



Entre el extra y la estrella hay mucha distancia. En cada film intervienen actores de diverso tipo y calidad. Charles Watts —que conversa con Marina de Navasal— es uno de esos intérpretes de papeles pequeños. Resulta tal vez difícil identificarlo, pero su rostro es familiar. Su más reciente intervención fue en "Giant" ("Gigante"), la película que alcanzó a protagonizar James Dean antes de morir. Cuando Marina de Navasal estaba en Hollywood, los diversos sindicatos de cine obtenían una de sus más grandes conquistas: la semana de cinco días; o sea, se trabaja sólo de lunes a viernes. Cualquier actuación en sábados o domingos, se paga extra.

no de seres humanos que quieren emplearse en el cine. Pero en su actitud, no hay indiferencia hacia sus representados; por el contrario. Cuando le pido que me hable de las conquistas sociales de los extras y de sus tarifas de salario, sus ojos celestes se iluminan.

—En los primeros años de 1930, Hollywood tenía alrededor de treinta mil extras, mal pagados y con poquísimas posibilidades de trabajo. Ahora hay tres mil cuatrocientos, todos afiliados. El sindicato de extras de cine, nació en 1945 y logró sueldos mínimos bastante elevados para sus asociados.

Según Mr. Bronson, el pago mínimo que obtiene un extra —incluso aquel que se para en la esquina de una calle y no hace nada más que mirar el espacio sin abrir la boca—, es de 17.85 dólares por día (calculando a razón de quinientos pesos chilenos por dólar, cifra redonda que utilizaré siempre en esta crónica, resultan alrededor de nueve mil pesos chilenos). Los extras algo más especializados: bailarines, "dress extras", nadadores, patinadores, "cowboys", etc., perciben 26 dólares al día (trece mil pesos chilenos); si el extra sabe danzar ballet, su sueldo sube a 31.50 dólares (quince mil setecientos pesos). Si es capaz de dominar un caballo, puede recibir 36.75 dólares (dieciocho mil pesos chilenos); y si es un excelente jockey y tiene que lucirse en alguna competencia hípica, cobrará cincuenta y dos dólares cincuenta..., ¡aunque pierda la carrera! (veintisiete mil pesos chilenos). Si sabe manejar un camello o un elefante gana igual salario que el jockey; en cambio, si el extra se limita a llevar esos mismos animales de la brida, su pago bajará al del "cowboy", o sea, a 36.75 dólares.

LA PALABRA ES ORO

—Ninguno de los extras que usted me ha mencionado tiene diálogo a su cargo, ¿verdad?

—El hecho de hablar frente a la cámara aumenta enormemente el salario del extra —asegura Mr. Bronson—. Basta que un hombre diga "buenos días", *para que cobre 70 dólares diarios* (treinta y cinco mil pesos chilenos).

Pensando en Robert Morgan, el "stunt man" con quién se casó Yvonne de Carlo, pregunto:

—¿Y cuánto gana un "stunt man"?

—No tiene salario determinado; depende del peligro que corra en la filmación. En todo caso, puedo asegurarle que perciben mucho dinero... —dice Mr. Bronson—. En cambio —agrega—, voy a decirle algo que la sorprenderá: ¡los astros mejor pagados, son los niños!

Un bebé de menos de treinta días de edad recibe 75 dólares (treinta y siete mil pesos chilenos)... por veinte minutos de TRABAJO! El salario disminuye, sin embargo, a medida que aumenta la edad del niño. De uno a tres meses, gana 50 dólares (25 mil pesos chilenos); y un "veterano" de tres a seis meses de edad, recibe apenas 25 dólares (doce mil pesos chilenos).

—Hacer trabajar a un niño pequeño significa otros gastos, además de su sueldo —informa Mr. Bronson—, ya que hay leyes muy estrictas que controlan todo lo referente a menores de edad. Cuando se requiere un bebé para una escena hay que pagarle, también, una "nurse" y tener en el estudio todas las instalaciones de una "nursery". Finalmente, el niño es examinado cada vez por un médico especialista, antes y después de su "actuación".

Por último, en lo referente a niños en edad de estudiar, es preciso pagarles, además del salario, un profesor que se preocupe de que no pierdan horas de clase.

—¿Central Casting tiene muchos niños inscritos?

—Alrededor de cuatrocientos..., y la mayoría de ellos trabaja sólo cinco o seis días AL AÑO!

CAMINOS AL ESTRELLATO

La cordialidad de mi entrevistado me permite llevar la charla hacia otros aspectos del trabajo de extra. Pregunto a Mr. Bronson:

—¿Por qué es tan difícil pasar de extra a astro?

—Es curioso, pero parece que jamás los directores advierten la presencia de los extras. Los han pedido para una escena determinada y los usan cuando hace falta, sin contemplar siquiera la posibilidad de darles otro trabajo de más vuelo. Por eso los que tienen ambiciones por destacar en Hollywood pronto abandonan las filas de los extras. Se buscan trabajo en cabarets, en radio o en televisión. Y, si no consiguen labor de ese tipo, se emplean en cualquier otra cosa que los pueda acercar a los ojos de un productor, un director o un agente de artistas.

Lo anterior me hace recordar el caso de Rock Hudson, quien se empleó de cartero, y para llamar la atención del famoso agente Henry Wilson, le escribió una carta que le entregó personalmente. Antes de que Wilson pudiera cerrar la puerta de entrada de su casa, el apuesto cartero le advirtió: "Esa carta que acabo de entregarle es sobre mí". Por cierto que el agente miró

(Sírvase dar vuelta la hoja)



LIBERTAD LAMARQUE



Libertad Lamarque sorprendida por el fotógrafo de ECRAN en su camarín rodante, mientras repasa los parlamentos de "Bambalinas", su última película.

RECIBIO HOMENAJE DE LOS PERIODISTAS CINEMATOGRAFICOS DE MEXICO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de ECRAN en México.

EN los estudios Churubusco se filman las postreras escenas de "Bambalinas", bajo la dirección de Tulio Demicheli e interpretada por Libertad Lamarque y Chucho Montalbán.

Como sabíamos que era el último día de filmación, nos apresuramos a llegar al foro 6 para conversar con la estrella. Libertad nos recibe en su camarín rodante; poco antes de nuestra entrevista, la actriz había estado repasando el diálogo, pues siempre aprende todos sus parlamentos de memoria.

—No me reprochen nada, por favor —comenzó diciéndonos—. Tengo una deuda con los lectores de ECRAN, que han sido tan gentiles conmigo. A diario recibo decenas y decenas de cartas de Chile y no he tenido tiempo de contestarlas, porque en este momento estoy sin secretaria. Por favor, le suplico que digan a los lectores que tengan paciencia, que a todos les escribiré. Agradecemos su preocupación y le prometemos cumplir con con su solicitud.

—¿Le gusta el argumento de "Bambalinas? —preguntamos.

—¡Mucho! Me recuerda los primeros tiempos de mi carrera. La película es muy humana y estoy segura que va a gustar. Estreno varios canciones muy bonitas... Lo único sensible es la muerte de Miguel Torruco, quien iba a acompañarme en este film. Miguel trabajó conmigo en varias películas de gran éxito y ahora lo echo mucho de menos.

—¿Planes para el futuro?

—Estoy comprometida con Tito Dávison para ir a filmar a Chile, probablemente en el mes de agosto —responde Libertad—. Aunque tengo proposiciones para una jira, no las aceptaré, pues tengo vivo interés en trabajar en Chile.



Enrique Serrano —corresponsal de ECRAN— conversó con los actores franceses que filmaron en México. Están: Simone Signoret, Charles Vanel y Michel Picoli.

EL EXTRA DE HOLLYWOOD:

(Viene de la vuelta)

con interés al ingenioso muchacho..., ¡y lo contrató!

Pero Mr. Bronson se ha vuelto reminiscente y con la mirada clavada en la distancia recuerda esos tiempos pasados, que siempre parecen mejores.

—Antes, el cine no estaba tan reglamentado como ahora —comenta—, y se podía llegar a ser astro de cualquier manera, incluso empezando como extra. Gary Cooper, Joan Crawford, Carole Lombard, Janet Gaynor, Ramón Novarro, Charles Farrel.... todos pasaron de la profesión de extras al estrellato... —recuerda.

—¿Clark Gable también? —pregunto.

—No. Clark Gable fue extra, pero cuando advirtió que le era muy lento si no imposible ascender, se retiró y trabajó en teatro. Lo "descubrieron" *en las tablas, sin acordarse, por cierto,* que lo habían tenido dentro de los estudios haciendo número... —cuenta—. En los catorce años que llevo en la Central Casting no he visto a un solo extra transformarse en primera figura —finaliza categóricamente.

LA FASCINACION DEL CINE

—Sin embargo —comentó—, siempre hay gente que quiere entrar al cine de cualquier modo...

—Sí. Anualmente rechazamos miles de personas que pretenden inscribirse en nuestros registros... —confirma—. Es la gente que, atraída por el brillo de Hollywood, cree que puede romper la tradición, que la suerte hará una excepción con él, o ella, y que de extra será "descubierto" y trasladado a la primera fila de la fama.

Mr. Bronson mueve la cabeza con pena.

—Les consuela vivir aventuras ficticias, codearse con John Wayne, Tyrone Power, Marlon Brando..., ¡y Marilyn Monroe, naturalmente! ¿Quién no? —pregunta con picardía.

Central Casting parece funcionar con sus ruedecillas muy bien aceitadas. Sin embargo, pregunto a Mr. Bronson:

—¿Y han tenido pedidos de extras que no han podido cumplir?

—En realidad, algunas veces nos solicitan extras que no se incluyen en nuestros registros... —sonríe—. Eso pasó con el film "El Bufón del Rey", de Danny Kaye. Se necesitaban cuarenta y nueve enanos para unas escenas. Tenemos sólo doce en nuestros registros. Buscamos los que faltaban en todo el país y hasta debimos importar nueve de Austria, pertenecientes a un famoso circo.

—¿Han tenido otro problema similar? —insisto.

—"Los Diez Mandamientos", de Cecil B. DeMille, fueron maná del cielo para los extras. Las tres y media horas de duración de la película proyectada significan una filmación de años y años, con trabajo para un promedio entre cincuenta y trescientos extras al día. Pero, en una oportunidad, DeMille nos creó un problema: quería cuatrocientos hombres desnutridos y miserables que pudieran caracterizar a ciertos explotados seres de la época bíblica. ¡No los encontramos en nuestros registros! Aunque sin mucho trabajo, nuestros extras llevan una existencia satisfactoria y no tienen aspectos de "hambreados". Nos fue necesario buscar a esos cuatrocientos hombres en las agencias de empleo de Los Angeles...

—Las técnicas nuevas de filmación utilizan más extras, ¿verdad?

—Sí. La autenticidad que exigen el CinemaScope y las pantallas grandes obligan a los productores a usar muchos extras. Además, el adelanto técnico interesó a los estudios por realizar films de espectáculo o bíblicos. Así se hicieron "Atila Contra Roma", "El Hijo Pródigo", "El Egipcio", "La Prometida de los Dioses", "La Tierra de los Faraones" y muchos más. La orden más grande de extras que recibimos últimamente fue DOS MIL personas para una escena de "La Furia de los Justos"... —concluye.

Quedan muchos aspectos de la ingrata labor del extra, pero el espacio no me permite tratarlos. También hay otras actividades que intervienen en una







filmaría en Chile en el mes de agosto

EL HOMENAJE DE LOS PERIODISTAS

Dos días después de nuestra entrevista, Libertad Lamarque recibió el homenaje del público y de los periodistas cinematográficos, en una función especial realizada en el Cine Florida, en donde se celebró la semana homenaje a Libertad Lamarque. En esa ocasión, y ante un público cariñoso que se calcula en más de siete mil personas, Libertad fue condecorada con una medalla de oro que le entregó el gremio de Periodistas Cinematográficos Mexicanos.
Fue un acto fundamentalmente simpático, donde el auténtico pueblo aplaudió y aclamó a la estrella, demostrando de esta manera lo mucho que se la estima y quiere en México.

ELSA AGUIRRE Y LILIA PRADO OPERADAS

Mientras Elsa Aguirre estaba en pleno descanso en su hacienda de Cuernavaca sufrió un fuerte ataque hepático, debiendo ser trasladada de inmediato a Ciudad de México, donde fue operada de cálculos.



Otra enferma: al regresar de Europa, donde asistió al Festival de Cannes, Lilia Prado sufrió un ata-

La bella y escultural Lilia Prado estuvo en Cannes. Allí fue tomada esta fotografía, en la cual la estrella mexicana recibe los saludos de Jacques Flaud. Lilia, a su regreso a México, fue operada de apendicitis.

que de apendicitis. Hubo operación.

REGRESARON A PARIS ARTISTAS FRANCESES

Una vez terminada la filmación de exteriores de "La Muerte en el Jardín", coproducción franco-mexicana, los artistas franceses regresaron a París a continuar el rodaje de exteriores. Entre ellos se encontraban Simone Signoret, Charles Vanel, Georges Marshall y Michel Picoli. El film se rodó en las selvas veracruzanas, bajo la dirección de Luis Buñuel.

CONDECORAN A ANDREA PALMA. CONTRATAN A SARITA MONTIEL

La actriz Andrea Palma fue objeto de un emotivo homenaje por parte de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), institución que la condecoró con la medalla al mérito "Virginia Fábregas", por haber cumplido 25 años de labor artística.
Sarita Montiel nos comunicó que recientemente fue contratada por la RKO para el papel protagónico en "Run of the Arrow" ("La Carrera de la Flecha"), que se rodará en colores y Cinemascope, en St. George, del Estado de Utah.



Andrea Palma cumplió 25 años de actuación artística.

INTERCAMBIO FILMICO GERMANO MEXICANO. LLEGAN ARTISTAS EUROPEOS

Se está realizando una serie de gestiones entre Jorge Ferretis, director general de Cinematografía y el embajador alemán von Warther, con el objeto de concretar un intercambio de películas alemanas y mexicanas. Por otra parte se tiene la intención de realizar varias coproducciones entre ambos países. Se sabe que están dispuestos a viajar a México los artistas alemanes Hildegarde Neff, Cornell Borchers y Kurt Juergens, quienes han intervenido en varias películas norteamericanas, y, además, conocen el idioma castellano.
Fuera de los nombrados, y sin que tenga relación directa con las negociaciones, se encuentra en México la actriz alemana Marianne Cook, quien vino de Los Angeles. Marianne filmará "Interlude", junto a June Allyson y Rosano Brazzi, en Italia.
También es huésped de la capital mexicana el actor israelita Natham Szpiro, llamado el "Danny Kaye" de Israel. Es casi seguro que intervendrá en alguna cinta mexicana, ya que un productor está muy interesado en contratarlo.

película, además del talento creativo del director y el intérprete; como, por ejemplo, la música, los argumentistas... En la gran usina de Hollywood intervienen muchas especialidades, de las cuales sólo la actuación parece "glamorosa" y recibe aplausos. Las demás, sin embargo, también son imprescindibles en la realización de una película, y vale la pena hablar de ellas en crónicas futuras.

M. de N.

Robert Morgan, actual marido de Yvonne de Carlo, se gana la vida como "stunt man", o sea, el que reemplaza a los astros en papeles de peligro.



EMPEZO "JUVENTUD DESENFRENADA". EXHIBICION PRIVADA DE "ADAN Y EVA"

Basado en un caso del Tribunal de Menores, empezó el rodaje de "Juventud Desenfrenada", una película que mostrará con toda rudeza una serie de aspectos escabrosos de la delincuencia juvenil. La dirección corre por cuenta de José Díaz Morales; actuando en los papeles estelares un grupo de intérpretes noveles, como Luz María Aguilar, Antonio de Hud, Aída Araceli, Javier Loya, Alfonso Mejía y Alvaro Ortiz.
Ante un reducido grupo de invitados nos fue exhibida la película "Adán y Eva", interpretada exclusivamente por dos actores, Christian Martel y Carlos Baena. La cinta, que tiene la misma duración de las corrientes, está basada en un tema bíblico, sin una sola frase, ya que hay narraciones que van explicando las distintas situaciones del film. La película es más artística que comercial. Desde luego la pareja aparece absolutamente desnuda. Veremos qué dice la censura a todo esto.
"Adán y Eva", junto a "Serenata en México" y "Camino de la Vida" representarán a la industria azteca en el Festival de Berlín.

LA ENTREGA DE LOS "ARIELES"

Cuando aparezca esta crónica ya deben haberse entregado los "Arieles", en una ceremonia organizada por la Academia Cinematográfica de México. La Asociación Nacional de Actores obligó a sus socios a hacerse presente, con el objeto de contribuir al brillo de la fiesta. El año pasado hubo muy poco interés en asistir y casi fracasó la ceremonia.

LOS APLAUSOS NO HAN

Nadie discute que Kim Novak fue la sensación del Festival de Cannes, en Francia. Con sus trajes espectaculares, su figura escultural, su encantadora sonrisa, Kim conquistó al público y a los periodistas. Cuando Diana Dors, la "bomba rubia" de Inglaterra, apareció en el escenario mundano y cinematográfico del Festival, Kim encontró seria competencia, pero es preciso advertir, en su beneficio, que la estrella norteamericana nunca recurrió a trucos de escaso gusto..., como hiciera su competidora londinense. Por ejemplo, aunque escotada y sugerente, Kim jamás lució tanto su físico como Diana... De regreso de Francia, me interesé en conversar con Kim. Quería saber si la rubia y escultural estrella había cambiado con tantos triunfos y aplausos. Porque, además de su belleza, Kim ha progresado extraordinariamente como actriz. Aunque su película "El Hombre del Brazo de Oro" no mereció premio en Cannes, los críticos felicitaron a Kim por su labor. Otra película que ha afianzado su prestigio como actriz es "Picnic". Pero, charlemos mejor con ella. Lo primero que me dice es:

—Siempre temí llegar a cumplir los veintidós años... Pero ya pasé esa "fecha fatal", y tuve los mejores papeles de mi carrera en "Picnic" y en "Melodía Inmortal".

"No me asustaba la edad —agrega Kim, como si esos años fueran muchos—, sino el número 22, que me trae mala suerte. Ahora tengo veintitrés años, y la sensación de que mi buena fortuna ha aumentado más todavía. Además, he perdido el temor supersticioso al 22...

Admirando su figura escultural: busto, noventa y cinco centímetros; cintura, cincuenta y seis, y caderas, noventa y cuatro, medito que Kim no tiene por qué preocuparse de nada.

—Cuando partí a Cannes iba aterrorizada pensando que me mearía, ya que me siento mal hasta andando en automóvil —recuerda—. Hice el viaje en el "Ile de France", y me llevé cientos de pastillas para el mareo... ¡Al final no las necesité, gracias a Dios!

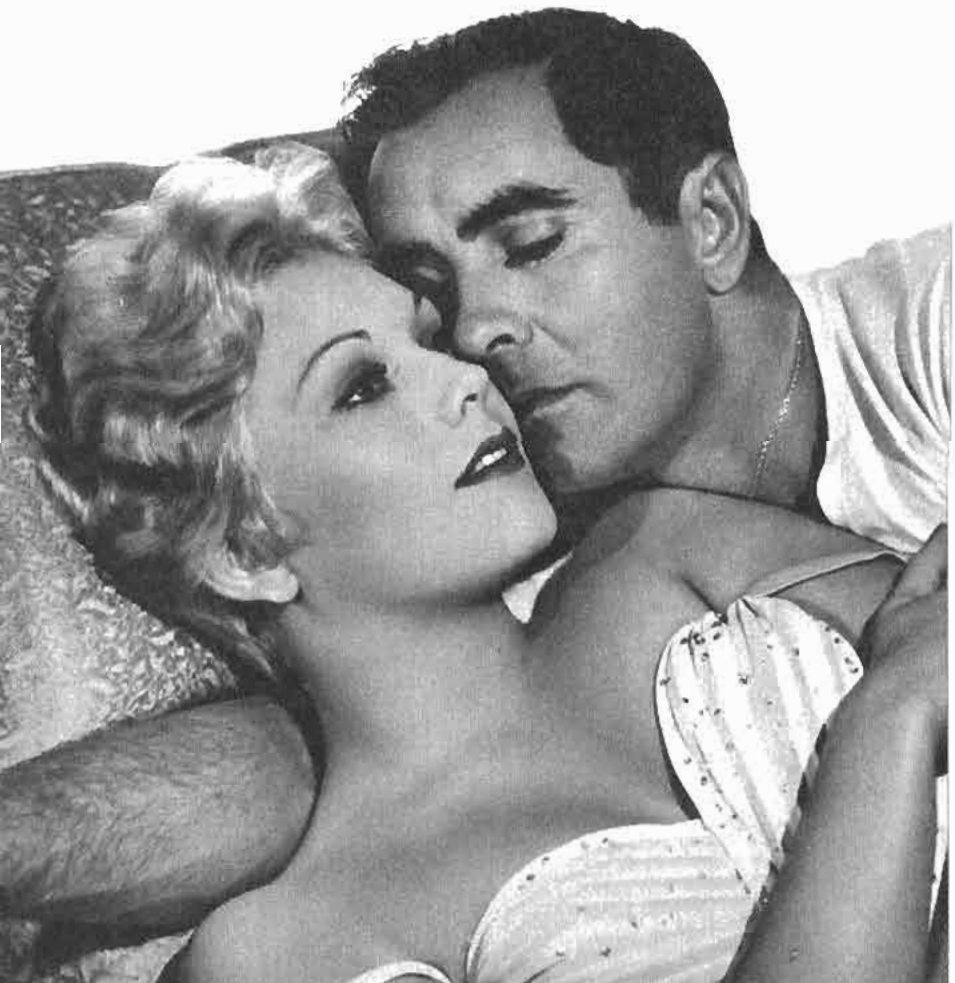
La sensacional estrella lucía, para el lunch en el estudio, una camisa rosada de hombre, con los faldones afuera, y "blue jeans". Cualquier mujer se habría visto "masculina" con semejante atavío..., en Kim resultaba de una femineidad impresionante. Pero detrás de ese atractivo hay un cerebro ágil y un natural espíritu de observación..., especialmente en lo que se refiere a varones.

Pedí a Kim que me hablara de sus tres compañeros de filmación en sus películas más recientes: Tyrone Power, en "Melodía Inmortal"; Frank Sinatra, en "El Hombre con el Brazo de Oro", y William Holden, en "Picnic".

—William Holden y Frank Sinatra se parecen, en el fondo —me dijo—. Ambos se sienten inseguros, pero difieren en la forma en que ocultan esa debilidad. Frank trata de parecer duro, y hasta llega a resultar agresivo; William es gentil, suave. Mientras filmábamos "Picnic", tuve la idea de hacer un dibujo de William. Cuando lo terminé, me llevé una sorpresa asustadora; vi que había captado, casi sin darme cuenta, que la sonrisa del actor es como una máscara que oculta su timidez y su temor. En cuanto a Tyrone Power, es distinto a los otros dos: se siente absolutamente seguro de sí mismo..., pero trata de parecer infantil...



Esta sigue siendo la locomoción predilecta de Kim Novak, a pesar de su suculento nuevo contrato con Columbia.



Asegura Kim que su papel en "Melodía Inmortal", junto a Tyrone Power, es el más difícil y a la vez más satisfactorio de su carrera.

Encuentro que el análisis anterior es harto serio e inteligente para una estrella que se hizo famosa por su físico...

Luego, hago a Kim una pregunta prácticamente imposible de responder:

—¿Qué es lo que los hombres prefieren en las mujeres?

Piensa largo rato y responde:

—Creo que los hombres se sienten atraídos hacia alguien que no entienden bien o no comprenden... Tiene que existir misterio... Como la leyenda sobre Greta Garbo; el suyo es el ejemplo más perfecto de lo que quiero decir. Pero, detrás de ese misterio no debe haber nada malo, sino algo interesante, atrayente. La mujer necesita ser femenina, enamorada, llena de compasión y de sinceridad. Un hombre quiere a una mujer cuando ella le demuestra que le atrae su compañía. Pero... ¿quién puede describir, realmente, ese "algo" que magnetiza a un hombre por una mujer? Desde luego, no es nada que se pueda forzar, ni tampoco es posible realizar planes para lograrlo.

Luego, la rubia estrella me cuenta que está buscando un departamento al que trasladarse, ya que en el Studio Club —el hotelito para estrellitas de cine— puede permanecer sólo tres años, y su plazo "fatal" se cumple en septiembre próximo.

—¿Y se casará con Mac Krim? —pregunto.

—Salgo con Mac desde hace ya tres años... —me responde—. Lo conocí cuando era modelo y me dieron un papelito en "Línea Francesa", de Jane Russell. En esa película no hice nada más que bajar una escalera, sin abrir

CAMBIADO A KIM NOVAK

ESCRIBE SHEILAH GRAHAM

la boca... Con excepción de Mac, no hay ningún interés sentimental en mi vida; pero cuando me case, quiero entregarme entera, y no sólo recibir afecto. Actualmente, así como está mi carrera, sólo puedo conceder a un marido el diez por ciento de mi tiempo. Mi trabajo lo es todo. Antes de partir a Europa, Mac y yo decidimos suspender toda charla sentimental hasta mi regreso. ¡Este viaje fue la culminación de una ambición largamente acariciada! ¡Nunca había salido de los Estados Unidos..., y menos pisando un barco!

Agrega que ahora desea permanecer un tiempo largo en Hollywood.

—El año pasado recorrí el país veinticinco semanas, de las cincuenta y dos que tiene el año —asegura—, y no me agrada tanto movimiento.

"Actuar es muy agotador —prosigue—. En dos horas de película proyectada, se ven los amores y angustias de distintos personajes... Estos papeles son actuados por intérpretes que, al mismo tiempo, deben vivir sus propios problemas personales. En "Melodía Inmortal" tuve realmente que actuar... En otros films, hasta cierto punto me caracterizaba a mí misma. Pero Marjorie Oelrichs, la primera esposa de Eddy, era el polo opuesto a lo que yo soy. Debo morir, como le ocurrió a ella en la vida real, una semana después de dar a luz, y la escena, tremendamente dramática, me exige mostrar esa agonía, pero sin debilidades ni autocompasión... ¡Me fue muy difícil hacerlo!

Después de finalizado "Picnic", Kim firmó un nuevo contrato con Columbia, recibiendo un enorme aumento de sueldo. Pero la estrella aún no ha comprado automóvil.... asegurando que prefiere andar en motoneta, y que sus aspiraciones siguen siendo modestas. A juzgar por esta entrevista, Kim no ha cambiado a pesar de su éxito... ¡Ojalá permanezca igual en los años que vendrán!

S. G.



Kim Novak destacó por su especial y atrayente belleza. Ahora comienza a proyectarse como buena actriz. Además, como lo demuestra en esta entrevista, es una muchacha inteligente...



Dany Carrel.

POR LOS ESTUDIOS FRANCESES

DANY CARREL, NUEVA CINE FRANCES



Dany Ca

USINAS PEQUEÑAS QUE RINDEN VALIOSOS PRODUCTOS. SETS EN MINIATURA. ¡LA TORTA DE CREMA SIGUE

SIEMPRE que visito un estudio en Francia, experimento una sensación de abismante sorpresa. No puedo menos de pregun t a r m e: ¿será posible que de esta pequeña caja de fósforos salga toda una producción? Y ahora, el celuloide galo ha dado alas a sus aspiraciones. Antes reemplazaba con la garra dramática la pobreza de los elementos técnicos. Hoy se ha puesto al nivel de las más avanzadas cinematografías y presenta sus películas en tecnicolor y en cinemascope, como es el caso de "Marie Antoinette", el film con que se abrió el Festival de Cannes, película débil bajo muchos aspectos, pero con gran despliegue de elementos materiales...

Su director, Jean Delannoy, se lanza actualmente en su segunda película de gran espectáculo, y es así cómo llego a los pequeños estudios Billancourt, para ver una reconstrucción de "Nuestra Señora de París", en un set donde los norteamericanos no habrían filmado ni la pequeña casa de los siete enanos... Es cierto que Delannoy me cuenta que tiene problemas con la estrechez del recinto, y la monumental Notre-Dame ha tenido que levantarse por fragmentos, confiando en que los expertos de la cámara pondrán los demás, pero saldrá..., ¡y bien!

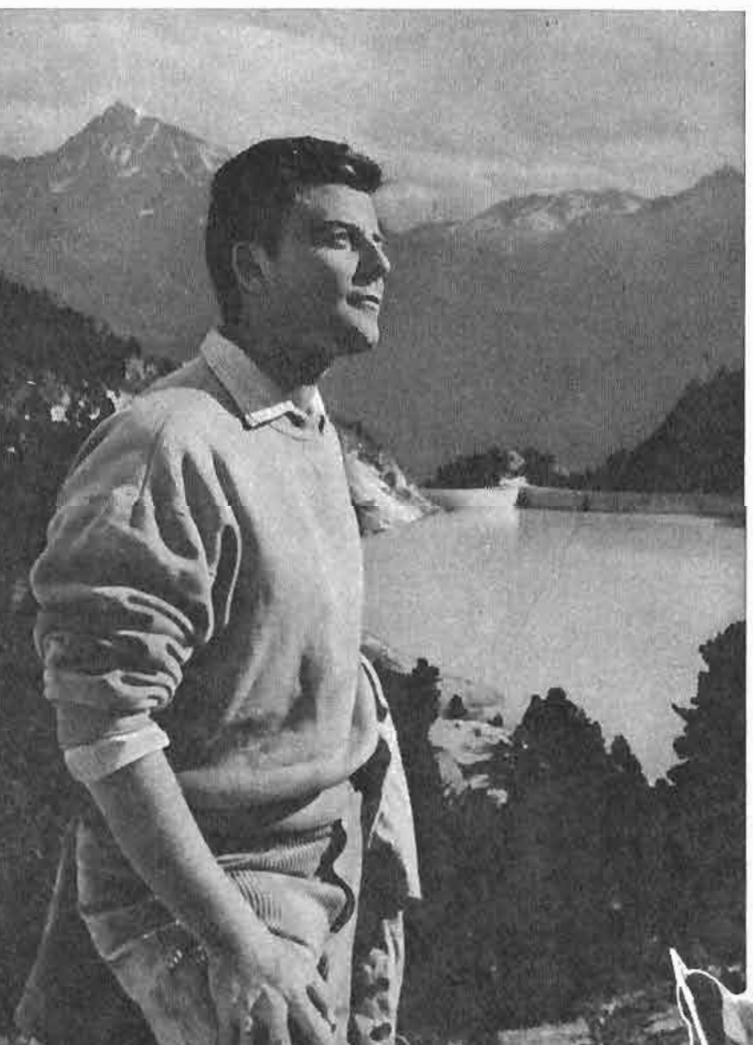
—Se ha necesitado de dos estudios para la producción... —me explica Delannoy—. Algunas escenas las filmamos aquí, en Billancourt. Pero es en Boulogne donde hemos construido la catedral hasta la altura de la primera galería...

En todo caso, e n un r i n c ó n (¡por suerte jamás los enamorados han necesitado mucho espacio para expresar sus emo c i o n e s!) el poeta Gringoire (Robert Hirsch) se arrodilla ante Esmeralda (Gina Lollobrigida). Con los pies desnudos, la bella g i t a n a tiene una actitud humilde. Se siente conmovida con las palabras del poeta, quien la ha salvado de las garras de los vigilantes... ¡Se filma a ritmo intenso! Ese día no está Anthony Quinn, a quien querríamos haber visto con su terrible maquillaje de Quasimodo. A los actores casi no se les da descanso, y por eso nos retiramos discretamente, apenas un cambio de luces permite a la bella Lollo ir a reposar unos instantes en su camarín.

Para ir a visitar los estudios Boulogne, se hace un hermoso recorrido. Es preciso atravesar el Bois de Boulogne, ahora en plena y brillante floración. Nos cruzamos con jinetes que gozan del deporte en medio del más bello escenario. Nos detenemos a almorzar en el restaurante de la Bagatelle, el sitio más hermoso del Bois, ya que allí se encuentra no sólo el pequeño y seductor palacio de verano —recreo de los reyes—, sino también la exquisita colección de flores. Aún no han abierto los pimpollos de las rosas, pero, en cambio, ¡qué impresionante variedad de tulipas! Las hay en los más bellos tonos morados, en naranja, blanco, amarillo y rojo. Se levantan sobre un suelo tamizado de pensamientos, que les sirven de contrastante tapiz... Y, además, se ven prados de azaleas, de rododendros, de iris... Los cisnes no se distraen para mirarnos, pero nosotros sufrimos al abandonar el paisaje para mirar otros panoramas hechos en telones que después mentirán castillos y parques..., ¡o salones de palacios!

En Boulogne se filma "Les environs d'Aden", que protagoniza la muy seductora Danny Robin. Entramos en un set —diminuto también—, donde el gobernador da una fiesta. Dominan las señoras de edad. Hay telas brillantes, que el color se encargará de hermosear y enriquecer, y lucen pintorescos uniformes de los militares en retiro... (es de suponer que a esa edad no podrán estar en servicio activo). Jerôme Brière, el muy gentil jefe de relaciones de Uni France Films, nos presenta a los protagonistas. De Albine (Danny Robin), escribiré una crónica aparte, ya que no sólo me regala con su charla, sino con su amistad, como que, gracias a ella, he ido a ver la nueva colección de Christian Dior. Pero veo al príncipe árabe de turbante y un aro en la oreja. Es Jean Bretonière, quien se ve muy guapo con su ma q u i l l a j e obscuro de hijo del desierto, y sus espesas pestañas... postizas. El go b e r n a d o r —André Luguet, quien obtuvo el título de actor m e j o r vestido— brinda su cortesía... Las damas —con sus

Gérard Philipe gana entre veinticinco y treinta millones de francos por película.





Dany Carrel.

Dany Carrel.

A LA espera de los comentarios de María Romero desde el Festival de Berlín, presentamos una crónica suya escrita en París.

FIGURA DEL



Dany Carrel.



HACIENDO REIR! ¿CUANTO GANAN LAS ESTRELLAS FRANCESAS!

pelucas y sus aigrettes— se acercan al buffet. De pronto se produce un barquinazo. Los codos se estrellan y una torta de crema dispara contra el rostro de una señora cargada de años y de adornos... ¡Pensar que el viejo y manido chiste que reactualizó la pareja de Laurel y Hardy, aún tiene su efecto! Hasta los mirones que contemplamos la escena reímos. Aunque no dejamos de sentir cierta conmiseración hacia la pobre anciana que soporta tan humillante y azucarado adorno sobre el rostro, sólo por cobrar un poco más que el resto de las extras que rodean la mesa...

Pero, si esos sets son minúsculos, aún más lo es el de Neuilly, donde se filma "La Fille Elisa", según la novela de Edmond de Goncourt. En un pequeño rincón se ha construido un salón de época, que revela una casa de costumbres poco aceptables. Allí parece haber llegado por primera vez una nueva "pensionista", Elisa, quien es sometida al examen de un caballero que conoce el negocio. Hay colgaduras amarillas, borlas de pesado cordón de seda, un espejo... En un rincón, hasta alcanza a figurar un bar. Elisa quiere parecer desenvuelta, pero está, evidentemente asustada. Aquel examen la atemoriza, a pesar de que una compañera avezada hace su presentación y su recomendación con calurosos términos. No hay duda de que se trata de un film en extremo realista...

A mi lado, Brière me dice:

—Le presentaré a Dany Carrel, la niña que hace de Elisa. Oirá usted hablar mucho de ella. Es una jovencita de gran temperamento dramático... (Tanto por algo de su físico como por su papel, me hace recordar un poco a Françoise Arnoul.)

"Oirá hablar mucho de ella"... Lo mismo me dijeron hace poco más de un año en Hollywood, a propósito de Kim Novak. ¡Y caray que tenían razón! Kim, desde entonces, ha trepado como la espuma, y, desde luego, fue una de las indiscutibles soberanas del Festival de Cannes.

Sin embargo, Dany constituye uno de esos misterios inexplicables. Es difícil no preguntarse: "¿Cómo la descubrieron?" Porque sólo se trata de una jovencita de rostro redondo, de cabellos rojizos, de ojos brillantes y cuerpo esbelto. Pudo haber pasado tranquilamente inadvertida entre tanta muchacha linda que mariposea en torno de los directores.

Sin embargo, aunque no ha cumplido veinte años, Dany ya apareció en una decena de películas, y todo su prestigio se basa en su talento. Es el opuesto de las otras estrellas, que impresionaron primero por un rostro bellísimo

(Sírvase dar vuelta la hoja)



En el set de "Les Environs d'Aden", Dany Robin y el director Michel Boisrond.

La juvenil Dany Carrel en una prueba de trajes, en el film "La Fille Elise". A su lado, el director Roger Richete.



DANY CARREL,...



Dany Carrel.

o un cuerpo de sirena, y a quienes se les descubrió o se les inventaron cualidades dramáticas más tarde. A poco de charlar, la joven actriz me cuenta con una sencillez que marcha muy de acuerdo con su rostro pecoso y sin *glamour*, que aún después de su quinto o sexto film, nadie había reparado en ella. Fue en la escena de una fiesta en el film "Chiffonniers d'Emmaüs" donde la descubrieron..., ¡porque no podía pasar inadvertida! Inmediatamente la contrató René Clair para que figurase en "Grandes Manoeuvres", reconocida como una de las mejores películas de los últimos tiempos. Y fuera de eso, Dany ha actuado en "Gente sin Importancia" ("Des gens sans importance"), "Las Indiscretas" ("Les indiscrètes") y "Possédées"...

—Aunque en ninguna de esas películas soy protagonista... —nos añade, con un tono casi indiferente.

Sabía que "todo llega para quien sabe esperar", y que hacer papeles secundarios con talento es la mejor carta de presentación al estrellato. Y en "La Fille Elisa", sí que es protagonista, en una actuación difícil, poco grata, ambigua.

—¿Le cansa el cine? —pregunto, viendo su pequeño rostro fatigado.

—Me cansan las pruebas... —responde con voz descolorida—: "pruebas" de peinado, "pruebas" de maquillaje, "pruebas" de trajes... ¡y a eso junto los interminables ensayos previos a cada escena, como usted ha visto!

Antes había tenido otras "pruebas", y con éxito. Se lució en el esquí y en el patinaje. Pero confiesa que no le gusta aprender, y por eso dejó incluso el piano.

—Creo que se debe actuar sólo por instinto..., ¡como lo hago en el cine! —confiesa.

Y, por último, ir a Francoeur, el otro estudio, es como dirigirse a una tienda o a un restaurante. El taxi no toma más allá de un cuarto de hora. Se encuentra en una vecindad, rodeado de casas. Se entra a un patio igual que a otro "petit hôtel" (como se llaman las casas cuando son un poco más grandes que lo corriente), y no existe el menor ceremonial. De pronto uno se encuentra ante la pesada puerta del set, con la eterna luz roja o verde, que indica, igual que en las esquinas, si es posible cruzar o detenerse ante el umbral. Parece casi increíble que con tanta sencillez dirija un realizador del prestigio de Marcel Carné, y actúen estrellas tan importantes como Francoise Arnoul y Gilbert Bécaud, famoso este último por ser el cantante de moda en París. Es una película "casi" musical y realizada en tono de farsa, como ya conté en mi entrevista a la protagonista.

¡Cuán distintos los estudios franceses a los inmensos estudios hollywoodenses, cada uno de los cuales es toda una ciudad!

En verdad, aquí, del espacio vital se hacen milagros. Todos los otros estudios que vi parecen Gulliver junto a Liliput, al lado de los que visito en Francia... Y, sin embargo, el talento se produce en proporción inversa al tamaño de la usina. ¡Valiosa lección!

Viendo aquella anciana que se ha dejado embadurnar el rostro con merengue y crema, no puedo menos de averiguar: "¿Cuánto ganará?" "Unos diez mil francos... —me responden—. No necesita trabajar más de un día." Eso me da pie para seguir preguntando el sueldo de las estrellas. Los datos son confidenciales... y, en calidad de tales, los comunico a ustedes. Las sumas parecen astronómicas, pero, si se reducen a dólares, resultarán insignificantes junto a lo que obtienen las **stars** de Hollywood. Veamos la tabla:

Dany Robin: entre diez y doce millones por película.

Gérard Philipe: entre 25 y 30 millones.

Michèle Morgan: unos veinte millones.

Martine Carol es la estrella más cara, ya que obtiene treinta y cinco millones por film.

Fernandel se lleva la palma, porque recibe 40 millones.

¡Hay un dato curioso: George Marshall, marido de Dany Robin, y Henry Vidal, esposo de Michèle, obtienen cantidades muy inferiores! De nuevo confirmo mi idea de que en el cine francés no hay normas establecidas: los matrimonios siguen avenidos, aunque la esposa sea quien se califique de estrella... y de potencia económica.

M. R.



La hermosa Gina Lollobrigida filma actualmente, en París, "El Jorobado de Nuestra Señora". Esta fotografía corresponde a una actividad social de la estrella, cuando ayudó a vender libros escritos por distintos miembros del Ejército francés.

CONTROL

Comentario teatral.

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"LAS PRECIOSAS RIDICULAS", farsa en un acto de Moliere.

Dirección: Domingo Piga. Escenografía y vestuario: Guillermo Núñez. Intérpretes: Flovio Candia, Valerio Arredondo, Héctor Maglio, Rosalía Soler, Marés González, Coca Melnick, Jorge Lillo, Alfredo Mariño, Ramón Sabat, Luis Fuentealba.

"EL MEDICO A PALOS", comedia en tres actos, de Molière.

Dirección: Pedro Mortheiru. Escenografía y vestuario: Guillermo Núñez. Intérpretes: Pedro Orthous, Coca Melnick, Flovio Candia, Alfredo Mariño, Ramón Sabat, Jorge Lillo, Clara Brevis, Marés González y Héctor Maglio.

Estas dos obras fueron presentadas por Extensión Teatral, una sección del TEUCH que cumple labores de difusión en colegios, centros obreros, hospitales, barrios, ciudades y pueblos de los alrededores de Santiago. Precisamente por esta circunstancia, tanto la dirección como la puesta de escena están supeditadas a los lugares y a los públicos a que van dirigidas. Por ello es que, en un principio, para quienes están acostumbrados a ver el despliegue técnico del Experimental, podrá sorprender la pobreza de elementos mecánicos con que se estrenaron estas dos obras. Pero, en este caso, la "pobreza" es funcional. Extensión Teatral necesitaba el mínimo de medios para que su transporte fuese expedito, fácil y dinámico. Por otra parte, la dirección y actuación deben ser formales, externas y directas. Los actores tienen que exagerar los movimientos y los gestos, de manera que no quepa la menor duda de sus intenciones.

Aclarados estos puntos (las presentaciones de Extensión —digámoslo otra vez— son distintas a las otras del TEUCH), podemos afirmar que el programa Molière cumple perfectamente su cometido. Las piezas divierten, entretienen y atraen, sin perder una línea invariable de calidad artística. Especialmente en el caso de "El Médico a Palos", que dirigió Mortheiru, se hace más ostensible el talento de la mano rectora. La obra —que en sí, para el hombre de hoy, puede resultar pueril— cobró, con la dirección de Mortheiru, una atmósfera de vivencia y actualidad permanentes. Aun cuando los personajes parecieran fantoches, con exageraciones mímicas y farsescas, el director imprimió un sello de verosimilitud: y es que todo se desarrolló en un tono divertido, pero mordaz..., permitiendo que la verdad imperecedera de la obra de Molière conservase sus auténticos valores. Contribuyeron al buen resultado de esta representación los actores que tuvieron a su cargo las responsabilidades mayores. Ellos fueron: Pedro Orthous, Coca Melnick, Jorge Lillo y Marés González.

En resumen: un programa clásico realizado para todos los públicos; obras que entretienen y divierten; escenografía mínima, vestuario —a propósito— estridente.

DE ESTRENOS

"EL CISNE"



Regular

Pero... ¿quién no querrá verla?

(The Swan.) Metro. Norteamericana. 1956. Dirección: Charles Vidor. Guión: John Dighton, basado en una obra teatral de Ferenc Molnar. Fotografía (Eastman. CinemaScope): Joseph Ruttenberg y Robert Surtees. Reparto: Grace Kelly, Alec Guinness, Louis Jourdan, etc.

Pasado ya un tiempo del matrimonio de Grace Kelly y el Príncipe Rainier, y establecida la ex estrella en su pequeño principado de Mónaco, se ha recobrado la perspectiva necesaria como para comentar este film al margen de la gratuita publicidad que ha tenido la suerte de recibir. Suponemos que todos los espectadores —igual que nosotros mismos— querrán ver a una estrella viviendo las experiencias de lo que es ahora, en la vida real: una princesa. Siempre se ha insistido en que el hecho de que Grace Kelly filmara "El Cisne" y, simultáneamente, aceptara convertirse en princesa de Mónaco, fue pura casualidad. Sin embargo, viendo este film, repleto de alusiones que tienen que ver con la experiencia real de la protagonista, parece que fuera mentira tanta coincidencia. Cuando la princesa (en el film) confiesa serenamente: "Quiero ser reina", y la vemos trabajar activamente para conseguirlo, no podemos menos de sentirnos ligeramente incómodos. Pero, al margen de las consideraciones personales, veamos cómo es ésta, la penúltima película de Grace Kelly:

Se desarrolla en un lugar de la Europa Central, a comienzos de 1900, y presenta un problema que, a nuestros ojos, es decadente y casi ya sin interés: el de las pequeñas monarquías derrocadas. El asunto está tratado en estilo romántico, ligeramente humorístico, pero simpatizando abiertamente con la conveniencia de que los de "sangre azul" se casen entre ellos, sin mezclarse con los de sangre plebeya. Ferenc Molnar escribió su obra en 1923. Desconocemos el éxito que originalmente pudo tener dentro del género superficial: el caso es que ahora, trasladado al cine, resulta de sólo relativo interés. La culpa es, sin duda alguna, de la obra misma: lenta, sin ritmo y con sólo escasos momentos humorísticos.

Grace Kelly presenta un papel totalmente distinto a los anteriores. Desgraciadamente, durante más de la mitad del film es tan fría —"como un pedazo de hielo", dicen los diálogos mismos—, que aburre. Al "despertar" al amor en los brazos de un plebeyo (Louis Jourdan, muy apropiado como galán), ofrece momentos de gran calidad interpretativa. Tiene varias escenas largas en las que es el centro de atracción, demostrando una vez más su versatilidad como actriz y su indudable encanto personal y artístico.

Alec Guinness es el príncipe de Hungría que busca una novia de "sangre azul". Se aburre con su prima —Grace Kelly—, hasta que, al "despertar" ella junto a otro hombre, se interesa y se enamora. Guinness tomó tan en serio su papel de aburrido, que hace bostezar al espectador. Acostumbrados como estamos a sus excelentes caracterizaciones, sorprende verlo deambular por el film sin hacer prácticamente nada. Los demás intérpretes secundarios tienen papeles muy débiles. En especial Brian Aherne, buen actor, absurdo como sacerdote componedor de enredos sentimentales.

Los escenarios, tanto naturales como de interior, son magníficos, realzados con una fotografía extraordinaria. Es una lástima que se hayan desperdiciado tantos elementos en una historia de tan escaso interés.

"LA ROSA TATUADA"



Excelente

Poderoso drama con magnífica actuación.

(The Rose Tattoo) Paramount. Norteamericana. 1955. Dirección: Daniel Mann. Guión: Hal Kanter, basado en la obra de teatro original de Tennessee Williams. Fotografía (blanco y negro): Charles Wong Howe. Reparto: Anna Magnani, Burt Lancaster, Marisa Pavan, Ben Cooper, Virginia Grey, Jo Van Fleet, etc.

En lo que va corrido de 1956 nos ha correspondido colocar la calificación de "excelente" a una serie de films. Ese nos parece el mejor índice de cómo se ha elevado la calidad de la producción cinematográfica en el mundo entero y, tal vez, especialmente, en Estados Unidos. "La Rosa Tatuada" es un film "distinto", recio, humano; presenta el debut en Hollywood de Anna Magnani, dándole la oportunidad de desempeñarse en forma magnífica (ganó el Oscar por este papel, como se recordará). La sola actuación de la trágica italiana merece el "excelente" de nuestra crítica. Pero hay, además, otros elementos igualmente valiosos. Desde luego, la obra, escrita especialmente para Anna Magnani, por Tennessee Williams, autor, entre otras grandes piezas teatrales, de "Un Tranvía Llamado Deseo", y más recientemente, "El Gato en el Tejado de Zinc Caliente". También la extraordinaria fotografía (ganadora de un Oscar) de Wong Howe, en un estilo "realista italiano", y la actuación de todos los demás intérpretes: Burt Lancaster, Marisa Pavan, Ben Cooper, Virginia Gray y Jo Van Fleet.

La película, que se ciñe muy estrictamente al drama, da preponderancia, lógicamente, al diálogo. Es en muchos aspectos, un film más teatral que cinematográfico; de todos modos, su versión en imágenes resulta ampliamente satisfactoria. Tennessee Williams escribió su historia con un vuelo altamente dramático y poético, mezclado a acentos grotescos y humorísticos. Los personajes, aunque realistas, no son corrientes. Anna Magnani —Serafina Delle Rose— es una viuda ya madura que ha consagrado su vida, su temperamento y su futuro, a la memoria de su marido, a quien adoraba. En su voluntario holocausto quiere llevar consigo a su hija, una adolescente (Marisa Pavan), obsesionada con la idea de mantenerla "pura". Pero Serafina no es mujer que pueda mantenerse al margen de la vida. Un día aparece otro hombre que la hace despertar. Para que esto ocurra es preciso, sin embargo, que destroce, primero, el recuerdo de su marido..., al descubrir que él, su ídolo, tenía los pies de barro. En toda la historia y en sus numerosos matices, hay un mensaje bellamente expresado: la vida debe ser vivida —y gozada— plenamente. Ningún ser humano tiene derecho a enterrarse voluntariamente en una negación de la existencia. Los muertos, muertos están; los que sobreviven, deben mirar hacia el futuro.

La actuación de la estrella italiana tiene todos los matices imaginables. Su personaje es fundamentalmente trágico y apasionado, pero, además, siendo "muy mujer", sabe aparecer tierna, atrayente, humorística, divertida. Burt Lancaster, en un papel muy difícil (aparece con un físico casi clownesco por su exagerado maquillaje), se desempeña bien. Es ingenuo, absurdo en su comportamiento, pero tierno y sincero.

Marisa Pavan merece un comentario aparte: su interpretación de la apasionada adolescente que despierta al amor, es de gran ternura y feminidad. Emociona, atrae, convence. Muy bien Ben Cooper como el ingenuo marinero. Los demás personajes —todos en labores muy secundarias—, destacados.

Daniel Mann —quien dirigió a Shirley Booth y Burt Lancaster en "Sin Rastro del Pasado"— sabe equilibrar los elementos teatrales de la pieza con ritmo cinematográfico. Aunque hay exceso de diálogos, el film no es lento. Pero, finalmente, es preciso insistir en Anna Magnani. ¡Ella sola es una fiesta para el espectador! Sólo para adultos.

"FRUTO DE MIS AMORES"



Buena

Encantadora comedia.

(J'avais Sept Filles) Franco-italiana, 1954. Director: Jean Boyer. Argumento y guión: Aldo De Benedetti, Jean Des Vallieres y Jean Boyer. Cámara (ferraniacolor): Charles Suin. Música: Fred Freed. Intérpretes: Maurice Chevalier, Paolo Stoppa, Louis Velle, Delia Scala, Colette Ripert, María Frau, Annick Tanguy, Luciana Paoluzzi, Mimi Medard, María Luisa Da Silva, Gaby Basset.

Original y simpática, con diálogo chispeante y situaciones atrevidas, esta película pone de manifiesto la atracción siempre permanente de Maurice Chevalier. A pesar de sus años, el veterano actor francés sigue siendo el mismo de antes. Con un argumento que le calza como anillo al dedo, Chevalier se luce... en medio de siete encantadoras y atractivas muchachas que quieren hacerle creer que son "fruto de sus amores".

Lamentablemente la película fue mal construida, cinematográficamente hablando, pues sus secuencias (digamos capítulos o actos) son demasiado largas. Con otro ritmo, más dinámico y moderno, dosificando las situaciones y no estirándolas más del tiempo necesario, esta comedia se habría transformado en un film de relevantes valores, por su originalidad y encanto.

De todos modos, queda en el espectador una sensación refrescante y agradable, pues el tema aparece distinto. La presencia de siete hermosas muchachas —todas ellas con características especialmente definidas— contribuye en grado sumo al interés de la película.

En resumen: Chevalier sigue conquistando: un film alegre y entretenido.



Mercedes Ramos escribió desde Paris: "Por gentileza de mi preferida revista "ECRAN", saludo a mi Chile y a todos mis amigos, MERCEDES RAMOS."

CON UN RAMO DE RECUERDOS SALUDA MERCEDES RAMOS

No nació en Chile, pero Mercedes Ramos quiere y ama a nuestra tierra como si fuera la España de su sangre. Muy niñita llegó hasta las costas chilenas y aquí ancló su paso ágil, su sonrisa encantadora, su aire conquistador. La gracia de sus movimientos, la soberbia de su mirada y ese no sé qué de las mujeres españolas hicieron de Mercedes Ramos una bailarina ¡que había que ver!

Después de estudiar y trabajar con Vadim Sulima y con Madame Poliakowa, en nuestra capital, Mercedes Ramos fue contratada por el ballet de Joaquín Pérez Fernández, en cuya compañía anda recorriendo el mundo esta niña que tanto nos echa de menos. Mercedes ha actuado frente a la Reina, en Bélgica; en la televisión suiza y ante los públicos entusiasmados de los diferentes teatros de Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Dinamarca, Alemania, El Cairo e Italia. Joaquín Pérez Fernández llama a su compañía "Ballet de L'Amerique" y en su programa incluye alegorías bailables de todos los países de nuestro Continente.

ESCENOGRAFO AUTOR

Un nuevo autor se incorpora a la falange de jóvenes dramaturgos nacionales. Se trata de Fernando Debesa, talentoso escenógrafo de dilatada y decisiva actividad en nuestro medio teatral. Fernando Debesa, junto a Pedro Mortheiru, fue uno de los creadores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Laureado con una estatuilla "Caupolicán", que le entregó la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, Fernando Debesa se ha caracterizado por la seriedad y calidad artísticas de sus trabajos. Ahora intentó un nuevo camino: la dramaturgia, de la cual salió con otros laureles. Fernando Debesa participó en el último certamen del Teatro Experimental, obteniendo el primer premio con su obra "Mama Rosa". Según impresiones que hemos recogido de quienes conocen la pieza, parece ser que "Mama Rosa" tiene un encanto especial, que la sindica como una de las comedias capitales de los últimos tiempos. Muchas son las bromas que se corren en el ambiente, a propósito de este resultado. (Bromas de buena fe, por cierto.) Por ahí hemos escuchado la voz de conocidos autores, quienes andan diciendo: "Después del triunfo de Debesa como escritor, no nos queda más remedio que hacerle la competencia en el campo de la escenografía".

Dicen que este concurso supera a anteriores organizados por el Experimental. Y eso está muy bien. Precisamente, como consecuencia de la alta calidad de las piezas presentadas, el jurado recomendó... "que el Consejo del Teatro vea modo de conocer, hablar y atraer hacia el Experimental a los autores de las siguientes obras: "Treinta Seis Trece", firmada por Cero (seudónimo que, según averiguamos, pertenece a Camilo Pérez de Arce); "El Año en Sombras", firmada por Chamanto, y "El Drama, la Farsa y la Sociedad", que llegó con el nombre de Behmont. Este último fue otra gran sorpresa; se trata de un muchacho, un adolescente, quien declaró contar con apenas quince años de edad.

ESTRENO DE "LA CASAMENTERA"

Oficialmente, el Teatro de Ensayo anunció el estreno, debut e inauguración de "La Casamentera" en la sala "Camilo Henríquez", para el día viernes 6 de julio. En esta oportunidad se

LA SEMANA

ofrecerá una función especial, destinada a las autoridades, socios del TEUC, y prensa. Al día siguiente, sábado 7, la sala abrirá sus puertas al público, añadiéndose así otro importante escenario, que aumentará el interés teatral que está adquiriendo nuestra capital en la América del Sur. "La Casamentera", de Thornton Wilder, está dirigida por Eugenio Dittborn.

SILVIA PIÑEIRO EN LA SATCH

En el foyer del Teatro de la SATCH nos encontramos con Silvia Piñeiro,



¿GRACE KELLY? *"¿Dónde está mi princesa?", parece preguntar este divertido Príncipe de Mónaco que interpreta Manolo González en la nueva revista del Opera. El título de la obra*

PREMIO AL AUTOR

Don Juan Gómez Millas, rector de la Universidad de Chile, entrega el premio único del certamen del Experimental a Fernando Debesa, por su obra "Mama Rosa".



LA GRAN SORPRESA

Pedro de la Barra felicita al joven autor Behmont, quien, como se ve, es apenas un adolescente de no más de quince años.



COMIDA DE CUMPLEAÑOS

La mesa de honor en la comida organizada por el Experimental para conmemor



TEATRAL

Por Isidoro Basis Lawner

quien nos ratificó la fecha de su debut: el estreno de "Nacida Ayer", que presentará en el escenario del Teatro de la SATCH, se llevará a efecto el día 13 de julio. Junto a Silvia actuarán, entre otros, Jorge Quevedo, Enrique Heine (quien renunció al Teatro de Ensayo), Manuel Poblete, etc.

OTRA OBRA CHILENA EN L'ATELIER.

Marta Faz, promotora del Teatro L'Atelier, nos anunció que después de las exhibiciones de "El Prestamista", de Fernando Josseau, ocupará el escenario de su teatro otra obra chilena: "La Telaraña", de Gabriela Roepke.

Hemos concertado una jira de "El Prestamista" a Lima, en donde existe gran interés por conocer la obra —nos dijo Marta Faz—. Raúl Montenegro, el intérprete de la pieza, se hizo muy popular en la capital peruana, después de haber cumplido allí una temporada con María Elena Gertner, haciendo "Lecho Nupcial".



es "¡Qué Mónaco está el Príncipe!" Junto a Manolo vemos a Eduardo Gamboa, Iris del Valle y Gabriel Araya... El churro, ¿será Grace Kelly?

OTRA ASAMBLEA FRACASADA.

Sensible es decirlo, pero a fines de la semana pasada el Directorio de la Sociedad de Autores Teatrales (SATCH) convocó a una Asamblea Extraordinaria de socios..., que fracasó por la indiferencia de sus asociados. Esta es la segunda oportunidad en que los autores de la SATCH demuestran poco sentido de cooperación. El teatro de la Sociedad de Autores es una realidad que enorgullece a nuestro movimiento escénico, y resulta lamentable que sus actividades no cuenten con el apoyo de los mismos que lo levantaron.

FERNANDO CUADRA EN EL CINE ESPAÑOL

Fernando Cuadra, el joven dramaturgo chileno, varias veces premiado en los concursos del Experimental, se encuentra en este momento en España..., ¡filmando para la televisión norteamericana! Cuadra, quien ha dirigido y actuado junto al "Arlequín", debutó como actor contratado por el sello norteamericano "Eos Films", para que intervenga en una serie de películas para la TV. Su primer trabajo fue para el episodio llamado "The incident of the Golden Treasure"..., y Cuadra tiene que actuar en inglés.

sus quince años de vida. Pedro de la Barra lee su discurso.



ANIVERSARIO DEL TEUCH.

Cerca de trescientas cincuenta personas asistieron al banquete (?) que se organizó para conmemorar los quince años del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Había autoridades, profesores universitarios, autores, actores, artistas, periodistas, y un numeroso grupo de amigos, que constantemente han estado alentando al TEUCH en sus actividades. A la hora de los pos-

(Sírvase pasar a la pág. 22)

REAPARECE NINA SULIMA



Nina Sulima en "Lago de los Cisnes".

Después de más de un año de ausencia de los escenarios balletísticos reaparece Nina Sulima.

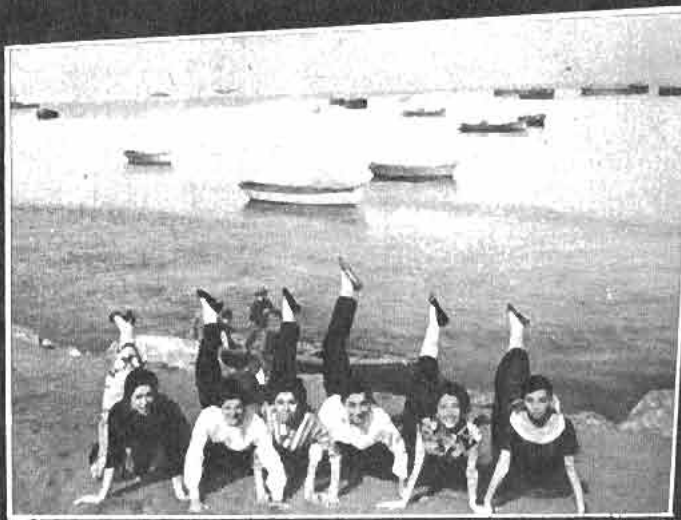
¿Las razones de su alejamiento?

Una muy sencilla: tuvo un hijo.

—El pequeño Vadim ya tiene un año —nos dijo Nina, con legítimo orgullo—. Aunque parezca increíble, el niño va a todos nuestros ensayos, y vieran ustedes cómo sigue el ritmo de la música con sus manitos y brazos..., ¡cualquiera diría que está dirigiendo una orquesta!

El 8 de julio, la Compañía Nacional de Ballet Clásico, que dirige Vadim Sulima, debutará en el Municipal, con un programa que incluye: "Lago de los Cisnes" y "Baile de Graduados".

—Hace poco estuvimos en Concepción —nos sigue contando Nina Sulima—. Tuvimos allí un gran éxito. Lástima que ahora, con las nuevas medidas adoptadas, las compañías artísticas no obtengamos franquicias de pasajes. Nuestra ambición era alcanzar hasta más al sur.



En las playas de Talcahuano algunas componentes del Ballet Sulima posaron en una curiosa fotografía. Ellas son: Tatiana Chevnakov, Daisy Benet, Natasha Barrett, Gilda Alfieri, Mireya Macaya y Rosario Llansol.

NOCHES E

Nat Dallinger, cámara en mano, sale de nuevo por "boites" y teatros hollywoodenses a captar alegres instantáneas. Mientras nuestros lectores admiran la belleza de las damas que ilustran estas páginas, las lectoras pueden extasiarse con sus vestidos.

Tenemos el agrado de presentarles a Ray Milland y su bella esposa, Muriel. Los fotografiamos llegando a un cóctel que se ofrecía en el lujoso Beverly Hills Hotel. Muriel lleva un atrayente abrigo de seda negra sobre un ajustado traje de cóctel del mismo color. El abrigo tiene una pieza intercalada como coselete, que lo ajusta a la cintura y se abrocha con cuatro botones, adelante. Tanto la parte alta como la falda salen amplias de esta pieza. Las mangas —cortadas de los delanteros— terminan en puños dados vuelta. Grandes bolsillos de parche sobre las caderas. El cuello es tipo smoking.



1 Poco aficion
aparecen ra
privada de
minar y do
un sencillo
llo discretar
cruz en ton

2 En la gran
del film "T
lando un al
como el suy
lleva bretel
nado "a la

3 De regreso
Internacion
La acompar
fuego, comb
ajustado no
écharpe del
bre el homb

4 En la "pre
te— luce e
un vestido
juego con s
adelante, e
suelto. Las
las mangas
lindo porta

TELARES





vida nocturna, James Stewart y Gloria, su mujer, reuniones mundanas. Ahora los sorprendimos en la de San Luis", el film que James acaba de terniza la vida de Charles A. Lindbergh. Gloria lleva nylon negro, de cóctel. Tipo "vaina", cierra al cuetiene mangas. El nylon está bordado con punto l falso —sin breteles— es también negro.

izada en el Mocambo, luego de la première de gala rprendemos a Lita Baron y a Rory Calhoun, baia-cha. El traje de Lita requiere un físico perfecto, funda de lentejuelas color oro viejo. Muy escotado, mos. Vale la pena notar, también, su bonito pei-

donde fue considerada la mejor actriz del Festival Susan Hayward asiste a una fiesta hollywoodense. gner. El traje de Susan es de nylon plisado, color forma llamativa con su pelo rojo. El corpiño muy es. En el extremo izquierdo del escote se sujeta una on plisado, que da vuelta por la espalda y cae so- La falda es muy amplia.

Trapecio", Dean Martin —el cantante y comedian- su linda esposa, Jeannie. La señora Martin lleva encaje crema sobre un falso celeste cielo, que hace El falso es sin breteles; en cambio, el vestido sube El abrigo es de terciopelo azul; muy amplio, cae chas, terminan en un puño estrecho. Jeannie lleva bre el codo. Sobre sus rodillas puede observarse el ansparente de nylon.



PRIMICIA

PARA LA MUJER CHILENA



ESCUELA Carozzi M.R. DE PREPARACION PARA EL HOGAR

Mc CANN • ERICKSON

Por primera vez se ofrece a todas las damas del país un moderno concepto del hogar, gracias a la creación de la ESCUELA CAROZZI DE PREPARACION PARA EL HOGAR, institución que viene a dar cumplimiento a los anhelos de la mujer moderna, consciente de la importancia de su noble misión de guía, esposa y madre.

Esta escuela tiene el agrado de invitar a las damas de Santiago a inscribirse en su curso, que abarca las asignaturas de ECONOMIA DOMESTICA Y DIETETICA; PSICOLOGIA PARA LOS PADRES; PUERICULTURA, HIGIENE Y EDUCACION SANITARIA; DECORADO DE INTERIORES; LABORES PRACTICAS DEL HOGAR y CONVIVENCIA SOCIAL.

La matrícula es gratuita y limitada. Se atiende de lunes a viernes, de 6 a 7 de la tarde, en McCANN-ERICKSON PUBLICIDAD, calle Matías Cousiño 82, tercer piso.

Invitamos a las damas de provincias a seguir también este curso POR CORRESPONDENCIA. Para ello deben solicitar el folleto informativo gratuito, que explica el interesante plan de la ESCUELA CAROZZI DE PREPARACION PARA EL HOGAR, al Clasificador 214, Santiago, indicando claramente su nombre y dirección, y acompañando una etiqueta de algún producto CAROZZI.

Carozzi M.R.

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

INTIMIDADES DEL "TRIBUNAL HUMANO"

Radiografía del alma. Tres escritores y un sacerdote dan consejos... Auditores atribulados encontraron solución a sus problemas...

Escribe: NATASHA PANATT

Las luces rojas se encienden y se apagan en la sala de grabaciones de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. El "Tribunal Humano" imprime la cinta magnética que contiene la audición de la noche. A través de los cristales se alcanza a ver al control inclinado sobre la mesa de transmisión. De vez en cuando, uno de los miembros del jurado levanta la vista preguntando con la mirada cuánto tiempo queda antes de terminar el programa y después vuelve a concentrarse en la discusión. La respuesta al último de estos mudos mensajes es categórica. Sólo faltan dos minutos. Cuando la ampolleta de color se apaga, la grabación ha terminado y, también en ese momento, debería acabar la controversia. Sin embargo, no es así; los cuatro componentes del jurado: Georgina Durán, Eduardo Barrios, Padre Eduardo Del Río y Roberto Sarah, siguen analizando el caso aún después de haber finalizado el espacio. El veredicto fue dado, pero el problema es tan apasionante, que los jueces continúan pensando en él.

La idea de iniciar una audición en la que dar consejos a las personas que, atribuladas con sus problemas, no saben a quién pedir ayuda, se le ocurrió a Roberto Sarah hace más o menos cinco años. Cuando fue a la Biblioteca Nacional a inscribir el nombre de "Tribunal Humano", se encontró con Georgina Durán, quien se entusiasmó con el proyecto. Y así, junto a Benjamín Subercaseaux y al Padre Lecour, se formó el primer cuarteto que compuso al "Tribunal", empezando a transmitir desde Radio Minería. Los viajes de Georgina Durán y los que realizó posteriormente Roberto Sarah a Europe interrumpieron esta audición que después volvió a transmitirse por Cooperativa Vitalicia. Se suspendió nuevamente y ahora reaparece por Radio Agricultura, los lunes y miércoles, a las 22.30, con Eduardo Barrios y el Padre del Río, en vez de Benjamín Subercaseaux y el Padre Lecour, respectivamente.

EL JURADO

Los miembros del "Tribunal Humano" son muy conocidos para presentarlos, pero apuntaremos algunos datos: Eduardo Barrios, Premio Nacional de Literatura, miembro de la Academia de Letras de Chile y de la del Brasil, y cuyos libros son obligatorios en los liceos de Chile; Roberto Sarah, médico, autor de varias obras teatrales y novelas. Ha merecido el Primer Premio de la Sociedad de Escritores, Primer Premio en el certamen de la Dirección del Teatro Nacional, y muchos otros; Georgina Durán, escritora y periodista, tiene a su cargo el Registro de la Propiedad Intelectual, que funciona en la Biblioteca Nacional; Padre Del Río, sacerdote de la Parroquia de Cristo Crucificado y secretario del Tribunal Eclesiástico. Cada una de estas cuatro personas analiza los problemas desde un punto de vista diferente. Eduardo Barrios, como escritor; Roberto Sarah, como médico; Georgina Durán, como mujer, y el Padre Eduardo Del Río, como sacerdote, pero todos coinciden en tratar de encontrar una solución lógica y practicable que salve de la desesperación al que pidió consejo al "Tribunal Humano".

¿QUIENES LO CONSULTAN?

—Mujeres, en un 75 por ciento, y sus problemas son, principalmente, sentimentales y morales. Los hombres piden, casi siempre, soluciones para casos de celos o para amores extraconyugales —dice Roberto Sarah—. Muchas veces hemos tenido la satisfacción de recibir cartas de quienes nos han consultado diciendo que están bien, gracias a nuestros consejos. Además, algunas personas se han dirigido al Padre Del Río después de haber escrito al "Tribunal".

Aunque el sacerdote usa seudónimo, su voz es tan inconfundible, que la gente lo identifica por ella.

—¿Cuáles son los casos que más los han impresionado?

—El de un hombre que cometió un crimen en su país, en Europa. Vino a Chile y aquí rehizo su vida. Nadie ha sabido nunca que él es asesino. Consultaba si debía decirle a su novia esta mancha de su pasado o no. Nosotros le aconsejamos que callara —contesta Roberto Sarah—. Otro caso

(Sírvase pasar a la página 26)



El lente de "ECRAN" captó un momento de la grabación del "Tribunal Humano". Roberto Sarah expone su punto de vista mientras escuchan Georgina Durán, el Padre Del Río y Eduardo Barrios.

OPINANDO

Hemos escuchado este programa en diversas oportunidades, incluso durante periodos anteriores, con distintos jueces. Comentaremos, sin embargo, específicamente, el "caso" que se filmaba O. H. K. y que fue analizado —en parte— en la audición del lunes 25.

En rasgos generales, la audición tiene dos aspectos difíciles de conciliar: para gustar a los auditores, hace falta que los jueces discutan extensamente y expongan distintos puntos de vista; para cumplir con su finalidad —es decir, solucionar el problema del auditor que escribe—, precisa un análisis conciso, claro, y, por sobre todo, una solución rápida y viable. En la audición que comentamos, no se consideró este segundo aspecto. La auditora O. H. K. exponía una historia difícil llena de complicaciones y problemas morales; los jueces analizaron el caso y cuando terminó el espacio (veinte minutos), sólo habían resuelto a medias. El "suspenso" de continuar estudiando el problema en la audición siguiente puede surtir efecto en el auditor corriente, pero resulta cruel para el consultante. De ahí que nos parezca aconsejable recomendar al tribunal que solucione en cada audición un problema, sin dejar aspectos pendientes.

Para información de nuestros lectores, vale la pena mencionar aquí que, por la índole de los casos analizados, la audición es sólo para auditores adultos.

Los cuatro miembros del tribunal representan puntos de vista distintos o "profesiones", como se anuncia en el mismo programa: un sacerdote, un médico, un escritor y una mujer. Luego de una discusión deben llegar a coordinar sus ideas dando un consejo que resuma las cuatro opiniones. En general, la intención es atrayente, y, suponemos, de efectiva ayuda. En el tribunal echamos de menos, sin embargo, un quinto punto de vista: el legal. ¿No podría incorporarse también un abogado?

LLEGA MARIA ROMERO

Para el sábado 7 de julio está anunciado el regreso de María Romero, directora de nuestra revista, quien fuera jurado del Festival de Cannes, recientemente celebrado. Tal como lo han podido apreciar nuestros lectores, la actividad desarrollada por María Romero ha sido intensa, pues no sólo se limitó a sus estrictas funciones de jurado de tan importante evento internacional, sino que se desempeñó como inquieta periodista, visitando sets, lugares de filmación, entrevistando a directores, técnicos y astros. En esta jira de María Romero por Europa, la directora de "ECRAN" visitó Francia, Italia y España..., y, últimamente, asistió al Festival Internacional de Berlín, a donde fue en representación oficial de Chile. Desde Alemania, María partirá con rumbo a Buenos Aires, para luego continuar viaje a Chile.

El sábado 7, pues, tendremos de nuevo entre nosotros a María Romero..., a quien esperamos con los brazos abiertos para darle la bienvenida afectuosa que bien se merece.

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

COMO hemos venido informando estas últimas semanas, toda la plana mayor de Radio Cooperativa Vitalicia fue cambiada: Eduardo Hamilton asumió la gerencia; Raúl Aicardi, la dirección artística, y Fernando Troncoso, la producción comercial. Además, Javier Miranda fue nombrado jefe de programas, y Renato Labra, nuevo director de "El diario", de la emisora. Hasta escribir estas líneas, el resto del personal se mantenía en sus cargos, con excepción de algunos redactores de "El diario", que habían presentado su renuncia.

¿Qué significará en el futuro de Cooperativa este viraje directivo? Para saberlo, fuimos a conversar con Hamilton, Troncoso, Aicardi, Miranda y el personal de la emisora. Llegamos a la conclusión, luego de nuestra visita y de charlar con todos ellos, de que, de ahora en adelante, CB 76 hará honor a su nombre: habrá amplia y completa cooperación dentro de la radio misma, con los periodistas, y también en el campo comercial. Como dijo uno de ellos, "Ahora Cooperativa está soltera y podrá atender por igual, sin preferencias, a todos sus pretendientes", refiriéndose a la agencias de publicidad que se habían mantenido alejadas de CB 76 debido al monopolio de Publicitas.

Eduardo Hamilton, ex alcalde de Las Condes, actual regidor, abogado, profesor universitario ("Soy, tal vez, el más antiguo de los profesores..., aunque no el más viejo", contó, refiriéndose al hecho de que lleva 22 años enseñando en la Universidad Católica, habiendo empezado a los veinte, cuando aún era estudiante), analizó con sencillez la gerencia de Cooperativa, que ocupa desde hace dos semanas:

—Carlos Vial me ofreció el cargo... La verdad es que no sabía nada de radio..., con la excepción de ser un asiduo auditor. Me interesé, sin embargo... Comprendo la importancia y el alcance de la radio, considerándolos aún mayores que los de la prensa escrita. Mientras fui alcalde de Las Condes, supe todo lo que se puede lograr cuando cooperan el periodismo (en ese caso fue el apoyo valioso del diario "El Mercurio") y las autoridades. Llegué a CB 76 dispuesto a asumir con entusiasmo mis funciones..., pero sin estar muy seguro de lo que encontraría. Se hizo una reunión del personal de la radio, y todas mis dudas se disiparon: encontré un grupo homogéneo de hombres y mujeres, todos profesionales de la radio, sinceramente interesados en cooperar..., ¿cómo podemos fracasar?

Conversando con el personal de la emisora, escuchando sus opiniones respecto a la nueva directiva de CB 76, recogimos el siguiente consenso unánime:

—Estamos convencidos de que nuestros jefes desean, sinceramente, hacer una buena radio, y nosotros queremos cooperar con ellos... Hemos sido consultados respecto a los cambios que se han hecho. Incluso fuimos nosotros mismos quienes sugerimos a Raúl Aicardi como director. Se nos escuchó. Eso indica que en el futuro nuestra opinión —que vale, porque todos somos profesionales serios— será tomada en cuenta...; ¿cómo podemos fracasar?

HABRA COOPERACION EN COOPERATIVA

POR MARINA DE NAVASAL

Raúl Aicardi, viejo hombre de radio (a pesar de sus años), prestigioso libretista y director de radioteatro, ex director de Radio Chilena, al asumir la dirección de Cooperativa lo hace con ideas claras y precisas respecto a cómo debe organizarse una emisora. Cuando estuvo en Uruguay, de visita, trabó contacto con Raúl Fontaina, propietario de Radio CARVE, de Montevideo. Esa poderosa emisora es una de las más ordenadas y prósperas de Sudamérica. Aicardi preguntó a Fontaina muchas cosas: por qué sus programas mostraban siempre una fisonomía organizada, minuciosa; por qué su emisora era tan buen negocio, a pesar de que pagaba elevados sueldos. Con el plan de trabajo de la CARVE, con sus propias experiencias (especialmente las de Radio Chilena), con sus años de preocupación sobre los problemas radiales, Aicardi llegó bien provisto a Cooperativa.



En un gesto de simpática camaradería, Radio Chilena ofreció un vino de honor en homenaje a Raúl Aicardi, su ex director. Se invitó, también, a amigos y colegas del ambiente. Vemos a Alberto Rodríguez, Héctor Valenzuela, Alfonso Naranjo, Juan Manuel Balcarcel, Raúl Aicardi, José María Palacios, Ricardo García. Sentadas: Marina de Navasal, Eliana Valenzuela y Alicia Morel.



Javier Miranda, jefe de programas; Raúl Aicardi, director artístico; Eduardo Hamilton, gerente, y Fernando Troncoso, jefe de producción comercial, en las oficinas de Cooperativa.

—Trataré de realizar en CB 76 lo que no pude hacer en Radio Chilena —contó Aicardi, durante un cóctel que el personal y dirección de CB 66 ofreciera la semana pasada en su honor—. Tengo confianza en el futuro, porque he encontrado apoyo en la gerencia y producción de la radio, y también en el personal. Cooperando todos, ¿cómo no hacer una buena radio?

Hasta el momento se han echado sólo las bases generales sobre las que se organizará la nueva Cooperativa. En armonía se estudian las atribuciones de cada cual, las responsabilidades y los deberes. Más adelante, sobre base estable, se levantará la estructura artística, informativa, de amenidad. Oportunamente hablaremos de ella.

ELBER BARBER EN MINERIA

La celebrada cantante argentina se encuentra en Chile, de paso a su país, después de haber actuado en Perú. Elder Barber cantará el miércoles y el viernes de esta semana, a las 22 horas, frente a los micrófonos de CB 106, completando así cuatro programas en Radio Minería.

¿CUAL ES SU EMISORA FAVORITA?

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA

Esta emisora pertenece, como su nombre lo indica, a la Sociedad Nacional de Minería. Enrique Sánchez Matte es su director-gerente, y Alfredo Lieux, su jefe de programas.

CB 106 tiene un lugar de preferencia entre los auditores por su variada programación, encaminada a entretener y a informar al oyente.

De sus espacios comentados destacamos: "Tribuna Política", de Luis Hernández Parker, martes, jueves y sábados, a las 13.35 horas; "Radiovisión", los lunes, miércoles y viernes, a las 14 horas; "Charlas de Alejandro Tinsly", los martes, jueves y sábados, a las 23 horas, y los domingos, de 14 a 14.30 horas.

Los noticiarios se transmiten, diariamente, con informaciones de la Associated Press y de la Agencia Orbe, en el siguiente horario: 7.30, 8.30, 12.45, 13.30, 14.10, 21, 21.30, 22.30 y 24.30 horas.

En lo que respecta a música popular, Radio Minería tiene uno de los programas de mayor éxito. Nos referimos a "Discomanía", diario, a las 10 horas, que actualmente dirige y anima Ricardo García. Su fundador fue Raúl Matas. Otros espacios son: "Cancionero de América", diario, a las 11.30 horas; "Matinée de Radio Minería", lunes, miércoles y viernes, a las 14.30 horas. Pero si lo que se desea son conciertos, CB 106 los ofrece todos los días, a las 15.30 horas.

Dos programas especializados: "Cine en su Hogar" y "Cine al Día" mantienen a los auditores informados sobre las películas que se estrenan en nuestra capital. Se irradian, diariamente, a las 17 y a las 18.30 horas, respectivamente.

Todos los días, a las 19.30 horas, sale al aire la "Cadena Deportiva Braden Copper", y los domingos se transmiten los partidos directamente desde la cancha, a las 15 horas.

Varios concursos tientan a los radioescuchas a probar suerte. "La Enciclopedia del Aire", martes, jueves y sábados, a las 13 horas; "Concurso Finanpro", con un premio *de un millón doscientos ochenta mil pesos, los domingos*, a las 21.40; "El Sonido Philips", los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

Dos espacios infantiles están dedicados a los radioescuchas menudos. Se trata de "El Club del Tío Alejandro", diario, a las 18 horas, y "El Tribunal Infantil", lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

A partir de las 21 horas, Radio Minería recibe al público en su auditorio, comenzando con "La Vida es una Historieta", con los personajes de las tiras cómicas de "El Mercurio". Más tarde sigue un desfile de números vivos, que cambia todos los meses. Los nombres que se anuncian para julio son: "Los Demonios del Trópico", "Cuarteto Flamingo", "El Detective Musical", con Vicente Bianchi; Luis de Castro; Raúl Berón; Niño de Utrera; Trini Moren y Esteban de San Lúcar.

Esta es la faz de Radio Sociedad Nacional de Minería, emisora ágil, que reúne en su programación espacios de todo tipo y para todo auditor. Usted, que la ha elegido como su favorita, sintoniza, a lo largo del día, las noticias, oye buena música, tanto ligera como selecta; escucha los deportes y prueba su suerte en los concursos...

SALIERON LOS NUEVOS MOLDES

SEDYLAN

PRACTICOS Y ECONOMICOS



¡APROVECHE, SEÑORA!

Confeccione Ud. misma en su hogar esta linda bata de levantarse.

¡ECONOMIZARA TIEMPO Y DINERO!

SOLO VALEN $ 120.

OTRAS VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde.
- Hechos especialmente para la mujer chilena.
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.



ENVIE AHORA MISMO $ 120, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Santiago, y le remitiremos el que necesite.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO.

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.° .....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....



La plana completa de los intérpretes que estrenarán "La Casamentera", sorprendidos en el último día de ensayo. Aparecen: Justo Ugarte, Anita González, Mario Montilles, Teodoro Lowey, Mario Hugo Sepúlveda, Gabriela Montes, Teresa Molinari, Sergio Urriola, Miryam Thorud, Nelly Meruane y Adela Moore.

LA SEMANA TEATRAL (VIENE DE LA PAGINA 15)

tres se sucedieron algunos discursos, que —por rara y plausible circunstancia— fueron cortos y contundentes, cosa que todos celebraron fervorosamente.

Sin ánimo de pelambre, y a modo de consejo, sería conveniente que el TEUCH estudiara otra fórmula para celebrar estos banquetes aniversarios. Al que nos tocó asistir le faltó un sello característico, que lo individualizara como una ceremonia hecha por artistas. Se echaron de menos alegría, bromas, números alusivos... Fue simplemente un banquete (?), y nada más.

Y hablando del Experimental, he aquí las actividades de su Sección de Extensión: Hoy, martes 3, se presentarán, en el Internado Barros Arana, con el programa Molière; el miércoles 4: "Las Preciosas Ridículas", en el Liceo Nocturno de San Miguel; el jueves 5: en la Escuela Experimental de El Salto, con el programa Molière; viernes 6, a las 15 horas: "Carolina", de Isidora Aguirre, en el Auditorio Don Bosco; y ese mismo día, a las 19 horas: el programa Molière ("Las Preciosas Ridículas" y "El Médico a Palos"), en el Teatro Gran Avenida; sábado 7: en el Teatro Apolo, de Rancagua; lunes 9: Cervantes, de San Antonio. En estos dos últimos teatros se repetirá el programa Molière.

NUEVO ESTRENO DE LUCHO CORDOBA

Terminadas las representaciones de "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa", la compañía Leguía-Córdoba estrenó a fines de la semana pasada la comedia "Los Maridos Engañan de Siete a Nueve", de los autores argentinos Pondal Ríos y Olivari.

Para el momento oportuno...



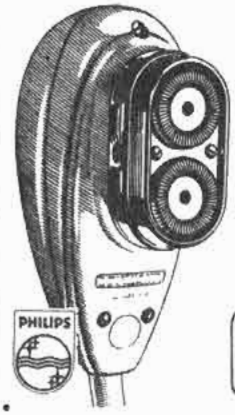
... el regalo de moda

Siempre hay en la vida de una mujer, esposa, novia o hermana, un momento oportuno para obsequiar. Hágalo Ud. tambien con el regalo de moda, económico, práctico y moderno... regale una

AFEITADORA ELECTRICA

M. **PHILIPS** R.

PHILISHAVE



PRECIO **20.880 PESOS**

NOTICIARIO

Escribe: SHEILAH GRAHAM

PIER ANGELI y Mel Ferrer aparecerán juntos en "The Vintage", que Jeffrey Hayden dirigirá en Francia. Eva Marie Saint, la esposa del director, no podrá ser la protagonista del film, debido a que se retrasó la filmación de "Raintree County". Y, a propósito de Eva, parece que resultará beneficiada con el retiro definitivo de Grace Kelly de su carrera cinematográfica. Metro decidió reemplazar a Grace con Eva Marie Saint en la versión cinematográfica de la pieza teatral "El Gato en el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams. Además, Paramount también la quiere para que protagonice "The Chalk Garden" ("El Jardín de Tiza").

FRANK SINATRA ha contado a sus amigos que lo fascinó Carmen Sevilla, la estrellita española que filma actualmente "Flamenco", en Madrid, para el sello Paramount.

El dieciséis de julio se inicia el rodaje de "I Married a Woman" ("Me Casé con una Mujer"), la comedia que protagonizan el cómico de la televisión George Gobel, y la sensacional Diana Dors, la "bomba rubia" de Inglaterra.

Y ya que hablamos de rubias, no podemos pasar por alto a Jayne Mansfield, la revelación de "Will Success Spoil Rock Hunter?" La estrella tiene contrato con 20th Century-Fox, pero no puede iniciar sus labores fílmicas..., ¡porque la pieza teatral que protagoniza sigue exhibiéndose a teatro lleno! Mientras tanto, Jayne sale por todas partes con Mike Hargitay, llamado "Mr. Músculos", por su físico extraordinario de luchador, pero dicen las malas lenguas que ama a Frank Pachard, un varón apropiadamente millonario...

Cuando Linda Christian llegue a Londres, la próxima semana, en compañía de sus hijitas, la irá a esperar al aeropuerto su ex marido Tyrone Power. La estrella advierte: "Empezarán a correr rumores de una reconciliación, sin duda alguna, pero no hay nada de eso. Ty y yo somos buenos amigos, y él adora a nuestras hijitas". Linda filmará una película en Londres, con Edmund Purdom, su ex enamorado.

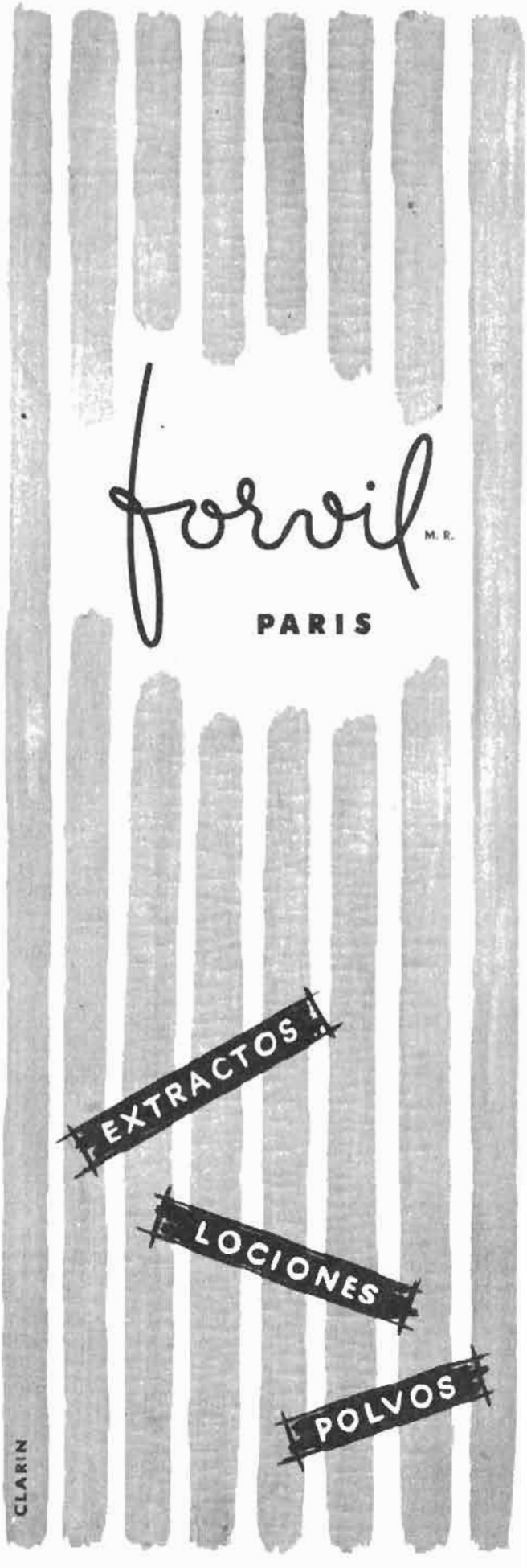
Errol Flynn estaba de vacaciones en La Habana, y logró una entrevista con el Presidente Fulgencio Batista. El actor le sugirió: "¿Me autorizaría a que filmara su vida?" El Presidente lo miró, pensativo, y luego respondió: "¿Y por qué no filma la suya? Es mucho más variada que la mía". ¿Cierto, no?

JEFF MORROW, nuevo galán recio que se proyecta como gran figura del futuro, acaba de rechazar un contrato para protagonizar una película en Alemania. "Era el mejor papel que se me ha propuesto en toda mi carrera —me contó, apenado—, pero el problema tenía que ver con drogas. Temí que después la película no se pudiera proyectar en Estados Unidos".

Rusia asegura tener una "Marilyn Monroe propia". Se llama Irina Skobseva. Entrevistada por un periodista británico, en Moscú, Irina habría respondido a una pregunta: "¿Sex appeal? Nunca había oído esa palabra..."

Ursula Thiess se puso un perfume que Robert Taylor, su marido, le trajo de obsequio, de Europa. Media hora después, corría al baño a zambullirse en agua caliente. Explicó Bob: "Una botellita minúscula me costó treinta y cinco dólares..., y ¡Ursula es alérgica al perfume!"

El director Henry Koster me contó cómo "descubrió" a la actriz suiza Elisabeth Mueller, a quien contrató como protagonista de "The Power and the Prize" ("El Poder y su Valor"), junto a Robert Taylor. "Se me sugirió el nombre de varias estrellas extranjeras, pero ninguna me agradó —cuenta Koster—. Se acercaba la fecha de iniciación de la película, y debía decidirme, sin embargo... Mirando descuidadamente una revista alemana, me encontré con una glamorosa fotografía de Elisabeth. Me pareció que calzaba exactamente con el tipo. Obtuve su teléfono en Suiza, y la llamé, pero se negó a viajar a Hollywood; en realidad, tenía un contrato cinematográfico en su patria; además, no le agrada volar. Metro movió algunas influencias, sin embargo, y la convenció. Esperé en Los Angeles el avión en que venía, y conmigo había un grupo de jefes de Metro. Uno de ellos se acercó al avión a preguntar, y volvió apenado: "No viene —dijo—. Pregunté ¿viaja una muchacha glamorosa? Y me respondieron: Ninguna. Hay una atrayente, pero... ¡no tiene busto!" Por cierto que se refería a Elisabeth. Conversando sobre el físico de la estrella suiza, le aseguré a los de Metro que me gustaría comprarles los contratos de Grace Kelly y Audrey Hepburn. ¡Ninguna de las dos tiene busto..., pero mire dónde han llegado!", concluye Koster.





LA INDIA ETERNA,

Juan Marín

Después de su libro EL EGIPTO DE LOS FARAONES que obtuvo el Premio Atenea, 1954, el doctor Juan Marín entrega a sus numerosos lectores esta nueva obra, fruto de una larga residencia y de profundos estudios realizados en ese antiguo, complejo y apasionante país.

LA INDIA ETERNA, al mismo tiempo que evoca y revisa las grandes figuras del pasado, pinta cómo son y cómo actúan un Nehru, un sheik Abdullah o un rey de Nepal.

Las hermosas fotografías hechas por Milena de Marín, a lo largo de sus esforzados e incontables viajes desde el Himalaya al Cabo Comorín y del Indo al Ganges, dan extraordinario interés a la obra.

PRECIO EDICION CARTONE . . . . $ 1.200

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D, SANTIAGO DE CHILE



Sergio Livingstone, el popular "Sapo" inauguró, el viernes 22 de este mes, una tienda de discos y artículos eléctricos, ubicada en San Antonio esquina de Huérfanos. Para celebrar la ocasión, el "Sapo" ofreció un cóctel. En la foto vemos a: Carlos Dittborn, "Sapo" Livingstone, Esther Soré, Carlos Vasallo, Eliana Bocca, Tía Paulina (Emilia Larrieu de Bevin) y a Jorge Guzmán Hernández.

ADUANA ARTISTICA

CHILENOS EN EL EXTRANJERO

La Línea Aérea Nacional de Chile (LAN) ha organizado una vasta red de propaganda en los cinco países que se encuentran en su ruta: Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Uruguay. Dirige los programas radiales de LAN, en Buenos Aires y Montevideo, nuestro compatriota Juan Ramón Silva, quien a hacerse cargo del puesto de jefe de viajó a principios de año a Uruguay publicidad de LAN. Desde allí nos escribe informándonos acerca de su programa, que se transmite por Radio Carve, los martes, jueves y sábados, a las 18.30 horas. Se llama "Cita en la Clase" y se realiza en combinación con el espacio peruano "Quién Estudia, Triunfa". Llevando su cinta grabadora, Juan Ramón Silva visita los colegios uruguayos haciendo preguntas a los alumnos. El premio, que se reparte mensualmente, consiste en dos pasajes para viajar vía LAN, naturalmente, a cualquiera de los países ya mencionados. El alumno que resulto favorecido en el mes de mayo, y que irá a Lima, pertenece al liceo de los Sagrados Corazones. El Jurado que de-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 1.970**

Semestral ..... **$ 1.000**

Recargo por via certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... **U.S.$ 4,50**

Recargo por via certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile 3 - VII - 1956



¡Destine sólo unos minutos cada día!

SI, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.

Forhan's



Forhan's contiene una substancia astringente.

Cual torta de novia...



...crece y crece la masa de las tortas, queques, bizcochos y aún de los panqueques y frituras confeccionados con Polvos para Hornear IMPERIAL.



Pruebe la receta del rico

QUEQUE ECONOMICO

Ingredientes:

3 cucharadas de mantequilla
1½ taza de harina
1 taza de azúcar
1 tarro de CREMA NESTLÉ
3 huevos
1/8 kilo de pasas
3 cucharaditas de polvos IMPERIAL

Preparación

Se bate la mantequilla con el azúcar y se le agregan las yemas. La crema se diluye en una taza de agua fría; se vacia alternándola con la harina cernida con los polvos IMPERIAL hasta terminar.
Las claras batidas firmes se agregan al último y también las pasas. Se vacia a un molde enmantequillado y se pone al horno hasta que esté cocido.

CH-Y-1a

Polvos para Hornear IMPERIAL

M.R.

COMPRE EL TARRO GRANDE; ES MAS ECONOMICO.



Juan Ramón Silva interroga a un grupo de alumnos, para el programa "Cita en la Clase".

signa al ganador está integrado por el Director del Departamento Científico de la UNESCO, por el vicepresidente del Sodre y por María Femenías, también de la UNESCO.
En el mes de agosto se efectuará en Montevideo un extraordinario concurso, "El Campeonato Sudamericano del Saber", en el que tomarán parte estudiantes de los cinco países de la ruta de LAN.

EDUARDO LEON TAPIA, ex actor de radioteatro de la Cooperativa Vitalicia, integra, actualmente, el elenco de Radio Belgrano de Buenos Aires. ¡Otro chileno que salió a probar suerte fuera de Chile!

EXTRANJEROS EN CHILE

La Criollita es el nombre artístico de Eloísa Angulo, cantante folklórica peruana que nos visita. Se presenta los martes, jueves y sábados, por los micrófonos de Radio Cooperativa Vitalicia, a las 10.05 de la noche. Trae muchas novedades musicales de su país, como "Tun Tun, Abreme la Puerta", "Mi Ofrenda", "Sigue tu Camino" y otras.
La Criollita empezó a cantar hace veinte años, y éste es su primer viaje fuera del Perú. Su registro es de soprano.

ANIVERSARIO DEL CANADA EN LA MINERIA

Aunque el día aniversario es el 1.º de julio, el sábado 30 de junio se celebró un acto conmemorando tan solemne fecha para el Canadá. En el auditorio de la Radio Minería se exhibieron varios documentales sobre este gran país, y alumnos del Liceo N.º 2 cantaron el himno nacional del Canadá, en francés. Asistieron el Embajador y personalidades diplomáticas.

¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?



¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

28 años al servicio de la belleza.
Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso. Santiago.
En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.
Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos de belleza a Kara Vislovna. Escríbale a Casilla 9321, Santiago.

EN LA MAÑANA



la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE



apliquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y devolver a su rostro toda su tersura y lozanía juveniles.

PROTEJASE CONTRA EL SOL DE INVIERNO con ACEITE BRONCEADOR Dagelle



CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

INTIMIDADES DEL "TRIBUNAL..."

(Viene de la página 19)

muy interesante es el de una joven que fue asaltada por tres borrachos. Estaba de novia y no sabía qué hacer. Nuestra conclusión: que dijera la verdad a su futuro marido y que él decidiera si se casaba o no con ella. El tercer problema que discutimos mucho, se trataba de un matrimonio joven, ella de 19 años y él de 26. Poco después de la boda, él quedó paralítico a consecuencias de una caída, convirtiéndose en un neurótico que celaba todo el día a su mujer. El veredicto del jurado fue que lo soportara durante unos meses hasta ver si él se calmaba. En caso contrario, que consiguiera la nulidad.

—Siendo tres de ustedes escritores, ¿nunca se han inspirado en uno de estos casos para escribir un cuento o una novela?

—Yo no. La vida está llena de personajes sin necesidad de que busque a uno de nuestros consultantes para trasladarlo a un libro —es la categórica respuesta de Eduardo Barrios.

—Yo tampoco. Pero quizás lo haga algún día —dice Roberto Sarah.

—Ni yo. Escribo ensayos. No puedo tomar argumentos que ya están en la vida real —contesta Georgina Durán. Así es el "Tribunal Humano", formado por cuatro personas de gran cultura y capacidad. Dos veces por semana, después de haber realizado un análisis serio y profundo, tratan de solucionar los problemas que se les presentan.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

Más detalles del Festival de Berlín, en crónicas de María Romero.

Marina de Navasal entrevista a Jeff Chandler.

Seis estrellas de Hollywood cuentan cómo dieron el "sí".

Planes cinematográficos de Diana Dors y de Anita Ekberg.



AYUDE A MANTENER SUS DIENTES LIMPIOS Y PROTEJER SUS ENCIAS CON Ipana M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY





CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

CARMEN SEVILLA Y KARINA PELEAN SEGUNDO LUGAR

El próximo martes 10 de julio daremos fin a este certamen, para dar paso a un nuevo concurso que, sin lugar a dudas, atraerá la atención de nuestros lectores. Se trata de una especie de charada gráfica para descubrir la identidad de los artistas más famosos de la pantalla. Pero... es mejor no anticipar nada para dejar a nuestros lectores en suspenso... Tengan paciencia y, mientras tanto, aquí les damos el resultado del último escrutinio:

LA CANTANTE FAVORITA

1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	35.396 votos
2.º	(3.º)	Carmen Sevilla	16.497 "
3.º	(2.º)	Karina	15.978 "
4.º	(4.º)	Doris Day	11.869 "
5.º	(6.º)	Margarita Alarcón	8.955 "
6.º	(5.º)	Magda Ruiz	7.844 "
7.º	(7.º)	Esther Soré	5.994 "
8.º	(8.º)	Lola Flores	3.414 "
9.º	(9.º)	Carmen Ruiz	2.318 "
10.º	(10.º)	Yma Sumac	2.140 "

Con menos votos aparecen: Jane Froman, Vera Lynn, Marianela, Dinah Shore, y otras.

EL CANTANTE FAVORITO

1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	33.872 votos
2.º	(2.º)	Raúl Shaw Moreno	21.878 "
3.º	(3.º)	Pedro Infante	17.992 "
4.º	(4.º)	Frank Sinatra	8.903 "
5.º	(8.º)	Luis de Castro	7.425 "
6.º	(7.º)	Nat Kin Cole	6.728 "
7.º	(6.º)	Antonio Prieto	6.338 "
8.º	(5.º)	Miguel Aceves Mejía	5.989 "
9.º	(9.º)	Luis Mariano	4.824 "
10.º	(10.º)	Pepe Lucena	4.765 "

Con menos votos aparecen: Raúl Videla, Enrique Balladares, Dean Martin, Bing Crosby, y otros.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS, los siguientes concursantes: Margarita Colfiqueo, Temuco; Chila Díaz, Malloco; Marta Bisquertt, Santiago; Ramón Hernández V., Viña del Mar, y Graciela Urbina G., San Felipe. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS premiamos a: Edith Suárez D., Copiapó; Carmen Rojas G., Curicó; Elisa Pereira, Cauquenes; Cecilia Arenas, Villa Alemana; Luis Solar F., Concepción; Ana Lobos, Llay-Llay; Lidia Zuleta T., Potrerillos; *René Olavarría B., Aysén; Silvia Gallegos, Llanquihue;* Domitila Ponce F., Iquique; Juana Almuna G., Linares; Irene Oyarzún S., Puerto Varas; Teresa Navarro D., Ovalle; Eulogio Suárez Q., Imperial, y Francisco Quiroga B., Limache. Todavía tiene opción a participar en este concurso. Envíe el cupón respectivo a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso Brújula de la Popularidad, Casilla 84-D., Santiago.

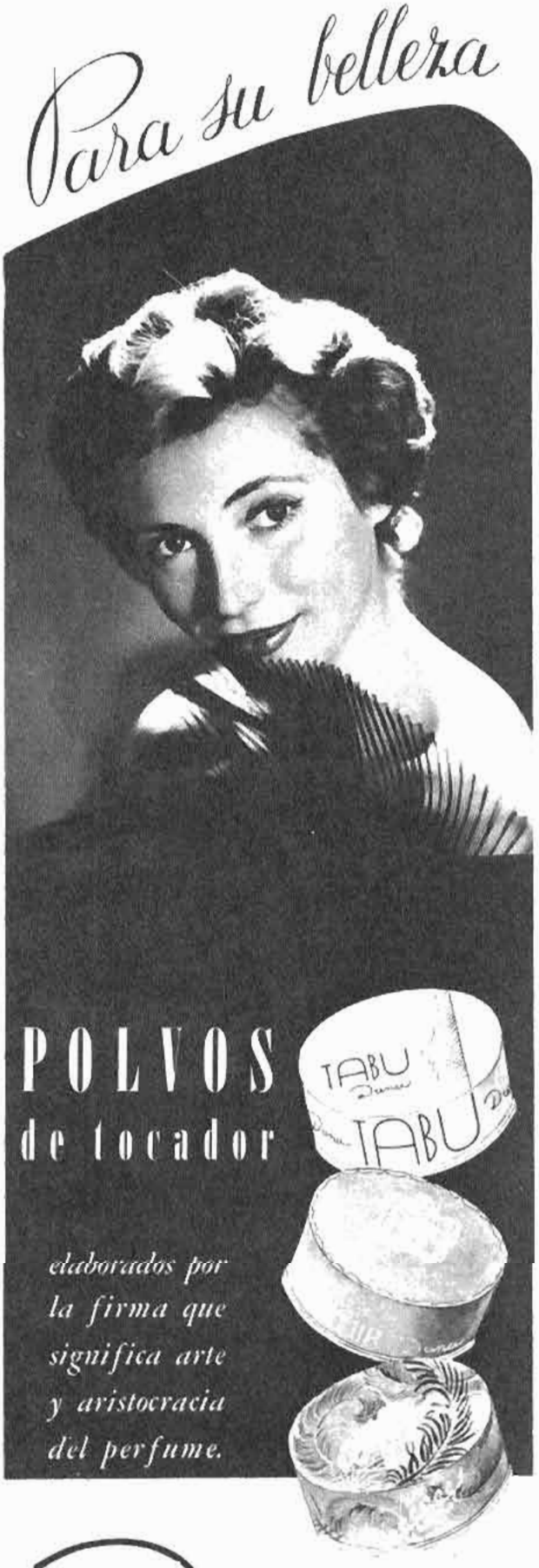
CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

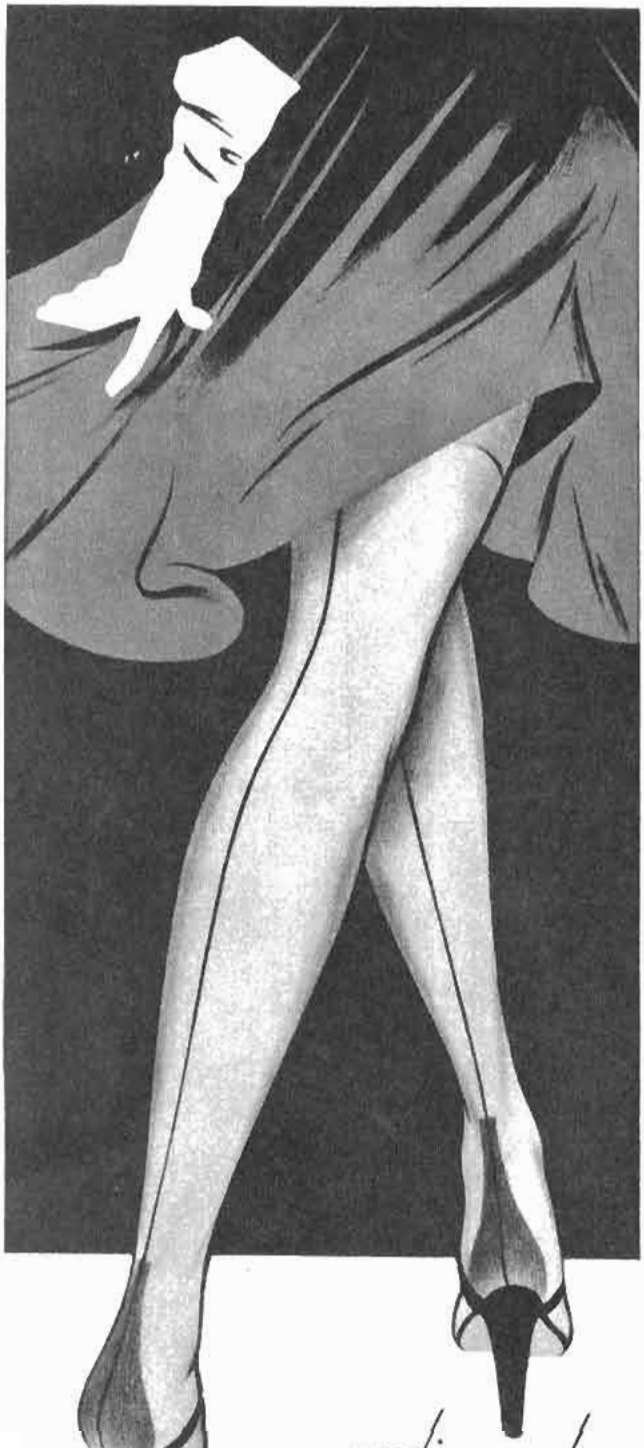
Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... **Ciudad** .....





CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

Hablando de...

LOS RECUERDOS DE JEAN HARLOW ...Y OTROS DETALLES

Era rubia y de ojos celestes, como la muchacha del famoso tango, y vivió en una de las épocas más escabrosas de la vida de Hollywood.

Pasaban recién las vampiresas tendidas en pieles de leopardo, de ojeras marcadas y flor entre los dientes. Hollywood comenzaba a abrir las puertas de la intimidad de las estrellas. Los grandes escándalos de algunos años atrás, que habían tapiado los muros y entradas al mundo interior del cine, comenzaban a escasear. La novia de América, la rubia y pizpireta Mary Pickford, era cosa del pasado.

Pero Hollywood no podía olvidar entonces el éxito de taquilla y la enorme atracción de sus vampiresas. Ahora, con el sonoro, aquéllas podían hablar, y de ser posible, habría que presentar en la pantalla a una mujer que tuviese la cálida voz de Greta Garbo y la maliciosa apariencia de una Theda Bara.

Fue entonces cuando hizo su aparición Jean Harlow. Era alta, rubia, de andar cadencioso, de mirada triste y labios gruesos. El tipo ideal. Una voz grave y tierna estremecía a quienes le escuchaban. Era la "mujer mala" del cine, desde el punto de vista de la censura, y la "mujer buena", desde el punto de vista de los varones.

De su historia personal, poco se supo; a lo sumo, aquello que dejaron salir los agentes de publicidad del estudio. Pero a su alrededor se tejieron cientos de historias. Las películas fueron adaptadas a su personalidad, para lucir su belleza, para atrapar al espec-

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

tador masculino y hacerlo concebir millones de esperanzas en aquella rubia fabulosa.

—oOo—

Los escenarios de sus películas eran los bajos fondos de Chicago y Nueva York. Jean Harlow no podía ser otra cosa que la amiga o la esposa de algún gangster. Con aquella mirada cargada de dinamita, y esa voz subyugadora, no podía ascender en la escala social cinematográfica. Jean Harlow se contentaba con aquellos papeles y parecía estar lejana, perdida en el espacio, cuando actuaba en la pantalla. Era algo del otro mundo, hasta el momento en que, cruelmente, se separó de sus admiradores, del cine, de las luces, de las fiestas de Hollywood. Estaba filmando "Luces de Nueva York", cuando murió trágicamente: un caso de neurosis, que terminaba en un suicidio, se dijo en aquella ocasión. Nadie podía concebir una muerte mejor adaptada a la personalidad de la rubia Jean Harlow.

—oOo—

Pero los tiempos han pasado. La rubia sorprendente de hoy, la sensacional Marilyn Monroe, vive de otra manera. Su historia íntima la conoce todo el mundo. Es una buena muchacha, de escasa educación, a quién una fotografía elevó a la fama y que, luego arriba, en vez de marearse, decidió estudiar, perfeccionarse y convertirse en una actriz de verdad. Lo real, es que el mundo ha variado con el tiempo y no queda hueco ya para el excesivo y desesperado romanticismo de hace años. La sucesora de Jean Harlow terminará recibiendo un Oscar, como la mejor actriz de un año venidero, casada con un excelente dramaturgo, y sobreponiendo su arte al muy sorprendente golpe de vista de su figura. Es rubia y de ojos celestes..., pero ya no tiene nada que ver con los tangos ni con Jean Harlow.

HABLADOR



Hacer reir es una cosa muy seria! Soy, por lo tanto, hombre de muchas preocupaciones. El entretenidísimo juego DILEMA me sirve de descanso y diversión. Lo recomiendo a todos mis amigos.

¡Bastan sólo 10 minutos!



Para que Ud. prepare 8 ó 10 sabrosas y nutritivas raciones con Cremas

IPAL

La solución ideal para la economía hogareña.

Menos tiempo en la cocina
Menos combustible
Menor costo
Limpieza fácil de la loza

Solas o agregadas a otros platos
¡Son deliciosas!



¿Visitas a la vista?

CREMA IPAL

M. R.

Porotos
arvejas
garbanzos
lentejas

¡siempre lista!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 17 de Julio de 1956 PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3	Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377 Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593	Correo Argentino CENTRAL (B)	Tarifa reducida Concesión N.º 3855

EL MEJOR REFLEJO



El mejor reflejo lo dá CERA COPEC que dá vida y esplendor a los pisos... Que sus pisos sean un reflejo de su condición de Dueña de Casa... Déle lustre a su hogar con

CERA COPEC

QUE REGALA ENCERADORAS



EN NUMEROSAS CAJAS DE CERA COPEC, HAY VALES-FICHAS CANJEABLES POR ENCERADORAS ELECTRICAS.

Storandt Publicidad

PREMIADA CON $ 200

DEFIENDE AL CINE NACIONAL

Me apena mucho comprobar la ingratitud de los pilatunos hacia el cine chileno. No parecen preocuparse del porvenir de éste. Lo mencionan poco o nada, como si les diera lo mismo que tengamos en nuestro país cine o no. ¿Es que no les gustaría ver más películas hechas en nuestro país? ¿No será que, cuando de vez en cuando aparece un film chileno, no se molestan en ir a verlo por causa de esa tonta idea de que todo lo nacional no vale? ¿No les da pena que tengamos en "ECRAN" una de las mejores revistas especializadas del Continente y que, siendo chilena, sólo pueda hablar en teoría de la industria fílmica nacional? ¡¿No les preocupa esto?!

María Romero, periodista de méritos reconocidos, integro el Jurado de un festival mundial (miren si esto es importante) en el que no figura (porque no hay) ninguna película chilena. Imagino el bochorno de la directora de "ECRAN" cuando en Europa, seguramente, le han de haber preguntado: "¿En su país no hay cine?"..., a lo que probablemente María debió contestar: "Este..., sabe... Hubo un tiempo que se hacían muchas películas, y ahora..., sólo de vez en cuando. ¿Un estudio? Sí, tenemos uno y muy bueno. ¿Gente? Sí, tenemos buenos actores y técnicos, pero la mayoría de ellos está fuera de Chile."

Bueno, en Concepción —mi ciudad— no somos tan reacios para las películas nacionales. La muestra la dio el estreno de "El Gran Circo Chamorro", que se exhibió simultáneamente en cuatro cines: Central, Roxy, Rex y Lux. Desde

CANASTO

ALICIA OSSES, Estación Villa Alegre.— Cuando "Hablador" se preocupó de Violeta Parra lo hizo con el mejor de los propósitos. De la crónica se infiere que él apoya incondicionalmente a la folklorista y que se lamenta de la poca importancia que se le dio a Violeta en las emisoras de la capital. Nunca estuvo en su ánimo tratar en forma despectiva a la artista. Allí confundió usted la ironía del cronista con otra cosa. Esté tranquila, amiga... "Hablador" y usted están en perfecta armonía: los dos piensan igual de la innegable calidad de Violeta Parra.

LEOPOLDO BOUSQUET P., Santiago.— Dirija esa carta a la siguiente dirección: Walt Disney Production: Burbank, California, U. S. A.

GRENDA FLORES, Temuco. — Con mucho gusto transmitiré sus felicitaciones a María Romero y a Marina de Navasal. ¡Muchas gracias!

EMMA Y SYLVIA, Santiago.— Desean felicitar a la S. N. A. por su excelente programa "Cita con Lucho Gatica". A Laurence Harvey escríbanle a esta dirección: J. Arthur Rank Productions, 6 Vigo Street, Londres W. I., Inglaterra.

R. VALENZUELA, Concepción.— Es usted muy amable al decirme tantas "linduras".

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

La Odeon chilena anuncia la solución de su "impasse" con Columbia.

Esto significa que después de dos años de ausencia, los discos Columbia vuelven al mercado nacional. Precisamente, desde agosto de 1954 no llegaban al país grabaciones de este popular sello norteamericano. Dos años más tarde, sus artistas vuelven a las discotecas chilenas. Como dato ilustrativo digamos que graban para Columbia Doris Day, Frankie Laine, Rosemary Clooney, Tony Bennett, Jo Stafford, Don Cherry, Mindy Carson, Dave Brubeck, Johnnie Ray, "The Four Lads", Mitch Miller, Percival Faith.

Entre las primeras grabaciones Columbia que Odeon piensa editar figura el segundo volumen del Concierto en el Carnegie Hall, de Benny Goodman.

Una excelente noticia para los coleccionistas chilenos. Sólo un gran sello norteamericano no tiene aún distribución en nuestro país: Mercury.

Contestamos algunas consultas de nuestros lectores... Sonia María, de la localidad de Molina, nos pide la dirección de Raúl Matas. Raúl trabaja en la WRUL, 1 East, 57th, St./New York 22, N. Y. USA.

Digamos, de paso, que nos ha escrito Raúl Matas contándonos sobre la agradable experiencia que vivió al

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

entonces se ha presentado en el Rex una serie de reestrenos nacionales. "Tonto Pillo" se reestrenó en tres salas.

Sería muy bueno que toda la gente de cine que está fuera del país retornase y se uniese para hacer renacer el fuego de nuestra cinematografía, en cuyas cenizas se alzan, de vez en cuando, unas llamitas de gloria pasajera.

Con mis primeras frases no quise indicar que los lectores pueden hacer algo por el cine y, en cambio, estén con los brazos cruzados... No, lo que me da pena es que no demuestren interés por este problema. El Pilatuno Jefe siempre nos está llamando la atención pidiendo que opinemos sobre ello..., pero los pilatunos se han quedado mudos al respecto.

Es bueno que todos demos a conocer nuestras opiniones para que se pueda crear una atmósfera de simpatía alrededor del cine nacional. Ojalá que algún día se elimine el antipatriótico criterio que señala a todas las películas chilenas como malas. Hay mucha gente (lamentablemente, la mayoría) que no va a ver una cinta nacional simplemente porque se hizo en nuestro país. ¿Es justo eso?

¡Viva el cine chileno..., que existe, a pesar del pesimismo y de la poca cooperación de muchos indiferentes!

F. P. J.
Concepción

LATUNADAS

¿No ve que me pongo colorado de vergüenza?... A Pedro Infante escríbale a la Asociación Nacional de Actores, calle de Artes y Altamirano, México D. F., México. A Carmen Sevilla puede escribirle a Suevia Film, Avda. José Antonio 68, Madrid, España.

PEDRO GAMBOA, Antofagasta.— Gracias por sus gentiles palabras de felicitación. Cada vez tratamos de que "ECRAN" mejore más y más. Bien... Dice este buen amigo que echa de menos el cine nacional. Considera que aquí sobran buenos elementos (paisajes, temas, actores) para organizar una industria permanente y estable. Es cierto, amigo... Chile cuenta con todo lo que usted dice...; pero le falta lo más importante: los pesos. Sin dinero, ¿cómo se pueden hacer películas? Es de esperar que con la Ley de Protección al cine nacional, que muy pronto ha de ser promulgada, nuestra industria fílmica se afirme de una vez por todas.

CARMEN REYES, San Fernando.— Desea felicitar a algunos de sus programas favoritos. Ellos son: "Esta es la Fiesta Chilena", en Radio Corporación, y "Cita con Lucho Gatica", en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

de DISCOS

encontrar en las vitrinas de las casas de discos de Nueva York el lujoso álbum editado por Capitol con canciones de nuestra tierra. Figuran en él temas grabados por Silvia Infantas, Los Baqueanos, Los Cuatro Hermanos Silva, Raúl Gardy, Violeta Parra...

Sonia María nos pregunta por las canciones de "Guys And Dolls", comedia musical de Frank Loesser, cuya versión cinematográfica conocimos hace poco en el cine Metro de nuestra capital... Pertenecen a "Guys And Dolls", "A Woman In Love" (pronto aparecerá el disco Decca de "Los Cuatro Ases"), "Luck, Be a Lady Tonight", "Take Back Your Mink", "I Know", "If I Were a Bell", "Adelaide", etc.... Son muchas...

María Angélica Blanco nos pregunta qué significa "Sorta May", nombre del último álbum de Billy May aparecido en el mercado de discos... "Sorta May" podría traducirse por "Al estilo May". Coincidimos con usted en que el arreglo de "Malagueña", hecho para Antonio Prieto, copia el que se le hiciera a Caterina Valente, la conocida cantante europea...

La RCA Victor chilena "ha abierto el fuego" en la edición de discos de Benny Goodman, al lanzar al mercado dos extended plays en que el notable clarinetista de swing actúa junto a su orquesta, su cuarteto y su trio.

C. F. L.



conservan su
belleza y suavidad
preservadas del
tiempo y el trabajo,
gracias a
Hinds, la crema completa.
Protege, renueva y realza la
belleza natural de la piel.
Inmejorable base de maquillaje.
Más cantidad.
Mejor calidad.



crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA



Etiquet
el desodorante moderno
en tubo, de efecto perdurable

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



DEBBIE REYNOLDS

ección

R. $ 40.— N.° 1329

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1,50 $ mex.



AUDREY HEPBURN

SIEMPRE ENAMORADOS



Todas las noches —cuando se presentaba un film en el Festival de Cannes— los protagonistas asistían a un palco de honor, donde, luego de terminada la proyección, les asaeteaban los fotógrafos y les deslumbraban con los reflectores. Aquella noche, luego de la proyección de "Los Enamorados", el palco se vio ocupado por una pareja de adolescentes. Sonreían, intimidados, los rostros que tantas veces hemos visto en la pantalla. Sólo que ahora parecían aún más infantiles. *Antonella Lualdi* y Franco Interlenghi —marido y mujer en la vida real— son dos figuras muy populares del cine italiano, sea que trabajen juntos o separadamente, aunque el público prefiere verlos revivir en el celuloide el amor constante que los une en la vida real. Porque... ¡son los eternos "enamorados"!

Los conocí en Cannes, de paso. Sin embargo, cuando los encontraba por la calle, se me alegraba el corazón. Tomados del brazo, empujaban por la Croisette —la avenida que bordea el mar— el coche de la nena. Iban radiantes, como *proclamando*: "Somos los seres más felices del mundo. Hemos conquistado el amor, el éxito, la dicha. ¿No nos envidian ustedes, pobres mortales?"

Por lo mismo que siempre los admiré y contemplé con mucha simpatía en el cine, me resultó especialmente grato aceptar la invitación que me hicieron en Roma para tomar un cóctel *con ellos, muy* en privado. Viven en un bonito departamento situado en un moderno barrio residencial de Roma. Todo es sencillo y acogedor como los dueños de casa. Me esperaban con una impresionante batería de botellas de finos licores..., ¡pero, espontáneamente, nos inclinamos por tomar un jugo de frutas! Habría resultado absurdo beber alcohol en ese ambiente juvenil.

DIFICILES DE ENTREVISTAR

En aquella atmósfera de simpatía y alegría resultaba imposible tomar una libreta de apuntes y comenzar la metralla de preguntas. No las hice. Charlamos simplemente, sin ninguna formalidad. Si por casualidad yo interrogaba algo, me contestaban con un sinfín de averiguaciones: "¿Es Chile tan lindo como se asegura?" "¿Nos conoce el público sudamericano?", etc. Antonella circulaba de un cuarto a otro, cumpliendo sus obligaciones de dueña de casa. Tenía el aspecto de una muñeca con su gran falda de colores, su sencilla blusa blanca, sus zapatillas de suave cabritilla, sin taco, "tipo Sabrina", como las llaman.

—¿Cómo entró al cine, Franco?

—Yo era el mayor de los dos niños que aparecen en "Lustrabotas". Vittorio de Sica me encontró a la salida de la escuela. Andaba buscando en vano a uno de sus dos protagonistas y le pareció que yo tenía el tipo para hacer el personaje más pequeño, el papel también menor. Me propuso hacerme una prueba, cosa que acepté encantado, mirando aquello como una gran aventura... La proposición me pareció divertidísima para mis trece años... Poco después firmé el contrato. Filmamos gran parte de la película, y a De Sica le gustó tanto mi trabajo que decidió comenzar de nuevo todo, entregándome el papel de más responsabilidad, o sea, el del muchacho mayor...

—¿Y luego? Porque supongo que ya le había picado el bichito de la actuación, ¿verdad?

—Por cierto. Hice teatro... Tenía quince años... Mi pieza de mayor importancia fue "Vida Con el Padre", la obra que el cine norteamericano hizo con el mismo nombre: "Life With Father"...

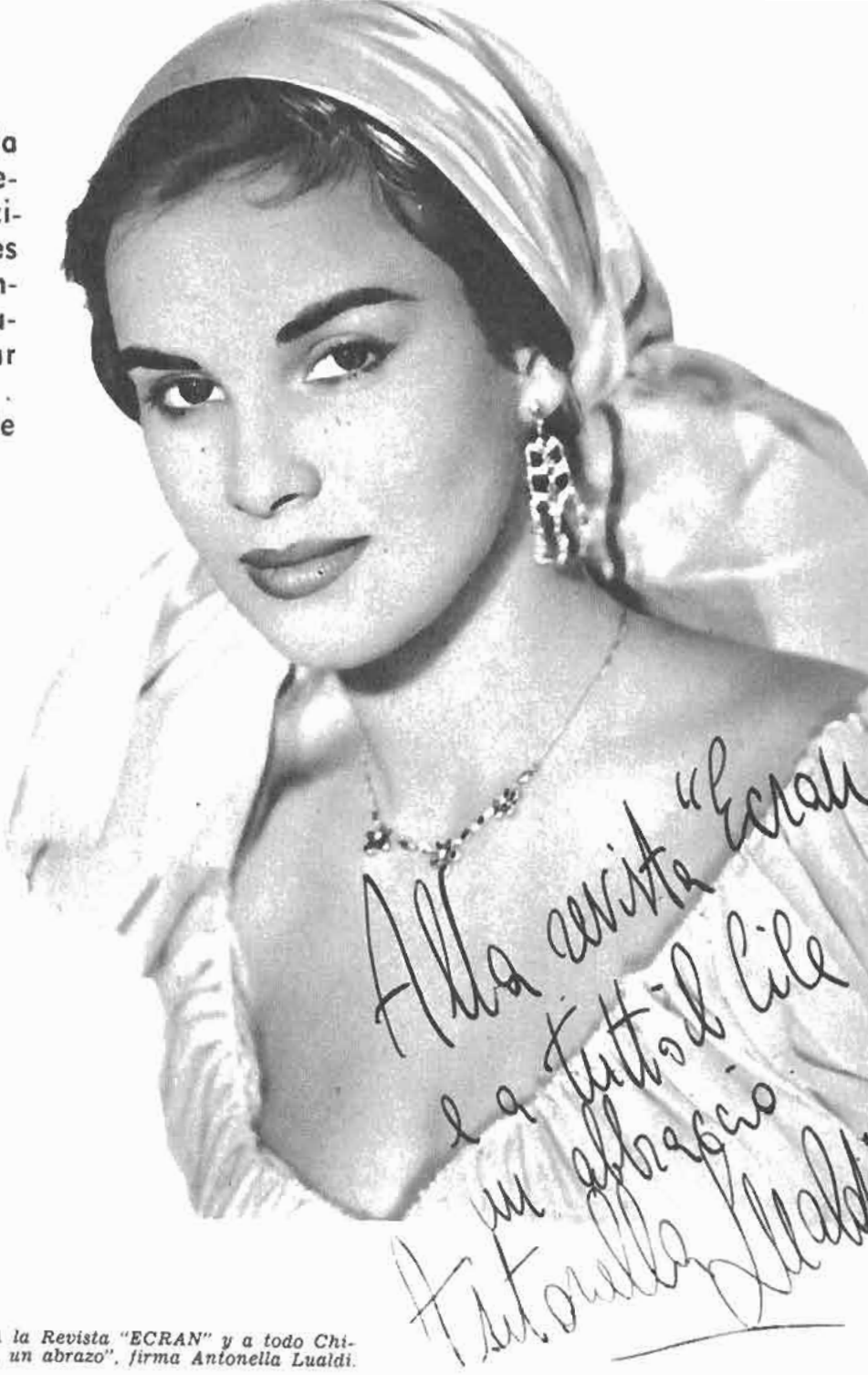
—¿Y el cine?



"A la Revista "ECRAN" y al público chileno, afectuosamente", escribe Franco Interlenghi.

DESDE ROMA, ITALIA

La juvenil pareja Antonella Lualdi y Franco Interlenghi reviven en la vida real su amor cinematográfico. Entre los tres —papá, mamá e hija— no enteran medio siglo de vida. "Tuve que resumir para conquistar a Antonella" —dice Franco... ¡Un memorable dieciocho de septiembre!



"A la Revista "ECRAN" y a todo Chile, un abrazo", firma Antonella Lualdi.

¡ULTIMA HORA!

"INVITACION A LA DANZA" GANO EL OSO DE ORO

POR MARIA ROMERO, DESDE BERLIN, ALEMANIA. El VI Festival Internacional Cinematográfico de Berlín finalizó la semana pasada otorgando el Gran Premio, o sea el Oso de Oro, a "Invitación a la Danza", película producida, dirigida y protagonizada por Gene Kelly. El segundo lugar correspondió a "Ricardo III", la versión de Sir Laurence Olivier de la obra de William Shakespeare.

Los Osos de Plata fueron otorgados a Robert Aldrich, como el mejor director, por "Autumn Leaves" (Hojas Otoñales), film norteamericano; Burt Lancaster, como el mejor actor, por "Trapecio", también norteamericana; y a Elsa Martinelli, la joven estrellita, por su actuación en el film "Donatella", italiana.

Hubo menciones honrosas para Alfonso Corona Blake, por su labor directiva en el film mexicano "El Camino de la Vida"; y para los films "Long is the Arm" (Largo es el brazo), de Inglaterra; y "La Sorcière" (La Hechicera), de Francia. También mereció mención honrosa la cinta japonesa "Kakufujin Noroyen", destacándose su calidad técnica, y, en especial, su colorido; y la italiana, "Pan, Amor y..."

El Oso de Oro para el mejor documental de largo metraje fue otorgado a "No hay Espacio para Animales Salvajes", de Alemania, y el segundo premio, para "El Leon Africano", de Walt Disney. El mejor documental corto resultó ser "Paris la Nuit" (Paris, la Noche), de Francia. Los segundos premios fueron "Rythmetic", de Canadá; "La Primavera Llega a Kashmir", de India, e "Hitit Guenesse", de Turquia. Alemania, país invitante, mereció también otro premio en corto metraje con su film "Vater Sein Dagegen Sehr"; y Francia, con "Le Sanglier de Vau de Loir"; y las Naciones Unidas, con "The Long Journey" (El Largo Viaje).

—Pues, pasé un tiempo antes de enfrentar otra vez las cámaras. Sin embargo, ya tengo varios films a mi haber. Fui Corvino, en "Fabiola", bajo la dirección de Blasetti, con Michèle Morgan, Michel Simon y Henri Vidal, de protagonistas; tuve una actuación muy importante en "Domingo de Agosto"; después trabajé en "París es Siempre París", en "Don Camilo"...

—Pero ¿prefiere usted actuar junto a Antonella, verdad?

—Desde luego. Además de nuestro último film, "Los Enamorados", que se presentó en Cannes, pero al que ustedes no dieron ningún premio... —declara, muerto de risa, guiñándome un ojo—, hicimos "Nuestro Gran Amor" y "Altair". Este último, un film juvenil, dirigido por Mario Maltolli, sobre la vida de los muchachos en la escuela de aviación.

—¿Y ha vuelto a hacer teatro?

—Desde luego. Por mucho tiempo estuvimos dando "La Muerte de un Vendedor Viajero", donde tengo el papel de Jo, el segundo de los hijos...

COMENCE POR AZAR...

Mi jugo de frutas ha terminado y entra Antonella con un nuevo vaso. Esta vez lo acompañan, coquetamente ensartadas en un palillo, unas rojas cerezas en marrasquino. Y aprovecho para charlar con mi gentil anfitriona. Es muy bonita, mucho mejor que en el cine. Tiene unos curiosos ojos rasgados, de un color extraño. No puedo precisar si son verde muy obscuros o marrones, pero en forma casi oblicua, bordeados de largas pestañas obscuras. No lleva maquillaje de ninguna especie y se la creería una niña que está aún en los primeros años de humanidades.

—¿Cómo llegó al cine, Antonella?

—Yo era muy muchacha. Una amiga de la casa, que conocía a un productor, cuyo nombre prefiero callar por razones que verá usted después, estaba obstinada en que yo le diera un retrato para que me viese. Por no seguir porfiando, acepté, aunque sin dar mayor

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Siempre "enamorados"

(Viene de la vuelta)

importancia a aquella remota quimera. Pues bien, el productor me firmó un contrato por cinco años...
—¿Y siguió actuando para él?
—Rompí muy pronto el contrato. El hombre no pagaba. Sus procedimientos no eran de lo más limpios...
—¿Y cuál fue su primer film?
—"Signorella" ("Señorita"); luego hice "Canción por la Calle" y "El Infierno no Tiene Precio", con Jean Gabin. y el que más me agrada: "Rojo y Negro", con Gèrard Philipe y Michèle Morgan.
—¿Y cómo llegaron a enamorarse?
—Bueno, Franco se enamoró de mí mucho antes de que yo me dignara mirarlo siquiera... —declara la niña, pretendiendo enojar a su marido.
—¡La gran coqueta! —exclama Franco.
Los dos lanzan una carcajada. Empiezan las bromas y los alfilerazos. Tengo que poner un poco de orden para conocer la historia.
—La verdad es que Franco y yo nos conocíamos hacía tiempo. Me había llamado por teléfono para invitarme, pero nunca le acepté... Eramos "conocidos", simplemente, hasta que juntos fuimos a Monte Bianco, un sitio de vacaciones, donde debíamos filmar "Guillermo Tell"...
—¿El film de Errol Flynn, aquel de la complicada historia? —pregunto, recordando la película que nunca se terminó y donde todo el mundo pasó molestias y aprietos económicos...
—Exactamente... Tuvimos que quedarnos en la montaña, porque el productor no tenía dinero. No nos pagaron...
—Pero son ustedes quienes debieran haber pagado al productor... —interrumpo—. Después de todo, ¿qué mejor salario que haber tenido la oportunidad de enamorarse?
Se miran larga y dulcemente. Luego Antonella recupera el tono chancero y sigue relatando la historia con bastante sazón.
—Nunca me preocupé por Franco hasta que le vi rodeado de las muchachas más lindas del lugar. Se paseaba frente a mi ventana acompañado de jóvenes preciosas, que vestían las más deslumbrantes y osadas tenidas de esquí. Primero iba con varias, luego con menos, por último se le veía siempre con una, por cierto, la más bonita, la más espectacular... Eso comenzó a inquietarme, aunque no comprendía por qué... ¡Fue toda una treta! Hizo la más cuidada *mise en scene*...
Vuelven las risas. Siguen los comentarios...
—¿Y cuándo descubrieron que estaban enamorados?
—¡El 18 de septiembre de 1953! —declaran los dos a dúo.
La fecha me hace vibrar. Les cuento lo que ella significa para mí, para nosotros los chilenos. Se emocionan de veras, añadiendo con voz dulce:
—Y nos casamos el 18 de septiembre de 1954.

¡LA PRINCIPAL ACTRIZ!

Se siente un grito de la nena. Antonella corre y pronto aparece trayendo en brazos una criatura. Si la mamá es una muñeca trigueña, la hija es una muñeca rubia, de cuerpo de porcelana, ojos celestes, cabello dorado. ¡Un bebé realmente delicioso! Stella tiene ya casi cuatro meses. Viste una chomba celeste, botines del mismo color..., ¡y nada más! Ríe y estira los brazos con la coquetería de una vampiresa. Es toda alegría. Me hace recordar esos nenes que aparecen en los avisos como propaganda de vitaminas.
Mamá Antonella se excusa porque la tenida de la pequeña podría ser vetada por la censura. La envuelve en un diáfano chal que hermana con el sweater, los botines, las pupilas... Papá Franco regaña a su mujer porque critica a Stella...
La niña ríe. Instantes después, la estrella de la casa, rodeada de sus chochos padres y de la periodista, se instala en el suelo. Todos, a gatas, comenzamos a hacer monerías a la pequeña hechicera.
¡Adiós entrevista!
La conversación cambia de curso: el peso, la alimentación, cuando rió por primera vez, las genialidades infantiles...
Entra la niñera muy seria; ha llegado el momento trascendental. Es preciso que Stella se bañe. Por cierto, se me invita a presenciar el espectáculo...
Resulta enternecedora la escena. ¿Acaso esa pareja de adolescentes son los mismos populares actores del cine italiano? ¿Podrá ser que esa niña, Antonella Lualdi, sea una de las cinco estrellas más gustadas de su país?
Y debo esperar mucho rato —pero me resulta un paréntesis lleno de alegría y de ternura— antes de que de nuevo Antonella y Franco vuelvan a recordar que los he visitado en su calidad de actores de cine. Toman ambos la pluma y firman las fotos, para dedicarlas con gran cariño a los lectores de ECRAN.
¡Arrivederci, Stella! La niña sonríe y los padres me besan. Una tarde deliciosa, poco cinematográfica, nada de periodística, pero impregnada de tierna humanidad.

M. R.

Marido y mujer en la vida real, Franco y Antonella acaban de filmar "Los Enamorados", donde protagonizan una historia tan tierna como su matrimonio.





María Romero a su llegada a Junto a la directora de "ECRAN rece el chileno Bobby Deglané, figu minente de la radiotelefonía es

MARIA ROMERO EN ESPAÑA

Con la velocidad que permiten los aviones, cuando ustedes lean estas líneas, María Romero se encontrará recién llegada en su patria, ya que debió arribar a Santiago el día sábado 7 de julio. En España, María permaneció dos semanas. Venía de Roma (y anteriormente de París y de Cannes) y seguía viaje al Festival de Berlín, en Alemania, para, inmediatamente después, regresar a su patria. En el aeropuerto de Barajas, en la capital española, fuimos a esperar a la directora de "ECRAN", acompañados del chileno Bobby Deglané, quien le entregó un hermoso ramo de flores.
Tres días después de llegar a Madrid, la voz de María llegó a todos los rincones de España a través de la cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión —de la que Bobby Deglané es el director de programas más destacado—, y, posteriormente, la directora de "ECRAN" celebró una conferencia con la prensa especializada. Esto es un caso insólito en España, puesto que hasta ahora solamente las grandes estrellas del cine habían logrado acaparar la atención de los periodistas en entrevistas colectivas. Entre los asistentes vimos a Joaquín Romero Marchant, presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, y director de "Radiocinema"; al famoso crítico Carlos Fernández Cuenca; al prestigioso Luis Gómez Mesa, a Antonio Serrano, etc., quienes estaban junto a las plumas más conocidas en las columnas de cine y radio de Madrid.
Sin embargo, con todo lo importante que significa esta rueda de periodistas, más extraordinario ha sido el relieve alcanzado por el almuerzo que le ofreció el Instituto de Cultura Hispánica. Fue la primera vez que este importantísimo organismo oficial reunió a los intelectuales madrileños para agasajar a una periodista. Ello indica la trascendencia del viaje realizado por María Romero a España. Probablemente nuestra directora no pueda justipreciar el valor de estos



MARIA ROMERO AGASAJADA EN MADRID.- CARMEN SEVILLA, CONTRATADA POR PARAMOUNT. LOS PRINCIPES DE MONACO EN ESPAÑA.- GINO CERVI Y RICARDO MONTALBAN SE INCORPORAN AL CINE ESPAÑOL

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en España.

quien fue a esperarla a la bajada del avión. Coincidiendo con su arribo, María Romero se encontró con la cantante española Conchita Piquer, a quien también vemos en la foto.

hechos. Nosotros, que vivimos aquí, los consideramos como una atención inapreciable para "ECRAN" y un recuerdo del que María Romero puede sentirse orgullosa con motivo. Porque ha conseguido romper la consabida frialdad que, por atavismo arraigado, encuentra en España toda mujer de actividades.

LOS PRINCIPES DE MONACO Y SU LUNA DE MIEL

Para todo el mundo fue una incógnita el destino que siguió el yate "Deo Juvante", en el cual iban en viaje de luna de miel los príncipes de Mónaco. Finalmente resultó que la embarcación se dirigía a las islas Baleares, que la feliz pareja visitó detenidamente. Después de entusiasmarse con las bellas islas mediterráneas, maravillándose con las famosas cuevas del Drach, los recién casados emprendieron la marcha a Valencia, donde pasaron un día visitando los comercios y disfrutando de los jardines levantinos.

Por fin partieron a Madrid. El público se estacionó frente a la puerta del Hotel Ritz para verlos llegar y les tributó una calurosa acogida. El jefe del Estado español y su esposa les recibieron en palacio y, posteriormente, fueron a presenciar una corrida de toros, espectáculo que afectó profundamente a la sensible Grace Kelly. En una función especial, se proyectó a la pareja la película filmada el día de la boda.

En seguida hubo una pequeña conferencia de prensa, en la que —tal como se esperaba— tuvieron muy pocas novedades que comunicar... Dijeron, entre otras cosas, que piensan ser muy felices, que España les encanta y que esta no será la última vez que la visiten; que en todos los sitios van comprando cosas, porque a Grace le entusiasma conservar recuerdos... y ¡que quieren vivir tranquilos!

De Madrid se fueron a Granada, y de la capital mora continuaron a Málaga, donde ya les esperaba su yate. De Málaga volvieron a las Baleares y de allí emprendieron el regreso a Mónaco.

(Sírvase pasar a la página 22)



Gino Cervi estuvo algunos días en Madrid, donde filmó las secuencias que le correspondían en "Los Amantes del Desierto". El actor italiano contesta las preguntas de los periodistas españoles.

Ricardo Montalbán, el astro mexicano, es simpático de verdad. Así lo afirman los periodistas y artistas españoles. Junto a Montalbán aparecen Paquita Rico, Susana Canales y Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN" en España.

Los príncipes de Mónaco (Grace Kelly y Rainier) salen del cine "Palacio de la Música", luego de haber visto la película que se filmó mostrando los detalles de su boda.





CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

"EL EXITO Y LA FEL SIEMPRE MARCHAN

ENTREVISTA A JEFF CHANDLER EN EL SET DE "PILLARS OF THE SKY", DONDE APARECE JUNTO A DOROTHY MALONE.



En "Pillars of the Sky", film que Jeff Chandler realizaba cuando lo entrevistó Marina de Navasal, el actor caracteriza a un oficial del Ejército norteamericano.

"PILLARS of the Sky"... "Los Pilares del Cielo"..., es una película del Oeste que presenta violencia, guerra, torturas, muerte..., y también un mensaje de paz espiritual..., ¿o no? —pregunta Jeff Chandler, volviéndose a Louis Blaine, el jefe de publicidad del Estudio Universal-International. Blaine sonríe, asintiendo. Jeff Chandler prosigue:

—También tiene un aspecto *nuevo* —recalca esta última palabra con un gesto severo—: *¡no conquisto a la niña!*

"La niña", en este film, es Dorothy Malone, con quien ya he conversado extensamente. El apuesto actor sigue hablando:

—Me la quita *Keith Andes... Sólo que*, en realidad, la batalla estaba perdida moralmente, en lo que a mí respecta: él es el marido de Dorothy, en el film.

Hace una pausa, pasa la mano por su cabello plateado y guiña un ojo:

—Usted nos ha visto, a Dorothy y a mí, en un mal momento, ¿verdad? Observé que estuvo toda la mañana en el set mirándonos..., ¿qué le pareció lo que ocurrió?

En la pregunta hay ironía. Chandler se refiere a lo siguiente: entré al set donde se realizaba una escena de "Pillars of the Sky". En realidad, la película se había filmado en cinco semanas, finalizando quince días antes. Pero, al compaginarla, se pensó que hacía falta aclarar un aspecto del triángulo sentimental, y se llamó a Jeff Chandler, a Dorothy Malone y a un grupo de extras, para que filmaran una nueva escena incorporada al guión. En las dos semanas transcurridas desde el término de "Pillars of the Sky", Dorothy trabajó en televisión y Chandler se preparó para "Toy Tiger", su primera comedia junto a Laraine Day y el niño Tim Hovey, de modo que ambos estaban nerviosos y cansados. Durante toda la mañana —de las diez a las doce— y, en seguida, después del "lunch", de dos hasta aproximadamente las tres de la tarde, observé repetir VEINTICINCO VECES una misma escena. Cuando abandoné el set..., todavía el director George Marshall no se daba por satisfecho. Ya me sabía los diálogos de memoria, y tenía, incluso, la sensación de que podría actuar la escena con toda naturalidad, de tanto verla repetir... Sin embargo, siempre se cometía un error, o no resultaba satisfactoria, y era preciso insistir. En realidad, la culpa de la demora caía directamente sobre Dorothy Malone, a quien le correspondía decir un largo parlamento, mientras Jeff Chandler la tenía tomada de los hombros y la miraba, en silencio. El set parecía vibrar de nerviosismo y tensión. Callados, en un costado obscuro, Louis Blaine y yo observábamos sin hacer comentario. Después del "lunch", *y mientras se repetían los preparativos* de la misma escena, pude charlar con Dorothy Malone y con Jeff Chandler. Hecha esta explicación, se comprenderá que no podía responder con franqueza al astro. Traté de escabullirme:

—Me explicaban que ustedes terminaron la película hace días y entiendo que es muy difícil volver a "recapturar" los personajes... —comento.

—Así debe ser, ¿no? —responde a su vez Jeff Chandler, y me queda mirando.

De un metro noventa y uno de estatura, ojos color café, y su famoso cabello gris, el astro es un ejemplar impresionante de varón. Cuando habla, acerca el rostro al del interlocutor, mirando directamente y casi con dureza. Lo había observado toda la mañana ayudando a Dorothy Malone a controlar sus nervios al borde de un quebranto. Para ello, Chandler usaba un sistema muy personal: se fingía payaso. De pronto, amenazaba a Dorothy con el puño, como si fuera a darle un golpe en la barbilla; o se lanzaba al suelo, en un silencioso gesto implorante; o caminaba hasta el otro extremo del set y conversaba con un grupo de extras —vestidos con uniformes de soldados de la Guerra de Secesión— que habían encendido una hoguera sobre el piso de cemento del enorme set, y se calentaban las manos y tomaban café. Incluso, en una oportunidad, se acercó a Louis Blaine y a mí y nos miró fijamente. El jefe de publicidad lo saludó cordialmente, pero antes de que alcanzara a presentarme, el astro dio media vuelta y se alejó.

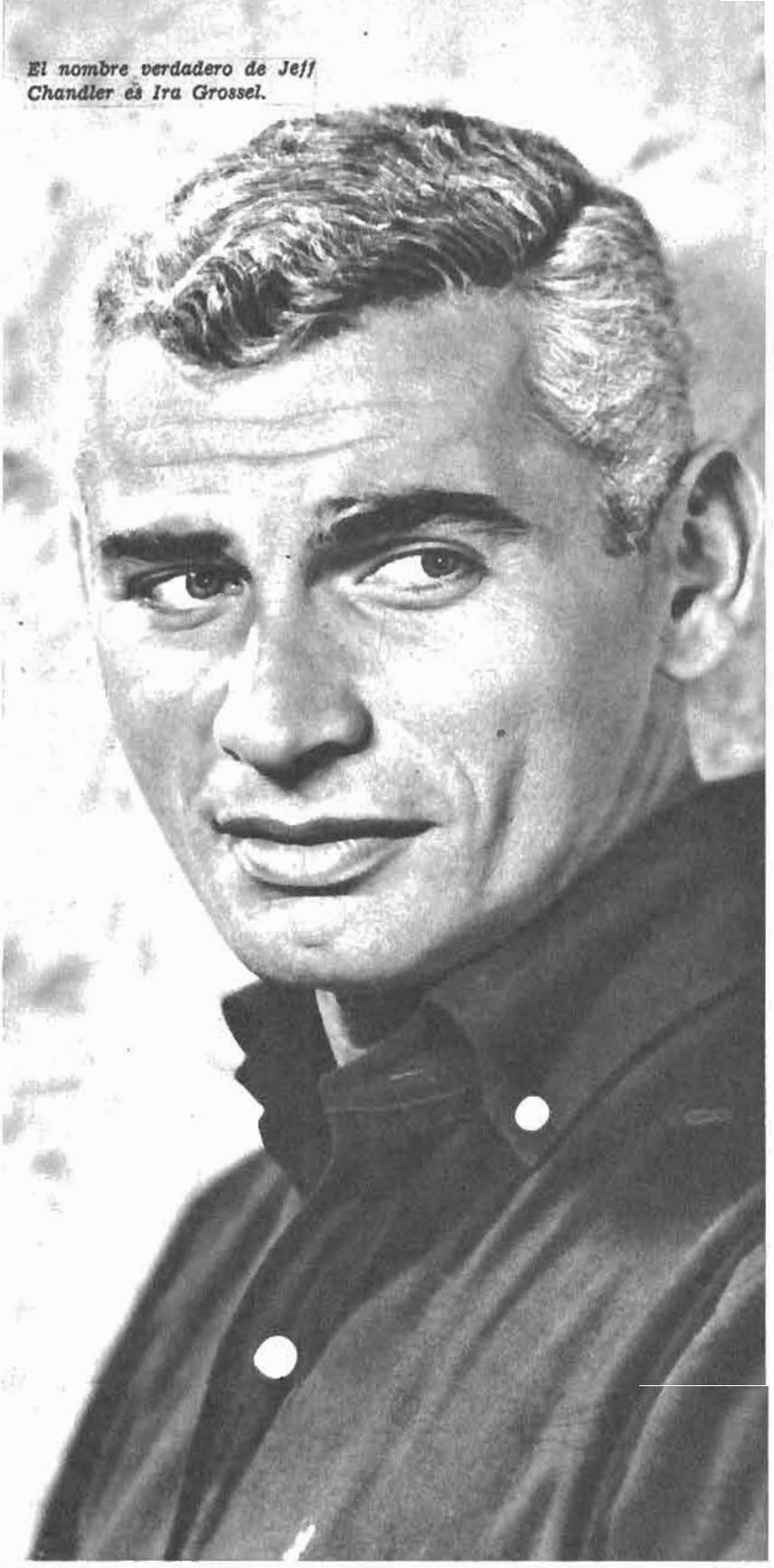
Ahora, para la entrevista, parece un galán que quiere lucir espíritu infantil, pero no se pone muy seriamente a lograrlo. Hace bromas con "cara de palo", y el resto de la gente del set no se preocupa. Todos están acostumbrados, al parecer, a su comportamiento; incluso él mismo, que cumple con sus "payasadas" con cierto desgano.



En su película más reciente, "Toy Tiger" ("Tigre de Juguete"), Chandler realiza su primera comedia. Lo acompaña Laraine Day.

CIDAD NO JUNTOS"...

El nombre verdadero de Jeff Chandler es Ira Grossel.



LA SUERTE..., ELEMENTO MINIMO EN EL CINE

Me siento algo desconcertada y parece que Jeff Chandler lo advierte.
—¿Quiere datos de mi vida? —pregunta en tono humorístico, pero con rostro inexpresivo.
Sin estar muy segura de lo que va a agregar, asiento con la cabeza:
—Nací en Brooklyn, Nueva York, el... —piensa— quince de diciembre de... —hace otra pausa y se vuelve a Blaine—: ¿le digo el año?
—Le he dado la biografía del estudio donde aparece... —advierte el jefe de publicidad.
—¡Bien! De 1918, entonces... ¿Cómo cree usted que se llega a destacar en cine?
—Con talento, con suerte, con dedicación... —respondo con prontitud.
Hace un gesto aprobatorio.
—Lo ha dicho muy bien —asegura—. Pero el orden es todavía más estricto: primero, talento; después, dedicación; finalmente, suerte. Si yo hubiera sido hijo de un famoso productor de cine habría tenido suerte, pues nadie me impediría que tratara de ser actor —dice—. Pero ¿qué habría sido de mí sin talento y sin dedicación? Nada. Los actores no se improvisan. Reconozco que algunos son "descubiertos" por un golpe afortunado, pero si no tienen experiencia, deben adquirirla después. En cuanto a las grandes "revelaciones" son, por lo general, artistas que han trabajado desde que tuvieron uso de razón y que de pronto destacan. Le pongo el caso de Sammy Davis, Jr., gran amigo mío. Es una figura "nueva", sin duda alguna; pero trabaja en variedades desde los cuatro años de edad. Y ejemplos como ése se los puedo dar por cientos...
Detiene su declaración y se pone de pie. Estábamos sentados en sendas sillas, y ahora, para encontrar su mirada, tengo que levantar la cabeza y estirar el cuello en una actitud bien poco cómoda. Me echo para atrás y pregunto:
—Hablando en números, ¿qué importancia atribuye al talento y a la suerte? —insisto, pues éste es un tema que siempre despierta controversia entre los actores.
—Noventa por ciento de talento y diez por ciento de suerte... —responde categóricamente.
—Veamos en su caso... —insinúo.
Se ríe en una actitud simpática y espontánea, aceptando mi sugerencia.
—Siempre quise ser actor, pero no me resultó fácil. Mientras estudiaba habría querido aprender arte dramático, pero debía ayudar a mi madre, quien tenía un pequeño almacén con golosinas. Al terminar las humanidades, tampoco pude incorporarme a una academia, ya que costaban quinientos

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Jeff Chandler ha grabado muchos discos en los Estados Unidos, logrando éxito como cantante popular. También es compositor.

"EL EXITO Y LA FELICIDAD NO...

(Viene de la vuelta)

dólares la matrícula y el curso. Me empleé, entonces, de cajero. Simultáneamente seguí un curso más barato —de sólo 200 dólares— de dibujo comercial, pensando que, a lo mejor, ése podía ser un camino hacia una actividad teatral. Aquí intervino un gramo de suerte, ya que en el curso conocí a una muchacha que era alumna de una academia y me llevó a presenciar unas clases... Solicité inmediatamente una beca y fui aceptado. Pero para ganármela tenía que realizar algunas labores en la misma academia. Terminado el curso, obtuve pequeños papeles en compañías de teatro. Entonces vino la guerra... —la voz del actor se vuelve aún más seria.

—He leído que permaneció cuatro años en el ejército, sirviendo en diversas ramas, siendo dado de alta en diciembre de 1945.

—Al abandonar el uniforme vine a Hollywood. Quería trabajar en radio y en cine. Obtuve lo primero, que me llevó hasta lo segundo... —asegura Chandler—. Había ahorrado alrededor de tres mil dólares en el ejército, de modo que tenía tiempo para esperar una buena oportunidad. En radio destaqué rápido: fui "Mr. Dana", y también "Michael Shayne", detective... —sonríe—. Finalmente, Eve Arden me llevó a su programa "Our Miss Brooks", un espacio de gran popularidad en ese momento... Me refiero a 1947... El Estudio Universal buscaba a un protagonista para el film "Patria Nueva", sobre la lucha de guerrilleros en Israel, y querían probar a un actor nuevo: me eligieron. Mi contrato con Universal termina en agosto de 1956..., ¿no es así? —pregunta, volviéndose a Blaine.

—¿Y qué va a hacer después?

—Seguir trabajando, naturalmente. Formé mi propia compañía, Earlmar Productions, junto con mi agente Meyer Mishsin.

Jeff Chandler ha probado que, en su caso, la intervención de la suerte ha sido relativa: se preparó desde muchacho, de manera de reunir las condiciones necesarias para cuando se le presentara la oportunidad de aplicarlas. Y lo ha hecho bien: lleva filmadas veintitrés películas como protagonista, incluyendo "Pillars of the Sky". Después hará "Toy Tiger".

CANTANTE Y COMPOSITOR

—¿Protagonizará para su productora alguna comedia musical?

Hago la pregunta porque sé que Jeff Chandler ha conquistado a un público con sus grabaciones como cantante. Esa actividad suya es relativamente nueva —unos dos años— y no ha podido, todavía, cantar en cine.

—No me interesa especialmente... —asegura.

Para mi comodidad personal, veo que se dispone a sentarse a mi lado. Prosigue:

—En eso del canto puedo probarle de nuevo que la suerte no tiene nada que ver con el éxito. Hacía años que quería cantar, y había tomado lecciones, naturalmente. Cuando me sentí seguro traté de convencer a las casas grabadoras de que me hicieran una prueba. A pesar de que ya tenía "cierta" fama en cine —y me guiña un ojo—, no me hicieron caso. Finalmente, pagué de mi bolsillo la grabación de un disco; además, me dediqué a "dejarme caer" en los programas de mis amigos y amigas que cantan... Finalmente, alguien se compadeció de mí y transmitió mi grabación. Gusté. Recientemente hice una presentación personal en Las Vegas (donde, aunque el actor no me lo dijo, le pagaban veintisiete mil dólares por semana), cantando, y tuve cierto éxito. Ya ve, finalmente me impondré como cantante, no por suerte, sino por...

—¿Talento y dedicación? —lo interrumpo.

Se encoge de hombros y no contesta. Mientras el actor hablaba, lo he estado contemplando: es, realmente, muy atrayente. Su pelo, muy gris, luce bien corto; su piel, tostada; y su figura, atlética. Me gustaría preguntarle si el color de pelo es natural o si las "canas" son producto sintético..., pero no me atrevo. Pienso, sin embargo, que el cabello gris de Jeff Chandler ha pasado a ser su característica, como las orejas de Clark Gable, los hoyuelos de Shirley Temple, el "jopo" de Tony Curtis... o las curvas de Marilyn Monroe. Mientras tanto, interviene Louis Blaine y menciona el hecho de que Chandler es, también, compositor. Pido más detalles al astro:

—Escribí el tema de fondo de "Pillars of the Sky" —me cuenta— y también la canción tema del film "Written in the Wind" ("Escrito en el Viento"); otros son "The Oscar Lament" (o sea, "El Lamento del Oscar"), "I'M Not Cochise Any More" ("Ya no soy Cochise")...

EXITO VERSUS VIDA PRIVADA

Ahora quiero encaminarlo hacia el terreno personal y le cuento que lo vi noches atrás en la première de "Oklahoma!", en compañía de su esposa, Marjoris Hoshelle.

—Tienen dos niñitas, ¿verdad?

—Jamie y Dana —contesta, lacónicamente.

—¿Cómo coordina sus actividades artísticas y su vida privada? —pregunto, finalmente.

—Con hartas dificultades —responde, con el rostro serio, pero detrás de su mirada severa parece brillar una luz de picardía.

—¿Interfiere el cine con su hogar?

—Desgraciadamente, sí. Mi mujer y yo nos hemos separado cuatro veces. Ahora estamos juntos de nuevo y somos un par de novios...

Guarda silencio, y respeto su mutismo. Incluso, no sé cómo interpretar su frase anterior. En la "première" en que los vi juntos producían la sensación opuesta a un par de novios: entraron del brazo, pero salieron distanciados un par de metros uno del otro. Jeff se paró unos momentos a conversar con amigos, y Marjoris no se acercó, mirando de lejos con rostro aburrido. De pronto Chandler dice:

—Tengo fama de ser un hombre difícil, de carácter disparejo, estar sujeto a cambios temperamentales... —habla en voz baja y mira fijamente—. La verdad es que resulta difícil conquistar el éxito en cine y conservarlo.

Se pone de pie y estira la mano para despedirse.

—He tenido sincero gusto en conocerla. Saludos a sus lectores... —dice y da media vuelta. Camina hasta donde George Marshall estudia un ángulo fotográfico, junto al cameraman Loyal Griggs. Amenaza a ambos con un doble gesto de boxeador; lo miran y no le hacen caso.

Ha terminado mi día en el set de "Pillars of the Sky", y me retiro de mis dos entrevistas.

¿Qué conclusión pude sacar de la personalidad curiosa de Jeff Chandler? Nada muy concreto: es un hombre desconcertante, que oculta un fondo atormentado con un frente de forzada alegría. Evidentemente, no es fácil ser astro y conquistar, al mismo tiempo, la felicidad.

M. de N.



Made in England

SINDICATOS DE CINE PIDEN ABOLICION DE IMPUESTOS

El presidente de la Cámara de Comercio de Londres debe responder en breve la petición que le hicieran, en conjunto, los seis Sindicatos de la Industria del Cine. Inglaterra es uno de los pocos países cuyo cine, además de no contar con ayuda del Gobierno, soporta impuestos que van a llenar las arcas fiscales. Aunque las entradas que el cine proporciona al Gobierno son una pesada carga para los productores, su suma total no es tan alta como para que el Fisco no pueda pasarse sin ella. Así lo hicieron saber los seis Sindicatos del Cine inglés preocupados con la crisis económica por que pasa la industria.

Simultáneamente, esos Sindicatos insinuaron la necesidad de que el Gobierno destruya el monopolio —como ellos lo llamaron— de A. B. Pathé y Rank, dueños del setenta por ciento de los cines de Inglaterra. Aseguraron que algunas películas no tienen la exhibición que se merecen debido a que sus realizadores no son persona grata a los exhibidores. Aunque puede haber algo de cierto en lo anterior, los Sindicatos son los menos indicados para hablar de monopolio. Forman entidades gremiales tan cerradas que su personal no se renueva jamás. Sé de un técnico que quiso incorporarse al A. C. T. (el Sindicato que controla a los técnicos de cine) y lleva tres años presentando solicitudes sin lograr ser admitido.



COMO PARA ANDAR EN BOTE CON ELLA...

Jill Adams es una de las tres estrellitas que figurarán en la comedia "Tres Hombres en un Bote", basada en el libro de Jerome K. Jerome.

ANITA EKBERG Y DIANA DORS PROTAGONIZARAN COMEDIAS

Por DAVID WEIR

CHAPLIN SIGUE A PUERTAS CERRADAS

A pesar de lo hermético que se han cerrado las puertas del set de Chaplin con su película "King in New York" (Rey en Nueva York), suelen colarse algunas noticias. Así supimos que Maxine Audley hará el papel de la Reina. El "bufo" siempre trabaja sin recibir a los periodistas. Sostiene la teoría de que no necesita publicidad, pues su solo nombre despierta interés en todo el mundo. En cambio, le molesta la presencia de extraños. ¡Allá él con sus ideas! De todos modos, los periodistas no perdemos la esperanza de colarnos algún día en su set.



DIANA DORS VA A HOLLYWOOD..., DESPUES DE TODO

Cuando Diana se lo propone..., consigue hasta el cielo. La sensacional estrella inglesa había rechazado —como dijimos— la oferta de Bob Hope para ir a Hollywood. Pero se dirigirá de todas maneras a la ciudad del cine, ya que aceptó filmar junto a otro cómico: George Gobel. Este nombre es poco familiar en el público de fuera de Estados Unidos, ya que Gobel conquistó el éxito a través de la televisión. Diana hará pareja con él, formando entre ambos uno de esos matrimonios norteamericanos que aspiran al título de "la pareja más feliz".

CAMINO AL ESTRELLATO

Janette Scott ha sido preparada cuidadosamente para el estrellato. Acaba de cumplir los diecisiete años y será la protagonista de una obra de J. B. Priestley.

ANITA EKBERG JUNTO A OTRO COMICO

La otra rubia sensacional (aparte de Marilyn, naturalmente), Anita Ekberg, también tendrá a un cómico por compañero, el inglés Norman Wisdom. Cuando regrese de su luna de miel, "el iceberg" deberá filmar "Un Inglés en Las Vegas": el hombre del título será Wisdom. El cómico firmó contrato por cinco años para hacer una cinta al año en Hollywood. Se dice que se le paga el sueldo más alto que ha ganado jamás un artista inglés. La última película suya con Rank, en Inglaterra, se titula "Up in the World" (Arriba del mundo), donde caracteriza a un hombre que limpia los vidrios de un rascacielos.

NUEVA ESTRELLITA

Janette Scott pasó la edad de las trencitas y las pecas en la nariz, proyectándose como una bella damita segura de sí misma. Hace el papel de Susie Dean en la versión cinematográfica de "The Good Companions" (Los Buenos Compañeros), de J. B. Priestley. Me dice Janette que debió ensayar durante seis semanas los pasos de baile que debe hacer en el film y que siente tanto que hayan decidido "doblar" su voz, en la película, ya que estudia canto desde hace tres años. La madre de Janette, la actriz Thora Hird, se ha preocupado de que su hija reúna todas las condiciones para llegar a ser una estrella de categoría internacional. Y sus esperanzas ya se están realizando...

"TRES HOMBRES EN UN BOTE"

La novela clásica "Three Men in a Boat", de Jerome K. Jerome, va a ser filmada con el siguiente trío de actores: Laurence Harvey, David Tomlinson y un cómico gordo y jovial de la televisión llamado Jimmy Edwards. Pero en la versión cinematográfica —y para que guste a los espectadores, según se aseguró— se incluye también a tres muchachas. Son Shirley Eaton, de TV., una bella italiana llamada Lisa Gastoni y la estrellita Jill Ireland.

D. W.

UNA INGLESA... ¡QUE CORTA LA RESPIRACION!

Londres — Sabrina es el nombre de una comentada modelo y actriz de la televisión inglesa. Al estreno del film "Yield to the Night" —de Diana Dors—, Sabrina posó en esta actitud ante las cámaras. El reportero inglés que publicó la fotografía sugirió, irónicamente, que "se advirtiera el peinado de Sabrina".





"COMO PIDI

DEBBIE REYNOLDS:

"¿A CUANTAS muchachas piden su mano tres veces...?"

La primera vez que Eddie Fischer declaró su amor, fue en el otoño, en Nueva York, y debe haberle agradado la experiencia, porque la repitió una y otra vez. También, tal vez, estaba preocupado porque Debbie respondió: "Esperemos a estar bien seguros", en lugar de decir "Sí".

Eddie le proclamó su amor en el taxi en que la llevaba a la casa, en el cabaret donde la sacaba a bailar, en el mesón de una fuente de soda, mientras se servían un refresco, en todas partes... Cuando no pudo obtener una contestación afirmativa..., ¡se declaró al padre de Debbie! Esto ocurrió en una cancha de golf, en Burbank, y el galán se expresó con mucho respeto y mesura, consiguiendo el apoyo de su futuro suegro. Con el permiso paterno, Eddie voló a Nueva York, a comprar el anillo de compromiso... y a alejarse de su futura novia, para que Debbie lo echara de menos. Al regreso se encontró con ella en la casa de Lori Nelson, cuando las dos muchachas asaban trozos de carne para sus cortejantes: Eddie y Joey Foreman. El cantante arrinconó a su enamorada en un lado de la cocina y deslizó en su dedo el anillo de compromiso. Debbie contuvo el aliento, mirando el brillo de los diamantes, y estalló en lágrimas. Lori y Joey corrieron desde el hall a ver qué pasaba; la carne se quemó, y Debbie nunca dijo que "sí". Pero ya no importaba...

JANET LEIGH:

"Sonó el teléfono y tuve una curiosa sensación..."

Sucedió en julio de 1951. Janet estaba en Nueva York, trabajando, y Tony Curtis, en una jira, acompañando una película. Cada noche la llamaba por teléfono desde una ciudad distinta: Omaha, Detroit, Fort Wayne. Con cada conversación, Janet se sentía más afligida.

—¿Cómo está en Chicago? —preguntaba.

—Solitario, espantoso —respondía Tony—. ¿Y en Nueva York?

—Vacío y desagradable.

Hasta que una noche los sollozos cortaron las palabras de Janet. En un principio, Tony creyó que estaba resfriada, hasta que comprendió lo que pasaba. Entonces declaró:

—No soporto más. Cortaré mi jira; me reuniré contigo en Nueva York y nos casaremos.

—¿Haremos qué? —preguntó Janet, recuperando la voz.

Tony recapacitó y en voz más calmada preguntó:

—¿Aceptarías casarte conmigo?

Para una muchacha que acaba de perder la voz, la respuesta fue clarísima. Janet suspiró:

—¡Sí!



MI MANO"

Por Sybila Spencer

TERRY MOORE:

"La forma en que pidió mi mano fue convencional, aunque no nuestro matrimonio..."

Terry Moore conoció a Eugene McGrath en una fiesta. Se aseguraba que la estrella pensaba casarse con Nick Hilton; si así era, apenas vio a Eugene cambió de opinión, pues se prendó de él inconteniblemente. A McGrath le pasó algo similar; sólo que, "solterón" de treinta y tres años, no se apuró en hablar de matrimonio...

En cambio, invitó a Terry y a su madre a que lo acompañaran en una jira de negocios que incluía Miami, La Habana, Panamá, y terminaba en Caracas, Venezuela, donde McGrath tiene intereses petroleros. El enamorado quería que Terry conociera sus actividades y su familia. Llegados a Caracas, la llevó bajo una palmera y pidió su mano. Una semana después, la estrella lucía en su dedo de compromiso una magnífica sortija con una esmeralda y un diamante. Siete días más tarde, esa sortija se acompañaba de otra más solemne: la de matrimonio. Pero apenas realizada la boda, Terry y Eugene volvieron a quitar las argollas de matrimonio de sus dedos y se dispusieron a gozar de una bien poco convencional "luna de miel" de varios meses. Viajaron de incógnito por todo Estados Unidos, aunque, lógicamente, muchos periodistas los descubrieron; pero, como era "feo" anunciar que la pareja viajaba sin "chaperone", no publicaron nada... Terminada la "luna de miel", el matrimonio McGrath hizo saber que se había casado medio año antes, en Panamá.





JANE RUSSELL:

"Me gustaba el anillo, pero insistí en devolverlo..."

La mayoría de los idilios surgidos durante las humanidades —en el colegio— siguen un curso difícil, y el de Jane Russell y Bob Waterfield no fue una excepción. Al contrario. Cuando finalizaban el último año de estudios, Bob dio a Jane un anillo con un pequeño diamante como insinuación del paso que darían más adelante. Pero la iniciativa no sirvió de mucho, pues cada vez que tenían una discusión..., ¡Jane se lo devolvía! Algunas veces, incluso, Bob exigía que el anillo le fuera devuelto. Tantas veces cambió la sortija de mano, que más parecía un "yo-yo". Hasta que Bob se aburrió. Tenía el anillo en su poder, y lo conservó, guardando misterioso silencio. Jane, naturalmente, no resistió esa situación, dio excusas y lo pidió de vuelta.

—Lo empeñé —fue la respuesta del decidido muchacho—. Necesitaba dinero para pescar...

—Oh... —fue la débil reacción de Jane—. ¿Y pescaste?

—Nada.

—Sí —protestó la arrepentida muchacha—. ¡Todavía me tienes a mí!

¿Qué podía hacer Bob en esas circunstancias? Devolverle el anillo, naturalmente, aunque esta vez junto con una seria y solemne proposición matrimonial. ¿Resultado? Jane y Bob se casaron.

CONTROL DE ESTRENOS

"TIEMPOS MODERNOS"



Excelente

Un reestreno que no pierde calidad.

(Modern Times) Norteamericana. Artistas Unidos. 1956. Producción, dirección y argumento de Charles Chaplin. Fotografía: Rollie Totheroh e Ira Morgan. Reparto: Chaplin, Paulette Goddard, etc.

La permanencia y universalidad de las grandes películas de Charles Chaplin se confirman con cada uno de sus reestrenos. Chaplin realizó "Tiempos Modernos" en 1936, siendo la cuarta de sus grandes películas: "Vida de Perros", "La Quimera del Oro", "Luces de la Ciudad". Años después, en 1940, produjo su gran sátira política, "El Gran Dictador"; luego, en 1947, "Monsieur Verdoux", y, en 1952, "Candilejas".

"Tiempos Modernos" corresponde a uno de los períodos más creativos y valiosos del bufo. Es la sátira trágico-humorística del maquinismo que desplaza al hombre, haciéndolo esclavo al mismo tiempo que lo libera de parte de su labor.

Chaplin, en esta película, usa su tongo clásico, su bastón, sus grandes zapatos. Es obrero de una gran industria que ha adoptado el sistema Ford de trabajo: cada hombre es un especialista que hace siempre lo mismo y a un ritmo cada vez más veloz. Chaplin aprieta unos tornillos en una pieza que corre sobre una cinta de arrastre. El trabajo, monótono y siempre igual, es como para enloquecer a cualquiera..., y en especial a Chaplin, el pequeño hombrecito que está siempre lleno de ilusiones, que cree en la felicidad humana y en la bondad de los demás. Sus peripecias son muchas, porque cada vez que se las arregla para controlar sus nervios cansados de obrero, comete algún absurdo error que lo hace ir a parar una vez más a la cárcel. El otro personaje de "Tiempos Modernos" está protagonizado por Paulette Goddard, quien debutó en el film. Es una muchachita pobre, golpeada inhumanamente por la vida. Como el personaje de Chaplin, sólo quiere tranquilidad y paz, pero la sociedad no se lo permite. Con la cordialidad que da la pobreza común, la muchachita y el obrero se juntan... para compartir otras aventuras llenas de complicaciones.

El tono general del film es graciosísimo. Incluso aquellas personas que vieron la película en su estreno o en otras reposiciones anteriores, se divertirán como pocas veces en el cine. Junto a la sátira social y política, hay tragedia, ternura, emoción, y un final esperanzado. "Tiempos Modernos" es una de las más grandes cintas de Chaplin..., y con eso se dice todo. La copia que la reestrena, muy buena.

COMPAÑIA LEGUIA-CORDOBA.

"LOS MARIDOS ENGAÑAN DE 7 A 9", de Llopis y Olivari.

Intérpretes: Olvido Leguía, Esther López, Andrea Ferrer, Victoria Duval, Carmen Inclán, Yoya Martínez, Lucho Córdoba, Pepe Guixé, Fernando Morales, Humberto Onetto, Agustín Orrequia.

De construcción elemental y con escasas situaciones, esta comedia logra sus mejores momentos en el último acto, que resulta francamente divertido.

La historia es simple y convencional, y los equívocos, previsibles. Sin embargo, aparte de la debilidad del argumento, lo que más se hace notar es la escasa consistencia de los personajes. Todos ellos actúan como autómatas, sin tener características propias definidas que estén al servicio de la comedia.

Salpicada a ratos con chistes de buena ley, la comedia se va desenvolviendo con plácida tranquilidad hasta el último acto, que —tal como lo dijimos— logra arrancar espontáneas y sinceras carcajadas.

Sin tener que componer tipos, y limitándose a estrujar las pocas posibilidades de sus papeles, los actores cumplieron sacando el máximo de partido de las situaciones y dando un ritmo dinámico y alegre a la pieza.

La puesta en escena, como el vestuario, muy cuidados y de buen gusto.

En resumen: una comedia simple que —a ratos— hace reir; buena actuación.



"COMO PIDIO

ANITA EKBERG:

"Parece que yo fui la última en enterarme..."

La noche que Anita se comprometió con Anthony Steel, la estrella fue la más sorprendida de toda la gente de la fiesta. Porque ocurrió durante una reunión. Tony y Nita (así la llama) estaban comiendo en casa del director John Farrow y su esposa, la actriz Maureen O'Sullivan. La conversación se encaminó hacia los negocios, y, en especial, los negocios cinematográficos; pero Tony estaba distraído. Sus pensamientos insistían en concentrarse en el anillo de esmeraldas que llevaba en ese momento en el bolsillo de su chaleco. Continuaba ensimismado, cuando Maureen le preguntó cuánto tiempo más pensaba permanecer en Hollywood.

—Hasta que le pida a Nita que nos casemos...
—fue su inesperada respuesta.
—¿Qué? —exclamó la aludida.
Rojo y confundido, Tony sacó el anillo.
—Bueno... —tartamudeó—, ¿aceptas?
Y ante los sorprendidos presentes, Anita contestó: "Sí".
Con un suspiro de alivio, Tony deslizó el anillo en el dedo meñique de su enamorada (siguiendo la costumbre sueca) y no dijo ni una palabra más.







¡ULTIMA HORA!

MARILYN MONROE SE CASO EN SECRETO

Cuando la "bomba rubia" viajó a Roxbury, en Connecticut, a conocer a los padres de Arthur Miller, su prometido, fue seguida por una muchedumbre de periodistas, ansiosos de hablar con ella. Como Marilyn viajaba a gran velocidad, uno de los automóviles que la seguían sufrió un accidente, resultando heridos Sara Scherbatoff, de la revista francesa "Paris Match", y su ayudante, Ira Slade. En la primera de esta serie de fotos captadas en el hogar de la familia Miller, Marilyn corre, pálida y temblorosa, escapando de los periodistas que la persiguen. La estrella sufrió una fuerte impresión al advertir el accidente del automóvil que la seguía de cerca. En la fotografía siguiente, la estrella posa junto a Isadore y Florence Miller, padres del dramaturgo. La boda se realizó el día 30 de junio, en una ceremonia privadísima. En la foto, a la derecha, Marilyn y Arthur Miller se abrazan.

"MISION DE VALIENTES"



Muy buena

Sobria y dramática historia de guerra.

(The Dam Busters) Inglesa. 1955. Dirección: Michael Anderson. Guión: R. C. Sheriff, basado en la obra de Paul Brickhill. Fotografía: Edwin Hillier. Música: Louis Levy. Reparto: Michael Redgrave, Richard Todd, etc.

Existe, al parecer, en nuestro país el criterio de que los films que relatan episodios de guerra no tienen interés para los espectadores. De otra manera no se explica que cintas como "Misión de Valientes" (y anteriormente "Los Puentes de Toko-Ri" y "El Circo Fantasma") hayan sido estrenadas en salas que no son de primera categoría. Esta película británica fue considerada en su país de origen como una de las superproducciones de 1955 y, a nuestro juicio, alcanza una categoría casi similar a la de "La Barrera del Sonido", la otra película inglesa de aviación estrenada hace unos años. Si no la consideramos tan perfecta como aquélla es porque "Misión de Valientes", en su afán de ser objetiva y veraz con un hecho real de la última guerra, eliminó todo elemento ajeno, incluso los de índole sentimental (no interviene ninguna mujer). Relata la conjunción de hechos y de hombres que permitió que una escuadrilla de aviones ingleses destruyera las represas alemanas del Ruhr, inundando los campos de ese sector y paralizando la energía eléctrica. Como todos los proyec-

(Sírvase pasar a la página 20)

MI MANO" (Viene de la vuelta)

MARISA PAVAN:

"Contamos a todo el mundo que nuestras intenciones eran serias..."

Jean-Pierre Aumont y Marisa se encontraron en Estados Unidos, luego de haberse conocido superficialmente en Europa, dos años antes. Desde la primera vez que se vieron empezaron a salir juntos TODOS LOS DIAS. Al cuarto, Jean-Pierre Aumont comentó, en broma, que debían casarse. Transcurrió un mes entero, y el astro francés invitó una vez más a la muchachita italiana. Esta vez le propuso seriamente matrimonio y ella aceptó con toda solemnidad. Ambos sabían que se amaban desde el primer día...

Intercambiados los "sí", la pareja se dirigió inmediatamente donde mamá Pierangeli a darle la buena nueva. Aunque satisfecha con el novio elegido por Marisa, su madre les pidió que no anunciaran inmediatamente el noviazgo, porque parecería algo apresurado. Transaron en decir a la prensa que estaban "seriamente interesados el uno en el otro". Pero un reportero les hizo el favor de dar la noticia del compromiso de todos modos...

—¿Qué esperamos, entonces? —se preguntaron Marisa y Jean-Pierre, mirándose a los ojos.

Como nadie pudo responderles..., ¡se casaron!





ESTRENO *Lucho Córdoba sorprende in fraganti, en pleno idilio, a su secretaria y al profesor de piano de su hija. "¿Otra vez...?" —pregunta el actor. Los novios son: Humberto Onetto y Carmen Inclán.*

EL AUDITORIUM VOLVIO AL CINE

Para comenzar nuestro comentario de la semana, daremos cuenta de un hecho lamentable: el Teatro Auditórium, que se había añadido a la lista de escenarios de la capital, cerró sus cortinas para bajar la pantalla de cine. Después de cumplir una buena temporada con "La Ratonera", obra que el público y la crítica aplaudieron, la compañía —que ya estaba anunciando su segundo estreno ("Los Amantes Escandalosos")— tuvo que dejar el teatro. ¿Razones? Según comentarios extraoficiales, parece que hubo desinteligencias entre los componentes del conjunto, de manera que Miguel Frank —el director— procedió a cancelar sú contrato con la firma EYCLAR, arrendataria del Auditórium. Como el mismo Frank es director del conjunto que trabaja en el "Petit Rex", resolvió estrenar en esta última sala la comedia que estaba anunciando para el Auditórium. Sin embargo, habrá un cambio en el equipo: sale Lilianette y entra Inés Moreno. "Los Amantes Escandalosos", de Sacha Guitry, se estrenará —pues—, en breve, en el "Petit Rex". Mientras tanto, el "Auditórium", tal como lo dijimos, volvió a ofrecer espectáculos cinematográficos..., reestrenando "Gilda", de Rita Hayworth y Glenn Ford.

MARIA MALUENDA EN RECITALES DE NERUDA

Fiel a su tradición artística y con una voluntad inquebrantable de superación, María Maluenda está preparando un recital de poesías, que se realizará el lunes 16, a las 19 horas, en el Teatro Antonio Varas.
Su programa consulta la poesía de Pablo Neruda, dividida en tres partes: la primera selección contempla obras como "Veinte Poemas de Amor", "Crepusculario", "Residencia en la Tierra" y otras; en la segunda parte habrá poemas del "Canto General", y, finalmente, algunos de los versos más destacados de las "Odas Elementales".

INDIOS TABAJARAS EN PUNTA ARENAS

Francisco Etérovic, corresponsal de "ECRAN" en Punta Arenas, nos envió el siguiente telegrama, que copiamos textualmente: "A TABLERO VUELTO ACTUARON PUNTA ARENAS INDIOS TABAJARAS. FUERON CONTRATADOS POR RADIO AUSTRAL Y TEATROS CERVANTES Y POLITEAMA". Todo está muy bien, y nos parece espléndido que los Indios Tabajaras tengan tanto éxito...; lo que nos preocupa es si, a pesar del frío, el dúo se presenta tan escaso de ropa como aparecía en los escenarios de la capital. ¡De sólo pensarlo nos da calofrío!

LA SEMAN

UN LIBRO PARA APRENDER A VER TEATRO

Mario Naudon de la Sotta, profesor de francés y miembro del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, nos anunció la próxima aparición de su libro, titulado: "Apreciación Teatral".
—Se trata de un "manual para el espectador" —nos explicó Naudon de la Sotta—. Creo que puede transformarse en un libro útil, ahora que —por



ORQUESTA CLASICA

Uno de los grupos orquestales europeos de mayor fama actuará en el Teatro Municipal. Se trata de la Orquesta Clásica de Berlín, creada y dirigida por Hans von Benda, que se presentará en Santiago los días 16, 17 y 19 del presente. En su pro

AMERICA SE UNIRA CUANDO NOS CONOZCAMOS

Después de permanecer por espacio de tres meses en Panamá, regresaron a Chile Vinicio Valdivia y Marcela Benítez, su esposa, quienes estuvieron dando clases de cine y títeres —respectivamente— en el Segundo Seminario de Comunicaciones Audiovisuales.
Estos cursos, que se realizaron en la Universidad de Panamá, forman parte del plan de Administración de Cooperación Internacional (I. C. A.), dependiente del programa de Cooperación (Punto Cuarto), de los Estados Unidos.
Cuando dimos cuenta del viaje de Vinicio Valdivia a Centroamérica, destacamos el hecho de que su nombramiento como profesor de cine, honraba a Chile, pues era curioso comprobar que se escogía un maestro precisamente de un país que no cuenta con una industria fílmica establecida. Esta circunstancia pone de manifiesto el aprecio que se tiene en el extranjero por los buenos profesionales chilenos.
—A los cursos asistieron 55 alumnos provenientes de 16 naciones americanas —nos cuenta Vinicio Valdivia—. Todos los estudiantes están conectados con los servicios de información de los gobiernos de sus respectivos países. Los cursos comprendían las siguientes materias: Cine, Fotografía, Redacción, Artes Gráficas, Títeres, y Mantención y reparación de equipos audiovisuales. Me llamó profundamente la atención comprobar que entre los alumnos no había ningún chileno. Y mi asombro aumentó al saber que se había extendido una invitación a Chile, que, lamentablemente, se desaprovechó. Nuestra experiencia fue valiosísima, ya que no nos limitamos sólo a enseñar, sino a aprender las extraordinarias posibilidades que tienen nuestros jóvenes países, siempre que estimulemos el progreso en forma científica y técnica —nos dijo Vinicio Valdivia.

En la foto, tomada en los talleres de la Universidad de Panamá, se observa una fase del curso de cinematografía, dado por Vinicio Valdivia. Los alumnos aprenden a hacer los títulos para las películas. Los estudiantes son: Rojas, de Ecuador; Pinto, de Bolivia; Masariegos, de Guatemala; Vizcarra, de Bolivia; Marcela Benítez, ayudante de Vinicio Valdivia y profesora de títeres; Imery, de El Salvador, y Vinicio Valdivia.



EATRAL

r Isidoro Basis Lawner

fortuna— se ha despertado tanto interés por el teatro en nuestro país. La publicación, que consta de poco más de 100 páginas, será editada por la Editorial del Pacífico, y probablemente saldrá a circulación alrededor del 15 del presente mes.

LA TEMPORADA DE OPERAS

Todos los años, por esta época, el ambiente lírico se convulsiona ante la perspectiva de organizar la clásica temporada de óperas del mes de septiembre. Y es justo que así ocurra, pues nuestros cantantes —que estudian y repasan durante todo el año— prácticamente tienen una sola oportunidad de actuar: la temporada de septiembre. Pues bien, este año hubo varios postulantes a ocupar el escenario del Municipal. Se dice que por lo menos cinco empresarios demostraron interés por organizar un ciclo operático, aún cuando a muchos de los que presentaron propuestas "se les pasó el tejo". *Es decir, pidieron cosas casi imposibles.* Aseguran que alguien solicitó una subvención municipal de más de veinte millones de pesos para organizar una temporada de primera categoría. Después de mucho estudiar, el Consejo del Teatro Municipal acordó entregar su sala al maestro Juan Peyser. Y ya se está anunciando el programa de estrenos. Por de pronto, el grueso de las óperas fue elegido con el objeto de rendir un homenaje al año Mozart. Y es así cómo se incluyen los títulos de: "Cosi fan Tutte", con dirección de Juan Peyser y dirección escénica de Pedro Orthous; "La Flauta Mágica" y "Bodas de Fígaro". Esta última ópera de Mozart tendrá como protagonista a Nilda Hofman, del Teatro Colón de Buenos Aires. En el programa también se incluye "El Murciélago", de J. Strauss. La temporada contará con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Chile y



DE BERLIN

grama contempla obras de Haendel, Haydn, Pergolesi, Schubert, Bach, Mozart, Vivaldi. El día jueves 19, la orquesta presentará un Festival Mozart. En la foto, los 29 maestros y su director.

del Ballet de Uthoff. El debut se anuncia para el día 5 de septiembre.

ALEJANDRO GALVEZ ESCRIBE PARA LUCHO CORDOBA

Alejandro Gálvez, el festivo autor de libretos radiales, sketches y comedias, está escribiendo una obra para Lucho Córdoba. Será el próximo estreno de la compañía.

MUCHAS NOTICIAS DEL EXPERIMENTAL

El Teatro Experimental, que estaba listo para estrenar "El Alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca..., tuvo que suspender esta presentación en vista del éxito creciente de "La Viuda de Apablaza". Este insólito acontecimiento viene a confirmar la idea de que el público chileno perdió el temor a las obras nacionales. Lo curioso del caso, sin embargo, reside en el hecho de que "La Viuda" empezó desolada, con escasísimo público..., y que, poco a poco, éste ha ido en aumento considerable. "El Alcalde de Zalamea", bajo la dirección de Jorge Lillo, irá en la segunda quincena de este mes.

Dos viajeros del Teuch: Domingo Tessier parte el día 26 con rumbo a México, mientras María Teresa Fricke se dirige a Costa Rica, a hacer clases de organización teatral. Tanto Tessier como María Teresa llevan el encargo de reactivar las gestiones para que sea una realidad el Congreso Latinoamericano del Teatro, que seguramente se celebrará en Lima el año próximo.

HOMENAJE A MARIA ROMERO

Los distribuidores de películas están preparando un homenaje a María Romero, para testimoniar el afecto y admiración del gremio a la periodista que representó a Chile en los Festivales Internacionales de Cannes (donde fue miembro del Jurado) y de Berlín. Esta fiesta se realizará el próximo jueves 12, en los salones del Hotel Crillón, a las 13 horas. Las inscripciones están abiertas.

EL DEBUT DEL TEUC

A fines de la semana pasada debió haber iniciado sus actividades el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el que estrenó "La Casamentera", de Thornton Wilder, en el nuevo Teatro Camilo Henríquez, del Círculo de Periodistas.



FILMAN VIDA DE WHEELWRIGHT

"Emelco" está filmando un documental sobre la vida de Wheelwright, el constructor del ferrocarril de Caldera a Copiapó, la primera vía férrea tendida en América del Sur. Estas fotografías constituyen una primicia de este film en rodaje. Vemos, en primer término, a Agustín Siré, caracterizado en su papel de Guillermo Wheelwright; y luego, el equipo técnico en plena labor. Aparecen: Oscar Gómez, Sergio Mihovilovic, Julio Errastti, Jorge Di Lauro, Agustín Siré y Boris Hardy. El argumento pertenece a Santiago del Campo.



MEXICO: ¡ULTIMA HORA!

SELECCIONADOS PARA LOS "ARIELES"

Cuando estábamos cerrando la presente edición, nos llegó una noticia urgente, remitida por Eugenio Serrano, nuestro corresponsal en México, dándonos a conocer la lista de los candidatos a los "Arieles". En el momento en que estas líneas aparezcan a la circulación, los premios ya deben haberse entregado, pues la fiesta se celebró el viernes 6, en el Salón de los Candiles del Hotel Prado. Como un anticipo, damos algunos de los nombres seleccionados:

LA MEJOR ACTRIZ: Doña Prudencia Griffel, por "Una Mujer en la Calle"; Silvia Pinal, por "Un Extraño en la Escalera"; y Marga López, por "Después de la Tormenta".

EL MEJOR ACTOR: Pedro Infante, por "La Vida no Vale Nada"; Ernesto Alonso, por "Ensayo de un Crimen"; y David Silva, por "Espaldas Mojadas".

LA MEJOR PELICULA: "Robinson Crusoe"; "Ensayo de un Crimen" y "Una Mujer en la Calle".

EL MEJOR DIRECTOR: Luis Buñuel ("Robinson Crusoe" y "Ensayo de un Crimen"), y Alfredo Crevenna ("Una Mujer en la Calle").



June Allyson presenta este sencillo vestido en jersey negro. El cuello —tipo canesú— y los puños tienen un sesgo de terciopelo, también negro, en el borde, sobre el cual hay aplicaciones de pasamanería en forma de flores. Estas terminan sobre la aplicación blanca. Seis botones de concha de perla grises cierran adelante, desde el cuello hasta la cintura. Las mangas, raglán, son tres cuartos. La falda, en forma, es muy amplia y lleva un bolsillo de ranura a cada lado, que se disimula entre los pliegues. Cinturón y hebilla forrados en el mismo jersey. (Foto Warner Bros.)



Mara Corday luce una encantadora tenida mañanera. negro, tiene en el cuello y en los puños adornos del está confeccionada la falda y abrocha adelante con lisos. Profundas pinzas marcan el talle y el busto. La falda, de piezas, tiene al frente dos bolsillos lige casi juntos, cubiertos por una pestaña siguiendo la fo sal-International.)

El precioso traje de noche de Esther Williams es de raso rubí. Muy ceñido en el talle, tiene una ancha pieza en forma de coselete. La parte del busto es de jersey, también rubí, drapeado y sujeto por delgadísimos breteles. La falda, de amplísimo ruedo, está totalmente bordada con abalorios de cristal y pedrerías, siempre en tono rubí. Varios vuelos de tul asoman bajo las ondas del ruedo de la falda. Debajo, una enagua con armazón tipo crinolina. (Foto Metro.)



de jersey
l en que
s negros
cuartos.
gados y
Univer-

PRIMICIA

PARA LA MUJER CHILENA



ESCUELA Carozzi M.R. DE PREPARACION PARA EL HOGAR

Por primera vez se ofrece a todas las damas del país un moderno concepto del hogar, gracias a la creación de la ESCUELA CAROZZI DE PREPARACION PARA EL HOGAR, institución que viene a dar cumplimiento a los anhelos de la mujer moderna, consciente de la importancia de su noble misión de guía, esposa y madre.

Esta escuela tiene el agrado de invitar a las damas de Santiago a inscribirse en su curso, que abarca las asignaturas de ECONOMIA DOMESTICA Y DIETETICA; PSICOLOGIA PARA LOS PADRES; PUERICULTURA, HIGIENE Y EDUCACION SANITARIA; DECORADO DE INTERIORES; LABORES PRACTICAS DEL HOGAR y CONVIVENCIA SOCIAL.

La matrícula es gratuita y limitada. Se atiende de lunes a viernes, de 6 a 7 de la tarde, en McCANN-ERICKSON PUBLICIDAD, calle Matías Cousiño 82, tercer piso.

Invitamos a las damas de provincias a seguir también este curso POR CORRESPONDENCIA. Para ello deben solicitar el folleto informativo gratuito, que explica el interesante plan de la ESCUELA CAROZZI DE PREPARACION PARA EL HOGAR, al Clasificador 214, Santiago, indicando claramente su nombre y dirección, y acompañando una etiqueta de algún producto CAROZZI.

Carozzi M.R.

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

Mc CANN • ERICKSON

LUIS HERNANDEZ PARKER, LA MEJOR PLUMA POLITICA

Escribe NATASHA PANATT.

LOS martes, jueves y sábados, a las 13.35 horas, se escucha, por Radio Minería, una voz, que ya es familiar, comentando los últimos acontecimientos políticos de Chile. Pertenece a Luis Hernández Parker, quien ha creado un estilo que, aunque serio y objetivo, está lleno de dichos pintorescos y de metáforas. En esta entrevista hemos tratado de captar y transmitir la sal y pimienta con que Luis Hernández Parker sazona su conversación, vale decir, su manera de hablar.

—Informe que un boxeador es torpe o está viejo y debe retirarse. El pugilista, aunque tenga 25 kilos más que usted y un "punch" para destrozar un bloque de cemento, no le hará nada. Será su amigo y le convidará noticias. Pero repita esta frase sobre un político. Anuncie que, como candidato, obtendrá pocos votos, o que, como orador, es mejor que se dedique a la cunicultura. Se habrá ganado un feroz adversario para el resto de sus días. Un contendor con "cola"; porque el mismo odio le dispensarán los miembros de la familia y la "corriente" a que pertenece. De "llapa", le dirán que usted, como reportero, está "vendido" al bando contrario. Esta es la camisa de mil varas del periodista que quiere elegir la política como campo de observación e información —dice Luis Hernández Parker, a quien entrevistamos para que nos cuente la vida y milagros de su "Tribuna Política".

—¿Cuántos años cumplió usted en radio?

—Doce.

—¿Hubo algún homenaje?

—Sí. Mi auspiciador me envió de regalo un tubo de analgésicos.

Luis Hernández Parker cumplió doce años en radio y veintidós en periodismo. Conoce, como él dice, "las grandezas y miserias del oficio". En el fondo, es un escéptico que no ceja. No abandona la búsqueda de la noticia, por difícil que sea encontrarla. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo y cuatro "Caupolicanes", por sus comentarios radiales. Cuando se lo recordamos, comenta:

—Son infinitamente más los porrazos.

EN "LA HORA DE LOS ENFERMOS"

Empezó en febrero de 1944 en la Radio Prat, cuando dirigía la emisora David John Bogolasky y sus estudios estaban en la calle Estado. Cuenta así sus primeros pasos:

—Era corredactor político de "Ercilla", con Alamiro Castillo. Nuestro director, Manuel Seoane, para estimular la competencia, nos pedía escribir la "Semana Política" por turno y nos hacía pelear. Ni yo podía "tragar" al "Gordo" Alamiro ni éste a mí..., que entonces era flaco.

—¿Cómo empezó en radio?

—La libretista de "La hora de los enfermos" sufrió un percance. Me pasó igual que en las películas, cuando la paciente bailarina del coro se transforma en estrella gracias a una súbita enfermedad de la "primerísima". Sólo que yo no reemplacé a ninguna estrella; simplemente a una señorita sumamente buena que escribía los libretos de "La hora de los enfermos", que se transmitía después de la siesta, entre tres y cuatro de la tarde. Hacía rezar a los dolientes, contaba chistes livianos y tocaba discos matizados con avisos. Algunos eran verdaderamente irónicos para los que yacían postrados. No se les recomendaba que se "levantaran cantando", pero se mencionaban unas cuantas quintas de recreo "con movilización hasta las seis de la mañana". Los enfermos con gastroenteritis se retorcían al escuchar: "No se olvide hoy de pedir el "sabroso caldo de gallo" en el Matadero..."

—¿Quién auspiciaba esa "Hora de los enfermos"?

—Los Funerales Azócar, que no dejaban de agregar: "Hay uno cerca de su casa".

—¿Y Azócar lo auspició también a usted?

—Naturalmente, por suerte era sólo un cuarto de hora. No me escuchaba nadie. Mucho menos los enfermos.

—Después...

—Después, la historia es ya conocida. Cucho Orellana me llevó a "La Americana" y me puso los "andadores". Luego René Silva Espejo y Santiago del Campo me contrataron para la SNA, y entonces nació "Tribuna Libre". Salí de ahí para trabajar con Raúl Matas, en la Corporación. Volví a la SNA, la que me desahució porque informé que uno de los adherentes de la candidatura senatorial de Arturo Matte era Arturo Godoy.

—¿Le pegó Godoy?

—No. La noticia era efectiva, y el boxeador no movió un músculo; pero la SNA me echó. Me tomó de inmediato Hernán Videla Lira, jefe de la propaganda de Matte, para la Minería. Ahí estoy todavía.

—¿Contento?

—Ultracontento.

SU "CORREO DE LAS BRUJAS"

—¿Cómo prepara sus programas?

—Si le contestara en broma, le diría que lo fabrica mi "correo de las brujas". Pero, en verdad, necesita una larga elaboración, "como los guisos de mi Tía Paulina". El día anterior a la audición debo recorrer las cocinas donde se aderezan los platos políticos: la Moneda, el Parlamento, los partidos. Preguntar incansablemente. Leer cuanto diario, revista o discurso aparece. El día mismo del programa hay que levantarse temprano y estar atento a todos los llamados telefónicos. Escribir y aparentar que se está de excelente humor, aunque "la procesión camine por dentro". Esto sucede tres veces por semana. Todos los meses y todos los años. No hay tiempo para enfermarse, o si se está enfermo, no se debe darlo a entender por el micrófono, que es sensible como una caja de violín. El 21 de junio —San Luis— trabajé sintiéndome muy mal, y al día subsiguiente no pude levantarme. Mis auditores me hicieron bromas, creyendo que mi día onomástico había sido demasiado alegre. La verdad es que no lo tuve...

—¿Cuáles han sido sus grandes aciertos?

—Son pocos y no valen en una carrera larga. Lo que importa es mantener la continuidad. Los aciertos son como los "gordos" de la lotería. Un día los puede recibir un reportero; al siguiente, otro. Los llamados "golpes" periodísticos son suerte. Rara vez ocurre en política algo espectacular. Por lo demás, la democracia chilena es tan vigilante y es tal la libertad de prensa y la cantidad de diarios, que no se puede pretender que nuestra profesión se haga a base de "golpes". Muchos de mis colegas saben tanto como yo, pero trabajan en órganos de expresión dirigida. Mientras que yo realizo mi labor en la revista "Ercilla" y en "Tribuna Política", de Minería, que me permiten absoluta libertad, siempre que sea objetivo. Es muy estimulante trabajar en lugares que no tienen la pretensión "de poner o quitar rey".



FOTO JOSE BUSTOS

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 13)

los arriesgados y desesperados, este requirió de esfuerzo, paciencia, fe y audacia. La primera idea surgió de la mente de un inventor, el Dr. Barnes Wallis (caracterizado por Michael Redgrave). Concibió la posibilidad de construir una bomba especial capaz de rebotar sobre el agua hasta ir a incrustarse en las paredes de la represa, estallando allí. Pero, para lanzarla, se requería hacerlo a una velocidad determinada y a 20 metros del agua. Todo este proyecto, además, debía realizarse en una fecha determinada, cuando las represas estuvieran llenas... y la luna iluminara el cielo, permitiendo el bombardeo nocturno.

El film relata minuciosamente todo el proceso de creación y de entrenamiento necesarios para la hazaña. En seguida, en treinta minutos que quitan el aliento, el espectador asiste al bombardeo propiamente tal.

El inconveniente de ver un film en un teatro pequeño reside en que la calidad de la proyección es inferior a una sala de estreno. La fotografía de "Misión de Valientes" es de gran calidad, sólo que insistentemente oscura, ya que todos los bombardeos y entrenamientos forzosamente se hacían de noche. La actuación es de primerísima línea: Michael Redgrave —uno de los grandes intérpretes ingleses del cine y el teatro— compuso un inventor de carne y hueso: distraído, humorístico, obsesionado, lleno de voluntad. Hay escenas en que Redgrave transmite al espectador sus pensamientos..., aunque está a espaldas de la cámara. Richard Todd, encabezando un excelente elenco de jóvenes actores, da sobria realidad al aviador en tiempos de guerra: la máquina bélica que trabaja minuciosamente, pero no por ello deja de ser humana.

En resumen, un film de categoría excepcional, realizado con la notable sobriedad del cine inglés. Gustará especialmente a los hombres y, lógicamente, a los muchachos.

○ "20 MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO"



Buena

Pero le faltó ritmo.

(20.000 Leagues Under the Sea) Norteamericana. Producción Walt Disney. 1954. Dirección: Richard Fleisher. Guión: Earl Fenton, basado en el libro de Julio Verne. Cámara (tecnicolor): Franz Planer. Efectos fotográficos especiales: Ralph Hameras. Fotografía bajo el agua: Till Gabani. Música: Paul Smith. Canción "A Whale of a Tale", de Al Hoffman y Norman Gimbel. Reparto: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre, etc.

Esperábamos con ansia el estreno de esta película producida por Walt Disney, ya que constituye una de las escasas producciones que se estrenan anualmente en nuestro país destinadas al espectador infantil y juvenil (también al adulto, que sigue gustando de las aventuras). Debemos confesar que nuestras expectativas no se cumplieron plenamente, ya que "20 Mil Leguas" es lenta, a ratos, y sus personajes han sido transformados para ser-

(Sírvase pasar a la página 23)

ADUANA ARTISTICA

EXTRANJEROS EN CHILE

De Argentina llegaron varios artistas a actuar en los micrófonos chilenos. La orquesta de Kiko Navarro se presenta los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, por Radio Cooperativa Vitalicia. El cantante Daniel Riolobos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30, en Corporación. Raúl Berón actuará en el programa nocturno de Radio Minería. De España viene por primera vez a Chile la orquesta espectáculo "Suspiros de España", los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, a la Corporación. Se anuncia la llegada del Niño de Utrera y de Trini Moren, contratados por Radio Minería.



"COPIHUES PARA BRASIL"

Con ese título, la cantante Aida Salas grabó la semana pasada un disco dedicado al país hermano, con música y letra de Fernando Lecaros, y acompañamiento de la orquesta que dirige Don Roy. Aida Salas invitó a diplomáticos brasileños y a periodistas para celebrar el éxito del disco. Sorprendemos (de izquierda a derecha), a Don Roy, Aida Salas, Airto Dinis Rodríguez, primer secretario de la Embajada de Brasil, y Fernando Lecaros, el autor.

ELDER BARBER REGRESA EN OCTUBRE A MINERIA

El sábado pasado Elder Barber debe de haber partido a su patria, Argentina, después de su breve actuación en los micrófonos de Radio Minería. Pero, para consuelo de sus admiradores, anuncia que volverá en el mes de octubre a cantar en la misma emisora. Elder empezó, hace cuatro años, su carrera artística como vocalista de la orquesta de Efraín Orozco, en Radio Belgrano. Después ha recorrido varios países latinoamericanos, dejando a su paso una estela de simpatía que se ha condensado formando clubes con su nombre.

Alta, espigada, de cabellos y ojos castaños, Elder es sumamente suave en sus modales y en el tono de voz. Habla con una simpática mezcla de acentos que no permite descubrir su origen cordobés.

—Una cantante internacional no debe identificarse con una región determinada —dice, sin pedantería.

Elder Barber ha introducido una manera de cantar muy original y técnicamente complicada. En sus discos se aprecia una resonancia que da la impresión de que la joven estuviera en un lugar abierto y con un ligero eco. Para dar la misma sensación cuando canta por radio, su voz es llevada a los pasillos de la emisora por medio de un parlante y de allí la capta un segundo micrófono que la lanza al aire. Con este sistema la voz se expande, dando la misma idea de espacio que en sus grabaciones. Se utiliza el truco solamente con las canciones que no son de ritmo. Algunas de las composiciones más conocidas y de más éxito de Elder, grabadas de esta manera, son: "Canario Triste", "La Lavandera de Portugal", y "Yambalaya". La cantante es artista exclusiva del sello Odeon, y su registro es de soprano lírica.

Elder Barber



¿CUAL ES SU EMISORA FAVORITA?

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

Su principal misión es tener a los agricultores al corriente de todas las noticias que les conciernen, siendo, así, el órgano oficial de la sociedad cuyo nombre ostenta. Todos los días transmite, a las 7.10 horas, la "Audición Agrícola Matinal", y a las 19 horas, "La Revista Agrícola". Director de CB 57 es Agustín Fernández, y el jefe del programa, *Iván Silva*.

Diferentes noticiarios se irradian a través del día, siendo su horario el siguiente: a las 7; 7.55; 8.25; 10; 11; 12.45; 13.25; 13.50; 15; 17; 18; 18.15; 21.10; 22.30; 23.30, y 24 horas, con informaciones nacionales de la Agencia Orbe, e internacionales, de la Associated Press. Además, la radio tiene contratados a los periodistas Carlos Fortín, Emigdio Alvarez y Gerardo Cárdenas.

Bajo la dirección de Samuel Martínez y con la colaboración de Julio Martínez, Hernán Solís, Luis Tondreau, Luis Gasc y otros, se transmite todos los días "Sucesos Deportivos", a las 20.10 horas, y los sábados y los domingos, de 14 a 17.30 horas, desde las canchas.

Los espacios comentados son los siguientes: "Heraldo Cinematográfico", a cargo de Emigdio Alvarez, lunes, miércoles y viernes, a las 11 horas; "Comentarios Internacionales", por Mario Planet, los mismos días, a las 14 horas, y "Tribuna Libre", por Igor Entrala, lunes, miércoles y viernes, a las 14.15 horas; "Tertulia", con René Silva Espejo, Antonio Romera y Rafael Cabrera Méndez se irradia los martes, jueves y sábados, a las 14 horas. Los auditores aficionados a conocer la vida y los entretelones del "ambiente" pueden escuchar "El Café de los Artistas", diario, a las 16.30 horas, a cargo de Iván Silva. Los que tengan problemas cirán las soluciones que ofrece el "Tribunal Humano", lunes y miércoles, a las 22 horas.

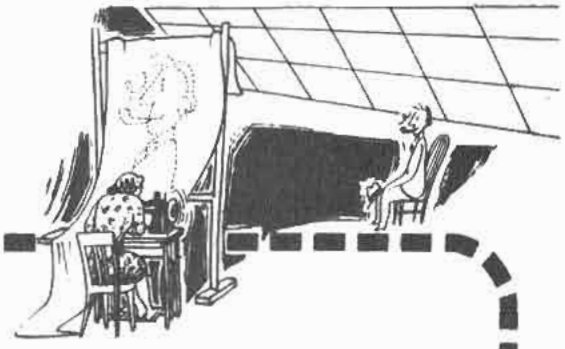
En su programación de la noche, Radio Agricultura presenta números vivos. Los correspondientes a este mes de julio son: Fernando y Valentín Trujillo, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, y los Cuatro Hermanos Silva, los martes, jueves y sábados, a la misma hora.

Hay dos radioteatros, uno diario, a las 22 horas, que actualmente transmite "El Mundo es Ancho y Ajeno", de Ciro Alegría; y el otro, los sábados, a las 22.35 horas, con una obra completa de misterio, bajo la dirección de Justo Ugarte.

A través de Radio Agricultura llegan a las colonias residentes en Chile noticias y comentarios de varios países. Ellas son: "Servicio Informativo de los Estados Unidos", diario, a las 10 horas; "Audición Francia", diario, a las 13 horas; "La Hora Alemana", diario, a las 20.40. Los domingos se transmite: "Grecia", a las 11.30 horas; "La Hora Yugoslava", a las 13.30 horas, y "La Semana Francesa", a las 21.30 horas.

Los viernes se irradia el Concierto Sinfónico del Teatro Municipal, con comentarios de Juan Orrego Salas, a las 19 horas. Hay música selecta todos los días, a las 15 horas. Música ligera se escucha, diariamente, a las 9; a las 10.15; a las 13.30; a las 17.30 y a las 21.15 horas.

Como radio informativa, Agricultura mantiene cadenas permanentes u ocasionales, con las siguientes emisoras del resto del país: sus filiales de Valparaíso y Los Angeles; Radio Libertad, de Antofagasta, SAGO (siglas de Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno), de Osorno, y La Voz del Sur, de Punta Arenas.



LA MAQUINA DE COSER DE VUESTROS ENSUEÑOS.

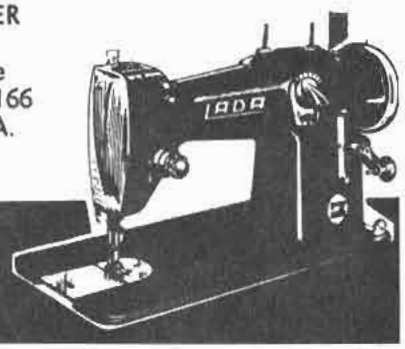
LADA 233

tiene un hermoso aspecto y produce primoroso trabajo; cose con pespunte recto o en zigzag; remienda, compone, borda y hace deshilados; es de construcción moderna, de gran rendimiento y de absoluta confianza.

Con ella lo hará usted todo y sin mucho esfuerzo.

KOVO - PRAHA - CHECOSLOVAQUIA

ERNESTO KOBLER
Casilla N.º 1463
Santiago de Chile
Fonos: 31716 - 86166
Cables: LAFETRA.



KOVO

MARIA ROMERO... (VIENE DE LA PAGINA 5)

CARMEN SEVILLA FILMO CON PARAMOUNT

La bella artista sevillana acaba de dar un paso de gigante en su carrera. Tal ha sido el contrato que recién firmó con Paramount, para cuyo sello interpretará "Aventura para Dos". En una fiesta ofrecida para celebrar dicho contrato, charlamos con Carmen Sevilla, quien está —por supuesto— contentísima con su nuevo trabajo.

—Estoy convencida de que los "cazatalentos" de Hollywood se fijaron en mí después de ver el resultado del concurso "Brújula de la Popularidad", de revista "ECRAN" —nos dijo, agradecida, la estrella española.

RICARDO MONTALBAN CAUTIVA CON SU SIMPATIA

La novedad de los últimos días en Madrid la constituyó la filmación de "Los Amantes del Desierto", película en la que intervienen Gino Cervi, Ricardo Montalbán y Carmen Sevilla.

Cuando conocimos a Montalbán, nos llamaron profundamente la atención su sencillez y cordialidad. Todos están contentos con el astro mexicano, a quien califican como el más simpático de los actores conocidos últimamente. Montalbán llegó acompañado de Georgiana Young, su esposa, quien también resultó encantadora.

Ricardo Montalbán es hijo de españoles y tiene en España numerosa familia, que se apresuró en saludarle. Sólo permanecerá dos semanas en la Madre Patria, pues la película se rodará preferentemente en exteriores, en Egipto y Roma. Después volará a Nueva York, para trabajar en teatro.

Para la misma película, llegó a Madrid el actor italiano Gino Cervi, el famoso Peppone de la serie de "Don Camilo". Gino Cervi es alto y fuerte, con el cabello gris. En el film interpreta a un sultán egoísta y malintencionado, que hace la vida imposible a su hija (Carmen Sevilla) y a su vehemente enamorado (Ricardo Montalbán).

El veterano actor confesó que era abogado, pero que nunca había ejercido su profesión, pues su verdadera vocación estaba en el teatro. Está muy contento de ser actor, diciendo que, de haber practicado la abogacía, se hubiera muerto de hambre.

—Tengo demasiado buen corazón para ganar un pleito contra alguien —dijo Cervi.



PROFESOR MONMAR
M R
¡GRATIS!



SOLICITE CATALOGOS DE ANILLOS Y JOYAS SIMBOLICAS Y DE LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS PARA TRIUNFAR EN LA VIDA.

GRATIS HOROSCOPO ASTROLOGICO, CON EL PASADO, EL PRESENTE y EL FUTURO, ORIENTE SU VIDA EN AMORES, TRABAJO y NEGOCIOS. Conózcase a si mismo y logrará éxito. AL HACER SU PRIMERA COMPRA, envíe fecha completa de nacimiento y recibirá GRATIS UN ESTUDIO DETALLADO Y AMPLIO SOBRE SU DESTINO.

LIBROS

EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Cartas para enamorar a quien se dirijan, modelos de cartas que fascinan, subyugan y enloquecen de amor a quien las recibe, multitud de reglas y consejos para triunfar en el amor ..... $ 160.—

EL ARTE DE VENDER.— Manual del verdadero comerciante. Las razones de los éxitos y fracasos en negocios. El arte de anunciar. El auxilio de la sugestión y de la simpatía en el negocio y la forma de adquirir ambas cosas. Las cualidades que debe poseer todo buen comerciante. Cómo triunfar en los negocios y atraer clientela ..... $ 460.—

ABRIRSE PASO.— Este libro pone de manifiesto que quien se lo propone puede abrirse paso a través de toda traba y seguir adelante. Que los tropiezos y fracasos para el débil constituyen asideros y triunfos para el fuerte ..... $ 460.—

ENERGIA MENTAL— La influencia de la mente en la salud, en las bregas comerciales, en la industria; en las pasiones y en los vicios, en el amor. Cómo vencer en todo gracias a la sabia elección de la actitud mental que corresponde a cada circunstancia ..... $ 460.—

LA VIDA OPTIMISTA.— Contiene: lo que interesa saber sobre las diversiones y los recreos. La fuerza de la amabilidad. La valía de la inmortalidad. Disposición de la vida. El arte de la expresión. El arte de la escritura. Rectitud en los negocios. Cómo conservar la energía. Cómo dominarse a sí mismo. Vida interior y belleza exterior. La forma de simplificar las cosas, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que pueden proporcionar la fortuna y las amistades. Cómo conquistar la paz familiar y la comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Swett. Se refiere a la educación de la mujer moderna y todo lo que atañe al noviazgo, matrimonio, a la eugenesia y al divorcio; la independencia económica de la esposa, voto de la mujer. Profesiones femeninas deslindadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo XX, etc. ..... $ 460.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad. Todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar el Naipe o Baraja Mágica .. $ 200.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO. DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, desde $ 300, sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Receta de la recién casada

Los postres le quedaban ásperos; las salsas, diluídas; los guisos, desabridos... Hasta que alguien le recomendó el uso de CREMA "NESTLÉ". Ahora la recién casada cocina como un ángel, pues gracias a la ayuda de CREMA "NESTLÉ", que le permite lucir sus dotes culinarias, los platos tienen un gusto exquisito. Prepare con ella el delicioso:



Ingredientes:

½ kilo de merluza, congrio o corvina.
2 cucharadas de mantequilla.
1 cucharada de harina.
1 tarro de CREMA "NESTLÉ".
1 yema.

Preparación:

El pescado se cuece al vapor con jugo de limón y aliños. Se deja escurrir y se coloca en una cacerola. Antes de servirlo se cubre con la siguiente salsa: Derrita la mantequilla, agregue la harina y sal, revolviendo hasta que quede suave, se le añade medio vasito de leche y la CREMA "NESTLÉ". Al servirla se le agrega la yema.



CH-C-4b

Crema NESTLÉ

M. R.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

vir mejor a la versión cinematográfica. Sin embargo, el film gustará por su excelente realización, sus muy buenas escenas submarinas, y ese elemento tan especial de las producciones de Disney: la frescura, simpatía y espontaneidad eminentemente juveniles con que desarrolla sus historias. No intervienen "niñas", ni elementos postizos, que distraigan el espíritu aventurero del libro.

Decimos que los personajes han sido transformados, porque, evidentemente, en el film, el Capitán Nemo aparece mucho más loco que en el libro de Verne; el criado Consejo casi ha sido convertido en un personaje secundario (en lugar del verdadero maestro sobre la vida de los peces), y Ned Land, el arponero, creció excesivamente en importancia. De todos modos, los personajes y sus intérpretes (James Mason, Peter Lorre y Kirk Douglas, respectivamente) resultan satisfactorios y convincentes. Hay, tal vez, un exceso de disquisiciones filosóficas, pero ellas estaban en el libro original y constituyen hasta cierto punto la característica de Verne.

Como advertimos al comienzo, la realización técnica y la fotografía son excepcionales. Magnífica también la escena con el pulpo gigante.

En resumen: una película de aventuras con ritmo algo lento. Gustará a todos los espectadores, y particularmente a los adolescentes.

"EL ULTIMO PERRO"



Buena

Recia y humana.

Atalaya. 1956. Argentina. Dirección: Lucas Demare. Argumento basado en una novela de Guillermo House. Fotografía: Humberto Peruzzi. Música: Lucio Demare. Escenografía y vestuario: Saulo Benavente. Intérpretes: Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza, Mario Passano, Jacinto Herrera, Domingo Sapelli, Rosa Catá, Gloria Ferrándiz, etcétera.

Por un solo detalle esta buena película argentina no alcanzó a ser una

(Sírvase dar vuelta la hoja)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10 - VII - 1956



LA INDIA ETERNA,

Juan Marín

Después de su libro EL EGIPTO DE LOS FARAONES que obtuvo el Premio Atenea, 1954, el doctor Juan Marín entrega a sus *numerosos lectores esta* nueva obra, fruto de una larga residencia y de profundos estudios realizados en ese antiguo, complejo y apasionante país.

LA INDIA ETERNA, al mismo tiempo que evoca y revisa las grandes figuras del pasado, pinta cómo son y cómo actúan un Nehru, un sheik Abdullah o un rey de Nepal.

Las hermosas fotografías hechas por Milena de Marín, a lo largo de sus esforzados e incontables viajes desde el Himalaya al Cabo Comorín y del Indo al Ganges, dan extraordinario interés a la obra.

PRECIO EDICION CARTONE . . . . $ 1.200

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D, SANTIAGO DE CHILE

CATARRO
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
GRIPE

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la vuelta)

excelente epopeya; faltó claridad en la exposición de los móviles que inspiraban a sus recios personajes. Hombres, mujeres y hasta niños mueren heroicamente, luchando contra la inhóspita naturaleza y las hordas sanguinarias de nativos, pero no se explica exactamente cuáles son sus ideales, sus ilusiones, sus esperanzas. Si el director del film hubiese partido exponiendo una meta que alcanzar, la película habría ganado ciento por ciento en intensidad, interés y suspenso. "El Ultimo Perro" cuenta la vida azarosa que se llevaba en las primeras postas distribuidas a lo ancho de la inmensa y desolada pampa argentina, allá por los comienzos de la república. En cada uno de estos rancherios vivía un puñado de gentes decididas, cuya única misión era aguardar la llegada de las diligencias que cruzaban el desierto pampino. Sin embargo, a pesar de que el tema —por su escasa variedad— podría haber sido monótono, el argumento intensamente humano permitió al director imprimir un ritmo atractivo, que entretiene de verdad.

La realización del film es de primera calidad y marca un avance definitivo, no sólo en la producción fílmica argentina, sino en toda la industria cinematográfica latinoamericana. La fotografía (en ferraniacolor) revela oficio y talento creador, pues cada encuadre está cuidado, tratando de servir al argumento, sin hacer alarde de virtuosismos innecesarios. La escenografía y el vestuario de Saulo Benavente, de gran jerarquía artística.

La actuación (salvo el caso de Nelly Meden), natural, sobria y expresiva.

(Sirvase pasar al frente)

PARA MANTENER SUS
DIENTES LIMPIOS
USE
Ipana
M. R.
DE GUSTO AGRADABLE
PREFIERA IPANA DESDE HOY



PILTONIC
CLARIN

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene del frente)

Dignos de aplausos son los diálogos, construidos en un lenguaje directo, funcional y auténtico. En "El Ultimo Perro" no se cae en el vicio de los parlamentos discursivos, de que siempre adolecían los films argentinos.

En resumen: una magnífica realización; actuación destacada; dirección inteligente y sensitiva, sobria y fuerte...; faltó inspiración y poesía: habría sido una gran epopeya.

"FUE ELLA QUIEN LO QUISO"



Regular

Para olvidar problemas.

(Era lei che lo Voleva) Italiana. Directores: Girolame y Simonelli. Guión: Armando Trabajoli. Cámara: Riccardo Palotinelli. Reparto: Walter Chiari, Lucía Bosé, Carlo Campanini, Carmen del Lirio.

Es una comedia simpática y liviana que pretende demostrar algo ya sabido, aunque, a veces, discutido: el amor no reconoce fronteras de clases sociales, posición económica, ni acervo cultural.

La película es disparatada y, a pesar de que continuamente se remite a las mismas situaciones, logra hacer reir. Es como una burbuja: agradable de ver, pero, una vez desaparecida, no deja huella alguna.

Todo el asunto se remite a una sola circunstancia: una mujer cree hallar el rostro de su amado en todas partes. La idea no es mala..., pero, lamentablemente, es la única del film. Sobre ella descansa todo el peso de la comedia, de manera que —para sostenerla— fue necesario recurrir a situaciones postizas.

Walter Chiari, muy bien. Se trata de un cómico sobrio y natural, de gran versatilidad. En un momento del film (él es el rostro que la mujer ve en todos sitios), caricaturiza a personajes de varias nacionalidades con gracia e ingenio. Lucía Bosé, su enamorada, desempeña un papel sin matices, opaco, de modo que no tiene oportunidades para demostrar sus condiciones de actriz.

A pesar de los defectos anotados, la película —por simple y sin pretensiones— no aburre... Simplemente se trata de otra comedia simpática más.

En resumen: para pasar el rato y olvidarse de las preocupaciones.

"TANGANYKA"



Menos que regular

Selva de pacotilla

(Tanganyka) Norteamericana. Universal. 1954. Dirección: André De Toth. Guión: William Sackheim y Richard Alan Simmons, basados en un tema de William R. Cox. Cámara (tecnicolor): Maury Gertsman. Reparto: Van Heflin, Howard Duff, Ruth Roman, Jeff Morrow, etc.

Los espectadores se han vuelto exigentes; nadie acepta ya una aventura en el Africa que haya sido filmada en otra parte. Por el escaso interés del ambiente —que se supone es en el continente negro en el 1900— y un argumento de sólo relativa atracción, que se hace lento por diálogos apenas discretos, este film, que pudo ser entretenido, no pasa de una categoría apenas discreta. Incluso los intérpretes están desaprovechados, especialmente Van Heflin, de grandes condiciones histriónicas.

Heflin busca en el Africa a un malvado que incita a una feroz tribu negra a luchar contra los blancos. La muchacha de la historia es Ruth Roman, estrella que surgió hace años en el cielo hollywoodense y que prometía mucho... sin haberlo podido cumplir. Seguramente la culpa no es de ella, sino de sus débiles papeles.

La dirección tampoco es de calidad: el ritmo lento y arrastrado de algunos episodios hace que el film resulte aún más aburrido. En resumen, una película menos que discreta.

La espuma refrescante e higienizadora



de **KOLYNOS** **protege** su dentadura

Disfrute usted también de esa placentera sensación de frescura y limpieza que deja en la boca la Crema Dental Kolynos. KOLYNOS ayuda a proteger sus dientes y su higiene bucal, pués su espuma penetra bien en la dentadura.



KOLYNOS

Limpia bien — rinde mucho — es de grato sabor.

Dos veces al año visite al dentista. Tres veces al día sea Kolynos-ista.

¡Nuevo en Chile!

¡La maravilla líquida para lavar la vajilla!

DESGRASOL

DETERGENTE LIQUIDO ESPUMOSO M. R.

Económico...

Unas pocas gotas bastan...

Economiza agua caliente...

Lava al instante...

Quita a fondo la grasa...

Deja todo resplandeciente...

Seca solo...

Suave para sus manos...



¡La vajilla al instante con **DESGRASOL** queda brillante!

Coloque su vajilla en agua caliente. Viértale una cucharada de "DESGRASOL" AL INSTANTE obtendrá una activa y abundante espuma, que saca a flote la grasa, y ¡deja todo resplandeciente!

Un moderno producto



"ENIGMA FOTOGRAFICO"

Este es el nuevo concurso que reemplazará a nuestro certamen "Brújula de la Popularidad".

Un buen día, cuando entramos en la oficina de redacción, nos sorprendimos al ver un alto así de fotografías de astros y estrellas totalmente irreconocibles. ¿Qué había pasado? ¿Quién tuvo la paciencia de ocultar la identidad de las figuras más destacadas del cine?

Al parecer, por la noche, un "genio" se hizo presente en nuestros archivos y nos quiso dar una sorpresa "garrapateando" sobre las fotografías que encontró a mano. Al ver el resultado de su intervención, primero nos dio una especie de ataque de rabia, pero luego pensamos que era buena idea organizar un concurso para que nuestros lectores adivinaran quiénes eran las estrellas ocultas bajo la mano maestra (?) de nuestro genio pintor.

Esta será, pues, la tarea de nuestros lectores: ¿quién es la figura que aparece aquí un poco oculta por los garabatos de la tinta china? Excepcionalmente, y como premio de inauguración, entre quienes adivinen este problema sortearemos DIEZ premios de DOSCIENTOS pesos; y TREINTA PREMIOS de CIEN pesos cada uno. El resultado de este número aparecerá en el ejemplar N.º 1331.

Para ayudar a nuestros lectores diremos que este siniestro pirata acaba de ganar un premio internacional como la mejor actriz, y que la última letra de su nombre es N... ¿Quién será? Envíe su cupón... y espere el resultado.

CUPON N.º 1329

La figura corresponde a .....

.....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡LIBERTAD LAMARQUE Y LUCHO GATICA, LOS MAS POPULARES!

Llegó a su fin el certamen de "Brújula de la Popularidad", que determinó la lista de los cantantes (hombres y mujeres) favoritos de nuestros lectores. Después de una lucha intensa en que se vio el entusiasmo siempre creciente de los amigos de "ECRAN", el concurso cerró con los triunfadores absolutos: Libertad Lamarque y Lucho Gatica, quienes llegaron con larga diferencia sobre sus dos más cercanos oponentes.
Este es el resultado definitivo de nuestro certamen:

LA CANTANTE FAVORITA

1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	43.978 votos.
2.º	(3.º)	Karina	21.739 "
3.º	(2.º)	Carmen Sevilla	20.988 "
4.º	(4.º)	Doris Day	14.150 "
5.º	(5.º)	Margarita Alarcón	10.373 "
6.º	(6.º)	Magda Ruiz	9.570 "
7.º	(7.º)	Esther Soré	6.671 "
8.º	(8.º)	Lola Flores	5.087 "
9.º	(9.º)	Carmen Ruiz	3.175 "
10.º	(10.º)	Yma Sumac	2.366 "

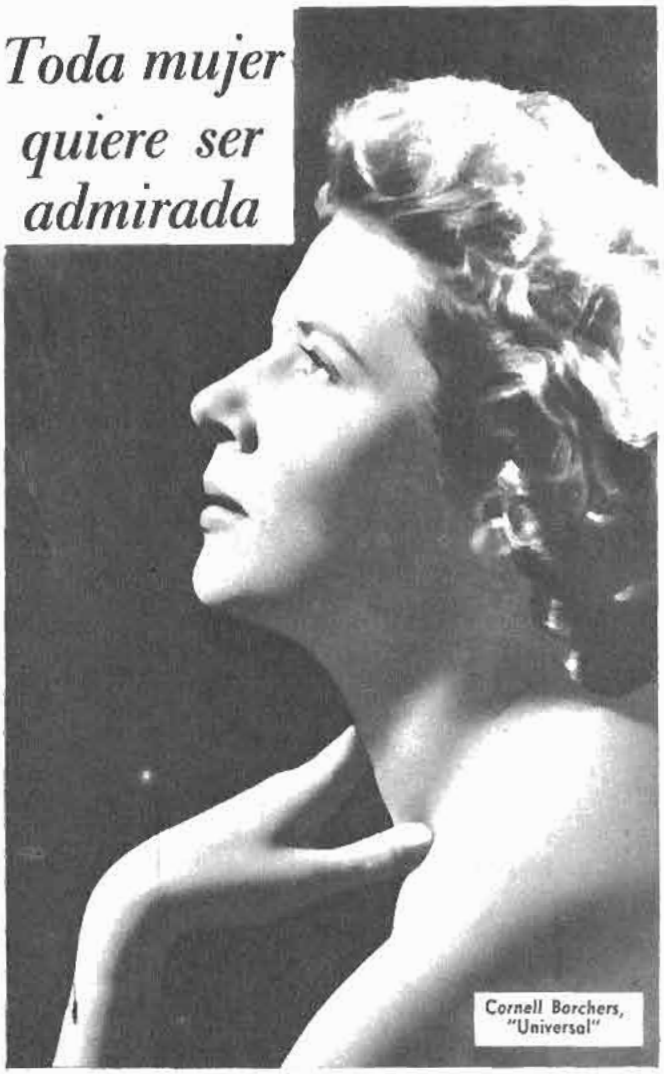
Con menos votos llegaron: Gloria Montes, Marianela, Jane Froman, Vera Lynn, Dinah Shore, etcétera.

EL CANTANTE FAVORITO

1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	41.140 votos.
2.º	(3.º)	Pedro Infante	26.656 "
3.º	(2.º)	Raúl Shaw Moreno	26.307 "
4.:	(5.º)	Luis de Castro	10.297 "
5.º	(4.º)	Frank Sinatra	9.853 "
6.º	(7.º)	Antonio Prieto	8.554 "
7.º	(6.º)	Nat "King" Cole	8.161 "
8.º	(8.º)	Miguel Aceves Mejía	7.892 "
9.º	(9.º)	Luis Mariano	7.285 "
10.º	(10.º)	Pepe Lucena	6.683 "

Con menos votos llegaron: Raúl Videla, Enrique Balladares, Dean Martin, Bing Crosby, etcétera.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Susana Acuña N., San Carlos; Zulema Cordero, Curicó; M. Eliana Carvallo, Santiago; Gonzalo Herrera F., Valparaíso, y Norma Jorquera E., San Felipe. Con los QUINCE premios de CIEN pesos, premiamos a: Eduardo Espínola, San Antonio; María Adriana Roa, Puerto Varas; Sergio Collao O., Coquimbo; Olga Figueroa, Llolleo; Norma Rozas, Illapel; Luisa Chandía G., Quintero; Adriana de Hevia, Antofagasta; Edith Venegas V., Concepción; Celmira Gómez P., Río Bueno; Berta Contreras, Los Lagos; Elena Arriagada, Victoria; Jorge Estrada P., Rengo; Nieves Torres A., Coelemu; Juan Sánchez, Osorno, y René Vivanco L., Quillota.

Toda mujer quiere ser admirada



Pero muchas veces olvidan que un cutis suave y lozano es una permanente invitación a la caricia.
Para obtener un cutis adorable le damos 3 PEQUEÑOS CONSEJOS. Sígalos y verá cómo su cutis adquiere muy pronto un cambio favorable.

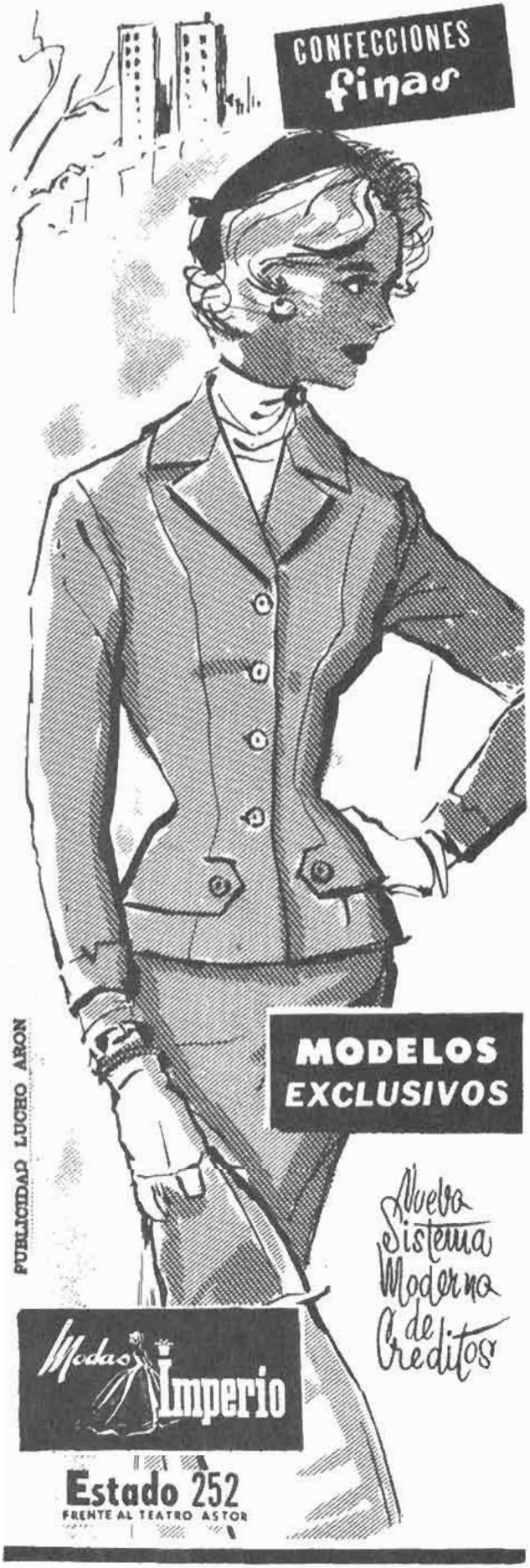
Primero.— Aunque se acueste muy tarde, debe sacarse del rostro el polvo y maquillaje. La primera condición de la belleza perfecta es un cutis limpio. Para conseguirlo, aplique en su cara una pequeña cantidad de la rosada Crema Limpiadora Hormocit, déjela 2 ó 3 minutos. Esta crema concentrada, rica en aceite, se derrite con el calor del cutis y elimina toda impureza del rostro dejándolo fresco..., radiante..., con una nueva belleza.

Segundo.— Para defender y conservar la frescura juvenil de su cutis, aplique en su rostro "Crema Hormocit" para cutis seco. La Crema Hormocit con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Usted misma puede comprobar el efecto de esta Crema. Colóquela en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

Tercero.— Si su cutis es seco, extienda una capa fina de la misma Crema Hormocit para cutis seco como base de polvo. Esta Crema no sólo adhiere el Polvo en forma perfecta, sino también protege su cutis sensible durante todo el día.

¡Eso es todo! Sólo unos pocos minutos al día, y el resultado dará a usted el deseado cutis perfecto y esa belleza que tiene un papel tan importante en la vida de toda mujer. Como miles de mujeres hermosas y felices, use también diariamente Crema Hormocit y admirará su efecto rápido y magnífico.

NUEVAS LINEAS EN



Hablando de...

TEATRO Y CINE

...y otros detalles

Cuentan que en la época de las grandes temporadas de teatro de Alejandro Flores, se interrumpía el tránsito por lo menos en una cuadra a la redonda en torno a la sala donde actuaba nuestro primer actor, a la hora de la función. Sus admiradoras se desmayaban y de la multitud brotaban los gritos de entusiasmo de sus más fervientes seguidores.

En aquello años no había estrellas del cine ni se propagaba todavía la costumbre de asistir a las funciones cinematográficas. El teatro imperaba con todo su esplendor y no era difícil toparse en la calle Ahumada, en Plaza de Armas o en calle Estado, con los elegantes actores de revistas musicales, zarzuelas y operetas, que, con una roja flor en el ojal, paseaban su donaire por las calles céntricas, dejándose admirar por las muchachas.

Como quien dice, el astro favorito de otros tiempos estaba al alcance de la mano y el entusiasmo de sus admiradores no era el paciente y silencioso esperar de los que hoy forman largas filas a las puertas de los cines para ver a sus estrellas predilectas. Al actor de carne y hueso se le podía encontrar a la vuelta de cualquier esquina.

Los tiempos han pasado. Recorrer la calle San Diego, por ejemplo, en un día domingo o festivo, a la altura de sus primeras cuadras, da una idea de lo que ocurre *hoy con el público.* Flanqueada por dos salas de cine, con exhibiciones rotativas, la SATCH defiende a duras penas, en un barrio popular a escasos pasos del centro, la vieja tradición del teatro. Una larga cola de espectadores aguarda, a pocos metros, la oportunidad de adquirir una localidad en el cine y una butaca en la sala. Más allá, en la cuadra siguiente, otro grupo de espectadores acepta el rigor del invierno a la espera de entrar en el cine. ¿Y aquí, en la sala de teatro?



Dos o tres personas conversando en el foyer y la tablilla de entradas repleta de talones impresos.

Sin lugar a dudas, el cine ha ido desplazando al teatro. Y mucho más en poblaciones como la nuestra, donde montar una obra de teatro requiere enormes gastos y utilización de elementos técnicos ya anticuados. Broadway ha estado restringiendo sus elencos, y las obras que no tienen más allá de seis o siete personajes son las que se aceptan de buen grado para montarlas en escena. Y si Broadway busca economías, con un público permanente y una población flotante de turistas que van detrás de los espectáculos teatrales, poco le queda a nuestro ambiente.

La competencia es, hasta cierto punto, desleal. Las salas cinematográficas cobran, como es lógico, un precio menor por entrada, presentan espectáculos más vistosos y agregan a estas ventajas los elencos formados por figuras de primera categoría mundial.

Y lo cierto es que el cine ha mejorado notablemente. Desde hace varios meses las carteleras de la capital han estado anunciando el estreno de una película buena tras otra. Todas son atractivas, sorprendentes. La competencia internacional, el juego de la superación entre el cine norteamericano y el cine europeo ha redundado en beneficio directo del público. La calidad de las películas ha mejorado.

Mientras dure esta batalla, el teatro tendrá que trabajar mucho, gastar más y cuidarse hasta del más mínimo detalle para entrar en la competencia. El espectáculo vivo tiene una cualidad a su favor, la vivencia real de los personajes en escena, el drama expuesto con mayor crudeza interpretativa, más cercano al espectador, más humano. A eso, tiene que agregarle la dosis suficiente de espectacularidad como para entrar en competencia con el cine.

Lo que cuesta dinero y no se logra de la noche a la mañana. Hay que buscar la fórmula. ¿Cuál es? Ya que no es posible superar económicamente, hay que hacerlo con ingenio.

Raúl Montenegro y Fernando Josseau parecen haber encontrado una fórmula. ¿Habrá alguien más que ubique otra?

HABLADOR.



conservan su belleza y suavidad preservadas del tiempo y el trabajo gracias a Hinds, la Crema completa. Protege, renueva y realza la belleza natural de la piel. Inmejorable base de maquillaje. Más cantidad. Mejor calidad.

crema Hinds de miel y almendras CON LANOLINA

LOS FAMOSOS TOMATES LIMACHINOS



Publicitas

con todo su sabor en el Supertomate M. PARMA R.

el Tomate Super Concentrado



PANQUEQUES AL SUPERTOMATE

Se baten dos huevos, agregando luego una taza de leche, sal y harina flor, suficiente para hacer una crema clara. En una sartén se pone un poco del batido, extendiéndolo bien. Cada panqueque se dora por ambos lados y se acomodan en una fuente que se mantiene al calor. Terminada la fritura, se rellenan los panqueques con una mezcla compuesta de 1/4 kilo de queso, que se muele con el tenedor y al que se agrega 2 cucharadas de SUPERTOMATE PARMA diluído en el contenido de un tarrito de crema Nestlé y convenientemente sazonado. Los panqueques, rellenos y enrollados, se cubren con SUPERTOMATE PARMA diluído en un poco de agua, en forma de crema espesa. Se pone un momento al horno, a fin de que se derrita el queso y se sirve bien caliente

Supertomate PARMA

Excelente para sopas, ensaladas, sandwichs, jugos, etc.

Pida el Recetario de Supertomate «PARMA», con este cupón, a la Casilla 73-D. Santiago

Nombre _____

Calle _____ N° _____

Ciudad _____

VENTAS:

Weir Scott S.A.C.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 24 de Julio de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

SABOREE LOS "FIDEOS DE ORO" SELECTA Y

Gane Medio Millón de pesos

en dinero efectivo



¿ Cómo ganar estos premios?

Envie TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, Santiago, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

Los revolucionarios fideos Selecta SON REALMENTE DE ORO

...porque al dorarse en la olla se convierten en un plato exquisito.

...y porque al cocerse entre 10 y 15 minutos, significan una notable economia.

...Además regalan estos grandiosos premios:

Primero	$ 250.000
Segundo	$ 100.000
Tercero	$ 50.000
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000
	$ 500.000

Fideos Selecta M.R.

COCIMIENTO RAPIDO

Dasaprueba escenas de Tauromaquia



Aunque quien firma la presente colaboración es uno sólo, la verdad es que esta pilatunada corresponde al deseo de varios lectores de la revista. Aquí va nuestra opinión:
Los noticiarios y agregados son un deleite especial para quienes asisten al cine en busca de entretención. Constituyen la entrada para el "plato de fondo", que —lamentablemente— no siempre es bueno. El noticiario, pues, por su objetividad, tiene un valor especial entre los medios de información. Sin embargo, no todos los noticiarios atraen. Entre estos últimos habría que mencionar uno que la mayoría del público ve con evidente muestra de desagrado. Me refiero al Noticiario Español No-Do. Este corto cinematográfico debería exhibirse únicamente en los centros españoles o entidades análogas, pero nunca en un cine para todo espectador. Y digo esto porque el Noticiario abunda en informaciones excesivamente regionalistas, que sólo pueden interesar a los propios españoles. Pero lo peor es aquella parte del film, que jamás falta, y en la cual se exhiben las sangrientas corridas de toros, con tomas en que se hace alarde de detalles violentos y brutales.
No pretendo polemizar acerca de este deporte o arte de la

CANASTO

CARNET 3011580, Quillota. —Dice que en uno de los espacios nocturnos de Radio Corporación el animador presentó la canción "Dos Horas de Balazos", del autor mexicano Salvador Reyes, "como una melodia que demuestra la fama de los mexicanos para los balazos". El pilatuno quillotano hace una aclaración, pues "Dos Horas de Balazos" se refiere a los cow-boys norteamericanos, puesto que en su letra habla de Roy Rogers, Tim McKoy, Buck Jones y otros.

PATRICIA ARELLANO F., Santiago (?).—Está muy confundida, pues tuvo noticias de que en una revista norteamericana se aseguraba que James Dean no había muerto. En efecto, estimada pilatuna, en la revista "Motion Picture", del mes de mayo, aparece un título que dice: "Jimmy Dean is not dead"... Es decir: "Jimmy Dean no ha muerto"...; pero ésta no ha sido más que una astucia del redactor, pues más abajo del título aclara que "no ha muerto, pues sigue viviendo

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Los discos más populares en nuestro país, durante junio: 1. "Estoy Perdido". Discos de Lucho Gatica, Raúl Shaw y Los Tres Ases. 2. "La Canción del Pobre Juan". Les Baxter. 3. "Las Tonadas de Manuel Rodríguez". Silvia Infantas y Los Baqueanos. 4. "Por qué los Tontos se Enamoran". Los Teen-Agers. Gee. 5. "Oración Peruana". Luis de Castro-Roberto Inglez. 6. "Hotel Nostálgico". Elvis Presley. 7. "Buenos Días, Tristeza". Discos de Arturo Millán, con "Los Caminantes", y de Fernando Montenegro, con Don Roy. 8. "La Chica de los Ojos Azules". Trío Melodía. (Grabación exclusiva.) 9. "Engañada". Vicente Bianchi y Los Jaranistas. 10. "El Bodeguero". Orquesta Aragón. (Datos proporcionados por "Discomanía".)
Desde Buenos Aires, Hugo Guerrero, creador de "El Club de los Discómanos" y "El Splendid Show", nos da a conocer los discos preferidos por sus oyentes rioplatenses, durante el mes pasado. 1. "Rosas de la Plaza Wáshington". Werner Müller. 2. "Indostán". Bob Scobey y su banda de Frisco. 3. "Engañada". Jesús Vásquez. 4. "El Muñeco de la Ciudad". Nelson Pinedo con la Sonora Matancera. 5. "El Rag de la Calle Doce". The Firehouse Five Plus Two. 6. "El Bodeguero". Fajardo y sus estrellas. 7. "El Humahuaqueño". Georgia Gibbs. 8. "Tomasa". Andy Russell. 9. "Molinos Parranderos". Ben Light y sus Barberos. 10. "Llegaste Tarde". Los Tres Ases.
Hugo Guerrero anuncia un nuevo programa: "Festivales RPM". Este nuevo espacio de Radio Splendid se transmitirá todos los sábados, de 20 a 21 horas (21 a 22, hora argentina).
Ha sido editado un extended play Decca con "Los Cuatro Ases", en el que figuran cuatro canciones;

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

tauromaquia, pues estoy seguro de que tiene defensores que no tardarían en protestar. Pero lo que sí quiero dejar presente es que la larga tortura del toro enceguecido de furor tiene en Chile muy escasos admiradores. Así resulta que las vistas del toro ensangrentado y después agonizante es para la mayoría del público chileno, algo "chocante" y desagradable.

En las películas norteamericanas basadas en toros se muestran estas escenas en tomas panorámicas, procurando no detenerse en detalles que pudieran herir la sensibilidad de quienes no entienden la brutalidad de este espectáculo. Por todas estas razones, el Noticiario Español no es de los que agradan.

CARNET 376056,
Valparaíso.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador que firmó con el carnet 376056 se sirva remitir su nombre y dirección completos, para enviarle su correspondiente orden de pago.

LATUNADAS

en el recuerdo de todos". Lamentablemente, amiga, la noticia del fallecimiento es auténtica.

RAUL LEMAIRE R., Santiago.— Lamentablemente, no disponemos de ejemplares atrasados del año 1948. Lo siento mucho.

NANCY ESPINOZA, Iquique.— A Enrique Balladares escríbale a la siguiente dirección: Radio Corporación: Morandé 25, Santiago.

JORGE MARGE LABORDE, Valparaíso.— Dice textualmente: "Es casi seguro que ustedes deben haber visto en más de una oportunidad el Noticiario Emelco, y que —tal como yo— han podido apreciar su alta calidad cinematográfica. Sin embargo, me gustaría hacer una indicación: ¿No creen ustedes que estaría mucho mejor como relator Petronio Romo? No es que yo quiera restar méritos a la labor y la capacidad de Sergio Silva, que es quien lo hace ahora; pero se me ocurre que la voz de Petronio Romo es más adecuada para este tipo de films"...

de DISCOS

dos de ellas conocidas del público de la capital por haber figurado en dos films estrenados con cierto éxito en nuestro medio. Estas canciones son "El Mundo de la Mujer" (de la película de igual nombre) y "Una Mujer Enamorada" (del film "Ellos y Ellas"). Temas musicales e interpretación harán dos favoritos de estas baladas...

Las otras dos canciones ("El Pájaro Cucú" y "Estoy Seguro de Esto") completan, sin destacar, este microsurco Decca. "El Pájaro Cucú", por su rítmica, gozara de popularidad entre quienes gustan del baile.

Al igual que los "Four Lads", Los Cuatro Ases están empleando con frecuencia un coro femenino en sus grabaciones. Suenan bien sus voces contra las femeninas, indudablemente, pero la personalidad del cuarteto se diluye.

Poco a poco estos cuatro muchachos han ido "cerrando la armonía". Esto, unido a lo anterior, da como resultado pérdida de ese estilo que los impusiera en el mundo entero.

"El Rock de los Perros" y "El Boogie de los Perros", por Los Perros Cantores de Don Charles, han sido editados por la Victor. La curiosidad despertada por estos "artistas" ha ido dando paso a la indiferencia en nuestro público. Bien realizadas estas grabaciones; sin embargo...

"Moonlight and Violins" se titula un LP recientemente editado por Capitol, con la Sección Cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, dirigida por Richard Jones. Un microsurco que recomendamos... Ocho bellas composiciones —entre las que se destacan "I Love Louisa", "The Piccolino" y "Polka Dots and Moonbeams"—, muy bien realizadas artística y técnicamente.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



CYD CHARISSE

ecrán

M. R. $ 40.— N.° 1330

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



ROBERT STACK — ROSEMARIE BOWE

6 SOLTEROS

JEFF HUNTER
DICK EGAN
GEORGE NADER
BOB WAGNER
MARLON BRANDO
TAB HUNTER

Los seis actores que presentamos en estas páginas son, tal vez, los solteros (o divorciados) más cotizados de Hollywood. Sus entradas —sumados los seis— sobrepasan el medio millón de dólares anuales. Si desean actuar en televisión o personalmente, agregarán a su sueldo cinematográfico entre cinco y diez mil dólares POR CADA INTERVENCION. Ricos, atrayentes, famosos... ¿cómo no interesarse en cazarlos? Aunque sea sólo como deporte, veamos, lectoras amigas, qué habría que hacer para conseguirlo..



Marlon Brando.



Robert Wagner.

BOB WAGNER

A los veintiséis años de edad y en la cumbre de una carrera ampliamente satisfactoria, Bob Wagner es un excelente partido..., sólo que, por el momento, escapa a todo proyecto sentimental. Para mayor seguridad, el joven astro corteja al mismo tiempo a media docena de muchachas...; así, el atractivo de unas neutraliza al de las demás. Para Bob, la carrera cinematográfica es lo más importante; de ahí que exigirá a su compañera que acepte y comprenda las limitaciones y responsabilidades de su trabajo. Otro dato: Bob ha asegurado (como lo hiciera antes que él Rock Hudson) que no se casará hasta cumplir los treinta años..., de modo que los cuatro que faltan los dedica al cultivo de la libertad. Pero las mujeres sabemos que los "mariposones" suelen ser cazados en una red, de modo que: ¡A aprovechar este período "de libertad", para sorprenderlo desprevenido!

JEFF HUNTER

A los treinta años, Jeff ha sobrevivido la amargura de un fracaso matrimonial. Con la experiencia de su primer matrimonio, el actor mira la vida desde un punto de vista más maduro y realista. También, es cierto, su desilusión lo ha endurecido un poco en cuanto a proyectos sentimentales para el futuro.

La muchacha que quiera casarse con Jeff debe recordar que pertenece a una familia de Nueva Orleáns sin antecedentes de teatro, y que es un sincero aficionado al deporte. Cuando se trata de esquí acuático, nadar y deportes de invierno, Jeff es casi un profesional. Pero la vida a su lado no se limitará a compartir deportes: también adora la música y toca bien el piano. En cuanto a su trabajo, el actor ha puesto todo su entusiasmo en progresar y no se retiraría del cine por nada en el mundo.



Jeff Hunter.

MARLON BRANDO

Marlon Brando sí que es una "presa" difícil. Muchos varones aseguran que no se casará nunca, porque es el prototipo perfecto del hombre independiente que odia todos los elementos caseros. Puede ser..., pero hemos visto caer en la red a muchos tan recalcitrantes como este astro.

For las experiencias sentimentales de Marlon Brando parece que prefiere las muchachas de tipo latino, alegres, expansivas..., e inteligentes. Bajo su aparente frialdad y su actitud esquiva el astro oculta una tierna sensibilidad. Precisamente para protegerla, usa una máscara de cinismo e indiferencia. La muchacha que "cace" a Marlon Brando tendrá que aceptar su calidad de astro sin sentirse impresionada en exceso; deberá ser humana, sencilla, espontánea... (Dicen las malas lenguas que el astro ya encontró todos esos atributos en una hermosa muchacha: Anna Kashfi, la estrella hindú.) Y, finalmente, recordemos que hombres tan individualistas y definidos como Marlon Brando han aceptado la importancia del amor y el matrimonio. De modo que..., a no perder las esperanzas...



Tab Hunter.

GEORGE NADER

A los treinta y cinco años de edad, George Nader se empina en su metro ochenta y tres de estatura, luciendo un físico que..., ¡bueno!, basta mirarlo. Asegura el astro que el matrimonio y el cine son dos "carreras" que exigen tiempo completo a quienes las practican y que por el momento prefiere la segunda. Pero George es un soltero que vale la pena "cazar", por difícil que parezca a primera vista. ¿Sus gustos? Una mezcla completa de todo lo imaginable: afecto por el sol y la vida deportiva, mezclado a amor por la música y los libros. La verdad es que no podemos ayudar mucho a las interesadas en George Nader... Es un varón que, por el momento, goza de la libertad de la soltería. Para convencerlo de que el matrimonio es mejor hace falta mucho talento, paciencia, y femineidad. De modo que..., ¡manos a la obra!



Richard Egan.

DICK EGAN

En Hollywood está considerado como el prototipo del caballero fino, distinguido, galante. Pero esa actitud de Dick no significa que esté dispuesto a declarar su amor a la menor provocación. Por el contrario; se mantiene soltero porque toma muy en serio el matrimonio y sus responsabilidades. En primer término es preciso recordar que Dick es católico y que, por ello, se casará una vez y..., "hasta que la muerte los separe". Luego, el astro sólo se interesará por la mujer que sea capaz de seguirlo en sus inquietudes artísticas y literarias. Finalmente, Dick exigirá de su esposa un sincero afecto por su familia, ya que es hombre de hogar, siempre cariñoso con sus padres y sus hermanos.

Para el astro, el éxito en el cine es una necesidad y una obligación. Sólo ahora, que tiene contrato con 20th Century Fox y que percibe alrededor de cien mil dólares por film, está dispuesto a descansar un poco y mirar alrededor suyo a la búsqueda de una compañera.

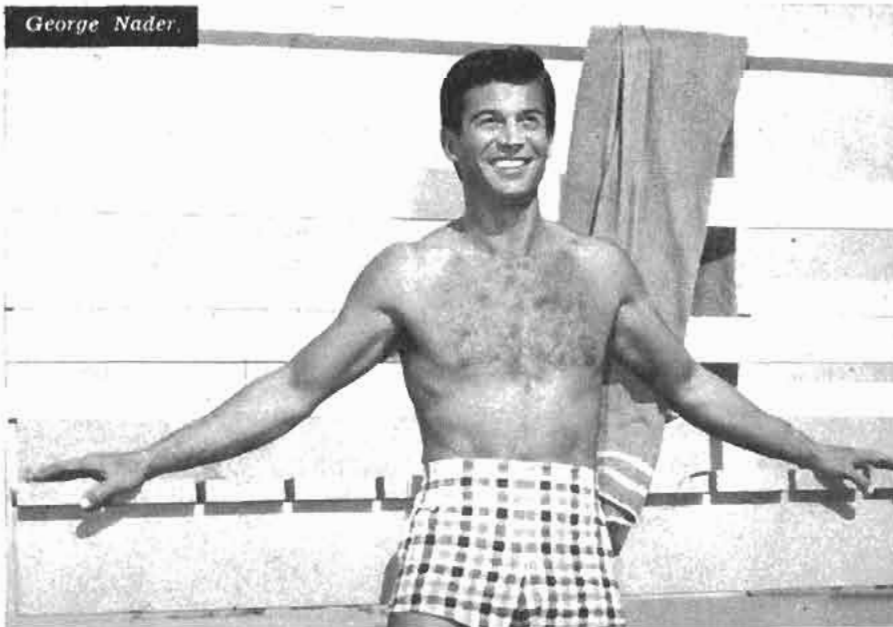
TAB HUNTER

Este joven soltero es la antítesis de Marlon Brando: alegre, extrovertido, espontáneo. Tab ama a todo el mundo (incluyendo sus posibles suegras y niñitos de toda edad), y todos lo adoran... El problema que ofrece, para llevarlo hasta el altar, radica en que le gusta demasiado su vida actual (incluyendo sus numerosos idilios simultáneos) como para cambiarla por una sola esposa. Además, todavía, se ha acostumbrado al dinero, que siempre acompaña al éxito, y suele gastar todo lo que tiene en un impulso.

Claro que lo anterior resultará, sin duda, estimulante para muchas mujeres: ¿qué hay más interesante que "corregir" los hábitos desordenados de un varón atrayente? Sobre su carrera, Tab dice como los demás: "Está en primer lugar". Pero, muchacho inteligente, sabe que la experiencia valoriza a un actor y, ¿qué hombre puede considerarse realmente maduro hasta que es marido, jefe de hogar y padre?

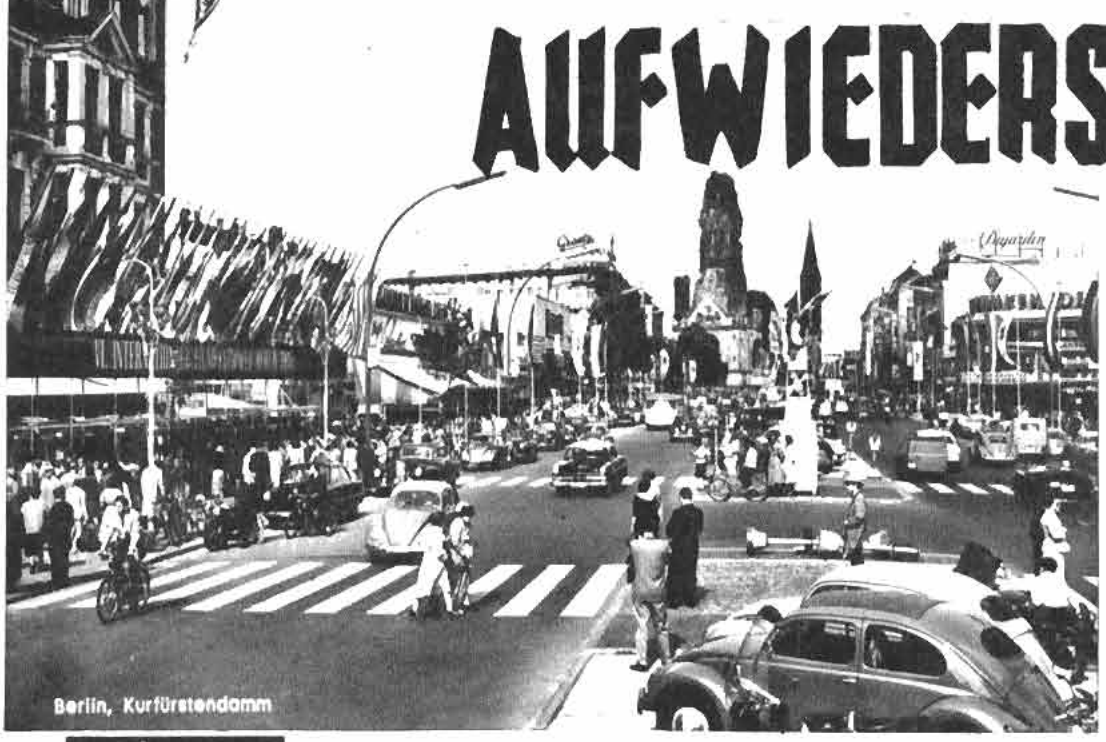
M. M.

George Nader.



AUFWIEDERSEHEN,

El VI Festival Internacional de Cine, celebrado en la ex capital alemana, concluyó con un balance satisfactorio. La mejor selección de films fue la norteamericana, seguida por la inglesa. El público berlinés prefirió una cinta germana.



BERLIN *Vemos el frontis del cine Wien, donde, junto con el Gloria, se exhibían los films que figuraban en el torneo. Ambas salas estaban adornadas con las banderas de los países participantes.*

Orgulloso de poder celebrar su VI Festival, por primera vez internacionalmente, Berlín echó "la casa por la ventana", como se diría vulgarmente. Se esmeró por tener un jurado prestigioso, por atender magníficamente a los huéspedes de sus distintos países, por proporcionar a los periodistas todas las informaciones y material que requiriesen, por brindar fiestas, excursiones y momentos gratos, por ser gentilmente hospitalario al grado máximo. Sin duda, después de este primer año como Festival Internacional, Berlín irá ganando en importancia. Hasta hoy, el torneo más relevante era el de Cannes, seguido inmediatamente por el de Venecia. Para ambas competencias, los países productores guardaban sus mejores muestras. De ahora en adelante tendrán buen cuidado de hacer también su reserva para Berlín. Han testimoniado que la ex capital alemana —diligente y tenaz en todas sus empresas— puede ser centro de un festival completo y brillante.

MEJOR ACTOR: *Con gran justicia, Burt Lancaster fue proclamado como el mejor actor por su excelente actuación en "Trapecio".*



PREMIOS

Hasta hoy, durante los cinco años que Berlín tuvo festival, no había otro juez que el público. Después de cada función, y con esa disciplina germana tan digna de admiración, cada espectador llenaba un cupón para opinar si el film le había parecido "excelente", "bueno", "mediocre" o "malo". Este año, cuando el VI Festival de Berlín fué internacional y tuvo su jurado, también se respetó la opinión del público. Hubo premios, pues, dados por el Jurado Internacional y premios deducidos de la votación de los espectadores.

Según el jurado, los vencedores fueron:

MEJOR PELICULA: "Invitación a la Danza" (Estados Unidos), premiada con el **Oso de Oro. El Oso de Plata** fue otorgado a "Ricardo III" (Inglaterra).

MEJOR DIRECCION: Robert Aldrich, por "Autumn Leaves" ("Hojas de Otoño").

MEJOR INTERPRETACION FEMENINA: Elsa Martinelli, en "Donatella" (Italia).

MEJOR INTERPRETACION MASCULINA: Burt Lancaster, en "Trapeze" ("Trapecio") (Estados Unidos).

MENCIONES HONROSAS: "The Long Arm" ("El Brazo Largo"), Inglaterra; "La Sorcière" ("La Bruja"), Francia; distinguiendo luego, "Camino de la Vida", mexicana; "Hakufujin no Yoren" ("La Mujer-Serpiente Blanca"), Japón, y "Pan, Amor y...", Italia.

DOS ASTROS POPULARES: *Silvana Pampanini y Gary Cooper fueron celebradísimos por el público, y muy en especial el actor norteamericano. Gary Cooper entregó la suma de 2.500 dólares que Artistas Unidos donó para el Fondo Infantil.*

¿QUE DIJO EL PUBLICO?

Como casi siempre sucede, el público no opinó de acuerdo con la crítica (el



BERLIN



jurado, en este caso. Sus preferencias fueron:
1.—"Vor Sonnenuntergan" ("Antes del Ocaso"), el único film alemán presentado en el concurso, que obtuvo 3.735 votos.
2.—"Mi Tío Jacinto" ("Pepote"), española, con 3.733 votos.
3.—"Trapecio" (norteamericana), 3.578.
4.—"Invitación a la Danza" (norteamericana), 3.578.
5.—"La Sorcière" ("La Bruja"), francesa, 3.542.
6.—"El Soldado Desconocido" (finlandesa), 3.516.



José Luis de Navasques, el prestigioso productor español, director general de Chamartín, S. A.; María Romero — quien representó oficialmente a Chile en el Festival de Berlín— y Ladislao Vadja, realizador del famoso "Marcelino, Pan y Vino", de "Tarde de Toros", presentado en Cannes, y de "Mi Tío Jacinto" (Pipote). Este último film obtuvo en Berlín la segunda mayoría en el favor del público. Los dos cinematografistas de España y la directora de ECRAN charlan en una fiesta ofrecida por la delegación mexicana.

7.—"Kispus" (Dinamarca), 3.487.
8.—"El Camino de la Vida" (México), 3.467.
9.—"The Long Arm" ("El Brazo Largo"), inglesa, 3.455.
10.—"Ricardo III" (inglesa), 3.442.
¿Cómo se obtiene este puntaje? La marca "excelente" corresponde a 4 puntos; "buena", 3 puntos; "mediocre", 2 puntos, y 1 punto, "malo".

SI YO FUERA JUEZ

Como en estos torneos cada cual se siente autorizado a dar su opinión y se permite hasta poner "en tela de juicio" el veredicto del honorable jurado, también yo manifestaré aquí mi parecer. Soy, en realidad, la menos indicada para hacer objeciones, ya que poca gracia me hacían las inevitables críticas que sufrimos en Cannes, cuando tuve el privilegio y el honor de integrar el jurado. Pero si en Berlín también hubiese sido juez, creo que habría apoyado con todas mis fuerzas uno de los veredictos, aquel que dio el premio de la mejor interpretación a Burt Lancaster, por "Trapecio". Efectivamente, realiza una labor formidable, como pocas veces se ha visto en el cine. Pero, sin quitar méritos, sin embargo, al actor, creo que gran parte de la gloria se la lleva Sir Carol Reed, el director. Supo manejar con tal maestría a los personajes, que obtiene de cada cual el máximo. Jamás vi a Tony Curtis tan espontáneo y sincero en una labor, y hasta la propia Gina Lollobrigida destaca como actriz, y no sólo por la generosidad de sus curvas. El realizador aprovechó en el personaje tanto el físico de la estrella como su fuego para presentarla como una mujer apasionada, violenta, avasalladora. Y no sólo los protagonistas destacan: como en el caso de "El Tercer Hombre", hasta el más pequeño papel tiene lucimiento y cada personaje secundario logra una creación.



MEJOR ACTRIZ: *Elsa Martinelli, joven actriz italiana, resultó vencedora por su labor en "Donatella".*

En cambio, no comprendo muy bien el premio a la mejor dirección. ¿Acaso la mejor película no traduce también la mejor dirección? ¿Se puede separar un premio de otro? La dirección galardoneada corresponde a un film bastante mediocre, aunque bien hecho, si se quiere, con un tema melodramático que pudo haber sido de una aplastante vul-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

"Adán y Eva" es uno de los films que presentó México en el Festival de Berlín. En la foto, sus dos protagonistas: Christiane Martell y Carlos Baena.



Auf Wiedersehen, Berlín

(Viene de la vuelta)

garidad. Joan Crawford, en "Hojas de Otoño", repite el personaje en que tantas veces le hemos visto: vuelve a ser la víctima de un marido —esta vez mucho menor que ella— cuya confusión mental le desata instintos criminales en cierto momento... Pero, insisto, el jurado no debe ser discutido, mucho más si, como en este caso, está presidido por un director del prestigio y la experiencia de Marcel Carné.

SELECCIONES

Berlín —como tampoco lo hubo en Cannes— no tuvo premio para "la mejor selección", que se ha concedido en otros festivales. De haber existido, sin duda se lo habrían peleado Estados Unidos e Inglaterra, saliendo vencedora, casi seguramente, la selección norteamericana. Fueron los dos países que destacaron por el conjunto de sus películas. Estados Unidos ofreció dos films de indiscutible calidad: "Invitación a la Danza" y "Trapecio". Dio también una película policial, que, sin ser absolutamente original ni sobresaliente, mantiene el "suspenso" y el interés. Me refiero a "23 Paces to Barker Street", realizada en Londres, donde Van Johnson no sólo se desempeña bien, sino tiene el maquillaje más convincente. ¡Jamás he visto unos ojos más "realmente" ciegos, con las pupilas vacías, cubiertas por dos nubes blancas! Y el último film norteamericano fue "Hojas de Otoño", muy inferior.



Sacando un porcentaje, la "selección" alcanza un nivel bastante elevado.

Inglaterra, por su parte, ofreció "Ricardo III", de sobresaliente calidad, como manifesté antes, film producido, dirigido e interpretado por Sir Laurence Olivier, según la obra de Shakespeare. Comprendo, sin embargo, que el público le hubiese puesto muy abajo en su preferencia, ya que es un film pesado, demasiado "erudito" para el espectador corriente, que mira la película sólo como vehículo de entretención. Para aligerar su material, Gran Bretaña dio un film policial muy bien realizado, pero que tampoco tiene concesiones. Al contrario, sutil en su realización, el espectador debe estar muy atento para seguir las deducciones del agente de Scotland Yard cuando descubre al misterioso "brazo largo" que roba hábilmente sin dejar huella. Es un film policial sin explicaciones ni confesiones, pero hecho con inteligencia y sobriedad, contando con la siempre excelente labor de Jack Hawkins. Completó Inglaterra su selección con dos comedias: "Loser Takes All" ("El Perdedor se queda con Todo") y "The Iron Petticoat" (que se traduciría como "El Refajo de Hierro"). La primera, graciosa, en un ambiente elegante y con los maravillosos escenarios de la Costa Azul —Mónaco, preferentemente—, es lo que se clasificaría como una "comedia sofisticada", de esas que hacen pasar un buen rato y gastan sus golpes de ingenio; la segunda es una farsa política, de comicidad más contundente, que cuenta con dos excelentes intérpretes: Bob Hope y Katharine Hepburn.

DECEPCIONES

Resulta un poco triste comprobar que dos países que hasta ahora se llevaron muchos trofeos en las competencias internacionales hayan quedado atrás, tanto en Cannes como en Berlín. Me refiero a Japón e Italia. La primera nación había sorprendido con films tan extraordinarios como "Rashomon" y "Las Puertas del Infierno". La lista de premios que ha conquistado Italia es demasiado larga para detallarla. Sin embargo, ambas "selecciones" fueron deficientes en Berlín. Japón obtuvo una mención con "La Mujer-Serpiente Blanca", de hermoso colorido, cinemascope, bellos escenarios y un derroche de ingeniosos trucos, pero con un tema de leyenda y hechizo que no convence. Ningún film italiano salió *realmente del nivel regular, aunque* el país presentó cuatro: "Donatella", "Donne Sole" ("Mujeres Solas"), "Lo Scalpolo" y "Pan, Amor y...". Esta última es una comedia graciosa y chispeante, pero que no alcanza jamás al ingenio, frescura y encanto de su antecesora, "Pan Amor y Fantasía". También Francia —satisfecha quizá con los premios que obtuvo en Cannes— quedó en Berlín un poco a la sombra. Mucho se esperaba de "Cela s'Apelle l'Aurore", el film que hizo Buñuel en México, aunque para Francia y con equipo francés, pero el tema se

Hans Albers, veterano y popular actor alemán, es el protagonista de "Antes del Ocaso", el único film que presentó Alemania en su Festival y que obtuvo la más alta votación del público.

(Sírvase pasar a la página 27)



"Para ECRAN de Chile, mi amistad", firma Martine Carol este autógrafo, dedicado a nuestros lectores. (La estrella lo escribió en francés, por supuesto.)

A las siete y veinte de la tarde —a pesar de la intensa lluvia que caía—, una multitud de admiradores llegó hasta el aeropuerto de Ciudad de México para dar la bienvenida a Martine Carol, la estrella francesa que goza de tanta popularidad en tierras aztecas. Martine viaja con Christian-Jaque, su marido, quien es considerado uno de los mejores directores del cine galo. El motivo de esta jira es el de propender al mayor intercambio cinematográfico y artístico entre Francia y los demás países del mundo.

El matrimonio procedía de Cuba, y, después de permanecer unos días en México, deberá partir con rumbo a Venezuela.

A la llegada del avión, una nube de fotógrafos, camarógrafos de televisión y noticiarios, así como un grupo de periodistas esperaban impacientes la salida de Martine Carol.... quien, finalmente, se presentó con una amplia sonrisa de satisfacción. La actriz iba ataviada con un hermoso traje estampado que hacía resaltar aún más la belleza de sus líneas, mientras un generoso escote le añadía un atractivo más.

LO QUE NOS CONTO MARTINE CAROL

Una vez en la sala de espera, y mientras se preparaba para cumplir los trámites de la aduana, alcanzamos a cambiar algunas palabras con la estrella francesa:

—¿Está muy fatigada del viaje? —preguntamos.

—No exactamente del último tramo, pues desde La Habana hasta acá es como un agradable paseo —nos respondió Martine—. Pero llevo cansancio atrasado. Imagínense ustedes que hemos cumplido cincuenta días de viaje. Ha sido un ajetreo terrible, además de

MARTINE CAROL EN VIAJE DE BUENA VOLUNTAD.- ESTUVO EN MEXICO Y CONTINUA RUTA POR SUDAMERICA.- ES POSIBLE QUE PASE ALGUNOS DIAS EN CHILE.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "Ecran" en México.

complicaciones tan incómodas como los cambios de hora y la variedad de comidas. Si les he de ser franca, ya no sé si es de día o de noche. Todo está sucediendo con una velocidad que da miedo.

—¿Qué lugares han visitado?

—Hong Kong, Singapur, Kyoto, San Francisco, Cuba.... México. De aquí nos iremos a Venezuela —contesta Martine Carol—. Es muy posible que visitemos Chile, de paso a Argentina. En este último país seremos huéspedes oficiales del Gobierno, con motivo de la Semana del Cine Francés que se realizará en Buenos Aires.

—¿Le gustaría filmar en México?

—¡Mucho! Todo depende del argumento. He visto en Francia varias películas mexicanas; recuerdo, por ejemplo, "Los Olvidados", "María Candelaria", "La Perla" y otras. Además, ya he trabajado con un actor mexicano a quien le di un buen bofetón.

—¿Quién fue? —preguntamos, preocupados.

—¡Cantinflas! —responde Martine—. Pero no se asusten: lo del bofetón correspondía a una escena de filmación. Trabajé un día con él en unas escenas de "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Sin embargo, a pesar de que apenas tuvimos tiempo de conocernos, supe apreciar en él las muchas cualidades que posee como actor. También he trabajado con Pedro Armendáriz, quien me parece un intérprete excepcional.

—¿Tiene muchas películas pendientes?

—Tres, que serán rodadas en países distintos. La primera se realizará en Sicilia, Italia. Se titulará "Las Cenizas del Etna", y estará dirigida por Yves Allegret. La segunda se filmará en India, bajo la dirección de mi esposo, a quien —como comprenderá— considero el mejor de todos los directores. Finalmente, tengo un contrato con la Fox para hacer una película en Hollywood.

Martine Carol es una mujer encantadora. Por si todos sus atributos físicos fueran poco, habría que añadir su mirada subyugante, sus hermosos ojos azules y su simpatía.



Una foto exclusiva para ECRAN: Martine Carol mira a nuestros lectores a través de la cámara de Francisco Alberico, corresponsal gráfico de ECRAN en México.

HABLANDO CON CHRISTIAN-JAQUE

Luego conversamos con Christian-Jaque, el esposo de Martine, quien goza de gran admiración en el mundo cinematográfico, por la extraordinaria calidad artística de su trabajo. El director nos dijo:

—Me gustaría dirigir en México. Desde hace tiempo busco un argumento que me satisfaga. Conozco la labor que realizó Allegret al filmar "Los Orgullosos", en esta tierra, y quedé muy impresionado por los paisajes, las costumbres y el ambiente. Creo que en México está la ruta para un cine nuevo, donde las imágenes puedan decir más que las palabras. Ahí tenemos la prueba en "La Red", un film que me produjo una extraordinaria impresión.

Los mexicanos cuentan con un grupo de fotógrafos considerados los más artísticos de la industria fílmica, de manera que hay muchas condiciones para tentar al cineasta... No será extraño, pues, que algún día regrese a filmar a estas tierras.



Martine Carol desciende del avión luciendo su encantadora sonrisa.



Martine Carol y Christian-Jaque se dirigen a cumplir los trámites de la aduana en el aeropuerto de Ciudad de México. Al extremo derecho, conversando con Christian-Jaque, vemos a Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en tierras aztecas.

Gina Lollobrigida: DE

Escribe: SHEILAH GRAHAM

Entrevisté a Gina Lollobrigida en Nueva York cuando la estrella viajó a Estados Unidos para asistir a la "pre miére" de su más reciente película "Trapecio". Al acercarme a su cuarto del hotel, donde charlaríamos, esperaba encontrarme con la mujer más bella del mundo..., aunque no anticipaba que conocería, al mismo tiempo, a un cerebro agudo y comercial.

A los veintisiete años de edad, y dueña de su famosa figura que responde a las medidas: noventa y un centímetros de busto, cincuenta y cinco de cintura y ochenta y nueve de caderas, Gina es, tal vez, la mujer más celebrada y admirada. La encontré en una reveladora bata de casa, ajustada a su cuerpo, con el labio inferior estirado en gesto de niña mimada, junto a una máquina calculadora. Analizaba, según me dijo, el contrato cinematográfico que le propusiera Howard Hughes y estaba tratando de descubrir cuánto dinero le quedaría sobrante una vez descontados los impuestos.

Cuando le dije que Jane Russell recibía alrededor de doscientos mil dólares por película, según su contrato con Mr. Hughes, comentó: "¿Y cuánto le queda, realmente?". "No mucho", tuve que responderle. "Por eso —agregó— es que quiero asegurarme cómo me irá a mí antes de firmar".

Gina es la actriz mejor pagada de Europa. Cobra alrededor de ciento setenta y cinco mil dólares por película..., prácticamente libres de impuestos. Pero no estaba contenta, según me aseguró, y me dio tres razones:

a) Mientras filmó "Trapecio", en París, pasó frío, y pensaba que le iría igual con su segunda película en sets franceses, "El Jorobado de Nuestra Señora";

b) Ansiaba descansar un tiempo largo en su villa en la Via Appia, de Roma (que, a propósito, le costó alrededor de doscientos cincuenta mil dólares), y

c) Su marido, el Dr. Milko Skofic, no había podido acompañarla en el viaje y se sentía sola.

Agregó que conoció a Milko en 1946, cuando ella era extra de cine y él salía de un campo de concentración. Se casaron tres años después, y Milko abandonó su carrera médica para dedicarse a administrar la de su mujer. Dice Gina:

—Milko es más que mi marido: es mi reportero favorito, mi médico, mi entrenador de tenis, mi administrador. Lo es todo... La razón de mi buena fortuna, mi felicidad, mi vida misma...

Cuando pregunto: "¿Es cierto que ha decidido no depender más del "sex-appeal" y de las fotos reveladoras para hacer propaganda a un film?", Gina contesta, luego de pensar unos momentos:

—No necesito esa clase de propaganda. Soy actriz.

Desepués de "El Jorobado de Nuestra Señora" —con Anthony Quinn— Gina puede elegir el film que quiera, en Europa, donde sigue siendo la figura número uno. Si acaso no firma contrato con Howard Hughes, la estrella podrá, también, imponer las condiciones que desee a cualquier otro productor norteamericano.

Gina es famosa por sus rencillas y sus juicios. Sin embargo, sorprendió a muchos cuando se negó a tomar ninguna medida ante un inesperado ataque de un periodista francés. El reportero, que



Gina, cuando "bambina". Esta es la primera fotografía que existe de la glamorosa estrella italiana, y fue tomada cuando tenía sólo unos meses de vida.



La primera comunión de Gina. Junto a una hermana menor, la futura estrella luce una sonrisa angelical.



Gina en el colegio. Con el uniforme de una escuela de Roma y flores en el pelo, Gina ya va desarrollando como una atrayente muchachita.

CAPULLO A FLOR

confesaba a todo el mundo que no apreciaba a Gina porque una vez no asistió a una entrevista concertada previamente, publicó una crónica asegurando que las curvas de la estrella... ¡eran producto de rellenos! Todos se rieron, pues es tan evidente la belleza auténtica de la generosa figura de la actriz, que nadie pensó que pudiera ser cierta la aseveración.

Otra ocurrencia parecida, que tampoco provocó reacción en Gina, fue cuando un absurdo titular decía:

"¿Está Gina enamorada de Joe DiMaggio?" (ex marido de Marilyn Monroe, como se recordará.)

En cuanto a la lucha entre Gina y Sophia Loren —respecto a quién tiene medidas físicas más perfectas— se ha desarrollado sólo unilateralmente. Sophia trata de agitarla, y Gina se mantiene al margen. La verdad es que Gina no necesita escándalos para obtener lo que desea.



A los quince años, Gina mira con coquetería, sobre el hombro, al varón que le sacó esta fotografía: un compañero de colegio.



Gina Lollobrigida a los veintisiete años, tal como aparece en el film "Trapecio".

—Mi experiencia cinematográfica era nula cuando entré a trabajar en películas —me cuenta—. De niña sólo me dejaban ver los films de Shirley Temple.

Gina tiene cuatro hermanas, y vivió su infancia en el seno de su familia, en una casa ubicada a cuarenta y cinco millas de Roma. El ambiente era humilde y a veces hasta faltaba lo más necesario... Tal vez eso explique la afición actual de Gina por su estabilidad económica.

Al despedirme de ella y contemplar su magnífica silueta, de pie, hago dos últimas preguntas:

—¿Quiere tener hijos?

—Sí... Y si el primero resulta hermoso, tendré veinte más...

—¿Le agrada lucir su figura?

—Adoro los trajes ajustados, porque tengo bonito cuerpo.

Se cierra la puerta del departamento del hotel. Adentro queda la mujer más bella del mundo... y una de las más inteligentes.

S. G.

UN OSCAR PARA SU





CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL



Dean Martin y Marina de Navasal. El cantante está casado con Jeanne Biegger y tiene dos hijos, Dean Jr. y Ricci James. Además, de un matrimonio anterior, Martin tiene otros cuatro hijos: Craig, Claudia, Gail y Dena.

En los Estados Unidos existe un dicho que afirma "A laugh a day keeps the doctor away", o sea, "Una risa al día hace innecesario el médico", y debe haber sido inventado por los cómicos. A todos nos gusta reir..., pero parece que al pueblo norteamericano en mayor grado que en otros países. En cine, teatro y televisión (antes, también en la radio), lo mismo que en variedades, las figuras más populares pertenecen al terreno del humorismo... El problema, cuando se trata de "exportar" esos cómicos y sus películas, reside en que las mismas cosas no divierten en todas partes por igual. En primer término, está el inconveniente de la traducción, que siempre echa a perder los juegos de palabras y hasta suele anular totalmente los chistes. Luego, pocas actividades hay tan personales y tan curiosas, como el humorismo. Cada uno de nosotros ha tenido oportunidad de palpar personalmente el fenómeno. Vamos a ver, por ejemplo, un film de Danny Kaye; o bien, uno de Red Skelton; o de Martin y Lewis... Supongamos que a nosotros nos diviertan estos tres cómicos... En el cine, podremos observar que cierto sector del público se ríe a carcajadas; otro porcentaje, sonríe; y el resto, no solamente está serio..., ¡sino indignado! Lo que divierte a unos, irrita a otros. Hay excepciones casi perfectas, sin embargo. La mejor es Chaplin; y luego, Laurel y Hardy.



Jerry Lewis y Dean Martin tienen una popularidad casi increíble en los Estados Unidos. Una actuación personal suya, una intervención en televisión y teatro, o una de sus películas, significan un éxito seguro. El público norteamericano se ríe de sólo pensar en Martin y Lewis. En Chile no ocurre así, sin embargo, ya que sólo un sector de los espectadores acepta a los cómicos y se divierte con sus films... No trataré de explicar la causa de esta divergencia de gustos, aunque echo en parte la culpa al idioma. Vi a Martin y Lewis en televisión, en los Estados Unidos, y reí mucho más que asistiendo a muchas de sus películas.

En una de mis visitas a Paramount, entré al set donde filmaban "Pardners", o sea, "Compañeros". El film —y su título— tenían especial interés en ese momento, ya que se había especulado mucho alrededor de una reciente rencilla de Jerry Lewis y Dean Martin, que había amenazado terminar con el dúo. "Pardners" venía a ser como una pública reconciliación de la pareja... Aunque algunos críticos —tal vez excesivamente listos— insinuaban la posibilidad de que la rencilla hubiera sido un truco publicitario, para despertar interés... En todo caso, Lewis y Martin me mostraron un rostro afable y cordial, en el set de "Pardners". El film está ambientado en el Oeste norteamericano, y ambos actores lucían trajes de "cow boys". Sin embargo, Jerry Lewis se excusó unos momentos cuando quise entrevistarlo, y me pidió tiempo para cambiarse de ropa... Reapareció impecable con un ambo otoñal en tonos claros y una corbata roja con un elegante alfiler. Su explicación para el cambio de ropa fue:

—En varias ocasiones la Asociación de Sastres de California nos ha elegido —a Dean y a mí— como los hombres "mejor vestidos" —aseguró—, de modo que tengo un prestigio que defender...

Aunque la frase anterior parecía broma, no lo era. Efectivamente, la pareja se precia de andar siempre elegantemente vestida y, a juzgar por la tenida en que se presentó Jerry Lewis, para la fotografía que ilustra esta crónica, su gusto es impecable... Dean Martin, en cambio, posó con la camisa abierta y una pistola en la mano. Al fotografiarnos, comentó: "Tengo casi tan buena puntería como Alan Ladd... Aunque tal vez no tanta...", rectificó, guiñando un ojo.

DOS CAMINOS DISTINTOS

Se acercaba la hora de almorzar y la pareja anunció que no filmaría en la tarde. Consultaron sus relojes y llegaron a la conclusión de que podrían dedicarme unos minutos. Primero, puse rápidamente al día mis conocimientos sobre la biografía de ambos.

Jerry Lewis me contó que su nombre verdadero es Joseph Levitch, y que nació el 16 de marzo de 1926, siendo nueve años menor que su compañero, Dean Martin (ése es su nombre verdadero), quien nació el 7 de junio de 1917. Lewis pertenece a una familia de artistas, a diferencia de Martin, quien es hijo de un barbero. Ambos se interesaron en actuar desde muchachos, pero sus caminos sólo se cruzaron espo-



MAJESTAD LA RISA





Los diez cómicos de todos los tiempos seleccionados por Martin y Jerry Lewis. Entrevista con el dúo en el set donde filman "Pardners".

rádicamente, hasta el año 1946, cuando, en Atlantic City, la casualidad los unió. En esos momentos, Lewis era fonomímico, es decir, imitaba a cantantes y cómicos, acompañándose con una grabación. Dean Martin, por su parte, era "crooner" de una orquesta. El "Club 500", de Atlantic City, buscaba un número distinto. Jerry Lewis propuso al propietario que lo contratara junto con su "amigo" Martin, asegurándole que formaban un dúo muy gracioso.



Jerry Lewis, junto a Marina de Navasal. El cómico está casado con Patti Palmer y tienen tres hijos: Gary, Ronnie y Scott Anthonny.

La verdad es que jamás habían actuado ni ensayado siquiera en compañía, ya que sólo se conocían superficialmente. Fueron contratados, y la primera noche se limitaron a actuar cada uno por su cuenta y en forma separada. El propietario se indignó. Esa noche, Jerry Lewis y Dean Martin se encerraron en el cuarto de hotel del primero y pensaron cómo podrían inventar un número humorístico. Pasaron las horas en blanco, sin llegar a ninguna conclusión satisfactoria. Llegó el momento de presentarse de nuevo ante el público, y Dean Martin empezó a cantar, como lo hacía siempre. Jerry Lewis se había conseguido atavío y equipo de mozo y empezó a dar vuelta las bandejas, quebrar platos y a tropezar con los espectadores... Pasados unos minutos de desconcierto, el público reía hasta las lágrimas: ¡había nacido el dúo Lewis y Martin!

El éxito fue arrebatador: pronto fueron los cómicos mejor pagados de la televisión y las variedades. El cine, lógicamente, los tentó. Firmaron contrato con el productor Hal Wallis, debutando, en 1949, en el film "My Friend Irma". Incluyendo "Pardners", han filmado trece películas, todas de gran éxito en los Estados Unidos y buena aceptación afuera.

UN "OSCAR" PARA LA RISA

Sentados en un diván que pertenece a la película y donde recientemente estuvo Agnes Moorehead, quien tiene un papel en "Pardners", pregunto a los cómicos:

—¿Cómo justifican su éxito?

—No lo justificamos; gozamos de él... —responde Jerry Lewis, estirando el labio inferior en su clásico gesto de colegial taimado.

—Lo dice para hacerse el interesante —interviene Dean Martin, mirándome con sus ojos dormidos—. Nuestro éxito se justifica porque Jerry Lewis es el mejor cómico que existe.

Lewis echa una rodilla en tierra, estira ambos brazos en un gesto suplicante:

—Gracias, compañero, gracias —suspira melodramáticamente. Se pone de pie, agarra el rostro de Martin y besa cada una de sus mejillas. Me mira de reojo y, bajando la voz, murmura—: No sabe lo que me costó convencerlo para que dijera esa frase, con el tono de voz con que lo ha hecho. Convincente, ¿no?

—Déjate de payasadas... —protesta mientras tanto el cantante, pasándose la mano por las mejillas para borrar la huella del afectuoso beso de su compañero.

Jerry Lewis y Dean Martin son de la misma estatura (un metro ochenta), pero el cantante es más macizo que el cómico. Con su rostro de niño, Lewis es atrayente y hasta me atrevería a asegurar que buen mozo; desde luego, es mucho mejor al natural que caracterizado para su personaje habitual en el cine. Dean Martin también es atrayente; sus facciones son correctas; su voz baja, emotiva, agradable. Ambos parecen estar rodeados de un ambiente de alegría, despreocupación, espontaneidad. Es difícil creer —como se afirma— que Jerry Lewis está *siempre* nervioso, en su vida privada; que padece de insomnio y vive sumergido en un mar de preocupaciones. A mí me pareció un colegial en vacaciones.

—¿Cómo definirían ustedes la profesión de cómico? —insisto, mirando primero a mi derecha y luego a mi izquierda, ya que tengo a un lado a Lewis y al otro a Martin.

—Póngase cómoda... —sugiere Jerry Lewis.

Lo miro, sorprendida.

—Ha mencionado usted nuestro tema favorito de conversación —explica Dean Martin.

Respiro, aliviada, y me dispongo a escuchar. Antes de que inicien la charla sugiero:

—Entonces, a lo mejor, ¿podrían hacer una lista de los mayores cómicos de todos los tiempos?

Se miran y cada uno guiña un ojo. Ponen un gesto de aparente indiferencia y responden, a dúo:

—*A lo mejor..., podríamos...*

Se ríen y empiezan a hablar alegremente, quitándose las palabras de la boca, como dos niños aplicados que saben de memoria la lección y quieren lucirse ante el profesor. Yo, mientras tanto, anoto febrilmente en mi libreta.

—En primer término, amiga periodista, quiero que sepa que nos ofende la indiferencia que se tiene para con la comedia —dice Lewis—. Estamos de acuerdo con los otros cómicos, especialmente con Bob Hope, en que debemos exigir ante la Academia de Ciencias y Ar-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Dean Martin y Jerry Lewis tal como aparecen en "Pardners", su



UN OSCAR PARA SU MAJESTAD...



último film. Martin es excelente cantante popular, cuyos discos tienen muy buena venta.

(Viene de la vuelta)

tes Cinematográficas, que se considere el trabajo de hacer reír como una labor tan artística y difícil —tal vez más— que el drama, y se le premie como merece.

—¡Un "Oscar"! —suspira Dean Martin, poniendo los ojos en blanco.

"Comencemos por dividir el género cómico en cuatro distintas categorías...

"En primer lugar está el "clown", o el payaso —sigue, imperturbable, Martin—. Ese es el hombre que nació comediante; que tiene un talento natural para divertir y lo consigue haga lo que hiciere. Luego, el "divertido" ("funnyman", es la palabra que usa en inglés), quien se acerca extraordinariamente al trágico. Su humorismo descansa en lo dramático, casi diría, en lo trágico, pero con un toque ligero. Luego viene el cómico, el hombre de mentalidad aguda como hoja de afeitar, capaz de aprovechar cualquier coyuntura para hacer reír. Y, finalmente, el comediante, cuya comicidad radica en la forma en que interpreta. Se le da un buen libreto y desternillará de risa a su público.

—Así, en resumen, vemos nosotros, la comedia... —puntualiza Lewis.

LOS DIEZ COMICOS DE TODOS LOS TIEMPOS

Hace una pausa, mira a Martin, quien con un gesto de la mano le da el "pase" para que siga hablando.

—En el género hay un solo e indiscutido rey: Charles Chaplin. Es un "funnyman" que jamás ha sido igualado. Basa su comedia en la pobreza, en la tragedia, en las situaciones patéticas, pero con tal habilidad, que tiene a los espectadores riendo y llorando alternativamente...

Hay un silencio respetuoso. Martin toma ahora la palabra:

—En segundo lugar, colocamos a Laurel y Hardy. También son "funnymen" que saben aprovechar sus condiciones naturales y sacarles magnífico partido. Son divertidos, aún sin escenario: en una película, en un teatro, o en la calle.

—Dean y yo colocamos en cuarto lugar, tomando en cuenta que Laurel y Hardy son dos —explica Lewis—, a Milton Berle. Tiene la extraordinaria habilidad de ser un bufón simpático. Además, posee un verdadero instinto artístico, que le permite transformar sus personajes y sus diálogos según la reacción del público.

—El quinto de nuestra lista es Red Skelton, el "payaso" más "inesperado" de todos —interviene Martin—. Y digo inesperado, porque nadie sabe nunca qué va a hacer ni decir Skelton. Ni siquiera él mismo. Se ha dicho que si Red no produjera tanto dinero en taquilla..., lo habrían encerrado hace tiempo en un manicomio.

—Nuestro número seis es Lloyd Hamilton, un cómico que depende tal vez exclusivamente de sus libretos, pero divertidísimo. Séptimo —prosigue Lewis, sin detenerse— colocamos a Buster Keaton, a quien podemos clasificar como el "cómico espontáneo". Tiene una mentalidad ágil como un látigo, que le permite aprovechar cualquier coyuntura para hacer reír. Número ocho...

—y hace una pausa.

Dean Martin se pone de pie, hace una reverencia, y dice con pretendida seriedad:

—Sigue tú, querido Jerry. Lo estás haciendo tan bien...

Lewis se para a su vez y se inclina galantemente.

—De ningún modo —asegura—; he hablado demasiado. Somos compañeros (usa la palabra "pardners") y ahora te corresponde a ti.

Vuelven a hacer palaciegas reverencias y se sientan. Martin habla:

—El número ocho corresponde a Harry Langdon, que sabe mezclar lo trágico con lo humorístico; noveno, Chester Conklin, magnífico "mimo", cuyo humorismo se basaba, más que nada, en confusionismo, y que sabía recibir magníficamente una torta de crema en el rostro...

—Con tu permiso, querido Deanny... —interviene dulcemente Lewis—, el décimo lo diré yo. Es el impagable Jackie Gleason. Tierno, humorístico, patético, simpático..., ¿quién no lo admira y lo aprecia?

—Y ahora, amiga mía, permítame que le recuerde el nombre de Jerry Lewis no como undécimo de la lista, sino encabezándola... —insiste Dean Martin.

La charla anterior ha tardado unos veinte minutos, y comprendo que llega el momento de despedirme. Estrechan mi mano con seriedad cordial, demostrando que el éxito los ha conservado llanos, sencillos.... ¡y siempre divertidos!

M. de N.





¡QUE QUIEREN..., SI SOY ASI!

La Belleza Femenina (así, con mayúsculas) aún nos reserva sorpresas agradables y originales. Tal es el caso de esta sensacional estrellita, que responde al nombre de Barbara Nichols y que posee demasiados atributos para quedarse rezagada en el anonimato. Muy pronto oiremos hablar mucho de ella. Mientras esperamos que eso ocurra..., ¿qué les parece la idea de echar una miradita, así discreta, al modelo que luce Barbara?

TONY CURTIS DEBUTA COMO PRODUCTOR

Cuando Tony Curtis fue a París para trabajar con Gina Lollobrigida y Burt Lancaster en "Trapecio", conquistó muchos laureles artísticos..., pero además de ello el joven actor pudo poner en práctica todos sus conocimientos relacionados con la producción de películas. Gracias a su talento e intuición

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por Miguel de Zárraga, Jr.

detrás de la cámara se ganó el aprecio y admiración de los productores Hecht y Lancaster.

Cuando Tony regresó de Europa, su primer paso fue fundar su Curtleigh (formada por *Curt*-is y *Leigh*, el apellido de su esposa) Productions, organización con la cual Hecht-Lancaster entraron de inmediato en negociaciones. En efecto, acabamos de recibir una información en la que se nos comunica que la primera película de estas dos entidades será "El Dulce Aroma del Exito", basada en incidentes del teatro en Broadway. Tony Curtis hará el papel de un "repugnante" agente de propaganda.

El actor sigue siendo el mismo de siempre. El hecho de que ahora sea "ejecutivo" no le ha puesto cara de gerente... Al contrario, todas las oficinistas que trabajan con Hecht-Lancaster, a pesar de ver de cerca a infinidad de astros, ¡dicen que no hay nadie como Tony!

PELICULA DE LA JUVENTUD

Acabamos de regresar de un cóctel organizado por la RKO en honor de Helen Hayes, primera dama del teatro... Sin embargo, la fiesta había sido preparada para dar la bienvenida al hijo de Helen, llamado James MacArthur, quien debutará ante las cámaras en la primera quincena de julio. De más está decir que Miss Hayes se siente orgullosísima de su retoño.

La primera película de James MacArthur será "The Young Stranger" ("El Joven Extranjero"). El actor cuenta con apenas 17 años de edad..., pero, como caso curioso, vale la pena hacer notar que el autor (Robert Dozier), el productor (Stuart Millar) y el director (John Frankenheimer) de esta película no tienen más de veinte años de edad cada uno... ¿Quién mejor que ellos pueden conocer los problemas de la actual juventud?

AL FIN LLEGO FLYNN



Errol Flynn aparece aquí abrazando a su hijita Arnella, de dos años y medio de edad, mientras su esposa, Patrice Wymore, observa emocionada la escena. Errol Flynn está filmando en La Habana, Cuba, la película "The Big Boodle". Una vez finalizado el rodaje, la familia visitará la hacienda del actor en Jamaica y —más tarde— regresará a Londres, donde el actor debe hacer una serie de películas para la televisión.

LAURA LA PLANTE DA LECCIONES A MARTHA HYER

Laura La Plante, la "vampiresa" del cine mudo y una de las actrices verdaderamente "grandes" del pasado, provocó sensación hace poco en los estudios Universal... No, querido lector, no se trata del regreso de Laura a la pantalla. Su visita al estudio, después de 24 años de ausencia, fue en calidad de tutora y maestra. Expliquemos: Martha Hyer, que interviene en "Kelly y Yo", junto a Van Johnson y Piper Laurie, interpreta el papel de una sirena del cine del año 1930..., ¡y para ello necesitaba la ayuda de una verdadera experta!

Laura La Plante, que es la esposa de Irving Asher, el productor, no tiene el menor deseo de hacer películas.

A los cincuenta años de edad, Laura La Plante, diminuta, esbelta, sin una sola arruga en su cutis, ¡se ve tan joven como cualquiera de las estrellas de la actualidad!

Acercándose a Martha Hyer, su discípula, Laura le aconseja:

—Para representar un personaje como el suyo, de la época de 1930, es conveniente acentuar el drama. Las entradas en escena... y los *mutis* tenían que ser dignos de una reina o —al menos— de una princesa. Ahora me río de las cosas que tenía que hacer entonces, pero debo ser sincera y reconocer que causaban mucho efecto. Durante el triste período de la depresión, nuestras payasadas sirvieron para levantar los ánimos. Nadie nos tomaba en serio..., ¡ni siquiera nosotros mismos!

—¿Nota muchos cambios en la industria? —preguntamos.

—Desde luego, tiene que haber muchos; pero me cuesta trabajo convencerme de que he estado ausente por tanto tiempo. ¡He visto a tanta gente conocida! En este set, por ejemplo, hay más de una docena de técnicos que trabajaron conmigo en "Showboat" ("Magnolia") en 1929. El director, Bob Leonard, asistió a mi boda... Ray Jones, el fotógrafo de publicidad, hizo mi primer retrato, como seguramente habrá hecho el de Martha. Mi viejo camarín ahora lo usa ella. En fin, ¡me parece que fue ayer!

—¿Le gustaría volver?

—Me encanta la vida del cine..., pero para mí es suficiente felicidad saber que me recuerdan. Ahora estoy dedicada casi totalmente a mi hogar. Mi público son mis hijos... ¡y mi marido!

(Más Hollywood en pág. 28)

SOPLAME ESTE OJO... ¡PERO NO TAN FUERTE!

Jayne Mansfield es una muchacha de armas tomar. Y para muestra baste este botón. Cuando Mickey Hargitay, en broma, le dijo: "Sóplame este ojo"..., la rutilante estrellita sopló tan fuerte, que el vendaval dejó al campeón con la mirada un poco obscura. Mickey Hargitay luce el título de "Mister Universo", pues fue considerado el hombre más sólidamente constituido del mundo. Si alguien tiene interés en Jayne Mansfield, deberá entenderse con Mister Músculos... De manera que usted, querido lector, puede empezar desde ahora los ejercicios... Entre la rubia y el campeón no hay nada todavía, pero salen juntos con frecuencia.



LA SEMANA



EL REGRESO DE MARIA ROMERO

María Romero, al descender del avión que la trajo desde Europa, vía Buenos Aires, saluda a los amigos que la fueron a esperar al aeropuerto. La directora de la revista ECRAN estuvo trabajando intensamente en Francia, Italia, Alemania y España, en donde entrevistó a los artistas y directores cinematográficos más destacados. Como miembro del jurado que otorgó los premios en el IX Festival Internacional de Cannes, realizó un papel preponderante, que es motivo de orgullo para la prensa nacional y latinoamericana. Después de intervenir en el Festival de Cannes, Francia, María Romero participó activamente en el Festival Internacional de Berlín, aprovechando de recorrer los principales centros cinematográficos de Alemania. A raíz de su visita, la directora de ECRAN nombró a un corresponsal permanente en Berlín, con lo cual la revista amplía aún más sus vinculaciones internacionales. Apenas la directora de ECRAN llegó a Santiago, fue objeto de numerosas manifestaciones de simpatía y admiración, destacándose, de entre ellas, el almuerzo ofrecido por los Exhibidores y Distribuidores de Películas, del que informaremos en nuestro próximo número.

EL CINE CHILENO DE MANTEL LARGO

La primera noticia de la "semana teatral" tendrá carácter cinematográfico. Tal como lo decimos en el epígrafe: "el cine chileno está de mantel largo". ¿Qué se entiende por esto?

Vamos explicando.

Después de mucho tiempo de estudio y de observación, un grupo de cinematografistas nacionales, representados en la Asociación de Productores y Directores, llegó a la conclusión de que la única manera de solidificar el futuro del cine chileno era a través de una ley que protegiera y estimulara la industria. Así, por intermedio de un cuerpo de leyes y reglamentos, se pudieron consolidar el cine italiano, el francés y muchos otros de Europa y América. Chile tenía todas las virtudes, ventajas y posibilidades para contar con un buen cine, sólidamente establecido, pero sólo le hacían falta un empuje económico y un respaldo proteccionista. Así nacieron los primeros proyectos que, andando el tiempo, fueron perdiendo su barniz de utopía para transformarse en tangible realidad. Hasta llegar al año 1956, en que, desde diversos grupos sociales, políticos y económicos, se ha estado bombardeando posiciones y conquistando nuevos adeptos para esta lucha sin cuartel: Chile necesita su propio cine. Y ahora, estimados lectores, estamos en vísperas de que se promulgue la Ley de Protección al Cine Nacional, que nos asegurará una industria fílmica permanente, que irá afirmándose lenta pero seguramente.

A raíz del éxito con que se desarrollan las gestiones pro ley de protección, los cinematografistas nacionales han sido objeto de variadas manifestaciones.

Una de ellas fue ofrecida por el diputado Raúl Morales, autor del proyecto de ley, a la que asistieron Julio Durán, presidente de la Cámara de Diputados, numerosos cinematografistas y otras personalidades, y de cuya celebración nos enteramos a través del Noticiario "Emelco". Finalmente, tuvimos noticia de una reunión celebrada en las oficinas de la Corporación de Fomento, la que fue citada por Luis Advuard, gerente de la "Corfo".

Tal como van las cosas, se asegura que muy pronto será realidad esta ley, que estimulará el progreso cinematográfico en Chile.

LA INAUGURACION DEL "CAMILO HENRIQUEZ"

El acontecimiento más importante de la semana fue la inauguración de la Sala Camilo Henríquez, ubicada en el edificio del Círculo de Periodistas (Amunátegui 31) y en cuyo escenario actuará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. El acto revistió los caracteres propios de un evento de tal naturaleza. Los invitados llegaron, más que a ver la representación de una obra, a asistir al nacimiento de algo que puede tener hondo significado en la historia de la cultura teatral chilena. Cada uno de los allí presentes se sentía parte de un mosaico que figuraba en los anales de los grandes acontecimientos artísticos de nuestro país. Casi conteniendo la respiración, a la hora de apagarse las luces de la sala y oírse los timbres que señalaban el instante de descorrer el telón, los invitados guardaron un silencio respetuoso.

Finalmente, el telón se descorrió y aparecieron en el escenario todos los actores y técnicos del TEUC, que tomaban parte en "La Casamentera", junto a miembros del cuerpo directivo del Teatro de Ensayo y a Jenaro Medina, vicepresidente del Círculo de Periodistas.

Los técnicos del "Camilo Henríquez" (tramoyistas, iluminadores, maquilladores, encargados del vestuario) aparecieron luciendo sus



ESCENOGRAFO

Guillermo Núñez, destacado escenógrafo (sus últimos trabajos han sido para el programa Molière, del Teatro Experimental; y del ballet "El sueño", del Instituto de Extensión Musical), inaugura hoy una exposición de sus obras pictóricas en los salones del Instituto Chileno-Británico (Teatinos 307). En la

¡ULTIMA HORA!

PREMIADOS EN MEXICO

Alcanzamos a incluir la lista de los premiados con el "Ariel", que entrega la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México.

La mejor película: "Robinson Crusoe". La mejor actriz: Prudencia Grifell. El mejor actor: Pedro Infante. El mejor director: Luis Buñuel. La mejor fotografía: Agustín Jiménez. La mejor actriz de reparto: Blanca de Castejón. El mejor actor de reparto: Jaime Fernández. La mejor actuación juvenil: Anabell Gutiérrez. Premio especial: al film "Raíces".

En nuestro próximo número ampliaremos esta información, publicando una serie de fotos exclusivas de los astros mexicanos recibiendo sus premios.

INAUGURACION DEL "CAMILO HENRIQUEZ"

La plana mayor del Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica, y los actores de "La Casamentera" escuchan emocionados la palabra de Jenaro Medina, vicepresidente del Círculo de Periodistas.



EATRAL

R ISIDORO BASIS LAWNER

tenidas de trabajo. Los actores, por su parte, llevaban los trajes que habían de ocupar en la obra; y los bastidores del decorado estaban puestos al azar, con el objeto de ofrecer al público la idea de que iba a tener el privilegio de presenciar el efectivo nacimiento del "Camilo Henríquez".

Hubo dos discursos. El primero correspondió a Jenaro Medina, quien —en nombre del Círculo de Periodistas— recibió al Teatro de Ensayo, entregándole simbólicamente el escenario del "Camilo Henríquez". Medina aludió personalmente a Eugenio Dittborn, presidente del TEUC, de quien fue condiscípulo en la Universidad. Sus palabras emotivas y sinceras merecieron cariñosos y espontáneos aplausos. Luego habló Dittborn, quien se refirió al desprendimiento, esfuerzo y comprensión de los periodistas, que entregaban las horas de su vida al servicio del progreso y la difusión de las noticias y la cultura. De más está decir que su discurso también fue calurosamente aplaudido.

Luego vino "La Casamentera".

Y, enseguida, los invitados pasaron a los comedores del Círculo de Periodistas, en donde se ofreció una cena. La fiesta tuvo el justo corolario que se merecía. Allí se unieron en fraternal comunidad los actores de los distintos movimientos y compañías que actúan en la capital.

Desde estas líneas, Revista "ECRAN" expresa su regocijo por esta conquista del Teatro de Ensayo, deseándole el mayor de los éxitos.

¿NACE UN NUEVO TEATRO?

Si en la semana anterior nos lamentábamos de que el "Auditórium" terminase tan pronto su temporada teatral, hoy comunicamos el surgimiento de un nuevo escenario. Se trata de la sala ubicada en los bajos del Teatro Central, donde funcionaba el anexo del "Goyescas".

La sala será debidamente habilitada con el objeto de que pueda prestar el máximo de posibilidades a cualquier compañía de comedias. El promotor de esta idea, y quien —probablemente— será su empresario es Carlos Cariola, el ex presidente de la SATCH, autor de prestigio y hombre de teatro por los cuatro costados.



EN EXPOSICION

...tras se incluyen trabajos en ...rela, tintas chinas, ceras y di... y corresponden a inspiración ...ida por el artista en sus via... Francia y Brasil y su residen... en Chile. A las 29 piezas de la ...sición, corresponde esta "Cru...ión", en cera y acuarela, cuya ...grafía ofrecemos. Guillermo Nú... el pintor, aparece en Provenza, ...cia.



FOTO JOSE BUSTOS

KARINA: TRIUNFADORA

Karina sigue siendo —a juicio de los lectores de ECRAN— la cantante chilena más popular del momento. En el último resultado del Concurso "Brújula de la Popularidad", Karina obtuvo el segundo puesto, después de Libertad Lamarque, siendo la intérprete nacional de mejor ubicación final. Actualmente la simpática y expresiva cantante actúa en la revista del Teatro Pacífico.

UN CIENTO DE HUEVOS

Américo Vargas celebró recientemente la función centenaria de "Los Huevos del Avestruz". Con tal motivo, organizó un fin de fiesta, en el que intervinieron numerosos artistas radiales y teatrales.

AQUI HAY GATO ENCERRADO

La escena corresponde a un pasaje de "La Casamentera". Alguien está escondido bajo la mesa, mientras la dueña de casa trata de disimular la presencia del intruso. Vemos a Myriam Thorud, Anita González y Justo Ugarte.

BRINDANDO POR EL "CAMILO"

Artistas de todos los círculos acudieron a la invitación del Teatro de Ensayo, que inauguraba su sala propia. Durante la cena, servida después del estreno de "La Casamentera", tomamos este grupo, en el que aparecen: Pedro de la Barra, Roberto Parada, Américo Vargas, la señora de De la Barra y Pury Durante.





"LAS ESTRE



MARTHA HYER es una de las nuevas estrellas más solicitadas de Hollywood. En esta ocasión luce un sencillo vestido blanco de pesada seda, cuya nota de color consiste en los hermosos bordados de la pieza en la cintura. Son flores y hojas en tonos armónicos. El "corsage" sigue la forma del cuerpo, muy escotado. La pieza del busto sirve de bretel al recogerse en el hombro. La falda logra amplitud con abundantes pliegues muy profundos. El afortunado acompañante de Martha es el joven actor John Bentley.

1

El actor argentino
hiben su felicidad
elegante restaurant
tido de comida en
Sencillo, cierra el
pado. En los hombr
La falda, en forma

2

Ustedes recordarán
tante figura del ci
pecial a actividades
Sindicato de Actor
nald y a Nancy Da
está muy feliz de
nylon color marfil,
y muy ceñido a la
recogida horizontal
les. En lugar de b
"corsage".

3

Mitzy Gaynor y su
de pavo en una
cóctel de raso est
lante de alto a ba
que la pieza de los
bros. La falda es
zorros.

4

Taina Elg es una
va en ascenso. Su
una fiesta de la
de aviación. Taina
color acero, con e
escote que deja va
sale a ambos lados
La falda es recog
española.



AS SE DIVIERTEN"

Lamas y su bella esposa, Arlene Dahl, ex-
partes. Los sorprendemos comiendo en un
n York. Arlene luce un hermosísimo ves-
parente verde, con estampados en oro.
las sisas con una tira del mismo estam-
na corrida de botones forrados en la tela.
ana.

, a Ronald Reagan, quien fuera impor-
os años. Posteriormente se dedicó en es-
, siendo, en la actualidad, presidente del
noche de diversión, sorprendemos a Ro-
esa. Nancy se retiró del cine al casarse y
Para esta ocasión luce un bello traje de
e" —en forma— va totalmente recogido
a falda, amplia, lleva adelante una pieza
os lados y atrás cae en pliegues vertica-
una pieza —también recogida— sobre el

productor Jack Bean, se sirven un plato
woodense. La estrella lleva un traje de
de mar. Muy escotado, se abrocha ade-
ones de fantasía. No tiene mangas, sino
cae ligeramente más abajo de los hom-
ada. Mitzy lleva también una estola de

ina de ballet cuya carrera en Hollywood
arl Bjorkenheim. quien la acompaña en
cine, es alto empleado de una compañía
elegante traje de comida en pesada seda
negros. Sobre el "corsage", con un gran
ros, va una pieza —imitando estola—, que
ura, adelante, y da vuelta en la espalda.
azo, Taina lleva una auténtica mantilla


1




3

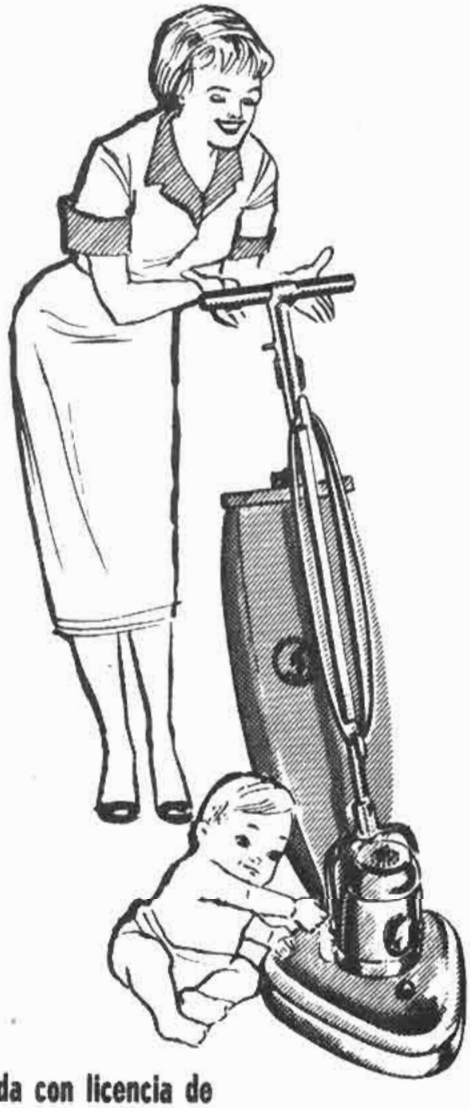

4

FAKIR M.R.

25 AÑOS EMPLEADA PARA EL ASEO PERFECTO

enceradora y aspiradora eléctrica de tres escobillas.

Más liviana, más elegante, más abarcadora, usarla es una grata diversión para la dueña de casa.



McCANN-ERICKSON, VALPO.

Construida con licencia de
FAKIR — WERKE — ALEMANIA

METALURGICA FAKIK LTDA.
Casilla 191-V - Valparaíso.

Pídala en las mejores casas del ramo.

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

"LA CASAMENTERA", de Thornton Wilder.

Dirección: Eugenio Dittborn. Escenografía: Carlos Johnson. Vestuario: Eugenio Dittborn. Traducción: Hernán Letelier. Reparto: Justo Ugarte, Sergio Urriola, Mario Montilles, Shea de Morgan, Mario Hugo Sepúlveda, Teresa Molinari, Teodoro Lowey, Ana González, Charles Beecher, Myriam Thorud, Nelly Meruane, Fernando Colina, Aliro Vega, Gabriela Montes, Adela Moore.

A través de la interpretación que Eugenio Dittborn dio a "La Casamentera", la obra resulta desarticulada, grotesca y, en cierto modo, pueril. Más que eso: da la sensación de haber sido escrita por alguien que no dominaba la técnica teatral y se dejaba llevar por influencias extrañas. Porque esta versión de "La Casamentera" tan pronto parece una comedia ultramoderna, como refleja trucos convencionales ya pasados de moda.

Pero..., ¿es realmente así la obra?

Tenemos derecho a dudarlo, no porque el nombre de Thornton Wilder, premio Pulitzer, pudiera encandilarnos, sino por la extraordinaria calidad que —a pesar de todo— se observa en "La Casamentera". El motivo de la comedia aparece en uno de los últimos parlamentos, cuando un personaje manifiesta que la vida es una hermosa aventura y que sólo podrá disfrutar de ella quien se arriesgue a vivirla. Aquí estaba la médula de la obra y éste era el punto que debió enfatizarse. Toda la comedia tuvo que desarrollarse así, como una aventura mágica: un cuento de hadas entre pícaro, ingenuo y sentimental, con seres mitad hombres, mitad niños, que, de rato en rato, dicen verdades hondas y profundas. A la representación le faltó el vuelo poético que se hace adivinar en la comedia; careció de una atmósfera de encantamiento que permitiese la mezcla mágica de lo tradicional con lo revolucionario. No es un error del autor —por ejemplo— aquello de hacer hablar en apartes a los intérpretes; más que un defecto, es un efecto..., que, lamentablemente, en este caso, se malogró. Como muchos otros detalles hermosos que la comedia posee.

Esta representación de "La Casamentera" reveló poca imaginación creadora en Eugenio Dittborn, su director. Los problemas están resueltos sin esfuerzo ni talento artístico. Además, y casi como error fundamental del realizador, permitió que cada intérprete hiciese su papel a su entero antojo. De allí que hubiese una manifiesta diversidad, ya no sólo de actuación, sino de estilo..., porque —al parecer— cada actor hizo su propia versión de la comedia. Por otra parte, cobraron excesiva importancia personajes subsidiarios que no debieron tener relieves propios.

A pesar de la irregularidad con que fue presentada la comedia, hay momentos muy bien logrados, especialmente los que ocurren en el segundo acto. Este fue el episodio más brillante, lleno de humanidad, ternura y gracia.

De los intérpretes habría que señalar la hábil intervención de Justo Ugarte, quien estuvo magnífico en tipo y destacó por la variedad e intención de sus matices. Myriam Thorud, un poco joven para el papel, consiguió emocionar por la ternura y carácter del personaje. Ana González, dispar, careció de un algo —sutil, indescifrable— que le diera lucidez a su "casamentera". Mario Montilles se lució en el papel del cochero. Mario H. Sepúlveda, que mostró exceso de naturalidad, se prodigó en gestos y ademanes: a ratos emocionó. Teodoro Lowey tuvo un papel ingrato, al que no dio el tono adecuado. Gabriela Montes, bien.

La escenografía —con cuatro ambientes distintos— evidenció la calidad e imaginación de Carlos Johnson, quien dio el tono farsa-realidad que la obra requería. La iluminación, en cambio, irregular. Nos pareció más artísticamente lograda la del segundo acto. Buenos los vestuarios.

En resumen: una obra poética, de construcción atrevida, erróneamente interpretada por el director. Actuación dispar. Buena escenografía y vestuario.

(Sírvase pasar a la página 20)

ESTRECHANDO AMISTADES POR EL AIRE

Cada día es más evidente la necesidad que tienen los pueblos de acercarse y de conocerse mejor. La aviación, al acortar distancias, dio un empujón definitivo hacia la eliminación de las fronteras entre los países; la radio, que también vuela por los aires, influyó aún más. Pero nada habría podido lograrse si la gente de los distintos países no hubiera estado preparada para ese acercamiento. Afortunadamente, la tierra estaba abonada cuando surgió la idea —desde distintos caminos— de trasladar a Chile la sede central del Club Internacional de los Cuatro Vientos (entidad francesa de acercamiento entre estudiosos y estudiantes). Aprovechando esa iniciativa, LAN quiso aportar la presencia de tres locutores internacionales de radio: Juan Ramón Silva (chileno), que trabaja en Uruguay; Hugo Guerrero (peruano), que labora en Argentina; y Enrique Capellini, hijo (argentino), quienes viajaron a Santiago especialmente. Pero faltaba una tercera parte, y era crear el "bautismo aéreo", es decir, una ceremonia similar a la que se realiza en los barcos al cruzar la línea del Ecuador, y que ahora se hará a bordo de los aviones LAN cada vez que un pasajero cruce por primera vez en su vida la cordillera de los Andes. El primer "bautismo aéreo" se transmitió desde el avión en el momento de pasar la frontera entre Chile y Argentina, programa que salió simultáneamente al aire por Radios Cooperativa, Agricultura y Minería, de Chile; y Splendid y Belgrano, de Argentina.

Los tres locutores y Enrique Rodríguez Johnson, el representante del "Club de los Cuatro Vientos", en Chile, fueron objeto de algunos homenajes en Santiago, siendo invitados a un cóctel en la Asociación de Radiodifusores y participando en diversos programas de radio.

EL "CLUB DE LOS CUATRO VIENTOS"

Según se nos informó, es una institución nacida en Francia y patrocinada por la Unesco y por la Dirección de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia. Su objetivo es intensificar la "amistad internacional" entre los estudiantes y los estudiosos de América. El club tiene becas y también ayuda al pago de los viajes de sus miembros, siempre que se trate de intercambio cultural.

JUAN RAMON SILVA

Es de sobra conocido en Chile por su labor como reportero radial. Actualmente trabaja en Montevideo, a cargo de la publicidad de LAN. Realiza un programa, en Carve, titulado "Cita en la Clase", que culminará, en septiembre, en el Campeonato Sudamericano del Saber, en el que participarán alumnos seleccionados de Chile, Argentina, Bolivia, Perú y Uruguay, los cinco países que toca LAN en su ruta internacional. En Uruguay, "Cita en la Clase" (de donde saldrá el alumno que representará a ese país en el campeonato final) tiene un jurado, compuesto por dos representantes de la Unesco, uno del SODRE y otro nombrado por el Ministerio de Educación Pública. Mensualmente hay un concursante finalista, quien recibe, como premio, un viaje y permanencia de siete días con gastos pagados, con un acompañante, al país que elija (de los cinco nombrados). A fines de este mes llegan a Chile las ganadoras de junio y julio: Dora Soffer, del Liceo 4, y Norma Borda, de Institutos Normales. El reglamento del concurso exige que la participación se limite a alumnos entre 4.º año de humanidades y primer año de carrera profesional; o sea, de 16 a 19 años. En Chile, el participante en el Campeonato Sudamericano saldrá del programa "Clásico Cultural", de Radio Corporación; en Perú, de "Quien Estudia, Triunfa", de César Chabarri Neira, de Radio La Crónica. Faltan los seleccionados de Bolivia y Argentina.

HUGO GUERRERO

Hace dos años llegó a Chile, procedente del Perú, su patria. En enero de 1954 siguió viaje a Uruguay, presentándose en Radio CARVE. Raúl Fontaina, director de la emisora, lo probó primero como libretista, luego lo hizo leer sus propios libretos. Así animó "El mundo en un dos por tres", un breve noticioso, en la mañana, y luego "El Club de los Discómanos". Hace apenas unos meses, Guerrero fue contratado por Radio Splendid, donde se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 10.30 de la mañana (9.30 de Chile), y también en un espacio dentro del Splendid Show, de los domingos. Además, a partir de esta semana, los sábados, a las 21.05 (y por una hora de duración), Hugo Guerrero hará una innovación curiosa: "Los Festivales RPM"; es decir, un espacio de discomanía con público.

Juan Ramón Silva nos dice, a propósito de Hugo Guerrero: "A mi juicio, es el mejor disc-jockey de América, sin exceptuar a Raúl Matas. Ha resultado "distinto", logrando gran calidad".

Como no hemos oído el programa discómano de Hugo Guerrero, le pedimos que nos explique cómo logra ser tan "distinto" y tan bueno. Sincero, alegre, el locutor peruano es viejo amigo de "Ecran" y en especial de los chilenos. Habla con entusiasmo:

—En Uruguay, primero, y luego en Argentina, logré llamar la atención primordialmente por mi cordialidad. Cada transmisión es para mí como una charla con el oyente. Improviso los comentarios..., aunque los programas van grabados; de esa manera me aseguro la espontaneidad, sin correr el riesgo de equivocarme. Mi programa discómano lo preparo de la siguiente manera: escucho cada disco un mínimo de siete veces. Lo oigo con auriculares y un cronómetro en la mano. Cuando ya puedo "descomponer" el disco, sabiendo cuántos segundos de orquesta hay antes que entre la voz del crooner; advirtiendo en qué momento interviene un instrumento como solista y cuánto dura, etc., puedo ir improvisando SOBRE los trozos orquestales, de manera de anunciar la aparición de la voz justo en el momento en que va a ocurrir. El sistema, aparte de novedoso, tiene la ventaja de que me permite tocar un disco tras otro sin perder tiempo en explicaciones entre cada grabación. También creo lograr que el auditor comprenda a fondo el disco, apreciándolo en todos sus matices. Por cierto que cada programa de media hora me significa dos horas de preparación y ensayos, para dejarlo grabado.

Hugo Guerrero quiere ir más allá: esto es, presentar música semiclásica y clásica en el mismo sistema.

Otro aspecto interesante de los programas de Hugo Guerrero, y que calza muy bien con el espíritu internacional de que hablamos al comienzo de la crónica, es que en sus programas de discos propende al conocimiento de los discómanos entre sí. Para ello lee nombres y direcciones de auditores en su espacio, logrando que hagan otro tanto Raúl Matas, en la emisora WRUL, de Nueva York, y otros disc-jockeys en distintos países americanos.



Coctel en la Asociación de Radiodifusores. Vemos, de izquierda a derecha, a: Alfredo Lieux, Ernesto Merino, Juan Ramón Silva, Hugo Guerrero, Ricardo Vivado, Enrique Capellini, hijo, y Denis Lockling, jefe de publicidad de LAN.

La espuma refrescante é higienizadora



de **KOLYNOS**
protege su dentadura

Disfrute usted también de esa placentera sensación de frescura y limpieza que deja en la boca la Crema Dental Kolynos. KOLYNOS ayuda a proteger sus dientes y su higiene bucal, pues su espuma penetra bien en la dentadura.

KOLYNOS
Limpia bien — rinde mucho — es de grato sabor.



Dos veces al año visite al dentista. Tres veces al dia sea Kolynos-ista.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pagina 18)

"EL PRISIONERO"



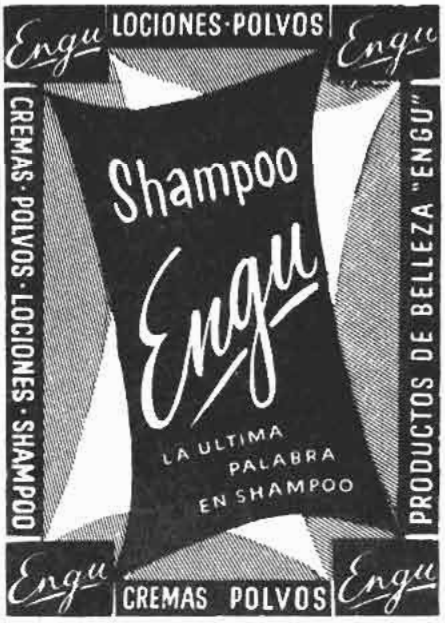
Muy buena

Drama político e ideológico

(The Prisoner) Inglesa. 1955. Dirección: Peter Glenville. Guión: Bridget Boland. Cámara: Reg Wyer. Música: Benjamin Frankel. Reparto: Alec Guinness, Jack Hawkins, Wilfred Lawson, etc.

En la terrible guerra ideológica y política hubo "misterios" escalofriantes que nunca se aclararon. Como, por ejemplo, "el caso" del Cardenal Mindzenty, de Hungría, quien confesó ante un tribunal popular las peores atrocidades: políticas, morales y humanas. Este film, que se basa en la obra de teatro de Bridget Boland, capta un caso semejante al del cardenal mencionado, aunque presentándolo con otro nombre y asegurando, al comienzo, que no se basa en ningún hecho real. La película tiene también una relación clara y definida, con otro documento magnífico, aunque en este caso literario: "El Cero y el Infinito", de Arthur Köstler. ¿Cómo se puede lograr que hombres impecables en su trayectoria humana confiesen, en un momento dado, las más terribles aberraciones? ¿Cómo un príncipe de la Iglesia puede arrastrarse ante un tribunal y confesar una falta tras otra? La explicación que salta a la vista es que ha sido sometido a drogas misteriosas que quebraron su voluntad. Sin embargo, muchos aseguraban que las confesiones eran hechas por un hombre alerto y en su sano juicio. Las declaraciones, entonces, ¿eran reales? El cardenal, ¿había cometido todas esas atrocidades? En este film se trata de dar una explicación racional al bullado proceso. Es posible, como dice el fiscal en la cinta (Jack Hawkins), destrozar la resistencia de un ser humano siempre que se encuentre en su punto débil. "Es un deporte fascinante —asegura en un momento dado el fiscal— ¡Lástima que haya que practicarlo con hombres!" Gota a gota, las interroga-

(Sírvase pasar a la página 22)





EL ENIGMA DE LUIS XVII,

VAUGHAM WILKINS

Esta obra se basa en tres misterios insolutos: la suerte del prisionero del "Castillo del Dragón", la muerte del multimillonario banquero Petitval y el desembarco de las fuerzas expedicionarias francesas en Gales... ¿Tienen conexión entre sí estos sucesos? El autor nos da su interpretación personal, mezclando la historia y el misterio con los asuntos de Estado y los asuntos del corazón, en una novela llena de suspenso, encanto e intriga, basada en las grandes realidades históricas.

PRECIO ..... $ 750



SE NECESITA UN ASESINO,

OSVALDO GIANINI

Con el pretexto exterior de una trama policial novedosa e inteligentemente urdida, el autor hace la vivisección de una sociedad en la que todo lo paraliza "la fórmula", "el documento" y "el papel sellado". Un prologuista de la calidad y autoridad de Salvador Reyes señala en síntesis las principales virtudes de este libro: "ameno, chispeante y expresivo".

PRECIO ..... $ 450

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D, STGO. DE CHILE

EL PUBLICO: ASTRO DE LA RADIO

Escribe NATASHA PANATT.



Publico de Radio Yungay.

Mensualmente, las casas comerciales regalan miles de pesos como premios de los concursos que auspician por las diferentes radios santiaguinas. Estos programas, en su afán de ser distintos, ponen en duro aprieto la imaginación de sus realizadores, que quieren dar, a cada uno, una fisonomía diferente a la que tienen los demás.

Así, en esta crónica destinada a informar sobre los concursos que se transmiten por nuestras emisoras, daremos un vistazo a las rápidas maneras de ganar dinero..., ¡siempre que usted se haya preparado durante toda su vida! —preguntas de cultura—, o haya aprendido a dominar sus impulsos —en los casos cuando tiene que formar frases sin utilizar determinadas palabras—, o que haya cultivado una vertiginosa agilidad mental; o, simplemente, sea un favorito de la diosa



Auditores de Radio Corporacion.

Fortuna. Según a cuál de los grupos mencionados corresponda usted, puede probar suerte en los distintos concursos que se transmiten actualmente. Sin duda, el más importante de todos es "Finanpro hará su fortuna" (Minería, domingos a las 21.45 hrs.), que, por su formación, pertenece a la clase de concursos para personas de mucha preparación, ya sea cultural o técnica. De sólo un mes de vida, este espacio ha acaparado la atención del público, pues ofrece el premio más grande jamás dado, alcanzando la enorme suma de un millón doscientos ochenta mil pesos. Es la versión chilena de un espacio que se televisa en los Estados Unidos y se llama "La pregunta de los 64.000 dólares", traducida con cambio libre. Un programa de esta categoría debe ser muy cuidadoso, por lo que se exige a los concursantes enviar una carta en la que se especifican sus datos personales y la materia sobre la cual quieren ser interrogados. Después de ser seleccionados, deben pasar una eliminatoria, siendo el ganador quien optará al premio gordo de más de un millón de pesos. Se empieza con $ 20.000, suma que, duplicándose, forma la suma final. El futuro millonario debe contestar durante siete domingos consecutivos tres preguntas sobre el tema que prefirió, pero puede arrepentirse y retirarse antes de completar la apetitosa cantidad; pues, si pierde, lo deja todo, menos los $ 20.000 iniciales. Como las preguntas suelen versar sobre los temas más extraños, Finanpro las encarga a un grupo de técnicos cuyos nombres guarda en cuidadoso silencio para evitar toda clase de recomendaciones.

Otro concurso de cultura general es "La enciclopedia del aire", que da premios a los concursantes que interroguen al tribunal, formado por tres miembros, en cosas que éstos ignoren. Cada semana, el mismo jurado da $ 500 a la pregunta más interesante, sin importar si ha sido o no contestada. Ahora bien, si hay una persona que desee ser examinada, puede elegir entre cinco temas distintos para probar la solidez de sus conocimientos. Si responde bien, gana $ 5.000 acumulativos. "La enciclopedia del aire" se transmite los martes, jueves y sábados, a las 13 horas, por Radio Minería.

El público se puede dividir en dos clases: los concursantes que quieren probar sus conocimientos y los que pretenden probar los conocimientos del jurado. Sin duda, la tentación de "pillar" a los tres sabios y doctorales miembros del tribunal debe ser un acicate mayor que los $ 500 de premio.

Los colegios que se preocupan de estar a la cabeza en materia de estudio tienen en el "Clásico cultural" (Corporación, domingos de 12 a 13 horas) un buen barómetro para medir la preparación de sus alumnos. De los equipos presentados, los ganadores reciben una pelota de fútbol y $ 800.

CONCURSOS DE AGILIDAD MENTAL Y DE INGENIO

Son los más divertidos, tanto para los oyentes como para los asistentes al auditorio de la emisora. Estos últimos se dividen en dos clases: los primerizos y los "habitués". El concursante profesional, o sea, aquel cuyo rostro es familiar a los locutores, casi siempre comenzó a frecuentar las radios por amor propio. Es el que no soporta que le hayan ganado y se prepara una y otra vez, mirando al animador como a un adversario personal. El dinero no es tan importante como "vencer". Dos radios son, principalmente, el campo de operaciones de estos concursantes: Del Pacífico y Yungay.

En CB 82 tenemos "Hasta quemarse los dedos", lunes, miércoles y viernes a las 21.15 hrs., y "¿Quién tiene la razón?", los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. El primero de estos concursos consiste en nombrar el mayor número de palabras relacionadas con el sustantivo clave que ha dado el animador. Por ejemplo: si él dice "pájaro", el concursante debe enumerar todas las clases de pájaros que conozca o se acuerde, mientres sostiene un fósforo prendido que amenaza "quemarle los dedos". De ahí el nombre del espacio. Las diez primeras palabras valen $ 50, y después se alza la tarifa, siendo cada palabra avaluada en $ 50.

Los concursantes prueban sus naturales dotes como abogados en "¿Quién tiene la razón?", ya que en este espacio Eduardo de Calixto escribe un problema, que es representado por artistas de radioteatro que protagonizan a los litigantes. De entre el público se eligen dos defensores, quienes pueden llamar a otros en su ayuda. Por medio de aplausos se decide, finalmente, quien es el ganador, y el improvisado abogado gana $ 600 de premio.

El concurso de Radio Yungay se divide en tres secciones, cada una con fisonomía propia y con premios distintos. "Gane usted" es el atractivo título que las agrupa, y se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. "No diga sí, no diga no", consiste en abstenerse de pronunciar las palabras prohibidas durante dos minutos. Así "gana usted" $ 200. Si su fuerza de voluntad ha fallado al minuto, se le regalan dos entradas a un cine. Pero si, por el contrario, su carácter es fuerte y puede estar por otros ciento veinte segundos sin decir sí, no, el y la, su premio será de $ 500. La segunda sección es "El cacho de la suerte", en la que hay que formar la palabra "gane" con los cuatro dados, que tienen letras en vez de números. Si lo hace en el primer tiro, obtiene $ 500; en el segundo, $ 300, y en el tercero, $ 200. Para los auditores que no pueden asistir a la radio, este espacio se hace en combinación con "El llamado de la suerte". Es así cómo se elige entre el público un socio para la persona que está en su casa, y el premio se reparte entre ambos.

En la Radio Minería, Américo Vargas anima "Los misterios de Peñalba", los martes y viernes, a las 21.40, y los domingos, a las 14 horas. Alfredo Lieux escribe los libretos de escalofriantes incógnitas, y el improvisado Sherlock Holmes puede hacer doce preguntas, a las que Américo Vargas sólo responde sí o no. Por cada "sí" se agregan $ 200 a los $ 3.000 de premio, y por cada no, se pierde $ 100.

El público de buen oído opta por presentarse en "El Sonido Philips", martes, jueves y sábados, a las 22.05. Requisito: mostrar un envoltorio de ampolleta Philips o enviarla por carta. Problema: descubrir qué o quién produce el sonido especial que se le hace escuchar. Para los concursantes presentes, el premio es de $ 1.500; y, para los oyentes, el concurso se resuelve por quincenas, empezando con un premio de $ 20.000 acumulativos. Además, Claudio de Paul con la Orquesta Casino amenizan este espacio, que cambia de artistas cada mes.

Concursantes de Radio Minería



Asistentes de Radio del Pacífico



Ud prepara la comida...y ELAK le pone el sabor

el conejo



estofado

buena mano... y

con SALSA

ELAK



SALSA ELAK

con carne o con callampas

CONTROL DE ESTRENOS

(VIENE DE LA PAG. 21)

ciones del fiscal hechas al cardenal, que se encuentra en un grado máximo de agotamiento físico, ya que no se le permite dormir, van minando su resistencia. En el afiebrado hurgar en su pasado, el cardenal comienza a aumentar la importancia de sus propias faltas, hasta que llega al convencimiento de que sólo podrá purificarse de ellas... confesando, además de la verdad, ¡todas las atrocidades imaginables! Alec Guinness tiene el papel protagónico. Da matices a su personaje y logra momentos de extraordinaria fuerza dramática. Jack Hawkins, como el fiscal, está muy bien, en un papel distinto a lo habitual. Wilfred Lawson, el carcelero, protagoniza momentos escalofriantes por el solo medio de usar una lógica simple y sin complicaciones. Excelente la fotografía. Excesivamente dialogada (no tiene racontos, de modo que todo se va aclarando por medio de parlamentos), la película puede resultar algo lenta. Creemos que atraerá en forma extraordinaria sólo al público interesado en el problema político e ideológico que plantea.

"LASTIMA QUE SEAS UNA CANALLA"



Buena

Comedia encantadora.

Italiana. 1955. Director: Alessandro Blasetti. Reparto: Vittorio de Sica, Sophia Loren, Marcello Mastroiani.

Los italianos son maestros en esta clase de películas que no tienen argumento, ni mensaje, ni pretensiones intelectuales de ninguna especie, pero que alejan durante dos horas al espectador de todas las preocupaciones y los problemas de la vida cotidiana, lo trasladan a un mundo fantástico, placentero y jocoso, y lo devuelven a la realidad refrescado por un alegre baño de buen humor.

La fórmula es sencilla y casi siempre igual: situaciones absurdas, chistes, un excelente actor cómico y una exuberante estrella joven. En esta película, Alessandro Blasetti ha revuelto todos esos elementos. Vittorio de Sica, más asombroso, chocante y divertido que nunca, en un personaje de ladrón filósofo y artista, que tiene un profundo orgullo de su profesión y lamenta la decadencia que significan los gangsters con sus métodos de violencia y falta de sutileza; Marcello

(Sírvase pasar al frente)

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DEL FRENTE)

Mastroiani, rebosante de ingenuidad y bondad, hasta despertar en el espectador el deseo irresistible de protegerlo y Sophia Loren, desbordante de... Sophia Loren. Con el desplante napolitano, la palabra chispeante y popular, la picardía temperada de ternura.

La verosimilitud es lo de menos. Cosas así no suceden en la vida, pero si ocurrieran, el mundo sería mejor, o, por lo menos, más divertido. La fotografía, con ribetes de neorrealismo, es como un paseo por las auténticas barriadas de Roma, las que el turista pocas veces ve. Y hay una escena, en la prefectura de policía, en que Vittorio de Sica se convierte de acusado en acusador, que pertenece a una verdadera antología del cine moderno.

En resumen: para olvidar la congelación y el alza del costo de la vida. Para reír un rato largo y ver a Sophia Loren. Es bastante.

"EL BUFON DE LA CORTE"



Buena

¡Para reírse con Danny Kaye!

(The Court Jester) Norteamericana, 1956. Dirigida, producida y escrita por Norman Panamá y Melvin Frank. Cámara (tecnicolor): Ray June. Música: Shoen. Canciones: Sylvia Fine y Sammy Cahn. Coreografía: James Starbuck. Reparto: Danny Kake, Glynis Johns, Basil Rathbone, etc.

Sabemos que hay espectadores que no se divierten con las "payasadas" de Danny Kaye; a ellos les advertimos que el actor llena la película, cantando cinco canciones, haciendo imitaciones, bailando... Los que admiran al cómico —entre ellos, nosotros—, tendrán el gusto de verlo en una de sus buenas películas. Buscando un ambiente distinto en qué presentarlo, se le traslada a la época medieval, en Inglaterra. La técnica del film, sin embargo, se parece más a la requerida en cintas del Oeste que la necesaria en aquel período romántico. Los caballeros de armadura y espada resultan harto ridículos en todas las aventuras que les toca intervenir. El centro de interés de la historia no radica en una muchacha, sino en una criatura: el presunto heredero al trono. ¿Cómo se le puede reconocer? Por una mancha —que tiene

(Sírvase dar vuelta la hoja)



... el regalo de moda



Siempre hay en la vida de una mujer, esposa, novia o hermana, un momento oportuno para obsequiar. Hágalo Ud. tambien con el regalo de moda, económico, práctico y moderno... regale una

AFEITADORA ELECTRICA

M. **PHILIPS** R.

PHILISHAVE

PRECIO **20.880 PESOS**



Para que Ud. prepare 8 ó 10 sabrosas y nutritivas raciones con Cremas

IPAL

La solución ideal para la economía hogareña.

Menos tiempo en la cocina
Menos combustible
Menor costo
Limpieza fácil de la loza

Solas o agregadas a otros platos

¡Son deliciosas!



¿Visitas a la vista?

CREMA IPAL M. R.

Porotos
arvejas
garbanzos
lentejas

¡siempre lista!

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.

Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R. DE COCIMIENTO RAPIDO

CONTROL DE ESTRENOS
(Viene de la vuelta)

toda la familia real— y que se encuentra en un punto cuyo nombre no se puede mencionar. Danny Kaye es bufón, aventurero, enamorado, juglar... Glynis Johns, la encargada de cuidar al pequeño rey. El resto del elenco muy bien seleccionado. Excelentes la fotografía y el vestuario. Aunque no hay escenas tan prolongadamente hilarantes como en algunas de las anteriores películas del cómico, el clima humorístico se mantiene de principio a fin.

"ORO Y SANGRE"



Más que regular

Pocos pum..., pum..., pum...

(Tennessee's Partner) Norteamericana. 1955. Director: Allan Dwan. Guión: Milton Krims y D. D. Beauchamps. Cámara (tecnicolor): John Alton. Reparto: Ronald Reagan, John Payne, Rhonda Fleming, Coleen Gray.

Con todas las situaciones propias de las películas del Oeste norteamericano, "Oro y Sangre" tiene algo que la distingue de las demás y que resulta refrescante y nuevo. El héroe no es un vaquero dispuesto a disparar sobre quien lo mire mal, sino un jugador profesional que, aunque hábil en el manejo de las armas, es parco en usarlas. Otro clásico elemento de los films de aventuras es la típica taberna. Aquí fue substituida por una respetable agencia matrimonial, en la que no se aceptan peleas ni atropellos. Los tiroteos en la calle, escapadas de la cárcel y demases son efectuados por los personajes secundarios, sin que el "jovencito" tenga ninguna o muy poca participación.

Transcurre en California, durante la época de la fiebre del oro; y, sin desmedro de la rudeza del ambiente, los buscadores del metal se comportan más humanos a como los han mostrado en los films anteriores. Aquí el sentimiento preponderante es la amistad, no la voracidad por la fortuna. Si el director quería probar que una película del Oeste tranquila y moderada podía tener suspenso y acción, lo consiguió plenamente. Rhonda Fleming, Ronald Reagan y John Payne, fogueados actores de esta

(Sírvase pasar al frente)

CONSULTE A SU DENTISTA

Y USE Ipana M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY





Hacer reír es una cosa muy seria! Soy, por lo tanto, hombre de muchas preocupaciones. El entretenidísimo juego DILEMA me sirve de descanso y diversión. Lo recomiendo a todos mis amigos

Para que SEA MAS Bella...

¡Sea más bella, más seductora!

Goce Ud. todas las ventajas de una Crema de "gran calidad", use diariamente **Crema Lanobel.**



Si no quiere gastar mucho,

aproveche ahora el precio propaganda de la **Crema Lanobel,** una crema de lujo por sólo $ 70.

Limpie, proteja y embellezca

su cutis con una sola **Crema,** usando **Crema Lanobel.** ¡Contiene Lanolina!

¡No pierda la oportunidad de embellecerse!

La Crema LANOBEL da al cutis lozanía, frescura y mayor belleza. Enamore más, compre hoy mismo Crema LANOBEL.

No olvide, CREMA LANOBEL.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene del frente)

clase de cintas, sacan partidos de sus papeles, completándose muy bien.

En resumen, un film de aventuras que ocurre dentro de los límites de la realidad y tiene bastante acción.

"HISTORIA DE UN AMOR"



Mexicana. Distribuida por Columbia. Dirección: Roberto Gavaldón. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Gonzalo Curiel. Intérpretes: Libertad Lamarque, Emilio Tuero, etcétera.

Regular

11 canciones.

Ya se ha establecido como norma en el cine mexicano que apenas surge una canción que se hace popular en todos los medios, de inmediato se filma una película, cuyo nombre es —precisamente— el título de la melodía. Pero, ¿son los versos de la canción suficientes para sostener el argumento del film? Por cierto que no. Entonces interviene un autor y acomoda algún viejo asunto —de un modo u otro— que sirva para rellenar la película, cuya base será la sucesión de números musicales.

"Historia de un Amor", basada en el bolero de Miguel Almarán, sufre las consecuencias de un argumento escrito con la precipitación que impone la efímera popularidad de una melodía. El film está magníficamente realizado; la dirección de Roberto Gavaldón es seria y talentosa; la fotografía de Gabriel Figueroa..., ¡ni qué hablar! El maestro sigue siendo un gran campeón; la escenografía es de primera calidad... En resumen, un gran despliegue de elementos técnicos, pero el film falla por la base: la debilidad de su argumento. Todo resulta tan pueril, tan gastado; los mismos recursos, las mismas situaciones..., que, la verdad, ya están colmando la paciencia.

En el curso de la película, Libertad Lamarque interpreta once canciones.

En resumen: estupendo el frasco, pero débil el contenido...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970

Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17 - VII 1956

¡A cada santo... una torta!

Torta de Piña

Ingredientes:

300 gramos de mantequilla.
2 tazas de azúcar flor.
5 huevos.
5 tazas de harina.
2 cucharadas rasas de Polvos Imperial.
2 tarros de Crema Nestlé.
1 tarro de piña al jugo.

Preparación:

Se bate la mantequilla con el azúcar y se agregan las yemas, sin dejar de batir; luego la harina cernida con el Imperial se agrega poco a poco, alternando con la Crema de uno de los tarros (que se diluirá previamente en agua fría) y, por último las claras batidas firmes. Se vacía esta preparación en tres moldes enmantequillados y se colocan al horno hasta que se cuezan. Se cortan en capas y se rellenan con una capa de torrejas de piña y otra de Crema Nestlé, remojando con el jugo de la piña.

¡Obsequie una torta a su santo!

Es un práctico y económico regalo que DELEITARA, tanto a su festejado como a los invitados.



CH-Y-2

Polvos para hornear IMPERIAL

M. R.

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO



PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas. Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".



"ENIGMA FOTOGRAFICO"

La semana pasada iniciamos la publicación de este nuevo concurso, que consiste en acertar a qué artista corresponde el "mono" que destacamos más arriba. Tal como lo dijimos en nuestro número anterior, parece que se ha metido en nuestra redacción algún **genio de mal genio**, a quien no le gustan las caras de los actores. Entonces, en complicidad con las sombras de la noche, se dedica a garrapatear las fotos de los astros más famosos. La tarea de nuestros lectores, entonces, es la de adivinar a quién representa la figura que publicamos cada semana. Esta vez es un hermoso peladito muy mogólico, que se parece mucho a...

Para ayudarlos un poco, les diremos que este actor es famosísimo y que su apellido termina con la letra E.

Los lectores que acierten tendrán opción a intervenir en un sorteo, en el que se distribuirán CINCO premios de DOSCIENTOS pesos y QUINCE premios de CIEN PESOS cada uno.

El resultado del enigma fotográfico de este número aparecerá en el ejemplar N.º 1332.

Participe en este interesante concurso, remitiendo la solución a la dirección que anotamos: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 1330

La figura corresponde a .....

.....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

va diluyendo después de la mitad, hasta perder totalmente vuelo. "La Sorcière", un film de brujería, como indica su nombre, apenas destaca por la presencia de Marina Vlady y por ese embrujo que siempre despierta lo sobrenatural en el público. Ni "Le Salaire du Peché" ("El Salario del Pecado"), ni "El Secreto de Sor Angela" son películas con calidad suficiente para destacar en un festival.

Finlandia llamó la atención con su único film, "El Soldado Desconocido", horrible documento de la crueldad de la guerra, que obtuvo el "Premio Católico". España también tuvo su lucimiento al conquistar el segundo puesto en el favor del público con "Mi Tío Jacinto" ("Pepote"). El film alemán tiene excelentes elementos, pero su tema melodramático y arrastrado resulta pesado y un poco anticuado, con numerosos lugares comunes. Argentina mostró una película grata, con muchos aciertos de dirección, como "Ayer fue Primavera", pero de tema también poco sólido. Los demás países ofrecieron films corrientes.

ESTRELLAS

El niño mimado del Festival de Berlín fue, indudablemente, Gary Cooper. ¡Pobrecito! Pasó en perpetua reclusión para evitar que lo despedazaran. Pero frente a su hotel aguardaba la multitud con ejemplar paciencia... Hubo muchas estrellas, aunque la mayoría fugaces. Llegaban, fuese para asistir a la presentación de su película o para dar brillo a la fiesta que daba su delegación, y se marchaban a sus respectivos trabajos. Recuerdo mi sorpresa al encontrar por la calle —sin que llamase en absoluto la atención— a Dick Powell. Pero, en cambio, otros actores eran mártires del entusiasmo germano. Después de cada film, un miembro del festival decía unas palabras (en alemán, por desgracia para mí) y presentaba, fuese al director o a los actores del film dado. Recuerdo haber visto a Aldo Fabrizzi, Eleonora Rossi-Drago, Alberto Sordi, Michèle Morgan, Maurice Ronet, Dany Robin, acompañando a George Marshall, su marido, protagonista de "Eso se Llama Aurora"; Rosita Quintana y Abel Salazar, Etchika Choureau, Sophie Demarest, Belinda Lee, Maureen Swanson, Bob Hope, Borman Wisdom, Linda Christian, Edmond Purdon, etc. (No; no asistió Gregory Peck. ¡De nuevo tuve esa decepción!)

¿DEMASIADOS FESTIVALES?

Sí, hay muchos. No existen tantas producciones destacadas como para proveer los festivales que se celebran. Al de Berlín seguía uno en San Sebastián, España; otro en Austria. Luego viene el de Venecia (uno de los tres grandes, junto con Cannes y Berlín); el de Locarno, el de Punta del Este. Todos los periodistas me preguntaban cuándo Chile celebraría el suyo para comprobar si en realidad nuestro país es tan bello y tan acogedor como, con razón, lo imaginan los extranjeros. Sonreía para ocultar mi tristeza. Sería demasiado pretender tener un festival, pero sí convendría despertar de una vez por todas la conciencia de nuestros realizadores para que se mande a alguno de estos torneos una muestra chilena: un film corto o largo, no importa; descriptivo o de imaginación, tampoco importa. ¡Lo que sí vale es que sea auténticamente chileno!

Pero quien proteste del exceso de festivales hace mal. ¡Nada hay más tonificante y útil que uno de estos acontecimientos mundiales! Son el escenario por el cual desfilan todas las producciones, para poder valorar así el panorama cinematográfico universal; la cuna de muchos negocios de producción y distribución; el cordial nexo de unión de producción, cinematografistas, un excelente medio de que la gente se conozca y se quiera... ¡Sólo en un festival cinematográfico pueden abrazarse los representantes de países enemigos por su política, sin que se produzca un conflicto internacional!

Berlín ofreció, pues, un festival ejemplar. No es culpa del país que las películas presentadas no fuesen especialmente sobresalientes. Pero con su buena organización, su hospitalidad, sus muchas cualidades, dio la voz de alerta para que los productores sigan esforzándose y, de ahora en adelante, procuren guardar para la ex capital una película digna de tan completo festival...

¡Gracias, Berlín!

M. R.





La Calidad... tiene etiqueta...

Garantía de calidad superior en la etiqueta de TEJIDOS "CAUPOLICAN". ¡La tela preferida por la mujer elegante! Luzca al día con la moda, vistiendo telas de TEJIDOS "CAUPOLICAN", al adquirirlas, siempre tendrá la satisfacción de haber hecho ¡una buena compra!

TEJIDOS Caupolican M. R.

Siempre provocan piropos

Escuche el Radioteatro Tejidos Caupolican, de lunes a viernes a las 22,00 horas por Radio Agricultura.-

NOTAS BREVES

Arlene Dahl y Fernando Lamas acaban de celebrar su segundo aniversario matrimonial. La pareja piensa empezar su primera producción independiente, la que probablemente se filmará en México. Se titulará "Tijuana"... *** Donald O'Connor se casará muy pronto con Gloria Noble... *** John Barrymore, quien hace poco demostró ser un actor de primera magnitud en "Mientras la Ciudad Duerme", tendrá la oportunidad de repetir su éxito en otro drama. Se trata de "El Testigo Ausente". Esta vez será en la Columbia, con Phil Carey y Betty Garrett. John Barrymore hará el papel del jefe de una pandilla que secuestra a Betty Garrett, después que la joven ha presenciado un asesinato. Barrymore interpretará el papel más importante de su carrera artística... ¡escrito especialmente para él!... *** El jueves 12 comenzó la competencia para elegir a Miss Universo, que será coronada el día 22 de julio. Treinta y dos preciosidades, representantes de otros tantos países, entrarán en la selección. Cuatro de las agraciadas recibirán contratos cinematográficos con la Universal, y se repartirán premios por valor de más de ciento cincuenta mil dólares. Los países que inter-

USE FILODENT y...

GANE $10.000.- EN EFECTIVO!

BUSQUE LA F DE FILODENT



LA "F" DE LA FORTUNA Regala $ 300.000 EN PREMIOS EN DINERO EFECTIVO

FILODENT

LA CREMA DENTAL QUE LIMPIA Y REFRESCA BIEN ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

vienen son: Alaska, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, República Dominicana, El Salvador, Inglaterra, Francia, Alemania, Grecia, Guatemala, Guinea, Honduras, Islandia, Israel, Italia, Japón, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Filipinas, Puerto Rico, Suecia, Turquía, Uruguay, Venezuela y Estados Unidos. Durante estos días, los periodistas especializados nos estamos transformando en el centro de la envidia pública. Y no es para menos... Con tanta belleza, cualquiera se marea.

PARA LOS FUTUROS CAUPOLICANES

Con el objeto de reunir los fondos necesarios para la distribución de los próximos premios "Caupolicán" (acontecimiento que seguramente se realizará en el mes de marzo de 1957), la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio prepara la celebración de un gran festival en el Teatro "Caupolicán". La función se realizará el jueves 26 de julio, en vermouth y noche, y en ella tomarán parte la casi totalidad de los números artísticos que actúan en nuestra capital.



¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

EN LA MAÑANA



la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE



apliquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y devolver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.



TODOS LOS MEDICOS

Reconocen las bondades de la Cocoa Peptonizada Raff y la recomiendan como el alimento ideal para niños, adultos y ancianos de estómago delicado.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

PROTEJASE CONTRA EL SOL DE INVIERNO con ACEITE BRONCEADOR

Dagelle

CREMAS Y LOCIONES

DAGELLE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 31 de julio de 1956

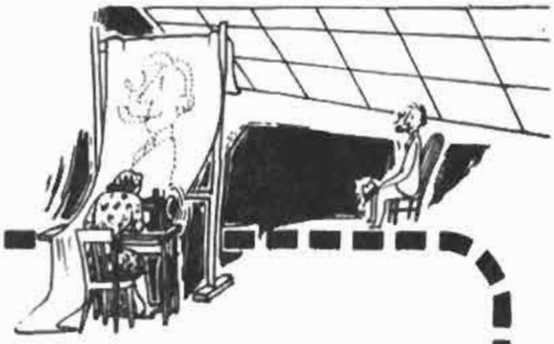
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



LA MAQUINA DE COSER DE VUESTROS ENSUEÑOS.

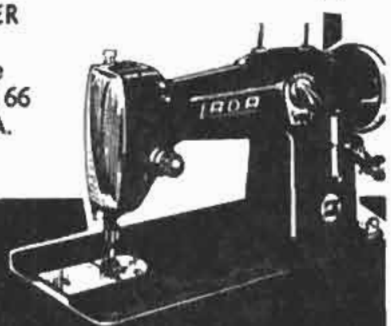
LADA 233

tiene un hermoso aspecto y produce primoroso trabajo; cose con pespunte recto o en zigzag; remienda, compone, borda y hace deshilados; es de construcción moderna, de gran rendimiento y de absoluta confianza.

Con ella lo hará usted todo y sin mucho esfuerzo.

KOVO - PRAHA - CHECOSLOVAQUIA

ERNESTO KOBLER
Casilla N.º 1463
Santiago de Chile
Fonos: 31716 - 86166
Cables: LAFETRA.



KOVO



TAMBIEN OPINA SOBRE EL CINE CHILENO

PREMIADA CON $ 200

En numerosas oportunidades he colaborado en esta sección, que considero muy práctica y útil, ya que nos permite opinar libremente sobre las diferentes actividades artísticas, sean éstas radiales, teatrales o cinematográficas. Admiro a "ECRAN" por su ecuanimidad, buen gusto, etc., méritos éstos que la han hecho destacarse y sobresalir como la mejor en su género en Sudamérica. Lo prueban la invitación que recibiera María Romero para integrar el Jurado del IX Festival Internacional Cinematográfico de Cannes, en Francia, y, posteriormente, invitada al VI Festival Internacional de Berlín, donde llevó la representación oficial del Gobierno de Chile. ¡Honrosísima distinción! Y con que *orgullo recibimos* la noticia... Digo recibimos, porque es un triunfo del periodismo chileno.

Quiero aprovechar la oportunidad para contestar al pilatuno de Concepción que se firmó F. P. J., y cuya colaboración apareció publicada en el N.º 1328 de "ECRAN". Este pilatuno se queja de la indiferencia y poco interés que demostramos los pilatunos por el cine chileno, y empieza diciendo: "Me apena mucho comprobar la ingratitud de los pilatunos hacia el cine chileno. No parecen preocuparse del porvenir de éste. Lo mencionan poco o nada, etc....". Yo le contesto: no es que demostremos desinterés por el cine nuestro y seamos ingratos y reacios con él. Lamentablemente, no está en nuestras manos el porvenir del cine nacional, y si poco o nada lo mencionamos es porque poco o nada hay... Mal podemos hablar de algo que no existe, porque —aunque nos duela— la verdad es amarga: no contamos con cine chileno. Existió en otros tiempos, sí, pero eso pertenece al pasado. Porque no se puede hablar de cine chileno mientras se siga filmando una película cada 3 ó 4 años.

El pilatuno F. P. J. dice más adelante: "Sería muy bueno que toda la gente de cine que está fuera del país retornase y se uniese para hacer renacer el fuego de nuestra cinematografía...".

¡Claro! ¡Sería lo ideal, sin duda alguna!..., pero, ¿sabe el pilatuno F. P. J. por qué la mayoría de artistas y técnicos están fuera del país? ¿Y sabe por qué los que aún perma-

ALBUM

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

URUGUAY. Los discos más populares en Montevideo, durante junio (datos de "El Club Discómano Rioplatense", programa de Renato Deformes, en Radio Carve). 1. "Burbujeante", Percival Faith. 2. "Caperucita Roja", Régulo Ramírez con Vicente Bianchi. 3. "Estoy Perdido", Raúl Shaw con Roberto Inglez. 4. "Cuando las Calles Están Obscuras", Smith y sus Pelirrojos. 5. "Lavanderas de Portugal", Roberto Inglez. 6. "Mujer Enamorada", Frankie Laine con Percy Faith. 7. "Oración Peruana", Luis de Castro, con Roberto Inglez. 8. "Rouge, Dulce y Zapatillas de Goma", Julius LaRosa. 9. "Engañada", "Los Jaranistas", con Vicente Bianchi. 10. "La Enramada", Lucho Gatica con José Sabre Marroquín.

Como se puede apreciar, en esta lista figuran cinco discos grabados en Odeon chilena.

MEXICO. Lucho Souza nos ha hecho llegar la última lista recibida de su corresponsal en México, Raúl Cervantes Ayala, animador de "Desfile de Exitos". 1. "Pobre Gente de París", Cuarteto Armónico. 2. "Te Quiero Así", Lucho Gatica. 3. "El Bodeguero", Orquesta Aragón de Cuba. 4. "Angustia", Lucho Gatica. 5. "Adiós a Roma", Cuarteto Armónico. 6. "Estoy Perdido", Los Tres Ases. 7. "Cómo un Perro", Medalla. 8. "El Verdadero Amor", Lucho Gatica. 9. "Que Seas Feliz", Libertad Lamarque. 10. "No me platiques", Los Tres Ases.

Hacemos notar que Cervantes Ayala sólo se preocupa por los discos grabados en México.

Contestamos a nuestros lectores...

H. Bustamante. Punta Arenas. Agradecemos sinceramente sus palabras. El espacio de que disponemos nos impide publicar letras de canciones de moda... Por

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

necen estudian la posibilidad de alejarse buscando nuevos horizontes?... Creo poder contestarle. 1.º Porque en lo que respecta al cine, en Chile nada pueden hacer, ya que éste no pasa de ser una quimera, un sueño..., y no se vive de sueños, sino de realidades.... ¡y ellos tienen que vivir! 2.º Porque lamentablemente en nuestro país se les restan méritos a los artistas nacionales, relegándolos a segundo término.

Por eso estimo que poco o nada sacamos nosotros con "crear una atmósfera de simpatía alrededor del cine o teatro nacionales", como solicita el pilatuno F. P. J. La palabra la tienen los directores artísticos o los encargados de las radios, teatros, boites, etc.

Finalmente dice el pilatuno: "Hay mucha gente (lamentablemente la mayoría) que no va a ver una cinta nacional, simplemente porque se hizo en nuestro país". Yo puedo afirmar lo contrario: el público gusta de los films nacionales. Lo prueba el éxito de "El Gran Circo Chamorro", que se exhibió durante cuatro semanas consecutivas en el Teatro Valparaíso y después pasó al Teatro Victoria con un éxito de taquilla pocas veces visto, e igual recibimiento tuvo en todas las ciudades del país donde el film se exhibió. Yo estimo que la solución del problema que nos preocupa, esto es, el cine nacional, está en que se logre interesar a capitalistas, productores, al Gobierno mismo, para que aporten capitales, y así, con una poderosa ayuda, hacer realidad lo que tanto anhelamos. Contamos con artistas, técnicos, paisajes hermosísimos, excelentes escritores, en fin..., con todo lo necesario para hacer una gran industria fílmica. Sólo falta, como ya lo señalé, el factor pesos.

Me parece muy bien la iniciativa del pilatuno F. P. J. en orden a provocar un intercambio de opiniones y de ideas sobre el cine, la radio y el teatro chilenos. Creo que de este modo podríamos contribuir a consolidar la vida artística nacional, que tanta falta nos hace.

YOLANDA BAEZ NAVIA
Valparaíso

le DISCOS

lo demás. Victor y Odeon las publican periódicamente en los folletos que editan mensualmente, con la lista de discos por aparecer.

Admiradores de Judy Garland y Frank Sinatra. Quillota. La crítica de películas musicales, como asimismo de orquestas, cantantes y conjuntos que actúan por radio, está a cargo de cronistas especializados de esta revista. Nuestra labor se limita a los discos. En cuanto a vuestro pedido, lo hemos hecho conocer a la persona indicada. (Estos quillotanos desean que se edite "Miss Show Bussiness", primer álbum Capitol, de Judy Garland.)

A los discómanos que deseen establecer relaciones con coleccionistas de otros países, transcribimos la dirección de Osvaldo y Rosa Pagnone, Hidalgo 1088, capital federal, Argentina. Ellos gustan mucho de la música de nuestros países y desean intercambiar opiniones con ustedes.

"Ahora no Eres Mía", por Daniel Ríolobos, es uno de los mejores discos por cantantes melódicos que hemos escuchado durante estos últimos meses. Una atractiva voz; un estilo fácil y melódico; plena identificación con el tema musical y sentido del tiempo y la rítmica, están haciendo de Ríolobos uno de los buenos vocalistas latinoamericanos. Muy bien Bianchi y la orquesta... Al reverso de este extended-play figuran dos canciones por Arturo Millán interpretando "Niña Isabel" y "Todo me Gusta a Mí". Millán hace olvidar ese desarticulado reverso de "Buenos Días, Tristeza", del cual él es el menos responsable.

Victor ha editado un LP de Sauter-Finegan. Hacía años que esperábamos un disco por esta excelente orquesta. Este álbum lo comentaremos extensamente en nuestra próxima crónica.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



MARA CORDAY

ecrán

M. R. $ 40.— N.° 1331
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



JOAN COLLINS

Hollywood, ciudad sofisticada...

Zsa-Zsa Gabor explica si se viste para las mujeres o los hombres... Ann Blyth y su metabolismo. La constancia de Mitzy Gaynor.

Por MILDRED MADISON



Mitzy Gaynor es la "niña mimada" de Hollywood..., pero, para llegar a ese lugar de privilegio, demostró talento, constancia y fe. Aquí baila con Jack Bean, su marido.



Hollywood es una ciudad siempre fascinante. Hurgando en sus actividades se encuentran detalles curiosos, ángulos distintos, chismografías sabrosas... Por ejemplo, se dice que las estrellas son elegantes y también se afirma que andan vestidas "a la buena de Dios". La verdad, como siempre ocurre, está tanto en los dos extremos... como TAMBIEN en el medio. Charlemos, por ejemplo, de lo que vi en el set de "El Sexo Opuesto", donde entré a pesar de que afuera había un *letrero* que decía: "No entre. Prohibida la entrada. No se aceptan visitantes. Y esto se refiere a USTED". Rompí todas las reglas del set, porque me había invitado a almorzar Ann Sheridan y pensé que, siendo huésped de la estrella, no valdrían conmigo las prohibiciones. Afortunadamente, así fue. Además, una vez dentro del set descubrí que todos eran amigos: June Allyson, David Miller, el director; Dolores Gray, la muchacha de la figura perfecta; Barbara Jo Allen, quien era conocida, cuando modelo, con el curioso nombre de Vera Vague; Sam Levene, el actor de teatro. Pero durante unos momentos me sentí desconcertada, pues no podía reconocer a una muchachita delgada que contemplaba los ensayos. Era Ellen Powell, de diecisiete años de edad, la hija de Joan Blondell y Dick Powell. Ellen había ido a mirar el retorno al cine de su madre..., mientras a su lado se encontraba también June Allyson, la actual esposa de su padre.

Justo en ese momento se abrió la puerta y entraron Marlene Dietrich y el productor Michael Todd. Hace apenas unos años, Todd fue el constante admirador de Joan Blondell.

"El Sexo Opuesto" es el film "mejor vestido" de los últimos tiempos.

La ropa que lucen June Allyson, Ann Sheridan, Joan Blondell, Dolores Gray y Joan Collins representa el "último grito". Sin embargo, todas las presentes parecieron pasar a segundo plano ante Marlene. Con su figura y su rostro perfectos, la estrella alemana parecía una diosa en "beige". Sus zapatos, sus medias, su vestido de seda pura, su largo abrigo de gamuza, su pelo, el polvo de su rostro, eran todos exactamente del mismo color, un "beige" tan delicado que parecía un amanecer sobre un campo de trigo maduro. Sólo el sombrero resultaba distinto: un modelo atrevido de ala grande, con un tono ligeramente rosado, que destacaba el rostro y hacía juego con el color del lápiz de labios *que lucía Marlene.*

Ellen Powell, con pantalones y polera..., ¿qué habrá pensado de sí misma mirando a Marlene Dietrich?

MAS MODAS

Las más importantes diseñadoras de Hollywood —como Edith Head, de Paramount, y Helen Rose, de Metro— están pendientes del próximo estreno del film de Artistas Unidos, "Ambassa-

Irlandesa de familia y temperamento, Ann Blyth desea ardientemente protagonizar la comedia musical "Peg o' My Heart". La sorprendemos en una "première", junto al Dr. Jim McNulty, su marido.

Los años no hacen cambiar a Marlene Dietrich. Así se presenta personalmente en "boites", mostrando que sus famosas curvas no desmerecen en absoluto con el paso del tiempo.



Y trabajadora

dor's Daughter" (La Hija del Embajador). Edith, que es la diseñadora que más Oscares posee en Hollywood, se encuentra atareada preparando vestidos para Audrey Hepburn; y Helen Rose —quien preparó el "trousseau" de Grace Kelly, como se recordará— tiene a su cargo los modelos de "El Sexo Opuesto". La preocupación de estas estrellas de la moda con el film mencionado se debe a que los diseños —por un valor de cincuenta mil dólares— pertenecen a Christian Dior. La afortunada que los lucirá es Olivia de Havilland. Y dicen las malas lenguas que si Dior logra que la estrella se vea elegante, puede sentirse el indiscutible príncipe de la costura.

"Ambassador's Daughter" fue filmada íntegramente en París, para asegurarse la calidad auténtica del vestuario. Gloria Swanson —dedicada ahora al diseño de modas— solía ir muy a menudo al set..., sin duda a inspirarse un poco en los modelos de Olivia. Allí se encontraba con su viejo amigo Adolphe Menjou, quien tiene un papel importante en el film. Menjou, catalogado siempre como uno de los hombres más elegantes del mundo, confesó a Gloria Swanson que ese título le costaba tan caro, que pensaba seriamente renunciar a él, ya que gastaba anualmente más de quince mil dólares para mantener su vestuario al día.

¿Qué habrá pensado Gloria Swanson de Olivia de Havilland, quien vive una experiencia parecida a la suya? Como se recordará, la primera dejó de recibir treinta mil dólares a la semana (que le pagaba su ex marido por mantención, luego del divorcio) para casarse con el francés Marqués de la Falaise de Coudray..., y su dicha duró poco. Tampoco hay que olvidar que los treinta mil dólares de aquella época eran recibidos íntegramente..., sin descuentos ni impuestos. La relación a que me refiero, entre Gloria y Olivia, consiste, naturalmente, en que esta última está casada también con un francés, Pierre Galante, el prestigioso periodista.



El matrimonio de Zsa Zsa Gabor y George Sanders tuvo muchos altibajos, hasta culminar en divorcio. Sin embargo, el cine ha vuelto a unirlos: son coprotagonistas en "Death of a Scoundrel" (Muerte de un Villano).

Y SIGAMOS CON "TROUSSEAUS"

Hay un viejo dicho en Hollywood que es muy cierto: "Las mejores noticias se obtienen en las fiestas". Por eso fue que asistí con gran entusiasmo a aquella exclusiva reunión organizada por Helen Rose para entregar a Su Alteza Serenísima Grace de Mónaco el "trousseau" que había diseñado para ella. El momento emocionante de la reunión brotó de un aspecto inesperado: un invitado de última hora. ¿Recuerdan aquel film que hizo Esther Williams sobre la nadadora Annette Kellerman? Pues bien, Miss Kellerman vive todavía, naturalmente, y tiene mucha vitalidad... Además, es sincera admiradora de Grace Kelly. Al saber de la fiesta llamó a Helen Rose y le pidió que le permitiera ir para entregarle personalmente un obsequio a la futura soberana.

El regalo que Miss Kellerman entregó a Grace hizo que los ojos de la estrella se llenaran de lágrimas: era un pañuelo de encaje que, hace muchos años, Antonio Scotti, famoso cantante del Metropolitan, había obsequiado a la nadadora. Era tan antiguo y valioso, que Annette lo conservaba dentro de una graciosa urna de vidrio. Scotti se lo había hecho llegar a Miss Kellerman con una nota en que declaraba la admiración que le merecía la figura perfecta de la nadadora. Ahora, el obsequio pasaba a manos de Grace, una de las bellezas más finas y distinguidas de Hollywood.

Fue en esa reunión cuando Zsa Zsa Gabor dio su opinión sobre el viejo argumento de si las mu-

(Sírvase pasar a la página 24)



Dale Robertson ha palpado en su propia carrera que no conviene preocuparse sólo del aspecto económico.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



PARIS *Antes de partir a Londres, donde filma "Anastasia", para —20th Century-Fox —su primera película norteamericana en muchos años—, sorprendemos a Ingrid Bergman bajo el Arco de Triunfo, en la ciudad luz. La acompaña el periodista Jimmy Starr, del diario Los Angeles Herald-Express.*

LONDRES.—Aquí me encuentro instalada, aprontándome a contemplar el recibimiento que se les hará a Marilyn Monroe y a Arthur Miller. Cuando ustedes lean estas líneas, la pareja ya habrá llegado a la capital inglesa. Los preparativos son amplios y entusiastas, ya que los ingleses adoran a Marilyn... Rita Hayworth voló a Londres antes de que llegara "la bomba rubia", lo que es muy sensato, ya que, de ese modo, se evitan las comparaciones. Se alojó en el lujoso Hotel Connaught, en Mayfair. Rita todavía no ha terminado de filmar "Fire Down Below" ("Dispare Bajo"), junto a Robert Mitchum y a Jack Lemmon. Pero, volviendo a MM, se produjeron curiosos rumores cuando se supo que buscaba otra casa que arrendar para el "director". Lógicamente, se pensó en Sir Laurence Olivier, con quien Marilyn filmará "The Sleeping Prince". Pero se trataba de una casa para los esposos Green, acompañantes de la estrella y con quienes iba a vivir. Resulta extraño que ahora que MM tiene a Arthur Miller en la familia, necesite estar sola...

Ya se completó el elenco de "Story of Esther Costello", que protagonizarán Joan Crawford y Rossano Brazzi. En el papel de la muchacha estará Heather Sears, y el adolescente será el atrayente Lee Patterson, de veinticinco años de dad. Lee viajó hace años a Londres —desde Estados Unidos— a probar suerte. Joan Crawford y Al Steele, su marido, llegarán a la capital inglesa a fines de julio. De ese modo, la constelación artística será fulgurante, con: Helen Hayes, Alec Guinness, Ingrid Bergman, Van Johnson, Ty Power, Marilyn Monroe, Laurence Harvey, los esposos Olivier, etc. Por cierto que se dará una fiesta monumental, a la que concurrirán todos los nombrados y muchos más.

Merle Oberon asistió a muchas reuniones sociales en Londres, antes de partir de vacaciones a Austria. La aprecian mucho los ingleses; casi tanto, en el terreno femenino, como a Douglas Fairbanks en el masculino... También en Europa se encuentran Norma Shearer y Ethel Merman, con sus respectivos esposos.

Y hablando de residentes norteamericanos en Inglaterra, quiero mencionar que existe un proyecto en el Parlamento que los asustará: se trata de aplicarles el impuesto a la renta con el mismo rigor que a los ingleses. En los sueldos más altos de Hollywood, el impuesto llega al noventa por ciento..., ¡en Inglaterra..., al noventa y nueve!

Vera Ellen me llamó por teléfono para contarme que empieza en breve a filmar "Jeannie". "Mi marido (Victor Rothschild) estará conmigo —me dijo— y viajará a Estados Unidos, una vez al mes, a controlar sus negocios."

Anita Ekberg tiene molestos a los periodistas ingleses, porque insiste en no hacer declaraciones, ya que está en luna de miel con Anthony Steel. En realidad, el "iceberg" tiene razón. Mientras tanto, no falta quien cuente que el flamante marido está decidido a tomar las riendas de la carrera de su mujer. Si lo hace —como ocurre tan corrientemente cuando un actor se casa con una "glamour girl"—, van camino, ambos, de resultar antipáticos.

Tyrone Power acompañó a la recientemente divorciada Ann Todd, al estreno de "Trapecio". Pero el corazón del astro sigue en Estados Unidos: está perdidamente enamorado de Mary Roblee, periodista de vida social, de Nueva York. A pesar de las fabulosas sumas de dinero que Ty tiene que pagar a sus ex esposas, se las arregla para parecer alegre. Annabella recibe cincuenta mil dólares al año, hasta que se case; y Linda Christian, un elevado porcentaje de las entradas de TV. Puede que influya en el buen estado de ánimo del actor, el hecho de tener a su lado —de vacaciones— a sus dos hijitas. Ty ocupa una enorme mansión en Londres, perteneciente a una condesa italiana.



INGRID BERGMAN VOLVERA A ESTADOS UNIDOS.

Entrevisté a Ingrid Bergman en los estudios Elstree, donde filma la versión cinematográfica de la obra de teatro "Anastasia", para el sello 20th Century-Fox. La produce Buddy Adler, con un costo de tres millones de dólares. Ingrid tiene el pelo rubio muy claro.

—Me lo teñí para mi papel en "Elena y los Hombres" —me cuenta—. Al parecer, no me veía bastante nórdica con mi color natural.

En Londres, un peluquero tiñó el pelo de la estrella, dejándoselo rosado, e Ingrid debió volar a París para recuperar el color anterior.

NUEVA YORK *Marilyn Monroe se despide de la ciudad de los rascacielos al tomar el avión que la llevó a Inglaterra. La acompañó su marido, Arthur Miller. La pareja llevó tal sobrepeso en el avión, que por ese solo concepto debió pagar..., ¡mil doscientos dólares! ¿No podrían haber enviado el equipaje por mar? —se pregunta cualquiera—. Después de todo, Nueva York y Londres no están tan lejos...*

—Iré a Nueva York para la "première" de "Anastasia" —agrega Ingrid.
Será el primer viaje a Estados Unidos de la estrella, desde que partió a Italia, hace años, a filmar "Stromboli", para Roberto Rossellini. Ahora, al confirmar su regreso, los ojos de Ingrid brillan de felicidad, pensando en que podrá ver a su hija Pía.
—La primera vez que divisé Nueva York a través de la neblina, me enamoré de la ciudad —asegura la estrella, nostálgicamente—. Por cierto que para ir deberé obtener permiso con los productores de mi obra de teatro, en Paris. Pero creo que me lo darán.
Agrega que protagonizará, en noviembre, "Té y Simpatía", en un teatro parisiense.
—Los franceses no entenderán el problema del adolescente —me asegura—. Para que lo aceptaran, tendría que tratarse de un niño de doce años y no de dieciséis.

Yul Brynner, protagonista masculino de "Anastasia", me dice que no ha podido ver su última película "El Rey y Yo". Llegó a Londres cuando ya se había estrenado; en cambio, para la "première" en Nueva York..., ¡se encontraba en Londres! Después de "Anastasia", Yul Brynner dirigirá y protagonizará la nueva versión de "El Bucanero", bajo la producción de Cecil B. DeMille. Por primera vez Brynner cubrirá su cabeza —que siempre lleva totalmente rapada—. En "El Bucanero", no sólo tendrá pelo, sino también bigotes. Me muestra algunas pruebas de maquillaje y ¡les aseguro que estará irreconocible!
Helen Hayes —a quien mencioné más arriba— está en Londres para hacer el papel de la vieja emperatriz, en "Anastasia".

Deborah Kerr me dice que está entre feliz y desesperada, porque comenzará "Heaven Knows, Mr. Allison" ("El Cielo lo Sabe, Señor Allyson") antes de lo que pensaba. Contenta, porque su compañero de filmación será Marlon Brando, y afligida, porque no podrá descansar con su marido y sus hijos, en la Riviera, todo el tiempo que había planeado.

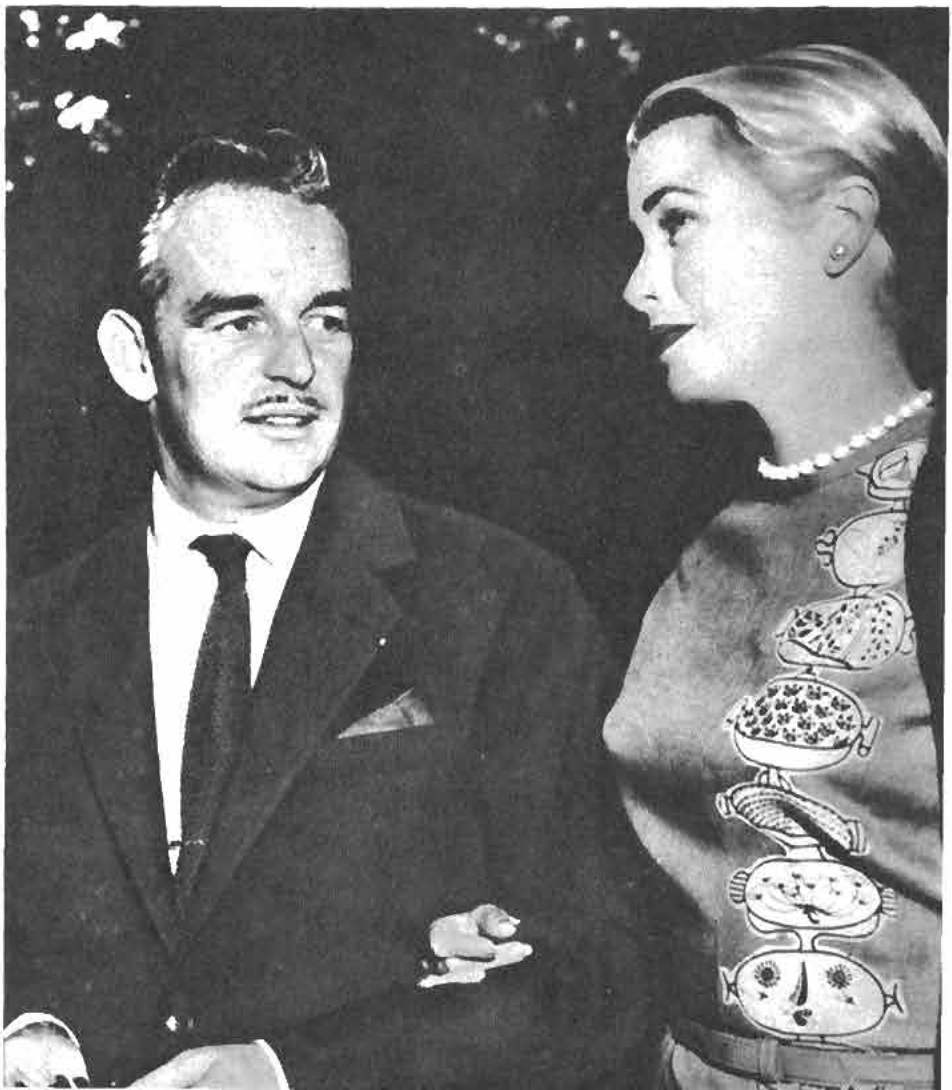
Porfirio Rubirosa y la hermosa y rubia Skippy Duncan, de Connecticut, Estados Unidos, deben estar casados y en luna de miel por Europa, cuando ustedes lean estas líneas. ¿Y en qué quedó el pretendido idilio de Rubirosa y Ava Gardner?

Gloria Grahame se encuentra en Paris, donde se le reunió su marido, Cy Howard. La pareja estuvo separada, pero no tomarán ninguna medida definitiva hasta que nazca el primogénito, lo que ocurrirá muy pronto. Es de esperar que Gloria decida continuar al lado de Cy.

John Ireland regresó a Estados Unidos llevando cincuenta mil dólares en manteles irlandeses y porcelanas inglesas para equipar su Racquet Club, en Phoenix. Me dijo, al embarcarse: "Filmé "Black Tide" ("Marea Negra"), sintiéndome muy solo, porque mi mujer, Joanne Dru, tuvo que quedarse en Hollywood. Comprendo, sin embargo, que lo hiciera, puesto que le ofrecieron un papel muy interesante en "Drango", junto a Jeff Chandler".
A pesar del entusiasmo de las palabras de Ireland, supe que, a su llegada a Hollywood, protagonizó, junto con Joanne, una experiencia muy curiosa. La estrella llegó al hospital con el rostro hinchado, evidentemente de golpes. Declaró que había tenido "una discusión" con su marido, pero que los moretones no eran producto del cambio de palabras, sino de una caída accidental. Por cierto que las dudas quedaron sembradas...

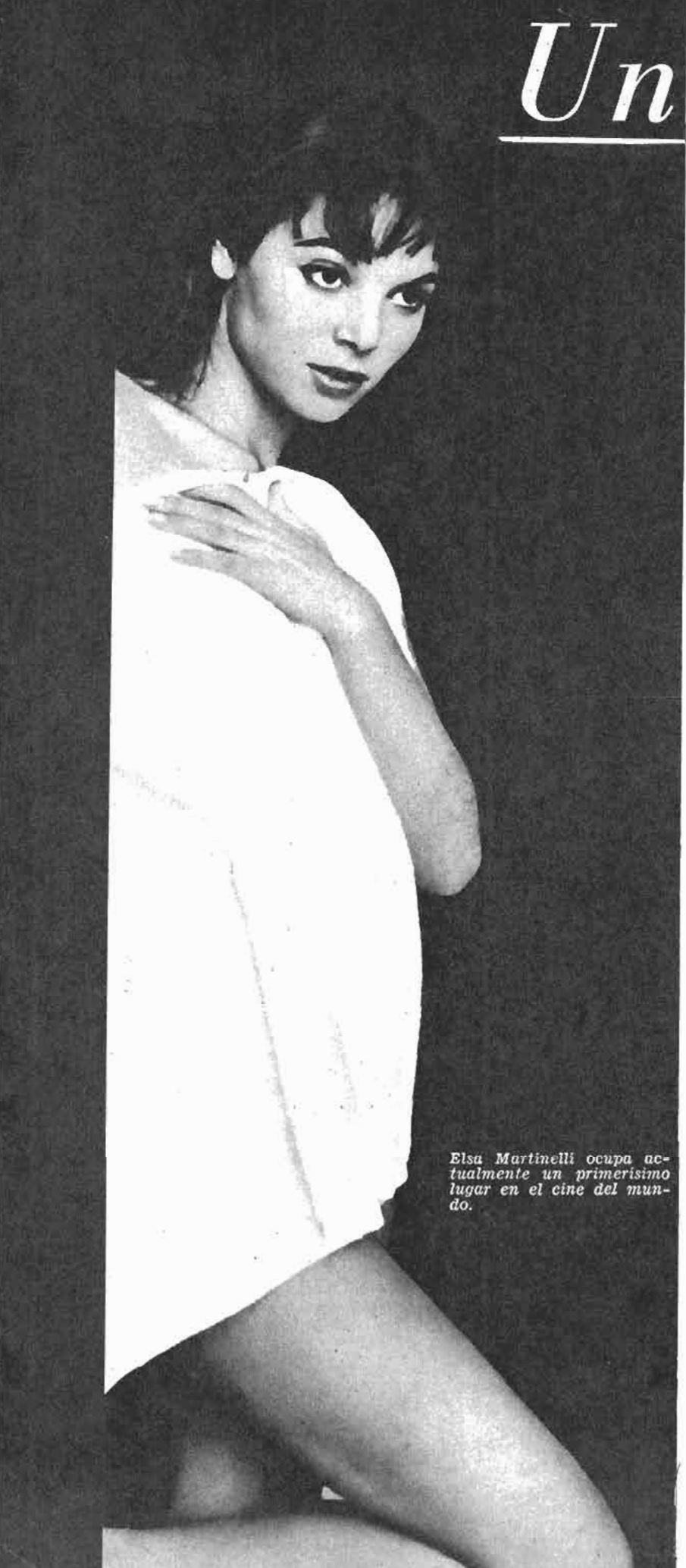


LAS VEGAS *¿Qué pasa cuando se suelta un bretel... ante miles de personas que llenan una sala? En el caso de Marie Wilson, tuvo la gran suerte de que su compañero de actuación en el Hotel Riviera, de Las Vegas, fuera Ken Murray y que..., ¡tuviera un sombrero! Vemos la sorprendida expresión de ambos comediantes en el momento en que Ken protege a Marie...*



PARIS *Los príncipes de Mónaco — Grace Kelly y Rainier III—, fotografiados mientras pasean por el Bois de Boulogne. La pareja viajó a la capital francesa de compras..., ¿a pesar del extraordinario ajuar de Grace? Grace y Rainier no quisieron responder las insistentes preguntas de los periodistas sobre si esperan o no un hijo. El príncipe hizo posteriormente una declaración en el sentido de que personalmente anunciará la llegada del heredero, y que lo hará desde su palacio, en Mónaco, y no respondiendo a rumores...*

Una vida



Elsa Martinelli ocupa actualmente un primerísimo lugar en el cine del mundo.

Entre las películas que la selección italiana ofreció en el VI Festival de Berlín, figuró "Donatella", film cuyo estreno se esperó con interés. Todo el mundo quería conocer a la tan bullada Elsa Martinelli, actriz de éxito y ex modelo... Pero aquellos que deseaban admirar en la pantalla a la bella muchacha no conocían su historia. Para ellos, el relato cinematográfico fue uno de tantos cuentos hechos imágenes movibles. No sabían que la protagonista vivía en el film muchos episodios amargos que conoció en la vida real...

INFANCIA SIN SONRISAS...

El cine y la vida real tan pronto se parecen como chocan... Mientras veía desarrollarse "Donatella", yo sonreía para mis adentros. Recordaba lo que, con impresionante sencillez, me contó en Roma la muchacha de cuerpo esbelto y grandes ojos pardos. Su vida y la vida de "Donatella" tenían muchos puntos de enlace. ¿Será por eso que no le costó nada interpretar ante la cámara la visión de sus propios recuerdos? ¿Estaría en aquel paralelo el secreto de la maestría que le valió el premio de la mejor interpretación? ¿Acaso muchos han podido resucitar en el celuloide la emoción de sus recuerdos?

La vida real y el cine se anudan y se separan. "Donatella" era una muchacha bonita, honrada y pobre, hija de un modesto empastador de libros (Aldo Fabrizzi). Con un corazón desbordante de bondad y generosidad, apenas logró el empleo que tanto buscaba, invirtió su primer sueldo en un montón de regalos para los suyos... Hizo el hada madrina, igual que Elsa Martinelli en la vida real, como ya lo veremos...

En ciertos momentos, el personaje de "Donatella" parece copiado de la vida de Elsa. También la joven real llevó una existencia pobre. No era la hermana mayor de dos hermanos, como en el film, sino la penúltima de los nueve hijos de Felice, un modesto empleado de ferrocarriles. Papá sólo recibía treinta mil liras al mes, uno de los sueldos más bajos de la escala pública, y tenía muchas bocas que alimentar. Aldo Fabrizzi ganaba..., cuando tenía trabajo. Para ambos padres era necesario que Donatella o Elsa trabajasen. ¡Y a las muchachas pobres, bonitas y honradas les cuesta mucho dar con una posición honorable, sin peligros!



Elsa confiesa que la casualidad ha influido mucho en su vida. El film que hará con Lewis Milestone también nació del azar. La estrellita conoció al director mientras actuaba en "Forjador de Fronteras", y le habló con grande entusiasmo de "Sin Novedad en el Frente", film que vio con gran retraso, ya que la censnra italiana lo tuvo retenido desde 1930. Impresionado por la belleza y la desenvoltura de la joven, Milestone la pidió como protagonista para la película que hará en México.

hecha cine...



Elsa Martinelli obtuvo en el Festival de Berlín el premio como la mejor actriz por su labor en "Donatella". Lo curioso es que el personaje cinematográfico repite, sin querer, escenas auténticas que vivió la protagonista...

Elsa era la penúltima: nació después de Evelina, Natalia, Elide, Tina, María, Giuseppe y Giuseppina; y antes de Ada, la menor... Donatella vio la luz en Roma, en tanto Elsa abrió los ojos en Grosseto, en la Toscana, mientras sus padres estaban de paso en esa ciudad, cumpliendo con una etapa de trabajo que correspondía al empleado de ferrocarriles.

—Mi primer trabajo lo encontré en el barrio de Trastevere... —me contó Elsa, mientras alisaba el mismo pelo largo que luce Donatella—. Fue en la tienda de una modista. Tenía que ir a dejar y a traer los vestidos y sombreros de las clientas... Pero a la semana de trabajo me despidieron porque tuve un cambio de palabras con la patrona...

(También Donatella sabe lo que es acariciar ropas finas que no le pertenecen. Sólo que antes de perder el trabajo, ya ha logrado conquistar el amor...)

—¿Y en seguida?

—Vino una larga cadena de desahucios... —susurra Elsa con su voz ligeramente ronca y entornando sus grandes y soñadores ojos—. Cuando no trabajaba, debía levantarme muy temprano para comprar el diario, leer los anuncios y recorrer todos los negocios en que necesitaban empleadas... Sólo tenía doce años, pero representaba mucho más. ¡No sé de dónde sacaba tanto desplante! Entraba en la tienda y, junto con preguntar: "¿Es aquí donde necesitan una empleada o muchacha para los mandados?", desenvolvía sobre el mesón el paquete de mi delantal para ponérmelo apenas me respondiesen afirmativamente...

Pero el trabajo nunca duraba mucho, y la niña —a una edad en que cualquier otra pequeña sólo piensa jugar a las muñecas— seguía intentando nuevas posibilidades...

—Mi emoción más grande la tuve en una oportunidad en que, al bajar del bus en Plaza Quadrata, cerca de la estación, me acerqué a una florería, cerca de un bar —declaró Elsa—. No sé por qué, me detuve en la puerta y, con mi mejor sonrisa, pregunté: "¿Necesitan una ayudanta?" Para mi estupor me respondieron afirmativamente. Trabajé allí más de un año, ganando veinte mil liras al mes...

(Donatella tuvo una emoción igual cuando una dama rica y elegante le ofreció que fuese su secretaria. Le pagaría treinta mil liras al mes, por... no hacer nada.)

EL SERVICIO DE TE: UNA ILUSION

Todos los días, camino a su trabajo, Elsa pasaba delante de un quiosco donde vendían objetos de cerámica y contemplaba extasiada aquellas piezas pintadas en brillantes colores. Por eso, apenas recibió su primer sueldo, decidió hacer un regalo a su madre y recordó las cerámicas que la imantaban desde el quiosco. Compró todo un servicio de té para doce personas. Cuando llegó a casa, feliz con la sorpresa, tuvo un recibimiento que no esperaba y que la hirió en forma inolvidable. Para la familia Martinelli, la suma invertida en el regalo podía significar comida para satisfacer durante algunos días los estómagos hambrientos. ¡Y con hambre bien podían pasarse sin el servicio de té! Las tazas de cerámica constituían un lujo inútil. Como tal fueron recluídas en un armario, donde permanecieron sin uso durante muchos años...

(Donatella llegó a casa cargada de regalos con su primer sueldo. Sólo que papá agradeció emocionado los cigarrillos; el tío se extasió con la corbata y los dos hermanos pequeños saltaron de felicidad con los juguetes. En el cine, los parientes suelen ser más tolerantes y dulces que en la vida real)...

—Y ese no fue mi único impulso de despilfarro... —me dijo Elsa—. La experiencia de la inútil adquisición del servicio de té no me sirvió mucho. Al cabo de un tiempo de empleada, no pude resistir a la tentación de comprar un vestido que ví en la elegante

(Sírvase pasar a la página 22)



LA FIESTA DE LO



Doña Prudencia Grifell, la simpática actriz, recibe el "Ariel" de manos de Rosaura Revueltas.

Jaime Fernández, quien interpretó a "Viernes" en "Róbinson Crusoe", recibe su estatuilla.



El Salón de los Candiles del Hotel del Prado, en la capital mexicana, donde tuvo lugar la ceremonia de la entrega de los "Arieles", se hizo estrecho para recibir el numeroso público que asistió al evento máximo de la industria fílmica mexicana.

Desde luego —y tal como se preveía—, faltaron las luminarias más destacadas, pero eso no fue obstáculo para que los amplios comedores se llenasen de las figuras jóvenes del cine azteca.

A las doce en punto de la noche, los académicos hicieron su presentación en el Presidium, bajo la presidencia del licenciado Adolfo Lagos, máxima autoridad de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Una vez que se produjo el silencio, se llamó al escenario a Rosaura Revueltas, recién llegada de Europa, y a Rosita Quintana, quien acababa de arribar después de representar a la industria fílmica mexicana en el Festival de Berlín. La presencia de estas dos estrellas del cine mexicano fue acogida con una cerrada ovación de los asistentes.

Una nube muy compacta de fotógrafos, camarógrafos y cámaras de televisión se agolparon frente al Presidium, con el objeto de captar todos los detalles del acontecimiento.

ENTREGA DE PREMIOS

En primer lugar, se hizo entrega de los pergaminos a todos aquellos que figuraban en las "ternas" de la Academia, mientras el público los aplaudía a medida que eran presentados.

Inmediatamente después se procedió a anunciar la lista de los premiados con los "Arieles".

Mejor película: "Róbinson Crusoe".

La mejor actriz: doña Prudencia Grifell, por "Una Mujer en la Calle".

El mejor actor del año: Pedro Infante, por "La Vida no Vale Nada".

El mejor director: Luis Buñuel, por "Róbinson Crusoe".

La mejor fotografía: Agustín Jiménez, por "Ensayo de un Crimen".

La mejor actuación secundaria femenina: Blanca de Castejón, por "La Escuela de Vagabundos".

La mejor actuación secundaria masculina: Jaime Fernández, por "Róbinson Crusoe".

La mejor actuación juvenil: Anabell Gutiérrez, por "Escuela de Vagabundos".

La mejor actuación infantil: Pepito Romay, por "Después de la Tormenta".



Un mesa de chilenos: Tito Davison y señora, junto a Malú Gatica y Emilio Gaete. En el centro aparece Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México.

ARIELES EN MEXICO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

El mejor papel de reparto femenino: Carolina Barret, por "Espaldas Mojadas".
El mejor papel de reparto masculino: Lalo González, por "Espaldas Mojadas".
El mejor argumento: Alejandro Galindo, por "Espaldas Mojadas".
La mejor escenografía: Edward Fitzgerald, por "Róbinson Crusoe".
La mejor música: Raúl Lavista, por "El Río y la Muerte".
Se otorgó un premio especial a "Raíces", por considerarla la mejor película experimental. Otro premio especial a "Espaldas Mojadas", por considerarla la de mayor interés nacional. Y por último se dio el "Ariel" por el mejor corto a "Fuego Cautivo", que trata sobre la planta petrolera de Salamanca.

COMO FUERON RECIBIDAS LAS DESIGNACIONES DE LA ACADEMIA

En general los premios de este año fueron otorgados con más justicia que en oportunidades anteriores. La notable actriz Prudencia Grifell recibió su "Ariel" entre la ovación más fuerte y prolongada de la noche.
La estatuilla de Pedro Infante fue acogida, igualmente, con grandes muestras de simpatía. Lo único que se lamentó fue la ausencia del actor, quien se encontraba en esos momentos filmando fuera de Ciudad de México.
Otros premios muy aplaudidos fueron los de Anabell Gutiérrez y de Jaime Fernández.
Blanca de Castejón, quien tampoco pudo presentarse por estar trabajando en uno de los teatros de la capital, consiguió su primer "Ariel", lo mismo que Carolina Barret, quien sí concurrió y recibió muy emocionada su premio.
Sin discusión fue aclamada la distinción conferida al director Luis Buñuel, quien se encontraba en esos momentos en París filmando "La Muerte en el Jardín".
En cambio, no fue del agrado del público la designación de Agustín Jiménez como el mejor fotógrafo, ya que —a juicio de la mayoría— quien debía llevarse el premio era Alex Philips.
Tampoco fue muy del agrado de la concurrencia la designación de Pepito Romay como el mejor actor infantil, pues se comentaba que —probablemente— en este caso hubo influencias del papá del niño, quien es miembro de la Academia.



Anabell Gutiérrez, la mejor actriz juvenil del año, por "Escuela de Vagabundos", recibe su premio en el Festival de los Arieles.

LO QUE NOS DIJERON LOS AGRACIADOS

Muy emocionada, doña Prudencia Grifell nos manifestó:
—Por lo menos ahora ya puedo morir tranquila. Después de cincuenta años de actuación, he conseguido el mayor anhelo de mi vida: el preciado galardón de la cinematografía nacional.
Por su parte, el actor Jaime Fernández, hermano menor de El Indio Fernández, nos dijo:
—Este es mi tercer "Ariel" y les puedo manifestar que es el que mejor recibo.
—¿Cuáles fueron sus trofeos anteriores? —le preguntamos.
—El primero lo conseguí por la mejor actuación juvenil en "El Rebozo de Soledad"; y el segundo, como actor de reparto en "La Rebelión de los Colgados".

ENTREVISTA TELEFONICA

En las primeras horas de la mañana del sábado pudimos comunicarnos con Pedro Infante, quien ya sabía su designación como el mejor actor del año. Infante se encuentra filmando "Amor Indio", con María Félix.
He aquí nuestra conversación telefónica:
—¿Ya sabe la noticia...?
—Sí, vi el espectáculo por televisión —nos contestó el actor—. Después de haber aparecido diez veces en las ternas sin alcanzar a ganar el trofeo, ya era hora de que se acordaran de mí, ¿no?
—¿Qué tal marcha la película? —preguntamos.
—Muy bien, aunque hemos perdido muchos días por falta de sol. Ya estoy deseando regresar a la capital. Me parece que nos darán permiso por unos días; si así fuera, pueden contar con la entrevista que debo al público de Chile.... a quien parece que muy pronto veré personalmente. Saluden mientras tanto a mis amigos chilenos.



Una mesa muy aplaudida: aparecen Lilia Prado y Rosita Quintana, rodeadas de destacadas personalidades del cine mexicano.

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

LA VERDADER



Rory Calhoun adora la vida al aire libre, pero también siente sincera dedicación por su trabajo. En breve será productor cinematográfico y ya ha escrito varios libretos que han sido filmados.

EL mundo artístico interesa enormemente al público norteamericano. Por eso en Estados Unidos hay muchísimas publicaciones especializadas sobre cine, radio, televisión, teatro, que venden cientos de miles de ejemplares. La mayoría de esas revistas presentan historias periodísticas bien informadas y bien intencionadas. Aunque no todas... Hay magazines destinados a "revelar" secretos sensacionales de las estrellas, a contar intimidades de su vida privada, a hurgar en sus pasados, buscando algún punto negro que relatar a sus ávidos lectores. Cuando estuve en la ciudad del cine compré una de esas revistas. Leyéndola descubrí un Hollywwod que nunca había imaginado, lleno de relatos escalofriantes, de adulterios, de extraños comportamientos. Pregunté cómo podían publicarse semejantes revistas y por qué los aludidos en sus crónicas no se defendían... Se me aseguró que esas publicaciones soportaban docenas de juicios por difamación, pero que había tantos resquicios para escapar a la justicia que, al final, muchos de los astros acusados o enlodados en sus páginas preferían ignorarlas y no se tomaban siquiera el trabajo (y el gasto de abogados) de demandarlas. En una de esas publicaciones (que alguien en Hollywood definió con la siguiente frase humorística: "Una señora me dijo el otro día: Esa revista (nombró una) es una mugre. Apenas termino *de leerla*, la boto al cajón de la basura") leí una "historia íntima" sobre Rory Calhoun. Se contaban su infancia y juventud, asegurándose que había estado varias veces en la cárcel, por robo de automóviles, hurto, asalto. En dos oportunidades, incluso, había escapado de la prisión, siendo cogido y encerrado de nuevo. No mencionaría aquí estos detalles si no fuera porque poco antes de mi llegada a Hollywood se aclaró la publicación anterior en la forma más sorprendente: Rory Calhoun dio una conferencia de prensa, donde confirmó todo lo dicho por la revista. Agregó que la delincuencia de su juventud era conocida por el estudio en que trabaja —Universal-International—, por su esposa, Lita Baron, y por muchos de sus amigos.

—Me alegro —añadió— que se sepa de una vez por todas. De esa manera evitaré que traten de "chantagearme" en el futuro. Cada vez que un ex compañero de prisión necesitaba dinero..., me amenazaba con divulgar todo mi pasado, si acaso no le daba una suma. Por cierto que jamás pagué nada.

Lo anterior causó conmoción, como era de esperar. Universal pidió a su astro que guardara silencio, temiendo que la carrera de Calhoun se desmoronara al saber el público que su héroe había sido un villano con prontuario. Pero "la pelota" de la publicidad estaba lanzada y no se podía sujetarla. El programa de televisión "Climax" presentó al reverendo Don J. Kanaly, quien, luego de la dramatización de la última escapada de Rory Calhoun, de la cárcel, relató cómo había trabado contacto con el muchacho, logrando regenerarlo. Rory (que en esos tiempos se llamaba Francis Timothy Durgin) se convirtió al catolicismo, bautizándose en la misma cárcel. La culminación del programa "Climax" ocurrió cuando el sacerdote leyó un telegrama firmado por Rory Calhoun, declarando que todo lo anterior era efectivo y que estaba agradecido de su ayuda espiritual, que le permitió rehacer su vida.

Como ocurre casi siempre en los casos de abierta sinceridad y actitud humilde, el público reaccionó a favor de Rory Calhoun. Millares de cartas llegadas al estudio confirmaron su popularidad y el afecto de su público. El astro dio otra serie de conferencias de prensa, donde habló con dignidad de su problema, asegurando que su caso demostraba cómo



El apuesto actor define a los chilenos con una frase emocionante. Vemos a Rory y a Marina de Navasal bajo el sol californiano, en los exteriores de "Raw Edge" (Filo Mellado).



Lita Baron, la esposa de Rory Calhoun, ha sabido postergar sus ambiciones personales en aras de la estabilidad de su hogar. Lita filma sólo ocasionalmente y también realiza algunas presentaciones personales, cantando.

HISTORIA DE RORY CALHOUN

los delincuentes juveniles podían regenerarse y convertirse en individuos utiles a la sociedad, siempre que contaran con ayuda y comprensión.
Al arribar yo a Hollywood, la tempestad se había calmado. Nadie hablaba ya del asunto y la carrera del astro iba en ascenso. Sin embargo, para mí, todo lo anterior era novedoso y sensacional. Se comprende, entonces, el doble interés con que fui a los estudios Universal, donde Rory Calhoun filmaba "Raw Edge" ("Filo Mellado"). En primer término, conocería personalmente al atrayente actor; y luego, podría tratar de descubrir si bajo su sonrisa, sus ojos azul verdoso y su alegre expresión se ocultaba o no algún indicio de la amarga batalla publicitaria que acababa de soportar. No tenía la intención de hablarle de su juventud descarriada. Me parecía que el astro había soportado con evidente hombría pesados malos ratos y se merecía una entrevista sin doble intención.

UN ACTOR... "MUY HOMBRE"

El sol californiano brillaba con sus mejores colores el día que fui a lo alto de sus colinas, donde se filman los exteriores de algunas películas de Universal, lejos de la bruma que obscurece los valles y la ciudad. Louis Blaine me llevó en su automóvil hasta el lugar de filmación: un rancho del Oeste, con una alta muralla. Al acercarnos a John Sherwood, el director, y al camarógrafo Maurie Gertsman, oímos el sonido entrecortado de una respiración fatigosa. Nos hicieron señas de que guardáramos silencio. Como los ojos de los presentes se clavaban en la alta muralla, hacia allá dirigimos la mirada. De pronto asomó por arriba Rory Calhoun, acezando con el esfuerzo, pasó una pierna, luego la otra, y se dejó caer, avanzando agazapado hacia el rancho. "¡Corten!" —gritó Sherwood. Agregó—: "Sorry, Rory, we'll have to take another one!" (Lo siento, Rory, tenemos que hacer otra toma más). El actor se encogió de hombros, abrió la puerta de la pesada muralla y salió. Hubo otro silencio, y de nuevo el jadeo para encaramares y saltar, y el avance agazapado hacia el rancho. Ahora, el director se dio por satisfecho, y Rory se acercó a nosotros.
Sabía, por los films en que me había tocado verlo y por la confirmación personal de María Romero, quien lo entrevistó hace dos años en Hollywood, que Rory Calhoun era atrayente..., ¡pero no imaginaba que tanto! Un metro ochenta y siete de estatura, casi cien kilos de peso, ojos azul verdoso, cabello castaño rizado, facciones casi perfectas en su simetría. Avanzaba con el paso balanceado del cow-boy, cuyas ropas llevaba en ese momento, echando hacia atrás el sombrero alón y pasando la mano por la frente, perlada de transpiración. Estrechó con fuerza mi mano, mirándome desde lo alto, con sus ojos claros cargados de simpática picardía. Consciente de su atractivo como galán, Rory Calhoun lo hace pesar, aunque no con majadería. Mira con una luz maliciosa en sus pupilas, bromea, ríe, suelta una carcajada, da distintas tonalidades a la voz.
Recordó la entrevista que le hiciera María Romero e hizo una observación sobre Chile, que me conquistó definitivamente. Dijo:
—Cuando filmé "El Camino del Gaucho", en Argentina, junto a Gene Tierney, estuve tres meses y medio en ese país, y pasé un día y medio en Chile. Me interesa conocer bien Chile y pienso ir en 1956 con Lita (Baron, su esposa). Mientras estuve en Argentina tuve oportunidad de conocer a varios chilenos y llegué a la conclusión de que era posible identificarlos aun sin averiguar su nacionalidad..., ¿sabe por qué?
La pregunta me hace pensar que se refería a nuestra manera de hablar. Su contestación es muy distinta:
—Cuando veía gente riendo, sabía que eran chilenos...
Me quedo mirándolo, emocionada. Me parece que es uno de los homenajes más bonitos que pueden hacérsele a un país. Mientras tanto, Rory añade:
—Me agradaría volver a Chile, para comparar... ¿Siguen tan alegres?



Rory Calhoun tuvo el valor de revelar su pasado, demostrando que la sinceridad merece el apoyo del público.

Con la intervención de Louis Blaine —jefe de publicidad de Universal, con quien ya en muchas oportunidades había hablado sobre Chile— iniciamos una conversación a propósito de las características de los chilenos, de la situación económica del país, de sus posibilidades futuras. Rory Calhoun demuestra inteligencia, agilidad mental, interés.
—Ese proyectado viaje suyo a Chile, ¿será para filmar o de visita?...

(Sírvase dar vuelta la hoja)

LA VERDADERA HISTORIA DE...

(Viene de la vuelta)

—Quiero aprovechar dos meses de vacaciones para pasarlos en Chile. He filmado cuatro películas seguidas... Es demasiado. De pronto, me miré cen el espejo y me dije: "¡Detente. Estás exagerando!"

Contemplo las facciones del actor, en busca de las señales de fatiga que debe haber descubierto en el *espejo, pero no las distingo.* Veo las arrugas producidas por la risa y pienso: "Según su definición, merece ser chileno".

—¿Usted no usa "doble" en sus películas? —pregunto, comentando el hecho de haberlo visto pasar dos veces la alta muralla.

—Usted me vio cruzarla dos veces, pero lo he hecho ya seis... —suspira—. Sin embargo, me gusta hacerlo yo mismo —hace una pausa y guiña un ojo—. Es que soy muy "hombre", ¿sabe? ("Hombre" lo dice en castellano.)

—¿Esas palabras en español se las ha enseñado Lita Baron, su esposa?

—Sí, y también son producto de mi sincera admiración por los países latinoamericanos...

—¿Qué papel hace en "Raw Edge"?

—El tipo que más me agrada: un bueno-malo..., o un malo-bueno, como usted prefiera. Les pego a las mujeres..., ¡por eso me gusta el papel! —concluye, con aparente seriedad.

Todos soltamos la risa.

TAMBIEN SERA PRODUCTOR

—¿Cómo entró al cine?

—Empecé hace tres años, en 1954. ¡Soy un veterano! Mi primer papel fue en "Something For the Boy" ("Algo Para los Muchachos"), sólo que nadie me vio, naturalmente, ya que era uno del montón. Por primera vez fui protagonista en "The Great John L.", donde caractericé al boxeador Jim Corbett. Con "Raw Edge" filmo mi vigésima novena película. Después haré "Flight to Hong Kong" y luego otra más.

—¿Cuál es su mejor película?

Rory Calhoun mira el cielo azul, arrugando los ojos para resistir el brillo del sol. Se rasca la nuca, echando hacia adelante el sombrero alón.

—¿Mejor película? No sé, honradamente... Las que más me agradó hacer, sin embargo, fueron "Cuando el Alma Sufre", "Camino del Gaucho", "El Tesoro de Pancho Villa". Ninguna de Universal... —asegura, mirando con ceño adusto a Louis Blaine.

Por cierto que bromea: todas son de ese sello, con el que sigue en contrato, comprometiéndose a filmar para ellos dos películas al año y quedando en libertad el resto del tiempo.

—¿Planes futuros?

—El próximo año me convierto en productor, uniéndome a George Sherman. Produciré dos films al año, protagonizando uno.

—¿No es mucho trabajo ser productor y actor?

—Si se tiene buenos administradores, no. Y, en todo caso, con una productora se pueden esquivar, en parte, los impuestos, que actualmente *consumen todo el sueldo de* actor.

—¿Probará también suerte en la dirección de películas?

Me mira dudoso. Mueve la cabeza de izquierda a derecha:

—No. No sé bastante para eso... Aunque conozco los films de "cowboys" al revés y al derecho...

Louis Blaine me asegura que Rory Calhoun es uno de los actores de mayor sentido común que le ha tocado conocer. Fingiendo modestia, el astro trata de cambiar la conversación. Da unos pasos de baile y sugiere, haciendo un gesto como para sacarme a bailar:

—¿Dancemos? Bailo muy bien, lady... (Hace un aparte y añade: "Como Marlon Brando...") Bailemos... "cueca"... (la palabra no resulta muy clara, pero, sin duda alguna, la conoce).

TAMBIEN SE PUEDE SER FELIZ EN HOLLYWOOD...

—Entiendo que usted es un marido feliz, que ha sabido combinar el trabajo con la vida de hogar... —insinúo, sin aceptar su proposición de bailar cueca.

—Estoy casado con Lita Baron desde hace siete años... La gente me pregunta "¿Se puede ser feliz en Hollywood?". Ya lo ve que sí. Claro que Lita es española... —añade con picardía—. Además de excelente compañera, tiene muy buena cabeza para los negocios.

—Pero, ¿a qué fórmula se atienen para que la vida de Hollywood no afecte su felicidad? —insisto.

Me da un suave golpe en el hombro y mueve la cabeza conmiserativamente.

—Una fórmula muy simple: poner primero nuestra vida de hogar y después el trabajo y las diversiones. Claro que la sacrificada ha sido Lita. Si tengo tiempo libre, se las arregla para pasarlo conmigo. Además, maneja nuestra casa —no tenemos servidumbre—, y comparte mi afición a los deportes y a la vida al aire libre. Es perfecta..., ¿sabe?

He leído que la pareja, aunque muy unida, protagoniza peleas violentas, de acuerdo con el carácter extrovertido de Rory y el fuerte temperamento de Lita. Pero, efectivamente, se tienen gran afecto. La mejor demostración la tuvo el astro a propósito de las "sensacionales revelaciones" sobre su pasado. Su mujer se mantuvo fielmente a su lado.

Concluye la charla, porque está listo el set para otra escena y llaman a Rory Calhoun a un ensayo. Atrayente, simpático, el actor se despide. Mira por encima del hombro, y, levantando la mano, me grita: "Hey, Chilean lady, smile"... "Ya, dama chilena, sonría"...

M. de N.



En 1952, Rory Calhoun filmó en Argentina "El Camino del Gaucho", junto a Gene Tierney.

Control de Estrenos

"LA ZAPATILLA DE CRISTAL"



Buena

La Cenicienta nunca deja de emocionar.

(The Glass Slipper.) Metro, norteamericana, 1955. Dirección: Charles Walters; guión: libretos del ballet y letra de las canciones de Helen Deustch; cámara (Eastman color): Arthur E. Arling; coreografía de Roland Petit con el cuerpo de baile del Ballet de París; música: Branislau Kaper; reparto: Leslie Caron, Michael Wilding, Keenan Wynn, etc.

Los niños y las adolescentes se emocionarán con esta versión "humana" y "real" del famoso cuento de la Cenicienta. Los adultos, un poco más lejos de los cuentos de hadas, se fijarán tal vez algo más en los detalles, observando lo poco atrayente que resulta el apuesto Michael Wilding al disfrazarlo de cocinero, y la debilidad de los personajes secundarios.

Pero, como en el cuento, el centro de interés radica en la protagonista: Ella, quien, en realidad, no es otra que la pobre Cenicienta. Como en la historia que deleitó nuestra niñez, Ella trabaja de sirvienta, tiranizada por su madrastra y sus hermanastras. Hay un hada madrina —sólo que con espíritu práctico— que convierte a la sirvienta en princesa. Se han hecho otras concesiones en aras de la verosimilitud, ya que el film trata de parecer lógico y real. Por ejemplo, el príncipe se enamora de Ella, antes de creerla noble y hermosa. Además, aprovechando la extraordinaria habilidad de la protagonista —Leslie Caron—, se han intercalado hermosas escenas de baile que se desarrollan en un sueño.

Leslie Caron conquista aquí, como en "Lili" aunque esta historia es inferior en ternura y humanidad. Hay hermosos colores, música, bailes, bellos decorados y el eterno encanto de una muchacha pobre que llega a ser rica porque es buena, y porque —al menos en los cuentos— las heroínas siempre encuentran su príncipe azul... En resumen, para volver a soñar un poco.

"ME LO DIJO ADELA"

(Necesita un marido)



Menos que regular

Necesita un argumento.

Mexicana. Dirección: José Díaz Morales; foto: Agustín Jiménez; reparto: María Antonieta Pons, Abel Salazar, Alberto Barberis.

María Antonieta Pons tuvo su época como rumbera. Con sus exóticos trajes, su tipo moreno, movía eléctricamente las caderas y eso era todo. ¡Jamás dárselas de actriz ni menos de dama de la sociedad, rica y ambiciosa! Aquí cambia de género... ¡y baja en simpatía y en calidad! Es una millonaria caprichosa, de pelo rubio y artificial peinado, a quien el novio deja plantada. Decide comprar un marido y "adquiere" un ladrón... Se odian, pero, como es de suponer, todo va encaminado a que

las cosas se arreglen románticamente. Bailando rumba, la desnudez de María Antonieta Pons no choca, pero aquí interpreta un "cha-cha-cha", que cae en lo grotesco. El film pretendió ser una comedia graciosa, salpicada de canciones y números de baile. Pero la falsedad del ambiente la mantiene en un clima de mal gusto. Los **close ups** de María Antonieta, haciendo pucherítos y abriendo los ojos como niña mal criada, resultan absurdos. Mejor sería que la rumbera olvidase sus pretensiones de actriz y volviese a sus danzas.... ¡si es que el público aún quiere aceptarla!

"EL AVENTURERO DE HONGKONG"



Regular

Postales de Hongkong.

("The Soldier of Fortune".) Norteamericana. 1955. Twentieth Century-Fox. Director: Edward Dmytryk; argumento y guión: Ernest K. Gann; cámara (Color De Luxe): Leo Tover; intérpretes: Clark Gable, Susan Hayward, Michael Rennie, Gene Barry, Alex D'Arcy, Tom Tully, Anna Sten, Russell Collins, etc.

Tomándolo como simple pasatiempo, y sin analizarlo mucho, el film entretiene y divierte. Limitándose a repetir trucos de éxito infalible, el director supo ambientar "El Aventurero de Hongkong" en una atmósfera, si no de misterio, al menos de suspenso y atracción. Ahora, hilando más delgado, nos encontramos con una película sin médula, arbitraria, con soluciones antojadizas y —en cierto modo— ilógica.

Una bella mujer llega al "misterioso" Hongkong, colonia británica, a buscar a su marido, un reportero gráfico que tenía entre ceja y ceja hacer una información sobre la China Comunista. Por su caprichito, el inocente fotógrafo se supone que; o bien ha muerto, o sufre las torturas de una prisión fastidiosa. En su búsqueda, la joven señora se encuentra con Clark Gable, amo y señor de la bahía, traficante inescrupuloso (pero de buen corazón; en eso se insistió mucho) y un conquistador "de película". Verlo y enamorarse de él fue todo uno... En fin, así sigue el desarrollo del argumento, sorprendente mezcla de ingenuidad, absurdos y simpatía.

Hay hermosas fotografías de Hongkong, que pasa a ser el personaje fundamental del film.

Susan Hayward actúa con bastante desgano, dando la sensación de que estaba aburrida. Clark Gable, como siempre, hace primar su fuerte personalidad artística. Michael Rennie, en un papel ingrato por su deslucimiento, estuvo muy bien. El resto del reparto: ¡O.K.!

"LUCHA SIN CUARTEL"



Más que regular

Del Oeste..., pero entretenida.

(Ride Clear of Diablo.) Norteamericana. Universal, 1954; dirección: Jesse Hibbs; guión: George Zuckerman, con diálogos adicionales de D. D. Beauchamp, según un tema original de Ellis Marcus; cámara (tecnicolor): Irving Glassberg; canciones de Frederich Herbert y Arnold Hugues y de María Teresa Lara; reparto: Audie Murphy, Susan Cabot, Dan Duryea, Abbe Lane, etc.

Los elementos de este film se parecen extraordinariamente a los de otros del mismo género: el héroe es un joven modesto (Audie Murphy), decidido a vengar el asesinato de su padre y su hermano. Por cierto que quienes ordenaron esas muertes hacen todo lo posible por eliminarlo a él; sólo que, siendo el "jovencito".... ¡bueno! Ni falta hace advertir qué ocurre al final...

El film entretiene, sin embargo, y hace pasar un momento muy ameno. Influye en ello la buena actuación de Murphy y especialmente de Dan Duryea, quien ofrece un tipo especial de villano, muy bien construido. Las dos mujeres del film resultan satisfactorias y atrayentes: Susan Cabot, como la "niña buena"; y Abbe Lane (esposa de Xavier Cugat), como la "mala". Esta última interpreta dos canciones (es crooner de la orquesta de su marido, como se recordará), incluso "Noche de Ronda".

El colorido y la fotografía, en general, de primera clase.

SE AFIANZA PROYECTO DE LEY EN FAVOR DEL CINE CHILENO

Un paso más hacia la conquista de una ley de protección al cine chileno: a fines de la semana pasada, la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados acordó, por unanimidad, y en general, el referido proyecto. Después de tan auspiciosa acogida, no es difícil predecir que muy pronto será una auténtica realidad la Ley de Protección a la industria fílmica nacional.

"AMOR ENVENENADO"



Regular

Lento melodrama.

(Footsteps in the Fog.) Inglesa, distribuida por Columbia, 1955; dirección: Arthur Lubin; guión: Dorothy Reid y Lenore Coffee; cámara (tecnicolor): Christopher Challis; música: Benjamin Frankell; reparto: Stewart Granger, Jean Simmons, Bill Travers, Belinda Lee, etc.

Es curioso que los ingleses puedan hacer tan buenas y tan malas cintas policiales. Parece que no tuvieran términos medios. Esta entra en la segunda categoría. Con destacados intérpretes, excelentes elementos técnicos (cinemascope y colores), y un problema que, aunque melodramático, pudo ser de gran interés, produjeron un film arrastrado, convencional, aburrido.

Stewart Granger —atrayente y buen mozo— es, evidentemente, un asesino. Jean Simmons (su esposa, en la vida real, como se recordará) quiere conquistarlo.... aunque sea a la fuerza y usando el chantaje. Hay un ambiente tétrico, sollozos, puertas misteriosas, ojos desorbitados... Pero el protagonista no se aflige ni descompone, sino sigue luciendo elegante, buen mozo, distinguido..., y algo aburrido. Jean Simmons, encantadora, como siempre, a pesar de su papel poco grato se las arregla para conquistar al espectador. En este film hay oportunidad de conocer a Belinda Lee, la segunda rubia sensacional de Inglaterra, después de Diana Dors, naturalmente. Aunque su papel la muestra como una adolescente ingenua, se advierte ya la belleza y atractivo que florecieron en films sucesivos.

"EL VENDEDOR DE MUJERES"



Regular

Comedia agradable.

Mexicana. Director: Chano Urueta; guión: Julio Alejandro; cámara: Rosalío Solano; reparto: Pedro López Lagar, Silvia Pinal, José María Linares Rivas, Raúl Ramírez.

La eterna historia de las argucias de que se vale una mujer para cazar y casar a un hombre está aquí presentada con gracia y simpatía. Se asegura que, cuando a una mujer se le ocurre algo y se decide a conquistar a alguien, nadie la puede hacer cambiar de opinión..., hasta que consigue lo que quiere y es entonces el hombre quién debe correr tras ella.

Un hombre vive de un negocio muy peculiar: enseña a muchachitas pobres, pero estupendas, a vestirse y a comportarse correctamente y luego las hace cazar a un millonario. ¿Su ganancia? Consiste en recibir el doble de lo que invirtió en ella, pagadero después del matrimonio. Agil y de mucha acción el film entretiene, pero los cabos sueltos que hay en él complican, pues no se justifican y sólo enredan al espectador. Pedro López Lagar caracteriza a un simpático cínico, que sólo piensa en el dinero. Silvia Pinal, muy bien, convincente y desenvuelta, interpreta a una jovencita que se transforma, en varias oportunidades, en el curso de la película. Primero es pobre, después actúa de bailarina y más tarde es una encantadora mujer de mundo, todo sin perder las características de su personaje, demostrando su versatilidad como actriz.

"EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD"



Regular

Graciosa... a ratos.

(L'uomo, la bestia e la virtu.) Dirección: Steno; argumento basado en un cuento de Luigi Pirandello; reparto: Totó, Viviane Romance y Orson Welles.

Pocos géneros hay más difíciles que el cómico. Desde Italia nos han llegado, últimamente, films con dos primeras figuras: Sordi y Totó, ambos cómicos. Ni el uno ni el otro convencen plenamente al espectador chileno. Hacen reir.... pero sólo a ratos. En general, resultan exagerados, absurdos y, muchas veces, de franco mal gusto.

Esta película, aunque inspirada en un tema de Pirandello, no alcanza a tener un atractivo universal. Predomina en el elenco la actuación de Totó, quien grita en forma desafo-

¡Sírvase pasar a la página 20)



María Romero descubre el obsequio que le hicieran los cinematografistas: un hermoso florero, que muestra a la concurrencia.

"EL CINE Y LA PRENSA UNION DE RAZAS

Comercio cinematográfico chileno rindió cálido homenaje a María Romero.

A su regreso a Chile, después de haber cumplido una dilatada e importante labor periodística en Europa, María Romero ha sido objeto de un sinnúmero de emotivas atenciones, en las cuales distintos grupos le brindaron sinceras muestras de simpatía. La primera manifestación estuvo organizada por los exhibidores y distribuidores cinematográficos, a la que se adhirieron —además— distintas personalidades de la prensa y de la industria fílmica.
A esta hermosa fiesta, que se realizó en el Hotel Crillon, concurrieron las siguientes personas: María Romero, Marina de Navasal, Graciela Romero, Lenka Franulic, Julia de Carter, Gaby de Bischoff, Graciela Coddou, Heriberto Horst, Mario Olea, Víctor Alvarez, Jorge Suárez, Santiago Goñi, Doménico Artibani, Enrique Garnham, Raúl Fuentealba, Elías Barberis, Oscar Scanapiecco, Juan Troni, Augusto Blanco, David Chechilnitzky, Alejandro Verri, Juan Betteo, Sergio Martínez, José Martínez, Dino Troni, Luis Devillaine, Luis Seoane, Roberto Yazigi, Fernando Gran, Leoncio Valdés, Ernesto Laupheimer, Juan Laupheimer, Osvaldo Barzelatto, M. H. Harbinson; Luis Kohn, Raúl Viancos, Julio Contreras, Alfredo Patiño, Jorge Escobar, José María Navasal, Isidoro Basis, José Bustos, Arnoldo Lowe, Luis Moreno, Luis Aron, Víctor Eyzaguirre, Héctor Pinochet, Luis López, Oscar Araya, Emigdio Alvarez, Jose Farreras, Alberto Merlet, Miguel Frank, Guillermo Palacios, Sergio Rosenbaum, Rafael Cabrera Méndez, Alfredo Lieux, Hernán Romero, Antonio Videla y Julio Contreras Henríquez.

LOS DISCURSOS

Ofreció la manifestación don Víctor Alvarez, a nombre de los cinematografistas, quien expresó el orgullo y satisfacción que asistían a los miembros del comercio cinematográfico chileno por el triunfo periodístico alcanzado por María Romero en Europa. Recalcó la importancia que tenía el hecho de que la directora de ECRAN hubiese sido designada miembro del Jurado del Festival de Cannes, y que esta distinción honraba a nuestro país.
En seguida María Romero contestó con las siguientes palabras de agradecimiento: "Debo confesar que me emociona comprobar que es grande el número de amigos. Porque sólo por amistad y afecto pueden ustedes haber abandonado negocios, ocupaciones urgentes, sagrados compromisos de trabajo y de hogar para compartir conmigo la emoción de mi regreso. Por eso, vayan, amigos míos, mis agradecimientos más sinceros por esta muestra de cariño y deferencia que me compromete y estimula.
"La presencia de ustedes, por lo demás, me confirma en el concepto con que hube de encarar mi tarea en Europa. Debo aceptar que quizá tomé con cierta ligereza —aunque no sin emoción— la invitación de formar parte en el grupo de cinco miembros internacionales del Jurado del Festival de Cannes. Pero apenas pisé el suelo de Francia y se me recalcó repetidamente que yo era el único periodista sudamericano que hasta hoy se había distinguido con tan elevada misión, vine a caer en cuenta de que mi responsabilidad era mucho mayor de lo que suponía. En mí se estaba honrando la profesión de periodista cinematográfico, y Chile mismo aparecía elevado a cierta dignidad especial desde el momento en que, aunque carecemos de una industria cinematográfica firme, aunque nuestro mercado es relativamente pobre en comparación de otros países más populosos y ricos de América Latina, aunque, sobre todo, no habíamos enviado ninguna película a ese Festival en que se presentaban treinta y tres naciones, se me invitaba a compartir la difícil tarea del jurado. Sacando fuerzas de flaqueza, asumí, pues, la responsabilidad de juzgar las películas sometidas al torneo, estimulada por el ánimo de servir.
"Como no podía poner en comparación mis conocimientos con la inagotable erudición de mis compañeros del Jurado, con la experiencia que ellos tenían de una industria a la cual han dedicado su vida y conocen hasta el último resorte, me limité a comportarme con discreción y con tino. A la distancia pensaba con frecuencia en todos ustedes,



Una mesa de distribuidores: Doménico Artibani, de Hola y Artibani; Enrique Garnham, de Contifilm, y David Chechilnitzky, de Leo Films.

ECRAN LANZARA UN NUMERO ESPECIAL

Dada la enorme cantidad de interesante material recogido por María Romero durante su jira por Europa, "ECRAN" publicará un número doble, en que aparecerán noticias, entrevistas, crónicas recogidas en Francia, Italia, España y Alemania. Muchos son los lectores que nos han solicitado este número especial y gustosos aceptamos la idea. "ECRAN" doble aparecerá el martes 28 de agosto y tendrá un material absolutamente exclusivo y muy novedoso.
El martes 28 de agosto, pues, "ECRAN" aparecerá con el doble número de páginas, publicando, además de la información europea, su acostumbrado material sobre Hollywood, países sudamericanos y actualidad nuestra en cine, teatro y radio.

NUEVO GRUPO ESTRENA

Un nuevo grupo teatral entra a lidiar en la arena escénica de nuestro país: "Coribantes", que dirige Esteban Pedraza, ex director del Teatro de Ensayo de Concepción. La obra escogida para el debut es, también, una novedad: se trata de "Escuadra Hacia la Muerte", del joven autor español Antonio Sas-

ONTRIBUYEN A LA NACIONES"

que me han estimulado con su cordialidad y su confianza: en los lectores de ECRAN cuyo afecto palpo constantemente, en mis fieles y muy eficaces compañeros de trabajo. Y de esas presencias invisibles me llegaban efluvios capaces de sostenerme con alegría en la dura tarea.

"Sin pretender juzgar lo que hice, creo que me desempeñé con acierto gracias a ese apoyo espiritual que ustedes me prestaban, y gracias al apoyo, también, de la falange de amigos incógnitos que leen la revista y siguen a través de sus páginas los pasos de la industria del cine en los distintos países del mundo. En resumen, en Cannes estuvo presente el periodismo cinematográfico de Chile, al cual, por ese solo hecho, se le reconocía su seriedad, su honradez y su empeño en perfeccionarse... Después, fui a París, Roma, Madrid, Berlín. En todas esas ciudades se me reveló la industria cinematográfica sin secretos. El hecho de haber sido jurado en el Festival de Cannes me proporcionaba la llave maestra para que se me abriesen las puertas del mundo del cine. Pude comprobar en las distintas partes que la industria intenta nuevos rumbos, conquista cimas antes desconocidas, trata de servir como vehículo de comunicación entre gente dispersa, muestra paisajes, tierras y costumbres que de otra manera no sería fácil conocer, y manda constantemente su cálido mensaje de afecto y de emoción para unir los países del mundo. *Y comprendí que ustedes, amigos cinematografistas, y nosotros, periodistas especializados, estamos sirviendo eficazmente en una causa muy importante de la historia actual: el conocimiento y la unión de razas, naciones e idiosincrasias muy diferentes.*



En amable charla, aparecen: Lenka Franulic, Victor Eyzaguirre, don Heriberto Horst, gerente general de la Empresa Editora Zig-Zag, Elías Barberis, María Romero y Víctor Alvarez.

"Quiero terminar estas palabras, agradeciendo, públicamente, una vez más, al Festival Internacional de Cannes por la dura y aleccionadora experiencia que me proporcionó en las deliberaciones del Jurado; a los organizadores del Festival de Berlín por las innúmeras atenciones que me prodigaron en la visita a esa ciudad destrozada, pero en pleno auge de reconstrucción; a los dirigentes de la industria que en París, Roma y Madrid me permitieron entrar en sus hogares y en sus sitios de trabajo para compartir con ellos la inquietud y el anhelo por resolver problemas de grande importancia para el futuro; a la Empresa Zig-Zag, que una vez más colaboró con entusiasmo, generosidad y calurosa simpatía a la realización de mi viaje; a los lectores de ECRAN por su benévolo aplauso; a mis compañeros de trabajo en la revista por la ilimitada adhesión y por el incansable tesón e inteligencia con que se pliegan a las necesidades de una tarea cada vez más compleja... y gracias a todos ustedes, amigos queridos, por el privilegio de verlos siempre junto a mí, con los rostros sonrientes, estimulándome con su confianza y envolviéndome con su afecto... Todo eso compensa por muchos sinsabores que suele traer el trabajo y por las fatigas que aporta una labor sin descanso.

"Gracias, amigos míos, y felicidades para todos..."



María Romero lee su discurso en el almuerzo que le ofrecieron los distribuidores y exhibidores de películas. Junto a la directora de ECRAN, compartiendo la mesa de honor, aparecen: Lenka Franulic, directora de "Eva"; Víctor Eyzaguirre, gerente de Espectáculos "Eyclar"; don Heriberto Horst, gerente general de la Empresa Editora Zig-Zag; Elías Barberis, gerente de Artistas Unidos; Víctor Alvarez, gerente de Alvarez y Giménez; Juan Troni, gerente de Compañía Nacional de Teatros; Marina de Navasal, subdirectora de ECRAN; M. H. Harbinson, gerente de Twentieth Century-Fox; Rafael Cabrera Méndez, secretario de redacción de "El Mercurio", y don Mario Olea, gerente de la Empresa Editora Zig-Zag.

UN OBSEQUIO Y OTRAS PALABRAS DE ALIENTO

Como muestra del aprecio que sienten los cinematografistas por María Romero, los distribuidores y exhibidores le hicieron entrega de un hermoso obsequio: un valioso florero de porcelana.

Terminado el discurso de María Romero, hizo uso de la palabra Héctor Pinochet (Gandúlez), quien habló a nombre de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio. Héctor Pinochet expresó la satisfacción y el orgullo que asistían a los periodistas cinematográficos chilenos por la distinción internacional conferida a una de las más destacadas socias de la institución.

OBRA ESPAÑOLA

tre, uno de los pilares de la dramaturgia hispana moderna.

"Escuadra Hacia la Muerte" se estrenará el 27 de julio en el Teatro Talía, con el siguiente reparto: Esteban Pedraza, Paco Mairena, Emilio Riedemann, Silvio Feit, Oliver Garay y Gustavo Méndez.

ANUNCIAN ESTRENO DE BALLET

Muy pronto el Ballet del Instituto de Extensión Musical estrenará "Bastián y Bastiana", inspirado en música de Mozart, con coreografía de Patricio Bunster. Durante uno de los últimos ensayos, tomamos esta foto, en la que aparecen: Rolf Alexander, Lola Botka y Wáshington Miranda





stido de un grueso encaje blanco que luce Janet Leigh esta
un falso de tafetán verde turquesa. El apretado corpiño tiene
as para marcar el talle y destacar el busto. El escote termina
De corte princesa, el corpiño se prolonga —siempre muy ceñi-
caderas. De allí cae la falda ligeramente recogida. Tapando
unión, sale de ambos lados un lazo de crêpe georgette color
lazada pasa por una cuadrada hebilla de fantasía. El echarpe,
ruza adelante pasando por otras dos hebillas, aunque más pe-
en la espalda desde los hombros. (FOTO: Columbia.)

presenta una bata tipo "jumper", confeccionada en tweed a
scote en punta y sin mangas. Lo que más atrae en este traje
que empalman las líneas. La falda de cuatro piezas es muy
a, como sweater, es de jersey de lana negro. Cuello dado vuelta
urón de charol negro. (FOTO: Universal-International.)





Para salir a pasear con su perrito "Butch", Carolyn Jones luce esta sencilla tenida compuesta de un sweater de jersey gris y de una falda de franela un poco más obscura. El cuello del sweater, subido y dado vueltas (tortuga), termina al borde con ligeras ondas con borde amarillo. La joven mantiene recogidas las mangas tres cuartos. La falda, en forma, cae en pliegues. El cinturón es de cuero café, con pespuntes amarillos. Zapatos café obscuros, tipo "ballet". (FOTO: M-G-M.)

¡Apareció!

¡Nueva calidad!

¡Nuevo envase!

¡Nuevo poder de espuma!

que remoja, desmugra, limpia y blanquea ¡impecablemente milagrosamente!



Participe en el milagroso y bimillonario concurso de Septiembre.

$ 2.000.000.-

EN PREMIOS EN DINERO EFECTIVO

Los premios se distribuyen en esta forma:

	PRIMER PREMIO	SEGUNDOS PREMIOS
SANTIAGO y Provs. al sur,	$ 500.000	CINCO DE $ 100.000
VALPARAISO, VIÑA DEL MAR y ACONCAGUA,	$ 300.000	CUATRO DE $ 75.000
PROVINCIAS DEL NORTE,	$ 200.000	CUATRO DE $ 50.000

¿Como participar?

Es tan fácil como lavar con NUEVO MILAGRO.

RECORTE EL FRENTE DEL ENVASE, luego escriba al dorso:
Su nombre y dirección completos.
La fecha de compra.
El nombre y dirección de su proveedor.

Según el lugar de su residencia, envíelo así:

SANTIAGO y Provs. del sur, Casilla 570, Santiago.

VALPARAISO, VIÑA DEL MAR y ACONCAGUA, Casilla 7-D, Viña del Mar.

PROVINCIAS DEL NORTE, Casilla 457, Antofagasta.

¡MUY BUENA SUERTE! ...y no olvide: ¡QUIEN MAS LAVA, MAS GANA!...

con Nuevo

Milagro

M.R.

¡Que ilumina el lavado!

"EL CORREO DE LOS DOMINGOS"

AUDICION ALECCIONADORA



En un momento de la transmisión sorprendemos a monseñor Eduardo Lecourt y al locutor Alberto Rodríguez.

Muchas veces hemos hablado e insistido en el gran papel que desempeña la radio en la vida moderna. Fuera de ser un vehículo de cultura y de entretenimiento reconocido mundialmente, acerca a la gente, hace ganar dinero a ésta, y trata de solucionar sus problemas, tanto sentimentales, personales, etc. como religiosos y morales. Es decir se hace indispensable, entra en el hogar y es la amiga íntima de todos los miembros de la familia.

Uno de los espacios preferidos del público católico es "El Correo de los Domingos", que se transmite por Radio Chilena, todos los domingos, a las 10.30 de la mañana, y se repite los mismos días por la Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, a las 21.30 horas. Monseñor Eduardo Lecourt conduce este programa, que empezó en marzo de 1954, por la emisora Chilena, después de haberse irradiado, durante un corto período, por La Reina.

—"El Correo de los Domingos" contesta las cartas de los auditores aclarando sus dudas sobre problemas de índole moral y religiosa —explica monseñor Lecourt. Al principio respondía toda clase de preguntas, ya fueran de cultura general, leyes, historia, etc., pero luego el público, solo, encaminó sus consultas a mi especialidad.

EL SACERDOTE

La carrera eclesiástica es una sólida base de cultura: para ordenarse es necesario estudiar **ocho años** después de recibirse de bachiller: tres de filosofía y cinco de teología, además de materias de cultura general. Así el sacerdote se encuentra listo para hacerse cargo de sus deberes para con sus semejantes. Monseñor Lecourt agrega que tiene veinticinco años de púlpito, con lo que se puede apreciar la seguridad y certeza de sus contestaciones en "El Correo de los Domingos". También posee un ojo experto para distinguir las preguntas capciosas (aquellas destinadas a llevarlo a dar un traspié), de las hechas con buena fe. Ambas las contesta cuando son de interés general, y así, el auditor que quiso pasarse de listo queda puesto en su lugar. Las Sagradas Escrituras, los Evangelios y demás libros católicos sirven de vastísima fuente de información a monseñor Lecourt para la preparación de sus respuestas.

A la edad de 16 años, Eduardo Lecourt entró al Seminario. Actualmente es párroco de la iglesia de la Asunción, Director del Departamento de Radio de la Acción Católica y Asesor Eclesiástico de Radio Chilena. Varias veces ha sido invitado a otros países para dar conferencias, pero la falta de tiempo sólo le ha permitido aceptar el viaje a Bolivia, en 1937; a Colombia, en 1943, y a Argentina, en 1946.

—¿Escriben exclusivamente los católicos?

—No todas las cartas son de católicos, pero sí en su gran mayoría. Incluso algunos de ellos se han convertido. A veces, cuando las preguntas son demasiado escabrosas para contestarlas por la radio, hay que pensar que me oyen personas de todas las edades y de diferentes criterios, les ruego que pasen a verme a la iglesia de la Asunción —dice monseñor Lecourt—. Hay otro tipo de preguntas, y son las que hace la gente que busca en mí al hombre de estudio y no al sacerdote. También suelen interrogarme acerca de cosas, como "¿Se puede comulgar con los labios pintados?", y por el estilo. A estas cartas no contesto, por considerarlas sin interés para el resto de mi público.

Un asiduo oyente del "Correo de los Domingos" es Su Eminencia, el Cardenal José María Caro, quien llamó la atención a Radio Chilena por anunciar en el programa al "padre" Lecourt, en vez de tratarlo de monseñor, como le corresponde.

"La Voz", diario católico que aparece cada quince días, publica los libretos del "Correo de los Domingos".

NOTICIAS

CB 97 acaba de formar un conjunto que se llama "Quinteto Prat", y está dirigido por Fernando Lecaros. Lo integran un violín, un acordeón, un contrabajo, una batería y piano. Actúan solos los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, y también *se presentan acompañando* a los artistas de la emisora.

— • —

Radio Agricultura presentará un nuevo programa en el próximo mes. Se trata de "Memorias de un Micrófono", que promete ser entretenido y contar todo lo que diría, si pudiera hablar, un micrófono. Los libretos los escribirá Iván Silva, y Ricardo Moller actuará como el aparato transmisor.

— • —

Rumores van y rumores vienen, pero se susurra en el ambiente radial que José María Xicota y Adolfo Jankelevich se harían cargo de la Radio Corporación Nacional de Comercio, ex Bulnes. También se asegura que esta emisora se cambiara de local.

— • —

Radio Cooperativa Vitalicia transmitirá seis entrevistas, que José María Navasal, comentarista internacional de "El Mercurio", hará en la reunión de Presidentes que se lleva a efecto, en estos momentos, en Panamá. La hora será a las 23.05 del día que llegue la cinta magnética a Chile.

Otra novedad de CB 76 es el programa "Aquí se Confeccionan Rimas", con libretos de Alejandro Gálvez, y que ahora se transmite por Radio Yungay. Empezará en Cooperativa Vitalicia a partir del próximo mes.

— • —

A MEDIADOS DE AGOSTO SALDRA AL AIRE RADIO "CRUZ DEL SUR", CB 138, EX EL MERCURIO. DIRECTORA ARTISTICA DE LA EMISORA HA SIDO NOMBRADA MARIA ELENA GERTNER, CONOCIDA ACTRIZ DE TEATRO.

Interesante es la modalidad que ha impreso Radio Minería a algunos de sus programas, como la audición "Roberto Inglez y su Piano" y Vicente Bianchi, "el detective musical". El primero de estos programas incluye al famoso ejecutante animando él mismo sus intervenciones en piano, e, incluso, presentando algún disco de interés. El segundo hace hablar a Vicente Bianchi, quien explica los parecidos —a veces casuales, otras simple plagio— entre distintas piezas musicales. Ni Bianchi ni Inglez saben hablar bien; el segundo, incluso, pronuncia en forma divertidamente "agringada" el castellano. Sin embargo, tomando en cuenta el tipo de programa que realizan, sus defectos casi pasan a ser virtudes. En todo caso, los espacios resultan distintos y totalmente personales. Claro que para esa modalidad —la de que la figura famosa se presente a sí misma— sea ciento por ciento satisfactoria, tiene que haber muchos ensayos previos hasta que las voces de los artistas resulten lo suficientemente flúidas y gratas como para que no molesten al auditor. En todo caso, lo importante está en el hecho de haber buscado la presentación distinta.

SABOREE LOS "FIDEOS DE ORO" SELECTA Y

Gane Medio Millón de pesos

en dinero efectivo



¿ Cómo ganar estos premios?

Envie TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, Santiago, con un sobre estampillado, y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

Los revolucionarios fideos Selecta SON REALMENTE DE ORO

...porque al dorarse en la olla se convierten en un plato exquisito.

...y porque al cocerse entre 10 y 15 minutos, significan una notable economía.

...Además regalan estos grandiosos premios:

Primero	$ 250.000
Segundo	$ 100.000
Tercero	$ 50.000
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000
	$ 500.000

Fideos Selecta M.R.

COCIMIENTO RAPIDO

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 13)

rada, hace gestos tan exagerados que parecen de pantomima, habla sin parar... Al final, agota.

El tema es una farsa, tratada como tal. Aunque el ambiente es real y los personajes son de carne y hueso y están vestidos corrientemente, lo que dicen, hacen y hablan no tiene nada que ver con la realidad. Una esposa (Viviane Romance) ha engañado a su marido con el profesor del pueblo (Totó). El marido (Orson Welles) es capitán de barco y está a punto de regresar. El problema se complica aún más, porque la mujer (la virtud, del título) espera un hijo. El amante (¿el hombre o la bestia?) está sobre ascuas, como es de imaginar, y prepara una treta para que el marido (¿la bestia o el hombre?) suponga que el hijo es suyo.

El tema es escabroso y llega a bordear el mal gusto. Por momentos, provoca carcajadas estentóreas; luego se alarga y se repite; a veces, disgusta. Nunca habíamos visto a Viviane Romance en una farsa que la mostrara tan ridícula; no se la puede juzgar como actriz, ya que su labor es exageradísima. Orson Welles tampoco actúa. Sólo calza físicamente con el personaje. Totó, como dijimos, humorístico a ratos, dentro de un estilo terriblemente exagerado. Y.... ¿por qué hablarán tanto los italianos?

En resumen: un film disparejo.

HERNAN CORREA SE QUEJA DE TITO DAVISON

Hernán Correa, cinematografista chileno, quien tiene a su haber alrededor de veinte documentales ("La Isla de Robinson Crusoe", "Antártida Chilena", etc.), fue encomendado por la productora de "Cabo de Hornos", para que filmase algunas tomas en la Antártida. De acuerdo con el director, Correa fue autorizado para que, además, captase algunas escenas que pudieran servirle para realizar un documental propio, aparte de la secuencia que debía aparecer en el film. Todo este material, según declaraciones de Correa, estaba incluido en el mismo rollo de celuloide que viajó a México..., y desde allá, a pesar de las promesas, no ha recibido nada. Molesto por la situación creada, Hernán Correa *nos entregó la siguiente* declaración firmada:

"En enero de 1955 filmé con mi cámara Arriflex, en la Antártida, unas escenas del relevo, expresamente encargadas por Mier y Brooks y Tito Davison, para el prólogo de la película "Cabo de Hornos". Terminado ese trabajo filmé, por mi cuenta, un documental, en el que se veía a monseñor Wladimiro Boric, obispo de Punta Arenas, ejerciendo sus funciones en la Antártida, confirmando así —desde otro ángulo— los derechos soberanos de Chile sobre esa lejana región. En este documental figuraban, además, actividades científicas de la 9.ª expedición chilena; vida de marinos, aviadores y militares en las tres bases ya establecidas; instalación de la 4.ª Base Pedro Aguirre Cerda, en la volcánica isla Decepción; misas entre hielos y pingüinos, etc.

"Ya en Santiago, empecé a separar el material de Tito Davison para entregárselo y saber qué cantidad de negativo virgen ocupado por mi documental debía devolverle; pero tuve que interrumpir esta selección, por su apuro en ver lo filmado. El productor Brooks y Tito Davison, reconociendo la propiedad de mi documental, me pidieron que no lo exhibiera antes del estreno de "Cabo de Hornos", que tenía como novedad su prólogo antártico. Lógicamente, acepté. No obstante eso, jamás volví a ver el material de mi documental, y más tarde supe que lo habían embarcado para México. Tito Davison me explicó que hubo apuro, pues el montaje definitivo se haría allá y que, luego, me devolvería mi material a Chile. Pasó el tiempo y he visto llegar la película "Cabo de Hornos", incluyendo en su prólogo casi todo el material de mi documental. A mi carta de protesta, Tito Davison, no respetando lo convenido en Santiago, declaró: "Mi intención no era incluir esas escenas en la película, pero ya de vuelta en México, mis socios productores —los señores Mier y Brooks— quedaron hondamente impresionados con dicho material, y se decidió incluirlo en la película, porque así convenía a los intereses de la misma". Me pregunto: ¿No habría sido una mínima delicadeza informarme antes de esa decisión? Como si eso no bastara, no mencionó en los títulos que ese prólogo de la Antártida había sido fotografiado por mí, como era su obligación hacerlo.

"He dejado pasar dos meses desde el estreno de "Cabo de Hornos", para evitar una remota posibilidad de perjudicar la película con esta declaración.

"Pido al obispo de Punta Arenas y a los demás expedicionarios que excusen el que se haya desvirtuado su colaboración a mi documental. Firmado: HERNAN CORREA."

ADUANA ARTISTICA



Como publicamos algunos números atras, Lucho Gatica fue invitado a Guatemala, por el Presidente de ese país, donde se presentó con mucho éxito. Aquí lo vemos con don Carlos Castillo Armas y señora de Castillo Armas, un periodista guatemalteco y Vicente Garrido, el conocido compositor, autor de "No me Platiques".

CHILENOS EN EL EXTRANJERO

JACK BROWN, músico, guitarrista y cantante chileno, se encuentra en Ecuador, integrando la orquesta de Isidro Benitez. Luego se embarcará en compañía del mismo conjunto hacia el Canadá, donde debutarán próximamente. ¡Qué cambio será salir del calor tropical para llegar a los fríos canadienses!

RAUL VIDELA se presenta actualmente en Venezuela.

TULIO AGUAYO, presidente del Sindicato Orquestal Chileno, partió a Buenos Aires para conversar sobre la posibilidad de que nuestras orquestas actúen en la capital porteña.

HERNAN PELAYO, de cuyos triunfos en los Estados Unidos hemos dado cuenta en repetidas oportunidades, viajará de nuevo, pero esta vez a Chile, donde se presentará por los micrófonos de Radio Minería y Confitería Goyescas, en el mes de septiembre.

Tenemos noticias de JOSE RONCHETTI, desde Lima. Como se recordará, viajó al Perú representando a la orquesta "Ritmo y Juventud", separándose posteriormente de ella. Con su experiencia radial en Chile, Ronchetti consideró que podía probar suerte en radios limeñas, de lo que nos escribe:

"He sido contratado por Radio Luz, una emisora que está por salir al aire. Realizaré los siguientes programas: "Comentarios hípicos" (los hacía en Chile, primero en Agricultura, y después para una cadena de emisoras); "Consultorio universal", un tribunal que responderá consultas de los auditores. Junto a mí opinarán un médico, un abogado, un químico, un sacerdote, una dueña de casa y un psicólogo. Tengo, además, el programa-concurso "Campeonato cultural del Perú", repitiendo la audición que hice, en 1949, en Radio Agricultura, con gran éxito. También estoy en conversaciones, aunque con otra emisora, para realizar un espacio de carácter deportivo, aprovechando la presencia, en Lima, de Lucho Tirado, el entrenador chileno de fútbol."



Gustavo Campaña, creador y libretista de la popular "Familia Chilena", que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia, los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, se encuentra efectuando una jira por los Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado de ese país. Aquí lo vemos acompañado de su esposa, en la terraza de un edificio de Los Angeles, California. Al fondo, se alcanzan a divisar las colinas de Hollywood.

¿DIFICULTADES PARA LOS CHILENOS EN LIMA?

Junto con estas noticias de José Ronchetti, hemos sabido que el Sindicato de Locutores del Perú ha reactualizado un acápite de su reglamento gremial que impide la actuación de extranjeros ante micrófonos peruanos. La iniciativa está siendo discutida en pro y en contra, ya que, si bien favorece al gremio, posiblemente redunde en una baja de calidad de las emisoras mismas. Es de esperar que el problema peruano se solucione favorablemente: es decir, con un criterio amplio, que tome en cuenta las ventajas que significa un intercambio cordial entre los países amigos.

RAUL SHAW MORENO VIENE A CHILE

Desde Bolivia nos escribió Raúl Shaw "Moreno", quien ocupó el tercer lugar en nuestro Concurso "Brújula de la Popularidad". Muy agradecido al público chileno, le manda, por nuestro intermedio, saludos y añade que después que cumpla una jira por Perú, Colombia y Argentina, volverá a visitarnos. Esta vez con un chileno integrando sus "Peregrinos". Se trata de Ricardo Arancibia, ex primera guitarra del Trío "Los Latinos".



EL NIÑO DE UTRERA, "CANTAOR FLAMENCO"

Por quinta vez se encuentra en Chile Juan Mendoza, cuyo nombre de teatro es Niño de Utrera. Ahora viene acompañado de Trini de Morén, su esposa y partenaire, y de toda su compañía, formada por "cantaores", bailarinas y recitadores. Se presenta con ellos en Confitería Goyescas, diariamente, y en Radio Minería, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas. Mucho ha viajado y triunfado desde que dejó Chile, hace tres años. De aquí se fue a España. Allí presentó, durante dos temporadas seguidas, "Busco un Hombre", en el Teatro Alvarez Quintero. Después pasó a México, donde estuvo con Lucho Gatica, a quien conocía desde que cantaban en Radio Minería.

—Es un muchacho con la cabeza bien puesta —dice el Niño de Utrera, refiriéndose a Lucho Gatica—. Maneja su Cadillac, pero por dentro no ha cambiado nada. Sigue siendo franco y amistoso, como antes de triunfar. En Nueva York me encontré con otro chileno, que es el amo de los locutores de habla castellana en la ciudad de los rascacielos. Ya sabrán que me refiero a Raúl Matas.

El Niño de Utrera es artista exclusivo de C.M.Q., la televisora de La Habana, y todos los años visita Cuba, así como los Estados Unidos, donde acaba de presentarse en el Waldorf-Astoria de Nueva York.

Antes de dejar Chile, Juan Mendoza y su compañía harán una jira por el norte y el sur de nuestro país.

El Niño de Utrera y Trini de Morén.





● GOMA TANQUE
● MOUTON DORE
● Calidad JOYA



Art. 41.— Cuero búfalo, renos gamuzados, $ 5.990.



Art. 43.— Todos colores, mouton doré, $ 5.995.

Amalfi

de Joya creaciones

● SAN ANTONIO 273
● 21 DE MAYO 541

ESTABLECIMIENTOS FLUXA, S. A. C.

UNA VIDA HECHA CINE...

(Viene de la página 7)

tienda "Myricae" en la vía Frattina. Era una bata preciosa, mañanera, juvenil..., sólo que superior a mis posibilidades. Adquirirla significaba un esfuerzo económico que menguaba cruelmente las escuálidas entradas de la familia. Pero no pude resistir al embrujo de aquel vestido. Ahorré dinero hasta que un día entré en la tienda... Mientras me probaba, la dueña me examinó de alto a bajo y me dijo:
"¿Quiere trabajar conmigo como modelo?".
(Donatella tampoco podía resistir al embrujo que significaban aquellas ropas preciosas que estaban a su alcance, aunque no le pertenecían. Así como Elsa conquistó un trabajo con su cuerpo esbelto y sus grandes ojos profundos, mientras se probaba el vestido; Donatella impresionó tanto al rico y distinguido galán que... Bueno, no me perdonarían ustedes que les contase el final de la película, ¿verdad?)
—Tres días después me presentaba luciendo los vestidos de la colección "Myricae", junto con otras dos muchachas, modelos profesionales. Entonces tenía diecisiete años y daba, sin saberlo, el primer paso hacia una carrera que me llevaría a cumbres insospechadas... — me dice, Elsa...

UNA LLAMADA TELEFONICA

Hasta aquí, la historia real y el relato cinematográfico se enlazan en una sucesión de situaciones parecidas. Pero ahora difieren. En el cine, Donatella tuvo que rechazar un pretendiente y buscar a otro. En la vida real, Elsa fue solicitada por... un actor de cine. Y desde entonces las dos vidas paralelas se bifurcan, cambian de rumbo. Una, la de Donatella, hacia la felicidad del amor; la otra, la de Elsa, hacia la luminosidad del éxito...
Tres años después de aquella presentación de trajes, Elsa se convirtió en la modelo mejor pagada del mundo. En 1955, cobraba, en Nueva York, cuarenta dólares la hora por posar frente a los fotógrafos. Pero la joven no sabía vivir. Ganaba hasta trescientos dólares diarios... y se aburría. Un día, un grupo de amigas la convencieron de que fueran juntas a ver "20 *mil leguas en viaje submarino*", el film de Kirk Douglas. La historia del capitán Nemo y de su submarino fantasma embelesaron a Elsa. Cuando regresó a su hotel, pensando en el film y en Ned Lad, el rubio arponero, se tendió sobre el lecho para fumar un cigarrillo y soñar... Sonó el teléfono. Le anunciaron una llamada de larga distancia. Luego escuchó una voz que le recordaba la que recién escuchó en el film...
—Aló, señorita Martinelli... Le habla Kirk Douglas...
¿Cómo? Es cierto que la voz se parecía a la de Ned, el rubio arponero del film. Pero..., ¡es claro que se trataba de una broma! Elsa rió, respondiendo:
—Bien... Y yo soy el Presidente Eisenhower. ¿Quiere comer mañana conmigo? Vendrá también Greta Garbo...
Pero resultó que era Kirk Douglas quien hablaba. No se trataba, en realidad, del arponero ni del actor de cine, sino del productor cinematográfico. Buscaba a la actriz que pudiese caracterizar una muchacha semisalvaje para "Forjadores de Fronteras", su film del Oeste. Kirk Douglas pensó en Elsa. Además, igual que otros actores, Kirk había decidido no seguir dando sumas exorbitantes de dinero al Estado y se constituía en su propio productor.

Y TODO CORRIO SOBRE RIELES...

Igual que para Donatella, la vida comenzó a sonreir a Elsa Martinelli. La protagonista del film vio cambiar totalmente su destino a raíz de aquel puesto que le obsequiaba el azar. Ahora, la modelo italiana se convertía en estrella gracias a Ned, el arponero de sus sueños; o, mejor dicho, por obra de Kirk Douglas, el productor...
Y ya saben ustedes que también entre Kirk y Elsa hay cierta semejanza.

(Sírvase pasar al frente)





La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

UNA VIDA HECHA CINE...
(Viene del frente)

Luego de hacerla actriz de su primer film independiente, Kirk firmó a Elsa Martinelli un contrato por siete años. El acuerdo resultó muy beneficioso para la joven, quien, ahora, en su segundo año de contratada, recibe mil doscientos dólares a la semana sin otra obligación que hacer dos films al año para Kirk Douglas, su productor. El tiempo libre —ocho meses en total— puede emplearlo en lo que desee. Gracias a esa independencia que le brinda el contrato, pudo hacer, en Italia, "La Risaia" ("La Arrocera"), "Donatella", el film —este último— que le mereció en Berlín el premio de la mejor actriz y cuyos episodios se anudan con los de su propia vida.

—Ahora puedo ayudar a mi familia... —me confesó, suspirando de alegría—. Compré un taxi a mi padre. Mamá no tiene preocupaciones económicas. Mis hermanos pueden darse pequeños gustos...

(El hada madrina en la vida real es la misma hada madrina que se llamaba "Donatella", aquella que, como les conté, invirtió todo su primer sueldo en llegar cargada a casa con regalos para los suyos.)

—Así es que hoy reina la alegría en casa, ¿verdad?

—Sí... La vida ha dado una vuelta para traernos contentamiento. Cuatro de mis hermanas están casadas... ¡Y las demás se sienten felices!

¡Felices de tener una hermana famosa! ¿Y quién no? El futuro para Elsa y su familia se presenta de color de rosa, igual que para Donatella, por lo demás. La vida se anuda con el cine...

—¿Y qué fue del juego de té? —pregunté, fascinada con aquella historia.

—¡Es nuestra mascota! Nadie lo usa... Si alguien quiere desafiar la suerte y emplearlo, le ruego: "No lo toquen. Es el producto del primer sueldo que gané en mi vida. Para mí no se trata sólo de unas cuantas piezas de cerámica, sino del recuerdo del momento más hermoso de mi existencia, aquel en que la suerte me besó en la frente...

DE AHORA EN ADELANTE...

Cuando aparezcan estas líneas, Elsa Martinelli estará en Roma, gozando del paréntesis de actividad que le deja Hollywood. Pero esta vez sus vacaciones serán cortas. En agosto tendrá que partir a Inglaterra para filmar, junto a Trevor Howard —otro actor que estaba en Berlín—, bajo la dirección de David Lean. En seguida irá a México para hacer un film con Kirk Douglas, dirigida por Lewis Milestone... O sea, la muchachita que cargaba paquetes y cumplía modestos quehaceres por ganarse un puñado de monedas, se encuentra hoy convertida en una estrella importante. El premio que obtuvo en Berlín la ha hecho ponerse casi a la altura de estrellas italianas tan famosas como Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Silvana Mangano... La fortuna ha sonreído a Elsa, como sonrió a Donatella. Pero siempre es preciso ayudar a la suerte con voluntad, inteligencia y tesón, cualidades que tienen de sobra tanto la estrella de cine como el personaje cinematográfico...

¿Y el amor? ¿Tendrá Elsa Martinelli el mismo destino sentimental que Donatella? Esperemos. Por el momento, dejémosla gozar de su éxito cinematográfico. Cuando se está en pleno triunfo, Cupido puede esperar..., ¡aunque se impaciente!

M. R.


AYUDE A MANTENER SUS
DIENTES LIMPIOS
Y PROTEJER SUS ENCIAS CON
Ipana
M. R.
PREFIERA IPANA DESDE HOY


USE FILODENT y...
GANE $10.000.- EN EFECTIVO!
BUSQUE LA F DE FILODENT

LA "F" DE LA FORTUNA
Regala $ 300.000
EN PREMIOS EN DINERO EFECTIVO
FILODENT
LA CREMA DENTAL QUE LIMPIA Y REFRESCA BIEN
ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

La espuma refrescante e higienizadora



de **KOLYNOS**
protege su dentadura

Disfrute usted también de esa placentera sensación de frescura y limpieza que deja en la boca la Crema Dental Kolynos. KOLYNOS ayuda a proteger sus dientes y su higiene bucal, pués su espuma penetra bien en la dentadura.



KOLYNOS
Limpia bien — rinde mucho — es de grato sabor.

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

HOLLYWOOD, CIUDAD... (VIENE DE LA PAG. 3)

jeres se visten para los hombres... o para competir con las demás representantes de su sexo. Zsa Zsa llegó chic, encantadora y bella, vestida "de gala" de la cabeza a los pies. Su traje era sobrio, lo mismo que su peinado y su maquillaje. Zsa Zsa explicó la razón de su aspecto tan cuidado: "Es porque aquí hay sólo mujeres —dijo—. Esta noche iré a una reunión en la que predominarán los hombres... Nunca gasto "chic" con los varones. Para ellos sólo procuro estar "glamorosa".

Y AHORA... ALGO MAS SOBRE FIESTAS

Practicando el dicho que menciono más arriba —es decir, asistiendo a la reunión ofrecida en homenaje al periodista Irving Manheimer y su esposa Ruth— tuve ocasión de hacer reminiscencias con la linda Mitzy Gaynor. Nos remontamos a cinco años atrás. En esa época estaba yo entrevistando a Mitzy y a Dale Robertson, ambos las figuras jóvenes más promisorias del cine. Conversando con ellos, comprobé que lo único que Mitzy y Dale tenían en común era la popularidad. En todo lo demás diferían diametralmente. Dale, recostado en la mesa, con un gesto esquivo en el rostro, aseguró que se dedicaba al cine sólo porque le rendía económicamente, y que mientras antes escapara de Hollywood, mejor para él.

—No puedes pensar de ese modo —intervino Mitzy, desconcertada—. Y no es que quiera parecer "artística" ni pedante. Pero creo que una carrera que va creciendo proporciona tantos agrados y al mismo tiempo tantas responsabilidades, que el artista necesita entregarle cada vez más. Finalmente, actuando se aprenden muchas cosas y se logra desarrollar completamente la personalidad...

Dale arrugó aún más el ceño y aseguró a la joven que no era más que una soñadora. Poco después, el gran film de Mitzy, "La Bella Carlota", se estrenó, fracasando ruidosamente, mientras que las películas de Dale conquistaban el éxito. 20th Century-Fox dejó caer el contrato de la estrellita, renovando en cambio el del actor. Al parecer, la actitud de Dale rendía mucho más en Hollywood que la de Mitzy. Pero...

En realidad, aunque a veces Hollywood parezca duro e indiferente al verdadero talento, a la larga se impone siempre la honestidad profesional. Actualmente, Mitzy, bella, encantadora, esbelta, locamente feliz con su marido, el productor Jack Bean, puede conseguir en Hollywood todo

(Sírvase pasar al frente)



HOLLYWOOD, CIUDAD... (VIENE DEL FRENTE)

lo que pida, ya que es la "niña mimada" del cine. Su éxito empezó en "Anything Goes" (Todo Vale) y se ha ido afianzando firmemente. Dale Robertson, en cambio, ha tenido tropiezos sentimentales y su carrera bajó notoriamente. Sólo de cuando en cuando interviene en un film secundario.

EL CAMINO DEL ESTRELLATO

Y ya que hablé de principiantes con talento, quiero mencionar aquí a Pat Wayne, el joven actor que ha sido seleccionado en numerosas encuestas de popularidad como el "astro del mañana". Son tantas las ofertas que recibe el padre del muchacho —John Wayne, por supuesto—, que es evidente que Pat puede subir por la escala del éxito en el momento en que lo desee. La popularidad del muchacho creció con su pequeño papel en "The Searchers" (Los Buscadores), donde se desempeña con aplastante naturalidad. Pero la confirmación definitiva la da el propio John Wayne. Me contó —en una fiesta, naturalmente, esta vez en casa de Bob Mitchum— que un día entró a su escritorio y vio un montón de cartas. Revisándolas, descubrió que seis iban dirigidas a John Wayne..., ¡todas las demás a Pat!

Y aquí vale la pena advertir que, a pesar del éxito de su hijo y de que la otra hija, Tony, se casó recientemente, John Wayne dista mucho de ser un veterano. Está feliz con su tercera esposa, la peruana Pilar Paulette, y, además —¡y esto sí que es poco habitual!—, mantiene excelentes relaciones con Josefina, su primera esposa. Aquella buena amistad se hizo evidente para el matrimonio de Tony, cuando ambos padres (la muchacha es hija de Josefina) se esmeraron por cumplir juntos todos los requisitos legales y sociales. Josefina no se ha vuelto a casar y ocasionalmente se preocupa de averiguar sobre la salud —moral y física— de su ex marido. "¿Es cierto que John es feliz? —pregunta—. ¡Me alegro tanto!"

Josefina y John Wayne están en perfecto acuerdo —también— respecto al futuro de Pat. Tiene sólo dieciséis años y su padre rechazará todas las ofertas cinematográficas hasta que Pat termine sus estudios, es decir, en cuatro años más. Pat tampoco protesta de la decisión anterior que lo tendrá estudiando hasta los veinte años. Además, ¡por cierto que piensa aprovechar las vacaciones escolares para intervenir en teatro e irse preparando, de ese modo, para su carrera artística!

(Sírvase dar vuelta la hoja)





Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECQNOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

HOLLYWOOD, CIUDAD...
(Viene de la vuelta)

Y AHORA, SOBRE UNA CONSAGRADA

Una estrella tan popular en el terreno cinematográfico como el personal es, en género femenino, Ann Blyth. Con su carácter gentil, encantador, dulce, Ann consigue siempre todo lo que se propone. Acaba de libertarse del contrato que la tenía atada a Metro, para conseguir la protagonización de "Peg o' My Hearth", la famosa pieza musical de humor, ingenio y candor irlandeses. En la fiesta —¡otra vez!— de la entrega de los Oscares, Ann me contó sus deseos de filmar esa obra. Irlandesa de nacimiento, temperamento y religión, la estrella considera que podría hacer perfectamente el papel de Peg. Además, no hay que olvidar que Ann tiene linda voz...

Pero otra irlandesa pretende obtener lo mismo: Margaret O'Brien. Y el asunto se presenta dudoso para Ann, puesto que David Butler, el director, es íntimo amigo de Margaret..., y a él pertenecen los derechos de la pieza. Para terminar de complicar el panorama ha surgido, en Hollywood, otra linda muñeca que canta: Shirley Jones, quien conquistó el estrellato con sólo dos películas: "Oklahoma!" y "Carrusel". A pesar de todo, si se tratara de hacer una apuesta, me inclinaría por Ann Blyth. Considero que tiene todas las cualidades necesarias para el papel; y, además, como ya dije, es una estrellita que siempre logra lo que quiere. No sólo ha sido considerada la mujer perfecta de Hollywood —con un marido encantador y dos hijitos deliciosos—, sino que hasta tiene... ¡perfectamente equilibrado su metabolismo! Imagínense que Ann necesita ponerse a dieta... ¡para subir de peso!

Y hasta aquí, por esta vez, mis chismes y comentarios...

M. M.





"ENIGMA FOTOGRAFICO"

A pesar de que muchos concursantes se equivocaron, la gran mayoría acertó con el problema de nuestro número 1.329. La figura que apareció burlonamente transformada, correspondía a la actriz Susan Hayward. Tal como lo esperábamos, recibimos una gran cantidad de soluciones, lo cual pone de manifiesto el siempre fiel y constante apoyo de nuestros lectores para cualquiera de nuestras iniciativas. Muchas gracias, pues, por la gentil colaboración de todos los que tomaron parte (y los que tomarán), en este sensacional y entretenido concurso.

Excepcionalmente, y por tratarse de la primera vez, tuvimos mayor cantidad de premios para distribuir entre los concursantes que acertaron con la solución. Con los DIEZ premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, salieron favorecidos:

Lilian Solar H., Santiago; Juan Gálvez San Martín, Valdivia; Lidia Leyva V., Linares; Isabel Vergara S., Paine; Viola Gatica P., La Unión; Ruth Gatica Contreras, Concepción; Andrés Figueroa L., Antofagasta; Graciela Bañados H., La Serena; Gastón Riquelme V., Ovalle, y Frida Osorio U., Villa Alemana. Con los TREINTA premios de CIEN pesos, premiamos a: Eliana Lara, Talca; Loreto Puga D., Concepción; Gaby Figueroa A., San Bernardo; Manuela Tobar Q., Limache; Avelina Pizarro, El Quisco; Mónica Venegas B., Rancagua; Adriana Valdebenito M., Viña del Mar; Adriana Bravo L., Osorno; Raquel Gómez M., Puerto Montt; Gladys Tapia L., Lanco; Amelia Contreras, Melipilla; Daniel Gómez F., Santiago; Marta Villa, Quillpué: Lionel Araya M., Talcahuano; María Teresa Quiroz F., Chillán; Margarita Robledo, San Antonio; Sonia Soto Pacheco, San Fernando; Ana María Cvitanovic, Valparaíso; Veronique Silva, Santiago; Sylvia Torres F., Lontué; Norma Cáceres A., Nueva Imperial; Teresa de Arancibia, La Calera; María Fernández A., Combarbalá; Ruby Acuña R., Curacautín; Myriam Holthener, Puerto Varas; Ana León, San Felipe; Augusto Raggio M., Los Andes; Adriana de Parra, Quillota; Carmen Herrera D., La Ligua, y Francisco Peñaloza V., San Carlos.

Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre de la artista que más arriba aparece desfigurada. ¿Quién será? El único dato que estamos en condiciones de proporcionarles, es que su apellido empieza con M.

Los lectores que acierten tendrán opción a intervenir en un sorteo en el que se distribuirán CINCO premios de DOSCIENTOS pesos y QUINCE premios de CIEN pesos cada uno. El resultado del enigma fotográfico de este número aparecerá en el ejemplar N.º 1.332.

Participe en este interesante concurso, remitiendo la solución a la dirección que anotamos: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D, Santiago.

Como una curiosidad, publicamos las fotos de Susan Hayward, tal como es, y tal como apareció después de que el "maestro" dibujante hizo sus diabluras.

CUPON N.º 1.331.

La figura corresponde a .....

.....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

FOTOS DE SUSAN HAYWARD.







LOCION

Damosel

El "parfum français" que se anticipa al futuro, en una atrevida creación de

ATKINSONS M.R.

DAM - CH - 1

$ 2.598
Art. 475



Arts. 801 y 475.— "Plantilla a mano", finísimo charol y gamuza negra, gun-metal negro y café, taco alto de aguja y taco medio. Ahora
$ 2.598
Art. 801



Art. 668.—Charol negro, gamuza combinada con charol, ternero negro y café. Ahora $ 1.298

Liquidamos
CALZADO DE LUJO
a menos del costo
Taylor
SAN DIEGO 129



Art. 605.—Charol y gamuza negra, ternero negro y café. Antes, $ 1.798. Ahora
$ 1.198





Art. 519.— Ternero negro y café, goma Clipper, muy durable. Ahora $ 1.998

Art. 854.—Forrado en chiporro legitimo, ternero negro y café, reno negro, goma tanque. Ahora $ 2.798

REEMBOLSOS, CASILLA 5088 — SANTIAGO

Hablando de...

La vieja técnica de los vaqueros... y otros detalles

La heroína está tendida sobre la línea del tren, maniatada, desesperada, agitando sus menudos pies como único medio de demostrar su terror. Entretanto, el héroe corre, veloz en su caballo, tras la pista de la muchacha, tratando, en un esfuerzo máximo, en el que se confunden hombre y animal, de llegar antes de que el tren pase por encima del delicado cuerpo de la heroína.

La acción paralela es un buen truco cinematográfico, tal vez el mejor de todos para entretener, apasionar y entusiasmar a los espectadores. A estas alturas, muchos empiezan a revolverse en la butaca, a morderse las uñas, estrujan sus manos y estiran el cuello en un desesperado afán por unirse al jovencito que corre tras la salvación de la heroína.

Las mejores películas del mundo han basado su desarrollo en esta técnica de la acción paralela. Los éxitos más grandes de los comienzos del cine lo constituyeron las secuencias cinematográficas en que el jovencito perseguía a los bandidos por la pradera, o bien éstos lo hacían con él. El éxito de las mejores películas de Hitchcock consistió siempre en la acción paralela, en poner la carne de gallina en el espectador ante la perspectiva de que el héroe o el bandido fuesen cogidos sorpresivamente en mitad de una acción cualquiera.

—oOo—

Es tal vez éste el pequeño detalle que falta en las películas nacionales. A través de la historia de nuestro cine, la vieja fórmula de los vaqueros ha sido siempre la hermana pobre en los argumentos. Interesados en producir algo más "intelectual" y de mayor calidad, los argumentistas y productores nacionales des-



PROFESOR MONMAR
M R
¡GRATIS!



SOLICITE CATALOGOS DE ANILLOS Y JOYAS SIMBOLICAS Y DE LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS PARA TRIUNFAR EN LA VIDA.

GRATIS HOROSCOPO ASTROLOGICO, CON EL PASADO, EL PRESENTE y EL FUTURO. ORIENTE SU VIDA EN AMORES, TRABAJO y NEGOCIOS. Conózcase a si mismo y logrará éxito. AL HACER SU PRIMERA COMPRA, envie fecha completo de nacimiento y recibirá GRATIS UN ESTUDIO DETALLADO Y AMPLIO SOBRE SU DESTINO.

LIBROS

EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Cartas para enamorar a quien se dirijan, modelos de cartas que fascinan, subyugan y enloquecen de amor a quien las recibe, multitud de reglas y consejos para triunfar en el amor ..... $ 160.—

EL ARTE DE VENDER.— Manual del verdadero comerciante. Las razones de los éxitos y fracasos en negocios. El arte de anunciar. El auxilio de la sugestión y de la simpatía en el negocio y la forma de adquirir ambas cosas. Las cualidades que debe poseer todo buen comerciante. Cómo triunfar en los negocios y atraer clientela ..... $ 460.—

ABRIRSE PASO.— Este libro pone de manifiesto que quien se lo propone puede abrirse paso a través de toda traba y seguir adelante. Que los tropiezos y fracasos para el débil constituyen asideros y triunfos para el fuerte ..... $ 460.—

ENERGIA MENTAL.— La influencia de la mente en la salud, en las bregas comerciales, en la industria; en las pasiones y en los vicios, en el amor. Cómo vencer en todo gracias a la sabia elección de la actitud mental que corresponde a cada circunstancia ..... $ 460.—

LA VIDA OPTIMISTA.— Contiene: lo que interesa saber sobre las diversiones y los recreos. La fuerza de la amabilidad. La magia de la amistad. Sobre la inmortalidad. Disposición de la vida. El arte de la expresión. El arte de la escritura. Rectitud en los negocios. Cómo conservar la energía. Cómo dominarse a si mismo. Vida interior y belleza exterior. La forma de simplificar las cosas, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que pueden proporcionar la fortuna y las amistades. Cómo conquistar la paz familiar y la comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Swett. Se refiere a la educación de la mujer moderna y todo lo que atañe al noviazgo, matrimonio, a la eugenesia y al divorcio; la independencia económica de la esposa, voto de la mujer. Profesiones femeninas desligadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo XX, etc. ..... $ 460.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad. Todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar el Naipe o Baraja Mágica .. $ 200.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO. DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, desde $ 300, sin ningún recargo. Envie $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

preciaron la enseñanza de aquel antiguo truco, elemento esencial en el desarrollo de las grandes producciones de cine. Muchas de nuestras películas habrían ganado en atracción si se hubiese compaginado su acción de manera que se sucediesen los asuntos en forma paralela, promoviendo en el espectador esa ansiedad y ese interés profundo en lo que puede sucederle o le está sucediendo a los protagonistas de la historia que se desliza ante sus ojos.

—oOo—

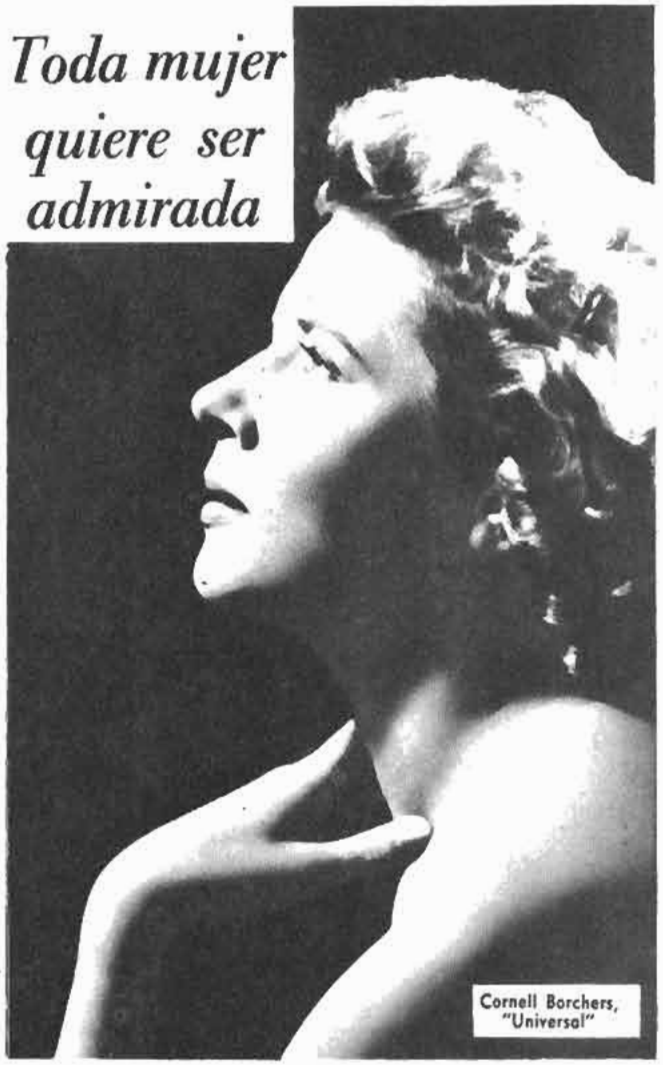
Hubo una época en que el público, ante la falta de buenas producciones con argumentos realmente interesantes, basaba sus juicios y adaptaba sus gustos a una fórmula cinematográfica: la película entretenida. Era éste el film en que la acción superaba al resto de los elementos empleados. Las cintas de acción ganaron mucho público y fueron el anzuelo para mantener el interés de los espectadores en los espectáculos cinematográficos. Se admitía, hasta antes de la presentación de "El Séptimo Velo", en Chile, que las películas eran o no eran entretenidas y que había que verlas o rechazarlas, según la regla general. "El Séptimo Velo", que atrajo hacia nosotros la producción cinematográfica inglesa de postguerra, tuvo la virtud de distraer y apasionar al público. En una película de acción paralela, se encontraba, además, un argumento interesante y una mejor actuación. Fue inmediata la reacción del público. Más de siete semanas se mantuvo la cinta en una sala de estreno, cosa desconocida hasta ese momento en Santiago, y se abrió, entonces, la posibilidad de reconsiderar la opinión que se tenía sobre el cine. Podía ser algo más que entretenido.

—oOo—

Muchos han sido los estrenos desde entonces, muchos los éxitos, y todos ellos, una prueba más para afianzar la teoría de la acción paralela en el cine, como medio de buena realización de una película.

HABLADOR

Toda mujer quiere ser admirada



Pero muchas veces olvidan que un cutis suave y lozano es una permanente invitación a la caricia.
Para obtener un cutis adorable le damos 3 PEQUEÑOS CONSEJOS. Sígalos y verá cómo su cutis adquiere muy pronto un cambio favorable.

Primero.— Aunque se acueste muy tarde, debe sacarse del rostro el polvo y maquillaje. La primera condición de la belleza perfecta es un cutis limpio. Para conseguirlo, aplique en su cara una pequeña cantidad de la rosada Crema Limpiadora Hormocit, déjela 2 ó 3 minutos. Esta crema concentrada, rica en aceite, se derrite con el calor del cutis y elimina toda impureza del rostro dejándolo fresco..., radiante..., con una nueva belleza.

Segundo.— Para defender y conservar la frescura juvenil de su cutis, aplique en su rostro "Crema Hormocit" para cutis seco. La Crema Hormocit con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Usted misma puede comprobar el efecto de esta Crema. Colóquela en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

Tercero.— Si su cutis es seco, extienda una capa fina de la misma Crema Hormocit para cutis seco como base de polvo. Esta Crema no sólo adhiere el Polvo en forma perfecta, sino también protege su cutis sensible durante todo el día.

¡Eso es todo! Sólo unos pocos minutos al día, y el resultado dará a usted el deseado cutis perfecto y esa belleza que tiene un papel tan importante en la vida de toda mujer. Como miles de mujeres hermosas y felices, use también diariamente Crema Hormocit y admirará su efecto rápido y magnífico.

Una caricia para el cutis sensible



Desde ahora, ya puede Ud. lucir un cutis suave... fresco... libre de irritaciones
Es el regalo que le ofrece la acariciante espuma de su finísimo Jabón RITZ

Ritz M.R.

JABON FINO



3 fragancias: colonia, lavanda, pino
2 tamaños: tocador y baño

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

Publicitas

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 7 de agosto de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PRIMICIA

PARA LA MUJER CHILENA...

Gran Exito de la

ESCUELA

Carozzi M. R.

DE PREPARACION PARA EL HOGAR

Por primera vez se ha ofrecido a las damas del país un moderno concepto del hogar, gracias a la creación de la ESCUELA CAROZZI DE PREPARACION PARA EL HOGAR, institución que ha sido recibida con general aplauso.

En vista de haberse completado la matrícula y para facilitar a todas las interesadas los magníficos conocimientos del Curso que se está desarrollando, se ofrece *por correspondencia.*

Este Curso abarca las asignaturas de PSICOLOGIA PARA LOS PADRES; PUERICULTURA, HIGIENE Y EDUCACION SANITARIA; CONVIVENCIA SOCIAL; ECONOMIA DOMESTICA Y DIETETICA; DECORACION DE INTERIORES Y LABORES PRACTICAS DEL HOGAR.

Mensualmente se editarán las partes del Curso ya tratadas por los profesores, las que pueden ser solicitadas personalmente en McCANN-ERICKSON PUBLICIDAD, Matías Cousiño 82, tercer piso, oficina 301. Las damas de provincias deben pedirlas al Clasificador 214, Santiago, indicando su nombre y dirección y acompañando una ETIQUETA DE PRODUCTOS CAROZZI y una módica suma en estampillas de correo o impuesto fiscal, para cubrir el costo de la impresión de dicha parte, cuyo valor se indicará oportunamente por la prensa y la radio.

Carozzi

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

McCANN • ERICKSON

Es noble: enaltecedora,
la actitud de Carlos Mora.



PREMIADA CON $ 200.—

AGRADECEN COOPERACION DE UN ARTISTA.

El Directorio de la Junta de Vecinos de la Población "Las Canchas", de Talcahuano, en Asamblea General de socios celebrada últimamente, acordó lo que sigue:

Enviar la presente nota a la Revista "ECRAN", sección "Pilatunadas", para solicitar la publicación de una actitud altamente ennoblecedora de la Compañía de Sainetes de Carlos Mora.

Encontrándose esta Junta empeñada en reunir fondos para el progreso del barrio, recurrió al artista Carlos Mora, quien se encontraba actuando con su Compañía de Sainetes en este puerto, para solicitarle una función de beneficio en favor de esta Junta.

Carlos Mora y su conjunto, a pesar del trabajo agotador que

CANASTO

CARMEN CERECEDA C., Santiago.— Destaca la audición infantil del Abuelito Carlos, que se transmite de lunes a viernes, a las 17 horas, por Radio Prat. Considera que, sin ser "nada del otro mundo", agrada al niño, porque su personaje bonachón le inspira confianza y cariño.

JUAN TOVAR, Gavá, Barcelona, ESPAÑA.— ¿Qué se cree usted? Yo también tenía un amigo que era de Barcelona..., por lo menos, así rezaba el letrero de su negocio, donde se leía perfectamente: "Restaurant y *Bar*-celona"... Perdóneme la broma, pero ella no es más que el reflejo de mi alegría. Me siento muy emocionado de que le guste nuestra revista y la considere entre las mejores de su genero. Es un honor para nosotros, los que —modestamente— trabajamos en sus secciones. Ahora bien, este amigazo español desea intercambiar correspondencia con lectores de "ECRAN", para opinar sobre los problemas del cine y sus estrellas. Esta es su dirección: Juan Tovar, calle Víctor Balaqué N.º 23; Gavá, Barcelona, España.

JOSE DOMINGUEZ R., Antofagasta.— Da cuenta de que en el Teatro Nacional, de esa ciudad, se instaló el sistema CinemaScope, con un sonido estereofónico, que más parece "estentórico"...

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

LPM-1051, ORQUESTA SAUTER-FINEGAN. Long play Victor.

Es éste el primer disco de la Orquesta Sauter-Finegan que la Victor pone a la venta en nuestro país. Figuran en él 10 composiciones: "The Loop", "Concert In F" (de Gershwin), "The Land Between", "Madame X", "Where Or When", "Sadie Thompson", "John Henry", "Solo For Joe", "Sleepy Village" y "Pictures From Sauter-Finegan". El nombre de esta orquesta está dado por los apellidos de los dos arregladores que la dirigen: Eddie Sauter y Bill Finegan. Edie Sauter es el más audaz de los dos. Fue arreglador de Benny Goodman, Tommy Dorsey, Artie Shaw, Woody Herman, Ray McKinley...

Bill Finegan es más conservador. Fue uno de los causantes del éxito de Glen Miller: en 1938 se encontraron Bill y Glen; al trombonista le gustaron las ideas del joven arreglador; y, durante cuatro años, trabajaron juntos. Sólo la guerra los separó. Uno de los arreglos más conocidos de Finegan, para la banda de Miller, fue "The Little Brown Jug" ("Jarrito Café"). También pertenecen a Bill: "Pavana", "Johnson Rag", "Isla de Sueños Dorados", etc.

Después de la muerte de Miller, empezó Bill Finegan a trabajar con Tommy Dorsey. En julio de 1952 se unió a Eddie Sauter para formar el más revolucionario conjunto de baile de todos los tiempos, ya que la de Sauter-Finegan es orquesta de baile y no de jazz. Aunque eso no impide que ejecuten arreglos de jazz, por supuesto...

Este conjunto ha recibido la unánime consagración de la crítica especializada. La revista "Metronome" (el abecedario del jazz en USA) destaca cada grabación de la orquesta, con sus mejores calificaciones, y son muchas las grabaciones que han recibido la

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

estaban realizando, debido a sus numerosas presentaciones teatrales, accedieron gustosos a nuestra solicitud. Y así fue cómo, en el Teatro de la II Zona Naval, y sin cobrar un solo centavo por su actuación, el grupo de artistas contribuyó eficazmente a tonificar la caja de fondos de nuestra entidad.

Este gesto habla muy en alto de la calidad humana de Carlos Mora y es por eso que rogamos se sirva darlo a conocer para que vean de qué manera, si todos los chilenos nos ayudáramos, las cosas marcharían mejor.

Agradecidos de la atención que pudieran dispensar a la presente, lo saludan,

VICENTE TORRES, presidente. **JOSE BECAR B.**, Secretario. Junta de Vecinos de la Población "Las Canchas".

LATUNADAS

pues suena y chilla que da gusto. El mal, a su juicio, reside en que los parlantes están ubicados de a dos en cada caja lateral. Considera el pilatuno Domínguez que si pusieran cada parlante por separado se evitaría el bullicio innecesario.

ERMELINDA MUÑOZ, Viña del Mar.— Tiene varios encargos que hacerme. En primer lugar, desea felicitar públicamente la labor periodística desarrollada por María Romero y Marina de Navasal, cuyas crónicas de viaje ha leído con verdadero deleite. (Muchas gracias por sus palabras de estímulo. Mis compañeras de trabajo se las agradecen muy de veras.) Otra felicitación: esta vez aplaude la labor de Ricardo García por sus programas: "Regalo de Cumpleaños" y "Discomanía". Luego se pregunta ¿por qué *todas* las radios del país no transmiten la hora, tal como lo hacen Cooperativa, Recreo, Minería, Cristóbal Colón y otras? Esa hora es la más exacta del país, pues está controlada por la Estación de Hidrografía de la Armada. Finalmente denuncia a Cooperativa de Valparaíso, que a las nueve de la noche transmite tandas de TREINTA Y DOS avisos. (Advierte que Minería de Viña no lo hace mal, pues sigue a Cooperativa en la carrera de pasar kilómetros de anuncios.)

le DISCOS

máxima calificación de los críticos de esta revista, caso poco frecuente en ellos.

La orquesta ha intervenido en muchos conciertos en el Carnegie Hall. En este local estrenó el "Concierto para Orquesta de Jazz y Orquesta Sinfónica", de Rolf Lieberman, junto a la Filarmónica de Nueva York, dirigida por Dimitri Mitropulos. Digamos, de paso que la grabación de este concierto fue editada por la Victor chilena en la segunda mitad de 1955.

A través de estos diez temas, la orquesta de Sauter-Finegan impresiona al oyente con sus modernas ideas y sus excitantes combinaciones rítmicas y sonoras. La esencia de la música que ellos producen está contenida en dos elementos: ambiente y color... Un ambiente que se identifica con la composición y un color que da personalidad al ambiente. Todo, en un poderoso ritmo.

Color y ambiente son logrados gracias a las ideas de estos dos aventureros del sonido y a través de una orquesta que posee instrumentos que nunca se pensó serían empleados por una orquesta de baile: flautas, xilófonos, marimba, tubas, campanas, timbales, celesta, triángulo, fagot, etc.

Los solistas de la orquesta usan el moderno idioma del jazz. Los cantantes acostumbran a usar sus voces como instrumentos de viento integrando interesantes combinaciones armónicas.

Un L. P. notable este editado por la Victor chilena. Ritmo poderoso en "The Loop". Hermosa instrumentación en el "Concierto en Fa", de Gershwin. Un expresivo retrato musical en "Sadie Thompson". Un excelente solista en marimba (Joe Venutti), en "Solo For Joe". Un bien logrado ambiente en "The Land Between"...

En resumen, un disco que recomendamos a nuestros lectores.

C. F. L.

EMIR



Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia



Dana

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



MAMIE VAN DOREN

ecran
M. R. $ 40.— N.º 1332
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



MARTINE CAROL

Entrevistas a MARTINE CAROL y CHRISTIAN-JAQUE. (Páginas 6, 7, 8 y 9.)

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

ROMPIENDO LA

UN DIA, mientras almorzaba en los comedores de Paramount, con Rose Goldstein, ayudanta del jefe de publicidad del estudio, al señalarme con la mano una mesa larga, pegada a una de las paredes, me indicó:
—Allá está toda la producción mayor de "Los Diez Mandamientos". Ese señor que acaba de entrar es Mr. DeMille.
No necesito explicar que mis ojos se abrieron, entusiasmados. Cecil B. DeMille, el veterano director de cine, es, junto con D. W. Griffith, fallecido hace unos años, uno de los pilares del cine norteamericano. Recorriendo Paramount, me había encontrado con muchos y muy curiosos vestigios de la filmación de "Los Diez Mandamientos", como enormes pilastras, una "esfinge" que se guardaba en los patios, porque su altura no cabía en un set; infinidad de miniaturas de yeso de la edad bíblica en el taller, etc. Sin muchas esperanzas, pregunté:
—¿Podría saludar a Mr. DeMille?
Rose Goldstein me respondió que haría lo posible, pero, en todo caso, me advirtió que sería muy difícil entrevistarlo, puesto que estaba en los últimos detalles de "Los Diez Mandamientos". La compaginación y terminación de una película de esa magnitud requieren más concentración y minuciosidad que la filmación misma. De todos modos, al levantarnos de la mesa y pasar junto a la de DeMille, fui presentada al director. Se puso de pie. De reducida estatura, delgado, con el cabello muy blanco y cortado casi a rape, ojos claros, que miran directamente a los ojos, DeMille no representa los setenta y cuatro años que cumplió recientemente. Agil, vivaz, no tiene edad. Estrechó mi mano, preguntando con interés sobre Chile "uno de los pocos países que no conozco" —según dijo.
Hablamos brevemente de "Los Diez Mandamientos" y de la importancia que su realizador le concede como mensaje de paz y unidad espiritual entre los pueblos. Luego, a una pregunta mía, respondió con una frase que fue la que me dio la idea para reunir el material de este artículo.
—Se dice que "Los Diez Mandamientos" tendrá alrededor de cinco horas de duración... —dije—. ¿No cree usted que puede cansar al espectador?
—No se puede limitar la extensión de una película en forma arbitraria —respondió—. Sería como decir a un pintor que se limite a telas de un tamaño determinado. Hay miniaturas perfectas, así como hay perfectos murales. El largo de una película depende de su realizador y de la historia que se cuente en ella...
Volvió a estrechar mi mano, y me alejé, mientras el gran director se sentaba otra vez a la mesa, junto a sus realizadores, más de una docena, en total.
La idea me quedó dando vueltas en la cabeza... ¿Por qué las películas convencionales tienen entre ochenta y noventa minutos de duración, es decir una hora y media? ¿Acaso no



"Rebelde sin Causa", la penúltima película de James Dean, antes de morir, tiene una hora y cincuenta y un minutos de extensión. Natalie Wood es la compañera del difunto galán en el film.



Pero aunque Hollywood demuestra tendencia a prolongar la extensión de sus films, varias películas de hora y media han sido premiadas con el "Oscar". Entre ellas, "Marty" (de la que mostramos una escena, con Ernest Borgnine) y "Nido de Ratas".

"El Manto Sagrado" fue la primera película en CinemaScope, o sea, usando la técnica que más diferenció al cine de la televisión. Richard Burton y Jean Simmons la protagonizaron, deleitando a los espectadores durante dos horas y quince minutos con sus aventuras.



ARRERA DE

es cada vez mayor el número de films de dos hor
una nueva dimensión, en cine, que nada tiene que
las técnicas de filmación, y que tiende a alargar la
las? Pacientemente me puse a recoger material al
A cada productor y director que tuve el privilegio
dar, hice la misma pregunta. El resultado está
líneas.

NO ES UNA "TENDENCIA"

Desde que Hollywood "pasó susto" con la televisión
reconsiderar sus planes de trabajo, buscar elementos
que diferenciaran a las películas de la pequeña pa
TV, concretar nuevamente los verdaderos valores d
la industria, aborrece la palabra "tendencia". En el
los estudios trazaban sus proyectos de trabajo seg
dencias" o "ciclos". Una buena película del Oe
seguida por doce más; un film musical de éxito o
guerra encabezaba docenas de películas similares.
el consenso general en Hollywood asegura que no
"tendencia" deliberada a hacer más largas las pelíc
embargo, las estadísticas están probando que es
mayor el número de films de dos horas.
Veamos los números: en 1950, una de cada cuaren
películas tenía dos horas de extensión; en 1951, una
treinta y siete; en 1952, una de cada veintiséis; en 1
de cada dieciocho; en 1954, una de cada doce. Si
tiene la proporción, para 1965, o antes, todas las
tendrán dos horas.
Antes de seguir sacando conclusiones, sin embargo,
recordar que la producción anual de Hollywood h
nuido considerablemente. En 1944 se realizaron cuatr
treinta films; en 1954, doscientos treinta y dos. La
ción del número de películas está en relación directa
revisión de valores de que hablé más arriba; la te
hizo que Hollywood comprendiera que era impres
mejorar la calidad de su producción. El "slogan" ge
la ciudad del cine fue, entonces, "hagamos menos p
pero procurando que todas sean buenas".

¿POR QUE NOVENTA MINUTOS?

Si ahora nos preocupa averiguar el motivo de por
films de los últimos años son más largos, empecen
saber cómo se llegó a la extensión convencional de
media.
En los comienzos del cine —por los primeros años del 1900—, las películas eran muy breves, por dos razones: una, la lógica dificultad técnica de un medio que estaba naciendo; y la otra, porque las películas se exhibían en salones de entretenciones, junto a puestos para disparar tiro al blanco y adivinas que miraban el porvenir. Una de las primeras películas más largas fue "David Copperfield", realizada en 1911, y que duraba media hora. ¡Pero los exhibidores no la aceptaron, y se proyectó en tres partes! Cuatro años después, en 1915, ya se aceptaban películas de cincuenta minutos, o sea, de un poco menos de una hora de duración. En 1916, cuando D. W. Griffith produjo



Cecil B. DeMille, veterano director, de setenta y cuatro años, finaliza actualmente "Los Diez Mandamientos", película monumental que tendrá alrededor de cinco horas de duración.



"La Guerra y la Paz", filmada en Italia, con Audrey Hepburn como protagonista, competirá con "Los Diez Mandamientos" en extensión. Se asegura que durará, también, alrededor de cinco horas.

S DE
D R E S

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

i mis ya-
—traba-
n la ca-
(esa. En
viaje a
de don-
lén, les
nforma-
primera
natural-
refiere
Monroe. La verdad es que los ingleses están más
ados con MM que si les hubiera caído una bom-
ca. Asistí a la interminable conferencia de pren-
reció la "bomba rubia", y en la que se ganó el ti-
a estrella que mejor sabe esquivar las preguntas
s. Aquí van algunas de las que le hice, con las
s de Marilyn:
o tiempo pasará en Hollywood, en el futuro?
é. Tengo pendientes tres películas con 20th Cen-

indicó cuándo las haría.)
rte las ideas políticas de Arthur Miller, su ma-

o serio:
discuto política ni religión.
usará tanto "sex" en sus películas futuras?

ponerme traje de baño mientras esté en condi-
lucirme con él.
es su definición de un "intelectual"?
la en el diccionario.
s serán sus películas futuras?
la versión cinematográfica de "Fair Lady" ("Da-
ntadora"), que es, a su vez, la versión musicada
de "Pigmalión", de Bernard Shaw), también con
ence Olivier.
otro papel le gustaría hacer?
Macbeth.... pero sólo cuando sepa más actuación.

—oOo—

categórico: a pesar de los rumores, Grace Kelly no
a Hollywood nunca más. Así se lo hizo saber a
uando el estudio la llamó para iniciar "Designing

—oOo—



Rossellini está de vuelta en el Hotel Savoy, junto a Ingrid Bergman y sus hijos. No pudo dirigir "Sea Wife", en Jamaica, como se había propuesto. Aunque el Vaticano autorizó el libreto —que trata sobre una religiosa y tres hombres, náufragos en una balsa—, la oficina de censura, en Estados Unidos, no le dio el pase. El director desea demandar a 20th Century-Fox, el estudio para el que iba a dirigir el film, por las pérdidas que le significa todo el tiempo de preparación; pero, tomando en cuenta que Ingrid filma "Anastasia", para el mismo sello, es de esperar que todo se arregle satisfactoriamente.

—oOo—

Y ya que hablamos de temas, es curioso mencionar que 20th Century-Fox filmará "Heaven Knows, Mr. Allyson", también sobre una monja y un varón, pero ahora náufragos en una isla solitaria. Los protagonistas, como ya dijimos, son Marlon Brando y Deborah Kerr. A propósito de esta estrella, no son ciertos los rumores que afirman su separación de Tony Bartlett, su marido. Es cierto que la pareja pasa demasiado tiempo separada, lo que los aflige. Tony tiene muy buena situación, gracias a exitosos negocios en Londres, y se niega a abandonar la capital inglesa para seguir a su mujer. Yo creo que en un tiempo más, Deborah cortará su carrera hollywoodense para limitarse a trabajar en Inglaterra y así permanecer junto a Tony y sus dos hijitas.

—oOo—

Leslie Caron tuvo gran éxito con "Gigi", en Londres. Pronto protagonizará, en Nueva York, la versión musical de la

HOLLYWOOD *Celebrando los dieciocho años, Natalie Wood y Tab Hunter filman juntos "The Burning Hills" ("Praderas en Llamas"). La semana pasada la estrellita cumplió dieciocho años, y su compañero de filmación le dió diecinueve palmadas; dieciocho por los años cumplidos, y uno más, para iniciar los diecinueve.*

obra, y luego la filmará. En seguida colgará las zapatillas de baile. ¿Por qué todas las bailarinas quieren ser actrices dramáticas, lo mismo que los cómicos?

Y hablando de bailarinas convertidas en actrices, es evidente que Moira Shearer estaba decidida a retirarse, cuando colgó SUS zapatillas. Actualmente se encuentra en Zurich, protagonizando la representación de "The Rivals" ("Los Rivales"), de Sheridan, con la compañía del Old Vic.

—oOo—

"NO Y NO", DICE AVA GARDNER, EN LONDRES

La sensacional estrella se encuentra en la capital inglesa protagonizando "La Pequeña Choza", de Roussin, para Metro. En conferencia de prensa negó los rumores que aseguraban que se casaría con Porfirio Rubirosa. Dijo Ava:

—Todo es mentira. Salí una vez con Rubirosa, en Madrid, hace ya unas semanas, y anteriormente había comido con él en París, y un grupo de amigos. Esas son las dos únicas ocasiones de mi vida en que lo he visto, y por cierto que no tengo ninguna intención de volverme a encontrar con él.

La estrella arrugó el ceño y agregó que era "terrible" que se estuvieran inventando semejantes patrañas sobre su persona.

—No comprendo de dónde pudo haber empezado todo —añadió.

Mientras tanto, Porfirio Rubirosa se encuentra en París, en cama, ya que poco antes de su anunciado noviazgo con Skippy Duncan, de Greenwich, cayó del caballo, quedando herido. En Londres se asegura que Rubirosa llamó por larga distancia a Ava. Sin embargo, la estrella, al negar todo interés sentimental en el famoso enamorado portorriqueño, aseguró que jamás se casaría con un hombre que figuraba permanentemente en las columnas de chismografía social.

Frank Sinatra debe llegar a Londres el 29 de julio. Ava dijo que no piensa verlo; aunque tampoco ha decidido en qué fecha se divorciará de él.

—oOo—

Hablando de Ava... La película "The Bold and the Brave", con Mickey Rooney, ha tenido mucho éxito en Londres, especialmente por la labor del diminuto actor. Eso me hace recordar que, apenas hace unos años, Ava comentó, a propósito de Mickey: "En un tiempo más sólo lo recordarán como uno de los hombres con quienes yo me casé". Parece que Rooney sobrepasó esa etapa y merece respeto como intérprete.

—oOo—

Darryl Zanuck tiene un equipo técnico filmando el Festival de Sevilla, que servirá de fondo a algunas escenas de "The Sun Also Rises" ("El Sol También se Levanta"), que protagonizará Jennifer Jones, cuando termine "Los Barrets de Wimpole Street", que actualmente filma en Londres. Se cree que la censura difícilmente permitirá los personajes y algunas escenas de "The Sun Also Rises", la discutida obra de Hemingway.

—oOo—

Cuando Montgomery Clift termine "Raintree County", en Hollywood, deberá dirigirse a Londres a protagonizar "Sons and Lovers" ("Hijos y Amantes"), basada en la novela de D. H. Lawrence.

¡Qué mala suerte ha tenido "Raintree County"! Primero se postergó por el accidente de Montgomery Clift; ahora soporta el rompimiento de Elizabeth Taylor y Michael Wilding, lo que tiene deprimida a la estrella, como es de imaginar...



HOLLYWOOD

Elizabeth Taylor y Michael Wilding acordaron separarse, para tratar de solucionar sus dificultades matrimoniales. Esta fotografía fue captada hace unas semanas, la última vez que se vió junta a la pareja.





TORONTO (CANADA)

"Little Richard" (a la izquierda) fue la figura central de una compañía musical que llevó el ritmo "Rock'n Roll" al Canadá, con un éxito fantástico. A la izquierda, una muchachita canadiense, transportada, escuchando... Alrededor de trece mil fanáticos —casi todos adolescentes—, llenaron el teatro para el festival de ritmo. Hubo que recurrir a la policía, pues los jóvenes asistentes insistían en bailar en los pasillos, durante la función, y hasta sobre las butacas.

¡Palabra cumplida!: Martine Carol



El martes 24 de julio, a las 14 horas, arribaron a Santiago Martine Carol y Christian Jaque, procedentes de Buenos Aires. Apenas una hora antes el mismo aeropuerto había recibido la llegada de los presidentes Kubitschek y Zuviria, de Brasil y Uruguay, respectivamente, quienes venían de la Conferencia de Panamá, invitados por nuestro Gobierno. Por esta doble circunstancia, el número de público era enorme, y los ánimos... ¡entusiastas! Silvia Infantas y Los Baqueanos hicieron oír melodías chilenas al matrimonio cinematográfico.



Martine fue acosada por sus admiradores, quienes le pidieron autógrafos. Una muchacha le pasa un ejemplar de "ECRAN" y su lapicera fuente, para que se lo firme. Martine arribó con un hermoso abrigo color celeste pálido, con puños de piel. Christian Jaque lucía sweater deportivo de cuello subido. La pareja traía catorce baúles y dos bultos.





La visita de Martine y Christian Jaque tiene un carácter oficial, ya que representan a UNI-France Film, la entidad gubernamental encargada de hacer publicidad a todos los films franceses. La pareja ha recorrido casi todo el mundo "aunque no en ochenta días"..., según explicaron, riendo. De Chile siguieron viaje a Uruguay, para regresar en seguida a Francia, donde iniciarán juntos una nueva película.

Simpática, cordial, afectuosa, Martine Carol demostró una clara inteligencia y un gran espíritu de observación. Las últimas películas de la estrella han sido: "Lola Montes", "El Carnet del Mayor Thompson" y "Escándalos de Montecarlo". Esta última fue filmada en Roma, y la actriz hace pareja con Vittorio de Sica.

Luciendo un hermoso vestido dorado, que hacía juego con su cabellera, Martine provocó verdadera expectación. Delicia de los fotógrafos, la estrella mostró la gracia de su encantadora figura. Martine dijo que admiraba a Susan Hayward y a Jean-Louis Barrault.

y Christian-Jaque en Chile

(FOTOS: JOSE BUSTOS)



El famoso matrimonio viajó a Chile invitado especialmente por el Círculo de Periodistas de Santiago. En la sede periodística se ofreció una conferencia de prensa. Cuando Christian Jaque vio a María Romero, la saludó con grandes muestras de alegría, diciéndole: "María, ya ve que cumplí la promesa que le hice en París... ¡Nos volvimos a encontrar..., y ahora, en Chile!"



En dos funciones en el Teatro Rex, se presentó "Naná", de Martine Carol (como protagonista), y Christian Jaque (director). Mientras la pareja estaba de viaje, supo Martine que había ganado la Victoria de Samotracia (Oscar francés), por su papel en "Naná". Las dos funciones del Rex incluyeron también la presentación del documental "El Niño del Globo". El producto de las entradas fue a beneficio del Círculo de Periodistas. Jenaro Medina, su presidente, en el escenario del Teatro Rex, hizo entrega a la actriz, de un poncho chileno, que la estrella recibió con grandes muestras de regocijo. En esa oportunidad, Martine manifestó que el nombre de Chile le era muy familiar, pues, mientras estudiaba, tuvo una compañera nacida en nuestro país.

M. Jacques Coiffard, Embajador de Francia en Chile, ofreció una manifestación en homenaje al matrimonio Jaque. Vemos a Francisco Walker Linares, M. Coiffard, Martine Carol y Christian Jaque.





EL SECRETO DE Christian AMAR LA VIDA

HACE MAS DE UN AÑO, ANUNCIAMOS EL DESEO DE CHRISTIAN-JAQUE DE VENIR A CHILE. SE LO COMUNICO A CARLOS ECHENIQUE, NUESTRO CORRESPONSAL EN VIAJE, CON QUIEN CHARLO DURANTE LA FILMACION DE "SI TOUS LES GARS DU MONDE"... AQUELLA NOTICIA SE HA CONVERTIDO, CON EL TIEMPO, EN UNA VERDADERA PRIMICIA. AHORA, EL DIRECTOR QUE MAYORES EXITOS TIENE EN FRANCIA Y FELIZ MARIDO DE MARTINE CAROL, NOS HABLA DE SU SISTEMA DE TRABAJO, DE SUS ILUSIONES... CHARLA EN FORMA SENCILLA, CORDIAL Y MUY FRANCA... "TRABAJO PARA DIVERTIRME Y POR ESO SOLO HAGO PELICULAS QUE ME GUSTAN", DICE. Y TAMBIEN NOS REVELA CUALES SON LAS CONDICIONES QUE SE NECESITAN PARA TRIUNFAR...



Christian-Jaque es el director francés que más directamente llega al público...

No hay duda de que existen en Francia directores de la misma categoría que Christian-Jaque. Nadie discute que Clouzot, René Clair, Duvivier, Marcel Carné, Autant-Lara, Renoir, Cayatte, son excelentes. Pero ninguno obtiene un éxito tan parejo como consigue Christian-Jaque con sus films. Opinando así comienza la charla, cuando le encuentro aquella mañana en París.

—¡Exagera usted! —protesta, sonriendo con una amplitud que da a su rostro una simpatía muy especial—. Mis películas gustan porque yo me empeño en que lleguen a todos los públicos y no sean exclusivamente producciones de calidad...

RETRATO EN PALABRAS

Las fotografías no favorecen al director. Es cierto que, para el público, un realizador no tiene rostro. Todos conocemos, distinguimos —¡y hasta adoramos!— a Gérard Philipe, a Jean Marais, a Jean-Claude Pascal o Daniel Gelin, pero ¿quién se interesa por el hombre que los maneja detrás de las cámaras? Sin embargo, insisto en que Christian-Jaque tiene un rostro muy atractivo, muy de galán. No representa más de cuarenta años..., aunque me confiesa haber cumplido cincuenta, añadiendo: "¿Y cómo, en otra forma, podría yo estar trabajando desde 1930? ¡Tengo noventa y siete películas realizadas!"

Ante mi gesto de estupor, me explica:

—Comencé mi carrera con el prestigio de ser el director más veloz. Tardaba once días en hacer una película para Paramount (la filial francesa de la firma norteamericana). Y un film se encadenaba con el otro. Terminaba una película el viernes e iniciaba la siguiente el lunes... ¡Era un vértigo!

—¿Y cuál de sus películas le gusta más? —averiguo, repitiendo la tan manida pregunta que suele convertirse en la clave para conocer al entrevistado.

—¡Oh, son tan distintas! "L'Enfer des Anges" ("El Infierno de los Angeles"), "Sortileges" ("Sortilegios"), "Adorables Criaturas"... Y usted, ¿qué piensa de esta última película?

—Bueno... —tartamudeo—. Después de todo, aunque no deja muy bien a las hijas de Eva, también encierra un homenaje a los encantos y a la astucia de la mujer en nuestra difícil tarea de conquistar al varón...

—¡Al fin! —exclama riendo mi entrevistado—. Alguien me da la razón... Fueron muchos los que creyeron ver en el film una especie de burla, de sátira cruel contra las mujeres. ¡Dios me libre de semejante aberración! Después de todo, debemos conocer a las "adorables criaturas" para saber cómo



"Fanján la Tulipe" es otro de los notables aciertos de Christian-Jaque. En el grupo distinguimos a Gina Lollobrigida y Gérard Philipe, sus protagonistas.

Una escena de "Si Tous les Gars du Monde", el film que Christian-Jaque y Martine Carol presentan en todas las pantallas del mundo. También el realizador cosechó aplausos con "Los Amores de Lucrecia Borgia", "Madame Du Barry", "Naná" y docenas de otros films.



Jaque:



amarlas, ¿verdad?
Acepto que tiene razón... ¡en parte! No toda la película es un cántico de alabanza: ¡aquellas "adorables criaturas" saben manejar sus atributos con la habilidad de un financiero en su propio beneficio!

UN LARGO VIAJE...

No siempre sucede. Pero se presentan oportunidades en que se crea una especie de corriente muy especial entre el periodista y su víctima. Y éste es uno de los casos. A los pocos minutos de encontrarnos, charlamos con tal franqueza que las verdades no suenan a piropos ni se tornan envenenadas saetas. Todo fluye naturalmente. El director advierte que no pretendo halagarlo si digo algo que encierra un elogio, ni tampoco hay animadversión si opino en forma distinta a la suya. Por eso no me suena como la eterna promesa que jamás se cumple cuando me dice:

—Tengo verdaderos deseos de ir a Chile. ¡Me han dicho que su patria es el más hermoso pedazo de Sudamérica, y que son los chilenos de una sencillez y de una cordialidad encantadoras. ¡Es una opinión unánime entre todos los que han visitado su país! Por eso insistí en que se incluyera Chile entre los lugares que conoceré en este viaje extenso que se me presenta lleno de ilusiones.

No son palabras vanas. Mi conversación tiene lugar antes de que Christian-Jaque y Martine Carol, su linda esposa, inicien una jira mundial para presentar "Si Tous les Gars du Monde", la última película del director.

—Empezamos con Canadá... Seguimos a Inglaterra... Durante el curso del año estaremos en Israel, Turquía, Hong-Kong, Singapur, Honolulo... ¡Y así, sucesivamente, hasta dar la vuelta del mundo! ¡Quizás lleguemos a Chile antes que usted!

—¿Quedó usted satisfecho con "Si Tous les Gars du Monde"?

—Sí, bastante... Pero, ¿a qué viene ese tono de duda en su voz?

No corresponde opinar a quien entrevista, pero Christian-Jaque gusta de saber lo que piensan los demás. Todo le interesa. Cuando informamos sobre el film, el tema me pareció difícil y apto a deslizarse por la pendiente de la demagogia. ¡Es, sin duda, complicado predicar un puro amor a la humanidad, como reza el poema de Paul Fort, inspirador del film! Ya conocen ustedes aquellos versos en que se dice algo así: "Si todos los muchachos del mundo la mano se quisieran dar..." O sea, el amor es el único vínculo para juntar naciones, ideologías, razas...

(Sírvase pasar a la página 24)

Martine Carol ha sido la protagonista de la mayoría de los últimos films dirigidos por Christian-Jaque.





Cumpliendo su promesa, el director francés y Martine Carol se reúnen con María Romero en Cannes. Les vemos a los tres gozando del sol de la Costa Azul...



Pierre Brasseur en "Barba Azul", una de las más novedosas e ingeniosas películas de Christian-Jaque...

Martine Carol y Daniel Gelin en una escena de "Adorables Criaturas". Entre otras películas del director están: "Viaje sin Esperanza", "Bola de Sebo", "La Cartuja de Parma", "Singoalla", "Recuerdos Perdidos"...



Escribe
SHEILAH
GRAHAM

EL PROBLEMA DE ¡LOS MEJORES



Tony Martin canta como un ruiseñor... Cyd Charisse baila como Terpsícore: forman una magnífica combinación en la vida real.

Cyd Charisse no es la muchacha más alta en la constelación de Hollywood. En verdad, mide nada más que un metro sesenta y seis, pero, sin embargo, sufre un terrible problema de estatura... ¡debido a que la mayoría de los buenos bailarines de la colonia cinematográfica son muy bajos!

—No es ningún secreto que debo usar tacones planos cuando me toca bailar con Gene Kelly o con Fred Astaire... —me declara Cyd, ante un plato humeante de sopa, en los estudios Metro—. Me resultó maravilloso hacer "Meet Me in Las Vegas" ("Casino de Placer"), donde dancé con Dan Dailey, quien tiene un metro noventa de estatura... Entonces me daba el lujo de usar tacones de diez centímetros, y sentirme todavía diminuta...

COMPETENCIA DE CENTIMETROS

Fred Astaire es, en realidad, nueve centímetros más alto que la estatuaria Cyd, pero se ve más pequeño. Y la razón me la da la propia joven:

—Se ve más bajo de lo que es en realidad, por su extrema delgadez... Gene Kelly mide un metro y setenta y dos, aproximadamente, pero cuando debo danzar en la punta de los pies, le alcanzo en estatura. Donald O'Connor es aún más bajo... Bailé con Ricardo Montalbán, que alcanza un metro ochenta de altura, pero que no es realmente un bailarín...

—¿Y qué otros bailarines participaron en el film?

—Dos muchachos estupendos, que encontramos en Las Vegas, pero que jamás bailaron solos antes de "Casino de Placer". Son bastante altos, pero el problema no sólo es de Hollywood. Los bailarines de casi todos los grupos pertenecen al tipo miniatura... —añade Cyd, riendo.

—Es, en realidad, una especialización difícil... —comento.

—Por cierto... ¡Y somos de muy corta vida! Nunca olvido lo que Ann Miller comentó en una oportunidad: "Si nos quebramos una pierna, nos pasa lo mismo que a los caballos: nos pegan un tiro..."

Por cierto que la medida no es tan drástica, ya que, en cierta oportunidad, Cyd se quebró una pierna..., ¡y no la liquidaron!

—Ensayábamos un número para "En una Isla Contigo", y yo debía bailar sobre plataformas de un metro ochenta de altura, pasando de una a otra... Joe Pasternak, el productor, había invitado a un grupo de productores al set, para que me viesen. Llegué tarde y tenía frío. Cuando salté, caí. Se oyó el ruido de mi rodilla rota en todo el estudio. Me instalaron sobre una camilla..., ¡y todo se me esfumó! Desperté cuando estaba rodeada de todos los médicos e internos del hospital... Me dejaron inmóvil durante dos meses... —me cuenta Cyd Charisse, recordando ahora con alegría aquel episodio, que pudo haber sido trágico para su carrera.

La observo mientras charla. Cyd no es sólo una gran bailarina, sino también una experta en modas. Lleva un abrigo suelto de tweed en cuadros negros y blancos, que es un primor. Debajo, su fina



Gene Kelly es más alto que Cyd, siempre que la bailarina use zapatos planos. Juntos hacen maravillas, pero hacen sufrir a los fotógrafos...



Cyd Charisse y Fred Astaire forman una pareja de excelentes bailarines, pero juntarlos también tiene dificultades...

CYD CHARISSE: SU ESTATURA

BAILARINES SON BAJOS!

silueta se modela con una estrecha bata de jersey negro. Cuando entra con paso cadencioso al comedor, los galanes golpean la mesa con el cuchillo y el tenedor, para mostrar su entusiasmo. Sin embargo, la joven recibe con seriedad el homenaje de admiración. Fuera del estudio, es la esposa perfecta.

VIDA FELIZ

—El 15 de mayo cumplimos, Tony (Martin) y yo, ocho años de matrimonio...— recuerda—. Tenemos dos hijos: Tony, de mi segundo matrimonio, que tiene un oído prodigioso para la música; y Nicky, de mi primer matrimonio con Nico Charysse, maestro de danzas...

—Precisamente, fue usted alumna de su primer marido, ¿verdad?

—Sí. Conocí a Nico cuando yo tenía doce años, y me matriculé en sus clases. Comencé a bailar cuando tenía seis, aunque nadie en mi familia perteneció jamás a las tablas. Mi padre es joyero...

(Y yo no necesito ser experta en alhajas para comprender cuán estupendo es el diamante de seis quilates que la estrella luce en el dedo anular, y que le regaló Tony. ¡Es tan cegador en sus destellos como cualquiera de las piedras preciosas que exhiben las hermanas Gabor.)

—Empecé a bailar, porque sufría de anemia, y necesitaba ejercicio... —me sigue explicando Cyd—. Todavía sufro por falta de peso, y debo tomar grandes cantidades de leche, mezclada con crema. Pierdo un buen número de kilos con cada película que hago. Durante la filmación de "México de mis Amores", bajé cinco kilos en una semana. ¡Y mientras filmaba "Fiesta Brava", en México, me enfermé, y quedé en los huesos!

—¿Y cómo se las arreglan, Tony y usted, para mezclar con tanto acierto la carrera y el matrimonio?

—Aunque necesitamos estar separados alrededor de cinco meses por año, no tenemos problemas... —me responde la estrella con sencillez—. Tony canta ocho semanas del año en Las Vegas; tres semanas en Chez París, en Chicago; luego pasa un mes en Hollywood, y de ahí parte para cumplir compromisos en distintas ciudades. Si yo no trabajo, todo resulta fácil, porque puedo ir a reunirme con él. Pero, por el momento, tampoco puedo dejar a los niños... Sin embargo, hemos convenido juntarnos en Nueva York, por un poco tiempo... Jamás ha querido que yo renuncie a mi carrera. Sabe que si no estuviese en el cine, siempre me buscaría algo que hacer. Tony es un hombre de carácter encantador, y jamás le ha gustado estar solo, pero prefiere que yo trabaje mientras me agrade hacerlo. Me encantaría actuar en una película dramática, sin tener que bailar... pero no han querido aún darme la oportunidad... Después que vi danzar a Cyd en "Casino de Placer", me explico que no deseen sacarla de la danza. ¡Como bailarina es formidable!)

—¿Y qué me dice usted de los bailarines de salón que existen en Hollywood?

—Uno de los mejores es George (Nattie) Burns... —me responde Cyd, para mi sorpresa—. A veces salimos a bailar y me resulta un compañero estupendo. También César Romero tiene bien ganada su fama de bailarín excelente. Tony también baila bien, pero no le gusta el tipo nuevo de danza, como el rock-and-roll. Para ser buen bailarín, de cualquier tipo, hay que comenzar por amar el baile...

¿Cuánto tiempo permanecerá Cyd Charisse haciendo piruetas ante las cámaras? ¿Será tan fugaz su carrera como la de otras estrellas de la danza? La propia joven se adelanta a mis dudas, explicándome:

—Es posible danzar hasta los cincuenta años, si no se abandona la práctica. Allí está el ejemplo de Markova y Danilova, que han bailado por largos años. Por cierto que yo no quiero tanto tiempo. Para ellas, la danza es toda la vida. Pero yo tengo otras cosas que me llenan la existencia: mi matrimonio, mis hijos... ¡Soy muy feliz!

S. G.



Seductora, inteligente, espléndida bailarina, Cyd Charisse mantiene la admiración de Hollywood...

CONTROL DE ESTRENOS

COMPAÑIA LEGUIA-CORDOBA

"ROSAMEL, POR FAVOR TE LO PIDO...", de Alejandro Gálvez.

Intérpretes: Olvido Leguía, Victoria Duval, Esther López, Andrea Ferrer, Yoya Martínez, Carmen Inclán, Lucho Córdoba, Pepe Guixé, Humberto Onetto, Agustín Orrequía, Fernando Morales y Rolando Cortés.

Lucho Córdoba interpreta el papel de un padre de familia, inmoral y fresco, que se gana la vida engañando incautos. Gracias a su ingenio e imaginación inagotables, siempre tiene a mano un recurso salvador que le permita tender la red donde caerá un nuevo ingenuo, o bien le proporciona los medios para evadir la responsabilidad, cuando se descubre su villanía. Pero... es un malvado simpático, audaz, ingenioso... Como dice su hijo (que reprocha su actitud), "¡qué distinto sería todo si ocupase su talento para hacer cosas buenas!". Claro que, en ese caso, no habría habido comedia.
En esta pieza, Lucho Córdoba es el eje fundamental. Todos los demás personajes y las situaciones giran en torno de él. Y éste es, precisamente, el mérito mayor de la comedia. El actor, inagotable en escena, echa mano a sus variadísimos recursos: se desplaza con dinámica vivencia, sosteniendo el ritmo creciente de la pieza. Llueven los chistes (más que las situaciones) y hace mil gestos y diabluras, que consiguen plenamente su objetivo: hacer reir. A pesar de que Lucho interpreta a un personaje de mala fe (que, al final, no se redime), la comedia no provoca desconsuelo. Por el contrario, el espectador acepta (¡y aplaude!) la existencia de villanos como éste, que saben engañar con talento y astucia.
"Rosamel, por Favor te lo Pido" resulta simpática y liviana. La trama es elemental, y más que el argumento, interesan los chistes, los divertidos episodios que protagoniza el personaje principal, y las argucias de que se vale éste para engañar a medio mundo.
Cada uno de los otros intérpretes hizo brillar, a su modo, los personajes que le correspondían.
En resumen: una comedia liviana, con muchos chistes, que permite a Lucho Córdoba demostrar los infinitos recursos interpretativos que posee.

TEATRO PETIT REX.

"AMANTES ESCANDALOSOS", de Sacha Guitry.

Adaptación, traducción y dirección: Miguel Frank. Decorado: Norman Day. Intérpretes: Norman Day, Inés Moreno, Luz Pérez, Rosalía Soler y Luis Cruz.

—O—

Audaz, ingeniosa, original, la comedia entretiene por las constantes sorpresas que ofrece. Sacha Guitry (comediógrafo, actor, cinematografista), en un derroche de tecnicismo teatral, logra construir una obra de enredos que, pese a versar sobre un tema demasiado explotado, resulta distinta a todas las demás. Es el producto de su talento y del dominio que posee de las triquiñuelas del escenario.
La realización resultó, en cierto modo, impecable. Los intérpretes principales sacaron gran partido a sus personajes, actuando con sobriedad y dignidad artísticas; la dirección cuidó los detalles, sostuvo el ritmo creciente y acentuó el tono sorpresivo y desconcertante de la obra; y los decorados (aunque discutibles en detalle), brillantes y muy de acuerdo con el carácter de la pieza.
Inés Moreno tiene una personalidad definida y un temperamento magnético; virtudes que, en este caso, le sirvieron para componer un personaje lleno de matices humanos. Inés Moreno es una actriz inteligente y de gran espíritu de observación; añádase a ello una figura especialmente atractiva y se tendrá la definición de una intérprete de jerarquía. En "Amantes Escandalosos" volvió a lucir sus muchas cualidades. Es, sin duda, una de las actrices más destacadas de nuestro medio. Norman Day, que tiene casi todo el peso de la comedia, logró sobrellevar esta responsabilidad con gran acierto. Sin embargo, repite sus virtudes histriónicas; en esta obra volvió a componer su personaje de igual modo que los anteriores: ocupó un tono doctoral y discursivo, y recurrió a los mismos gestos. Luz Pérez confirmó la buena impresión que dio en su debut con "La Ratonera": de gran temperamento —controlado, por suerte—, distinguida, sensible y muy expresiva. Rosalía Soler y Luis Cruz, por debajo del nivel de actuación de los anteriores.
En resumen: una obra ingeniosa y sorpresiva; bien interpretada, con una puesta en escena de primer orden.

"EL ULTIMO ACTO"



Muy buena
Impresionante documento histórico.

(Der Letzte Akt.) Producción Cosmopol; austríaca. Dirección: G. W. Pabst; guión: Fritz Habeck, con diálogos de Erich María Remarque, basados en la obra "Diez Días Para Morir", de M. A. Musmano; cámara: Guenther Anders; música: Erwin Halletz; reparto: Albin Skoda y Oskar Werner.

Repetimos un resumen de la crítica que ofreciéramos hace algunas semanas: "Este no es un film para entretenerse... aunque su realización tiene un ritmo electrizante y se le ve sentado al borde del asiento y conteniendo el aliento. Es preciso que el espectador recuerde que lo que se está reconstituyendo en la pantalla —por increíble que parezca— ocurrió realmente. Pabst, el director de la cinta, es uno de los más grandes realizadores europeos. El film está hecho con un dramatismo, una sinceridad, una sobriedad y un equilibrio tan cinematográficos que —al margen del interés formidable del argumento— constituye una verdadera fiesta para el aficionado al cine. El héroe del film —el único personaje ficticio de la trama— es un capitán, interpretado por Oskar Werner. En una actuación extraordinaria, este actor va señalando la evolución de un soldado que luchó, primero, por el Fuehrer, creyendo en él, y poco a poco se fue dando cuenta de su peligrosa locura. Al morir, el protagonista da su sobrio mensaje: "Que esto no vuelva a sucedernos. Acordémonos que nunca debemos otra vez decir "sí a todo". En resumen: un gran realizador de un film de contenido ideológico. Hay que verlo.

"MUJERES DE PARIS"



Regular
Muchas mujeres... con poca ropa.

("Femmes de Paris".) Francesa. 1953; dirección: Jean Boyer; guión: Alex Joffe, Ray Ventura y Boyer; diálogos: Jean Marsan; cámara: Charles Suin; música: Paul Misraki; reparto: Michel Simon, Brigitte Auber, etc.

Hecho con el solo fin de entretener y mostrar números musicales, este film francés, de discreta factura, cumple con su objetivo. Fue bastante mutilado por la censura, hasta el punto de que el nudo argumental —originalmente un pretexto para los números musicales— resulta casi inexistente. Sin embargo, se advierte un guión inteligente y ágil, que, si se hubiera conservado entero, habría resultado francamente entretenido y picaresco. De lo que queda, el espectador (masculino preferentemente) puede observar un desfile de bellas muchachas muy "desvestidas", a la manera parisiense, y algunos "sketches" ingeniosos. Alrededor de esta noche de gala en un cabaret parisiense —"Le Ruban Bleu"— hay un enredo pseudo-policial. Michel Simon, siempre excelente intérprete, es un astrónomo que escucha, por casualidad, la llamada telefónica de una muchacha que amenaza suicidarse si Patricio, su novio, no va a verla esa noche a "Le Ruban Bleu". A pesar de que en el firmamento se está produciendo un fenómeno celeste único, el astrónomo no resiste a la tentación de ayudar a la anónima suicida. Entre coristas, números de ingenio, traficantes de estupefacientes, y todo el mundo pintoresco de una noche parisiense, el astrónomo se las arregla para encontrar a la misteriosa muchacha. Hasta que lo logra, hay carcajadas, humorismo y frases de franco ingenio.
Naturalmente que el film es sólo para mayores. Insistimos en que sus numerosos cortes lo han debilitado en exceso, reduciéndolo a un continuado desfile de números musicales y de baile. Quien se conforme con eso, se entretendrá.

"SALA DE GUARDIA"



Regular
Tema malogrado.

Argentina (1952). Dirección: Tulio Demichelli; guión: Roberto Gil; cámara: Fulvio Testi; música: Isidro Maiztegui; reparto: Elisa Christian Galvé, Carlos Thompson, Santiago Gómez Cou, Mario Fortuna, Roberto Escalada, Tito Alonso, Analía Gadé, Juan José Míguez, etc.

El tema no es original, pero, bien tratado, pudo haber sido de gran interés, capaz de causar honda emoción. ¿Qué ocurre en la sala de guardia de un hospital? ¿Cuál es el drama de cada caso que se atiende sencillamente por salvar una vida? El film pretende haber tomado del libro de partes algunos ejem-

(Sírvase pasar a la página 20)

DIANA DORS...

INVADE HOLLYWOOD

Por MIGUEL de ZARRAGA Jr.



George Gobel, el "marido" de la película que protagonizará Diana en Hollywood, se ve desplazado por su jefe (Adolphe Menjou), rico potentado.

Después de conquistar con sus "curvas" y sus muchos encantos al público británico, la rubia Diana Dors acaba de llegar a Hollywood, dispuesta a "destronar" a Marilyn Monroe.

Para presentarla a los periodistas, la R. K. O., estudio que contrató a la estrella inglesa, ofreció un cóctel en el suntuoso Hotel de Beverly Hills. Allí, conversando con ella, comprobamos que Diana Dors es un rico cóctel de champaña..., ¡capaz, con sus "burbujas", de hacer perder la cabeza al más indiferente!

—¿Se alegra de haber venido? —le



La rutilante Diana Dors, como un rayo luminoso, impresionó a los hollywoodenses, por su simpatía y sus atractivos. La vemos junto a Miguel de Zárraga, Jr.

preguntamos.

—¡Desde luego! Hollywood es mi sueño dorado.

—¿Le gustaría conocer a Marilyn Monroe?

—¡Por cierto!

—¿Le agrada ser comparada con nuestra Marilyn...?

—¿Qué contestaría usted? —nos responde Diana, mientras sonríe con toda picardía—. ¡Yo me siento muy orgullosa...!

George Gobel, el famoso actor cómico de la televisión, quien tendrá la suerte de interpretar el papel de "marido" de Diana, en su primera película en Hollywood, nos interrumpe, diciéndonos:

—El título de la película es "Me Casé con una Mujer"... Después de verla, no cabe la menor duda de que es realmente UNA mujer..., ¿verdad?

Antes de contestar al cómico para decirle que estábamos de acuerdo, se nos acercó Adolphe Menjou, quien, en la película, tiene el papel del "acaudalado" jefe de George Gobel... El problema es: ¿se puede competir con un hombre rico? No. Desde el momento en que aparece el ricachón, la "burbujeante" rubia no tiene ojos más que para el "jefe".

UN POCO DE HISTORIA

Sin pecar de indiscretos, confesamos un secreto: Diana Dors nació el 23 de octubre de 1931. Sus padres tienen verdadera vocación artística: papá toca el piano, y mamá canta muy bien. En medio de este ambiente, no era extraño que la pequeña Diana manifestara deseos de ser artista siendo muy niña. Después de ver la primera película en su vida —"El Pequeño Lord", interpretada por Freddie Bartholomew—, Diana se hizo el firme propósito de llegar a ser actriz de cine. Por entonces apenas alcanzaba los seis años.

A los catorce, se trasladó a Londres, para matricularse en la Academia de Música y Arte Dramático. Su primera oportunidad cinematográfica se produjo a raíz del examen para recibir la medalla de bronce que entregaba dicha Academia. El examinador era el director de reparto Eric L'Epine Smith, quien quedó tan impresionado por el talento de la joven Diana Dors, que no sólo le concedió la medalla, sino, además, le ofreció un papel en una película que estaba próxima a filmarse. Sin embargo, a pesar de que Diana siempre tuvo trabajo en el cine, seguía estudiando..., y así ganó la Copa Alexander Korda, que se concede al alumno más promisorio.

Diana Dors ha interpretado un sinnúmero de películas inglesas, siendo las más populares aquellas que pertenecen a la serie de la Familia Huggett. Es muy querida en todo el Imperio Británico, y constantemente está recibiendo montañas de cartas de sus admiradores..., pero no sólo recibe misivas, sino también regalos. En cierta oportunidad, un joven marinero, sin saber qué homenaje rendirle, le envió por correo un fino perro "poodle".

Cuando la mayoría de la gente llama a Diana como "la Marilyn Monroe británica", la estrella inglesa no se impresiona, pues, hace algunos años, la prensa la llamaba "la Betty Grable inglesa".

Ahora Diana llegó a Hollywood para deslumbrarnos y ¡conquistar a la Ciudad del Cine!



¿Se parece a Marilyn Monroe? No se puede asegurar... En cualquier caso, parecida o no, Diana Dors tiene encantos propios.



El Excmo. señor embajador de Inglaterra en Chile; su distinguida esposa, señora de Empson, y Mr. Colan Mac Arthur, sorprendidos en la recepción ofrecida en los salones de la embajada, para recibir al representante de J. Arthur Rank.

Mr. Colan Mac Arthur, director para la América Latina de la Organización J. Arthur Rank, estuvo en nuestra capital estudiando la posibilidad de instalar en Chile una oficina para la distribución de las películas de este importante sello inglés.

—Desde fines de marzo del presente año ya funcionan legalmente las sucursales latinoamericanas con sede en Argentina, Brasil y Venezuela —nos contó Mr. Colan Mac Arthur, hablando en correcto castellano.

ORGANIZACION RANK INSTALARI

Personalmente, J. Arthur Rank ya no tiene control en la organización cinematográfica que lleva su nombre. Hace algún tiempo cedió todos sus derechos a una entidad benéfica, que, año a año, distribuye sus utilidades entre diversas instituciones sociales que necesitan cooperación y ayuda. La organización está formada por 30 sociedades, más o menos, que se dedican a distintas actividades dentro de la industria cinematográfica. Así hay unas que tienen estudios, otras se preocupan de la distribución, exhibición, fabricación de máquinas cinematográficas, lentes para cine, aparatos y programas de televisión y radio, etc. Mancomunadas todas ellas bajo una dirección central (la Organización Rank), trabajan en forma colectiva.

—En nuestra organización estamos empeñados en dar un panorama de universalidad a las películas —nos dice el señor Mac Arthur—. Así, hemos filmado en diversos lugares del mundo. Ultimamente hicimos "La Batalla del Río de la Plata", en el Mediterráneo y frente a las costas uruguayas; "Mi Vida Empieza en Malasia", en Malasia; "Simba" (la marca de los mau-mau), en Kenya; un film sobre carreras de automóviles en Italia, cuyo título en inglés es "Checkpoint"; "El Jardinero Español", en España", y "¡Oh, Doctor!", en Grecia.

—¿Qué actitud ha asumido el cine inglés frente a las nuevas técnicas cinematográficas? —preguntamos.

—En nuestra organización hemos preferido el sistema Vista-Visión. Consideramos que, visualmente, da mejores resultados; además, es mucho más práctico, ya que puede adaptarse a cualquier pantalla y local —responde Mr. Mac Arthur.



OBRA "ESCANDALOSA"

En el "Petit Rex" se estrenó "Los Amantes Escandalosos", de Sacha Guitry, obra que originalmente iba a presentarse en el "Auditorio". En una escena aparecen Norman Day y Luz Pérez.



PIERNAS, CURVAS, Y CHISTES

Otro estreno de la semana: el Bim-Bam-Bum presentó "Cuidado..., Curvas Peligrosas", una nueva revista con varias novedades de atracción. A pesar de las pequeñas dimensiones del escenario, los decorados y el cuerpo de muchachas se lucen en todo su esplendor...



ESPAÑA, LA DE LEYENDAS DE MOROS

El Ballet de Maruja García está preparando su presentación anual, que esta vez se realizará el domingo 12 de agosto, en el teatro de la SATCH. Una de las principales figuras será Carmencita González García, quien interpretará "Curro Vargas", "Garrotín del Bele" y "Sinfonía en Colores".

SE FILMARA

CUENTO PREMIADO EN CONCURSO "EL MERCURIO"

"El Capanga", de Jorge Guzmán, cuento premiado en el último certamen nacional organizado por el diario "El Mercurio", será llevado a la pantalla por el nuevo sello nacional: "Vega Querat Cine".

Forman parte de esta compañía productora: Rafael Vega, en la parte administrativa; Patricio Kaulen, director y productor, y Andrés Martorell, director de fotografía. Hasta este momento, "Vega Querat Cine" ha entregado al público algunos documentales, como: "Sewell" y "Caletones", y muy pronto realizará el primer documental en colores hecho en nuestro país, llamado: "El agua en la explotación del cobre".

Pero ahora el nuevo sello dará un paso de gigante: de los cortos se lanzará a la producción de una película de largo metraje, que, tal como lo indicamos, estará basada en el cuento "El Capanga", de Jorge Guzmán.

—Creo que nuestra posición artística debe ser la siguiente: descubrir cinematográficamente a América —nos dice Pa-

OFICINAS EN CHILE

—¿Cuáles serían las primeras películas que estrenarían ustedes a través de su propia oficina?
—Probablemente dos protagonizadas por Alec Guinness —contesta Mr. Mac Arthur—. Ellas son: "Quinteto de la Muerte", en la que el gran actor británico actúa junto a Katie Johnson, la veterana actriz que a los 80 años obtuvo el máximo galardón de la Academia Británica; y "París de mis Amores", en que Alec Guinness está acompañado por Odille Versois. Además, tenemos interés en reestrenar: "Hamlet", "Las Zapatillas Rojas", "El Séptimo Velo", "Su Primer Millón", "César y Cleopatra", "Madona de las Siete Lunas", "Larga es la Noche" y otras más. Entre nuestras novedades, me parece interesante informar que nuestra organización hace un tipo especial de películas para niños, interpretadas por niños, que han tenido un gran éxito.
—Aparte de Inglaterra, ¿en qué países gustan más los films británicos?
—Depende de la película. Generalmente tenemos éxito en los mismos sitios en donde triunfan las otras industrias cinematográficas: Estados Unidos, por ejemplo, es uno de nuestros mercados más sólidos. Sin embargo, a veces nos sorprende algún hecho notable. Por ejemplo: "Romeo y Julieta" ha batido todos los récords de recaudación en el Japón. Eso nos halaga y nos estimula, pues significa que —efectivamente— los sentimientos humanos y las verdaderas obras de arte no tienen fronteras.



ESTRENO NACIONAL

La compañía Leguía-Córdoba acaba de estrenar "Rosamel, Por Favor te lo Pido", de Alejandro Gálvez. En escena aparecen: Victoria Duval, Lucho Córdoba y Esther López. Lucho interpreta el papel de un "fresco" de siete suelas que vive engañando a los ingenuos.

"EL CAPANGA"

tricio Kaulen—. Hasta ahora, lamentablemente y salvo muy escasas excepciones, el cine americano (me refiero al latinoamericano) no ha enfrentado su propia verdad. Huye de ella, evadiendo su responsabilidad social, cultural y artística. ¿Qué hemos aportado al conocimiento de nosotros mismos? Muy poco, por no decir, nada. Cinematográficamente hablando, creo que "El Capanga" reúne todas las cualidades indispensables para expresar el problema de nuestra América: la lucha del hombre contra la naturaleza. La película se filmaría en el mismo lugar en donde se desarrolla el cuento, es decir, en el Beni, una región de la montaña y la selva bolivianas. Hacia allí partirán en breve los realizadores del film, para ambientarse y esbozar el guión inicial.
—Bolivia es un país lleno de riquezas humanas y naturales, cargado del auténtico drama americano —nos declara Patricio Kaulen—. Es por eso que sirve magníficamente para empezar nuestra búsqueda de la autenticidad artística continental. Tenemos que encontrar una forma propia de construcción, distinta a todas las conocidas, para expresar mejor nuestros anhelos, esperanzas, alegrías y tristezas. Es muy posible que, si logramos nuestro objetivo, en un principio tengamos resistencia..., porque nuestras fórmulas no se parecerán en nada a las que hasta ahora se utilizan. Pero, al final, habremos conseguido el objetivo perseguido: hablar a América en un lenguaje propio —termina diciéndonos Patricio Kaulen.



EN CASA DEL GERENTE GENERAL DE ZIG-ZAG

Don Heriberto Horst, gerente general de la Empresa Editora Zig-Zag, y señora Ruth Meisner de Horst, ofrecieron en su residencia una simpática manifestación para recibir a María Romero. En dicha oportunidad asistieron los directores de las diversas revistas de la Empresa, y altos jefes de secciones de esta casa editora. En la foto: Jenaro Medina, director de "VEA"; don Heriberto Horst, gerente general de la Empresa Editora Zig-Zag; María Romero, y don Mario Olea, gerente de la Empresa Zig-Zag.



CRONISTAS FESTEJAN A MARIA ROMERO

La Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio ofreció una manifestación a María Romero, con motivo de su destacada misión periodística cumplida recientemente en Europa. En la mesa aparecen Luis Moreno, Osvaldo Muñoz Romero, José Bohr, Teresa Piñana, Rafael Frontaura, María Romero, Héctor Pinochet, Marcos Correa, Marina de Navasal, Antonio R. Romera e Isidoro Basis.

ESTE modelo se tituló "la perfecta secretaria", y lo usa Eva Marie Saint. Muy apropiado para la primavera, es de una sarga azul marino. La chaqueta es recta, y termina arriba, en vez de cuello, con un sesgo de terciopelo en el mismo tono. Se abrocha adelante con botones dorados, y los puños de las mangas abrochan con un botón igual. A ambos lados de los delanteros van bolsillos de ranura. La falda, muy estrecha, tipo lápiz, tiene sólo un tablón abajo, atrás, para permitir el paso. Muy hermosa la cómoda cartera, en box calf azul también. La blusa blanca es tipo camisero, con cuello recto, y una corbata tan masculina como los puños dobles. (Paramount.)





Dorothy Malone usa un ve
reside en el satén estampa
de un brocado. La falda, m
dejar el paso. En el corpiño
lete, que marca el talle. Mu
las piezas se juntan al cen
yendo, doble, sobre los hom
breteles. Cartera y zapatos d



noche corto cuyo principal encanto
nismo tono marfil, dando el efecto
a, sólo tiene un tablón abajo para
pieza muy ajustada, como un cose-
el corte superior del corpiño, donde
ndo despegadas en el medio y ca-
fecto es de que el vestido tiene dos
rfil, pero con la tela lisa. (Universal.)



Hillevi Rombin luce un abrigo de primavera que es realmente hermoso y que resulta muy apropiado para una muchacha de estatura tan alta como Miss Universo. Es de un shantung con fondo blanco y cuadros negros, hechos por medio de listas. Termina con un escote muy pegado al cuello, pero, un poco más abajo, va insertado un sesgo de terciopelo que hace el efecto de cuello. Los hombros son caídos, siguiendo la línea de la moda; y la manga termina en un puño. Debajo, Hillevi lleva una sencilla y ajustada bata negra, de escote redondo y cinturón de charol negro. (Universal.)

RESERVE SU ENTUSIASMO PARA EL 28 DE AGOSTO: HABRA UN EJEMPLAR EXTRAORDINARIO DE "ECRAN".

¡Apareció!

¡Nueva calidad!
¡Nuevo envase!
¡Nuevo poder de espuma!

que remoja, desmugra,
limpia y blanquea
¡impecablemente
milagrosamente!



Participe en el milagroso y bimillonario concurso de Septiembre.

$ 2.000.000.-

EN PREMIOS EN DINERO EFECTIVO

Los premios se distribuyen en esta forma:

	PRIMER PREMIO	SEGUNDOS PREMIOS
SANTIAGO y Provs. al sur,	$ 500.000	CINCO DE $ 100.000
VALPARAISO, VIÑA DEL MAR y ACONCAGUA,	$ 300.000	CUATRO DE $ 75.000
PROVINCIAS DEL NORTE,	$ 200.000	CUATRO DE $ 50.000

¿Como participar?

Es tan fácil como lavar con NUEVO MILAGRO.

RECORTE EL FRENTE DEL ENVASE, luego escriba al dorso:
Su nombre y dirección completos.
La fecha de compra.
El nombre y dirección de su proveedor.

Según el lugar de su residencia, envielo así:

SANTIAGO y Provs. del sur, Casilla 570, Santiago.

VALPARAISO, VIÑA DEL MAR y ACONCAGUA, Casilla 7-D, Viña del Mar.

PROVINCIAS DEL NORTE, Casilla 457, Antofagasta.

¡MUY BUENA SUERTE! ...y no olvide:
¡QUIEN MAS LAVA, MAS GANA!...
con

Nuevo Milagro M.R.

¡Que ilumina el lavado!

CRUZ DEL SUR,

NUEVA ETAPA DE EX RADIO EL MERCURIO

POR MARINA DE NAVASAL

Si las emisoras tienen alma, la de Radio El Mercurio debe haber sufrido varios quebrantos en su larga existencia, especialmente en estos últimos años. Ahora, al volver al aire, el 17 de agosto, bajo el poético nombre de Cruz del Sur, ex Radio El Mercurio cumple el viraje más completo que es dable imaginar. En 1953 fue clausurada, porque su presunto propietario —Mauricio Arnoff— recibía dinero "justicialista", con el que cantaba loas al depuesto dictador argentino y atacaba sistemáticamente nuestro sistema de gobierno democrático. Los actuales propietarios de Cruz del Sur, la Editorial del Pacífico, han colocado en el cargo de director de informaciones de la radio a Alejandro Magnet, autor del libro "Nuestros Vecinos Justicialistas", la obra que más duramente atacó al movimiento dictatorial argentino, cuando todavía estaba firmemente asentado en el gobierno del otro lado de los Andes.

Pero, entre su "justicialismo" y su "antijusticialismo", Radio El Mercurio tuvo que soportar otros cambios más. Se llamó brevemente Aurora de Chile, bajo la dirección de Mamerto Figueroa, creador del movimiento político Concopo, que ahora ha cambiado de nombre. Luego, fue, por un tiempo aún más corto, Radio La Mercantil (nombre de la sociedad propietaria de la onda de CB 138). En enero de 1956, Editorial del Pacífico adquirió el ochenta y siete por ciento de las acciones de La Mercantil, tomando el control definitivo de la emisora. Los planes de la editorial son adquirir el resto de las acciones para 1957.

—¿Cómo será la fisonomía de Radio Cruz del Sur?

La respuesta la da Andrés Serrano, gerente de la emisora:

—La definición más clara que puedo darle: una emisora comercial con tendencia socialcristiana. Se puede considerar a Cruz del Sur como una *sección* de la Editorial del Pacífico.

CAMBIAN LOS DUEÑOS, PERO LOS ESTUDIOS QUEDAN

En el octavo piso de Plaza Bulnes 47, Radio Cruz del Sur ocupa los mismos estudios que tuviera Radio El Mercurio desde hace muchos años. Se han pintado las paredes color acero, revisado y repuesto los equipos técnicos, comprado muebles, invirtiéndose en los arreglos cuatro millones de pesos. En el viejo estudio hay aspecto de casa nueva, recién adquirida. Cruz del Sur sale al aire en forma experimental el 1.º de agosto, pero sólo por unas horas: hasta que el 17 inicie sus transmisiones completas, de ocho a veinticuatro horas. La radio funcionará con dos y medio kilowatts de potencia. Actualmente Editorial del Pacífico gestiona, en los Estados Unidos, la compra de un equipo de veinticinco kilowatts.

PERSONAL DE CRUZ DEL SUR

La plana mayor de la emisora es la siguiente: gerente, Andrés Serrano; director artístico, María Elena Gertner; director musical, Carlos Poblete; director de informaciones, Alejandro Magnet; director técnico, Jorge Cifuentes Sanfuentes. Planta de locutores hasta el momento: Esteban Löb, Glauco Torres, Marcos Faúndes, Graciela Gómez y María Elena Gertner.

MARIA ELENA GERTNER, DIRECTORA

Un buen día, María Elena Gertner estaba haciendo sus clases en el Teatro de Ensayo, de donde es profesora de actuación, cuando le propusieron tomar la dirección de Cruz del Sur. La conocida actriz aceptó la oferta..., ¿por qué?

María Elena me mira con sus grandes ojos, y su rostro expresivo de actriz no oculta un dejo de nerviosismo. Aunque le agrada el paso que ha dado al tomar la dirección de la emisora, aún no está ciento por ciento segura de sí misma. A mi pregunta, responde:

—El ofrecimiento que se me hizo calzó perfectamente dentro del período de evolución en que me encuentro. Ustedes saben que abandoné la actuación por voluntad propia, considerando que había llegado el momento en que podía integrarme a la otra mitad del mundo teatral: la que está detrás de las candilejas. Lo anterior no significa que piense abandonar definitivamente la actuación, porque si algún papel me interesa en especial, seguramente lo haría. Pero creo que debo ir probando otros caminos para llegar hasta la meta que es para mí la máxima: escribir. Al dirigir Radio Cruz del Sur, una emisora que será seria, cultural, grata para el oyente, podré desarrollar algunas de mis inquietudes artísticas, que no se relacionen con la actuación teatral misma.

La trayectoria teatral de María Elena Gertner es de sobra conocida. Actriz de gran temperamento, destacó en los teatros llamados "profesionales", y últimamente integró el elenco del grupo de la Universidad Católica. Proseguirá sus clases de actuación, por las mañanas, hasta que sus alumnos rindan examen.

En su oficina de directora de Cruz del Sur, María Elena Gertner es una bonita mujer de negocios, dispuesta a ofrecer cultura a sus oyentes. Esta declaración suya se tempera con la aseveración del gerente, Andrés Serrano, de que la emisora es comercial: es decir, habrá programas cultos.... que se puedan vender.

PROGRAMACION

Cuando conversé con el equipo directivo de Cruz del Sur se había trazado la programación en rasgos generales. Como es lógico, las audiciones se dirigirán, a lo largo del día, al tipo de oyente que en ese momento se encuentra en el hogar: a las mujeres, por la mañana; a los niños, y las mujeres otra vez, por la tarde; a la juventud; y, en seguida, al público adulto, en general. Analizando los distintos espacios, puede afirmarse que Cruz del Sur será una mezcla entre Radio Chilena y La Reina. Se dará especial importancia a la parte musical, a cargo de Carlos Poblete, ya que la emisora no presentará números vivos, sino solamente discos, al menos por el momento. Habrá un radioteatro, dirigido por María Elena Gertner (que, probablemente, se inicie con la vida de George Sand), y un radioteatro infantil (que empezará con "Papelucho", de Marcela Paz). Los domingos por la noche se presentará una obra completa de la cartelera teatral de las salas del centro.



María Elena Gertner, directora de "Cruz del Sur". En su escritorio de la emisora aparecen las últimas ediciones de Editorial del Pacífico, la nueva propietaria de la radio.

Alejandro Magnet, que dirigirá los informativos y los comentarios de la radio, no dejará por ello sus "Comentarios Internacionales", en Radio Chilena, lunes, miércoles y viernes, a las 21.45 horas.

Y una última observación:

—¿Por qué se le puso el nombre de Cruz del Sur?

Andrés Serrano, Alejandro Magnet, María Elena Gertner y Carlos Poblete se miran, perplejos. Finalmente, el primero responde:

—Fue idea de nuestro genial jefe, Mario Aguirre...

Yo lo repito textualmente.

M. de N.

ADUANA ARTISTICA

CHILENOS A CHILE

El dúo Rey-Silva regresó a Santiago después de una larga y exitosa jira por Venezuela, Cuba y otros países Sud y centroamericanos. Antes de empezar a actuar de nuevo, Alberto Rey y Sergio Silva se tomarán un bien merecido descanso.

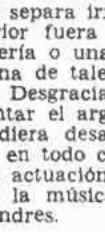
Otro dúo vuelve a Chile. Se trata de Doris y Rossie, quienes actuaron en Montevideo, en Radio Carve.

CHILENO EN EL EXTRANJERO

Lucho Gatica cumple veintiocho años el 11 de agosto, y sus admiradoras chilenas le enviarán una cinta magnética con saludos, la que se grabó en los estudios de Radio Agricultura. Fue idea del club de admiradoras de Lucho Gatica, que se formó a raíz de la audición "Cita con Lucho Gatica", que se transmite todos los días, a las 18.30 horas, por CB 57.

plos al azar para relatar la historia. En todos ellos existe el valor humano y suelen producirse ingeniosas combinaciones de lo trágico con lo cómico, de lo frívolo con lo dramático. Pero el mérito que pudo haber alcanzado el film se pierde con los golpes melodramáticos que abundan en el cine argentino. Mientras la cinematografía del resto del mundo quiere simplificarse, hacer llegar los personajes sin disfraces inútiles, para mostrar en forma auténtica al ser humano, el cine argentino usa unos terribles y declamatorios diálogos, unas metáforas impresionantes, unos casi grotescos golpes de efecto. Los personajes pretenden actuar misteriosamente y hay cruce de significativas miradas, frases que se cortan en puntos suspensivos. Cuando el cirujano que opera dice: "Hay que apurar", no une la palabra a la acción: al contrario, se detiene para cruzar lánguidas miradas con la doctora que lo ama, con una pasión imposible, naturalmente. No puede tolerarse esa artificialidad: el diálogo entre la enamorada y la esposa cae en lo absurdo por su falsedad. En cambio, hay emoción en el episodio del hombre que quiere tener un hijo varón, luego de seis mujeres (aunque el final está previsto), y también impresiona el episodio del músico-ladrón. Todo el film se encuentra sembrado de buenos momentos: si se le hubiera simplificado, humanizado, habría sido una excelente película. Le sobra el mal gusto.

"EL VALS ETERNO



Menos que regular

Sólo para oir valses.

("The Dancing Years".) Inglesa 1950; dirección: Harold French; guión: Warwick Ward y Jack Whittingham; cámara (tecnicolor): Stephen Dade; música y letra de Ivor Novello; reparto: Dennis Price, Giselle Preville, Patricia Dainton, etc.

La película se basa en una opereta de Ivor Novello, muy gustada en Inglaterra. Su transposición al cine, sin embargo, es lenta, débil, aburrida. Presenta a Viena en 1910, trayendo a la memoria un período romántico y encantador, donde primaban la alegría, el lujo y, por sobre todo, el ritmo del vals.

La historia corresponde a la idea romántica de la época: un compositor llega a destacar del anonimato cuando una gran cantante reconoce su mérito. Se aman, pero un error los separa irremisiblemente. Para que un tema como el anterior fuera aceptado por nuestros ojos modernos, se requería o una realización ciento por ciento romántica, pero llena de talento y belleza, o una interpretación humorística. Desgraciadamente, se eligió el peor de los caminos: presentar el argumento en forma lógica y normal, como si se pudiera desarrollar en nuestra época. Así resulta risible. Y, en todo caso, lento y sin interés.

La actuación es fría. El color, excesivamente intenso. Buena la música, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Londres.

"LOS GAVILANES"



Más que regular

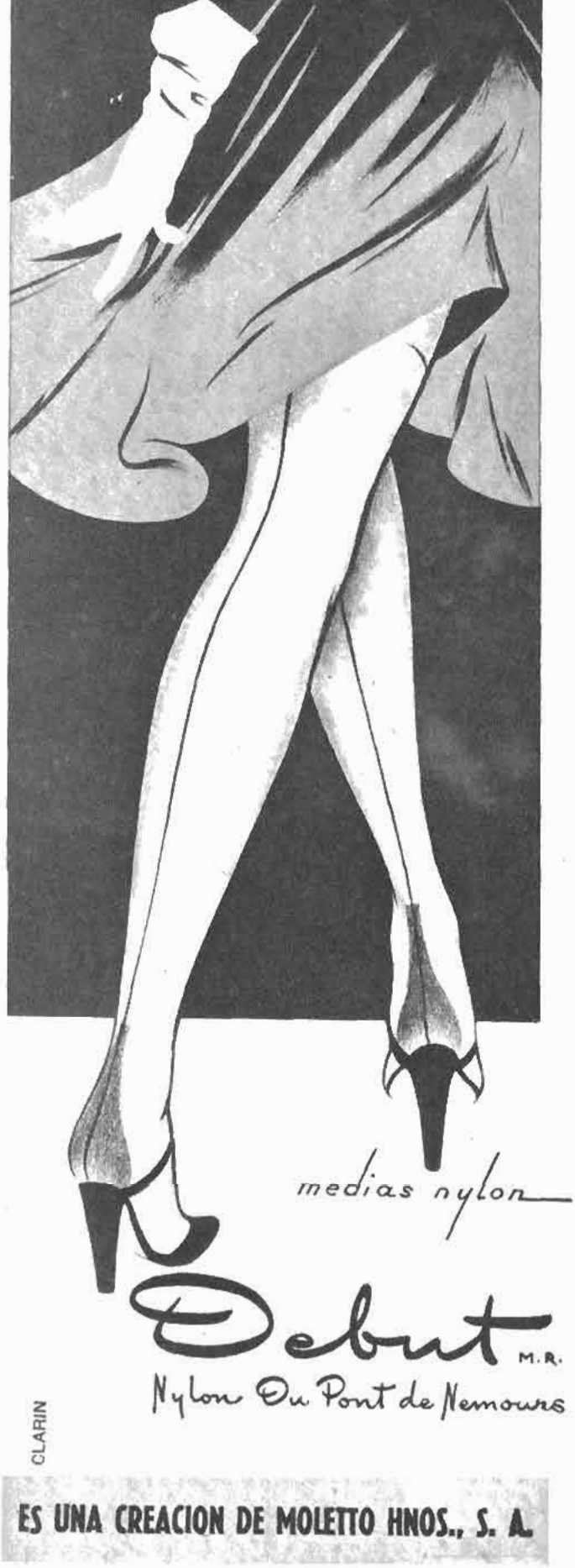
Violencia y canciones.

Mexicana. Director: Vicente Orona; guión: Vicente Orona; cámara: Agustín Jiménez; música: Manuel Esperón; reparto: Pedro Infante, Lilia Prado, Ana Bertha Lepe, Angel Infante.

La belleza del campo mexicano está captada espléndidamente, como así también la valentía, la resistencia y la alegría de su gente. Transcurre en la época en que dominaba el caciquismo, cuando los señores de las haciendas eran amos absolutos en sus dominios, de todo, "menos de las vidas de sus campesinos". Sin embargo éstos tenían que luchar duro para conservar sus existencias. Si se rebelaban, se les perseguía como a fieras, hasta matarlos. Esa es la historia que se cuenta en este film: la vida, las penas, alegrías e ilusiones de los fugitivos. Se les llamaba "gavilanes", porque bajaban de las montañas en bandadas y se dejaban caer como aves de rapiña sobre los pueblos. Protegían a los pobres y robaban y castigaban a los ricos que abusaban de su poder.

La nota sentimental está a cargo de Pedro Infante, quien enamora a Ana Bertha Lepe, primero, y después, a Lilia Prado. Es una lástima que el asunto sea tan débil, cuando el ambiente del film, muy bien logrado, impresiona por su veracidad. Pero la trama amorosa está al margen, ya que lo que más se recalca es el espíritu mexicano, su desdén por la vida, tanto propia como ajena, y su filosofía fatalista. Muy bien los actores y estupenda la fotografía de exteriores.

Por la rudeza del argumento, no es una película recomendable para menores.



5 PROGRAMAS FEMENINOS

Después de las nueve de la mañana, la casa queda tranquila. El marido ya partió a la oficina, y los niños están en el colegio. Es la hora en que la mujer se dedica a sus quehaceres domésticos y, mientras los realiza, escucha los programas femeninos destinados a ayudarla con consejos caseros y a alegrar esas horas de soledad y trabajo.
Varios espacios femeninos se transmiten considerando ese horario, y en esta crónica hablaremos de algunos de ellos y de sus realizadores:

EMILIA LARRIEU DE BEVIN es la popular y querida "Tía Paulina", que "conversa" con sus sobrinas todas las mañanas, de 9 a 9.30 horas, a través de los micrófonos de Radio Minería. Aunque sus "parientes" son de todas edades y condición social, dice que abundan las viudas y las estudiantes universitarias.
—Soy la nena más vieja de la radiotelefonía chilena. Pronto cumpliré tres años — dice la Tía Paulina, con humor—. Estoy feliz con mis sobrinas, ya que en todo este tiempo ninguna me ha desilusionado. Divido mi programa diario de la siguiente forma: les doy recetas de cocina, leo las solicitudes que me llegan pidiendo ayuda y luego hago el balance de mi foro.
El foro reúne las respuestas a un problema que plantea Tía Paulina. El último de ellos consiste en "Quién puede desarrollar mejor sus aptitudes para triunfar: ¿la soltera o la casada?" El resultado se debería haber sabido el sábado pasado, después de llegadas las últimas cartas con opiniones sobre el tema. Este sistema de Tía Paulina hace que sus "sobrinas" tomen parte activa en el programa. También se ha formado "El Comité de Sobrinas de Tía Paulina", que cuenta con un activo directorio, y que se encarga de repartir las ayudas pedidas.
—El público es muy generoso. Basta que yo pida algo por mi audición, para que me lo envíen inmediatamente —cuenta la Tía, emocionada—. Tengo muchas anécdotas preciosas, de gestos generosos que me ha tocado presenciar. Sólo puedo decir alabanzas para mis auditores y mis "sobrinos".

MARIA BURHLE transmite "La Hora del Hogar", de 9.30 a 11.30 de la mañana, por Cooperativa Vitalicia, junto con su marido, Nibaldo Iturriaga.
—Trato de solucionar todos los problemas a las dueñas de casa. Les busco empleadas, les digo dónde encontrar lo que necesitan a más bajo precio, y respondo a las preguntas que me envían —dice María Bürhle—. Sin embargo, considero que la parte más importante de mi labor es la de ayudar a los enfermos. He conseguido, a través de mi público, una silla de ruedas para un pobre *paralítico y muchas otras cosas para aliviar* los padecimientos de los inválidos. Constantemente pido sangre y remedios, y siempre la gente ha respondido a mis llamados. Por mi intermedio, muchas madres solteras, o que no pueden educar a sus hijos, los han dado en adopción a familias que deseaban tenerlos. Naturalmente, que primero visito el hogar de los futuros padres, para asegurarme de que la criatura estará bien.
Las dos horas de audición de María Bürhle se ven interrumpidas por noticias de vida social y por los informativos del diario de Cooperativa Vitalicia.

IVAN SILVA, con criterio muy masculino, realiza el programa "Buenos Días, Señora", de 9.30 a 10 horas, todos los días, por Radio Agricultura. Aquí no hay recetas de guisos ni consejos, sólo se dan noticias para que la esposa pueda después comentarlas con su marido. Así, y con gran sentido práctico, Iván Silva lee informaciones de actualidad para la dueña de casa que no alcanza a leer el diario en la mañana. Los comentarios de don Justo Canta Claro, sobre temas de interés, y las informaciones sobre las mujeres que hacen noticias en cualquier parte del mundo, son amenizadas con discos alegres.
—Así la mujer puede conversar en igualdad de condiciones con su marido, quien ya sabe todos los acontecimientos del día. También doy informaciones sobre los principales resultados de los partidos de fútbol, por si el esposo es aficionado a ese deporte —comenta Iván Silva.

LUCHITA BOTTO escribe y anima "Feria del Hogar", con la colaboración del actor argentino Enrique Pacheco. Este espacio se transmite todos los días, de 10 a 10.30 horas, por la emisora del Banco del Estado.
—Hace tres meses que realizo este programa y todavía me falta organizarme —declara Luchita Botto—. No quiero desparramar mis esfuerzos tratando de ayudar a todo el mundo, sino que me dedicaré a los ciegos. Ya he hablado para que los cambien de la casa en que está ahora un grupo de ellos, y luego creo que podré cooperar en forma más efectiva.
En su audición, Luchita Botto conversa cuenta chistes y toca los primeros compases de un disco. Si sus oyentes adivinan el nombre de la melodía, ganan moldes Sedylán y artículos de belleza Hormocit. Al final del espacio, Enrique Pacheco lee las meditaciones de Delfos, referentes a problemas de actualidad.

MARUJA CIFUENTES y ELGA CRISTINA son "Las dos voces amigas" de las auditoras de Radio O'Higgins. Todos los días, entre 11.30 y 12 horas, llegan a animar y a dar consejos a sus oyentes. Se complementan muy bien en la audición y, por rara coincidencia, sus vidas íntimas son parecidísimas. Separadas ambas de sus maridos, tienen dos hijos. Ninguna de ellas es enemiga del matrimonio, y sus filosofías para el diario vivir también calzan perfectamente. Piensan que los consejos de belleza espiritual son tan o más importantes que los físicos, y todas las mañanas dicen a sus "amigas" cómo ser más encantadoras moralmente, y cooperar con sus maridos.
—Empezamos la audición recitando un verso de Henry L. Kaiser, que refleja nuestros pensamientos —cuentan al unísono (hablan quitándose las palabras de la boca y con mucho entusiasmo)—. Después hacemos un poco de historia, recordando qué pasó en el mundo en "un día como hoy" —continúan—. No tenemos libretos, sino que en la tarde anterior nos fijamos un tema para hablar al día siguiente. Nuestra ambición es que *los oyentes también sigan algunos*, o todos, los consejos que damos con toda el alma.
Estos espacios están destinados al mismo fin: ayudar a la mujer, aconsejarla y distraerla en sus horas de trabajo y soledad matinal, y, sin embargo, son distintos entre sí. Cada uno de sus realizadores ha sabido darles un toque que los diferencie de los otros, una modalidad distinta, y, lógicamente, el público reparte sus favores entre ellos.



Tía Paulina



María Burhle.



Iván Silva



Luchita Botto.

Maruja Cifuentes.



Elga Cristina.



Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

ROMPIENDO LA BARRERA...

(Viene de la pag. 3)

tres horas. Depende exclusivamente de la historia y el tiempo que tome relatarla bien".

Como conclusión, entonces, podemos afirmar que la "barrera de los noventa minutos" era totalmente arbitraria, y se llegó a ella por un acuerdo tácito, sin que hubiera ningún motivo específico que la respaldara. En Hollywood se aseguraba que los films de más de noventa minutos aburrirían al público, y que cuanto más larga era la película, más aumentaba ese peligro...

¿NO IMPORTA EL LARGO?

Echemos un rápido vistazo a los films de dos horas y más que han roto exitosamente la "barrera de los noventa minutos", y veamos si es cierto que el público presta su apoyo a una película larga... siempre que le cueste lo mismo verla. Basta citar "El Motín del Caine", "La Ventana Indiscreta", "Más Allá de las Lágrimas", "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino", "Nace una Estrella", "Música y Lágrimas", "Navidad Blanca", "Sabrina", y, anteriormente, "Quo Vadis?", "El Espectáculo Más Grande del Mundo", "El Manto Sagrado", "Sansón y Dalila", "Un Tranvía Llamado Deseo", "La Malvada", "El Tesoro de la Sierra Madre", "Lo Mejor de Nuestras Vidas", "La Canción de Bernardita", "Por Quién doblan las Campanas", "Rosa de Abolengo", "La Buena Tierra", "Motín a Bordo", 'El Gran Ziegfeld", y "Rey de Reyes", para asegurar que muy pocos de estos títulos nos han aburrido, ¿verdad? Sin embargo, cada uno de ellos duró dos horas o más.

Pero, no caigamos en el error de suponer que las películas tienen que ser largas para que gusten. Para neutralizar esa idea, recordemos algunos de los últimos films premiados por la Academia: "Marty", de una hora y media; "Nido de Ratas", de una hora y cuarenta y siete minutos; "La que Volvió por su Amor", apenas unos minutos más larga. Y si nos estamos acostumbrando a que los films musicales sean también muy extensos, recordemos que "Siete Novias Para Siete Hermanos" tiene apenas una hora y tres cuartos, habiendo sido magníficamente recibida por la crítica y el público.

(Sírvase pasar al frente)





¡Destine sólo unos minutos cada día!

SI, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

ROMPIENDO LA BARRERA...
(Viene del frente)

Darryl Zanuck, el más poderoso de los productores de 20th Century-Fox, respondió a la misma pregunta, declarando:

—No hay una "tendencia" hacia los films más largos. Si quiere usar esa palabra, puede decir que hay una "tendencia" a hacerlos más importantes y mejores. Al planear una película, el productor jamás toma en cuenta el largo; la extensión se determina solamente por el tiempo que hace falta para contar bien el argumento.

De ese modo, Mr. Zanuck me aclaró otro de los puntos que me interesaba averiguar: ¿cómo y cuándo se decide cuál será el largo de una película? Según su respuesta, el film "resulta" largo o convencional, de acuerdo con el material que se tiene filmado, y una vez que se entra a compaginarlo.

LA PELICULA MAS LARGA

Si Selznik se atrevió a hacer "Lo Que el Viento se Llevó", en tres horas y tres cuartos..., ¿batió, acaso, todos los récords? Evidentemente, no. Rebuscando en la historia de Hollywood, me encontré con un film de SIETE HORAS de extensión..., ¡sólo que no fue exhibido así! Lo dirigió y produjo Eric von Stroheim, en Hollywood, en 1924. Se titulaba "Avaricia", y tenía cuarenta y dos "rollos". Como no conseguía quién se lo exhibiera, Von Stroheim se puso a cortarlo..., llegando a suprimirle... ¡medio rollo! Su amor de realizador no le permitía mayores cortes. Finalmente, Metro lo exhibió, reducido a diez rollos: una cuarta parte de su extensión original.

De las películas más recientes, tal vez la más larga sea "La Guerra y la Paz". Se dice que durará cuatro horas y media.

En todo caso, la mayor extensión de las películas tiene una ventaja evidente: cuanto más largas son, mayor es su precio, y superior tiene que ser, también la preocupación de su productor por que resulte lo mejor posible. El valor medio de un film importante de la actualidad fluctúa entre los dos y medio y tres millones de dólares, llegando, en algunos casos, a seis, siete, y hasta diez millones.

Para terminar, entonces, citaré la declaración del productor y director Henry King, realizador de grandes films, como "Las Nieves del Kilimanjaro" y "David y Betsabé". Me dijo:

—A su pregunta puedo responder con otra: ¿De qué largo debe ser una cuerda? Lo bastante extensa para que pueda atar bien el paquete..., ¿verdad?

M. de N.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 31 - VII - 1956

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.

Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R.
DE COCIMIENTO RAPIDO

FPRB-CH 33

Con el cálido aroma del Romance!



En Nueva y Lujosa Caja

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

M.R.

Ahora con

NUEVOS MODERNISIMOS TONOS!
NUEVA SUPER-ADHERENCIA!
NUEVA SUAVIDAD DE PETALO!

EL SECRETO DE... (VIENE DE LA PAGINA 9)

—¡Tiene usted toda la razón! El tema era bastante difícil... —me responde el realizador, sin molestarse con mis dudas—. Pero, precisamente para no caer en el vicio que usted señala, convertimos el tema en un asunto de aventuras, movido, entretenido... Hay instantes dramáticos y otros de suspenso. ¡No existen esas "prédicas" a que usted tanto teme!

—¿Llegará usted a Hollywood? Tengo entendido que hará algo allá...

—Pensamos filmar, efectivamente, en Hollywood, pero rompimos nuestro contrato... —explica, hablando siempre en plural, ya que parece formar una sola persona con Martine Carol, su esposa—. Hay algo en el sistema hollywoodense que no calza con mi propio método de trabajo. Para ellos está primero el contrato y luego se piensa en el tema... ¡Yo no me comprometo a nada mientras no tengo una idea que me gusta!

—¿Acaso el secreto de su éxito radica en que no acepta usted exigencias?

—Creo que sí. Pero más bien pienso que el secreto de ese éxito *que usted me atribuye tan gentilmente*... —declara, subrayando la frase, como si él no quisiera aceptar su éxito, mientras se pone de pie y me hace una cómica reverencia— se debe a que trabajo por divertirme y que amo la vida... Soy un optimista sin remedio. Si algo no me atrae, me abstengo, simplemente. La vida es demasiado corta para buscarse amarguras o desagrados. Y la mejor prueba de que soy sincero en lo que digo está en que jamás recuerdo cosas ingratas...

—¿Y siempre fue la vida fácil para usted?

—¡Oh, no! No nací rico y tuve que luchar muy duramente...

—¿Cómo se impuso?

—Gracias a una mezcla de factores o cualidades, según quiera llamarles. Sólo se puede tener éxito si se poseen espíritu de trabajo, perseverancia... y disposiciones.

(Esta última palabra la dice porque no se atreve a pronunciar la que realmente corresponde: TALENTO.)

—¡Hay que añadir el factor suerte, que es muy importante! —agrega.

MARTINE CAROL ES TIMIDA

—Me gustaría que usted opinase sobre Martine Carol, pero sólo como director... Entiendo que casi todas sus últimas

(Sírvase pasar al frente)

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

CHILENOS EN FARIS, UNA CRONICA DE GRAN INTERES EN EL NUMERO DOBLE DEL 28 DE AGOSTO.



TODOS LOS MEDICOS

Reconocen las bondades de la Cocoa Peptonizada Raff y la recomiendan como el alimento ideal para niños, adultos y ancianos de estómago delicado.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

USE FILODENT y...

GANE $10.000.- EN EFECTIVO!

BUSQUE LA F DE FILODENT



LA "F" DE LA FORTUNA Regala $ 300.000 EN PREMIOS EN DINERO EFECTIVO

FILODENT

LA CREMA DENTAL QUE LIMPIA Y REFRESCA BIEN ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

EL SECRETO DE... (VIENE DEL FRENTE)

películas son con ella, ¿verdad?

—Exactamente... Pregunte usted..., eso me ayuda...

—¿No es acaso *demasiado* bonita?

—La belleza no es jamás un defecto en una actriz...

—Pero el hecho de poseer tal belleza, ¿no la obliga a ciertas exigencias? Mejor dicho, ¿no se siente el director inclinado a destacar más la hermosura que la actuación?

—De ninguna manera. Martine no tiene "un ángulo" que la obligue a cierta afectación en el trabajo, ni se preocupa de su belleza cuando actúa. En realidad, resulta muy fácil de dirigir...

—Recuerde usted que no dirá sino la verdad y nada más que la verdad... —insisto, refiriéndome al juramento que pronuncian los testigos judiciales—. ¿Qué defecto puede censurar a Martine?

—Su timidez... La hace enfermar. Fuera de eso, es en realidad muy sensible. Jamás le importa el tipo de papel que se le asigne. ¡Llora con una facilidad pasmosa! En el instante que usted le pida, lanza chorros de lágrimas...

—¿Es Martine la actriz a quien usted más admira en el cine francés?

—No podría decirle tal cosa. ¡Soy un gran admirador de Michèle Morgan! Pero reconozco que Martine es la actriz más popular. Recibe un promedio de trescientas cartas diarias...

—¿Tiene usted alguna predilección para filmar?

—No. Para mí todo depende del tema. Si encuentro asuntos que me gustan, no me importa hacer una película dramática tras otra, ni tres comedias seguidas. Creo que eso se debe, en parte, a mi educación. Desde muy niño se me enseñó a buscar y a amar lo bello. Seguí un curso de arte decorativo. Y si me fascina tanto viajar, es por ese acicate de descubrir cosas hermosas...

—Cuando hace una película, ¿elige usted a su elenco?

Tengo la impresión de que iba a responderme "desde luego", pero al recordar nuestro pacto de "sólo la verdad y nada más que la verdad", me contestó tras corta vacilación:

—Yo elijo a los actores principales, en la mayoría de los casos. Pero, como usted sabe, toda película se ciñe a un presupuesto. A veces para cierta actuación pequeña pero difícil, imagino a un gran actor que..., desgraciadamente, no se puede pagar...

—¿Considera usted indispensable que un actor sea inteligente? —interrumpo.

—Es indispensable que el actor tenga talento... —me responde, mirándome rectamente a los ojos, para cerciorarse de si me he percatado de la distinción—. Pero también es preferible que sea inteligente. De otra manera, ¿cómo discutir con él? Sin embargo, en ese sentido hay de todo. Muchos actores habilísimos se dejan dirigir con toda disciplina. Otros no aceptan la menor corrección. Con estos últimos hay que aplicar una táctica especial. Se les dice: "Sí, está muy bien... ¡Formidable! Pero aún podría mejorar la actuación si..." Y siempre caen en la trampa. Hay actores de gran personalidad, pero que no razonan. Actúan sólo gracias al rico caudal que llevan dentro. Un caso típico es el de Raimú, el gran actor desaparecido...

AMA LA AGRICULTURA, PERO ODIA...

—¿Qué es lo que usted más anhela en la vida?

—La tranquilidad. Para mí no hay nada comparable a un momento de se-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

haga suyo también el encanto de

un nuevo cutis adorable con

el único y exclusivo

Maquillaje Pan-Cake

creado por

MAX FACTOR HOLLYWOOD



ELEANOR PARKER

estrella de la película M-G-M en colores

"EL VALLE DE LOS REYES"

Pan Cake, de Max Factor, Hollywood.

Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor, dará a su cutis una apariencia más bella y seductora de lo que jamás soñó. Su cutis tendrá una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto como de terciopelo... con un encanto de natural color que ningún otro maquillaje podría darle. Es el favorito de las estrellas de Hollywood.

Sea más fascinante, seductora y adorable... con la nueva belleza que tendrá su cutis desde el momento que empiece a usar Maquillaje:

"Pan Cake (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood.

Max Factor HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía



LAS LEYENDAS DEL HOMBRE,

Juan Donoso.

Esta obra ha sido elogiada por el público y la crítica, consagratorios de nuevos valores literarios.

"Las Leyendas del Hombre" es una colección de novelas cortas y cuentos que tratan admirablemente el aspecto humano del mundo que nos rodea. En esta colección se incluyen dos trabajos premiados "EL ROANTE" y "LA MUERTE DEL REY DAVID".

PRECIO ..... $ 300



NAUFRAGIO y otros cuentos,

Juan Marín.

Este libro del escritor nacional Juan Marín, nos permite apreciar al narrador extraordinario de aventuras que hay en él y la sobriedad de sus escenas que le han valido tanto renombre.

"NAUFRAGIO", el primero de los cuentos que nos presenta esta obra, es una historia de suspenso y aventura. El naufragio en sí no es lo más importante de este relato, sino los sentimientos desencadenados de los personajes, que al verse frente a la muerte se olvidan de lo que son y se tornan cavernarios.

PRECIO ..... $ 240

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D, STGO. DE CHILE

EL SECRETO DE... (VIENE DE LA VUELTA)

realidad absoluta. Leo mucho. Como aficiones, me inclino por los deportes y por la agricultura. Antes me dedicaba con furor a la natación. Hoy, con cincuenta años cumplidos, debo dar preferencia a la cultura física, a una gimnasia suave, mejor dicho. Tenemos una hacienda cerca de Cannes, que es nuestro asilo para descansar. Cuando estamos allá nos dedicamos sólo al cultivo de la tierra: nuestros naranjos, limoneros, olivares... ¡Este invierno crudo arruinó nuestros cítricos! —añade con amargura—. ¡Y me encantan los perros!

—¿Y qué aborrece usted?

—En primer término, los celos; en segundo lugar, la indiferencia...

Vuelvo a mirarlo con duda. Un hombre casado con una de las mujeres más lindas del mundo, ¿puede desconocer los celos? Se lo manifiesto y me responde sonriendo:

—En realidad, desconozco los celos. Cuando miran mucho a Martine, me siento halagado, simplemente. Prefiero escuchar que la gente susurra: "¡Qué linda!", y no oír: "Mira..., ¡es puro maquillaje!" No he tenido, por lo demás, ocasión de ser celoso. Sin embargo, no me gusta cuando me tratan, o me toleran, mejor dicho, sólo como "al marido de Martine Carol"...

—¿Admira usted a algún director extranjero?

—Sí, a John Ford, a Hitchcock, a William Wyler...

—¿Y entre los italianos?

—Castellani, Fellini, De Sicca. ¡A este último lo encuentro todavía mejor como actor que como gran director!

—¿Y está usted realmente contento de su profesión?

—¡Por cierto! ¡Somos los eternos saltimbanquis!... —confiesa con una simpatía casi infantil—. En otra época, los directores de cine habríamos sido aquellos amaestradores que ordenábamos "gracias" a los osos, manejándolos por el anillo en la nariz. Después de cada prueba frente a Su Majestad, nos inclinaríamos profundamente... —añade, poniendo en práctica las palabras.

—¿Cómo hace usted una película?

—Desde que sólo es una página en blanco. Me cuentan una historia, encuentro o me sugieren una idea, e inmediatamente comienzo a trabajar con los guionistas. Intervengo en todo.

(Sírvase pasar a la página 28)



EN LA MAÑANA



la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE



aplíquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE** para eliminar todo impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro todo su tersura y lozanía juveniles

PROTEJASE CONTRA EL SOL DE INVIERNO con ACEITE BRONCEADOR Dagelle

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE

EL 28 DE AGOSTO, TODA LA REALIDAD DEL CINE EUROPEO, Y ADEMAS, INFORMACIONES DE CHILE, HOLLYWOOD, MEXICO, ARGENTINA, INGLATERRA.



CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"

El curioso y pintoresco caballero mongólico, de abundante (¡) calvicie, era nada menos que Clark Gable. Casi todos los numerosos concursantes que intervinieron en este acertijo dieron en el "calvo", digamos en el "clavo".

Para mayor abundamiento, al final de esta sección publicamos la fotografía normal del astro y lo que quedó del rey del cine después que la mano graciosa del enigmático maestro pintor la dejó irreconocible.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno los siguientes concursantes: Norma Vargas, Rancagua; Sergio Miranda G., Santiago; Adriana de González, Copiapó; Laura Tapia G., Concepción; y Fernando Pérez C., Antofagasta. Con los QUINCE premios de CIEN pesos, premiamos a: Nieves Torres A., Coelemu; Ximena Morales P., Temuco; María Elena Mieses P., Monte Aguila; F. Valdés D., Talca; Isabel Villegas S., Molina; Carmen Silva, Quilpué; Norma Monardes M., Coquimbo; Juana Villegas, Valparaíso; Margarita Castillo, Santiago; Hernán Varas, Vallenar; María Teresa Pascual M., Santa Cruz; Herminia Leveque, Osorno; Pedro Godoy L., Curicó; Santiago Martínez, Angol; y José Herrera F., Chillán.

Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre del artista que más arriba aparece desfigurado. ¿Quién será esta simpática morenita? Un dato: su nombre tiene cuatro letras.

Los concursantes que acierten tendrán opción a intervenir en un sorteo en el que se distribuirán CINCO premios de DOSCIENTOS pesos y QUINCE premios de CIEN pesos cada uno. El resultado del enigma fotográfico de este número aparecerá en el ejemplar número 1334.

CUPON N.º 1332

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE CLARK GABLE





El Calzado de Líneas Elegantes

Formas

VICUÑA MACKENNA 606
SANTIAGO

Hecho enteramente a mano.
MEDIDAS FINAS

MOD. 506

MOD. 601

MOD. 515

Formas REEMBOLSOS A PROVINCIAS

la Suprema Elegancia para sus Pies

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Pasta Dental Phillips

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*



La Calidad...
tiene etiqueta...

Garantía de calidad superior en la etiqueta de TEJIDOS "CAUPOLICAN". ¡La tela preferida por la mujer elegante! Luzca al día con la moda, vistiendo telas de TEJIDOS "CAUPOLICAN", al adquirirlas, siempre tendrá la satisfacción de haber hecho ¡una buena compra!

TEJIDOS *Caupolican* M. R.

Siempre provocan piropos

Escuche el Radioteatro Tejidos Caupolican, de lunes a viernes a las 22,00 horas por Radio Agricultura.-

EL SECRETO DE... (VIENE DE LA PAG. 26)

¡No comprendo cómo un director puede aceptar un guión ya terminado y pulido! Con los actores procedo en igual forma. Empiezo por contarles cómo es su personaje. Luego los trabajamos juntos, paso a paso... Imagine que es usted una actriz. Le propongo que sea la protagonista de mi último film. Luego le sugiero: "Entonces, Martine..."

¡Cielos, qué aberración! En su entusiasmo, me ha tratado de Martine. ¡Eso no puede continuar! Siento que mi vanidad me trepa en burbujas por el cerebro. ¿Qué pasará la primera vez que me vea en el espejo y enfrente la dura realidad? Miro el reloj para murmurar una excusa.

—Nos vemos en Cannes entonces... —declara Christian-Jaque, apuntando la cita en una libreta—. Interrumpiremos nuestra jira para participar en el Festival, el día de la Fiesta de la Delegación Francesa. Estaré encantado de presentarle a Martine...

Y con esa promesa acepto la reverencia versallesca con que Christian-Jaque me besa la mano...

Mi próxima crónica será una entrevista a Marcello Mastrojanni, considerado como el indiscutible primer actor joven de la cinematografía italiana. De gran talento y vasta cultura, Mastrojanni se ha impuesto tanto en el teatro como en el cine por la autenticidad de su arte, más que por una figura atractiva. Tuve la suerte de charlar largo con él, junto a la mesa de un modesto café, en Roma... Presentar una figura tan valiosa y aún relativamente desconocida para nosotros, será para mí un verdadero agrado.

MARIA ROMERO.



Hablando de...

LOS REESTRENOS...

...y otros detalles

No cabe la menor duda, todo el mundo lo dice: el cine está ahora mejor que nunca. Cuando la televisión comenzó a ganarles terreno a las salas de cine en Estados Unidos, las compañías cinematográficas decidieron darles una ayuda, y comenzaron a publicar, en sus avisos de prensa, una frase que decía: "Las películas están ahora mejor que nunca". Y no era realmente cierto. Intentaban sólo batirse contra los golpes recibidos con la reaparición del cine europeo en el mercado mundial y contra aquellos que en casa les estaba asestando la televisión. Las películas no estaban mejor que nunca, sino todo lo contrario.

Pero el tiempo les ha dado la razón. Aquella frase desapareció de los anuncios de prensa y la calidad de las producciones de Hollywood aumentó notablemente. El promedio de buenas películas, con mejores argumentos e interpretaciones extraordinarias, comenzó a aumentar notoriamente. El público volvió a los cines, y en los países donde la televisión hace estragos en las salas de espectáculos, restando asistentes, el cine ha logrado brillantes triunfos.

¿Qué pasa, entonces, que al anunciarse un reestreno el público se vuelve prácticamente loco y se dispone a pasar horas de horas haciendo cola ante una boletería para conseguir una localidad? ¿Es que todavía le gustan más las películas antiguas que las modernas?

Los reestrenos están a la orden del día entre nosotros, y no solamente por la falta de material nuevo, sino por el extraordinario éxito de público que han tenido en sus últimas exhibiciones.

Es que el público está comenzando a saborear las exhibiciones cinematográficas.

—oOo—

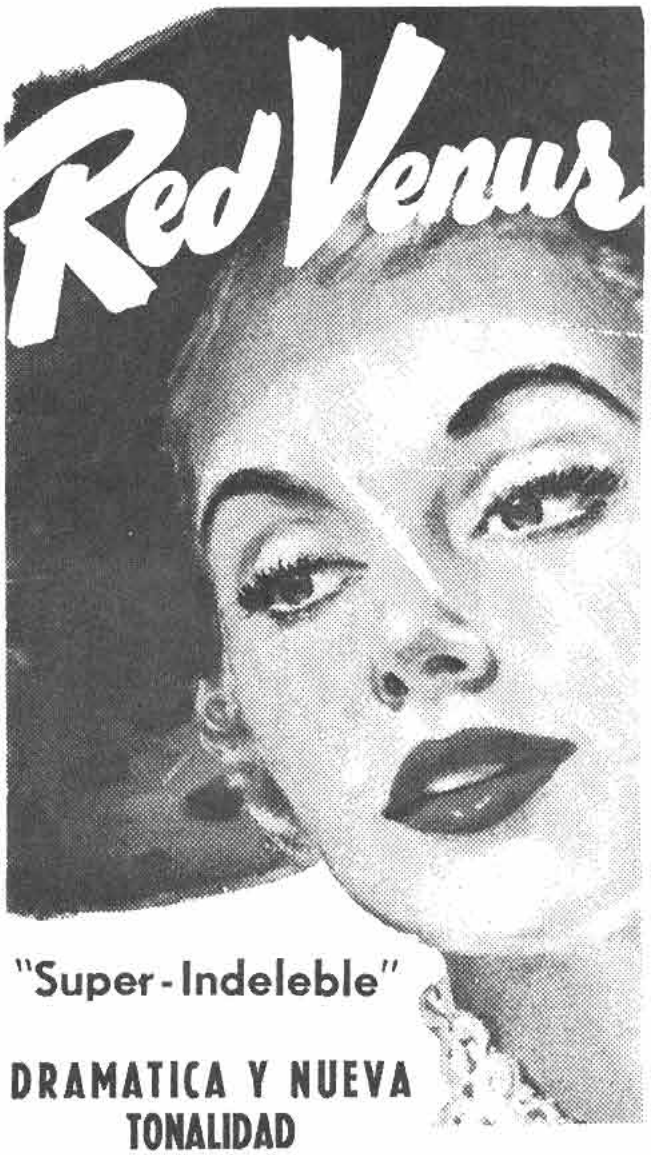
Es curioso. Antes se iba al cine únicamente a entretenerse, a pasar el rato, a discutir uno que otro modelo usado por una estrella y a ver si la película realmente valía la pena. Nada más. Hoy día, los espectadores son más exigentes. Tienen su gusto personal en cuanto a estilo cinematográfico y ya alcanzan a distinguir una buena de una mala realización cinematográfica, que no es lo mismo que distinguir una buena de una mala película. Se interesan por los directores, casi con el mismo entusiasmo que hace años gastaron en admirar y ponderar a las estrellas únicamente. Han descubierto que las películas tienen algo más que intérpretes solamente, y que un buen argumento y una mejor dirección pueden hacer de un grupo de actores desconocidos el más selecto conjunto de buenos actores.

El público ha comenzado a evolucionar notablemente en su gusto cinematográfico.

—oOo—

Y entonces, como los buenos bebedores, prefieren los vinos añejos. El espectador se deleita repasando aquellos sabores cinematográficos que tanto placer le proporcionaron en un momento dado. Y con la sensatez que da el paso del tiempo, la claridad de juicio y la tranquilidad para observar y analizar detalles, mira y remira su película favorita de antaño. Tiene sus clásicos del cine y los sigue a todas partes. De ahí que los reestrenos sean una especie de bálsamo para el espectador de hoy. Las películas que ve a diario, los estrenos del último momento los puede observar con detenimiento, pero no alcanza a madurarlos, a comprenderlos totalmente. "Marty", por ejemplo, le deja un tanto perplejo con un final que no se esperaba. Con la escena del teléfono solían empezar las películas que conocía hasta ahora. El idilio era lo principal en ellas. En este "Marty", el idilio es sólo el pretexto para presentar los problemas íntimos de un hombre y una mujer, de aspectos y alma sencillos y corrientes. ¡Algún día la reestrenarán y se dará la ocasión de verla con más calma y más criterio cinematográfico! Los reestrenos se están convirtiendo en una verdadera escuela de espectadores. Y eso es bueno.

HABLADOR



"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 14 de agosto de 1956 PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3	Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377 Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593	Correo Argentino CENTRAL (B)	Tarifa reducida Concesión N.° 3855

M. PILOTONIC R.

presenta



su nueva

LOCION CAPILAR

PARA EL TRATAMIENTO

DE LA CASPA

CLARIN



Aplaude ese teatro ameno que es de campo... ¡y bien chileno!

PREMIADA CON $ 200

Me parece que en este año de 1956 los dramaturgos chilenos han obtenido un triunfo definitivo. Porque, aunque en años anteriores los autores teatrales chilenos ya habían alcanzado éxitos de crítica y de público, nunca el aplauso y el estímulo fueron tan calurosos y unánimes como ahora. Creo que nunca vi público tan entusiasmado y sinceramente emocionado como el que asistió a la representación de "La Viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga. Esta obra es chilena por donde se la mire. El ambiente en que se desarrolla la trama, la psicología de sus personajes, el lenguaje que éstos emplean..., todo se identifica completamente con el campo chileno. La magnífica labor cumplida por el director Pedro de la Barra, como igualmente la de Raúl Aliaga, el escenógrafo, y la mayoría de los actores, contribuyeron grandemente al éxito del espectáculo. Los actores Pedro Orthous y Jorge Boudon hicieron verdaderas creaciones en sus pequeños papeles. Compusieron sus personajes con tan impresionante naturalidad, que ambos, más que actores, parecían auténticos inquilinos arrancados de nuestros campos. También Carmen Bunster, Brisolia Herrera y Mario Lorca cumplieron una excelente actuación.

M. VICTORIA OVALLE, Quillota.— Aplaude la iniciativa del Teatro Portales, de su ciudad, que ha presentado una serie de estrenos de alta calidad, entre ellos: "Ulises", "El Salario del Miedo", "La Llave del Paraíso", etc.

IVAN MONTT, Santiago.— Dice que pasando un fin de semana en Valparaíso tuvo la oportunidad de asistir al Aula Magna de la Universidad Santa María, en donde

CANASTO

por primera vez se presentaba el conjunto teatral de dicho establecimiento. Quedó gratamente sorprendido de la calidad del espectáculo, que incluía las siguientes obras: "Modelo Exclusivo", "Martes, Jueves y Sábados" y "Farsa y Justicia del Señor Corregidor". Aplaude sin reservas el desempeño de los

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Manuel Marroquín, disc-jockey de Radio Universal, de Guatemala, se ha incorporado a nuestra lista de colaboradores. Por intermedio de él mantendremos informados a ustedes de la actividad discómana centroamericana.

A raíz de un artículo publicado en "Visión", un lector, carnet 48566, de La Serena, nos pide hagamos algunos alcances. Esa crónica de "Visión" se refiere a la edición de cintas magnéticas estereofónicas por parte de la RCA Victor norteamericana.

Todos ustedes conocen el sonido estereofónico. Es, en resumen, el sonido grabado que mejor reproduce la realidad sonora.

No sólo existen cintas magnéticas estereofónicas, también hay discos estereofónicos (sello "Cook"). El término estereofónico no está bien empleado; la expresión "binaural" es más correcta. El sonido estereofónico sólo puede ser captado por medio de auriculares (un auricular lleva el canal sonoro "de suma"; el otro, el "de diferencia"); el sonido binaural es el que ustedes escuchan en cualquiera película "con sonido estereofónico".

Indudablemente, llegará el día en que podamos adquirir en el comercio discos estereofónicos. Ese día está aún lejano. En todo caso, las firmas grabadoras nacionales siguen de cerca los progresos en la técnica de grabación.

A la edición Víctor de discos de Benny Goodman ha seguido un LP Capitol con la nueva orquesta del "Rey del Swing" y una bien presentada cajita con cuatro extended-plays Capitol, en los cuales Goodman interpreta los temas que se escuchan en el film que relata su vida.

En los discos Víctor están las grabaciones originales de Goodman, las que llevaron al "swing" al primer plano del jazz, hace veinte años. Los discos Capitol nos hacen escuchar una selección de esos mismos

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Pero si bien es cierto que la representación y el éxito de "La Viuda de Apablaza" ha confirmado la calidad de la dramaturgia nacional, hay otro factor que permite comprobar el entusiasmo que despiertan las piezas teatrales chilenas en nuestro público. Seguramente ninguna compañía teatral ha contado en nuestro país con un público tan fiel y seguidor como la compañía de Olvido Leguía y Lucho Córdoba. Pues bien, en esta temporada de 1956 ha presentado obras de gran éxito en otros países, como "Trece a la Mesa" y "La Vida en un Block". Sin embargo, los estrenos más aplaudidos y taquilleros de esta compañía han sido las piezas nacionales: "Rosalinda y el Gorila", "El Doctor Machuca Vuelve de U.S.A." y "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa", tres comedias de autores chilenos.

Es de esperar que estos triunfos sirvan de estímulo a los autores nacionales y despierten en ellos el interés por el campo, casi virgen en nuestra dramaturgia.

HARRY BEY.
Santiago.

LATUNADAS

actores y actrices, quienes demostraron talento, entusiasmo y seriedad. Les desea mucho éxito y los estimula a seguir esmerándose.

CARMEN OCARES y *FERNANDA UNZUETA, Traiguén.*— Felicitan de corazón al Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que actuó en esa ciudad, dejando un gratísimo recuerdo y una honda impresión.

HECTOR DE LA RIESTRA, Salta, Argentina.— En el número especial de "Ecran", que aparecerá el 28 de agosto, se incluirá una entrevista exclusiva a Danny Robin. De manera que vaya preparándose. Mientras tanto, aquí va la dirección a donde puede escribirle: "Unifrance Film" —77 Champs Elysées, París, Francia.

de DISCOS

arreglos en discos de alta calidad sonora. En los "extended-plays", Goodman cuenta con la participación de Lionel Hampton, Harry James y Martha Tilton. En el LP figuran, junto al destacado clarinetista, "jazzmen" de gran calidad: Red Norvo, Stan Getz, Don Lamond, Jess Stacy, Mel Powell, Ray Sims... ¡El swing está aquí para quedarse!

Un interesante "extended-play" acaba de editar la RCA Victor chilena. En una faz figura la orquesta de Juan García Esquivel ("Puerto Príncipe" y "Amar de Nuevo"); en la otra, el organista Ernesto Hill Olvera ("Oración Caribe" y "Un Viejo Amor").

En sus primeras grabaciones, García Esquivel se limitó a hacer una exhibición de recursos sonoros. Afortunadamente, el tiempo ha traído paz a ese espíritu revolucionario, y ahora los recursos sonoros han sido subordinados a la línea musical. El resultado es muy interesante. "Puerto Príncipe", de Wayne, tiene grandes posibilidades de figurar en las listas de popularidad americanas: un tema musical fácil y agradable con un atractivo ritmo. En "Amar de Nuevo", tema central del film "The Eddy Duchim Story", los lectores reconocerán una melodía de uno de los genios musicales del romanticismo.

Nació en Zacatecas. De bebé quedó ciego. En un colegio religioso aprendió música. A los dieciséis años tocaba piano en "La Flor de Jalisco", de Guadalajara. Un órgano llegó al local. A Ernesto Hill Olvera le costaba caminar desde su órgano al mesón con el objeto de pedir una bebida o lo que necesitara. Encontró una solución increíble: hizo hablar al órgano. Fue maravilloso y terrible... la voz de la máquina... De allí parte el éxito de este muchacho de dieciocho años de edad. "Oración Caribe" y "Un Viejo Amor" son una buena prueba de sus posibilidades. Ernesto es un éxito en Santiago, como también en el extranjero. Un fin feliz para una historia bella y triste.

C. F. I.

EMIR



Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia



Dana

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


écran
BARBARA NICHOL

ecran

M. R. $ 40.— N.º 1333
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1,50 $ mex.



BURT LANCASTER



SECRETOS

es cierto. Esa trampa que llaman "tierna", más parece "trampa de osos". La mujer vive y ama para dominar. Lo anterior no importaría si no fuera que, cuando las mujeres exhiben su "sex appeal", los varones sabemos que estamos perdidos. ¿Cómo no temblar?".

MARILYN MONROE:

"Este secreto se refiere a mi ropa. Los vestidos ajustados que uso en las películas se adhieren... ¡con agua! Luego de colocado el traje (que tiene un corte ajustado, naturalmente), se rocía, y en seguida se seca al calor. La tela se arruga ligeramente, pegándose al cuerpo como una segunda piel. En una película usé un vestido tan ajustado que, al sentir escalofríos —porque pasé por una corriente de aire—, ¡se advirtió la carne de gallina por debajo de la tela!

KIRK DOUGLAS:

"Conozco tantos casos de hombres que padecen dificultades con sus mujeres que creo que las dificultades se deben a que desconocen este secreto: nunca deben dejarse dominar. No quiero molestar a nadie, pero es preciso reconocer que las mujeres tienen una tendencia natural a "mandonear", de modo que hay que estar siempre alerta. Recuerdo a un francés que decía: "La mujer jamás perdona al hombre que la trata con excesiva dulzura", y creo que tiene razón. La mujer protege al hombre que se deja gobernar..., ¡pero sólo ama realmente a aquel que la gobierne! No hay que olvidar nunca que es el hombre quien





Arriba: Audie Murphy, el heroe más condecorado de la Segunda Guerra Mundial sólo recuerda haber hecho una muerte.

En diez años de cine, Alan Ladd ha debido revelar todos sus secretos a la prensa..., menos uno. Aquí baila con Sue, su esposa.

Abajo: Kirk Douglas da el secreto de la felicidad conyugal. ¡A juzgar por la alegría de su esposa, Anne, su "sistema" da buenos resultados!

JOHN WAYNE:

"Creo que todos los hombres del mundo comparten conmigo este secreto: temo a las mujeres. Cuando se es muchacho uno dobla el brazo, muestra los bíceps y pregunta: "¿Quién será el amo entre tú y yo?, y la muchacha responde, sonriendo: "Tú, naturalmente, querido". Pero no tiene la responsabilidad de poner a la mujer en su lugar, desde un principio".

KIM NOVAK:

"Cuando pequeña me desesperaba cada vez que debía ponerme un vestido que no me agradaba. Mi madre me consolaba: "Cuando seas grande tendrás belleza y muchos vestidos hermosos". Al preguntarle cómo podría conseguirlo, agregaba: "Deséalo intensamente". Parece que lo pedí con bastante tesón, ya que ahora me llaman hermosa y tengo toda la ropa que el dinero puede comprar. Sólo que he descubierto que ninguna de las dos cosas es

NUNCA CONFESADOS

POR PAUL CROOK

tan importante como pensé. Nos volvemos bellas cuando el hombre que amamos nos envuelve con su afecto. ¡Las niñas debieran desear la felicidad, en lugar de la belleza y el dinero!".

RORY CALHOUN:

"Lo que cuento es la pura verdad y lo digo en la esperanza de salvar siquiera a un muchacho de los que creen que violar la ley produce satisfacción. Yo lo hice cuando adolescente, y sólo coseché sinsabores. No hace muchos años, tragando mi orgullo, debí entrar a la comisaría de Beverly Hills, en Hollywood, y registrarme como ex presidiario. Después, al volver a mi hogar, me encerré en mi cuarto y lloré cual un niño. ¡Y pocas cosas hay tan amargas como las lágrimas de un adulto!..."

DEBBIE REYNOLDS:

"Cuando recién entré al cine, cantaba y bailaba diez horas diarias, seis días a la semana. Llegó un momento en que odiaba hasta el sonido de mi voz. Pasaron los años y pensé seriamente en la posibilidad de casarme: "Bien —me dije—, búscate marido; sólo que no te casarás por ningún motivo con un cantante. Consigue un hombre tranquilo, serio, que, en lo posible, no haya visto nunca una llave de sol". ¿Quiere saber alguien lo que pasó?".

ALAN LADD:

"Según me han dicho, en los últimos diez años se han escrito más de tres millones de palabras sobre mí. Mi vi-



Debbie Reynolds faltó a su juramento al casarse con Eddie Fisher..., ¡un cantante, naturalmente!

da, mi carrera, mi esposa Sue, mi hogar, mis negocios, lo que pienso, mis hijos, lo que como, mi ropa, mis perros, mis enfermedades, lo que peso, mi dinero, las películas que hago, mis admiradoras, lo que me desagrada, lo que me atrae, mis hobbies... Incluso en una ocasión se escribió un artículo entero analizando la forma de mi cabeza. Mi vida es un libro abierto. ¿Secretos? No me queda ninguno, fuera de éste: ¡me gusta que se escriba sobre mí!".

LANA TURNER:

—Antes de casarme con Lex se habló y escribió mucho respecto a mi "escandalosa" actitud al viajar por Europa con el que sería mi marido. Lex se indignó en varias oportunidades, pero siempre aceptó mi consejo de guardar absoluto silencio. Lo amaba y tenía la sensación —como lo sigo pensando ahora— de que mi deber era estar a su lado, fuera dónde fuera. Hice lo que debía, y, en caso de que alguien se interese en saberlo, aclararé que nunca me he arrepentido de ello".

AUDIE MURPHY:

"Dicen que maté doscientos cuarenta y un enemigos durante la segunda guerra mundial. La verdad es que recuerdo la muerte de uno sólo: un alemán. Este enemigo había liquidado a varios de mis compañeros y no experimenté absolutamente nada cuando le disparé casi a boca de jarro. Al herirlo, vi claramente la expresión de su rostro. No dijo nada, pero estoy seguro de que en sus últimos momentos pensó: "¡Dios! ¡Me estoy muriendo y no sé por qué!" En seguida, cayó como una muñeca rota. Por mucho tiempo tuve pena por él... Y más adelante, por mí mismo. Y jamás volví a desear matar a nadie".



ANN BLYTH:

"Creo que he descubierto el secreto para permanecer felizmente casada, y mi marido está de acuerdo conmigo. Lo que hace falta es "empezar" feliz. No me refiero a las semanas de luna de miel, sino a los seis primeros meses. Después de nuestro matrimonio, desaparecimos totalmente: no acepté entrevistas, no fuimos a fiestas, incluso, me las arreglé para no trabajar. Por ciento ochenta y tres días fuimos exclusivamente el señor y la señora McNulty. En ese período llegamos a conocernos totalmente: supe de todos los sueños de mi marido, y él conoció los míos. No nos separamos sino por razones imprescindibles. Esos seis meses fueron un intermedio delicioso, lleno de amor; una especie de atardecer entre la boda misma y nuestra placentera vida de casados. Creo que todos los matrimonios debieran procurarse una experiencia parecida. Nosotros seguimos siendo felices, porque empezamos felices".

¿Cómo creen ustedes que Marilyn Monroe se pone vestidos tan ajustados como éste? Ya lo sabrán...



HOLLYWOOD *La estrellita Leigh Snowden y el acordeonista Dick Contino se comprometieron, durante una gran fiesta en el Ciro's. La pareja se había comprometido anteriormente, rompiendo luego el noviazgo. Ahora confirmaron que se casarán a fines de este año.*

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

— o —

¿PROBLEMAS A LA VISTA?

Se comenta en Londres que Anita Ekberg y Anthony Steel tendrán muy pronto dificultades. El astro inglés no se ha podido libertar de su contrato con Rank, que lo compromete a hacer tres films más en Inglaterra. Mientras tanto, Anita debe hacer también tres películas, pero en Hollywood. Por otra parte, Mr. Steel hizo saber a un grupo de amigos que nunca ha tenido la intención de vivir permanentemente fuera de Inglaterra..., como desea Anita.

— o —

"TODOS AMANTES DEL TEATRO"...

Ahora se pueden contar algunos detalles previos a la llegada de Marilyn Monroe a Londres. Dicen que una hora antes de que el avión llegara a la capital inglesa, el maquillador personal de Marilyn empezó a preparar a la estrella para las cámaras de televisión, que la esperarían en tierra, y para los periodistas. Los demás pasajeros del avión estaban encantados de tener semejante compañera de viaje y la mayoría pidió a Marilyn —y lo obtuvo— su autógrafo. Antes de aterrizar, la estrella durmió un poco en el hombro de su marido, pero cuando el avión planeaba, Marilyn probó tres distintos peinados, preguntando a Miller cuál prefería. Se puso la escalinata en el aeropuerto, y Mr. Miller, algo cansado y molesto, dijo a su bella esposa: "Ahí están tus admiradores. Todos sinceros amantes del teatro, sin duda".

Sir Laurence Olivier, que esperaba a la pareja, no supo si besar o no a Marilyn para las cámaras de televisión. Una ojeada al rostro de Vivien Leigh, su esposa, que lo acompañaba, lo disuadió de su intención.

Algunos periódicos ingleses llaman "Mr. Monroe" a Arthur Miller y especulan respecto a cuánto tiempo soportará el dramaturgo el verdadero circo que siempre se forma alrededor de su bella esposa.

Terminado "The Sleeping Prince", el matrimonio Miller viajará a Italia a proseguir su luna de miel.

— o —

TYRONE POWER sale en Londres con Jill Melford, modelo y actriz.

— o —

AVA GARDNER FRENTE A UN ESPEJO

Continúa en Londres la filmación de "La Pequeña Choza", con Ava Gardner. La estrella me dijo que tendría que iniciar de nuevo todos los preparativos para su divorcio de Frank Sinatra. "Estuve el año pasado en Nevada el tiempo necesario para entablar la demanda —me contó—. Pero ya pasó el tiempo y caducaron las disposiciones. Vuelvo a Hollywood en enero, y entonces me las arreglaré para disponer del tiempo necesario y solucionar ese problema". Agregó Ava que después de "La Pequeña Choza" filmará con Gregory Peck bajo la dirección de John Huston. "¿Cómo se titula el film?", le pregunté. "No estoy segura —fue

CONTINUA MI JIRA POR LONDRES, PARIS, MUNICH Y MADRID

LONDRES: ESTHER WILLIAMS PASA POR DIFICULTADES

La famosa actriz y nadadora se encuentra en Londres preparando su "Carnaval en el Agua". Ha tenido mala suerte y muchas molestias. Una de las últimas se la dio un reportero cuando tocó el timbre de su casa y le preguntó: "¿Es efectivo que sus dos empleadas la abandonaron por las fiestas que da todas las noches, y que se prolongan hasta la mañana?". "¡Fiestas! —exclamó Esther—. Me paso toda la noche ensayando (el cuarenta por ciento del espectáculo es en el agua y el resto en tierra) con mi compañía...". Luego la estrella molestó a la prensa inglesa haciéndola esperar cuarenta minutos en un almuerzo que se había dado en su honor. Cuando Esther explicó que había tenido dificultades caseras y por eso se había atrasado, los periodistas la miraron duramente... Para terminar, Esther Williams se levantó en un momento del almuerzo y dijo: "Perdónenme, pero tengo que llevar a mi hijita al baño". En Inglaterra se habla de los niños, pero no se les lleva a las reuniones de adultos.



ITALIA *En un descanso de la filmación, en España, de "Pride and the Passion" ("Orgullo y Pasión"), Frank Sinatra voló a Italia a gozar de unas horas de sol en la playa. Mientras tanto, en Londres, Ava Gardner confirmaba que se divorciará de su marido en 1957.*

la vaga respuesta de Ava—. Es algo frente a un espejo... Pero no me acuerdo"...

— O —

"MESAS SEPARADAS" PARA RITA HAYWORTH

La estrella iniciará las labores de su productora independiente, Hayworth Productions, con la versión cinematográfica de la pieza teatral "Separate Tables" (Mesas Separadas). "He leído parte de la obra y me interesa enormemente —me contó Rita, agregando—: Me siento feliz. No habrá más idilios en mi vida..." "¿Hasta cuándo?", le pregunté, y Rita sonrió misteriosamente. Todavía la estrella filmará "Fire Down Below", por dos semanas más, y en seguida regresará a Estados Unidos con sus dos hijitas.

— O —

PARIS: ¿SE DIVORCIA ROBERTO ROSSELLINI?

Mientras Ingrid Bergman filma "Anastasia", en Londres, su marido vive en París. Tanto en una capital como en la otra se asegura que la pareja se divorciará. Ingrid me lo negó en Londres; Rosellini se encogió de hombros cuando se lo pregunté en París. Los proyectos de Rossellini para el futuro consisten en un viaje en "jeep" y camión por la India, filmando directamente una película, que irá improvisando a medida que el material se lo sugiera. Promete ser interesante, ¿no?

— O —

Me dice Joseph Mankiewicz que pronto iniciará "The Quiet American" ("El Americano Silencioso"), de Graham Greene. Se filmará en Saigón y Roma.

— O —

GINA LOLLOBRIGIDA SERA "SAFO"

"El Jorobado de París" pasa por dificultades. Gina Lollobrigida vive en el lujoso Hotel George Cinq, que se encuentra a más de veinte minutos en automóvil de los estudios. Como a la estrella no le gusta su camarín en el set, insiste en vestirse y maquillarse en el hotel, lo que complica la filmación, como se comprenderá. Además, Gina no permite que nadie la maquille ni la peine. Su explicación es: "Llevo hartos años con mi cara y mi pelo (veintisiete en total) arreglándomelos yo misma. ¿Quién puede conocerme mejor?". Mientras tanto, su compañero en el film, el "jorobado" Anthony Quinn, pasa por "terribles" apuros. Su esposa regresó a Estados Unidos y el actor tuvo que enfrentarse con los problemas domésticos. Ha cambiado tres empleadas en unas semanas. "La primera se fue porque esperaba un hijo —cuenta Anthony—; la segunda, porque le molestaba el horario desordenado de mi trabajo; y la tercera, ¡porque no quise enamorarla!". Volviendo a Gina, sus planes futuros de filmación incluyen "Imperial Venus" y "Sapho", para su propia productora, Lillic Company.

— O —

ALI KHAN y la modelo Bettina no se ocultan para demostrarse su afecto. Se ve a la pareja en los mejores cabarets, bailando cha-cha-chá y besándose al mismo tiempo.

— O —

MUNICH: PROSIGUE LA FILMACION DE "INTERLUDE"

Veintiocho días de lluvia atrasaron la filmación de esta película en Munich, Alemania. Mientras caía el agua, Universal-International convirtió el Castillo Bernreid en un set para interiores. El castillo fue construido en 1937 por la hija de un magnate cervecero, y se encuentra a treinta y cinco millas de la ciudad. June Allyson, agotada porque debe levantarse todos los días a las cinco y media de la mañana, me dijo: "Estoy tan cansada cuando termina el día de trabajo, que no tengo ánimo ni para mirar la ciudad". Cuando termine la película, June y Dick Powell, su marido, irán a descansar a Roma a la casa de Rossano Brazzi, el compañero de la estrella en "Interlude".



PARIS *Gina Lollobrigida luce su "arquitectura", celebrada en el mundo entero, ante la no menos famosa iglesia Notre Dame. La estrella es Esmeralda, en la nueva versión de "El Jorobado de París". Después, Gina será Venus; y, en seguida..., "Sapho".*

Brazzi regresa luego a Hollywood para protagonizar "South Pacific", la versión cinematográfica de la famosa comedia musical. Su compañera será Jean Simmons, lo que partirá el corazón de Doris Day, quien estaba empeñada en obtener ese papel.

Me cuentan en Münich que Marilyn Monroe ha perdido parte de su popularidad entre el público alemán. Dando una mirada a las abundantes y bellas "gretchens" de la localidad, comprendo que la competencia para Marilyn es demasiado fuerte.



LONDRES *Marilyn Monroe y su marido, Arthur Miller, llegando a Londres. La estrella inició la filmación de "The Sleeping Prince", junto a Sir Laurence Olivier. Terminada la película, Marilyn y Arthur seguirán viaje a Italia.*

"No soy un
MARCELLO



Marcello Mastrojanni y Marina Vlady en un momento de "Dias de Amor", la emotiva película que se estrenó en Chile con ocasión del Festival del Cine Italiano.



Siempre la popularidad de un galán se ha basado en su atractivo físico. Robert Taylor se impuso con su aspecto de Adonis; Robert Wagner, con su belleza de adolescente; y, un poco más lejos, Charles Boyer, con sus ojos románticos y su voz acariciadora. Quien primero intentó una nueva pauta en materia de galanes, fue Gregory Peck. Indiscutiblemente atractivo, no puede decirse que sea bello. Tiene un rostro demacrado, de "mirada hambrienta", como le llamó una periodista...

Y en Italia resulta que el más cotizado galán del momento no es un hombre de apostura atlética, ni con rostro de dios griego. Al contrario: su estatura es corriente, tiene un cabello rojizo, crespo, corto, y una nariz insolentemente respingona. Pero le sobra profundidad dramática y reparte simpatías. Se llama Marcello Mastrojanni.



Massino y Daniele (Massino Serato y Marcello Mastrojanni), en un momento de "Fiebre de Vivir", film dirigido por Claudio Gora.

Charles Boyer —con rostro sonriente— conduce el coche. Atrás Sophia Loren acaricia el rostro de Marcello Mastrojanni. Se trata de una escena de "La Suerte de Ser Mujer". La misma pareja joven protagonizó "El Sombrero de Tres Picos" y "¡Qué Lástima que Seas una Canalla!"



EN UN CAFE...

Como en mi itinerario de viaje tenía proyectado ir a Roma, pregunté a Domenico Meccoli, mi compañero de Jurado en el Festival de Cannes y prestigioso periodista, a quiénes consideraba las luminarias más descollantes de la cinematografía italiana. Entonces supe que Mastrojanni era, indiscutiblemente, el más valioso actor joven. Nosotros le conocíamos poco, casi nada. Ahora que ha llegado a Chile "¡Qué Lástima que Seas una Canalla!", el público ha identificado mejor al actor en su papel del candoroso chófer de taxi que se ve enredado (¿y quién no?) en los encantos de Sophia Loren.

Apenas arribé a la Ciudad Eterna, me enteré de que Marcello Mastrojanni trabajaba en el Teatro Valle, un teatro viejo, tradicional... Le hice llegar mi deseo de conocerle. No debe de haberle atraído mucho la idea de encontrar a una periodista chilena ya que me citó al teatro mismo y a la hora del ensayo. Partí, pues, decidida a sufrir un fracaso. ¿Cómo hablar con un actor entre bambalinas y acosado por los llamados a escena para repetir mecánicamente trozos desmembrados de la obra?

Llegué con ciertos minutos de anticipación y lo encontré en la puerta. Me presenté..., aunque con cierta duda. "Es más guapo de lo que aparece en el cine... —hube de reconocer, de malas ganas—. Tiene, además, un rostro franco, fresco, inteligente..." Algo debe haber leído en mis pupilas, ya que la cara se le iluminó con una gran sonrisa. Cogiéndome del brazo, me propuso:

—Vamos a tomar un café... Dentro del teatro no se puede hablar... ¡Excelente manera de comenzar una entrevis-

diva," dice MASTROJANNI

El más cotizado actor joven del cine italiano hace gala de sencillez. Nueva modalidad en materia de galán.

ta! Aunque, como yo ya conozco algo a los pobladores del Olimpo cinematográfico, la invitación no dejó de despertarme cierta suspicacia: "Me invita al café para que yo me dé cuenta de cuán popular es... —seguí hablando conmigo misma— Le pedirán autógrafos... Tendré que soportar las palabras huecas de las fanáticas que se le acercarán embobadas". Pero me equivoqué. Confieso que falló "mi psicología".

Tampoco el actor eligió un sitio espectacular para "epatarme". Nos instalamos allí cerca, en uno de esos cafés que salen a la vereda, frente a la plaza vieja del vetusto teatro. El actor pidió una coca-cola. Yo una de esas típicas diminutas tazas que se acostumbran en Italia, donde, en el fondo, se sirve una ración homeopática, pero de un café perfumado, fuerte, casi picante de lo gustoso.

Nadie se acercó. Miraba yo a la gente que circulaba a nuestro lado. Atisbaba la cara de las muchachas a ver si alguna se detenía para exclamar con aire embobado: "Miren... ¡Si es Mastrojanni!"... Aunque sí..., ¡al fin!, se acercó una morena de rostro muy interesante y susurró unas sonrientes palabras al oído del actor, cuyo rostro también se iluminó. Pero... ¡otra vez había fracasado yo en mi "mal pensamiento". La morena me tendió una mano cordial, mientras la voz masculina presentaba, con tono fervoroso:

—Mi mujer...



"Ai lettori d'ECRAN, con tanta simpatia", escribe Marcello Mastrojanni, al dedicarnos su foto. No sólo ha descollado en el cine, sino que está considerado como el más importante actor teatral joven del momento en Italia.



Marcello Mastrojanni, en su papel de "Sensualidad", film donde aparecen Amedeo Nazzari y Eleonora Rossi-Drago. La película le significó al joven actor una valiosa experiencia para huir de la admiración de los fanáticos.

Era Flora Carabela, doblemente compañera de Marcello Mastrojanni. Es su esposa en la vida real y su pareja en el teatro.

—No les quito tiempo... —declaró Flora, alejándose—. Comenzaremos el ensayo sin Marcello, pero yo debo estar allí...

Y el actor me explicó:

—Preparamos "La Locandiera", de Goldoni, que presentaremos en el Festival de Teatro que se celebrará en París...

(Las palabras removieron mis recuerdos. No hacía mucho que lo dejé, y París se queda siempre clavado en el corazón como una dulce espina. Al recordar que pronto comenzaría el Festival de Teatro, pensé que mientras el arte dramático de muchos países distintos se enseñorearía en el escenario de una vieja sala, la primavera se apropiaba de los jardines y vestía las calles del más hermoso y auténtico decorado...)

—Veo que usted está dedicado sólo al teatro por el momento... —digo.

—¿Y qué otra cosa se puede hacer ahora, cuando el cine italiano pasa por un momento tan difícil? Pero no puedo quejarme. El teatro me gusta, me apasiona —me responde Mastrojanni, saboreando su refresco con la fruición con que un actor galo gustaría un buen coñac.

—¿Lo prefiere al cine?

—¡Son tan diferentes! ¡Me gustan ambos! Sólo que en el cine hago siempre "el tonto", mientras en el teatro tengo oportunidad de dar vida a personajes más recios...

"TERRA A TERRA"...

Mastrojanni ríe, mostrando unos dientes parejos y sanos que no tienen el fulgor que "glamoriza" a los de los astros de Hollywood. La expresión es, sin duda, su mejor atractivo: hermosea el rostro aquella alegría saludable. Los ojos castaños se pintan con chispas doradas que pone la risa. La nariz recta... ¿Alto? Ya dije que no. Es un muchacho corriente. No hay duda de que el encanto de Mastrojanni reside en que la gente puede identificarlo con un mortal corriente, con un ser de carne y hueso, y no mirarlo como una luminaria bella, pero inalcanzable...

(Sírvase pasar a la página 24)

¿Cómo se puede destruir

LA NOTICIA más desconcertante de este año, en Hollywood, fue, sin duda, el divorcio de Jeanne Crain y Paul Brinkman. Y si sorprendió saber que la llamada "pareja ideal" de la ciudad del cine se separaba, lo que espantó a todos fue la "causal" dada por la estrella en los tribunales: "violencia y daño físico", sin provocación. Durante los días que siguieron a la noticia anterior, Jeanne se encerró en su mansión de veintiuna habitaciones, en San Francisco. Su hermana Rita, quien la acompaña, confirmó a los periodistas: "Paul (Brinkman, el marido) golpeó brutalmente a Jeanne la otra noche."

¿Cómo este matrimonio que recientemente celebró sus diez años de unión, y que tiene cuatro niños, pudo terminar de un modo tan violento e inesperado? Para la prensa, y Hollywood en general, la noticia fue sorpresiva. Nadie había advertido siquiera una nube en el cielo del matrimonio. Siempre juntos, al parecer unidos y enamorados, Jeanne y Paul seguían siendo considerados como la "pareja ideal". A los ojos del divorcio, sin embargo, era evidente que Jeanne y Paul venían soportando un alejamiento parcial, que se habían preocupado de no mostrar en público. Un "marido ideal" no golpea a su esposa sin provocación, como asegura la demanda de la estrella.

Tratemos de entender el problema sin juzgarlo demasiado severamente. Las luminarias de Hollywood debieran tener derecho a mantener en privado sus sufrimientos personales. Desgraciadamente para ellos, viven en jaulas de cristal, y el público quiere conocer su intimidad.



Jeanne Crain, una de las estrellas más hermosas de Hollywood, está dispuesta a enfrentar valientemente el porvenir, junto a sus hijos.

LA GOTA DE AGUA: MARZO DE 1956.

Como explicaré luego, la situación era tensa en el matrimonio, aunque tanto Jeanne como Paul hacían todo lo posible por aligerarla. La mecha de la explosión que estalló hace unas semanas, se prendió en marzo de este año, con una indiscreta publicación en una revista escandalosa de Estados Unidos. Se aseguraba en la crónica, que, en ausencia de su mujer, Paul Brinkman llevó una vida licenciosa. Al aparecer la publicación, Paul y Jeanne, unidos, la negaron, y, aparentemente, siguieron en buena armonía. ¿Quién puede saber, sin embargo, lo que pasó en la intimidad del hogar? ¿Creyó la estrella lo que se decía de su marido? ¿Le hizo ver lo herida que se sentía? ¿Lo molestó una y otra y otra vez, haciéndole comprender el ridículo en que la colocaba frente a sus amigos, su carrera, sus admiradores? Probablemente... Para que Paul Brinkman llegara a usar la "violencia", hacía falta provocación, aunque tal vez no fuera inmediata, como aseguró la estrella, sino prolongada a lo largo de meses y meses de preguntas, celos, escenas... Pero, al margen de si es cierto o no lo que afirmó la revista, el "hogar ideal" venía sufriendo quebrantamientos desde hacía ya años: pequeñas desavenencias, cambios de actitud, enfriamiento, desacuerdo en las cosas de todos los días. Para entenderlo mejor, es preciso retroceder al período en que Jeanne y Paul se casaron, el 31 de diciembre de 1945.

EL AMOR..., ¿LO PUEDE TODO?

Cuando Jeanne conoció a Paul era una muchacha ingenua, sencilla, de apenas dieciocho años. El tenía veinticinco. Para la estrellita, el sol salía y se ponía en Paul; y él la adoraba también con la misma fe. La madre de Jeanne consideró que el muchacho no sería marido apropiado, y se opuso terminantemente al matrimonio. La joven pareja "se escapó" del hogar, casándose de todos modos. Pasados casi once años de matrimonio, la madre de Jeanne puede afirmar ahora: "No te convenía Paul como marido", pero la verdad es que la unión



DESPUES DE LA TEMPESTAD, LA CALMA.- CON SERENIDAD SE RECUPERA CINE ARGENTINO

AQUÍ, Buenos Aires!

Por DOMINGO DI NUBILA

...Hugo del Carril dirigirá en Checoslovaquia.
...Miguel Aceves Mejía filmará en Argentina .
...Importante gestión: se realizará película sueco-argentina.

En las últimas semanas han tendido a calmarse los ánimos y, probablemente, éste sea el comienzo de la era de la serenidad, tan necesaria para la recuperación del cine argentino.
Después de un período de peligrosa animadversión, de declaraciones furibundas, y contestaciones no menos violentas, los cinematografistas recuperan poco a poco la calma. Han comprendido, al fin, que todo cuanto sucedió era la lógica consecuencia de la liberación. Después de vivir amordazados por la tiranía, de ver injusticias y guardar obligado silencio, los cinematografistas dieron rienda suelta a sus sentimientos... Pero no era éste el verdadero camino. Así lo han comprendido, por fin, y ahora se está iniciando la verdadera ruta: la del trabajo sincero.

Dos estrenos contribuyeron a tonificar los ánimos, a pesar de que no se trata de películas perfectamente logradas. El primero fue: "Más Allá del Olvido", con una dirección sensible de Hugo del Carril, alta calidad técnica y excelentes actuaciones de Laura Hidalgo y Eduardo Rudy. Sin embargo, es de lamentar que la melancolía otoñal de su tema romántico termine por provocar un estado depresivo en el espectador. Eso no quita, de todos modos, la circunstancia de que el film esté en un respetable nivel artístico.
Algo parecido sucedió con "Los Tallos Amargos", de Fernando Ayala, película en la que cabe reconocer y respetar la jerarquía de una excelente realización, pero —al mismo tiempo— lamentar la desventaja de un argumento policial que se enfría por falta de valorización de los elementos humanos.
Pese a todo, ambos estrenos han demostrado la capacidad del cine argentino para mejorar su jerarquía.

Hugo del Carril se embarcó con destino a Checoslovaquia, donde —probablemente— hará dos películas en Cinemascope... Fernando Ayala, por su parte, empezó el rodaje de "Una Viuda Difícil", donde probará su talento en el campo de la farsa. En el reparto de este film se incluyen los nombres de Alba Arnova, Alfredo Alcón, Ricardo Castro Ríos, Joaquín Pibernat, Francisco López Silva, María Esther Podestá y Mariela Reyes.

Daniel Tinayre está completando los preparativos de "En la Ardiente Obscuridad", su próxima película sobre no videntes, en la cual Marga López, probablemente, haga el papel estelar...
Desde México se anuncia la llegada de Miguel Aceves Mejía, el cantante mexicano que filmaría en Buenos Aires la comedia "La Canción del Adiós".

Por cuarta vez, Julio Saraceni dirige a Lolita Torres. Ahora se trata de "Es Pecado Mentir", que se filma en ferraniacolor, sistema que se emplea también en "Las Campanas de Teresa", con Laura Hidalgo y Jorge Rivier, que se está filmando en Salta... Con el mismo sistema (ferraniacolor) se hizo "Luces de Candilejas", con Amelita Vargas y Alberto Castillo...

Una de las noticias más importantes de la semana fue el anuncio de una coproducción sueco-argentina. Arne Mattson, el director de "Un Solo Verano de Felicidad", arribará a Buenos Aires en el mes de octubre, para dirigir "La Primavera de la Vida", según la novela de Per Olof Ekstrom. En este proyecto están asociados Tonsfilm, de Suecia, y Guaranteed, de Argentina.

Un hecho sensacional ha conmovido a la opinión pública. La Municipalidad de Buenos Aires prohibió la exhibición de "Las Hijas del Mercader de Caballos", film sueco que se estrenó hacia cosa de tres semanas; y "Cómo se Nace y Cómo se Muere", película que se proyecta en la Argentina desde el año 1930. El hecho significa un evidente retroceso, y atenta contra las disposiciones reglamentarias de la República. En Argentina existe una Comisión Nacional Calificadora, cuyas decisiones tienen alcance nacional. Este es el único organismo con autoridad para aprobar o prohibir películas en el país; como la Municipalidad forma parte de esa comisión (que sólo cuenta con tres miembros), ha aparecido desconociendo resoluciones de las que ella misma fue responsable. Las firmas distribuidoras protestaron enérgicamente ante las autoridades, y plantearon la incompetencia de la Municipalidad para tomar una medida así. En tanto, "Las Hijas del Mercader de Caballos" continúa exhibiéndose, mientras el director de espectáculos estudia el asunto.



Carlos Cores, en una escena de "Tallos Amargos", que confirmó el talento del nuevo director argentino Fernando Ayala.



Amelita Vargas hace la imitación de Alberto Castillo. Juntos protagonizaron "Luces de Candilejas".

Lolita Torres sigue siendo una de las niñas mimadas del cine argentino. Esta escena corresponde a "Novia Para Dos". Aparecen: Lolita Torres, Osvaldo Miranda, Beatriz Bonnet, Luis Dávila y Ramón Garay.





JULITA EN TURQUIA *Ya es una verdad demasiado conocida: no hay rincón en el mundo en donde no se encuentre un chileno. Para confirmarlo, aquí vemos a Julita Pou, la gentil cantante, nada menos que en la boite "Ankara Palas", de Estambul, TURQUIA. Julita estuvo cinco meses cantando en dicho local. En la foto aparece la artista chilena junto al animador Orhan Boran, quien acaba de ser contratado por la BBC, de Londres.*



MARCHA NUPCIAL *Muy buenos están los números del Teatro Pacífico. En esta escena aparecen Eugenio Retes, Kika y Alejandro Lira, interpretando uno de los variados sketches de la última revista estrenada.*

"Cita en Panamá" con Emelco.

En el último "Noticiario Chileno", de Emelco, que se está exhibiendo en las salas de estreno, se incluye un "corto" titulado "Cita en Panamá". Se inicia con la partida del Presidente de Chile y su comitiva, en un avión LAN, muestra las distintas actividades de S. E. en Panamá, diversos aspectos de la Conferencia misma, e, incluso, ambienta con escenas de la ciudad y del Canal. Concluye con el retorno del Presidente y muestra sus visitas a Ecuador y Perú. Junto con ser un interesante esfuerzo periodístico-cinematográfico, merece que se le destaque por su excelente realización. Informa, orienta y entretiene. Bueno el relato, a cargo de Sergio Silva. Concluye el "corto" con una Oración, en la cual se hacen votos por la amistad y comprensión entre las tres Américas. El público aplaude espontáneamente; y nosotros hacemos otro tanto con estas líneas.

M. N.

LA SEMANA

TRIUNFO DE UN ACTOR NACIONAL

El hecho culminante de la semana lo constituyó el estreno de "Aló.... Aló, Número Equivocado", del autor chileno JULIO ASMUSSEN, en el Teatro "5 de Diciembre", de Ciudad de México. Según noticias proporcionadas por Emilio Gaete, el actor chileno que se encuentra en tierras aztecas, la comedia de Asmussen ha sido recibida con los mejores elogios de parte de la crítica, que unánimemente la aplaude, y con calurosas ovaciones del público que llena las localidades del teatro. Es un éxito que nos honra. "Aló, Aló..." no es un número equivocado, sino el número de la suerte, pues está abriendo las puertas de los escenarios de América a las obras de autores nacionales. Tanto es así, que, a raíz de este éxito, los productores mexicanos están interesados en estrenar "Mi Mujer Necesita Marido", de Sergio Vodanovic, que se presentaría en el mes de septiembre, protagonizada por Emilio Gaete.

"Aló, Aló..." fue estrenada en Chile por la compañía de Alejandro Flores, quien alcanzó con esta pieza uno de los triunfos cómicos más sonados de la escena nacional. Posteriormente, aprovechando la presencia de Jorge Mistral y de Silvia Pinal en Chile, que estuvieron filmando "Cabo de Hornos", se organizó una compañía teatral que reestrenó esta comedia, volviendo a obtener el mismo éxito anterior. Ahora la obra de Julio Asmussen se presentó en México con Lucy Gallardo, Rafael Banquelles, Oscar Ortiz de Pinedo y Carmen Daniels. Al estreno acudieron numerosas estrellas del cine mexicano, contándose entre ellas a Libertad Lamarque y Silvia Pinal. Trozos de la comedia han sido teletransmitidos en los principales espacios de la TV mexicana, y en los avisos de prensa se dice —entre otras cosas— la siguiente frase: "Señora: no deje que su marido vaya a ver "Aló, Aló.... Número Equivocado", pues Lucy Gallardo se baña en escena"... Por cierto que, gracias a esta sugerencia, los maridos se empeñan en ir a ver la obra. Durante la primera semana, y, día tras día, se ha debido colocar el letrerito "Localidades agotadas", en la boletería del teatro. Cuando, emocionados fuimos a felicitar a Julio Asmussen —vicepresidente de la SATCH—, encontramos al autor profundamente conmovido con la noticia de su éxito. Siempre modesto y sobrio, el autor no se cansaba de decirnos:

—Me alegro mucho... Me alegro, porque así se abren nuevas perspectivas para todos los autores nacionales...

Desde estas columnas, "ECRAN" —que siempre ha destacado los triunfos de los artistas chilenos en el extranjero— felicita muy cordialmente a Julio Asmussen, porque su éxito viene a confirmar el extraordinario pie en que se encuentra el teatro chileno.

TEATRO PARA NIÑOS

El domingo pasado asistimos al debut de la Compañía Moderna de Teatro Infantil de Pedro Romeo Lillo, que se presentó en el teatro de la SATCH, con la obra "La Bella Durmiente". Teníamos verdadero interés por asistir a esta representación, anunciada como algo distinto en el teatro infantil. Efectivamente, la presentación supera cuantos conjuntos similares hayamos visto. Los decorados y los vestuarios son de primerísima calidad. Sobre la materia, no podemos sino destinar elogios al realizador, que no es otro que el mismo Pedro Romeo Lillo, director del conjunto. Sin embargo, el espectáculo tiene sus inconvenientes. Y es lástima que así sea. La obra es el principal enemigo del éxito. Excesivamente dramática, truculenta, hay momentos en que —precisamente por estar bien montada, tan a "lo vivo"— produce un efecto lamentable, ya que altera a los niños. Una de las ventajas del teatro infantil es que los pequeños participan del espectáculo, advirtiendo a los "buenos" de las artimañas de los "malos", o respondiendo a las preguntas que los intérpretes les hacen desde el escenario. Pero..., en este caso, los niños, impresionados por los efectos de luces, la autenticidad de los trajes y la música de fondo, se atemorizaron, dando verdaderos alaridos.

El remedio estaría en encontrar, o escribir, obras de carácter más alegre, más jocosas, más didácticas y entretenidas. Sería bueno eliminar las brujas que ríen histéricamente, y que hieren los tímpanos de los grandes y asustan a los niños; suprimir la idea de la muerte... ¿Por qué no renunciar de una vez a los viejos cuentos que servían para otros fines en épocas pasadas, y recurrir a temas nuevos, llenos de colores, de música, de alegría? Sería muy bueno que todos los esfuerzos desplegados por esta nueva compañía se concentrasen en este sentido.

ESTRENO DE FIN DE SEMANA

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que

UN VIAJE POR EUROPA, UNA VISION DE LA CINEMATOGRAFIA EUROPEA, UN RATO DE CHARLA CON ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES FIGURAS CINEMATOGRAFICAS DEL VIEJO CONTINENTE... ESO, EN EL NUMERO DOBLE DEL 28 DE AGOSTO.

TEATRAL

Por Isidoro Basis Lawner

acaba de tener el éxito del año con "La Viuda de Apablaza", del chileno Luco Cruchaga. estrenó recientemente "El Alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca. La dirección es de Jorge Lillo, y los decorados pertenecen a Guillermo Núñez.

SILVIA PIÑEIRO ATRASO SU "NACIMIENTO"

Para fines de la semana pasada se había anunciado —¡por fin!— el debut de la compañía de Silvia Piñeiro, que ocupará el escenario de la SATCH.
Sin embargo, a última hora se postergó el estreno por razones de fuerza mayor. Silvia y su compañía abrirán su temporada con "Nacida Ayer", de Garson Kanin, comedia que —llevada a la pantalla— sirvió para consagrar a Judy Holliday. El conjunto que actuará en el SATCH anuncia nombres de garantía. Entre los intérpretes aparecen: Silvia Piñeiro (Premio "Caupolicán"); Enrique Heine, Jorge Quevedo, Luis Alberto Mery, Delfina Fuentes, Dora Barahona y Rafael Benavente. Director de la obra: Pedro Mortheiru; y escenógrafo: Oscar Navarro. El productor de "Nacida Ayer" es Ricardo Miranda, quien no ha escatimado esfuerzos para presentar un espectáculo digno y de gran calidad artística.



Sylvia Piñeiro encabeza la compañía que debutará en el Teatro de la SATCH, el jueves 9, estrenando "Nacida Ayer".

ENTREACTO

*** Ya apareció el libro de Mario Naudon de la Sotta titulado "Apreciación Teatral"... ***Rogel Retes —administrador tesorero de la SATCH— se encuentra delicado de salud... *** Miguel Frank, director de la compañía del Petit Rex, partió con destino a México, para ver cómo andaba el ambiente teatral... *** Se anuncia la llegada de Guido Monteverde, famoso periodista peruano, que tiene a su cargo varias secciones sobre actividades artísticas en los principales diarios de Lima... *** Ya tiene nombre el teatro que funcionará en los bajos del Cine Central. Se llamará Goyescas. Sus propietarios son los mismos de la conocida confitería de Huérfanos y Estado... *** Américo Vargas tiene una idea, que nos parece muy buena: ¿por qué no organizar un pequeño grupo, a modo de club, en donde pudieran reunirse y trabajar en pro del teatro chileno artistas profesionales y universitarios; periodistas y autores?... *** Se comenta que la "Opera China" —espectáculo de jerarquía excepcional—, iba a actuar en el Municipal de Santiago, pero que —a última hora— se presentaron dificultades para ocupar dicho escenario. Es probable que deban recurrir a otro teatro...

"EL CORREO DE LAS BRUJAS", PROGRAMA MUSICAL Y POLITICO DE HERNANDEZ PARKER.

El popular H. P. de la política ha decidido convertirse en maestro de ceremonias y dirigir un espacio en el que mezclará la música con las noticias. Durará una hora y se transmitirá los domingos, de 21.30 a 22.30 horas, en ALGUNA de las grandes emisoras de la capital. H. P. no se ha decidido todavía por cuál... Con él colaborarán periodistas chilenos y, desde Estados Unidos, Raúl Matas. El título del programa será "El Correo de las Brujas", nombre humorístico que se les ha dado a los anónimos informantes que proporcionan material para los "golpes" periodísticos de los comentaristas.



PREMIADA EN COLOMBIA *Maruja Orrequia, la actriz chilena, recibió el premio "Nenquetebas", como la mejor intérprete extranjera de la televisión colombiana. En la foto, aparecen: Fukiko Nasaki, una artista japonesa; Hernán Villa, considerado el mejor productor de TV; y Maruja Orrequia.*



ESTRENO *El nuevo grupo "Coribantes" estrenó, en el "Talía", la obra "Escuadra Hacia la Muerte", del autor español Alfonso Sastre. En escena: Silvio Feit, Paco Mairena, Gustavo Méndez, Oliver Garay y Esteban Pedraza.*

YA LLEGO ALBERTO CASTILLO

Alberto Castillo, el popular intérprete argentino, se encuentra nuevamente en nuestro país. Actúa en Bodegón, Capri, Goyescas y en Radio Yungay. Acompañan a Castillo su orquesta típica argentina y sus candomberos. Alberto Castillo viene de protagonizar el film "Ritmo, Amor y Picardía", con Amelita Vargas.





1

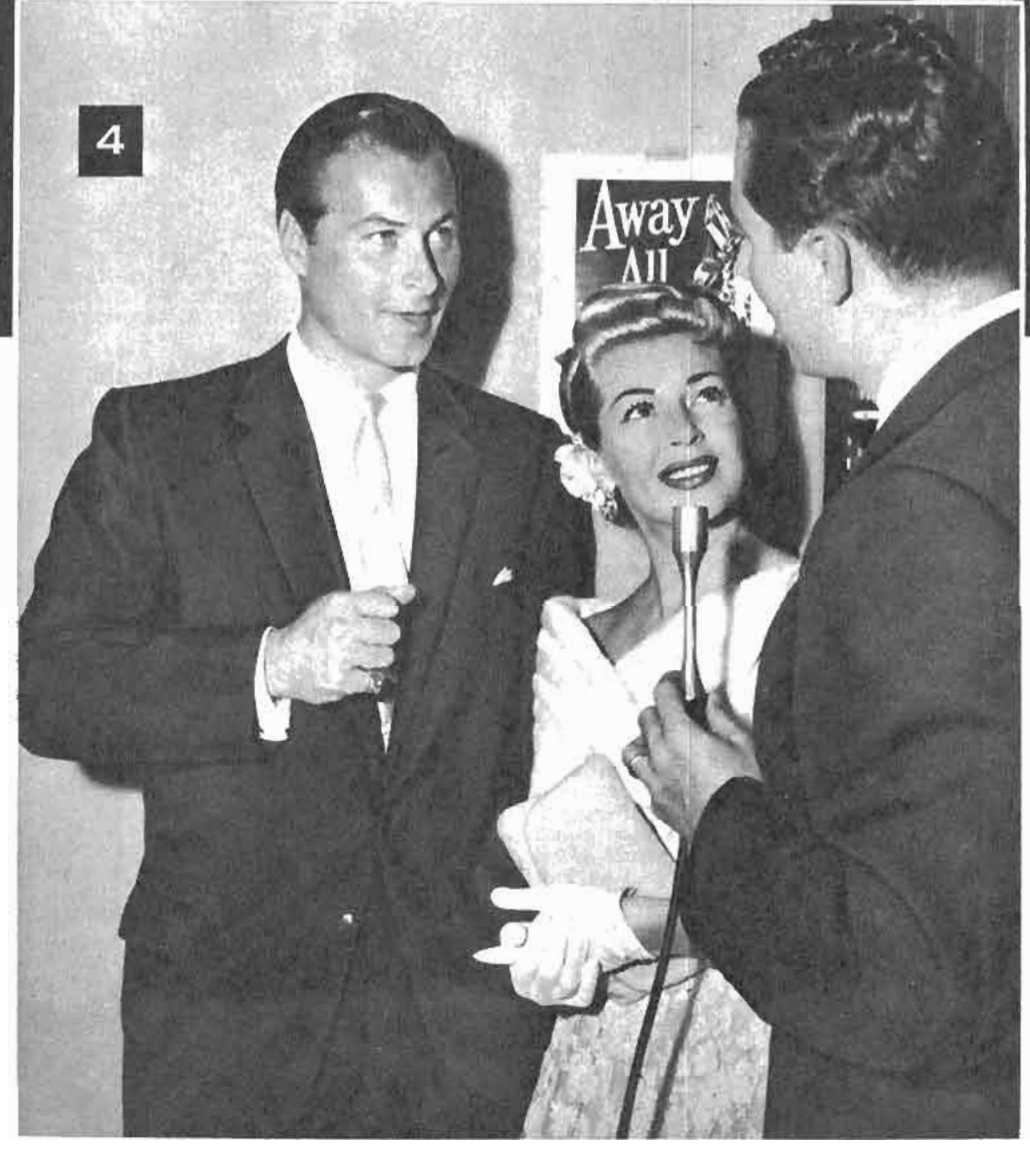


2

VIDA

1

¡Dicen que Rita Mo
su rendido admirado
te con Marlon Bran
hemos dicho todo, y
tes admiradoras. Rit
po de palmera— na
por sus padres cua



4

2

Cuando aparezcan e
ne un nuevo hijo,
Sheilah Conolly. Se
una niña. La buena
se ha incorporado e
baja brillantemente
El maternal traje de
llantes salpicados en
ta melena italiana.

3

Lidia Clarke luce u
Heston, su celebrado
bé que, como recue
Moisés recién nacido
tó feliz este debut p
pertó a la ambición
¡cuando hizo de Sa

4

Lex Barker y Lana
liz. La estrella luce u
de tafetán. Se casar
los idilios más bulla
aniversario de matri
"Away All Boats",
casi nadie le recuerd



Veronique Passani es una periodista con suerte. ¡De tanto acercarse a los astros conquistó al muy codiciado Gregory Peck! Aquí vemos a la flamante pareja llegando al Romanoff's, después de una premiére. Veronique luce un sencillo traje de tafetán, adornado al lado izquierdo con una lazada de la misma tela. Gregory sigue subiendo de prestigio. Muy buenas críticas obtuvo su "Moby Dick", y "El Hombre del Traje de Franela Gris" se presentó en el último Festival de Cannes.

3

OCTURNA

en las noches con Robert Wagner. el dia, se comunica telefónicamen- platónico enamorado. De Bob ya lo que tiene en Chile muchas fervien- a, de grandes ojos obscuros y cuer- rto Rico y fue traida a Nueva York ndaba en brazos...



s, ya esta pareja, seguramente, tie- Madison y su atrayente esposa. n 1954, y son los felices padres de sonreído en todo sentido al actor: de productores independientes, tra- sión y los contratos le tientan... no tiene más adorno que unos bri- alto. Le queda muy bien la revuel-

ro muy francés, junto a Charlton le casaron en 1944, y tienen un be- utó ante las cámaras haciendo el Diez Mandamientos". Heston acep- del pequeño, recordando que él des- tor desde que tenía cinco años.... en un cuadro de Navidad!

uen siendo una pareja unida y fe- raje de encaje corto, sobre un falso 3, después de haber vivido uno de an celebrar en diciembre su tercer hando la casa por la ventana. Con ta su prestigio de actor.... ¡y ya mo Tarzán!

¡Apareció!

¡Nueva calidad!
¡Nuevo envase!
¡Nuevo poder de espuma!

que remoja, desmugra,
limpia y blanquea
¡impecablemente
milagrosamente!



Participe en el milagroso y bimillonario concurso de Septiembre.

$ 2.000.000.-

EN PREMIOS EN DINERO EFECTIVO

Los premios se distribuyen en esta forma:

	PRIMER PREMIO	SEGUNDOS PREMIOS
SANTIAGO y Provs. al sur.	$ 500.000	CINCO DE $ 100.000
VALPARAISO, VIÑA DEL MAR y ACONCAGUA,	$ 300.000	CUATRO DE $ 75.000
PROVINCIAS DEL NORTE.	$ 200.000	CUATRO DE $ 50.000

¿Como participar?

Es tan fácil como lavar con NUEVO MILAGRO.

RECORTE EL FRENTE DEL ENVASE, luego escriba al dorso:
Su nombre y dirección completos.
La fecha de compra.
El nombre y dirección de su proveedor.

Según el lugar de su residencia, envíelo así:

SANTIAGO y Provs. del sur,
Casilla 570, Santiago.

VALPARAISO, VIÑA DEL MAR
y ACONCAGUA, Casilla 7-D,
Viña del Mar.

PROVINCIAS DEL NORTE,
Casilla 457, Antofagasta.

¡MUY BUENA SUERTE! ...y no olvide:
¡QUIEN MAS LAVA, MAS GANA!...

con Nuevo

Milagro

M.R.

¡Que ilumina el lavado!

FRANCIA, ITALIA, ESPAÑA, ALEMANIA... LAS CINEMATOGRAFIAS DE ESOS PAISES SERAN EXAMINADAS EN EL NUMERO DEL 28 DE AGOSTO. PERO SIN QUE FALTEN LOS COMENTARIOS DE HOLLYWOOD, MEXICO, ARGENTINA, ETC. NUMERO DOBLE.

LA RADIO EN AGOSTO

SU EMINENCIA, EL CARDENAL CARO, Y MUSICA SELECTA EN LA CHILENA
ALBERTO CASTILLO Y EL TRIO CHAROLA EN YUNGAY
NATALIO TURSI Y CECILIA DIAZ EN MINERIA
ESTHER SORE Y EL DUO REY-SILVA EN CORPORACION
"LA HORMIGUITA CANTORA" Y CIPRIANO ORMEÑO EN COOPERATIVA

Agosto, el mes en que los gatos maúllan a la luna en los tejados, ha pintado con energía la cartelera radial. Mientras una emisora se apronta a cambiar de nombre —La Americana, que se llamará Presidente Balmaceda— y otra vuelve al aire totalmente remozada —El Mercurio, ahora Cruz del Sur—, las demás compiten honradamente por el interés de los auditores. Damos una ojeada a la programación de agosto.

Chilena. Por estos días los devotos podrán empezar a rezar el rosario todas las tardes, de 18.30 a 19 horas, siguiendo la voz de Su Eminencia el Cardenal Caro, quien ha grabado las oraciones con ese objeto.
Chilena incorpora programas musicales a su elenco dominical: de 21 a 21.45 presenta a los integrantes de la Sociedad "Tonus" y al Cuarteto Santiago. Los músicos que intervendrán son los siguientes: Free Focke, Esteban Eitler, Hans Loedde, Rodrigo Martínez (Don Roy), Raúl Martínez, Inés Lobos, Hans Karfitek, Ubaldo Grazioli y Stephan Terz. En seguida, hasta las 22.30, ofrece "La Historia de la Música", con grabaciones. Los libretos de los dos programas son de Luis Gastón Soublette, crítico musical.

Yungay. Esta emisora combina números extranjeros —argentinos casi en su totalidad— con nacionales. Destaca la participación de Alberto Castillo, con su orquesta y sus candomberos, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. "Aquí se Confeccionan Risas", el divertido programa de Alejandro Gálvez, confirma su horario de los lunes, miércoles y viernes, a las 22, habiendo firmado contrato con Yungay hasta 1957; el Trío Charola, formado por Anita de Boedo, Raúl Parroni y Charola, excéntricos argentinos, hacen reir a las 22.30, los martes, jueves y sábados. Jorgito Riberón, el niño uruguayo cantante de tangos, reaparece los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Otros espacios: Nino Neri, lunes, miércoles y viernes, a las 21; el dúo Flores-Luna (argentino), los mismos días, a las 22.30, y "Rancho Chileno", con un gran elenco nacional, los martes, jueves y sábados, a las 22.

Minería. Después de siete años de ausencia reaparece Natalio Tursi con su orquesta típica, los lunes y miércoles, a las 21.40, y los sábados, a las 21. Como novedad, la orquesta incluye la intervención de dos pianos. Cecilia Díaz, la "revelación" del año pasado, y el nuevo cantante Mario González cantan los miércoles, viernes y domingos, a las 22.35. María Romero relata su "Diario de Viaje" (experiencias de su permanencia en Europa), los martes, jueves y sábados, a las 14.10, en conversaciones con Ricardo García. Otros programas: Milo Cabré, los martes, jueves y sábados, a las 20.40; los otros días, a la misma hora, Solén Pereira y su arpín; Elena de Torres, melódica argentina, los martes, jueves y sábados, a las 22.35; Carlos Mora y el Trío Monterrey, los mismos días, a las 22; y La Criollita, los lunes y viernes, a las 22.35, y los miércoles, a las 13. El 15 se iniciará un programa titulado "La Revista Martini", con la animación de Monicaco y sus Amigos y la intervención de artistas invitados. Este mes actuarán "Mosaicos de América", "Los Perlas" (nuevo dúo cómico) y Edith Rokay.
En septiembre empezarán a llegar los seleccionados de provincia del concurso de aficionados que auspicia Radio Minería. Cada capital del interior realiza una selección en su zona y envía luego los ganadores a Santiago. Mi-

(Sírvase pasar a la página 21)



AGRICULTURA *Estos son "Los Duendes", que aumentaron a cuatro. De izquierda a derecha: Fernando Rossi, Freddy Ordóñez, Héctor Vega y Mario Fernández.*

EL DUO REY-SILVA ACONSEJA:

"PODEMOS CONQUISTAR AMERICA... ARTISTICAMENTE"

Al año justo de su partida —volvieron el 15 de julio—, el dúo Rey-Silva retornó a Chile, después de haberse presentado en radio, boite y televisión en Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica y Puerto Rico. En su jira, Rey-Silva se encontraron con varios chilenos: Raúl Videla, el "Indio" Gómez. Desde lejos supieron también del triunfo de Lucho Gatica en México. En todos los países en que se presentaron se hablaba del interés existente por contratarlo..., y los bonos de Lucho seguían subiendo, como es de imaginar, y con ellos su sueldo. La última oferta —que no aceptó— alcanzaba a cinco mil bolívares (en Venezuela) por un mes de actuaciones.
En Caracas, el dúo Rey-Silva tuvo sus mayores satisfacciones artísticas y económicas. Además allí se sintieron como en la patria por el cordial ambiente formado por los jinetes y preparadores chilenos que viven en Venezuela. Raúl Bustamante, Carlos Quezada, son figuras popularísimas y respetadas. Además, como buenos chilenos, se empeñan en apoyar a los compatriotas que llegan a actuar. En el "show" de las doce, en Caracas (TV), el dúo Rey-Silva presentó una escenificación de la cueca, para lo cual contó con la colaboración de varios chilenos. Rey y Silva bailaron cueca con María Fernanda y Silvia Nelson (casada con Francisco Amor), y el jinete Andrés Silva y el preparador Lisandro Céspedes se pusieron los aperos de huaso y formaron comparsa.
El dúo Rey-Silva se reintegró al ambiente chileno. La conclusión que sacan de este viaje es: "Está abierto el camino para los intérpretes chilenos. En todas partes se les aprecia y considera. La música nuestra gusta mucho. Recomendamos a los demás artistas compatriotas que se lancen a conquistar América..."



VENEZUELA *En el show de las doce, de la televisión, en Caracas, vemos, de izquierda a derecha: Armando Palacios, locutor comercial; el Dúo Rey-Silva (actualmente en Radio Corporación); Tito Guizar, el popular cantante mexicano reincorporado al ambiente artístico latinoamericano, y Héctor Monteverde, cantante y animador. Monteverde ha estado en Chile, país que recuerda con cariño.*

forvil M. R.
PARIS
EXTRACTOS
LOCIONES
POLVOS
CLARIN

¿COMO SE PUEDE DESTRUIR... (VIENE DE LA PAG. 9)

Paul tiene indudables condiciones de organizador, y se esforzó, sinceramente, por destacar en los negocios. Por diversas razones, aunque siempre le fue bien, le agradó cambiar de actividad: primero se dedicó a la fabricación de aparatos de radio; después, de muebles; luego adquirió intereses en una compañía de aviación; finalmente, vendió esas acciones, obteniendo una enorme ganancia: alrededor de medio millón de dólares. Pero el éxito económico no compensa la satisfacción de una labor permanente, creadora. Hay que reconocer, también, que las exigencias de la carrera de Jeanne, sus constantes viajes a filmación, obligaban a Paul a mantenerse más o menos desligado de obligaciones, para poderla acompañar.

LA CAZA; DECORACION DE INTERIORES; PEQUEÑOS TROPIEZOS QUE SE VAN SUMANDO.

Cuando Jeanne debió ir al Africa a filmar "Duelo en la Selva", Paul la acompañó. En el continente negro, descubrió la fascinación de la caza y se dedicó todo el tiempo a participar en "safaris". Terminada la película, insistió, incluso, en que Jeanne lo acompañara a cazar. La estrella nunca pudo entender la atracción de matar animales salvajes; y, aunque silenciosa, lo seguía aterrorizada por todas partes. Al regreso, Paul llevó consigo las cabezas de los animales más importantes que había matado, e insistió en colocar una, enorme, sobre la chimenea.
Cada vez que Jeanne miraba los ojos de vidrio de la cabeza embalsamada, se estremecía de asco. Entonces, la estrella insistió en cambiarse a otra casa más grande. Paul no quería, y la lucha fue larga, fatigosa, molesta, pero Jeanne salió con la suya. Adquirieron la mansión de veintiuna habitaciones donde vive actualmente la estrella con sus cuatro hijos. Cuando Paul quiso colocar la cabeza embalsamada sobre la chimenea del nuevo hogar, Jeanne no lo aceptó. Finalmente, convenció a su marido de que la pusiera en el subterráneo, junto a otros trofeos de caza.

(Sirvase pasar a la página 22)



RADIO PORTALES:

NUEVA RADIO DE TALCA

Inaugurada el 14 de abril (Día de las Américas) del presente año, Radio Portales de Talca ya está "roncando" fuerte en la zona.

—Estamos muy contentos de los resultados obtenidos —nos dice Raúl Tarud, uno de los propietarios de CC 108—. Creo que, gracias a nuestros sistemas de trabajo, el ambiente artístico y radial de Talca se ha revolucionado. En primer lugar, contamos con un personal de nueve locutores, la mayoría de ellos con experiencia en las emisoras de la capital; disponemos de una surtida discoteca; contamos con números artísticos de primera jerarquía, que, semanalmente, nos visitan de Santiago..., y, lo fundamental, la radio está montada con los últimos adelantos técnicos.

CC 108, Radio Portales, de Talca, fue íntegramente equipada según planos y dirección del ingeniero Pedro del Campo, quien usó casi exclusivamente material chileno.

—Actualmente estamos trabajando con una potencia de dos Kwts, pero, en un par de meses más, aumentaremos a cinco —explica Raúl Tarud—. Tenemos excelentes equipos de grabación y un transmisor de frecuencia modulada portátil, único en Chile. El mástil radiante de nuestra planta alcanza a 104 metros de altura.

De sus programas, nuestro informante destaca los concursos, destinados especialmente a los escolares; los noticiosos (que se transmiten cada hora, con servicio propio); los "Sábados de Gala", con participación de algunos de los más destacados artistas de Santiago; "Ayuda a tu Prójimo", similar a "Mensaje", de Radio Corporación; "Cara y Sello de Chile", un espacio auténticamente chileno; la compañía de radioteatro de Nora de Val; y las transmisiones deportivas, a cargo de Enrique Candia.

—Nuestra emisora es absolutamente apolítica —declara con énfasis Raúl Tarud—. Cualquier partido puede expresar sus ideas y hacer sus campañas en nuestros micrófonos. En la emisora, muchas veces se ha criticado la labor política de mi propio hermano (Rafael Tarud, ex Ministro de Economía), y yo no he intervenido para impedirlo... —concluye.



TALCA *Un aspecto del auditorio de Radio Portales, en Talca, cuando se transmite un programa-concurso, destinado a escolares.*

LA RADIO EN AGOSTO

(Viene de la página 19)

nería les paga el viaje de ida y vuelta y un sueldo de sesenta mil pesos. En septiembre arribarán los ganadores de Concepción. ¡ULTIMA HORA! Minería habría contratado a Ricardo Montenegro con su popular "Radio-Tanda", para empezar en septiembre.

Corporación. Esther Soré, acompañada de guitarras, órgano eléctrico y la orquesta de Pedro Mesías, canta los lunes, miércoles y viernes, a las 22. El Dúo Rey-Silva (de cuya reciente jira continental hablamos también en estas páginas) reaparece los martes, jueves y sábados, a las 21. Doris y Rossi, el simpático dúo juvenil chileno, que viene de triunfar en Argentina y Uruguay, canta los otros días, a la misma hora. Los martes y viernes, a las 21.30, continúa la Orquesta Huambaly, con el cantante Humberto Lozán, en el espacio "Ronda Juvenil". Entre los números extranjeros del mes se incluye a Pietro Mieco, cantante europeo, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30; Bibi Barón, argentina, junto a Los Huastecos del Sur, los martes, jueves y sábados, a las 22; y Fontán Luna (argentino), los lunes, miércoles y viernes, a las 22.

Cooperativa. "La Hormiguita Cantora", programa infantil escrito por Alicia Morel, se transmite los martes y jueves, a las 19.05, con Meche Videla, Enrique Heine, Rolando Caicedo, Eliana Simpson y la animación de Javier Miranda. Los arreglos musicales son de Osvaldo Silva.

Cooperativa ha dado vitalidad a sus horarios del mediodía y de la tarde. A las 12.30 presenta a Mecha Alonso y al Cuarteto América; y a las 15 (lunes, miércoles y viernes), al pianista Omar Ribeira. A las 18 horas (los mismos días) actúan Rosamel Araya y Los Ases del Caribe; a las 18.30, lunes y miércoles, y domingos, a las 22.30, cantan Los Cuatro Hnos. Silva; los días encontrados, a la misma hora, Los South Pacific y Los Huastecos del Sur. A las 19 horas (lunes, miércoles y viernes), "El Jugador N.º 12", concurso deportivo; a las 20.30 (los mismos días) reaparece Manolo González con su Cipriano Ormeño, según libretos de Alejandro Gálvez; a las 21 (los mismos días), "Mi Señora y Yo", con Sergio Silva y Maruja Soura.

Por la noche, los uruguayos Hermanos Gamarra cantan los lunes y viernes, a las 22.05; y Roberto Quiroz, los miércoles. A las 22.30 (lunes, miércoles y viernes) actúan Los Peniques y Los Caminantes. A las 23.15, diario, Omar Ribeira toca su piano.

Agricultura. Hay tres novedades en la programación nocturna: Los Duendes, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30; y Angel Hernández con Omar Ribeira (siempre al piano), los días encontrados a la misma hora. "Memorias de un Micrófono" sale al aire los sábados, a las 22 (repite los domingos, a las 9.30 de la mañana), con libretos de Iván Silva y animación de Ricardo Moller.

COOPERATIVA

"Los Cuatro Hermanos Silva", que actúan en esta emisora, acaban de imprimir un folleto, donde se enseña a bailar la cueca, la refalosa, el cuándo y el pequén, todos bailes auténticos nuestros. Este conjunto folklórico grabó recientemente un "extended play" de Odeon, con esos aires chilenos. En Cooperativa, junto con cantar, bailarán también nuestras danzas, sumando, a las ya nombradas, el "Aire" y el "Sombrerito". En el mes de septiembre, "Los Cuatro Hermanos Silva" irán al Teatro Opera, en una escenificación de "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", con la colaboración musical de Vicente Bianchi, su autor.



agradable **frescura**

proporcióna a su boca



la **espumosa** acción

higienizadora de

Crema Dental **KOLYNOS**

Limpiándose los dientes con KOLYNOS a primera hora y después de cada comida, usted obtiene una grata sensación de frescura y bienestar en su boca y una limpieza protectora de su dentadura.

KOLYNOS limpia bien
- rinde mucho
y es de agradable sabor.





Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea kolynos-ista.

¿COMO SE PUEDE DESTRUIR... (VIENE DE LA PAG. 20)

Al llegar el momento de decorar la nueva casa, los gustos de la pareja volvieron a chocar. Paul quería conservar el estilo sencillo, casi masculino, de antes: muebles de cuero, pesadas puertas estilo primitivo americano. Jeanne tenía otras ideas, especialmente para el dormitorio. Lo decoró a su gusto, y Paul se sentía como un extraño en los tonos suaves de gris y amarillo. En cuanto a la pesada puerta de la casa anterior..., ¡Jeanne la transformó en una mesa de té con cubierta de vidrio!

Cada una de las cosas mencionadas hasta aquí, tomadas una a una, no tienen importancia. En conjunto, demuestran claramente cómo Jeanne se independizó totalmente de su marido, convirtiéndose en una persona distinta a la ingenua, enamorada y pasiva muchachita que se casó en 1945.

PLANES FUTUROS

La transformación de la estrella es tan completa, que ni siquiera el divorcio y el escándalo que llevó aparejado la han doblegado. Aunque adolorida y quebrantada, se ha sobrepuesto a su tragedia, especialmente por sus hijos. Semanas después de entablado el divorcio, hizo saber a su estudio, 20th Century-Fox, que estaba dispuesta a volver al trabajo. Se hizo sacar fotografías de publicidad, que la muestran más bella que nunca, y se dispuso a proseguir su vida con toda normalidad.

La muchachita ingenua de hace diez años, la encantadora estrellita que nunca quiso sacarse el anillo matrimonial, por un temor supersticioso, está convertida en una mujer madura, decidida. Por el momento, desea recobrar el equilibrio emocional perdido con la dolorosa ruptura, y sabe que no lo hallará enamorándose de otro hombre, sino aislándose en su hogar, junto a sus hijos, parientes, buenos amigos; y volviendo decididamente al trabajo, que le agrada por sobre todo.

Jeanne ha aprendido a vivir en el presente y a mirarlo con valentía.



PROFESOR MONMAR
M R
¡GRATIS!



SOLICITE CATALOGOS DE ANILLOS Y JOYAS SIMBOLICAS Y DE LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS PARA TRIUNFAR EN LA VIDA.

GRATIS HOROSCOPO ASTROLOGICO, CON EL PASADO, EL PRESENTE y EL FUTURO. ORIENTE SU VIDA EN AMORES, TRABAJO y NEGOCIOS. Conózcase a si mismo y logrará éxito. AL HACER SU PRIMERA COMPRA, envíe fecha completa de nacimiento y recibirá GRATIS UN ESTUDIO DETALLADO Y AMPLIO SOBRE SU DESTINO.

LIBROS

EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Cartas para enamorar a quien se dirijan, modelos de cartas que fascinan, subyugan y enloquecen de amor a quien las recibe, multitud de reglas y consejos para triunfar en el amor ..... $ 160.—

EL ARTE DE VENDER.— Manual del verdadero comerciante. Las razones de los éxitos y fracasos en negocios. El arte de anunciar. El auxilio de la sugestión y de la simpatía en el negocio y la forma de adquirir ambas cosas. Las cualidades que debe poseer todo buen comerciante. Cómo triunfar en los negocios y atraer clientela ..... $ 460.—

ABRIRSE PASO.— Este libro pone de manifiesto que quien se lo propone puede abrirse paso a través de toda traba y seguir adelante. Que los tropiezos y fracasos para el débil constituyen asideros y triunfos para el fuerte ..... $ 460.—

ENERGIA MENTAL.— La influencia de la mente en la salud, en las bregas comerciales, en la industria; en las pasiones y en los vicios, en el amor. Cómo vencer en todo gracias a la sabia elección de la actitud mental que corresponde a cada circunstancia ..... $ 460.—

LA VIDA OPTIMISTA.— Contiene: lo que interesa saber sobre las diversiones y los recreos. La fuerza de la amabilidad. La valía de la amistad. Sobre la inmortalidad. Disposición de la vida. El arte de la expresión. El arte de la escritura. Rectitud en los negocios. Cómo conservar la energía. Cómo dominarse a si mismo. Vida interior y belleza exterior. La forma de simplificar las cosas, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que pueden proporcionar la fortuna y las amistades. Cómo conquistar la paz familiar y la comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Swett. Se refiere a la educación de la mujer moderna y todo lo que atañe al noviazgo, matrimonio, a la eugenesia y al divorcio; la independencia económica de la esposa, voto de la mujer. Profesiones femeninas deslindadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo XX, etc. ..... $ 460.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad. Todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar el Naipe o Baraja Mágica .. $ 200.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO. DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, desde $ 300, sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

CONTROL DE ESTRENOS

"ABAJO EL TELON"



Buena
¡Arriba Cantinflas!

Mexicana. Distribuida por Columbia. Dirección: Miguel M. Delgado. Cámara: Victor Herrera. Guión: Jaime Salvador. Intérpretes: Mario Moreno (Cantinflas), Christian Martell, Beatriz Saavedra, Alejandro Chianguerotti, etc.

En las últimas películas de Cantinflas notamos un evidente retroceso: los temas y situaciones se repetían y el bufo mexicano se hacía acompañar por figuras que no siempre estaban a la altura de sus innegables condiciones de cómico genial. En "Abajo el Telón", Cantinflas sube enormemente, alcanzando el nivel de sus mejores producciones.

La primera parte de este film, sin embargo, hace pensar que Cantinflas volverá a desempeñarse en un ambiente archiexplotado: inocentemente, el cómico de la clásica gabardina se ve envuelto en un robo de joyas. Las persecuciones policiales, los enredos, los peligros y aventuras han sido el pan de cada día de muchas cintas de Cantinflas. Por suerte, al promediar el desarrollo del film, éste sufre un vuelco y se transforma en una comedia brillante con numerosas situaciones que permiten el lucimiento personal del astro mexicano.

Otro detalle notable, y que constituye un acierto, es la buena calidad de la realización. Aparte, anótese que esta vez el cómico se hace acompañar por dos actrices realmente bellas y simpáticas: Christian Martell. Miss Universo 1953. y Beatriz Saavedra.

"EL ORO DE FANCHO VILLA"



Más que regular
Mucha acción en bellos paisajes.

(The Treasure of Pancho Villa) Norteamericana, RKO, 1955. Dirección: George Sherman. Guión: Niven Busteh, basado en un cuento de J. Robert Bren y Gladys Atwater. Cámara (tecnicolor): William Snyder. Música: Leith Stevens. Reparto: Rory Calhoun, Shelley Winters, Gilbert Roland, Joseph Calleia, etc.

El film no difiere mucho de los otros de su género, pero está bien dirigido, tiene bellísimas fotografías en exteriores captadas directamente en México y personajes bien desarrollados. La acción ocurre en 1914, durante el período de revoluciones y contrarrevoluciones de México, y cuando primaba Pancho Villa, quien no aparece en el film. El argumento relata una leyenda que todavía perdura: un fabuloso tesoro destinado a las fuerzas revolucionarias de Villa desapareció cuando el ejército que lo llevaba pereció bajo la avalancha de una montaña, hecha explotar deliberadamente. El argumento se inicia con las escaramuzas previas a la explosión, y vuelve atrás, en "racontos". El protagonista, Rory Calhoun, como en tantas historias cinematográficas que se desarrollan en México no es más que un aventurero dispuesto a trabajar para sí mismo, sin preocuparse de los ideales de la causa que explota. Sherman, el director, supo enfatizar muy bien los personajes secundarios, añadiendo interés a la trama.

En resumen: harta acción y bastante entretenimiento.

"LA RUBIA FENOMENO"



Más que regular
Judy vuelve a ser una tonta encantadora.

(It Should Happen to You) Norteamericana, Columbia, 1954. Dirección: George Cukor. Guión y tema de Garson Kanin. Cámara: Charles Lang. Música de Frederick Hollander, dirigida por Morris Stolhoff. Reparto: Judy Holliday, Peter Lawford, Jack Lemon, Michael O'Shea.

Judy Holliday repite un mismo personaje en todas sus películas. En "Nacida Ayer", "De la Misma Carne", "Y Fueron Felices", y ahora en "La Rubia Fenómeno", es la muchacha tonta, ingenua, pero ingeniosa y de personalidad. Aunque el personaje se está repitiendo demasiado, el talento de la estrella siempre lo hace agradable y gracioso. La historia de esta película, siendo simple, tiene hasta moraleja: la protagonista es una muchacha corriente que sueña con destacar y ver su nombre en letras de luces. Lo consigue por un procedimiento ingenuo, pero que resulta efectivo: arrienda un espacio en uno de los puntos más céntricos de Nueva York y allí coloca un letrero con su nombre. De la curiosidad, brotan proposiciones de todo tipo. Las peripecias de la muchacha sirven para satirizar el ambiente de publicistas, lo mismo que el de la televisión y la radio. Finalmente, sin embargo, la protagonista descubre que pertenecer al montón tiene encanto y un valor permanente.

SABOREE LOS "FIDEOS DE ORO" SELECTA Y

Gane Medio Millón de pesos

en dinero efectivo



¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, Santiago, con un sobre estampillado, y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

Los revolucionarios fideos Selecta SON REALMENTE DE ORO

...porque al dorarse en la olla se convierten en un plato exquisito.

...y porque al cocerse entre 10 y 15 minutos, significan una notable economía.

...Además regalan estos grandiosos premios:

Primero	$ 250.000
Segundo	$ 100.000
Tercero	$ 50.000
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000
	$ 500.000

Fideos Selecta M.R.

COCIMIENTO RAPIDO

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

"NO SOY UN DIVO", DICE...

(Viene de la página 7)

Saluda a la gente con cordialidad. "Chao, Marcello", le dicen.
Cuando se lo hago notar, me responde:
—No tengo nada de "divo". Me gustan mi tranquilidad, la sencillez de mi vida, y no quiero echarlas a perder con esa turbulencia que suele rodear a los actores...
—¿Acaso no le seduce la popularidad?
—¡Ya lo creo que me gusta! Pero siempre que me permita seguir tratándome de igual a igual con todo el mundo. Quiero conservar el privilegio de ser un buen burgués...
No hay duda de que no pretende simular modestia. Como lo sé popularísimo y muy admirado, quiero conocerlo un poco mejor para comprender bien su carácter. A los artistas se les identifica por su obra y siempre se puede saber la psicología de un actor a través de su personaje preferido.
—¿Le gustaría hacer algún papel especial?
—Sí; hay un personaje que me fascina. Estudio con pasión la posibilidad de hacer una película sobre Bartolomeo Pinelli, un pintor del siglo XIX. No es un talento demasiado conocido, aunque, indiscutiblemente, un gran artista popular... Todos sus cuadros tenían como personaje principal a Patacci, un romano típico, hombre eufórico, sencillo, muy "terra a terra", aunque de viva inteligencia...
(¿Alegre, inteligente, muy "terra a terra"? ¿Acaso Mastrojanni no se está describiendo a sí mismo? Es fácil comprender por qué le gusta el personaje...)
—Las telas sobre Patacci se sitúan en 1600, pero yo quisiera trasladar la época en la película a 1800, o sea, al tiempo en que vivió Pinelli!...
—¡Nada! —responde mi entrevistado riendo—. Soy sólo un burgués de vida corriente... Me interesa la obra de Pinelli porque rehabilita a Roma, por así decirlo. Presenta a la ciudad como nadie la ha mostrado. Dentro de la sencillez no hay nada vulgar: todo aparece bellísimo, espléndido...
Pero aunque no lo reconozca, Mastrojanni se revela con la descripción. Además de retratarse en el personaje del pintor, se descubre inteligente, culto. Conoce la difícil época al dedillo. Sabe no sólo de costumbres, sino también de pintura. Pero mide sus palabras para evitar la jactancia y no caer en un despliegue inútil de erudición. Me habían informado que el muchacho era tenazmente estudioso, y puedo comprobarlo. Jamás dice lo que cualquiera habría proclamado, o sea, que se ha convertido en un experto de la materia, "que el arte se basa en la cultura". Por el contrario, se empeña en disfrazar lo que sabe bajo el ropaje de la charla corriente.

¡UN "BRUTO" FILM!

—Y dígame, usted, ¿dónde aprendió el español que habla?
—Mi español es muy malo, tan malo como el film que me permitió aprender a chapurrear ese idioma. Era "La Princesa de Canarias", un "bruto" film, pero hecho en un sitio divino, Canarias, y en una lengua que me encanta...
(No hay que olvidar que "bruto" tiene en italiano una acepción distinta que en español. Quiere decir "feo", malo", pero sin violencia...)
—¿Le gusta filmar fuera de Italia?
—Yo filmaría donde me lo propusiesen: en España, en Francia, en Esta-

(Sírvase pasar al frente)



CARAVANA A XANADU,

Edison Marshall

Esta obra nos relata la vida de Marco Polo, el más brillante símbolo de su época, cuando la Europa mediterránea rebullía apasionadamente, se descubrían nuevas tierras, se efectuaban largas expediciones y extraordinarias conquistas. La magia de la pluma del autor nos transporta a esos días llenos de acción, y compartimos con el célebre personaje histórico el amor de la joven esclava, el odio paterno y las jornadas maravillosas de su caravana hacia las fabulosas tierras de Kublai Khan.

PRECIO ..... $ 400



NO ES EL CIELO,

Waldo Frank.

Extraordinaria narración de suspenso que presenta al lector una extraña alegoría de la actual civilización veneradora del cuerpo. Frank nos narra en esta obra la magistral historia del loco que creía que su mirada tenía el poder de matar; la de la hija ninfomaníaca que es estrangulada; un conflicto marital destructivo; la visión magnífica de los negros en busca de su libertad; del filántropo que, al tratar de encontrar un medio para ejercer su misión, cae en la inacción, y otros siete relatos. Los sucesos ocurren en Nueva York, Nueva Inglaterra, París y la pampa argentina. El estilo burbujea y arde, las sombrías narraciones estallan en crisis de sentimiento puro. Obra de gran realismo que presenta conflictos psicológicos de violencia y exaltación.

PRECIO ..... $ 360

La Empresa Editora Zig Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D. SANTIAGO DE CHILE

"ECRAN" PUBLICARA UN NUMERO DOBLE, CUYAS PAGINAS EXTRAORDINARIAS ESTARAN DEDICADAS AL CINE EUROPEO. APARECERA EL 28 DE AGOSTO.

¡A cada santo... una torta!

Torta Duquesa

Ingredientes:

1/8 Kg. mantequilla.
2 tazas de azúcar flor.
6 huevos.
1/2 taza de leche preparada con NIDO.
1 cucharadita de POLVOS IMPERIAL
3 tazas de harina.
1 tarro leche condensada NESTLE.

Bizcochuelo :

Se bate bastante la mantequilla con el azúcar, se le agregan 3 huevos enteros y 3 yemas, la leche, y en seguida la harina cernida con los polvos Imperial. Queda un batido espeso que se coloca en moldes bajos y pone al horno. Se rellena con manjar blanco hecho con leche condensada Nestlé.



Polvos para hornear
IMPERIAL
M. R.

"NO SOY UN DIVO", DICE...

(Viene del frente)

dos Unidos, en Chile, siempre que me diesen un buen tema...
—¿Tiene algún proyecto inmediato?
—Aquí me han entregado el guión de tres films para que los examine... —me dice, mostrándome tres gruesos escritos a máquina—. Pero no me hago ilusiones... Escuche... —declara y por primera vez, sus ojos castaños se tornan realmente serios.—. Ya ha oído usted decir repetidas veces que el cine italiano pasa por un momento crítico, que agoniza... (1). Es necesario que quienes trabajamos por el cine ayudemos a levantarlo. No es posible aceptar más películas malas, que sólo profundizan el descrédito de la industria. El cine tiene que renacer con vida nueva, fuerte, briosa... Voy más lejos, seguro de que usted no me interpretará erróneamente. A pesar de que se filma poco, yo podría estar haciendo una película. Me he hecho un nombre —con buenas o malas razones— y el público me tiene simpatía. Es decir, los productores me buscan. Pero me niego a contribuir a la muerte de nuestro cine. Es preciso que resurja con un gusto diferente... Por eso prefiero hacer teatro, mientras tanto. Y espero que si mantenemos nuestra fe en el porvenir, todo se arreglará...
—Y si usted sabe que tiene tanta aceptación del público, ¿por qué se resiste a vivir "a lo actor"?
—Porque no quiero ser un esclavo del cine. En una oportunidad estuve en una sala, donde se encontraba Robert Taylor. Y vi cómo lo acosaban, le destrozaban la ropa. Yo me encontraba a corta distancia y nadie se percató siquiera de mi presencia. Me propuse no aceptar jamás ser "el astro" y lo confirmé cuando filmamos "Sensualidad", con Eleonora Rossi Drago y Amedeo Nazzari. Tuvimos que rodar exteriores en un hotel de la montaña, sitio favorito de los que practican deportes de invierno. Vi cómo torturaron la vida a ese pobre hombre. Amedeo no podía bajar al comedor y debía pasar encerrado en la pieza si quería probar bocado. Yo devoraba, en tanto, a gusto, y me deleitaba con el paisaje de aquel bello hotel que quedaba a orillas de un hermoso lago. El público me tiene simpatías precisamente por

(Sírvase dar vuelta la hoja)

(1) **Sobre la dolorosa situación por que pasa el cine italiano, publicaremos una extensa información en nuestro número especial —doble— del 28 de agosto. M. R.**

ecran

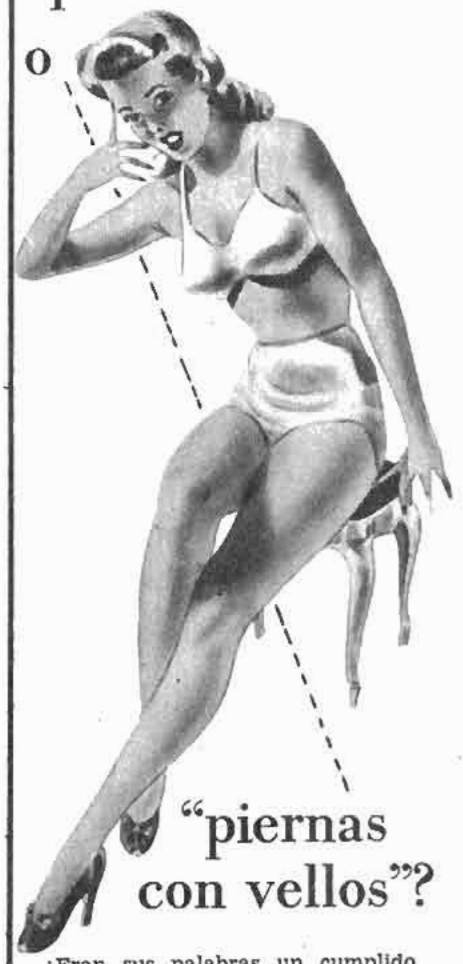
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000
Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.
EXTRANJERO:
Un año ..... U.S.$ 4,50
Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 7 - VIII - 1956

¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?



¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

28 años al servicio de la belleza.
Phillips (ex Central) N.° 16, 3er. piso. Santiago.
En Valparaíso: Condell 1443, 4.° piso.
Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos de belleza a Kara Vislovna. Escríbale a Casilla 9321, Santiago.

SE PUBLICARAN VARIAS CRONICAS DEL DIARIO DE VIAJE DE MARIA ROMERO EN EL NUMERO ESPECIAL DEL 28 DE AGOSTO. RESERVE SU NUMERO.

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S 'V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

"NO SOY UN DIVO", DICE...
(Viene de la vuelta)

eso, porque soy un burgués cualquiera a quien no se necesita rendir pleitesía...

—¿Tiene usted alguna preferencia en la dirección?

—Siento una gran sincera gratitud por Visconti, el director con quien trabajo en teatro y quien me enseñó a hacer cine. También de Blasetti y de De Sica aprendí mucho...

—En el cine actual, ¿hay algún personaje preferido que quisiera encarnar?

—No tengo la menor preferencia... Me basta con que me den un personaje humano, un ser de ésos que se encuentran en la calle o en un salón...

—¿Y tampoco tiene inclinación especial por una actriz?

—Sí; por Sophia Loren... Hemos hecho varias películas juntos y es una excelente compañera, sin que le haya enturbiado su carácter la enorme popularidad de que goza...

—¿Cuál es la obra de teatro que más ha presentado?

—"Un Tranvía Llamado Deseo", donde me ha tocado desempeñar los dos papeles principales. Tan pronto soy Kowalsky —el papel de Marlon Brando—, como el pretendiente de la protagonista —el papel de Malden—... ¡Sólo me falta hacer de Blanche!... —añade, riendo—. También en "La Muerte de un Vendedor Viajero" hago indistintamente a cualquiera de los dos hijos. Pero, en realidad, hasta hoy mi fuerte fueron las obras clásicas...

Aparece un muchacho de modesto aspecto. Dice con naturalidad:

—Le esperan, Marcello... El señor Visconti le necesita para el ensayo de la próxima escena...

La despedida fue presurosa. Pero aquel actor inteligente y culto me había enseñado una hermosa lección de sencillez.

En mi próxima crónica tendrán que acompañarme ustedes a Madrid. Allí visitaremos a Paquita Rico, la popularísima actriz española, que no sólo ha destacado en cine, sino que es una graciosa bailarina y una excelente cantante... Para ustedes, Paquita cuenta cosas muy íntimas de su vida. ¡Y como es toda corazón y toda alegría, gozarán ustedes con sólo escucharla!

MARIA ROMERO.





CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"

El divertido profesor de principios de siglo, que apareció fotografiado en nuestro número 1331, era nada menos que ¡Marilyn Monroe!

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, los siguientes concursantes: Lina Zúñiga R., Iquique; Adriana Cole A., Concepción; Eleonora Pérez G., Santiago; Pedro Gutiérrez F., Valparaíso, y Sofía Benavides F., San Felipe. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS, premiamos a: Gloria Palma, Osorno; Oriella Campodónico K., Arica; Gerda Veas A., Of. Maria Elena; Eugenia Tapia M., Ovalle; Raúl Argandoña, La Serena; Olga Gallardo, Valdivia; Elizabeth de Orrego, Coquimbo; Alba Acuña R., Collipulli; Alfonso Ortiz, Río Cuarto (Córdoba), Argentina; Rita López, Viña del Mar; Hugo Araya B., Copiapó; Gladys Monsalve L., Linares; Luis Bonilla B., Portezuelo; María Salas L., Santiago, y Jorge Figueroa L., Constitución.

El problema de esta semana consiste en adivinar a qué figura del cine pertenece el "chinito" cuya fotografía aparece encabezando esta página. Para ayudar un poco a nuestros lectores, diremos que se trata de ....., en cuyo apellido aparece una letra W.

Mientras tanto, más abajo, publicamos las dos fotos de Marilyn Monroe: la auténtica y aquella que resultó después de la intervención del genio "malulo" que se dedica a garrapatear la cara de los artistas famosos.

La solución de la incógnita que ahora publicamos, aparecerá en el número 1335.

Envíe su cupón a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 1333

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE MARILYN MONROE







Para que Ud. prepare 8 ó
10 sabrosas y nutritivas raciones
con Cremas

IPAL

La solución ideal para la economía hogareña.

Menos tiempo en la cocina
Menos combustible
Menor costo
Limpieza fácil de la loza

Solas o agregadas a otros platos
¡Son deliciosas!



¿Visitas
a la vista?

CREMA IPAL M. R.

Porotos
arvejas
garbanzos
lentejas

¡siempre lista!

PRIMICIA

PARA LA MUJER CHILENA...

Gran Exito de la

ESCUELA

Carozzi M. R.

DE PREPARACION PARA EL HOGAR

Por primera vez se ha ofrecido a las damas del país un moderno concepto del hogar, gracias a la creación de la ESCUELA CAROZZI DE PREPARACION PARA EL HOGAR, institución que ha sido recibida con general aplauso.

En vista de haberse completado la matrícula y para facilitar a todas las interesadas los magníficos conocimientos del Curso que se está desarrollando, se ofrece *por correspondencia.*

Este Curso abarca las asignaturas de PSICOLOGIA PARA LOS PADRES; PUERICULTURA, HIGIENE Y EDUCACION SANITARIA; CONVIVENCIA SOCIAL; ECONOMIA DOMESTICA Y DIETETICA; DECORACION DE INTERIORES Y LABORES PRACTICAS DEL HOGAR. Mensualmente se editarán las partes del Curso ya tratadas por los profesores, las que pueden ser solicitadas personalmente en McCANN-ERICKSON PUBLICIDAD, Matías Cousiño 82, tercer piso, oficina 301. Las damas de provincias deben pedirlas al Clasificador 214, Santiago, indicando su nombre y dirección y acompañando una ETIQUETA DE PRODUCTOS CAROZZI y una módica suma en estampillas de correo o impuesto fiscal, para cubrir el costo de la impresión de dicha parte, cuyo valor se indicará oportunamente por la prensa y la radio.

Carozzi

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

McCANN • ERICKSON

Hablando de...

UNA AYUDA PARA EL CINE NACIONAL...
...y otros detalles

El cine necesita que lo ayuden. Hay un solo hermano mayor que puede valerse por sí solo en el amplio mundo de la cinematografía mundial, y ese es el cine de Hollywood. Organizado hace años, cuando la competencia era menor en todos los mercados internacionales, logró abrirse camino y extender sus ramificaciones a todos los puntos cardinales, formando una vasta red de compañías distribuidoras y exhibidoras que aseguran la buena venta de las producciones que aceleradamente se fabrican en Hollywood.

Pero, esta es la excepción de la regla. Los demás países, incluso las cinematografías afianzadas en el público universal como la inglesa, la italiana y la francesa, han debido ampararse bajo la tutela de las autoridades de su país para poder mantenerse en pie. La competencia es dura y en el mundo circulan ahora muchas producciones de distintos mercados, compitiendo cada cual con un mejor material de atracción para el público.

Los franceses, hará cosa de tres o cuatro años, estuvieron a punto de ver morir a su cinematografía. Los actores salieron a las calles de París, portando carteles, en son de huelga y rebeldía, solicitando amparo y ayuda. Las estrellas cinematográficas asumían el realismo de sus películas y se convertían en personajes del día, en producto de la guerra, deambulando por las avenidas en larga cola de manifestantes.

Llegó la ayuda del Estado, pero ésta, incluso, no fue suficiente. Los franceses estudiaron, entonces, el método de defensa y, como las grandes concentraciones de las potencias políticas del mundo, llegaron a acuerdo y formaron organizaciones bipartitas en las que se mezclaban los intereses cinematográficos de dos o más países.

El cine comienza a defenderse. Y la lección de Europa, combinada con algunas experiencias en nuestra América, se ha convertido en Chile en un proyecto de Fomento a la Indus-

Su rostro natural

Antes del maquillaje, su rostro lucirá también encantador, si usa diariamente en sus abluciones la suave espuma del Jabón RITZ



Ritz M. R.

JABON FINO



3 fragancias: colonia lavanda pino

2 tamaños: tocador y baño

Publicitas

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

PANORAMA DE LA CINEMATOGRAFIA EUROPEA. ¿A QUE SE DEBE LA GRAVE CRISIS POR QUE ATRAVIESA EL CINE ITALIANO? VEA EL NUMERO DOBLE DEL 28 DE AGOSTO.

tria Cinematográfica, cuyos primeros trámites legales están cumpliéndose en el Congreso.

Vale acordarse que no es esta la primera vez que el Estado se dispone a ayudar a nuestro cine. Cuando en 1940 se proyectó construir un estudio grande, fue el Estado quien aportó el mayor capital. Se creía, entonces, que con capital se iba a levantar la industria chilena y que sólo este dinero sería capaz de mantenerla. Y se cometió un grave error. Porque estudios y dinero fueron derrochados en pocos meses.

Cuando se proyectó esta ayuda, se olvidó de algo primordial: la importancia que en el desarrollo de una industria tienen los hombres que trabajan en ella, es decir, en este caso, los cinematografistas. A la cabeza de aquella enorme empresa estuvo gente que no entendía de cine y que, al cabo de un tiempo, tuvo que aceptar su derrota. Y muchos descubrieron que es contraproducente entrar a la industria cinematográfica por la puerta ancha, sin haber antes pasado por una escuela de experiencias o por una academia de cine.

La primera ayuda estatal al cine resultó un fracaso. La experiencia de este fracaso ha servido de algo, porque la nueva Ley de Fomento a la Industria Cinematográfica ha sido estudiada por congresales y cinematografistas, buscándose en ella todos los detalles a favor y en contra de las medidas que se aplicarán. Existen a mano la experiencia del Banco Cinematográfico de México, de la Ley de Protección al Cine Argentino y otra serie de leyes y reglamentos aplicados con regular éxito en la protección de una industria cinematográfica. Sus buenos resultados están integrando, ahora, esta Ley de Fomento a la Industria Cinematográfica de Chile.

La gente de cine de nuestro país no ha desfilado por las calles portando carteles, como lo hicieron los franceses, pero se les puede ver en las tardes recorriendo los pasillos del Congreso, agitando las hojas de esta Ley de Protección, que marcha por buen camino.

Ojalá que esta vez los resultados sean mejores.

HABLADOR.

Envíe este CUPON...

...Y RECIBIRA GRATIS ESTE LIBRO



Envíenos HOY MISMO su nombre y dirección y recibirá GRATIS el libro GUIA DE ENSEÑANZA, de 68 páginas, con detalles y programas de los cursos que enseñamos por correo desde 1923.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS (Por Correo)

Contabilidad
Construcciones
Mecánica
Electricidad
Radio
Química
Dibujo
Corte y Confección
...y 50 cursos más.



ESCUELAS LATINO - AMERICANAS
AV B O'HIGGINS 381 — CLASIF 862
TELEFONO 36996 — SANTIAGO — CHILE

Sírvase enviarme GRATIS el libro "GUIA DE ENSEÑANZA"

Nombre . . . . . .
Domicilio . . . . . .
Localidad . . . . . .
Curso EC-1

TRATAMIENTO DE BELLEZA



Líneas entre las cejas endurecen la expresión.



Patas de gallo aparentan más edad.



Arrugas alrededor de la boca disminuyen la belleza juvenil.



Si nota estos signos característicos del cutis seco, no espere más: empiece a Usar Crema Hormocit. ¡No permita que el cutis seco aparente envejecer su rostro antes de tiempo!

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

¿Una crema así busca usted, señora? Si es así, no haga experimentos: use siempre lo mejor, ¡use siempre Crema Hormocit!

Años de experiencia al servicio de la mujer lo constituye la Crema Hormocit, cuyos compuestos científicamente combinados ayudan a la mujer a conservar su belleza.

¡Pruébela y admirará su efecto rápido y magnífico.

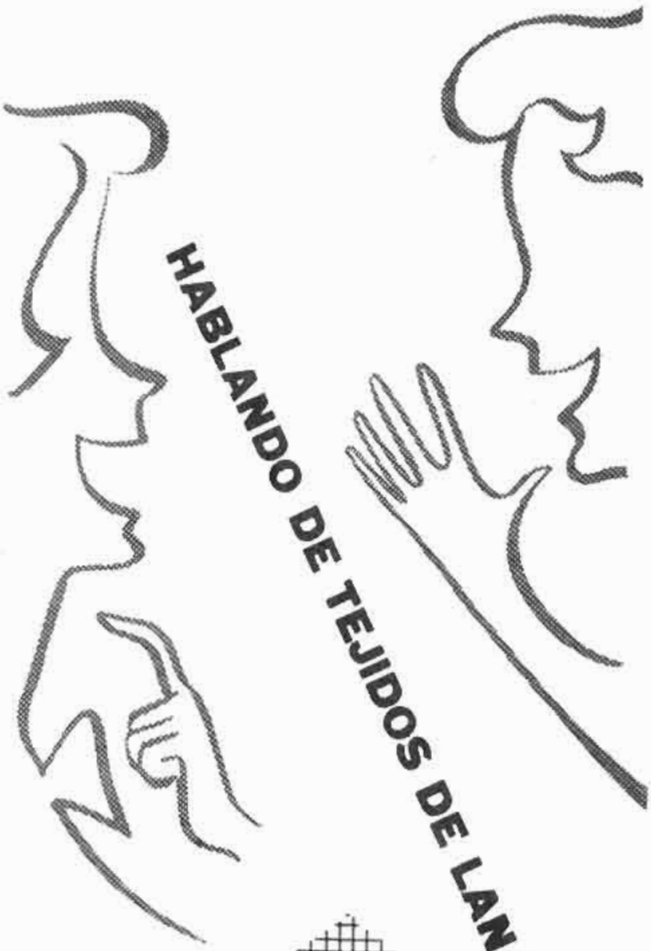
FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 21 de agosto de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



Tejidos

nellvelán

Se imponen solos
PORQUE SUS PRECIOS
no admiten
competencia en el
comercio santiaguino.

PORQUE SEÑALAN
una nueva moda y una
nueva calidad.

Compre tejidos
nellvelan
directamente
en los almacenes
de la fábrica:
ALAMEDA 3083
ALAMEDA 3161
ALAMEDA 3167
(Estación Central)

Con programa refinado Iquique se ha solazado



Premiada con $ 200.

Con el fin de colaborar con "ECRAN", envío algunas informaciones sobre el paisaje artístico iquiqueño:
—El viernes 20 de julio debutó en Iquique la Compañía de Revistas "América Canta", espectáculo de gran jerarquía artística, que trajo muy buenos artistas, tanto extranjeros como nacionales. Destacaron con colores propios el barítono colombiano Régulo Ramírez, el pianista Mario Ahumada y el cómico nacional Gastón Moreno.
—Gastón Moreno ya había mostrado su clase en la "tierra de los campeones". Acompañó en una exitosa jira a la Caravana "Risas y Melodías", en la cual actuaban —además— el cantante Raúl Shaw Moreno, Los Flamingos, el dúo Los Caporales, el recitador español Manuel de Mozos, el Cuarteto Los Peregrinos y otros. Su nueva actuación en Iquique sirvió para acaparar mayores simpatías y conquistar más admiradores.
—La atención de los asistentes al espectáculo estaba concentrada en el magnífico intérprete colombiano Régulo Ramírez, quien debutó con gran éxito, demostrando ampliamente su categoría y dejando muy satisfecho al público.

CANASTO

F. VERNAL H., Santiago.— A su franqueza debo responder con la misma moneda. Dice este pilatuno que en nuestro "Control de estrenos" se prodigan demasiado las calificaciones buenas y excelentes..., y sugiere que seamos más severos en los comentarios. Todo eso está muy bien..., pero, en seguida añade que, debido a que su pilatunada encierra una crítica a "Ecran", difícilmente saldrá a la luz. Me parece, estimado amigo, que usted no me conoce mucho. ¿No ha leído, más de una vez, pilatunadas similares a las suyas? En "Ecran" nos llevamos criticando, ¿por qué nos había de parecer mal que alguien nos criticase a nosotros?...

GABRIELA VILLA, Bogotá, Colombia.— A veces me da vergüenza, pues me parece que cuando destaco las palabras de aliento que recibo de mis colegas, alguien

ALBUM

Escribe Camilo Fernández.

Les Baxter escuchó a Violeta Parra cantar "Casamiento de Negros", estilo parabién del folklore, y se entusiasmó con el tema. Escribió un arreglo y lo grabó con su orquesta para Capitol, bajo el título "The Drive-You-Crazy Song" ("La Canción que Enloquece"). Odeon pondrá a la venta esta grabación durante el próximo mes... El trío "Los Nortinos" ha sido contratado por Odeon... Juan Manuel, ex artista de este sello, debuta en Victor en una serie de grabaciones, acompañando a Jorge Ríos, Glen Le Roy y Marion... Pedro Mesías, ex artista Victor, debuta en Odeon, acompañando a "Los Cuatro Hermanos Silva"... "Why Do Fools Fall In Love", tema norteamericano que ha obtenido gran popularidad en nuestro medio, será editado por Odeon por el conjunto que lo llevó a la fama en USA: "The Teen-Agers", grupo vocal del sello Gee... El sello Vik, ex sello X, será editado por la Victor chilena. Creemos que el primer disco Vik será todo un éxito; recuerden el nombre: "El Hombre del Brazo de Oro", por la orquesta de Richard Maltby. (El sello Vik es subsidiario del Victor estadounidense)... Odeon, por su parte, anuncia este mismo tema (pertenece a "El Hombre del Brazo de Oro", película de Frank Sinatra y Kim Novak), por la orquesta de Elmer Bernstein, con el extraordinario Shelly Manne en la batería... Otro tema que gozará de popularidad será "Moonglow And Theme From Pic-Nic", en la versión de Morris Stoloff, disco que conoceremos dentro de un mes más... La Victor chilena prepara algunos discos con las nuevas formas del jazz y anuncia para dentro de poco un LP, en que "Los Tres Soles" son acompañados por orquesta en composiciones de diversos países.
Desde Guatemala, la ciudad de la eterna primavera, Manuel Marroquín, corresponsal nuestro en ese país centroamericano, nos informa sobre los discos

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

—"La Canción del Pobre Juan", grabada por la orquesta de Les Baxter, para el sello Capitol, es el éxito discómano del momento. Lucho Pinto y Lucho Arenas, "Los Caporales", conquistan también muchos triunfos con su primer disco "Odeon". "El Crimen del Expreso" está destinado a cosechar muchos éxitos y los aficionados a las canciones y a los discos la tienen entre sus melodías favoritas.

—El Noticiario "Emelco", tiene mucha "barra" en Iquique. Cuando aparece en la pantalla el símbolo que representa a "Emelco", y que anuncia al noticiario, la sala se llena de aplausos y ovaciones.

—Terminó el concurso "Voces Nuevas", que se transmitió por Radio Almirante Lynch. Los primeros premios se los llevaron dos muchachas muy simpáticas y de grandes condiciones artísticas. Ellas son: Norma Maldonado y Nila Blanco. Nada nos extrañaría a los iquiqueños que estas muchachas llegasen a actuar en alguna emisora de la capital.

HUGO MERY SCOPINICH.
Iquique.

LATUNADAS

pudiera pensar que me estoy "levantando el tarro". Pero..., no me queda más remedio, y que los envidiosos me perdonen. Ahora hablando en serio: dice esta pilatuna colombiana que la revista "ECRAN" es su favorita, y que en su país goza de gran popularidad. Muchas gracias, amiga. Se lo agradezco como periodista y como chileno...

MARIA SONIA GUZMAN, Concepción. A las artistas francesas debe escribirles a esta dirección: "Unifrance Film", 77 Champs Elysées, París, Francia.

CUAUHTEMOC MEJIA, Ciudad Juárez, Chihuahua, México.—. Agradece a los muchos lectores de "Ecran" que han tenido la gentileza de escribirle. Dice textualmente: "Su revista me agrada muchísimo más que las de México, por sus excelentes secciones e interesantes artículos".

de DISCOS

más populares durante el mes pasado. 1. "La Niña Preguntona", Fresia Saavedra y Los Montalvinos. 2. "Te Quiero Así", Lucho Gatica. 3. "Ay, Chabela", Mariachi México y Paco Michel. 4. "Primavera en el Corazón", Andy Russell. 5. "Que Seas Feliz", Libertad Lamarque. 6. "La Dama de la Sombrilla Grande", Dean Martin. 7. "El Bodeguero", Orquesta Aragón. 8. "Noches Tenebrosas", Miguel Aceves Mejía. 9. "El Marido", Hermanas Velásquez. 10. "Viento Loco", Gogi Grant.

Por su parte, "El Club de los Discómanos", programa disc-jockey, que dirige Hugo Guerrero Marthineitz, en Radio Splendid, de Buenos Aires, ha consagrado los siguientes discos, durante julio: 1. "El Muñeco de la Ciudad", Nelson Pinedo y la Sonora Matancera. 2. Quiéreme Mucho", Ernesto Hill Olvera. 3. "Rosas de la Plaza Washington", Werner Müller. 4. "Horizonte", Agustín Lara y su orquesta. 5. "Engañada", Jesús Vásquez. 6. "Puerto Príncipe", Winnifred Atwell y la orquesta de Frank Chacksfield. 7. "Indostán", Bob Scobey. 8. "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", Silvia Infantas, Los Baqueanos y orquesta de Vicente Bianchi. 9. "El Bodeguero", Fajardo y sus estrellas. 10. "Todos Quieren a mi Nena". Doris Day.

Acaba de aparecer a la venta un LP. Victor, con Elvis Presley, la sensación del momento en el campo del rock and roll... Se destaca su interpretación de "Zapatos Azules de Gamuza", el tema de Carl Perkins. Decepcionante su versión de "Blue Moon", la hermosa balada de Rodgers.

Un LP Capitol trae la banda de sonido del film "Oklahoma" (Gordon MacRae, Shirley Jones, Gloria Grahame), basado en la obra musical del mismo nombre, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II. Sabemos de un sector numeroso, que esperaba ansiosamente ediciones de este tipo: LP. de famosas comedias musicales con el "cast" original.

C. F. L.



conservan su belleza y suavidad preservadas del tiempo y el trabajo, gracias a Hinds, la crema completa. Protege, renueva y realza la belleza natural de la piel. Inmejorable base de maquillaje. Más cantidad. Mejor calidad.



crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA



Etiquet
el desodorante moderno
en tubo, de efecto perdurable

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


ecran
COLLEEN MILLER

ecran
A. R. N.º 1334

$ 40.—

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



LESLIE CARON

LOS MAS GRANDES ENAM

Por: PAUL CROOK.

El amor es la música de fondo —y muchas veces la melodía central— de casi todas las películas. El cine ha buscado grandes enamorados, actores capaces de crear técnicas nuevas en la manera de enamorar. Los enamorados en el cine han seguido la necesidad, la característica de la época en que vivieron. Así, ha habido grandes galanes románticos, alegres, aventureros, apasionados, violentos. A través de sus nombres y de sus características resulta fácil conocer la evolución del mundo en el terreno sentimental. ¿Por dónde empezaremos en esta jira entre los enamorados del cine? Por el maestro del amor: Rodolfo Valentino.

VALENTINO. Fue el gran enamorado y quienes lo siguieron no han podido quitarle el cetro. En el cine mudo de 1920 no necesitó palabras para cautivar... Con una mirada de sus ojos tristes, cargados de extraños presagios, fascinó a toda una generación de mujeres. Inmigrante italiano, Valentino no tenía ningún antecedente artístico ni personal cuando se convirtió en el ídolo de millones; y a su muerte, tan inesperada, su desaparición provocó histeria colectiva. ¿Qué atracción tenía este hombre que supo convertir en sinónimos las palabras Amante y Latino? Nada más que pasión. En su técnica no había sutilezas: demostraba su pasión directamente, con fiereza. "El Sheik", "Sangre y Arena" y otras películas lo mostraron en su inimitable fascinación que conquistó a las mujeres, quienes a su muerte no pudieron consolarse ni olvidarlo...

JOHN GILBERT. Cuando enamoró a Greta Garbo en "El Beso", hasta la misteriosa sueca sintió la fuerza de la atrayente personalidad de ese galán. Se dijo que John y Greta se habían enamorado y que se siguieron amando por muchos años. Efecto parecido provocaba el actor en sus lejanas admiradoras. Fue el galán que tomó el puesto de enamorado que dejara vacante la muerte de Valentino. En contraste con la pasión desnuda de su antecesor, Gilbert fue elegante, gentil. Sin embargo, las mujeres presentían que tras esa finura había ardor y que el beso de sus labios sería tan quemante como uno de Valentino. La sensacional carrera de John Gilbert terminó con el advenimiento del cine sonoro, ya que tenía una voz desagradablemente nasal.

CLARK GABLE. Fue totalmente distinto, otra vez... En un comienzo, los productores trataron de pulirlo para que siguiera la línea impuesta por Gilbert. Con sus orejas descomunales, su rostro atrayente, pero tosco, sus modales descuidados, el actor se sublevó contra las ideas de Hollywood, arrastrando consigo el apoyo incondicional de las mujeres. Cansadas del galán que besaba la mano y levantaba las cejas sugestivamente, las mujeres se inclinaron por este recio varón que las trataba mal, conquistándolas. Clark Gable podía presentarse en sus películas sin afeitar, con el pelo revuelto, sucio y desarreglado..., y sus admiradoras lo adoraban igual.

MAURICE CHEVALIER. Encantador, alegre, irresistible, pícaro, llegó a Hollywood a demostrar que todo lo que se pensaba del galán francés era cierto. Conquistó con un sombrero de paja, una sonrisa intencionada y su voz sin armonía. Cuando Maurice Chevalier besaba el hombro desnudo de su compañera de film, las espectadoras no se escandalizaban, sino lo encontraban encantador. Chevalier



Marlon Brando emociona y atrae con sus personajes complicados. En "Vivirás tu Vida" amó a Teresa Wright.



Tony Curtis simboliza al adolescente sano y optimista, así vista traje actual o de época. Piper Laurie es la muchacha que lo acompaña en esta escena de "El Príncipe Ladrón".



Gregory Peck y Jennifer Jones protagonizaron intensas escenas de amor en "Duelo al Sol".

RADOS DEL CINE

podía llegar a extremos, y siempre sin ofender. Actualmente, a los sesenta y siete años de edad, alegre y encantador como siempre, acaba de realizar una jira triunfal por Estados Unidos y Europa. Su simpatía se mantiene.

JAMES CAGNEY. La historia amorosa del cine sufrió un vuelco el día en que James Cagney lanzó una piña al rostro de Mae Clark, en "Enemigo Público". Desde ese momento el actor siguió castigando a sus compañeras de filmación. Cuanto más duro les pegaba, más felices estaban las espectadoras. Este tipo de galán fue, seguramente, producto directo de su época: corrían los años que siguieron a la depresión en Estados Unidos; el futuro era incierto, la vida difícil. Las mujeres miraron a Cagney como el símbolo del hombre fuerte, violento a veces, pero que representaba la estabilidad, la seguridad. El "estilo" de enamorar de este galán pasó con los años. Pero el actor permanece y en la actualidad ha vuelto a los papeles protagónicos, más maduro y completo, pero siempre recio.

CHARLES BOYER. En la versión norteamericana de "Argelia" (primero se filmó en francés), Charles Boyer susurró a Hedy Lamarr: "Ven Conmigo a la Casbah". La frase se convirtió en un dicho internacional y las espectadores se sintieron impulsadas a seguir, efectivamente, a Boyer a cualquier parte. Francés como Chevalier, conquistó a las mujeres de todo el mundo, pero con una técnica distinta. Fue el hombre misterioso, cuyos ojos dormidos y voz baja prometían románticos deleites. Lo mismo que Cagney, abandonó Boyer el terreno sentimental para imponerse como actor de carácter; pero su simpatía y encanto permanecen a pesar de los años...

ROBERT TAYLOR. Uno de los galanes más hermosos que ha producido Hollywood, no necesitó más que aparecer en la pantalla para entusiasmar al público femenino. Las mujeres llenaban las salas para seguir cada temblor de sus oscuras pestañas, cada destello de sus ojos claros, cada gesto de sus labios. Los hombres susurraban, mientras tanto, "Niño Bonito"..., pero lo curioso es que aún en sus comienzos —en "La Dama de las Camelias", con Greta Garbo, por ejemplo— la indudable apostura de Robert Taylor no lo cohibía ni lo hacía antipático. Ahora, con canas en las sienes y bastantes años más, sigue firmemente situado en la galería de los galanes hollywoodenses...

RONALD COLMAN. Cuando muchacho se parecía a Valentino. Eliminó la similitud dejándose bigote y logrando un curioso equilibrio entre sus ojos tiernos y sus labios duros, casi sádicos. En la época muda destacó como atrayente galán latino; cuando llegó el sonoro añadió un nuevo encanto a su personalidad con su voz cultivada. Con esas cualidades, Ronald Colman lleva TREINTA AÑOS haciendo palpitar *románticamente el corazón de las mujeres.*

SIR LAURENCE OLIVIER. Ahora se le respeta como el actor-director y productor de más prestigio en el elenco shakespeareano; pero en 1939, cuando protagonizó "Cumbres Borrascosas", junto a Merle Oberon, su fama fue otra. Aunque Olivier insistía en que era apenas "un inglés aburrido", sus escenas de amor —entonces, y en los films que siguieron— *probaron* a las mujeres que era

(Sírvase pasar a la página 22)



Charles Boyer prometía dulces emociones con sus ojos dormidos. Aquí estrecha entre sus brazos a Ingrid Bergman, con quien filmó "Arco de Triunfo".



Rebelde por excelencia, Montgomery Clift conquistó a Elizabeth Taylor..., y a todas las espectadoras, en "Ambiciones que Matan".

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



EL "ANDREA DORIA" LOS SEPARO

NUEVA YORK *La estrella Ruth Roman besa a su hijito Richard, de tres años, al reunirse con el niño en Nueva York. Madre e hijo naufragaron cuando se hundió el gran transatlántico italiano "Andrea Doria", frente a las costas de Estados Unidos. Ruth fue recogida por el "Ile de France", mientras que Richard fue transbordado al "Stockolm", el mismo barco que chocó al "Andrea Doria".*

DESDE EUROPA: ¡Es fantásticamente larga la lista de "glamorosas" estrellas que se encuentran en el Viejo Continente! Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Ava Gardner, Marlene Dietrich, Greta Garbo, Joan Crawford, Ingrid Bergman, Vera-Ellen, Esther Williams, Joan Collins, Grace —Su Alteza serenísima— Kelly, Gina Lollobrigida, Sophia Loren, June Allyson... ¡Hollywood debe estar desierto!
LONDRES. Y ahora, algunos de los chismes recogidos en la capital inglesa.

SEPARACION "A PRUEBA"

Jack Lemmon me cuenta que se mantiene en constante comunicación con Cynthia, su esposa, de quien está separado. "Es posible que al término de esta película nos reunamos de nuevo —comenta Jack—. En realidad, nos apartamos para tratar de solucionar nuestras diferencias. En ningún momento planeamos divorciarnos." Jack Lemmon finaliza las últimas escenas de interiores de "Fire Down Bellow", con Rita Hayworth.

Leslie Caron pidió a Metro que terminara su contrato. Se casará en breve con Peter Hall, director inglés que la dirigió, en Londres, en "Gigi". Leslie quiere vivir en Inglaterra y viajar sólo ocasionalmente a Hollywood.

Noticias de la cigüeña: Moira Shearer —la protagonista de "Las Zapatillas Rojas", ¿recuerdan?— espera un hijo. Desde París llegan rumores de que Gina Lollobrigida estaría también en conversaciones con la cigüeña...

EN EL SET DE "ANASTASIA"

Prosigue la filmación de esta importante película de 20th Century-Fox, que marca el retorno al cine norteamericano de Ingrid Bergman. En el set observo a Helen Hayes, nuestra gran trágica, soportando un pesado maquillaje que la envejece enormemente, para su papel de la Gran Duquesa, abuela de la protagonista. Se acerca Wendy Hiller (la inolvidable protagonista de "Pigmalión", con Leslie Howard) y saluda a Helen y a Ingrid, esta última con el cabello muy rubio. Con sincera modestia, Wendy dice: "Ustedes seguramente no me recuerdan"... Pero se equivoca, ¿quién puede haberla olvidado? Luego, Helen Hayes me cuenta sus planes teatrales futuros. Junto con Anita Loos ("Los Caballeros las Prefieren Rubias") y su marido, Charles MacArthur —recién fallecido— estaban preparando una obra que se llamará "Golden Spree". "Ahora debo tratar de pensar sobre la pieza con las ideas de mi marido —confía Helen, agregando—: lo que todavía me cuesta. Por eso preferí hacer esta película y abrir un paréntesis "en mi dolor".
Yul Brynner tiene también un papel en "Anastasia", lo mismo que Akim Tamiroff.

David Niven y Mario Moreno —Cantinflas— llegarán a Moscú el 15 de octubre, para asistir al estreno de "Alrededor del Mundo en Ochenta Días", de Michael Todd.

A John Huston se pagará la increíble suma de trescientos mil dólares por dirigir "Heaven Knows Mr. Allyson", el film con Deborah Kerr y Marlon Brando.

Vivien Leigh hará el papel de Lady MacBeth en la próxima película de Sir Laurence Olivier, su marido, sobre esa pieza de Shakespeare.

ECOS DE MARILYN. Terence Rattigan, el autor de "The Sleeping Prince", la obra en que se basa el film de Marilyn y Sir Laurence Olivier, dará dos fiestas "para presentar"

"ENCONTRAMOS A "ECRAN" EN TODAS PARTES"

MONTEVIDEO *Luego de su breve visita a Chile, hace unas semanas, Martine Carol y Christian Jaque siguieron viaje a Montevideo, Uruguay, para en seguida dirigirse a Francia. En la capital uruguaya pidieron "Ecran", admirándose de encontrar nuestra revista en todas las capitales americanas que visitaron. (Foto: Mario Calcagno.)*



a la "bomba rubia". La estrella ha anunciado que ésas serán las dos únicas ocasiones en que se mostrará en público. Marilyn y Arthur Miller viven aislados en la mansión que arrendaron para su luna de miel. Sólo que su aislamiento no es tan completo como ellos creen. Uno de los mozos de su servidumbre se dedica, día a día, a contar pequeñas intimidades de la casa. Una vez, por ejemplo, informó que Marilyn se desayunó con naranjas y huevos con jamón; en otra ocasión aseguró que la pareja solo consumía champaña para la hora de almuerzo... Marilyn se ha llevado muy bien con la prensa local. Su único problema consiste en que aceptó la orden de Sir Laurence Olivier de filmar "The Sleeping Prince" con el set cerrado. Un ejemplo de lo que molesta esa medida a los periodistas, es que se ha hecho un silencio sistemático alrededor del último film de Chaplin —"Un Rey en Nueva York"— como represalia por el testarudo aislamiento del actor.

Martine Carol fue contratada para intervenir en "Action of the Tiger", junto a Van Johnson. El film, dirigido por Terence Young, se filmará en octubre, en España y Londres. Después, Van realizará "Patterns or Malice", en Hollywood.

MADRID. EN EL SET DE "THE PRIDE AND THE PASSION" ("ORGULLO Y PASION")

Me entero de que Frank Sinatra está cortejando con entusiasmo a Peggy Connelly, a quien conoce desde Hollywood. Las lluvias han retrasado la filmación de "Orgullo y Pasión", de Stanley Kramer. El productor me dice: "Cuando empezamos la película me preguntaron si permaneceríamos en España hasta Navidad. Pregunté: "¿Hasta la Navidad de cuál año?" Y parece que no exageraba..."
Cary Grant —uno de los protagonistas— me confirma que recibirá el diez por ciento de las utilidades de la cinta..., ¡lo que es harto dinero! Cary debe ser uno de los astros más prósperos de Hollywood, ya que recibe no menos de doscientos cincuenta mil dólares por película..., además de su participación en las utilidades. Su próximo film será "Run Silent Deep", sobre un capitán de submarinos.
Sophia Loren, la sensacional protagonista de "Orgullo y Pasión", confirma que viajará a Estados Unidos, para asistir a todas las "premières" del film en cada uno de los Estados.
PARIS. Me cuentan que Marlene Dietrich se ha negado a entrar al Casino de Montecarlo, en vista de que le prohiben el uso de pantalones en los salones.

Greta Garbo está indignada porque entre su villa en Cap D'Ail, en el sur de Francia, y el Mediterráneo, hay un camino público. La misteriosa sueca quiere que se ponga un letrero que diga: "Prohibida la pasada a extraños". Hasta el momento, no lo ha conseguido.

"La Pequeña Choza", de Ava Gardner, debió trasladarse a Roma, porque hubo problemas sindicales en Londres que retardaban su filmación.

Me vuelvo a encontrar con Sophia Loren, quien viajó a la capital francesa en un descanso de la filmación de "The Pride and the Passion". Me informa que su próxima película será "The Boy on a Dolphin", que filmará en Grecia bajo la dirección de Jean Negulesco.

EN EL SET DE "HAPPY JOURNEY"

Kerry Kelly, la hijita de trece años de Gene, viajó sola de Hollywood a París, a reunirse con su famoso padre, quien filma "Happy Journey". Ambos viven en una casa en Versalles y viajan juntos todos los días al set. En el film intervienen dos niños actores: Bobby Clark (quien anteriormente actuó con Glenn Ford en "Ransom" ("Rescate") y Brigitte Bossey, de ocho años, la extraordinaria protagonista del film francés "Juegos Prohibidos". La compañera de Gene, en el film, es Barbara Laage, una hermosa e inteligente rubia, quien protagonizó, en Francia, "La Cortesana Respetuosa". El elenco es internacional, como puede apreciarse.



"VESTIDO DE PAJA... ¡DISEÑADO POR DIOR!"

ROMA *"La Pequeña Choza", la atrevida comedia de André Roussin, lleva a Ava Gardner de protagonista, secundada por Stewart Granger y David Niven La filmación, que se inició en Londres, debió trasladarse a Roma. Este es el vestido de "náufraga" de Ava en el film, y fue diseñado para ella por Christian Dior.*



"GRACIAS..., POR SUS FELICITACIONES"

HOLLYWOOD *Greg Bautzer, el apuesto soltero de Hollywood, famoso abogado de las estrellas, casó con Dana Wynter, la bella actriz británica. Terminada la breve luna de miel, la pareja asistió a una fiesta en el Hotel Ambassador, donde fue felicitada cordialmente por un amigo común.*

"Naci sin na, pero



"¡Brindemos por Chile! —dice Paquita Rico a María Romero—. ¡Tengo la ilusión de ir allá, porque toos los chilenos son requetesimpáticos!"

Diario de Viaje

Escribe:
MARIA ROMERO.

—Tié que veni a comé conmigo, porque el cocio lo prepararé yo misma... Estaremos solas para que conversemos... —me propuso Paquita Rico, por teléfono.

Tenía el nombre de la actriz entre los tres primeros femeninos que quería encontrar en Madrid. Carmen Sevilla, por desgracia, estaba en El Cairo, filmando con Ricardo Montalbán. Pero Aurora Bautista me había invitado a su casa, y ahora Paquita insistía en que fuera a "comé"...

UN COCIDO QUE SE INTERRUMPE...

La comida de los españoles corresponde a nuestro almuerzo, con la diferencia de que se sirve a las tres de la tarde, cuando ya el estómago está reclamando a gritos. Y como yo no había adquirido la costumbre de levantarme tarde, me puse a hacer hora recorriendo la Gran Vía (hoy bautizada Avenida José Antonio). Siempre la calle me producía el mismo hechizo. Es el alma de la ciudad. Describirla me resulta tan difícil como trasladar a la máquina aquel torbellino humano que encontré más tarde en la calle Flor Baja 9, y que se llama Paquita Rico. Vaivén de la multitud, las pintorescas vitrinas en que destacan las cosas típicas con rico colorido; la gente que camina a prisa, pero sin nerviosidad, hablando un idioma rico en adjetivos y nutrido en imágenes, mientras las manos, los brazos y el cuerpo entero accionan al compás de la voz; el ruido de una metrópoli que siempre parece estar de fiesta, produce un glorioso vértigo.

Y Paquita Rico también es una fiesta constante. Ya dije que no puedo describirla y sería ocioso hacerlo. Ustedes la conocen y la admiran. Añadiré no más que son todavía más grandes y brillantes los ojazos negros, que parecen ocupar todo el menudo rostro. Ríe, acciona, da unas volteretas, corre de la cocina a la soleada terraza llena de enredaderas, en que nos hemos instalado.

—Otra vez no le perdono que no conozca usté la casa que tengo en Sevilla... ¡Es una preciosiá! —me dice con su pronunciación anárquica, dejando gran parte de las consonantes encerradas en la linda boca de dientes muy blancos—. Hay cuartos pa toos mis hermanos... Y mis sobrinos pueen correr lo que les dé la gana...

—¿Tiene muchos hermanos?

—¡Una sartaa! ¡Y todos en mi familia son más divertíos! ¡Calcule lo que será la casa con toos juntos, con un departamento para cada uno de mis hermanos!

Mientras Paquita sale volando a dar otra mirada al "cocido" —correspondiente al puchero nuestro, y que después resulta ser una fuente monumental, exagerada hasta para el propio gigante Gargantúa—, doy una mirada por el departamento. Es bonito, sencillo, femenino, sin lujos. Hay docenas de muñecas colocadas amorosamente



"¡Me gusta cantar y he grabado muchos discos! ¿Quiere usté que le toque "Doña Pasión"? Es una de las canciones mías que más me gusta..."

ahora lo tengo too", dice

PAQUITA RICO

en los anaqueles de un nicho en la pared.

—¡Si usté viera la colección de muñecas que tengo en Sevilla! —exclama Paquita, entrando—. Allá too es bonito, y mi gente se siente feliz. Piense que nací sin na... Comencé a trabajar a los diez años...

ZOZOBRAS DE PAQUITA

—Cómo, ¿ya cantaba y bailaba usted a los diez años?

—He cantao y bailao siempre, porque sale del corazón. Pero a los diez años comencé a trabajar de niñera... —me asegura, abriendo, si aún es posible más, los grandes ojos negros—. ¡Pasaba unas hambres! Cuando me sentía desmayá, le robaba la comía al rorro de seis o siete meses que tenía a mi cuidado. Y a veces dejaba sola a la pobre criaturita de Dios pa poneme a jugá en el parque... También trabajé en una peluquería. ¡Y a los trece años ya entré al teatro! Comencé haciendo de "telonera"...

—¿Nunca tuvo estudios?

—Poquitos. Estudié en la Academia Albéniz, de Sevilla. A los dieciséis años ya era primera figura, y a los dieciocho comencé a hacer cine...

—¿Tuvo éxito de un comienzo?

—¡No sabe usted la vía dura que nos tocó! Toos los de la compañía éramos unos expertos para arrancar por los balcones de las pensiones durante la noche. Jamás nos alcanzaba la plata pa pagá na... Pero deje que vaya a arreglá la mesa... Antes le pondré un disco. Sólo que yo tuavía no entiendo el chisme éste muy bien... —declara, señalándome una estupenda electrola con su muy moderno tocadiscos.

Como me encargo yo de hacer funcionar la máquina, también busco discos de Paquita para oír. Recuerdo lo que de ella me dijo un periodista: "Su voz es un lamento gitano, el más hondo y dulce de las tonadilleras de España"... "Doña Pasión va a los toros...", canta Paquita, desde el disco, mientras Paquita, desde la cocina, corea. Los de la guitarra se confunden con el ruido de platos y tenedores. "...**torea Pepe del Oro y no es posible fartar**"...



"Como too lo que me da la gana... La silueta no me preocupa. Además..., esto no es más que un engañito antes del "cocio"..."



Tito Davison, Paquita Rico, Conchita Carracedo (esposa de Tito) y Libertad Lamarque. Esta foto fue tomada en un descanso del rodaje de "Prisionera del Recuerdo", el film que la artista sevillana hizo en México, bajo las órdenes del director chileno.

No hay duda de que la voz de Paquita le sale del corazón. Hay un dramatismo violento en la entonación **"El le brinda su primero.... ella le brinda un clavel... Por el parque va un "te quiero, desde el parco al redondel"**...

Son las tres de la tarde, y el "cocío" hecho por Paquita se presenta humeante, como el más tentador espectáculo. Mientras lo saboreamos, la actriz me sigue contando:

—Tengo mucha suerte... Entré al cine por la puerta grande...

Y me enumera algunas de sus películas: "Brindis a Manolete", "Olé, Torero", con Sandrini; "Rumbo"; "Debla, la Virgen Gitana"; "Luna de Sangre"; "María Morena"; "La Moza del Cántaro"; "La Alegre Caravana"; "Malva Loca"; "Suspiros de Triana"; "Curra Veleta" y "Dos Novias Para un Torero"...

PREMIOS DE SIMPATIA

—Mucha gente me habló de usted, Paquita, en el Festival de Cannes... —comento—. Nadie olvida el año que usted estuvo allá, y que fue la reina...

(Sírvase dar vuelta la hoja)

"Nací sin na; pero...

(Viene de la vuelta)

—Me pedían que cantara y que bailara, y yo lo hacía... —dice Paquita, como si aquello fuese para ella algo tan natural como respirar—. Me reía porque, ya ve usté, me gusta reir... Me dieron "la copa de la simpatía y de la popularidad"... Fue en Cannes, en 1953...

—¿Y no ha estado enamorada?

—Sí; una vez... Pero duró poco. Mi novio quería que sólo viviera pa quererlo, que abandonase mi carrera... ¡Y eso no podía hacerlo! ¡Habría sío como no vivir!

—¿Es supersticiosa?

—Sí; le tengo miedo a los sueños...

—¿Tiene alguna afición especial?

—El hogar... Me encanta cocinár, meterme de un lao a otro. ¡Me he divertío tanto instalando la casa en Sevilla!

—Y es religiosa...

—¡Mucho! —exclama Paquita con toda el alma—. ¿No ve usted que ahí está la reina mía, la reina de mi casa, la Virgen de la Esperanza de Triana? Tié usté que hacerse devota de mi virgencita. Me da too lo que yo le pido, y a usté tampoco le negará naa...

—¿Hay alguien de su familia que se dedique al arte?

—Yo juí la primera. Pero ahora tengo una sobrina de once años, que no me pué aguantá de lo bien que baila...

—¿Ilusiones, Paquita? —pregunto, aunque la interrogación no calza mucho con la segunda inmensa ración de "cocido" que mi anfitriona insiste en darme.

—Sí. Querría casarme y tené muchos hijos. ¡Sería desgraciá si pensase que esa ilusión mía no se iba a realizá! Es lo único que me produce envidia: la maternidá. Y ahora estoy ilusioná también con ir a París. Comienzo una película con Luis Mariano. Se llamará "Jamaica", y se rodará en los estudios parisienses, en Niza, en Cannes, en Jamaica, naturalmente... También tengo la ilusión de ir a Sudamérica. ¡Me gustaría tanto trabajar allá! Diga a los chilenos que quiero conocerlos.... ¡abrazarlos así!

Y, con esas palabras, Paquita se levanta de la mesa, me abraza y me da un par de sonoros besos. Después, sirviendo dos copas del buen coñac español, dice con voz emocionada, conmovida:

—Brindemos por Chile, porque se cumpla mi ilusión de llegar pronto por allá...

Debo retirarme. Mi tiempo, como siempre, es un torniquete de hierro que me aprisiona. Paquita lo lamenta, pero comprende:

—Si usté ve mañana una motoneta humana corriendo por la Gran Vía, soy yo, que voy arrancando de un toro... —me dice, lanzando otra de sus cristalinas carcajadas—. Me van a hacer torear una becerra en la Feria del Campo... ¡No tengo idea cómo hacerlo, pero torearé! Será para dar gusto a unos norteamericanos... ¡Y como yo estoy aprendiendo inglé! Será un inglé con acento andalú, pero terminaré sabiéndolo de tanto machacá...

Mientras salgo, Paquita añade:

—Todos los chilenos tienen que ser muy resimpáticos. Conocí a Tito Davison, en México. Filmé con él "Prisionera del Recuerdo" ("El Relicario"). ¡Los chilenos que he conocío son una gloria! Lléveles mi cariño...

¡Encantadora misión me encarga Paquita! Otros dos sonoros besos en la puerta marcan la despedida. Son besos que ella manda para ustedes...

En la calle me pesca otra vez el remolino vibrante y sonoro de la Gran Vía. Camino, recordando los cuentos de Paquita. Río al recordar que fue a celebrar el santo de su hermano Antonio y se le cayó el techo del comedor encima de la cabeza, porque "las maderas estaban enfermas y nadie lo sabía... Estuvo tres minutos demayá".... como me relató.

Sólo desmayada podrá estar Paquita tranquila, silenciosa. ¡Su risa y su voz me campanean en el oído! Y, como si eso fuera poco, para recordarla, de una tienda de discos sale el acento gitano que entona:

"Doña Pasión, mi lucero, de muerte voy arcanzao..."

El eco de la calle me ahoga unas palabras, pero la dulce y trágica voz sigue luego cantando: **"Al pie de tu celosía, te dejo mi corazón... ¡Cuídalo bien, arma mía, que yo no tengo en la vía..., más que a ti, Doña Pasión"...**

En nuestro próximo número volveremos a Roma y conversaremos con Michaelangelo Antonioni, joven director que obtuvo el León de Plata por su película "Las Amigas", y que es considerado uno de los mejores y más promisorios realizadores italianos. En la entrevista, Antonioni cuenta su sistema para obtener el máximo de una actriz: a unas hay que halagarlas; a otras, atormentarlas. Y también dice algunas verdades que causan asombro.

MARIA ROMERO



"Tengo que tener aire puro, plantas, cielo... Allá en Sevilla me sobra too eso. Aquí me contento con esta terraza chiquita, donde me asomo a cantá..."



"Mi defecto es ser nerviosa, inquieta... Mi mayor gusto, preocuparme de la casa... ¡Me encanta cocinar! ¡Y siempre estoy de broma...!"

MADE IN ENGLAND

VIVIEN LEIGH ESPERA UN HIJO. DIANA DORS DICE: FUI A ESTADOS UNIDOS A "INTERCAMBIAR" GLAMOUR. ANITA EKBERG Y SU MATRIMONIO.

Por DAVID WEIR



Vivien Leigh sorprendió al mundo del cine y el teatro al anunciar que espera un hijo para diciembre.

Anita Ekberg y Anthony Steel están muy molestos con la prensa inglesa. Así lo hicieron saber en la conferencia de prensa que dieron al pasar por Londres con destino a Suecia. Iban a Escandinavia a visitar a los padres de Anita, quienes no asistieron a la boda, que se realizó en Florencia. En un comienzo el atrayente matrimonio posó sonriente para la prensa. En seguida, el "iceberg" supo enseñar su fría indignación:

—Nunca me he enojado tanto en mi vida como con la actitud de la prensa inglesa, que ha comentado nuestro matrimonio como si fuera un chiste. Si hubiera estado casada varias veces, tal vez lo habría tomado con más filosofía, pero es mi primer matrimonio y exige que se le mire como algo sagrado.

Es preciso reconocer que Anita tiene razón en quejarse, pues, efectivamente, la prensa británica no tomó en serio su boda. Personalmente me tocó comprobar en dos ocasiones que el público se reía al ver en un noticiario el matrimonio de la pareja, en Italia. La razón de esa actitud nuestra se apoya en dos causas: una, que jamás en Inglaterra un noviazgo y un matrimonio habían tenido tanta publicidad como éste; y otra, que la pareja nos resulta DEMASIADO perfecta. Anita, la princesa del "glamour"; Anthony Steel, el rey del "beef cake" (el glamour masculino)... ¡Es como se les recomienda! Además, en la gran ocasión de dar el "sí" ante el juez, en Florencia, la estrella sueca lucía tan "clásica", que más parecía una mala copia de una estatua griega: su pelo rubio caía sobre un ojo y la túnica plisada dejaba ver uno de sus hombros desnudos. La verdad es que nadie ha podido tomarlos en serio. Los ingleses somos así: nos reímos de lo que nos parece cómico.

Sin embargo, creo llegado el momento de mirar seriamente a los recién casados y decirles: "Anita, Anthony: forman una pareja perfecta. Les pedimos nuestras excusas y les deseamos una felicidad completa. Un último consejo: despidan al hombre que les ha hecho la publicidad hasta ahora".

Cada vez conquista más y mejor Diana Dors a la prensa. Es una muchacha sin afectación, que no aspira a nada que no pueda llegar a ser. Si se la acepta como es, resulta simpática, sencilla, franca. Diana adora a la gente. Cuando alguien la supone "pesada", ella lo siente mucho, pero se encoge de hombros y continúa siendo la misma. Actualmente, como ustedes saben, Diana está en Hollywood, donde debe haber iniciado "Me Casé con una Mujer". Antes de partir charló con los periodistas y posó para los fotógrafos. Algunas de sus observaciones la pintan mejor que cualquier descripción. Las repetiré:

—¿Cómo se compararía usted con Marilyn Monroe?

—Usted, amigo..., ¿no lo sabe? ¿Qué importa, entonces?

Dos reporteros ocultaban a la estrella de las cámaras de los fotógrafos, y Diana dijo:

—Quítense, muchachos, que están tapando lo único que tengo para vender..

Y luego:

—Me siento cohibida ante la idea de vender "glamour" en Estados Unidos, el país que lo ha estado "exportando" desde hace tantos años. Pero, aparentemente, hay cabida para un poco de intercambio...

A la llegada a Hollywood supimos que Diana conquistó igualmente a los periodistas norteamericanos. La felicitamos cordialmente...



Diana Dors conoce sus posibilidades y también sus limitaciones. Con su sencillez, ha sabido conquistar, primero, a los periodistas ingleses, y en seguida, a los norteamericanos.

El público inglés se niega a tomar en serio el matrimonio de Anita Ekberg y Anthony Steel. Encuentra a la pareja "demasiado" perfecta.



Me agrada poder informar que Vivien Leigh, Lady Olivier (esposa de Sir Laurence), espera un hijo para diciembre. A los cuarenta y dos años de edad, la estrella conmovió al mundo artístico inglés al hacer ese grato anuncio. Actualmente Vivien protagoniza "South Sea Bubble", de Noel Coward, en teatro, y ha dicho que permanecerá en escena hasta el final de la representación. En todo caso, la gran actriz ha asegurado que su hijo no la alejará del teatro ni del cine.

Con esta noticia se explica en Londres por qué Vivien Leigh no quedó incluida en el reparto de "The Sleeping Prince", el film que su marido hará junto a Marilyn Monroe. En teatro,

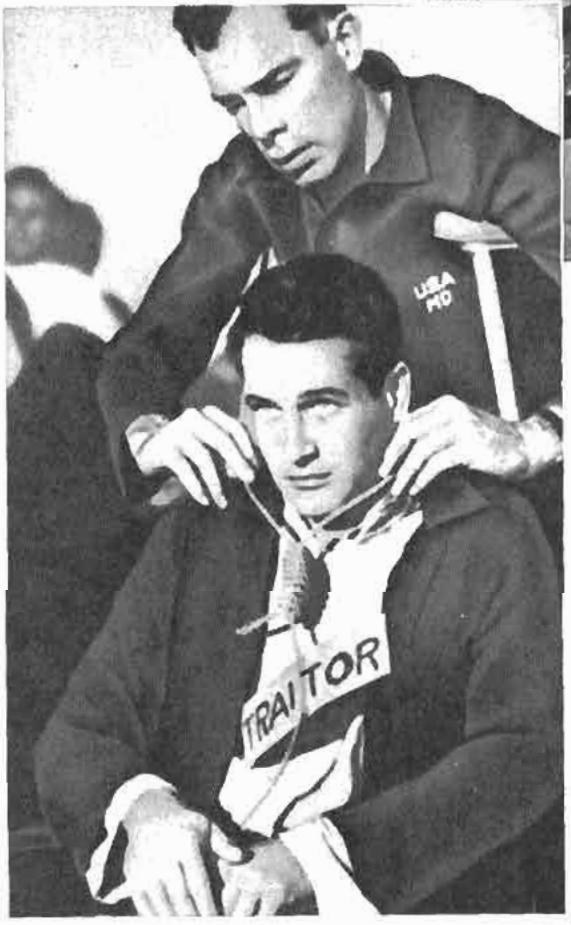
(Sírvase pasar a la página 26)

PAUL NEWMAN ¿UN NUEVO

—¿Quiere conocer al nuevo Marlon Brando? —me preguntó Elba Guenther, la jefa de publicidad de Metro, en una de mis visitas a ese estudio.
La miré, sorprendida.
—¿A quién se refiere?
—A Paul Newman... —fue la respuesta.
Debí confesar que nunca había oído hablar del actor. La pregunta, lógicamente, picó mi curiosidad. Siguiendo la sugerencia de Elba entramos al set de "Dios es mi Juez", film que había sufrido un cambio de protagonista: originalmente se le dio el papel principal a Glenn Ford. Hubo dificultades y se puso en su lugar a Paul Newman. Llegamos en el momento en que Ann Francis —rubia, de ojos increíblemente celestes, encantadora— conversaba con Walter Pidgeon, su suegro, en el film. Newman no aparecía en la escena. Mientras esperábamos que el director Arnold Laven terminara la filmación, comprometí tanto a Ann como a Walter Pidgeon para una entrevista. En ese momento entró..., ¡en silla de ruedas, para sorpresa mía!..., el protagonista, Paul Newman. Me acerqué a él, fuimos presentados, y echó una hojeada a un ejemplar de "Ecran" que le pasé. Mientras tanto, aproveché de observarlo. La frase de Miss Guenther había quedado en mis oídos: "¿Quiere conocer al nuevo Marlon Brando?". Paul Newman —como muchos de mis lectores han podido comprobar después, viéndolo protagonizar "El Cáliz de Plata" (que, en ese momento, yo no había visto)— no se parece a Marlon Brando. Tiene piel clara, ojos celestes y cabello castaño. Sus rasgos son atrayentes; su rostro, redondo, de nariz recta, y labios llenos y expresivos. Vestía pijama de enfermo, sobre el que llevaba una chaqueta obscura. Aunque no filmaba en esos momentos, se movilizaba dentro del estudio en la silla de ruedas que él mismo dirigía y que pertenecía a su "personaje". Para charlar, me senté al lado de Newman, en una silla de utilería. El actor levantó la vista del ejemplar de "Ecran", hizo un gesto aprobatorio, y clavó sus ojos celestes en los míos.
—¿Y bien?
Nos quedamos mirando en silencio unos instantes. Estuve tentada de preguntarle sobre su presunto parecido con Brando, pero preferí dejarlo para más adelante. En cambio, traté de desarmarlo con un humilde reconocimiento de ignorancia por mi parte:
—Perdóneme... —le dije—. Pero no recuerdo haberlo visto en ninguna película...
Sonrió y su rostro atrayente se llenó de alegres arrugas.
—Este es mi segundo film. El primero fué "Cáliz de Plata"..., ¿no lo vio?
Negué con la cabeza.
—Mejor —aseguró, y rio abiertamente.
—¿No le agradó su actuación?
—Ni mi actuación ni mi papel.
—¿Y la labor que está haciendo en "Dios es mi Juez?".
—Es mucho más peligrosa todavía... Me refiero al efecto que puede llegar a causar en mi futuro cinematográfico. Si no estuve bien en "Cáliz de Plata", con "Dios es mi Juez" puedo quedar definitivamente liquidado...
—¿O imponerse, también, en forma definitiva? —pregunto.
—Tal vez no tanto. Pero una buena labor en este film significará que he crecido como intérprete.
(Después de mi regreso de Hollywood, Paul Newman fue contratado para el papel de Rocky Graziano, el campeón mundial de box, en "Somebody Up There Likes Me" ("Alguien allá arriba me aprecia"), otra vez con Pier Angeli. Con esa estrellita hizo "El Cáliz de Plata", como se recordará).
A estas alturas de la conversación me sentí profundamente intrigada con "Dios es mi Juez", y también, naturalmente, con el propio Newman. Así se lo hice saber. Al hablar, su rostro se tornó comunicativo; su voz, llena de matices, acentuó la intención de sus palabras. No hacía gestos. La cabeza caída ligeramente sobre el pecho y un aire algo ensimismado que a veces se rompía con una alegre sonrisa, le daban, en realidad, cierto parecido con Marlon Brando. Similitud de actitudes y gestos, no de físico.



Anne Francis y Paul Newman en un momento de descanso, en la filmación de "Dios es mi Juez", bajo la dirección de Arnold Laven.



En "Dios es mi Juez", Paul Newman encarna a un soldado traidor a su patria. El film es un interesante análisis de las torturas mentales impuestas a los prisioneros, para debilitarlos.

¿CRISIS EN EL CINE ITALIANO? UNA ENTREVISTA A DANY ROBIN, ESTRELLA FRANCESA. "LAS PELICULAS QUE VI EN EL FESTIVAL", Y MUCHAS CRONICAS MAS DE MARIA ROMERO, EN EL NUMERO DOBLE.

MARLON BRANDO?

Crónica de:
MARINA de NAVASAL



En la silla de ruedas en que se moviliza su personaje, Paul Newman posa junto a Marina de Navasal, en el set de "Dios es mi Juez".

¿QUIEN SE ATREVE A CARACTERIZAR A UN TRAIDOR?

En "Dios es mi Juez", Paul Newman es un traidor a su patria. Caracteriza a un soldado norteamericano de la segunda guerra mundial que luchó en el Pacífico contra los japoneses. Fue tomado prisionero y confesó todo lo que sabía, revelando secretos que dañaron a su país. Terminada la guerra, retornó a Estados Unidos. Se supo su traición, y fue procesado y condenado.

—A Metro le costó encontrar el intérprete que quisiera hacer un papel tan negativo —explica Newman—. Muchas veces el público identifica a los actores con sus personajes y, si le molesta un intérprete, puede prometer solemnemente no volverlo a ver. Pero yo acepté porque la dificultad acicateaba mi interés.

Agrega que el personaje no es un caso real específico, sino el resumen de varios que ocurrieron auténticamente en el frente del Pacífico.

—Su personaje, ¿es traidor por cobardía? —pregunto.

Se pasa la mano por el cabello ligeramente ondulado y explica:

—Mi personaje no es cobarde, ya que resiste la tortura física, aunque no la soledad...

"El caso es interesante, porque, como lo dice uno de los japoneses en el film, la "debilidad" de los soldados norteamericanos fue producto de su elevado nivel de vida, de su existencia mimada y cómoda. Hombres que no conocen de cerca la miseria completa ni la maldad de la vida, no están capacitados, como otros, para la soledad y la presión psicológica.

"Mi personaje fue destrozado por la tortura mental. Al parecer, los japoneses "trabajaban" con sus prisioneros en forma "científica" —agrega—. Así como los psiquíatras buscan las debilidades humanas para curarlas, ellos las buscaban para explotarlas, quebrando la voluntad. Por eso, aunque culpable de traición y condenado con razón, mi personaje no debía tal vez haber sido juzgado por leyes que no contemplan la tortura mental.

—¿No es justa, entonces, a su juicio, la condena de traidor?

—Tenían que condenarlo, porque, en caso contrario, como lo dice el fiscal en el film, los acusados de estupidez habrían sido los cientos de prisioneros que resistieron las torturas sin confesar... —Hace una pausa y agrega pensativo—: Pero merece compasión y comprensión... —Vuelve a callar y añade—: Es un personaje difícil. Lo más terrible, y apasionante a la vez, es que el problema de la película sea producto de nuestra época, de la pasada gue-

(Sírvase pasar a la página 24)



Paul Newman, el nuevo actor surgido de la escuela teatral de Elia Kazan y Lee Strasberg.

CONTROL DE ESTRENOS

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"EL ALCALDE DE ZALAMEA", de Pedro Calderón de la Barca.

Dirección: Jorge Lillo. Dispositivo escénico, vestuario e iluminación: Guillermo Núñez. Música incidental: Celso Garrido Lecca.
Intérpretes: Pedro Orthous, Nelson Villagra, Archibaldo Larenas, Raquel Luquer, Jorge Lillo, Rubén Sotoconil, Francisco Martínez, Jorge Boudon, Agustín Siré, Franklin Caicedo, Marés González, María Victoria Salinas, Roberto Parada, Humberto Duvauchelle, Héctor Duvauchelle.

De lírica belleza y fuerte contenido ideológico, "El Alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca (posterior y superior al mismo "Alcalde" de Lope de Vega), confirma sus indiscutibles valores imperecederos que la sindican como obra fundamental de la dramaturgia hispana. Nada resulta chocante ni pasado de moda; pero más que una prueba de fuego para comprobar si la pieza resistía el transcurso del tiempo, la representación sirvió para demostrar que no es obra de museo, ni de colegio.... sino sigue perteneciendo al pueblo (en el sentido universal de la palabra), haciéndolo vibrar de auténtica y apasionada emoción. Y es que los pueblos de ayer y de hoy continúan luchando por los mismos ideales: el honor y la justicia.
Aunque resulta innecesaria la descripción de las muchas virtudes de la pieza (porque a lo largo de la historia "El Alcalde" no ha recibido más que alabanzas), insistamos en destacar la vivencia de sus personajes, la belleza y profundidad de sus diálogos, y la perfecta construcción teatral. Añádase a ello la buena fe del autor, su sana rebeldía y su profundo amor a la humanidad.
La representación del Teatro Experimental contribuyó a dignificar los méritos de "El Alcalde". Jorge Lillo, el director, condujo la pieza en un terreno de sobriedad y justeza, armonizándola en un perfecto equilibrio que oscila entre la acción teatral y la emoción estética pura. A lo largo del desarrollo de "El Alcalde" se suceden varias escenas que alcanzaron cimas insospechadas. Como aquella en que Pedro Crespo deja la vara de alcalde, que recién acababa de recibir de manos del pueblo, para suplicar como simple ciudadano la piedad del egoísta capitán don Alvaro de Ataide. En un verdadero duelo de interpretación, Agustín Siré (el alcalde) y Jorge Lillo (el capitán) logran uno de los momentos más felices de la representación —¿y por qué no?—, una escena "de antología" dentro del teatro nacional en los últimos tiempos. Por una parte, Siré fue humilde, sensible, suplicante; olvidando su natural orgullo, que era el móvil de su vida, se arrodilló ante el capitán para ofrecerle toda su hacienda a cambio de que el soldado reparase la falta que había cometido. Era injusto, era cruel.... y Siré supo dar la tónica exacta, emotiva y humana. A su lado se encontraba Jorge Lillo (el capitán), en una actitud, tal vez indiferente, silenciosa; en cualquier caso, Lillo llevaba la peor parte, el papel antipático y déspota. Y, consiguiendo ese objetivo, resultó afortunadamente sobrio. Fue un momento tenso, difícil... cualquier traspié podría empañar el brillo de la escena. Sin embargo, todo resultó magníficamente. Como ésta, son muchas las situaciones que lograron un clima de excepcional calidad.
A ello contribuyeron actores como Agustín Siré, Jorge Lillo, Roberto Parada y Héctor Duvauchelle, quienes estuvieron muy bien secundados por Marés González, Franklin Caicedo y María Victoria Salinas.
Con plausible honradez, en el programa de la obra califican de "dispositivo escénico" lo que aparece como sintética escenografía. La obra —en una interpretación realista— fue ofrecida en un decorado elemental, construido a base de practicables. Aunque a primera vista pobre como espectáculo, este dispositivo escénico permitió apreciar mejor la belleza indiscutida de la obra y aquilatar los méritos de la dirección y actuación. Aunque simple, la escenografía resultó práctica, pues contribuyó a agilizar el ritmo de la acción. Los trajes, de una belleza excepcional.
En resumen: una obra imperecedera.

"EL MUNDO DE LA FANTASIA"



Muy buena

Música... y emoción.

("There's No Business Like Show Business") Norteamericana. 1954. 20th Century-Fox. Director: Walter Lang. Argumento y guión: Phoebe y Henry Ephron y Lamar Trotti. Canciones: Irving Berlin. Coreografía: Robert Alton. Cámara (cinemaScope): León Shamroy. Intérpretes: Ethel Merman, Donald O'Connor, Marilyn Monroe, Dan Dailey, Johnnie Ray, Mitzi Gaynor, Richard Eastham, Hugh O'Brien, etcétera.

Sólo en contadas ocasiones las comedias musicales de este tipo disponen de tanto valor humano como en el caso de "El Mundo de la Fantasía". Con una serie de personajes reales, problemas y conflictos auténticos y un diálogo chispeante, gracioso y exento de superficialidad, la película llega fácilmente a todos los públicos.
Es la historia de una pareja de comediantes que, allá por 1920, se lucía en los teatros de varieté de Estados Unidos. Marido, mujer e hijos viajan de un sitio a otro; su hogar son los camarines, las estaciones de ferrocarril y el escenario. Allí crecen y se educan los niños, preparándose para trabajar en las tablas.
El argumento, sencillo y —insistimos— profundamente humano, está enlazado con una serie de números musicales de excepcional jerarquía, en los que se hace gala de ingenio, imaginación, humor y sentido estético. Todos ellos resultan originales y de allí que no cansen, a pesar de su prodigalidad. De igual manera (aunque parecía tarea de titanes), el desarrollo del film permite un equilibrio perfecto para distribuir equitativamente la responsabilidad a las cinco estrellas de la película: Ethel Merman, Donald O'Connor, Marilyn Monroe, Dan Dailey, Johnnie Ray y Mitzi Gaynor. Todos ellos tienen su "cuarto de hora", su oportunidad de lucimiento personal, sin romper la armonía del film.
Donald O'Connor muestra sus innegables condiciones y su simpatía espontánea, tierna y cómica a la vez. Marilyn Monroe tiene un número musical en que aparece cantando sola, que es simplemente sensacional. Mitzi Gaynor, encantadora y con fibra de actriz. Y Dan Dailey con Ethel Merman hacen una pareja que conmueve y agrada.
Dirigida con talento y derroche de ingenio, esta película puede considerársela clásica en su género.
En resumen: realización notable, excelentes números musicales y un grupo de artistas de primera magnitud.

"Y MAÑANA SERAN MUJERES"



Más que regular

Simpática historia sobre adolescentes.

(Mujeres Engañadas) Mexicana. 1955. Dirección: Alejandro Galindo. Reparto: Rosita Quintana, Roberto Cañedo, Jaime Fernández, Sara Guasch, etc.

El tema era difícil de desarrollar: cinco adolescentes quedan al cuidado de una atrayente profesora (Rosita Quintana), quien se considera a sí misma "solterona", aunque no representa —en el film— más de treinta años. Las adolescentes tienen distintos temperamentos, como es de imaginar, pero las une el hecho de que todas pertenecen a familias ricas. Con talento, el director supo ir matizando distintos episodios que dieran lucimiento a las muchachas, catalogándolas por tipos: la envidiosa, la apasionada, la bien intencionada, etc. Además, junto a este grupo juvenil está el problema de la "solterona", en cuya solución intervienen, naturalmente, las muchachas.
El galán de la historia es Roberto Cañedo, en un papel distinto a los anteriores: el tono de su personaje es liviano, casi de comedia, y se desenvuelve con naturalidad. Muy interesante la personalidad de Jaime Fernández, el joven actor premiado recientemente con un Ariel por su labor en "Robinson Crusoe" como Viernes. Buena la fotografía y discreto el ambiente. La película entretiene de principio a fin. Aunque no siempre los personajes ni los diálogos son de muy buen gusto, no se cae en chabacanerías.
En resumen, una alegre e interesante cinta mexicana, con un grupo de buenos intérpretes bien dirigidos. Sólo para mayores.

"LA ABEJA REINA"



Regular

¡Mujer malvada!

(Queen Bee) Norteamericana. 1955. Columbia. Dirección y guión: Ranald MacDougall (el argumento sobre una novela de Edna Lee). Fotografía: Charles Lang. Música: George Duning. Reparto: Joan Crawford, Barry Sullivan, John Ireland, Betsy Palmer, Lucy Marlow.

¡Si Joan Crawford no aparece como víctima de asesinos paranoicos, es ella quien quiere exterminar a media humanidad! Aquí hace el papel de una mujer de aspecto magnífico, quien, sencillamente, asesina con guantes de seda. Reina de su colmena —una estupenda mansión georgiana—, vestida como un figurín (creaciones de Jean Louis), luciendo las más esplendentes joyas y desplegando dulzura y sonrisas, clava su envenenado aguijón a quien se pone por delante. Después de hacer un calculado matrimonio, empuja al marido a la bebida, hace que su cuñada se suicide, destruye a su ex amante —cuya novia, aquella cuñada, exterminó—, y así sigue en un cortejo de pecados menores, como no preocuparse de sus hijos y torturar a una joven prima que llega a la casa. Por cierto que se ha dado a este film nombre de "película para mujeres", pero ¿acaso se puede suponer

(Sírvase pasar a la página 28)

MEXICO ABRIO SUS GENEROSAS PUERTAS A EMILIO GAETE

El actor nos escribe. Todos los chilenos triunfan. Artistas mexicanos brindan su hospitalidad. Exito impresionante de "Aló, Aló..., Número Equivocado", del chileno Asmussen. Lucho Gatica y Antonio Prieto disputan cetro de popularidad. Emilio Gaete contratado para televisión y cine.



Tito Davison sorprende esta simpática escena: Emilio Gaete besa a Sarita Guash.

No podía ser de otro modo. Emilio Gaete posee todas las condiciones para triunfar en cualquier medio artístico: inteligente, culto, sobrio, estudioso, nunca estuvo conforme con el puesto privilegiado de primer galán de la radiotelefonía nacional y siempre quiso superarse. Del micrófono saltó al escenario y allí, al igual que en la radio, conquistó consagratorios aplausos. Luego vino la oportunidad del cine. Tito Davison vino a hacer "Cabo de Hornos" y contrató a Emilio para uno de los papeles principales del film. La distinción y el temperamento de Emilio Gaete llamaron poderosamente la atención en Argentina y en México, y fue primero Buenos Aires el centro productor que lo llamó. Hacia allá se dirigió Emilio. En la capital argentina, el actor chileno trabajó intensamente, y habría podido alcanzar cimas insospechadas, pero... llegó un cable desde México y la oferta de actuar en radio, cine, televisión y teatro. Emilio arregló sus maletas y partió a las tierras aztecas, en donde lo esperaba una incógnita: ¿cómo sería recibido?

Emilio nos lo contará.

He aquí el extracto de una carta que nos dirigió a los pocos días de haber llegado a Ciudad de México:

—Aquí me tienen declarando, a quien quiera oírme, que me siento como en mi casa, y lo digo con absoluta sinceridad.

"Quiero contarles la forma extraordinariamente cariñosa, y con una política de puertas abiertas, con que ha sido recibida la pequeña última "invasión" de artistas chilenos. Lucho Gatica, en primer lugar, conquistó una posición envidiable como cantante, habiendo aparecido en dos películas, aparte de sus presentaciones en radio y boites, y ganando sueldos que son pequeñas fortunas. Luego, Antonio Prieto, que gustó de igual manera, rivalizando en popularidad con Lucho. El público hace apuestas sobre cuál de los dos vende más discos.

"He sido presentado a los artistas y gente del ambiente por nuestro embajador, quien dio dos magníficas recepciones en mi honor. Además, tuve dos puntales decisivos, a quienes puede considerárseles —a su modo— igualmente embajadores: Tito Davison y Raúl Zenteno. Por intermedio del primero —a quien respetan como uno de los directores más acreditados— conocí a cuanta personalidad actúa en el cine, desde productores, directores y artistas. Y por Raúl Zenteno —estimado, para orgullo nuestro, como el mejor director de televisión— me vinculé con todos los magnates de TV y de teatro. Con profundo reconocimiento debo declarar que los espléndidos contratos que ya he firmado se los debo a los contactos establecidos por estos dos espléndidos amigos: Tito Davison y Raúl Zenteno.



Miguel Aceves Mejía abraza a Emilio Gaete, dándole la bienvenida a México.



Emilio Gaete conversa con la sensación mexicana Ana Luisa Peluffo, actriz con la cual habrá de intervenir en dos películas.

"Tuve una entrevista con Gregorio Wallestein, el zar del cine mexicano, quien, al saber que yo llegaba, manifestó su interés por conocerme, pues le había parecido muy bien mi actuación en "Cabo de Hornos". El hecho es que a la media hora de conversar con él, salí con mi primer contrato para intervenir en una película con Marga López. "Por su parte, Oscar Brooks, productor de "Cabo de Hornos", dio también un cóctel en mi honor, al que asistieron todos los periodistas especializados. Las entrevistas se sucedieron una tras otra, en revistas, diarios, televisión y radio. Todas ellas muy amables y gentiles, coincidiendo la mayoría de los periodistas en que yo iba a ocupar el puesto dejado por Linares Rivas, el excelente actor fallecido hace dos años.

"—¿Le gusta a usted México?" —me han preguntado.

"—Sí —respondo.

"—¿Se acostumbra aquí?" —insisten.

"—¡Muchísimo!" —afirmo.

¡Sírvase pasar a la página 20)



Enrique Guitart, en un momento dramático de "Las Manos de Euridice", de Pedro Bloch.

"LAS MANOS DE EURIDICE" VIAJARAN A CHILE

Uno de los acontecimientos teatrales más espectaculares de los últimos tiempos lo ha constituido el estreno de "Las Manos de Eurídice", del autor brasileño Pedro Bloch. Esta obra, interpretada por un solo personaje, encontró muchas resistencias antes de ser presentada al público. La mayoría de los empresarios, al oír hablar de ella, consideraban qué era una audacia, una aventura y un riesgo que no se atrevían a correr. No faltó, sin embargo, la ocasión propicia: el PEN Club del Brasil estaba organizando una función especial y se recurrió a esta pieza, por tratarse de un espectáculo económico y fácil de montar. Nadie pensó nunca en el éxito extraordinario que iba a alcanzar. "Las Manos de Eurídice" se estrenó, pues, en el salón-teatro de la Sociedade Brasileira de Imprensa, interpretada por el actor de radioteatro Rodolfo Mayer. Tanto impresionó la obra, que, a los pocos días de haberse dado a conocer, todos los empresarios teatrales querían contratarla.

En la actualidad, "Las Manos de Eurídice" se está dando en infinidad de países, y ha sido traducida a quince idiomas. En Alemania, más de una decena de intérpretes recorren distintas ciudades dando la obra; José Ferrer, el destacado actor portorriqueño, la ensaya para presentarla en Broadway.

En Buenos Aires se mantiene por espacio de dos años consecutivos, gracias a la interpretación de Enrique Guitart, actor español de dilatada e importante labor en la escena hispana. Guitart ha actuado junto a Enrique Borrás, Margarita Xirgú, Pedro Muñoz-Seca, en la compañía Guerrero-Díaz, de Mendoza, y, más tarde, fue el primer actor de la Cía. María Fernanda Ladrón de Guevara. En el año 1954, Guitart obtuvo el Gran Premio Nacional de interpretación, justamente por la obra de Pedro Bloch.

Ahora se anuncia el viaje de Guitart a Chile, quien debutaría alrededor del mes de septiembre, con "Las Manos de Euridice", en alguna sala del centro de la capital. Las condiciones especiales de esta pieza (llamada "concierto teatral") exigen un teatro que posea características determinadas: no debe ser grande ni chico, de manera que el actor pueda bajar a la platea a conversar con los espectadores, como lo exige el desarrollo de la obra.

LA SEMAN

EL SATCH SE MAQUILLA

Aires renovadores en el Teatro de la SATCH. Aprovechando el debut de la compañía de Silvia Piñeiro, que quiere echar la casa por la ventana haciendo las cosas lo mejor posible, el directorio de la SATCH acordó una serie de innovaciones y mejoras que la sala estaba reclamando a gritos. Para resolver el problema de la acústica se acaba de instalar una serie de cortinajes auxiliares, que no sólo ayudarán a una mejor recepción de la voz, sino que darán un ambiente más acogedor y agradable. La calefacción, por su parte, se arregló gracias a nuevas instalaciones recientemente terminadas. En carpeta hay otros proyectos que redundarán en beneficio de la referida sala.

Mientras tanto, Silvia Piñeiro y su gente estrenaron "Nacida Ayer", de Garson Kanin.

EXPECTACION: SE ESTRENA COMEDIA MUSICAL

Para el lunes 27, en el Municipal, se fijó la fecha de estreno de "A Veces Estudiamos", la comedia musical de Rodolfo Soto, que se desarrolla en torno a la vida universitaria. Alberto Rodríguez acaba de ser contratado para interpretar uno de los papeles protagónicos de la obra, cuya música está a cargo de Tito Ledermann, mientras las canciones fueron escritas por Ariel Arancibia. Los números de ballet y coreografía son originales de Nora Salvo. Existen curiosidad e interés por conocer esta comedia musical, que puede ser la primera de una larga serie en el mismo estilo.



NOTAS DEL EXPERIMENTAL

*** Ya comenzaron los ensayos de "Hedda Gabler", de Enrique Ibsen, el próximo estreno del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Dirige: Agustín Siré.

*** Los días 14 y 17 del presente, en funciones matinales del Teatro Antonio Varas, María Maluenda ofrecerá nuevos recitales poéticos, similares al que ofreció hace algunas semanas. En esta oportunidad María Maluenda ofrecerá un variado panorama de la poesía española, americana y chilena.

*** En el Teatro Novedades, el TEUCH presentará, el día 27, a las 22.30 horas, su programa Molière, que incluye "Las Preciosas Ridículas" y "El Médico a Palos".

D R A M A

Una de las escenas más intensas y dramáticas de "El Alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca, estrenada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Agustín Siré, en el papel de Pedro Crespo, dejando a un lado la vara del cargo de alcalde, implora clemencia al duro y egoísta capitán don Alvaro de Ataide.

PREPARAN ESTRENO EN VALPARAISO

La Agrupación Teatral Valparaíso (ATEVA) está preparando un estreno muy interesante. Se trata de "Demanda Contra Desconocidos", de Georges Neveux, autor existencialista. La obra transcurre en Rusia, en el año 1910. Seis personajes, desesperados, entablan una demanda a Dios. El fiscal los disuade con el objeto de que no se suiciden, como era el propósito que llevaban..., pero, son de tal modo convincentes las razones, que quien se suicida es el fiscal. Esta obra será presentada en el Teatro Municipal, de Viña del Mar. En la fotografía, un grupo de alumnos de la Academia del ATEVA, escuchando unas clases de Luis Melo.



TEATRAL

Por Isidoro Basis Lawner

*** Regresó de Punta Arenas Enrique Gajardo, profesor de los cursos nocturnos de la Escuela de Arte Dramático del TEUCH, quien estuvo dando clases en la Escuela de Temporada de dicha ciudad.

ENTREACTO

***** Fernando Josseau, el autor de "El Prestamista", que se presenta con éxito en el Atelier, prepara un viaje a Buenos Aires. El escritor chileno recibió tentadoras ofertas desde la capital argentina para llevar su obra a los escenarios rioplatenses. Como puede verse, los autores nacionales están muy cotizados en el extranjero... *** Lucho Córdoba prepara su próximo estreno. Esta vez será un vodevil francés, muy atrevido y que fue estrenado en México por Raúl Zenteno con un triunfo resonante. El título de la comedia es un índice: "Desnúdese, Señora..." Cuando conversamos con Lucho, el actor nos dijo: "Claro que he tenido que atenuar un poco la obra, porque es bien "colorada". Se me ocurre que conseguiremos marcar un gol con este estreno"... *** El Drama Club del Instituto Chileno Británico de Cultura está presentándose todos los miércoles en el escenario de la Sala de Conferencias del Ministerio de Educación. Las obras: "En Tímida Soledad", de Irvin Shaw, y "Modelo Exclusivo", de William Mac Quade. En la primera actúan: Lucho Barahona, Adrián Cerda, Ignacio Gómez, Nora Bavestrello, Carmen Micucci y María Eugenia Cádiz. En "Modelo Exclusivo" intervienen: Alberto Rodríguez, Nancy Toro, Ikela Allende, Lucho Barahona, Gabriela Pérez y Adriana Piñeiro...**



RUTH VALENTINE

Después de actuar en diversos locales extranjeros, regresó a Chile la cantante Ruth Valentine, quien se presenta actualmente en el Teatro Pacífico.

***** La Compañía Moderna de Teatro Infantil, que dirige Pedro Romeo, anuncia el estreno de "El Gato con Botas", para el 15 de agosto, en el Teatro de la SATCH... *** Hernán Letelier, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, fue agraciado con una beca para estudiar teatro en Inglaterra. En breve partirá a Europa... *** Otro viajero: Pedro Miranda, escenógrafo agraciado con el "Caupolicán", partirá en viaje a los Estados Unidos, en busca de nuevos horizontes...**

*** Aunque no se refiere precisamente a teatro, nos resulta muy grato destacar en estas líneas la notable acogida que ha tenido, en México, el Concurso "Brújula de la Popularidad", que acaba de terminar su segunda etapa. En efecto, en el diario "Novedades" (aparte de otros), de Ciudad de México, se informa, con grandes caracteres, sobre los resultados finales, llamándoles la atención a nuestros colegas la enorme popularidad que tienen los artistas mexicanos en Chile. En este mismo diario se publicó, in extenso, la lista oficial del último escrutinio.

ORIGINALES CONCIERTOS

El pianista Ramón Parra Román está cumpliendo una interesante labor de difusión musical. No conforme con presentarse en teatros de las ciudades y pueblos del interior, Ramón Parra instaló su piano en un vagón de ferrocarril, de manera de poder ofrecer conciertos en todas las estaciones por las que cruza el convoy en que viaja. Aquí lo vemos en Illapel, donde lo escuchó un nutrido grupo de escolares de la localidad.





Adelqui Millar fue destacado en el "Libro de Oro de Paramount" como uno de los diez mejores directores de la cinematografía mundial, en su época. Dirigió a los más destacados artistas. En Chile, a pesar de las promesas y ofertas, no pudo concretar ningún plan.

SE FUE OTRO BRILLANTE CABALLERO DEL CINE CHILENO

MURIO ADELQUI MILLAR

De esto hace algo más de dos años. Adelqui Millar acababa de llegar de la Argentina, cargado de proyectos, alimentado con promesas: iba a tomar las riendas de Chile Films, que era como decir las riendas del cine chileno. Los proyectos, los planes lo habían rejuvenecido. Cuando hablamos con él, nos dio la impresión de que, lleno de ideales, estaba dispuesto a quebrar lanzas para conquistar la meta de sus anhelos. Dimos cuenta de sus opiniones, la gente las recibió con interés y entusiasmo..., porque todos querían —no importaba cuál camino seguir— la consolidación de nuestra industria fílmica.

Sin embargo... pasaba el tiempo. Después nos volvimos a encontrar repetidas veces con Adelqui Millar. En los cafés, o paseando por las esquinas donde suelen reunirse los artistas, simplemente esperando. Ya no tenía el mismo brillo en los ojos ni parecía estar animado de la misma jovial inspiración. La telaraña de los trámites, la inercia, la dejación, la falta de responsabilidad, el dejar todo para "cuando tengamos tiempo de estudiarlo", fueron cercenando las promesas. Y toda la ilusión quedó en un simple volador de luces: Adelqui Millar se sumaba a la lista de los desalentados, de aquellos a quienes se les prometió mucho y a los cuales no se les dio nada.

Ahora recibimos la triste noticia: Adelqui Millar ha muerto. Y con él, otro de los grandes del cine chileno, otro de los que desaparecieron cansados de esperar la hora de las realizaciones. Ya no lo veremos más en las esquinas o en la mesa del café, acompañado de su siempre fiel Moralito (otro incansable soñador del cine chileno), hablando y añorando las mejores épocas de nuestro cine.

Adelqui Millar, licenciado en Filosofía en la Sorbona, conoció todos los rincones del arte y de los espectáculos. Decidido a recorrer mundo, y después de regresar de Francia, donde estudió, partió a los Estados Unidos. Pero antes de llegar a su destino alcanzó a actuar en una compañía de teatro, que se presentó en Guayaquil y Panamá. En la zona del Canal, apremiado por el hambre, se desempeñó como marinero; al llegar a San Francisco hizo de domador de leones, y de allí saltó al cine. De alta figura, culto y expresivo, muy pronto comenzó a tener más y más oportunidades, hasta que llegó a dirigir numerosas películas de la era del cine mudo. He aquí algunos títulos: "Circus Jim", "Page of Life", "Carmen of the North", "Pagliacci", etc. Bajo su asesoramiento se construyeron los estudios Paramount en Francia; conoció prácticamente el mundo entero y él lanzó al estrellato a figuras descollantes como Mona Maris y Elisa Landi. Dirigió a Carlos Gardel en "Luces de la Ciudad". Durante su agitada vida, Millar trabajó en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Austria, Holanda y Argentina. Y en todas partes dejó una nota sentimental y tierna: la añoranza a Chile...



Otro traje muy francés este que luce Eva Marie Saint, apropiado para la hora del cóctel o la comida. Es de raso en un tono rosado más bien encendido, tirando a lila. El talle —tipo Imperio— queda marcado con pinzas, y sobre el busto cruzan dos bandas de tela. La falda, de gran amplitud, va sobre una enagua almidonada. En la cintura, una faja que cae en dos puntas que van ensanchando. Mangas cortas que forman parte de las piezas que cruzan adelante. (Paramount Pictures).

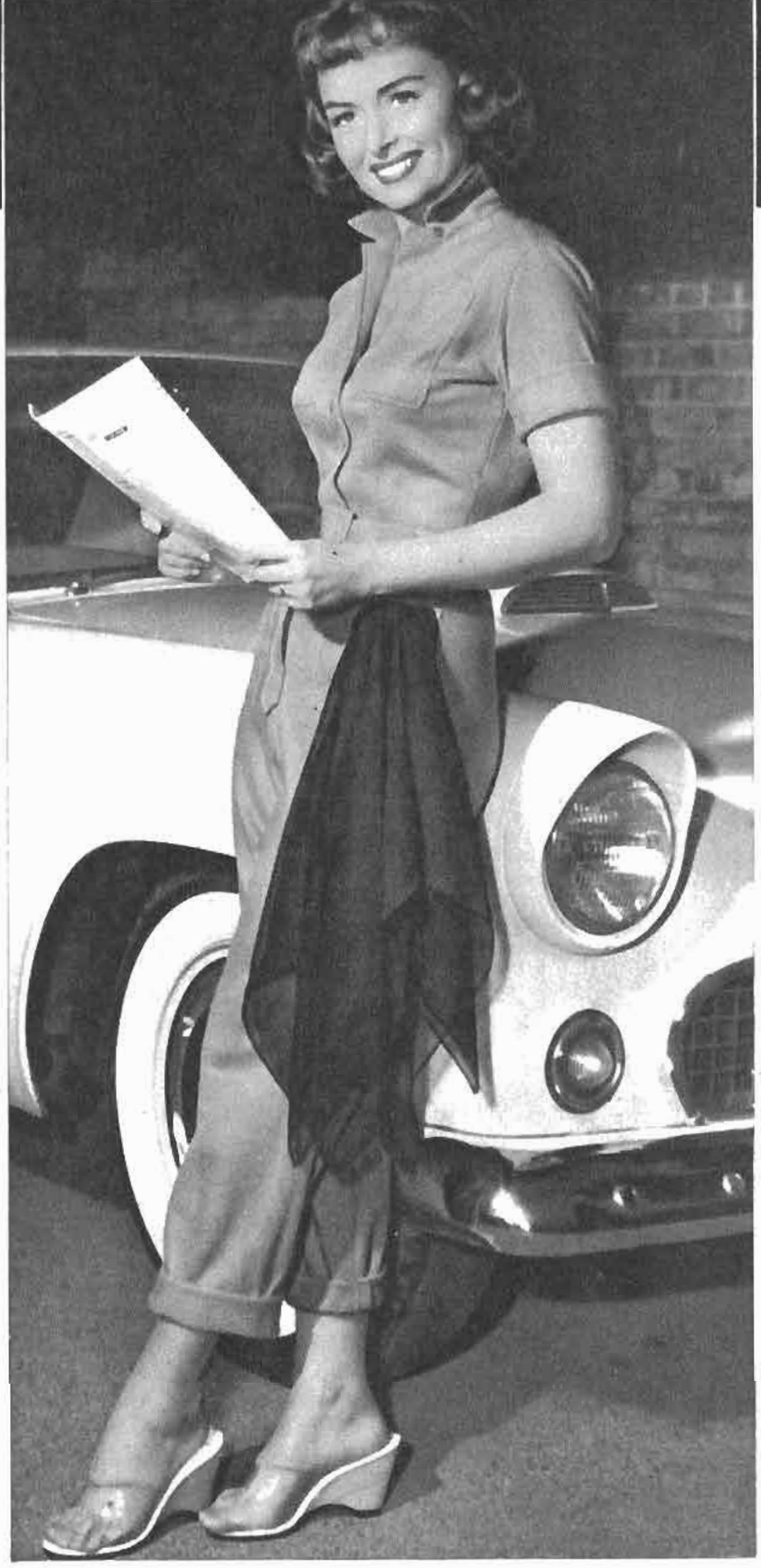


Muy chic es este traje de a
Gaynor. La chaqueta, basta
cho sesgo con que termina
una hebilla forrada en la r
forrados. Las mangas doln
muy apropiada para la pr
beige del traje y dan la ir
enorme cartera en suave cu
mount).

NO OLVIDAR: EL 28 DE AGOSTO, "ECRAN" SALE CON DOBLE NUMERO DE PAGINAS. EL "DIARIO DE VIAJE" DE MARIA ROMERO NOS LLEVA AL CINE DE EUROPA.



ración francesa que luce Mitzi
sulta muy original por el an-
e cruza adelante, pasando por
uello recto, alto. Siete botones
en un puño de zorros, piel
guantes son del mismo color
mangas. Admiren lectoras, la
del traje igualmente. (Para-



Para estar en casa y, muy especialmente, para sus excursiones en automóvil, Donna Reed luce este original "overall", la última novedad. Es en jersey de lana color oro. La blusa tiene cuello camisero, pespuntado como los cuadrados bolsillos de parche a ambos lados, los bordes del delantero y los puños. La chaqueta mete dentro de los estrechos pantalones. Adelante, éstos muestran una pata pespuntada, como los overoles, y dos bolsillos. La estrella completa la tenida con un gran pañuelo de velo de seda negro, que tan pronto usa en el cuello o para cubrir la cabeza. (Metro-Goldwyn-Mayer).

EN EL NUMERO DOBLE: ENTREVISTAS A SILVANA MANGANO E YVES MONTAND, PROTAGONISTAS DEL FILM "HOMBRES Y LOBOS". TAMBIEN UNA CHARLA CON EL DIRECTOR DE SANTIS.

PRIMICIA

PARA LA MUJER CHILENA...

GRAN EXITO DE LA

ESCUELA Carozzi M.R. DE PREPARACION PARA EL HOGAR

Por primera vez se ha ofrecido a las damas del país un moderno concepto del hogar, gracias a la creación de la ESCUELA CAROZZI DE PREPARACION PARA EL HOGAR, institución que ha sido recibida con general aplauso.

En vista de haberse completado la matrícula y para facilitar a todas las interesadas los magníficos conocimientos del Curso que se está desarrollando, se ofrece *por correspondencia.*

Este Curso abarca las asignaturas de PSICOLOGIA PARA LOS PADRES; PUERICULTURA, HIGIENE Y EDUCACION SANITARIA; CONVIVENCIA SOCIAL; ECONOMIA DOMESTICA Y DIETETICA; DECORACION DE INTERIORES Y LABORES PRACTICAS DEL HOGAR.

Mensualmente se editarán las partes del Curso ya tratadas por los profesores, las que pueden ser solicitadas personalmente en McCANN-ERICKSON PUBLICIDAD, Matías Cousiño 82, tercer piso, Las damas de provincias deben pedirlas al Clasificador 214, Santiago, indicando su nombre y dirección y acompañando una ETIQUETA DE PRODUCTOS CAROZZI y una módica suma en estampillas de correo o impuesto fiscal, para cubrir el costo de la impresión de dicha parte, cuyo valor se indicará oportunamente por la prensa y la radio.

Carozzi M.R.

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

NATALIO TURSI

Vuelve después de siete años

Después de siete años de ausencia volvió a Chile Natalio Tursi con su orquesta típica argentina. En realidad, su conjunto es argentino sólo a medias, ya que Tursi trajo consigo a siete músicos del otro lado de los Andes, completando el resto (quince en total) en nuestro país. Incluso los dos cantantes, Tino Méndez y Juanito Fredes, son chilenos.

Después de un éxito arrollador, que duró tres años, Natalio Tursi debió abandonar nuestro país, en 1949, por razones políticas. En su primer viaje, como ahora en éste, llegó a Santiago proveniente de Mendoza, ciudad donde tiene su residencia.

—Nací en Buenos Aires —cuenta Tursi—, pero siendo muchacho me trasladé a Mendoza. Allí he trabajado y allí formé mi primera orquesta.

Bajo, macizo, con aspecto campechano, Natalio Tursi se lanza sobre el piano con el entusiasmo de un recolector de gavillas en época de cosecha. Modesto, reconoce que Chile fue, hace siete años, el país que lo lanzó a una popularidad de la que nunca antes había gozado. Como ocurriera con Leo Marini, Tursi y su orquesta "se hicieron" en Chile, al calor del entusiasmo de un público sincero.

—Ahora, tal vez, me recibirán igual... —comenta con su acento argentino de tierra adentro.

A juzgar por el entusiasmo del auditorio en sus dos primeros programas —que escuchamos—, el éxito de Tursi se ha repetido una vez más.

—¿Cuál es la conformación de su orquesta? —preguntamos.

—Cinco bandoneones, cinco violines, dos pianos, un contrabajo, dos cantantes.

Recordando acertadamente que el público chileno vibró hace siete años con los tangos clásicos, Tursi los ha vuelto a colocar en su repertorio. Pero también trae novedades, naturalmente. Su fórmula para el éxito es muy sencilla:

—Traigo mucho repertorio, pero ofreceré justamente lo que quiera el público. Para eso he venido.

Así, le hemos escuchado "El Choclo", "La Cumparsita"..., y también, "Historia de un Amor", y una milonga compuesta por Tursi y que se titula "A la Chilena...".

En sus actuaciones anteriores presentó la intervención de Sixto Alberto Rodríguez, "el Ñatito", quien leía versos sentimentales a la manera de "payas".

—Sixto Alberto es ahora un hombre rico que no necesita salir a recorrer mundo para ganarse la vida —cuenta Tursi—. Está radicado en Mendoza, donde tiene una imprenta. Por eso, la presentación del programa la hace el propio Tursi y luego las glosas quedan a cargo de Carlos Alberto Palma, animador de Minería.



En primer plano, Natalio Tursi. Al fondo, su orquesta típica.

OPINANDO

La característica "distinta" de la orquesta típica de Tursi es el piano, mejor dicho, los dos pianos, que van marcando la melodía y haciendo, también, juegos musicales. La combinación de bandoneones y violines —con el ritmo del contrabajo— dan una fuerza vibrante a las piezas. Muy bueno, en general, el desempeño de la orquesta.

De los dos cantantes, Tino Méndez logra mayor lucimiento. Agradable, su voz es llena y sentimental. En dúo con Juanito Fredes —en la milonga "A la Chilena"—, afiatados y satisfactorios.

En resumen, un buen programa en su género.

LUCHO GATICA

AGRADECE A LOS LECTORES... ¡Y ANUNCIA QUE SE DEJA BIGOTE!

Recibimos una cordial carta desde México, en la que Lucho agradece emocionado a los lectores de "ECRAN" que lo hayan hecho ganador, con sus votos, del Concurso Brújula de la Popularidad, terminado hace unas semanas.

Noticias: Dice Lucho Gatica: "Empiezo en estos días una película con el popular *Raúl Macías, boxeador y campeón* mundial. Anteriormente intervine en una película con los hermanos Galíndez; se llamó "No me Platiques", mitad en colores y mitad en blanco y negro. En esta cinta canto solamente. El film que hice para Kogan se llamó definitivamente "Que Seas Feliz", con Rosita Quintana y Aceves Mejía. Ahí hago un papel chico, pero simpático. Para la próxima película debo dejarme bigotes.... ¿qué les parece?"

CUMPLEAÑOS DE O'HIGGINS, EN COOPERATIVA

El programa radial "Chile, su Gente y su Música", que dirige Hermógenes Méndez, ha organizado una serie de audiciones, que tituló: "Fechas históricas nacionales", y que se transmitirá por Cooperativa Vitalicia. El primero de estos programas saldrá al aire el lunes 20 de agosto, a las 23.30, día natalicio de Bernardo O'Higgins. En esa oportunidad se radioteatralizarán diversos aspectos de la vida del prócer. Intervendrán en el programa, aparte de su director y libretista, Ofelia Gacitúa, Sergio Silva, Fernando James, Javier Miranda y Darío Aliaga.

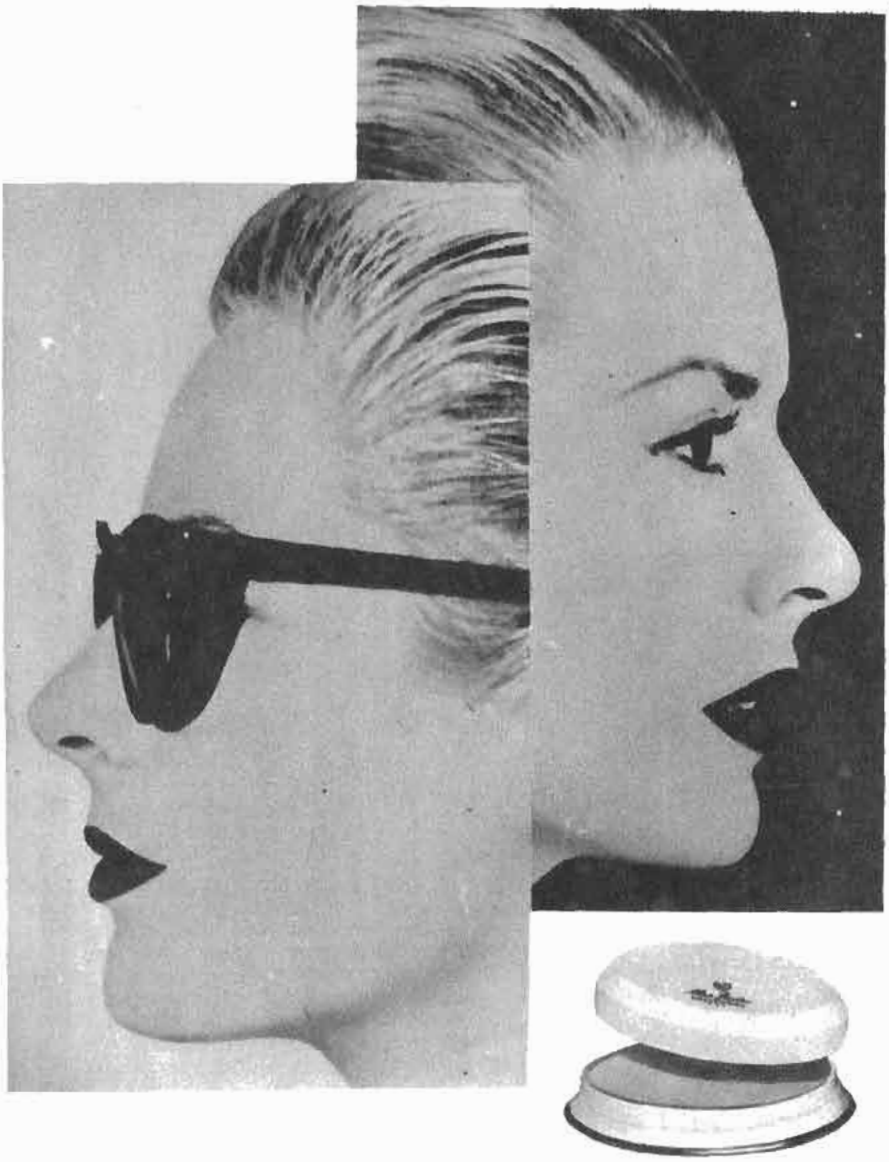
MANUEL LAGOS DEL SOLAR SE HARIA CARGO DE CB. 130

En nuestra edición anterior mencionamos, de paso, que Radio La Americana pasaría a llamarse Presidente Balmaceda. El cambio de nombre significará, también, un nuevo propietario. José Ramis, actual dueño de La Americana, vendió su emisora a la Sociedad Inmobiliaria Diego Portales, en una suma que se aproxima a los cuarenta millones de pesos.

Una vez en manos de sus nuevos propietarios, un equipo formado por Manuel Lagos del Solar, Eugenio Frones y Maximiliano Hartard se haría probablemente cargo del funcionamiento de la radio. Dentro de la solicitud de este triunvirato para regir los destinos de la radio, se incluye el proyecto de socializar el funcionamiento de la radio, dando participación al personal en las utilidades.

Manuel Lagos del Solar interesó al ambiente radial hace tres años al asumir la dirección de Radio Santiago —ex Antártica—, elevándola a una calidad interesante. Al dejar la dirección de la Santiago, Lagos del Solar se hizo cargo de la publicidad para todo Chile de la Polla Chilena de Beneficencia, cargo que no dejaría en el caso de dirigir la emisora Presidente Balmaceda.

EL NUMERO DOBLE DEL 28 DE AGOSTO ESTA DEDICADO AL CINE DE EUROPA; PERO, ADEMAS, SE INCLUYE EL MATERIAL CORRIENTE DE HOLLYWOOD, ARGENTINA, MEXICO, CHILE...



¡Linda al sol y bajo las estrellas...
con el tono ideal de Pan-Cake
para cada ocasión!

BAJO EL SOL... use los tonos más oscuros del Maquillaje Pan-Cake, los más propios para dar al cutis enseguida una apariencia uniformemente tostada. Rico en lanolina, Pan-Cake refresca la piel y la protege de la intemperie.

BAJO LAS ESTRELLAS... elija los tonos más luminosos de Pan-Cake, para que su cutis adquiera ese acabado seductor, aterciopelado, que ambiciona usted para sus noches encantadas. Este maquillaje cubre perfectamente los pequeños defectos.

Use Pan-Cake y... deje que se presente la ocasión. El maquillaje Pan-Cake, en cualquiera de sus naturalísimos tonos, se encargará de embellecer a usted

MAQUILLAJE
PAN-CAKE *de* MAX FACTOR
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

MEXICO ABRIO SUS GENEROSAS...

(Viene de la página 13)

—Pues bien, hermanito... Nos alegramos. Y prepárese para trabajar mucho, pues nos hacía falta un actor de su tipo" —me decían casi invariablemente.

"Resultado: a este desconocido (yo) que llegó a México a tentar el ambiente, le han llovido las llamadas y contratos. Primeramente he sido contratado como primera figura de dos programas de teleteatro: "Ford" y "Bon Soir", que son los más importantes de la TV mexicana. A los artistas de cine mexicanos no les atrae la televisión, por estimarla cansadora y mal rentada. Lo que es a mí, me ha dejado sorprendido, pues —haciendo mis calculitos a pesos chilenos— resulta que me pagan cuarenta y cinco mil pesos de los nuestros por cada programa...— Y, como si esto fuera poco, en la televisión mexicana cuentan con un invento maravilloso, exclusivo de acá, que consiste en un apuntador electrónico. Es un aparatito diminuto, que se coloca en el oído, y por el cual el actor de televisión escucha al apuntador que le va dictando los diálogos. En esa forma, el trabajo se aliviana enormemente, pues el peor enemigo de los programas de TV es la memorización, cosa que no siempre resulta sencilla.

"En cuanto al cine: he sido llamado para interpretar un film junto a Ana Luisa Peluffo, la estrella más sensacional en estos momentos en México. Con la misma actriz actuaría en una segunda película dirigida por Tito Davison. Y más tarde intervendría en otra cinta, junto a Andrea Palma, basada en una novela de Jesús Cárdenas, el adaptador de "Cabo de Hornos".

"México es un país próspero y donde se observa abundancia de dinero; la vida, en ciertos aspectos, es más barata que en Chile; hay más automóviles que habitantes. (Esa es, por lo menos, mi primera impresión.) Por las aceras casi no se ve gente caminando; en cambio, el tránsito de automóviles es impresionante. Me ha causado sorpresa, por ejemplo, ver cómo a cada ensayo de televisión, a cada función de teatro o a cualquier estudio, los actores y actrices de reparto llegan en sus propios coches, que nunca son de un modelo más antiguo que el de 1950.

"He conversado con Arturo de Córdova (maravilloso amigo, gran enamorado de Chile); con Libertad Lamarque (amabilísima); con Pedro Infante (el astro del momento); con Silvia Pinal (encantadora); con doña Prudencia Griffel (hizo emocionados recuerdos de Olvido Leguía y Lucho Córdoba), y muchas otras personalidades más.

"Asistí a la asamblea mensual del *Sindicato de Actores, a la que acudieron* —sin faltar uno solo— todos los artistas mexicanos, encabezados por la sinpar María Félix. Yo soy socio de esta importante, sólida y eficaz institución. Estoy muy orgulloso de mi carnet de miembro del Sindicato de Actores.

"Los chilenos triunfan en toda la línea. Con profunda emoción y orgullo he visto el sensacional éxito de "Aló, Aló..., Número Equivocado", del autor nacional Julio Asmussen, que, hasta ahora, lleva cinco días consecutivos con el letrerito de "Localidades agotadas".

"Ha sido tanto el entusiasmo, que ya estoy hablado para estrenar en septiembre una obra de Sergio Vodanovic, el joven autor chileno, que se titula: "Mi Mujer Necesita Marido".

"En plena Avenida Juárez se vende 'ECRAN". Es realmente conmovedor.

(Sírvase pasar a la página 26)

UNA TARDE CON ANTONIO VILAR, EL ACTOR DE MAS PRESTIGIO EN ESPAÑA. *EN EL NUMERO DOBLE* DE "ECRAN", QUE APARECERA EL 28 DE AGOSTO.

OTRA ETAPA EN SU CARRERA:

ALEJANDRO MICHEL TALENTO, EN CUBA

En 1953, el animador chileno dejó sus programas en Minería: "El Tío Alejandro" y "Alevántese Cantando", para aceptar un contrato en la Radio Nueva Granada, de Bogotá, Colombia. Ahora nos escribe para comunicar que ha aceptado un contrato en la televisión de Cuba, país al que se dirigirá dentro del mes de agosto.

En los tres años que Michel Talento pasó en Colombia, llegó a conquistar totalmente al público y la crítica. Leemos, a propósito de su partida, en la revista "Candilejas": "Con el viaje de Michel Talento —quien deja recuerdos imborrables y quien demostró que, cuando hay voluntad de trabajo y amor por él se pueden realizar grandes cosas tanto en la radio como en la televisión— pierden los niños colombianos a un miembro de su familia. A ese tío burlón, pero que les ayudó en gran parte a su formación. Porque, realmente, ése es el mérito de Michel Talento: haberse constituido en miembro de familia de todos los niños que pueden ver la televisión".

Michel Talento participó en alrededor de cuatrocientos distintos programas de televisión en Colombia; pero su máxima popularidad la obtuvo con dos: "El Club del Tío Alejandro" y el "Tele-Circo". Antes de partir a Cuba, el animador chileno volvió a recibir el premio Nenqueteba, por su actuación, y también una mención honorífica por los servicios que prestara a la televisión colombiana. Sin duda, el Talento de su apellido se confirmará una vez más; ahora en Cuba.



Alejandro Michel Talento.

GUILLERMO EDUARDO FELIU, DIRECTOR DEL DIARIO "LA TERCERA", HACE COMENTARIOS POLITICOS EN RADIO CORPORACION NACIONAL DE COMERCIO (CB 89), LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, A LAS 13.30 HORAS.

OPINANDO

"Cipriano Ormeño y su Pandilla", en Cooperativa, lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas. Libretos de Alejandro Gálvez. Actuación de Manolo González, Chito Morales, Marta Ubilla y Violeta Galdreau.

Cada aparición del personaje Cipriano Ormeño, creado por Manolo González, provoca verdaderas explosiones de entusiasmo en el público. Todos conocen, seguramente, sus características: es un viejo ególatra y mentiroso, que se pronuncia inventor de todo. En este nuevo programa de Cooperativa, escrito por Gálvez, se presentan dos distintas situaciones: los quince primeros minutos están a cargo de Chito Morales, Marta Ubilla, Violeta Galdreau y Sergio Silva; el resto del espacio, con D. Cipriano (Manolo González) y Silva, permitiendo, además, breves intervenciones de Chito Morales.

El humorismo de Manolo González es prácticamente indefinible; más que en frases y situaciones humorísticas, descansa en su personalidad, que conquista al público. De acuerdo con su estilo —impertinente, como D. Cipriano Ormeño—, atrae. El libreto resultó disparejo en esta oportunidad. Muy buena la animación de Sergio Silva, apoyo vital en un personaje como Ormeño.

— * —

"Hotel Panamericano", en Radio Corporación, martes, jueves y sábados, a las 21 horas, con la actuación del Dúo Rey-Silva.

El desarrollo de este programa es interesante: lo auspicia LAN, y el libreto presenta leyendas de los distintos países de su ruta internacional, charlas con presuntos pasajeros, etc. La intervención musical del Dúo Rey-

(Sírvase pasar a la página 29)

ENTRETENIENDO A LOS NIÑOS

MINERIA **Todos los jueves, a las 19 horas, se transmite el programa infantil "Juanito Mira al Mundo". Cada tres meses se realiza un concurso entre los pequeños auditores, premiándose a varios de ellos. Aquí vemos a Juanito Manzanares, de nueve años de edad, en el momento de recibir su premio, consistente en un lápiz automático. A su lado aparecen su madre y Beatriz Kuckmann, la "hostess" de tierra de la línea aérea SAS, que auspicia el programa.**



DIECINUEVE AÑOS DE UNA AUDICION

Los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas, por Radio Corporación, se transmite el programa infantil "Aladino y su Compañía Maravillosa", audición que acaba de cumplir diecinueve años de existencia. El domingo pasado se celebró una función de cumpleaños en el Teatro Pacífico. En esta misma sala, el "Tío Remus", otro programa que realiza Héctor Carrión, el creador de "Aladino", ofrece matinées infantiles todos los domingos, a las 15 horas.

PRAT **De lunes a viernes, a las 17 horas, Radio Prat entretiene a sus pequeños auditores con el programa infantil animado por el Abuelito Carlos. Los asistentes reciben regalos en cada programa. El espacio incluye cuentos, recitaciones, música. Aquí mostramos a un grupo de "nietos" rodeando al personaje radial.**



¡Ud. nunca lavó mejor que ahora!..

El nuevo poder de espuma de



Participe en el

Bimillonario Concurso de Fiestas Patrias

$ 2.000.000.-

en premios en dinero efectivo.

Recorte el frente del envase de NUEVO MILAGRO y complete los datos que se solicitan al reverso.
Según el lugar de su residencia, envíelo así:

Santiago y provincias del Sur: a Casilla 570 - Santiago.

Valparaíso, Aconcagua, Coquimbo y Atacama: a casilla 7-D, Viña del Mar.

Tarapacá y Antofagasta: a Casilla 347, Iquique.

Remoja
Desmugra
Limpia y
Blanquea
Impecablemente...
Milagrosamente...

¡Quién más lava, más gana! con

Nuevo **Milagro** M.R.

¡Que ilumina el lavado!

LOS MAS GRANDES...

(Viene de la página 3)

recio, distinguido y atrayente, con una gran fuerza pasional. La intuición de sus admiradoras se confirmó cuando Olivier y Vivien Leigh se casaron, luego de un tormentoso idilio y que cada uno se divorció de su respectivo cónyuge.

JOHN GARFIELD. Su estilo no se pareció al de ninguno de sus antecesores. Fue sensitivo, con fuertes pasiones a flor de piel. Casi siempre caracterizó a tipos criminales o, por lo menos, de arquitectura complicada y turbia. En "El Cartero Llama dos Veces", en 1946, junto a Lana Turner, demostró que podía ser tan pasional como para matar al marido de su amada, si era necesario. Las espectadoras siguieron las aventuras amorosas de este violento hombre de las cavernas que arrastraba a sus enamoradas por el pelo (figuradamente, claro está)..., ¡y ellas se dejaban llevar, fascinadas! John Garfield murió hace unos años sin que su atractivo alcanzara a opacarse.

GREGORY PECK. A comienzos de 1940 apareció en el cielo cinematográfico sorprendiendo por su palidez intelectual. Como a su sensibilidad e inteligencia se unían un físico apuesto, labios expresivos, ojos profundos, muy pronto se convirtió en un ídolo romántico. En "Duelo al Sol", sus tórridas escenas de amor con Jennifer Jones hicieron que los corazones femeninos palpitaran aún más fuertemente. Los años han llenado sus mejillas hundidas, pero su encanto permanece. Es atrayente y romántico, inteligente y preparado. Su presencia siempre resulta estimulante.

CARY GRANT. Desde un comienzo usó la técnica de mirar directamente a los ojos, produciendo la impresión de que podía leer en las pupilas femeninas como en un libro abierto. Pero la intensidad de su mirada no molesta, porque en ella hay también admiración. Cary Grant produce la sensación de que siempre consigue lo que quiere..., especialmente con el sexo femenino. Aunque parezca extraño, los años no lo cambian. Fue fascinante en "Tuyo es mi Corazón", cuando besó interminablemente a Ingrid Bergman; y otra vez ahora, en "Para Atrapar al Ladrón", al ejercitar su encanto con

(Sírvase pasar al frente)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14 - VIII - 1956

LOS MAS GRANDES...
(Viene del frente)

Grace Kelly. ¡Eterna vida para este enamorado con la sugerente barbilla partida!

VAN JOHNSON. La juventud siempre entendió el atractivo de este muchacho corriente, simpático, sin complicaciones. Aun en los dramas de guerra, Van Johnson destacaba como un adolescente limpio y correcto, sano y op- y misterio lo convirtieron en un gran enamorado dentro del tipo de galán en el cual se puede depender para toda la vida.

MONTGOMERY CLIFT. Terminada la guerra y la necesidad de ganarla, había en el aire la sensación de que el mundo no marchaba como debía. Montgomery Clift surgió en ese momento como la imagen viva del rebelde, del que lucha por sus ideales y no le importa perder la vida por verlos triunfar. Intelectual, miraba los problemas de postguerra con seriedad; intenso en sus escenas de amor —lo recuerdan en "Ambiciones que Matan" con Elizabeth Taylor— era el enamorado que reúne el atractivo físico con el encanto inteligente y cultivado. En la nueva postguerra destacó como el varón sobrio e idealista, a la vez.

TONY CURTIS. Simbolizó el magnetismo de un cuerpo joven, atlético y una mente sana y sin complicaciones. Lleno de vitalidad y optimismo, parecía irradiar seguridad en el futuro con la simple magia de su sonrisa. En ropas actuales o luciendo trajes exóticos, Tony imponía su sencillez. Pero debajo de ese aspecto juvenil había inteligencia y capacidad para evolucionar. Lo ha demostrado su carrera de galán que lo proyecta ahora como un intérprete serio y maduro.

ROCK HUDSON. En su nombre, "Rock" (Roca), se resume la cualidad fundamental de este galán: su solidez. Fuerte, callado, seguro de sí mismo, responsable, es en tiempos difíciles el varón hacia el cual se vuelven los ojos atormentados de las mujeres. Siempre estará ahí como una roca que resiste los embates del mar embravecido. Así lo demostró en "Sublime Obsesión", su película más importante, con Jane Wyman. Este hombre sólido que tiene las cualidades de un "líder", la estabilidad de un padre, la firmeza de un hermano mayor..., posee además uno de los físicos más apuestos de Hollywood. ¿Quién puede sorprenderse de su éxito?

JAMES DEAN. Aunque parezca increíble, este muchacho que alcanzó a filmar sólo tres películas antes de morir pasará a la historia amorosa del cine como un galán inolvidable. En sus películas ("Rebelde sin Causa", "Al Este del Paraíso"), y también fuera del cine, fue complicado, débil. Encarnó al adolescente que busca angustiosamente el amor y la comprensión. Esa desesperada búsqueda sin encuentro fascinó el corazón de las mujeres. Veían en Dean a un hombre valioso que era preciso proteger, estimular, cuidar; y a un potencial enamorado, cuya pasión debía ser arrebatadora. La muerte se lo llevó, pero quedará su recuerdo.

MARLON BRANDO. En "Nido de Ratas" produjo un impacto en el corazón femenino con un atractivo muy parecido al de James Dean. Más maduro, intelectual aunque recio, con aguda inteligencia y ánimo siempre dispuesto a dominar todos los misterios de la actuación, simboliza al conquistador que avasalla.... ¡los problemas y las mujeres! Cada una de sus películas lo ha mostrado distinto, e igual pasará en el futuro, pero siempre su característica fundamental será su "sex appeal".

Terminamos aquí nuestra galería de enamorados. ¿Quedaron muchos afuera? Seguramente... Desde luego, Robert Wagner, William Holden, Burt Lancaster, Errol Flynn, y los latinos, como Jorge Negrete... Los que faltan pueden ser colocados por cada lectora, a su gusto...

P. C.

Su cara...
sus manos.



conservan su belleza y suavidad preservadas del tiempo y el trabajo gracias a Hinds, la Crema completa. Protege, renueva y realza la belleza natural de la piel. Inmejorable base de maquillaje. Más cantidad. Mejor calidad.

crema **Hinds** *de miel y almendras* CON LANOLINA

agradable
frescura
proporciona
a su boca



la **espumosa**
acción
higienizadora de Crema
Dental **KOLYNOS**

Limpiándose los dientes con KOLYNOS a primera hora y después de cada comida, usted obtiene una grata sensación de frescura y bienestar en su boca y una limpieza protectora de su dentadura.

KOLYNOS limpia bien, es de agradable sabor y rinde mucho.





Dos veces al año visite al dentista. Tres veces al día sea Kolynos-ista.

NO OLVIDAR: EL 28 DE AGOSTO, "ECRAN" SALE CON DOBLE NUMERO DE PAGINAS. EL "DIARIO DE VIAJE" DE MARIA ROMERO NOS LLEVA AL CINE DE EUROPA.



¡Destine sólo unos minutos cada día!

Sí, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

PAUL NEWMAN, ¿UN NUEVO...

(Viene de la página 11)

rra, que enseño a los hombres a usar la maldad en forma científica.

LA HERMANDAD DEL ACTOR'S STUDIO

Paul Newman ha hablado con extrema seriedad y concentración de su personaje. Se ve que lo domina y le atrae. Le pregunto:

—¿Vivió usted en la guerra una experiencia parecida a la que está ahora protagonizando?

Me mira con seriedad y mueve la cabeza de izquierda a derecha:

—Durante la guerra estuve en el sector del Pacífico, pero no en la línea de batalla. Aunque no he tenido una experiencia directa del problema que trata la película, no me resultó especialmente difícil interpretar el personaje...

—¿Cree usted que le habría sido más fácil entender el "traidor" si usted hubiera caído prisionero?

—¿Y confesado como él?... —pregunta—. No; no es necesario VIVIR una experiencia para interpretarla bien. Lo importante es sentir el personaje como propio y hacer que todas sus reacciones resulten reales. Yo estudié en el Actor's Studio, de Lee Strasberg..., creado por Elia Kazan... —añade.

Hago el gesto de haber comprendido un enigma: ¡su parecido con Marlon Brando es producto de la misma técnica teatral! Observa mi rostro y pregunta:

—¿Qué se le acaba de ocurrir? Cuente...

Le explico el interés que siempre he tenido por la labor del Actor's Studio, la fascinante dirección de Elia Kazan y la admiración que profeso por la serie de valiosos actores que han salido de esa escuela teatral. Asiente con entusiasmo:

—Seguir los cursos de Lee Strasberg significa una experiencia valiosa, casi única para un actor —asegura—. En cuanto a lo de mi parecido con Brando, le confesaré que no me agrada especialmente que lo mencionen. Respeto a Marlon como actor, pero lo peor que podía ocurrirme era que me encontraran parecido con alguien. Como intérprete me interesa ser, antes que nada, sincero; luego, si es posible, distinto.

(Sírvase pasar al frente)

HOY COMO AYER...

CRYOGÉNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.

Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R.
DE COCIMIENTO RAPIDO



LAS LEYENDAS DEL HOMBRE,
Juan Donoso.

Esta obra ha sido elogiada por el público y la crítica, consagratorios de nuevos valores literarios.

"Las Leyendas del Hombre" es una colección de novelas cortas y cuentos que tratan admirablemente el aspecto humano del mundo que nos rodea. En esta colección se incluyen dos trabajos premiados "EL ROANTE" y "LA MUERTE DEL REY DAVID".

PRECIO ..... $ 300



NAUFRAGIO y otros cuentos,
Juan Marín.

Este libro del escritor nacional Juan Marín, nos permite apreciar al narrador extraordinario de aventuras que hay en él y la sobriedad de sus escenas que le han valido tanto renombre.

"NAUFRAGIO", el primero de los cuentos que nos presenta esta obra, es una historia de suspenso y aventura. El naufragio en sí no es lo más importante de este relato, sino los sentimientos desencadenados de los personajes, que al verse frente a la muerte se olvidan de lo que son y se tornan cavernarios.

PRECIO ..... $ 240

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 D. STGO. DE CHILE

PAUL NEWMAN, ¿UN NUEVO...
(Viene del frente)

—¿Ha hecho teatro?

—Me gustó el teatro desde pequeño. Nací en Cleveland, Ohio, hace treinta y un años —cuenta—. Desde que recuerdo, me atrajeron dos actividades harto distintas: los deportes y la actuación. En lo primero, practiqué casi todos los deportes que existen..., destacando en ellos, aunque tal vez sea feo que lo diga. En la actuación, siempre participé en las obras que se daban en el colegio. Me agradaba pararme delante de los demás y que me aplaudieran...

Hace una pausa para encender un cigarrillo. Pide disculpas por su distracción y me ofrece uno. Fuma "Pall Mall". Juntos echamos humo azulado hacia el techo del set que se pierde en la altura, adornado de cables, vigas y rieles.

—Pero usted me hizo una pregunta... —recuerda—. Antes de ser contratado por Warner para "El Cáliz de Plata", fuí el protagonista principal, en el teatro, de "Picnic", la obra de William Inge. Allí me "descubrieron", como dicen ustedes, los periodistas... —sonríe—. Anteriormente había tenido pequeñas actuaciones en grupos teatrales...

—En la versión cinematográfica de "Picnic" se dio el papel protagónico a William Holden... —comento—. ¿no habría sido más lógico que hubieran traído a usted a Hollywood para que repitiese en cine su actuación teatral?

Se ríe y mueve la cabeza:

—Eso sí que no puedo respondérselo... Tal vez habría sido más lógico, pero, ¿quién habla de lógica en el mundo del cine? Además, hay intereses contradictorios. Yo fui contratado por Warner y la versión cinematográfica de "Picnic" la hizo Columbia...

—¿Se quedará en Hollywood?

—El cine no termina de sorprenderme. La labor esporádica de filmación es tan distinta al teatro, que no sé todavía si me gusta el cine o no. En todo caso, volveré a Broadway. Un actor necesita del contacto con el público para mantenerse espontáneo, sincero.

PADRE DE FAMILIA

—¿Es casado? —pregunto.

Se echa para atrás en la silla, estira los brazos y suspira:

—Sí, y muy feliz.

—¿No teme que el cine invada esa felicidad?

—¡Patrañas! —asegura con energía—. Jackie —mi mujer— y yo nos entendemos a las mil maravillas. Tenemos dos hijos, Scott, de cuatro años, y Susan, de dos.

—¿Es actriz su esposa?

—Fue actriz y tal vez, cuando los niños la necesiten menos, vuelva a actuar. Nos conocimos mientras ambos estudiábamos teatro e interveníamos en pequeñas compañías de aficionados. Varias veces me tocó trabajar junto a Jackie, rubita y menuda. Cada vez que estaba a su lado notaba que olvidaba los parlamentos y me ponía nervioso. Solucioné el problema casándome con ella. Esto ocurrió en diciembre de 1949. ¡Ahora puedo trabajar tranquilo y dejar los nervios para cuando estoy en casa, a su lado!

Lo felicito cordialmente. Al despedirme, declaro:

—Una última observación, Mr. Newman: usted NO se parece a Marlon Brando.

—¿Verdad que no? ¡Muchas gracias! —me responde riendo.

M. N.

EN LA MAÑANA



la fina y delicada CREMA INVISIBLE DAGELLE, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE



aplíquese antes de acostarse la CREMA DE BELLEZA DAGELLE, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro todo su tersura y lozanía juveniles.

PROTEJASE
CONTRA EL
SOL DE
INVIERNO
con
ACEITE BRONCEADOR
Dagelle



CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE



PARA OFRECERLE A SU ELECCION:

VIAJES en LAN por Sudamérica, o Modernos MUEBLES CIC-ART y artefactos MADEMSA, o MEDIO MILLON DE PESOS en dinero efectivo y un Abrigo Royal Mouton o cualquiera de los otros 100 VALIOSOS PREMIOS DE:

Ambrosoli y Carozzi

LOS 2 GRANDES DEL PALADAR

SIN NINGUN GASTO EXTRA, SOLO POR CADA:
100 envoltorios AMBROSOLI o
6 Cierres de MAICENITA AMBROSOLI o
5 Etiquetas de cualquier Producto CAROZZI.
OBTENDRA UN NUMERO para este segundo gran sorteo.
Por correo haga sus envíos a:

Ambrosoli y Carozzi

LOS DOS GRANDES DEL PALADAR
Casilla 522 – Viña del Mar.
(Adjuntando un Sobre Franqueado dirigido a Ud.)



Próximo sorteo: 2 de septiembre, en Sigo.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 9)

Vivien fue la protagonista. Al anunciarse la versión cinematográfica, la estrella declaró modestamente "que no estaba en edad para el papel"... La verdad era distinta. La cigüeña le había hecho una simpática zancadilla. Vivien tiene una hija de veintidós años, Suzanne Hollman, del primer matrimonio de la estrella, con un abogado. Sir Laurence también tiene un hijo de otro matrimonio. El muchacho es oficial de la Guardia, actualmente.

Kenneth More está sorprendiendo cada vez más a la crítica con su versatilidad. Acaba de exhibirse en Londres el film "Reach For the Sky" ("Alcanzando el Cielo"), sobre la vida de Douglas Bader, un extraordinario héroe aéreo de la primera guerra mundial.
La historia de Bader es muy curiosa: de muchacho fue un atleta completo, destacando en todos los deportes que practicó. Se interesó luego en la aviación, como piloto. Desgraciadamente, sufrió un terrible accidente, perdiendo AMBAS piernas. Para un hombre de su perfección física, el golpe moral tenía que ser intolerable. Pero Bader quería vivir, y hacerlo normalmente. Fue el primer hombre que aprendió a caminar con piernas "de lata". Como la aviación quedaba fuera de sus posibilidades, Bader debió entrar en una oficina. Sin embargo, la primera guerra mundial le dio la oportunidad de reintegrarse: insistió en manejar un avión con sus piernas artificiales, llegando a reincorporarse al ejército. En el conflicto bélico fue uno de los aviadores más arriesgados y de mayor éxito, convirtiéndose en una especie de héroe legendario.
A esta extraña existencia llevada al cine, Kenneth More supo dar humanidad, fuerza, realismo. El film tiene algunos defectos, pero entretiene en un ciento por ciento...

D. W.

MEXICO ABRIO SUS GENEROSAS...

(Viene de la página 20)

A veces me saltan las lágrimas de felicidad. He visto a todos mis compatriotas triunfando, queridos en esta tierra, a la cual nosotros también amamos tanto.
"Estuve con Sarita Guash, chilenaza hasta la médula, buena moza como siempre, y actuando constantemente en teatro y cine (me ofreció una fiesta con empanadas de horno); conocí a Nono Arzú, otro gran señor de la televisión, considerado el animador número uno (chileno también, por si hubiera duda); tuve halagadoras noticias de Emperatriz Carvajal, y me encontré con otra sorpresa: un chileno, casi desconocido en nuestro ambiente —se llama Valentín Pimstein—, es nada menos que el brazo derecho de Wallenstein... ¿No es como para sentirse orgullosos?...
"Transmitan mis recuerdos a todos mis amigos chilenos.

Emilio Gaete



TODOS LOS MEDICOS

Reconocen las bondades de la Cocoa Peptonizada Raff y la recomiendan como el alimento ideal para niños, adultos y ancianos de estómago delicado.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

PARA MANTENER SUS



DIENTES LIMPIOS

USE

Ipana

M. R.

DE GUSTO AGRADABLE

PREFIERA IPANA DESDE HOY





CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"

¡Hurra! ¡Ayayayay!... Este pintado huasito, que está listo para entrar a lidiar a la media luna, es un famoso astro de cine que se llama... ¡Ah! Ahí está la cosa. Los lectores que deseen probar suerte deben descubrir quién es este apuesto huaso chileno, anotar el nombre y los datos que se solicitan en el cupón respectivo, remitirlo a: Revista ECRAN, Concurso Enigma Fotográfico, casilla 84-D, Santiago..., y esperar a que aparezca el resultado del sorteo.

"La negrita" del número 1332 era nada menos que Burt Lancaster. Realizado el sorteo, entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, los siguientes concursantes: Myriam Samohod L., Arica; Franklin Guillermo González P., Valdivia; Nils Pérez I., Santiago; Gastón Arancibia V., San Rosendo; y Herminia Valdivieso B., Los Angeles. Con los QUINCE premios de CIEN pesos, premiamos a: Sonia Fernández P., Punta Arenas; Norma González G., Coquimbo; Daisy Lillo, Valparaíso; Olga Larraste F., Estación Cocharcas; Nélida Lam, Iquique; Gilberto Vergara A., Cabildo; Sara Torres M., Santiago; Amalia Pérez, Chiguayante; Shirley King de Pergelier, Viña del Mar; Angélica Espejo, San Antonio; María de Letelier, Talcahuano; Lidia Echeverría M., Chillán; Marta Ureta B., Quillota; Estrella Poblete, Concepción; y Waldo Hernández F., Rancagua.

Ya lo saben, pues, para participar en este concurso adivinen quién es el huasito, cuyo nombre tiene una B.

Para muestra, damos aquí las dos caras: la de Burt Lancaster, al natural, y la misma, luego de ser sometida a los estragos del "malulo" que la garrapateó.

CUPON N.º 1334

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE BURT LANCASTER







Tejidos de lana

nelbelán

imponen una nueva moda
y una nueva calidad

Cómprelas directamente en los almacenes de la fábrica:
Alameda 3083
Alameda 3161
Alameda 3167
(Estación Central)



Cerca de él...

¡Cuál es la Verdadera Usted!

¿La alegre y risueña usted... o la encantadora y atrayente usted?

Michel

Michel refleja sus caprichos más íntimos con **Cyclamen**, el más radiante y festivo color conocido, y con el inolvidable y seductor **Vin Rosé**. Ambos provistos de la comprobada base indeleble Michel..., que protege a la vez que embellece

AMAPOLA ● VIN ROSE ● FIESTA ● RASPBERRY ● MARIPOSA ● CYCLAMEN ● VIVID ● MIAMI ● VIN BRULE.

Fabricantes para Chile:
Rabié Hnos. y Cía.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

que las hijas de Eva se deleitan con el espectáculo de crimen, calculada perversidad, sadismo, etc.? Estamos de acuerdo en que los escenarios son suntuosos y la colección de trajes, estupendos... ¡Eso sí que puede despertar el interés femenino! Pero pensar siempre que las mujeres se solazan con un melodrama cargado de maldad es atribuirles un gusto bastante extraviado. El film entretiene porque hay cierto suspenso en preguntarse: ¿qué nueva maldad lucubrará la protagonista?

"EL IDOLO DE PARIS"



(Idol of Paris) Inglesa, 1948. Dirección: Leslie Arliss. Adaptación de Alfred Schirokauer, de la novela "Paiva, Reina del Amor", original de él mismo. Guión de Norman Lee, Stafford Dickens y Harry Ostrer. Música de Mischa Spoliansky. Cámara: Jack Cox. Reparto: Michael Rennie, Beryl Baxter, Christine Norden, etc.

Pésima

Amigo lector..., ¡no se "ensarte"!

No utilizaríamos espacio en esta sección para comentar "El Idolo de París" si no fuera porque consideramos nuestra obligación defender a los incautos espectadores que pueden sentirse tentados a verlo. No sólo es un film antiguo —realizado hace ocho años—, sino que no merece ser exhibido, tanto por su argumento tipo novela barata por entregas, como por su actuación, digna de tímidos aficionados. Todo es malo en el film, y, lo que es peor, risible y absurdo. A la protagonista le pasan montones de cosas (incluso tres matrimonios), sin que envejezca ni un año y sin que el espectador tenga la sensación, tampoco, de que ha pasado el tiempo. Lo absurdo se acumula; los actores abren los ojos para demostrar emoción, miedo, pasión, y el espectador se pregunta qué penitencia está pagando al haberse metido inocentemente en la sala.

Otro aspecto de este "estreno" (?) que indigna es que se le exhibe a precio de teatro de centro. El Dante (Plaza Ñuñoa) cobra ciento veinte pesos por la matinée y ciento noventa por especial y noche, y exhibe... ¡"El Idolo de París"! A ese precio se puede ver a Marilyn Monroe en el Astor o a Kirk Douglas en el Windsor...

En resumen: una estafa total.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

OPINANDO (VIENE DE LA PAGINA 21)

Silva, muy buena. Su interpretación de "Candilejas", con sólo de arpa, excelente.

— * —

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, en Radio Yungay, se presenta Alberto Castillo, su orquesta y sus candomberos. Los lunes y miércoles, a la misma hora (y los sábados, a las 21), actúa Natalio Tursi y su orquesta, en Minería, de modo que los afectos al tango deben elegir entre un programa u otro. En todo caso, los tangos de Castillo no se parecen mucho a los de Tursi..., aunque lleven el mismo título. Alberto Castillo interpreta a su manera, deformando la melodía para darle esa característica arrastrada que lo hizo famoso. Quienes gustan de su interpretación, lo encontrarán tan bueno como siempre. Débil la orquesta que lo secunda. Vibrante la animación de Miguel Angel Yáñez.

Nino Veri, lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, en Yungay. Es un cantante melódico italiano, que interpreta con simpatía las canciones de su país. Se acompaña con guitarra. Pone en los temas —"Santa Lucía", por ejemplo— ese dejo lastimero que han popularizado los melódicos italianos. Agrada escucharlo.

NOVEDADES EN RADIO PRAT

La programación "viva" de la noche se inicia a las 21 horas y concluye a las 22.30 horas. "El Rincón de On Nacho", espacio folklórico, se transmite, diariamente, a las 21 horas; a las 21.30 horas, "Escuela de Canto", con intervención de aficionados, acompañados por el Quinteto Prat, que dirige Fernando Lecaros. Como "crooner" actúa René Levant; a las 22 horas, "La Clínica del Dr. Chamorro", espacio humorístico, con Lucho Barra, Judith Vilches, Guillermo León, Mario del Campo, etc.

Otros programas de Prat.— "Gran Radioteatro Episódico", a las 11.30 de la mañana, y otra vez a las 19 horas. Pareja protagónica: María Llopart y Guillermo Gana Edwards. Actualmente se transmite "Duelo al Sol", dramatización de la película del mismo nombre.

LA TEMPORADA SINFONICA POR SNA.

Todos los viernes, Radio Soc. Nacional de Agricultura continúa transmitiendo los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile, directamente desde el Teatro Municipal. Los comentarios pertenecen a Juan Orrego.





FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 28 de agosto de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



Sin tacha y sin mancha..!



gracias a

QUITAMANCHAS

Esso

que elimina instantáneamente, sin dejar aureolas, toda mancha de la ropa, secando al momento.

Pida QUITAMANCHAS ESSO

a su Distribuidor Esso o en almacenes, farmacias y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS (Esso) PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:
"Enseñe a sus hijos a no salir corriendo de la casa ni del colegio".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

Critica, y su intención es sana,
a emisora curicana.



Premiada con $ 200.

Me he tomado la libertad de dirigirme a esta sección, para criticar un hecho que considero intolerable, desde el punto de vista del arte y la radiodifusión.
Curicó posee una sola estación de radio, CC 96, Radio Condell, que a pesar de haber cumplido ya 23 años de vida —celebrados en el mes de julio—, no se ha superado en la medida que era de esperarse.
Los programas de esta emisora, a excepción de tres o cuatro que se pueden salvar de esta crítica adversa, son de tan extremado mal gusto, que muchas veces es preferible apagar el receptor en vez de seguir escuchándolos.
Entre los peores espacios puedo señalar los programas cómicos, cuyo único artista, además de no tener condiciones de actor y de elegir temas desagradables, hace uso de conceptos presuntuosos y vanos hacia su propia persona, muy en desacuerdo con la ética profesional que debe caracterizar a todo hombre que desea divertir sanamente a sus oyentes.

CANASTO

ADRIANA DUCOS S., Santiago.— ¡Ah! Al fin un platuno me dio la oportunidad de desahogarme. Esta buena amiga se lamenta de las pocas informaciones sobre ballet que publicamos en "ECRAN". Le encuentro todita la razón, estimada amiga..., pero la verdad (la verdadera verdad) del problema estriba en que el ballet nunca ha prestado una especial cooperación a la revista "ECRAN". Voy a citarle casos concretos: a propósito de la visita de Tamara Toumanova, el reportero gráfico de "ECRAN" trató de entrar al escenario del Teatro Municipal, a cumplir una misión informativa, pero le negaron groseramente el acceso a dicho lugar. ¿Razones? Nadie pudo darlas. Simplemente, un exceso de celo. Pero eso no sólo ocurre con las grandes luminarias extranjeras que se presentan, sino igual pasa con las figuras nacionales. Me refiero específicamente al Ballet del Instituto de Extensión Musical. Muchas veces he oído las quejas de mis compañeros de redacción, quienes se lamentan de la indiferencia de las autoridades que dirigen este organis-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Los discos más populares en "Discomanía Mundial", programa de Raúl Matas en la WRUL, durante el mes pasado: 1. "Quiéreme Mucho". Ernesto Hill. 2. "Estoy Perdido". Los Tres Ases; Alfonso Restrepo (Colombia). 3. "Yo Tengo una Muñeca". Orquesta Aragón. 4. "Los Tonadas de Manuel Rodríguez". Silvia Infantas, Los Baqueanos, V. Bianchi y su orquesta. 5. "Oración Caribe". Ernesto Hill. 6. "Con Medio Peso". Miguel Alcaide (Puerto Rico). 7. "Te Quiero Así". Libertad Lamarque. 8. "Las Tres Carabelas". Antonio Prieto; Eddie Barclay (Francia). 9. "Pobre Gente de París". Los Tres Diamantes. 10. "Un Viejo Amor". Ernesto Hill.
USA. Finalizado julio, éstos son los discos favoritos: 1. "I Almost Lost My Mind". Pat Boone. 2. "The Wayward Wind". Gogi Grant. 3. "Alleghany Moon". Patti Page (este tema ha sido editado por la Victor en nuestro país, en una versión orquestal del trompetista Billy Regis). 4. "Wheatever Will Be, Will Be". Doris Day. 5. "On The Street Where You Live". Vic Damone (tema editado en nuestro medio con Arthur Fiedler y su orquesta). 6. "Moonglow And «Theme From Pic-Nic»". George Cates. 7. "More". Perry Como. El rock and roll ha sido desplazado de los primeros lugares.
CHILE. "Discomanía" consagró las siguientes grabaciones durante julio: 1. "Aquella Chica de los Ojos Azules". Trío Melodías (este disco será puesto a la venta por Odeon en nuestro medio). 2. "Oración Peruana". Luis de Castro-Roberto Inglez. 3. "Estoy Perdido". Raúl Shaw-Roberto Inglez. 4. "Te Quiero Así". Lucho Gatica. 5. "Buen Día, Tristeza". Fernando Montenegro-Don Roy; Arturo Millán-Los Caminantes. 6. "Arroz con Palito". Huambaly. 7. "Por qué los Tontos se Enamoran". The Teen-Agers. Este disco

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Los espacios deportivos, que sólo tienen el mérito de imponernos de los resultados de los partidos, están a cargo de relatores y comentaristas tan deficientes, que llegan al extremo de contradecirse entre sí, dejando totalmente desconcertados a los oyentes.

Estimo que, para el mejor progreso de esta emisora, la dirección de Radio Condell debe imponerse de los puntos de vista de auditores de buena fe, como lo soy yo, y así pueda corregir los males. Curicó y la zona bien valen un poco de sacrificio.

CARNET 157227, Curicó.

NOTA:—Al pilatuno que firma con el número de carnet 157227, le ruego se sirva remitir su nombre y dirección completos, para enviarle su correspondiente orden de pago.

LATUNADAS

mo. Hace poco, para citar ejemplos, se estrenó un ballet con coreografía de un bailarín que actúa en nuestro medio. Como una forma de estimularlo y premiar su labor, lo lógico era que el ballet hubiese organizado una función especial, a la cual invitara a la prensa..., pero nadie se acordó de los periodistas, y la obra se presentó a hurtadillas, como si estuviesen avergonzados de lo que hacían. Nunca han invitado a "ECRAN" directamente desde el Instituto... y cada vez que alguien de nuestra revista va a un espectáculo de ballet (de los del Instituto) debe pagar su entrada, o usar alguna que, gentilmente, le haya cedido un miembro del cuerpo de ballet. ¡Y no sigo más, porque esta explicación quedó demasiado larga!... (Pero valía la pena, ¿no es cierto?)

JOSE SOTOMAYOR, La Cisterna.— Si se refiere a la película "Soledad", que se estrenó en mayo del año 1949, Libertad Lamarque hizo de mamá de Magda López, la actriz que recién comenzaba su carrera cinematográfica. ¿Conforme?

de DISCOS

acaba de ser editado por Odeon. The Teen-Agers, como su nombre lo indica, está compuesto por un grupo de muchachos que destaca como solista a Frankie Lymon, autor de la letra de este tema, que tanto éxito obtuviera en USA. 8. "Oración Caribe". Ernesto Hill. 9. "Hotel Nostálgico". Elvis Presley. 10. "Las Tonadas de Manuel Rodríguez". Silvia Infantas, Los Baqueanos, Vicente Bianchi y su orquesta. La Victor chilena vuelve a lanzar al mercado los discos 45 simples.

Una buena noticia para los discómanos, pues, a sus conocidas cualidades, el disco 45 agrega un precio muy inferior al del disco 78.

En este sistema aparece "El Hombre del Brazo de Oro", por la orquesta de Richard Maltby. En la otra faz figura "Zigeuner", la conocida composición de Noël Coward, en una versión de Billy Regis y orquesta. Regis, como lo hiciéramos saber en su oportunidad, fue el trompetista que hizo el éxito de "El Manzano y el Cerezo", que dio un disco de oro a Pérez Prado. Su original estilo llevó a los dirigentes de la Victor a formarle una orquesta que lo acompañara. El resultado, comercialmente, ha sido muy bueno. Tras su estilo, se oculta un buen trompetista... Odeon ha puesto en las casas de discos un interesante álbum con Vlady y su orquesta argentina. En él, este notable músico hace escuchar estilizaciones de bailes y temas del folklore transandino.

Hasta el momento, Huambaly demostraba que el todo era inferior a la suma de sus partes: poseyendo muy buenos solistas, los discos resultaban mediocres.. "Arroz con Palito" parece iniciar una nueva etapa para la popular orquesta. Sólo faltaban arreglos correctos y temas con personalidad.

Una buena noticia para terminar: Sonia y Myriam han sido contratadas por Odeon.

C. F. I.

Un rostro fresco y pulcro despierta simpatía!



LOCION PARA
DESPUES DE AFEITARSE
ATKINSONS
M.R.



En dos perfumes:
LAVANDA INGLESA
Y COLONIA

Usela diariamente!
Esta lujosa Loción para Después de Afeitarse, dejará su rostro fresco, suave . . .
y con un grato y varonil aroma!

LDA-CH-1

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


écran
SHEREE NORTH

ecran
R. N.º 1335
$ 40.—
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1,50 $ mex.



MARLON BRANDO

¡No hay buenos

Diario de Viaje

Escribe:
MARIA ROMERO.



Michelangelo Antonioni, el director que ha conquistado laureles artísticos para el cine italiano. Entre sus films de éxito hay que citar "Las Amigas", "Crónica de un Amor", "La Dama Sin Camelias" y "Los Vencidos". Sin embargo, pese a su indiscutible calidad, las películas de Antonioni no han sido tan comerciales como podría esperarse debido a que el director siempre emplea personajes torturados, llenos de complejidades psicológicas.

EN BUSCA DE OTROS HORIZONTES

Gracias al prestigio de Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal en Roma, la tarea se me hizo fácil. Cuando le manifesté mi deseo, me citó en la Piazza del Popolo, uno de los sitios más hermosos de la Ciudad Eterna, bajo las laderas del verde Pincio. Allí nos veríamos, en el Café Ratti. Fiel a la cita, llegué puntual a las ocho de la noche. Nuestro simpático corresponsal estaba acompañado de un hombre joven, delgado, alto, de facciones finas, hermosos ojos y cabello rizado: ¡la planta perfecta para el actor de cine! Pero la presentación me reveló que no era un "último descubrimiento" de la pantalla, sino Michelangelo Antonioni, precisamente el realizador a quien quería conocer, uno de los mejores directores italianos. Y ahora puedo elogiarlo con propiedad: ¡me consta cuán difícil es obtener un premio en un Festival como el de Venecia, donde, en reñida competencia, se presentan docenas de películas!

Subimos a un auto azul, igualmente cinematográfico. Instantes después, llegábamos al barrio Parioli, elegante, moderno, exclusivamente residencial. En esta bella Roma, tan rica en ruinas, tradiciones, monumentos y obras de arte, resulta un desafío vivir en un moderno edificio de departamentos. Pero Antonioni sabe escoger su ambiente. Nos recibió en un cuarto lleno de hermosos cuadros y lindos objetos, todos de un ultramodernismo, pero dentro de un tono de exquisito buen gusto.

Un aperitivo abrió la conversación, y luego...

—Haré una película en Cuba, próximamente... —me dijo—. Me lo ha propuesto un productor mexicano. Será una coproducción ítalo-mexicana. ¡Por fin podré hacer algo a mi gusto! Se llamará "Ida y los Puercos"...

—¿Qué quiere decir usted con eso de "hacer..., ¡POR FIN!..., una película a su gusto?

—¡No sabe usted con cuántos obstáculos es preciso luchar en Italia para hacer una película! —me dice, con gesto de cansancio—. La eterna falta de dinero, la incansable búsqueda del actor apropiado, las dificultades de la censura... Además, ya habrá oído hablar usted de que el cine italiano pasa por una dura crisis... (1). He aquí el obstáculo principal. En seguida, para un director resulta molesto el hecho de que casi todos los actores y actrices necesitan ser doblados. En el cine italiano, no se escucha casi nunca la voz del personaje sino de otra persona, especializada en doblar...

—¿Cómo? —pregunto, interrumpiendo rudamente la disertación del director—. ¿Desde cuándo los grandes actores tienen que falsificarse con una voz ajena?

—En Italia se filman las películas sin sonido, casi siempre... —insiste Antonioni—. A menudo es la misma actriz quien *dobla su propia voz*, después que el film se terminó de fotografiar... Otras veces, es una persona muy distinta la que habla... Y esa espontaneidad que usted quisiera, casi no existe. Para obtener una frase, hago que la actriz la repita veinte o treinta veces. Luego saco una palabra de por aquí y otra de por allá. Compongo un mosaico de palabras para conseguir la frase que me satisfaga. Pero lo



Lucia Bosé y Massimo Girotti en un momento de "Crónica de un Amor", el film dirigido por Antonioni que fue premiado en el Festival de Punta del Este, Uruguay. Aunque se diría que la escena de amor está llena de sinceridad, el director confiesa las dificultades que tuvo con los actores...

¿Quién hace una película? ¿Quién puede considerarse el responsable de un film que interese, emocione o aburra? Mucho se ha repetido que son dos los cerebros motores en la confección de una historia de celuloide: el autor del argumento y el director. Cuando supe que Antonioni, el director laureado en el Festival de Venecia, 1955, con el León de Plata, reunía las dos condiciones, o sea, era el autor de los mismos argumentos que dirigía, sentí especial interés y curiosidad por conocerlo.

(1) *La crisis del cine italiano es un tema que trataremos ampliamente en una crónica de nuestro próximo número especial, porque es un problema de doloroso y apasionante interés.*

...actores en Italia!

Publicación de Imp. y Sria.
20 AGO 1956
Depósito Legal

MICHELANGELO ANTONIONI, uno de los más prestigiosos directores de Italia, enjuicia la actuación de las estrellas de su patria. Tropiezos que encuentra un director. "Hay que obedecer un guión, pero debe dejarse algo a la improvisación creadora del director..."



Una escena de "Nuestros Hijos", que Antonioni filmó en Londres. Vemos a Peter Reynolds y Eileen Moore, sus intérpretes, cruzando la calle. El director italiano expresa su admiración por los actores ingleses.

más corto es que la estrella de cine que no sabe hablar sea doblada por otra..., ¡que sabe expresarse, pero que no tiene pinta ni cualidades de actriz!

PRESENTACION PERSONAL

Comprendo de inmediato que Antonioni tiene un sistema muy especial de dirigir y me interesa averiguarlo. Pero antes, me propongo, *in mente*, conocer al hombre: saber cuáles son sus gustos y el ambiente en que vive, enterarme de la riqueza de conocimientos y emociones de que está dotado para dirigir tan buenas películas. O sea, debo hacer un sondeo de "lo que tiene dentro", por así decirlo. Vienen las preguntas de rigor que me llevarán a la ruta que busco.

—¿Cuál será su próximo film?

—"Il Grido" ("El Grito"). Lo comenzaré en septiembre...

—¿Con quién?

—Aún no sé. Ya le he dicho que resulta difícil encontrar actores, y el tipo que yo necesito es muy especial. Debe ser un hombre de unos treinta y cinco años, y de curioso temperamento...

Recuerdo, entonces, lo que ocurrió a Germi, quien pasó largo tiempo buscando al actor que protagonizara "Il Ferroviere" ("El Conductor de Ferrocarril"). Propuso el papel a Spencer Tracy, y el gran actor norteamericano aceptó encantado, al leer el tema. Pero luego su plan de trabajo impidió a Tracy trasladarse a Italia. Germi siguió en su búsqueda hasta que, desesperado, hizo él de protagonista, consiguiendo toda una creación. Eso me inspira para decir a Antonioni:

—¿Y por qué no interpreta usted el papel?

—¡Qué ocurrencia! —exclama, dando un salto, como si lo hubiese pinchado con un alfiler—. ¡No soy actor! Y no acepto aficionados, ¡no los tolero!

—Y bien, ¿me puede contar algo de su sistema de trabajo, en su doble papel de director y de creador? Supongamos que tiene usted una idea en la cabeza, ¿cómo la elabora hasta convertirla en un asunto posible de filmar?

Antonioni se pone de pie y vuelve con su cuaderno de tapas azules. Hojeo unas treinta páginas pulcramente escritas a máquina. Allí está condensado el argumento de "El Grito"...

—Me costaría filmar un asunto ajeno... —confiesa—. Hasta hoy casi siempre trabajé alguna idea mía... Apenas un tema se me viene a la cabeza, comienzo a madurarlo, a darle forma. Lo expongo a amigos expertos, lo discuto con productores. Luego, cuando estoy ya seguro de su interés, busco colaboradores para convertir ese tema en un guión...



Valentina Cortese es, según Antonioni, la actriz más manejable y dúctil del cine italiano. Con ella no se requieren los trucos que exigen otras actrices. La vemos en otro momento de "Las Amigas", film que obtuvo el León de Plata en el Festival de Venecia, 1955.

PROXIMO FILM: UN AMOR FATAL

—¿De qué trata "El Grito"?

—Siempre mis films se basan en una idea central muy simple, que se complica con las circunstancias, con los problemas morales o psicológicos que se enredan a la trama. En este caso, el protagonista es un hombre atormentado que no puede desprenderse de la obsesión de una mujer a quien ama desesperadamente. Termina muriendo al caer del edificio donde trabaja como albañil...

—¿Es un film de ambiente pobre?

—Sí; de ambiente muy humilde. Es el primero que hago de este tipo. Hasta ahora todas mis películas eran de ambiente burgués...

—¿Tiene usted algo del personaje principal?

—Es completamente imaginario. Sin embargo, temo que sea imposible no traslucir algún rasgo mío...

Sabía que Antonioni fue un gran deportista, un casi campeón de tenis, un individuo a quien la vida mimó bajo muchas maneras. ¿Por qué tomó la senda del cine? ¿Acaso por ganar dinero? La sola idea lo subleva cuando, indiscretamente, se lo pregunto. Es terco al explicarme:

—De ninguna manera por ganar dinero... Desde el año 1950 hasta ahora he rechazado ochenta y seis películas, sencillamente porque no me gustaban o no sentía el tema. ¡Jamás haría cine por un interés comercial! ¡Imposible! —insiste, golpeando la rodilla con la mano—. El cine me interesó desde que yo era un adolescente, como me atraía también el periodismo. Comencé haciendo crítica cine-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



¡NO HAY BUENOS ACTORES EN ITALIA!

(Viene de la vuelta)

matográfica: era una manera, no sólo de trabajar a gusto, sino de documentarme y de poder acercarme a los directores. Fue así cómo logré trabajar como ayudante de Rossellini, en "Un Piloto Regresa"... Era el segundo film de ese director, ya que antes sólo había hecho "La Nave Blanca"...

—¿Y siguió siendo ayudante?

—Sí; de Marcel Carné, en "Los Visitantes de la Noche"...

—Su experiencia como periodista y crítico, ¿le sirvió más tarde en su trabajo de director?

—Enormemente. El periodismo me dio agilidad mental y me obligó a cultivarme en muchos aspectos que me han sido muy útiles...

—Y el haber peleado en la guerra, ¿le sirvió para el cine?

—No. La guerra fue una experiencia negativa... —me responde, con el tono de quien no quiere hablar de un asunto ingrato.

—Y si tuviese usted un verdadero apremio económico, ¿no caería en la tentación de aceptar un film que no le convence?

—Jamás. Antes me muero de hambre, o trabajo en cualquier oficio...

—¿Qué hizo luego de ser ayudante en la dirección?

—Comprendí que necesitaba mayores conocimientos. Entré al Centro Experimental Cinematográfico, donde seguí algunos cursos. Después hice varios documentales con bastante éxito, antes de lanzarme en películas largas...

—¿Hay algún tema que, no siendo suyo, le gustaría hacer?

—"The Pilot", una novela de Faulkner, que se ha traducido con el título de "Hoy se Vuela". También me encantaría intentar una nueva versión de "Adiós a las Armas", de Hemingway...

—¿Y algo clásico no le tienta?

—"Antonio y Cleopatra", de Shakespeare...

—¿Y qué espera de sus films futuros?

—Espero mejorar. Hasta ahora sólo he experimentado, estudiado. Aún no he realizado nada que realmente me complazca...

VOLVEMOS AL PROBLEMA

La movida charla, la sencillez con que ha volcado su personalidad, me tienen ya suficientemente documentada sobre el tipo de hombre que es Antonioni. Ahora vuelvo al primer momento de la conversación, e insisto:

—En realidad, ¿no reconoce usted calidad en los actores italianos?

—Tenemos muy pocos actores buenos... —me responde con aplastante franqueza—. En general, para mí son contados los intérpretes que dominan ampliamente la actuación, con excepción de los ingleses. A éstos, basta hacerles una pequeña sugerencia, para que manejen su personaje con habilidad y sinceridad... Me refiero, naturalmente, a los que me ha tocado conocer...

—¿Y cómo dirige usted a una actriz italiana, por ejemplo?

—Para cada una aplico un sistema diferente. Por lo general, la hago actuar en la forma más mecánica posible: "Vuelva un poco más la cabeza... Entorne los ojos exactamente al pronunciar tal palabra... Levante las cejas...! Pero con otras se requiere un truco diferente. ¡Son tan difíciles! A Lucía Bosé, por ejemplo, la atormento. La someto a una tortura horrible, la canso, la agobio, la dejo extenuada. Cuando ya parece que va a sucumbir, quiere decir que se encuentra a punto para meterse en el personaje cinematográfico... Cuando hacía "Las Amigas", tenía que esquivar siempre los celos profesionales de Ana María Francani. Empezaba a filmar con un primer plano de ella, aunque me hubiese convenido más comenzar con otra... Si no procedía así, me decía: "Es claro..., no me toma en cuenta, porque apenas soy una extra..." ¡Las rivalidades son uno de los grandes obstáculos que dificultan al director! Con Eleonora Rossi-Drago, se requiere el tono justo para darle las indicaciones. No se obtiene mucho con demasiada suavidad, y, si se la dirige con firmeza, se siente ofendida o maltratada, y entonces su rostro se desfigura totalmente... Pero todo eso ocurre nada más que mientras se filma. Luego todos quedamos los mejores amigos del mundo...

—¿Cuál es la actriz que le resulta más fácil de dirigir?

—Valentina Cortese, desde luego. Es muy emotiva y dúctil. Pero con otras me sucede a menudo que debo ir adaptando al personaje a la actriz, y no viceversa, como debía ser... "La Dama sin Camelias" estaba indicada para Gina Lollobrigida. Ya a punto de comenzar a rodar, la actriz rehusó el film, y hubo que entregar el papel a Lucía Bosé, quien no calzaba en el personaje. ¡Delicias de la filmación..., como puede usted ver! ¡Piense usted lo que sería hacer "Las Amigas", donde manejo a cinco protagonistas mujeres y a tres hombres! Agregue usted que, en la mitad de la filmación, se acabó el dinero. Tuvimos una interrupción de dos meses y medio. En tanto, el conjunto se quedó "en prenda" en el hotel, mientras nos mandaban lo necesario para pagar las cuentas y partir...

—¿Le gustaría filmar en Norteamérica?

—No. El sistema demasiado "preparado" corta alas a la imaginación. Acepto los planes, aunque sólo hasta cierto punto. El director necesita libertad para crear... ¡Hasta prefiero las dificultades antes de un peligroso "encasillamiento", o una inconsciente mecanización! Pero envidio a los directores norteamericanos, que pueden disponer de los actores que necesitan exactamente...

—¿Tiene admiración por algún director norteamericano especial?

—En primer término, por John Huston; y luego, por Billy Wilder...

—¿Y olvida usted a Elia Kazan? —pregunto, extrañada.

—Creo que con los elementos que siempre cuenta Kazan, la tarea no es difícil. ¡Hay que ver lo que puede conseguir un director con un Marlon Brando o un James Dean!

—Sin embargo, es el director quien ha impreso a esos actores una personalidad determinada, una "especie de marca de fábrica", por así decirlo... —arguyo.

—No lo crea. Si Kazan dirige a Amedeo Nazzari o a Massino Girotti, por nombrar a cualquiera, los actores siguen siendo Nazzari o Giroti... —ríe el director, sin disimular cierta amargura.

—Pero, ¿acaso no reconoce una sola estrella italiana de indiscutible talento?

—Desde luego, ANNA MAGNANI... Capta todo instintivamente. Pero tiene el inconveniente de que sólo puede hacer un determinado tipo...

—¿Y Vittorio de Sica?

—Le encuentro cualidades magníficas de director, pero como actor precisa ser muy bien dirigido, para no repetirse, para no caer en la *machieta*.

—¿Vio "La Rosa Tatuada"?

—Anna Magnani sacó un partido increíble de un papel absurdo. Sin embargo, actuó mil veces mejor en "Bellísima", dirigida por Visconti. ¡Anna es capaz de dar mucho más que eso, si le entregan una actuación humana!

—¿A qué estrella norteamericana admira?

—A Susan Hayward, por su talento; a Kim Novak, por su hermosura...

Llegué a la entrevista advertida de que Antonioni era un intelectual del cine, un hombre que se deleitó haciendo películas difíciles —de esas que no obtienen grande éxito de público—, precisamente porque son el producto de su recia personalidad y de su potente cerebro. Lo creía frío, calculador, pero ahora debo corregir mis juicios. Además de gran inteligencia, hay que reconocerle una enorme sinceridad y todo el cortejo de cualidades que acompañan esa virtud: franqueza, espontaneidad, sensibilidad... Es, en resumen, un verdadero creador! Y como ama las cosas bellas y es muy joven aún, sin duda, llevará el cine muy lejos, siempre a las alturas.

¡Dominar a cinco actrices llenas de rivalidades y complicaciones fue una tarea muy dura! —cuenta Antonioni—. Aquí está la plana principal femenina de "Las Amigas". Son Yvonne Fourneau, Valentina Cortese, Anna María Pancari —la joven que siempre se sentía postergada—, Eleonora Rossi-Drago — a quien es preciso dirigir "con guantes de seda"— y Mady Fischer.



DICE MICHAEL RENNIE:

"ES IMPOSIBLE DEFINIR EL GLAMOUR"

Por SHEILAH GRAHAM



Michael Rennie.

Las espectadoras de todo el mundo conocen y admiran a Michael Rennie, por su sobria calidad de intérprete y por su simpatía. Aunque no ha hecho grandes papeles, cada una de sus actuaciones es interesante y satisfactoria. Lo hemos visto en "Desirée", "El Aventurero de Hongkong", "Trío"; lo veremos en "Siete Ciudades de Oro", "Island in the Sun" ("Isla en el Sol"), "The Painted Days" ("Los Días Pintados"), y muchas más, ya que tiene contrato con 20th Century-Fox. En Hollywood, además de reconocerle sus méritos interpretativos, se le busca por otra razón muy distinta: a los cuarenta y siete años de edad, muy bien llevados, Michael Rennie es un espléndido acompañante para damas solas. El actor está separado de su esposa, quien vive en Londres con el hijo de ambos. Es, precisamente, a propósito de su atractivo como galán maduro que converso con Rennie. Me interesa conocer su opinión sobre el "sexo débil" hollywoodense.

—Ava Gardner y yo tenemos algo en común —me asegura el actor, sonriendo pícaramente—. A ambos nos fascina el toreo. Tanta es mi afición por ese deporte o arte, como se quiera llamarlo, que ansío caracterizar a un torero en el cine. Para ello llevo ya más de medio año de estudios sobre los movimientos en el redondel.

—¿Y qué piensa de Ava, como mujer? —insisto, para encaminarlo al terreno que me interesa.

—Es la mujer más bella del mundo —responde con prontitud—. Y tal vez la menos feliz...

Piensa un momento y añade:

—Otra estrella bellísima y descontenta consigo misma y con el mundo, es Lana Turner.

Rennie ha acompañado en muchas ocasiones a Marlene Dietrich. Le pregunto:

—¿Cómo es, realmente, Marlene?

—Singularmente atractiva y profundamente segura de sí misma, pero sin alardes —responde—. Debo explicar que para mí tiene atractivo la mujer que resulta "distinta" a las demás. Por eso no podría darle los ingredientes que forman el "glamour" o el "sex appeal". En el caso de Marlene, la hacen especialmente atractiva su instinto para anticiparse a los gustos de su compañero; su conversación inteligente; su sincero interés por los demás. Jamás cae en el defecto de las estrellitas jóvenes que sólo se preocupan de su carrera y de lo que conviene para estimularla.

Me doy por satisfecha, y quiero saber algo sobre las hermanas Gabor. En un tiempo, Michael cortejó asiduamente a Eva, quien se casó hace poco. Asegura el actor que hay bien poca diferencia entre Eva y Zsa Zsa, sólo que esta última ha creado una especie de "caricatura" de sí misma, que ahora se ve obligada a cultivar.

—Zsa Zsa no es buena actriz —añade Rennie, con sorprendente franqueza—. Pero ese "personaje" que ha fabricado le significó una fortuna.

Luego, el actor menciona a Merle Oberon, como otra de las estrellas que le atraen. Dice:

—Es maravillosa y encantadora; tanto que uno teme que, de una simple invitación, salga, sin proponérselo, una proposición matrimonial.

Los nombres de Rennie y Marilyn Monroe no se han entrelazado nunca en las columnas de chismografía, pero el actor me asegura que salió muchas veces con la estrella, antes de que fuera tan famosa.

—Es realmente glamorosa y con "sex appeal" —asegura—. Siempre lo fue y no ha cambiado. Pero no es el tipo de muchacha con quien uno quisiera estar casado, sino la chica hermosa que se saca a lucir ante los amigos... Sin embargo, creo que Marilyn desea, sinceramente, convertirse en esposa y madre corrientes. ¡Ojalá lo consiga, aunque lo dudo!

Guiña un ojo y añade:

—Y un secreto: Marilyn siempre caminó con su famoso balanceo. Es algo natural, que no se adquiere....

Sobre Grace Kelly, comenta:

—Nunca salí con ella. La encuentro encantadora... Creo que jamás me habría casado con Grace, sin embargo. La encuentro demasiado "perfecta", la imagen viva de una "gran dama". Para esposa hace falta un ser humano con defectillos...

—¿Nunca se ha enamorado de sus compañeras de filmación? —pregunto, cambiando el tema.

—No completamente... Imagine el problema: le presentan a uno una muchacha maravillosa, a la que es preciso enamorar —para el cine, naturalmente— al cuarto de hora de conocerla. Por cierto que aun "trabajando" el actor advierte el atractivo de su compa-

(Sírvase pasar a la página 26)



Ava Gardner.



Lana Turner



Marilyn Monroe.

Zsa Zsa Gabor.



EXCLUSIVO
EL NUEVO AMOR DE AVA

Por FABRIZIO DENTICE,

¿Se anunciará en breve el compromiso matrimonial de Ava Gardner y Walter Chiari? Ese es el rumor más reciente que circula en Roma, dado que la pareja aparece siempre junta y no se oculta a la prensa ni al público.

Ava Gardner llegó a Roma a filmar "La Pequeña Choza", luego que dificultades sindicales impidieron la realización de la película en Londres, donde se iba a realizar originalmente. Se trata de la picaresca obra de André Roussin, que tuvo tremendo éxito en París hace unas temporadas, pero fracasó totalmente en Nueva York. Junto a Ava Gardner actúan Stewart Granger, David Niven y Walter Chiari. Un periódico italiano afirmó que Chiari había firmado contrato con Metro por cinco años, gracias a la intervención de Ava. Ambas aseveraciones son inexactas. Ni el actor italiano fue contratado por Hollywood ni la estrella tuvo nada que ver en el asunto. En realidad, fue propuesto por Hugh Herbert, el adaptador de la obra de Roussin, quien vio a Chiari, hace dos años, en un espectáculo revisteril. Tanto le gustó el actor, que aumentó especialmente para Chiari el papel del cocinero.

"La Pequeña Choza" es el primer film de Ava desde "Bowhani Junction", filmado el año pasado en la India, bajo la dirección de George Cukor y con la actuación de Stewart Granger y Bill Travers, joven actor inglés. Hasta ahora la estrella había rechazado sistemáticamente todas las películas propuestas por Metro, prefiriendo vivir en Europa, y especialmente en España. Pero cuando advirtió que sus papeles eran entregados a Cyd Charisse, quien crecía en estatura artística, decidió aceptar el de "La Pequeña Choza". Ava sabe que el público olvida pronto y no se puede estar impunemente lejos de la pantalla. Además, "La Pequeña Choza" le permite pasar unas semanas en Roma, ciudad que, después de Madrid, la fascina.

SE CAMBIAN LOS PAPELES

A su llegada a la capital italiana, Ava fue recibida por Walter Chiari, quien portaba un magnífico ramo de rosas. Ava y Walter se conocieron en Roma hace dos años, en casa de un amigo común. La estrella filmaba entonces "La Condesa Descalza". Walter, que es especialista en imitaciones, hizo reir a Ava imitando a Frank Sinatra, su marido. Entre los dos nació una súbita simpatía y siguieron viéndose a menudo.

En esa época, Chiari estaba comprometido con Lucía Bosé, y Ava Gardner aceptaba la pasión del torero Juan Luis Dominguín. Un día, Dominguín viajó a Roma para visitar a Ava y la estrella combinó una comida para cuatro, invitando a Chiari y a su prometida. El resultado fue que Dominguín se sintió violentamente atraído por Lucía y que Walter, tal vez como reacción, se dedicó exclusivamente a Ava. De modo que en la comida se produjo un total cambio de parejas. Lucía y Dominguín se casaron meses más tarde...; ¿harán otro tanto Ava y Walter?

Hace apenas unos días, nadie lo habría pensado siquiera, pues se consideraba como un simple "flirt" la amistad de Ava y Chiari, tanto más que en España la estrella había aceptado los homenajes de Mario Cabre y de Fernández. En Italia, Chiari cortejaba a Elsa Martinelli con tanto ardor, que se rumoreaba una pronta boda. Pero las cosas han cambiado, al parecer, y Ava se ha lanzado en otro de sus bullados idilios, en los que siempre pone una dosis de ironía y cierta estudiada indiferencia o aburrimiento.

Al día siguiente de su arribo a Roma, la estrella recibió en su departamento a un viejo amigo..., quien después nos hizo llegar la anécdota que relataré. Ava se encontraba sobre un diván, mientras un pedicuro atendía sus pies, una manicura le arreglaba las uñas y un peinador se encargaba de su cabello: ¡la imagen clásica de una reina del cine! Parecía contenta y conversó con volubilidad. En cierto momento brotó desde un cuarto —que era evidentemente el baño— una voz masculina que interpretaba con acento italiano una vieja canción norteamericana. Era Walter Chiari que se peinaba. Ava sonrió con cierta impaciencia y, levantando la voz, dijo: "Walter, caro, ya sabes que no me gusta oirte cantar. Y si lo haces, por lo menos no elijas las canciones de Sinatra. Las interpreta mucho mejor que tú".

Esa noche Ava y Walter cenaron juntos, lo que han venido repitiendo en los días sucesivos. Es corriente verlos en el coche deportivo del actor italiano cruzando raudos la ciudad o dirigiéndose al campo. Ava siempre viste con extrema sencillez; usa camisas con cuello abierto y faldas de lino o de un

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
De nuestro corresponsal:
MIGUEL DE ZARRAGA

UN ESTRENO Y UN ANUNCIO: GRACE KELLY ESPERA UN NIÑO.

La première de gala en el Teatro Pantages de "Alta Sociedad" ("High Society"), película con la cual Grace Kelly se despide de la pantalla, no pudo haberse celebrado en un momento más oportuno. En los mismos instantes en que el cable debía de informar al pueblo de Mónaco sobre el deslumbrante éxito artístico de la princesa en su última actuación ante las cámaras... (que ellos no podrán apreciar, pues el príncipe prohibió la exhibición de las películas de Grace Kelly en el principado)..., se engalanó el palacio, para anunciar que el príncipe Rainier III y su princesa esperan *un heredero al trono*, para el mes de febrero. El pueblo de Mónaco tiene motivos para sentirse feliz..., y Grace Kelly, la niña que nunca dejó de creer en las hadas, y logró encontrar a su príncipe encantado, también ha de sentirse enormemente feliz, sabiendo que el público siempre recordará su última intervención en la pantalla, con verdadero cariño..., mientras ella se prepara para protagonizar el más grande papel de su vida: ser madre.

"Alta Sociedad", con la música inolvidable de Cole Porter, interpretada por Louis Armstrong y su orquesta, nos hizo pasar un par de horas deliciosas. Las actuaciones de Bing

CHAPLIN DE VACACIONES

NIZA, FRANCIA *Charles Chaplin (segundo por la izquierda), aparece junto a su esposa y sus tres hijos llegando a Niza, para descansar, terminada la filmación de "The King of New York" (El Rey de Nueva York). El bufo supervisará la compaginación del film, en Paris.*



MAMA GRACE

MONACO *En el Palacio de Mónaco, durante una audiencia oficial, vemos a la Princesa Grace, a su marido, el Príncipe Rainier III, y a M. Massa, Alcalde de Beausoleil. La ex estrella estrecha entre sus brazos un diploma según el cual el Alcalde de Beausoleil la nombra "ciudadana de honor". Poco después de esta fotografía se supo, oficialmente, que la cigüeña se acerca a Mónaco.*



GARDNER

corresponsal de ECRAN en Roma.



¡Sensacional fotografía exclusiva! Ava Gardner y Walter Chiari, fotografiados en el automóvil deportivo de este último.

género liviano, en colores claros. Su vestido predilecto está compuesto por una camisa de hilo rosa pálido y una falda blanco y café a rayas. Usa muy poco maquillaje y en la cabeza, en lugar de sombrero, lleva algún pañuelo de colores. Al parecer, está de muy buen ánimo y es fácil escucharla reir alegremente o hacer alguna observación humorística. Esa actitud suya ha acentuado las suposiciones de que está enamorada.

Walter Chiari es un hombre totalmente distinto a los que ha amado Ava en su vida. Mickey Rooney, su primer marido, era un muchacho alegre, violento, explosivo y lleno de vitalidad. Artie Shaw, el segundo marido, el "intelectual" del jazz norteamericano, un músico sofisticado y nervioso. El tercer marido, Frank Sinatra, intenso, apasionado, susceptible, muestra tendencia a la tragedia y al histerismo. Walter Chiari es simple como un niño, sin complejos, afectuoso, algo irónico. Su manera de contar historias, animándolas con los ojos, las manos, los gestos de su rostro, su cuerpo, divierten y tranquilizan a Ava, creando alrededor de ella un clima al que no está habituada y al que parece quererse abandonar dulcemente..

Pero algunos de los amigos siguen insistiendo en que el único amor de su vida es Frank Sinatra y que, a pesar de las declaraciones de Ava de que se divorciará, el rompimiento no es definitivo. Frank tiene carácter explosivo; Ava también. Son dos personas violentas y caprichosas que se hacían la vida imposible. Sin embargo, bajo las diferencias subsistía una profunda ternura y un verdadero amor. Hace dos años, mientras Ava filmaba en Italia "La Condesa Descalza", Frank Sinatra, que estaba en Hollywood, se comunicó telefónicamente con Lauren Bacall. "Supe —le dijo— que irá a Italia a reunirse con su marido (Humphrey Bogart filmaba en Roma "La Burla del Diablo"): ¿podrá llevar un regalo a Ava?" Lauren aceptó, naturalmente, y Sinatra llevó al aeropuerto un paquetito y una orquídea, recomendándole que los entregara personalmente. Lauren viajó con ambas cosas hasta Roma, ubicó a Ava y se las entregó. En el paquete había un dulce de coco, que la estrella adora desde niña y que, en una oportunidad, había mencionado que no podía conseguir en Europa.

F. D.

Crosby, Frank Sinatra, Celeste Holm, Louis Calhern, y, desde luego, Grace Kelly, resultaron de primera categoría.

Después de la función, Sol C. Siegel, el productor del film, convidó a una "fiestecita" en el famoso Romanoff's. Eran tantos los artistas presentes, que sería imposible nombrarlos a todos..., pero allí estaban Cole Porter, desde luego; Mitzy Gaynor, Milton Berle, Jeanne Crain, Jane Powell, Kim Novak, Ginger Rogers y Rosalind Russell.

ANITA EKBERG..., ¡AL DESNUDO!

Aunque muchos pensamos originalmente que se trataba de publicidad, resulta que Anita Ekberg, "el iceberg" —recientemente casada con el británico Anthony Steel—, efectivamente posó desnuda para unas fotografías, con las que se esculpió una estatua.

La semana pasada se inauguró en Hollywood la exposición de esculturas del húngaro Barón Joseph Debronyi, entre las que llamó inmediatamente la atención un precioso desnudo en oro..., ¡copia fiel de la conocida y escultural silueta de la estrella sueca! Interrogado el escultor, confirmó que se trataba de Anita y agregó que tras muchos titubeos había logrado que la estrella posara desnuda para una serie de fotografías, en las que el Barón luego se inspiró para su escultura. ¡Por cierto que las fotos aparecerán en breve en varias revistas norteamericanas!

Temiendo informar equivocadamente a nuestros lectores, quisimos comprobar personalmente con Anita la verdad de todo el asunto. La estrella nos confirmó la existencia de los retratos, añadiendo que habían sido tomados hace tiempo..., ¡y con fines artísticos!

Por su parte, el Barón húngaro contó cómo ocurrió la sesión de fotografía "nudista".

—Me demoré tres meses en persuadir a Anita para que se dejase retratar. Finalmente, una tarde, en el Chateau Marmont, hotel de lujo en las montañas de Hollywood, logré lo que quería. Anita entró repentinamente..., y sin ropa..., a la habitación en que yo la esperaba... Se veía nerviosa y me dijo que podría retratarla, pero ¡de prisa! Impresioné catorce placas en menos de tres minutos, temiendo que la estrella cambiara de opinión. Estaba convencido de que todas saldrían malas...; afortunadamente, ocurrió todo lo contrario: ¡resultaron excelentes!

Anita Ekberg ha vencido, de esta manera, en la carrera cinematográfica hacia el nudismo. Tiene el récord de haber sido fotografiada y esculpida desnuda; Marilyn Monroe sólo posee su calendario "nudista", y Linda Christian, una estatua desnuda, en tamaño natural, en el jardín de su casa...

COSAS BREVES.— Ahora que tres de las finalistas en el concurso Miss Universo fueron contratadas por Universal, conviene recordar que Myrna Hansen, Miss Estados Unidos 1954, está progresando lentamente en su carrera. Metro la acaba de incluir en el film "The Rain Tree Country". Después intervendrá en "El Velo Pintado", la nueva versión de la obra de Maugham. La protagonista será Eleanor Parker... Fernando Lamas debutará en el Hotel Sahara de Las Vegas, cobrando una suma fabulosa. El galán argentino no se había interesado en el contrato hasta que, impresionado por el sueldo, su abogado le dijo que si Fernando no aceptaba..., ¡iría él en su lugar a cantar!

SUSAN HAYWARD A RIO

NUEVA YORK *Susan sonríe a la cámara en el momento de tomar el avión en Idlewild, Nueva York, con destino a Río de Janeiro. La estrella será huésped del Jockey Club de la capital brasileña, donde permanecerá varios días.*



GARDNER

corresponsal de ECRAN en Roma.



¡Sensacional fotografía exclusiva! Ava Gardner y Walter Chiari, fotografiados en el automóvil deportivo de este último.

género liviano, en colores claros. Su vestido predilecto está compuesto por una camisa de hilo rosa pálido y una falda blanco y café a rayas. Usa muy poco maquillaje y en la cabeza, en lugar de sombrero, lleva algún pañuelo de colores. Al parecer, está de muy buen ánimo y es fácil escucharla reír alegremente o hacer alguna observación humorística. Esa actitud suya ha acentuado las suposiciones de que está enamorada.

Walter Chiari es un hombre totalmente distinto a los que ha amado Ava en su vida. Mickey Rooney, su primer marido, era un muchacho alegre, violento, explosivo y lleno de vitalidad. Artie Shaw, el segundo marido, el "intelectual" del jazz norteamericano, un músico sofisticado y nervioso. El tercer marido, Frank Sinatra, intenso, apasionado, susceptible, muestra tendencia a la tragedia y al histerismo. Walter Chiari es simple como un niño, sin complejos, afectuoso, algo irónico. Su manera de contar historias, animándolas con los ojos, las manos, los gestos de su rostro, su cuerpo, divierten y tranquilizan a Ava, creando alrededor de ella un clima al que no está habituada y al que parece quererse abandonar dulcemente..

Pero algunos de los amigos siguen insistiendo en que el único amor de su vida es Frank Sinatra y que, a pesar de las declaraciones de Ava de que se divorciará, el rompimiento no es definitivo. Frank tiene carácter explosivo; Ava también. Son dos personas violentas y caprichosas que se hacían la vida imposible. Sin embargo, bajo las diferencias subsistía una profunda ternura y un verdadero amor. Hace dos años, mientras Ava filmaba en Italia "La Condesa Descalza", Frank Sinatra, que estaba en Hollywood, se comunicó telefónicamente con Lauren Bacall. "Supe —le dijo— que irá a Italia a reunirse con su marido (Humphrey Bogart filmaba en Roma "La Burla del Diablo"); ¿podrá llevar un regalo a Ava?" Lauren aceptó, naturalmente, y Sinatra llevó al aeropuerto un paquetito y una orquídea, recomendándole que los entregara personalmente. Lauren viajó con ambas cosas hasta Roma, ubicó a Ava y se las entregó. En el paquete había un dulce de coco, que la estrella adora desde niña y que, en una oportunidad, había mencionado que no podía conseguir en Europa.

F. D.

Crosby, Frank Sinatra, Celeste Holm, Louis Calhern, y, desde luego, Grace Kelly, resultaron de primera categoría.

Después de la función, Sol C. Siegel, el productor del film, convidó a una "fiestecita" en el famoso Romanoff's. Eran tantos los artistas presentes, que sería imposible nombrarlos a todos..., pero allí estaban Cole Porter, desde luego; Mitzy Gaynor, Milton Berle, Jeanne Crain, Jane Powell, Kim Novak, Ginger Rogers y Rosalind Russell.

ANITA EKBERG..., ¡AL DESNUDO!

Aunque muchos pensamos originalmente que se trataba de publicidad, resulta que Anita Ekberg, "el iceberg" —recientemente casada con el británico Anthony Steel—, efectivamente posó desnuda para unas fotografías, con las que se esculpió una estatua.

La semana pasada se inauguró en Hollywood la exposición de esculturas del húngaro Barón Joseph Debronyi, entre las que llamó inmediatamente la atención un precioso desnudo en oro..., ¡copia fiel de la conocida y escultural silueta de la estrella sueca! Interrogado el escultor, confirmó que se trataba de Anita y agregó que tras muchos titubeos había logrado que la estrella posara desnuda para una serie de fotografías, en las que el Barón luego se inspiró para su escultura. ¡Por cierto que las fotos aparecerán en breve en varias revistas norteamericanas!

Temiendo informar equivocadamente a nuestros lectores, quisimos comprobar personalmente con Anita la verdad de todo el asunto. La estrella nos confirmó la existencia de los retratos, añadiendo que habían sido tomados hace tiempo..., ¡y con fines artísticos!

Por su parte, el Barón húngaro contó cómo ocurrió la sesión de fotografía "nudista".

—Me demoré tres meses en persuadir a Anita para que se dejase retratar. Finalmente, una tarde, en el Chateau Marmont, hotel de lujo en las montañas de Hollywood, logré lo que quería. Anita entró repentinamente..., y sin ropa..., a la habitación en que yo la esperaba... Se veía nerviosa y me dijo que podría retratarla, pero ¡de prisa! Impresioné catorce placas en menos de tres minutos, temiendo que la estrella cambiara de opinión. Estaba convencido de que todas saldrían malas...; afortunadamente, ocurrió todo lo contrario: ¡resultaron excelentes!

Anita Ekberg ha vencido, de esta manera, en la carrera cinematográfica hacia el nudismo. Tiene el récord de haber sido fotografiada y esculpida desnuda; Marilyn Monroe sólo posee su calendario "nudista", y Linda Christian, una estatua desnuda, en tamaño natural, en el jardín de su casa...

COSAS BREVES.— Ahora que tres de las finalistas en el concurso Miss Universo fueron contratadas por Universal, conviene recordar que Myrna Hansen, Miss Estados Unidos 1954, está progresando lentamente en su carrera. Metro la acaba de incluir en el film "The Rain Tree Country". Después intervendrá en "El Velo Pintado", la nueva versión de la obra de Maugham. La protagonista será Eleanor Parker... Fernando Lamas debutará en el Hotel Sahara de Las Vegas, cobrando una suma fabulosa. El galán argentino no se había interesado en el contrato hasta que, impresionado por el sueldo, su abogado le dijo que si Fernando no aceptaba..., ¡iría él en su lugar a cantar!

SUSAN HAYWARD A RIO

NUEVA YORK *Susan sonríe a la cámara en el momento de tomar el avión en Idlewild, Nueva York, con destino a Río de Janeiro. La estrella será huésped del Jockey Club de la capital brasileña, donde permanecerá varios días.*



¿Cree usted e





Janet Leigh y Tony Curtis creen que dos personas que se aman se comunican psiquicamente.

HACE años se estrenó una película inglesa titulada "Al Morir la Noche", donde se presentaban distintos episodios inspirados en casos reales. La coincidencia, la premonición de hechos por suceder, la transmisión del pensamiento, los sueños, la sensación de que se conoce un lugar que se pisa por primera vez, eran los temas de esos episodios. El film tenía gran calidad y gustó. Pero influyó en su éxito el hecho que cada espectador pudiera decirse: "A mí me ocurrió algo parecido." Con esa idea, recorrí las casas de algunos de los astros más conocidos, preguntándoles: "¿Cree usted en las premoniciones? ¿Ha tenido alguna vez un sueño que en seguida se realizara exactamente igual? ¿Ha transmitido el pensamiento a otra persona?" Las respuestas, como las imaginaba, fueron variadas y curiosas. Aquí van:

Por casualidad, Bárbara Ruick descubrió que pensaba igual y al mismo tiempo que Shirley Jones.

TRAGEDIA TRANSMITIDA A LA DISTANCIA.

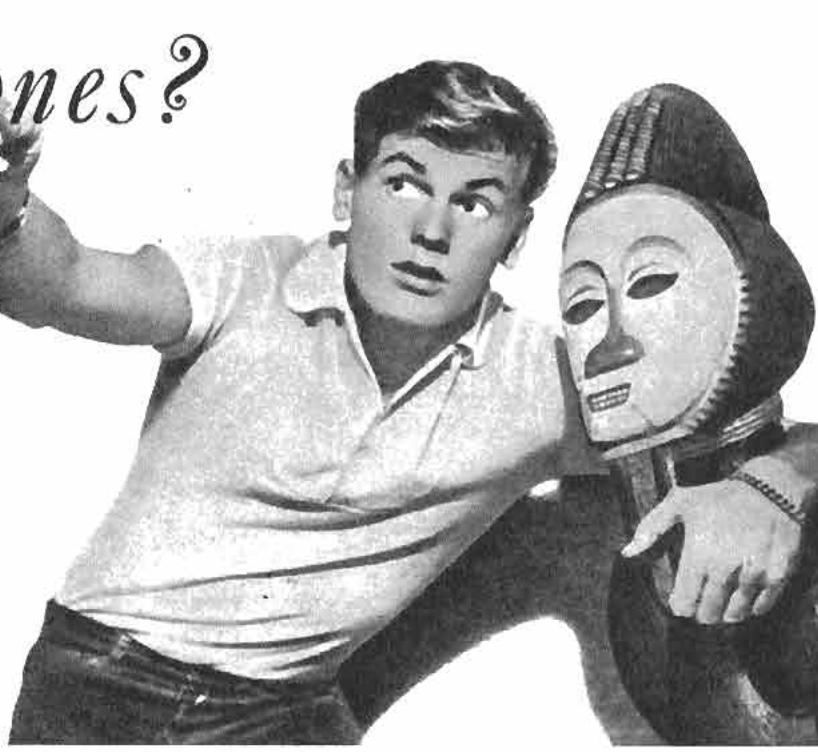
Un día Tony Curtis se paseaba por su departamento en un lujoso hotel de Honolulu, en Hawaii. Desde temprano se había sentido inquieto y preocupado. Aunque no había ninguna razón lógica, experimentaba la sensación de que se avecinaba una tragedia.
La filmación en exteriores había marchado muy bien. Además, sabía que Janet Leigh (su esposa) se encontraba bien de salud, pues había conversado por teléfono —larga distancia— con ella la noche anterior. (Esto ocurrió el 7 de julio de 1954. El 6, Janet había cumplido veintiséis años.) La joven esperaba un hijo, pero se sentía perfectamente bien y muy feliz.
Mientras Tony continuaba paseándose en el hotel, se decía a sí mismo: "Me siento extraño porque estoy solo y me agradaría compartir con mi esposa estos meses cuando nuestro hijo se está formando." De pronto, el actor sintió un dolor físico agudo y gotas de transpiración perlaron su frente. Supo —como si alguien se lo acabara de decir— que le había ocurrido algo grave a Janet. Voló al teléfono y pidió una comunicación con su hogar. Tras angustiosos minutos, la telefonista le respondió que no había nadie en casa. Lo cual era muy extraño, sin duda. Pasaron dos horas más, y Tony logró comunicarse con la señora Morrison, la madre de Janet. Con delicadeza, la suegra contó a su yerno que su hija había debido ser hospitalizada, perdiendo el niño.
—Iba a llamarte mañana en la mañana —agregó—. ¿Cómo se te ocurrió comunicarte precisamente **ahora**?
—No sé —respondió, atontado, Tony—. Tuve una premonición.
Semanas más tarde, al reunirse con Janet, el actor supo que en el mismo instante en que él sintió un fuerte dolor físico..., su esposa era llevada apresuradamente al hospital.
—¿Coincidencia? —pregunto a la pareja.

Bill Campbell soñó que su primer papel sería del Oeste. Debutó en "Hombre sin Rumbo". La carrera de Bill va en ascenso; aquí estrecha entre sus brazos a Kathleen Case, en una escena de "Prisionera del Mal".



...las premoniciones?

Por SYBILA SPENCER



Tab Hunter "sabe" cuándo su agente, Dick Clayton, quiere hablar con él... ¡y nunca se equivoca!

—No sabría explicarlo exactamente —responde Janet—. Pero creo que cuando dos personas se quieren, llegan a tener una especie de comunicación psíquica si algo serio ocurre a uno de ellos. Para dar un final feliz a esta historia, recordaré que Janet está a punto de ser madre, ahora con toda felicidad.

TELEPATIA... UN SISTEMA GRATUITO DE COMUNICACION

Entre Tab Hunter y su agente Dick Clayton hay una comunicación telepática que a ellos mismos sorprende.
Todo se inició hace dos años. Tab decidió, de pronto, dirigirse a las montañas a practicar esquí. Contra su costumbre, no advirtió de su partida a Clayton, ya que no había ningún proyecto pendiente de urgencia. ¿Qué pasó? Un productor muy importante quiso ver a Tab al día siguiente, en la mañana; el agente se comprometió a llevarlo a su presencia..., aunque no tenía la menor idea de cómo ubicarlo. Su única esperanza era que Tab lo llamara por teléfono, por algún motivo.



La trágica muerte de James Dean fue anticipada por un astrólogo, cinco años antes. Esta es una escena de "Rebelde sin Causa", el segundo film del actor. Con él aparecen Ann Doran (su madre en el film) y Jim Backus (su padre).

A varios cientos de millas de distancia, el joven actor se volvió de pronto a sus compañeros de hotel, y les dijo: "Voy a hacer una llamada de larga distancia. Tengo la idea de que mi agente me necesita."
Se hizo la comunicación y la sorpresa de Tab fue enorme cuando Clayton, junto con levantar el fono, le comunicó:
—Gracias a Dios que llamaste. Debes regresar a primera hora de la mañana para una entrevista importantísima. Y a propósito, ¿DONDE te encuentras?
Desde entonces, Tab se preocupa de avisar siempre a su agente sobre sus andanzas; pero cuando se encuentra a mitad de camino hacia alguna parte, a veces experimenta la "sensación" de que debe llamar a Clayton. Se acerca al primer teléfono y se comunica. ¡Efectivamente su agente está en el otro lado de la línea ESPERANDO su llamado!
El sistema hasta ahora es infalible... y muy barato..., ¡pero nadie se lo explica!

BARBARA Y SHIRLEY, DOS ALMAS GEMELAS

Barbara Ruick confiesa que cree a pie juntillas en la transmisión de pensamiento. Para respaldarlo, puede ofrecer una serie de curiosas experiencias. Su favorita es la siguiente:
Mientras se filmaba "Carrusel", donde ambas intervienen, Barbara y Shirley Jones vivieron juntas.
—Así descubrimos que compartíamos prácticamente los mismos pensamientos —asegura Barbara—. Un día salí de compras y, sin habérmelo propuesto, tuve el impulso de adquirir una bata de casa de satén rosado. Cuando regresé al departamento, me encontré con que Shirley acababa de volver, habiendo también salido de compras. Lo primero que me dijo fue: "Me ha ocurrido algo curioso: compré una cosa que no me gusta; pero no pude evitarlo." Abrió el paquete de su "forzada" compra, y adentro había una bata de casa de satén rosado, exactamente igual a la mía. Luego, conversando sobre nuestras compras similares, descubrimos que las habíamos hecho exactamente a la misma hora.
—Todavía no nos explicamos lo que ocurrió —confiesa Shirley Jones, corroborando a Barbara.

PREGUNTANDO A LAS ESTRELLAS...

Un compañero de colegio de James Dean me cuenta el siguiente incidente:
Una tarde, después de clase, Jim y cuatro compañeros pasaron a un pequeño restaurante chino de la ciudad de Los Angeles a servirse un refresco. Un astrólogo oriental se les acercó y les preguntó si querían que les leyera el futuro. El precio era bajo y el adivinador pedía nada más que el día y hora de nacimiento. Prometió que enviaría las predicciones por correo. Pasó un mes y Jim comentó un día a sus amigos: "El adivinador nos engañó. En todo este tiempo no ha mandado sus predicciones." "¡Cómo! —exclamó su compañero—. Nosotros tres recibimos las nuestras y son excelentes." Jim se encogió de hombros, suponiendo que la suya se habría perdido en el correo. Meses más tarde, dejó Los Angeles para trasladarse a Hollywood a intervenir en cine.
Poco después de la partida de Dean, uno de sus tres compañeros volvió al mismo restaurante chino, ahora en compañía de una amiga. Se encontró con el astrólogo y le pi-

(Sírvase pasar a la página 24)

JOAN FONTAINE DEFINE LA

Su característica más definida es la sensibilidad. Es feliz en su tercer matrimonio y adora a sus dos hijas. Recuerda a Chile porque fue la antesala de un momento de su vida que recuerda con ternura...

En 1951, Joan Fontaine pasó unos días en Chile. Llegó en medio de una constelación de estrellas hollywoodenses, de modo que entonces pudimos estrechar casi simultáneamente la mano de Wendell Corey, Ricardo Montalbán, June Haver (quien poco después entró en un convento, para finalmente volver al mundo y casarse con Fred MacMurray) y Patricia Neal (ahora retirada de las actividades artísticas). Ese año, Joan Fontaine acababa de separarse de Bill Dozier, su segundo marido. Cuando la entrevisté, me dijo: "No pierdo las esperanzas de casarme de nuevo y formar un hogar". Cumplió ese anhelo en 1955, al unirse con el productor Collier Young... ex marido de Ida Lupino, con quien continúa felizmente casada.

Joan Fontaine es una estrella muy activa. Hace dos años, María Romero la entrevistó en Nueva York, cuando era la protagonista de "Té y Simpatía", la discutida pieza teatral de Robert Anderson. Ahora, al recorrer uno de los sets de Warner, vuelvo a encontrarme con la estrella. Es una de las protagonistas de "Serenata" la película con que Mario Lanza retornó al cine, luego de años de peleas y discusiones. La otra estrella del film es Sarita Montiel, de quien ya hablé en una crónica anterior.

Joan Fontaine estaba en su camarín, descansando, cuando entré a verla. A diferencia de otras actrices que requieren una presentación protocolar por parte del jefe de publicidad del estudio, Joan me recibe con una ancha sonrisa y estrecha mi mano con cordialidad. No ha olvidado nuestro país. El motivo de su buena memoria es sentimental.

—En mi pasada por Chile viví la semana de la suerte —comenta pensativa—. Al volver a Estados Unidos me detuve en Lima, Perú, y allí conocí a Martita Parejos, de quien me prendé. La adopté inmediatamente, como usted recordará, y estoy feliz de haberlo hecho. ¡Es adorable! Ahora tiene ocho años. Debbie, mi otra hijita (de Bill Dozier, el segundo marido de Joan), tiene diez años y ambas se llevan estupendamente... —Hace una pausa y añade, riendo— Martita quiere ser actriz...



En el camarín de Joan Fontaine, durante la filmación de "Serenata", Marina de Navasal charla con la estrella.

—¿Y usted no se opone?

—¿Por qué? —pregunta, a su vez—. El trabajo cinematográfico es fascinante. ¿En qué otra profesión se puede ser princesa, niña, anciana, pobre, rica? La mujer que elige la actuación, como profesión, tiene un medio maravilloso para expresarse. Trabajando en cine no hay cómo aburrirse... Cuando pienso que puede llegar a convertirse en una de esas mujeres ricas y ociosas..., ¡me sobrecojo! —concluye Joan, y, efectivamente, se estremece.

La charla ha brotado tan dinámica y espontánea que me atrevo a seguirla en el mismo tono. Preguntó:

—¿Pero el cine no interfiere demasiado en la vida privada de las estrellas? Recuerdo que en 1951...

Joan Fontaine me interrumpe. Levantando la mano, explica:

—Un trabajo tan maravilloso como la actuación exige, también, sacrificios. En 1951 me había separado de Bill (Dozier) y estaba sola. Ahora me siento feliz junto a Collier, y mis dos hijitas.

Collier Young es el tercer marido de Joan. El primero fué Brian Aherne, el actor inglés radicado en Hollywood, con quien conversé unos días antes de mi charla con Joan, en el set de "El Cisne", en Metro. Me atrevo a insinuar:

—¿Y su primer matrimonio?



En "Carta de una Desconocida", la sentimental historia de Stephan Zweig, Joan Fontaine caracterizó una mujer que se parece mucho a como es la estrella en la vida real, según propia confesión.

MAGIA" DEL CINE



En lugar de molestarse, Joan sonríe y me amenaza con un dedo:
—Usted sabe demasiado de mi vida.
Hace una pausa y añade, con sobriedad:
—Cuando entré al cine tenía diecisiete años y estaba de novia... Después no supe coordinar mi carrera y mi hogar. Brian (Aherne) y yo decidimos separarnos, luego de unos años de matrimonio.
—¿Es efectivo que la publicidad..., y un poco nosotros, los periodistas, influimos en hacer tambalear los matrimonios cinematográficos?
Joan mueve negativamente la cabeza.
—La culpa la tiene nuestro mismo trabajo. Veamos lo que me pasa actualmente, por ejemplo. En "Serenata" caracterizo a una mujer dura, sofisticada, y luzco unas tenidas maravillosas, diseñadas por Christian Dior. Me gusta el personaje, en especial porque difiere diametralmente de las "lauchas" que suelo interpretar en mis otras películas. (Se refiere, sin duda, a sus papeles de muchacha tímida y deslucida, como en "Rebeca" y "Sospecha"). Pero noto que me vuelvo sofisticada y elegante a toda hora, incluso fuera del set, en mi casa... Llevó el personaje a mi existencia diaria..., ¡y debo estar insoportable! —concluye.
Hace una pausa y observo sus ojos azules, su cabello muy rubio que lleva con un moño, en la nuca, sus manos delgadas, su rostro de un óvalo perfecto. Habla con voz baja y mesurada. Prosigue:
—Esa invasión de los personajes en la vida privada del intérprete es molesta y ataca los nervios... Por eso los actores somos más neurasténicos que... —hace una pausa— una oficinista, o una periodista.
—La solución estaría en hacer sólo personajes bondadosos y encantadores... —comento.
—Para los actores, sí; para el público, resulta muy aburrido. ¿Sabe lo que adoro hacer? Comedia... Me siento tan alegre, tan etérea; ¡amo a todo el mundo cuando intervengo en una historia humorística!
Y abre los brazos como envolviendo con su afecto al universo.

LA MEJOR ESCUELA: VIAJAR

—¿Qué conclusiones sacó con su experiencia teatral en "Té y Simpatía"?
—Me mantuve nueve meses con la obra... El mismo personaje lo había iniciado Deborah Kerr y yo la reemplacé, como usted recordará —responde—. El teatro es una experiencia valiosa y muy interesante. Siempre me gustó el escenario y, antes de debutar en cine tuve unas pequeñas intervenciones en ese medio. Además, cuando niña, Olivia (de Havilland) y yo aparecíamos en todas las piezas del colegio. A ambos nos fascinaba Shakespeare...
—¿Es más satisfactoria para una intérprete la labor teatral que la cinematográfica?
Joan sonríe con cierta picardía:
—Prefiero no comparar —asegura. Piensa unos momentos y añade—. En realidad la experiencia teatral es mucho más completa. En cambio, como trabajo, resulta agotadora... Precisamente por eso, porque me debo también a mi marido y mis hijas, es que no quiero subir tan pronto, otra vez, a un escenario. El cine ofrece mayores comodidades y también produce muchas satisfacciones artísticas...
—¿Cuál es su mejor película?
—"Rebeca", sin duda alguna. Fué la que inició la segunda parte de mi carrera. Hasta esa película —que hice en 1940— no era más que una aficionada al cine. Desde ese momento demostré que podía actuar.
—¿Y cuál es el personaje que más le agrada?
—El de "Carta de una Desconocida" —responde, con prontitud—. Mis razones para esa preferencia son dos: la mujer que allí caracterizo es muy sensitiva, tipo de personaje que siempre me atrae, como actriz; y, tambien, esa mujer se parece bastante a mí misma...
Calla y pienso que se ha descrito: Joan es ultrasensible.
—¿Y sus planes futuros?
—Al terminar "Serenata" haré unos programas de televisión, luego voy a Europa. Debo filmar "Rosalinda", la opereta de Johann Strauss, junto a Van Johnson. Haremos una versión en comedia, sin cantar ninguno de los dos...



Luego de dos fracasos matrimoniales, Joan Fontaine se declara muy feliz al lado de Collier Young, su tercer marido, productor cinematográfico y de televisión.

Joan Fontaine debutó en cine en 1937. Se reveló con "Rebeca", en 1940; conquistando un "Oscar" al año siguiente, con "Sospecha".

(Sírvase pasar a la página 20)

CONTROL DE ESTRENOS

Compañía "Silvia Piñeiro". Teatro SATCH.

"NACIDA AYER", de Garson Kanin.

Dirección y vestuario: Pedro Mortheiru. Escenografía e iluminación: Oscar Navarro. Traducción: Rafael Benavente. Producción: Ricardo Miranda. Intérpretes: Dora Barahona, Luis Alberto Mery, Rafael Benavente, Claudio Miranda, Enrique Heine, Silvia Piñeiro, Jorge Quevedo, Leopoldo García, Sara Astica, Delfina Fuentes, Armando Fenoglio.

Un poderoso enemigo desvirtuó casi por completo el contenido y la forma de "Nacida Ayer": su traducción.

La obra se desarrolla en Washington, capital de los Estados Unidos. A un lujoso hotel (de doscientos treinta y cinco dólares diarios por habitación), llega un magnate con su corte de ayudantes, concubinas y abogados. El hombre —ordinario, brusco, grosero, ambicioso— comercia con fierro viejo. Cuando niño comenzó vendiendo periódicos y, en el curso de su carrera, sólo ha tenido éxitos. Para él no existen escrúpulos de ninguna especie. Conquista lo que quiere, gracias a su poder, voluntad y desprecio por quienes lo rodean. Ahora vive en la opulencia y está a punto de concretar el más grande negocio de su vida. Junto a él aparece Billie Dawn, su amiga, con quien vive desde hace muchos años. El la sacó de un teatro de variedades y le dio joyas, pieles, fortunas..., y mal trato, por supuesto. El magnate acaba de comprarse la voluntad de un senador, tan inescrupuloso como él, aunque más distinguido, quien, a cambio de unos cuantos miles de dólares, conseguirá legislar a favor de sus proyectos.

Tal es el "caldo de cultivo", el medio en que se desenvuelven los personajes. En la versión original, cada uno de ellos habla en su "slang". El magnate es tosco y grosero, como lo es también Billie, que da la impresión de ser débil mental.

La traducción de "Nacida Ayer" trasladó íntegramente el lenguaje a nuestra tierra. Los personajes dicen groserías particulares de nuestro medio. Y por este solo detalle (que en la práctica cobra una importancia decisiva) la pieza perdió su razón de ser, su contenido, su lógica y sentido común. ¿Cómo es posible imaginar a un hombre de negocios norteamericano (por muy ordinario que sea), hablando como un "roto" chileno? Había muchas formas para dibujar el carácter del personaje, sin necesidad de acudir a nuestra peor jerga. Al hacerle decir palabrotas, en vez de pintar su ordinariez se le dio trazas de estúpido. Y fue así como la obra se hizo inverosímil, absurda, ilógica. Resulta chocante. Los actores aparecen haciendo caricatura, no comedia. A veces, más que actores, da la impresión de monos.

Y es una pena que así haya sucedido. La presentación fue fastuosa..., tanto que —sin exagerar— podríamos señalarla como la más cuidada de los últimos tiempos. El decorado y la utilería, de gran jerarquía. Igualmente la iluminación y el vestuario. Cada detalle está observado con una escrupulosidad digna de los mayores elogios.

La dirección, fuera de haber cometido el pecado de aceptar la traducción, imprimió un ritmo lento a la acción. Por otra parte, no supo acentuar las escenas simpáticas, emotivas, humanas de la obra. Todo se desarrolló en un mismo nivel de importancia.

La actuación, limitada. Pero hubo aciertos. Enrique Heine, estando en tipo, le faltó garra. Silvia Piñeiro, bien; sin embargo, es capaz de dar más. Jorge Quevedo: comunicativo, cálido, humano. Luis Alberto Mery, un nuevo galán, se comportó con gran acierto en el primer acto, lo que es un triunfo, dada su escasa experiencia. Puede alcanzar éxito en su carrera. Rafael Benavente, simpático. Delfina Fuentes y Armando Fenoglio cumplieron acertadamente.

En resumen: equivocada traducción y adaptación fallida hicieron perder la línea de la obra; desequilibrio evidente entre el diálogo y el medio; de vez en cuando buenos chistes; presentación espectacular; actuación constreñida hizo perder espontaneidad.

"REGRESO DEL INFIERNO"



Más que regular

¡Una nueva película de guerra!

(To Hell and Back) Norteamericana, 1955. Universal-International. Dirección: Jess Hibbs. Guión: Gil Doud, sobre "To Heil and Back", el libro de Audie Murphy. Fotografía: Maury Gertsman. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Audie Murphy, Marshall Thompson, Charles Drake, Gregg Palmer.

El mérito del film está en su veracidad. Se basa sobre el libro de escribiera Audie Murphy —el héroe más condecorado de la Segunda Guerra Mundial— sobre su increíblemente arrojada actuación en el conflicto bélico. Antes de los diecinueve años, Audie —quien hace su propio personaje— había recibido veinticuatro condecoraciones, entre las que se incluía la Medalla de Honor del Congreso, o sea, la más alta distinción que se puede conceder a un ciudadano norteamericano. Si Audie Murphy interpretaba sus experiencias, se entiende que el film está hecho con riguroso realismo. Eso, además, da pie para comprobar que la mayoría de los films de guerra anteriores eran muy reales, ya que, si no hubiésemos sabido que se trataba de una "historia vivida", habríamos tomado "Regreso del Infierno" como uno de los tantos buenos films bélicos, muy semejante a otros, lleno de acciones heroicas, de impresionante dramatismo y aún de chispazos de buen humor. Como los anteriores, también, vienen retazos de comicidad cuando se muestra la vida de los compañeros en descanso. Sin quitar méritos al film, debemos confesar que ya estamos un poco cansados —y el público con nosotros— de seguir viendo películas de guerra, que, mejores o menos buenas, son casi iguales a las que se nos han dado por años. Atentan contra la veracidad algunos telones, el más indiscreto de los cuales es el que reproduce Roma, cuando los soldados llegan a la capital italiana.

"EL TREN EXPRESO"



Maia

¡Ni siquiera tren de carga!

Filmada en España y distribuida por Pel-Mex. Dirección y Guión: León Klimovsky. Argumento: Eduardo Borrás, inspirado en el poema de Campoamor. Fotografía: Ricardo Torres. Música: Isidro Montegui. Reparto: Jorge Mistral, Laura Hidalgo.

Un hombre y una mujer se encuentran en un tren, en España... Ahí termina la similitud entre el poema de Campoamor y el argumento de Borrás. Lo que sigue es un disparate absoluto. Los protagonistas: una mujer que ha querido suicidarse y un concertista que "odia sus manos" (!), avanzan por el film con rostros de sonámbulos y diciendo frases sin sentido. El público, que suele soportar muchos idilios y melodramas de habla española, no aceptó éste, y, a la mitad de la proyección, los rostros contorsionados de los protagonistas empezaron a provocar risa. Laura Hidalgo es mala actriz; no cabe la menor duda. Los directores explotan su belleza —por el estilo de la de María Félix— y se contentan con fotografiarla en "close ups", desde todos los ángulos, sin pedirle nada más. Jorge Mistral puede actuar, pero en este film no lo hizo. También el director se extasió con el perfil del astro y lo mantuvo en constante primer plano. Entre estos rostros que llenaban la pantalla y algunos exteriores en España —no de especial belleza—, transcurre el argumento absurdo y sin ninguna lógica.

La pareja que se conoció en el tren se enamora y vive un breve idilio de dos días. Se aman, ambos son libres. El pide la mano de la bella; ella lo rechaza..., ¿por qué? Porque tiene "miedo" al futuro. Efectivamente, sus premoniciones se cumplen; y, de pronto, sabemos que la protagonista sufría vahídos y dolores desde un año antes. Se muere, naturalmente, y él llega en su tren expreso para enterarse de que la ha perdido. Agarrado a un poste telefónico, Mistral se desliza al suelo, mientras la cámara enfoca una vez más —e interminablemente— su perfil. Lo único que se puede agregar es: ¡no hay derecho! Esta película no demuestra el mínimo oficio de parte de sus realizadores. Mistral habla como en radioteatro: a empujones. Cada frase la inicia con fuerza..., para dejarla caer y hacerla casi ininteligible. Laura Hidalgo abre los ojos y le tiembla la barbilla: a eso se limita su actuación. ¡Claro que con semejante argumento y personajes fantasmales no se podía pedir mucho más! En resumen: ¿por qué no tomarán al cine en serio?

"EL NIÑO Y LA NIEBLA"



Más que regular

¡Violento drama de una mente perturbada!

Mexicana. Dirección: Roberto Gavaldón. Argumento: Manuel Fontanal. Fotografía: Gabriel Figueroa. Reparto: Dolores del Río, Pedro López Lagar, Eduardo Noriega, Alejandro Ganguerotti, Jr.

Por desgracia, es un film disparejo. Tiene episodios de hondo y auténtico dramatismo que cogen al espectador y le golpean con una emoción violenta. En otros, la trama cae, especialmente malograda por un recargado diálogo; defecto de que a menudo adolecen las películas mexicanas y argentinas. Un rebuscado discurso hace perder efectividad a la emoción. También es muy largo el trozo del film anterior a la exposición del conflicto. Desde el momento en que la protagonista va a México y se entrevista con el médico alienista, quedando en claro el motivo de su lucha íntima y la razón de su conducta, la película se va haciendo más intensa y cobrando mayor interés. Otro mérito indudable es su valor documental. Con la acostumbrada buena fotografía de Gabriel Figueroa,

(Sírvase pasar a la página 23)

Mexicomentarios

¡SE CASA MARIA FELIX!



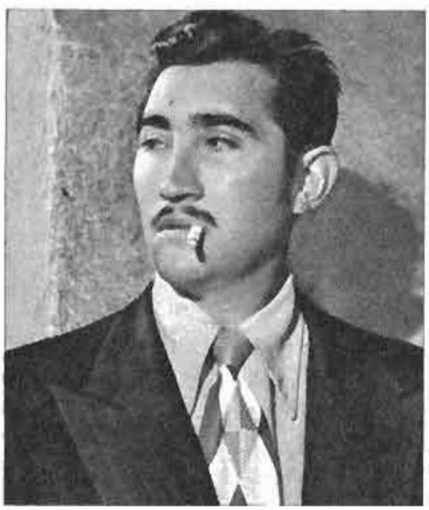
Después de once meses de filmación se dio término a la película "Amor Indio", protagonizada por María Félix y Pedro Infante. Apenas tuvimos noticias de la llegada de los artistas citados, nos pusimos inmediatamente en contacto con María, antes de que la bella partiese a Europa.

—¡Por fin terminamos esta película, a la cual llamo "La Interminable"! —nos dijo María Félix—. Tuvimos muy mal tiempo y éste fue el factor decisivo en el atraso. Casi todo el film se rodó en exteriores en las sierras veracruzanas. Ahora me voy a España, donde deberé intervenir en dos películas, en una de las cuales tendré como galán a Jorge Mistral. Más tarde partiré a París y luego a Roma. No dejo ningún contrato pendiente en México. Sin embargo, estoy muy interesada en el plan de filmar "Flor de Mayo", de Blasco Ibáñez, con Pedro Armendáriz y Ricardo Montalbán, que probablemente se haría a principios del próximo año.

Poco antes de esta entrevista superrápida con María, la propia estrella anunció que tan pronto se encuentre en Francia se casará con el industrial Alex Berger, quien la visitó mientras filmaba "Amor Indio". De concretarse esta información —sobre la cual María no quiso contestarnos al preguntárselo antes de que partiese—, la bella se habría casado por quinta vez.

La bella María Félix sigue dando buen material para informaciones y... rumores.

ACOSTA, ACUSADO DE ABANDONO DEL HOGAR



El actor mexicano Rodolfo Acosta, especialista en villanos, está interpretando en la vida real el mismo papel de "malulo" que hace en los films.

Jeannie Cohen de Acosta, esposa del artista, acaba de acusarlo de abandono del hogar. Al mismo tiempo hizo la denuncia a la Asociación Nacional de Actores con el objeto de que le ayuden a localizar a su esposo, que hace ocho meses no aparece por su casa. Manifestó la señora de Acosta que no está divorciada, como él ha manifestado en algunas ocasiones, y que de su matrimonio tiene dos hijas.

Para nadie es un secreto, sin embargo, el idilio entre Rodolfo Acosta y Ann Sheridan. Y, aunque resulte cruel decirlo, todos saben que la citada pareja se encuentra en Europa filmando cortos para la televisión.

Rodolfo Acosta, el villano del cine mexicano, está haciendo de las suyas en la vida real.

MICHAEL TODD EN MEXICO

Invitado por "Cantinflas" llegó a México el poderoso productor norteamericano Michael Todd, quien realizó "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Aprovechando su viaje, Michael Todd estudiará la posibilidad de que la película pueda proyectarse según su propio sistema (el Todd-AO), lo cual parece muy difícil, por cuanto es necesario adaptar especialmente un cine..., ¡y este trabajito costaría no menos de cien mil dólares!

TURQUIA, ALEMANIA E ITALIA COMPRAN FILMS MEXICANOS

El sello productor "Alianza Cinematográfica" acaba de vender a Turquía tres películas: "Túnel 6", "Ensayo de un Crimen" y "Música en la Noche". Por su parte, los alemanes están en tratos para adquirir cinco películas mexicanas. El gobierno italiano comprará, a su vez, varios films de temas folklóricos y se anuncia que, antes de finalizar el año, se realizará en los estudios mexicanos la primera coproducción ítalo-mexicana.

MARIA ELENA MARQUES VUELVE AL CINE

La gentil María Elena Marques, delicada actriz del cine mexicano, que recientemente perdiera a su marido, el actor Miguel Torruco, reinicia sus actividades cinematográficas. María Elena protagonizará "Las Manzanas de Dorotea", film basado en un argumento del periodista Luis Spota, y dirigido por Raúl de Anda. Junto a la actriz intervendrán Enrique Rambal y Blanca de Castejón.



En el film "Besos Prohibidos", con la actuación de Ana Luisa Peluffo, Luis Aguilar y Armando Calvo, se presenta por primera vez en el cine al extraordinario organista Ernesto Hill Olvera. Este joven artista, de 18 años de edad y ciego, ha conseguido hacer hablar al órgano, de tal manera que en sus interpretaciones pareciera que el instrumento estuviese cantando las melodías.

FALLECIO EL ACTOR MIGUEL INCLAN

En la fronteriza población de Tijuana, donde tenía la representación de la Asociación de Actores, falleció el veterano artista Miguel Inclán, a consecuencias de un ataque al corazón. Especializado en los papeles de indígena, intervino en más de 150 películas, alcanzando su máxima creación en el papel del "ciego", de "Los Olvidados", personaje torvo y morboso. Desgraciadamente la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas no tuvo en cuenta esta destacadísima labor y lo dejó sin el justo "Ariel", que bien se merecía.

Su muerte ha causado sentimientos de sincero pesar, ya que era muy apreciado por sus compañeros de arte.

Miguel Inclán, figura muy conocida y apreciada en el cine mexicano, falleció recientemente.



CONFIRMADO: EL BALLET DE UTHOFF A BAIRES

En el curso de la semana recién pasada, el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile confirmó oficialmente la noticia del próximo viaje del ballet de Uthoff a Buenos Aires y Montevideo, jira que se realizará en el mes de noviembre del presente año. Esta será la primera visita al extranjero del cuerpo de ballet de Uthoff, que llevará en esta oportunidad las mejores obras de su repertorio. El Ballet del Instituto seguirá la ruta del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y de los Coros Polifónicos, de Concepción, que tanto éxito han alcanzado en sus presentaciones por los escenarios de América. Cada triunfo de estos grupos artísticos es un factor estimulante en el desarrollo cultural de nuestro país.

MICRO-ENTREVISTA.—

ALBERTO RODRIGUEZ EN "Y A VECES ESTUDIAMOS".

Alberto Rodríguez tiene dilatada actuación en nuestro medio artístico. Perteneciendo al equipo de actores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, ha intervenido en casi todos los últimos estrenos. Ultimamente participó en la jira que el TEUC realizó a Lima, en donde actuó en "Juana de Lorena", "El Tiempo y los Conway", "La Loca de Chaillot" y "El Enfermo Imaginario". Aprovechando su permanencia en la capital peruana, Rodríguez actuó en varios programas de Radio Panamericana, y en Radio Excelsior, también de Lima, intervino en la radioteatralización de "El Pequeño Mundo de Don Camilo".
Actualmente, Rodríguez es locutor de Radio Chilena, galán del Club del Radioteatro que dirige Edmundo del Solar, y galán de la compañía de Lucila Durán.
—Ahora estoy haciendo dos trabajos bien distintos —nos dice Rodríguez—. Ensayo "Asesinato en la Catedral", de George Elliot, que será el próximo estreno del Teatro de Ensayo; y hago el papel protagónico en la comedia musical, titulada, "...Y a Veces Estudiamos". Estoy muy contento de la oportunidad que se me brinda, pues siempre soñé con actuar en este tipo de obras. "...Y a Veces Estudiamos" es el primer intento de comedia musical, con letra y música creadas especialmente, que se hace en nuestro país.
"...Y a Veces Estudiamos" se anuncia para el lunes 27, en el Municipal.



VUELVE TAMARA TOUMANOVA *Tamara Toumanova estará en Chile nuevamente a fines del presente mes de agosto. Viene de Montevideo, donde fue saludada por Homero Ferrer, colaborador espontáneo de ECRAN. En esta foto, la excepcional bailarina escribió: "To my dear public of Chile. Always your devoted, Tamara Toumanova". ("A mi querido público de Chile. Siempre su devota, Tamara Toumanova".)*

QUINTETO DE N. YORK EN LICEO *El Quinteto de Vientos de Nueva York, accediendo en forma excepcional a una solicitud del Liceo Manuel de Salas, de Santiago, actuó gentilmente en el Gimnasio de dicho establecimiento. Este es el único plantel de enseñanza media de Sudamérica que consiguió la colaboración desinteresada del famosísimo conjunto musical. Hizo la presentación del conjunto y organizó el acto el profesor y escritor Zlatko Brncic, y contribuyó al éxito de esta audición la Adicta Cultural de la Embajada de los Estados Unidos, señorita Elinor Halle. En la foto, un instante de esta presentación.*





DOS ASTROS DEL TANGO

Jorgito Riverón y Alberto Castillo, en hermanable actitud, posan para ECRAN, luego de sus actuaciones en "Goyescas". Los dos astros del tango, a pesar de la diferencia de edad que los separa, son buenos compañeros de labores.

Disturbios en Buenos Aires

PUBLICO APEDREA LOS CINES

A última hora, recibimos una información urgente de Domingo Di Núbila, nuestro corresponsal en Buenos Aires, dándonos cuenta de diversos hechos acaecidos recientemente en la capital argentina. No dilataremos más la información, y aquí va:

"Terminamos de vivir cuatro días de emociones en Buenos Aires. Resultado: no queda en exhibición ninguna película en Cinemascope, Vistavisión y Superscope. La "bomba" estalló cuando el gobierno resolvió rebajar los precios de las entradas, reduciéndolas de 9,40 a 6,50 pesos argentinos para las películas en pantalla grande, manteniendo en 5,80 pesos la tarifa para los films corrientes. Naturalmente, la noticia fue recibida con entusiasmo por el público, y con indignación por exhibidores y distribuidores, a quienes la drástica medida perjudica, como es lógico, en sus intereses.

Como la resolución establecía que entraba en vigor inmediatamente, aquella tarde se produjeron las primeras dificultades en los cines: gente que había comprado con anterioridad sus entradas fue a reclamar que le devolvieran la diferencia, mientras que la que acudía en ese momento se negaba a pagar más de los 6,50 pesos. Pero, como los cines no habían sido notificados oficialmente, rehusaron bajar los precios. Al conocerse estos incidentes, el gobierno aclaró que la rebaja entraría en vigor a la hora cero de ese día. Sin embargo, y como señal de protesta, los exhibidores resolvieron cerrar los cines durante ese fin de semana. Por su parte, las firmas distribuidoras retiraron de circulación las películas de pantallas dimensionales.

A pesar de haberse dispuesto el cierre, algunos cines céntricos abrieron, pero como no disponían de films en Cinemascope, Vistavisión o Superscope, exhibieron películas corrientes. Varios grupos de espectadores se indignaron por esta substitución. Hubo pedradas contra el Gran Rex, que causaron destrozos por valor de 50.000 pesos en los enormes cristales de la sala. En otros cines se produjeron desmanes menores. El gobierno estacionó tropas de seguridad en el área céntrica, y poco después se restablecía la calma.

A todo esto, las autoridades exhortaron a los exhibidores a que reabriesen las puertas de sus cines, mientras se estudiaba una solución adecuada al problema. Poco más tarde, las salas comenzaron de nuevo sus diarias labores, pero debieron poner películas en pantalla corriente. Al renovarse las exhibiciones, hubo 19 estrenos en el término de tres días.

Nadie podrá predecir qué sucederá en el futuro inmediato. Se habla de volver al antiguo precio en cierto número de los cines de mayor categoría, y a una tarifa intermedia en los cines que sigan en importancia. Pero..., habrá que ver si todos se ponen de acuerdo. El público, por su parte, parece comprender que ésa sería una solución justa. Ese mismo público estaba disgustado, porque más de cien salas de barrios cobraban igual precio que las lujosas del centro. Además, algunos empresarios sin escrúpulos inventaron lo que la jerga popular llamó el "mulascope", es decir, que dieron películas planas en pantalla panorámica, cobrándolas como si fueran en Cinemascope."



Una escena impresionante de la presentación del Teatro Clásico Chino, la Opera de Pekín.

EL TEATRO CLASICO CHINO SE PRESENTA EN EL MUNICIPAL

Ayer debió haber debutado en el escenario del Municipal de Santiago la compañía de Opera de Pekín que representa el Teatro Clásico de China.

En algunas oportunidades, y a raíz de visitas realizadas a China, publicamos impresiones y puntos de vista de artistas chilenos sobre el desarrollo y desenvolvimiento del arte escénico chino. Todos quedaron altamente impresionados por el colorido, la belleza de los trajes y el embrujo de la técnica teatral empleada precisamente por el conjunto que ahora nos visita. Pedro Orthous, María Cánepa, Eugenio Dittborn, entre otros, nos contaron con verdadera pasión sus impresiones sobre el Teatro Clásico Chino, destacándonos como hecho pintoresco la actuación de Mei Lang-fan, actor de más de sesenta años, que a menudo interpreta, con excepcional talento, papeles de muchachitas de no más de dieciséis años.

Ahora tendremos oportunidad de ver en Chile a este conjunto, que viene precedido por los más entusiastas comentarios de crítica de toda Europa.

El espectáculo es una mezcla simbólica de ballet, pantomima, teatro, ópera, acrobacia, con movimientos y actuación estilizados.

La compañía consta de ochenta intérpretes (entre músicos y actores), y la jira a nuestro país fue organizada por la Agencia Literaria y Artística de París para el intercambio cultural, y "Espectáculos Lumbroso". Después de su actuación en nuestro país, partirán con destino a Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo, Río de Janeiro y Ciudad de México..., para regresar luego a Pekín, China. Como se ve, de acuerdo con el itinerario, Chile será el primer país sudamericano en el que actúe este excepcional conjunto artístico de la vieja y tradicional China.

Según comentarios que habían circulado en los medios artísticos, todo hacía presumir que este proyectado viaje iba a fracasar, por la oposición que encontró esta idea en la Municipalidad de Santiago. Sin embargo, y en honor a la verdad (según declaraciones de Renato Salvatti, empresario intermediario de la jira), la alcaldesa no puso ninguna resistencia a la temporada en referencia.

El Teatro Clásico Chino actuará en el Municipal durante el curso de esta semana.

FASTUOSA PRESENTACION

Decorados, trajes, utilería e iluminación de primerísima categoría, dieron especial brillo a la presentación de "Nacida Ayer", que se estrenó en el Teatro de la SATCH. En escena aparece Silvia Piñeiro, junto a Dora Barahona y a Luis Alberto Mery.







Vemos a Cyd Charisse luciendo una tenida extraordinariamente chic, para la hora del cóctel. El traje es de encaje negro, armado sobre un muy estrecho falso de tafetán, en el color del cutis (o sea un beige tirando a rosa). El cuello es subido, y las mangas, estrechísimas. Siguiendo la línea actual, el talle es muy largo. Una banda drapeada del mismo encaje reemplaza al cinturón. Desciende horizontalmente desde el talle a la cadera derecha. La tenida se complementa con un abrigo suelto de tafetán color naranja. Sin cuello, tiene los hombros muy caídos, desde donde sale una pequeña manga tipo "murciélago". (Metro-Goldwyn-Mayer.)

no es este traje de satén blan-
lazuloso) que luce Debra Paget
ades fiestas nocturnas. La estre-
sube adelante en un corte re-
dejando abierto el trecho indis-
para dar el paso. Del talle bajan
al sesgo que van hacia ambos
y estrecho el corpiño, tiene sobre
dos bandas plegadas horizontal-
e cruzan adelante. (Paramount)



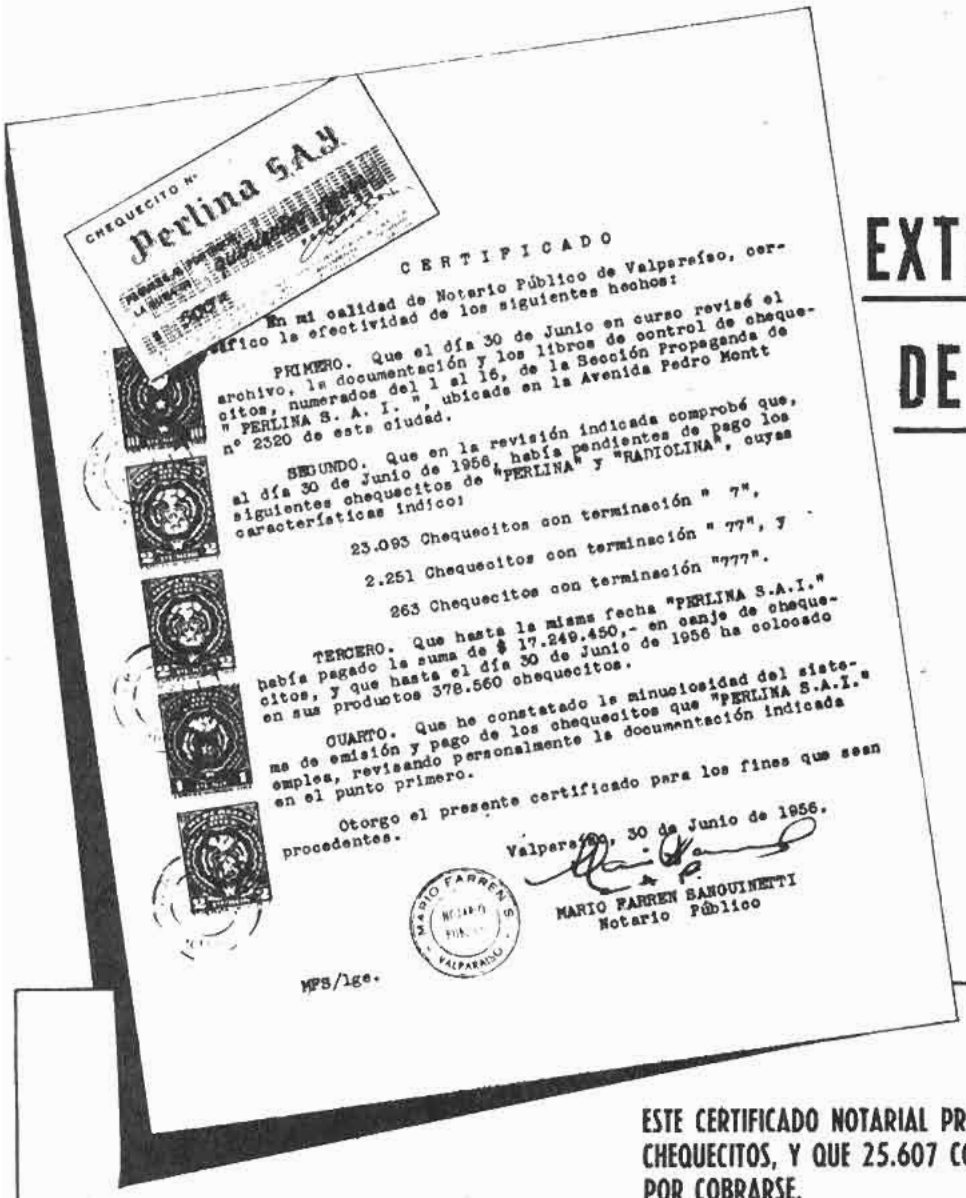


La primavera siempre impone los trajes sastres, y Donna Reed nos muestra una juvenil variación en una delgada lana color gris. La chaqueta corta va muy ceñida, para hacer contraste con la amplia falda. Se cierra con seis botones forrados y marca especialmente el talle. Cuello redondo. En el lado izquierdo va un bolsillo de ranura, sesgado, sobre cuyo extremo superior la estrella prende un clip de fantasía. La falda, en forma, hace pliegues que están cosidos hasta la altura de las caderas. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

REPARTO EXTRAORDINARIO DE UTILIDADES...

...con el sistema

CHEQUECITOS de PERLINA y RADIOLINA



ESTE CERTIFICADO NOTARIAL PRUEBA QUE EXISTEN 378.560 CHEQUECITOS, Y QUE 25.607 CON TERMINACION "7" ESTAN POR COBRARSE.

Hasta el 31 de diciembre de 1956, se pagarán así:

LOS TERMINADOS EN "7", TRES VECES SU VALOR
LOS TERMINADOS EN "77", DIEZ VECES SU VALOR
LOS TERMINADOS EN "777", CINCUENTA VECES SU VALOR.

Ahora, además de PERLINA y RADIOLINA, también llevan CHEQUECITOS los siguientes productos de Perlina:

RASCH, el maravilloso desgrasador que inmediatamente limpia los platos y la loza. Muy económico: una cucharadita basta.

PUREX, el limpiador que en una sola operación limpia cuatro veces más ollas, cocinas, baños, reposteros, baldosas, etc.

NAVAL, (jabón en polvo) —con Detergente—, para lavar más y blanquear más. Muy rendidor. También indicado para máquinas lavadoras.

PERLINA, S. A. I. retribuye así, aumentando sus dividendos, participando de sus utilidades a los consumidores, la preferencia que tienen por sus productos.

NOTA: (Cobre sus Chequecitos en Av. Pedro Montt 2320, Valparaíso, o en Moneda 1390, Santiago; y por carta certificada a Casilla 2020, Valparaíso).

Perlina, S. A. I., miembro de ASIVA (Asociación de Industriales de Valparaíso y Aconcagua).

"LA HORMIGUITA QUE CANTA"

...Y ENCANTA A LOS NIÑOS

Por Marina de Navasal

En el estudio de grabación de Cooperativa Vitalicia se traslada a cinta un episodio de "La Hormiguita Cantora", el programa infantil que esa radio transmite martes y jueves, a las 19 horas, repitiendo uno de los dos espacios el domingo, a las nueve de la mañana. Me siento en un extremo del estudio en riguroso silencio. Eliana Simpson es, en esta oportunidad, una cuncuna. Se ha metido dentro de una callampa, mientras afuera un ejército de hormigas la conmina a que se entregue. En caso contrario será clavada por una avispa. Eliana pone voz de cuncuna... No puedo explicar cómo es su tono, pero resulta fácil darse cuenta de que se trata de una cuncuna... Enrique Heine, el duende, habla con voz gangosa; minutos más tarde acompaña a Meche Videla, la hormiguita, quien interpreta una tonada. El duende es profundamente desentonado... y divertidísimo. Mientras tanto, Rolando Caicedo ha mantenido el ambiente de campo, silbando como distintos pajaritos; al caer la noche —dentro de la historia—, hace ruidos como grillo y sapo, indicando que han bajado las sombras. Simultáneamente, en un tambor, marca con los dedos el avance del ejército de hormigas que se cierra sobre la callampa dentro de la cual sigue la aterrorizada cuncuna. El ultimátum lo da una avispa... Alicia Morel es la autora de los libretos. En el piano, Osvaldo Silva va improvisando un fondo musical infantil y tierno. Milita Baudon abandona el estudio, terminando su personaje-insecto. Raúl Aicardi —director de la emisora— parece un director de orquesta, dando, en silencio, con gestos de las manos, los brazos y las expresiones del rostro, las entradas de los personajes; el aumento o disminución de la música y los ruidos.

Termina la grabación con la rendición incondicional de la cuncuna.

CHARLANDO CON ALICIA MOREL

Alicia Morel, esposa de Willy Tayer, creó "La Hormiguita Cantora", hace dos años, para Radio Chilena. Fue precisamente en el período cuando la dirigía Raúl Aicardi. Cuenta Alicia:

—Eliana Valenzuela, la secretaria de Radio Chilena, contó a Aicardi que yo había publicado algunos cuentos. Me mandó llamar y me dijo: "Escriba un libreto con una hormiguita que cante". De dónde sacó él la idea, no sé. El caso es que inventé "La Hormiguita Cantora". El programa se mantuvo durante siete meses en Radio Chilena. Ahora estamos en Cooperativa..., de nuevo con Raúl Aicardi.

La audición, según su creadora, va dirigida a niños de cuatro a diez años. Todos los personajes —con excepción del duende— son insectos. La hormiguita canta; a veces también lo hacen los demás.

—Cada audición es un episodio completo, aunque los personajes se mantienen —cuenta Alicia—. En este tipo de programa es fundamental la interpretación, porque los actores deben hacer voces de insectos, según su propia iniciativa.

Eliana Simpson (quien espera su segundo hijo; el primero tiene ya siete meses) ha sido mariposa, grillo, araña.

—¿Hay "buenos" y "malos" entre los personajes-insectos? —pregunto.

—La idea no es provocar una lucha entre héroes y villanos. Al final todos se regeneran —asegura Alicia Morel—. La araña, por ejemplo, que ha sido malvada en varios episodios, terminará por ser bondadosa y justa. ¿Y sabe por qué es mala? —pregunta—. Porque un día se vio en un espejo y se encontró fea. Ahora tengo que permitirle que se reconcilie con su fealdad y se vuelva buena.

Alicia Morel también escribe un cuento semanal en "El Peneca". Con extraordinaria sensibilidad, sabe dar a sus historias —escritas y radiales— un permanente aire de fantasía y encanto. En su labor conserva esa ternura y simplicidad que muchos han considerado "pasada de moda" en nuestra era atómica, pero que sigue deleitando a los niños pequeños, como bien lo demuestra el éxito de Alicia.

M. de N.



El personal completo de "La Hormiguita Cantora" (de izquierda a derecha): Nilita Baudon, Osvaldo Silva (al piano), Meche Videla, Eliana Simpson, Enrique Heine, Alicia Morel y Javier Miranda. Este último —jefe de programas de Cooperativa— es el relator del programa.

NACIO UN NUEVO PERSONAJE RADIAL: DON DAMIAN

Todas las noches, a las 23 horas, por Radio Del Pacífico, se transmite el programa "Veladas de Don Damián". En apenas dos meses de vida, ha conquistado un amplio auditorio de grandes y chicos. Esto último a pesar de lo avanzado de la hora.

El nombre del espacio trae a la memoria otro similar transmitido hace unos años por Cooperativa Vitalicia. Rolando Godoy, autor de los libretos e intérprete de Don Damián, lo explica de la siguiente manera:

—Transmití este programa en Radio Cautín, de Temuco. Uno de los actores se trajo mis libretos y los transmitió como propios en Cooperativa. Después se cambió la idea del programa..., seguramente porque se acabaron mis libretos, tergiversándolo.

Rolando Godoy nació en Copiapó, pero ha trabajado en distintas emisoras de Chile. Desde hace un tiempo se encuentra en Santiago, produciendo intensamente. Además de Don Damián, se transmite, también por Del Pacífico, su obra titulada: "Neira, el bandolero patriota", diariamente a las 15 horas, por la compañía de radio encabezada por María Llopart.

—La idea de Don Damián la saqué de un personaje auténtico que conocí cuando niño —nos dice Godoy—. Era un veterano del 79 que se llamaba Juan de Dios. Se había encariñado conmigo y me contaba leyendas chilenas —una cada noche—, a condición de que hiciera mis tareas. Al mismo viejo, con el nombre de Don Damián, lo he trasladado a estos cuentos. Todas las leyendas que relata son auténticas. Algunas las conozco yo; otras me las envían los auditores.

En el programa, además de Godoy, intervienen Carmencita Barcou (esposa de Godoy) y Greta Nilson. Sincroniza el programa, que lleva forma radioteatralizada, Isidro Guajardo.

FOLKLORE TODO EL AÑO, EN DEL PACIFICO

"Tertulia Chilena", de los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas en Del Pacífico, está presentando una verdadera constelación de folkloristas: Margarita Alarcón, María Baeza, "Los Sembradores", "Los Puentealtinos" y "Acuarelas Chilenas". Al concluir el programa, se juntan todos los instrumentos, para una cueca, escuchándose simultáneamente tres arpas y diez guitarras.

"EL CORREO DE LAS BRUJAS" EN MINERIA

Nos encontramos con Lucho Hernández Parker en el cóctel de la Agencia Orbe. Nos cuenta que su anunciado programa dominical de una hora se transmitirá por Radio Minería, de 22.30 a 23.30, a partir del primer domingo de septiembre.

—Yo hablo para iniciar cada programa..., pero no de política —dice H. P. Agrega que se presentará un resumen de todo lo que ha ocurrido en la semana, dándose especial importancia a los espectáculos: deportes, teatro, radio, cine. También se darán noticias policiales, comerciales, crónica, etc. Desde Estados Unidos, Raúl Matas enviará "en cinta", los últimos éxitos musicales.

¡Ud. nunca lavó mejor que ahora!..

El nuevo poder de espuma de



Participe en el

Bimillonario Concurso de Fiestas Patrias

$ 2.000.000.-

en premios en dinero efectivo.

Recorte el frente del envase de NUEVO MILAGRO y complete los datos que se solicitan al reverso.
Según el lugar de su residencia, envíelo así:

Santiago y provincias del Sur: a Casilla 570 - Santiago.

Valparaíso, Aconcagua, Coquimbo y Atacama: a casilla 7-D, Viña del Mar.

Tarapacá y Antofagasta: a Casilla 347, Iquique.

Remoja
Desmugra
Limpia y
Blanquea
Impecablemente...
Milagrosamente...

¡Quién más lava, más gana! con

Nuevo **Milagro** M.R.

¡Que ilumina el lavado!

JOAN FONTAINE DEFINE...

(Viene de la página 11)

Mirando a la estrella, pienso que la mejor manera de definirla es con la palabra "sencillez". A diferencia de su personaje sofisticado en "Serenata", lleva falda oscura, camisa a listas azul y negro, y una chaqueta tejida que, por sus cómodas deformaciones, indica a las claras es una prenda favorita de su dueña. Lleva un mínimo de maquillaje y sólo las largas pestañas postizas que exige el cine hacen que Joan parezca una estrella. En su rostro serenamente hermoso hay una permanente actitud de satisfecho reposo. No es espectacular ni debe provocar silbidos de admiración a su paso. Pero atrae y encanta.

—¿Cuál experiencia de su vida le ha resultado más valiosa?

Joan abre la boca como para decir: "¡He tenido tantas!", pero piensa mejor, medita, y responde:

—Creo que no hay nada comparable a los viajes. Lo que se aprende al conocer lugares y gentes, no se obtiene de ningún otro modo. Y yo he tenido suerte, ya que he viajado desde muy pequeña.

—Olivia y usted nacieron en Tokio..., ¿verdad?

—Sí; allá vivía nuestro padre, cuando ambas nacimos. Mi madre casó por segunda vez y yo tomé el apellido Fontaine de nuestro padrastro... —explica—. Olivia ya había hecho conocido el nuestro, que es De Havilland. Nuestra familia viajó a California, donde se radicó, cuando yo era muy pequeña. Después a los quince años, viajé por barco a Japón, a conocer a mis abuelos. Mi familia es inglesa y yo me nacionalicé norteamericana, sólo en 1944.

Cuatro años después de "Rebeca", el film que la reveló, pienso; y tres años después de recibir el Oscar por su segunda película importante, "Sospecha", junto a Cary Grant.

—Además de su trabajo..., ¿cuáles son sus aficiones?

—En primer término, descansar, y, para eso, lo mejor es dormir... Luego, volar —tengo brevet de piloto— nadar, jugar golf. También cocinar... —añade con un gesto simpáticamente femenino— ¡y pasar todo el tiempo libre junto a mi marido y mis hijitas!

Con ese cuadro familiar creo que puedo concluir la entrevista. Me pongo de pie y observo que la estrella estira la mano para coger un diario y un lápiz. El periódico está abierto en la página con palabras cruzadas.

—¿Le agrada descifrar puzzles? —pregunto desde la puerta del camarín.

Joan levanta la vista y asiente vigorosamente con la cabeza. Estira la mano:

—Antes de que se vaya, trate de ayudarme... Necesito una palabra de cuatro letras: el nombre de Heyerdhal, el noruego que organizó la expedición en la Kon-Tiki...

—Thor... —digo.

Hace un gesto de satisfacción y escribe apresuradamente.

—¡Justo! —exclama—. ¡Gracias!

M. de N.

SEIS AÑOS DE "RADIOTEATRO ROMANTICO"

En septiembre, el radioteatro matinal de Lucila Durán, en Corporación (diario, a las 10.30 de la mañana), cumplirá seis años de trabajo ininterrumpido. Secundada por Lina Costello, Katia Richard, Alina Rides, Raquel Kupfers, Víctor Sepúlveda, Hortensia Guillén, Marcelo Rivers, Alfonso Jorquera, Jaime Fuenzalida y Pedro Gaete, la poetisa y actriz Lucila Durán ofrece cada mañana episodios (de no más de diez días) de las obras más famosas del género universal. Entre sus últimos éxitos se incluye "Angustia de un Querer", "El Amante de Lady Chatterley", "Madame Butterfly"; y entre las piezas futuras, "Diana", de Próspero Mérimée; "Tosca", y "Los Tres Ratones Ciegos", de Agata Christi.

OPINANDO

Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, Radio Yungay presenta "Aquí se Confeccionan Risas", programa humorístico que escribe Alejandro Gálvez. Actúan el propio Gálvez, Héctor Santelices, Marta Ubilla, Violeta Galdreau. Anima: Miguel Angel Yáñez.

La audición sigue un ritmo desordenado, distinto cada vez. Se acumulan chistes más o menos radioteatralizados, se leen supuestos "avisos económicos", se dan consejos disparatados, se cantan parodias, etcétera.

Precisamente por no seguir un desarrollo determinado, el programa está muy expuesto a bajar de nivel: algunas audiciones son muy graciosas; otras, discretas; las menos, francamente malas.

Los actores no necesitan esforzarse demasiado, ya que los diálogos mantienen un tono de exageración, de "astracanada". La intención del programa es hacer pasar un buen rato..., y generalmente cumple con ese objetivo.

KARINA A COLOMBIA

En Radio Cooperativa encontramos a Karina, Ana María Gómez, la cantante chilena favorita de los lectores de "ECRAN". Sonriente, tímida, como siempre, Karina nos confía que espera los últimos trámites de su pasaporte para partir a Colombia, país con el cual ha firmado un ventajoso contrato.

—Antes de irme, iré a verlos, y a despedirme de los lectores de "ECRAN" —promete.

Karina, la atrayente cantante chilena, que viaja a Colombia.





Al inaugurar su servicio latinoamericano, Agencia Orbe dio un cóctel invitando a representantes de diarios, revistas y radios. En un momento de la reunión vemos; de izquierda a derecha, a Alfredo Lieux y Ricardo García, de Radio Minería; Rosa Robinovitch, reportera de Orbe; Luis Hernández Parker, María Romero, directora de "ECRAN"; Julio Menadier, secretario general de la Asociación Interamericana de Radiodifusión; Manuel Lagos del Solar, nuevo director de Radio La Americana (Presidente Balmaceda); Raúl Valenzuela, propietario y gerente de Radio Prat, y Juan Yunis, jefe de producción de Nuevo Mundo.

AGENCIA INFORMATIVA "ORBE" INAUGURO SERVICIO INTERNACIONAL

A sólo año y medio de su formación, y sirviendo ya a radios Corporación Nacional de Comercio, Minería, Agricultura, Nuevo Mundo, Yungay, Del Pacífico y Santiago, y a seis diarios de la capital y otros tantos del interior, Agencia Orbe decidió ampliar sus informaciones al terreno internacional. Para ello nombró corresponsales en Argentina, Brasil, Uruguay, Bolivia y Perú. Dos veces a la semana, Agencia Orbe podrá proporcionar un panorama completo de lo que ocurre en esos países por medio de sus corresponsales, todos ellos prestigiosos periodistas: Agencia Saporiti, en Buenos Aires; Agencia ANI, en Uruguay; Renán Estenssoro, secretario de redacción de "El Diario", de La Paz, Bolivia; Carlos de la Sotta, director de Radio La Crónica, en Lima; Gumercindo Leury, secretario de redacción de "A Gazeta", de Sao Paulo, Brasil, y Antonio Faustino Porto Sobrinho, editorialista de "O Globo", de Río de Janeiro, Brasil.

EL JAZZ ENTRO A LA UNIVERSIDAD CATOLICA

El sexto concierto del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica estuvo dedicado al jazz (el anterior había analizado la obra de Mozart). El concierto lo ofreció el Club de Jazz de Santiago, y se realizó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, entre las 18.45 y las 21.30 horas, del jueves nueve de agosto. Las entradas se agotaron con anticipación.

El concierto se inició con una conferencia sobre "Historia y estilística del jazz", dada por Francisco Deza, director cultural del Club de Jazz. Luego se hizo una breve reseña sobre la evolución del jazz en nuestro país. La segunda parte del programa presentó a las dos orquestas del club: la de jazz tradicional y la de jazz moderno.

El conjunto de jazz tradicional, luego de interpretar números que fueron entusiastamente recibidos, finalizó su actuación haciendo escuchar un tema basado en los acordes del "blue". Durante esta interpretación se fueron cambiando uno a uno los músicos, hasta que la orquesta de jazz tradicional desapareció, dejando paso a la de jazz moderno, la que siguió interpretando el mismo "blue", en ritmo más sincopado.

El éxito de este concierto refleja la gran popularidad de que goza el jazz en los círculos estudiantiles universitarios, y el reconocimiento de su calidad de expresión artística por parte de los grandes centros culturales del país.

RADIO AGRICULTURA ELIMINA PROGRAMAS Y PERSONAL

Supimos, a mediados de la semana pasada, que la SNA, una de las cuatro "grandes" del dial santiaguino, había despedido a Yolanda Apablaza y Alfredo Ronni, un control y parte de su personal administrativo. Tales medidas están destinadas a convertir a la emisora en una radio "chica", conservando su sobriedad y dignidad actuales. En el futuro no habrá más programas "vivos", sino sólo grabaciones, noticiarios y comentarios. Esta nueva fisonomía de Radio Agricultura durará, por lo menos, hasta que se traslade a un local apropiado. Su viejo edificio actual (en Agustinas) está medio derruido, y será demolido en breve. Por el momento, no se han producido cambios en su directiva.

Iván Silva, jefe de programas, viajará a los Estados Unidos por un breve período de tiempo, aprovechando el vuelo inaugural de Cinta, línea chilena comercial de aviación, a Miami. Iván está preocupado, porque, coincidiendo con su partida, debe llegar al mundo su segundo hijo.

Ud prepara la comida...y ELAK le pone el sabor

las croquetas



a fuego vivo... y

con
SALSA
ELAK



SALSA ELAK

con carne o con callampas

Busque...



en los paquetes de

Globena

salud y suerte...!

Millares de ellos traen la grata sorpresa de una bolsita de Caramelos AMBROSOLI o barritas AMBROSITO.

GLOBENA - Avena Machacada - exquisita y nutritiva - contiene VITAMINAS NATURALES y es el alimento completo que gusta tanto... *a grandes y chicos.*

Escuche:

"TRIBUNAL INFANTIL" Lunes, miércoles y viernes, de 19 a 19.30 horas, en Radios: SOC. NAC. DE MINERIA, de Santiago y Viña del Mar; LIBERTAD, de Antofagasta, y SIMON BOLIVAR, de Concepción.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

se desarrolla en Poza Rica, una región petrolera de Veracruz, y es muy interesante toda la actividad en torno al petróleo. En aquel recinto reducido y apartado del resto del mundo, donde el calor agobia y las columnas continuas de fuego obsesionan, es comprensible que las pasiones estallen, que los nervios vivan en tensión y que la rutina resulte oprimente. El argumento habría conseguido un buen film con una dirección más sobria, es decir, que hubiese recortado diálogos y atenuado la interpretación, que, a menudo, resulta exagerada. De todos modos, llega directamente al público.

"LA ISLA ATOMICA"



Regular

Semicómica.

("Atoll K") Producción: Franco-London Film. 1951. Dirección: Leo Joannon. Guión: René Wheeler y P. Tellini. Intérpretes: Oliver Hardy, Stan Laurel, Suzy Delair, Max Elloy, Adriano Rimoldi, Félix Oudart, etc.

De elemental comicidad, y recurriendo a los mismos viejos trucos que hicieron famosa a la popular pareja de actores, el film muestra al "gordo y al flaco" enredados en una serie de aventuras atómicas... no siempre cómicas.

Lo peor de todo es la técnica: rudimentaria, da la impresión de que el director parece no hubiese asimilado nada del progreso del cine. En tales condiciones, y a pesar de la eficacia de Laurel y Hardy, sus esfuerzos se diluyen, perdiéndose en un film de escasa aspiración artística.

La verdad es que "La Isla Atómica" resulta una mescolanza, que contiene —al final— un mensaje sociológico. Así como se oye. So-cio-ló-gi-co. Resulta que Laurel y Hardy heredan una isla deshabitada, a la cual llegan después de múltiples peripecias ocurridas a bordo de un yate. Junto a ellos viajan: un apátrida (hombre sin patria) y un emigrante. Al llegar, viven a la manera de Robinson Crusoe, hasta que —como por arte de magia— circunstancialmente aparece en la isla una cantante francesa. Posteriormente, en la isla se descubre uranio y en todo el mundo se despierta un gran interés por apoderarse de este puñado de tierra. Advertidos del peligro que corren, nuestros "robinson crusoes" resuelven constituir un gobierno idílico, en donde no hay leyes, impuestos, policía ni pasaportes. Atraídos por las ventajas de esta nueva república, desembarcan en la isla: truhanes, bandoleros, piratas, etc...., que terminan por transformar ese edén en un infierno. Paradoja: no hay isla feliz.

La película tiene varios pasajes muy divertidos y demuestra que Laurel y Hardy, en una película de técnica moderna, podrían tener la misma efectividad de siempre.

En resumen: muy complicada para ser cómica.

"LO QUE EL CIELO NOS DA"



Más que regular

Para llorar...,

¡pero con gusto!

("All That Heaven Allows"). Universal. Norteamericana. 1955. Director: Douglas Sirk. Fotografía: Russell Metty. Música: Joseph Gershenson. Guión de Peg Fenwick. Reparto: Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead, Conrad Nagel, Gloria Talbot, Virginia Gray, William Reynolds.

Una viuda rica y con dos hijos grandes se enamora de su atrayente jardinero...; ¿en qué puede terminar semejante idilio? Hasta su solución, el problema permite derramar muchas lágrimas: algunas son de ternura, otras de emoción, las menos de tragedia. En general, el film tiene el mérito de haber sabido mantener un tono de realismo y sobriedad dentro de su desarrollo, abiertamente folletinesco.

Jane Wyman se presta admirablemente para el papel que le han encomendado: es apropiadamente femenina, con mezcla de dulzura y decisión. Rock Hudson, como el jardinero, encarna un personaje atrayentemente varonil y lo saber desarrollar bien. Jane y Rock fueron también los románticos enamorados de "Sublime Obsesión", conquistando admiradores en aquella oportunidad, que aumentarán ahora...

La pareja protagónica está secundada por buenos intérpretes: los hijos de Jane, en el film, Gloria Talbot y William Reynolds; el pretendiente, Conrad Nagel, y los demás.

Si efectivamente las mujeres son más aficionadas que los hombres a llorar en el cine, este film va dirigido especialmente a ellas. Pero los varones tampoco se aburrirán en exceso, ya que la dirección es ágil y la acción equilibrada y sostenida.

Una última recomendación...: ¡no olvidar el pañuelo!

(Sírvase pasar a la página 28)



Tejidos de lana

nelbelán

imponen una nueva moda
y una nueva calidad

Cómprelas directamente en los almacenes de la fábrica:

Alameda 3083
Alameda 3161
Alameda 3167
(Estación Central)

Amalfi



Cuando la moda dicta
nuevos colores,
nuevos diseños,
nuevos modelos, siempre

Amalfi de

Joya creaciones

está a la vanguardia.

Industria Chilena desde 1914.

● SAN ANTONIO 273
● 21 DE MAYO 541

ESTABLECIMIENTOS FLUXA, S. A. C.

¿CREE USTED EN LAS...

(Viene de la página 9)

dió que leyera el futuro en la mano de su novia. Al pagarle, advirtió: "Y que no se pierdan sus predicciones como pasó con James Dean". El astrólogo preguntó qué había ocurrido y cuando le recordaron la presencia de los cuatro amigos, meses antes, comentó: "¡Ah!, el muchachito de los anteojos... Hice su horóscopo, pero no lo mandé. Tiene nada más que cinco años de vida por delante..., ¿a qué amargarlo, diciéndoselo?"

SUEÑOS QUE SE MATERIALIZAN

Bill Campbell, el joven actor, asegura que hay sueños que luego se reproducen exactamente en la realidad. Ilustra de esta manera su aseveración:
—Desde que leí el libro "El Robo del Siglo", quise caracterizar al más joven de los ladrones. Mis esperanzas parecieron realizarse cuando se le dio el papel de policía a Jeff Chandler, pues este actor sabía de mi ambición.
Pero una mañana, Campbell despertó y dijo a su linda esposa:
—No haré "El Robo del Siglo".
Ante la sorpresa de su mujer, que sabía que Bill no había recibido ninguna comunicación ni llamada telefónica, el actor explicó que lo había soñado TODO esa noche. Y contó su sueño:
—Me vi entrando a Universal-International, y me presentaban como el actor que debutaba en el estudio. Pero, en lugar de llevar traje actual, iba vestido de cowboy. En vez de ametralladoras, a mi alrededor encontré alambres de púas. El sueño está claro. Significa que mi primera película será del Oeste y no la policial, que se filmará en Boston.
Judy no aceptó así no más las explicaciones de su marido. Al contrario, interpretó el sueño con toda lógica, relacionándolo con hechos reales ocurridos durante la semana y que pudieron haberse repetido en el subconsciente. Pero a las cinco de la tarde de ese mismo día, Bill recibió una llamada de Jeff Chandler. El actor le explicó que había salido del reparto del film, colocándose en su lugar a George Nader, y que el papel que Campbell quería se le había entregado a Tony Curtis.
—¿Y bien? —preguntó Bill a su mujer.
—Coincidencia —fue la serena respuesta de ella.
Pero Judy dejó de sentirse tan segura cuando, una semana más tarde, llamaban a Bill para darle el papel de cowboy en "Hombre sin Rumbo", junto a Kirk Douglas. El tema es del Oeste, naturalmente, y tiene mucho que ver con ganados..., rodeado de alambres de púas.
Pero si ustedes se sorprenden con este sueño de Bill Campbell, les contaré otro, más extraño todavía. El actor no me lo relató en esta oportunidad, pero yo lo conocía de antes.
Ocurrió hace años, durante la guerra. Bill llegó a casa, cansado, con licencia del campamento de entrenamiento donde se preparaba para ir al frente de batalla. Se acostó inmediatamente y se durmió. Pero su sueño era intranquilo. De pronto, en sueños, vio a un compañero: "Billy —le decía—, mi familia está en peligro. Adviérteselo..., ayúdalos..., ayúdalos".
Bill despertó sobresaltado y miró el reloj. Faltaban unos minutos para la media noche. Sabía que la familia de su compañero no tenía teléfono, de modo que para ir a verlos era preciso levantarse y cruzar la ciudad. Pensó

(Sírvase pasar al frente)



SUS ENVOLTORIOS ETIQUETAS

Ambrosoli y Carozzi

en su propia ciudad

ARICA	RADIO EL MORRO Edif. Colectivo
IQUIQUE	RADIO ESMERALDA Tarapacá O. Labbé
ANTOFAGASTA	RADIO LIBERTAD Pje. Castillo 12
LA SERENA	RADIO LA SERENA P. P. Muñoz 432. Depto. 18.
VALPARAISO	AGENCIA CAROZZI Brasil 1593.
VIÑA DEL MAR	FCA. AMBROSOLI 3 Oriente 1288.
SANTIAGO	RAD. CORPORACION Morande 25.
	RADIO MINERIA Moneda 975, 3.er Piso
	AGENC AMBROSOLI Huérfanos 2701.
TALCA	RADIO PORTALES 1 Norte 1075.
CHILLAN	RADIO ÑUBLE 5 de Abril 624.
CONCEPCION	RADIO S. BOLIVAR B. Arana 1055, 2 o Piso.
TEMUCO	RADIO L. FRONTERA Bulnes 320.
VALDIVIA	RADIO SUR Camilo Henriquez 307.
OSORNO	RADIO SAGO Ramírez 995.
PUERTO MONTT	D. LLANQUIHUE Varas 167.
PUNTA ARENAS	RADIO AUSTRAL Nogueira 1182.

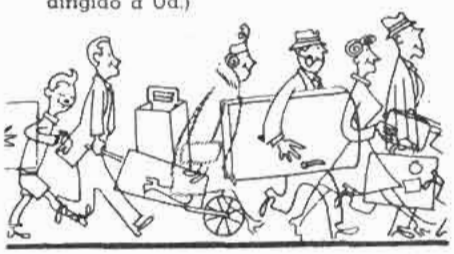
recibirá un número por cada:

100 envoltorios AMBROSOLI o
6 Cierres de MAICENITA AMBROSOLI ó
5 Etiquetas de cualquier producto CAROZZI.

para el canje por correo:

"CONCURSO AMBROSOLI Y CAROZZI"
LOS DOS GRANDES DEL PALADAR
CASILLA 522 - VIÑA DEL MAR.

(Adjuntando un Sobre Franqueado dirigido a Ud.)



PROXIMO SORTEO 2 DE SEPTIEMBRE, EN STGO.

¿CREE USTED EN LAS... (VIENE DEL FRENTE)

hacerlo, pero, y si llegaba allá..., ¿qué les diría? "¿Soñé que estaban en peligro?" Trató de dormirse de nuevo, pero no pudo. Finalmente, decidió ir, aunque lo creyeran loco. Cuando llegó a la casa de su amigo, vio que las luces estaban encendidas, pero nadie respondió a su llamado. Sintió un olor extraño que salía por debajo de la puerta. Bill corrió donde los vecinos y pidió ayuda para forzar la entrada. La casa estaba saturada de olor a gas, y la madre y las dos hermanas de su compañero de armas habían perdido el conocimiento.

La historia debiera terminar aquí y sería harto dramática, pero tiene un apéndice más increíble todavía. Una semana después del milagroso rescate de asfixia, la familia recibió la noticia de que su hijo había muerto en el frente del Pacífico, ¿Cuándo? ¡Veinticuatro horas ANTES de que Bill Campbell saliera con licencia y se fuera a su casa a dormir!

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE...

Ustedes recordarán que hace unos años Merle Oberon estuvo perdidamente enamorada del conde Giorgio Cini. Merle sacrificó su carrera y no se detuvo ante ninguna valla para estar el mayor tiempo posible al lado de su amado. En su pasión había como una extraña obsesión de que era preciso vivir cada instante, porque quedaba poco tiempo por delante.

La estrella sabía que un astrólogo había advertido al conde el peligro de viajar en avión. Cuando Cini decidió que volaría a Venecia, Merle trató de disuadirlo. Ese día no había línea de pasajeros y el conde se subió a su propio avión. Al despedirse, estrechó a Merle entre sus brazos y le susurró:

—No tengas miedo, volveré. Siempre volveré. Para que quedes más tranquila, luego de tomar altura, daré una vuelta sobre el aeropuerto, para que me veas...

Cini se elevó y circunvoló el aeropuerto. Pero, de pronto, su avión picó hacia el suelo y se estrelló, incendiándose.

Un mes después, Merle se trasladó a la casa de una amiga, tratando inútilmente de aislarse para olvidar y recuperar su presencia de ánimo. Pero todo era inútil. El primer día surgió del cielo, sin que nadie supiera de dónde, un enorme murciélago negro. Entró por una ventana y voló sobre la estrella. Merle huyó despavorida, perseguida por el murciélago. En los días que siguieron, el extraño mamífero se mantuvo fuera de la casa, golpeando las ventanas y dando chillidos. Los sirvientes estaban espantados, asegurando que nunca habían visto un murciélago por esos lados. Pasó una semana, y Merle Oberon no pudo resistir más: voló a Inglaterra. Después supo que, junto con su partida, se fue también el murciélago, lo mismo que había venido: sin explicación.

Estas son algunas de las curiosas experiencias que me contaron las estrellas de Hollywood. Usted, lector amigo, también conoce otras y tampoco se las explica. ¡Es tanto lo que ignoramos de nosotros mismos y del mundo que nos rodea!

S. S.





Adopte Hoy mismo Desgrasol...

UN MODERNO PRODUCTO

Rinde más...
Economiza agua caliente...
Desgrasa a fondo...
Lava rapidamente...
Seca solo...
Suave para sus manos...

Desgrasol
M. R.

¡La maravilla líquida para lavar la vajilla!
DETERGENTE LIQUIDO ESPUMOSO

Distribuidores:
CIA. DISTRIBUIDORA NACIONAL,
DUNCAN FOX & CO. LTD., GILDEMEISTER, S. A. C.
WILLIAMSON BALFOUR Y CIA., S. A.

CATARRO
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
GRIPE

DICE MICHAEL RENNIE:

(Viene de la página 5)

ñera de filmación. Además, a eso debe sumarse el hecho de que los diálogos de la película exigen que se le diga una y mil veces que es adorable y que se la ama... De pronto, como cuando se abre una puerta, el actor advierte que la actriz es REALMENTE atrayente y digna de ser amada... Entonces, debe frenar a tiempo su entusiasmo... ¡La mayoría de las veces la estrella es casada!

Sobre sus compatriotas, dice Rennie que sólo le ha gustado realmente Vivien Leigh.

—En mi país las mujeres son convencionales —asegura—. Se parecen entre sí. Por eso al conocer a Vivien, que es totalmente distinta, se tiene como una revelación de su encanto.

Respecto a planes futuros, el actor asegura que seguirá filmando..., admirando a las mujeres..., "su más bella entretención". Vive solo en Brentwood, pero la filmación de películas lo obliga a viajar por todo el mundo.

—La vida es bella y joven —afirma con un suspiro—... ¿Qué hacemos la mayoría? Nos sentamos a verla pasar... ¡Debemos vivirla, e intensamente!

S. G.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21 - VIII - 1956

HOY COMO AYER...

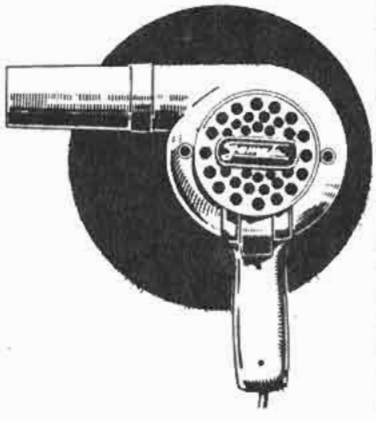
CRYOGÈNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

FAMELA

PRESENTA

EL SECADOR MAS COMPLETO



- ECONOMICO
- LIVIANO
- SILENCIOSO
- AIRE CALIENTE Y FRIO
- BAJO PRECIO
- ALTA CALIDAD

Dá brillo natural al cabello!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS



CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"

La enigmática "chinita" que apareció en nuestro número 1333 era nada menos que Joan Crawford. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno los siguientes concursantes: Irma Mellado, Victoria; Clementina de Torres, San Rosendo; Winston Michelson, Santiago; Ana María Salinas D., Concepción, y Félix Cáceres V., Antofagasta. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, premiamos a: A. M. Castiglioni, Montevideo, URUGUAY; Manuel Angulo C., Valparaíso; Elizabeth Norambuena R., Chillán; Nancy Arancibia T., La Calera; Antonio Cid, Talca; Yané Barria Loayza, Osorno; Sonia Parraguez, Curicó; Luisa López Montenegro; Santiago; Mercedes Vargas de F., Puerto Varas; Edalia de Riquelme, San Antonio; Irma Acosta D., Rancagua; Margarita Reyes M., La Serena; Marta Olabé P., Villarrica; Mary Andrade, Temuco, y Teresa Vargas J., San Felipe.

Ahora, el problema consiste en descifrar quién es "la pobre colegiala" que mostramos en el ángulo superior. Una vez que descubra su identidad, remita el cupón adjunto a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D, Santiago. Para ayudarlos, les diremos que la colegiala se encuentra actualmente en Roma.

Para darles una idea de cómo son y cómo quedan las estrellas de cine después que el "malulo" las pintarrajea", incluimos dos fotos: la original, de Joan Crawford, y la otra, donde la artista aparece caracterizada de chinita.

CUPON N.º 1335

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE JOAN CRAWFORD.





Una caricia...

que se aviva bajo la tibieza de su cutis



PLATINO
20 QUILATES

Dana

SABOREE LOS "FIDEOS DE ORO" SELECTA Y

Gane Medio Millón de pesos

en dinero efectivo



¿ Cómo ganar estos premios?

Envie TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, Santiago, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

Los revolucionarios fideos Selecta SON REALMENTE DE ORO

...porque al dorarse en la olla se convierten en un plato exquisito.

...y porque al cocerse entre 10 y 15 minutos, significan una notable economía.

...Además regalan estos grandiosos premios:

Primero	$ 250.000
Segundo	$ 100.000
Tercero	$ 50.000
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000
	$ 500.000

Fideos Selecta M.R.

COCIMIENTO RAPIDO

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 23)

"AL LLEGAR LA PRIMAVERA"



(Come Next Spring). Republic, norteamericana, 1956. Dirección: R. G. Springsteen. Guión: Montgomery Pittman. Cámara (Truecolor): Jack Marta. Música: Max Steiner; canción de Steiner y Lenny Adelson, cantada por Tony Bennett. Reparto: Ann Sheridan, Steve Cochran, Walter Brennan.

Regular
Aventuras y emoción en tono melodramático.

Si no conservara permanentemente un aire de verosimilitud y sencillez, esta historia resultaría melodramática. Un hombre cuya vida ha sido licenciosa (Steve Cochran), retorna a su hogar, en el campo, junto a su esposa (Ann Sheridan) y sus dos hijos (Sherry Jackson y Richard Eyer). Ni la familia ni el pueblo creen en la regeneración del padre pródigo, por lo que éste debe realizar toda clase de esfuerzos para convencerlos.

Aunque el protagonista masculino es evidentemente un villano, el espectador simpatiza con él, porque sabe que sus esfuerzos por ser aceptado de nuevo en su hogar son sinceros. Hasta que se produce la inevitable reconciliación final, el padre tiene, primero, que reconquistar el cariño de sus hijos; luego, el de su esposa; finalmente, el respeto de los demás. Oportunidades no le faltan para lucirse: hay otro villano en el pueblo (Sonny Tufts), quien corteja a su mujer; la hijita —que es muda, por culpa de un accidente provocado por su padre en una de sus noches de borrachera— se pierde, y es preciso buscarla angustiosamente, etc.

La actuación es convincente, y el argumento sigue un ritmo interesante. Steve Cochran, a quien vemos cada vez menos en el cine, se desempeña bien; Ann Sheridan, la reina del "oomph", demuestra que, perdida su belleza, ha aprendido a actuar; pero quienes conquistan el corazón del espectador son los dos niños, encantadores y sencillos en sus difíciles papeles.

En resumen: un melodrama sentimental.

Más sutil que una mirada



...es el hálito invisible del Agua de Colonia WILLIAMS, el Agua de Colonia que *dice más* acerca del buen gusto y la verdadera distinción.

AGUA DE COLONIA

Williams

M. R.

Hablando de...

LA TRISTEZA DE LOS COMICOS...
...y otros detalles

Hay, tal vez, un pequeño secreto en la actividad del payaso del circo. A lo mejor, de no tener presente esas historias dramáticas, esa angustia de los versos románticos sobre aquellos que "ríen, llorando", el payaso no nos produciría tanta simpatía y, por la misma razón, tanta indulgencia para aceptar sus chistes. Todos reconocemos, a la salida de una función de circo, que los chistes del payaso no son precisamente de lo mejor, ni de lo más cómico, pero hemos reído de buenas ganas mientra nos los contó, aunque suponíamos el final de su relato desde el instante mismo en que comenzó a contarlo a voz en cuello, delante del imperterrito empresario de pista.

Reímos con el payaso, por simpatía. Y por simpatía también nos divertimos cuando Chaplin aparece en el cine. Hay un pequeño rincón de tragedia y dolor en cada una de sus actuaciones. La tragicomedia de sus anécdotas nos lleva, en el primer instante, a la carcajada fácil. Es como la que no podemos reprimir cuando alguien cae al suelo a nuestro lado. El reflejo de algún pequeño salvaje que se mueve dentro de nosotros y que aflora con la desgracia ajena.

Chaplin nos dio una buena lección, que ha venido repitiendo a través de los años, de película en película. No hay nada como ser sentimental y triste para lograr que la gente ría, y, además, piense entre carcajada y carcajada.

Cantinflas vino a llenar el vacío que existía en el cine de habla española, con respecto a los cómicos de la tristeza. Pobre, harapiento, orgulloso y lleno de ingenio, su personaje ha divertido al público de todo nuestro continente. Lo aceptamos como encarnación de la gente humilde de nuestros pueblos. Y cuando más ridícula es la situación, más nos alegra y más nos divierte. Eso lo sabe Cantinflas, como lo entienden también los más sencillos payasos de circo.

Bob Hope hace reir a los norteamericanos, y también a nosotros. Es un hombre simple en sus personajes cinematográficos, de una inocencia que alcanza casi a la mentalidad infantil, la misma que le lleva a mezclarse en las más absurdas aventuras. Sentimos simpatía por él, una profunda simpatía que nos mueve a risa, cuando se ve metido en tremendos aprietos, y huye de sanguinarios criminales, espías o caníbales. ¡Se nos hace tan simpático, el pobre, que, por ayudarlo, nos morimos de la risa!

Al fin de cuentas, el cine tiene la rara cualidad de convertir las más tremendas tragedias, al final, en una leve o definida esperanza de mejora.

Pero el cine está dando nuevos cómicos, más serios, más reposados, más maduros, a pesar de su aparente inocencia. Es el caso de los personajes que interpreta Danny Kaye. Y en esencia, el caso de su "Bufón del Rey", película que se ha convertido en un verdadero éxito.

Sin embargo, tras este éxito parece que hay algo más. Tal vez la influencia de la película documental con que comienza la función, película que muestra la jira de Danny Kaye a través de países asiáticos, ayudando a la Unicef, en su campaña de sanidad entre los niños. He aquí el cómico que no sólo sufre haciendo reir en escenas creadas por la imaginación de un argumentista, sino que, en un mundo de realidades, se mezcla con la actualidad y sale a hacer el Chaplin al lugar mismo de los sucesos, allí donde la tragedia no es ficticia y donde el dolor no es creación de un artista sino reflejo de un convulsionado siglo.

El cine se está convirtiendo en el mensaje directo entre los pueblos, entre sus problemas, sus hombres y sus esperanzas. Los cómicos adquieren mayores visos de realidad. Este documental y esta película, juntos, forman uno de los más interesantes espectáculos cinematográficos que se han visto últimamente en nuestra capital.

HABLADOR.

Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.





...cálido y persistente!

RB-CH-36

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 4 de septiembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Publicita



con las ricas y sanas

MERMELADAS de frutas

PARMA M.R.



¡MIRE
qué apetitoso surtido!
Damasco Ciruela
Frambuesa Frutilla
Durazno

Todos los almacenes
las tienen para Ud.

VENTAS:

Weir Scott S.A.C.

Fue algo incómoda la gloria que obtuvieron en Victoria.



PREMIADA CON $ 200.

Deseo hacer llegar mis más sinceras felicitaciones a la RCA Victor, por habernos enviado una espléndida embajada de sus artistas chilenos, los que —contra viento y marea— debutaron con éxito en esta lluviosa ciudad de Victoria.

Me estoy refiriendo al Festival de Artistas Unidos RCA Victor, en el que tomaron parte —entre otros— el cantante autóctono Lautaro Llempe, Soledad la Gitana, Oscar y Lucho, Dolores Santelmo, Arturo Martínez, el hombre-pájaro, y otros más. Todos, como lo dije anteriormente, chilenos y ¡de gran calidad! Dignos de nuestra más grande admiración y simpatía.

Desgraciadamente, no todos lo comprendieron así, y de este modo los artistas tuvieron algunos tropiezos para actuar en nuestra ciudad. Uno de los inconvenientes surgió cuando la Empresa Troncoso se negó a facilitar la sala para dicho festival y los actores debieron improvisar una presentación en el gimnasio del liceo, un lugar inadecuado para

EMILIO F. BRITO, Buenos Aires, Argentina.— Cada vez estamos remitiendo mayor número de ejemplares de "Ecran" a la Argentina, pues, tal como usted lo dice, el tiraje se hace poco para satisfacer la demanda. Aprovecho esta oportunidad para agradecer la gentileza de sus líneas, y expresarle mi alegría al comprobar que una revista chilena goza de tanto prestigio en un país hermano.

ERNESTO POBLETE V., Santiago.— Leyó que en Concepción hay un curso para formar autores teatrales y pregunta si en Santiago hay iguales. En caso contrario, los Teatros Experimental y de Ensayo deberían enseñar esas materias. Dejo lanzada la idea del pilatuno, que me parece muy buena.

CANASTO

GASTON SALAZAR U., Lima, Perú.— Quiere estampar grandes ¡BRAVO! y ¡VIVA!, por las excelentes crónicas de María Romero y Marina de Navasal. Muchas gracias, estimado amigo peruano. Dice este gen-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Margarita Alarcón compuso dos cuecas y las grabó en los estudios que la Victor posee en Matías Cousiño. Tras este hecho, simple, rutinario, se oculta el problema de los cantantes de música chilena que no tienen qué cantar. Es impresionante el mal gusto y la vulgaridad en los versos de las tonadas y cuecas que escuchamos por ahí. Afortunadamente, "Las Tonadas de Manuel Rodríguez" han demostrado que la calidad artística termina siempre por imponerse. De aquí ha surgido un movimiento que tiende a dignificar lo nuestro, y Margarita Alarcón aporta con cariño sus composiciones y su voz.

En "Todo Cambia, Menos la Cueca" y "Vine a tu Boda", Margarita obtiene un doble éxito: como autora y como intérprete.

Al reverso de este disco 78, encontramos una composición de Carlos Ulloa Díaz, la tonada "No te Digo, no te Digo", que completa a satisfacción esta muestra de música chilena. El acompañamiento de los Hermanos Lagos contribuye al lucimiento de la cantante. Hubiéramos preferido, sí, mayor moderación en los gritos con que tratan de ambientar estos temas. A menudo, entraban la labor de Margarita. Y esto que sirva de advertencia a los animadores de cuecas y tonadas: muchas grabaciones se malogran con gritos e intercalaciones de mal gusto, que destruyen toda la belleza de un verso o una melodía. Lo que puede estar bien en una presentación personal, puede causar en un disco el efecto contrario. Hay que tener presente que un disco llega a toda clase de público, en el país y en el extranjero. Es muy delicado, entonces, improvisar frases, que la mayoría de las veces son incomprensibles o de dudoso gusto.

Odeon hará debutar a "Los Nortinos", en un disco de "duración ampliada" (término con que traduci-

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

la calidad del espectáculo, lo que —agregado al temporal reinante— confabuló para que no se lograse el lleno que todos esperaban.
Es triste comprobar que la mayoría de los artistas chilenos tienen que alejarse a otros países en busca de la consagración, pues aquí son verdaderamente poco cotizados. Aunque sabemos que son buenos, no los ayudamos sino que les ponemos toda clase de obstáculos.
Comprendamos, amigos pilatunos, el esfuerzo y la calidad de nuestros artistas; brindémosles nuestros aplausos cariñosos; démosles todo nuestro apoyo y, finalmente, recuerden el refrán que dice: "La caridad empieza por casa".

ELIANA ARRIAGADA M., Victoria.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a la colaboradora Eliana Arriagada se sirviera remitir su dirección completa, para enviarle orden de pago.

PILATUNADAS

til pilatuno limeño (¿qué tal está el Jirón de la Unión?), que los artistas chilenos tienen mucho éxito en su país. Y recuerda a "Ella", Los Caporales, Lucho Gatica, etc., y, especialmente, al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

JEANNETTE LAURENT R., Santiago.— Quiere llamar la atención sobre la utilidad de Radio Cronos (CB 154), que cada 30 segundos va marcando la hora.

F. CAMPOS, Santiago.— ¡Por Dios, que está enojado este amigo pilatuno! Casi todo le parece mal. ¿No lo tendrá irritado la pésima locomoción de Santiago? Dice: ¿por qué todas las radios santiaguinas tocan puros tangos y nada de nuestro folklore?; ¿por qué sólo mandan pilatunadas los colaboradores de provincia y ninguno de Santiago?; ¿por qué el concurso "Enigma Fotográfico" es tan fácil?... Como no todo han de ser quejas, el colega F. Campos felicita a los programas "Residencial la Pichanga" y "Aquí se Confeccionan Risas".

de DISCOS

remos la expresión "extended play"). Cuatro temas firmados por conocidos autores (Carlos Almarán, Agustín Lara, Rafael Hernández) darán a conocer al públi- discómano, a Humberto Leiva (requinto y segunda voz), Homero Guerra (tercera voz) y Ricardo Gómez (primera voz): "Los Nortinos".

H. Mery, lector de Iquique, nos pregunta por el tipo de guitarras que usan "Los Tres Diamantes"... Una de ellas, la que usa Sedano, es un requinto eléctrico (funciona a pilas, tenemos entendido). Las dos restantes son guitarras comunes.
María Angélica Blanco nos pregunta por Kitty Kallen... Dice que lee mensualmente las listas de grabaciones editadas en USA y que, desde hace muchísimos meses, no encuentra ninguna mención de discos grabados por Kitty...
Luego de su triunfo en el Palladium, de Londres, Kitty Kallen, en mayo de 1955, regresó a USA y al anonimato. Con desesperación, empezó a notar que, progresivamente, iba perdiendo la voz. Afortunadamente, luego de un tratamiento de seis meses en la Temple University, de Filadelfia, Kitty se restableció hasta tal punto, que hace algunos meses grabó para Decca "True Love" ("Amor Verdadero"). Luego de un año de silencio, la creadora de "Little Things Mean A Lot" retorna a la actualidad mundial. Dos tangos que han obtenido gran popularidad en Buenos Aires han sido editados en nuestro medio: "Bailemos", por la Victor, en una muy buena versión de Alfredo Fanuele; y "Fumando Espero", por Odeon, con Alfredo De Angelis y su orquesta..., un conjunto que no necesita recomendaciones...

C. F. L.



con **Hinds**



La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

crema **Hinds**
de miel y almendras
CON LANOLINA



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

écran



ELAINE STEWA

ecran

M. R. $ 80.—N.º 1336

Precio en Argentina: $ 6 m/n.
Precio en México: 3 $ mex.



SOPHIA LOREN



Vemos a los jurados —de corto y de largo metraje— la noche de clausura del Festival de Cannes, al término de la función donde se hizo entrega solemne de los premios.

DIARIO DE VIAJE

Este Diario de Viaje se abrió hace ya casi dos años, cuando partí a los Estados Unidos, gentilmente invitada por el Departamento de Estado de ese país, y me fue dado conocer e informar sobre la nutrida y brillante actividad artística de nuestros hermanos del norte.

Después, el hecho de haber recibido el honroso cargo de miembro del jurado del IX Festival de Cannes me hizo abrir de nuevo el Diario de Viaje para recoger impresiones no sólo de ese magno acontecimiento sino de mis andanzas por distintas cinematografías de Europa. He regresado con un material que quiero compartir con mis lectores. A insinuación de muchos, ha nacido este número especial, donde se pretende mostrar un panorama general de la cinematografía europea. Así, pues, en estas páginas del Diario de Viaje encontrarán ustedes no sólo un poco de lo que vi en Cannes —donde treinta y tres naciones presentaron sus muestras cinematográficas— y lo que presencié en Berlín —donde de nuevo participaron otros treinta países—, sino algo de lo colectado en mis andanzas por las cinematografías de Francia, Italia, España y Alemania.

Todo el material recogido no puede concentrarse en este solo número. El Diario de Viaje seguirá apareciendo aún durante un tiempo. Pero en esta edición especial de ECRAN se reúnen varias páginas de ese Diario con la intención de que el lector conozca aspectos nuevos quizá del mundo del cine y se familiarice con nombres que acaso desconoce y que, no obstante, tienen un relevante mérito o gozan de una bulliciosa popularidad.

Hemos tratado de sacar del Diario de Viaje páginas distintas: tan pronto se habla de películas como se entrevista a astros o estrellas, o se presenta una sinopsis sobre la situación de una determinada cinematografía. Y ahora comenzarán ustedes, conmigo, a viajar por el viejo continente. Ojalá que las impresiones que de aquí en adelante se acumulan les sirvan para gozar —como a mí— de una aventura maravillosa, la aventura de explorar el medio apasionante del cine y conocer la gente magnífica, brillante y meritoria que habita en el mundo de las imágenes movibles.

Se abre, pues, el DIARIO DE VIAJE. Avancemos por la ruta del cine europeo...

María Romero

ITALIA

GRAVE



No puedo negar que me sentí decepcionada cuando, al llegar a Roma, me enteré de que las luminarias habían emigrado a distintas regiones, golondrinas que vuelan hacia el sol de los reflectores y la luminosidad de las cámaras de otros países. Gina Lollobrigida estaba en París, filmando "Nôtre Dame de Paris"; Sophia Loren, en Italia, actuando en "Orgullo y Pasión", junto a Cary Grant y Frank Sinatra, en la costosísima producción de Stanley Kramer; Anna Magnani, en Ischia, vistiendo hábitos monjiles para "Sor Leticia"; Ingrid Bergman —a quien consideran estrella italiana—, en Londres; Ralph Vallone, en Nápoles; Vittorio de Sica, en ese mismo lugar, filmando con Marlene Dietrich... Pero esa decepción fue pálida ante el dolor que me causó enterarme de la situación crítica que atraviesa la cinematografía italiana.

CIUDAD FANTASMA

Todo el mundo habla de la crisis y reina una atmósfera como de duelo. El año pasado se filmaron ciento cincuenta películas; en éste no se llegará a la tercera parte de la cifra. Y Cinecittà, los maravillosos estudios de donde han salido cientos de producciones que abismaron el mundo, se encuentran desiertos. Al visitarlos, retumban los pasos en los foros vacíos. Se diría que hadas bondadosas cuidan los jardines, ya que nadie ronda junto a las flores. No se escuchan risas entre los prados, ni se ven circular estrellas con paso airoso...

Y con razón el lugar se llama Ciudad del Cine. ¡Qué conjunto tan perfecto de ambiente, equipo, agrados, etc., para mantener la industria en elevado nivel! Cinecittà no tiene la extensión de un Metro-Goldwyn-Mayer, de una Universal o de una Twentieth Century-Fox, en Hollywood; pero, desde luego, entre sus quince foros, está el más grande que se haya construido en Europa. Recorro el taller de esculturas: veo el busto de María Félix, en "Mesalina"; contemplo el clásico perfil de Julio César, y me asombra el fragmento que queda de una estatua de dimensiones colosales que se empleó en "Quo

Gina Lollobrigida es la actriz mejor pagada del cine italiano. Sin embargo, como la bella estrella tiene un cerebro digno de un financiero, piensa sacar mejor provecho de su talento, siendo la productora de sus propias películas. Terminada "Notre Dame de Paris", hará "Safo" y "Venus Imperial".

CRISIS AFECTA AL CINE ITALIANO



Audrey Hepburn en su papel de "La Guerra y la Paz", el costosísimo film que se rodó en Italia con capitales norteamericanos. La película es todo un problema, porque tiene, por el momento, cerca de cuatro horas de duración.

Vadis?". De yeso se han hecho columnatas y capiteles; sirenas, gladiadores, guirnaldas de rosas, moros venecianos, cabezas de ciervo... Todo se amontona inerte. Allí domina una Diana; allá se empina un Mercurio sobre su pie alado... ¡Testigos todos mudos de una actividad rica e incansable, colaboradores inertes de una industria que estuvo entre las primeras del mundo, rastros tristes de "antigua opulencia"! Unos cuantos obreros siguen trabajando en unas cabezas egipcias que "nunca están de más", según me explicaron, para futuras películas... Otros hacen columnas adornadas con flores.

¡Todo es espléndido! Visito la planta de aire acondicionado, que hizo tenue y fresco el aire de los 1.500 empleados que ocupaban Cinecittà. Veo los enormes talleres de carpintería donde se ejecutaron primores: llego al taller de miniaturas (**maquettes**), verdadero ejemplo para la cinematografía de Europa. Me extasío contemplando el campanario de la iglesia de "Don Camilo", que no es más alto que yo y que se veía imponente en el film. Todo está calculado para que luego la cámara dé la impresión de las interminables escaleras, de las campanas, de la adustez de la vieja construcción. Admiro edificios y barcos que habrían deleitado a un niño. Al ver mi expresión de estupor, un obrero me comenta:

—¡Nuestras miniaturas han causado envidia hasta en los cineastas norteamericanos!

En uno de los foros hay una piscina rodeada de cristales. Tras esos muros transparentes se colocan las cámaras para tomar las vistas bajo el agua. Recorro después la estupenda sala de música, la de efectos especiales; la muy modernamente equipada de sonidos... ¡Todo monumental, eximio, pero... vacío! ¡Tan perfecto y tan sin alma como las estatuas que me miraron con la indiferencia de sus pupilas sin luz!



¿Por qué esa ciudad de cine, donde parece habitar la princesa que durmió cien años? Por la crisis que sufre el cine italiano.

"Minerva", una de las más poderosas firmas productoras, quebró, viendo hacerse sal y agua un capital impresionante. "Lux" ha disminuido su producción hasta una casi inactividad. Muchos productores particulares —mimados hasta ayer por la fama y la fortuna— se encuentran retirados, viviendo alejados de la fanfarria y la espectacularidad con que los vistió el celuloide. Talentosos actores se hallan con las manos cruzadas. Otros hacen televisión para mantener el equilibrio económico y practicar una gimnasia interpretativa. Los privilegiados —aquellos que no se conforman con renunciar al arte y que están dotados

(Sírvase dar vuelta la hoja)



"Il Ferroviere" ("El Conductor de Ferrocarril") marca dos innovaciones: su director, Pietro Germi, destaca como gran actor en el papel principal; y se revela Silva Koscina, actriz joven (en el centro).

¡GRAVE CRISIS AFECTA AL CINE ITALIANO!

de auténtica riqueza dramática— se dedican al teatro, que mantiene vivo el fuego emocional.

SUMAS ASTRONOMICAS

¿Qué ha ocurrido al cine italiano? ¿Será posible que haya llegado a este grado de postración una industria que hasta hace poco asombró con sus obras maestras y dio al mundo una verdadera lección de humanidad, superior a las más osadas y perfectas técnicas? Pero ¿de qué sirve haber conquistado tanta gloria y arrancado tales lágrimas, si luego se cae en errores que pueden llevar a la muerte?

No pretendo hacer un balance erudito y documentado de la actual situación. ¡Dios me libre! Pero entre compañeros periodistas y gente de cine —que me abrieron todas las puertas de una cordial amistad—, conversé sobre el candente problema que agobia a todos. Las conclusiones obtenidas son las que expondré ahora, sin insisto, pretender un derroche de erudición...

En primer lugar, el golpe fatal lo dio la suspensión de la ley que protege al cine. Inmediatamente se limitaron los créditos, y, naturalmente, no es fácil encontrar quién disponga de una fortuna en el bolsillo para arriesgarla en una industria tan apasionante como riesgosa, si no se cuenta con el sólido apoyo estatal.

Además, en Italia el costo de una película ha alcanzado cifras increíbles. Y no me refiero a las excepciones, aunque vale la pena citarlas. Los dos films más caros que se realizaron en Italia tuvieron la ayuda económica de Norteamérica, ya que se trataba de una coproducción. De ahí que sólo los mencionaré como dato curioso: "Ulises" costó un millar (no un millón, sino mil millones, entiéndase bien...) de liras; "La Guerra y la Paz", entre cinco y seis millones de dólares. "Ulises" ha sido un éxito comercial en el mundo y devolvió sin dificultad el gran capital obtenido. Se cree que "La Guerra y la Paz" pueda repetir la hazaña de "Lo que el Viento se Llevó", y vivir en el interés del público por muchos años. El film más caro que se ha hecho en Italia es "Raconto Romano", dirigido por Fanciolini, en color y Cinemascope. Alcanzó un costo de 500 millones de liras, pero tampoco vale en esta enumeración, ya que obtuvo un éxito económico que le permitió dejar ganancia (1).

Esto si se consideran excepciones. Pero ahora en el terreno general, al término de 1955 el costo de ninguna película bajaba de trescientos millones de liras. De esa cifra, se cuenta con recuperar dentro de Italia misma (o sea, en la exhibición de las salas del país) unos 160 millones. Los otros ciento cuarenta millones, amén de las ganancias, tienen que venir del extranjero. El riesgo, repito, de comprometer un capital sin apoyo se desprende de estas consideraciones. Y para que se comprenda lo elevado que es actualmente el precio de un film, vale la pena citar que, en 1954, el costo medio de una película era de 170 millones.

EL DIVISMO, CULPABLE MAXIMO

¿Y por qué el valor de una película se ha elevado en forma tan disparatada? Según la opinión unánime, se debe principalmente al encumbramiento a que han llegado las estrellas, no sólo en materia de privilegios y de publicidad, sino también de exigencias económicas. Y los directores no lo hacen mal tampoco. Veamos las cifras que se pagaban a las primeras figuras a comienzos de este año (¡y no sería raro que ahora fuesen más elevadas!):

Vittorio de Sica: 100.000.000 de liras por película; Gina Lollobrigida: 80.000.000; Sophia Loren: 55.000.000 (y me cuentan que la suma que ahora le paga Kramer, en España, por "Orgullo y Pasión", es muchísimo más elevada); Alberto Sordi: 40.000.000; Silvana Pampanini: 30.000.000; Gabriele Ferzetti: 20.000.000; Dawn Addams: 15.000.000; Totó: 6.000.000; un extra: 2.500 liras al día. Desde entonces hasta ahora, bajaron unos para subir otros. Desde luego. Marcelo Mastroiani se corona como el primer actor joven, título que ostenta Lea Padovani en el sexo femenino.

Vale la pena añadir que, por esa misma fecha, las cifras que obtenían los actores franceses mejor pagados eran: Fernandel: 60.000.000 (siempre en liras, ya que hemos hecho la conversión de la moneda francesa a la italiana para que resulten más fáciles las comparaciones); Martine Carol: entre 40 y 45 millones; Michèle Morgan: 35 millones... Repetimos que estas cifras son



Eleonora Rossi - Drago es una de las actrices que más trabajan por el momento en el cine de su patria. "Mujeres Solas" es uno de sus últimos films.

---

(1) "Raconto Romano" es otra muestra de lo impredecible que puede ser una película. Mientras en Italia y varias naciones europeas obtuvo las mejores críticas, se me cuenta que en Chile, donde se dio con el nombre de "Vacaciones en Roma", estuvo lejos de alcanzar el favor de público que se esperaba.

(Viene de la vuelta)

de comienzo de 1956, y que pueden haber variado, como es natural. Debemos tomarlas en término general para comprender el panorama económico en sus grandes rasgos.

Pero los sueldos ya alcanzaban sumas exorbitantes a fines de 1955. Luis Rovere, uno de los productores más serios y sensatos, pagó a Alberto Sordi 37.000.000 de liras por un trabajo de dos semanas en la película "Guardia, Guardia, Scelta, Appuntato e Maesciallo?". Después, el actor ha alcanzado a ganar hasta 45.000.000 por su trabajo.

Si se parte pagando a los actores cifras así, y una cantidad semejante al director, ¿cómo puede hacerse la película a un costo razonable?



Anna Magnani filma "Sor Leticia", bajo la dirección de Mario Camerini. Aunque parezca extraño, el papel calza admirablemente a la trágica italiana.

OTRAS CAUSAS

Italia ha querido ponerse a la altura de otras cinematografías en materia de adelantos técnicos, y de ahí que haya adoptado el Cinemascope y el color, siempre caros. Pero no todos los films usan ese sistema. Al contrario, son las excepciones. Cuando una película es realmente buena, gusta al público, sin necesidad de tener color ni una pantalla inmensa. Y en esto, Italia iba a la cabeza. Siempre fascinó por la humanidad de sus temas, por la emoción de sus personajes, por la realidad con que trasladaba al celuloide la vida misma. Sin embargo, entre los motivos que ahora se aducen para la crisis del cine italiano está el de la falta de buenos argumentos. No hay autores cinematográficos que adapten los hermosos temas en que es tan rica la literatura del país. Y eso se atribuye a que no se dió al escritor de cine la importancia debida y se le mantuvo a la sombra, pagándole muy poco, además.

¡Grave error, si se considera que el autor y el director son los dos fuertes puntales de una película! Por mal pago y por cansancio de un trabajo sin halagos, se han retirado muchos autores de méritos, quedando para el cine sólo un puñado de escritores dignos de tomarse en cuenta. En realidad, hay cierta razón en eso. Italia siempre se distinguió en los Festivales, sin lucir ahora ni en el de Cannes ni en el de Venecia, como comentamos. Ninguna de las películas que ofreció tiene un argumento que realmente sobresalga o sacuda el alma, como tan a menudo ocurrió en la época del apogeo.

También me aseguran que la censura ha sido un serio obstáculo para el éxito de un film. Se han visto casos en que revisó y aprobó un guión, para luego rechazar o mutilar la película ya hecha. Y hay un antecedente peor: el ocurrido con "Los Amores de Casanova". Después que la censura aprobó la película y que ésta se hubo estrenado, salieron comentarios de que el film era demasiado crudo. La censura desconoció sencillamente su inapelable fallo y retiró la película de exhibición.

Los inmensos estudios de Cinecitta parecen habitados por fantasmas. Todos sus foros se encuentran vacíos y reina el silencio. Si el cine italiano sale de su crisis, esos estudios serán trasladados a otro lugar, ya que la ampliación de Roma los ha dejado demasiado rodeados de residencias.



REMEDIOS

El cine italiano es demasiado valioso como para que se pueda mirar con indolencia la actual situación, sin buscarle un remedio. Ha pasado por crisis peores y salió siempre adelante con renovados bríos, basándose en la riqueza de su expresión, en su enorme valor artístico, en los talentos que contribuyen a su desarrollo. Todo el mundo confía ahora en que el cine italiano surgirá sobre una nueva base, más rica y segura. ¡Será el ave Fénix que se levante triunfante de las cenizas, con la renovación que aporta una dolorosa experiencia! Se estudia apresuradamente una nueva ley de protección, primera e indispensable medida para dar solidez a la industria.

Naturalmente, como ocurre en una guerra, en una epidemia o en cualquier situación crítica, es preciso tomar medidas heroicas y contar con el sacrificio de cada uno. ¿Pero tolerarán las estrellas las nuevas medidas? ¿Aceptará Gina Lollobrigida el razonable pago de quince millones de liras por film, en vez de los ochenta que recibe actualmente? Gracias a esa fortuna, la estrella tiene una hermosa villa en la Vía Appia. Y también Silvana Mangano posee una hermosa propiedad en ese barrio de Roma y otra en la Costa Azul. Difícil sería que los actores aceptaran la nueva situación sin resistencia... Pero, finalmente, habrán de acatar el sacrificio, comprendiendo que, con la actual situación, el barco se seguirá hundiendo y terminará por conducirlos a todos al naufragio...

En todo caso, somos muchos, cientos de millares, los admiradores del cine italiano que confiamos en su brillante despertar. Aguardamos llenos de fe que la crisis sea pasajera, y que, como dijo el poeta, "detrás de la nube más negra, brilla el sol..."

Ahora comprenderán los lectores amigos mi sufrimiento al recorrer Cinecitta, la ciudad fantasma, esos estudios que, en vez de vibrar pletóricos de vida, se encuentran sumidos en forzoso letargo. Pero ya vendrá el príncipe que bese a la princesa en la frente, y toda la ciudad dormida comience otra vez a cantar y a bailar bajo el ardor de los reflectores y ante el ojo brillante de las cámaras...

M. R.

¡ESTOY ABURRIDA DE HACER "LA INGENUA"!... dice DANY ROBIN

"Me encanta encarnar a una mala actriz y tener... ¡por fin!... treinta años". Una "mamá pescado" realmente ejemplar. Hay que dar libertad al actor y olvidarse de que es el marido. Su pecado ideal: la gula. Una visita a Dior y un ramo de muguets.



—Tengo muchas razones para estar encantada con la película que filmo... —me dice Dany Robin, mientras estira perezosamente su frágil silueta en la cómoda *chaise longue* de su coqueto camarín.
Instantes antes la vi filmar una escena de "Les Enrirons d'Aden", el nuevo film que realiza Michel Boisrond, director muy joven que promete ser la revelación de los últimos tiempos.

JUVENTUD NO FINGIDA

Observo a Dany Robin mientras enhebra la charla con una naturalidad de colegiala. Tiene la ansiedad de la adolescente que quiere apurar los minutos: da la impresión de que se precipita para contar mucho en el poco tiempo de que dispone. Y su aire es también el de una niña que recién estrena un par de medias. En la pantalla, me había parecido algo artificial el aire eternamente joven, invariablemente cándido que muestra. Creí que era uno de los tantos engaños que fabrica el cine. Pero contemplándola de cerca es fácil comprobar que la apariencia de Dany Robin no se adquiere en un salón de bellezas ni con cremas perfumadas. Es auténtica. Franca, alerta, vivaracha, su personalidad calza con su físico. Conversa libremente, sin cuidarse el maquillaje ni buscar el mejor ángulo para hacer admirar su lindo rostro. Del rodete que le corona la cabeza cuelgan unos gruesos bucles que le caen en la espalda. El peinado es lo único artificial y anticuado que luce. Pero en contraste, lleva una bata floreada en azul y blanco, absolutamente moderna, sencilla, graciosa.
—Desde el primer momento me interesó el personaje de "Cerca de Aden"... —me cuenta Dany, mientras yo la sometía a un impertinente examen—. ¡Al fin se me permitía aparecer en el cine como una mujer madura! ¡Estoy harta de hacer siempre la niña candorosa!
¿Conque también a Dany Robin le aburre hacer la ingenua? ¡Vaya sorpresa! Es la primera mujer que se empeña por aparentar más años de los que tiene.
—¿Y qué edad tiene su personaje?
—Unos treinta años, por lo menos... Encarno a una actriz bastante mediocre... —continúa explicándome Dany con deleite—. Soy una pobre mujer muerta de hambre, una comedianta fracasada, una mala Desdémona que no convence a nadie, ni siquiera a Otelo, en el escenario...

"Una sonrisa de Dany Robin", dice la estrella en la foto que dedica a los lectores de "ECRAN". A pesar de su aire auténticamente juvenil, Dany trabaja en el cine desde 1945. "El Silencio es Oro", "El Abanico", "Los Enamorados Están Solos en el Mundo", "La Pasajera", "El Pecado más Bello del Mundo", "Una Historia de Amor", "Dos Centavos de Violetas", "Amantes de Medianoche", "Los Sublevados de Lomanach", "Aspectos de la Vida", "Napoleón", "Escala en Orly", son algunos títulos de sus films que recordamos.



Dany Robin invita a María Romero a tomar té en su camarín. Al fondo se ve el traje de Camila, que la estrella luce en el film durante el baile del embajador.

En "Les Environs d'Aden", cuya acción se sitúa en 1897, Dany (Albine) es cortejada por un khamarkhar, príncipe árabe, a quien vemos lucir albas vestiduras (Jean Bretonière). Pero ella ya amaba al capitán Burton, y, naturalmente, se forma un complicado enredo amoroso.

Mientras dice esas palabras, sus dedos juegan con el borde de un traje de enorme ruedo armado sobre una impresionante crinolina. Debo haber reflejado extrañeza en el rostro ante tan raro vestido, porque Dany, sin darme tiempo a abrir la boca, me explica con su acostumbrada locuacidad:

—Este no es, por cierto, mi traje de Desdémona. Ya le dije que hago una actriz de mala suerte... En Aden, donde llegamos por una serie de poco gratas circunstancias, el Gobernador nos cree gente muy importante y nos ofrece un baile. Como quiero impresionar, me robo el traje que uso en "La Dama de las Camelias", en el papel de Camila... Este es el vestido que usted ve y que a mí me parece el colmo de la elegancia en la película... —añade con extraordinaria simpatía...

DIRECTOR PRODIGIO

—¿Y cuál era el otro motivo que la impulsaba a hacer el film? —pregunto, encontrando el momento preciso para calzar una interrogación.

—Su director, Michel Boisrond. No olvide ese nombre. Lo oirá mencionar mucho con el tiempo... Verá usted que este muchacho terminará siendo uno de los grandes directores franceses. Yo hice varias películas donde él trabajaba como ayudante en la dirección y me pareció extraordinario. Le repetía constantemente: "El día que dirija su primer film, quiero ser yo la protagonista. ¡Trabajaré sin ganar un centavo!"...

—Y aceptó tan tentadora oferta, ¿verdad?

—No; me traicionó... —declara Dany dando una cómica gravedad a su voz—. En su primera película, muy buena por lo demás, "Cette Sacrée Gamine", no había un papel apropiado para mí. El personaje principal lo hace Brigitte Bardot... Pero, para que usted sepa más de Michel, le contaré que tiene una gran escuela. Durante varios años trabajó con René Clair y, desde luego, colaboró con él en "Grandes Maniobras", la última y extraordinaria película de ese gran director...

Como llamado por un mensaje telepático, hace su entrada un hombre joven, alto, desgarbado. Los ojos azules y hundidos dan gravedad a un rostro demasiado maduro para su corta edad. El pelo liso le cae desordenadamente sobre las sienes. Es Michel Boisrond.



A Dany Robin le encantan los deportes y es una excelente cazadora. Mereció "el limón ácido" en una oportunidad, premio negativo, por su poca colaboración con la prensa. Pero la verdad es que Dany Robin sólo defiende la intimidad de su vida privada.



—¿Adivinó usted que le comentábamos? —preguntó, con ganas de averiguarle, a la chilena, si "le ardían las orejas".

El director sonríe con su aire siempre triste y me explica el tema del film. Una compañía de pésima calidad cae en Aden, porque el barco sufre una avería. Allí les reciben como a personajes. Hay una gran fiesta y la dama joven del conjunto (Dany Robin) encuentra dos pretendientes. Uno de ellos es nada menos que un príncipe árabe. Se trata de un tema humorístico, con ribetes de farsa y cierta sazón de humanidad. Sin duda se necesita manejarlo muy bien para obtener un buen resultado.

MAMA MODELO, ESPOSA ENAMORADA...

Michel nos deja para continuar su trabajo e inmediatamente reinicia Dany la charla brevemente interrumpida. Sigo observándola y compruebo que es igual a los personajes de sus películas, especialmente a Julietta, aquella niña encaprichada por Jean Marais. No usa pestañas postizas ni se depila las cejas. Apenas lleva como maquillaje la crema de base, indispensable para filmar en colores. Sus grandes ojos azules tienen un aire de candor mezclado con picardía, y sus cabellos son auténticamente rubios. Los años no parecen haber pasado por ella. Está idéntica a como apareció en su primera película, "Las Puertas de la Noche", film donde hizo un pequeño papel que la reveló, aunque había aparecido, con

(Sírvase pasar a la página 52)

¡No me en

LA DECLARACION ES INSOLITA: LLEGAR AL ESTRELLATO Y A UN PRESTIGIO CONTINENTAL ES UN ACARICIADO SUEÑO PARA MILLONES DE SERES. SIN EMBARGO, VILAR PREFERIRIA ACTUAR DETRAS DE LAS CAMARAS. AUNQUE DESENVUELTO EN APARIENCIA, ES TIMIDO EN EL FONDO...



Vilar confiesa admirar a Elia Kazan y a René Clair. "Creo que es posible actuar bien sólo cuando el actor se posesiona del estado emotivo del personaje que encarna"... —declara.



Esta preciosa carabela —miniatura perfecta— le fue dada al actor como premio por su interpretación de Cristóbal Colón. Obtuvo dos años seguidos —por votación popular— la estatuilla que ofrece la revista "Triunfo" por "Don Juan" y por "Judas". Fuera de eso, "La Verdad" y "La Linea", dos diarios madrileños, lo consagraron el mejor actor por tres años consecutivos.

DIARIO DE VIAJE

¡Entusiasma ser actor!...,

CONFIESA ANTONIO VILAR

—Me siento muy emocionado de haber encarnado un personaje de su tierra y de haber merecido, por ende, el premio de la mejor interpretación masculina que me ha dado la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.

La voz conserva un leve dejo portugués, pero el español es correcto. Quien me da la explicación es Antonio Vilar, el excelente actor. Aunque nació en Lisboa, ya es continental por su prestigio. Ha filmado en muchas partes de Europa y cosechado triunfos y laureles en distintas cinematografías. Recientemente protagonizó "La Quintrala", en Buenos Aires. En la película sobre la tan bullada Catalina de los Ríos y Lisperguer, tiene el papel del sacerdote que trata de rescatar para Dios el alma de aquella pecadora que tan tenebrosos recuerdos dejó en las tierras de Talagante.

GRATA INVITACION

Encontré a Antonio Vilar la noche en que Bobby Deglané, popularísimo, hasta ser la primera figura indiscutible de la radiotelefonía española, me invitó a su programa "Cabalgata", que escuchan nada menos que quince millones de oyentes, la noche del sábado. Nuestro chilenísimo Bobby —en cuya voz hay, sin embargo, ahora un "salado" dejo andaluz— nos puso frente a frente —a Vilar y a mí— en una improvisada entrevista. Bajo el sensible oído del micrófono la charla fue cordial, aunque no íntima: ¡nos escuchaban desde los más remotos rincones de España!

—Salgo muy poco... —me explicó Vilar más tarde, cuando le manifesté mi interés de entrevistarlo para "Ecran"—. Prefiero que venga usted a casa. ¡Tomaremos una taza de café, beberemos unas gotas de coñac y me entregaré a su curiosidad periodística! Créame que lo hago por esa simpatía grande que me inclina a los chilenos. Por lo general, saco el cuerpo a las entrevistas... ¡y jamás leo lo que se escribe sobre mí!

No describiré a Antonio Vilar. Su figura es demasiado popular para todos. Recuerdo que la primera vez que divisé su elevada silueta fue en la terraza del Hotel Excelsior, cita de las luminarias que asisten al Festival de Venecia. Aquello fue en 1949. Cruzamos unas palabras nada más. Nuestro segundo encuentro —igualmente pasajero— fue en Brasil, con motivo del Primer Festival en Sao Paulo, que se celebró en febrero de 1954. Pero... ¡ya he dicho que en esos torneos es prácticamente imposible acercarse a las estrellas! Cuando no se encuentran en actos oficiales, están agobiados por la fogosa admiración de sus devotos. ¡Y puedo asegurar que los cazadores de autógrafos son más tenaces —y desde luego más arrolladores— que los exploradores o los adalides!

Llegué, pues, el día convenido, al lujoso departamento en Serrano 63, hermosa calle madrileña. A poco de entrar comprendí por qué Vilar prefería el retiro de su casa. Teniendo cosas tan hermosas, pocas ganas deben dar de salir. En una pared, un hermoso cuadro de Renoir; más allá otro de Briones (primer premio de pintura en España, 1946). En un rincón, una preciosa mancha de Corot. Dos cuadros italianos antiguos de inspiración bucólica no chocan con una muy hermosa y moderna pintura al gouache: es una acuarela de Carlo de Felippi. Lindos muebles, delicadas porcelanas, finas platerías: todo el ambiente es refinado, amplio, espléndido...



Antonio Vilar y María Romero juegan una partida de cartas. El actor ha recibido incontables distinciones: la Orden Militar de Cristo; el premio de la Academia de Bellas Artes por "Cristóbal Colón", una estatua donada por su labor como Camoens.. "Pero no haga usted una lista de premios... —protesta Vilar—. Tengo treinta y dos o treinta y tres distinciones"...

Salimos a una terraza forrada de mosaicos que queda tras la casa. Se asoma a La Castellana, la hermosa y señorial avenida madrileña donde se alinean las mejores y más aristocráticas residencias. Allá lejos, el perfil de las montañas. Sobre una mesa, naipes y todo lo necesario para iniciar una partida.

—El bridge es uno de mis entretenimientos... —me dice Vilar, mientras baraja distraídamente las cartas—. Leo también mucho y oigo música. Le haré escuchar algo... —me dice, dirigiéndose a una muy moderna y soberbia electrola.

Instantes después, hasta la terraza llena de sol llegan las notas melancólicas de un fado, esa melodía portuguesa donde la alegría suele matizar equilibradamente la nostalgia.

Las gotas de coñac, el sol, la hora y el paisaje invitan a una dulce pereza. No hay prisa, que no se conoce en España. La charla se estira en una

(Sírvase dar vuelta la hoja)

¡No me entusiasma ser actor!...,

suave estela de recuerdos. Hablamos de las películas que ha filmado Vilar. Hizo en Portugal, su patria, la vida de Camoens, el notable escritor y sentido poeta. Filmó "Reina Santa", que reveló al actor para España ("Madeleine Carroll iba a ser la protagonista, pero se desistió a último momento, siendo reemplazada por Maruchi Fresno...", me explica Vilar); después, "Inés de Castro", película hispano-portuguesa, donde mi entrevistado encarnaba a Pedro, Rey del Portugal, mientras Alicia Palacios tenía el papel de la soberana... Seguimos citando nombres: "Alas de Juventud", "La Vida Encadenada", con Ana Mariscal; "La Calle sin Sol", junto a Amparito Rivelles y José Nieto; "El Deseo y el Amor"...

—Martine Carol era "el deseo", y Carmen Sevilla, "el amor"... —susurra mi entrevistado con perceptible complacencia, como si el recuerdo de aquellas dos bellezas tan distintas, pero igualmente seductoras, que le rodearon, hubiese dejado una inquietante huella en su emoción.

—Olvida "Judas"... —comento.

—¡Jamás! Es la película que mayores satisfacciones me ha producido como actor —me asegura con énfasis—. Aunque ahora también es satisfactorio saber que me han consagrado en la Argentina, con "La Quintrala"...

—¿Quedó usted satisfecho con el film?

—Sólo en parte... Es demasiado largo. Se lo repetí con insistencia a Hugo del Carril, su director. Se cortó, es cierto, pero pudo haberse aligerado mucho más...

—¿Qué más filmó en la Argentina?

—"Los Hermanos Corsos", y comencé "El Juramento de Lagardère", pero me botó el caballo y me quebré una pierna... Tuve que volver a España... Ya me habían contado aquel desgraciado accidente de Vilar. Y los colegas españoles me añadieron una anécdota que me resultó muy sabrosa. Como todo el mundo que iba a ver a Vilar en su lecho de enfermo le hacía repetir la misma cosa, el actor puso, en la ca-



Como Fray Pedro, en "La Quintrala", Antonio Vilar fue aclamado el mejor actor del año por los cronistas cinematográficos de la Argentina. En Buenos Aires, el actor portugués permaneció quince meses.

Sobre la electrola se ve una botella de champaña que una admiradora envió al actor en vísperas de su santo. Por lo demás, en Buenos Aires existen siete clubes de "admiradoras de Antonio Vilar".



(Viene de la vuelta)

becera de la cama, un letrero que decía: "Me caí del caballo, y el caballo se me cayó encima... ¡Ya lo sabéis!"
—¿Y su último film?
—"Miedo", bajo la dirección de Klimovsky, sobre el cuento de Stefan Zweig. Está por estrenarse "Embajadores en el Infierno", cuyo personaje principal es el capitán Palacios, a quien yo encarno. Es la auténtica historia de los catorce años que aquel militar permaneció prisionero del Soviet...

ARISTOCRACIA DEL ESPIRITU

Aquella atmósfera de refinamiento sigue hechizándome. Mientras Vilar habla por teléfono, en portugués, con un compatriota, contemplo un antiguo y hermoso bargueño con ricas incrustaciones Las tazas en que nos sirven el café son preciosas: de porcelana transparente, cada cual tiene el dibujo de un modelo distinto de carruaje antiguo. Más allá contemplo una mesa japonesa, que es una pieza de museo. Por eso, indiscretamente, no puedo menos de preguntar cuando Vilar cuelga el fono:
—¿Nació usted rico?
—De ninguna manera. Mis padres eran pobres... —responde el actor con sencillez—. Papá era funcionario público. Esa foto que usted ve ahí es de un tío que llegó a coronel...
Y como adivinando mi perplejidad ante aquel refinamiento que no se adquiere con dinero únicamente, sino que exige un gusto innato, Vilar añade:
—Siempre me gustaron las cosas hermosas. Sólo que antes no podía adquirirlas. Es cuestión de tener cierta sensibilidad únicamente. Para mí, no hay más aristocracia que la del espíritu...
—¿Se reconoce algún defecto?
—Sí; soy muy susceptible. Sufro y gozo con la misma facilidad e intensidad...
—¿Cómo logra compenetrarse usted tan intensamente de cada personaje que representa?
—Lo estudio con minuciosidad, trato de vivirlo, de ahondar su psicología, especialmente... Tanto me absorbo en el papel, que termino por reaccionar más de acuerdo con el personaje cinematográfico que a impulso de mis *propias reacciones*...
—¿Cómo se le ocurrió entrar al cine?
—Jamás se me ocurrió. Entré a trabajar a un estudio porque necesitaba ganarme la vida y porque me interesaba especialmente la técnica del cine. Nunca quise ser actor y sigo soñando con abandonar un día la actuación para dedicarme a otros aspectos del cine. La casualidad me puso ante las cámaras. Un director portugués, muy joven y gran amigo mío, me pidió, cuando yo era también un muchacho, que hiciera un papel de diez minutos en su película. Acepté por hacer un servicio al camarada. Después me dieron otro papel en que cantaba. Recuerdo que era la historia de un chico y una chica que hacían competencia de voces...

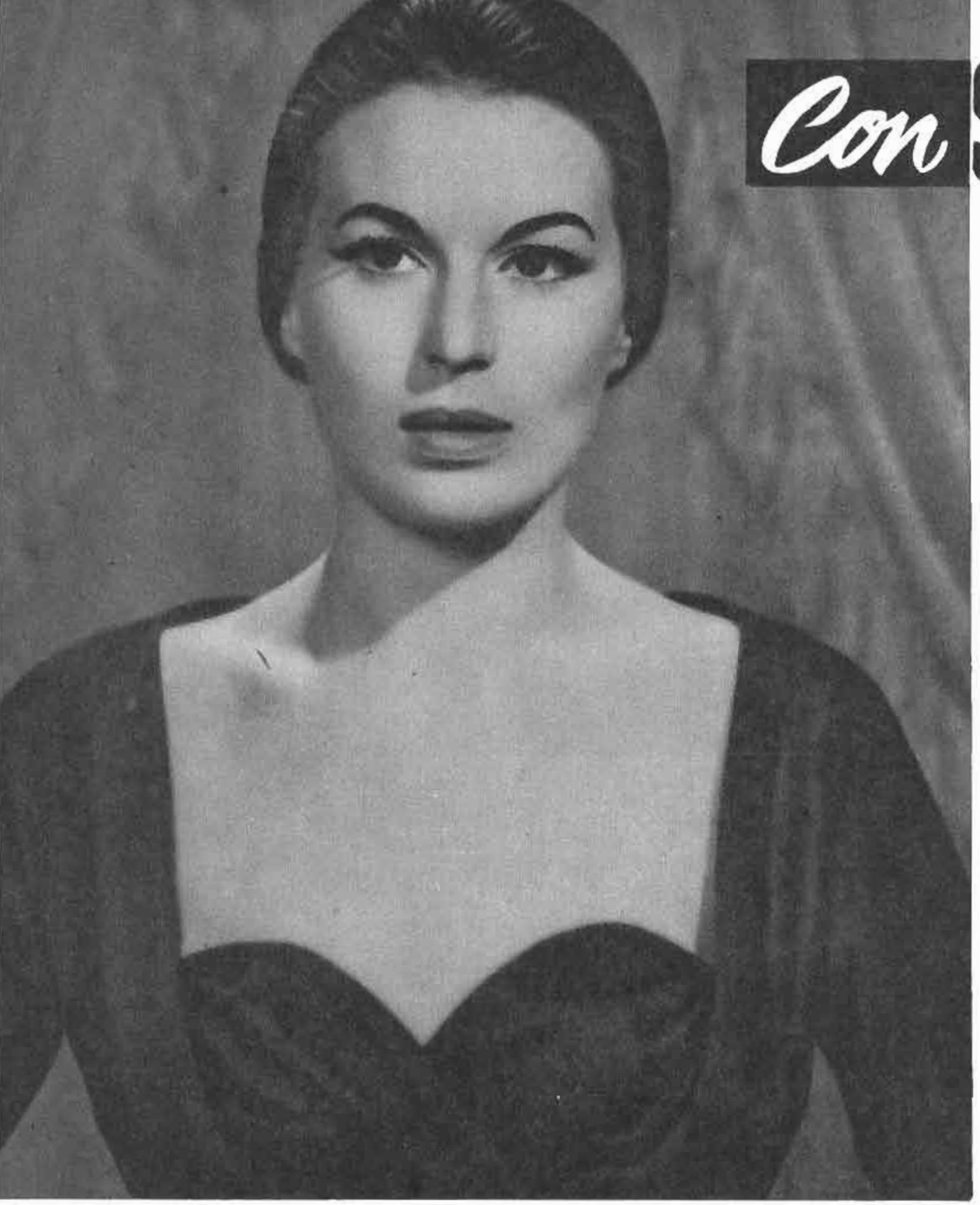


Antonio Vilar saluda a María Romero ante el micrófono de Radio Madrid, donde se hacen una mutua entrevista. Muy complacido —y correctísimo con su smoking blanco— sonríe Bobby Deglané, el locutor, animador y creador de programas más popular de España.

—¿Y siempre canta usted?
—Por gusto, sí... —sonríe Vilar—. Para el cine canté en "Inés de Castro". Mejor dicho, canta otro personaje, pero la voz que se escucha es la mía...
—¿Se somete usted con facilidad al director?
—En primer lugar, déjeme decirle una cosa sinceramente: nunca he sido dirigido, mejor dicho, jamás se me ha indicado cómo debo interpretar tal o cual escena...
—Pero, habrá tenido usted desacuerdos con el director, ¿verdad?
—Desde luego. En ese caso, aunque no soy dócil, me someto por disciplina. Cuando un director no está de acuerdo con un momento de mi interpretación, insisto en que la misma escena se haga de las dos maneras: o sea, como la ve el realizador y como la siento yo... He tenido la satisfacción de comprobar que, en la mayoría de los casos, se deja finalmente la escena que yo prefiero...
—¿Hay algo que lo atemoriza?
—Sí... ¿No vio usted que temblaba la otra noche en la audición de Deglané? Le confesaré que el micrófono me produce sencillamente pavor y la televisión me da un miedo mortal. Una vez, en París, arranqué; en último momento no pude dominarme... Me cuesta vencer la timidez en ciertas situaciones de la vida. Desde luego, y aunque comprendo que con eso me hago odioso, no puedo sencillamente filmar si hay una persona extraña en el set. Si en medio de cincuenta técnicos veo una cara desconocida, pido al director que haga salir al extraño. Ya todos conocen esa "maña" mía...
—Dentro de sus deseos de abandonar la actuación por concentrarse en otros aspectos del cine, ¿no entra la posibilidad de dirigir una película?
—Mi ambición es ésa... Pero primero que todo tendría que encontrar un tema que me satisfaga plenamente. Además, aunque tengo el "sentido" de la dirección, aún me falta oficio... Queda tiempo todavía...
Suena otra vez el teléfono. Me acerco a los anaqueles repletos de libros y leo distraídamente algunos títulos. Aunque hay variedad, la calidad es escogida. En linda pasta se ve toda la colección de Pérez Galdós. Veo un volumen con el nombre: "Historia de la Cultura Griega"; otro: "Confesiones de San Agustín", y muchas obras de Eça de Queiroz...
Antonio Vilar regresa y me dice en forma sonriente, pero terminante:
—La entrevista ha terminado. No olvide usted que me prometió integrar una partida de bridge... Ahí no habrá ni periodista ni actor... ¡Y la derrotaré! Además, mi mujer nos espera... ¿Vamos?
Tal como el actor anunciaba, la partida nos hizo olvidar el cine. La tarde se hizo un soplo. Era avanzada la noche cuando abandoné el acogedor hogar. Vilar me ganó en el bridge, pero no me aceptó el dinero. Quiere decir que, aunque excelente actor..., ¡es un mal jugador!

M. R.

Con SILVANA



La belleza de Silvana Mangano se ha ido estilizando con el tiempo, así como también se ha hecho más exquisita su sensibilidad de actriz. Casada con Dino de Laurentis, el importante productor, la estrella debe compartir su intensa actividad cinematográfica con una vida hogareña a la cual querría entregar más de su tiempo y de su abnegación...

UN VIAJE A LA MONTAÑA PARA ENCONTRAR A LA ESTRELLA DE "ARROZ AMARGO". CONVERSANDO CON YVES MONTAND, EL ACTOR Y CANTANTE FRANCES, Y CON GIUSEPPE DE SANTIS, EL TALENTOSO DIRECTOR ITALIANO. UN SOL CAPRICHOSO Y UNA TEMPESTAD INDISCRETA ARRUINAN EL TRABAJO...

La invitación me llegó cuando mis días en Roma tocaban a su fin. El cine, como siempre, me había atrapado entre sus mil brazos, dejándome poco o nada de tiempo para contemplar y admirar la Ciudad Eterna. Tenía, pues, programadas las últimas horas para recrearme con aquellas vistas que jamás cansan y siempre deleitan. Pero, ¿cómo rechazar la posibilidad de conocer a Silvana Mangano, una de las estrellas más importantes de la constelación italiana? Añádase que también vería a Yves Montand —el famoso cantante y prestigioso actor francés— y conocería a Giuseppe de Santis, el joven y talentoso director italiano. Porque se trataba de asistir a la filmación de "Hombres y Lobos" (**Uomini e Lupi**). Sólo había un inconveniente. El film, prácticamente todo en exteriores, se rodaba en los montes Abruzos, y era preciso hacer un viaje de unas diez horas en automóvil para llegar al punto donde el director y estrellas se encontraban filmando. Y yo ya es-

Aquí vemos a la esplendente Silvana de los tiempos de "Arroz Amargo". Entonces, su silueta de generosas curvas fue la imagen misma del atractivo. Sin embargo, aquel papel no fue grato para la actriz...



DIARIO DE VIAJE

MANGANO

ENTRE "HOMBRES Y LOBOS"...

taba fatigada después de tanto traqueteo, tomar aviones, hablar con gente muy interesante y cordial, pero con la cual era preciso tener siempre la mente alerta, mucho más considerando que usaban otros idiomas...

Pero acepté... ¡Entregaría mis últimas horas en la capital italiana a cumplir esa tarea!

HACIA LAS ALTURAS

Dejamos Roma —Piero Pressenda, el publicista del film, que resultó un excelente compañero de viaje, y yo— de madrugada. El pequeño y lindo coche —donde sólo iban conductor y pasajera— tomó uno de los tantos hermosos caminos rurales por los cuales se abandona la ciudad. Nos acompañaba la vista de los hermosos pinos romanos, cuyo follaje verde oscuro —casi negro— no se lanza en punta, sino se desparrama como una copuda callampa. Ibamos en silencio, fascinados por el cambiante paisaje. La mañana fría, transparente, maquillaba con rocío la ya brillante naturaleza. Trepamos horas por un camino en zigzag que bajaba de una montaña para subir a otra. Tan hermoso era el paisaje, que las horas corrían, haciéndome hasta lamentar la llegada. A cada rato nos sorprendía, a la vuelta de una curva, alguna de esas aldeas típicamente montañesas que hemos visto en las películas italianas y que casi parecen inverosímiles. Son como un prodigio de equilibrio. Se diría que las casas se encuentran cogidas de los verdes montes como flores de una enredadera que trepase casi verticalmente. Casas pequeñas entre las cuales se levanta airosa la aguja del campanario de una vieja iglesia. A veces, unas ruinas recordaban el flagelo de la guerra y eran la mancha de hiel entre la dulzura del paisaje. Laderas verdes salpicadas de las infaltables amapolas rojas, grupos de árboles, rebaños de cabras, campesinos que nos saludaban al pasar. El camino quizá era peligroso por la fina película de hielo que lo cubría, pero la magia cautivadora del ambiente sólo podía inspirar serenidad.

Era mediodía ya cuando llegamos a Pescacerolli, ciudad agreste, no sólo famosa por su belleza, sino porque fue cuna de Benedetto Croce, el filósofo italiano. Almorzamos en una posada, modesta, pero limpia. Junto con brindarnos un rebosante plato de **fetucini**, el dueño nos habló de Pedro Armendáriz, el tercer protagonista de "Hombres y Lobos", quien se hospedó en aquel lugar y saboreó, igual que nosotros, los sabrosos hilos de masa, que se sienten aún más espléndidos porque se les acompaña con un fragante y rico vino de la región.

Apenas terminado el almuerzo, seguimos la ruta, siempre desafiando los obstáculos que querían presentar las montañas. Eran pasadas las tres de la tarde cuando dejamos atrás Roccaraso —ciudad muy visitada por los turistas, dado su clima extraordinario y su paisaje de maravilla—, y nos acercamos a la colina en cuya ladera se filmaba.

Ahora era preciso subir a pie, trepando en medio de los campesinos y habitantes de la aldea que se congregaban a mirar también lo que para ellos era un milagro: la filmación.

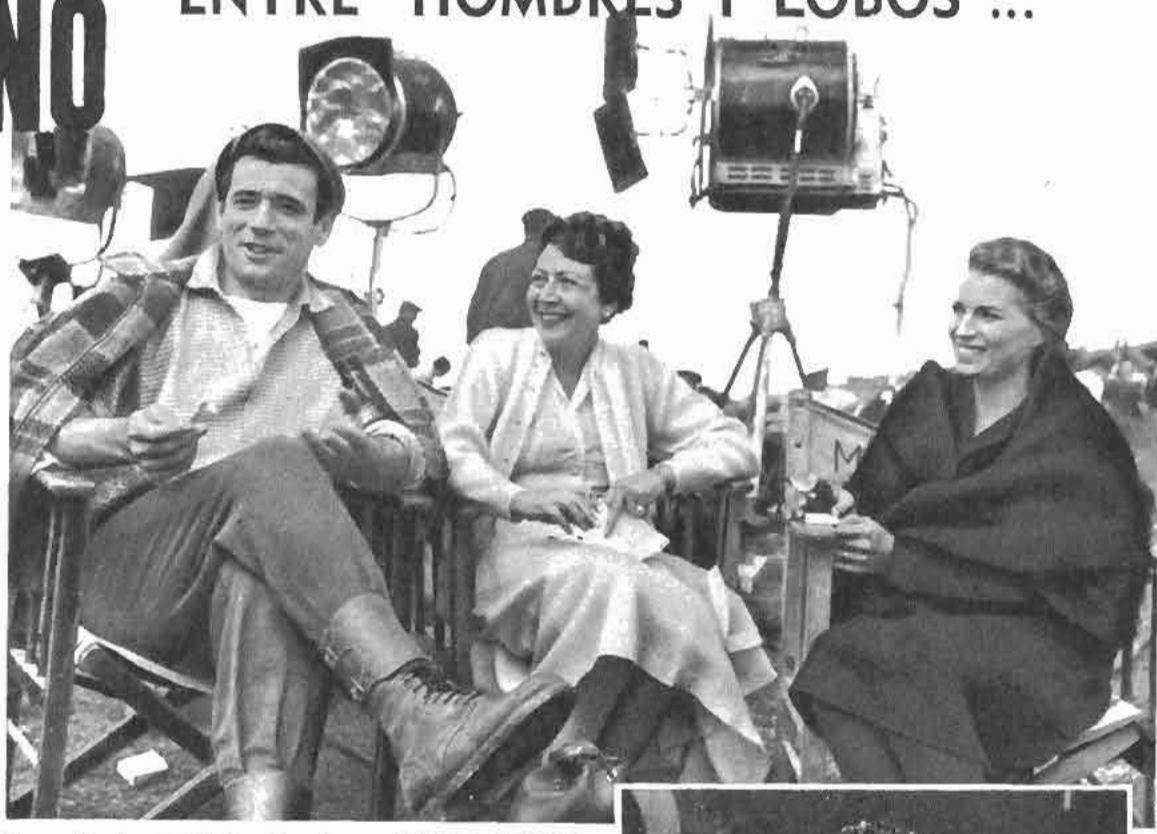
¡UN SOL CAPRICHOSO!

Para rodar se necesitaba de un sol esplendente, y éste había decidido hacerse de rogar. Aparecía por momentos y volvía a esconderse... ¡Delicias de la filmación! Era preciso aguardar, y, cuando ya todo estaba listo bajo dorados rayos, caía otra vez la pasajera bruma. El aire cortante en la montaña se colaba a los pulmones, llenaba el pecho... Allá, abrigada con un chalón, estaba sentada —¡al fin!— Silvana Mangano. Junto a ella vi al atractivo Yves Montand. Un poco más lejos, De Santis daba instrucciones. Los actores secundarios charlaban en grupos. Piero Pressenda me presentó a todo el mundo.

Naturalmente, me instalé entre los protagonistas. De inmediato entablamos una charla, que bien merecía tomarse en cinta magnética. Con Yves usaba el francés; con Silvana, me comunicaba en inglés; con el resto del elenco era preciso entenderse en italiano, sirviendo de gentil intérprete el amigo publicista.

No puedo negar que Silvana me produjo una sorpresa: ¡cuán distinta es hoy de la muchacha de generosas curvas y desenfadados ademanes que aparecía en "Arroz Amargo", su primer film! El tiempo la ha estilizado. ¿Más bella? Quizá. Menos glamorosa, más espiritual. El rostro es largo, fino. En

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Yves Montand, María Romero y Silvana Mangano conversan en lo alto de la montaña, donde se filma "Hombres y Lobos". Por el momento se rueda en las inmediaciones de Roccaraso, pero la mayor parte del film se tomó en Scanno, situado en los montes Abruzos, a más de mil metros de altura y en pleno invierno.



Teresa, la esposa del lobero, es una mujer que debe combatir con la miseria, un medio hostil y una vida dura. Silvana Mangano no ha medido sacrificios para encarnar el personaje con todo el realismo necesario.

Con SILVANA



Yves Montand se inició como cantante. Su personaje de "Hombres y Lobos" es enigmático: mezcla de vagabundo y de gitano. Cuando ya va a hacer un matrimonio por conveniencia, abandona la posibilidad de una vida cómoda para seguir errando junto a la mujer que ama.

la tez pálida se ven muy negros los ojos rasgados. Tiene el pelo aclarado en un rubio pálido. Y se ve más evanescente porque viste toda de luto.

—Salgo de negro en todo el film... —me dice, mostrándose sus toscas medias de lana—. Soy la mujer de un miserable cazador de lobos. La vida es difícil en la región donde transcurre el tema, y el hambre estruja muy a menudo...

¡Es una joya guardada en un estuche tosco la apariencia de la actriz! Viste una vieja falda negra y una blusa del mismo color e idéntica pobreza. Sobre los hombros, un chal peludo. Por su aspecto y su maquillaje representa unos treinta años, aunque no tiene más de veintisiete en la vida real. Para arrancar una sonrisa de aquel rostro triste, le pregunto por sus hijas. La amargada Teresa del film se esfuma para dejar paso a la maternal Silvana:

—Son tres las niñas, como usted sabe —me dice—. La mayor, Verónica, ya tiene siete años. Después vienen Raffaela y Federica...

—Habían asegurado que se retiraba usted del cine, ¿verdad?

Silvana suspira como si ya hubiese oído demasiado el mismo comentario o como si en realidad sintiese deseos de abandonar todo aquello para correr al hogar. Siempre se ha sabido que no es una enamorada de su trabajo, que, quizá, en el fondo del alma, desearía ser más mujer y más madre, y menos estrella. Algo de eso se refleja en el dejo amargo con que me dice:

—No, no me retiraré. Terminada esta película haré otra bajo dirección de René Clement. El argumento exige que viajemos a China, a la India. Posiblemente, comenzaremos en septiembre... ¡China..., ¡India! Más de un amante de horizontes lejanos habría mirado con fervor aquella perspectiva, pero Silvana la contempla con disgusto.

—¿Acaso no le tienta viajar? —insisto.

—Preferiría no hacerlo... —responde en un susurro, encogiéndose de hombros—. ¡Se está tan bien en casa! Tengo una **villa** en Vía Appia, rodeada de jardines. Allí las niñas gozan, jugando al aire libre. En verano, nos vamos a Cap d'Antibes, donde tenemos otra **villa**, frente al mar... ¡Eso, siempre que yo no esté trabajando!

(¡Ah, Cap d'Antibes, el precioso puerto romántico situado en una de las más bellas radas de la Costa Azul, es una perpetua tarjeta postal de colorido indescriptible! Comprendo la nostalgia de Silvana, ya que yo también abandoné con pena el bello lugar, pero..., ¡ya se sabe que todo trabajo exige renunciamientos!)

—¿Tal vez se parece su papel de ahora al que hizo en "Mara, la salvaje" ("Il Brigante Musolino")? —averiguo—. También allí era usted una mujer que debía luchar contra un medio agreste semejante...

—¡Oh, no, es totalmente distinto! ¡Mara era violenta, apasionada! —exclama, y brillan los ojos negros—. Teresa, en cambio, tiene un carácter dulce: sólo aspira a llegar a poseer una pobre casa donde vivir con relativa tranquilidad algún día. Cuando queda viuda, no dispone de nada. Es por eso que acepta la proposición de Ricuccio (Yves Montand), el cazador de lobos que ama la aventura, que no tiene el oficio de Giovanni (Pedro Armendáriz), mi marido cinematográfico...

—¿Es el personaje que más le agrada entre los que ha desempeñado?

—Creo que sí, aunque ha exigido muchos sacrificios. Hemos filmado a veces de noche bajo una tormenta de nieve, a muchos grados bajo cero. ¡Todo se ha rodado en exteriores, en plena montaña! Mis papeles anteriores no me dejaron jamás satisfecha... —añade, con franqueza, respondiendo a mi curiosidad...—. "Arroz Amargo" significa sólo un recuerdo para mí, la llave que me abrió la puerta del cine, pero por cierto que aquel papel me resultó poco grato... "Ana" no me gustó nada. Reconozco, sin embargo, que el film estaba bien hecho, pero la historia me pareció falsa... Mis otras películas fueron "Il Lupo della Sila" (La Loba), "Ulises", "Mambo"..., ¡que no querría ni oir nombrar!..., "Oro de Nápoles" y ésta...

(Como se recordará, con "Oro de Nápoles" obtuvo el premio de la mejor actuación femenina, el "Nastro d'Argento, 1955", que correspondería al Oscar de Hollywood. Pero Silvana no quiere darse por aludida de aquella distinción.)

Cayó al cine por casualidad y se diría que aún cree que está de paso. No ha echado raíces. Me cuenta que desde muy niña se dedicó al ballet. "Fuí alumna en la escuela de danzas de Jia Ruskaja... —me dice—. Mi madre era inglesa y se casó en Londres con mi padre, italiano..." Después de haber sido ungida "Miss Roma" por su belleza, pudo haber hecho cine, pero la perspectiva no le entusiasmó. Un día, un fotógrafo callejero le tomó una instantánea, que publicó una revista. Allí la descubrió De Santis, encontrando, exactamente, a la seductora mucha-

MANGANO ENTRE "HOMBRES Y LOBOS"...

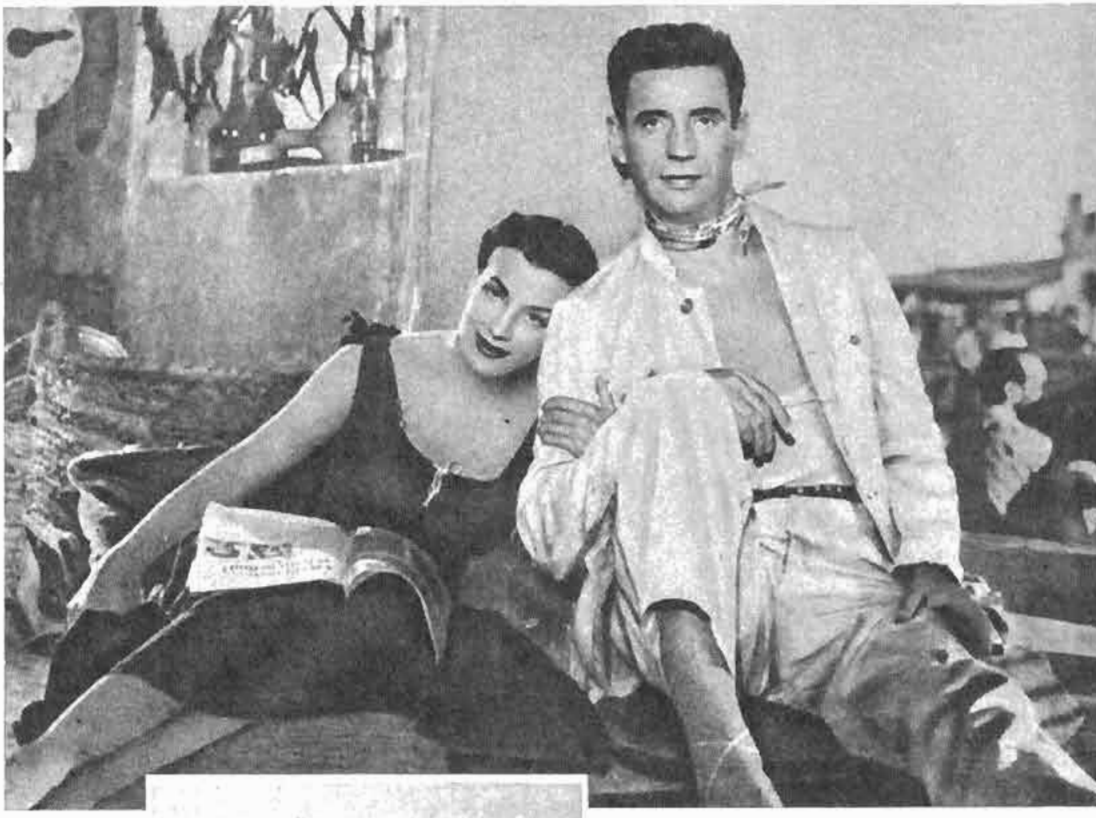
(Viene de la vuelta)

cha que necesitaba para "Arroz Amargo". Y el film lanzó la visión de Silvana por todo el mundo como la imagen misma de la seducción: miles de fotografías se publicaron donde ella aparecía con el ceñido sweater negro, los cortos pantalones, hundidas las piernas en los arrozales. Pero la historia de Silvana es conocida. Lo importante es verla, tratarla, aquilatar su finura de espíritu, su sencillez. Parecería que no sospecha que es tan bella. Mirándola con aquel rostro pálido, sin una gota de rouge y apenas un retoque discreto en los ojos, pregunto:

—¿Prefiere usted actuar sin maquillaje?

—Estoy maquillada para aparecer sin maquillaje... —ríe suavemente—. ¡Mentiras del cine!

Y a Silvana parece que no le gusta mentir.



Yves Montand aparece junto a Vera Clouzot —la esposa de Henri-Georges Clouzot, el director— en un momento de "El Salario del Miedo". Con este film, el cantante francés se convirtió en una cotizada figura cinematográfica. Yves está casado con Simone Signoret, a quien quiere y admira profundamente.

UN VAGABUNDO DESCONOCIDO

Por cierto que Yves Montand tampoco corresponde a la imagen clásica del galán. Su atractivo está precisamente en cierta tosquedad de su rostro, en la dureza de su figura alta y atlética. Y, además, añade encanto una sonrisa casi de niño en esa cara de facciones "macheteadas".

—Y usted, ¿está satisfecho de su papel en el film?

—Mi papel me encanta —dice, echando para atrás el gorro con visera que usa para protegerse del sol, ¡cuando el caprichoso decide asomar y encender la montaña!—. Hay antecedentes para creer que "Hombres y Lobos" será un buen film, pero ya sabe usted que siempre una película es una sorpresa. Jamás se conoce el resultado hasta no verla terminada. A veces se dispone de todos los medios y, sin embargo, el film no resulta. En todo caso, siempre es inferior a lo que se esperaba, al menos para mí. Una de mis decepciones me la dió "Margarita de la Noche", por ejemplo. Es un film que me encantó y, sin embargo, no ha gustado al público...

—Era una distinta versión de "Fausto", ¿verdad?

—Exactamente. Ya está bueno de que nos convenzamos de que "Fausto" no resulta: tiene algo de **jetta**. ¡Jamás logra triunfar en el cine, por muy buena que sea la realización de ese estupendo tema! Tampoco fue un éxito "La Beauté du Diable" (La Belleza del Diablo), con Gérard Philipe y Michel Simon, a pesar de sus incuestionables méritos...

—Usted, que ha filmado tanto en Francia como en Italia, ¿encuentra parecidos los sistemas de trabajo?

—Los métodos son totalmente diferentes, pero eso ¿qué importa si el resultado es absolutamente el mismo? —pregunta Montand, riendo.

Los hermosos dientes blanquean en el rostro moreno, cubierto por la imperceptible pero indispensable capa de maquillaje necesaria para que la cara no aparezca brillante. Miramos el cielo, porque se diría que el sol atisba tras una nube. Pero nada... Y es indispensable mucha luminosidad para filmar en Eastman Color y CinemaScope.



Yves Montand es un atractivo y mundano Mefistófeles en "Margarita de la Noche", film que tiene a Michèle Morgan de primera figura femenina. Es una curiosa versión de "Fausto", que, desgraciadamente, no ha llegado al público como la película merece.

—Yo comencé a hacer cine tarde... —continúa charlando el actor—. No tengo muchas películas a mi haber. Sólo "El Salario del Miedo" (Palma de Oro, Cannes), que me sacó de mi labor de cantante para "revelarme" al cine, como ustedes dicen; "Margarita de la Noche", "Los Héroes Están Cansados" y, ahora, "Hombres y Lobos". Y, a propósito de "Los Héroes", ¿conoce usted a María Félix? ¿Qué tal "La Escondida", en Cannes?...

Como sucede a menudo, la charla da un vuelco y paso a ser yo la entrevistada. Silvana nos escucha, sonriendo. Yves me cuenta que admira la belleza de María Félix, pero muy especialmente —y recordando por ella al otro actor mexicano— admira profundamente a Pedro Armendáriz, el tercer protagonista de "Hombres y Lobos", lobero de verdad que muere bajo el zarpazo de una fiera.

—Me gustaría que usted dijera que Pedro es un tipo estupendo... —insiste Yves—. ¡Qué reciedumbre tiene! Nos hizo pasar muy buenos momentos...

—Entiendo que es usted de origen italiano...

—Exactamente. Mi verdadero nombre es Yvo Livi y nací en Monsummano, Italia... —dice Yves—. Es claro que me llevaron a Francia cuando era una criatura. Comencé mi carrera artística cantando en Marsella...

Saltan los recuerdos. De paso por ese bello puerto francés, Edith Piaff, la

(Sírvase pasar a la página 54)

PELICULAS QUE



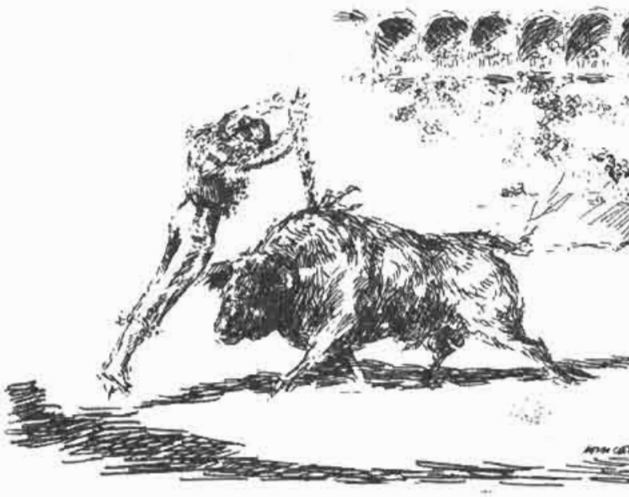
Gabriela Pallotta y Giorgio Listuzzi en "El Techo".

ITALIA "Il Tetto". En un momento en que Italia se encaminaba hacia producciones elaboradas. Vittorio de Sica insiste en volver al neorrealismo, declarando: "El neorrealismo es poesía, es la poesía de la vida misma"... Y sobre esa escuela se lanza para hacer este film de una sencillez que, posiblemente, desconcierte al público. "El Techo" —como se manifestó con razón en Cannes— no está a la altura de las grandes obras del gran realizador italiano. El argumento no crispa ni provoca suspenso. Una joven y humilde pareja necesita un hogar donde vivir. Quiere intimidad y no amarse frente a toda una familia curiosa y complicada por los incontables problemas que significa la lucha por la vida, cuando los medios son escasos. Saben que si construyen una casa en un sitio sin dueño, nadie se la quitará. Pero hay que levantarla con rapidez suficiente como para que la policía no se entere. El film muestra la lucha de aquellos adolescentes que ansían cumplir un mandato bíblico: "Creced y multiplicaos". Quieren facilitar el crecimiento de su amor, tener hijos, formar la familia a que aspira todo ser humano: sólo que necesitan "un techo". Para conseguir absoluta naturalidad en sus intérpretes, De Sica buscó jóvenes que afrontarían por primera vez las cámaras. Si el film es débil en ciertos aspectos, nadie puede negarle la espontaneidad que el realizador quería imprimirle. No obtuvo premio en el Festival, pero conmoverá muchos corazones.

FRANCIA "Le Mystère Picasso". Aunque no obtuvo la Palma de Oro (otorgada a "El Mundo del Silencio", como se sabe), recibió una muy codiciada distinción: el Premio del Jurado de Cannes. La recompensa fue unánimemente concedida, ya que se trata de una película "propiamente de festival": ofrece una innovación en el campo de la cinematografía. Como indica el título, trata de explicar "el misterio Picasso"; es decir, muestra cómo el pintor crea sus extraños dibujos y aplica el colorido. Pintando el perfil de la cabeza de una cabra para probar una tinta nueva, descubrió que dicha tinta tenía una extraña propiedad: traspasaba el papel. La imagen, entonces, se reproducía exactamente en ambas caras de la hoja blanca. Ahí estaba la clave para lograr que el cine pudiera reflejar fielmente el proceso de la creación artística. El lápiz mismo sería el protagonista. La enorme pantalla, la tela tras la cual irían surgiendo los dibujos. Y vemos, pues, que van brotando las imágenes, evolucionando las formas hasta llegar a la obra definitiva. Picasso traza —por ejemplo— unas líneas; les añade círculos y trazos enigmáticos. De las líneas nacen flores; de éstas surge un pez, y el pez termina por adquirir la apariencia de una gallina. Y así, sucesivamente, vemos nacer distintas creaciones. El film es un documento de apasionante interés. La música, especialmente compuesta, enfatiza la personalidad de cada obra. El director Clouzot aporta al cine una importante innovación.

El mismo Picasso aparece en la película que explica su técnica.





"Suerte de Banderillas", dibujo de Antonio Casero, para "Tarde de Toros".

ESPAÑA "Tarde de Toros". Ladislao Vajda, el brillante realizador de "Marcelino, Pan y Vino", la tierna película que ha ido cosechando laureles y emociones por países distintos, ofrece con este film una faceta totalmente distinta de su talento. Es —como su nombre lo indica— la visión de una "tarde de toros", con todo su colorido, su emoción, su maestría. A los países que desconocemos el arte taurino se nos permite allegarnos al redondel y presenciar muy de cerca lo que significa una corrida. Se usó de auténticos toreros, nombres famosos y populares para los fervorosos de esta afición, que es "sangre y arena". Vemos enfrentar la fiera a Antonio Bienvenida, a Domingo Ortega y al joven Enrique Vera. Los tres se juegan auténticamente la vida ante las cámaras, igual que se la juegan cada vez que salen al redondel. Para mostrar las emociones de un corrida se eligió un argumento convencional. No es una historia absolutamente nueva, pero coge al espectador, porque tiene humanidad y realismo. Lo importante es que nos lleva a ese sitio enorme, bullente de sensaciones, que es la Plaza de Toros de Madrid. El tecnicolor da vivacidad a las imágenes, y el Cinemascope amplía el radio donde se mueven los personajes. Hay que ver el film con la intención de presenciar una corrida de toros. Marisa Prado, Maruja Asquerino, Manolo Morán y un puñado más de actores dan vida al argumento. Los toreros y los toros ponen, sin embargo, la mayor parte.

VI EN CANNES

POR María Romero



Susan Hayward, la dipsómana de "Llorare Mañana".

ESTADOS UNIDOS

"Lloraré Mañana". Cuenta la vida de Lillian Roth, famosa cantante norteamericana que, a los dieciséis años de edad, ya fuera consagrada en su país. Víctima de un vicio aniquilador: el alcoholismo, descendió por una trágica pendiente, hasta llegar a la más lamentable situación. Este es, entonces, el tema del film. Su realización era difícil. Anteriormente se hicieron excelentes películas similares ("Días sin Huella", "Sin Rastros del Pasado"), de manera que presentar un nuevo caso resultaba peligroso, mucho más si se trataba de una mujer. Por ser un asunto demasiado melodramático, podría haber caído en la truculencia y la vulgaridad. Sin embargo, a pesar de sus defectos, el film mantiene su categoría, gracias a la inteligente dirección de Daniel Mann y a la excelente interpretación de Susan Hayward. Por su labor en esta película, la estrella fue proclamada como la mejor actriz en el IX Festival Internacional de Cannes. Una recompensa merecida, ya que Susan Hayward supo dar todos los matices y la emoción que requería su ingrato personaje. No sólo canta y baila con habilidad, gracia y talento, sino desarrolla toda la gama de su valioso temperamento a medida que avanza el argumento. Al perder su primer y gran amor, la protagonista busca olvido en el alcohol, dejándose llevar en el remolino del vicio y de la desesperación. Espléndida, igualmente, Jo Van Fleet, en el papel de madre.



Johanna Matz (Anna Gottlieb) y Oskar Werner (Mozart), en "Mozart".

AUSTRIA

"MOZART". En el mes de febrero de este año, el mundo entero rindió homenaje a Wolfgang Amadeo Mozart, en el segundo centenario de su nacimiento. Este film, hecho en Austria, es una de las tantas manifestaciones que brindó la patria a su genial músico. "La música es el verdadero protagonista"... —explicó Karl Hartl, el director, al presentar el film—. Y es así: las bellas voces y las partituras interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Viena, constituyen, sin duda, el mejor mérito de la película. Fuera de eso, la historia emociona, naturalmente, y la cuidada reconstrucción se presenta con un bello colorido. El film sólo representa un período de la vida de Mozart: el último, cuando crea "La Flauta Encantada" y "Requiem". Es entonces cuando vuelve a encontrar a Anne Gottlieb, y para ella escribe el papel de Pamina, en "La Flauta Encantada". A pesar de que su amor quedará fuera de las lindes de lo permitido, Anne decide permanecer junto al músico apenas se entera de que a Mozart sólo le quedan unos meses de vida. Siempre en un romántico tono novelado, el film presenta como fondo la verdad histórica y fue el fruto de prolijas investigaciones. Oskar Werner (Mozart) y Johanna Matz (Anne Gottlieb) tienen los papeles principales, mientras las voces de Hilde Güden (Pamina), Erch Kunz (Papageno) y otros grandes cantantes se encargan de la interpretación operática. El film es una buena muestra del progreso alcanzado por la cinematografía austríaca.

UNION SOVIETICA

"Otelo". Este film —espléndidamente realizado— mostró en esa gran vitrina de producciones mundiales que es el Festival cuán acabada es la técnica soviética. Hay profundidad en la fotografía, delicada naturalidad en los colores; maquillaje y decorados excelentes. Agréguese una dirección muy inteligente de Serge Youtkévitch y una seria actuación de Serguéi Bondartchouk. La obra de Shakespeare ha sido llevada el cine conservando su técnica teatral, especialmente en toda la primera parte, donde no se trata de reconstruir Venecia, sino de dar impresión de enormes escenarios con bellos y ricos decorados. El film cambia totalmente de ambiente después que el moro traslada a su amada a Chipre. Hay hermosas escenas a la orilla del mar, en una interminable playa solitaria. Otelo ha sido interpretado en forma distinta y mucho más humana. Antes de que el veneno de los celos comience a perturbar su corazón y su mente, es un hombre alegre, tierno, natural. Gran guerrero, sin duda, abandona su fiereza tan pronto se separa de sus huestes. El cambio que provoca la duda es el mejor acierto del film. Además, el maquillaje lo muestra de piel negra con naturalidad, sin que se noten los afeites. Fue la mejor película soviética presentada al Festival. Las otras —"La Madre" y "Poema Pedagógico"— se resienten hasta perder gran parte de su valor por la propaganda política que contienen.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Desdémona (I. Skobtéva) y Otelo (S. Bondartchouk) en "Otelo"



PELICULAS QUE



Eiji Okada y Osamu Takizawa, en "El Cristo de Bronce".

JAPON "El Cristo de Bronce". Resultó sorpresivo que un país que profesa una religión tan diferente —sintoísta—, realizara una película para glorificar el catolicismo. La historia retrocede trescientos años para mostrar la horrible persecución que sufren los sacerdotes, misioneros y creyentes de la fe de Cristo. Los gobernantes se sienten aterrados por aquel credo que predica la igualdad y el amor, y que puede terminar por destruir su rigorismo feudal. El protagonista es un religioso —franciscano— portugués, que no resiste el martirio y cae en la apostasía. Se convierte en delator y enemigo de los que fueron sus hermanos y sus discípulos en Jesús. Paralelamente se ve cómo los fieles deben reunirse con la misma cautela con que otrora lo hacían los romanos para juntarse en las catacumbas. La crucifixión y la hoguera son el castigo de quienes no abjuran de su fe. Durante varios años, Japón ocupó un lugar destacado en los Festivales Internacionales, pero ahora, tanto en Cannes como en Berlín, mantuvo una posición secundaria, que sin duda superará en el futuro. Sigue ofreciendo un bello colorido y ha adoptado las técnicas modernas. Continúa interesando por su despliegue de paisajes y costumbres, pero es exagerada la actuación y poco atrayentes los temas. El mismo "Cristo de Bronce" cae fácilmente en la truculencia. Se diría que últimamente los japoneses se sienten tentados por comercializar su cinematografía.

HUNGRIA "Un Pequeño Carrusel de Fiesta". Una evidencia de que el cine húngaro va en línea ascendente de progreso es este film simple y encantador, que tiene, entre sus muchas cualidades, la virtud de mostrarnos costumbres y tradiciones de singular atractivo. Mari, una niña ingenua, de trenzas rubias, ama a Maté, muchacho del campo, quien corresponde con un cariño igualmente recto y limpio. Pero István Pataki, el hacendado, ha prometido a su hija en matrimonio a Sándor Farkas, mucho mayor que Mari. Al aceptar la unión, el padre obedece a la tradición, más fuerte que todas las leyes: los que poseen tierras sólo pueden casarse entre ellos. Pero Mari encuentra en Maté la respuesta a su candorosa alegría, a su deseo de vivir, a su ambición de ser feliz. Las faenas campesinas, "el pequeño carrusel de fiesta" de la feria; una reunión con bailes regionales, la lucha silenciosa del padre, que no quiere contrariar a su hija, pero no puede faltar a un mandato implacable; la desesperación de la niña, que huye enloquecida; la jactancia soberbia del pretendiente favorecido; la humilde y dolorosa resignación de la madre, son personajes y sentimientos que se enlazan con rítmica armonía. La historia de un juvenil amor contrariado, es vieja como el mundo, pero siempre resulta atractiva, cuando se la presenta en un marco de auténtica sinceridad.
Hermosa fotografía y notable actuación del padre (Béla Barsi). Dirección de Zoltán Fábri.

Mari Töröcsik e Imre Sós en "Pequeño Carrusel de Fiesta".





María Félix en un momento de "La Escondida".

MEXICO "La Escondida". La cinematografía azteca no se arredró ante obstáculos para hacer este film donde abunda la riqueza de elementos: cinemascope, tecnicolor, un reparto de primera línea, y dos destacados elementos para la realización, como son Roberto Gavaldón, el director, y Gabriel Figueroa, el excelente fotógrafo. María Félix es la protagonista, secundada por Pedro Armendáriz, Andrés Soler, Sarita Guash y un grupo de descollantes figuras. No hay que olvidar otro aspecto importante: la mayor parte de las escenas se filmaron exactamente en los sitios donde las localiza la novela de Miguel N. Lira. De nuevo, el cuadro violento de la revolución mexicana —esta vez contra el gobierno de don Porfirio Díaz— sirve de ambiente al tema. El nombre del film responde al calificativo que se da a Eliana (María Félix), mujer hermosísima, que debe vivir al margen de toda actividad pública, porque está unida fuera de Dios y de la ley con el general Garza, hombre importante del gobierno y gobernador de Tlaxcala. Sin embargo, el corazón de la bella pertenece realmente a Felipe, tan humilde como lo fuera ella antes de conocer al político. El amor está teñido de sangre y de muerte. Las pasiones estallan con el vigor de las metrallas que destruyen vidas y haciendas. Los acontecimientos se amontonan, ya que el film cambia más de una vez de curso, pero siempre, como telón de fondo, permanece el interés de lo inspirado en acontecimientos reales y vividos en lugares auténticos.

VI EN CANNES (Viene de la vuelta)

INDIA "Pather Panchali". Su nombre se tradujo como "La Queja del Sendero"; pero, en realidad, podría llamarse "La Lucha de una Madre". Es un film amargo, gris, sin sorpresas, de ritmo lento. ¿Defectos ésos? Tal vez, si se le mira como un vehículo de entretenimiento únicamente. Pero en los festivales se presentan películas que sobresalgan por otros méritos, y "Pather Panchali" tan valiosa pareció, que obtuvo un premio, el premio del "Documento Humano". Su riqueza está en su realismo, en ser un retrato de costumbres y de silenciosas luchas que, por lejanas, llegamos a olvidar. En una aldea de Bengala vive una familia pobre: el padre, indolente, emigra para buscar dinero, y su ausencia se prolonga meses. En tanto, la esposa debe cuidar de sus dos hijos y proporcionarles aunque sólo sean los más primarios medios de subsistencia. Con ellos se encuentra una parienta anciana, inverosímil ya de vieja, que arrastra sus huesos curvados y su rostro convertido en ovillo de mil arrugas. Los ojos, turbios, apenas saben de la luz. Esos son los personajes de carne y hueso. La verdadera protagonista es la VIDA, una vida miserable, sin sonrisas. "Pather Panchali" cuenta la existencia cotidiana y remece las fibras más sensibles del corazón. No hay pretensión en su argumento ni en su técnica. Nada de colores ni de innovaciones modernas. Majestuosamente lenta, la sencilla trama va enredando con sus hilos de angustia. Y muestra un país y un dolor que impresionan y dejan huella. Dirección de Satyajit Ray



Durga (Uma Das Gupta), en "Pather Panchali".



Eva Dahlbeck y Gunnar Björnstrand en "Sonrisas de una Noche de Verano".

SUECIA "Sonrisas de una Noche de Verano". Dentro del desfile de películas demasiado graves, dolorosas muchas, fue este film un respiro de alegre ingenio. Sólo que la picardía suele a menudo teñirse de rojo. El argumento es audaz y no se detiene en vallas impuestas por la moral. Se ve que en Suecia no existe la censura. "Sonrisas de una Noche de Verano" fue aclamada como una de las mejores películas presentadas en Cannes, pese a la cínica comicidad de su argumento. Todo el asunto es una urdiembre de situaciones vedadas. Prácticamente, nadie se salva de la tentación de un amor sin restricciones y en nombre de la pasión se cometen divertidas atrocidades. La joven protagonista —Ulla Jacobsson— no es desconocida para nosotros, ya que fue la intérprete de "Un Solo Verano de Felicidad". Pero, en realidad, quien lleva todo el peso de la actuación es Gunnar Björnstrand, haciendo un abogado gozador de la vida, que, de tanto jugar con el amor, termina perdiendo a su único y verdadero cariño. Casado en segundas nupcias con una niña, en un matrimonio más artificial que completo, ve que el corazón de su joven esposa le es arrebatado... por el propio hijo que él tenía de la unión anterior. Ingmar Bergman —el gran director sueco, que tan hábilmente ha sabido manejar la tragedia— es el versátil realizador de esta farsa, que obtuvo un premio de "Buen Humor".

YUGOSLAVIA "Hanka" Una bella cíngara, apasionada y violenta, como todos los de su raza, es la protagonista de este film, cuyo principal mérito reside en ser fiel retrato de costumbres, paisajes y tradiciones llenas de colorido y de humanidad. La trama es un muestrario de sentimientos y pasiones que afloran sin embozo. Los personajes actúan impulsados por sus íntimas reacciones, que fluctúan desde un rencor asesino hasta el más puro amor. Hay danzas y fiestas, una pintoresca feria, la vida en los bosques y en los hogares, y todo el calidoscopio maravilloso que ofrece un grupo humano diferente en costumbres y remoto en posición geográfica. La belleza de Hanka (Vera Gregovic) provoca los más tumultuosos y encontrados sentimientos, agigantados por el desdén con que corresponde la joven cíngara a la admiración que le tributan. Hanka ama a Seydo (Jovan Milicévic), y su cariño no se enturbiará por el interés ni por el halago, como tampoco su pasión se detendrá ante la muerte. Siguiendo a Hanka, vivimos la existencia pintoresca de los cíngaros, y contemplamos aquella interesante cadena de costumbres que eslabona la vida cotidiana. Todo encuadrado por un paisaje tan agreste y bello como la atractiva, exuberante y salvaje protagonista. Aunque excesivamente melodramático, un film así es siempre bien recibido por su valor documental. Dirigió Slavko Vorkapic, quien tuvo el talento de enfatizar la bella fotografía.

Vera Gregovic protagoniza "Hanka".



DIARIO DE VIAJE

El cine

DESPUES DE UN LETARGO DE DIEZ AÑOS, UFA COMIENZA DE NUEVO A PREPARAR UN INTENSO PROGRAMA DE FILMACION. LA AYUDA ESTATAL FUE UN FACTOR ESENCIAL EN EL RESURGIMIENTO. EL GOBIERNO SIGUE APOYANDO EL CINE HASTA HOY, AÑADIENDO IMPORTANTES SUMAS DE DINERO AL PREMIO QUE ANUALMENTE SE ENTREGA A QUIENES SE DISTINGUIERON...

Hablar del cine alemán es como transportarse a una época brillante en la pantalla del mundo. En efecto, Alemania fue uno de los países líderes en la industria del celuloide, y sus tendencias siempre renovadas marcaron etapas señeras en el desarrollo del séptimo arte. Casi todas las grandes películas que se aplaudían hace veinte años salían de estudios germanos. Bastaría citar algunas: "El Angel Azul" —que descubrió las bellas piernas y la voz "cavernosa" de Marlene Dietrich; "Varietes", ejemplo hasta hoy e inspiración de muchos otros films de circo, como que se asegura que "Trapecio", la última película de Sir Carol Reed, presentada en el VI Festival de Berlín, es sólo una versión nueva de "Varietes"; el trágico "M., el Vampiro", de Peter Lorre; "El Congreso Baila", la alegre cinta musical de Lillian Harvey y Willi Fritsch, todas las atormentadas películas de Emil Jannings, inolvidable trágico. Alemania ha sido cuna de grandes directores: Ernest Lubitsch (con quien Pola Negri, la de las grandes ojeras, hizo sus primeras películas: "Los Ojos de la Momia", "Carmen"); William Dieterle, hoy uno de los más destacados realizadores de Hollywood, comenzó su carrera como actor en Alemania, su patria; Mauritz Stiller, Victor Janson, Fritz Lang, G. W. Pabst, y tantos otros. ¿Y figuras célebres? Sería larga la enumeración: basta que evoquemos a Conradt Veit, Lya de Putti, Liane Haid, Albert Basserman, Paul Wegener, Asta Nielsen, Camila Horn, Elisabeth Bergner, Carl Froelich, Joe May y tantas y tantas otras luminarias...



O. W. Fischer —tan talentoso como atrayente—, con el pequeño Oliver Grimm, en "Mi Hijo el Actor", la película que en este momento realiza Robert Siodmak, para CIC.

Pero no se trata de volver atrás ni de hacer una enumeración pretérita que puede resultar fatigosa. Las dos películas últimas me mostraron que el cine alemán se encontraba incorporado a la buena cinematografía del mundo, y de ahí que me interesó documentarme un poco sobre la situación actual de la industria. Esos films eran "Cielo sin Estrellas" y "Antes del Ocaso". El primero estaba programado para competir en el IX Festival de Cannes, pero debió ser retirado, porque su tema podía herir la susceptibilidad de otros países que asistían a la muestra cinematográfica. Se dio fuera de concurso, y mostró ser un film recio, profundo, excelentemente interpretado. "Antes del Ocaso" se mostró en el VI Festival de Berlín, y obtuvo el Oso de Oro que atribuye el público (galardón que nada tiene que ver con el que da un Jurado Internacional, como hemos señalado). Es cierto que su argumento es melodramático, pero la recompensa mostró que sabía llegar al corazón de los espectadores.

Los buenos intérpretes siguen gustando si saben evolucionar con los años. Tal es el caso de Hans Albers, el protagonista de "Antes del Ocaso". Hoy es un actor maduro, que ya pasó, sin duda, de los sesenta años; y ayer fue



Eva Kotthaus fue proclamada la mejor estrella de la nueva generación por "Cielo Sin Estrellas". La vemos, en una escena del film, junto a Erich Ponto, quien se consagró como el mejor actor secundario por la misma película.



La joven y bonita Rommy Schneider mantiene brillantemente la tradición teatral que heredó de su madre, Magda Schneider, gran actriz del cine alemán. Vemos a Rommy, en una escena de "Kitty y el Gran Mundo", chispeante comedia en colores donde abundan los golpes de ingenio.

un cotizado y bello galán. En el film tiene el papel de un rico industrial que cree su vida terminada. Ha muerto su mujer; y sus hijos, grandes, han tomado, egoístamente, el camino que conviene a cada uno. Pero, cuando menos lo sueña, el hombre maduro, casi un anciano, encuentra el amor. Le remece el atractivo de una niña, menor que el más joven de sus hijos, que le resulta sincera, auténtica, totalmente distinta a los fríos seres que le rodean. Y viene para el hombre la verdadera lucha: a su cariño se oponen los hijos que resisten "a la intrusa", y la vida se complica, precisamente, "antes del ocaso", cuando la salud y el cansancio piden serenidad...

PREMIOS Y ESTIMULOS

La noche en que se abrió el VI Festival de Berlín fue emocionante. En primer término, se proclamaba —como dijimos— por primera vez, como internacional el torneo, colocándose en tercer

(Sírvase dar vuelta la hoja)

alemán en pleno auge...



María Schell, la más popular actriz del celuloide germano, aparece aquí junto a Raf Vallone, actor italiano, en una escena de "Amor" ("Liebe"). La cinematografía alemana ha abierto sus puertas a actores y realizadores de otros países, aunque no hace muchos films en coproducción.

El cine alemán en p

(Viene de la vuelta)

lugar entre las competencias mundiales: o sea, inmediatamente después de los Festivales de Cannes y de Venecia. Además, aquella noche se entregaban los premioc —correspondientes al "Oscar" de Hollywood— que señalaban a quienes se habían distinguido en el cine alemán. Fuera de las estatuillas —cada una representa una cinta de celuloide—, el Gobierno repartió importantes sumas de dinero para contribuir al engrandecimiento de la industria y para agradecer a los que colaboraron en el cine durante la última etapa.

El propio Ministro del Interior —Dr. Gerhard Schröder—, después de saludar en nombre del Gobierno alemán a los cinematografistas, estrellas nacionales y extranjeras, delegados y periodistas concurrentes al VI Festival Internacional de Berlín, manifestó que los premios en dinero que entregaba no se debían mirar como un simple regalo: estaban destinados a servir de estímulo y empujar la industria cinematográfica alemana, siempre adelante por el camino del progreso. También el doctor Schröder lamentó, con sinceridad y franqueza, que ninguna película alemana hubiese merecido este año la COPA DE ORO, ya que no se encontró ningún film que cumpliese con la totalidad de requisitos exigidos, ni que tuviese suficiente perfección para merecer el premio. Después se procedió a entregar los galardones:

Sólo dos películas merecieron la CINTA DE ORO: "Cielo sin Estrellas" *("Himmel ohne Sterne")*, y "El Demonio en Seda" *("Teufel in Seide")*. Además, cada productor de esos dos films recibió un premio de 150.000 marcos.

Las CINTAS DE PLATA fueron concedidas a "Alibi" y "Pienso Mucho en Piroschka" *("Ich Denke oft an Piroschka")*, además de que se entregó 100.000 marcos a cada productor. El autor del argumento de "El Demonio en Seda" también recibió la CINTA DE PLATA, por el mejor tema del año, además de veinte mil marcos. LA CINTA DE PLATA, concedida a los mejores documentales culturales, se dieron a "Bajo el Embrujo de la Cordillera" *("Im Zauber der Kordillere")* y "No hay Lugar para Animales Salvajes" *("Kein Platz für wilde Tiere")*, recibiendo, además, ambos productores, la suma de cincuenta mil y veinte mil marcos, respectivamente.

Y así, se fueron entregando las CINTAS DE PLATA a los más sobresalientes:

Mejor actuación femenina: Lilli Palmer, en "El Demonio en Seda".

Mejor actuación masculina: Wolfgang Preiss, en "El 20 de Julio".

Mejores actores de la nueva generación: Eva Kotthaus y Horst Buchholz (ambos de "Cielo sin Estrellas", quienes, además de la Cinta de Plata, recibieron la suma de 10.000 marcos cada uno).



Horst Buchholz obtuvo el premio del mejor actor de la nueva generación por su admirable labor en "Cielo sin Estrellas". Esta excelente película fue realizada por Helmut Käutner, quien obtuvo el premio de la mejor dirección, en 1954, por "El Ultimo Puente".



Gardy Granass y Claus Biederstaedt son los intérpretes de "Melodía en la Selva Negra", donde también tiene un papel importante Willi Fritsch, idolo en sus tiempos de galán. Esta comedia musical muestra la versatilidad del cine alemán, que pasa de la frivolidad al drama en sus producciones para abarcar toda la gama con que pueda complacer al público.

Mejor actriz secundaria: Adelheid Seeck, por "El Demonio en Seda".

Mejor actor secundario: Edich Ponto, por "Cielo sin Estrellas".

Mejor dirección: Desierto (no se dio el premio).

Mejor autor: Jochen Huth, por "El Demonio en Seda".

Mejor fotografía: Friedel Behn-Grund, por "Una Chica en Flandes".

Mejor música: Peter Sandloff, por "Muchos Pasaron".

POSTRACION Y RESURGIMIENTO

Naturalmente que la guerra apagó los reflectores y paralizó las cámaras. Después, el duelo extendió su crespón negro hasta abarcar también la industria cinematográfica. Pero ya sabemos que ni el tesón alemán ni la actividad fílmica en general se deja abatir por mucho tiempo. El período de postración del celuloide duró sólo hasta 1947. Pese a que la situación siguió incierta por un tiempo, y a que se hicieron pocas y débiles películas, entre 1947 y 1948 se realizó un film de grande importancia, que no se olvida. Fue *"In Jenen Tagen"* ("En Aquellos Días"), dirigido por Helmut Käutner, quien después obtuvo, en 1954, la distinción de la mejor realización, por "El Ultimo Puente" ("Die letzke Brücke"), y quien, en 1955, realizara la aclamada "Cielo sin Estrellas".

Es preciso saludar a "En Aquellos Días", como un valioso despunte artístico en medio del páramo que creó la guerra. La pobreza de la producción se mantuvo un tiempo, siempre rebrotando con uno que otro film, hasta 1952, cuando el cine se asoció al mismo ritmo de resurgimiento que cobraban las otras industrias. Desde entonces Alemania comenzó a hacer películas valiosas bajo muchos aspectos, y no motivadas sólo por un interés comercial. Desde luego, vale la pena citar, entre otras "Solange du Pabist"

no auge...

("Mientras Estés Junto a Mí", 1953); "Las Ratas" *("Die Ratten")*; "Su Alteza Real" *("Königliche Hoheit")*, según la novela de Thomas Mann: "Des Teufels General" ("El General del Diablo"), film este último que no sólo entregó la Cinta de Plata a Marianne Koch, como la mejor intérprete secundaria de 1955, sino dio a su protagonista, Curd Jürgens, el premio del

dinero, por intermedio de un banco, al productor que necesitaba fondos para hacer una película. Actualmente no se necesita prácticamente esa ayuda. Sobre seguras y sólidas bases, el cine se financia casi exclusivamente con capitales privados. El productor sólo quiere recibir el fuerte anticipo de dinero que le avanza la firma que más tarde distribuirá su película.

Un escollo que suele dificultar la industria en otros países casi no existe en Alemania. Me refiero a la censura. Es de tal amplitud, que nadie le teme. Además —y como sucede también en Hollywood, aunque allí el Código de

sos—, sino fue clausurado por una ley que se dictó a instancias de las fuerzas de ocupación. Los estudios se clausuraron y se vendieron las acciones. No había otro medio de evitar la influencia política. Pero ahora, hace sólo unos meses, la ley fue abolida, y UFA re-

Curd Jürgens aparece en el papel de un oficial alemán en "Londres Llama al Polo Norte", junto a Dawn Addams, quien encarna a una agente inglesa. El film cuenta uno de los más sensacionales episodios de espionaje de la Segunda Guerra Mundial, que se llamó "El Juego de Inglaterra".



mejor actor en el Festival de Venecia, 1955. En este mismo año destacaron especialmente "Ludwig II" ("Luis II"), de O. W. Fischer, y "Canaris", film que dio a su realizador, Alfred Weidenmann, el premio de dirección del año; y consagró a su argumentista, Herbert Reinecker, como el mejor autor. Muy dramática y de gran suspenso, la película cuenta la historia de un jefe del Servicio Secreto que fue asesinado en un campo de concentración.

Aquel reparto de premios en dinero a que nos referimos es una prueba evidente del entusiasmo con que el Gobierno apoya el cine alemán. Por mucho tiempo ofreció una garantía en

Producción actúa con gran severidad—, la censura está constituida y apoyada por los mismos productores.

Si se mira siempre un poco al pasado, a la época de oro del cine alemán, es imposible no recordar que las notables producciones salieron de UFA, estudio grandioso que, por su poderío y por la abundancia de su producción, se puso, en un momento, a la cabeza de todos los que existían en el Viejo Continente. Pues bien, aquel coloso —que nació en 1918— cayó víctima también de la división que impuso la guerra. Como pertenecía prácticamente al Tercer Reich, no sólo quedó en el lado oriental —o sea, en poder de los rusurgirá de nuevo. Volverá a construir estudios tanto o más amplios que los de otrora, y equipados con todas las nuevas técnicas, ubicándose, naturalmente, en el lado occidental. Eso significa un nuevo y rico caudal para la ya pujante industria cinematográfica alemana.

¿CUANTO CUESTA UNA PELICULA?

Actualmente, la industria germana alcanza a producir, en un año, hasta cien películas. Por otra parte, la zona oriental, según se me informa, no produce más de cinco o seis películas al

(Sírvase pasar a la página 38)



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

¡Bing Crosby se habría casado de nuevo!
Han sido tantas y tan variadas las recomendaciones de no decir nada a propósito del inminente matrimonio de Cathy Grant y Bing Crosby..., ¡que todo el mundo lo sabe! Al parecer, la pareja ya se decidió por el "sí", y a estas horas debe haber "escapado" a algún punto de Estados Unidos para casarse en secreto (?).

El acuerdo monetario a que llegaron Ava Gardner y Frank Sinatra para divorciarse asegura el futuro de la estrella por el resto de su vida. Si prefiere permanecer soltera, no necesitará siquiera trabajar. Sinatra la mantendrá.

CLARK GABLE, EL ESPOSO MAS DEVOTO DE HOLLYWOOD, ACABA DE HOSPITALIZARSE CON UN ATAQUE AL CORAZON.

En Londres corrió el rumor de que Zsa Zsa Gabor y George Sanders se habían reconciliado. Incluso se insinuó que volverían a casarse... ¡En Estados Unidos, la noticia casi mató a todos los periodistas de la risa!

Jerry Lewis y Dean Martin se separan.
Terminada la filmación de "Partners" (Compañeros), los famosos cómicos han decidido trabajar separados. El próximo film de Jerry será "The Delinquent" (El Delincuente), y el de Dean Martin, "Ten Thousand Bedrooms" (Diez mil Dormitorios). Esta última se filmará en Italia, probablemente con Anna María Alberghetti, y según la producción de Joe Pasternak, el famoso "descubridor" de Deanna Durbin.
Una de las razones de que Dean Martin no figure en el reparto de "The Delinquent", el film de Jerry Lewis, es que le tocaba caracterizar a un policía, a lo que se negó. Fue contratado, en su lugar, Darren MacGavin, quien tiene larga trayectoria teatral. Charlando con Jerry, le pregunté cómo se sentía SIN su eterno compañero: "Mucho más joven —respondió; añadiendo—: Me parece que ahora mi actuación será también diferente... y más humana."

Kelly Curtis.
En el set de "The Eyes of Father Tomasino" (Los Ojos del Padre Tomasino), Tony Curtis me cuenta que se encarga personalmente de atender a su hijita Kelly, quien ya tiene siete semanas de vida. Agrega que su esposa, Janet Leigh, se encuentra perfectamente bien. Tony está lleno de interesantes proyectos: le han propuesto que sea el galán de "Joseph and His Brethren" (José y sus Hermanos), en Columbia, y el protagonista de "Ben-Hur", en Metro. Ambos papeles le interesan, pero aún no ha firmado contrato por ninguno de los dos.

JUNE HAVER Y FRED MACMURRAY ADOPTARON UNA PAREJA DE MELLIZAS.

Sal Mineo, el joven actor coprotagonista con James Dean de "Rebelde Sin Causa", está convertido en primerísima figura de Hollywood. Actualmente filma "Crazy Love" (Amor Loco), y des-



JOAN SEGUIRA FILMANDO

Londres.— En Inglaterra, donde viajó a protagonizar "La Vida de Esther Costello", Joan Crawford posa para los fotógrafos. Su personaje en el film corresponde a una mujer muda y ciega.

UN "PAQUETE DE ALEGRIA"

Hollywood.— Finalizó la filmación de "Bundle of Joy" ("Paquete de Alegría"), el primer film de Eddie Fisher. Su compañera en la cinta es su esposa en la vida real: Debbie Reynolds. Al centro, Adolphe Menjou; y, en la silla de paseo, "el paquete de alegría" de que habla el título. Debbie espera la cigüeña para fines de este año.

pués hará "Dino". Le pregunté a quién consideraba la estrella más glamorosa de Hollywood, y me respondió, sin titubear: "Natalie Wood. Pero no puedo siquiera acercarme a ella, porque trabajo día y noche".

Murió Bela Lugosi.

Trágicamente desapareció Bela Lugosi, el actor que provocó tantos escalofríos con sus horripilantes papeles cinematográficos. Bela Lugosi fue "Drácula", su papel cumbre; después tuvo a su cargo muchos otros personajes desagradables. Falleció a la edad de setenta y tres años, mientras se encontraba en un hospital, al que entró voluntariamente. Lugosi era adicto a las drogas y había estado en varias oportunidades peligrosamente enfermo. Al morir se hallaba sometido a un tratamiento para curarse de su hábito. En su testamento Lugosi pidió que lo enterraran envuelto en la capa de Drácula, que conservaba.

Más sobre Marilyn Monroe.

Terminada su película "The Sleeping Prince" (El Príncipe Durmiente), Marilyn Monroe piensa prolongar su permanencia en Europa hasta el mes de diciembre. Las relaciones personales de la estrella con la prensa inglesa no son buenas: la orden de Sir Laurence Olivier de filmar "a puertas cerradas" ha irritado de tal modo a los periodistas, que decidieron, espontáneamente, no informar sobre "The Sleeping Prince".

Sección medidas: **Herb Sterne, agente de Gina Lollobrigida para el film "El Jorobado de Nuestra Señora", me hace llegar las nuevas medidas de la estrella: peso: cincuenta y cuatro kilos; estatura: un metro cincuenta y siete centímetros y medio; cintura: cuarenta y ocho centímetros; busto: ciento un centímetros y medio. ¡Esto último debe ser un récord!**



MARILYN MONROE CON SIR LAURENCE OLIVIER

Londres.— Estas son las primeras fotografías oficiales de la filmación de "The Sleeping Prince". Los periodistas no pueden entrar al set de modo que las noticias de la película se obtienen sólo cuando Olivier lo quiere. En una de estas fotografías aparece la primera "toma" de la primera escena. En la segunda, Marilyn escucha las indicaciones del director Olivier, quien es también el protagonista de "The Sleeping Prince".





DE GALAN A PADRE DE FAMILIA

Hollywood.— Es más o menos evidente, a juzgar por esta fotografía, que Tony Curtis se convirtió en orgulloso padre de familia. Su hijita se llama Kelly.

"No me caso", afirma Kim Novak.

La rubia actriz me asegura que no se casará esta semana, como se afirma. "He arrendado un departamentito por un año y pienso permanecer soltera al menos por ese tiempo", asegura Kim. Mientras tanto, Mr. Brandini (quien no es un conde, como se aseguró) llega en noviembre a visitar a la estrella... ¿Qué opinará de todo esto MacKrim?

Planes de Diana Dors.

Diana Dors será la probable protagonista de "Portofino", que se filmará en Italia para el productor Johnny Farrow. Pero antes, Diana debe protagonizar "The Lady and the Prowler" (La Dama y el Vagabundo), un film donde "la bomba inglesa" tendrá un magnífico papel..., por el estilo de "Del Mismo Barro", que hiciera destacar a Bette Davis. Miss Dors quería comprar la casa de Lana Turner en Holmby Hills, pero desistió al enterarse de que el precio era de ciento setenta y cinco mil dólares...

Eddie Fisher y Debbie Reynolds terminaron de filmar "Bundle of Joy" (Paquete de Alegría), y los suspiros de alivio del estudio Warner se oyeron en toda la ciudad. Se temía que la cigüeña se apresurara demasiado impidiendo que Debbie alcanzara a terminar la película. Ahora la estrellita puede dedicarse a descansar y a tejer calcetines y chaquetitas. Espera su primogénito para fines de este año.

Rossano, productor.

Rossano Brazzi, el sensacional galán italiano, acaba de formar su propia productora. Su primer film será "Duse and D'Annunzio", con el propio Rossano en el papel de poeta, naturalmente.

Cuando preguntaron en Londres a Joan Crawford si pensaba retirarse del cine, Al Steele, su millonario marido, respondió por ella: "Jamás..., mientras pueda yo impedirlo".

A pesar de los optimistas boletines que llegan a la prensa, he sabido que la salud de Humphrey Bogart no se recupera con la velocidad esperada.

Gregory Peck se encuentra descansando en España —con su mujer, naturalmente— antes de iniciar "Designing Woman", junto a Lauren Bacall. Esta cinta se hará en Europa, lo mismo que la siguiente de Peck, con Ava Gardner: "Thieves Market" (Mercado de Ladrones).

TAL COMO LO ANTICIPARAMOS, LESLIE CARON Y PETER HALL SE CASARON EN LONDRES.

ANN FRANCIS, MUÑECA DE

CHARLA CON LA ESTRELLITA EN EL SET DE "DIOS ES MI JUEZ". CONSEJOS DE BELLEZA Y COMPORTAMIENTO. EL CINE DESTRUYO SU MATRIMONIO. "Y TENIA UN LUNAR..."

Crónica de MARINA DE NAVASAL



La belleza de Ann Francis ha sido el motor de su carrera y de su vida.

En una crónica anterior conté que fui al set de "Dios es mi Juez", en Metro, para conocer a Paul Newman, "el nuevo Marlon Brando". Allí tuve también la oportunidad de charlar con Ann Francis, la protagonista femenina del film, una de las estrellitas más lindas de Hollywood.



Paul Newman y Ann Francis comentan el bigote de Leslie Nielsen, en el set de "Dios es Mi Juez". Nielsen fue compañero de Ann en la película anterior de la estrellita: "Planeta Prohibido", una fantasía interplanetaria.

Ann mide un metro sesenta y nueve centímetros, tiene ojos de un azul tan intenso que parecen luminosos, cabello rubio muy claro y una figura perfectamente proporcionada. Vestía un revelador traje de jersey gris y una toquita azulina sobre su cabello peinado hacia atrás, con un moño en la nuca. El cinturón y la cartera, ambos de cuero, eran en el tono del sombrero. Al avanzar hacia mí, con una amplia sonrisa, brillantes las pupilas azules, en juego con los adornos, me pareció una perfecta y equilibrada modelo, que sabe lucir su tenida ante los ojos de posibles compradoras. La encontré perfecta: una verdadera muñeca maravillosamente ataviada. Al llegar a mi lado, y hechas las presentaciones, observé que su perfección podía quebrarse en gestos de sincera simpatía. La voz baja, el lunar pintado coquetamente junto al labio ("adorno" que también han popularizado Kim Novak y Arlene Dahl), la frente lisa, que se llenaba de arrugas al pensar una respuesta, dejaron bien en claro que la muñeca tenía corazón y cerebro...

EL PRECIO DE SER BELLA

Sentadas en un extremo del set, cada una con un vaso plástico de café en la mano y un cigarrillo equilibrado entre dos dedos, nos miramos en ese curioso instante que antecede a la entrevista. Muchas veces la periodista teme que un vacío mental le impedirá formular una interrogación inteligente y que la estrella se retirará, molesta. El comienzo de una entrevista —especialmente cuando se sabe que los minutos son contados— es como el preámbulo del nadador antes de lanzarse al agua helada. Hay que respirar hondo, abrir los ojos (y no cerrarlos, como al entrar al agua) y decir la primera pregunta. Desde ese momento en adelante se nadará en un mar tibio.... ¡salvo sorpresas inesperadas!

¿Cuál fue la primera pregunta que hice a Ann Francis? Muy sencilla: la que me dictaba su impresionante belleza:

—¿Ha constituido problema, en su vida y en su carrera, ser tan hermosa?

(¿Qué mujer se puede molestar ante una pregunta de esa naturaleza?)

Ann Francis llevaba el cigarrillo a los labios cuando escuchó mi interrogante. Su gesto se detuvo a mitad de camino y un suave rubor tiñó sus mejillas aterciopeladas. Luego rió, algo nerviosamente.

—¡Las cosas que dice!... —comentó.



"Ahí, bajo el calor de los reflectores, es difícil conservar la frescura y la naturalidad...", explica Ann Francis a Marina de Navasal.

CINE

—Nada más que la verdad —le aseguré—. Y creo que si usted me responde seriamente, encontrará mucho que decirme al respecto... Ann quedó pensativa. Se encogió de hombros...

—Tal vez... —reconoció—. Fui modelo en la Agencia Powers, una de las más importantes de Nueva York, desde los dos años de edad..., hasta los diecisiete, con intervalos de descanso, naturalmente. Nunca tuve, tampoco, dificultad para que me hicieran pruebas para televisión, cine, y aún para teatro. Una mirada..., ¡y se entusiasmaban conmigo! Sin embargo, mi verdadera carrera artística no vino a confirmarse hasta que actué en "Conspiración de Silencio"; y luego en "Semilla de Maldad", el año pasado.

La mención de Ann de que fue modelo desde los dos años de edad, me hace suponer que su familia necesitaba el producto de esa actividad, y pregunto:

—¿Por qué "trabajó" desde tan pequeña?

La estrella entiende la intención de mi pregunta y explica:

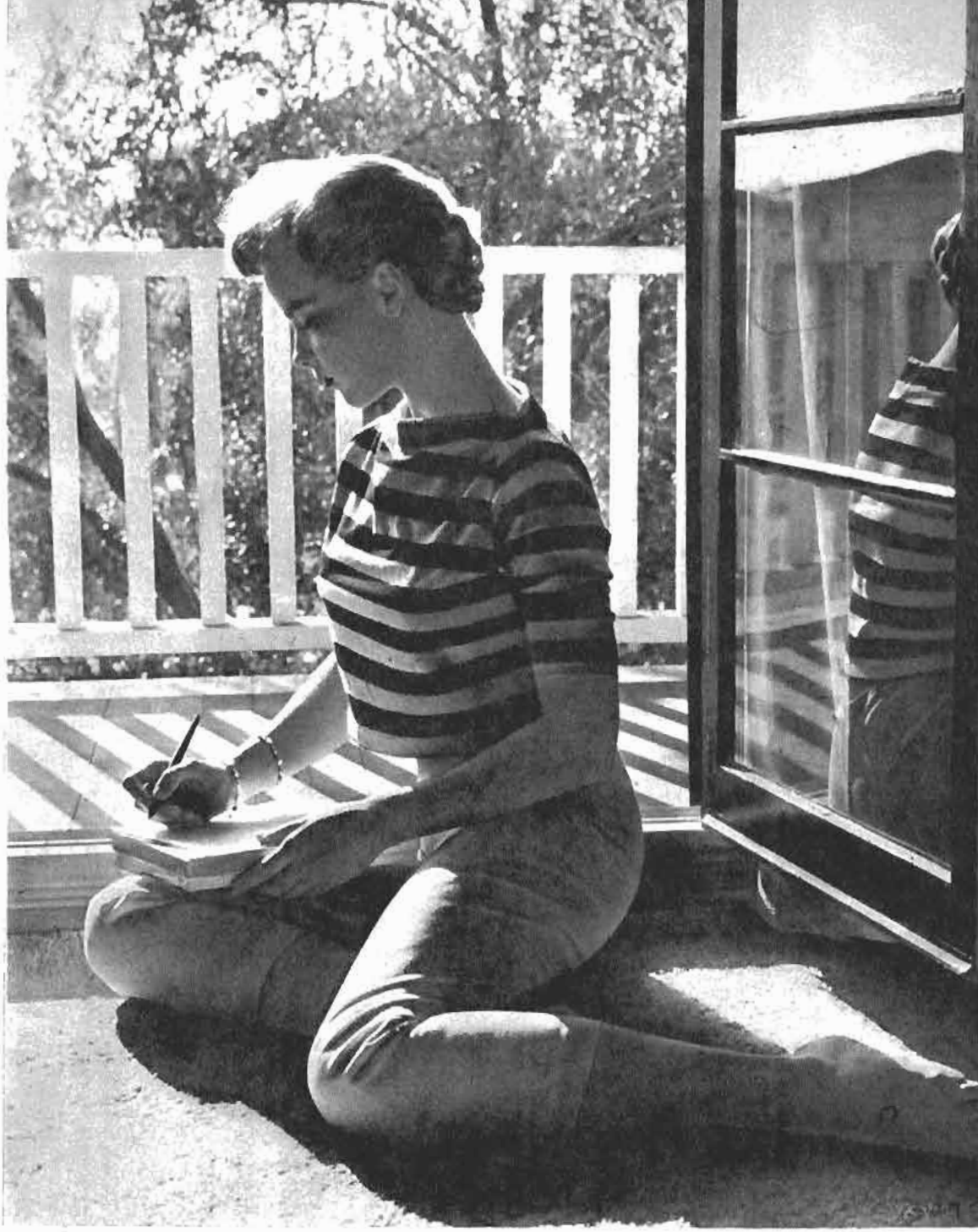
—Mi padre es vendedor de una importante fábrica de maquinarias y siempre tuvimos una situación acomodada. Lo que ocurrió fue que, con mi pelo dorado, mis ojos celestes y los hoyuelos en las mejillas parecía un maniquí.... y me contrataban como tal. Por cierto que no entendía nada de lo que hacía y todo me parecía un juego... Recuerdo que también posaba para fotografías de propaganda.

—¿No echó de menos la vida despreocupada de otras niñas?

Ann mira hacia el techo del set, piensa y va. Su frente se llena de arrugas.

—¡Nunca pensé que estaba "trabajando"! Para mí era lo natural. Lo venía haciendo desde antes de tener uso de razón. Así, también, sin darme cuenta, pasé a la radio y la televisión. Incluso subí al escenario de Broadway, haciendo el papel de Gertrude Lawrence, cuando niña, en la obra "Lady in the Dark". Eso ocurrió cuando yo tenía catorce años. Después, vino el período de la adolescencia...





Este maravilloso estudio en luz y sombra muestra a Ann Farncis en la intimidad de su hogar. Y, naturalmente, descalza...

LA SUERTE, ¿FACTOR IMPORTANTE?

Calla y pienso que para una actriz infantil el proceso del "patito feo" es una tragedia. Ann me lo confirma:

—Cuando se llega a la edad en que se es toda manos y pies, en que la característica principal es la torpeza..., no hay más solución que desaparecer de la televisión y el cine —suspira—. Pero ya estaba acostumbrada a "trabajar" y volví a la radio. Allí podía actuar sin que me vieran.

Pero el período ingrato duró muy poco. A los quince años, Ann llegaba a Hollywood y, luego de hacer una prueba, Metro la contrataba para "Summer Hollyday" ("Vaca-

(Sírvase pasar a la página 42)



Así aparece William Holden en "The Proud and the Profane" ("La Orgullosa y el Profano"); por primera vez en su carrera usa bigotes.

MARIDO PERFECTO EN LA VIDA REAL; NUEVO GRAN ENAMORADO EN EL CINE

Por SHEILAH GRAHAM

William HOLDEN

Durante años, William Holden se preocupó sólo de actuar, dejando que mandaran en el terreno sentimental Clark Gable, Gregory Peck y Gary Cooper. Ahora, ya cuarentón, ha sido "descubierto" por las mujeres, quienes lo proclaman el "enamorado número uno".

Bill no está muy seguro de si le agrada o no el título; incluso, cuando empecé a conversar con él, a propósito de su transformación como galán, comentó con cierta sequedad: "¿Y qué tenía de malo el antiguo Holden?".

Pero, le agrade o no, debe aceptar su nueva popularidad netamente romántica y reconocer que su tipo —varonil y suave a la vez— emociona al sexo débil en todos los puntos del globo. Los productores de cine, prontos a aprovechar una circunstancia como ésta, han colocado a Holden, en rápida sucesión, en: "Angustia de un Querer", "Picnic" y, más recientemente, "The Proud and the Profane". En esta última cinta, Holden tiene un tórrido idilio con Deborah Kerr. Para su papel del sargento fue preciso que el actor se dejara bigote y se cortara el pelo al estilo militar.

"El Ocaso de una Vida" empujó a Holden a la primera fila; y, en 1953, "El Infierno en la Tierra" le conquistó un Oscar; pero, en mi opinión, correspondió a la controversial "La Luna es Azul" probar que había pasta de galán romántico en el actor. En esa película, Bill lució todo su masculino sex appeal y simpatía.

Uno de los intérpretes más serios y profesionales de Hollywood, Holden no se emociona excesivamente con su nuevo "estilo".

—Para mí, la actuación es un trabajo —explica— y a cada película la miro como un negocio distinto y definido.

Es curioso que William Holden haya alcanzado su nueva categoría romántica sin complicar su vida privada. Es uno de los escasos actores que pueden vanagloriarse de haberse casado una sola vez. Bill y Ardis (Brenda Marshall) se unieron en 1941, y desde entonces no ha existido siquiera un rumor de desavenencias entre ellos.

El astro protege a sus tres hijos y prohibe cualquier publicidad que pretenda incluirlos: "Es la única cosa que me haría abandonar la actuación", asegura.

Dueño de una desarrollada conciencia social, hasta hace muy poco perteneció al grupo que se encargaba de controlar los estacionamientos de vehículos, tanto en su comunidad como en el Valle de San Fernando. También interviene graciosamente en programas de televisión destinados a reunir fondos para el Centro Juvenil del Valle, entidad que siempre apoya.

Ahora Holden está entusiasmado con su nueva compañía, Toluca Enterprises, a través de la cual hará en el futuro sus películas, programas de televisión y hasta grabaciones musicales. "¡Puede que no sea el actor más atareado de Hollywood..., pero voy en camino hacia eso!..., sonríe.

Uno de los temas que más reacción provocan en Holden es el de "las escuelas de arte dramático que, bajo el pretexto de enseñar "realismo", inculcan disparates en la cabeza de los principiantes —según dice—. A veces pienso que esas academias están dirigidas por un injerto de Salvador Dalí y Jean-Paul Sartre, en lugar de profesionales —declara el astro, molesto—. Actuación creativa es algo muy distinto a pintura o escritura creativa. Al actuar, se representa a seres humanos, y si se les estudia y analiza en exceso, se termina por caracterizar entes irreales...

Entusiasmándose con el tema, Holden critica también a los principiantes que tratan de copiar la personalidad de un actor famoso. Pone como ejemplo a Marlon Brando.

—Lo que llaman equivocadamente "estilo Marlon Brando" —asegura Holden—, es Marlon Brando mismo y no servirá para ningún otro actor que no sea para él. Me siento agradecido de que nadie en mi carrera me haya empujado a imitar a Gary Cooper o a Clark Gable; y menos, mientras estudiaba arte dramático en la Academia de Pasadena. Si lo hubiera hecho, seguiría siendo un "pequeño" actor de papeles secundarios... o me habría retirado para vender seguros...

Añade Holden que nunca termina de sorprenderse cuando ve a dos actores "de academia realista" juntos en un set.

—Hablan de cosas que no entiendo... —sonríe—. Sobre cómo "proyectarse" o la mejor manera de mostrar la lucha interior del personaje que están caracterizando. A veces el personaje a que se refieren no tiene más de cinco parlamentos en el libreto y el director ha decidido de antemano qué "proyección" le va a dar.

Le pregunto si este "nuevo estilo" de actuación no será producto o compendio de distintas formas artísticas modernas.

—Puede ser —responde—. Pero preferiría no estar presente cuando el público pida que sus actores mezclen la interpretación misma con cubismo, realismo o surrealismo.

Como productor —profesión que Holden acaba de iniciar—, ¿usará en sus films actores del "nuevo estilo"? —quiero saber. Al responder, sonríe con cierta picardía:

—Si pueden olvidarse de sí mismos los diez minutos que se requieren para filmar una escena bajo la dirección del realizador, claro que los contrataré..., ¡siempre que sean buenos intérpretes, naturalmente!...

¡Claro que gente como William Holden no abunda aquí ni en otras partes...

S. G.

MEXICOMENTARIOS

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de ECRAN en México.

RAMON NOVARRO SE DESPIDE DE LA ACTUACION

HARA SU ULTIMA PELICULA EN MEXICO

RAMON NOVARRO, que hace algunas décadas fue el astro supremo en Metro Goldwyn Mayer, reunió a los periodistas mexicanos para contar sus últimos proyectos. En la simpática reunión encontramos a varios artistas del cine mexicano, tales como Andrea Palma —que es prima de Novarro—, Rita Macedo, el galán Ernesto Alonso, y la actriz Eva Calvo.

Aprovechando unos instantes, hicimos un aparte con Ramón Novarro, con el objeto de entrevistarlo en forma exclusiva para "ECRAN"

—¿Cuál ha sido su mejor película? —le preguntamos.

—Me inicié en el cine con "El Prisionero de Zenda". Desde entonces he hecho más de veinte películas, y, aunque ustedes no lo crean, lo cierto es que no me ha gustado ninguna. En muchas alcancé éxitos de resonancia, tales como "Ben Hur", "El Pagano", y otras. Sin embargo, no me han brindado las satisfacciones artísticas que yo anhelaba.

—¿Pero ha ganado mucho dinero en el cine?

—¡No lo sé! Supongo que sí, pues gracias a mi trabajo pude atender a mis cinco hermanas y cinco hermanos. No olvide que quedamos huérfanos siendo muy jóvenes. Al faltar mis padres, me convertí en el jefe de esta numerosa familia.

—¿Cuáles han sido sus actividades en los últimos años?

—¡Vivir! ¿Le parece poco? Durante más de veinte años he permanecido retirado del cine, y dedicado por entero a una hacienda que tengo entre Los Angeles y San Diego, que se llama "El Rosario". Claro está que lo único que pude sacar son dolores de cabeza. En fin, bromas aparte..., en estos últimos años me di tiempo para escribir el argumento de la película "De Paso", que se filmará en México, y donde me despediré de mi carrera de actor. Produciré, escribiré, dirigiré y actuaré en "De Paso"..., y, *de paso*, les diré que la música también es original mía.

—Después, ¿se retirará del cine?

—Solamente como actor. Tengo la intención de dirigir o producir películas.

—¿Tiene práctica en la dirección?

—En España dirigí "Sevilla de Mis Amores", y en Hollywood realicé "Contra la Corriente".

—¿Cuántas veces trabajó como actor en México?

—Nada más que en "La Virgen Que Forjó una Patria". La mayor parte de mi vida la he pasado en los Estados Unidos; por eso, mi más ferviente deseo es trabajar por última vez en la tierra que me vio nacer.

—¿Ya tiene pensado en el resto del elenco que intervendrá en "De Paso"?

—No saben ustedes cuánto he buscado hasta hallar lo que, en mi modesta opinión, es un hallazgo. Hice gestiones en Nueva York, Hollywood, Londres, París y México..., hasta que, finalmente, encontré al galán casi en mis propias narices: en Los Angeles. No es actor, pero el muchacho tiene "pasta". Respecto al nombre, no puedo darlo a conocer, por cuanto es un secreto.



Durante el almuerzo que ofreció Ramón Novarro en honor de la prensa vemos al actor rodeado de Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México, y de Julio Bracho, que será su asesor en el film "De Paso". Ramón Novarro fue ídolo del cine mudo, con películas tales como "Ben Hur", "El Prisionero de Zenda", "Scaramouche", "El Llamado de la Carne", "El Príncipe Estudiante", etc.



Pedro Vargas mantiene un programa de televisión en México que se titula "El Estudio de Pedro Vargas". En una de sus últimas teleaudiciones presentó a los principales intérpretes de "El Pequeño Proscrito", film de Walt Disney, rodado en México y dirigido por Roberto Gavaldón. Esta película fue premiada en el reciente Festival de Vichy. En la foto: Andrés Velásquez, el joven intérprete; Pedro Vargas, Pepe Ortiz, ex torero e intérprete de "El Pequeño Proscrito"; la cantante Verónica Loyo y Pedro Armendáriz.

GINGERS ROGERS ACTUA EN MEXICO

Acaba de llegar a la capital azteca la actriz Ginger Rogers, quien actuará en el show de un hotel céntrico de dicha capital. Por cierto que, aprovechando su visita, muchos productores están tentando a la estrella para que filme en México.

UNA NUEVA ESTRELLA PARA CANTINFLAS

Cantinflas, que está preparando su nuevo film "Grasa... Joven", quiso llevar a Christian Martel como compañera, luego del éxito que alcanzó en "Abajo el Telón"... Pero la ex Miss Universo se encuentra en Europa y le ha sido imposible atender la propuesta del bufo mexicano. En vista de lo cual, Cantinflas se resolvió por la guapa Manolita Saavedra, funcionaria del Ministerio de Relaciones de México, y que ha tenido algunas intervenciones en T. V.

ARIADNE WELTER TUVO UN HIJO

La escultural Ariadne Welter acaba de recibir la cigüeña que, en su visita, le dejó un hermoso varón.

SILVIA PINAL AL TEATRO

Manolo Fábregas, del Teatro Insurgentes, concretó un acuerdo con la actriz Silvia Pinal para interpretar la comedia "Divorciémonos", de Victoriano Sardou. Esta obra es una sátira al divorcio, y, junto a la citada pareja, actuará Gustavo Rojo.

La buena moza Silvia Pinal actuará próximamente en teatro.





ÓPERA

TRADICIÓN,

Una escena de "Las Recolectadoras de Té", brillante presentación de la Opera de Pekín.

En los últimos años hemos tenido la fortuna de ver, aprender y aplaudir a una serie de eminentes grupos artísticos, entre los qué recordamos al Ballet Joos y al del Conde Basil; al Ballet Hindú, a la compañía de Jean-Louis Barrault, al "Porgy and Bess", y, ahora último, a la Opera China de Pekín. Sin lugar a dudas, esta última (sin ánimo de entrar en comparaciones, que no caben) es la más sorprendente. Tiene a su haber el aliento inconfundible de lo exótico, que retrata a un pueblo lleno de riquezas espirituales, con una filosofía de la vida sui géneris, fuente inspiradora de muchas otras civilizaciones. Pero, más que todo esto, favorece a la Compañía de la Opera de Pekín la circunstancia de conservar una tradición artística que se remonta más allá de dos mil años, y que prueba lo imperecedero del arte.

EXPECTACION

Como era lógico suponerlo, al sólo anuncio de las presentaciones de la Opera de Pekín, se produjo una verdadera conmoción en nuestros medios intelectuales y artísticos. La fama de este conjunto era conocida en Chile, y de allí el enorme interés por ver las representaciones de la Compañía. Después de un oscilante "finteo", en que se barajaban las posibilidades (se corrió la noticia de que algunas autoridades querían impedir estas presentaciones), llegó por fin el conjunto, compuesto por noventa personas, ochenta de las cuales pertenecen al elenco artístico.

EL ENCUENTRO

La Opera de Pekín voló directamente desde Europa a Chile, siendo nuestro país la primera plaza sudamericana que visitan los artistas chinos.



En la conferencia de prensa: Wu Ming-Chi, el intérprete, traduce las palabras de Chu Tu-Nan (de pie), director general. Junto a él están Chao Feng, director artístico, y Renato Salvati, empresario.

Una vez instalados en el Hotel Carrera, en la tarde del mismo día que arribaron a Los Cerrillos (en dos aviones especiales), ofrecieron una conferencia de prensa. Fue nuestro primer contacto oficial.

Llegamos temprano a los salones del Roof Garden. Ya había allí algunos miembros de la delegación; nos saludaron muy cordialmente, diciéndonos: —¡Li Ha! —que en chino significa "muchos saludos".

Pero nada más. Cuando formulamos algunas preguntas, nos pidieron muchas excusas, suplicándonos que las volviésemos a hacer una vez que llegaran los directores del conjunto. Al poco rato, se hicieron presentes Chao Feng (director artístico), Chu Tu-Nan (director general y una de las grandes figuras del teatro chino); y Wang Li (director diputado), y se procedió a la entrevista formal de prensa. (Digamos, como primer homenaje, que ésta ha sido una de las conferencias más ordenadas y substanciosas de los últimos tiempos.)

LAS DECLARACIONES

Junto con la delegación artística, viaja un intérprete en español, llamado "la lengua de la compañía", pero que en verdad responde al nombre de Wu Ming-Chi. Una vez instalados, el traductor tomó la palabra, para saludar y agradecer la presencia de los periodistas, y, a renglón seguido, anunció a Chu Tu-Nan, director del conjunto, quien habló en chino.

Dijo Chu Tu-Nan que estaba emocionado de estar en nuestro país, expresando que el objeto de esta jira era presentar al pueblo chileno el arte popular chino.

—Queremos intercambiar experiencias con los artistas chilenos. No sólo deseamos mostrar nuestro trabajo, sino anhelamos conocer el arte nacional de esta tierra, que hoy nos acoge —manifestó Chu Tu-Nan—. Esperamos que todos ustedes nos ayudarán a cumplir nuestra tarea, proponiendo sugerencias, recomendando cambios o enmiendas.

A renglón seguido, el traductor leyó un resumen de la historia del teatro en China.

TRADICION ARTISTICA

Difícil es llamar teatro al espectáculo que nos trae esta compañía. En él se resumen: el canto, la danza, la música, la pantomima, el ballet, el teatro, la acrobacia, el recitado, y un sinfín de sutilezas de la interpretación, que no se pueden definir o comparar con las artes tradicionales de Occidente.

La Opera de Pekín es el resultado de una larga tradición, que comenzó hace ya dos mil años, cuando los artistas hacían acrobacias sobre una alfombra. Al correr del tiempo, fue transformándose, sufriendo influencias, mejorando,



OPERA

La Sociedad Arte Lírico de Chile organizó una comida en homenaje a Roberto Puelma y Lautaro García, compositor y libretista, respectivamente, de la ópera "Ardid de Amor", recientemente laureada con el Premio "Juan Peyser". En el grupo: Roberto Puelma, Berta Gisin, Alfonso Duhart, Arturo Preisler, Waldo Kreither, Enrique Corvalán y Néstor Sepúlveda.

DE PEKÍN

Por ISIDORO BASIS LAWNER

ARTE Y ENCANTO DE UN PUEBLO SENTIMENTAL

desapareciendo y renaciendo con nuevos brios, hasta llegar a lo que es hoy: un espectáculo único, fiel reflejo del espíritu de un pueblo.

—Si quisiéramos ocupar los cánones de Occidente, podríamos clasificar la Opera China como un teatro musical, expresión que más se acerca a nuestra forma dramática, sin ser exactamente lo mismo —aclaró Chao Feng, director artístico del conjunto—. Nuestra Opera, que corresponde a un arte nacional y popular, retrata la vida, en pasajes sencillos, pero con movimientos exagerados. La Opera de Pekín, aunque tradicional es joven aún. Tenemos mucho que aprender, y creo que estas jiras son el mejor vehículo para conseguir lo que deseamos.

En China, hay, actualmente, más de dos mil grupos dramáticos. En el año 1954, con ocasión de un festival, se presentaron 2.102 conjuntos en diversas localidades.

EL ESPECTACULO

Ya lo dijimos: la Opera de Pekín es una fusión de acrobacia, danzas, mimos, gestos, música, ballet, canto, recitación, teatro... En el primer programa se presentó una variedad que incluyó algunas de las piezas más representativas del repertorio, aunque casi todas ellas resumidas. Algunos de los dramas ofrecidos en veinte minutos, duran muchas horas en su versión original.

¿Cómo es la representación? Tomemos, por ejemplo, el caso de "La Encrucijada de los Tres Caminos". El escenario aparece solitario. No hay más elementos de ambientación que una mesa roja, instalada al fondo; una alfombra en el centro..., y nada más. Acompañados por el ritmo de una música ejecutada con instrumentos típicos, aparecen los personajes. En este drama se cuenta la historia de Tsaiao Tsan, quien, en el siglo II de nuestra era fue célebre capitán del Mariscal Yan Yeng-Chao. Calumniado por una falsa acusación, el capitán es condenado a relegación. En su destierro llega a la posada de Liu-Li-Hua, donde se hospeda. El posadero cree que los guardias que custodian al capitán tienen malas intenciones, y en la obscuridad de la noche entra en la habitación para defender al relegado. Pero ninguno de los dos (ni el capitán ni el posadero) se dan cuenta de quiénes son, y los dos comienzan a pelear hasta que llega otro oficial, y, con una vela en la mano, descubre la identidad de los que estaban luchando.

Se establecen la paz y la armonía, aclarándose todas las desinteligencias. La acción transcurre con las luces del escenario encendidas, pero los actores deben simular que el ambiente está obscuro. No hay puertas, ni ventanas, pero tienen que actuar como si las hubiera. En medio del fragor del combate, los intérpretes saltan, brincan y luchan con la espada desenvainada, y, no pudiendo hallarse, porque se supone que están en la más completa penumbra, dan golpes al aire, muchos de los cuales pasan rozando el rostro y el cuerpo del contrincante.

El espectáculo de la Opera de Pekín, argumentalmente hablando, tiene la sencillez de la emoción sin artificios. Sin descomponer y componer de nuevo la vida (que es la técnica de los dramas de Occidente), el teatro chino ha logrado construir una narración elemental, como simple observación de la existencia, a base de gestos y mímica exagerados, divertidos, amables, llenos de acción..., o bien, de dinámica contenida, de contemplación pacífica. Para que el espectador occidental pueda apreciar la belleza indiscutible de esta manifestación artística, es menester que domine su impaciencia. Hay que comprender que los chinos no viven esclavos de la urgencia, del correr desenfrenado y angustioso del tiempo.

Los diferentes cuadros de la Opera de Pekín revelan una plasticidad de emotiva belleza; las danzas son sutiles; los gestos y movimientos, de una precisión increíble; el vestuario es hermosísimo... Se incluyen algunas danzas folklóricas ("Danza de Cintas Coloradas", y "Las Recolectoras de Té"), que alcanzaron ribetes de excepcional belleza plástica, como pocas veces hemos visto en nuestros escenarios.

Con todo esto, podemos calificar a la Opera China de Pekín como un acontecimiento artístico sensacional.



En el coctel ofrecido por la delegación artística china a los actores chilenos: Alfonso Unanue y Virginia Roncal, primeras figuras de nuestro ballet, conversan con algunos integrantes de la Opera de Pekín.



En un extremo de la mesa, y durante la conferencia de prensa, se sentaron algunas destacadas intérpretes de la Opera de Pekín: Hsu Chieh (principal figura de "Las Recolectadoras de Té"); Lui Shu-Fang (cantante solista); Yun Yen-Ming (intérprete de "Rio de Otoño"), y Tu Shin-Fang (actriz de "Adiós a la Favorita").

CHARLAS

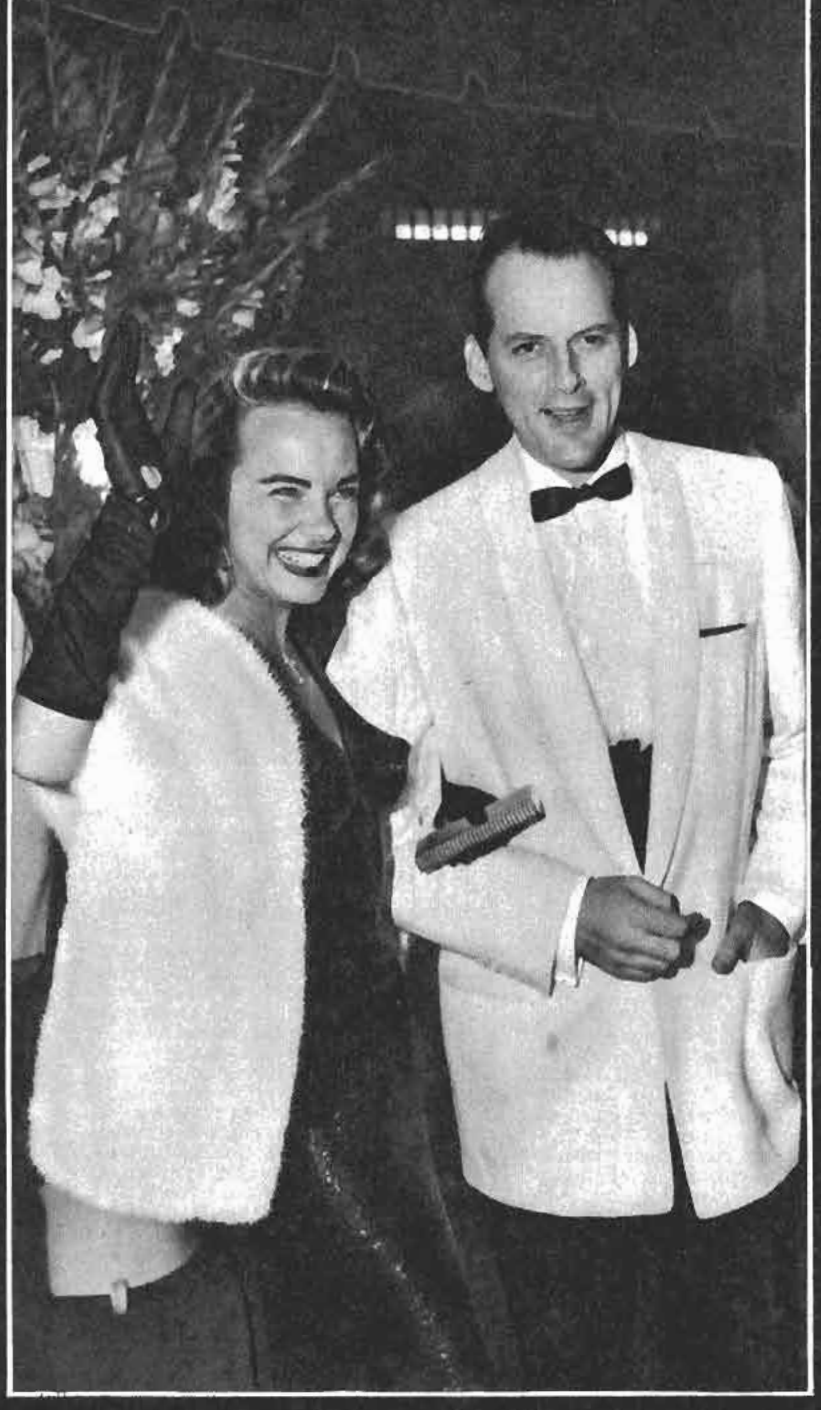


Inés Moreno realiza un ciclo de charlas sobre la poesía española. Vemos a la actriz y recitadora en la tercera de sus charlas, cuando habló de Federico García Lorca.

ESTRENO

Una escena de "Desnudese, Señora", el último estreno de la Compañía Leguia- Cordoba, en el Bandera. Vemos a Victoria Duval, Agustín Orrequia, Pepe Guixe, Olvido Leguia y Lucho Cordoba.





1

Una serie de desinteligencias conyugales hicieron temer que se derrumbara el matrimonio de Judy Garland y Sid Luft (el tercero, para la estrella). Pero nuestra cámara los sorprende bailando, muy sonrientes, en el Ciro's. Como siempre que no filma, Judy ha aumentado varios kilos. Luce un traje de shantung bastante ceñido. La originalidad del traje está en el gran cuello, como un fichú, todo plegado, que cruza adelante, al lado izquierdo.

2

Linda Darnell aparece acompañada de Robbie Robinson, capitán de aviación y famoso piloto. Pero, por sobre esos méritos, parece que Robbie tiene el privilegio de haber conquistado el corazón de Linda y se rumorea que pronto los enamorados se unirán para siempre. La estrella luce un bonito y sencillo traje de satén. Muy escotado, de los hombros bajan dos bandas tableadas, que cruzan adelante. Como adorno, un bonito ramo de flores artificiales.

3

¡Nunca se ha visto un galán mejor acompañado que Guy Madison, en esta oportunidad! A la derecha aparece Sheilah —la esposa de Guy— luciendo un sencillo y bonito vestido en moaré. La originalidad está en la forma de túnica de la parte de arriba. La joven prende dos clips de brillantes bajo el hombro izquierdo. Y de pie, señalándolo a usted, lector, se ve a Debbie Reynolds, con un juvenil traje de velo de seda y encaje. La parte de arriba y los breteles son de encaje, mientras después hay incrustaciones en el ceñido corpiño. En la falda se combinan ambos materiales formando franjas. Los trozos de velo van plisados.



Convertida en una brillante sirena, con un traje negro, bordado entero de abalorios y muy ceñido al cuerpo, aparece Terry *Moore, junto a Eugene Grath, su flamante marido. La boda de* Terry con este floreciente y guapo galán, potentado en una compañía de seguros, fue toda una sorpresa en la colonia cinematográfica. Terry había estado casada anteriormente, pero por muy cortísimo período. Su primer marido fue Glenn Davis, joven astro del fútbol.

Espléndida, Rita Gam aparece en el restaurante del Ambassador's, con una suntuosa tenida, creada por Oleg Cassini. Se trata de un traje blanco de satén, muy ceñido. En el corpiño, adelante, va una lazada chata, del mismo género. El principal mérito del vestido está en sus caprichosos bordados, en hilo de oro y pedrerías, que hacen una pesada franja al borde del ruedo. Se completa la tenida con una gran écharpe, en cuyos extremos aparecen los mismos bordados.


1


2

OCHE DE ESTRELLAS


3



SEÑORA:

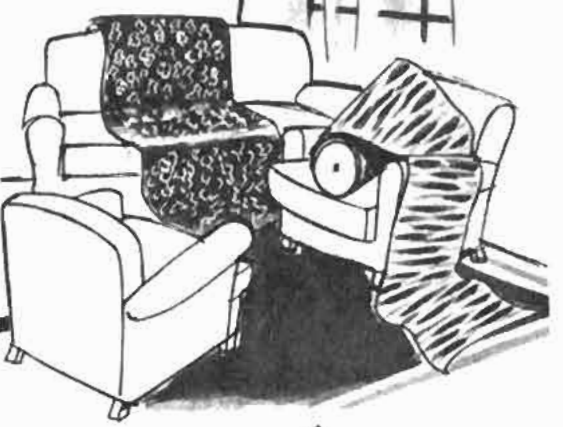
a Ud. le interesa



MACHITEX, MANUFACTURAS CHILENAS TEXTILES

INAUGURA

SU DEPOSITO DE FABRICA EN **SAN ANTONIO 32** CON EL MAS EXTENSO Y VARIADO SURTIDO EN BROCATOS, TAPICES, GOBELINOS, CORTINAJES EN TIPO AMERICANO Y FRANCES, Y TODAS LAS MAS FINAS TELAS PARA LA DECORACION DE SU HOGAR





PRESENTAMOS ALGUNAS DE SUS INTERESANTES OFERTAS:

BROCATOS en toda la gama de colores desde
$ 690.- el metro

FAILLE de primera calidad
$ 795.- el metro

GRANITE fino para cortinajes
$ 785.- el metro

TAPIZ tipo americano
Diseños y colores exclusivos desde
$ 980.- el metro

PRECIOS DE FABRICA

ADEMAS

VELOS D'ACRON y de algodón de 1,40 metro de ancho

SURTIDO completo en cubrecamas

PRIMER SALON DE VENTA DIRECTA AL PUBLICO

MACHITEX

MANUFACTURAS CHILENAS TEXTILES

SAN ANTONIO 32

RADIO

"FINANTROPICA"

AUDICION DA MAS DE UN MILLON DE PESOS

Por MARINA DE NAVASAL

Si usted, amigo lector, es capaz de responder acertadamente VEINTIUNA preguntas sobre un tema que usted mismo ha sugerido, le pagarán UN MILLON DOSCIENTOS OCHENTA MIL PESOS. En términos simples, se reduce a eso el Concurso "Finanpro hará su fortuna", que transmite Radio Minería, los domingos, a las 21.30 horas. Por eso hemos calificado a la audición como "finan-trópica", si se nos permite el juego de palabras...

Como suponemos que, en principio, nadie se opone a recibir un millón de pesos por demostrar públicamente que domina a fondo un tema cualquiera, hemos pensado que este concurso merece un análisis más a fondo.

La primera pregunta que es preciso hacerse se reduce a: ¿es posible ganar el premio "gordo", o siempre se formulará alguna pregunta tan complicada, que el concursante no pueda responderla? Los realizadores del programa nos aseguran que las preguntas, aunque difíciles, nunca se alejan del tema elegido, y siempre **pueden** ser contestadas. Ahora bien..., ¿cómo es posible delimitar exactamente un tema? Estudiemos el caso del concursante Otfried Schwenberg, que eligió "el álamo". Hace una semana, fue eliminado, porque, de las cinco preguntas que se le formularon, fracasó en más de dos. (hasta ciento sesenta mil pesos se formulan cinco preguntas, aceptándose un mínimo de tres correctas. Desde esa suma en adelante, se hacen tres preguntas, y es preciso contestarlas todas, para seguir compitiendo). Al elegir "el álamo", el señor Schwenberg fue advertido —según nos asegura Alfredo Lieux, creador en Chile del concurso—, de que, por tratarse de un tema reducido, se le harían preguntas alrededor del mismo. Por eso, precisamente, el concursante fracasó: conocía a fondo el álamo y sus milagros, pero ignoraba las leyendas y poesías que se han escrito a propósito del árbol.

Conviene advertir que no hay limitaciones en cuanto a temas, a menos que el concursante elija algo excesivamente específico. Entre las personas inscritas para competir, predominan los siguientes temas: historia, en primer lugar; luego biografías; en tercer término, asuntos científicos. Al eliminarse al señor Schwenberg con su álamo, entraron a competir por el "gordo": Lorenzo Correa, especialista en las Guerras Púnicas; y María Luisa Ríos, quien domina la biografía de la emperatriz Eugenia de Montijo.

Otros temas interesantes solicitados, son la historia de China, el Mío Cid, la Isla de Pascua, la ópera, la Ley de Impuesto a la Renta, astronomía sideral, etc.

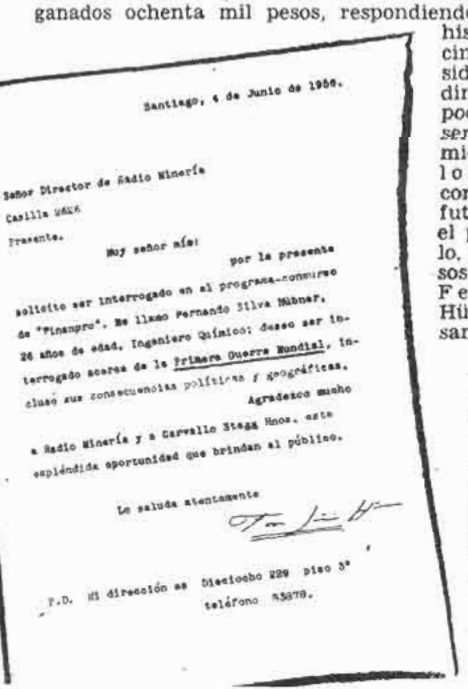
Sólo dos mujeres han sido seleccionadas para competir hasta el momento: la señorita Ríos, con la emperatriz de Francia, y Olga Bourlakova, quien asegura dominar perfectamente el Afganistán.

MAS SOBRE LOS CONCURSANTES

El primer competidor en el concurso, y quien, por esa circunstancia, merece no ser olvidado, fue Fernando Morgado, de diecinueve años, estudiante de medicina. Cuando llevaba ganados ochenta mil pesos, respondiendo sobre biología e historia de la medicina, se retiró: ¡consideró que con ese dinero en el bolsillo podía adquirir una *serie de cosas útiles*, mientras que si no lograba responder correctamente en el futuro, sólo le darían el premio de consuelo, de veinte mil pesos!

Fernando Silva Hübner, el concursante que más dinero ha ganado —trescientos veinte mil pesos—, compitió a propósito de la primera guerra mundial. Cuenta que, mientras arriesgaba lo ganado, recibía numerosas llamadas telefónicas de parientes y amigos, que le sugerían que se retirara. En realidad..., ¡qué caso de conciencia significa saber que, por un error, se pueden perder cientos de miles de pesos, mientras que, si se retira, conserva lo ganado hasta ese momento!

Como el concurso ha logrado una muy merecida trascendencia, los participantes han llegado a convertirse —y eso es lo que quiere la audición—, en ESTRELLAS. Así, incluso, algunos de ellos han recibido cartas..., ¡de admiradoras!



Santiago, 4 de Junio de 1956.

Señor Director de Radio Minería
Casilla 3626
Presente.

Muy señor mío:

Solicito ser interrogado en el programa-concurso de "Finanpro". Me llamo Fernando Silva Hübner, 26 años de edad, Ingeniero Químico; deseo ser interrogado acerca de la Primera Guerra Mundial, incluso sus consecuencias políticas y geográficas.

Agradezco mucho a Radio Minería y a Carvallo Stagg Hnos. esta espléndida oportunidad que brindan al público.

Le saluda atentamente

P.D. Mi dirección es Dieciocho 229 piso 3º
teléfono 83878.

Facsimil de la carta de Jorge Silva, solicitando ser llamado a concursar. Silva Hübner ha sido el concursante que más dinero ha ganado hasta el momento: trescientos veinte mil pesos.



Frente a frente con un millón de pesos. *A la izquierda, Otfried Schwenberg, concursante eliminado, al fracasar en algunas preguntas sobre "el álamo". Oscar Fock y Jorge Aggliati, locutores, y Mario Céspedes, animador. Al fondo, "en capilla": Lorenzo Correa y María Luisa Ríos.*

DESARROLLO DEL PROGRAMA

Este millonario concurso "tradujo" el multimillonario espacio norteamericano titulado "La pregunta de los sesenta y cuatro mil dólares". En Estados Unidos, el programa incluye la intervención de números vivos y orquesta; y los premios "de consuelo" no son inferiores..., ¡a un Cadillac!

Al adaptar Lieux el concurso a las posibilidades chilenas, no sólo disminuyó criollamente los premios (el "gordo" y también los "de consuelo"..., porque Minería no regala, precisamente un Cadillac a los que pierden) sino también lo transformó. "Finanpro hará su fortuna" es una audición concurso exclusivamente. En ella participan los concursantes-estrellas, inscritos, y también los auditores asistentes al programa, e, incluso, los accionistas de la firma auspiciadora, por medio de cartas.

El peso del programa recae, entonces, en el animador: Mario Céspedes. Culto, seguro de sí mismo, con sincera preocupación por tranquilizar al concursante, Céspedes ha resultado un animador excelente. Conoce las preguntas con anticipación, para dominar, no sólo sus respuestas, sino también el tema mismo, y poder alternar con el concursante y aceptarle o rechazarle la respuesta.

Y un último interrogante, cuya contestación valdría mucho dinero, ¿quiénes preparan las preguntas para los concursantes? ¡Misterio! Se redactan a "puerta cerrada", y Mario Céspedes es el único que conoce las respuestas con cierta anticipación, para poderlas estudiar a conciencia.

Así es, a grandes rasgos, este "finan-trópico" concurso, que apasiona a participantes y oyentes. Ha elevado la calidad media de los concursantes radiales, llegando, también, a sectores de público, que, normalmente, no se interesan en este tipo de espacios

Lleve Esso a su hogar...!

y esso...lucione sus problemas domésticos!



LIQUIDO ESSO PARA ENCENDEDORES, que proporciona al momento una llama limpia y duradera.





LUSTRAMUEBLES ESSO, que mantiene siempre los muebles como nuevos.



ESSO VARSOL, para limpiados en seco en su hogar.

FLIT, el exterminador de moscas y demás insectos dañinos.





QUITAMANCHAS ESSO, que limpia toda mancha y seca al instante sin dejar aureolas.

LUBRICANTE CASERO, prolonga la vida de su máquina de coser y artefactos en general.



CERA ESSO PARA PISOS da brillo permanente, dura y rinde mucho más.





GLAS-KLEEN ATLAS, para vidrios y cristales en general.

Pídalos a su Distribuidor Esso o en almacenes, ferreterías y farmacias.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

Mc CANN • ERICKSON

SEPTIEMBRE EN LAS EMISORAS METROPOLITANAS

LAS HERMANAS FLETA, EN MINERIA.— Las dos hijas del famoso tenor español Miguel Fleta se presentarán los martes, jueves y sábados, a las 22.30. Silvia Infantas y Los Baqueanos, cuya popularidad ha aumentado aún más con su interpretación de la nueva tonada de Vicente Bianchi (con letra de Neruda), "Bernardo O'Higgins", se despedirán de Chile cantando en Minería a partir del 14 de septiembre. Viajan, posteriormente, a España. El próximo mes comienzan a presentarse en la emisora los aficionados de provincia: los primeros en actuar serán los conjuntos de Concepción. Como informáramos, Minería presentará cada mes aficionados del interior del país, seleccionados en cada caso por la emisora de la provincia respectiva. La única radio que no participará será la SAGO, de Osorno: justificó su ausencia, diciendo que no tenía piano para ensayar a los aficionados (!). Los domingos, a las 22.30, empieza "El Correo de las Brujas", bajo la dirección de Luis Hernández Parker. El Colmao, de los domingos, incluirá la actuación de un conjunto dirigido por Germán Becker, que incluye la participación de cuarenta personas.

RAYEN QUITRAL, AIDA SALAS, ALFREDO DE ANGELIS Y SU ORQUESTA TIPICA EN RADIO CORPORACION, ROSITA SERRANO CANTARA EN OCTUBRE.— Lucho Souza, director de Radio Corporación, nos proporciona la siguiente programación de septiembre: Alfredo de Angelis (catorce músicos), y sus cantantes, Oscar Larroca y Carlos Dante, se presentan los lunes, miércoles y sábados, a las 21.30; Daniel Riolobos (quien fuera "crooner" de la orquesta de Roberto Inglez, para destacar luego como melódico) y Enrique Balladares, juntos, los lunes, miércoles y viernes, a las 22. Riolobos parte en octubre a Cuba. Rayén Quitral con la orquesta de la radio, reforzada por maestros de la Sinfónica, los martes, jueves y sábados, a las 22. Rayén se va en octubre a Alemania, donde ha sido becada. Esther Soré prosigue sus actuaciones, ahora los martes, jueves y sábados, a las 21; Aída Salas cantará los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30. En la "Fiesta Chilena" (diario, a las 20.15), SALEN los hermanos Lagos, y ENTRA Raúl Gardy.

Para octubre, CB 114 anticipa la actuación de Rosita Serrano, quien actualmente se encuentra en Checoslovaquia; el quinteto internacional Huaina Takis, y el Niño de León, con el guitarrista Esteban de Sanlúcar.

LUIS DE CASTRO, LOS QUINCHEROS Y LOS HERMANOS LAGOS, EN COOPERATIVA

Luis de Castro cantará los jueves, a las 22.30, y los domingos, a las 21.30; Los Hermanos Silva prosiguen los lunes, miércoles y viernes, a las 18.30, y los domingos, a las 22; Los Hermanos Lagos y Los Huastecos, los martes, jueves y sábados, a las 18 horas. Los Quincheros, los martes y jueves, a las 13.30; Roberto Quiroz (también folklorista), los lunes, miércoles y viernes, a las 12.30 horas; los martes, jueves y sábados, a la misma hora, el fantasista en piano Omar Riboira. Los South Pacific —conjunto melódico—, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas.

"Dulce Patria", una serie de programas con libretos de Helvio Soto y música compuesta especialmente por Tito Lederman, se transmitirá los martes y sábados, a las 22.30 horas.

RAUL MATAS LLEGA A SANTIAGO EL 1.º DE SEPTIEMBRE INVITADO A LA INAUGURACION DE RADIO VIÑA DEL MAR.

La confirmación de la noticia nos la da René Largo Farías, por comunicación telefónica desde Viña del Mar:

—Tengo en mi mano el cable de Raúl Matas, aceptando la invitación de CC 111, para asistir a su rebautizo como Radio Viña del Mar (ex Los Castaños) —nos dice Largo—. Matas llega a Santiago el 1.º de septiembre, a las 11.45, y regresa a Nueva York el día 5. Radio Viña corre con todos los gastos.

Unos días antes de esta confirmación telefónica, habíamos conversado personalmente con René Largo, en uno de sus periódicos viajes a Santiago. Actual director de Radio Viña del Mar, y ex jefe de programas de Radio Minería, Largo mantiene en CB 106 sus audiciones "El Club del Tío Alejandro" y "Tribunal Infantil", los que graba en los fines de semana. En esa oportunidad supimos de la inauguración de CC 111, a la que nuestra revista fue también invitada. Al pedirle mayores detalles de su emisora, René Largo nos informa lo siguiente:

René Largo Farías, quien fuera jefe de programas de Radio Minería, al viajar Raúl Matas a los Estados Unidos, y actual animador de "El Tío Alejandro" y "El Tribunal Infantil" (ambos en CB 106), se hizo cargo, hace un mes, de la dirección de CC 111, de Viña del Mar. De paso por Santiago —donde viaja todos los fines de semana para dejar grabados sus programas infantiles— René Largo visitó nuestra redacción, para invitarnos al rebautizo de la emisora viñamarina. CC 111 se llamaba Los Castaños; y, a partir del 1.º de septiembre, recibirá el nombre de Viña del Mar.

Radio Viña pertenece a Joaquín Venegas, concesionario de la onda, quien se asoció con Carlos Holtz, gerente general de Perlina y Radiolina y vicepresidente de la Asiva (Asociación de Industriales de Valparaíso y Aconcagua), y Manuel Guzmán, presidente de esa misma asociación. Bajo esa nueva directiva, y con la gerencia de Carlos Echenique, Radio Viña del Mar piensa crecer en potencia e importancia, para llegar a convertirse en una emisora tan grande como las mayores de Santiago.

René Largo, su director, nos proporciona otros detalles sobre el funcionamiento de la emisora. Su planta de locutores incluye a Julio Hidalgo (de Radio La Frontera, de Temuco); María Hernández (de La Voz del Sur, de Punta Arenas); Jorge Gaete (de la SNA, de Valparaíso), y Carlos Oliva. Este último locutor es uno de los decanos del puerto en su especialidad. María Biggs es la discotecaria y programadora. Libretista de la radio será Helvio Soto. El personal técnico incluye a Olga Sánchez, Jaime Atenas, Mario Morales, Rafael Ariztía, Luis Peña y Jorge Zamora. La radio se trasladó a Arlegui esquina Quinta, en Viña del Mar.

La programación de la emisora elimina totalmente "las cadenas" con radios de la capital. Su fisonomía es informativa y de entretención. Presenta una hora de números vivos al día, espacio en el que ha incluido la actuación de figuras destacadas de Santiago, Viña y Valparaíso.

Uno de los proyectos de gran envergadura de la emisora, ya marchando, es un Concurso Nacional de Aficionados. Se elegirá una pareja folklórica femenina. La selección se realiza en cada una de las provincias del país. Las veintidós finalistas viajarán a Viña del Mar, en diciembre, con gastos pagados. Un jurado y votación popular elegirán a la pareja triunfadora: el premio será medio millón de pesos en dinero efectivo y un contrato por dos meses con Radio Viña del Mar.

AYER DEBE HABERSE INAUGURADO OFICIALMENTE EL NUEVO LOCAL DEL INSTITUTO DE RADIODIFUSION EDUCATIVA DEL MINISTERIO DE EDUCACION. SE ENCUENTRA EN ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 264, 2.º PISO.

TIA EMILIA REEMPLAZO A TIA PAULINA

Vicisitudes de un cambio de nombre.

En julio de 1953, por obra y gracia de Alfredo Lieux, nació *Tía Paulina*. *Emilia Bevin* de Cortínez caracterizó con tanto acierto ese personaje, que muy pronto pasó a ser familiar y querido entre los auditores de Radio Minería. Los primeros auspiciadores de Tía Paulina fueron los fabricantes de conservas, quienes inscribieron el nombre del personaje. Cuando Tía Paulina cambió de auspiciador, solicitó permiso para seguir usando el seudónimo. Así lo pudo hacer hasta la semana pasada, cuando el propietario legal del nombre se lo prohibió.

Por unos días el programa siguió transmitiéndose, pero sin nombrar a Tía Paulina. Las auditoras se desconcertaron y quisieron saber qué ocurría. Al enterarse de la prohibición, decidieron *bautizar el personaje de otro modo*, y empezaron a barajar nombres: Consuelo, Paulina, Emilia... Finalmente, y tras una votación de las auditoras, se adoptó el nombre de Tía Emilia.

Pero mientras se buscaba el nuevo nombre, Emilia Bevin pudo advertir, emocionada, el afecto de sus auditoras. Ella misma lo cuenta:

—Las llamadas telefónicas y las visitas personales a mi casa, arreciaron. Pronto, de las palabras, mis buenas auditoras pasaron a los hechos: recibí ramos de flores preciosos y obsequios muy variados... Con decirles que fueron desde una docena de huevos "del día" ¡hasta un coqueto sombrerito!

Indispensables en Su hogar...

Jabón
NAVAL
EN POLVO, CON DETERGENTE

Sensacional para lavar gran cantidad de ropa. Su alto rendimiento lo hace muy económico. Penetra más y da mucha espuma. Muy efectivo también para máquinas lavadoras.





Rasch
EL PRODUCTO MARAVILLOSO

Sus platos y su loza quedan INMEDIATAMENTE limpios, sin restregar. Muy económico. Basta una cucharadita.

Purex
LIMPIADOR CUATRO EN UNO

Limpia CUATRO VECES más, ollas, cocinas, baños, lavaplatos, etc. PULE, BLANQUEA y ABRILLANTA, en una sola operación. Contiene Detergente FLASH, de acción inmediata.



Estos tres productos de
PERLINA S. A. I.
llevan ahora en su interior los famosos chequecitos de PERLINA y RADIOLINA.

EL CINE ALEMAN EN PLENO...
(Viene de la página 23)

año, y todas con intención de propaganda. Esta última exigencia limita los temas y hace difícil contar con autores y formar actores. Por eso, en este somero panorama hemos abarcado sólo la industria de la zona occidental, o sea, la alemana, propiamente tal.

El costo de una película es, aproximadamente, de un millón de marcos (y, para mejor hacer el cálculo, debe recordarse que, en este momento, el cambio es de 4,17 marcos por dólar, más o menos). Naturalmente, que el capital no se recupera sólo en Alemania, pero sí, además de las ganancias, en otros países de habla alemana, como Suiza, Austria, etc. Como en este momento Alemania quiere salir al mundo y dar la mano, por medio de su cine, al mayor número de naciones posible, se doblan las películas para los países que así lo prefieran, usándose subtítulos para los otros.

Entre esos films, se producen de todos los tipos: dramas, alegres comedias, operetas. Se contratan actores extranjeros, si es necesario, y se recurre a la colaboración de avezados directores de otros países. Según se me explica, los productores alemanes no son especialmente adictos a la coproducción: "Hace perder la personalidad de una cinematografía —me dice un prestigioso hombre de cine—. Siempre un país debe sacrificar su idiosincrasia por el otro..." Pero, como ya he dicho, acepta la experiencia adquirida por directores o actores extranjeros, dejando también que su gente salga en busca de horizontes y de conocimientos. María Schell —la más popular estrella alemana— ha filmado en otras capitales, especialmente en Londres; Curd Jürgens se ha convertido en figura internacional (basta que recordemos su excelente actuación en "Los Héroes Están Cansados", película francesa) Por otra parte, Lilli Palmer —la agraciada con la Cinta de Plata, por su labor en "Demonio en Seda"— trabaja en el cine alemán, aportando su gran experiencia adquirida en las tablas y el cine norteamericanos, donde actuó, especialmente, junto a Rex Harrison, su marido; y, desde luego, en mi visita a los estudios CIC, encuentro a Robert Siodmak, el excelente director, que hizo

(Sírvase pasar al frente)

HOY COMO AYER...

CRYOGÈNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.



Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R. DE COCIMIENTO RAPIDO

EL CINE ALEMAN EN PLENO...
(Viene del frente)

para Hollywood películas destacadas, como "Detrás del Espejo", "La Escalera de Caracol", "Los Asesinos", "La Dama del Sombrero" y docenas de otras producciones. En Berlín realiza "Mi Hijo, el Actor", con el atrayente O. W. Fischer de protagonista.

Como ya hemos señalado, los sueldos que reciben estrellas francesas e italianas, vale la pena que citemos lo que reciben las alemanas, para tener una pauta más completa: María Schell, 100.000 marcos por película; O. W. Fischer, el primer galán, 125.000 marcos; esa misma suma para Curd Jürgens, y Hans Albers, 50.000. El promedio de un director es de 60.000 marcos por película, con excepción de Romy Schneider, el más cotizado del momento, que cobra hasta 70.000 marcos por un film.

Además de la reconstrucción de la UFA, que tendrá sede, tanto en Berlín, como en Düsseldorf, se creará otra poderosa firma, "Bavaria", la que también levantará estudios en Munich. Fuera de eso hay estudios en Francfurt y en otros puntos importantes. Los nuevos estudios auguran para el cine alemán un tan notable incremento en la producción, como para asegurar que se pondrá entre los primeros de Europa.

En todo caso, lo importante es que hoy el cine alemán se sustenta tanto sobre una base comercial como artística. Durante los dos últimos años ha hecho, por lo menos, una docena de películas con valor internacional, que despertaron el interés de distintos países del mundo. Quedan aún malezas que despejar y aristas por limar. No se puede decir que su cinematografía sea perfecta, pero sí es posible asegurar que va con las alas abiertas en vuelo hacia las alturas. Al principio, igual que el niño que comienza a andar, o el convaleciente que, tras larga postración, se incorpora a la rutina diaria, necesitó de la ayuda de otras potencias que habían avanzado más por el mundo del cine. Pero hoy ya Alemania puede marchar sola. Y su paso es rítmico y seguro hacia un luminoso horizonte de arte y de progreso. Nosotros aguardamos, esperanzados, que hasta nuestra América lleguen sus producciones con la frecuencia con que ya las reciben otras naciones del mundo.

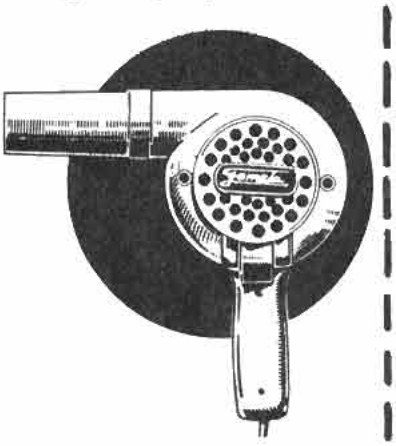
M. R.



FAMELA

PRESENTA

EL SECADOR MAS COMPLETO



- ECONOMICO
- LIVIANO
- SILENCIOSO
- AIRE CALIENTE Y FRIO
- BAJO PRECIO
- ALTA CALIDAD

Dá brillo natural alcabello!

PUBLICIDAD LUCHO ABON

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS

Plantilla fina a mano, materiales seleccionados a

$ 2998

Art. 223



Art. 227

$ 2.998

$ 2.998

Plantilla a mano, charol o gamuza negra, ternero café y beige. Taco alto de aluminio y taco medio.

Art. 466



Art. 521

$ 2.998

Art. 649

$ 2.998



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón

CONTROL DE ESTRENOS

"DESNUDESE, SEÑORA"

Compañía Leguía-Córdoba:

Intérpretes: Olvido Leguía, Victoria Duval, Yoya Martínez, Lucho Córdoba, Fernando Morales, Agustín Orrequia, Pepe Guixé.

Pieza clásica de tipo "vodevil", basando su gracia en la picardía, "Desnúdese, Señora", es una comedia que entretiene a ratos.
La situación original permite crear una serie de escenas, en donde el diálogo prima por sobre todo lo demás.
Sin embargo, la comedia resultó bastante más "desnuda", es decir, con menos méritos de los que posee, debido a una interpretación precipitada. Fernando Morales y Pepe Guixé, por ejemplo, que siempre han cuidado sus personajes, esta vez no se esforzaron por sacar partido a los papeles que les correspondió hacer, limitándose a una pintura somera y superficial. La comedia, así, se resiente. Porque, como su argumento es elemental, la gracia descansa en la forma en que los actores hagan frente a su trabajo. Los intérpretes debieron matizar más, jugando con la intención (que la obra no es más que eso), acentuando la picardía y adornando sus personajes con imaginación y originalidad.
"Desnúdese, Señora" es una comedia reidera. Hay momentos de gran comicidad, en donde se luce Lucho Córdoba.
En resumen: una comedia que pudo ser mejor.

"PASION OTOÑAL"



Regular

Folletín doméstico.

(There's Always Tomorrow.) Universal, norteamericana, 1955. Director: Douglas Sirk; guión: Bernard C. Shoenfeld, basado en un cuento de Ursula Parrott; cámara: Russell Metty; música: Herman Stein, reparto: Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Joan Bennett, Pat Crawley, etc.

Así como hay films "no recomendables" para damas, hay otros que no deben ver los maridos. "Pasión Otoñal" es uno de estos últimos. Relata la historia de un marido ejemplar, fiel, encantador, padre de tres hijos, quien se ve empujado a un "affaire", por la incomprensión de su hogar. Su mujer (Joan Bennett) es hermosa, atrayente, perfecta también, pero pone por encima de su marido los mil detalles del hogar y los hijos. Abandonado, el esposo empieza a sentirse inquieto (la mujer, con espíritu práctico, le pregunta si está "resfriado"). En ese momento preciso surge del pasado una ex novia del marido: mujer de éxito, atrayente, hermosa.... ¡y enamorada en silencio del protagonista!
Alrededor de este enredo sentimental, planteado y solucionado con sacarina y sosa dulzura, hay pequeños problemas secundarios, más o menos graciosos. Los tres hijos del marido ejemplar y la novia del mayor de ellos conocen el "affaire" del padre con su ex novia y reaccionan a su manera para salvarlo.
Barbara Stanwyck, muy bien como la "otra", en el triángulo sentimental. Joan Bennett, correcta, como la esposa. Muy mal Fred MacMurray en el papel del marido.
La parte "no recomendable" para maridos tiene que ver con la espontánea reacción del espectador: aunque el esposo está a punto de ser infiel... ¡todas las simpatías están con él!
En resumen: para que las mujeres mediten.

"LA VIDA NO VALE NADA"



Buena

70% excelente.

Mexicana, distribuida por "Columbia". Director: Rogelio A. González, Jr.; argumento basado en dos cuentos de Máximo Gorki; música: Manuel Esperón; intérpretes: Pedro Infante, Rosario Granados, Lilia Prado, Magda Guzmán, Domingo Soler, Wolf Ruvinskis, Hortensia Santoreña, etc.

Aunque el título es pesimista y negativo, el film, un melodrama, resulta estimulante y optimista.
En esta película se muestran los verdaderos valores del cine mexicano, tan depreciado por una serie de producciones vulgares que hicieron peligrar la estabilidad de la industria fílmica azteca. En "La Vida no Vale Nada", se ponen de manifiesto los méritos artísticos de un director (Rogelio A. González

Jr.), que demuestra poseer imaginación, buen gusto, solidez de conceptos, valentía y dominio del oficio; y la gran calidad de un grupo de intérpretes sinceros, espontáneos y talentosos.
Lamentablemente, la última parte de la película confabula contra su ritmo (que hasta entonces iba creciendo a pasos agigantados), desmereciendo de este modo el valor total de la producción. Con otro final (eliminando personajes de última hora), habría sido una excelente película.
Cuidada, llena de detalles reales, ambientada con habilidad, dirigida con calidad artística, la película supera el tono melodramático de su argumento... ya pasado de moda.
Por este film Pedro Infante obtuvo la estatuilla "Ariel", otorgada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México. ¡Ya era hora! Infante es un actor de mucho temperamento, simpatía y sinceridad. Capaz de enfrentar con igual éxito escenas dramáticas o cómicas, sin lugar a dudas es uno de los mejores intérpretes del cine de habla española. En esta película reedita sus triunfos artísticos anteriores. Junto a él, en notable superación, actúa Rosario Granados; y se presenta a una muchacha nueva (Magda Guzmán), que impresionó por su temperamento, simpatía y calidad. Lilia Prado, en un papel (que a esas alturas del film sobraba) se defiende con éxito.
En resumen: una película basada en cuentos de Gorki; melodramática, sin caer en la exageración; destacada realización; director de primera; buenas fotos y excelente actuación general.

"LA QUINTRALA"



Buena

Seria versión de la época y el personaje.

Argentina, 1955; dirección: Hugo del Carril; guión: Eduardo Borrás, escenografía: Gori Muñoz; fotografía: Pablo Tabernero; música: Tito Rivero; reparto: Antonio Vilar, Ana María Lynch, Francisco de Paula, etc.

Para nuestro público tiene especial interés este film argentino, cuya realización requirió reconstruir Santiago de Chile en el 1700 y que presenta episodios de la vida de doña Catalina de los Ríos, La Quintrala. Sin entrar a analizar detalles históricos, nos parece que el personaje y la época están reconstituidos y desarrollados con sobriedad y preocupación. El espectador no tiene, tal vez, la sensación de que está viendo una película especialmente chilena, pero acepta y reconoce el ambiente como apropiado para la historia de La Quintrala.
Los mayores defectos de la cinta son de desarrollo: no hay una progresión equilibrada y lógica de acontecimientos, sino los hechos se presentan a empujones, en forma casi aislada. Los personajes tampoco alcanzan, de esa manera, una fisonomía definida.
Destaca, de entre los intérpretes, Antonio Vilar, en el papel de fray Pedro de Figueroa. Su personaje es difícil, especialmente por las características que le dio el libretista, y lo saca adelante con sobriedad y realismo. Ana María Lynch compuso un personaje parejo: su Quintrala es excesivamente fría y bastante limitados sus recursos artísticos. Los personajes secundarios muy bien realizados y cuidados.
Dando al film vuelo de epopeya histórica, Hugo del Carril presenta interesantes movimientos de masas (procesión religiosa) acentuados por una fotografía dramática.
El film entretiene, aunque, hacia el final —por lo esquemático del desarrollo, como comentamos más arriba—, se hace algo lento y pesado. El terremoto de mayo, realizado con discretos medios técnicos, logra, sin embargo, impresionar.
En resumen: un film histórico de pretensiones que, para nosotros, tiene el atractivo de presentar un tema chileno.

"EL HOMBRE PACIFICO"



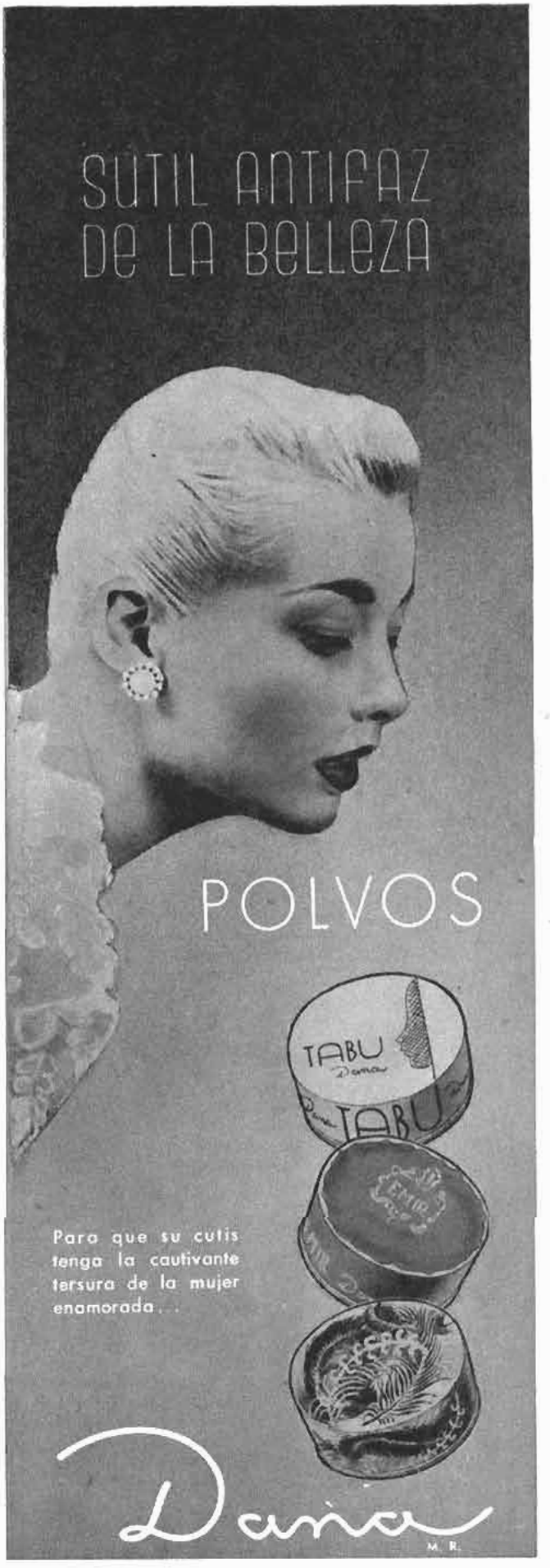
Regular

Buenos elementos desperdiciados.

Jubal, Columbia, 1955. Dirección: Delmer Daves; guión: Russell S. Hughes y Delmer Daves, de una novela de Paul I. Weliman; cámara (tecnicolor): Charles Laughton Jr.; música: David Raskin; reparto: Glenn Ford, Ernest Borgnine, Rod Steiger, Valerie French, Felicia Farr.

Después que se hizo "El Desconocido", ese **western** de calidad excepcional, han salido muchos imitadores. Hemos visto a Kirk Douglas como el vaquero errante, desde luego, y ahora es Glenn Ford (Jubal), quien vaya, huyendo de una mala suerte que lo persigue. En realidad, quienes lo persiguen son las damas, unas damas que se enamoran a primera vista, con

(Sírvase pasar a la página 43)

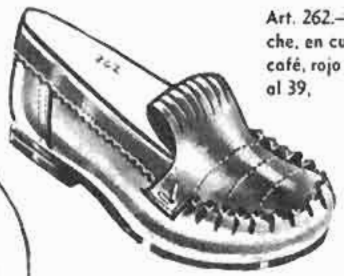


ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

DUCAL

SOCIEDAD ANONIMA

ALAMEDA 2955



Art. 262.— Mocasín Apache, en cuero habano con café, rojo con azul, del 33 al 39,

$ 1.895

Escuche la audición más popular de Chile, "Hogar, dulce Hogar", por CB-82 Radio del Pacífico, de 13.30 a 14 horas.



Art. 16.—Plantilla a mano, en fino nubuck blanco, en taco alto *solamente*,

$ 3.495



Art. 230.—Plantilla a mano, en taco alto de aluminio, en fino charol negro,

$ 3.295



Art. 124.—Finos y elegantes en charol negro y en gamuza negra, en tacos alto de aluminio y tres cuartos de madera,

$ 2.695



Art. 018.—Plantilla a mano, en taco de aluminio, en gamuza negra combinada con charol negro y en cuero beige combinado con charol negro, también en taco tres cuartos,

$ 3.955



Art. 441.—Novedad, en fino charol negro, en taco alto de aluminio y en taco tres cuartos de madera,

$ 2.895

Reembolsos por Correo o Ferrocarril
"DUCAL" Casilla 4729 - Santiago

ANN FRANCIS, MUÑECA DEL... (VIENE DE LA PAG. 27)

ciones de Verano"). Terminado el contrato de prueba, sin embargo, no se lo renovaron, y Ann volvió a Nueva York a trabajar como modelo y a ofrecerse en cuanta agencia de trabajo artístico conocía.

Ya he mencionado, en otras entrevistas, que hay astros que conceden importancia a la "suerte", mientras otros niegan su intervención. Ann es una convencida de lo primero. Para probármelo, me da el siguiente ejemplo:

—En una de mis periódicas "rondas" por las oficinas de publicidad, me ofrecí para una película que preparaba un productor independiente. El jefe de reparto me examinó y me rechazó de plano. Días más tarde volví a entrar a la misma oficina..., ¡sólo que por equivocación! Cuando me encontré de nuevo con el jefe de reparto recordé su rechazo y, pidiéndole disculpas, me dirigí a la salida. En ese momento se abrió la puerta de una oficina hacia el interior y asomó la cabeza Paul Henreid, quien iba a ser el protagonista del film. Me dio una mirada y exigió una prueba. Para la cinta hacían falta dos muchachas, una ingenua y una villana. Henreid insistió en que hiciera pruebas para ambos papeles. Finalmente me contrató como "villana". De ese trabajo —el film se tituló "Ninguna Mujer es Mala"— resultó un contrato con 20th Century-Fox, y, posteriormente el actual, con Metro.

Ann suspira, luego de un relato tan largo; estira los brazos perezosamente y añade:

—¿Ve la importancia de la suerte? Si no me equivoco ese día y entro a la oficina del productor, Paul Henreid no me ve, no me hacen la prueba y no estaría aquí, conversando con usted, en el set de una película.

Aseguro a la estrella que su ejemplo no me convence, porque si no la hubieran probado en esa oportunidad, en Nueva York, tarde o temprano algún busca-talento se habría deslumbrado con su belleza.

DESCUBRIENDO LA PERSONALIDAD

Aprovechando la experiencia de Ann como modelo, decido pedirle algunos consejos sobre modas, maquillaje, modales. La estrellita reacciona con entusiasmo:

—Como modelo aprendí que lo fundamental en una mujer es la corrección en el vestir —comienza por explicar—. Al entrenarnos para esa profesión, analizan nuestra personalidad. Así descubren cuál es el tipo de peinado que más nos sienta (o los tipos, porque nada hay más grato que cambiar), el color que mejor nos favorece (el celeste y todos los tonos de azul, en mi caso —confía), las modas que más convienen a nuestra silueta y nuestro tipo. Yo recomendaría a todas las mujeres un análisis así de su personalidad, realizado, en lo posible, por algún experto. Los años cambian a la mujer, pero el colorido de la piel, el tipo mismo, persisten; de modo que, conociéndonos, siempre podemos destacar nuestras cualidades al máximo.

—¿Tiene problemas de dieta?

—Afortunadamente no; pero me cuido... —sonríe—. Para una modelo el control de peso es una verdadera religión, lo mismo que el buen estado de la salud, base fundamental de toda belleza. ¿No ha observado cómo se echa a perder

(Sírvase pasar a la página 44)



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 41)

una increíble violencia. Porque, aunque en una el amor se traduce en pasión y en la otra en cariño casto, es el caso que ambas están dispuestas a todo por aquel joven silencioso y escéptico. El CinemaScope y la excelente fotografía, en colores, realzan panoramas bellísimos; la plana de intérpretes es de primera categoría, como que junto al protagonista (Glenn Ford) aparecen nada menos que Ernst Borgnine, en su primer trabajo después de "Marty"; Rod Steiger —el magnífico hermano de Marlon Brando en "Nido de Ratas"—, y un grupo de buenos actores de carácter. ¡Todos desperdiciados! Borgnine tiene un papel simpático, que desempeña con su acostumbrada naturalidad; pero a Steiger le han dado una actuación repulsiva y falsa que le pone en ridículo. Cuando comienza a jadear, encendido de pasión por la provocativa Mae, el público ríe... Y esto se repite a menudo. Por lo demás, la "vampiresa" es tan evidente en sus intenciones y tan repetida en sus gestos que arranca también carcajadas al público al verla fracasar incuestionablemente en sus intentos de seducir al correcto Jubal. ¿Y qué decir del final? Después de estirar la trama en una serie de incidentes repetidos, la solución corta cualquier posibilidad de suspenso. Todo se arregla, según parece, con una conversación privada entre la moribunda y el médico que la asiste. ¡Qué buena película de vaqueros habría podido ser con mayor acción, menos pasión y una dirección acertada!

"EL VALLE DE LOS REYES"



(Valley of the Kings.) Norteamericana. Metro, 1954. Dirección: Robert Pirosh; guión de Pirosh y Karl Tunberg, inspirados en "Gods, Graves and Scholars", de C. W. Ceram; cámara (Eastmancolor): Robert Surtees; música: Miklos Rozsa; reparto: Robert Taylor, Eleanor Parker, Carlos Thompson, etc.

Buena

Magníficos exteriores en argumento convencional.

La pantalla grande, el color y el sonido se aprovechan al máximo en este apasionante viaje por Egipto..., país que está de especial actualidad a propósito de la nacionalización del Canal de Suez. Con el pretexto de probar un aspecto de la Biblia, dos arqueólogos recorren las ruinas de Luxor y Menfis; cruzan el Mar Rojo, como ocurrió en el éxodo bíblico; suben y bajan por el Nilo; recorren el monasterio de Santa Catalina, de mil años de antigüedad, construido junto al Monte Sinaí, donde Moisés recibió las Tablas de la Ley. La fotografía en colores capta admirablemente esos fascinantes exteriores, permitiendo que el espectador realice un viaje de maravilloso interés.

Junto a este "documental" de Egipto, se puede seguir el desarrollo de una historia convencional, con "buenos" y "malos"; un idilio y una solución final relativamente inesperada.

Eleanor Parker es la hija de un famoso arqueólogo que murió sin alcanzar a probar sus teorías, y que viaja a Egipto a demostrarlas; Robert Taylor, otro arqueólogo que la apoya en sus indagaciones. El "malo" de la historia, el argentino Carlos Thompson, en un papel antipatico, que realiza con bastante acierto. Los secundarios, satisfactorios. Aunque el argumento cae en momentos melodramáticos, logra entretener. Pero, en último término, todo se perdona frente a la maravilla de los exteriores. Vale la pena verla.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970

Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 28 - VIII - 1956

Belleza



para la joven

para la mamá

mediante los

PROCEDIMIENTOS de KARA VISLOVNA

para la secretaria

para la deportista

Estos celebrados métodos de belleza y técnicas especiales se aplican para cultivar la juventud y tersura del cutis, no sólo en el rostro, sino también en los brazos, espalda y piernas, y para conservarlo limpio y sin mácula, y proteger su tersura y suavidad.

También brindan medios originales para acrecentar la elegancia de la silueta, mejorar la línea del cuello, del busto, de las caderas, de las pantorrillas, de la barbilla y de la espalda, y conferir donaire y soltura a los movimientos y mayor flexibilidad a la cintura, destacando la armonia de las formas y acentuando su feminidad.

Comprenden técnicas diferentes para extraer los vellos pronto y desde sus bulbos, en el rostro, pantorrillas y brazos, y para el cuidado higiénico de la cabellera, a fin de conservarla sedosa, libre de caspa y evitar la caída de cabellos.

Miles de damas han conseguido resolver sus problemas de belleza gracias a los procedimientos de Kara Vislovna. Conózcalos usted. Una visita le proporcionará amplios informes, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Phillips (ex Central) N.° 16, piso 3.° - SANTIAGO.
En Valparaíso: Condell N.° 1443, 4.° piso.

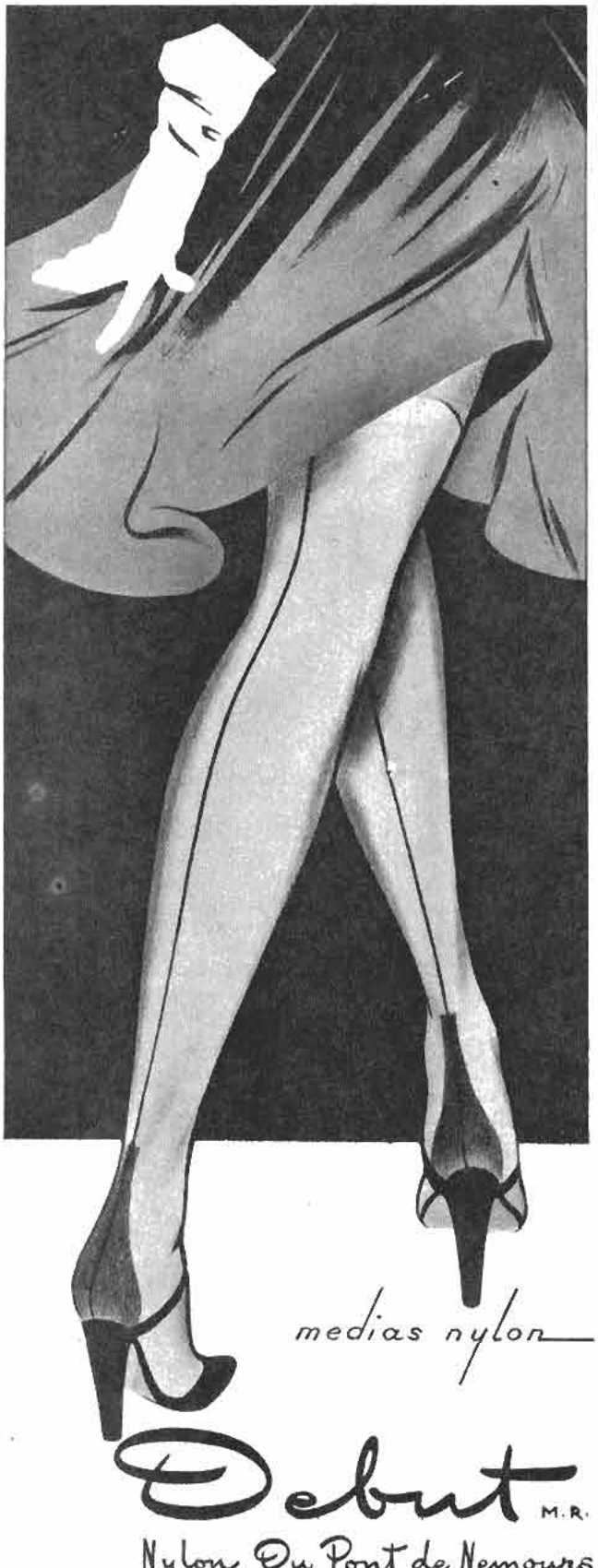
Para la mujer en provincias:
Si usted no puede venir a Santiago, escríbanos.
Indique el color de su cutis, ojos y cabellos y la edad de usted.
Describa su cutis y los defectos que desee corregir.
Con esos datos, Kara Vislovna le preparará una "Ficha de Belleza". Esto es, el estudio por escrito de su cutis, y las indicaciones sobre cómo le conviene cuidarlo y acrecentar su hermosura. La Ficha de Belleza cuesta doscientos pesos. Acompañe ese importe a su carta, en estampillas de correo. Dirija su carta a Casilla 9321, Santiago.

el pelo cuando nos resfríamos? Para ser bella, hay que estar sana.
Ann es la mejor prueba de lo que dice. Luce rozagante, llena de vida.
—Y en cualidades humanas, ¿qué valoriza usted más?
—La discreción, la mesura; en una palabra, los buenos modales —hace una pausa y arrugando la nariz en un gesto picaresco, agrega—: Aunque en eso tengo mis pecadillos. Uno de ellos es sacarme los zapatos... Se ha convertido en una especie de hábito. Descalza..., me siento más cómoda... Claro que no es una práctica recomendable.... sobre todo en el teatro, cuando los zapatos resbalan por el suelo..., ¡y luego hay que buscarlos en cuatro pies al prender las luces!

¿"MALA ESPOSA"?

Sé que la estrella estuvo casada y se divorció a comienzos de 1956. Su matrimonio con Bam Price duró apenas cuatro años. En la demanda, Ann acusó a su marido de "crueldad mental"; aseguró que Bam insistía en que ella manejara la casa, sin servidumbre. Y cuando —abrumada por su trabajo cinematográfico y tal vez, también, por su inexperiencia de labores domésticas— fracasaba en la atención del hogar, Bam la criticaba duramente, llamándola "mala esposa". Concedido el divorcio, ni la estrella ni su ex marido dieron otras explicaciones por su separación, y tampoco han vuelto a verse.
—¿Piensa casarse de nuevo? —preguntó.
El rostro de muñeca se ensombrece.
—Mi primera y única experiencia matrimonial fracasó... —comenta en voz baja—. De ella saqué la conclusión de que es muy difícil coordinar una carrera en ascenso y la vida de hogar. Por el momento, me concentraré en mi trabajo. Cuando tenga el nombre y la fama que deseo, podré dedicarme a un marido y a tener hijos...
La actividad del estudio ha crecido, y se acerca el momento de volver a filmar. Ann se pone de pie y con su sonrisa llena de encanto y simpatía, añade:
—También la vida y el trabajo me han enseñado otra cosa: lo fundamental es ser siempre **una misma** en todo momento. Nada hay peor que la afectación y los falsos valores. La sinceridad resulta especialmente importante en esta maravillosa profesión: el cine.

M. N.



ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!

SOLICITE CATALOGOS DE ANILLOS Y JOYAS SIMBOLICAS Y DE LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS PARA TRIUNFAR EN LA VIDA.

GRATIS HOROSCOPO ASTROLOGICO. CON EL PASADO, EL PRESENTE y EL FUTURO. ORIENTE SU VIDA EN AMORES, TRABAJO y NEGOCIOS. Conózcase a sí mismo y logrará éxito. AL HACER SU PRIMERA COMPRA, envíe fecha completa de nacimiento y recibirá GRATIS UN ESTUDIO DETALLADO Y AMPLIO SOBRE SU DESTINO.

LIBROS

EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Cartas para enamorar a quien se dirijan, modelos de cartas que fascinan, subyugan y enloquecen de amor a quien las recibe, multitud de reglas y consejos para triunfar en el amor ..... $ 160.—

EL ARTE DE VENDER.— Manual del verdadero comerciante. Las razones de los éxitos y fracasos en negocios. El arte de anunciar. El auxilio de la sugestión y de la simpatía en el negocio y la forma de adquirir ambas cosas. Las cualidades que debe poseer todo buen comerciante. Cómo triunfar en los negocios y atraer clientela ..... $ 460.—

ABRIRSE PASO.— Este libro pone de manifiesto que quien se lo propone puede abrirse paso a través de toda traba y seguir adelante. Que los tropiezos y fracasos para el débil constituyen asideros y triunfos para el fuerte ..... $ 460.—

ENERGIA MENTAL.— La influencia de la mente en la salud, en las bregas comerciales, en la industria; en las pasiones y en los vicios, en el amor. Cómo vencer en todo gracias a la sabia elección de la actitud mental que corresponde a cada circunstancia ..... $ 460.—

LA VIDA OPTIMISTA.— Contiene: lo que interesa saber sobre las diversiones y los recreos. La fuerza de la amabilidad. La valía de la amistad. Sobre la inmortalidad. Disposición de la vida. El arte de la expresión. El arte de la escritura. Rectitud en los negocios. Cómo conservar la energía. Cómo dominarse a sí mismo. Vida interior y belleza exterior. La forma de simplificar las cosas, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que pueden proporcionar la fortuna y las amistades. Cómo conquistar la paz familiar y la comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Swett. Se refiere a la educación de la mujer moderna y todo lo que atañe al noviazgo, matrimonio, a la eugenesia y al divorcio; la independencia económica de la esposa, voto de la mujer. Profesiones femeninas deslindadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo XX, etc. ..... $ 460.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad. Todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar el Naipe o Baraja Mágica .. $ 200.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO. DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, desde $ 300, sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE



CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"

¡Justamente! El enigmático y misterioso "huasito" no era otro que el popular actor Robert Wagner. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, los siguientes concursantes: Enrique Sepúlveda M., Oficina María Elena; Enrique Rojas, Santiago; Hugo Santander, San Felipe; Diana Quezada C., Talcahuano; y León González R., Concepción. Con los QUINCE PREMIOS de CIEN pesos cada uno, premiamos a: Ivonne David, Los Andes; Eugenia Valle Marambio, Tiltil; Erniva Suazo A., Tomé; Iris Sotomayor Rogge, Los Angeles; Mercedes Carrasco, Talca; Hernán Molinari R., Victoria; Enrique 2.º Ulloa G., Pto. Montt; Norma Lira P., Llay-Llay; Carmen Reyes M., Quilpué (Pobl. Araya); Ana María Gutiérrez S., Santiago; María Rosa Aguilar, Montevideo, Uruguay; Edmundo Acuña L., Talcahuano; Myriam Soto V., Talagante; Nelly Ordenes, La Serena; y Teresa Figueroa N., San Fernando.
Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el artista cuya foto aparece un poco desfigurada en el ángulo superior, y que muestra tan descomunales orejas. ¿Será Frank Sinatra? ¿O bien Robert Mitchum?... ¿O tal vez sea otro artista? Esa es tarea de los lectores. Cuando descubran la identidad del astro que ahora publicamos, escriban los datos respectivos en el cupón correspondiente, y remítanlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D, Santiago.
Más abajo, y para que se den cuenta de los trucos que usa el "malulo" para desfigurar a los artistas, publicamos las dos fotos de Robert Wagner.

CUPON N.º 1336

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

Fotos de Robert Wagner.





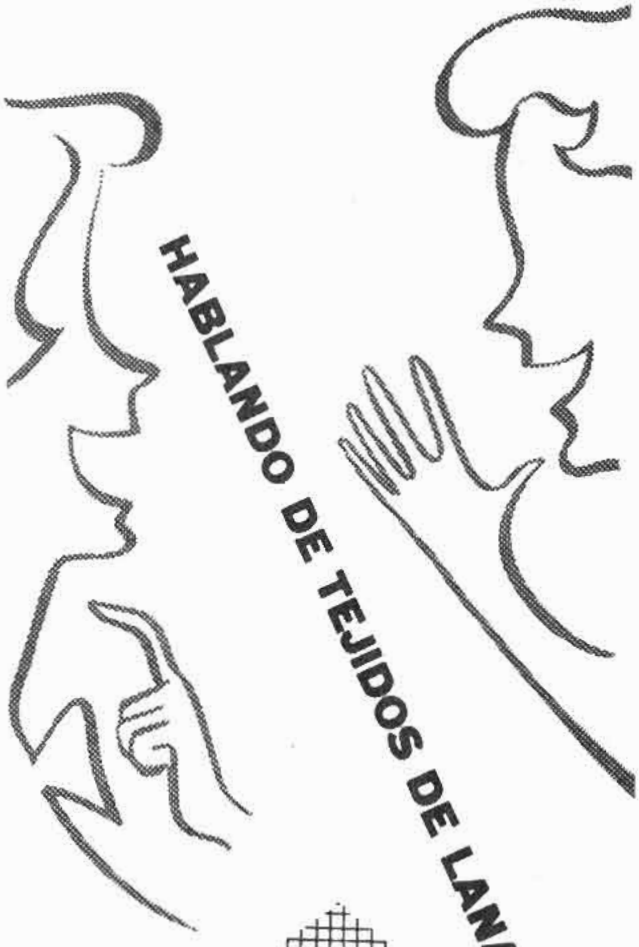


ella usa

TABU

el perfume "prohibido" que usted también admira

Dana



Tejidos

nellvelán

Se imponen solos
PORQUE SUS PRECIOS
no admiten
competencia en el
comercio santiaguino.

PORQUE SEÑALAN
una nueva moda y una
nueva calidad.

Compre tejidos
nellvelan
directamente
en los almacenes
de la fábrica:
ALAMEDA 3083
ALAMEDA 3161
ALAMEDA 3167
(Estación Central)

Hablando de...

LA CENSURA CINEMATOGRAFICA...
...y otros detalles

Mudo, el cine era realmente un espectáculo extraordinario, fabuloso, increíble; sus estrellas y sus cultores se convertían en seres de otro mundo; la fantasía de los periodista hablaba de estrellas, al referirse a sus artistas, por encontrarlos lejanos, brillantes e inalcanzables. El mundo del cine mudo poseía un esplendor que jamás ha logrado igualar en su corta historia. Sus estrellas, contratadas por sumas abultadísimas de dólares, parecían bañarse en oro y se adornaban como los dioses paganos, realizando festín tras festín en sus mansiones, a cual de todas concebidas por imaginaciones más enfermizas y dislocadas. Era una época de derroche y de fantasía, irreal a pesar de su presencia indiscutible.

Y a través de estos castillos y de estas ceremonias pomposas comenzó a filtrarse el hilo del escándalo. Periodistas desplazados, actores despechados y envidiosos hablaron y contaron aquello que no podía decirse claramente, pero que solía mover secretamente esas deslumbrantes fiestas (de estrellas, astros y gente de cine. El escándalo prendió en la colonia cinematográfica. Los suicidios se sucedieron tras los reprobables actos destapados a la luz pública. Las congregaciones religiosas vieron en el cine una expresión de las tentaciones y vicios a que podía ser arrastrado el hombre. La bancarrota golpeaba a las puertas de las grandes empresas cinematográficas, asustando a productores y realizadores de cine. Había que hacer algo para salvarse, y ese algo vino en la forma de un código de censura, mensaje de arrepentimiento que lanzaron al mundo los productores de Hollywood. La maldad sería desarraigada de las costumbres de sus estrellas, y la que comenzaba a prender en los argumentos cinematográficos sería extirpada de inmediato, gracias a este código de censura. Un sacerdote jesuita, otro protestante y un productor cinematográfico elaboraron los diez puntos quemantes sobre los que el cine no podría jamás volver su vista.

Han pasado veinte años desde que entró en vigencia el Código de Censura Cinematográfica, autocensura de los productores de Hollywood.

El Calzado de Líneas Elegantes

Formas

VICUÑA MACKENNA 606
SANTIAGO



Formas REEMBOLSOS A PROVINCIAS

la Suprema Elegancia para sus Pies

La aplicación de este Código de Censura deja una buena lección. Muchas veces se ha tratado de reformarlo. Se le ha discutido y atacado con vehemencia, pero, al fin, los propios realizadores cinematográficos han llegado a la conclusión de que, fuera ya de época o no, esta autocensura les sirve para lograr una fórmula cinematográfica que alcance a todos los públicos. La reforma del Código de Censura es casi imposible. Pocas veces se han atrevido los productores a desobedecer sus cláusulas, y cuando lo han hecho, sus películas no han sufrido el desprecio de los demás, sino que se las ha ubicado en planos especiales, incluso con cierta benevolencia, tal vez con la idea no lejana de que algún día uno de ellos podría tentarse con temas "para adultos", que por ahora le están prohibidos, de acuerdo a las reglas del Código de Censura. Una película que no tiene la aprobación del Código de Censura se expone, de inmediato, a una mayor revisión de parte de las agrupaciones de censura locales de los distintos estados y ciudades de Norteamérica. Y eso es ya suficiente.

La delincuencia infantil ha provocado entre nosotros una ola de críticas en torno al cine. Se le señala como el mayor culpable, y en algo puede que haya razón. Pero no toda la razón. Se dice que los menores ven películas que son inconvenientes para ellos. El Consejo de Censura Cinematográfica de Chile selecciona las películas y las clasifica en orden al público que puede verlas. El problema, en principio, queda resuelto. Falta, entonces, que se vigile y haga cumplir este acuerdo y que en los cines donde se exhiban películas no convenientes para menores se prohiba a éstos la entrada. No se puede prohibir la exhibición de determinadas películas, pero sí se es posible fiscalizar el público que asiste a verlas.

Es lo que ocurre con el Código de Censura de Hollywood. No puede prohibir que se filmen determinados argumentos, porque en su país, como en el nuestro, existe la libre expresión, garantizada por las leyes, pero sí el Código se reserva el derecho de recomendar o no recomendar ciertas historias cinematográficas. La acción de la censura es preventiva; la de las autoridades es ejecutiva.

HABLADOR

Para ese aire de vitalidad que ellas admiran

Los hombres distinguidos usan la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● Por su efecto vigorizador . . . por su espléndido aroma . . . los hombres por todo el mundo aprecian Aqua Velva. Y el aire de vitalidad que les dá, conquista la admiración de las damas . . . ¡naturalmente! Compre Ud. Aqua Velva ¡y convénzase!



¿LE GUSTARIA VERSE



COMO SU ACTRIZ FAVORITA?

Piense que las celebradas estrellas no siempre son "bellezas clásicas", pero su cutis siempre luce atractivo y perfecto. ¡Haga como ellas! Cuide usted también su cutis para lucir atrayente e impecable. La tarea no es difícil. Siga los siguientes consejos y verá cómo le ayudarán a su rostro a adquirir muy pronto un cambio favorable.

Si su cutis es sensible, evite lavarse la cara con jabón, porque aun el mejor quita el aceite del cutis. Limpie su rostro con la rosada Crema Limpiadora Hormocit, rica en aceite, que ayuda a eliminar toda impureza del rostro, dejándolo siempre fresco y suave... sin quitar el aceite natural.

Para defender y conservar la belleza juvenil del cutis, aplique en su cara Crema Hormocit para cutis seco. Contiene abundante lanolina, y, además, con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematuro de arrugas y patas de gallo. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

Si su cutis es muy sensible, use para el dia la misma Crema Hormocit como base de polvo. No sólo adhiere el Polvo Facial en forma perfecta, sino que —al mismo tiempo— también protege su cutis delicado durante todo el día.

Eso es todo..., sólo unos pocos minutos al dia y el resultado dará a usted el deseado cutis impecable. Como miles de mujeres hermosas, use usted también diariamente Crema Hormocit —su empleo es tan fácil— y admirará su efecto rápido y magnifico.

GRATIS CREMA "HORMOCIT"

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia un Pote Original.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 11 de septiembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 6

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

"¿Me concede su



Mientras Robert Wagner estuvo en una jira, en Cleveland, debió soportar una doble experiencia con sus "fans".

Si no hubiera quedado registrado como un hecho casi policial, yo tampoco lo habría creído, pero un día llegó una muchacha a las puertas de 20th Century-Fox, esgrimió una pistola y aseguró que se mataría ahí mismo si no la dejaban acercarse a Victor Mature. Por cierto que ni lo vio... ni se mató. Otra mujer —de edad madura— contó en Metro que había asaltado un puesto de bencina en Ohio, su ciudad natal, para tener dinero con qué ir a Hollywood a conocer a Clark Gable.

Naturalmente que no llegó a verlo.

Algunos admiradores conciben extremos increíbles para acercarse a las estrellas que admiran desde lejos. Yo, como las demás que trabajamos en Hollywood, he pasado por algunas experiencias curiosas. Algunas veces los "fans" —como se les llama a los fanáticos de las estrellas— cruzan la frontera no sólo del sentido común, sino también de las leyes. Entran en barcos, asaltan departamentos, se disfrazan, escalan murallas de los estudios, fingen ser "extras"..., para poder cumplir la misión que se han impuesto.

La razón de ese impulso incontrolado nunca he logrado entenderla. Después de todo, las estrellas somos seres humanos como los demás, sólo que laboramos en un oficio "glamoroso". Cualquiera que camine por Hollywood, Los Angeles, Nueva York, se cruzará con estrellas: manejamos por las calles nuestros automóviles, compramos en las tiendas, tomamos té en los restaurantes, miramos el mar de la costanera, contemplamos jugar a nuestros niños en la arena... Pero los admiradores insisten en acercarse a sus favoritos de la manera más difícil. Seguramente piensan que no es posible encontrar a una estrella por casualidad y eliminan lo sencillo por lo complicado. Los sorpresivos asaltos de los admiradores ocurren en los estudios, las casas de las estrellas y las filmaciones en exteriores.

Diana Lynn descubrió que tenía atrevidos admiradores mientras filmaba "Hombre Hasta el Fin", junto a Burt Lancaster. Un día, al salir del ascensor de su hotel, se le acercó un hombre con las manos unidas por esposas. Le aseguró que él mismo se las había puesto, tragándose luego la llave..., y que permanecería en ese estado mientras ella no se preocupara personalmente de "libertarlo". Hubo que llamar a la policía para separar a Diana de su curioso prisionero Después, el admirador dijo al juez, con toda sencillez: "Lo único que quería era un autógrafo de Diana Lynn".

Mientras Richard Egan y Diana Wynter filmaban los exteriores de "The View From Pompeys Head", viajaban ambos un día en automóvil manejado por la estrella. De pronto, Diana debió virar casi en redondo para evitar chocar con otro automóvil. Al detenerse, del otro vehículo salieron tres muchachitas con sus libretas en la mano y pidieron a la pareja —todavía pálida y temblorosa— que les concedieran su firma...

En Hollywood, los admiradores tienen también mucha iniciativa. Quien desee un autógrafo de Clark Gable, lo único que tiene que hacer... ¡es pedirlo!... Pero muchos "fans" piensan que es más divertido tratar de invadir su "rancho" de Encino. Una joven entró, encaramándose por arriba de la muralla, y luego no pudo bajar por causa de los perros guardianes; otras dos tocaron el timbre, asegurando que habían tenido un accidente, y pidieron permiso para ocupar el teléfono. Una vez adentro, confesaron que lo que deseaban era un autógrafo de Mr. Gable. Durante una "première" en el Teatro Chino, una admiradora de Tyrone Power no tenía boleto para entrar, pero quería acercársele. Se "coló" bajo los cordones y, cuando el astro pasó su abrigo para que lo recibiera el encargado del guardarropa se adelantó, lo llevó a guardar y volvió con el número..., ¡aprovechando de pedir, entonces, como premio, un autógrafo!

Pero esa hazaña fue superada por una chica de catorce años. Tenía boleto para una "première". Entró y se estacionó frente a la puerta del lavatorio para caballeros. Había coleccionado más de diez autógrafos cuando Charlton Heston la denunció al administrador del teatro. Entre las sorprendidas víctimas de la muchacha se incluyó otra vez a Tyrone Power, a Clark Gable y a Cary Grant. Esta treta es bastante corriente la noche de las "premières". En una oportunidad, una estrella —cuyo nombre no daré— fue sometida incluso a la indignidad de que se le pidiera su autógrafo... ¡sobre una toalla de papel!



Esta diminuta "fan" de Clark Gable consiguió lo que tantas mujeres han soñado: salir a pasear con el actor, en su rancho de Encino.

AUDACIA HEROICA

Los admiradores —¡Dios los bendiga por su entusiasmo!— llegan a curiosos extremos con tal de ver de cerca a sus favoritos. Así pasó con una muchacha que se había propuesto "tocar" a Merle Oberon.

En un film de la estrella había una escena que se desarrollaba en un museo egipcio. Esta admiradora recurrió nadie sabe a qué artes para cruzar las puertas de Universal-International. Cuando Merle Oberon abrió el ataúd donde se suponía debía encontrar una momia, según el libreto del film...

autógrafo?"

POR *June Allyson*

LA ENCANTADORA ESTRELLITA ESCRIBE PERSONALMENTE LAS EXPERIENCIAS QUE MUCHOS ASTROS HAN SUFRIDO CON EL ENTUSIASMO —A VECES EXAGERADO— DE SUS ADMIRADORES.

¡se halló con el rostro sonriente y esperanzado de su "fan"! Por cierto que Merle apenas pudo firmar su autógrafo del susto...

Durante la guerra, un muchacho chino se puso el uniforme de oficial y logró recorrer los estudios de 20th Century-Fox, luego de conseguir que Linda Darnell lo llevara en su automóvil. Almorzó con Douglas Fairbanks, hijo, conversó con Betty Grable y otras lu-



Marilyn Monroe mostró buen corazón cuando un admirador le pidió un favor. La "bomba rubia", actualmente en Londres, conversa con James Cagney, durante una fiesta.

minarias más, pues todos suponían que el presunto "oficial" era amigo de Linda. Así, se las arregló para pasar el día entero en los distintos sets. Cada astro suponía que el gallardo oficial chino era amigo de la otra estrella de quien se acababa de separar.

Los admiradores creen que es relativamente fácil entrar a un estudio si llegan vestidos con el traje que se requerirá para alguna escena de masas, asegurando que son extras. Por cierto que los policías que guardan las puertas están alertos y siempre piden tarjetas de identificación. No hace mucho, una chica que llevaba vestido y maquillaje del período 1930, trató de entrar rápidamente por la puerta de 20th Century-Fox, asegurando que iba atrasada a la filmación.

—¡Ya lo creo que está atrasada! —le dijo el policía—. Terminaron de filmar

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Los zapatos de Kim Novak entraban en los sueños de un presunto moribundo...



LOS FAMOSOS TOMATES LIMACHINOS



Publicitas

con todo su sabor en el

Supertomate

M. PARMA R.

el Tomate Super Concentrado

10 grandes Tomates limachinos deshidratados y sin pepas ni cáscara, en cada tarrito



PANQUEQUES AL SUPERTOMATE

Se baten dos huevos, agregando luego una taza de leche, sal y harina flor, suficiente para hacer una crema clara. En una sartén se pone un poco del batido, extendiéndolo bien. Cada panqueque se dora por ambos lados y se acomodan en una fuente que se mantiene al calor. Terminada la fritura, se rellenan los panqueques con una mezcla compuesta de 1/4 kilo de queso, que se muele con el tenedor y al que se agrega 2 cucharadas de SUPERTOMATE PARMA diluído en el contenido de un tarrito de crema Nestlé y convenientemente sazonado. Los panqueques, rellenos y enrollados, se cubren con SUPERTOMATE PARMA diluído en un poco de agua, en forma de crema espesa. Se pone un momento al horno, a fin de que se derrita el queso y se sirve bien caliente

Supertomate PARMA

Excelente para sopas, ensaladas, sandwichs, jugos, etc.

Pida el Recetario de Supertomate «PARMA», con este cupón, a la Casilla 73-D. Santiago

Nombre _____

Calle _____ Nº _____

Ciudad _____

VENTAS:

Weir Scott S.A.C.

"¿Me concede su

esa película hace una semana...

Marilyn Monroe es como la miel para las moscas en lo que se refiere a admiradores... Siempre hay docenas de jóvenes dispuestos a cualquier cosa por acercarse a ella. Uno, con bastante ingenio, llamó un día por teléfono al estudio, desde Boston, diciendo que era de las pompas fúnebres. Aseguró que necesitaba hablar inmediatamente con Marilyn Monroe, pues tenía en su oficina el cadáver de su prima Jennifer Monroe y necesitaba instrucciones para su entierro. No consiguió nada, naturalmente, pues el apellido de Marilyn no es Monroe...

En cambio, otro admirador tuvo mejor suerte. Se las arregló para hacer saber a Marilyn que había apostado con un amigo que podría verla. "No es tanto la apuesta en sí —aseguró el muchacho—, sino que, si gano, mi amigo tendrá que obsequiarme un terno como premio, y lo necesito desesperadamente..." "La bomba rubia" accedió a que les fotografiaran juntos.

Hace unos años, una adolescente sacó dos mil dólares de la caja fuerte de su padre y partió a Hollywood a ver a Betty Grable y pedirle consejo sobre cómo entrar al cine. Llegó a ver a la estrella, pero, en lugar de recomendaciones, debió escuchar un severo sermón de Betty, siendo luego entregada a la policía, quien la devolvió a sus padres. Betty Grable también tuvo otra experiencia molesta: un día abrió la puerta de su camarín, en el estudio, y encontró adentro a un hombre que había pasado allí la noche, luego de trepar las murallas del estudio. La estrella lanzó un grito y salió corriendo. El "admirador" aseguró, después, a la policía, que su única intención era dar una buena mirada a las famosas piernas de la estrella y pedirle en seguida su autógrafo...

Robert Wagner está siempre soportando experiencias de todo tipo. Durante una jira por Cleveland encontró dentro del dormitorio de su hotel a una chica de quince años, quien había convencido a la gerencia de que era prima del galán y debía hablarle a solas. Cuando el astro huyó, temiendo alguna trampa de orden legal (si lo sorprendían a solas con una menor podían meterlo a la cárcel), la chica explicó a la gerencia del hotel que lo único que había pretendido era ver a Bob "de cerca". Mientras el astro pasaba esos sustos en Cleveland, un joven se las arreglaba para que lo dejaran entrar en el departamento de Bob; durmió en su cama, usó su ropa, sostuvo conversaciones con el representante del actor... ¡Y todo por el simple sistema de afirmar con frescura que era su amigo íntimo! Al regreso de Bob, el intruso fue metido en la cárcel por asalto e invasión de propiedad privada.

Hay admiradoras que hasta se "cuelan" en los barcos... Así pasó cuando Robert Taylor tomó un transatlántico que lo llevó a Londres. Ya había despegado el barco de los muelles cuando el astro descubrió "debajo" de su cama a dos sonrientes admiradoras dispuestas a hacer el viaje con él. Frank Sinatra tuvo la misma experiencia cuando partió a Europa, sólo que descubrió a dos muchachitas ANTES de que el barco partiera. Estaban también debajo de su cama. Cuando Frank entró al camarote, una de ellas le saltó al cuello **con una navaja**, le cortó... la corbata, lo besó en la mejilla... ¡y escapó con su "souvenir"!



¿Qué pensaría Ursula Thiess de esas dos admiradoras que acosaron a su marido, Robert Taylor,

ADMIRACION MOLESTA

¡Las cosas que hacen las "fans" por llevarse un "recuerdo" de su favorito! Durante la filmación de una película, James Stewart había dejado a medio comer un "sandwich" sobre una mesa; una visitante, ni corta ni perezosa, se comió el resto, sintiéndose emocionada, sin duda, al terminar de consumir lo que habían tocado los labios de su ídolo!

autógrafo?"

(Viene de la vuelta)

Hace poco, en Las Vegas, una humilde mujer dio una gentil demostración de su cariño por Janet Leigh. La estrella estaba posando para una serie de fotografías de publicidad en un lujoso hotel, mientras una de las camareras la contemplaba, embobada. De pronto, se soltó la hebilla de las sandalias de Janet y la mujer se ofreció para coserla. Lo hizo, devolvió la sandalia y escuchó los agradecimientos sinceros de la estrella... ¡con el mismo entusiasmo con que hubiera oído que se había sacado la lotería!

Muy corrientemente, los admiradores sienten sincera amistad por las estrellas. Las han visto tantas veces en sus películas, conocen sus hábitos, han averiguado sobre sus vidas, sus aficiones. Por lo general, esos "fans" se conforman con una charla breve, la firma de un autógrafo; algún insignificante recuerdo. Otros se contentan con lucir un curioso ingenio. Los menos, tratan de aprovechar la buena voluntad de los astros pidiéndoles desde objetos y recomendaciones, hasta dinero.

Entre los ingeniosos, hubo uno que mandó una carta a Kim Novak diciéndole: "El doctor me ha dicho que voy a morir dentro de tres semanas. Mi última voluntad es que entierren mis cenizas dentro de un par de zapatos suyos. Por favor, enviemelos a vuelta de correo".



¿en el viaje a Londres? Aquí vemos a la pareja Taylor asistiendo a una première.

Todas las estrellas recibimos peticiones solicitándonos prendas de ropa, trajes, para que sean rifados a beneficio de alguna institución. Pero Jeanne Crain recibió una carta que es un verdadero ejemplo de los extremos a que puede llegar un pedigüeño: "Mi marido me ha dejado —decía la carta—. ¿Podría obsequiarme algún vestido suyo? Me gustan los colores claros, alegres, y, en lo posible, adornados con abalorios y brillantitos. Y ya que menciono preferencias.... ¿no tendría algo para mi hija, de quince años? Ella prefiere el color blanco. Le rogaría, también, que hable con sus otras amigas, Debra Paget, Mitzy Gaynor, y les transmita mis deseos... Yo podría pagar los gastos de correo de la encomienda."

Y también hay mensajes más humildes y sentidos, como éste que recibió Burt Lancaster: "Usted es como la luna, las estrellas y todo lo maravilloso. Su última película me enloqueció. La vi cinco veces y la habría visto de nuevo, sólo que se me terminó el dinero. Lo único que puedo decirle es ¡qué tipo estupendo es usted! Al verlo, siento los estremecimientos del verdadero amor. ¿Podría mandarme un poco de dinero para ver cinco veces más su película?".

Y, finalmente, están los impertinentes y agresivos, que forman una minoría, afortunadamente. Las estrellas tratamos de calmarlos, o de pasarlos por alto. Pero hay ocasiones en que debemos reaccionar. Así lo hizo Katharine Hepburn cierta vez en que un joven le pidió un autógrafo. La estrella iba apurada y así se lo hizo saber. El "admirador" le gritó rudamente: "¡Nosotros te hicimos estrella!". Katharine se detuvo, lo miró fijamente y respondió: "Eso es lo que usted cree".

Pero, en general, las estrellas tratamos de no molestarnos con la rudeza. Una amiga mía recibió la nota de una admiradora donde le hacía un flaco homenaje: "Lo que más me gusta en usted —le decía— es que no necesito hacer "cola" para asistir a sus películas. Nunca hay mucho público interesado en verlas".

Para los galanes, el peor tipo de admirador es aquel que se pone violento porque no se atreve a pedir, sencillamente, un autógrafo. Broderick Crawford suele pasar por esos malos ratos. En una ocasión se encontraba en un bar bebiendo un trago, cuando se le acercó una señora y le dijo: "¡Qué estupendo es usted!". "Gracias, señora —respondió el actor—, y ahora, vuelva al lado de su marido". Segundos después tocó el hombro de Brod un hombre iracundo: "¿Cómo se atrevió a ofender a mi mujer?", le preguntó, propinándole una bofetada.

Para terminar, permítame que les recuerde que no sólo los admiradores norteamericanos suelen ser excesivamente entusiastas. En Inglaterra y en Europa, los astros pasan por aprietos similares.

Mi consejo —que será breve, para no aburrirlos— es que si quieren un autógrafo de su artista favorito se lo pidan por escrito. Aunque tarde la respuesta, les aseguro que siempre llega. Y si tienen oportunidad de llegar hasta Hollywood y ver a la estrella, acérquensele cortésmente y salúdenla. No escapará, ni llamará a la policía, ni se desmayará. A las estrellas nos gusta el afecto del público. Lo que nos desagrada es la forma exagerada en que a veces se nos manifiesta esa simpatía...

JUNE ALLYSON.



IA ORANA TAHITI,

Enrique Bunster

Bunster es el primer escritor chileno que ha ido hasta el corazón de la Polinesia, y en esta obra incorpora la Oceanía a la literatura nacional. A esta obra se agregan siete crónicas inéditas, entre ellas la entrevista a Bengt Danielsson, el sabio de la balsa Kon-Tiki; la visita a la tumba de Gauguin, en las Marquesas, y la descripción de la marcha sobre el fuego en Raiatea.

Hermosas ilustraciones de los lugares visitados.

Precio ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D. SANTIAGO DE CHILE

¡ESTOY ABURRIDA DE HACER "LA INGENUA"!..

(Viene de la página 7)

una actuación todavía más fugaz, en "Lunegarde", hecha por Marc Allégret, en 1945. Después realizó nada menos que veintinueve películas, entre las que, de seguro, se recordarán más vivamente "Un Acto de Amor", con Kirk Douglas"; "Ella y Yo"; "La Fiesta de Enriqueta"... Entre sus últimas filmaciones, aún no estrenadas en Chile, están "Frou-Frou" y "Paris-Canaille". Y como si todo eso fuera poco, Dany es una excelente actriz teatral, heroína de deliciosas comedias.

—¿Y cómo estira su tiempo?

—Eso es lo mismo que me pregunto yo. ¿Comprende usted qué tiempo puede quedarme para dedicarlo a mi marido, a mi hogar, a mis hijos, a mis animales?

Viene el torbellino de explicaciones. Muy discretamente, Jérôme Brierres, el simpático jefe de publicidad de Uni France Film, me había insinuado (¿y quién no sabe que son órdenes las "insinuaciones" de un jefe de publicidad?) que no tratase con Dany ningún tema familiar. Debía contentarme con saber que era la esposa del atrayente Georges Marchal, porque Dany es celosa guardadora de su intimidad. Pienso que de nuevo es un extraño caso: ¿a quién no le gustaría fanfarronear un poco sobre marido tan guapo?

—Georges adora la vida al aire libre... —continúa Dany, sin necesidad de que yo hubiera preguntado nada ni traicionado el pedido de Jérôme—. Se va en sus excursiones y me deja a cargo de todo... Mis tribulaciones comenzaron cuando mi marido discurrió encargar a Fréderique, nuestra hija de cinco años, el cuidado del acuario, su posesión más amada..., después de nosotros. Georges quiere tanto a sus peces como yo adoro mis caballos. Mi hija tomó muy en serio el encargo y comenzó a echar migas y comida a los peces en forma tal, que les amenazaba una muerte rápida. Decidí intervenir. Y ellos, en agradecimiento, comenzaron a multiplicarse. ¡Bebés y más bebés! Todos los días aparecían pececitos nuevos. Fue entonces cuando observé el caso más extraordinario de amor maternal: una mamá pez, chiquita, fina y coqueta, se guardó los huevos dentro de la boca para cuidarlos mejor. Y al cabo de catorce días comenzó a botar diminutos pececitos por la boca. ¡Creo que no fueron menos de cincuenta! Resumiendo: Georges me dejó con un acuario y me encontró... con seis.

—Georges Marchal se encuentra ahora en México, ¿verdad?

—Sí; allá ha hecho dos películas. Primero, "La Muerte en su Jardín", con Simone Signoret y Charles Vanel, y ahora termina "Eso se Llama Aurora" (1), bajo la dirección de Luis Buñuel. En esta última película tiene de compañera a Lucía Bosé... Pero no me pregunte más. Sé muy poco de las películas de mi marido, como tampoco Georges sospecha de las mías. No voy a sus premières ni asisto a sus filmaciones. Me paga con la misma moneda. ¡Jamás hablamos de cine!



Con Georges Marchal, su marido, Dany Robin aparece en "Jupiter". También hicieron juntos "La Voyageuse Inattendue" ("Viajera Inesperada") y "La Soif des Hommes". ("La Sed de los Hombres").



(1) Que se alcanzó a estrenar en Berlín, con la presencia de Georges Marchal y de Dany Robin.

Dany Robin adora los caballos y posa con "Vol au Vent", su favorito. "Mi primer amor fue la danza... —cuenta—. Y pude volver a practicar ese arte para "Cadete Rousselle". Siempre que pueden, Dany y Georges se aislan en su propiedad de Montfort-l'Amaury, lejos del torbellino cinematográfico.

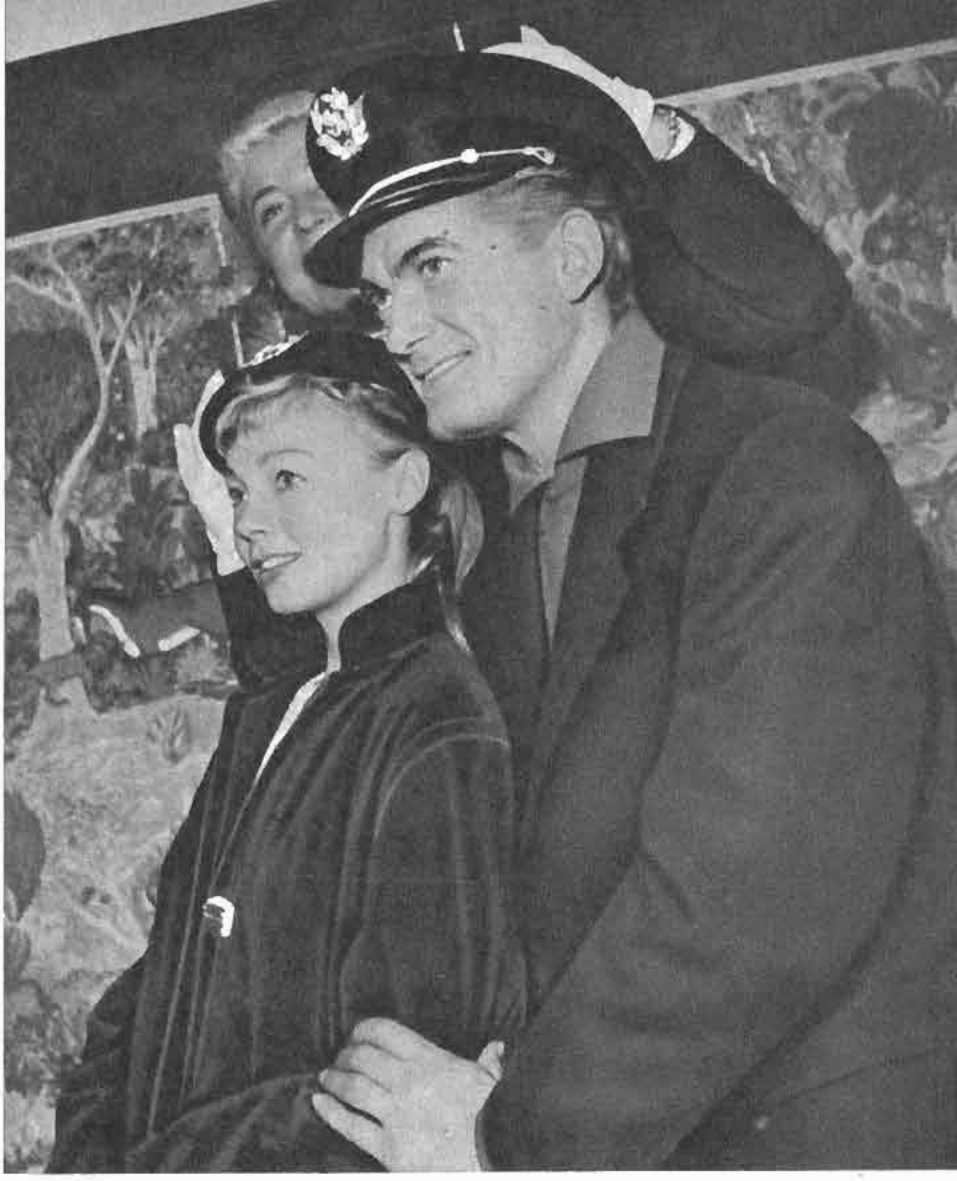
CE DANY ROBIN

Bastante tema nos ofrecen nuestros dos hijos: Frédérique y Robin...
—¿Robin? —repito, sin mirar a Jérôme.
—Sí, Robin, mi hijo de diez meses. ¡Es adorable!
Y como una mamá cualquiera, me cuenta las gracias del bebé que lleva, como primer nombre, el apellido cinematográfico de su madre.
Recordando que Dany es una estrella internacional, ya que realizó "Acto de Amor" en los Estados Unidos; y que "Frou-Frou" es una producción franco-italiana, dirigida por Genina, pregunto si seguirá filmando fuera de la patria.
—¿Para qué? —me interroga, a su vez, con la misma sencillez—. ¡Aquí lo tengo todo! ¡Sería absurdo renunciar a mis agrados para irme al extranjero! Y, desde luego, descarto totalmente Hollywood de mis planes. No creo que allá pueda jamás destacar una actriz francesa. Vea usted el caso de Micheline Presles, la excelente intérprete de "El Diablo y la Dama"; de Michèle Morgan, de Jean Gabin... Hollywood no los sabe manejar ni los ubica debidamente... Y, como si eso fuera poco, la estrella que vuelve de Hollywood sufre en Francia un horrible vacío a su retorno. No sé qué pasa, pero a nuestro cine no le gusta que emigremos después de las experiencias sufridas. Puedo asegurarle que si Michèle Morgan no hubiese hecho "Sinfonía Pastoral", que volvió a subir su prestigio y a recordar cuán excelente actriz era, la habrían relegado, como a otras estrellas que se fueron a Hollywood. ¡No, no veo el objeto de arriesgarse! ¡Prefiero el cine mío... y todo lo mío!

GULA, PECADO CAPITAL...

Nos traen un té muy a la francesa, con todas esas ricas golosinas que le acompañan: la incomparable *patisserie* (pasteles variados), *scones*, *brioches*, crujientes galletas. Mientras comemos, olvidamos la entrevista. Hablamos de amigos comunes. Y como si eso fuera poco, nos coge el tema más parisiense y tentador de todos; *los trapos*:
—Dígame, ¿no ha ido todavía a la *boutique* de Christian Dior?
El sólo nombre del gran tirano de la moda me empavorece. Sé que piensa exhibir los más estrafalarios modelos en su próxima exposición y que sus precios no están a la altura de nuestra desvalorizada *moneda*.
—Tiene cosas maravillosas... —continúa Dany, siempre refiriéndose a Dior. Se levanta: abre un cajón, me muestra nuevas adquisiciones. Un écharpe que es una espuma; una cartera que inspiraría a un poeta, un frasco del nuevo perfume del creador de todo lo que pueda embellecer a la mujer.
—Iremos juntas... —sigue mi entrevistada, mientras llena de nuevo mi taza—. ¿Qué día tiene libre?
Suena el teléfono en una por primera vez discreta interrupción. Me sacó de apuros. Ir a la tienda de Christian Dior con una estrella que gana 15 millones de francos por película, me parece un calvario.
—Ayer pasé una tarde deliciosa... —me cuenta Dany, instalándose otra vez y mirando tristemente el *brioche* que se me deshace en la boca—. Tengo que privarme de golosinas ahora por mi calaverada... Pero..., ¡no trabajé! Fueron mis primeras horas de vacaciones desde hace mucho tiempo. Me hice servir un regio almuerzo, bebí media botella de champaña y dormí siesta. ¡No hay mejor pecado, ni más prohibido para una estrella, que la gula! ¿Qué le parece si vamos el martes al Desfile de Modelos de Christian Dior? Fui el martes con Dany. Pasé una tarde distinta, magnífica. Vi desfilar modelos de todos los tipos: regios unos, disparatados otros, con esa línea "dioresca" de ahora que nada tiene que ver con la anatomía femenina. Gocé al contemplar que Dany Robin adquiría las más exquisitas creaciones. Pero, para salir yo también con un paquete de la tentadora *boutique*, me compré un ramito de *muguets* para el traje sastre. ¡Ya saben ustedes que es la flor que simboliza la primavera en París! Y están tan delicadamente hechos, que los pétalos parecen naturales. Comprendo que esto nada tiene que ver con la entrevista ni con el cine, pero también a una periodista puede gustarle ver telas bellas, trajes hermosos y exóticos..., ¡y hasta adquirir un ramito de *muguets!*

M. R.



Aunque han trabajado juntos ("Julietta"), Dany Robin y Jean Marais no están en una escena de filmación. 1.500 navegantes de AIR FRANCE eligieron a la pareja de actores como figuras ideales para representar mejor a la "hôtesse de l'air" o sea, la siempre encantadora joven encargada del cuidado de los pasajeros— y a un comandante de a bordo.

MICROBIOGRAFIA DE DANY

Fue la primera actriz francesa que filmó en Cinemascope, en "Frou-Frou", donde envejece cuarenta años a exigencias del papel. A los nueve años se matriculó en un curso de danzas que terminó es 1943, obteniendo el primer premio. La llamaron de la Opera de París, pero ella prefirió seguir un curso de arte dramático, donde también obtuvo un primer premio. En el teatro se distinguió con "Le Vivants" e "Invitación al Castillo", pero luego inició su carrera cinematográfica. En cierta oportunidad obtuvo el "Premio Limón" (correspondiente a la Manzana Agria de Hollywood), por su poca colaboración con la prensa. En realidad, no es que sea poco amable —al contrario—, sino que no tolera que invadan su intimidad. Confiesa admirar profundamente a su marido, aunque le reconoce un defecto: la timidez...

¡Ud. nunca lavó
mejor que ahora!..

El nuevo poder de espuma de



Participe en el

Bimillonario Concurso de Fiestas Patrias

$ 2.000.000.-

en premios en dinero efectivo.

Recorte el frente del envase de NUEVO MILAGRO y complete los datos que se solicitan al reverso.
Según el lugar de su residencia, envíelo así:

Santiago y provincias del Sur: a Casilla 570 - Santiago.

Valparaíso, Aconcagua, Coquimbo y Atacama: a casilla 7-D, Viña del Mar.

Tarapacá y Antofagasta: a Casilla 347, Iquique.

Remoja
Desmugra
Limpia y
Blanquea
Impecablemente...
Milagrosamente...

¡Quién más lava, más gana! con

Nuevo **Milagro** M.R.

¡Que ilumina el lavado!

Con SILVAN

(Viene de la página 15)

famosa cantante, descubrió a Yves y lo hizo debutar en el espectáculo de ella. De ahí en adelante, todo fue fácil: la bella voz y la prestancia del actor lo coronaron pronto de gloria. ¿Quién no recuerda su canción "Hojas Muertas", verdadera creación que nadie ha logrado imitar? Después vino el cine y el amor. Filmando conoció a Simone Signoret, la joven y estupenda actriz francesa, hoy su esposa. Una auténtica complacencia conmueve a Yves cuando le cuento que "ECRAN" consideró a Simone la mejor actriz de un año por su trabajo en "Teresa Raquin".

—Se lo diré... —me dice—. Estará encantada...

SE FILMA

Por fin, el huésped que tanto se aguardaba aparece. Todo se dora con la presencia del sol. Bajo aquella iluminación natural, las montañas se disfrazan de telones y dan la más bella sensación de lejanía. En el cine todo se trastrueca: lo artificial resulta de sorprendente naturalidad; y viceversa... Guido Celano —el actor de carácter, un noble auténtico— coge su fusil para disparar contra Yves Montand, que ha abandonado a su hija, la bella Bianca, con quien estaba de novio. Pero, para aparecer más impresionante, Celano se trepa sobre unos bloques de madera. Por cierto que la cámara no toma toda su silueta:

SILVANA (para evitar la muerte, increpa a Celano): ¿Qué vas a sacar? ¡Treinta años de cárcel! (Y luego, dirigiéndose a Yves Montand, la voz femenina añade): Di la verdad...

MONTAND: Sí, diré la verdad. Fue todo por interés (se refiere a su matrimonio con Bianca). ¡Y si quiere, que dispare!

CELANO: ¡Hazte ahora el valiente, después de haberte burlado de una pobre muchacha!...

Yves Montand vuelve a aparecer desafiante. De Santis interviene con voz amable, pero firme: "No está mal. Pero más fiereza, Yves... Su voz resulta casi llorosa..."

UN REALIZADOR NOTABLE

A la distancia se oye un trueno, que el eco agranda hasta hacerlo empavorecedor. El cielo cobra expresión ceñuda y el sol vuelve de nuevo a esconderse. Los actores hacen un gesto de resignación y se desparraman. Apenas se alcanza a filmar una escena. Aprovecho este obligado descanso para sentarme sobre el pasto seco, junto a De Santis. Me extraña que el director sepa tanto de Chile. Me cuenta que admira la literatura chilena. Conoce muy bien a Pablo Neruda. Le manda saludos. Jamás imaginé que De Santis fuese tan joven, ya que tiene una brillante labor realizada. Charlamos de su trabajo. Su primer gran film fue en 1947. Se llamó "Caza Trágica" y causó enorme sorpresa por la excelente calidad que mostraba. Después vino "Arroz Amargo", "Pascua de Sangre", el estupendo "Roma, a las 11", "Un Marido para Anna Zaccheo", "Días de Amor" (con Marina Vlady y Marcello Mastrojanni), y, ahora "Hombres y Lobos".

—Filmar esta película ha sido una aventura —me cuenta De Santis—. Montand no ha querido ser doblado en sus escenas de lucha con el lobo. Hemos tenido que forrarlo completamente en cuero debajo de la ropa para que no le penetre un zarpazo. Acudimos a un domador para que trajera

MANGANO ENTRE "HOMBRES Y LOBOS"...

sus fieras. En el film figuran siete lobos austríacos, cazados en la Selva Negra, y cinco lobos de aquí, de los Montes Abruzos...

—Es suyo el argumento, ¿verdad?

—En parte, sí. Colaboré tanto en el argumento como en el guión. La película exigió mucha preparación para que tenga absoluta fidelidad. Ahora el oficio de lobero no es tan importante, pero hace cincuenta años resultaba esencial. El lobero era un personaje en su región. En el film se ofrece un gran premio en dinero para quien dé caza a una loba que causa estragos. Giovanni (Pedro Armendáriz), lobero avezado, pero hombre que vive en la mayor miseria, se propone atrapar a la fiera viva con la esperanza de sacar doble ganancia, vendiéndola también para un zoológico. Fuera de eso, la tradición exige que cada habitante de la región haga un obsequio a quien capture el animal. Giovanni muere en la empresa, dejando sola a su mujer, Teresa (Silvana Mangano), y a Pascualio (Euro Teodori), su pequeño. Entonces aparece Ricuccio, lobero no por oficio, sino por sed de aventuras. Nadie sabe de dónde viene ni dónde irá. Enamora a Bianca, la linda hija de Celano. Y tiene la suerte de coger la loba. Pero la obsequia a Teresa, a quien cree la verdadera dueña de la fiera, puesto que Giovanni murió por cazarla. Juntos salen en la jira para recoger los presentes de los montañeses, y entonces se enamoran...



Giuseppe de Santis da instrucciones, y Maria Romero contempla los preparativos de filmación, en plena montaña, mientras un viento cortante quema la cara y revuelve los cabellos.

Marina Vlady y Marcello Mastrojanni, en un momento de "Días de Amor", una de las últimas películas que dirigió Giuseppe de Santis, el talentoso realizador italiano.



De Santis me cuenta con voz suave el relato, que se hace cada vez más apasionante. Me abisma todo lo que conoce de las costumbres de la región, lo que sabe de los mil detalles de ese oficio de lobero, que es complicado, difícil... y horriblemente riesgoso.

—Hemos filmado aprovechando este período invernal que ha sido especialmente crudo... —me dice.

Otro trueno. ¡Ya no habrá filmación! Para confirmar nuestros negros presentimientos, se descarga un violento chaparrón de agua. La montaña se torna hostil. Parecería que se ha molestado con todos aquellos elementos que afean su abrupta belleza: cámaras, reflectores, equipos de toda clase. La gente se dispersa. De malas ganas volvemos a nuestro coche.

Una taza de café en una posada del bello Roccaraso, y a emprender el camino de vuelta. El paisaje es distinto: no tiene la brillantez de la mañana, sino un aire hosco, gris. El retorno resulta más largo bajo la tormenta. Apenas un paréntesis para cenar y seguimos la ruta. Cuando llegamos a Roma, ya el calendario ha marcado otro día, y la medianoche quedó muy atrás...

M. R.

agradable
frescura
proporciona
a su boca



la **espumosa**
acción
higienizadora de Crema
Dental **KOLYNOS**

Limpiándose los
dientes con KOLYNOS
a primera hora y después
de cada comida, usted
obtiene una grata sensación
de frescura y bienestar
en su boca y una limpieza
protectora de su dentadura.

KOLYNOS limpia bien, es de agradable sabor y rinde mucho.



Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

LAS PELÍCULA

A través de las páginas de este ejemplar extraordinario de "Ecran", hemos visto desfilar las crónicas de María Romero sobre las distintas cinematografías del Viejo Continente, que nos han permitido conocer la realidad del desarrollo fílmico europeo..., y —lo que es muy importante (¡caramba si lo es!)— nos proporcionó el agrado de ver fotos de las sensacionales Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Silvana Mangano, Diana Dors..., etcétera...

Ahora bien, ¿qué pasa con las películas europeas en Chile? ¿Gustan a nuestro público? ¿Cuáles de estos films prefiere el espectador chileno? ¿Por qué no se han exhibido las últimas grandes producciones de Europa? ¿Qué títulos interesantes se anuncian para un próximo estreno? Nos propusimos averiguar todo esto, y para ello nos remitimos a algunos de los más importantes distribuidores de películas europeas.

"ECRAN" PREMIO FILM FRANCES EN 1936

Una de las firmas más antiguas es el sello "Leo Film". Su especialidad son las películas francesas, aunque de vez en cuando trae algunos de los mejores films de otros países productores.

—Nuestra firma comenzó a operar allá por el año 1936 —nos cuenta David Chechilnitzky, gerente de Leo Films—. En esa temporada estrenamos una serie de películas de gran jerarquía. La primera fue 'La Tragedia de Mayerling", con Charles Boyer y Danielle Darrieux. A propósito de esta película, resulta interesante destacar que en



LAS PELICULAS EUROPEAS



AYUDE A MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

Y PROTEJER SUS ENCIAS CON

Ipana M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY



Nicole Courcel; "El Renegado", con Pierre Fresnay,, y "Napoleón".

CINEMASCOPE ATRASA ESTRENO DE PELICULAS

—Considero que hemos llegado a un punto en que al público no le importa la procedencia del film, sino su calidad —nos dice Jorge Suárez, gerente de "Grandes Películas", que distribuye material italiano, inglés, y ahora de los países de detrás de la cortina de Hierro—. He notado un creciente interés de parte de los espectadores por las películas europeas. Para muestra, basta citar el caso de "Ulises", que batió todos los records de recaudación. Si hubiese que hacer un paralelo entre las películas italianas y las inglesas diría que las primeras llegan más fácilmente a todos los públicos; mientras las inglesas, intelectualizadas en su mayoría, sólo gustan en círculos de élite.

Hasta hace un tiempo, Chile enfrentaba una crisis de espectáculos. En estas mismas páginas de "ECRAN", dimos la señal de alarma, pues se corría el riesgo de que muy pronto no llegasen más películas a Chile. Sin embargo, la situación fue cambiando, hasta el punto de que hoy ha dado un vuelco en trescientos sesenta grados. El problema ahora es a la inversa: hay numerosas películas que están haciendo "cola", esperando fecha de estreno. Una de las razones es la libertad de importación; la otra se refiere a la alta calidad de las películas. Como últimamente hemos visto, los films de gran jerarquía se mantienen por más tiempo en cartelera.

—Sin embargo, hay otra razón —nos dice Jorge Suárez—. Ocurre que, por disposición del Ministerio de Economía, se ha establecido una discriminación en el precio de las entradas, favoreciendo no a las películas por su calidad artística, sino por su procedimiento o sistema de filmación. Así, todo lo que llega en Cinemascope (cualquiera que sea el mérito del film), se exhibe a $ 190 platea. En cambio, hay



"Livia" ("Senso"), un film italiano, enfrenta a Alida Valli y a Farley Granger.

Imposible



encontrar un alimento más agradable, nutritivo y económico que la famosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Su cara...

sus manos.





conservan su belleza y suavidad preservadas del tiempo y el trabajo gracias a Hinds, la Crema completa. Protege, renueva y realza la belleza natural de la piel. Inmejorable base de maquillaje. Mas cantidad. Mejor calidad.

crema Hinds de miel y almendras CON LANOLINA

EN CHILE (Viene de la vuelta)

otras cintas, de excepcional categoría, para pantalla corriente, que deben cobrar un precio mucho más reducido. De esta manera, y, lógicamente, los exhibidores se interesan por el material en cinemascope —o similar—, en vez de las otras películas. El sello "Grandes Películas" tiene para próximo estreno: "Ricardo III", con Sir Laurence Olivier; "La Calle de la Esperanza", con Diana Dors; "En mi Casa Mando Yo", con Charles Laughton; "Muerte y Fantasía", con Orson Welles; "Tema Para un Sueño", con Moira Shearer; "Carrusel Napolitano", con Sophia Loren; "Onoria, la Amante del Bárbaro" ("Atila"), con Anthony Quinn y Sophia Loren; "Livia", con Alida Valli y Farley Granger; "Andrea Chenier", con Raf Vallone; "Dos más dos Suelen ser Cinco", una comedia húngara; "Othello", "Romeo y Julieta" y "Las Estrellas del Ballet Ruso", las tres últimas, soviéticas; y "El Faro", de Alemania Oriental.



"Livia" fue dirigida por Luchino Visconti, y su acción transcurre en la antigua Viena.

TAMBIEN VIENEN LAS PELICULAS ESPAÑOLAS

España también se hará presente en la temporada de estrenos, aumentando la cuota de films europeos en Chile. La firma "International Films", cuyo gerente es Oscar Scannapieco, anuncia un festival español en el Teatro Continental, que incluye los siguientes títulos: "La Muerte de un Ciclista", de Alberto Closas y Lucía Bosé; "Historias de la Radio", con Francisco Rabal; "Fedra", con Emma Penella; "La Vida en un Block", con Alberto Closas; "La Monja Gitana", con Lola Flores; "Bien Venido, Mr. Marshall", uno de los films más ingeniosos de los últimos tiempos; "La Fierecilla Domada", de Alberto Closas y Carmen Sevilla; "Suspiros de Triana", con Paquita Rico y Angelillo; y "Amantes del Desierto", con Carmen Sevilla y Ricardo Montalbán.

J. ARTHUR RANK EN CHILE

Hace poco, dimos cuenta de la visita del señor Colan Mac Arthur, director para Latinoamérica del sello J. Arthur Rank. En esa oportunidad informamos de los planes de esta importante compañía, que tenía la intención de abrir una oficina en nuestro país. Todo esto viene a demostrar que Chile se ha transformado en una plaza interesante para los productores europeos. Prueba de ello lo constituye el éxito cada vez más creciente de los films del viejo continente.

Desde aquel entonces (y, aún antes) del estreno de "La Tragedia de Mayerling", de que nos contaba David Chechilnitzky, que se constituyó en el éxito más sonado de entonces; hasta el triunfo de "Ulises" en los días de hoy... ha corrido mucha agua bajo los puentes; han surgido estrellas, y nuevas cinematografías triunfaron en nuestras pantallas..., pero el cine europeo sigue teniendo solidez, embrujo, calidad y jerarquía. Sus producciones llevan —generalmente— un mensaje artístico, y el público chileno, de gran sensibilidad, sabe apreciarlo, comprenderlo y gustarlo.



"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., superindeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

...se reconocen por su

fino perfume!



Líquidas y sólidas, con la clásica fragancia de la LAVANDA INGLESA

Brillantinas

ATKINSONS

M. R.

ISL - CH - 31

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

EL SONIDO ESTEREOFONICO

Un día de 1954, E. Armando Bravo, de Radio La Americana, entró a la oficina de Agustín Fernández, director de la SNA... Un momento después era llamado Juan Arenas, actual técnico jefe de CB 57. Días más tarde, ambas emisoras anunciaban a sus oyentes, transmisiones experimentales "en tercera dimensión".

Un año antes, Luis M. Stuven y Floreal Castro, entonces, este último, ingeniero de grabación del Instituto de Extensión Musical, habían grabado la presentación de una ópera en el Municipal usando un grabador estereofónico de cinta del Servicio de Radio de la embajada de USA.

Más tarde llegaba el cinemascope, y con él, un sistema sonoro que llamó la atención de los espectadores...

El sonido estereofónico se popularizaba.

Es sabido que el ser humano utiliza ambos oídos en la audición, logrando así localizar espacialmente al sonido. La audición humana es siempre binaural: los dos oídos en conjunción con el cerebro interpretan el mundo sonoro. Si fuentes sonoras son grabadas y transmitidas por un solo canal (disco corriente) y reproducidas por un parlante, no podemos hacer uso de nuestro sentido binaural de localización. Con el objeto de dar cierto realismo espacial, usando sólo un canal, se han empleado ciertos métodos, como el uso de parlantes separados y alimentados a través de filtros divisores o retardadores. Sin embargo, ninguno de estos sistemas ha dado resultados universalmente satisfactorios.

La adopción de condiciones de audición binaural, reales y efectivas, parece ser el factor decisivo que falta.

En los principales centros de investigación acústica del mundo se trabaja intensamente. La meta que se busca es poder reproducir, en un equipo, los mismos sonidos que hubieran sido captados en una audición directa por cada oído separadamente, encontrándose el sujeto en una ubicación óptima frente a los intérpretes (coros, orquestas)... y que este equipo posea un costo que permita su uso corriente. Conversamos con Juan Arenas en una sala de grabación de la SNA.

—Para lograr "la tercera dimensión" sonora usamos dos micrófonos separados por unos ochenta centímetros, trabajando en un ángulo de noventa grados —nos explica—. Un micrófono llevaba la señal al equipo de la SNA, y el otro, al de La Americana. Para captar esta tercera dimensión, el auditor debía colocarse a igual distancia entre dos receptores, uno de ellos sintonizado en La Americana, y el otro, en la SNA. Cumplidos estos requisitos, el oyente captaba efectos sonoros que producían en él la sensación de perspectiva espacial. Todo no pasó de ser una experiencia. El sistema es incómodo para el auditor y de poca utilidad para la radioemisora. En las actuales circunstancias no veo campo al sonido estereofónico en las transmisiones radiales.

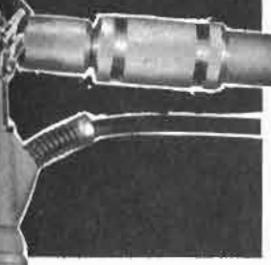
Luis M. Stuven y Floreal Castro usaron dos micrófonos convenientemente colocados frente al escenario del Municipal en su experiencia. El empleo de un grabador estereofónico de cinta magnética obvió cualquier otro problema de grabación y reproducción. Los resultados fueron óptimos, pero se perdieron ante la falta de medios para difundirlos.

En nuestra capital hay varios cines con sistema sonoro estereofónico. Analizaremos los sistemas del Astor y del Metro, por ser los primeros instalados y los más representativos.

El cine Metro usa el sonido Perspecta, sistema empírico que EMPLEA SOLO UN CANAL de transmisión del sonido, dividido

Gabinetes para reproducir grabaciones estereofónicas. (Mode





Por CAMILO FERNANDEZ, con la cooperación del Ingeniero de Sonido Luis M. Stuven.

Visión interna de un micrófono usado en grabaciones estereofónicas.

en el punto de recepción. Mediante una señal fantasma se controla el sonido en la sala, trasladándolo a uno u otro de los tres parlantes ubicados tras el telón, según lo requiera la escena en la pantalla: habla un personaje al costado derecho de la pantalla, la señal fantasma lleva el sonido al parlante del lado derecho. Esta señal fantasma es captada sólo por el equipo, pues su baja frecuencia impide que sea escuchada por el oído humano. Con el sistema Perspecta se logra un pseudo-sonido estereofónico artificial.

El Astor emplea CUATRO BANDAS SONORAS que acompañan a la imagen en el celuloide. Tres de estas bandas llevan la señal (el sonido: música y palabras) correspondiente a cada uno de los tres parlantes ubicados tras el telón. La cuarta banda es de control: maneja el volumen de cada uno de los tres parlantes mencionados, y un juego de parlantes ubicados en diversos lugares de la sala.

Finalmente, algunas palabras sobre el sistema que emplea la EMI (Electrical Musical Industries), para grabar y reproducir el sonido estereofónico.

SISTEMA DE MICROFONOS. EMI usa dos micrófonos montados en un soporte común. Uno trabaja oblicuamente hacia la izquierda; y el otro, oblicuamente hacia la derecha, formando un ángulo de noventa grados. De este modo, reproducen las señales en forma pareja frente a los altoparlantes.

EQUIPO DE GRABACION. Se compone de dos micrófonos, tipo cinta o condensador, conectados por medio de transformadores de suma y diferencia, a un atenuador diferencial que va seguido de un circuito que introduce permanentemente una pérdida predeterminada en el canal de diferencia. Después de pasar los dos canales resultantes por un nuevo circuito de suma y diferencia, se conectan ambos a los circuitos de amplificación de un grabador de cinta de doble banda.

REPRODUCTOR COMERCIAL ESTEREOFONICO. La EMI ha puesto en el comercio un modelo que consiste en dos gabinetes, cada uno de los cuales contiene un grupo de altoparlantes y amplificadores. Uno de los gabinetes está equipado con un reproductor de cinta magnética; y el otro, con un receptor de radio y un tocadiscos automático. El reproductor de cinta está diseñado para reproducir cintas estereofónicas, grabadas en dos bandas paralelas.

Cada gabinete posee controles de volumen y tono independientemente. Cuando se quiere reproducir una cinta estereofónica, debe conectarse el gabinete que contiene la cinta con el que lleva el receptor, manejándose ambos juegos de parlantes simultáneamente mediante un control de volumen, ubicado generalmente en el gabinete del receptor.

La mejor audición se logrará colocándose el oyente a dos o tres metros de ambos gabinetes, los cuales deben estar separados por unos tres o cuatro metros, en un living de tamaño corriente.

3034 de His Master's Voice.)



sensación UNICA en el cutis

...se la dá

EL POLVO FACIAL



LOLA ALBRIGHT
que aparece en la película M-G-M en colores y Cinema Scope
LA EDAD DEL DESEO

Max Factor Hollywood

Si, los matices exquisitos del Polvo Facial Max Factor . . . la contextura suavísima como de seda, la ligereza etérea . . . le dan a Vd. una sensación única en el cutis . . . y Vd. lucirá más encantadora . . . se sentirá mejor que nunca.

El retoque último de encanto sin igual, lo dá el Polvo Facial de Max Factor, complemento perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis...que Vd. se quedará encantada.

Creado para las atractivas estrellas de Hollywood, el Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama. ¿Por qué no seguir su ejemplo . . . probando enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?

Pruebe el POLVO FACIAL MAX FACTOR HOLLYWOOD ¡Hoy Mismo!



Fabricantes para Chile: Robié Hnos. & Cía.





le ofrece los más modernos y hermosos colores para labios y uñas: risueños rosas y suntuosos rojos..., románticos azul-rojos y primorosos rojos claros; toda una gama de colores entre los cuales usted encontrará el matiz perfecto para su tipo de belleza.

Y usted economiza..., porque el Lápiz Labial STAY FAST, de CUTEX, se mantiene fresco en sus labios hora tras hora, y el Esmalte para Uñas CUTEX no se astilla ni descascara.



28 S

Belleza que perdura...

CUTEX M.R.

Ojalá se dieran mañana para dar mucho de España.



PREMIADA CON $ 200

Hace un tiempo, un colaborador censuraba el Noticiario Español No-Do, diciendo —entre otras cosas— que el público lo ve con evidentes muestras de desagrado. Nada más falso: voy casi todos los días al cine y jamás he visto estas manifestaciones hostiles contra el Noticiario No-Do. Todo lo contrario: una tarde, en un cine del centro, proyectaban uno de estos informativos, y una señora, a mi lado, dijo a sus acompañantes: "¡Qué lindas son las corridas de toros!" Y tiene razón; es un bello y pintoresco espectáculo: cielo azul, sol esplendoroso, sedas multicolores, hermosas mujeres; el valor, la gracia y la muerte se enseñorean en esta fiesta de valientes y para valientes, que une a la emoción del peligro el encanto de la belleza pintoresca.

CANASTO

MERCEDES GONZALEZ, Managua, Nicaragua.— Por cierto que Luis Mariano no ha muerto. Ya ha visto usted que sigue filmando. Puede escribirle a Unifrance-Film 77, Champs-Elysées, París, Francia. Gracias por sus gentiles palabras de aliento.

ELVIRA SILVEIRA, Montevideo, Uruguay.— Constantemente estamos publicando fotos de Rock Hudson, a medida que el actor hace noticia. Si desea una foto de John Wayne, puede escribirle a Screen Actors Guild; 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A. Me alegro mucho de que "ECRAN" guste en su país. Gracias por decírmelo.

NEUS RIBERA, Barcelona, España. Tiene quince años y desea intercambiar correspondencia para tener noticias de cine y teatro sudamericanos. Esta es su dirección: Neus Ribera, Bailén N.º 87, Barcelona, España.

MARIO ARGEÑA, San Salvador, El Salvador. Agradezco emocionado en nombre de María Romero y de Marina de Navasal, por sus amables palabras de felicitación. A Glenn Ford escríbale a: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

ELIAS POTELA I., Tupiza, Bolivia. A las actrices mexicanas puede solicitarles fotos a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México. A Virginia Mayo escríbale a: Warner Brothers, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. En cuanto a Diana Dors, como ya debe saberlo, la estrella (¡qué estrella!) inglesa fijó su residencia en Hollywood. Como todavía no me ha invitado a visitarla a su casa, no sé cuál es su dirección..., pero puede escribirle a: Screen Actors Guild, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California. U. S. A.

JUAN LUNA CUBAS, Chiclayo, Perú. Ya tenía noticias de que "ECRAN" se vendía mucho en Perú. Su confirmación me llena de alegría, y por ello le agradezco infinitamente. A los lectores mexicanos, escríbales a la dirección que acabo de dar a su colega Elías Potela, de Bolivia.

MECHE RIVADENEIRA, Manta, Ecuador. Dice que su artista favorito es Jeff Chandler. Pues bien, aquí va la dirección a la cual puede escribirle: Universal International Pictures: Universal City, California, U. S. A. Cuando le mande la carta a Jeff, no olvide de decirle que leyó la entrevista que le hizo Marina de Navasal en "ECRAN". Así el actor se sentirá agradecido de su gentileza.

MARIO MILLEN, Cali, Colombia. Hace poco publicamos una contratapa en la que aparece la sensacional Colleen Miller... Me imagino lo feliz que se habrá sentido de ver a su favorita... La muchacha trabaja para el sello Universal, cuya dirección reciencito di a la colega Meche Rivadeneira, del Ecuador. Respecto a ese otro monumento de artista que se llama Marilyn Monroe, ya sabe usted que se encuentra en Inglaterra. Escríbale a: London Film: 146 Picadilly, Londres, Inglaterra. (Déle saludos míos.)

JOSE PEDRO AGOSTINHO, Alfeite, Portugal. Con verdadera emoción tengo el agrado de recibirlo en la falange de mis buenos amigos pilatunos. Muchísimas gracias por sus palabras de estímulo. Considera que "ECRAN" es una de las mejores revistas en su género, en el mundo. Desea cambiar correspondencia con lectoras chilenas. Esta es su dirección: José Pedro Agostinho; Corpo de Marinheiros da Armada, Alfeite, Portugal.

ARTHURO EDO. GUERRERO D'NIÑO, Valencia, Venezuela. Si usted tiene un

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

El noticiario que nos envía periódicamente la Madre Patria, y que tanto fustigó el referido colaborador de "Ecran", es siempre interesante. Nosotros los chilenos, como buenos hispanoamericanos, vemos con simpatía y sumo agrado las informaciones de España, como igualmente sus danzas, sus fiestas y costumbres regionales y especialmente su tradicional fiesta de toros.
A mí me parece que el Noticiario No-Do es muy bueno, y estoy seguro de que esta opinión es compartida por una gran mayoría.

OSCAR POBLETE P.
Santiago.

ILATUNADAS

poco de paciencia, tómese la molestia de leer las contestaciones que he dado en esta misma oportunidad y vaya sacando conclusiones: a todos los actores mexicanos, escríbales a la Asociación Nacional de Actores, cuya dirección ya dí; a los de Hollywood, a la Screen Actors Guild; y a los franceses, a la Unifrance-Film. ¿Ve que fue sencilla la cosa? Gracias, amigo..., y ¡hasta pronto!

J. W. DEAGOS, Montevideo, Uruguay. Raúl Shaw Moreno anuncia su reaparición en Santiago para el próximo mes. De modo que, cuando esté acá, escríbale a Radio Corporación, Morandé 25, Santiago de Chile.

ALVARO DIAZ CALVO, San Pedro Montes de Oca, San José, Costa Rica. De ninguna manera, amigazo... ¿Cómo puede decir —o pensar siquiera— que una pregunta suya puede molestarme? Si estoy para eso: para atender a mis buenos amidos de todas partes del mundo. Y si contesto con simpatía, es porque me agrada mi labor y considero que el que pregunta lo hace porque necesita saber. De modo que, vayamos contestando... A Ana Berta Lepe escríbale a: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y *Altamirano, México D. F.*, México.

MARIA TERESA KAMANN, Posadas, Argentina. Acusa recibo del premio que obtuvo en el concurso "Brújula de la Popularidad". Anteriormente vivía en Asunción, Paraguay, en donde era asidua lectora de "ECRAN", y promete seguir siéndolo en su nueva residencia.

VICTOR FERNANDEZ DE LARA, México D. F., México. Ya habrá podido apreciar, mi cuate, cómo son de populares las estrellas de México, su tierra natal. Y no faltará algún lector que lo envidie, por tener la suerte de estar más cerca de Pedro Infante, Libertad Lamarque, María Félix... y las otras luminarias del cielo azteca. ¡Perfectamente! Si usted desea una subscripción por un año a la revista, debe enviar un cheque por 4,50 dólares, más 0,30 dls., para el certificado.

EMILIO J. ALVAREZ BERNARD, Buenos Aires, Argentina. Felicita con gran entusiasmo a María Romero y Marina de Navasal, por sus crónicas del extranjero. Muchas gracias, en el nombre de ambas. Dice que tuvo oportunidad de escuchar en Buenos Aires a Camilo Fernández, quien estuvo algunos días en la capital argentina, a donde fue entrevistado por el Peruano Parlanchín Hugo Guerrero. A nuestro amigo Emilio J. Alvarez le impresionó lo mucho que sabe y conoce de música Camilo Fernández, mi vecino de página.

DE LA LEGION EXTRANJERA.
La revista "ECRAN" goza de gran popularidad entre los soldados de la Legión Extranjera. En esta misma sección he puesto varios S. O. S. de los legionarios que desean combatir la soledad y el silencio del desierto intercambiando opiniones con pilatunas de distintos países. Ahora vuelvo a recibir cartas desde distintos puntos de la Legión. Como hay para regodearse, aquí va un buen surtido: Nicasio Molina Fernández (español) 1ere C. S. P. P., Djelja, Algerie; Nino Luciani (este legionario es italiano), su dirección: SAIA, Onofrio, S. P. 86541, par B. C. M., París, Francia; Jean Paggioli (es paracaidista, francés), sus señas: S. P. 86031. A. F. N., Algerie. Y, por último: Vicente Ramos León (español): 12-eme. Cie. 3|13 D. B. L. E.; S. P. 86,151. Bougie, Constantine; A. F. N.
Quienes deseen escribir a los legionarios citados, deben hacerlo a las direcciones anotadas después de cada nombre.
(Ahora, entre nosotros, ¿qué les parece la famita de "ECRAN", que se lee hasta en las desérticas arenas del Africa?)

Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!



Colonia, Loción, y también Polvo Facial.



RB-CH-36

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

écran



DIANA DORS

ecran

M. R. $ 40.— N.° 133

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



TAB HUNTER

¡PEDRO INFANTE VIENE A CHILE! (Páginas 8 y 9.)

IRONIA, INGEN

Por SYBILA SPENCER



—No digo que una muchacha necesite de un busto desarrollado para destacar como actriz —aseguró Gina—, y sé que una bella figura, sin talento, no eleva a nadie al estrellato. Pero si una actriz seria tiene la suerte de poseer hermoso busto... ¿por qué disfrazarlo? Considero tan deshonesto disminuir las curvas de una estrella como usar rellenos..., cosa que, por lo demás, me dicen que hacen casi todas las primeras figuras de Hollywood.

Temblando de indignación, Gina mostró a los periodistas la fotografía "censurada" y otra "al natural", y preguntó: "¿Cuál soy yo?... ¿Esta o esta?..."

Por cierto que todos debieron reconocer que la realidad era igual a la foto sin retoque.

—No me opongo a la censura que evita indecencias y suprime detalles que ofenden a la juventud —agregó Gina—. Pero en Hollywood se preocupan en exceso de la figura femenina y demasiado poco de sus peligrosas películas de violencia.

Anita Ekberg sabe zurcir calcetines..., pero su marido, Anthony Steel, la prefiere de esta manera... ¿Quién no?

El mundo cinematográfico siempre ofrece sorpresas y novedades. Mirando las últimas actividades de algunas de las luminarias se obtienen anécdotas, detalles, planes, que resulta interesante conocer. He recopilado en estas páginas, distintos episodios que entretendrán y divertirán a los lectores. Por ejemplo, ¿por qué Gina Lollobrigida tiene que "defender" sus curvas? ¿Cómo ve su matrimonio la sensacional Anita Ekberg? ¿Es feliz Pier Angeli en Hollywood? Y, finalmente... ¿Cómo era James Dean, el joven galán fallecido recientemente?

"¿QUE PRETENDEN... QUE ME PAREZCA A GARY COOPER?" —pregunta, indignada, la Lollo.

Esa interrogante, y otras que consigno en seguida, las formuló Gina Lollobrigida en París, ante un grupo de periodistas. La indignada estrella esgrimió como *prueba* de su ira las últimas fotografías de publicidad de la película "Trapecio". Entre ellas había una de medio cuerpo, con la ceñida malla de acróbata que usa en el film... sólo que se había borrado todo indicio de su famoso busto.



Pier Angeli y Vic Damone participan muy rara vez en las fiestas hollywoodenses. Aquí los vemos en una de esas ocasiones, vestidos a la moda del Oeste, para una reunión de caridad.

AD, HUMOR, MUERTE...
Así es Hollywood!

"Lo curioso —prosiguió la estrella, con ironía— es que la censura no suprimió ninguna de las escenas en que aparezco en malla de acróbata y que estas fotografías de publicidad no fueron tomadas especialmente sino corresponden a momentos del mismo film. Por lo visto, consideran pecaminosas las fotografías y no las escenas... ¿Por qué? ¿Han "censurado" alguna vez las curvas de Marilyn Monroe o de Jane Russell? ¡Nunca he posado para fotografías indecentes! Lo que sí me da vergüenza es mirar éstas con mi cabeza... ¡y el cuerpo de un barón!

Los periodistas franceses, celebrando la furia de la estrella, estuvieron totalmente de acuerdo con ella. Las curvas de Gina son su "marca de fábrica" y a ninguna actriz le hace daño ser hermosa...

PIER ANGELI DIRIA "ADIOS" A HOLLYWOOD

Luego de filmar "Somebody Up There Likes Me" ("Alguien, Arriba, me Aprecia"), junto a Paul Newman, viajó Pier Angeli al norte de Africa a protagonizar "Por Afrique", película de aventuras, en la que la estrellita italiana canta por primera vez en su carrera... Al retornar a Estados Unidos y reunirse con Vic Damone, su marido, y su hijito Perry, confesó Pier a los periodistas que le queda un solo año de contrato con Metro y que, probablemente, no lo renovará.

Los cinco años que lleva Pier en Hollywood no la han cambiado en absoluto. Conserva su rostro ingenuo, su inocencia y el mismo candor de siempre en sus respuestas.

—Aunque vivo en Hollywood no participo en ninguna de sus actividades —aseguró la estrellita—. De mi casa voy al trabajo y del estudio regreso al hogar. Salgo poco y tengo escasos amigos.

¿Es feliz de esa manera?...

—Me gustaría hacer teatro en Italia —contó Pier—, y también mejores películas. Hace tiempo que no participo en una que tenga "algo" que decir a los espectadores. No me importa el dinero; lo que quiero es sentirme satisfecha con mi trabajo... Pero, a pesar de todo, soy feliz en Hollywood. Mi hogar llena mi vida; la religión (católica) me da un respaldo y un permanente aliciente; me gusta mi trabajo... Sigo pensando que la gente es fundamentalmente buena... a pesar de la violencia, de la bomba de hidrógeno y de la inestabilidad aparente del mundo. Si no creyera en la bondad humana, sería muy desgraciada...

¿Sorprendieron esas palabras de Pier? Los periodistas cinematográficos están poco acostumbrados a escuchar frases tan sencillas y nobles a la vez. Alguien quiso saber:

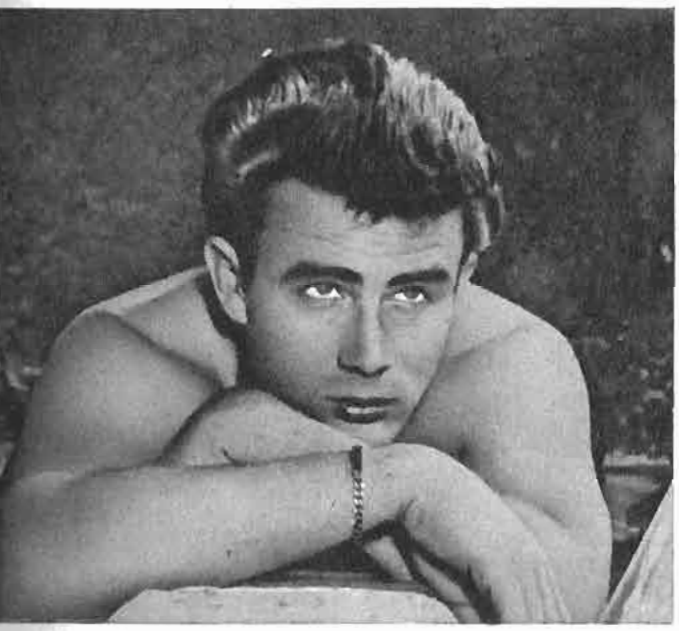
—¿Y no tiene miedo al León de la Metro?

—Mis relaciones con el estudio han sido siempre maravillosas... Soy la menor de todas las estrellas de Metro, y me tratan como a una niña. En realidad, me regalonean en exceso. Cuando anuncié mi compromiso con Vic, Benny Thau, el segundo productor del estudio después de Schary, me preguntó: "¿Está segura de que lo ama? ¿Lo ha pensado bien?" Cuando se convenció de que así era, me ofreció su brazo para acompañarme al altar en la boda.

En general, Pier consigue con dulzura mucho más que otras estrellas con violencia. Mientras Marilyn Monroe, por ejemplo, era "suspendida" por negarse a filmar asuntos propuestos por su estudio... Pier se dio el lujo de rechazar dos libretos de Metro sin mayores consecuencias. ¿El procedimiento? Ir a la oficina del productor del estudio y conversar su rechazo con él. Ante la sinceridad y preocupación de la estrellita, se suavizan los ceños más adustos.

A pesar de esa cordialidad permanente, esta séptima maravilla dejará de pertenecer a la constelación hollywoodense el próximo año. Pier ha declarado que su intención de trasladarse a Europa es indeclinable. Claro que con la carrera de su marido, Vic Damone —cantante y actor—, no podrá alejarse de Estados Unidos.

(Sírvase pasar a la página 24)



James Dean es analizado por Julie Harris, su compañera en "Al Este del Paraíso".



"Esta soy yo", dice Gina, mostrando la fotografía de publicidad de "Trapecio" sin retocar.



"Esta me da vergüenza", añade la Lollo, a propósito de su misma fotografía "censurada".

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



Cosas de Cupido

Linda Christian escribió que pasará unos días en Estados Unidos (se encuentra en Londres), para regresar en seguida a Inglaterra a filmar. Lo que no menciona es si continúa acompañada de Edmund Purdom o no..., ¡qué corto suele ser el amor!

* Dice Audrey Hepburn: "Dedico más tiempo a ser esposa que actriz; y ello me ha significado satisfacciones sin límites."

* Mike Rennie y Francesca de Scaffa deben anunciar su compromiso de un momento a otro.

* Patti Page —la cancionista— ha decidido bajar unos kilos de peso antes de casarse, en septiembre, con el coreógrafo Charlie O'Curran, el ex marido de Betty Hutton..., ¿recuerdan?

* Ginger Rogers me anuncia que parte a París a reunirse con su marido, Jacques Bergerac, quien tiene contrato por dos películas. La separación de la pareja había dado que hablar en Hollywood.

* Adolphe Menjou y Verree Teasdale, su esposa, celebraron los veintitrés años de feliz matrimonio.

* Richard Ney, quien estuvo casado con Greer Garson, hace unos años, y se unió en seguida a una millonaria, anuncia ahora que producirá "So Little Time For Love" ("Tan Poco Tiempo para Amar"), una comedia musical, en Broadway.

¿RECUERDAN A LIZABETH SCOTT? PLANEA UN NUMERO DE CABARET JUNTO A BOB ALTON. LO CURIOSO ES QUE LIZ, DUEÑA DE UNA VOZ BAJA AL HABLAR, CANTA EN REGISTRO DE SOPRANO.

PLANES DE FILMACION

*** Jean Simmons firmó contrato con el productor Charles Schnee para protagonizar "Until They Sail" ("Hasta que Naveguen"), luego que haya nacido el niño, naturalmente.**

*** Jean-Pierre Aumont filmará en Londres "Two Sisters". Su idea es conseguir a Pier Angeli y a su esposa, Marisa Pavan, para los papeles femeninos.**

*** John Steinbeck adaptará para un film su famosa novela "Pipe Dream". Hará una versión musical. Otro famoso escritor, Ernest Hemingway, vigila atentamente la filmación de "El Viejo y el Mar", su premiada novela corta. La protagoniza Spencer Tracy, y el veterano actor aparece prácticamente en todas las escenas del film. A propósito de "El Viejo y el Mar", Hemingway declaró a los periodistas que asisten a la filmación: "Para escribir buena prosa, hay que tener mucha suerte. Yo tuve suerte con "El Viejo y el Mar". Bien dicen que los grandes hombres son modestos.**

*** Hemos hablado de la filmación de "Anastasia", en Londres, con Ingrid Bergman y Yul Brynner. En Alemania se está filmando otra versión de la misma pieza teatral, con Lilli Palmer e Iván Desny, en los papeles protagónicos.**

*** Bette Davis desea protagonizar "Mrs. Abe", la esposa de Abraham Lincoln. La estrella ha dicho que ya tiene madurez su-**

ROMA

MARLENE DIETRICH DESAFIA A GINA Y SOPHIA

Un momento de descanso en la filmación de "The Montecarlo Story", con Marlene Dietrich y Vittorio de Sica. Marlene caracteriza a una viuda que va a Montecarlo a acrecentar su fortuna y encuentra también, el amor. Marlene hizo sensacionales declaraciones a la prensa, en Roma.



PARIS

JEAN-PIERRE AUMONT QUIERE FILMAR CON PIER

Pier Angeli se encuentra en Europa, donde protagonizará "The Vintage". Vemos a la estrellita paseando por la capital francesa en compañía de Jean-Pierre Aumont, su cuñado, quien casó hace poco con Marisa Pavan, la hermana melliza de Pier. El actor quiere trabajar con su mujer y su cuñada en un film.

ficiente para caracterizar debidamente ese personaje.

* El productor Sam Spiegel contrató a Charles Laughton y a Jack Hawkins para su película "Bridge Over the River Kwai" ("Puente Sobre el Río Kwai") y ahora viajó a España a proponer a Cary Grant que acepte el otro papel protagónico.

* Doris Day y Louis Jourdan repetirán la exitosa pareja de "Julie". Harán juntos "Fugue For a Killer" ("Huyendo de un Asesino").

* Dorothy Dandridge ("Carmen Jones", ¿recuerdan?) está feliz porque al reescribir para ella "Island in the Sun", ampliaron su papel añadiéndole escenas de gran fuerza dramática. Dorothy aparecerá primero en un film francés, con Gérard Philipe.

* La próxima cinta de Tyrone Power será "The Warrior Saint" ("El Santo Guerrero") y se filmará en Londres.

* Después de terminar "Interpol", con Anita Ekberg y Vic Mature, Trevor Howard filmará con otra bella: Elsa Martinelli. El film se titulará "Manuela".

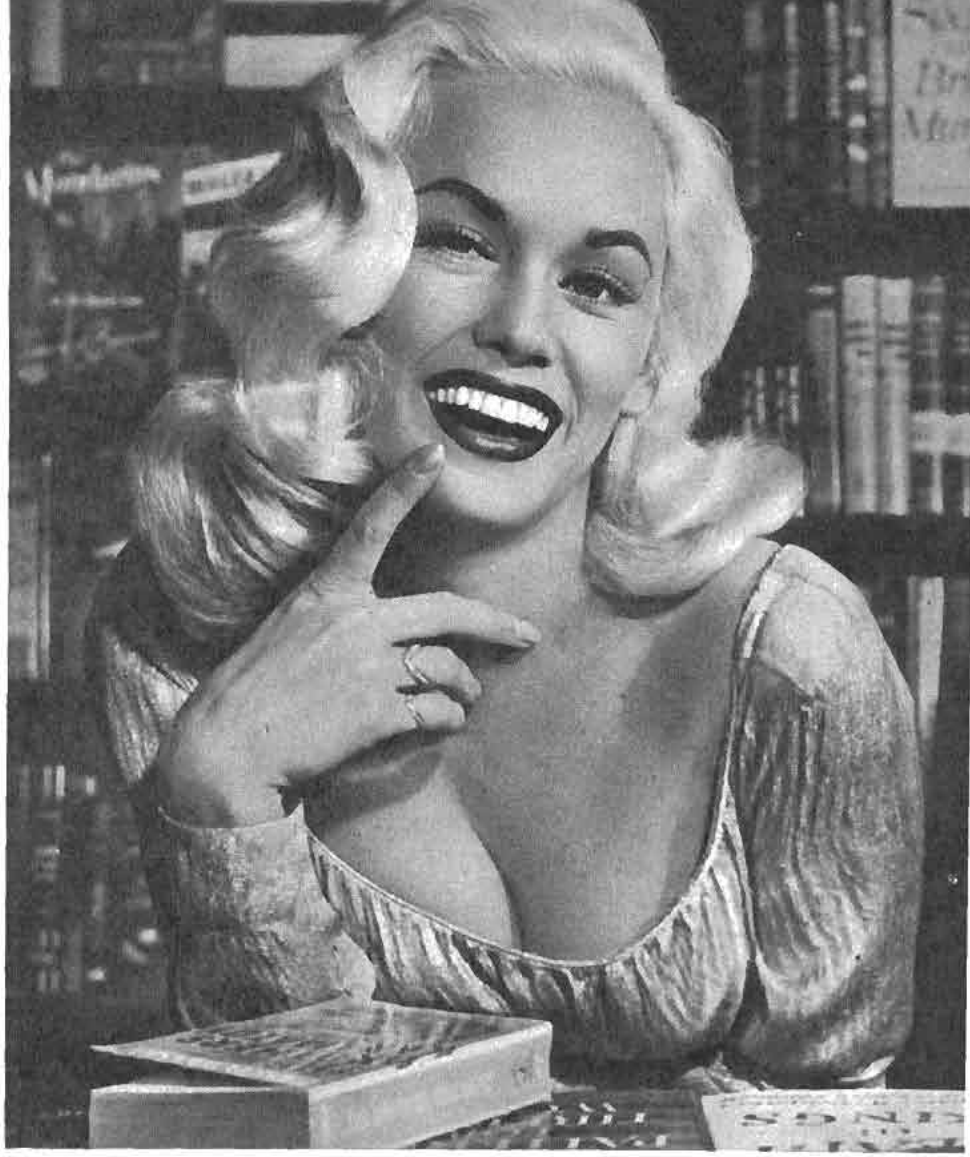
LA PRENSA INGLESA ESTA MOLESTA CON ARTHUR MILLER PORQUE INSISTE EN LLAMAR A SU MUJER LA SRA. MILLER. NOS REFERIMOS A MARILYN MONROE, CLARO ESTA.

ASUNTO DE $$$

Olivia de Havilland ganará más dinero con "The Ambassador's Daughter" ("La Hija del Embajador") que en toda su carrera cinematográfica. La estrella tiene participación en el film y recibirá algo así como ¡medio millón de dólares!

* El sueldo de Deborah Kerr, por película, subió a doscientos mil dólares desde el momento en que se estrenó la comedia musical "El Rey y Yo", con Yul Brynner.

* A quienes me preguntan: "¿Qué hace Irene Dunne?", debo responder: "Nada, con excepción de cuidar su fortuna." Irene invirtió alrededor de un millón de dólares —ganados con su carrera cinematográfica— en el Beverly Hills Hotel y en pozos petrolíferos, y ambas cosas le están rindiendo al máximo.





¿QUIEN ES MAS INTELIGENTE: MAMIE O MARILYN?

NUEVA YORK *"Soy inteligente, y trataré de probarlo", declaró la rubia Mamie Van Doren a la prensa. Agregó: "Me gustaría protagonizar "Los Hermanos Karamazov", y creo que tengo más derecho a ello que Marilyn Monroe (la primera estrella que declaró estar interesada en esa obra clásica rusa), ya que leí la novela en el colegio". Con lo anterior..., y toda la publicidad cosechada con el asunto, Mamie desafía a Marilyn a un duelo de inteligencia y preparación.*

COSAS CURIOSAS

* Nancy Sinatra hija ha heredado la vitalidad de su famoso padre, Frank. Se empleó de vendedora en una tienda de modas de Beverly Hills.

* Italia será campo de batalla de una nueva guerra entre actrices. En una entrevista en el set de "The Montecarlo Story", la abuelita glamorosa Marlene Dietrich fue interrogada respecto a las mejores actrices italianas. "Silvana Mangano y Anna Magnani" —fue la respuesta de Marlene. "¿Y Gina Lollobrigida y Sophia Loren?" —insistió el periodista. "Pero usted me preguntó sobre actrices..." —explicó seriamente Marlene.

CECILIA, DE "BONJOUR, TRISTESSE"

PARIS Después de tres meses de búsqueda, el director Otto Preminger eligió a Gisele Franchomme, colegiala de diecisiete años, sin experiencia dramática, para el papel protagónico de "Bonjour, Tristesse". Gisele hará, entonces, el papel de Cecile, la extraña protagonista de la famosa obra que conquistó la crítica y el público de todo el mundo.

MERLE OBERO

Crónica de: MARINA DE NAVASAL



Merle Oberon destaca su belleza morena con colores claros.

Entro al set de "Cry Innocent" ("Declárese inocente") en Universal-International, cuando Merle Oberon y Lex Barker ensayan una escena de amor. El galán alto, rubio, de facciones perfectas; la estrella menuda (un metro cincuenta y cinco), morena, de ojos extraños. Lex aparece en su primer papel dramático, luego de haber protagonizado numerosos films de Tarzán, donde se descolgaba por los árboles de una selva prefabricada; Merle, experimentada, con larga trayectoria cinematográfica en Inglaterra, primero, y luego en Hollywood, distinguida, culta, inteligente. ¿Podía concebirse pareja más dispareja? El galán del músculo y la gran dama del cine. Francamente, me dio un poco de pena mirarlos.

Para mí, Merle Oberon será siempre Cathy, la de "Cumbres Borrascosas", con sus ojos almendrados y cristalinos como extrañas cuentas; su cabello oscuro; su rostro exótico; la profunda dulzura de su voz; su tipo totalmente distinto y que nunca ha sido igualado —ni copiado— por otra estrella. Verla ahora protagonizando una cinta de aventuras sin mayor importancia y al lado del ex Tarzán, daba que pensar. Para entrevistarla, esperé con paciencia a que Merle se desocupara. Mientras tanto iba repasando en mi mente los datos que conocía sobre su trayectoria artística. Su primer papel importante en Inglaterra fue en 1930, como Anna Bolena, en "La Vida Privada de Enrique VIII", el extraordinario film protagonizado por Charles Laughton. Luego destacó como la ingenua de "Pimpinela Escarlata", con Leslie Howard; y como doña Inés, al lado de Douglas Fairbanks, padre, en "La Vida Privada de don Juan". Pronto la estrella viajó a Hollywood. Cuando hizo "Cumbres Borrascosas", en 1939, ya tenía estatura de actriz, y esa película sólo confirmó su personalidad y su calidad interpretativa. Atormentada entre dos amores distintos: Heathcliff (Laurence Olivier) y Edgard Linton (David Niven), Cathy, la protagonista, impresionó definitivamente a los espectadores. ¿Después? Merle tuvo algunos buenos papeles románticos: fue George Sand, en "Canción Inolvidable"; "Lydia" y otros... Antes de "Cry Innocent", participó en "Désirée", "Sinfonía del Corazón", en Hollywood; y "Todo es Posible en Granada", filmada en España. Para más adelante, ¿qué? Eso quería preguntar a la estrella y también pedirle su opinión de "gran dama" del cine sobre Hollywood y sus problemas.

¿COMO SUPERAR LA PERFECCION?

Cuando el director Abner Biberman (quien me había contado, mientras tanto, en mal castellano, que a él le había correspondido hacer la primera "prueba" en Hollywood a Malú Gatica) se dio por satisfecho con la técnica galante de Lex, y detuvo los ensayos, Merle Oberon se acercó hasta mí. Luego de saludarme, aceptó que charláramos en su camarín. Caminando detrás de la estrella observé su figura menuda (cincuenta kilos de peso), su elegante paso. Vestía un traje de dos piezas de falda muy ajustada y chaqueta con cuello smoking. La blusa de cuello alto subía hacia su rostro, imitando el color de sus pupilas: azul-violeta. El cabello muy cor-



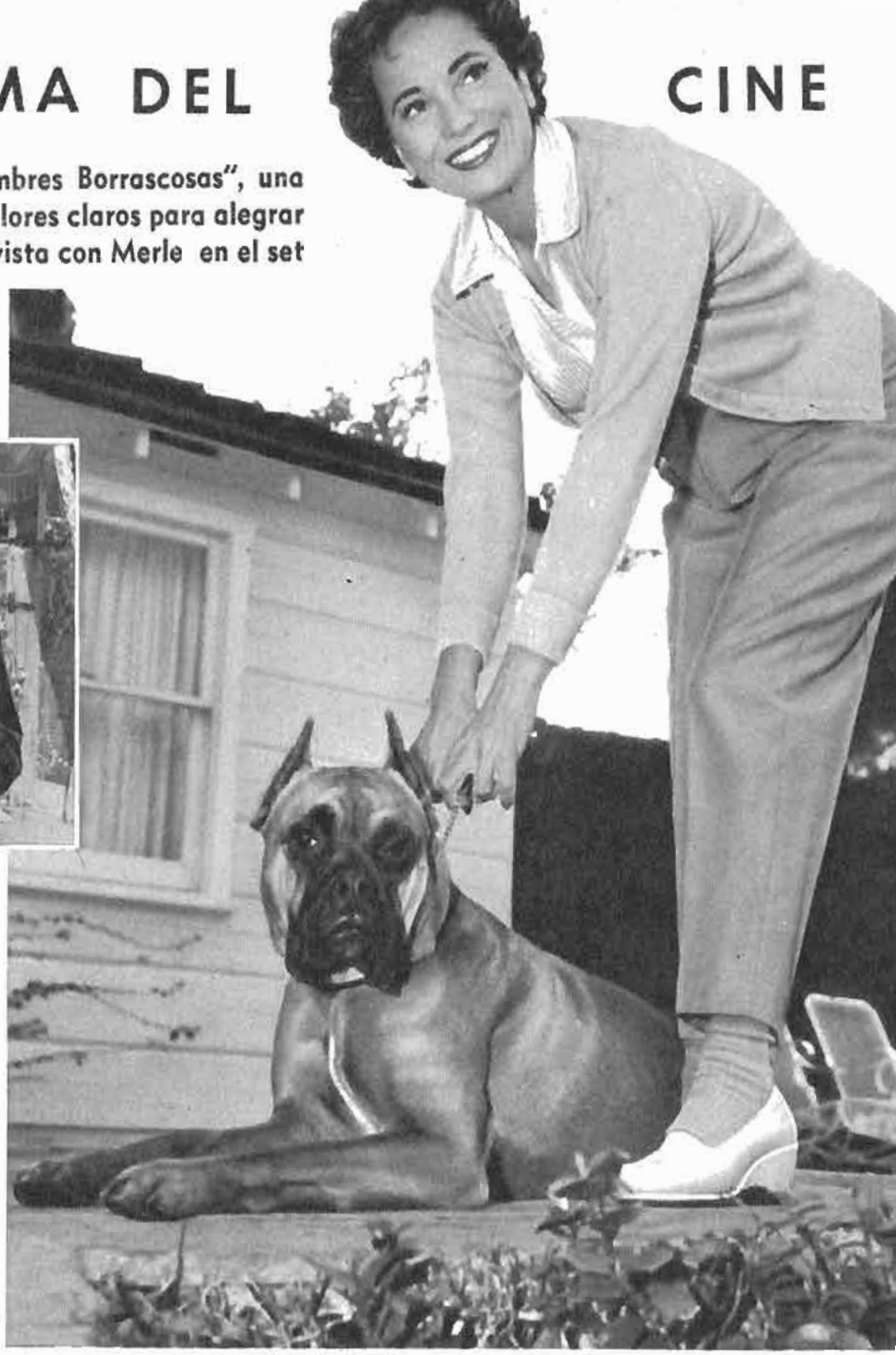
Momentos antes de esta fotografía junto a Marina de Navasal, Merle Oberon ensayaba una escena de amor con Lex Barker, el actual marido de Lana Turner.

N, GRAN DAMA DEL CINE

Actriz insatisfecha... "Cumbres Borrascosas", una cúspide difícil de superar. Colores claros para alegrar las veladas nocturnas. Entrevista con Merle en el set de "Cry Innocent".



Otro film romántico que emocionó al público fue "Canción Inolvidable", sobre la vida de Chopin. Michael Wilding fue el compositor, y Merle Oberon caracterizó a George Sand.



En su elegante casa en Bel Air, Merle juega en el jardín con "Joe", su perro boxer.

to y risado, cortado "a la italiana". Sería, parece una muchacha; al reir, su rostro ovalado se llena de arrugas. Pero esas líneas no le quitan encanto ni atractivo.

—¿Cuál es su film favorito? —comencé por preguntar.

—"Cumbres Borrascosas" —respondió sin titubear.

Comprendí, en esa contestación, el drama de la vida artística de Merle Oberon: en "Cumbres Borrascosas" estuvo perfecta. En comparación, todas las otras películas parecen inferiores. Incluso la estrella misma no resiste la tentación de compararlas. Por eso agrega:

—Nunca he vuelto a realizar un film ni un personaje tan satisfactorios.

—¿Por qué?

Se encoge de hombros con impaciencia. ¿Cuántas veces se le habrá hecho esa misma pregunta? Con cierto cansancio responde:

—¿Quién sabe cuál papel, cuál película nos darán las mayores satisfacciones? Dentro de un mismo nivel de calidad hay films "que resultan" y otros que fracasan.

—Pero usted, Merle, trabaja en forma independiente, ¿verdad? ¿No puede elegir sólo los temas que le agraden?

—Claro que puedo, pero, al parecer, no soy buen juez. ¿Por qué cree usted que filmo tan poco, apenas una o dos cintas al año? Debido a que no me agradan ni las historias ni los personajes que me proponen. Pero como me gusta actuar, termino por aceptar algo que, terminado, nunca me satisface. En estos momentos siento una especie de necesidad ("urge" —urgencia— es la palabra que emplea) de expresarme en cine. Por eso acepté este papel en "Cry Innocent" y otro más, que haré a continuación.

—¿Sobre qué tema es el próximo?

Me mira, pensativa, y dice:

—No he leído aún el libreto...

Es otra confesión: cuando Merle siente deseos de actuar acepta lo que le proponen, aunque le den de compañero a Tarzan. Admirando como admiro a la estrella, quisiera que Hollywood le diese interpretaciones a la altura de su calidad; pero, al parecer, el cine es una selva complicada donde no todos logran lo que merecen. Insisto:

—¿Hay algún papel que le agrade en especial?

(Sírvase pasar a la página 18)

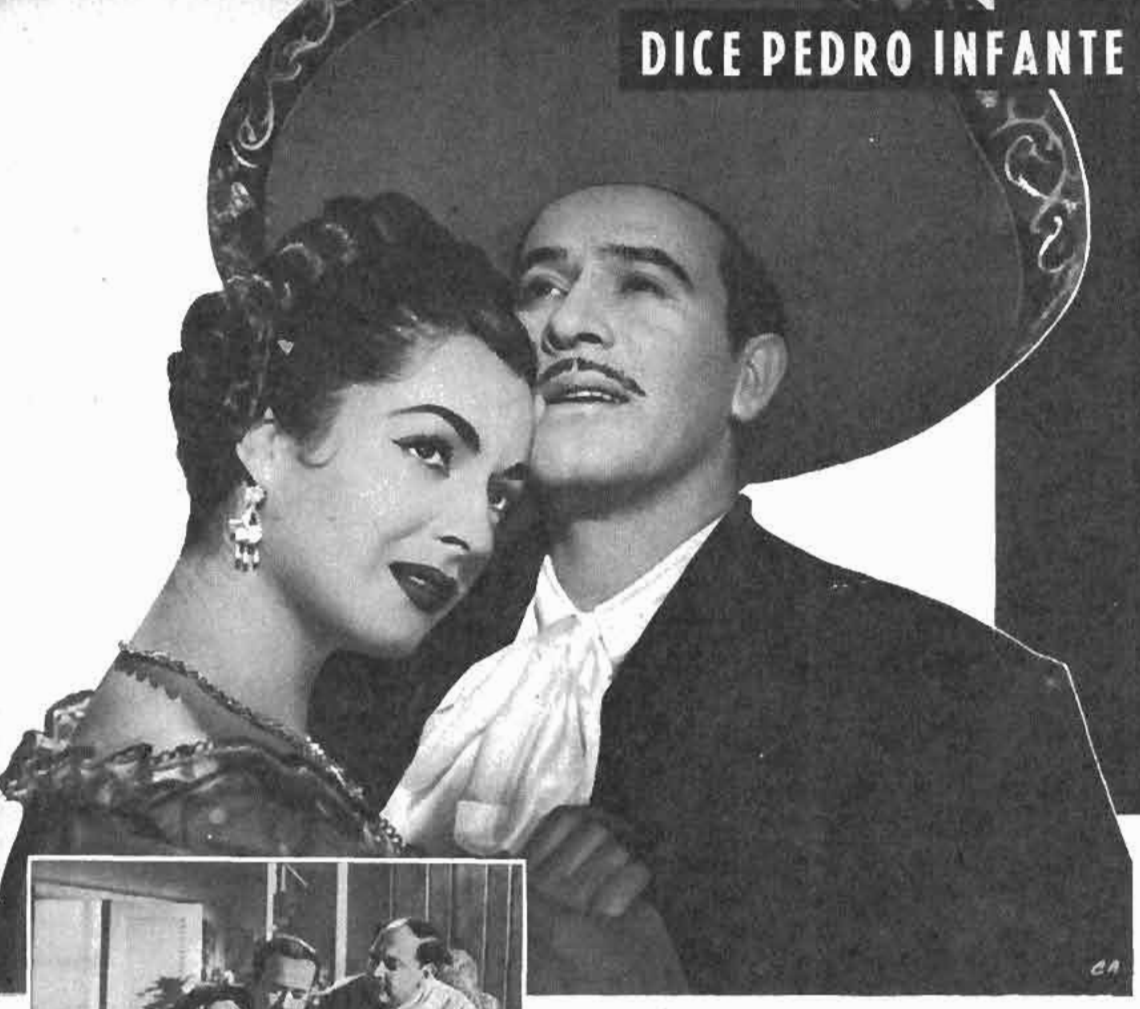


Como Cathy, en "Cumbres Borrascosas", Merle Oberon no sabía si decidirse por David Niven (en esta fotografía) o Sir Laurence Olivier.

DICE PEDRO INFANTE EN ENTREVIS

VISITARE TENGO CON MIS

Por EUGENIO SERRA



Pedro Infante ha actuado junto a las actrices más cotizadas de México. Aquí lo vemos con Elsa Aguirre en "Cuidado con el Amor".



Una escena de "Escuela de Rateros", que actualmente protagoniza Pedro Infante. Vemos al actor, muy abrazado de Bárbara Gil, mientras Eduardo Arcaraz trata de separar el "clinch".

FRENTE A UN POSTRE DE FRESAS CON CREMA.

Si de sólo pensarlo se nos hace de nuevo "agua la boca". Pero vamos por parte. Teníamos el encargo de entrevistar cuanto antes al popularísimo y querido Pedro Infante, misión que no habíamos podido cumplir por cuanto el astro mexicano se encontraba filmando "Amor Indio", lejos de la capital. Por fin Pedro Infante regresó a Ciudad de México, y casi inmediatamente comenzó el rodaje de "Escuela de Rateros", que promete alcanzar el mismo éxito de "Escuela de Vagabundos". Apenas supimos esta noticia, nos trasladamos, acompañados de nuestro colega fotógrafo, hasta los foros, para entrevistar al actor y cantante.

Llegamos, pues, y alcanzamos a ver varias escenas en las que intervenían Eduardo Fajardo, la guapa Yolanda Varela y la no menos encantadora Rosita Arenas. Muy entretenidos estábamos observando a tan exquisitas muchachas, cuando de pronto nos entró el mayor desaliento: por ningún sitio veíamos a Pedro Infante. Antes de que cundiera la desesperación, hicimos las averiguaciones del caso..., ¡y nos dijeron que Pedro se encontraba comiendo en el casino! Allá nos dirigimos y lo encontramos nada menos que frente a un apetitoso plato de fresas con crema, de esos que hacen perder el aliento.

SU ULTIMA COPRODUCCION

—Estoy agradecido y asombrado del resultado del concurso de popularidad de revista "ECRAN" —nos dice Pedro Infante—. Cuando me enteré, no quise creerlo. De manera que, por favor, transmitan a mis amigos chilenos mis más calurosos agradecimientos, que se los da un charro sincero, con un corazón así de "grandotote". Estoy en deuda con los chilenos y prometo visitar ese magnífico país antes de finalizar el presente año. ¡Así pueden ustedes asegurarlo! No iré en plan de contrato, nada de eso; les cantaré algunas canciones, y, desde luego, me tienen a su disposición para intervenir en algunas funciones a beneficio de instituciones sociales. Deseo corresponder, a mi modo, la simpatía que han manifestado conmigo —nos dice Pedro Infante.

Pedro Infante tiene que recuper los cinco kilos que perdió durante filmación de "Amor Indio". Por e se alimenta muy bien en el casi



EXCLUSIVA A "ECRAN"

CHILE, DONDE UNA DEUDA ADMIRADORES

corresponsal de ECRAN en México.

—¿Qué tal la última película? — preguntamos.

—Muy bien..., aunque resultó un poco cansadora. Trabajamos casi doce semanas en exteriores, y eso es mucho —comienza contándonos el actor—. Cuando ya estábamos a punto de empezar el rodaje, ¡cataplúm!, se nos venía encima un chaparrón de esos que hacen historia. Allá teníamos que refugiarnos de nuevo bajo las carpas, esperando que dejase de caer el agua. Y así nos llevábamos horas de horas esperando que asomase de nuevo el sol. He perdido cinco kilos, pero estan bien compensados. Tuve la suerte de actuar junto a María Félix, que se portó magníficamente.

Este film —cuyo título está por verse, pues puede llamarse "Tizoc" o "Amor Indio"— es una coproducción, en la que Pedro Infante participa con aportes económicos, de manera que cada día que se dejaba de filmar, los costos aumentaban considerablemente para mayor angustia del actor.

—La película me ha costado sus buenos dos millones de pesos —nos cuenta Pedro Infante—. Está realizada en Superscope y en technicolor; y tengo la impresión de que va a gustar mucho.

—Respecto a "Escuela de Rateros", ¿qué nos puede contar?

—Que estoy encantado de la vida. ¡Imagínense que me acompañan cuatro muchachotas que son una delicia! Y allí vayan anotando los nombres: Yolanda Varela, Rosita Arenas, Rosa Elena Durgel y Bárbara Gil... Es del mismo estilo de "Escuela de Vagabundos", que tanto éxito ha tenido en todos los sitios. Por cierto que ésta será mi última coproducción.

A VOLAR, JOVEN.

—Después de esta película, ¿qué planes tiene?

—Descansar. Me pasaré tres meses en mi "rancho" de Yucatán, donde volaré cuanto más pueda. Ya me están llamando las nubes y quiero ir a conversar con ellas. Bien saben ustedes que mi pasión son los aviones..., y llevo casi cinco meses sin tomar el comando de un aeroplano... —nos responde Pedro Infante, mientras hace "planear" su mano derecha, como si estuviera dibujando volteretas en el aire.

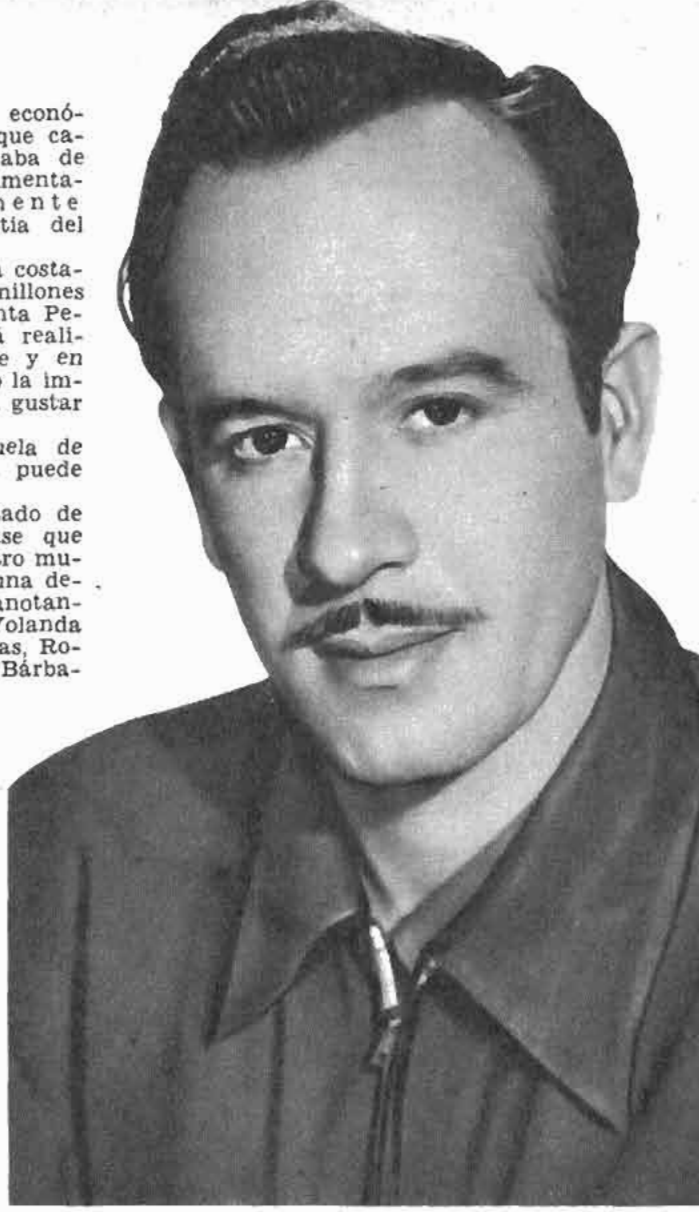
—¿En seguida?

—Ir a Venezuela y Chile. Quiero darme el gusto de conocer a mis amigos distantes, abrazarlos y cantarles, como ya les tengo dicho — afirma con resolución el popular astro—. A mi regreso, deberé hacer "Yo Viví Seis Vidas" y "Las Islas También son Nuestras". Esta última, basada en una novela de Rueda Medina, me permitirá actuar por primera vez junto a Arturo de Córdova.

Las fresas han desaparecido y Pedro Infante sonríe contento.

—Me alegro muchísimo de haber tenido la oportunidad de hacer públicos mis agradecimientos a los lectores de "ECRAN". ¡De veras que es cierto: iré a visitarlos!...

Y con esta formal promesa dejamos al astro, confiando en que habrá de cumplir su palabra. ¿Y quién no les dice que un día llegue a Santiago de Chile comandando su propio avión?



Pedro Infante, simpático y excelente actor, recibió no hace mucho el "Ariel" por su trabajo en "La Vida no Vale Nada".

de los Estudios "San Angelín", donde lo entrevistó Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.



NOTICIAS TELEGRAFICAS DE MEXICO.

***¿Se acuerdan de Evita Muñoz, una de las actrices infantiles más conocidas del cine mexicano? Hoy está convertida en una guapa señorita y sigue dando noticia: acaba de firmar un contrato con la orquesta de Pérez Prado, para cantar y bailar mambos en una jira artística, que se realizará por Japón... ***Arturo de Córdova se encuentra en Amsterdam, dispuesto a pasar a París, Londres y Barcelona. En España deberá filmar una película... ***Rosa Carmina regresó de España, donde intervino en "Quiéreme con Música", junto a Julio Peña... ***Ya comenzó el rodaje de "Grasa Joven", con Cantinflas en el papel estelar... ***Sensacional: se hará "La Estrella del Príncipe", coproducción italo-mexicana, con Gino Cervi, Irasema Dilian y Carlos Navarro...

PRIMER GALAN, POETA Y

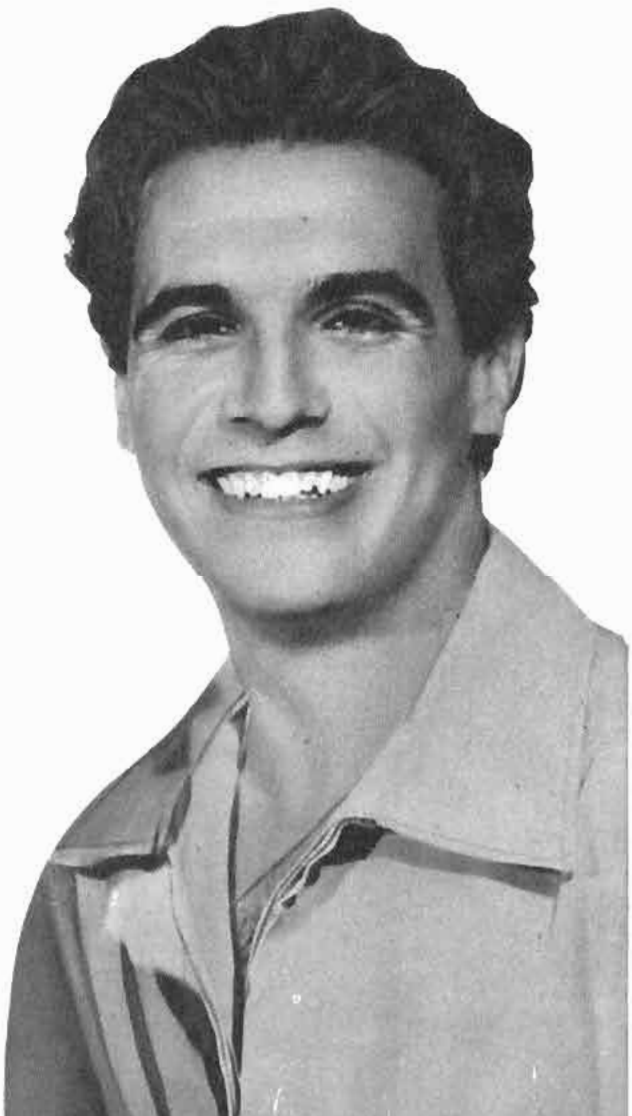
...¡Y GUAPO POR AÑADIDURA! ASI



"Me violenta la popularidad... —confiesa Francisco Rabal a María Romero cuando charlan en Madrid—. Para mí trabajar en el cine es algo natural, que me fascina... Me gané la vida en la forma más dura, teniendo a veces que discutir la voluntad de mi padre"...



Francisco Rabal aparece junto a Madeleine Fischer, la actriz italiana, en "La Gran Mentira". Dirigido por Rafael Gil, el film es de ambiente cinematográfico, y Rabal tiene el papel de un actor sin escrúpulos que engaña a una maestra de escuela que ambiciona ser estrella...



¡Cuán lejos estamos de muchos aspectos del cine europeo todavía! Felizmente las cosas se arreglan y pronto tendremos todas las películas y conoceremos e idolatraremos —¿por qué no confesarlo?— a figuras que aún nos son remotas. Ya admití que en Italia ignoraba la enorme popularidad y singular importancia de que goza un nuevo galán: Marcello Mastrojani. Y el caso se repite en España. Cuando me presentaron a Francisco Rabal, el corazón me latió un poco de prisa..., ¡y nada más! Es decir, lo encontré guapo, atrayente, muy gentil... Pero después supe que era la figura joven más descollante del momento en España, compitiendo en popularidad con Jorge Mistral y con Alberto Closas... Debo confesar que a estos dos últimos los conocía muy bien: Mistral filmó "Cabo de Hornos" en Chile, y nos han mandado películas suyas desde Argentina, México, la Madre Patria... Closas es casi como chileno, y hemos visto muchas gamas distintas de su talento; ¿pero Rabal? Valía la pena despejar tan hermosa incógnita:

—Parto mañana a Medea, donde hay un teatro redondo... —me dijo, luego de besarme la mano con españolísima cortesía—. Es una compañía que dirige don José María Pemán, y estrenamos "Thyestes", de Séneca... Pero esta tarde pasaré a verla, si usted quiere conversar conmigo... Me seduce la idea de que usted me ponga en contacto con el público de Sudamérica, con los incógnitos amigos que tengo en Chile...

Fue puntual a la cita. Instantes después charlábamos como viejos amigos. No tardé en descubrir las cosas "de cajón". Tiene treinta años; es casado (¡lo siento, amigas lectoras!), con la actriz María Asunción Balaguer, y se declara gran amante del teatro, considerando que la escena "es el único aprendizaje posible para un actor", según sus propias palabras. Ha hecho teatro clásico y moderno. Con el primero destacó en "Edipo" y "Julio César"; con el segundo, en "El Aguila de Dos Cabezas" y "La Muerte de un Vendedor" (en el papel de Biff, el hermano mayor)... Sus primeros papeles fueron muy pequeños, ya que "es actor intuitivo, formado en el camino práctico", según dijo (y siempre que ponga comillas es porque uso sus propias palabras). Fue comparsa de "La Vida es Sueño", de Calderón, "obra que ahora hago de protagonista", y tuvo la honra de presentar ante Su Santidad el Papa "La Cena del Rey Baltasar", del mismo Calderón.

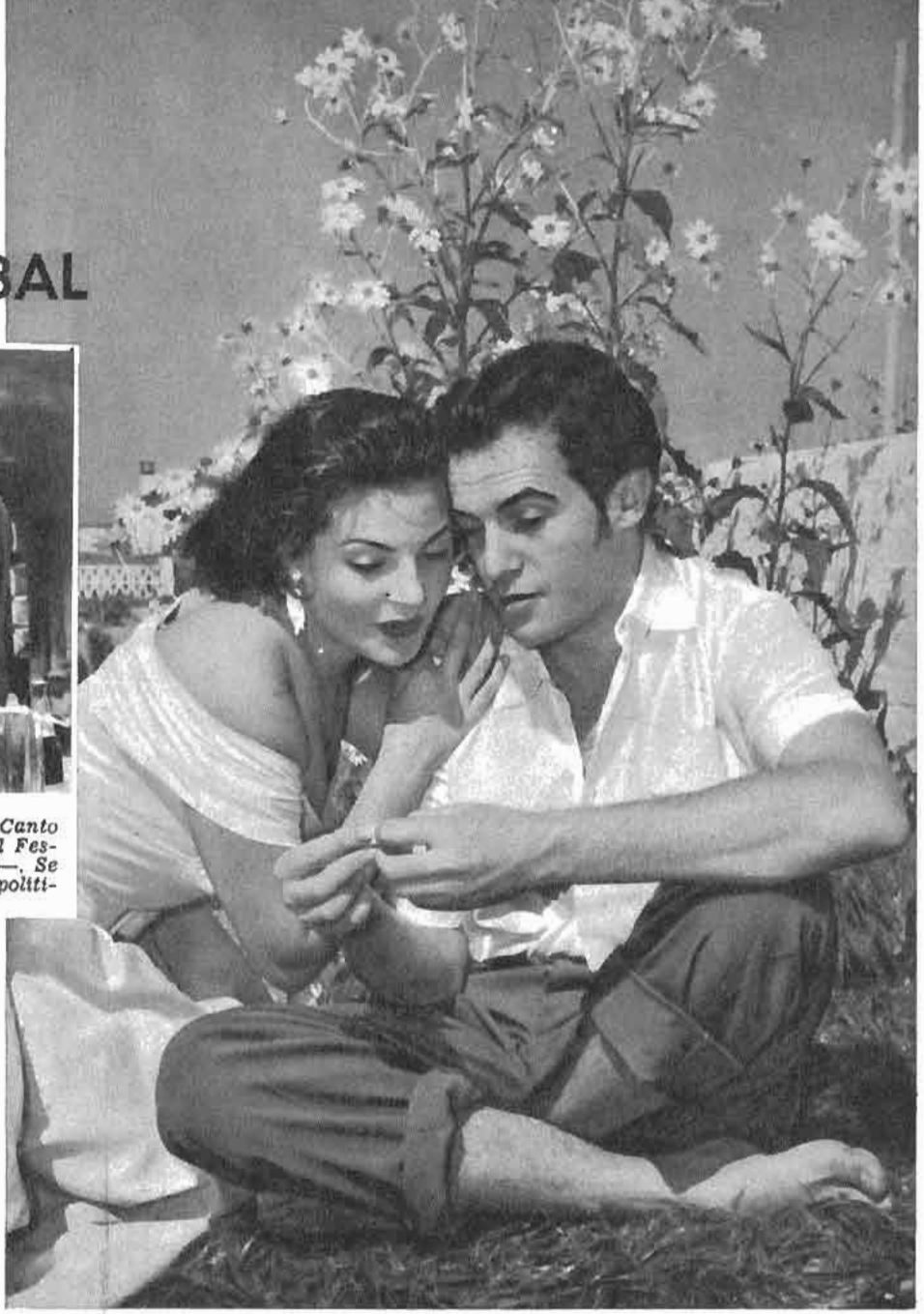
Aunque de rostro muy atractivo, Francisco Rabal siempre tuvo papeles de "antihéroes", como les llama. Es gran lector, conociendo a fondo toda la obra de Dostoyewski y Balzac, sus autores preferidos.

'UDIOSO...

RANCISCO RABAL



Rabal con Jacqueline Pierreux, en "El Canto del Gallo". "Esa película fue retirada del Festival de Venecia 1955... —explica Rabal—. Se consideró que heriría susceptibilidades políticas"...



Carmen Sevilla es la actriz preferida de Rabal en España, y aquí les vemos juntos, preparando una película. Del cine extranjero admira a Merle Oberon, su compañera de "Todo es Posible en Granada"...

COMIENZAN LAS REVELACIONES...

—¿A qué edad empezó a hacer cine?
—A los veintiún años... —me responde—. Cuando ya llevaba mucha existencia vivida... Empecé a estudiar siendo una criatura y trabajé desde niño...

Tiene unos ojos muy hermosos y una voz tan bella y profunda como la mirada. Alto, de elástica figura, se desplaza con agilidad y habla con soltura. De vez en cuando pasa la mano, de dedos largos y finos, por la cabellera obscura, ensortijada. No sé por qué, sin motivo alguno y en forma inopinada, ya que nada tiene que ver con lo que está hablando, pregunto:

—¿Es usted poeta?
—No... —responde, ruborizándose ligeramente—. A pesar de que...
(Ya sé por qué hice la pregunta. Rabal es como a mí me habría gustado que hubiese sido Lamartine o Campoamor.)
—...a pesar de que escribí poemas... Siempre manifestaba mi amor en versos... —continúa diciendo la voz rica en matices, grave en el diapasón.
—¿Recuerda usted algún verso suyo?
El rubor se hace más intenso en las mejillas blancas y pálidas. Hago un guiño a mi secretaria para que tome en taquigrafía lo que el actor recite. Después de un titubeo, Rabal declara:
—Pues bien... Recuerdo unos versos cuyo principio es malo. Pero me gustan, porque en pocas frases condensan mi vida.
Y como si estuviera solo o hablara con la mujer lejana a quien se los recitó un día, la voz dice casi en suspiro, mientras el lápiz traza signos taquigráficos:

...la lucha apresurada, sin descanso,
de un Madrid todo prisa y todo viento,
de luces, de canciones y de coches,
y yo perdido en él, y por su centro.
Yo que tanto luché por sus afueras,
ahora sigo luchando por su dentro.
Desnudo de la vida, ayer buscando
cualquier papel, cristal o trapo viejo;
y hoy que tengo el cristal y ese papel
y que tengo también un traje nuevo,
me falta la esperanza de creer
en lo que ayer creí... ¡y ya no creo!

Ya no necesito hacer preguntas. Los versos tienen una clave transparente. Francisco Rabal comienza a hablar, mientras los hermosos dientes brillan tras la sonrisa triste:

—No crea usted que cuando entré por primera vez en un estudio fue para conquistar aplausos o mentir frente a las cámaras... Era electricista, manejaba los focos... Me descubrieron gracias a la voz. Fue lo que llamó la atención. ¡Y yo, que soñaba desde niño con ser actor, ya creía que terminaría la vida iluminando a los demás para que lucieran bien después en la pantalla! Rafael Gil fue quien me descubrió y quien me ha dado después mis mejores éxitos. En 1947 me asignó un pequeño papel en "La Pródiga"... Eso me valió figurar como "extra con frase", un peldaño más que ser uno del montón, de los que apenas gritan cuando se les ordena...

Calla. Los dedos largos y finos se trenzan nerviosos. Bebe unos sorbos de jerez. Prefiero no preguntar. Tal vez lee en mis ojos un sincero interés, porque sonríe otra vez y añade:

—Dámaso Alonso me dijo en una oportunidad: "Si no puedes ser un buen actor, vuelve a ser electricista... Es preferible tener un oficio a no salir de actor mediocre". Entonces entré en el teatro, comprendiendo que era la única manera de aprender... Tuve razón. En 1950 me llamaron del cine para darme la protagonización masculina de "La Honradez de la Cerradura". Después siguieron "María Antonieta, la Caramba", "Luna de Sangre", "Duda" y "María Morena"...

Otro sorbo de jerez, y el silencio se prolonga.

—¿Y luego?
—Volví al teatro... Necesitaba la escuela que dan los clásicos... Me puse a estudiar con ansias. Hice "Edipo",

(Sírvase dar vuelta la hoja)

PRIMER GALAN, POETA Y...

(Viene de la vuelta)

"La Cena del Rey Baltasar", "La Vida es Sueño", "Julio César"... Después ya comencé a alternar el cine con el escenario. Filmé "Todo es Posible en Granada", con Merle Oberon, bajo la dirección de Sáenz de Heredia; "La Pícara Molinera", con Carmen Sevilla, dirigido por León Klimovsky, y "Hay un Camino a la Derecha", que me dio varios premios... Después vino esa serie con Rafael Gil a que me refería. Me dirigió en "Sor Intrépida", con Domenique Blanchard; "La Guerra de Dios", que, según la crítica, fue mi consagración; "El Beso de Judas", "Murió Hace Quince Años", "El Canto del Gallo", "La Gran Mentira"... Pero, ¿por qué me he lanzado en esta enumeración odiosa? —pregunta, turbado.

—¿Tiene algún plan?

—Para el teatro, sí: haremos "Las Brujas de Salem" ("The Crucible") y "Otelo"... Mi gran proyecto para el cine es la promesa de filmar "El Cid Campeador"...

—Dijo usted que había trabajado desde muy niño. ¿Cómo fue eso?

—Entré a la escuela a los cuatro años y la abandoné a los once para ganarme la vida... Mi instrucción fue muy corta, y sólo pude tener cursos nocturnos de ahí en adelante... En el día vendía caramelos, cualquier cosa... (..."desnudo de la vida, ayer buscando cualquier papel, cristal o trapo viejo").

—¿No tiene entonces estudios dramáticos?

—¿En academia? Ninguno. Sólo lo que pude estudiar por mi cuenta... Como le dije, leí ávidamente los clásicos... Hablando de Rabal, un periodista me había informado: "De tanto leer y estudiar en las fuentes mismas del teatro, consiguió hacerse el intérprete ideal en España de las obras clásicas. Ha tenido actuaciones memorables"...

—¿Nació en Madrid?

—No; en Aguilas... Apostaría que usted no le ha oído nombrar, ¿verdad? Pues, es un pueblecito minero de Murcia... Abrí los ojos el 8 de marzo de 1926, en el seno de una familia modesta. Papá se trasladó con nosotros a Madrid cuando yo apenas tenía seis años. Hasta los quince, cuando entré de operario electricista en los estudios Chamartín, trabajaba en lo que podía para ayudar en casa...

—¿Alguna emoción grande en su vida?

—Una que tuve hace poco. Me dijeron que estaba en el teatro donde yo actuaba, don Enrique Rodríguez Larreta, y que quería conocerme. Junto con acercarme, el gran escritor me dijo: "Es usted el personaje ideal para hacer "La Gloria de don Ramiro"... Ahí tiene usted otro sueño que me queda por cumplir...

—¿Y el amor?

—Pues, mi mujer... —responde con energía, mientras las pupilas cobran un aire de dominio que contrasta con toda la expresión de ternura y melancolía que reflejaron anteriormente—. Tengo un concepto muy severo del hogar. Debo llevar muy cerca la sangre mora...

—Está bien, está bien; pero habiendo usted trabajado con tanta actriz bonita, siendo el ídolo de miles de admiradoras...

—¡Eso es otra cosa! —declara con franqueza, y esta vez en las pupilas asoma el diablillo de la malicia—. Tengo un buen acelerador, pero mejores frenos de aire. Pongo la primera larga, la segunda, corta, pero antes de intentar siquiera la tercera... ¡Paff! ¡Soy un actor, pero un buen chico!... —añade con un tono de candor que se habría querido un ángel de doce años.

—¿Y está de acuerdo con los personajes que ha encarnado?

—Siempre hice "el contra héroe", por suerte... El público ha variado en sus preferencias, felizmente. Antes se imponía el actor guapo. Hoy un rostro hermoso no dice nada. Se busca quien sepa actuar, simplemente...

—¿Y sus diversiones?

—A mí me divierte lo típicamente español: los toros, el flamenco... Soy muy racial, pero no crea usted que me halaga ir de farra...

—¿Qué tipo de cine cree usted que debe ser el que domine?

—Creo que se debe hacer un cine que permita a la gente identificarse con los personajes de celuloide, un cine que plantee y ayude a aclarar los problemas actuales, un cine que oriente... ¡Basta ya de melodramas!

La conversación ha tomado un sesgo serio. Sirvo otra copa del jerez rubio, que convierte en ópalos las pequeñas copas.

—Esto es muy español... —digo—. Por eso a mí también me gusta mucho...

—¡Salud, entonces! ¡Por Chile!

Y la entrevista termina en el elogio de la patria ausente, ese pedazo de tierra que se desprendió de España, pero que sigue ligada por gustos, por idiosincrasia y por sangre a la tierra de los toros, del flamenco... ¡y del buen jerez!

M. R.



Bajo la dirección de Rafael Gil, Francisco Rabal y Lyla Rocco (italiana) protagonizaron "Murió Hace Quince Años".

CONTROL DE ESTRENOS

"INTIMIDADES DE UNA ESTRELLA"



Buena

¡Cuidado con este Hollywood!

"The Big Knife". Norteamericana. Artistas Unidos, 1955. Dirección: Robert Aldrich. Guión: James Poe, basado en la obra de teatro de Clifford Odets. Cámara: Ernest Laszlo. Música: Frank DeVol. Reparto: Jack Palance, Ida Lupino, Wendell Corey, Shelley Winters, Jean Hagen, Rod Steiger.

El espectador debe aprontarse para un golpe emocional y nervioso. El Hollywood que aquí aparece es más un antro de crimen y perdición que una fábrica de películas. Haciendo todas las reservas del caso, ya que Clifford Odets, sin duda, exageró las tintas negras de esta ciudad del cine, el film apasiona, entretiene y sobrecoge. Por el estilo de "El Ocaso de una Vida" o "Nace una Estrella", muestra intimidades de Hollywood, habiendo sido filmada auténticamente en la ciudad del cine, sus estudios y las lujosas mansiones de las estrellas. Además, en los diálogos se mencionan figuras reales del mundo cinematográfico, lo que da aún más verosimilitud a la historia.

Jack Palance es un gran galán romántico del cine, torturado por la necesidad de expresarse en temas de calidad superior. Su mujer (Ida Lupino) lo apoya en su ideal y trata de empujarlo. Pero Palance tiene un contrato por catorce años con un productor y no puede —o no quiere— romperlo. Las intimidades de ese contrato (inverosímil, en la realidad, puesto que las leyes de California no permiten una atadura legal tan prolongada), alcanzan hasta el chantaje y el crimen. Una vida desesperadamente licenciosa, mujeres infieles, borrachos, hombres de voluntad quebrada, presuntos asesinos: ésos son los personajes aparentemente verosímiles de este Hollywood de Clifford Odets. Precisamente por ser tan trágica la situación del protagonista, el espectador siente la exageración del ambiente y de los problemas. Si el público creyera fielmente lo que aquí aparece, tendría que enmendar su concepto anterior de lo que es la ciudad del cine.

Tanto la dirección como la actuación son de gran calidad. Cada personaje está desarrollado minuciosamente: Palance, el héroe romántico (aunque su rostro y su tipo no lo sugieren como tal); Ida Lupino, la esposa batalladora; Shelley Winters, la estrellita que habla demasiado; Rod Steiger, el inescrupuloso productor; Wendell Corey, inexpresivo jefe de publicidad; y todos los otros. El estilo es realista —como "La Malvada", aquella cinta que revelaba intimidades de Broadway.

Hay melodrama en el desarrollo y en la solución, pero el film está tan bien realizado, que el espectador no lo advierte hasta abandonar la sala.

En resumen: un drama sobre Hollywood, para escandalizar a muchos. Sólo para mayores.

"LAGRIMAS DE REBELDIA"



Buena

Un nuevo cine.

Israelí. Sello: Moleveth Film, 1952. Director y productor: Josef Leytef. Intérpretes: Jamie Smith, John Slater, Dina Peskin, Israel Hanin, Ben Josef, Rachel Marjus, Didi Ramati, Judah Levi, etc.

Esta es una de las primeras películas israelíes que se proyectan en nuestro país. Hablada íntegramente en inglés, narra la historia de un grupo de muchachos, huérfanos de la guerra y provenientes de distintos países, que llegan a un albergue-escuela de Palestina. Sólo los unen la raza común y el mismo dolor. Son niños que no han tenido infancia, inadaptados al medio; a veces, de una audacia temeraria, y otras, dominados por un pánico enfermizo. La luz de un foco proyectada de improviso en sus dormitorios los hace despertar a gritos, como reminiscencia de los dramáticos bombardeos que debieron sufrir. Pero... han llegado a la Tierra de Promisión, y aquí los espera un Instituto de la Juventud, con un grupo de profesores (que tienen distintos métodos pedagógicos) dispuestos a proporcionarles la alegría que les faltó. Mientras, se proclama el Estado de Israel y surgen las hostilidades con los árabes.

Se trata de una película de carácter nacional. Más que el problema particular de un individuo, es el de una patria el que está en juego. De allí que su argumento sea, en cierto modo, ideológico, al servicio de una causa.

Cinematográficamente hablando, la película está realizada con evidente talento artístico. Lo que más impresiona, sin lugar a duda, es la excelente actuación de sus intérpretes. El grupo de muchachos (no mayores de catorce años) interviene con tal sinceridad artística, que conmueve de principio a fin. Nada suena a falso, a construido. La película respira vida por los cuatro costados. Matizada con dignidad, muestra todos los aspectos posibles, yendo desde el problema mínimo de un individuo hasta la exaltación de toda una nacionalidad.

La película, en rigor de verdad, no es apasionada. Cuando muestra la lucha contra los árabes, lo hace con sobriedad y justeza. Describe una guerra, sin calificarla de buena o mala, sin culpar ni menospreciar a sus enemigos.

En resumen: un buen principio para el cine israelí. Destacada actuación; buena la realización.

"EN CARNE VIVA"



Más que regular.

Agil melodrama argentino.

Argentina, 1955. Director: Enrique Cahen Salaberry. Argumento: Ariel Cortazzo y Carlos Aden. Fotografía: Américo Hoss. Escenografía: Gori Muñoz. Música: Víctor Buchino. Reparto: Ana Mariscal, Alberto Closas, Jorge Rivier, Nelly Meden, Eduardo Naveda.

Analizados el argumento y los personajes, se encuentra, sin duda, una acumulación de accidentes melodramáticos, expresados en diálogos poco reales. Sin embargo, el film entretiene y mantiene "suspenso". Esto se logra por el talento directivo, y por un inteligente desorden en la realización. El film se inicia con un ritmo acelerado y desconcertante. El problema se va aclarando a través de un sinnúmero de "flashbacks" (vuelta atrás en la historia). Una mujer trata de matar a su marido, y ambos van a parar a un hospital, al que llega, también, la policía. Al mismo lugar convergen un médico, su mujer y el padre de ésta; además, un abogado, quien habla de un divorcio..., no se sabe de quién. Poco a poco, a través de interrogatorios policiales y de recuerdos de estos personajes, van tomando vida los hechos y desenredándose la complicada madeja.

No hay tiempo para aburrirse, ya que el desarrollo exige una atención permanente. La actuación es correcta, aunque peca de un defecto ya corriente en los cines de habla española: la falta de composición de los personajes. La historia se desarrolla en ambiente médico, pero los actores podrían ser abogados, oficinistas, terratenientes. Nada en su aspecto ni en su actuación sugiere la profesión que tienen..., y esa falla se advierte hasta en las escenas en que los vemos operando a un paciente.

Jorge Rivier —a quien conociéramos en Chile— es, de todos los intérpretes, quien mayor cuidado pone en su personaje (un villano); desgraciadamente, exageró algunos detalles. Closas, Ana Mariscal y Nelly Meden, correctamente fríos. Naveda —actor chileno—, en un papel deslucido. En resumen: el talento es del director, lo que nos hace suponer que lograría films excelentes con un tema menos exagerado. Muy buena la fotografía.

"EL MAR PROFUNDO Y AZUL"



Regular

¡Sin pies ni cabeza!

Inglesa, 1955. 20th Century-Fox. Dirección: Anatole Litvak. Argumento sobre el drama "The Deep Blue Sea", de Terence Rattigan. Reparto: Vivien Leigh, Kenneth More, Eric Portman, Emlyn Williams.

¡Bien se ha dicho que el corazón humano es insondable y que el amor, ciego! Frases un poco huecas, pero que se aplican muy bien en esta película, cuya razón de ser no nos alcanza. Su protagonista, Hester (Vivien Leigh), es una mujer que lo tuvo todo al lado de su correctísimo marido, un respetable juez (Emlyn Williams), pero que abandona hogar, posición, marido y todo, enamorada de un piloto, Freddie (Kenneth More), fanfarrón, frívolo, que desconoce los sentimientos. Hester intenta suicidarse y allí comienza el film. Luego, mediante "flashbacks" (o sea el relato vuelve hacia atrás), se cuenta la historia de la mujer, las circunstancias en que conoció al piloto y el impulso que le hizo seguirlo y amarlo desenfrenadamente, pese a todos los obstáculos. Sin embargo, a esa mujer empecinada por su cariño, dispuesta a quitarse la vida por amor, la convence con toda facilidad un vecino de pasado misterioso, cuyos antecedentes jamás se dan. Es decir, le hace ver que no es amor lo que la une a su amante y que debe renunciar a él por su propia felicidad. Y, después que he-

(Sírvase pasar a la página 23)

Dice Hugo del Carril:

"Ya es hora de que florezca el cine en Chile"



Por Isidoro Basis Lawner

Invitado por la firma distribuidora de "La Quintrala" (premiada como la mejor película argentina por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina, ECRAN 1327) llegó a Santiago el director-actor y cantante Hugo del Carril, quien presentó personalmente el estreno de dicho film.

El mismo día de su llegada, Hugo del Carril recibió a los periodistas y en amable charla analizó el problema del cine argentino, que hoy vive una de las crisis más graves de su historia.

—En este momento están prácticamente todos los estudios cerrados —dijo Hugo del Carril—. Sólo se filman algunas películas para cumplir los compromisos adquiridos con artistas y técnicos. La situación de estos últimos es verdaderamente angustiosa. Sin embargo, tenemos la esperanza de que este problema se resuelva favorablemente a corto plazo. ¿Las razones de esta crisis? No es más que una sola: de pronto se cortó la ayuda estatal. Si bien es cierto que el cine argentino disponía de una ley que lo apoyaba, lo lamentable del caso es que esta ley o no se aplicaba o se aplicaba en forma caprichosa. En la actualidad existe un Comité pro Defensa del Cine Nacional, que está abogando por la dictación de una ley inteligente, racional y útil, que permita conceder verdadero apoyo económico a las buenas películas. Sólo se favorecerá a aquellos films que aporten algo, que tengan contenido artístico.

—¿Cuáles son, a su juicio, las razones por las cuales Argentina perdió el mercado exterior? —preguntamos.

—Creo que la reunión entre los productores —responde Hugo del Carril—. Faltó una mano, una institución que manejara los negocios del cine argentino fuera de sus fronteras. Cada productor trataba de defenderse solo..., y eso no puede ser. Italia, Francia, México..., los grandes centros productores, tienen un organismo especial para el exterior. Sólo nosotros luchábamos independientemente y, a veces, unos contra otros.

—Se ha dicho que usted tiene en proyecto venir a filmar a Chile... —decimos.

—Siempre me ha tentado la idea de trabajar aquí. Chile ofrece innumerables posibilidades para la realización de films de categoría universal —afirma con énfasis y entusiasmo Hugo del Carril—. De veras me llama la atención que no exista una industria fílmi-



ca chilena. Aunque seguramente ya lo han dicho otros cinematografistas más autorizados que yo, mi deber es insistir sobre este punto: en Chile existen ambientes, paisajes, gentes, literatura..., que darían un material inagotable para sostener una industria cinematográfica de jerarquía.

Hugo del Carril acaba de regresar de Checoslovaquia, a donde fue para ultimar los detalles de su próxima película: una coproducción checo-argentina, que se filmará un 75% en la Argentina y el resto en Checoslovaquia.

—La película se llamará "Esta es mi Tierra", y su argumento relata un episodio de la colonización europea en la zona del Chaco y muestra el nacimiento de las plantaciones de algodón —nos explica Hugo del Carril.

—¿Cómo se gestó el negocio con los checoslovacos? —preguntamos.

—Hace algún tiempo estuvo en Argentina una misión comercial checoslovaca. Entre otros productos, se interesaron por nuestras películas. Seleccionaron alrededor de 25 films, muchos de los cuales se estrenaron ya con verdadero éxito. En esa oportunidad conocí a algunos de los miembros de la delegación, y de allí surgió la idea de realizar "Esta es mi Tierra" —sigue contándonos Hugo del Carril—. Pasé dos meses en Checoslovaquia y tuve oportunidad de asistir al Festival Cinematográfico Internacional de Karlovy Vary, que allí se celebra, y en el que compitieron 38 países. Una de las películas que más gustaron fue "Marty", norteamericana.

Hugo del Carril, como algunos otros connotados cinematografistas argentinos, sufrió las consecuencias del cambio político que conmovió a nuestros vecinos. Se le acusó de comerciar indebidamente con material cinematográfico, y, a raíz de ello, fue detenido e intervenido. Sin embargo, a los pocos días de su detención se le dejó en plena libertad, no hallándosele culpa alguna en el cargo que se le imputaba. Cuando ahora le consultamos al respecto, el director suplicó que lo perdonásemos, pero prefiere no hablar de política.

Con un prometedor "tal vez, puede ser que haga una película en Chile" nos despedimos de Hugo del Carril, uno de los directores más inquietos de la industria cinematográfica argentina.

TITO DAVISON ACLARA

En nuestro número 1331 publicamos unas declaraciones de Hernán Correa, bajo el título de "Hernán Correa se queja de Tito Davison". A raíz de ellas recibimos una aclaración del señor Julio Herman Davison, padre del director, que ahora pasamos a publicar "in extenso":

"Por instrucciones precisas de mi hijo Tito Davison, de quien soy mandatario en Chile, me permito rogar tengan a bien publicar esta aclaración que rectifica las declaraciones formuladas por el señor Hernán Correa.

1.º La empresa productora de la película "Cabo de Hornos" aceptó las condiciones fijadas por el señor Correa para filmar en la Antártida las escenas que requería la película, dando oportuno cumplimiento a ellas, como se comprende al pagar la remuneración y todos los gastos y entregándole todo el material negativo necesario. Además, la empresa se preocupó de conseguir para el señor Correa las facilidades que eran indispensables para que desde Punta Arenas fuera transportado a la Base Arturo Prat, y allí se le permitiera la realización de su trabajo en las mejores condiciones posibles.

2.º Lo anterior significa que el señor Correa fue contratado para cooperar a la filmación de la película y, por lo tanto, el trabajo que él debía realizar era por cuenta de quienes le pagaron ese trabajo y se lo encomendaron; como asimismo todos los gastos en que

(Sírvase pasar a la página 26)



MIMOS LOS MARTES

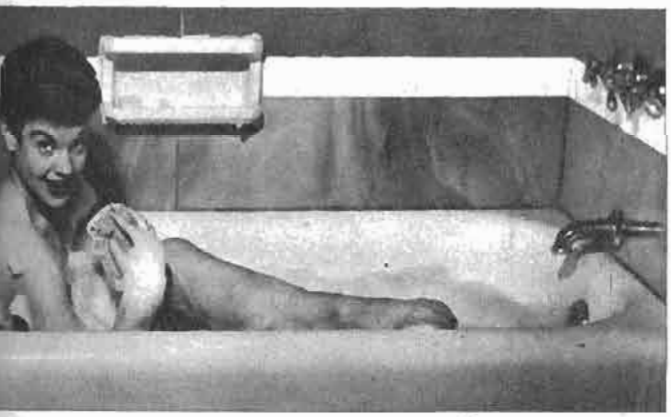
Todos los martes se presentan los mimos de Nois Vander, en el Teatro Camilo Henríquez. Los artistas se preparan en el camarín, poco antes de salir al escenario.

★



HERNAN LETELIER A INGLATERRA

Becado para el Old Vic, de Inglaterra, partió a Europa el actor y director Hernán Letelier. Para despedirlo, Gabriela Roepke ofreció un cóctel en su casa. En la foto vemos a Eugenio Guzmán; Robert Duke, director del Instituto Chileno-Británico; Hernán Letelier, Margot Hurtado, Carlos Hohmann y Gabriela Roepke.



ESPUMA, JABON... Y BELLEZA

¡Cómo dicen que los copos de espuma se disuelven con el aire! Hace rato que estamos esperando que ocurra tal fenómeno físico, y..., ¡nada! Fuera de bromas, ¿qué les parece esta sensacional foto de la no menos sensacional Nancy Lezica?



HOMENAJE A LA OPERA DE PEKIN

"Pelo de la Bala", como los chinitos de la Opera de Pekín llamaban a Pedro de la Barra, hace entrega de un recuerdo a Chao Feng, director artístico del conjunto. El Teatro Experimental de la Universidad de Chile organizó una manifestación en honor de los artistas orientales que nos visitaron, y que se realizó en el Teatro Antonio Varas. En dicha oportunidad hubo intercambio de obsequios y recuerdos. A cada uno de los componentes de la Opera China, el Experimental regaló un cacharrito de greda de Pomaire.

INSTRUMENTOS MUSICALES ANTIGUOS

Uno de los números más aplaudidos del espectáculo de la Opera de Pekín, que tan honda resonancia provocó durante su permanencia en Chile, fue el de la orquesta de instrumentos típicos. Aquí vemos a un curioso conjunto, en el que aparecen un flautista y sus acompañantes. Los instrumentos están construidos de una manera muy distinta a las formas occidentales. En el extremo izquierdo, por ejemplo, un músico toca una flauta que suena en forma similar a un órgano. Hay también violines de dos cuerdas.



CHINITOS DE ESPECTADORES

Poco antes de abandonar tierra chilena, los miembros de la Opera Clásica de Pekín asistieron a una charla en el Teatro Antonia Varas. Luciendo sus trajes típicos, vemos a las chinitas escuchando el desarrollo del espectáculo.





Aunque este lindo traje de dos piezas que luce Debbie Reynolds está confeccionado en shantung cocoa, el modelo es tan simpático y práctico, que puede hacerse en cualquier tela de media estación. La chaqueta, cruzada, se abrocha con dos hileras de botones forrados en la misma tela (seis por lado). Termina arriba con un cuello camisero, debajo del cual se ve una sentadora corbatita de género (en este caso, seda también) a cuadros blancos y negros, que hermana con los puños. El cinturón y hebillas son de la tela del traje. La estrecha falda tiene un tablón abajo, atrás, para dar el paso. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Jeanmarie luce un precioso traje que sirve tanto para la hora de comida como para un cóctel elegante. Está confeccionado en raso rosa lila, pero muy suave en el tono. La bata, muy escotada, tiene un apretado corpiño con costura al medio y pinzas para marcar el busto. En el borde del escote se ven unos pliegues diagonales. Se sostiene con dos delgados breteles hechos en el mismo raso. La muy ajustada falda muestra pliegues horizontales a la altura de la cadera. Atrás va abierta, y la rasgadura se abrocha con botones forrados, de manera de dejar sólo lo indispensable para dar el paso... y cuando sea necesario. La tenida se complementa con una chaqueta de la misma tela de mangas dolmán y un cuello dado vuelta, hecho con un sesgo. Puños de marta café obscuro. (Paramount.)





Para media estación, y principalmente en primavera —especialmente porque más tarde puede también servir para verano, en vacaciones—, resulta muy práctico este largo y recto chaquetón de muflón blanco que luce Dorothy McGuire. Muy curiosa es la traba que se ve abajo, abrochada con un par de botones forrados, que cierra la abertura. Mangas dolmán, amplias, terminadas en un puño. Cuello sastre, redondeado en los bordes y terminado en un pespunte, y solapas, pespuntadas también. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

MERLE OBERON, GRAN DAMA...

(Viene de la página 7)

—Me gustaría hacer, tanto en teatro como en cine, "Antonio y Cleopatra", de Shaw.
La respuesta llega con prontitud, pero hay un tono definitivo en ella, como si Merle prefiriera hablar de otras cosas.

SINCERIDAD Y NO "TECNICA"

—¿Cómo logra usted una buena actuación?
En la muñeca izquierda de Merle hay un curioso brazalete tejido en hilo de oro, que la estrella da vueltas y vueltas nerviosamente.
—Con algunas reglas simples, pero efectivas, a mi juicio: conocer bien, y a fondo, no sólo el personaje propio, sino la obra completa. Luego, durante la filmación, escuchar lo que dice el compañero de escena y "reaccionar" a sus frases. El equilibrio de actuación, tono de voz, estilo, etc., entre dos intérpretes o más, es muy difícil de obtener, y resulta imprescindible para lograr una buena labor de conjunto. La mía no es una "técnica", como puede usted apreciar... —sonríe con cierta ironía.
(Se refiere a la lucha abierta que existe en Hollywood entre dos géneros de actuación: la que patrocina la interpretación sincera y espontánea, y la que estudia los personajes a fondo y trata de interpretarlos según una técnica teatral realista. Casi todos los "veteranos" del cine, y muchos que no lo son, se han colocado contra la "técnica". Así me lo hizo ver Spencer Tracy por ejemplo, al entrevistarlo.)
Me traslado a un terreno más frívolo para charlar: la elegancia femenina. Merle Oberon tiene fama de ser una de las estrellas mejor vestidas de Hollywood. Las reuniones sociales que organiza en su elegante mansión de Bel Air atraen a lo más selecto de la colonia cinematográfica. Le pregunto cuáles son sus preferencias en moda.
—Mi vestuario personal se divide en dos tipos bien definidos y distintos —explica—. Mis trajes de día son sencillos, casi deportivos, sin adornos. Los elijo en toda la gama del arco iris, prefiriendo los colores dramáticos, oscuros. Para la noche, en cambio, sólo utilizo los tonos pastel: blanco, celeste, rosado, amarillo, verde. En hechuras, los prefiero atrevidos, modernos. Mis modistas predilectos son los franceses: Dior, Fath, Balmain, Desses, Givenchy.
Su planteamiento me parece elegante y original y se lo digo. Merle, satisfecha, agrega:
—Incluso mis pieles son preferentemente claras. Tengo una estola de visón blanco; un abrigo negro, largo, adornado con armiño blanco; martas doradas...
Deja caer la voz como dando a entender que le quedan muchas pieles por nombrar, pero todas siguen la misma tendencia: son de color pálido.

DATOS BIOGRAFICOS

Merle Oberon es una mujer cosmopolita. Nació en Tasmania, la isla cercana a Australia, de padres ingleses. Se educó en la India. A los dieciséis años viajó a Londres con su madre. Ya entonces quería ser actriz, pues le había tomado el gusto a la actuación en las obras de colegio en que participaba. Con ingenuidad y con el muy poco apropiado seudónimo de Queenie Thompson (Reinita Thompson), se presentó a un concurso de extras de cine. No resultó seleccionada, pero, en cambio, le ofrecieron el cargo de maes-

(Sírvase pasar a la página 20)

DECLARA ALFREDO DE ANGELIS:

"INTERPRETO SOLO EL TANGO FINO"

POR MARINA DE NAVASAL

Dijimos en otra ocasión, que para que una orquesta sonara bien, debía haber armonía entre sus componentes. Al afirmarlo, sin embargo, no pensamos que existiera una orquesta cuya armonía espiritual fuera tan completa como para transformarse en una verdadera familia; que sus componentes no se renovaran a lo largo de los años; y que, finalmente, tocaran siempre en la misma parte. Eso es lo que ocurre con la orquesta típica argentina de Alfredo de Angelis, que se presenta en Radio Corporación los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Los catorce componentes de la orquesta (cinco bandoneones, cuatro violines, contrabajo, piano, dos cantantes y un animador) trabajan juntos desde hace doce años, once de los cuales se presentan —en forma ininterrumpida— en el mismo programa radial: "Glostora Tango Club", de El Mundo, de Buenos Aires. Esta permanencia tan prolongada en un mismo espacio, constituye un record que ha sido reconocido como tal, incluso en los Estados Unidos.

Conversando con Alfredo de Angelis en el cuarto de su hotel, mientras Isabel, su esposa, cosía prolijamente, le pregunto:

—¿Cómo explica usted esa docena de años de su orquesta? ¿Acaso no hay discusiones ni motivos para que sus muchachos se separen?

Alfredo de Angelis es un hombre llano, alegre, simpático. Rubrica su charla con anécdotas y frases pintorescas.

—Tal vez el motivo principal de nuestra unión sea que los muchachos ganan muy bien conmigo. Por ejemplo, comparando lo que reciben en esta jira a Chile, con lo que obtienen los músicos de ustedes, es un poco más del doble.

—Cuando hacemos jiras por el interior de Argentina, los hoteles nos reservan pieza con anticipación, porque saben que no somos pendencieros, ni molestamos —asegura De Angelis, refiriéndose a la mala fama que suelen tener los artistas, cuya existencia, por lo general, es más desordenada que la de un huésped corriente de hotel.

La orquesta de De Angelis se formó hace dieciséis años, y vino a asentarse cuatro años después, cuando tomó la fisonomía actual. Empezó como "la orquesta de la juventud". Ahora, con doce años más, y con sus componentes ya canosos (algunos, no todos), siguen llamándose igual, porque las juventudes se renuevan, y porque ellos mantienen su espíritu alegre y el ritmo estimulante de su interpretación.

—¿Cómo definiría usted el estilo de su orquesta? —pregunto.

—En primer lugar, debo advertirle que yo mismo soy el orquestador, de manera que sé la forma musical exacta que debo dar a cada pieza, para que conserve el "estilo De Angelis" —explica—. Nosotros eliminamos de nuestro repertorio el tango reo, el lunfardo; presentamos sólo los tangos más finos, aunque sin estilizarlos.

—Además —interviene Isabel, quien ha concluido de coser—, Alfredo sabe elegir muy bien entre los tangos clásicos, seleccionando aquellos que ya desaparecieron, pero que tienen posibilidades de volver a gustar.

—Luego, no tengo compromiso con casas de música, de manera que mi repertorio es mío, yo mismo lo elijo. Así he dado a conocer compositores que de otra manera no habrían sido conocidos —asegura De Angelis—. Grabo para Odeón. Tengo más de trescientos discos, es decir, seiscientas piezas. Muchas de ellas son originales mías: como "La Pastora", "Luz y Sombra", "Pregonera", "El Taladro", "Remolinos"... Finalmente, volviendo a aquello de mi éxito que usted preguntaba, influye, sin duda, que presento cuarenta piezas nuevas cada año.

De Angelis con su orquesta vinieron a Chile en 1951, a Radio Nuevo Mundo.

Anuncia el estreno de la pieza de un chileno: Anson, que se titula "Farolas de Cielo". Otro estreno, de Rótulo y De Angelis, es "Mi Promesa", y de José Bohr, "Para ti". La orquesta regresa a Buenos Aires en octubre, a Radio El Mundo.

Para 1957 hará una jira hacia el norte del continente. Alfredo e Isabel De Angelis tienen una hija de dieciséis años, que estudia para concertista en piano. Ambos se quitan las palabras para hablar con orgullo de su casa, en calle Belgrano, donde siempre hay "parrillada y buen vino" para los amigos, además de una sala de proyección de películas con treinta butacas... "para los invitados". Son cordiales y unidos, y afirman que tienen de Chile una impresión inmejorable. La que ellos dejan corresponde muy bien a la que se llevan.



CORPORACION

Oscar Larroca, cantante, Alfredo de Angelis, director y pianista, y Carlo Dante, cantante, frente a la cámara de "Ecran". La orquesta típica argentina actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

EL "NOTICIERO INSA", NUEVO PROGRAMA INFORMATIVO

Guido Orellana dirige y realiza este nuevo programa, que se transmite por Radios Santiago y Nacional, de lunes a sábado, a las 21.30 horas. Colaboran con él: Lautaro Insinilla, en la redacción, y Ernesto Urra, en la animación. La característica principal de este espacio es que rubricará las informaciones con declaraciones de los propios personajes que aparecen en ellas, las que serán grabadas con anterioridad.

—Queremos formar un archivo de voces —explica Guido Orellana—, de manera que todo lo que aparezca en el programa sea totalmente auténtico. A las dos emisoras que transmiten "El Noticiero" se sumarán, en breve, por lo menos otras dos.. Orellana dejó Radio Nuevo Mundo hace unos meses, y trabaja por su cuenta en la realización de programas y en animación. Colabora en dos espacios de Radio Corporación.

ACEPTADA LA RENUNCIA DE AGUSTIN FERNANDEZ COMO DIRECTOR DE RADIO AGRICULTURA

El jueves pasado, Agustín Fernández nos comunicó que se había aceptado la renuncia que presentó a su cargo de director de la SNA. Motivó su retiro diciendo que existían "diferentes puntos de vista" entre él y la emisora.

Conversamos con Raúl Santa María, gerente de la emisora, quien nos confirmó lo anterior. Respecto a una información que diéramos la semana pasada, diciendo que Radio Agricultura reduciría su programación y su personal, nos dice el gerente:

—Estaba en ese momento en estudio una reorganización de la emisora, pero no contempla convertir a la SNA en radio de segunda categoría, ni eliminar números vivos para colocar discos. Al contrario: pretendemos mejorar la calidad de la radio. En cuanto a la persona que reemplazaría al señor Fernández, aún no hemos decidido nada. En todo caso, del personal actual de la emisora se puede obtener más de un capacitado director artístico. Mientras se decida, se mantendrá una dirección interina.



La moda

tiene etiqueta

La etiqueta de los TEJIDOS "CAUPOLICAN"
le garantiza hermosos colores y novedosos
diseños, según los últimos dictados de la moda.
Los modistas de Francia usan algodones
para confeccionar sus más recientes modelos.
La mujer chilena, para realzar su elegancia,
usa TEJIDOS "CAUPOLICAN".
Compre TEJIDOS "CAUPOLICAN" y tendrá
siempre la satisfacción de haber hecho
¡una buena compra!

TEJIDOS *Caupolican* M. R.

Siempre provocan piropos

Escuche el Radioteatro Tejidos Caupolican, de lunes a viernes, a las 22,00 horas, por Radio Agricultura.-

MERLE OBERON, GRAN DAMA...

(Viene de la página 18)

tra de ceremonias de un cabaret. Allí la vio Sir Alexander Korda, el gran productor y director (recientemente fallecido), y le hizo una prueba para el cine, contratándola. Fue también Korda quien la bautizó como Merle Oberon. Su nombre verdadero es Estelle Merle O'Brien Thompson. Finalmente, la estrella y su descubridor se casaron, en 1939. En 1945 se divorciaron y, meses después, Merle se casó con el fotógrafo de cine Lucien Ballard. Dos años más tarde volvía a divorciarse: se había enamorado, en Europa, del fascinante conde italiano Cini. Pero este tercer idilio de Merle estaba condenado a un fin trágico: el conde murió ante los ojos de su enamorada, al caer a tierra su avión particular. Desde entonces, Merle vive sola, combinando su trabajo cinematográfico con viajes por todo el mundo. Tiene una posición económica estable. Es dueña de una lujosa mansión, una valiosa colección de pinturas modernas, gran piscina, joyas. Sería una mujer feliz si, como actriz, lograra papeles ampliamente satisfactorios.

EL PROGRESO DEL CINE

—¿Su principal defecto? —pregunto.
Su respuesta —como otras que me ha dado— me sorprende:
—Ser demasiado sociable... Ese defecto me hizo divorciarme de mi segundo marido. Adoro la gente, viajar, participar en reuniones. Me gusta mantenerme al día y conversar sobre los problemas del mundo.
—¿Qué comentario le merece el desarrollo de Hollywood en los años que lleva usted en los Estados Unidos?
(Merle llegó a Hollywood en 1932, de modo que conoce la ciudad del cine durante veinticuatro años.)
—Si juzgara por mi carrera, tendría que decir que Hollywood ha decaído... —sonríe con cierta amargura—, pero no sería justa. Nada permanece igual y menos retrocede; en especial una actividad como el cine, que es un arte vivo. Creo que el cine norteamericano ha progresado, aunque me parece que lo ha hecho especialmente en el terreno técnico. Todavía hay un divorcio entre los medios técnicos y los artísticos. Se va superando, claro... Encuentro que todavía no se ha puesto la técnica al servicio del contenido. Vea usted la utilización del color, por ejemplo. Sólo en algunas películas (menciona a "Moulin Rouge" y a "Sed de Vivir", la primera sobre Toulouse-Lautrec, y la segunda sobre Van Gogh) se puso el color al servicio de la historia. Y podría hacerse mucho más todavía en ese sentido...
Habla con tanto entusiasmo que llego a pensar que Merle ha equivocado su camino en el cine: debiera ser productora de películas. Pensando que, a lo mejor, la idea que se me ha ocurrido se incluye en sus planes futuros, le pregunto:
—¿Qué hará en seguida, Merle?
—Más cine, televisión, seguir viajando...
Da otra vuelta a su curioso brazalete y sonríe: su rostro ovalado otra vez se llena de amables arrugas.
Sí. Veo que tengo ante mis ojos a Cathy, la de "Cumbres Borrascosas", sólo que Hollywood no ha sabido reconocer su talento ni darle el lugar que se merece. Merle seguirá aceptando papeles que están por debajo de su calidad. Continuará viajando... Se casará tal vez de nuevo..., ¡y el cine habrá desaprovechado a una de sus grandes damas!

M. N.

INSTITUTO DE RADIODIFUSION CAMBIO DE CASA

El lunes 27, el Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación inauguró oficialmente su nuevo local en Alameda Bernardo O'Higgins 264, segundo piso. Ese es el viejo edificio que fuera originalmente del Liceo 5 de Niñas. A la inauguración fueron invitadas autoridades y periodistas. La invitación la formuló René Vidal, pero la fiesta fue presidida por Francisco Bórquez, quien debutaba ese día como flamante ministro de Educación, ya que había asumido su alto cargo la mañana del lunes. Emelina Villarroel de Pineda, directora del instituto, escuchó las palabras del ministro Bórquez, al inaugurar las actividades en el nuevo local y respondió con frases de agradecimiento, prometiendo una labor aún más amplia.

El Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación realiza programas culturales y de divulgación a través de las Radios Agricultura, Minería, Santiago, La Americana, Del Pacífico y Chilena, en espacios cedidos por esas emisoras. Entre los proyectos de más envergadura que ahora echarán a andar, se incluye la transmisión, en programas episódicos, de los "Recuerdos del Pasado", de Vicente Pérez Rosales. Como se sabe, la transmisión en episodios de "La Araucana", de Ercilla, el año pasado, mereció el aplauso de la crítica y del público.



Un aspecto de la inauguración del nuevo local del Instituto de Radiodifusión, donde vemos, entre otras personalidades, al Ministro de Educación, al Subsecretario y a Emelina Villarroel de Pineda.

Música araucana:

UN COMPOSITOR: SOFANOR TOBAR UN INTERPRETE: LAUTARO LLEMPE

Los doscientos mil araucanos que viven en las comunidades indígenas de Cautín, Valdivia y Arauco equivalen a una gota de agua dentro de la población total de Chile, que alcanza a seis millones de habitantes. Pero esa raza indígena es la raíz de nuestro pueblo, de ahí que interesen sus tradiciones, costumbres y, muy especialmente, su música. Hace un año, el Trío Nahuelpangui trajo a la capital los motivos araucanos tradicionales, interpretándolos a la manera indígena. Periódicamente, los compositores de música popular se inspiran en temas y ritmos araucanos. Algunos se atienen a la raíz auténticamente indígena; otros utilizan el estilo, dándole forma moderna. Al primero de estos géneros pertenece Sofanor Tobar, un nortino arraigado en el sur de Chile, apasionado por la música araucana. Los Cuatro Hermanos Silva (Cooperativa, los lunes, miércoles y viernes, a las 18.30 horas) han estrenado recientemente varias composiciones de Tobar.

Conversando con el autor, nos nombra algunos de sus éxitos: "Lamento Mapuche", "Huaimén" (es un nombre de mujer), "Plegaria India", "Tú Quieres que Yo Muera" y "Huinca Añaguén". Ya terminado tiene "El Vendedor de Nalcas", pregón; en el género moderno popular, Tobar ha estrenado "Ojitos de Terciopelo", "Se lo Pido a Dios", "Los Ojos de mi Negra", "Amor Chiquitito". El norte de Chile —su tierra natal— también le ha inspirado temas como "Canciones del Norte", "Pampa Triste", "Los Héroes del Sudor".

Asegura Tobar que sólo gracias a que vivió muchos años en Temuco pudo conseguir que las indias (son ellas las que cantan, preferentemente, y no los varones) le interpretaran algunas de las canciones tradicionales araucanas, para conocer sus ritmos e inspiración. "Admiro al indio araucano —concluye el compositor—, y por eso quiero transmitir a los demás su música, que expresa sus estados de ánimo, sus ambiciones, sus fracasos".

"AVE MARIA ARAUCANA"

El araucano, al ser conquistado por los españoles, abandonó su idolatría, aceptando la religión del blanco (huinca). En su fe hay una curiosa mezcla de auténtico fervor cristiano mezclado a supersticiones y tradiciones que se remontan a la formación de la raza. Lautaro Llempe, muchacho blanco, criado en la zona indígena del sur, compositor e intérprete, compuso un "Ave María Araucano", que ha sido grabado por RCA Victor, siendo recibido con interés por el público. Llempe nos anuncia su intención de viajar a Europa a fines de este año y llevar personalmente una grabación de su "Ave María" a S. S. el Papa.

Llempe ha compuesto alrededor de sesenta temas originales, inspirados en música araucana. Los interpreta usando el traje indígena y acompañándose en guitarra. Llempe fue "descubierto" por Santiago del Campo, en 1949, debutando en Radio Soc. Nac. de Agricultura. Periódicamente realiza jiras personales por el norte y el sur del país, siempre divulgando la música indígena.

SE INICIO "EL CORREO DE LAS BRUJAS", EN MINERIA

Inmediatamente después de "Finanpro hará su Fortuna", o sea, los domingos, a las 22.30 horas, se inició "El Correo de las Brujas", optimista y constructivo programa creado por Luis Hernández Parker. Bajo la dirección de HP y con la ayuda de Alfredo Herzka, en calidad de secretario de redacción del programa, colaboran en "El Correo" Darío Carmona, Abraham Hirmas, Alfonso Ortega, Eduardo Hernández y no menos de veinte emisarios de "las brujas".

Pero como el programa, además de informativo, es un "hit parade" musical, colabora un distinto compositor en cada audición. Para el debut, Vicente Bianchi y Pablo Neruda presentaron en forma exclusiva "El Romance Musical de los Hermanos Carrera", completando la patriótica trilogía iniciada con "Tonada de Manuel Rodríguez" y "Bernardo O'Higgins". Además, desde Nueva York, Raúl Matas envía, en cinta, el último éxito en los Estados Unidos.

La intención del programa es informar y entretener, despertando optimismo en el auditor, por las muchas y muy notables realizaciones de nuestros compatriotas, y —en esto hace hincapié Hernández Parker— al margen de la política.

RADIOOPINANDO

"Los Misterios de Peñalba", Minería, martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

Es un programa-concurso, en el que su animador, el actor Américo Vargas, plantea un problema policial, que debe ser solucionado por los auditores —asistentes al auditorio o por carta—. Los concursantes tienen derecho a hacer diez preguntas a Américo Vargas, a propósito del "misterio" por solucionar.

Escuchamos "El Sacrilegio de d'Artagnan", en su primera audición, y pudimos advertir algunos defectos en el desarrollo del programa, fallas que habíamos notado en otras audiciones anteriores.

Por ejemplo, la participación de los concursantes resulta floja y escasamente atinada. Por lo general, las preguntas que hacen los presuntos "detectives" aclaran bien poco el misterio. Esto se debe a dos defectos del programa: uno, que se lee una sola vez el caso policial por dilucidar; y otro, que se llama inmediatamente después de leído a los concursantes. Explicaremos nuestro punto de vista; el caso expuesto cada vez es corto, de modo que puede perfectamente ser leído dos veces. Es evidente que en la explicación del problema está indicada, sutilmente, su solución; conviene entonces conocerlo bien y a fondo. Luego, en lo referente a dar tiempo al concursante para pensar, creemos que la interpretación musical que siempre se incluye en el programa debiera iniciarse inmediatamente después de leído el "misterio". Así los concursantes pensarían unos minutos sus preguntas y se harían una idea previa de la solución.

En general, el programa es de interés y resulta distinto, siempre que los concursantes colaboren con acierto.

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.

Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R. DE COCIMIENTO RAPIDO

RADIO-NOTICIAS

★ *Fernando Morelos, director de Radio del Pacífico.*— Jorge Quinteros, copropietario de CB 82, nos informa que ha contratado al pianista y músico, como director de la radio, especialmente para preocuparse de la parte musical.
Conversamos con Morelos sobre su nuevo cargo. Nos informa que su labor comenzará por dar un buen respaldo musical a los intérpretes de la radio y preparar a éstos en su actuación. Morelos formó parte de la Orquesta Huambaly, durante año y medio. Es pianista y compositor; desempeñó anteriormente el cargo de director musical en Radio Agricultura. Como conjunto de acompañamiento, en Del Pacífico cuenta con piano, guitarra eléctrica, batería, bajo y órgano (piano y órgano los toca él mismo). Como también es orquestador, podrá ayudar a los cantantes nuevos que "descubre" y presenta CB 82, preparándoles su repertorio, tanto para esa radio, como para cualquiera otra.
En la Huambaly, Morelos fue reemplazado por Nello Giangeritti.
La siguiente es la programación de septiembre: lunes, miércoles y viernes, a las 21: "Crisol de Estrellas", con Omar Canaan, Rosa Carvallo y Sergio Reyes; 21.30: Aydée Lozán, Jorge Sarube y Norma Yankas; 22: el Concurso "No Diga Claro", con animación de De Calixto; 22.30: Iván Gatica, Maruja Ravanal y Gloria Montes; los martes, jueves y sábados: 21.30, "Tertulia Internacional", con América Barros, Alberto Sanhueza y Miguel Angel Vargas (hermano de Enrique Balladares); 22: Concurso "Quién Tiene la Razón", con De Calixto; 22.30: "Tertulia Chilena", con Huinca Onai, Silvia Aldunate, Mario Vásquez y Vilma del Solar. Los domingos, a las 21.30 se presentan dos programas, enviados por la WRUL, de Nueva York, y con animación de Raúl Matas: "Era Atómica" y "Perfiles Americanos".

★ Este fin de semana debe haberse realizado la inauguración de Radio Viña del Mar, con Raúl Matas como padrino, quien viajó directamente desde Nueva York, con ese objeto.

★ *Septiembre en Radio Chilena.*— Los lunes, miércoles y viernes, a las 14, y los domingos, a las 22.30, esta emisora presenta un ciclo —de tres meses de duración— de solistas clásicos. Comienza con Angélica Montes y Elvira Salvi.

Engu LOCIONES-POLVOS Engu
CREMAS-POLVOS-LOCIONES-SHAMPOO
Shampoo Engu
LA ULTIMA PALABRA EN SHAMPOO
PRODUCTOS DE BELLEZA "ENGU"
Engu CREMAS POLVOS Engu

CATARRO
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
GRIPE

mos tragado toda una película interminablemente hablada, sobre la lucha desesperada de la mujer por retener a su amado, en el último instante vemos que la heroína saca fuerzas de flaqueza y dice adiós al hombre que, ahora, querría quedarse a su lado...
¿Qué pasa con el cine? ¿Acaso no se advierte que el exceso de diálogos es absurdo y que el idioma de las imágenes debe ser el único que impere? En este film también hay hermosas escenas, preciosas vistas de los Alpes Suizos en un campo de esquí y excelente escenas de ambiente. Pero la trama parece ser un retazo sin comienzo y sin final, que se sostiene mediante discursos y más discursos. Excelente Vivien Leigh, como siempre, pero perdida en un papel falso, al que inútilmente quiere dar convicción.

'EL FIN DE LA AVENTURA"



Inglesa. Dirección: Edward Dmytryck. Guión: Leonore Coffee, de la novela "The End of the Affair", de Graham Greene. Cámara: Wilkie Cooper. Música: Benjamin Frankel. Reparto: Deborah Kerr, Van Johnson, Peter Cushing.

Regular

¡Exceso de disquisiciones religiosas!

Fervorosamente católico, Graham Greene quiere, en todas sus obras, hacer llegar la profundidad de su fe y tratar de abrir los ojos a los reacios a aceptar las ventajas de ser creyente. Y en este film —que pudo haber sido bueno—, las disertaciones sobre religión son tan largas y abundantes que diluyen totalmente la trama, estiran el argumento y hacen cansador el desarrollo. La película comienza, desde luego, chocando por su inmoralidad. Una distinguida y bonita esposa de un alto funcionario del Servicio Civil de Inglaterra aparece besándose con un desconocido en una fiesta que da su marido. Jamás se explican después los motivos que inducían a la heroína a esas manifestaciones sentimentales, pero resulta fácil juzgar como débil su moral, mucho más cuando, en el primer encuentro a solas con el protagonista, se convierte en su amante. El idilio sigue. Maurice —un escritor (Van Johnson)— va enamorándose de la joven, a quien juzgó de casquivana, pero desconfía de ella. Sarah (Deborah Kerr) engaña con desenfado a su marido, citando a su amante a su propia casa. Y así transcurre una buen parte de la película, hasta que a Sarah se le presenta el problema religioso. Y desde entonces en adelante el film toma otro camino. Ya no es más que la lucha de la protagonista entre su amor y el juramento que hizo a un dios en quien no cree, pero cuya existencia se le va siendo cada vez más evidente. Las imágenes se reemplazan con largos discursos. Si la película hubiese sido francamente de carácter religioso, habríamos aceptado aquellas interminables escenas de lucha entre el amor terreno y el amor de Dios. Pero están injertadas, atentan contra el ritmo y resultan muy poco cinematográficas y menos convincentes. El film tiene momentos muy buenos, pero que se pierden sin remedio. En general, aburre.

"LAS LLUVIAS DE RANCHIPUR"



"The Rains of Ranchipur", Norteamericana. 20th Century-Fox. 1955. Director: Jean Negulesco. Guión: Merle Miller, basado en la novela de Louis Bromfield "Llegaron las Lluvias". Cámara (DeLuxe color): Milton Krasner. Música: Hugo Friedhofer, conducida por Lionel Newman. Reparto: Lana Turner, Richard Burton, Fred MacMurray, Joan Caulfield, Michael Rennie, etcétera.

Menos que regular

Ni llevando paraguas...

Gran reparto (por lo menos en popularidad), color, cientos de extras, terremoto, ríos que se desbordan y verdaderos mares de lluvia no lograron siquiera convertir en entretenida esta absurda historia. Es la nueva versión de un film que se llamó "Llegaron las Lluvias", lo que nos hace pensar en la pobreza de argumentos que empuja a los productores a repetir temas como éste, que nunca pudieron ser buenos. En todo caso, la película olvidó el aspecto más importante de la novela de Bromfield: y es que las lluvias en esa región de la India (tropical) fueron las que empujaron a los protagonistas de la historia a actuar como lo hicieron. Aquí llueve y todos se mojan; algunos se enferman; otros, no. Pero el espectador no tiene la sensación de que ha sido la pesadez insoportable y agotadora del agua cayendo irresistiblemente del cielo la que trastornó los moldes habituales de los

(Sírvase pasar a la págin 28)



Novedades Primaverales



Art. 621.— Mocasín legítimo, en calidad finísima, cuero búfalo, beige con café, beige con verde, azul con lacre, beige con rojo y viceversa, también todos estos colores en uno y negro.

$ 1.998



Art. 673.— Gran oferta, terminación de primera, charol y gamuza negra, ternero beige y café.

$ 1.498



Arts. 222, 227 y 466.—Plantilla a mano, material seleccionado, charol y gamuza negra, ternero café, chancho beige. Taco alto de aguja de aluminio y taco medio.

$ 3.198



Art. 222

$ 3.198

Art. 227

$ 3.198



Art. 466

$ 3.198

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón

IRONIA, INGENUIDAD, HUMOR... (VIENE DE LA PAG. 3)

"LA ESPOSA QUE DESEO SER", POR ANITA EKBERG

Hemos hablado con insistencia del "iceberg" sueco y su flamante marido, Anthony Steel; pero faltaban las declaraciones de la pareja respecto a su matrimonio. Las hicieron en Suecia, donde Anita y Anthony viajaron a visitar a la familia de la estrella. Los periodistas suecos que las escucharon consignaron luego, en sus crónicas, que el ambiente de la conferencia de prensa había sido cálido y emotivo. Veamos por qué:

Dijo la señora Steel:

—En nuestra vida de casados no habrá aquello de zurcir calcetines y cocinar... Nada de escenas de felicidad doméstica que exijan que Tony llegue cada noche a la casa a la misma hora y yo lo espere en la puerta con las pantuflas en la mano. Nos casamos porque nos queríamos tal como somos ahora, y ambos hemos prometido no tratar de cambiar. Si... ¡ni siquiera me siento casada!

—Y ese espíritu permanecerá —intervino Mr. Steel, con seriedad.

LUEGO LA PAREJA SE MIRO A LOS OJOS Y SE BESO

Agregó el matrimonio que vivirá en California, en la lujosa mansión que tiene arrendada Anita. ¿Cómo será esa vida matrimonial? He aquí la sinopsis que ofrece la estrella.

—Tony y yo somos impulsivos: si de pronto pensamos que sería interesante tener gente de visita, llenaremos la casa de amigos; en cambio, si nos parece ideal usar pantalones y cocinar en la chimenea, desconectaremos el teléfono y no recibiremos a nadie.

—Pero nuestro matrimonio no seguirá, de ningún modo, el "estilo" de Hollywood —puntualizó el marido.

EN SEGUIDA SE MIRARON Y SE BESARON

Mr. Steel agregó:

—Hablamos de planes, aunque en realidad no decidiremos nada de antemano. Tenemos nuestro matrimonio y nuestras carreras que cuidar; y ambas cosas se entrelazan. Pero no hemos trazado planes...

—Pero, querido... —interrumpió Anita—, lo que sí sabemos es que queremos conservar esta maravillosa sensación que estamos viviendo. Nos esforzaremos por que nuestra vida de casados continúe tan vibrante como nuestro noviazgo.

SE CONTEMPLARON SONRIENTES Y SE BESARON

—Y no crean que no puedo ser esposa modelo si me lo propongo —explicó la estrella—. Recuerden que tengo aquí, en Suecia, seis hermanos, y que siempre ayudé a mi madre en los trabajos caseros. Todas las muchachas suecas nos preparamos para ser esposas y dueñas de casa... Sólo que en mi hogar habrá la servidumbre necesaria para no preocuparme yo de esas cosas. Tony SABE que puedo cocinar, coser y hasta arreglar los tapones de la luz. Incluso, en una oportunidad arreglé el automóvil... —concluyó Anita.

Mr. Steel convino:

—Efectivamente, Anita puede domesticarse si se lo propone... ¿Pero quién quiere semejante cosa? Yo no, desde luego.

ANITA Y TONY SE MIRARON, SUSPIRARON Y SE BESARON.

Alguien preguntó:

—¿Qué es lo que más le gusta, Anita?

Y la estrella respondió:

—Poder comprar el vestido que quiera e indicar que la cuenta se la manden a mi marido. Después de haber pagado todo yo misma, es una felicidad perder esa responsabilidad.

Había razón para llamar "emotiva" la conferencia de prensa, ¿verdad?

"COMO RECUERDO A JAMES DEAN", POR JULIE HARRIS.

Pido a Julie, la excelente actriz, protagonista de "Al Este del Paraíso", que recuerde para nos-

(Sírvase pasar al frente)

El PENECA

La revista del niño, por el niño, y para el niño.

Bandolina

ATKINSONS M.R.



Para estar bien peinado y perfumado TODO EL DIA!



EN 2 PERFUMES: A LA COLONIA Y A LA LAVANDA



Usela diariamente... y lucirá una cabellera siempre impecable; realzada con los finos perfumes Atkinsons!

En 2 tamaños: 100 y 200 c. c. BAN-CH-24

IRONIA, INGENUIDAD, HUMOR...

(Viene del frente)

otros al James Dean que conoció durante la filmación de esa película. Responde:

—Había terminado la filmación y todos los intérpretes sentíamos esa curiosa sensación de tristeza, de inseguridad, que produce tener que "abandonar" un personaje. La filmación de una película o la realización de una pieza teatral crea un ambiente de cálida camaradería. Cuando hay que separarse, se siente pena, angustia casi. Busqué a Jimmy Dean para despedirme. Casi todos habían abandonado el estudio, y nadie sabía dónde se encontraba. Finalmente lo encontré en su camarín rodante. Estaba sentado, solo, y las lágrimas corrían por sus mejillas. No tenía muchos deseos de hablar, pero comprendí lo que le pasaba. Acababa de terminar la primera película de su vida, realizando un papel muy difícil. Ahora sólo le quedaba esperar el resultado y confiar en el futuro. Después de un instante, Julie murmura:

—Jimmy estaba siempre desesperadamente solo. Era un muchacho extraño, cargado de problemas íntimos, que hacían difícil conocerlo bien. Siempre se ponía a la defensiva. Su actitud casi agresiva ocultaba una sensibilidad enfermiza y una imaginación prodigiosa. Su fama de "difícil" nació del esfuerzo por proteger su integridad, de su lucha constante por conservar su individualidad, y de su temor de caer en los "moldes" de Hollywood. Logró ampliamente lo que se proponía, y es preciso reconocer que para ello debió tener un gran valor. Conocí a Jimmy antes de "Al Este del Paraíso". Lo encontré en Nueva York, donde había intervenido en dos obras: "See the Jaguar" y "The Inmoralist", y me sorprendió su extraordinario talento, que se manifestaba en cualquier actividad que emprendiera.

—¿Y su carácter?

—Al mismo tiempo, era humilde respecto a su trabajo. Creo que esa humildad la supo trasladar a su personaje en el film, porque todavía recibo curiosas cartas en que me hablan sobre Jimmy en "Al Este del Paraíso". Me agradó enormemente trabajar con Jimmy, y hay momentos en que me cuesta creer que ha desaparecido. Muchos pensamos que debió ganar el Oscar de 1955... En todo caso, puede recibir una estatuilla póstuma por su labor en "Rebelde Sin Causa", su segundo film, o por "Giant", donde dicen que está magnífico..." **Concluye.**

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 4,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 4 - IX - 1956

¡A cada santo... una torta!

Torta de Nuez

Ingredientes:

1 tarro de Leche Condensada Nestlé.
6 huevos.
1½ taza de azúcar flor cernida.
1 kg. de nueces.
3 cucharadas de chuño.
1 cucharadita de POLVOS IMPERIAL.

Preparación:

Se baten las yemas, se les agrega el azúcar, ¾ kg. de nueces molidas, el chuño con el Imperial y, por último, las claras batidas. Se enmantequilla un molde y se cuece a horno caliente; se corta en capas y se rellena con manjar blanco, hecho con Leche Condensada Nestlé, y se cubre con manjar y ¼ kg. de nueces partidas.

¡Obsequie una torta a su santo!

Es un práctico y económico regalo que DELEITARA, tanto a su festejado como a los invitados.



CH-Y-7

Polvos para hornear

IMPERIAL

M. R.



IA ORANA TAHITI,

Enrique Bunster

Bunster es el primer escritor chileno que ha ido hasta el corazón de la Polinesia, y en esta obra incorpora la Oceania a la literatura nacional. A esta obra se agregan siete crónicas inéditas, entre ellas la entrevista a Bengt Danielsson, el sabio de la balsa Kon-Tiki; la visita a la tumba de Gauguin, en las Marquesas, y la descripción de la marcha sobre el fuego en Raiatea.

Hermosas ilustraciones de los lugares visitados.

Precio ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 D. SANTIAGO DE CHILE

TITO DAVISON ACLARA

(Viene de la página 14)

incurrió, y que, además, le proporcionaron el celuloide que debía usar en la filmación de las escenas antárticas.

3.º El señor Correa cumplió su cometido admirablemente bien, revelando sus grandes condiciones de "cameraman". La empresa filmadora de la película y, en especial, su director, Tito Davison reconocen esto ampliamente.

4.º El señor Correa aprovechó el celuloide negativo que la empresa filmadora de "Cabo de Hornos" le entregó para filmar otras escenas, como por ejemplo, la visita del Iltmo. señor Obispo de Magallanes a las bases chilenas en la Antártida. Todo lo que él filmó lo entregó a la Empresa, sin hacer reserva alguna respecto a escenas determinadas. Es así que todo el material filmado por él fue llevado a México y, aún cuando el director Tito Davison no pensó incluir en la película otras escenas que las que había previsto cuando contrató al señor Correa, los otros socios de la empresa decidieron incorporar a la película las escenas que ahora el señor Correa expresa que filmó para sí, con el objeto de confeccionar un corto documental.

5.º La Empresa no cree que haya hecho uso indebido de esas escenas, porque fueron filmadas con su propio material, por quien estaba a su servicio, especialmente contratado y, finalmente, financiadas por la misma empresa.

6.º Al hacer uso de esas escenas, la empresa cree que procedió en ejercicio de un derecho. Además, el propio señor Correa admitió la procedencia de este derecho, tácitamente, al entregar todo el material filmado sin hacer reserva alguna respecto aparte de él.

7.º Tito Davison deplora que los títulos de la película "Cabo de Hornos" no destacaran el nombre del señor Correa, como lo merecía su actuación. Ello no es imputable a Tito Davison, porque, desgraciadamente, en la oportunidad en que pudo haber intervenido para que se corrigiera esta omisión, se hallaba fuera de México. Cuando regresó ya era tarde, porque las copias estaban hechas.

Es para mí representado muy sensible que el nombre del señor Correa se haya colocado en letras minúsculas, que no corresponden a la brillante intervención que él tuvo en la filmación, de lo cual tengo especiales instrucciones de dejar constancia expresa.

(Firmado) *Julio Herman Davison.*"

Con la publicación de esta aclaración, damos por terminada la polémica al respecto.

PARA MANTENER SUS



DIENTES LIMPIOS

USE **Ipana** M. R.

DE GUSTO AGRADABLE

PREFIERA IPANA DESDE HOY





PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!



SOLICITE CATALOGOS DE ANILLOS Y JOYAS SIMBOLICAS Y DE LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS PARA TRIUNFAR EN LA VIDA.

GRATIS HOROSCOPO ASTROLOGICO. CON EL PASADO, EL PRESENTE y EL FUTURO. ORIENTE SU VIDA EN AMORES, TRABAJO y NEGOCIOS. Conózcase a sí mismo y logrará éxito. AL HACER SU PRIMERA COMPRA, envíe fecha completa de nacimiento y recibirá GRATIS UN ESTUDIO DETALLADO Y AMPLIO SOBRE SU DESTINO.

LIBROS

EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Cartas para enamorar a quien se dirijan, modelos de cartas que fascinan, subyugan y enloquecen de amor a quien las recibe, multitud de reglas y consejos para triunfar en el amor ..... $ 160.—

EL ARTE DE VENDER.— Manual del verdadero comerciante. Las razones de los éxitos y fracasos en negocios. El arte de anunciar. El auxilio de la sugestión y de la simpatía en el negocio y la forma de adquirir ambas cosas. Las cualidades que debe poseer todo buen comerciante. Cómo triunfar en los negocios y atraer clientela ..... $ 460.—

ABRIRSE PASO.— Este libro pone de manifiesto que quien se lo propone puede abrirse paso a través de toda traba y seguir adelante. Que los tropiezos y fracasos para el débil constituyen asideros y triunfos para el fuerte ..... $ 460.—

ENERGIA MENTAL.— La influencia de la mente en la salud, en las bregas comerciales, en la industria, en las pasiones y en los vicios, en el amor. Cómo vencer en todo gracias a la sabia elección de la actitud mental que corresponde a cada circunstancia ..... $ 460.—

LA VIDA OPTIMISTA.— Contiene: lo que interesa saber sobre las diversiones y los recreos. La fuerza de la amabilidad. La valía de la amistad. Sobre la inmortalidad. Disposición de la vida. El arte de la expresión. El arte de la escritura. Rectitud en los negocios. Cómo conservar la energía. Cómo dominarse a sí mismo. Vida interior y belleza exterior. La forma de simplificar las cosas, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que pueden proporcionar la fortuna y las amistades. Cómo conquistar la paz familiar y la comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Swett. Se refiere a la educación de la mujer moderna y todo lo que atañe al noviazgo, matrimonio, a la eugenesia y al divorcio; la independencia económica de la esposa, voto de la mujer. Profesiones femeninas deslindadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo XX, etc. ..... $ 460.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad. Todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar el Naipe o Baraja Mágica .. $ 200.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO. DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, desde $ 300, sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE



CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"

La simpática colegiala del número 1335 era la gentil y atractiva Ava Gardner.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS los siguientes concursantes: Eugenia Medina J., Rancagua; Ana María Pettenati M., Viña del Mar; Pilar García, Santiago; Gabriel Rodríguez M., Antofagasta, y Francisco Jorquera F., Punta Arenas. Con los quince premios de CIEN pesos premiamos a: Elsa Meza R., Chillán; Juan Amigo, Concepción; Hugo Peppi P., San Felipe; Sara Rocinsky, Valparaíso; Lucy de Lucas, Villarrica; Víctor Fuenzalida F., San Fernando; Libertad Vásquez, Llolleo; Olga Balladares C., Temuco; Sara Lastra, Quilpué; María E. Lillo, Santiago; Clementina de Torres, San Rosendo; Adelina Leal, Valdivia; W. Ronald, Osorno; Norma Andahur A., Talca, y Ernesto Lobos N., Quillota.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre del artista que aparece un poco desfigurado en el extremo de la página. Esta vez se trata de descubrir quién es esta hermosa araucanita que nos mira con unos ojitos "que hay que ver".

Una vez que descubra la identidad de la artista, sírvase escribir los datos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D, Santiago.

Para que vean la diferencia entre la "colegiala" y Ava Gardner, publicamos las fotos de la conocida estrella.

CUPON N.º 1337

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE AVA GARDNER





Una caricia...

que se aviva bajo la tibieza de su cutis



PLATINO
20 QUILATES

Dana



Mc CANN • ERICKSON

elimine gastos extras y las manchas de su ropa, con la limpieza total que le ofrece ESSO VARSOL que limpia por inmersión toda prenda de vestir.

Es también diluyente de pinturas.

Pida

ESSO VARSOL

a su Distribuidor Esso o en almacenes, y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS (Esso) PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:

"Aunque ESSO VARSOL es el menos inflamable de los solventes, no lo use cerca del fuego".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 23)

personajes, regenerando a unos; destruyendo a otros. La prueba de que la historia original era así está en que, con el término de la lluvia, vuelve la cordura a los protagonistas.

La actuación es deficiente: Lana Turner ha olvidado totalmente la actuación. Resulta dura, inexpresiva, indiferente. Richard Burton está aburrido y desesperado en su papel. Fred MacMurray y Joan Caulfield forman una pareja interesante de personajes, pero no tiene interés su historia. El ritmo es lento —deliberadamente— y el diálogo rebuscado. Las escenas del terremoto y el desborde del río son tan exageradas, que provocan risa. No tienen, en ningún momento, la dignidad de una tragedia auténtica.

Negulesco, el director, imprime algunos toques personales e interesantes al film, pero no logra levantar la historia. En resumen, no vale la pena.

"LA FUERZA DEL DESEO"



Mala

Poca fuerza.

Mexicana. Director: Miguel M. Delgado. Intérpretes: Armando Calvo, Rosario Granados, Abel Salazar, Ana Luisa Peluffo, Prudencia Griffell, etc.

Se trata de un melodrama folletinesco, como la gran mayoría de las producciones del cine mexicano. Pero no está en eso su pecado. Lo peor de todo es la insistencia majadera en el mismo tema, la ninguna calidad artística y la total ausencia de naturalidad. En esta misma sección aplaudimos "La Vida no Vale Nada", también un melodrama y también mexicana, pero realizada con verdadero talento y deseos de superación. Si el cine azteca puede hacer las cosas bien, ¿por qué correr el riesgo de desprestigiar una industria "fabricando" películas como quien hace embutidos?

¿Cuál es la fórmula de elaboración de "La Fuerza del Deseo"? Bien fácil: tómese un galán maduro, que mire con ojos de mártir, que sufra mucho (en este caso es un lisiado), que hable con frases hechas... ¡y que esté enamorado de un absurdo! Píntensele hartas canas en las sienes y ya tenemos listo a un contrincante. Tómese ahora a una mujer sencilla y fiel, que sufra (tiene que sufrir harto) por

(Sírvase pasar al frente)



CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DEL FRENTE)

la desgracia que le acontece al galán maduro, del cual está perdidamente enamorada. (El, por cierto, no se debe dar cuenta.) En seguida tomemos a una aventurera despiadada, ambiciosa.... que de pronto, sin decir agua va, se debe enfermar de muerte, no sin antes dar a luz a una hermosa criatura que, al mostrarla, el público exclame: "¡Ooooh!", con toda ternura.

"La Fuerza del Deseo" es elemental y primitiva, ninguna de las cosas que suceden tiene una motivación que la justifique... Pasa lo que pasa simplemente porque sí...

La realización es de una pobreza que espanta. El encuadre revela escasa imaginación: ¡siempre los mismos ángulos! El atractivo publicitario del film se basa en la aparición de Ana Luisa Peluffo, quien, en su calidad de modelo de una Academia de Bellas Artes, posa completamente desnuda ante las cámaras. Como actriz, Ana Luisa Peluffo no tiene simpatía ni temperamento: no justifica la terrible pasión que despierta en el maduro maestro.

En resumen: lo hemos dicho otras veces: ¿hasta cuándo?



Menos que regular

¡Absurda aventura en la selva!

"FUGA A BIRMANIA"

"Escape to Burma", Norteamericana, RKO. Dirección: Allan Dwan. Guión: Talbot Jennings y Hobert Donavan, sobre un argumento de Kenneth Perkins. Cámara (tecnicolor): John Alton. Reparto: Barbara Stanwyck, Robert Ryan, David Farrar.

Todo está previsto. El fugitivo —a quién se atribuyen un asesinato y un robo de rubíes— tenía que enamorarse de la dueña de la plantación donde se oculta... y ser correspondido. Apenas aparece Jim (Robert Ryan) en la escena, el amor florece. Y, naturalmente, Gwen (Barbara Stanwyck) se propone vindicar a su amante. Porque a todo esto ha aparecido Cardigan (David Farrar), un policía que se hace pasar por comprador de elefantes. La historia es absurda. Nadie podría tragar ese tema que se parece al juego de "ladrones y policías" de los niños, con escondites y carreras. Además, se añade un diálogo absurdo. ¡Es una lástima haber desperdiciado a tan buenos actores! Por lo demás, a Bárbara Stanwyck no le sientan en absoluto la peluca rubia ni el maquillaje que le imponen. Robert Ryan es quien da más personalidad a su artificial personaje.

El matiz perfecto

para la ocasión especial... para su vestido... para usted!



ELIJA entre la gama de colores más suntuosos que pueda imaginarse y armonice sus labios y sus uñas con el LAPIZ LABIAL STAY FAST y el ESMALTE PARA UÑAS marca CUTEX.

CUTEX le ofrece los más modernos y hermosos colores para labios y uñas. Risueños rosas, suntuosos rojos, románticos azul-rojos y primorosos rojos claros, entre los cuales usted encontrará el matiz perfecto para su tipo de belleza.



29 S

Belleza que perdura...

CUTEX M.R.

Más económicos, porque duran más.



con

Hinds



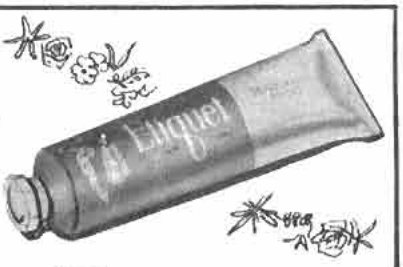
La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

crema Hinds

de miel y almendras

CON LANOLINA





Etiquet en tubo

el desodorante de efecto perdurable.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 18 de septiembre de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Disfrute
de una sensación
de frescura...



y de la **protección** que da
KOLYNOS a su dentadura!

KOLYNOS, por su agradable sabor, deja en su boca una grata sensación de frescura y bienestar, y ayuda a mantener perfumado el aliento.
Su abundante espuma penetra bien, higienizando y protegiendo su dentadura.

Disfrute
usando...

Limpia bien – Agradable sabor – Rinde mucho.



Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

¡Con Chile en el corazón será bella su misión!



Premiada con $ 200.—.

Tuve la suerte de asistir al Teatro Baquedano, donde se realizó el festival de despedida del gran conjunto folklórico "Los Baqueanos", intérpretes de las famosas composiciones de Pablo Neruda y Vicente Bianchi: "Las tonadas de Manuel Rodríguez", "Las tonadas de B. O'Higgins", "La Independencia de Chile", etc. Todas éstas son obras patrióticas, por lo cual "Los Baqueanos" realizan una auténtica labor de chilenidad.
Dentro de poco, el conjunto se va a España, en una jira artística, y estoy seguro de que sabrán dejar muy bien el nombre de Chile en la Madre Patria. Sabrán expresar en sus canciones lo lindo que es nuestro querido Chile, la belleza de sus campos, de sus fértiles valles, siempre rodeados de alegría.
Y así, unirán mucho más las relaciones entre el Viejo Mundo y nuestra tierra, porque los artistas son los mejores embajadores; ellos llegan realmente al corazón de los pueblos.
Es por esto que he escrito estas líneas, para expresar en

ALICIA DE CERDA, Chuquicamata.— Está muy contenta con el radioteatro "La Maldición de la Quintrala", que transmite la compañía de Justo Ugarte. Considera que éste es un tema excelente para llevarlo al cine. Y, a propósito, se lamenta de que en nuestro país no haya una industria fílmica estable y sólida que dé a conocer en el extranjero las bellezas de nuestra tierra.

CANASTO D

miento es compartido por gran cantidad de admiradores de James Dean. La verdad es que el muchacho tenía todo un camino de éxitos por delante y fue una lástima que la mala suerte tronchara su destino.

DORA AGUIRRE, Buenos Aires, Argentina. Su senti-

LEONARDO ALVAREZ SCH., Santiago.— Aplaude

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

USA. Los discos más populares en Estados Unidos finalizada la primera quincena del mes de agosto, según datos proporcionados por Martin Block, el más importante disc-jockey norteamericano: 1. "My Prayer". The Platters, quinteto vocal del sello Mercury. 2. "I Want You, I Need You, I Love You". Elvis Presley. 3. "I Almost Lost My Mind". Pat Boone, cantante del sello Dot. 4. "Whatever Will Be, Will Be". Doris Day. 5. "Allegheny Moon". Patti Page, estrella de Mercury. 6. "The Wayward Wind". Gogi Grant. 7. "Hound Dod". Elvis Presley. 8. "Sweet Old Fashioned Girl". Teresa Brewer. 9. "Canadian Sunset". Hugo Winterhalter. 10. "Be Bop A Lula". Gene Vincent.
MEXICO. Raúl Cervantes Ayala, por intermedio de Lucho Souza, nos hace llegar la lista de las grabaciones favoritas de sus oyentes al terminar la primera mitad de agosto: 1. "Que seas Feliz". Miguel Aceves Mejía. 2. "Angustia". Lucho Gatica. 3. "Pobre Gente de París". Pablo Beltrán Ruiz. 4. "Amor Mío". Los Duendes. 5. "Alma de Acero". Miguel Aceves Mejía. 6. "Vanidad". Antonio Prieto. 7. "El Maletero", samba-cha-cha-cha, de Pérez y Martín, por la Orquesta Aragón. 8. "El Bodeguero". Orquesta Aragón. 9. "Lluvia de Besos". Eva Garza. 10. "Te Quiero Así". Lucho Gatica.

Lucho Gatica. "Te Quiero Así", "Delirio", "La Enramada", "El Verdadero Amor". Disco Odeon de duración ampliada.
Un excelente microsurco del astro chileno. Hermosas composiciones bien logradas por orquesta acompañante y cantante. Estas grabaciones fueron editadas en discos de 78 rpm., y luego reunidas en un disco de duración ampliada. La grabación de estos temas se realizó en México, con la orquesta de José Sabre Marroquín. Un interesante acompañamiento orquestal en "El Verdadero Amor" crea un clima abstracto, en que se desarrolla el fraseo de Gatica con la efectividad de siempre. "Delirio" y "La Enramada" poseen una particular belleza. Muy fina la composición

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

ellas mi alegría y adhesión a este "chilenazo" conjunto. El día del festival me sentía verdaderamente feliz, viendo cómo tenemos en nuestro ambiente a artistas como: Arturo Millán, dúo Rey-Silva, Los Flamingos, Doris y Rossie. Monicaco, Firulete, etc. Me sentía contento, porque reinaba un ambiente de alegría. Miraba al escenario y veía cómo "Los Baqueanos" y Silvia Infantas interpretaban maravillosamente las canciones de nuestra tierra. Miraba a mi alrededor y veía a cientos de personas gustosas de sentir cerca a cuatro chilenos que cantan tan bien las melodías de nuestros campos.
Salimos del teatro como si hubiésemos aumentado nuestro amor por Chile.
¡Adiós, Baqueanos! ¡Adiós, Silvia Infantas! Que sigan el camino del éxito por esas lejanas tierras y dejen bien puesto el nombre de Chile.

PEDRO EDUARDO CONCHA R.
Santiago.

ILATUNADAS

sin reservas la iniciativa de los legisladores en orden a dictar una ley de protección y estímulo al cine nacional. Le parece que ya es hora de que los artistas y técnicos chilenos gocen del favor del público. Dice: "Hay que combatir la inercia, luchar para obtener un cine que sea nuestro y del que podamos estar orgullosos, al que podamos ver representado en algún festival internacional".

ROLANDO FIGUEREDO, La Paz, Bolivia. Está muy contento de que Libertad Lamarque haya ganado en el concurso "Brújula de la Popularidad", pues es ferviente admirador de la estrella argentina. Puede escribirle a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

de DISCOS

de Graciela Olmos y una notable introducción de cantante y orquesta en "Delirio". En "El Verdadero Amor" un solo de trompeta escapa del clima, hasta entonces logrado.
Un disco que recomendamos a quienes gustan del repertorio melódico latinoamericano.

En Hollywood se están filmando numerosas películas que o relatan la vida de músicos y cantantes o incluyen orquestas y vocalistas de música popular. En "Step Down To Terror" figura en el "background" una orquesta integrada por grandes figuras del jazz actual: el pianista Claude Williamson; los trompetistas Maynard Ferguson y Pete Candoli; Georgie Auld y Bob Cooper, en la sección saxos, y Barney Kessel, Bud Shank, Dave Pell y el trombonista Frank Rosolino. También figura en la película el mejor clarinetista de la actualidad: Buddy de Franco. Buddy Bregman (la Victor chilena ha editado algunos discos con su orquesta: "Canto de Bayou", "Tango Americano", etc.) es el autor de los arreglos que se escucharán en esta película.
En el film "Istanbul" Nat "King" Cole tendrá un pequeño papel junto a Errol Flynn... La RKO quiere que Perry Como haga el papel de Ben Bernie en la película que relata la vida de este último... En "The Opposite Sex", Harry James aparecerá junto a la orquesta de Art Mooney (graba para M-G-M) y a las estrellas de esta cinta: June Allyson, Dolores Gray y Ann Miller... Se están trazando planes para filmar la vida de Louis Armstrong... En "Nightmare" debutará en la pantalla Billy May, actuando y dirigiendo su orquesta, que también estará a cargo del "background"... En "Tre Proud And The Profane". Maynard Ferguson tocará trompeta, ¡al estilo Dixieland!... En "Bundle Of Joy", Eddie Fisher y Debbie Reynolds cantan ocho canciones de Mack Gordon... En la película "Rock Around The Clock" aparecen, junto a Bill Haley y sus Cometas, el quinteto vocal The Platters, Tony Martínez y su Latin Group y el cantante Johnny Johnson.

C. F. L.



INGREDIENTES IMPORTADOS
ABUNDANTE LANOLINA
PERFUME DE FRANCIA
EFECTO SORPRENDENTE

Son las características más importantes de la

Crema

HORMOCIT

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Su empleo es tan fácil... Al acostarse apliquesela en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas, durante cinco minutos, con suaves masajes, y fíjese luego cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

Eso es todo..., sólo unos pocos minutos al día y el resultado dará a usted el deseado cutis impecable, que tiene un papel tan importante en la vida de toda mujer.

¡No permita que su cutis desmejore! Para lucir un cutis terso, suave, fresco y juvenil, use diariamente Crema Hormocit.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

écran



JANE RUSSELL

ecran

M. R. N.º 1338

$ 40.—

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



EORGE NADER - VIRGINIA MAYO

Cita con el

El avión, el auto, el mar son rivales mudos que los actores quieren desafiar en su eterno deseo de gustar el peligro... ¿Por qué el afán de mirar la cara a la muerte? Veamos algunas curiosas revelaciones sobre la forma en que las estrellas descargan los nervios o neutralizan inquietudes...

Escribe: SYBILA SPENCER.



Aunque Kirk Douglas ha hecho en el cine papeles violentos, reconoce que la disciplina que exige la labor del actor suele ser demasiado tediosa. De ahí que busque en el peligro una válvula de escape a las inquietudes acumuladas...

Quienes vieron a Glenn Ford montando un indómito potro, en "El Hombre Pacífico", pueden imaginar que esas mismas "gracias" las hace el actor lejos de la pantalla..., ¡y sólo por placer!

—¡Pasé el susto más grande de mi vida! Acepté que Marlon Brando me llevara y me trajera en su automóvil de la playa...

Quien decía estas palabras —aunque parezca extraño— era un periodista que fue corresponsal de guerra, que estuvo en pleno campo de batalla, y que sintió muy de cerca el hálito frío de la muerte. Y no exageraba al asegurar que andar en un automóvil manejado por Marlon Brando significa una escalofriante experiencia. Para el actor, la sensación de peligro es un placer indispensable. El periodista añadió con estupor:

—Comprendo que el soldado que va a la guerra o el minero que trabaja en una mina necesite vencer el miedo, pero, ¿a qué se arriesga Marlon Brando, quien puede llevar la vida más regalada del mundo?

Sin embargo, el peligro es para Marlon Brando una tentación irresistible. Y no es el único.



Alan Ladd —como todos los protagonistas de películas de aventuras— es doblado por un stunt en las escenas de riesgo, cosa que indigna al actor. Y ya veremos cómo se desquita...

LLAMANDO A LA MUERTE

—Para nosotros constituye una pesadilla evitar que los actores practiquen actividades peligrosas... —me decía un famoso productor—. Se pensaría que tienen ansias de encontrar su propia destrucción, que tratan de llamar a la muerte...

—¿Y no hay manera de evitar que corran peligro?

—Durante años hemos recurrido a todos los medios legales posibles... —me explicó aquel gran personero de la industria cinematográfica—. Para eso, nuestros abogados incluyen en los contratos cláusulas especiales, prohibiendo a la estrella (y la expresión se usa para ambos sexos) cualquier actividad o deporte que le pueda producir daños físicos o le haga correr peligro... Después de la trágica muerte de Bob Francis, por ejemplo, se ha tratado de impedir que otros sigan manejando aviones...

—Sin embargo, no se evitó que James Dean encontrase una muerte trágica en su automóvil...

—Exactamente. Se mató a pesar de que George Stevens, el director de "Giant" ("Gigante"), arrancó a Jimmy la promesa de que mientras estuviera filmando no participaría en ninguna carrera automovilística ni manejaría su coche a grandes velocidades. Pero eso sólo se puede pedir mientras se tiene al actor bajo un contrato. Apenas terminada la película, Jimmy estaba en libertad de hacer lo que quisiera... ¡Imposible que nadie le prohibiera manejar su propio auto! Y fue lo que ocurrió. Apenas dejó de trabajar, Jimmy se dirigió a una increíble velocidad a presenciar una carrera. ¡Y en una encrucijada se le cruzó la muerte!

Natalie Wood, quien conocía muy bien a James Dean, y fue su compañera en "Rebelde Sin Causa", me explicó:

—Jimmy estaba diciendo constantemente que "el tiempo es demasiado corto"... Quería amontonar experiencias como

peligro

si tuviera el presentimiento de que iba a vivir poco... ¡Y esas aventuras no tenían sabor si no encerraban peligro! Por eso estaba ansioso de participar en actividades riesgosas. Le gustaba hacer alpinismo, esquí, torear, participar en rodeos... Sobre todo le fascinaba la tauromaquia... Se me ocurre que por el color y el simbolismo que encierra...

Se diría que, en general, los actores se sienten tan constreñidos por las exigencias de su carrera, que buscan la manera de gastar sus energías en otra cosa. Eso, al menos, parece ser que lo experimentaba Bob Francis. Desde luego, tenía que comprender que carecía de suficiente experiencia como piloto, pero, en su avidez de demostrar (al menos a sí mismo) su dominio mental y físico, dio libre curso a su juvenil exuberancia, y se lanzó por los aires... ¡cayendo fatalmente, y perdiendo la vida!

VERTIGO

La velocidad parece ser un imán para cierta gente inquieta y talentosa. ¡Mientras mayor rapidez, más emoción! Y esta ebriedad de vértigo no afecta sólo a los varones, sino también a las actrices. Ava Gardner despedazó totalmente su auto en Europa, y estuvo al borde de hacerse ella también añicos.

—Estaba violenta... —explicó uno de sus amigos, refiriéndose a la estrella—. Ava quería descargar en alguna forma la tensión nerviosa...

Y Montgomery Clift estuvo también a punto de matarse cuando se lanzó en su coche por un tortuoso y empinado camino de montaña, y se estrelló contra un poste telefónico. Quienes vieron en las condiciones en que quedó el auto, se abisman de que el actor hubiese escapado, aunque con serias contusiones y la nariz quebrada...

Durante años, Barbara Stanwyck ha dado salida a su nerviosismo manejando a gran velocidad:

—Salgo de madrugada, con la capota baja, dejando que el viento me alborote los cabellos... —explica la actriz—. Elijo caminos solitarios, porque no quiero que alguien pueda sufrir un daño por mi culpa. ¡Pero *tengo* que hacerlo!...

Es evidente que tanto Ava Gardner como Barbara Stanwyck encuentran en el vértigo de la velocidad una válvula de escape a sus depresiones y frustraciones sentimentales. Quizá experimenten la sensación de que se están vengando de ellas mismas..., o de otros.

Pero, ¿y qué sucede con Anita Ekberg, entonces? Si su éxito ha sido tan seguro como espectacular, y se siente gloriosa con el amor de Anthony Steel, su marido, ¿por qué ese afán de tragar kilómetros? Mejor es no subir al coche conducido por Anita, si se quiere regresar... ¡de una sola pieza!

LA POESIA DEL PELIGRO

Con todo eso, se llega a la conclusión de que las estrellas encuentran cierta poesía en el peligro. En otra forma, no se

(Sírvase pasar a la página 23)



Disciplinado, dócil en el trabajo, Rock Hudson pasó, no obstante, un periodo de terrible inquietud cuando su carrera no se definía, y sólo obtenía papeles insignificantes. Entonces retaba a un enemigo poderoso y embravecido...

Ava Gardner no pierde una corrida de toros, porque le gusta experimentar emociones violentas. Y cuando maneja su coche, aprieta a fondo el acelerador...



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



ATRIBUTOS PARA TRIUNFAR

ROMA *Lyla Rocco, estrellita italiana, acaba de cumplir una docena de papeles cinematográficos en films realizados en Italia y España. Lyla posa en esta fotografía, asegurando que, ADEMAS, tiene talento. Recientemente se divorció del actor norteamericano Steve Barkley, con quien estuvo casada dos años.*

DIANA DORS EN EL AGUA

La estrella y su marido, Dennis Hamilton, organizaron una reunión social en su casa, en Hollywood. Invitaron también a periodistas y fotógrafos. Como el tiempo estaba excelente, la reunión se realizó en el jardín, junto a la piscina. En un momento dado, cuando Diana, el diseñador Howard Shoup, Dennis Hamilton y Louis Shurr, el agente de la estrella, posaban para los fotógrafos al lado de la piscina, "alguien" los empujó y cayeron los cuatro al agua. *Al salir de la piscina, Dennis Hamilton se lanzó* sobre Stuart Sawyer, el fotógrafo de United Press, y lo golpeó salvajemente, mientras lo insultaba, acusándolo de haber provocado deliberadamente el accidente. Sawyer resultó con magulladuras y la nariz quebrada, ya que Hamilton es ex boxeador, habiendo participado, en Inglaterra, en noventa y tres peleas.
Pasada la sorpresa y separados los contendores (el fotógrafo fue a parar al hospital), Hamilton acusó a Shurr, el agente de su esposa, de haber estado de acuerdo con el fotógrafo para un truco publicitario. Las denuncias legales se han cruzado y reina indecisión en Hollywood respecto a quién tiene la razón. Muchos piensan que ningún fotógrafo se prestaría para un "truco" en que terminaría con la nariz quebrada. En todo caso, planeado o no, el incidente se publicó en la primera página de todos los diarios de Estados Unidos, consiguiendo una espléndida publicidad.
Debbie Reynolds y Eddie Fisher, asistentes a la reunión en casa de Diana, escaparon de caer, también, al agua. Momentos antes de la zambullida, se encontraban parados en el mismo lugar. Esta fue la última aparición en público de Debbie antes de que llegue el niño.
Doris Day no tuvo noticias del incidente porque se encontraba en el interior de la casa, empolvándose la punta de la nariz. En cambio, Evelyn Keyes, acompañada por el productor Michael Todd, lanzó oportunos "ohs" y "ahs" de asombro. Algo parecido hice yo cuando vi a Evelyn: ¡lleva el cabello totalmente blanco y cortado a la italiana!
Hasta el momento de la zambullida, Jackie (hermana de Joan Collins) se "robaba la película", luciendo el más corto de los bikinis que es dable imaginar. Mientras tanto, Zsa Zsa Gabor, con "mis diamantes para día de trabajo", me contó que acababa de regresar de Las Vegas, donde debutará en breve. Cuenta que usará para sus presentaciones personales un vestido diseñado por Charles LeMaire, tan revelador, que hará parecer pasado de moda aquel que llevó Marlene Dietrich, y que transparentaba totalmente su figura. Zsa Zsa asegura: "LeMaire me advirtió que no se me caería el traje al caminar, pero que tuviera cuidado de no respirar hondo... porque podrían abrirse las costuras. ¡Claro que si el vestido se rompe —concluye Zsa Zsa con seriedad—, dejará la prensa de celebrar las curvas de las italianas para advertir que las norteamericanas también tenemos algo que mostrar!".
Pregunto a MacKrim, quien llegó sin Kim Novak, cuándo planean casarse, y me responde: "Pensé que lo haríamos antes de que subiera la carrera de Kim. Ahora está dedicada a su trabajo y nuestros planes se han suspendido".

COSAS DEL CORAZON

Jacques Bergerac me llama por teléfono, al llegar a Hollywood, para confirmar que su matrimonio



TERMINO LA LUNA DE MIEL DE ANITA

ROMA *Anita Ekberg y Victor Mature son los protagonistas de "Interpol", el film que se realiza en Italia. La cinta, de aventuras, relata episodios de la policía internacional. Mature es detective y Anita cómplice en una red internacional de espionaje.*

con Ginger Rogers no corre ningún peligro. La actriz había anunciado su viaje a Europa a reunirse con Jacques, pero el actor voló antes, a buscarla. "Volveremos juntos a Francia, donde tengo que filmar dos películas —agrega el galán—. Es desesperante la forma en que la gente comenta cosas que no existen. Ginger y yo somos muy felices..., ¿por qué no nos dejan en paz?". Jacques adquirió los derechos para hacer en televisión las aventuras de Arsenio Lupin, de modo que, al terminar sus actividades cinematográficas en Europa, hará esa serie en EE. UU.

■ **Debe ser cierto que Marlon Brando y Josanne Mariani siguen comprometidos. Según el actor Ron Randall, quien arrendó su departamento por tres meses a Josanne, todas las cuentas de la muchacha son canceladas por el padre de Marlon. "También arrendaron mi automóvil para ella", añadió Randall.**

■ Bing Crosby sonríe misteriosamente cuando le preguntan la fecha de su boda con Kathy Grant.

■ **Jeannie Martin espera de nuevo la cigüeña. Cuando llegue, Dean tendrá ocho hijos..., claro que de dos esposas.**

FAMOSO ANTES DE DEBUTAR

Elvis Presley, el nuevo cantante y guitarrista, tiene contrato con 20th Century-Fox. Ganará cien mil dólares por su primera película; ciento cincuenta por la segunda, y doscientos por la tercera. El título de la primera será "Love Me Tender", tema de una canción que cantará Presley, naturalmente.

AVA GARDNER COMPRO UN VESTIDO, EN ROMA, QUE CUENTA CON LA APROBACION DEL PAPA. FUE DISEÑADO POR FONTANA, PRESTIGIOSO MODISTA ROMANO, Y ES DE LANA NEGRA, INSPIRADO EN UN HABITO MONACAL.

Walter Pidgeon, veterano actor de cine, está emocionado como un principiante porque debutará en Broadway con la obra "The Happiest Millionaire" (El Millonario Más Feliz).

Vic Damone vendió un millón de discos con el tema "Street Where You Live" (La Calle Donde Vives).

SE FILMARA

Supe que habían ofrecido doscientos mil dólares a Harry Belafonte (el galán de color de "Carmen Jones") para que aparezca junto a Jennifer Jones en la producción "The Sun Also Rises" (El Sol También se Levanta), de Ernest Hemingway.

■ Judy Holliday se aleja de Hollywood por dos años. Tiene contrato con Columbia para hacer una cinta al año. Al terminar dos films, uno tras otro —"Solid Gold Cadillac" y "The Lady is Waiting"—, cumplió con su cuota de dos años. Hará una comedia musical en Broadway.

KIM PREFIERE EL TRIUNFO AL AMOR

HOLLYWOOD **Esta es la más reciente fotografía de Kim Novak, tomada durante una conferencia de prensa. La estrella está decidida a concentrarse en su carrera, postergando indefinidamente su planeado matrimonio con MacKrim.**



DICE GLORIA: "A LA TERCERA ES LA VENCIDA".

NUEVA YORK

Gloria Vanderbilt, quien estuviera casada sucesivamente con el agente Pat de Cicco y con Leopoldo Stokowsky, el famoso director de orquesta, casó por tercera vez. Su nuevo marido es Sidney Lumet, productor de televisión, quien anteriormente estuvo casado con la actriz Rita Gam.



¡YO

Alessandro Blasetti, el veterano director del cine italiano, revela algunos de los factores que han llevado a la crisis a la cinematografía de su patria... Pero el realizador tiene esperanzas de que se levante pujante, como ocurrió en otro momento de mayor agonía cuando casi no se podían concebir esperanzas...

Era el día de la República italiana. Con anticipación se me había invitado a un programa de exaltación cívica. Potentes aviones surcaban los aires, y las calles de Roma vibraban con las marchas militares. Había desfiles, fiestas, flameaban las banderas...

Un sol hermoso ponía color en los uniformes y hacía más azul el cielo para la ruta de los aviones, avergonzados quizás de deslumbrar con sus metales brillantes y asustar con sus rugientes motores las bellezas seculares de la Ciudad Eterna. ¡Era un día de anacronismo! La fuerza del siglo XX nada tiene que ver con la placidez de un país tan tradicionalmente hermoso.

Y, por extraña coincidencia, se me presentaron dos programas al mismo tiempo, totalmente diversos. Uno, ir a presenciar los desfiles militares; el otro, mucho más imponente y seductor, ver muy de cerca a su Santidad, el Papa. Como el programa religioso me atraía mucho más que el patriótico, me disponía a partir a la Basílica de San Pedro, con el objeto de pasar un rato de espectante recogimiento, cuando sonó el teléfono. Fabrizio Dentice —el gran periodista, corresponsal de ECRAN y compañero, de





Sophia Loren ha sido protagonista de "¡Qué Lástima que Sea una Canalla!" y "La Suerte de ser Mujer", dirigida por Blasetti. La estrella aparece junto a Charles Boyer, en la segunda película mencionada.

Gina Lollobrigida, tal como aparece en "Otros Tiempos", dirigida por Blasetti. El director italiano declara: "Las estrellas italianas se dividen en dos categorías: las que destacan por su busto y las que destacan por su talento..."

ACUSO!



cuya amistad me enorgullezco— me comunicaba una noticia. Me había procurado algo que le solicité me gestionara, junto con llegar a Italia: una entrevista con Alessandro Blasetti, el más tradicional de los directores italianos y uno de los más prestigiosos de Europa. Y como el deber está antes que la obligación, abandoné mi hermoso proyecto religioso, para dirigirme a la Vía Venetto. Allí, en el Carpano, un bonito café, me encontré con el *regista* italiano.

—Prefiero que sea usted quien se explaye sobre el tema que más le interese... —digo, comprendiendo que es vano hacer preguntas a un hombre que tiene en sus manos los mejores éxitos de Italia.

Mientras charla, lo observo. Se ve bastante joven, mucho menor de la edad que tiene, puesto que me cuenta que es abuelo y que su nieto —de nueve años— ya concibe pretensiones de ser soldado. Sus movimientos, su conversación, la agudeza de sus observaciones lo muestran lleno de vida. Viste con cuidada pulcritud, con elegancia, mejor dicho: traje azul, fino sombrero de fieltro en el mismo tono, corbata blanca con cuadros en tono pastel, muy clara, como se llevan en Italia.

¡CULPABLES DE LA CRISIS CINEMATOGRAFICA!

Se podría decir que Blasetti es el padre de la cinematografía italiana, el responsable de su resurgimiento y de su pujanza. Del año 1924 a 1929, el celuloide itálico tuvo un descenso que casi lo llevó a la agonía. Mi entrevistado fue quien hizo los primeros films de importancia, luego del letargo. Desde luego, recuerdo haber visto recientemente "1860", un film que Blasetti realizó en 1932, y que envidiaría cualquier director actual.

—Sólo he dirigido veinticinco películas... —comenta con tristeza, como si aquella fabulosa cifra le pareciera todavía escasa—. ¡Es poco para treinta años dedicados al cine!

(Y entre esos veinticinco films se cuentan éxitos tan rotundos como "Corona de Hierro", "Fabiola", "Otros Tiempos", "Un Día en la Vida", "Primera Comunión", "La Fortuna di Essere Donna" ("La Suerte de Ser Mujer"); "Nuestros Tiempos", "¡Qué Lástima que sea una Canalla!" y muchos otros.)

—He rechazado más de cien argumentos, porque no me interesaba el tema —añade—. O porque pretendían que los hiciera con la prisa que ha arruinado nuestra cinematografía.

Blasetti domina el francés y nos lanzamos en ese idioma, ya que yo *capisce, ma non parlo l'italiano.* Ha encontrado el tema que más le apasiona, el mismo que interesa en este momento a todo el mundo que gira en torno al celuloide: la crisis por que atraviesa el cine italiano. Naturalmente que considerar el problema bajo el criterio seguro y avezado del director resulta muy interesante:

—Hay varias razones para que se haya producido esta crisis... —declara con énfasis—. Culpo a la unanimidad que existe para responsabilizar sólo al director del fracaso o del éxito de un film. Jamás se ha dado al autor ni la importancia ni la situación que se merece. Presenta un tema, y el productor quiere que se comience a filmar a los seis, o menos, meses de recién imaginado. ¡Absurdo! Un argumento requiere una enorme preparación, un proceso lento de maduración. Al autor no se le otorga la necesaria responsabilidad ni se le paga lo que merece. De ahí que yo crea que la mediocridad del autor es una de las culpables —y quizá la principal— de la crisis, no sólo del cine italiano, sino del mundo entero. Hay buenos autores, no lo niego. En Italia tenemos cinco o seis excelentes, pero tampoco a ellos se les otorga su verdadera categoría. Los directores y los actores ganan sueldos fabulosos; se les reparten Oscares y Leones de Plata... ¡Se hace una publicidad fabulosa a las estrellas y a sus escotes! ¡Toda esa fanfarria ha perjudicado al cine del mundo, mucho más que se despilfarra el dinero innecesariamente, mientras los autores siguen postergados! El tema es capital en un film, y hay que considerarlo así...

MONUMENTO A LA HIPOCRESIA

—¿Tiene usted algo en perspectiva?

—Sí; preparo un asunto humorístico, satírico, poético, de César Zavattini, el mismo autor con quien hice "Cuatro Pasos en las Nubes" y "Primera Comunión". Su protagonista, un político, se le podría considerar como un verdadero monumento a la hipocresía humana. Habla deliciosamente, se muestra humano y generoso, es todo humildad y bondad, ama al pueblo, ayuda a los humildes, pero..., ¡toda su conducta es sólo una farsa para mantener su posición y abrillantar la aureola que lo rodea! Tiene un hijo de dieciséis años, que ha crecido venerando a su padre, admirando su modestia y su humanidad..., hasta que se enamora de la hija del hombre que hace el aseo, una niña de catorce años. Al saberlo, el padre se rebela. Cae su máscara. Decepcionado, el hijo propone a su amada que huyan juntos a Roma y se suiciden, ya que no pueden cristalizar su amor. El sitio que habían elegido para su luna de miel se convertirá en su tumba. El muchacho roba a su padre un revólver que vale 30.000 liras. Escribe una carta a su madre, pidiéndole perdón por lo que va a hacer. Se instalan en un café para despedirse del mundo. Al principio creen no tener apetito, pero luego les tienta una taza de café con un pan esponjoso y rico. Por casualidad están frente a un estadio. Se desarrolla un partido de fútbol. Se escuchan en el aire gritos y "vivas". El muchacho se siente arrastrado por aquella euforia deportiva y comprende que, por muy trágico que sea un destino, la vida es siempre lo suficientemente bella para que valga la pena de ser vivida. Termina por vender a un heladero el revólver por dos mil liras, lo necesario para entrar con su novia al estadio y ver el partido de fútbol... ¡Se han salvado!

—¿Y el padre?

—Se desespera cuando se entera de la fuga. Está dispuesto a dar cualquier cosa por recuperar a su hijo. Decide hacer en la plaza pública un acto de contrición que es su gesto máximo de hipocresía. Llora, confiesa su culpa, se golpea el pecho... Obtiene un aplastante éxito. La gente se conmueve, sufre, aplaude. Pero el político termina en un manicomio. Lo creen loco cuando se muestra tal cual es, cuando exhibe su auténtico desprecio por los humildes, su odio a la humanidad, su avaricia, su dureza...

—¿Cómo se llamará el film?

—Por el momento, "Salvaré el Panorama". Esto se debe a que aparece un hospital de ancianos semidestruido por la guerra. Sólo ha quedado un ala donde los pobres viejos arrastran su vida miserablemente. Pero no se puede reconstruir, porque el político ha usado toda su influencia para evitarlo. El nuevo edificio taparía la vista de su hermosa villa; y el hombre ama lo hermoso, quiere dominar el panorama contemplar el mar...

—¿Cuándo comienza a filmar?

—El tema lo estudio desde hace año y medio, con Zavattini. Creo que lo tendremos listo para octubre, y entonces comenzaremos...

—¿Quién será el protagonista?

—Sólo De Sica puede hacer el papel. A la pareja de muchachos los buscaré en escuelas, en la calle. Tienen que ser rostros nuevos, ingenuos...

(Sírvase pasar a la página 20)





Alessandro Blasetti nos hace una serena e inteligente exposición sobre el difícil momento que cruza el cine italiano, analizando algunos de los motivos que puedan causar su crisis.



ROD

NUEVA GRAN



Rod Steiger y Marlon Brando, hermanos en "Nido de Ratas", combinaron escenas de extraordinaria calidad, en ese film. Ambos son alumnos de Elia Kazan, lo mismo que Eva Marie Saint y Karl Malden, los otros dos protagonistas de "Nido de Ratas".

Hasta ahora Rod Steiger ha sido villano: lo vemos en una escena de "El Hombre Silencioso", con Valerie French. En televisión, sin embargo, conquistó el Premio Silvania, al protagonizar "Marty", personaje que dio el "Oscar" de la mejor actuación a Ernest Borgnine.

Cuando me preguntaron, a mi regreso de Hollywood, qué actor de los que entrevisté me había impresionado más y mejor, respondí: Rod Steiger. Y debí agregar: "El intérprete que hizo el papel del hermano de Marlon Brando, en "Nido de Ratas", porque el nombre no recordaba el rostro de una conocida luminaria. Lo anterior no me extrañó, porque a mí me ocurrió igual, en la ciudad del cine. Fui al "rancho" de Columbia —nombre que se dá a la enorme extensión de ese estudio en las colinas de Hollywood, donde se filman algunos de los exteriores de las películas de ese sello—, en compañía de Ely Levy, el jefe de publicidad. Entramos al set de "The Harder They Fall" film que revela aspectos turbios del box, y relata el caso de Primo Carnera, el gigantón italiano que llegó a conquistar el título mundial de ese deporte. Mientras Levy me explicaba que en la cinta no se menciona, lógicamente, a Carnera, aunque el personaje que lo interpreta lleva también el apodo de "el toro", pasó cerca nuestro un hombre macizo, vestido corrientemente, de estatura más bien baja.

—¡Qué suerte! Aquí está Rod Steiger. Podrá hablar con él...

Mientras caminaba detrás del jefe de publicidad, ambos persiguiendo al macizo actor que recién había pasado por nuestro lado, alcancé a preguntarle: "¿Quién es Rod Steiger?" Levy me miró sorprendido: "¿No lo conoce? Es el mejor actor joven de carácter, en este momento en Hollywood..." "Pero, ¿qué películas ha hecho?", insistí. "Fue el hermano de Marlon Brando en "Nido de Ratas", respondió el jefe de publicidad. Di un suspiro de alivio y admiración. Como la mayoría de mis compatriotas, me había impresionado con la actuación del intérprete en ese film, pero no me preocupé de averiguar su nombre.

—De sus películas, en Chile sólo hemos visto "Nido de Ratas" —expliqué, relatándole, en seguida, mi conversación anterior con Ely Levy, a propósito de su nombre, que me era desconocido, aunque no su papel en ese film.

—¿No vio "Intimidades de una Estrella? —me preguntó Steiger.

—Sí... —respondí—. Ayer la vi. ¡No me diga que usted trabaja en la película!

—Claro... Soy el productor de cine.

Al escuchar su respuesta y mirarlo, relacioné el personaje de "Intimidades de una Estrella", con el actor, pero, hasta ese momento, no lo había reconocido. Así se lo digo y sonríe satisfecho.

—En realidad, me preocupo de que mis personajes sean siempre totalmente distintos —asegura—. Incluso, cambio deliberadamente el maquillaje. ¿Cómo encontró mi labor en "Intimidades de una Estrella"? —pregunta.

La respuesta convencional sería: "Muy buena", y no habría faltado a la verdad. Pero comprendo que Steiger pregunta con verdadero interés y quiere una opinión totalmente franca. Le digo:

—En esa película usted "sobreactúa" su personaje. Sin embargo, el público lo acepta y se entusiasma con él. Creo que usted es uno de los escasos actores hollywoodenses capaces de conquistar al espectador con una actuación que bordea lo exagerado.

PERSONALIDAD DE GALAN

Rod Steiger mide un metro setenta y cinco (es decir, de estatura más bien baja para un actor), y pesa alrededor de noventa kilos (demasiado, para su tamaño). Tiene rasgos correctos, aunque su rostro redondo, de nariz gruesa, labios anchos —especialmente el inferior—, ojos obscuros, cabello también obscuro, ya raleando, no supera en ninguna forma la definición de "corriente". Fornido, de anchos hombros y cuello grueso, manos pequeñas y regordetas, se mueve, sin embargo, con sorprendente agilidad. Al verlo, semanas después de mi entrevista, en el film "Oklahoma!", dónde Steiger baila —sí..., ¡ballet!—, y luce una atrayente voz de barítono, me admiré, una vez más, de su ductilidad como intérprete. Y ahora quiero destacar otro aspecto de su personalidad, que nada tiene que ver con su preparación histriónica: Rod Steiger resulta extraordinariamente atrayente en la vida real. Es un hombre tan inteligente y natural, tan decidido y franco en sus palabras, que impone su presencia. Creo que, precisamente, de su físico "corriente" y de su personalidad vibrante surge una combinación sensacional. Rod Steiger me confía que quisiera ser galán. Uno de los papeles que le gustaría hacer en ese género sería la nueva versión de "Adiós a las Armas", de Hemingway, que se filmará ahora con Jennifer Jones. La primera vez tuvo a Gary Cooper como protagonista, y a Helen Hayes, como la enfermera. Si Steiger logra hacer papel de galán, como creo que lo conseguirá, llegará a destrozar más corazones femeninos que Charles Boyer, en su tiempo. ¿Bajo, macizo, de cuello ancho, nariz gruesa, rostro redondo, manos pequeñas?... No importa... ¡Steiger será más completo galán que cualquier apolíneo actor!

A todo esto he olvidado mencionar un detalle que también a mí me sorprendió cuando lo conocí: Steiger tiene apenas treinta y un años; nació el 14 de abril de 1925, en West Hampton, Long Island. Al natural, parece bordear los cuarenta. En el cine ha hecho siempre papeles desde los cuarenta hasta los sesenta.

EL "REALISMO" EN LA ACTUACION

A mi comentario sobre su labor como el productor en "Intimidades de una Estrella", Steiger responde:

—Desarrollo sólo mis personajes. Comienzo por analizarlos y luego les agre-

STEIGER,

FIGURA DE HOLLYWOOD

Crónica de MARINA DE NAVASAL

go los detalles que creo que acentúan su personalidad. Como me autodirijo, por lo general han llegado a ofrecerme dirigir en televisión y en cine suponiendo que si soy capaz de ordenarme a mí mismo, podré también hacerlo bien con otros. Aceptaría una dirección si encontrara un tema interesante ("exciting") y en el que pudiera *creer*. Sé que Rod Steiger se incorporó al Actor's Studio —la Academia Teatral de Elia Kazan y Lee Strasberg—, siendo dirigido en "Nido de Ratas", su primera película importante, por el propio Kazan. Le pido mayores detalles sobre la comentada Academia y su nueva técnica de actuación.

—Me incorporé al Actor's Studio en el momento en que eran alumnos Marlon Brando, Eva Marie Saint y Karl Malden —cuenta—. En seguida, cuando Kazan nos llevó a todos a "Nido de Ratas", el trabajo de filmación resultó facilísimo. Cada uno de nosotros sabía hasta dónde podía dar su compañero y nos exigíamos justo el límite de rendimiento. El resultado fue una gran película.

Muchos Oscares se llevó "Nido de Ratas", y el propio Steiger resultó seleccionado como el mejor actor secundario.

—¿Cree usted que es más efectiva la técnica "realista" que se enseña en el Actor's Studio que la escuela tradicional? —pregunto.

—Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden, son todos grandes actores que habrían rendido igual, aunque no estudiaran con Strasberg y Kazan —responde—. En el caso de ellos, la Academia apresuró su rendimiento, adelantando la madurez de su interpretación. Ninguna técnica teatral es capaz de construir un genio sobre nada...

Pienso que sus palabras se aplican perfectamente a su propio caso, sólo que no se ha incluido, por modestia. Insisto:

—¿No se plantea una pugna entre el director y el intérprete, cuando este último crea sus propios personajes o se autodirige, como dice usted mismo?

—Teóricamente, se debería producir un choque —concede—.... Pero ningún actor tiene derecho a despreocuparse del director y menos del resto de los intérpretes. Yo "compongo" mis personajes, pero siempre tomo en cuenta la unidad de la obra y me equilibro con los demás. Como usted dijo, parece a veces que sobreactúo, pero lo hago sólo para dar mayor énfasis a un aspecto de mi personaje.

Y de paso, pienso yo, "se roba" siempre la película. Steiger es un peligroso competidor en cualquier film. Ningún espectador puede ignorar jamás su papel.

—¿Cuál es su director favorito?

—Fred Zinnemann —responde, y me sorprende, porque esperaba oír el nombre de Elia Kazan.



Aunque ni su rostro ni su físico corresponden al ideal de galán cinematográfico, Rod Steiger podría llegar a ser un actor romántico extraordinario.

DEBUTO EN "TERESA"

Agrega que fue Zinnemann quien le dio su primera oportunidad en cine: Steiger (¿quién lo identifica?) fue el médico psiquiatra de "Teresa", la juvenil cinta de Pier Angeli. Ahora vuelve a trabajar con el realizador, en "The Harder They Fall". Otra película de Steiger, además de las mencionadas anteriormente, es "The Court Marshall of Billy Mitchell", donde caracteriza a un duro fiscal. Pero, antes de filmar, Steiger tuvo una destacada labor en televisión. En ese medio compuso personajes que sorprendieron por ser todos tan distintos y definidos: fue Vishinsky, Rudolph Hess y..., aunque vuelva a sorprendernos, el protagonista de "Marty". Con este film, Steiger ganó el Sylvania, premio que concede la televisión al mejor actor. Se le distinguió por su tierna caracterización del carnicero, personaje que, en el cine, dio el Oscar a Ernest Borgnine. Lógicamente, pregunto al actor:

—¿Por qué no hizo usted la versión cinematográfica de "Marty"?

(Sírvase pasar a la página 24)



Junto al camarín de Rod Steiger, en "The Harder They Fall", película de box, que fue exhibida en el Festival de Cannes, el actor se deja entrevistar por Marina de Navasal.



Lola Flores regresó a España y, al día siguiente de su arribo, se le ofreció una simpática manifestación. La famosa tonadillera aparece junto a Amparo Rivelles y a Marujita Díaz.

María Félix se encuentra en España filmando "Si Fausto fuera Faustina". El día en que llegó al aeropuerto de Madrid, el reportero gráfico de "ECRAN" en España tomó esta instantánea, en la que aparece María conversando con un carabinero de guardia de la aduana. Detrás alcanzamos a ver al productor Cesáreo González y al director Sáenz de Heredia.



FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

En el Festival Internacional de Cine realizado en la bella capital donostiarra de San Sebastián, se proyectaron las siguientes películas:
ALEMANIA: "Pienso Mucho en "Piroschka" y "Canaris".
ESPAÑA: "Todos Somos Necesarios", "Río Guadalquivir", "Calabuch" y "El Soltero".
FINLANDIA: "El Soldado Desconocido".
FRANCIA: "Las Grandes Maniobras", y "Si tous les gards du monde" ("Si Todos los Hombres del Mundo").
ITALIA: "Andrea Chenier", "La Bella de Roma", y "Tosca".
INGLATERRA: "Siete Esposas Para un Marido" y "Le carnet du Major Thompson" (franco-inglesa).
MEXICO: "Serenata de México".
ESTADOS UNIDOS: "Un Tranvía Llamado Deseo" y "Santos, el Magnífico".
El premio a la mejor película lo alcanzó "Todos Somos Necesarios", dirigida por José Antonio Nieves Conde (quien recibió el premio por la mejor dirección); e interpretada por Alberto Closas (premiado como el mejor actor), y el italiano Folco Lulli.

CARMEN SEVILLA EN "PAN, AMOR... Y MANZANILLA"

No cabe la menor duda de que Carmen Sevilla es la estrella española más solicitada del momento. Le llueven los contratos, las proposiciones y proyectos. En los últimos años, ha estado realizando una labor muy intensa. Por suerte, la artista sabe cuidarse, y no se prodiga innecesariamente. Su representante considera que la mejor manera de aprovechar las innegables condiciones de Carmen Sevilla es la de procurarle un constante cambio de director y de actores. Así es cómo, últimamente, hizo "Los Amores de Don Juan", con Fernandel, que dirigió el norteamericano John Berry: "Los Amantes del Desierto", con Ricardo Montalbán y Gino Cervi, dirigida por Godofredo Alessandrini. Y ahora inició el trabajo de "Aventura Para Dos", con Richard Kiley y el director norteamericano Don Siegel. Después de esta última cinta, vendrá una bomba: ¡Carmen filmará junto a Vittorio de Sica, "Pan, Amor... y Manzanilla", en Cinemascope!
En torno a la bella actriz española se ha extendido en Europa una hermosa leyenda. Resulta que el veterano periodista norteamericano Joe Hyams, crítico del "New York Herald Tribune", se encuentra recorriendo nuestro viejo mundo, entrevistando a las artistas más guapas y hermosas, "a las mujeres europeas más maravillosas", para ocupar sus propias declaraciones. Ha escrito sobre Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Silvana Mangano, Silvana Pampanini, Martine Carol, Diana Dors, etcétera..., y a todas les ha descubierto defectos físicos o de carácter. Solamente a Carmen Sevilla —a quien llama la Dama de España— la ha encontrado completa, considerándola la más perfecta. Dice tantas maravillas de Carmencita, que incluso a los españoles les ha parecido exorbitante.

MARIA FELIX FILMA EN ESPAÑA

María Félix está filmando en España "Si Fausto Fuera Faustina", según guión de José Luis Sáenz de Heredia, quien también la dirige.
María Bonita llegó con once maletas.
—¿Qué trae en tanto equipaje? —le preguntamos.
—Ropa, solamente ropa. De verano y de invierno.
—¿Tanto tiempo piensa estar en España?
—Hasta enero de 1957, cuando deba regresar a México, a filmar "Flor de Mayo", con el Indio Fernández.
—¿Es cierto que también va a interpretar "María Coronel"?
—¡En efecto! Esa película que parecía que no se iba a hacer nunca, la vamos a comenzar tan pronto finalice "Si Fausto Fuera Faustina". La haremos en grande, con Arturo de Córdova y Jorge Mistral en el reparto.
—¿Le dicen muchos piropos?
—Sí —nos responde la estrella—. Pero donde mejor lo hacen es en España. A un periodista español debo el piropo más hermoso que he recibido en mi vida.
—¿Cuál?
—Cuando nos presentaron, me dijo que yo le había defraudado. "¿Por qué?", le pregunté, interesada. "Porque es usted una mujer deforme: tiene los ojos más grandes que los pies".

JORGE MISTRAL PARTIO A ROMA

La productora española "Yago Films" acaba de dar la nota sensacional al contratar simultáneamente a Jorge Mistral y a Francisco Rabal, dos de los galanes más interesantes de Europa.
Mientras Rabal, cauteloso con su carrera, hará tres películas en dos años, Mistral —a quien le gusta filmar rápidamente— interpretará también tres films, pero en quince meses.
"Yago Films" está en contacto con una firma productora italiana; de allí surgió la realización de "Las Esclavas de Cartago", película que ahora se está rodando en Roma, con Jorge Mistral y Gianna María Canale.



Xavier Cugat y Abbe Lane, su esposa, firman el contrato con el productor Benito Perojo para la filmación de "Susana y Yo".

LA BANDERA CHILENA FLAMEA EN EUROPA... EMOTIVA CRONICA EN "ECRAN" DEL 18 DE SEPTIEMBRE.



CARMEN SEVILLA CON VITTORIO DE SICA

MARIA FELIX Y LOLA FLORES: DE MEXICO A ESPAÑA.- JORGE MISTRAL FILMA EN ROMA.- XAVIER CUGAT EN "SUSANA Y YO".-

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de ECRAN en España.

LUIS MARIANO FILMA "EL CANTOR DE MEXICO".

Luis Mariano, que se ha especializado en interpretar las operetas de Francis López (el popular compositor de "El Sueño de Andalucía", "Violetas Imperiales", "La Bella de Cádiz"), comenzó el rodaje de "El Cantor de México", con la cual el artista tuvo mucho éxito en sus presentaciones teatrales.

Al lado de Mariano actúan la francesita Annie Cody, la argentina Tilda Thamar, el cómico español Manolo Morán, y otros.

Se dice que Luis Mariano, nacido en Irún, y por lo tanto, español, adoptará la nacionalidad francesa. No es extraño que esto ocurra, pues Mariano se educó en Francia.

XAVIER CUGAT TAMBIEN HARA UNA PELICULA

Xavier Cugat, el famoso músico catalán, subscribió un contrato para hacer "Susana y Yo". El protagonista del film será Alberto Closas, quien interpretó la comedia teatral en Madrid.

Con Xavier Cugat y su orquesta actuará, naturalmente, la escultural Abbe Lane, esposa de Cugat, y junto a quien el músico ha intervenido en cinco películas italianas, antes de llegar a España.

Xavier se conserva bastante bien, y tuvo palabras muy gentiles de recuerdo sobre Chile, haciendo ver que él había popularizado la cueca en Norteamérica.

Además de "Susana y Yo", Xavier Cugat y Abbe Lane van a hacer otro film en España, llamado "Pan, Amor y Cha-cha-cha", que estará basada en la vida del músico.

COMO UN TORBELLINO LLEGO LOLA FLORES

Dos días después de la llegada de María Félix, arribó a Madrid, también procedente de México, la famosa Lola Flores. La excelente tonadillera y bailarina jerezana volvió tan vehemente como siempre, hasta el punto de que parecía un verdadero torbellino. Estuvo en Colombia, Ecuador, Cuba y México, habiendo interpretado una serie de películas para la industria fílmica azteca.

Extrañó a los periodistas el hecho de que, mientras a María Félix se le preparó una llegada espectacular, el arribo de Lola Flores se mantuviera en secreto. Muchos dijeron que esta reserva fue para evitar que los reporteros viesen llegar a Lola acompañada de Gerardo Coque, el jugador de fútbol que abandonó su club y su hogar (que recién constituía), para seguir apasionadamente tras la huella de la tonadillera. Pero... no fue así. Pues al día siguiente, en conferencia de prensa, Lola nos presentó a Coque, y él estuvo al lado de la actriz mientras duró el reportaje.

GUSTA MUCHO MIGUELITO VALDES

Miguelito Valdés, el astro de la canción afro-cubana, el famoso Mr. Babalú, se está presentando con excepcional éxito en el parque-jardín Villa Rosa, de Madrid, la boite veraniega más bonita y popular del viejo continente.

Miguelito llegó casi como un desconocido, pues su fama no había cruzado el océano..., de manera que tuvo que emplearse a fondo para conquistar el aprecio del público. Hoy puede decirse que se ha impuesto rotundamente, y se está haciendo tan popular, que es muy posible que intervenga en alguna cinta musical de primera categoría.

MARTA TOREN SIGUE EN ESPAÑA

Marta Toren, la exquisita actriz sueca de los ojos de dulce mirar, fue a España a interpretar "Carta a Sara". Apenas terminó el rodaje, la estrella inició otra película: "La Puerta Abierta", bajo las órdenes de César Fernández Ardavín y con Amedeo Nazzari como compañero de reparto. No sería extraño que, durante la crisis del cine italiano, Marta Toren se radique en España para aprovechar el buen momento del cine hispano.

ANALIA GADE, EN UNA COMEDIA

Analia Gadé, la hermosa y simpática actriz argentina, protagonizará el film "Viaje de Novios", bajo la dirección de León Klimowsky. Además de la estrella bonaerense, intervienen en dicha comedia Fernando Fernán Gómez, Lida Baarova, Rolf Wanca, Elvira Quintanilla, María Martín, Aurora de Alba (prima de Carmen Sevilla) y otros.

Cabe recordar que "Viaje de Novios" iba a marcar un nuevo giro en la vida artística de Aurora Bautista, la gran actriz española, que quiso probar suerte en la comedia. A último momento, Aurora cambió de parecer... y fue Analia quien salió ganando.



Luis Mariano y la argentina Tilda Thamar, interpretando una escena de "El Cantor de México".



Ricardo Montalbán, Carmen Sevilla y José Guardiola tuvieron que ir a Roma para filmar algunos exteriores de "Los Amantes del Desierto". Aparecen en la Plaza de San Pedro, acompañados de Georgeana Young, la esposa de Montalbán.

CONTROL DE ESTRENOS

"CARRUSEL NAPOLITANO"



(Carosello Napoletano) Italiana, 1954. Director: Ettore Giannini. Cámara (Pathecolor): Piero Portalupi. Escenografía: Mario Chiari. Coreografía: Massine. Reparto: Paolo Stoppa, Clelis Matania, Maria Fiore, Nada Gray, Leonide Massine, Antonio, Folco Lulli, Sophia Loren, ballet del Marqués de Cuevas, etc.

Muy buena

Color, música, humor.

Este inteligente y hermoso film italiano requiere un ánimo especial del espectador para ser apreciado como se merece. Comienza con gran agilidad y ritmo, para hacerse lento y algo pesado después de la primera mitad. Pero los detalles son tantos y tan valiosos, la utilización de la música y el color de un gusto tan elevado, que cada momento de su desarrollo provoca admiración y sorpresa.

Utilizando como nexo de unión (débil, por cierto, hasta el punto de que el espectador suele olvidarse de su existencia) a una familia de organilleros, se va presentando la historia de Nápoles a través de sus canciones. Aunque no se sigue un orden estrictamente lógico, es posible advertir el paso de los años: las distintas ocupaciones extranjeras (presentadas en amable sátira), los ambientes opuestos, la pasión y la muerte, la guerra (la primera), la Navidad, etc. En los fondos musicales surge la voz de Beniamino Gigli. La música (del género popular), muy hermosa. Algunos de los temas musicales escenificados alcanzan a tener un breve argumento. Otros, son apenas una visión fugaz. Los escenarios, en magnífico colorido, de una creación y belleza excepcionales. La cascada de naranjas que cae por los escalones de la calle napolitana, por ejemplo, es un verdadero golpe de color contra el gris de los escenarios. Al final, cuando la familia errante se aleja, la fotografía tiene la profundidad y perspectiva de un cuadro de Dalí.

Las danzas y los trozos de zarzuela y opereta son de mucha calidad, aunque resultan algo cansadores. O bien puede ser que, como la parte cantada y de baile se acumula al final, el espectador se siente un poco abrumado.

En resumen: para verla con amor e interés y gozar de una fiesta de color y música.

"TIEMPOS NUESTROS"



("Tempi Nostri") Italiana. 1954. Dirección: Alessandro Blasetti. Cuentos de Alberto Moravia, Giuseppe Maratto, Basco Prattonini, Silvia D'Arso y Marino Moretti. Fotografía: Lumos. Música: Alessandro Cicognini. Reparto: Vittorio De Sica, María Fiore, Edo. de Filippo, Michel Simon, Danielle Delorme, Yves Montand, Marcello Mastrojanni, Lea Padovani, etc.

Más que regular

Episodios disparejos y lentos.

Luego del éxito justificado de "Otros Tiempos", aquel delicioso film episódico que incluía "El Proceso a Frine", "La Morsa", "Los Amantes", etc., Blasetti filmó la segunda parte, que tituló "Tiempos Nuestros". Así como el film anterior pretendía mostrar aspectos distintos de tiempos idos, matizando el drama con el humorismo, la ternura y la farsa, esta pintura de nuestra época ofrece episodios diversos y personajes reales de la posguerra. Blasetti utilizó la técnica neorrealista tanto en la presentación de los episodios como en su desarrollo. Los intérpretes, sin embargo, son figuras conocidas de la actuación.

Una mano va dando vuelta las hojas de un álbum de fotografías actuales; de pronto, la fotografía se detiene y de ella parte la acción. De los ocho episodios originales de la película, se exhiben en Chile sólo cinco; ignoramos la razón de esta mutilación. Considerando que el director concibió un todo, dividido en ocho partes, al ver sólo cinco de ellas se pierde la idea total. Los episodios que quedan son "El Nene", "Mara", "La Mano de Dios", "Corradino" y una sátira sobre filmación. En los argumentos de estos episodios se mantiene presente la tragedia de la guerra (que a veces es sátira y humorismo) y la triste realidad de un mundo desorganizado. Siendo casi todos trozos trágicos, su realización es liviana, y su solución, si no optimista, al menos resignada. No hay rebelión en los personajes, sino un reconocimiento de que la vida los domina, y una aceptación desafiante y, hasta cierto punto, esperanzada.

De todos los episodios, el de más valor humano es, tal vez, el de "El Nene", con Lea Padovani y Marcello Mastrojanni. Una joven pareja de obreros conseguiría trabajo —el que necesita desesperadamente— si acaso pudiera deshacerse del cuarto hijo, recién nacido. A la madre no la emplean con el niño y no tiene con quién dejarlo en casa. Deciden, entonces, abandonarlo. Aunque el tema es dramático, está realizado en un tono semihumorístico que le añade amargura. "La Mano de Dios", con Michel Simon y Sylvie, es lento y arrastrado, pero vale por su mensaje: aún las vidas inútiles tienen una razón de ser. La historia impresiona especialmente por los personajes: un cura de pueblo y una anciana campesina. "Corradino" muestra a De Sica en uno de sus personajes clásicos: el conquistador voluble, alegre, optimista, irresponsable, que pone risa en los rostros de quienes lo rodean con su encanto irresistible. La sátira sobre la filmación de una película (también con De Sica) es ingeniosa y divertida, aunque algo débil. "Mara", con los actores franceses Yves Montand y Danielle Delorme, actuada y filmada como por aficionados.

Aunque los temas —y la idea central— interesan, como puede apreciarse, el resultado es lento, aburrido a ratos, y muy disparejo. No llega en ningún modo a la altura de "Otros Tiempos". Además..., ¡le faltan tres episodios!

"EL REHEN"



("A MAN ALONE") Republic. Norteamericana. 1955. Dirección: Ray Milland. Guión: John Tucker Battle. Fotografía: Lionel Lindon. Música: Victor Young. Intérpretes: Ray Milland, Mary Murphy, Ward Bond, Raymond Burr, Arthur Space, Lee Van Cleef, etc.

Menos que regular

Otra más del Oeste.

Con "El Rehén", Ray Milland hace sus primeras armas como director-actor. La verdad es que —demostrando conocer la técnica— le falta talento creador. Pudo transformar esta cinta en un espectáculo entretenido y diferente. El tema, en cierto modo, se lo permitía.

Es la historia de un hombre solo que —perdido en la inmensidad del desierto del Oeste americano— llega hasta un pueblo dominado por una banda de forajidos. El hombre solo está fuera de la ley, pero las circunstancias le permiten redimirse ante la sociedad y castigar a los facinerosos. Al mismo tiempo, conquista el amor de una muchacha valerosa y resuelta.

Aunque no ofrecía muchas novedades, el argumento pudo ganar en suspenso y atracción si se hubiera realizado la película con mayor ambición artística. Los personajes no tienen profundidad psicológica y parecen simples juguetes en manos de un destino inexorable.

A ratos —pretendiendo ser majestuosa e imponente— resulta la película demasiado lánguida y arrastrada.

Como méritos de Ray Milland —en su papel de director— habría que señalar que la actuación es sobria.

Está destinada a un público poco exigente, que sólo busca en el cine un vehículo para "matar el tiempo".

En resumen: un esfuerzo que se malogró.

"SU PRIMER DESENGAÑO"



("Young at Heart") Warner. Norteamericana. 1954. Director: Gordon Douglas. Guión: Julius J. Epstein, Lenore Coffee. Adaptación de Liam O'Brien, del cuento de Fannie Hurst. Cámara (WarnerColor): Ted McCord. Canciones nuevas de Paul Francis Webster y Sammy Fain. Ray Heindorf, Charles Henderson y Don Pippin; Floyd Huddleston y Al Rinker; Mack Gordon y James Van Heusen. Reparto: Doris Day, Frank Sinatra, Gig Young, Ethel Barrymore, Dorothy Malone, etc.

Regular

Para escuchar las canciones.

En 1938 se estrenó "Las Cuatro Hermanas", un film sentimental cuyo mayor mérito consistió en presentar a un futuro gran astro: John Garfield. Este actor (fallecido hace unos años) caracterizaba a un inquieto compositor que trastornaba con su angustia íntima el hogar, hasta entonces apacible, de cuatro hermanas.

La nueva versión, transformada para dar cabida a seis canciones interpretadas por Doris Day y Frank Sinatra (solos y en dúo), sufrió tal "endulzamiento", que empalaga.

(Sírvase pasar a la página 25)

MARILYN MONROE ANIMANDO UNA TRAGEDIA GRIEGA
VERA-ELLEN FILMA OTRA COMEDIA EN LONDRES

Por DAVID WEIR, nuestro corresponsal en Londres.

La nota actual más característica dentro del cine inglés es el número cada vez mayor de luminarias extranjeras que filman en nuestros estudios. Las razones son varias: la más conocida —y que persiste— es la de evitar los impuestos. Una estrella que pasa más de seis meses fuera de Estados Unidos evita los impuestos en su país, y si no alcanza a permanecer medio año en Inglaterra, tampoco los paga aquí. Otro motivo es que los productores ingleses se muestran cada vez más ansiosos de dar carácter internacional a sus películas y para ello nada mejor que un reparto que incluya figuras norteamericanas. De ese modo, los films tienen mejor recepción en Estados Unidos y logran ser exhibidos en los circuitos teatrales grandes y no sólo en los "art theatres", como llaman a las salas donde ofrecen solamente películas extranjeras. Y finalmente el tercer motivo es la casualidad: en este momento se filman muchas cintas que requieren —por su tema— el uso de astros extranjeros.

Por ejemplo, Vera-Ellen se encuentra en Londres para protagonizar un film musical del productor Marcel Hellman. Hace alrededor de seis años, Vera y el mismo productor hicieron "El Millonario y la Corista", con David Niven, comedia que obtuvo un éxito enorme en todas partes donde se exhibió. Ahora harán "Let's Be Happy" (Seamos Felices), con Tony Martin y Robert Flemyng, este último, inglés. Los exteriores de esta comedia se filman en Escocia. Me dicen que el papel de Vera-Ellen le exige más actuación que danza, y que usará este film para evolucionar lentamente hacia el drama, abandonando los papeles musicales. Sorprendió saber que la British Broadcasting Company (BBC) invitó a Marilyn Monroe a protagonizar la trama clásica griega "Lisistrata", dentro del intelectual espacio titulado "Third Programme". La pieza fue escrita por Aristófanes alrededor de cuatrocientos doce años antes de Cristo; la versión que se transmitirá fue traducida y adaptada por Dudley Fitts. La BBC había querido presentar esta pieza, pero no encontraba la actriz protagónica, una muchacha que debe persuadir a las matronas de Atenas de que abandonasen a sus maridos si acaso éstos no se comprometen a dejar de guerrear. En vista de la reciente conversión de Miss Monroe a la cultura —si me permiten esta frase—, es muy posible que acepte la oferta de la BBC. Si lo hace, puedo anticipar que el programa tendrá el mayor número de auditores imaginable.



Elizabeth Sellars reemplazó a Vivien Leigh, quien espera a su hijo.





Portland Mason y Gregory Peck descansan durante la filmación de "El Hombre del Traje de Franela Gris".

Vera-Ellen partió a Inglaterra a protagonizar una comedia.

James Mason está molesto por la forma en que la prensa inglesa ha comentado a su precoz hija Portland. Lo curioso es que Inglaterra ha sido el único país en que se ha insistido que Portland es demasiado "agrandada" para su edad. Pero la culpa de las críticas recae sobre el propio Mr. Mason. Todo empezó cuando el actor publicó un artículo en una revista inglesa, con fotografías de Portland, llevando los vestidos, sombreros y joyas de su madre. Luego, Mr. Mason firmó otra crónica más contando cómo se debe educar a las criaturas...., diciendo cosas que muchos interpretaron correspondían a cómo NO se debe criar a una niña.

La verdad es que James Mason tiene muy mala suerte con *la prensa; haga* lo que hiciere, diga lo que dijere, siempre termina antagonizándola. No es la primera vez que despierta antipatías. Hace años describió a J. Arthur Rank como "lo peor que podía ocurrirle a la industria inglesa de cine; sin talento aparente ni oficio cinematográfico".

En otra oportunidad, Mason abofeteó a un espectador en un cine, porque conversaba mientras se exhibía una película suya.

Vivien Leigh abandonó el elenco de "South Sea Bubble" (Burbuja de los Mares del Sur), para esperar su hijo, que debe llegar en diciembre. Fue reemplazada por Elizabeth Sellars, que abandonó las cámaras por el teatro.

D. W.

HA MUERTO UN AMIGO DE "ECRAN"

Dolorosa en extremo ha sido para nosotros la pérdida de un ser muy querido: Enrique Kaulen Ossa. Fue director de "ECRAN" durante varios años (1930-1934), llevando nuestra revista a un elevado nivel de prestigio y de popularidad. Después, nunca nos abandonó. Considerando —como era justo— que "ECRAN" era obra suya, continuaba visitándonos, ayudándonos con su consejo, alegrándonos con su amistad. Vinculado siempre a actividades periodísticas, cinematográficas y de publicidad, Enrique —"el viejo", como le llamábamos cariñosamente— estuvo siempre junto a los compañeros de la Empresa Editora Zig-Zag, y, muy especialmente, al lado de revista "ECRAN". Fue el mejor guía de Patricio Kaulen, su hijo, desde que, muy muchacho, Pato se inició en las actividades cinematográficas, en las que sirve hasta hoy; y fue un guía también para quienes gozamos de su amistad, ya que jamás nos faltó su apoyo leal, generoso, cordial. De clara inteligencia, chispeante ingenio, incansable dinamismo, Enrique Kaulen, además, representó siempre para nosotros el modelo de la caballerosidad y de la amistad. Por eso, al conocer su muerte repentina, nos pareció ver algo simbólico en su alejamiento. Enrique Kaulen amaba la vida, quería entrañablemente a los suyos, estimaba a sus amigos: deseó marcharse de pronto, como si se sintiera incapaz de despedirse, de separarse lentamente de los seres que tenía junto a su corazón. "ECRAN" entero llora hoy la muerte del ex director, del querido compañero, del leal amigo, y hace llegar a Patricio y a los suyos su más sentida condolencia.



CINE Y AVIACION

Federico Lowe, gerente general del sello "Emelco", aparece junto al general I. A. Aler, presidente mundial de K. L. M., Compañía Real Holandesa de Aviación. El señor Aler permaneció algunos días en Chile, donde tuvo oportunidad de conversar con personalidades de la industria, la banca, el comercio y las agencias de turismo. Gratamente sorprendido por la belleza de los paisajes chilenos, el señor Aler explicó al gerente de "Emelco" que las películas chilenas podrían tener muy buena acogida en Europa. En el grupo aparece, además, la señora de Lowe.

FERNANDO CUADRA "VOLVIO AL HOGAR"

AUTOR CHILENO ESTRENO EN MADRID "LA VUELTA AL HOGAR"

Fernando Cuadra, joven autor nacional, varias veces estrenado y mucho más veces premiado en concursos literarios, acaba de regresar de Europa. Fue a España, becado por el Instituto de Cultura Hispánica, para profundizar estudios de Estética Literaria y Técnica Teatral en la Universidad de Madrid y en el Real Conservatorio de Arte Dramático de la capital española. Al cabo de un año, y luego de cumplir una intensa labor, Fernando Cuadra llega trayendo una visión objetiva, optimista y entusiasta sobre la realidad artística de España y, sobre todo, "con una nueva imagen de Chile", para repetir sus propias palabras.

—Aunque ya se ha dicho en muchas oportunidades, debo confesarlo una vez más: sólo aprendemos a valorar a Chile cuando nos encontramos lejos de nuestra tierra —nos dijo Cuadra—. Regreso lleno de fe, porque por fin hallé la confirmación de mi destino como escritor. Tenía que escribir sobre Chile, su gente, sus conflictos, sus alegrías, su modo de vivir..., pero, por estar tan metido en nuestra propia realidad, no podía ver claramente. Allá en España, con la perspectiva de la distancia y con una buena dosis de nostalgia, enfrentándome con un mundo distinto, vi a Chile en toda su justa inmensidad. Ahora ya sé lo que debo hacer.

Fernando Cuadra, como lo dijimos, realizó una intensa labor en España. Se destacó como dramaturgo, conferenciante y ¡actor de televisión! Invitado por la Asociación de Universitarios chilenos residentes en Madrid, estrenó, en el Teatro Lara (una de las salas de mayor abolengo artístico), su drama "La Vuelta al Hogar". El estreno constituyó un acontecimiento en el ambiente teatral madrileño, hasta el punto que —al día siguiente de su presentación— aparecieron numerosas crónicas, críticas y artículos comentando muy favorablemente la calidad de este drama chileno. A raíz de este éxito, Fernando Cuadra fue invitado por el Teatro Experimental Hispanoamericano, para que leyera su última obra, escrita en Europa, titulada "Doña Tierra", la que también obtuvo los más elogiosos comentarios. Posteriormente, el autor ofreció un ciclo de 16 conferencias, organizado por el Departamento de Intercambio Cultural, y que se realizaron en otras tantas Universidades y Ateneos.

Junto a Claudia Paz, actriz chilena que se encuentra en España, Cuadra preparó una serie de recitales y audiciones de radio.

—En "La Voz de Granada", por ejemplo, transmitimos un recital de poesía chilena —nos dice Fernando—. Sentí una rara emoción cuando comprobé que los versos de Gabriela Mistral, de Pedro Prado y de Oscar Castro habían resonado, con toda su belleza, en el Generalife y en los jardines de la Alhambra.

Luego vino lo increíble: una compañía norteamericana contrató a Fernando Cuadra para que interviniera como actor en un programa de televisión.

—Yo he actuado en varias obras teatrales —nos dice Cuadra—. Pero nunca lo había hecho en TV. Fue una experiencia notable..., sobre todo, si se considera que tuve que hablar en inglés, idioma que, por cierto, no domino muy bien.

Hablando del teatro español, Fernando Cuadra trae una impresión muy distinta a la de otros viajeros. Casi la mayoría, al regresar de España, han dicho que el arte escénico español se encuentra en franca decadencia.

—No se puede afirmar que *todo* el teatro español sea malo —nos dice Fernando Cuadra—. Es cierto que la gran mayoría de las compañías profesionales se han quedado estagnadas..., pero los conjuntos universitarios y los teatros de cámara son realmente buenos. Vi "Edipo Rey", "Fuenteovejuna", "Medea"..., y me parecieron de primera categoría. Incluso, entre los conjuntos profesionales está la compañía de María Jesús Valdés, que se puede considerar de calidad. Los que afirman que el teatro español se encuentra en decadencia no han visto al verdadero teatro español.

Y con esta categórica declaración, el autor nacional expresa su disconformidad con las opiniones anteriormente vertidas..., y manifiesta su reconocimiento a España, donde no sólo aprendió a querer a la Madre Patria, sino que afincó su amor a Chile.



En el estreno de "La Vuelta al Hogar", de Fernando Cuadra, en Madrid, actuaron: Norberto Kerner, Bartolomé Fons, Elena Ulloa, Carmen Lorenzo, Fernando Cuadra, Claudia Paz y Eduardo Bel.



¡AY... XENIA!

Volvió Xenia Monty, la exuberante estrella del "Folies Bergère". Otra vez se presenta en el Bim-Bam-Bum... Las palabras huelgan.

¡HERR LUCHO VON CORDOFAS!

Lucho Córdoba está terminando de escribir su próximo estreno. Se trata de "La Chilena cuando Besa...", que ha de estrenarse el 14 de septiembre, en el Teatro Bandera. En esta nueva comedia, el actor interpretará a un simpático alemancito —Herman Froideman— muy enamorado de Chile..., y de las chilenas.

Desde los tiempos de "El alemancito Krausser" (cuando el actor tenía compañía en el Teatro Santiago) que Lucho no componía un tipo germano.

AHORA "CHAMORRO LEVANTA EL VUELO"

y hará una película chileno-peruana

José Bohr —que siempre se caracterizó por su dinámico entusiasmo— está más contento que nunca. Y ello se debe no sólo al incuestionable éxito alcanzado por "El Gran Circo Chamorro", sino a la perspectiva de iniciar una nueva película. Bohr parece rejuvenecer en estos trances. Va, viene, habla, cuenta y entusiasma. Está lleno de proyectos y no le teme a aventura alguna. En un medio generalmente apático y solemne como el nuestro, la euforia de José Bohr pareciera desmedida... Sin embargo, su estado de permanente creación debería ser ejemplo para todos los artistas chilenos. Bohr no tiene vergüenza de "echar para adelante" ni teme al "qué dirán" El hace las cosas...; que otros se preocupen de hablar de ellas.

Bien: ahora José Bohr prepara "Chamorro Levanta el Vuelo", un film chileno-peruano, que se realizará bajo el sello: "Producciones José Bohr". La idea es aprovechar el mismo personaje de "El Gran Circo Chamorro", sin que la nueva película tenga nada que ver, ni por argumento ni por personajes, con la anterior. El film se comenzará a rodar en Chile, y luego se terminará en el Perú. En el reparto habrá artistas chilenos y peruanos, estos últimos escogidos en concurso organizados especialmente para el efecto.



RETES LEVANTA EL VUELO

Para que vean que no es mentira, Eugenio Retes levanta el vuelo (subido sobre una silla), dispuesto a cruzar la frontera y conquistar su propia tierra: Perú. José Bohr lo alienta en sus propósitos. Ambos harán "Chamorro Levanta el Vuelo", que comenzará a filmarse en el mes de noviembre.

INTERMEDIO

***Estamos de óperas. Y nos parece muy bien. La temporada "Peyser" debió haberse iniciado a fines de la semana pasada, con el estreno de "Cosi fan Tutte" ("Así son las Mujeres"), de Mozart. En el repertorio figuran, además, otras dos obras del mismo autor: "La Flauta Mágica" y "Las Bodas de Fígaro". Además de esta temporada se anuncia otra más, en cuyo desarrollo intervendrá Ramón Vinay, quien se encuentra actualmente en Brasil. Vinay actuaría en "Otelo", "Las Walkirias" y "Carmen"... ***Mucho han subido las recaudaciones de "Nacida Ayer", que presenta la compañía de Silvia Piñeiro, en el SATCH. La gente se "ha pasado el dato" de que la presentación es muy buena. El conjunto permanecerá en la sala de la Sociedad de Autores, hasta la primera quincena de octubre. A todo esto buscan la obra chilena que desean presentar.... ***Dos nuevas salas se incorporarán a las carteleras teatrales de Santiago: una, la de Carlos Cariola, que se encuentra en los bajos del Teatro Central (ex local del Café "Central"); y la otra, la de Marta Faz (actual empresaria del Teatro L'Atelier). Esta última sala se encuentra en construcción en el edificio de calle Estado esquina de Moneda. Contará con más de doscientas butacas, y deberá estar lista a mediados del mes de marzo... ***Terminadas las actuaciones de la compañía de Silvia Piñeiro, se presentará en el escenario de la SATCH una compañía de revistas.

Los empresarios (Asuero y Mewes) traerán numerosas figuras de Buenos Aires...

PREMIAN AL CORO DE SAN ANTONIO

La Ilustre Municipalidad de San Antonio, en consideración a la intensa y eficaz labor artística desarrollada por el Coro de dicha ciudad, acordó premiar a algunas de las personalidades que más han contribuido a la fundación y mantenimiento de esta agrupación coral. Se otorgó un diploma de honor al Coro Polifónico de San Antonio; y diplomas a Manuel Lázaro Grasa, Alfredo Cisternas Contreras y Libertad Lázaro de Vidal; y una medalla de oro a Waldo Aránguiz. En la foto, un grupo del disciplinado conjunto artístico, que es orgullo del puerto de San Antonio.



LADY CROONER

Elegante y distinguida, Ruth Valentine, delicada lady crooner nacional, actúa con éxito en la Compañía de Revistas del Teatro Pacífico.





Eva Marie Saint nos luce un chaleco muy simpático y que completa una tenida compuesta de tres piezas, especialmente primaveral. Es en lana beige, color miel. La falda, muy estrecha, sólo tiene un tablón atrás para dar el paso. El chaleco cierra con siete botones forrados en la misma tela y puede usarse con blusa o sin ella. En el primer caso, Eva escoge un lindo modelo camisero de mangas largas y puños. Pero, si no lleva blusa, la estrella siempre luce un sentador cuellecito recto. Encima una chaqueta recta, amplia, que llega hasta la altura de las caderas (Paramount).





Marisa
hecha d
gro. Cad
ruedo y
bre un f
negro t
piño co
anchos,
El cintu
gran he
mo mat
el cóctel
wyn Ma



e flotar su amplia falda
apas de velo de seda ne-
esas capas tiene enorme
en forma. Se arman so-
etán plisado (plisé soleil),
uy de moda está el cor-
na de escote y breteles
s con un botón negro.
britilla negra tiene una
rada forrada en el mis-
na tenida apropiada para
de comida (Metro-Gold-



También muy primaveral aparece Mitzy Gaynor con esta tenida igualmente de tres piezas. La falda es de lana azul cobalto, muy estrecha y de corte recto. La chaqueta, de lana blanca, está forrada en el mismo tono azul, y con cuello subido. Mangas dolmán tres cuartos que la estrella usa arrugadas. El único adorno de la chaqueta lo constituyen los seis enormes botones dorados. Debajo, Mitzy lleva un sweater de lana blanca, en canutones que hacen una especie de canesú (donde los canutones corren horizontalmente, mientras que tienen sentido vertical en el resto). El pañuelo es blanco estampado, con lunares en el mismo tono azul (Paramount).



SEÑORA:

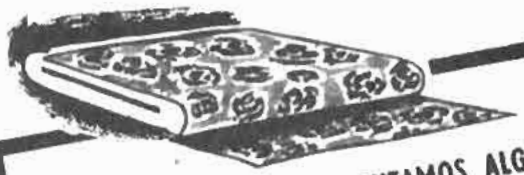
a Ud. le interesa



MACHITEX, MANUFACTURAS CHILENAS TEXTILES

INAUGURA

SU DEPOSITO DE FABRICA EN **SAN ANTONIO 32** CON EL MAS EXTENSO Y VARIADO SURTIDO EN BROCATOS, TAPICES, GOBELINOS, CORTINAJES EN TIPO AMERICANO Y FRANCES, Y TODAS LAS MAS FINAS TELAS PARA LA DECORACION DE SU HOGAR



PRESENTAMOS ALGUNAS DE SUS INTERESANTES OFERTAS:

BROCATOS en toda la gama de colores desde
$ 690.- el metro

GRANITE fino para cortinajes
$ 785.- el metro

FAILLE de primera calidad
$ 795.- el metro

TAPIZ tipo americano
Diseños y colores exclusivos desde
$ 980.- el metro

PRECIOS DE FABRICA

ADEMAS

VELOS D'ACRON y de algodón de 1,40 metro de ancho

SURTIDO completo en cubre-camas

PRIMER SALON DE VENTA DIRECTA AL PUBLICO

MACHITEX

MANUFACTURAS CHILENAS TEXTILES

SAN ANTONIO 32

RADIO

RAUL MATAS ESTUVO DE PASO EN CHILE

"ERA EL MEJOR. ¡TENIA QUE LLEGAR MAS LEJOS!"

DIJO MARIO CESPEDES —LOCUTOR Y ANIMADOR DE RADIO MINERIA— A MATAS DURANTE EL ALMUERZO QUE LE OFRECIERA EL PERSONAL DE LA EMISORA.

POR MARINA DE NAVASAL

Raúl Matas es, en estos momentos, comentarista y locutor de WRUL, emisora de habla castellana, de Nueva York. Hace un año y medio, era jefe de programas de Radio Minería y el hombre más popular de la radiotelefonía chilena. En su deseo de buscar otros horizontes —ya que había llegado al tope de su profesión en Chile— partió a Estados Unidos a empezar de nuevo.

—Mi primer trabajo en WRUL me produjo quince dólares a la semana —me contó Raúl Matas durante el almuerzo de camaradería que le ofreció el persosal de su ex radio Minería—. No resultó fácil trabajar ni menos destacar en Estados Unidos. Pero mi caso demuestra que tampoco es imposible cuando se quiere sinceramente lograrlo.

—¿Vivirá permanentemente en Estados Unidos? —pregunto.

—Creo que sí. A menos que pudiera volver a Chile a trabajar cuando tengamos televisión. Quiero conservar mi residencia en Estados Unidos y viajar y trabajar en distintos puntos de América Latina.

Alrededor de una mesa cordial se había reunido (martes 4) todo el personal de radio Minería. ECRAN fue invitado y también revista "Ercilla". Otro invitado —totalmente sorpresivo— era Alejandro Michel Talento, quien había llegado el día anterior, procedente de Colombia, y permanecería en Chile un mes, para dirigirse luego a Cuba.

Con su cabeza de niño, mucho más delgado (aunque Raúl insiste que no), con sus grandes orejas, su sonrisa de siempre, la cordialidad que lo caracteriza, Matas presidió la mesa. En varias oportunidades, a la hora de los discursos, sus ojos se llenaron de lágrimas. Y es que las palabras que le prodigaron sus ex compañeros estaban teñidas de auténtica emoción y afecto. Raúl Matas —como dijera Luis Hernández Parker en una breve improvisación— es fundamentalmente un hombre bueno, "terriblemente honesto" (según HP), que reúne todas esas cualidades humanas que los demás quisiéramos tener. Pero su integridad personal no acarrea envidias, porque Raúl Matas es, además, un gran amigo. En todos los sectores —radio, prensa— su presencia provoca espontánea alegría y agrado. Al recorrer las calles de Santiago —luego de año y medio de ausencia— su presencia merecía espontáneas reacciones en todo el mundo. Entre radio Minería y el Waldorf (lugar del almuerzo) tardó casi tres cuartos de hora: a cada paso era detenido por grupos de gentes que se arremolinaban a su alrededor para abrazarlo. En el restaurante, los ojos de todos se volvían a la mesa que presidía. Los garzones le hablaban por su nombre: "Don Raúl". De Matas brota una corriente de simpática cordialidad, de la que nadie puede escapar.

Pido a Raúl que me cuente algunos detalles de WRUL.

—Es una emisora comercial cuya sede está en Nueva York y que transmite sólo en castellano. En cada país de Latinoamérica, de México a Chile y Argentina, tiene emisoras asociadas que transmiten sus programas. En Santiago, es Minería y su cadena; en Buenos Aires, "El Mundo" y su cadena. Mi programa "Discomanía" que acaba de cumplir un año en Nueva York, se retransmite prácticamente en todos los países, y mantiene un contacto permanente y cordialísimo con todos los públicos —explica.

Tanto quieren a Raúl Matas sus auditores, que se supo que venía a Chile ANTES de que se lo propusieran oficialmente. Recibió una carta, en Nueva York, de un auditor diciéndole que se alegraba porque vendría a Santiago invitado por radio Viña del Mar, para su inauguración.

Sólo unos días más tarde le llegaba la proposición oficial de la emisora viñamarina. La respuesta de Matas fue: "¿Y por qué van a gastar en mí pasajes y estada en Chile, cuando yo no sé hacer nada?". Esa "nada" la hizo en los cuatro festivales organizados por radio Viña. Subió al escenario y se dio una vuelta completa, para que lo vieran. Eso bastó: los auditores de Chile que no han olvidado ni un instante la presencia de Matas, querían solamente "verlo" una vez más y saber que seguía siendo el mismo.

En el almuerzo, los ex compañeros de Raúl se tropezaron para quitarse el derecho a hablarle. Mario Céspedes, animador y locutor de la emisora, dijo, entre otras cosas:

—Raúl tiene el curioso poder de aunar a gente opuesta; por eso estamos TODOS los de Minería en esta mesa. Quiero agregar con toda sinceridad otra cosa que salta a la vista, pero que no siempre se dice: muchos de los que aquí estamos, empezamos al mismo tiempo que Matas. De todos, él fue

(Sírvase pasar a la página 21)



Emocionado de volver a la patria, luego de año y medio de ausencia, Raúl Matas desciende la escalinata del avión que lo trajo desde Panamá.

Radio Viña del Mar inició solemnemente su nueva etapa. Aquí vemos un aspecto de la ceremonia inaugural (de izquierda a derecha): Carlos Echenique, gerente de la emisora; René Largo Farías, director; Emilia Bevin de Cortínez (Tía Emilia), madrina de CB 111; Raúl Matas, padrino, y Carlos Holz, gerente de Perlina, y uno de los socios de Radio Viña del Mar, Ltda.

Entre otras personalidades, asistieron a la inauguración: Alvaro Villamandos, jefe de radio de la DIE; Emelina V. de Pineda, directora del Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación; Lucy Dunsmore, del Depto. de Radio de la Embajada de los EE. UU.; todas las autoridades locales, encabezadas por el Intendente Jorge Vió Valdivieso, y Radio Minería en masa.

El personal de Radio Minería ofreció un almuerzo a su ex jefe de programas. Fue invitada, también, revista "ECRAN".





Este sencillo tratamiento

da a su cutis

frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

¡YO ACUSO! (VIENE DE LA PAG. 7)

—¿Otros proyectos?

—Tengo en estudio otros dos o tres más, pero posiblemente me incline por hacer en seguida "Le Chevalier d'Eon", que me han pedido en Francia. El asunto se estudia desde hace seis meses y tardará otro año más. Es la historia de un famoso diplomático francés. Se cree que se trata de una mujer vestida de hombre...

Mientras describe los personajes de sus películas, lo observo hechizada. Blasetti lo advierte y me explica, sonriendo:

—No se extrañe. Cuando dirijo, yo hago todos los personajes de mis películas para orientar a los actores... Soy galán, doncella, niño, mujer de la calle, viejo, todo...

¡LO ADMIRO COMO A UN DIOS!

—Cuál es su film preferido?

—"Un Día de la Vida", que hice en 1946. Allí traté de mostrar que, tanto los fascistas como los nazis o los aliados, eran *hombres* manejados por el azote de la guerra. ¡Todos ellos —sin distinción de credo— tenían que matar! Por eso amo ese film, porque condena el peor castigo que puede sufrir la humanidad...

—¿Es usted partidario del neorrealismo?

—Desde luego. Es la manera de mostrar al ser humano con absoluta veracidad: un examen valiente y sincero del mundo que nos rodea. Pero no creo que el neorrealismo sea la única ruta por la que pueda marchar el cine italiano, ni tampoco el único medio de expresar sinceridad con valentía. Para mí, "Fabiola" es un film contra la guerra, y plantea problemas de candente actualidad, a pesar de transcurrir en el siglo III después de Cristo También "Primera Comunión" es un film realista, aunque se pensaría que se trata de una comedia, de un asunto frívolo y humorístico únicamente. Hay muchas maneras de expresarse y de ser profundo sin caer en lo trágico. El cine italiano tiene por delante muchos caminos de humanidad, poesía y fantasía...

—¿Cree usted entonces que se levantará de la crisis actual?

—¡Desde luego! —exclama con énfasis—. Salió de un coma mucho peor,

(Sírvase pasar a la página 22)

¡CREZCA!

Hombre o mujer, hasta 28 años, de 5 a 9 cm. en 30 a 60 días. En casa desarrolle su estatura con ejercicios *norteamericanos* (15 minutos diarios).

GARANTIZAMOS EXITO O DEVOLVEMOS DINERO.

curso completo (inglés o español).

País (precio rebajado), $ 1.885.

Extranjero, US$ 5

GREWING-UPS, en Chile desde diciembre de 1953. Subsidiaria Grewing-Ups Inc., New York.

Reembolsos, giros, letras bancarias a Grewing-Ups; casilla 3429; 3-Valpo.-3-CHILE

(Viene de la página 19)

quien llegó más lejos. Y es justo: ¡era el mejor!

Es difícil mirar docenas de rostros que están vueltos hacia el recién llegado y escuchar palabras de afecto, admiración y sincero reconocimiento. Matas se emocionó. Luego dijo, con sencillez:

—Mi experiencia me ha demostrado que Chile es un país rector en América de habla española. Lo que yo he logrado, lo puede hacer cada uno de nosotros. Nunca, como ahora, he tenido tanta fe en nuestra gente. El día que Chile pueda competir mano a mano (es lo económico lo que nos constriñe) en América, en potencia y alcance, la radiotelefonía, y luego la televisión nuestras, serán las mejores del continente. Soy ambicioso —añadió con sobriedad— y quiero que yo y todos ustedes lleguemos hasta donde nuestra capacidad nos da derecho.

Además de su trabajo en WRUL, Matas es locutor de algunos noticiarios de cine del sello Universal, anima avisos para la televisión y la radio. Representa a la Empresa Zig-Zag en Estados Unidos y, en los ratos libres, abre su casa y su corazón a todos los chilenos que están de paso en Nueva York. De este viaje a Chile sacará también provecho para su labor radial, ya que trae la autorización de WRUL para pedir a la Asociación de Radiodifusores (entidad que le dio una comida el martes pasado) que envíe a Nueva York una selección grabada de los mejores programas de las emisoras chilenas, para transmitirlos a toda América.

Raúl Matas es un buen amigo, y para él la labor radial —además de darle satisfacciones profesionales— constituye un medio para estrechar lazos de unión entre los pueblos. Si los chilenos, en su afán de abrazarlo, tocarlo y mirarlo, no le impiden llegar al avión, Raúl Matas debe retornar a Nueva York mañana miércoles.

Sorpresivamente llegó a Santiago Alejandro Michel Talento, quien fuera el popular animador de "El Club del Tío Alejandro" y "Alevántese Cantando", entre otros programas. Venía de Colombia a descansar un mes, para en seguida, viajar a Cuba. En nuestra próxima edición publicaremos una entrevista con Talento.







1) Un "Repórtes Esso" que se va y el otro que llega: Juan Lehuedé y Jose Abad, durante el cóctel de cumpleaños del prestigioso noticiario 2) El momento culminante del cumpleaños de "El Repórter Esso", cuando se apagan las quince velas. Marina de Navasal "trabaja", mientras observan, sonrientes, el senador Hernán Videla, presidente de la Soc. Nacional de Minería, y Jorge Saldivar, de la Standard Oil.

EL REPORTER ESSO ESTA "QUINCEAÑERO"

La semana pasada se celebró el décimoquinto aniversario de la creación, en Chile, de "El Repórter Esso", el informativo más antiguo de transmisión continuada del país. Como ya es tradicional, el cumpleaños se celebró con un cóctel al que fueron invitados periodistas, personalidades y gente de radio. En esta ocasión, Juan Lehuedé —quien fuera el locutor exclusivo de "El Repórter Esso" durante los últimos diez años— se despidió de esa tarea, en la que fue reemplazado por José Abad.

Conversando con Juan Lehuedé, actual gerente de la firma publicitaria McCann-Erickson y presidente de la Asociación Chilena de Publicidad, le preguntamos:

—¿Cómo justifica Ud. el éxito continuado de "El Repórter Esso"?

—Las razones son varias: la absoluta exactitud y objetividad de las noticias respaldadas por la importancia mundial de la United Press —comienza por explicar—. En quince años, "El Repórter Esso" ha cometido un solo error... que fue compartido por los otros órganos de información de Chile. Agregue la seriedad de su transmisión y el hecho de que ha salido al aire sólo en dos emisoras importantes, lo que permite al auditor 'seguirlo', primero Agricultura, luego Minería.

—¿Cuál fue ese error?

—Anunciar la muerte de Marmaduke Grove... ocho meses antes de que ocurriera. Pero la equivocación fue compartida por todos. Don Marmaduke estaba muy enfermo y los periodistas llamaban varias veces al día preguntando por su salud —cuenta Lehuedé—. En la oportunidad en que llamaron de U. P., un miembro de la familia, desesperado de tanta insistencia, dijo "Se murió". "El Repórter Esso" dio la noticia. Luis Hernández Parker, que llevaba la necrología escrita en el bolsillo, lista para leerla en el momento oportuno, dedicó toda su audición a lamentar el desaparecimiento del político. Las demás radios y diarios anunciaron también su muerte. Por cierto que rápidamente empezaron a llegar las coronas a casa de Grove, y los parientes debieron hacer verdaderas proezas para que el enfermo no las viera. Don Marmaduke murió alrededor de ocho meses después.

—En sus diez años de locutor de "El Repórter Esso" ¿cuál de las noticias que le tocó leer lo impresionó más?

—La muerte de don Arturo Alessandri. Me impresionó por lo inesperada y también porque yo era un "alessandrista" furioso.

"El Repórter Esso" se transmite por Radio Sociedad Nacional de Minería a las 8.30, 13.30, 21 y 22.30 horas. Ese programa, y toda la publicidad de la Standard Oil es manejada por Mc Cann-Erickson, de modo que Juan Lehuedé, aunque ya no lee los noticiarios, sigue estando preocupado de ellos.

—¿Cómo se produjo su evolución de locutor de "El Repórter Esso" a su cargo en McCann-Erickson?

—A través del mismo noticiario. Entré a la firma publicitaria en 1953; y once meses después ascendí a gerente.

José Abad, locutor de Minería y colaborador en los programas deportivos de la emisora, nos contó, durante el cóctel de "El Repórter Esso":

—Parece que la firma insiste en que los locutores del noticiario sean bajitos. Por eso, de Juan Lehuedé pasaron a mí.

Entusiasmado con su nuevo cargo (muy bien rentado, por lo demás) Abad lee TODOS los noticiarios de "El Repórter Esso", incluso los de los domingos.

en el año 1927, de una agonia que persistió tres años.

—¿Su actor preferido?

—De Sica. Creo que es uno de los dos o tres mejores actores del cine europeo.

—¿Qué film norteamericano le ha gustado últimamente?

—"Marty", desde luego. "¿Quién Mató a Harry?", de Hitchcock; "Al Este del Edén", de Kazan. Pero mi ídolo es Lubitsch. Creo que "El Diablo dijo No" es una de las obras maestras que ha producido la cinematografía del mundo. Lubitsch es tan agudo como dulce en su ingenio...

—¿Es para usted el talento mayor del cine?

—Sin contar a Chaplin, naturalmente. Chaplin no es un ídolo, es un dios. Y, además, lo considero el más genial ladrón del cine. Se adelantó a robar todas las ideas que se puedan tener. Apenas un director cree haber lucubrado un golpe maestro, descubre que ya lo explotó Chaplin, y hace mucho tiempo...

La gente pasa por la Vía Venetto. Saludan al director con afecto y admiración. Nos hemos tomado un gran jugo de naranjas con hielo para refrescarnos en aquel día bochornoso. Pero de pronto —por otra jugada muy cinematográfica del tiempo, por un verdadero *anticlimax* —comienza a llover.

—Guarézcase usted tres minutos, mientras corro a buscar el auto... —me dice Blasetti.

Instantes después aparece en un coche pequeño, muy chic, que va admirablemente con la tenida azul y la corbata clara. ¡El muy moderno coche hace juego con la atrayente virilidad del director! Y nos lanzamos de regreso, mientras el agua golpea indiscretamente en el cristal del parabrisas. Hablamos de actores, de directores, del cine del mundo. Charlamos hasta llegar a mi hotel y seguimos charlando frente a la puerta. Pero, desgraciadamente, el espacio no me permite relatarlo todo. Tendré que guardar, para saborearlos yo sola, los muy agudos, inteligentes y eruditos comentarios de Alessandro Blasetti, el director italiano cuyo prestigio reconoce el mundo cinematográfico entero.

M. R.



La Calidad...
tiene etiqueta...

Garantía de calidad superior en la etiqueta de TEJIDOS "CAUPOLICAN". ¡La tela preferida por la mujer elegante! Luzca al día con la moda, vistiendo telas de TEJIDOS "CAUPOLICAN", al adquirirlas, siempre tendrá la satisfacción de haber hecho ¡una buena compra!

TEJIDOS *Caupolican* M. R.

Siempre provocan piropos

Escuche el Radioteatro Tejidos Caupolican, de lunes a viernes a las 22,00 horas por Radio Agricultura.-

HOY COMO AYER...

CRYOGÈNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

EN EL PROXIMO "DIARIO DE VIAJE", MARIA ROMERO HABLA DE LOS CHILENOS QUE TRIUNFAN EN EUROPA.

¡A cada santo... una torta!

Torta de Invierno

Ingredientes:

5 huevos.
1/4 Kg. de azúcar flor.
1 cucharada de mantequilla.
1/4 Kg. de harina.
1 cucharada de postre de POLVOS IMPERIAL.
1/4 Kg. de jalea de membrillo.
1 tarro de Leche Condensada NESTLE.

Preparación:

Batir las claras a punto de nieve y las yemas por separado y, luego, juntarlo; agregar el azúcar flor, la mantequilla y la harina cernida con los Polvos Imperial; revolver todo bien y colocar en 3 moldes enmantequillados al horno fuerte. La Leche Condensada, hecha manjar, juntarla con la jalea de membrillo y revolver hasta formar una pasta suave para rellenar la torta.



Polvos para hornear
IMPERIAL
M.R.

CITA CON EL PELIGRO
(Viene de la página 3)

entiende que arriesguen inútilmente la vida. Hace unos años pregunté a Larry Parks a qué se debía su apasionamiento por la motocicleta, vehículo en el cual hacía peligrosas ascensiones por empinadas montañas. El actor montó en una cólera perfectamente injustificada. Me respondió que yo no era, indudablemente, la persona para entender "una experiencia cósmica". (?)
Pero nada de esto es nuevo. En la época en que eran grandes amigos, Van Johnson y Keenan Wynn sufrieron varios accidentes en motos y en motonetas. Van estuvo a punto de morir cierta vez, y sólo entonces vino a aprender a conducirse con discreción.
Sin embargo, su ejemplo tuvo considerable efecto en la gente joven, y muchos adolescentes decidieron arriesgar la vida en distintas formas, por imitar a Van. Parecía que mientras mayor peligro encerraba, más tentadora resultaba una actividad.
El hecho de trabajar en el mismo estudio de Jimmy Dean no frenó a Tab Hunter. Acostumbrado ya al peligro que significan las más arriesgadas pruebas en esquí, decidió dedicarse, también a la equitación, saltando en forma que asustaría a un jockey profesional del *steeplechase*. En cierta ocasión, Tab declaró algo que parece encerrar la clave de su impetuosidad:
—Jimmy (Dean) decía que una estrella no es una persona completa, ya que siempre le están manejando... No puede actuar como le da la gana ni dentro ni fuera de la pantalla. ¡Y todo ser humano tiene derecho a hacer lo que quiera, alguna vez! Por eso llega el momento en que la estrella quiere obedecer a un ímpetu sin que nadie lo contenga! Jimmy gastaba sus energías en actividades riesgosas: subía a las montañas, esquiaba, montaba potros indómitos... ¡Y hay quienes combaten la sensación de frustración..., tocando el bongo! Tal vez nuestra actitud encierre cierta rebeldía. No lo sé. Pero necesitamos dar rienda suelta a una inclinación irresistible...
De las palabras de Tab se desprenden muchas cosas. Todo actor tiene un profundo amor propio, ya que, en otra forma, no se comprende que hubiese abrazado la carrera del cine. Por lo general, debe vivir en una continua com-

(Sírvase pasar a la página 26)

El PENECA
La revista del niño, por el niño, y para el niño.

Cremas Protectoras

PETRIZZIO



VAS-VIT



Características:

—Procura una buena limpieza del cutis, dándole un atrayente aspecto.

—Es adecuada para todo tipo de cutis.

TRATAMIENTO:

Debe usarse en la noche, antes de acostarse, haciéndose previamente una buena limpieza del cutis. En la mañana, repetir el procedimiento, para después obtener un buen maquillaje.

Se encoge de hombros y echa el humo por la nariz, hacia el obscuro techo del estudio.
—Porque me daban el papel sólo si firmaba contrato con los productores, y no quise aceptarlo. Para trabajar bien y satisfecho, debo estar libre. Nada de compromisos ni ataduras, en Hollywood ni en ninguna parte.
—¿En ninguna parte? —insisto—. ¿Tampoco en su vida privada?
Arruga ligeramente el ceño y explica con sequedad:
—Acabo de divorciarme. Mi mujer es actriz (casó con Sally Grace, en 1952).
—¿No está satisfecho con su carrera y con su vida privada? —pregunto, creyendo advedtir amargura en su voz.
—Completamente, no; y supongo que nunca llegaré a estarlo. Me siento acorralado, rodeado de presiones, de gente, de rutinas... Y no me refiero a Hollywood, sino a la vida en general. Necesito aire para respirar. Creo que me iré de Estados Unidos, a Europa, y tal vez a Sudamérica. Quiero vivir antes de que pasen los años.

AL TEATRO... ¡POR CONOCER MUJERES!

—¿Por qué eligió, precisamente, la carrera teatral? —quiero saber.
Se ríe por primera vez en nuestra entrevista. Su rostro redondo se ilumina. Mete los pulgares en los bolsillos de su chaleco de fantasía y se balancea sobre la punta de los pies.
—Mi respuesta le va a parecer inventada —advierte—. Pero mi primera intención al entrar al Grupo Teatral de los Veteranos de la Guerra fue ..., ¡poder conocer muchachas! Siempre tuve un físico pesado. Era más bien gordo..., lo sigo siendo (y guiña un ojo), y me costaba conseguir compañía femenina. Además, observé que las muchachas no tenían tiempo que dedicar a sus pretendientes..., porque se pasaban todas las horas libres en el Grupo de Teatro. Entonces me incorporé a él. Después, pasé al Workshop y, finalmente, al Actor's Studio.
—¿Hay algún papel, fuera del de "Adiós a las Armas", que le gustaría hacer?
—Sí; la vida de Thomas Wolf y la de Jack London.
—¿Qué es lo fundamental en una carrera artística?
—Conseguir buenos papeles. Eso, en una carrera; en la actuación misma, lo más importante es el equilibrio del personaje a través de sus distintas escenas. (Usa la palabra "timing", que significa, r i t m o, coordinación.) Ahora, respecto al "realismo" de la nueva técnica de actuación, creo que se está llegando a extremos que anularán su fuerza inicial. Cuando se e x a g e r a, se termina por matar lo que fue originalmente creativo.
Hace una pausa y añade:
—Ya que estamos hablando de actuación, q u i s i e r a decir otra cosa: en estos últimos años, el actor ha perdido gran parte de su dignidad. Originalmente actuar era entregarse por entero al teatro, o al cine o la televisión, o lo que fuera. Ahora los actores se han c o n v e r t i d o en hombres de negocios. Producen sus propias películas y viven más preocupados del aspecto comercial que de su labor artística. No se puede prodigar el talento. Si se tiene condic i o n e s para actuar, hay que dedicarse a ello. Que los c o m e r c i a n t e s se preocupen de los negocios. Los actores d e b e m o s c a n t a r, actuar, amar...

M. de N.







CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

Si no fuera por la simpatía de la pareja protagónica y por sus bellas voces, el film no valdría la pena. El conflicto del talentoso compositor (Sinatra) y la dulce hermanita (Doris Day) tiene un planteamiento y desarrollo (también solución, aunque preferimos no insinuar nada) de novela excesivamente juvenil. En realidad, gustará a los adolescentes.

La actuación es discreta, destacando, como siempre, Sinatra por su personalidad y atractivo. Encantadora Doris Day. Excesivamente dulces los demás... y también el diálogo.

En resumen: para escuchar a Doris y a Frank. Las canciones —especialmente la del título en inglés "Young at Heart"—, agradables.

6 "TENTACIONES DE PRIMAVERA"



("Athena") Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Richard Thorpe. Argumento: William Ludwig, Leonard Spigelgas. Cámara (Eastman Color): Robert Planck. Canciones: Hugh Martin y Ralph Blane. Música: George Stoll. Reparto: Jane Powell, Debbie Reynolds, Edmund Purdom, Vic Damone, Louis Calhern, Linda Christian.

Regular

Disparatada comedia con mucho de musical.

Niñas que cantan, pero que se alimentan muy poco, constituyen el punto atrayente de esta disparatada comedia musical. Son cinco hermanas, nietas de una pareja estrafalaria que sólo come nueces y frambuesas, y que rige su vida por la astrología. Viven en un mundo especial y hablan un idioma también propio. Sin embargo, son felices. Athena (Jane Powell) quiere convertir a Edmund Purdom, almidonado jurisconsulto, en un adepto de su sistema de vida y en su adorador. Y la tarea es difícil, ya que el galán está de novio con Linda Christian (y, según las malas lenguas, fue entonces cuando nació, auténticamente, el idilio). Purdom abandona su toga de "El Egipcio" y sus complicados trajes de "El Príncipe Estudiante" para aparecer de civil..., y en realidad resulta más natural con los disfraces. Sólo vale la pena en la película la presencia de las lindas jóvenes, especialmente de Jane Powell y Debbie Reynolds. Pero cuesta soportar el disparatado asunto, aderezado con toda clase de elementos. Entre ellos, es importante —como absurdo— la inclusión de un grupo de atléticos adonis, entre los que figura nada menos que "Mr. Universo 1950". Todos tienen mucho más bíceps que talento interpretativo. Una que otra bonita melodía, así como uno que otro momento risueño, dejan al espectador sentado en su butaca durante todo el desarrollo y hasta le hacen sonreír de vez en cuando... Lo demás no vale nada. Y a Louis Calhern, el excelente actor fallecido hace poco, le dan el papel más ridículo de su vida como el naturista y saludable abuelito.



Para los días de fiesta de sus chicas

¡Trajes Arvy!

FALDAS ESCOCESAS TABLEADAS:
3 a 7 años ..... $ 2.670.—, $ 2.990.—
CHAQUETONES:
4 años ..... $ 4.500.—
6 años ..... $ 4.950.—
MODELO ANGELICA:
Saltela gris, adorno terciopelo, 2 años, $ 4.300.—
MODELO SONIA:
Saltela celeste, adorno filete blanco, 3 años, $ 4.500.—
MODELO EUGENIA:
Tafetán celeste, falda recogida, adorno filete blanco, 4 años ..... $ 4.900.—
MODELO ANITA:
Saltela celeste, pechera broderie, 5 años, $ 4.500.—

SE ATIENDEN PEDIDOS DE PROVINCIA

Moneda 720 Arvy M.R. Local 93
Santiago

Miradas de admiración recibe el hombre . . .

. . . que cuida de su rostro con la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● En todas partes verá Ud. que las mujeres admiran al hombre distinguido que usa Aqua Velva. ¡Disfrute Ud. de su espléndido aroma, su efecto vigorizador! ¡Compre Aqua Velva hoy mismo!





Para el momento oportuno...



...El regalo de moda, la Máquina de Afeitar Eléctrica Philips...



porque: es rápida
es económica
es cómoda
es silenciosa
es adaptable a toda corriente y tiene garantía nacional e internacional.

¡Mejores no hay!

M. PHILIPS R.
PHILISHAVE

ESTE ATENTO A LA PORTADA DEL PROXIMO NUMERO: ¡UNA VERDADERA SORPRESA!

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

Clásicos Españoles



EL ALCALDE DE ZALAMEA,

Lope de Vega y
Calderón de la Barca

La justa fama del drama costumbrista de Calderón de la Barca ha contribuido a que la pieza homónima de Lope de Vega sea conocida casi solamente por los especialistas. En este libro el profesor Juan Loveluck hace un estudio crítico y comparativo de ambos dramas.

PRECIO ... $ 160 Volumen doble

MARTA, LA PIADOSA,
Tirso de Molina

EL VERGONZOSO EN PALACIO,
Tirso de Molina

EL CONDENADO POR DESCONFIADO,
Tirso de Molina

EL DESDEN CON EL DESDEN Y EL LINDO DON DIEGO,
Agustín Moreto y Cabaña

EL MEJOR ALCALDE, EL REY,
Lope de Vega

DEL REY ABAJO, NINGUNO,
Francisco de Rojas

Volúmenes dobles, $ 160.; volúmenes sencillos, $ 100.

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE

CITA CON EL PELIGRO

(Viene de la página 23)

petencia, venciendo todo tipo de obstáculos para llegar al punto donde..., ¡al fin!..., pueda dar curso a su ansia creadora y expresarse a sí mismo. Pero, ¿qué ocurre después que ha alcanzado esa meta? Pues, vienen los productores, los agentes de publicidad, el representante, los directores que le indican hasta sus menores gestos. Le enseñan la manera en que debe vestir, le señalan las frases que debe pronunciar ante las cámaras, y le enseñan la forma cómo debe decirlas, mientras iluminan y maquillan su rostro, para que aparezca *así o asá*, cuando está hablando. A veces, le vigilan la gente que frecuenta, y le conciertan las citas. Llegan al extremo de imponerle cómo debe vivir, hablar, comer, etc. ¿En qué quedó el ansia creadora que tenía la niña o el joven antes de haberse convertido en estrella?

Siente entonces la necesidad imperiosa de hacer algo en que nadie intervenga. Teme perder su personalidad, hasta su identidad. El estrellato le ha impedido tomar la menor iniciativa, y hay que contrarrestar esa fuerza dictatorial que lo domina... Y cree que nada mejor que el peligro como válvula de escape a su ansia acumulada de libertad.

Rock Hudson es de los actores más disciplinados y manejables de Hollywood. Sí. Sin embargo, durante su terrible período de "espera", que antecedió a "Sublime Obsesión", sufría una inquietud que necesitaba dominar. Se iba a las enormes y solitarias playas. No se trataba de desafiar a nadie, ni de exhibirse, porque estaba solo. Pero en cambio, tenía la sensación de que retaba en duelo a un terrible y mudo enemigo: el mar. Quería dominarlo, ya que no le era posible hacer nada contra quienes lo manejaban y lo dirigían en su vida. Se lanzaba al agua desde las altas rocas, hacia peligroso esquí acuático, luchaba con grandes olas. En cierta oportunidad, le trajeron de regreso con un hombro dislocado por culpa de una de sus locas hazañas.

Durante años, Alan Ladd tuvo choques constantes con los jefes de su estudio. No toleraba aceptar que, mientras él estaba tranquilamente instalado en una silla, otro "doblándolo", arriesgaba la vida en una escena peligrosa. Cuando veía al *stunt* (como se llama a quien dobla al actor para evitarle un riesgo), lanzándose por un precipicio, a caballo, clamaba porque lo dejaran hacer a él su propio papel completo, con riesgos y todo.

—Si ese *stunt* se quiebra la nuca, encuentro una docena que lo reemplace... —alegaba el director, o el productor, exasperado ante la insistencia de Alan—. En cambio, si usted se fractura una pierna en la caída, se interrumpe la película y quedan cientos de personas sin ganar un céntimo...

Ante ese argumento, Alan sólo respondía con un testarudo silencio.

Sue, la mujer del actor, nos explica:

—Creo que es en parte por amor propio, por natural vanidad, que Alan se rebela ante la idea de ser doblado. Por lo mismo que es muy honrado, cree poder realizar aún mejor que el *stunt* aquellas escenas riesgosas. A veces, después que la película ha terminado, y ya no hay peligro de que nadie quede sin sueldo por su culpa, se va a un lugar solitario, y ejecuta las proezas que hizo el *stunt* dentro de su papel... Es una especie de rebeldía ante ese mundo de ficción en que le obligan a vivir. Quiere demostrar que es capaz de hacer todo lo que exigía su papel en la película...

(Sírvase pasar a la página 28)

EN LA MAÑANA



la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE



opliquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE** para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro toda su tersura y lozanía juveniles.

PROTEJASE
CONTRA EL
SOL DE
INVIERNO
con
ACEITE BRONCEADOR
Dagelle

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE



CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"

¡Ahá! ¿No ven que no es tan sencillo el concurso como parece? Muchos fueron los lectores que se equivocaron medio a medio con el "orejudo" que apareció en nuestro número 1336. La solución exacta era: Fred Astaire, aunque la mayoría se engañó y creyó que se trataba de Clark Gable.

Pues bien, realizado el sorteo entre las soluciones acertadas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS de DOSCIENTOS pesos cada uno, los siguientes lectores: Ximena Sepúlveda, San Fernando; Aditta García, Concepción; David Solís S., Valparaíso; Rosa Domínguez H., San Rosendo; y José Larenas B., Limache. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS, premiamos a: Angélica Valdivia G., Puente Alto; María Victoria Galleguillos G., Santiago; Silvia Siel W., Puerto Montt; Roberto Hernández Venegas, Coronel; Carlos Sapag Hagar, San Antonio; Antonia González, Antofagasta; Lucía Oliva, Coquimbo; Margot Fuentealba, Osorno; Flavio Meléndez E., Talca; Guillermo Rodríguez Hood, Quintero; Leila Navech E., Santiago; Eliana Sánchez, Valdivia; Faustina Rojas, Cochabamba, BOLIVIA; Vicente Mora D., Manta, ECUADOR; y Gabriela Mardónez T., Viña del Mar.

Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre del artista que aparece desfigurado en el ángulo superior de esta misma sección. En este caso, se trata de un opulento gerente de banco o gran empresa comercial, cuyo apellido empieza con C.

Envíe su cupón a: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D, Santiago.

Para que vean la diferencia, más abajo publicamos las fotos de Fred Astaire, tal como es y tal como quedó después de someterlo al bisturí del genio "malulo", que lo transformó...

CUPON N.º 1338

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE FRED ASTAIRE





su despensa PARMA



para poner «soñadores» a los caballeros y caballeritos



Ricas y sanas

Conservas M. PARMA R.

Todos los almacenes las tienen para Ud.

VENTAS:

Weir Scott S.A.C.

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.



Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M. R. DE COCIMIENTO RAPIDO

CITA CON EL PELIGRO

(Viene de la página 26)

QUIETUD... EN APARIENCIA

Posiblemente, por la misma razón de Alan, es que Glenn Ford —por lo general un pacífico hombre de familia— se ha aficionado al rodeo, ganando varias competencias locales sin mayores contrariedades. Es claro que pueden ocurrir accidentes, pero el actor sigue confiado en que la suerte es su buena amiga.

Nadie más serena y hasta fría de aspecto, que Su Alteza Serenísima, la princesa de Mónaco. Sin embargo, cuando aún se llamaba sólo Grace Kelly y vivía en los Estados Unidos, se aficionó a la pesca submarina, yendo a todos los sitios de veraneo donde se practica este arriesgado deporte. Por suerte, su marido, el príncipe Rainier, también es un entusiasta. Por cierto que ahora Grace no practica nada, preocupada sólo de cuidarse para ser madre en las mejores condiciones.

Se diría que Audie Murphy —el héroe más condecorado de la guerra por hazañas que nadie se habría atrevido a hacer— ya no necesita probarse que es hombre sin miedo. Pero también se aficionó a la pesca submarina, y a atravesar los peces con una afilada lanza, asegurando que, más de una vez, bajo las enfurecidas aguas, ha sentido un escalofrío... de miedo.

—¿Y por qué lo hace? —no pude menos de preguntarle.

—Porque se me presenta la oportunidad de conquistar *otro* miedo... —me responde Audie, con su sonrisa plácida—. Es una tarea más que realizar. Significa una especie de contacto con la cruda realidad, cosa que no se encuentra en mi trabajo de cine, y que rara vez se presenta en la vida habitual...

También Kirk Douglas —quien ha madurado como hombre y como artista—, tiene su explicación para la inclinación al peligro que sienten las estrellas:

—Creo que sólo a fuerza de disciplina es posible someterse a la carrera del cine cuando se es joven. Actuar representa una tarea tensa, emocional, pero hay que aprender a disciplinar las emociones, a mantenerlas bajo control, para poder dejarlas y tomarlas cuando sea necesario. ¡Y no resulta fácil! La actual generación es inquieta, insegura, movida por el ansia, y de ahí que la disciplina de la actuación suele resultar intolerable... Para quemar esas emociones y esas inquietudes sofocadas, yo también me lanzaba a grandes velocidades y me entregaba a violentas actividades de fuerza muscular, pero descubrí que la tensión seguía acechándome...

He ahí, pues, algunas de las razones que inducen a buscar el peligro: la estrella quiere expresarse y debe someterse al molde rígido que le impone el personaje que encarna, y la espectacular vida que hace. Es un molde que no calza con su personalidad, y que le resulta una cárcel. Se siente extraño consigo mismo. Desea vencer obstáculos: quiere realizar algo por su cuenta, demostrar que es capaz de hacer cosas sin necesidad de que todo se lo impongan... ¡Trata de evadir un patrón de vida que le resulta sofocante, aburrido, demasiado mundano! Encuentra en el peligro la válvula de escape, pero, también, a veces, en ese afán de huir de sí mismo... ¡puede hallar *la muerte!*

S. S.

Para todo cutis delicado



Fabricado con materias primas de primera clase: no contiene ingrediente alguno que dañe la piel.

Jabón de REUTER M. R.

Jabón de Reuter es lo indicado para grandes y chicos.

y Reuter de lujo M. R.

Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino y espumoso, dura más que cualquier otro tipo de jabón.



WEIR, SCOTT, S. A. C.

Hablando de...

EL CINE Y LA MUSICA...
...y otros detalles

La imagen parece que, por sí sola, no es suficiente motivo dramático para enternecer o estremecer al público. El cine ha venido a probarlo. En los primeros tiempos, aquellos de la imagen muda, el pianista que seguía las alternativas del film, era indispensable para la mejor comprensión de las escenas que se desarrollan en la pantalla. Una Theda Bara sin una melodía gitana de fondo, aporreada en el teclado con la furia y la pasión del emocionado pianista, habría perdido en un cincuenta por ciento su misterioso atractivo. La vista y el oído acosados por aquel juego de imagen seductora y música insinuante, terminaban por enloquecer al tímido espectador que se atrevía a enfrentarse con el monstruo de las pantallas.

Vino el sonido. Y lo primero, por supuesto, no fue la voz, sino el simple reflejo de los sonidos de dos espadas entrechocando en la escena del duelo de "Don Juan".

La voz no importaba grandemente en aquellos días. Era, más bien, un grave inconveniente, porque muchos actores perderían el encanto. La música, pues, era la gran solución. Y lo fue. Los primeros éxitos del cine sonoro fueron musicales.

El tiempo ha pasado y el sonido ha llegado a perfeccionarse tanto, que ahora ya no se puede saber a ciencia cierta si los que hablan están en la pantalla o en la butaca de atrás, junto a nosotros. El sonido estereofónico y otra serie de intentos mecánicos para convertir al cine en el espectáculo más real que puedan ver nuestros ojos dentro de una sala han sobrepasado en mucho la sencilla emoción de los días del pianista en el cine mudo.

Pero ya el valor central del sonoro cinematográfico no parece residir en las voces de los actores. Los parlamentos no cobran toda su intensidad si no llevan el misterioso aderezo de una orquesta que les acompaña, de fondo, acentuando el dramatismo de las escenas. Y han ocurrido casos en que películas de regular calidad han conquistado al público única y exclusivamente por su tema musical. Las cintas empiezan a convertirse en conciertos con imágenes.

Por un tiempo, parecía ser patrimonio del cine norteamericano el uso de los temas musicales. Los franceses se limitaban a recalcar algunas de sus escenas dramáticas con una suave o acentuada aparición sonora de una orquesta. Los italianos de preguerra, enfrascados en dar brillo a la historia romana, utilizaban los temas musicales como el pomposo movimiento de masas. Los ingleses se limitaban a dar un brillo suave y tranquilo a sus films. La música era un aderezo que no entusiasmaba a todos, pero que se convertía en verdadera obsesión para muchos productores de Hollywood. Además, en la capital del cine, se estaban filmando siempre las mejores películas musicales y, poco a poco, tras el éxito de cada una de ellas, se iba delineando una nueva fórmula de cine, aquella en que la imagen iba a tener su respuesta musical perfectamente engarzada, hasta convertirse, imagen y música, en casi una misma cosa.

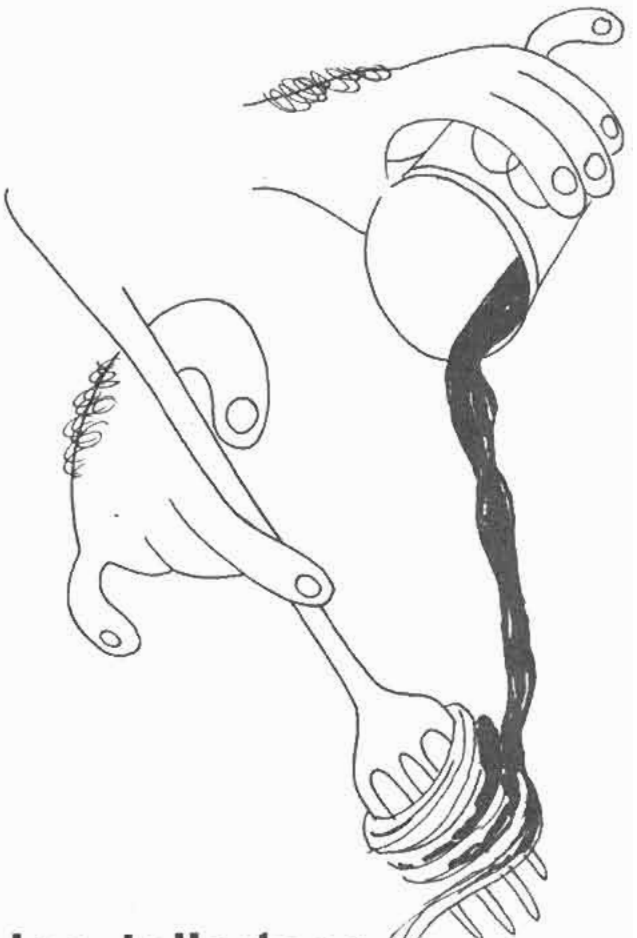
Primero fueron las canciones de fondo, intérprete de tanta importancia como los mismos actores del film. Luego, "Un Americano en París" trató de ubicar la música como nexo central en el desarrollo de una historia. Y se lograron buenos efectos. Más tarde, "Siete Novias para Siete Hermanos" produjo el primer guión musical sobre el cual se basó la mayor parte de la historia contada por el film. Todo esto provenía, por cierto, del éxito inusitado de "Zapatillas Rojas", cuyo mayor mérito residía en la escenificación cinematográfica de un ballet. Aprovechadas las ventajas técnicas del cine, el colorido y la ubicuidad asombrosa de la cámara, el ballet se transformaba extraordinariamente. Al mismo tiempo, se había hecho otro ensayo, la película "El Pirata", especie de zarzuela o comedia musical, donde no se sabía a ciencia cierta el comienzo de la parte musical y el de las escenas propiamente dramáticas. El cine estaba encontrando una nueva fórmula.

Y hoy se producen casos como el de "El Mundo de la Fantasía", en que toda la acción de la película es una mezcla indefinible entre la música y el drama, entre el diálogo y el canto. El comienzo del film está formado por una serie de temas musicales que, además de ubicarnos en una época determinada, definen a los personajes del film con los cuales hemos de vivir la historia de este "mundo de la fantasía".

Las pantallas panorámicas, el sonido estereofónico y la batalla contra la televisión, además de la entrada del ballet como elemento esencial en el cine, están descubriendo, al parecer, una nueva forma de expresión cinematográfica. Hasta ahora, los primeros intentos han dado buenos resultados.

HABLADOR

Ud prepara la comida...y ELAK le pone el sabor



los tallarines

"a la ELAK"...

con SALSA ELAK



SALSA ELAK

con carne o con callampas

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 25 de septiembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



CERA ESSO
PARA PISOS

da máximo brillo a su casa y oficina.
Económica por su mayor rendimiento
y duración. Se aplica y seca rápidamente.

Pida CERA Esso PARA PISOS

a su Distribuidor Esso o en almacenes
y ferreterías, donde también encontrará
toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA
EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS Esso PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:
"No deje sus remedios al alcance de los niños".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

De muy justo orgullo lleno, aplaude el arte chileno.



Premiada con $ 200.—.

Anticipándome al número de Fiestas Patrias, que seguramente "ECRAN" va a dedicar, envío la presente colaboración con la esperanza de verla publicada.
Quiero expresar en estas líneas la satisfacción que me asiste al comprobar el éxito extraordinario alcanzado por los artistas chilenos en el extranjero. A través de Revista "ECRAN" —en donde siempre se destaca el triunfo de los nuestros en tierras lejanas—, he leído con verdadera alegría cómo reciben a los cantantes, actores y directores chilenos.
Es verdaderamente emocionante, ¿no lo creen así?
Junto con destacar este hecho que me llena de orgullo, quiero, al mismo tiempo, decir algunas palabras más al respecto. A menudo he leído en las páginas de "Canasto de Pilatunadas" las indignadas colaboraciones de algunos colegas que se quejan porque aquí en Chile no se les da importancia a los artistas chilenos. Se dice que en las radios, boites y teatros, no cotizan a los actores nacionales, etc. Yo no conozco el problema a fondo, y me imagino, que esos colaboradores tampoco. Pero, como simple espectador de la actividad artística chilena, creo que los que

CANASTO D

MARISA FERNANDEZ B., Lima, Perú. Efectivamente, la revista "ECRAN" demora en llegar al extranjero, pero poco a poco la Empresa Editora Zig-Zag está resolviendo este problema, de manera que nuestra revista llegue con más rapidez a sus puntos de destino. De todas maneras, es admirable cómo circula "ECRAN" en América, y aprovecho esta ocasión para agradecer a todos mis amigos del continente, por el fervor con que nos favorecen. Respecto a su pregunta, debo decirle que no todas las estrellas hollywoodenses dominan el castellano, pero sí todas tienen secretarias y traductoras. De manera que puede escribirles en español, en la confianza de que entenderán el contenido de su carta. ¿Qué me cuenta de Chosica? ¿Sigue tan bonita y llena de sol?...

ARIADNA, Santiago.— Pierre Chenal se encuentra en Buenos Aires, desde donde viaja constantemente a otros lugares, especialmen-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Los discos más populares en nuestro medio, durante agosto, de acuerdo con los auditores de "Discomanía", son: 1. "Que seas feliz". Lucho Gatica. 2. "La chica de los ojos azules". Trío Melodía. 3. "Oración peruana". Luis de Castro-Roberto Inglez. 4. "Estoy perdido". Lucho Gatica; Raúl Shaw-Roberto Inglez. 5. "Mujer enamorada". Los Cuatro Ases. 6. "Cerquita de tí". Luis de Castro. 7. "Te quiero así". Lucho Gatica. 8. "Tu corazón". Libertad Lamarque. 9. "El fin de nuestros amores". Trío Melodía. 10. "Por qué los tontos se enamoran". The Teen-Agers.
A "Fumando espero", por Alfredo de Angelis (orquesta argentina que nos visita y que grabó en Odeon la semana pasada), la Victor opuso la grabación de Libertad Lamarque sobre este mismo tango. Lo curioso del caso es que más popularidad ha obtenido el reverso del disco de Libertad: "Tu corazón", un tango de Enrique Soriano y Donato Racciati, que "Fumando espero", de Garzo y Viladomar. Estimamos "curioso" este hecho, porque todos asignaban mayor opción a "Fumando espero" en las listas de popularidad: traía muy buenos antecedentes desde Argentina y los comentaristas lo habían consagrado en crónicas y audiciones especializadas... Incluso, el sello grabador le asignó la cara A, siempre reservada al "número fuerte"... Quien sale ganando con todo esto es la popular artista, que logra así uno de los mejores discos que le hemos conocido en nuestro ambiente.
Coral, por intermedio de Odeon, ha puesto a la venta el primer disco de duración ampliada por Chris, Phillys y Dorothy McGuire. En él figuran: "No más", "Sinceramente", "¿No me ama alguien?" y "Puede parecer tonto".

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

reclaman están en un error. A mi juicio, los artistas chilenos TAMBIEN triunfan en Chile. De eso no cabe la menor duda. El público sabe apreciar a los que tienen talento y los estimula con su aplauso incondicional y sincero. Es posible que aquí no ganen lo que se les paga en el extranjero... Pero eso ocurre en todas las esferas, y en todos los trabajos, no solamente en la actividad artística.

Es evidente que los artistas nacionales alcancen un mayor éxito fuera del país, especialmente en medios más grandes que el nuestro, porque allá tienen un campo mayor de actividad, más población y más tradición artística.

A mi modesto entender, entonces, debemos estar muy orgullosos de los artistas chilenos..., porque, no sólo triunfan en nuestro país, sino que alcanzan resonantes éxitos fuera de él. Censuro a todos los pesimistas y amargados, que se llevan la vida quejándose, en vez de hacer algo más por la felicidad de nuestro pueblo que tanto se la merece.

¡Viva Chile! ¡Vivan los artistas chilenos!

JOSE RIQUELME O., Santiago.

LATUNADAS

te a Francia. Por eso no puedo darle la dirección exacta que solicita. Respecto al motivo por el cual desea usted escribirle, le recomiendo que tenga paciencia: el cine argentino está pasando por una dura etapa. Hay numerosos estudios cerrados y casi ninguna película en producción. En estas circunstancias, ¿habría alguien interesado en estudiar un argumento, como es su deseo? Tenga paciencia, amiga, y acuérdese de escribirme en otra oportunidad. Tengo el mejor propósito de ayudarla en lo que pueda.

ANA MARIA ZAKUTYÑSKI, Rosario, Argentina. Muy agradecido de sus amables palabras. Considera que "ECRAN" es una revista de gran calidad. Me siento confundido y honrado con sus felicitaciones. Desea intercambiar opiniones sobre folklore y arte con lectores de todo el mundo. Esta es su dirección: Ana María Zakutyñski, Tupungato 956, Rosario (Santa Fe), Argentina.

de DISCOS

"Sinceramente" es el número más atractivo. En marzo de 1955, era la canción que se cantaba en todos los Estados de USA. El disco de las hermanas McGuire ocupaba el primer lugar en el gusto popular y el primero en las ventas...

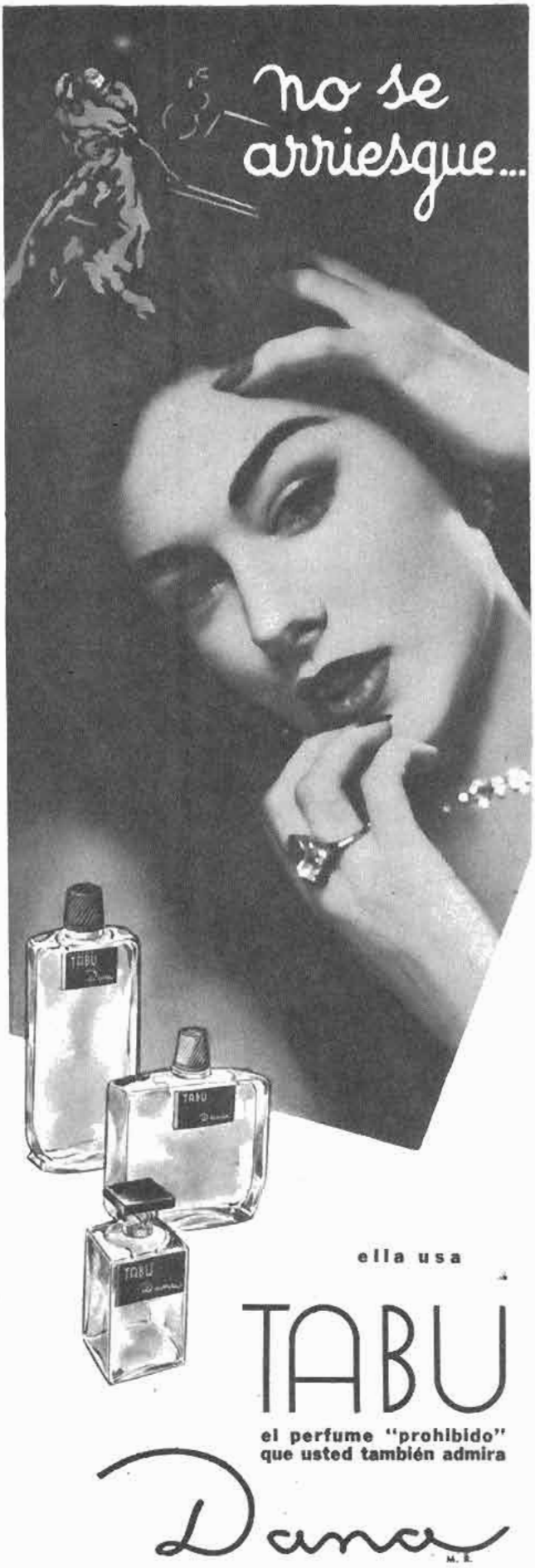
"Puede parecer tonto" es el tema que sigue a "Sinceramente" en méritos. Las otras dos composiciones completan a satisfacción esta grabación Coral.

Creemos que las hermanas McGuire están llamadas a suplantar a las hermanas Andrews en el gusto de nuestros discómanos.

Renato Carosone parece ser la respuesta de Italia a Spike Jones... Odeon acaba de lanzar al mercado un disco de duración ampliada, en que el cuarteto de este travieso pianista hace de las suyas con "Candilejas", de Chaplin, y "Chiribiribin", de Pestalozza. "Pianofortissimo", composición de Carosone, es un tema rápido, que el pianista italiano trata en forma seria y que completa este microsurco... Un disco llamado a despertar curiosidad en los oyentes. Discos de este tipo causan un interés muy breve.

Contemplando la lista de popularidad de "Discomanía", nos llama la atención la ausencia de discos del organista Hill Olvera. Sabemos que en nuestro país se han vendido muchos ejemplares de las grabaciones del joven organista mexicano, sin embargo esas ventas no se han reflejado en los "rankings" de popularidad. Esto vuelve a demostrar que ventas y popularidad no siempre van unidas, como se podría pensar. Tampoco la categoría artística de un intérprete se puede valorar leyendo estas listas. Son tres factores que no siempre van unidos. Cuando los tres concurren, estamos en presencia de una figura de real valor..., destinada a ocupar un lugar privilegiado en la historia de la música, popular o selecta...

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

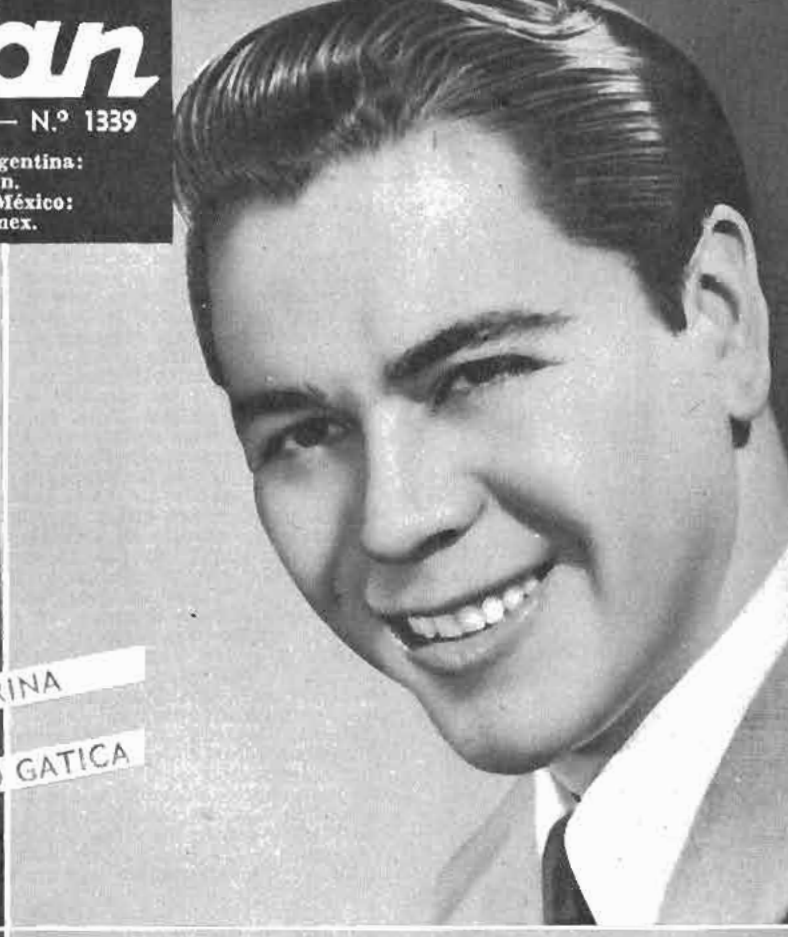


MARIA FELIX

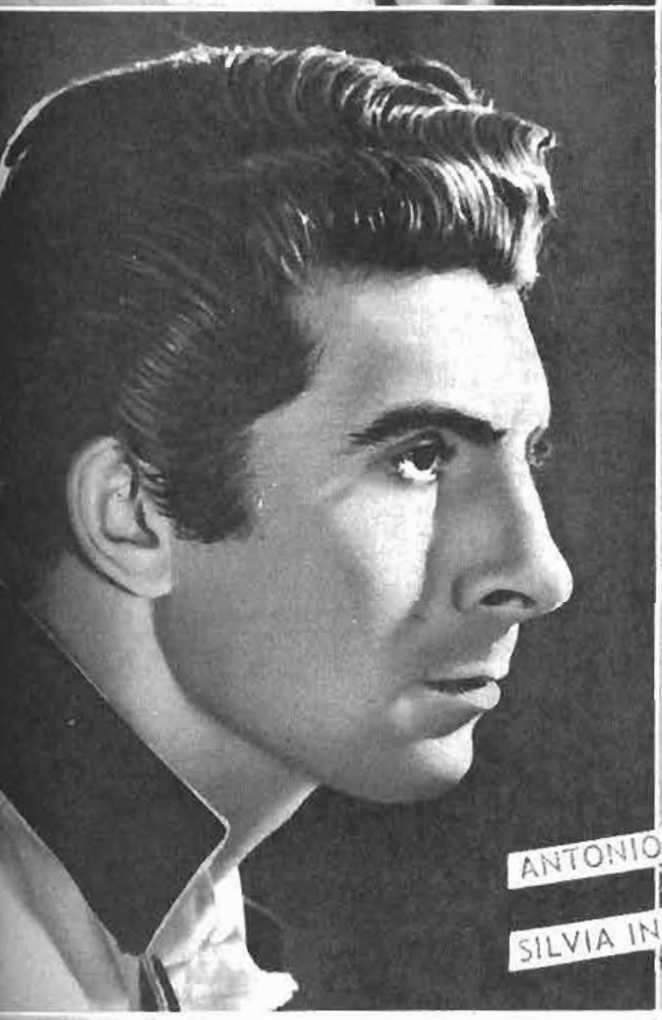
ecran
M. R. $ 40.— N.º 1339
Precio en Argentina:
$ 3 m/n.
Precio en México:
1,50 $ mex.



KARINA



LUCHO GATICA



ANTONIO PRIETO



SILVIA INFANTAS

¡VIVA CHILE!

CHILE EN EL VIEJ



Alejandro Jodorowsky se hizo famoso en París al ser la segunda figura de la compañía que encabeza Marcel Marceau, el mimo más famoso de Europa.

"Nadie es profeta en su tierra"..., dice el refrán. Y yo añadiría: "Viajando y mirando de lejos es cuando mejor se aquilatan los valores del propio suelo"... A través de los binóculos de la distancia, todo se embellece, es verdad. Pero también se experimenta alegría cuando se comprueba que en un continente grande, vetusto y difícil como Europa, los chilenos destacan. A cada paso se oye un nombre, se escucha un elogio: 'Ah, es usted chilena. Pues, yo debo mi carrera de bailarín al marqués de Cuevas"... "Vi un mimo magnífico que es chileno. Se llama Jodorowsky, y ha sido la segunda figura de la Compañía de Marceau, la más famosa del mundo"... "Me llamó la atención una muchacha de rostro exótico y cuerpo de mimbre que trabaja como modelo de Christian Dior. Es chilena; se llama Ariadna." "En España, es chileno el animador más popular de la península. Su nombre: Bobby Deglané"... "Todos los integrantes de la London Academy queremos mucho a un chileno, que estudia teatro y escribe para el teatro. Se llama Alberto Heiremanns, y recién termina "Contratiempo", una obra teatral"... "La embajadora de Chile, bonita, gentil, elegante, culta, encantadora, recibe a artistas de todas las especialidades con un sonrisa. Se llama Josefina Gallardo de Rossetti; pero preferimos decirle cariñosamente Josefinita"... "Raimundo Larraín ha hecho un precioso corto cinematográfico de ballet. Es un excelente coreógrafo, y, como tal, trabaja para la televisión"... "Fernando Cuadra obtuvo gran éxito en Madrid con su obra "La Vuelta al Hogar"... "Las canciones y los nombres de Arturo Gatica e Hilda Sour no sólo se escuchan en Europa, sino en el Medio Oriente"...

En Europa, en sus países cargados de civilización, de tradición, de arte, los chilenos son pequeñas libélulas, que —a diferencia de los diminutos insectos— brillan también a plena luz. La Opera de París les abre sus puertas. El teatro les revela sus secretos; les acogen las exposiciones de arte, y los grandes artistas les tienden la mano. ¡CHILENOS!

(Al pensarlo, sobre un mástil invisible me parece ver flamear la bandera de la estrella solitaria...)

REFINAMIENTO Y BUEN GUSTO

En un barrio donde habitan artistas y donde asoman a la calle las vitrinas de anticuarios repletas de objetos de exquisito atractivo, vive Raimundo Larraín. Es un edificio viejo de tres pisos. Cuando llego al 10, Rue des Saints-Péres, no creo que tras aquel cascarón de la construcción antigua pueda encontrar una caja de sorpresas. Subo una escalera empinada, sintiendo todavía en el oído el repiqueteo de un diluvio tardío que ha venido a perturbar la primavera parisiense. Toco el timbre. Me recibe un *valet* de película, con la solemnidad del servidor que ha recibido a príncipes (efectivamente, después Raimundo me cuenta que el hombre sirvió a los Rothschild).

Y se abre la caja de sorpresas.

Todo es de un refinamiento que sólo puede rivalizar con el buen gusto. El amarillo conjuga con el dorado. Muebles Luis XIV combinan con piezas venecianas antiguas. Allí una mano de ébano, perfilada como la de "Carmen Jones" y adornada con una sortija antigua, pesada en pedrerías, sujeta un candelero. Y la sucesión de candeleros sigue fascinándome. Raimundo Larraín no gusta de la luz eléctrica y sólo acepta el melodioso chisporroteo de los cirios y la luz amarillenta y cálida de las velas de cera. Recorro los cuartos cargados de piezas escogidas.



Chilenske folkesanger og andre latin-amerikanske sanger

HILDA SOUR
ARTURO GATICA
JORGE ASTUDILLO

Program

Este es el programa de Oslo, que anuncia a Hilda Sour, Arturo Gatica y Jorge Astudillo. La primera parte está dedicada a canciones sudamericanas, mientras que toda la segunda parte es sólo de canciones chilenas.



En el living crepitan leños perfumados en una gran chimenea. Allí está Ariadna, la modelo exótica de Christian Dior, a quien reconozco con gran alegría. Es Adriana Saavedra, quien fuera esposa de Lautaro Murúa. Me estrechan los brazos cordiales del sonriente Alberto Heiremanns, quien ha hecho una escapada a París para regresar al día siguiente a Londres a continuar sus serios y disciplinados estudios teatrales. Carmencita Orrego de Pérez charla de su Instituto Francés-Chileno, que le significa tantos desvelos, en su afán de mostrar en Europa el grado de nuestra cultura y de nuestro arte...

Raimundo —con su aire romántico: pálido, muy fino, de silueta estilizada y grandes ojos claros, que armonizan con una cabellera oro viejo que baja bastante en la nuca— me cuenta del film que ha terminado y que se da con gran éxito. Se llama "Dance à Versailles" ("Danza de Versalles"), y se filmó en los mismos bellos jardines donde paseó María Antonieta sus caprichos de mujer hermosa, rodeada de toda la Corte:

—La idea es mía... —me cuenta Raimundo—. Los trajes los creó Leonor Fini, la más grande especialista. Es, además, una notable pintora... —añade, mostrándome reproducciones de telas de la artista—. Es un corto que dura cuarenta minutos. Tiene de protagonista a Michel Renault, primera figura de la Opera de París...

(Las estrellas de la Opera de París resultan siempre inaccesibles, perdidas en las lejanías de un arte que las elevó a las más encumbradas alturas... Lejanas e inaccesibles para todos, menos para un chileno...)

—¿Desde cuándo está en París, Raimundo?

—Llegué en 1952... Traía una beca de honor del Gobierno francés para estudiar coreografía... Me contrató el marqués de Cuevas para su famoso ballet, en calidad de coreógrafo...

Sabiendo yo que el marqués de Cuevas —ausente, por desgracia, en ese instante de París— es hombre también difícil de abordar, pregunto:

—¿Y cómo llegó usted al marqués de Cuevas?

—Antes de venir a París estuve en Buenos Aires. Estrené tres ballets en el Teatro Municipal, y el director le escribió a Cuevas, quien me contrató apenas llegué. Comencé haciendo "La Leyenda de las Tres Hermanas", basándome en la leyenda de las Tres Pascualas... Tuve críticas fantásticas. Después hice televisión en Italia, en Bruselas, hasta que comencé esta película de ballet, donde aparece un grupo formado por mí con veinte figuras...

—¿Proyectos? ¿Regresaría a Chile?

—Me gustaría mucho, especialmente

MUNDO

por ver a los míos, a mi madre. Pero no puedo por el momento. Estoy preparando nuevos films cortos, con música de Vivaldi. Además, me gustaría ir a Chile, pero para trabajar en algo. Sueño con presentar allá también algunos ballets. En la mente me da vueltas tan pronto la idea de hacer un ballet sobre Valparaíso, como otro sobre los areneros... Me encantaría hacer algo de los "bajos fondos"...

—¿Es usted partidario del ballet moderno?

—Desde luego. Pero para que se pueda hacer ballet moderno es preciso primero conocer a fondo el ballet clásico. En otra forma, sería como construir un edificio sin cimientos...

—Y el cine, ¿no le tienta?

—Mucho. Creo que intentaré algo por ese lado, ya que el cine ofrece perspectivas sin límites para un coreógrafo... Ahora iré a España, porque también de allá he recibido algunas propuestas. En todo caso, seguiré haciendo cortos de ballet...

La tarde transcurre como un soplo junto a la acogedora chimenea y en medio de aquella colección de objetos hermosos. Al despedirme, Raimundo me dice:

—Ya que usted está tan asombrada del éxito de los chilenos, no olvide que Lupe Serrano, nuestra compatriota, es primera figura del ballet...



Raimundo Larrain —quien ha sorprendido como coreógrafo y entendido en distintas ramas del arte— dirige a las dos primeras figuras de "Danza en Versalles", un hermoso film de ballet.



Cuanta estrella famosa llega a Madrid, es entrevistada por Bobby Deglané en su programa "Cabalgata". Aquí vemos al animador y locutor chileno saludando a Richard Basehart y Valentina Cortese, el matrimonio de actores que actualmente se encuentra trabajando en Italia (Basehart, norteamericano, es uno de los protagonistas de "La Strada" ("La Calle").

EN PLENA VIA VENETTO .. ..

Dejamos atrás París y ese barrio de *la rive gauche*, lleno de anticuarios y asilo de artistas. Vamos a Roma. Tenemos una cita con Arturo Gatica e Hilda Sour en un café de la *Via Venetto*, la arteria principal de la Ciudad Eterna. La alegría es grande. Nos instalamos en una de las tantas mesitas que invaden las anchas aceras. Pedimos un *negroni*, aperitivo dulceamargo. Todo al principio es recuerdo. Aquellos embajadores de la canción chilena sienten aguda nostalgia de la patria ausente. Pero antes de que la charla nos haga olvidar la hora, partimos hacia casa de Mario Vergara, nuestro Encargado de Negocios. Nos esperan. Sabemos que es el mejor sitio para tejer evocaciones. Junto con cruzar el umbral del lujoso departamento, se entra a Chile, a un Chile cordial, fraterno...

—¿Recuerdas, Arturo, aquella tarde en que tomamos té en un cafecito desde el cual se dominaba el Bósforo? —pregunta Hilda con acento lejano.

La voz y la expresión de los ojos al evocar aquel sitio me hacen pensar en un personaje de "Las Desencantadas", de Pierre Loti. Hilda se vería bien con el rostro cubierto por un velo, que dejara al descubierto, enfatizándolos aún mejor, los lindos ojos.

—¡Ya lo creo! Empezamos a hablar de Chile y terminamos llorando... —responde Arturo con voz apretada por la emoción.

Fanny Vergara comprende que, si seguimos perdidos en recuerdos, la charla se irá haciendo cada vez más plañidera. Sonriente, trae una guitarra. Chile salta en las cuerdas. Arturo hace los primeros rasgueos y su voz se confunde luego con la de Hilda: "Mata de Arrayán Florido". ¡Y vaya un cogollo para los dueños de casa y otro para la periodista! Las lágrimas nos asoman a los ojos mientras seguimos escuchando: "Como el Agüita Fresca", "Matecito de Plata"... Y entre una tonada y una canción, Arturo e Hilda se atropellan contándome retazos de la exitosa jira que les ha tenido ausentes por casi tres años...

—Llegamos a España, y allí debutamos en septiembre de 1952. Después nos fuimos a Oslo. Nos dirigimos a Alemania, desde donde nos llamaban con un contrato. Cantamos en Hamburgo y en varias ciudades germanas. En septiembre nos dirigimos a Holanda. De nuevo Alemania, y luego repetimos Holanda... ¡Qué grato resulta que nos llamen de nuevo y en condiciones mucho mejores: es la comprobación de que hemos dejado buenos recuerdos!

(Sírvase dar vuelta la hoja)

CHILE EN EL VIEJO

(Viene de la vuelta)

Después vinimos por primera vez a Roma y debutamos en la "Rupa Tarpec", la *boite* más selecta... Partimos a Madrid, y de ahí saltamos al Medio Oriente...

—¿Y siempre se presentan con un programa semejante?

—Sí. Nos presentamos con los compases del "Ay, Ay, Ay", que toca Jorge Astudillo, quien nos ha acompañado durante toda la jira... La primera parte del programa la dedicamos, por lo general, a canciones del folklore latinoamericano. Y la seguna parte, exclusivamente a cosas chilenas: "Como el Agüita Fresca", "El Rodeo", "Ende que te vi, te Quiero", "Río Abajo", "Amo tu Yaney", "Camino Agreste", "Puerto de Valparaíso" y "Fiesta Linda"... —explican alternadamente Hilda y Arturo.

—Y bien, sigamos con el itinerario de la jira...

—Cuando nos acordamos de nuestra estancia en el Medio Oriente, de los hoteles fastuosos en que hemos vivido, de las ovaciones recibidas, nos parece evocar un sueño... —declara Hilda con su característica sencillez—. Comenzamos presentándonos en Beyrut...

Con esas palabras en la voz grave y cálida de Hilda Sour, la alfombra mágica se despliega para llevarnos, con la evocación, en el maravilloso viaje que ellos hicieron: Beyrut, Damasco, Bagdad. Tres meses en Portugal, Copenhague, y Oslo de nuevo... Siempre viajando y siempre también dejando una estela de aplausos...

—Y entonces nos llamaron de Holanda... —interviene Arturo—. Nos hicieron grabar discos para la Philips de cinco temas chilenos: "A mi Juana", "Fiesta Linda", "Camino Agreste", "Río, Río...", "Yo Vendo unos Ojos Negros". ¡Fue fantástica aquella estancia en Holanda! Nos dirigimos después a Génova, Estambul, Ankara, y aquí estamos en Roma...

Las palabras están de más para esos dos seres que parecen haber nacido para cantar a Chile. El relato es reemplazado por canciones. Todos coreamos, y la guitarra no se cansa de lanzar gemidos y risas hasta que la obscuridad reemplaza a la luz...

Esa noche, la última que paso en Roma, vamos al "Scherezade", una lujosa boite. En medio de las voces bulliciosas que se expresan en italiano, irrumpen los acentos de la tonada y el rasguear de guitarras muy chilenas. Hilda se presenta estupenda con un traje de mucho ruedo, que maneja con gracia. Arturo viste de correcto huaso, y Jorge Astudillo tampoco lo hace mal. Las voces callan. Todo el mundo escucha. El religioso silencio sólo es interrumpido por los aplausos. Nuestra mesa es la única chilena; pero, gracias al embrujo de las canciones, Chile se ha metido en el corazón de todos...

¡OLE, BOBBY!

¡Extraña mezcla de una exclamación tan castiza para un hombre "gringo"! Pero Bobby Deglané no tiene de extranjero sino el americanizamiento de su nombre, Roberto. Es chileno de corazón, de sangre, de entusiasmo. Reparte chilenidad en todos sus gestos, y sólo ha adoptado de la tierra que lo acoge un ligero acento castizo, indispensable para su labor en la radio. Bobby Deglané es la primera figura radial de España y, como si eso fuera poco, se ha constituido en un personaje de arrolladora popularidad.

Puedo comprobarlo al día siguiente que llego, cuando Bobby Deglané me lleva a los toros. Porque, entre sus muchas aficiones —una de las cuales es pilotear su avión—, nuestro compatriota tiene la de la tauromaquia. Es rejoneador, o sea, torea a caballo, como lo hacían los señores de otros siglos. Y ha desafiado los afilados cuernos ante una muchedumbre tan numerosa como la que hoy se aglomera precisamente en el mismo sitio: la Plaza de Toros de Madrid. Por eso, mientras yo —como buena novata— siento fatigas y escalofríos al ver que el animal se desangra, Bobby me va explicando las distintas suertes y haciéndome comprender las sutilezas de aquel arte, que es desafío, audacia, arrojo y muerte.

No hay público más indiferente a nada que no sea el deporte que el que concurre a una plaza de toros. Muy cerca veo la belleza deslumbrante de Ava Gardner —quien no se pierde corrida—, y más allá la seducción provocativa de Abbe Lane, acompañada de Xavier Cugat, su marido. Sin embargo, para el público sólo existe el redondel. Aplaude fervorosamente a quien se ha lucido en una verónica, pero lanza gritos de condenación un instante después si juzga que el mismo torero no estuvo tan acertado como debiera al clavar el estoque. Sin embargo, esa multitud indiferente a todo reconoce a Bobby Deglané. Es el grado máximo en el termómetro de la popularidad. Cuando pasamos tras nuestros asientos, todo el mundo grita: "Olé, Bobby", y no faltan las bromas cariñosas ni las expresio-



Luis Alberto Heiremanns se ha distinguido como excelente alumno y cordial compañero en la Academia Teatral de Londres, donde se encuentra becado. Además sigue escribiendo para el teatro, y recientemente terminó una obra que piensa editar pronto.



Julita Pou es otra de las artistas chilenas que realmente tienen éxito en Europa. En España ha actuado en las principales boites, donde se la recuerda con singular cariño. En la foto aparece actuando en Copenhague, a donde también han llegado la gracia y el salero de nuestra Julita.

MUNDO



nes llenas de ingenio, que tan fácilmente brotan de labios españoles.

"Cabalgata", el programa que hace Bobby Deglané los sábados en la noche, cuenta nada menos que con... ¡quince millones de oyentes! Allí se presentan todas las personalidades, desde el eminente político, hasta el aplaudido artista o el artesano que obtuvo una casa en un *sorteo*. Bobby ha inventado un lenguaje radial. Charla con los auditores en forma de hacerse comprender por todos y de divertir a todos. E inventa programas tras programas. Tiene un "Discomanía Misteriosa", "Compre y Gane" (uno de cuyos concursantes recibió seiscientas treinta y un mil pesetas de premio; de ésas, 240.000 pesetas eran en dinero efectivo y las demás en regalos útiles), son programas-concursos. ¡Es demasiado extensa la lista de audiciones de Bobby para citarla completa! Sin embargo, debo mencionar un espacio muy especial, ya que tiene un fin generoso. Es la "Banca de la Alegría". En este programa todo el mundo colabora gratuitamente: desde los más famosos locutores y animadores de Madrid, hasta los más rutilantes artistas y los más prestigiados médicos. Está destinado a hacer la caridad. Dentro de la organización del programa hay un *Bodeguero Principal*, que recibe lo que los auditores quieran mandar: herramientas, utensilios de trabajo, ropas, etc.; la *Farmacia Generosa*, que se encarga de ubicar y de distribuir las medicinas; la *Hucha Mágica*, donde se suman las donaciones en dinero; el *Mago de los Niños*, que junta y reparte revistas, principalmente; la *Biblioteca de Felicidad*, que acepta e igualmente reparte todo tipo de libros. Y en ningún momento —¡mérito primordial del programa!— se hace sentir el peso de la limosna. Allí se sigue la norma de Cristo: "Que tu mano izquierda no sepa lo que da la derecha". Es un programa lleno de risas y alegrías, que alivia muchas miserias. En los espacios a que yo asistí advertí que recibían y se repartían anónimamente fajas ortopédicas, antibióticos, canastas con ajuares para recién nacidos, trajes de primera comunión, máquinas de coser. Vi llegar un sobre misterioso que contenía 20.000 pesetas, y fui testigo de la curación de una pequeña ciega, que admiró por primera vez la luz gracias a la intervención gratuita de uno de los grandes médicos de Madrid. "¡Olé, Bobby!"

¡Chilenos en Europa: A todos les saludamos y les recordamos en este día de la patria. Sus nombres y sus obras nos llenan de orgullo. Y desde aquí les estrechamos la mano con emoción, agradecidos de que hayan abrillantado el lustre y la claridad de la estrella solitaria de nuestra hermosa bandera!

M. R.



"Para "ECRAN" y sus lectores, el saludo cordial de Hilda Sour", nos dice nuestra popular cantante y estrella, que ha llevado la canción chilena a los principales centros artísticos de Europa y del Medio Oriente.



"Por intermedio de "ECRAN", un cariñoso recuerdo a mis queridos compatriotas", escribe Arturo Gatica. Correctamente vestido con nuestro traje típico, Arturo acompaña a Hilda en las canciones. Las palabras salen llenas de sinceridad porque las dicta el cariño y la nostalgia del corazón.

ITALIA

MARIA SCHELL Y BOURVIL, LOS
SEGUN LA XVII MOSTRA INT
CINE DE VENEC



MEJOR ACTRIZ

Maria Schell, la encantadora estrella alemana de actuación internacional, fue seleccionada como la mejor intérprete femenina, por su actuación en "Gervaise", de René Clement.



VENECIA *Dos grandes músicos asistentes a las exhibiciones del Festival de Venecia reaccionan en forma distinta. A la izquierda, el concertista en piano Artur Rubinstein, rie satisfecho; mientras que, a la derecha, el compositor Igor Stravinsky..., duerme. Desgraciadamente no sabemos cuál es la película que estaban viendo.*

For FABRIZIO DENTICE, desde Venecia.

Como destacamos en cuadro aparte, ya se entregaron los premios de la XVII Mostra Internacional de Arte de Venecia. El Festival se inauguró el 28 de agosto y finalizó el 9 de septiembre. Queremos comenzar, sin embargo, por el principio, es decir, relatando la apertura de la "Mostra" y comentando los films a medida que fueron exhibidos.

Gina Lollobrigida no faltó a la palabra dada a sus admiradores venecianos. La noche del 28 de agosto descendió de un taxi frente al Palacio del Festival, con un escotado traje celeste y guantes púrpura. En smoking blanco, la seguía su marido, Milko Skofic. Por unos instantes se pensó que Gina sería asaltada por sus admiradores; pero un grupo de policías la rodeó con prontitud, escoltándola, sana y salva, hasta dentro del palacio.

Pero la asistencia de la popular estrella a la inauguración del Festival significó muchos dolores de cabeza a los organizadores. Gina estaba filmando "El Jorobado de Nuestra Señora", en París, y parecía imposible que alcanzara a finalizar su trabajo en la fecha de la apertura. Las llamadas telefónicas cruzaron los aires de Venecia a París.

Finalmente Gina anunció que asistiría, pero puso una condición: que en el tren internacional se le reservaran dos departamentos con cama: los números 11 y 13. Las cifras no tienen nada que ver con superstición: corresponden a los departamentos situados al centro del vagón-cama, o sea, lejos de los baños, que podían servir de pretexto a los otros pasajeros del tren para importunar a la estrella.

Otras celebridades también se dieron cita para la inauguración: Vittorio de Sica, Alberto Sordi, Myriam Bru, Helene Remy, con su marido, Pierre Cressoy; un grupo de graciosas actrices japonesas, con sus encantadores quimonos; Rossana Podestá, Luchino Visconti y Mario Camerini, directores; Ermler y Tisse, directores rusos; María Meneghini Callas, la más famosa soprano del mundo; el compositor Igor Stravinsky y el pianista Artur Rubinstein.

ALEMANIA INAUGURA LA MOSTRA

Un film alemán, "El Capitán de Koepenick" (Der Hauptmann von Koepenick), de Helmut Käutner, fue elegido para abrir la Mostra. Käutner fue premiado el año pasado, en Venecia, por "El General del Diablo"; pero ahora presentó no un drama, sino una sátira. El film relata un hecho real ocurrido en Alemania a principios de siglo, que, en su oportunidad, hizo reir a todo el mundo. El protagonista se llama Wilhelm Voight, y sus aventuras son las siguientes:

Voight era un hombre simple, que, habiendo robado trescientos marcos al correo, en su juventud, quedó cogido en las ruedas de la justicia. Luego de cumplir quince años de cárcel, escapa al extranjero. Pero siente nostalgia de su patria y desea volver a trabajar en ella. Como no tiene papeles de identidad, entra subrepticiamente al país y busca empleo bajo un nombre supuesto. Lo sorprenden y lo encarcelan. Cumplida la condena, quiere, entonces, salir del país; pero tampoco lo logra, porque, para la burocracia, Wilhelm Voight no existe y, por lo tanto, no pueden darle pasaporte. En este momento, con la ayuda de un minero, Kolle, Voight decide probar métodos más violentos: entra por la fuerza en el cuartel de policía donde se otorgan los pasaportes. Los dos asaltantes son descubiertos y apresados nuevamente. En la cárcel, Voight se hace amigo del carcelero, quien le presta el único libro disponible. Es "El reglamento prusiano de disciplina militar". En esa obra, Voight lee que en Prusia los oficiales con uniforme no necesitan mostrar documentos ni papeles de identidad. Cuando sale de

FUE DECLARADO DESIERTO EL PRIMER PREMIO DEL FESTIVAL

VENECIA.— ULTIMA HORA.— El Jurado del XVII Festival Internacional de Cine no otorgó este año el León de Oro a la mejor película. Se dieron, en cambio, algunos premios secundarios. Se otorgó la estatua de San Jorge a "El Arpa Birmana", film japonés dirigido por Ken Ichikawa. La Asociación de Escritores de Cine eligió "Attack", película norteamericana de Robert Aldrich, como la mejor de la Mostra. La Federación Internacional de Cine consideró que "Calle Mayor", española, dirigida por Juan Antonio Bardem, era la mejor cinta extranjera; y la Oficina Católica de Cine inclinó sus preferencias por "Calabuig", también de España, dirigida por Louis Berlanga.

La mejor actuación del Festival recayó en María Schell, estrella alemana por su labor en "Gervaise", de Francia, dirigida por René Clement, y en Bourvil, cómico francés, por su actuación en "La Traversée de Paris", de Claude Autant-Lara, también de Francia.

RES ACTORES, ACIONAL DE

nuevo en libertad, a la edad de cincuenta y seis años, habiendo pasado treinta de ellos en la cárcel, tiene oportunidad de robar un uniforme de oficial. La tentación es demasiado grande y, recordando el "Reglamento" que leyó en la cárcel, se lo pone.
Con su nuevo traje, Voight espera obtener la personalidad que le han negado tanto tiempo. El uniforme opera sobre él un cambio extraordinario. Se dirige a un grupo de soldados y les ordena que entren por la fuerza en la municipalidad y apresen al alcalde. Pero allí Voight tampoco encuentra pasaportes, que es lo que busca ansiosamente. Licencia entonces a sus soldados, luego de felicitarlos por su comportamiento; consigue que el cajero de la municipalidad le dé dinero (no atemorizándolo, sino como señal de reconocimiento de su uniforme) y desaparece. La policía busca infructuosamente al misterioso capitán, y no tienen pista alguna hasta que el propio Voight se entrega. De nuevo lo encierran en la cárcel, de donde sale años más tarde, por orden del emperador, dándosele, finalmente, todos los preciosos documentos que acreditan su identidad





ALEMANIA *"El Capitán de Koepenick", de Helmut Käutner, representó a Alemania Occidental en el Festival. Se trata de una cinta humorística sobre un acontecimiento real de principios de siglo.*

El tema elegido por Käutner era de difícil realización y requería un director como René Clair o Charles Chaplin. Käutner no tiene ni el espíritu del primero ni la agilidad mental del segundo, y tampoco sabe navegar, como los dos, en el filo de la paradoja. Pero el film, lleno de detalles divertidos, conquistó al público del Lido, y el protagonista, Heinz Rühmann, quien llegó la mañana de la inauguración piloteando su propio avión, fue felicitado cordialmente.

ORDEN DEL DIA: SOBRIEDAD

La Mostra de este año es distinta a las anteriores. Todos estábamos de acuerdo en que la calidad del Festival iba en descenso y, por consiguiente, disminuía el interés en él. Hacía falta encontrar un freno que detuviera la pendiente. Se reformó entonces el reglamento de admisión de películas, de manera que los países que deseen participar no envíen directamente sus films, sino los entreguen a una estricta selección de los mismos expertos de la Mostra. El procedimiento origina demoras, desgraciadamente, y así se produjeron algunas lamentables defecciones. Una de ellas fue "Moby Dick", protagonizada por Gregory Peck, que no alcanzó a ser inscrita. Igual pasó con otras interesantes cintas. Pero, en cambio, se ha obtenido un término medio de calidad más elevada.
Realizado el programa de la Mostra, se supo que participarían sólo nueve naciones: Italia, Francia, Estados Unidos, Japón, España, Rusia, Alemania Occidental, México y Grecia.

PELICULAS INSCRITAS

Italia presentó sólo dos films: "Sor Leticia", de Mario Camerini, con Anna Magnani de protagonista; y el documental "El Imperio del Sol", filmado en Perú, por Mario Craveri y Enrico Gras. En realidad, fuera de "Uomini e Lupi" (Hombres y lobos), de De Santis, recién terminado, pero que, al parecer, su director no quiso inscribir, todos los otros grandes films del año están todavía rodándose: "I Sogni nel Cassetto", de Castellani; "La Notte di Cabiria", de Fellini, y "Guendalina", de Lattuada. De más calidad parece la delegación francesa, que incluye "Gervaise", de René Clement, basado en la obra de Zola (Clement es el excelente realizador de "Juegos Prohibidos" y "Operations Apferken"); y "La Traversée de Paris", de Claude Autant-Lara (director de "El Diablo y la Dama", "Trigo Joven" y "Ocúpate de Amelia").
Los Estados Unidos inscribieron dos films independientes: "Attack", dirigida por Robert Aldrich (el mismo de "Intimidades de una Estrella" y "Veracruz"); y "Bigger Than Life" (Más grande que la vida), de Nicholas Bay.
España y Japón se inscribieron con dos films cada uno: Japón incluyó "Akasen Chitai" (La calle de la vergüenza), un film sobre prostitución, de Kenji Mizoguchi, director que se presenta en Venecia por quinta vez, habiéndose llevado ya tres Leones de Plata (segundos premios); y "Biruma no Tategoto" (El arpa birmana), de Ken Ichikawa. Los dos films españoles llegan precedidos de aguda polémica en su país de origen, *tanto por su realización como por* el tema que presentan: "Calabuig", de Louis Berlanga, y "Calle Mayor", de Juan Antonio Bardem.
Luego del éxito conquistado el año pasado con "La Cigarra", de Samsonov, Rusia inscribió una sola película: "Besmertnyi Garnizon" (La guarnición inmortal), de Z. Agranenko, sobre la heroica resistencia en Brest-Litowsk.
Grecia y México incluyeron también un solo film, lo mismo que Alemania Occidental, que inscribió "El Capitán de Koepenick", del que ya hablamos. Grecia presenta "L'ogre d'Athènes" (El arco de Atenas), de Nikos Koundouros; y México, "Torero", de Carlos Velo.
El 9 de septiembre, la Mostra finalizó con el preestreno mundial de "Bus Stop" (Paradero de bus), el film de Joshua Logan, con Marilyn Monroe.

JAPON *"El Arpa Birmana", cinta japonesa, dirigida por Ken Ichikawa, recibió uno de los premios más importantes de la Mostra.*

EL AMOR EN

¿Cómo son las esposas hollywoodenses? ¿Qué fórmula mágica estabiliza algunos matrimonios? Y... ¿por qué otros fracasan?

Escribe SYBILA SPENCER



El amor puede traducirse en orgullo familiar y querer perpetuarse en los hijos. Ese es el caso de Alan Ladd, a quien vemos junto a su esposa Sue, y al fondo, los dos hijos de ambos: Alan y Alana.



El amor puede ser un equilibrio inteligente, así es la unión de June Allyson y Dick Powell. Distintos en edad y en temperamento, se comprenden y soportan, poniendo su unión por encima de las diferencias.

Según el diccionario, amor es afecto, afición, cariño. En Hollywood, ciudad de temperamentos y sensibilidades diversas y contrastantes, se usa la palabra amor con diversos significados. Para unos, es lo que el diccionario dice: afecto, cariño duradero, que busca perpetuarse en los hijos; para otros, una estabilidad económica y social; tambien puede ser un antídoto contra la soledad, y hasta una manera de escalar posiciones en la profesión.

Por eso, las esposas hollywoodenses forman una legión variada. Las que son felices, lo logran de distintas maneras, pero siempre con absoluto desprendimiento, adaptándose a las necesidades de su marido, apoyándolo incondicionalmente. Se puede objetar que lo anterior se aplica a todos los matrimonios felices en cualquier parte del mundo; pero en Hollywood la tarea es más difícil para la esposa, ya que su vida y la de su marido están siempre expuestas a la publicidad, siempre a la vista de extraños. Sólo las mujeres muy sabias y pacientes son capaces de proteger su vida privada y mantener la intimidad. A este grupo pertenecen las esposas de William Holden, Cary Grant, James Stewart, Gregory Peck, Glenn Ford, Clark Gable y Kirk Douglas.

Estas mujeres mantienen encendido el fuego del hogar y siempre dispuesto el hombro para acoger las congojas del esposo. Cuando el marido-actor lo requiere, arreglan sus maletas y lo acompañan a cualquier parte del globo, preocupándose, al mismo tiempo, de dejar ordenado el hogar, dispuesta la vida de los niños..., encendido, en resumen, el fuego hogareño para volver a la casa y encontrar todo igual, a cuando partieron.

Otras mujeres quedan en casa mientras el marido viaja, y soportan solas la responsabilidad del hogar... y la soledad. Deben renunciar a fiestas, porque es impropio que



El amor puede ser comprensión: Janet Leigh ha sido la forjadora de su felicidad matrimonial con Tony Curtis. Ahora es la feliz madre de Kelly, su hijita.

HOLLYWOOD

una esposa lleve intensa vida social sin el marido y preferir siempre la paz del hogar, ya que el esposo regresará agotado de sus viajes y querrá descansar. Esas mujeres abnegadas, son Gloria Stewart, Betsy Grant, Eleanor Ford Dolores Hope, Brenda Holden... y se sienten perfectamente felices. En sus hombros —y en los de otras como ellas— descansa la inamovible estructura de los matrimonios conservadores de Hollywood.

¿Y LOS MARIDOS ABNEGADOS?

El otro lado de la moneda nos muestra a las estrellas (con faldas), que se casan con varones que nunca han desarrollado actividad artística. Esos maridos merecen una alabanza muy especial, porque han sabido sacrificar su vanidad en aras de la carrera de su esposa.

Un ejemplo es el matrimonio de Rosalind Russell y Freddie Brisson. Cuando la pareja se unió, muchos no entendieron la razón. En ese momento, Roz era una actriz consagrada, tenía unos años más que su flamante marido, quien ocupaba una posición discreta. Además, Freddie distaba mucho de ser un galán atrayente. Sin embargo, desde un comienzo, este matrimonio constituyó un acierto completo. Roz es nerviosa y sensitiva; Freddie, sereno y equilibrado. Supo guiar con talento la carrera de su mujer, separándola del cine en el momento crítico en que declinaba su carrera, y dándole la oportunidad de crear nueva popularidad en el teatro. El triunfo de la estrella en Broadway fue tan resonante que pudo volver a Hollywood a conquistar laureles con un papel tan difícil como el de "Picnic". Freddie, mientras tanto, se convirtió en un exitoso productor teatral y ambos se respetan y agradecen mutuamente el apoyo que supieron prestarse.

Otro caso similar es el de Deborah Kerr y Tony Bartlet. Cuando se casaron, ella también era famosa y él sólo un atrayente aviador de la Fuerza Aérea inglesa. Mientras Tony buscaba la actividad a la que se dedicaría como civil, convirtió los intereses de Deborah en los suyos. Al ser contratada la estrella para Hollywood, la acompañó.

En este tipo de matrimonio el marido debe aceptar que el "estrellato" de su mujer es más importante que su actividad, y comprender que su esposa lo eligió porque confiaba en que sabría armonizar su vida con las necesidades de la carrera cinematográfica. Si el marido tiene inteligencia y sincero propósito de sacar adelante el matrimonio, sabrá apoyar a su esposa, hasta que encuentre su propia ubicación en la vida. Habría sido fácil para Tony Bartlet rebelarse contra su posición "secundaria" en el hogar; lo

(Sírvase dar vuelta la hoja)



El amor puede ser entrega total: Gloria supo dar a James Stewart justamente lo que le pedía: un hogar tranquilo, cálido, hijos, comprensión e inteligente apoyo. Forman una de las parejas más unidas de Hollywood.



El amor puede ser abnegación y modestia. ¡Cuántos envidiarán la suerte de Dennis Hamilton, marido de Diana Dors! Pero, al mismo tiempo, ¡qué de postergaciones personales debe soportar el marido cuando el "estrellato" de la esposa, prima sobre su orgullo!

EL AMOR EN HOLLYWOOD

(Viene de la vuelta)

mismo que pudo haber hecho Freddie Brisson, en su caso. Pero ambos tuvieron visión y se mantuvieron lealmente junto a sus esposas, viéndolas crecer en popularidad y retirándose cada vez a una ubicación más modesta.

En la actualidad, Tony Bartlet ocupa una posición destacada dentro de la televisión inglesa y sus intereses lo retienen en Londres. Deborah es una gran actriz y él un próspero profesional. La unión que tuvo difíciles momentos de adaptación, se ve ahora reforzada, precisamente, con esa experiencia dura de los primeros años.

A este mismo grupo pertenece otro matrimonio: el de Esther Williams y Ben Gage. Esther era estrella, cuando se casó con el sargento Gage, quien había tenido una escasa experiencia como cantante antes de la guerra. Muchos se preguntaron, ¿por qué la joven unió su vida a la de Ben? La respuesta no puede ser más clara: porque se necesitaban y se complementaban. Ben supo tener paciencia en los años en que era "el marido" de una gran estrella. Luego encontró su posición en la vida, dedicándose a administrar las numerosas empresas comerciales que comparte con su esposa. Y Esther halló, a su lado, la felicidad y la seguridad.

CUANDO EL ORGULLO ES MAYOR QUE EL CARIÑO...

Desgraciadamente, no siempre los matrimonios así conformados tienen un final feliz. Eso pasó con Susan Hayward y Jess Barker. También es posible que este caso haya sido más difícil que los otros. Cuando se casaron, Jess tenía una carrera más promisoria que Susan y ambos compartían la misma profesión: el cine. Pronto, la popularidad de la estrella aumentó, declinando la del marido, y entonces Jess no pudo o no quiso adaptarse a una posición secundaria. En lugar de solucionar juntos sus problemas..., se fueron apartando. Luego, no quedó otra solución que el divorcio.





El amor puede ser como un baluarte, en "la buena y en la mala". Dieciséis años han estado casados Joan Bennett y Walter Wagner. Un trágico acceso de celos del marido, rompió ocasionalmente la unión. Joan supo comprender y volvieron a proseguir juntos el camino de la vida.

Jane Powell, quien casó con Geary Steffen, su profesor de esquí, es otro ejemplo de estrella que se casa con un marido no profesional. Después del matrimonio, Geary se empleó como agente de seguros, pero no supo hacer frente a las exigencias del "estrellato" de su esposa. Jane, al unirse con él confiaba en que sabría ser comprensivo y la apoyaría. Pero pronto descubrió que Geary se molestaba con la publicidad de su esposa. Nunca supo olvidarse de sí mismo, ni sacrificar su orgullo en beneficio de la paz conyugal.

CUANDO HAY DOS ESTRELLAS EN EL HOGAR

Pero hay otro caso aún más difícil: el de la estrella que se casa con otra estrella de igual magnitud. Ese matrimonio pertenece al grupo de las uniones complejas, quebradizas, inestables. Imaginemos de qué material humano debe estar hecha esa esposa que tiene que ser compañera de su marido, *madre de sus hijos, dueña de casa y*, al mismo tiempo, profesional. ¡No deja de admirarnos el hecho de que existan algunos matrimonios felices en este grupo!

Analicemos los problemas que enfrentan: desde luego, la coordinación de horarios, gustos, proyectos. Por lo general, el marido no filma, mientras la esposa está trabajando; luego, tienen que separarse por largo tiempo cuando cada uno trabaja en un lugar distinto; por las noches, ambos llegan irritados al hogar, ansiosos de contar

(Sírvase pasar a la página 22)

El amor puede exigir paz doméstica: Gregory Peck casó con Veronique Passani, porque deseaba una esposa comprensiva e inteligente que supiera acompañarlo..., pero en la sombra. La ex periodista ha sabido cumplir con su papel, convirtiéndose en la silenciosa mujer de un gran astro.

Qué Hacen las Veteranas del Cine Mudo

Cada tanto tiempo nos preguntamos qué ha ocurrido con las grandes figuras cinematográficas del pasado. A falta de noticias, muchos suponen que viven, tal vez, en la miseria, olvidadas por el público y sin recibir apoyo de la industria a que dedicaron sus mejores años. En la mayoría de los casos no ocurre así, ya que es bastante corriente ver rostros "antiguos" en films actuales; incluso, a veces, varias luminarias del pasado intervienen juntas en una misma película. Ese es el caso de "The Catered Affair".

Allí, junto a Bette Davis, Debbie Reynolds y Ernest Borguine, actuan tres de las más glamorosas vampiresas del cine mudo: Mae McAvoy, Mae Clarke y Madge Kennedy. La primera, que fue la inolvidable compañera de Ramón Novarro, en "Ben Hur"; hace ahora el papel de una chismosa vecina de Bette Davis; Mae Clarke pasó a la historia del cine americano como la actriz a quien le tocó recibir en el rostro la piña lanzada por James Cagney, en "El Enemigo Público"; en "The Catered Affair" es la simple vendedora de una tienda; y, finalmente, Madge Kennedy, protagonista de grandes cintas mudas, caracteriza a la futura suegra de Debbie Reynolds. En cintas que se filmarán en el futuro aparecen también dos grandes estrellas del pasado: Mary Astor, en "The Pride and The Prize"; y Charlotte Greenwood en "The Opposite Sex". Esta última interviene además en "Oklahoma".

Otras luminarias cuyos rostros vemos muy a menudo en films actuales son Lillian Gish, Walter Brennan, Billie Burke, Jane Darwell, Lumsden Hare, Jan Hunter, Bessie Love, Mae Marsh, Adolphe Menjou, Matt Moore, Antonio Moreno, Ricardo Cortez, Ramón Novarro (quien anunció su retiro definitivo), William Powell, Gilbert Roland y Russell Simpson.

Muchos nombres conocidos no trabajan, sin embargo, en cine. Corinne Griffith y Clara Bow, por ejemplo, se retiraron al casarse. Richard Barthelmess, quien invirtió muy bien su dinero, prefiere vivir de sus rentas. Otro que cambió de actividad, conquistando al público, es el veterano que fue primero famoso como William Boyd y que hoy es el rey de la televisión, con el nuevo pseudónimo de Hoppalong Cassidy.



El nombre de Clara Bow pasó a la historia del cine como el prototipo de la vampiresa. Sin embargo, la estrella prefirió retirarse para dedicarse al hogar.



Se asegura que la "nueva" Marilyn sorprenderá por su actuación en "Bus Stop". Durante la filmación, el director Joshua Logan explica el personaje a la estrella.

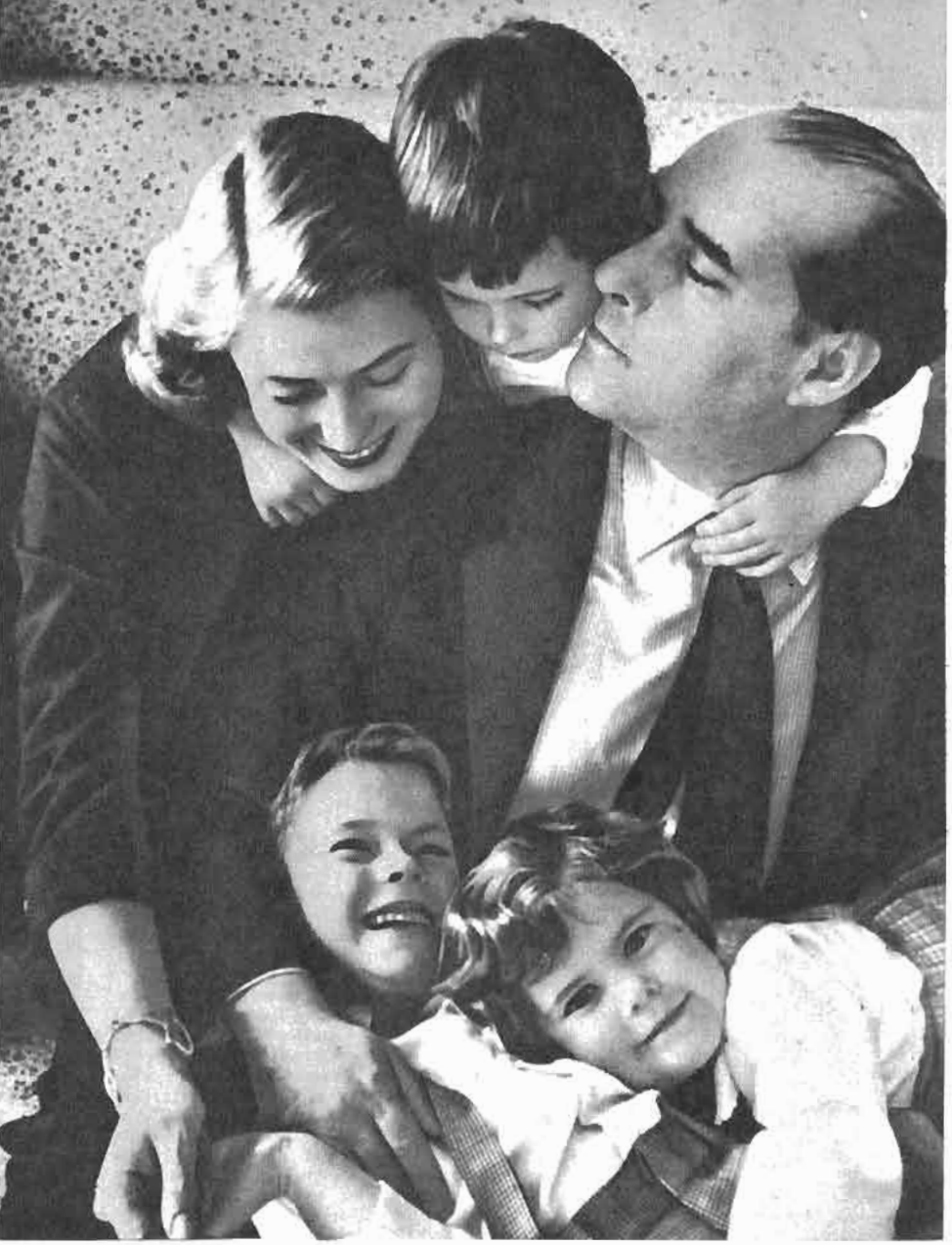
LA "NUEVA" MARILYN... ¡GRAN ACTRIZ!

Cuando se supo que "Bus Stop" ("Paradero de Bus"), había sido enviado a Venecia, para representar al cine norteamericano en el Festival Internacional que se realiza anualmente en esa ciudad, se tuvo la confirmación de lo que se venía rumoreando desde hacía ya unos meses: que Marilyn Monroe, EFECTIVAMENTE, se ha convertido en una muy buena actriz.

Se sabía que la "bomba rubia" se había puesto seriamente a estudiar arte dramático, matriculándose en la famosa Academia de Kazan y Strasberg. En seguida, al casarse con Arthur Miller, uno de los dramaturgos más famosos de Estados Unidos, se confirmó el interés de Marilyn por el arte "serio". Finalmente su contrato con Sir Laurence Olivier para protagonizar juntos "The Sleeping Prince", bajo la dirección del propio Olivier, indicaba un cambio fundamental en la carrera de la glamorosa estrella. Pero lo que no se adivinaba era que en su última película, "Bus Stop", Marilyn revela ya el cambio que se estaba operando en ella, y se muestra, además de bellísima, como buena intérprete.

Marilyn es una muchacha sensata, que conoce sus limitaciones y trata sinceramente de superarlas. Hace ya tres años se incorporó a UCLA (grupo teatral que tiene ramas en todo Estados Unidos), tomando clases de literatura, psicología, metafísica y locución. No tuvo oportunidad, cuando muchacha, de cursar siquiera las humanidades, de modo que los estudios le resultaron novedosos e inesperados. Se enamoró de los autores rusos (de ahí su declaración de querer filmar "Los Hermanos Karamazov"); se incorporó al Actor's Studio en calidad de simple alumna, y, finalmente, se prendó de Arthur Miller. Aprendiendo a actuar y a desarrollar su personalidad, Marilyn dejó de lado toda la fanfarria de su carrera hollywoodense. En Nueva York fue una alumna más, sin que nadie le pidiera autógrafos ni se formaran remolinos de gente para verla. El resultado de esa seria preparación aparece ya evidente en "Bus Stop", e irá mejorando en films futuros. La actuación de Marilyn es más natural: su cabello, un poco más obscuro, y su actitud más ingenua y menos de vampiresa. Sin embargo, conociendo la importancia de sus características físicas que la elevaron a la fama, la estrella ha conservado su voz susurrante y su personalísima manera de caminar ("líquida", la definió una vez un periodista). Al ser fotografiada, humedece los labios, dejándolos entreabiertos, y entorna las pupilas, felinamente; sus trajes son ajustadísimos como una piel... Sin embargo, bajo esa "fachada" hay una nueva Marilyn, que Sir Laurence Olivier definió al decir: "Y de ahora en adelante, no más fotografías mostrando las piernas. Acostúmbrense, amigos fotógrafos y periodistas, a pensar que Marilyn es etérea."

Si Marilyn Monroe consigue evolucionar de "patito bello" a cisne intelectual, habrá realizado una de las transformaciones más inesperadas de la historia del cine. Y, ¿por qué no?, se preguntan muchos, ¿Por qué Norma Jean Mortenson Dougherty DiMaggio Miller no puede llegar a ser Marilyn Monroe, la gran actriz?



INGRID BERGMAN, SU MARIDO Y SUS HIJOS

LONDRES *Esta encantadora fotografía fue captada en Inglaterra y publicada por la revista "Look", de Estados Unidos. Aparecen Ingrid Bergman —actualmente filmando "Anastasia", para 20th Century Fox—, Roberto Rossellini, su marido; Isabella, una de las mellizas, abrazando a sus padres; mientras Robertino, el hijo mayor, e Ingrid, la otra melliza, ríen sobre las rodillas del papá. En la misma información, la famosa actriz sueca (quien aparece confesando cuarenta años cumplidos) declara que es totalmente feliz como mujer y como actriz. ¿Qué mejor prueba que este encantador cuadro familiar?*

DICK POWELL OPINA SOBRE EUROPA: "Estuve tres meses en el Viejo Continente. Pasé dificultades en Londres por el clima y por falta de hoteles. No me gustó Madrid, donde hacía un calor infernal; en cambio, me fascinó Barcelona. En general, prefiero los países escandinavos y, muy especialmente, Montecarlo. Con June (Allyson, su esposa) y nuestra hija Pam comimos una noche en el Palacio, invitados por Grace y Rainier. Al abandonar Montecarlo, Pam lloraba desesperadamente... Se habla en exceso del atractivo del Casino de Montecarlo y se hace demasiado poca propaganda al hecho de que todo el lugar es un verdadero paraíso para los niños. En Roma estuve con Anna Magnani, quien se demostró muy interesada en filmar "Getaway", un

MISS ITALIA 1956

ROMA *Presentamos a Nives Zegna, de veinte años proclamada la mujer más hermosa de Italia, en el reciente concurso de belleza por el título Miss Italia 1956. Zegna, de cabello castaño, declaró estar interesada en cine. El concurso italiano de belleza de este año exigió no sólo un físico perfecto, sino también inteligencia.*

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

libro cuyos derechos me pertenecen y que tiene un papel magnífico para ella." June Allyson, esposa de Dick, regresa a Estados Unidos a bordo del "Liberté".

COSAS DEL CORAZON

La linda Leigh Snowden, almorzando con Dick Contino, en Universal-International, me muestra su precioso anillo de compromiso y me dice: "No hemos decidido todavía si nos casamos en octubre o más adelante. Además, tenemos que encontrar una casa en la cual establecernos". En cuanto a planes para después del matrimonio, asegura Leigh que si fuera necesario abandonaría su carrera.

◆ **Don Murray, el compañero de Marilyn Monroe en "Bus Stop", espera ser padre en febrero. Está casado con Hope Lange. En su próximo film, "Bachelor Party" ("Fiesta de Solteros"), Don también será papá... ¡Linda coincidencia!**

◆ Aunque muchas veces hablamos de las continuas peleas de Dan Dailey y su mujer, Gwenn, la pareja sigue feliz y estable. Dan protagonizará "Do-Re-Mi", en 20th Century-Fox, luego que termine "Wings of the Eagles" ("Alas de las Aguilas"), en Metro. Gwenn, mientras tanto, dirige la hacienda ganadera de ambos, en Northridge.



ASI ES HOLLYWOOD

Ava Gardner está enseñando baile flamenco a Stewart Granger. Durante la filmación de "La Pequeña Choza", en Roma, la estrella invitó a sus compañeros a un restaurante donde se presentan bailarines flamencos. Terminada la exhibición profesional, Ava interpretó algunos pasos de baile y en seguida enseñó a sus invitados —entre ellos a Stewart Granger— varios aspectos del flamenco. En enero, Ava inicia los trámites de divorcio de Sinatra. La estrella ha decidido no pedir mesada a su marido.

◆ Jane Russell será la primera estrella americana que visite Bagdad. Irá representando a Hollywood en el primer Festival Cinematográfico de esa ciudad. Se ha elegido a Jane porque se supo que es la estrella más popular en esas regiones. ¡Allí gustan las mujeres generosamente formadas!

◆ **Dorothy Malone tiene mucha suerte... Quería visitar a su familia, en Dallas, pero su estudio deseaba que se presentara en el estreno de "Escrito en el Viento", en Nueva York, ya que Dorothy realiza en esa cinta la mejor actuación de su carrera. Finalmente, todos quedaron contentos, ya que Universal paga el viaje a Nueva York y la permanencia en esa ciudad de toda la familia de la estrella, durante los días que duren sus presentaciones con la película.**

◆ Bob Hope no escatima esfuerzos: para poder lucir bien con su fabuloso vestuario del film "Beau James", bajó ocho kilos de peso, disminuyendo su cintura en siete centímetros.

◆ **Es posible que Esther Williams cancele su jira con el "Aquacade" (Festival en el agua), por Estados Unidos, debido a que su piscina plástica ha comenzado a fallar en Londres y se cree que al ser trasladada de un lugar a otro no resista y se rompa. Esther tenía la intención de presentarse en el enorme Madison Square Garden.**

◆ Dicen que Kim Novak se acercó a los más altos jefes de Columbia y les dijo que si Marilyn Monroe tenía productora propia.... ¿por qué ella no podía hacer otro tanto?

◆ **Encontré a Lana Turner con el pelo castaño. "Es la última vez que lo llevo así —me asegura—. Lex (Barker, el marido) lo prefiere de este tono, pero yo no me siento Lana Turner cuando no lo tengo blanco pajizo..."**

◆ James Stewart vendió su participación en unos pozos petrolíferos... ¡en seis millones de dólares! Descontados los impuestos, le sobra la fortuna de cuatro millones setecientos cincuenta mil dólares...

SE FILMA

Katharine Hepburn se ha declarado interesada en filmar "Sex and Miss McAdoo", la historia de una profesora que debe enseñar las primeras letras a jockeys de dieciséis años. El asunto es divertidísimo, según aseguran. ¡Y pensar que los exhibidores afirmaban, hace apenas unos años, que el nombre de Katharine espantaba al público de los cines!

◆ Charles Coburn, de algo más de setenta años, es el favorito de Londres. Viajó a Inglaterra a protagonizar "Town on Trial" ("Ciudad Enjuiciada"), junto a John Mills. Ha sido presentado en todos los programas de televisión y radio y entrevistado por los diarios y revistas. El veterano actor es soltero, apasionado por el baile y excelente compañero.

◆ **Grace Kelly debe encontrarse en Estados Unidos cuando aparezcan estas líneas. La estrella pasará por Nueva York, con destino a Filadelfia, a la casa de sus padres. Nada se sabe de una posible visita a Hollywood, pero he sido informada, de muy buena fuente, que Grace estaría *contemplando la posibilidad de volver a filmar*. Me agregaron que las entradas de Rainier, en Mónaco, no son tan altas como un sueldo cinematográfico y que a la princesa le gustaría ganar un poco de dinero para sus "gastos pequeños". Según el mismo informante, Rainier no se opondría a que su esposa hiciera una cinta por año...**

◆ Gerard Philipe, el principal actor joven de Francia, filmaría en Hollywood —para 20th Century-Fox— una versión de "Juan Cristóbal", de Rolland.

◆ **George Nader es el nuevo gran actor de Hollywood. Con "Man Afraid" ("Hombre Asustado"), que comienza este mes, realiza su quinto papel en lo que va corrido de 1956.**

◆ Gloria Swanson parece interesada en intervenir en "Until They Sail", una adaptación del libro de James Michener.

SUSAN SE LLAMA AHORA... SUSAN

LOS ANGELES *Así se presentó Susan Hayward en la Corte Superior de Los Angeles al concedérsele el nombre legal de Susan Hayward, en lugar del suyo propio, de Edythe M. Barker. Susan estuvo casada con el actor Jess Barker y tiene dos hijos.*



PAT WAYNE CONVERTIDO EN ACTOR DE CINE

LOS ANGELES *Siguiendo los pasos de John Wayne, su famoso padre, Pat, de diecisiete años, eligió la carrera cinematográfica. Aquí aparece junto a su madre, Josefina (primera esposa de John), en el momento de firmar su primer contrato cinematográfico (con un sueldo de doscientos dólares, por semana), en la Corte de Los Angeles.*







"Algún día apareceré en la portada de su revista" —dice Carol Ohmart a Marina de Navasal, en uno de los sets del estudio Paramount.

LAS PAPAS CRUDAS PUEDE

Ayer, una modelo cualquiera, ¿una estrella, mañana?, Carol Ohmart sonríe esperanzada.

—Debe conocerla. Es de ascendencia egipcia y tiene el magnetismo de Cleopatra.

—¡Como papas crudas al desayuno!

—El estudio ha roto una tradición al poner su nombre a un menú del restaurante. Eso sólo se hace con los consagrados.

—Mike Curtiz, el veterano director y productor, la definió como "una tigresa..., salida recientemente de la selva".

—Otro alto jefe del estudio aseguró que era "la versión femenina de Marlon Brando".

—Desde el "descubrimiento" de Alan Ladd, no invertía Paramount tanto dinero en hacerle propaganda a una figura nueva.

—Ha protagonizado una sola película "The Scarlet Hour" (La hora escarlata) y ya la consideran una estrella consagrada.

—¡Tiene que conocerla!

Los comentarios anteriores los escuché en distintas oportunidades en el estudio Paramount, al que fuí varias veces. ¿A quién se referían con frases de tan extravagante entusiasmo? A una muchacha totalmente desconocida, pues su primer y único film aun no había sido exhibido siquiera en los Estados Unidos. A Carol Ohmart. Recordando que en el viaje anterior de María Romero a Hollywood, le habían presentado con similar entusiasmo a una figura nueva, que unos meses después era estrella: Kim Novak, mostré interés en entrevistar a la "tigresa". La conocí una tarde mientras charlaba con Robert Wagner y Spencer Tracy, *en el set de "La Montaña". Robert* Wagner, al presentármela, acentuó picaramente el "¡Oh!... mart" del apellido, añadiéndole un silbido admirativo. "Cleopatra..., papas crudas al desayuno..., tigresa..., versión femenina de Marlon Brando"... todas las frases que había oído se me vinieron a la mente al estrechar con curiosidad la mano de la muchacha.

El primer rasgo suyo que llama la atención son sus ojos extrañamente almendrados, de pupilas celestes. El rostro de Carol resulta asimétrico: aunque casi cuadrado, la barbilla es muy en punta. Las cejas, finamente depiladas, se pierden en las sienes, dando a su rostro un aspecto aún más exótico. Muy esbelta y bien formada (en el estudio obtuve sus medidas: busto, noventa y uno; cintura, sesenta y uno; caderas, ochenta y nueve, para un metro sesenta y seis centímetros de altura, y cincuenta y siete kilos de peso) caminaba con paso balanceado..., ¡cual tigresa recién salida de la selva! Al apretar mi mano en un gesto decidido y franco, mirándome con sus pupilas extrañas dijo en voz baja, pastosa, susurrante:

—Encantada de conocerla... Adoro a los periodistas. A ellos debo mi carrera y esta popularidad que no merezco y que me asusta.

Su voz envolvente, sus pupilas celestes, sus cejas escapando hacia las sienes, su figura perfecta, me hicieron recordar esas vampiresas de la era muda y de los comienzos del sonoro: Theda Bara, Clara Bow, y también Marlene Dietrich y Gloria Swanson. En Carol Ohmart (¡Oh!... mart, según la pronunciación de Robert Wagner), hay una



Carol, la "tigresa", tiene medidas físicas sensacionales: un metro sesenta y seis de estatura, cincuenta y siete kilos... y curvas perfectas.

LA EXTRAÑA HISTORIA DE CAROL OHMART

UNA MUCHACHA QUE FUE ESTRELLA ANTES DE QUE SE ESTRENARA SU PRIMERA Y UNICA PELICULA

Crónica de: MARINA de NAVASAL



Carol Ohmart y James Gregory, dos desconocidos que debutan en "La Hora Escarlata", film que puede sacarlos del anonimato y lanzarlos a la fama.

personalidad inquietante que, bien explotada, puede llegar a alturas insospechadas. Pero..., ¿qué tenían que hacer las papas crudas en todo esto?

LA PUBLICIDAD... ¿PUEDE FORJAR UNA ESTRELLA?

Un colega de Hollywood, algo escéptico con los métodos de la ciudad del cine, me había dicho, a propósito de Carol Ohmart y la extraordinaria publicidad que la rodeaba: "La pusieron en "La Hora Escarlata", una película que no tiene figuras conocidas; entonces, antes de lanzar el film en exhibición, decidieron despertar interés por la protagonista. Pero, a pesar de sus antepasados egipcios. Carol no daba mucho material para construir alrededor de ella una leyenda..., ¡hasta que descubrieron que comía papas crudas al desayuno! De ahí se pescaron y pronto todos los diarios y revistas de Estados Unidos hablaron de la extraña personalidad de esta estrella que comía tan exótico manjar en ayunas".

En la explicación anterior había un velado desprecio por los trucos publicitarios..., ¡pero no por eso se apagaba mi curiosidad! Al contrario. Ahora, con Carol ¡Oh!... mart a mi lado, no perdí tiempo en comprometerla para una charla. Adorando a los periodistas como me aseguró, por cierto que no se opuso.

¿Y qué creen que le pregunté antes que nada? Pues...

—¿Por qué come papas crudas al desayuno?

Si la voz de Carol es envolvente como una ráfaga cálida y turbadora, su risa tiene matices tan bajos, guturales casi, que no puede ser descrita. A mi pregunta, soltó una carcajada.

—Está recién llegada de Chile y ya sabe qué como al desayuno... —dijo.

—¿Hay alguién en Hollywood que lo ignore? —pregunté a mi vez.

—Es tonto, pero mucho me temo que no... Se ha publicado en todas partes y ¿a quién puede interesarle? En todo caso, es cierto: COMO PAPAS CRUDAS AL DESAYUNO.

—¿Por qué? Mientras insistía en la pregunta, repasé en mi mente si había oído alguna vez decir a alguien que comía papas crudas al desayuno o a cualquier otra hora; y me sentí segura de que era Carol la primera persona que lo hacía.

—No lo recomiendo especialmente, pero a mí me ha dado buen resultado: es una receta hindú para mejorar y embeceller el cutis —asegura la estrellita—. Después, en Paramount, inventaron un menú, que cuesta un dólar, y que lleva mi nombre. También incluye papas crudas...

(Anoto mentalmente la necesidad de copiar, del Menú del Estudio, el plato que lleva el nombre de la estrella.)

Pienso para mis adentros que la explicación dista mucho de ser satisfactoria, pero debo aceptarla..., a falta de algo más lógico.

—¿Cómo explica su extraordinaria publicidad cuando nadie la ha visto aún en una película?

—Suerte, supongo... —y levanta los hombros dando un largo suspiro—. Estoy segura de no merecerlo y me asusta un poco. Se ha hablado tanto de mí que cuando el público y los críticos me vean en mi primera película, serán exigentes conmigo. Si gusto, estaré consagrada con un solo film; si desilusiono, me habré quemado.

—¿Tiene espíritu de jugadora? —quiero saber—. Arriesgar así una carrera demuestra valentía...

—La verdad es que el estudio no me ha dado ocasión de elegir. Se entusiasmaron conmigo al ver mi prueba, el año pasado (1955); y me dieron inmediatamente un papel protagónico. Lo que me alienta es que Mr. Curtiz (Michael, el director) está seguro de mí, como actriz y como personalidad —y Carol vuelve a suspirar.

LEVAR AL ESTRELLATO

OTRA VEZ LA HISTORIA DE LA CENICIENTA

Carol ¡Oh!... mart viste un traje verde intenso que da tonos grises a sus pupilas celestes. Las curvas generosas de su figura se marcan al cambiar de posición, al estirarse en un gesto casi mimoso. El cabello, muy corto y rubio, ("el mío era más oscuro, pero en el estudio lo aclararon", explica con franqueza), cae sobre uno de sus ojos en una onda llena de coquetería. Sonríe, y la asimetría de su rostro resulta más manifiesta. Le pido que me cuente cómo llegó al cine. Su respuesta recuerda un poco el caso de la Cenicienta, y su historia es de esas que siempre estimula a las aficionadas al cine a abandonarlo todo e ir a probar suerte a Hollywood, convencidas de que el éxito golpeará sus puertas, como la varita del hada.

Carol Ohmart (es un nombre verdadero) ganó un concurso de salud y belleza al cumplir UN AÑO de edad. Nació en el Estado de Utah donde, en 1946, recibió el título de Miss Utah, en el concurso Miss Estados Unidos, fina-

(Sírvase pasar a la página 18)



"Recién escapada de la selva...", dice la propaganda que anuncia a Carol Ohmart. ¿Y las papas crudas? Ya comprenderán el misterio en esta crónica.



El acontecimiento social más brillante del último tiempo fue el estreno de "La Guerra y la Paz", según la novela de León nutridísimo elenco de estrellas, encabezado por Audrey Hepburn, Mel Ferrer y Henry Fonda. Claudette Colbert actuó de m monias, y fue muy emocionante el momento en que presentó a la Condesa de Tolstoi, de setenta años, hija del inmortal aut que se basa el film.

1) Vemos llegando a la función a Jack Palance con Virginia, su esposa, y a Jerry Lewis con Patti, su mujer. Virginia luce un traje de terciopelo, completamente bordado con lentejuelas negras, apretadamente unidas, para hacer caprichosos arabescos. En la orilla del escote —sin breteles— asoma un sesgo de tul. Patti Lewis viste de blanco. La originalidad del vestido consiste en que va todo plegado. Debajo de los angostos breteles pasa una écharpe del mismo velo chiffón del traje, qu paldas en dos amplias y vaporosas bandas. El sm es una tela brillante, como alpaca. 2) Pisando l rada, que llevaba hasta el foyer del teatro, dond cámaras de cine y de televisión, entro Glynnis J ajustadísimo traje de satén, que le apretaba el corselete, pero le modelaba magníficamente el bu

NOCHE DE ESTRENO





Esplendente apareció Virginia Mayo, del brazo de Michael O'Shea, su marido. La estrella lucía un ajustado traje de seda pálida, enteramente bordado con hilos de oro, haciendo dibujos de inspiración oriental. Encima, la estrella lucía un abrigo de una gruesa tela dorada, como brocado. El abrigo queda abierto. Se cierra adelante con una lazada que es continuación de los delanteros. En el cuello, un pesado collar de piedras de colores, que hace juego con los aros. Al estreno concurrieron no sólo la más rutilantes luminares del cine, sino personalidades del gobierno y diplomáticos, convirtiendo la función en una noche inolvidable.

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO



PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

LAS PAPAS CRUDAS PUEDEN...

(Viene de la página 15)

lizando cuarta en la selección por el título nacional. Hasta ese momento, había destacado en sus estudios y también en clases de literatura, escribiendo versos y composiciones, en canto, baile y drama. Con el título de belleza decidió probar suerte en Nueva York. Fue modelo, posando para distintas revistas. En los años 1948 y 1949, fue elegida como "la chica Squire", apareciendo muy fotografiada en esa revista exclusiva "para hombres". Después, hizo un poco de radio y televisión. A comienzos de 1955 le dieron el papel de "doble" de Joan Diener, la protagonista de la comedia musical "Kismet", en Broadway. En cuatro oportunidades tuvo que reemplazar a Joan. Allí fue "descubierta" por Ned Marin, de la Agencia Famous Artists, quien le propuso una "prueba" para Paramount, en Hollywood. Carol y su madre —quien vive con ella— llegaron a la ciudad del cine y la futura estrella realizó su "prueba". Mientras esperaba el resultado, sufrió un ataque de apendicitis y fue operada. En su lecho de convaleciente le comunicaron que había sido aceptada y que debutaría..., ¡cómo protagonista! En seguida vino la ola publicitaria que la puso en la primera página de los diarios y en la portada de las revistas. Entonces, también, se supo que comía papas crudas al desayuno...

EL TRIUNFO..., ¿VALE LA PENA?

Frente a mí tengo a una muchacha que hace unos meses no era nadie, que actualmente intriga gracias a la publicidad que se ha hecho con ella, y que mañana puede ser una nueva Marlene Dietrich, o una muy distinta y personal Susan Hayward u otra Rita Hayworth. Me siento tentada a preguntarle:

—¿Qué significará para usted el estrellato, cuando llegue?

—Si llega... —repite en un soplo la voz cálida, mientras levanta una ceja cuyo extremo se pierde en la onda del

(Sírvase pasar a la página 20)

¡CREZCA!

Hombre o mujer, hasta 28 años, de 5 a 9 cm. en 30 a 60 días. En casa desarrolle su estatura con ejercicios norteamericanos (15 minutos diarios).

GARANTIZAMOS EXITO O DEVOLVEMOS DINERO.

curso completo (inglés o español).

País (precio rebajado), $ 1.885.
Extranjero, US$ 5

GREWING-UPS, en Chile desde diciembre de 1953. Subsidiaria Grewing-Ups Inc., New York.

Reembolsos, giros, letras bancarias a Grewing-Ups; casilla 3429; 3-Valpo.-3-CHILE

LA SEMANA TEATRAL

Por Isidoro Basis Lawner

PLANES DE AMERICO VARGAS

Una vez que Americo Vargas y su compañía de comediantes cumplan las 200 representaciones de "Los Huevos del Avestruz" (cosa que ocurrirá después de las fiestas patrias), estrenarán "La Belle de May" (aún sin título en castellano), una comedia vodevilesca de Juliette Saint-Giniez.

Cinco actores intervendrán en el nuevo estreno: Américo Vargas, Pury Durante, Orietta Escamez, Calvin Lira, y.... otro actor más, aún sin escoger. Para más adelante, Américo proyecta presentar: "Cabezas de Jíbaros", de Max Renier, según traducción de Luis Alberto Heiremans; y una comedia cómico-policial del autor chileno Gerardo Larraín Valdés.

MISS CHILE AL TEATRO TALIA

Una noticia sensacional: Concepción Obach, la simpática y esbelta Miss Chile, debutará en teatro en la compañía que habrán de presentar Silvia Oxman y Humberto Barberis en el escenario del Talía. Con la escasez de damitas jóvenes, el anuncio ha despertado justificado interés.

FESTIVAL DE TEATROS UNIVERSITARIOS

En el mes de octubre se realizará en Concepción (y auspiciado por la Federación de Estudiantes de dicha ciudad) un festival de teatros universitarios, en el que tomarán parte el Experimental de Santiago; el CADIP; el Teatro Universitario, de Concepción; y el grupo de teatro "Ictus", que dirige Germán Bécker.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE TEATROS NO PROFESIONALES

El teatro en Chile ya es cosa seria. A la intensa actividad que se está desarrollando en la capital, habría que añadir la paciente, tesonera y enternecedora labor de los grupos, compañías y teatros del interior del país. A través de nuestras páginas hemos ido destacando el surgimiento de nuevos conjuntos, que se suman a esta cruzada artística nacional. Después del éxitoso e interesante Festival de Teatros Aficionados que organizó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, surgió, como imperativa necesidad, organizar estos grupos en una gran federación, que vigilará por el mejor desarrollo del arte escénico en nuestro país. Ya llegan las primeras noticias concretas y positivas al respecto. Los días 12, 13 y 14 de octubre se realizará en Santiago el Primer Congreso Nacional de Teatros no Profesionales. Entre las muchas materias que se discutirán, se anuncia: la realización de festivales regionales y la celebración de festivales bienales nacionales, con la participación de todos los conjuntos del país.

NUESTRA PORTADA

Como un homenaje a los artistas chilenos, en este glorioso 18 de septiembre, día de la patria, destacamos en la portada a cuatro de nuestros cantantes más cotizados. Lucho Gatica figura cumbre de la canción melódica, quien se encuentra actualmente en Venezuela cosechando el mismo resonante éxito logrado en México, Cuba, Lima, Quito, Bogotá y otras ciudades americanas. Karina, la expresiva actriz de cine y cantante de singular temperamento, que se halla en Colombia. Antonio Prieto, quien después de haber triunfado en la radio y televisión argentinas, actúa con gran éxito en México. Finalmente, Silvia Infantas, artista por los cuatro costados —cantante, actriz y compositora—, que, junto a Los Baqueanos, prepara una jira a España, donde dará a conocer la música de nuestro folklore.

Vayan para estos conquistadores chilenos el premio de nuestra sincera admiración y el aplauso incondicional de todos los lectores de ECRAN.

PAÑUELO AL AIRE

La primavera llega en el mes de la patria. Y junto con recibir el sol, que se va asomando tímidamente vibran en el viento las alegres cuecas, las sentimentales tonadas... El pañuelo ondea en el aire, los dedos rasgan las guitarras y la voz empieza a entonar las melodías chilenas. En el mes de la patria todos queremos escuchar música de nuestra tierra y entonces los conjuntos artísticos conquistan sus mejores laureles. Uno de los grupos más disciplinados y de mayor calidad es el de "Los Cuatro Hermanos Silva", que hace once años está jerarquizando las melodías nacionales. Formado por Lolita, René, Hugo y Julio Silva, lucen las pintorescas tenidas de nuestros huasos y animan las veladas de los mejores locales y radios. Aquí los vemos interpretando una cueca de su repertorio.





AYAYAY... GÜEN DAR CON LA HUASITA

La popular vedette Elsa Villa, del Teatro Opera, también quiso lucir una tenida apropiada para las fiestas patrias y se fabricó este sensacional traje de huasita. Es cierto que le faltan las espuelas..., pero no nos negarán que le sobran simpatía y alegría.

DIARIO DE VIAJE

Durante su jira por las cinematografías de Europa, María Romero tuvo un sensacional encuentro. Cuando fue a Avila (España), para asistir a la filmación de "Orgullo y Pasión", conoció a la fabulosa SOPHIA LOREN, y fue invitada a almorzar con la estrella. En nuestro próximo número publicaremos, pues, una amplia información sobre la película, como la entrevista a SOPHIA LOREN.

ALEGRIA Y PICARDIA

El dúo Rey-Silva, formado por Alberto Rey y Sergio Silva, acaba de recorrer algunos países americanos de la costa del Pacífico sembrando la admiración y el entusiasmo por la música nacional. Revista ECRAN fue testigo del éxito resonante del dúo Rey-Silva en Lima, Perú, en donde las tonadas y cuecas eran coreadas por el público espectador. Ahora, en Chile, estos dos artistas siguen confirmando su calidad indiscutible.





La Calidad... tiene etiqueta...

Garantía de calidad superior en la etiqueta de TEJIDOS "CAUPOLICAN". ¡La tela preferida por la mujer elegante! Luzca al día con la moda, vistiendo telas de TEJIDOS "CAUPOLICAN", al adquirirlas, siempre tendrá la satisfacción de haber hecho ¡una buena compra!

TEJIDOS Caupolican M. R.

Siempre provocan piropos

Escuche el Radioteatro Tejidos Caupolican, de lunes a viernes a las 22,00 horas por Radio Agricultura.-.

LAS PAPAS CRUDAS PUEDEN...:

(Viene de la página 18)

pelo que cae sobre la sien. El estrellato es la fama, el triunfo merecido, la satisfacción de una buena actuación... Y también lujo, viajes, joyas, una vida regalada... —añade estirando las manos felinamente—. ¿Sabe lo primero que me regalé a mi misma con mi sueldo? ¡Un Cadillac!

Forrado en piel de leopardo, pienso, al estilo de las vampiresas de antaño. Carol Ohmart tiene veintiocho años de edad y estuvo casada por un período muy breve con Key Grayson, un actor radial, de quien se divorció en 1951. Su único ejercicio es nadar, aunque danza maravillosamente, según afirma su estudio. Paramount contrató para ella un modista que ha diseñado toda su ropa, desde la más íntima a los trajes de fiesta. Su rostro tambien fue maquillado por un experto, lo mismo que su pelo, (que fue aclarado), cortado y peinado según el "profundo" análisis de un peinador. Carol Ohmart tiene una personalidad propia sin duda alguna (especialmente se advierte en la expresión felina de su voz y en sus gestos de gata), pero alrededor de la "materia prima", Paramount ha construido el andamiaje de una estrella. El dinero invertido en Carol rendirá con creces, si triunfa. Si fracasa, el estudio habrá corrido un riesgo caro, pero que valía la pena.

Al despedirme de Carol ¡Oh!... mart, repito su apellido con el entusiasmo con que lo dijera Robert Wagner. Y vuelo al restaurante del estudio a pedir la lista del Menú Ohmart que copio textualmente. Es el siguiente: "Un plátano bien maduro. Algunas tajadas de pepino, zanahoria cruda, papa cruda (cortada muy fina), tres trocitos de ajo, una pinta de pimienta verde, una tostada y jugo de granada. De postre, almendras sin sal".

¿Se interesa alguién por copiarlo? ¿No? Recuerdan que, según Carol Ohmart, la papa cruda es muy conveniente para el cutis...

M. N.

El PENECA

La revista del niño, por el niño, y para el niño.

RADIO

DE PASO POR CHILE:

ALEJANDRO MICHEL TALENTO, EN VIAJE A CUBA

En varias oportunidades hemos contado en estas mismas páginas las andanzas y triunfos de Alejandro Michel Talento, el muchacho chileno que partió hace tres años a conquistar mundos nuevos. Acabábamos de informar, precisamente en esta sección, que Michel Talento partía de Colombia a Cuba, cuando apareció, de improviso, en Santiago. Había decidido ver su patria, su hijo Alejandro (de siete años) y sus amigos, antes de embarcarse en la nueva etapa de su trabajo —en Cuba—, que le retendrá, tal vez, por unos años. Talento llegó a Santiago al día siguiente del arribo de Raúl Matas. Permanecerá hasta después de las fiestas patrias. Irá a Colombia por quince días, y en seguida, al Caribe.

Alejandro Michel Talento volvió tal cual se había ido: sin un año más; conservando también la misma energía y entusiasmo. Aunque feliz de estar en la patria, apenas llegado, ya sentía deseos de partir. Y es que, acostumbrado a la televisión, Chile, con sólo la radiotelefonía, le resultaba una plaza sin interés.

Michel Talento dejará Colombia luego de haber realizado docenas de programas distintos y de haber logrado un lugar destacado en el afecto de los auditores. Como dijera Raúl Matas, a propósito de su trabajo en la WRUL, de Nueva York, Talento confirma su fe en los elementos chilenos. "Si podemos destacar en mercados externos..., ¡qué no podríamos hacer con la televisión en Chile!" —suspira. Y agrega—: "Cuando tengamos TV, seré el primero dispuesto a regresar, para trabajar en ella".

Asegura Michel Talento que sus tres años en radio y televisión colombianas, no han sido más que un período de aprendizaje. "Iré a dar mi báchillerato a Cuba —sonríe—, país que me ofrece más posibilidades, porque cuenta con cuatro televisoras comerciales (Colombia tiene una sola estación y es estatal)."

Respaldando su afirmación de que los chilenos logran trabajar en cualquier parte, siempre que dispongan de perseverancia y entusiasmo, menciona al grupo de compatriotas que dejó laborando muy bien en Colombia: Mario Arancibia, quien ha abandonado el canto para escribir libretos para la televisión; Maruja Orrequia (esposa de Mario), actriz de TV; el Trébol Trío, y Fernando Villalón, un imitador.

Falta aquí por mencionar, naturalmente, el agradecimiento de ese grupo de chilenos por un país que les ha abierto, generosamente sus puertas. Desde Cuba, Michel Talento nos enviará sus noticias. ¿Después? Ni él mismo lo sabe... Asegura que se siente aventurero, ansioso de aprender en otros caminos todo lo que pueda. "Algún día, seguramente, querré anclar y firmar un contrato por largo tiempo —suspira—, pero por el momento, tengo mucho que ver, sentir y practicar..."

ANTICIPO DE LA TELEVISION

La Philips Chilena y la tienda Almacenes Paris, dieron una sorpresa al transmitir breves programas artísticos y anuncios comerciales, por un equipo de TV industrial. En receptores colocados en la misma tienda, el público puede ver la actuación de Sonia y Miriam y la animación de Adolfo Yankelevitch; y también observar los productos que se están exhibiendo en los distintos pisos. Aquí mostramos un aspecto del público mirando al aparato televisor.





¡VIVA CHILE!

En Nueva York, Raúl Matas —que debe estar ya de regreso en la ciudad de los rascacielos— entrevistó al nuevo y popular actor George Nader. Luego de charlar cordialmente con él, Raúl le mostró nuestra bandera, contándole que septiembre es el mes de la independencia chilena.

Iván Silva desde Nueva York

En uno de los viajes inaugurales de "Cinta", la nueva línea aérea chilena comercial, partieron Iván Silva y Juan Arenas: el primero, jefe de programas de Radio Soc. Nacional de Agricultura, y el segundo, control de la misma emisora. Pasaron unos días en Wáshington, otros en Nueva York, y en seguida se dirigieron a Panamá y Venezuela. Iván Silva obtuvo permiso de la SNA para permanecer un mes fuera de Chile. Sus crónicas y entrevistas radiales se están transmitiendo por la SNA, a las ocho de la mañana. Alejado Agustín Fernández de su cargo de director de Radio Agricultura, se mantienen al frente de la radio, en forma interina, Emigdio Alvarez y Alfonso Palacios.

Recibimos algunas notas de Iván Silva, enviadas desde Estados Unidos. Dicen así:

"MIAMI: Hay ochenta mil familias latinoamericanas, y para ellas, varios programas de radio y televisión en español.

"La ciudad tiene cuatro canales de TV y siete emisoras. Predominan los ritmos musicales latinoamericanos y en especial el cha-cha-chá.

"WASHINGTON: Visitamos a Mario Pecchini, locutor argentino que se formó radialmente en Chile. Es uno de los directores de programas del Departamento de Radio y TV de la OEA (Organización de Estados Americanos). En su automóvil nos pasea por toda la ciudad.

"NUEVA YORK: Hay canales de TV en inglés, castellano e italiano; estos últimos sólo a ciertas horas del día. La TV en colores es ya una realidad y se anuncia una disminución de los precios de receptores para color.

"En la NBC visitamos a Alfonso Panicello, técnico radial chileno (colaboró en Corporación), que trabaja exitosamente en el departamento técnico de esa emisora. Nos muestra el rascacielos que la NBC ocupa totalmente con sus estudios de radio y TV. Durante todo el día caravanas de turistas pagan un dólar para visitar los estudios. Hay una sala especial, en la cual el público se ve a sí mismo en una pantalla de TV. La NBC gana cien mil dólares al año con estas visitas.

"PROGRAMAS DE TV: Se transmiten en horario completo de la mañana a la noche. Los deportivos (béisbol, box, etc.), los infantiles, concursos y películas antiguas y nuevas son los espacios más populares.

"¿HA PERDIDO TERRENO LA RADIO?: Claro que sí, pero la venta de receptores de radio se mantiene buena. Esto se explica porque la televisión quita mucho tiempo, especialmente a la dueña de casa, la que prefiere, entonces, escuchar a ver. También se continúan fabricando radios para los automóviles.

"VACACIONES: La radio y televisión norteamericanas soportan —lo mismo que en Chile— un período de vacaciones: en el verano entran en receso todos los programas grandes.

"PUBLICIDAD EN TV: Se filman cortos muy gratos de ver. Uno de los animadores comerciales más cotizado es Joe Brown, el de la gran bocaza. Está muy viejo, pero siempre resulta simpático.

"GRATA SORPRESA: Ya está a la venta el "long play" "Santiago", con interpretaciones de Los Cuatro Hermanos Silva, Silvia Infantas y Los Baqueanos. Ha tenido aceptación, lo mismo que los discos de Lucho Gatica.

¡A cada santo... una torta!

Torta Deliciosa

Ingredientes:

2 cucharadas de mantequilla.
1 taza de azúcar flor.
2 huevos.
1 taza de leche hecha con Nido.
1 cucharadita de extracto de vainilla.
½ taza de nueces molidas
3 tazas de harina.
3 cucharaditas POLVOS IMPERIAL.
1 tarro de Leche Condensada Nestlé.

Preparación:

Batir la mantequilla hasta que quede cremosa, siempre batiendo agregar poco a poco el azúcar, luego los huevos sin batir, la leche, la vainilla y, finalmente, la harina cernida con los Polvos Imperial; mezclar todo muy bien y colocar en 2 moldes enmantequillados a horno regular por espacio de 30 ó 40 minutos. Hacer una pasta con la Leche Condensada hecha manjar y las nueces molidas para cubrir y rellenar la torta.



¡Obsequie una torta a su santo!

Es un práctico y económico regalo que DELEITARA, tanto a su festejado como a los invitados.

Polvos para hornear IMPERIAL
M. R.

EL AMOR EN HOLLYWOOD

(Viene de la página 10)

sus problemas... En ese caso, ¿cuál escuchará a quién.... primero? ¿Y qué hacer con el dinero? ¿Unir las entradas o mantener cuentas separadas? ¿Cuáles gastos requieren un presupuesto común y cuáles manejo individual? Y no olvidemos los pequeños detalles, irritantes, precisamente, porque pertenecen a la rutina diaria; por ejemplo, cuando el marido está listo para divertirse y su mujer debe ir precipitadamente al estudio, o simplemente, cuando uno está agotado y el otro dispuesto a pasarlo bien.

Un ejemplo: Jean Simmons y Stewart Granger. Para Hollywood la felicidad de esta pareja, constituye un verdadero misterio. ¿Cómo se las arregla la estrella para progresar en su carrera, mantener ordenado y alegre su hogar y esperar un hijo? Muchos años menor que su marido, Jean se casó, considerando a Granger un verdadero héroe cinematográfico. Han pasado los años y la estrella mantiene esa misma admiración.... que debe resultar estimulante para Stewart. Además, Jean vive en forma muy independiente y personal, lo que no deja de intrigar e interesar a su marido. En todo caso, distintos, con fuerte personalidad, bien poco convencionales, Jean y Stewart Granger son perfectamente felices y su matrimonio, uno de los más estables de Hollywood..., especialmente ahora, con la llegada del primogénito.

El matrimonio June Allyson-Dick Powell está formado, también, por una esposa mucho menor que el marido. Cuando June llegó a Hollywood, no tenía experiencia ni del cine ni de la vida y se sintió desconcertada. Necesitaba un ancla que le diera firmeza en el mar turbulento de Hollywood: la encontró en Dick Powell, más maduro, equilibrado y sereno. El matrimonio de esta pareja ha tenido altibajos que, incluso, han trascendido; pero, siempre prima la cordura, y la comprensión de que se necesitan mutuamente.

Para Lauren Bacall, quien casó con Humphrey Bogart, hombre muchos años mayor, la unión ha resultado ideal. El método es distinto a los otros

(Sírvase pasar a la página 24)



Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.



Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R.
DE COCIMIENTO RAPIDO

CONTROL DE ESTRENOS

"LAS DIABOLICAS"



(Les Diaboliques) Francesa. 1955. Dirección: Henri-Georges Clouzot. Guión y diálogos de Clouzot, G. Geromini, René Masson y Frederic Grendel, basados en la novela de T. Narcejac y P. Boileau. Fotografía: Armand Thirard. Decorados: Léon Barsacq. Reparto: Vera Clouzot, Simone Signoret, Paul Meurisse, Charles Vanel.

Muy buena

Tensión y terror insoportables.

Este es un film que no se olvidará fácilmente. Su ambiente, sus personajes, la historia misma, están recargados de una maldad, desesperación y angustia tales, que resultan casi insoportables. Clouzot filmó "Las Diabólicas" inmediatamente después de "El Salario del Miedo". Si aquel film pareció impresionante por su tensión éste elevará a los espectadores a tales cumbres de angustia, que tendrán la sensación de enloquecer. La cinta no tiene respiro. Comienza dramáticamente y continúa acumulando detalles que culminan, hacia el final, en una formidable sorpresa.

Un matrimonio tiene un pequeño colegio particular. La esposa (Vera Clouzot) es la dueña, y su marido (Paul Meurisse), el director. Este hombre duro, malvado, brutal, es el amante de una de las profesoras (Simone Signoret). El espectador se identifica con la esposa, el único personaje débil y humano, aunque tampoco simpático. Así comienza por sentirse humillado bajo la opresión y brutalidad del marido, luego la acompaña en su angustia cuando —con la cooperación de la amante— decide matarlo. El respiro después del asesinato es muy breve, ya que surge el detective privado (que es, en realidad, chantajista) y empiezan a ocurrir cosas aparentemente sobrenaturales y en las que intervienen los alumnos.

Aunque la actuación es excelente y moderna (sobria, controlada), la historia y su desarrollo recuerdan al "gran **guiñol**", el teatro de terror que tanto éxito tiene en Europa y que desconocemos en América. Vera Clouzot, como la esposa (está casada en la vida real con el director de la película), realiza su segundo papel cinematográfico; el primero fue en "El Salario del Miedo". Se desempeña con corrección. Simone Signoret, como la amante, es apropiadamente inexpresiva a inexorable. Paul Meurisse, el marido, hace una creación de villano hasta el punto de que el espectador lo odia cordialmente desde el principio al fin. Charles Vanel, como el desagradable detective, ofrece una verdadera joya de maldad y sutileza.

"Las Diabólicas" es, en resumen, una cinta maestra del terror y la tensión. No tiene intención social ni moral y debe ser vista sólo como entretenimiento. Insistimos, sin embargo, en que requiere de espectadores dispuestos a pasar hora y media de angustia, desagrado... y deliciosos escalofríos de terror. Al salir de la sala, más de alguno se preguntará: "¿Por qué Clouzot malgasta tanto talento en un tema tan negativo y sin objeto?".

"LA EDAD DEL DESEO"



(The Tender Trap). Metro. Norteamericana. 1955. Director: Charles Walters. Fotografía (Eastmancolor): Paul C. Vogel. Guión: Julius Epstein, basado en la comedia teatral de Max Schulman y Robert Paul Smith. Música: Jeff Alexander. Reparto: Frank Sinatra, Debbie Reynolds, David Wayne, Celeste Holm, etc.

Muy buena

Encantadora comedia sofisticada.

Hacía tiempo que no nos llegaba de Hollywood una buena comedia que hiciera reír de principio a fin. El cine norteamericano realizó cintas maestras de la comicidad, tanto en temas tiernos y humanos como en sofisticados. "La Edad del Deseo" (absurda traducción de un título en inglés que significa "La Tierna Trampa") pertenece a este segundo género. Los personajes distan mucho de ser reales y el diálogo se distribuye generosamente en frases igualmente ingeniosas para todos los personajes. Pero esos defectos no restan interés ni gracia al asunto.

Una chica ingenua pero decidida (Debbie Reynolds) se propone "cazar" a un soltero sofisticado y picaflor (Frank Si-

(Sírvase pasar a la página 26)

Cómo! Todavía no tiene...





...la Olla. *Ah! la usa hace mucho...*



o *...entonces el Hornillo También lo tiene!...*



...a que no compró la Sartén? Si! Felicitaciones, Señora!...



...entonces ahora sólo le falta el Lechero

El Lechero, nuevo producto Marmicoc, evita que la leche se derrame o se queme.

productos MARMICOC M.A.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

EL AMOR EN HOLLYWOOD

(Viene de la página 22)

de matrimonios similares. Sin embargo, Lauren hace sentir a su marido que es el amo, tanto en el hogar, como en la profesión. Aunque no dejó totalmente su carrera, la estrella ha pasado voluntariamente a segundo plano, para permitir que sea la de Bogart la que predomine.

EL EJEMPLO MAS SORPRENDENTE

Tal vez el ejemplo más destacado que podemos mencionar de matrimonio formado por estrellas de similar brillo, es el de Janet Leigh y Tony Curtis No los separa mucha diferencia de edad (Janet es algo mayor), pero sí de temperamentos, costumbres y puntos de vista. Que este matrimonio sea feliz, es producto casi exclusivo de la habilidad de Janet, que supo combinar admirablemente su carrera con su vida de hogar. Fue la estrella quien guió el matrimonio en los primeros difíciles años, esperando pacientemente que Tony madurara y superara sus caprichos de adolescente. Incluso, Janet supo sugerir una vida más modesta, en un comienzo, hasta que las entradas permitieran mayores gastos. Pero la confianza que tenía en su marido se vió superada con creces. Tony maduró como hombre y como actor. Combinaron lo mejor posible su trabajo, para viajar juntos; y se mantuvieron en permanente contacto durante las separaciones forzozas. Cuando Janet se impacientó con su carrera que le parecía estancada, Tony le supo dar ánimos. Formaron su propia productora y ahora, padres felices de Kelly, la hijita tan esperada, se aprontan a filmar juntos, otra ilusión que acarician desde hace tiempo.

UNA CUALIDAD UN POCO OLVIDADA: LA PACIENCIA

Hay matrimonios hollywoodenses que persisten sólo por la dedicación total de uno de sus miembros. Eso ocurrió con Alan Ladd y Sue Carol. Tal vez la actitud más inteligente que puede tener una esposa es la de Sue. Como se recordará, era agente de artistas cuando "descubrió" a Alan. Con su esfuerzo, lo elevó al estrellato, casándo-

(Sírvase pasar al frente)

Use productos de tocador de buena calidad



Three Roses

Loción facial Three Roses, a base de albúmina fresca de huevos, limpia, suaviza, refresca y embellece.
Loción para las manos Three Roses no engrasa ni ensucia, embellece el cutis de sus manos refrescándolas y suavizándolas.
Crema Three Roses para cutis seco y áspero ayuda a mantener la cara fresca y suave porque contiene lanolina.
Crema especial Three Roses contribuye a eliminar las manchas, pecas y otras impurezas del cutis.



Solicítelas en las mejores farmacias y perfumerías.

Laboratorio THREE ROSES. Clasificador 997, Sigo.

Disfrute de una sensación de frescura...



y de la protección que dá KOLYNOS a su dentadura!

KOLYNOS, por su agradable sabor, deja en su boca una grata sensación de frescura y bienestar, y ayuda a mantener perfumado el aliento.
Su abundante espuma penetra bien, higienizando y protegiendo su dentadura.



Disfrute usándo...



Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

CHALECAS
CHOMBAS
SWEATERS

Además trajes de jersey, faldas plisadas, paletoes, écharpes, etc.

TODO CON DESCUENTO
del 10%

También saldos de todos nuestros artículos con rebaja de un 20%.

Escuche por Radio Soc. Nacional de Minería, los lunes, miércoles y viernes a las 14.05 horas, la interesante audición

"DIARIO DE VIAJE DE MARIA ROMERO"

FABRICA DE TEJIDOS DE PUNTO

CLEMENTINA NICOLAS DE BONZI Y CIA. LTDA.

YRARRAZAVAL 707
SANTIAGO

EL AMOR EN HOLLYWOOD
(Viene del frente)

se en seguida con él. Cuando Alan fue primerísima figura, muchos temieron que Sue no supiera darle rienda y quisiera seguir manejando su carrera y su vida. Pero no fue así. Sue quería que su marido fuera feliz, como actor y como hombre, por eso se postergó sabiamente. Aunque lo siguió aconsejando, dejó de ser su agente. Lo que Alan quiso, también Sue lo quiso. A pesar de todo, llegó un momento en que el astro deseó su libertad. Su esposa entonces lo dejó sólo, luchando, al mismo tiempo, por hacerle comprender el error de su deseo. Volvieron a juntarse... y ahora será para siempre. Pero este matrimonio, considerado uno de los más estables y felices de Hollywood, no habría sobrevivido si Sue no hubiera sabido ser tan decidida, en los comienzos, y tan desprendida en el triunfo.

PERO..., ¿Y LA REBELDIA?

Para ser paciente y comprensiva como esposa, hay que estar hecha de una materia especial. Hay mujeres que no soportan la postergación, y muchos matrimonios se han roto, no por infidelidad ni desamor, sino por impaciencia. Jeannie, esposa de Dean Martin, el cantante, quiso divorciarse porque su marido se dedicaba en exceso a su carrera y muy poco a ella y al hogar. Unos meses de soledad la convencieron de que más valía un amor escaso que la angustia de no tener al marido a ninguna hora.

Lo que todas las ex esposas de Hollywood aprenden en carne propia una vez que se divorcian, es que el peor y más irresistible mal es la soledad. Comprenden las razones que rompieron su matrimonio y buscan una unión distinta, donde corregir los errores de la primera. Pero..., ¿es posible hallar la perfección? No, sin duda. Solas, hambrientas de amor y estabilidad, las divorciadas de Hollywood distan mucho de ser "alegres", como en la opereta.

En este artículo quisimos destacar a las esposas que triunfan, y no a las que fracasan. A esas mujeres de Hollywood que saben ser comprensivas; que saben dar cuando corresponde y recibir lo que sea, que son fuertes en las tribulaciones y débiles cuando el marido necesita sentirse superior; que ponen el hogar, que es amor en todas sus expresiones, por encima de lo demás, a todas ellas nuestro sincero homenaje. Se lo merecen.

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 1.970
Semestral	$ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 18 - IX - 1956

Para todo cutis delicado



Fabricado con materias primas de primera clase: no contiene ingrediente alguno que dañe la piel.

Jabón de REUTER M. R.

Jabón de Reuter es lo indicado para grandes y chicos.

y Reuter de lujo M. R.

Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino y espumoso, dura más que cualquier otro tipo de jabón.



WEIR, SCOTT, S. A. C.

Amalfi



Cuando la moda dicta
nuevos colores,
nuevos diseños,
nuevos modelos, siempre

Amalfi

de

Joya creaciones

está a la vanguardia.

Industria Chilena desde 1914.

● SAN ANTONIO 273
● 21 DE MAYO 541

ESTABLECIMIENTOS FLUXA, S. A. C.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 23)

natra). Junto a esta pareja central, muy bien actuada, especialmente por Sinatra, hay otros personajes no menos interesantes y graciosos: David Wayne, como el primo del campo fascinado con Nueva York, y Celeste Holm, una concertista a punto de quedar solterona.

El film tiene ritmo alegre, decidido, ingenioso. Los diálogos son graciosísimos. Hay bonitos escenarios en colores lindos trajes, canciones. En resumen, no falta nada para pasar una tarde encantadora en el cine.

O "ILEGAL"



Regular
Fantasía de gangsters.

(Illegal) Warner. Norteamericana. 1955. Dirección: Lewis Allen. Guión: W. R. Burnett y James Webb. Fotografía: Peverell Marley. Reparto: Edward G. Robinson, Nina Foch, Hugh Marlowe, Jayne Mansfield, Albert Dekker.

En los últimos diez o quince años hemos visto muchos films como éste, incluso con Edward G. Robinson como protagonista. La repetición del tema no impide, sin embargo, que el espectador se entretenga, ya que hay mucha acción, diálogo ingenioso, tiroteos, cierto "suspenso" y actuación satisfactoria. Para pasar un buen rato, sin embargo, no hay que ser exigente ni pedir mucha lógica. El personaje principal, por ejemplo (a cargo de Robinson), recorre una sorprendente escala profesional y social, sin que en el film se advierta el paso del tiempo. Comienza siendo fiscal (abogado acusador), baja hasta la miseria y la bebida, y vuelve a subir, pero en calidad de brillante abogado criminalista. Como intervienen gangsters en la historia, hay balazos y un "buen" criminal: el joven actor Jan Merlyn. Jayne Mansfield, la rubia de quien hemos hablado en "ECRAN" con insistencia en lo que va corrido de 1956, realiza un breve papel como la "amiga" del gangster. Jayne es hermosa; en cuanto a talento, nada indica que lo tenga.

En resumen: un film de acción, simpático y algo cínico. Entretiene.

(Sírvase pasar a la página 28)



AYUDE A MANTENER SUS
DIENTES LIMPIOS
Y PROTEJER SUS ENCIAS CON
Ipana
M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY





PROFESOR MONMAR
M. R.
¡GRATIS!



SOLICITE CATALOGOS DE ANILLOS Y JOYAS SIMBOLICAS Y DE LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS PARA TRIUNFAR EN LA VIDA.

GRATIS HOROSCOPO ASTROLOGICO. CON EL PASADO, EL PRESENTE y EL FUTURO. ORIENTE SU VIDA EN AMORES, TRABAJO y NEGOCIOS. Conózcase a sí mismo y logrará éxito. AL HACER SU PRIMERA COMPRA, envíe fecha completa de nacimiento y recibirá GRATIS UN ESTUDIO DETALLADO Y AMPLIO SOBRE SU DESTINO.

LIBROS

EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Cartas para enamorar a quien se dirijan, modelos de cartas que fascinan, subyugan y enloquecen de amor a quien las recibe, multitud de reglas y consejos para triunfar en el amor ..... $ 160.—

EL ARTE DE VENDER.— Manual del verdadero comerciante. Las razones de los éxitos y fracasos en negocios. El arte de anunciar. El auxilio de la sugestión y de la simpatía en el negocio y la forma de adquirir ambas cosas. Las cualidades que debe poseer todo buen comerciante. Cómo triunfar en los negocios y atraer clientela ..... $ 460.—

ABRIRSE PASO.— Este libro pone de manifiesto que quien se lo propone puede abrirse paso a través de toda traba y seguir adelante. Que los tropiezos y fracasos para el débil constituyen asideros y triunfos para el fuerte ..... $ 460.—

ENERGIA MENTAL.— La influencia de la mente en la salud, en las bregas comerciales, en la industria, en las pasiones y en los vicios, en el amor. Cómo vencer en todo gracias a la sabia elección de la actitud mental que corresponde a cada circunstancia ..... $ 460.—

LA VIDA OPTIMISTA.— Contiene: lo que interesa saber sobre las diversiones y los recreos. La fuerza de la amabilidad. La valía de la amistad. Sobre la inmortalidad. Disposición de la vida. El arte de la expresión. El arte de la escritura. Rectitud en los negocios. Cómo conservar la energía. Cómo dominarse a sí mismo. Vida interior y belleza exterior. La forma de simplificar las cosas, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que pueden proporcionar la fortuna y las amistades. Cómo conquistar la paz familiar y la comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Swett. Se refiere a la educación de la mujer moderna y todo lo que atañe al noviazgo, matrimonio, a la eugenesia y al divorcio; la independencia económica de la esposa, voto de la mujer. Profesiones femeninas deslindadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo XX, etc. ..... $ 460.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad. Todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar el Naipe o Baraja Mágica .. $ 200.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO. DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, desde $ 300, sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE



CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"

La princesita araucana que publicamos en nuestro número 1337 era nada menos que otra princesita de verdad: Grace Kelly.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Cecilia Ramirez, Constitución; Silvia Siel, Puerto Montt; Inés Rocco, Santiago; Víctor Marambio V., Antofagasta, y Rosa Quezada C., La Serena. Con los QUINCE PREMIOS de CIEN PESOS cada uno premiamos a: Margarita Figueroa N., Chillán; Eduvina Ramírez, Curanilahue; Michel Gamboa Padilla, San Antonio; Fco. Vásquez V., Talca; Mónica González Riquelme, Santiago; Fresia Ramírez R., Quillota; Raúl Castro H., Osorno; Hilda Contreras, San Felipe; Florentina Barrera A., Viña del Mar; Ninfa Montoya Rodríguez, Rengo; Raquel Rivera R., Rancagua; Ana Ponce O., Quilpué; Ingrid Osorio M., Concepción; Rosario Rivas, Temuco; Fernando Urzúa L., Ovalle.

Para participar en este concurso basta con identificar al artista que aparece en el extremo izquierdo de esta página. Esta vez el problema es muy fácil de adivinar, pues se trata de un feroz marinero que se parece mucho a... (¡Cuidado! ¡Las apariencias engañan...!)

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón correspondiente y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

Para que vean la diferencia entre la verdadera Grace Kelly y la princesita araucana incluimos las fotos de ambas.

CUPON N.º 1339

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE GRACE KELLY





Embellezca su Cutis



...use Jabón Lux!

-dice Sophia Loren



Tamaño Baño

Tamaño corriente

Y agrega: "Verá cómo Lux da a su cutis esa suavidad, ese irresistible encanto que atrae y conquista". Siga el consejo de esta estrella. ¡Para su rostro, para su baño de belleza, use el blanco y puro jabón Lux!

9 de cada 10 estrellas de Hollywood lo usan!



LUSTRAMUEBLES ESSO

deja sus muebles como nuevos



LUSTRAMUEBLES ESSO se aplica con facilidad y es especial para superficies de fina terminación.

Pida LUSTRAMUEBLES ESSO.

a su Distribuidor Esso o en almacenes y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS (Esso) PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:

"Cuide que los enchufes no estén al alcance de sus niños".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 26)

"EL INDIO HEROICO"



Regular

Lenta historia de indios y blancos.

(Sitting Bull) Norteamericana. Artistas Unidos. 1954. Dirección: Sidney Salkow. Guión: Jack DeWitt y Salkow. Cámara (Eastmancolor): Charles Van Enger y Víctor Herrera. Reparto: Dale Robertson, Mary Murphy, J. Carrol Naish, etc.

No ofrece ninguna novedad en cuanto a tema, personajes, ni desarrollo; además, el film tiene el inconveniente de presentar como protagonista a una pareja de actores deficientes: Dale Robertson y Mary Murphy.

Muchas veces nos hemos preguntado a qué tipo de público van dirigidas estas cintas del Oeste. Suponemos que al infantil y al juvenil. ¿Por qué, entonces, insistir tanto en un idilio absurdo, que lo único que hace es detener la acción y distraer del tema principal: la guerra con los indios? De nuevo vemos desfilar por la pantalla las tropas que salen a luchar con los "pieles rojas". Es el período inmediatamente anterior a la "masacre de Custer" por los indios sioux, dirigidos por Sitting Bull. El protagonista (Dale Robertson) quiere concertar la paz con los indios; Sitting Bull, el jefe supremo, también comprende que la guerra con los "blancos" sólo significará la exterminación de su raza. Pero inexorablemente el progreso avanza sobre las grandes praderas del Oeste norteamericano y los indios van siendo acorralados y exterminados. El film está hecho desde el punto de vista de los "pieles rojas", de modo que son los "blancos" los villanos, algunos por maldad, otros por ignorancia. El general Custer tiene un poco de ambos defectos y es exterminado junto con su cuerpo de caballería.

Las escenas de lucha son atrayentes, aunque la fotografía se repite con escasa imaginación. El ritmo es lento. Interesante la presentación de la vida india, filmada en México, con la cooperación directiva de René Cardona. El único actor que convence es J. Carrol Naish, como Sitting Bull. Pero la forma en que el argumentista utiliza a su antojo a personajes reales para solucionar el conflicto de la pareja protagónica, francamente abisma. Sitting Bull llega al frente de sus guerreros... ¡para salvar de la muer-

(Sirvase pasar al frente)

El matiz perfecto

para la ocasión especial... para su vestido... para usted!



ELIJA entre la gama de colores más suntuosos que pueda imaginarse y armonice sus labios y sus uñas con el LAPIZ LABIAL STAY FAST y el ESMALTE PARA UÑAS marca CUTEX.

CUTEX le ofrece los más modernos y hermosos colores para labios y uñas. Risueños rosas, suntuosos rojos, románticos azul-rojos y primorosos rojos claros, entre los cuales usted encontrará el matiz perfecto para su tipo de belleza.



295

Belleza que perdura...

CUTEX M.R.

Más económicos, porque duran más.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DEL FRENTE)

te a Dale Robertson! ¿Y con quién conversa? Nada menos que con Grant, el presidente de los Estados Unidos.
En resumen, otra historia de indios desde el punto de vista de "los pieles rojas". Las hemos visto mucho mejores. Y sobre todo..., ¿por qué no aprenderán a actuar los protagonistas?

O "LA MUJER DEL RIO"



(La Donna del Fiume) 1955. Franco-italiana. Producción: Ponti De Laurentis - Elcelsa. Director: Mario Soldati. Guión: Mario Soldati, Basilio Franchina, Giorgio Bassani, Pierpaolo Pasolini, Florestano Vancini, Antonio Altoviti, basado en una novela de Alberto Moravia y Ennio Flajano. Cámara (Eastmancolor): Otello Martelli. Intérpretes: Sophia Loren, Rick Battaglia, Lise Bourdin, Gerald Oury, etc.

Más que regular

Melodrama moderno.

Esta es una película extraña y paradojal. Mientras, por una parte, su tema resulta vulgar y repetido; la realización, en cambio, si no artística, es al menos inteligente y cuidada. Se trata de un film emotivo, en el que primó el cerebro más que el corazón. Tal vez allí esté la falla.
El trágico destino de Nives, la protagonista, pareciera estar trazado con ostensible premeditación. Cada paso, cada actitud, va conduciendo a lo inexorable, restándole a la película un aliento de casual espontaneidad.
Es la historia de una bella mujer, la más bella de un grupo de obreras que trabajan en una industria pesquera. Rodeada de la admiración de todos, no es feliz. La hermosura es su desgracia; la cortejan demasiados..., y ella desearía entregarse al más apuesto, que es también el peor bellaco del lugar.
De insistentes tintes melodramáticos, con recursos baratos pero eficaces, la película peca por lo dispar y desequilibrada. Cuenta, en cambio, con una dirección hábil, que sacó gran partido a los actores y al medio en que ocurre la acción.
A ratos el argumento se torna cruel, despiadado, angustioso. Aunque su final pretenda ser optimista, el precio de la dicha es demasiado caro.
Sophia Loren luce muy bien y tiene recursos de actriz.

Ud. prepara la comida... y ELAK le pone el sabor

el pescado
al horno

con
mucho
cuidado... y



con
SALSA
ELAK

SALSA ELAK
con carne o con callampas

sensación UNICA en el cutis

...se la dá

EL POLVO FACIAL



PIER ANGELI,
coestrella de la película
M-G-M en colores
"LA LLAMA Y LA CARNE"

Max Factor
Hollywood

Si, los matices exquisitos del Polvo Facial Max Factor... la contextura suavísima como de seda, la ligereza etérea... le dan a Vd. una sensación única en el cutis... y Vd. lucirá más encantadora... se sentirá mejor que nunca.

El retoque último de encanto sin igual, lo dá el Polvo Facial de Max Factor, complemento perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis...que Vd. se quedará encantada.

Creado para las atractivas estrellas de Hollywood, el Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama. ¿Por qué no seguir su ejemplo... probando enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?

Pruebe el POLVO FACIAL
MAX FACTOR HOLLYWOOD
¡Hoy Mismo!



Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,
2 de octubre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7371
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



ESTADO 252

FRENTE AL TEATRO ASTOR

PUBLICIDAD LUCHO ARON

EL "INKA" BIEN HA PREMIADO A LOS QUE SE HAN DESTACADO

PREMIADA CON $ 200.—.

Muy agradecido por haber destacado una pequeña colaboración mía en las páginas de su revista, me permito escribirle nuevamente. Esta vez es para felicitar de corazón a María Romero, Marina de Navasal y Sheilah Graham por sus magníficas crónicas, ya que —al leerlas— me he emocionado sinceramente.

A continuación paso a darle algunas noticias sobre la actividad artística del Perú.

Con un exitoso desfile artístico —en el que participaron astros nacionales y extranjeros, tales como Andy Russell, Raúl Shaw Moreno, "Los Troveros Criollos", etc.—, se llevó a cabo la repartición del trofeo "Inka", a todos los intérpretes y valores que se distinguieron durante el año 1955. Como se sabe, la estatuilla la otorga la ACIRATE, o sea, la Asociación de Cronistas de Cine, Radio y Teatro. La fiesta se realizó a fines de agosto en la boite Embassy. He aquí algunos resultados:

LA MEJOR PELICULA NACIONAL: "La Armada del Perú en el Mundo Libre"; "El Solitario de Sayán"; "Sol y Arena".

CANASTO

ISIDRO MIRANDA, Santiago.— Le pareció excelente el recital poético ofrecido por María Maluenda en el Teatro Antonio Varas. Dice que está muy contento, ya que la sala se llenó totalmente. Termina expresando: "Sería bueno que María Maluenda siguiera dando estos recitales, pues, si como actriz es buena..., como recitadora es mejor".

MARILU GALVEZ C., Antón, PANAMA.— Me alegra muchísimo saber que en la tierra del Canal se lea con tanto interés la revista "ECRAN". Esta simpática colega panameña felicita cordialmente a María Romero y a Marina de Navasal por sus crónicas, entrevistas y artículos. Hasta pronto, amiga.

A. S., Santiago.— Se queja de la platea alta del Teatro Rex, de la capital. Textual-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Septiembre... Chile en primavera. Duraznos en flor contra el cielo azul... Los picachos nevados haciéndose sangre al ponerse el sol... Y la noche primitiva, celeste entre las estrellas, apagando los caminos de la patria.

Tiempo de recuerdos..., La emoción intensa de sentirse chileno. De vivir en esta playa lejana, donde reside la libertad...

Nunca antes se habían editado en nuestro país discos con música chilena de tanta calidad artística. La lista es larga. Creemos útil recomendar algunos: "Las tonadas de Manuel Rodríguez", por Silvia Infantas. Los Baqueanos, Vicente Bianchi y su orquesta; un EP en que figuran estos mismos intérpretes en una tonada de Carlos Ulloa Díaz ("La Independencia de Chile"), y una cueca que canta a "Los Lagos de Chile", junto a dos interpretaciones de Bianchi y su orquesta: "Al Pie de una Guitarra" y "La Rosa y el Clavel" temas tradicionales chilenos; un notable EP en que Vicente Bianchi vierte en ritmo de beguine y slow-fox composiciones clásicas dentro del repertorio nacional: "Vanidad", "Antofagasta", "Pregúntale a las Estrellas" y "Una Pena y un Cariño"; un extraordinario LP por el mismo Bianchi, con temas chilenos en su ritmo original: "Diablito de Talamí", "Al Pie de una Guitarra", "La Tranquera", "Así es mi Suerte", "La Rosa y el Clavel", y selecciones de temas de Donato Román Heitman, Nicanor Molinare, y motivos tradicionales; un interesante EP de "Los Cuatro Hermanos Silva", junto a Pedro Mesías, con cuatro danzas chilenas: las cuecas "A las Cuatro" y "El Arribano", la refalosa "Güen Dar con la Refalosa", "El Cuando" y "El Pequén".

A esta larga lista hay que agregar "No te Digo, no te Digo", tonada de Ulloa Díaz, y "Todo Cambia, Menos la Cueca" y "Vine a tu Boda", cuecas de Margarita Alarcón, cantadas por su autora, junto a los herma-

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

LA MEJOR PELICULA EN IDIOMA EXTRANJERO: "Marty", "Romeo y Julieta", "Al Este del Paraíso".
LA MEJOR PELICULA EN IDIOMA IBERICO: "Raíces"; "Grito de Libertad"; "Escuela de Vagabundos".
Los mejores de radio, fueron:
CANCIONISTA: Chela Rosselló; cantante: Edy Martínez; orquesta nacional: Freddy Roland; conjunto: Hermanos Ponce; canción: "La Flor de la Canela"; emisora: "El Sol"; programa: "Música y Sucesos de Ayer"; Cómico: Pantuflas; montadiscos: Luis Pizarro Cerrón; locutor: Manuel Obregón.

CLAUDIO A. DEL PINO,
HUANTA.
PERU

Nota.— El Pilatuno Jefe agradece muy entusiastamente al colaborador Claudio A. del Pino por su oportuna información, y le ruega se sirva comunicar a la revista "ECRAN" su dirección exacta para remitirle orden de pago.

.ATUNADAS

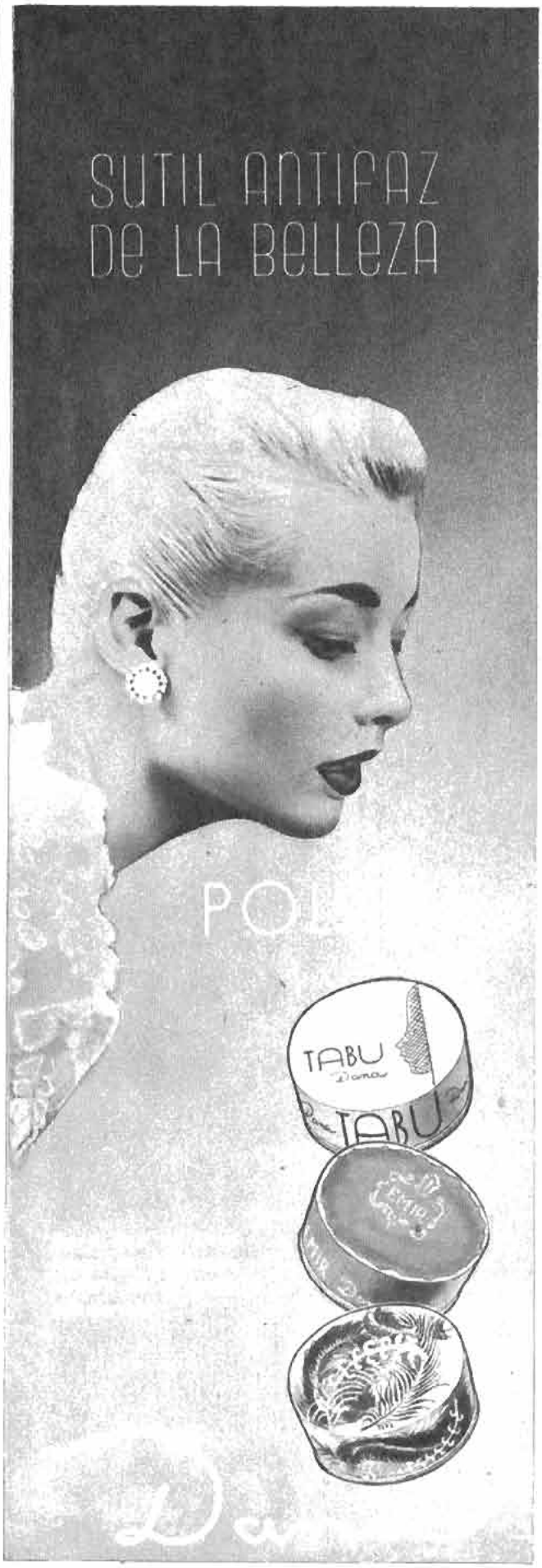
mente escribe: "Es inconcebible que en una construcción moderna como ésta, se haya podido incurrir en la aberración de proyectar una localidad en la cual no existe un lugar desde donde se vea cómodamente la pantalla, a excepción de las tres o cuatro primeras filas. ¡Es un verdadero desafío a la tortícolis pretender abarcar el ecran en toda su amplia extensión".

YOLANDA H. MARIANI, Chabas (provincia Santa Fe), ARGENTINA.— Felicita con todo entusiasmo a Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, por sus oportunas crónicas y por su proverbial amistad. Me alegro mucho de que así sea. Todos los que trabajamos en esta casa, de un modo u otro, somos servidores de nuestros lectores. Muchas gracias en nombre de Eugenio Serrano.

le DISCOS

nos Lagos; "Mapuche Soy", de F. Lecaros, cantado en mapuche y castellano por Lautaro Llempe; el "Ave María", cantado en mapuche por el mismo Llempe; algunas valiosas grabaciones del conjunto de Calatambo Albarracín ("Tamboril en la Tirana", por ejemplo); "La Enagüita" y "El Pañuelo", con "Bueno el Cilantro" y "Dónde Habrá como mi Cueca", todas creaciones de Clara Solovera, por Esther Soré... Una impresionante serie de grabaciones que auguran para nuestra música un brillante futuro. Son grabaciones que no sólo conquistarán los mercados nacionales, sino que también están en condiciones de competir ventajosamente en el mercado internacional, junto a la música nacional de otros países.
Las últimas grabaciones de Vicente Bianchi merecen una mención especial. Son arreglos muy buenos, muy bien realizados por la orquesta y por la parte técnica. Las cuerdas logran momentos nunca antes escuchados en discos nacionales..., impresionantes, dignos de todo elogio. Estos meses serán considerados en el futuro como históricos en la evolución de nuestra música nacional... Es un paso adelante, pero todavía hay camino que recorrer...
Una información de Raúl Matas para terminar: los discos favoritos de los oyentes de su "Discomonía Mundial", durante el mes pasado: 1.º "Que Seas Feliz", Miguel Aceves Mejía; 2.º "Quiéreme Mucho", Ernesto Hill Olvera; 3.º "Te Odio y te Quiero", Indio Araucano; 4.º "Vanidad" (de González Malbrán), Antonio Prieto (se acaba de editar en México la versión de Vicente Bianchi); 5.º "Regalo de Amor", Indio Araucano; 6.º "Perdónala, Señor" (de Carlos Almarán, autor de "Historia de un Amor"), por "Los Tres Ases"; 7.º "Estoy Perdido", "Los Tres Ases".
Ese "Indio Araucano" que figura con dos discos en esta lista de éxitos es nada menos que nuestro compatriota el "Indio" Gómez, de cuyos triunfos en el extranjero nos alegramos.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ecran



NATALIE WOOD

ecran

M. R. $ 40.— N.º 1340
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



KIM NOVAK

Una bella qu



¿Qué más se puede pretender cuando se tiene una belleza tan extraordinaria, desafiante, cautivadora? Pues, Sophia Loren parece desdeñar todo aquel exceso de atributos físicos en su ambición de ser actriz... Pretende que, al aplaudirla por su trabajo, miren su hermosura como un grato complemento. ¡Nada más! Para ella la belleza no debe ser lo esencial...

Eso es, en pocas palabras, lo que me da a entender durante el almuerzo en el campamento —regiamente atendido, por lo demás— que ha levantado Stanley Kramer en las afueras de Avila para la filmación de su muy bullada película "The Pride and the Passion" ("El Orgullo y la Pasión", se traduciría literalmente).

Pero volvamos al principio. La costosísima película del productor y director norteamericano tiene, como es natural, impresionado al ambiente cinematográfico de Madrid. Los millones de dólares se gastan como si se tratara de moneda desvalorizada. Basta que un periodista de cierto nombre se interese por conocer detalles de "Orgullo y Pasión", para que el jefe de publicidad lo invite a pasar unos días en Madrid, instalado en un buen hotel. Después le trasladará en una elegante camioneta, especialmente destinada a ese



El rasgo más extraordinario de Sophia Loren son sus ojos verdes, de color, forma y expresión excepcionales. Muy alta, la estrella mide 1,70 m. Sus demás medidas son: busto, 96 cm.; cintura, 61 cm.; caderas, 96 cm.

objeto, hasta la bella ciudad española que se encuentra a unos sesenta y cinco kilómetros de la capital. El periodista será atendido a cuerpo de rey. Hasta le obsequiarán sus cigarrillos favoritos. Me cuesta convencer a los gentiles publicistas de que, agradeciendo mucho la invitación, la declino. Es norma de "ECRAN" su independencia. De todas maneras, acepto pasar un día en el pintoresco pueblo de Avila, donde se ha aprovechado un histórico muro que levanta su enorme y antigua estructura medieval en las afueras, para algunas escenas muy importantes de la película. Desde luego, el bastión está roto por la acción del tiempo. Kramer lo hace parchar con la prolijidad de un artífice. Así se podrá abrir una brecha —rompiendo con falsas descargas, pero sí con auténtica pólvora—, en lo recién construido, para que, cumpliendo con lo que pide el argu-





Advirtiendo las enormes dotes que la estrella tiene para la danza, y en el deseo de lucir la gracia de Sophia, Stanley Kramer la hace aprender flamenco bajo el tutelaje de Paco Reyes, el más famoso maestro de ese baile español.

desprecia la hermosura

SOPHIA LOREN —LA DE OJOS DE PANTERA— SOLO AMBICIONA SER UNA AUTENTICA ACTRIZ DRAMATICA.



En "La Pícara Molinera", Sophia Loren vuelve a ser cortejada por Vittorio de Sica, el maduro gobernador. Además de Mastrojanni, también figuran Paolo Stoppa e Ivonne Sanson en el reparto de este film, que se inspira en "El Sombrero de Tres Picos", la novela de Alarcón.

mento, puedan las tropas españolas arremeter contra los invasores ejércitos napoleónicos.

Aquel día veo actuar a seis mil quinientos extras en monumentales escenas de masa. Con altoparlantes se les indica lo que deben hacer. Mientras se instruye a la gente, charlo con Cary Grant, alto, distinguido, espigado en su ya sucio uniforme de oficial de la Armada de Gran Bretaña, quien gasta una gentileza sonriente. En contraste, Frank Sinatra se niega testarudamente a recibir a ningún periodista. Cuando me lo advierten con "muchas cortas y largas", la noticia no me inmuta. Es otra la figura del film que me interesa conocer: la fabulosa Sophia Loren.

—No hay el menor inconveniente... —me dice la atrayente publicista—: Sophia es la muchacha más llana y sencilla del mundo. Almorzarán juntas y conversarán lo que quieran. No tiene temas "tabúes"...

STANLEY NO MIDE OBSTACULOS...

Mientras los ayudantes operan y mueven la lenta y pesada maniobra cinematográfica, charlo con Stanley Kramer, a quien conocí en Hollywood durante la filmación de "No Serás un Extraño".

—La verdadera estrella de la película es ese enorme cañón... —me explica Stanley, cuya llaneza personal marca agudo contraste con el impresionante despliegue de equipos materiales y humanos que ocupa en sus películas—. Un grupo enorme de guerrilleros, encabezados por Miguel (Frank Sinatra), hombre humilde, hijo de un zapatero del pueblo, traslada el cañón de un extremo de España al otro para evitar que caiga en manos de las tropas napoleónicas... Cary Grant, un oficial británico, se pliega a Sinatra, y Juana (Sofía Loren) es la muchacha que acompaña a los guerrilleros... Ya llevamos meses de filmación y no sospecho cuánto tiempo tardaremos todavía. Es una película de acción, con una complicada trama y una serie de dificultades. Pero me gusta vencer obstáculos.

Ya me habían contado algunas hazañas de Kramer y su forma de arrasar las dificultades. Para un escena panorámica, vio una casa pobre que le obstaculizaba una toma. Visitó a los habitantes. Era una familia de escasísimos medios, compuesta de once personas. Para todos disponían de dos camas. "Les construiremos una casa nueva con comodidades para todos... —prometió Kramer—. Necesitamos derribar la antigua." Y así se hizo.

—Se había rumoreado que usted quería a Ava Gardner de protagonista de la película... —digo—. También cuentan que la estrella se negó en vista de que Sinatra, su ex marido, participaba en el film...

—¡Todo eso es falso! —me asegura Kramer con certeza—. Apenas conocí a Sophia Loren supe que era la muchacha indicada para el papel de Juana. Tiene todo lo que pide el personaje: belleza, fuego, pasión, valentía. ¡Y ni qué hablar de su avasalladora belleza! Además, es tan empeñosa que ha aprendido el inglés con una facilidad pasmosa, como usted verá... Hará todo lo necesario para cumplir hasta la última exigencia del film. Y, desde luego, sabiendo que tenía condiciones para el baile, la hice aprender flamenco, y ejecuta una danza maestra. Por cierto que el baile no figuraba en la trama, pero se lo añadí, y creo que hice bien. Sophia consigue momentos impresionantes...

—¿Y ha viajado usted con todo este equipo por España entera? —pregunto, mirando con espanto el ejército de camiones con el nombre de Kramer que se divisan por todas partes.



Sophia es la compañera de Marcello Mastrojanni en "La Pícara Molinera". Ya la estrella trabajó con el joven actor italiano en "Lástima que sea una Canalla" y "La Suerte de ser Mujer".

—¡Esto es más que una película: es toda una operación militar! —ríe Kramer—. Nuestra caravana se compone de veinticuatro camiones, algunos de los cuales sirven de camarines; de veintidós autos, una ambulancia y una cocina de campaña. No me pregunte del personal..., ¡porque he perdido la cuenta!

LA INCOMPARABLE SOPHIA

El sol nos golpea implacable en aquella filmación a pleno campo. Delante tenemos el gigantesco muro medieval...; más allá, las masas ataviadas con sucios uniformes. El cañón —la estrella— no se inmuta porque a su lado se encuentra el seductor Cary Grant. Aparece Sophia con una falda y una blusa escotada, reveladora. Tiene una escena con Frank Sinatra, cuyo personaje es tosco y desgreñado. Frank debe usar una peluca obscura, con un flequillo en la frente y un pelo que le

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Presentamos a los tres protagonistas de la película norteamericana que se rueda en España: Cary Grant es un oficial inglés que termina secundando a los heroicos guerrilleros que combaten las fuerzas napoleónicas invasoras; Juana, una fogosa muchacha, quien ve morir ahorcados a su padre y hermanos; Miguel, el jefe de los guerrilleros, hombre del pueblo, leal y valiente.



Aquí vemos a Sophia Loren desplegando toda la esplendidez de sus formas para una nueva versión de "Atila". La película llevará el nombre del personaje que encarna la estrella italiana, ya que se llamará "Onoria, la Amante del Bárbaro". Anthony Quinn y Henry Vidal trabajan en esta película franco-italiana, de reparto internacional.



Sophia Loren es una insinuante viuda en "Pan, Amor y...". Aquí la vemos dejándose cortejar por Carotenuto (Vittorio de Sica). Se trata de una graciosa comedia que tiene como escenario natural los bellos paisajes de Sorrento.

cae largo sobre la nuca. Junto a Juana. Miguel está frente a sus guerrilleros. Los altoparlantes dictan órdenes. Ayudantes a caballo corren a cumplirlas y ordenan las masas como si se tratase de reses que es preciso domar. ¡No hay otra manera de entenderse con tanta gente! La filmación se arrastra lenta, cansadora... Son muy pasadas las dos de la tarde cuando vamos a almorzar, bajo una ramada que nos trae frescura. La promesa se cumple. Sophia aparece con toda su extraña y apasionante belleza. Me quedo francamente admirada. Todo lo que se me había dicho de aquella subyugante y ambigua hermosura me resulta pálido. Sophia es alta, muy alta. Tiene aspecto estatuario, y camina con una majestad que se mezcla con la gracia y la seducción. Los ojos, inmensos, son verdes estriados de oro; la boca, grande, luce generosamente unos bellos y blancos dientes. Los pómulos sobresalen un poco; la nariz es correcta; la piel, mate y suave. Pero todo: porte de Venus, boca carnosa, curvas abultadas, todo se pierde ante la magia de aquellos ojos almendrados, dignos de una tigresa o quizá de algunos de esos animales de ojos fosforecentes que se adoraban en épocas paganas.

Naturalmente, los ojos se acentúan por un pesado maquillaje obscuro. Las pestañas están densas por el retoque; la boca también resulta muy acentuada y marcada con una lista más obscura en el borde. Sophia usa una técnica parecida a la que inventó Joan Crawford para ser "toda boca y toda ojos". Sólo que la estrella italiana tiene también unas curvas que no quiere disimular: el escote es generoso, baja de los hombros, descubre buena parte del busto.

Debo esperar a que Sophia atienda algunas instrucciones. La peinadora le sujeta el cabello con pinches, que luego disimula bajo un pañuelo. Es preciso aprovechar el tiempo del almuerzo para someter el pelo desordenado. Miro la operación desde lejos, aunque Sophia me advierte en inglés:

—Dejo que me peinen, pero no me gusta que nadie me maquille. Yo misma lo hago. Creo que es una manera de conservar la personalidad...

Eso me hace recordar que la actriz había declarado que jamás trabajaría para una película norteamericana: "No quiero que me transformen y me con-

Cuando "ECRAN" asiste a la filmación de "Orgullo y Pasión", en Avila, le toca ver manejar a seis mil quinientos extras. Entre los "detalles" requeridos para la filmación está volar un trozo —fabricado especialmente— de un enorme murallón medieval que se levanta en las afueras de la ciudad.

Una bella q

(Viene de la vuelta)

viertan en una estrella igual a docenas de otras que forman la constelación hollywoodense —dijo—. No toleraría que me anularan como lo hicieron con Pier Angeli." Y ganó la batalla, puesto que, trabajando para un film norteamericano, no ha variado un ápice su personalidad ni ha dejado que nadie atempere su fuego de napolitana.

Mientras aguardo a Sophia, bebo el vaso refrescante que me traen. Miro a la estrella de lejos y evoco su historia. Me han asegurado que la muchacha apenas tiene veintiún años, aunque ya trabajó en veintisiete películas. Al principio era apenas una extra, o muy poco más. Su figura y su belleza se dieron a conocer, más que en cine, como ilustración de unas revistas de historietas que acompañan sus relatos con fotografías en vez de dibujos. En el celuloide, por buen tiempo, Sophia no fue sino una figura decorativa. Mucho se bulló su pelea, su verdadero duelo con Gina Lollobrigida. También fue motivo de comidilla cierto pleito con su padre. Porque es hija natural, y la madre necesitó soportar mucho y luchar más para obtener el reconocimiento de sus hijas: Sophia y María... El verdadero nombre de la estrella es Sophia Sciolone. Me han contado toda la historia; pero, por suerte, los escándalos jamás se prenden a mi memoria. Me tiene muy sin cuidado toda esa trastienda que nada tiene que ver con el arte ni con los méritos interpretativos o humanos. En cambio, sí me interesa saber que la carrera de Sophia trepó a las nubes de pronto, cuando, precisamente, se descubrió que, además de ser bella, podía actuar. Comenzó a hacer películas importantes y con prestigiosos directores. En "La Mujer del Río" ("La Donna del Fiu-





...esprecia la hermosura

me"), la dirigió Mario So'datti. Después realizó, bajo las órdenes de Luigi Comencini, "Pan, Amor y..." (film que más tarde me tocó ver en el Festival de Berlín); Mario Camerini la dirigió en otra graciosa comedia: "La Pícara Molinera", donde, igual que en "Pan, Amor, y...", tiene Sophia al inimitable Vittorio de Sica como enamorado; y Blasetti la eligió de protagonista para la "La Suerte de ser Mujer" ("La Fortuna di Essere Donna"). Después, el más rumboso productor del momento, Stanley Kramer, la llamó para que hiciera Juana, pagándole nada menos que 200.000 dólares, suma que jamás había percibido antes una estrella italiana.

Pero Sophia aparece para cortar mis evocaciones. Se balancea rítmicamente sobre sus altos tacones. Tiene piernas largas, hermosas. A la distancia, los dientes brillan, mientras los ojos toman extraños fulgores bajo el caleidoscopio de la luz o la intención de las palabras. El fuego napolitano innato es un buen maquillaje para las pupilas verdes estriadas con oro.

—No se extrañe de mi apetito... No puedo dejar de comer *spaghetti*... —me declara la estrella, mientras maneja con esa maestría italiana que tanto admiro los largos hilos de masa—. Nací comiendo esto y seguiré haciéndolo, aunque la gente que ahora me rodea prefiere la comida norteamericana...

—¿Es usted golosa?

—¡Oh, sí! Me encanta comer...

—¿Y qué más le gusta? —pregunto, tratando, en vano, de enrollar los *spaghetti* resbaladizos en el tenedor.

—Me gusta querer a mi madre, estar enamorada...

—¿Y está enamorada?

—No. Sin embargo, ahí reside una ambición que no se ha cumplido. Anhelo casarme... y pronto. ¡Nada deseo más en el mundo que hacer un matrimonio feliz!



Sophia Loren se ha ido aficionando cada vez más a las últimas creaciones de los grandes modistas. Usa una línea más obscura en el borde de los labios para acentuar mejor la boca, y con un pesado maquillaje destaca aún más sus fabulosos ojos.

Cary Grant —antes de ir a vestir su uniforme del film— charla unos instantes con Stanley Kramer, director y productor de la película. "Orgullo y Pasión" se basa en "The Gun" (El cañón), una novela de C. S. Forester.



—¿Tiene usted alguna preferencia en materia sentimental?

—Si me enamoro, será a ojos cerrados... Olvidaré cualquier preferencia que hubiese podido soñar o cualquier proyecto que hubiera tejido. No importa el físico, pero me gustaría enamorarme de un hombre realmente inteligente, interesante..., y con un alma hermosa...

—Y después de amar, ¿cuál es su otra ambición importante?

—Ser una buena actriz dramática. Estoy aburrida de que se hable sólo de mi físico. Ya mi tan bullada belleza me sirvió para entrar al cine. Ahora quiero que la olviden y que sólo me consideren por mi trabajo. No digo que no me gusta que me admiren. ¡Ya lo creo que me agrada! Procura una sensación muy grata... —dice saboreando con fruición sus tallarines con un gesto goloso.

—Y, como mujer, ¿qué preferencias tiene?

—Me encanta vestir bien. Ahora que puedo hacerlo, busco los mejores modistas. Y no me pregunte cuáles son mis pieles favoritas, porque me gustan TODAS... —responde, dando a la última palabra entonación de mayúscula—. Entre las joyas, me inclino por las esmeraldas...

Y las pupilas, que hasta ese momento se hermanaban al topacio, toman ahora los fulgores hechizantes de las piedras verdes.

—¿Quiere contarme algo del personaje de su película?

—Es un personaje apasionante... —me dice, corriendo un poco el plato, ya que ha terminado, para dejar mayor expansión a sus elocuentes ademanes—. Soy Juana, hija de una familia acomodada de Avila. Los ejércitos napoleónicos invadieron la ciudad. Todos los días se ahorcaba un grupo de habitantes. Cuando se va a sacrificar a mi padre y a mis hermanos, me ofrezco a un oficial que me admira, con tal de salvar a esos seres a quienes amo entrañablemente. Pero les ahorcan de todas maneras. Debo ayudar a salvar a los inocentes que aún están oprimidos por los invasores, quiero vengarme de lo que me han hecho, ardo interiormente de fuego patriótico... Por eso me enrolo al grupo de guerrilleros y

(Sírvase pasar a la página 22)



MISS AMERICA 1957

Atlantic City,— *Marian Ann McKnight, de diecinueve años, resultó elegida, la semana pasada, Miss América 1957. Sharon Kay Ritchie, Miss América 1956, corona a su sucesora. Marian Ann conquistó el título máximo representando al Estado de Carolina del Sur. Mide un metro sesenta y dos centímetros y medio y pesa cincuenta y ocho kilos. Sus medidas son: ochenta y nueve centímetros de busto y caderas, y cincuenta y ocho centímetros de cintura.*



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

JEANNE CRAIN EMPIEZA A "VIVIR DE NUEVO".

Separada oficialmente de Paul Brinkman, y en espera de que su divorcio sea declarado "final", Jeanne Crain está haciendo otra vez vida de soltera. Por de pronto, acaba de comprarse una casita muy simpática en Beverly Hills. —Ahora no estoy casada nada más que con mi carrera — dijo la encantadora estrella, que prefiere no aceptar invitaciones de ninguna especie.
Mientras amuebla y pinta su nuevo hogar, Jeanne dejará que los niños pasen unos meses con su padre.
Una vez comprada su casita, Jeanne se encontró con un verdadero problema: en Beverly Hills las autoridades no permiten animales caseros, fuera de gatos y perros.... pero los hijos de Jeanne están muy encariñados con su colección de conejos, cerditos, palomas, un ratón blanco, ¡y dos caballitos! Por cierto que no desean separarse de ellos ni por un minuto. Después de mucho cavilar, y ante la imposibilidad de mantener en su hogar a tantos animales, la estrella encontró una solución: envió el pequeño zoológico a casa de su ex marido..., ¡para que los niños estén más contentos cuando vayan a visitar a su padre!

BEULAH BONDI SIGUE TENIENDO EXITO

William Dozier, vicepresidente de la R. K. O., nos acaba de notificar que Ethel Barrymore, la primera dama de la pantalla, no podrá aparecer en "The Lady and the Prowler" ("La Dama y el Mendigo"), como era su deseo. La película será filmada en Napa County, al norte de California, y los rigores del rodaje en exteriores resultan demasiado para miss Barrymore.
Mientras tanto, miss Beulah Bondi firmó ya su contrato para hacer el papel que había sido destinado a miss Barrymore. Su última película ("Regreso de la Eternidad") muestra una vez más que Beulah Bondi es una actriz genial, añadiendo un éxito más entre los muchos que ha tenido desde que llegó a Hollywood en 1931.
"The Lady and the Prowler" será protagonizada por Rod Steiger y Diana Dors.

HENRY FONDA Y SUSAN STRASBERG JUNTOS

Henry Fonda, el extraordinario actor que acaba de actuar en "La Guerra y la Paz", compartirá honores estelares con Susan Strasberg, en "Stage Struck" ("Fascinado por el Teatro"). La película será rodada en Nueva York, donde Susan ha alcanzado gran éxito en la interpretación de la obra "El Diario de Anne Franck", que ya lleva un año en cartelera. Susan Strasberg es una muchacha de 18 años, de excepcional talento dramático, como lo demostró en su papel de "Picnic".
El director de "Stage Strunk", que cuenta el drama de una muchacha aficionada al teatro, será Sidney Lumet, joven y brillante director de televisión.

CHISPAZOS

Nicholas Newton, hijo del desaparecido Robert Newton, ya está en Inglaterra, donde ha de criarse en casa de sus tías.
***Dani Crayne recibió una "invitación de honor", para asistir al Baile Blanco y Negro, uno de los acontecimientos más notables de la Colonia Hispano Americana de Los Angeles.
***El médico de Kay Gable, la esposa de Clark Gable, no

NO HAY QUE PERDERLA DE VISTA

Kirk Douglas sabe mucho. De lo contrario no habría escalado las posiciones que ahora ocupa en la industria cinematográfica mundial. El éxito se basa en su "ojo clínico". Donde fija la vista aparece algo bueno..., y si lo dudan, juzguen ustedes por esta foto. Estaba Kirk en la fiesta que ofreció Dean Martin, cuando en eso apareció la sublimemente encantadora Joanne Dru. El actor, ni corto ni perezoso, se acercó de inmediato a la estrellita y la sacó a bailar. Después, todo el mundo envidió la suerte de Kirk..., y él sonreía. Joanne es una de las muchachas que mejor destino prometen en el cielo de Hollywood.

la autorizó para hacer su proyectado viaje a México. Tendrá que esperar un par de meses más.

***Acaba de celebrarse el 30.º aniversario de la muerte de Rodolfo Valentino. Ditra Flame, "La Dama Vestida de Negro", quien durante 27 años aparecía en el cementerio el día de su aniversario, hace ya tres años que falta a la cita.

***El Presidente Batista, de Cuba, envió un medallón de oro y diamantes a la mamá del pianista Liberace, en aprecio a la labor del artista en beneficio de los hospitales de La Habana.

***Dinah Shore acaba de perder el bebé que estaba esperando.

***Todavía no se ha decidido si será Paul Muni el protagonista de la versión cinematográfica de la pieza teatral "Inherit the Wind" ("Heredando el Viento"). La cinta la producirá Stanley Kramer. Muni fue el protagonista en Broadway.

***Al finalizar "Joe Butterfly" (filmada en Japón), Audey Murphy iniciará de inmediato "Night Passage" ("Pasaje Nocturno"), junto a James Stewart.

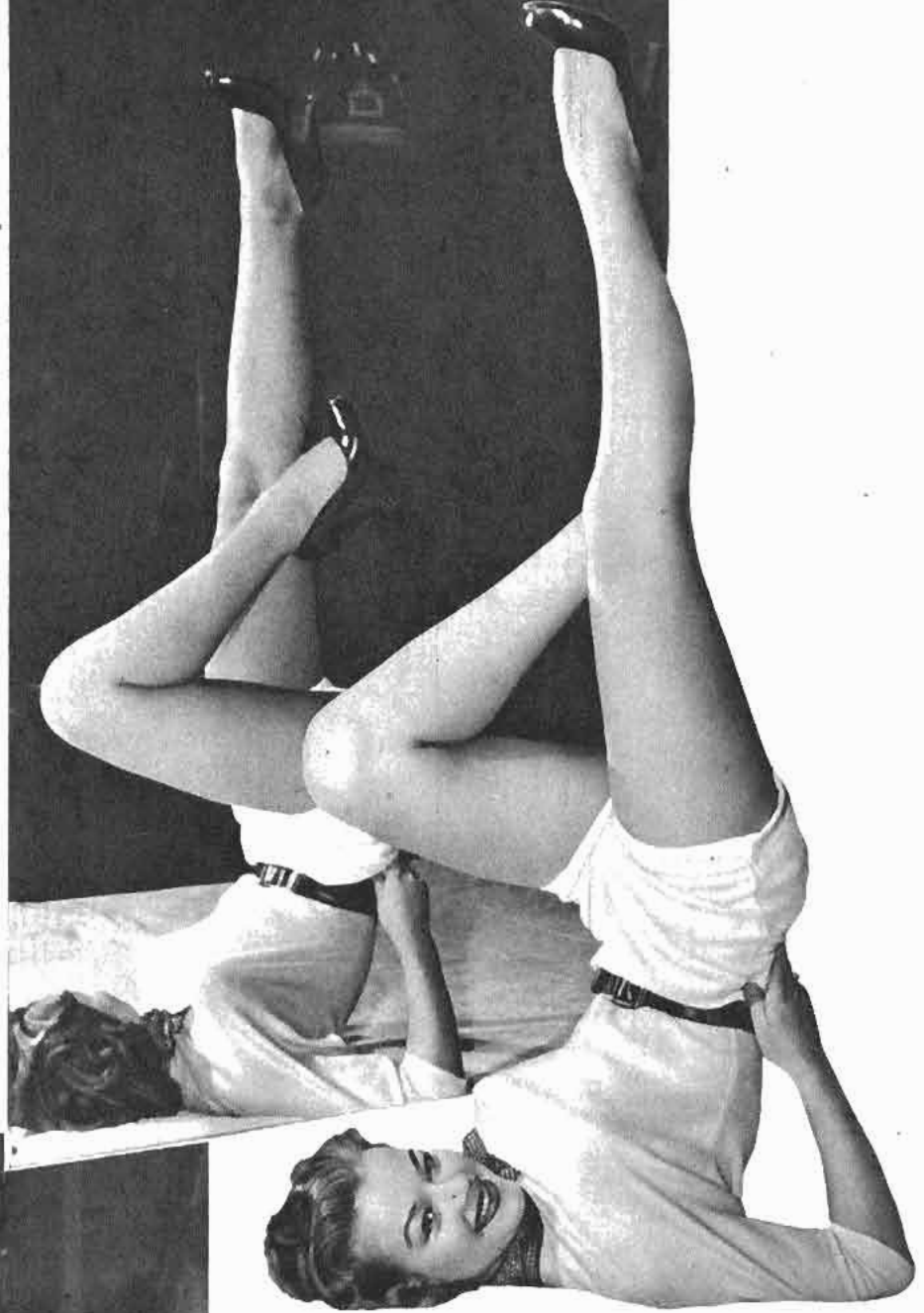
***Según una reciente estadística se comprobó que en Estados Unidos, Canadá, Alaska y Hawaii hay funcionando 17.710 salas de cine. Esta es la cifra más alta jamás alcanzada.

***Paddy Chayefsky, autor de "Marty", y Delbert Mann, director de esta película, realizarán juntos en cine una nueva obra teatral del primero. Se llama "Middle of the Night" ("En la Mitad de la Noche").

***Cyd Charisse protagonizará la versión cinematográfica de "Silk Stockings" ("Medias de Seda"), comedia musical de Cole Porter. La obra se basa en "Ninotshka", la película que hiciera Greta Garbo.

***Otto Preminger, quien está filmando para Metro "Bonjour, Tristesse", en Francia, adquirió los derechos cinematográficos de "Santa Juana", de Bernard Shaw.... que producirá para Artistas Unidos.





DESDE TODOS LOS ANGULOS ESTA O. K.

Esta es Lili Kardell. Hace mucho rato que está así...; ¿y ustedes creen que la muchacha manifiesta signos de cansancio? Nada. Sigue con su sonrisa y no mueve un solo músculo. Es simplemente encantadora. Mírela usted por donde la mire, y estará de acuerdo en que a Lili Kardell hay que ponerla en el "kardex" de las estrellitas que no se olvidan.

***Prosiguen los preparativos para la filmación de "El Cid", película que se hará con la cooperación del gobierno español. El guión lo escribe Frederick N. Frank. Todavía no se ha elegido el protagonista.

JOHNNY: EL TARZAN MAS FAMOSO

De todos los que han interpretado el legendario papel de Tarzán, el más famoso fue sin duda Johnny Weissmüller. Campeón de natación y atleta, Johnny no sólo impresionó a los niños por su fortaleza física, sino por su simpatía y cordialidad. Ahora, separado de los monos, sigue haciendo películas de la jungla, pero como "Jim de la Selva". Nat Dallinger, nuestro reportero gráfico, "cazó" al temible cazador de fieras en una fiesta. Johnny aparece junto a Allene Gates, su esposa, considerada una de las mejores jugadoras de golf de los Estados Unidos.

Momentos

¿Quién no tiene un recuerdo cuya presencia persiste en la memoria? También para los actores hay remembranzas risueñas y otras ingratas. Aquí nos confiesan cuáles son las impresiones que no pueden olvidar...

Escribe SYBILA SPENCER



Doris Day tiene sus dudas respecto a la frialdad inglesa...

GORDON MACRAE

Después que abandoné la Fuerza Aérea, mi mujer y yo nos dirigimos a Nueva York. Pero las cosas no anduvieron bien. Había cantantes masculinos por todos lados... Entonces se me ocurrió una idea. Sheilah, mi mujer, puede cantar muy bien, y decidimos inventar un programa en conjunto, que logramos nos oyeran en la CBS (la potente emisora Columbia Broadcasting System). Apenas terminamos de cantar, se produjo un silencio que duró un minuto. Luego oímos unos tartamudeos. Nos sentimos paralogizados. Pero entonces una voz un poco más firme declaró: "Me llamo Paley. Por casualidad oí la prueba, pero no alcancé a enterarme de los nombres de los cantantes... Quiero saberlos para ubicarlos en una programación regular..." ¡Nunca olvidaré ese momento! Pensar que creímos haber fracasado y quien nos estimulaba en esa forma era nada menos que Bill Paley, ¡el presidente de la CBS.!

ROBERT WAGNER

Recuerdo mi impresión cuando fui a ver la primera película en que yo trabajaba: "Años Felices". Me sentí terriblemente desgraciado cuando descubrí que habían cortado todas las escenas donde yo actuaba, menos una... ¡en que yo aparecía con el rostro cubierto por una máscara de beisbol!

MARLON BRANDO

Sucedió en el colegio. Con una botella de tónico para el pelo escribí unas palabras groseras en el muro de la sala de clases. Luego les pasé un fósforo encendido. No tenía esperanza de que el líquido prendiera, pero así fue... Las palabras resultaron escritas con llamas. El director llamó a mi padre y tuvieron una seria conversación que arrojó dos conclusiones: una, yo debía pintar de nuevo el muro; y dos, mi padre me inscribiría en la Academia Militar de Shattuck, donde debía olvidar aquellos sucios términos para aprender una sola palabra: DISCIPLINA.



Gordon MacRae interpretó mal un benéfico silencio...

KIM NOVAK

No puedo olvidar lo que me ocurrió cuando yo trabajaba de ayudante de un dentista, hace algo más de dos años, en Chicago. Un día, de la lavandería me mandaron equivocado mi uniforme. Como no tenía otro, tuve que ponerme aquel delantal blanco, aunque era dos números menor que mi tamaño. Tocó la coincidencia de que aquella tarde fue a la oficina la esposa del dentista. Era un día muy caluroso, pero la mirada que me echó al encontrarme con aquel ceñido delantal... ¡me dejó helada!

A la mañana siguiente, el dentista me pasó un cheque por quince días de desahucio y me dijo que no necesitaba ayudante.

MITZI GAYNOR

Una noche, hace muchos años, después de una presentación musical especialmente cansadora en Jollyanna (se trataba de un auditorio más bien frío y necesitamos rompernos todos para entusiasmarlo un poco), me sentía realmente exhausta cuando comencé a quitarme el maquillaje. Tenía la cara completamente cubierta por una muy espesa capa de *cold-cream*, cuando golpearon a la puerta de mi camarín. Pensando que era el hombre que me traía el café, grité que entrara...



Marlon Brando aprendió que era malo jugar con fuego...

¿Han visto ustedes la expresión de horror que se pinta en el rostro de una heroína cinematográfica cuando descubre que el asesino se acerca sin remedio? Pues bien, esa misma expresión vino a mi rostro, mientras una sensa-

nolvidables...



ción de pavor me dominaba entera. ¿Qué había ocurrido? Pues, que lancé un alarido al divisar por el espejo a la persona que entraba. Era... ¡el príncipe azul a quien siempre deseé conocer, mi soñado ideal: CARY GRANT! Había estado entre el público y tuvo la encantadora idea de irme a felicitar por mi actuación, para hallarme... ¡con la cara semejante a una torta de merengue! ¿Qué puede hacer una muchacha en semejantes condiciones? Pues..., ¡coger una escoba y salir volando por la ventana!

ALAN LADD

Este momento quedará para siempre grabado en mi memoria. Iba a presentarme en una función de beneficio en Kansas y, comprendiendo, de pronto, que no tenía ninguna experiencia teatral (cinematográfica, únicamente), me sentí terriblemente nervioso cuando salí al escenario.

Naturalmente que había un "gracioso" en el auditorio que comenzó a "tomarme el pelo"... arruinando todo lo que yo iba a decir. No soy un experto para entendérmelas con el público, pero Bill Demarest, que se presentaba junto conmigo, resultó tener una notable sangre fría. Al ver que "el gracioso" seguía molestándome, dijo Bill, dirigiéndose a mí con toda naturalidad:

—Esta es una gran ciudad, Alan. Estuve acá hace años con un espectáculo de vodevil y la gente me pareció maravillosa. Entre las cosas insólitas



Shirley Jones sabe que es preferible naturalidad a la afectación...

que recuerdo fue haber visto un baño de veinte mulas por la calle... calcula tú mi sorpresa cuando hoy vi el mismo rebaño, aunque sólo diecinueve! Escuchando a ese es

España y Japón destacaron

SEGUNDA CRONICA DE UNA SERIE ESCRITA POR FABRICIO DENTICE, NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO EN ITALIA Y ENVIADO ESPECIAL A VENECIA.

Como dijéramos en nuestra primera crónica sobre el Festival de Venecia recién terminado, queremos comentar uno a uno los films de interés que se exhibieron. Para ello seguiremos en forma aproximada el desarrollo mismo de la Mostra.

En lo referente al aspecto mundano, el Festival ha sido pobre: escasas delegaciones, pocos cócteles, menos bailes. Alberto Sordi fue la figura más popular del Festival, el centro de atracción de los cazadores de autógrafos. James Mason, quien llegó para asistir a la exhibición de su film "Bigger Than Life" (Más Grande que la Vida), dirigido por Nicholas Ray, no conversó con nadie, ya que pasó su breve estada en Venecia tratando de recuperar unas maletas que se le habían extraviado. La "corrida", que iba a ser el punto de atracción de la Mostra (iba a torear el marido de Lucía Bosé, Luis Miguel Dominguín, con toros traídos especialmente de España), se esfumó por intervención de la Sociedad Protectora de Animales. Los venecianos, que no han visto nunca una corrida, se sintieron desilusionados. Al partir Gina Lollobrigida, las más "glamorosas" muchachas del Lido fueron Eleanora Rossi Drago, Elsa Martinelli, My-

cribir una picante "contramemoria" en respuesta a la publicada por Wally Simpson; noventa y cinco personajes de la realeza —en ejercicio y derrocados—, que llegaron a bordo del yate "Achilleus", que hace una jira de placer por el Mediterráneo, y la condesa Pía Bellentani, dama de la alta sociedad lombarda, que acababa de salir de la cárcel luego de ocho años de encierro... ¡por matar a su amante infiel! La Bellentani prepara un libro de memorias y, además..., ¡quiere iniciar su carrera cinematográfica!

Y ahora pasemos a los films.

"CALABUIG", INTERESANTE PELICULA ESPAÑOLA

La gran sorpresa de la Mostra la han dado España y Japón. Los dos films presentados por el primer país fueron premiados por distintas organizaciones. "Calabuig" mereció el premio de la Oficina Católica del Cine. Lo dirigió Luis Berlanga, el mismo que realizara "Bien venido, Mr. Marshall". Es la historia de las vacaciones secretas del profesor Hamilton, científico americano inventor de un arma homicida más potente que la bomba de hidrógeno. Hamilton realiza sus estudios pensando en ase-

ESPAÑA *"Calabuig", de Luis Berlanga, se llevó el premio de la Oficina Católica del Cine. Es la historia humorística y dramática de un científico que descubre un arma más destructiva que la bomba de hidrógeno. Después de muchas peripecias, se desprende de sus in-*



ITALIA *Anna Ma... con el ... que lleva en "Sor Leticia", c... sa con el director del film, Mar... merini. La película fue apl... pero no conquistó ningún ... para Italia.*

ar la paz, pero de pronto se uentra entre las manos con un ıa que amenaza la humanidad era. Asustado consigo mismo, anca con su fórmula y desapae sin dejar huella. Sabiéndose scado, llega finalmente a Cauig, un pueblecito de la costa pañola. Los habitantes, simples cordiales, se encariñan con el ejo, ignorando quién es. En el ıgar, los contrabandistas y la olicía alternan afectuosamen: la prisión está abierta a oda hora, incluso para acoger, or ejemplo, a las muchachas cuyos padres no aprueban sus amo-

en el Festival de Venecia



res. El problema más grave del lugar lo vive la maestra, deseosa de una vida más interesante y enamorada de Langosta (un contrabandista perpetuamente alojado en la cómoda cárcel).
El profesor Hamilton encuentra en Calabuig el ideal de vida que siempre buscó y se dedica a ayudar a sus habitantes. Incluso, una noche de fiesta los deleita lanzando al aire un cohete, que luego estalla, dibujando en el cielo el nombre del lugar. El reconocimiento de la gente por el desconocido viejo es muy grande. Por eso, cuando el mundo descubre por una fotografía el paradero del científico en Calabuig, y llega la armada de Estados Unidos a las costas del lugar a reclamarlo, los habitantes se disponen a defenderlo por la fuerza. Recurren a unos antiguos cañones de la época romana y a los cuatro fusiles que poseen, entre todos, dispuestos a utilizarlos. Pero el profesor es, finalmente, obligado a partir. Antes de hacerlo lanza al aire otro cohete y dice al oficial norteamericano que lo acompaña: "Este es el último que lanzaré en mi vida".
La sátira de la historia está construida sobre una serie de personajes campesinos finamente delineados; recuerda la simpatía sonriente y la delicada atmósfera de fábula de las comedias de Frank Capra. El profesor Hamilton es el simpatiquísimo Edmund Gwen, y los otros intérpretes, los italianos Valentina Cortese y Franco Fabrizi y los españoles Juan Calvo, Francisco Bernal, María y Félix Hernández. La cinta es una coproducción hispano-italiana.

POESIA EN EL CINE JAPONES

Si los españoles se muestran sonrientes en el cine, los japoneses enseñan una fisonomía distinta, más difícil y ambiciosa. El primer film nipón exhibido en el Festival, y que mereció la estatua de San Jorge, fue "El Arpa Birmana", dirigida por Kon Ichikawa. Se trata de una mística y poética historia de guerra en Birmania. Un grupo de soldados canta para olvidar la tristeza de las batallas. Mizushima, uno de ellos, excelente cantante, compone una hermosa melodía sobre un arpa rústica que él mismo toca. Terminado el conflicto, los soldados son tomados prisioneros; pero Mizushima no está con ellos, pues fue enviado en una misión y no volvió. Sus compañeros lo recuerdan con nostalgia y un día creen reconocerlo en un joven que viste hábito monacal. Es efectivamente el cantor, quien, herido durante su misión, se acogió a un convento budista y luego huyó vistiendo un hábito, decidido a reunirse con sus compañeros. Pero el viaje de retorno lo hizo descubrir que tenía vocación religiosa: viendo los cadáveres insepultos, la crueldad de la guerra, decide abandonar su vida anterior y dedicarse a Dios. Pero el deseo de comunicarse con sus compañeros lo hizo llegar hasta ellos tocando la melodía que él mismo les había compuesto. Así se da a conocer y, simultáneamente, se despide...
El film es lento, melancólico, poético, extremadamente refinado. Fue muy bien recibido por la crítica.

UN FILM MEXICANO DE CALIDAD

La cinta mexicana "Torero", de Carlo Velo, merece también un comentario aparte. Muestra la vida de un torero, Luis Procuna, en interpretación de él mismo, auténtico matador. Junto con incluir valiosos detalles documentales de las corridas y las costumbres del ruedo, muestra aspectos dramáticos de la existencia del torero. Su coqueteo permanente con el peligro y la muerte, su orgullo al corresponder con valor a los vítores de un público cada vez más exigente. Procuna asistió a la exhibición de su película y recibió los aplausos del público, tan sinceramente emocionado, que, según muchos aseguran, las lágrimas corrían por sus mejillas.

ITALIA *"El Imperio del Sol", documental de largo metraje filmado en Perú por Enrique Gras, representó a Italia en el Festival. Aquí vemos a los indios peruanos en las guaneras.*

ITALIA SIN PREMIOS

En la primera semana del Festival, Italia "quemó" sus cartuchos, exhibiendo una tras otra sus dos únicas películas inscritas: "Sor Leticia", de Camerini, y "El Imperio del Sol", de Gras. Este último es un documental de largo metraje, en cinemascope, filmado en Perú. Muestra la vida india, actual reflejo de la antiquísima civilización incaica. Los paisajes son magníficos, y las costumbres, pintorescas. Pero como Gras dio a la fotografía una especie de preciosismo y sofisticación, el documental perdió parte de su realismo y de su autenticidad.
Ya hablamos de "Sor Leticia" en una crónica que escribimos mientras se filmaba la película. Sólo queda por agregar que se trata de una historia tierna, humorística y sentimental, que destaca especialmente por la calidad interpretativa de Anna Magnani. La gran estrella hace el papel de una monja que se encariña con un niño que es abandonado por su madre. Pero, a pesar de los aplausos que coronaron la exhibición, era evidente que la película no se llevaría ningún premio.

UN BUEN FILM NORTEAMERICANO

En la primera semana se exhibieron, también, un mediocre film ruso —"La Guarnición Inmortal"— y una curiosa película norteamericana: "Bigger Than Life" (Más Grande que la Vida"). Esta última ofrece momentos dramáticos de una fuerza notable.
Ed Avery es un modesto profesor que debe trabajar en otras partes para completar un salario que le permita vivir. El trabajo excesivo hace que se le inflame una arteria, enfermedad muy extraña, que un médico trata de curar recetándole cortisona. Ed se mejora, pero se habitúa a la medicina, como si fuera una droga. En su hogar está insoportable: discute con su mujer y trata de educar a su hijo según una extraña teoría pedagógica. El niño se rebela. Exasperado, el padre llega a odiarlo y quiere matarlo. La esposa salva al niño y convence al irresponsable marido de que vuelva a la clínica. Los intérpretes son James Mason —quien a la vez es el productor del film—, Barbara Rush y Chris Olsen. El argumento es de Nicholas Ray y del dramaturgo Clifford Odets.
Y basta por esta semana...

F. D.



MEJOR ACTOR *Bourvil, el cómico francés, fue elegido como el mejor actor, según el Jurado del Festival de Venecia.*

CONTROL DE ESTRENOS

COMPAÑIA LEGUIA-CORDOBA.

"LA CHILENA CUANDO BESA", de Lucho Córdoba

Intérpretes: Olvido Leguía, Victoria Duval, Andrea Ferrer, Carmen Inclán, Esther López, Yoya Martínez, Lucho Córdoba, Pepe Guixé, Fernando Morales, Humberto Onetto, Agustín Orrequia, Rolando Cortés.

Diferente a las demás comedias cómicas de tipo convencional, "La Chilena Cuando Besa" es una obra que equilibra con singular talento lo cómico con lo dramático, produciendo esa sensación agridulce de las buenas tragicomedias.

Llena de virtudes, la pieza revela originalidad y —fundamentalmente— un agudo sentido de observación. Por otra parte, Lucho Córdoba (como autor) evidencia una enternecedora visión de los seres humanos y un deseo de proporcionar la dicha que todos buscan.

De entre los muchos méritos que esta comedia posee, son dignos de destacar como fundamentales, aparte de la originalidad del tema, que ya mencionamos, un diálogo fluido y brillante; y una composición de personajes profundamente reales. En comedias cómicas, generalmente se tiende a la caricatura, porque ella proporciona siempre un buen recurso para arrancar carcajadas fáciles. En el caso de "La Chilena Cuando Besa" no hay caricatura, sino pintura de tipos. Ninguno de los personajes está construido "de una sola pieza"; es decir, los buenos, profundamente buenos; ni los malos, terriblemente perversos. En este caso aparecen matizados, con bondad y maldad, tal como son en la vida real. Aparte de estas virtudes (¡caramba que son importantes!), convendría señalar la cantidad de escenas y secuencias en donde prima el ingenio más que la gracia exabrupta y directa. Sin lugar a dudas, ésta es una de las mejores comedias escritas por Lucho Córdoba. ¡Bravo!

Al éxito de la representación contribuyó una actuación sincera y homogénea. Habida consideración a la humanidad de los personajes —y ausentes los recursos de "machietta" y caricatura—, los actores interpretaron "a cara limpia". Es decir, sin artificios ni "payasadas". Todos ellos consiguieron transmitir plenamente las características de sus tipos.

Lucho Córdoba, que no se prodiga en escena, compone un alemancito sencillo y emotivo, que logra conmover con sinceridad. Olvido Leguía, excelente, en un papel que le calza como anillo al dedo. Elegante, dinámica, escurridiza y multifacética, hizo un personaje inolvidable. Victoria Duval, Andrea Ferrer, Pepe Guixé, Fernando Morales y Humberto Onetto demostraron sus buenas condiciones de comediantes. Esther López, Yoya Martínez, Agustín Orrequia y Rolando Cortés, en breves papeles, completaron bien el equipo.

En resumen: una excelente comedia; actuación de primera; buena presentación escénica.

"PICNIC"



Excelente

Una verdadera fiesta para el espectador.

(Picnic.) Norteamericana. Columbia. 1956. Dirección: Joshua Logan; guión: Daniel Taradash, basado en la obra de teatro de William Inge; cámara (tecnicolor): James Wong Howe; escenarios: Jo Mielziner; música: George Duning, conducida por Morris Stoloff; reparto: William Holden, Rosalind Russell, Kim Novak, Betty Field, Susan Strasberg, etc.

Este film excepcional reúne elementos de primerísima línea. Se basa en la pieza teatral "Picnic", de William Inge, ganadora del premio Pulitzer y del galardón que otorga el Círculo de Críticos Teatrales de Nueva York; su director, Joshua Logan, debuta en cine luego de una extraordinaria trayectoria teatral; Jo Mielziner, a cargo de la escenografía, es tal vez el más prestigioso profesional —en esa especialidad— de Broadway; James Wong Howe, el fotógrafo, ha sido premiado varias veces con un Oscar; y el reparto, que mezcla actores de cine con intérpretes de teatro, ofrece actuaciones extraordinarias, a la altura del prestigio de cada cual.

Tomando en cuenta que intervienen tantos elementos de teatro y que, incluso, el argumento corresponde a una pieza teatral, podía esperarse un film excesivamente dialogado y de desarrollo poco cinematográfico. Sin embargo, Joshua Logan debutó en cine con un sentido cinematográfico, ciento por ciento, ofreciendo una personalísima, inteligente y sensible versión de la pieza original. Escenas que en el teatro no aparecen, como el maravilloso picnic, donde intervienen cientos de actores, el desfile de la "reina de la belleza", por el lago, la visita a los graneros, la llegada y la partida del protagonista en un tren, etc., constituyen verdaderos prodigios de belleza fotográfica y de inteligente movimiento de masas. Cada escena —sin ser teatral— tiene un enfoque distinto. La aplicación del color es también artística, mostrándose algunos momentos con una combinación de tonos digna de una tela maestra.

El argumento se puede resumir en sólo unas líneas: el efecto turbador que produce un hombre joven —con el magnetismo de un animal sano— en un grupo de mujeres de distintas edades y personalidades. La acción transcurre apenas en veinticuatro horas. Un ex campeón deportivo universitario y ex soldado llega a un pequeño pueblo de Kansas, a buscar a un antiguo compañero de colegio, miembro de la familia más rica del lugar. Viaja como "pavo" en un tren. Encuentra trabajo en la casa de una anciana, cuyas vecinas son cuatro mujeres: la madre (Betty Field), amargada y ambiciosa; la hermana mayor (Kim Novak), la bella del pueblo; la hermana menor (Susan Strasberg), una adolescente inteligente, que envidia la belleza de su hermana; y la maestra (Rosalind Russell), solterona frustrada, hambrienta de amor. La aparición del muchacho (William Holden) en ese grupo femenino es electrizante. Ese día se realizará el tradicional picnic donde coronan a la "reina de belleza" (Kim Novak). Se invita al intruso quien se convierte en el acompañante de la hermana menor. Hace calor, se bebe, se baila. Las pasiones comienzan a surgir desde el fondo de los personajes hasta estallar con violencia. Al caer la noche las pasiones disminuyen. Termina el día y los personajes de la historia se han transformado. La presencia magnética del desconocido los ha obligado a analizarse y reconocer sus debilidades y sus ambiciones.

Eso es todo. Pero los detalles del diálogo, personajes, situaciones llenan la película de una extraordinaria fuerza, ternura, encanto, pasión. La actuación es de primera línea: William Holden, el protagonista, evoluciona sutilmente desde el ingenuo muchacho que juega con fuego, como un cachorro, hasta el hombre que comprende la necesidad de encontrarse a sí mismo. Kim Novak, en un papel relativamente fácil, está perfecta como personaje. Rosalind Russell, la maestra frustrada, tiene una labor excepcional: hace reír y llorar, alternadamente. Susan Strasberg, la adolescente que despierta; Arthur O'Connell, el pretendiente de la maestra, admirables, lo mismo que la madre (Betty Field), y todos los demás.

En resumen, un film excepcional, que entretiene, emociona, hace pensar e inspira. Hay que verlo.

"TRAGEDIA DE UNA MENTIRA"



Regular

Ambiente espléndido, mal aprovechado.

("The View from Pompey's Head".) Norteamericana. 1955. Dirección y guión de Philip Dunne; argumento sobre la novela de Hamilton Basso; reparto: Richard Egan, Dana Wynter, Cameron Mitchell, Marjorie Rambeau, Sidney Blackmer.

Para destacar un idilio bastante postizo se diluyó la médula misma de una película que pudo haber tenido apasionante interés. Se ubica en el sur de los Estados Unidos, en la pequeña, aristocrática y tradicional ciudad de Pompeya. Allí reinan unas pocas familias cogidas todavía a los abolengos de un pasado lejano. Por mantener la altivez que exige el apellido son capaces de sacrificarlo todo, inclusive el amor. El film nos da oportunidad de visitar sus bellas mansiones, sus verdes caminos, sus cautivantes alrededores. Nos mezclamos con su gente y hasta nos parece sufrir el calor abrumador que tanta influencia tiene sobre el carácter de los individuos. Allí vive un escritor famoso que ha quedado ciego (Sidney Blackmer), y su dominante y aristocrática esposa (Marjorie Rambeau). Son ellos los verdaderos protagonistas de la película. Es el apasionante secreto del autor lo que interesa conocer, porque su caso encarna la lucha sorda del ambiente donde quedan claros residuos del antagonismo norte contra sur de la Guerra de Secesión. Pero la película olvida precisamente el nudo del film hasta relegarlo a segundo término para acentuar un tórrido idilio, retocado visiblemente por el púdico maquillaje de la censura que quiso dar una solidez legal que no viene al caso (ella Dana Wynter, sabe que ama Mulberry, su propiedad, por encima del amor; mientras él, Richard Egan, tiene el corazón puesto en su esposa, sus hijos, su hogar), y obliga a una entrevista de chocante falsedad con el marido engañado (Cameron Mitchell).

Una buena dirección que hubiera acentuado la profundidad psicológica del conflicto primordial habría proporcionado una película excelente. "Tragedia de una Mentira" sólo tiene el valor semidocumental de su ambiente.

(Sírvase pasar a la página 23)

SE CONCEDIERON PREMIOS EN DINERO A LOS MEJORES DEL CINE ARGENTINO

Conocidos los resultados se levantan voces de protesta

Por DOMINGO DI NUBILA

La Dirección de Espectáculos acaba de dar a conocer la lista de las recompensas en dinero efectivo, con que premió las mejores labores del cine argentino en el período comprendido entre el 1.º de enero de 1955 al 18 de abril de 1956. El jurado que discernió las recompensas estuvo formado por: Carlos Hugo Christensen (director), Roland (crítico), Nicolás Carreras (productor); Francisco Petrone (actor); Diego Basilio Olmos (interventor del Sindicato de la Industria Cinematográfica); Floro Ugarte (ex director del Teatro Colón) y Marcos Victoria (escritor y profesor).

LOS PREMIOS

El premio mayor, de ochocientos mil pesos argentinos, le correspondió a "Horizontes de Piedra", considerada la mejor película del período. De los dos segundos premios a las mejores películas, sólo se entregó uno, a "Ayer fue Primavera" (500.000 pesos argentinos); mientras el otro se declaró desierto. Luego había tres terceros premios, con una recompensa de 350.000 pesos argentinos cada uno; pero el jurado estimó que había una sola película que merecía tal distinción —"El Ultimo Perro"—, dejando los otros dos terceros premios desiertos.

MAS PREMIADOS

Los demás "mejores" según el jurado, fueron los siguientes, consignándose en paréntesis el monto del premio en pesos argentinos:

DIRECTOR (100.000): Fernando Ayala, por "Ayer Fue Primavera".
ACTRIZ DE REPARTO (40.000): Milagros de la Vega, en "Horizontes de Piedra".
ACTOR PRINCIPAL: Premio dividido entre Roberto Escalada ("Ayer Fue Primavera") y Mario Lozano ("Horizontes de Piedra").
ACTOR DE REPARTO (40.000): Enrique Fava, en "Horizontes de Piedra".
REVELACION DEL AÑO (40.000). Duilio Marzio, en "Ayer Fue Primavera".
FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO (40.000): Ricardo Younis, por "Ayer Fue Primavera".
FOTOGRAFIA EN COLORES (40.000): Humberto Peruzzi, en "El Ultimo Perro"
MUSICA (40.000): Atahualpa Yupanqui, por "Horizontes de Piedra".
ESCENOGRAFIA (40.000): Mario Vanarelli, por "Ayer Fue Primavera".
CAMARA (30.000), Ignacio Souto, por "El Ultimo Perro".
COMPAGINACION (30.000): Nelo Melli, en "El Ultimo Perro".
REVELACION INFANTIL (20.000): Roberto Rivas en "Horizontes de Piedra".

El equipo de técnicos y obreros de la película ganadora recibió una recompensa de 140.000 pesos; los Laboratorios Alex recibieron 100.000 pesos; y el equipo que intervino en el proceso de laboratorios de "El Ultimo Perro" (en colores), ganó un premio de 80.000 pesos.

ARDE TROYA

Los círculos cinematográficos ardieron al conocer la noticia de los premios. La opinión pública parece no estar muy de acuerdo con las decisiones del jurado. Los adjetivos más vigorosos se emplearon para censurar las distinciones al capítulo: películas. La gente de la producción estima insultante la declaratoria de "desierto", en circunstancia

(Sírvase pasar a la página 24)





Mario Passano tiene destacada actuación en "El Ultimo Perro", película en colores que significó un gran esfuerzo del cine argentino.

Milagros de la Vega fue considerada la mejor actriz de reparto por su labor en "Horizontes de Piedra". Esta escena corresponde a la citada película, y vemos a Milagros de la Vega junto a Julia Sandoval.

Detrás del mostrador, Fernando Ayala (premiado como el mejor director) conversa con Ricardo Younis, el fotógrafo chileno recién premiado, y un técnico del estudio. Después de "Ayer fue Primavera", Ayala dirigió "Los Tallos Amargos".



Aunque no mereció premio, muchos dicen que Olga Zubarry debió ser recompensada por su destacada actuación en "Marianela".



"Ictus"

RINDIO SATISFACTORIAMENTE SU PRIMER EXAMEN

POR ISIDORO BASIS LAWNER



En el taller de trabajo de "Ictus", los alumnos preparan una representación.

Al comenzar la temporada teatral de este año, una noticia conmovió el ambiente teatral de nuestra capital: Germán Becker se marginaba del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, para formar tienda aparte, aunque no antagónica. Nació así un grupo nuevo: "Ictus", que adoptó como símbolo la silueta del pez que usaron los primeros cristianos. "Ictus" entraba en la arena artística de Chile trayendo un mensaje distinto, un propósito diferente: el grupo quería formar gente de teatro que viviera *para* el teatro y no *por* el teatro. Y para ello resolvieron comenzar desde el principio: estudiar y practicar los clásicos griegos.

Asistimos a los albores del nuevo grupo y comprendimos las buenas intenciones de quienes lo organizaban. No era otro conjunto más que se añadía a los que ya existían, sino un movimiento destinado a jugar un papel importante en el destino artístico de nuestro país.

El tiempo está confirmando nuestra primera impresión.

PRIMER EXAMEN PUBLICO

"Ictus" cuenta con una academia, cuyos planes de estudio permitirán la preparación integral del alumno. Sus cursos van desde "Psicología" hasta "Expresión Corporal". Es decir, un vastísimo campo de acción que dará como fruto el anhelo que sirve de meta a "Ictus": formar actores y hombres de teatro.

El primer trabajo público de este laboratorio teatral fue la presentación de "Las Suplicantes", de Esquilo.

La representación alcanzó el resultado positivo que se esperaba.

CONVERSACION INFORMAL

"Ictus" funciona en el local de una escuela, ubicada en calle Víctor Hendrich, a una cuadra de Marín. Es una vieja casona, con largos pasadizos abiertos, patios y vetustos árboles, que dan un ambiente estrictamente colonial y chileno.

En tres oportunidades hemos visitado la casa de "Ictus". La primera vez, cuando se hicieron los exámenes de admisión; luego, el día en que estrenó la obra de Mónica Echeverría, alumna de "Ictus"..., y ahora, a raíz de la presentación de "Las Suplicantes".

Las cosas han cambiado.

Los largos pasadizos, grises, fríos e imperturbables, experimentaron la transformación de la inquietud artística. Los muros están pintados de colores modernos y el piso de baldosas se recubrió con totora. En las paredes cuelgan cuadros, apuntes de trabajo, bocetos... Allí donde antes parecían citarse las ánimas y fantasmas, entró la vivificante actividad de un grupo de jóvenes inquietos.



Germán Becker habla al grupo de "Ictus". Este movimiento actuará en el Festival de Teatro Universitario que se realizará en Concepción.



Una escena de "Las Suplicantes", de Esquilo. Algunos intérpretes llevan máscaras confeccionadas por ellos mismos.

Nos instalamos en la sala de clases, que cuenta con un pequeño escenario. Los alumnos se distribuyen en las sillas de totora. Hay una extraña mezcla de máscaras griegas con campo chileno. Germán Becker toma la palabra, y nos presenta a los alumnos. Vamos a hacer una entrevista colectiva.

—¿Está contenta en "Ictus"? —preguntamos a una muchacha.

—¡Mucho!

—¿Por qué?

—Porque encontré exactamente lo que buscaba: un lugar donde expresar mis inquietudes artísticas.

—¿Resulta difícil el sistema de estudios?

—¡Por suerte, sí! En un principio pensé que hacer teatro era cosa fácil, cuestión de subir al escenario y repetir las mismas gracias que nos aplaudían en una fiesta de familia. He comprendido que el teatro es algo muy serio, al que hay que dedicarse por entero.

—¿Son distintos los métodos de "Ictus" con respecto a las otras academias? —preguntamos a otro alumno.

—Muy diferentes. No sólo porque en "Ictus" tenemos una enorme variedad de materias, sino también por el régimen de estudios. En "Ictus" damos exámenes cada tres meses, de manera que constantemente tenemos que estar preparados.

La conversación continúa. Poco a poco fuimos ganando la confianza, y los muchachos se atreven a hacer observaciones graciosas, hábiles o atrevidas. Entonces notamos la enorme diferencia que existe entre estos alumnos de hoy con aquellos tímidos y avergonzados postulantes del mes de marzo, cuando presenciamos sus pruebas de ingreso.

Hablamos de proyectos, de ansias; nos contaron las razones por las cuales entraron al teatro; dijeron que amaban el arte y que querían ponerse a su servicio para contribuir a la felicidad y a la cultura del pueblo chileno.

Al cabo de unos instantes Germán Becker consideró llegado el momento de que los alumnos subieran al escenario y mostraran sus aptitudes. Ya no tenían vergüenza; sus movimientos eran armónicos; las voces, educadas. Unos cantaron, otros recitaron, representaron pasajes de obras..., con toda espontaneidad, como si la personalidad de cada uno de ellos —liberada gracias a una estricta disciplina teatral— se hubiese consolidado firmemente. No sólo mostraron un esbozo de técnica escénica, sino —lo que es mejor— evidenciaron un temperamento sin trabas.

Salimos de "Ictus" confiados en que el grupo va por buen camino.

Ramón Vinay está de nuevo en Chile



Ramón Vinay se pone serio para analizar la ópera moderna.

Ramón Vinay, el extraordinario cantante lírico chileno, prominente figura de los mejores escenarios del mundo, se encuentra nuevamente entre nosotros derrochando su arte y simpatía y conquistando al público que lo escucha y mira embelesado.

Vinay tiene una personalidad artística impresionante, y ella es producto de su cultura, sensibilidad y bondad. Todas estas características humanas que le adornan trascienden a través de los personajes que interpreta y subyugan a los espectadores que le aplauden.

¿Cómo es, qué hace, dónde vive Ramón Vinay?

Ramón Vinay, igual que Claudio Arrau, nació en Chillán y en todos los teatros es presentado como artista chileno.

—Los chilenos gozamos de mucha simpatía en Europa —declaró Vinay—. Casi todos los artistas nacionales que han actuado en el Viejo Mundo se comportan con extraordinaria dignidad y calidad. Eso ha dado categoría.

Vinay cumplió recientemente su quinta temporada wagneriana en Baireuth.

—Es costumbre en el Teatro de Baireuth, pequeña localidad de Alemania, destinada, prácticamente, al culto de Richard Wagner, que los cantantes que actúan por cinco años consecutivos reciban un premio: una hermosa lata de cerveza de tres litros..., pero de plata. Yo acabo de obtenerla. Es realmente muy bonita.

El cantante chileno pesa 108 kilos y mide 1,85 m. Es muy aficionado a la fotografía y acaba de adquirir una máquina nueva, por lo que se siente muy orgulloso.

—Deberían tomarme siempre en tercera dimensión —dijo sonriendo—. ¿No ven que ya peso 108 kilos?

Ramón Vinay debutó en Chile interpretando "Otelo", una de sus obras preferidas.

—No tengo la cuenta, pero ya habré hecho más de doscientas cuarenta veces el "Otelo". En Santiago estrenaré el cuarto juego de trajes de "Otelo" que he usado en mi vida. Son caros; costaron alrededor de 1.800 dólares.

Todo teatro de ópera que se estima debe estrenar —a lo menos— una obra contemporánea al año.

—Claro que esa ópera sólo se representa una o dos veces; más no. Al público no le agradan las óperas modernas; su música es demasiado estridente, poco melodiosa. Para el intérprete hay grandes dificultades en el aprendizaje de las obras contemporáneas. Para aprender el texto de "Tosca" no se necesita más de una semana; y otra para saberse los movimientos; para interpretar las óperas actuales, por lo menos se requieren tres meses. Y nunca salen bien. Son demasiado cerebrales, la música no fluye —así nos dijo el cantante chileno.

La actividad de Ramón Vinay es constante; tan pronto está en un sitio como en otro.

—¿Dónde vivo? En un avión —se responde—. Viajo decenas de veces al año. Tengo, sin embargo, un departamento en Nueva York y otro en Milán. Pero en cada uno de ellos no paso más de un mes y medio.

El artista chileno resulta modesto y cordial, inteligente y muy humano. Hace recuerdos:

—Me he topado varias veces con Claudio Arrau. ¡Es un gran muchacho! Hace poco me encontraba en Londres, registrando mi nombre en el Hotel Savoy, cuando veo que alguien se acerca y entrega en el mesón un pasaporte con el escudo de Chile. Me doy vuelta, y... ¡era nada menos que Claudio! Nos abrazamos llenos de alegría y nos pusimos a charlar haciendo memoria. ¿Saben ustedes de qué nos acordamos? Ya verán: corría el año 1944; yo estaba en México. Inscrito en la YMCA, iba todos los días a hacer gimnasia para mantenerme en buen estado atlético. En cierta oportunidad me llamó la atención ver, al final de la fila de gimnastas, a un pequeño joven debilucho que desentonaba en medio de tanto fornido. ¡Era Arrau! Estaba tratando de bajar de peso para intervenir en una película en Hollywood.

Ramón Vinay merece el éxito.

Y Chile merece un artista tan valioso, tan modesto, ingenioso y simpático... ¡tan chileno!



Ramón Vinay, en rueda de periodistas, hace declaraciones. La Opera de Milán y el Metropolitan Opera House han sido invitados a Moscú.

BUEN NUMERO *En los salones del "Goyescas" se presenta al Ballet Americano, uno de los mejores conjuntos en su género que nos han visitado últimamente. Esta escena representa al "charleston".*



EL NUEVO CIRCO *Un 18 sin circo es como septiembre sin volantines. El Nuevo Circo Las Aguilas Humanas lleve de todo. En el Teatro Convención desfilan acróbatas, fantasistas y los infaltables payasos. Aquí los vemos divirtiendo al público.*



Este muy ajustado traje de noche que luce Sarita Montiel está confeccionado en un grueso satén blanco marfil. La originalidad consiste en los bordados de abalorios brillantes, de los cuales penden unas cuentas de cristal en forma de lágrimas. El talle se marca con una pieza como coselete, que va toda plegada. Esa misma pieza continúa en la sobrefalda, que abre atrás en abanico, haciendo efecto de una cola. (Foto: Warner Bros.)



Est
lana
com
que
hilo
de l
brill
el b

de tarde que luce Anne Francis está tejido en una s. La mayor originalidad consiste en que el tejido esú en organdí de seda color rosa carne. En la orilla eriales va una franja de mostacillas color acero. Un mostacillas sube, desde la franja, por ambas orillas Los botones son metálicos, grises, con una piedrecita ro. El sweater termina con apretados canutones en uños. (Foto: Metro-Goldwyn-Mayer.)





La combinación de tejido y tela está de gran moda en Hollywood. Mitzi Gaynor luce un modelo muy original en shantung blanco. Las mangas son tejidas en lana del mismo color, haciendo canutones toscos. En el borde viene un puño de canutones apretados (ambos son de uno al derecho y uno al revés, con la diferencia de que la lana de los puños es más delgada). Muy original resulta el corte de los delanteros, que hacen un canesú que luego abre bajo el busto en un pequeño tablón hacia adentro. Luego de quedar cosido en el talle, el mismo tablón hace abajo los bolsillos. Los delanteros forman las solapas, de una pieza con el cuello. La chaqueta se cierra con cuatro botones forrados en el mismo shantung. Falda muy estrecha. (Foto: Paramount.)



HERNAN PELAYO LLEGA EL 29 DE SEPTIEMBRE

Luego de dilatadas y exitosas actuaciones en México, Cuba y los Estados Unidos, regresa a Chile Hernán Pelayo, joven barítono chileno. Viene contratado por Radio Minería y "boite" Goyescas.

LUCHO GATICA EN CARACAS

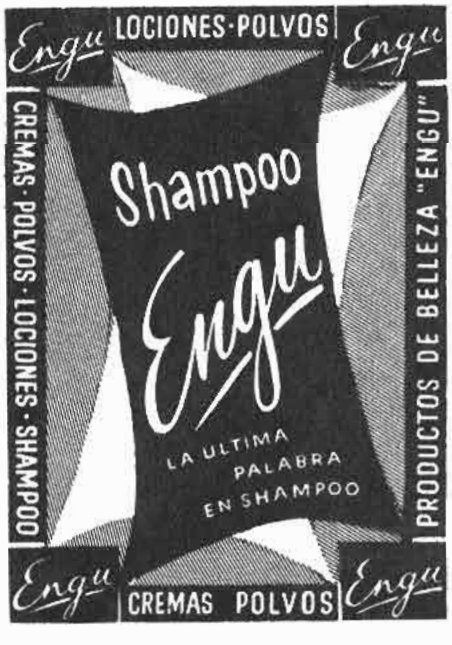
Nuestro popular intérprete melódico se encuentra actuando en Radio y Televisión "Caracas", en Venezuela. Se presenta en "El gran Show de las Doce", diario, al mediodía, y en "La Jarra Musical", los martes, jueves y domingos, a las 22 horas. También canta diariamente, a las 20 horas, en "Fiesta Fabulosa". Según noticias que nos llegan directamente de ese país, su éxito es formidable.

GRAN EMBAJADA ARTISTICA A MAGALLANES

Francisco Eterovic, nuestro corresponsal en Magallanes, nos informa del excelente recibimiento hecho a la embajada artística que visita esa ciudad. Viajan: Cecilia Díaz, cantante melódica; Lautaro Llempe, que interpreta temas araucanos; Mario Ahumada, fantasista en piano; Hugo Goodman, cómico, y Dolores Santelmo, folklorista. Fueron contratados por la Confederación Deportiva de Magallanes (institución que agrupa a todos los deportes de esa zona), y por Radio La Voz del Sur, CD 136, y Polar, CD 89; esta última, filial de Cooperativa.

DIECIOCHO EN LAS EMISORAS

Las emisoras metropolitanas se "endieciocharon", como ya es tradicional. Radios Minería y Corporación dedicaron la mañana y el mediodía del 18 de septiembre a presentar un gran desfile "vivo", con los artistas chilenos contratados durante el mes. Minería transmitió, desde la Plaza Ercilla, con la animación humorística de Luis Rojas Müller (Monicaco).



OPINANDO

ENTRE CANTANTE Y ASTRO HAY UNA GRAN DIFERENCIA

POR MARINA DE NAVASAL

Es curioso pero en el género popular Chile produce más y mejores intérpretes masculinos que femeninos. Las cantantes chilenas que han ganado fama internacional se pueden contar con los dedos. Y, en este momento, hay una notoria disminución en el número de voces femeninas con buenas posibilidades.

Los varones, en cambio, se imponen con mayor facilidad en públicos extranjeros: Lucho Gatica, Raúl Videla, Antonio Prieto, etc.; y aquí, en casa, va surgiendo otra generación que también puede llegar lejos.

Ahora queremos hablar de algunos de los cantantes que están actuando este mes en las radios de la capital. De todos ellos, quien destaca nitidamente es Luis de Castro. Actúa en Cooperativa Vitalicia los jueves y domingos, a las 22.30 horas, secundado por una orquesta formada especialmente para él. De Castro ha tenido una carrera relativamente rápida. En 1953 empezaba a destacar, habiendo sido "descubierto" en el semillero de cantantes: radio Del Pacífico. El año pasado realizó una jira satisfactoria por Buenos Aires y, en Chile, grabó muy buenos discos para el sello Odeón. Ha superado casi totalmente sus defectos iniciales. Escuchamos una de sus actuaciones en radio Cooperativa; le oímos el bolero "Quién Será", el tema "Ella", algunos trozos de la canción "Amor", el paso doble "Si Nada Quieres de Mí" y el "Vals de París".

La voz de De Castro se ha suavizado, volviéndose expresiva y agradable. No tiene una personalidad totalmente definida aún, pero tampoco se parece a ninguno de los otros melódicos destacados. Perdiendo toda aquella timidez con que se inició (abandonó su carrera en Carabineros para dedicarse al canto), es ahora capaz de desenvolverse sorprendentemente bien con un libreto. El programa que lo presenta en Cooperativa está acertadamente concebido: De Castro canta cinco temas y, además, charla, en una especie de "entrevista" a cargo de Ofelia Gacitúa. Su repertorio es variado, pasando de los temas lentos a los ligeros, del mambo al vals y al paso doble. En resumen, Luis de Castro confirma la calidad de astro que prometía hace un año. El viaje a Buenos Aires lo aplomó y le hizo comprender la importancia fundamental de los ensayos y de cuidar inteligentemente su repertorio.



LUIS DE CASTRO *Es el mejor de los cantantes chilenos que se encuentran actuando en nuestro país. Lo sorprendemos en un ensayo en radio Cooperativa, con la orquesta formada por Diego García de Paredes. El supervisor musical de C. B. 76 es Juan Manuel Balcárcel.*

DOS MELODICOS: RIOLOBOS Y BALLADARES

En la última frase de nuestro comentario anterior está la pauta de la crítica que ahora haremos a propósito de la actuación de Daniel Riolobos y Enrique Balladares en radio Corporación (lunes, miércoles y viernes, a las diez), secundados por la orquesta de Pedro Mesías y el órgano de Pepe Carrera. Escuchamos uno de los programas de esta pareja melódica, cantando lo siguiente: Riolobos, la samba "Perversa", el "slow" "No Volveré"; y "Miénteme Más". Balladares, el beguine "Fantasía de Amor", el vals "Mentirosa"; y "Voy Gritando por la Calle". Quienes conozcan estos seis temas advertirán que tienen muchos defectos en común: carecen de melodía definida, son de un género parecido, de letras absurdas y, finalmente, sin ningún atractivo para el oyente. En resumen, el programa que comentamos nos pareció una verdadera antología de lo que NO debe cantarse. En seguida, la audición misma merece algunas observaciones. Cuando supimos que radio Corporación iba a reunir a Enrique Balladares y Daniel Riolobos en un mismo espacio, consideramos la idea como atrevida e interesante. Suponíamos que el programa tenía una intención determinada; tal vez los dos cantantes conversarían entre sí, o analizarían un tema sentimental que se prestara para ser ilustrado con canciones; o, finalmente, cada intérprete elegiría un estilo distinto para contrastar entre sí. Sin embargo, para nuestra sorpresa, descubrimos que el espacio se limita a anunciar los temas de ambos; los dos cantan el mismo género y eligen, como dijimos más arriba, canciones parecidas. La única entretención que le queda al auditor (y también al crítico) es comparar a los dos intérpretes. ¿Era ésa la idea de la emisora? Enrique Balladares empezó a cantar en 1946, llegando a destacar solamente hace un par de años, al trasladarse a Santiago (es de Valparaíso). Tiene hermoso timbre de voz, pero no ha logrado dominar sus defectos iniciales: es poco expresivo, y cuando quiere poner intención, resulta afectado. Buscando un estilo personal, "construye" sus interpretaciones "sobre" la melodía de las canciones, alejándose excesivamente del ritmo y la intención original. Nada hay más difícil que hacer variaciones personales cuando no se domina bien un tema o no se tienen los suficientes conocimientos musicales. Aunque ha progresado, nos parece que Balladares no llegará mucho más lejos. Graba con RCA Victor.

(Sírvase pasar a la página 21)

ENRIQUE BALLADARES *En importancia, dentro del género melódico, es el que sigue inmediatamente después de Luis de Castro. Canta en radio Corporación. Esta fotografía corresponde a la gentil actuación de Balladares en el estadio deportivo de la Empresa Editora Zig-Zag. En esa ocasión participaron también "Los Angostureños" y Chito Faró.*



DANIEL RIOLOBOS

Se proyecta como un buen melódico. Actúa en Corporación con la orquesta que dirige Pedro Mesías. Supervisa musicalmente Juan Da Silva.



Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECQNOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

LA VOZ DE LOS AUTORES DE MUSICA POPULAR

Se acaba de formar una nueva agrupación gremial, llamada "Compositores Unidos", y que reune a la mayoría de los autores de música popular; entre ellos: Juan Moroni, Lily Pérez Freire, Nicanor Molinare, Vicente Bianchi, Juan Da Silva, Raúl Velasco, Daniel Moreno, Luis Aguirre Pinto, Donato Román Heitman, Pedro Mesías, Fernando Lecaros, Jaime Atria, etc.
Entre las distintas iniciativas de este grupo, se incluye un programa radial en Cooperativa Vitalicia, un plan para dar mayor difusión, en Chile y en el extranjero, a la música chilena, la formación de un Festival Panamericano de Música Popular, la creación de una discoteca de piezas nacionales, que se formaría en el Departamento del Pequeño Derecho de Autor, etc.
El programa radial se realiza todos los sábados, de 17 a 17.30, en Cooperativa. Cada audición presenta la vida y realizaciones de un distinto compositor. Animan el programa artistas chilenos que actúan gratuitamente. "Compositores Unidos" colabora también con el programa "El Correo de las Brujas", de Radio Minería, los domingos por la noche. En cada audición se estrena una obra nueva, interpretada por su propio autor.
En cuanto al plan de dar mayor difusión a la música chilena dentro y fuera del país, se realiza con el apoyo de la Asociación de Radiodifusores y de los sellos grabadores. Como primer paso, se buscará descubrir cuáles son las melodías de mejor aceptación en el extranjero, y por qué gustan. Conociendo esos antecedentes, será más fácil para los compositores tener una guía para su producción futura.
El Festival Panamericano de Música Popular se realizaría en Viña del Mar, con la organización de Turismo Tursol. Como la preparación demanda tiempo y trabajo, se calcula que el Festival se haría el próximo año.
"Canción de ausencia", de Luis Aguirre Pinto, y "Mi banderita chilena", de Donato Román Heitman, fueron grabadas con gran orquesta y enviadas a Estados Unidos como divulgación de la música popular chilena. Las grabaciones corrieron por cuenta del Departamento del Pequeño Derecho de Autor.
Para el 18 de septiembre, "Compositores Unidos" presentaron un festival en el barrio Nuñoa bajo la dirección de Vicente Bianchi y Donato Román Heitman.

HOY COMO AYER...

CRYOGÈNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

RADIO-NOTICIAS-COMENTARIOS

◆ **La voz cálida y personal de ELIANA MAYERHOLZ (esposa de Lucho Souza) volvió a los micrófonos. Eliana, Kika, Silvia Brown, Lionel Godoy y Carlos Alvarado forman el elenco del nuevo radioteatro de Radio Corporación. De lunes a viernes, a las 15.30, transmiten obras modernas de teatro...** ◆ En "La Ronda Juvenil" (también de Corporación, los martes y viernes, a las 21.30) debutó un nuevo trío femenino. Se llama "Yaney", y no canta temas araucanos, como podía pensarse. Lo integran tres muchachas buenas mozas: Alicia y Lucía Puccio y Blume Sazié. Son ex alumnas de Carmen Cuevas y ellas mismas se acompañan con sus guitarras. Junto con debutar, el Trío consiguió contrato con Odeón, para grabaciones, y con el Casino de Viña, en el mes de octubre. ¿Merecen tanto? Es posible que sí: cantan bien y en forma muy afiatada; constituyen una novedad (por el estilo de las encantadoras portuguesas, las Hermanitas Meirelles); tienen un físico grato. El único peligro está en que un triunfo tan rápido las haga pensar que el camino del arte es un sendero de rosas; cuando, en realidad, ellas han tenido suerte... ◆ **Hablando de la "Ronda Juvenil", empezó ya su versión porteña: se transmite en Radio Cooperativa, de Valparaíso, con la orquesta de Izidor Handler y los artistas del Casino de Viña...** ◆ Y a propósito de Handler, dirige la orquesta sinfónica de Viña del Mar con mucho acierto. Son más de cincuenta maestros, que interpretan los clásicos en el Teatro Municipal de la ciudad-jardín... ◆ **¡Qué difícil resulta elegir la emisora a escuchar el día domingo por la noche! Simultáneamente se ofrecen por lo menos cuatro programas de gran interés: El ex concurso Finanpro, que ahora auspicia una compañía forestal, en Minería, de 21.30 a 22.15; seguido, a las 22.30, hasta las 23.30, por "El Correo de las Brujas", de Luis Hernández Parker; los Conciertos Ford, en Radio Corporación, de 21.30 a 23.30, con la Orquesta Filarmónica, y "La Historia de la Música", en Radio Chilena, de 21.45 en adelante, con interesantes libretos y grabaciones exclusivas...** ◆ Radio Chilena cambió de cabeza económica: entró Fernando Marques (jefe de radio de la Acción Católica) y salió Héctor Valenzuela. El cargo de Marques es gerente de la emisora... ◆ **El programa "Arte", de José María Palacios, en Radio Chilena, los sábados, a las 14.35 horas, cumplió ocho años de labor...** ◆ A partir de octubre, Radio Corporación anuncia "Radiotanda", el jocoso programa que se hiciera famoso en Cooperativa. La reaparición de "Radiotanda" trae aparejadas dos novedades: el retorno de Ricardo Montenegro al ambiente radial chileno (luego de un viaje que se inició en Costa Rica y terminó en México) y la vuelta de Adolfo Jankelevich. Al renunciar a su cargo directivo en Cooperativa, Jankelevich se había dedicado a sus actividades profesionales (es dentista). Su primer paso hacia la actuación lo dio en los programas de televisión de Almacenes París, el segundo será con "Radiotanda"... ◆ **El cuatro de octubre es el Día de la Radiodifusión. Este año, para esa fecha, la AIR (Asociación Interamericana de Radiodifusión), con sede en Chile, cumplirá diez años de existencia y se celebrará como corresponde...** ◆ Pero el Día de la Radio es otro, el 21 de septiembre. Como es ya tradicional —y esta vez en armonía—, las emisoras pararon sus transmisiones, dejando sólo a dos "de turno" en el aire... ◆ **Silvia Infantas y Los Baqueanos realizan sus últimas actuaciones en Chile antes de partir a España. Actúan en Radio Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.40...**



CORPORACION *Bajo la dirección musical de Donato Román Heitman se presenta los sábados, a las 22.30 horas, el coro de voces de San Bernardo. Interpretan temas chilenos (del campo y de la ciudad), secundados por interesante acompañamiento musical. Es un esfuerzo que merece ser escuchado.*

ENTRE CANTANTE Y ASTRO HAY...

(Viene de la página 19)

Daniel Riolobos ha empezado a cantar como solista hace apenas un año. Es mendocino y fué "crooner" de la orquesta de Roberto Inglez. Tiene voz muy agradable y expresiva. Los defectos que advertimos en él son corregibles, siempre que se ponga bajo la dirección de un buen músico. Lo mismo que Balladares, se aleja excesivamente del ritmo y el tema de la canción que interpreta. Lanzado "por su cuenta", da un tono lastimero a todo lo que canta, resultando aburrido. Necesita mucho estudio y dominio ante el micrófono. Puede superarse. Graba con Odeón.

Y una última observación a propósito del programa de estos dos melódicos: malos los libretos, que fueron leídos deficientemente. Esto último no nos lo explicamos, ya que actúan tres muy buenos locutores en el programa.

Finalmente, consideramos que es responsabilidad de Juan Da Silva (director de la audición, como se anuncia), que Riolobos y Balladares elijan un repertorio tan parecido y que sea tan escaso el lucimiento de la orquesta de Mesías, que los secunda. Sacamos la impresión de que los intérpretes no tenían suficientes ensayos.

¿NUEVO CANTANTE?

Cada año surgen voces nuevas. Recordando comentarios de años anteriores, vemos que algunos que prometían no triunfaron, pero siempre hay otros que aparecen en su lugar. Radio Del Pacífico está presentando, por ejemplo, la actuación de Miguel Angel Vargas (hermano de Enrique Balladares), los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, en "Tertulia Internacional". Le escuchamos dos temas: "Vivimos Engañados" y "Era una Vez". Vargas tiene bonito timbre de voz, y simpatía. Sin experiencia aún, desentona y presenta serios defectos en su interpretación; pero parece poseer buena "materia prima". De paso, queremos destacar que ha ganado mucho la actuación de los cantantes de radio Del Pacífico con el apoyo musical de la orquesta que encabeza Fernando Morellos.

CONCLUSION

• El mejor intérprete anula su actuación con un repertorio mal seleccionado. Sabemos que formar un repertorio bien orquestado significa fuerte desembolso de dinero, pero el artista que quiere destacar tiene que preocuparse fundamentalmente de ese aspecto.

• Los que se inician deben colocarse bajo la tuición de un buen músico que los enseñe y los corrija.

• El don de la voz es natural, pero quien desea aprovecharlo profesionalmente tiene responsabilidades para con el público que quiere conquistar. Ellas se resumen en estudio, dedicación, respeto por su trabajo.



MIGUEL ANGEL VARAS

Se está iniciando en radio Del Pacífico. Es hermano menor de Enrique Balladares. Su atrayente timbre de voz puede llevarlo lejos. Director musical de la emisora es Fernando Morelo.

sensación UNICA en el cutis

...se la dá

EL POLVO FACIAL



PIER ANGELI, estrella de la película M-G-M en colores "LA LLAMA Y LA CARNE"

Max Factor Hollywood

Sí, los matices exquisitos del Polvo Facial Max Factor... la contextura suavísima como de seda, la ligereza etérea... le dan a Vd. una sensación única en el cutis... y Vd. lucirá más encantadora... se sentirá mejor que nunca.

El retoque último de encanto sin igual, lo dá el Polvo Facial de Max Factor, complemento perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis...que Vd. se quedará encantada.

Creado para las atractivas estrellas de Hollywood, el Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama. ¿Por qué no seguir su ejemplo... probando enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?

Pruebe el POLVO FACIAL

MAX FACTOR HOLLYWOOD

¡Hoy Mismo!



Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

UNA BELLA QUE DESPRECIA LA...

(Viene de la página 5)

me convierto en la ayuda incondicional de Miguel...

—Y Miguel la ama, ¿verdad?

—Sí: pero es un amor callado, sin demostraciones ni palabras... Yo creo amar a Miguel, mientras no aparece el oficial de marina. Cary Grant me atrae sin remedio... En todo caso, ningún amor se realiza. La muerte nos coge a Miguel y a mí, precisamente en vísperas de poder gozar el triunfo a que dedicamos nuestras vidas...

Las pupilas verdes arden. Se diría que han tomado cierto fulgor rojizo. ¡Qué extraños, inmensos y quemantes son los ojos de Sophia Loren! Comprendo el imán que esa criatura extraordinaria ha ejercido desde la pantalla y fuera del cine. Con esas pupilas de serpiente es fácil cautivar: jamás he visto mirada tan expresiva. Cary Grant se acerca como obedeciendo el llamado de los ojos glaucos. Sonríe a Sophia y le recuerda que es hora de ir a trabajar. La estrella se despide con una sencillez que nada tiene que ver con su fama ni con su atractivo. Antes de salir, me grita, riendo:

—Me olvidaba decirle otra cosa que me encanta: el jazz...

Minutos después veo las pupilas clavadas en Frank Sinatra, el torvo y silencioso Miguel. Me pregunto: ¿qué dirían los corazones si tuviesen lenguaje?

DIARIO DE VIAJE

La próxima crónica, sin duda, agradará a nuestros lectores. Se trata de una entrevista a Aurora Batista, primera actriz del cine español y criatura encantadora... Conoceremos a la estrella en la intimidad y apreciaremos su inteligencia, gracia y simpatía...

M. R.

El **PENECA**

La revista del niño, por el niño, y para el niño.

Imposible



encontrar un alimento más agradable, nutritivo y económico que la famosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

El shampoo que le viene al pelo

Adopte SHAMPOO "SIC" para el mejor lavado de su cabellera.

¡SHAMPOO "SIC" es realmente económico!

Shampoo M.R. Sic.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

En resumen: un tema desaprovechado; insistencia en escenas de amor.

"EL CONQUISTADOR DE MONGOLIA"



("The Conqueror".) R. K. O. (Howard Hughes), 1956. Norteamericana. Producida y dirigida por Dick Powell; guión: Oscar Millard; cámara (tecnicolor): Joseph LaShelle, Leo Tover, Harry J. Wild, William Snyder; intérpretes: John Wayne, Susan Hayward, Pedro Armendáriz, Agnes Moorehead, Thomas Gomez, John Hoyt, etcétera.

Regular

Pudo ser mejor.

La extraordinaria personalidad de Gengis Khan, el conquistador mogol, que fundó el imperio más vasto de la antigüedad, ha inspirado a numerosos cinematografistas que se sintieron atraídos por la historia de este gran dominador de pueblos y razas. No hace mucho (en marzo de 1955) se estrenó un film titulado, precisamente, "Gengis Khan", y realizado por la industria cinematográfica filipina. Este es un índice del magnetismo ejercido por la fascinante personalidad del gran Khan.

Ahora viene "El Conquistador de Mongolia", película norteamericana que se entretiene en tejer una historia sentimental, absurda e irreal, alrededor de Gengis Khan. El extraordinario personaje está desaprovechado en este film pueril, que resulta lento, aburrido y pesado.

Gengis Khan daba margen para hacer una realización seria, con reconstrucción histórica valiosa y estudio de personaje cuidadoso e inteligente. Nada de eso aparece en "El Conquistador de Mongolia", cuya acción es confusa y arbitraria.

Aun haciendo abstracción de la autenticidad, la película no cuenta con valores de entretenimiento meritorios. No hay tensión, ni suspenso; ni una trama central que mantenga el interés.

Dick Powell, el director, a quien le hemos visto algunos films de buena calidad, no tiene talento para manejar asuntos históricos. Se limita a repetir lo que otros han hecho en casos similares.

"EN MI CASA MANDO YO"



("Hobson's Choice") Inglesa, 1954. London Films. Dirección y producción: David Lean. Argumento: David Lean, Norman Spencer, Harold Brighouse, Wynyard Browne; cámara: Jack Hildyard; intérpretes: Charles Laughton, John Mills, Brenda de Banzie, Daphne Anderson, Prunella Scales, Richard Wattis, Derek Blomfield, etc.

Buena

Arte y humanidad.

Ciento por ciento inglesa, esta fina comedia —de sólida estructura cinematográfica— constituye un acierto de verdaderos quilates.

Charles Laughton, el extraordinario intérprete, realiza una verdadera proeza de actuación, haciendo gala de un virtuosismo que confirma su lugar de privilegio entre los primeros actores del mundo. Pero, si exitosa resulta la intervención de Charles Laughton, no lo es menos la actuación de John Mills, quien compone un personaje exquisitamente humano, y la de Brenda de Banzie, actriz de un temperamento digno de todo aplauso.

La película, además, tiene otras muchas virtudes, aparte de su actuación homogénea, sincera y espontánea. Desde luego, cabría enfatizar la dirección de David Lean, quien vuelve a conquistar, en este caso, otro éxito a su larga serie de aciertos. En "En mi Casa Mando Yo" demuestra su talento creador, su buen gusto y originalidad.

La acción transcurre a principios de siglo, en Lancashire, Inglaterra. Un orgulloso propietario de una tienda de calzado vive junto a tres hijas solteras. El padre, en su egoísmo, accede a autorizar el matrimonio de sus dos hijas menores... reservándose la mayor, que es quien con más habilidad y talento maneja su negocio. Pero... es ella también quien le da una de las grandes sorpresas de su vida.

La comedia, profundamente humana, está ambientada con extremada realidad y color local. Auténticos y verdaderos los personajes. Nada parece postizo, ni arbitrario.

Aunque carente del clásico "glamour" a que se nos tiene acostumbrados como condición ineludible del cine, esta película es una buena muestra del verdadero arte cinematográfico.

En resumen: calidad; entretiene y emociona. Gran actuación, destacada dirección.

(Sírvase pasar a la página 26)



Liquido
ESSO PARA ENCENDEDORES

le asegura al instante una llamita limpia y duradera.

Pida LIQUIDO ESSO PARA ENCENDEDORES
a su Distribuidor Esso o en cigarrerías, almacenes y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS Esso PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:

"Evite que los niños corran llevando lápices en la boca o instrumentos cortantes en las manos".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.



IA ORANA TAHITI,

Enrique Bunster

Bunster es el primer escritor chileno que ha ido hasta el corazón de la Polinesia, y en esta obra incorpora la Oceanía a la literatura nacional. A esta obra se agregan siete crónicas inéditas, entre ellas la entrevista a Bengt Danielsson, el sabio de la balsa Kon-Tiki; la visita a la tumba de Gauguin, en las Marquesas, y la descripción de la marcha sobre el fuego en Raiatea.

Hermosas ilustraciones de los lugares visitados.

Precio ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D. SANTIAGO DE CHILE

INFORMARGENTINA

(Viene de la página 13)

que había numerosas películas meritorias, tales como "Mi Marido y Mi Novio", "Más Pobre que una Laucha", "La Quintrala", "La Delatora", "Un Novio Para Laura".

¿COMO PUEDE SER...?

Varias opiniones han coincidido en lo siguiente: si "Horizontes de Piedra" —según el jurado— no mereció premio por la mejor dirección, ni por el mejor argumento, ni por la mejor fotografía, ni por el mejor montaje (es decir, ninguno de los cuatro elementos fundamentales del arte cinematográfico), ¿cómo pudo ser considerada la mejor película? Una revista especializada de Buenos Aires comentó al respecto: "Es evidente que no se puede sacar nada de la nada. ¿Qué importa más? ¿Una buena intención malograda o una buena película, aunque su intención se limite al entretenimiento?" Se refiere al caso de "Horizontes de Piedra".

OTRAS INCOGNITAS

Como también se declaró desierto el premio al mejor argumento, la gente dice (con bastante ironía, por cierto), que si "Horizontes de Piedra" no tiene la mejor dirección, ni la mejor fotografía, ni el mejor montaje..., cabe suponer que la calidad del film está sostenida por sus elementos argumentales y que, por lo tanto, con el mismo derecho con que se la declaró mejor película, su argumento pudo ser declarado el mejor.

¿POR QUE DESIERTAS LAS ACTRICES?

También se discute mucho el hecho de que el jurado haya declarado desierto el premio a la mejor actriz, en circunstancias que Olga Zubarry merecía la distinción, por el conjunto de sus trabajos en "Marianela", "La Simuladora" y "Concierto Para una Lágrima". También hay otros que sostienen que el premio debió concederse a Delia Garcés por "Mi Marido y mi Novio", y no discuten que también podría considerarse a Lolita Torres en "Más Pobre Que una Laucha" y "Un Novio Para Laura".

POR TODO LO QUE SE DICE...

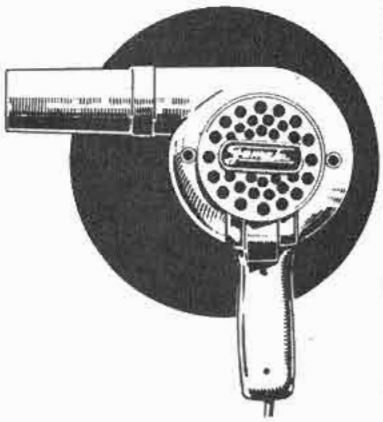
Después de oídas estas opiniones, nos preguntamos seriamente si el jurado no se equivocó al premiar en forma tan dispar y sin criterio uniforme.



FAMELA

PRESENTA

EL SECADOR MAS COMPLETO



- ECONOMICO
- LIVIANO
- SILENCIOSO
- AIRE CALIENTE Y FRIO
- BAJO PRECIO
- ALTA CALIDAD

Dá brillo natural alcabello!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



PARA MANTENER SUS



DIENTES LIMPIOS

USE Ipana M. R.

DE GUSTO AGRADABLE

PREFIERA IPANA DESDE HOY



MOMENTOS INOLVIDABLES...

(Viene de la página 9)

JANE RUSSELL

Los luchadores aseguran que jamás recuerdan un knockout, pero yo sí que me acuerdo del mío. Fue en el estreno de "Sombras de Pasión", y hubo una tormenta de nieve de esas que no dejan mantenerse en pie. Las ráfagas se mostraban especialmente enfurecidas cuando yo bajaba del elegante coche que me envió el estudio. Ante la fuerza de la ventisca, el chófer soltó la puerta que me sujetaba y una ráfaga la estrelló contra mi cara. Naturalmente que quedé hecha una calamidad. Cuando, al terminar la película, me presenté a la conferencia de prensa, mi aspecto era lamentable. Y si una está casada con un ex astro del fútbol, ¿qué puede decir a la gente al presentarse con el rostro lleno de contusiones?

DORIS DAY

¿Podré jamás olvidar aquel momento? Fue en mi primer viaje a Inglaterra, y siempre pensé que los británicos eran reservados y flemáticos. Filmábamos los exteriores de *The Man Who Knew Too Much* ("El Hombre que Sabía Demasiado"), y había una multitud de mirones que nos obstaculizaban el camino. De pronto, un individuo, de edad mediana y sombrero hongo, metió su cabeza por la ventanilla del auto donde yo estaba, suplicando: "Bésame, nena... Bésame". ¡Si eso es reserva británica, preferiría no alimentarla con vitaminas!

SHIRLEY JONES

Siempre recordaré un momento muy afortunado cuando visité a Gus Schirmer, un agente de artistas que conocía. Me encontraba en Nueva York, candidateando para el papel de Laurey, en la versión cinematográfica de "Oklahoma". Pero cometí el grave error de tratar de cambiar mi apariencia para transformarme de una muchacha de aire campesino en una sofisticada sirena de Broadway. Muy delicadamente, Mr. Schirmer señaló mi equivocación. Regresé al hotel, me quité el maquillaje y me cambié la ropa. Es decir, me puse sencillamente una falda y un blusa y me até el pelo en una "cola de caballo". Cuando me vieron, los señores Rodgers y Hammestein dijeron que era fácil encontrar voces buenas como la mía, pero que me tomaban porque yo tenía exactamente el aspecto sencillo y campechano que correspondía a Laurey...

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 25 - IX - 1956

Para LOS NIÑOS...





Las madres saben que no cualquier jabón es apropiado para la higiene infantil. Por eso el jabón de REUTER goza de inigualado prestigio desde hace tres cuartos de siglo.



Espuma abundante e inmediata. Libre de substancias irritantes, protege los aceites naturales de la piel. Evita los residuos. Perfuma fresco y agradable.



JABON DE REUTER M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

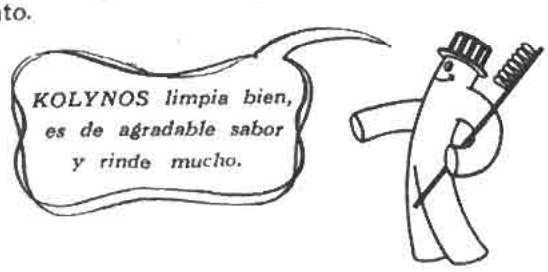
3 veces al día **KOLYNOS** le da



protección a sus dientes

frescura a su boca

La Crema Dental KOLYNOS penetra bien, procurando limpieza a la dentadura y ayudando a protegerla. Cada vez que usted limpia sus dientes con KOLYNOS, queda en su boca una grata sensación de frescura y bienestar y un más agradable aliento.





Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 23)

"FUEGOS ARTIFICIALES"



Más que regular

Alegre fantasía de circo.

(Feurerwerk) Alemana. 1954. Director: Kurt Hoffmann; guión: Herbert Witt, Félix Luetzkendorf y Guenther Neumann, basado en la comedia musical "Oh Mein Papa", de Eric Charell y Juerg Amstein; cámara (Eastman Color): Guenther Anders; música: Paul Burkhard; canciones de Juerg Amstein y Robert Guilbert; reparto: Lilli Palmer, Karl Schoenboeck, Rommy Schneider, Claus Biederstaedt, etcétera.

Viendo esta alegre comedia se nos vienen a la mente los grandes éxitos humorísticos y musicales del cine alemán de hace años. Maestros en el arte de entretener, los alemanes saben hacer pasar un buen rato a los espectadores, sin mensaje de ninguna especie, pero dejando una sensación de alegría y encanto. Partiendo de un argumento esquemático, se presenta un interesante contrapunto entre el mundo mágico del circo y la vida burguesa de clase media.

El film se inicia cuando un buen burgués cumple cincuenta años y se festeja invitando a tres de sus cuatro hermanos. El cuarto desapareció de la familia hase veinte años, sin que se supiera qué ha hecho todo ese tiempo. Ahora reaparece... ¡convertido en el director de un gran circo internacional y esposo de su propietaria! La presencia del circo en el pueblo se presta para que se fotografíen interesantes, variados y alegres números circenses. Junto al choque de mentalidades (la libre y artística de los circenses, y la estrecha y limitada de los burgueses), hay un juvenil idilio, un problema que no alcanza a ser tragedia, a propósito de celos, canciones, bailes.

El mérito principal está en la protagonista, Lilli Palmer. La excelente actriz austriaca, a quien hemos admirado en películas norteamericanas e inglesas, hace su debut en el cine alemán, con una caracterización admirable. Es encantadora, fina, comprensiva, atrayente. Además, canta con gran simpatía los dos temas musicales principales: "Oh Mein Papa" y "Mi Pequeño Pony Jony". Los demás intérpretes, satisfactorios. Graciosa y muy bella la juvenil Rommy Schneider. En resumen, aunque débil en argumento, entretiene a grandes y chicos.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES



"ENIGMA FOTOGRAFICO"

El serio y apuesto banquero que apareció en nuestro número 1338 no era otro que el joven y talentoso actor Montgomery Clift.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos CADA UNO, los siguientes concursantes: Carmen Rodríguez H., Osorno; Leontina González, Valparaíso; Roberto Lizarzaburu Z., Santiago; Joaquín Muñoz L., Viña del Mar, y Rosalía Uribe V., Antofagasta. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, premiamos a: Jorge Palma G., Tomé; Astrid Martin Siggelkow, Quillota; Nieves Torres A., Coelemu; Irma Vargas, Talcahuano; Diana Ríos Vega, Parral; Gladys Barra Heikema, Lota Alto; Silvia Navarro D., Curicó; Dagoberto Manríquez, Chillán; Carmen Paniagua, Los Andes; Ximena Sepúlveda R., San Fernando; Inés Pérez de Rodríguez, Quintero; María Isabel Taschio, San Bernardo; Oriana Díaz, Peña Blanca; Lilian Grangey Cid, Putaendo, y Raúl Ruiz L., Coquimbo.

Para participar en este concurso basta con adivinar quién es el artista que aparece desfigurado en el ángulo superior izquierdo. Una vez que sepa quién es ese "niñito", escriba la solución en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

Para que vean las diferencias, les incluimos las dos fotos de Montgomery Clift.

CUPON N.º 1340

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

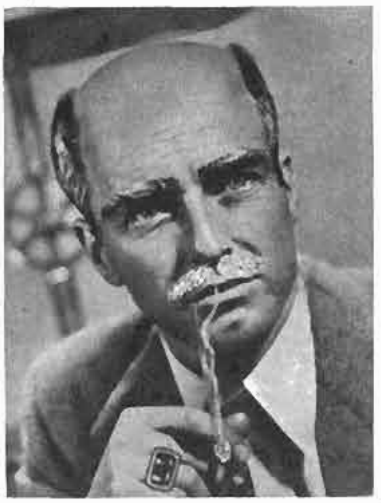
... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE MONTGOMERY CLIFT







INGREDIENTES IMPORTADOS
ABUNDANTE LANOLINA
PERFUME DE FRANCIA
EFECTO SORPRENDENTE

Son las características más importantes de la

Crema

HORMOCIT

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Su empleo es tan fácil... Al acostarse apliquesela en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas, durante cinco minutos, con suaves masajes, y fíjese luego cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

Eso es todo..., sólo unos pocos minutos al día y el resultado dará a usted el deseado cutis impecable, que tiene un papel tan importante en la vida de toda mujer.

¡No permita que su cutis desmejore! Para lucir un cutis terso, suave, fresco y juvenil, use diariamente Crema Hormocit.

PUBLICIDAD LUCHO ARON



con SUPER-TOMATE

PARMA M.R.



10 grandes Tomates limachinos, deshidratados y sin pepas ni cáscara, en cada tarrito

MERLUZA AL SUPERTOMATE

1 kilo de merluza o corvina se limpia bien y se corta en filetes. Se ponen los filetes en un pirex y se rocían con jugo de limón, agregando sal, bolitas de mantequilla, perejil picado 1 cucharadita de azúcar, 1 cucharadita de salsa inglesa y 2 cucharadas soperas de SUPERTOMATE PARMA bien diluído en 1/2 taza de agua tibia. Se coloca bien tapado en horno moderado, para que se cocine lentamente. Una vez asado, se saca el pescado, poniéndolo en una fuente. El jugo se vacia en una cacerola y se hace espesar con una cucharada de pan rallado y una yema de huevo. Se cuela y se cubre con esta salsa el pescado, adornando con torrejas de limón, ramitas de perejil y huevo duro picado

Supertomate **PARMA**

Excelente para sopas, ensaladas, sandwichs, jugos, etc.

¡GRATIS!

Pida el Recetario de Supertomate «PARMA», con este cupon, a la Casilla 73-D. Santiago

Nombre _____

Calle _____ *Nº* _____

Ciudad _____

VENTAS:

Weir Scott S.A.C.

Hablando de...

LAS ESTRELLAS EN PRIMER PLANO...
... y otros detalles

El resurgimiento del cine europeo, después de la guerra, acarreó una víctima: la estrella del cine. Antes que comenzara el conflicto, las películas giraban en torno a las estrellas. Y aún más, eran los estudios los que se movían por la fuerza que sobre ellos ejercían las luminarias del cine, tanto varones como mujeres. La palabra de las estrellas valía más que el consejo acertado de cualquier director del estudio. Los argumentos de las cintas a rodarse debían estar dispuestos de tal modo que sirvieran de marco a la estrella o al astro mimado de los estudios. En muchos casos, los productores tenían la razón. Estudios como los de Columbia apoyaban su ganancia anual con una o dos películas de la estrella Deanna Durbin. La Metro descansaba en figuras como Greer Garson y Clark Gable, Robert Taylor y otros astros afianzaban los buenos resultados financieros de las enormes empresas cinematográficas. Lanzar una película de estos astros a la calle era llenarse los bolsillos y ver enderezarse las finanzas. No se quería saber nada con ninguna idea que alejase a la estrella del primer plano de las negociaciones cinematográficas.

Y las estrellas hacían su agosto, porque cada película terminada significaba para el estudio un aumento en el pago de sueldo del actor o la actriz. ¡Y había que hacerlo, so pena de quedarse sin aquel nombre que tanto atraía al público! ¡Los estudios estaban vendidos a la popularidad de sus astros!

Por aquellos días, Warner Bros. se atrevió a contratar a su astro Humphrey Bogart por siete años consecutivos, un sueldo fabuloso por una película al año, con tal de que no se sintiese atraído por otra empresa cinematográfica. ¡Aquella negociación era una apuesta sobre seguro, en esos días! Pero...

Vino y pasó la guerra. Los artistas se iban al frente o tenían que prestar servicios en las oficinas públicas. Los estudios comenzaron a perder sus astros y estrellas, mientras los ganaba la causa en lucha. El mercado cinemato-

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado lo suavecito

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



gráfico europeo se restringía cada vez más y los estudios comenzaban a verse empujados a plantear ideas en sus películas. Era la manera de contribuir a la lucha que se estaba librando en todos los frentes. La batalla doméstica la haría el cine, y así fue como ocurrió.
Sin estrellas, y obligados a darles contenido a sus producciones, los estudios volvieron la vista hacia los directores y los argumentistas.
—¡A ustedes les toca sacarnos de este pantano!
Y las grandes dragas se pusieron en movimiento. Se cotejaron ideas, se cotizaron directores y comenzaron a nacer las películas de tesis que habrían de inundar al mundo hasta el fin de la guerra.

Pero ahí no terminó todo. Finalizado el conflicto, quedaron en Europa un cuadro patético y un sinfín de hombres inquietos que deseaban mostrar al mundo su miseria, para ejemplo de todos. El cine continuaba la batalla del frente doméstico, y de Italia, de Inglaterra, de Francia, salieron las películas de posguerra, dispuestas a conquistar el mercado internacional del cine, debilitado por el conflicto. Y lo lograron. Hollywood estaba distraído, considerando esta arremetida europea como poco venturosa, calculando que sus películas sin estrellas no habrían de atraer al público. Y fue todo lo contrario. El neorrealismo cogió el interés de los pueblos y las salas se llenaron tras las primeras películas italianas de este nuevo estilo.
De golpe, el mundo de las estrellas quedaba deshecho.

El primer plano de las luminarias, aquel que había provocado tantos conflictos en reunión de directorio de las grandes compañías, ya no tenía importancia. Los estudios perseguían a los argumentistas y directores y una idea comenzó a cotizarse más, incluso, que las formas de una estrella deslumbrante.
Y esta nueva época del cine, que quizá cuánta duración tendrá, produce sorpresas hasta en las películas musicales. Resulta curioso observar cómo una cinta, con el anuncio de las actuaciones estelares de Doris Day y Frank Sinatra, corra hasta casi la mitad de su desarrollo antes de que haga su aparición Frank Sinatra. En otros tiempos, esto habría sido un descalabro y habría estallado una revolución dentro del estudio. Hoy, es lo más natural.
El primer plano de las estrellas tiende a desaparecer.

HABLADOR.





FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 9 de octubre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Modelos del centro a precios de barrio



Art. 676.—Ballerina, gran novedad, en todos colores, con elástico.
$ 1.698

Art. 691.—Gran calidad, charol negro, o ternero negro, beige, café y blanco.
$ 1.598

Art. 220.—Mocasín legítimo, en material y terminación de primera, en todos colores y combinados en dos colores.
$ 1.898

Art. 699.—Todo charol, cuero búfalo beige o rojo combinado con charol. Terminación fina.
$ 1.598

ART. 663
$ 3.198

Arts. 663 y 776.—Plantilla a mano, charol y gamuza negra, gun-metal habano o beige, taco alto de aluminio o taco medio.
$ 3.198

ART. 776

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

APLAUDE ANUNCIO DE ESTRENOS EUROPEOS



Premiada con $ 200.

Admiradora del cine europeo, siempre leo con gran interés las crónicas de viaje de María Romero. Igualmente me llenan de regocijo las informaciones de los corresponsales del Viejo Mundo.
Sin embargo, había algo que me apenaba. Y esto es que muchas, por no decir todas, las películas que se mencionaban en dichos artículos no tenían luces de ser estrenadas en nuestra capital.
Muchas veces me pregunté si las grandes creaciones del cine francés, por ejemplo, iban a quedar fuera de mis posibilidades.
Ahora, por suerte, he leído, con verdadera alegría, que se anuncia un programa de estrenos de primera magnitud en el teatro Pacífico. Eso me parece muy bien

RAQUEL ABARZUA, Temuco.— Con mucho gusto le voy a indicar la dirección a donde puede escribir a todos los artistas italianos. Tome nota: "Unitalia Film", Vía Sixtina 91, Roma, Italia. ¿Contenta?

HECTOR RIVERA FARFAN, Santiago.— Comparte plenamente el entusiasmo y fervor patriótico del pilatuno Pedro Eduardo Concha, pero desea sacarlo de un error. Dijo el referido pilatuno que la tonada "La Independencia de Chile" es original de Pablo Neruda y Vicente Bianchi, cuando la verdad es que los versos pertenecen a Carlos Ulloa Díaz. A propósito de este último autor, dice el pilatuno Rivera que fue el primero que compuso una tonada en homenaje a Manuel Rodríguez. Asegura nuestro colaborador que posee un disco RCA Victor, fechado el año 1940, en el que aparece la composición "Manuel Rodríguez", grabada por el conjunto "Los Curicanos", con versos de Ulloa Díaz y música de la recordada arpista —ya fallecida— doña María Galaz.

CANASTO

MARIA y TERESA, María Elena.— Son fervientes admiradoras del locutor Hernán Belmar, que trabaja en Radios Nacional y O'Higgins. Oportunamente haré que se cumplan sus deseos, no tengan duda..., que así se hará. Los pedidos de mis ami-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

Algunas noticias de interés a las que no habíamos podido dar curso: Guy Lombardo está en Capitol, sello para el que ha grabado un LP que lleva por título "Guy Lombardo In Hi-Fi"... Ray McKinley ha tomado la dirección de la orquesta de Glen Miller, hasta hace poco dirigida por Tex (de Texas) Beneke, ex saxo y vocalista de la banda de Miller. McKinley es un destacado arreglador y baterista. Aunque nunca tocó con Miller, McKinley fue asistente y luego sucesor del recordado trombonista en la orquesta de la Fuerza Aérea. Como dato curioso, diremos que en la actual orquesta Glen Miller no hay ningún músico de la orquesta original... Los discos de Eve Boswell están siendo editados por Capitol, en USA... Ultimas adquisiciones Capitol: María Cole (mujer de Nat), Gordon Jenkins, Ken Errair (ex integrante del cuarteto vocal "The Four Freshmen"), Keely Smith (mujer de Louis Prima, autor de "Sing, Sing, Sing"), Meg Miles, Kathy Lloyd (descubierta por Ted Heath, durante sus presentaciones en Australia)... Definitivamente, Doris Day y Jo Stafford se quedan en Columbia. Pese al interés de Capitol —sello que no posee ninguna cantante de primera categoría en su elenco—, las dos estrellas de la canción han permanecido en Columbia... Pete Rugolo dejó este sello por Mercury. Rugolo es siciliano. Fue discípulo de Darius Milhaud. Arreglador de Stan Kenton y posteriormente director y arreglador de orquestas formadas por él... Ha sido anulado el noveno matrimonio de Charlie Barnett. Barnett es un destacado saxo que se elevó a la popularidad mundial con su interpretación de "Cherokee"... Billy Daniels, aparecerá en discos Polydor alemanes... "Experiment With Mice", tema basado en la popular canción infantil

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

y aplaudo esta iniciativa. Las películas, a mi juicio, no sólo valen por el sistema en que fueron filmadas, sino por la calidad artística de ellas.
Entre las películas que se anuncian, aparecen títulos como "Rififi Entre los Hombres", "Rojo y Negro", "French Can Can", "El Caso Maurizius", "Si me Contaran Versailles", "Trigo Joven", "Napoleón", etc. Todas ellas han sido mencionadas en las crónicas de "ECRAN" y otras publicaciones especializadas del extranjero, destacándose la calidad de los citados films. Aplaudiendo la iniciativa de la empresa, agradezco a revista "ECRAN" la oportunidad de expresar mis puntos de vista.
GRACIELA OSORIO U., Santiago.

ATUNADAS

gos pilatunos ¡son órdenes para mí! (¿Qué les parece? Hoy amanecí más magnánimo que nunca... Debe ser la primavera.)

CARNET 4104455, Santiago. —Dice que sus favoritas son Gina Lollobrigida y Sophia Loren. No tiene mal gusto, le diré... Puede escribirles a: Unitalia Film; Via Sixtina 91, Roma, Italia.

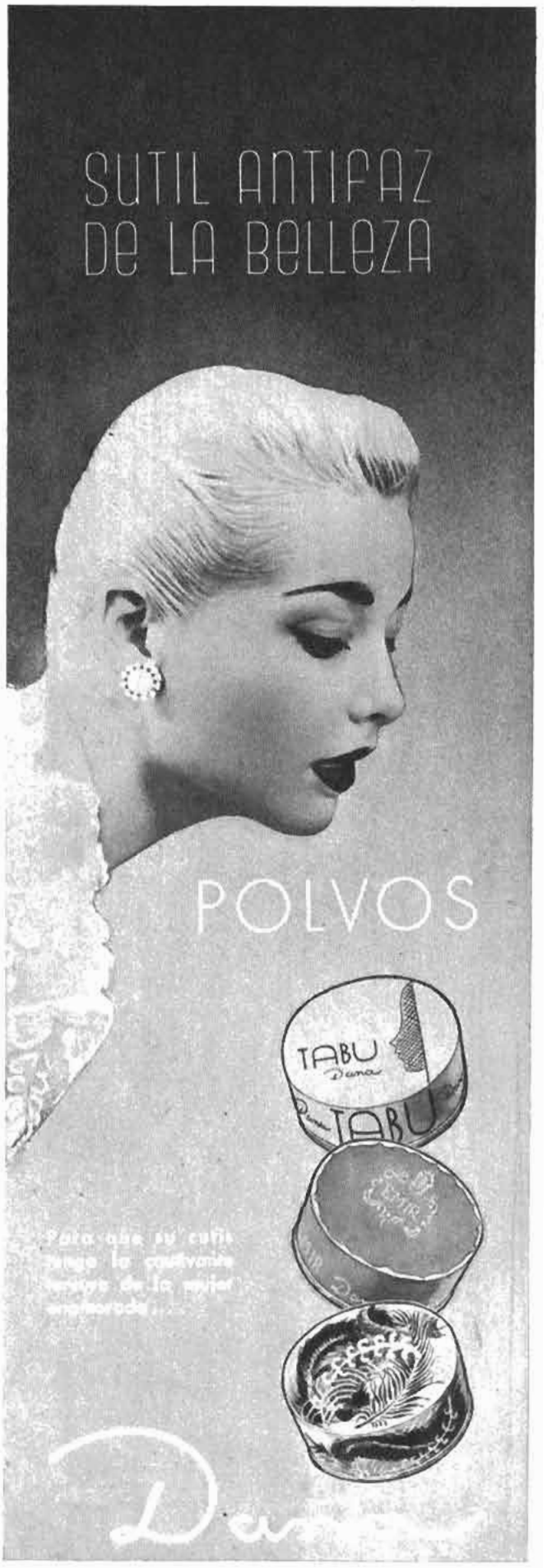
WASHINGTON MIERES, Rosario, ARGENTINA.— Es chileno y se encuentra radicado en Argentina, donde cumple sus estudios de medicina. Dice que es fervien-

te admirador de "ECRAN", revista que goza de gran popularidad en Rosario, lo que —por cierto— le llena de orgullo. Dice de "ECRAN": "La revista es respetada y admirada por la seriedad en sus apreciaciones, la seguridad y aplomo con que da cuenta de los acontecimientos de las distintas cinematografías". Muy bien; este compatriota sugiere que publiquemos algunas páginas en colores. Estimado amigo: a nosotros también nos gustaría..., pero, aunque no lo crea, resulta demasiado caro y dificultoso. Sin embargo, la Empresa Zig-Zag pronto contará con nuevas máquinas y entonces haremos lo que usted nos dice. Mientras tanto, muchísimas gracias por sus palabras de aliento y su interés.

le DISCOS

"Three Blind Mice" (se escucha en la obra teatral de Agatha Christie, basada en la letra de la composición nombrada), ha atraído la atención de las orquestas y arregladores estadounidenses. El disco original llegó de Inglaterra grabado por Johnny Dankworth, y en USA ha sido grabado por Sauter-Finegan, Billy May, Les Elgart y otras conocidas bandas... Nos referíamos a la nueva dirección que tiene la orquesta Glen Miller... Sus primeras presentaciones han causado tanto revuelo, que han hecho recordar a todo el mundo el éxito obtenido por Benny Goodman años atrás, en El Palomar, de Los Angeles. Recordarán ustedes, que fue en ese lugar donde Benny triunfó definitivamente en su carrera musical.
La orquesta Glen Miller usa todos los arreglos originales empleados por la banda que dirigiera a fines de la década del treinta el recordado músico. El ocho de junio, el conjunto dirigido por Ray McKinley inició presentaciones personales en el Este, Medio Oeste y Canadá. No se habla aún de grabaciones... A la edición de "Quejas de Montmartre", por Odeon, en la voz de Luis de Castro, la Victor ha respondido con la grabación de Antonio Prieto. Dos buenas versiones de este vals francés que se escucha en el film "French Can-Can", película a estrenarse en el Teatro Pacífico.
Gloria Estrada, lectora de Concepción, nos solicita que, como información general, citemos los discos de música selecta de mayor interés que aparecen en el mercado... Nos han llegado tantas solicitudes de este tipo, que dejaremos un lugar para la música selecta en estas columnas. Empezamos recomendando un LP de Arturo Toscanini, dirigiendo a la Sinfónica de la NBC, en "Iberia" y "El Mar", de Claude Debussy.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE

écran



CYD CHARISSE

N.° 1341

TA CHILENA. PRECIO: $ 40

cio en Argentina: $ 3 m/n.
cio en México: 1.50 $ mex.



JACQUES SERNAS

AURORA BAUTISTA





LA GRAN DA

No creí que se podría afirmar categóricamente que una actriz fuese la indiscutible primera figura femenina de una cinematografía. En Italia se dice que Anna Magnani es la mejor actriz dramática, pero sirve sólo para determinados personajes. En cambio, Lea Padovani ha pasado a considerarse la más valiosa entre las jóvenes. No obstante, Sophia Loren y Gina Lollobrigida se llevan el título de las más seductoras... En España, tres galanes podrían disputarse la palma: Jorge Mistral, Alberto Closas y Francisco Rabal, sin dejar de reconocer el mérito de los actores maduros —como Diosdado— o internacionales, como Antonio Vilar. O sea, una vara no puede ser común para medir a todos.

Pero hay una excepción. Si se pregunta en la misma España quién es la primera actriz del cine, la respuesta sale sin titubeos: AURORA BAUTISTA.

NO ES UNA CENICIENTA

La periodista que ha conversado con docenas de luminarias encuentra muchos casos semejantes. Se repite, por ejemplo, el "tipo Cenicienta". La joven modesta que soñó un día con la gloria y a quien descubrieron por obra de la casualidad y ante el milagro de la belleza. Después tuvo que cultivarse para mantener esa dura batalla que significa conservar una posición que se logró gracias... ¡a la varita mágica de los encantos, a la zapatilla de cristal que calza el pie diminuto de una princesa que no tenía cimientos para gobernar en el trono del arte! No es el caso de Aurora Bautista. Ni quiso ser actriz ni llegó a empuñar un cetro de ilusiones. Por eso, especialmente, me intrigaba conocerla. Se lo dije a nuestro corresponsal —Antonio Santiago, el benjamín de nuestros representantes en el extranjero, como él mismo se llama—. Supe que la actriz tenía un sobrinito a su cargo, que el nene había enfermado, que Aurora Bautista estaba desconsolada. ¡El talento tiene privilegios que es preciso respetar! Pero me equivocaba. La historia era cierta. Aurora no gasta veleidades. Tiene la franqueza de la persona auténtica, la sencillez de quien se sabe apoyada por títulos bien ganados. Con la misma espontaneidad con que un día estaba imposibilitada a recibir, llamó otro para invitarme. Y así, pues, llegué a su departamento y fui recibida sin ceremonias, sin fanfarria, sin dramatismo...

Tuve que aguardar algunos minutos, siempre preciosos, para ubicarme en el ambiente que refleja una personalidad. Era el living de un departamento de buen gusto, moderno, ubicado en un hermoso barrio residencial de Madrid. Primero observé los muros: una tela de Gabardie, un plato dibujado por Picasso, un cuadro de José Caballero. Sobre la chimenea se distribuían en "bello desorden" unas porcelanas francesas que desafiaban una opalina celeste cielo.

Un estante cargado de libros me atrajo como un imán. Vi las obras completas de García Lorca; "Entre Naranjos", de Blasco Ibáñez; "Canto General", "Crepusculario" y "Veinte Poemas de Amor", de Pablo Neruda; "Réflexions sur le théâtre", de Jean-Louis Barrault; una colección titulada "Clásicos Inolvidables", en que militan Eurípides, "La Divina Comedia" de Dante, y muchos otros nombres igualmente sólidos; "Por Quién Doblan las Campanas", de Hemingway; "El Cine y el Momento"; obras firmadas por Azorín; "Abril Melancólico", de Martínez Sierra; "Historia de la Literatura Francesa"; "Requiem para una Monja", de William Faulkner...

—Perdón, no sabe cuánto siento haberla hecho esperar...

No se equivoquen. Aurora es una mu-



"Para la gran revista "ECRAN" y sus simpáticos lectores, el cariño de Aurora Bautista..." Así nos dedica su fotografía la gran actriz española.



Aurora Bautista "Condenados", d tiene uno de los p les más fuertes y

jer cultísima, fina, inteligente, pero el sólido contenido se encierra en el más exquisito estuche. Es una niña la que me tiende la mano. Viste un traje celeste con lunares blancos: "un modelo que me fascinó desde una vitrina del Faubourg Saint-Honoré, en París", según sus propias palabras.
—¿Está contenta con su carrera?
La niña bonita hace un mohín. Le gustan los bombones, pero no hasta empalagarse. Cayó al cine casi contra su

EL CINE ESPAÑOL

voluntad y aún sigue sin embriagarse con la gloria. Le gusta el halago, pero siempre que eso no le quite la libertad. Aurora necesita de su tiempo para leer, para oír música, para soñar...
—Me gustaría hacer comedias... —declara riendo.
(¡Y el mohín es tan gracioso, que uno se pregunta: ¿En qué piensan los directores que aún no le dan un papel picaresco? Aurora es una niña y, sin embargo, siempre apareció en papeles trágicos!)
—Si pudiera hacer la película soñada, sería la heroína de "Pigmalión"...
Y mientras dice esas palabras, se mira los zapatos pequeños, celestes como el traje, dignos de "la muñeca vestida de azul"...
—Comenzó haciendo teatro, ¿verdad?
—Allí me descubrió Juan de Orduña y me localizó como "doña Juana", para "Locura de Amor". Acepté sin jamás imaginar la responsabilidad que me echaba encima. Después, ya era tarde para arrepentirme. Pero al terminar cada escena difícil me desmayaba de susto... —dice Aurora, abriendo los ojos de extraña forma y de ambiguo color: verdiazules, con pintitas color ámbar.
Y agita unas manos muy frágiles: ¡siempre se ha dicho que las españolas tienen manos bonitas, pero las de Aurora resultan aún más estilizadas! Si no fueran tan blancas, merecerían ser las de una emperatriz de la China.
—¿Y le gusta hacer cine?
—Sí... —responde sin entusiasmo—. Hubo que mentir piadosamente en aquel papel. Todos sabíamos que doña Juana estuvo realmente loca. Pero era hermoso presentarla como la mujer que perdió los sentidos por amor...
—¿Y no ha estado usted enamorada? —pregunto, oyéndola hablar tan fogosamente de un sentimiento que se diría que conoce profundamente.


Inspección de Imp. y Bibl.
1 OCT 1956
Depósito Legal



tentos de su carrera. La acompaña José Suárez, recio galán del cine español.



Dos primeras figuras del cine español: a la derecha, Aurora Bautista, la trágica por excelencia; a la izquierda, Carmen Sevilla, graciosa bailarina, cantante y simpática intérprete de temas frívolos. Al centro, Edgar Neville, director de cine y escritor dramático, autor de "El Baile".

"Me enamoro igual que me desenamoro... —cuenta Aurora Bautista a María Romero, a quien trata como a una vieja amiga—. Me he querido casar tres veces, pero siempre me arrepentí a tiempo...", añade la bonita actriz, quien es mucho más bella y juvenil en la vida real que en sus personajes cinematográficos.

—¡Con Charlie Chaplín! —responde con fervor, juntando las manos de porcelana—. No me importaría que me diese un papel secundario, pequeñito. ¡Y por cierto que menos me importaría el dinero!

MITAD ACTRIZ Y MITAD MUJER...

—No. Tuve un novio alguna vez, pero no fue nada en serio...
(Las malas lenguas dicen otra cosa. Pero, ¿cómo dudar de la sinceridad de esa voz de niña y de esos candorosos ojos verdiazules?)
—¿Y sus otros films?
—Después vinieron: "Pequeñeces", "Agustina de Aragón", "Condenados"...
—Si a usted le tocara elegir, ¿con qué actor trabajaría?
—¿Cómo ocupa usted su tiempo, Aurora?
—Dedico el 50% de la vida a ser mujer, ¡simplemente! Me gusta ir al cine, comer con amigos, dormir. El trabajo cinematográfico me atrae sólo si me dan papeles realmente interesantes...
—¿Cuál es su cinematografía favorita?
—Me gusta el cine francés porque lo encuentro interesante, inteligente; el cine italiano me agrada por su aspecto

(Sírvase pasar a la página 21)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



FELIZ, LUEGO DE SU ENFERMEDAD

LONDRES *Marilyn Monroe y su marido, el dramaturgo Arthur Miller, llegan al Teatro Palace, de Londres, en la primera aparición en público de la estrella, desde su reciente enfermedad, que la hizo suspender la filmación de "The Sleeping Prince".*

¿NUEVO IDILIO DE LIZ TAYLOR?

En Hollywood se rumorea que existe un auténtico idilio entre Elizabeth Taylor y Montgomery Clift. Todo comenzó con las intensas escenas de amor que protagonizan ambos en "Raintree Country". Como acaba de anunciarse que Liz y Monty actuarán inmediatamente después en "The Devil's Disciple" ("El Discípulo del Diablo"), de G. Bernard Shaw, los comentarios han rebrotado. ¡Qué formidable es el reparto de este último film! Además de los ya nombrados, incluye a Burt Lancaster y a Sir Laurence Olivier. El director es Oliver MacKendrick, el favorito de Alec Guinness. Si Liz Taylor está apenada con su separación de Michael Wilding, su intenso trabajo le deja muy poco tiempo para pensar. Antes de "The Devil's Disciple" debe realizar, para Metro, "Until They Sail" ("Hasta que Partan"), *junto a Jean Simmons*, Joan Collins y el nuevo actor Leslie Nielsen. El muchacho no está muy entusiasmado con el proyecto de aparecer en "Until They Sail", pues piensa que con tantas muchachas famosas nadie se fijará en él. En cambio, tiene posibilidades de hacer "The Dreyfus Case ("El Caso Dreyfus") o "Protection For a Tough Racket", ambos recios temas para un protagonista masculino.

Y hablando de Michael Wilding, tendrá la suerte de trabajar junto a la estrellita más sensacional del cine francés: Brigitte Bardot. Se trata del film "Long Live the King" ("Larga Vida al Rey"), que iba originalmente a filmarse en Suecia, pero que se rodará en la Costa Azul.

¿ESPERA MARILYN MONROE LA CIGÜEÑA?

En el misterioso mundo cinematográfico es muy arriesgado hacer afirmaciones, de ahí que sólo formulemos la pregunta. En Londres se dice que Marilyn Monroe está enferma y que visitó a un ginecólogo. ¿Conclusión? Espera la cigüeña. Sin embargo, conviene tener presente que la "bomba rubia" es en extremo nerviosa y sensible y suele caer enferma con cada nuevo film. Además, Marilyn tiene motivos para estar preocupada: su marido, el dramaturgo Arthur Miller, pasa por serias dificultades, debido a sus opiniones políticas. Miller debió viajar a los Estados Unidos a prestar declaraciones. Cuando regresó a Londres, Marilyn se repuso rápidamente y retornó a la filmación de "The Sleeping Prince" ("El Príncipe Durmiente"), que estaba detenida. Aunque Sir Laurence Olivier insiste en que su estrella no haga declaraciones a la prensa, Marilyn anunció una conferencia con los periodistas para el término de la filmación. Las últimas fotografías muestran a la estrella con la boca cerrada, en lugar de los labios entreabiertos, su clásica "marca de fábrica" del glamour.

GINA, MUJER DE NEGOCIOS

Me cuenta Gina Lollobrigida que está pronta a firmar contrato con Howard Hughes, el ex propietario de los estudios RKO y actual "dueño" de Jane Russell, a quien descubrió en "El Proscrito". El contrato es formidable: compromete a Gina por diez años para filmar seis films en todo ese tiempo. La estrella recibe una elevadísima suma de dinero (no quiso confesarme la cantidad total) y tiene derecho a elegir el argumento, el director y sus compañeros de trabajo. "Si los impuestos no me quitan todo el sueldo —me cuenta la sensacional estrella italiana— y obtengo otras cláusulas que especifiquen que se rescinde el contrato, si hay cambio de director o una demora de tres semanas, luego que se empieza a filmar, aceptaré firmar con Hughes." ¡Sin duda la estrella tiene el más agudo espíritu comercial del cine!

CONTRA LA SOLEDAD: TRABAJO

Jeannie Crain me confía que su única preocupación, luego de divorciarse, es trabajar todo el tiempo. Y su futuro se muestra muy ocupado. Apenas termine "The Tattered Dress", con Jeff Chandler, irá a Nueva York. Al regreso,

¿QUE LES PARECE ESTA PAREJA?

HOLLYWOOD *Lauren Bacall y Gregory Peck el primer día de filmación de "Designing Woman", en la piscina del Hotel Beverly Hills, de Hollywood. Mientras Humphrey Bogart se repone de su delicada operación, Lauren Bacall —su esposa— reinicia su carrera cinematográfica. Terminada esta cinta, Lauren y Gregory intervendrán en otra película producida por el propio astro.*



Jeannie se dedicará a redecorar su casa. Asegura que en lugar de un estilo moderno, como pensaba originalmente, elegirá decorado "clásico romántico". ¿Será una indicación de que la estrella sueña con volverse a enamorar?

ALAN LADD Y SUE, SU MUJER, LLEVAN UN COCINERO EN SU VIAJE A GRECIA, DONDE EL ASTRO FILMARA "BOY ON A DOLPHIN". ¡CONSIDERAN QUE ESA ES LA MEJOR MANERA DE ASEGURARSE BUENA SALUD EN EL EXTRANJERO!

VUELVE MARIO LANZA

El famoso cantante y actor recibirá ciento cincuenta mil dólares de salario, más el cincuenta por ciento de las utilidades de su próxima película "Be Mine Tonight" ("Sé Mía Esta Noche"). Mientras se encuentra en Roma, donde se filmará la cinta, Lanza vivirá con su mujer y sus hijos..., ¡por cuenta de la firma productora! El cantante comenzará a grabar los discos de la película a mediados de octubre.

COSAS DE HOLLYWOOD

*** Las películas de Audie Murphy han dado más dinero a Universal-International que las de James Stewart. Y como Audie —lo mismo que Jimmy— recibe un sabroso porcentaje de las utilidades, su cuenta bancaria está llegando a alturas increíbles. El próximo film de Audie lo junta nada menos que con James Stewart. Se trata de "Night Passage" ("Pasaje Nocturno"). ¡Con esos dos campeones de la taquilla, el éxito de esta cinta está totalmente asegurado!**

* David Niven y su esposa son íntimos amigos de Grace Kelly y han prometido a la princesa que pasarán unos meses del año en Mónaco, para hacerle compañía. Parece que Grace se aburre, ocasionalmente, con el protocolo de su castillo.

*** Y a propósito de Niven, aunque nos cueste imaginarlo como gran enamorado, dicen que sus escenas de amor con Ava Gardner, en "La Pequeña Choza", son más incendiarias (aunque parecidas) que las de Burt Lancaster y Deborah Kerr en "De Aquí a la Eternidad". Un chisme: aseguran que en Roma hay un restaurante que muestra, como una joya, una copa con un letrero que dice: "Ava Gardner bebió aquí".**

* Las vueltas de la suerte: Sonny Fox participó en el concurso millonario "La Pregunta de los Sesenta y Cuatro Mil Dólares", perdiendo el premio total, luego de concursar en muchas audiciones. Como el programa se realiza por televisión, los "busca-talentos" de Metro y Paramount lo vieron y se mostraron interesados en una "prueba". Es posible que el muchacho termine con un contrato cinematográfico..., ¡lo que, indudablemente, no entraba en sus planes cuando se inscribió en el concurso de TV!

*** Richard Widmark filmará a fines de año, en Londres, "Santa Juana", para el productor Otto Preminger... * Mamie Van Doren posó para unas fotografías de publicidad de medias tan reveladoras, que hubo que "retocarlas", para poderlas publicar... * Dick Powell dirigirá cuatro películas para 20th Century-Fox. Son: "Close to the Wind" ("Cerca del Viento"), "Sólo", "The Hunters" ("Los Cazadores"), y "The Enemy Below"...**



¡TAN BELLA COMO CUANDO ERA ACTRIZ!

NUEVA YORK *Este "close up" de Su Alteza Serenísima la Princesa de Mónaco, demuestra que Grace Kelly continúa tan hermosa como cuando conquistaba a los espectadores de cine. Grace y su esposo, el Príncipe Rainier III, llegaron a los Estados Unidos para visitar a la familia de la ex estrella. El primogénito de la pareja real debe llegar al mundo en el mes de febrero de 1957.*

ELVIS PRESLEY, CONVERTIDO EN ACTOR

HOLLYWOOD *Junto a Debra Paget, su compañera de filmación, presentamos a Elvis Presley, el popular cantante que saltó a la fama luego de grabar sólo unos pocos discos. Presley —que tiene veintiún años— fue contratado por el productor Hall Wallis, quien tiene mucha fe en su futuro como actor.*







¡POR QU FUERON ELEGIDOS



JAPON *"Akasen Chitai" ("La Calle de la Vergüenza") fue el segundo film presentado por Japón.*

Ustedes deben preguntarse: ¿Por qué el jurado del Festival de Venecia declaró desierto el primer premio y no otorgó el tradicional León de San Marcos? ¿Eran los films inscritos, acaso, peores que los de años anteriores? ¿Ninguno merecía el premio máximo?

A nuestro juicio, dos de las películas exhibidas en la última semana del Festival tenían calidad suficiente para llevarse el León: "El Arpa Birmana", de Japón, de la que hablamos en una crónica anterior, y "Calle Mayor", de España.

La cinta hispana fue dirigida por el joven director J. A. Bardem y recuerda, por muchos aspectos, a "Los Inútiles", de Fellini. "Calle Mayor", como el film italiano, muestra la bajeza moral de algunos jóvenes en una pequeña ciudad de provincia. Sólo que Fellini exponía el problema a través del humorismo y la sátira, mientras que Bardem ofrece una contenida tragedia. Juan, un buen muchacho, ha llegado a una pequeña ciudad, desde Madrid, para ocupar un modesto cargo. Hace amistad con los "inútiles" locales y pasa todas las horas libres en el club o en el café. La sola distracción en esa existencia monótona es la burla organizada contra personas incapaces de defenderse. Casi sin advertirlo, Juan es persuadido por sus amigos de que corteje a Isabel y se comprometa con ella. Se trata, lógicamente, de ilusionarla para, en seguida, reírse a su costa.

Isabel, de treinta y cinco años, vive con su madre viuda. No es tonta ni tampoco fea, sino más bien incolora. Su idilio con Juan, sin embargo, le devuelve la esperanza en la vida y la transforma hasta hacerla casi bella. Juan, que en el fondo no es malo, se asusta. Comprende el mal que ha hecho, pero no tiene valor para revelar la verdad. Para salir del paso, llama a un amigo escritor desde Madrid. El escritor debe persuadir a Isabel que abandone la pequeña ciudad donde su vida no tiene esperanza. Pero ella se resiste: continuará allí, resignada a una existencia amarga, sin salida.

Betsy Blair es la protagonista de "Calle Mayor", la misma de "Marty", ¿recuerdan? Y su personaje se parece mucho a aquél. Su labor es magnífica, lo mismo que la de los otros actores: José Suárez, Yves Massard y Dora Doll.

El jurado, antes de otorgar a María Schell el premio de la mejor actriz, titubeó respecto a Betsy Blair. Finalmente, se decidió por la joven actriz suiza, considerando que constituía la revelación de un talento prácticamente nuevo. En Venecia sólo se conocía a María Schell por su film alemán "El Ultimo Puente".

"GERVAISE" DIO EL PREMIO A MARIA SCHELL

La cinta que concedió el premio Volpi a María Schell se basa en la novela de Emile Zola "'L'Assomoir", ambientada en París durante el reinado de Napoleón III. Gervaise es una pobre muchacha amante de Lantier, un sombrerero. Ambos han viajado a París en la esperanza de hacer fortuna: en vez de ello, Gervaise debe trabajar de lavandera, manteniendo con su mísero salario al marido y a dos hijos que nacieron de la unión. Lantier, que es un bellaco, la abandona, y Gervaise se casa con Coupeau, un obrero que vive en la misma casa y que está inválido por haberse caído desde un techo. Para curarlo, Gervaise gasta sus últimos centavos, pero Coupeau no mejora. Tratando de consolarse, se dedica a la bebida, hasta alcoholizarse totalmente. Gervaise sigue muy pron-



ESTADOS UNIDOS *Jack Palance, protagonista de "Attack", film dirigido por Robert Aldrich.*

GRECIA *Margherita Papageorgiou y Yannis Arguiris, pareja protagónica de "El Arco de Atenas", film griego presentado en el Festival.*

ARIA SCHELL Y BOURVIL

EJORES ACTORES DEL FESTIVAL!

ULTIMA CRONICA DE LA SERIE ESCRITA POR FABRIZIO DENTICE PARA COMENTAR EL FESTIVAL DE VENECIA, RECIENTEMENTE TERMINADO.



FRANCIA *María Schell —la mejor actriz del Festival— en una escena de "Gervaise", el film dirigido por René Clement. La acompaña François Perier, quien hace el papel de Coupeau.*

to el ejemplo de su marido, y su vida va siendo cada vez más triste.

Un día Coupeau invita a Lantier a almorzar, y desde ese momento el ex amante ronda en torno a Gervaise. La muchacha se resiste, sobre todo, porque le sonríe un nuevo amor en la presencia de un buen hombre que le ha prestado dinero para que vuelva a iniciar su trabajo de lavandera. Un día el hombre —que es socialista— cae preso. Gervaise tiene una crisis y vuelve a su antiguo amante.

El final se precipita: el marido, en un acceso de delirio alcohólico, destroza todo lo que hay en la casa y mueve en un hospital. Lantier, que ha vuelto a vivir con Gervaise, le roba la ropa del lavado. La muchacha cae cada vez más bajo, reduciéndose a vivir como allegada en una hostería, mientras sus hijos se mueren de hambre. Así concluye este triste relato de la vida de una mujer, que es más bien el cuadro de la mísera situación existente en París en el Segundo Imperio.

Es una cinta fuerte, incisiva y tétrica, difícil de ver. María Schell está magnífica y sus claros ojos de víctima hacen un notable contraste con el obscuro dramatismo de su vida.

BOURVIL, EL MEJOR ACTOR

Hablemos ahora brevemente de los otros films inscritos en la Mostra. "La Traversée de Paris" ("La Travesía de París"), de Claude Autant-Lara, se basa en una comedia de Marcel Aymé. Estamos en la capital francesa durante la pasada guerra. Martino, un pobre diablo, se gana la vida llevando, de un barrio a otro, carne de cerdo —dentro de unas valijas—, que vende a escondidas de las autoridades. Lo ayuda Grandgil, un curioso tipo que se llama a sí mismo pintor. Martino es tímido; el otro, desenvuelto, seguro de sí mismo. Un día los dos amigos son sorprendidos por los agentes de policía, pero Grandgil se las arregla para que ambos escapen. Martino admira profundamente a su amigo, convencido de que, a su lado, no correrá ningún riesgo.



FRANCIA *Bourvil —el mejor actor de la Mostra— y Jean Gabin, en una escena de "La Traversee de Paris", film de Claude Autant-Lara.*

Pero se engaña: son sorprendidos de nuevo. Grandgil, que se ha convertido efectivamente en un pintor famoso, es dejado en libertad, mientras que encierran a Martino. Diez años más tarde, los amigos vuelven a encontrarse. Martino trabaja en la estación, empujando melancólicamente un carrito con equipaje. "¿Eres tú Martino?" —pregunta Grandgil. "Sí —responde el otro—. Como ves, sigo laborando en el ramo de maletas." "La Traversée de Pa-

(Sírvase pasar a la página 20)



ESPAÑA

Según nuestro corresponsal, "Calle Mayor" pudo haberse llevado el León de San Marcos. Esta fotografía muestra a los cuatro protagonistas principales, que asistieron al Festival en Venecia. De izquierda a derecha: Yves Massard, Betsy Blair, José Suárez y Dora Doll.

SIEMPRE BROT
ALREDEDOR D



Rita Hayworth (fotografiada en su hotel, en Londres) pide más comprensión para los problemas íntimos de las estrellas.

Jeanne Crain es la más reciente víctima de una información mal intencionada. Jeff Chandler (su compañero en "The Tattered Dress") también ha tenido que defenderse de ataques maliciosos.

Muchas veces hemos comentado que las estrellas parecen no tener derecho a su vida privada; y, lo que es peor, que cada día (en Estados Unidos) los titulares de cierta prensa van subiendo el tono encendido de los ataques. Algunas de esas sensacionales "revelaciones" son producto de la imaginación de quien las inventa; otras, interpretan hechos reales; y, finalmente, unas cuantas constituyen una amarga y secreta verdad.

Las mentiras son como pelotas de goma... Una vez lanzadas quedan rebotando. Y esto ocurre incluso con las mentiras aparentemente inofensivas. Así pasó con Kim Novak, la sensacional rubia, que ha sido atacada muchas veces por la prensa escandalosa. Empezaron por demostrar que no era cierta aquella anécdota de que Kim había sido "descubierta" mientras pedaleaba en bicicleta por Hollywood, y partían de la premisa de que si aquello no era verdad, todo el resto también tenía que ser mentira, arrasando con la fama de la estrellita, enlodando su vida privada.

DECLARACION FRANCA

—Cuando se inventaron aquellas historias sobre mis comienzos, me opuse a ellas —cuenta Kim—. Yo quería que sólo se dijera la verdad, aunque no resultara interesante ni entretenida. Empecé mi carrera como todas las demás: recorriendo las oficinas de los agentes, en la esperanza de que uno quisiera representarme. Finalmente, Louis Schurr, compadecido, me llevó a Columbia, dónde me hicieron una prueba. Al contratarme, me advirtieron que me fabricarían una historia interesante y que no me preocupara de nada. Ansiosa como estaba por conseguir trabajo, no pude poner condiciones al estudio que me abría las puertas. No pretendo excusar las mentiras sobre mi carrera, sino explicar cómo se produjeron. Y mi caso tampoco es excepcional, ya que normalmente se inventan anécdotas para dar más sabor a las biografías de las principiantas.

Lo curioso es que Kim Novak tiene una franqueza que se contrapone con la falsedad impuesta por su estudio. Habla con sinceridad de sí misma y de los demás.

—Tengo muchas amigas que sé que mienten sobre distintas cosas: su edad, sus idilios... Y nunca na-

L ESCANDALO
AS ESTRELLAS

ESCRIBE: SYBILA SPENCER



Rita Moreno vio su nombre teñido de escándalo cuando Marlon Brando empezó a cortejarla.

die les dice nada, ni las deja en vergüenza —agrega Kim—. Claro que ninguna de ellas es actriz de cine...
Con esa frase la estrella señala exactamente el problema. Si en lugar de entrar al cine hubiera continuado siendo Marilyn Novak, una muchacha cualquiera, nadie hubiera escrito nunca sobre su vida privada.
Kim ha tenido que aprender, junto con las demás estrellas, que el triunfo lleva aparejado penalidades. Las grandes figuras del cine son de propiedad pública. Todo lo que hacen, interesa; y cuanto más escandalosa es la noticia, más publicidad obtienen.

INFIDELIDAD Y SUS CONSECUENCIAS

Nadie puede anticipar dónde saltará el escándalo ni a quién manchará. En ocasiones, cae sobre el más confiado y, en ese caso, las consecuencias son desastrosas. El ejemplo más reciente es el de Jeanne Crain, quien leyó en una revista escandalosa que su marido vivía una aventura sentimental, mientras ella filmaba lejos de Hollywood. Al ver en blanco y negro una verdad tan dura y brutal que, al parecer, Paul Brinkman era incapaz de desmentir, la estrella se sintió abofeteada, y consideró que la única salida para su dignidad era el divorcio. Después de diez años de aparente felicidad, la unión se disolvió como el humo. Si Jeanne hubiera sido una esposa cualquiera, probablemente no se habría enterado en forma tan cruel de la breve escapada de su marido.
Por eso, los astros se vuelven cada vez más cuidadosos con las declaraciones que hacen, y miden también más minuciosamente sus pasos. Saben que cualquier frase dicha en el pasado o cualquier acción —sea mala o lo parezca— puede ser interpretada en su contra.

PELIGRO DEL "ENCASILLAMIENTO"

Las estrellas suelen provocar reacciones escandalosas hasta con el hecho —ajeno a su voluntad, muchas veces— de que el estudio para el cual trabajan las encasille en un tipo determinado de personaje. Eso le ocurrió a June Allyson. Durante años, fue el prototipo de la dulce muchachita y de la esposa perfecta. Cuando su matrimonio con Dick Powell sufrió algunos naturales tropiezos, la gente empezó a "interpretarlos".
Las dificultades hogareñas de June fueron comentadas en grandes titulares. Un beso afectuoso dado a un antiguo amigo, pareció indicio de un "nuevo amor", y se aseguró que estaba cambiando y que, de dulce esposa, quería convertirse en atrevida divorciada.
En un comienzo, la estrella se sintió desconcertada; luego, herida. Pero nunca se asustó realmente, gracias a que siempre contó con el apoyo y la comprensión de Dick Powell, su marido. La pareja miró frente a frente los problemas surgidos, los analizó y llegó a un feliz acuerdo.
—No sé qué habría sido de mí sin Richard —asegura June—. Fue una torre de fortaleza durante esos injustos ataques.



Robert Mitchum y su mujer, Dorothy, han sabido soportar mucha publicidad mal inspirada.



Desafiante, Susan Hayward no usa discreción, sino que exhibe sus problemas.

COMO LA MIEL A LAS MOSCAS

Susan Hayward tiene una personalidad ideal para ser explotada por quienes gustan del escándalo. Su bullicioso divorcio de Jess Barker y la declaración de que su marido había pretendido ahogarla en la piscina, echaron a correr la bola del escándalo. Otras mujeres, en Estados Unidos, pasan por problemas similares, y también, como la estrella, creen encontrar una solución en el suicidio. Pero sólo las luminarias merecen comentarios a todo lo ancho de los titulares periodísticos; y luego, la despiadada persecución, paso a paso, en sus vidas.
A diferencia de June, Susan no soporta los ataques, y responde, desafiante.
—Tal vez necesito defenderme porque no tengo el tipo de marido de June Allyson —explicó, en una ocasión, secamente.
El caso es que, en lugar de cuidarse, discretamente, Susan Hayward suele exhibir sus problemas personales. En seguida del intento de suicidio, dejó que se la viera en público con Don Barry, haciendo caso omiso del hecho de que este joven actor estaba comprometido

(Sírvase pasar a la página 22)

Anthon

Un Acto la Escuel



En el comedor de los estudios Metro, Anthony Quinn y Marina de Navasal conversan.

Con ese mundo de figuras famosas alrededor de mí, pensaba en la emoción que sentiría una lectora de "Ecran" almorzando en el comedor de un estudio. ¡Seguramente que el "steak" se le atravesaría en la garganta, de emoción, y estaría dispuesta incluso a servir en las mesas, con tal de poder mirar a los ojos (entre el humo de un plato de sopa) a Robert Taylor, Montgomery Clift o Robert Wagner.

El día en cuestión estaba yo haciendo hora para ver a Grace Kelly, quien filmaba "El Cisne", y cuya entrevista escribí hace algún tiempo. En la mañana, había conversado con Kirk Douglas en el set de "Sed de Vivir", film sobre la vida del pintor Van Gogh. Allí me había enterado de que en el papel de Gauguin, el impresionista amigo de Van Gogh, figuraba Anthony Quinn, el actor que había merecido comentarios excepcionales en Europa con su film "La Calle" (que ganó el segundo premio del Festival de Venecia, en 1954), y que se aprontaba a partir a Francia, para realizar el papel de Quasimodo, en la nueva versión de "El Jorobado de Nuestra Señora". De espaldas a nuestra mesa en el comedor; y conversando con Glenn Ford, quien vestía de vaquero, había un hombronazo moreno que engullía con entusiasmo. Intrigada, pregunté: "¿Quién es ese señor que acompaña a Glenn Ford?". "Parece Anthony Quinn —respondió Elba—. Si es él, lo traeré a nuestra mesa. Habla perfectamente castellano y es sumamente simpático".

ANTES DE SER JOROBADO

Efectivamente era Anthony Quinn, quien se sentó a mi lado. Elba llamó al fotógrafo, y en seguida nos acompañó, en la mesa, guardando un discreto silencio. Con voz ronca y en un castellano casi castizo, Anthony Quinn comentó:

—¿Es usted de Sur América? ¿De Chile? Si parece nacida en Texas... Yo sí que soy latino y se me nota.

Anthony Quinn nació en ciudad de México. Y aunque vive permanentemente en Estados Unidos, no ha olvidado su idioma. Además, su aspecto, como él mismo dice, revela



Katherine DeMille —hija del famoso director y productor— está casada con Anthony Quinn desde 1937. Tienen cuatro hijos.

El restaurante de Metro estaba repleto. El ruido de la conversación se mezclaba con el humo de los cigarrillos y el melodioso tintinear del agua cayendo en los vasos. (El vino —la bebida que siempre acompaña nuestras comidas, en Chile— es un artículo exótico en los Estados Unidos. ¡Y cuando se pide vino... lo traen servido en un vaso pequeño!) Frente a un sabroso bife, con ensalada, que muchas veces olvidaba en mi afán de mirar hacia todos lados para no perder ningún detalle de mi alrededor, intercambiaba impresiones con Elba Guenter, jefa de publicidad. "¿Conoce esa muchacha en aquella mesa?", me preguntaba, señalando a una jovencita de cabello muy corto, rostro curioso y ojos celestes. Negaba yo con la cabeza y Elba explicaba: "Leslie Caron". "¿Y aquél actor, en la mesa pegada al fondo?". Ese sí que me resultaba familiar: "Glenn Ford". "Y aquélla es Celeste Holm, y ésa Ann Francis... Pero sí la ha reconocido"... Efectivamente, la rubia muñeca del cine levantaba la mano en señal de saludo. Había entrevistado a Ann días atrás.

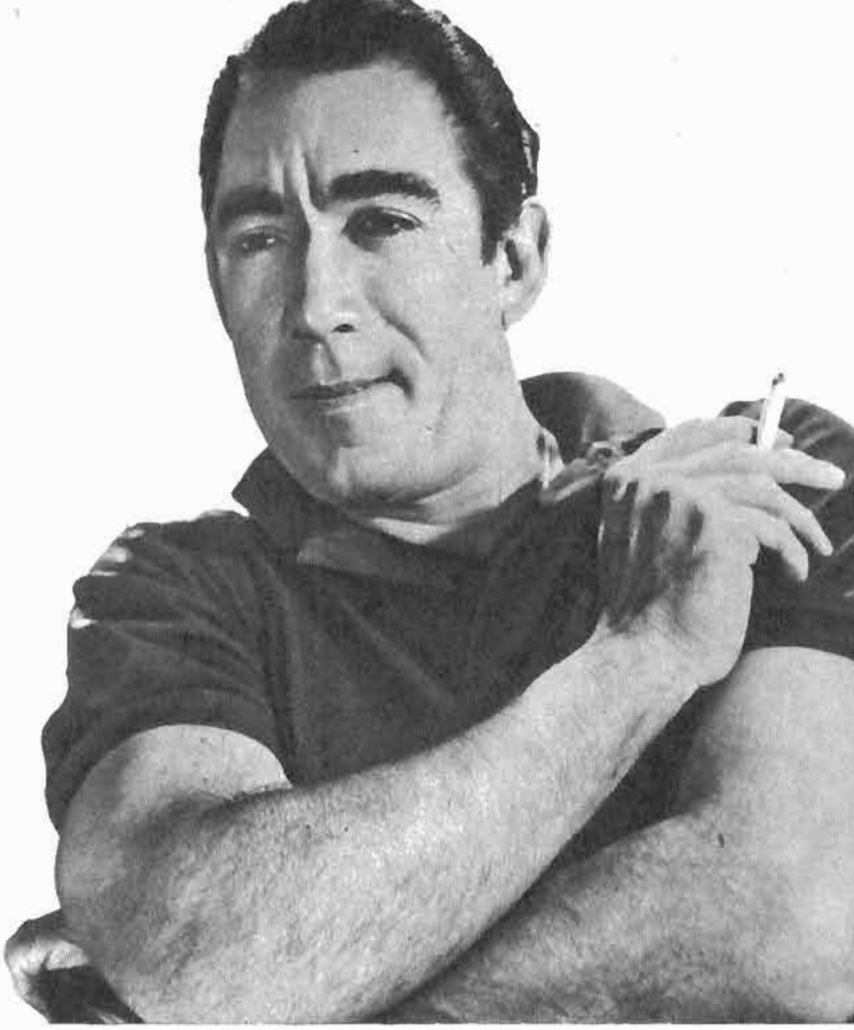
En "Sed de Vivir", el film sobre la vida de Vincent Van Gogh, Anthony Quinn hace el papel de Gauguin. En la vida privada, Quinn es pintor aficionado. Lo vemos frente al cuadro que pintara de su hijito menor.



Quinn
Forjado en de la Vida

Entrevista con el múltiple actor, mientras caracterizaba al pintor impresionista Gauguin, en "Sed de Vivir", el film sobre la vida de Vicent van Gogh. Un matrimonio por amor y sin ambición. Infancia difícil.

Crónica de MARINA de NAVASAL



Tiene el rostro tosco y moreno de un gigantón latino. En sus veinte años de cine, Anthony Quinn ha hecho todo tipo de papeles, progresando sistemáticamente en su carrera.

a primera vista su raíz morena y latina.
—Con sus planes internacionales de filmación, ha sido una suerte que lo encuentre en Hollywood —comento.
Ríe sonoramente. Tiene el cabello y las cejas muy negros, lo mismo que los ojos; la piel, tostada y morena.
—Hago el papel de Gauguin en "Sed de Vivir". Como usted sabe, esta película se filmó en distintos puntos de Europa y sólo hemos venido a Hollywood a terminarla. Anteriormente, filmé una serie de cintas en Italia, y parto a Francia a hacer "El Jorobado". Efectivamente, mi vida se ha convertido en un permanente deambular.
—¿Le resulta más fácil o más agradable el sistema de filmación de Hollywood que el de Italia?
Masca pensativo un trocito de queso y su expresivo rostro toma un aspecto serio.
—En el fondo, todas las películas se hacen de manera parecida. Algunas con más medios técnicos, otras con menos; pero el actor sigue siendo el mismo, sea cual fuere el presupuesto de la película. Y a propósito de dinero, no me pregunte si tengo o no fortuna; si gano mucho o poco.



Dice el actor que su papel en "La Calle" ha sido el más difícil, y también el más satisfactorio, artísticamente.



Quinn es un Quasimodo gigantesco en "El Jorobado de Nuestra Señora" ¡y repulsivo!

La verdad es que no lo sé. Lo único que pido a mi representante es que me consiga siempre trabajo y no permita que mis hijos y mi mujer pasen hambre... El resto no me interesa. Por ejemplo, eso de los porcentajes de las utilidades que consiguen algunos actores nunca me ha resultado satisfactorio. O tal vez para mí es muy conveniente y no me he preocupado de echar una mirada en mi cuenta bancaria... —añade, riendo estruendosamente.
—Si ése es su punto de vista, no se incorporará a la serie de actores que producen sus propias películas, ¿verdad? —digo.
—Pues vea usted que sí... —responde, con un tono graciosamente mexicano—. He formado una productora con la que haré tres películas al año, en España. Pero yo no tendré nada que ver con la parte administrativa, ni de dirección. Soy actor. Las cifras me desesperan.

SU MEJOR PAPEL: ZAMPANO

—¿Cuál ha sido su actuación mas satisfactoria?
—La de "La Strada" ("La Calle"), dirigida por Federico Fellini. Tal vez me gustó más, porque me costó mucho hacer el personaje... —observa pensativo—. En esa película soy un gigantón primitivo, una especie de saltimbanqui que exhibe su fuerza bruta por los caminos y que no tiene inteligencia ni sentimientos. Para llegar a *sentir* ese personaje, tan simple y duro como una piedra, sin chispa divina, requerí de muchas sesiones de análisis y estudio con Fellini y con Giuletta Masina, su esposa, quien hace allí un papel maravilloso, como la compañera de Zampano, es decir, mía... La escena que más me ha emocionado fué tal vez la del término de la cinta, cuando Zampano, la piedra, la bestia humana, llora por primera vez en su vida, al sentir que su conciencia y su corazón se abren al dolor de saber muerta a quien fuera su fiel compañera...
Hacemos una pausa y el ruido del restaurante parece subir, como un zumbido. Quinn sonríe, dando a entender que, con la frase anterior, ha terminado su análisis de "La Calle".

(Sírvase pasar a la página 28)

CONTROL DE ESTRENOS

"LA LLANURA PURPURA"



Buena

Amena y romántica historia.

(The Purple Plains) Inglesa. Distribuida por Artistas Unidos. 1954. Dirección: Robert Parrish. Guión de Eric Ambler, basado en un libro de H. E. Bates. Cámara (tecnicolor): Geoffrey Unsworth. Música: John Veale. Reparto: Gregory Peck, Win Min Than, Bernard Lee, Maurice Denham, etc.

No es un film especialmente destacado, pero su argumento, su realización y la actuación son tan sinceros y reales, que logran conquistar al espectador. Influye, lógicamente, la presencia de Gregory Peck, astro de gran arrastre romántico, que siempre ofrece una interpretación sobria y vigorosa a la vez. Además, la protagonista femenina, la actriz birmana Win Min Than, es tan encantadora, serena y dulce, que emociona de sólo mirarla.

Se relata la historia de un aviador inglés que aborrece la vida porque la guerra mató a su joven esposa. Busca desesperadamente la muerte. En el agobiador calor de Birmania, donde se encuentra apostado, pasa a constituir un peligro para sus compañeros por su excesivo arrojo. Hasta que conoce a Ana, la dulce muchacha birmanesa. Con el nacimiento de un nuevo afecto, el aviador se aferra a la vida; y la guerra con sus peligros vuelve a ser un enemigo en lugar de un aliado. El amor de la muchacha es la fe que lo mantiene apegado a la vida y que lo hace realizar hazañas increíbles.

Eminentemente romántica, la historia emociona por su sencillez. Es apropiada para los adolescentes, porque incluye interesantes escenas a través de las "praderas púrpuras" calcinadas por el sol. Los adultos olvidarán por una hora y media sus problemas, siguiendo estas aventuras humanas, sencillas y reales. El ritmo —muy inglés— es lento.

"CARA A LA MUERTE"



Regular

Soldados e indios... ¡pero en bote!

(Smoke Signal) Norteamericana. Universal. 1955. Dirección: Jerry Hopper. Guión: George F. Slavin y George W. George. Cámara (tecnicolor): Clifford Stine. Reparto: Dana Andrews, Piper Laurie, Rex Reason, William Thalman, etc.

La fórmula que se utiliza en esta cinta siempre logra entretener al espectador poco exigente: indios, soldados, una muchacha (inexplicablemente sola) y dos galanes, por lo menos, que se pelean sus afectos.

La novedad reside en que los soldados huyen de los indios viajando en bote por los rápidos del río Colorado, lo que permite muy hermosas escenas en exteriores. Al mismo tiempo que escapa de los indios —que siguen a los soldados por las orillas del río—, el capitán de caballería (William Thalman) tiene un problema interno que solucionar: lleva un prisionero (Dana Andrews) que debe ser juzgado por la Corte Marcial. La muchacha (Piper Laurie) es cortejada por el prisionero y por un oficial muy bien caracterizado por el nuevo y promisorio actor Rex Reason.

Hay acción, bonita fotografía. El ritmo se diluye por las excesivas conversaciones de los personajes para solucionar sus problemas íntimos. En todo caso, sirve para pasar el rato.

"LA LLAMA Y LA CARNE"



Regular

¡Una mala que no convence!

(Flame and the Flesh) Norteamericana. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Richard Brooks. Guión: Helen Deutsch, basado en la novela de Auguste Bailly. Cámara (tecnicolor): Christopher Challis. Música: Nicholas Brodsky. Reparto: Lana Turner, Pier Angeli, Carlos Thompson, Bonear Colleano.

A pesar de que la labor dramática misma de Lana Turner es superior a la de otras películas, su personaje resulta falso, poco convincente. Con ropas que no le corresponden, con impecables peinados, es una napolitana que comercia su persona y que no tiene escrúpulos en materia de sentimientos y de intereses..., ¡al menos hasta mostrar al final que no es tan malvada como se empeña en hacerlo creer! Se trata de un drama de adulterio, traición y pecado, que quiere empinarse al clima de las películas europeas, aunque sin poder salir de las estrictas normas de la censura norteamericana. Es la historia de una muchacha de la calle que quiere obtener el máximo de la vida y de los hombres. Recibe "pan, techo y abrigo" de un pobre músico italiano de café, pero huye con el mejor amigo de su protector, quien, a su vez, está a punto de casarse con una niña dulce y buena. Lo mejor de la película es lo único auténtico: tanto el diálogo, como la elaborada realización, suenan constantemente a falso. Pier Angeli endulza un poco la película con su candorosa belleza, y Carlos Thompson, el actor argentino que debuta en el cine norteamericano, canta agradablemente y se desempeña con discreción.

"SIN LEY"



Más que regular

Un caballo..., fuera de la ley!

(Black Horse Canyon) Universal. Norteamericana. 1954. Dirección: Jesse Hibbs. Guión: Geoffrey Homes, según adaptación de David Lang, de la novela "The Wild Horse" (El Caballo Salvaje), de Lee Savage, jr.; cámara (tecnicolor): George Robinson. Reparto: Joel McCrea, Mari Blanchard, Race Gentry, etc.

Se han filmado muchas cintas en que un hermoso caballo ha sido el protagonista; ésta, sin embargo, que cuenta las aventuras de un bello potro que se vuelve salvaje, es distinta, entretenida y muy interesante. La dirección de Jesse Hibbs da un ritmo permanente a la historia, y los intérpretes se desempeñan muy bien.

El potro ha sido propiedad de Mari Blanchard, una bella "ranchera". El animal escapa a la vida salvaje, haciendo periódicas apariciones que molestan a los habitantes del lugar. Su ex dueña está dispuesta a recuperar al potro, y con ese objeto contrata a dos "cow-boys" —Joel McCrea y Race Gentry— para encontrarlo. Simultáneamente, otro dueño de rancho quiere al potro para sí, de modo que la búsqueda se complica con escaramuzas.

El tema es pobre, como puede apreciarse, pero está muy bien desarrollado y realizado con talento. Además, los diálogos son más interesantes y sobrios de lo que suele escucharse en films de ese tipo.

En resumen: bonitas fotografías en exteriores, un caballo precioso y mucha acción. Además, la presencia de Mari Blanchard, muy hermosa y atrayente.

"LA GITANA"



Pésima

Aburrida y falsa.

(Hot Blood) Norteamericana. 1955. Columbia. Dirección: Nicholas Ray. Guión: Jessy Lasky jr., sobre un argumento de Jean Evans. Reparto: Jane Russell, Cornel Wilde, Luther Adler, Joseph Calleia.

La pantalla enorme se abre para mostrar un buen cinemascope y un radiante colorido. Dos nombres de gran atracción encabezan el reparto: Jane Russell y Cornel Wilde. Sin duda en la película han trabajado buenos técnicos, y docenas de personas se han quemado las pestañas en la labor, fuera de un derroche de miles de dólares. ¿Resultado? Una película que produce verdadera indignación. El tema es más ingenuo que una composición de preparatorias; y los gitanos que la interpretan tienen tanta autenticidad como los niños que se disfrazan para un carnaval o una fiesta estudiantil. El espectador, sin duda, se preguntará muchas veces: ¿qué han pretendido con esta película? ¿Una comedia? ¿Un estudio psicológico? ¿Un cuadro de costumbres? Por cierto que, dada la imposibilidad de responder a sus interrogantes y a que el tema se hace cada vez más absurdo, ordinario y aburrido, termina por abandonar la sala. Eso, al menos, hicieron muchas personas el día del estreno..., ¡y nadie podría censurarlas!

La película no vale la pena. Ya está comprobado que Jane Russell tiene muchas curvas, pero ningún talento interpretativo, pero, ¿por qué sacrificar en esa forma y poner tan en ridículo a Cornel Wilde?

GREGORY PECK

ASEGURA QUE NUNCA HABIA SIDO TAN FELIZ

El astro espera la llegada de una "hija", ya que está seguro de que será niña, para fines de octubre. Actualmente filma "Designing Woman", con Lauren Bacall.

ESCRIBE: SHEILAH GRAHAM

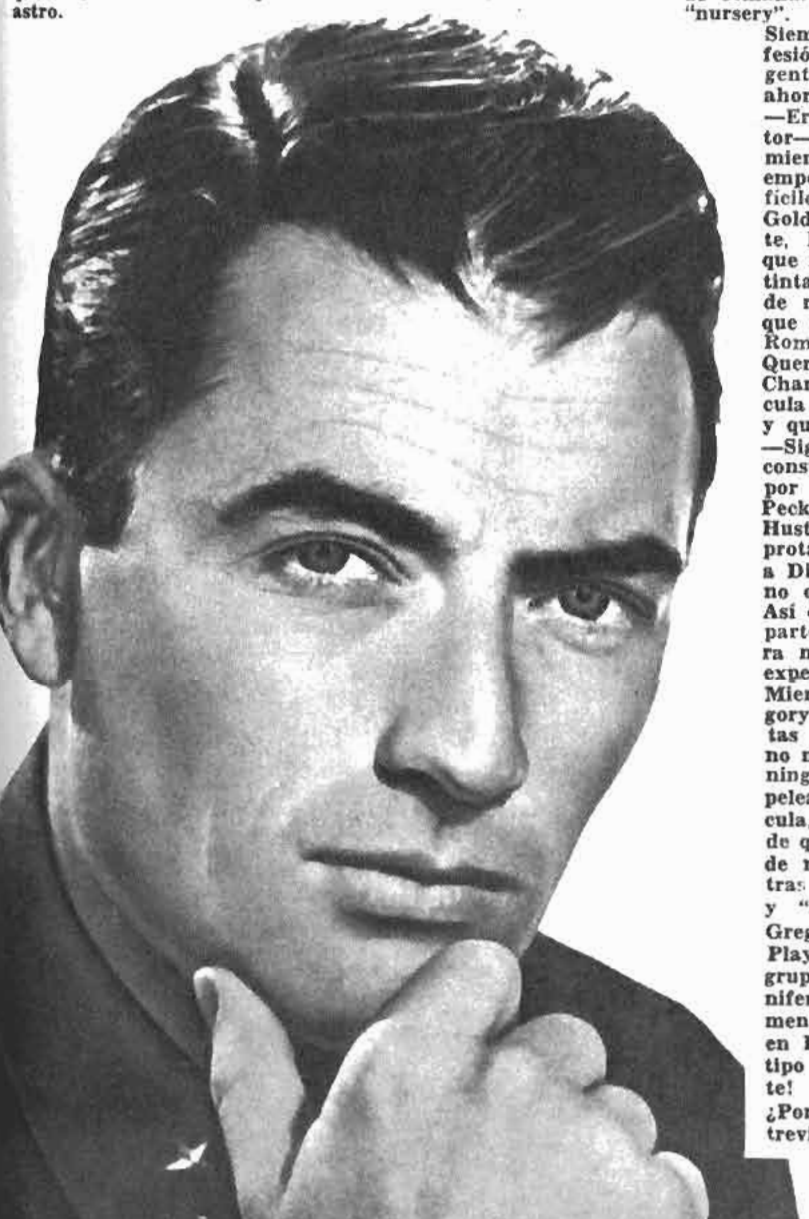
Gregory Peck me sonríe al otro lado de una mesita, en el "patio" del Hotel Bel Air. Ha aceptado que lo entreviste, invitándome a almorzar. Me dice:

—Soy productor, pero aún no he producido nada. Todos hemos hecho lo mismo: formamos compañía, ponemos una oficina con un letrero afuera y estamos listos para empezar a producir. Pero el problema no es tan sencillo: hay que encontrar buenos argumentos. Mi compañía tiene un compromiso con Artistas Unidos, para producir dos films al año. Creo que empezaremos (Greg y su socio Sy Bartlett) con "An Affair of Honor" ("Un Asunto de Honor"). Se trata de una pieza teatral que no tuvo mucho éxito en Broadway. Cuenta la aventura de un mayor británico (será el propio Peck) y una muchacha norteamericana que se conocen en la época colonial. Aunque, probablemente tampoco empecemos por ese tema, que es difícil, sino con un melodrama, una historia de amor —rectifica el astro. Se refiere a "Thieve's Market" ("Mercado de Ladrones"), que se filmará en Madrid, con Ava Gardner.

Pero antes de producir sus propias películas, Gregory Peck tiene contrato con Metro para hacer "Designing Woman", junto a Lauren Bacall. A pesar de todas las productoras formadas por astros que están brotando en Hollywood, como callampas, nada hay tan reconfortante como un buen sueldo pagado por un estudio grande..., ¡especialmente si, como en el caso de Gregory, el salario se aproxima al medio millón de dólares!

Peck no es aficionado a hablar de su vida privada, por ello me sorprende el entusiasmo con que me conversa sobre Veronique, quien se convirtió en su esposa en enero pasado, luego que Gregory se divorció de Greta, su primera mujer y madre de sus tres hijos.

—Veronique es inteligente, divertida..., ¡y la amaré hasta que me muera! —suspira románticamente, el romántico astro.



Esperan un hijo para fines del mes de octubre.

—Creemos que será niña y ya hemos elegido su nombre: Victoire. No sabemos cómo se llamará si es niño. Traté de que no se supiera nuestro "secreto", pero Veronique tuvo un vahído durante una comida y ya no hubo forma de ocultarlo —sonríe Peck—. Estamos profundamente felices. No quiero parecer exagerado, pero me atrevo a confesar que nunca me he sentido tan feliz como en este momento.

Hablamos luego de los hijos de Peck de su primer matrimonio.

—Me gustan los chicos inquietos, esos que los padres llaman "problema" —asegura—. Si un niño no tiene espíritu aventurero, le falta algo. El hombre debe ser siempre un rebelde... Ninguno de mis hijos es demasiado "bueno"... —concluye, con picardía.

Los esposos Peck adquirieron recientemente una casa en noventa y cinco mil dólares.

—No es muy grande —me asegura el astro—. Sólo tiene tres dormitorios, para que los niños puedan quedarse los fines de semana. La pieza de huéspedes la arreglaremos como "nursery".

Siempre he dicho que el periodismo es una profesión fascinante, ya que permite conocer a tanta gente. Así fue cómo Veronique conoció al que es ahora su marido.

—Era una reportera principiante... —cuenta el actor—, y la mandaban a informar sobre acontecimientos sin importancia. Luego, sin embargo, le empezaron a encargar algunas entrevistas más difíciles. Así charló con Jean-Paul Sartre, Samuel Goldwyn y el doctor Albert Schweitzer. Finalmente, le encargaron que me entrevistara. Recuerdo que me hizo algunas preguntas interesantes y "distintas". Ninguna personal... —añade y me mira de reojo—. Me impresionó lo bastante como para que no la olvidara, y, cuando volví a París, desde Roma, terminada la filmación de "La Princesa que Quería Vivir", la llamé por teléfono.

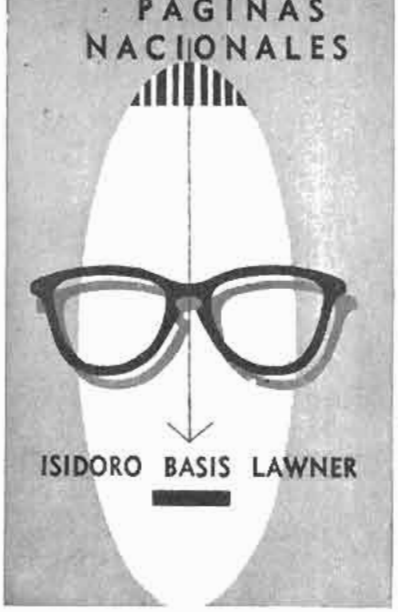
Charlamos en seguida sobre "Moby Dick", la película que costó más de cuatro millones de dólares y que ha merecido grandes alabanzas de la crítica.

—Sigue fielmente la novela de Herman Melville y constituye una realización artística sin concesiones por parte de John Huston, el director —explica Peck—. Mis hijos vieron la película y les encantó. Huston tenía excelentes motivos para filmarla: el protagonista es un hombre que desafía al destino, a Dios; un hombre que no acepta la muerte y que no quiere ser un instrumento en manos del azar. Así era Melville y así es Huston. Hay quienes comparten esas ideas y quienes las atacan..., pero, para mí, caracterizar al capitán Ahab constituyó la experiencia más importante de mi carrera.

Mientras lo escucho, pienso que la carrera de Gregory Peck ha sido una de las más rápidas y completas de Hollywood. Aunque había participado en no menos de diez obras de teatro, en Broadway, sin ningún éxito, apenas puso el pie en Hollywood se lo pelearon cuatro grandes estudios. Su primera película, "Días de Gloria", convenció a todo el mundo de que el nuevo astro era también un nuevo símbolo de masculinidad. Y filmó veintitrés películas, una tras otra, incluyendo la discutida "Duelo al Sol" y "El Despertar", ganadora de varios premios. Greg ha vuelto al teatro varias veces, en La Jolla Playhouse (nació en esa ciudad, en California), grupo que él mismo formó en colaboración con Jennifer Jones, Mel Ferrer y Dorothy McGuire. Actualmente está interesado en fundar un teatro similar en Los Angeles. Es excelente padre de familia, un tipo muy simpático, y... ¡un hombre tan atrayente!

¿Por qué no habré sido yo la periodista que lo entrevistó en París?

S. G.



PANTALLA DEL CINE CHILENO

TOROS, FUTBOL E HIPICA, EN NUEVO FILM DE BOHR

Muchos ingredientes de gran eficacia cómica contendrá la nueva película de Bohr: "Chamorro Levanta el Vuelo", que llevará a Eugenio Retes en el papel protagónico. El film se rodará mitad y mitad, entre Chile y Perú, y en el desarrollo de su trama aparecerán secuencias sobre fútbol, carreras de caballos y corridas de toros. Es probable que este nuevo Chamorro comience a rodarse a principios de noviembre.

Mientras tanto, otra película de Bohr ("Uno que ha Sido Marino") cumplió su segunda semana en el Cine Ritz, en reestreno.

SE TEJEN PROYECTOS DE GRAN ENVERGADURA

Cuando nuestra revista entraba en prensa, se esperaba de un momento a otro la llegada de Enrique Campos Menéndez, artífice del proyecto de filmar la vida de Simón Bolívar, película que muy pronto entrará en rodaje. Pero, junto con traer noticias más frescas al respecto, Campos Menéndez es portador de un proyecto de grandes proporciones: organizar una poderosa firma productora de películas con capitales norteamericanos y latinoamericanos. Algunas de las cintas de esta compañía se harían en Chile.

Al margen de este plan, de proporciones internacionales, hay otros proyectos: dicen que Mario Lugones, el director argentino, vendría a nuestro país a estudiar la posibilidad de realizar un film sobre la vida de Manuel Rodríguez. Por otra parte, dos cinematografistas nacionales parece que emprenderán pronto el camino de la filmación. Sobre ellos no hay noticias oficiales, pero hemos sabido que uno es Guillermo Palacios. Nada se sabe todavía sobre el segundo, salvo que será un film cuya acción transcurre en una caleta de pescadores.

¡OH!

Fuimos a la ópera. Vimos "Carmen". Todo estuvo muy bien. Existe, sin embargo, un desequilibrio muy marcado entre los intérpretes. Ramón Vinay resulta demasiado bueno al lado de sus compañeros. Aunque muchos de ellos —en rigor de verdad— mostraron aceptables condiciones como cantantes; como Tota de Igarzábal, Giulio Viamonte y Blanca Baigorri. Pero —¡Oh!—, ¿por qué ese abigarramiento, desorden y mal gusto en el coro? No censuramos a quienes se presentaron en el escenario, sino a quienes eligieron y dirigieron a los elementos del coro. Mal vestidos, desorientados, dieron la nota triste del espectáculo. Así, "Carmen" resultó ordinaria y sin altura artística. Hubo componentes que entraban y salían del escenario como "Pedro por su casa"; aparte de los que —sin importarles el momento dramático de la obra— se mostraron en sus actitudes totalmente ajenos a cuanto ocurría. Creemos que ya es hora de que los directores comprendan que las cosas han cambiado. Hay que presentar los espectáculos con más seriedad y dignidad. Una lástima, porque Ramón Vinay y el público merecían algo mejor.

LA SEMANA TEATRAL

FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO EN CONCEPCION

Auspiciado por la Federación de Estudiantes de Concepción (que preside Sergio Wilson), se realizará un festival universitario de teatro, que contará con la participación del Experimental, Ictus, Cadip y Teatro Universitario, este último de Concepción.

El festival forma parte de la Segunda Semana de Arte Universitario, que se celebrará entre los días 5 y 14 del presente, y en los que se consultan concursos de pintura, dibujo, fotografía, poesía, cuento y obras teatrales.

Ictus presentará "Las Suplicantes", de Esquilo; el Experimental, "La Viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga; el Teatro Universitario, "La Posadera", de Goldoni, y el Cadip, "Micer Mimin" (dirigida por Emilio Martínez) y "El Licenciado Pathelin" (dirigida por Blanca García).

Desde estas páginas, "ECRAN" se asocia al festival —felicitando a sus organizadores— y deseándoles el mayor de los éxitos, que de sobra se merecen.



PREPARANDOSE PARA CONCEPCION

El CADIP (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico) resucitó con grandes ímpetus. Después de vivir una última etapa letárgica, recibió la tonificante ayuda de Blanca García, Emilio Martínez, Guillermo Núñez y otras personalidades artísticas, quienes se propusieron estimular las actividades teatrales en este grupo. Su primera actuación de importancia será la intervención en el Festival de Teatro Universitario, que organiza la Federación de Estudiantes de Concepción. En escena, un ensayo de "La Farsa del Licenciado Pathelin": aparecen Mario Macías, Blanca García (directora); Raúl Silva, Osvaldo Obregón y Naldi Hernández.

HOMENAJE A ENRIQUE IBSEN

Adhiriéndose al homenaje mundial que se rinde a Enrique Ibsen con motivo del cincuentenario de su muerte, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará "Hedda Gabler", bajo la dirección de Agustín Siré, y con escenografía de Ricardo Moreno. La obra se presentará el sábado 6 de octubre. En escena, un ensayo donde aparecen Rubén Sotoconil, Fanny Fisher, Marés González y Roberto Parada.



ENTREACTO.—***Lucho Córdoba terminará su temporada en el Teatro Bandera (que volverá a exhibir películas), a fines de este mes. El actor descansará, viajará y hará una temporada en Valparaíso, Viña del Mar y Concepción, antes de volver al mismo Bandera, alrededor del mes de abril. Mientras tanto, Lucho ha sido tentado por fabulosos contratos que le ofrecen desde Colombia... ***El próximo estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica (que actúa en la sala "Camilo Henríquez", del Círculo de Periodistas) será "Pueblecito", de Armando Moock, con la dirección de Eugenio Guzmán. A raíz de este estreno nacional, se está gestionando la formación de un Centro de Amigos de Armando Moock, que se reuniría para efectuar una labor de difusión del teatro chileno... ***El "Kammerspiele" (teatro de habla alemana), que dirige Reinhold K. Olszewski, estrenó recientemente "La Opera de Tres Peniques", famosa creación de Bert Brecht, con música de Weill... ***La mezzosoprano chilena Inés Pinto Santa Cruz ofrecerá un recital de música de cámara, en el Teatro Antonio Varas, el lunes 8 del presente, a las 19 horas. En su programa contempla obras italianas, inglesas y lieder románticos alemanes; aparte de obras de autores chilenos contemporáneos, tales como Domingo Santa Cruz y Carlos Botto. Inés Pinto ha actuado en Europa, adonde regresará en breve, contratada, para presentarse en Italia, Gran Bretaña y Grecia... ***Silvia Oxman anuncia un vasto plan de trabajo. Además de contratar el Talía, está en trámites para conseguir dos salas más: el Petit Rex y el Club de Señoras... ***ESTRENOS QUE SE ANUNCIAN: Aparte de "Hedda Gabler", que presentará el Experimental, habrá dos nuevos estrenos: "La Señorita Charleston", por la compañía de Silvia Piñeiro, y "El Suicida Constante", por la compañía de Américo Vargas...

LA VISITA DE LA SEMANA

ATRAIDOS POR EL PRESTIGIO DEL EXPERIMENTAL LLEGAN A CHILE JOVENES ACTORES DE ECUADOR

La meta era llegar a estudiar en la Escuela del Teatro Experimental, costase lo que costase. No importaban los sacrificios, ni renunciar a una situación y un prestigio ya ganados. Pero..., había que partir a Chile. Se llaman Alvaro Sanfélix y Darío Almar y vienen de Quito, Ecuador. El primero tiene 25 años; y 23, el segundo. Ambos han realizado una vasta labor en la radio y en el naciente teatro ecuatorianos. Los dos forman parte del grupo del Teatro Moderno, cuyo pintoresco local se encuentra nada menos que en "La Cueva del Buho", antigua mazmorra que sirvió de cárcel en tiempos de la colonia.

—El teatro en el Ecuador recién está conquistando nuevas posiciones —nos dicen—. En nuestra patria hemos oído tantas alabanzas y recomendaciones del Experimental, que nos hicimos el firme propósito de venir a estudiar en sus aulas. ¡Y aquí nos tienen!

Alvaro Sanfélix y Darío Almar hicieron el camino por tierra. Viajaron en camión, bus, tren... y en carreta.

—El Teatro Moderno lo dirige Carlos Loewenberg, quien comenzó haciendo teatro de habla alemana —nos dicen los actores ecuatorianos—. En nuestra modesta sala, que cuenta con un escenario muy pequeño, estamos realizando una intensa labor en pro de la difusión del teatro. Hemos estrenado, en el curso de dos años de vida, varias obras, tales como "El Niño Soñador", de O'Neill; "Pedido de Mano", de Chejov; "Dientes Blancos", del ecuatoriano Demetrio Aguilera Malta (que estuvo en Chile, en la embajada del Ecuador); "Viaje Feliz", de Thornton Wilder; "Living Room", de Graham Greene; "Delito en la Isla de las Cabras", de Ugo Betti; "El Viejo Celoso", de Cervantes, etc. Además de estas actuaciones, Alvaro Sanfélix y Darío Almar se presentaron en un magno esfuerzo del teatro ecuatoriano, al estrenar "Sueño de una Noche de Verano", de W. Shakespeare. La presencia de Alvaro Sanfélix y Darío Almar en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile es significativa. Ellos se añaden a la falange de estudiantes latinoamericanos que se inscribieron en el TEUCH atraídos por su bien ganado prestigio continental. ¡Orgullo para Chile y los chilenos!



Darío Almar y Alvaro Sanfélix sienten profunda admiración por Chile y su movimiento artístico.

Cada vez, entonces, se hace más imperativa la idea de celebrar el Congreso del Teatro Americano, iniciativa que surgió en Chile a raíz de la visita de Guillermo Ugarte Chamorro, director de la Escuela Nacional de Arte Escénico del Perú. En esta cita del arte escénico de América —en cuyo éxito ciframos toda nuestra fe— se encontrarán, por fin, los mejores valores artísticos y humanos de nuestro continente.

Aquí están, pues, entre nosotros, dos muchachos ecuatorianos, enamorados del teatro, que vinieron hasta Chile impulsados por una bella esperanza: encontrar el ambiente propicio donde aprender y enseñar la difícil y emocionante tarea del artista. ¡Qué sean bien venidos!



REINA DE BELLEZA URUGUAYA

Fugazmente pasó por Chile la hermosa Lilith Larrosa, quien ostenta el título de Miss Atlántida. Lillith ocupó el tercer lugar en la selección final de Miss Uruguay. Su premio fue venir a Chile. Entusiasta devota del teatro, Lilith admira profundamente a la escena uruguaya, pues estima que cada día se supera más y más. La simpática reina de Atlántida, que es estudiante de Derecho, pertenece al Club de Teatro de Montevideo. Admira a Charlie Chaplin y su galán predilecto es Stewart Granger.

BIOGRAFIAS TELEGRAFICAS



Pepe Guixé.

PEPE GUIXE. Nació en Madrid (calles Santa Engracia y Río Rosas) el 14 de agosto de 1922. Estudió en el Instituto Cervantes; cursaba cuarto año de bachillerato (correspondiente de cuarto de humanidades), cuando estalló la guerra civil. Papá Guixé era jefe del Gabinete de Prensa Nacional y Extranjera del Ministerio de Relaciones. Cuando revolución española, destinósele embajada España en Suiza y hacia allá dirigióse familia. Luego radicáronse en París. En Francia, Pepe se tituló de contable. América los llamaba. Familia trasladóse a Argentina y, de allí, a Colombia. Clima afectó salud, obligando regresar Argentina. De paso a Baires, y hallándose en Santiago de Chile, don Carlos Dávila (íntimo amigo papá de Pepe Guixé), convenciólo que se radicaran aquí. Pepe se había graduado de bachiller en el Colegio Francés, de Bogotá.

—Era un colegio de gente rica. A las fiestas de mis compañeros había que ir de smoking. ¡Imagínense! Yo apenas tenía mi humilde trajecito; por cierto, que siempre me excusaba, diciendo que estaba enfermo —cuenta Pepe.

En Chile, Guixé conoció a Lucho Córdoba, quien buscaba secretario atender correspondencia y escribir a máquina. Contrató a Pepe, con sueldo de diez pesos diarios. Era 1942. Luego presentóse oportunidad hacer minúscula aparición en teatro. Debutó con "Cuídame esa Loca".

—Hice el papel de un mozo. Al cabo de un tiempo, cuando volvió a darse la comedia, subí de categoría y me dieron un personaje más importante. Por último, interpreté el segundo galán de la obra. Finalmente, Lucho me contrató de planta en su compañía. Por cierto, era el último de los actores. Antes que yo, estaban el propio Lucho, Jorgé Quevedo, Pi Cánovas, Agustín Orrequía, Gustavo Bertot, Jorge Sallorenzo, Rey Di Marías, Rodolfo Onetto, Américo Vargas y Rubén Darío Guevara. ¡Todo un equipo de actores! —afirma Pepe.

Guixé también ha hecho cine: debutó en "El Ultimo Día de Invierno"..., película que no se estrenó; hizo varios papeles de extra, hasta que llegó su primera oportunidad en "Tonto Pillo", donde tocóle fácil papel: un mudo. Finalmente, intervino en "Cabo de Hornos" y "El Gran Circo Chamorro".

Guixé está casado con Victoria Duval y tienen una hijita.



Un chaquetón corto resulta siempre práctico y agradable en primavera. Así, Anne Francis nos luce un modelo en una suave lana de brillante color rojo anaranjado. El cuello, redondo, puede cerrarse desde arriba, aunque el modelo permite dejarlo también abierto. Muy original son los cuatro bolsillos (dos arriba y dos abajo), que terminan en un sesgo y tienen una embocadura ligeramente redondeada. Los seis botones son chatos, dorados. Ann lleva ahora su abrigo con una estrecha falda negra, abierta atrás abajo. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



Los trajes de inspiración hindú han sido la gran moda del último tiempo. Ann Blyth luce un vestido de cóctel inspirado en un sari. Es de brillante shantung color turquesa, con ramitos dorados. La mayor originalidad está en las dos franjas (las características en los bordes de los saris) de los mismos bordados en dorado, que van adelante en la blusa. Otra franja semejante, aunque más ancha, termina el cuello que abre atrás, quedando dado vuelta adelante. (La blusa lleva también atrás la abrochadura.) La falda, separada, es de apretados tablones sin planchar, que abren hacia abajo sobre una enagua almidonada. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



Hollywood ha impuesto los vestidos tejidos y aquí vemos un modelo de tarde, hecho a máquina, que luce Ida Lupino. Es todo en canutones. La originalidad está en que, tanto adelante como atrás, los delanteros cruzan, formando el mismo pronunciado escote en el pecho y en la espalda. La falda es muy estrecha. Se complementa la tenida con un cinturón de cabritilla o de gamuza blanca. (Foto Artistas Unidos.)

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

OPINA

Buenas noticias para Chile.
"El correo de las brujas", los domingos, a las 22, en radio Minería, merece nuestro sincero aplauso, primero, por su intención, y, en seguida, por su realización. Lo dirige Luis Hernández Parker y laboran con él Alfredo Herska (en la redacción de las "buenas noticias"), Darío Carmona (espectáculos), Edwin Harrington (deportes), y Eduardo Hernández Parker (noticias, ranking de libros y discos, etc.). Leen Julio Gutiérrez, Hernán Belmar y Agustín Fernández. Los arreglos musicales son de Juan Da Silva; la locución comercial, de Eliana Bocca, y las intervenciones musicales están a cargo de la agrupación "Compositores Unidos". La "bruja" que ríe socarronamente al comienzo y al final del espacio..., es Lucho Navarro.
Hernández Parker ha sido y es el comentarista político más popular y de más prestigio en el ambiente. En nuestro país, aficionado por encima de todo a la comidilla política, H. P. es "estrella máxima". Las emisoras de todo el país entran en cadena voluntaria para retransmitir su "Tribuna política" (martes, jueves y sábados, a las 13.50), y las damas escriben cartas a H. P. y se dan vuelta por la calle para admirarlo, como si fuera astro de cine.
Canalizando esa merecida popularidad, y con la conciencia un poco turbia por explotar (aunque con limpieza) el mundo político, Hernández Parker quiso mostrar lo que él llama "el otro Chile", el de las buenas noticias, el optimista y constructivo. Con esa intención nació "El correo de las brujas". Los dos primeros programas buscaron el camino hacia la idea central que lo concibió, sin encontrarlo totalmente. Desde el tercer programa en adelante, "El Correo" empezó a mostrar un *Chile positivo*.
Las "buenas noticias", para hacer honor al "Correo de las brujas", deben ser proporcionadas por los propios auditores (y comprobadas, naturalmente, por el programa). ¿Se reúne un grupo de vecinos para construir una escuela? ¿Un hombre modesto encuentra en la calle una cartera repleta de dinero y la devuelve? ¿El alcalde progresista de una localidad consigue mejoras por medio de la cooperación de todo el lugar? Esas noticias y todas las otras de la misma índole llegan al "Correo de las brujas" y son transmitidas al país por el programa.
Como nos dice el propio H. P., en las primeras semanas, los "colaboradores" anónimos no entendían la intención, y en lugar de infor-

NDO

mar sobre hechos positivos enviaban largas listas con calamidades, fracasos, desfalcos, mala atención. Pronto captaron, sin embargo, la idea optimista del espacio y han empezado a reaccionar en ese sentido.

Para quienes no han escuchado el programa, daremos una breve explicación de su desarrollo: es totalmente hablado, aunque presenta una intervención musical. Comienza con la lectura de las "buenas noticias" y continúa con el resumen noticioso (no político) de la semana. Cuando las informaciones pueden ser interpretadas como el anuncio de una iniciativa valiosa para el país, el propio Hernández Parker las comenta.

El programa se prepara de la siguiente manera: el viernes, los colaboradores entregan la totalidad de su material a Hernández Parker. El domingo, H. P. redacta el grueso del libreto o hermana el estilo de lo que le han escrito sus colaboradores. (Incluso escribe él mismo los avisos). A las 20.30, del mismo domingo, se inicia la grabación del programa, que se transmite a las 22 horas.

Resumiendo, es un programa periodístico, con una intención saludable y optimista. Muy bien escrito y animado. Consigue su objetivo de estimular dando a conocer la "otra cara" de Chile, que es la que realmente vale.

GRAN PROGRAMACION EN CORPORACION

◆ Raúl Shaw Moreno, secundado por su nuevo conjunto, reaparece en octubre, los lunes, miércoles y viernes, a las 21; los días encontrados, a la misma hora, canta Rosita Serrano. ◆ Con un nuevo título, pero con los mismos elementos, se transmite "Radiotanda", que ahora se llama "La radio en broma" (L. M. y V. a las 22.30). Los libretos son de Ernesto Montenegro, y la primera actuación, de Anita González. ◆ Rodolfo Cueto, cantante melódico, que nos ha visitado en varias oportunidades, canta los L. M. y V., a las 22; y los días encontrados, a la misma hora, el "cantaor" El Niño de León, con el acompañamiento del guitarrista Esteban de Sanlúcar. ◆ El quinteto vocal los Huaina Takis, actúan los lunes, miércoles y sábados, a las 21.30; los martes y viernes, a la misma hora, la orquesta Huambalí. ◆ Prolongando su programación "viva" hasta las 23 horas, los lunes, miércoles y viernes, Corporación presenta al conjunto Fiesta Linda, de Luis Bahamondes. ◆ Prosiguen "Mensajes", los martes y jueves, a las 22.30; "Cantares de Chile", bajo la dirección de Donato Román Heitman, los sábados; y "Fiesta chilena", todos los días, a las 20.15, con las Morenitas y Raúl Gardy, según libreto de Pepe Rojas.

SIGUE LUIS DE CASTRO EN COOPERATIVA

Los jueves y domingos, a las 22.30, continúa cantando Luis de Castro, secundado por una orquesta de catorce músicos, dirigida por Diego García de Paredes. La dirección musical del programa está a cargo de Juan Manuel Balcárcel, interviniendo, además, un libretista, dos locutores, un animador y Miguel Urrea, como director. Cada audición "viva" de Cooperativa cuenta con un director responsable que se encarga de todos los detalles. ◆ Otro programa: Alberto Arriola, concertistá en guitarra, lunes y sábados, a las 23.05. ◆ Hermanos Lagos, L. M. y V., a las 22.05; ◆ David Moraga Vilches canta el género mexicano, martes y jueves, a las 18.05; ◆ Sexteto típico de Hugo Bustamante, los lunes, miércoles y viernes, a las 18.05.

PROFESOR DE CHA-CHA-CHA

Tony Moro (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas; y domingos, a las 16, en radio Minería) interpreta casi exclusivamente el cha-cha-cha, ritmo nuevo destinado —según él— a perdurar, por su gracia, su alegría y la facilidad de bailarlo. Moro es panameño pero reside en México. Ha viajado por Estados Unidos, Centro-América y el norte de América del Sur. De Chile, donde permanece todo este mes (Minería y Tap Room), seguirá viaje a Argentina y Brasil. Como se presenta bajo el título de "profesor del cha-cha-cha", le pedimos una clase: —Esta es:

Primera recomendación: olvidar todos los movimientos del mambo, o sea de hombro y cadera, dejando que sean los pies los que impulsen al cuerpo. Para tomar el ritmo de cha-cha-cha, hay que simular que se salta a la soga: incluso el movimiento de brazos y el brinco. Pero el salto no debe ser hacia adelante, sino hacia atrás. Con ese ritmo se pueden agregar pasos a gusto, sin perder el compás. Uno de ellos es cruzar las piernas, una primero y después la otra. Otro paso: unir las dos piernas, con las puntas de los pies juntas, doblar la rodilla en impulso hacia adelante y luego hacia atrás. Las parejas bailan separadas, aunque pueden tomarse cuando dominan muy bien el ritmo. Los mejores discos de Moro (en sello RCA) para aprender el cha-cha-cha son "Clases de Cha-cha-cha" y "Agua con azúcar".

—¿Cómo encuentra el "profesor" a sus alumnos chilenos?

—Les gusta el ritmo pero son tímidos —dice Moro—. Creo que cuando me vaya de Chile, sin embargo, dejaré a todos bailando el cha-cha-cha.

Ya veremos.

EN VIAJE DIRECTORA DEL INSTITUTO DE RADIODIFUSION EDUCATIVA DEL MINISTERIO.

La semana pasada, partió a Estados Unidos, México y Honduras, Emelina Villarroel, directora del Instituto. La reemplaza Emma Millas. La señora Villarroel se informará en Estados Unidos de los últimos progresos audiovisuales para dar luego una conferencia en Honduras, donde está invitada por el gobierno. Lleva a los países que visitará cuarenta programas grabados por el Instituto, incluso "La Araucana".

Planes del Instituto para este año: "Isabel la Católica", cinco audiciones, del 8 al 13 de octubre en Minería, a las 16.40. "Las armas y las letras", biografía de don Miguel de Cervantes y Saavedra, en veinticinco capítulos, con libretos de Alberto Urbina y dirección de Hugo Miller. Se empezarán a transmitir el 12 de octubre.



MINERIA *Las hermanitas Fleta se están presentando por Radio Sociedad Nacional de Minería, martes, jueves y sábado, a las 22.30.*

ECRAN POR RADIO

En el mismo espacio que ocupara "Diario de viaje", de María Romero, los lunes, miércoles y viernes, a las 14.05, en radio Minería, se está transmitiendo el programa "Ecran por radio". Lo escriben y animan María Romero Marina de Navasal e Isidoro Basis. Como un apéndice de la revista, este programa comenta, guía informa y critica sobre la actividad cinematográfica y teatral del mundo.



Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

¿POR QUE MARIA SCHELL Y...

(Viene de la página 7)

ris" está llena de detalles humorísticos que hacen sonreír al espectador de principio a fin. Con dirección refinada, Autant-Lara ha realizado una cinta plena de humor, de dulce filosofía, de agudeza, muy francesa.

Martino está interpretado por Bourvil, conocido cómico francés; Grandgil, por Jean Gabin. Al primero le otorgaron la Copa Volpi, como el mejor actor, en una decisión muy discutida. Muchos preferimos al anciano Heinz Ruhman del "Capitán de Koepenick" o al violento Jack Palance. de "Attack", aunque sin desconocer los méritos de la actuación de Bourvil.

BUEN FILM BELICO

"El Arco de Atenas", de Grecia, dirigido por Nikos Koundouros, fue la cinta más débil del Festival. Resta entonces hablar de "Attack" y de "Akasen Chitai" ("La Calle de la Vergüenza").

"Attack" es un polémico y anticonvencional film de guerra, dirigido por Robert Aldrich, el mismo director que presentó en Venecia "Intimidades de una Estrella", hace dos años. Narra las aventuras de una compañía norteamericana, comandada por un oficial ambicioso e incompetente, Cooney, por cuya culpa se sufren bajas inútiles y sangrientas. Aunque "Attack" mereció el interés del jurado, por la extraordinaria habilidad del director y la intensa y real presentación de las escenas de guerra, molestó cierta ambigüedad de su tema y su aspecto polémico, unido a la innecesaria violencia.

"La Calle de la Vergüenza", de Kenyi Mijoguki, muestra el interior de una "casa de tolerancia" en Tokio, relatando la historia de cinco prostitutas. Produjo admiración por la honestidad, sinceridad y valor para tratar un tema que otras cinematografías han analizado con temor.

Cuando María Schell, la muchacha de Zurich de los grandes ojos verdes estriados de oro, supo que había ganado el premio de la mejor actriz, se sintió loca de alegría. Abandonando su frialdad germánica. abrazó a la secretaria, al fotógrafo y al periodista que le dieron la noticia. No cesaba de repetir: "¡Es formidable! ¡Esto sí que es formidable!" Su alegría fue la nota final de este Festival, en que tantos —como siempre ocurre— se sintieron desilusionados.

F. O.

Use productos de tocador
de buena calidad



Three Roses



Loción facial Three Roses, a base de albúmina fresca de huevos, limpia, suaviza, refresca y embellece.

Loción para las manos Three Roses no engrasa ni ensucia, embellece el cutis de sus manos refrescándolas y suavizándolas.

Crema Three Roses para cutis seco y áspero ayuda a mantener la cara fresca y suave porque contiene lanolina.

Crema especial Three Roses contribuye a eliminar las manchas, pecas y otras impurezas del cutis.

Solicítelas en las mejores farmacias y perfumerías.

Laboratorio THREE ROSES. Clasificador 997. Sigo.

AURORA BAUTISTA...

(Viene de la página 3)



Mientras dedica su foto, Basabe, el excelente fotógrafo que nos acompañó a la visita, capta el rostro sonriente de Aurora Bautista.

humano... Por cierto que en el cine español también encuentro películas muy buenas...

—¿Y sus directores preferidos?

—Hay muchos. Quizá me incline por Sáenz de Heredia y Bardem...

Entra una empleada trayendo café y el buen coñac español que nunca falta. Aurora Bautista bebe unas gotas, regalonamente, con ese aire felino que tan bien cuadra con sus ojos y que tan a flor surge en su personaje de "La Gata".

—¿Sabe? Me gustan mucho los chilenos... —me dice, de pronto—. Siempre que alguien viene de Chile, me sorprende. Tienen ustedes un modo de hablar tan especial. Son ingeniosos, sin hacer jamás despliegue de comicidad... Me resultan simpáticos, espontáneos. He aprendido muchos chilenismos...

—¡Cuidado! —digo.

—¡Oh, no! Sé muy bien cuando se trata de una palabra fea... —añade, riendo de buenas ganas—. Pero aún en eso tienen ustedes unas expresiones tan graciosas...

(Y las palabras feas para la niña Aurora son de una inocencia candorosa. Pero las pronuncia con fruición, como la colegiala que recita mal una lección para hacer rabiar a la maestra...)

—Cuénteme algo de su vida...

Se ve que a Aurora Bautista no le gusta mucho hablar de ella, pero como la tarde está hermosa y el ambiente es plácido y acogedor, hay tiempo para saber las cosas sin prisa Así me entero de que nació en Villanueva de los Infantes (Valladolid), pero, siendo muy niña, se trasladó a Barcelona. También era muy joven cuando comenzó sus estudios en el Instituto del Teatro.

—No tenía otro deseo que aprender declamación, que siempre me ha encantado... confiesa—. ¡Jamás tuve pretensiones de ser actriz! La verdad es que ni el cine ni el teatro me atraían en absoluto. ¡Jamás pensé que me dedicaría un día a las tablas, ni menos que diría parlamentos bajo focos quemantes y frente a una cámara curiosa! Es claro que trabajando en el Instituto tenían que presentarse oportunidades para que trabajase en algunas presentaciones estudiantiles... Empecé a actuar en broma, pero terminé por "enviciarme"... La actuación se mete en la sangre, como tantas veces se ha dicho...

Siguen los recuerdos. La imaginación salta de ayer a hoy; de ogaño a antaño. Supe que en una de esas representaciones la vio Cayetano Luca de Tena, prestigioso director del teatro español, y le ofreció un contrato.

—Rehusé terminantemente... —declara Aurora con voz firme, solemne, aunque sin perder la sonrisa—. Pero lograron convencerme. En el año 1945..., ¡quién lo diría!..., me presenté como la primera figura de "El Sueño de una Noche de Verano"...

—¿Hizo teatro por mucho tiempo? —pregunto, también desganadamente, para no dar a mi charla aspecto de interrogatorio, ya que es evidente que a Aurora no le gusta oir cantar sus alabanzas.

—Durante tres temporadas. Recuerdo como inolvidables mis interpretaciones en "María Tudor", "Antígona", de Anouilh; "El Aguila de Dos Cabezas", de Cocteau...

Y también sé que para los espectadores aquellas presentaciones dejaron huellas imborrables. Pero a Aurora no le gustan los elogios y no se lo mencionó. Sigo escuchando que fue entonces cuando llegó al cine con "Locura de Amor".

—Después sólo he vuelto al teatro en forma esporádica... —continúa la hermosa voz de Aurora... (¡qué distraída soy: me había olvidado que su timbre de voz, profundo y armonioso, es una de sus más notables condiciones! Recientemente grabó unos discos con recitaciones teatrales que han impresionado grandemente...)—. Más que todo he actuado para funciones privadas o como manera de mantener en ejercicio la actuación...

—Y si no hubiera triunfado de inmediato, ¿habría luchado por imponerse?

—Creo que no... —responde Aurora con aplastante franqueza—. ¡No habría podido resignarme a ser una jornalera del arte! Ahora mismo, sólo querría actuar en papeles que me gusten mucho. En otra forma, es mejor vivir un poco a la sombra... Me reconozco un defecto: ¡soy demasiado exigente!

Después, ya la charla toma otros rumbos. La estrella me habla de sus viajes, de su afición a París, del magnetismo de las exposiciones, de las tiendas, de los jardines de esa ciudad única. Y como la periodista está en absoluto de acuerdo, la entrevista se olvida para hablar "de mujer a mujer". ¡Son tan fascinantes los trapos, los perfumes, las nuevas líneas de la moda

M. R.

DIARIO DE VIAJE.—

Al visitar, en Madrid, los estudios Chamartín, María Romero asiste a la filmación de "El Batallón de las Sombras", película que dirige Mur Oti. Se trata de una película dedicada a la labor anónima de las mujeres, heroínas silenciosas y abnegadas, que dedican su vida a los seres que aman. Son "sombras", pero de ellas no se puede prescindir. Es un film de episodios. Uno de los relatos es protagonizado por José Suárez, uno de los galanes actuales más cotizados, no sólo en España, sino en todo el cine de habla hispana. La película y la charla con José Suárez dan tema para la próxima crónica titulada "Diario de Viaje", que firma María Romero.





Aurora Bautista, en "Pequeñeces", la segunda película que hizo con Jorge Mistral. Antes actuó con el galán español en "Locura de Amor", film que protagonizó y que la consagró como la indiscutible primera actriz del cine español. Luego vemos a Aurora Bautista y Jorge Mistral en una escena de pasión de "La Gata", película de gran interés, dirigida por Margarita Alexandre y Rafael Torrecillas. Transcurre en un cortijo andaluz y la actriz tiene oportunidad de mostrar toda su gama interpretativa como la enamorada muchacha de rebelde temperamento.



Sí...muy linda...

pero ningún espejo le dirá si necesita ODO-RO-NO!

El ser linda no basta... la pulcritud es el complemento de la belleza. Consérvese fresca por 24 horas con Odo-ro-no. Use la crema, que jamás se reseca..., o líquido, ambos son eficaces. Odo-ro-no le da protección completa, detiene al instante y sin peligro la transpiración axilar y sus emanaciones. ¡No malogra la ropa! Use siempre Odo-ro-no para estar segura. La crema Odo-ro-no también viene ahora en práctico y económico tubo para su mayor comodidad.



22

ODO·RO·NO M.R

el desodorante que no deja dudas

SIEMPRE BROTA EL ESCANDALO...

(Viene de la página 9)

en matrimonio con Jil Jarmyn, una estrellita. Los comentaristas de escándalos aprovecharon la oportunidad para atacar a Susan, y la culpa fue sólo de ella, ya que, por experiencia, debía haber aprendido —igual que las demás luminarias— que una estrella sólo tiene derecho a una vida privada discretísima, misteriosa casi.

ENCOGIENDOSE DE HOMBROS

Desde el momento mismo en que las adolescentes comenzaron a suspirar al oirlo cantar, Frank Sinatra fue blanco de los escándalos. Y siempre será así, aunque quienes ahora suspiran por él han pasado los veinte años. La personalidad vibrante de Sinatra, su inquieta vida privada y la tosudez con que defiende su intimidad, provocan comentarios maliciosos. Su rostro aparece en casi todas las ediciones de las revistas escandalosas, por lo que el crooner" comenta:

—Si no fuera por mí, esos magazines se cerrarían...

Pero esa tranquilidad de Sinatra es nueva. Hace cinco años la menor provocación lo impulsaba a lanzar un puñetazo (débil, como su físico) o, por lo menos, a responder a los insultos con insultos.

—Si contara mi vida y milagros a la prensa me acarrearía, tal vez, su buena voluntad —reconoce Sinatra—. Pero, por ética, quiero defender mi intimidad. Estoy dispuesto a hacer declaraciones sobre mi trabajo, pero mi vida es mía.

CUANDO GRACE NO ERA PRINCESA

Grace Kelly supo también soportar comentarios maliciosos sin inmutarse; y más aún, tuvo la inteligencia de comprender el motivo que los provocaba. Cuando se iniciaron los rumores, la estrella dijo:

—Sabía que pronto sería blanco de comentarios mal intencionados. Mi carrera ha sido meteórica y tenía que tentar a los aficionados al escándalo. Además, cada película me ha presentado con distintos actores, todos atrayentes: William Holden, Cary Grant, Ray Milland, Clark Gable, Bing Crosby. Según cierta prensa, todos fueron mis "enamorados". Absurdo, desde luego, ya que no pasaron de ser excelentes compañeros de filmación. Otro aspecto de mi vida que ha sido comentado como un pecado en mi período anterior al cine cuando fui modelo, presentando, incluso, ropa interior. Jamás he ocultado ese aspecto de mi trabajo, aunque tampoco he insistido en él. Esa reticencia mía la supieron interpretar en mi contra.

MARLON BRANDO Y SUS "MUJERES"

Rita Moreno era una estrellita de quien nadie se preocupaba especialmente, hasta que la invitó Marlon Brando. De la noche a la mañana, Rita se vio expuesta en las crónicas de las revistas sensacionalistas, donde se contaba su vida con toda clase de detalles. Después del primer momento de sorpresa, la estrellita advirtió la verdad: ella era un pretexto para la gente que quería escribir "algo sensacional", sobre Marlon Brando. Cada muchacha que sale con el astro está expuesta a ese tipo de publicidad, especialmente porque se insiste en que Marlon emplea métodos bien poco convencionales para festejar a sus amigas.

(Sírvase pasar a la página 24)



DENSO VIENE EL DIA,

Raúl Morales Alvarez

Esta obra fue señalada en el concurso de novelas convocado por ZIG-ZAG como "excepcionalmente meritoria".

Es ésta una novela de la cárcel de varones con todo su sombrío escenario. El cuadro está pintado con mano maestra, sus personajes llevan una vida real, humana, llena de angustia, pero en la que no faltan grandeza ni heroísmo.

Su autor dejó imborrable recuerdo de sus crónicas en la revista "Ercilla", bajo el seudónimo de El Repórter N.º 13, y más tarde tuvo gran éxito la publicación de su libro "LA MONJA ALFEREZ".

De los muros de la cárcel han salido grandes obras de renombre universal. A las de mejor calidad de ellas puede agregarse este libro de Morales, novela estremecedora y tal vez cruda en algunas de sus páginas, pero que nunca llega a lo obsceno y que, en cambio, apasiona y cautiva.

PRECIO ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D. SANTIAGO DE CHILE

GEORGE NADER

A TRAVES DE RAUL MATAS

La afición artística de George Nader proviene desde sus años juveniles, cuando —a riesgo de recibir una severa amonestación de su madre— sacaba las cortinas de la casa para construir su pequeño teatro de títeres. Horas de horas pasaba el niño George Nader haciendo hablar a sus personajes de madera y cartón, interpretando papeles, remedando voces, llorando y riendo con naturalidad. Esa era su mayor distracción.

Por eso nadie se extrañó de que, cuando pasó por Pasadena una compañía de cómicos viajeros, se enrolara en ella el joven Nader, de rubio cabello, de estilizada figura.

Llegó el año 1943 y George Nader se incorporó en la Marina, donde permaneció hasta el año 1946. Terminada la guerra, el futuro actor se inscribió en el Pasadena Playhouse, reiniciando sus estudios artísticos.

Ahora George Nader es todo un astro.

Cuando estuvo en Nueva York, saludó a los corresponsales extranjeros y contestó a las preguntas que se le formularon, con una simpatía que conquistó a todos por igual. Alto, rubio y de una sencillez abismante, el nuevo galán de la pantalla desborda sinceridad.

—Hice unas 25 obras, después de obtener el bachillerato en Artes Teatrales, en el año 1949 —dice—. Ralph Acton, director de elenco de General Service Studios, me dio actuaciones de primera línea en varias series para la televisión. A él debo mi suerte; me ofreció todas las oportunidades que necesita un novato para ingresar en el campo maravilloso del arte.

Después de oirlo hablar, ante un grupo de periodistas que representan a la prensa del mundo entero, no podemos menos de pensar en un hecho curioso: resulta que George Nader se hizo popular en Europa antes que de en los Estados Unidos se hubiese estrenado una sola de sus películas.

—Tengo que agradecer también a la televisión aquello que se da en llamar "descubrimiento" —sigue contando el actor—. Loretta Young, la gran estrella, me dio un papel destacado en uno de sus programas dramáticos. El público me recibió con excesivo cariño y me dio el espaldarazo definitivo: filmé 6 nuevas películas breves, y tuve la suerte de ser contratado para actuar junto a destacadas figuras estelares. Sin embargo —y aquí viene lo extraño— antes de firmar contrato con un estudio de Hollywood, ¡viajé 45.000 kilómetros! En Bombay, India, hice "Al Rugir de la Tormenta", con Ursula Thiess. Después volé a Estocolmo, Suecia, para actuar junto a Anita Bjork, en "Recuerdo de Amor"; y, por último, viví largo tiempo en Munich, Alemania, donde filmamos "El Mundo del Circo", con Anne Baxter.

Nader sonríe y entonces su rostro se ilumina en un tono de bronce. El actor pasa todo su tiempo libre en las playas de California, y el sol es generoso con su piel. Para dibujar a Nader habría que ocupar pocas palabras: ojos azules, cabello castaño y cutis de bronce.

—¿Cuántas películas por estrenar, George? —le preguntamos.

—"Lady Godiva", con Maureen O'Hara; "El Verdadero Sexo Fuerte", con Kitty Kallen y Jeane Crain, Mamie Van Doren y otras luminarias, y "Proa al Sol", con Jeff Chandler, Julie Adams y Lex Barker. Con Esther Williams acabamos de terminar "The Unguarded Moment". Ahora preparamos viaje con Audie Murphy, para filmar "Joe Butterfly", en Japón.

George Nader es soltero. Vive en una hacienda del valle de San Fernando. Una de sus mejores amigas es Barbara Stanwyck. Y si las lectoras desean felicitarlo para su cumpleaños, les damos el dato de la fecha: el 18 de octubre.

RAUL MATAS.



LORI NELSON
"Universal"

CUANDO APARECEN LAS "DESAGRADABLES LINEAS", PROTEJALAS A TIEMPO

Recuerde que esas, todavía hoy, casi invisibles líneas son la consecuencia de escasez de aceites naturales del cutis.

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina, que con sus diferentes "ésteres" y "colesteroles" es el más importante sustituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita. La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fué creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA que el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL,
de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES
EN LAS REGIONES MAS RICAS
DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M.
hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

El shampoo que le viene al pelo

Adapte
SHAMPOO "SIC"
para el mejor lavado
de su cabellera.

¡SHAMPOO "SIC"
es realmente
económico!

Shampoo Sic. M.R.

SIEMPRE BROTA EL ESCANDALO...

(Viene de la página 22)

ESTRELLAS DEL OLIMPO

Seguramente que no es corriente que una mujer se divorcie varias veces, pero tampoco por ello su vida privada se ventila en todos los puntos del globo. Sin embargo, cuando es Rita Hayworth quien se casa y se vuelve a casar, todos se sienten con derecho a comentarla, criticarla y hasta atacarla. El escándalo empezó cuando la estrella recorrió varios países en compañía del príncipe Alí Khan ANTES de casarse. Su acción no estuvo dentro de los moldes de la moral, naturalmente, pero tampoco era de buen gusto destacarlo tan excesivamente como se hizo. Luego, cada paso de Rita fue coronado por duros comentarios.

—Se nos pide que siempre estemos adornadas, que seamos el prototipo del "glamour", pero no se nos deja ni un minuto de intimidad —comentó Rita—. Somos mortales y no podemos vivir como los dioses del Olimpo. Incluso, nuestro trabajo nos hace más sensitivos e inestables... La gente que hace circular el escándalo, sabe que somos de carne y hueso; y, por ello, está siempre a la expectativa de vernos caer de nuestro pedestal de seres perfectos y cometer un error. Entregamos al público lo mejor de nuestro talento..., ¿no pueden dejarnos vivir nuestra propia existencia, sin tomarnos como ejemplo y criticarnos?

LOS BUSCADORES DE ESCANDALO

Hay actores que parecen buscar el escándalo. Ese es el caso de Robert Mitchum. Primero saltó a los titulares con la acusación de que fumaba cigarrillos drogados; en seguida tuvo problemas familiares; y, finalmente, su mal carácter lo hizo pelear bulliciosamente con compañeros de filmación. Esas mismas cosas las habría podido hacer Mitchum como un ciudadano cualquiera, sin que nadie lo criticara. Pero, según la costumbre de Hollywood, sus actos pertenecen a su público, y todos tienen derecho a opinar sobre lo que hace o deja de hacer.

Con razón o sin ella, los escándalos que azotan a las grandes luminarias de Hollywood tendrán que terminar. Si no caen por su propio peso o por indiferencia del público, serán silenciados por un movimiento conjunto de todos los atacados. Ya se habla, en Hollywood, de una protesta organizada, tanto legal como civil, para cortar las alas de quienes gozan sumergiendo su pluma en la tinta obscura del escándalo.

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 2 - X - 1956

Mejoral
Mejoral
Mejoral

INTERESANTE MOVIMIENTO LIRICO CREA "OPERA EXPERIMENTAL"

La vida del estudiante lírico es sacrificada, penosa y no siempre tiene las justas recompensas que se merece. Bien lo dijo, no sin triste ironía, el propio Ramón Vinay, cuando —refiriéndose a sus años de estudiante— manifestó:

—¡Todos nos moríamos de hambre! Pero el que quiere llegar a cantar ópera, tiene que resignarse. ¡No hay más remedio!

Esta introducción viene a propósito de la reciente creación de la "Opera Experimental", en Chile, auspiciada por el Ministerio de Educación y sostenida por el entusiasmo sin límites de los cantantes que quieren hacer buena ópera en nuestro país. Después de analizar la realidad lírica chilena, dichos elementos llegaron a la conclusión de que no había más solución que dar una estocada a fondo: independizarse, y —lo que es más importante— no buscar beneficios económicos inmediatos.

La "Opera Experimental", cuyo consejo preside Felipe Rabinet, con Angélica Montes, de secretaria, debutará el 6 de octubre, en el Teatro Municipal, con "Madame Butterfly"; y, luego, harán "La Bohème", que se estrenará después del día 15. En "Butterfly" actuarán Rubens de Lorena, Ignacio Basterrica, Raúl Toro, Jaime Ferrer, Santiago Vera, Silvia Bahamondes, Florentina Daza y Angélica Montes. La orquesta, compuesta por maestros de la Sinfónica, la dirigirá Roberto Puelma; y el *regisseur*, Felipe Rabinet. Todos estos artistas actuarán gratis... Pero eso no es todo, pues, además, costearon ellos mismos el vestuario y escenografía de cada obra. La intención de este grupo renovador es la de hacer ópera durante todo el año, una vez por semana..., y siempre que encuentren el apoyo del público.

Aparte de las funciones generales, la Opera Experimental tiene el compromiso de realizar cuatro representaciones para colegios, con el objeto de ir preparando a los estudiantes, enseñándoles lo que es realmente la ópera.

Los mismos elementos que tomarán parte en la Opera Experimental cumplieron el año pasado un interesante ciclo de recitales líricos en el Teatro Antonio Varas, en el que presentaron sinopsis de óperas, con verdadero éxito de público. Esta valiosa experiencia servirá para afrontar con mayores posibilidades de triunfo la tarea en que se encuentra empeñado el movimiento lírico experimental.

Conviene destacar que el coro que participará en las óperas anunciadas es el del Sindicato Profesional de Cantantes Líricos.

Desde estas líneas saludamos a la Opera Experimental, alentándola a que consigan los buenos propósitos que la animan.





Tejidos de lana

nellelán

imponen una nueva moda
y una nueva calidad

Cómprelas directamente en los almacenes de la fábrica:
Alameda 3083
Alameda 3161
Alameda 3167
(Estación Central)



Mc CANN • ERICKSON

elimine gastos extras y las manchas de su ropa, con la limpieza total que le ofrece ESSO VARSOL que limpia por inmersión toda prenda de vestir.

Es también diluyente de pinturas.

Pida

ESSO VARSOL

a su Distribuidor Esso o en almacenes, y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS (Esso) PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:

"Aunque ESSO VARSOL es el menos inflamable de los solventes, no lo use cerca del fuego".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

NOTICIAS DE RADIO SOC. NACIONAL DE AGRICULTURA

Luego de realizar una interesante labor folklórica en el mes de septiembre, la SNA encauza su programación hacia audiciones estables. Aún no se ha llenado el cargo de director artístico, de modo que siguen encabezando la emisora Emigdio Alvarez y Alfonso Palacios. Iván Silva regresará en breve de Venezuela; mientras tanto, llegó a Santiago Juan Arenas, jefe de controles, quien trajo consigo interesantes programas grabados en el viaje.

De los programas anteriores se mantienen los informativos —diecisiete diarios—, un "flash" cada hora; el espacio "Sucesos deportivos"; el programa "Cita con Lucho Gatica"; el "Tribunal Humano" (lunes y miércoles, a las 22.35), con la intervención del presbítero Del Río, el Dr. Roberto Sarah, el escritor Eduardo Barrios, y Georgina Durán; etc. Otros programas de interés son "Titanes del Pensamiento", diario, de 12 a 12.55; "Folklore y Cultura", inmediatamente después del espacio anterior, con comentarios de Jorge Dager, sobre la música folklórica latinoamericana; "Los Grandes Conciertos Nocturnos", diario, a las 21.30 horas (hasta las 22.30); "Panorama del Jazz", los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, con grabaciones exclusivas; y, las últimas novedades científicas (átomos, astronomía, meteorología, etc.), según charlas del Dr. Casasbellas, los domingos, de 21 a 21.15.

PROGRAMAS EN RADIO CHILENA

Continúan los Comentarios Internacionales, a cargo de Alejandro Magnet, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.45; "Conozca el Jazz", según animación de Pepe Hossiason, los miércoles y viernes, a las 20 horas; "Historias Mínimas", martes, jueves y sábados, a las 20.45, con la intervención de Mirella Latorre y Osvaldo Donoso; "Solistas Coty", ahora, con la actuación de la pianista Rebeca D'henau, a las 20.30; etcétera.



Más sutil que una mirada

. . .es el hálito invisible del Agua de Colonia WILLIAMS, el Agua de Colonia que *dice más* acerca del buen gusto y la verdadera distinción.

AGUA DE COLONIA

Williams

M. R.

CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



¡Tal cual! El gentil "marinerito" que apareció en nuestro número 1339 era efectivamente la simpática Audrey Hepburn.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno los siguientes concursantes: Gerty W. de Berger, Puerto Varas; Eduardo Silva B., Santiago; Mario Solís S., Valparaíso; Raquel Ibáñez L., Antofagasta, y Delia Figueroa U., Melipilla. Con los QUINCE premios de CIEN pesos premiamos a: Delma Avila Cárdenas, Valdivia; Flor Maldonado, Llo-Lleo; Sylvia Yáñez V., Talcahuano; Silvia Santander A., Rancagua; Héctor Barría D., Osorno; Pedro Gaete A., Concepción; Virginia Tassara M., San Antonio; Sara Osorio Z., Santiago; Mirtha Irene Arias B., Río Bueno; Elizabeth Jaramillo, Villarrica; Evelyn Christie, Limache; Ana Tirado V., La Serena; María Teresa Quiroz F., Chillán; Mireya González J., San Fernando; y Juan Quezada C., Ovalle.

Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre del artista cuya fotografía aparece desfigurada en el extremo izquierdo de esta página. Una vez que encuentre la solución, escriba los datos que se solicitan en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

Más abajo publicamos las fotos de Audrey Hepburn; la primera, tal como es; y la segunda, tal como quedó después de una pequeña intervención pictórica.

CUPON N.º 1341

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS AUDREY HEPBURN





SABOREE LOS "FIDEOS DE ORO" SELECTA Y

Gane Medio Millón de pesos

en dinero efectivo



¿ Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, Santiago, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

Los revolucionarios fideos Selecta SON REALMENTE DE ORO

...porque al dorarse en la olla se convierten en un plato exquisito.

...y porque al cocerse entre 10 y 15 minutos, significan una notable economía.

...Además regalan estos grandiosos premios:

Primero	$ 250.000
Segundo	$ 100.000
Tercero	$ 50.000
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000
	$ 500.000

Fideos Selecta M.R.

COCIMIENTO RAPIDO

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces bueno por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unico con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*



PROFESOR MONMAR
M. R.



¡GRATIS!



SOLICITE CATALOGOS DE ANILLOS Y JOYAS SIMBOLICAS Y DE LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS PARA TRIUNFAR EN LA VIDA.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, en amores, trabajos y negocios. Conózcase a sí mismo y logrará éxito. "AL HACER SU PRIMERA COMPRA" envíe fecha completa de nacimiento y recibirá gratis un estudio detallado y amplio sobre su destino.

LIBROS:

PRESION ALTA Y VEJEZ PREMATURA.— Por el Dr. Vandyr. Su tratamiento. Prevención y curación de: Presión Alta. Arterioesclerosis. Arterias endurecidas. Mala circulación. Falta de vitalidad. Debilidad de la cabeza. Vértigos. Disminución de la fuerza viril. Apoplejía. Riñón endurecido, etc. ..... $ 600

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones desde el adolescente hasta la persona madura, para expresar su admiración, o cariño en forma clara. En diferentes modelos, según corresponda a cada edad o diferencia social, etc. ..... $ 200

EL ARTE DE VENDER.— Por Orison Swett. Manual del verdadero comerciante. Las razones de los éxitos y fracasos en negocios. La sugestión y simpatía en el negocio. Cómo triunfar en los negocios y atraer clientela, etc. ..... $ 460

MEDICINA PRACTICA PARA TODOS.— EL LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR.— *Contiene: Consejos prácticos para atender la totalidad de las enfermedades. Enseña el cuidado y tratamiento de las enfermedades de los niños. Fracturas, envenenamientos, hemorragias, asfixia, vómitos, etc. Completado con el empleo de las plantas en medicina* ..... $ 460

CARTOMAGIA— EL ARTE DE HACER MARAVILLAS CON UN MAZO DE NAIPES. *Con más de 100 figuras explicativas de trucos y trampas para entretenimientos en el hogar lucirse en reuniones sociales o destacarse en presentaciones teatrales. Se encuentra extractado en este libro lo mejor de todas las obras escritas al respecto, como igualmente escogidos trucos ingleses y franceses, que se distinguen por su finura y elegancia en la presentación* ..... $ 300

EL LIBRO NEGRO: Contiene secretos maravillosos como ser: elixir maravilloso que alarga la vida y retarda la vejez. Para dominar a una persona, hacernos amar locamente y conservar los afectos por el tiempo que se desee, atraer fortuna y amor, éxito y felicidad. Supersticiones. La varilla adivinatoria. ALQUIMIA. Completado con los horóscopos de los 12 meses, que le indican carácter, pronósticos, conducta, pasiones, bienes y dicha, porvenir, etc. ..... $ 300

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Conozca su suerte, presente y porvenir, y el de todas las personas que le rodean. Amor, fortuna, felicidad. Todo se consigue por medio de la baraja mágica. Todo podrá verlo y leerlo en este naipe como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar el naipe o baraja mágica ..... $ 300

DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300. SIN NINGUN RECARGO. ENVIE $ 10 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. DIRIJASE A:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

ANTHONY QUINN... (VIENE DE LA PAGINA 11)

DOCE KILOS DE MAQUILLAJE

—En lo que se refiere a "El Jorobado de Nuestra Señora"..., ¿no le preocupa repetir el personaje de Lon Chaney?

Me mira con severidad. La prontitud con que responde me hace comprender que en otras oportunidades le han hecho la misma pregunta.

—No es el personaje de Lon Chaney... —protesta—. También lo hizo Charles Laughton. Ningún personaje "pertenece" a un actor. Está ahí para que cada nuevo intérprete lo sienta a su manera. Para evitar repetir o copiar nada de lo hecho antes, no quise ver la película de Lon Chaney —asegura.

—Su Zampano, en "La Calle", y ahora Quasimodo, en "El Jorobado de Nuestra Señora", indican que prefiere personajes de composición, ¿verdad?

—¿Más que galanes? —pregunta a su vez—. Sí. No me importa el tipo de personaje: Lo que me preocupa es que sea interesante y me dé ocasión de desarrollarlo a fondo. Quasimodo será un verdadero sacrificio, ya que el maquillaje tarda dos horas en ser colocado, y mi "joroba" en la espalda pesa doce kilos.

—¿Y qué opina de Gina Lollobrigida, la Esmeralda del film? —pregunto con cierta malicia.

Me mira, respondiendo a mi intención con picardía:

—La conocí en Italia, aunque ésta será la primera vez que trabaje a su lado. Opino que es una mujer subyugante. En cuanto a si se trata de una buena o mala actriz, es absurdo siquiera discutirlo. Sería como mirar un Rolls Royce y comentar: ¡qué buenas son sus llantas!

UNA SOLA ESPOSA... ¡Y DE QUE FAMILIA!

—Su esposa es hija de Cécil B. DeMille... —comento.

—Sí —asiente—. Pero ya Hollywood lo ha aceptado y, hasta olvidado...

Ante mi sorpresa explica:

—Me casé con Katherine en 1937, sólo un año después de estar yo en Hollywood. Comprenderá usted que era un simple principiante. Además, trabajaba en los estudios Páramount, donde mi suegro es amo y señor. Mi temor radicaba en que la gente pensara que me había casado sólo por incorporarme a la familia DeMille y poder así progresar en mi carrera... Me alejé, entonces, de Paramount, y jamás acepté apoyo ni ayuda de mi suegro.

En 1952, Anthony Quinn fué elegido el mejor actor secundario por su papel en "¡Viva Zapata!".

—A pesar de todos estos años de cine, en el fondo soy un campesino... —comenta el actor—. No me gusta el dinero, pero sí poseer propiedades. Me siento seguro cuando miro una casa y puedo decir: "Es mía".

Elba Guenter interviene:

—Y son varias las casas que usted puede mirar con orgullo: su hacienda de Ridgefield, en Connecticut; su "rancho" en Ojai, California; su casa con seis dormitorios en Pacific Palisades; su departamento de cuatro dormitorios, en París; su...

Anthony levanta la mano y la detiene.

—Necesito paredes sobre las cuales colocar mis colecciones de pinturas. —asegura en broma—. Tengo varios originales: un Renoir, un Degas, un Roualt.

—Dijo usted que seguía siendo campesino... ¿Acaso su familia, en México, pertenecía a la tierra?

—Originalmente sí; pero nos trasladamos a la capital cuando yo era muy pequeño —explica—. Empecé a trabajar desde los cinco años, lustrando zapatos en un cabaret. Además, los domingos en la mañana hacía de monaguillo en una iglesia y cumplía recados del párroco, para recibir otras monedas. A los siete años, vendí periódicos. A los catorce, dirigía una cuadrilla de trescientos cincuenta obreros en una empaquetadora de fruta. En realidad, mantuve a mi familia —mi madre viuda y mi hermana— desde los diez años. Ahora ambas viven conmigo, en Los Angeles...

—No necesito preguntarle, entonces, cuál ha sido su escuela de actuación... —comento.

—Lo ha adivinado: la vida, la experiencia. Creo que por eso me ha resultado fácil la actuación. A cada personaje puedo incorporarle algo mío, porque yo fui o conocí algo parecido.

—¿Y después de "El Jorobado de Nuestra Señora"?

—Vuelvo a Hollywood a protagonizar "The Long Ride Back", bajo la dirección de Robert Aldrich.

Respira hondo y añade:

—Me habían ofrecido un papel fascinante: el de "Othelo", con Allan Cluny, el actor francés, como Iago, pero tuve que rechazarlo..., ¡no tengo tiempo!

—¿Es feliz con una actividad..., que no le deja tiempo? —pregunto.

—¡Imagínese! —es su respuesta.

La palabra salta explosiva y entusiasta sobre el zumbido del restaurante. Varios rostros se vuelven a nuestra mesa y sonríen. No entienden la palabra en español, pero sí su sentido: ¡encierra la satisfacción más completa!

M. de N.

Hablando de...

EL NEGOCIO DE LOS ESTILOS...
...y otros detalles

Cuando Salvador Dalí se dedicó a decorar vitrinas, comercializando sus estilos y sus "genialidades", los aficionados a la pintura le volvieron la espalda, y, dando gritos, le dejaron solo. Había traicionado a los que en un comienzo creyeron encontrarse delante de un genio. Dalí, por su parte, había descubierto que las genialidades suelen, a veces, convertirse en buenos negocios.

Lo mismo parece ocurrir con algunos directores cinematográficos. Cogen un estilo, lo perfeccionan y una vez que su nombre queda totalmente asociado a esta nueva forma de desarrollo de un argumento, instalan su "negocio" y se dedican a explotar el estilo; no importa ya el fondo ni las intenciones de su trabajo, sino la forma que es ya una atracción de taquilla.

—oOo—

En la historia del cine hay varios ejemplos. Uno de ellos, quizás el más característico, por abarcar más espacio en el desarrollo de la cinematografía mundial, sea el de Cecil B. de Mille. Cualquier tratado cinematográfico hablará de un De Mille de los albores del cine, que descubre nuevas fórmulas para el arte cinematográfico, valorizando los planos cinematográficos. Se cuenta, como ejemplo de estos descubrimientos, que en su época fueron revolucionarios, que en una cinta de vaqueros filmada por De Mille se veía primero al grupo de bandidos tratando de intimidar al valiente "jovencito" de la cinta. Luego, por corte directo —cosa que no había ocurrido hasta entonces—, el espectador se encontraba casi cara a cara con el galán de la cinta que extraía su revólver para defenderse de sus atacantes. Este juego cinematográfico, este acercamiento del público hacia los personajes centrales de la cinta, constituyó una de las revoluciones que permitieron avanzar a la cinematografía, y su descubridor fue Cecil B. De Mille, el hombre que más tarde movería masas ante las cámaras para filmar su "Doce Mandamientos" y otras grandes películas de la época.

Pero De Mille descubrió el "negocio", y a medida que ha corrido el tiempo, ha ido desapareciendo la chispa genial para dejar paso a la explotación de un sistema: la facilidad para dirigir masas ante las cámaras.

—oOo—

Hubo una época en que, después del impresionismo alemán en el cine, la gente buscaba emociones fuertes. Fue cuando Hollywood descubrió sus monstruos, e Inglaterra asombró al mundo con una película que se titulaba "39 Escalones". Su realizador era Alfred Hitchcock. Desde aquel día recibió el título de maestro en el suspenso cinematográfico, nueva fórmula para enervar a los espectadores y mostrarles la flaqueza de los hombres ante acontecimientos aparentemente inevitables. Sus primeras películas fueron aumentando de valor y sus creaciones asombraron al mundo. Indiscutiblemente era un genio en su estilo; pero, llegó el día en que pareció agotarse el pozo de las buenas ideas. Y en eso se quedó. Y una tras otra, sus últimas realizaciones han quedado supeditadas a la fórmula consabida, la que hizo exclamar a un crítico norteamericano:

—Una hora y media le costó a Hitchcock echar a perder una buena idea.

—oOo—

Y lo que le ha pasado a De Mille y a Hitchcock le está ocurriendo ahora a Clouzot, en Francia. El director de quien se dijo que su genialidad era tan grande que hacía posible "convertir a una rosa en un desperdicio", descubrió la fórmula y con sus "Diabólicas" parece haber comenzado su era de descenso, la comercialización de su estilo. Empieza a transformar sus cuadros cinematográficos en inútiles vitrinas.

HABLADORA





CH-A-4

Untada en el pan, tal como viene en el tarro, la *leche condensada NESTLÉ* es muy apetecida por los niños, porque constituye un manjar delicioso, con todo el valor nutritivo de la leche natural. También puede ser convertida en manjar blanco, hirviéndola dentro de una olla. Es azucarada, económica y abundante.

LECHE
condensada

NESTLÉ

M. R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 16 de octubre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7371
Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Busque...



en los paquetes de

Globena

salud y suerte...!

Millares de ellos traen la grata sorpresa de una bolsita de Caramelos AMBROSOLI o barritas AMBROSITO.

GLOBENA - Avena Machacada - exquisita y nutritiva - contiene VITAMINAS NATURALES y es el alimento completo que gusta tanto... *a grandes y chicos.*

Fue una iniciativa buena: muy alegre... ¡y bien chilena!



Premiada con $ 200.

Radio Cooperativa Vitalicia de Antofagasta presentó en su audición "Arco Iris" el programa "Este es mi intérprete preferido", a base de grabaciones del folklore y de intérpretes chilenos. Los auditores contribuían enviando votos por sus preferidos.
El escrutinio final —como un homenaje a las Fiestas Patrias— se realizó en el Teatro Latorre. Contó con una extraordinaria concurrencia y con un magnífico festival artístico netamente chileno. Participó el "Club Folklórico Margot Loyola", que dirige la dinámica regidora señora Juana de Galleguillos. Este conjunto acompañó a los participantes y animó el número culminante de esta velada: el concurso de cuecas, que contó con la colaboración del querido Chilote Campos, auténtico "roto chileno", que se encuentra de paso por Antofagasta.

CANASTO

ARIZONA RAINESS, Montevideo, URUGUAY.— Muy amable por las palabras de felicitación que nos dedica a los que trabajamos en "ECRAN". Esta es la dirección particular de Burt Lancaster: 267 Conway Avenue, Bel Air; B-2; Hollywood, California, Estados Unidos. A Marina de Navasal puede escribirle a nuestra redacción: Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

JORGE CONTRERAS C., Santiago.— A los artistas mexicanos que desea escribirles diríjales su correspondencia a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

CARMEN GLORIA VELASQUEZ, Santiago.— A Heinz Poll y Oscar Eucauriaza, ambos integrantes del ballet de Uthoff, escríbales a: Huérfanos 757, 9.º piso, Santiago. Felicita a María Romero por sus crónicas europeas.

PERLA LAGUARDIA, Montevideo, URUGUAY.— Por cierto, puede escribir a Daniel Gelin en español. Esta es la dirección: Unifrance Film, 77 Champs Elysées, París, Francia. Esta amiga uruguaya tiene gran admiración por los chilenos y desearía mantener correspondencia con lectores de "ECRAN". Los pilatunos que deseen contestar su llamado pueden escribir a: Perla Laguardia, Isla de Flores 1009, Montevideo, Uruguay.

RITA, Montevideo, URUGUAY.— Otra amiga pilatuna uruguaya. Rita tiene

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

La Victor chilena ha editado un extended-play con música sudamericana, por las orquestas de Frankie Carle y Buddy Bregman. Figuran en este microsurco 45, los sambas "El Baile de los Besos" y "El Toque de Oro", por el conjunto de Carle, y el baiao "Canto de Bayou"; y el tango "Tango Americano", por la agrupación de Bregman. La nueva orquesta, que dirige el pianista mulato de Providence (Frankie Carle), demuestra, en la interpretación de ambos sambas, una impresionante fineza y afiatamiento. Buddy Bregman, que es uno de los arregladores mejor cotizados en USA, crea, en "Canto de Bayou", un interesante ambiente, gracias a una fina orquestación.
Un disco Capitol 78, editado a principios del mes pasado, se ha puesto de actualidad con la exhibición de "La Edad del Deseo" ("The Tender Trap"), película Metro. En ese disco figura, en una cara, el tema central de la película: una agradable balada que da el título a la cinta y que Sinatra resuelve con su excelente fraseo. Al reverso de esta grabación encontramos un vals lento, muy bien realizado, por orquesta (Nelson Riddle) y cantante: "Weep They Will" ("Ellos Llorarán").
He aquí la última lista de éxitos de "El Club de los Discómanos", programa que anima Renato Deformes en Radio Carve, de Montevideo: 1. "Marta", Ernesto

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

La triunfadora de este magno torneo de chilenidad fue Ester Soré, "la negra linda", que, con 514.850 votos, superó a sus más calificados contendores, tales como "los Cuatro Hermanos Silva", "Hermanos Campos", Silvia Infantas y Los Baqueanos y Raúl Gardy.
Fue un festival inolvidable con sus "barras" y "copuchas", formadas por los clubes que apoyaban a los distintos candidatos.
Mis felicitaciones para el organizador de este festival y al director de la audición "Arco Iris", porque espectáculos como éstos hay que aplaudirlos con admiración, ya que avivan la llama de nuestro sentir patrio y nos hacen gritar muy fuerte: ¡Viva Chile!

RAFAEL OLIVARES GODOY, Antofagasta.

LATUNADAS

un problema. Dice que en un cine de su ciudad exhibieron "Melodía Interrumpida", protagonizada por Glenn Ford y Eleanor Parker. Hasta aquí vamos bien. Lo malo del caso es que en el programa repartido en dicho cine se aseguraba que los intérpretes de la película eran marido y mujer en la vida real. No; mi amiguita. Tiene razón en sospechar que hay un error. Glenn Ford está casado con Eleanor Powell.

MARA GONZALEZ, Santiago.— Felicita al programa infantil "Mamacita Inés", de Radio Yungay. Dice: "La señora que anima este programa no sólo se ha preocupado de los niños, sino también de las madres, dándonos consejos y respondiendo cartas en las que se le consulta sobre problemas relacionados con la educación de los hijos".

GUILLERMO SILVA, Santiago.— Puede dirigirse al Conservatorio Nacional de Música, de calle Compañía 1264, en Santiago.

YOLANDA HERRERA, Quilpué.— Con mucho gusto le daré las direcciones que solicita: Radio Minería: Moneda 973, tercer piso; Cooperativa Vitalicia: Bandera 236, 9.º piso; Sociedad Nacional de Agricultura: Agustinas 718. Todas ellas en Santiago.

JULIA EDITH L., Antofagasta.— Felicita a Radio Norte, de Antofagasta, y al animador Ricardo Olivares, por su programa "Arco Iris".

de DISCOS

Hill Olvera. 2. "Pancho López". Ernesto Hill Olvera. 3. "Las Tres Carabelas". Roberto Inglez. 4. "Zingarela". Rino Sentieri y su sexteto Bacará. 5. "Campito de mi Tierra". Los Cuatro Hermanos Silva. 6. "Viento Caprichoso". Gogi Grant. 7. "Fueron Tres Años". Donato Raciatti y su orquesta uruguaya. 8. "Luna de Alleghany", Patti Page. 9. "Te Quiero Asi". Lucho Gatica. 10. "Luna Bonita". Franke y sus Clave Boys.
En México, en el programa "Desfile de Exitos de la Semana", que dirige Raúl Cervantes Ayala, se alternan, en los diez primeros lugares, los siguientes discos: 1. "Que Seas Feliz". Miguel Aceves Mejía. 2. "Amor Mío". Trío Los Duendes. 3. "Angustia". Bienvenido Granda. 4. "El Maletero". Orquesta Aragón (de Cuba). 5. 'Vanidad". Antonio Prieto. 6. "Alma de Acero". Miguel Aceves Mejía. 7. "Pobre Gente de París". Pablo Beltrán Ruiz. 8. "Lluvia de Besos". Rubén Reyes. 9. "Era una Vez"". Cuarteto Armónico. 10. "Dios no lo Quiera". Trío Los Duendes.
Javier Fuenzalida, de Valdivia, nos pregunta por qué Ella Fitzgerald no aparece en nuestro país en discos Decca. R. Ella ha sido contratada por el sello Verve, que pertenece a Norman Granz. Este sello no tiene circulación en nuestro país.
Bing Crosby, artista Decca, también ha firmado contrato por Verve, pero sigue grabando, al mismo tiempo, para Decca.

C. F. L.



AGUAS DE COLONIA

LAVANDA y VERBENA

Las clásicas fragancias para caballero... que la mujer admira y recuerda.



Dana

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE

écran



MITZY GAYNOR

ecran

M. R. N.° 1342

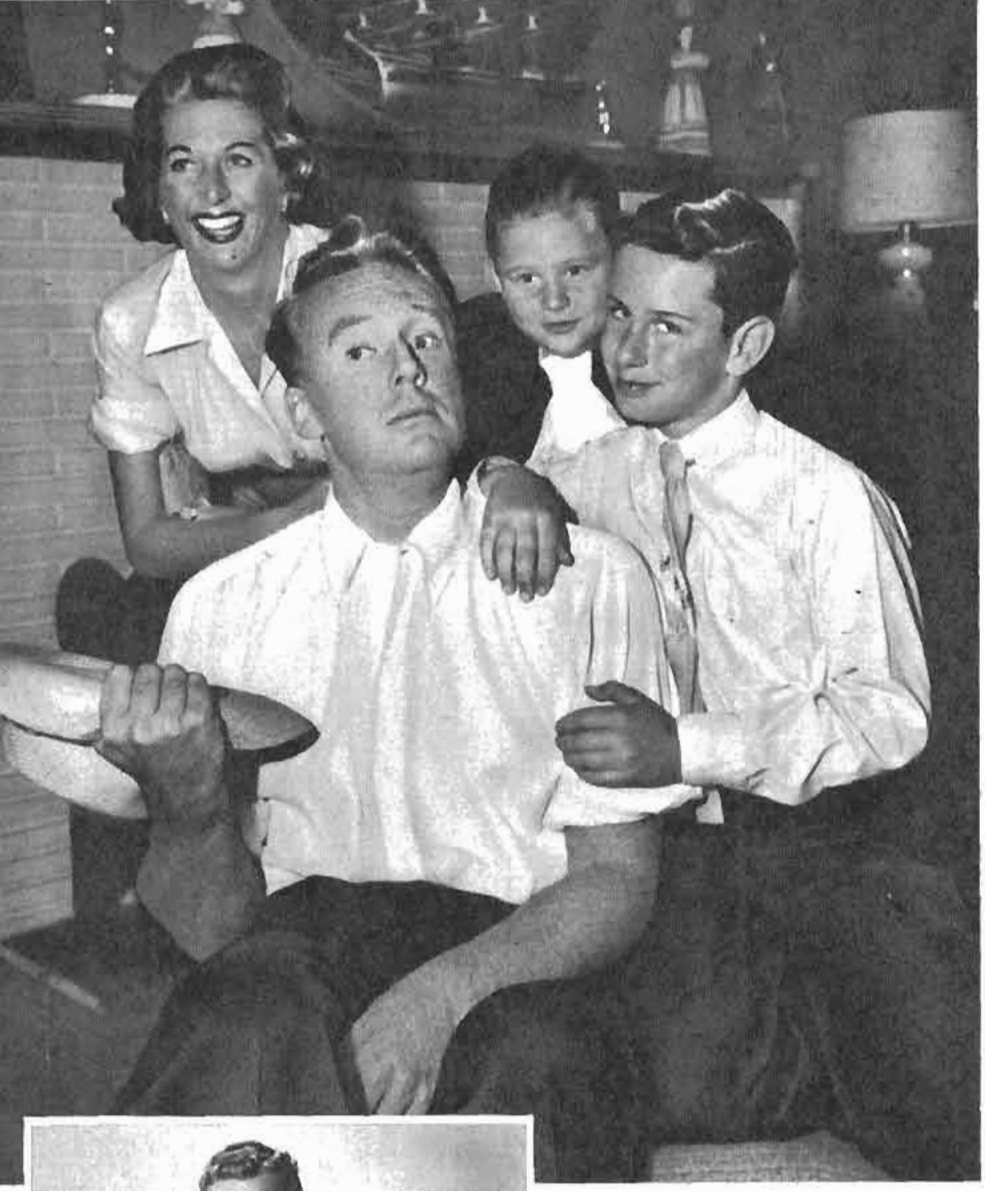
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 40

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



DIANA DORS

Historias



Van Johnson parece respirar dicha junto a su esposa; a Tracy, hijo de Evie y de Keenan Wynn, y de Schuyler, hija del actual matrimonio. Pero esa alegria tuvo su precio.



Para conseguir la felicidad de que hoy goza junto a Bill Williams, su marido, Barbara Hale renunció violentamente a la fama de estrella.

Centenares de crónicas se han escrito sobre el amor en Hollywood, pero nadie ha husmeado detrás de tragedias silenciosas o de conflictos que borbotearon bajo una superficie quieta y en apariencias pacífica. Algunas de esas historias se comentaron a media voz. Pero es hora de que se cuenten algunas verdaderamente agridulces. La mayoría de estas invisibles heridas ya han sanado o están en plena convalecencia, pero, en todo caso, más bien enaltecen que perjudican a quienes las sufrieron o padecen.

IDILIO SOTTO VOCE

Desde luego está la hermosa y desesperada historia de amor que tuvo de protagonistas a Spencer Tracy y a Katharine Hepburn. Es curioso, pero la vida privada de la estrella tiene mucho de parecido al relato que protagoniza en "Locura de Verano". En esa película hay una escena más o menos así: Katharine —quien se ha enamorado irremisiblemente de Rossano Brazzi— susurra desesperadamente en brazos de su amado: "No pensé que sería así". Encarna a una solterona a quien el amor dio siempre vueltas las espaldas. Cuando el sentimiento se presentó en toda su trágica belleza, no correspondía a lo aceptado por la ley y la religión. El hombre era casado.

En la vida real, Katharine también amó a un hombre que no era libre. Hace años, cuando John, su hijo, era todavía una criatura, Spencer Tracy y su esposa dejaron de amarse. Eso ocurre hasta en los matrimonios en apariencia más unidos. Fue entonces cuando Spencer se enamoró de Katharine Hepburn.

La atracción resultó inmediata. Spencer estaba separado de su mujer, pero no había caso de un divorcio. Juntos filmaban "La Mujer del Año". Como de ninguna manera querían convertir su gran amor en una sórdida relación clandestina, Katharine decidió huir de Hollywood, de su amado. Se fue a Nueva York y trabajó para el teatro, obteniendo un aplastante éxito. Interiormente, era un éxito amargo y solitario. Después, se fue al Africa para filmar "La Reina Africana", con Humphrey Bogart, papel que casi la hizo ganar el Oscar del año. Cuando regresó a Hollywood para hacer "La Impetuosa", con el mismo Spencer Tracy, ya Katharine había triunfado en su lucha íntima. Tenía absoluto control sobre sus emociones. Algunos de los que veían a la pareja trabajando frente a las cámaras conocían su drama íntimo, pero jamás nadie pudo advertir nada que mereciera el menor reproche.

La pareja cinematográfica aparecerá en otras películas. Seguramente les veremos en papeles donde se les ve locamente enamorados. Pero sólo se trata del amor fingido que exige el argumento del film. En la vida real, Katie y Spencer se negaron el derecho a quererse. Esta es una prueba de que no siempre en Hollywood se corre locamente al divorcio, contra viento y marea. En el amor hay héroes y heroínas silenciosos que saben respetar y considerar, a costa de su propio sacrificio.

LA FAMA, MALA ENEMIGA...

Ahora, miremos la historia de Glenn Ford y Eleanor Powell, marido y mujer, como se sabe.

Glenn, uno de los mejores actores con que Hollywood cuenta en este momento, es muy feliz al lado de su esposa. Sin embargo, en una oportunidad se alcanzaron a difundir los rumores de un divorcio.

¿A qué se debieron los vaivenes matrimoniales? En aquel tiempo, Eleanor era una de las más grandes y relucientes luminarias de la constelación hollywoodense. Renunció a



Lena Horne, la seductora estrella y cantante de color, aceptó un marido que pertenece a una raza diferente a la suya.

le amor que el mundo desconoce...

El amor convierte en héroes a los que saben amar con dignidad. ¿Qué vale más: la dicha conyugal o la fanfarria de un estrellato? Pocos conocen el verdadero amor de James Dean... Muchas verdades que el público ignora se revelan en esta crónica sobre idilios que no salen a la luz de la espectacularidad...

Escribe: SYBILA SPENCER

su carrera y a su fama para casarse con un actor casi desconocido que se llamaba Glenn Ford.

Los adolescentes de hoy tal vez no recuerden a Eleanor Powell y ahora, en Hollywood, quizá la juventud la conozca sólo por sus trasmisiones de televisión sobre asuntos religiosos. Pero los adultos sí que no olvidan a Eleanor Powell, la gran danzarina del cine. Jamás hubo otra que la igualara en su especialidad. Cuando dejó sus zapatillas de baile, el cine sufrió una gran pérdida.

Glenn y Ellie se casaron durante la Segunda Guerra Mundial. La estrella no sabía cocer un huevo, pero se fue a vivir cerca del campamento donde se encontraba estacionado su marido. Durante siete meses se encargó no sólo de la cocina, sino de la costura, del lavado, de todo, igual que cualquiera otra esposa modesta e ignorada.

Terminó la guerra y a Glenn aún no le iba bien. En cambio, Eleanor era perseguida para que volviese al cine, lo que constituía una gran tentación, porque necesitaba dinero. Pero para ella el matrimonio estaba antes que nada. Quería ser una esposa en todo sentido y lo fue. No sólo se encargó de todas las tareas hogareñas sino que fue la única cuidadora de su hijo Peter.

Un tiempo después, se presentó a Glenn la oportunidad de trabajar junto a Bette Davis en "Vidas Robadas". Cambió en su senda. Comenzaron a presentársele mejores películas, pero la dificultad estribaba en que Glenn parecía tener alas en los pies. Apenas un productor le hablaba de la posibilidad de filmar en el extranjero, aceptaba complacido. Era un turista de nacimiento. Ellie, en cambio, pertenecía a una familia teatral y ya estaba harta de traqueteos de un sitio a otro. No había hecho otra cosa que viajar toda su vida. Además, no podía dejar a su pequeño hijo para seguir a su marido.

Apenas comenzaron las separaciones obligadas, empezaron también los rumores de un posible divorcio. Una periodista que llamó a Ellie para conocer la verdad, obtuvo la siguiente respuesta: "No soy una mujer dominante ni absorbente. El hecho de que yo no pueda abandonar el hogar, no significa que prive a Glenn de viajar al extranjero si eso le place y le conviene". Por otra parte, al ser el marido interrogado, respondió: "Ellie es la mujer más comprensiva del mundo. Es un verdadero monumento de comprensión".

Y el juicio de Glenn era absolutamente acertado. Eleanor Powell —Ellie, para sus amigos— decidió, sencillamente, no escuchar cuando le llegaban rumores de que Glenn había conocido afuera a una hermosa muchacha y tal vez se interesaría por conseguir su divorcio: "Si perdiera la confianza en mi marido, moriría"... —explicaba, ce-

(Sírvase pasar a la página 28)



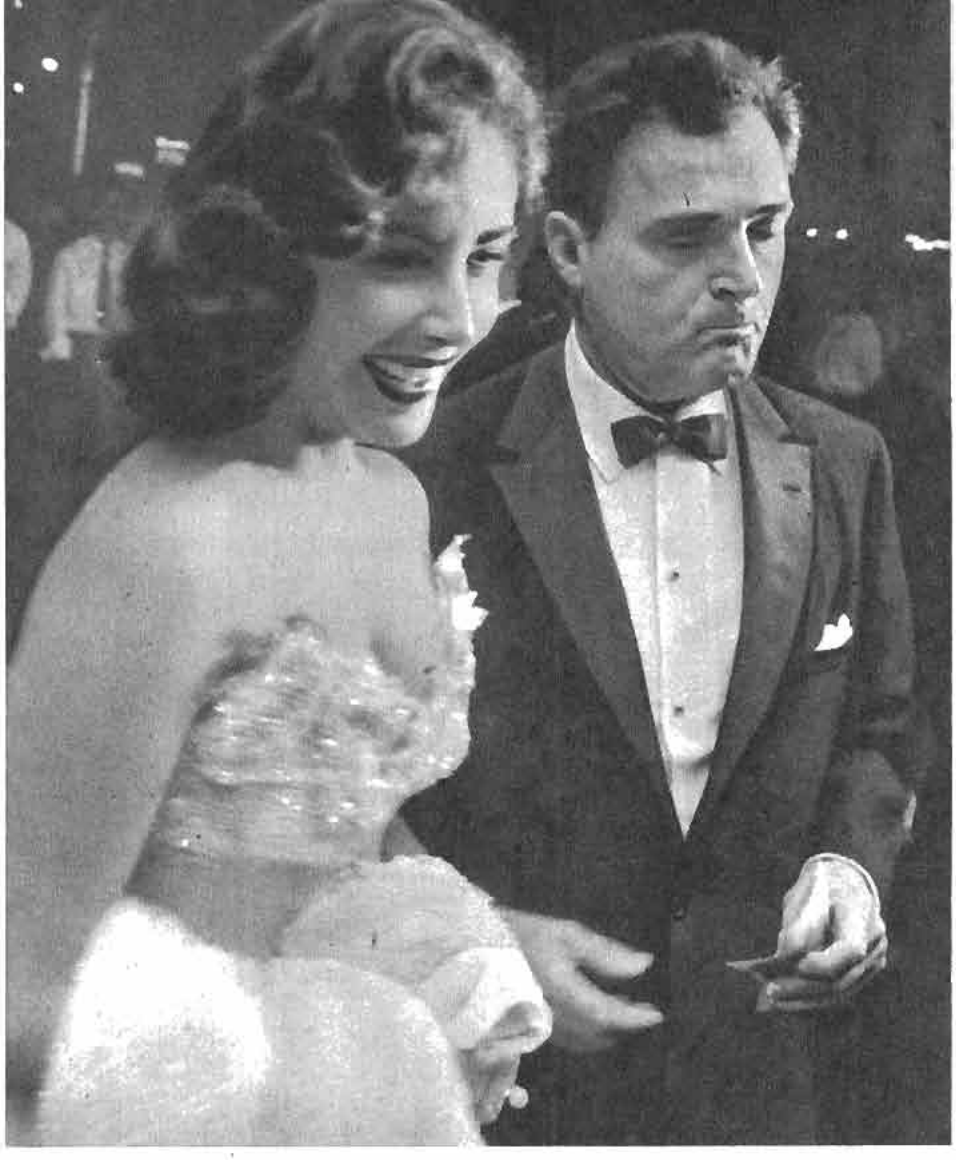
Detrás de esta escena de "La Impetuosa", protagonizada por Spencer Tracy y Katharine Hepburn, existe una heroica historia que el mundo ignora.

Siempre glamorosa, en apariencias preocupada sólo de sus atributos físicos, Marilyn Monroe ocultó por años una tragedia de amor.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



ELIZABETH TAYLOR, UNA MUJER FELIZ

HOLLYWOOD *Liz Taylor y el productor Michael Todd llegan juntos a la première en Hollywood del film "Sed de Vivir". La estrella —recientemente separada de su marido, Michael Wilding— ha estado saliendo muy a menudo con Todd, tanto en Nueva York como en Hollywood. Michael Todd es el productor de la película "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días" y propietario del sistema técnico Todd-AO.*

Churchill, para preguntarle su opinión sobre belleza femenina. ¡No cabe duda de que el famoso estadista se deja atraer por un lindo rostro!

"Sunshine and Shadow" (Sol y sombra), la biografía de Mary Pickford, se ha vendido admirablemente en Inglaterra. El libro se filmará en un futuro inmediato sólo que... ¿quién podría caracterizar a la "Novia de América"?

Y hablando de libros, Ernest Hemingway, el famoso escritor, fue entrevistado a bordo del barco que lo lleva a Europa. La charla se realizó en la cubierta mientras la esposa de Hemingway, provista de diminutos shorts, conservaba "la línea" pedaleando en una bicicleta. El periodista, inspirado, preguntó al escritor: "¿Le gustan las mujeres con pantalones?". Hemingway sonrió: "Me gustan las mujeres". Se sabe que tiene escritas ochocientas setenta y cinco páginas de su nuevo libro, el que tendrá listo para la publicación cuando regrese a Estados Unidos. Pero nadie ha podido descubrir su tema y menos su título. El "maestro" mantiene escondido el manuscrito bajo siete llaves.

EXITO DEL MATRIMONIO LAMAS.

Fernando Lamas estaba dispuesto a retirarse de la pieza musical "Happy Hunting", donde aparece junto a la comedianta Ethel Mer-Man. El problema surgió porque Fernando exigía que se colocara su nombre en forma destacada en el elenco. Ethel, con tal de no perder a Lamas, aceptó sus condiciones; y, por primera vez en su carrera como productora teatral y actriz, puso el nombre de su compañero —en este caso Fernando Lamas— inmediatamente después del título de la obra. La esposa del galán argentino, Arlene Dhal, también está trabajando muy satisfactoriamente..., aunque no como actriz. Como contamos en otra oportunidad, Arlene escribe una columna periodística con recomendaciones de belleza. Su mayor triunfo lo tuvo, recientemente, cuando pidió y obtuvo una cita con Sir Winston



OTRO PREMIO PARA WILLIAM HOLDEN

NUEVA YORK *El atrayente actor sostiene en sus manos el trofeo "Estrella del Año", que ganó por su labor en 1956. Este premio lo otorgan los propietarios de salas de cine de Estados Unidos. Al dárselo, le dijeron a Bill que lo merecía por "su cooperación y por su serie de notables actuaciones cinematográficas". Es el tercer trofeo que gana Holden. En 1953 fue seleccionado como el mejor actor, ganando un "Oscar"; y en 1954, elegido como uno de los diez astros que más dinero producen en taquilla.*

¿NUEVO IDILIO DE RITA HAYWORTH?

Ron Randell siguió a Rita a París, la semana pasada, luego de haberla escoltado asiduamente en Londres. "Estoy encantado con ella —confió Ron a la prensa— y no pierdo las esperanzas de que Rita llegue a corresponderme. Es una muchacha encantadora y una maravillosa compañía". ¿Y quién es Ron Randell, querrán saber ustedes? Hay un dato curioso: Randell hizo el papel de un fugaz enamorado de Rita Hayworth en el film "Los Amores de Carmen", hace ocho años. En esa oportunidad, la estrella ni se preocupó siquiera de su joven enamorado.

A propósito de la próxima película de Rita, "Pal Joey", para el sello Columbia, dijo la estrella en Londres: "Si el guión de la película se atiene a la historia original (escrita para teatro), tendré que maquillarme de manera de parecer veinte años mayor que mi compañero de film, Frank Sinatra". ¡Ojalá que no, pensamos los admiradores de la estrella!

ELIZABETH TAYLOR SE TRASLADA A NUEVA YORK.

La estrella ha encargado a unos amigos que le busquen un departamento en esa ciudad, donde piensa vivir permanentemente. Vendría a Hollywood sólo para filmar. De regreso de su breve viaje a Nueva York —donde se paseó en compañía del famoso productor Michael Todd— Liz declaró: "Nunca me he sentido más feliz". A propósito de su amistad con Todd, dijo la estrella: "Es un afecto de hermana a hermano". Y un periodista observó: "Más bien de padre a hija", mientras otro añadió: "O de madre a hijo". Pero ninguna de esas descripciones calza con lo que yo vi: Michael y Liz parecían más bien dos novios...

La nueva amistad de Liz y el productor Todd ha desvanecido los rumores del idilio de la estrella con Montgomery Clift. Mientras tanto, Monty es visitado asiduamente en Hollywood por Libby Holman, la muchacha que siempre ha aparecido en el horizonte de la vida del actor. Muchos creen que si alguna vez Clift se casa, será con Libby...

CON EL ENORME EXITO DE LA VERSION MUSICAL DE "PIGMALION", EN BROADWAY, BAJO EL NOMBRE DE "FAIR LADY", EL PRODUCTOR TYRONE GUTHRIE PLANEA PONER MUSICA A OTRO CLASICO LITERARIO. LA OBRA SE LLAMARA "CANDIDO Y SUS AMIGOS", Y SE BASA, NATURALMENTE, EN LA OBRA DE VOLTAIRE. SEGUN EL PRODUCTOR, LA PIEZA SERA "UN MUSICAL CON MUSICA" (¡).

Breves. * **Cuando concluya de filmar su programa de televisión, Vic Damone viajará a Europa a juntarse con Pier Angeli, su mujer. Pier filma "Harvest Thunder", con Mel Ferrer y Michèle Morgan...** * **Marilyn Monroe será la protagonista de la versión musical de "Anna Christie", de George O'Neill. Como se recordará, esa obra fue llevada al cine hace muchos años con Greta Garbo de protagonista...** * **Dorothy Dandridge y Richard Basehart filmarán juntos en Italia "Nina", bajo la dirección de Hugo Fregonesse...** * **Informan desde Europa que Ava Gardner provocó un escándalo al lucir en Roma un vestido que se parecía demasiado a un hábito monacal. Se nos había dicho anteriormente que la estrella contó con el beneplácito del Vaticano para ese vestido, pero no fue así, y el Papado hizo llegar a Ava su indignación. Parece que la estrella llevaba a la cintura de su hábito... ¡un rosario!...**

SESENTA Y OCHO AÑOS CUMPLIO CHEVALIER

PARIS *Audrey Hepburn sirve a Chevalier un trozo de su torta de cumpleaños en la fiesta que celebró su sexagésimo octavo aniversario. Chevalier, Audrey Hepburn y Gary Cooper filman juntos en París "Love in the Afternoon". Para el veterano actor es la trigésima película de su carrera, habiendo debutado en 1904.*



"YA, PUES, AVA, DECIDASE"

ROMA *Cuando, Ava Gardner llegó al aeropuerto de Ciampino acompañada por el actor italiano Walter Chiari (a la izquierda) y por Frank Silvestri, empleado de la embajada norteamericana en Italia, los periodistas gritaron a la estrella: "Ya, pues, Ava, decidase por uno de los dos". En respuesta, Ava besó afectuosamente a sus dos acompañantes antes de tomar el avión.*



Hacer muchas películas no d



Pepe (José Suárez) ha vivido siempre sin hacer nada, mientras Amparito Rivelles —su esposa cinematográfica— muestra perfecta salud. Pero apenas la mujer enferma, el hombre se trastorna y sale enloquecido en busca de trabajo.



—Después del café vienen bien unas gotas de coñac... —dice José Suárez, sirviendo un poco de licor a María Romero. Atrás se ve el armario con ropa recién planchada que aparece en la película.

La luz roja indicaba silencio. Me hicieron una seña para que me instalase en un rincón desde donde dominaba perfectamente lo que ocurría. Un actor alto, moreno, guapo, decía a otro de más edad, mientras iluminaban los focos y funcionaban las cámaras:

—¿Qué tengo que hacer?

—Necesita reposo, mucho reposo...

—No tocará ni una rosa, ¿qué más?

—Aire sano, como es lógico... Buena comida...

—¡Como en el Ritz! Mermeladas, faisanes, perdices, trozos de cielo, luna, sol... ¡Lo que me pida! Le levantaré un palacio en lo alto de la sierra...

—Mejor que eso no lo tiene ni una reina...

Era una escena de "El Batallón de las Sombras". El muchacho alto, moreno, guapo, tenía los quemantes ojos obscuros vidriados de lágrimas. Era José Suárez...

Junto a Betsy Blair protagoniza José Suárez "Calle Mayor", película que obtuvo un segundo premio en el último Festival de Venecia. Como en "Marty", de nuevo Betsy es una muchacha insignificante que se transforma bajo la magia del amor.

PRIMER GALAN...

Cuando escribo estas líneas pienso que el nombre de José Suárez debe en este momento ser dicho con pronunciaciones muy diversas. Si antes resultaba conocidísimo y admirado en España y en otros países de habla española donde se han ofrecido sus películas, hoy le dieron la mejor carta de presentación mundial al exhibir con éxito su última película "Calle Mayor" en el Festival de Venecia. El film llamó la atención hasta el punto de obtener el segundo premio. Sin duda ha llamado también la atención su protagonista. Aquella escena tan emotiva que yo le vi filmar es sólo un momento en la cadena de sinceridad que eslabona el trabajo de José Suárez, uno de los galanes más destacados de la cinematografía española.

Me impresionó apenas le conocí en la pantalla. Fue cuan-



ategoría de actuación



DICE

JOSE SUAREZ,

UNO DE LOS PRIMEROS GALANES DEL CINE HISPANO

Una película dedicada a exaltar a la heroína silenciosa: a la mujer que se sacrifica por amor, por su hogar o... por dejar vivir. José Suárez es sincero por encima de todo.



Suárez, en "Once Pares de Botas", película deportiva, dirigida por Rovira Beleta. Sus papeles han sido muy diversos, por lo mismo que Suárez goza de gran ductilidad interpretativa.

do se exhibió "Condenados", durante el Festival de Sao Paulo, Brasil. Allí el actor era un recio, silencioso y torvo campesino que amaba en silencio al ama, a Aurora Bautista. Y lo que no decían sus labios lo expresaban sus quemantes ojos castaños, esos mismos ojos que ahora se vuelven cristalinos de lágrimas al hablar de su esposa enferma, para "El Batallón de las Sombras".

La sinceridad del momento me conmueve. Miro a mi alrededor. El set representa una casa modesta. Se ve un armario lleno de ropa blanca. Sobre la tabla de planchar, un montón de ropa espera ser sometida por el hierro caliente. Un aparador, una chimenea... Se divisa el otro cuarto donde hay una cama de matrimonio donde reposa la enferma: Amparito Rivelles. El médico que recibe las desesperadas promesas de José Suárez es Félix Defauce. Hace poco le vi también haciendo de facultativo para "Tarde de Toros", y me cuenta que ha hecho de doctor en tres películas más. Ya la ciencia de Hipócrates no le asusta.

Suárez viene a sentarse a mi lado. De cerca me parece todavía más guapo que en las películas. Su expresión demuestra que es hombre tímido, modesto. En realidad se ve que le cuesta hablar de sí mismo. Para facilitar la charla, le pregunto sobre su personaje de la película.

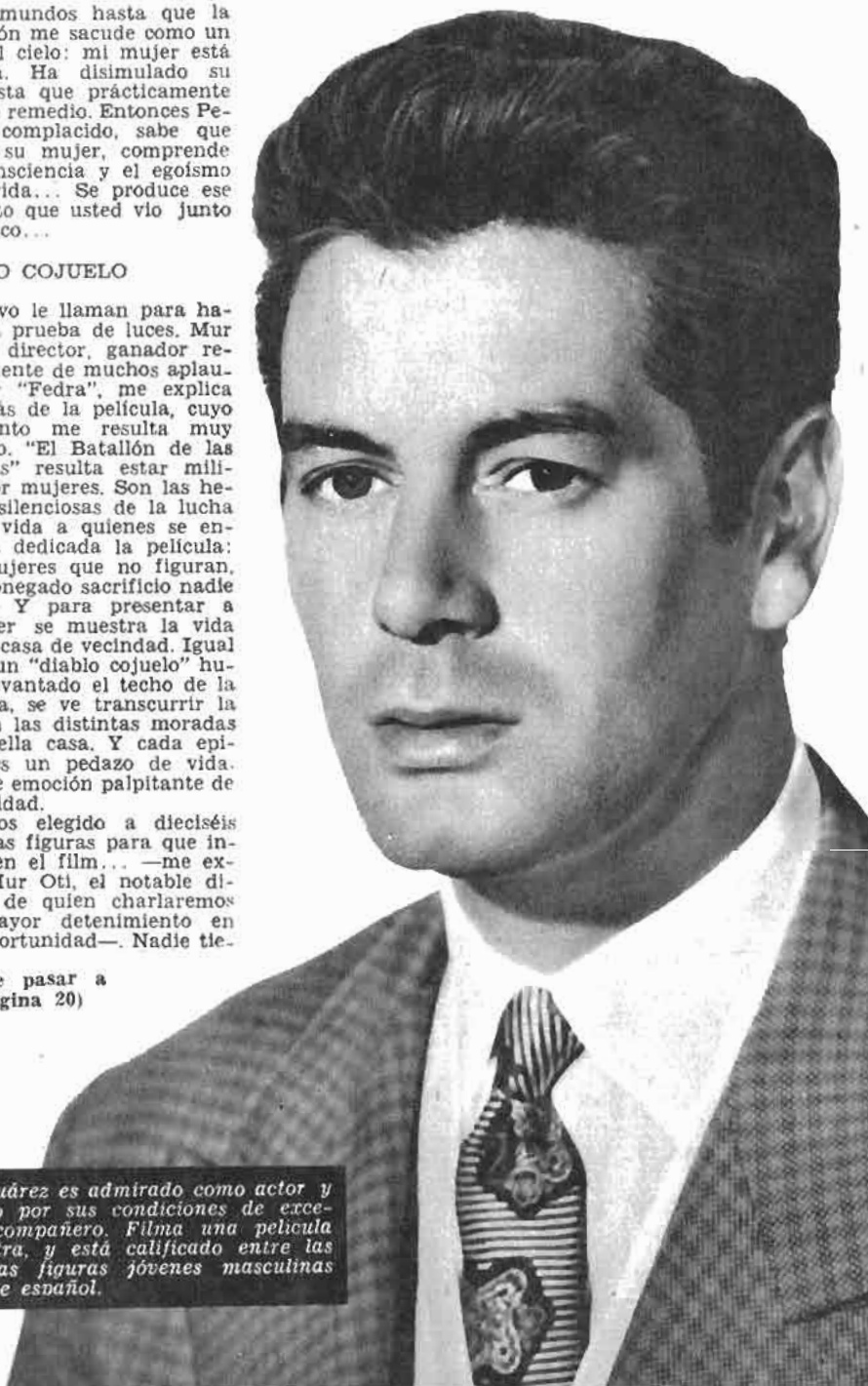
—Me llamo Pepe, el complacido... —me dice, ruborizándose ligeramente. Y el rubor se hace más intenso cuando añade: —Soy un chulo. No trabajo en nada. Por años he vivido en la mejor inconsciencia. Antes de salir en la mañana, mi mujer me entrega las pesetas que necesito para ocupar mi ocio durante el día. La vida transcurre para mí sin altibajos. Vivo en el mejor de los mundos hasta que la revelación me sacude como un rayo del cielo: mi mujer está enferma. Ha disimulado su mal hasta que prácticamente no tiene remedio. Entonces Pepe, el complacido, sabe que ama a su mujer, comprende la inconsciencia y el egoísmo de su vida... Se produce ese momento que usted vio junto al médico...

DIABLO COJUELO

De nuevo le llaman para hacer una prueba de luces. Mur Oti, el director, ganador recientemente de muchos aplausos por "Fedra", me explica algo más de la película, cuyo argumento me resulta muy hermoso. "El Batallón de las Sombras" resulta estar militado por mujeres. Son las heroínas silenciosas de la lucha por la vida a quienes se encuentra dedicada la película: esas mujeres que no figuran, cuyo abnegado sacrificio nadie conoce. Y para presentar a la mujer se muestra la vida de una casa de vecindad. Igual que si un "diablo cojuelo" hubiese levantado el techo de la vivienda, se ve transcurrir la vida en las distintas moradas de aquella casa. Y cada episodio es un pedazo de vida lleno de emoción palpitante de humanidad.

—Hemos elegido a dieciséis primeras figuras para que interpreten el film... —me explica Mur Oti, el notable director, de quien charlaremos con mayor detenimiento en otra oportunidad—. Nadie tie-

(Sírvase pasar a la página 20)



José Suárez es admirado como actor y querido por sus condiciones de excelente compañero. Filma una película tras otra, y está calificado entre las primeras figuras jóvenes masculinas del cine español.



Mickey Mouse.

Visita a los Estudios Disney, fábrica de ilusiones. Charla con Walt y sus dibujantes. Evolución del dibujo animado. Los documentales de Disney

Crónica de: MARINA DE NAVASAL

ha sonrisa, LENGUAJE



Dopey, el enanito menor de "Blanca Nieves".

Sentados en la obscuridad de un cine, contemplando, absortos, las aventuras de "Pinocho", el niño de madera; las amarguras y triunfo de la "Cenicienta"; el encanto del mundo de Nunca Jamás, de "Peter Pan"; oyendo la risa de los niños, sus gritos de asombro y felicidad, y a veces viendo una lágrima tímida que corre por sus mejillas, sentimos agradecimiento por Walt Disney, el hombre que dio vida, color y realidad a los dibujos. Y a veces nos preguntamos cómo es posible esa maravilla plástica de movimientos admirables.

¿Sabemos, acaso, que es preciso dibujar alrededor de cuatrocientos cincuenta mil "monos" para una película animada de largo metraje, que dura ochenta minutos?



Campanita, el hada de "Peter Pan".



Walt Disney, su esposa y sus hijas Diane y Sharon, en uno de los canales de Venecia.

Cuando María Romero visitó los Estudios Walt Disney, en 1954, se estaba realizando "La Bella Durmiente", basada en el cuento infantil, y con música del ballet de Tschaikowsky. Ahora, a fines de 1956, todavía se trabaja en la misma película. Es que cada film animado de largo metraje tarda TRES AÑOS en terminarse, invirtiéndose la suma de CUATRO MILLONES de dólares.

A partir de "La Bella Durmiente", en largo metraje, y de los primeros "cortos" en CinemaScope —entre ellos, "Escuela de Música", estrenado en Chile—, Disney ha evolucionado totalmente.



Pato Donald, giéndose un "to".

Eso lo pude comprobar al dar la primera mirada a los dibujos de "La Bella Durmiente". La Princesita fue creada por Marc Davis (especialista en dibujar "mujeres"), y los fondos, por Eyvind Erle. Mientras "la bella durmiente" conserva cierto parecido con otras "protagonistas", como Cenicienta o Blanca Nieves ("Es más difícil evolucionar en seres humanos que en animales o en fantasía", me asegura Davis), los "fondos" no se parecen a ninguna de las películas de Disney. Son atrevidos, originales y sumamente hermosos. Mezclan un estilo moderno con inspiración medieval. Abundan en detalles y ofrecen curiosas perspectivas, como las de grabados antiguos o gobelinos.



Pluto, con un personal sistema de movilización.



Cenicienta.

NIVERSAL DEL CINE



"El Vagabundo y la Dama", film aún no estrenado en Chile.



"Es más fácil decir "Haw", que "¿Qué tal, como has estau?" —explica el jefe indio, padre de Tigrilla, a Peter Pan.

Y a propósito, hablo de "personajes" y "fondos", porque se dibujan en forma separada, superponiéndose después los primeros sobre los segundos, para ser fotografiados.

Cada pie de película (treinta centímetros) incluye quince dibujos. Los dibujantes-creadores realizan sólo el comienzo y el final del movimiento (o secuencia) y entregan a obreros del lápiz y del pincel la labor monótona de dibujar los movimientos intermedios. Estos dibujantes se llaman "inbetweeners", es decir, "entremedios".

Pregunto a Davis y Erle si la evolución que advierto en sus dibujos tiene que ver con la competencia de otro estudio que se dedica exclusivamente al "dibujo animado": UPA (United Pictures Inc.). UPA ha creado personajes admirables, como "Mr. Magoo" y "McBoing Boing", y tuvo a su cargo la realización de los dibujos del film "El Lecho Nupcial", con Lilli Palmer y Rex Harrison, ambientando el paso de los años. Me responden:

—Los dibujantes de UPA son sofisticados y "toman el pelo" a los temas que presentan. Su humorismo es intelectual y para adultos. Nosotros somos cuentistas, que tratamos de que la fantasía parezca real.

Erle añade con cierta picardía:

—En cuanto a nuestra evolución, que usted ha advertido, se debe a que somos artistas y, como tales, debemos progresar; a que el avance técnico exige cambiar (desde luego se refiere al CinemaScope), y también a la competencia...

—¿Qué condiciones se requieren para ser buen dibujante de "monos animados"? —pregunto.

La respuesta es:

"Dibujar bien, ser actor, tener sensibilidad y sentido de lo que es entretener".

A Walt Disney, quien supervisa personalmente todo lo que se produce en su estudio, sus dibujantes lo definen así:

"Disney posee un extraordinario sentido del ritmo, que es el aspecto más delicado y difícil en la filmación de dibujos animados".

Y —pienso yo— Walt Disney debe ser de una actividad diabólica, ya que es el motor, inspiración y vida, no sólo de los "dibujos animados", sino de toda la serie de aspectos relacionados con la entretención del niño. Hagamos una lista:

Películas "animadas" de largo metraje: una cada tres años. Actualmente se concluye "La Bella Durmiente". La anterior, aún no estrenada en Chile, fue "The Lady and the Tramp" (La Dama y el Vagabundo). Para el futuro se titubea entre filmar

(Sírvase pasar a la página 24)



En los Estudios Disney tengo oportunidad de conocer a la "voz" de Pepe Grillo, el personaje de Pinocho, que fue durante muchos años "la conciencia" de ECRAN, adornando la página de Control de Estrenos. Tom Jenkins, popular cómico norteamericano, con Marina de Navasal. Sobre el hombro de Tom, Pepe Grillo; sobre el hombro de Marina, la insignia de "la conciencia oficial".

¡SIEMPRE



Elizabeth Taylor, Michael Wilding, Michael Howard y Christopher Edward: una familia que se desintegra...

Me enferma el afán de la gente de pensar lo peor de las luminarias cinematográficas. Me refiero al accidente de automóvil que sufrió Montgomery Clift... Como se sabe, el actor volvía de cenar de la casa de Elizabeth Taylor y Michael Wilding (en vísperas de que esa pareja se separara), en lo alto de una colina. En el zigzagueante camino en pendiente, el auto patinó y se estrelló contra un poste de electricidad... Eso fue todo. Monty ahora trata desesperadamente de negar que hubiese bebido más de lo aconsejable. Cuando se comenta el asunto, no falta alguien que mueva la cabeza negativamente y diga con tono severo: "Debería hacerse algo con los tales actores"...

Me consta que Monty apenas prueba el licor. También sé que la senda de Benedict Canyon es especialmente tortuosa, y muchas veces me he preguntado cómo pude bajar sin despeñarme. Y como Clift no conoce el camino, parece perfectamente natural que hubiese torcido hacia el lado contrario del que debiera. ¡No es preciso estar ebrio para sufrir un accidente en Benedict Canyon! A otras gentes se les da siquiera el beneficio de la duda, pero a los actores se les condena siempre. Se les atribuye ebriedad cuando no han estado ni cerca de una botella. Es preciso agregar que Liz Taylor tuvo una conducta admirable. Llegó al sitio del accidente a los pocos minutos y se precipitó a colocar la cabeza de Monty sobre su regazo, consolándolo en sus dolores hasta que apareció la ambulancia, como una hora después.

—No sé cómo me las arreglé... —me confesó luego Liz—. Los enfermeros de la ambulancia tardaron casi media hora en bajar a Monty del auto; pero cuando una está asustada saca fuerzas de flaqueza. ¡Doy gracias a Dios de que ya Monty se encuentra restablecido!

La valentía de Liz estuvo a la altura de su belleza.

¿Y qué pasó entre la estrella y Michael Wilding?, se preguntan muchos.

Las cosas no marchaban bien en ese matrimonio desde hacía meses, aunque tanto Liz como Mike trataban de evitar el desastre y de disimular las desavenencias. ¡Hay tantas cosas en contra! Liz se casó cuando emocionalmente no se encontraba bien. Después de todo, sufrió una terrible decepción amorosa de su primer marido..., estando todavía en luna de miel. Tampoco la ayudó, en ese tiempo, el hecho de haber roto relaciones con su madre. Por otra parte, Michael es veinte años mayor que Liz, así es que no es difícil imaginar que existiera diferencia en gustos y apreciaciones. Desde luego,



"AL QUE QUIE

Ava Gardner vive en una mansión inmensa, que parece un castillo, situada en las vecindades de Madrid. Mirándolo de lejos, se creería que el imponente edificio pertenece a una opulenta Municipalidad. Pero, en cambio, el interior es mucho menos acogedor de lo que se pueda suponer.

Cuando la visité, Ava se acababa de lavar su pelo. Me dijo que tenía que ir a la ciudad a secarlo, porque no se podía confiar en la electricidad de la casa. También me señaló un muro en que la humedad trepaba peligrosamente, añadiéndome que había tenido igualmente dificultades con el filtro en su

Ava Gardner suspira por lo español y, especialmente, por el flamenco...

LO PEOR!

Wilding no estaba muy de acuerdo con la facilidad de su esposa para derrochar el dinero, cosa que comenzó cuando adquirió una casa de precio superior a sus posibilidades. Sin embargo, aceptó. Tampoco objetaba los pájaros ni los gatos vagos que Liz tenía por batallones, ni menos el hecho de que la joven madre siempre quisiera absorber totalmente el cariño de sus dos hijos. Agréguese que la salud de Liz sufrió una serie de quebrantos, cosa que la dejó bastante nerviosa. La joven es inquieta, por lo apático de Mike. ¿Influyó el comentario de la gente a propósito del entusiasmo de la estrella por Rock Hudson, su compañero de filmación en "Gigante"? No parece, ya que Mike se trasladó inmediatamente a Texas, donde se rodaban los exteriores, precisamente para sofocar las habladurías...

También se atribuye como un escollo la grande amistad de Wilding con Stewart Granger y Jean Simmons, asegurando que siempre ese matrimonio se ponía de parte de Mike en alguna diferencia, contradiciendo invariablemente a Liz. ¿Qué sucederá? Por el momento están separados, y Mike Wilding se encuentra filmando en Suecia. En todo caso, ya se sabe que la ausencia puede ser el mejor remedio, ya que, como dice el refrán, "apaga el fuego chico, pero enciende el grande"...



Montgomery Clift y Elizabeth Taylor son amigos desde "Ambiciones que Matan".

Comentarios, murmuraciones, verdades...

¿ESTA REALMENTE "HACIENDO LA TEMPERAMENTAL" EVA MARIE SAINT? ¿QUE FUTURO ESPERA A AVA GARDNER? ¿QUE OCURRE CON MONTGOMERY CLIFT?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

¡UN POCO DE TACTO, POR FAVOR!...

Desde que Grace Kelly abandonó su corona de reina de Hollywood para ceñir otra, más positiva, como princesa de Mónaco, quien parecía su sucesora era Eva Marie Saint. Tiene esa fría y digna expresión lejana que formaba parte de la personalidad de Grace y que la hacía distinguirse del grupo de muchachas bonitas y pizpiretas que tratan de llamar la atención en esta ciudad de las competencias. Además del sereno encanto que Eva Marie irradia, posee gran talento. Pero, desgraciadamente, se ha convertido en una criatura difícil de manejar. Uno de los jefes de Paramount me dijo:

—Cuando Eva filmaba aquí "That Certain Feeling", con Bob Hope, desplegó más temperamento que el que yo haya visto en mucho tiempo. Un fotógrafo la sacó inmediatamente después que sufrió un ligero accidente en el set. Eso la puso histérica. Al día siguiente nos mandó un mensaje con su agente de prensa comunicándonos que no se presentaría a trabajar hasta que no se destruyese el negativo de aquella foto. Y no apareció, realmente. No creo que ni Greta Garbo en el apogeo máximo se hubiese gastado tales aires. Después de todo, era la segunda película de Eva. ¿Cómo se pondrá a la décima?

Pero, como siempre, la moneda tiene dos caras. Eva Marie consideró que las fotografías no eran muy favorecedoras. Sufría y el dolor se reflejaba en su rostro. Su cuerpo se veía todo ángulos, sin ninguna curva. No quería que el público la contemplase así. Pero creo que debió haber manejado la situación con un poco de mayor diplomacia. Tanto la estrella como Jeffrey Hayden, su marido, han establecido su hogar en Hollywood..., ¡y es más agradable vivir entre amigos que estar mostrándose los dientes!



¿Exagera Eva Marie Saint su porte y su aire de gran dama?

...CELESTE..."

piscina. No podía tener teléfono porque la instalación le costaría una fortuna, ya que exigía cables especiales, y los muebles mostraban algunas grietas... Pero pese a que estas "pequeñas" imperfecciones le costaban sobre 50 mil dólares, Ava dice que sigue prefiriendo España.

—Aquí no se vive como en un "nido de ratas"... —explicó—. Si quiero divertirme, salgo y me divierto. Me encanta el flamenco. Fui a las fiestas de Sevilla y había noches en que ni siquiera me acostaba...

Ava sigue increíblemente hermosa, sin que las fiestas con flamenco ni las trasnochadas hayan dejado el menor rastro en su cara... ¿Y Frank Sinatra? Está bien, gracias...

S. S.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL ULTIMO PUENTE"



(Die Letzte Brüke) Austríaca. 1954. Dirección: Helmut Kautner. Reparto: María Schell, Bernhard Wicki, Barbara Rutting, Carl Mohner, etc.

Muy buena

Grandezas y debilidades de gentes en guerra.

"El Ultimo Puente" ganó el Premio Internacional del Festival de Cannes, de 1954; María Schell, la protagonista, se llevó una mención como actriz. Helmut Kautner, el director, fue considerado el mejor de Alemania, en 1954, por esta misma película. Con todos estos antecedentes, el espectador se prepara para ver una cinta de gran categoría.... y no resulta defraudado. En el estilo de "Paisa" o "Vivir en Paz", esta película ha sido realizada en un neorrealismo clásico.

Relata un episodio de la pasada guerra. Bajo el mando de Tito se han formado guerrillas en Yugoslavia que luchan contra los alemanes, luego de haber hecho lo mismo contra las tropas italianas de ocupación. La vida de estos guerrilleros es sacrificada: recorren las montañas con escasos armamentos, pobres de ropa, sin medicinas; los poblados que no han sido destruidos por los enemigos los ayudan en lo que pueden. Pero el ansia de libertad y el amor por su causa los une, convirtiéndolos en héroes, casi en superhombres. En el otro lado, el "enemigo" es Alemania. Pero..., ¿de qué está formado el ejército alemán? De muchachos, como los guerrilleros. También aman a su patria y consideran justa —o por lo menos justificada— la guerra en que están luchando. A su manera, también son héroes. Entre estos dos bandos en guerra queda ese grupo especial de soldados sin uniforme: los médicos y las enfermeras. Han aprendido que su misión es salvar vidas humanas, sin averiguar cuáles son las ideas políticas de los que necesitan su ayuda. ¿Qué ocurre cuando una enfermera alemana, joven, inteligente, de novia con un soldado alemán, es capturada por los guerrilleros para que les atienda a sus enfermos y heridos? María Schell, la protagonista, ofrece un cuadro excepcional de una muchacha dividida entre sus afectos y sus deberes; entre su natural amor por la patria y por su novio, y su obligación de no negarse a salvar vidas humanas..., aunque pertenezcan a enemigos de su país.

Con gran sensibilidad, el director va tratando distintos episodios de esta guerra, mostrando con sobriedad —y sin demagogia— la bondad en los dos lados de un conflicto. Sólo hacia el término de la película, cuando quiere acentuar la situación imposible del ser humano que quiere mantenerse puro entre dos ideas antagónicas, abandona el realismo, para dar un toque de fantasía. ¿Desilusiona un poco la solución? A nuestro juicio, sí. De todos modos, con ella, el director ofrece su mensaje.

El desarrollo del film es ágil, lleno de matices, y entretenidísimo. En resumen, hombres y mujeres de uniforme... y la enorme futilidad de la guerra.

"HORAS DESESPERADAS"



(Desperate Hours) Norteamericana. 1955. Paramount. Dirección: William Wyler. Guión: Joseph Hayes, basado en su propia novela. Cámara (Vistavisión): Lee Garmes. Música: Gail Kubic. Reparto: Humphrey Bogart, Fredric March, Arthur Kennedy, Martha Scott, Dewey Martin, Mary Murphy, Gig Young, Richard Egan.

Muy buena

¡Suspenso inteligente!

He aquí un film cuyos méritos descansan en su talentosa dirección. Si el espectador desmenuza la trama, descubrirá que no se trata de un tema absolutamente novedoso, ni menos de gran profundidad. Pero el director consigue mantener al espectador en tensión durante todo el desarrollo, además de obtener de los actores una soberbia interpretación. Rara vez damos tantos nombres al enunciar el reparto, pero hoy lo hacemos porque cada personaje vale la pena de ser citado, porque contribuye en forma eficacísima al éxito del film. Tres convictos han huido de una prisión y deciden refugiarse en una casa cualquiera para esperar cierta suma de dinero que les permitirá huir a otro país y gozar indefinidamente de libertad. Llegan así al hogar de los Hillard, una familia de la clase media, compuesta por el padre, la madre, una jovencita con novio y un niño de diez años. Glenn (Humphrey Bogart), despiadado pistolero, es quien dirige la maniobra. Exige que el ritmo del hogar no se perturbe. El padre (Fredric March) debe salir a su trabajo, como igualmente la muchacha (Mary Murphy). Glenn se asegura de que no le traicionarán, ya que mantiene a la madre (Martha Scott) en calidad de rehén, como asimismo al pequeño. La menor cosa que se deslice costará la vida de aquellos dos seres. Y durante el film vemos la tortura de la familia Hillard, dominada por los forajidos, mientras el tiempo corre sin que la situación se solucione. El espectador sufre con las víctimas del atraco y espera ansiosamente la solución. ¿De dónde vendrá? Contar el final sería destruir aquel suspenso y lo callaremos discretamente. Como el film se basa en una obra de teatro —que fue adaptada de la novela original—, se ciñe exactamente a los sitios indicados. Y no deja de ser mérito que toda la acción se reduzca prácticamente a un escenario: la pequeña casa de la familia Hillard. Todo está bien dosificado: el diálogo es justo y la acción contenida. Wyler sabe aprovechar los silencios y los gestos nimios. Sin duda, es uno de los mejores directores con que cuenta Hollywood, gozando, además, de gran versatilidad en su oficio. Ha obtenido tantos triunfos con aquel drama que fue "Lo Mejor de Nuestra Vida", como con la ingeniosa comedia que se llamó "La Princesa que Quería Vivir", y ahora con sus "Horas Desesperadas", película de intensa tensión y con un suspenso que envidiaría el propio Hitchcock.

"LA PRIMAVERA, EL OTOÑO Y EL AMOR"



(Le Printemps, L'Automne et L'Amour) Francesa. 1955. Director: Gilles Grangier. Guión y adaptación de Jean Manse y Grangier, de una idea de Raymond Asso. Fotografía: Armand Thirard. Música: Claude Valery. Reparto: Fernandel, Nicole Berger, Claude Nollier, Phillippe Nicaud, etc.

Regular

La misma historia con otro título.

Los franceses se han especializado en **comedias** sobre los maridos engañados. Según el criterio galo, un hombre en esa situación es más bien divertido que trágico. El título de esta película da la idea de su historia: una muchacha muy joven, un marido maduro y el amor... Primero, el cariño que la pareja siente; luego, el afecto de la muchacha por otro hombre de su misma edad.

Con extensos diálogos, algunos interesantes, otros divertidos, se va desarrollando, con excesiva lentitud, esta historia que todos anticipan. Fernandel cumple como siempre con su papel: resulta divertido, tierno, sentimental. Su compañera, Nicole Berger, es encantadora, pero le encomendaron un personaje que la hace parecer como "tonta". Atrayente Phillippe Nicaud, "el otro".

Ni la historia ni los personajes están bien delineados. La solución final del conflicto es acomodaticia.

En resumen: otra cinta sobre un problema ya muy tratado por el cine francés. Para mayores.

"EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS"



(The Man in the Gray Flannel Suit) Norteamericana. 1955. 20th Century-Fox. Dirección y guión: Nunnally Johnson, según la novela de Sloan Wilson. Cámara: Charles G. Clarke. Música: Bernard Herrmann. Reparto: Gregory Peck, Jennifer Jones, Fredric March, Marisa Pavan, Lee J. Cobb.

Muy buena

Profundamente humana.

De una extensión mucho mayor que la corriente (153 minutos), este film radica su mérito en su sencillez, en ser el reflejo de la vida misma, sin grandes efectos ni melodramatismos. Es la historia de un hombre —como cualquiera— que debe repartir su vida entre su hogar y su trabajo, tratando de equilibrar su ambición en un justo medio. La guerra dejó una profunda huella en su espíritu. Sufre con la convalecencia de una larga enfermedad. Después del choque producido por el conflicto bélico, la vida no puede serle igual: resulta difícil incorporarse a la rutina diaria, medir los valores en la escala corriente de quien no vio tan de cerca la cara de la muerte. El encuentro con un antiguo camarada del ejército le remueve sus recuerdos y le retrotrae a una serie de emociones que creía desaparecidas. El protagonista se traslada entonces al pasado, y es así como conocemos su encuentro con María (Marisa Pavan), una joven a quien conoció y amó mientras estuvo en Italia con su destacamento. El episodio que creyó muerto renace para sacudir su hogar y amenazarlo seriamente. El problema es grave, pero no excepcional. Paralelamente al caso del protagonista se presentan otros asuntos secundarios, engarzados por un motivo u otro a la trama principal. Muy interesante es el personaje que encarna Fredric March, un individuo que parece tenerlo todo, pero que sacrificó su hogar y su matrimonio en aras de su ambición. Aquella vida emocionalmente trunca es un ejemplo que el protagonista sabe aprovechar. Todos los episodios de la película representan retazos de la vida: ninguno tiene especial

(Sírvase pasar a la página 25)

SARITA MONTIEL filma intensamente

DE HOLLYWOOD A ESPAÑA... Y DE ALLI A MEXICO.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.



La maquilladora (¿quién tuviera su suerte?) da el tono requerido a las piernas de Sarita, poco antes de iniciarse el rodaje de una escena de "El Vuelo de la Flecha".

La vida del periodista está llena de sorpresas. Las hay agradables... y de las otras. Nunca sabemos qué nos depararán las próximas veinticuatro horas, y continuamente estamos cambiando de ambiente y de personajes. Pero... no hagamos filosofía y vamos al grano. Estábamos preparando la crónica habitual para "ECRAN", cuando sonó la campanilla del teléfono. Eso no tiene nada de extraño ni de sorpresivo. Lo curioso (¡y maravilloso!) es que quien llamaba no era otra que Sarita Montiel, la guapísima morena, simpática a más no poder, que tan bien conocen los lectores de "ECRAN".

—¡Estábamos seguros de que usted se hallaba en Hollywood! —le dijimos, no dando crédito a nuestros oídos.

—¡Así es! Acabo de llegar de Estados Unidos. Vengo de incógnito, pues en seguida me marcho a España...; de manera que si desean platicar conmigo unos instantes, pues..., ¡aquí los espero! —nos dijo la embrujadora Sarita.

De más está decir que se nos hicieron cortas las piernas para llegar a casa de la estrella. Sarita no sólo es una bella mujer, sino una muchacha encantadora, que siempre está ayudándonos en nuestras labores informativas. Llegamos, pues, a casa de Sarita Montiel, y allí nos recibió la estrella con su habitual simpatía. Sin embargo, algo ha cambiado: está más hermosa, más atractiva. Y ello se debe, tal vez, al color de su piel, ahora más tostada por el sol de California.

—No he querido que nadie se entere de mi viaje —comienza diciéndonos—. Los llamé a ustedes sólo porque estoy en deuda con mis amigos de Chile. Recibí los ejemplares de "ECRAN", donde tan bonitos reportajes y fotografías me han publicado, así es que deseo que sea ésta la única revista que sepa mis noticias y tenga las fotografías exclusivas que traigo de Hollywood.

—¿Cuánto tiempo permanecerá en México?

—Pocas horas —respondió Sarita—. Después de trabajar durante seis semanas en pleno desierto, en Utah, Estados Unidos, terminamos la filmación de "Run of the Arrow" (El Vuelo de la Flecha). Los lugares son simplemente maravillosos, y estoy convencida de que la trama ha de gustar. En la película trabajan, también, Rod Steiger, Ralph Meeker y Brian Keith.

—Después de esa película, ¿cuáles son sus proyectos?

—En España deberé actuar junto a Armando Calvo en "El Ultimo Couplet", en colores y bajo la dirección de Juan de Orduña, el mismo que hizo "Locura de Amor". Apenas termine esa cinta, regresaré a México para cumplir un contrato pendiente con el productor Juan J. Ortega. Posteriormente iré a Hollywood, para intervenir en otra película con la Warner, y luego, si es posible, haré mi propia producción. Creo que la realizaré en Guatemala, donde hay muchas más facilidades que en México, y, sobre todo, se economiza bastante dinero. Como ésta será la primera película que produzca, debo cuidar los pesos.... ¿no lo creen? —termina diciéndonos la encantadora Sarita.



En uno de los momentos de descanso, la hermosa actriz Sarita Montiel aparece tomando una taza de café, mientras se protege del sol con un pañuelo y un sombrero mexicano.



Sarita Montiel espera la llamada para filmar.



¡AH!

Al comenzar la temporada, los artistas de la compañía Leguía-Córdoba organizaron una cooperativa que bautizaron con el nombre de "Los 15", haciendo alusión al número de sus integrantes. La idea era trabajar en común, con el objeto de reunir fondos adicionales que se habrían de repartir equitativamente al término de las actuaciones. Aunque lo hemos dicho, no está de más repetir que la caja de "Los 15" se incrementaba con rifas, multas y funciones de teatro infantil, en las que todos intervenían. Así llegaron a reunir cerca de UN MILLON Y MEDIO DE PESOS. Linda suma, ¿no?

La temporada llega a su término. Muchas veces ha ocurrido lo mismo. En esas ocasiones, cada cual tomaba sus cosas y esperaba que se reiniciasen las actividades. Pero ahora la situación ha cambiado. Olvido Leguía y Lucho Córdoba tomarán un justo descanso..., pero los demás —como resistiéndose a perder los lazos que los unían— han decidido continuar y hacer teatro por su cuenta. Parece que "Los 15" no sólo tuvo méritos de orden económico, sino operó —¡Ah!— una transformación espiritual. La compañía seguirá siendo una gran familia.

En un gremio donde, con frecuencia, se habla de desunión, de envidias y otros males, surge vivificante y ejemplarizadora esta iniciativa de "Los 15".

¡Felicidades!



PANTALLA DEL CINE EN CHILE

J. ARTHUR RANK, DE INGLATERRA, ABRIRA OFICINAS EN SANTIAGO

HERNAN VARELA, EX GERENTE DE LA FOX, AL FRENTE DE LA SUCURSAL



Hernán Varela. Pronto estará al frente del escritorio "Rank" en Chile.

Contra la opinión de algunos distribuidores, Chile es efectivamente un buen mercado para las películas extranjeras. Prueba de ello lo constituye el interés de algunos centros productores de colocar su material en nuestro país. Con las nuevas medidas económicas puestas en práctica, se han abierto muchas posibilidades. Es así cómo en las páginas de ECRAN dimos cuenta de las gestiones de la firma "Grandes Películas" para exhibir en Chile una serie de films húngaros, rusos, checoslovacos, yugoslavos, alemanes, etc., que —anteriormente— iba a ser muy difícil de importar. Posteriormente entrevistamos al señor Colan MacArthur, representante de la Organización J. Arthur Rank para América Latina, quien vino a estudiar la posibilidad de abrir una sucursal en nuestro país. Las gestiones de Mr. MacArthur llegaron a feliz término: el poderoso sello británico traerá películas, poniendo al frente de su oficina en Chile a Hernán Varela, hasta hace poco gerente de Twentieth Century-Fox.

Poco antes de emprender un rápido viaje a Buenos Aires, a donde fue a recibir las últimas instrucciones, el señor Varela nos declaró:

—Nuestra idea es destacar con calidad; es por eso que el sello J. Arthur Rank buscará prestigiarse seleccionando las mejores películas que salgan de sus estudios. Es probable que en el mes de diciembre llegue la primera partida de films, los que serían estrenados a comienzos de la temporada de 1957.

Apenas Hernán Varela regrese de Buenos Aires, iniciará de inmediato los trámites para instalar las oficinas.

¡Buena suerte al sello Rank!...

LA SEMANA TEATRAL

GRANDES PROYECTOS PARA CELEBRAR CIEN AÑOS DEL MUNICIPAL. LA COMEDIA FRANCESA, CLAUDIO ARRAU, BALLETS Y SINFONICAS

EL próximo año, el Teatro Municipal de Santiago está de fiestas: cumple cien años. Para celebrar dignamente este magno acontecimiento, la comisión de teatro de la Municipalidad y la administración de nuestro primer coliseo estudian un plan artístico de extraordinarias proyecciones. Si el Municipal consigue los fondos necesarios, se piensa traer a Ramón Vinay, a Claudio Arrau, a la Comedia Francesa, al Piccolo Teatro de Roma, a la Sinfónica de Filadelfia, al Cuarteto Budapest y a un grupo selecto de bailarines solistas y conjuntos de ballets de primerísima categoría. El viejo escenario del Municipal, cargado de tradición, se vestirá de gala al celebrar su primer centenario. Por de pronto, aparte de las presentaciones artísticas, se piensa remozar y modernizar la sala..., cosa que está haciendo muchísima falta.



La dirección de la Orquesta Filarmónica de Chile ofreció un cóctel a la alcaldesa de Santiago, a los regidores del Concejo y a la administración del Teatro Municipal, en agradecimiento por las múltiples atenciones recibidas durante la última temporada. Junto a la señorita María Teresa del Canto aparecen: José Vásquez, administrador del Municipal; Pablo Garrido; Carlos Melo Cruz, director artístico del Municipal; Renato Salvati y Pedro D'Andurain.

ENTREACTO.— *** En el Teatro de la SATCH se organizó una simpática manifestación en homenaje a Ramón Vinay, quien asistió a una representación de "Nacida Ayer". Ese día, la sala se vio muy concurrida de un público cariñoso en extremo, que aplaudió con sincero entusiasmo al cantante chileno... *** Inés Moreno se queda con el Petit Rex. Para el día 20 anuncia el estreno de su primera comedia: "Una Noche Encantadora", de Deval, en la que intervendrían Inés Moreno, Pancho Flores y Jorge Alvarez... *** El grupo de teatro "Arlequín", con el regreso de Fernando Cuadra de Europa, reinició dinámicamente sus actividades. Prepara el estreno de "La Vuelta al Hogar", del mismo Cuadra, que se estrenó en Madrid, España... *** Ya se está anunciando el debut de la compañía de Humberto Barberis en el Teatro Talía. La obra de presentación será: "Esopo, el Esclavo" (se llama originalmente "La Zorra y las Uvas"), de Guillermo Figueredo. Director será Hugo Miller, y la escenografía, de Pedro Miranda. Entre los actores aparecen los nombres de Manuel Poblete, Rubens de Lorena, Grete Hoffman, Sergio Araya y Concepción Obach, Miss Chile...

PROXIMO ESTRENO DE "PUEBLECITO"

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará el sábado 13 la obra "Pueblecito", de Armando Mook, bajo la dirección de Eugenio Guzmán. Vemos uno de los últimos ensayos de la obra, realizados en el escenario del "Camilo Henríquez", cuando todavía estaban los decorados de "El Tiempo y los Conway", obra que recién salió de cartelera. Aparecen: Sergio Urriola, Mario Hugo Sepúlveda, Mario Montilles, Justo Ugarte y Anita González.

LA VISITA DE LA SEMANA

LA OPERA TRADICIONAL SE ESTA MODERNIZANDO

MARIO BAEZA ASISTIO A CONGRESO DE ARTE LIRICO

ACABA de celebrarse en Salzburgo, Austria, el Primer Congreso Internacional de Opera para Radio, Cine y Televisión, que fue organizado y auspiciado por la UNESCO y el gobierno de Austria.

Los entendidos en el arte lírico del mundo comprendieron que, gracias a la radio, al cine y a la televisión, la ópera estaba gozando de una mayor difusión..., pero, al mismo tiempo que se divulgaban estas obras, se corría el riesgo de hacerlo mal. Una ópera, por ejemplo, no debería transmitirse tal como es por radio, porque el oyente no ve la actuación. Esto, que resulta obvio, nunca fue considerado en su verdadero alcance. Así el público terminó por formarse una idea equivocada de la ópera, juzgándola, en muchos casos, como un arte caduco y en decadencia. Con el objeto de hacer justicia, se congregó, pues, al más selecto grupo de cantantes, directores de cine, de radio, teatro y televisión del mundo. Chile tuvo el honor de asistir a este magno torneo, representado por Mario Baeza, fundador del Coro de la Universidad de Chile y actual director del Coro del Instituto de Educación Física de la "U".

—Llegué impresionadísimo de este movimiento mundial de recuperación de la ópera —nos dice Mario Baeza—. Creo que muy pronto alcanzará los frutos anhelados. Uno de los problemas más interesantes que se debatieron, fue la necesidad de modernizar las obras tradicionales, tratando de encontrar una adaptación especial de ellas, que sirva exclusivamente para la radio, para el cine y para la televisión. Cada uno de estos medios de difusión tiene su técnica y lenguaje propios, de manera que es antiartístico imponerle formas distintas, que no le sirven. Además, se pensó en escribir y crear nuevas obras especialmente para el efecto. En el Congreso tuve la suerte de encontrarme con figuras de relieve mundial, tales como los músicos: Virgil Thomson, Gian Carlo Menotti, Teodoro Bergel, Henk Badings y el mexicano Carlos Jiménez Mabarak. Entre los regisseurs, vale la pena mencionar los nombres de Peter Adler, de Estados Unidos; Denis Arundell, de Gran Bretaña, y Franco Enriques de Italia. De los directores de radio, me gustaría citar a Mario Labroca, de Italia; y a Claude Loursais, de Francia; en teatro teníamos a un excelente representante: André Boll, de Francia; en cine, a Enrique Fulchignoni, y en televisión, a Ettore Cella, suizo; y a George Foa, de la BBC, de Londres —dice Mario Baeza.



Mario Baeza. Gracias a su talento y esfuerzo se han impulsado extraordinariamente las actividades corales en Chile.

El movimiento que revoluciona a la ópera en el mundo entero tiene también su eco en Chile, pues están surgiendo grupos experimentales y nuevos valores. Por eso nos interesa conocer la autorizada opinión de Mario Baeza al respecto.

—La ópera tradicional hay que hacerla de nuevo en Chile. Es imprescindible contar con nuevos cantantes y regisseurs, que presenten las obras de modo diferente, con buen gusto y calidad artística. Es conveniente que, quienes hagan la ópera en nuestro país, tomen en serio su labor —nos responde Mario Baeza.

Mario Baeza, después de participar en este congreso de Salzburgo, fue delegado de Chile en el Congreso de Música Contemporánea, que se celebró en Venecia, y en el Festival "Pueri Cantores" (niños cantores), de Francia.

PEQUEÑAS BIOGRAFIAS

"El teatro debe servir a la sociedad"

INES MORENO.— Nació en Santiago y estudió en numerosos liceos. Su padre era militar, de modo que —cada cierto tiempo— la familia debía trasladarse de un punto a otro de Chile. Pasó por colegios de Santiago, Valparaíso, Talca y Concepción.

Inés Moreno comenzó recitando. Era aún muy niña, todavía hablaba en su media lengua, cuando descubrió la distracción más fascinante de su vida. Se paraba frente a un espejo y pasaba horas de horas conversando con una gran variedad de personajes que ella misma inventaba e imitaba.

—Por suerte nadie me sorprendió —nos cuenta Inés Moreno—. Porque generalmente remedaba a los amigos de mis padres que nos iban a visitar.

A los 15 años, Inés Moreno ofreció su primer recital en grande. Antes había recitado en las fiestas y en el colegio. Su debut ante el público ocurrió nada menos que en los salones de la Universidad de Chile. Al día siguiente de su actuación aparecieron varios comentarios elogiosos en la prensa de la capital.

—Llena de indescriptible emoción, recorté todo lo que se había escrito sobre mi presentación. Creo que ese día caminé sobre nubes —nos dice con sincero sobrecogimiento la exquisita actriz.

Pero Inés no se conformó con lo que había hecho. Decidida a triunfar costase lo que costase, tomó su recién inaugurado álbum de recortes y, sin decir nada a nadie, se embarcó en un tren con destino a Rancagua y luego a Curicó.

—Sentía una gran admiración por el poeta Oscar Castro, y fui a verlo. Me impresionó mucho. Era un hombre sencillo, humilde y profundamente humano —nos cuenta Inés—. Pero mi verdadera intención era ofrecer un recital en el teatro de Rancagua, de manera que encaminé mis pasos hacia la oficina del administrador, y con gran desfachatez le dí a conocer mis aspiraciones. Como me vio tan decidida, accedió a darme una fecha. Igual cosa ocurrió en Curicó. A todo esto avanzaba la hora, y la joven recitadora llegó tardísimo a casa, donde —impacientes y angustiados— la esperaban sus padres. Fue ésta su primera aventura. Y la que recuerda con más cariño. Porque actuó movida por un impulso irresistible: acudir al llamado del arte.

Desde entonces comenzó la verdadera vida de Inés Moreno.

En el año 1943 fue invitada a los Estados Unidos para que diera recitales de poesía chilena y americana. En la Universidad de Texas se la recibió como Huésped de Honor.

A su regreso la llamaron de Radio Chilena, donde actuó en un programa de radioteatro; conoció a Teodoro Lowey, que actuaba para el Teatro de Ensayo, e, invitada por el actor, se sometió a una prueba para "El Burlador de Sevilla", que dirigió Pedro Mortheiru. El mismo día que la vieron actuar le entregaron el papel protagónico. Muchos años estuvo con el Teatro de Ensayo, hasta que Inés Moreno resolvió emanciparse. Trabajó con Tobías Barros y con Eduardo Naveda, y el papel que más le ha gustado es el que hizo en "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson.

Inés Moreno es una actriz sensitiva, inteligente, estudiosa y distinguida.

—Divido mi vida en dos partes exactamente iguales: mi hogar y el teatro. Tengo cuatro hijas (María Inés, de 15 años; Mariana, de 12; Alejandra, de 9; y Angelita, de 2 años), y mi mayor anhelo es que lleguen a la Universidad y sean alumnas brillantes y aprovechadas —nos dice la actriz.



Inés Moreno. Ama al teatro igual que a la vida.

—¿Cómo ve el teatro? —le preguntamos.

—Para mí el teatro cumple una labor dentro de la sociedad. Es una pena que el público esté acostumbrado a ver comedias simpáticas, pero intrascendentes. Ojalá pudiera hacer algo más serio. Y constructivo. Estoy empeñada en proporcionar a la gente la alegría y la felicidad; la paz y la armonía que tanto se merece..., y creo que el teatro es uno de los caminos más directos para conseguir estos propósitos —responde Inés.

—¿Algo más?

—Que estoy sumamente agradecida y encantada de trabajar con mis compañeros de "Amantes Escandalosos". Ellos son: Manuel Poblete, Rosalía Soler, Luz Pérez y Luis Cruz.

Muy original es este traje de dos piezas que luce June Allyson. Es de una tela gris, con líneas blancas y negras que cruzan haciendo cuadros. La chaqueta junta solamente delante, sin cruzar. Tiene un cuello recto bajo el cual va una corbata de satén. En el talle, dos botones en forma de collera. Los sesgos que hacen como un canesú y que adornan los puños son de soutache negro. Falda estrecha con un tablón atrás. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Este elegante traje de comida
es de inspiración china. Está
brocado dorado, donde van im
opaco—, unas ramas de bambú
arriba abajo, con dos aplicac
hecha con cordones del mismo
botón —también forrado en la
dos primeras aplicaciones queda
levantado; pero, en realidad, el
za a abrochar con la tercera d
debajo de un pronunciado escot
cado, se abrocha igualmente co
nes. La falda, estrechísima, va
recho. (Paramount.)



i Gaynor
o en un
rillante y
rocha, de
amanería
edando el
ntro. Las
ello recto,
se empie-
on, o sea,
, del bro-
aplicacio-
lado de-

Siempre en primavera resulta cómodo y práctico un buen chaleco de lana. Y si, además, se busca un modelo elegante como este que luce Doris Day, resulta una manera excelente de combinar tenidas. Se trata de un chaleco tejido en lana bouclé. El cuello, el sesgo de los delanteros y los sesgos de las mangas son de la misma fina lana de la falda que lleva la estrella. También resulta muy bien si los sesgos son en shantung. Naturalmente que los botones también van forrados en tela. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

por supuesto, MAX FACTOR TIENE ESOS

COLORES DE MODA más apropiados para usted

EN SU LAPIZ DE LABIOS

alegres

lindísimos

perfectos



excitantes . . . tentadores

COLORES PARA LABIOS DE ULTIMA MODA de MAX FACTOR

*. . . en el lápiz de labios que permanece ¡hasta que se lo quita usted!**

Use cualquiera de estos tonos de moda de *Max Factor Hollywood* y oiga a su paso entusiastas exclamaciones. Cada color es un tono exclusivo que establecerá un estilo y hará sus labios más bellos y seductores de lo que fueron jamás. De suavísima textura, no se seca, ni se cuartea, ni se corre. Vea el surtido de gloriosos nuevos colores para labios de *Max Factor Hollywood*.



ANN MILLER, que aparece en la película M-G-M en Cinema-Scope y color ¡QUE PICARAS MUJERES! Pronto Teatro Metro

*UN CONSEJO DE BELLEZA: Para que el lápiz de labios permanezca hasta quitárselo, aplíquelo como siempre y cúbralo ligeramente de polvos. Luego, dése otra fina aplicación de lápiz.

creados para los labios de las estrellas . . . ¡y los suyos!

por MAX FACTOR HOLLYWOOD

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Rosita Serrano habla de sí misma

Entrevista con Rosita Serrano, durante la conferencia de prensa y cóctel ofrecidos en casa de Juan Da Silva, director musical de Radio Corporación.

—Nací atrasada..., y mi único consuelo es que a lo mejor llegaré atrasada a la muerte, la que pasará de largo...", dijo Rosita Serrano al llegar a la casa de Juan Da Silva, donde la esperaba un lánguido grupo de periodistas especializados. La invitación a la prensa decía "de siete a nueve". Algunos llegamos a las siete en punto. Rosita Serrano hizo su aparición a las 8 y diez minutos. Pero tras breves momentos de charla, Rosita Serrano hizo olvidar la larga espera. Chispeante, simpática, llena de personalidad, miró a un periodista y a otro con sus grandes ojos claros, movió las manos en gestos expresivos, rió... Aunque no quiso responder algunas preguntas relacionadas "con política", como recalcó ella misma, se explayó sobre diversos tópicos.

Hacía cinco años que Rosita Serrano no volvía a Chile. En ese tiempo estuvo actuando en Europa y en el Cercano Oriente. Ahora venía de Londres, contratada para Radio Corporación (donde canta los martes, jueves y sábados, a las 21 horas); Tap Room y presentaciones personales en los teatros de la capital. Permanecerá un mes en Chile, para seguir viaje por todos los países latinoamericanos y, finalmente, llegar hasta Estados Unidos.

—Deseo establecerme en Chile y partir desde aquí a cada una de mis jiras —aseguró—. Mi marido y Pierrot, mi hijo, se reunirán conmigo a fines de este mes.

Rosita Serrano casó, hace diez años, con Jean Aghion, ciudadano egipcio. El hijo, al que ella hace mención, es del primer matrimonio de su marido. El muchacho tiene dieciocho años en la actualidad. Siendo Rosita prácticamente ciudadana egipcia, por su matrimonio, era natural que se le pidiera su opinión sobre el actual conflicto del Canal de Suez. Aquí fue cuando Rosita protestó, levantando las manos:

—Soy artista y como tal no tengo derecho a manifestar opiniones de esa índole. No pienso nada del Canal de Suez, y, si lo pensara, me lo reservaría.

En su peregrinar de cinco años por Europa, se han contado muchas cosas de Rosita Serrano. Ella misma las menciona, riendo:

—En Alemania dijeron que era espía aliada; en Oriente, que espiaba para los rusos. Cuando dejé de escribir durante un mes a mi madre, debido a que sufrí una enfermedad en mi brazo derecho, el que se me paralizó, se aseguró que había sido raptada por razones políticas... La verdad es que no tengo tiempo para dedicar al espionaje. Mi actuación consume todas mis horas de tiempo libres...

Así, con sentido del humor, Rosita Serrano va aclarando todas las incógnitas que se han producido en estos años de ausencia. A propósito de Hilda Sour y Arturo Gatica, otros chilenos "pata'e perro" que viajan incansablemente por Europa, asegura que han triunfado en toda la línea, pero que no ha tenido la suerte de encontrarse personalmente con ellos.

—Parece que Hilda, Arturo y yo hubiéramos "jugado al escondite" —asegura—. Cuando yo llegaba a un lugar a actuar, ellos acababan de partir. Cuando volvía, Hilda y Arturo habían estado allí unas semanas antes...

Rosita acaba de grabar en Londres un "extended play" con canciones latinoamericanas. Desde hace dos años la acompaña el pianista y compositor vienés Víctor del Monte. ¿Sorprende el nombre latino, verdad? Lo curioso es que Víctor del Monte no fue bautizado así por Rosita, como podría pensarse, sino que él mismo eligió ese seudónimo con anterioridad. Del Monte —que no habla español— nos explica en inglés este simpático misterio.

—Mi nombre auténtico es muy difícil —asegura—. Decidí cambiarlo por el de Víctor del Monte. Este apellido español es muy corriente en Inglaterra. Conocí a Rosita Serrano hace dos años, cuando ella y yo actuábamos en Chipre. Rosita cantaba con una orquesta italiana y yo tocaba el piano en otro local. Posteriormente, Rosita me contrató como su acompañante y su orquestador.

Como muy bien saben los admiradores de Rosita Serrano, su estilo es personalísimo. Las variaciones y orquestaciones que ahora le hace Del Monte son, según palabras del pianista, "una equilibrada mezcla de estilo clásico y moderno". Del Monte compuso una Rapsodia Latinoamericana inspirada en los temas que canta Rosita. Fue grabada recientemente en Londres, donde la interpreta muy a menudo la orquesta de la BBC. Del Monte también compuso un tema de jazz, que entregó a Louis Armstrong, cuando el gran trompetista visitó Europa recientemente, quien la incorporó a su repertorio.



Rosita Serrano con su perrita "Linda".

Con chilenazo acento, Rosita —que canta en dieciocho idiomas (¿son todos los del globo?)— da los títulos de algunas de sus composiciones más recientes: "El Huaso y el Lazo", con letra de su madre y música propia y de Del Monte; "Brisas del Sur", un tema afrocubano, de Del Monte, con letra de Rosita, y cuatro temas chilenos compuestos por Alejandro Gumucio, el actual cónsul de Chile en Suecia. Queremos concluir esta breve entrevista con una frase que la retrata:

—En mi familia hay dos pasiones que yo he continuado: los perros y los presos.

Como prueba de lo primero, muestra a su perrita fox-terrier, "Linda", que la acompañó al cóctel de la prensa; en cuanto a lo segundo, explica que "adora" a los presos y que ha prometido —a los chilenos— construirles una piscina. Afirma que si su permanencia en Chile no le produce bastante dinero como para hacerla..., ¡lo pondrá de su bolsillo!

CUATRO DE OCTUBRE, DIA DE LA RADIO

Hace diez años, el cuatro de octubre, se fundó en México la Asociación Interamericana de Radiodifusión, que agrupa a las emisoras libres de las tres Américas (cinco mil estaciones de radio y televisión, en total). Cada aniversario de la AIR se celebra en las Américas como el Día de la Radio.

Actualmente, AIR tiene sede en Chile, ya que su presidente, por dos años, es Ricardo Vivado (presidente, también, de la Asociación de Radiodifusores de Chile). Los presidentes anteriores de la AIR han sido Lorenzo Balerio Sicco, uruguayo; Goar Mestre, cubano (elegido dos veces consecutivas), y Emilio Azcárraga, mexicano.

Las finalidades de la AIR consisten en fomentar la colaboración de las radiodifusoras con las actividades de interés público; contribuir a la elevación cultural de los pueblos, por medio de mejores programas; obtener normas similares de protección a la radiodifusión privada; establecer normas de ética profesional; centralizar el estudio de todas las iniciativas que tiendan al progreso de la radiotelefonía; promover reuniones de acercamiento entre los radiodifusores, etc.

El día de la radio, Ricardo Vivado, presidente de la AIR, escribió un mensaje, diciendo: "Por encima de todo, AIR actúa en el terreno de las ideas y, en contacto directo con las organizaciones de la radiodifusión y televisión privada de cada país, lucha permanente porque estas actividades se desarrollen de acuerdo a las normas de ética ya establecidas y a principios de un verdadero panamericanismo. Es increíble lo que hemos realizado en los diez años de vida de la AIR, y de esto debemos sacar nuestras mejores fuerzas para enfrentarnos con todo lo que todavía queda por hacer".

Las emisoras de Chile dedicaron distintos espacios a transmitir programas dedicados a comentar este nuevo día de la radio.

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S 'V' y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

HACER MUCHAS PELICULAS NO...

(Viene de la página 7)

ne preferencia. Todos se nivelan en una sola categoría... ¡Y ya vio usted la excelente escena de José Suárez! ¡Es un actor extraordinario ese muchacho!

—¿No le reconoce usted ningún defecto? —pregunto para incitar al director.

—Sí... ¡Es demasiado alto! —me responde Mur Oti, riendo—. Me echa a perder todos los cuadros...

Efectivamente, para una toma de medio cuerpo, ha habido necesidad de subir a Félix Defauce en una pequeña tarima para que no haya tanta diferencia de nivel entre el galán y el médico. Pero ahí viene Suárez. Me trae gentilmente una taza de café que hará más fácil la charla. Se sienta a mi lado. Sin embargo, en sus ojos obscuros me parece leer una muda súplica. No quiere hablar de sí mismo... Será, pues, cuestión de dar unos cuantos rodeos para obtener los datos precisos. Me aguarda una laboriosa vivisección. Desde luego, no me referiré a una parte heroica e importante de su personalidad. Estuvo en la División Azul, luchando en Rusia

—¿Dónde nació usted?

—En Oviedo, Asturias, hace treinta y un años... —me responde la bien timbrada voz...

—Cuénteme algo de su primera película...

—No creí que saldría jamás de mi pueblo y tuve la suerte de que me ubicaran en mi propia tierra... Gonzalo Delgrás se encontraba localizando exteriores para "Altar Mayor". Mi impresión fue grande cuando me ofreció hacerme unas pruebas. En realidad, todo ocurrió como en un sueño. Antes de que yo mismo me diera cuenta, ya era galán de Maruchy Fresno para "Altar Mayor"...

—Y luego..., ¿no se quedaría en Oviedo, supongo?

—¡Oh, no! Ya estaba cogido por el cine... —me responde Suárez con la honestidad que caracteriza hasta sus menores gestos—. Me trasladé a Barcelona, llamado de nuevo por Delgrás, y con ese director hice "Oro y Marfil". Desde entonces mi vida se repartió entre Madrid y Barcelona para filmar distintas películas...

Y mientras bebemos el café que llena dos o tres veces las tazas vacías me cuenta la sucesión de films que fueron formando la escalera que le permitió

(Sírvase pasar a la página 22)

HOY COMO AYER...

CRYOGÈNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

HERNAN PELAYO DEFINE SU ACTUACION

Charla con Hernán Pelayo, barítono chileno que regresó a la patria después de casi nueve años de actuación en el extranjero.



Hernán Pelayo.

—No volveré a Chile hasta que me haya consagrado —dijo Hernán Pelayo al partir, hace ocho años y medio. Acaba de regresar, contratado por Radio Minería y por Goyescas. Conversamos con él en el departamento de su padre, en calle Monjitas. Más maduro, más delgado, reposado, con la experiencia de casi nueve años en el extranjero, Hernán Pelayo es una "edición revisada" del ambicioso muchacho que despedimos en 1947. Salió a conquistar la fama. Ha vuelto convertido en una figura lírica cotizada en los Estados Unidos. Revisamos su álbum de recortes. Conocemos a través de él su trayectoria, primero en Centroamérica, México y Cuba; después, en Estados Unidos. Los comentarios de periódicos norteamericanos lo describen como "el brillante barítono chileno con la atracción de Mario Lanza". Cuando Hernán Pelayo se despidió de Chile, hablaba con seguridad de sus condiciones y de lo que le daría el futuro. Ahora, con la experiencia que da luchar a brazo partido por conquistar el éxito, titubea cuando describe su trayectoria. "Fui ovacionado...", dice a propósito de su debut en Cuba, y luego sonríe con cierta timidez. Teme que el periodista (y los chilenos somos aficionados a criticarnos con dureza) piense que el éxito se le ha subido a la cabeza. En su charla, llena de anécdotas, de recuerdos, de impresiones, se revela un hombre maduro, equilibrado. Pero Pelayo conserva su rostro de muchacho, de rasgos atrayentes. Conozcamos un poco su atrevida aventura de nueve años, a través de sus propias palabras:

—En Centroamérica tuve éxito como intérprete de operetas y zarzuelas. Fui invitado especialmente por los presidentes de cada uno de esos países para dar conciertos. En Guatemala realicé incluso una labor que me agradó mucho: enseñé en el Conservatorio y, además, ofrecí dos conciertos semanales en las plazas públicas. De ese modo hice mis primeras armas en algo que me apasiona: llevar el canto a las grandes masas. En México actué por dos años en radio y televisión en XEW. En Cuba me presenté en Tropicana, en teatros y radio y TV. Luego vino un paso que me llenó de entusiasmo: fui contratado por Ernesto Lecuona para integrar una compañía latinoamericana que viajó a Estados Unidos. Ese país era la meta de mi viaje. Desgraciadamente, lo que decía el contrato y lo que pasó fue totalmente distinto. Lecuona deshizo la compañía y desapareció. Los artistas nos quedamos botados en Nueva York. Hernán Pelayo sonríe ahora al recordar aquel momento que fue crucial en su vida y en su carrera. Pero..., ¡qué presencia de ánimo requirió entonces!

—No sabía inglés, no tenía un centavo, ni contactos de ninguna especie en Nueva York. Podía volver a Cuba o México... Preferí quedarme a dar la gran pelea, solo. Durante tres meses trabajé como cargador en los muelles... Fue el único trabajo que conseguí —muestra la muñeca de su mano izquierda y dice—: Me quebré la mano cargando bultos... —Nos mira con cierta duda y añade—: Parece una aventura de películas, pero..., ¡caramba que me costó vivirla! Día a día recorría las calles —a pie, por lo general—, presentándome en cuanto agente, radio, oficina de publicidad, calculaba que podrían contratarme.

"Finalmente descubrí el programa de televisión de Arthur Godfried, que presenta a profesionales "desconocidos", dándoles la oportunidad de revelarse. Me inscribí y actué en una selección que incluía a ciento veinte postulantes. Tras muchas visitas y actuaciones, resulté seleccionado. Actué y me pagaron quinientos dólares... Con esa suma, y luego de haber vivido prácticamente sin entradas, pude subsistir varios meses. Además, el programa despertó interés por mí. Tuve algunos pequeños contratos. Pero mi suerte vino a quedar echada sólo hace un año: cuando me contrató Columbia Artists, tal vez la agencia más prestigiosa de Estados Unidos.

Pelayo nos muestra la lista de celebridades contratadas por la agencia y nos encontramos con nombres como Claudio Arrau, Lily Pons, Mario Lanza, Mischa Elman y docenas más.

—Desde que me acogió el ala de la agencia Columbia mi carrera quedó lanzada. Tengo contrato con Paramount para filmar más de cuarenta cortos para televisión y cine. Regreso en noviembre a realizar una serie de conciertos en Estados Unidos y, para 1957, tengo programado el año entero en distintos puntos de Europa.

Conociendo el final de la "odisea" —como él mismo la llama—, se puede afirmar que Hernán Pelayo triunfó en toda la línea. Pero, ¡vaya que fue difícil su camino! El joven barítono nos cuenta algunos de los aspectos de la actuación, en Estados Unidos.

—En EE. UU. no vale el "cartel" de otros países. ¿Cómo prueba un artista su calidad? Actuando. En los años que pasé en ese país debo haber cantado para emisoras, agencias, críticos, varios miles de veces. Al final aprendí la lección, y cada vez que buscaba un contrato, no hablaba..., ¡cantaba!

"Cuando conseguí el contrato con Columbia Artists, canté para un grupo de unos quince representantes de artistas. Mi actuación fue muy parecida a la de una mercadería en remate. Me pedían esto y lo otro. Canté por lo menos dieciocho temas distintos... Mientras tanto, los agentes, sin consideración de ninguna especie, se iban si no les interesaba mi género. Al final quedaron cinco. Y todos ellos me hicieron ofertas. Gracias a esa pugna obtuve lo que quería.

"Algunas de las cláusulas de mi contrato son: un mínimo de mil dólares por concierto. Un mínimo de conciertos por año. Tres meses de libertad para actuar en cualquier medio, fuera del campo de la agencia, es decir, no en Estados Unidos ni Europa. Grabaciones con RCA Victor..., y, a propósito, las primeras llegan a Chile en breve.

Traigo un repertorio extenso. En Estados Unidos exigen que los conciertos incluyan música lírica, selecta, popular, y, en mi caso, siempre latinoamericana.

"Estoy escribiendo un libro autobiográfico, pero no en primera persona. Se llama "La vida de un hombre pequeño".

"Para mí, la personalidad de un artista consiste en mantenerse fiel a la música, realizando sólo matices de color, de frases y también de palabras. Tomo la música —y el don de mi voz— como un apostolado. Creo que debo hacer llegar a la mayor cantidad posible de gentes la maravilla de la buena música..."

SIGUEN LOS CAMBIOS EN LA S. N. A.

Supimos que la semana pasada Raúl Santa María renunció a su cargo de gerente de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Al mismo tiempo se eligió al nuevo director. Es Humberto Loredo, locutor porteño que actualmente trabaja en Corporación... * Emigdio Alvarez, que ejerciera la jefatura de programas de SNA, fue contratado por la Agencia *Walter Thompson*... * El programa "Reportajes" anunció su retiro de Radio Cooperativa. Tanto Publicitas como sus realizadores, encabezados por Mario Moraga, informaron a CB 76 que se ejercía excesiva censura sobre los libretos * Ricardo García y Alfredo Lieux parten a fines de octubre a Estados Unidos, para informar desde allá sobre las elecciones presidenciales de ese país. Colaborarán con "La Voz de América", y prepararán, también, programas especiales, grabados... * "Ecran por Radio", edición hablada de nuestra revista, se transmite por Radio Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 14.05 horas. Escriben y animan María Romero, Marina de Navasal e Isidoro Basis.

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR.
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.



Nido es la única
leche en polvo
que se expende en
envases de hojalata
de DOBLE CIERRE...
La única que le
brinda la garantía
Nestlé de calidad
y pureza.

Leche ENTERA en polvo

NIDO

OH-E-8

HACER MUCHAS PELICULAS NO...

(Viene de la página 20)

trepar hasta la posición brillante que tiene hoy: "Trece Onzas de Oro", "Historia de una Escalera", "Brigada Criminal", "La Niña Luzmela", "La Mujer de Nadie", "Aquel Hombre de Tánger", "Ronda Española", "Bronce y Luna", "La Montaña Sin Ley", "Así es Madrid", "Alba de América".

—Ya por entonces era usted un actor hecho y derecho... —interrumpo.

—¡Oh, no! —protesta Suárez—. Haber hecho varias películas no da categoría de actuación. Recorrí muchos caminos antes. Sólo me sentí y se me consideró actor después que hice "Condenados", con Mur Oti, junto a Aurora Bautista y Carlos Lemos, en 1953... Ese film fue como una encrucijada en mi senda. De ahí en adelante partí con un ritmo distinto, con un aplomo mucho mayor...

—¿Y qué films vinieron luego?

—Hice "Once Pares de Botas", con Lola Flores; "Señora Ama", con Dolores del Río...

—¿"Señora Ama"? —repito mecánicamente porque el nombre ha removido mis recuerdos.

Efectivamente, a raíz de aquel film, leí ciertas declaraciones de la gran actriz mexicana. Dolores del Río aseguraba que José Suárez era uno de sus galanes predilectos.

—Después vino "Calle Mayor", bajo la dirección de Bardem. Es un film que me satisface bajo muchos aspectos. Tengo de compañera a Betsy Blair, la admirable actriz de "Marty", y, además, la película competirá en el Festival de Venecia...

—¿Y no ha salido nunca de España?

—Sí. Fui a México el año pasado para hacer "Melodías de Amor", junto a Ro-

(Sírvase pasar al frente)



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



Para todo cutis delicado



Fabricado con materias primas de primera clase: no contiene ingrediente alguno que dañe la piel.

Jabón de **REUTER** M. R.

Jabón de Reuter es lo indicado para grandes y chicos.

y **Reuter** de lujo M. R.

Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino y espumoso, dura más que cualquier otro tipo de jabón.



WEIR, SCOTT, S. A. C.

HACER MUCHAS PELICULAS NO...
(Viene del frente)

sita Quintana. Mi carrera cinematográfica ha sido muy variada, como puede usted juzgar... En todo caso, me alegro filmar por segunda vez bajo las órdenes de Mur Oti en "El Batallón de las Sombras".

—¿Hay algún papel que le gustaría especialmente filmar?

—Sí... —me responde con una seguridad que repercute en el violento girar de la cucharilla del café—. Me gustaría filmar "Destino Negro", la novela del mismo Mur Oti.

—¿Y no hay esperanzas de realizarla?

—No tenemos medios técnicos... —me dice el director, novelista y poeta, interviniendo en la charla al oír que se cita su novela—. Tendríamos que disponer de los elementos con que cuenta Hollywood para hacer esa película. Es un tema muy fuerte que gira en torno a la trata de negros...

Mur Oti se aleja, luego de desgranar algunas de sus ingeniosas observaciones. Veo que el tiempo que puedo quitar al actor ha terminado. Alcanzo a preguntar.

—¿Le gusta el personaje que encarna actualmente?

—Sí, me gusta por su sinceridad... —responde José Suárez, pintándose de cuerpo entero—. Tiene momentos que me conmueven hasta el fondo del alma. Cuando sabe que su mujer está enferma, Pepe sale a buscar trabajo desesperadamente: "¿Qué sabe hacer?" —le preguntan. Y ese hombre que vivió de los diez duros que todos los días le pasaba su esposa y que tomó siempre la vida con impasible ligereza, no puede mentir ni siquiera ante la desgracia.

—No sé hacer nada —responde—. Soy chulo...

No necesito otra pincelada para tener mi cuadro ni otro golpe de bisturí para completar la vivisección. Ya sé cuál es la característica que mueve a José Suárez, la virtud que le ha hecho trepar por la escala del éxito, hasta ser uno de los primeros galanes de España y del cine en nuestro idioma, la condición que le hace ser apreciado: su SINCERIDAD. Ama los personajes si son veraces y actúa bien porque no sabe falsearse. También es sincero el apretón de manos con que se despide y me desea buena suerte. Estoy seguro de que si no me hubiese mirado con simpatía, no habría tenido aquel gesto cordial de amistad...

M. R.



¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?



¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

28 años al servicio de la belleza.
Phillips (ex Central) N.° 16, 3er. piso. Santiago.
En Valparaíso: Condell 1443, 4.° piso.

Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos de belleza a Kara Vislovna. Escríbale a Casilla 9321, Santiago.

SERIE AMARILLA – GRANDES OBRAS DE LA LITERATURA JUVENIL



EL RIO DE LAS AGUAS DORMIDAS,

Henri Bosco

Pascalet amaba la aventura. Pero lo que más lo fascinaba era el rio que atravesaba la provincia donde vivía.

Un día Pascalet decidió abandonar su casa y se dirigió hacia la ribera misteriosa del río, en la cual se encontró con Bargabot, quien estaba pescando.

Su curiosidad y su sed de aventuras eran por fin saciadas, pues no sólo iba a conocer nuevos paisajes y animales, sino un muchacho extraordinario: Gatzó, que había sido robado de niño por los gitanos y a quien el pequeño Pascalet libera de sus captores.

La obra nos narra la fuga de los niños y su vida junto a la ribera del rio, perdidos entre la naturaleza exuberante y felices como dos pequeños mohicanos.

A la postre, Pascalet y Gatzó se separan, pero sólo provisionalmente. Más tarde habrán de encontrarse y vivirán como dos hermanos.

Edición cartoné con hermosas ilustraciones.

PRECIO ..... $ 350

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D, STGO. DE CHILE

LA SONRISA. LENGUAJE...

(Viene de la página 9)

"Chanteclair", la historia del gallo que se adelantaba al sol, o "La Bella y la Bestia".

"Monos animados" de corto metraje: siete u ocho al año. Duran siete minutos y cuestan entre 70 y 90 mil dólares.

Documentales. Son de dos tipos: "Aventuras de la vida real", de largo metraje, y "Gentes y lugares", de veinte minutos de duración, aproximadamente. Los primeros se iniciaron con "El Desierto Viviente". El más reciente es "El León Africano". Para el futuro se filma "Secretos de la Vida", sobre la fertilización de las plantas. "Gentes y lugares" son documentales sobre vida y costumbres de los pueblos. Ya están terminados "Siam", "Cerdeña", "España", "India", etc.

Películas de largo metraje con actores "vivos": Mientras estuve en Hollywood se filmaba "The Great Locomotive Chase" (La Persecución de la Gran Locomotora), con Fess Parker y Jeff Hunter. Aún no se ha estrenado en Chile la película anterior de este tipo: "Davy Crockett", también con Fess Parker.

Programas de televisión: dos a la semana, en el canal ABC. Uno, diario, llamado "Club de Mickey Mouse", y otro, "Disneylandia", de una hora, todos los sábados. En el estudio se filman películas para estas audiciones, donde también actúa una "pandilla" infantil.

En cada aspecto en que Walt Disney interviene ha merecido DOCENAS de premios y distinciones, en reconocimiento a su labor por entretener sanamente.

Para dedicar toda una vida a dar cuerpo a la fantasía, para hurgar siempre más allá en busca de nuevos medios de entretención, Walt Disney debe poseer una filosofía muy definida de la vida y del cine. Cuando le estrecho la mano, en la visita a su estudio, pido su secreto. Responde, con sencillez: *"El cine es uno de los medios más perfectos para unir los lazos de amistad entre los pueblos y también para enseñar. ¿A qué hacer películas si no hay nada que decir en ellas? Lo difícil, claro está, es transmitir un mensaje sin predicar. Lo que yo hago empezó con las fábulas. De ellas saqué mi inspiración".*

Si se piensa que cada film de Disney se traduce a doce idiomas, es decir, llega prácticamente a todos los puntos del globo, se advierten la profundidad y alcance de su medio de enseñar entreteniendo.

(Sírvase pasar a la pág. 26)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 1.970**
Semestral ..... **$ 1.000**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... **U.S.$ 4,50**

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 9 - X - 1956



TODOS LOS MEDICOS

Reconocen las bondades de la Cocoa Peptonizada Raff y la recomiendan como el alimento ideal para niños, adultos y ancianos de estómago delicado.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

raigambre, pero en cambio son verídicos, humanos, sencillos..., y por eso emocionantes. Reconocemos que la película decepcionará a un fragmento del público por lo mismo que no provoca grandes emociones, pero en cambio muchos espectadores la sabrán apreciar por sus cualidades de auténtica comedia dramática y por su realismo sin artificialidades ni adornos.

"EL ABUELO"



Más que regular

Melodrama bien hecho.

Argentina Sono Film. Argentina. 1954. Director: Román Viñoly Barreto. Argumento basado en la novela homónima de Benito Pérez Galdós. Adaptación: Emilio Villalba Welsh. Intérpretes: Enrique Muiño, Mecha Ortiz, Florindo Ferrario, Elsa Daniel, Erika Mandel, José Ruzzo, etc.

Román Viñoly Barreto, el realizador de "El Abuelo", es uno de los directores argentinos más interesantes. No conformándose con repetir fórmulas conocidas —y por cierto muy cómodas—, busca infatigablemente nuevos derroteros. Parece que su ambición artística es encontrar un acento auténticamente argentino en sus films; intención que vale la pena aplaudir y estimular. Viñoly Barreto dirigió, también, "Horizontes de Piedra" —película que recién recibiera el premio como la mejor del año en Argentina—, y en ella exalta las virtudes del hombre de la pampa y acentúa las bellezas naturales del suelo argentino.

En "El Abuelo" —basada en la conocida novela de Benito Pérez Galdós—, el director tuvo que atenuar los tintes melodramáticos del argumento, llevando la acción hacia exteriores de gran belleza plástica, y matizándola con secuencias de carácter folklórico, en las que se incluyó una curiosa procesión (el "Misa Chico", recitado por Santiago Gómez Cou) y unas escenas de bailes regionales.

La película, elemental en su argumento, cobra cierta dignidad a través de una realización inteligente, sobria y cuidada. No faltan, por cierto, las escenas de carácter puramente emocional, en las que se consigue llegar directamente al corazón del espectador. Enrique Muiño, en el papel del ofendido e irritado abuelo, que representa el orgullo y la soberbia, se muestra expresivo y natural. Mecha Ortiz aparece altiva y humana; muy bien.

También se puede calificar de buena la intervención de los demás actores del film.

En resumen: un abuelo refunfuñador y simpático; una historia melodramática; escenas tiernas y emocionantes; acertada realización.

¡QUE PICARAS MUJERES!



Buena

Alegre comedia musical.

(Hit the Deck) Norteamericana, Metro. 1955. Dirección: Roy Rowland. Guión: Sonya Levien y William Ludwig, basados en la comedia musical "Shore Leave". Cámara (Eastman Color): George Folsey. Música supervisada y dirigida por George Stoll. Coreografía: Hermes Pan. Reparto: Jane Powell, Tony Martin, Debbie Reynolds, Walter Pidgeon, Vic Damone, etc.

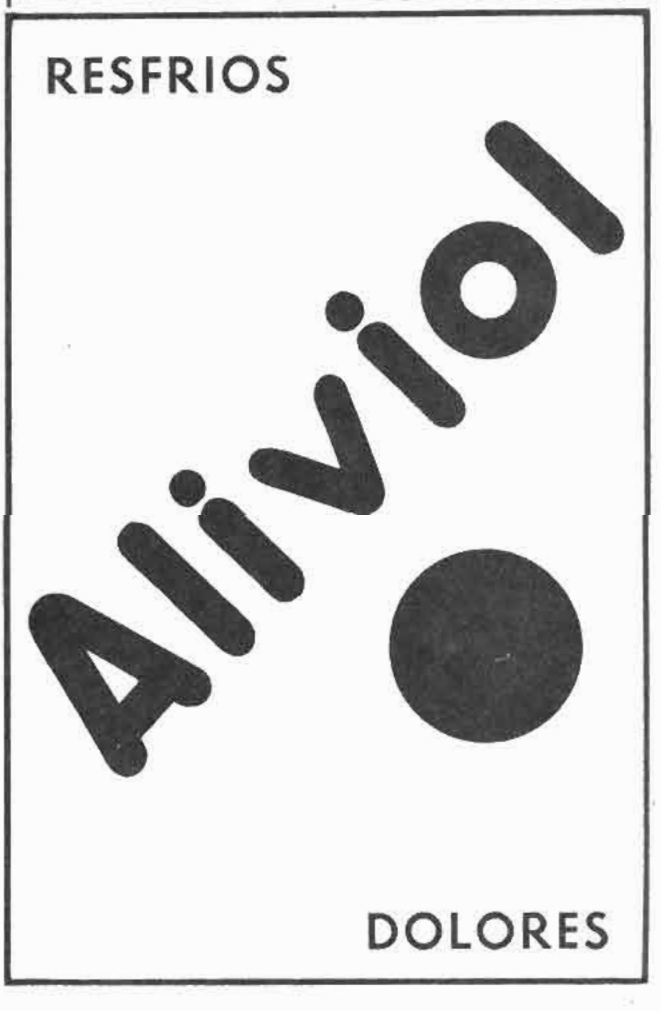
La historia no es nueva, pero nunca deja de entretener. El pretexto argumento consiste en tejer tres historias sentimentales vividas por tres marineros con licencia. Los simpáticos protagonistas cantan y bailan bien. Las muchachas son preciosas, buenas danzarinas y están vestidas admirablemente por Helen Rose.

Pero, como ocurre en los films de este estilo, lo fundamental es el aspecto musical y coreográfico. Se cantan y danzan numerosos temas muy hermosos. Algunos son del pasado, como "Chiribiribin", interpretado con gracia por Kay Armen. Russ Tumblyn, el joven actor y bailarín que llamó la atención en "Siete novias para siete hermanos", confirma una vez más su simpatía. Tony Martin tiene una voz muy hermosa, como lo atestiguan sus numerosos discos. Tal vez el menos grato de los galanes sea Vic Damone, el marido de Pier Angeli. De las muchachas destaca Debbie Reynolds, por su simpatía, y Ann Miller, estupenda bailarina.

Como dato curioso conviene observar la presencia de Gene Raymond, quien reaparece en la pantalla luego de muchos años de ausencia. Walter Pidgeon, muy apropiado, como siempre, en su papel de almirante.

En resumen, una cinta juvenil, para pasar un rato ameno y divertido. Advertimos que gustará especialmente a los aficionados a las comedias musicales.





Mc CANN • ERICKSON

PRIMICIA

PARA LA MUJER CHILENA...

Gran Exito de la

ESCUELA

Carozzi M. R.

DE PREPARACION PARA EL HOGAR

Apareció

EL CURSO N.º 1 de la ESCUELA CAROZZI, DE PREPARACION PARA EL HOGAR, magníficamente impreso.

Este CURSO POR CORRESPONDENCIA comprende las asignaturas de:

PSICOLOGIA FAMILIAR;
PUERICULTURA, HIGIENE Y EDUCACION SANITARIA;
ECONOMIA DOMESTICA Y DIETETICA;
DECORACION DE INTERIORES;
CONVIVENCIA SOCIAL, y
LABORES PRACTICAS DEL HOGAR.

Su valor es de CIEN PESOS, más una etiqueta Carozzi. Adquiéralo en McCANN-ERICKSON PUBLICIDAD, Matías Cousiño 82 — Tercer piso — Of. 301, Santiago.

Los interesados de Provincias deben solicitarlo a ESCUELA CAROZZI, Clasificador 214, Santiago, indicando claramente su nombre y dirección, y acompañando una etiqueta CAROZZI y CIEN PESOS en estampillas de impuesto fiscal o de correo, o en giro postal.

Carozzi

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

LA SONRISA, LENGUAJE... (VIENE DE LA PAGINA 24)

Pero el espíritu y la bondad de Disney se advierten mejor en su propio estudio. Aplicando los principios democráticos, en que cree firmemente, ha convertido su estudio en un centro de igualdad. Para evitar títulos, deferencias y grados, suprimió el apellido de todo su personal, empezando por él mismo. Fuera del estudio puede ser Mr. Disney; adentro es, sencillamente, Walt. Y lo mismo ocurre con sus empleados: Tom (Jones, el jefe de publicidad), Marc (Davis), Eyvind (Erle) y todos los demás: Rose, Alice, Ronald...

El setenta por ciento del personal de Disney labora en actividades artísticas. Y como la creación no reconoce disciplina ni horarios, los empleados del estudio viven en completa libertad. Tienen piscina, prados para picnic, terrazas para tomar el sol, cancha de béisbol, gimnasio, árboles, espacio abierto... Los rostros, tranquilos, descansados, llevan, como insignia permanente, una sonrisa.

Como es lógico, los estudios de Disney no se parecen a los demás de Hollywood. Incluyen sólo una "colmena" (para las películas con actores "vivos"), y sus tres edificios principales —de animación, pintura y dibujo, y compaginación— semejan más bien edificios de departamentos que laboratorio de cine.

Me explican que el proceso de realización de una película "animada" de largo metraje es aproximadamente el siguiente: se selecciona el tema, luego de probar —dibujando— docenas de cuentos distintos. La idea se supedita a la facilidad que tengan los dibujantes para plasmar la historia y los personajes en dibujos gratos y expresivos. Ya aprobado el cuento, se van dibujando las pequeñas escenas (en blanco y negro), las que se fotografían y cobran "vida" al pasarlas por una moviola. Cuando TODAS las escenas han sido aprobadas en esa forma, se trasladan los dibujos ("fondos" y "personajes") a celuloide, donde se pintan. Las escenas deben ceñirse a los diálogos y cantos, ya que los dibujos tienen que coincidir con los movimientos y expresiones. Ya coloreados, los dibujos se fotografían (los "personajes" sobre los "fondos"); se compaginan, y el cuento "animado" queda convertido en una película de aspecto convencional. ¡Cuatrocientos cincuenta mil dibujos, cuatro millones de dólares y tres años de trabajo!

Los Estudios Disney producen en sus laboratorios todos los colores que se usan en los films. Hurgando en el arco iris se han inventado OCHENTA colores BASICOS y SEISCIENTAS tonalidades. *Como no hay nombres posibles para tantos tonos, se les ha bautizado con curiosos apodos. Hay color Primavera, Pluto, Cenicienta...*

Si sumáramos las risas, los gestos de asombro, las lágrimas de emoción que han provocado los films de Disney, tendríamos una enorme cadena que da la vuelta al mundo, haciéndolo más unido. Y si se piensa que esas emociones han brotado de pechos infantiles, hermanando ojos azules o negros con otros rasgados u oblicuos, haciendo vibrar por igual a niños de todos los puntos del globo..., ¿cómo no sentir agradecimiento por Walt, el hombre que dió impulso mágico al mundo inanimado de los dibujos?

M. de N.



CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



La "guagüita" que apareció en nuestro ejemplar número 1340 correspondía nada menos que al temible John Wayne.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los DOSCIENTOS pesos cada uno, los siguientes concursantes: Héctor Miranda M., Osorno; Mónica Retteru, Viña del Mar; Alvaro A. Rodríguez, Santiago; Marcela Inostroza P., Limache, y Ernesto Pizarro N., Rancagua. Con los QUINCE premios de CIEN pesos, premiamos a: Sergio Aguilera R., Chillán; Vanya Barría S., San Bernardo; Nelly Silva O., Puerto Varas; Marcelo Uribe Sanhueza, Valparaíso; Silvia Navarro Díaz, Curicó; Tegualda Di Maggio M., Quillota; Robert Cerda C., Temuco; Carmen Gutiérrez, Talca; Carlos Bernal B., Constitución; Luis Chávez Hernández, Lautaro; Adelaida Valenzuela V., Concepción; Osvaldo Lazcano R., Los Andes; Hugo Galdames R., Tomé; M. Teresa Henríquez Gumucio, Villa Alemana, y Fermín Osorio J., Santiago.

Para participar en este torneo basta con identificar al artista que aparece desfigurado en el extremo izquierdo de esta página. Esta vez se trata de uno que quiso caracterizarse de Cantinflas. ¿Quién Será?

Cuando lo descubra, llene el cupón correspondiente y envíe la solución a: Revista ECRAN, concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D, Santiago.

Para que vean la diferencia, publicamos más abajo las fotos de John Wayne.

CUPON N.º 1342

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE JOHN WAYNE





SEÑORA

a Ud. le interesa...

MACHITEX

MANUFACTURAS CHILENAS TEXTILES

INAUGURO

SU DEPOSITO DE FABRICA EN **SAN ANTONIO 32** CON EL MAS EXTENSO Y VARIADO SURTIDO EN BROCATOS, TAPICES, GOBELINOS, CORTINAJES EN TIPO AMERICANO Y FRANCES, Y TODAS LAS MAS FINAS TELAS PARA LA DECORACION DE SU HOGAR

INTERESANTES OFERTAS:

FAILLE de primera calidad **$ 795.- el metro**

BROCATOS en toda la gama de colores desde **$ 690.- el metro**

TAPIZ tipo americano Diseños y colores exclusivos desde **$ 980.- el metro**

GRANITE fino para cortinajes **$ 785.- el metro**

PRECIOS DE FABRICA

MACHITEX S.A.

MANUFACTURAS CHILENAS TEXTILES

SAN ANTONIO 32

SPLENDOR

El Calzado de Líneas Elegantes

Formas

VICUÑA MACKENNA 606
SANTIAGO

Hecho enteramente a mano.
MEDIDAS FINAS



$ 4.900

Formas

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

la Suprema Elegancia para sus Pies

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.



Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a *Casilla 2767, con un sobre* estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R. DE COCIMIENTO RAPIDO

HISTORIAS DE AMOR QUE EL...

(Viene de la página 3)

rrando ojos y oídos a todo comentario.

Glenn, finalmente, sacudió las alas de los pies y comenzó a apreciar su hogar, cosa que ocurre a muchos hombres, quienes tardan en valorar lo que tienen. Al retornar, se había convertido en un actor de prestigio. Y si ahora alguien pregunta a Ellie el secreto de su felicidad matrimonial, responde con sólo una sonrisa llena de amor. Pero quienes conocen íntimamente los problemas que estuvieron a punto de minar los cimientos hogareños, saben que su secreto reside en una sola palabra: FE.

CARIÑO TRUNCADO

Ahora que Marilyn Monroe parece estar felizmente casada con Arthur Miller, es fácil olvidar su desconocida tragedia sentimental. En realidad, "la bomba rubia" estuvo locamente enamorada de Johnny Hyde, su agente, que murió hace un tiempo y que fue su primer y grande amor.

—Arthur Miller es el hombre que Marilyn andaba buscando desde que perdió a Johnny... —nos explicaba, hace poco, un amigo de la estrella.

Johnny murió de un ataque al corazón a los cincuenta y cinco años. Arthur se acerca a los cincuenta y es uno de los autores teatrales de mayor éxito en los Estados Unidos. Viene de un medio sólido y espléndido. Culto, "sofisticado", inteligente, tiene edad suficiente para ser el padre de su esposa, pero la diferencia no resulta una desventaja. Marilyn había buscado inconscientemente un apoyo sólido para su vida desde que desapareció el hombre que la ayudó y la amó con un cariño también un poco paternal.

(Sírvase pasar al frente)

Por fin TAMBIEN EN CHILE!



Shampoo ELÍDA

Delicioso perfume y brillo NACARADO. Otros tipos: concentrado, de HUEVO y en polvo.



CUANDO APARECEN LAS "DESAGRADABLES LINEAS", PROTEJALAS A TIEMPO.

Recuerde que ésas, todavía hoy, casi invisibles líneas son la consecuencia de escasez de aceites naturales del cutis.

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina, que con sus diferentes "ésteres" y "colesteroles" es el más importante substituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita.

La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

GRATIS CREMA "HORMOCIT"

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis, en su Farmacia, un Pote Original.

HISTORIAS DE AMOR QUE EL... (VIENE DEL FRENTE)

EL AMOR TODO LO SALVA...

Hay en Hollywood historias de amor demasiado respetables para ser reveladas. Cuando la carrera de Loretta Young comenzó a declinar después que obtuvo el Oscar por su actuación en "Mi Adorable Enemiga", fue su marido, Tom Lewis, su más sólido apoyo. Lewis tiene una posición firme como productor radial. Fue él quien planeó para su mujer la serie de programas de televisión que han devuelto el prestigio un poco olvidado de la estrella.

Barbara Hale y Bill Williams constituyen una de las parejas más encantadoras de Hollywood: son felices y se aman. Jamás se ha dicho la menor cosa desfavorable sobre ellos. Sin embargo, el suyo es un paraíso un poco fabricado. Jamás dejaron nada al azar ni a la casualidad.

Dos carreras en una misma familia han arruinado más de un hogar en Hollywood. Y cuando es la mujer quien está en la cúspide, el riesgo resulta aún mayor. Sin embargo, Barbara y Bill han superado a todas las tentaciones de Hollywood, siguen enamorados y resulta delicioso contemplar su serena y límpida felicidad.

Pero tras ese dulce idilio hay una historia. Es la historia de un actriz joven y bonita cuyo marido estaba lejos de haber sido un éxito en el cine. Mientras Bárbara obtenía oportunidades cada vez más brillantes, Bill Williams seguía actuando en películas mediocres. Finalmente, a Bárbara se le presentó su gran oportunidad: ser la protagonista de "Al Jolson Sings Again" ("Canta el Corazón").

Cuando la película se estrenó, Bárbara tuvo que ir a Nueva York para la presentación del film. La gente la rodeó con admiración histérica. Se le abrieron nuevas perspectivas. Bill se mostraba serenamente complacido y orgulloso, feliz de que su esposa fuese por el camino de ascenso. Todo le parecía poco para ella.

Bárbara apreció su nueva situación, pero pesó cuidadosamente los valores y equilibró toda la situación. En tanto, el estudio levantó un muro en torno de ella. Había que darle tratamiento de estrella: nada de fotos hogareñas ni alusiones a su feliz matrimonio. Un marido no era necesario. Bárbara se indignó y, junto con sus airadas protestas, derribó también la torre de marfil en que la habían levantado. Pero jamás ha lamentado haber cambiado la fanfarria por la paz de su vida privada. Y cuando camina por la calle hay un resplandor en su rostro, el resplandor que emana la persona que está enamorada. Las sirenas más hermosas —una Ava Gardner o una Marilyn Monroe— darían su imperio por esa expresión. Pero aunque la publicidad no entiende tales cosas.... ¿se puede considerar que Bárbara Hale sea una perdedora?

LA VERDAD INTIMA DE JAMES DEAN

Despechado con el matrimonio de Pier Angeli, comenzó James Dean a invitar a muchachas seductoras, deslumbrantes, como Vampira o Ursula Andress (esta última el nuevo amor de John Derek). Comenzaron a bullir los comentarios en las columnas de chismografía, pero en ningún sitio se nombró a la muchacha de quien estaba en verdad enamorado antes de su trágica muerte. Es Eileen Forhan. Bailaba en el Moulin Rouge, el cabaret hollywoodense. Cuando no encontraba trabajo en su profesión, se empleaba como vendedora de Magnin, la elegante tienda. Se parecía un poco a Pier Angeli: morena y pequeña, mitad italiana y mitad judía. De carácter fiero y eléctrico, tiene una preciosa figura. Vivía, junto con otras dos muchachas, en un departamento que quedaba frente a frente a Dennis Hopper, joven actor que trabajó con Jimmy en "Rebelde sin Causa", y que era el mejor amigo del actor desaparecido. A menudo Dennis reunía un grupo de gente joven y fue allí donde Eileen conoció a Jimmy. Pocos días más tarde sabían que estaban enamorados. Pero Dean no quería atarse. Deseaba amar, pero sin complicaciones. Por eso, entre una y otra salida con Eileen, invitaba a otras muchachas. Una noche, Jimmy fue a Villa Capri. Vio que allí estaba Eileen, y como se encontraba en un instante negro, escapó por la cocina. La joven trató de alcanzarlo, conociendo a su amado y sabiendo que pasaba por un período de depresión. Pero ya Jimmy Dean se había escapado. Y al día siguiente moría en el accidente automovilístico...

Hay muchas historias de amor que el público desconoce. Pocos saben todo lo que ha significado Fred Brisson para Rosalind Russell, y también se ignora la tragedia que se suscitó cuando Van Johnson se enamoró de Evie, la esposa de Keenan Wynn, su mejor amigo. También hubo una decisión terrible por parte de Lena Horne, la bonita cantante negra, al aceptar casarse con Lennie Hayton, el compositor de raza blanca.

Pero en todas las historias de amor existe una dosis de belleza, de nobleza, de valentía... Para eso Hollywood es igual que una pequeña ciudad cualquiera. También su corazón suele sangrar, aunque el resto del mundo lo crea siempre riendo y eternamente convertido en un cascabel frívolo orlado de luces...

S. S



Mc CANN • ERICKSON

elimine gastos extras y las manchas de su ropa, con la limpieza total que le ofrece ESSO VARSOL

que limpia por inmersión toda prenda de vestir.

Es también diluyente de pinturas.

Pida

ESSO VARSOL

a su Distribuidor Esso o en almacenes, y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS Esso PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:

"Aunque ESSO VARSOL es el menos inflamable de los solventes, no lo use cerca del fuego".

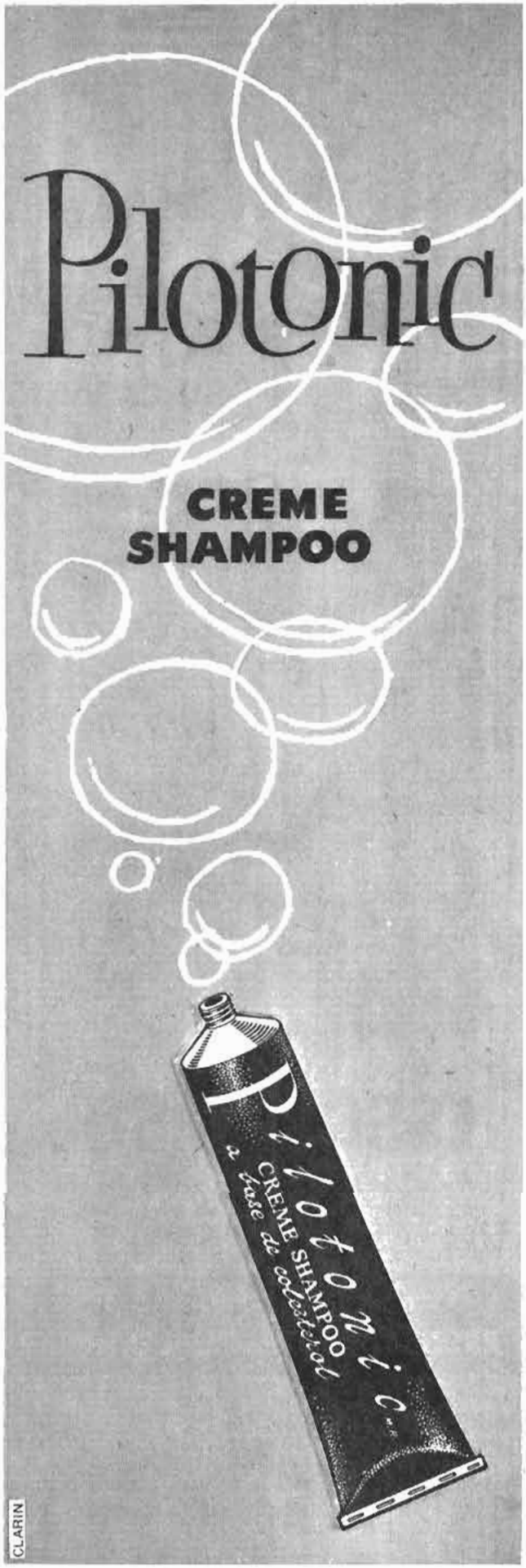
ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 23 de octubre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7371
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Sus palabras, su efusión, nos llegan al corazón.



Premiada con $ 200.—

Desearía expresarle, por medio de ésta, mi admiración por la sección que usted tiene a su cargo, aunque mentiría si le dijese que es la única que me agrada de la revista, pues en realidad todas me gustan mucho, ya que "ECRAN" es mi favorita y la considero la mejor revista de cine que se edita en español.
Además, siento gran cariño por los chilenos, pues a pesar de conocer muy pocos, me han resultado extraordinariamente simpáticos; entre ellos, Renato Deformes, que se desempeña con singular éxito en la radiotelefonía uruguaya.
Considero, también, que los mejores intérpretes de la canción melódica salen de esa simpática faja de tierra que es Chile; pues yo creo que un cantante como Lucho Gatica no podría nunca negar su nacionalidad, pues cantantes de ese calibre sólo pueden salir de Chile. También soy admiradora de Luis de Castro y Enrique Balladares; pero considero que el primero de todos es Lucho Gatica. La orquesta que más me agrada es también la de un chileno: Vicente Bianchi, quien se destacara por sus respal-

CANASTO

NICOLAS VISTAS, Salta, ARGENTINA.—Muchas gracias por sus entusiastas felicitaciones. Aplaude sin reservas a todos los artistas que intervinieron en la película "Cabo de Hornos", que le pareció muy interesante. Destaca a autor del libro en que está basado el argumento.

CARNET N.º 704, Quilpué.— A Christiane Martel puede escribirle a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

MARITZA LEMHYRNE S., Puerto Montt.— John Derek está haciendo muy poco cine últimamente. Filma películas para sellos independientes, con distribución limitada..., de manera que difícilmente llegarán a Chile. Es una pena, porque el muchacho, aparte de tener un buen físico y un rostro atrayente (claro que no tanto como el mío...), demostró poseer buenas cualidades artísticas. Esperamos que al chiquillo se le presenten mejores oportunidades. De todas maneras puede escribirle a: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

GUSTAVO GALLARDO, Valparaíso.— Felicita de todo corazón a Vicente Bianchi, por su magnífica labor en pro de la buena música chilena. Aplaude sus interpretaciones de "La Rosa y el Clavel", "Tonadas de Ma-

ALBUM

Escribe **CAMILO FERNANDEZ**

Los discos favoritos durante septiembre en "Discomanía", programa de discos que anima todas las mañanas, a las 10.30, Ricardo García, en Radio Minería: "La independencia de Chile", tonada de Carlos Ulloa Díaz, grabada por Silvia Infantas y "Los Baqueanos", junto a la orquesta de Vicente Bianchi, obtuvo el lugar de honor. "My Prayer", hermosa balada que el quinteto vocal "The Platters" grabara para Mercury, compartió el puesto de privilegio con la tonada chilena. Hacemos notar que esta grabación no será editada en nuestro país, debido a que el sello Mercury no es distribuido por las empresas nacionales de discos. Segundo se clasificó "Fumando espero". El tercer puesto lo obtuvo "Que seas feliz", disco mexicano de Lucho Gatica. Cuarto se ubicó "Aquella chica de los ojos azules", del Trío Melodías. Quinto, "P'atrás, pa'elante", cueca inspirada en un personaje de "Residencial La Pichanga", programa cómico que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia. Esta cueca —bastante vulgar, sea dicho— fue realizada por "Los Perlas" y algunos animadores de ese programa radial. Este disco se mantiene entre los más vendidos de estos últimos tiempos, gracias a la popularidad de que goza el personaje que la inspira... ¿Nace una nueva modalidad en los temas de la música popular..., en los autores? En todo caso, es un campo poco explotado. El sexto puesto prueba cómo los progresos de Luis de Castro se reflejan en las listas de popularidad. En "Cerquita de ti", composición de Eduardo Casas (autor chileno, ¿recuerdan "Baiao en Hawaí"?) que le sirve de característica en sus programas, De Castro logra una muy buena realización, entre otras cosas, debido a la casi total eliminación de su vibrato. Este recurso —a veces voluntario, a menudo incontrolable— restaba calidad interpretativa a De Castro. Suprimido, su labor resulta notablemente superior. Agreguemos a esto mayor seguridad y flexibilidad en el fraseo de

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

dos orquestales a "Pitico", y por sus excelentes interpretaciones de la música peruana.
En realidad, amigo Pilatuno Jefe, yo creo que todas las palabras no alcanzarían para expresar el inmenso afecto que siento por ese país hermano que es Chile y por todos sus habitantes; y la verdad es que, después de mi patria, la nación que más quiero es Chile, a pesar de que —desgraciadamente— no tengo la suerte de haberla visitado nunca, pero yo creo que "ECRAN" me ha ayudado a conocerla un poco, pues, siendo como es, una revista chilena, transmite a sus lectores una sensación de amistad y simpatía en cada uno de sus párrafos.
En realidad, ya no me queda nada por decir, por lo tanto me despido con un saludo afectuoso para usted y todos los lectores de "ECRAN".

JULIETA URDANGARIN.

Montevideo.
URUGUAY.

LATUNADAS

nuel Rodríguez" y "Tonadas de Bernardo O'Higgins".

MARGARITA VALDES, Concepción.— Dice que Radio "Cóndor", de su ciudad es muy buena; aplaude especialmente a Anatole Figueroa y su programa de aficionados, donde busca nuevos valores artísticos.

ENRIQUE CONTRERAS S., Santiago.— Usted ganó la apuesta: Cantinflas no ha sido parlamentario. Lo que pasa es que el astro mexicano se desempeñó con mucho éxito como dirigente sindical al frente de la Asociación Nacional de Actores de México.

RENE LARA Q., Santiago.— Hace mucho —muchísimo tiempo— que no tenemos fotos para remitir a los lectores. Si Ud. desea conseguir alguna, debe dirigirse directamente a sus astros favoritos. Dígame cuáles son las direcciones que le interesan y yo le contestaré.

TERESA REYES G., Santiago.— Felicita con entusiasmo a Radio Corporación por haber contratado a Alfredo de Angelis, a quien considera el mejor número extranjero del año. Otra cosa: Teresa estima que las radios deberían tener siempre concursos de preguntas y respuestas, pues así los auditores van adquiriendo cada vez mayor cultura sobre todas las materias.

de DISCOS

este joven cantante chileno, y tendremos un todo superior al conocido en grabaciones anteriores.
El séptimo lugar en la lista de éxitos de "Discomanía" fue ocupado por el mismo intérprete, con "Oración peruana", en un arreglo realizado por Roberto Inglez. El octavo puesto lo obtuvo un disco Columbia, de Doris Day, "Lo que será, será" ("Whatever Will Be Will Be"). Esta grabación no ha aparecido a la venta en nuestro país. Noveno se clasificó otro de los temas que el Trío Melodías popularizara en nuestro medio: "El fin de nuestros amores". Este tema ha sido grabado en Odeon por este terceto y en Victor por el nuevo Enrique Balladares (Don Roy lo está haciendo cantar en un registro más bajo). El décimo lugar correspondió a un tema rítmico, simpático, grabado por Oscar y Lucho ("Los Perlas") en los estudios de Matías Cousiño. Se trata de "El alegre silbador", de Don Robertson, que Capitol editará en nuestro medio en disco grabado por el propio autor. Odeon ha lanzado al mercado el primer LP de la Huambaly, orquesta chilena que dirige Lucho Kohan. En él figuran diez temas. Repertorio tropical y norteamericano... Una buena selección bailable que se identifica plenamente con el nivel hasta ahora alcanzado por esta orquesta.
De entre los discos de música selecta recientemente editados destacamos "Angel", un LP de doce pulgadas, con "Images" (primera y segunda serie) y "Pour Le Piano"- "Estampes", de Claude A. Debussy, por Walter Gieseking, uno de los más notables intérpretes del músico francés. Otro disco digno de figurar en cualquiera discoteca es el LP del magnífico guitarrista Andrés Segovia, editado por Decca. Es una grabación de doce pulgadas, en que figuran pequeñas piezas de Haydn, Grieg, Couperin, junto a temas de Ponce, Pedrell y Aguirre...

C. F. L.

Un rostro fresco y pulcro despierta simpatía!



LOCION PARA DESPUES DE AFEITARSE ATKINSONS M.R.



En dos perfumes:
LAVANDA INGLESA
Y COLONIA

Usela diariamente! Esta lujosa Loción para Después de Afeitarse, dejará su rostro fresco, suave... y con un grato y varonil aroma!

LDA-CH-1

ecran



DEBBIE REYNOLDS

ecran

M. R. N.º 1343

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 40

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



TONY CURTIS
JANET LEIGH

¿Qué hay detrás d

¿Tiene que existir cierta atracción entre el actor y la actriz para que el beso traduzca sinceridad?

Escribe: MAX S. ARNOLD

Tony Curtis estrechaba entre sus brazos a Colleen Miller. Las bocas estaban ansiosamente juntas, acelerando sin duda el latir de los corazones. Todos contemplaban anhelantes la escena.

—¡Corten! —gritó el director.

Tony Curtis soltó a la actriz, mientras gritaba con infantil espontaneidad, restregándose el estómago, con gesto muy significativo:

—¡A l m o r z a r! ¡Me m u e r o de hambre!

Y Colleen, en tanto, se corregía con disgusto el maquillaje que se le había corrido. Entonces, al periodista se le presentó la eterna interrogante:

¿Qué sienten los actores c u a n d o besan ante las cámaras?

Naturalm e n t e que las reacciones son distintas. De b e s o s artificialmente dados, han surgido amores y matrimonios. Las malas lenguas cuentan que Linda Christian y Edmund Purdom, desde luego, se enamoraron durante la filmación de "Tentaciones de Primavera"; como también se aseguró que June Allyson experimentó un involuntario entusiasmo hacia Alan Ladd durante la filmación de "The McConnell Story"...

Aunque los besos cinematográficos y teatrales, pues nada tienen de romántico, han hecho y deshecho matrimonios. Desde luego, y para citar sólo un caso, Audrey Hepburn convirtió en realidad el amor que todos los días manifestaba a Mel Ferrer, en "Ondine", la obra de Anouilh, que esos dos actores ofrecieron con enorme éxito en las tablas de Broadway.

Y ejemplos semejantes hay muchísimos, que se han relatado en las páginas de "ECRAN".

La primera pareja que arriesgó incendiar el celuloide con sus besos en la *época del cine mudo fue la de Greta* Garbo y John Gilbert. ¡Se trataba de muy auténticos ósculos, según se asegura, puesto que el amor se continuaba más allá de las cámaras!

Más de un director ha considerado que para un galán tiene mayor importancia saber besar que saber actuar, recordando a la romántica joven, que, al evocar a su ídolo, dice: "¡Es divino cuando besa!"

Para algunos actores, besar es una tarea grata, al menos así lo aseguró Robert Stack, cuando declaró a nuestra compañera, Marina de Navasal:

Van Johnson es uno de los actores de hoy que mejor sabe expresar sus sentimientos frente a las cámaras. En este caso, no parece difícil enamorar a su compañera..., ¡ya que es nada menos que la bella Elizabeth Taylor!

—¡Besar es la parte grata en el trabajo del actor!

(¡Es cierto que la declaración la hizo cuando aún no se había casado con Rosemary Bowe!)

OPERACION DELICADA

Sin embargo, el actor no puede dejarse llevar por su emoción al besar. Se trata de una operación delicada, donde el cerebro debe dominar al corazón. Si Robert Taylor besara a su compañera de filmación con el mismo entusiasmo y arrebato que pone para besar a Ursula Thiess, su mujer, el resultado sería desastroso. La cámara captaría las narices aplastadas, las bocas desfiguradas, y, quizá..., ¡hasta el maquillaje corrido! Los actores son mártires de la cámara, como sabemos, y en el beso, muy especialmente. El beso se ensaya cuidadosamente, en forma de mostrarlo bajo el ángulo más favorecedor y "convincente". Y lo "convincente" en la película, puede ser absolutamente lo contrario en la vida real!

Además, para besar, el actor tiene que tener mucho desplante. Recordando todos los detalles que le indica el director, no descuidando ninguno de los factores que considera el fotógrafo, enlazará en sus apasionados brazos a su rendida amada, y estrechará los delicados labios femeninos contra los suyos, ardientes, delante de..., una veintena de técnicos, operarios, maquilladores, etcétera.

Y suelen producirse cosas bastante chocantes. Siempre se recuerda la frase de cierta estrellita, respecto a un famoso galán. Cuando el director la increpó, porque ella mostraba cierta resistencia al beso, la joven respondió: "Es que Fulano se obstina en comer cebolla a la hora de almuerzo!"

Otro actor, a quien el director trató de frío para besar a su compañera, repuso:



Cuentan las malas lenguas que por culpa de escenas como ésta, durante "The McConnell Story", June Allyson estuvo a punto de que sucumbiera su auténtico matrimonio...



¿Qué diría Joel McCrea si supiera lo que piensa Mari Blanchard, en ese momento en que va a ser besada? La jovencita toma el asunto en forma perfectamente cerebral.





Rory Calhoum es otro famoso besador. Aquí está a punto de fundir sus labios en los de Lita Baron, a quien ama en el cine... y en la vida real. ¡Cómo que es su esposa!

un beso cinematográfico?

"¿Cómo quiere que muestre más entusiasmo si se trata de labios y dientes totalmente desconocidos?"
Y todavía viene el obstáculo de la censura. Los besos son cuidadosamente observados y dosificados por el Código de Producción, como se llama en realidad al conjunto de preceptos que rigen la moral en las películas. Desde luego, no permite besarse con los labios entreabiertos. Y, para engañar a la censura y poder obtener ese efecto, que, a veces se hace indispensable, para una escena pasional, se ha inventado el truco de que el galán bese a la dama mientras ella habla. ¿Y quién podría hablar con la boca cerrada?

IMPORTANCIA DEL BESO

Ya después que un actor es consagrado, se olvida si besa bien o no. El ósculo se convierte ya en un gaje del oficio. Pero, al principio, un actor nuevo, como por ejemplo George Nader, puede considerar que el futuro de su carrera depende de su manera de besar. ¡Naturalmente que estudia el asunto bajo todos los aspectos: considerando el factor humano..., además del técnico!
Para saber hasta qué punto el beso cinematográfico se acerca o no a la realidad, nos dirigimos a las muchachas "más besadas" en la pantalla. ¡Nada mejor que conocer la verdad de aquellos mismos apetecibles labios!
Primero nos acercamos a MARTHA HYER, quien se ha convertido en una





George Nader tiene un excelente futuro cinematográfico, gracias, especialmente, a su "arte en enamorar". Y, como prueba, le vemos festejando a Cynthia Patrick y a Mara Corday.

de las sirenas más seductoras de Hollywood. Comenzamos por verla actuar y quedamos realmente impresionados con una escena de pasión que interpretaba. La "colisión" se produjo en un momento de "Mister Cory", que filma con Tony Curtis. Terminado el ígneo instante, Martha se instaló en su camarín a reposar pacíficamente, sin acordarse ya más del clinch que protagonizó. Al preguntarle respecto a sus emociones en aquel beso, repuso, abriendo cándidamente sus grandes ojos azules:
—¿Mis emociones? Pero si se trata de algo estrictamente mental, que nada tiene de emocional ni de físico. Aquella escena fue presenciada por cuarenta personas, como mínimo, además del ojo impasible de la cámara...
Apenas nos recuperamos de la decepción que nos produjo esa respuesta, nos atrevimos a insistir con la pregunta:
—¿Pero qué piensa usted de un beso como el que acaba de dar?
—Desde luego, hay que pensar en mantener la posición correcta... —explica Martha con la mayor naturalidad—. Si hubiese besado a Tony igual que a un muchacho de quien estuviera realmente

(Sírvase pasar a la página 22)

El auditorio completo de una sala de cine se estremece cuando Rock Hudson besa a su enamorada cinematográfica. Aquí le vemos aplicando "su técnica" a Anne Baxter.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



DORIS DAY, ESTRELLA DE FAMA

HOLLYWOOD *La cantante y actriz Doris Day contempla el trofeo que le entregaran los propietarios de salas de cine de los Estados Unidos, al elegirla como la "figura que más entradas produce en taquilla". La última cinta de Doris es "Julie"*

NOTICIA SENSACIONAL... Pero ¿será cierta? Sophia Loren está comprometida y se casará muy pronto... ¿Con quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¡Misterio! Pero la noticia brotó de una fuente seria: del mismo productor que tiene contratada a Sophia para que se traslade a Hollywood a comienzos de 1957, para filmar "Deseo Bajo los Olmos", de O'Neill.

Joan Crawford bate un record. La estrella me escribe para anunciarme que regresará a Hollywood a tiempo para pasar la Navidad con sus cuatro hijos adoptivos. "Story of Esther Costello", que Joan filma actualmente en Londres, corresponde a la película número setenta y dos de la estrella, quien lleva treinta y un gloriosos años de cine.

LAS HUELLAS DE LA FAMA

HOLLYWOOD *Elizabeth Taylor y Rock Hudson estampan las huellas de sus manos, en el cemento blando, frente al famoso Teatro Grauman, de Hollywood. La ceremonia que aquí mostramos precedió al estreno de "Giant", la última película que filmara James Dean, y donde intervienen también Liz y Rock.*

¡Qué pareja! Dick Powell planea reunir en una misma película a Anna Magnani y a Ernest Borgnine, ganadores ambos del Oscar del año pasado por la mejor actuación. Se trata de "Close to the Wind" (Cerca del Viento). Para los papeles jóvenes, Dick Powell quiere a Pier Angeli y a Don Murray. Este último es la joven revelación que actuó junto a Marilyn Monroe en "Bus Stop".

RITA MORENO Y MARLON BRANDO ESTAN SALIENDO JUNTOS MUY A MENUDO EN NUEVA YORK.

¿Campanas de boda? Elizabeth Taylor tiene tanta confianza en Mike Todd, el famoso productor de cine, que viaja a todos lados en el avión particular de él. Li tiene muchos Mikes en su pasado, su presente y su futuro. Mike Wilding, su marido, de quien se divorciará en breve, y del que ahora se encuentra separada. Su hijito Mike. Y, por cierto, Mike Todd, su futuro marido.... ¡y muy pronto! Sólo que las leyes de California exigen un año de espera entre el divorcio y el nuevo matrimonio, de modo que la estrella deberá entablar su demanda en otro Estado.

¡Mmmm..., qué Marilyn! Desde Londres cruza todo tipo de noticias sobre Marilyn Monroe. Lástima que la mayoría no son buenas...



Por ejemplo, se dice que MM tiene vuelto loco a su director y coactor Sir Laurence Olivier por su acento poco "cultivado". Al parecer, la estrella trató de aprender inglés (de Inglaterra) y para ello escogió a la peor profesora: su peinadora, quien habla el británico con todos los defectos del pueblo... Las relaciones de MM con la prensa inglesa siguen muy malas, aunque habían comenzado muy bien. Los últimos comentarios mal intencionados de las publicaciones británicas atacan el camarín de Marilyn: un enorme cuarto con ruedas pintado en rojo y amarillo, que se estaciona junto al set donde se filma "The Sleeping Prince"..., "para que MM no se canse demasiado caminando"... Me cuentan que Marilyn Monroe está extremadamente nerviosa, porque conocerá a la Reina Isabel, en la recepción social que precede la Première Real, el 29 del presente. Lo que MM no sabe es que la reina está igualmente nerviosa ante la posibilidad de ver de cerca a la "bomba rubia"... Cuando una revista aseguró que MM estaba molesta con Sir Laurence porque en los "close ups" ella se quedaba con la peor parte, la estrella aseguró: "No es cierto. Admiro a Olivier por encima de todo...". En todo caso, la filmación de "The Sleeping Prince" tiene un aspecto bueno: MM consume auténtico caviar, a quince dólares "la mascada", durante los ensayos de unas escenas de la película en que tiene que comerlo. ¡Eso se llama un agradable **realismo**! Pero, ¿por qué alguien no se las arregla para que Marilyn se consiga un buen representante que devuelva la paz con los periodistas? Una campaña continuada de desprestigio puede destrozar hasta la carrera mejor establecida.

MARISA PAVAN, QUE TAN BIEN ACTUO EN "LA ROSA TATUADA", NO QUIERE MAS PAPELES DRAMATICOS. "DESEO PROTAGONIZAR UNA COMEDIA MUSICAL", ASEGURA. ES LA ETERNA HISTORIA: LAS ACTRICES DE COMEDIA QUIEREN HACER "HAMLET". LAS DE DRAMA, UNA COMEDIA.

Notas breves.— Linda Christian y Edmund Purdom intervinieron en una historia para la televisión, exhibida en Londres, y titulada "A Piece of Cake" ("Un Trozo de Torta"). Según los comentarios, los críticos agarraron una indigestión viéndola... Elvis Presley es la figura central del set "Love Me Tender" ("Amame Cariñosamente"). Si Richard Egan, su compañero de filmación, no fuera tan sinceramente desprendido, estaría verde de envidia... Burt Lancaster espera que su "Trapecio" le rinda dieciséis millones de dólares en el mundo entero. ¡Y pensar que Burt llegó a Hollywood con un abrigo prestado! Estas cosas son las que convierten a Hollywood en una ciudad tan fascinante... Lo mismo ocurre con Jayne Mansfield. Dos años atrás no pudo obtener trabajo aquí. Hace unos días escuché a un empleado de 20th Century-Fox pidiéndole a Jayne que "hiciera el favor de concederle una entrevista a Buddy Adler. ¿Y quién es este señor? Nada menos que la autoridad máxima del estudio... La próxima película de Stewart Granger se titula "Gun Glory". Lo dirigirá Roy Rowland, el mismo de "¡Qué Pícaras Mujeres!"... Pregunté a Dana Wynter si "Something of Value" ("Algo de Valor") será su última película. "A lo mejor —me respondió—. Acabamos de cambiarnos (Greg Bautzer, su flamante marido, y ella) a nuestra nueva casa, y la verdad es que prefiero mil veces estar en el hogar que filmando. En el futuro, sólo abandonaré mi casita por un papel extraordinario"... William Wyler, el gran director de "Horas Desesperadas", acaba de terminar otra cinta extraordinaria: "Friendly Persuasion" ("Persuasión Amistosa"). Es la mejor actuación de Gary Cooper desde "A la Hora Señalada". Además, la nueva película tiene la ventaja de que la puede ver toda la familia: grandes y chicos



BELLA JAPONESITA

TOKIO-JAPON *La bella Toko Tani debutó en cine, participando en algunas películas francesas. De esa experiencia obtuvo, también, un marido, el actor francés Rolan Lesaffre, que la acompaña en una de estas fotografías. Actualmente Toko es la "pin up" número uno de Japón, y su sueño, según dice, es conquistar Hollywood. Arriba: la japonesita sale del baño. Abajo: posa junto a su marido.*



BRIGITTE BARDO



Cada vez que la veía entrar o salir del teatro o del hotel, me quedaba mirándola, pasmada. Era una pequeña tirana en el Festival de Cannes. Los fotógrafos la perseguían con el mismo ardor con que asaeteaban a Kim Novak, y los cazadores de autógrafos aullaban a su paso. En la noche era un radiante maniquí, elegantísima, con trajes de grandes modistas, que acentuaban su bella silueta, su desafiante juventud, su moderna belleza. En el día, su tenida favorita eran unos ceñidos pantalones hasta

Brigitte cuenta que no aprendió a actuar instalada en los bancos de una academia, sino frente a las cámaras y sobre un escenario: "Una escuela más dura y peligrosa, pero más eficaz —según ha dicho Vadim, el verdadero descubridor de B. B., añadiendo—: No sabe mentir. Por eso, cuando interpreta un personaje, no lo inventa, sino lo vive..."

Brigitte Bardot se ha convertido en la estrella juvenil más solicitada del momento. Tiene una seducción y una gracia incomparables. Nació el 28 de septiembre de 1934. Mide —según propia confesión de la estrellita a María Romero— 1,68 m. Pesa 55 kilos. Busto: 90 centímetros; caderas: 89; cintura: 50 centímetros...



EVA moderna...



Brigitte comenzó a filmar pequeños papeles en 1952. Hizo "Le Trou Normand", "Manina, la Fille sans Voiles"; en 1953, "Quelque Part Dans le Monde" ("En Alguna Parte del Mundo"); 1954, "Si Versalles me Hubiera Contado"; 1955, "Futures Vedettes ("Futuras Estrellas"), "Las Grandes Maniobras", "La Lumière d'en Face", "Une Sacrée Gamine", "Rendez-vous en Rio" ("Cita en Rio", en Inglaterra, con Dick Bogarde), "Y Dios Creó a la Mujer", "La Casada Era Demasiado Bella"...

la rodilla; un ajustado sweater... Pero la nota original estaba en aquella cabellera larga que dejaba caer en una "cola de caballo" sobre la espalda, mientras desordenados mechones —a la italiana— le enmarcaban el rostro. Grandes ojos castaños, muy acentuados por el maquillaje, boca grande con bonitos dientes, casi sin carmín; nariz correcta y pequeña, cutis fresco, que sólo conocía el agua y el jabón. De pronto la veía manejando su coche abierto, de un azul que hermanaba el color del cielo de la Costa Azul. Iba con unos compañeros que reían como ella... Me pareció que esa criatura era la encarnación de la juventud moderna, un ser movible, lleno de vida, anhelante de gozar del sol, de todo lo que le brindara la naturaleza, con los nervios en tensión y la mente alerta...

Como actriz, aún no la conocía. Sabía que fue la protagonista de "Une Sacrée Gamine", film que se había dado con gran éxito y que seguía anunciándose en las carteleras parisienses. La admiré como un bello y bullente bibelot, pero mi curiosidad se acentuó cuando un prestigioso periodista me dijo:

—Brigitte Bardot, B. B., es la primera estrella joven de este momento. Su prestigio ya está a la altura de figuras consagradas en el éxito, como Michèle Morgan, Françoise Arnoul, Martine Carol...

"MUJER-GATA"

Durante la primera mitad de su siglo, Francia veneró a dos mujeres maduras: Colette y Mistinguette. En esta segunda mitad, se inclina por la juventud: Minou Drouet, la poetisa que no tiene diez años; Francoise Sagan la novelista adolescente; Brigitte Bardot, la vampiresa que apenas sube del par de décadas de existencia...

—Creo que mi éxito se debe a que correspondo a un "estilo de muchacha" que personifica la época que vivimos... —me dice B. B. revelándome el secreto de su éxito—. Si me hubiera parecido a Mae West, resultaría pasada de moda. En cambio, soy la muchacha de hoy, que actúa tal como siente en ese momento... Un poco "la mujer-gata"...

Así se inicia nuestra charla, instaladas en la asoleada terraza del Carlton. Y cada vez que B. B. saluda a un fogoso admirador, o firma, mimosa, un autógrafo, pienso que ha sabido clasificarse admirablemente con la expresión de "mujer-gata"...

—Me siento sinceramente feliz de ser Brigitte Bardot... —declara luego, respondiendo a mi curiosidad—. Me divierto a morir... ¿qué tengo que reprocharme? Pues, tal vez, haber "llegado" sin dominar bien el oficio... —añade con increíble franqueza y hasta sincera humildad—. Tengo aún mucho que aprender, para que se me señale como una buena actriz. He sido en realidad el instrumento de una gran publicidad. Me permiten hacer lo que me da la gana, me miman y me hacen correr el riesgo de tornarme un poco coqueta... Tengo muchos defectos, pero un buen "fondo", y hasta apruebo muchos de mis gestos cuando me analizo con cierta serenidad...

—¿Y cuál fue la meta de sus aspiraciones?

—Me fascinó la danza desde que aún no tenía uso de razón. Comencé a bailar a los siete años; y, a los trece, se cristalizó mi mayor deseo: entré al curso de danzas del Conservatorio... Por eso el cine ha provocado una verdadera revolución en mi vida...

Estaba destinada a una existencia burguesa y, cuando más, a ser una bailarina clásica... Es cierto que de todos modos habría evolucionado, porque mi naturaleza no me hubiese permitido vegetar, pero de ninguna manera soñé con que alguna vez me vería envuelta en este torbellino en que ahora me encuentro. Hasta que no entré al cine, era una muchacha anónima, que vivía con mis padres. ¡Hasta me encontraba fea! Yo andaba con anteojos, ¿sabía usted?

¿Conque el patito feo transformado en

(Sírvase pasar a la página 28)







Ama los perros, los pájaros, el sol, el dinero, el mar, las flores, los muebles de estilo Imperio, la hierba, los gatos y los ratones bebés... Además, sabe compartir su romanticismo con un profundo sentido práctico...

Le atraen los cuadros hermosos y la música selecta. Adora a Mozart, a Beethoven y a Tchaikowsky, pero también le entusiasman los buenos mambos y los lánguidos blúes. Yves Montand y Gilbert Becaud son sus cantantes favoritos. Y de los autores, prefiere a Balzac y a Bromfield, dejándose siempre tiempo para leer prolijamente los diarios del día...





"La Guerra

MONUMENTAL PELICULA

No hace mucho un comentarista dijo humorísticamente que el cine —habiendo agotado todas las historias mediocres— se había visto obligado a filmar las mejores. Se refería seguramente al hecho de que en los últimos dos años por lo menos cinco distintos productores anunciaron su intención de llevar al cine "La Guerra y la Paz", la famosa novela de Tolstoi, considerada una de las clásicas de todos los tiempos. Cuatro de los cinco optimistas productores dejaron caer la idea; y sólo uno —Dino de Laurentis— acaba de terminar su versión en Vistavisión y tecnicolor. Distribuida por Paramount, esta cinta fue estrenada en Nueva York, a fines del mes de agosto.

UN SUEÑO QUE SE REALIZA

Es curioso, pero siempre los cinematografistas estuvieron entusiasmados con la idea de filmar "La Guerra y la Paz". David Wark Griffith leyó y releyó la enorme novela de Tolstoi, y acumuló muchas notas destinadas a su versión cinematográfica. Otros productores que acariciaron también la ilusión de filmarla fueron Sir Alexander Korda, Irving Thalberg, Herbert Brenon, Edmund Goulding, Gabriel Pascal, Morris Gest, James Cruze, Ernst Lubitsch y Erich von Stroheim. Ninguno de ellos, sin embargo, llegó más allá de soñar y hacer algunos vagos planes. "La Guerra y la Paz" resultó excesivamente monumental —no para la calidad cinematográfica de esos grandes productores— sino para las limitaciones técnicas de los días en que ellos trabajaron. Eran demasiados los personajes, excesiva la acción en gran escala, irrealizable el enorme panorama de vida que debía estrujarse hasta que entrara dentro de una película. Imposible de filmar, en realidad, hasta ahora...

TECNICAS AVANZADAS

Las nuevas pantallas gigantes —incluso el proceso Vistavisión en que se filmó "La Guerra y la Paz"—; el progreso y

Audrey Hepburn, la dulce Natasha, de "La Guerra y la Paz", abrazada por Helmut Dantine, como Dolokhov.



Herbert Lom, como Napoleón.



Lise y Maria Bolkonsky (M
ly Vitalle y Ana Maria Ferr

ESCUCHE ECRAN POR RADIO, VERSION HABLADA DE NUESTRA REVISTA, EN RADIO MINERIA, LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 14.05.

...la paz"; HORAS DE DURACION

COMO FUE POSIBLE FILMAR ESTA NOVELA DE TOLSTOI

Por MILDRED MADISON



La retirada de Moscú de las tropas de Napoleón, en 1812.

flexibilidad del tecnicolor; las cámaras y lentes actuales que no existían ni siquiera en la imaginación de aquellos pioneros de la industria, han hecho posible llevar al cine espectáculos y conceptos amplificados miles de veces más que todo lo que se hiciera en aquellas épocas.

Durante la Segunda Guerra Mundial —luego de desertar del ejército italiano y esconderse en la isla de Capri a esperar el arribo de las tropas aliadas, a las que esperaba unirse—, De Laurentis vivió con sólo dos libros. Estos fueron la "Odisea", de Homero, y "La Guerra y la Paz", de Tolstoi. Durante años leyó y releyó esas obras, sabiendo que algún día tendría que verterlas al cine.

Terminada la guerra, produjo "Ulises", film sobre la "Odisea", que ahora De Laurentis describe como "experimento" para su ambicioso proyecto de hacer "La Guerra y la Paz". Antes de reunirse con sus escritores para el guión, De Laurentis planeó la estructura total de su versión de "La Guerra y la Paz". No deseaba hacer una "condensación", a pesar de las enormes dificultades de meter dentro de una cinta las mil cuatrocientas páginas de la novela. Quería una película que tuviera la fuerza y contenido, la gran variedad de personajes, los movimientos y acción, el aspecto romántico y de aventura, la historia y el interés humano y los múltiples otros aspectos de esta novela que ha sido descrita como "la combinación de todo lo que se ha escrito nunca".

REPARTO EXCEPCIONAL

Sólo gracias al milagroso adelanto de las técnicas modernas, escenas como el incendio de Moscú, las batallas de Austerlitz, Borodino y Beresina, y la retirada de Napoleón, resultan verosímiles y reales.

Es preciso insistir al respecto porque, según los críticos, el espectador que ve esas escenas experimenta en su propia mente y corazón las mismas emociones que surgen del soldado que, en medio de la batalla, participa en las matanzas más grandes de la historia.

Antes de que los argumentistas hubieran terminado siquiera el esquema de la obra, ya De Laurentis había ganado una importante batalla, al contratar a Audrey Hepburn, Mel Ferrer Henry Fonda, Vittorio Gassman, John Mills, Oscar Homolka, Anita Ekberg, y docenas de actores famosos para el reparto del film, que incluye a más de setenta y cinco personajes de importancia.

Para hacerse cargo de la dirección, De Laurentis contrató a King Vidor, realizador de obras maestras como "El Gran Desfile", "Aleluya", "El Campeón", "Stella Dallas", y decenas más de films que han pasado a la historia del cine como ejemplo para los nuevos. De Laurentis tampoco quiso que sus escenarios fueran "falsos", y prefabricados. Levantó una gran parte de Moscú, según el año 1812, en un recodo del río Tíber, eligiendo un lugar que se parece mucho al río Oka, donde antiguamente se encontraba la capital de Rusia. Expertos que analizaron cada palabra del libro de Tolstoi fueron llamados para que supervisaran la construcción de Moscú, comparándola con las descripciones de la novela. La réplica resultó tan fiel, que pronto los mismos expertos concertaban alguna reunión anunciando: 'nos encontraremos en la esquina sur de la calle Furkasovsky", olvidando que se trataba de un set y hablando como si fuera una auténtica ciudad.

Pero hay muchos otros motivos por los que suponer que "La Guerra y la Paz" pasará a convertirse en un clásico del cine. Fuera de los setenta y cinco papeles de importancia, se utilizaron quince mil extras, que se turnaron para caracterizar a soldados franceses o rusos en las escenas de las batallas; 2.876 cañones de la época bonapartista fueron construidos especialmente y arrastrados por los "campos de batalla" de Austerlitz, Borodino y Beresina; noventa sas-

(Sírvase pasar a la página 24)



junto al Príncipe Andrey Ferrer).



Anita Ekberg, la sugerente Helena.

¿QUE POSIB
DE CONQU



Perry López conversa con Marina de Navasal en el Estudio Warner. Los padres del actor son portorriqueños, y él nació en Nueva York.

Nombres como Ramón Novarro, Gilbert Roland, Ricardo Montalbán han llevado a Hollywood el espíritu latino. La ciudad del cine, siempre abierta a aceptar cualquier tipo de talento, acoge artistas (intérpretes o creadores) de cualquier parte del mundo. Puerto Rico, la pequeña isla del Caribe, que hace poco pasó a ser Estado Libre Asociado de los Estados Unidos, ha proporcionado, por lo menos, un nombre artístico de primera línea: José Ferrer; y, más recientemente, promete sumar la personalidad de un joven galán: Perry López. En realidad, Perry no nació en Puerto Rico mismo, sino en Nueva York, en el barrio portorriqueño. Fue bautizado con el nombre de Julio César López, que más tarde cambió —en forma legal— por el de Perry.

Caminando un día por los Estudios Warner, en compañía de Carlos Barbé, el jefe de publicidad, me encuentro con un muchacho de marcado tipo latino. Ojos y cabello negros, piel cetrina, estatura discreta (un metro setenta y ocho) y dientes que brillan blanquísimos cuando sonríe.

—¡Hola, Carlos! —dice en un español que es mezcla de acento mexicano con norteamericano.

—Le presento a Perry López, nuevo galán de Warner, de gran futuro. Muy buen chico —asegura Barbé, en su español uruguayo, donde se acentúan las "y".

Al estrechar la mano del muchacho, lo saludo con mi acento chileno, un poco "cantado" para el oído de los extranjeros. Los tres nos reímos de nuestra confusión de acentos. Hablamos español, pero de distinta manera. Sin embargo, nuestro ancestro latino extiende un lazo de unión.

Resulta, entonces, natural que nos dirijamos en trío al restaurante de Warner, a servirnos el "lunch".

En la entrada del restaurante se encuentra un magnífico Continental Mercury, color rojo fuego. Barbé me confía:

—Es de Mervyn Le Roy (el director), y le costó doce mil dólares — y añade—: ¿Sabe cómo empezó Le Roy? De mensajero en este mismo estudio.

Nada hay más entretenido que "pelar", como decimos en Chile, es decir, intercambiar chismes. Perry López añade a la observación anterior:

—El otro día escuché que Le Roy comentaba, a propósito de una estrella de figura muy curvácea: "¡Si sólo esa abundancia fuera cerebro!".

Celebrando lo anterior, nos instalamos en una mesita del comedor. Desde las paredes nos miran fotografías de figuras del pasado y del presente: Nancy Kelly, junto a Tab Hunter. Pedimos lo mejor del menú, según recomendación de Barbé: cóctel de frutas (es, en realidad, una ensalada de frutas que, en los Estados Unidos se sirve antes del almuerzo y no de postre) y un sabroso bife con papas fritas. Mientras llega lo pedido, Perry López hojea un ejemplar de "Ecran". En las páginas de Modas encuentra una fotografía de Pier Angeli, que se lleva apasionadamente al rostro y besa con unción.

—¡Qué está haciendo —protesto, escandalizada—; besando a una mujer casada!

—¡Sí! —suspira Perry, poniendo los ojos en blanco—. El matrimonio no impide que sea adorable...

—¿No se conforma con la hermana, Marisa Pavan? —pregunto. (En ese momento Marisa estaba libre, ya que su matrimonio con Jean-Pierre Aumont fue inesperado y súbito.)

—Sí... También es encanta-



Sol Mineo es un joven actor latino, que sube los escalones del éxito en Hollywood. Debutó en "Rebelde sin Causa", junto a James Dean.

ADES TIENEN LOS LATINOS AR HOLLYWOOD?

ENTREVISTA A PERRY LOPEZ, JOVEN PORTORRIQUEÑO QUE PUEDE SEGUIR LOS PASOS DE VALENTINO.

Crónica de MARINA DE NAVASAL



Perry López se ha propuesto demostrar que los galanes de tipo latino tienen atractivo mundial.

dora... —afirma mi compañero de mesa—. Sólo que no se puede salir con ella... ¡Su "mamá" no la deja! —exclama, refiriéndose a la madre de las hermanitas, quien siempre actúa de "chaperona" en sus citas.

La charla nos ha llevado al terreno sentimental, de modo que antes de averiguar más datos sobre la vida de Perry López, le pregunto si su corazón está libre.

—Tengo veintidós años..., muy pocos para pensar en matrimonio —responde—. Además, no me queda tiempo disponible para dedicarlo seriamente a las muchachas. Cuando no filmo, estudio actuación, practico box, leo, oigo música, voy al cine...

Echa mano al bolsillo y saca un par de diminutos guantes de box:

—Mi mascota de la buena suerte —dice.

PERSONALIDAD ELECTRICA

Mientras tanto, han traído nuestros cócteles de frutas. Observo que Perry lleva en el bolsillo unas cartas y le pregunto si son de alguna admiradora.



Otro galán de tipo latino que inicia su carrera en Hollywood es el cantante y guitarrista Elvis Presley.

—Sí, y precisamente una de las misivas es muy curiosa —afirma.

Abre la carta que proviene de Roma, Italia, y lee un párrafo en que la muchacha firmante hace referencia a la primera película de Perry, "Más Allá de las Lágrimas", y asegura que el joven actor le agrada porque tiene una personalidad "eléctrica". Perry estira la mano, la pone sobre mi codo y pregunta:

—¿Es cierto?

—No advierto ninguna corriente —le aseguro, y los tres soltamos la carcajada.

Carlos Barbé interviene:

—Cuando Perry llegó a Hollywood, todos comentaron que su personalidad calzaba con la de un nuevo Valentino. Y se dijo, incluso, que debería filmar la nueva versión de "El Sheik".

—¡No habría aceptado! —afirma Perry con entusiasmo—. Lo peor que puede pasar a un actor es que lo consideren copia en calco de un astro famoso. Además, yo llegué a Hollywood con un fin determinado: quería caracterizar a Spanish Joe, de "Más Allá de las Lágrimas".

Explica Perry cómo ocurrió lo anterior. Dice que estaba actuando en teatro, en Colorado, cuando leyó la obra sobre episodios de guerra. El personaje de Spanish Joe lo fascinó y se propuso caracterizarlo. Pasaron unas semanas y se enteró de que Warner había adquirido los derechos de la obra para filmarla. Simultáneamente sufrió un gravísimo accidente automovilístico que lo dejó cojo por un tiempo largo. Los médicos le recomendaron que descansara en California..., lo que combinó admirablemente con la intención de acercarse a Warner. Efectivamente, apenas llegado a Hollywood, empezó a rondar la oficina del jefe de reparto del estudio. Cuando, finalmente, logró entrar, dijo: "Sé que ustedes planean filmar "Más Allá de las Lágrimas". Yo TENGO que ser Spanish Joe". Le hicieron una prueba y lo contrataron. Esto ocurrió en 1953. Después, Perry ha intervenido en siete películas, siendo la más reciente "The Darkest Hour", con Alan Ladd. Su ambición es repetir el éxito de "Ben Hur", que hiciera famoso, hace muchos años, a Ramón Novarro.

OTRA VEZ LA SUERTE...

Por la anécdota anterior, sabemos cómo entró Perry López al cine. Ahora hace falta conocer sus antecedentes anteriores. En el comedor del Estudio zumban las conversaciones. Hemos terminado el bife y pedimos una porción de helados con pasas. El joven y "eléctrico" actor consume sus helados con entusiasmo, y sin que se le produzca ningún corto circuito. Charlando de distintas cosas, lo oigo mencionar a James Dean. Inmediatamente mi interés me lleva a preguntarle sobre el joven astro desaparecido.

—Fuimos muy amigos... —comenta Perry con cierta reticencia, demasiado respetuoso tal vez para hablar de un compañero querido—. Pertenecíamos al mismo grupo, nos divertíamos juntos, estudiábamos, hacíamos planes para el futuro. Todos comprendíamos que Jimmy nos llevaba una ventaja considerable como intérprete, pero su sencillez y sensibilidad no permitían celos...

Enciende un cigarrillo y guarda silencio. Pregunto:

—¿Estudiaron juntos teatro en el Actor's Studio, de Nueva York?

—No. Aquí en California seguíamos cursos comunes de actuación y de gimnasia. En Nueva York, yo estudié en la Universidad. Conocí a Joshua Logan (famoso director de teatro que, en cine, dirigió "Picnic" y "Bus Stop") por casualidad, un día que fui a buscar a una amiga que realizaba un pequeño papel en la obra "South Pacific", que él dirigía. Cuando Logan me vio, me preguntó si quería incorporarme al elenco. Acepté, naturalmente. Empecé leyendo unas líneas y pronto me dieron uno de los papeles secundarios. Estuve tres años con "South Pacific", que salió en jira por todo Estados Unidos. En cada ciudad, donde permanecíamos por un tiempo más o menos largo, me inscribía en cursos de teatro. Después, de vuelta en Nueva York, intervine en "Mr. Roberts" y en "Infierno en la Tierra". En seguida, vino mi jira hasta Colorado, el accidente automovilístico, y mi "descubrimiento" de que DEBIA hacer Spanish Joe en cine...

Perry respira hondo y sonríe feliz de haber contado "de un tirón" su trayectoria artística. Comento que su carrera ha sido relativamente fácil y ha estado plagada de excelentes ca-

(Sírvase pasar a la pág. 23)

ESCUCHE ECRAN POR RADIO, VERSION HABLADA DE NUESTRA REVISTA, EN RADIO MINERIA, LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 14.05.

CONTROL DE ESTRENOS

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"HEDDA GABLER", de Henrik Ibsen.

Dirección y traducción: Agustín Siré. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno. Diseño de trajes: Rados Marín. Intérpretes: María Cánepa, Clara Brevis, Rubén Sotoconil, Marés González, Fanny Fischer, Roberto Parada y Héctor Duvauchelle.

Bien hizo el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en incluir en el repertorio de la presente temporada a "Hedda Gabler". No sólo porque con ello ofrendaba un justo homenaje a Henrik Ibsen, en el cincuentenario de su muerte, sino porque con el estreno de esta obra el Experimental avanzó muchísimos pasos en el camino del teatro realista.
La acción de la obra transcurre en una pequeña ciudad noruega, allá por el año 1890. Hedda Gabler es una mujer distinguida y hermosa; ambiciosa y atormentada. Egoísta e inadaptada, busca (sin mucho esfuerzo, por cierto) el ideal que justifique su vida, pero en esta búsqueda confunde los valores humanos hasta despreciar su propia existencia.
"Hedda Gabler", la obra, es un documento del teatro universal. Con ella se afirma el realismo y entran en escena las personas corrientes; los personajes del drama no son héroes admirables, sino seres con defectos; a veces irritantes por su indolencia y abulia.
La obra es un melodrama —¡qué duda cabe!—, pero en la representación del Experimental, "Hedda Gabler" alcanzó toda la dignidad que se merecía. Agustín Siré, el director, enfatizó las sutilezas, mostró el espíritu que animaba a los personajes, insistió en los detalles y en los matices, enriqueció la representación con el ambiente requerido. Pero hubo algo más: el tono que dio el director a la obra. Los actores hablaban casi susurrantes, a veces como avergonzados de lo que decían u oían; los movimientos fueron tenues, con gestos casi románticos, conforme a la época. Así, "Hedda Gabler" resultó majestuosa, impresionante.
Sin embargo, tal vez por conservar la mesura, la obra perdió la violencia y el desequilibrio que muchas de sus escenas reclamaban. El tono dado por el director fue acertadísimo...; lo malo es que se mantuvo inalterable a lo largo de los cuatros actos de la obra.
Ya lo dijimos: el Teatro Experimental de la Universidad de Chile logró con "Hedda Gabler" confirmar su prestigio y seriedad artísticos. Y, lo más importante de todo, acercar la actuación a la sinceridad.
Marés González, la protagonista, demostró poseer una intensidad dramática introvertida, rara en las actrices de nuestro medio; expresiva y de porte altivo, le faltó —sin embargo— mayor autoridad para imponer las características complejas y caprichosas de su personaje. Marés González confirmó su innegable talento. María Cánepa, muy acertada en su papel, al que comunicó una cálida bondad, llena de matices tiernos y humanos; Fanny Fischer, de expresivo temperamento, actuó con gran habilidad; muy bien. Roberto Parada, sutil, irónico, audaz, atrevido, logró plenamente su personaje. Héctor Duvauchelle, que sin duda es un buen actor, habla con demasiada prosodia, modula con cierta fruición, que le resta sinceridad. Si corrigiese este defecto —y mantuviese sus muchas virtudes—, sería uno de los buenos actores del teatro nacional. Rubén Sotoconil compuso, en físico y actitud, un buen tipo. No lució, sin embargo.
La escenografía, iluminación y utilería ambientaron con gran talento, buen gusto y eficacia la época: todo ocurría en una semipenumbra tan frágil, que hasta los muebles y las murallas parecían atestiguar que algo estaba muriendo. Muy bien, igualmente, los trajes.
En resumen: una obra interesante; dirección inteligente y fina; actuación realista de primera categoría; excelentes decorados e iluminación.



ESTRENO *Una escena de "Hedda Gabler", de Ibsen, recientemente estrenada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Aparecen: Marés González, Rubén Sotoconil y Héctor Duvauchelle.*

FOTO: DE JOSE BUSTOS S.

"WICHITA"



Buena

De vaqueros, pero distinta.

("Wichita"), norteamericana. 1955. Director: Jacques Tourneur; argumento y guión: Daniel B. Ullman; cámara (tecnicolor): Harold Lipstein; intérpretes: Joel McCrea, Vera Miles, Lloyd Bridges, Wallace Ford, Edgar Buchanan, Peter Graves, Keith Larsen, Carl Benton Reid, etc.

Apenas la película se inicia, se pone de manifiesto la mano segura, inteligente y talentosa del director. El espectador se apresta, pues, a ver una película del Oeste diferente. Y la verdad es que no sale defraudado.
El argumento mismo resulta distinto: es la historia de los pequeños pueblos que brotaron con vertiginosa rapidez en California, y cuyos habitantes corrían el peligro de ver frustrados sus sueños por la salvaje irrupción de los vaqueros. Un hombre sólo aparece en medio del caos y, con su inteligencia, valentía y habilidad, pone el orden y devuelve a la ley el imperio que se merece.
"Wichita" cuenta con un reparto de buenos actores, que dieron mayor calidad al film. El guión, variado, y con un ritmo ágil, permite una sostenida entretención.
Hecha con calidad y con ambición artística, "Wichita", sin alcanzar la altura de las grandes películas del Oeste, puede ser considerada como un film que sobresale de la mediocridad de los "westerns" corrientes.
Joel McCrea da cierta autoridad al papel, aunque hubiéramos preferido a un actor más joven. Vera Miles luce bien *y muestra sinceridad.*
En resumen: un film de cow-boys excelentemente ambientado, con ritmo ágil que entretiene.

PROA AL SOL"



Más que regular

Juvenil drama de guerra.

("Away All Boats".) Norteamericana. Universal, 1956. Director: Joseph Pevney; fotografía: William Daniels; guión: Ted Sherdman, basado en la novela "Away All Boats", de Kenneth M. Dodson; reparto: Jeff Chandler, George Nader, Julie Adams, Lex Barker, etc.

En esta película, el conflicto bélico entre Estados Unidos y Japón, en el Pacífico, es un pretexto para mostrarnos los incidentes a bordo de un barco de guerra. Los enemigos no aparecen por ningún lado; al menos no están identificados y tampoco se ven sus rostros. Los aviones Kami-kase llegan,

(Sírvase pasar a la página 25)

ESCUCHE ECRAN POR RADIO, VERSION HABLADA DE NUESTRA REVISTA, EN RADIO MINERIA, LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 14.05.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por Miguel de Zárraga Jr.

ANTHONY QUINN HARA "EL CID"

Hace unos días, Metro nos mostró su última superproducción, titulada "Lust For Life" ("Amor a la Vida"), basada en la vida de Van Gogh, y allí pudimos apreciar las extraordinarias virtudes artísticas de Anthony Quinn. Ya habíamos aplaudido al actor en "Ondina, la Mujer del Bárbaro" y en "La Calle", ambas de Ponti y de Laurentis, en las que Quinn nos entusiasmó con su talento.

Ahora, recién llegado de París, donde actuó como Quasimodo en "El Jorobado", con Gina Lollobrigida, Anthony Quinn invitó a un grupo de críticos cinematográficos a almorzar con él y con Milton Grossman en el Hotel Beverly Hills. ¿El motivo? Pues, sencillamente, que deseaba informarnos que "su sueño de hacer una gran película en España ¡será muy pronto realidad!"

Vicente Escriva y Miguel de Echarri, dos de los más famosos productores hispanos, dueños de Producciones Aspa, han llegado a un acuerdo con Anthony Quinn y Milton Grossman —dueños de Anton Productions— para realizar en España la vida de "El Cid", héroe nacional, castellano del siglo XI, quien, con su corazón y su lanza, supo alentar al Cristianismo contra el musulmán invasor.

—¿Cuándo comenzarán a filmar? —preguntamos a Anthony Quinn.

—Parece que a principios de abril..., pero ya estamos preparando los trabajos. —Y, añadiendo la acción a la palabra, el actor nos muestra un enorme álbum, lleno de fotografías y diseños a todo color—. Aquí tienen ustedes fotografías de 52 lugares de España, donde se ha de desarrollar la historia. ¡Todos los sitios son auténticos..., como lo es también el vestuario!

Verdaderamente el álbum que nos muestra Quinn es una joya artística e histórica, ya que ha sido minuciosamente preparado.

—No se ha escatimado ni un céntimo —nos dice Quinn, orgulloso—. El presupuesto asciende ya a varios millones de dólares.

—¿Le agrada mucho la idea de trabajar en España?

—¡Desde luego! Ya he trabajado en films franceses, italianos y —desde luego— norteamericanos... Deseaba hacer un papel en el que pudiese hablar mi propio idioma. Cuando me ofrecieron el personaje de don Rodrigo Díaz de Vivar, me encantó la idea de actuar en castellano, cosa que no he hecho hasta la fecha. Pero —lo que son las cosas— voy a tener que contentarme con trabajar en España... ¡hablando inglés! "El Cid" se filmará directamente en inglés y después se doblará al castellano.

—¿Quiénes trabajarán con usted?

—El reparto aún no ha sido definido. Por lo pronto estamos buscando a una primera dama y a un actor de nombre de Hollywood. El resto del elenco se contratará en España. Los técnicos serán todos españoles.

Anthony Quinn está verdaderamente entusiasmado con la película. Podemos asegurar que nunca lo habíamos visto tan optimista y lleno de euforia. Y tiene razón de sobra para estar feliz: esta película puede ser la mejor de su carrera, y Anthony —Antonio, como él prefiere que se le llame— ¡hace muy bien en sentirse orgulloso!

—oOo—

LAS ESTRELLAS DE MAÑANA

La Motion Picture Herald acaba de anunciar los resultados de la primera encuesta de 1956. Se trata de la selección de los diez actores y actrices que —en opinión de los exhibidores— prometen más para el futuro.

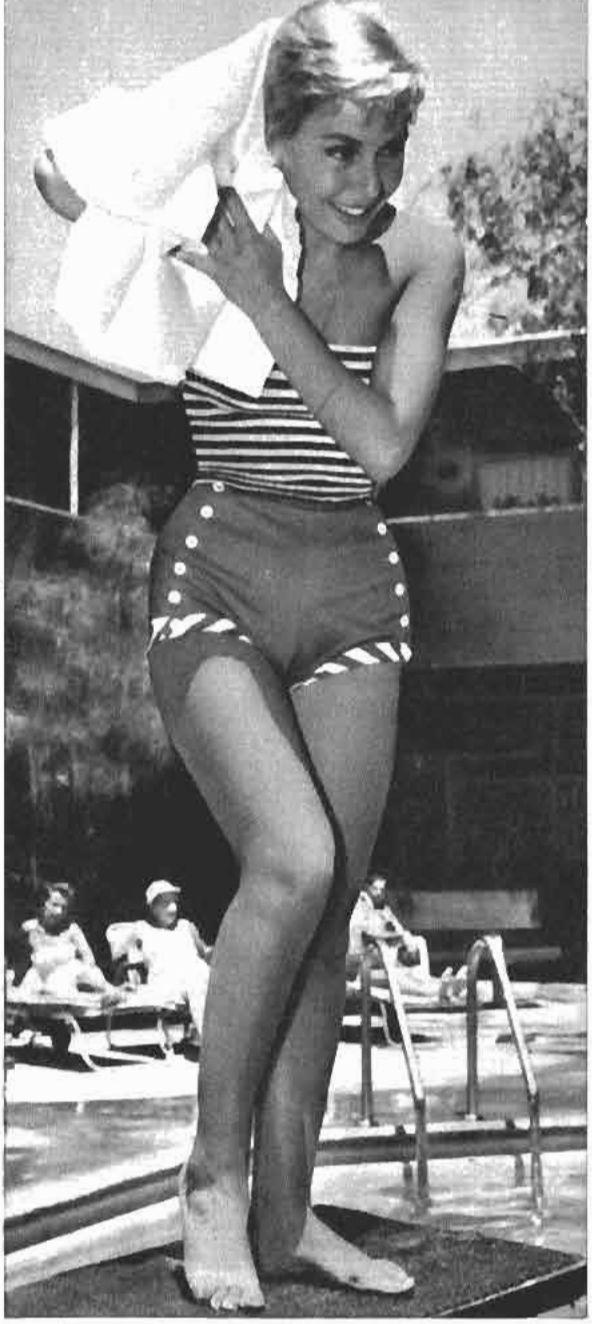
En orden de preferencia, ésta es la lista:

1.—Rod Steiger (el hermano de Marlon Brando en "Nido de Ratas"); 2.—Jeffrey Hunter; 3.—Natalie Wood; 4.—Dana Wynter; 5.—Tim Hovey; 6.—Yul Brynner; 7.—George Nader; 8.—Joan Collins; 9.—Sheree North, y 10.—Sal Mineo.

TAB HUNTER DEFIENDE SU CHICA

A primera vista pareciera que el talentoso Tab Hunter está muy irritado con el intruso que vino a distraerlos. Pero..., el muchacho es muy correcto y no va a estar dando escándalos en un sitio público. Lo que pasa es que Tab está muy entusiasmado con la estupenda Natalie Woods, y la quiere sólo para él.



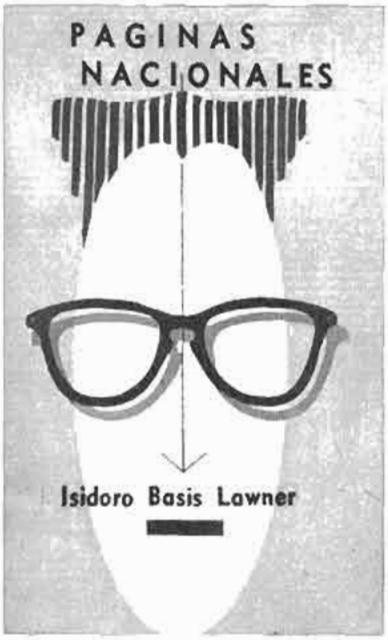


VIENE DE ITALIA Y VA AL ESTRELLATO

Rossana Rory se llama esta linda italianita, a quien todos los buscatalentos le auguran un brillante porvenir en el cine norteamericano. No hay que ser muy entendido en la materia para darse cuenta de que Rossana tiene virtudes de sobra para llegar al estrellato.

ESPERAN A CARMEN SEVILLA EN HOLLYWOOD

Carmen Sevilla, la reina del cine español, está por llegar a Hollywood, donde se la espera con todos los honores. Bruce Odlum, productor de "Flamenco", que se filma en España, anunció que los interiores de esta película, protagonizada por la bella Carmen Sevilla, se rodarán en los estudios "Paramount". La estrella española, a pesar de que todavía no ha trabajado para ningún sello norteamericano, es muy popular en la Ciudad del Cine, donde es famosa por su encanto, gracia y belleza.



PANTALLA DEL CINE EN CHILE

EJECUTIVO HIZO SUYO PROYECTO DE LEY DE PROTECCION

A UN PASO DE LA ESTABILIZACION DEL CINE CHILENO

Una noticia sorpresiva y halagadora conmovió el ambiente cinematográfico y artístico nacional: a mediados de la semana pasada el Poder Ejecutivo incluyó el proyecto de Ley de Protección al Cine Chileno en la convocatoria del período legislativo extraordinario. Esta medida viene a consolidar las justas esperanzas de todos los artistas chilenos que comprendían la necesidad imperativa de poder contar con un arma tan poderosa como el cine. Si las cosas siguen por el mismo camino y el proyecto cuenta con el decidido apoyo de los parlamentarios, muy pronto se hará realidad lo que por tanto tiempo se luchó y soñó. En la actualidad (a la hora de cerrar la presente edición) el proyecto se encontraba en la Comisión de Educación de la Cámara, quien resolverá en particular. Cabe recordarse que esta misma comisión aprobó en general el proyecto hace algún tiempo. Si, como todos esperamos, el proyecto sale airoso de esta prueba, pasará a la Comisión de Hacienda, que estudiará su financiamiento.

¡AH!

¡Ah! Con qué orgullo y satisfacción aplaudimos sin reservas la iniciativa de un grupo de cantantes líricos, quienes, organizados bajo una meta de superación artística, han conseguido plenamente su objetivo.
Nos referimos a la Opera Experimental, que auspicia el Ministerio de Educación, y que debutó en el Municipal con "Madame Butterfly", de G. Puccini. La presentación de esta obra confirma nuestra confianza en los artistas chilenos. En los últimos años hemos asistido a una renovación de métodos y propósitos estéticos que verdaderamente enaltece al pueblo chileno. Prueba de ello (una de las muchas pruebas) ha sido esta magnífica versión de "Madame Butterfly", en la cual se manifiestan un evidente espíritu creador, seriedad, buen gusto e imaginación. Los decorados, utilería, iluminación, trajes y puesta en escena revelan el deseo de hacer las cosas lo mejor posible. Ha sido una prueba de fuego, sin lugar a dudas, y no titubeamos al afirmar —¡ah!— que la Opera Experimental salió airosa de este difícil compromiso.
Digamos, en homenaje a los realizadores, que en muchos pasajes "Madame Butterfly" nos proporcionó sincera y genuina emoción.
Aplaudamos, pues, a Angélica Montes, Francisco Bilbao, Rubens de Lorena, Florentina Daza, Ignacio Basterrica, Jaime Ferrer, Raúl Toro, Silvia Bahamonde, Santiago Vera y Patricio Mora, sus intérpretes; a Felipe Ravinet, escenógrafo y regisseur; a Roberto Puelma, director, y a Pedro Miranda, iluminador.

OPERA

Francisco Bilbao, Rubens de Lorena y Angélica Montes en un pasaje de "Madame Butterfly".



LA SEMANA TEATRAL

DOS OBRAS DEL CHILENO MOOCK EN CARTELERA

351 BUTACAS TENDRA EL NUEVO TEATRO GOYESCAS

ESTRENOS

Nuevos títulos han asomado a la cartelera de los teatros. Resulta curioso anotar que dos de las obras recién estrenadas pertenecen a Armando Moock, célebre autor nacional que obtuvo sus mayores triunfos en el primer cuarto del siglo. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, esta vez bajo la dirección de Eugenio Guzmán (del Teatro Experimental de la Universidad de Chile), estrenó "Pueblecito", de Moock, en el escenario del "Camilo Henríquez". La primera presentación de "Pueblecito" ocurrió en el año 1918, en el Teatro Comedia (hoy Lux), y en la compañía se destacaron figuras de relieve, tales como Enrique Báguena, Arturo Bürhle, Elena Puelma, Pedro Sienna, Pilar Matta y Andrea Ferrer. La otra obra de Moock, "La Señorita Charleston", acaba de ser reestrenada por la compañía de Silvia Piñeiro en el Teatro SATCH... *Otros estrenos:* Cuando aparezcan estas líneas deben haberse estrenado (o estarán en vísperas de hacerlo) las siguientes obras: "El Suicida Constante", por la compañía Américo Vargas-Pury Durante, en el Maru; "Una Noche Encantadora", por la compañía de Inés Moreno, en el "Petit Rex"; y "Esopo, el Esclavo", producida por Humberto Barberis, en el Teatro Talía.

ENTREACTO

*** Vimos los planos del nuevo Teatro Goyescas, que estará ubicado en los bajos del cine Central. La sala contará con 351 butacas y con un escenario muy cómodo. Aún no hay fecha de inauguración, pero es casi seguro que abrirá sus puertas al comenzar la temporada de 1957... *** Está en jira la compañía de radioteatro de Arturo Moya Grau, que se presentará en escenarios de Ovalle, La Serena, Antofagasta y otras ciudades del norte. Lleva las obras: "...Y Dios la Perdonó" y "Un Angel en el Fango". Forman parte del elenco: Silvia Villalaz, Angela Morel, José Perlá, Mireya Véliz, Roberto



BELLA AL TEATRO

Concepción Obach, Miss Chile, debutará en el Teatro "Talía" en la obra "Esopo el Esclavo".

Jacob, José Osvaldo Petronio, Londa Bonnier, Marcelo Rivers y Arturo Moya Grau... *** Lluvia de vedettes, coristas y cómicos se anuncia para la temporada de revistas que muy pronto se inaugurará en el SATCH con el nombre de "Chanteclaire". Pruebas al canto. He aquí algunos de los nombres: Nenina Fernández, Diana Lupe, Marysol y Lajara, entre las vedettes, y Rafael Catalán, Romilio Romo y Guillermo Barbieri, entre los cómicos. Hay mucho entusiasmo y deseos de hacer las cosas bien... *** Miguel Frank presentó con éxito relativo la obra "Amantes Escandalosos" en Ciudad de México. En el reparto se incluía Norman Day, quien viajó especialmente para protagonizar la comedia... *** En el mes de noviembre cumple cincuenta años dedicado a la crítica y al teatro el escritor Nathanael Yáñez Silva... *** Para suceder a René Hurtado Borne, director del Departamento del Teatro Nacional, quien se acoge a la jubilación, se da el nombre de un candidato seguro: Gustavo Campaña...

(*) El apellido Moock debe pronunciarse tal como se escribe: Moock, y no "Múuk", como muchos creen.

GRANDES FIGURAS DEL CINE MUNDIAL INTERVENDRIAN EN "BOLIVAR"

- SE PIENSA EN SIR LAURENCE OLIVIER PARA PAPEL CENTRAL.
- LLEGO ENRIQUE CAMPOS MENENDEZ, AUTOR DEL LIBRO.
- SE INVERTIRAN DOS MILLONES Y MEDIO DE DOLARES.



Enrique Campos Menéndez, María Romero y Patricio Kaulen durante la entrevista exclusiva concedida a ECRAN. Uno de los promotores de la idea de hacer "Bolívar" fue Hernán Santa Cruz, que ahora interviene en la producción.

LA HISTORIA DE UNA HISTORIA

Hollywood, inquieto e infatigable buscador de nuevos temas, ambientes y personajes, había pensado muchas veces en llevar a la pantalla la heroica vida del Libertador Simón Bolívar. Pero todos los planes tropezaban con un problema muy serio: el libro. Las biografías que se habían escrito sobre Bolívar resultaban demasiado cerebrales, o estrictamente históricas, de manera que el Libertador —como personaje humano— aparecía desvaído y sin mayores atractivos. Hasta que salió a luz "Se Llamaba Bolívar", del escritor chileno Enrique Campos Menéndez.
La obra se conoció, inmediatamente después de Chile, en Europa. Los estudios franceses se interesaron por ella, pero el proyecto no pudo concretarse. Luego fue México el que quiso intentar esta magna empresa, hasta que irrumpió Hollywood, donde la obra de Campos Menéndez impresionó tan favorablemente, que uno de los más importantes productores norteamericanos puso todo su capital y organización al servicio de esta idea americanista.

LOS QUE HARAN LA PELICULA

A fines de la semana pasada (y tal como lo anticipáramos con anterioridad) regresó a Santiago Enrique Campos Menéndez. Venía directamente desde los Estados Unidos, donde había permanecido desde el mes de abril, ultimando todos los detalles concernientes al libro, al guión y al rodaje de la película.
—Será una superproducción —comenzó diciéndonos Enrique Campos Menéndez—. Se invertirán alrededor de dos millones y medio de dólares y es muy probable que, en el curso de la filmación, deba aumentarse el capital. La idea es realizar una película de gran jerarquía, y por ello que no estamos escatimando esfuerzos. Como una primicia, les diré que muy posiblemente sea Sir Laurence Olivier quien interprete el papel protagónico; junto a él se barajan los nombres de otras luminarias tan importantes como Ava Gardner, Yul Brynner y Anthony Quinn. Pero no sólo tendremos grandes nombres en el reparto, sino también nos hemos preocupado de encontrar los mejores colaboradores en todos los otros rubros de la producción. Es así como barajamos tres nombres muy importantes para la dirección:



Cordialmente, Enrique Campos Menéndez habla a María Romero.

King Vidor, John Ford y Fred Zimmermann... y, por si esto fuera poco, es probable que los diálogos los escriba el excelente dramaturgo Arthur Miller, el esposo de Marilyn Monroe —dice Enrique Campos Menéndez.
Los capitales de la película serán en un 75% norteamericanos; el resto se completará con aportes de capitalistas latinoamericanos. El productor es Lester Cowan, uno de los pioneros del cine hollywoodense, quien tuvo destacada participación en la idea de otorgar los premios "Oscar" y ha sido fundador de la Academia de Ciencias y Arte Cinematográficas. Entre sus películas basta mencionar "Todos Somos Humanos", "Venus Era una Mujer", etcétera.
—Los interiores se rodarán en Hollywood y las escenas de exteriores se filmarán en los sitios auténticos que la historia reclama —cuenta Enrique Campos Menéndez—. Nos han ofrecido toda su ayuda los gobiernos de Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú, quienes pondrán a nuestra disposición —entre otras cosas— escuadrones militares para las escenas de batallas.
Enrique Campos Menéndez es un hombre sencillo y convincente. Seguro de sí mismo, tiene la virtud de transmitir su entusiasmo. Habla con pasión del proyecto y sabe colocarse exactamente en la realidad. Con todas estas virtudes, amén de sus condiciones de escritor y artista, Enrique Campos Menéndez está destinado a jugar un papel preponderante en la historia del cine americano.
—Cuando los temas sudamericanos llegan a manos de Hollywood, o de cualquier país productor extranjero, corren el riesgo de desfigurarse totalmente, máxime si éstos son históricos —nos explica con franqueza Enrique Campos Menéndez—. Es por eso que "Bolívar" contará con un equipo de asesores especializados en la vida del Libertador. Yo seré el supervisor general, pero junto a mí habrá historiadores de Venezuela, Colombia, Ecuador y el Perú. "Bolívar" comenzará a filmarse en el mes de marzo, y su rodaje, seguramente, durará por lo menos un año.

"ECRAN" EN AMERICA

MARINA DE NAVASAL PARTIO A BUENOS AIRES Y MONTEVIDEO

Para desentrañar la verdadera situación del cine argentino e informar sobre las actividades artísticas uruguayas, partió Marina de Navasal a Buenos Aires y a Montevideo.
La subdirectora de ECRAN se entrevistará con los artistas, directores, productores y técnicos del cine argentino que están viviendo una de las épocas más difíciles de su historia. ¿Qué hacen los astros consagrados? ¿Abandonan Argentina o se dedican al teatro, la radio y la TV? ¿Cuál es la situación de los artistas chilenos? Todas estas interrogantes las resolverá Marina de Navasal en las crónicas que escriba sobre Argentina y Uruguay.

CONFRATERNIDAD

Un grupo de periodistas peruanos, especializados en radio, cine y teatro, se encuentra visitando nuestra capital. En fraternal almuerzo, los colegas chilenos recibieron a los redactores del Rimac. En la foto aparecen: Rafael Frontaura, Graciela Romero, Héctor Pinochet, José Velásquez Neyra, Víctor Orzero, Marcos Correa, Luis Moreno, Isidoro Basis, Osvaldo Muñoz Romero, Pepe Guzmán, Mario Loo y Guillermo Zurita.



LAS ESTRELLAS D







1 Jeanne y Dean Martin, su marido, asisten en un papel que lleva prendido. Pero fijém blanca con grandes lunares rojos. Sin ma Para hacer el vestido más simpático y ju gua almidonada. Ancho cinturón y hebilla

2 La primavera y el verano imponen los gé azul fuerte de fondo, que hermana bien c de la bata está en el fichú que rodea el forma, con bastante ruedo. Cinturón y h paña a Ginger? Pues, su marido, Jacques

3 También de tela estampada, aunque opac bello Jacques Sernas. Muy original resulta te bajo el busto, marcando un talle muy c gros grain que va incrustada y hace una al cuerpo. Sólo tiene atrás un poco de vu

4 El traje para cenar que luce Lori Nelson bujos negros. Al borde del escote va un se pelo —que anuda adelante— en la pegad muestra la manga. La falda, amplísima, es en el tono amarillo. La estrellita está acon ella. ¿Y sabían ustedes que Lori se llam

PASEO



Rosemary Bowe —muy bien acompañada de Robert Stack, su atrayente marido— llega a comer a un restaurante. Viste un modelo que combina una tela estampada con otra lisa. De la tela estampada es la falda, toda plisada (plisé soleil), que termina en la cintura con un sesgo liso. La blusa es de seda lisa, en el color del fondo del estampado. La originalidad del traje consiste en el adorno: se han hecho unas flores sobre los dibujos del estampado que van al borde del escote y decoran también las mangas.



esse. De ahí que la joven tenga su nombre escrito
onito vestido. Es de una alegre tela de algodón
te sube recto adelante, juntando en los hombros.
una amplia falda, toda recogida, y sobre una ena-

ados, y Ginger Rogers luce un modelo en un tono
as. Los dibujos son en blanco. La mayor gracia
y que amarra adelante. La falda es cortada en
os en la misma tela. ¿Y el buen mozo que acom-

tido que luce María Stella, la seductora esposa del
os delanteros que cruzan adelante. Inmediatamen-
ahora se usa, sale de los costados una cinta de
nte. La falda es estrecha y completamente pegada
el paso.

onita organza de seda amarilla muy pálida, con di-
ce un ligero vuelo y que lleva una cinta de tercio-
corpiño. Esta cinta nace del original pliegue que
lisé soleil), armada sobre una enagua de tafetán
Bud Pennell, joven actor que bebe los vientos por
ad, Dixie Kay Nelson?



Cerca de él...

¡Cuál es la Verdadera Usted!

¿La alegre y risueña usted... o la encantadora y atrayente usted? Michel refleja sus caprichos más íntimos con **Cyclamen**, el más radiante y festivo color conocido, y con el inolvidable y seductor **Vin Rosé**. Ambos provistos de la comprobada base indeleble Michel..., que protege a la vez que embellece.

Michel

AMAPOLA ● VIN ROSE ● FIESTA ● RASPBERRY ● MARIPOSA ● CYCLAMEN ● VIVID ● MIAMI ● VIN BRULE

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

ESCUCHE ECRAN POR RADIO, VERSION HABLADA DE NUESTRA REVISTA, EN RADIO MINERIA, LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 14.05.

INFORMARGENTINA

DOMINGO ALZUGARAY

EL GALAN ARGENTINO DE MAYOR PORVENIR



Este es el nuevo descubrimiento de Carlos Borcosque: el actor se llama Carlos Borsani, y debutará en "Son, También, Nuestros Hijos".

Hace algún tiempo apareció en las páginas de revista "ECRAN" una pequeña información sobre la última película de Carlos Borcosque, en la que hacía su debut cinematográfico el joven galán Domingo Alzugaray.

Bastó que publicásemos una sola fotografía de este nuevo actor para que nos lloviesen cartas de admiradoras que deseaban conseguir un autógrafo de Alzugaray, consultándonos —de paso— si el muchacho era soltero..., si tenía novia..., y —sobre todo—, cuándo habían de estrenarse sus películas en Chile.

Domingo Alzugaray parece estar señalado por el dedo de la Fortuna. El extraordinario entusiasmo que despertó en las lectoras de "ECRAN" se ha repetido no sólo en Chile sino en toda América. En Buenos Aires se formó un "Club de Admiradoras de Domingo Alzugaray", que cuenta con una larga lista de socias. Lo más sorprendente de todo esto es que AUN NO SE HA ESTRENADO NINGUNA PELICULA DEL JOVEN ACTOR. ¿Dónde reside, entonces, el embrujo de su personalidad? ¿Cómo es posible que, al publicar una sola fotografía, su rostro se haya hecho tan popular?... He aquí otro de los grandes misterios del cine.

Y ahora viene la buena noticia: después de un largo año de espera —en que Carlos Borcosque "capeó" la crisis del cine argentino—, por fin se anuncia el estreno de su película "Pobres Habrá Siempre", en la cual debuta Domingo Alzugaray. En este film actúan una serie de jóvenes artistas de los teatros vocacionales argentinos, que jamás habían intervenido ante las cámaras.

Después de esta película, Alzugaray filmó tres más, actuando con frecuencia en radio y televisión.

Mientras tanto, Carlos Borcosque, siguiendo con su norma de presentar nuevas figuras, encontró otro joven actor, del que también se espera un éxito similar al de Alzugaray. Se trata de Carlos Borsani, que interviene en "Son, También, Nuestros Hijos", película sobre un tema de adolescentes encerrados en un reformatorio.

Finalmente, daremos una noticia exclusiva: Carlos Borcosque está filmando un corto argumentado, que se basa en el cuento "El Vaso de Leche", del escritor chileno Manuel Rojas.

VARIAS NOTICIAS DE BAIRES

LOS "GRANDES" SE SEPARAN

Se disuelve el grupo de "Los Grandes del Buen Humor". La decisión fue tomada a consecuencia de la crisis del cine. Como no hay películas que filmar, el conjunto no puede sostenerse sólo con trabajos en la radio, el teatro y la televisión.

SE CIERRAN MAS ESTUDIOS

El sello A. A. A. (Artistas Argentinos Asociados) resolvió que el día 20 de noviembre cesará la producción de la compañía, lo cual significará que su última película será "Una Viuda Difícil". A todo esto se había preparado la realización de "Gringuita", con Mirtha Legrand, en la cual se contrató personal y se invirtió dinero.

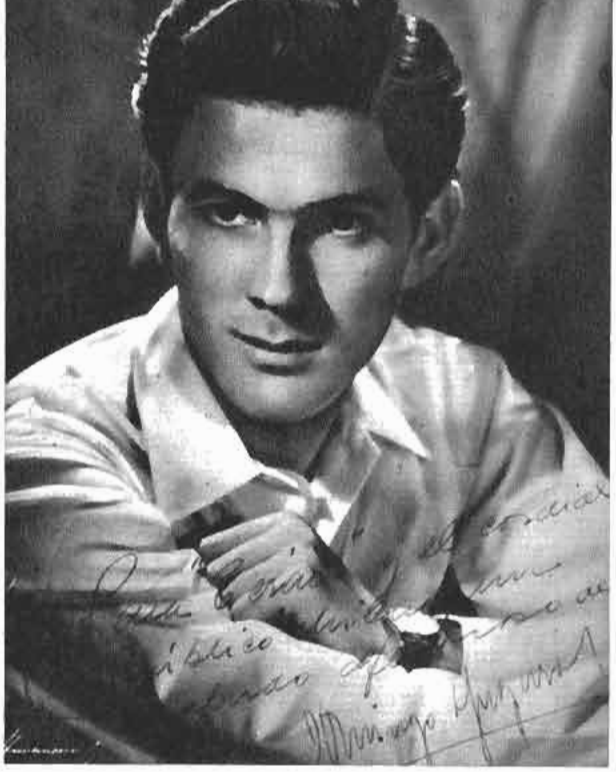
Una vez que termine el rodaje de "Una Viuda Difícil" y "La Despedida", sólo habrá dos películas argentinas en filmación: "Rosaura a las Diez" y "Todo para Bien", la cifra más baja en período alguno desde que se fundó la industria en 1932.



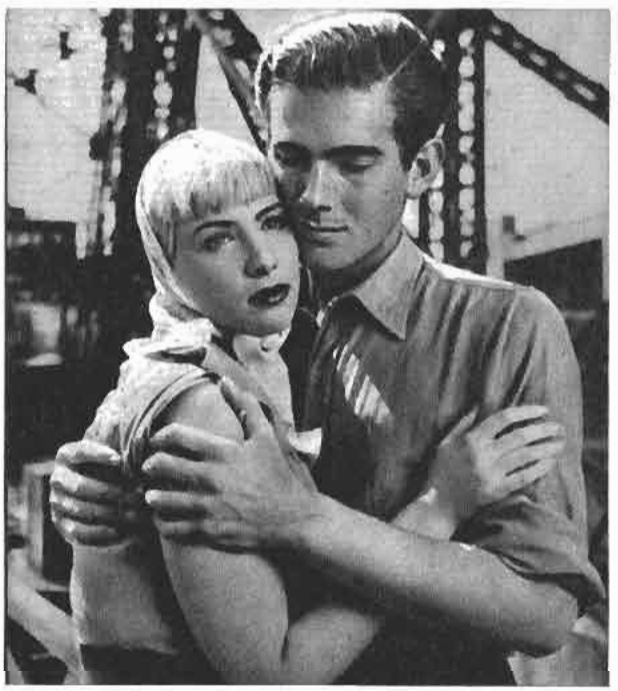
Carlos Borcosque instruye al joven actor Domingo Alzugaray y a José Rivas y Antonieta Moroni, durante la filmación de una escena.

VIAJEROS

Se anuncia el viaje de Mario Lugones a Chile, para estudiar la posibilidad de hacer una coproducción chileno-argentina.... El escritor Sixto Pondal Ríos partió a México y Estados Unidos. Sidney Kramer, director extranjero de R. K. O., se encuentra en Baires, preparando el estreno de "Oklahoma!", el primer film del nuevo sistema Todd-AO... Fernando Soto (Mantequilla), regresa a México, luego de haber intervenido en "La Despedida"... Nini Marshall parte a México a fines de octubre...



Domingo Alzugaray escribe una dedicatoria: "Para ECRAN y el cordial público chileno, un saludo afectuoso de Domingo Alzugaray".



Domingo Alzugaray y Daira Ceriani, la pareja romántica de "Pobres Habrá Siempre".

muebles paris

presenta su línea

de estilo moderno

Estos muebles son creados por diseñadores expertos y para su ejecución se cuenta con el concurso de más de doscientos operarios especializados, que realizan sus funciones con la maquinaria más adelantada en el ramo o, en el caso de las labores de artesanía, utilizando una experiencia de varias generaciones al servicio de la empresa



Entre sus métodos más modernos se cuentan los selectores electrónicos de maderas y los adhesivos sintéticos, más resistentes que la fibra misma de las piezas unidas por ellos!

ENTREGA INMEDIATA

CREDITOS

MEDIO SIGLO muebles Paris de Experiencia y Prestigio

Exposición permanente en tres pisos completos 5 - 6 y 7

ALMACENES Paris M.P.

Alameda y San Antonio

FINALIZO PRIMER "CAMPEONATO SUDAMERICANO DEL SABER"

El 12 de octubre debe haber terminado, en Montevideo, este primer *campeonato*, en el que participaron —como finalistas— dos estudiantes peruanos, dos uruguayos y dos chilenos (estos últimos, Carlos Fortín y Eduardo Soto, quienes viajaron a Uruguay, en compañía de Andrés Moreno, gerente de Radio Corporación). La iniciativa pertenece a la Línea Aérea Nacional (LAN) y a los Clubes de Leones de Montevideo, y su realización ha estado a cargo de Juan Ramón Silva, jefe de publicidad de LAN en Uruguay. Los ganadores del campeonato recibirán como premio una beca para un curso de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile y estada en nuestro país por un mes (si son extranjeros); o una beca en la Universidad de Montevideo, si es chileno.

El Ministerio de Educación del Perú solicitó se le permita organizar el segundo "Campeonato Sudamericano del Saber", que se realizaría en 1957, en Lima.

—— * ——

Como anunciáramos, Radio La Americana (CB 130) cambió de nombre y de propietarios. Ahora se llama Radio Balmaceda, y a su frente está Manuel Lagos del Solar.





Sylvia Infantas y Los Baqueanos partieron a España, donde divulgarán nuestro folklore. Luego del notable éxito de "Las tonadas de Manuel Rodríguez", grabaron otros temas en Odeon, bajo la dirección de Vicente Bianchi. Aquí los vemos en una de sus últimas sesiones de grabación.

Porfirio Díaz, compositor, director de orquesta y bandoneonista, cumplió veinte años como artista de RCA, por lo que ha sido muy festejado. La semana pasada la firma RCA obsequió a Porfirio Díaz una radio, dándole también una insignia de oro que acredita sus veinte años de servicio. De izquierda a derecha: Herbert Neumann, gerente del Departamento de Discos, Díaz y Don Roy, director artístico de la casa grabadora.

Perdiendo con entereza, Renzo Corradini es el concursante que más cerca ha estado de ganar el premio "gordo" del concurso dominical —industrias forestales— de Minería, a las 22 horas. Con su tema "las guerras púnicas" estuvo a punto de ganar seiscientos cuarenta mil pesos. Los perdió y se llevó el premio "de consuelo" de ciento sesenta mil pesos... Aquí lo vemos sonriendo, a pesar del fracaso!



Myriam Galante, de quince años (alumna del 3.º Hdes. del Liceo Joaquín Suárez); Pedro Rocca (del 4.º Hdes. del mismo Liceo) y Juan Ramón Silva en la redacción de ECRAN. Estos dos estudiantes uruguayos, que participaron en una de las ruedas finales del Campeonato del Saber, ganaron un viaje a Chile. Myriam estudiará medicina y Pedro, notariado (especialidad que depende de la Facultad de Derecho). Los dos estudiantes ganaron su rueda contestando preguntas sobre Chile. Y luego, naturalmente, quisieron conocer el país que habían estudiado... ¿Cómo lo encontraron? ¡Lindo!

Hernán Pelayo... y una original orquesta. El joven barítono chileno invitó a los periodistas a un "vino de honor", en Goyescas. Cuando cantó, lo hizo acompañado por este simpático grupo de artistas: en el piano, y la primera a la derecha, Los Chavales; Las hermanitas Castilla y Ruth Valentine; y, al fondo, el Dúo Rey-Silva. Pelayo se presenta en Radio Minería los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.





Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

¿QUE HAY DETRAS DE UN BESO...

(Viene de la página 3)

enamorada, las bocas habrían resultado terriblemente deformadas en la fotografía. Además, le habría dejado los labios embadurnados de carmín... ¡Y por añadidura, se habría arruinado totalmente mi maquillaje!

—Pero, ¿y la parte emocional?

—¿El éxtasis? ¿El abandono que impone el amor? Es lo último que puede permitirse en un beso cinematográfico... Se trata de ACTUAR y lo primordial es que el efecto resulte...

—¿Y qué hay de los besos con los labios entreabiertos?

—Están absolutamente prohibidos por el código de la censura... —explica Martha con énfasis—. Sólo resultan cuando la escena exige que él bese a la muchacha en la mitad de una frase... ¡Si estoy hablando, tengo, evidentemente que estar con los labios entreabiertos! Pero el más ligero pecado contra las disposiciones que manda el Código de Producción obliga a que la escena se filme de nuevo... Muchas veces se ven los labios entreabiertos a punto de besarse; pero..., ¡el beso no llega a consumarse delante de los espectadores! La censura se muestra terriblemente celosa en materia de besos...

Y como Martha Hyer ha actuado últimamente con galanes tan "duchos en besar", como Rory Calhoun, Rock Hudson, Tony Curtis, Van Johnson, se le puede considerar una experta en la materia.

SINCERIDAD..., ¡Y UNA LATA DE SARDINAS!

Martha obedece al aspecto técnico y a las exigencias de la fotografía. Vera Miles está ligeramente en desacuerdo. Es una jovencita muy dedicada a su trabajo, quien recién termina "The Wrong Man", junto a Henry Fonda. La opinión de Vera arroja, hasta cierto punto, una luz distinta sobre el discutido asunto:

—Al filmar una escena de un beso en una película, tengo exactamente los pensamientos que supongo a la heroína del film en esos momentos...

O sea, Vera no olvida el corazón por el hecho de pensar en ángulos fotográficos.

Mari Blanchard es bastante franca y decidida para opinar sobre los besos cinematográficos. Su explicación de lo que ocurre en un "clinch" amoroso es la siguiente:

—¿Cómo se puede sentir nada cuando a quien se besa es un hombre que no se ama? Para mí, besar es más o menos lo mismo que abrir una lata de sardinas... Trato de hacerlo bien, pero no me produce la menor emoción. ¡Obtener placer de un beso cinematográfico, es como intentar encontrar un substituto para esa maravilla arquitectónica que es el Taj Mahal!

—¿Y quiénes son sus compañeros favoritos en materia de besos?

—Burt Lancaster, Vic Mature, John Ericsson...

—¿Por qué?

—La respuesta es muy sencilla: porque conocen su oficio. No abarrotan la cámara y siempre procuran el mejor ángulo para su compañera...

De todo esto, pueda que se saquen algunas conclusiones. Sin embargo, una cosa es evidente. La próxima vez que alguno de ustedes vean al galán y a la niña en un apasionado beso, pueden estar seguros de que detrás de esos labios unidos hay mucho más... ¡una serie de factores que es preciso recordar..., o una pasión que se disimula!

M. S. A.

LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, A LAS 14.05, EN RADIO MINERIA, ESCRIBEN Y ANIMAN UN PROGRAMA DE CINE MARIA ROMERO, MARINA DE NAVASAL E ISIDORO BASIS.



AYUDE A MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

Y PROTEJER SUS ENCIAS CON

Ipana

M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY



WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

¿QUE POSIBILIDADES TIENEN...

(Viene de la página 11)

sualidades. Perry saca sus guantes de box y los besa. Con un gran suspiro los vuelve a guardar.

EL GALAN LATINO

—¿Diría usted que es más difícil para un latino conseguir buenos papeles en el cine? —pregunto.

Me refiero al actor moreno, como Perry López. Mi entrevistado comprende la intención y se apronta a responder con evidente seriedad:

—El gusto del público norteamericano es el que marca la pauta de lo que debe preferir Hollywood. Evidentemente, los galanes de tipo latino agradan menos, en los Estados Unidos, que los rubios. De ahí que sólo los intérpretes latinos de gran personalidad sean capaces de llegar hasta la misma altura de los sajones. Ese ha sido el caso —en el pasado— de Rodolfo Valentino, Ramón Novarro y Antonio Moreno, y, más recientemente, Ricardo Montalbán, Charles Boyer, Gilbert Roland...

Hace una pausa y observo que el restaurante se ha ido desocupando, de modo que nuestra charla parece centralizar la atención de los pocos consumidores que van quedando. Perry López prosigue con su análisis:

—A mí, por ejemplo, me han encomendado papeles de español, de italiano, polaco, indio... —sonríe—. Por lo general, a esas nacionalidades les asignan en los films actividades de villano: son gangsters, soldados de dudoso comportamiento. Personalmente, no me preocupa mucho ese problema, porque creo que lograré convencer a Hollywood de que un galán latino puede tener atractivo mundial. Ya se está avanzando en ese sentido. Hay dos figuras nuevas de mucha popularidad, que tienen un aspecto tan latino o más que el mío. Me refiero a Sol Mineo, el niño actor que apareció junto a James Dean, en "Rebelde sin Causa", y la nueva y discutida sensación: Elvis Presley.

Barbé interviene:

—Además, Warner ha descubierto a una nueva figura mexicana que está preparando para lanzar como gran astro. Se llama Rubén de Fuentes, y canta con una voz tan hermosa como la de Mario Lanza...

Con esa nota optimista, en lo que se refiere a las posibilidades de los latinos en Hollywood, concluimos nuestra charla junto a la mesa del "lunch". Con Barbé nos dirigimos al set donde filma, precisamente, Mario Lanza, su película "Serenata". Perry López se despide con un alegre gesto de la mano. Sus ojos castaños relampaguean bajo las espesas cejas, y los dientes blancos brillan en contraste con la piel cetrina. Recuerdo lo que dijo Barbé a propósito de su personalidad parecida a la de Rodolfo Valentino, y me propongo recomendar a mis lectores que sigan con atención la carrera de Perry López. A lo mejor, de aquí a unos años, provocará también desmayos, suspiros y declaraciones de amor, y cuando Perry muera, una "viuda negra" visitará su tumba fielmente. Porque los galanes latinos escasean en Hollywood, pero cuando gustan, enloquecen... O "electrifican", como diría mi joven entrevistado.

M. N.

SOLAMENTE

Emma Scott

PODIA CREAR EL LAPIZ LABIAL CON UN COLOR PARA CADA TIPO DE CUTIS.

Las rubias dicen:
El tono
TULIPAN
es mi favorito.



Las trigueñas comentan:
Mi secreto es el tono
CARNAVAL



Y las morenas agregan:
Mis labios son más atractivos con
ROSA JACINTO



ELIJA LAS DIVINAS TONALIDADES DEL LAPIZ LABIAL

Emma Scott

SUAVE — FINISIMO — ADHERENTE

LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, A LAS 14.05, EN RADIO MINERIA, ESCRIBEN Y ANIMAN UN PROGRAMA DE CINE MARIA ROMERO, MARINA DE NAVASAL E ISIDORO BASIS.



DENSO VIENE EL DIA,

Raúl Morales Alvarez

Esta obra fue señalada en el concurso de novelas convocado por ZIG-ZAG como "excepcionalmente meritoria".

Es ésta una novela de la cárcel de varones con todo su sombrío escenario. El cuadro está pintado con mano maestra, sus personajes llevan una vida real, humana, llena de angustia, pero en la que no faltan grandeza ni heroísmo.

Su autor dejó imborrable recuerdo de sus crónicas en la revista "Ercilla", bajo el seudónimo de El Repórter N.º 13, y más tarde tuvo gran éxito la publicación de su libro "LA MONJA ALFEREZ".

De los muros de la cárcel han salido grandes obras de renombre universal. A las de mejor calidad de ellas puede agregarse este libro de Morales, novela estremecedora y tal vez cruda en algunas de sus páginas, pero que nunca llega a lo obsceno y que, en cambio, apasiona y cautiva.

PRECIO ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D, SANTIAGO DE CHILE

"LA GUERRA Y LA PAZ"...

(Viene de la página 9)

tres trabajaron en la fabricación de los trajes y uniformes, tardando siete meses en tenerlos listos; cuatro cámaras Mitchel de Vistavisión fotografiaron simultáneamente cada "toma", mientras dieciocho fotógrafos captaban más de cuarenta mil "stills" (fotografías) para llevar un control estricto de las escenas; ocho mil caballos equipados completamente fueron usados en la cinta; se hicieron más de nueve mil dibujos previos de las escenas, que servían de guía al director y al equipo técnico; hicieron falta trescientos baúles para transportar el vestuario y el equipo, y veinte baúles más equipados especialmente para proteger las pieles que usarían los actores.

LA PELICULA MAS LARGA

Con un costo de cuatro millones de dólares y una filmación que se prolongó por seis meses, "La Guerra y la Paz" es más larga aún que "Lo Que el Viento se Llevó". Su duración total alcanza a cuatro horas.

Aunque la mayoría de los decorados fueron construídos especialmente luego de serias y documentadas investigaciones en los museos, se utilizaron también en la película cuadros, muebles y hasta joyas auténticas. Fueron facilitadas por los museos italianos de Villa Borghese y Villa Malta, de Roma; por el museo Stibbert, en Bellosguardo y Uffizi, de Florencia, y del Palacio Mansi y la Villa Real de Marlia, en Luca.

Hemos mencionado algunos de los actores del film, ahora queremos que nuestros lectores —conocedores de la novela de Tolstoi— los relacionen con los personajes. Audrey Hepburn, en Natasha; Henry Fonda, Pierre Bezukhov; Mel Ferrer, el Príncipe Andrey; Vittorio Gassman, Anatole Kuragin; John Mills, Platon Karatsev; Herbert Lom, Napoleón; Oscar Homolka, el general Kutuzov; Helmut Dantine, Dolokhov; Anita Ekberg, Helena; Anna María Ferrero, María Bolkonsky; Milly Vitale, Lise Bolkonsky; Maj Britt, Sonia Rostov; Tulio Carminati, Basil Kouraguine, etc.

(Sírvase pasar a la página 26)

Use productos de tocador de buena calidad



Three Roses



Loción facial Three Roses, a base de albúmina fresca de huevos, limpia, suaviza, refresca y embellece.

Loción para las manos Three Roses no engrasa ni ensucia, embellece el cutis de sus manos refrescándolas y suavizándolas.

Crema Three Roses para cutis seco y áspero ayuda a mantener la cara fresca y suave porque contiene lanolina.

Crema especial Three Roses contribuye a eliminar las manchas, pecas y otras impurezas del cutis.

Solicítelas en las mejores farmacias y perfumerías.

Laboratorio THREE ROSES. Clasificador 997, Stgo.

CATARRO

Mejoral

FIEBRE

Mejoral

GRIPE

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

ametrallan, se lanzan en forma suicida sobre la escuadra y se destruyen. Jamás se ve a sus pilotos.
Un poco por el estilo de "El Motín del Caine", vemos a un capitán (Jeff Chandler) solitario y difícil, que quiere manejar a su barco con la precisión de un reloj. Pero, a diferencia del capitán del Caine, éste, aunque duro y estricto, es siempre justo y valiente. Su tripulación está formada por hombres de distintas características, delineados en tonos más bien humorísticos, y sin que ninguno calce con el título de "villano". George Nader, el nuevo galán hollywoodense, demuestra simpatía, humanidad y muy buenas condiciones de actor. Jeff Chandler —en el papel de un hombre maduro— repite las mismas actitudes y gestos de sus otras películas. Está apenas correcto en su papel. El resto de la tripulación queda a cargo de actores que cumplen con simpatía sus respectivas labores. La mayoría son atrayentes y lucen sus físicos con gran entusiasmo.
A diferencia de otras cintas, sobre episodios bélicos, aquí no intervienen mujeres. Sólo Julie Adams —por medio de "racontos"—, como la esposa de uno de ellos, George Nader. El ritmo del film es lento. De un episodio se pasa al otro, casi sin continuidad. En realidad, lo único que permanece a lo largo de la cinta, es "Belinda", el barco de guerra. Los hombres aman su barco y están dispuestos a sacrificar sus vidas por llevarlo de regreso.
La película gustará especialmente a los muchachos. Para los adultos resulta, tal vez, demasiado larga: dos horas de duración.

"LOS SECRETOS DEL PARIS NOCTURNO"



Regular

Pícara "tournée" por París.

("La Tournèe des Grands-Ducs". Francesa, 1953. Director: André Pellenco; reparto: Raymond Bussieres, Sophie Sel, Denise Grey, etc.

El París nocturno con sus bailarinas vestidas..., y desnudas, sus cantantes, contorsionistas, bailarines, es el centro de atracción de esta película. Realizada con extrema modestia y sin pretensiones, agrada precisamente por su sencillez. El argumento es apenas esquemático; en realidad, sólo un pretexto para llevarnos de visita —junto con un grupo de turistas satirizados hábilmente en el film—, por los más famosos cabarets de la capital francesa.
Los números artísticos son interesantes. La censura no intervino en exceso y hay oportunidades de admirar (o escandalizarse) a bellas modelos desnudas. Naturalmente, el film es para adultos.

"LA LEYENDA DEL INCA"



Menos que regular.

Tema poco entretenido en ambiente falso.

("Secret of the Incas".) Norteamericana, 1954. Dirección: Jerry Hopper; guión: Ronald MacDougall, Sydney Boehm; cámara (tecnicolor): Lionel Lindom; canciones: Moisés Vivanco; reparto: Charlton Heston, Nicole Maurey, Yma Sumac.

Aprovechando unas hermosas fotografías del Cuzco y de la fabulosa Machu Picchu, se ha injertado una historia bastante absurda con un desenfadado y aventurero de protagonista. Charlton Heston (Harry) es un guía cuyo cinismo le hace aguzar el ingenio para obtener dinero. Sabe de un riquísimo disco de oro, cuajado de piedras preciosas, que se encuentra oculto en algún lugar de Machu Picchu, y no trepida en buscar los medios de encontrarlo..., aunque sea embaucando a una jovencita —tampoco muy severa de principios—, que ha huido de Rumania y que se encuentra, sin documentos, ansiosa de poder asilarse en los Estados Unidos. El aventurero hace todo lo necesario para lograr su fin y aquel tesoro escondido por siglos se le presenta sin ninguna dificultad. El argumentista no se dio mucho trabajo para desenredar las cosas ni menos para provocar algún suspenso. Las cosas suceden "al lote", por así decirlo. Para dar colorido al ambiente, se han reunido centenares de indios con trajes típicos que, por cierto, más parecen un conjunto de carnaval. Se ve que la mayor parte del film se hizo en Hollywood, con excepción de las tomas sueltas de exteriores que se rodaron, separadamente, en sitios auténticos. Domina, pues, la falsedad en el ambiente, los personajes y el tema. Y como la aventura no tiene nada de emocionante, la película resulta de poco o ningún valor.





le ofrece los más modernos y hermosos colores para labios y uñas: risueños rosas y suntuosos rojos..., románticos azul-rojos y primorosos rojos claros; toda una gama de colores entre los cuales usted encontrará el matiz perfecto para su tipo de belleza.

Y usted economiza..., porque el Lápiz Labial STAY FAST, de CUTEX, se mantiene fresco en sus labios hora tras hora, y el Esmalte para Uñas CUTEX no se astilla ni descascara.



28 S

Belleza que perdura...

CUTEX M.R.

ESCUCHE ECRAN POR RADIO, VERSION HABLADA DE NUESTRA REVISTA, EN RADIO MINERIA, LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 14.05.

Para
LOS NIÑOS...



Las madres saben que no cualquier jabón es apropiado para la higiene infantil. Por eso el jabón de REUTER goza de inigualado prestigio desde hace tres cuartos de siglo.



Espuma abundante e inmediata. Libre de substancias irritantes, protege los aceites naturales de la piel. Evita los residuos. Perfume fresco y agradable.



JABON DE
REUTER
M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

"LA GUERRA Y LA PAZ"....

(Viene de la página 24)

Una de las escenas más suntuosas de "La Guerra y la Paz" corresponde al gran baile, donde Audrey Hepburn (Natasha) y Mel Ferrer (Andrey Bolkonsky) vuelven a encontrarse. La escena se filmó en Cinecitta, en Roma, participando en calidad de extras, muchos auténticos nobles en destierro. Las danzas de esa época —1810— eran la polonesa, "ecossaise" y el vals. Algunos de los "extras" son bailarines de prestigio de Estados Unidos y de la Opera de Roma, y otros —que no bailan—, llevan nombres que, en la generación pasada, inspiraban asombro y respeto. Entre ellos la condesa Baranovitch, la princesa Andrenikoff, el conde Nicolaj Romanoff, el coronel Konopleff, el príncipe Alexis Obolenskij, el conde Dujin, el conde Tkatciov, y otros, incluso el barón Reutern, quien, hasta 1918, fue el cónsul general del zar en Roma. Miembros prominentes de la aristocracia italiana también aceptaron trabajar como extras: la princesa Flaminia Torlonia, la condesa Cini, la condesa Negrini y otras.

El traje de baile de Audrey Hepburn para esa escena, diseñado como todo el vestuario femenino por María de Matteis, es de perfecto estilo Imperio en organza de seda, finamente bordada.

TOLSTOI ADMIRABA EL CINE

La condesa Alejandra Tolstoi, hija del famoso escritor y su secretaria privada, contó —a propósito de su autorización para que De Laurentis filmara "La Guerra y la Paz"— que su famoso padre había quedado sumamente impresionado con el cine, cuando vio algunas películas mudas a comienzos de este siglo.

—No vivió para conocer el desarrollo del cine —observó la condesa Alejandra, a propósito de su padre—, pero me comentó sus magníficas posibilidades y alcance.

Es difícil suponer, sin embargo, que aún el genio de Tolstoi haya sido capaz de imaginar una versión de su obra "La Guerra y la Paz", como ésta que comentamos, verdadero despliegue del arte y el oficio cinematográficos.

M. M.

ecran
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	**$ 1.970**
Semestral	**$ 1.000**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

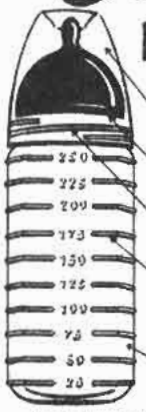
EXTRANJERO:

Un año	**U.S.$ 4,50**

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 16 - X - 1956

APARECIO
Aquí
LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:
TAPA, VASO PROTECTOR
CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

HOY COMO AYER...
CRYOGÉNINE LUMIÈRE
ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

Lave su cabello una vez por semana con



LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, A LAS 14.05, EN RADIO MINERIA, ESCRIBEN Y ANIMAN UN PROGRAMA DE CINE MARIA ROMERO, MARINA DE NAVASAL E ISIDORO BASIS.

CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



¡Tal cual! La pintoresca figura del "alemancito" de monóculo, que apareció en nuestro ejemplar N.º 1.341, era nada menos que Elizabeth Taylor.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, los siguientes concursantes: Carlos Robles, Santiago; Sylvia Moya, Valparaíso; Rebeca Martínez M., Temuco; Fernando Donoso S., Valdivia, y Flor Pérez J., Cautín. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, premiamos a: Olga Vallejos L., Pemuco; Carola Peñafiel, Ovalle; Eliana Aguilera, Quillpué; Hilario Novoa, Penco; Sonia Aguilera Z., Tcbopilla; Raquel Moraga A., Frutillar; Marta Herrera, Parral; María Angélica Cossio F., Santiago; Juan Poblete C., San Bernardo; Adriana Pezoa, Los Angeles; Lucía Morales, Los Andes; Tita Cuevas G., Ovalle; Sonia Parraguez, Curicó; Mario Manzo N., San Antonio, y Nora Hidalgo F., San Felipe.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre del artista cuya fotografía aparece desfigurada en el extremo de esta página. Adivine usted quién es esta simpática y "salerosa" española.

Una vez que encuentre la solución, escriba los datos que se solicitan en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 1343

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE ELIZABETH TAYLOR







CERA ESSO
PARA PISOS

da máximo brillo a su casa y oficina.
Económica por su mayor rendimiento
y duración. Se aplica y seca rápidamente.

Pida CERA ESSO PARA PISOS

a su Distribuidor Esso o en almacenes
y ferreterías, donde también encontrará
toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA
EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS Esso PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:
"No deje sus remedios al alcance de los niños".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

Mc CANN • ERICKSON

PRIMICIA

PARA LA MUJER CHILENA...

Gran Exito de la

ESCUELA

Carozzi M. R.

DE PREPARACION PARA EL HOGAR

Apareció

EL CURSO N.º 1 de la ESCUELA CAROZZI, DE PREPARACION PARA EL HOGAR, magnificamente impreso.

Este CURSO POR CORRESPONDENCIA comprende las asignaturas de:

PSICOLOGIA FAMILIAR;
PUERICULTURA, HIGIENE Y EDUCACION SANITARIA;
ECONOMIA DOMESTICA Y DIETETICA;
DECORACION DE INTERIORES;
CONVIVENCIA SOCIAL, y
LABORES PRACTICAS DEL HOGAR.

Su valor es de CIEN PESOS, más una etiqueta Carozzi.
Adquiéralo en McCANN-ERICKSON PUBLICIDAD, Matías Cousiño 82 — Tercer piso — Of. 301, Santiago.

Los interesados de Provincias deben solicitarlo a ESCUELA CAROZZI, Clasificador 214, Santiago, indicando claramente su nombre y dirección, y acompañando una etiqueta CAROZZI y CIEN PESOS en estampillas de impuesto fiscal o de correo, o en giro postal.

Carozzi

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

BRIGITTE BARDOT.... (VIENE DE LA PAGINA 7)

cisne? Sonrío por toda respuesta. La charla de B. B. es espontánea. No necesito empujarla para que ella se explaye. Sigue hablando, mientras sus miradas se pierden a veces en la lejanía azul del mar, que se extiende frente a nosotros, o se distrae con el cimbrear de las palmeras que saludan, gentiles, a la presencia del viento cálido que mueve las olas del Mediterráneo.

—¿Le gusta que la halaguen?

—No hasta el punto de que me martiricen... Porque el cine también tiene sus desventajas... —confía "la mujer gata", con un gesto realmente felino—. La estrella se encuentra siempre sometida a cierto grado de esclavitud... Pero no me interprete mal..., ¡no me quejo! ¿Qué otro trabajo podría darme mayores satisfacciones? Sólo lamento que la carrera nos obligue esta exagerada "exteriorización", por así decirlo... Aunque usted no lo crea, soy terriblemente tímida, y por eso me cuesta mantener constantemente esta conducta espectacular. ¡No hay actriz que pueda llevar una existencia normal! Debe escoger entre vivir su vida o hacer una carrera...

"Desde que alcanzan mis recuerdos he tenido una verdadera pasión por lo bello y una repugnancia por lo feo... A medida que fui creciendo, me aficioné por tratar de descubrir las virtudes en los seres humanos, por hurgar esas cualidades que a veces no salen a la superficie...

—¿Y tuvo decepciones?

—Sí. Mi confianza loca en la gente me ha hecho sufrir decepciones y sentirme herida a menudo... Odio la maledicencia, la falsedad y la hipocresía... Pero no crea con eso que yo sea una amargada ni mucho menos... —dice, lanzando una risa infantil—. Al contrario, no tengo ningún sentimiento de rencor... Odio "lamentar" las cosas. Me gusta cargar con mis propias responsabilidades. Si me equivoco, tomo el golpe como una experiencia, me levanto y... sigo adelante...

—¿Y se reconoce defectos?

—Desde luego. A menudo me invade un sentimiento de "insatisfacción". Además, me creo celosa, dominante, exigente... Esos defectos son muy dañinos en la vida sentimental... —añade con un dejo de tristeza.

(Sírvase continuar al frente)

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

ESCUCHE ECRAN POR RADIO, VERSION HABLADA DE NUESTRA REVISTA, EN RADIO MINERIA, LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 14.05.

BRIGITTE BARDOT... (VIENE DEL FRENTE)

Comprendo la segunda intención que encierran aquellas palabras. Brigitte tiene que saber que yo estoy enterada del "secreto a voces". Su matrimonio con Roger Vadim ha fracasado. Las malas lenguas aseguran que ya la deliciosa estrellita tiene otro interés sentimental: es Jean-Louis Trintignant, su compañero en "Et Dieu Créa la Femme" ("Y Dios Creó la Mujer"). Sin embargo, tan de acuerdo ha sido la separación, que Vadim será el director de las tres próximas películas de la joven actriz. Como adivinando mi pensamiento, B. B. me dice:

—En realidad quien más me ayudó en mi carrera fue Vadim... Pero volvamos un poco atrás en el tiempo. En 1949, quise ganar un poco de dinero y se me ocurrió ser modelo de fotógrafos. Quizá algún día llegaría a posar para la portada de una revista. ¡Y ocurrió el milagro! Mi cara salió en una revista femenina y cayó bajo la mirada de Marc Allegret, quien, por aquel tiempo, planeaba hacer una película de ambiente juvenil: "Les Lauriers sont Coupés". La idea original era del mismo joven ayudante de director de Allegret, o sea de Roger Vadim...

—¿Y qué edad tenía usted entonces?

—Dieciséis años... Marc Allegret me llamó y fue toda una aventura. Mamá me acompañó después de una terrible contienda, porque, por cierto, mis padres se oponían violentamente a la idea. Pero, después de muchas idas y venidas, Marc Allegret me anunció que yo sería la heroína de su film...

—¡Qué extraño! El nombre de ese film no me suena... —comento.

—¡Y con razón! No se filmó jamás... Mi primer contacto con el cine significó también una gran decepción. Pero tuve la ventaja de que conocí a Vadim, quien, desde entonces, comenzó a estimularme y a prepararme para que un día trabajase realmente en el cine... Fue así cómo llegó 1951, cuando Jean Boyer me llamó luego, también, de haber visto una foto mía. Se trataba de que fuese la dama joven de "Le Trou Normand", película que tenía a Bourvil de protagonista...

—Pero hizo usted otro film con Allegret...

—¡Es claro! "Futures Vedettes"... ("Futuras Actrices"). Pero la verdad es que considero que mis primeras películas fueron un fracaso. Sólo ahora comienzo realmente a actuar. Ya sabe usted que soy la protagonista de la primera película que dirigió Vadim. Es la adaptación de una novela de Odette Joyeux que se llama "La Mariée est Trop Belle" ("La Casada es Demasiado Bella"). Insisto en que Vadim es el único ser que supo guiarme y sostenerme. Me enseñó a ser valiente y a tener fuerza de voluntad. Siempre me aconsejó con inteligencia y jamás olvidaré la paciencia y la suavidad con que me trató cuando la fatiga me deprimía...

—Y sus padres, ¿siguieron oponiéndose a su carrera de actriz?

—Desde el primer momento se escandalizaron. Consideraban que no era un trabajo apropiado para "una niña bien"... —declara Brigitte, dando una cómica entonación a la última frase—. Cando se convencieron de mi decisión, no me pusieron más obstáculos, es cierto, pero tampoco me ayudaron nunca. Se siguen interesando poco en mi trabajo, y a veces "les pillo" en que ni siquiera han visto mi último film...

"Clown", el pequeño **cocker spaniel** que Vadim regaló a B. B., se empeña en hacernos comprender que quiere una galleta. Una nueva hornada de admiradores viene a pedir autógrafos. Brigitte Bardot acepta, sonríe, vuelve a convertirse en gata...

—Nos seguiremos viendo... —añade, tendiéndome la fina mano—. Nos hospedaremos en el mismo hotel. ¡Ya le seguiré contando muchas cosas..., si me queda un instante de respiro! ¡Ah, los Festivales se hicieron para probar la paciencia de las estrellas!

—¡Y de los miembros del Jurado! —añado, acompañándola en su risa—. Son cuarenta y cuatro películas las que debemos ver..., ¡y ninguna de Brigitte Bardot!

Acepta mi frase como un cumplido y me la agradece con una pícara sonrisa. Un instante después la veo partir en su coche color cielo, descubierto, una verdadera vitrina para su "golpeadora" belleza. La acompañan dos galanes del cine francés que la miran con arrobo. Todo el mundo, a su paso, hace un comentario. Eso me hace recordar la oportunidad en que salí con Marilyn Monroe: era como abrirse paso entre un muro denso de seres humanos. Los rostros desaparecen: son manos ávidas que tienden libretas y lápices, mientras voces chillonas reclaman: "Un autógrafo, por favor"...

Ser triunfadora exige también un precio. Y ya me lo dijo B. B.: "la estrella siempre está sometida a una verdadera esclavitud".

M. R.

Cómo! Todavía no tiene...





...la Olla. *Ah! la usa hace mucho...*



o ...entonces el Hornillo También lo tiene!...



...a que no compró la Sartén? Sí! Felicitaciones, Señora!...



...entonces ahora sólo le falta el Lechero

El Lechero, nuevo producto Marmicoc, evita que la leche se derrame o se queme.

productos **MARMICOC** M.S.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 30 de octubre de 1956 PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3	Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377 Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593	Correo Argentino CENTRAL (B)	Tarifa reducida Concesión N.º 3855

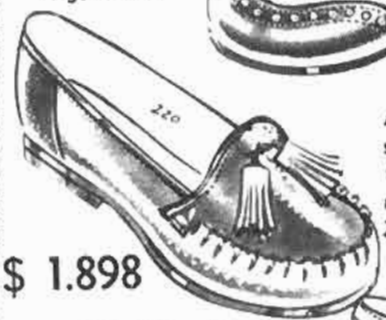
Modelos del centro a precios de barrio



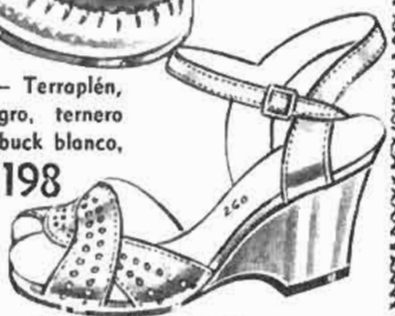
Art. 721.— Mocasín en ternero beige, negro, café y blanco. Precio propaganda, $ 1.398



Art. 678.— Ternero beige con charol, gamuza negra con charol, charol o beige entero. $ 1.498



Art. 220.— Mocasín legítimo, muy fino, en todos colores y combinados a 2 colores. $ 1.898



Art. 260.— Terraplén, charol negro, ternero beige y nubuck blanco, $ 2.198



Art. 543.— Plantilla a mano, horma nueva puntuda, con taco alto de aluminio, en charol negro, gun-metal beige o naranja y nubuck blanco. 3.398



Art. 513.—Plantilla fina a mano, charol negro, ternero beige, nubuck blanco. Con adorno de perla. Tacos alto de aluminio y medio. $ 3.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

Muestra respeto y unción por el teatro... ¡y con razón!



Premiada con $ 200.—.

El auge del teatro chileno en estos últimos años ha despertado gran expectación y entusiasmo en el público: las entradas se agotan, los teatros se llenan, y los espectadores aplauden con cariño y admiración.

Sin embargo, y desgraciadamente, una buena parte del público no sabe ver teatro. Hay gente que aún no aprecia la diferencia que hay entre teatro y cine, y concurren al teatro con el solo propósito de ver un buen espectáculo y pasar un rato agradable. Y así, en medio de los parlamentos, comentan la actuación y los decorados, se dedican a comer pastillas y caramelos que vienen en crujientes envoltorios, y ríen a carcajadas en los momentos más inoportunos. Así, por ejemplo, durante la representación de "El Alcalde de Zalamea" o "El Tiempo y los Conway" —piezas de carácter serio, llenas de matices humanos y profundidad psicológica en escenas de gran tensión y hondo dramatismo—, bastaba que un actor o una actriz dijera una frase ingeniosa para que cierto sector del público soltara la carcajada. Esto en el cine no tiene gran importancia, a pesar de que pueda molestar a algunos espectadores, pero a los actores, a quienes se les ve en imagen de celuloide, esto no les puede afectar. Pero en el teatro, los actores están ahí, y oyen las risas, sufriendo en carne propia esta falta de respeto. Igualmente es tradicional que, una vez terminada la obra, el público se quede en sus



CANASTO DE

SALVADOREÑAS USAN BLUSAS "ECRAN"

Revista ECRAN goza de gran simpatía en El Salvador; tanto es así, que un grupo de lectoras decidió crear un modelo de blusa, que lleva varias veces bordado el nombre de nuestra revista. Nos sentimos profundamente conmovidos por esta atención.

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"Luz de Luna" y "Tema de Pic-Nic". Morris Stoloff-"Tema de Pic-Nic". George Duning —"Tema Central de "El Hombre del Brazo Dorado"-"Calle Clark". Elmer Berstein. Decca.

Quienes vieron "Pic-Nic" (película Columbia, protagonizada por William Holden y Kim Novak) deben recordar la secuencia en que los dos principales protagonistas bailan a la luz de la luna. Es precisamente la melodía que se escucha en ese instante la que Decca edita en nuestro país en versión de Morris Stoloff y la orquesta de la Columbia Pictures. Un cuarteto (piano, guitarra, bajo, batería) hace escuchar una variación de "Moonglow" ("Luz de Luna"). De este tema surge un hermoso "obligatto", que crea un ambiente etéreo, irreal... Es la melodía central de "Pic-Nic", a la que dan forma las cuerdas, mientras el cuarteto provee la base rítmico-armónica. En el segundo surco, la orquesta de George Duning (autor de la música del film) vierte con acierto este "obligatto".

El reverso de esta grabación, de duración ampliada, presenta dos temas de otro film de Kim Novak: "El Hombre del Brazo Dorado". Uno de ellos, "Clark Street", es un rock and roll algo más elaborado que los corrientes, pero que no alcanza un nivel aceptable. El otro constituye el tema central de este film y toma su nombre. Es un típico caso de "mood music"... Luego de un comienzo medido, controlado, se llega

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

asientos aplaudiendo hasta que todos los actores del reparto hayan saludado. Pero mucha gente, una vez caido el telón, se levanta y se va sin tributar ninguna manifestación de agradecimiento a los actores que se han afanado en complacerla.

El público que asiste a los teatros se puede dividir en tres categorías: la primera, que va a ver teatro, a compenetrarse con la personalidad de los personajes, a palpar la intención del autor, a captar el mensaje de la obra; en el segundo grupo están los que van a ver el espectáculo a divertirse; se trata de un público que va indiferentemente al teatro, al cine, al circo, al estadio, y que sólo quiere pasar el rato sin pensar en nada. Por último, hay una fracción, por suerte la menor, que va al teatro a aprovechar "lo obscurito" y asiste con su pareja sólo a disfrutar minutos de intimidad. Indudablemente, es el público de la primera categoría el que prestigia y engrandece el teatro chileno, brindándole su apoyo y comprensión. Parte de la segunda categoría es aprovechable para el teatro, si cuenta con la sensibilidad necesaria. En cuanto a los "Romeos" y a las "Julietas", de la tercera categoría, sería recomendable que olvidaran su enamoramiento..., y miraran al escenario.

HARRY BEY, Santiago.

LATUNADAS

s ella es un ejo no sólo el ño que sienten nosotros, sino la admiración en toda Amé- profesan por c. En primer r aparece la rita Lolita ora, y luego ia Teresa Se- o, quien se grafió frente a serie de por- s de ECRAN. chas gracias, gas salvadore-



e DISCOS

a un frenético clima que vuelve al final de la pieza. En ambas versiones la bateria de Shelly Manne (uno de los mejores bateristas de USA) juega un papel importantísimo.

En resumen, uno de los mejores discos de la temporada.

"Little Boy And The Old Man" ("Mi Hijo y Yo") es una de esas canciones que han dado la vuelta al mundo. *Es un diálogo musical entre un padre y su hijo.* En Francia lo grabó, con gran éxito, Eddie Constantine, junto a su hija Tania (ambos filman una película que lleva este nombre ("L'Homme et l'Enfant")... En USA, Danny Kaye, junto a su hija Dena, hizo la mejor versión inglesa... En Chile, Enrique Balladares junto a Nadia Milton lograron un disco que nada tiene que envidiar a los anteriores. Se destacan el arreglo, la orquestación y la realización de la orquesta de Don Roy. El acompañamiento es discreto, agradable, fino.

Al reverso de "Mi Hijo y Yo", figura un cuento infantil de Francisco Flores, realizado por los mismos intérpretes: "El Príncipe Chiquito". Es un hermoso cuento musical, muy bien logrado por cantantes y orquesta. La simpatía de Nadia Milton gana inmediatamente al oyente. Enrique Balladares encuentra dos temas que se adaptan a su estilo, y canta con soltura, imponiendo su voz. Excelentes los arreglos y la interpretación orquestal.

C. F. L.

COLONIA
CANOE



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE


ecran
STEPHANIE GRIFFIN

ecran

M. R. N.º 1344

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 40

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



ROCK HUDSON

PRIMAVERA Y OTOÑO... HACEN ESTABLE EL AMOR



Michael O'Shea tiene diecisiete años más que la linda Virginia Mayo. Sin embargo, lo único que los divide —en esta fotografía— es el perro de ambos, "Pat".



Lauren Bacall y Humphrey Bogart llevan once años casados y nunca ha habido siquiera un rumor acerca de su matrimonio. Tienen dos niños, Stephen —que aquí aparece— y Leslie.

No pasa un mes, en Hollywood, sin que alguien asegure que el matrimonio de Stewart Granger y Jean Simmons ha fracasado. A pesar de fotografías como ésta..., que podrían interpretarse como una seria discusión, la pareja comparte un idéntico sentido del humor y es muy unida.



Cuando, en junio pasado, Dana Wynter, de veintiséis años, casó con Greg Bautzer, el atractivo pero cuarentón abogado, Hollywood volvió a formularse una pregunta que se ha hecho ya en muchas ocasiones anteriores: ¿por qué las jovencitas buscan la protección de maridos de cabello cano (aunque sean muy atractivos), dejando de lado, y con la más completa indiferencia, a galanes de su misma edad?

Esta inclinación de las jovencitas por los hombres maduros no es nueva, pero últimamente se ha convertido en una alocada carrera; casi, podría decirse, en una "moda". Tres recientes obras de éxito de Broadway: "My Fair Lady", "Most Happy Fella" y "Middle of the Night", tratan, precisamente, una situación parecida. Cuando Audrey Hepburn, en "Sabrina", prefirió al hermano mayor (Humphrey Bogart), el público batió palmas... ¿Y quién puede olvidar, en los Estados Unidos, el apoyo moral que ofreció Ezio Pinza a los hombres cuarentones cuando se convirtió en ídolo, por su actuación de "South Pacific"? No queremos ser indiscretos, pero Pinza pasó la curva de los cincuenta hace varios años...

En las novelas, las jóvenes heroínas que casan con varones maduros siempre viven felices; pero en la vida real existen muchas personas que afirman que una unión de ese tipo NO PUEDE resultar. Aseguran que, mientras el marido queda en casa, feliz con sus pantuflas y su pipa —luego de haber vivido intensamente en su juventud—, la esposa ansía conocer experiencias nuevas. Y antes de que estos matrimonios empiecen siquiera, ya los condenan al más seguro fracaso. Mencionan las diferencias de intereses, de experiencias, la distinta forma de vida de una chica de veinte con la de un varón de cuarenta; argumentos todos lógicos, en realidad. Sin embargo, parece que la disparidad, en lugar de arruinar un matrimonio, le da una base más sólida. Así le ha ocurrido, por lo menos, a la mayoría de los matrimonios de ese tipo en Hollywood. A quienes anuncian desastre para Dana Wynter y Greg Bautzer, por la diferencia de edad que los separa, recomendamos dar una mirada a lo que dicta la experiencia.

* Lauren Bacall casó con Humphrey Bogart, veinticuatro años mayor, en 1945. Era el cuarto matrimonio de él; el primero de ella.
* Betsy Drake y Cary Grant se unieron en 1949, siendo él diecinueve años mayor. Era el tercer matrimonio del actor; el primero de ella.
* Jennifer Jones casó, en 1949, con David O. Selznick, veinticinco años mayor. Era el segundo matrimonio de ambos.
* Virginia Mayo casó, en 1947, con Michael O'Shea, diecisiete años mayor. Era el segundo matrimonio de él; el primero de ella.
* Jan Sterling casó, en 1950, con Paul Douglas, dieciséis años mayor. Era el quinto matrimonio de él; el segundo de ella.
* Jean Simmons casó, en 1950, con Stewart Granger, dieciséis años mayor. Era el segundo de él; el primero de ella.

Y otros matrimonios de fecha más reciente:

* Ursula Thiess casó, en 1954, con Robert Taylor, dieciocho años mayor. Segundo matrimonio de ambos.
* June Haver casó, en 1955, con Fred MacMurray, dieciocho años mayor. Segundo matrimonio para ambos.
* Marisa Pavan casó, en 1956, con Jean-Pierre Aumont, diecinueve años y medio mayor. Segundo matrimonio de él; primero de ella.
* Rosemary Clooney casó, en 1953, con José Ferrer, diecinueve añor mayor. Segundo matrimonio de él; primero de ella.
* Audrey Hepburn casó, en 1955, con Mel Ferrer, doce años mayor. Fue el tercer matrimonio de él; primero de ella.
* Elizabeth Taylor casó, en 1952, con Michael Wilding, veinte años mayor. Fue el segundo matrimonio para ambos... Y EL UNICO DE TODOS LOS AQUI NOMBRA-

¿Por qué las estrellitas jóvenes prefieren casarse con varones experimentados? ¿Son más estables las uniones hollywoodenses en las que el marido es otoñal... mientras la esposa representa a la joven primavera?

Escribe: SYBILA SPENCER

DOS QUE HA FRACASADO.

Las otras uniones "condenadas" a fracasar, según las afirmaciones de muchos, se mantienen en excelente forma. Si analizamos con más detenimiento algunos de estos matrimonios, encontraremos, a lo mejor, la clave de su estabilidad y su felicidad.

LIZ Y MIKE

Mike casó con Kay Young en 1939. Negras nubes de guerra se cernían sobre Londres, y ellos se sintieron atraídos por su mutua desesperación y su afecto por el teatro. Juntos soportaron la guerra; pero apenas terminó descubrieron que eran perfectos desconocidos. No tenían hijos que pudieran unirlos. De común acuerdo, se separaron y empezaron a verse con distintas gentes. Se decía que Mike cortejaba a Marlene Dietrich; las otras mujeres con quienes salía, también tenían su misma edad. Sofisticado, culto, un poco aburrido de todo, solo, Mike volvió a acercarse a Kay, y probaron una reconciliación. Fracasaron miserablemente y decidieron divorciarse. Entonces, un día Mike entró al set donde Metro filmaba "Ivanhoe", en Londres. Vio a Liz y ya no se sintió solo. Si, efectivamente, la diferencia de edad es una barrera, la soledad y la desilusión que cada uno experimentaba sirvieron para escalarla. A los dieciocho años, Liz había visto derrumbarse su primer matrimonio, apenas diez meses después de la boda. Cuando casó con Nicky Hilton, el 6 de mayo de 1950, todos aseguraron que formaban la pareja perfecta. Tenían edad parecida, pertenecían a la misma clase social, ambos eran ricos. Pero también los dos eran mimados y regalones, acostumbrados a recibir sin dar nada en cambio. En común sólo tenían juventud, belleza y dinero.

Cuando Liz conoció a Mike, en Londres, experimentó una sensación de estabilidad que nunca había conocido. Pero el idilio no floreció, en realidad, hasta meses más tarde, cuando Mike viajó a Hollywood a filmar "The Law and the Lady". Liz visitó asiduamente al actor inglés en el set y cuando Mike regresó a Londres, la estrella lo siguió y se casaron el 22 de febrero de 1952.

Durante cuatro años este matrimonio ha sido blanco de toda clase de rumores. "Liz ya no está enamorada". "Mike se preocupa de otras mujeres". "Liz ha comprendido demasiado tarde que se aburre y que la diferencia de edad es una barrera incruzable". En realidad, se insistió con majadería en la diferencia de edad de la pareja. Y cuando Liz y Mike finalmente anunciaron su separación, a esa diferencia se le cargó toda la culpa. Ellos, sin embargo, hablaron de la disparidad de sus carreras respectivas y del hecho que la de Liz ha

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Jan Sterling es la quinta esposa de Paul Douglas, y, al parecer, esta dispareja unión será... "para toda la vida".



La juvenil Dana Wynter, estrellita británica, acaba de casarse con el abogado Greg Bautzer, hombre ya maduro, dos veces casado con anterioridad.

PRIMAVERA Y OTOÑO...

(Viene de la vuelta)

subido vertiginosamente, mientras que la de Mike ha ido en permanente descenso.
Pero ¿tuvo algo que ver la diferencia de edad en este fracaso?, y ¿significa, entonces, que las otras uniones de muchachas con varones maduros están también condenadas? La respuesta la obtendremos estudiando otros matrimonios de este tipo.

BABY Y BOGEY

Humphrey Bogart debió pagar trescientos mil dólares para divorciarse de Mayo Methor y poder casarse con Lauren Bacall, una muchacha lo bastante joven como para ser la hija que nunca tuvo de sus tres matrimonios anteriores. Pero Humphrey, que no es, precisamente, un hombre desprendido, asegura que la felicidad que Lauren le ha proporcionado vale diez veces esa suma. En esta pareja no hay ninguna relación de padre a hija. Cuando "Baby" Bacall se convirtió en la esposa de Bogart, cumplió ciento por ciento con su nueva posición. A diferencia de sus tres predecesoras, se negó a dejarse intimidar por el famoso "mal carácter" de su marido, por su negativa a gastar dinero y por su excesiva afición a pelear en los bares y dedicar la mayor parte de sus noches a sus amigos y "compadres". Con gran sentido del humor, Lauren calmó los accesos de Bogart, se las arregló para hacerlo gastar doscientos mil dólares en el espléndido hogar que se construyeron en Holmby Hills, y pasó a ser una tan buena compañera, que las antiguas noches de "farra" con los amigos perdieron todo interés. Y por si todo eso no fuera bastante, Lauren abandonó su carrera por varios años, para dar a Bogey lo que nunca logró en sus matrimonios anteriores: dos bellos hijos. Pero, ¿qué obtuvo Lauren de este matrimonio que no hubiera podido lograr al casarse con un hombre de su edad? Tal vez la seguridad de que una vez que Bogey se tranquilizó, no volverá a desbocarse. Porque Lauren dijo: "Cuando me case, será para siempre". Y nunca nadie ha tenido ocasión de poner en duda lo anterior...

CARY Y BETSY

En el mismo momento en que Betsy Drake y Cary Grant se vieron, cuando viajaban a bordo de un barco que los traía a los Estados Unidos, comprendieron que habían encontrado lo que siempre soñaron. Es cierto que Cary buscó durante casi veinte años más que Betsy (y dos veces, en ese tiempo, se equivocó lo bastante como para casarse), pero la diferencia de años no los hizo titubear.



En 1949, Jennifer Jones y David O. Selznick se casaron. El famoso productor es el mejor respaldo que tiene la estrella, naturalmente tímida e insegura.



En 1948, Cary Grant y Betsy Drake se casaron, retirándose en seguida la estrella a la vida privada. Las pocas oportunidades en que se divierten en público muestran este rostro feliz.

Cuando el barco atracó en Nueva York, Betsy sabía que había "cazado" a su hombre. Pero fue lo bastante inteligente como para no anunciarlo al mundo entero (conociendo, sin duda alguna, lo que le había ocurrido a otras muchachas que hicieron lo mismo y perdieron a Cary). Y en los siete años que han transcurrido desde la boda, Betsy ha mantenido la misma discreción. Ninguna de las discusiones y diferencias que debieron surgir en esta unión de dos seres de tan distinta preparación y manera de vida trascendió jamás. Los únicos hechos que conocemos son los siguientes: Betsy eliminó toda posibilidad de competencia profesional con su marido, retirándose del cine. Se siente totalmente feliz con la dulce misión de cuidar a su marido y al hogar. Cary, que ha conocido hasta el cansancio la vida de *night clubs* y que ha vivido rodeado de mujeres elegantes y sofisticadas, encontró una muchacha que, no habiéndose interesado nunca en la vida social, estuvo fácilmente dispuesta a pasar las tardes con un grupo de íntimos amigos, o a solas, conversando y contemplando televisión. Basta con dar una mirada al aire de felicidad que el señor y la señora Grant reflejan siempre en el rostro para comprender que toda diferencia de edad está totalmente olvidada.

JEAN Y STEWART

Durante los seis años que dura la unión de Jean Simmons y Stewart Granger, difícilmente ha pasado un mes sin que algún periodista asegure que "algo está pasando" en su hogar. Cientos de palabras se han escrito sobre este matrimonio..., la mayoría de ellas agoreras. "Jean está aburrida con la insoportable actitud de superioridad de su marido". "Stewart se molesta en exceso por la amistad de Jean con actores como Richard Burton y Frank Sinatra".

(Sírvase pasar a la página 23)

Made in England

Por DAVID WEIR, nuestro corresponsal en Londres.

BELINDA LEE DISFRAZA SU BELLEZA PARA DEMOSTRAR QUE SABE ACTUAR

Tony Wright, el nuevo "pin-up boy" del cine inglés. Vivien Leigh en Venecia, descansando.



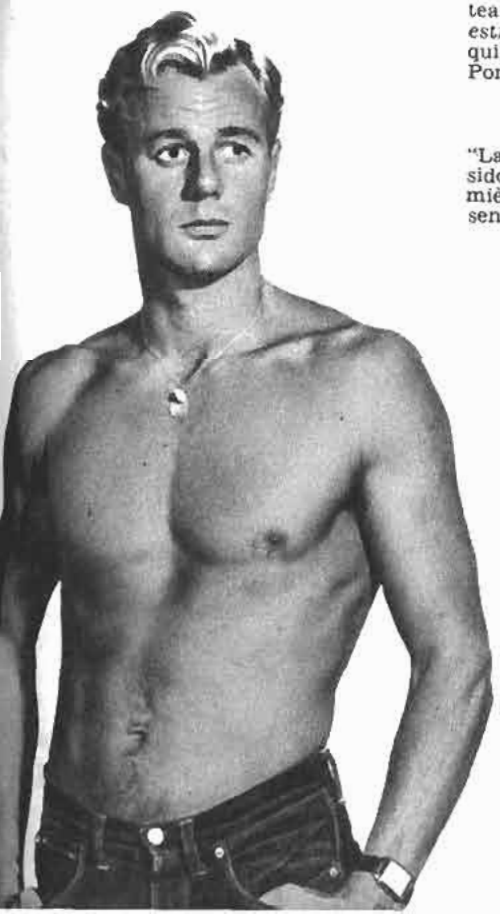
Belinda Lee se disfrazará de "fea".

En 1949, el productor norteamericano David O. Selznick creó el premio Laurel de Oro. Se otorga al individuo "cuyo trabajo cinematográfico a través de los años haya contribuido en forma importante a la comprensión y buena voluntad entre los pueblos del mundo; habiéndose distinguido, al mismo tiempo, por su devoción en aumentar el nivel artístico del cine". Este año, el Laurel de Oro fue entregado a Sir Laurence Olivier. Cuando, en el set de "The Sleeping Prince", supo el actor la distinción que le habían otorgado, comentó: "Estoy profundamente emocionado, ya que conozco la alta finalidad del premio. Si la aspiración máxima de un artista, que es llegar a la verdad, puede conseguirse a través del cine, me siento orgulloso y feliz de haber contribuido a lograrla".

Por espíritu caballeresco debiera callarme el último chisme sobre Olivier, o, por lo menos, no decirlo inmediatamente después de la noticia anterior. Pero no resisto a la tentación de contarlo: los periodistas ingleses han bautizado a Sir Laurence con otro título: el de Sir Filter Tip, o sea, Sir Filtro, debido a que Olivier aceptó dar su nombre a una nueva marca de cigarrillos. Ahora nadie lo llama por su nombre en la prensa inglesa, sino por Sir Filtro.

— * —

Siento mucho tener que informar que Vivien Leigh no tendrá un hijo, después de todo. Llena de desconsuelo, la estrella partió a Venecia, a reponerse. Ahora que Elizabeth Sellars tomó la parte de Vivien en la pieza teatral "South Sea Dubble", la gran estrella no quiere volver a la obra, quitándole el papel a su reemplazante. Por el momento, entonces, descansará.



Tony Wright acaba de casarse.

— * —

"La Batalla del Río de la Plata" ha sido elegida para exhibirse en la Première Real, de Londres, el 29 del presente.

— * —

Tony Wright, el nuevo galán inglés, anunció su matrimonio con Janet Munro. La historia cinematográfica de esta pareja es harto curiosa. Janet fue "descubierta" al aceptar protagonizar una pieza de dudosa calidad, que pretendía revelar *todo el misterio* de la prostitución inglesa. Luego del estreno de la obra —que no duró mucho en cartelera—, el productor Raymond Stross contrató a Janet para que repitiera el papel en la versión cinematográfica de la pieza. Sólo que la película aún no se ha iniciado..., y nadie ha vuelto a oír hablar de ella.

Tony Wright, por su parte, también fue "descubierto" de una manera que llenaría de gozo a cualquier jefe de publicidad. Tony trabajaba en París cuando se lanzó al Sena a salvar a un suicida. Un director de cine vio las fotografías del rescate y contrató a Tony para una película. El muchacho tuvo cierto éxito en su primera cinta, y filmó una segunda... Entonces, la Organización Rank se fijó en él y lo puso bajo contrato. Desde entonces, Tony Wright está muy ocupado, filmando. Actualmente se halla de vuelta en París, donde hace una película para el director que lo "descubrió". La cinta se titula "Here is the Way Out" ("Esta es la Salida"), y exige que Tony se lance al Sena a rescatar a una suicida... ¿No es llevar la publicidad demasiado lejos?

— * —

Belinda Lee, la rubia sensacional que "pisa los talones" de Diana Dors en glamour, ha anunciado su intención de *demostrar* que es buena actriz. Y así es cómo la espléndida estrella, que ha sido tan fotografiada en festivales y premières, se transforma en manos del maquillador al filmar "The Secret Place" ("El Lugar Secreto"). La "nueva" Belinda lucirá pelo color castaño (y no rubio, su actual "marca de fábrica"), un maquillaje avejentador y un vestuario que cuesta apenas doce libras. Y uno debe preguntarse, ¿por qué las estrellas glamorosas tienen que vestirse de andrajos para probar que saben actuar? Supongo que es posible demostrar cualidades histriónicas, A PESAR de lucir bella. Además, Belinda Lee ya ha exhibido su talento. En el Teatro al Aire Libre de Regents Park ha interpretado con bastante acierto variados papeles.

D. W.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



NUEVA YORK *Elizabeth Taylor —radiante de belleza y de dicha— llega, acompañada de Michael Todd —ex marido de Joan Blondell— al Roxy Theater, donde se presenta "Giant" ("Gigante"), que protagoniza la estrellita. La elegante función fue en beneficio de la "Asociación Norteamericana para la Distrofia Muscular".*

¡OH CUPIDO!

Como el papel femenino de "El Cid" —la película de Anthony Quinn, que tendrá un costo de 3.000.000 de dólares— calzaría como anillo al dedo a Elizabeth Taylor, se puso Tony en contacto con Metro para ver si conseguía a la estrella... Pero Liz está muy preocupada de otras cosas, más relacionadas con el corazón que con el cerebro. A propósito, Liz y Mike Todd viajaron juntos a Nueva York para asistir a la première de "Giant" ("Gigante"). Si Liz fuera libre, daría el "sí"... mañana mismo.

Vic Damone llegó a París para pasar un par de semanas con su mujercita, Pier Angeli. Regresarán juntos apenas la estrella termine "Harvest Thunder", con Mel Ferrer.

¡FOGOSO ENAMORADO!

El gran actor Jack Hawkins —siempre policía— hace un papel de enamorado,



LONDRES *Con anticipación llegan a ocupar la primera fila de plateas, para el estreno de "A View from the Bridge" ("Panorama Desde el Puente"), la obra de Arthur Miller. De izquierda a derecha: Vivien Leigh, Sir Laurence Olivier y Marilyn Monroe, la estupenda esposa del autor de la obra. Se fueron tempranito, para evitar el asalto de los "cazadores de autógrafos" a la entrada.*

a los cuarenta y seis años, en "Fortune is a Woman". Después de una violenta escena de amor, Arlene Dahl, su "víctima", sólo pudo balbucear: "Me está matando". Y la estrella tardó media hora en reparar los desastres causados en su maquillaje por la fogosidad de Jack...

SEGUN Y COMO...

Cuando Zsa Zsa Gabor pidió a Anita Louise —la famosa autora de "Los Hombres las Prefieren Rubias"— que escribiese la historia de su vida, la novelista contestó: "No tengo inconveniente, siempre que me diga la verdad"...

PARECIDO ALGO DIFICIL

—Nos sacamos la cabeza tratando de descubrir a quién se parece mi nena, que acaba de cumplir un mes... —declara Jean Simmons—. La unica conclusión que obtuvimos es que tiene algo mío... en los pies. Tan absorbida está por su hija, que la estrellita añade:

—No puedo concentrarme en ningún tema, pero supongo que tendré que trabajar pronto...

¡Y muy pronto! —insiste Metro. Ese estudio tiene proyectado comenzar en noviembre "Protection from a Tough Racket", con Jean. Y, en tanto, el marido de la estrella, Stewart Granger, se encuentra en Nuevo México, supervigilando la construcción de su nueva casa.

MODA... ALGO MOJADA

Arlene Dahl escribe desde Londres contando que la nueva moda en las fiestas es lanzar a los invitados a la piscina, como ocurrió en la reunión de Diana Dors.

—Asistí a una reunión que superó en mucho a los remojones que hubo en casa de Diana... —añade—. Me siento muy reconocida de que mi marido (Fernando Lamas) me haya enseñado a nadar... para estar a tono con la nueva moda.

En su contrato, Arlene exige que su película "Fortune is a Woman", termine con tiempo suficiente para que ella asista al estreno de "Happy Hunting", la obra teatral que protagoniza Fernando Lamas con Ethel Merman y que se presentará en Broadway en febrero.

¡DEMASIADO EFICIENTE!

Cuando preguntaron a Rita Hayworth si

era verdad su idilio con Ron Randell, repuso:
—Parece que el caballero en cuestión se ha arrendado un agente de publicidad que exagera la esplendidez de su trabajo...
Total: ¡terminó el idilio!

DE TODO UN POCO...

Doris Day tiene un porcentaje en las ganancias de "El Hombre que Sabía Demasiado", la película que dirigió Alfred Hitchcock. Después que el film viaje por el mundo, Doris será poseedora de medio millón de dólares más... Martine Carol llegó tan agotada a París, después de su viaje alrededor del mundo, que los médicos le ordenaron que durmiese durante dos semanas. La despiertan sólo a las horas de comida. Y un dato: Martine consiguió a Van Johnson como su compañero en "Action of the Tiger" (que se traduciría algo así como "El Tigre en Acción"). Dirige Terence Young... Según el diario londinense "London Times", Paulette Goddard está casada con el escritor Erich María Remarque. Pero Paulette sigue tan misteriosa como siempre al respecto. ¿No recuerdan que por mucho tiempo mantuvo en el más profundo enigma su matrimonio con Charles Chaplin?... Cuando Ermund Purdom llegó a Nueva York recientemente, se encontró con una sorpresa. Los abogados de Tita, su ex esposa, lo esperaban con una demanda de 2.625 dólares que, según aseguran, el actor debe a su separada mujer por capítulo de mesadas sin pagar... Aún se comentan las gruesas sumas de dinero que perdió Vittorio de Sica en la ruleta, mientras filmaba "La Historia de Monte Carlo". Lo divertido está en que, en el film, Vittorio tiene el papel de un jugador que trata de recuperarse de sus pérdidas casándose con Marlene Dietrich, quien encarna a una acaudalada y divorciada norteamericana... Gina Lollobrigida no actuará en "Les Girls", para Metro. Exigía un sueldo demasiado elevado. Además, quería dar su aprobación al director, a los actores..., a todo. Ni qué añadir que el papel... está aún vacante... ¿Qué les parece esto? La cantante Yma Sumac compró doce sombreros rojos en Beverly Hills y mandó seis a Fath y seis a Dior, los dos grandes modistos parisienses, con una indicación que decía: "Hagan un vestido que vaya con cada sombrero"... No es verdad el rumor que se corre respecto a que Grace Kelly se quedará en Estados Unidos hasta febrero para que su hijo nazca en el país del norte. Con su real marido partirá a fines de noviembre, acompañada también de su familia. Irán, por barco, a Francia, y de ahí seguirán, por tren, a Mónaco... Rossano Brazzi encarnará al famoso campeón francés de box Georges Carpentier, en "The Orchid Man" ("El Hombre Orquídea"), film que dirigirá Nick Ray... Eva Marie Saint ha recibido la visita de sus padres —que viven en el Este— y está encantada mostrándoles la ciudad. "Eso me recuerda cuando yo era girl guide y ganaba 85 dólares al mes", —dice la estrella. La diferencia está en que ahora Eva gana esa misma suma... por minuto... Cuando llegó a Roma, Linda Christian declaró: "Aún me siento casada con Tyrone Power". Linda viaja con sus dos hijas... June Allyson mantiene la promesa que hizo a Dick Powell, su marido, o sea, no hacer ninguna película hasta el próximo año. Ha rechazado ofertas de Metro, Columbia y 20th Century-Fox, dedicándose exclusivamente a descansar... Es seguro que Anthony Quinn será candidato al Oscar por su papel de Gauguin, en "Lust for Life". Ya el actor obtuvo la estatuilla por "¡Viva Zapata!" y un Oscar... necesita un compañero.



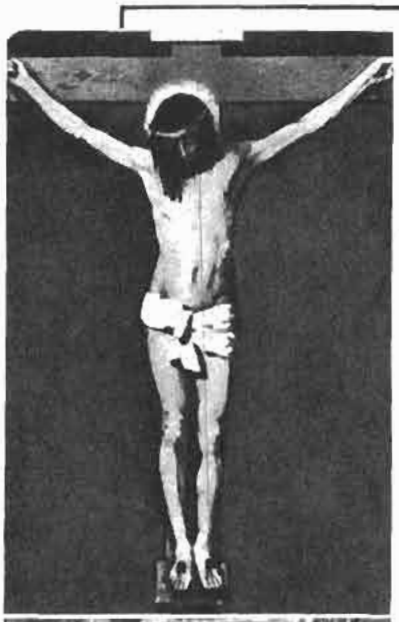
NUEVA YORK *Vistiendo un abrigo negro, suelto, y con un sombrero de visón, se presentó Grace Kelly a una fiesta que los periodistas dieron en honor de ella y del Príncipe Rainier, en el Waldorf Hotel, de Nueva York. Devoto, el marido prende un ramo de flores en el hombro de su princesa...*



PARIS *Audrey Hepburn cambió su estilo de peinado, y luce toda una innovación en materia de modas, para su película "Love in the Afternoon" (que se traduciría como "Amor en la Tarde"). El modista parisiense Givenchy creó todo un guardarropía para la estrella. Audrey escribe: "Dado que las películas tienen gran influencia en la moda, creo que cuando las asistentes ven una nueva tendencia en el vestuario de una estrella se sienten estimuladas a seguirla. También he cambiado mi peinado. Uso la raya al medio, y el pelo, más suelto, me cae en dos ondas a ambos lados de la frente". Eso da a su rostro un aire todavía más frágil y romántico. La estrella luce para nosotros una de las nuevas creaciones de Givenchy. Y..., ¡nos olvidábamos!, en el film tiene a Gary Cooper de compañero.*

¡UN CASO SORPRENDENTE!

UN HOMBRE Y UN



CRISTO

Es un documental extraordinario que provoca un profundo sacudón emocional. La belleza y el arte se hermanan. Es cierto que sus realizadores disponían de un material extraordinario: los mejores cuadros del mundo. Pero... ¡el talento estaba en saber combinar aquellas telas para conseguir un efecto de emoción como el obtenido! El documental nos muestra —a través de las más bellas expresiones que haya logrado el pincel— toda la vida de Cristo. Seguirlo provoca un impacto emocional único y remece hasta las fibras más sensibles del alma. Los rostros estáticos parecen animarse: están combinados de tal manera, que las figuras de las telas se convierten en protagonistas de un relato movido, tierno, dulce y doloroso. Hay un crescendo en la historia más trágica que haya conocido el mundo. El deicidio se presenta con todo su violento dramatismo, enmarcado por el más rico nimbo de belleza... La historia se presenta desde el momento de la Anunciación hasta el trágico fin de Cristo en la tierra. La música interviene discretamente para acentuar uno que otro momento; voces melodiosas completan el relato de imágenes, hermosos coros enriquecen el cuadro visual...



Telas del Greco, Murillo, Ribera, Velázquez, Ribalta, Morales, Tibaldi, Rubens, Ticiano, Goya, Sert y otros pintores inmortales se combinan armoniosa y emotivamente para presentar la vida de Cristo.



Salí emocionada de ver "Cristo". Inmediatamente me lancé a averiguar un poco más de sus realizadores y pronto supe que se trataba de dos jóvenes directores —Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla— que tienen ya una valiosa y rica labor realizada. La unión de esos dos nombres provocó aun más mi interés. He visto a menudo que dos personas se unen para hacer producción, y nadie se extraña de que figuren varios nombres en la confección de un guión cinematográfico. Rara vez son dos personas las que colaboran en la dirección, pero ver trabajar continuadamente a hombre y mujer para realizar un film tras otro no me había tocado presenciarlo. ¿Cómo se mezclan y dosifican el talento, la sensibilidad, la autoridad? ¿Quién manda y quién obedece? ¿Quién da las ideas y quién las ejecuta?

El binomio de Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla tiene ya tres películas hechas: "Cristo", "La Ciudad Perdida", "La Gata". Esta última es una producción ambiciosa, de gran trabajo, con un elenco formidable de actores y un ambiente recio y auténtico. Además, tiene el mérito de haber sido el primer cinesmascope en colores de una producción española.

Mi sorpresa fue mayor cuando los conocí. Margarita es una joven rubia, bonita, de aire frágil y distinguido, que gasta una discreta y exquisita elegancia. Casada con un médico que ostenta un título de nobleza, es madre de dos niños. Podría vivir rodeada de cuanto mimo y halago quisiera, pero prefiere trabajar, porque el celuloide la atrae como un imán irresistible. Y también la cautiva —deduje— esa vagancia, esa especie de gitanería que impone el cine actual. Antes se acudía a los telones y se mentían paisajes y ciudades. Hoy es preciso filmar en el sitio donde deben ocurrir los acontecimientos. Hay una especie de deleite cuando Margarita habla de sus viajes, del cortijo español donde se filmó "La Gata", de su próxima partida a Checoslovaquia para presentar ese film.

Y Rafael también tiene tendencia a nómade. Como su compañera de trabajo, es otro devoto por el cine, capaz de renunciar a todo para realizar una obra que les tiente. Desde luego, ambos han costeado las películas que produjeron, y no tienen inconveniente en asegurar a coro que se quedarían sin un céntimo por seguir haciendo películas, siempre que tuviesen algo que decir en el elocuente idioma de las imágenes.

Nuestro primer amistoso encuentro fue en un almuerzo que generosamente me ofreció el Instituto de Cultura Hispánica para ponerme en contacto con directores, productores y estrellas de España. Luego, Margarita me invita a su casa, dispuesta, junto con Torrecilla, a satisfacer la curiosidad que sin duda me provoca la pareja de jóvenes directores. Es un ambiente encantador: no sólo acogedor y opulento, sino rico en detalles graciosos y finos.

—Comencé en el teatro —me cuenta Margarita, añadiendo con cómica alegría—: Fui siempre la mujer fatal, la vampiresa tonta. Me presentaban enfundada en trajes negros, con grandes sombreros, largas boquillas...

—Y después hizo cine... —agrega Rafael Torrecilla—. Terminado un curso de interpretación en el Instituto de Investigaciones y de Experiencias Cinematográficas, apareció en numerosas películas: "Jack, el Negro", "Barco Sin Rumbo", "El Negro Que Tenía el Alma Blanca", "Quema el Sol", "Ronda Española", etc., hasta que, en su afán de meterse mejor en el oficio, comenzó a combinar su labor de actriz con la de secretaria del director...

—Y también hacia *scripts*... —añade Margarita—. Nos encontramos con Rafael trabajando en la misma película: "Puebla de Mujeres"... Yo estaba a cargo del **script** (guión) y Torrecilla actuaba como ayudante de Antonio del Amo, el director... Discutimos de cine, cambiamos ideas y decidimos dirigir juntos. De allí nació "Cristo"... Vimos 250.000 cuadros en tres o cuatro meses... Fue una labor agotadora



Escenas de pasión como ésta abundan en "La Gata". Aurora Bautista ama a Jorge Mistral con sentimientos muy encontrados. Sin duda, la película será "podada" por la censura dentro de España, pero saldrá completa al extranjero.

IUJER DIRIGEN JUNTOS



Dos talentosos Quijotes en la cruzada del cine: Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla han codirigido tres importantes películas españolas.





En casa de Margarita Alexandre conversa María Romero con ambos realizadores. A la izquierda se ve a Rafael Torrecilla, quien comenzó colaborando en los libretos de distintos films, fue crítico cinematográfico de prestigio, para luego entregarse a distintas labores cinematográficas, hasta llegar a la dirección.

¡Es impresionante la escena en que dos toros pelean furiosamente! Pero aquel efecto costó un arduo trabajo, como veremos en esta crónica. "La Gata" muestra a los toros en el campo, y resulta muy interesante por su valor documental, fuera del apasionante interés de su tema.

pero deliciosa. Conseguimos un permiso especial, primero para examinar museos y colecciones, y luego para filmar dentro de aquellos recintos... Dejamos, después de mucho revisar y considerar. 5.000 telas indicadas para tomar de allí las que utilizaríamos. Las cinco mil se redujeron luego a 1.000, y de allí, por último, aprovechamos las 400 que aparecen en "Cristo"...

—¿Y quién les dio la idea?

—Cristo es todo nuestro... —proclama con orgullo Rafael Torrecilla—: desde la idea hasta el montaje. Nadie intervino. Por cierto que teníamos asesores y, desde luego, un docto religioso que nos orientó en ese aspecto. Pero aunque trabajamos mucho, "Cristo" sólo nos ha dado satisfacciones. ¡Nos hicieron una crítica formidable! Nos premiaron... Y la verdad fue que hicimos el film sin miras comerciales.

—Y, digame, cuando están en el estudio, ¿quién dirige? ¿Acaso se turnan?

—¡Oh, no! —protestan a coro...

Y Margarita, con su voz suave y armoniosa, continúa explicando:

—Primero nos reunimos en la oficina y discutimos las tomas que debemos hacer al día siguiente. Más que discutirlas, las peleamos. Allí decimos todo lo que queremos y cada cual defiende su punto de vista, hasta que llegamos a un acuerdo. Al día siguiente, en el set, no tenemos la menor dificultad. Dirigimos simultáneamente y, ¡cosa curiosa!, las observaciones mías, que nacen de un criterio más femenino, son ampliamente acogidas por Rafael, y viceversa...

Aurora Bautista con Felipe Simón, un muchachito que fue descubierto casi junto con el rodaje. En el film, Simón es Joselillo, un silencioso enamorado de "La Gata", quien muere por mostrar su arrojo y su hombría.

¡EL PROBLEMA DE LA CENSURA!

—¿Cuál es el peor obstáculo en la filmación?

—¡La censura! —explica Torrecilla con rigor—. Es tan rígida que ni siquiera acepta un escote ligeramente pronunciado. No crea usted que los bellos encajes los hacen las mujeres de Talavera, como se asegura, sino los censores... —añade, celebrándose su chiste con una carcajada—. Ordenan que se

(Sírvase pasar a la página 18)

SINOPSIS DE "LA GATA"

María (Aurora Bautista) es la hija de un administrador del cortijo andaluz dedicado a la crianza de toros salvajes que luego irán al redondel. Por su carácter primitivo, casi felino, la muchacha es conocida por el apodo de "la gata".
María está enamorada de Juan (Jorge Mistral), vaquero belicoso, violento y enamoradizo. Dos cosas le atraen: correr tras las muchachas y desafiar a hurtadillas a los toros. Y bien se sabe que un toro destinado al redondel no debe jamás ser provocado de antemano.
María conoce los defectos de Juan: le ama, pero no quiere rendirse. Su vida es una constante lucha entre su corazón y su raciocinio.
Joselillo (Felipe Simón), un adolescente enamorado de María, termina por provocar la cólera de Juan. Este humilla y vence al muchacho en una lucha desigual. Joselillo quiere probar su arrogancia y su valentía y se lanza a la arena para desafiar un toro. El animal le da una fatal cornada y Joselillo muere en los brazos de María.
Aquella tragedia afecta profundamente a Manuel (José Nieto), padre de María, y acude a los guardias para saber quién es el individuo que torea a los toros por la noche, maleándolos y embraveciéndolos.
María sabe que Juan ha salido en la noche para gozar del peligro que significa desafiar a los toros. Comprende que los guardias pueden sorprenderlo y dispararle. Sale a hurtadillas de la casa y corre por el campo para prevenir a su amado. Los guardias ven la sombra, se confunden y disparan...
Viene la tragedia...



FILOSOFANDO SOBRE CINE
LA ESPERA DE ENTREVISTA
PELICULAS ARTISTICAS... Y
UN CAMINO DE ONCE AÑ

EL CINE... ¿E
SIEMPRE UN ARTE



El expresivo y hermoso rostro de Dorothy Malone, la estrellita que aún no se ha consagrado.

Hollywood me resultó una inagotable caja de sorpresas. Cada visita a un estudio me servía para conocer facetas distintas de la vida cinematográfica. Un día muy provechoso —desde el aspecto periodístico— fue el que pasé en los estudios Universal, observando filmar unas escenas de la cinta "Pillars in the Sky" (Pilastras en el Cielo), con Jeff Chandler y Dorothy Malone. En una crónica anterior sobre el apuesto actor, conté cómo pasé una mañana entera contemplando repetir VEINTICINCO VECES UNA misma escena; y cómo me fui a almorzar y retorné a las tres de la tarde, para entrevistar a Jeff y a Dorothy, quienes se aprontaban a continuar insistiendo siempre en lo mismo. Con esa curiosa experiencia, que no se repitió en ninguna de mis otras numerosas visitas a los estudios, pude compenetrarme de la realización de las películas de tipo B, o sea, de segunda categoría; y, también, del triunfo a medias de las estrellas que no alcanzan a ser luminarias refulgentes.



En el set donde se filma "Written in the Wind" (Escrito en el Viento), Dorothy Malone estudia sus parlamentos. Según la crítica norteamericana, en esta película la estrella se revela como excelente actriz.

Nerviosa, agotada, casi histérica, Dorothy Malone evitó durante toda la mañana mirar hacia el lado donde sabía que se encontraba una periodista contemplándola en sus repetidos errores. El hecho de que no se me haya hecho abandonar el set demuestra, desde luego, la confianza de Louis Blaine —el jefe de publicidad— en el criterio de "Ecran". Lo que yo estaba viendo —a una actriz agotada y nerviosa que no PODIA coordinar su actuación ni memorizar sus diálogos— era un aspecto más de la difícil profesión cinematográfica. Además, todo tenía una explicación. "Pillars in the Sky" se había filmado en cinco semanas, que es el promedio de realización de las cintas de segunda categoría. Los exteriores se habían captado directamente en Oregón, con un nutrido grupo de extras. El tema —una vez más, escaramuzas de soldados e indios— no pretendía ser original, y en el film seguramente no se invirtió una suma muy subida. Terminada la película y compaginada, se descubrió que algunos aspectos de su desarrollo no estaban claros. Se escribieron, entonces, nuevas escenas. Mandados a llamar, los protagonistas —y también extras—, se levantó dentro del set un lugar parecido a los exteriores en Oregon, y se pidió a los actores que revivieran sus personajes. Pero tanto Dorothy como Jeff Chandler estaban preparando una nueva película; sus intereses, además del cine (la televisión y la radio), los tenían muy atareados, y, evidentemente, los personajes que habían caracterizado en "Pillars in the Sky" tampoco los emocionaron originalmente como para repetirlos con naturalidad semanas después. De esa conjunción de circunstancias se produjeron los pesados ensayos que yo vi, el histerismo y agotamiento nervioso de Dorothy Malone, y las largas horas de repetir una y otra vez —hasta VEINTICINCO— las mismas líneas..., ¡que incluso yo me sabía ya de memoria!

DE "PILLARS IN THE SKY", A **DOTHY MALONE** LAS . EL ESTRELLATO PUEDE SER

CRONICA DE MARINA DE NAVASAL

JANDO LAS PELICULAS SE 'ABRICAN" Y NO SE CREAN

onversando y meditando en el set de niversal, no pude menos de pregunrme si el cine era SIEMPRE un rte, *o sólo en* algunos casos. Hollyood produce alrededor de doscientas incuenta películas al año. De todas llas, las de primera categoría —arísticas, superproducciones— no deben asar de ochenta o cien. El resto son intas realizadas con presupuestos moestos y destinadas a ser exhibidas "de relleno" o en salas de segunda clase. En Estados Unidos solamente hay ocho mil salas de cine, las que consumen semana a semana películas nuevas. Las cintas de primera categoría tardan entre dos meses y medio y tres meses en filmarse y cuestan entre dos y tres millones de dólares. Para mantener un ritmo de producción de acuerdo con las demandas del mercado, Hollywood necesita hacer también películas más baratas y de confección más rápida. Y digo Hollywood, sin ignorar que lo mismo ocurre con las cinematografías de todos los otros países del mundo. Por cada gran cinta italiana o francesa que nos llega, vemos, además, ocho o diez mediocres y discretas.

Todo este preámbulo, surgido de una mañana entera pasada en contemplación de una estrella que no se sabía sus líneas y de un set de falsos exteriores, hecho con apresuramiento, para "rellenar" un film B, me lleva a hablar de Dorothy Malone..., la pobre "víctima" de "Pillars in the Sky". Conversé primero con Jeff (ya escribí con anterioridad mi entrevista) y luego con Dorothy. Los once años que la estrella lleva en el cine no le han dado aún la consagración..., pero sí mucha experiencia, incluso en la desenvoltura para conversar con periodistas. Dorothy es extraordinariamente bella: mide un metro sesenta y siete y medio; pesa cincuenta y seis kilos, tiene el cabello muy rubio (con mechones graciosamente descoloridos) y los ojos —muy grandes y muy claros— en un fascinante color azul-verdoso. Su boca es grande y expresiva, la piel muy tostada (casi anaranjada). En el set vestía falda y blusa, y sus mejillas llevaban manchas de tierra. Su bonito pelo estaba atado en la nuca con un deshecho moño. Al ser presentadas, Dorothy y yo sabíamos que no tocaríamos el tema de sus numerosas repeticiones y equivocaciones. Por mucha que sea la curiosidad periodística, hay ciertas reglas de buena educación que impiden hablar de un tema excesivamente penoso para el entrevistado. Tácitamente pasamos sobre el asunto; pero Dorothy, a una pregunta mía, respondió con entusiasmo:

—Adoro el cine por encima de todo... y no lo cambiaría por nada del mundo.

Es decir, a pesar de no haberle dado el estrellato, a pesar del agotamiento de las repeticiones, Dorothy Malone sigue considerando al cine como la profesión ideal. Pero..., ¿cuándo surgió el *amor* de Dorothy por Hollywood?

UNA CARRERA CONVENCIONAL

Me cuenta que nació en Chicago..., un día treinta de enero. Fue alumna muy seriecita, destacándose en clases de castellano y también de arte dramático. Fue precisamente durante una representación de colegio cuando un "buscatalentos" de RKO le sugirió que se trasladara a Hollywood a realizar una "prueba". Aunque resultó satisfactoria, fue evidente también que Dorothy necesitaba estudiar y prepararse. Se alojó en el Studio Club, el hotel para *estrellitas aprendices* (donde se puede vivir sólo tres años; pasada esa fecha hay que dejar libre el lugar para una figura nueva), y se puso seriamente a aprender su profesión. En 1946 la contrató Warner, debutando en "Al Borde del Abismo". Su carrera, desde entonces, ha sido lenta. Por largos períodos Dorothy ha abandonado Hollywood para irse a vivir a Dallas, junto a su familia, donde es figura preponderante en la vida social. Hace apenas dos años aceleró, sin embargo, su carrera, filmando ocho películas en 1954 y cinco en 1955. Terminada "Pillars in the

(Sírvase pasar a la pág. 28)



Dorothy tiene una figura muy hermosa, que casi siempre luce generosamente en el cine.



En el set de Universal conversan Marina de Navasal y Dorothy Malone.

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA.

"PUEBLECITO", de Armando Moock

Dirección: Eugenio Guzmán; escenografía: Carlos Johnson. Intérpretes: María Inés Silva, Marta Huneeus, Teresa Molinari, Shea de Morgan, Ana González, Mario Montilles, Fernando Colina, Sergio Urriola, Mario H. Sepúlveda, Justo Ugarte, Delfina Guzmán, Myriam Thorud, Nelly Meruanc, Gabriela Montes, Archibaldo Larenas, Carlos Beecher.

"Pueblecito" se estrenó el 8 de junio de 1918, en el antiguo Teatro de la Comedia, que hoy es el Teatro Lux. Desde entonces hasta ahora, lejos de perder calidad y oportunidad, la comedia ha ganado en riquezas evocativas, en méritos de autenticidad y en virtudes emocionales.

"Pueblecito" es una historia tierna, sentimental, llena de amor por las cosas humildes, por los seres que nos rodean, por la tierra que nos vio nacer. Obras como la que comentamos tienen la mágica virtud de hacernos llorar un poco, no con tragedias, ni con las complejidades psicológicas de un personaje amargado y desarraigado, sino con la noble evocación del terruño.

La historia comienza en la casa de un acomodado terrateniente, en algún rincón de Chile. Las jóvenes hijas del bonachón campesino han conocido el ritmo de la capital y ya no se conforman con la monotonía y el aburrimiento del lugar. Desprecian a sus pretendientes, porque son "huasos brutos" e ignorantes..., hasta que llega una amiga de ellas, que viene precisamente de la capital, pero que —lejos de hablarles maravillas de Santiago— se explaya en románticas frases, a propósito de la naturaleza, del canto de los pájaros, del color de las flores, del alma serena y tranquila de los hombres del campo. Su presencia ayuda a la tranformación, y los personajes se conforman con lo que tienen.

En "Pueblecito" hay muchos elementos dignos de enfatizar, subrayar y —¿por qué no?— de imitar. Entre ellos citemos, en primer lugar, su absoluta autenticidad. Todo resulta genuino: los personajes, el tema y el diálogo; nada es postizo. Muchas obras se han escrito sobre el campo y los pueblos de Chile, pero —lamentablemente— casi todas ellas han tomado el campo simplemente como lugar de acción a donde han trasladado problemas, personajes y lenguaje que no le pertenecen. "Pueblecito", en cambio, tiene esa maravillosa virtud de lo verdadero.

Obras de esta categoría tienen el mérito de reivindicar los valores nacionales, dándole al huaso la justa recompensa de admiración que debemos ofrendarle.

La representación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estuvo acertadísima. Eugenio Guzmán, el joven director, demostró poseer no sólo un gran talento creador, sino una exquisita sensibilidad y un gran cariño por las obras nacionales. Lejos de dar a "Pueblecito" un carácter reminiscente, como pieza de museo, le imprimió una nueva vida..., hasta el punto de que la obra cobró actualidad. El director acentuó los silencios, las intenciones, el lenguaje de los gestos. Magnífica la labor de Eugenio Guzmán.

Entre los actores cabría mencionar la destacada intervención de Ana González, Fernando Colina, Delfina Guzmán y Myriam Thorud.

La escenografía, inteligente y acertada; lamentablemente la iluminación no ayudó a complementar el ambiente, restando —en cambio— calidad a la realización de los decorados.

En resumen: una obra netamente chilena; magníficamente presentada. Emociona de verdad.

TEATRO MARU

"EL SUICIDA CONSTANTE", de Juliette Saint-Giniez.

[illegible]: Américo Vargas; escenografía: Kurt Herdan; iluminación: Carlos Gorigoitía.
Reparto: Américo Vargas, Pury Durante, Calvin Lira, Orieta Escamez y Wenceslao Parada.

Se trata de un vodevil de clásico corte triangular, en cuyos ángulos se encuentran el marido, la mujer y... el amigo de la casa. La madeja del enredo se teje alrededor de un engaño conyugal.

La comedia ofrece poca originalidad y las situaciones se repiten con una insistencia que, a veces, se hace fastidiosa. Sólo a partir de la última mitad del segundo acto, "El Suicida Constante" consigue su objetivo de entretenimiento.

En este tipo de obras, toda la eficacia descansa en el talento de los actores. Si ellos son capaces de crear y componer personajes, aderezándolos con una gracia adicional que no aparece en el texto mismo, entonces lograrán hacer reir a los espectadores. En este terreno, sólo resulta digna de elogios la labor de Américo Vargas, quien construyó un tipo de gran originalidad. Resulta ser un conquistador muy especial, en cierto modo afectado, dócil, ingenuo. El actor hace su personaje insistiendo en cierta inocencia y candor. El no ha querido conquistar, al contrario: lo han conquistado a él. Entonces hace un tipo caprichoso, coqueto, como si fuese un niño mimado. ¡Muy bien! Lo secundan, con discreción: Pury Durante, Orieta Escamez (graciosa y decorativa), Calvin Lira y Wenceslao Parada. La escenografía y los trajes, de muy buen gusto y esmerada prolijidad.

En resumen: comedia para reir a ratos; buena actuación de Vargas.

"REBELDE SIN CAUSA"



Muy buena

Drama de la juventud descarriada.

(Rebel Without a Cause.) Warner, norteamericana, 1955; dirección: Nicholas Ray; guión de Ray y Stewart Stern; fotografía (Warner Color): Ernest Haller; director artístico: Malcolm Bert; reparto: James Dean, Natalie Wood, Jim Bachus, Sol Mineo, etc.

La historia se basa en hechos policiales auténticos recogidos al investigar casos de delincuencia juvenil. Tres son los protagonistas: James Dean, el adolescente proveniente de un hogar desequilibrado; Natalie Wood, la muchachita cuyos padres no se han preocupado de entenderla, y Sol Mineo, el niño rico, abandonado por sus padres. Los tres son sensibles. Su personalidad en formación, precisa del cariño y el consejo familiar. No lo hallan en el hogar... y tampoco en la escuela. Sus compañeros —también muchachos de clase media— van formando su personalidad a tientas. Con una falsa idea de los valores humanos, consideran que la exhibición del valor —e, incluso, "el matonismo"— es la única manera de parecer varoniles. Pero las competencias de audacia van aumentando hasta acercarse al crimen.

La película es un drama. Emociona desde la primera hasta la última escena. James Dean —el joven actor que conquistara la crítica y el público con su primera película, "Al Este del Paraíso", ofrece una caracterización admirable. Es un adolescente fascinante: tierno, agresivo, humilde, desconcertado... Cuando tiene problemas, busca el apoyo paterno, pero sólo encuentra a un hombre tímido, infantil casi, dominado en forma absurda por su esposa (la madre del muchacho).

A través de su personaje, James Dean se revela como un actor en toda la línea. Aunque el adolescente de "Rebelde sin Causa" tiene algunos puntos en común con el de "Al Este del Paraíso", el desarrollo del personaje es totalmente distinto. Si lamentamos la muerte de Dean al verlo en el primer film, ahora nos sentimos doblemente apesarados. Sin duda, era un excelente actor.

Natalie Wood, la joven estrellita de diecisiete años, que fuera "niña prodigio" del cine, tiene una personalidad distinta y atrayente. Trabaja muy bien. En "Rebelde sin Causa" destaca otro actor: Sol Mineo. Es el sensible niño rico que se aferra a la camaradería de su amigo mayor. Después de esta película, Sol Mineo ha filmado varias más, una en pos de otra.

Todos los actores de reparto son muy buenos. Vale la pena destacar el retorno de Rochelle Hudson, en el papel de la madre de Judy (Natalie Wood). Fue famosa figura juvenil, hace ya años.

El ritmo acelerado de la cinta, realizada en su estilo casi documental, no permite que el espectador se aburra. Las emociones se suceden. En resumen, una gran película de crítica social. Excelente la dirección y actuación. Para mayores.

"LA COLINA 24 NO CONTESTA"



Buena

La Tierra Santa en guerra.

("Hill 24 Doesn't Answer") Israelí, 1955. Producción: Sikor. Director: Thorold Dickinson. Guión: Dickinson y Peter Frye. Cámara: Gerald Gibbs. Intérpretes: Edward Mulhard, Haya Harait, Michael Shillo, Michael Wager, Margalit Oved, Arleh Lavi, etc.

Un grupo de cuatro soldados israelíes (tres hombres y una muchacha) recibe la misión de apoderarse de una colina, en la víspera del día en que las Naciones Unidas decretará el cese de hostilidades en la Tierra Santa.

La cámara muestra los preparativos y se nota en el ambiente y en los rostros la gravedad de tal empresa. Luego, insensiblemente, y a medida que el grupo avanza hasta el lugar de la acción, la película cuenta la historia de los tres hombres del comando. Son tres personajes distintos, provenientes de mundos, razas y religiones diferentes, y que tienen la virtud de resumir y simbolizar la fragua en donde se está forjando el nuevo Estado de Israel.

(Sírvase pasar a la página 25)

NA LUISA PELUFO JUNTO A SILVANA PAMPANINI.– LIA PRADO FILMARIA EN EGIPTO.– PEDRO INFANTE IENE A SUDAMERICA EN NOVIEMBRE.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

MARIA ELENA MARQUES VUELVE AL TRABAJO

María Elena Marques, quien acaba de sufrir la muerte de Miguel Torruco, su marido, se incorporó nuevamente a sus actividades artísticas. Después de algunas presentaciones en televisión, María Elena filmará "La Vida es Puro Teatro", donde la gentil actriz deberá mostrar una nueva faceta de su temperamento, pues tiene que bailar y cantar. Junto a María Elena Marques actuarán Fernando Soler y Joaquín Cordero.

RITA MACEDO PARTIO CON DESTINO A LONDRES

Rita Macedo, la expresiva actriz mexicana, partió con destino a Londres, para reunirse allí con sir David Grey, su marido, quien es mayor del ejército inglés. Rita estuvo protagonizando "Anastasia", que le dio la oportunidad de triunfar ampliamente en las tablas. La actriz mexicana tiene la intención de permanecer hasta el próximo año en Londres, desde donde desea traer algunas obras teatrales para estrenar en su propia sala: "Sullivan".

CUESTION DE CARTELERA HACE PELEAR A ANABELLE GUTIERREZ

¿Quién había de imaginarse que la joven Anabelle Gutiérrez tuviera un temperamento tan explosivo? Imagínense que la muchacha estaba ensayando una comedia musical con el mayor entusiasmo. Ya faltaba poco para el debut de la compañía, cuando —al ir un día al teatro— Anabelle vio que estaban poniendo los anuncios en la marquesina. Se quedó mirando, y no le pareció satisfactorio el lugar que ocupaba su nombre en la cartelera. Se puso furiosa y dejó plantada a la empresa.

Como esta actitud es antiprofesional, los directores del conjunto hicieron la debida reclamación a la Comisión de Honor y Justicia de la Asociación de Actores.

LILIA PRADO NO QUIERE SER SENCILLA Y SENTIMENTAL.

Y ya que hablamos de la Comisión de Honor de la ANDA, aprovechemos la oportunidad de contar otro reclamo. Ocurrió que Lilia Prado estaba contratada para intervenir en "El Ratón", film en el que iba a acompañar a Raúl Macías, campeón de box de la categoría gallo. Lilia, que ya había recibido un anticipo por el contrato, leyó el argumento, y..., ¡no le gustó el papel que le correspondía interpretar! Dijo que el personaje era para una jovencita sencilla y sentimental, y que cualquiera podría hacerlo.

De paso demos una noticia sensacional alrededor de la escultural Lilia: acaba de recibir el guión de una película ¡que iría a filmar a Egipto! Su fama ha cruzado mares y tierras, hasta llegar al discutido Canal de Suez. Vamos a ver qué resuelve la popular Lilia: si va o no a la patria de Nasser.

ANA LUISA PELUFO SIGUE FILMANDO EN ITALIA.

Ana Luisa Pelufo, que se hiciera popular posando desnuda ante las cámaras, está trabajando con éxito en Italia. En estos momentos filma junto a Giana María Canale, y, una vez terminado el rodaje de esta cinta, deberá intervenir en "Serán Hombres", al lado de Silvana Pampanini

ES CIERTO: PEDRO INFANTE VIAJA A SUDAMERICA

Se está haciendo una realidad el proyecto de Pedro Infante, de visitar algunos países sudamericanos. El famoso cantante y actor tiene el propósito de presentarse en Panamá, Perú, Chile, Venezuela y Argentina. La jira tendría una duración de tres meses, y Pedro vendría acompañado de un grupo de doce mariachis.



¡Esta si que es alegría! Pedro Infante está muy contento de su próximo viaje a Sudamérica.

DOLORES DEL RIO PREFIERE EL TEATRO

Después de haber actuado con singular éxito en un teatro de Nueva York, presentando "Anastasia", regresó a México Dolores del Río.

—En estos meses de trabajo para el teatro he aprendido más que en los muchos años que llevo haciendo cine —nos declaró Dolores del Río—. Estoy francamente satisfecha de mi labor en las tablas, pues he conocido lo que es la responsabilidad en un escenario teatral, cosa que antes ignoraba. Estoy convencida de que el teatro llega mucho más que el cine al espectador. De todos modos, me encuentro muy contenta de regresar a mi tierra, para ponerme de nuevo ante las cámaras [illegible] "Medio To[illegible]".



A su llegada al aeropuerto de Ciudad de México, y procedente de Nueva York, la actriz Dolores del Río es recibida por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN". Junto a Lolita aparece, además, el actor norteamericano Helmut Dantine, que interviene en "La Guerra y la Paz", y quien visita por primera vez la tierra azteca.



La escultural Lilia Prado quiere hacer papeles que le correspondan por temperamento y físico.

NINON SEVILLA CON TITO DAVISON EN RIO DE JANEIRO.

Tito Davison partió con destino a Río de Janeiro, con el objeto de hacerse cargo de la producción de "Lina, la Mujer de Fuego", con Ninón Sevilla a la cabeza del reparto



¡AH!

Fuimos a ver "Pueblecito", del chileno Armando Moock.

Al margen de las consideraciones críticas que esta representación nos mereció, que citamos en "Control de Estrenos", queremos destacar un hecho especial. **EL DIRECTOR DE LA OBRA, COMO ASIMISMO DOS DE LAS PRINCIPALES FIGURAS FEMENINAS DEL REPARTO, PERTENECEN AL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.**

Los dos teatros universitarios, olvidando fútiles competencias o infantiles rivalidades, que a lo mejor nunca existieron, aunaron esfuerzos para conseguir la mejor creación de una obra chilena, que sobradamente merece el esfuerzo y el interés de todos nosotros.

Esta muestra de compañerismo, esta contribución colectiva —¡Ah!— nos llena de gozo, porque ella indica que el teatro en nuestro país ya ha entrado a su mayoría de edad.

Aun cuando la práctica de intercambiar artistas no es precisamente algo nuevo, lo que alegra y reconforta es que esto haya ocurrido con una obra chilena.

Aplaudimos, pues, esta generosa iniciativa y expresamos nuestros más fervientes deseos porque se siga en este camino de confraternidad, que es el sendero más seguro para llegar al éxito y para cumplir con la sociedad.

PANTALLA DEL CINE EN CHILE

JOHN WAYNE ANUNCIA VIAJE A CHILE

- DEBUT DEL CHILENO MANUEL ROJAS EN HOLLYWOOD.
- CARLOS BORCOSQUE FILMA "EL VASO DE LECHE", DE MANUEL ROJAS.

¿HARA LA VIDA DE O'HIGGINS?

En el mes de septiembre de 1952 llegaron a Chile los dos metros de estatura de John Wayne. El recio actor estaba por divorciarse y sus admiradoras suspiraron a su paso por las calles de nuestra capital. En ese entonces dejó una gratísima sorpresa en nuestro medio, pues se portó afable y cortés y demostró poseer una inteligencia y sencillez singulares. John Wayne había estado en el Perú, ultimando los detalles para su película "Pillaje al Sol". De la vecina república saltó a Chile y, de aquí, a Montevideo. En declaraciones a la prensa, John Wayne dijo que tenía muchos deseos de filmar la vida de Bernardo O'Higgins, a quien podría encarnar, porque ambos (nuestro prócer y el actor) tenían ascendencia irlandesa.

Ahora, y en forma sorpresiva, en los momentos en que cerrábamos esta edición, recibimos una noticia urgente desde Hollywood: John Wayne prepara sus maletas para partir a Chile el día 23 del presente. Lo acompaña en esta oportunidad Pilar Palette, su mujer. ¿Será efectivo, entonces, que tiene la idea de producir una película en nuestro país? Esta y muchas otras incógnitas se resolverán en el curso de la próxima semana.

NO ESTA MAL

Al contrario: nos pareció bastante bien el joven chileno Manuel Rojas, quien hizo su debut cinematográfico en "Santos, el Magnífico". Ojalá que el muchacho tenga suerte y muchas oportunidades. Ya estaba bueno que hubiese un galán chileno en la ciudad del cine.

PELICULA DOCUMENTAL CON AMBIENTE CHILENO

La semana pasada informamos que Carlos Borcosque está realizando "El Vaso de Leche", un corto metraje basado en un cuento del escritor chileno Manuel Rojas. Añadamos otra noticia más sobre el mismo Manuel Rojas, que no es el joven actor, sino el autor de "Hijo de Ladrón". Se está estudiando la posibilidad de filmar "Malva", película chilena que se basaría en un cuento de Máximo Gorki. La versión cinematográfica estará a cargo de Rojas.

LA SEMANA TEATRAL — SINTESIS GRAFICA

ENRIQUE GUITART PASO POR CHILE.— EXCELENTE RESULTO FESTIVAL DE CONCEPCION.— EMOTIVO ESTRENO NACIONAL: "PUEBLECITO".— OBRA DE PICARDIA EN EL MARU.— SE PREPARA "UNA NOCHE ENCANTADORA".— BALLET CHILENO EN MONTEVIDEO Y BAIRES.

Con singular éxito se realizó el Festival de Teatro Universitario en Concepcion. A esta cita acudieron algunos grupos destacados de Santiago. Todo resultó muy bien. Hemos visto las críticas con que se aplaudió y destacó la intervención del "Ictus". Entre otras cosas, se enfatizó la importancia del grupo, que no pretende éxitos económicos, sino cumplir una labor de difusión teatral, partiendo desde la génesis de nuestro teatro. Así, debutó con "Las Suplicantes", de Esquilo. En la foto, durante la representación de esta obra en Concepción.



El equipaje del Ballet del Instituto es embarcado, vía LAN, con destino a Montevideo. El conjunto que dirige Uthoff actuará en Argentina y Montevideo.



En el Petit Rex se estrenará "Una Noche Encantadora", de Jacques Deval. Preparan la comedia Inés Moreno y Pancho Flores. Los dirige Fernando Josseau. En el reparto interviene, además, Jorge Alvarez. La escenografía será de Raúl Aliaga.



Los actores de "El Suicida Constante": Orietta Escámez, Américo Vargas, Pury Durante, Calvin Lira y Wenceslao Parada.





MARINA DE NAVASAL PARTE EN VIAJE

Tal como anunciáramos en nuestro número anterior, Marina de Navasal —subdirectora de "ECRAN"— partió a Montevideo y Buenos Aires, vía LAN. Nuestra compañera visitará los principales centros artísticos argentinos y uruguayos, y nos traerá una visión completa, imparcial y objetiva sobre lo que está sucediendo en el cine argentino.



Una escena de "Pueblecito". Aparecen: Archibaldo Larenas, María Inés Silva, Myriam Thorud, Marta Huneeus, Delfina Guzmán y Charles Beecher.

Enrique Guitart, el famoso intérprete de "Las Manos de Euridice", pasó por Chile. En Los Cerrillos, la cámara de "ECRAN" lo sorprendió hablando por teléfono. Guitart asistió a una función de "El Prestamista". Quedó excelentemente impresionado de la obra del chileno Fernando Josseau. Digamos además, que esta comedia pasó las 150 representaciones.



LA VISITA DE LA SEMANA

JOSE MOJICA CUENTA SU VIDA EN "YO, PECADOR"

NOTICIAS DEL PERU A TRAVES DEL PERIODISTA JOSE VELASQUEZ N.

Todos los días aparece en las páginas de "La Prensa", el matutino más importante de Lima, una sección titulada "Platea Numerada", en la que el periodista José Velásquez Neyra cuenta la actividad artística de la capital peruana. Inquieto, joven, inteligente, Pepe Velásquez ha estado estimulando e impulsando el desarrollo cultural del Perú. El periodista de la ciudad de los virreyes nos visitó por primera vez el año pasado, y dejó aquí tan buenos recuerdos y tantos amigos que, aprovechando sus vacaciones, volvió nuevamente a Santiago.

—¡Aquí estoy otra vez, hermano! —nos dijo—. Encantado de Chile...

INTENSA ACTIVIDAD TEATRAL

José Velásquez nos habla del desarrollo escénico de Lima.

—Este año ha sido de apogeo. Se han presentado numerosas obras y todos los grupos superaron sus actuaciones anteriores. Entre las cosas dignas de mención habría que citar el nacimiento del grupo "Ars Nova", organizado por Pepe Durand, quien presentó "Sueño de una Noche de Verano" en el Municipal, bajo la dirección de Ricardo Roca Rey y escenografía de Alberto Terry —nos dice el periodista peruano—. El primer paso de "Ars Nova" fue una interesante aventura teatral: la escenificación de "Pancho Fierro", una especie de desfile musical criollo, con la intervención de artistas aficionados y profesionales. Para nosotros mismos, los peruanos, fue una sorpresa comprobar la calidad de la música, los bailes y las canciones folklóricas y populares, como asimismo el talento de los artistas. Quedamos asombrados y maravillados de las inmensas posibilidades artísticas de nuestro pueblo. Pancho Fierro fue un pintor que reflejó los primeros tipos tradicionales del Perú, como "las tapaditas", por ejemplo. Remedando sus dibujos y pinturas, se construyó la coreografía y puesta en escena de cada número. Creo que esta iniciativa puede considerarse el nacimiento de un nuevo género de espectáculo peruano, cuyo folklore es tan rico en ritmo y belleza plástica —sigue contándonos José Velásquez—. También son dignas de mención las temporadas del "Club de Teatro", que ahora hace representaciones todos los días. Este grupo estrenó con éxito excepcional la obra "Gigi", que completó más de cien representaciones: un record para Lima. También dieron "Un Tal Judas", y se preparan para estrenar "Algo Que Quiere Morir", del autor peruano Sebastián Salazar Bondy.

Es muy probable que, dado el éxito del "Club del Teatro", muy pronto tengan que buscar un local más grande. La Escuela Nacional de Arte Escénico, por su parte, estrenó "La Farsa del Castillo", de Ferenc Molnar; en el Teatro Segura actúa La Comedia Nacional, con un repertorio de 6 obras. Como pueden ver: la actividad teatral en Lima ha ido en constante ascenso.



José Velásquez N., Isidoro Basis y Mario Loo.

UN PROGRAMA MILLONARIO

—En la actividad radial de Lima ha habido dos acontecimientos: la inauguración del programa-concurso, con un premio de 64.000 soles (alrededor de un millón novecientos mil pesos chilenos), más infinidad de regalos, como refrigeradores, cocinas eléctricas, etc. Este espacio es similar al que se hace en Estados Unidos y en Chile. Lo curioso es que, en estos momentos, hay una concursante que tiene muchas posibilidades de triunfar... ¡y es chilena! Se llama Sonia Seminario, y su tema versa sobre Sófocles. La otra novedad en radio es la transmisión de la obra "Yo, Pecador", del ex actor de cine José Mojica, y hoy religioso franciscano. Es la historia de su vida, que él mismo interpreta junto a una compañía de radioteatro — termina diciéndonos José Velásquez Neira.

PEQUEÑAS BIOGRAFIAS

MIENTRAS NO SE ESTRENEN MUCHAS OBRAS NACIONALES, NO SE PUEDE HABLAR DE UN MOVIMIENTO TEATRAL CHILENO



Sergio Vodanovic. Su vida está íntimamente ligada al teatro.

SERGIO VODANOVIC.— Nació en Split, Yugoslavia, el 30 de agosto de 1926, durante un viaje que hicieron sus padres. Pero, como buen abogado, Vodanovic aclara:

—Soy chileno, de acuerdo al artículo 5 de la Constitución Política del Estado, que dice: "Son chilenos los hijos de padre o madre chilenos nacidos en el extranjero por el simple hecho de avecindarse en Chile". Ese es mi caso.

Desde la primera preparatoria hasta el cuarto año de humanidades, Vodanovic estudió en el Colegio de los Sagrados Corazones; después siguió en el Liceo de Aplicación.

—¡Gran liceo! —exclama Sergio, evocando.

"Tenía buenas notas en castellano e historia..., pero odiaba las matemáticas.

"Hasta ahora tengo pesadillas. ¡Sueño que estoy dando examen de álgebra!

La hermana mayor de Sergio era una infatigable lectora y era ella quien le proporcionaba libros..., seguramente con el ánimo de que no la distrajese en su lectura con sus juegos y correrías. Cualquiera que fuese la razón, es el caso que el pequeño Sergio tomó gran afición a los libros. Sentado en un rincón de su casa leía y leía infatigablemente.

(Sírvase pasar a la página 29)

Aunque la tela celeste pastel da impresión de ser un jersey de lana, se trata de un tejido que mezcla seda artificial y lino. Quien luce el modelo es Luana Lee. La bata, muy simple, tiene un corte cuadrado en el escote, y las mangas son sólo prolongación de los hombros. En la cintura amarra un cordón hecho con la misma tela. La originalidad de la tenida son los adornos blancos —cuatro filas de cadenetas enmarcadas por dos sesgos del mismo género, pero blanco—, que terminan el escote y decoran los delanteros y los puños del abrigo suelto. Este es en el mismo género celeste con bolsillos de ranura y una traba atrás abrochada con dos botones forrados. (Metro-Goldwyn-Mayer.)







Para una fiesta al aire libre, o una c
este traje en organdí color limón, r
mangas —de puff— son sumamente
del codo. La falda tiene enorme rue
falso, también de mucho ruedo, hech
redondo, del que baja la abotonadur
azabache negro. Cinturón de charol



ulta encantadoramente juvenil
, que luce Mitzy Gaynor. Las
as, apretando poco más arriba
cogida en la cintura sobre un
án. Muy gracioso el cuellecito
ruedo. Botoncitos redondos de
ién. (Paramount.)

Los bonitos sweaters son una prenda indispensable para la primavera, ya que se pueden poner con distintas faldas. En realidad, el que luce Elizabeth Taylor imita un sweater; pero es una blusa en jersey de lana en tono pastel. La originalidad está en las incrustaciones de tira bordada, haciendo flores, que rodean el cerrado escote y la orilla de las mangas dolman. En cada flor van unos brillantitos (strass) y unas grandes cuentas blancas. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Fresca como una flor... con ODO-RO-NO



No basta el baño diario...., ni basta que sea linda. Y ningún espejo le dirá cuándo necesita Odo-ro-no. Por eso, debe usarlo todos los días. Este famoso desodorante la conserva fresca y seductora por 24 horas. Es inofensivo para la piel normal y no mancha la ropa. Odo-ro-no detiene al instante la transpiración axilar y sus emanaciones. Use Odo-ro-no en crema o líquido, ambos son eficaces. La crema Odo-ro-no también viene ahora en práctico y económico tubo para su mayor comodidad.



ODO·RO·NO M.R.

el desodorante que no deja dudas

UN HOMBRE Y UNA MUJER...

(Viene de la página 9)

dibuje un encaje sobre el escote muy pronunciado de una fotografía. Y, desde luego, la censura arruinó "La Ciudad Perdida", nuestra segunda película, que tiene de protagonistas a dos actores italianos: Cosetta Greco y Fausto Tosti. Tuvimos que arreglar el final y hacer una serie de cambios, que quitaron fuerza al film, lo desbarataron...

Y así, uno u otro van explicándome distintas fases de la filmación, mientras yo soy toda oídos, ya que aquel tema sobre una dirección "a medias", entre hombre y mujer, me apasiona.

Para hacer "La Gata" sólo tenían ideas generales. Querían una película típicamente andaluza y buscaron, no sólo al autor del argumento, sino a quien les ayudara a desarrollar el guión. Porque, según luego dice el director:

—En España nunca cuesta encontrar un tema, pero sí es difícil encontrar a la persona que lo desarrolle...

(¡He ahí el eterno problema! Una queja semejante oí en Italia. Sigue cundiendo por el mundo la escasez de escritores cinematográficos!)

—¿Y resultó muy caro el film?

—Desde luego, el costo sube mucho por el color y por el cinemascope... —continúa explicando Rafael—. Como no queremos tener secretos con usted, le confesaré que llegamos a un costo de unos 65.000 dólares, suma, naturalmente, bastante alta para una película española...

—Y ya que tienen tanta franqueza conmigo, ¿son muy altos los salarios de las estrellas?

—En eso hay mucha variación. Naturalmente que una primera figura se hace pagar bien... —responde Margarita—. Aurora Bautista recibió 1.750.000 pesetas, libres de todo gasto e impuesto; mientras Jorge Mistral obtuvo un 1.250.000...

—¿Y ustedes?

—No nos tome en cuenta a nosotros... —ríe Rafael—. Somos unos Quijotes del cine. Sólo nos preocupa realizar la película. Pusimos, como le hemos dicho, la mayor parte del capital, y de allí sacamos para pagar todo nuestro trabajo unas 800.000 pesetas entre los dos...

(Sírvase pasar a la página 20)

HOY COMO AYER...

CRYOGÈNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

FAMELA

PRESENTA

EL SECADOR MAS COMPLETO



- ECONOMICO
- LIVIANO
- SILENCIOSO
- AIRE CALIENTE Y FRIO
- BAJO PRECIO
- ALTA CALIDAD

Dá brillo natural al cabello!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS

NATALIE WOOD, LA GRAN ESTRELLA DE 18 AÑOS

Escribe: SHEILAH GRAHAM

—Cuando se tienen diecisiete años... o dieciocho recién cumplidos, es difícil evitar los papeles de "ingenua" —suspira la juvenil Natalie Wood, apagando un cigarrillo con un gesto nervioso que me hace admirar sus uñas manicuradas. Levanta las manos y se quita un "canotier" de paja roja.

He visto crecer a Natalie Wood desde los cuatro años, cuando debutó en la película de Orson Welles, "Tomorrow is Forever" ("Mañana es para Siempre"), hasta su última cinta, "The Searches", donde caracteriza a una niña blanca casada con un indio. En el terreno sentimental, Natalie tiene un idilio con Raymund Burr, el actor de carácter que la dobla en edad.

Dos comensales sentados en una mesa vecina a la nuestra, en el Brown Derby, silban cuando Natalie se quita el sombrero. La estrellita sonríe satisfecha.

—Estoy contenta de la vida... —me asegura—, sobre todo ahora que tengo dieciocho años (los cumplió en julio pasado) y no necesito de tutor para trabajar.

En junio, la estrellita salió de bachiller, concluyendo sus estudios.

Fue Tab Hunter quien sugirió a Natalie que suprimiera su "chignon" y se cortara una juvenil melenita con flequillo.

—Pensé que con melena me vería más joven..., pero ocurrió todo lo contrario —asegura, satisfecha.

Además, está tratando de subir de peso. Actualmente no pasa de los cuarenta y tres kilos, lo que es poco para su estatura: un metro cincuenta y cinco centímetros.

Desde "Rebelde sin Causa", Natalie ha figurado en lugar destacado en las encuestas de popularidad.

—Hubo un momento en que recibí hasta cinco mil cartas a la semana —afirma—. Luego disminuyeron, pero nunca bajan de mil. Me agradaría volver a caracterizar a una muchacha moderna y dejar los papeles de india o de mestiza.

En "The Burning Hills" ("Praderas en Llamas"), junto a Tab Hunter, Natalie es una india. En cambio, en la próxima cinta con el mismo actor será una "muchacha moderna", como desea. Se titula "The Girl He Left Behind" ("La Muchacha que Dejó al Partir").

—No he descansado ni un solo día desde febrero pasado —añade la estrellita—. Me gusta trabajar, pero se me está olvidando cómo descansar...

Añade que su madre la sacará de vacaciones, llevándola a Hawaí.



—Mamá no se parece a otras madres, que vigilan la carrera de sus hijas y las empujan a ganar cada vez más. Es encantadora —asegura.

Le pregunto sobre su idilio con Burr..

—Planeamos casarnos, pero no todavía. Me gustaría esperar a cumplir los veintidós años... Raymond es muy comprensivo y espléndido actor. Trabajaremos juntos en programas de televisión. Estamos buscando las obras que nos sirvan...

En lo referente a la diferencia de edad, Natalie me explica:

—No creo que la edad tenga importancia. Siempre he conocido a hombres mayores que yo y me agradan. Cuando salía con muchachos, ninguno tenía menos de veinticuatro años, como James Dean, Nick Adams, Perry López, Tab Hunter. Pero desde que conocí a Raymond, sólo salgo con él. Si no se encuentra en la ciudad, acepto otros acompañantes..., aunque siempre haciéndoselo saber. Estamos muy de acuerdo en mantener estable y claro nuestro idilio.

Pienso que es interesante saber cómo vive una estrellita juvenil de Hollywood y se lo pregunto. Natalie me dice:

—Tengo mi propia cuenta en el banco y, generalmente, gasto alrededor de cien dólares a la semana en ropa, peinado, etc. El cincuenta por ciento de mis entradas se invierten en bonos (acciones) a mi nombre. Vivimos siempre en la misma casa, en Sherman Oaks, pero agregamos una piscina. Reúno entre treinta y cuarenta pares de zapatos.... ¡los adoro! Considero que los zapatos son el accesorio fundamental de cualquier vestido. Algunos me los regala el estudio; otros me los hago fabricar. Tengo una estola de chinchilla que mis padres me regalaron para Navidad, pero pienso adquirir un abrigo de visón blanco. Lo necesito para las "premières" y las fiestas.

El contrato de Natalie con Warner dura seis años más... "y pienso trabajar en cine hasta que tenga setenta y cinco años de edad" —asegura.

Le pregunto si el estrellato le ha significado algún problema.

—Sí. Me llaman docenas de actores para invitarme... Y yo creo que a una muchacha no le conviene ser vista tan a menudo en público con distintos hombres —responde—. Cuando estoy filmando una película, no voy a ninguna parte, ni siquiera con Raymond.

Muchas de las cartas que Natalie recibe hablan de James Dean, su coactor en "Rebelde sin Causa".

—Es impresionante el efecto que James causó en la juventud —comenta—. Uno me escribió: "Por la noche, junto con rezar a Dios, rezo a James Dean." Jimmy no era feliz... Provenía de otro punto del país, de otro ambiente, y no se sentía bien acá. A mí me ocurre distinto, ya que me crié en Hollywood... En realidad, la vida me encanta y me siento profundamente feliz. Estoy segura de que no me aburriré nunca.

¡Amén!, pienso, y cierro la charla.



UN HOMBRE Y UNA MUJER...

(Viene de la página 18)

—¿Y les resultó muy difícil la filmación en cinemascope?

—No. Procuramos olvidar que rodábamos en ese sistema. El problema y el costo están en el color. Sólo se puede filmar a pleno sol siempre, aun las escenas de noche... Otra preocupación era el equilibrio que exige el cinemascope; es decir, llenar armoniosamente el cuadro, sin tener que recurrir a esos candelabros con que suelen llenar la pantalla algunas películas... —vuelve a explicar Rafael con su infaltable buen humor...

—Me gustaría conocer algunos detalles más. ¿Todas las escenas de campo se rodaron en el mismo cortijo?

—Nos ha tocado usted el punto neurálgico... —explica Margarita con su suave sonrisa, que neutraliza en parte la euforia no disimulada de su compañero—. Filmamos en distintos cortijos: poniendo algo de aquí y algo de allá, se podía dar una idea al público, especialmente al extranjero, de lo que es un cortijo andaluz en su conjunto. No encontramos ninguno que llenase realmente todas las condiciones requeridas... Además, no crea usted que fue fácil manejar a la gente. Los campesinos de esa región son muy lentos. Miran al suelo primero, y luego al cielo... antes de responder... Son sentenciosos... Todo eso lo quisimos transportar a la película, sin atentar contra el ritmo...

—Y el cinemascope, ¿cómo lo lograron?

—Fuimos a París a hacer un curso en cinemascope y luego adquirimos nuestra propia cámara. ¡Era el sistema más sencillo!

—¿Y la pelea de los toros? Resulta impresionante el momento en que los animales se enfrentan, enredándose en los cuernos. ¿Cómo consiguieron ese efecto? Después de todo, esas fieras son harto difíciles de dominar... —observo, recordando mi experiencia todavía fresca, puesto que estuve, muy poco antes, en una corrida.

—En la película se ven dos toros peleando, pero, en realidad, ocupamos seis animales... —cuenta Rafael—. Debe ser así, porque, luego de la primera cornada, uno de los dos toros siempre huye, en vez de volver a enfrentarse, como aparece... ¡Fueron unas escenas dificilísimas! Nos significaron cuatro días de preparación y una semana completa de trabajo... Era preciso dar a oler sangre a los toros, echarles aguarrás en el lomo para incitarles a la pelea.

(Sírvase pasar a la página 22)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 1.970
Semestral	$ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 23 - X - 1956

UN DESCANSO EN EL DIAL

ES EL LEMA DE LA NUEVA RADIO PRESIDENTE BALMACEDA

El domingo 7 hubo transmisión de mando en la antigua y tradicional Radio La Americana, CB 130. Sus dueños y directores dejaron sus cargos, los que fueron ocupados por un equipo totalmente nuevo, que comenzó rebautizando a la emisora con el nombre de Radio Presidente Balmaceda.

—La transferencia alcanzó una cifra total de $ 30.800.000 —nos dice Manuel Lagos del Solar, gerente de la emisora—. La adquisición la hizo la Inmobiliaria Diego Portales, la que firmó un contrato con otra sociedad, compuesta por Maximiliano Hartard, Eugenio Fornés y yo. La plana mayor de CB 130 está formada de la siguiente manera: gerente, Manuel Lagos del Solar; administrador, Eugenio Fornés; secretaria, Marta Adriana de Palma; jefe de publicidad, Pablo Fiori.

PERSONAL Y PROYECTOS

Ficha de locutores: Virginia Zuanic, María Inés Cerda, Franklin Isla, Jorge Sasmay, Alberto Díaz y, desde el 1.º de noviembre, se agrega Pompeyo Saavedra. Jefe de libretistas: Helvio Soto.

¿Cuáles serán las características de la nueva Presidente Balmaceda? He aquí lo que nos contó Manuel Lagos del Solar:

—Por sobre todas las cosas, aspiramos a hacer una radio amiga y cordial, que se transforme en un descanso del dial. Nada de estridencias; sobriedad antes que nada. Haremos programas para todos los gustos.

Mientras tanto la radio se anotó ya un "poroto" en su corta existencia: la transmisión de la ópera "Otelo", directamente desde el Teatro Municipal, el último día de actuación de Ramón Vinay.

En la actualidad se transmite un radioteatro sobre "La Vida de Balmaceda", con la actuación de Mirella Latorre, Justo Ugarte, Osvaldo Donoso y otros actores de calidad; "Reportajes" —escrito por Moraga, Gómez y Carneiro—, los lunes, miércoles y viernes, a las 21,30 horas; "Panorama Deportivo", de Víctor Abt, con dos secciones en el día: a las 13,15 y a las 19,15, y un servicio informativo permanente, atendido por la Agencia "Orbe".

—El sistema de nuestra radio será ofrecer al público noticias, programas con libretos y buena música. Todo dentro de un marco de orden y ponderación —terminó diciéndonos Manuel Lagos del Solar.



Desde el domingo 7, CB 130 cambió de nombre. Ya no se llama La Americana, sino Radio Presidente Balmaceda. Su gerente es Manuel Lagos del Solar, a quien vemos junto a Virginia Zuanic (del conjunto "Las Juanitas"), quien debuta como locutora.

NUEVA FOLKLORISTA: GABRIELA PIZARRO

Los martes, jueves y sábados, a las 19,30 horas, canta por Radio Chilena. Interpreta temas auténticos de nuestro folklore en un estilo intermedio entre Violeta Parra y Margot Loyola. Gabriela pertenece al Coro de la Universidad de Chile, cantando en el grupo de madrigalistas y en el folklórico. Ha sido alumna de Matilde Baeza, Liliana Pérez y, últimamente, Margot Loyola. Define su actuación con la siguiente frase: "Margot Loyola me enseñó a cantar el folklore tal como es, pero musicalmente, es decir, eliminando de él sólo los defectos".



AIRES CAMPESINOS EN RADIO "AGRICULTURA"

Desde el 1º de noviembre Humberto Loredo se hará cargo de la Dirección Artística de CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Loredo comenzó su carrera radial en Valparaíso, en el año 1940, cuando se enfrentó a los micrófonos en calidad de cantante. Su bien timbrada voz impresionó favorablemente al auditorio porteño. Posteriormente, atraído por el imán de la capital, se trasladó a Santiago y probó suerte como cantante y locutor. Ha actuado en Radios Nuevo Mundo, Cooperativa Vitalicia, Agricultura y Corporación.

—¿Cómo se produjo su nombramiento de director artístico de la S. N. A., en circunstancias que su nombre no figuraba entre los candidatos? —le preguntamos.

—Para mí ha sido una de las sorpresas más formidables de mi vida —nos dice con modestia Loredo—. Imagínense que, al producirse la vacante, los que fueron mis compañeros en Agricultura me recomendaron a la gerencia. Estoy muy agradecido de este gesto, que compromete mi amistad y fidelidad.

—¿Planes?

—Los sueños son muchos.... vamos a ver qué dicen las posibilidades —nos responde Humberto Loredo—. En primer lugar, trataremos de consolidar económicamente la radio. En seguida, daremos a la SNA una línea agrícola, que es la que debió mantener siempre; por algo es una emisora de la Sociedad Nacional de Agricultura. Nuestro propósito es que los agricultores se interesen por auspiciar buenos programas en CB 57. En este sentido, hay mucho "campo". Jamás se ha tomado al campesino como auditor, y es misión de la radio proporcionar audiciones para que la gente aprenda a querer la tierra. Habrá concursos, charlas, radioteatros, etc., y un tipo especial de programas destinados a este objetivo. Por el momento, no contrataremos números vivos. Creo que no podemos competir en este terreno con las emisoras grandes. Nos bastará con una programación a base de libretos y discos. Ojalá, en este empeño, logremos dar a Radio Agricultura su propia fisonomía. ¡Eso es lo más importante de todo! —así terminó diciéndonos Humberto Loredo.



Humberto Loredo se hará cargo de la dirección artística de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.



¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

UN HOMBRE Y UNA MUJER...

(Viene de la página 20)

—¿Y nuevos proyectos?

—Querríamos contarle uno, el más secreto... —confía Margarita, mientras brillan las pupilas celestes con picardía—. Nos encantaría ir a filmar a Chile. Llevaríamos todos los elementos que sean necesarios. Sería cuestión de encontrar cierta facilidad para hacer un film en coproducción y, por cierto, con un tema chileno...

—Cierta facilidad no... —corrige Rafael, contradiciendo ligeramente, y por primera vez, a su colaboradora en el trabajo—. Bastaría un poquito, muy poquito...

Y la charla cambia de rumbo. Es ahora la periodista quien toma la palabra para explicar nuestras posibilidades cinematográficas. Me obligan a explayarme sobre el rico venero de temas que existe en nuestra literatura, sobre la belleza de los paisajes, sobre la cooperación entusiasta de técnicos y operarios en las películas chilenas. Describo el estudio y cuento temas... La noche ha caído ya cuando pretendo irme, y no me dejan partir. Los jóvenes gitanos ven perspectivas de una tierra de promisión donde ir a plantar su tienda para una nueva película: Chile. Y con esa ilusión partimos a cenar juntos donde "se come el mejor pescado de Madrid". Es el mesón de Doña Mariquita, que queda frente al Rastro...

Y como en realidad dicen la verdad, porque se come uno de los mejores pescados del mundo, quedo segura de que son perfectamente sinceros en el entusiasmo de venir a filmar a Chile... ¡Ojalá!

M. R.

El shampoo que le viene al pelo

Adopte SHAMPOO "SIC" para el mejor lavado de su cabellera.

¡SHAMPOO "SIC" es realmente económico!

Shampoo M.R. Sic.

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.

Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R.
DE COCIMIENTO RAPIDO

PRIMAVERA Y OTOÑO... (VIENE DE LA PAGINA 4)

"El matrimonio se tambalea debido a las prolongadas separaciones impuestas por sus respectivas carreras". "El es demasiado viejo para entenderla". "Ella es demasiado joven para soportarlo". Jean y Stewart, sin embargo, siguen riéndose de todas esas predicciones, y sus aniversarios continúan sumándose.

Porque, a pesar de su juventud, Jean es una muchacha que sabe exactamente qué pedir a la vida, y lo ha sabido desde que tenía dieciséis años, y le presentaron a su compañero de filmación en "Adán y Evelina". Inmediatamente decidió que TENIA que convertirse en la mujer de Stewart Granger. El actor dejó que pasaran cinco años en los que Jean maduró y conoció exactamente el valor de sus sentimientos, de modo que, cuando se casaron, lo hicieron con los ojos bien abiertos. Y cualquier diferencia que pueden haber tenido la solucionaron con comprensión, buena voluntad y cediendo un poco cada uno. Por ejemplo, Stewart tiene dos hijos de su primer matrimonio. Cuando las niñas visitaron a su padre, en California, hace unos meses, Jean advirtió el afecto de Stewart por ellas. Inmediatamente sugirió que se trasladaran a una casa más grande, donde las hijas de su marido pudieran pasar largas temporadas. Por su parte, en la première de "Ellos y Ellas", Mr. Granger pasó voluntaria y felizmente a un segundo plano, dejando que fuera Jean quien se llevara todos los aplausos y felicitaciones. Cuando Stewart anunció que pensaba visitar Africa, Suiza y Nuevo México, Jean le aseguró que le encantaba la idea... Pero al advertir Stewart que su esposa se sentía muy sola durante sus largos alejamientos para filmar, obtuvo una cláusula en su contrato que le permite trabajar más tiempo en Hollywood. Esta última medida es especialmente importante ahora que Jean tiene a su lado a Lindsay y a Jamie, las hijas de Stewart, además del primogénito de la pareja que acaba de llegar.

La mejor manera de resumir la clave de este matrimonio es repitiendo las propias frases de Stewart: "Mi amor por Jean ha aumentado cada mes, cada año, desde que nos casamos. Y todos los amores que crecen resumen la madurez de quienes los sienten, ya que suman la comprensión, el encanto, la dulzura de compartir los sentimientos en común, el estímulo que brota de la apreciación de la mutua felicidad".

JEAN-PIERRE Y MARISA

Cuando Jean-Pierre Aumont y Marisa Pavan anunciaron su compromiso, todos quedaron sorprendidos..., y escandalizados. Era motivo corriente de discusión que Jean-Pierre había corrido al lado de Marisa, luego de ser rechazado por Grace Kelly. Y los diecinueve años y medio de diferencia que los separan se enfatizaron una y otra vez. Ella es sólo una niña, y él, un maduro hombre de mundo". "Y tiene una hija grande". "¿Qué puede haber de común que los una?"

Pero..., ¿se detuvo alguien a pensar que Marisa es sólo **tres años y medio menor** que Grace Kelly?

(Sírvase dar vuelta la hoja)



TODOS LOS MEDICOS

Reconocen las bondades de la Cocoa Peptonizada Raff y la recomiendan como el alimento ideal para niños, adultos y ancianos de estómago delicado.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Deleite su boca con esa

REFRESCANTE SENSACIÓN

de **KOLYNOS**



...PROTEJA sus dientes

con su **espumosa** acción higienizadora



Sensación de frescura y limpieza otorga KOLYNOS cada vez que Ud. cepilla sus dientes. Su espumosa acción higienizadora ayuda a proteger la dentadura.

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.



Más sutil que una mirada

...es el hálito invisible del Agua de Colonia **WILLIAMS**, el Agua de Colonia que *dice más* acerca del buen gusto y la verdadera distinción.

AGUA DE COLONIA

Williams

M. R.



PROFESOR MONMAR

M. R.



¡GRATIS!

SOLICITE CATALOGOS DE ANILLOS Y JOYAS SIMBOLI-
CAS Y DE LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS PARA TRIUNFAR EN LA VIDA.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, en amores, trabajos y negocios. Conózcase a si mismo y logrará éxito. "AL HACER SU PRIMERA COMPRA" envíe fecha completa de nacimiento y recibirá gratis un estudio detallado y amplio sobre su destino.

LIBROS:

PRESION ALTA Y VEJEZ PREMATURA.— Por el Dr. Vander. Su tratamiento. Prevención y curación de: Presión Alta. Arterioscletosis. Arterias endurecidas. Mala circulación. Falta de vitalidad. Debilidad de la cabeza. Vértigos. Disminución de la fuerza viril. Apoplejía. Riñón endurecido, etc ..... $ 600

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones desde el adolescente hasta la persona madura, para expresar su admiración, o cariño en forma clara. En diferentes modelos, según corresponda a cada edad o diferencia social, etc. ..... $ 200

EL ARTE DE VENDER.— Por Orison Swett. Manual del verdadero comerciante. Las razones de los éxitos y fracasos en negocios. La sugestión y simpatía en el negocio. Cómo triunfar en los negocios y atraer clientela, etc. ..... $ 460

MEDICINA PRACTICA PARA TODOS.— EL LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR.— *Contiene: Consejos prácticos para atender la totalidad de las enfermedades. Enseña el cuidado y tratamiento de las enfermedades de los niños. Fracturas, envenenamientos, hemorragias, asfixia, vómitos, etc. Completado con el empleo de las plantas en medicina* ..... $ 460

CARTOMAGIA.— EL ARTE DE HACER MARAVILLAS CON UN MAZO DE NAIPES. *Con más de 100 figuras explicativas de trucos y trampas para entretenimientos en el hogar lucirse en reuniones sociales o destacarse en presentaciones teatrales. Se encuentra extractado en este libro lo mejor de todas las obras escritas al respecto, como igualmente escogidos trucos ingleses y franceses, que se distinguen por su finura y elegancia en la presentación* ..... $ 300

EL LIBRO NEGRO: Contiene secretos maravillosos como ser: elixir maravilloso que alarga la vida y retarda la vejez. Para dominar a una persona, hacernos amar locamente y conservar los afectos por el tiempo que se desee, atraer fortuna y amor, éxito y felicidad. Supersticiones. La varilla adivinatoria. ALQUIMIA. Completado con los horóscopos de los 12 meses, que le indican carácter, pronósticos, conducta, pasiones, bienes y dicha, porvenir, etc. ..... $ 300

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Conozca su suerte, presente y porvenir, y el de todas las personas que le rodean. Amor, fortuna, felicidad. Todo se consigue por medio de la baraja mágica. Todo podrá verlo y leerlo en este naipe como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar el naipe o baraja mágica ..... $ 300

DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300. SIN NINGUN RECARGO. ENVIE $ 10 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. DIRIJASE A:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

PRIMAVERA Y OTOÑO... (VIENE DE LA VUELTA)

Marisa se crió en los años de la guerra. Las muchachas europeas, por lo general, maduran antes que las norteamericanas, y, en especial, si han debido soportar las privaciones y sacrificios de un conflicto bélico. Además, Marisa ha sido educada según el concepto europeo: para ella el varón tiene prioridad en el hogar y debe ser atendido y adorado con devoción.

Jean-Pierre también vio a su país destruido por la guerra; y, después de la muerte de su esposa, María Montez, supo de la soledad y el dolor. Al enviudar cortejó a muchas muchachas; algunas de ellas, las más lindas del mundo. Pero ninguna, ni siquiera Grace Kelly, supo llenar el vacío de su corazón. Sólo cuando conoció a Marisa en el set de 20th Century-Fox descubrió que se había enamorado "a primera vista".

Si alguna vez Jean-Pierre tuvo dudas respecto a la reacción de Marisa frente a María Christina, su hijita, las vio desvanecerse cuando conoció la forma en que atendía a Patrizia, su hermanita menor. Jean-Pierre obtuvo no sólo una esposa, sino una compañera para su hija, y confía en que pronto María Christina estará rodeada de muchos hermanos y hermanas.

¿Problemas? Ninguno a la vista. En realidad, el porvenir se presenta más estable para Marisa que para su hermana Pier, quien casó con Vic Damone, un muchacho de su edad. Michel O'Shea, siendo más viejo, fue también lo bastante sabio como para aceptar que su joven y hermosa mujer, Virginia Mayo, ganara más dinero y fuera más famosa que él. Esta situación no destruyó el matrimonio, porque el marido mantuvo, en la intimidad de su hogar, la dignidad de jefe de familia.

Paul Douglas, cansado de vagar de esposa en esposa, de ciudad en ciudad, se sintió feliz al poderse estabilizar junto a Jan Sterling. La estrella tiene gran sentido del humor y un amor aún más pronunciado por la paz doméstica. Y desde que nació el primer hijo de ambos, Adams, es Paul quien se comporta como un niño...

Jennifer Jones encontró en David O. Selznick a un hombre que le da la estabilidad que requieren sus constantes períodos de depresión y abatimiento.

Además del fracaso de Liz Taylor y Michael Wilding, encontramos sólo otros dos matrimonios de este tipo que no pudieron salir adelante: los de Olivia de Havilland y de Linda Darnell. Pero aunque existía mucha diferencia de edad entre ellas y sus maridos, cuando llegó la separación, ambas aseguraron que el rompimiento nada tenía que ver con ese detalle.

Lo que nos hace llegar a...

DANA Y GREG

Como muchas veces hemos mencionado, Greg cortejaba a las más bellas luminarias de Hollywood. Algunas eran de su edad; otras, mayores. En ninguna encontró, sin embargo, la cualidad que lo impulsara a perder su soltería... por tercera vez. Porque, aunque muchos lo ignoran, Bautzer, el "famoso abogado

(Sírvase pasar a la página 26)

PARA LAS DAMAS QUE QUIERAN LUCIR PEINADOS MODERNOS



KADUS

LA PERMANENTE FRIA Y CHAMPU

PREFERIDOS POR LOS PROFESIONALES DE PRESTIGIO

Agente Distribuidor para Chile:
C. GUDMANI - Casilla 719, Santiago

ONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

l igual que "Lágrimas de Rebeldía", la primera película raeli de carácter internacional, que recientemente vimos, sta nueva cinta es un film al servicio de una causa. Pero s superior a la primera, porque está construida con verdadero talento artístico. Y no es extraño que así suceda, ues el director es nada menos que Thorold Dickinson, el ealizador británico de tantas películas de éxito, como "La uz que Agoniza", con Ingrid Bergman y Charles Boyer, ntre otras. Junto al director hay un selecto grupo de ctores que impresiona por su temperamento y sinceridad. Jna de ellas —la muchacha Haya Harait— mereció una listinción en el Festival de Cannes de 1955.
Aunque hay secuencias discursivas que se prolongan demasiado, el film tiene un ritmo ágil y absorbente. Muy buena la estructura del guión.
En resumen: una película que coloca a Israel entre los buenos productores del mundo.

"EL MIL AMORES"



Buena

Alegría y canciones.

Mexicana. Director: Rogelio González, Jr. Fotografía: Rosalío Solano. Música: Manuel Esperón. Reparto: Pedro Infante, Rosa Quintana, Liliana Durán, Joaquín Pardavé, Emma Roldán, Anita Blanch, Ethel Carrillo, Pepe Pardavé, Conchita Gentil Arcos, etc.

Es una comedia entretenida y amable, de esas que se dejan ver con agrado. El argumento, lleno de situaciones de gran eficacia, permite un ritmo acelerado y creciente. Al servicio del tema se encuentra un grupo de actores de probada simpatía, que aumentan los méritos de la historia.
Pedro Infante se halla a la cabeza del reparto, y en este film vuelve a probar la variada gama de recursos histriónicos que posee, amén de su invariable encanto. Junto a él están Rosita Quintana, Joaquín Pardavé y una serie de figuras de segundo orden, que la verdad, están ¡muy de primer orden!
La película muestra una serie de números musicales, que no aparecen incrustados a la fuerza, sino que se producen como lógica consecuencia del argumento.
De esta clase de films son los que debería producir más el cine azteca. Y no de aquellos en que imperan la arbitrariedad de sus argumentos, el mal gusto de la dirección y la falta de sinceridad con que abordan temas de discutida tendencia social. La industria fílmica mexicana puede y debe hacer películas como "El Mil Amores", que son el reflejo de un pueblo alegre y simpático, aun cuando esté en condiciones de comprender que la vida no es siempre una divertida farándula.
En resumen: una cinta recomendable por su simpatía y calidad humana.

"SANTOS, EL MAGNIFICO"



Regular

Otra de toros.

("The Magnificent Matador") Norteamericana. 1954. Twentieth Century-Fox. Dirección y argumento: Bud Boetticher. Cámara (Eastman Color): Lucien Ballard. Intérpretes: Maureen O'Hara, Anthony Quinn, Manuel Rojas, Richard Denning, Thomas Gómez, etc.

Las historias de toros —con sus posibilidades de brillo, música, color y exotismo— han inspirado a muchos, muchísimos productores norteamericanos. Varios han tenido franco éxito. Otros, en cambio, no pasan de hacer modestas películas que nada agregan a lo que ya se ha hecho. Tal es el caso de "Santos, el Magnífico". El film está basado en un argumento convencional, ingenuo y débil, que no sostiene el peso total de la película. Aunque el tema sólo sirva de pretexto para mostrar las corridas de toros, y por muy buenas que éstas sean, el tema tiene que ser humano, lógico y real. Todo lo demás sonará a carnaval, y éste es el peor defecto del film: que da la impresión de que sólo se preocuparon de los toros...
De entre los intérpretes, fuera de Maureen O'Hara, Anthony Quinn, Richard Denning y los otros, que sólo se limitan a cumplir su deber, nos interesa particularmente destacar la labor de Manuel Rojas, el joven chileno. Aunque no tenía gran experiencia artística, el muchacho se comporta con bastante dignidad y eficacia. Luce muy bien su figura y demuestra sinceridad en su intervención.
En resumen: Si de algo sirvió "Santos, el Matador", fue dar vida artística a nuestra compatriota Manuel Rojas.

Oh! dejé la leche en el fuego!..



...Cómo! todavía no tienes un Lechero MARMICOC?





...la leche no se derrama en el Lechero

MARMICOC M.R.

Para

LOS NIÑOS...





Las madres saben que no cualquier jabón es apropiado para la higiene infantil. Por eso el jabón de REUTER goza de inigualado prestigio desde hace tres cuartos de siglo.



Espuma abundante e inmediata. Libre de substancias irritantes, protege los aceites naturales de la piel. Evita los residuos. Perfume fresco y agradable.





JABON DE

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

PRIMAVERA Y OTOÑO...

(Viene de la página 24)

de las estrellas", estuvo casado dos veces: una, con Marion Janss, rica muchacha de sociedad, y otra, con Buff Cobb, actriz. Ambos matrimonios lo dejaron terriblemente desilusionado. En Dana encontró a una muchacha orgullosa (una de las pocas que no lo persiguió), con sabiduría, "sofisticación", cultura y madurez. Tienen el mismo sentido del humor, adoran similares deportes, leen los mismos libros y miran con igual seriedad el matrimonio.

En Greg, encontró Dana al hombre "más tierno, brillante, buen mozo, atento y romántico que he conocido", según sus propias palabras. Comprendiendo el "tesoro" que había descubierto, la muchacha no tardó mucho en dar el "sí". Criada a la antigua, Dana no cree que el matrimonio y una carrera puedan coordinar, y está dispuesta a dedicarse totalmente a la atención de su marido y su hogar. Además, desea "montones" de niños. En cuanto a la considerable diferencia de edad que separa a la joven estrellita del maduro abogado, asegura Dana que no pensó siquiera en ella hasta después de aceptar casarse con él. Y "en todo caso, no importa".... afirma.

A juzgar por la experiencia recopilada en esta crónica, en realidad, las canas y la juventud, el otoño y la primavera, forman una excelente base para la estabilidad matrimonial.

S. S.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

Clásicos Españoles



EL ALCALDE DE ZALAMEA,

Lope de Vega y
Calderón de la Barca

La justa fama del drama costumbrista de Calderón de la Barca ha contribuido a que la pieza homónima de Lope de Vega sea conocida casi solamente por los especialistas. En este libro el profesor Juan Loveluck hace un estudio crítico y comparativo de ambos dramas.

PRECIO .... $ 160 Volumen doble

MARTA, LA PIADOSA,
Tirso de Molina

EL VERGONZOSO EN PALACIO,
Tirso de Molina

EL CONDENADO POR DESCONFIADO,
Tirso de Molina

EL DESDEN CON EL DESDEN Y EL LINDO DON DIEGO,
Agustín Moreto y Cabaña

EL MEJOR ALCALDE, EL REY,
Lope de Vega

DEL REY ABAJO, NINGUNO,
Francisco de Rojas

Volúmenes dobles, $ 160.; volúmenes sencillos, $ 100.

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



¡Ni una palabra más! El "Cantinflas" que apareció en el número 1.342. no era otro que el excelente actor Marlon Brando. No estaba mal, ¿verdad?

Bien; realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS los siguientes concursantes: Rodolfo Pino C., Concepción; Eugenia Fuentes, Santiago; Rosa Bustos Ortiz, Viña del Mar; Laura Gorigoitia M., Puente Alto, y Francisco Uribe G., Chillán. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS resultaron favorecidos: Nancy Schwaner M., Río Bueno; Adriana Pezoa, Los Angeles; Fresia San Martín, Curacautín; Silvia Castillo, Valdivia; Tadeo Díaz O., Tomé; Teresa Navarro R., La Unión; Julio Jara, Talcahuano; Susana Acuña N., San Carlos; Cristina Salgado J., Lebu; Ana Fredez F., La Calera; Hortensia Peña V., Chagres (Catemu); Norma Aravena, Catapilco; Eliana Salinas T., San Bernardo; Margarita Poblete Briones, Santiago, y Fernando Quezada C., San Antonio.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre del artista que aparece un poco desfigurado en el extremo izquierdo de esta misma página.

Cuando usted descubra quién es el misterioso personaje, escriba en el cupón los datos que allí se especifican y remítalo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D. Santiago.

Y para que vean la diferencia que existe entre Marlon Brando al natural y caracterizado de Cantinflas, más abajo publicamos las dos fotos del astro.

CUPON N.º 1344

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE MARLON BRANDO





haga suyo tambien el encanto de

un nuevo cutis adorable con

el único y exclusivo

Maquillaje Pan-Cake

creado por

MAX FACTOR HOLLYWOOD





ANN BLITH
ESTRELLA DE LA PELICULA M-G-M EN CINEMASCOPE Y COLORES "EL LADRON DEL REY"

Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor, dará a su cutis una apariencia más bella y seductora de lo que jamás soñó. Su cutis tendrá una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto como de terciopelo... con un encanto de natural color que ningún otro maquillaje podría darle. Es el favorito de las estrellas de Hollywood.

*Pan-Cake (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

Sea más fascinante, seductora y adorable... con la nueva belleza que tendrá su cutis desde el momento que empiece a usar Maquillaje:

Max Factor
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

Ahora "NUGGET" en-cera..!



El *encerador profesional* aumenta sus ganancias con CERA NUGGET.

Las DUEÑAS DE CASA reducen alegremente con CERA NUGGET su tarea diaria.

EXIJA NUGGET, un nombre consagrado en almacenes, ferreterías y locales de Utiles de Aseo...
Solicitando...



"NUGGET" la cera que encera de veras.

EL CINE... ¿ES SIEMPRE UN... (VIENE DE LA PAG. 11)

Sky", actuó en "Written in the Wind", con Rock Hudson, Robert Stack y Lauren Bacall. Las críticas que he leído posteriormente sobre esta película aseguran que Dorothy Malone se "reveló" como excelente actriz... ¡Once años ha tardado la estrella en acercarse a la cumbre! Le pregunto cuál es su película preferida:

—"Más Allá de las Lágrimas" —me responde con prontitud—, y también "The Fast and the Profane".

Dorothy, que debe tener unos treinta años, es soltera. Le pregunto por qué no se ha casado. Ríe, encogiéndose de hombros:

—¿Por qué no se casa una mujer? Porque no encuentra al hombre apropiado o al que la haga olvidarse de todo...

Hacía apenas unos días que había visto a Dorothy en un satisfactorio papel de "villana" en la película "Sinceramente Tuyo", de Liberace. Le pido su opinión sobre el discutido pianista.

—Es muy simpático... —asegura sonriente—. Por su fuerte personalidad y porque no tiene miedo a ser extravagante, se expone a críticas. Pero nadie puede negarle su popularidad bien merecida.

—Además del cine..., ¿desarrolla otras actividades, Dorothy?

—Tengo dos programas de televisión... —suspira—, y no debiera hacerlos ahora que trabajo tan intensamente en cine. Pero estaba comprometida. Además, cada vez que puedo, doy charlas en colegios, clubes, asociaciones, sobre el cine y su enorme importancia.

Dorothy es una muchacha cultivada e inteligente. Viste con mucha elegancia y buen gusto, como pude comprobar en la première de "Sinceramente Tuyo", donde lucía un traje amarillo, escotado, que combinaba maravillosamente con el tono de su piel.

De pronto, del otro extremo del set se oye la voz de George Marshall, el director, que llama a filmar. Dorothy deberá empezar a repetir la misma escena de la mañana. Se despide, sonriente. Conquistada por su sencillez, opto por no quedarme a mirarla ensayar de nuevo. ¡Prefiero esperar a ver la escena en la película, cuando "Pillars in the Sky" llegue a Chile!

M. de N.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*



MIENTRAS NO SE ESTRENEN... CVIENE DE LA PAG. 15)

—A los diez años de edad ya había leído "El Difunto Matías Pascal", un libro demasiado grande para mí. Como estaba siempre tan adelantado en la lectura, me sentía muy seguro en las clases de composición. Por eso, cuando llegaba la hora de escribir algo, hacía lo posible por redactar "a lo niño". Así, en seco, esta declaración puede parecer jactanciosa..., pero —¡palabra!— es la pura verdad.

A los doce años, Sergio Vodanovic estrenó su primera obra de teatro. Veraneaban en Algarrobo y un buen día alguien discurrió la idea de hacer una fiesta. Entonces Sergio se ofreció para escribir una comedia.

—Duró exactamente un minuto y medio, y estaba dividida en tres actos —nos dice Sergio—. ¿Por qué escogí el teatro? No lo sé. Pero a menudo, en las reuniones con mis primos, teatralizaba los chistes de la revista "Para Ti". Supongo que sería cierta afición al diálogo.

Vodanovic escribió en las revistas del colegio y en las publicaciones que se editaban en los barrios donde vivía..., hasta que llegó su gran oportunidad: hacer libretos para radio.

—Se trataba de un programa titulado "Música y Evocaciones", que se transmitió en Radio Santa Lucía. El auspiciador era un comerciante amigo de mi papá.

Fue allí donde lo "descubrió" Julio Asmussen, actual vicepresidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, y entonces jefe de producción de la citada emisora. Asmussen vio que el muchacho tenía talento y lo estimuló a que siguiera escribiendo. Luego vino la Escuela de Derecho. Entre los alumnos de leyes, Vodanovic formó un grupo de arte dramático. En seguida conoció a Germán Becker y juntos hicieron un programa en Radio Chilena.

—En el año 1947 estrené mi primera obra en serio. Se trataba de "El Príncipe Azul", que se presentó en el Teatro Municipal.

Sergio Vodanovic —abogado, autor y crítico— considera que el teatro es su vida.

En 1952 estrenó "El Senador no es Honorable", obra laureada con el "Caupolicán" y con el Premio Municipal, y considerada la mejor de las estrenadas en el Primer Festival de Teatro Chileno que se realizó ese año. Luego ha estrenado comedias, tales como "Mi Mujer Necesita Marido" y "La Cigüeña También Espera".

—Sin embargo, no me gustaría seguir escribiendo obras como "El Senador..." o "Mi Mujer Necesita Marido". Quisiera producir comedias tiernas, sentimentales tal vez, pero profundamente humanas y emocionales.

—¿Cuáles son sus virtudes y sus defectos? —preguntamos.

—¿Virtudes? Creo que tengo sentido del teatro y agilidad de diálogos. ¿Defectos? Falta de estructuración previa de las obras; escasez de vocabulario y ausencia de estilo definido.

—¿Cree en el teatro chileno?

—La única manera de que exista "fenómeno teatral" es a base de obras nacionales. Mientras las compañías sigan estrenando en abrumadora mayoría obras extranjeras, sólo conoceremos el teatro como algo ajeno a nosotros —dice finalmente Sergio Vodanovic.

...se reconocen por su fino perfume!



Líquidas y sólidas, con la clásica fragancia de la LAVANDA INGLESA

Brillantinas ATKINSONS

M. R.

BSL - CH - 31

EL SECRETO DE UN Cutis Adorable



Muchas creen que para conseguir y conservar la belleza juvenil del rostro o para adquirir un cutis atractivo necesitan una serie de diferentes cremas. ¡Nada de eso! Basta una sola Crema: Crema Hormocit. ¡Nada más..., pero nada menos!

La Crema Hormocit, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus seleccionados ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Recuerde que el efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar como sigue:

★ Antes de usar Crema Hormocit toque su cutis.
★ En seguida aplíquese la Crema en su cara en suaves masajes, durante cinco minutos. ¡Eso es todo!
★ ¡Ahora, toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

¡Señora, el encanto femenino empieza con el cutis! ¡No permita nunca que su cutis desmejore! Para lucir un cutis fresco y suave, atractivo y adorable, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza la espera.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 6 de noviembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3583

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

El Calzado
de Líneas Elegantes
Formas
VICUÑA MACKENNA 606
SANTIAGO



Art. 804
$ 3.000

Art. 704
$ 3.900

Art. 541
$ 4.900

Art. 513
$ 4.900

Hecho enteramente a mano.
MEDIDAS FINAS

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Formas
la Suprema Elegancia para sus Pies

Tributa elogios sin fin a la Radio de Cautín



Premiada con $ 200.—.

Agradezco a Revista "ECRAN" por ofrecer esta oportunidad a los lectores, que pueden dar a conocer sus opiniones, felicitando o criticando las actividades artísticas del país. Yo me referiré a un punto de la radiotelefonía, pero no para censurar, sino para aplaudir con todo mi entusiasmo. El objeto de esta colaboración es, en resumen, felicitar los programas de Radio Cautín, de Temuco. Sus audiciones son amenas y variadas y no cansan al oyente. Mencionaré algunos espacios que son los que más destacan. El primero es "Matinata", que siempre nos trae algo ameno o interesante. Después viene "Camino al Corazón", que anima Vasco Núñez, a quien encuentro estupendo como locutor, ya que sabe dar un matiz distinto, agradable y romántico a su programa. Todas estas audiciones se transmiten por la mañana. Por la tarde hay otras que también vale la pena señalar, por sus buenas cualidades. Ahí tenemos, por ejemplo, al "Disco Club", que me parece magnífica.

Es para mí motivo de orgullo poder hablar de esta ma-

CANASTO D

FERNANDO VILLALOBOS OCHOA, Chillán.— Sospecho, amigo, que Ud. se nos va a casar. Y se lo tenía muy calladito, ¿ah?... Este pilatuno desea que le enviemos el modelo del traje de novia que se publicó en ECRAN N.º 1223, del 29 de junio de 1954. Lamentablemente, estimado pilatuno, no puedo ayudarlo. Figúrese que ya han pasado dos largos años desde entonces. ¿Por qué no escribe a Revista EVA? A lo mejor allí lo pueden atender. Esta es la dirección: Revista EVA, casilla 84-D, Santiago.

LIGGIA C. M., Arequipa, PERU. Muy agradecido de sus gentiles palabras de aliento. (¿Cuándo me invita a comer un plato de "ocopa"?) Bien; para mayor seguridad, lo mejor es dirigirse a las siguientes direcciones: a los artistas de Hollywood escríbales a: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, Estados Unidos. A los artistas mexicanos que menciona diríjales su correspondencia a: Asociación Nacional de Actores; calles Artes y Altamirano, México D. F., México.

ANDOLIA SANHUEZA, Penco. En el momento en que le contesto, estimada amiga, Hugo del Carril está cantando en Radio Yungay. Esta es la dirección: Huérfanos 930, bajos, Santiago. Y como premio por haberse portado tan bien, aquí va la dirección particular de

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

Los discos Camden aparecerán desde diciembre en nuestro medio. El sello Camden es subsidiario de RCA Victor y toma su nombre de las fábricas que posee esta organización en Camden, Nueva Jersey... "My Prayer" ("Mi Plegaria"), uno de los grandes éxitos de 1956 en la discomanía estadounidense, será editado en nuestro país en versiones de Gisele MacKenzie (Vik) y del conjunto vocal que integran The Ink Spots... "Vanidad", de González Malbrán, ocupó el segundo lugar en "Discomanía Mundial", gracias al arreglo de Vicente Bianchi. La versión de Antonio Prieto se mantiene entre las favoritas de México... Columbia anuncia, para fines de año, la edición de algunos interesantes extended-plays, con Doris Day, Jo Stafford y Frankie Laine. "Someday", por Laine, "I'll Neves Stop Loving You", por Dodo, "It's Almost Tomorrow", por Jo, son los títulos más atractivos.

"Delilah Jones" - "Picnic" - "Mi Chico es Encantador" - "Sé Bueno Conmigo". Hermanos McGuire. Decca 45.

"Delilah Jones" no es otra cosa que el tema principal del film "El Hombre del Brazo de Oro", con letra de Silvia Fine, mujer de Danny Kaye. Es un buen número que el trío McGuire desarrolla con gran fuerza expresiva y afiatamiento. Muy bueno el arreglo de Dick Jacobs, quien respalda con su orquesta la labor de estas bellas muchachas. En "Picnic", tema musical del film homónimo (es el "obligatto" que surge de "Moonglow"), la realización es más fina —de acuerdo con las características de la composición—, y más elaborada, sin, por esto, carecer de sentimiento. "Mi Chico es Encantador" es un rítmico número

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

nera sobre una radio de mi ciudad, ya que, generalmente, he leído quejas respecto a las audiciones de provincias. Termino esta carta, entonces, felicitando a Radio Cautín y haciendo votos porque siga adelante, ya que como yo, todos los temuquenses estamos muy contentos de esta emisora y de quien la dirige.

GUILLERMINA DE LA JARA
Temuco.

NOTA: La pilatuna Guillermina de la Jara D. escribió al final de su carta que, si ella merecía premio, remitiésemos el dinero a alguna obra benéfica. Como resulta muy difícil escoger, el Pilatuno Jefe agradecería a Guillermina le escribiese especificando el destino que hay que dar a la citada recompensa. ¡Muchas gracias!

ILATUNADAS

Antonio Vilar: Serrano 63, Madrid, ESPAÑA.

MARUJA VALENCIA, Pereira, COLOMBIA. Sírvase molestarse y leer la respuesta a Liggia, de Arequipa, Perú. Allí encontrará la clave para escribir a sus astros favoritos. Gracias y hasta pronto.

PATRICIA LEON, Quilpué. A Christiane Martel diríjale su correspondencia a la Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México D. F., México.

EDITH VARGAS CUBILLO, COSTA RICA. Muchas, muchísimas gracias, querida amiga. Sus alentadoras palabras me hacen sentirme orgulloso, no sólo de trabajar en "ECRAN", sino también de mi calidad de chileno. Dice esta cordial pilatuna costarricense que revista "ECRAN" goza de gran popularidad y simpatía en su país, donde se quiere mucho a Chile. Contribuye a ello la actuación del embajador de nuestro país, Excmo. señor Augusto M. Iriarte, quien, entre otras cosas, para el 18 de septiembre organizó hermosos programas de radio con música chilena. Reitero mis sentimientos de gratitud, amiga Edith Vargas, y acepte esta casa y esta tierra como si fuesen las suyas propias.

ESTER VALENCIA, Quilpué.— Guadalupe del Carmen es chilena.

de DISCOS

realizado friamente por el trío dentro de un arreglo mediocre. "Sé Bueno Conmigo", en tiempo más lento, da oportunidad al trío para imponer su atractivo sonido y su perfecto afiatamiento.

Un disco que recomendamos a quienes gustan del repertorio norteamericano. "Delilah Jones", tiene grandes posibilidades para figurar entre los favoritos de octubre.

Bajo el título "A Symphonic Portrait Of Richard Rodgers", Capitol ha editado un LP con doce composiciones, del gran músico estadounidense. Arreglos y dirección orquestal estuvieron a cargo de Guy Luypaerts.

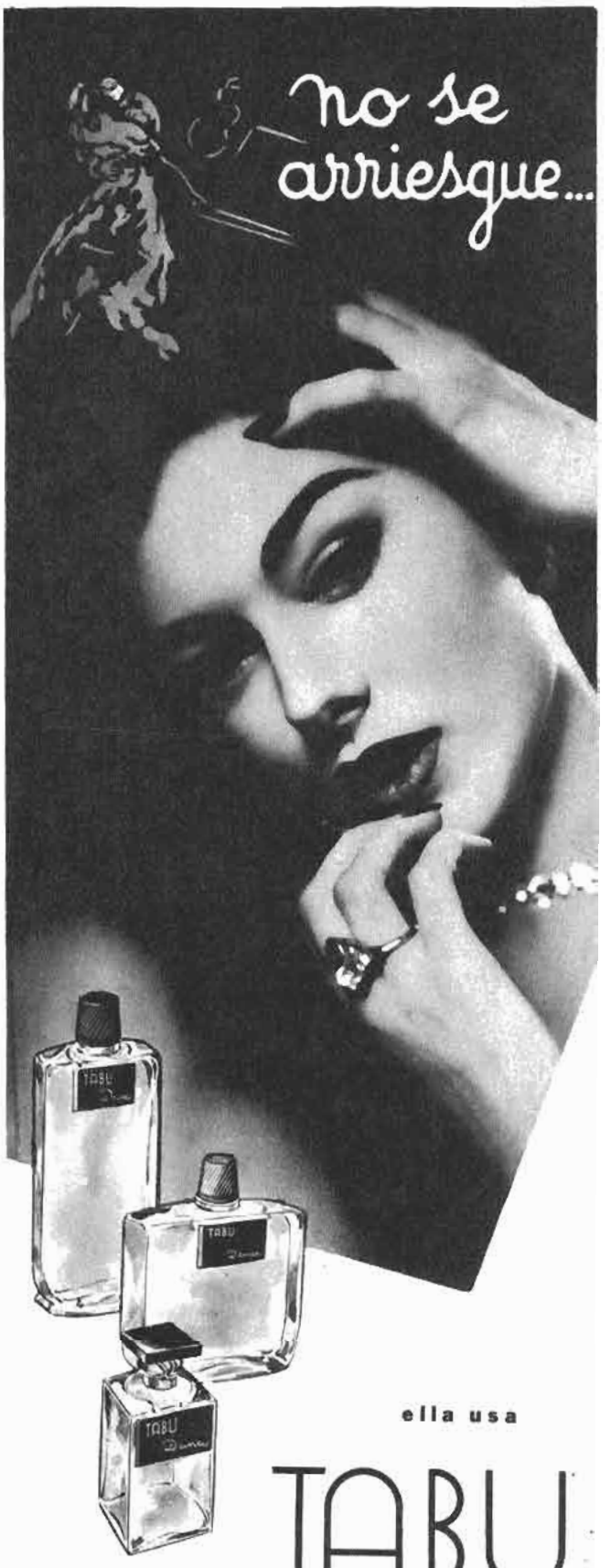
Las doce composiciones forman un todo continuado, pero cada una de ellas conserva su individualidad, gracias a que arreglos y orquestación destacan la personalidad musical de cada tema.

Todo lo contrario sucede en "Thinking Of You", LP de Les Baxter, en que este músico aplica la misma fórmula interpretativa a ocho hermosas y conocidas baladas.

Esteban Eitler ha escrito un interesante arreglo para "Río Ric", tema tradicional chileno. La realización orquestal de Don Roy (salvo detalles que no pesan en el balance final) es muy buena. La calidad sonora no merece reparos.

Hay en este arreglo hermosos juegos sonoros, atractivas variaciones melódicas que a partir de la introducción van dando forma al motivo musical, expuesto en 3/4 por las cuerdas. Ya al final, el piano de Free Focke, de hermoso sonido, en una impecable realización, crea un clima sentimental que recoge la orquesta para estructurar un fino y emotivo final. Disco Victor 45.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE.

ecran



ANITA EKBERG

N.° 1345

TA CHILENA. PRECIO: $ 40

cio en Argentina: $ 3 m/n.
cio en México: 1.50 $ mex.



PIER ANGELI

¡POR EL OJO DE



Diana Dors tiene BASTANTE que ofrecer. La vemos luciendo la última palabra en trajes de baño...

Seamos indiscretos, por una vez, y miremos lo que pasa en el Hollywood íntimo. Comentemos todas esas cosillas que, por lo general, no tienen trascendencia al público. Pero, chito..., ¡guarden el secreto!

Escribe: SHEILAH GRAHAM

DE AFUERA

ANITA EKBERG dejó un poco frenéticos a los periodistas británicos con su política de "no hablar" durante su permanencia en Londres, acompañada de ANTHONY STEEL, su marido... Y, como se sabe, la misma política ha guardado, inalterable, CHARLES CHAPLIN... En cambio, todo el mundo se siente fascinado con la locuacidad de RITA HAYWORTH. Por lo demás, la estrella está preciosa: ha vuelto a su color natural —o acostumbrado— de cabello, un bello castaño rojizo... Jamás ha estado AVA GARDNER más furiosa que a raíz de los comentarios que se publicaron respecto a su interés por Porfirio Rubirosa. La hermosa estrella habría querido agredir al periodista "imaginativo"... Y, a propósito de Ava, piensa volver a Hollywood en diciembre. Será su primera visita desde hace casi cinco años. Entre sus planes se incluye: concluir "La Pequeña Choza", hacer una jira en automóvil *por toda Europa y visitar a su familia*, que vive en Carolina del Norte, antes de llegar a la ciudad del cine. Y, aunque no lo diga, me parece que entre sus proyectos debe incluir también su divorcio de Frank Sinatra, que aún está pendiente. Ahora, planes respecto a Ava: Metro está rehaciendo "Designing Woman" (que significa algo así como "La creadora en modas") —la película primitivamente destinada a Grace Kelly—, con nuevas medidas que... calcen con Miss Gardner...

Cuando el príncipe Rainier y GRACE KELLY vuelan juntos deben tomar aviones separados, de acuerdo con los reglamentos reales. Es una precaución para que, en el caso de que ocurra un accidente, siempre quede disponible un gobernante para Mónaco. Por eso prefieren el barco. Les permite permanecer juntos durante todo el viaje. Parece un hecho que la princesa y ex estrella ha abandonado definitivamente su carrera. Grace declaró terminantemente a sus agentes que rechacen toda propuesta de filmación...

Parece que SOPHIA LOREN se la ganará a GINA LOLLOBRIGIDA en hacer una película en Hollywood. La primera actriz está contratada para hacer una película con Alan Ladd —"The Deep Six"— antes de que termine el año. Sophia tendrá el papel de una secretaria, pero..., ¡apuesto, sin perder, que no usará cerrados cuellos blancos!... Mientras tanto, ANTHONY QUINN, que hizo "El Jorobado de Nuestra Señora de París" en la capital francesa, con GINA LOLLOBRIGIDA, trata de persuadir a esta estrella de que le acompañe en las tablas de Broadway en una versión musical de "Pepe le Moko" ("Argelia"). Quinn tendría el papel que en el cine correspondió a CHARLES BOYER.

CORREO DE LA CIGÜEÑA Y OTRAS NOTICIAS

Robert Stack y Rosemary Bowe están en conversaciones con la cigüeña para que su hijo nazca el 13 de enero, o sea, el mismo día del cumpleaños de papá. Rosemary añade que ella no tiene intenciones de reasumir su carrera cinematográfica...

CLARK GABLE rechazó una oferta de 75.000 dólares que le hacía una revista por escribir la historia de su vida. "Creo que al aceptar semejante suma de dinero habría que CONTARLO TODO... —declara el actor—. Y no acepto que nadie hurgue mi vida ni vacíe mis closets... Hay cosas que jamás revelaría a nadie... ni aun si me estuviera muriendo de hambre." Esto último está muy lejos, porque Clark Gable posee una sólida fortuna... "Jamás me casaré con Tab Hunter. Somos sólo amigos"..., declara LORI NELSON. En cambio, PIPER LAURIE ha reanudado sus encuentros románticos con GENE NELSON, para gran disgusto de la madre de la estrella, que no aprueba en absoluto ese idilio.

Si MARLON BRANDO piensa alguna vez casarse, parece que la novia más probable sería RITA MORENO...



Clark Gable se niega a revelar sus secretos...



"No me nombren la palabra MATRIMONIO"..., declara Victor Mature con gesto convincente.

INGRID BERGMAN me aseguró en Londres que vendría a Nueva York para la première de "Anastasia", pero de ninguna manera visitaría Hollywood. Twentieth Century Fox quiere comprometer a la estrella para dos películas más. Y sepan ustedes que "los bonos" de Ingrid han subido considerablemente. Cobrará 200.000 dólares por "Anastasia", y quiere 50.000 dólares más por cada nueva película que haga...

LA LLAVE!

El divorcio de VICTOR MATURE ya debe haber quedado finalizado, y el actor niega que tenga el menor pensamiento de volver a caer en la tentación de casarse. Pero sí le tienta organizar su producción independiente. ¿Y a quién no? Su primera película producida por él será "Caín y Abel". La comienza en febrero... Los años de retiro del cine no han dulcificado el explosivo temperamento de BETTY HUTTON. Parece que se han producido bastantes estallidos desde que filma "Spring Reunion" ("Reunión de Primavera"). La próxima película de Betty será "La Comedienne", donde tiene el papel de una actriz que asciende a la cima de la gloria, pero se convierte en una malvada...

COMENTARIOS Y MININOTICIAS

JOHN WAYNE ha conseguido que a su hijo Pat le paguen un salario de 5.000 dólares por película, pero insiste en que no se le entreguen sino 100 dólares a la semana, pretendiendo que el muchacho ahorre de esa suma 75... JANE RUSSELL pide 200.000 dólares por film. "No puedo trabajar para mi propia compañía —declara—. ¡No tienen cómo pagarme!" Y a propósito de la estrella, es gracioso lo que dijo a un periodista que le pidió sus medidas: "Si quiere medidas, vaya a pedírselas a JANE MANSFIELD. A ella no le importa dar las suyas. En cambio, a mí me importa"... No olviden un nombre: TONY PERKINS. ¡Será una sensación antes de un año! Paramount, que lo tiene bajo contrato, lo considera una mezcla de MARLON BRANDO con





Jean Simmons y Stewart Granger tendrán que hacer economías...

JAMES DEAN. Tal vez el juicio sea exagerado, pero el muchacho tiene condiciones. Ojalá no lo hagan copiar a nadie... JOAN CRAWFORD y su marido, Al Steel, planean pasar sus vacaciones de Pascua en Sudamérica. "Habíamos *pensado ir a Suiza, porque* adoro los Alpes —declaró Joan—. Pero Al está ansioso de visitar los países latinos, y yo soy una sumisa esposa." Efectivamente, la estrella está decidida a que su matrimonio perdure...
A STEWART GRANGER y JEAN SIMMONS les cuesta una fortuna el rancho (hacienda) que tienen en Nuevo México. ¿Qué sabe Granger de una hacienda como medio de hacer dinero? ¡Es un inglés!... Greta Peck tiene en venta la inmensa casa que le quedó como resultado de su divorcio de Gregory... SHELLEY WINTERS tiene excelentes proposiciones para el teatro por largo tiempo. Refiriéndose a sus planes matrimoniales con Anthony Franciosa, dice: "Voy a ser realmente cuidadosa esta vez, para no embar*carme con excesiva precipitación*". Naturalmente, se refiere a su rápido matrimonio —que terminó en un igualmente rápido divorcio— con Vittorio Gassmann... RORY CALHOUN y LITA BARON han presentado una solicitud para adoptar un nene. Mientras tanto, Rory se ha comprado una embarcación con la que piensa —acompañado de Lita— hacer un viaje hasta Acapulco, para la Navidad... FRANK SINATRA y GARY COOPER trabajan juntos para hacer un film independiente el próximo año... STERLING HAYDEN está recibiendo 40.000 dólares por película y no cesa de trabajar...

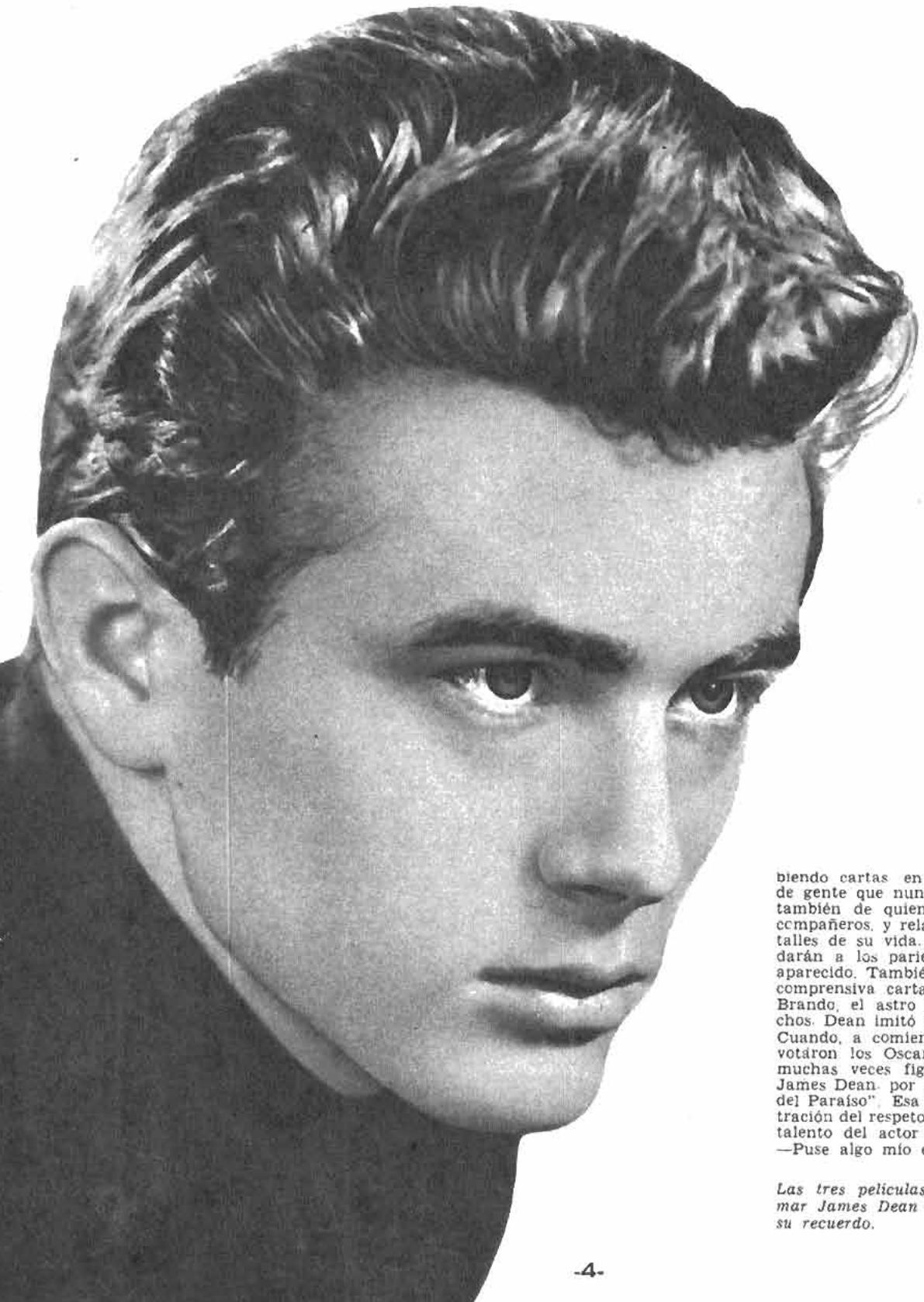
Rory Calhoum y Lita Baron quieren un nene..., aunque sea ajeno.

(Sírvase pasar a la página 24)

JAMES

¿COMO ERA ESTE ADOLESCENTE QUE CONQUISTO A LA JUVENTUD DEL MUNDO CON APENAS TRES PELICULAS? SU VIDA Y, TAMBIEN, SU TRAGICA MUERTE.

Por PAUL CROOK



Rebelde, con un toque de genio. James Dean trató toda su vida —apenas veinticuatro años— de encontrarse a sí mismo. En esa ansiosa búsqueda corrió de la música (estudió composición) a la danza (aprendió ballet); de la fotografía al estudio de las religiones; de la equitación a las carreras de automóviles. Dejaba un entusiasmo para seguir otro. Hasta que, finalmente, persiguió a la muerte... ¡y la alcanzó!

Pero muerto, James Dean vive como nunca lo hiciera en su corta y desesperada existencia. Porque, aunque resulte difícil explicarlo, la angustia que estremeció a la juventud norteamericana aquel fatal 30 de septiembre de 1955, golpeó también la sensibilidad de los jóvenes del mundo entero. En Japón, solamente, hay trescientos clubes de admiradoras de James Dean, que funcionan formalmente. Sus dos películas estrenadas: "Al Este del Paraíso" y "Rebelde Sin Causa", se exhiben en los cines de todo el globo. E igual ocurrirá, seguramente, con la tercera y última "Giant" ("Gigante"), que acaba de estrenarse en Estados Unidos. Desde Inglaterra, Italia, Suecia y los países sudamericanos continúan llegando cartas a Hollywood, lamentando la muerte del joven astro. Todos los domingos, docenas de automóviles hacen una peregrinación al cementerio de Fairmount, Indiana, la ciudad natal de Dean, donde fue enterrado. Con reverencia, la gente coloca flores sobre su tumba...

Los abuelos del astro siguen recibiendo cartas en Fairmount; misivas de gente que nunca conoció a Dean y también de quienes fueron amigos o compañeros, y relatan anécdotas o detalles de su vida, que, suponen, agradarán a los parientes del astro desaparecido. También llegó una tierna y comprensiva carta escrita por Marlon Brando, el astro a quien, según muchos, Dean imitó en su carrera.

Cuando, a comienzos de este año, se votaron los Oscares de la Academia, muchas veces figuró el nombre de James Dean, por su papel en "Al Este del Paraíso". Esa fue la mejor demostración del respeto de Hollywood por el talento del actor desaparecido.

—Puse algo mío en el papel... —dijo

Las tres películas que alcanzó a filmar James Dean han mantenido vivo su recuerdo.

DEAN, EL ACTOR QUE NO MORIRA NUNCA

Dean, a sus amigos, a propósito de "Al Este del Paraíso".

Pero muchos piensan que en "Rebelde Sin Causa" el astro interpretó una especie de autobiografía.

Dean era un hombre de muchas facetas. "Jimmy podía ser brusco con una persona que no le agradara, aunque la característica fundamental de su personalidad era la ternura, la timidez —contó un amigo—. Cuando se encontraba frente a una injusticia, era testarudo; momentos después, podía emocionar con su inseguridad y encanto."

Una de las últimas entrevistas de trabajo que tuvo antes de morir, fue una charla con Dore Schary, el jefe de producción de los Estudios Metro. James Dean quería caracterizar a Rocky Graziano en el film "El Estigma del Arroyo", papel que, finalmente, le fue encomendado a Paul Newman. Schary había proyectado quince minutos para la entrevista con Dean...; pero charlaron dos horas. El productor escuchó, fascinado, la interpretación que hacía el joven actor de la personalidad del boxeador. Nunca llegó a presentarse el problema de si Metro le habría o no encomendado el papel a Dean, ya que el astro murió varios meses antes de que se iniciara la película.

Si una extraña emoción lleva a los visitantes al cementerio de Indiana, una no menos indescriptible curiosidad atrae a los "turistas" a los lugares de Hollywood en que vivió Dean. Van hasta Santa Bárbara, donde se encuentra el caballo que pertenecía a Jimmy, y con él hacía largas caminatas solitarias. Después del accidente, docenas de curiosos se acercan al taller mecánico que preparó el automóvil de carrera del astro y piden ver el motor destrozado. Incluso ofrecen dinero... Las fotografías y la novelización de su vida se venden como "pan caliente" en todo el país. A un año de su muerte, James Dean sigue encabezando las listas de popularidad en que vota el público.

Esta adoración por un actor desaparecido prematuramente recuerda tanto la admiración que provocó Valentino, en vida, como el histerismo que produjo su muerte. Pero entre los dos astros no hay nada en común. Valentino fascinaba a las mujeres de treinta años y más. Era moreno, atrayente, seguro de sí mismo. James Dean mantiene vivo su recuerdo a través del afecto de la juventud. Muy joven, rubio, tímido, tenía facciones agradables, aunque no era especialmente buen mozo. Llevaba el cabello siempre revuelto. Muy corto de vista, usaba anteojos... Su característica más notable era su sonrisa...

Pero los muchachos comprendieron la rebeldía, la inseguridad emocional, la búsqueda de amor y comprensión de James Dean. Simpatizaban con su timidez, con su temor de aceptar una mano tendida..., por miedo a ser traicionado, herido o mal interpretado. Y también creían vivir plenamente a través del astro, pues seguían minuciosamente, sus variadas experiencias. Muchos han llegado a interpretar su muerte como una advertencia de que el peligro es fascinante, pero no se puede jugar con él impunemente.



Esta es la última fotografía de James Dean: junto a su mecánico, Rolf Weutherich, hace un gesto de saludo en el automóvil alemán de carrera en que se mató.



Una dramática escena de "Al Este del Paraíso", cuando James Dean (el hijo) confiesa al padre (Raymond Massey) su amor desesperado.



Su segunda película, "Rebelde sin Causa", presenta a Dean como un adolescente desconcertado en un hogar mal constituido. Ann Doran hace el papel de la madre, y Jim Backus, el del padre.

ALGO SOBRE SU VIDA

Nació el 8 de febrero de 1931, en Marion, Indiana. Su madre, Mildred Wilson, y su padre, Winton Dean, pertenecían a familias de hacendados. Winton era técnico dental en el Hospital de Veteranos de Marion. Cuáquero de creencias (un grupo religioso norteamericano), su carácter es parecido al de James: tímido, reconcentrado. Cuando James

(Sírvase pasar a la página 23)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



MILAN, ITALIA ¡La cosa va para serio, no hay duda! Después de visitar a Ava en Italia, Walter Chiari, el actor cómico italiano, llevó a la preciosa estrella para presentarla a sus padres, que residen en Milán. Aquí les vemos juntos, paseando por la ciudad. Aunque ya el noviazgo tiene todos los visos de ser oficial, Ava insiste en declarar: "Walter Chiari y yo no hemos hecho aún planes definidos"...

¡HOLA, AMIGO CUPIDO!

Deprimido, amargado, dolorido, Michael Wilding se propone regresar a su patria, Inglaterra. Se siente demasiado desgraciado sin Elizabeth Taylor. En tanto, dicen que cierta princesa italiana, Celia Stella Mare, está muy dispuesta a consolarlo. ¿Y qué es de Liz? Pues, refiriéndose a Michael Todd, declara: "Lo amo apasionadamente".
Todos saben que Anita Ekberg y Anthony Steel aparecen siempre tomados de la mano cuando están en público. Pero "un pajarito" nos contó que, puertas adentro, han tenido sus buenas discusiones, algunas hasta un poco violentas. Anita regresará pronto de Londres para hacer una película en Hollywood...
Marilyn Monroe y su marido, Arthur Miller, se proponen pasar la Navidad en Hollywood como dos tórtolos...

SE FILMA, SE FILMO, SE FILMARA...

Hay muchas posibilidades de que Glenn Ford y Rita Hayworth sean los protagonistas de "The Notorious Tenant". Sin duda, al público le agradará mucho ver de nuevo esta pareja, que tan buenos recuerdos dejó desde "Gilda"... Durante la filmación de "Heaven Knows, Mr. Allison" han estado en peligro los protagonistas, Robert Mitchum y Deborah Kerr, porque los cocos caen de grandes alturas y cuando menos se piensa. Por eso el director John Huston tiene apostado un enorme grupo de nativos que deben estar alertos para cortar los cocos antes de que caigan encima de la cabeza de las luminarias...
Los jefes de Universal están encantados con el trabajo de Robert Stack en "Written on the Wind", y le han entregado nueve asuntos para que los lea mientras se encuentra en Nueva York. La próxima película de Bob será "The Sun Also Rises" ("El Sol También se Levanta"), de Hemmingway. Y, a propósito, este famoso novelista declaró recientemente que se necesitaban cuatrocientos años para ser un buen escritor.

LO QUE SE COMENTA...

Joan Crawford ha estado contando a sus amigos que "La Historia de Esther Costello" será su última película. Cuando termine ese film en Inglaterra, la estrella se preocupará del departamento que adquirió en Nueva York por 300.000 dólares. El decorado interior, solamente, le cuesta 100.000 dólares. Al Steel, a todo esto, el marido de Joan, está dedicado a su mujercita en cuerpo y alma. Después de los vaivenes del primer tiempo, ahora el matrimonio navega en la más perfecta paz conyugal...
George Liberace —hermano del famoso pianista— creyó, erradamente, que los ingleses eran tímidos. Pero cambió de parecer cuando encontró un fotógrafo debajo de la cama. ¿Y sabían que Liberace tiene asegurada sus manos en un millón de dólares?
Ya que hablamos de Inglaterra, Arlene Dahl está dichosa con los periodistas de ese país, porque en sus crónicas y comentarios la han llamado "La pelirroja más bella del mundo"...
Diana Dors ha recibido una proposición de compra por su casa en Hollywood, 20.000 dólares más alta del precio que ella la adquirió. Pero la estrella no tiene ninguna seguridad de si le conviene venderla o no. Eso lo decidirá a su regreso a Londres, porque ¿quién dice que Diana no quiera seguir filmando en Hollywood? Por lo demás, la estrella advirtió que, de ahora en adelante, hará personalmente las declaraciones a la prensa. No le gustaron nada las cosas que expresó sobre ella su marido, Dennis Hamilton. Por cierto que los rumores de que Diana pueda estar interesada por Rod Steiger son pura maledicencia. No hay nada.



HOLLYWOOD Doris Day regresa a la ciudad del cine, después de haber sido huésped de Ohio por unos días. Allí no sólo se la consideró huésped de honor, sino que se proclamó "la semana Doris Day". La vemos con el balón que le obsequiaron los componentes del "The Ohio State Football Team", con la firma de todos los jugadores. La popularidad de Doris crece por momentos...

Glenn Ford ha dejado fascinados a los habitantes del Japón. Es el único actor norteamericano que se negó a retratarse en un rickshaw o a subir en uno de esos vehículos, alegando: "No creo que un hombre deba acarrear a otro"...

Debbie Reynolds y Eddie Fisher viven en un hotel después que se les incendió la casa. Por suerte, la estrellita ha tomado la desgracia con toda filosofía, y comenta: "Por lo menos tendré la ventaja de adquirir todo un nuevo guardarropa"...

Robert Bray, el compañero de Marilyn Monroe en "Bus Stop", se dirigirá a Londres para filmar "The Traitor" ("El Traidor"). Se propone ir al set de "Sleeping Prince" para saludar a Marilyn. Ojalá que Sir Laurence Olivier no lo eche para afuera, confundiéndolo con un periodista. A propósito, la película se ha atrasado por una huelga de carpinteros dentro del estudio...

Metro tiene "de tapada" un nuevo actor italiano que promete ser una sensación. Es el buen mozo Cesare Danova. "He estado aprendiendo inglés desde hace tres meses y medio...", cuenta Cesare, quien ya habla el idioma casi sin ningún acento. Si le dan una película apropiada.... ¡no puede fallar!

Joan Crawford apareció con un ojo hinchadísimo. ¡Nada de malos pensamientos! La picó un mosquito...

La obesa y amante esposa de Rossano Brazzi cuenta el secreto para mantener la felicidad matrimonial con un galán cinematográfico. Dice: "Después que visité a Rossano en el estudio y lo vi enamorando a Alida Valli sufrí en tal forma que no pisé más un set donde trabaja mi marido." Siempre me he preguntado qué pensarán las esposas con los abrazos y besos cinematográficos que deben dar sus cónyuges.

¿QUIEN TIENE LA RAZON?

Mucho se han comentado en Hollywood —para bien y para mal— los choques de Ernest Borgnine con sus patrones: Burt Lancaster y Harold Hecht. Pues bien, Borgnine nos explica "su" punto de vista en el asunto. El contrato que tiene con esos productores le permite hacer una película independiente al año, y el actor estaba en conversaciones con 20th Century-Fox para filmar "The Best Things in Life Are Free" ("Las Cosas Mejores de la Vida son Gratis"). El propio Borgnine nos explica:

—Me iban a pagar 75.000 dólares por mi trabajo en la película. Pero Lancaster y Hecht quieren arrendarme al estudio para que haga el film, recogiendo ellos los 75.000 dólares y pagándome a mí mi sueldo regular, que es de 15.000.

En todo caso, ya sabemos que Borgnine ganó un Oscar por "Marty", una producción Hecht-Lancaster, y tiene, según contrato, que hacer 14 películas más con ellos... si es que la diferencia se arregla. ¿Será cuestión de gratitud versus dólares?

MARILYN NO VERA CUMPLIDOS SUS DESEOS...

Ya hace tiempo que Marilyn Monroe proclamó su deseo de ser la protagonista —Grushenka— de "Los Hermanos Karamazov". Sin embargo, Metro, que hace el film, busca a otra estrella para el papel. El primer personaje masculino lo tendrá siempre Glenn Ford. ¿Y por qué no se le da gusto a Marilyn? Tan capaz de ser Grushenka parece ser, que la televisión inglesa le propuso la actuación.

MARIDO PRACTICO

Que no extrañen las esposas porque sus maridos son demasiado prácticos para los regalos. A las estrellas les pasa exactamente lo mismo. Dick Powell sólo obsequia cosas prácticas a June Allyson para su cumpleaños, como que hace un tiempo le regaló el más moderno equipo para las basuras. Pero en este último y reciente cumpleaños fue más generoso: le decoró enteramente de nuevo la casa.... ¡como si él no fuera a gozar también del regalito!

QUIEN SE OBSTINA, VENCE...

John Ireland nos cuenta, con desesperación: "Todavía me empeño desesperadamente porque Joan (Dru) se reconcilie conmigo. A veces el asunto tiene buena cara y otros días parece casi imposible... ¡No puedo conformarme con que vivamos separados". Pero, por lo que yo he oído, las posibilidades de John son buenas... Si alguien quiere apostar conmigo, yo voy por la reconciliación...



HOLLYWOOD **El estreno de "Giant" ("Gigante") fue otro de los acontecimientos cinematográficos notables de estos últimos días. Vemos a Clark y a Kay Gable llegando al Teatro Chino, donde se estrenó la película. Causó sensación la llegada de la pareja, porque el Rey está cada vez más retraído y no se le ve casi nunca en público.**



NUEVA YORK **Marlene Dietrich, estupenda y elegantísima, como siempre, llega acompañada de Noel Coward a la première del film "Viaje Alrededor del Mundo en Ochenta Días". A propósito de esta película, nuestro corresponsal nos cablegrafía diciendo que ha sido el éxito más grande de los últimos tiempos y que bien puede quedarse en el Rivoli, donde se estrenó, por el resto de nuestros días".**

Diario de Viaje

Escribe: MARIA ROMERO.

ENRIQUE DIOSDADO está feliz



Ya en su casa, el actor mira con gran interés a "ECRAN", mientras charla con María Romero. Enrique Diosdado está casado con Amelia de la Torre, notable actriz ella también. "Nunca podré olvidar mi deuda con Argentina. Entre otras cosas, allí conocí a Amelia", confía con emoción.

Nuestro encuentro fue en la terraza del Café Gijón, sitio donde se reúnen todos los astros de cine que trabajan en Madrid. Y, a pesar de que nos sonreían muchos rostros conocidos, Enrique Diosdado y yo nos dimos un gran abrazo. ¡Es grato encontrar un buen amigo en tierras lejanas!, pensé, mientras el actor susurraba con voz emocionada:

—¡Qué alegría, María! Me trae usted un pedazo de Chile...

Y mientras el mozo cumplía nuestro pedido, se agolpaban las preguntas y los recuerdos, sólo que ahora era el actor y no la periodista quien interrogaba...

—¿Cómo está Alejandro Flores? ¿Y Rafael Frontaura? ¡Les recuerdo a todos con tanto cariño! En Chile lo pasé "bomba".

La frase me suena extraña. Recuerdo los éxitos teatrales de Diosdado. Desde luego, mi propia admiración por el actor nació cuando lo vi —¡oh, hace muchos años!— enfrentando a su rival, Pedro López Lagar, en "Bodas de Sangre". Ambos eran recios galanes de la compañía de Margarita Xirgu. Y después vá no sólo fui a aplaudir a Enrique Diosdado al teatro. Lo contemplé en incontables películas: argentinas, mexicanas, españolas...

—¿Qué quiere usted decir?

—Que en Chile lo pasé bien y lo pasé mal... Ganaba poco dinero, pero me divertía a morir... ¡Tengo muy buenos recuerdos de su país! —dice el actor.

—¿Cómo es eso que se quedó usted en España después de haber trabajado por tanto tiempo en Argentina?

—Vine para hacer una película y luego volverme. Era "Sangre en Castilla", dirigida por Benito Perojo y con Mecha Ortiz. Terminado el film me llevaron a las tablas..., ¡y me quedé tres años sólo en el Teatro Nacional! Me fui enredando de una obra en otra, y un film se anudó con el siguiente.

También contribuyó el hecho de que aquí tengo a catorce o quince primos hermanos. Fue fácil arraigarse otra vez en la patria...

—¿Y está contento, naturalmente?

—¡Yo estoy a gusto en todas partes! Tengo un buen trabajo, grandes amigos, excelentes compañeros. ¡Jamás he sido un meteoro en ningún lado! Además, me han halagado mucho. En 1952 me dieron la Medalla de Oro de Bellas Artes por mi labor en "La Heredera"; y al año siguiente obtuve el Premio Nacional a la Mejor Interpretación Dramática por "La Plaza de Berkeley"...

Y en lo que a cine respecta, en 1954 obtuve el galardón que se concede a la mejor actuación en el Primer Festival Cinematográfico de San Sebastián, por mi papel en "Viento del Norte".

—¿Proyectos, Enrique?

—Desde luego, se me cumple pronto una gran ilusión: haré "Enrique IV", de Pirandello, inaugurando, en octubre, el Teatro Recoletos. Dentro de la misma temporada daremos "Pigmalión", de George B. Shaw, y "Van a Quemar Una Mujer", de Christopher Fry... Fuera de eso, quiero hacer MI película...

Ante mi cara de extrañeza, el recio actor español me explica con su tan característica sonrisa, que es mezcla de ternura con cierto dejo de ironía y una chispa de malicioso alegría:

—Es un film con argumento y guión míos..., ¡que me gustaría dirigir e interpretar! Se llama "La Gran Estafa"...

—Y si yo le guardo el secreto, ¿me cuenta de qué se trata? —pregunto, riendo—. Es claro que lo guardaré para España, pero lo contaré a los lectores de "ECRAN"...

—Convenido. Es la historia de un ladrón internacional, un hombre de gran mundo, que sabe idiomas y conquista a la gente. Sale de la cárcel después de diez años, tiempo durante el cual estuvo madurando "La Gran Estafa"... El argumento es original. Los minutos corren, mientras escucho la muy bien timbrada voz de Diosdado contándome las aventuras de aquel ladrón, que es una especie de Raffles y que siempre tiene a su lado "la conciencia", encarnada por el anciano compañero. Pero, a fin de cuentas, el ladrón se convence de que sólo "se ha estafado a sí mismo". En realidad, no quiero contar la solución. Es demasiado sorpresiva, y adelantarla sería quitar interés a la apasionante trama...





1. Enrique Diosdado, con María Piazzai, en "Viento Norte", film por el cual el actor fue premiado. Entre otras películas realizadas en España, recordamos, fuera de las citadas, "Ultimo Día", "Vuelo 971" y "Orgullo". Recientemente terminó "Torre Partida", dirigida por Pedro Lazaga. 2. En "Fedra", Diosdado es Juan, un maduro y acaudalado dueño de una flota de barcos pesqueros, que se enamora perdidamente de Ema Penella. Pero "Estrella", como se llama la protagonista, acepta el amor del marino sólo por estar cerca del hijo de él, a quien ama con pasión sin límites...

...on lo que DIOS LE HA DADO

EN EL HOGAR...

Corre un vientecito fresco que choca un poco con la delgada ropa que vestimos. La primavera madrileña ha tenido sus coqueteos y de pronto se pone a flirtear un poco con el invierno, así como, intempestivamente, también se inclina por su otro galán: el verano. Decidimos atravesar al departamento del actor, que queda muy cerca del café.

—Conocerá usted a mi hija, Ana Isabel, que ya cumplió dieciocho años..., y tiene novio... —me dice orgulloso mi entrevistado—. Lástima que no esté Enrique, mi chico menor...

Ana Isabel es tan bonita como encantadora, sólo que no representa los dieciocho años y no se pensaría que tiene novio. Se ruboriza fácilmente y muestra en el rostro el dulce candor de la niña que aún sigue pegada a los libros de estudios, sin inquietarse aún por el príncipe azul. Como es casi tradición, nos sirve un viejo jerez español, para que sigamos charlando "sin que se nos seque la garganta". Todo es tan familiar en esa casa, que no puedo menos de aludir al problema del cine español que más me preocupa: el doblaje. He visto muy buenas películas, pero no me conformo con que todo se filme mudo, para poner las palabras después...

—Estoy totalmente de acuerdo con usted... —declara Diosdado con bríos—. Hacer cine mudo es como pretender que un violinista dé un concierto sin su violín. La voz constituye la mejor expresión del actor... ¡Es horrible, una catástrofe! Efectivamente, el hecho de que se doblen todas las películas me ha chocado terriblemente. En este momento no se da en Madrid ningún film en su idioma original. Y así, tanto Gregory Peck, como Charles Boyer o Humphrey Bogart, se expresan en un ceceado y castizo español. Y como la censura es muy estricta —¡exagerada, en realidad!—, aprovecha el doblaje para cambiar los parlamentos y quitar cualquier cosa que pueda ofender remotamente la moral. Así los diálogos se deforman y hasta los argumentos cambian en su esencia misma. ¡Una lástima, realmente! Hay actores españoles cuya voz el espectador desconoce totalmente, ya que siempre fue substituida por la de un "especialista del doblaje".

—A mí, por suerte, no se me dobla... —dice Diosdado—. Me doblo yo mismo; pero, naturalmente, eso quita sinceridad. ¡No es igual decir una frase cuando se está actuando, que luego, frente a un micrófono, sin el calor y la emoción que se perdió hace tiempo!

—¿Tiene usted alguna preferencia en los papeles?

—No. Me agradan los personajes "tipo", los de carácter universal: Fray Junípero, el franciscano que fundó las siete misiones de California y a quien tanto debe ese importante trozo de los Estados Unidos; Felipe II; el Greco; don Juan de Austria, Hernán Cortés... Soy partidario de hacer un cine tremendamente español... —añade con énfasis—. No siempre hay que abusar del folklore, naturalmente; pero pienso que aún no se ha hecho **la gran película española de folklore**... —insiste, marcando mucho las últimas palabras...

—Y de las películas españolas, ¿cuál es la que más le gusta?

—"La Muerte de un Ciclista", de Bardem...

Le aplaudo silenciosamente. No sólo porque estoy en absoluto acuerdo con lo que Diosdado opina, sino porque es raro el caso de que un actor proclame un film que no sea suyo. "La Muerte de un Ciclista" es interpretado por Alberto Closas.

—¿Es partidario del neorrealismo?

—Me gusta a ratos. Se le ha desfigurado tanto, que llegó a convertirse en una cosa sucia... —opina.

—¿Qué gran defecto o mérito especial encuentra usted al cine español?

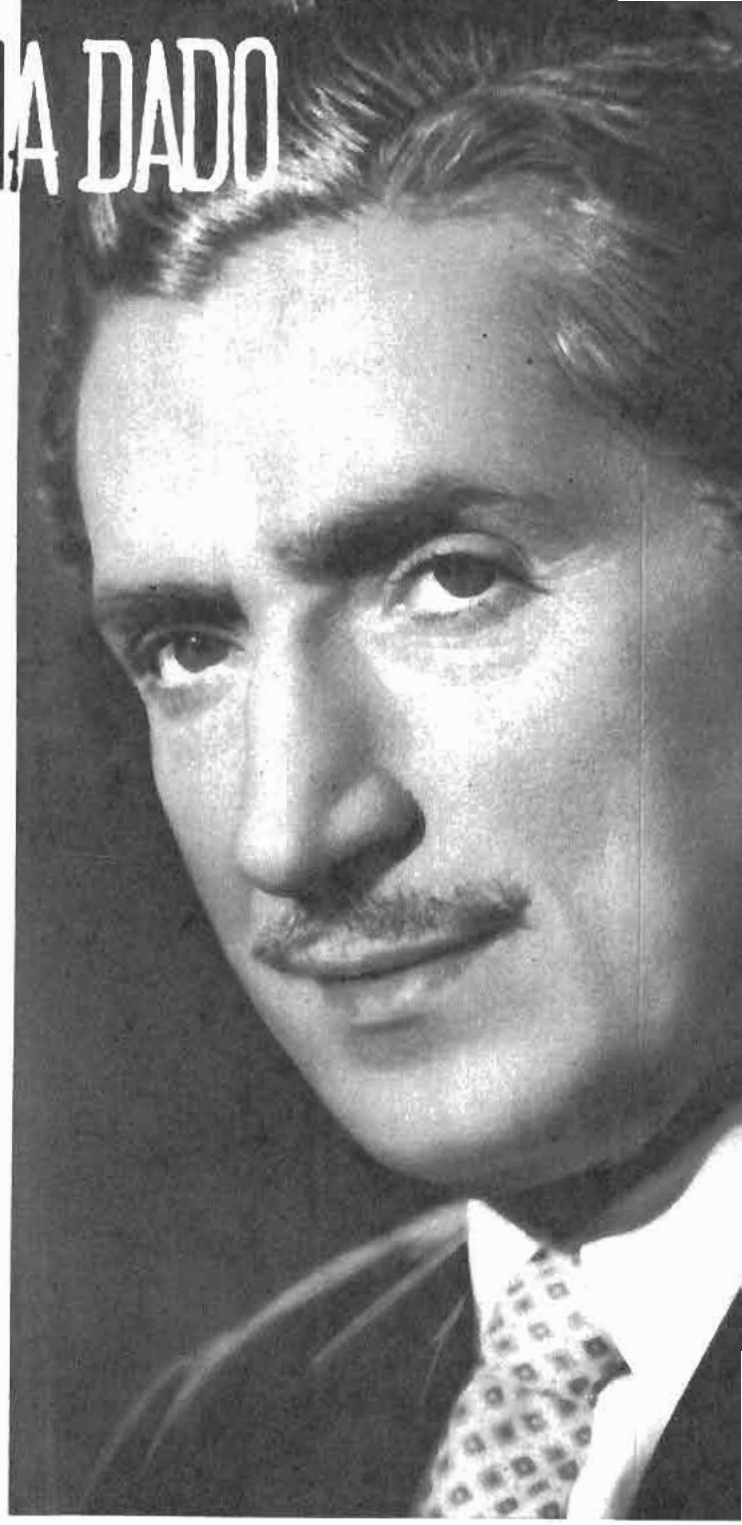
—¿Mérito? Que nos desenvolvemos en una industria millonaria con pocos millones. ¿Defecto? Hacemos una industria millonaria con poco dinero... —responde rápidamente, haciendo una aguda observación gracias a un ingenioso juego de palabras.

—Ahora, ¿cuál es la película suya que más le gusta?

—"El Sol Sale Todos los Días", una de las últimas que filmé. Tiene la dirección de Antonio del Amo y mi compañera es Marisa de Leza...

—¿Y ha participado en otro film como argumentista?

—En "Torre Partida", el guión es de Antonio Vid y yo, con interpretación mía...



Enrique Diosdado hace teatro desde los dieciocho años, cuando abandonó los estudios obedeciendo a su gran vocación. En 1931 se enroló en la compañía de Margarita Xirgu, a quien considera su verdadera forjadora artística. Hizo veintisiete películas en Sudamérica, incluyendo "María Rosa", que se rodó en gran parte en Chile.

—¿Tiene usted alguna diversión especial, fuera del cine?

—Soy hombre de hogar. Me avengo mucho con Amelia de la Torre, mi mujer, y adoro a mis hijos. Fuera de eso, leo mucho. Por cierto que me agradan las charlas del café... Pero basta de confesiones; cuénteme de Chile, mucho...

¡Ya se comprenderá que no voy a hacerme de rogar! Siempre la patria ausente es el mejor tema para un viajero, el que brota más fácil y auténticamente del corazón... Por eso no es de extrañar que olvidara el rubio jerez y hasta la discreción de hacer una visita corta. Hablar con Enrique Diosdado es como charlar con un chileno. ¡Tanto quiere a nuestro país! En todo caso, creo que está bien correspondido...

M. R.

Disneylandia. UNA PUERT

UN DIA EN LA FAMOSA CIUDAD DE LOS NIÑOS, CERCA DE LOS ANGELES

Crónica de MARINA DE NAVASAL



Frente al Castillo de la Bella Durmiente, en Disneylandia, Marina de Navasal saluda al monito de un organillero. El castillo, con un puente levadizo, da paso a la Tierra de la Fantasía.



En la Tierra de la Fantasía está la fiesta de cumpleaños del Sombrero Loco, de "Alicia en el País de las Maravillas". Los visitantes se sientan dentro de las tazas, que giran y se golpean locamente.

Creo que nadie que visite Los Angeles se irá sin conocer Disneylandia. La fabulosa ciudad de los niños se encuentra en el número 1313, de Harbour Boulevard, a quince minutos de Los Angeles y treinta de Hollywood. Se llega en un bus que parte de los hoteles más importantes de cualquiera de las dos ciudades (uno cada hora) o en automóvil. Frente a la entrada hay una playa de estacionamiento con capacidad para DOCE MIL automóviles.

Disneylandia está abierto desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche. Junto a "la ciudad de los niños" se acaba de construir un moderno hotel destinado, exclusivamente, a alojar a los visitantes de Disneylandia que encuentran pocas las doce horas y quieren visitarlo de nuevo al día siguiente.

En julio de 1955 se inauguró Disneylandia y desde entonces se calcula que la visitan quince mil personas diarias. Tanto sus instalaciones como el personal pueden atender a esa muchedumbre con toda comodidad. Hay alrededor de quinientos empleados a cargo de las numerosas y fantásticas instalaciones.

Disneylandia se divide en cinco partes: Main Street, USA, copia de un pequeño pueblo norteamericano del 1900; la Tierra de la Fantasía; la Frontera; la Tierra de la Aventura y la Tierra del Mañana. Estas instalaciones ocupan un espacio de sesenta acres —que antes fuera una granja con naranjos—, habiendo Disney invertido en ellas DIECISIETE MILLONES DE DOLARES.

Pero si el capital fue enorme y los gastos elevados, Disneylandia pagará muy pronto —y con creces— todo lo invertido en ella. En realidad, cada visita a la ciudad de los niños resulta un caro desembolso. Pensemos, en primer lugar, que sólo van familias. Es decir, los padres, con uno, dos o más niños. Debido a las centenares de fascinantes entretenciones, y por la enorme extensión, no se alcanza a ver Disneylandia completa en un solo día. Pero aunque se esté en ella nada más que doce horas, es preciso comer, tomar algún refresco... y, naturalmente, comprar recuerdos.

Disneylandia es como una enorme feria donde se puede adquirir de todo, desde discos de moda hasta fajas o medias de seda, pasando por banderines, muñecas, cortes de género...

El visitante debe pagar la entrada y, una vez adentro, comprar tickets pa-

Al viajar en lancha por la Tierra de la Aventura, el visitante se enfrenta ya con cocodrilos y rinocerontes en una selva tropical. Son de goma, y están tan bien coordinados, que se mueven con toda naturalidad...



...IACIA EL MUNDO DE LA FANTASIA

ra **cada una** de las distintas entretenciones. Es decir, el precio de la entrada le permite **mirar**, pero no participar... Cada ticket cuesta entre diez y veinticinco centavos de dólar. Para hacernos una idea del dinero que se invierte en una prolongada visita a Disneylandia, repetiré lo que me contó Elba Guenther, la jefa de publicidad de Metro.

—Pasé el sábado y el domingo en Disneylandia. Llevé a mis dos hijos y dormimos en el Hotel Disneylandia. No privé a mis niños de nada: se subieron a todos los entretenimientos que hay... Gasté cuarenta y siete dólares...

¡Veinticuatro mil pesos chilenos! Tal vez parezca mucho, pero una visita a Disneylandia vale eso y mucho más en alegría, despreocupación, entretención. Es un mundo para los niños, donde los adultos dejan al lado afuera todas sus preocupaciones. En Disneylandia no hay diferencia de edad: todos, grandes y chicos, muestran el mismo brillo de felicidad en los ojos.

UNA VISITA MARAVILLOSA

Tom Jones, jefe de publicidad de los Estudios Disney, me recogió a las nueve y media de la mañana, en mi hotel, en Hollywood. A las diez llegábamos a la entrada de Disneylandia. Con un ticket amarillo de prensa cruzamos la puerta y nos sumergimos en un mundo maravilloso. Se pasa, primero, por Main Street, USA. En un encantador restaurante de comienzos de siglo nos servimos una taza de café con leche y un par de esas rosquillas que en Estados Unidos llaman "dougnuts". Nos rodeaba un ambiente "de película". La calle principal estaba flanqueada por negocios de comienzos de siglo: una barbería, una tienda de artículos "para señoras"; un Banco, un cine, donde se exhibían películas mudas en cuatro pequeñas pantallas colocadas frente a frente en una diminuta sala; un bar... Por la calle pasaba un tranvía arrastrado por caballos. Una bomba, también de tracción animal, esperaba el llamado de algún incendio. Una banda de pueblo, con sus músicos de uniforme verde y oro, tocaba en la plaza. En cada uno de estos negocios se podía admirar el pasado... y comprar productos del presente. Señoritas con faldas largas y blusas de cuello alto ofrecían medias de seda y diminutas fajas nylon..., en una tienda en cuyas paredes se exhibían "modelos" de comienzos de siglo.

Todo Disneylandia es una mezcla de fantasía y sentido práctico. Una oficina de Main Street, USA, está convertida en Central para los Niños Perdidos. Allí van a parar todos los pequeños visitantes que se alejan del lado de sus padres y son encontrados por la **guardia** de Disneylandia. Otra oficina es un moderno hospital que acoge a los accidentados y a los que, por exceso de felicidad o de chocolate, se enferman del estómago. El ingenio y el espíritu práctico se evidencian también en las instalaciones higiénicas. Están repartidas por toda Disneylandia, pero en cada lugar tienen un distintivo diferente. En la Tierra de la Fantasía, por ejemplo, se hallan en el Castillo de la Bella Durmiente, y se las ubica por letreros que dicen: "Príncipe", "Princesa..."



Dentro de este cohete —de tamaño natural— se realiza el más pintoresco y emocionante viaje a la luna. El cohete se encuentra en la Tierra del Mañana



En la Frontera se puede viajar a bordo del barco "Mark Twain", que avanza movido por ruedas, igual que los barcos del Misisipí. El río se creó artificialmente, y el "Mark Twain" navega por él durante veinte minutos.

ALMUERZO A BORDO

La Tierra de la Fantasía, a la que se llega cruzando un puente levadizo frente al Castillo de la Bella Durmiente, incluye toda clase de entretenimientos inspirados en los personajes de las películas de Disney. Hay un carrusel con los "caballos del Rey Arturo"; un viaje en una carabela volante, por el mundo de Peter Pan; el museo de cera, en el Castillo de la Bella Durmiente; títeres, en la tierra de Pinocho; las minas de los siete enanitos de Blanca Nieves, etc. A bordo del velero de la Isla del Tesoro (casi en tamaño natural, anclado sobre una laguna), junto al loro parlanchín de John Long Silver, comimos atún con salsa peruana...

Luego recorrimos las otras tres secciones de Disneylandia. En la Frontera se ha reconstruido el "lejano oeste" de los pioneros. Una vieja diligencia lleva a los visitantes por un "desierto pintado", los campamentos de pieles rojas, un fuerte, un taberna pintoresca, la oficina del sheriff (comisario).

En la Tierra de la Aventura viajamos a bordo del "Mark Twain", un barco que avanza a rueda, como los del Misisipí, y que recorre, durante veinte minutos, un río artificial; luego viajamos por una selva tropical, a bordo de una lancha cubierta con un toldo blanco. Pasamos bajo una cascada, cruzamos entre hipopótamos y caimanes que asomaban la cabeza y se sumergían; vimos elefantes en las riberas, tribus de negros salvajes, pintarrajeados para la guerra...

(Sírvase pasar a la página 28)

Control de Estrenos

TEATRO TALIA

"ESOPO, EL ESCLAVO", de Guillermo Figuereido

Director: Hugo Miller; producción: Humberto Barberis; escenografía, iluminación, diseños de vestuario, calzado, tocados y muebles: Pedro Miranda; intérpretes: Manuel Poblete, Rubens de Lorena, Concepción Obach, Grete Hoffman, Sergio Araya, Magalo Ortiz de Zárate.

"Esopo, el Esclavo" es una obra de ideas, en la que domina el lenguaje siempre ingenioso, agudo e inteligente del legendario fabulista griego. Toda la comedia está construida para dar lucimiento a las frases del personaje central. Los demás papeles resultan, entonces, débiles, con escaso contenido ideológico, a excepción de Cleia —la joven mujer de Xantos—, que a ratos logra un atisbo de definida personalidad. Es tal la diferencia de "buenos bocados" que la obra se resiente notablemente cuando no está en escena Esopo.

Sin embargo, el autor buscó algo más que el mero malabarismo del lenguaje y convirtio a Esopo en el símbolo de la LIBERTAD. Alimentado por estas justas ansias, el personaje mantiene el interés de los espectadores.

La comedia, con todo, resulta curiosa. Escrita con talento y maestría, va combinando perfectamente la acción teatral, que se pone al servicio de las conocidas fábulas y sentencias de Esopo. La pieza entretiene... y provoca una satisfacción espiritual. Es espontánea, fresca, aguda e ingeniosa.

El conjunto que se presentó en el "Talia" es nuevo. Aun cuando en él intervienen conocidos y probados actores, al equipo le falta homogeneidad. Es un mal que —indefectiblemente— todas las compañías que se inician deben enfrentar. Pero el grupo evidencia capacidad, seriedad y — sobre todo— un plausible anhelo de hacer las cosas bien. Resulta impresionante, por ejemplo, el trabajo de Pedro Miranda, quien se encargó del decorado, iluminación, diseños de calzados, vestuario y muebles. Fino, de exquisito gusto, real y auténtico, el ambiente consiguió ampliamente su cometido artístico. ¡Muy bien!

En seguida, convendría aplaudir la labor de Hugo Miller, el director, quien logró dar una atmósfera teatral a esta pieza, eminentemente literaria. El director imprimió un ritmo constante, vivido, de tal modo que los actores parecían —efectivamente— seres reales. Y eso es un éxito.

De entre los intérpretes es bueno aplaudir la labor de Manuel Poblete, quien encarna a Esopo con dignidad, matizando inteligentemente los distintos pasajes y momentos del personaje. Por tratarse de su debut, destacamos la interpretación de Concepción Obach, una muchacha hermosa, con simpatía escénica, graciosa y espontánea. Debe corregir aún muchos defectos, pero es un tipo de actriz que hacía falta en nuestros escenarios. Grete Hoffman, expresiva y de fuerte personalidad, evidencia una notable superación. Mal estuvo Rubens de Lorena, a quien correspondió un papel que pudo alcanzar brillantes relieves.

En resumen: una obra con hermosos pasajes, magníficamente presentada.

"SI ME CONTARAN VERSALLES"



Muy buena

Tres siglos de la historia de Francia.

("Si Versailles M'était Conté") Francesa. 1954. Dirección y argumento: Sacha Guitry. Cámara: Pierre Montazel. Música: Jean Francaix. Reparto: Sacha Guitry, Jean Marais, Georges Marchal, Claudette Colbert, Micheline Presle, etc.

Más de alguien ha comentado que en esta película, Sacha Guitry arregló la historia de Francia a su amaño. Posiblemente haya más de una infidelidad. En todo caso, resulta encantador poder dar una ojeada a tres siglos de historia a través del rico marco del Palacio de Versalles. A eso debe añadirse que Sacha Guitry hace de nuevo derroche de su ingenio, de su originalidad y de su audacia..., a veces un poco cínica. El diálogo es gracioso y en el film abundan los golpes de sutileza. Además, hay buen gusto, refinamiento, belleza. ¿No es acaso un privilegio poder contemplar Versalles —interiores, arquitectura y suntuosos jardines—, considerado posiblemente el palacio más bello del mundo? También resulta seductor que se encarnen seres que hemos mirado a través de nuestra imaginación, que nos recuerden frases célebres y situaciones culminantes en la marcha del mundo. Por cierto que se trata de una versión libre. Guitry no se ha preocupado de que Marais se parezca o no a Luis XV físicamente, como tampoco se maquilló él para ser copia exacta de Luis XIV ya maduro y luego anciano. Lo importante era mostrar características de personalidades y pinturas de ambientes. Eso está conseguido. Y... ¡nos olvidábamos! En este film aparecen por lo menos quince primeros actores de Francia y del mundo, acompañados de muchas otras importantes figuras y de docenas de extras. Es que, insistimos, el film se ha hecho en grande y consigue impresionar.

"MIS SIETE HIJOS"



Menos que regular

Aburrida: ni es cómica ni musical...

("The Seven Little Foys") Norteamericana. 1955. Dirección: Melville Shavelson. Guión: Melville Shavelson y Jack Rose. Cámara (tecnicolor): John F. Warren. Música: Joseph J. Lilley. Reparto: Bob Hope, Milly Vitale, Angela Clarke.

Es una biografía de Eddie Foy, conocido actor de vodevil de los Estados Unidos, hombre que dedicó su vida a las tablas y quien, al quedar viudo, comenzó a presentarse en los escenarios con sus siete niños. La idea parece hermosa: un padre y siete pequeños podrían presentar números llenos de gracia, ternura, simpatía. Nada de eso. El actor debe haber tenido gran aceptación entre su público, pero a nosotros no nos hizo la menor gracia. Y los niños no saben bailar ni cantar, ni nada... Parece que precisamente en esa desmañada naturalidad del conjunto radicaba su gracia. Por lo demás, la historia doméstica misma, por así llamarla, o sea, la vida privada de Foy, sus amores, su casamiento, sus aventuras y su viudez, carecen de interés. Insistimos en que el film debe haber tenido atractivo en los Estados Unidos, donde el protagonista fue una gran figura. Aquí... ¡sólo produce tedio!

"SU GRAN AMOR"



Regular

Confusa, lenta y con valores disparejos.

("Europa, 1951") Italiana. 1952. Dirección: Roberto Rossellini. Guión: Rossellini, D. De Feo, M. Pannunzio, I. Perilli, D. Fabbri. Cámara: Aldo Tonti. Música: Renzo Rossellini. Reparto: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini.

La idea era muy hermosa: una desgracia familiar que daría como fruto el amor a la humanidad. La lección del dolor. El desastre de una época desbaratada por las consecuencias de la guerra. En fin, dentro del film hay una serie de ideas que bien ordenadas pudieron haber arrojado un excelente total. Pero la dirección perdió la línea..., ¡se fue por las ramas, por así decir! Michel, un niño de doce años, se mata por la desilusión que le produce su madre, mujer frívola, casquivana, indolente. Y entonces la tragedia abre los ojos de la mujer, que se propone mejorar, convertirse en un ser útil a la humanidad. Y siguiendo el consejo de un amigo comunista, se acerca al pueblo y ve la pobreza tal como es: o sea, conoce un mundo que desconocía desde su atalaya de mujer de la gran sociedad. Pero todo esto está visto falsamente, estudiado en forma convencional que quita sinceridad. Y para llegar al momento culminante, el film se arrastró primero en un desarrollo lento, con una desesperante abundancia de diálogos. No queremos contar el final, pero nos preguntamos: ¿qué dirán los psiquiatras que se encuentran entre los espectadores? Sin duda sonreirán socarronamente. El film tiene buenos momentos, como todas las películas de Rossellini; e Ingrid Bergman también actúa talentosamente, dando la mayor sinceridad posible a un personaje lleno de fallas. El film constituye un esfuerzo malogrado. Está lejos de corresponder al talento que el director mostró en sus producciones anteriores.

"DEL DESTINO NADIE HUYE"



Regular

Historia novedosa, convencionalmente realizada.

("The Left Hand of God") Norteamericana. 1955. 20th Century-Fox. Dirección: Edward Dmytryk. Guión: Alfred Hayes, basado en la novela de William E. Barrett. Cámara (color): Franz Planner. Música: Victor Young. Reparto: Humphrey Bogart, Gene Tierney, Lee G. Cobb, Agnes Moorehead.

Es muy justo aquello de que ni el mejor actor puede con un mal papel. No hay duda de que Humphrey Bogart debe sentirse desesperado al tratar de poner sinceridad a un personaje falso del principio al fin. Como película de aventuras, podría haberse conseguido mucho si el director (¡increíble casi que se trate de Edward Dmytryk!) hubiese manejado el tema con un poco de habilidad, afrontando los escollos y no huyendo de las dificultades. Porque ésa es la impresión que da la película entera: una evasiva. ¿Cómo escapó Carmody del dominio del brutal Yang? Sin duda tiene que haber sido muy difícil. Pues bien, el director lo reduce a una

(Sírvase pasar a la página 25)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

Carta de París

"MITSOU",

la novela de Colette, será llevada al cine por DANIELE DELORME, la misma protagonista de "Gigi". Fernandel decidiría la suerte de un director que se inicia.

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

Una actividad febril reina en los estudios franceses, hasta el punto que los productores cavilan respecto a su suerte futura: estiman que se produce demasiado en este momento, y con eso la venta de las películas se hará cada vez más difícil. Algunos hasta estudian la posibilidad de que cese provisoriamente la actividad. Pero, naturalmente, esas divagaciones quedarán en nada. De ninguna manera se retardará la producción, y, mucho menos, se la detendrá. Después de todo, la misión de los productores es producir... ¡Que sigan, pues, adelante!

Creo que vale la pena que nos preocupemos, en primer término, de Jacqueline Audry, la única mujer-directora que trabaja regularmente. Arraigada en la carrera desde hace ya tiempo, se hizo popular por la versión cinematográfica de "Gigi", la célebre novela de Colette. Ahora vuelve a su novelista preferida, para filmar "Mitsou", segura de obtener un éxito semejante al conquistado por "Gigi". No sólo ha buscado a Pierre Laroche, el mismo adaptador y dialoguista, sino que ocupará igualmente a la misma actriz: DANIELLE DELORME. Fuera de eso —¡notable progreso!—, el film se realizará en colores, lo que le permitirá destacar el aspecto ya fuera de uso, pero emocionante, de los decorados y trajes de una época enternecedora: las postrimerías de la Guerra Mundial (1914-1918).

¿Quién es Mitsou? Pues así se hace llamar Marie Clairault, joven actriz de un pequeño music-hall de nombre extraño: "Empyrée-Montmartre". Mitsou tiene mucho talento, pero también ha sido considerablemente ayudada en su carrera por un caballero bien que no escatima el dinero. El destino, sin embargo, pone a la actriz frente a un joven oficial, el teniente Bleu... ¡Inútil sería continuar contando los mil incidentes que se suceden! Lo único que añadiré es que el 11 de noviembre de 1918, en el mismo momento en que las campanas anuncian el Armisticio de la Victoria, el teniente declara su amor a Mitsou...



Fernand Gravey y la dulce Daniele Delorme en un momento de "Mitsou".

—oOo—

Contagiados por el ejemplo de Sacha Guitry —quien ha "contado" de Versailles, París, Napoleón—, un ex actor, hoy convertido en director, Maurice Régamey, quiere contar algo de Marsella.

Es así cómo nació la película "Honorio de Marsella" Y Honorio es Fernandel. ¿Cómo podría ser de otra manera? ¿Acaso no es el más marsellés de todos los actores de Francia? No hay certeza de que los autores del guión hayan respetado la verdad histórica, ya que los meridionales —y especialmente los marselleses— no son precisamente exactos. Pero dejemos que Fernandel nos cuente la historia de la ciudad a su manera... ¡Si no fiel, será, de todos modos, divertida!

A pesar de su juventud, treinta y tres años, Maurice Régamey no es un desconocido: ha trabajado en treinta y dos películas, y hecho treinta y cuatro films de corto metraje. "Honorio de Marsella" será su primera película larga, que hará en colores, por añadidura.

Fernandel encarna tres personajes distintos, en tres épocas de la historia de la ciudad. Primero, es Protis; después, Honorus; y, finalmente, Honorio. La película puede decidir totalmente la carrera de Régamey, pero la verdad es que ya en otra oportunidad había aceptado filmar bajo la dirección de un debutante. Era un principiante que se llamaba Henri Verneuil —hoy uno de los grandes realizadores franceses—. ¿Aportará Fernandel la misma suerte a Maurice Régamey? Ojalá. ¡Otro buen director jamás hará daño a un cine!

C. F.

Envidiable, ¿verdad? Honorio de Marsella —mejor conocido por Fernandel— preside la elección de "Miss Costa Azul".





¡OH!

El auditor de radio y el espectador teatral, al escuchar una audición o al asistir a una función, se divierten, se entretienen, aplauden a sus favoritos y, en el fondo de su ser, sienten una pequeña envidia por los artistas más cotizados. Los ven rodeados de una aureola de fama, de esplendente gloria, admirados por todo el mundo. Y cuando, por casualidad, se cruzan en la calle con alguno de los astros más populares, les agrada reconocerlos.

—¡Ese que va ahí es Alejandro Flores! —le dicen a su amigo, llenos de orgullo.

Pero pocos conocen la trastienda de la fama y de la gloria. Pocos saben de los sacrificios, los desvelos, las largas y fatigosas horas de ensayo..., el esfuerzo siempre sostenido para alcanzar las más altas cimas de la popularidad y los redoblados empeños por mantenerse en un plano destacado. Ignoran que detrás del traje de brillantes y oropel que se luce en el escenario está la humilde falda comprada a plazos. Y mientras el espectador abandona el teatro, feliz, lleno de ilusiones..., no sabe que, cuando él se sentará a una mesa a comer, allá..., en el camarín, el astro o la estrella abrirá un humilde paquete, del que sacará un sandwich que tendrá que devorar rápidamente antes de que comience la próxima función.

Es de esto, precisamente, de lo que queremos hablar hoy. De los humillantes y miserables camarines de muchos teatros; de los desvencijados estudios de muchas emisoras. ¿Han visto, por casualidad, los camarines del Teatro Opera, la saía donde ensaya el Ballet de Sulima, o los estudios (?) de Radios Minería o Agricultura? Ninguno de ellos (y sólo hemos citado algunos) está de acuerdo con el prestigio de los artistas que allí actúan. Sucios, estrechos, obscuros, malolientes, acusan el paso inalterable de la carcoma, ante la mirada indolente del propietario o administrador. Esos lugares son indignos y revelan un gran desprecio por la condición humana, que nos apresuramos en denunciar. Es posible que el tema que hemos abordado no corresponda estrictamente al orden de las materias artísticas, pero —¡oh!— qué pena nos da pensar que, a los muchos sacrificios que se imponen a los actores, hayan de sumarse las incomodidades, los riesgos y el menosprecio. Por eso hemos querido mencionar este problema. Primero: porque exigimos una lógica y justa solución; y segundo, para que los espectadores y auditores sepan apreciar aún más el sacrificio ilimitado de los artistas.

PANTALLA DEL CINE EN CHILE

EL "VICTORIA" SE TRANSFORMA EN TEATRO DE ESTRENO

El Teatro "Victoria", de la capital, que pertenece a la misma compañía que administra los cines "Santiago" y "Rex", dejará de ser rotativo para transformarse en elegante sala de estreno. El "Victoria" tiene una hermosa tradición. Allí se hicieron famosas temporadas teatrales, y últimamente se presentó el "Folies Bergère", de París. Ahora, remozado una vez más, ha sido equipado con las pantallas apropiadas para la exhibición de películas en cinemascope, vistavisión y europascope. La firma anuncia haber contratado algunas de las grandes películas de Paramount, Universal, Artistas Unidos, Intermac (española) y Europa Films (producciones franco-italianas). El debut está anunciado para hoy martes 30, con el estreno de "Hoy Como Ayer" (que no tiene nada que ver con el slogan de Cryogenina), un título muy sugestivo, pues pareciera augurar al "Victoria" el mismo éxito de años anteriores. La película está protagonizada por Rock Hudson y Corneli Borchers.

JOSE BOHR LISTO PARA INICIAR EL VUELO

Para mediados del próximo mes de noviembre, José Bohr anuncia su viaje a Lima para ultimar los preparativos de "Chamorro Levanta el Vuelo". Mientras tanto, y aprovechando las tradicionales festividades del mes de octubre en Perú, Bohr encargó el rodaje de varias escenas típicas.

VICEPRESIDENTE DE COLUMBIA DEJA EL CARGO

Nick Pery, vicepresidente de Columbia, en Europa, quien estuvo vinculado por más de 22 años al citado sello, deja su cargo para dedicarse a la producción de películas. Su renuncia motivó las más sentidas frases de Mr. Lacey Kastner, quien manifestó que Columbia perdía a uno de sus más eficaces servidores..., pero que, si el señor Pery deseaba su libertad de acción, la compañía no podía privarle del derecho a intentar otros caminos.

Al dejar su puesto, el señor Pery declaró:

—Quiero expresar públicamente mi gratitud a Columbia, donde siempre recibí buen trato. Sólo quisiera añadir que seguiré trabajando en la industria del cine.

LA VISITA QUE SE ANUNCIA

EL BALLET DEL MARQUES DE CUEVAS LLEGARA A SANTIAGO



El marqués Jorge de Cuevas.

Después de haber actuado exitosamente en Buenos Aires, el Gran Ballet del Marqués de Cuevas se presentará por primera vez en Chile. Su debut ha sido fijado para el 21 de noviembre, fecha en que presentará el siguiente programa: "El Lago de los Cisnes", "Doña Inés de Castro", "El Cisne Negro" y "El Príncipe Igor".

Jorge Cuevas es chileno, y ostenta el título de octavo Marqués de Piedra Blanca de Guana. Está casado con Margaret Strong Rockefeller, nieta del famoso magnate norteamericano.

Cuando se le consultó sobre los orígenes de su ballet, Cuevas manifestó:

—Siempre experimenté una gran pasión por la danza, sentimiento que aumentó y se afianzó cuando me casé con Margaret, en el año 1927. Al trasladarnos a Nueva York, nos sorprendió allí *la segunda guerra mundial*. Fue entonces cuando a Margaret se le ocurrió que podríamos formar una escuela y conjunto de ballet, para entretener a los jóvenes cuyos padres estaban luchando en los frentes de guerra. Inconscientemente, lo que nació con un carácter de obra social, se ha transformado en una escuela eminentemente artística.

Las figuras más importantes del Ballet de Cuevas que nos visitará son: Serge Golovine, George Zoritch, Wladimir Skouratoff, Genia Melikova, Jacqueline Moreau, Ana Ricarda y Andrea Karisen. Además de las obras citadas para el debut, el repertorio que presentarán en el Municipal incluye las siguientes obras: "Constantia", "Scarlattiana", "El Espectro de la Rosa", "Del Amor y de la Muerte", "Giselle", "El Puente", "Le Beau Danube", "Las Silfides", "La Mujer Muda", "Pastoral", "La Sonámbula", "El Molino Encantado", "Perlimplin", "Pas-de-Quatre", "Bolero", "Concerto Barocco", "El Angel Gris", "Arlequinada" y "Trampa de Luz".



Genia Melikova.



"Esopo, el Esclavo". Llega un capitán de guardia, y la dueña de casa le rinde los clásicos honores griegos de lavar sus pies. En escena aparecen: Sergio Araya, Concepción Obach, Rubens de Lorena y Grete Hoffman.

LA SEMANA TEATRAL

AUTORES CHILENOS ESTRENARAN EN BUENOS AIRES

CARLOS CARIOLA, JULIO ASMUSSEN Y SERGIO VODANOVIC EN CARTELERAS ARGENTINAS

La noticia más importante de esta semana teatral y que, por cierto, nos llena de justificado orgullo, es el anuncio de que cuatro obras de autores nacionales serán estrenadas en la próxima temporada teatral de Buenos Aires.
Enrique Basurco, administrador del Teatro de la SATCH y veterano en las lides de empresas teatrales, estuvo hace poco en la capital argentina y allí concretó negocio con el famoso empresario Gallo, quien adquirió los derechos exclusivos de: "Aló..., Aló, Número Equivocado" y "El Infierno de los Dioses", ambas de Julio Asmussen; "Mi Mujer Necesita Marido" de Sergio Vodanovic, y "Esos Muchachos de Cincuenta Años", de Carlos Cariola.
Al éxito alcanzado por "Aló... Aló" en México se sumarán nuevos triunfos internacionales para los autores chilenos.

ENTREACTO

*** "El Prestamista" sigue aumentando el interés en el público. Según confesiones de Fernando Josseau, su autor, la obra que se está dando en el Atelier ha ido superando cada mes las recaudaciones, lo que hace suponer que la comedia permanecerá en cartelera hasta el mes de diciembre por lo menos. Si tomamos en cuenta que "El Prestamista" lleva más de 170 representaciones, la comedia estará considerada entre las grandes de la temporada. Marta Faz, la productora de la compañía del Atelier, partió con destino a Buenos Aires para estudiar la posibilidad de dar esta obra en la capital argentina. *** Indefectiblemente el día 2 de noviembre se estrenará en el Teatro Municipal la comedia musical "Y... a Veces Estudiamos", creada, escrita y dirigida por Rodolfo Soto, con música de Tito Ledermann y canciones de Ariel Arancibia... *** En el mismo escenario del Municipal debutará el día 8, en función vermouth, una compañía argentina que estrenará "Proceso a Jesús", de Diego Fabbri. Frente al equipo de actores viene Luis Mottura, el director. Se trata de una obra que ha impresionado muy bien... *** Veinte millones de pesos al año acordó la Ilustre Municipalidad de Santiago como subvención a la Orquesta Filarmónica que dirige Juan Matteucci... *** Mucho mejor nos pareció la última revista del Teatro Opera. Sin embargo, aunque ha experimentado superación, siempre notamos irregularidad en los números. Junto a sketches magníficos, encontramos otros repetidos y un poco cansadores. Hay que aplaudir al grupo de cómicos: Eugenio Retes, Manolo González, Iris del Valle, Eduardo Gamboa, Gabriel Araya y Chito Morales, y destacar dos números buenos: la pareja Benny and Judy y el humorista nacional Lucho Navarro. Las coreografías han mejorado notablemente de calidad... *** Germán Becker presentará una escenificación de "Don Quijote" para el próximo clásico universitario... *** El Ballet Clásico Nacional de Sulima está mejor. Le vimos el último programa ("Las Silfides", "Don Quijote", "Danza de las Hadas" y "Príncipe Igor"), y notamos que el conjunto demuestra más disciplina y mejor intención artística...

"ECRAN" EN AMERICA

MALU GATICA ACTUARIA JUNTO A DOLORES DEL RIO

La exquisita, elegante y talentosa Malú Gatica está cosechando triunfos en América. Después de actuar con bastante éxito en Radio Caracas, en Venezuela, se presentó durante dos meses en el "Chanteclair" del Hotel Reforma, de México. Malú tiene muchos proyectos. Y vamos citándolos para que saquen la cuenta de lo atareada que debe estar: Rafael Banquells, el director y empresario teatral, le ofreció uno de los papeles centrales de la obra "Mujeres", de Claire Boothe Luce, en la que actuaría junto a actrices de la talla de Andrea Palma, Blanca de Castejón, Consuelo Guerrero de Luna, Lilia Prado y otras luminarias más... Es muy posible que nuestra Malú intervenga en "Medio Tono", película que protagonizará Dolores del Río... En televisión, la artista chilena se presentaría en la Revista Musical Goodyear-Oxo, un espacio estelar...
En la foto, Malú Gatica actúa en Radio Caracas junto a "Los Planetas".



Un detalle del Bim-Bam-Bum. El grupo de actores interpreta a un conjunto de músicos, haciendo una caricatura divertida, ingeniosa y que permite demostrar el talento de los actores. En escena, uno de los músicos (Manolo González), que por soplar con tanta fuerza su instrumento, ha caído desmayado. Lo socorren Eugenio Retes y Chito Morales. Observan la escena, con la indiferencia de sus personajes, Iris del Valle, Gabriel Araya y Eduardo Gamboa.

YA VIENEN LAS REVISTAS "CHANTECLAIRE"

Para pronto se anuncia el debut de la Compañía de Revistas "Chanteclaire", que actuará en el escenario del Teatro SATCH. El conjunto ofrece muchas novedades, entre ellas una serie de muchachas bonitas..., como Nenina Fernández, que aquí vemos con todo el esplendor de su belleza y simpatía.





En una oportunidad destacamos que a la linda Ann Blyth le gustan los trajes hechos con las telas que emplean los saris hindúes. La seda de este traje de cóctel es de un brillante rojo con pequeños ramos de flores en dorado. Como se ve, el modelo es de gran simplicidad, por lo mismo que ya la tela es adornada de por sí. Profundo escote en V, pinzas para marcar el busto y el talle, y una falda muy amplia, recogida en la cintura y armada sobre una enagua tiesa. El cinturón del vestido es en la misma seda, aprovechando el campo sin flores. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

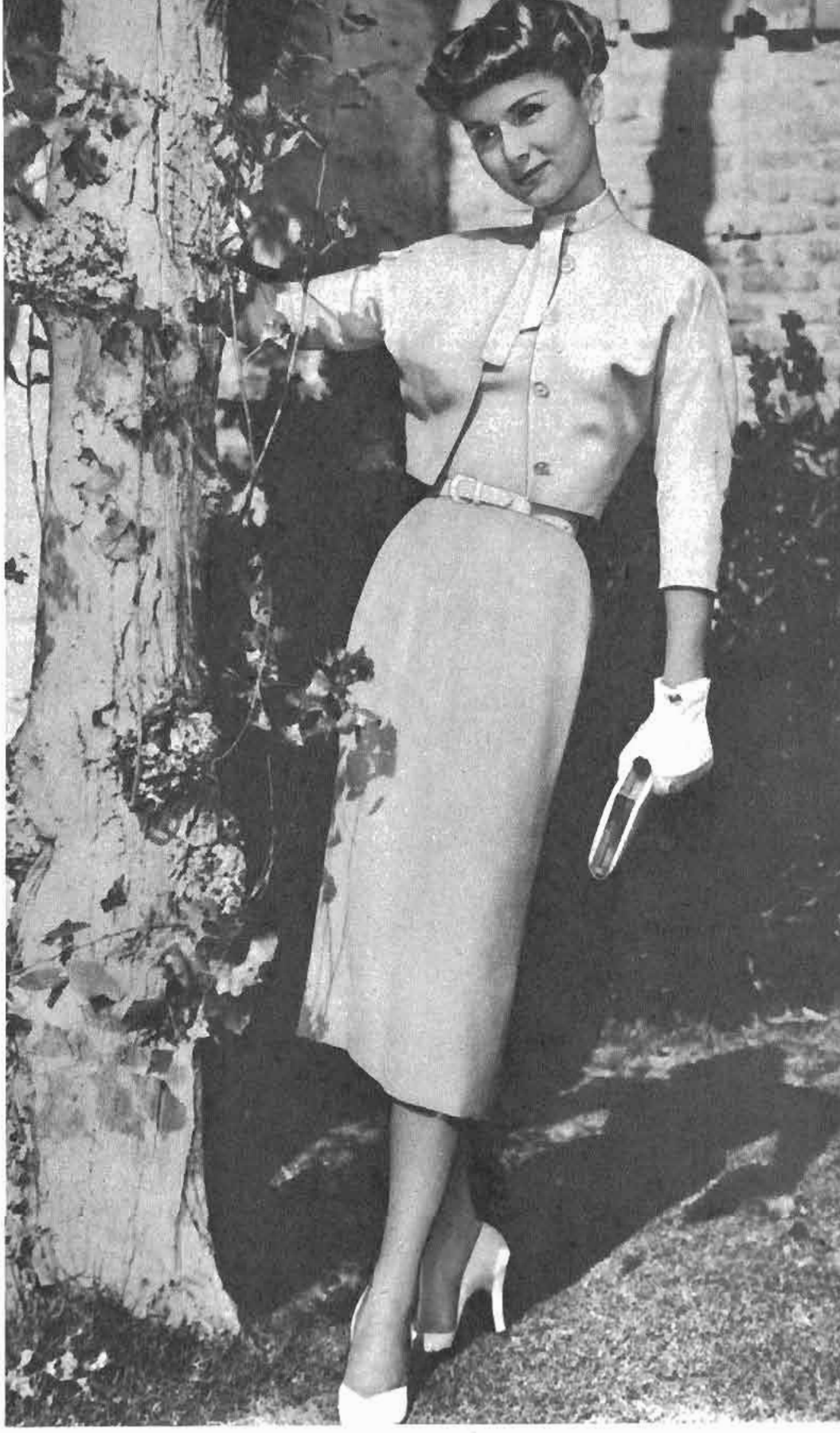




Ya hemos dicho que los vestidos te
Jane Mansfield luce un modelo beige
de un jersey de lana algo tosco. La
es de canutones —con un sesgo al b
de canutones los puños de las mang
gra. La corta chaquetita, como chale
la orilla de ambos delanteros. (Warn



uror esta primavera.
que da la impresión
side en que el cuello
liso—, y también son
turón de gamuza ne-
ones en el borde y en



Para las lectoras que estén ya preparando sus tenidas de verano recomendamos este lindo modelo en shantung que luce Debbie Reynolds. La bata tiene un escote cuadrado y anchos breteles, en forma que, más tarde, pueda servir como solera. Encima va un bolero que abrocha adelante con cuatro botones forrados. En el borde del cuello, un sesgo que amarra adelante. La bata tiene un cinturón y hebillas forrados en el mismo shantung.

muebles paris

presenta su línea

de estilo moderno

Estos muebles son creados por diseñadores expertos y para su ejecución se cuenta con el concurso de más de doscientos operarios especializados, que realizan sus funciones con la maquinaria más adelantada en el ramo o, en el caso de las labores de artesanía, utilizando una experiencia de varias generaciones al servicio de la empresa



Entre sus métodos más modernos se cuentan los selectores electrónicos de maderas y los adhesivos sintéticos, más resistentes que la fibra misma de las piezas unidas por ellos!

ENTREGA INMEDIATA

CREDITOS

MEDIO SIGLO muebles Paris de Experiencia y Prestigio

Exposición permanente en tres pisos completos 5 - 6 y 7

ALMACENES Paris M.P.

Alameda y San Antonio

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por Miguel de Zárraga, Jr.



DONALD O'CONNOR SE CASA EN EL PRESIDIO

El 10 del presente, Donald O'Connor, de 31 años de edad, se casó con la actriz Gloria Noble, de 23 años. La foto fue tomada inmediatamente después de la ceremonia civil, que se realizó en El Presidio, municipalidad ubicada en los suburbios de Santa Bárbara. Este es el segundo matrimonio para ambos contrayentes.

LA "NUEVA" DORIS DAY.

Cuando Doris Day se apartó de las comedias musicales para hacer el papel de "Julie", intensamente dramático, nos convenció de que era efectivamente una gran actriz. El público, que la seguía prefiriendo como una ingenua, a pesar de sus triunfos dramáticos en "Amame o Déjame" y en "El Hombre que Sabía Demasiado", no puede negar que la nueva Doris es infinitamente más interesante..., mejor actriz... y ¡más mujer!

"Julie" es una película intensa. En ella Doris Day debe interpretar el papel de una mujer acosada por los celos enfermizos de su marido. Este llega a la locura y Doris tiene que enfrentarse a un verdadero energúmeno. En las escenas cumbres del film, la estrella se comporta con gran habilidad y talento.

Resulta curioso recordar ahora que, cuando Doris recorría los Estados Unidos como lady-crooner en las famosas orquestas de Bob Crosby, Fred Waring, Les Brown... soñaba con fijar de una vez su residencia en Hollywood para no tener que vivir con un baúl a cuestas, recorriendo una localidad tras otra. Con el tiempo logró su anhelo..., lo divertido del caso es que, para la filmación de "Julie" (su primera producción), tuvo que viajar por 25 ciudades californianas y... alojarse en treinta y dos hoteles distintos.

—Yo me había propuesto deshacerme del baúl —nos dice—. Y lo logré.... pero ahora se puede decir que ¡vivo con una maleta en la mano!

Todo esto en beneficio de la autenticidad de la película.

CUALQUIER PELICULA EXTRANJERA PODRA RECIBIR UN "OSCAR".

Estableciendo un nuevo precedente, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood acaba de anunciar que, por primera vez, entregara un Oscar a la mejor PELICULA EXTRANJERA.

Para ser presentada ante la Academia, y poder así optar al premio, no será necesario que la película haya sido estrenada en los Estados Unidos; y podrá ser hablada en su idioma original, no siendo necesario que esté doblada al inglés ni tener títulos traducidos.

—Todo productor extranjero —nos declaró George Seaton, presidente de la Academia— podrá competir con la absoluta certeza de que su película será vista por 1.700 técnicos que forman parte de la Academia, y que todos los films serán juzgados desde un punto de vista artístico.

Hasta ahora las películas extranjeras podían recibir un prémio honorífico, cosa que no ocurría todos los años. En 1948 se concedió la primera de estas menciones a "Monsieur Vincent", un film francés.

Estos son, en resumen, los requisitos:

Para poder competir por el Oscar para la mejor película extranjera de 1956, el film deberá haber sido producido por una compañía extranjera, en un idioma que no sea el inglés; de largo metraje; ha de haber sido exhibida por primera vez después del 1.º de enero de 1956 y antes del 30 de noviembre de 1956; y ha de haber sido proyectada en un teatro comercial, con beneficio económico para el productor y el exhibidor.



¿QUIEN FUERA PROFESOR DE ESTAS ALUMNAS?

En los estudios Universal, de Hollywood, existe una Escuela de Arte Dramático, que prepara a los nuevos talentos. Los caza-estrellas buscan a las chicas más espectaculares, distinguidas y hermosas; y a los jóvenes más apuestos y —¡zas!— estiran sus manos y los invitan a que estudien en esta academia. Y allí aprenden a actuar, hasta que —al cabo de mucho tiempo de preparación— los van probando en pequeños papeles. Los alumnos hacen de todo... Aquí, por ejemplo, vemos a Leigh Snowden, Jane Howard (las dos en primer plano) y a Gia Scala (en la escala) y Dani Crayne levantando un decorado. Y tal como les estábamos diciendo..., ¡eh!..., ¡psft!... Sígame..., le estoy hablando, amigo lector... Uno escribe y escribe para que usted nos lea, ¡y usted dedicándose a mirar a las niñas! Bueno, la verdad es que nosotros haremos otro tanto... ¡Hasta pronto!...

EPOCA DE COSECHA EN EL CAFETAL... Aquí empieza la selección de los exquisitos granos de café con que se elabora NESCAFÉ*



Del cafetal a la tacita... NESCAFÉ ES PURO CAFE



Para brindar a usted el más exquisito café, los *fabricantes de* NESCAFÉ *seleccionan los gra*nos de las mejores cosechas, los tuestan, muelen y filtran en forma perfecta.

Al delicioso café así obtenido se le extrae el agua, por un delicado y exclusivo proceso que concentra en NESCAFÉ todo el cuerpo y sabor de un café puro sin borra, siempre sabroso, ¡taza tras taza!



NESCAFÉ*

un producto Nestlé.

* NESCAFÉ ES UNA MARCA DE FABRICA REGISTRADA

PARA LANZAR UN DISCO HACE FALTA MUCHO TALENTO

- ¿QUIEN ESCOGE AL INTERPRETE?
- ¿QUIEN DETERMINA LA CANCION?
- ¿EN QUE MOMENTO DEBE VENDERSE UN DISCO?
- ¿GUSTAN LAS GRABACIONES CHILENAS EN AMERICA?

POR

CAMILO FERNANDEZ

Alguien se acerca a un moderno equipo de sonido. Coloca algunos discos. La música surge y llena el lugar. Con ella, llegan momentos inolvidables, alegrías inefables, tristezas, nostalgia...

Tras esa melodía, tras los intérpretes, más allá del disco mismo, hay algo distinto. Fundamentalmente diferente. Es el trabajo de cientos de hombres que se empeñan para que ese disco que gira, exista y entregue su mensaje. Más allá de la bella muchacha que vendió a usted ese disco hay toda una organización atenta a lo que sucede en el mundo de la música.

Esta crónica es una invitación a conocer una de estas organizaciones. En nuestro país hay dos: RCA Victor y Odeon. Nos referiremos a las actividades de esta última empresa, pues, además de sus características de firma grabadora, distribuye en nuestro medio los principales sellos mundiales. Ya en un artículo anterior enfocamos el aspecto de la técnica de grabación. Luis Marcos Stuven fue, entonces, el centro de nuestra crónica. Ahora, Rubén Nouzeilles atrae nuestra atención. Es el joven director artístico de la Odeon chilena. A su cargo está la programación de los discos que periódicamente aparecen a la venta. Es ésta una difícil tarea, para la cual no basta sólo poseer una gran sensibilidad artística, sino también una intuición capaz de elegir la grabación que en un momento determinado el público desea. Entramos a un aspecto complejo de la labor de la dirección artística. Exige una permanente atención al desarrollo del gusto musical en el exterior y en el país. Se hace necesario familiarizarse con los factores que van entrando en juego para dar forma a la mente y a los sentimientos de la sociedad. Estar atento al momento histórico y dar la música que precisa...

Rubén Nouzeilles recibe en su mesa de trabajo noticias, estadísticas, catálogos, cartas, de distintos rincones del mundo. Hay una corriente continua que fluye por un sistema organizado, para tenerle al tanto de lo que gusta en Alemania, de lo que se canta en USA, de la música que Villalobos hace en Brasil, de los descubrimientos folklóricos chilenos. Veintisiete fábricas Odeon trabajan continuamente en diferentes países concretando esa labor.

Los discos que se graban en el país exigen una atención especial de la dirección artística. Previamente hay que seleccionar un buen número. Luego pensar en el intérprete cuyo estilo se adapte al tema elegido. Más tarde, durante la grabación, hay que estar atento a la realización, a cada nota y al todo que ellos forman. Abierto a las sugerencias de los artistas, del ingeniero de grabación. A veces sucede que el arreglo no destaca la composición y limita al cantante. Es deber del director artístico señalar la falla y solicitar una nueva orquestación. Muchas veces basta cambiar el "tempo" o silenciar un instrumento o alterar la ubicación del solista. Son innumerables los problemas que se van presentando y que deben ser solucionados en pos de la grabación perfecta. En todos ellos debe estar presente Rubén Nouzeilles.

Hecho un disco, surge el problema del momento propicio de lanzarlo al mercado. Hay instantes ideales para un lanzamiento: cuando una buena película impone determinado tema musical (caso de "Picnic"). Muchas veces la competencia (RCA Victor en este caso) obliga a una rápida edición. En otras oportunidades, un acontecimiento extraño pone de actualidad una pieza. El director artístico debe estar atento al momento exacto.

La contratación de artistas cae dentro de las atribuciones de la dirección artística. Es ésta una de las más delicadas misiones del director, ya que de un buen elenco artístico depende el éxito o fracaso de una empresa grabadora. Se hace necesario estar pendiente de cada nueva figura que surge en el medio artístico: escucharla, presentir sus posibilidades, de acuerdo al gusto del público. Y llegamos a otro aspecto difícil de la dirección artística: no siempre el público busca lo artístico; a menudo busca lo "distinto", sin detenerse a analizar críticamente. Es lo comercial que se opone a lo artístico. Y entre estas dos posiciones, debe trazar su línea extrema la dirección. No siempre lo artístico se vende, y las ventas dicen fríamente del éxito o del derrumbe de una empresa, pero, por sobre esto, surge el espíritu artístico, el deseo de educar al público medio, el afán por mejorar su nivel cultural.

Son muchos los problemas, en verdad. ¿Hay alguna norma que guíe al director artístico en toda su labor?

—Hay principios —nos dice Rubén Nouzeilles—. Pero las normas varían. La norma es que no haya normas. La realidad las impone. Entonces no basta ser uno mismo. Hay que usar el cerebro de la colectividad, sentir como ella y entregarle lo que quiere y debe querer...



Enrique Epple, gerente de "Odeon", y Rubén Nouzeilles, director artístico, en el estudio de grabación, atentos a los trabajos de Luis Marcos Stuven y su ayudante, ambos de espaldas a la cámara.

La Odeon chilena en pocos años ha experimentado un notorio progreso en sus actividades, hasta el punto de mantenerse en un plano de gran importancia entre las empresas grabadoras del mundo. Este progreso, realmente increíble, se debe a un solo hombre, que supo rodearse de la gente precisa y que aplicó normas que hasta ahora sólo le han dado satisfacciones. Este hombre es el gerente de Odeon, don Enrique Epple.

Nacido en Alemania, el señor Epple se encontraba trabajando en el Banco Alemán-Transatlántico de España, y la Odeon se interesó por sus servicios. Pasaba una temporada de descanso en Suiza cuando la revolución española se desencadenó sobre el país en que iniciaba sus nuevas actividades. La administración central lo envió entonces a Sudamérica. Desde 1937 hasta 1949 trabajó en la Odeon argentina, donde alcanzó el puesto de co-gerente. Sus extraordinarias condiciones hicieron que sus jefes le encomendaran la organización de filiales de Odeon en los más importantes países de la América morena. Cumplió con éxito la difícil labor.

Al iniciarse la década del cincuenta, la presencia de don Enrique Epple se hace sentir en el ambiente discómano chileno. Viene a luchar contra perjudiciales costumbres y triunfa. En ese triunfo se basa un progreso que adquiere un ritmo impresionante. Ya no está solo. Rodrigo Martínez (Don Roy, hoy director artístico de la Victor) y Luis Marcos Stuven se hacen cargo de la parte artística y de la técnica, respectivamente. Años más tarde incorpora a Rubén Nouzeilles a la dirección artística. Surgen nuevos arregladores, nuevos artistas. Los discos triunfan en el extranjero: "Las Tonadas de Manuel Rodríguez" obtienen un éxito continental... (Cinco años antes la música chilena no era comercial, no gustaba.)

La empresa crece. Entre decenas de máquinas que redactan fichas, cartas, estadísticas, charlamos con don Enrique Epple. Nos impresiona por su seguridad en sí mismo, su afabilidad, su fe en lo que hace.

—Es una agradable esclavitud —nos dice, sonriente, al despedirnos.

Ahora NUGGET en-cera...!





Más rendidora.
Más perdurable.
Más prestigiosa...
porque es *Nugget*.

McCANN-ERICKSON

el brillante lustre de NUGGET
ahora en sus pisos.
Déle una LUSTRADA a todos los pisos de su casa con CERA NUGGET.
Pida CERA NUGGET en almacenes, mercerías y negocios de útiles de aseo, y su casa, departamento u oficina... ¡comenzará a brillar verdaderamente!...

"NUGGET" la cera que encera de veras.



JAMES DEAN, EL ACTOR QUE...

(Viene de la página 5)

tenía nueve años murió su madre, quedando a cargo de su abuela materna. En el colegio, James (su nombre verdadero es James Byron Dean) destacó en los estudios, y, muy especialmente, en deportes. Siempre fue extremadamente sensible, y pasaba por contradictorios períodos de felicidad y desesperación. Su padre y sus abuelos tenían la impresión de que no lo comprendían; Jimmy no sabía exactamente lo que quería, y anunciaba, con similar entusiasmo, que sería pintor, doctor, basquetbolista profesional, abogado. Durante las comidas dejaba caer, de pronto, la cuchara y escapaba del comedor para esconderse en un rincón y llorar desesperadamente. Siempre buscando experiencias nuevas y personas que lo interesaran, conoció a De Weerd, un ex capellán del Ejército, que había sido dado de alta por sufrir serias heridas internas. De Weerd interesó al muchacho en la religión evangélica, el yoga y las bellas artes. Bajo su influjo, James decidió que sería actor. Tenía catorce años. Ese mismo año —1954— el padre de James volvió a casarse.

Un año después, James se incorporó a las clases de arte dramático de U. C. L. A., en su ciudad natal. Al comienzo se entusiasmó con la vida universitaria, pero era demasiado individualista para llevarse bien con los compañeros. Además, tenía la sensación de que no le enseñaban la actuación que él presentía. Cuando cumplió los veinte años se trasladó a Nueva York, a encontrar el "verdadero" teatro y a sí mismo. Se incorporó al Actor's Studio, de Elia Kazan y Less Strasberg. Primero, le ofrecieron algunos pequeños papeles en televisión; finalmente, uno más importante, en Broadway, en la obra "See the Jaguar" (1952). La crítica lo aplaudió inmediatamente. Al año siguiente, tuvo otra caracterización aún más difícil, en "The Inmoralist" ("El Inmoral"), dirigido por Daniel Mann. Los críticos dijeron que Dean era "brillante", y se le concedió el premio Daniel Bloom como el actor joven más promisorio de 1954. Luego, Elia Kazan lo llevó a Hollywood para filmar "Al Este del Paraíso". Al año siguiente, bajo la dirección de Nicholas Ray, filmó "Rebelde *sin Causa*"; y, a mediados de 1955, su tercera y última cinta "Giant" ("Gigante"). Un año antes de su muerte, James Dean se había entusiasmado con los coches de carrera. Temiendo un accidente, su contrato por "Giant" especificaba que no podría correr en automóvil hasta terminar la filmación.

El entusiasmo del actor por el automovilismo habría pasado, como ocurrió con todas sus otras aficiones. Sólo que la muerte no le dejó tiempo...

El día antes de su accidente, James Dean visitó a sus compañeros de estudio para invitarlos a que lo vieran manejar su poderoso automóvil alemán de carrera, Porsche Spyder, que había adquirido hacía siete días. Con Rolf Weutherich, su mecánico, Dean salió el día de la carrera en dirección a El Paso Robles, cerca del océano. Entusiasmado con su poderoso coche, Dean lo manejaba a gran velocidad, por la carretera. Frente a él, Donald Turnupseed, de veintitrés años de edad, manejaba un Ford 1950. Disminuyó la velocidad para torcer hacia la izquierda. El camino estaba vacío; pero de pronto, un bólido gris se acercó, como aparecido de la tierra misma. Dean alcanzó a dar un ligero grito; Rolf, su compañero, fue lanzado a cincuenta y siete metros, quebrándose la cadera y la quijada. Pálido, al borde del histerismo, Donal Turnupseed lloraba en el camino: "No no vi... Juro que no lo vi". En el asiento delantero del Porsche, con un pie todavía en el pedal que no tuvo tiempo de presionar, con el cuello quebrado, la barbilla destrozada, los dos brazos quebrados, las costillas molidas, estaba James Byron Dean. Muerto. Eran las cinco y cuarenta y cinco de la tarde del 30 de septiembre de 1955.

George Stevens, el último director que dirigió a Dean, en "Giant", dijo de él:

—Cuando actuaba, se modelaba a sí mismo, como si fuera de arcilla. En sus interpretaciones ponía un poco de todo lo que había vivido, sufrido y soñado. Era un gran actor.

Por eso, James Dean vivirá en la historia de Hollywood. Por eso, también, la juventud del mundo entero se niega a olvidarlo.

P. C.

Use productos de tocador de buena calidad



Three Roses



Loción facial Three Roses, a base de albúmina fresca de huevos, limpia, suaviza, refresca y embellece.

Loción para las manos Three Roses no engrasa ni ensucia, embellece el cutis de sus manos refrescándolas y suavizándolas.

Crema Three Roses para cutis seco y áspero ayuda a mantener la cara fresca y suave porque contiene lanolina.

Crema especial Three Roses contribuye a eliminar las manchas, pecas y otras impurezas del cutis.

Solicítelas en las mejores farmacias y perfumerías.

Laboratorio THREE ROSES. Clasificador 997, Stgo.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 30 - X - 1956

SOLAMENTE

Emma Scott

PODIA CREAR EL LAPIZ LABIAL CON UN COLOR PARA CADA TIPO DE CUTIS.



Las rubias dicen:

El tono **TULIPAN** es mi favorito.





Las trigueñas comentan:

Mi secreto es el tono **CARNAVAL**





Y las morenas agregan:

Mis labios son más atractivos con **ROSA JACINTO**



ELIJA LAS DIVINAS TONALIDADES DEL LAPIZ LABIAL

Emma Scott

SUAVE — FINISIMO — ADHERENTE



DENSO VIENE EL DIA,

Raúl Morales Alvarez

Esta obra fue señalada en el concurso de novelas convocado por ZIG-ZAG como "excepcionalmente meritoria".

Es ésta una novela de la cárcel de varones con todo su sombrío escenario. El cuadro está pintado con mano maestra, sus personajes llevan una vida real, humana, llena de angustia, pero en la que no faltan grandeza ni heroísmo.

Su autor dejó imborrable recuerdo de sus crónicas en la revista "Ercilla", bajo el seudónimo de El Repórter N.º 13, y más tarde tuvo gran éxito la publicación de su libro "LA MONJA ALFEREZ".

De los muros de la cárcel han salido grandes obras de renombre universal. A las de mejor calidad de ellas puede agregarse este libro de Morales, novela estremecedora y tal vez cruda en algunas de sus páginas, pero que nunca llega a lo obsceno y que, en cambio, apasiona y cautiva.

PRECIO ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos interiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE

¡POR EL OJO DE LA LLAVE!

(Viene de la página 3)

¡UNA RESPUESTA... Y OTRAS COSAS!

DIANA DORS, la superabundante rubia de Inglaterra, tuvo una respuesta rápida cuando le pregunté si consideraba que merecía o no los 75.000 dólares que le pagaría RKO por su intervención en "I Married a Wooman" ("Me Casé con Una Mujer"): "Lo que tengo que ofrecer es un pelo rubio, unos labios rosados, una buena figura, talento y... ¡atractivo físico!", me repuso, como para que yo decidiera. La verdad es que esto me enseña que no debo hacer preguntas...

MARTIN y LEWIS siguen manteniendo la incógnita respecto a su separación. Sólo responden: "La duda significa una buena publicidad". Pero un amigo íntimo de la pareja me asegura que es imposible que continúen juntos. "Tienen aspiraciones muy diferentes—me explicó—. Jerry Lewis quiere seguir haciendo el cómico, dirigir películas y hacer presentaciones personales. Dean Martin, en cambio, sólo anhela ser galán romántico"... Aseguran que VIC DAMONE perdió una fuerte suma de dinero en un casino de Las Vegas, cosa que no hizo nada de gracia a su mujercita, PIER ANGELI...

"Bob insiste en comprar toda mi ropa... —me cuenta URSULA THIESS—. Dice que cuando la adquiero yo, no gasto lo suficiente." No hay duda de que ROBERT TAYLOR es una marido excepcional. Y Ursula añade: "Queremos tener otro niño, para que nuestro Terry (de poco más de un año) no se aburra solo"...

Quien crea que MARILYN MONROE es bonita, pero sin sesos, se equivoca medio a medio. ¿Saben cuál es el fantástico convenio que tiene respecto a "Sleeping Prince"? Obtendrá el 75 por ciento de las ganancias, y al cabo de diez años será la dueña absoluta del negativo de la película, lo que significa que puede seguir explotándola en televisión. Además se casó con un hombre que puede escribir sensacionales argumentos para su mujercita, y, como si eso fuera poco, posee el 51 por ciento de las acciones de su propia productora: "M. M. Inc."... A ALAN LADD le cuesta 235.000 dólares NO hacer una película. Pero, igual que MARILYN, el actor "no tiene un pelo de tonto". Las cosas sucedieron así: debía recibir 150.000 dólares, de Paramount, por hacer "Sons of Katie Elder" ("Hijos de Katie Elder"). Y pagó al estudio 135.000 dólares por NO hacerlo. "Puedo ganar el doble de esa cifra trabajando para mi propia compañía", me explicó. JEANNE CRAIN hará una muy provocativa Popea en el film del mismo nombre. La estrellita está decidida a abandonar las actuaciones dulzonas...

¿Quieren saber la verdad de por qué Columbia accedió tan amistosamente a renunciar al contrato de RITA HAYWORTH? Pues, porque los dirigentes del estudio consideran que tienen una estrella con mucho mayores posibilidades y considerablemente más joven en KIM NOVAK. ¡Y como no tienen muchas películas, no necesitan de ambas luminarias! Por eso Rita dejará el estudio luego de "Pal Joey", film donde, por extraña ironía, trabaja con Kim...

Da ciertos escrúpulos contarlo, pero el enorme solitario que luce RHONDA FLEMING no es regalo de un admirador, sino producto de sus propias economías. Si lo ha negado es porque... ¿a quién le gusta confesar que compra sus propias joyas? El fracaso financie-

(Sírvase pasar a la página 26)

CONSULTE A SU DENTISTA

Y USE

Ipana

M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY



WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

frase explicativa y..., vamos..., ¡que cada uno imagine lo que quiera! ¿Cómo escamoteó el sacerdote la terrible responsabilidad que significaba decir misa, casar, bautizar, etc.? Con no presentarlo, basta... Y así todo. Los temas religiosos han servido para hacer muy buenas películas; pero siempre que se presenten asuntos interesantes, problemás serios, situaciones auténticas. Aquí es sencillamente una aventura sazonada malamente de carácter religioso. Y como si eso fuera poco, se ha construido una China dentro de Hollywood. ¡Nadie acepta ahora burdos telones ni bambalinas! Lee G. Cobb (¡el gran actor!) carga un ridículo maquillaje y gesticula absurdamente. Y un último gran pecado: el idioma de las imágenes se desdeña para reemplazarlo por largos discursos y eternas explicaciones. En todo sentido, el film significa un retroceso. Nuestra nota regular se debe a que puede resultar entretenido para quienes lo consideren sólo como una aventura que hace pasar un rato.

"EL TANGO LO CANTO YO"



Más que regular

Canciones en rápida carrera.

("Ritmo, Amor y Picardía") Argentina. 1955. Director: Enrique Carreras. Argumento: Manuel Barberá. Intérpretes: Alberto Castillo, Amelita Vargas, Alfredo Barbieri, María Luisa Santes, Héctor Armendáriz, Pola Neuman, Francisco Alvarez y Adrianita.

Nunca habíamos visto un film con un ritmo tan acelerado. Su dinámica, curiosa, original —y a ratos efectiva—, tiene, al parecer, una razón muy poderosa: el director tuvo que apurar el paso para que los espectadores no se dieran cuenta de que carecía en absoluto de argumento. Es por eso que las escenas, sketches, situaciones y números musicales se suceden uno en pos del otro sin descanso ni fatiga. Es tanta la vertiginosidad con que se plantean y resuelven los conflictos, que el espectador se queda atónito pensando si le falló la vista o no oyó bien... Porque tan pronto un padre está sumido en la desesperación (van a rematar su casa, ya que uno de sus yernos se "farreó" el dinero), como —de pronto, como por arte de magia— todo se resuelve y al llanto y los improperios siguen los abrazos y los vítores. La verdad es que resulta un film sin aliento..., pero entretiene. Y está hecho con bastante ambición. La presentación, los detalles, los números bailables y musicales, evidencian talento e intención creadora.

Al servicio de las ideas (no digamos argumento, ni tema, ni historia, ni anécdota), está un grupo de actores igualmente dinámicos, simpáticos y expresivos. Nos parecieron muy bien Alberto Castillo, Amelita Vargas, Francisco Alvarez y el cómico Alfredo Barbieri.

Para los chilenos es halagador ver bailar a Castillo y Amelita Vargas una cueca..., y a Alfredo Barbieri hacer una imitación fenomímica de un disco del cantante nacional Antonio Prieto.

"POBRE HUERFANITA"



Regular

Niñita que arranca lágrimas.

("Pobre Muñequita") Mexicana. Dirección: Gilberto Martínez Solares. Fotografía: Domingo Carrillo. Intérpretes: Adalberto Martínez ("Resortes"), Lilia Martínez ("Gigi"), Elda Peralta, Nicolás Rodríguez, Diana Ochoa, Aurora Walker, etc.

En el título se resume toda la intención de la película. Aun cuando en México el film se llamó "Pobre Muñequita", *resulta fácil anticipar todo el argumento* de la cinta. Una niña rica, colmada de regalos, sufre —sin embargo— porque sus jóvenes padres no le dan el cariño que ella reclama y merece. Para cuidarla hay una institutriz, que (¿por qué había de ser diferente?) resulta que tiene muy mal genio y hasta podría afirmarse que es pérfida y déspota. ¡Pobre huerfanita!... Un día huye de su casa, y en su vagar encuentra a un mendigo..., y juntos emprenden una serie de aventuras.

Al contar el argumento del film no corremos riesgo alguno de revelar el secreto, pues historias como ésta se han hecho por decenas en el cine. Sobre todo en el cine antiguo. La película, contando con buenos intérpretes, está hecha a "la diabla". No se cuidaron los detalles de autenticidad y en muchos pasajes es evidente que las calles de la ciudad no son más que escenografías de madera y cartón construidas en los estudios. Al film le faltó jerarquía. Y es una pena, porque "Resortes" y la pequeña "Gigi" habrían podido arrancar torrentes de lágrimas..., de esas lágrimas benefactoras que hacen pensar a los padres en lo injustos que son con sus hijos.

En resumen..., ¡pobre película!... Debió tener más categoría.

Para ese aire de vitalidad que ellas admiran

Los hombres distinguidos usan la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● Por su efecto vigorizador ... por su espléndido aroma ... los hombres por todo el mundo aprecian Aqua Velva. Y el aire de vitalidad que les dá, conquista la admiración de las damas ... ¡naturalmente! Compre Ud. Aqua Velva ¡y convénzase!





Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

¡POR EL OJO DE LA LLAVE!

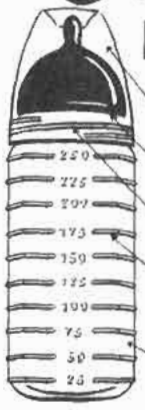
(Viene de la página 24)

ro de "Carrousel" ha enfriado el entusiasmo que Hollywood sentía por SHIRLEY JONES... El estudio "arrendó a Jack Lemmon para que filmase en el extranjero, con la esperanza de que eso matara, o al menos enfriara, el entusiasmo del actor por cierta famosa estrella. Pero... ¡no sacó nada! También la actriz hará una película en Europa *precisamente* en el mismo tiempo... ¡Cualquiera diría que JAMES CAGNEY es tan atractivo como Rock Hudson, a juzgar por la forma en que ahora se lo pelean los estudios! Está comprometido para tres películas, cosa que, naturalmente, tiene dichoso a Jimmy... El primer ensayo de ROBERT WAGNER para grabar discos le costó 1.000 dólares de su bolsillo. Pero el disco fue devuelto por una famosa compañía grabadora, con la siguiente nota: "Ensaye de nuevo, después de haber tomado algunas lecciones más de canto". Bob no se da por vencido y hará otro intento cuando termine de filmar "Jesse James"... ANN BLITH es una jovencita que sabe muy bien medir el valor de un dólar. Por eso ha decidido cambiar su agente de publicidad. Piensa que no saca de su carrera todo lo que debiera... WILLIAM HOLDEN se propone no hacer más películas este año. "Estoy cansado —me dijo—. No sabría qué hacer con un buen papel si me atrapa finalmente"... JOSE FERRER y TONY CURTIS se han hecho grandes amigos, y buscan un argumento que puedan filmar juntos. O sea: una película dirigida por José y con Tony de protagonista. El próximo film de Curtis será "Calypso", sobre un vago que sólo quiere de la vida "vino, mujeres... y ocio". Y a propósito de Tony, su encantadora mujercita, JANET LEIGH, no quiere nada que la separe de su hija Kelly. ¡Hasta la idea de trabajar la molesta! Después de haber estado un par de años sin pisar prácticamente un estudio cinematográfico, antes de casarse con Eddie Fisher, ahora DEBBIE REYNOLDS ha hecho dos películas seguidas, mientras espera un bebé. "Es la manera más dura de conseguirse una película", cuenta riendo... Puede ser muy perfecto el maquillaje de MARLON BRANDO en "Casa de Té de la Luna de Agosto", pero en realidad es muy preferible que trabaje a cara limpia y pueda reflejar en su rostro toda su intensidad dramática. A propósito, quien se asegura que "se roba la película" es GLENN FORD. ¡Está estupendo como actor de comedia... ZSA ZSA GABOR (¡y no olvidar que se pronuncia Cha-Cha) declaró que se sentía desnuda cuando no lucía sus fabulosas joyas... A GRACE KELLY se la considera un trozo de hielo..., pero sería bueno añadir que "de hielo seco", es decir, ese que quema cuando se le toca... TONY PERKINS, la nueva sensación de Hollywood, es muy aficionado a caminar descalzo. El otro día anduvo seis cuadras sin zapatos por pleno Hollywood Boulevard... Mucha gente olvida que JOHN WAYNE comenzó como operario en los Estudios 20th Century-Fox. Pues bien, ahora ha filmado contrato con esos mismos estudios para hacer seis películas, obteniendo 250.000 dólares por cada film... Alguien dijo: "¿Verdad que MARILYN MONROE tiene algo nuevo?" Es claro que tiene algo nuevo: ¡un marido!...

S. S.



APARECIO
Agú
LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:
- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

¡CREZCA!
Hombre o mujer, hasta 28 años, de 5 a 9 cm. en 30 a 60 días. En casa desarrolle su estatura con ejercicios norteamericanos (15 minutos diarios).
GARANTIZAMOS EXITO O DEVOLVEMOS DINERO.

curso completo (inglés o español).
País (precio rebajado), $ 1.885.
Extranjero, US$ 5
GREWING-UPS, en Chile desde diciembre de 1953. Subsidiaria Grewing-Ups Inc., New York.
Reembolsos, giros, letras bancarias a Grewing-Ups; casilla 3429; 3-Valpo.-3-CHILE

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



Difícil estuvo la solución del enigma del número 1.343. La exótica española era nada menos que Joan Fontaine.... ¿qué les parece?

Pues bien, realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Gabriela Baumgarton, Viña del Mar; Aura Morales, Caracas, VENEZUELA; Alicia Onell G., Santiago; Luis Jorquera F., San Felipe, y Raquel Marín L., Antofagasta. Con los QUINCE PREMIOS de CIEN PESOS premiamos a: Rubén Pinto R., La Serena; Blanca Guerrero M., Santiago; Irma Vitar de L., Rancagua; M. Loreto Arbildría, San Fernando; Olivia Olivares, Ovalle; Jovita Salgado P., Lebu; Lucy García R., Rengo; Virginia Romero F., Limache; Patricio Retamal Richards, Concepción; Vania Barría S., San Bernardo; Mariana Olivera B., Valparaíso; Darío Vidal, Quillota; Ricardo Martínez, Temuco; Rosa Rojas A., Molina, y Joaquín Miranda C., San Carlos.

Para participar en este concurso basta con señalar el nombre del artista que aparece ligeramente desfigurado en la fotografía del extremo izquierdo de esta misma página.

Cuando haya descubierto quién es, escriba los datos correspondientes en el cupón que se incluye y remítalo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D, Santiago.

Y para que vean la diferencia, más abajo publicamos las dos fotos de Joan Fontaine.

CUPON N.º 1345

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE JOAN FONTAINE





SABOREE LOS "FIDEOS DE ORO" SELECTA Y

Gane Medio Millón de pesos

en dinero efectivo



¿ Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, Santiago, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

Los revolucionarios fideos Selecta SON REALMENTE DE ORO

...porque al dorarse en la olla se convierten en un plato exquisito.

...y porque al cocerse entre 10 y 15 minutos, significan una notable economía.

...Además regalan estos grandiosos premios:

Primero	$ 250.000
Segundo	$ 100.000
Tercero	$ 50.000
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000
	$ 500.000

Fideos Selecta M.R.

COCIMIENTO RAPIDO

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 113
$ 2.398

Art. 112
$ 2.398



Arts. 111-112 y 113.— Terraplén, la gran moda, material y terminación de primera; charol negro, ternero beige y nubuck blanco, también combinado ternero beige con charol. $ 2.398.

Art. 111
$ 2.398



Art. 673.—Gran oferta, charol y gamuza negra, ternero beige y café,
$ 1.498



Art. 121.— Mocasin legítimo en todos colores, también combinados habano con beige, rojo con azul, beige con verde, ceniza con azul, etc.
$ 1.898



Art. 151.—Plantilla fina o mano, ternero beige, nubuck blanco y charol negro, con taco alto de aluminio o taco medio
$ 3.398



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

DISNEYLANDIA, UNA PUERTA... (VIENE DE LA PAG. 11)

Están hechos de una goma especial y provistos de mecanismos que los hacen moverse rítmicamente, en actitud amenazadora.

En la Tierra del Mañana fuí a la luna en un cohete. ¿No lo creen? Tengo una tarjeta con la firma del capitán Collins, al mando de la aeronave, que lo prueba.

Los visitantes suben a la copia fiel de un cohete de tamaño natural. Se sientan en butacas colocadas en semicírculo alrededor de una pantalla de cine, en el suelo, frente a otra, ubicada en el techo. Por altoparlantes se comunica a los "viajeros" que deben fijar la vista en la pantalla del suelo. Las paredes del cohete comienzan a estremecerse y se escucha un ruido ensordecedor. La pantalla inferior muestra llamaradas anaranjadas. De pronto advertimos que la tierra se va alejando a nuestros pies. A gran velocidad, aparece, primero, Disneylandia, luego California, el Pacífico, la curvatura de la tierra... ¡Estamos en el espacio! Se nos advierte, entonces, que miremos a la pantalla del techo, donde aparecerá la luna. Efectivamente, a los pocos segundos vemos acercarse los cráteres y desiertos de la luna. Nueva advertencia: el cohete dará vuelta para aterrizar. Debemos mirar la pantalla inferior. Volvemos a la tierra y, en seguida, aterrizamos. ¡Ha terminado el viaje interplanetario! En efecto —sin las molestias—, debe ser muy parecido al de un viaje auténtico. A la salida, cada "viajero" recibe una tarjeta atestiguando que fue uno de los primeros (¡quince mil al día!) que llegó a la luna... y volvió.

Pero el cohete es sólo **una** de las entretenciones de la tierra del mañana: también está el submarino del capitán Nemo (de "Veinte Mil Leguas en Viaje Submarino"), por cuyas ventanillas se puede ver al pulpo gigantesco debatirse en las aguas azules del fondo del mar; un Circarama, o sea, la pantalla cinematográfica del futuro, que envuelve al espectador en redondo, proyectándose de ese modo una película; un vuelo imaginario sobre Estados Unidos; una pista "del futuro", donde se pueden arrendar preciosos automóviles de juguete, etc.

Y todavía no he mencionado el tren Santa Fe, igual al poderoso ferrocarril que abrió la ruta hacia el Pacífico, en Estados Unidos, y que da la vuelta completa a Disneylandia, permitiendo admirarla en su enorme extensión.

REGRESO

A las ocho de la noche, cansados, pero felices, abandonamos Disneylandia. Ya se habían iluminado las distintas instalaciones, de modo que el lugar parecía distinto y atraía como una novedad. Sabía que no había alcanzado a conocer TODO, pero las ocho horas que allí pasé se me hicieron apenas unos minutos. ¡Cómo me lamenté de no poder llevar hasta allá a todos los niños chilenos, para soñar, reir y gozar, como yo lo había hecho!

Walt Disney ha declarado que desea organizar campeonatos infantiles en los países de todo el globo, dándoles como premio una visita a Disneylandia... Sería una idea admirable, porque dudamos de que algún otro país cuente con los medios y el espíritu de un Disney para materializar un mundo de los niños tan fantástico como Disneylandia...

M. DE N.

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



Hablando de...

LAS GRANDES BORRACHERAS EN EL CINE...

...y otros detalles

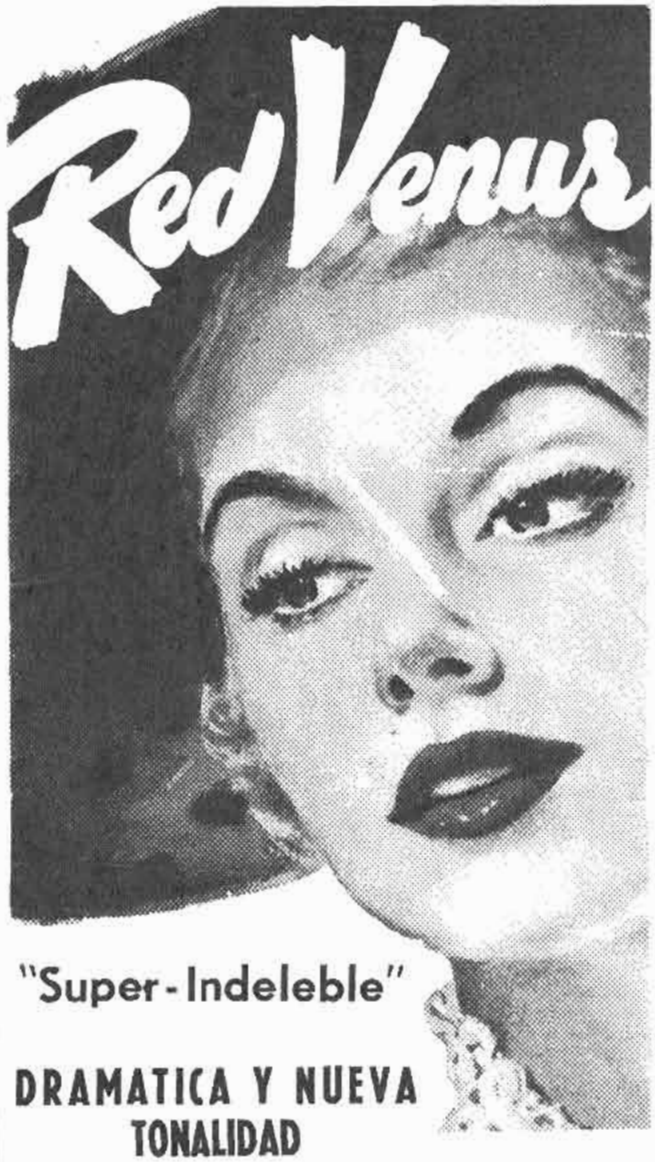
En la historia del cine se han obtenido borracheras cinematográficas de efectos maravillosos. Desde aquellos días en que el tímido Harold Lloyd, y sus grandes anteojos, trastabillaba al borde de la terraza de los rascacielos o en aquellas escenas inolvidables de los personajes borrachos de las películas de Chaplin, el beber en el cine ha llegado a constituir uno de los mejores elementos para que un actor de carácter pueda demostrar sus cualidades o para que un argumentista desarrolle toda una historia en torno a un beodo y sus inquietudes. Aunque la película "Días sin Huella" era la historia de un dipsómano desesperado, no se vio en esa cinta una borrachera de caracteres tan brillantes y extraordinarios como otras que el cine ha conocido a lo largo de sus casi treinta años de existencia sonora. Es inolvidable aquel extra, personaje de segunda categoría, que aparecía en casi todas las películas cómicas, y aun en algunos dramas, con una borrachera tan desesperada y auténtica, que nunca lograba encauzar el rumbo de sus pasos hacia el lugar elegido, desviándose para chocar con los intérpretes centrales del film o entorpecer sus conversaciones. Nunca llegamos a saber su nombre, pero de sólo verlo aparecer a la distancia, en la pantalla, sabíamos lo que iba a ocurrir y lo mucho que nos íbamos a divertir.
Este puede ser el padre de los borrachos cinematográficos.

Pero hay tres borracheras cinematográficas que, por su realización e interpretación, marcan tres etapas distintas del cine. La primera de ellas es de origen francés. Su intérprete es Raimú y la película en que se desarrolla es "La Mujer del Panadero", que tanto dio que hablar en su tiempo. El viejo Raimú, abandonado, triste, desesperado, decide cambiar por completo su existencia y se une a sus vecinos para beber y divertirse. La transición completa que sufre el personaje, desde el momento en que comienza a beber hasta aquel instante en que, como un niño, se lanza al suelo a llorar y patalear, se ha convertido en una de las escenas mejor cuidadas en el cine. La combinación de los recursos del intérprete con los del director del film provocan uno de los momentos dramáticos más espectaculares del cine. Este borracho de Raimú mueve a compasión y es quizá en este momento del film cuando mejor se explica toda la tragedia interior que vive aquel personaje de "La Mujer del Panadero".

La segunda borrachera inolvidable es aquella en la que se zambulle alegre y despreocupadamente Fredric March, a su regreso del frente de batalla, en "Lo Mejor de Nuestra Vida". Aquí hay una suerte de tragicomedia, en la que se mezclan los recuerdos aún vivos de la vida de campaña y los tiernos instantes del reencuentro de marido y mujer. Reunidos en una boite, la misma noche de su llegada, aún vistiendo él su uniforme, la pareja sale a bailar. El personaje ha bebido más de la cuenta y su entusiasmo crece a tal punto que cree estar de regreso en el frente de batalla, en algún pequeño local instalado para entretener a las tropas en campaña y en brazos de una muchacha de nacionalidad desconocida. El licor le borra el presente, y entonces, a media voz, apretando entre sus brazos a la muchacha que cree desconocida, le habla de su mujer y se le declara desesperadamente.
Aquí vuelven a combinarse la buena actuación de un actor y una excelente dirección, para producir una segunda borrachera inolvidable.

Y la tercera está recorriendo ahora las pantallas de nuestros cines. En este caso su intérprete es Charles Laughton, y ya la técnica comienza a superarse. El problema subjetivo, la pequeña tragedia interna que empuja al hombre hacia el licor, tiene aquí, en la cinta "En mi Casa Mando Yo", una segunda intención cinematográfica, en la que el director comienza a lucir su propia concepción de las vacilaciones de su personaje. La persecución de la luna reflejada en los charcos de la calle y en los cristales de la ventana se convierte en una de las interpretaciones cinematográficas más extraordinarias de una borrachera. La buena combinacinó del talento de Charles Laugthon y con la mano del director David Lean, el mismo de "Grandes Ilusiones", producen la más reciente y quizá la más perfecta, en cuanto a cine, de las borracheras que se hayan proyectado entre nosotros.
El licor comienza a justificar sus efectos cuando es capaz de dar material para crear escenas como estas tres representaciones de una borrachera que se han visto en el cine.

HABLADOR.



"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 13 de noviembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



No se hace la mosca muerta



Está muerta *completamente* porque

FLIT

extermina moscas y demás insectos dañinos sin apelación...

Pida FLIT y nada más que FLIT

a su Distribuidor Esso o en almacenes, farmacias y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS (Esso) PARA EL HOGAR

Señora:
la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:

"Evite pulverizar FLIT cerca del fuego".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

De Venezuela el mensaje brinda a Lucho un homenaje.



Premiada con $ 200.

Hace algún tiempo escribí a su amable sección y me sentí muy contenta de la acogida que tuvo mi colaboración. Entonces vivía en Maracaibo; ahora, residiendo en Caracas, sigo comprando la revista "ECRAN", que goza de tanta popularidad en Venezuela.

El motivo de la presente, estimado pilatuno jefe, es para informar a los lectores de revista "ECRAN" y a todos los chilenos que Lucho Gatica estuvo 25 días con nosotros..., día a día, cosechando triunfos y conquistando el corazón de los venezolanos con el suave matiz de su voz, sus bellas canciones y con su simpatía. Fue presentado en Caracas y Maracaibo en numerosos programas de televisión, radio y en diversas salas de cines y clubes nocturnos. Lucho ha sido objeto, en esta nación, del más ferviente y cálido homenaje que se pueda tributar a un cantante, superior al que se ha brindado a los muchos intérpretes que con frecuencia nos visitan. Ninguno (y no exagero al afirmarlo, porque estoy segura que todos los venezolanos comparten mi opinión) ha alcanzado el éxito y la popularidad que logró Lucho Gatica. Era de ver el revuelo y el entusiasmo que provocaba cuando tan sólo lo divisaban caminando por las calles de la ciudad. En su programa de despedida por televisión, en "El Show de las 12", fue palpable esta ferviente admiración del público venezolano, en su mayoría señoritas. En esa oportunidad, cada vez que Lucho salía al escenario, lo recibían con lluvia de flores, zarcillas, pulseras, amuletos de suerte, etc., que el público le

CANASTO D

JAIME GONZALEZ A., Santiago. Efectivamente, mi amigo: los deseos de los pilatunos son órdenes para mí, y aquí me tiene dispuesto a transmitir su pedido. Jaime González desea conseguir la letra de las siguientes canciones: "Más Lejos", "Violetas Imperiales", "La Bella de Cádiz" y "Olé, Torero". Los que puedan ayudarle, por favor escriban a esta dirección: Avenida Vicuña Mackenna 626, La Cisterna, Santiago.

BEN RAHIB, Concepción. Dice que es israelita, pero nacionalizado chileno. Por eso se emocionó enormemente cuando vio "Lágrimas de Rebeldía", película israelí, en donde tuvo oportunidad de reconocer los lugares de la tierra donde nació.

D. M. GONZALEZ, Santiago. ¿No es cierto que da rabia cuando al traducir los títulos de las películas al castellano, cambian el contenido de los mismos? Yo estoy muy de acuerdo con usted. Esta es la dirección de Metro, a donde puede escribir a Ann Francis y a

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Desde México escribe Antonio Prieto. El notable cantante chileno acaba de recibir el segundo trofeo que le ha otorgado Brasil por su labor en aquel país. La inscripción dice: "Melhor Cantor Latino Americano De 1955". Es un disco de oro que le ha sido conferido por "O Globo", la cadena más importante de diarios brasileños. El primer trofeo obtenido por Prieto en el país hermano fue el que correspondió al mejor intérprete, en el Primer Festival del Disco, realizado hace dos años.

Antonio quiere agradecer la gentileza brasileña por intermedio de "ECRAN" y envía un emocionado saludo a uno de los pueblos que lo han impulsado a la superación artística.

En México, este astro de la canción grabó "Vanidad", el clásico tema de González Malbrán. El disco, al promediar octubre, ocupaba el tercer lugar en el "Desfile de Exitos" de la revista especializada "Selecciones Musicales". La grabación de Prieto fue hecha en base a un arreglo realizado por su hermano Joaquín, quien viaja con él, y fue la primera que se hizo en México sobre "Vanidad", tema que, después de años de la muerte de su autor, conoce la popularidad continental.

Como información general incluimos los discos más populares en México al promediar octubre: 1. "Que Seas Feliz", bolero de Consuelo Velásquez, por Miguel Aceves Mejía. 2. "El Maletero", cha cha cha de Pérez y López, por "Los Cariñosos". 3. "Vanidad", del autor chileno González Mal-

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

lanzaba en señal de cariño y admiración. Yo fui testigo de todas sus actuaciones por televisión. Deseé, de corazón, conocerlo personalmente, pero me fue imposible. De lejos, sin embargo, le admiré por ser chileno y por las grandes dotes de cantante romántico, de personalidad y simpatía que le acompañan. Lucho partió hace diez días, pero han quedado en el recuerdo de todos los venezolanos su simpatía y su talento. Yo le conocía desde hacía mucho tiempo a través de las páginas de "ECRAN", donde leía sus triunfos y su popularidad, pero no me explicaba el por qué de ese furor. Hoy, que le oigo cantar, lo comprendo perfectamente. No quiero dejar de manifestar las grandes actuaciones que también han tenido en Venezuela: Antonio Prieto, Malú Gatica, Ella, Raúl Videla y el dúo Rey-Silva, este último que tan bien supo traer a nuestra tierra los aires del folklore chileno. En la actualidad se encuentra entre nosotros —y ojalá sea por mucho tiempo— el gran animador y locutor chileno Iván Silva, quien está trabajando con mucho éxito en el programa de televisión "El Show de las 12".
Para todos los artistas chilenos que nos han visitado vayan mi más cálido y entusiasta apretón de manos y mis deseos de eterna felicidad.

JOSEFINA RINCON R.
Bloque 4. Apto. D-3.
El Silencio, Caracas.
VENEZUELA.

LATUNADAS

Celeste Holm: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, Estados Unidos.

WINANNE WEBB, Montevideo, URUGUAY.— ¿Cómo voy a molestarme con usted, si su carta ha sido tan encantadora e interesante? Sólo tengo palabras de admiración y le suplico que siga escribiendo, pues tiene usted muchas facilidades para la redacción. Agradezco muy de veras sus frases de aliento. Dice que leer ECRAN es como leer la carta de un amigo que nos quiere de verdad. Admira a los chilenos y espera tener la oportunidad de conocernos. Aquí la esperamos, amiga...

AN SCHMIDT, Santiago.— A Robert Taylor escríbale a los Estudios Metro; Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

WILLY REICHARDT, Santiago.— Esta es la dirección particular de Jennifer Jones: 1400 Tower Grove Drive C-1, Hollywood, California, U. S. A.

de DISCOS

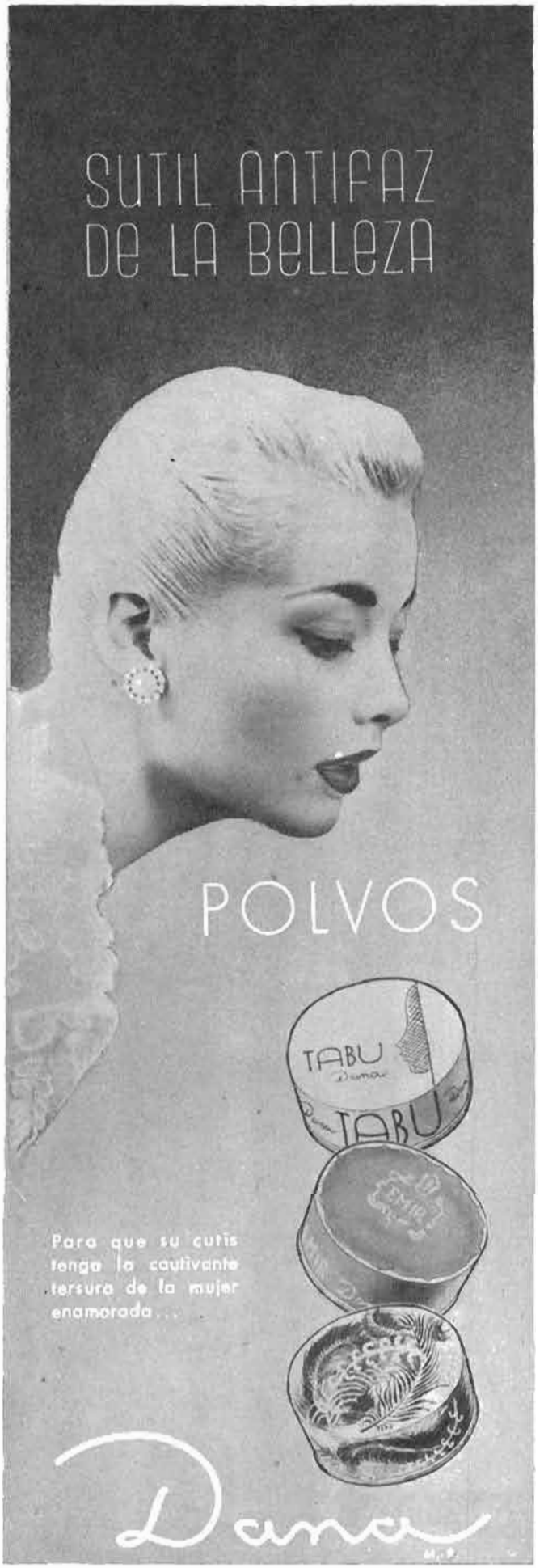
brán, por Antonio Prieto (Victor) y Vicente Bianchi (Odeon chileno). 4. "Angustia", de Brito, por Lucho Gatica. 5. "Amor Mío", bolero de Carrillo, por Lucho Gatica. 6. "El Mundo", de Fabregat y Molina, por Carmen Delia Dipini. 7. "Sinceridad", de Pérez, por Lucho Gatica. 8. "Noches Tenebrosas", ranchera de Velarde, por Miguel Aceves Mejía. 9. "Dios no lo quiera", bolero de Sánchez, por Linda Arce. 10. "Pobre Gente de París", por Pablo Beltrán Ruiz.

En USA ha habido algunos cambios en los "rankings" semanales. Estos eran los puestos, finalizada la tercera semana de octubre. 1. "No Seas Cruel", Elvis Presley. 2. "Puesta de Sol en Canadá", Hugo Winterhalter. 3. "Esta Noche me Perteneces", Patience & Prudence (dúo de dos muchachitas, de catorce y once años de edad). 4. "Amame Tiernamente", Elvis Presley (tema del primer film de Presley, quien escala vertiginosamente posiciones). 5. "Caminando en la Lluvia", Johnnie Ray. 6. "Lo que Será, Será", Doris Day (de su película "El Hombre que Sabía Demasiado"). 7. "Amor Verdadero" (de "High Society"), por Margaret Whiting.

C. F. L.



Antonio Prieto.



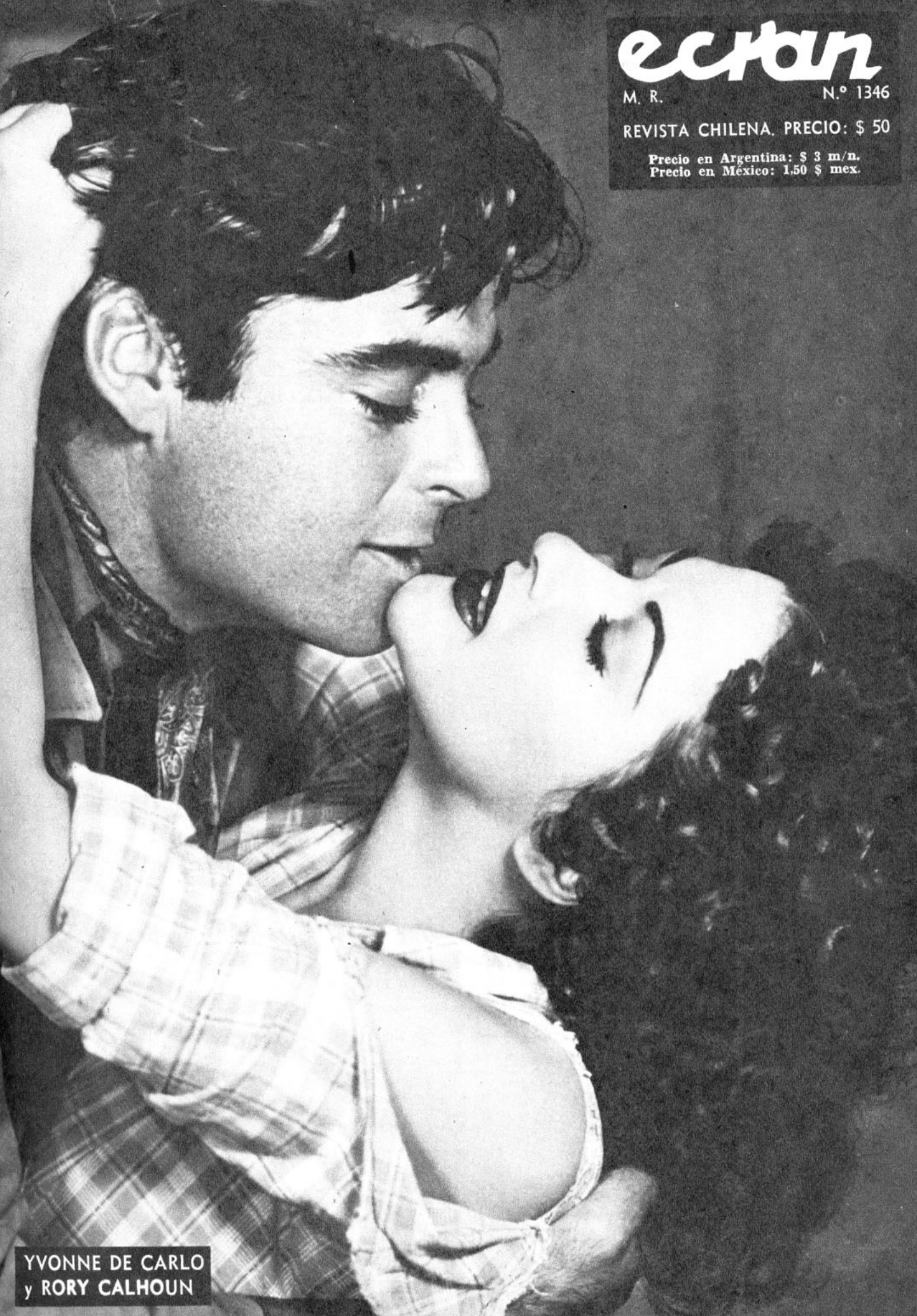
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE.

ecran



VICTORIA SHAW

ecran
M. R. N.º 1346
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1,50 $ mex.



YVONNE DE CARLO
y RORY CALHOUN

¡Rubias!



Apenas llegada a Hollywood, Anita Ekberg descubrió que su cuerpo llamaba la atención... y lo mostró generosamente.

De las tres rubias que analizamos en este artículo, Anita es la única que no ha demostrado interés por progresar como actriz.



Las rubias atraen a un gran número de varones... Y para Hollywood son un "elemento" muy útil que produce mucho dinero.

Según algunos, esas "rubias" son producto del talento de algún maquillador; otros afirman que ciertos productores de cine las "inventan" para aumentar sus entradas en taquilla; y prácticamente, todos están de acuerdo en que para triunfar como rubia en Hollywood, basta con tener sensacionales dimensiones físicas.

En realidad, las rubias de Hollywood son una mezcla de todo lo anterior, sumado a ciertas aptitudes y también a lo que podríamos llamar "estados mentales", que las diferencian de las demás. Por lo general, las rubias de que hablamos son extremadamente femeninas a la vista; sólo que, íntimamente, se las arreglan para ignorar el efecto que producen en los demás y aceptar su carrera como si fuera producto de su talento. También estas rubias deben ser muy ambiciosas, pretendiendo mucho más de lo que imaginan quienes conocen sus limitaciones. Finalmente, tienen que poseer la capacidad necesaria de concentración para no distraerse a mitad de camino, olvidando que lo que pretendían originalmente era llegar al estrellato. Hay en Hollywood por lo menos tres rubias sensacionales, que calzan perfectamente con lo anterior: Marilyn Monroe, Kim Novak y Anita Ekberg. Veamos ahora cómo cada una de ellas vive, ama y aprende...

K I M

Preferencias. Vivió tres años —plazo límite— en el Estudio Club de Hollywood, donde se sintió perfectamente feliz. Le gusta estar rodeada de gente; de ese modo se encuentra más segura. Hace poco arrendó un pequeño departamento en Westwood. No le importa que los muebles sean usados, porque igual que, como Marilyn, no desea "atarse" a casas ni a objetos. Le agrada cocinar, pero rara vez lo hace. Come con el mismo gusto en una fuente de soda que en un elegante restaurante.

Hábitos. Es desordenada.

Vestuario. Muy buen gusto en ropas de calle; en trajes de fiesta, prefiere vestidos atrevidos y que le ciñan la silueta. Kim nunca olvida la importancia de su cuerpo.... cuando hay público cerca. Su color favorito es el púrpura y lo combina con variaciones del mismo tono, llegando hasta el violeta. Sus trajes deportivos, sweaters y bufandas, generalmente son violeta. Tiene docenas de sweaters y su tenida favorita es uno de cachemir, con falda de lana. Adora los accesorios: cinturones, carteras, guantes. No le interesan ni las pieles ni las joyas. Cuando su estudio insistió en que usara un abrigo de visón en una jira..., se lo puso una vez.

Maquillaje. Siempre tiene un espejo a mano, en el set. Se peina, se empolva y se contempla a cada rato, pero... no por vanidad, sino más bien por inseguridad respecto a cómo se ve (en ese sentido se parece a Marilyn). Lleva su pelo teñido en un suave tono gris violeta. Su lápiz de labios es violeta o rosado. Su difícil peinado exige un aspecto descuidado: liso, sin rizos, lo lleva muy corto y cae naturalmente en la frente. Usa sombra café en los párpados y de ese color es también el lápiz de las cejas. Muy poco polvo y casi nada de rouge en su precioso cutis. Fuera del cine tiene siempre un aspecto fresco y natural, casi sin maquillaje.

Carácter: Dulce, cooperadora, amable. Tiernamente demostrativa con aquellas personas que se preocupan de la cua-

DIANA DORS NO SE DIVORCIA... ¿O SI?

Made in England

Por DAVID WEIR, desde Londres.



Jack Hawkins, serio actor..., se ha convertido en galán ¡y con mucha técnica!

JACK HAWKINS, GALAN ROMANTICO

Tarde o temprano tenía que ocurrir: Jack Hawkins, el sobrio actor que tanto agrada al público masculino, se ha convertido en galán romántico. Por cierto que con anterioridad Hawkins ha amado en el cine..., aunque no a mujeres. En "El Mar Cruel" tenía pasión por el océano; en "The Long Arm" (El Brazo Largo), por la justicia. Sólo ahora le dan oportunidad de apasionarse con una "causa" de carne y hueso..., ¡y qué "causa"! Nada menos que la bellísima y atractiva Arlene Dahl, su compañera en una comedia que filman juntos. A los cuarenta y seis años de edad Jack Hawkins ha sorprendido a todo el mundo con la pasión que ha puesto en sus escenas de amor. En el primer "clinch" romántico, Jack Hawkins exigió VEINTICUATRO "tomas" de un beso que debe dar a Arlene Dahl..., asegurando que, por la novedad (en su carrera de hombre recio y sobrio), no se sentía seguro del resultado. Sólo que la propia Arlene..., sin aliento e impresionada después de cada "clinch", comentaba...: "¡Pero usted besa muy bien, Mr. Hawkins", a lo que el "sobrio" actor respondía: "¿Cree usted? Probemos de nuevo..., creo que no salió bien la escena"...

PERRO Y GATO

Dennis Hamilton, marido de Diana Dors, regresó a Londres luego de haber acompañado a su esposa a Hollywood. Inmediatamente que llegó se dedicó a jugar su acostumbrado "puzzle" con la prensa: Aseguró que Miss Dors regresaría muy pronto a Londres. Pero como habían llegado noticias de que Diana permanecería en Hollywood, los periodistas insistieron al respecto. Con un gesto grandilocuente, el señor Hamilton pidió inmediatamente una comunicación de larga distancia con Hollywood "para aclarar las cosas", según dijo. Al término de la tumultuosa charla, Dennis... perdió. Su esposa lo convenció de que debía volar a Hollywood a reunirse con ella. Sólo que, antes de partir, Hamilton aseguró que regresarían *juntos* para la Navidad, que desean pasar en Londres.

Mientras tanto, siguen los rumores en Hollywood. Murmuran que Diana Dors está *demasiado* entusiasmada con su compañero de filmación, el actor Rod Steiger, en el film "The Lady and the Prowler" (La Dama y el Vagabundo). Se afirma también que Dennis Hamilton —a quien catalogan como "el cerebro y el impulso" detrás de Diana— ha tenido poca oportunidad de trabajar en Hollywood como publicista, y que, teniendo tiempo libre, lo dedica a quedarse en casa rumiando sus celos por la actitud de su esposa. Además, todas las revistas comentan que Diana Dors es demasiado "liberal" en su actitud y su manera de proceder.

Conozco personalmente tanto a Diana Dors como a Dennis Hamilton, de ahí que pueda hacerme una idea bastante clara de lo que está ocurriendo en este matrimonio. En primer lugar, "el cerebro y el impulso" de Diana son tan agudos como los de Dennis. En cuanto a los celos, creo que la pareja goza con sus peleas. Las discusiones han sido siempre la sal de la vida matrimonial de Diana, y ella y su marido las practican como un necesario entretenimiento. Si esta explicación desconcierta a algún lector, agregaré otra: Diana y Dennis no forman una pareja corriendo. Esa "diferencia" justifica su personal manera de ser. Pero, a su manera, son felices...

AUDREY HEPBURN FILMA PARA INGLATERRA... SOLO QUE EN COPRODUCCION CON HOLLYWOOD.

El mundo cinematográfico inglés se conmovió con la noticia de que Audrey Hepburn iniciaría, finalmente, la primera película de las tres que *debe* a la productora Associated British Pathe por un contrato anterior a su carrera en Hollywood.

Los productores ingleses habían demorado tanto en exigir a Audrey su contrato con ellos porque comprendían la fama de su estrella (que ellos conocieron prácticamente desconocida) y deseaban filmar una gran cinta. Finalmente llegaron a un acertado acuerdo: hicieron una coproducción con Estados Unidos. Esto significa que todos los detalles de producción quedan a cargo de los norteamericanos, es decir, la firma Allied Artists. El director del film, titulado "Love in the Afternoon" (Amor en la Tarde), es Billy Wilder, el mismo que dirigiera a Audrey en "Sabrina". Y Wilder no sólo dirige, sino que también produce el film, siendo además responsable de la adaptación cinematográfica de la novela "Ariane", de Claude Arnet, en la que se basa la cinta. Coactores de Audrey Hepburn son Maurice Chevalier y Gary Cooper. La cinta se filma casi totalmente en París.

Y ya que hablamos de la gran estre-

(Sírvase pasar a la página 24)



¿La recuerdan? Tocó la corneta en la deliciosa comedia inglesa "Genoveva" ("Nubes de Verano") y luego fue la dulce dama de Robert Taylor en "La Corona y la Espada". Es la hermosa Kay Kendall, quien ha sido conquistada definitivamente por Hollywood. En estos momentos Kay estudia OCHO distintas películas que le han sido ofrecidas. En el terreno sentimental se asegura que Kay está en constante compañía de Rex Harrison, el actor británico que goza de un éxito extraordinario con su labor en "Fair Lady" (Pigmalión), en Broadway.



Audrey Hepburn filma su primera película inglesa en muchos años, al protagonizar "Love in the Afternoon" con Gary Cooper. La cinta se realiza en París, bajo la dirección de Billy Wilder.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

"SANTA JUANA", DE SHAW, UNA ESTRELLITA DE 17 AÑOS.
MARILYN MONROE HARA UNA PELICULA CADA 18 MESES.
JOAN COLLINS "CAZO" A UN MILLONARIO.
YVONNE DE CARLO REANUDA SU CARRERA.
RICHARD WIDMARK, EL DELFIN DE FRANCIA.



BUSCANDO A "SANTA JUANA"

NUEVA YORK *Otto Preminger, probando a las aspirantas al papel de "Santa Juana", de Shaw. De izquierda a derecha vemos a Kelli Blaine, de Nueva York; Doreen Denning, de Estocolmo, Suecia; Olga Bielinska, de Wisconsin, y Jean Seberg, de Iowa. Esta última resultó seleccionada.*

millonarios me han perseguido por todo Las Vegas pidiendo mi mano"... En todo caso, muchos piensan que Zsa Zsa resultó mejor puesta al librarse de Rubirosa que si se hubiera casado con él.

A propósito de la estrellita francesa Odile Rodin, fue Charles Chaplin quien hizo de Cupido en el idilio con el ya maduro Porfirio Rubirosa. La pareja se conoció en junio en casa de Chaplin. Odile no tiene dinero (a diferencia de las anteriores esposas de Rubirosa), pero es joven y muy bella...

◆ **Ruth Roman retorna a Europa en el buque gemelo al "Andrea Doria", en el que viajó este año y se hundió al chocar con un barco sueco. Será un viaje de luna de miel, ya que Ruth se casará de nuevo, ahora con Bud Moss.**

◆ Pier Angeli y Vic Damone obtuvieron audiencia para saludar a Su Santidad el Papa, antes de volver a Hollywood desde Roma. Pier acaba de terminar "Harvest Thunder", con Mel Ferrer.

◆ **Marisa Pavan dejó a Jean-Pierre Aumont por veinticuatro horas para viajar a Londres a ultimar un acuerdo sobre una película.**

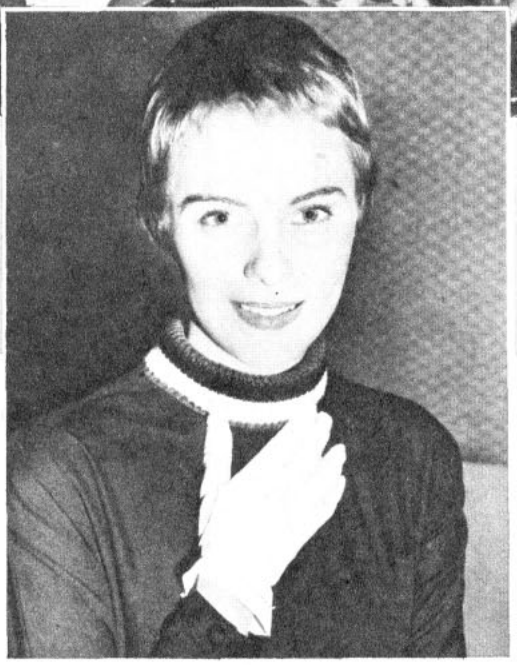
◆ Arthur Loew Jr. no insistirá en que Joan Collins se retire del cine cuando se convierta en su esposa, muy pronto. "Es una buena actriz y tiene brillante futuro en el cine", dijo el enamorado millonario, uno de los más ricos accionistas de Metro.

◆ **Yvonne de Carlo desea reanudar su carrera ahora que su hijito tiene dos meses de edad. "Pero sólo haré una o dos películas por año, y las realizaré en Hollywood", dijo. La estrella desea cuidar su felicidad ahora que está orgullosa de su marido y su hijito.**

◆ Marilyn Monroe ha decidido que su matrimonio es más importante que su carrera, y anunció que sólo hará una película cada DIECIOCHO meses. El resto del tiempo vivirá en Connecticut, junto a su marido, Arthur Miller.

Y... CORAZONES PARTIDOS

◆ **Philip Terry, quien hace años fuera**



"SANTA JUANA", DE BERNARD SHAW

NUEVA YORK *Esta es Jean Seberg, de diecisiete años, natural de Marshalltown, en Iowa, ganadora absoluta del concurso mundial organizado para encontrar a la protagonista ideal de "Santa Juana". Otto Preminger, el productor y director que filmará la pieza de Bernard Shaw, vio personalmente a dieciocho mil postulantas al papel protagónico de "Santa Juana", inclinándose por Jean. Tiene cabello castaño, ojos verdes, mide un metro sesenta y un centímetros, y pesa cincuenta kilos.*

PROBLEMAS DEL CORAZON

◆ Cuando preguntaron a Zsa Zsa Gabor qué pensaba del reciente compromiso de Porfirio Rubirosa con Odile Rodin, de sólo diecinueve años, la estrella debió hacer verdaderos prodigios de actuación. Dijo: "Confío en que serán muy felices —agregando—: Dos



ZSA ZSA GABOR SE CONSUELA

LAS VEGAS *Mientras su reciente enamorado Porfirio Rubirosa anunciaba su próximo matrimonio en París, Zsa Zsa Gabor se presentaba con este atrevido traje en el Hotel Rivera, en Las Vegas. Se asegura que el vestido costó a Zsa Zsa diecisiete mil dólares... ¡Saquen ustedes la cuenta de cuántos pesos chilenos son!*

el marido de Joan Crawford, actuará junto a Ray Milland en "Three Brave Men" (Tres hombres valientes). Ray y Philip filmaron juntos "Días sin Huella", hace diez años, film que le dio el Oscar a Milland como el mejor actor.

◆ John Ireland sigue siendo un asiduo de los lugares nocturnos, de modo que su reconciliación con Joanne Dru debe haber fracasado. Cuando un marido hollywoodense hace las paces con su mujer, desaparece —al menos por un tiempo— de los centros nocturnos.

◆ **Si Edward G. Robinson o su esposa proponen una suma para quedarse con su fabulosa colección de pinturas originales, avaluada en tres millones de dólares, el otro tiene quince días para subir la oferta. Pero muchos suponen que finalmente algún museo se llevará la totalidad de los cuadros. Por cierto que el matrimonio Robinson se divorcia, y en forma definitiva.**

◆ Ava Gardner ha arrendado un departamento de dos piezas en Beverly Hills para enero, cuando volverá a Estados Unidos a divorciarse de Frank Sinatra. Será la primera visita de la estrella a Hollywood en tres años.

COSAS QUE PASAN

◆ **Dentro de unos meses, Sonja Henie colgará sus patines. Ha decidido pasar gran parte del año en Noruega, junto a su esposo Neils Onstad, propietario de enormes astilleros. Pero antes Sonja protagonizará un gran programa de televisión, el 22 de diciembre próximo.**

◆ La "nueva" Sheree North en "The Best Things in Life are Free" (Las mejores cosas de la vida son gratuitas) ha merecido muy buenas críticas. Luce apacible, controlada y como muy buena actriz en algunos momentos dramáticos. No hace falta felicitarla por su danza, ya que siempre ha sido excelente bailarina.

◆ **La censura norteamericana se desmayó en masa cuando vio a Brigitte Bardot en "God Created Women" (Dios creó a las mujeres). Algunas de las escenas son extraordinariamente atrevidas, y muchos se preguntan..., ¿para qué?**

◆ Marilyn Monroe, Anita Ekberg, Joan Crawford, Arlene Dahl y las demás estrellas invitadas a la Première Real, en Londres, fueron advertidas de que sus escotes debían ser discretos. Parece que la Reina Isabel arrugó el ceño, el año pasado, ante un traje, ceñido como guante, y muy atrevido, de Diana Dors.

◆ **Margaret O'Brien partió a Nueva York a incorporarse a la Academia de Elia Kazán. "Después haré una pieza teatral", me dijo, agregando que su película, "Child of Fortune" ("Niña Aventurera"), que debía hacer con Edmund Purdom, ha sido suspendida indefinidamente.**

◆ Fernando Lamas describe a Hollywood con la siguiente frase: "Es un globo...; se le pincha y desaparece". Mientras que su esposa, Arlene Dahl, lo define así: "En Hollywood no se puede tener nada privado. Todo, hasta los muebles, puede estar conectado con micrófonos".





ELVIS PRESLEY ENCARCELADO

Memphis, Tennessee. Esta fotografía corresponde al momento anterior al encarcelamiento del cantante y guitarrista Elvis Presley. El muchacho estaba firmando autógrafos a sus numerosas admiradoras frente a un puesto de bencina en Memphis, cuando el propietario de la bomba le pidió que se alejara. Presley se negó y ambos se golpearon. Fueron a parar a la cárcel, y el dueño de la bomba debió pagar veinticinco dólares de multa.

SE FILMA

Se espera a Wendy Hiller, la gran actriz inglesa, que iría a Hollywood a hacer el papel de madre de Debbie Reynolds en el film "The Reluctant Debutante".— Anthony Quinn ganará millones de dólares con "La Calle", la película italiana en la que no cobró ni un centavo de sueldo. Quinn pidió participación de las entradas del film en Estados Unidos y hasta el momento ha tenido un éxito sin precedentes.— Ricardo Montalbán quiere filmar "Tonight in Havana" ("Esta Noche en Habana"), una serie de cortos para la televisión.— Terry Moore debuta en televisión junto a Dale Robertson en "Flight to Nowhere" ("Huida Hacia Ninguna Parte").— El director Henry King me cuenta que Robert Stack protagonizará "The Sun Also Rises" ("El Sol También se Levanta"), de Hemingway. Henry se entusiasmó con el actor luego de verlo en "Written in the Wind" ("Escrito en el Viento").—Karl Malden, actor de prestigio, dirigirá su primera película, al hacer la versión cinematográfica de la pieza "Time Limit". El protagonista y productor es Richard Widmark. Luego, Widmark parte a Londres a protagonizar "Santa Juana", en el papel del Delfín de Francia, para Otto Preminguer. Se trata del libro de George Bernard Shaw.

PORFIRIO RUBIROSA SE CASA DE NUEVO

PARIS *Porfirio Rubirosa, el famoso "enamorado" de tantas conocidas mujeres, se casa por quinta vez. Ahora lo hará con Odile Robin, una estrellita francesa de diecinueve años de edad que actualmente figura en el reparto de "Fabien", en el Teatro Bouffles Parisiens. El último —y por cierto muy comentado idilio— de Rubirosa fue con Zsa Zsa Gabor. Entre sus cuatro esposas anteriores se incluye Barbara Hutton, millonaria norteamericana.*

Estrellas m

BRILLARON FUGAZ O PERMANENTEMENTE, PERO DESAPARECIERON DEL CIELO DE HOLLYWOOD. ¿POR QUE EL ALEJAMIENTO? TAMBIEN LA CIUDAD DEL CINE TIENE SUS ENIGMAS, COMO ESTE DE LAS ESTRELLAS MISTERIOSAS...

Escribe: MAX S. ARNOLD



Jean Peters está retirada del mundo del cine desde hace casi dos años. Su reserva es una valla insalvable...

¿Qué pasa con esas muchachas preciosas, de talento o gran atractivo, que un día se eclipsan sin que nadie sospeche el motivo? Podemos citar el caso de cuatro preciosidades que —fuese permanentemente o por un tiempo— se eclipsaron sin dar la menor explicación. Ni siquiera sus íntimos amigos podían localizarlas. A cada una le corresponde una historia diferente; pero todas coinciden en que se alejaron de la fama y mimos que el celuloide pueda brindar.



Kathryn Grayson aparece jun Oreste, el tenor que ha entusia

MAL DE AMOR

Comencemos con Gene Tierney, cuyo alejamiento, felizmente, no fue definitivo. En realidad, una desilusión amorosa la hizo encerrarse como crisálida en su capullo. Durante casi dos años la estrella se creyó ser dueña del corazón de Alí Khan, el príncipe que fuera marido de Rita Hayworth; y, más que eso, estaba cierta de que se casarían. ¡En todo caso, lucía en su dedo un fabuloso anillo de compromiso! Lo siguió a través de toda Europa, de un lujoso balneario a otro y de un famoso hipódromo a otro, y aunque sabía que Alí dividía sus afectos entre ella y sus amados caballos de carrera, guardaba silencio. Pero cuando, además, el príncipe empezó a incluir a otras damas en sus preferencias, Gene, herida y desilusionada, regresó a los Estados Unidos. Con el espíritu quebrantado entró en una casa de reposo de Connecticut, dispuesta a convalecer hasta mejorar definitivamente.

Divorciada de Oleg Cassini, en 1952, Gene fue capaz de soportar el fracaso de su matrimonio. En realidad, Oleg y ella siguieron siendo buenos amigos, compartiendo sin sombras el amor de sus dos hijas, Tina y Daría. Pero su bullado idilio con Alí Khan —rodeado de una estridente publicidad— dejó a la orgullosa y sensible estrella una honda amargura. Huyó de los ojos curiosos y de los labios malévolos, deseando cicatrizar su herida. Aunque comprendía que el voluble Alí jamás cambiaría, eso no disminuía su desengaño y la soledad le parecía el único camino.

Durante todo un año rechazó cuanto papel cinematográfico le ofrecieron. Cuando se sintió mejor, comenzó a leer argumentos y guiones en su retiro en Connecticut. Y sólo hace poco regresó al cine, cuando pudo sentirse segura de sí misma y capaz de afrontar de nuevo las miradas del mundo...

RESERVA SIN CONCESIONES

Jean Peters ha sido siempre de una inflexible reserva. Desde el día que archivó su diploma de maestra para aceptar

Gene Tierney supo luchar contra su sensación de fracaso y ha vuelto a brillar de nuevo...

isteriosas

un contrato con la 20th Century-Fox, la linda joven ha huido de las miradas curiosas. De acuerdo con su conducta insólita, fue su privado matrimonio con un joven de la alta sociedad, Stuart Cramer, en mayo de 1954. Hollywood se enteró de la boda dos días después de celebrada, cuando ya Jean y su marido se encontraban en Washington. Se conocieron en el avión donde la estrella viajaba hacia Roma para filmar "La Fuente del Deseo" y se estuvieron viendo durante casi un año, sin que nadie vislumbrara lo que Jean sentía.

Después de casada, Jean manifestó que quería cambiar su rutilante vida estelar por una existencia tranquila: sólo deseaba preocuparse de su hogar y ser una esposa como otra cualquiera. Se iría a vivir al Este, junto a su marido, y volvería a la ciudad del cine, ocasionalmente, si se le ofrecía un buen papel. La actuación precisa se presentó en "A Man Called Peter" ("Un Hombre Llamado Pedro"). Pero apenas terminó el trabajo, y con el mismo sigilo con que contrajo matrimonio, Jean se retiró y pidió su divorcio.



o a Hollywood, y su compañero en "El ey Vagabundo".

Después se la ha visto acompañada de su antiguo admirador, Howard Hughes, pero nadie sabe dónde vive y ni siquiera el estudio sospecha cómo encontrarla. En su contrato hay una cláusula que estipula que no se la puede "suspender", aunque no se le pague sueldo. Pero, en todo caso, Jean tiene bastante dinero; así es que, por el aspecto económico, el trabajo no la preocupa.

INCLINACION AL ANONIMATO

La muy admirada, en un tiempo, Kathryn Grayson también pertenece al grupo de estrellas desaparecidas. Desde que se divorció del cantante Johnny Johnston —que fue inmediatamente antes de que naciera su hija Patty Kate, en 1950— se eclipsó de la vida social... y sentimental.

Aparece para hacer una película y apenas el rodaje ha terminado se esfuma de nuevo. Durante los últimos años han disminuido los films de la estrella cantante. Hace poco tiempo, como no le gustó el papel que le asignaron en "Port Africa", que se filmaría en el Africa, Kathryn adoptó un nombre supuesto y se internó en un hospital..., ¡declarándose enferma! La última película que hizo, "El Rey Vagabundo", con Oreste, ya tiene más de un año de filmada. Y desde entonces Kathryn ha permanecido en la sombra...

Aunque durante muchos años ha asegurado que su verdadera ambición era ser cantante de ópera y estrella de concierto, ha hecho todo lo posible por matar las oportunidades que se le presentaron. Con las muchas jiras de concierto que rechazó, cualquier cantante con menos méritos que ella se convierte en diva de primera línea.

Cierto psicólogo declaró que lo que pasaba a Kathryn era que temía competir con las concertistas ya establecidas y que sufría de "terror al escenario". Su valor le alcanzaba apenas para enfrentar las cámaras. Otro declaró que Kathryn necesitaba el amor y la seguridad que proporcionaban un marido y que su doble fracaso matrimonial (estuvo casada también con John Shelton) la inclinaba a retraerse, temerosa de otro desastre sentimental.



¿No es un pecado que la belleza de Elaine Stewart esté oculta en el olvido?

BELLA ENTRE LAS HERMOSAS

Hace más de tres años, cuando Elaine Stewart apareció en un papel pequeño de "Cautivos del Mal", dejó a todo el mundo pasmado ante su extraordinaria y exótica belleza. Inmediatamente el estudio le hizo una bulliciosa publicidad. Pero nada realmente notable aconteció en la carrera de la estrellita.

Aunque siguió haciendo un papel tras otro —todos pequeños—, no logró conseguir una actuación de importancia. Finalmente, el año pasado hizo un largo viaje para evitar sentirse frustrada. A su regreso se proclamó que sería la estrella de 1956...

Se anunció la filmación de "El Sexo Opuesto", nueva versión de "Mujeres", y el estudio anunció que Elaine sería la estrella. Pero.... ¡vino el terrible golpe! El estudio "arrendó" a Joan Collins para que hiciera el primer papel. Desorientada y herida, Elaine desapareció.

Como aún le quedan dos años de contrato, hay esperanzas de que la oportunidad se presente. En tanto, Elaine asegura que no pensará en casarse mientras no haya triunfado. Estos son los casos más notables de estrellas misteriosas. De la cuatro citadas, sólo Gene Tierney ha vuelto a refulgir de nuevo y su futuro parece que se presenta seguro y risueño. ¿Y las otras? Sólo nos queda desearles buena suerte. ¡Bien se sabe que Hollywood es una ciudad de grandes cambios y que la gloria suele ser efímera!

M. S. A.

YUL

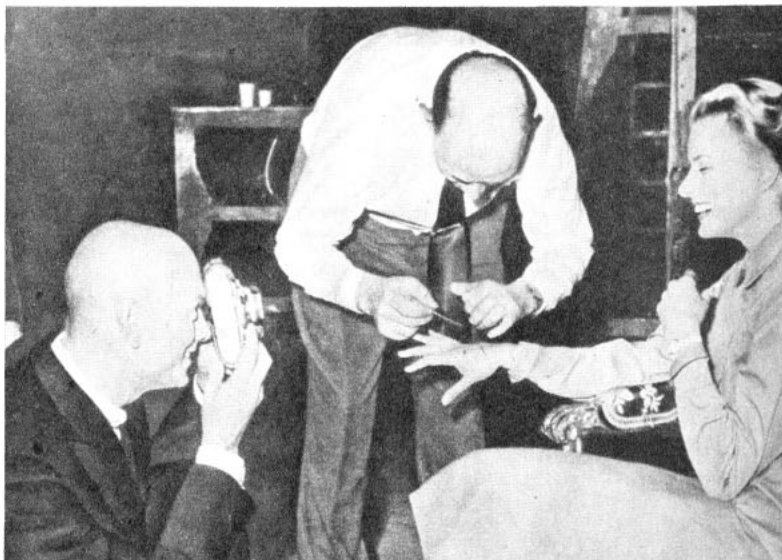
UN GALAN



El actor es aficionado a la fotografía. Yul Brynner cuenta a Marina de Navasal que dirigirá "El Bucanero", producida por Cecil B. DeMille.

Un periodista preguntó a Yul Brynner:
—¿Qué tiene usted que atrae de tal modo a las mujeres?
A lo que el actor respondió con frialdad:
—Como no soy mujer, no tengo forma de averiguarlo.
Roy Metzler, jefe de publicidad de 20th Century-Fox, me cuenta lo anterior, mientras me acompaña al set de "The King and I" ("El Rey y Yo"), la comedia musical de Rodgers y Hammerstein, cuya versión cinematográfica se estaba filmando. Agrega:
—Tendrá la suerte de conversar con Brynner, quien está considerado como el actor más fascinante de la actualidad. Enloqueció al público femenino cuando protagonizó "The King and I", en Broadway.
Como no conocía a Brynner, escuché con cierta indiferencia los comentarios de Metzler. Mucho más me interesaba conversar con Deborah Kerr, la protagonista femenina de la comedia musical. Sólo que tuve mala suerte, pues la estrella no se encontraba ese día en el set.
Entramos en una de las enormes colmenas del estudio, y mi indiferencia desaparece. Ante mis ojos se extienden decorados de un lujo increíble. Representan el palacio del rey de Siam. En ricos tonos de amarillo y naranja, muestran proporciones descomunales. Al fondo del set, en un escenario, se ensaya un número musical. Corresponde a la versión en siamés del cuento "La Cabaña del Tío Tom", representado, en la comedia, en homenaje a Deborah Kerr, quien hace el papel de una profesora inglesa que en 1892 va a Siam a enseñar las primeras letras a los numerosos hijos del rey...

y también a sus abundantes esposas. Luces cambiantes iluminaban la danza. Rita Moreno, vestida de princesa siamesa, con largas uñas pintadas de verde, repetía una y otra vez unos pasos de baile. Junto al director musical había un hombre no muy alto ni muy macizo; más bien corriente. Llevaba chaqueta deportiva, y del cuello colgaba una cámara fotográfica. Pero un aspecto de su persona atraía como un imán: era totalmente calvo, con el cráneo brillante, sonrosado, recién afeitado.
—Ese es Yul Brynner —me dijo mi acompañante.
Debo reconocer que abrí la boca de asombro y olvidé cerrarla...
—¿Necesita ser calvo para la comedia que está filmando? —pregunté.
—No. Así la representó en Broadway y así la filma ahora; pero el personaje no lo exige. Brynner anda siempre con la cabeza rapada...
—¿Por qué?
Metzler rió, encogiéndose de hombros.
—Es parte de su "glamour", supongo... ¿No podría responder *usted* la pregunta que le hizo el periodista a Brynner? ¿Por qué atrae tanto a las mujeres?
Aseguré que era muy pronto para contestarla, pero que, luego de entrevistarlo, trataría de responder con toda franqueza.
Cuando Roy me presentó, Yul Brynner arrugó las cejas y me miró con frialdad. En su frente, que no terminaba, sino que se prolongaba por el cráneo rapado, las arrugas resultaron formidables. Humildemente le expliqué que era chilena y que, en realidad, no lo había visto nunca actuar, pero había oído hablar MUCHO de él... (Su enojo me hizo faltar a la verdad. En realidad no había oído hablar de él hasta el momento en que Metzler me lo mencionó.) Brynner desarrugó la frente y estiró una mano en un gesto autoritario, señalándome una silla. Me senté y se ubicó a mi lado... en silencio. Pensé para mis adentros: "A lo mejor su rudeza es la que conquista al público femenino; sólo que no me servirá para mi entrevista". Lo miré con curiosidad, buscando el tema para iniciar la charla. Me acordé haberle oído a Metzler que Brynner quiere ser director, y se lo pregunto.
—Después que caracterice al faraón Ramsés II, en "Los Diez Mandamientos", con Cecil B. DeMille, y a un príncipe ruso en "Anastasia", al lado de Ingrid Bergman, dirigiré



La tercera película de Yul Brynner es "Anastasia", filmada en Londres. Esta cinta marca el retorno de Ingrid Bergman al cine norteamericano ya que es producida por 20th Century-Fox. Fotógrafo incansable, Brynner saca instantáneas mientras maquillan a Ingrid.

BRYNNER:

"DISTINTO"

En Broadway fascinó al público femenino. Su primera película, "El Rey y Yo", lo hizo triunfar en Hollywood. Luego fue el Faraón Ramsés II en "Los Diez Mandamientos" y un príncipe ruso en "Anastasia", con Ingrid Bergman.

Crónica de MARINA DE NAVASAL

mi primera película: "El Bucanero". La producirá DeMille, y yo seré el protagonista y el director — responde.

—¿Tiene alguna experiencia en dirigir? —insisto.

—Sólo un poco, en televisión. En realidad siempre he sido actor: en televisión, teatro... y ahora en cine. En cambio, soy excelente fotógrafo... —afirma con orgullo, tocando con la mano su cámara que lleva al cuello—. He ganado varios premios en distintas exposiciones.

Mientras Brynner habla, voy anotando, junto con sus respuestas, algunas observaciones personales: mide alrededor de un metro ochenta y es más bien macizo. Tiene los ojos cafés, los pómulos prominentes y los labios gruesos, aunque de hermosa forma. Su cráneo afeitado es redondo y brilla a las luces de los reflectores. El actor parece un jefe mogol de las hordas de Gengis Khan. "¿Quién habría imaginado un galán calvo? —me pregunto para mis adentros—. Siempre el cabello fue implemento indispensable en todo actor de cine. Incluso, cuando a los galanes les empieza a ralear..., los hacen usar bisoñé."

—En esas películas que usted menciona, ¿trabajará... también... sin pelo? — me atrevo a preguntar.

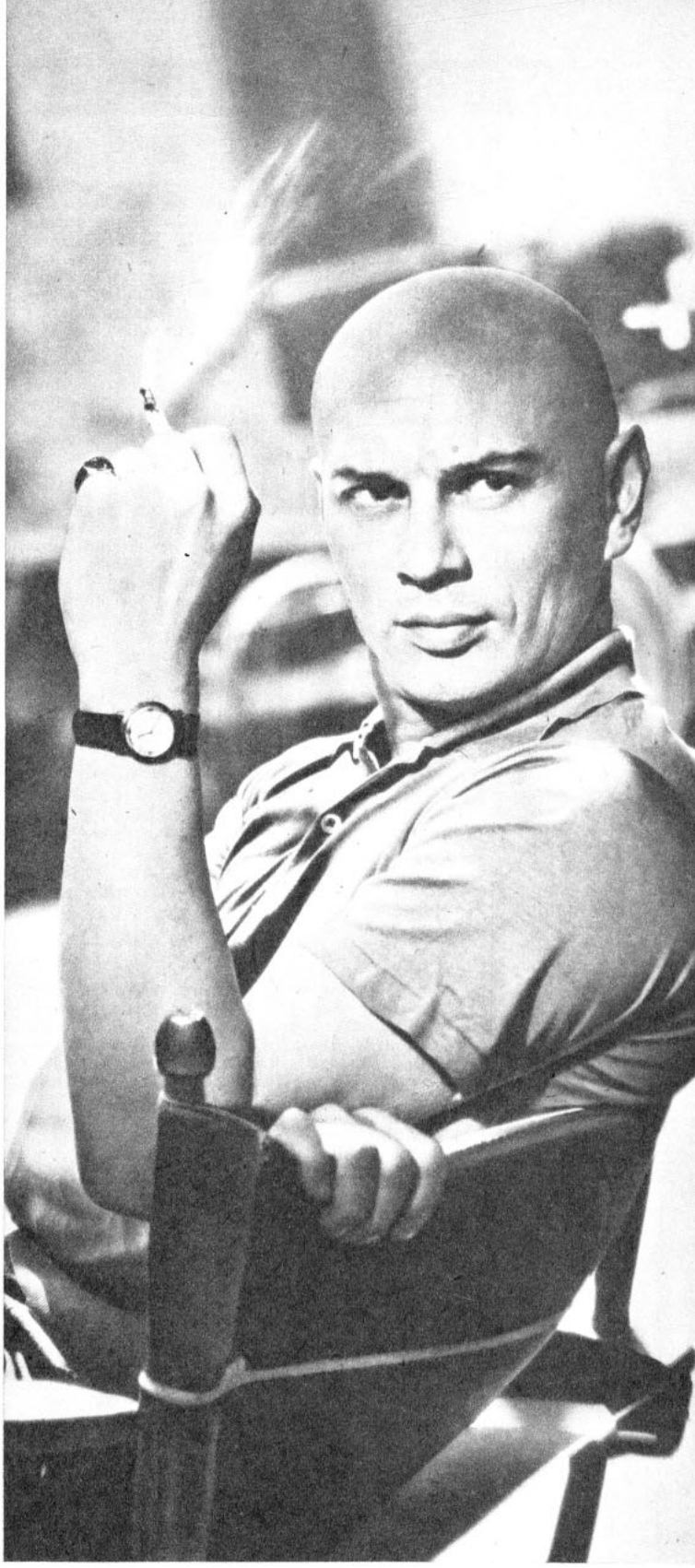
Se echa atrás y suelta una carcajada. Muchos ojos se vuelven a nosotros y me siento ruborizar. Pero ése es el momento que Brynner ha escogido para descender de su pedestal. Se inclina, me mira fijamente y explica con cierta malicia:

—Como Ramsés II, en "Los Diez Mandamientos", apareceré calvo; como el príncipe ruso, en "Anastasia", también. En "El Bucanero" usaré pelo... ¡y barba!

Agradezco sus explicaciones y me apresuro a seguir preguntando:



En su primera película en Hollywood, caracteriza al rey de Siam, para la comedia musical "The King and I", con Deborah Kerr.



La personalidad definida y distinta de Yul Brynner ha conquistado a Hollywood. Con sólo tres películas está considerado el gran astro del momento.

—Usted no parece norteamericano...; ¿dónde nació?

—En Sakhalin, en la costa de Siberia, Rusia... (No me dice su edad, pero Metzler me cuenta después que hay dos versiones: una que da 1920 como el año de su nacimiento, y otra, 1915. Personalmente me inclino por esta última. Brynner representa alrededor de cuarenta años.) Mi padre, de ascendencia mogólica, pero nacido en Suiza, se llamaba

(Sírvase pasar a la página 25)

CONTROL DE ESTRENOS

"LOCURA DE VERANO"



Muy buena

Delicioso viaje por Venecia.

("Summertime") Distribución de Artistas Unidos, del film producido por Ilya Lopert Films, en 1955. Dirección: David Lean. Guión: Lean H. E. Bates, basado en la obra de teatro "The Time of the Cuckoo", de Arthur Laurents. Cámara (Eastman Color): Jack Hildyard. Música: Alejandro Cicognini. Reparto: Katharine Hepburn, Rossano Brazzi, Isa Miranda, Darren McGavin, etc.

La protagonista de este film es la ciudad de Venecia con todo su encanto, sus bellezas arquitectónicas, su ambiente único y también sus habitantes, mediterráneos de ojos apasionados, siempre dispuestos al amor.

En esa ciudad fascinante, una solterona americana, que ha vivido al margen de la vida, se encuentra a sí misma, al descubrir la maravilla del amor..., aunque sea imposible. Katharine Hepburn está perfecta en su papel. Física y espiritualmente es la mujer que ya descuenta los sentimientos porque se considera invulnerable en su prolongada soltería. Pero Venecia, con su encanto y su ambiente que destila romanticismo, no permite que nadie que pasee por sus canales deje de percibir su hechizo. Y la solterona tiene un enamorado. Katharine da emocionantes matices a su personaje al ir hacia el amor con sospecha, ansia, temor y, finalmente, una entrega total.

Rossano Brazzi es el enamorado veneciano que "deshiela" a la norteamericana. Está muy bien en su papel: es apropiadamente romántico, sobrio, muy varonil y, por cierto, extraordinariamente atrayente.

Los demás personajes dan sólo marco apropiado —de alegría de vivir y, también, un poco de intrascendente inmoralidad— al curioso idilio de esta pareja formada por una puritana y un hombre que ama al amor, sin preocuparse de convencionalismos.

Pero, insistimos, la protagonista es Venecia, una "heroína" que ningún espectador olvidará jamás. La recomendamos cordialmente. Para mayores.

"LA CALLE DE LA ESPERANZA"



Buena

Ternura y humanidad.

("A Kid for two Farthings") Inglesa. Dirección: Sir Carol Reed. Guión: Wolf Mankowitz, *tomado de una historia suya*. Cámara: Edward Scaife. Música: Benjamín Frankel. Reparto: Celia Johnson, Diana Dors, David Kossoff, Jonathan Ashmore.

No es de esas películas que cojan al espectador por la garra del argumento ni por el suspenso que pueda producir una complicada situación. El tema es de la más absoluta simplicidad. Y no podría ser de otra forma, ya que su protagonista es un pequeño de ocho años, con todo el candor, la dulzura y el encanto de un niño que vierte sus emociones sin pensar en ningún momento que está actuando. El ambiente de la película constituye otra de sus atracciones. Se sitúa en Petticoat Lane, un pobre barrio londinense donde se aprietan unas contra otras las tiendas modestas, especialmente los comercios de artículos de segunda mano. Allí trabaja un pobre sastre judío (David Kossoff), idealista, sano, que se engaña a sí mismo y a los demás tejiendo ilusiones para aliviar una vida miserable. En esa casa viven la madre del pequeño protagonista (Jonathan Ashmore) y el niño. El padre se fue a Africa en busca de una mejor situación y no ha regresado... Alentado por el sastre, el niño busca el unicornio que le realizará todos sus sueños y cree encontrar al mitológico animal en una cabrita que tiene un solo cuerno. Niño y animal forman la más tierna y encantadora pareja de amigos. Paralelamente a la historia del niño, está la de un idilio no menos simple y humano. El enamorado (Joe Robinson) es un ayudante del sastre, muchacho de potentes músculos y de una belleza física realmente sorprendente, quien sueña con llegar a ser "Mr. Mundo". Ama a la empleada de una tienda de ropa, nada menos que la tan bullada Diana Dors, quien tiene un papel sencillo, realizado con sinceridad y emoción. Para añadir al tema una sazón distinta, aparece una escena de catch entre Joe Robinson, auténtico ex campeón de lucha libre y el propio Primo Carnera, quien tiene el papel de un fanfarrón del barrio.

Sir Carol Reed parece amar a los animales y a los niños, ya que los maneja con singular habilidad. En esta película, muy distinta a las anteriores suyas, se advierte la maestría del realizador por una serie de detalles finos y emotivos. Es de esos films que emocionan al espectador sensible y a quien busque arte en las producciones cinematográficas. Decepcionará, en cambio, al amante de los films de aventuras y de fuertes impactos.

"LOS AMANTES DEL TAJO"



Buena

Pasión, suspenso, crimen.

("Les Amants du Tage") Francesa. 1954. Dirección: Henri Verneuil. Guión: Marcel Rivet y Jacques Companeez, de la novela de Joseph Kessel. Cámara (tecnicolor): R. Hubert. Música: M. Legrand. Reparto: Françoise Arnoul, Daniel Gelin, Trevor Howard, Amalia Rodríguez.

Es un film violento que tiene de marco la bella ciudad de Lisboa y el interesante puerto de Nazaré. Vimos la versión original —bastante cruda— y no sabemos lo que las tijeras de la censura hayan hecho al pasar el film por otros países. Pierre (Daniel Gelin) se ha refugiado en Lisboa para huir de un pasado doloroso: mató a su mujer por celos. Trabaja de chófer de taxi y hace una vida ingrata, hasta que encuentra a Kathleen (Françoise Arnoul), una joven francesa viuda de un noble inglés. Parece que ella tuvo cierta participación en la muerte de su marido. Aquella semejanza en sus vidas les empuja a unirse en una frenética pasión. Pero surge Lewis (Trevor Howard), un detective tan implacable como impecable. Viene de Scotland Yard a desentrañar la verdad y gasta la más exquisita finura para extorsionar el idilio, hasta lograr su fin. Aprovecha los resortes de la pasión (los celos del hombre; el amor desesperado de la mujer) con tenacidad sin concesiones. Los nervios deben resistir una lucha tremenda y con eso la tensión del film va **in crescendo**. En realidad, Verneuil maneja el asunto con su acostumbrada maestría, y los tres personajes principales se desempeñan admirablemente, en especial Trevor Howard, quien nos recuerda al magnífico policía inglés que encarna en "El Tercer Hombre". Entre los personajes secundarios destacan Amalia Rodríguez —quien canta un fado con toda el alma—; Marcel Dalio y Albert Préjean.

Es un film morboso, pero bien hecho. Tal vez su dramatismo resulta flojo en ciertos momentos, pero eso se compensa con el bien dosificado suspenso y con la belleza de los paisajes y la veracidad del ambiente.

"LA ULTIMA CACERIA"



Regular

Bellos exteriores.

("The Last Hunt") Metro. Norteamericana. 1956. Director: Richard Brooks. Guión: del director, basado en la novela de Milton Lott. Cámara (Eastman Color): Russel Harlan. Música: Daniel Amfitheatrof. Reparto: Robert Taylor, Stewart Granger, Lloyd Nolan, Debra Paget, etc.

La idea del film es interesante, sólo que su ritmo y los personajes mismos no quedan a la altura del tema. Se desarrolla en 1883, cuando se realizaban las últimas cacerías de búfalos antes de que las autoridades intervinieran para impedir la exterminación de estos "reyes de las praderas" norteamericanas. Según las estadísticas, de los sesenta millones de búfalos que había originalmente, a fines del 1800, quedaron apenas tres mil. Gracias a la magnífica fotografía en exteriores, estos poderosos animales impresionan al espectador en toda su salvaje fuerza y belleza. Los protagonistas "humanos" —Stewart Granger y Robert Taylor— no están a la altura de sus "competidores" animales. Son una pareja de cazadores de búfalos. Granger es "bueno"; Robert Taylor, "villano" (cambiando de este modo radicalmente en cuanto a sus últimos papeles de héroe de capa y espada). Robert Taylor adora matar, sean animales, sean hombres, blancos o indios. Cuando enamora a una muchachita india —Debra Paget— la maltrata. La pobre indiecita habría sufrido lo indecible junto a su indeseable compañero, si no fuera porque calza exactamente con lo que gusta a Stewart Granger. En la lucha de los dos cazadores por la muchacha, triunfa..., bueno, ya lo verán. Otros intérpretes del film son Lloyd Nolan, muy bien como el experto en despellejar búfalos, y Russ Tamblyn, en el papel de Jimmy, un mestizo.

Si no hubiera tantas escenas de violencia —a cargo de Robert Taylor—, el film sería muy recomendable para la juventud, por la belleza de su fotografía en exteriores. Entretiene a medias.

(Sírvase pasar a la página 22)

MEXICOMENTARIOS

ROSARIO DURCAL:

La Lollobrigida del cine Mexicano

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.



Esta es la foto de Rosario Durcal que está haciendo sensación en la capital mexicana.

Con un despliegue publicitario excepcional se está anunciando en todos los sitios de la capital mexicana el estreno de la película "Las Medias de Seda", un film que se rodó hace dos años..., pero al que la censura mexicana todavía no le había concedido el pase. Ahora que las cosas se arreglaron, centenares de afiches, muy provocativos por cierto, ilustran las murallas de la capital azteca. El nombre de Rosario Durcal se hizo popular de la noche a la mañana..., sobre todo porque viene acompañado de una rúbrica sensacional: la llaman "La Lollobrigida Mexicana".

Como la artista española ha sido la figura más destacada por lo menos en cuanto a publicidad se refiere, fuimos a entrevistarla a su casa. Rosario vive en uno de los barrios más modernos de Ciudad de México.

—La publicidad que se está haciendo en torno a la película, ¿es con el consentimiento suyo? —le preguntamos.

—Si les he de decir la verdad, no me consultaron..., pero el cine es así y, aunque un poquitín exagerado, creo que se logró llamar la atención del público, que es lo que pretendían los productores. También habrá visto que una fábrica de medias me ha contratado para que, durante dos horas, firme autógrafos en una de las tiendas del centro de la ciudad.

—Esta película se rodó hace cosa de dos años, ¿cómo es que todavía no ha sido estrenada?

—Objetaron algunas escenas..., pero se estrenó en otras repúblicas americanas con mucho éxito.

—Dicen que usted es la nueva Lollobrigida...

—Sí, eso dijeron en Cuba. Claro que no me parezco en nada a la actriz italiana; pero a la gente le gusta hacer comparaciones, y como a mí me favorece, pues, que continúen haciéndolo.

—¿Qué otras películas ha hecho?

—Aunque he intervenido en cinco films, en éste hago por primera vez de protagonista. Como ustedes recordarán, yo llegué a México al frente de una compañía de revistas. Hicimos una buena temporada en el Teatro Iris, para más tarde presentarnos en otros coliseos. Estuve retirada durante algún tiempo de mis actividades artísticas. Me fui a Europa, y en París me presenté como vedette; pero sentí nostalgia de México y regresé. Fue entonces cuando me propusieron el papel estelar de la película..., lo acepté y eso fue todo. Me ha ido muy bien, ya que tengo varios contratos propuestos, siempre en el mismo género de películas, donde la seducción es la base del argumento —nos dice Rosario Durcal.

—Y usted, ¿qué piensa de esta clase de films?

—Cuando el argumento está bien realizado y no asoma para nada la morbosidad ni la grosería, creo que no existe atentado alguno en realizar películas donde intervengan la tentación, el deseo y la coquetería —nos declara Rosario—. La casi totalidad de las cintas francesas son a base de estos elementos y ¡caramba! que tienen enorme aceptación. Me dirán que los franceses son maestros en el arte de "jugar con fuego sin quemarse", pero considero que en México también hay directores capaces de hacer con dignidad argumentos como los que hemos dicho. "Las Medias de Seda" es un film de este género: interviene una muchacha campesina, despreocupada, bella y sencilla..., pero basta su presencia para desencadenar tempestades entre los hombres. Pero no soy yo quien deba recomendarla, ya verán ustedes la película y me dirán que está muy bien llevada. Anteriormente el cine mexicano intentó ese camino, pero era algo totalmente distinto. Artistas como Ana Luisa Pelufo, Ariadne Walter y Rosita Arenas han aparecido en escena totalmente desnudas, pero eran desnudos artísticos. En cambio en mi caso se refiere a una joven despreocupada que no le importa ir enseñando algo más que la pierna, con toda naturalidad. Cuando esta situación se presenta en un ambiente lleno de realidad —al estilo de los films similares franceses e italianos— todo resulta correcto, sin despertar la morbosidad, ni mucho menos la pornografía.

Así nos *habló* Rosario Durcal, la actriz de quien tanto se *habla* en México. Ya veremos si la gente tiene razón al decir que es la Lollobrigida del cine italiano... Personalmente nos pareció que estaba muy bien.



Rosario Durcal conversa con Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México.

Una escena de "Las Medias de Seda", donde vemos al fallecido actor Joaquín Pardavé junto a Rosario Durcal y Rafael Dondé.



PAGINAS NACIONALES

ISIDORO BASIS LAWNER

LA VISITA DE LA SEMANA

PRONTO SE EXHIBIRAN LAS MEJORES PELICULAS ESPAÑOLAS

A mediados de la semana pasada estuvo en Santiago el importador Celestino Anzuola, a quien conocimos en Chile cuando produjo la película "Surcos de Sangre", que dirigió Hugo del Carril.
Desde hace tres años, Celestino Anzuola tiene interés en nuestro país, pues formó sociedad con Oscar Scannapieco, para fundar en Santiago una sucursal del sello distribuidor "Internacional Films".
—Nuestro debut fue muy auspicioso, pues inauguramos las actividades de "Internacional Films" nada menos que con "Violetas Imperiales" —nos dijo Celestino Anzuola—. Ahora, gracias a la libre importación, podremos ofrecer al público chileno el mejor material que se haya producido en España en los últimos tiempos y además, una cuidadosa selección de las películas más destacadas de otros centros productores. Para citar algunas de las cintas que ofreceremos, les daré algunos de los títulos: "Calle Mayor", que mereció el Premio de los Críticos Cinematográficos en la Bienal de Venecia, protagonizada por Betsy Blair y José Suárez; "Bien Venido, Mr. Marshall", "La Muerte de un Ciclista", "Marcelino, Pan y Vino", "Mi Tío Jacinto", "Tarde de Toros" y muchísimas más, entre las que se cuentan 5 películas de Carmen Sevilla, todas ellas filmadas en colores —dice Celestino Anzuola—. Además de los films españoles, traeremos "Mientras Estés Conmigo", alemana, con Maria Schell; "Los Siete Samurais", japonesa; "Paris, Siempre Paris", italiana, con Aldo Fabrizi; "Las Muchachas de la Plaza España", italiana... y una serie de films de verdadera jerarquía.

Celestino Anzuola nos hace declaraciones.



PEQUEÑAS BIOGRAFIAS

Olvido Leguía



Olvido Leguía.

¿Cabrá la intensa, constante y superada vida artística de Olvido Leguía en una "pequeña biografía"? Es difícil presumir aquí los muchos éxitos y los reiterados aplausos de su carrera..., pero nuestra pequeña biografía, precisamente por ser mínima, refleja la natural modestia que es característica primordial de esta primera dama del tetro chileno. Olvido es "quitada de bulla". Fiel, disciplinada, observadora y atenta en el escenario; en su hogar es amable, cordial, obsequiosa, dispuesta siempre a servir, a ser útil.
—Lo más notable de Olvido, como actriz, es su dedicación, su interés sin límites —nos dice Lucho Córdoba—. Cualquier papel que sea, cuadre o no con su temperamento; le guste o desagrade, siempre encontrará en ella una intérprete acuciosa y fiel.
Olvido Leguía nació en Irún, un pueblecito de las Provincias Vascongadas. Su padre, al igual que su madre, era español, pero aquél provenía de una familia peruana. A los veinte días de haber nacido, la familia de Olvido se trasladó a Barcelona. Vivían en calle Doctor Dou número 4. Frente a su casa estaba la salida del Teatro Romera. Muchas veces y cuando la pequeña Olvido jugaba después de hacer las tareas, se quedaba embelesada escuchando los ensayos de las obras que en ese escenario habían de estrenarse. Un buen día, el empresario don Pedro González, que necesitaba una actriz infantil para "El Genio Alegre", se acercó al grupo de niñitas de la calle Doctor Dou, y les preguntó:
—¡A ver! ¿Cuál de ustedes quiere trabajar en teatro?...
Y la pequeña Olvido, ni corta ni perezosa, respondió de inmediato:
—¡Yo!
Una vez que don Pedro González obtuvo el permiso de los padres, Olvido debutó en las tablas. En el último acto de "El Genio Alegre" salía junto a una pareja de jardineros.
—¿Cómo te llamas?
Y ella debía responder:
—Rosita.
—¿Qué edad tienes?
—Siete años.
—¡Adiós preciosa!
—¡Adiós, señora!
Este fue el primer diálogo de Olvido Leguía en las tablas.
Posteriormente, y andando el tiempo, cada vez que hacía falta intérpretes infantiles, el empresario recurría a la niña que tanto había entusiasmado al público por su natural espontaneidad, gracia y dulzura.
Hasta que un día María Bru, al preparar una temporada, la contrató como damita joven cuando Olvido apenas tenía doce años de edad. Y desde entonces, la pequeña actriz se dedicó por entero al teatro. A los 15 años debutó en el Teatro Lara, de Madrid, como primera dama joven; y después actuó en los escenarios del Teatro del Centro y del Teatro de la Comedia. Trabajó junto a Enrique Borrás y Carmen Cobeña. Olvido recorrió España entera, conquistando aplausos. Entre su repertorio figuraban obras tales como "La Tierra Baja", "El Alcalde de Zalamea", "La Tizona", y otras muchas más. Cuando regresó a Barcelona, comenzó a trabajar en el Teatro Poliorama. En cierta ocasión fue a una de las funciones Ernesto Vilches, quien, al verla actuar, se entusiasmó de tal modo, que le ofreció un excelente contrato. Fue junto a don Ernesto Vilches que Olvido volvió a interpretar "El Genio Alegre", la obra que marcó su debut como actriz, cuando era una niña, ahora convertida en la primera dama de la compañía. Entre los planes de Ernesto Vilches figuraba una temporada en Buenos Aires. Corría el año 1932 y Olvido trabajaba en el teatro "Odeón". Un día llegó hasta los camarines de Vilches un joven actor muy simpático, alegre y divertido, parlanchín y optimista, que venía desde Chile y quería saludar al director del conjunto. De paso, ese joven actor tuvo oportunidad de conocer a Olvido. Fue entonces cuando la actriz oyó por primera vez el nombre de LUCHO CORDOBA.
Estando en Buenos Aires, Alejandro Flores contrató a Olvido para que debutara en Santiago con la obra "El Ultimo Brindis". Las críticas recibieron con excepcional entusias-

(Sírvase pasar a la página 28)

LO QUE VENDRA

Ya viene "Proceso a Jesús"

Confirmando la noticia que anticipáramos en nuestro número anterior, estamos en condiciones de informar que el próximo jueves 8 del presente debutará, en el Municipal, la compañía argentina que estrenará "Proceso a Jesús", de Diego Fabbri.
La compañía viene a cargo del director Luis Mottura.
"Proceso a Jesús" plantea un tema inquietante, en el que se debaten incógnitas fundamentales para el hombre. ¿Fue Jesucristo condenado justa o injustamente, de acuerdo a la ley judaica? Si la ley condenaba a muerte a todo el que fuese reo de blasfemia, y era blasfemia arrogarse, sin derechos, naturaleza divina, ¿fue Jesucristo ante la ley judía culpable de tal delito? Estas interrogaciones inspiraron al autor italiano Diego Fabbri a construir una obra de profundo contenido humano.



Una escena de "Proceso a Jesús".

SE FUNDO FEDERACION DE MOVIMIENTOS TEATRALES DE CHILE.

- En Viña del Mar se hará Festival de Verano.
- Surge autora porteña de doce años.
- María Maluenda actúa en el Perú.

Cuando en el año 1955 se realizó el Primer Festival de Teatro Aficionado en el "Antonio Varas", los distintos grupos que acudieron desde todas las ciudades de Chile comprendieron la necesidad de organizarse y luchar por sus ideales comunes. Andando el tiempo, las simples conversaciones fueron tomando cuerpo, hasta que llegó el momento en que éstas cristalizaron en una bella iniciativa: la celebración de un Congreso Nacional, del que surgió la Federación de Movimientos Teatrales de Chile (FERMOTCH). Manejarán los destinos de esta nueva institución: Leopoldo Silva Lillo, del Teatro Independiente "Los Feriantes", como presidente; Ignacio Otero Q., del Teatro Bancario, secretario; Marcos Portnoy, del ATEVA, de Valparaíso, tesorero; y directores, Plinio Bujes, del Teatro de Arte de Antofagasta, y Mariano González, del Teatro Experimental de Talca. Asesor general, nombrado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Enrique Gajardo V.

—Nuestro primer paso será el agrupamiento de todos los conjuntos no profesionales a lo largo de Chile —nos explicó Leopoldo Silva, el presidente de la Federación—. Una vez que tengamos una gran cantidad de adherentes, propiciaremos la celebración de una serie de Festivales Regionales.

Por de pronto, la directiva de la Federación fue invitada a presenciar un festival de teatro porteño, que se realizó recientemente en la Biblioteca Severín, de Valparaíso, y en el que intervinieron seis conjuntos.

—Aparte de la labor de ATEVA, un grupo ya consagrado, nos llamaron poderosamente la atención dos acontecimientos: el estreno de "Cómo Nacieron las Mariposas Nocturnas", una hermosa obra poética, de gran encanto e imaginación, de la cual es autora la niña Carmen Fernández, de doce años de edad, y alumna de la Escuela 41 —nos declara Enrique Gajardo, asesor de la Federación—. El otro acontecimiento digno de mención fue la presentación del Grupo Federico García Lorca, que puso en escena "Sonata", un coro dramático, sobre poemas de Nicolás Guillén.

La Federación de Movimientos Teatrales de Chile está preparando, entre otras actividades de importancia, el Festival Nacional de Teatro, que se realizará en septiembre de 1957; y un Festival de Verano, en Viña del Mar, que se realizará en el mes de febrero.

—Queremos hacer un llamado a todos los grupos teatrales no profesionales, a que participen en nuestras actividades —termina diciéndonos Leopoldo Silva—. Creemos que sólo unidos podremos conseguir nuestros propósitos.

Para mayores datos, podemos anunciar a los interesados que la Federación de Movimientos Teatrales de Chile funciona en calle Huérfanos 1117, cuarto piso, of. 433, Santiago.

¿"EL PRESTAMISTA" A BUENOS AIRES?

Marta Faz, la entusiasta productora de "El Prestamista" —la obra que se sigue representando en el Teatro L'Atelier—, fue y volvió a Buenos Aires. En la capital argentina estudió la posibilidad de estrenar la comedia de Fernando Josseau. Trajo buenas noticias. Desde luego, existe la posibilidad de que "El Prestamista" se presente en el mes de marzo en la sala "Amigos del Libro", donde corrientemente funciona un grupo de teatro vocacional. Al mismo tiempo, Marta Faz se puso en contacto con Francisco Gallo, el famoso empresario argentino, quien se comprometió a venir a ver la obra al Atelier y, si le gustaba la representación, haría una coproducción para presentarla en uno de sus teatros de Buenos Aires.

—Me parece que podremos dar "El Prestamista" durante todo el año 1957, entre Buenos Aires, Montevideo, Mar del Plata y Punta del Este —nos dijo Marta Faz—. En seguida tenemos el propósito de salir en jira con la obra, y visitar Perú, Ecuador, Colombia, México y España.



Ignacio Otero, Leopoldo Silva, Enrique Gajardo y Plinio Bujes, dirigentes de la Federación de Movimientos Teatrales de Chile, fueron entrevistados en la audición "Cine al Día", de Radio Minería.

ENTREACTO.— Guillermo Ugarte Chamorro, director de la Escuela Nacional de Arte Escénico de Lima, Perú, nos cablegrafió comunicándonos que María Maluenda —la destacada actriz del Teatro Experimental de la "U"— ofreció lucidos recitales poéticos en las Universidades de San Marcos y Cuzco; y en las Escuelas Nacional de Arte Escénico y Normal Central... *** Sigue trabajando intensamente el Laboratorio Teatral del grupo "Los Feriantes", con lecturas de obras nacionales. Todos los sábados, a las tres de la tarde, el grupo se reúne en Huérfanos 1117, tercer piso, Sala Lastarria. Se han leído y se leerán obras de Raúl Rivera, Pedro de la Barra, Luis Arenas Gómez y Edmundo de la Parra, Juan Danús Rosselló, Jorge Lillo, Clara Brevis, Luis Cornejo y María Asunción Requena... *** Un auténtico vodevil francés, con cancán y todo, habrá en "El Sombrero de Paja de Italia", de Eugenio Labiche, el próximo estreno del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. La obra estará dirigida por Pedro Orthous, y se presentarán en escena más de 60 actores. Otra novedad: Fernando Debesa se hará cargo de la escenografía.



TEATRO EXPERIMENTAL AMPLIA LABOR DE DIFUSION

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile presenta un programa llamado Plan Variable —en el pequeño teatro del Ministerio de Educación. Se incluyen dos obras: "La Carroza del Santo Sacramento", de Próspero Merimée, y "Jinetes Hacia el Mar", de John M. Sygne. La foto corresponde a la primera de las obras mencionadas, y en ella vemos a Emilio Martínez y a Alicia Quiroga, en su sugestivo papel de la Perricholi.

CONCIERTO *Eliana Ríos de Romero se presentó en el Club de la Unión, ofreciendo un selecto programa lírico. La acompañó al piano el maestro Federico Longás.*





1



2

3



1

Terry Moore viste un suntuoso traje de t
tacillas y abalorios del mismo color. En e
simos— los bordados forman franjas, mi
parados ramos. ¿Y lindos los guantes, verd
ñada de su marido, Eugene McGrath, cu
tela brillante y ligera del resto del traje.

2

Pilar Pallete luce un bonito traje de noche
Es de un tosco encaje que va todo adorn
llitas, de metal gris. El amplio escote se s
bajo de ambos brazos y pasa tras el cuel
liviana, brillante, tipo alpaca.

3

De un tosco encaje —como macramé— es
Kirk Douglas. Adelante cruzan dos cinta
hechas con el mismo satén del abrigo. L
"Lust for Life", la historia de Vincent v
famoso pintor.



¡Uy! exclama la radiante Lana Turner, quien hace su última salida en público antes de perder el bebé que esperaba con tantas ansias y que debería nacer en enero. El traje de satén es muy bien elaborado, con hilo dorado que hace adornos en relieve, como en un brocado. La acompaña, naturalmente, Lex Barker, su marido. ¿Y sabían ustedes que Lana está por cumplir los veinte años como actriz de cine?



ico, todo bordado con mos-
sujeto por breteles angostí-
la amplia falda, hacen se-
rto que Terry está acompa-
tiene vueltas de la misma

con su marido, John Wayne.
ueños tachones, como estre-
un único bretel que sale de-
aje del actor es de una tela

que luce Anne, la esposa de
n en realidad dos sesgos—
pareja asiste al estreno de
donde Douglas interpreta al

muebles paris

presenta su línea

de estilo moderno

Estos muebles son creados por diseñadores expertos y para su ejecución se cuenta con el concurso de más de doscientos operarios especializados, que realizan sus funciones con la maquinaria más adelantada en el ramo o, en el caso de las labores de artesanía, utilizando una experiencia de varias generaciones al servicio de la empresa



Entre sus métodos más modernos se cuentan los selectores electrónicos de maderas y los adhesivos sintéticos, más resistentes que la fibra misma de las piezas unidas por ellos!

ENTREGA INMEDIATA

CREDITOS

MEDIO SIGLO muebles Paris Desde 1901 de Experiencia y Prestigio

Exposición permanente en tres pisos completos 5 - 6 y 7

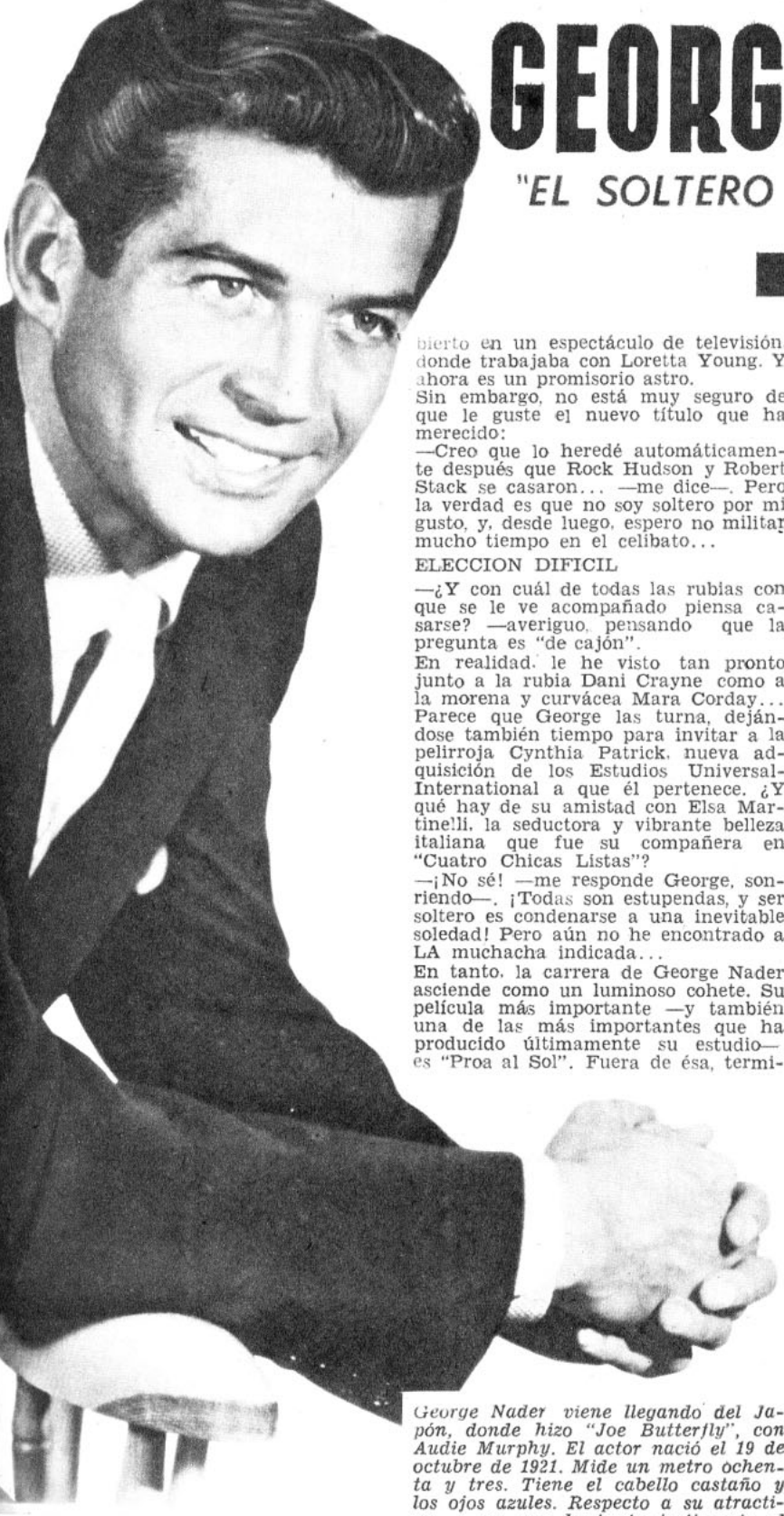
ALMACENES Paris M.F.

Alameda y San Antonio

GEORGE NADER,

"EL SOLTERO MAS CODICIADO"...

Escribe: SHEILAH GRAHAM



George Nader viene llegando del Japón, donde hizo "Joe Butterfly", con Audie Murphy. El actor nació el 19 de octubre de 1921. Mide un metro ochenta y tres. Tiene el cabello castaño y los ojos azules. Respecto a su atractivo... ¡ya son bastante testimonio el título que ha merecido y la situación que ocupa!

"...y, por favor, mándeme su retrato autografiado a la oficina, porque mi marido es muy celoso."

Ese es el final de una carta típica, entre las 1.200 que recibió la semana pasada George Nader, quien recientemente obtuvo el título de "El galán más apetecido de Hollywood", luego de hecho el cómputo de votos que emitieron las componentes del "Club de Solteras de Hollywood".

Y, como se sabe, George fue descubierto en un espectáculo de televisión, donde trabajaba con Loretta Young. Y ahora es un promisorio astro.

Sin embargo, no está muy seguro de que le guste el nuevo título que ha merecido:

—Creo que lo heredé automáticamente después que Rock Hudson y Robert Stack se casaron... —me dice—. Pero la verdad es que no soy soltero por mi gusto, y, desde luego, espero no militar mucho tiempo en el celibato...

ELECCION DIFICIL

—¿Y con cuál de todas las rubias con que se le ve acompañado piensa casarse? —averiguo, pensando que la pregunta es "de cajón".

En realidad, le he visto tan pronto junto a la rubia Dani Crayne como a la morena y curvácea Mara Corday... Parece que George las turna, dejándose también tiempo para invitar a la pelirroja Cynthia Patrick, nueva adquisición de los Estudios Universal-International a que él pertenece. ¿Y qué hay de su amistad con Elsa Martinelli, la seductora y vibrante belleza italiana que fue su compañera en "Cuatro Chicas Listas"?

—¡No sé! —me responde George, sonriendo—. ¡Todas son estupendas, y ser soltero es condenarse a una inevitable soledad! Pero aún no he encontrado a LA muchacha indicada...

En tanto, la carrera de George Nader asciende como un luminoso cohete. Su película más importante —y también una de las más importantes que ha producido últimamente su estudio— es "Proa al Sol". Fuera de ésa, terminó "Congo Adentro", acompañado de Virginia Mayo; "Sombras en la Noche", con Esther Williams, y "Cuatro Chicas Listas", con cuatro de las más seductoras estrellitas de la actualidad: Julia Adams, Marianne Cook, Gia Scala y Elsa Martinelli.

—Tal vez encuentre a la muchacha que busco fuera de Hollywood... —añade George—. No niego que dentro de los estudios hay jóvenes maravillosas, pero quizá para el actor sea mejor buscar a "la mujer ideal" en otro radio distinto a su profesión...

—¿Y no podría hallarla quizá entre esas miles que le escriben cada mes?

—Sería mucho más complicada todavía la elección... —responde George, sin dejar de sonreír—. Debo mucho a mis fans... Gracias a esas admiradoras incógnitas obtuve el Photoplay Award (premio de popularidad que entrega una conocida revista cinematográfica), y también ellas han contribuido mucho a que me den papeles cada vez más importantes en el estudio. Pero por una carta es difícil precisar a la muchacha que se desea por esposa. Creo que debo seguir buscando. No dudo de que la encontraré y que podré incorporarme al grupo de los "ex solteros apetecibles", donde ahora están Rock Hudson y Bob Stack...

En todo caso, lo que resulta algo desilusionante para las esperanzadas es saber que este "solterón contra su voluntad" ha hecho grandes innovaciones en su casa de Sherman Oaks, situada en el Valle de San Fernando..., para hacerla aún más agradable para un hombre SOLO.

Digo esto, porque todo el decorado es absolutamente masculino. Los muebles son pesados, tapizados en cuero. Y hasta convirtió en oficina el segundo dormitorio, usando también un serio amoblado de caoba.

George gusta contestar personalmente la correspondencia de sus admiradoras, sin aceptar la ayuda de una secretaria. Pero si se cumple todo el programa de trabajo que para él tiene su estudio, no le quedará mucho tiempo ni para escribir cartas ni para buscar novia en el futuro.

Y, para terminar, les recuerdo que George Nader nació en Pasadena, California, hace treinta y cinco años. Sus padres, George y Alice Nader, que nada tienen que ver con el cine, aún residen allí.

George con Martha Hyer, una de las bonitas muchachas que lo acompañan a menudo.





Sinfonía de Color en la constelación del Cine.

Madelyn Darrow, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película de Samuel Goldwyn en CinemaScope y Colores

"Ellos y Ellas",

luce un maravilloso traje confeccionado con telas de

TEJIDOS CAUPOLICAN.

Busque usted también el diseño que ha de vestirla con agrado y con la admiración que producen

TEJIDOS Caupolican



PARA UNA BUENA COMPRA

Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

LA VIDA DE CERVANTES RADIOTEATRALIZADA

El sábado pasado se inauguro la serie de episodios de "Las Armas y las letras", radioteatralización de la vida de Cervantes, que presenta el Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación. Se transmite tres veces por semana, en Cooperativa Vitalicia: martes, jueves y sábados, a las 19 horas. Los libretos son de Alberto Urbina, y la dirección de Hugo Miller. Actúa una gran plana de actores profesionales, encabezados por Manuel Poblete, en el papel de Cervantes.

LOS MINEROS EN MINERIA

Continúan, por segundo mes en CB 106, ahora en los espacios de lunes, miércoles y viernes, a las 20.40 horas. Interpretan casi exclusivamente música boliviana y peruana. "Los Mineros" llegaron en 1954 a Santiago, provenientes de Iquique, y desde entonces, se han estado presentando en radios de la capital, y también en Cooperativa, de Valparaíso.

RITMO Y JUVENTUD EN COLOMBIA

Desde Bogotá nos escribe esta orquesta chilena, para informarnos que está actuando en televisión y en el "Grill Europa", de la capital colombiana. "Debutamos en breve en los grandes programas Palmolive de radio "El Mundo" —agregan—, y por suerte, hemos tenido mucho éxito en todas nuestras presentaciones."

TREBOL TRIO EN COLOMBIA

Francisco Blancheteau, director y guitarrista del grupo chileno, nos escribe, para decir que sus actuaciones en Ecuador, Venezuela y Colombia han tenido éxito.

El Trébol Trío está integrado actualmente por Francisco Blancheteau (guitarra eléctrica); Hernán Prado (piano); Miguel Machuca (contrabajo; es peruano, a pesar de su apellido), y Mary Ann, "lady-crooner". El contrabajista Freddy Retamal, quien partió de Chile con el trío, debió retornar a Chile desde Guayaquil. Fue Ruth Valentine quien recomendó a Machuca, al que conoció en Lima, habiendo, incluso, actuado como madrina suya de matrimonio.

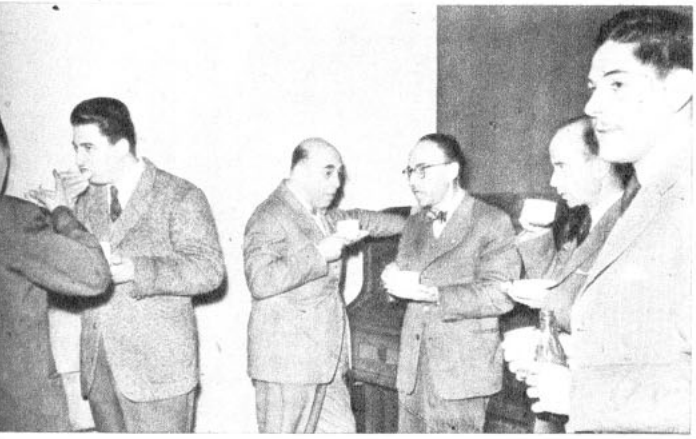
En Ecuador, el Trébol Trío se presentó en radios, teatros y boites, pasando por distintos puntos del país. En seguida actuaron en Bogotá, y en algunas ciudades del interior, dirigiéndose luego a Caracas, Venezuela. En estos países han hecho también televisión. Por estos días deben estar de vuelta en Bogotá, donde tienen contrato por seis meses, para actuar en el grill "La Casbah". Allí acaba de presentarse el cantante e intérprete Mario Clavell, con mucho éxito, quien continuó su jira hacia Venezuela.

IVAN SILVA SE QUEDA EN VENEZUELA

El jefe de programas de radio Agricultura, que hiciera un viaje a Estados Unidos y Centroamérica, puso tienda en Caracas, donde lo contrataron como animador del famoso "Show de las 12", de Radio Caracas TV. Trabaja una hora al día y gana..., bueno..., no mencionemos sueldo. Iván Silva se ambientó rápidamente en Venezuela, donde hay una nutrida colonia chilena, tanto en radio, como en televisión y cine. En su carta, anunciando su contratación, Iván Silva menciona, de paso, a los chilenos Andersen, Vega, Bañados y René Olivares Silva. En Iván la radiotelefonía santiaguina perdió otro buen elemento, que va a reforzar el prestigio de los chilenos que trabajan en el extranjero.

ALFREDO LIEUX Y RICARDO GARCIA A EE. UU.

El sábado pasado partieron a Estados Unidos el jefe y el secretario de programas de Radio Minería, a realizar una serie de diez audiciones sobre las elecciones presidenciales norteamericanas. Según nos dijo Lieux, las transmisiones se harán por línea telefónica Llevan también la intención de conseguir que el ganador del premio "gordo" del Concurso Dominical de Industrias Forestales pueda inscribirse en el programa gemelo de Estados Unidos, que paga, como premio máximo, sesenta y cuatro mil dólares. Estarán fuera de Chile diez días. "Discomanía" queda con los libretos a cargo de Camilo Fernández y la animación de Humberto Valenzuela.



CHOCOLATE-PARTY

Radio Cooperativa ofreció un chocolate a las once de la noche, en homenaje a los fundadores del programa "Reportajes": Guillermo Eduardo Feliú y Rafael Otero, quienes asistieron. Como se sabe, existe un conflicto, a propósito de "Reportajes" —con el mismo nombre, aunque distinto equipo periodístico—, en dos emisoras: Cooperativa y Presidente Balmaceda; esta última, en cadena con Radio La Reina. En esta fotografía vemos, entre otros, a Sergio Silva, Carlos Vial y Guillermo Eduardo Feliú. Revista "ECRAN", también asistió.

LUCHO CORDOBA EN LA RADIO

Los martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas, en Radio Minería, se transmite el programa "El Chico Meneses", que escribe y anima Lucho Córdoba. Cuenta las peripecias de un "buscavidas", que cada vez que consigue trabajo, lo pierde inmediatamente. Colaboran en la animación, Olvido Leguía, Victoria Duval y Pepe Guixé.



EN DICIEMBRE DEBUTA VIOLETA PARRA en RADIO CHILENA

A comienzos de noviembre se embarca en Génova, Italia, la folklorista Violeta Parra, quien retorna a la patria luego de meses de actuaciones en Europa. Tiene contrato con Radio Chilena para debutar en sus programas de Navidad, prolongando luego su actuación por el mes de enero.

UN AÑO CUMPLIO SNA DE VALPARAISO

El cuatro de noviembre cumplió un año de su "nueva" vida la Soc. Nac. de Agricultura del puerto, emisora que en 1955 dejó de ser estación repetidora de Santiago para tener autonomía. La dirige Julio Pincheira Aedo. En su programación destacan "La Hora Cero", "Acuarelas Melódicas Americanas" y "El Concierto Hucke", además de sus seis informativos diarios.

LOS NUEVOS "PEREGRINOS" ANUNCIAN VIAJE A CHILE

El conjunto que destacara en Chile acompañando, primero, a Lucho Gatica, y luego a Raúl Shaw Moreno, se encuentra actuando en Radio Illimani, en La Paz, Bolivia. Como se sabe, Raúl Shaw cumple una temporada en Chile acompañado por el grupo chileno "Los Duendes". "Los Peregrinos" nos informan que el solista del conjunto es ahora Alex Shaw (hermano de Raúl) y que han incorporado a Guillermo Butickoffer, organista que, como Ernesto Hill O., en México, hace hablar a su instrumento. Aseguran que su ambición es venir a Chile, país que recuerdan con mucho cariño.



LUCHO GATICA VUELVE A MEXICO

Luego de una brillante jira por Venezuela y El Salvador, nuestro popular cantante retornó a México. Mientras actuó en El Salvador, fue especialmente invitado por el Presidente de ese país, y su esposa, a quienes vemos junto a Lucho. En México, Gatica tiene un programa de televisión con Elsa Aguirre y Gonzalo Curiel. Elsa debuta en ese espacio como cantante.

"LOS PEREGRINOS" EN BOLIVIA

El popular conjunto cambió de solista. En lugar de Raúl Shaw Moreno, canta su hermano Alex Shaw. Además, han incorporado al organista Guillermo Butickoffer, cuyo instrumento "habla". Actúan en Radio Illimani, de La Paz.





mátelos al vuelo!

Shelltox con dieldrin *

EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO

* es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora

mátelos en el suelo!

SHELL

SHELL CHILE LTD.



2

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"TU Y LAS NUBES"



Más que regular

Risas y canciones.

Mexicana. 1956. Dirección: Miguel Morayta. Reparto: Miguel Aceves Mejía, Lola Flores, Raúl Ramírez, Carmen Flores y Mantequilla.

Aunque esta comedia musical no está bien actuada y su argumento deja bastante que desear, el ritmo de los chistes y la simpatía de las canciones permiten que el espectador pase un momento entretenido.

Miguel Aceves Mejía, el popular cantante mexicano que estuviera en Chile hace un año, se desempeña apenas como actor, pero le buscaron un papel fácil y sobrio que calza bien con su personalidad. Lola Flores tiene simpatía y "salero"; nos sorprendió lo mal fotografiada que está en esta película. El resto del reparto se desenvuelve satisfactoriamente. Junto al convencional idilio de la pareja, se presenta una pelea de gallos, toreo (aunque apenas discreto) y muchos números musicales. Aunque de la mitad para adelante la comedia toma un tono sentimental, hace reir casi permanentemente.

En resumen: una comedia mexicana intrascendente y simpática. Para los admiradores de Miguel Aceves.

"HOY COMO AYER"



Buena

Tierna, emocionante.

("Never Say Goodbye") Norteamericana. 1956. Director: Jerry Hopper. Guión de Bruce Manning, John Klorer y Leonard Lee, basado en una obra de Luigi Pirandello. Intérpretes: Rock Hudson, Cornell Borchers, George Sanders, Ray Collins, David Janssen y la actriz infantil Shelley Fabares.

El film contiene todos los elementos y recursos sentimentales para transformarlo en una clásica historia de amor filial que enternece y emociona. Un idilio romántico, amor a primera

(Sírvase continuar al frente)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480

Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6 - XI - 1956



TODOS LOS MEDICOS

Reconocen las bondades de la Cocoa Peptonizada Raff y la recomiendan como el alimento ideal para niños, adultos y ancianos de estómago delicado.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

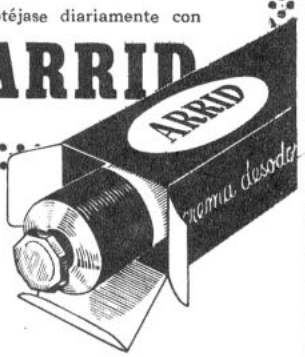
que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



CONTROL DE ESTRENOS
(Viene del frente)

vista, un glorioso matrimonio...; luego, las dudas, los celos; el sacrificio ignorado de la mujer, una hermosa hijita... y la separación inevitable. Y, como postre, bien, pero bien al final (cuando los espectadores están desesperados de angustia), viene el almibarado "happy end". Para interpretar esta romántica historia de incomprensión y de amor se escogió una pareja que marcha muy bien: el apuesto Rock Hudson y la hermosa, inteligente y fina actriz alemana Cornell Borchers. Los dos actores principales, más la actriz infantil Shelley Fabares, cumplen magníficamente su cometido.

La dirección es sobria y humana. El realizador cuidó de dar al tema un ambiente de verosimilitud, rodeado, eso sí, de cierto hálito poético, de fantasía. Se habla, por ejemplo, de que el joven matrimonio sufre estrecheces económicas.... pero siempre se verá al marido y a la mujer excelentemente vestidos y viviendo en una casa cómoda. La idea del director era ofrecer al público una película emocionante, pero —por sobre todas las cosas— agradable. Y consiguió plenamente su objetivo.

En resumen: para los que gusten llorar.

"EL TIRANO DE LA FRONTERA"



Regular

Indios versus civilización.

("The Last Frontier") Norteamericana. 1955. Dirección: Anthony Mann. Guión: Philip Yordan y Russell S. Hughes, basado en la novela "The Gilded Rooster", de Richard Emery Roberts. Cámara (tecnicolor): William Mellor. Reparto: Victor Mature, Guy Madison, Robert Preston, James Whitmore.

¡De nuevo el mismo tema! Pero si los productores insisten en el tema es porque siempre hay público que gusta de las mismas aventuras con muy leves variaciones. Tres "vagos de las montañas", por así llamarlos, llegan a un fuerte que se encuentra rodeado por grandes cantidades de feroces indios, comandados por "Nube Roja". Como siempre, los salvajes no aceptan que los soldados hayan arrasado con sus árboles, tomado sus terrenos y tratado de llevar la civilización a regiones remotas. Es una lucha de sangre blanca contra sangre roja... Los tres aventureros se convierten en colaboradores de los soldados, aunque uno de ellos, Jed (Victor Mature), causa muchas complicaciones con sus fanfarronadas, entre las cuales está enamorarse de la esposa del coronel, no siendo tan mal correspondido. Pero el que echa a perderlo todo es el coronel, quien, en su sed de venganza y de muerte, sólo quiere embestir a los indios, aunque sabe que irá a la fatal perdición. He ahí el tema a grandes rasgos. Lo demás forma parte de la rutina. Los ingredientes se repiten. No hay más novedad que hermosos y auténticos paisajes bellamente destacados por el tecnicolor. Los exteriores son, pues, auténticos. Eso compensa en parte lo repetido de todo lo demás...

Bandolina

ATKINSONS

M.R.



Para estar bien peinado y perfumado TODO EL DIA!



EN 2 PERFUMES: A LA COLONIA Y A LA LAVANDA



Usela diariamente... y lucirá una cabellera siempre impecable; realzada con los finos perfumes Atkinsons!

En 2 tamaños: 100 y 200 c. c. BAN-CH-24

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos. . .

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE ES MAS ECONOMICO.

Lady Bridgett de Robledo



CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 5)

llita inglesa, vale la pena mencionar que ha surgido en Londres una "nueva Audrey Hepburn". Se trata de Heather Sears, la joven protagonista de veintiún años de "Story of Esther Costello". Aseguran que Joan Crawford —que nunca prodiga los elogios— lloró de emoción cuando vio la prueba cinematográfica de Heather, diciendo: "Hemos encontrado a Esther Costello. No necesitamos seguir buscando". Rossano Brazzi, que hace el poco simpático papel de marido de Joan Crawford en el film, y que seduce a Esther, una muchacha ciega, sorda y muda, añadió: "También lloré al ver la prueba. Heather Sears llegará muy lejos. Es una nueva Audrey Hepburn".
Con lo anterior, no cabe duda de que la nueva estrellita tiene muchas posibilidades futuras. Por lo menos, Heather toma muy en serio su carrera y asegura que se dedicará en cuerpo y alma a ella.

¿DEBE DINERO NOEL COWARD?

Finalmente Noel Coward rompió el silencio que había mantenido porfiadamente. Se decía en Londres que el autor no podía volver a Inglaterra porque debía dos mil quinientas libras esterlinas por concepto de impuestos impagos. En un periódico londinense se publicó la aclaración de Coward: aseguró que el error comenzó cuando declaró en Estados Unidos a un periodista que si trabajaba durante seis meses en Inglaterra tendría que pagar dos mil quinientas libras esterlinas de impuesto. Es decir, no *debe* esa suma, pero tendría que pagarla si acaso reside en su patria por medio año, ya que entonces le cobrarían impuestos no sólo sobre sus entradas en Inglaterra, sino también sobre lo que ha ganado en el extranjero.
Noel Coward se encuentra en estos momentos en Dublin. Irlanda, preparando el estreno de su última obra de teatro, que se titula "Nude With Violin" (Desnudo con Violin).

D. W.

HOY COMO AYER...

CRYOGÈNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.



¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

PREVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dése masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

YUL BRYNNER:

(Viene de la página 11)

Taidie Khan. Cambió su apellido por el de Brynner. Mi madre —que murió al nacer yo— era una gitana rumana... Sobre su infancia el actor habla brevemente: dice que vivió en China, donde trabajaba su padre, que era ingeniero, y también en distintos puntos de Europa. A los trece años, hallándose en París, entró en un café y comenzó a tocar la guitarra, como su abuela materna le había enseñado. Se juntó gente a su alrededor y alguien le propuso que se incorporara a un circo. Pero lo hizo, no como músico, sino como... ¡acróbata! Aprendió la profesión mientras la practicaba..., quebrándose un brazo, unos dedos y algunas costillas, en distintas caídas. Tres años estuvo en ese duro oficio, hasta que conoció a George y Ludmilla Pitoeff, quienes tenían un grupo de teatro. Brynner se incorporó a la compañía, como mozo; pronto, sin embargo, empezaron a encomendarle papeles, que fueron siendo cada vez más importantes. Luego vino la guerra. Brynner quiso entrar al ejército francés, pero fue rechazado porque todavía no había sanado bien de sus accidentes como trapecista.

—En 1941 llegué a Estados Unidos con una compañía que representaba a Shakespeare. Tenía sólo papeles muy pequeños... —recuerda, pensativo—. En "La Canción del Loto", junto a Mary Martin, tuve mi primera gran oportunidad en Broadway. Hice el papel de un príncipe oriental. Nos mantuvimos más de un año en cartelera... Después entré en la televisión. Actué y dirigí buenos programas. Cuando se preparaba "The King and I", Mary Martin me recomendó. Me dieron el papel principal...

Habla telegráficamente. Con seguridad ha repetido las mismas cosas muchas veces a incontables periodistas curiosos. Pregunto:

—¿Es usted casado?

—Sí. Con Virginia Gilmore, actriz de teatro y cine. Tengo un hijo de nueve años. Se llama Rocky.

Si sus respuestas anteriores fueron precisas, estas últimas me suenan cortantes en los oídos. Evidentemente no quiere que le invadan su vida privada.

—¿Cómo explica usted su éxito? —pregunto. (En realidad, me gustaría interrogarlo acerca de su "magnetismo" sobre las mujeres, pero temo que me responda como al colega curioso de quien me habló Metzler.)

—Soy un apasionado del teatro... y también del cine —añade, luego de titubear—. Trabajo a conciencia, domino bien mis personajes... Mis aficiones por dirigir me permiten actuar... y *verme* simultáneamente... —sonríe y se queda mirándome para comprobar si lo he comprendido—. No uso una "técnica" determinada, ya que aprendí a actuar observando a los demás y desarrollando mi propio estilo. Creo que *vivo* mis papeles... —hace una pausa y añade, riendo—: Aunque el de rey de Siam que aquí interpreto no me conviene vivirlo: tengo veintidós esposas y ochenta y dos hijos, en la obra...

Celebro su observación y me sorprendo contemplándolo fascinada. Aunque su charla no es comunicativa, Yul Brinner da distintos matices a sus palabras, con una voz llena, varonil, haciéndola muy interesante. Cuando ríe parece que se estremeciera. Su mirada

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Hermosa, Seductora



La mujer, para aparecer bella, debe sentirse bella... El Jabón de REUTER de lujo proporciona una frescura y un delicioso perfume, que hacen a la mujer depositar confianza ilimitada en sí misma...



Jabón DE REUTER M. K.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

Fresca como una flor... con ODO-RO-NO



No basta el baño diario..., ni basta que sea linda. Y ningún espejo le dirá cuándo necesita Odo-ro-no. Por eso, debe usarlo todos los días. Este famoso desodorante la conserva fresca y seductora por 24 horas. Es inofensivo para la piel normal y no mancha la ropa. Odo-ro-no detiene al instante la transpiración axilar y sus emanaciones. Use Odo-ro-no en crema o líquido, ambos son eficaces. La crema Odo-ro-no también viene ahora en práctico y económico tubo para su mayor comodidad.



21

ODO·RO·NO M.R.

el desodorante que no deja dudas

YUL BRYNNER:
(Viene de la vuelta)

es inquisitiva y muy inteligente. Su rostro, extraordinariamente atrayente. ¿Atrayente, a pesar de no tener un solo pelo en la cabeza, que brilla como bola de billar? ¡Palabra que sí! Hasta diría que Brynner es buen mozo..., a su manera, claro está. Y resulta fácil comprender que, como actor, debe tener una personalidad muy definida.

—¿Canta y baila usted? —pregunto.

—Sí. Pero ninguna de las dos cosas la hago bien —asegura—. Las comedias modernas no exigen perfección en ese terreno, sino más bien personalidad y cierta soltura...

De pronto alguien lo llama desde el otro lado del set. Se pone de pie y extiende su mano. Cuando se despide tengo la sensación de que ha advertido lo que he estado pensando durante la entrevista. Brynner SABE que es atrayente, aunque, naturalmente, se niega a hablar de ello.

Cuando me reúno con él, Roy Metzler me mira con gesto interrogante.

—¿Por qué Brynner fascina a las mujeres? —pregunto a mi vez—. Porque es atrayente y tiene una personalidad muy definida y varonil.

El jefe de publicidad de 20th Century-Fox sonríe:

—¿Habría pensado usted, antes de entrevistarlo, que podría llegar a ser galán número uno de Hollywood un actor de cuarenta años, con rasgos marcadamente mogólicos y... sin un pelo?

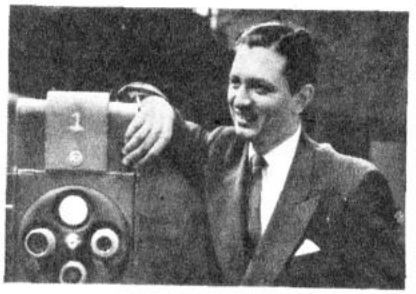
Muevo la cabeza negativamente. Sin embargo, estoy segura de que Yul Brynner será un gran galán en un futuro cercano.

M. de N.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____



DENSO VIENE EL DIA,

Raúl Morales Alvarez

Esta obra fue señalada en el concurso de novelas convocado por ZIG-ZAG como "excepcionalmente meritoria".

Es ésta una novela de la cárcel de varones con todo su sombrío escenario. El cuadro está pintado con mano maestra, sus personajes llevan una vida real, humana, llena de angustia, pero en la que no faltan grandeza ni heroísmo.

Su autor dejó imborrable recuerdo de sus crónicas en la revista "Ercilla", bajo el seudónimo de El Repórter N.º 13, y más tarde tuvo gran éxito la publicación de su libro "LA MONJA ALFEREZ".

De los muros de la cárcel han salido grandes obras de renombre universal. A las de mejor calidad de ellas puede agregarse este libro de Morales, novela estremecedora y tal vez cruda en algunas de sus páginas, pero que nunca llega a lo obsceno y que, en cambio, apasiona y cautiva.

PRECIO ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



Aunque resultó difícil de adivinar, muchísimos concursantes dieron en el blanco: el viejito de Pascua que apareció en nuestro número 1344 era FRANK SINATRA. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS los siguientes lectores: Teresa Ramírez R., Curicó; E. Olivares B., Ovalle; Silvia de la Fuente, Santiago; Carlos G. Hernández P., Chillán, y Rosa M. Salinas R., La Serena. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS premiamos a: Sergio Vivanco, Limache; Humberto Farías S., Osorno; J. Carlos Parraguez Ruiz, Valdivia; Alicia Collao, Arica; Elizabeth Barahona, Copiapó; Juan Urrejola V., Viña del Mar; Fresia Alvarez, San Felipe; Estela Díaz Bujes, Coquimbo; Erna María Torrealba, Puerto Montt; Graciela Raipón C., Osorno; Daisy Osorio M., Concepción; Mario Burgos R., Talcahuano; Inés Maldonado, Santiago; Benita de Vial, Valparaíso, y Luis Quiroga B., Constitución.

Para participar en este concurso basta con descubrir quién es el astro que aparece en el ángulo superior izquierdo de esta misma página. Cuando haya adivinado quién es, escriba los datos correspondientes en el cupón respectivo y remítalo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

Para que vean la diferencia entre el verdadero Frank Sinatra y el Frank Sinatra viejito de Pascua, publicamos las dos fotos del astro.

CUPON N.º 1346

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE FRANK SINATRA







AGUAS DE COLONIA

LAVANDA y VERBENA

Las clásicas fragancias para caballero... que la mujer admira y recuerda.



Dana

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.



Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R. DE COCIMIENTO RAPIDO

¡BUENAS NOTICIAS PARA EL CINE CHILENO!

La semana pasada, la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados aprobó en general el proyecto de ley del Ejecutivo, que favorece al cine chileno. Esta noticia tiene una honda significación, porque ella revela el interés de los legisladores en proporcionar al país una ley de Protección al Cine, que consiga consolidar definitivamente la industria fílmica chilena.

Como esta ley ha sido presentada en carácter de urgente, la Cámara de Diputados deberá votar dentro de treinta días. Si es aprobada, como lo deseamos y esperamos, el proyecto pasará entonces al Senado, donde seguirá el mismo proceso de la Cámara de Diputados. Como este proyecto de ley ha tenido muy buena acogida en todos los círculos, no es aventurado afirmar que en el curso del presente año, por fin, contaremos con una ley de protección y estímulo al cine nacional.

NUEVA DIRECTIVA DEL SINDICATO DE ACTORES

La semana pasada, en las oficinas de la Sociedad de Autores Teatrales, se realizó una asamblea general del Sindicato de Actores, con el objeto de elegir la nueva directiva. El resultado fue el siguiente:

Presidente: Alejo Alvarez; secretario: Rubén Darío Guevara; tesorera, Manolita Fernández; directores, Alejo López y Rafael Frontaura.

OLVIDO LEGUIA

(Viene de la página 14)

mo la aparición de la actriz en nuestras tablas.

En el año 1933 se formó la compañía Leguía-Frontaura-Córdoba..., y el 15 de noviembre de 1943, nacía un nuevo conjunto de comedias: Leguía-Córdoba. El 24 de noviembre, a sólo nueve días del debut, Olvido y Lucho se casaron.

—Fue una fiesta inolvidable. La celebramos trabajando en el Teatro Victoria, donde estrenamos "La Miss más Miss" —nos dice emocionada Olvido. Luego vino el Teatro Imperio... y la serie dilatada de triunfos. Como dato curioso digamos que desde el año 1934 hasta ahora, la compañía Leguía-Córdoba jamás ha dejado de cumplir una temporada en Santiago.

Así, a grandes rasgos, es la biografía de Olvido Leguía; una de las personalidades más interesantes del teatro nacional.

—Me gustaría declarar que Chile es nuestro hogar... y que muchas veces nos han ofrecido ventajosos contratos para recorrer América entera, y si no los hemos aceptado, es que nos duele dejar por un tiempo esta tierra que ha sido tan generosa con nosotros.



Miradas de admiración recibe el hombre...

...que cuida de su rostro con la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● En todas partes verá Ud. que las mujeres admiran al hombre distinguido que usa Aqua Velva. ¡Disfrute Ud. de su espléndido aroma, su efecto vigorizador! ¡Compre Aqua Velva hoy mismo!



Hablando de...

EL AMOR CINEMATOGRAFICO...

...y otros detalles.

El amor ha sido un problema a través de la historia del cine. Fue una de las causas por las cuales se persiguió a los exhibidores cinematográficos, en los albores de la industria, cuando las salas de París se llenaban de ávidos espectadores que iban a ver las escabrosas escenas cinematográficas de una vedette ligera de ropa. La policía de París hizo redadas y recogió a los que ofrecían tal espectáculo y a los parroquianos de estas primeras salas exclusivas del cine.

El amor era un problema que había que cuidar en las películas. La primera escena de subido tono que conoció el cine norteamericano fue la de un beso entre una inmensa matrona y un gracioso caballero tocado de enorme mostacho. La escena provocó escándalo. Era la primera vez que varios cientos de personas, y al mismo tiempo, podían observar el proceso completo que antecede a un beso y al instante mismo de una pareja besándose. La película duraba escasos minutos de proyección, pero sus consecuencias fueron vastamente ampliadas y no hubo, desde entonces, película cuyo final no llevase el consabido beso, más como atractivo publicitario que como lógico final de un idilio. Aquellos besos de fin de película parecían dejar en el espectador la curiosa incertidumbre de saber cuánto más había de prolongarse el beso final de la próxima película que le tocase ver.

El paso del tiempo, el nacimiento, auge y final de las distintas escuelas cinematográficas no dio mayor importancia al amor cinematográfico. Los franceses descubrieron que era un buen negocio y un atractivo poderoso en el público presentar un amor con la crudeza con que lo habría hecho uno de sus famosos escritores realistas. Y tuvo razón. Por muchos años el amor sin maquillaje apareció en el cine, primero escurriéndose hacia un costado de la pantalla, en brazos de la dama y el galán, mientras el espectador debía conformarse con observar como el amanecer irrumpía a través de una ventana o cómo se agotaba la luz de una lámpara. Era el truco amoroso del cine, sistema establecido como irreemplazable en todas las industrias cinematográficas. Hasta que Hollywood, quitando el cuerpo a la censura Hays, a fuerza de esquivar y disimular, descubrió el primer intento de un amor netamente cinematográfico, dónde el juego de las imágenes, sin llegar a lo crudamente real, presenta un cuadro tanto o más intenso que el que pudo dar la más realista de las películas francesas.

Este primer intento de amor cinematográfico aparece en "El Espectro de la Rosa", cuando los dos protagonistas centrales del idilio se encuentran sentados, frente a frente, en sendos sillones, en el pasillo de un hotel. La gente circula a su alrededor, pero para ellos no existe ya nada más en el mundo que sus propias miradas. La cámara juega entonces, del rostro de uno a otro de los personajes. El sonido mantiene el ambiente general de indiferencia, pero los cortes a planos cada vez más cercanos a los ojos de los protagonistas, van formando el clima amoroso, intenso. Aquellos dos personajes se aman apasionadamente, no cabe la menor duda.

El cine logró, en estas escenas, uno de sus mejores recursos para crear una atmósfera de pasión y amor profundo. El director de esta cinta es Ben Hecht.

Más atrevido, el director de "Ambiciones que Matan" juega con el sonido de una música tropical que escapa de un pequeño receptor de radio, con las sombras del dormitorio de la muchacha obrera y la pareja que baila en la obscuridad. El amor era aquí algo más sensual y menos idealista. El ritmo de la escena, en la que poco o nada tienen que ver los personajes humanos, acentuaba este ambiente. Era la sublimación del viejo modo de huir de las parejas, deteniéndose en ventanas por las cuales asoma el amanecer.

Pero, sin lugar a dudas, y siempre tras escurrirse de la sagaz mirada de la censura, directores como Elia Kazan y Joshua Logan han logrado perfeccionar este amor cinematográfico, patrimonio de Hollywood. Allí están las sorprendentes escenas entre la pareja central del film "El Circo Fantasma", cuando se dejan llevar por la corriente del río; y la cámara, desde lejos, les persigue dejando al espectador la ilusión lejana de esas aguas que se arremolinan y de la risa de la muchacha. O, la profunda pasión que se desprende del colorido de los faroles chinos, del ritmo del blues que atrona la sala y del movimiento acompasado de Kim Novak y William Holden en la escena de amor de "Picnic". Aquí hay algo más que un simple documento; está la fórmula casi definitiva de un amor cinematográfico, de un amor poéticamente manifestado en imágenes y sonido.

El amor empieza a dejar de ser problema en el cine.

HABLADOR.

Dése importancia usando el audaz y nuevo matiz Michel

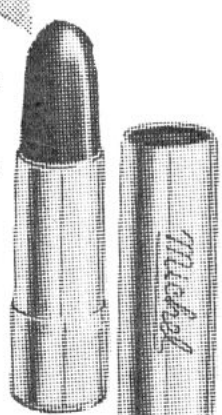
Orange Glow



¿Esperan sus amigas ver primero lo que usted se pone para apropiarse luego de toda idea nueva suya? Déles otra sorpresa, poniéndose el novísimo **ORANGE GLOW** de Michel.

Este lindo y diferente matiz de lápiz labial es de un atrevido lustre soleado . . . brillante, de última moda . . . e indeleble.

A petición pública, el **ORANGE GLOW** viene en la nueva consistencia "Suave" de Michel. ¡Impónga usted la moda! ¡Sea la primera en usar el nuevo **ORANGE GLOW** de Michel!



Michel

LAPICES LABIALES

"Semi-Suave"

—AMAPOLA • VIN ROSE • FIESTA • RASPBERRY • MARIPOSA • CYCLAMEN

"Suave"—ORANGE GLOW • SUN PINK • MOON ROSE

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 20 de noviembre de 1956

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires:

Correo Central (B)

Tarifa reducida

Mejor...
¡y mucho más barato!

Art. 771.—Ternero beige, blanco, negro y café, charol negro.
$ 1.198



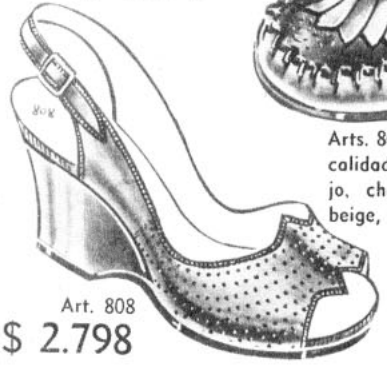
Art. 602-A.— Charol y reno negro, ternero negro y café.
$ 1.698



Art. 692.—Mocasín legítimo, COSIDO, en todos colores y combinados beige con verde, habano con beige, martil con azul, etc.
$ 1.898



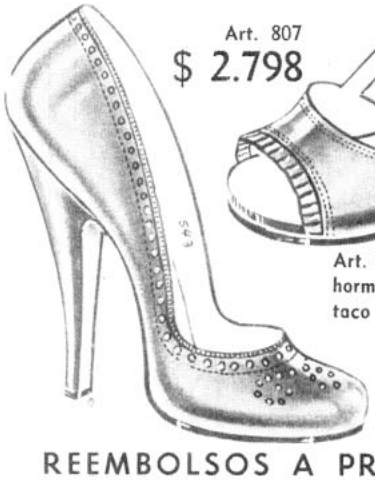
Arts. 807 y 808.—Terraplén, calidad y terminación de lujo, charol negro, chancho beige, ternero blanco y rojo.
$ 2.798



Art. 808
$ 2.798

Art. 807
$ 2.798





Art. 543.—Plantilla a mano, horma nueva puntuda, con taco alto de aluminio. En charol negro, gun-metal beige o naranja y nubuck blanco.
$ 3.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

En Molina, una emisora les encanta a toda hora.



Premiada con $ 200

Somos dos lectoras de "ECRAN", muy entusiastas admiradoras de su sección. Hacemos llegar nuestros cordiales saludos a todo el personal de la revista por su intermedio, y para el pilatuno jefe, un sincero apretón de manos.... porque parece que fuera nuestro mejor amigo.
La presente tiene por objeto felicitar a CC 143, Radio "Independencia", de Molina. Queremos aplaudir la labor de René Jara, propietario de la emisora, por el éxito obtenido tanto en sus programas como en la elección de su simpático personal. A pesar de que todavía no cumple los dos años de vida, Radio "Independencia" se destaca como una emisora grande y de mucha experiencia. No podemos dejar de mencionar el espacio "La Hora del Hogar", excelente programa para las dueñas de casa de esta zona. Se toca música seleccionada por las mismas auditoras, lo cual le añade un encanto más a la audición. En seguida, son dignos de destacar los comentarios de Viola-Mar, escritos con

CANASTO D

ROBERTO GUILLEN BARQUERO, Boaco, NICARAGUA.— Se declara ferviente lector de ECRAN, y rendido admirador de las crónicas de María Romero y Marina de Navasal. Dice que admira el movimiento cultural de Chile. Muchas gracias, colega nicaragüense. Y ahora, las respuestas: 1) La palabra "pilatuno", viene de Pilatos, el romano que "se lavó las manos". La idea de nuestra sección es: "Los lectores opinan, ECRAN se lava las manos"..., de allí viene lo de Pilatunadas. 2) Se acaba de editar un número extraordinario, a propósito del viaje de María Romero a Europa. La Empresa Zig-Zag está estudiando un plan para publicar más a menudo números especiales, a color. Y ahora un recado para todos los colegas pilatunos: el amigo Roberto Guillén desea intercambiar correspondencia para hablar de cine, discos y teatro. Esta es su dirección: N.º 210, Boaco, Nicaragua. C. A.

ANA MARIA MOGLIO, Santiago.— A los artistas mexicanos que menciona, escríbales a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

L. QUEZADA, San Fernando.— Muchísimas gracias, amigo... Este pilatuno está tan contento con la Sección "Pilatunadas", que propone ampliarla a una página enterita. Estudiaremos su proposición, amigo...

ADRIANA VIERA, Santiago.— A Rossano Brazzi puede escribirle a esta direc-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Los discos más populares en "Discomanía" durante octubre: 1. "Amor Mío", Lucho Gatica. 2. "Fumando Espero", Libertad Lamarque-Alfredo de Angelis-Héctor Varela. 3. "Mi Oración", The Platters. 4. "Luz de Luna" y "Tema de «Picnic»", Morris Stoloff y la orquesta de la Columbia Pictures. 5. "Fueron Tres Años", Héctor Varela. 6. "Lo que Será, Será", Doris Day. 7. "Mil Besos", Luis de Castro. 8. "No Seas Cruel", Elvis Presley. 9. "El Príncipe Chiquito", Nadia Milton y Enrique Balladares con Don Roy. 10. "Perdónala, Señor", Los Nortinos.
Un buen debut el del trío vocal chileno "Los Nortinos". Dos buenos números —"Aunque me Cueste la Vida" y "Perdónala, Señor"— realizados con dignidad.
"Los Nortinos" nos recuerdan a "Los Panchos", aquel conjunto tan popular en nuestro país años atrás. Los muchachos chilenos poseen el mismo ataque directo, simple, melódico. Por otra parte, el liviano tempo empleado en estas grabaciones los aleja del estilo impuesto por los tríos vocales latinoamericanos que triunfan en la actualidad. Un agradable cambio.
La RCA Victor ha lanzado a la venta un LP con Lena Horne, la sensacional estrella de color. La selección incluye once números: "I'd Do Anything", "You Do Something To Me", "You're The One", "Fun To Be Fooled", "Call Me Darling", "It's All Right With Me", "Frankie And Johnny", "Let Me Love You", "Love Is The Thing", "Then I'll Be Tired Of You", "It's Love". Lena está muy bien en "You Do Something To Me", de Cole Porter, e "It's Love", de la obra musical "Wonderful Town". En los otros números

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

acierto, inteligencia y amenidad. Son simpatiquísimos y muy reales. Gusta escucharlos. También felicitamos a Viola-Mar, por la lectura de sus poemas, tales como "Carta", "Boda Gris" y otros, originales. Aracelly Aqueveque, que anima el programa, resulta muy agradable de oir. Una sección muy atractiva es "Escenitas de la Vida Diaria": los personajes que actúan en ella son todos muy simpáticos. Antes de terminar, destacamos los libretos de Mario Escobar, Milton Díaz y Julio Castillo. No olvidemos el programa de los domingos por la noche; un conjunto de voces encantadoras con el piano de Luis Villegas. Cada domingo se supera presentando voces nuevas, resaltando la de Raimundo Espinoza, cantante melódico, revelación para CC 143. Solamente destacamos algunos programas; largo sería enumerar los otros, que también hay muchos de gran valía.

ELIANA JOYCE PEREZ y ROSA M. DE GARCIA, Curicó.

PILATUNADAS

ción: Unitalia Film, Vía Sistina 91, Roma, Italia.

LUIS ALBERTO SAN MARTIN, Santiago.— Ya lo vio, amigo. A los artistas mexicanos, escríbales a la dirección que acabo de dar a su colega Ana María Moglio. Y como se ha comido toda la sopita y ha hecho todas las tareas y es un niño bueno, le daré la dirección *particular* de Silvia Pinal: Allende 360, Tlalpan, México D. F., México.

JOSE ASTABURUAGA, Santiago.— Recuerda con especial interés las fotografías que publicó ECRAN con motivo del regreso de Alfonso Unanue, el destacado bailarín chileno, a Santiago. Desearía que nuestra revista informase respecto a la temporada que el Ballet del Instituto de Extensión Musical hará en Montevideo y Buenos Aires. Sus deseos se están cumpliendo, amigo mío. Ya debe haber visto usted que Marina de Navasal se encuentra en las citadas capitales, y desde allí nos remitirá las noticias de este acontecimiento artístico.

TERESA REYES D., Santiago.— Felicita al programa "Vermouth Martini", por la presentación del gran barítono chileno Hernán Pelayo, a quien admira de corazón.

B. E. T., San Fernando.— Gran admiradora de Pedro López Lagar, echa de menos las películas de su favorito. Considera que las salas de cine deberían reestrenar los films protagonizados por Pedro López Lagar.

de DISCOS

mantiene un nivel inferior a lo que nos tenía acostumbrados.

Hay algo en este microsurco que lo hace valioso: son los arreglos y el respaldo orquestal de Lennie Hayton... Verdadera lección objetiva de lo que debe ser el respaldo a un cantante.

Lennie Hayton es el marido de Lena Horne. El es blanco; ella, de color. Su idilio quebró la barrera del color y se ganó la simpatía del mundo entero. Hoy viven juntos en el mundo de los discos y el éxito les sonríe.

"Ríete, Pequeño" ("Laugh It Off Upsy Daisey") es uno de esos discos que nos llegan por el camino de los sentimientos. Esta composición fue escrita por Silvia Fine y grabada por su hija, Dena Kaye, y su marido, Danny Kaye. El tema en sí posee una simpatía, de la que se apodera la pequeña Dena para hacer una deliciosa creación. Papá Kaye secunda con acierto a su hija y el disco se hace inolvidable... Esta grabación integra un extended play en que figuran, además, dos temas musicales del film "El Bufón del Rey" ("Dónde Estará mi Verdadero Amor" y "Mi Corazón Conoce una Hermosa Canción"), realizados por Danny, y el ya popular "Niño Mío" ("Daddy Dear"), tan bien grabado en nuestro país por Enrique Balladares y Nadia Milton.

En USA, "Love Me Tender", por Elvis Presley, ha pasado a encabezar la lista de éxitos. Este tema lleva el nombre de la primera película del discutido astro del rock and roll. El film será estrenado en noviembre, el día de Thanksgiving... Paradojas...

C. F. L.

¿LE GUSTARIA VERSE



COMO SU ACTRIZ FAVORITA?

Piense que las celebradas estrellas no siempre son "bellezas clásicas", pero su cutis siempre luce atractivo y perfecto. ¡Haga como ellas! Cuide usted también su cutis para lucir atrayente e impecable. La tarea no es difícil. Siga los siguientes consejos y verá cómo le ayudarán a su rostro a adquirir muy pronto un cambio favorable.

Si su cutis es sensible, evite lavarse la cara con jabón, porque aun el mejor quita el aceite del cutis. Limpie su rostro con la rosada Crema Limpiadora Hormocit, rica en aceite, que ayuda a eliminar toda impureza del rostro, dejándolo siempre fresco y suave... sin quitar el aceite natural.

Para defender y conservar la belleza juvenil del cutis, aplique en su cara Crema Hormocit para cutis seco. Contiene abundante lanolina, y, además, con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

Si su cutis es muy sensible, use para el día la misma Crema Hormocit como base de polvo. No sólo adhiere el Polvo Facial en forma perfecta, sino que —al mismo tiempo— también protege su cutis delicado durante todo el día.

Eso es todo..., sólo unos pocos minutos al día y el resultado dará a usted el deseado cutis impecable. Como miles de mujeres hermosas, use usted también diariamente Crema Hormocit —su empleo es tan fácil— y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA "HORMOCIT"

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia un Pote Original.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE

ecran



AVA GARDNER

ecran
M. R. N.° 1347
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



VAN JOHNSON

LA VERDADERA SITUACION DEL CINE ARGENTINO (Págs. 8 y 9)

PAUL NEWMAN y

CAUSAN UNA INCREIBL
OTRAS SENSACIONALE

Rita Hayworth más fascinante que nunca. Natalie Wood cambia fácilmente de enamorado. ¿Qué pasó con la esposa de Clark Gable? Montgomery Clift sufrió una difícil convalecencia...

Escribe: SYBILA SPENCER

Hollywood presenta siempre un aire renovado...; ¡ésa es una de las gratas características de la ciudad! Desde luego, resulta un bello espectáculo ver pasar a June Allyson por Wilshire Boulevard, en su convertible rosado, y vistiendo tanto ella como sus hijos ropa exactamente del mismo color del coche. Y consuela el esfuerzo de Jeff Richards, quien pidió prestado su yate a Humphrey Bogart para navegar a Honolulo, para curar su corazón destrozado a consecuencias de su desastre matrimonial...

De los acontecimientos sociales del último tiempo está la fiesta magnífica que ofreció el director John Huston después de la première de "Moby Dick". Cada mujer llamaba la atención por lo estupenda y no había hombre que no fuese atractivo. Naturalmente que el centro de todas las miradas fue Gregory Peck, con su siempre elegantísima esposa, Veronique. Días después, por lo demás, encontré a Gregory igualmente atractivo, aunque con un aspecto muy distinto. No estaba precisamente trajeado de noche, sino con unos deportivos pantalones. Asistía a un partido de béisbol, donde había llevado a sus dos muchachos... ¿Y saben quién iba también con los niños? Pues... Greta, la ex esposa de Peck. Todos parecían en perfecta armonía. ¿Cómo no reconocer que Hollywood es una ciudad supercivilizada?

Paul Newman se ha convertido en uno de los galanes más sensacionales de Hollywood, con su actuación en "Estigma del Arroyo".

IRREEMPLAZABLE...

Rita Hayworth puede aparecer, desaparecer, pero siempre resulta centro de la atracción masculina e imán de las miradas. Desde luego, era todo un espectáculo en la isla tropical de Tobago, el Caribe, contra aquel paisaje de maravilla. Allí sobre la arena alba y entre palmeras que se mecen graciosamente, filma la estrella "Fire Below" ("Fuego Allá Abajo"), con Robert Mitchum y Jack Lemmon. Es difícil encontrar dos hombres más distintos que esos dos actores. Pero ambos tienen una cosa en común: su admiración por Rita Hayworth. Es que la actriz está más hermosa que nunca, amén de dulce y acogedora como jamás



Transformada en una criatura realmente deliciosa, Rita Hayworth conversa con Jack Lemon y con un policía, en el romántico Tobago...

JOHN KERR

IMPRESION... ¡Y NOVEDADES!

lo había sido antes. Y esto que yo la conozco desde cuando era la pequeña Rita Cansino, que bailaba en un pequeño café mexicano de Tía Juana. Tenía encanto, es cierto; pero ese encanto se ha pulido y brilla como una hermosa joya.

Tirados en la arena de Tobago, Jack y Bob contemplaban a Rita mientras la cámara le tomaba una serie de primeros planos. El embobamiento se pintaba en el rostro de los actores. De pronto Mitchum, con su voz perezosa y arrastrada, preguntó:

—¿No encontrarías horrible que el público se cansara de nosotros y tuviéramos que volver a trabajar?

Jack —quien ha tomado su carrera con bastante seriedad— preguntó con no menos pereza:

—¿Llamas trabajo a actuar en el cine?

—¿Quién podría decir semejante disparate? —repuso Bob.

Y ambos, siempre tirados en la arena y con los ojos entrecerrados, siguieron contemplando a Rita.

UNA JOVENCITA QUE AUN NO SABE DE AMOR...

Ahora que la inteligente Natalie Wood ha alcanzado la fabulosa edad de dieciocho años, merecería que le hicieran una estatua, porque ni el triunfo ni el amor le han trastornado la cabeza.

El último enamorado de Natalie es Scott Marlowe, un simpático muchacho y muy buen actor. Toma todo gravemente..., en especial su trabajo. Pertenece al grupo de jóvenes muy serios y preparados que han llegado a Hollywood desde el teatro de Nueva York.

Desde que se inició el idilio —todos los de la estrellita han sido muy pasajeros, de ahí el título de este comentario—, Scott ha estado tratando de influir en Natalie. La quiere convencer de que no conceda entrevistas ni se tome fotografías donde se la vea en casa, en la playa, en una



Natalie Wood y Scott Marlowe forman una pareja encantadora. Aseguran que se aman, pero ¿qué dice Cupido, mientras tanto?



vida sencilla y natural... ¡Debe conducirse con los aires de toda una estrella!

¿Y sucumbe Natalie a esos consejos? Claro que no. Sigue tan sencilla como siempre. En una sola semana dio cuatro entrevistas y se presentó en numerosas fotos. Y ella, por su parte, ¿trata de cambiar a Scott? Tampoco. Es una jovencita discreta y con muy buen juicio. Comprende que una muchacha no saca nada con intentar variar las convicciones de un varón... ¡Y esto que parece que el galán le gusta! Pero sabe por su larga experiencia —¡y recuerden que era una estrellita infantil!— que sin publicidad una actriz pasa pronto al olvido, y como ella pretende una larga carrera, hará todo lo posible por mantenerla.

Naturalmente que el amor la inquieta y la fascina, como a cualquier otra muchacha de su edad. Siendo actriz, es mucho más fácil que deambule por el mundo de los sueños. Por el momento *cree sinceramente* estar enamorada de Scott. Pero hace un par de meses se creía igualmente enamorada de Raymond Burr, quien, por lo demás, tenía edad suficiente como para ser su padre. Y casi apostaría que en otro par de meses se va a creer sinceramente enamorada de otro... ¡Aún no sabe lo que es amar de verdad! Cuando Nat fue a ver "Gigante" lloró desesperadamente durante todas las escenas donde aparece James Dean. Fueron grandes amigos cuando trabajaron juntos en esa película, y ella siempre aquilató el enorme talento del actor segado tan prematuramente por la muerte.

¡Y quizá si Jimmy hubiese tenido el control de Natalie, aún seguiría viviendo!

EL REY... CONTEMPLA A LA REINA

Hollywood tiene, sin embargo, un defecto que todos le conocemos: juzga con demasiada ligereza. Ultimamente han

(Sírvase dar vuelta la hoja)

John Kerr emocionó al auditorio completo con el estreno de "Té y Simpatía", versión de la obra que él mismo joven actor protagonizó en Broadway.

PAUL NEWMAN y JOHN KERR

(Viene de la vuelta)

sido objeto de comidillas Rock Hudson y Phyllis, por su anunciado viaje a Europa; Liz Taylor..., por su amistad con Monty Clift (aunque muy pronto quedó en evidencia que a quien la estrella amaba era a Michael Todd); Jerry Lewis y Dean Martin, por su definitiva separación; Paul Newman y John Kerr, por sus excelentes actuaciones (el primero en "Estigma del Arroyo", y el segundo, en "Té y Simpatía"); Kay Spreckels Gable, por su ataque al corazón.

Empecemos con la verdad en este último caso. Kay está enamorada de Clark desde que se llamaba Kay Williams y era una joven actriz, bella y espiritual. El actor, en cambio, casó con Lady Sylvia Ashley Fairbans Stanley.

Clark casi alcanzó a estar enamorado de Kay (¡la verdad es que se entusiasmó sucesivamente con unas cuantas bonitas muchachas!) después de la muerte de Carole Lombard y antes de casarse y divorciarse de Lady Silvia. Y, en tanto, Kay se había casado con Adolph Spreckels, hijo del magnate azucarero, tuvo hijos, obtuvo su divorcio. Después encontró de nuevo a Clark y se casaron en junio de 1955.

Kay era la quinta esposa del "rey", y tomó el matrimonio con muy buen juicio, además de un gran amor. Todas las otras mujeres adoraron a Clark..., ¡lo que no es de extrañarse! ¡Es todo un hombre, un gran enamorado y un ser humano lleno de sensibilidad!

Josephine Dillon, la primera esposa, adivinó un gran actor en Gable y lo ayudó a trepar en su carrera. Rhea Langdom, la segunda, vio un gran caballero y lo ayudó a pulirse y afinarse. Llena de vitalidad y dinamismo, Carole Lombard le comunicó su propia alegría de vivir. Se amaron tanto, que, cuando ella sucumbió en el accidente de aviación, Clark pasó semanas deseando sólo la muerte. Pero es lo bastante sano —física y mentalmente— como para no mantener por mucho tiempo aquel estado morboso. Sólo Sylvia no supo comprenderlo. Deseaba ser una reina en sociedad, pero Clark no es hombre que se deje dominar y conducir fácilmente.

En su gran amor, Kay decidió combinar todos los mejores rasgos de las esposas anteriores. Jamás pisó el estudio, siguiendo la política de Rhea; escuchó los ensayos que Clark hacía en casa, igual que Josephine. Cuando Clark se trasladó a Utah para filmar "The King and the Four Queens" ("El Rey y las Cuatro Reinas"), Kay lo acompañó para mantener la atmósfera de alegría y buen humor que siempre creaba Carole. Igual que ella, hacía constantemente bromas. Todo el mundo se levantaba al amanecer, pero Kay se les adelantaba para preparar el desayuno. Luego mandaba paquetes con almuerzo para cada uno. Y esperaba a su marido con una exquisita cena caliente.



Entre un hada del peinado y una sensacional creadora de modas transformaron a Eva Marie Saint, hasta convertirla en la quintaesencia del glamour...



Clark Gable y Kay aparecen radiantes en público. Hacía muchos años que no se veía tan feliz al "Rey" del cine...

Sólo olvidó el desgaste que aquel esfuerzo le estaba produciendo, mucho más cuando apenas unos meses antes había perdido un bebé. Finalmente cayó y tuvo que ir a dar al hospital.

Pero entonces comprendió cuánto Clark realmente la quería. El actor se fue a vivir al hospital para estar al lado de su mujer, y le mostraba su cariño en mil finos detalles. Kay ha regresado a casa de nuevo y está completamente bien. También ha regresado Clark Gable, quien se siente más dichoso que nunca...

LOS COMICOS SE SEPARAN

Aunque la separación de Jerry Lewis y Dean Martin se susurraba desde hace mucho tiempo, aún no se han considerado las razones que posiblemente les haga de nuevo reunirse.

Una pareja que trabaja siempre junta tiene cierto parecido con un matrimonio, y su rompimiento se asemeja también a un divorcio. Y la verdad es que a los cómicos les hizo daño el hecho de que la gente tomase partido, fuera por uno o por el otro. En realidad, para Dean Martin la vida es algo que debe tomarse con cierta ligereza; en cambio, para Jerry Lewis representa una constante lucha. Al primero le gustaba jugar golf, charlar con los amigos; mientras el segundo se encargaba de las conferencias de negocios y de asistir a aburridas comidas gremiales. Naturalmente que cada uno tiene gran personalidad y mucho talento. Pero parece difícil que ninguno de los dos pueda ganar por separado la mitad de lo que ganaban juntos.

Lo curioso es que Dean, el romántico, necesita más el dinero, porque tiene obligaciones legales con su ex esposa e hijos, y, por otra parte, Jerry es de mayores ambiciones... De ahí que cada cual tenga una razón importante para justificar volver a reunirse.

Sólo el tiempo dirá lo que va a suceder.

DOS FIGURAS NUEVAS QUE TOMAN LA RUTA ESTELAR...

Cuando se estrenó "Somebody Up There Likes Me" no se sintió un murmullo al figurar el nombre de Paul Newman

(Sírvase pasar a la página 20)

ITALIA FILMA

AVA GARDNER CONQUISTA A SU FUTURA SUEGRA, LA MADRE DE WALTER CHIARI

POR FABRIZIO DENTICE

El "flirt" de Ava Gardner y Walter Chiari, que se iniciara como una atracción pasajera, se ha convertido en algo mucho más serio y culminará, probablemente, en matrimonio. La semana pasada, Walter, que había viajado a Milán a organizar una gran compañía de revistas, presentó la actriz americana a su madre. El encuentro ocurrió en un departamento en el séptimo piso de un edificio céntrico, en Milán, donde vive la vieja señora Annichiaro (el verdadero apellido del actor, que lo cambió por Chiari). No asistieron periodistas que pudieran informar detalladamente de lo que ocurrió, pero trascendió que, aunque la visita no constituyó un compromiso oficial de matrimonio, se acercó bastante a esa intención. Walter ha olvidado a su otro "gran amor" de hace años, Lucía Bosé, quien está felizmente casada con el torero español Juan Luis Dominguín; y, por su parte, Ava parece dispuesta a embarcarse en su cuarto matrimonio.

La madre de Walter, una viejecita de cabellos grises y acento lombardo, contó, después, a los periodistas que en la visita de Ava no se mencionó la palabra matrimonio. La charla tampoco resultó fácil: Ava no habla italiano y su futura suegra no sabe ni una palabra de inglés. Fue Walter quien actuó de doble traductor. Pero entre las dos mujeres se estableció inmediatamente una corriente de simpatía.

—En lo que a mí respecta —dijo la señora Annichiaro—, Walter y Ava no están comprometidos... En cuanto al futuro..., ¿quién lo sabe? Mi hijo es lo bastante grande como para decidir por sí mismo lo que quiere hacer con su vida.

En Italia, mientras tanto, se espera el anuncio del compromiso de un momento a otro, aunque probablemente no ocurra hasta que Ava Gardner regrese de Estados Unidos, a donde va en febrero a divorciarse de Frank Sinatra. La pareja de Ava y Walter no oculta su afecto ni hace ningún misterio alrededor de su amistad. Viven en el mismo edificio de departamentos, aunque en pisos distintos. Juntos se les ve en el teatro, en las carreras, el restaurante y por la noche bailan en los centros nocturnos de Milán. En público exhiben momentos de evidente ternura y también esas pequeñas discusiones propias de los enamorados.

Ava y Walter terminaron de filmar "La Campannina", el film basado en "La Pequeña Choza", de Roussin, y donde interviene también David Niven. Por estos días, Ava retorna a España, donde la espera un compromiso cinematográfico. Probablemente, Walter irá con ella para, en seguida, viajar a Estados Unidos.

DEL TRIUNFO A LA MISERIA, APENAS UN PASO

Mientras el ambiente artístico italiano comenta el idilio de Walter Chiari, otro personaje que también está en labios de todos es Carlo Croccolo, aunque su popularidad tiene razones muy distintas. El caso de Croccolo es también producto del cine, aunque, afortunadamente, no se trata de un hecho típico. Como Robert Mitchum en Estados Unidos, este actor italiano fue sorprendido como adicto a las drogas. El actor americano fumaba marihuana; Croccolo, aspiraba cocaína. ¿Cómo contrajo ese terrible vicio? Por el amargo camino de una desilusión artística, después de un éxito excesivamente rápido.

Una pequeña discusión en el aeropuerto de Ciampino, en Roma, entre Ava Gardner y Walter Chiari. Al medio, un viajero inidentificado los mira con sorpresa. Esta fotografía corresponde a la partida de Ava hacia España.



Carlo Croccolo fue un cómico que conoció el éxito y el fracaso en apenas cinco años. ¿Las piernas? Pertenecen a Silvana Pampanini.



Cuando el Grupo de las Buenas Costumbres de la Policía de Roma fue a detener a Croccolo, lo halló solo en su casa, sin muebles. Unos días antes, los acreedores del actor le habían embargado todas sus pertenencias, dejándole nada más que la cama.

La carrera de Croccolo comenzó en Roma, hace apenas cinco años. Tenía veinticinco años y pertenecía a una modesta familia de la burguesía napolitana. No poseía dinero y le gustaba actuar; por ello, iba de mala gana a la Facultad de Medicina, donde sus padres lo habían inscrito casi a la fuerza. Prefería mezclarse al ambiente de los periodistas y actores, haciendo pequeñas imitaciones y sketches. Una noche que cenaba en una hostería cerca de Tevere, arrancó carcajadas a los clientes con sus payasadas: bailó, cantó, hizo imitaciones. Despertó el interés de los presentes y tuvo una oferta para intervenir en cine. Aceptó un pequeño papel en un film de Mario Mattoli, llamado "Cadetes de la Gascuña". Esto ocurrió en 1951, año en que el cine italiano producía ciento cincuenta películas anuales y estaba a la caza de talentos nuevos. Croccolo fue la gran revelación del momento. En pocos meses su sueldo, que había empezado en modestas quince mil liras, ascendía a millones. Los productores se peleaban por contratarlo, ofreciéndole cada vez sumas mayores. En un año intervino en doce películas..., casi tantas como las que hace un buen actor en toda una vida en el cine. Había meses en los que Croccolo hacía SIMULTANEAMENTE tres películas distintas. Se compró dos automóviles de lujo, abiertos. Uno lo manejaba él mismo y en el otro iba su chófer..., ¡acompañado de su perro!

Pero su éxito fue breve. Su comicidad, aunque brillante, tenía pocas facetas y pronto el público se aburrió de Croccolo.

Y así, de desilusión en desilusión, Croccolo buscó consuelo en la droga. Se supone, sin embargo, que, por su juventud, sabrá reaccionar a tiempo, aceptando su éxito y su fracaso como la dura enseñanza de una carrera artística mal administrada.

F. D.



FIESTA DE CORRESPONSALES EXTRANJEROS

HOLLYWOOD *Con motivo del estreno de "La Guerra y la Paz", la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood dio una comida en homenaje a la Condesa Alexandra Tolstoi, hija del famoso autor ruso. En la mesa presidencial vemos, de izquierda a derecha: al Sr. Serrano, tesorero de la Asociación; King Vidor, director de "La Guerra y la Paz"; Michael Green, secretario; Madame Tolstoi; Henry Gris, director de los corresponsales; Dino de Laurentis, productor de la cinta italiana; Silvana Mangano, esposa del productor; Miguel de Zárraga, vicepresidente de la Asociación y corresponsal de ECRAN en Hollywood; y la esposa de King Vidor.*

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

- **SE DIVORCIA ELIZABETH TAYLOR...**

SE CASA ELIZABETH TAYLOR.—

- **DEBBIE REYNOLDS ESPERABA UN NIÑO...**

TUVO UNA NIÑA.—

- **GREGORY PECK QUERIA UNA NIÑA...**

FUE PADRE DE OTRO NIÑO.—

- **CARMEN SEVILLA DEJA HOLLYWOOD...**

PARTE A ESPAÑA... ¿Y A EGIPTO?

A REY MUERTO, REY PUESTO

Elizabeth Taylor está tan enamorada de Michael Todd que no fue a Hollywood, para asistir a la première de su película "Gigante", prefiriendo quedarse en Nueva York... para acompañar a su "futuro" en la función debut de "La Vuelta al Mundo en 80 Días".

Su ausencia tiene una explicación. Elizabeth está verdaderamente enamorada esta vez, y no piensa nada más que en su divorcio de Michael Wilding..., ¡para casarse con Michael Todd! Así, a simple vista, pareciera que se trata sólo de un simple cambio de MICHAELS...; pero para Liz significa algo profundo y definitivo: quiere ser una esposa modelo, aun a costa de su carrera artística.

—Ya he disfrutado del éxito como actriz —nos dijo—. Ahora..., ¡quiero ser feliz!

Por el momento, la estrella tiene el firme propósito de cumplir su promesa. Tal es así, que, asegura, no volverá a pisar un set después que termine "Raintree County", su última película.

JACKIE COOGAN... ¿LO RECUERDAN?

HOLLYWOOD *Frank Sinatra (a la derecha) organizó una fiesta para celebrar los cuarenta y dos años de Jackie Coogan, quien fuera famoso actor de cine ("El Pibe", de Chaplin), iniciando su carrera a los dos años de edad. A la izquierda vemos a Coogan luciendo una melena por el estilo de la que llevaba cuando era niño-actor. Al medio, otra invitada, la linda Jeannie Crain.*

PREMIERE DE "GIGANTE"

El estreno de esta película —la última que alcanzó a filmar James Dean— constituyó el acontecimiento social de la semana en Hollywood. Entre las numerosas luminarias que asistieron, nuestra cámara capta al protagonista, Rock Hudson, llegando en compañía de su esposa, Phyllis.





LA CIGÜEÑA ANDUVO EQUIVOCADA

Parece que la cigüeña equivocó los encargos. En efecto, Gregory Peck y Veronique Passani esperaban ansiosos la llegada al mundo de una niñita...; pero el destino quiso que naciese un hermoso varón. En un principio, Gregory se sintió desalentado, pues ya tiene tres hijos varones de su anterior matrimonio...; pero no bien vio a su nuevo vástago, el actor sonrió y dijo:
—Pensándolo bien, estoy muy contento. Total, ya me acostumbré a manejar hombrecitos.

El niño se llama Antonio.

La otra visita se anticipó más de la cuenta. Según los cálculos, Debbie Reynolds tenía para largo tiempo de espera...; por eso se fue de paseo con Eddie Fisher, su marido, a Palm Springs. Allí estaban disfrutando de los bellos paisajes cuando —¡cataplum!— la estrellita se sintió mal. El doctor Charles Lavy, que estaba junto a ellos, llevó en su prppio automóvil a la futura mamá. La condujo al Hospital de St. Joseph, y allí nació una lindísima niña. Los padres estaban tan seguros de que había de ser varón, que ni siquiera habían pensado en un nombre para la recién nacida... Pero después de ver a la encantadora criatura, dicen que no la cambian por nada.

CARMEN SEVILLA, LA ESTRELLA MAS PREMIADA

Después de actuar en "Flamenca" y de habernos encantado con su gracia y simpatía, abandonó Hollywood la sin par Carmen Sevilla. La ciudad del cine supo apreciar en ella las muchas virtudes de la pequeña española, a quien se le asegura un brillante porvenir en Hollywood.

Carmen ya está acostumbrada a recibir elogios y honores. Ha sido premiada en toda Europa..., ¡y hasta en el Japón!

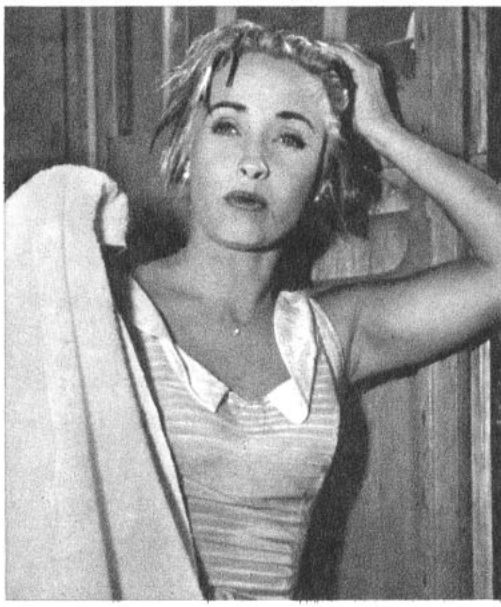




REALISMO EN EL CINE

BALBOA, CALIFORNIA

Jane Powell no acepta "dobles" en sus películas. Por eso, en una escena del film "The Girl Most Likely", en que debe arrojarse al mar desde el "ferry", de Balboa, lo hace valientemente (foto superior). Luego (inferior) vemos a la estrellita totalmente mojada al ser sacada del agua.



En 1952, su primer año en la pantalla, el periódico "La Verdad", de Murcia, la aclamó como la mejor actriz del año; y la revista "Triunfo" la premió con una estatua de bronce. Los lectores de "Cine Mundo" la nombraron también como la mejor intérprete, y el Municipio de Joinville, de Francia, le entregó una medalla de bronce... En 1953, "Cine Mundo" volvió a premiarla, y el Círculo de Bellas Artes de Madrid le dio una medalla de oro por "la mejor y más importante contribución al cine en 1953".

En el Festival de San Sebastián fue premiada como la mejor actriz del año; y en el Tercer Festival del Cine español, en Almería, recibió el Premio Dorado. Revista "ECRAN" organizó un concurso de popularidad, y Carmencita ocupó uno de los primeros lugares. Finalmente, en el Japón, el público la aclamó como la actriz europea más popular.

—Con tanto honor, ¿qué es lo que más desea? —le preguntamos.

—Pues, como española... y como actriz, deseo triunfar en Hollywood, ya que es la capital del cine. Carmencita puede estar tranquila, pues seguramente conseguirá su propósito. Su película "Flamenca" ha gustado a sus productores, y ella está insuperable.

Terminado su trabajo en Hollywood, Carmen Sevilla regresa a España, para ir inmediatamente a Egipto..., donde empezará a filmar (si la situación internacional así lo permite) otra cinta con Ricardo Montalbán. Buen viaje..., ¡y mucho éxito!

PREMIO A DIRECTORES

La Asociación de Directores Cinematográficos seleccionó a cinco de sus miembros, destacándolos como los realizadores más importantes del año. Son: Alfred Hitchcock, por "The Trouble With Harry" y "El Hombre que Sabía Demasiado"; Nunnally Johnson, por "El Hombre del Traje Gris; Henry King, por "Carrousel"; John Ford, por "The Searchers" ("Los Buscadores"); y Roy Rowland, por "Casino de Placer".

Resultaron también seleccionados, aunque perdieron, Carol Reed, por "Trapecio"; Walter Lang, por "El Rey y Yo"; y Robert Rossen, por "Alejandro el Grande".

JUDY GARLAND TRIUNFA UNA VEZ MAS

NUEVA YORK *Judy Garland —todavía con su maquillaje de tony— en el camarín del Teatro Palace, de Nueva York, levanta en triunfo los bouquets de flores que le enviaron sus admiradores. Judy Garland no se presentaba en el Palace, de Nueva York, desde 1951, cuando actuó DIECINUEVE semanas seguidas, a teatro lleno. Sin filmar desde "Nace una Estrella", Judy se dedica a la televisión y a las presentaciones personales.*

Esperanzas, odios, pasiones estremecen al cine

LIBERTAD LAMARQUE
es abuelita por segunda vez

Mientras estoy en Buenos Aires me entero de que ha llegado Libertad Lamarque para estar presente en el nacimiento de su segunda nieta, hija también de Mirtha: Una comunicación telefónica me pone en contacto con Libertad, a quien entrevisté en México a fines de 1955. Me recibe en su casa, la misma en que viviera antes de ausentarse de Argentina, y que se encuentra en la Avenida de Flores. La habita su hija, con su familia. Cuando llego, Mirtha ya ha sido llevada al hospital y Libertad se pasea, nerviosa. Lleva anteojos ahumados y un rebozo mexicano sobre los hombros. Cuenta, nerviosamente, que acaba de hacer una jira por Estados Unidos y Cuba, y que, en viaje a Argentina, se detuvo unos días en Guayaquil, donde cantó. La película "Bodas de Oro", que yo le vi filmar en México, con Arturo de Córdova y bajo la dirección de Tito Davison, se estrenó con éxito en Cuba. Después hizo "Bambalinas", dirigida por Tulio Demicheli.

Sobre la posibilidad de filmar en Argentina, Libertad contesta con una frase convencional: "Me encantaría, pero tengo compromisos con México." La verdad es que su contrato con Columbia asegura espléndidas condiciones económicas y la estrella no puede ni quiere romper ese DORADO compromiso.

—¿Y cómo se llamará su nieto? —pregunto.

—Desde que llegué, no hemos hecho más que discutir nombres... —suspira—. Si es varón, se llamará Rubén Abelardo; si es mujer, Claudia. Como segundo nombre quiero el de Alejandra, que me encanta; pero los demás desean Victoria...

Luego la popular estrella argentina se despide para dirigirse a la maternidad.

Y la segunda nieta nació. Fue niñita y se llamó Claudia Victoria. Por lo visto, Libertad no impuso el nombre de Alejandra...



Panorama de la crisis que ha cerrado diez de los doce estudios argentinos de cine. Peronismo y antiperonismo. Una ley de protección que daba demasiado; planes para el futuro. Lautaro Murúa, uno de los tres galanes del momento en Buenos Aires.

"La Morocha", la última película de Tita Merello, no puede ser exhibida en Buenos Aires. El solo nombre de la actriz levanta odio popular. Luis César Amadori, el zar del cine argentino durante la dictadura, es, en gran parte, culpable de la mala calidad de las películas en estos últimos años.



"Después del Silenc estrenada hace poco Buenos Aires, revela torturas ejercidas l la dictadura de Pe Los protagonistas Arturo García Buh Guillermo Battaglia. la otra fotografía, l rio Passano, uno de torturados por la p cía secreta argentin

Frases como ésas escuché a diario durante mi breve estada en Buenos Aires. Mi reacción lógica consistía en preguntar: "¿Por qué?" Y las respuestas eran más o menos las siguientes:

—Nadie duda de la calidad artística de Tita Merello, pero participó *demasiado* entusiastamente con el pasado régimen.

—Amadori, íntimo amigo de Apold, subsecretario de Prensa del gobierno de Perón, había convencido a las autoridades de que era el mejor director de Argentina. Efectivamente, sus películas, hechas a todo costo y con buenos elencos, eran bien recibidas, pero su supremacía se mantenía no sólo con la aceptación del público, sino aplastando también a todo otro director que demostrara más talento que el suyo. Cuando Lucas DeMare empezó a llenar los teatros con su película "Los Isleros", las autoridades *descubrieron* que la sala de estreno no cumplía con las disposiciones municipales, y la cerraron. Cuando Hugo del Carril conquistó a la crítica y a los espectadores con "Las Aguas Bajan Turbias", *se supo* que el director había estado cantando, en Montevideo, la noche que murió Eva Perón. Como represalia, se sacó su película de la cartelera. Así, los directores argentinos descubrieron que la única manera de sobrevivir era no elevándose de un nivel mediocre. De ese modo, Amadori podía seguir siendo siempre el mejor.

Que las películas argentinas habían decaído lamentablemente era un hecho comprobado en Chile, y en los demás países. Del período brillante de 1941 no quedaba más que el recuerdo de títulos como "La Guerra Gaucha", "Los Martes Orquídeas", "Su Mejor Alumno", las comedias de Luis Sandrini...

¿Por qué decayó el cine argentino entre 1945 y 1955?

La mediocridad de que se culpa a Luis César Amadori es apenas un aspecto dentro de la *débâcle* total del cine. La culpable mayor fue, sin duda, la ley llamada "de protección al cine argentino", usada tan arbitrariamente, que estimuló la mala calidad de las películas. Con impuestos

Marina de Navasal a su regreso de Montevideo y Buenos Aires, adonde viajó en avión LAN.

políticas argentino

Crónica de MARINA DE NAVASAL

a las entradas de los cines, se creaba un fondo destinado a facilitar al productor hasta el 60% del costo de producción de las películas. (En realidad, la mitad de los fondos reunidos con ese impuesto estaban destinados a la Fundación Eva Perón.) Al productor le convenía que las películas fueran lo más baratas posible, de modo que alcanzara a financiarlas *totalmente* con ese 60% de anticipo que le daba el Gobierno. Y si el film costaba aún MENOS del dinero prestado, se podía guardar la diferencia. La ley "de protección" obligaba a los dueños de salas a exhibir *todas* las películas argentinas, buenas o malas. Con la exhibición asegurada y el préstamo del Gobierno..., ¿a qué preocuparse de la calidad? Y así los productores fueron bajando cada vez más la puntería, hasta limitarse a repetir una y otra y otra vez una misma fórmula argumental. Claro que la obligatoriedad de exhibición de las películas argentinas no regía en el extranjero, y —por mala calidad— se perdieron los mercados externos. ¿Cuántas películas argentinas se exhibieron en Chile, en los últimos diez años? Una cantidad ridícula, y, lo que es peor, el público se negó aún a ver esas pocas. Y lo mismo pasó en los otros países americanos.



Así, el mercado externo, que proporcionaba al cine argentino por lo menos el cuarenta por ciento de sus entradas, disminuyó al CINCO por ciento.

Y, junto con caer Perón, cayó sobre el cine argentino la actual crisis que lo aplasta. La anterior Ley de Protección desapareció, por vencimiento, en febrero de 1956. Desde entonces hasta la fecha el cine está paralizado a la espera de una nueva ley que lo proteja, ahora sobre base comercial. De los doce estudios de cine que hay en Argentina, en octubre pasado funcionaban sólo dos: Argentina Sono Film, donde se rueda "Todo Sea Para Bien", con Francisco Petrone e Inda Ledesma, y Estudios Baires, arrendados a Artistas Argentinos Asociados, donde se filma "Una Viuda Difícil", con Alba Arnova y Alfredo Alcon, bajo la dirección de Fernando Ayala.

La tercera película: "Reencuentro con la Gloria", se hacía en exteriores y con mucha modestia. El protagonista es Karadajian, campeón de catch as catch can.

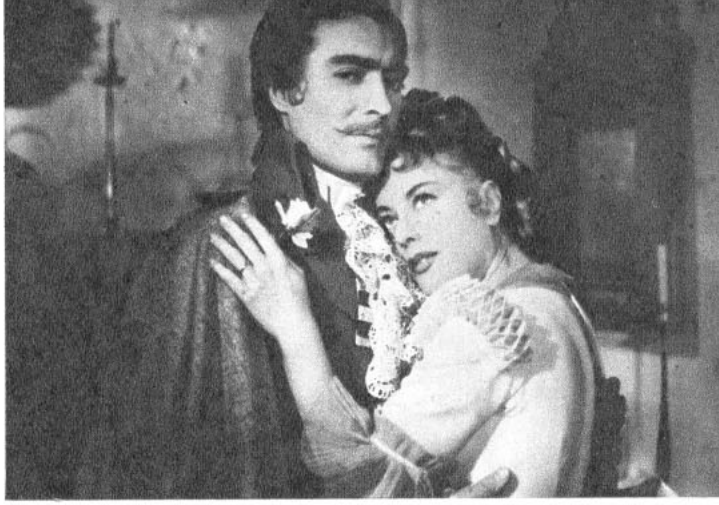
En el período brillante del cine argentino se llegaron a filmar cincuenta películas al año. Ahora se realizan tres.

No cabe duda, entonces, de que el cine argentino se encuentra en crisis. ¿Cómo puede escapar de ella?

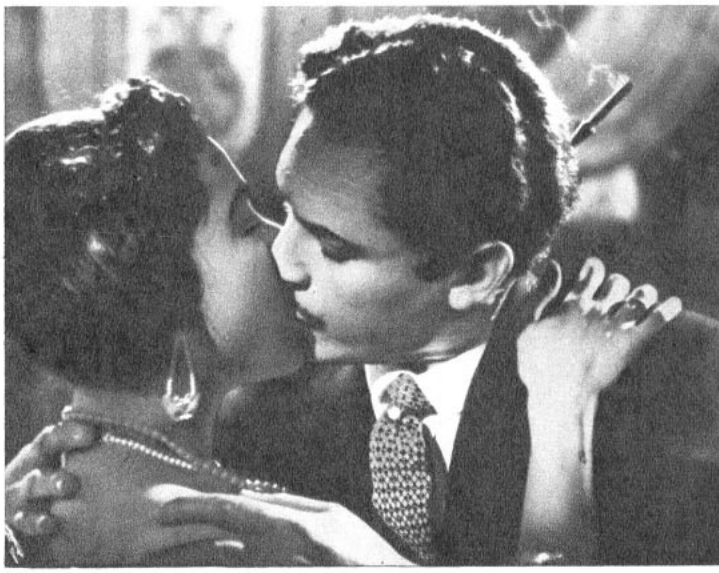
El primer paso es la Ley de ayuda al cine argentino, que se encuentra lista para la firma del Gobierno Provisional. Debe ser decretada de un momento a otro. Mientras la esperan, los productores y los estudios marcan el paso. Pero esa ley ¿es *milagrosa*, ya que gracias a una varita mágica echará a andar otra vez la industria de cine en Argentina?

Lamentablemente, la situación no es todo lo clara que podría desearse. A poco más de un año de la Revolución, que desequilibró la vida de Argentina, la política, la desconfianza y los ataques personales enlodan al cine. Se enjuicia no sólo a los personeros que evidentemente se enriquecieron con el régimen derrocado, sino también a todos los demás que, voluntaria o involuntariamente, bajaron la cerviz. El "peronismo", la "era peroniana", son palabras que se lanzan para romper fama y posición. Se citan manifiestos firmados por tal o cual figura del cine

(Sírvase pasar a la página 25)



"Una Viuda Difícil", con Alba Arnova y Ricardo Castro Ríos, bajo la dirección de Fernando Ayala, es una de las tres películas que se filman en estos momentos en Buenos Aires.



"La Casa del Angel" es la más reciente película de Lautaro Murúa. Realiza un difícil papel de galán bajo la dirección de Leopoldo Torre Nilsson.



La carrera de Tita Merello parece tronchada en Argentina. Sin embargo, muchos suponen que el talento de la actriz hará olvidar, dentro de un tiempo, los odios del pasado. Esta escena corresponde al film "Pasó en mi Barrio", con Tita Merello y Mario Fortuna.

INGRID BERGMAN
'NO VOLVERE A

En Londres, donde termina la filmación de "Anastasia", su primera película para Hollywood en siete años, Ingrid asegura que no tiene planes para volver a Estados Unidos. Este mes —noviembre— debe debutar en teatro, con "Té y Simpatía", en París.

Por David Weir, nuestro corresponsal en Londres.



Ingrid Bergmun vuelve a proyectarse como una gran figura internacional.

Obtengo una entrevista con Ingrid Bergman, quien se encuentra alojada en el Hotel Savoy, de Londres, hasta la finalización de su película "Anastasia", donde la secunda el actor norteamericano Yul Brynner. Esta es la primera cinta en que Ingrid actúa para un sello norteamericano —20th Century Fox, en este caso— desde que abandonó Hollywood, hace siete años, al saberse que esperaba un hijo del director italiano Roberto Rossellini. Durante años la estrella sueca guardó un discreto y herido silencio respecto a su idilio con Rossellini; a su amarga lucha para divorciarse de su primer marido, el doctor sueco Peter Lindstrom; y a la dolorosa separación de su hijita Pía, que actualmente se llama Jenny y es ciudadana norteamericana. Sin embargo, ahora Ingrid se demostró dispuesta a hablar, no sólo del presente y el futuro, sino también del pasado. La primera impresión del periodista es que Ingrid se siente realmente feliz y que, a pesar de los insistentes rumores de un posible divorcio de Rossellini, sigue profundamente enamorada de su marido.

—Mis tres hijos son una bendición —me dijo—. Viven con nosotros en nuestra casa en las afueras de Roma y hace poco pasamos juntos unas maravillosas vacaciones en Cannes. Cuando no estoy con ellos, quedan a cargo de la hermana de Roberto, y también los cuida la primera esposa de mi marido. El hijo mayor de Roberto —de su primer matrimonio— vive con nuestros niños, y se llevan muy bien.

Luego, con el gesto característico de una madre orgullosa, la estrella me muestra las fotografías de los niños y explica sus modales.

—Las mellizas son tan distintas —sonríe—. Isabel tiene el pelo negro, liso, mientras que Ingrid es rubia y de cabello rizado. ¿No son hermosas? —pregunta, para añadir—: ¡Y Robertito es tan atrayente!



Ingrid Bergman trata de viajar con sus hijos. Cuando fue a París, a filmar "Elena y los Hombres", arribó al aeropuerto con Robertito y las mellizas Ingrid e Isabel. La esperaba el director del film, Jean Renoir.

Si en el alma de Ingrid Bergman queda algo de amargura, nada lo revela. Habla con naturalidad de su familia, de su vida, de su marido. Me cuenta que sus hijos son católicos, siguiendo la fe de su padre.

—¿Y qué es de Pía? —pregunto.

—Le mostraré su fotografía —responde con prontitud—. Tiene diecisiete años y es muy bella.

Explica que se escribe periódicamente con Pía —ahora Jenny. Al parecer, el tiempo suavizó las asperezas de la primera reacción de la niña cuando su madre la abandonó para casarse de nuevo. Además, el doctor Lindstrom también volvió a casarse.

—Usted es muy feliz, ¿verdad?— pregunto. Una radiante sonrisa de Ingrid corona su respuesta:

—Muy feliz. Y confío en que Peter también lo sea con su nueva mujer, tanto como yo lo soy con mi nueva familia. No siento ninguna amargura hacia él y le deseo toda clase de ventura.

—¿Verá a Pía cuando vaya a Nueva York?

—¡Pero si no voy a Nueva York! —responde con sorpresa Ingrid, agregando—: Todos esos rumores son falsos. Se ha dicho que haré un programa de televisión en Estados Unidos, pero si los espectadores de TV me ven en sus receptores será porque Ed Sullivan vino a Londres a filmar unas breves escenas conmigo a propósito de "Anastasia". Cuando termine esta película volveré a París, donde me presentaré en teatro con "Té y Simpatía". Cada momento libre de las cámaras o los escenarios que tengo, lo dedico a estudiar. Mi francés, aunque bastante flúido, no es todo lo correcto que

FIRMA CATEGORICAMENTE:
STADOS UNIDOS"



Ingrid Bergman, como Elena, abraza a Jean Marais, uno de sus enamorados en el film. Se trata de una escena de "Elena y los Hombres".

se requiere para hablarlo arriba de un escenario... Es cierto que hice "Juana de Arco" en cuatro idiomas: francés, italiano, inglés y sueco..., ¡pero tenía música de fondo que tapaba cada una de mis palabras! —ríe la estrella—. ¡No podría soportar que los críticos franceses dijeran que hablo con acento extranjero cuando comenten mi actuación en "Té y Simpatía"!

UNA BELLA MUJER

Cuando visité a Ingrid Bergman vestía "slack" negros, que acentuaban la esbeltez de su silueta. Su rostro redondo y juvenil ha desaparecido, pero su cutis sigue siendo fresco. No usa maquillaje y continúa muy hermosa.

—¿Dónde se encuentra su marido? —pregunto.

—Debió estar aquí hoy —responde—. Pero recibí un cable explicándome que compromisos lo retendrían en Roma hasta mañana. Hablamos todos los días por teléfono. Nos echamos mucho de menos, ya que estamos acostumbrados a estar siempre juntos.

—Leí su indignada negativa a una publicación sueca informando que se divorciaría del señor Rossellini —me atrevo a comentar.

—¡Es demasiado ridículo para discutirlo siquiera! —responde Ingrid, con las mejillas rojas de indignación—: Hay un periodista sueco que insiste en sembrar rumores poco gratos sobre mi vida. La noticia fue repetida, después, por los periódicos de todo el mundo. Si la intención del reportero sueco no fue mala, debió, por lo menos, preguntarme mi opinión. Después de todo, se trataba de MI vida privada. Aunque conozco por amarga experiencia que no hay nada más contraproducente que responder a las noticias erróneas o mal intencionadas, me tenté a hacerlo en esta ocasión.

Cambio apresuradamente el tema y pregunto a Ingrid sobre la película que terminó recientemente en Francia, "Elena y los Hombres", para el director Jean Renoir.

—Se parece mucho a "La Exótica", que hice con Gary Cooper, en Hollywood, una de mis películas favoritas —explica.

—¿No tiene ningún plan que incluya su retorno a Estados Unidos? —insisto.

—Por el momento, no. Tengo la esperanza de que viviré por muchos meses en París, cuando ponga en escena "Té y Simpatía". Durante todo ese tiempo, mis hijos me acompañarán, de modo que arrendé una casa desde octubre pasado.

Se dice que la estrella seguirá filmando para Hollywood, aunque sin volver a Estados Unidos. Paralelamente, Ingrid continuará su carrera teatral y seguirá siendo feliz junto a su marido y sus hijitos. Incluso, es muy posible que su hija mayor, Pía, la visite este año en Europa y pase una temporada a su lado. Si así ocurriera, Ingrid podría decir, definitivamente: "Soy totalmente feliz".

D. W.



En "Anastasia", que se filma en Londres, para 20th Century-Fox, Ingrid caracteriza a la presunta hija del último zar de Rusia. Su compañero de actuación —quien aquí la fotografía— es Yul Brynner.

La última cinta en que Ingrid Bergman fue dirigida por Roberto Rossellini es "Su Gran Amor". La estrella aparece junto a Alexander Knox.



EL CINE ESPAÑOL ESTA VIVIENDO S

- PELICULAS HISPANAS TRIUNFAN EN FESTIVALES
- GEORGES RIVIERE EN MADRID
- AURORA BATISTA SUFRIO ACCIDENTE

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de ECRAN en España.



Roberto Inglez, el cotizado pianista y director de orquesta, está actuando con singular éxito en Madrid, donde se presenta en el elegante local del "Pasapoga". Apenas Roberto Inglez llegó a la capital española, fue entrevistado por nuestro compatriota Bobby Deglané.

SE INICIO LA TEMPORADA EN MADRID

Después de los meses de verano, en los cuales se suspenden prácticamente los estrenos cinematográficos, la nueva temporada se inició con aires de bonanza para la industria fílmica española. Generalmente, ha sido el cine extranjero (en especial, el norteamericano) quien se apuntaba la primera victoria. Pero este año el cine hispano se cobró la revancha, pues se ha adueñado completamente de la situación. Las principales salas de la Gran Vía madrileña dan muestra elocuente de ello. En sus lujosas fachadas se ven, como nunca antes, los cartelones con figuras y nombres españoles. Y, frente a las boleterías, se puede apreciar las enormes colas de las gentes que prefieren las películas españolas a cualesquiera otras. Todo ello viene a confirmar que el cine español está logrando la mejor temporada de su historia.

Por el momento, se exhiben: "Mi Tío Jacinto", segunda película del niño Pablito Calvo; "Embajadores en el Infierno", con Antonio Vilar; "El Expreso de Andalucía", con Jorge Mistral; "Todos Somos Necesarios", con Alberto Closas; "Los Ladrones Somos Gente Honrada", según versión de un nuevo director que se revela: Pedro L. Ramírez; "El Fenómeno", parodia graciosa del fútbol actual, con el cómico Fernando Fernán-Gómez, y "Calabuch", una maravilla del prestigioso Luis G. Berlanga, que alcanzó en Venecia el Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine, por sus méritos y altos valores morales.

Todas las películas citadas han tenido una gran acogida, tanto, que se puede afirmar que la cinematografía española acaba de dar un paso gigantesco.

MUCHO MALESTAR CONTRA FESTIVAL DE VENECIA

Precisamente, por este motivo, es que ha caído muy mal el fallo del último Festival de Venecia, que declaró desierto el Primer Premio. Se sabe que la película española "Calle Mayor", del joven e inteligente director Juan Antonio Bardem, obtuvo la más alta calificación de votos en el cómputo efectuado. Este dato es oficial. Vale decir que si Venecia hubiese otorgado este año el Premio del León de San Marcos, sin lugar a dudas, "Calle Mayor" lo hubiese alcanzado.

Cesáreo González, el productor, confiaba ciegamente en que España se llevara por primera vez un triunfo tan codiciado. Pero..., por lo menos queda el consuelo de que los críticos de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica



Jorge Rivière va a reemplazar a Alberto Closas en la película "Susana y Yo", que dirigirá Enrique Cahen Salaberry. En la fiesta dada en Madrid para pre-



Esta escena corresponde a la película "Aventura para Dos", que Carmen Sevilla protagoniza para el sello Paramount. En la toma vemos a la guapa españolita junto al actor norteamericano Richard Kiley y el español Francisco Bernal.



EPOCA DE ORO

le otorgaron su premio junto con "Gervaise", la película francesa de René Clement. De manera que, al quedar desierto el premio máximo del Festival, y habida cuenta de su mayoría de votos, "Calle Mayor" ha sido reconocida de una manera evidente como la mejor película presentada este año.
Es la segunda vez que el director Bardem consigue el premio de la Crítica en un Festival. Con su anterior película, "Muerte de un Ciclista", lo había logrado ya en Cannes, el año pasado. Sin embargo, aseguran que ahora consiguió una labor más destacada. Los críticos de Venecia dijeron:
—Bardem ha dirigido para directores.

JORGE RIVIERE REEMPLAZA A ALBERTO CLOSAS

No podrá ser Alberto Closas el galán



sentar a Rivière, vemos al rubio actor francés junto a Marta, la esposa de Closas; a la artista española Mary Lamar, y a Alberto Closas.

de Abbe Lane en "Susana y Yo". El destacado actor está muy atareado con su compañía teatral, de manera que tuvo que renunciar a la filmación. Pero..., la escultural Abbe no se iba a quedar sin galán, de manera que los productores le buscaron uno que estuviera a su altura... Y contrataron a Jorge Rivière, quien llegó directamente desde Argentina. Apenas pisó tierras madrileñas, la colonia artística le ofreció una hermosa fiesta.
Rivière se mostró muy contento y agradable. Nos habló de Chile con gran entusiasmo y simpatía:
—Me siento un poco chileno, pues mi mujer nació en aquella espléndida tierra —nos dijo.
La esposa de Jorge Rivière se llama Alma Puelma, y la pareja se conoció mientras trabajaban en el Teatro Petit Rex, de Santiago.

FILM ESPAÑOL EN FESTIVAL CHECOSLOVACO

En Karlovy Vary —Checoslovaquia— se celebró recientemente un Festival Internacional de Cine, al que concurrieron 33 países. España estuvo representada con la película "La Gata" ("Macho y Hembra", en CinemaScope



Un grupo de chilenos y amigos de Chile se reúne en la capital española. De izquierda a derecha: Rafael de Penagos, Bernardo Suárez (de Radio Minería), Julita Pou, Eduardo Meneses, Manuel Rojas (padre del actor Manuel Rojas), la señora de Meneses, y Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN.

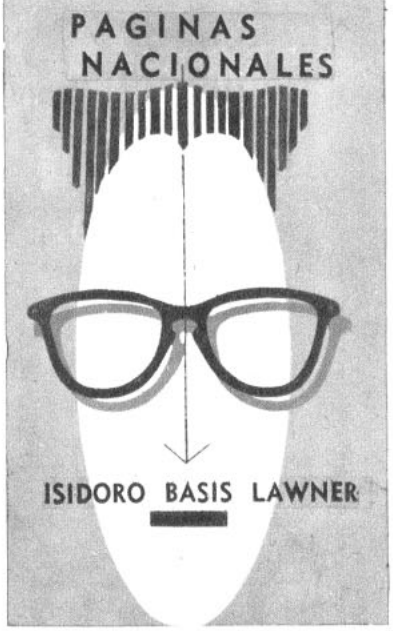
y colores, interpretada por Aurora Bautista y Jorge Mistral.
Sus propios realizadores acompañaron a la película. Ellos son: Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, ya conocidos del público chileno a través de la crónica que escribió María Romero.
Después del Festival, la pareja se quedó un tiempo en Checoslovaquia, y, a su regreso, tuvimos oportunidad de conversar con ella. Nos mostraron una gran cantidad de recortes de prensa, en los que —invariablemente— se elogiaba al film español.
El tema de la película, andaluz y taurino, cautivó a los checoslovacos, hasta el punto de que durante tres días hubo de exhibirse en un cine al aire libre, con capacidad para 3.500 personas. Esto se constituyó en un acontecimiento excepcional. Era la primera película que los checos veían desde hace lo menos veinte años, y parece que les causó una gran sorpresa. Allí no esperaban que España estuviese tan al día en lo que a técnica cinematográfica se refiere.

AURORA BAUTISTA SUFRIO UN ACCIDENTE

Aurora Bautista, la excelente actriz española, sufrió un accidente automovilístico que le trajo consecuencias de regular gravedad. Iba Aurora junto al ocmpositor Ernesto Halffter, en el coche de este último, cuando —al querer adelantar a un enorme camión—, chocó contra él, dando dos vueltas de campana. Ambos pasajeros quedaron sin conocimiento y fueron llevados a un sanatorio, donde Aurora Bautista se hospitalizó con heridas calificadas de pronóstico reservado. Sufrió la fractura de la clavícula derecha y de la mano izquierda, además de otras contusiones de rigor con magullamiento general.
Por fortuna, y, según declaraciones de los médicos, no le quedarán huellas y podrá reanudar pronto su trabajo.



Jorge Mistral, en una escena de la película "El Expreso de Andalucía". La toma fue filmada en el popular mercado de El Rastro, en Madrid.



¡ATENCION!

VIENE DIANA DORS

...en nuestro próximo número aparece una información completísima sobre Diana Dors, en entrevista de María Romero, quien fue vecina de departamento, en Cannes, de la bomba inglesa y pudo conversar con la estrella, a pesar de las multitudes de admiradores que constantemente asediaban a Diana. La entrevista resulta así llena de autenticidad.

CRITICOS ARGENTINOS FELICITAN AL BALLET DE UTHOFF

Con extraordinario éxito de crítica debutó, en el Teatro Colón, de Buenos Aires, el Ballet del Instituto de Extensión Musical, que dirige Ernst Uthoff. Al día siguiente de su presentación, todos los periódicos de la capital argentina abundaron en elogios para destacar la capacidad artística, la disciplina y el talento de los artistas chilenos. Ha sido tan favorable la impresión que produjo nuestro ballet, que los comentaristas lo califican como uno de los acontecimientos artísticos más importantes de los últimos años.
¡Bravo por el Ballet!

INTERESANTE Y SIMPATICA "Y... A VECES ESTUDIAMOS"

Llena de buenas intenciones, y con algunos efectos muy bien logrados, se presentó "Y... a Veces Estudiamos", una comedia musical que firma Rodolfo Soto. Para juzgar el comportamiento del numeroso conjunto, es imprescindible establecer hechos previos: desde luego, no se trata de una compañía profesional y, por lo tanto, todo lo que hace corresponde al orden de los artistas aficionados. Como tales, superaron nuestras expectativas. Muchos de ellos tienen natural simpatía, espontaneidad y evidentes condiciones histriónicas. La comedia se ubica en el punto de transición entre los machitunes (fiestas de estudiantes tradicionales de la Universidad Católica) y la comedia musical. "Y... a Veces Estudiamos" ha marcado un paso de superación que puede tener brillantes resultados en el futuro. Si hubiese que mencionar a algunos de los intérpretes que mejor consiguieron su cometido, habría que destacar a los que hicieron los papeles de Tacho y de Ricardo. Hay cuadros llenos de encanto por su espíritu de juventud, que emocionan sinceramente. Otros, en cambio (como la fiesta del baile y coronación de la reina), resultan desvaídos y faltos de brillo. Sin embargo, el resultado es optimista y alentador..., y todos los que —de un modo u otro— contribuyeron a la representación merecen nuestros cálidos aplausos y cordiales estímulos.

LA SEMANA TEATRAL

¡CRITICA APLAUDIO DEBUT DEL BALLET EN BUENOS AIRES! ¡Semilla de espontaneidad en "Y... a Veces Estudiamos"!



Un detalle de "Y... a Veces Estudiamos".



Nuestro fotógrafo tomó a otro fotógrafo. La escena corresponde a "Una Noche Encantadora", con Inés Moreno, Francisco Flores y Jorge Alvarez, en el "Petit Rex".

ENTREACTO

GUSTAVO CAMPAÑA.—Tal como lo anticipáramos en forma exclusiva, se confirmó la noticia de que Gustavo Campaña sería nombrado director del Departamento de Teatro Nacional de la Universidad de Chile. Una vez que René Hurtado Borne, el director titular, que ha servido en sus funciones desde que se creara el Departamento, se acoja a la jubilación, Gustavo Campaña pasará a ocupar su sitio... **"LA VIUDA DE APABLAZA".** Con esta obra, el Experimental saldrá en jira por el sur de Chile. Visitarán Puerto Montt, Puerto Varas, Osorno, La Unión, Valdivia, Temuco, Victoria, Traiguén, Angol, Mulchén, Los Angeles, Linares, Cauquenes, Talca, Curicó y San Fernando...

ALBERTO RODRIGUEZ.—El actor y locutor se casará el 18 del presente, con Monique Delesalle Vasta, en la iglesia del Sagrado Corazón. ¡Muchas felicidades!... **"EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA".** Esta obra será entrenada el 30 del presente, en el Teatro Antonio Varas. Mientras tanto, "Hedda Gabler" —de acuerdo a lo que se había pensado—, permanecerá en cartelera hasta el 18 de noviembre... **MARIA MALUENDA.**—Después de ofrecer una serie de recitales en Lima y otras ciudades del Perú, regresó a la capital... **XENIA MONTY.**—La vedette francesa, junto a un grupo de figuras del Bim-Bam-Bum, iniciará una jira por las ciudades del interior... **"CHANTECLER".**—¿Habrá debutado la compañía de revistas que actuará en el SATCH? En cualquier caso, hay muy buenas referencias de los números y de las figuras que intervendrán...



ACADEMIA DE ANIVERSARIO

Ya no cabe la menor duda. El teatro está llegando hasta todos los rincones, llevando su mensaje artístico y humano. Cada cierto tiempo nos asiste la satisfacción de dar cuenta del nacimiento de un nuevo grupo, o de la actividad de centenares de conjuntos a lo largo de nuestro país. Ahora celebramos el primer aniversario del Conjunto de Arte Dramático "Hispano-Americano", integrado por ex alumnas y ex alumnos de los colegios La Divina Pastora e Hispano Americano. Bajo la dirección de Alfonso Raglianti, el equipo ha realizado algunas presentaciones en el salón de actos del colegio Hispano-Americano, estrenando obras del propio director del conjunto. "No tenemos más pretensiones que ser modestos servidores del arte. Restamos horas a nuestras ocupaciones y descanso..., pero lo hacemos con gusto, convencidos de que el teatro es un vehículo de cultura, de expansión... y de amistad." Así nos dijeron los entusiastas alumnos de esta academia. En la foto aparecen preparando una sesión de trabajo.

UNA PELICULA AL SERVICIO DE LA TIERRA CHILENA

Incansables —y a pesar de que no hay producción de grandes películas de argumento—, los cinematografistas nacionales siguen trabajando sin cesar. Vinicio Valdivia, el serio realizador de quien hemos hablado en muchas oportunidades, acaba de terminar un documental sobre el Plan de Desarrollo Agrícola y Transportes que se lleva a cabo en nuestro país con el auspicio del Ministerio de Agricultura. Este documental servirá para ilustrar e informar no sólo a los campesinos, sino a todos los habitantes de nuestra patria, respecto a la mejor forma de cultivar y trabajar la tierra. La película se rueda en 35 milímetros; la dirección y fotografía corresponden a Vinicio Valdivia y a Marcela Benítez; el papel de un ingeniero agrónomo, lo interpreta Gustavo Meza, del Teatro Experimental; y el argumento fue escrito por Gustavo Poessel (Julio Aldebarán).

UN DOCUMENTAL QUE MUESTRA EL PODERIO AEROCOMERCIAL CHILENO

Fuimos invitados a la exhibición privada de un documental de 20 minutos sobre las rutas internacionales de la Línea Aérea Nacional (LAN). Realizado por el sello Emelco, bajo la dirección de Boris Hardy, y con la locución a cargo de Sergio Silva. Ofrece un panorama completo de la organización y funcionamieno de LAN.
Filmado en Santiago, Buenos Aires, Montevideo, Cuzco, Lima y La Paz, ofrece coordinación, tanto en la fotografía como en la compaginación. Interesa tanto su aspecto informativo como su calidad de entretenimiento, ya que muestra tantos y tan variados ambientes.
Echamos de menos un detalle: si este documental va a ser exhibido en todas las capitales a las que llega LAN en su ruta internacional, falta un panorama sobre Santiago de Chile.
Y una última observación: el piloto, Jaime Amunátegui, quien aparece en varias escenas del documental, fotografía espléndidamente. Como ya tuvo experiencia al aparecer en "Río Abajo", puede ser un galán para nuestro cine...



Vinicio Valdivia, Marcela Benitez y Gustavo Meza, mientras filmaban en el campo.

Los ministros Bórquez, de Educación, y Fernández, de Obras Públicas, junto a Federico Lowe, jefe máximo de Emelco, sorprendidos durante la exhibición de "Las Alas Nuestras", el documental de LAN.



FERNANDO JOSSEAU. Nació en Magallanes, en 1924. Cuando tenía dos años, su familia se trasladó a Santiago. Cursó sus preparatorias en el Liceo Lastarria, a donde alcanzó a rendir exámenes de segundo año de humanidades. Y allí se plantó. De temperamento inquieto, ávido de saber, siempre estuvo adelantado en relación a sus compañeros. Siendo un niño no leía libros de aventuras, sino historias, biografías. Muy joven se interesó por los problemas del hombre y del universo. Por eso ahora —avergonzado de que sus palabras pudiesen sonar a fanfarronería— confiesa que entonces perdió el respeto a sus profesores: nada nuevo le enseñaban. Abandonó, pues, el liceo cuando aun tenía pantalones cortos. Y allí comenzó su vida aventurera, buscando siempre algo nuevo, rechazando constantemente todo lo que no fuera escribir. Ya en el colegio manifestó especial inclinación por la literatura. Junto a César Enrique Rossel (también joven autor) dirigía una revista mural del liceo.
Fernando Josseau estudió por su cuenta cursos de filosofía, sociología, psicología, literatura, mientras se ganaba la vida trabajando en distintas actividades: fue vendedor de vinos, empleado de un Banco y fabricante de artículos para regalos..., entre otras cosas.
Cuando Margarita Xirgú llegó a Chile y organizó en Santiago su famosa Academia de Arte Dramático, Fernando Josseau se inscribió. Allí fue compañero y amigo de Alberto Closas y Eduardo Naveda, que hoy gozan de reconocida fama como actores.
—Siempre pensé en la literatura en función del teatro. Nunca tuve la intención de escribir poemas, novelas o cuentos..., sólo comedias —nos dice Fernando Josseau—. Y esta inclinación probablemente provenga de cuando tenía nueve años y formaba parte de una compañía infantil que formó el Padre Delpiano. Durante dos años realizamos una intensa actividad de divulgación, llevando obras a barrios obreros, hospitales y hasta actuamos en teatros grandes.
Estaba, pues, Fernando Josseau en la Academia de Margarita Xirgú, cuando la gran actriz y maestra le encomendó el papel de galán en "El Sí de las Niñas". Sin pensarlo mucho tiempo, consideró que no estaba maduro para salir a escena y rogó a Margarita que lo eliminara del reparto, sin conseguir su objetivo. Todo lo contrario: sólo logró enemistarse con la directora del conjunto, quien vio en Fernando a un muchacho porfiado y testarudo y lo expulsó del grupo.
—Le expliqué que mi idea era escribir para el teatro y que la actuación sólo me servía como academia para conocer la técnica escénica. Le supliqué que me dejase aunque fuese como alumno libre... ¡No me aceptó! —así nos cuenta Fernando Josseau.
Andando el tiempo, Fernando Josseau —el autor de "El Prestamista"— se inscribió en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, donde su natural rebeldía y su inagotable ansia de superación artística lo llevaron ante otra crisis: el Experimental se vio en la necesidad de eliminarlo de sus filas... Qué buscaba Fernando? ¿Cuál era su inquietud? ¿No lo comprendían? ¿Estaba adelantado a su época?



Fernando Josseau, autor de "El Prestamista".

Fernando Josseau, a pesar de su juventud, comprendió que el teatro era una actividad muy seria, a la que —de un modo u otro— estaba dispuesto a entregarle su vida. Para Fernando el teatro tiene algo de tribuna, de mitín, donde —a través de una forma artística— se puede analizar toda la vida humana: los problemas sociales, religiosos, políticos..., sentimentales, los conflictos de caracteres... El teatro debe tener contenido y es obligación del autor comunicar su inquietud, fustigando, analizando, proponiendo fórmulas para que los hombres vivan una existencia más feliz.
Con su temperamento sensible y, en cierto modo, místico, no podía esperar sino incomprensión.
Y Fernando Josseau volvió a quedar solo. Después de su ruptura con el Experimental, dirigió dos obras suyas ("César" y "Esperaron el Amanecer") en la sala del antiguo edificio del Ministerio de Educación. (Antes, como ayudante de Pedro Orthous, tuvo oportunidad de dirigir a alumnos del Experimental, en "Esperando a Lefty".)
Estrenadas sus dos obras, Fernando pasó mucho tiempo alejado del teatro. Volvió cuando la SATCH le encomendó la dirección de una academia de arte escénico. Posteriormente dirigió "La Versión de Browning", fue uno de los fundadores del Club de Autores, intervino en la producción y dirigió "Aló..., Aló..., Número Equivocado", con Jorge Mistral y Silvia Pinal... hasta que llegó la hora de su consagración: "El Prestamista", la obra que lleva cinco meses (y tiene para más) en el escenario del Teatro L'Atelier.
—¿Cómo nació "El Prestamista"? —le preguntamos.
—Estaba ensayando "Juan de la Luna", una obra francesa en la que intervienen siete personajes, para estrenar en el Atelier. Al poco tiempo me di cuenta de que era muy difícil —por no decir imposible— financiar una comedia con tantos intérpretes en una sala tan pequeña. Entonces le hice ver mis temores a Marta Faz, la productora... y, como transacción, le propuse hacer una obra archieconómica, en la que interviniera un solo actor. Hasta ese momento yo no tenía escrita ni una sola línea. Marta aprobó mi proyecto y aquella misma noche empecé y terminé el primer acto. Raúl Montenegro, el actor, lo leyó..., le gustó y entonces, mientras él ensayaba en el escenario, yo —en las oficinas del teatro— terminé "El Prestamista", en menos de siete días. ¡Lo que es la suerte! —dice Fernando con amarga ironía— ¡Pensar que otras obras las he escrito, revisado y corregido una y diez veces... y todavía están sin estrenar!
Y por último, algunas noticias sobre la resonancia del éxito de "El Prestamista". Aparte de la temporada que se hará en Buenos Aires y otras capitales americanas, Fernando acaba de recibir una comunicación del representante Odilo Licetti, quien le solicitó la autorización para traducir la obra al inglés, alemán y portugués... ¡para estrenar "El Prestamista" en Nueva York, Río de Janeiro y Berlín!

Este año, Hollywood pone de moda los ensembles y Virginia Mayo luce uno muy hermoso, confeccionado en tela con bordados, de las que tanto se usan. El fondo es color coral con flores blancas. Al borde del amplio escote va un sesgo blanco que baja, de una pieza, por la bocamanga. La estrecha falda tiene un tablón atrás, muy abajo, y va abierta en onda al lado. Cinturón y hebilla forrados en la misma tela. La chaqueta es del tono coral, forrada en blanco, y tiene solapas de la tela bordada, con el consiguiente sesgo. (Universal-International.)





Luana Lee luce un lindo traje de dos piezas que puede hacerse bi
na o en un shantung. La chaqueta tiene un corte muy curioso, ya
un faldón, sin corte en la cintura. El faldón en forma va ado
de satén blanco. Los mismos sesgos adornan el doble cuello, mi
sa. Botones forrados. La ajustada falda tiene un tablón atrás
es color beige, muy pálido. (Metro Goldwyn Mayer.)

Las blusas son muy prácticas en esta época cuando tanto se usan los trajes ligeros de dos piezas, o para ser llevadas, sencillamente, con una falda. Kim Novak luce un modelo de organza con mangas de globo. La curiosidad está en que queda un canesú y después la tela tiene apretados plisados. En vez de cuello, un sesgo que amarra adelante. Botones de perlas. (Foto Columbia.)





elgada la-
abajo en
res sesgos
lapa es li-
so, la tela



Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

CONTROL DE ESTRENOS

"LA CALLE"



Muy buena

Realismo, humanidad, poesía.

("La Strada") Italiana. 1954. Distribuye Paramount. Dirección: Federico Fellini, sobre un argumento suyo. Guión: Fellini y Tulio Pinelli. Cámara: Otello Martelli. Música: Nino Roto. Reparto: Anthony Quinn, Giuletta Masina, Richard Basehart.

Sin duda es un film difícil. De tema deprimente, va produciendo una sensación de angustia, siempre creciente, que termina por pesar como una losa. Y al mismo tiempo que el espectador siente aquella opresión que le produce el espectáculo de tanta brutalidad y miseria, va admirando la maestría con que el film fue realizado, la excelente interpretación, la humanidad que respira cada uno de sus trágicos momentos. Zampano es un bruto: un grosero ser humano que se eleva muy poco del animal. Se gana la vida como un saltimbanqui de camino, repitiendo en cada villorrio un número de "hombre fuerte", capaz de cortar —con sólo inflar el tórax— la cadena con que rodea su pecho. Este abyecto individuo "compra" a Gelsomina, una muchacha casi muda, de inteligencia obscura, pero de dulce, infantil y exquisita sensibilidad. Gelsomina es la compañera de Zampano y su clown, que ameniza el espectáculo. Recibe desdenes y malos trata-

(Sírvase continuar al frente)

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

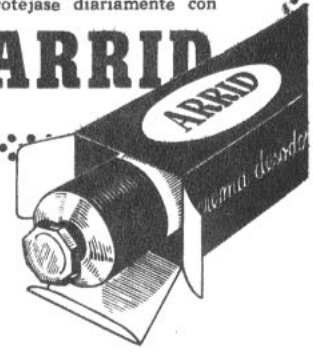
que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 18)

mientos, pero ama a aquel hombre, con quien se encuentra fatalmente ligada. Por su rostro pintarrajeado corren grandes lagrimones ante cada nueva brutal ofensa, y pocas veces se ha visto en el cine una figura más expresiva en su silencio, más torturada en su primitiva angustia. Muy buena es, sin duda, la interpretación de Anthony Quinn, el protagonista; pero quien sorprende al máximo es Giuletta Masina, equivalente femenino de Chaplin. Es una especie de "mimo", una grotesca y silenciosa figura dotada de un enorme corazón y ávida de una limosna de ternura. Todavía queda otro personaje notable: "el loco" —espléndidamente encarnado por Richard Basehart—, un equilibrista ambulante y miserable también, pero que tiene una noción mucho más fina y honda de la vida, y muestra a Gelsomina un mundo desconocido y mucho más de acuerdo con su sensibilidad.

Más que "La Calle", el film debió haberse llamado "El Camino" (de la vida): la tragedia de los seres solitarios en su continuo deambular. Porque, finalmente, culpable de un asesinato y de la muerte de su compañera, Zampano, aquel bruto insensible, aquel individuo grosero y despiadado, comprende el peso de la soledad. Ante la inmensidad de una playa, llora su angustia bajo las estrellas: la angustia de no tener un ser que temple su absoluta orfandad. Anthony Quinn y Basehart han sido, naturalmente, doblados al italiano.

Con este film, Federico Fellini se enrola en las filas no sólo de los mejores realizadores italianos, sino se inscribe también entre los primeros de la cinematografía actual. En efecto, "La Calle" —dentro, repetimos, de su sórdido ambiente— es una especie de caja de sorpresas de la cual brotan a cada instante los más finos símbolos, los más sorprendentes efectos y, muy especialmente, las más puras expresiones de descarnada humanidad. "La Calle" mereció el Gran Premio en el Festival de Venecia, 1954.

"TAL COMO SOMOS"



Regular

¡La misma Joan Crawford!

("Autumn Leaves".) Norteamericana, 1956. Columbia. Dirección: Robert Aldrich. Guión: Jack Sevne, Lewis Meltzer y Robert Blees. Música: Hal Salter. La canción "Autumn Leaves" ("Hojas de Otoño"), cantada por Nat "King" Cole. Reparto: Joan Crawford, Cliff Robertson, Vera Miles, Lorne Green.

Si no hubiésemos visto "Miedo Súbito", "Una Mujer en la Playa", etc., esta película habría despertado cierto interés. Pero volvemos a encontrar a Joan Crawford en un personaje similar: una mujer madura enamorada locamente de un hombre menor que ella (casi un adolescente, en este caso), que termina siendo víctima de un perturbado mental con inclinaciones asesinas. ¡Hasta la iluminación fotográfica es similar! En su afán de verse joven y siempre atractiva, Joan Crawford se atiene a los mismos planos. Se iluminan sólo sus ojos, dejando el resto del rostro en sombra para no delatar las huellas naturales de la edad. La desesperada lucha de la mujer enamorada por tratar de volver a la normalidad a su mentalmente perturbado esposo forma la trama de este film. Ya lo hemos dicho: la atormentada protagonista sufre como siempre el calvario de su amor..., un amor poco convincente, ya que el marido podría, por la edad, ser su hijo. Cliff Robertson, el nuevo galán, revela condiciones. Ojalá le den la oportunidad de enamorar a una mujer que le corresponda en años para que así pueda ser más sincero. Habíamos visto al actor como el acaudalado amigo de William Holden, en "Picnic". ¿Y qué se quiso decir con "Tal Como Somos"? La verdad es que el título en español no dice nada. En inglés se llamaba "Hojas de Otoño".

"EL SIGNO DE VENUS"



Regular

¡Momentos de ingenio!

("Il Segno di Venere") Italiana, 1955. Dirección: Dino Risi. Guión: Franca Valeri, Rissi, Cesare Zavattini. Cámara: Carlo Montuori. Reparto: Vittorio de Sica, Sophia Loren, Raf Vallone, Franca Valeri, Alberto Sordi.

Es de esos films italianos que se derivan del neorrealismo y que se desarrollan con la más absoluta naturalidad. En la sencillez radica su principal característica, y, por lo general, el argumento es apenas una anécdota simple, como todo lo demás. En realidad, lo que vale en este caso son los detalles graciosos, las chispas de ingenio que brotan inesperadamente. El film, desde luego, se levanta con la aparición de Vittorio de Sica, quien interviene cuando ya la trama está bastante avanzada. De nuevo, el actor italiano tiene una notable caracterización: es un Don Juan maduro, muerto de hambre y ansioso de comer bien. Cortejando a las mujeres encuentra la manera de vivir sin preocupaciones, y por cierto que no tiene ningún escrúpulo en valerse de cualquier medio para subsistir en su irremediable ociosidad. Agnes y Cesira son dos primas que viven juntas. Cesira busca el amor y trata de atraerse galanes, pero todos los que se acercan a la joven caen en las tentadoras redes de su prima Agnes (Sophia Loren), una muchacha honesta, víctima de su provocativa belleza. El film es lento y en ciertos momentos se hace aburrido. Pero, como ya dijimos, revive a cada instante gracias a los momentos inesperados que hacen reir con una gracia inteligente y fina.

TEATRO PETIT REX.

"UNA NOCHE ENCANTADORA", de Jacques Deval.

Dirección: Fernando Josseau; traducción y adaptación: Gabriela Roepke; escenografía: Raúl Allaga.

Intérpretes: Inés Moreno, Francisco Flores, Jorge Alvarez.

La obra es buena, pero ofrecía ciertos peligros de realización. No tiene un estilo definido, ni un género determinado. Puede ser drama, comedia, vodevil o farsa. ¿Por cuál de todos decidirse? Por fortuna, Fernando Josseau, el director, comprendió que lo mejor era equilibrar el tono, provocando una curiosa mezcla, donde el drama sigue a la comedia, y el vodevil aparece entretejido con la farsa. Resultado: una obra llena de embrujo, tensión, suspenso e hilarantes escenas.

"Una Noche Encantadora" es una pieza de adulterio. Aquí vuelven a jugar los tres valores clásicos de este tipo de comedias: el marido, la mujer y... el amigo de la casa. Pero es diferente, no sólo en la construcción, sino en la intención: no se trata de hacer escarnio del pobre engañado, provocando una carcajada fácil y abundante. Por el contrario, la idea del autor es burlarse de los burladores. Y Jacques Deval lo hace con sutileza, elegancia, talento y gracia. En "Una Noche Encantadora" se pone de manifiesto la indiscutible técnica del dramaturgo. Y la obra misma sale fuera de lo común.

Ya señalamos los méritos de Josseau, como director, al encontrar el tono ajustado. Pero hay algo más todavía: le dio dignidad a la obra, y, en especial, un hálito de autenticidad.

Jorge Alvarez volvió a demostrar sus muchas virtudes, al interpretar al marido engañado que —lentamente— va tejiendo su venganza, una venganza entre despiadada y humana. Alvarez enfatizó con talento los distintos matices de su personaje. Atormentado, natural, maquiavélico... Cuando esgrimió el revólver, era evidente su deseo de matar. Gracias a la veracidad que imprimió a su papel es que la obra se tornó tensa, inquietante, angustiosa. Todas las transiciones y el estado psicológico del personaje aparecieron reales, genuinos. Jorge Alvarez logró un trabajo de compenetración notable. ¡Bravo!

Francisco Flores tiene dos etapas en su interpretación: cuando es el conquistador enamorado; y, más tarde, cuando es descubierto y todo su amor y su valor se desploman. Mientras hace de galán, su actuación es baja, irregular, poco convincente. Pero mejora en gran escala al promediar la obra. Entonces aparece comunicativo, expresivo y natural.

Aun cuando este tipo de obras no corresponden a su cuerda, Inés Moreno salva las situaciones con su natural temperamento y con sus buenos recursos de actriz espontánea y sincera. Tal vez su error estribe en repetir lo que ya ha hecho. Inés Moreno resulta deliciosa en las obras poéticas, intelectivas, tiernas, humanas. Como comediante le falta desparpajo, desvergüenza, tal vez un poco de cinismo.

La escenografía y utilería ambientaron magníficamente la obra.

En resumen: una obra sobre un tema repetido, pero distinta. Buena la comedia y la interpretación.

"MIEDO Y RENCOR"



Regular

Melodrama entretenido.

("The Bottom of the Bottle") 20th Century-Fox. Norteamericana, 1956. Director: Henry Hathaway. Guión: Sidney Behm, basado en una obra de Georges Simenon. Cámara (color DeLuxe): Lee Garmes. Música: Leigh Harline. Reparto: Van Johnson, Joseph Cotten, Ruth Roman, Jack Carson, etc.

Todo es falso en este film: los personajes, el ambiente y el problema. Sin embargo, está lo bastante bien realizado como para entretener al espectador, ya que presenta una interminable sucesión de hechos. Basado en una obra de Simenon, el escritor francés, el problema y los personajes se trasladaron a la frontera norteamericana con México.

Un fugitivo de la justicia (Van Johnson) acude a su hermano, un rico abogado (Joseph Cotten) para que lo ayude a cruzar la frontera hacia México, y escapar. Ese es el nudo, pero cada uno de los personajes constituye un verdadero jeroglífico: los hermanos se odian, desde pequeños;

(Sírvase pasar a la página 23)

¡Ropa blanca... radiante!
con
nuevo milagro...
Su nuevo poder de espuma
¡REMOJA!
¡DESMUGRA!
¡LIMPIA!
y ¡BLANQUEA!
milagrosamente...
impecablemente...



Participe en el Bimillonario Concurso de Pascua
$2.000.000.-
EN DINERO EFECTIVO



Recorte el frente del envase de NUEVO MILAGRO y complete los datos que se solicitan al reverso.
Según el lugar de su residencia, envíelo así:

Santiago y provincias del Sur: a Casilla 570 - Santiago.

Valparaíso, Aconcagua, Coquimbo y Atacama: a casilla 7-D, Viña del Mar.

Tarapacá y Antofagasta: a Casilla 347, Iquique.

Quien más lava ... más gana con

Nuevo
Milagro
M.R.

¡Que ilumina el lavado!

PAUL NEWMAN Y JOHN KERR...

(Viene de la página 4)

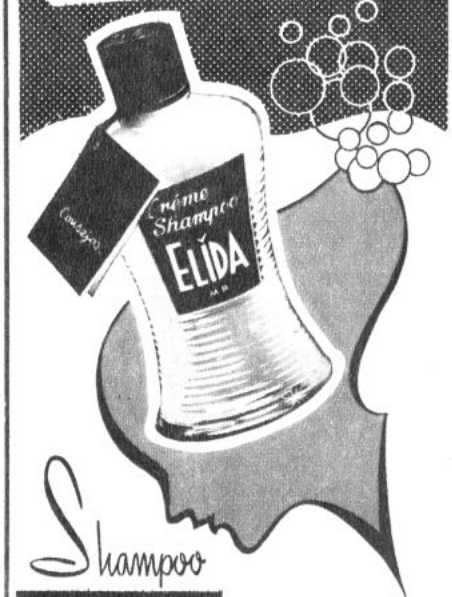
al principio del film; pero cuando el mismo nombre apareció al final de la película, el teatro se vino abajo aplaudiendo. ¡Tan sorpresivamente notable había parecido la labor del joven actor! En "Té y Simpatía", Deborah Kerr está magnífica, pero fue al joven John Kerr a quien el auditorio ovacionó, porque ese muchacho no dejó un solo pañuelo seco en la sala. Todo el mundo lloraba. No hay duda de que ambos llegarán lejos.

LO QUE DIOS ATA...

Antes de que Rock Hudson aceptara hacer para Metro "Something of Value" ("Algo de Valor"), que se filmaría casi enteramente en Africa, pidió que se le concedieran unas vacaciones por Europa que había prometido a Phyllis. Y el actor deseaba especialmente que su mujercita conociera Roma, la ciudad que él más ama después de su propia patria.
Rock es aficionado a viajar en grande. Elige los hoteles de lujo, los mejores restaurantes. También le gusta aprender el lenguaje de la gente de los lugares que visita, entender cada país. Y tiene una preferencia muy especial por Italia.
Y, más que eso, siente el anhelo de que su matrimonio continúe siendo siempre romántico. Todo esto demostrará que los comentarios de que el matrimonio no anda bien son sólo habladurías. Créanme lo que les digo. Conozco a Rock muy bien, mucho antes de que fuera famoso. No toma un matrimonio a la ligera. Escogió cuidadosamente a la que sería su esposa y

(Sírvase pasar a la página 22)

Por fin TAMBIEN EN CHILE!



Shampoo
ELIDA
Delicioso perfume y brillo NACARADO.
Otros tipos: concentrado, de HUEVO y en polvo.

DINERO PARA LOS CONCURSANTES



Raúl Lara.

Desde la invención de la "Pregunta de los sesenta y cuatro mil dólares", en Estados Unidos, distintos países han hecho concursos similares, dando sumas proporcionales de premio. En Chile, Radio Minería tiene su "Pregunta del millón doscientos mil pesos"; en Montevideo, hay dos concursos del mismo tipo: el de Radio Carve —donde interviene Renato Deformes—, que da un "gordo" de veinte mil pesos uruguayos; y el de "El Espectador", donde se premia con diez mil pesos uruguayos. Radio Panamericana, de Lima, Perú, concede sesenta y cuatro mil soles al ganador de su concurso. La primera persona que se llevó el "gordo" fue Sonia Seminario Olivares, una muchacha chilena que actúa en la capital peruana en el Club de Teatro.

Junto con los sesenta y cuatro mil soles, Sonia recibió diversos y valiosos premios. La concursante postuló sobre Sófocles. Las respuestas que le dieron el premio "gordo" se referían a identificar cuatro de siete diferentes citas de los personajes de Sófocles. El momento fue dramático: Sonia respondió acertadamente la primera cita, fracasando en las tres siguientes. Eso significaba que si se equivocaba en cualquiera de las tres últimas citas, perdía los sesenta y cuatro mil soles. Respondió correctamente.

Alfredo Lieux y Ricardo García, que se encuentran en Estados Unidos, transmitiendo programas especiales, a propósito de las elecciones presidenciales, llevaban la intención de inscribir al mejor postulante del concurso chileno, en Minería, en el concurso de los sesenta y cuatro mil dólares, de EE. UU.

LA VIDA DE JOSE MOJICA RADIOTEATRALIZADA

Ampliando la información que diéramos sobre la versión radial del libro "Yo Pecador", la autobiografía de José Mojica, podemos proporcionar mayores detalles. Nos visitó Mario Spector, productor del programa radial que se empieza a transmitir este mes en Radio Central, de Lima. Mario Spector —que fuera quien trajo a Chile a José Mojica, hace unos años— tuvo la idea de radioteatralizar el libro "Yo Pecador", llevándo al propio ex actor, y ahora sacerdote franciscano, como intérprete en el papel principal. Spector vino a Chile a iniciar conversaciones para transmitir "Yo Pecador" en alguna emisora santiaguina; y luego repetirla en los demás países de América.

En la versión radial intervienen otros dos chilenos: Enrique Armando Bravo, autor de los libretos de "Yo Pecador"; y Manuel Calcagno, quien escribe especialmente los fondos musicales. Se están grabando los treinta capítulos (de treinta minutos cada uno) de la obra, interviniendo, fuera de José Mojica, ciento cincuenta intérpretes más.

El producto de estas transmisiones radiales está destinado a crear el Seminario de Santa María de Guadalupe, en Arequipa, Perú.

VEINTE AÑOS CONTROLANDO RADIO COOPERATIVA

Raúl Lara, jefe de estudios y controles de CB 76, cumple el 15 de este mes veinte años al servicio técnico de esa emisora. En ese lapso, Lara ha visto crecer y desarrollarse la radiotelefonía, en general, y Cooperativa, en particular.

—Empecé en Cooperativa cuando se hallaba en el noveno piso del edificio del diario "La Nación" —cuenta Lara—.



VUELVE JOSE MOJICA

Esta fotografía fue captada en Lima, luego que Fray José firmó contrato para protagonizar la versión radial de su propia vida. Aparecen, de izquierda a derecha: Eduardo Guinea, gerente de la firma Kolynos; R. P. José Mojica; Jorge Alvarez; José Bellido y Jorge Bello, de la firma publicitaria McCann Erickson, y Mario Spector, productor de la obra "Yo Pecador".

Después pasamos a la calle Estado; en seguida, a Nataniel, y, finalmente, a sus actuales estudios, en la calle Bandera, donde estamos desde hace ocho años.

Hace quince años, Raúl Lara grababa programas periodísticos con un grabador a disco, armatoste pesado y poco práctico, pero que constituía el "último grito". Hace ocho años apareció el grabador de alambre, y dos años después, el de cinta, que fue la solución de todos los problemas y una ayuda inapreciable para la radiotelefonía.

Pegado a los controles de Cooperativa, Raúl Lara ha vivido valiosas y sabrosas experiencias. Para el terremoto de 1939 tuvo "la suerte" —como dice él— de ser el único control que estaba todavía en el aire cuando empezaron a llegar a la emisora las primeras comunicaciones de radioaficionados del sur del país, anunciando las terribles proporciones de la catástrofe. Raúl Lara no cerró Cooperativa en toda la no-

(Sírvase pasar a la página 29)

CASINO DE VIÑA

Durante este mes se presenta, en el Casino de Viña del Mar, Jorge Ríos, cantante chileno que interpreta canciones melódicas en cinco idiomas. También se presentan "Los Chavales", un dúo que interpreta el género español.



NUEVO "TRIBUNAL HUMANO"

Recibimos una nota del Dr. Roberto Sarah, diciendo: "A sugerencia de ECRAN, incorporamos un abogado al Tribunal". Aquí aparecen todos los "jueces" de este programa, que se transmite los lunes y miércoles, a las 22.35 horas, por Radio Soc. Nacional de Minería. De izquierda a derecha: un escritor: Eduardo Barrios; un médico: el doctor Roberto Sarah; un sacerdote: el presbítero Eduardo del Río; una mujer: Georgina Durand; y un abogado: Mario Migliario.



CATARRO

Mejoral
Mejoral
Mejoral

el que ha tenido éxito y su esposa (Ruth Roman), han destrozado su matrimonio por complejas sospechas; los amigos de la pareja —ricos hacendados— ocultan su aburrimiento consumiendo licor en grandes cantidades.
El melodrama está planteado y no se soluciona antes de que todos griten, se acusen mutuamente, se golpeen. El fugitivo de la justicia, caracterizado por Van Johnson, es un personaje tan poco explicado, que sus reacciones provocan risa en lugar de emocionar. Joseph Cotten se mantiene impasible durante todo el film. Muy bien Ruth Roman en su pequeño papel: tiene personalidad, temperamento y una voz sumamente expresiva. Interesante el ambiente.
En resumen: Entretiene al espectador que se deja llevar por el torbellino de acontecimientos. Sin base real de ninguna especie.



"CORAZON DIVIDIDO"

("The Divided Heart") Inglesa. Distribuida por Republic. 1954. Dirección: Charles Chrichton. Guión: Jack Wittingham y Richard Hughes. Cámara: Otto Heller. Música: Georges Aurie. Reparto: Cornell Borchers, Yvonne Mitchell, Armin Dahlen, etc.

Buena

Dramática historia que emociona profundamente.

Este film presenta un problema de guerra sin llevarnos a un campo de batalla. La lucha no es con armas, sino con argumentos, lágrimas, ternura, desesperación. Siete años después de terminada la segunda guerra mundial, una madre yugoslava que estuvo prisionera en el campo de concentración de Auschwitz, consigue ubicar a su hijito, del que fue separada cuando el niño tenía apenas un año. El niño ha sido adoptado por un joven matrimonio alemán. La Organización Internacional de Refugiados debe decidir si el niño permanecerá con sus padres adoptivos, que lo adoran, o retornar al lado de la mujer que le dio el ser.
"Corazón Dividido" mereció el "Laurel de Oro" que otorga el productor David O. Selznick, y que se dilucida por medio de un Jurado integrado por Ralph J. Bunche, el secretario de la NU, la señora Eleanor Roosevelt, Rene D'Harnoocourt, director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, etc. El "Laurel de Oro" se concede al film que más hace por unir a los pueblos.
En realidad, esta cinta constituye una experiencia valiosa para el espectador. Realizada con mucho sentido cinematográfico, entretiene de principio a fin. Alterna las escenas de ternura con el drama; la tragedia con la alegría. Las dos madres que se pelean el afecto del niño luchan por todos los medios para convencer a los jueces de que tienen la razón. En "flash-back" (la historia vuelve atrás), el espectador conoce la historia de la madre yugoslava, su calvario al ser su país ocupado por los nazis. Y luego, cuando ya se inclina por su caso, se entera de los numerosos sacrificios que hizo la madre alemana por el pequeño adoptado. ¿Cómo hacer un juicio salomónico cuando las dos madres tienen la razón?
Advertimos que predomina el tono sentimental y que las espectadoras llorarán copiosamente. Bien actuada, la cinta convence. Su fotografía y su ritmo son de tipo documental, dando una sensación de realidad al asunto, lo que se explica, ya que el caso se basa en documentos reales. Resulta admirable la interpretación de los distintos niños, que intervienen en la historia. Muy bien ambas actrices: Cornell Borchers (la misma de "Hoy Como Ayer") e Yvonne Mitchell, la madre yugoslava.
En resumen: un film que hace pensar y emociona profundamente.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13 - XI - 1956



El estudio de *su* belleza

a cargo de Kara Vislovna, dondequiera que Ud. viva.

Es inútil imitar los cuidados de belleza de las amigas. Cada persona es diferente por su edad, estatura, peso, formas de la silueta, color, contextura y grasitud del cutis, cabello, etc.

Para cultivar la belleza y combatir las imperfecciones, es necesario ser guiada por una profesional experta.

Esa guía valiosa, útil para siempre, se la proporcionará una "Ficha de Belleza", confeccionada por la profesional de más dilatada experiencia del continente.

Para obtenerla, escriba Ud. una carta indicando su edad, peso y estatura; el color de su cutis, ojos y cabellos. Diga en su carta si su cutis es graso o seco; si tiene poros dilatados, arrugas, puntos negros, vellos u otros defectos. Describa las alteraciones que desea corregir y agregue cualquier dato que crea conveniente.

Kara Vislovna estudiará la carta de Ud.

En seguida le enviará su "Ficha de Belleza"; un detallado estudio e información sobre cómo puede Ud. librarse de los defectos y perfeccionar su hermosura. Le dirá qué métodos le conviene seguir en su casa; cómo debe maquillarse; qué colores le sientan y la ilustrará sobre cuanto puede realzar la personalidad de Ud.

Esa "Ficha de Belleza" personal suya, que será su más útil guía de belleza, cuesta solamente quinientos pesos. Envíelos en su carta, en estampillas de correo o por giro postal o cheque a

KARA VISLOVNA
Casilla 9321 - Santiago.

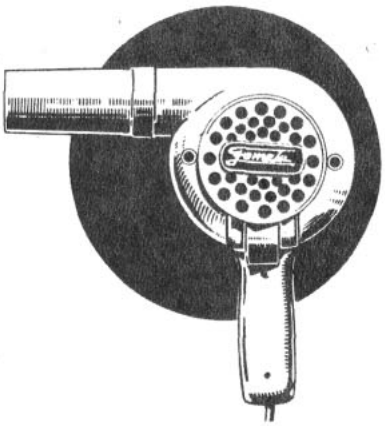
Las damas radicadas en Santiago, Valparaíso y Viña pueden visitar los Estudios Kara Vislovna, ubicados en:

Santiago Calle Phillips N.º 16, 3er. p. -
Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.

FAMELA

PRESENTA

EL SECADOR MAS COMPLETO



- ECONOMICO
- LIVIANO
- SILENCIOSO
- AIRE CALIENTE Y FRIO
- BAJO PRECIO
- ALTA CALIDAD

Dá brillo natural alcabello!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS

PAUL NEWMAN Y JOHN KERR...

(Viene de la página 22)

los días en el hospital, sino, además, cuando le vio en momentos negros, repitió la visita más de una vez en el día. Y Monty, recordando la serenidad y valentía que mostró Liz cuando estuvo temporalmente ciega hace un par de años, también hizo acopio de coraje y frialdad para hacer los ejercicios que los médicos le exigían.

Monty está bien ahora, y se termina "Raintree County", el film que hizo con Elizabeth Taylor, y que se prestó a tantos comentarios.

ELEGANCIA EN SWEATER

Cuando acababa de llegar a Hollywood para aparecer en "Nido de Ratas", Eva Marie Saint aportaba todas las ideas del muy serio y erudito grupo teatral —Actor's Studio— que dirige Elia Kazan en Nueva York. Traía la idea de que en un actor no importa nada la ropa, y que mientras más desgreñado, mejor oportunidad tiene de mostrar su arte.

Hace poco Eva Marie Saint fue llamada a Paramount para filmar "That Certain Feeling", y debía someterse a las instrucciones de Edith Head, la creadora de modas, y de Nelly Manley, la peluquera. Esta última es una experta desde aquellos días en que se hizo cargo de una muchacha alemana, desaliñada, y de cabello obscuro, a quien transformó en Marlene Dietrich. Por su parte, Edith Head se ha hecho cargo de estrellas tan distintas como Jane Wyman, Barbara Stanwyck, Jennifer Jones y Grace Kelly, convirtiéndolas en verdaderos figurines de elegancia.

Para empezar, Eva Marie Saint comunicó a las dos damas que no quería un peinado lleno de rizos y complicaciones; y, puesto que haría el papel de una secretaria, prefería usar solamente faldas y sweaters. Las dos creadoras sonrieron indulgentemente. Nellie tiró hacia atrás el dorado pelo de Eva, con tal arte y delicadeza, que aquel suave rostro se convirtió en una auténtica belleza.

Y Edith Head la vistió con unas faldas y unos sweaters de tal elegancia y atractivo, que, aun en las más sencillas escenas, Eva resplandecía de sex-appeal. Resultado: Eva Marie Saint pasó a ser el centro de la película, "robándosela" hasta al propio Bob Hope, el protagonista.

S S.

HOY COMO AYER...

CRYOGÈNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.

Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R. DE COCIMIENTO RAPIDO



Ahora... puede ser Ud.

Quien gane un viaje de

36 DIAS POR EUROPA

para dos personas o

UN MILLON DE PESOS

junto con un abrigo de castor

o cualquiera de los otros

100 GRANDES PREMIOS.



No se demore...

ENVIE ANTES DEL 30 DE NOVIEMBRE PROXIMO:

100 envoltorios Ambrosoli, o

6 cierres de Maicenita Ambrosoli, o

5 etiquetas de cualquier producto Carozzi, a:

CASILLA 522
VIÑA DEL MAR

(Adjuntando un sobre franqueado dirigido a Ud.)

Ambrosoli y Carozzi

LOS DOS GRANDES DEL PALADAR.

ESPERANZAS, ODIOS, PASIONES...

(Viene de la página 9)

o el teatro, que se declaraba fiel servidora de Perón, sin acordarse si la firma fue estampada como demostración de apoyo sincero..., o por temor.

Así, el cine argentino se halla dividido en dos grupos, que se atacan con dureza: el llamado Movimiento de Recuperación del Cine Argentino, encabezado por Carlos Hugo Christensen y Leopoldo Torres Nilsson; y el Comité de Defensa del Cine Argentino, presidido por Sixto Pondal Ríos; Francisco Mujica, Eduardo Borrás, Eduardo Bedoya. Las dos agrupaciones, que se miran con ceño fruncido, quieren, en el fondo, lo mismo: que se recupere el cine argentino. Pero no se han puesto de acuerdo sobre la *forma* que debe seguir esa recuperación.

El Gobierno Provisional recibió, por eso, TRES distintos proyectos de ley de protección al cine. Se me dijo que, tras muchos titubeos y pugnas, finalmente había quedado UNO listo para la firma oficial.

Esa ley, si es decretada, mirará al cine como a una industria, apoyándola en términos comerciales y no de simple protección. Habrá un impuesto a las entradas de los cines, pero destinado no a prestar dinero a los productores, sino a formar una Escuela Cinematográfica (en Argentina no hay Academia donde se enseñe actuación ni técnica cinematográfica), a crear fondos para PREMIAR a las mejores películas de cada año, con fuertes sumas de dinero; a crear una Cinecoteca; a organizar festivales de cine y, lo que es muy importante, a formar una entidad destinada a hacer propaganda *al cine argentino en el extranjero*. Es decir, una especie de Pel-Mex, en México, o de Uni-France, en Francia.

En cuanto a la obligatoriedad de exhibición en los cines, se extenderá exclusivamente a aquellas películas calificadas como dignas de ese privilegio, por un jurado elegido especialmente. Es decir, las malas películas deberán defenderse solas, ya que el exhibidor no estará obligado a proyectarlas.

¿Y cómo se financiarán las futuras películas argentinas?

En términos estrictamente comerciales; es decir, con préstamos, como a cualquier industria, respaldados por la seriedad y estabilidad económica del productor. El Gobierno liberará a la industria de ciertos impuestos, le facilitará la importación de material, estimulará la recapitalización de las utilidades, etc.

De manera que, en el futuro, será BUEN NEGOCIO hacer BUENAS películas.

Pero el cine es industria comercial sólo a medias. En su formación interviene, en gran parte, el elemento artístico. Se pueden tener buenos estudios, excelentes equipos técnicos, dinero para filmar, pero si falta la calidad humana, la industria no podrá surgir. ¿Cómo se presenta el futuro del cine argentino en ese aspecto?

Aunque doblegada por once años, la cinematografía argentina no está destrozada irremediablemente. A pesar de que dominó la mediocridad, se siguió trabajando, de manera que, por lo menos, no se perdió "el oficio". Apenas un

(Sírvase dar vuelta la hoja)

¡A cada santo... una torta!

Torta de Nuez

Ingredientes:

- 1 tarro de Leche Condensada Nestlé.
- 6 huevos.
- 1½ taza de azúcar flor cernida.
- 1 kg. de nueces.
- 3 cucharadas de chuño.
- 1 cucharadita de POLVOS IMPERIAL.

Preparación:

Se baten las yemas, se les agrega el azúcar, ¾ kg. de nueces molidas, el chuño con el Imperial y, por último, las claras batidas. Se enmantequilla un molde y se cuece a horno caliente; se corta en capas y se rellena con manjar blanco, hecho con Leche Condensada Nestlé, y se cubre con manjar y ¼ kg. de nueces partidas.

¡Obsequie una torta a su santo!

Es un práctico y económico regalo que DELEITARA, tanto a su festejado como a los invitados.

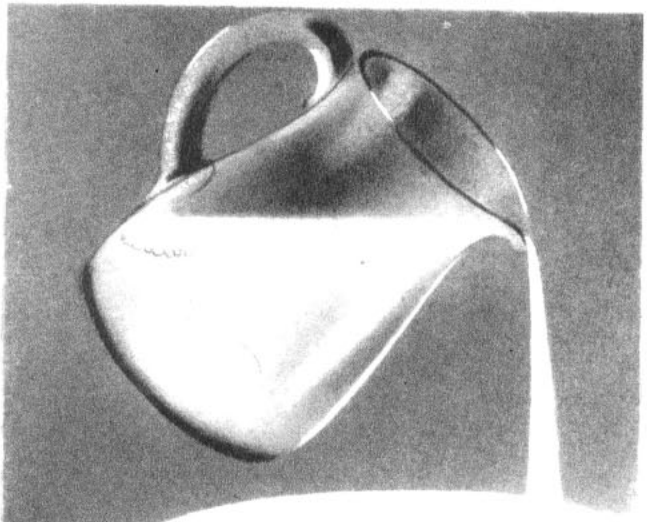


CH-Y-7

Polvos para hornear

IMPERIAL

M. R.



Leche pura en abundancia...



Para los niños.



Para cocinar.



Con el café o té.



Untada en pan.

Si el lechero no pasa, ¡qué importa! Usted tiene en su despensa una abundante provisión de LECHE CONDENSADA "NESTLÉ", sana, nutritiva y sabrosa, lista para servirla. La LECHE CONDENSADA "NESTLÉ" es leche natural pura concentrada. Se conserva largo tiempo, aun cuando el tarro ya esté abierto. Es más económica, porque contiene ya la cantidad de azúcar requerida.



CH·A·1

LECHE condensada NESTLÉ M. R.

ESPERANZAS, ODIOS, PASIONES... (VIENE DE LA VUELTA)

año después de la revolución, ya surgen figuras nuevas; y las viejas, renacen. Entre los directores, se habla con respeto de varios: Hugo del Carril, Fernando Ayala, Lucas DeMare. El primero y el último, "veteranos"; el segundo, nuevo. Junto a actores consagrados, como Francisco Petrone, que volvió a Argentina tras muchos años de destierro y que ya está filmando, se proyectan nombres nuevos: Inda Ledesma, considerada la gran "revelación": bella, inteligente, joven. Entre los nuevos galanes se me cita a Alfredo Alcón, Duilio Marzio, Lautaro Murúa.

¿Sorprende el nombre de Murúa, nuestro compatriota? El productor Eduardo Bedoya, propietario de los Estudios Baires, me dice textualmente: "Alcón, Marzio y Murúa forman la trilogía de galanes del momento. Los dos primeros destacan en el género romántico; Murúa como atrayente villano".

Dentro de la recuperación espiritual del cine argentino, se incluye una etapa lógica: el ataque al régimen derrocado. La película "Después del Silencio", protagonizada por Arturo García Buhr (otro de los expatriados), María Rosa Gallo y Guillermo Battaglia, bajo la dirección de Lucas DeMare, rompió el fuego. Muestra la destructiva influencia del peronismo sobre un hogar burgués. Incluye torturas, policía brutal, violencia. La segunda película de ese tipo —que se estaba dando en Buenos Aires en octubre— se titulaba "Los Torturados", y mostraba, en forma de semidocumental, cuatro auténticos casos de tortura por causas políticas, durante el peronismo.

Desacostumbrada a la libertad, Argentina vibra ahora con violencia frente al pasado peronismo. En octubre se exhibían, en Buenos Aires, dos revistas con título político: la del Maipo, titulada "Las *Elecciones* Bajan Turbias", y la del Nacional, "Feliz Cumpleaños, Revolución". Esta última, en medio de piernas de coristas (y bailarines), hace alusiones directas al Presidente Aramburu y al almirante Rojas; pone en duda —humorísticamente— que habrá elecciones presidenciales, y finaliza con una gran torta de cumpleaños para celebrar la Revolución de septiembre, riéndose ácidamente del "caraqueño" (Perón, que vive en Venezuela).

Pero con ley de protección, talento y libertad, puede, tam-

(Sírvase pasar a la página 28)



PROFESOR MONMAR M.R.



¡GRATIS!

SOLICITE CATALOGOS DE ANILLOS Y JOYAS SIMBOLICAS Y DE LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS PARA TRIUNFAR EN LA VIDA.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, en amores, trabajos y negocios. Conózcase a sí mismo y logrará éxito. "AL HACER SU PRIMERA COMPRA" envíe fecha completa de nacimiento y recibirá gratis un estudio detallado y amplio sobre su destino.

LIBROS:

PRESION ALTA Y VEJEZ PREMATURA.— Por el Dr. Vander. Su tratamiento. Prevención y curación de: Presión Alta. Arteriosclerosis. Arterias endurecidas. Mala circulación. Falta de vitalidad. Debilidad de la cabeza. Vértigos. Disminución de la fuerza viril. Apoplejía. Riñón endurecido, etc ..... $ 600

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones desde el adolescente hasta la persona madura, para expresar su admiración, o cariño en forma clara. En diferentes modelos, según corresponda a cada edad o diferencia social, etc. ..... $ 200

EL ARTE DE VENDER.— Por Orison Swett. Manual del verdadero comerciante. Las razones de los éxitos y fracasos en negocios. La sugestión y simpatía en el negocio. Cómo triunfar en los negocios y atraer clientela, etc. ..... $ 460

MEDICINA PRACTICA PARA TODOS.— EL LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR.— *Contiene: Consejos prácticos para atender la totalidad de las enfermedades. Enseña el cuidado y tratamiento de las enfermedades de los niños. Fracturas, envenenamientos, hemorragias, asfixia, vómitos, etc. Completado con el empleo de las plantas en medicina* ..... $ 460

CARTOMAGIA.— EL ARTE DE HACER MARAVILLAS CON UN MAZO DE NAIPES. *Con más de 100 figuras explicativas de trucos y trampas para entretenimientos en el hogar lucirse en reuniones sociales o destacarse en presentaciones teatrales. Se encuentra extractado en este libro lo mejor de todas las obras escritas al respecto, como igualmente escogidos trucos ingleses y franceses, que se distinguen por su finura y elegancia en la presentación* ..... $ 300

EL LIBRO NEGRO: Contiene secretos maravillosos como ser: elixir maravilloso que alarga la vida y retarda la vejez. Para dominar a una persona, hacernos amar locamente y conservar los afectos por el tiempo que se desee, atraer fortuna y amor, éxito y felicidad. Supersticiones. La varilla adivinatoria. ALQUIMIA. Completado con los horóscopos de los 12 meses, que le indican carácter, pronósticos, conducta, pasiones, bienes y dicha, porvenir, etc. ..... $ 300

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Conozca su suerte, presente y porvenir, y el de todas las personas que le rodean. Amor, fortuna, felicidad. Todo se consigue por medio de la baraja mágica. Todo podrá verlo y leerlo en este naipe como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar el naipe o baraja mágica ..... $ 300

DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300. SIN NINGUN RECARGO. ENVIE $ 10 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. DIRIJASE A:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111

Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



La figura "desfigurada" que apareció en el número 1.345, era Rita Hayworth. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Eugenia Fuentes, Santiago; María Apablaza, Cartagena; Gladys López O., Viña del Mar; Daniel Santelices V., Concepción, y Carmen Barrientos N., Curicó. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS cada uno, premiamos a: Leonardo Ferrando G., Cauquenes (Maule); Joaquín Caide Z., Valdivia; Mario Salamé Martín, Rengo; Elsa Rivera G., Valparaíso; Luis Solar F., Concepción; Natalia Morales E., Parral; Gilberto Vergara A., Cabildo; Juan Díaz Bobadilla, Los Angeles; Myrna Aqueveque S., San Felipe; Sergio Díaz C., Rancagua; Fresia de Valenzuela, Penco; María Aguirre S., San Bernardo; Sonia Sandoval V., Temuco; Carlos Carrasco M., Quilpué, y Teresa Fernández J., La Serena.

Para participar en este certamen, basta con indicar el nombre del artista cuya fotografía aparece desfigurada en el ángulo superior izquierdo de esta misma sección.

Una vez que encuentre la solución exacta, llene el cupón correspondiente con los datos que se solicitan, y envíelo a la siguiente dirección: revista ECRAN, Concurso "Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

Y para que vean la diferencia, aquí van las dos fotos de Rita Hayworth.

CUPON N.º 1347

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

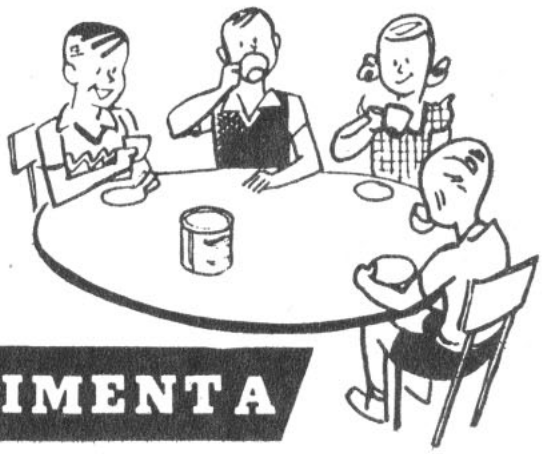
Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE RITA HAYWORTH







ALIMENTA



VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

RESPONDE CON SINCERIDAD:



ANITA EKBERG
(Universal)

¿HACES TODO POR TU BELLEZA?

Si te sientas delante de tu espejo en la mañana y notas a la luz radiante del sol las arrugas aparecidas antes de tiempo alrededor de tus ojos o de la boca, ¿cubres estas fallas con más maquillaje o acaso te pasa por la mente que estas arrugas prematuras podrían disimularse con una buena crema?

• • •

Una crema así reconocida es la Crema Hormocit.

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

¿Una crema así busca usted, señora? Si es así, no haga experimentos: use siempre lo mejor. ¡Use siempre Crema Hormocit!

Años de experiencia al servicio de la mujer es la Crema Hormocit, cuyos compuestos, científicamente combinados, ayudan a la mujer a conservar su belleza.

¡Pruébela y admirará su efecto rápido y magnífico!

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

ESPERANZAS, ODIOS, PASIONES...

(Viene de la página 26)

bién, hacerse un mal cine. Porque para competir internacionalmente —que es lo que pretende Argentina—, hace falta poseer una cinematografía de calidad, que tenga características a la vez propias y universales. El grave defecto del cine argentino ha sido su falta de personalidad, su afán de copiar —malamente— lo que hacen, mucho mejor, otros países.

¿Entienden esa parte del problema los cinematografistas argentinos?

La respuesta me la da Fernando Ayala, el joven director de "Ayer fue Primavera", "Tallos Amargos" y "Una Viuda Difícil", y cuya entrevista publicaré en una crónica futura. Me dice:

—Sin despreciar lo bueno que tenemos, debemos renovar el cine argentino. Necesitamos ponernos al día. El cine evoluciona como ningún otro arte, y mientras estuvimos encerrados en nuestras fronteras surgieron escuelas, tendencias nuevas que no asimilamos. Debemos inclinarnos hacia lo auténtico, sin perder un atractivo cosmopolita. No sólo el tango y lo criollo son *argentinos;* aunque tampoco debemos despreciar esos dos aspectos. Hay que encontrar la forma de hacer cine ARGENTINO y UNIVERSAL. Sólo de esa manera reconquistaremos, primero, NUESTROS mercados; luego, los *extranjeros.*

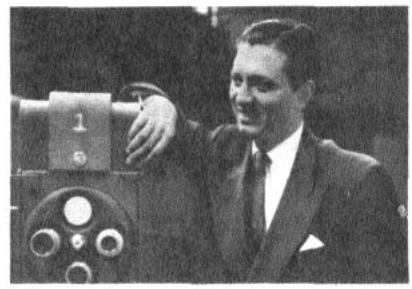
Sí; a pesar de que el panorama actual del cine argentino es confuso, las corrientes de recuperación parecen vigorosas.

Pero ¿qué hacen, mientras tanto, los artistas argentinos? ¿Cuáles son las piezas teatrales de éxito en Buenos Aires? ¿Cómo llegó Lautaro Murúa a ser considerado uno de los tres galanes del momento en Argentina? ¿Cómo es la personalidad de Fernando Ayala, el nuevo gran director del cine argentino? Esas y muchas otras preguntas me hice durante mi estada en Buenos Aires. Las responderé en crónicas futuras. Pero, antes, quiero invitarlos a que me acompañen a Montevideo, a conocer la vida artística de la encantadora capital uruguaya, al otro lado de la desembocadura del río de la Plata. En un cómodo avión de nuestra Línea Aérea Nacional, que me trajo a Buenos Aires, iré con ustedes hasta Montevideo. Después, volveremos por un tiempo a la capital argentina, para seguirle tomando el pulso. Hasta el próximo martes.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

El matiz perfecto



para la ocasión especial... para su vestido... para usted!

ELIJA entre la gama de colores más suntuosos que pueda imaginarse y armonice sus labios y sus uñas con el LAPIZ LABIAL STAY FAST y el ESMALTE PARA UÑAS marca CUTEX.

CUTEX le ofrece los más modernos y hermosos colores para labios y uñas. Risueños rosas, suntuosos rojos, románticos azul-rojos y primorosos rojos claros, entre los cuales usted encontrará el matiz perfecto para su tipo de belleza.



29¢

Belleza que perdura...

CUTEX M. R.

Más económicos, porque duran más

che, sino que estuvo retransmitiendo las informaciones que podía recoger.

Para las elecciones de Juan Antonio Ríos y Carlos Ibáñez, Raúl Lara tuvo la iniciativa de crear e instalar los primeros puestos de transmisión, ubicados en las secretarías de los partidos y en el Ministerio del Interior, desde donde se daban al aire los escrutinios. De ese modo, el presidente electo, don Juan Antonio Ríos, habló por primera vez al país a través de los micrófonos de Cooperativa.

Otra anécdota interesante en la vida de Raúl Lara es que fue el "descubridor" de Raúl Matas. Cuando Cooperativa se hallaba transitoriamente en la calle Estado, Raúl Matas llegó a Los Lagos, su ciudad natal, a probarse como locutor. Fue Raúl Lara quien actuó como control en la prueba, quedando muy impresionado con las condiciones del principiante. Pero no había vacantes, y Raúl Matas regresó a Los Lagos, encomendando a Lara que le pusiera un telegrama si creía que pudieran darle algún empleo en Santiago. Cooperativa se cambió a Nataniel, y Mario Peccini, que era el director en ese momento, comentó la necesidad de contratar a un locutor. Lara se acordó de Raúl Matas y lo recomendó calurosamente. Pusieron un telegrama a Los Lagos, y Matas llegó al día siguiente, iniciando su carrera en CB 76.

Cooperativa ha planeado una serie de festejos para celebrar los veinte años de su fiel colaborador técnico.

PRIMERAS VICTIMAS DEL CONFLICTO EN EL MEDIO ORIENTE: "LOS BAQUEANOS"

No; no murieron... Lo que pasó fue que Silvia Infantas y "Los Baqueanos" no alcanzaron a llegar a España; es decir, llegaron sólo a Arica. Desde ahí se volvieron y ahora están en Santiago, dispuestos a pasar la Navidad y el Año Nuevo aquí, pues no irán a Europa hasta enero o febrero de 1957.

Como habíamos informado, "Los Baqueanos" fueron contratados por don Rafael Sánchez Rodríguez, para cumplir contratos, primero en España y luego en el Medio Oriente. Se embarcaron a bordo del "Américo Vespucio", y cuando navegaban a la altura de Arica recibieron un cable, postergando el compromiso hasta que se solucione o tranquilice la situación en los países árabes. "Los Baqueanos" desembarcaron en Arica, compraron algunas "cositas", y llegaron de vuelta a la capital. La más contenta de todos fue Silvia Infantas, quien se había ido muy apenada porque no podría asistir a la boda de su hermana. Ahora estará presente.

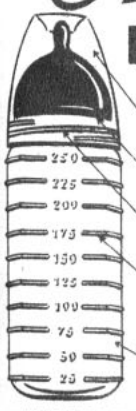
Hernán Arenas —marido de Silvia—, quien nos visitó para contarnos lo anterior, añadió:

—A nosotros nos ocurre algo curioso. Ibamos a Lima, cuando ocurrió la revuelta anterior a las elecciones presidenciales y cancelaron nuestro contrato; partíamos a Buenos Aires, y la caída de Perón nos hizo desistir. Ahora no pasamos de Arica, en nuestra jira hacia Europa y el Medio Oriente... Francamente, nos asusta hacer hasta una jira por el interior de Chile..., ¡no vayamos a hacer caer algún alcalde en Pichichi!

En diciembre, Los "Baqueanos" actuarán en el Casino de Viña del Mar. Acaban de grabar para Odeon "El Romance de los Carrera", con música y acompañamiento de Vicente Bianchi, disco que tendrá tanta o mayor aceptación que "Las Tonadas de Manuel Rodríguez".

APARECIO Aquí

LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:

- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

El perfume "tout Paris"



LOCION

Mirage

Tentadora fragancia creada en París y elaborada con esencias importadas por

ATKINSONS

M. R.

MIR-CH-3

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 27 de noviembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

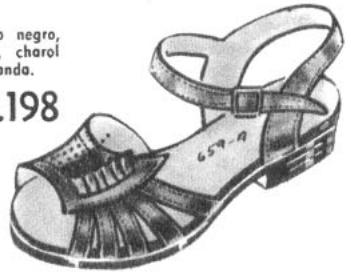
Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

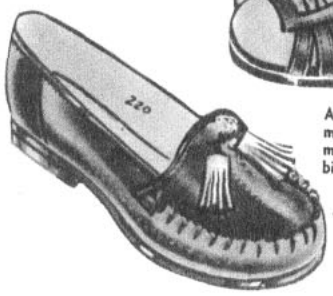
Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 659-A.—Ternero negro, café, blanco, beige, charol negro, precio propaganda.
$ 1.198





Art. 220.—Mocasín legítimo, material y terminación de primera, en todos colores y combinado en 2 colores.
$ 1.898

Art. 699.—Todo charol o cuero búfalo beige, rojo o marfil combinado con charol.
$ 1.598



Art. 112
$ 2.398

Arts. 112 y 113.—Terraplén, la gran moda, material y terminación de primera, charol negro, ternero beige, rojo, nubuck blanco, y también beige o nubuck combinado con charol, $ 2.398.





Art. 113
$ 2.398



Art. 230.—Plantilla fina a mano, nubuck blanco, ternero beige, gamuza y charol negro, taco medio o alto de aguja de aluminio.
$ 3.198

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

Nos critica... ¿con razón? ¡Es materia de opinión!



Premiada con $ 200.—.

Cuando una película trata de la vida de un torero, es lógico que en ella predominen las escenas taurinas y todo lo que concierne a las corridas de toros. Por eso no estoy de acuerdo con la crítica que hace "ECRAN" a la película "Santos el Magnífico". Dice "ECRAN" "...da la impresión de que sólo se preocuparon de los toros".
Si una película trata de un compositor de óperas, en ella predominarán las escenas líricas con las obras del músico, y al que no le guste la ópera, que no vaya a ver la película.
Si se trata de la vida de un boxeador, la película será un pretexto para mostrar las mejores peleas del campeón, y los entretelones de la vida del ring.
No debe engañarse al público con los títulos de las películas.
"Santos el Magnífico", como película sobre un matador de toros, es regular no más; pero no por lo que dice la crítica de "ECRAN", sino por todo lo contrario. Hollywood no debe embarcarse en películas taurinas, porque defrauda al espectador, que, atraído por el título, se prepara para

HECTOR, Montevideo, URUGUAY.— Felicita a María Romero y Marina de Nayasal por las crónicas que mis colegas (¿qué tal mi suertecita?...) han escrito sobre Hollywood y México. Dice que los chilenos podemos estar muy orgullosos de la calidad de nuestros artistas. Y, para refrendar su opinión, menciona dos casos: el de Bélgica Castro (la actriz del Experimental, que actúa en "El Galpón", de Montevideo), y el del Ballet del Instituto de Extensión Musical, que dirige Uthoff, y que ha conquistado los mejores elogios de la prensa uruguaya. Muchas gracias, amigo Héctor. Marina de Navasal acaba de estar en Montevideo, y me ha contado que ustedes, los uruguayos son simpáticos, amables, obsequiosos y muy amigos de los chilenos. Por eso le agradezco, amigo Héctor: porque hablo en nombre de todos mis colegas, que se sienten comprometidos del cariño que en toda América profesan por nuestra querida tierra chilena. Y ahora, respondiendo a su pregunta,

CANASTO D

sólo puedo decirle que en el número 1345 de "ECRAN", viene una información completa sobre James Dean, en la que se resuelven todos sus problemas. Hasta pronto, amigo...

DANIEL M. GONZALEZ, Santiago.— A la estupenda Kim Novak, puede escribirle a la siguiente dirección: Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, USA. Muchas gracias por sus felicitaciones.

DINORAH DE LOS ANGELES CAMPOS, San Salvador, EL SALVADOR.— Muchas gracias por su interés en nuestra revista. Mucho me alegra saber que "Ecran" sea tan leído en la república hermana de la América Central. Su pedido de subscripción acabo de pasarlo a la sección correspondiente. Allí la atenderán con mucho gusto.

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

La Victor chilena anuncia, para los primeros meses del próximo año, la edición de los discos Decca británicos. Este pacto subscrito por Decca y RCA Victor será recíproco y viene a reemplazar el convenio RCA Victor-His Master's Voice. Este pacto no afectará la edición de discos London por parte de la Odeon chilena. Recordemos que London es la marca bajo la cual aparecen en el mercado estadounidense los Decca británicos.

Arturo Millán y Los Cuatro Hermanos Silva cambian de casa. De Odeon pasan a la RCA Victor. Una buena adquisición del sello de Nipper.

Los resultados de la Discomanía Mundial, de Raúl Matas, en la WRUL, durante el mes pasado: 1. "Vanidad", de Armando González Malbrán, autor chileno fallecido, por la orquesta de Vicente Bianchi. 2. "El Maletero", cha-cha-cha, de Pérez y Martín, por la orquesta Aragón. 3. "Lágrimas de Amor", de Raúl Shaw Moreno, por Olimpo Cárdenas. 4. "Amor Mío", de Alvaro Carrillo, por Lucho Gatica. 5. "Te Odio y te Quiero", de Enrique Alesio, por El Indio Araucano. 6. "Que Seas Feliz", de Consuelo Velásquez, por

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

ver corridas de toros completas, con todas sus fases y suertes: capa, pica, banderillas, estocada, muerte, y... sangre.

Un matador "magnífico" debe mostrarnos su arte y la valentía con que encara a la fiera en la suerte suprema y le da muerte, clavando el estoque hasta la cruz, en el punto preciso.

Pero el espíritu temeroso de los directores de Hollywood que tratan estos temas, suprime las partes más emocionantes de la corrida.

Una vez más nos hemos sentido estafados.

Por eso muchos aficionados a las corridas, esperamos ansiosos el estreno de la película española "Tarde de Toros", dirigida por el húngaro L. Vadja, que ha sido muy celebrada en Europa como película taurina.

Aprovecho esta ocasión para dar gracias a "ECRAN" por la oportunidad que brinda de dar a conocer las opiniones de los lectores.

OSCAR POBLETE O.
Santiago.

LATUNADAS

FERNANDO VARGAS D., Santiago.— Comprendo su emoción, amigo mío. Antes de ingresar a las filas del periodismo, yo sólo soñaba con trabajar en una redacción. Esas eran mis ansias. Y ya ve usted..., todo se consigue en esta vida. Sólo es cosa de vocación y... ¡decisión! Si desea ser bailarín, porque supone que tiene condiciones para el ballet, ármese de valor (que nadie se lo va a comer por eso), y acérquese al Ballet del Instituto de Extensión Musical, en calle Huérfanos 757, 9.º piso; o al Ballet Clásico de Sulima, que funciona en el Teatro Municipal. En cualquiera de estas dos academias estará usted en buenas manos. Anímese, amigo.

JUAN MARTINEZ, Granada, ESPAÑA. Dice que, de casualidad, tuvo la suerte de leer nuestra revista y no piensa más que en seguir leyéndola. Desde estas líneas le agradezco muy de veras sus gentiles palabras de aliento. Este amigazo español de la ciudad de Granada, la de la Canción de Agustín Lara, quiere que sus colegas pilatunos —que tengan material de Grace Kelly— le escriban a esta dirección: San Isidro N.º 8, Granada, ESPAÑA.

M. R. S., Limache. Pregunta por qué a los Hermanos Lagos y al dúo María-Inés no se les hizo una despedida (como se merecían) en el programa "Esta es la Fiesta Chilena". Respecto a su otra consulta, Elina y Virginia Zuanic son hermanas. Raúl Shaw Moreno, simplemente se separó de "Los Peregrinos".

E. C. M., Paraná, ARGENTINA. Se declara ferviente admiradora de Grace Kelly y Pier Angeli. Desea intercambiar correspondencia con sus congéneres de América Latina. La dirección de esta pilatuna: Cervantes 34 (V), Paraná, Entre Ríos, ARGENTINA.

de DISCOS

ibertad Lamarque. 7. "Señor de Esquipulas", de José Eresto Monzón, por "Los Murciélagos". 8. "Dios no lo Quiea", de Enrique Alonso, por Lucho Gatica. 9. "Sabrosona", e Richard Egues y Rafael Lay, por la orquesta Aragón. 0. "Fumando Espero", de Garzo y Viladomat, por Leo Maini.

Escaso movimiento ha habido en la discomanía chilena urante estas semanas. Cabe destacar la edición de un xtended-play London por Mantovani, en que el celebrado úsico hace escuchar cuatro antiguos y hermosos valses: Ramona", "Amoureuse", "Beautiful Dreamer" y "Midight Bells". La brillante orquestación de Héctor Mantovani da nuevo brillo a estos "standards".

Contestamos a María Elena Strozzi, lectora de Santiago... Odeon anuncia para muy pronto nuevos discos de Amalia Rodrigues, la reina del fado, llamada también Amalia de Portugal. Efectivamente, Amalia aparece cantando en el orto cinematográfico "Abril en Portugal" y en el film "Los Amantes del Río Tajo". "Canción del Mar", tema que canta en ese corto, que se exhibiera junto a "Picnic", se encuentra a la venta en el comercio.

C. F. L.

COLONIA
CANOE




ecran
ELIZABETH TAYLOR

ecran
M. R. N.º 134
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 5
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1,50 $ mex.



CARMEN SEVILLA

¡DIANA DORS SE CONFIESA CON REVISTA "ECRAN"! (Páginas 6 y 7.)



Alfred Hitchcock, el famoso director del "suspenso".

"YO ASESINO A LAS ESTRELLAS"...

Por ALFRED HITCHCOCK.

ORIGINAL ARTICULO ESCRITO POR EL PROPIO DIRECTOR DEL "SUSPENSO".

—¡Es una lástima que tenga que acuchillarlo! —dije a Grace Kelly, el año pasado, mientras caminábamos juntos desde el automóvil que habíamos estacionado hasta el set. Y agregué—: Probablemente quedará toda cubierta de sangre, lo que es muy molesto...

Recapacité unos instantes, para añadir:

—Creo mejor que usemos la estrangulación. Resulta más tranquila y siempre satisfactoria.

—A usted le gusta el crimen —comentó Grace.

Y creo que, en cierto sentido, tenía razón al afirmarlo. En los últimos treinta años he hecho desaparecer, de muerte violenta, a no menos de cien actores... En mis películas, se entiende.

¡MIS VICTIMAS!

No recuerdo las cifras exactas, pero veinticuatro o veinticinco volaron al estallar una bomba; siete fueron desmembrados por un cuchillo de carnicero; uno, clavado con gruesas tijeras (Grace Kelly, precisamente, tuvo a su cargo la "operación" en "La Llamada Fatal"); a dos se los comieron los tiburones; uno se cayó de la Estatua de la Libertad; dos perecieron horriblemente quemados; uno murió aplastado por los caballos de un carrusel y varios perecieron envenenados.

En general, no me agradaban ni los asesinos ni los asesinados de mis películas, pues considero a los actores un poco en calidad de ganado; es decir, sólo logro individualizar algunos.



Doris Day no sólo tiene aspecto de saludable muchacha norteamericana, sino que es inmune al sol, al calor... ¡y hasta a los mosquitos!

Entre esas excepciones —es decir, entre los actores con personalidad— incluyo, en primer lugar, a Grace Kelly. Considero que es la mejor actriz de Hollywood desde Ingrid Bergman. Nada la molesta ni la complica. ¿Se le corre el punto de una media? ¿Brota súbitamente una tempestad con singular violencia? ¿Pierde la dirección del automóvil al ir a gran velocidad? A todo, Grace reacciona igual: con una calma tolerante y una absoluta comprensión de los pequeños problemas de la vida.

Durante la escena de la persecución en "Para Atrapar al Ladrón", Grace manejaba un automóvil Sunbeam Talbot. No estaba acostumbrada a los automóviles ingleses y, a la segunda curva, la dirección no le respondió. Las cámaras continuaron filmando, pero nosotros contuvimos el aliento. En otro coche seguí a mi estrella, que descendía a gran velocidad montaña abajo. Cuando terminó de recorrer el camino encontré a Grace de pie al lado del automóvil, que había estacionado justo al borde de la calzada.

—¿Se siente bien? —pregunté.

—Perfectamente —respondió, pasando la mano por su cabello revuelto por el viento—. Tuve una dificultad con el manejo, sin embargo.



Cuando Grace sufre una experiencia de cualquier tipo —buena a mala—, no lo demuestra. Esa noche fue al casino con el resto de la compañía. Cuando entramos en el *hall*, uno de los fotógrafos le dijo broma:

—Mejor será que no juegue. Puede perder su fama de conservar siempre una perfecta compostura.

Grace sonrió, respondiendo:

Montgomery Clift se comporta en el set como un fantasma, según Hitchcock. Pero actúa tan bien que no hace falta repetir sus escenas.



Antes de "Rebeca" y "Sospecha", Joan Fontaine era una ingenua sin futuro. Fue la dirección de Hitchcock la que la transformó. Aquí vemos a Joan en la actualidad, junto a su marido, el productor Collier Young.



Anne Baxter no sólo es inteligente, sino erudita y capaz de discutir con propiedad sobre cualquier tema.

—¡No pienso arriesgarme a perder la calma!... Voy a ganar.
—¿Qué sistema usa?
—El mío propio.
El fotógrafo soltó la carcajada:
—Cuente con que le prestaré dinero mañana para el desayuno.
Seguí a Grace hasta las mesas y la miré colocar quinientos francos sobre el tapete. La bolita giró y finalmente se detuvo.
—Rojo —dijo el *croupier*, y duplicó el dinero de Grace.
La estrella no lo retiró. "Rojo", repitió el *croupier* dos veces más, y la estrella observó cómo aumentaban sus ganancias. A la tercera vez las retiró. Entonces el *croupier* cantó: "Negro".
Grace sonrió y puso las fichas sobre los números 13, 26 y 33. La ruleta dio vueltas y se detuvo.
—Trece... —gritó el *croupier*.
Miré a la estrella al rostro y observé que apenas había cambiado. Como tampoco noté ningún trastorno al día siguiente, cuando nos invitó a todos, incluso al fotógrafo bromista, a cenar y pagó la cuenta con las utilidades del casino.
Grace tiene gracia, encanto y dignidad. Posee buen gusto y natural elegancia. No se observa nada vulgar ni en su vestuario ni en sus maneras. Su sentido del humor es sutil y encantador. Claro que a lo mejor recomiendo su sentido del humor por una razón muy personal: Grace siempre celebra mis chistes.
Otra excepción en mi regla de que los actores forman como un rebaño es Tallulah Bankhead. Un día me abordó en el Stork Club y me gritó: "Si los actores son bovinos, los directores son..." (no se puede publicar).
—¿Protagonizaría una de mis películas? —le pregunté.
—Pero..., yo... —tartamudeó.
Después de un breve período de "discusión", la contraté. La película era "Náufragos" y jamás me arrepentí de haber utilizado a Tallulah. Para una escena fue necesario arrojarla en un estanque con cinco mil cuatrocientos galones de agua..., repitiendo la escena TRES veces. Cuando la filmamos, todo el equipo de la película se puso de pie y aplaudió a Tallulah. Esa es la única vez que, en una de mis películas, ocurre un homenaje parecido.
—Gracias, queridos —respondió la estrella con voz ahogada (¿por tanta agua?), agregando—: y eso que no me han visto actuar en un buen momento... Debo decirles...
Llevaba cinco minutos hablando, cuando la sacamos, casi de viva fuerza, del estanque y la hicimos secarse.

¿COMO SE HACE UNA ESTRELLA?

El trabajo del director consiste en contratar a un elenco y luego conseguir —con buenas palabras, amenazas, gritos, latigazos— que los actores rindan la labor que se espera de ellos. Nunca he creído que sea conveniente "maltratar" a un intérprete para que actúe bien. Prefiero convencerlo.
En algunas ocasiones me ha ido muy bien y he podido ayudar a formar una gran estrella. Yo transformé a Joan Fontaine, de la tonta ingenua de películas de segunda clase, en la heroína de "Rebeca", y luego, también en la ganadora del Oscar con "Sospecha". Este año me quede impresionado con el inesperado e increíble encanto de Shirley McLaine, y la puse de estrella en mi primera comedia sobre un crimen: "The Trouble With Harry".
Pero la formación de una estrella depende más de la suerte que del director. El mejor ejemplo está en "Náufragos". Tallulah Bankhead era mi estrella y yo quería usar a un astro conocido para el papel del marinero que se convierte en héroe.

(Sírvase pasar a la página 19)



El director Hitchcock selecciona a Grace Kelly como la mejor actriz de Hollywood, desde Ingrid Bergman; y a Jimmy Stewart como intérprete de personalidad definida..., ¡aunque envidia su apetito!



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

ROMA.—Italia

LINDA CON SUS LINDAS HIJAS

La actriz Linda Christian, ex esposa de Ty Power, va a esperar a sus hijitas al aeropuerto de Roma. Taryn, a la izquierda, y Romina, a la derecha, se hallaban en Londres con su padre, y fueron a pasar unas vacaciones junto a su madre, en Italia. La estrella, después de ser por largo tiempo la novia de Edmund Purdom, tiene ahora otro admirador.

DIANA DORS ANUNCIA ROMPIMIENTO CON SU MARIDO

La rubia y curvilínea estrella británica de veinticinco años anunció en Hollywood que se separaba de su marido, el ex boxeador Dennis Hamilton. Hacía ya tiempo que se rumoreaba en Hollywood el rompimiento. Diana acaba de finalizar la película para RKO "The Lady and the Prawler" (La Dama y el Vagabundo), con Rod Steiger, y partió a descansar a "un lugar" de California. Si su estudio no la necesita para repetir alguna escena de la película, se dirigirá a Londres.

Según rumores, al separarse la pareja, Dennis Hamilton quedará en muy buena situación económica. Deberá recibir, como su parte de la sociedad conyugal, un edificio de departamentos, en Londres, mientras que Diana quedará con el edificio que recién compraron en Pacific Palisades, y que tiene una hipoteca de ciento cincuenta y dos mil dólares. Además, se asegura que Hamilton continuará recibiendo el diez por ciento de las utilidades de Diana en calidad de "gerente" de su esposa. Parece que Diana Dors se adelantó con el anuncio de la separación, pues sólo una semana antes había pedido permiso a RKO para viajar a Londres a anunciar la separación al mismo tiempo que Hamilton. Es posible que la estrella saque a la venta su gran casa en Palisades, a pesar de que económicamente debe encontrarse muy bien. Su primera película "I Married a Woman" (Casé con una Mujer) le produjo un sueldo de cien mil dólares; la segunda, que acaba de terminar, "The Lady and the Prawler", ciento veinticinco mil dólares; y la tercera, siempre para RKO, le significará un sueldo de ciento cincuenta mil dólares... ¡No es poco!, ¿verdad?

COSAS DEL CORAZON

* **JOHN WAYNE** obsequió a su mujer, Pilar, para el cumpleaños, un collar de diamantes. Buen marido..., ¿no?

* **MARLENE DIETRICH**, de vuelta en Estados Unidos, está viviendo en Nueva York. Su permanente acompañante es George Raft.

* **SCOTT BRADY** presentó a otra novia en la inauguración del Restaurant Robin, en Hollywood. Se llama Jeannie Robbins y es preciosa.

* **DICK CONTINO Y LEIGH SNOWDEN** aparecieron por primera vez en público después de su luna de miel. "Somos muy felices —*me dijo* Dick—. Ahora comprendo que debimos habernos casado antes."

* **EN DICIEMBRE, MEL FERRER Y AUDREY HEPBURN** parten a su chalet suizo. Lo conocí en mi viaje a Europa, el año pasado, y es divino. Se encuentra en la cumbre de un cerro, mirando hacia el lago Lucerna.

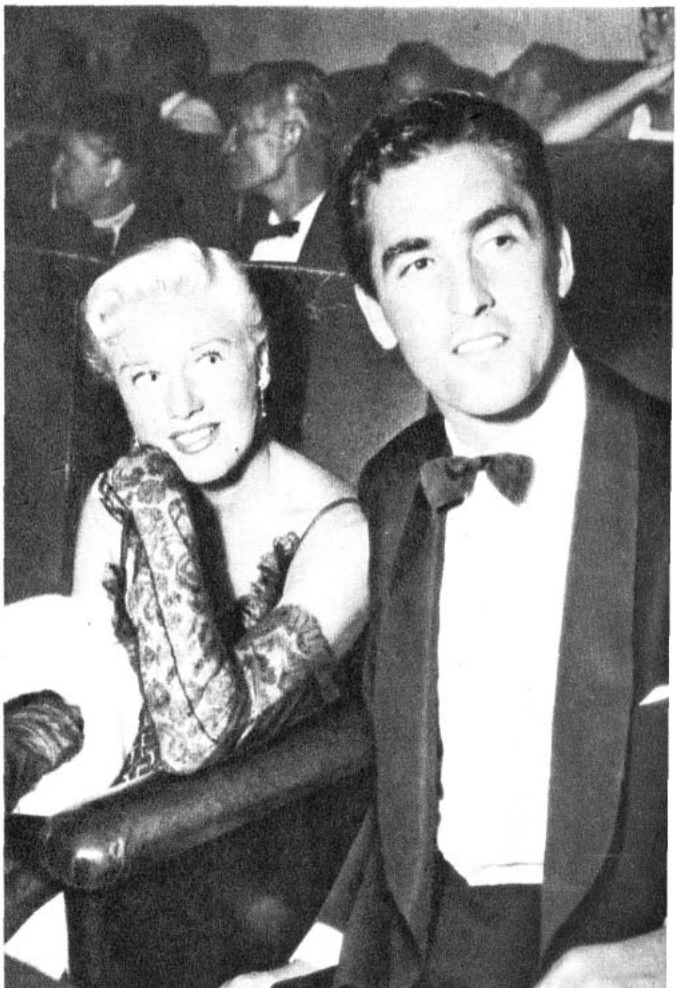
* **VICTOR MATURE** lo pasa estupendo en Roma, Italia, donde corteja cada día a una estrellita italiana distinta. Y como todo el mundo adora a Vic (excepto sus esposas), se da una vida de príncipe...

* **ABBE LANE**, la esposa de Xavier Cugat, el director de orquesta, hizo una imitación de Elvis Presley, en la televisión, en Roma. Fue tan "cimbreante" la parodia, que la censura le recomendó que en el futuro "se moviera" menos.

* **NATALIE WOOD** abandona todo compromiso con tal de estar al lado de Elvis Presley, el discutido cantante y guitarrista.

* **EN PALM SPRINGS** vi a Patricia Medina y a su ex marido, Richard Greene, muy atortolados. ¡No hay como la separación para volverse a comprender!

* **GREGORY PECK** llevó a su esposa, Veronique, y a su hijita, de vuelta a la casa. Luego de tres días de descanso, la familia se trasladó al rancho del actor, a respirar sol y aire puro.



UN MATRIMONIO FELIZ

HOLLYWOOD *Ginger Rogers y su marido, el apuesto Jacques Bergerac, captados durante una "première", en Hollywood. La estrella acaba de protagonizar, junto a Michael Rennie, la película "Teenage Rebel" ("Rebelde Juvenil"). Dirigida por Eddie Goulding, la película promete ser muy interesante, especialmente por el curioso aprovechamiento técnico del CinemaScope y los colores.*

* **DONALD O'CONNOR Y SU ESPOSA, GLORIA,** retornaron de la luna de miel. Paramount quiere que Donald firme contrato por dos películas al año, pero el comediante y bailarín prefiere esperar el estreno de su última cinta: "Buster Keaton Story", sobre la vida de este famoso cómico.

* **LINDA CHRISTIAN** tiene un nuevo admirador en Roma.

* **DAN O'HERLIHY Y SU ESPOSA ELSIE** esperan su cuarto hijo para la próxima Navidad. Dan prepara su primera película independiente, "Honey Seems Bitter" (La Miel Parece Amarga), que se filmará en Irlanda, el próximo año.

* **ANITA EKBERG** no quiso aparecer en un programa de televisión, en Londres, porque no le dieron un papel a Anthony Steel, su marido, lo que demuestra que los rumores de un distanciamiento en el matrimonio son falsos.

* **DICE ELSA MARTINELLI:** "Preferiría casarme con un millonario y no con un hombre pobre". ¿Y quién no?

MARILYN MONROE VOLVIO A ENFERMARSE

Marilyn volvió a enfermarse. Aseguran que es producto de sus nervios. Marilyn es una buena actriz, pero —como le ocurría a Judy Garland— desconfía de su talento y constantemente tienen que estimularla y convencerla de su calidad. Luego, la "bomba rubia" cometió un grave error, que ha vuelto a ponerla mal con los ingleses: fue invitada a una fiesta por la Princesa Margarita y se excusó diciendo que "debía descansar todo el fin de semana". ¡Eso no se hace con una invitación real!

LANA TURNER SIGUE ENFERMA

Al perder el hijito que esperaba, Lana Turner quedó muy delicada de salud y el médico no la autorizó para que viajara a Houston, en Nueva Orleáns, donde la estrella iba a realizar unas presentaciones personales. Lana debe iniciar en breve "The Monaco Story" (La Historia de Mónaco), junto a Robert Wagner. ¿El argumento? Es sobre un muchacho que se enamora de una mujer sofisticada.... de modo que el asunto nada tiene que ver con la soberana del título.



ENAMORADA..., PERO ENFERMA

HOLLYWOOD *Esta fotografía fue captada poco antes de que Lana Turner perdiera el hijito que esperaba. La acompaña Lex Barker, su marido. Lana filmará una película titulada "The Monaco Story", con Robert Wagner como galán.*

VIEJOS Y JOVENES

* **FRANCIS X. BUSHMAN,** ídolo del cine mudo, que hacía suspirar a las "flappers" de 1920, es reconocido aún dondequiera que vaya, y le piden autógrafos. Y ha aparecido en cuanto programa de radio y televisión existe, como invitado, y siempre con gran éxito.

* **¿RECUERDAN A ELIZABETH BERGNER?** Aunque excelente actriz, no consigue papeles apropiados, de modo que se ha retirado para trabajar con su marido, el Dr. Paul Czinner. Viven en Londres. El Dr. Czinner colaboró en la fabricación de un tipo especial de película en colores, la que fue usada con mucho éxito por el ballet de Ulanova.

* **JOSHUA LOGAN** "descubrió" a una nueva estrellita para protagonizar su película "Fanny", que se filmará en Londres. Se trata de Jane Pavek, quien tiene veinte años y canta como un ruiseñor.

* **DANIELLE,** de diecisiete años, hija del actor John Loder, fue contratada como modelo de la Casa de Pierre Balmain, en París.

* **ANTON WALBROOK,** quien no intervenía en cine desde "Las Zapatillas Rojas", hará el papel de Cauchon, el obispo, en "Santa Juana".

* **REAPARECE ELAINE STEWART.** Junto a Dan Duryea filmará "Night Passage". La pareja piensa formar un número artístico que se presentaría en Las Vegas el próximo año.



TROFEO PARA WILLIAM WYLER

HOLLYWOOD *Durante la "première" del film "Friendly Persuasion" ("Persuasión Amistosa"), con Gary Cooper, como protagonista, su director, William Wyler, recibió un trofeo de plata, en homenaje a su rica labor cinematográfica. Al centro, aparece Wyler; a la izquierda, el actor Gregory Peck; y, a la derecha, el productor Samuel Goldwyn.*

DIANA DORS, LA DORADA

¿ES TAN MAGNIFICA COMO SE ASEGURA? ¿SE PARECE O NO A MARILYN MONROE? ¿SABE ACTUAR O TODAS SUS VIRTUDES SON DE MERO ORDEN "ANATOMICO"?



EL PESO ANGUSTIOSO DE LA PUBLICIDAD

No se puede decir que Cannes sea un plácido sitio de descanso durante el Festival..., ¡ni mucho menos! Ya hemos comentado que, desde que el torneo se inicia, aquello resulta una baraúnda constante. ¡Y no es de extrañarse! Por algo se constituye en el centro cinematográfico del mundo, escenario de grandes películas, reunión de brillantes estrellas, imán de todo aquel que se interesa por los distintos aspectos del séptimo arte o que quiera mirar más de cerca a las inalcanzables luminarias.

Pero el vértigo era casi una taza de leche comparado con la revolución que produjo la llegada de Diana Dors. La llamativa joven, con su larga cabellera platinada, sus espectaculares escotes, sus ajustadísimos pantalones, pareció convulsionar el ambiente, cargar el aire de electricidad, hacer más estridentes los ya agudos gritos de los cazadores de autógrafos. Si por la calle aparecía una estampida humana, era que Diana Dors se acercaba; si un gentío se trasladaba a la playa, era porque había posibilidades de que Diana Dors vistiera traje de baño; si la terraza del Carlton se convertía en una manga de langostas, era porque Diana Dors sorbía lánguidamente un aperitivo; si por la noche los policías reforzaban sus cordones a la entrada del teatro, era porque Diana Dors aparecía con alguno de sus esplendentes trajes de noche luciendo su generoso escote...



¡NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE!

Pero, aunque desde su nombre supone una "dorada" espectacularidad, Diana Dors no es "fachada" únicamente, como todos suponen. Lo supe, primero, gracias a una charla; luego, viendo la película suya que se presentó en el Festival... Pero comencemos por el principio...

Eramos vecinas de departamento en el lujoso Hotel Carlton. Nuestros balcones —¿terrazas, más bien?— deslindaban, y a toda hora sentía yo los chillidos de los admiradores que, desde abajo, pedían que aquella reina del *glamour* se asomase ante sus súbditos. Y como yo trabajaba a menudo en mi balcón, que me daba el placer de sentirme casi encima del azul Mediterráneo, forjándome la idea de que me bastaba estirar los dedos para tocar las blancas velas de algún yate, nos encontrábamos a menudo. Diana sonreía como pidiendo excusas por perturbar mi aislamiento e interrumpir mi corto sueño; yo contestaba con un gesto de complicidad como diciéndole: "Tiene usted que doblegarse bajo el yugo de la fama"... Así fue cómo nos conocimos. Una noche coincidimos al llegar, después de la función nocturna. Posiblemente para compensarme muchas crónicas interrumpidas y sueños desbaratados, Diana me invitó a tomar un coñac al bar. Nos instalamos en un rincón solitario... ¡Nada de fotógrafos, periodistas ni cazadores de autógrafos! Pude observar a Diana a mi gusto y comprobar su transformación: la sirena de unos instantes atrás era ahora una niña cansada. Sus abultados labios tenían casi el puchero de la pequeña que quiere dejar de "hacer gracias" para jugar, al fin, con sus muñecas.

Diana Dors es producto de la más efectiva publicidad. En 1955 contó, con toda naturalidad, que su marido le había hecho un pequeño regalo de cumpleaños. Era un auto francés que le costó la módica suma de... 7.000 libras esterlinas.



En "Yield to the Night" (que se traduciría como "Entregada a la Noche") tiene Diana Dors su gran oportunidad dramática. Unica protagonista del film, encarna a una condenada a muerte, totalmente "desglamorizada" y vestida toscamente...

—Vivo de la publicidad desde hace ocho años... —me confió, después del primer rato de charla frívola con las preguntas y respuestas "de cajón"—... ¡Todo lo que digo me lo citan en alguna revista o en un diario! No sospecho ya lo que signifique tener vida privada... Se habla de mi piscina en forma de D...

—¡Naturalmente, tenía que ser en forma de D para llamar la atención, de mi Cadillac, de mis pieles, de mi avión, de mi bikini de visón, de lo que tengo y de lo que no tengo...

—Pero, ¿está contenta del sesgo que ha dado a su vida, de la espectacularidad que ha cobrado su carrera?

—En este momento puedo decirle con sinceridad que sí, que estoy contenta... —declara con sinceridad—. Por fin he dejado de ser en el cine la vampiresa, la niña glamorosa o... la vecina bonita... En 1954 creí haber convencido de que sabía actuar cuando me hi-

SIRENA ULTIMO MODELO

cieron excelentes críticas por mi labor en "The Weak and the Wicked" ("Los Débiles y los Malvados"), donde tengo un papel dramático totalmente desglamorizado... Después se volvió a confirmar que yo podía llamar la atención sin trajes glamorosos, visones ni armiños, con mi papel en "La Calle de la Esperanza", que también fue elogiado por los críticos, pero todo eso no impidió que tuviese que continuar haciendo "la espectacular", tanto dentro como fuera del cine...

"Espero que ahora SI que me considerarán actriz dramática... ¡Por fin he conseguido un papel como el que yo deseaba y el cual me ha costado casi diez años de espera y de preparación! Me refiero a "Yield to the Night", una de las películas que presentará Inglaterra al Festival de Cannes...



Vemos a Diana entre Jane Sterling y Paul Douglas, en Hollywood, donde la estrellita inglesa celebró sus veinticuatro años. Fue una fiesta espectacular, donde, "por casualidad", la dueña de casa se cayó a la piscina, hecho que se comentó en los diarios, naturalmente...

¿La reconocen? Pues es la misma Diana Dors que ahora tanto llama la atención. Aquí aparece en su primer papel de importancia: como la vampiresa de "La Ciudad de los Diamantes"...



ENTREGADA A LA NOCHE...

Como yo no había visto aún el film, Diana me cuenta el argumento. Es una pobre muchacha empleada en una tienda de perfumes que se enamora desesperadamente..., sin ser correspondida. Por momentos cree retener el corazón de su amado, pero él siempre se escapa, atraído por el hechizo de otra mujer. Y la otra es una criatura frívola, despiadada, que juega con su enamorado como si se tratase de un muñeco... Diana Dors mata para vengar la vida del hombre que, a su vez, sucumbió ante su mal correspondida pasión. Y desde entonces la esplendente Diana Dors se convierte en una convicta que espera minuto a minuto que se cumpla la fatal sentencia. En la prisión tiene tiempo de revivir los angustiosos días transcurridos antes de que apretase fatalmente el gatillo del arma asesina. Viste el uniforme tosco de las convictas, no usa maquillaje y sus horas transcurren en la angustiosa espera del perdón de la justicia... No tiene nada que la ayude para dar fuerza a su papel: sólo puede defenderse a costa de intensidad dramática, de toda una rica gama de expresión. Durante largos períodos no cuenta con otro radio donde desplazarse, sino la reducida celda, ni más personajes para secundarla que las celadoras que la acompañan, cansadas de sacrificar sus vidas junto a una torva y angustiada condenada a muerte. Como el título original del film lo indica, la dorada Diana Dors está entregada a la noche, a lo noche sin fin que se acerca inexorable...

Y mientras la estrella me cuenta el argumento, también yo olvido a la brillante criatura que tengo al frente para posesionarme del relato. Mis oídos y mi corazón están pendientes del dramatismo que acentúan las palabras, de la intensidad de la expresión, de la elocuencia de los sobrios gestos. Y es entonces cuando llego a la conclusión de que Diana Dors no es "fachada" únicamente, y aunque dorada hasta de nombre, "no es oro todo lo que reluce" en ella... Pero al relato del film se sucede el relato de su vida...



Diana Dors sabe desplegar ternura junto a Joe Robinson en "La Calle de la Esperanza'. En 1954 la estrellita se dio el lujo de rechazar un contrato por cien mil libras, que le ofrecía Rank, la misma organización que poco antes se había deshecho de ella...

¡CONSTRUIDA SOBRE PUBLICIDAD!

Diana Dors —como en el caso de su rival norteamericana Marilyn Monroe— se construyó sobre el cimiento de la más hábil publicidad. Se la proclamó como la única actriz inglesa que se podía comparar con aquellas fabulosas luminarias que encendieron Hollywood en el año 20. A los veintitrés años había aparecido en más películas que cualquier celebridad. De nadie se contaban más excentricidades ni caprichos...

—¿Y desde cuándo tuvo usted la ilusión de ser estrella de cine?

(Sírvase pasar a la página 20)

MONTEVIDEO DEJA D

BREVE VISITA A LA CAPITAL DEL URUGUAY. TEATRO SOCIALIZADO. AISLAMIENTO, PUNTO DE PARTIDA PARA MIRAR HACIA ADENTRO. UNA CURIOSA COMPAÑIA: LA TROUPE ATENIENSE.

Crónica de MARINA DE NAVASAL



Bélgica Castro, la actriz chilena del Teatro Experimental, se incorporó al elenco de "El Galpón", teatro "vocacional" de Montevideo.



EL ESPECTADOR

Esteban Ariano, director de Radio Sport; Marina de Navasal y Walter Alfaro, director de "El Espectador", de Montevideo.

En alas de LAN abandono el magnífico puerto de Eseiza, para llegar, una hora después, al de Carrasco, en las afueras de Montevideo. Me esperan Juan Ramón Silva —jefe de publicidad de LAN, en Montevideo, y conocido hombre de radio, en Chile— y Lizette Wechsler, corresponsal de "Ecran", en Uruguay. Tres cuartos de hora en automóvil, y estoy en el Victoria-Plaza, elegante hotel que integra la misma cadena hotelera del Carrera, de Santiago. Aunque avanzada la medianoche, mi labor se inicia inmediatamente. Había escrito a Montevideo que deseaba conocer las actividades artísticas del país en mi breve estada..., y el plan de visitas que me esperaba era formidable. Aún con el zumbido del avión en los oídos, visité el diario "La Mañana", para estrechar la mano cordial de su director, el Dr. Carlos Manini. Después, fuimos a comer un sabroso bife —de la deliciosa carne que se consume a ambos lados del Río de la Plata—. A las dos de la mañana, haciendo sonar las desiertas calles de Montevideo con nuestros pasos, pude observar que la metrópoli estaba profundamente dormida. No hay casi vida nocturna. Silenciosa, la ciudad-puerto descansa desde temprano, dejando por la noche sólo el zumbar del viento que viene del río. Es difícil juzgar un lugar, sus gentes y sus actividades en una visita breve, pero el ojo del periodista ve más que el del turista corriente. Al abandonar Montevideo de regreso, otra vez, a Buenos Aires, llevé algunas conclusiones:

La preocupación principal de los uruguayos es el cuidado de sus libertades cívicas e ideológicas.

El hombre uruguayo es comunicativo, parlanchín. Tiene interés por Chile y cariño.

El problema fundamental de Montevideo, en cuanto a su desarrollo artístico, es que fue, hasta hace diez años, una provincia de Buenos Aires. Sólo el forzado divorcio con Argentina —impuesto por la dictadura de Perón— obligó al Uruguay a independizarse, formando sus propias compañías de teatro, a estimular y contratar artistas nacionales.

De modo que la dictadura de Perón, que era una espina en el espíritu libertario uruguayo, fue también un estímulo, ya que los obligó a buscar valores internos. Y los encontraron, porque la cultura media uruguaya es muy elevada.

DESARROLLO ARTISTICO DIRIGIDO

Profundamente democrático, Uruguay sigue, sin embargo, una línea socializante en lo que se refiere a sus actividades artísticas. La Comisión de Teatros Municipales y el SODRE enrielan las dos grandes corrientes artísticas del país. Ambas se financian con fondos gubernamentales, provenientes de impuestos.

La Comisión de Teatros Municipales tiene tres salas: dos de ellas —las más importantes de la ciudad— son los Teatros Solís y Verdi, donde actúan los dos elencos de la Comedia Nacional; y la tercera es el Teatro Municipal del Parque Rivera. La Comisión mantiene la Escuela de Arte Dramático, la Escuela Municipal de Música, los Coros Municipales, un Museo, la Biblioteca de Teatro, etc.

SODRE posee una radioemisora que sólo ofrece espacios culturales (sin avisos), un teatro, una orquesta sinfónica, un conjunto de ballet, ópera, y organiza el Festival Internacional de Cine de Punta del Este.

En forma independiente trabaja también una veintena de teatros, llamados

Los estudiantes secundarios finalistas en el Campeonato Sudamericano del Saber, que se transmite por Carve, según realización de Juan Ramón Silva. De izquierda a derecha: Carlos Fortín, Solveig Bentancourt y Adolfo Merino.



...ER PROVINCIA ARTISTICA DE BUENOS AIRES



Las grandes compañías de teatro contratadas por Buenos Aires realizan también temporadas en Montevideo. Ave Ninchi, la notable actriz italiana de carácter ("Vivir en Paz" y otras películas), encabezó una compañía de teatro italiano que actuó recientemente en la capital uruguaya. Esta fotografía, sacada en un parque de Montevideo, muestra a Ave con su hija, también actriz.

"vocacionales"; es decir, de aficionados. Uno de los más importantes, "El Galpón", contrató a Bélgica Castro, la actriz chilena del Teatro Experimental, quien estaba realizando uno de los papeles protagónicos de "Las Hermanas", de Chejov.

LAS RADIOS EN MONTEVIDEO

Igual que Chile, tiene Uruguay el problema de la centralización. Con apenas tres millones doscientos mil habitantes, en total, agrupa en Montevideo a un millón doscientos mil habitantes. Para esa población, la capital cuenta con veinticuatro emisoras. Aunque el comercio uruguayo es más rico que el chileno (hay variedad de productos extranjeros, gracias a la libertad de importación), no da abasto para tantas radios. Por eso, sólo dos pueden ser consideradas emisoras grandes: la CARVE, que tiene una radio gemela, llamada "La Voz del Aire"; y "El Espectador", con su hermana, Radio Sport.

Cuando Raúl Fontaina, propietario de CARVE, vino a Chile, conversé con él y conté que su radio era una de las mejor organizadas de Sudamérica. Vuelvo a encontrarme ahora con Fontaina, quien me recibe con la frase:

—¡Usted fue quien escribió que yo soy un comerciante de la radio!

Le explico que al informar sobre su organización comercial lo hice con admiración y no con espíritu de crítica, deseando que algún día las emisoras santiaguinas llegaran a parecerse a la CARVE en ese sentido. Pero no acepta explicaciones. Con pretendida severidad, cada vez que se encuentra conmigo, comenta: "Así que soy un comerciante"... CARVE ocupa un edificio entero, que comparte con "La Voz del Aire". Sus oficinas, salas de transmisión, control, etc., son ordenadas, impecables, creadas y mantenidas para facilitar el trabajo. La poderosa organización de la CARVE se evidencia en la corrección con que funcionan sus instalaciones. En la sala de redacción saludo a Renato Deformes.

—A fines de año me traigo a mi mujer y a mis hijos... —me dice, de entrada—. Este es un país maravilloso, donde se puede trabajar y cotizan la labor en lo que vale.

Deformes no menciona el signo $, pero yo averiguo que está ganando mil quinientos uruguayos (casi doscientos mil pesos chilenos), por animar, escribir y asesorar media docena de programas.

En CARVE también se transmite el programa-concurso de Juan Ramón Silva, audición que, por los días de mi visita a Montevideo, acaba de realizar su Competencia Sudamericana del Saber. Participaron como finalistas un chileno, Carlos Fortín —que fue el vencedor indiscutido—; un peruano, Adolfo Merino; y una uruguaya, Solveig Bentancourt, todos alumnos secundarios en sus respectivos países.

EL ESPECTADOR Y RADIO SPORT

Walter Alfaro es el director de Radio El Espectador, mientras que Esteban Ariano tiene a su cargo Radio Sport. Esta última emisora se dedica exclusivamente al deporte, contando con modernos equipos móviles para informar directamente desde cada acontecimiento deportivo. El uruguayo es apasionado por el fútbol y las informaciones deportivas —tanto en las radios como en los diarios—, desplazan las noticias políticas y las internacionales.

Radio El Espectador, en cambio, se parece a cualquier emisora santiaguina. Tiene radioteatro, artistas "vivos", programas humorísticos, discos. No cuenta con orquesta estable.

Como CARVE, El Espectador se benefició con el aislamiento resultante de la dictadura argentina.

—Los auditores dejaron de sintonizar las radios argentinas —me cuenta Walter Alfaro— y, como consecuencia, las emisoras uruguayas debieron esforzarse más por servir bien a su público. Se cortó hasta tal punto el intercambio artístico con Buenos Aires, que los artistas argentinos de esta última década no interesan en Montevideo: nadie los conoce.

(Sírvase pasar a la página 28)



Aspecto del auditorio de Radio Carve durante la transmisión del concurso "La Pregunta de los $ 20.000", suma que en moneda chilena equivale a dos millones seiscientos mil pesos. En este programa interviene el chileno Renato Deformes. El jurado que acepta o elimina a los participantes está presidido por el doctor Raúl Moretti, profesor universitario y presidente del Tribunal de Contención Administrativa (una especie de contralor general).

RADIO CARVE *Un momento de cordial charla en las oficinas de esta gran emisora uruguaya. De izquierda a derecha: Cristina Morán, locutora y directora del programa "Radio, Cine y sus Estrellas"; Renato Deformes, animador chileno que trabaja en Carve; Raúl Fontaina, propietario de la emisora; Marina de Navasal y Juan Ramón Silva, animador chileno y actual jefe de publicidad de LAN en Montevideo.*



ALEMANIA VUELVE

- EL CINE: MENSAJERO DE AMISTAD Y CULTURA.
- PELICULAS LATINAS GUSTAN EN ALEMANIA.
- MARIA SCHELL Y RAF VALLONE TRABAJAN JUNTOS.
- LILLI PALMER, IDOLATRADA POR LOS ALEMANES.

Por HANS BORGELT, corresponsal de "ECRAN" en Berlín.



María Schell, la extraordinaria intérprete alemana, sigue conquistando laureles internacionales.

ANALISIS.— ¿DONDE QUEDAMOS LA ULTIMA VEZ?...

¿Qué se puede escribir sobre el cine alemán que interese a los lectores y aficionados al séptimo arte en la América del Sur? Debo confesar que dos años atrás no hubiera sabido qué contestar a tal pregunta. Hasta aquella época, salvo contadísimas excepciones, el cine alemán vivía una etapa obscura. La escasez de medios y —fundamentalmente— la falta de ánimos y de ideas le impedían reanudar su gran tradición de antes de la guerra.

¿Qué había pasado con los poetas, los escritores, los dramaturgos?

Después de la guerra todo el mundo esperó que la libertad iba a ser campo propicio para la imaginación de los escritores...; pero, contra lo que se suponía, los hechos demostraron lo distinto.

Los acontecimientos de la guerra, con sus tremendas luchas interiores y exteriores, se habían grabado en la memoria de todos tan directamente y con brutalidad tal, que, para la gran mayoría de los intelectuales alemanes, era demasiado pequeña la distancia que separaba la realidad y la fantasía. Y el público, desahogado en fin después de tantos años de guerra, no quería recordar los horrores que había vivido, de nuevo en forma de películas, novelas u obras teatrales.

Por tal motivo el espectador alemán preferia los films alegres, sentimentales y musicales y —sobre todo— aquella categoría de películas llamadas "Heitmatfilme", palabra difícil de traducir y que se utiliza para caracterizar ciertas cintas regionales, cuya acción siempre se desarrolla en medio de paisajes hermosísimos. En estos films la gente vive, ama, ríe y llora, sin preocuparse en lo más mínimo de la existencia material. Hay en ellas un solo problema: que la pareja del joven y la niña terminen casándose, asegurándoles un hermoso porvenir. Los "Heitmatfilme" no sirven para la exportación, pues difícilmente los públicos extranjeros podrían comprenderlas; pero en Alemania constituyeron artículos de primera necesidad.

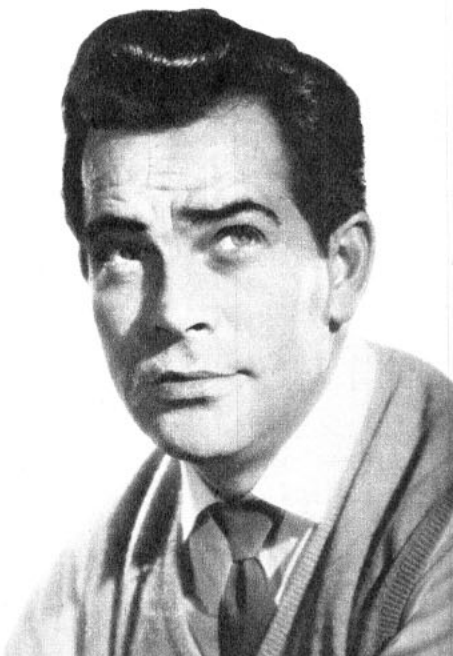


Un galán que dará mucho que hablar: Adrian Hoven. Tiene legiones de admiradoras en Alemania.

Heinz Rühmann, el famoso actor cómico (que aparece con la camisa listada), comparte esta escena con Walter Giller.

LA PRODUCCION DE HOY

El corresponsal que escribe esta crónica expresa su alegría porque los lectores de "ECRAN" pudie-



PRODUCIR BUENAS PELICULAS



Una escena de "Anastasia", en la que aparece Lilli Palmer, la actriz más aplaudida de los últimos tiempos.

ron enterarse a grandes rasgos de la situación actual del cine alemán a través del excelente artículo "El Cine Alemán en Pleno Auge", que escribió María Romero. Aprovecho esta oportunidad para expresar mis felicitaciones por esa crónica. Y ahora espero que esta primera corresponsalía, como las siguientes, contribuirán a completar las primeras impresiones.

En el pasado el cine alemán gozaba de renombre mundial. El sello de la UFA garantizaba calidad. Por eso me parece muy bien que este sello, de nuevo en la palestra, no se decida todavía a buscar el mercado extranjero, pues debe mantener el prestigio que tenía hace años. Los públicos extranjeros están a la expectativa y desean que la UFA entregue películas no sólo de buena calidad artística, sino que también reflejen la vida y el modo de pensar de los alemanes contemporáneos. Es menester que sus nuevos films sean mejores que los realizados en el pasado, pues la categoría de las películas que se producen en otros países ha mejorado también. El mercado alemán está amenazado e invadido por películas norteamericanas, francesas, italianas, contra las cuales deberá luchar el propio cine alemán. Al mismo tiempo resulta sumamente satisfactorio comprobar que las películas latinoamericanas están conquistando más y más al público alemán. Y para citar algunos ejemplos diré que han tenido mucho éxito: "Raíces", un film mexicano; "O Cangaçeiro", brasileño. Y yo, personalmente, no olvidaré nunca la maravillosa actuación y el arte exquisito de la fotografía de "Enamorada", que para mí sigue siendo una de las mejores películas que haya visto en mi vida. Como saben ustedes muy bien, se trata de una cinta dirigida por el famoso director mexicano Emilio Fernández.

En presencia de tales películas, los próximos films de la UFA tendrán que sostener una lucha encarnizada si quieren ganar terreno nacional... ¡e internacional!

MODESTIA DE PROPOSITOS

Sin embargo, no tenemos la ambición de "conquistar el mundo" con nuestras películas. Aunque es muy importante el resultado económico que la industria fílmica produce, nos interesa especialmente el mensaje humano que ellas encierran. Queremos que el mundo vea y conozca nuestro modo de vida, ya que de esta manera se contribuye decisivamente a fomentar el buen entendimiento entre las naciones. Ese es, por lo demás, el embrujo de los festivales internacionales. Allí los hombres de un país tenemos la oportunidad de apreciar cómo son —genuinamente— los otros seres de la humanidad.

(Sírvase pasar a la pág. 26)

Una enigmática belleza del cine germano: Margit Saad. Cuando el cine alemán salga al exterior, sus artistas serán tan populares como los de otros grandes países productores. Y es lógico..., porque si las muchachas son como Margit Saad, no es arriesgado pronosticar un éxito contundente.



¡BIEN VENIDO, HANS BORGELT!

Con este artículo "ECRAN" inicia su contacto permanente con el cine alemán, en pleno auge en este momento como ya hemos informado. Nos sentimos orgullosos al comunicar a nuestros lectores que el Dr. Hans Borgelt, nuestro corresponsal en Berlín, es posiblemente el periodista cinematográfico de mayor prestigio en la capital germánica. Estaba al frente del Departamento de Prensa del Festival Internacional de Berlín. Allí lo conoció María Romero, contratándolo para que formase parte del equipo mundial de redacción de la revista. Así, pues, los lectores de "ECRAN" cuentan con un nuevo amigo en Alemania. Y con estas líneas damos la bienvenida al Dr. Hans Borgelt, cuya firma será un nuevo lustre para "ECRAN".

CONTROL DE ESTRENOS

Compañía Argentina del Teatro Versailles.

"PROCESO A JESUS", de Diego Fabbri.

Director: Luis Mottura; escenografía: Luis Diego Pedreira. Intérpretes: Jorge de la Riestra, Marga de los Llanos, Susana Fernández Anca, Alberto Melo, Carlos Carella, Dora Prince, José Gallo, Miguel Dante, David Cureses, José García, José Canosa, Jorge Villoldo, Víctor Pérez Colman, Alicia Berdaxagar, Angel Valle, Diana Ingro, Juan Carlos Palma, Amalia Escobar, Luis Medina Castro, Gloria Ferrándiz.

La interrogante que plantea la obra es, sin duda, interesante y —en cierto modo— audaz. ¿Fue Jesús culpable ante los ojos de la ley judía? ¿Al proclamarse Mesías y pretender libertar a su pueblo, no estaba Jesús atentando contra la Ley Mosaica? Como puede verse, la idea es apasionante. El autor construyó su obra como si el escenario fuese efectivamente un tribunal. Un grupo de judíos, cansados de llevar, por cerca de dos mil años, el peso de la culpa de sus antepasados, resuelve recorrer el mundo tratando de encontrar la verdad sobre Jesús. Y es así cómo, premunidos de algunos elementos teatrales, simulan formar una compañía de actores que representa en los pueblos, teatros y bodegones, la obra "Proceso a Jesús". Si el planteamiento resulta interesante, también resulta curiosa la estructura dramática de la pieza. De entre los espectadores —se supone— brotan los testigos espontáneos, que suben al escenario a participar en el debate.

Pero... al autor le faltó vuelo poético, consistencia y madurez filosófica, riqueza espiritual, abundancia de conceptos, claridad en la intención, dominio del tema, control en la técnica teatral. Luego de dar a conocer sus premisas, la pieza fue perdiéndose en una maraña de amonestaciones, discursos, reminiscencias, anécdotas particulares, en las cuales se observó cierta vulgaridad en la selección de los tipos. Los parlamentos, irregulares. Muchos de ellos sonaron a palabras huecas, a frases hechas, a lugares comunes, a artimañas demagógicas para eludir la médula del asunto.

Sin embargo, y a pesar de ello, la idea queda como un reto, un desafío. Es cierto que, al finalizar, la obra perdió su intención primera..., pero, en cambio, ganó en otro concepto nuevo: de "Proceso a Jesús" se transforma en "Proceso al Cristianismo". Toda la última parte es una recriminación a los cristianos, quienes —según el autor— no han logrado establecer en la tierra el reino de amor que preconizó Jesús.

La representación fue irregular: hubo aciertos y errores graves. El más censurable de todos hay que atribuirlo al director. Luis Mottura debió dar a la obra el hálito de espiritualidad que le era propio. La representación —aunque sobrecoge a ratos, porque el tema es apasionante— no tuvo la justa atmósfera de misterio y verdad, de celestial y terrenal que la obra reclamaba. Otro defecto: la ninguna unidad de estilo en la interpretación. En el grupo de actores hay un surtido de técnicas. Están los que gritan y gesticulan del principio al fin, buscando el apoyo de la frase en un mueble o paseando indiscriminadamente por todos los ámbitos del escenario (el peor de todos, en este sentido, fue Alberto Melo); están los que recitan, los melancólicos, los de tono plañidero y debilucho; y, por fin, están los actores que tratan de ser absolutamente naturales. Hay, en cambio, una virtud que prestigia a todos por igual: perfecta dicción, hermosas voces.

De entre los actores, cabría destacar la sincera actuación de Jorge de la Riestra, Dora Prince, Miguel Dante y Carlos Carella. En seguida, tuvieron acertado desempeño: Marga de los Llanos, José Gallo, Luis Medina Castro y Gloria Ferrándiz.

La escenografía, extraña; en cierto modo, innecesariamente laberíntica. Demasiados practicables.

En resumen: una idea que se escapó. Tiene virtudes innegables. Representación heterogénea. Faltó espiritualidad.



Buena

Despertar de la adolescencia.

"TRIGO JOVEN"

(Le blé en herbe) Francesa. 1954. Dirección: Claude Autant-Lara. Guión: Jean Aurenche, Pierre Bost y Autant-Lara, según la novela de Colette. Fotografía: Robert Le Febvre. Reparto: Edwige Feuillère, Nicole Berger, Pierre-Michel Beck.

Es un film difícil, nada de corriente. Tiene toda la crudeza de la obra de Colette, aunque sin presentar ninguna escena realmente chocante. Es la crudeza del problema mismo la que llega a provocar cierto malestar. De ahí que comencemos por advertir que el film es sólo para público adulto. Muchas veces se ha tratado en el cine el despertar de la adolescencia, remecida por distintos factores. Aquí, quien abre los ojos del niño —porque, ¿cómo se podría llamar de otra manera a aquel muchachito lleno de candor que juega inocentemente?— es una mujer madura: "la dama de blanco", quien se detiene en aquella hermosa playa bretona, vive unos momentos de pasión gracias al juego de enseñar la vida al adolescente, y se marcha... Todo esto podría aceptarse como una página de la vida si no hubiese una víctima. Porque Philippe se ha criado junto a Vinca. Tienen dieciséis y quince años, respectivamente, y, hasta que no apareció "la dama de blanco", todo era pureza y dulzura para ellos. Pero después que la mujer se marcha, Philippe mira en Vinca a la mujer, y el amor pierde la pureza... Aquel final resulta un poco "excesivo", cruel y, sin duda, chocará especialmente a las madres que siempre viven atemorizadas ante el peligro que puedan sufrir sus hijas. El film está lleno de detalles sugerentes, ingeniosos. Transcurre en Erquí, una pintoresca playa bretona; y no sólo se aprovechan los bellos paisajes, sino los detalles sabrosos de la época (año 1922). Se hace un poco de burla de la costumbres, del cine mudo...

No es, sin embargo, una película agradable: se desenvuelve lentamente, con una monotonía necesaria al ambiente. Hay símbolos que apoyan un problema que no siempre puede mostrarse con toda su crudeza. Interesará, sin duda, pero no deleitará.



Buena

Interesante análisis social y de personajes.

"LOS INUTILES"

(I Vitelloni) Italiana. 1953. Dirección: Federico Fellini. Guión: Fellini y Ennio Flajano, de un argumento de ambos y de Tullio Ponelli. Cámara: Martelli, Trasatti y Carlini. Música: Nino Rota. Reparto: Alberto Sordi, Franco Interlenghi, Franco Fabrizi, Leopoldo Trieste, Leonora Ruffo, etcétera.

Un año antes de dirigir "La Calle" (que también se exhibe en Santiago esta semana), Federico Fellini debutó como realizador, filmando "Los Inútiles". Era su primera película, e inmediatamente conquistó prestigio, pasando a ser considerado como uno de los nuevos valores del cine italiano. De la escuela neorrealista, Fellini presenta personajes y ambientes reales, analizando la influencia social (del medio) sobre la vida de esas gentes. Los inútiles son cinco jóvenes de pueblo (viven en una ciudad-balneario, pero el film los presenta en la época en que ha terminado el turismo y el lugar se encuentra solitario), que vegetan ociosamente, sin trabajar. No tienen ambiciones, esperanzas, ni deseos siquiera de dar algún sentido a sus vidas. No son malos, pero la inutilidad los hace inconscientes.

Uno de ellos debe casarse con una reina de belleza (el film se inicia con la elección de la muchacha) porque espera un hijo suyo. Es un muchacho que vive por impulsos, dando rienda a sus instintos. Sus amigos —los otros cuatro "inútiles"— también tienen problemas, que son producto de su desambientación y de la inercia con que dejan correr sus vidas.

Fellini trató de presentar un documento humano sobre la ociosidad y la forma en que corroe tanto el placer de vivir como toda esperanza en el futuro. La actuación es buena. Filmada directamente en los lugares en que ocurre la acción, tiene excelentes momentos de fotografía. Aunque inferior a "La Calle", "Los Inútiles" resulta interesante y valioso en su realismo.



Regular

Aséptica historia de un escándalo auténtico.

"EL ESCANDALO DEL SIGLO"

(The Girl in the Red Velvet Swing) Norteamericana. 20th Century-Fox. Dirección: Richard Fleischer. Guión: Walter Reisch. Cámara: Cinemascope Deluxe. Reparto: Ray Milland, Joan Collins, Farley Granger, Luther Adler, etc.

Los espectadores dudarán respecto a si el film se basa o no en un caso real. La forma que se da a su desarrollo —recargada de lugares comunes— y el ritmo novelesco impiden relacionar la película con un crimen que sucedió auténticamente. Sin embargo, a comienzos del 1900, Estados Unidos se conmovió cuando Harry Thaw, rico hombre de la sociedad neoyorquina, asesinó a Stanford White, uno de los arquitectos más prestigiosos del momento en el país. El proceso tuvo todo el sensacionalismo que era de esperar. Además, la mujer del triángulo, Evelyn Nesbitt, fue famosa por su belleza y por haber sido conocida corista.

Como Evelyn Nesbitt vive todavía y vendió el derecho a filmar su vida, fue preciso hacer muchas concesiones en el argumento. El "escándalo del siglo" se convierte así en una novela rosa bastante complicada y con personajes más bien desagradables.

Ray Milland, como el rico y maduro arquitecto, realiza un papel que le hace bien poco favor; pero quien aparece totalmente fuera de personaje es Farley Granger. Este excelente galán, que acaba de cumplir una interesante labor en Italia (fue el coprotagonista de "Senso", película presentada en el Festival de Venecia de hace dos años), reaparece en Hollywood en un papel grotesco y antipático. Se desempeña bastante bien, sin embargo. Joan Collins, la estrellita inglesa, debutó en Hollywood con esta película. Aparece bellísima, aunque su actuación resulta de aficionada.

El color, los lujosos ambientes y trajes logran dar cierta amenidad al tema. En resumen, un film apenas discreto.

(Sírvase pasar a la página 22)

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por Miguel de Zárraga, Jr.

KIM NOVAK TIENE DOS NOVIOS..., PERO QUIERE A SINATRA

Antes de ser estrella, Kim Novak se sentía completamente feliz. Encantadora, alegre, romántica como todas las muchachas de su edad, contaba con infinidad de admiradores, entre los que siempre había UNO que sobresalía sobre los demás. Pero eso era *antes* de ser "descubierta" por la Columbia. Ahora... sigue siendo la misma de antes, posiblemente más bonita, y con muchísimos más admiradores. Pero..., a pesar de que ella trata de convencerse de que sigue siendo tan feliz, su carrera artística surge como un formidable rival ante sus pretendientes. Y ahora ya no es uno, sino son DOS los que están dispuestos a casarse con ella, en el instante en que Kim indique su decisión..., aunque la verdad parece ser que la actriz siente verdadero cariño por Frank Sinatra.

Fiel a su estudio Kim Novak se prepara para iniciar el rodaje de la película basada en la vida de Jeanne Eagels, film que ha de consagrarla como verdadera estrella, y que comenzará el día 2 de diciembre. Y he aquí el problema: su admirador, Mario Bandini, acaba de telefonearle desde Roma para decirle que precisamente el día 2 de diciembre irá a Hollywood para estar con ella hasta la Nochebuena..., y cinco minutos después de esta llamada, Mac Krim (a quien Kim Novak considera "el hombre más importante en su vida") estaba hablando con ella desde Detroit, para invitarla a celebrar la Nochebuena con él, en Hollywood.

—Voy a tratar de convencer a Mario —nos dijo Kim— para que adelante su viaje. Quiero que vea California en todo su esplendor..., y no podré acompañarlo mientras se ruede la película.

—¿Y Mac Krim?

—Pues..., los presentaré, y estoy segura de que llegarán a ser muy buenos amigos.





FIESTA DE DISFRACES

La Asociación de Representantes de Artistas organizó una fiesta en Hollywood, a la cual había que asistir vestido con algún disfraz original. Mamie Van Doren llegó luciendo sus generosas curvas..., acompañada de Ray Anthony, su marido, quien llevaba un traje de presidiario. Dicen que —aún cuando no existen todavía desinteligencias entre marido y mujer —surgió una "impasse". Ray quiere que Mamie abandone su carrera cinematográfica, mientras la artista desea todo lo contrario. Tan interesada está de seguir superándose, que tomó clases de arte dramático con Betalmi Scheider, el mismo profesor que enseña a Kim Novak.

DISNEYLANDIA EN PELICULA

Una gran idea del genial Walt Disney. Como es imposible que todos los niños y los papás del mundo puedan ver personalmente su maravillosa Disneylandia, resolvió filmar una película que se exhibirá en los cines de todos los países. Así Walt nos invita a "ver" —aunque estemos instalados en butacas— sus mil y una maravillas, empezando con un vuelo en helicóptero sobre Disneylandia. A lo largo del film se pueden apreciar todas las sorpresivas fantasías del mundo de hoy, el de ayer y el de mañana..., recorrer las selvas, el romántico río Mississippi, y viajar a la luna en un cohete interplanetario.

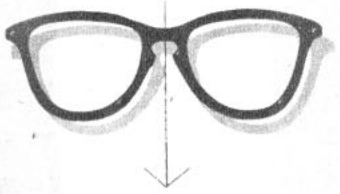
EDDIE FISHER FELIZ EN SU PAPEL DE PAPA

Eddie Fisher parece un "niño con zapatos nuevos", ¡tan feliz se siente en su papel de padre de familia! Donde quiera que va, lleva consigo un montón de retratos de su hijita. Hace algunas noches, acompañado de su suegra, fue al "Coconut Grove" y casi interrumpe la función, empeñado como estaba en mostrar las fotografías a los amigos que se encontraban en la boite. La niñita se llama Carrie Frances y es exacta a Debbie Reynolds.

SAL *APRENDE A* SALTAR *CON MUCHO* SALERO

Para regocijo de las muchas admiradoras que conquistó, después de su actuación en "Rebelde sin Causa", publicamos ahora esta fotografía de Sal Mineo, probando otro género en su carrera cinematográfica. En la película "Crazy Love" ("Amor Loco"), Sal baila y enamora a Sue George, una hermosa estrellita tan joven como él.

PAGINAS NACIONALES



ISIDORO BASIS LAWNER

¡AH!

En un país como el nuestro, en donde —tal vez por excesivo celo de ponderación y sobriedad— pocas veces se elogia y aplaude la labor de un hombre, difícil resulta exaltar los merecimientos de alguien sin despertar suspicacias, o bien el indiferente encogimiento de hombros, más humillante aún que el sarcasmo. Por eso, para evitar burlas y malas interpretaciones, por mucho que se quiera reconocer los méritos ajenos, la gente prefiere simplemente guardar silencio. Y son muy pocos —por no decir nadie— los que estimulan a sus vecinos con palabras de aliento.

Y esta resistencia se hace mucho más notoria en la gran familia de los artistas. Son contadas las veces en que hemos sorprendido a un cantante golpear el hombro a otro, diciéndole, con sincera espontaneidad: "Estás cada día mejor. Hoy cantaste como nunca".

Todo esto viene a que queremos dedicar estas líneas a aplaudir, a celebrar, a conmemorar con singular regocijo LOS CINCUENTA AÑOS DE ININTERRUMPIDA LABOR TEATRAL, ARTISTICA Y PERIODISTICA DE NATHANAEL YAÑEZ SILVA.

El nombre de don "Natha" fue temido y respetado; su voz, esperada con expectación e impaciencia; una crónica suya bastaba para afirmar una temporada teatral o para acelerar la clausura de una mala compañía. Desde el año 1906, en que escribió su primera entrevista y fue uno de los pocos periodistas que se atrevían a redactar a máquina, don Nathanael siempre ha estado al frente, escribiendo, criticando, comentando, contando..., porque su vida ha sido una constante charla con el público.

Por eso —¡ah!— nos asiste justificado orgullo al saludar a este colega que, durante cincuenta años, no ha desmayado, a pesar de las muchas vicisitudes, amarguras, incomprensiones, sacrificios..., y alegrías que proporciona el ejercicio de la profesión de periodista.

PANTALLA DEL CINE EN CHILE

UNIVERSITARIOS BUSCAN ANTIGUAS PELICULAS CHILENAS

Hace tres años comenzó a funcionar el Cine-Club de la Universidad de Chile, dependiente de la Federación de Estudiantes de Chile. Desde entonces, el grupo de entusiastas admiradores del cine ha desarrollado una intensa actividad. Una de las más interesantes, regulares y sostenidas, ha sido la presentación semanal de alguna película de interés artístico, acompañada de foros y discusiones. Estas funciones se siguen haciendo los días sábados, a las 18 horas, en la Casa Central de la Universidad.

Andando el tiempo, el Cine-Club se atrevió a editar la revista "Séptimo Arte", la que, a pesar de haber publicado apenas tres números, ya cuenta con justificado prestigio entre los universitarios. El año pasado, y a modo de complemento de sus inquietudes, el Cine-Club organizó un curso sobre Historia del Cine, que estuvo a cargo de Domingo Piga. En la actualidad se dicta otro curso: "Técnica del Cine", que dirige Víctor Arias, del Instituto de Cinematografía Educativa.

—Tenemos varios proyectos más, que esperamos puedan realizarse poco a poco —nos declaró Pedro Chaskel, presidente del Cine-Club—. Hace algunos días, nuestra directiva se entrevistó con don Luis Oyarzún, decano de la Facultad de Bellas Artes, quien nos ofreció intervenir ante el Consejo Universitario para que se nos conceda una subvención. De esta manera pensamos adquirir equipos de filmación y proyección, pues queremos producir una película experimental en 16 milímetros.

El Cine-Club de la Universidad de Chile pretende, además, iniciar una campaña para reunir todas las películas chilenas de la época del cine mudo.

—No podemos comprar las copias que pudieran existir —nos aclara Chaskel—. Sólo queremos investigar en manos de quiénes están para tener un control de nuestros viejos films.

KRAMARENCO DIRIGE PELICULA EPISODICA: "PERSONAJES"

Después de muchos intentos, por fin Naum Kramarenco —cinematografista chileno— se lanzó a la tarea de realizar una película de largo metraje. Hasta ahora había producido cortos y documentales, algunos de ellos de evidente calidad. Su nueva producción es un film episódico, basado en tres cuentos originales suyos. Su equipo de filmación —según propias confesiones de Kramarenco— es elemental. Sin embargo, el director confía en que podrá demostrar que también se puede conseguir calidad técnica con medios modestos. La película se llama "Personajes", y los cuentos versan: el primero, sobre una historia dramática y sentimental; el segundo, un vodevil en ambiente de contrabando; y el último, un cuento policial, de suspenso.

Ultimamente Naum Kramarenco dio término al rodaje del primer episodio, filmando algunas escenas en las calles de Santiago.



FILMADO EN CONCEPCION

CINEP *productora chilena de películas documentales, acaba de filmar dos documentales, en color, para el Plan Chillán. En la foto aparecen, Armando Parot y Domingo Sierra, captando escenas sobre "manejos forestales", tema de los cortos que se realizan para fines de divulgación.*

LA SEMANA TEATRAL

PREMIO GORDO PARA AUTORES NACIONALES

"LOS FERIANTES" PRESENTARAN PRIMERA OBRA COSTUMBRISTA CHILENA.

CERTAMEN EXTRAORDINARIO

Un dato al oído para los autores nacionales. Se dice que apenas Gustavo Campaña se haga cargo de la Dirección del Teatro Nacional, anunciará un concurso que revestirá caracteres impresionantes. Desde luego, vaya a modo de anticipo el monto del primer premio: TRESCIENTOS MIL PESOS. Esta cifra, jamás otorgada en certámenes similares, atraerá —sin lugar a dudas— a numerosos postulantes. Y ésa es, precisamente, la intención de los organizadores del concurso: llamar la atención de todos los escritores chilenos, con el objeto de reunir el mayor número de obras teatrales de gran categoría



"EL SOMBRERO DE PAJA"...

El teatro Experimental de la Universidad de Chile está próximo a estrenar "El Sombrero de Paja de Italia", de Labiche, comedia de vodevil, que contará con un nutrido grupo de actores. Durante un ensayo sorprendemos una escena de la obra. En primer plano, María Cánepa y Héctor Duvauchelle.

Aún no se sabe si se formará una compañía especial para estrenar las piezas seleccionadas, pero, en cualquier caso, anticipamos este dato para que los autores vayan sacando punta al lápiz.

SE ESTA FORMANDO JURADO PREMIO NACIONAL DE TEATRO

La Universidad de Chile, por intermedio de su Secretario General, ha enviado ya las comunicaciones respectivas a la SATCH, Sociedad de Escritores de Chile, y Círculo de Periodistas, advirtiendo que se acerca la fecha en que se deberá entregar el Premio Nacional de Teatro. En esta comunicación se advierte, además, que las citadas instituciones deben nombrar a sus representantes para que actúen en calidad de jurado.
El procedimiento para elegir al Premio Nacional de Teatro es curioso.
Al crear esta distinción ($ 100.000), la Universidad de Chile quiso recompensar al autor chileno que, durante veinte años a lo menos, hubiese cumplido una amplia y destacada labor artística y gremial. La idea no puede ser más plausible; lo curioso está en el procedimiento que se sigue para otorgar este premio. OCURRE QUE SON LOS PROPIOS INTERESADOS QUIENES REMITEN A LA UNIVERSIDAD DE CHILE SUS ANTECEDENTES, EN LOS CUALES EXPLICAN LOS MOTIVOS POR LOS QUE SE CREEN MERECEDORES DE LA RECOMPENSA. Es decir, en estas solicitudes los autores cuentan sus vidas, sus obras y sus actividades como dirigentes de sociedades de autores y similares. La labor del jurado, entonces, se limita a tomar nota de los antecedentes, para ESCOGER, SOLO ENTRE ELLOS, aquel que consideren más meritorio. ¿Y si hubiera algún autor de grandes condiciones que —por ignorar el procedimiento— no hubiese remitido su solicitud? Al parecer, no tiene derecho a optar al premio. Injusto, ¿no?

SE LEERA OBRA DE BLEST GANA

El próximo jueves 29, el Grupo de Teatro "Los Feriantes" presentará una lectura dramatizada de "El Jefe de la Familia", de Alberto Blest Gana, considerada la primera obra costumbrista escrita en Chile. La función se hará en la Sala Valentín Letelier, Huérfanos 1117, tercer piso, a las 19 horas. Previa a la presentación habrá una charla sobre Blest Gana a cargo del escritor, académico y periodista Raúl Silva Castro.
"Los Feriantes" preparan, además, una jira a San Fernando, en donde darán una charla ilustrada sobre "Los Géneros Teatrales", con escenas de "El Licenciado Pathelin", "Enterrad a los Muertos', de Irwin Shaw, y "Los Días Felices', de Claude André Puget. En el programa se incluirá la representación de "Inundación en Michipulli", del autor chileno Alberto Daiber.

BANCARIOS ATENDERAN SOLO LOS LUNES

El Grupo de Teatro de Los Bancarios se presentará todos los días lunes en el Teatro Talía. La primera función comenzará el próximo lunes 26, fecha en que estrenarán "El Secreto", de Enrique Gajardo; "Dulce Patria", Coro Dramático de Enrique Gajardo, basado en poemas de Pablo Neruda, y "Mañana de Sol', de los Alvarez Quintero. La dirección está a cargo de Luis Rodríguez, y la escenografía, por cuenta de Guillermo Núñez.

"ECRAN" EN EL MUNDO

MONSERRAT JULIO EN EL CINE ESPAÑOL

No es difícil olvidarla. Fue una de las actrices más emotivas de nuestro teatro. Participó en casi todas las grandes jornadas del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Añorando la tierra que la vio nacer, un día partió a Barcelona. Y al poco tiempo comenzamos a tener noticias de Montserrat Julió. Estaba haciendo... teatro, por supuesto. Con una compañía española se presentó con "La Zapatera Prodigiosa". en Italia. Y, de regreso a España, fue llamada para intervenir en un film. Su debut ha sido auspicioso, pues le correspondió un papel de importancia en "Cárcel de Cristal", bajo la dirección de Julio Coll. En teatro, Montserrat —que echa de menos a Chile, su patria de adopción —está dirigiendo "Volpone", de Ben Jonson.



Montserrat Julió, en "La Cárcel de Cristal".



TEATRO EN FRANCES

El Centro de Arte Dramático "Louis Jouvet", del Instituto Chileno-Francés de Cultura, estrenó un programa, que incluye tres obras: "La Cantatrice Chauve", de Eugène Ionesco; "Le Guichet", de Jean Tardieu, y "La Societe Apollon" o "Comment Parler des Arts", de Jean Tardieu. La escena corresponde a la primera de las piezas mencionadas, que estuvo interpretada por: Raoul Fayet, Odette Perrier, Jacqueline Lafon, Marcel Lacarra, Christian Hernette y Marcel Hillion.

"PROCESO A JESUS"

Una compañía de actores argentinos se presentó en el Teatro Municipal, estrenando "Proceso a Jesús", del autor italiano Diego Fabbri. En escena: José (José Gallo) implora a María de Nazaret (Dora Prince). En el extremo derecho aparece uno de los jueces, Elías, interpretado por Jorge de la Riestra.





1



2





3

LA NOCHE MA

1 Todos los años se celebra en gala, durante la cual se pres nada fue "The Batte of the el instante en que la Reina

2 Dos estrellas inglesas y una Swanson, Belinda Lee y Br con el corpiño, que amarra da de perlas y mostacillas. cima del busto, dejando al enorme lazo de color. Brigi que rodea el escote, una laz plias, con todo el ruedo en

☆

3 Aquí se pueden ver nuevos Lee, Mary Ure y June Thor que todas vistieran discret no hubo despliegue de atre chocantes comentarios.

4 Las estrellas del mundo en a Joan Crawford luciendo u con mostacillas y abalarios Finch, el excelente actor ing

RTANTE PARA EL CINE INGLES

ánica la Royal Film Performance, o sea, una función de gran
la a S. M. la Reina de Inglaterra. Este año, la película seleccio-
Asistió la soberana acompañada de la Princesa Margaret. Vemos
ano de John Gregson, quien aparece en el film.

izan en belleza y elegancia para el gran acontecimiento. Maureen
La primera luce un traje de satén con los breteles, de una pieza
hombro. Inmediatamente bajo el busto se ve una franja borda-
Maureen, los bordados, también de perlas y mostacillas, van en-
plegado de la tela sin bordar. El traje se adorna atrás con un
un complicado traje bordado entero, con excepción del sesgo
la misma tela del sesgo y los breteles. Las faldas son muy am-
trás.

s suntuosas tenidas de las estrellitas inglesas. Adelante: Belinda
aureen Swanson y Shirley Eaton. Se les pidió muy en especial
scatimar el lujo, por cierto. Como se ve, en esta oportunidad
omo el año pasado, cuando muchas invitadas dieron pábulo a

n un gran privilegio ser invitadas a la función real. Aquí vemos
o, con abrigo igual, totalmente bordado con flores y hojas hechas
la de la estrella, Alfred Steele, su marido; y, a la derecha, Peter

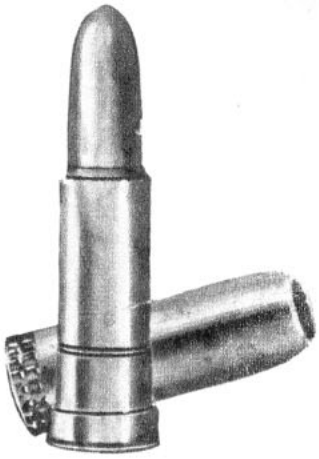


por supuesto, MAX FACTOR TIENE ESOS

COLORES DE MODA más apropiados para usted

EN SU LAPIZ DE LABIOS

alegres
lindísimos
perfectos





CYD CHARISSE
estrella de la película
M-G-M en colores
SIEMPRE HAY UN
DIA FELIZ

*UN CONSEJO DE BELLEZA:
Para que el lápiz de labios permanezca hasta quitárselo, aplíquelo como siempre y cúbralo ligeramente de polvos. Luego, dése otra fina aplicación de lápiz.

excitantes . . . tentadores

COLORES PARA LABIOS DE ULTIMA MODA de MAX FACTOR

*. . . en el lápiz de labios que permanece ¡hasta que se lo quita usted!**

Use cualquiera de estos tonos de moda de *Max Factor Hollywood* y oiga a su paso entusiastas exclamaciones. Cada color es un tono exclusivo que establecerá un estilo y hará sus labios más bellos y seductores de lo que fueron jamás. De suavísima textura, no se seca, ni se cuartea, ni se corre. Vea el surtido de gloriosos nuevos colores para labios de *Max Factor Hollywood.*

creados para los labios de las estrellas . . . ¡y los suyos!

por MAX FACTOR HOLLYWOOD

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

"YO ASESINO A LAS ESTRELLAS"...

(Viene de la página 3)

Pedí a Metro que me prestara, en "prueba", a Canada Lee, a quien pensaba contratar como uno de mis náufragos. Pero cuando pasamos la prueba ni miré a Canada Lee. Quien me fascinó fue el otro actor que acompañaba a Lee en los diálogos, y cuyo nombre no figuraba siquiera en la prueba. Llamé a Metro y averigüé quién era. Lo contraté inmediatamente. Y, con "Náufragos", John Hodiak se convirtió en estrella.

Pero la parte más divertida de esta historia sobre cómo "se hacen" las estrellas, ocurrió después de terminada la película. Me llamó uno de los jefes de Metro y conversamos mucho rato sobre distintas cosas. Finalmente, me preguntó:

—Hitch, ¿tiene contratado a Hodiak?

—Mmmm —respondí con indiferencia.

—Nos gustaría "arrendarlo".

—Mmmm —repetí.

—Es que tenemos una historia perfecta para él, que le dará aún más brillo como actor.

Dejé que el productor me ofreciera cada vez más dinero por el "arriendo" de Hodiak, hasta que solté la carcajada.

—¿Qué pasa? —me preguntó.

—Que USTEDES lo tienen bajo contrato —le respondí—. Y fui yo quien lo ARRENDE para mi película.

De modo que si no ocurre aquella casualidad de la prueba de Canada Lee, pudo haber seguido John Hodiak durante años bajo contrato con Metro sin que lo "descubrieran".

Los actores no siempre son simpáticos. Sus "temperamentos" forman parte de su personalidad y muchas veces resultan sombríos, aburridos y sin sentido del humor. Hay excepciones, sin embargo. Una de ellas es Jimmy Stewart.

He tenido tres veces a Jimmy como astro de mis películas, y jamás ha dejado de entregar una excelente interpretación, sin presentar problemas, demoras ni golpes temperamentales. Es, seguramente, el actor más simpático que he tenido a mi cargo. Logra una actuación impecable gracias a que posee sentido común... y no a que lea a Stanislavsky.

Cuando filmamos los exteriores de "El Hombre que Sabía Demasiado", en Marruecos, hubo poco menos que comunicación telepática entre Jimmy y yo. Antes de que alcanzara a decirle cómo quería una escena, él me la interpretaba exactamente como yo la deseaba.

Pero si hay una cosa que no me gusta en Jimmy, es que sea capaz de comer cuatro, seis, ocho comidas completas al día, sin subir ni un solo gramo en el peso. Habiendo disminuido cincuenta de mis ciento cincuenta kilos originales, sé que para conservar mi peso actual sólo puedo ingerir café negro y galletas al desayuno y almorzar... ¡un puro! Ver a Jimmy comer un bistec con papas y huevos fritos me enferma de los nervios de envidia; aunque debo reconocer, en homenaje a los buenos sentimientos del actor, que, cuando almuerza conmigo, lo hace con gesto avergonzado, comprendiendo mi agonía de hambre.

Doris Day tiene el tipo ideal de la muchacha norteamericana. La contraté para "El Hombre que Sabía Demasiado", pensando que era preciso poner en la protagonización un rostro distinto al de June Allyson. Pero hasta que no filmamos exteriores no descubrí hasta qué punto era Doris típicamente norteamericana. Al terminar la filmación ese día ya era tarde. El calor, los mosquitos y las repeticiones nos tenían a todos histéricos... A todos, menos a Doris Day, quien, con rostro siempre fresco y saludable, nos estimulaba con su entusiasmo y parecía dispuesta a jugar —allí mismo en el set— una partida de tenis.

Jamás la picó siquiera un mosquito.

ESTRELLAS QUE DESTACAN

He dirigido a muchas actrices. De todas, la más fascinante, sin duda alguna, fue Ingrid Bergman; la más tranquila y capaz de hacer que todos se sintieran bien, Jane Wyman; y la más inteligente, Anne Baxter.

Para "Mi Secreto me Condena" fuimos a Canadá. Antes de partir de Hollywood, ya Anne Baxter hablaba flúidamente el francés. Es erudita en cuanta materia existe, desde la astronomía hasta la zoología. En Quebec, el obispo —profesor además de estudios bíblicos en la Universidad— era nuestro consejero técnico. Pues bien, al tercer día de filmación hizo una objeción al traje de Montgomery Clift, quien tenía el papel de un sacerdote. Anne no estuvo de acuerdo. El obispo entonces revisó sus textos y descubrió que la estrella tenía la razón.

Durante la filmación de esa película saqué la conclusión de que Montgomery Clift era una especie de fantasma. Apenas terminaba una escena, desaparecía misteriosamente, sin que nadie supiera adónde se dirigía. Volvía a la próxima toma con la misma celeridad fantasmal. Mientras yo me disponía a hacer la escena y me preguntaba dónde demonios se había metido mi astro, levantaba la vista y encontraba a Clift a mi lado, esperando mis instrucciones. ¿En qué instante llegó? Misterio.

Montgomery Clift actúa totalmente a su manera. Una escena exigía que caminara hacia su interlocutor con una pistola en la mano. Eso era todo: debía caminar sin... decir ni una palabra. Le indiqué que actuara.

—Un momento —me respondió—. No estoy listo.

Por unos instantes se paseó por el set mirando al suelo. Finalmente, indicó que ya podíamos filmar.

Tomé la escena una sola vez. Resultó perfecta.

Tengo lo que otra gente llama un "pérfido" sentido del humor. En una época en que yo era famoso (ejem), me dediqué a "tomar el pelo" a una actriz muy egoísta y pagada de sí misma. Le envié flores y caros obsequios a nombre de un atrayente y soltero actor. Me costó ciento cincuenta dólares y la amistad de la estrella en cuestión. Pero estoy seguro de que nunca más volvió a ser egoísta desde aquel día en que trató de "deshacerse" en los brazos de su presunto enamorado y éste la rechazó, ignorante de mi treta.

En Cannes contraté MI departamento de hotel, inmediatamente debajo del de Grace Kelly. Una tarde di vuelta las mesas, arrojé unas botellas, desordené los muebles en MI departamento, y esa noche, al acompañar a Grace a su cuarto, bajé del ascensor un piso antes y abrí el departamento con MI llave. Luego, al contemplar el desorden, puse una cara de asombro y desagrado. Grace estaba en la mitad de una complicada explicación, cuando se dio cuenta del engaño. Y es DEMASIADO sensata para tratar de devolverme la broma.

En realidad, el único actor que CASI me devolvió una broma fue ese terrible asesino maníaco que yo presenté al cine de habla inglesa y que se llama Peter Lorre. El actor había dejado al cine alemán nadando en sangre cuando lo contraté para su primera película en inglés.

En una escena, Peter rompió su ropa y me exigió que le comprara un terno nuevo. Me negué. Entonces me repuso



que, si no lo complacía, no seguiría trabajando. Al día siguiente, un mensajero le llevó de mi parte un precioso terno hecho a medida... ¡para un enano!

Tuvo paciencia para su venganza. El día que se embarcó para Estados Unidos me envió noventa y ocho canarios cantores a mi departamento.

Tardé varias horas en decidirme por cuál sería mi réplica. Finalmente, empecé a enviarle cablegramas a su barco. Se los mandé uno cada media hora con la indicación de "¡urgente!" Cada cable indicaba lo que le había pasado a los canarios, habiendo bautizado a cada avecilla con un seudónimo cariñoso. El primero decía: "Sé que estás profundamente interesado en las dulces avecitas que dejaste a mi cuidado. Confío en que la impresión que recibirás no sea muy grande, pero Peter —el pequeño que lleva tu nombre— se quebró el cuello. Llamamos al doctor. Te seguiré informando de su estado."

El segundo cablegrama informaba simplemente: "Peter ha muerto". El tercero: "Genoveva ha puesto cuatro hermosos huevos. Felicitaciones." El cuarto: "Zelda escapó con la golondrina de la casa del lado. Es una situación muy difícil de explicar a sus padres."

Después de cincuenta telegramas, recibí respuesta del barco: "Me rindo. Ganaste", escribió Peter.

Pero hace tiempo que abandoné las bromas pesadas. Toman mucho tiempo y he estado demasiado ocupado. En el último año y medio hice cinco películas y, al mismo tiempo, planeé distintas maneras de asesinar. El otro día, en conferencia, estábamos discutiendo un asesinato:

—Hagamos que parezca accidente o ataque al corazón —sugirió alguien.

—No; mejor un nuevo y terrible veneno.

—Ya sé: una bomba con extrañas e inesperadas consecuencias.

Yo me estremecí recordando aquella ocasión en que casi fui apresado por traición al país. Estaba planeando "Tuyo es mi Corazón", donde Ingrid Bergman, como espía norteamericana, debe desentrañar ciertos secretos. Sólo porque me sonó siniestro, decidí usar el nombre de "uranio" como un nuevo metal valiosísimo, cuyas minas debía descubrir Ingrid. Así un día, en 1941, yo, mi mujer, Ingrid y el libretista fuimos a visitar a uno de los científicos norteamericanos más grandes, muerto no hace mucho, el Dr. Robert Millikan, del Instituto de Tecnología de California. En el automóvil, Ingrid y el libretista comentaban una escena del film en que se hablaba del uranio, que era la base de una nueva gran arma de guerra.

En el *living-room* de la casa del Dr. Millikan, nos ubicamos cómodamente y pregunté:

—¿Qué propiedades tendría una bomba hecha a base de uranio?

—¡Santo Dios! —exclamó el sabio, poniéndose de pie—. ¿A qué ha venido? ¿Quiere que me arresten?

Cuando le expliqué de qué se trataba, se echó a reir y dijo:

—Hacer películas puede ser peligroso algunas veces. Mejor dedíquese a una actividad más tranquila.

Pero he decidido no cambiar de negocio. Hasta que algún actor no me asesine a MI, seguiré matando actores... ¡al menos en mis películas!

A. H.

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE
AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello.
Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".





PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO



PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

DIANA DORS LA DORADA SIRENA...

(Viene de la página 7)

—Desde los nueve años... Y no es cuento... —me asegura Diana, clavándome sus ojos azules, más bien pequeños, acentuados por unas hábiles pestañas postizas que la hacen más glamorosa para la noche—. Mucho se ha contado esta historia, pero se la repito porque es verdadera. Tenía nueve años cuando escribí para una composición de la escuela. "Seré estrella del cine. Tendré una piscina y un teléfono color crema"... A los trece me aumentaba un año para ganar un premio de belleza... Pero para convencer a mi madre de que yo tenía auténtica vocación me inscribí en la Academia de Música y de Arte Dramático de Londres...

Algo de eso yo ya lo sabía. Lo había leído en la biografía que me mandaron de la estrella a propósito de la presentación de su película. En el segundo año de la Academia, Diana obtuvo una medalla de oro por actuación y una prueba cinematográfica. El productor Sydney Box le firmó un contrato por diez años con la Organización Rank y comenzaron a darle papeles pequeños. En 1950, durante la crisis cinematográfica que se produjo en Inglaterra, expiró el contrato de Diana. Y sólo había aparecido en un papel importante —como vampiresa, naturalmente— en "Diamond City" ("La Ciudad de los Diamantes").

—Comenzaron entonces a desvanecerse mis sueños de llegar a ser una gran estrella... —me declara Diana con tristeza—. Me casé con Denis Hamilton Gitten, vendedor...

(Hay cariño al hablar de su marido.

(Sírvase pasar a la página 24)

PARA LAS DAMAS QUE QUIERAN LUCIR PEINADOS MODERNOS



KADUS

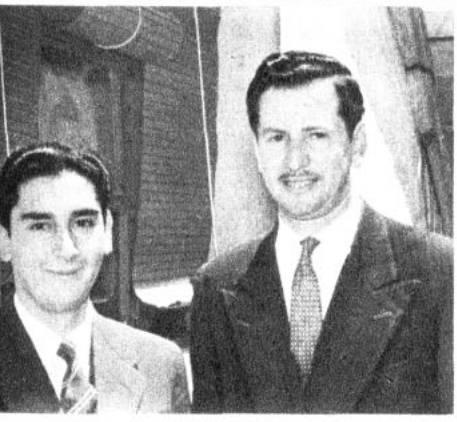
LA PERMANENTE FRIA Y CHAMPU

PREFERIDOS POR LOS PROFESIONALES DE PRESTIGIO

Agente Distribuidor para Chile:
C. GUDMANI - Casilla 719, Santiago

"LEYENDAS Y EPISODIOS CHILENOS" EN PRESIDENTE BALMACEDA

Esta obra chilena de Díaz Meza se empieza a transmitir en diciembre, diario, a las 22.30 horas. Los libretos son de Helvio Soto y Manuel Lagos del Solar, actuando un gran elenco.
Pablo Fiori fue contratado como jefe de producción de Presidente Balmaceda, llevándose también a esa emisora su popular "Hora Italiana", que llevaba veinte años en Radio Yungay.



Gastón Viveros y Abraham Hasbun, director y gerente, respectivamente, de Radio Portales.

GASTON VIVEROS, DIRECTOR DE RADIO PORTALES

En reemplazo de Erasmo Gatica —quien retornó a su cargo de locutor en Radio Cooperativa—, Gastón Viveros tomó la dirección de Radio Portales, de Talca. En Santiago, tenía a su cargo la programación y animación en Radio La Reina, y también leía las Radio-Noticias Odontine, de Corporación (las primeras a las 7.30 y las últimas a las 23.30); "Reportajes" (la de Presid, Balmaceda y La Reina), y "La Reforma", en Nuevo Mundo. Ese sinnúmero de trabajos los cambió por uno solo: llevar el timón de la Portales. Viveros lleva a Hugo Romo, locutor de Radio Chilena y de la DIE.
Su intención es dar a la emisora talquina la misma fisonomía de una radio de Santiago, llevando, sábados y domingos, artistas de la capital. Radio Portales recibió ya su nuevo equipo técnico de diez kilowats, que le dará alcance hasta Santiago.



Héctor Luján.

HECTOR LUJAN... "GAUCHO CON BOTAS"

Luego de un mes de actuaciones en Radio Yungay, pasó a Minería (miércoles, a las 22.30; viernes, a las 13, y domingos, a las 14.30) Héctor Luján, cantante argentino del género melódico. De todo su repertorio, el tema que inmediatamente se impuso —y ya apareció grabado por RCA— fue "Gaucho con Botas", un simpático baión argentino. Este es el primer viaje de Luján al extranjero. En Buenos Aires ha actuado en Radio Splendid y también en teatro, en varias compañías, incluso la de Santos Discépolo. Su nombre verdadero es Héctor Linares. Lo cambió por Luján luego de hacerle una manda a la Virgen. Tiene composiciones originales, que ha incorporado a su repertorio, como "¡Qué Alegría!", "¿Qué Culpa Tiene el Gorila?", "Al Fin Solos", "Milagritos", etc. Además de Minería, Luján se presenta en Goyescas. En diciembre vuelve a Buenos Aires, para retornar en enero a presentarse en Arica y luego en Concepción.

LA VIDA DE JOSE MOJICA EN CORPORACION

En febrero o marzo comenzará a transmitirse, en CB 114, "Yo Pecador", la autobiografía de José Mojica. La versión radial, escrita por Enrique Armando Bravo, y grabada en Lima por el propio sacerdote y un gran elenco, llegará en esa fecha a Santiago, para iniciar su transmisión continental.
Otras noticias de Corporación: No viene en diciembre Lucho Gatica, como se había anunciado. Las razones son varias: la primera es que los contratos del cantante chileno en México son tan suculentos, que no hay competencia posible para una oferta desde Chile; y la segunda, que existe un conflicto de trabajo. Lucho Gatica y su representante en Chile tienen cierta desavenencia a propósito de un contrato y habría dificultades para solucionarla en forma satisfactoria.
En diciembre, CB 114 presentará a la brasileña Saadia Silu, como número extranjero. En lo nacional, incluirá un espacio con libreto hogareño y la actuación de Enrique Balladares, Alicia Quiroga y Nadia Milton; Dolores Santelmo, la folklorista; y Kika, con el Trío Armonía, aparecerán en otro espacio navideño. Lucho Garrido —ex Baqueano— formó un conjunto folklórico que también se presentará en diciembre.

"GRAN CONJUNTO CHILENO", DE DONATO ROMAN HEITMANN.

Donato y Jorge Inostrosa formaron este conjunto, que hizo su debut en el Teatro Windsor, para la "première" del film "Es Escándalo del Siglo". Está formado por arpas, guitarra y el coro de voces mixtas de San Bernardo. Presentan temas chilenos y también internacionales: tanto del folklore sudamericano como del europeo. La intención de los directores del conjunto —según nos explica Jorge Inostrosa— es presentarlo periódicamente en Santiago y en los alrededores, para luego —probablemente a través de LAN— llevarlo como embajada folklórica chilena a distintos puntos de Chile y del extranjero. En diciembre, el conjunto se presentará en Corporación.



LUCHO NO VIENE

Aunque Radio Corporación había anunciado su intención de traer a sus programas de diciembre a Lucho Gatica, el contrato no pudo hacerse. Esta es la fotografía más reciente del cantante. Fue captada en los estudios Odeón, de México. ¿Y qué les parece el bigote?

JIRA DE LOS HNOS. SILVA

Con el auspicio de "Ala", parten a Ecuador y Panamá los Cuatro Hermanos Silva. De allí seguirán viaje a los Estados Unidos, donde Raúl Matas gestiona su presentación en televisión. Presentarán en el extranjero todo nuestro folklore, y para ello llevan trajes típicos de campo, y también araucanos. Completan sus atavíos con elegantes trajes de noche.



Sinfonía de Color en la constelación del Cine.



Jann Darlyn, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película de Samuel Goldwyn, en CinemaScope y Colores "Ellos y Ellas", luce un maravilloso traje confeccionado con telas de

TEJIDOS

Caupolican M R

que abren un paisaje de maravillosos estampados en telas exclusivas para la mujer que sabe vestir con la elegancia de la última moda.

La etiqueta de TEJIDOS CAUPOLICAN es garantía de calidad y ¡de admiración!

Vea cómo visten esta temporada TEJIDOS CAUPOLICAN.



Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"TRES MELODIAS DE AMOR"



Regular
Demasiados amores.

Mexicana. Distribuida por Columbia. Director: Alejandro Galindo. Fotografía: Agustín Jiménez. Escenografía: Gunther Gerszo. Reparto: Rosita Quintana, José Suárez, José Elías Moreno, Prudencia Grifell, Celia Manzano y Miguel Manzano.

Con esta película ocurre un fenómeno muy curioso. Su argumento es discreto; los actores, buenos; la dirección, seria y de talento, y la realización evidencia un plausible esfuerzo..., pero el film no marcha. Algo falla en la estructura que resiente su interés, hasta el punto de que se hace monocorde, aburrido y hasta ridículo. ¿Qué pasa? La verdad es que la cinta falla por su ritmo. Comienza con una frenética sucesión de escenas, que promete un futuro esplendor..., pero, mientras avanza el desarrollo, el director se inclina hacia lo excesivamente tierno y sentimental... y transforma el film en una larga historia melancólica.
Como transcurre a través de tres generaciones, ofrece ambientes distintos, que le dan cierto encanto.
En resumen: mucho esfuerzo lamentablemente desaprovechado.

"LA TABERNA DEL MAL"



Más que regular
Buen jazz en un tema de gangsters, en 1927.

(Pete Kelly's Blues) Norteamericana. Warner. 1955. Dirección: Jack Webb. Guión: Richard L. Breen. Cámara (WarnerColor): Hal Rosson. Canciones nuevas de Ray Heindorf y Sammy Cahn. Arreglos para la orquesta Pete Kelly's Bing Seven, por Maty Matlock. Reparto: Jack Webb, Janet Leigh, Edmond O'Brien, Peggy Lee, etc.

El film es excesivamente disparejo: la música, el ambiente y algunos momentos de su desarrollo son de gran calidad; en cambio el argumento y los personajes caen en vulgaridades. Además, quedan tantos cabos sueltos, que si el espectador pretende atarlos, se desespera.

(Sírvase continuar al frente)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20 - XI - 1956

CONTROL DE ESTRENOS
(Viene del frente)

Pete Kelly y su septeto de jazz interpretan catorce temas musicales, la mayoría muy hermosos. Ella Fitzgerald, cantante de color, canta dos canciones y Peggy Lee otras tantas. Junto con este excelente aspecto musical, es de gran valor la *reconstitución* del 1927: la era del jazz, las "flappers", la sofisticación y el desquiciamiento. Pero el argumento se desvía de la música al gangsterismo, y pronto son los balazos los que tapan el ruido de los instrumentos.

Jack Webb —director y protagonista— se complace en fotografiarse a sí mismo. Interpreta una especie de caricatura, en moreno, de la impasibilidad de Alan Ladd. Janet Leigh, bella y encantadora, tiene un papel que está totalmente de más en el film. Peggy Lee es agradable, aunque su personaje cae en lugar común. Edmond O'Brien sobreactúa.

En resumen: un buen film desde el punto de vista jazzístico. Apenas discreto desde el ángulo argumental y de personajes. Valiosos el ambiente y la música. Entretiene a medias. En el reparto figura también Jayne Mansfield, pero si el espectador no hace un esfuerzo mental, no la distinguirá: es una de las muchachas que venden cigarrillos en el cabaret.

"GARRAS DE AMBICION"



Más que regular Aventuras del Oeste...

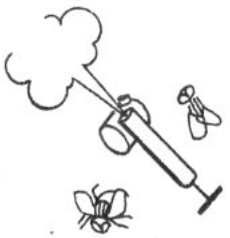
(The Tall Men) Norteamericana. 1955. 20th Century-Fox. Dirección: Raoul Walsh. Guión: Sydney Boehm y Frank Nugent, de la novela de Clay Fisher. Cámara (color): Leo Tover. Música: Victor Young. Reparto: Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan, Cameron Mitchell.

Las situaciones son más o menos las mismas que ya se han presentado muchas veces en las películas del Oeste. Sólo que aquí están bien realizadas para producir el debido impacto al espectador que gusta de este tipo de peripecias protagonizadas por rudos vaqueros. Sin embargo, el mayor atractivo del film reside en la presencia de Clark Gable..., ¡al menos para el público femenino! A pesar de sus muchos años de actuación, el actor no ha perdido su atractivo. Aparece rudo, fuerte, viril, capaz de manejar el arma de fuego con la celeridad y precisión de un experto, de provocar una estampida del ganado, de combatir con indios y de manejar a su antojo el corazón de una muchacha. El film se desarrolla en el año 1867. Terminada la guerra de Secesión, Gable (Ben) y su hermano Clint (Cameron Mitchell) se proponen tentar fortuna con medios bastante poco lícitos. Entran en conocimiento de Natham, un rico ranchero, y se lanzan en una osada aventura: traer desde Texas un enorme ganado hasta el hambriento Montana, pese a los muchos riesgos, entre los cuales figura el clásico asalto de los indios. Naturalmente que en la vida de los tres hombres se cruza la opulenta Jane Russell (Nella), quien explota mucho su físico, pero vuelve a demostrar que no tiene idea de actuar. Los bellos y grandiosos paisajes llenan la pantalla del CinemaScope, presentando así una serie notable de vistas que constituyen otro de los atractivos del film. Hay canciones y tiroteos. Ya lo dijimos: gustará a los aficionados a las aventuras del Oeste.

Al fin!

EL insecticida contra hormigas y cucarachas





al vuelo!



en el suelo!

* es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora

SHELL CHILE LTD.

SHELL

Shelltox con dieldrin *

EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

4

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

Clásicos Españoles



EL ALCALDE DE ZALAMEA,
Lope de Vega y
Calderón de la Barca

La justa fama del drama costumbrista de Calderón de la Barca ha contribuido a que la pieza homónima de Lope de Vega sea conocida casi solamente por los especialistas. En este libro el profesor Juan Loveluck hace un estudio crítico y comparativo de ambos dramas.

PRECIO .... $ 160 Volumen doble

MARTA, LA PIADOSA,
Tirso de Molina

EL VERGONZOSO EN PALACIO,
Tirso de Molina

EL CONDENADO POR DESCONFIADO,
Tirso de Molina

EL DESDEN CON EL DESDEN Y EL LINDO DON DIEGO,
Agustín Moreto y Cabaña

EL MEJOR ALCALDE, EL REY,
Lope de Vega

DEL REY ABAJO, NINGUNO,
Francisco de Rojas

Volúmenes dobles, $ 160.; volúmenes sencillos, $ 100.

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE

DIANA DORS LA DORADA SIRENA...

(Viene de la página 20)

Aún no soplaban las ráfagas que estremecieron el matrimonio en Hollywood hasta llegar a pronunciarse la fatídica palabra: divorcio.)

Diana tenía una cabeza muy firme y comprendía que ya su bienestar económico no podía depender de su trabajo cinematográfico. Con su marido emprendió un negocio que nada tenía que ver con el celuloide: de propiedades. Y la joven quiso dar un rumbo distinto a su carrera. Entró a un espectáculo frívolo. Se dedicó a las tablas.

Y Dennis también tuvo una visión diferente. No dudaba de que su joven esposa tenía talento de actriz, pero, ¿cuántas grandes actrices en potencia no salieron jamás del olvido ni tuvieron medio de siquiera atraer la atención? Comprendió entonces que había que invertir dinero en publicidad, con el mismo frío cálculo con que se anuncia cualquier mercadería para imponerla un poco a la fuerza hasta que el cliente la adopte por convencimiento. Y entonces, secundada por su marido, Diana Dors comenzó a adquirir un barniz de grandiosidad:

—Nos compramos un Rolls Royce... —dice, refiriéndose al más famoso y costoso coche de Gran Bretaña—. Tomé lecciones de vuelo, y la publicidad comenzó a subrayar que yo piloteaba mi propio avión.

Como, en tanto, el negocio de propiedades comenzaba a rendir frutos, podía seguirse invirtiendo dinero en publicidad. Se descartó el Rolls y se adquirió un Cadillac, mucho más espectacular en Inglaterra. El truco dio resultado. Comenzaron a llover las proposiciones cinematográficas y Diana Dors apareció en unas veinte películas. Pero, aunque muy absorbida por el cine, se dejó tiempo para hacer también teatro. En 1950 obtuvo el premio de la mejor actriz de reparto y volvieron otra vez las demanlas cinematográficas, en forma apremiante, ahora. Pero Diana no estaba satisfecha con sus papeles cinematográficos hasta que se presentó aquella primera oportunidad en "The Weak and the Wicked". Allí, como la muchacha amiga de un ladrón, tiene varias escenas emocionantes. Después, alentada por las buenas críticas, se sintió respaldada para

(Sírvase continuar al frente)

HOY COMO AYER...

CRYOGÉNINE LUMIÈRE

ES UN PRODUCTO FABRICADO POR EST. ARDITI Y CORRY, S. A. C.

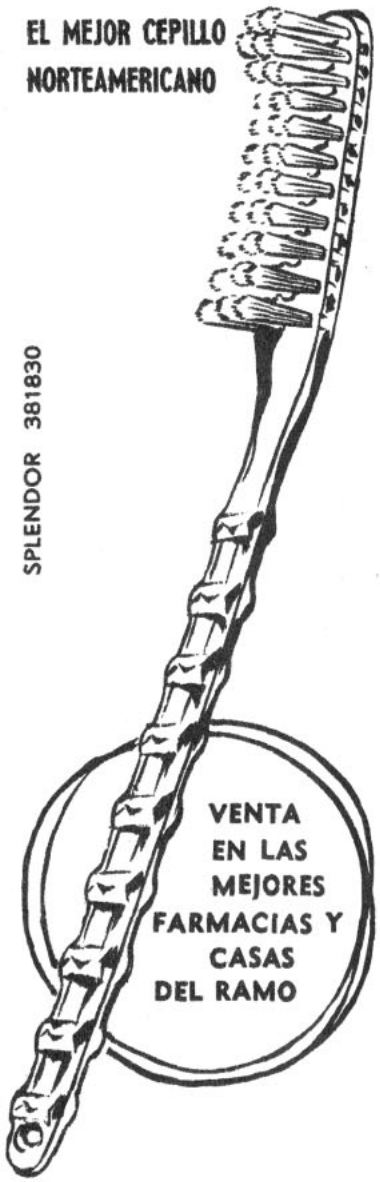
Ahora en Chile

CEPILLOS DENTALES

York

EL MEJOR CEPILLO NORTEAMERICANO

SPLENDOR 381830



VENTA EN LAS MEJORES FARMACIAS Y CASAS DEL RAMO

York

PARA TODO CUTIS DELICADO



Jabón

DE

REUTER

M. R.

Fabricado con materias primas de primera clase: no contiene ingrediente alguno que dañe la piel.



Weir Scott, S. A. C.

DIANA DORS LA DORADA SIRENA...
(Viene del frente)

rechazar los papeles que no creía apropiados a su temperamento. Pero no titubeó en aceptar ser la protagonista de 'La Calle de la Esperanza", donde no sólo tiene oportunidad de lucir su calidad interpretativa sino gozó del privilegio de ser dirigida por un realizador del prestigio y el talento de Sir Carol Reed. Después se sucedieron otros films, "As Long as They're Happy" ("Mientras sean Felices"). "Value for Money" ("Valor por el Dinero") y "An Alligator Named Daisy" ("Un Cocodrilo Llamado Daisy"). Finalmente, "Field to the Night" le ofreció la oportunidad dramática tan ansiada.

La voz se ha ido haciendo más lenta por el cansancio. Recuerdo que a Diana Dors se la proclamó como la rival inglesa a Marilyn Monroe, y mentalmente comparo a las dos estrellas. ¿Se parece efectivamente Diana a Marilyn? ¿Trata de copiarla? ¿Es tan bonita como *la bomba rubia?* —me inquiero en silencio—. Las tres respuestas serían "algo", "por cierto", "no". O sea, Diana trata efectivamente de parecerse a Marilyn: lo delata su pelo platinado, la exhibición de sus curvas, ciertos gestos. Pero carece de ese efecto casi luminoso, del imán tenue que brota de *la bomba rubia*. La atracción que impone Diana Dors tiene más caracteres de impacto y menos de sutileza. Marilyn es más fina, Diana más tosca... Las dos irradian, sin duda, una gran seducción. La he visto con mis propios ojos, lo he sufrido en los oídos (y con esto último me refiero a aquellos chillidos bajo mi balcón... por el solo hecho de deslindar con el de la dorada sirena).

Las dos estamos cansadas. Pronto el cielo obscuro se teñirá de rosa con las primeras pirotecnias del amanecer. En un Festival se vive siempre de noche. Cuando nos levantamos del asiento, Diana olvida su gesto de niña y vuelve a cobrar su aire de refulgente estrella. En el vestíbulo aún quedan trasnochadores que vuelven la cabeza para mirar a la rubia figura que avanza con paso imponente. El ascensorista refulge de dicha al ver que una estrella ha caído en su movible caja de acero. Nos sube sin prisa; y, con una profunda reverencia y una cortesía muy francesa, nos desea que descansemos dulcemente...

M. R.



¡A cada santo... una torta!

Torta Moka

Ingredientes bizcochuelo:

10 huevos (separar 3 yemas para relleno).
360 gramos de azúcar.
10 cucharadas de chuño.
2 cucharadas de harina.
1 cucharadita de POLVOS IMPERIAL.

Preparación:

Se baten las claras, se les agrega un almíbar de pelo, se bate hasta que se enfríe y se le añade 7 yemas batidas, el chuño y la harina cernida con los Polvos Imperial. Se coloca en molde enmantequillado y se pone al horno regular hasta que esté cocido.

Relleno:

½ kg. de mantequilla sin sal.
½ kg. azúcar flor.
15 cucharaditas de esencia de café preparado con Nescafé.

Se bate la mantequilla (sin sal) con el azúcar; cuando está cremoso se le añade una a una las yemas, batiendo constantemente, y la esencia de café por cucharaditas.



Polvos para hornear
IMPERIAL
M. R.



¡Destine sólo unos minutos cada día!

SI, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

ALEMANIA VUELVE A PRODUCIR...

(Viene de la página 11)

Gracias al cine conocemos a las gentes de India, sabemos de qué se ríen los japoneses y lloran los negros; quedamos asombrados de la cultura de los esquimales, y aprendemos sobre la cría de las ovejas en Australia; admiramos el progreso de Venezuela y las artes mecánicas de los indios peruanos. Es por eso que, aprovechando estas columnas de "ECRAN" —que es una revista de prestigio internacional—, formulo votos para que en un futuro inmediato las películas alemanas crucen los océanos, a fin de que las gentes de Nueva York y Lima, Buenos Aires y Los Angeles, Alabama y Santiago de Chile reciban conferencias auténticas y actuales sobre nosotros y la vida que llevamos.

Desde hace algún tiempo el cine alemán dispone de nuevos títulos. Algunos de ellos fueron nombrados por María Romero: "Cielo sin Estrellas", "El Ultimo Puente", "Antes del Ocaso", "Kitty y el Gran Mundo", "Amor", "Canaris", "El Demonio en Seda", "Alibi", "Pienso Mucho en Piroshka", "El 20 de Julio", "Una Chica en Flandes" y "Las Ratas".

"Der Hauptmann von Koepenick" ("El Capitán de Koepenick"), único film alemán que se presentó en la Bienal de Venecia. Se trata de una nueva obra maestra de Helmut Käutner (el realizador de "Cielo sin Estrellas" y "El Ultimo Puente"), quien actualmente prepara su primera película para Hollywood. "El Capitán de Koepenick" es una comedia satírica, del autor Carl Zuckmayer, que alcanzó gran éxito en las tablas. El protagonista es Heins Rühmann, uno de los cómicos alemanes que gozan de mayor popularidad. En esta película el actor interpreta a un sastre, a quien creen muerto, y entonces trata de pasar por su propio hermano gemelo.

Igualmente está provocando sensación "Anastasia", que habla de la misteriosa suerte que corrió la hija del último zar ruso. En este film logra un desempeño notable la actriz Lilli Palmer, la mujer de Rex Harrison, quien tiene el papel protagónico.

Entre las películas que interesarán también fuera de Alemania están: "Die Letzten Werden Die Ersten Sein" ("Los Ultimos Serán los Primeros"), según una novela de John Galsworthy, con O. E. Hasse y con la actriz sueca Ulla Jacobsson; "Spion für Deutschland" ("Espía por Alemania"), un argumento de guerra muy interesante, realizado por Werner Klingler, Martin Held, Najda Tiller y Walter Giller; "...Wie Einst Lili Marleen" ("...Como Entonces, Lili Marleen"), en la que interviene la cantante Lala Andersen; "Made in Germany", película sobre el inventor Carl Zeiss; "Rose Bernd", según la obra de Gerhard Hauptmann, interpretada por María Schell y Raf Vallone; "Herrscher Ohne Krone" ("Monarca sin Corona"), un film sobre el estadista danés Struensee, con O. W. Fischer, el mismo actor que será el compañero de June Allyson en la película Universal "My Man Godfrey".

Y... basta por ahora. La próxima conversación entre ustedes y yo, espero, será más amena: contaré la vida de unos actores alemanes y dedicaré un espacio mayor a los films de particular interés.

Y todo esto lo haré con el objeto que más me interesa: que, gracias al cine, todos los hombres lleguen a conocerse más auténticamente, y así se produzca, por fin, el mejor entendimiento entre las naciones.

H. B.

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

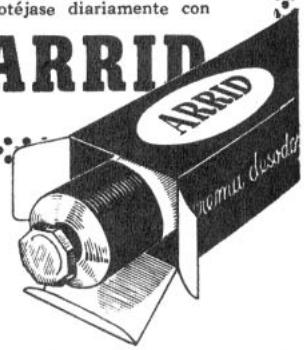
que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



El shampoo que le viene al pelo

Adopte SHAMPOO "SIC" para el mejor lavado de su cabellera.

¡SHAMPOO "SIC" es realmente económico!

Shampoo M.R. **Sic.**

ONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



El misterioso locutor que se escondía tras un enorme micrófono, no era otro que Gary Cooper. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS, los siguientes concursantes: Luisa Cortés, Angol; Aurora Crespo, Santiago; Guillermina Santibáñez G., Concepción; León Riquelme B., San Antonio, y Graciela Valdivieso U., Antofagasta. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS, premiamos a: Erna Alfaro S., Quilpué; Nancy Cepeda, Tomé; Elizabeth Barahona M., Copiapó; Nancy Yáñez D., Viña del Mar; Lucy Deramond, Río Bueno; Alicia Alvarez Espinoza, Santiago; Mario García V., La Unión; Gabriel Toro C., Osorno; Gilda Rodríguez, a Serena; Aída Tapia Molina, Constitución; Sonia Sanoval Viveros, Temuco; Eliana Olguín, San Felipe; Nelly alas, Villa Alemana; Rosa Rodríguez L., Talcahuano, y ergio Figueroa L., Limache.

'ara participar en este concurso, basta con indicar el ombre del artista, cuya fotografía aparece, desfigurada, n el ángulo superior izquierdo de esta misma página. Jna vez que encuentre la solución, escriba los datos que e solicitan en el cupón que se incluye más abajo, y renítalo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso 'Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

Y para que vean la diferencia entre el verdadero Gary Cooper y el Gary Cooper locutor, publicamos las dos fos del astro..., antes y después de ser sometido al bisurí del "mago desfigurador".

CUPON N.º 1348

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE GARY COOPER.





PFRB-CH 33

Con el cálido aroma del Romance!



En Nueva y Lujosa Caja

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

M.R.

Ahora con

NUEVOS MODERNISIMOS TONOS!
NUEVA SUPER-ADHERENCIA!
NUEVA SUAVIDAD DE PETALO!

Fresca como una flor... con ODO-RO-NO



No basta el baño diario..., ni basta que sea linda. Y ningún espejo le dirá cuándo necesita Odo-ro-no. Por eso, debe usarlo todos los días. Este famoso desodorante la conserva fresca y seductora por 24 horas. Es inofensivo para la piel normal y no mancha la ropa. Odo-ro-no detiene al instante la transpiración axilar y sus emanaciones. Use Odo-ro-no en crema o líquido, ambos son eficaces. La crema Odo-ro-no también viene ahora en práctico y económico tubo para su mayor comodidad.



21

ODO·RO·NO M.R.

el desodorante que no deja dudas

MONTEVIDEO DEJA DE SER...

(Viene de la página 9)

SODRE tiene, en Montevideo, un equipo de televisión, pero aún no funciona. En general, los radiodifusores uruguayos no ven posibilidades económicas a la TV. De todos modos, se unieron en la Asoc. SAETA para reunir fondos que destinar a la instalación de la TV comercial; en oposición a la de SODRE.

TEATRO Y VIDA NOCTURNA EN MONTEVIDEO

Asistí a la representación de uno de los dos elencos permanentes de la Comedia nacional. En la Sala Verdi se daba "El Acusador Público", de Fritz Hochwalder, bajo la dirección de Enrique Guarnero. En Chile admiramos a este excelente actor uruguayo, que ahora, con "El Acusador Público", se convierte, también, en director.

La pieza se remonta a la Revolución Francesa, y presenta a Fouquier-Tinville —caracterizado por el propio Guarnero—, el fiscal de los terribles días del Terror. Interesante —aunque débil en su tercer acto y solución—, la obra estuvo correctamente representada, tanto en vestuario y escenografía como en actuación.

Eduardo Correa Aguirre, subdirector y gerente del Teatro Solís, me cuenta pormenores de la Comedia Nacional. Tiene nueve años de vida y diez temporadas. Sus dos elencos actúan de abril a noviembre, con presentaciones diarias, salvo domingos. En julio salen en jira por el interior del país, dejando desocupados los teatros, para recibir a las compañías extranjeras.

—Hace diez años no teníamos teatro en Uruguay —afirma Eduardo Correa—. Sufríamos un colonialismo teatral argentino. En una década formamos gente de teatro, intérpretes y autores.

De las ochenta y ocho obras que la Comedia Nacional ha puesto en escena, desde 1947 hasta 1956, cuarenta y dos fueron de autores uruguayos, y cuarenta y seis, de autores extranjeros. Entre estos últimos, una pieza chilena: "Algún Día", de Roberto Sarah.

Dije que Montevideo se acuesta temprano. Efectivamente, no tiene "boites" para clase media (sólo unas pocas muy elegantes y alejadas del centro), ni compañías de variedades. Sólo funcionaba una: La Troupe Ateniense del Club Atlético Atenas. Me dijeron:

—Vale la pena verla. Ofrece un espectáculo único: da números de revistas, pero todo el elenco es masculino.

Por cierto que fui al Teatro 18 de Julio. Me encontré con un espectáculo para mayores y menores, muy parecido a una representación de colegio en las fiestas de fin de año. Sketches, números musicales, canto, baile, interpretados por robustos jóvenes vestidos de mujeres, con peluca y "rellenos", luciendo las pantorrillas cubiertas de vellos. Apenas discreta, en cuanto a humorismo y ritmo, la Troupe Ateniense constituye el *único* espectáculo de variedades del Montevideo nocturno.

Y una última observación antes de tomar el avión y volver a Buenos Aires:

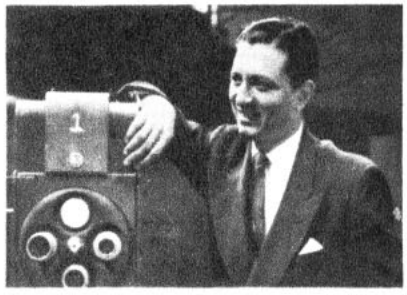
Sorprende la calidad y erudición de la crítica teatral y cinematográfica de Montevideo. Producto, seguramente, de la seria perocupación que hay en Uruguay por el buen cine. Funcionan varios cine-clubs de extraordinaria calidad, que moldean el gusto de los estudiosos y del público hacia el verdadero significado del séptimo arte.

M. de N.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

Imposible



encontrar un alimento más agradable, nutritivo y económico que la famosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Hablando de...

EL TEATRO EN EL CINE
...y otros detalles.

Mucho se ha luchado y se sigue luchando por encontrar e imponer un estilo cinematográfico. Los estudiosos y realizadores van desde el extremo en que se ubica Norman Maclaren, con sus películas realizadas en base a dibujos trazados sobre el mismo celuloide, hasta las lánguidas historias de amor confeccionadas en Hollywood, para surtir al público femenino y provocar lágrimas con tragedias casi increíbles por lo complicadas y absurdas.
Sin embargo, ni uno ni otro han descubierto todavía el camino a seguir. Los italianos intentaron, con su estilo de regreso a los primeros tiempos del cine, un neorrealismo que pareció conquistar a los realizadores, pero una vez eliminada su causa, es decir, la escasez de material y el tema de la guerra y sus consecuencias, terminó por perderse en un mar de obras que no conducían sino al viejo sistema cinematográfico: entretener y hacer un buen negocio. Los franceses perdieron su línea hace muchos años, aun antes de la guerra, y se dejaron llevar por una cinematografía basada en el valor corporal de sus estrellas y en el tenebroso ambiente en que se desenvolvían sus historias. Los ingleses siguieron sobriamente su camino neutral en las creaciones cinematográficas, con películas que no rebasan nunca la medida técnica ni artística como para convertirse en pilares de alguna nueva fórmula. Los norteamericanos, desesperados por la competencia de la televisión, han intentado todos los caminos y a cada recodo se han topado con el ceño fruncido de la censura, debiendo retroceder y buscar nuevas sendas para abrirse paso en la competencia mundial cinematográfica.
Y algo se ha obtenido de esta lucha internacional.

El fin de la guerra pasada y las horas de incertidumbre de las que no ha podido librarse el mundo han demostrado algo a la industria cinematográfica. Que ya no cuentan únicamente los valores materiales dentro de las películas, sino que las ideas empiezan a valorizarse entre el público. Lo probaron los italianos, los franceses y los ingleses. Los italianos, en el teatro de la vida real, con episodios pequeños en apariencia pero de extraordinario valor humano; los franceses, con sus historias y problemas intelectuales y policiales, y los ingleses, con argumentos de importancia humana. Los norteamericanos estaban en desventaja. No poseían, después de la guerra, sino un abultado capital de estrellas y nada más. Los argumentistas estaban sometidos a la rutina, porque era la que producía el dinero suficiente para mantener los grandes estudios. Sus armas para combatir en el campo internacional eran escasas. Sólo pudieron mantenerse por la vasta y firme organización de distribución mundial de sus producciones. Pero aquello no podría continuar por siempre y en Hollywood comenzó la preocupación por este problema internacional, que se veía agravado por un problema doméstico: la televisión.
Y tuvieron que recurrir a un campo del cual se habían desentendido siempre, salvo raras ocasiones. Ese campo es el teatro.

Sin lugar a dudas, el cine que hoy produce Hollywood es, tal vez, el mejor de toda su historia, de sus 25 años de existencia cinematográfica. La cantidad de buenas películas sobrepasa a la que se producía hasta hace poco. Los estudios han aumentado su cuota de grandes producciones, reduciendo la de pequeñas producciones comerciales. Y lo curioso es que las entradas han aumentado notablemente en todos los cines del mundo, incluso en los locales, a pesar de la televisión.
La salvación ha llegado por dos vías; una, la filmación de antiguas producciones de éxito, y otra, la inclusión de directores y autores de teatro como elementos de cine. Hollywood posee hoy en día dos realizadores que van marcando la pauta y creando el nuevo estilo norteamericano. Ellos son Elia Kazan y Joshua Logan.
La fórmula del teatro americano, que recalca las debilidades y grandezas del hombre medio norteamericano, se ha trasladado ahora al cine con camas y petacas. Y así, sin copiarle a nadie, el cine norteamericano encuentra también su nueva línea. El viejo temor de que el cine habría de destruir al teatro desaparece ya completamente, lo que también podría aplicarse en el caso de la televisión. Comienza a notarse hoy que su aparición ha favorecido al cine, obligándolo a superarse.

HABLADOR.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 4 de diciembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Más sutil que una mirada



...es el hálito invisible del Agua de Colonia WILLIAMS, el Agua de Colonia que *dice más* acerca del buen gusto y la verdadera distinción.

AGUA DE COLONIA

Williams

M. R.

OBSEQUIO DE REVISTA "ROSITA"

Si Ud. ordena una subscripción SEMESTRAL a "ROSITA" en el lapso comprendido entre el 20 de noviembre y el 20 de diciembre, recibirá VEINTISEIS NUMEROS de la revista por MIL PESOS.

Recuerde que se acerca NAVIDAD y Ud. podrá hacer un apreciado y práctico regalo a sus amigas: UNA SUBSCRIPCION SEMESTRAL a "ROSITA". No deje pasar los días y ordene en el acto una subscripción para Ud. o para sus amigas.

Laudable intención lo lleva al grupo teatral ATEVA.



Premiada con $ 200.—:

Por intermedio de la revista "ECRAN" quiero hacer llegar mis más sinceras felicitaciones a la Agrupación Teatral de Valparaíso (ATEVA), por la loable iniciativa de organizar por primera vez un festival de teatro porteño, que, con el patrocinio de la Federación Nacional de Movimientos Teatrales de Chile, se efectuó en la sala de actos de la Biblioteca Severín, de nuestro puerto.

Ocho conjuntos diferentes presentaron obras cortas, demostrando sus inquietudes artísticas ante un numeroso público que aplaudió con entusiasmo su labor. El programa presentado fue el siguiente: "El Paso de las Aceitunas", de Lope de Rueda, por el Instituto Pedagógico; "Humulus el Mudo", de Jean Anouilh, por el Colegio Alemán; "Carolina", de Isidora Aguirre, por la Asociación Artística Valparaíso; "Modelo Exclusivo", de Mac Quade, por la Escuela Normal; "Sonata", versión teatral de los poemas de Nicolás Guillén, por el Grupo García Lorca; "Propuesta Matrimonial", de Antón Chejov, por la Escuela Italiana; "Farsa y Justicia del Señor Corregidor", de Alejandro Casona, por la Universidad Santa María; "Farsa de la Tinaja", anónimo medieval francés, por ATEVA.

También se hicieron presentes las alumnas de la Escuela Superior de Niñas N.º 41, del cerro Barón, con un número que fue muy aplaudido por su originalidad.

La clausura de este festival contó con la asistencia de los directores de la Federación de Movimientos Teatrales de Chile y de Enrique Gajardo, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, quien tuvo palabras de estímulo para los jóvenes intérpretes de este movimiento teatral.

RODOLFO GODOY H., Quillota.— Felicita a Américo Vargas, por la audición "Los Misterios de Peñalba". Dice que se trata de un programa ingenioso, interesante y de gran calidad.

EMILIO y NOYA, Saladas, ARGENTINA.— Dos lectores de "ECRAN", fervientes admiradores de James Dean, tienen un álbum completo con recortes y fotografías del astro favorito. Solicitan

CANASTO DI

de sus congéneres pilatunos, que le remitan fotos y recortes de James, mientras ellos les retribuirán con fotografías de otros astros. Pueden escribirles a: Saladas (Ctes.) Argentina.

MARIA LEONOR ESCOBAR, San Bernardo— A

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Valentín Trujillo. "Adiós", "Tan Enamorada", "Sueña", "Septiembre Bajo la Lluvia", "Adeus Maezinha", "Samba de Amor". E. P. Odeon.

El estilo de este joven pianista chileno oscila entre el jazz (influencia de Shearing, Peterson) y la franca fantasía musical. Escuchando atentamente estas grabaciones, hemos llegado a la conclusión de que Trujillo aún no posee un estilo definido, aunque posee las cualidades necesarias para llegar a ser un excelente solista en su instrumento: imaginación basada en un idioma moderno, hablado en un interesante mundo rítmico.

Su versión de "Adiós", realizada en un tempo lento, destaca finos acordes que crean una delicada atmósfera que, al final, adquiere solidez. "Tan Enamorada" tiene notables momentos, pero también instantes débiles. "Sueña" sirve de vehículo a su imaginación creadora. "Septiembre Bajo la Lluvia" destaca una buena labor del contrabajo de Luis Ravello. En "Samba de Amor", composición original de Trujillo, el pianista adquiere la seguridad definitiva y se escapa prácticamente del acompañamiento.

Guitarra, bajo y batería respaldan al piano de Trujillo en estas grabaciones. Nos llamó la atención la excelente labor armónico-rítmica de Ravello. El baterista, discreto, preciso en su acompañamiento, hizo lo que debe hacer todo baterista acompañante. El guitarrista restó calidad al todo por su sonido y anticuado acompañamiento, aunque logró algunos buenos unísonos con el piano.

Es un buen disco, con una buena selección bailable, que presenta a un pianista que puede dar mucho más, si sabe aprovechar sus virtudes en pos de un estilo definido.

Odeon ha editado las canciones del VI Festival de San Remo, por la orquesta de este festival de la canción italiana.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

y, entre otras cosas, hizo notar la poca preferencia que se dio a los autores nacionales en las obras presentadas. A mí me parecieron muy justas estas palabras, por cuanto estimo que habría sido más meritorio divulgar obras de autores chilenos.

Es satisfactorio comprobar cómo el arte escénico está avanzando a pasos agigantados en nuestro país, especialmente en Santiago, donde numerosas compañías se presentan día a día; lamentablemente en Valparaíso no contábamos con un solo teatro profesional estable, y esto no se explicaba en nuestro primer puerto, donde somos tantos los que gustamos del buen teatro. Y digo no contábamos, porque —afortunadamente— ahora tenemos el primer teatro de bolsillo del puerto. Se llama "Electra", pequeño y cómodo teatro, con doscientas butacas, ubicado en el centro de la ciudad, y cuya inauguración se efectuó recientemente. La primera obra que presentaron estuvo justamente a cargo de sus propietarios, la compaña teatral de Margarita Fleming-Mario Ferreyra, que puso en escena "Del Brazo y por la Calle", del chileno Armando Moock. Próximamente darán "Té y Simpatía", de Robert Anderson, y "Mientras Ellos Sean Felices".

Vayan para "Electra" y los organizadores e intérpretes del primer festival de teatro porteño mis más sinceras felicitaciones y muchos deseos de éxito en sus futuras presentaciones, ya que vienen a llenar una gran necesidad teatral en nuestro medio.

YOLANDA BAEZ NAVIA, Valparaíso.

LATUNADAS

Conchita Piquer puede escribirle a Radio Madrid, Madrid, ESPAÑA.

MARIA SALINAS O., Barrancas. A Pedro Infante escríbale a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

OSCAR CARREÑO C., Santiago. Karina estaba preparando sus maletas para partir de Colombia a Venezuela. Cuando sepa su dirección, con mucho gusto le daré la información que necesita.

NORMA FAUNDEZ M., Cauquenes. Si desea saber datos de última hora sobre Guadalupe del Carmen, escriba a R. C. A, Victor, Casilla 1407, Santiago. Allí pueden proporcionárselos.

de DISCOS

igida por George Melachrino. No sabemos si los arre-s pertenecen a Melachrino. En todo caso son muy dis-tos. Sobresale "Aprite Le Finistre", tema que ocupó el mer lugar.

ctor tiene una selección de este festival, en la voz de Nilla zzi. Aquí las melodías encuentran sus versos y una exce-te intérprete de las canciones italianas.

timos discos Victor editados en el país: dos rock and lls, en la voz de Billy Eckstine: "Condena Perpetua" (sá-a al rock) y "Rock de Tennessee"; "Lisboa Antigua", una celente versión del fantasista en armónica Leo Diamond, "No, ni Tanto" ("No, Not Much"), versión instrumental la popular canción norteamericana, por la orquesta de blo Beltrán Ruiz; un "long-play", con Louis Armstrong, e recomendamos a los coleccionistas de discos de jazz..., otras grabaciones que analizaremos en próximas crónicas.

respuesta del sexo femenino a Elvis Presley se llama is Lesley. Fue descubierta por Earl MacDaniel, disc jockey la KPOP. Debutó con éxito en Hollywood hace un par meses.

cine mira hacia al "rock and roll". En el film de la Fox Do Re Mi" (relata la historia de la industria de los "Wur-zers") aparecen, junto a Jayne Mansfield, "Little Ri-hard", Fat's Domino y Eddie Fontaine, primeras figuras la era del "rock".

r su parte, Elvis Presley, que acaba de filmar "Love Me ender", aparecerá en "The Lonesome Cow-boy", película ramount.

olumbia tiene "Rock Around the Clock", y se prepara la mación de "Cool It Baby", película basada en la canción l mismo nombre, grabada por Eddie Fontaine para el se-Coral.

C. F. L.



Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



DELICIOSO FORTIFICANTE FRIO O CALIENTE.



MILO M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

- SANTIAGO DE CHILE.


écran
JOAN COLLINS

ecran

M. R. N.º 1349

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



ELIZABETH TAYLOR - ROCK HUDSON

SAL MINEO, EL ADOLESCENTE QUE CONQUISTA HOLLYWOOD. **(Págs. 6-7.)**

¡AMORES TEMPESTUOSOS!

QUE ESTREMECIERON A





Distinguida, culta, dueña de una enorme fortuna, la Joan Crawford de hoy nada tiene de común con la tímida joven que se casó con Douglas Fairbanks, hijo.

Una de las cosas que han hecho de Hollywood una ciudad embrujada, que despierta la curiosidad del resto del mundo, son sus apasionados amores. Violentos, tiernos, apasionados, chocantes, todos han encontrado ecos de comentarios en el orbe entero.

Hace poco, un amor despertó la curiosidad universal: el de Grace Kelly y el Príncipe Rainier, de Mónaco. Como también preocupó el interrumpido y reanudado idilio de una joven y popular pareja: Debbie Reynolds y Eddie Fisher. Cuando se enamoraron, se les señaló como la típica pareja norteamericana: alegre, sana, sincera...

TORMENTA

La tigresa y el lobo: Ava Gardner y Frank Sinatra fueron protagonistas de uno de los amores más complicados y exaltados que haya conocido la ciudad del cine. Como también causaron justificado escándalo los amores de Rita Hayworth con Alí Khan, en 1949, mucho más que pasearon su pasión por Europa. ¿Y quién no recuerda que Ingrid Bergman



Hollywood se ruborizó intensamente cuando Ingrid Bergman abandonó su hogar y huyó con Roberto Rossellini. El escándalo se hizo mucho mayor al saberse que la estrella esperaba un hijo...

rompió su prosaico matrimonio con el Dr. Lindtrom, para correr a los brazos de Roberto Rossellini, el director italiano?...

Todos esos idilios tenían razón de preocupar. Y volviendo a Grace Kelly, fue especialmente espectacular, ya que era la primera estrella de Hollywood que se unía a una "testa coronada". Una dulce hija de un constructor —que comenzó fabricando ladrillos— se convertía en princesa. Además, Grace había conocido el torbellino del amor, como que se sintió atraída, sucesivamente, por Jean-Pierre Aumont, Ray Milland, Oleg Cassini... Hoy la princesa espera su primer heredero y comienza a cumplirse el cuento de hadas. Más tarde se dirá de la real pareja que "vivieron largos años felices y tuvieron muchos hijos".

¿Se casarán o no? Esa era la pregunta que mantuvo preocupados por mucho tiempo, tanto a los fanáticos de Eddie Fisher, como a los admiradores de Debbie Reynolds. Ese idilio, interrumpido y vuelto a reanudar, fue uno de los que preocuparon a Hollywood, por lo mismo que resultaba cruel ver que



John Gilbert fue el único hombre capaz de derretir el gélido corazón de Greta Garbo. Protagonizaron un apasionado idilio dentro y fuera de la pantalla...

una joven pareja tronchaba sus esperanzas por obstáculos que parecían montañas y que resultaron ser granos de arena. Hoy, por suerte, los malos momentos pertenecen al pasado, ya que Eddie y Debbie han visto culminar su dicha con la preciosa niña que les alegra la vida.

AMOR Y MUERTE...

Pocos han olvidado la horrible pena que agobió a William Powell cuando Jean Harlow murió, en 1937. El actor estaba a punto de casarse con ella, después de una seria lucha interior y de vencer el pesimismo y dudas que le dejaron anteriores fracasos matrimoniales. Y habiendo estado a punto de alcanzar la felicidad completa, su amada murió, a los veintiséis años,

¡IDILIOS HOLLYWOOD!

La muerte segó una rubia vida y desbarató un gran amor. Iceberg que se derrite ante un temperamento ardiente. Una Cenicienta que se convierte en gran dama. Amores de escándalo y amores de ternura...

Escribe:
SYBILA SPENCER



El idilio de Frank Sinatra y Ava Gardner fue una sucesión de rupturas y reconciliaciones. Lo doloroso estuvo en que el actor destruyó su hogar por otro matrimonio que resultó un fracaso...

destruida por una enfermedad que la ciencia no logró dominar. Powell casi enloqueció de dolor.

En la pieza del hospital donde Jean había lanzado su último suspiro, el actor sollozaba: "¡Oh Dios! ¿Por qué había de suceder? La quiero, la quiero". ¡Cuán distinta era aquella desesperada imagen a las fotografías del actor luciendo su aire de vividor, fino, elegante! De anteojos obscuros, el rostro pálido, sin tratar de contener el llanto, siguió el fúnebre cortejo hasta la postrera morada.

William Powell adquirió para Jean Harlow una costosa cripta en Forest Lawn, el bellísimo cementerio de Hollywood, que da la impresión de un enorme y apacible jardín. Cuando la enterraron, entre las pálidas manos de Jean Harlow —"extraña y fascinante combinación de experiencia mundana y de candorosa inocencia", como la llamó un escritor— se posaba una gardenia tan alba como los dedos. Era su flor favorita. Llevaba prendida una tarjeta que decía: "Buenas noches, mi adorada"... Era de William Powell.

El actor se marchó después a Europa para olvidar. Sólo hizo una película durante los dos años que siguieron. Después, el milagroso médico que es el tiempo consiguió que se repusiera. Retornó a su carrera, se casó de nuevo. Pero hay quienes creemos que aún sigue recordando a la belleza rubia que

(Sírvase pasar a la página 22)



Carole Lombard y Clark Gable formaban una pareja perfecta. Causó conmoción y duelo el desaparecimiento de la estrella...



Debbie Reynolds y Eddie Fisher ríen ahora de sus tribulaciones sentimentales y de los acres comentarios que despertaron. Son los felices padres de Carrie Francis, asegurando que su hija es la niña más linda del mundo...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



ESTRENO DE "LOS DIEZ MANDAMIENTOS"

HOLLYWOOD *La semana pasada se realizó la première" de "Los Diez Mandamientos". Nuestro fotógrafo captó este grupo, donde aparecen, de izquierda a derecha: Yul Brynner (quien interpreta a Ramsés); Cecil B. DeMille, Anne Baxter (Nefertitis, en la cinta); Charlton Heston (Moisés), y el Dr. William Lindsay Young. Este último pertenece al Comité Nacional de Cristianos y Judios.*

DIANA DORS TIENDE LA MANO...

Diana Dors tiene contrato con su marido Dennis Hamilton, de quien se está divorciando. Ese compromiso la obliga a pagarle diez por ciento de sus entradas durante los próximos siete años. Además, Diana paga el mismo porcentaje a su agente, Louis Shurr, quien le consiguió el millonario contrato con RKO. Este último —Shurr y no Hamilton— fue quien logró el contrato, según me lo confirman en el propio estudio.

Me cuenta Diana Dors que irá a Inglaterra a filmar "The Long Haul", y que, a su regreso, adoptará la ciudadanía norteamericana. Desesperada con la publicidad, la estrella se siente muy desgraciada, y se ha "escondido" en un lugar de Palm Springs. La acompaña Irene James, su íntima amiga, quien, a propósito, acaba de ser contratada como actriz por William Dozier, de RKO.

Según una nota que recibí de la propia Diana Dors, ella parte a Londres el primero de diciembre. Mientras tanto, Hollywood no se explica por qué la estrella tiene un contrato comercial tan disparatado con Dennis Hamilton, su marido. Un periodista norteamericano, adelantándose a las preguntas de los demás, publicó un comentario, interrogando: "¿Acaso los hombres no trabajan en Europa, y deben vivir del porcentaje de lo que ganan sus esposas?"

ELIZABETH TAYLOR SE CASARA EN CIUDAD DE MEXICO

Una peluquería neoyorquina está anunciando el "nuevo peinado Liz Taylor", una melenita corta y rizada. ¡Sólo que la estrella continúa usando

F A M I L I A F E L I Z

NUEVA YORK *Tony Curtis, quien filma en Nueva York, mandó buscar a su esposa, Janet Leigh, y a su hijita Kelly Lee, de seis meses. Madre e hija volaron desde Hollywood y, en el aeropuerto de Idlewild, los esperaba el atrayente actor.*



COMPETENCIA DE EQUILIBRIO

PARIS *De regreso a París, Ingrid Bergman inscribe a sus hijitas en una curiosa competencia. Ingrid e Isabella deben transportar una caja sujeta con dos largos palos. Quien llegue primero a la meta, gana. Observa Roberto, el hijo mayor de Ingrid y Rossellini.*



DEBUT DE TRACY GRANGER

HOLLYWOOD *La diminuta Tracy Granger mira con admiración a sus padres, la actriz Jean Simmons y el actor Stewart Granger. En esta fotografía la nena tiene nueve semanas. Su nombre, Tracy —que en realidad es masculino— le fue puesto en homenaje a Spencer Tracy, su padrino.*



su melena hasta los hombros, como siempre! Se afirma que Liz se casará con Michael Todd en Ciudad de México, apenas se divorcie en el país azteca. La luna de miel será una vuelta alrededor del mundo... Aunque en más de ochenta días...

Mientras tanto, Michael Wilding trata de olvidar los problemas del divorcio, sumergiéndose en su trabajo. Ensaya junto a Joseph Cotten, la serie de films para la televisión, titulados "On Trial" ("En Juicio").

A pesar de rumores contrarios, Michael Wilding no luchará con Elizabeth Taylor para quitarle la custodia de los hijos. En realidad, ha sido muy generoso con la separación. "Ambos compartiremos los niños", me dice, y añade que, en cuanto a la repartición de la fortuna, no sabe todavía si comprará una casa o un edificio de departamentos. "Me quedaré en Estados Unidos, sin embargo, y viviré en California —asegura—. Me agrada el clima y además quiero estar cerca de los niños. Viajaré a Londres sólo cuando tenga que filmar algo allá."

MAS SOBRE MARILYN...

Un reportero inglés se las arregló para entrar al clausurado set de "The Sleeping Prince". Sólo que sus esfuerzos no sirvieron de nada. Había convencido al portero de que era el gerente de producción de la película, pero como Marilyn Monroe llegó con dos horas de atraso para filmar, a esa altura Sir Laurence Olivier ya se había acordado que NO tenía gerente de producción. Cuando lo echaban, el periodista se estrelló contra Marilyn que venía entrando, a quien dijo "Oooh", lamentándose del golpe. ¡Esa fue toda la declaración que el desafortunado periodista obtuvo de la bomba rubia! Marilyn Monroe está molesta porque alguien —cuya identidad no se ha podido descubrir— ha pedido ropas, pieles y joyas a su nombre, haciendo que envíen a Arthur Miller la cuenta por pagar. La verdad es que las luminarias famosas deben soportar muchas incomodidades y malos ratos.

Si "The Sleeping Prince" finalizó el 16 de noviembre, como estaba planeado, Marilyn y Arthur Miller visitarán Europa para regresar a Connecticut, a la hacienda del dramaturgo, a pasar su primera Navidad juntos. Es posible que en su viaje a Europa, Marilyn no alcance a ver mucho, ya que, seguramente, una muchedumbre la seguirá por todas partes.

La cantante de cabaret Jane Morgan ridiculizó, en su actuación, el traje que lució Marilyn Monroe para la première real, diciendo que era "ofensivo". Y añadió: "Marilyn Monroe debe tener un terrible complejo de inferioridad, para usar esos vestidos." Yo, en cambio, pienso que lo que Marilyn tiene, es sentido de la publicidad. Gracias a sus vestidos obtiene mucho más espacio en los diarios y revistas que las demás estrellas...

ANITA EKBERG Y SUS VESTIDOS

Anita llegó a la première real con un traje subida hasta la garganta y mangas largas..., ¡sólo que la espalda quedaba desnuda hasta el último extremo! En cuanto al vestido ajustadísimo de Vera-Ellen, debieron arreglarlo en el último minuto, porque descubrieron que la estrella... ¡no se podía agachar para hacer la venia real!

Cuando propusieron a Anita Ekberg que filmara una comedia con Norman Wisdom, en Londres, respondió: "No aceptaré, porque yo soy una actriz dramática, y él es un cómico." Filosóficamente Wisdom respondió, a su vez: "Si no quiere trabajar conmigo, está muy bien. A mí no me importa."

Entrevistada en una audición de televisión, Anita dijo que regresaba inmediatamente "al hogar". "¿A Suecia?", le preguntó el animador. "No; a Hollywood —fue la contestación—. Adoro esa ciudad y prefiero estar allí antes que en cualquier otro lugar del mundo."

Los hollywoodenses nos sentimos emocionados de que alguien —¡alguna vez!— hable bien de Hollywood.

PROBLEMAS SENTIMENTALES

Anna María Alberghetti aparece siempre en compañía de Jacky Haley, hijo... Pier Angeli planea dirigirse a Las Vegas, para estar junto a Vic Damone cuando debute allí, cantando... Rock Hudson no quiere que su esposa Phyllis conceda entrevistas sobre su vida matrimonial. "Se casó con un hombre y no con un astro", afirma Rock... Los dos niños de Rosemary Clooney se parecen a José Ferrer, el padre. "Pero seguiré probando hasta que tenga un hijo que se parezca a mí", me asegura la cantante...



CON MAS CURVAS QUE EL TAJ MAHAL

NUEVA YORK *La actriz Monique Van Vooren exhibe su "arquitectura" frente a la réplica —en azúcar— del famoso Taj Mahal, conceptuado como el edificio más bello del mundo. Este dulce Taj Mahal fue exhibido en el Coliseo de Nueva York, por Cuba, en una competencia culinaria.*

SAL

ENTREVISTA CON EL JOVEN ACTOR QUE SE REVELO EN "REBELDE SIN CAUSA". A PESAR DE SU JUVENTUD, AL TIENE HASTA PROBLEMAS SENTIMENTALES. ES UN MUCHACHITO MODESTO CON LOS PIES BIEN PUESTOS EN LA TIERRA.

Escribe: MILDRED MADISON



A los dieciséis años de edad, Sal Mineo pesa cincuenta y siete kilos, y mide un metro sesenta y siete centímetros y medio.

¿CÓMO se siente, Sal, con su éxito?

—¡Es fantástico! —responde con prontitud, y sus ojos café obscuros brillan, asombrados. A los dieqisiete años de edad, Salvattore Mineo II (nacido en Nueva York el 10 de enero de 1939) es un astro de primera categoría. Su carrera consolidó definitivamente, cuando, por su papel en "Rebelde Sin Causa", como el tímido y sensitivo compañero de James Dean, hizo que lo seleccionaran para el "Oscar" del año pasado como el mejor actor secundario. La estatuilla se la llevó Jack Lemon —por su papel en "Míster Roberts"—, pero las felicitaciones llovieron igual sobre Sal. "Ahora concéntrese en su carrera y llegará lejos", le aconsejaron en Hollywood.

—¿Y no teme que se le suba a la cabeza?

Sal ríe con despreocupación. Pasa la mano por su cabello retinto y crespo, y asegura:

—Jamás Hollywood me va a cambiar. Mi hogar, mi vida, están en el Bronx, en mi barrio natal de Nueva York, y en mi casa; el centro de preocupación no es mi carrera..., ¡sino hacer ataúdes!

ATAUDES, ¡PERO SIN CADAVERES!

Hace una pausa, esperando el gesto de asombro. Es evidente que cada vez que habla sobre las actividades de su padre, goza observando la reacción de su interlocutor. Teatralmente, Sal corta el silencio, entonces, y explica:

—¡Sí! ¡Ataúdes! Mi padre los fabrica... Nosotros no tenemos nada que ver con los cadáveres... —añade con picardía—. Sólo hacemos los ataúdes y los entregamos.

Lo importante de lo anterior es que Sal dice "nosotros", porque el negocio pertenece a la familia, y todos colaboran en él. Viven y trabajan juntos, compartiendo la buena fortuna, así como, en los comienzos, soportaron la estrechez. Conociendo la familia del joven actor, se comprende por qué Sal está tan seguro de que Hollywood no lo cambiará. En su hogar ha aprendido a mirar la vida frente a frente y también a gozarla sin complicaciones. Con esa formación es muy posible que el éxito y la fortuna no trastornen su joven existencia.

—Mi padre nació en Sicilia —cuenta Sal con sencillez, demostrando que le agrada relatar los pormenores de su hogar—. En su isla natal había aprendido a tallar marfil y madera. Llegó a Estados Unidos de dieciséis años, y descubrió que su habilidad no encontraba mercado en este país. Entonces tuvo que adaptarse a cualquier actividad que se le presentó. Luego conoció a mi madre, una napolitana nacida en Nueva York.

Se casaron y Josefina Mineo demostró que no sólo era una buena esposa, sino también magnífica compañera. Convenció a su marido de que debía rechazar un empleo en una fábrica de muebles, y aceptar, en cambio, otro, en la Compañía de Ataúdes, del Bronx.

—Mi padre resultó tan buen obrero, que muy pronto lo nombraron capataz —prosigue Sal—, pero trabajaba como perro, día y noche. Hasta que mi madre lo aconsejó nuevamente: "Debes independizarte, y aprovechar tu habilidad y tu energía para formar una sociedad para ti y para tus hijos". Mi padre no tenía dinero, pero se consiguió unos socios e instaló su Compañía Universal de Ataúdes.

Actualmente la firma ocupa dos edificios, y trabajan en ella, además del padre, los dos hermanos mayores de Sal, llamados Mike y Víctor, y también Sarina, la hermanita menor, quien se prepara para ser la secretaria privada de la Compañía. Sal no trabajó nunca en ataúdes, porque le correspondía quedarse en casa al cuidado de su hermanita.

—De esta manera ayudaba a mi familia —cuenta Sal—, y no crean que lo pasé mal. Me encariñé de tal modo con Sarina, que los domingos, cuando me regalaban cincuenta centavos, los invertía en helados y pastillas, los llevaba a casa, y los compartía con mi hermana.

Mientras tanto, la familia Mineo se las arreglaba para darle completa educación a sus hijos. Sal estudió en tres distintas escuelas del Bronx, y actualmente concluye sus estudios en un colegio particular para actores jóvenes.

—Siempre fui ambicioso, y quería llegar a ser "algo"... —dice, pensativo, Sal Mineo—, aunque tardé bastante en descubrir mi camino...

PRIMERO TEATRO; LUEGO CINE

A los once años lo descubrió un agente de Cheryl Crawford, el productor teatral; se interesó en Sal al verlo en una

Carta de París

LAGRIMAS POCO SINCERAS...



Vemos a Simone Signoret (derecha), en un momento de "Las Brujas de Salem". La desgracia no ha caído aún sobre la protagonista, a quien más tarde acusan de tener pactos con el demonio.



Audrey Hepburn hará, en "Love in the Afternoon" —o "Ariana"— uno de los personajes más simpáticos de su carrera. Su padre es Maurice Chevalier; y su enamorado, Gary Cooper.

Un alegre grupo de preciosas adolescentes protagonizan "Las Colegialas", película que encantará y emocionará en muchos aspectos.

"Las Colegialas" será un film atractivo por muchos aspectos. Y quizá el más importante sea el ambiente en que se sitúa. André Hunebelle —su director— es un demonio. Lo ha demostrado al conseguir transformar en estudio de cine (¡temporalmente..., por cierto!) uno de los sitios más inaccesibles: ¡el convento de la Legión de Honor, en Saint-Denis! Fuimos allá para asistir a la filmación. El asunto —como su nombre lo indica: "Las Colegialas"— se desarrolla enteramente en un colegio de niñas, instalado en un viejo castillo. Eso explica la selección del realizador: el cuadro austero y grave del convento de la Legión de Honor se presta admirablemente al objeto.

Encontramos al director en la amplia sala de la biblioteca. Está en plena labor. Se apronta a dirigir una de las escenas más delicadas: por celos muy femeninos, aunque todavía infantiles, una de las alumnas ha contado que el padre de una compañera se suicidó porque cometió ciertas acciones poco honradas. Toda la clase se encuentra reunida y la directora del establecimiento —encarnada por Gaby Morlay, la gran actriz— tiene que hacer un pequeño discurso apropiado a las circunstancias.

La escena se ha repetido varias veces, pero el director tiene serias dificultades con la joven actriz que debe llorar al oir tales acusaciones. La glicerina no produce los efectos previstos. Marie-Hélène Arnaud —quien hace el papel de Catherine, la alumna ofendida— no logra llorar correctamente. Hunebelle se desespera. Gaby Morlay me susurra al oído:

—¡No es culpa de la pobrecita! ¿Por qué confían un papel así a una niña que no sabe llorar?

Marie-Hélène Arnaud tiene un físico agradable en extremo y un día será, seguramente, una buena actriz. Pero por ahora su dotación es harto débil, ¿a qué negarlo? Sólo ha aparecido en una película, *Mannequins de Paris* ("Maniquíes de París"), del mismo André Hunebelle, film para el que se la contrató debido a que Marie-Hélène era realmente modelo...

Finalmente, todo parece listo para la décima repetición, por lo menos. Gaby Morlay se dirige a unas treinta niñas reunidas en la sala:

—Puedo asegurarles, niñas, que el pa-



¡pero efectivas!

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD.

dre de Catherine era un hombre perfectamente honrado. Tuvo reveses de fortuna, pero jamás descendió a una acción deshonesta...
Catherine llora..., llora con lágrimas frías. ¡Ilusión del cine!

EL CINE TIENDE A LA INTERNACIONALIDAD...

Ya he señalado en ECRAN el internacionalismo —cada vez más marcado— de la producción que se realiza en París. ¿Puede soñarse en un film más internacional que el que ahora dirige Billy Wilder? Se inspira en *Ariane, jeune fille russe* ("Adriana, la joven rusa"), una novela francesa de Claude Anet. Pero la película se llamará sencillamente *Ariane*, al menos en Francia. Para los Estados Unidos se titula "Love in the Afternoon" ("Amor en la tarde"), porque la película se rueda en los dos idiomas: francés e inglés.
Ya el mismo tema había sido llevado en colaboración franco-alemana. Para la versión francesa tenía a Gaby Morlay de protagonista, mientras Elisabeth Bergner era la heroína de la versión alemana. Pues bien, ahora Ariana, la joven rusa, se ha convertido en Ariana, la joven francesa, y estará encarnada por Audrey Hepburn. Será la hija de Maurice Chevalier, detective privado. Pero el verdadero héroe de este "amor de media tarde" será Gary Cooper, quien filma por primera vez en los estudios franceses.
Billy Wilder es director y productor a la vez y pretende imprimir a su película todo el chic parisiense. Numerosas escenas se sitúan en el famoso Hotel Ritz, lugar de reunión de los norteamericanos, y en la Opera, que le presta un prestigioso ambiente.

"LAS BRUJAS DE SALEM" PROVOCA EXPECTACION

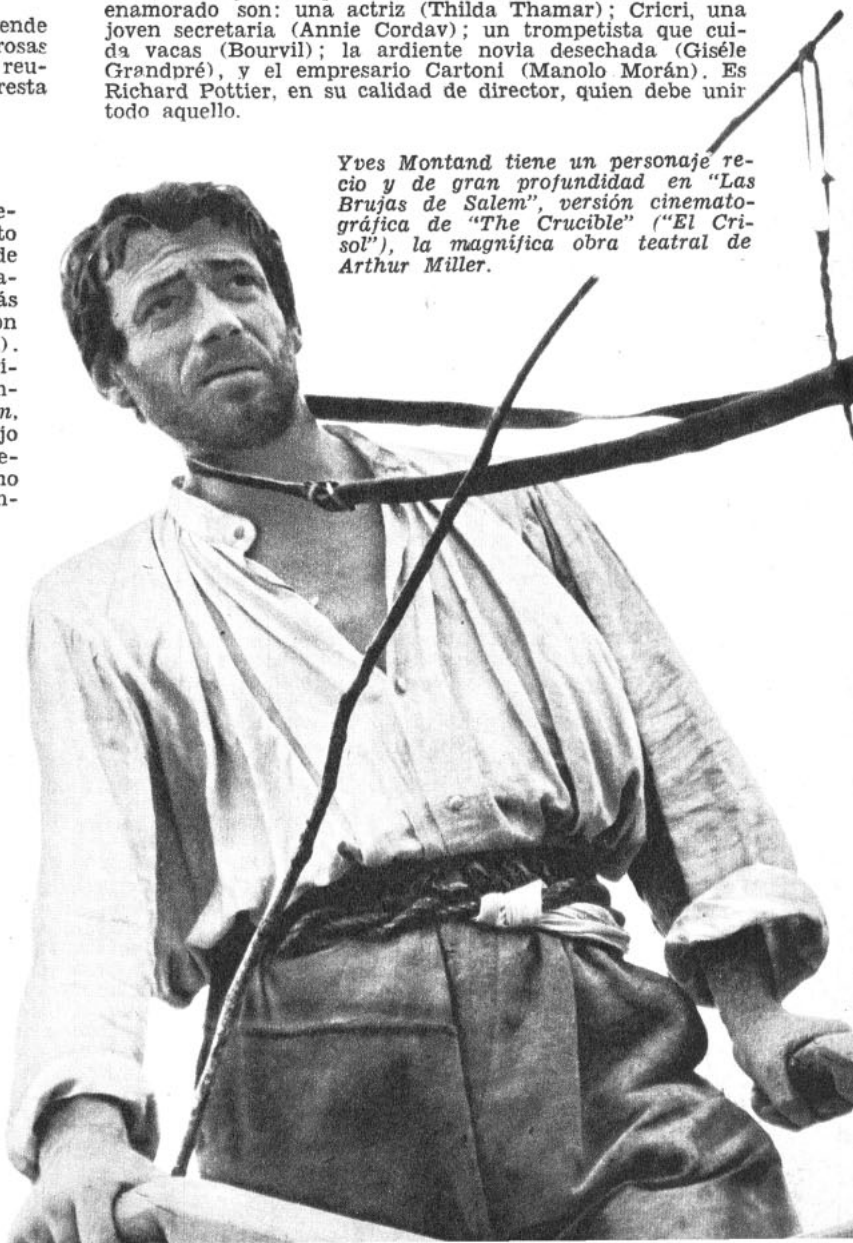
Y si es cierto que con "Love in the Afternoon" tenemos a un actor norteamericano filmando un asunto francés, con *Les Sorcières de Salem* ("Las Brujas de Salem") sucede lo contrario: un director francés realiza un asunto norteamericano. Y para añadir más cosmopolitismo al film, se rueda en colaboración con una sociedad alemana, la DEFA, de Berlín (Oriental). La obra de Arthur Miller ("The Crucible", "El Crisol"), el marido de Marilyn Monroe, se ha estado interpretando con el nombre de *Les Sorcières de Salem*, durante un año, en el Teatro Sarah Bernhardt, bajo la dirección de Raymond Rouleau y con la interpretación de Yves Montand y Simone Signoret. El mismo director teatral hará la película, encargándose Jean-Paul Sartre de la adaptación cinematográfica y los diálogos de la obra. Los exteriores se filmarán en la Alemania Oriental, mientras los interiores se realizarán en París. El mismo tema —aunque no la obra de Miller— sobre los procesos de las brujas de Salem fue llevado al cine con el título de "The Maid of Salem" ("La Doncella de Salem"), por el año 1930. El asunto, como se sabe, se sitúa en el estado de Massachusetts, en el siglo XVII, y presenta varios casos auténticos de procesos por brujería.
Simone Signoret e Yves Montand son también los protagonistas del film, encarnando a los esposos Proctor, víctimas del fanatismo. El otro personaje de primordial importancia —el gobernador Danforth— será interpretado por el director, Raymond Rouleau, quien es también, como se sabe, un excelente actor. En todo caso, el realizador se ha empeñado porque la obra de Miller sea llevada al cine lo más fielmente posible. Se espera el estreno de "Las Brujas de Salem" con mucho interés... y un poco de aprensión.

LUIS MARIANO EN UNA NUEVA OPERETA

Luis Mariano, el cantante; Raymond Vincy, el escritor, y Francis López, el compositor musical, son tres hombres felices. Las operetas se suceden, sin que se parezca una a la otra, y el público sigue celebrándolas. Después de "Violetas Imperiales" y "La Bella de Cádiz", he aquí que ahora presentan "El Cantante de México". La originalidad de esta producción no reside en el tema, tan trivial como el de todas las operetas, sino en el hecho de que la acción se traslada, sucesivamente, de los Pirineos a París, y de París a México..., mientras la mayor parte de la película se rodó en los estudios madrileños. Otra originalidad del film (si así se la puede llamar...) reside en que Luis Mariano encarna a dos personajes diferentes: es un gran astro del canto y también un enamorado bien dotado... Se producen los equívocos habituales, debido a la confusión de ambos personajes. Y quienes confunden al cantante con el enamorado son: una actriz (Thilda Thamar); Cricri, una joven secretaria (Annie Cordav); un trompetista que cuida vacas (Bourvil); la ardiente novia desechada (Giséle Grandpré), y el empresario Cartoni (Manolo Morán). Es Richard Pottier, en su calidad de director, quien debe unir todo aquello.



Sin temer al vértigo, vemos a Luis Mariano en uno de los elevados brazos de la Torre de Eiffel. El actor vuelve a protagonizar otra opereta.



Yves Montand tiene un personaje recio y de gran profundidad en "Las Brujas de Salem", versión cinematográfica de "The Crucible" ("El Crisol"), la magnífica obra teatral de Arthur Miller.

FRANCISCO PETRONE Y PEDRO TRIUNFAN EN TEATRO, EN

ENTREVISTA CON LAUTARO MURUA, GALAN CHILENO, Y CON FERNANDO AYALA, JOVEN DIRECTOR ARGENTINO DE CINE. PEDRO LOPEZ LAGAR ANUNCIA SU VENIDA A CHILE.

Crónica de MARINA DE NAVASAL



"PANORAMA DESDE EL PUENTE", DE ARTHUR MILLER. Pedro López Lagar y Berta Ortegosa, marido y mujer, en este drama del autor norteamericano, que se presenta en el Teatro Lasalle.

●

"UNA VIUDA DIFICIL". En el set de esta película charlan Marina de Navasal y el director Fernando Ayala.



En mi primera crónica de Buenos Aires dejé en claro que el cine argentino pasa por una dura crisis, y analicé, a grandes rasgos, sus causas. Ahora, de vuelta de Montevideo —y otra vez gracias a la gentileza de LAN—, aprovecho para conversar con algunos de los artistas del momento, en Buenos Aires. Porque, si bien la industria de cine pasa por un período de estancamiento, los individuos quedan. Cuando un artista de cine no tiene películas en qué intervenir, se gana la vida en otros medios artísticos, que, de paso, le sirven para madurar: el teatro, la televisión, la radio. Buenos Aires, verdadero gigante de concreto, proporciona trabajo a todo aquel que tenga talento.

FRANCISCO PETRONE

Cuando en octubre de 1955 llegué a Ciudad de México, Francisco Petrone se despedía de la capital azteca, que lo había recibido generosamente. Derrocado Perón, volvía a reintegrarse a la actividad artística de su patria. En México y en Venezuela Petrone había hecho cine y televisión. Apenas llegado a Buenos Aires, y con la ayuda de su hermano (rico hombre de negocios), convertido en su productor artístico, montó, en el Teatro Odeon, "El Gato Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams, la pieza de teatro estrenada recién este año en Broadway. También Petrone inició su primera película en Argentina después de su voluntario alejamiento. Se trata de "Todo Sea Para Bien", basada en el libro de Pirandello, y dirigida por Carlos Rinaldi.

Cuando vi "El Gato Sobre el Tejado de Zinc Caliente", en el Odeon, llevaba siete meses de presentaciones continuadas. Había debutado con Inda Ledesma (joven y promisoria actriz del teatro y del cine argentinos) en el principal papel femenino (que hizo Barbara Bel Geddes, en Broadway); pero, por razones de salud, fue reemplazada por Eva Donge. El intérprete joven era Duilio Marzio, uno de los tres galanes del momento en Argentina. La pieza es cruda, violenta, con pasiones que estallan, incontenidas. Una vez más Tennessee Williams coloca la acción en el sur de los Estados Unidos, presentando esos personajes extraños, producto de una aristocracia venida a menos, del casi feudalismo de los grandes terratenientes y también del calor... Como en "Un Tranvía Llamado Deseo", el nudo de la pieza gira en torno de las pasiones anormales de un muchacho y el efecto que ellas causan en la esposa, que lo adora.

Con acierto, Francisco Petrone escogió



"PRIMAVERA DE LA VIDA", COPRODUCCION SUECO-ARGENTINA. Folke Sundquist, el actor sueco de "Un Sólo Verano de Felicidad", y Arne Mattson, director de ese mismo film, se encuentran en Buenos Aires, filmando la primera cinta en coproducción sueco-argentina. El apuesto galán sueco está entusiasmado con la posibilidad de intervenir en un film sudamericano. El tema es romántico: una especie de "Romeo y Julieta".

LOPEZ LAGAR BUENOS AIRES

para debutar en Buenos Aires, después de tantos años, un papel importante, pero no protagónico. Es la pareja joven la que lleva el peso de la actuación. Buen director, correcto intérprete, Petrone conquistó con "El Gato Sobre el Tejado de Zinc Caliente" una situación de privilegio en Buenos Aires.

PLANES FUTUROS

Después de "El Gato", que estaba en su último mes de presentaciones, Francisco Petrone desea llevar a escena la autobiografía de Eugene O'Neill, pieza que tiene la curiosa particularidad de que no puede ser exhibida en Estados Unidos hasta unos años más, por disposición testamentaria del dramaturgo. La obra tiene cuatro horas de duración. En cine, Petrone filmará, en 1957, "El Centro Forward Murió al Amanecer", de Agustín Cuzzani, la pieza de teatro argentino de más éxito en la presente temporada. Es un drama por el estilo de "Conflicto de Dos Almas", sólo que el protagonista no es un boxeador sensible, como en la pieza de Cliffor Oddets, sino un futbolista con el alma de un Hamlet. Además, Petrone sigue acariciando su antiguo proyecto de filmar "Martín Fierro".

PEDRO LOPEZ LAGAR

En octubre del año pasado saludé, en México, a Pedro López Lagar, el conocido actor español radicado en Buenos Aires, que también había abandonado el país. Cuando partió hacia México, López Lagar pasó por Santiago con su compañía, ofreciendo una temporada en el Teatro Imperio. A su regreso a Argentina, López Lagar tuvo dificultades. Un año tardó en solucionarlas, debutando hace sólo tres meses, en el Teatro Lasalle, con la última pieza de Arthur Miller, "Panorama Desde el Puente" ("View From the Bridge").

El debut de López Lagar en el Lasalle rompió con una serie de convenciones teatrales: él mismo montó la presentación —sin empresario—, actuando como director y protagonista. El teatro se encuentra lejos del centro artístico de Buenos Aires (en Cangallo 2263), y no tiene aire acondicionado. Además, la pieza, de dos horas de duración, se representa sin intermedio. El escenario pequeño exigió habilitar plataformas altas movibles que avanzan y retroceden, ambientando las escenas con cambios de luces. Otra innovación de "Panorama Desde el Puente" fue el debut en teatro de Juan Carlos Barbieri, joven actor de cine.

Cuando llegué al Lasalle, Barbieri fue a saludarme al "foyer".

—Usted me entrevistó en Chile —recordó con entusiasmo—. ¡No sabe lo bien que lo pasé allá y las ganas que tengo de volver!

Con el cabello teñido de un rubio platinado, como lo exige su personaje, Barbieri se ve increíblemente joven y atrayente. Los años han resbalado sobre él, que sigue pareciendo en la primera adolescencia.

Después charlé con López Lagar.

—A fines de año llevo a Chile esta obra con toda mi compañía —me asegura.

Está evidentemente amargado con las dificultades que encontró en Buenos Aires. Cuenta que después de Chile irá a España, su patria, país que no visitaba desde que lo abandonó, en la guerra civil.

—Decían que no se podía traer público al Lasalle, que una pieza sin intermedio desesperaría a los espectadores... —comenta—. ¡Ahí está la sala repleta de público durante tres meses, soportando el calor y el cansancio! Denme una buena obra y yo conseguiré el público.

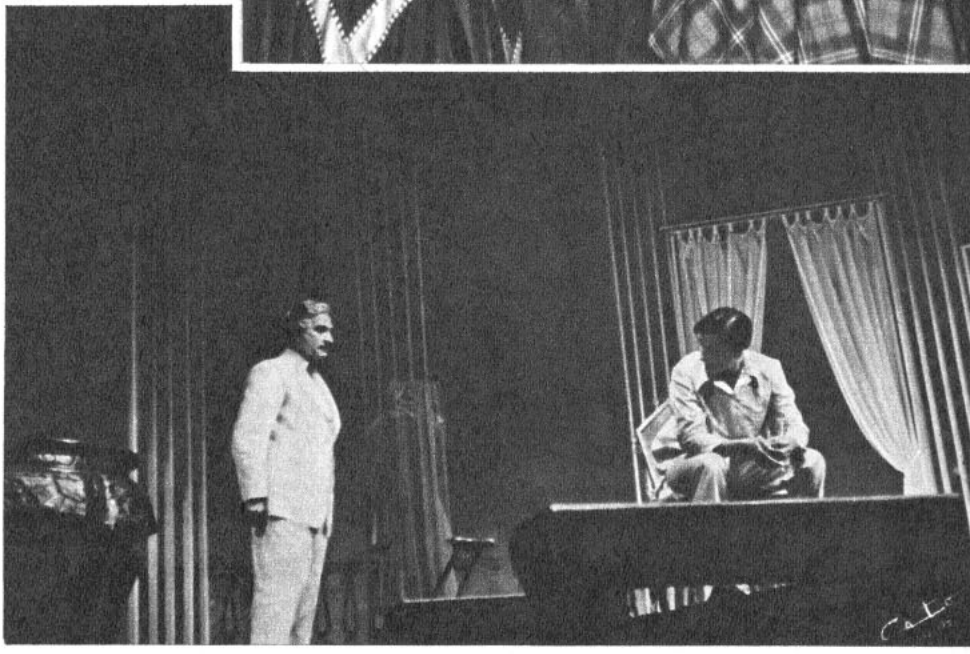
"Panorama Desde el Puente" es también una pieza densa y dramática. En ella se vuelve a plantear el mismo problema de "El Gato Sobre el Tejado de Zinc Caliente", sólo que aquí las acusaciones contra el muchacho son falsas. Hay una escena que estremece al espectador: cuando López Lagar —como el enloquecido cargador de los muelles— besa al adolescente, en un supremo esfuerzo para demostrar a su amada que el joven no la merece.

Menos homogénea la actuación de esta compañía que la de Petrone, permite que destaque aún más la labor de López Lagar. El actor se entrega entero en su caracterización, dando un tono profundamente pasional al personaje central.

(Sírvase pasar a la página 26)



"GIGI", DE COLETTE. En el escenario del Teatro Smart, Maruja Lopetegui, Lautaro Murúa y Susanita Freyre, en un momento de la comedia francesa.



"EL GATO SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE", DE TENNESSEE WILLIAMS. Francisco Petrone, el padre, y Duilio Marzio, el hijo, en el segundo acto de esta fuerte pieza que se da en el Teatro Odeón. La escenografía, muy hermosa, es de Mario Vanarelli.

CONTROL DE ESTRENOS

"MADAME BUTTERFLY"



Buena
Hermosa versión de la ópera.

("Madame Butterfly".) Italo-japonesa, 1955. Toho Motion Picture Co.; Rizzoli Film y Producciones Gallone, basada en la ópera de G. Puccini; director: Carmine Gallone; cámara: Claude Renoir; intérpretes: Kaoru Yachigusa, Nicola Filacuridi, Michiko Tanaka, Ferdinando Lidonni, Satoshi Nakamura, etc.

Toda la intensidad sentimental y romántica de la historia de Cho-Cho-San (llamada Madame Butterfly) aparece en su plenitud en esta película, eminentemente artística, de exquisito gusto y magníficamente realizada.

Desde el comienzo, el director ofrece una novedad que revela su talento creador. Antes de entrar directamente a la ópera en sí, se muestran varias escenas que pudiéramos llamar preargumentales, que sirven para ambientar y explicar el porqué un joven marino norteamericano se enamoró de una hermosa japonesita, a quien conoció en una casa de té.

Desde ese instante, la película no abandona los límites de la ópera. Todo el asunto se desarrolla (tal como en el teatro) en los jardines y en la casa de Cho-Cho-San. Y a pesar de que esto pudiera haber atentado contra el dinamismo y el ritmo de la obra, la película no resulta estatuaria, gracias al genio del director y a la calidad de la fotografía. Emocionante, "Madame Butterfly" consigue impresionar por la seriedad con que está realizada y porque gracias a la combinación ítalo-japonesa se logró dar una atmósfera de realidad, pocas veces conseguida en versiones anteriores. La voz de Madame Butterfly es de Orietta Moscucci; la de Pinkerton, Giuseppe Camporo, y la de Suzuki pertenece a Anna María Canali. Todas ellas de extraordinaria categoría.

En resumen: una ópera llevada al cine con toda la dignidad artística que se merecía.

"MELODIA INMORTAL"



Buena
Tierna historia de amor y ¡música!

(The Eddy Duchin Story.) Columbia, norteamericana, 1956. Director: George Stevens; guión: Samuel Taylor, basado en una biografía de Eddy Duchin escrita por Leo Katcher; fotografía (CinemaScope-Tecnicolor): Harry Stradling; música: Morris Stoloff; reparto: Kim Novak, Tyrone Power, James Whitmore, Victoria Shaw, etc.

Eddy Duchin fue un personaje real que vivió, se hizo famoso tocando el piano y llevó una existencia plena de goce y tragedia. Tan complicada fue su vida que, vista en imágenes, parece increíble. La primera mitad de su biografía, que cuenta su iniciación como fantasista en piano, su idilio con Marjorie Oldrich y su matrimonio, constituye una de las más bellas y tiernas historias de amor. Tyrone Power y Kim Novak protagonizan este idilio, ambientado en 1920. El es un pianista que se inicia; ella, una muchacha millonaria de la mejor sociedad norteamericana. En su amor —que brota espontáneo desde el primer encuentro— no hay problemas, oposiciones, ni incomprensión. Son un hombre y una mujer enamorados. Kim Novak logra la mejor interpretación de su carrera. Más bella aún que en "Picnic", más humana y encantadora, confirma su estatura de actriz y su categoría de primerísima estrella. Tiene belleza, encanto, talento y, por sobre todo, comunicatividad. Su personaje cobra relieve en la pantalla y hace vibrar al espectador. Tyrone Power actúa también en forma excelente. Hacía tiempo que no lo veíamos en un papel tan satisfactorio.

Si a lo anterior —el aspecto tierno y romántico— se añaden las interpretaciones en piano a cargo de Carmen Cavallaro (admirablemente "dobladas" por el propio Tyrone Power), se tiene un film sentimental y musical de primera clase. Desgraciadamente la vida de Eddy Duchin tenía muchas facetas más. Y desaparecida la primera esposa, el pianista pasa por otros aspectos complicados y melodramáticos (aquí se demuestra que la vida suele ser más increíble que la imaginación de un novelista), alargándose innecesariamente.

La música de Cavallaro, la fotografía de gran belleza y expresión, la actuación de Tyrone Power a lo largo de la película, de Kim Novak en su primera mitad; y también de los secundarios, además de la historia de amor del comienzo, hacen que "Melodía Inmortal" sea una buena película. Gustará especialmente al público femenino y juvenil. Sentimental, hace llorar...

TENDREMOS ABUNDANTE Y MUY BUEN MATERIAL INGLES

La semana pasada recibimos la amable visita de Mr. W. A. Jamieson, uno de los personeros más importantes de la Organización Arthur Rank, quien representa en Sudamérica a esa poderosa firma productora de Inglaterra. El señor Jamieson —quien ha instalado su sede en Buenos Aires— nos manifestó que muy pronto abrirá ya las oficinas de Rank en Chile, bajo la égida de don Hernán Varela, quien tendrá el cargo de gerente de la Organización Rank en Chile. El señor Jamieson nos habló con entusiasmo de algunas de las muchas buenas películas inglesas que llegarán en el próximo año, entre las que vale citar "El Quinteto de la Muerte", la ingeniosísima comedia macabra de Alec Guinness; "Proa al Cielo", film sobre un héroe de la aviación inglesa, que ha sido ampliamente elogiada en todos los países donde se ha exhibido, y "La Batalla del Río de la Plata", la película recientemente elegida para presentarla a la Reina de Inglaterra.

El señor Jamieson prometió visitarnos nuevamente en el mes de marzo, cuando vendrá para asistir a la inauguración de la oficina.

"EL CASO MAURIZIUS"



Buena
Tema apasionante.

(L'Affaire Maurizius.) Franco-italiana, 1953. Leo Films. Dirección: Julien Duvivier; guión y diálogos: Julien Duvivier, según la novela de Jakob Wassermann; cámara: Robert Le Febvre; reparto: Daniel Gelin, Madeleine Robinson, Anton Walbrook, Eleonora Rossi-Drago.

Aunque el tema es de gran intensidad, los intérpretes muy buenos y la dirección inteligente, domina en la película un tono de frialdad que quita garra al asunto. Posiblemente la adaptación de Duvivier sea demasiado cerebral. Pero siempre el asunto resulta apasionante. Etzel, un muchacho de dieciséis años, hijo del procurador Andergast, tiene la convicción de que, por un error judicial cometido por su propio padre, fue injustamente castigado Léonard Maurizius, achacándole un crimen que no cometió. El condenado ha estado ya dieciséis años en la cárcel. El muchacho se lanza a la pesquisa y vuelve a revisar el juicio, punto por punto, hasta que reconstruye la terrible verdad. Toda una maraña de intrigas, celos y amores ilícitos salen a luz. El muchacho grita la verdad a su padre, pero no siempre la verdad puede anular lo que la justicia decretó. La película abarca dos períodos, con un lapso de dieciséis años entre un episodio y otro. La cámara vuelve a menudo atrás para la reconstrucción de las escenas y para relatar la historia. El asunto se ubicó auténticamente en Suiza, habiendo sido filmado en Lucerna y en Berna y, naturalmente, los escenarios naturales prestan mayor veracidad y realismo al tema. El film —como todos los de Duvivier— tiene, sin duda, muchos méritos, aunque no alcanza la altura que se podía esperar del gran realizador.

"EL OCASO DE UN ALMA"



Más que regular
Sentimental vida de una profesora.

(Good Morning, Miss Dove.) 20th Century-Fox, norteamericana, 1955. Director: Henry Koster; guión: Eleanore Griffin, de la novela de Francis Gray Patton; cámara (CinemaScope De Luxe Color): Leon Shamroy; música: Leigh Harleine; reparto: Jennifer Jones, Robert Stack, Peggy Knudsen, etc.

La novelización de la vida de una profesora ideal, que dedica su vida entera a enseñar dos generaciones en un pueblo chico, tiene asegurado el sentimiento y buena voluntad del espectador.

Jennifer Jones encarna este papel —ingrato desde el punto de vista físico, ya que aparece avejentada y sin atractivo—, al que da pocos matices. En realidad, esta profesora, Miss Dove, es un baluarte de bondad y rectitud bajo un aparente aspecto de severidad y dureza; ese tipo de personaje —de "una pieza"— permite pocas sutilezas de interpretación, ya que debe impresionar por presencia. Jennifer Jones, actriz seria y dedicada, hace lo posible por dar calor humano a su fría y antipática maestra. Lo logra a medias...

A través de Miss Dove, la maestra del pueblo, surgen los demás personajes en los que ella ha influido, moldeando sus vidas en el colegio. Así, en forma semiepisódica, conocemos la evolución de varios de sus alumnos. El primer papel masculino está a cargo de Robert Stack. El apuesto actor cumple bien con su personaje —es un médico—, pero no

(Sírvase pasar a la página 25)

JAYNE MANSFIELD

¡SUCESORA DE MARILYN MONROE!

Escribe: SHEILAH GRAHAM

Entra Jayne Mansfield en el café de París, de la 20th Century-Fox. Observo a los veinte hombres allí reunidos y los veo quedar con la boca abierta y los tenedores suspendidos en el aire.

—Lograr que los hombres me miren es mi principal aspiración... —me dice alegremente Jayne—. Fíjese en mi vestido: fué diseñado por Ceil Chapman especialmente para mí.

En realidad, está cortado de modo que le permita lucir las bellas formas de Jayne: Busto: 91.50. Cintura: 55 cm. Caderas: 89 cm.

—No me gustaría preocuparme de esta clase de cosas —añade Jayne bajando la vista—. Pero "un perro se come a otro perro", y si yo no lo hago, otra cualquiera me ganaría el "quién vive"...

LA NUEVA JAYNE

Hace apenas dos años que Jayne llegó a Hollywood por primera vez. Se acercó a un jefe de Paramount y le dijo que quería ser estrella de cine.

—Le expliqué que había estudiado arte dramático en tres universidades y me probó para una escena de "Comezón del Séptimo Año". Yo era trigueña, entonces, y de carácter dulce e inocente. No me parecía a la Jayne Mansfield de ahora... —me confía.

De todos modos, le ofrecieron un contrato por 80 dólares a la semana.

—Pero mi agente me aconsejó que me aclarara el pelo y me llevó a Hal Wallis, quien estaba dispuesto a pagarme 125 dólares a la semana. Después fui al estreno de "La Sirena del Caribe", en Florida, donde conseguí buena publicidad, a pesar de que no figuraba en el film. Entonces la Warner me firmó un contrato por 250 dólares a la semana. Tuve tres pequeños papeles en tres pequeñas películas, lo que me significó bastante publicidad, y recibí la oferta de trabajar como primera figura en "Will Success Spoil Rock Hunter?", en Broadway, lo que acepté. Me pagaron 450 dólares a la semana, subiéndome a 750 dólares en las tres últimas semanas que estuve en la pieza.

La Twentieth Century-Fox estaba tan ansiosa de obtener a Jayne, que adquirió el resto de su contrato teatral en 75.000 dólares.

—Y aquí me tienen para siempre, ya que espero no dejarlos nunca... —declara la estrella.

Su primer trabajo en la Fox fue con un sueldo de 1.250 dólares a la semana. Se trata de "Do Re Mi", que será seguida, según cree Jayne, por la versión cinematográfica, de "Will Success Spoil Rock Hunter?", la pieza de Broadway; y, más adelante, por "Pink Tights" ("Medias Rosadas"), originalmente planeada para Marilyn Monroe.

Cuando Jayne arribó a Hollywood en compañía de Mike Hargitay: "Mr. Universo", todos sacaron románticas conclusiones.

—Es sólo una coincidencia... —dice ahora Jayne con cara muy seria.

Sin embargo, sonríe cuando le pregunto:

—¿Y no le gustaría ser la señora Hargitay?

—No, por ahora. Estoy demasiado ocupada —me contesta—. Pero creo que Mike se va a quedar por aquí cerca...

UN ATLETA BELICOSO

Le pido que me explique lo que ocurrió con Mae West. Como se recordará, esta veterana del cine mudo tiene un número de variedades en que canta rodeada de un "coro" de atletas. Uno de ellos, Mike Hargitay, tuvo una pelea con un compañero y resultó con un "ojo en tinta"...

—Mae se puso celosa cuando supo que Mike estaba enamorado de mí. No le gusta que los componentes de su número alternen con personas extrañas. Y cuando vio aparecer a una muchacha que podría ser su nieta —tengo veintitrés años— se sintió muy mal... Pretendía que Mike y uno de sus coristas pelearan a bofetadas por ella, lucha que la habría hecho sentirse joven y deseada, supongo... Pero Mike se negó a participar en ese absurdo incidente planeado de antemano. Entonces Mae le ordenó que dejara su actuación especial y pasara a ser un simple componente del coro. Como era de esperar, Mike, que después de todo tiene el título de Mister Universo y es extremadamente atrayente, se ofendió y la

(Sírvase pasar a la página 20)



La bella sucesora de Marilyn Monroe... ¿Qué les parece?...



Aquí vemos a Jayne Mansfield en brazos de Mike Hargitay, después de la pelea que "Mr. Universo" tuvo a causa de Mae West.

DECLARO EL MARQUES DE CUEVAS:

"El ballet moderno es una la falta de



El Marqués de Cuevas, de 71 años de edad, no tiene empachos al decir lo que piensa.

ALGO DE SU HISTORIA

Hace treinta y nueve años, el Marqués de Cuevas (que entonces se llamaba simplemente Jorge Cuevas) abandonó Chile, su patria, y se dirigió a París, vía Buenos Aires.

* Yo era el último de una serie de hermanos muy dominantes —nos dice el marqués, explicándonos los motivos de su emigración—. Querían que hiciera lo que se les antojaba. Y eso a mí terminó por cansarme, de manera que, corriendo riesgos, tomé mis maletas y me embarqué hacia lo desconocido. Y ya ven ustedes..., "a quien se muda, Dios lo ayuda".

En un barco francés llegó al puerto de Burdeos y allí empezó su peregrinar, que lo ha conducido —gracias a su buena fortuna y a su talento— hacia la cima de la gloria, el respeto y la admiración.

Jorge Cuevas, que en Chile fue comisionista, en Francia trabajó en muchas cosas, habiendo tenido especial éxito en la decoración de residencias e interiores.

Más tarde, en el año 1927, Jorge Cuevas casó con Margaret Strong Rockefeller, una de las herederas de la mayor fortuna norteamericana. Cuando vivía en Nueva York, en la calle 57, los sorprendió la Segunda Guerra Mundial.

* Teníamos muchos amigos, jóvenes muchachos que partieron a luchar. Como sus familias quedaron desconsoladas, mi mujer y yo resolvimos emprender una campaña humanitaria; entretenerlos, divertirlos, buscarles algún asidero a la vida..., y así comenzamos a enseñarles danza y ballet. Poco a poco nos dimos cuenta de que en el grupo había muchos talentos y fue así como debutamos por primera vez en el International Theatre, de Nueva York. El éxito alcanzado en esa oportunidad nos alentó a seguir trabajando y a los cinco años de este primer intento nació el Gran Ballet del Marqués de Cuevas —nos contó el famoso artista chileno.

SUS OPINIONES

El Marqués de Cuevas es un hombre que habla con franqueza. Además, la audacia y autoridad de sus conceptos dan un rico material para el periodista. Sus impresiones, opiniones e ideas son orginales. No repite frases hechas ni palabras huecas. De un tema salta al otro y no acepta sentimentalismos convencionales. Cuando algo le parece mal o alguien lo saca de quicio, no trepida en lanzar palabras fuertes. Por cierto que, restablecida la calma, pide disculpas con la mayor sinceridad.

¿Qué piensa el Marqués de Cuevas? Aquí van algunas de sus opiniones:

* Me han atribuido una cantidad de mentiras que, en un principio —confieso—, me molestaron... Pero ya no me doy el trabajo de desmentirlas. Que digan lo que quieran.

* Dicen que en Chile se han publicado noticias de mi novela "Mi Amigo Jacques". ¡Qué barbaridad! ¿Quién pudo darse el trabajo de desenterrar lo que considero un error de juventud? ¡Imagínense qué clase de libro es, si lo escribí prácticamente en tres días! Quise demostrar que cualquiera puede escribir una novela.

* Los artistas son todos mal agradecidos. Se les da la oportunidad de aprender, de trabajar, de triunfar..., se les aconseja, se les guía, pero es inútil. A la primera oportunidad, dan vuelta la espalda y se mandan mudar.

* Yo ya tengo la piel endurecida. Nada me impresiona ni emociona. ¡Me han hecho tantas zancadillas y me han traicionado tantos!... Sé que todos los que preparo se irán algún día. De manera que, cuando llega la hora de la despedida, ya ni me inmuto.

* Considero atroz la idea de retirarse de los escenarios. Cuando uno ha recibido aplausos, no se puede resignar a la idea de no volverlos a oír nunca más. Ningún artista, verdadero artista, abandona las tablas, así tenga que limitarse a hacer cualquier cosa.

*¿Cuál es mi misión artística? Crear bailarines.

* Jamás leo las críticas. Cuando son adversas, pierdo el tiempo al leerlas, porque en ellas me censuran por errores que yo ya había visto desde el principio y que son incorregibles. Si la crítica, en cambio, es favorable, tampoco la leo, para no envanecerme con las alabanzas.

* ¿Respecto al ballet? Sólo hay uno: el clásico. El llamado ballet moderno es una farsa para disimular la falta de técnica. No se debe confundir la danza, el ballet, con una serie de piruetas y de maromas, ni con un certamen para determinar quién da mayores saltos por el aire. El escenario es un lugar sagrado para hacer arte y no para practicar juegos atléticos. El ballet es una manifestación de la vida: no del cuerpo, sino del espíritu. La danza nos permite expresar toda la riqueza del alma, tomando al cuerpo simplemente como un medio. El ballet es liberación; no debe implicar esfuerzo.

UN INCIDENTE

PARIENTE FURIOSO

Una nube de parientes esperó al Marqués de Cuevas en Los Cerrillos. Nada de particular tendría esto, si los referidos tíos, tías y primos se hubiesen quedado tranquilamente en el recinto reservado para el efecto. Pero el numeroso grupo (treinta o cuarenta personas) entrabaron la acción de la prensa al invadir la losa de aterrizaje. La verdad es que nos llama poderosamente la atención que las autoridades policiales de Los Cerrillos —que son tan estrictas con los periodistas— fueran tan generosas con las decenas de parientes del marqués. El hecho es que a duras penas pudimos atravesar la cortina de parientes y nos pusimos en contacto con el Marqués de Cuevas. Muy simpático, amable y franco, nos advirtió que, con sumo agrado —y siempre que sus compromisos familiares le dieran tiempo—, nos podría recibir en conferencia de prensa.

Cuando llegamos al Hotel Carrera, pedimos comunicarnos con el departamento del marqués. Nos contestaron que volviésemos a llamar dentro de diez minutos. Nos propusimos esperar. En eso nos comunican que se llevaban al marqués fuera del hotel. Bajamos la escalera corriendo, pero... llegamos tarde: el auto en que viajaba el marqués había emprendido ya la marcha. Decepcionados y desconcertados, comprendimos que, si no actuábamos de inmediato, corríamos el riesgo de perder la oportunidad de entrevistarlo. Fue entonces cuando nos encontramos con el reportero gráfico de Revista "Ercilla", quien se hallaba en la misma situación: había recibido la orden de seguir al marqués y tratar —si esto



La compañía llegó el mismo día, pero por la mañana. Hay varios elementos argentinos.

arsa para disimular técnica"

Por Isidoro Basis Lawner

* Un bailarín clásico que domine la técnica, la olvidará en el escenario para transmitir la sutileza, el refinamiento del ballet clásico, el único capaz de expresar hasta el infinito.

* Considero que hay demasiada vanidad. Basta con que un pobre bailarín haga piruetas para que se crea el rey de la creación. El arte es algo sublime y, por lo tanto, sencillo y grandioso. Sólo los verdaderos artistas son modestos, porque también son los únicos que comprenden el verdadero sentido de la vida.

* Yo sólo acepto en mi compañía a aquellas figuras que pueden llegar a ser estrellas. No tengo mediocridades. Si quieren estudiar y someterse a la rígida disciplina, haré de ellos verdaderos artistas. En caso contrario, es mejor que se retiren.

* Tuve una triste experiencia con el cine. No habría aceptado trabajar en una película, pero me sorprendieron en una época en que necesitaba dinero... Y por eso me resigné. Intervinimos en "Carrusel Napolitano". ¡Fue un asco! No me parece mala la idea de cinematografiar los ballets, pero deberían hacerlo sólo los entendidos. y —sobre todo— no tomar la danza como un pretexto para meter escenas estúpidas y falsas.

* Mi título de Marqués de Piedra Blanca de Guana pertenecía a mi familia desde el siglo XVII... Antes que yo, nadie lo había usado, porque no quisieron pagar los derechos que se exigen. Cuando llegué a Francia comprendí que con mi nombre de Jorge Cuevas no iba a impresionar a nadie; entonces resolví restaurar el título que me correspondía por derecho. Y tuve razón. En Europa las cosas son distintas a América. Como marqués fui bien recibido en todas partes: "Sí, señor marqués...", "Cómo no, señor marqués...", me decían con amabilidad. Ahora, en el terreno artístico... Imaginense, ¿qué gracia tendría decir: "Ballet de Jorge Cuevas"? ¡Ninguna! En cambio, miren qué bien suena: Gran Ballet del Marqués de Cuevas. Mucha diferencia, ¿no?

* El chileno Raimundo Larraín está considerado como uno de "los leones de París". Todo el mundo se disputa su amistad; y su casa, que es hermosísima y muy bien decorada, siempre está llena de las figuras más destacadas.

* El embajador chileno, don Juan B. Rossetti, ha colocado a nuestra representación diplomática a la altura de las embajadas de Inglaterra, de Estados Unidos y de otras grandes... Es un hombre dinámico e inteligente. Y su mujer, simplemente hermosa.

* Todavía no sé si me gusta estar de vuelta en Chile. Sólo puedo decir que me impresionaron muy favorablemente la ciudad de Santiago y su gente.

* ¿El ballet chileno? No puedo opinar..., lo vi muy poco. Aún más, algunas de las obras que presentaron las había visto hacía muchos años. En su género, supongo que está bien. Determinados pasajes me parecieron demasiado largos.

EL ITINERARIO

Ya lo advertimos: el marqués habla con franqueza. Pero no es por "pose". Reconoce que a veces resulta cruel, pero —al mismo tiempo—, ruega que lo comprendan: no puede engañar a nadie, ni menos a sí mismo. Dice lo que piensa. ¿Hay pecado en eso? Odia la mentira, porque las calumnias le han hecho mucho daño.

Después que el marqués termine su temporada, la compañía se presentará en Lima; luego, el conjunto seguirá viaje a Francia, y él continuará a los Estados Unidos.

OFENDIO A LA PRENSA

fuera posible— de tomar una foto familiar. El reportero gráfico de "Ercilla" (Bibí de Vicenzi) conocía el destino del Marqués: Avda. El Bosque 353. Y hacia allá nos dirigimos, esperando contar con la buena voluntad del marqués para que accediera a nuestra solicitud.

Pero, ¿qué pasó en cambio?

Llegamos: allí estaba la casa (Avda. El Bosque 353). Alguien que regaba el jardín, apenas vio que descendíamos del taxi, nos hizo pasar de inmediato, abriendo la puerta de la casa. En ese instante descendieron de la escalera varias muchachas; les explicamos nuestra misión y —cuando las jóvenes nos estaban respondiendo— apareció un ¿energúmeno?, un ¿desaforado?..., un furioso señor (probablemente el dueño de casa), quien violentamente tomó del brazo a los dos reporteros gráficos (el de "ECRAN" y el de "Ercilla"), y a empujones nos echó de la casa, mientras vociferaba repartiendo improperios a diestro y siniestro, sin hacer caso a sus hijas, que —tímidamente— le pedían mayor control. Con frases hirientes para la prensa nos señaló la puerta, despachándonos sin siquiera oír quiénes éramos ni qué queríamos..., como si fuésemos —fotógrafos y redactor— asaltantes de caminos.

Sólo después de volver al hotel, y de pasar mil peripecias, pudimos entrevistar al marqués.

Nuestra misión estaba cumplida, pero, ¡cuánto nos costó HACER EL FAVOR de informar sobre cómo es realmente el Marqués de Cuevas.

¡Increíble!, ¿no?



"Dicen que me parezco a Joaquín Fernández, el ex Embajador de Chile en Francia. ¡De veras que lo compadezco!", dijo el marqués de Cuevas.

Viaja con tres perritos, a los que no quiere dejar solos ni por un instante. En broma, nos dijo: "Si los abandono un minuto, después se resienten conmigo y no me hablan en un año". El marqués tiene sentido del humor.

—>





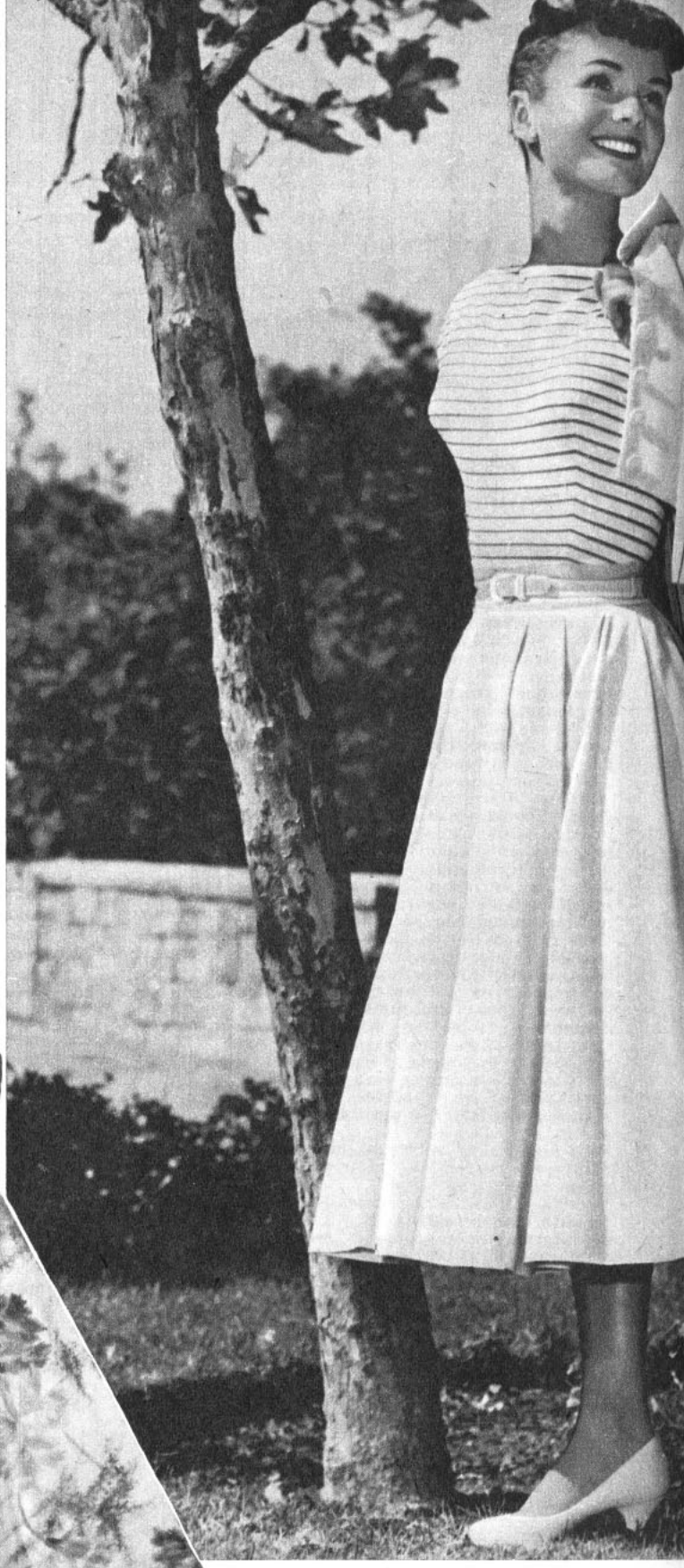
El Marqués de Cuevas leyó con atención nuestra revista, que conocía ya en Europa. Junto al marqués, Isidoro Basis.



Uno de los tantos saludos recibidos.

Mitzi Gaynor luce un exótico traje de noche creado por Edith Head. Es de muselina de seda con fondo blanco y estampada con grandes claveles rojos. El corpiño es muy ajustado, con pinzas para marcar el busto. El escote cae bajo los hombros. La falda, estrechísima, tiene atrás un vaporoso polisón, del cual sale una cola, que puede quitarse para usar el vestido a la hora del cóctel. Mangas pegadas. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Muy juvenil y senta
La falda, muy ampli
tivamente alta— tie
hebilla forrada en la
rosadas, haciendo el
del bolero. Este está
sólo hasta la cintura
botones forrados. (M

HIST
APAR



esta tenida de Debbie Reynolds en lino blanco. ones sin planchar. La pieza de la cintura —rela- r las que pasa un angosto cinturón de lino con . La blusa es un jersey de seda blanco con listas ramelo de anís. De esta misma tela son los puños jersey de seda, en el mismo tono rosado. Llega cuello recto —camisero— y se abrocha con seis n-Mayer.)



Judi Jordan usa una tenida muy apropiada para la hora de té o bien para un cóctel. Es en un shantung color natural. La bata muestra adelante un corte en forma de V, donde mueren unos pliegues que marcan el busto. Del ángulo superior salen unos bordados de colores suaves que armonizan con la corbata de satén, que también aparece de debajo de la pieza. Abajo, en ambos lados de esa misma pieza, van dos bolsillos horizontales. La falda, muy estrecha, sólo tiene atrás, abajo, un tablón para dar el paso. El abrigo suelto tiene mangas dolmán terminadas en un ancho puño. Sin cuello, las solapas suben terminando en punta. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Ahora NUGGET en-cera..!





Más rendidora.
Más perdurable.
Más prestigiosa...
porque es *Nugget*.

McCANN-ERICKSON

el brillante lustre de NUGGET ahora en sus pisos.
Déle una LUSTRADA a todos los pisos de su casa con CERA NUGGET.
Pida CERA NUGGET en almacenes, mercerías y negocios de útiles de aseo, y su casa, departamento u oficina... ¡comenzará a brillar verdaderamente!...

"NUGGET" la cera que encera de veras.



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por Miguel de Zárraga, Jr.

SE RENUEVAN LOS ESTUDIOS UNIVERSAL... QUEDARAN COMO HACE 40 AÑOS

James Cagney, que ha de interpretar la vida de Lon Chaney, "el hombre de las mil caras", es la envidia de sus dos compañeras de filmación: Dorothy Malone y Jane Greer. Ellas siempre se vanagloriaron de tener que cambiarse de ropa infinidad de veces en cada película..., pero en esta oportunidad será el astro quien deba renovar a cada instante de traje. ¡Y para qué hablar de maquillajes!

La película se filmará en los estudios Universal, y es tal el entusiasmo que ha despertado el rodaje, que allí no se habla de otra cosa sino de "El Hombre de las Mil Caras". Por todas partes se ven pintores y carpinteros, trabajando día y noche para renovar la distribución de los sets y las oficinas del estudio. Sólo que, en este caso, la "renovación" no quiere decir "modernización". Por el contrario: la tarea de los carpinteros es dejar a la Universal tal como era hace cuarenta años, cuando Lon Chaney comenzaba su famosa carrera artística. Entre las mejoras, se está construyendo un enorme "corral", o galpón, para extras, como se usaba entonces. En estos corrales se reunían los postulantes y diariamente iban allí directores y productores a escoger los personajes que necesitaban. Muchos de los que hoy son grandes actores fueron "descubiertos" en esos corrales.

Alrededor de los sets se contruyen gradas para el público, que, en aquellos tiempos, acudía a ver filmar, pagando, por supuesto, la entrada.

Tanto la Catedral de Notre Dame como los enormes candelabros de la Opera de París deslumbran con su belleza... y nos transportan al pasado y al recuerdo de un hombre que nos hizo sentir toda clase de emociones con su arte. Lon Chaney fue un gran actor, maestro de la caracterización. Sólo otro gran actor, James Cagney, puede atreverse a reencarnarlo en la pantalla. El astro del cine mudo ha de vivir de nuevo..., ¡para emocionarnos otra vez!

¿QUE PASA CON ELIZABETH TAYLOR?

Todo hacía suponer que Elizabeth Taylor se divorciaría en territorio mexicano para poder adelantar su boda con Michael Todd y pasar la luna de miel en Europa. Sin embargo, ya la actriz nos había anticipado que no tenía tanta prisa y que preferia esperar un poco más, estableciendo residencia en el Estado de Nevada con el propósito de pedir el divorcio a las seis semanas. Pero ahora la encantadora estrella acaba de anunciar que sus abogados pedirán el divorcio en California.

—Mis abogados me aconsejaron que me divorciase en California —nos dijo Elizabeth—. Desde luego, deseo verme libre lo antes posible, pero no quiero correr el riesgo de que más tarde se presenten complicaciones relacionadas con el divorcio. ¡Tengo que pensar en mis hijos!

Según las leyes del Estado de California, no podrá volver a contraer matrimonio hasta dentro de un año. Michael Todd, su prometido, acaba de regalarle un anillo de diamantes de ¡treinta quilates!, y de un valor de 75.000 dólares... Juntos han estado buscando una "casita", por la que Todd está dispuesto a pagar cerca de medio millón de dólares...

—¿Es producto de una discusión el atraso? —preguntamos.

—¡De ninguna manera! Claro que eso pensará todo el mundo, pero les aseguro que no es cierto. Precisamente acabo de pedir permiso a la Metro para que me dejen ir a Nueva York por una semana, ahora que ya he terminado unas escenas que faltaban para "Raintree County". Si me autorizan, de inmediato marcho a reunirme con Michael Todd.

Elizabeth quiere evitar que haya demasiada publicidad alrededor de su divorcio.

—Basaré mi petición en los cargos más favorables para ambas partes: "crueldad mental"..., y, cuando me toque declarar, diré lo estrictamente necesario para que me den el divorcio.

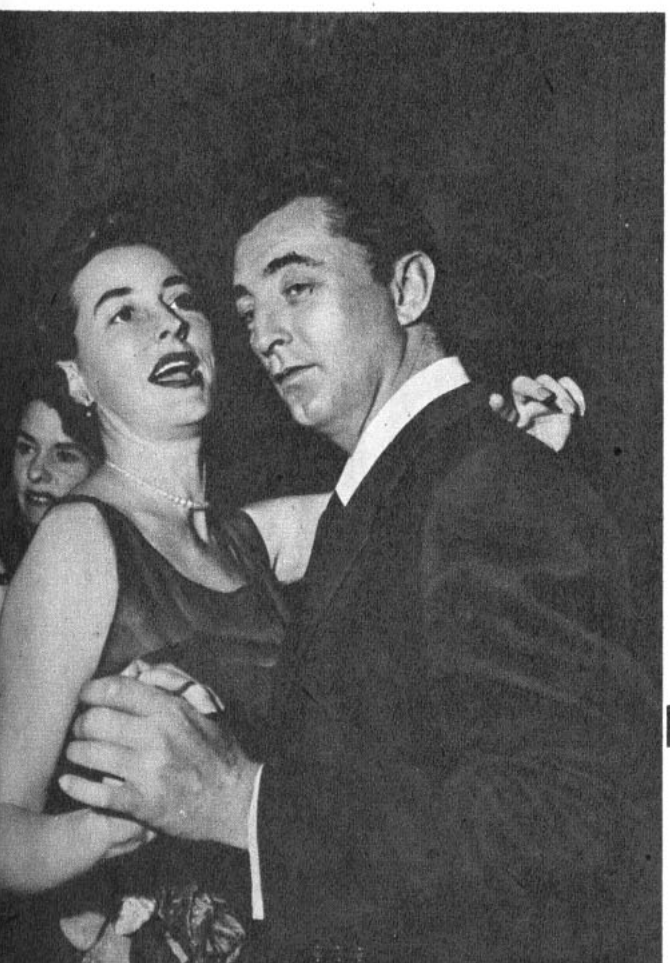
—¿No le importa tener que esperar un año?

—No me divorcio para "cambiar de marido". Hace más de cuatro meses que Michael Wilding y yo pedimos la "separación legal", de mutuo acuerdo... Entonces apenas conocía a Michael Todd.

—¿Y el proyectado viaje a Europa? —preguntamos.

—Se suspenderá para otra ocasión..., a menos que cada uno de nosotros viaje en un barco separado.

* Montgomery Clift finalizó "The Raintree County", pero deberá quedarse un tiempo más en Hollywood para terminar de arreglarse los dientes que resultaron muy dañados después del accidente. En seguida volverá a Nueva York, al lado de Libby Holman.



YO NO ME PREOCUPO

La característica de Robert Mitchum es su cara de palo. Parece no inmutarse por nada. Ante todo queda frío y estático. Sin embargo, el actor es exactamente igual en la vida diaria. Y para muestra, véaselo aquí bailando junto a Dorothy, su mujer. Mientras ella parece feliz entonando la música..., él, en cambio, está a punto de desplomarse de sueño. Y con todo, Robert es un magnífico actor.



BLANCO Y NEGRO

Para las rubias de cabellera platinada se recomienda una tenida íntima de color negro..., y ojalá de finísimo encaje. Y si alguien duda de que la combinación no dé buen resultado, que se tome la molestia de fijarse un momentito en Gloria de Haven, y que diga —sinceramente— si la muchacha no se ve encantadora, subyugante y profundamente atractiva...

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

JAYNE MANSFIELD ¿SUCESORA...

(Viene de la página 13)

abandonó. ¡Es un muchacho maravilloso!... Posee tanto cerebro como músculos. Tiene veintisiete años y desea casarse conmigo, pero yo no me decido aún...

Jayne hace una pausa y continúa:

—La vez anterior que estuve en Hollywood pagué parte de una casa. Había recibido una herencia de 6.000 dólares, de la que invertí 5.000 en la casa, y con el resto compré dos autos. Ahora puedo pagar los 17.000 que todavía debo. Tengo 5.000 dólares ahorrados en el Banco, una estola de visón color rosa, un visón negro y uno plateado, y casi tengo pagado un Jaguar. (Esto es un auto, no un abrigo de piel.) ¡Soy la muchacha más feliz del mundo!

En "Do Re Mi" Jayne usa ropas por valor de 35.000 dólares.

—Pero no me las regalan —explica la estrellita rubia—. Me ofrecieron 75.000 dólares por película para hacer cuatro seguidas para un productor independiente. Prefiero la seguridad de trabajar para un estudio. Me propusieron un papel importante en "A King and Four Queens" ("Un Rey y Cuatro Reinas"), junto a Clark Gable, pero no quise ser una entre cuatro protagonistas. Frank Tashlin, mi director, me anunció: "En dos años más serás una de las estrellas más grandes de Hollywood, gracias a las películas y la publicidad que te hará la Fox". Muy contenta, entonces, firmé contrato para ese estudio, por siete años. Cuando quede en libertad tendré sólo treinta años. ¿Mi ambición? Sentir satisfacción de mí misma, saber que he triunfado. Ser una buena actriz, gozar de popularidad y desarrollar una gran personalidad. Las verdaderas estrellas no son tan buenas intérpretes como auténticas personalidades.

Observo que la estrella come sólo ensalada al almuerzo y le pregunto:

—¿Tiene que preocuparse de su figura?

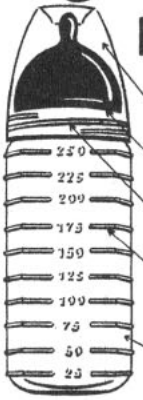
Al estilo de Marilyn Monroe, responde Jayne con picardía:

—No. ¡Mientras los demás se preocupen de mi figura, yo no necesito hacerlo!

APARECIO

Aquí

LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:

- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

DOBLE NUMERO DE PAGINAS, FOTOS Y CRONICAS EXCLUSIVAS DE NAVIDAD, TENDRA EL NUMERO ESPECIAL, QUE APARECERA EL 18 DE DICIEMBRE.

FORO DE RADIO:

Escasos programas radiales para la juventud

El Centro de Padres y Apoderados del Liceo Experimental Manuel de Salas ha venido realizando una serie de foros sobre la influencia que tienen las publicaciones, el cine y la radio sobre la niñez y la juventud. El primero de estos foros (sobre revistas), contó con Ramón Cortez, como relator; el segundo (el cine), con María Eugenia Segovia, profesora del liceo, y Marina de Navasal, y el tercero (de radio), con Gustavo Poessel, conocido en el ambiente radial como Julio Aldebarán.

Junto con los foros se realizó una encuesta entre los padres para conocer su opinión. Algunas conclusiones tienen interés: por ejemplo, hubo mayoría en destacar que son pocas y deficientes las audiciones radiales que pueden escuchar con agrado los niños y los jóvenes, y se recomendó empeñarse en conseguir que las emisoras contemplen este problema y lo solucionen. (A este punto respondió Ricardo Vivado —presidente de la Asociación de Radiodifusores y copropietario de Radio Del Pacífico— que las radios habían cedido el año pasado cuarenta horas al Ministerio de Educación, organismo que sólo usó doce.)

Al pedirse en la encuesta que se nombraran las buenas y las malas audiciones para la juventud, figuró, en primer lugar, entre las buenas: el Club del Tío Alejandro (Minería), y entre las no recomendables, "Residencial La Pichanga" (Cooperativa) y "Hogar, Dulce Hogar" (Del Pacífico).

Vuelve a imponerse el tango. Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, en Radio Yungay, canta Raúl Lavalle, acompañado por la orquesta de la emisora que dirige el bandoneonista Luis Caruso.

Raúl Lavalle nació en Uruguay, pero ha vivido siempre en Buenos Aires, donde debutó como cantante, en 1944, en Radio El Mundo. Luis Caruso es argentino, pero hizo su carrera en Uruguay, donde organizó y dirigió su primera orquesta típica, a los dieciocho años. En 1951, cuando Raúl Lavalle decidió visitar su patria, se encontró con Caruso y desde entonces han actuado juntos. Además de cantar y acompañarse, componen en perfecta armonía, tanto que aseguran que los dos crean la música y la letra de sus canciones.

Miguel Angel Yáñez, director de Yungay, se interesó en Lavalle y Caruso, cuando escuchó temas suyos interpretados por Alberto Castillo en la misma emisora. Es éste el primer viaje del binomio a Chile, aunque en numerosas ocasiones han hecho jiras al extranjero.

Entre las composiciones originales de Lavalle y Caruso destacan sus marchas-candombe, un género creado por ellos, con títulos como "Aquí en Santiago", "Nosotros, los Borrachos", "Qué te Pasa", "Qué Lindo es Volver", "Montevideo", etc.

Su interpretación. Hemos escuchado en dos oportunidades a Lavalle y Caruso, en Radio Yungay. Raúl Lavalle tiene bonita voz, muy varonil y llena. **Dice** bien la letra de sus canciones. Su defecto es que le falta ritmo. A lo largo de tres o cuatro canciones, resulta monótono. Lo secunda bien la orquesta que, dirigida por Caruso, interpreta correctamente los temas argentinos.

RAUL SHAW PARTE A BUENOS AIRES

"Por intermedio de ECRAN, un saludo al público chileno", firmó el conocido cantante boliviano al despedirse de nuestro país.



La UC volvió con la ayuda de Radio Chilena. En mayo pasado, CB 66 comenzó a transmitir el micro-programa "Volveremos", realizado por el propio club de fútbol de la Universidad Católica. Ahora que la UC ascendió a la Primera División, Radio Chilena está contenta..., aunque un poco "sentida".

"No nos mandaron ni una tarjetita de agradecimiento por nuestro apoyo con el micro-programa "Volveremos"..." —se lamentan.

José María Palacios cumple un año... de director. El primero de diciembre, Palacios ofrecerá un cóctel al cumplir un año dirigiendo Radio Chilena. La reunión será para agradecer a sus compañeros por el apoyo que le han prestado en estos doce meses. La invitación íntima dice: "El "jolgorio" comenzará a las 19 horas, dejando a las viandas y "al trago" la fijación de la hora de término. En su defecto, a la "discreción" de los que se "mareen", de manera importuna". Y añade una nota final: "En esta oportunidad, el "gere", Fernando Márquez Rojas, presidirá la ceremonia de rigor." A juzgar por el tono de la invitación, el cóctel promete ser cordial y bien "rociado".

Raúl Lavalle, en Radio Yungay. Al fondo, Luis Caruso.



VEINTE AÑOS EN COOPERATIVA

Raúl Lara, jefe de operadores de CB 76, cumplió veinte años en esa emisora, y fue celebrado con una serie de manifestaciones. En el octavo piso, el personal de Cooperativa le ofreció un "champañazo", y en el subterráneo del mismo edificio, el Sindicato de Radiooperadores le obsequió un juego de lapicera fuente..., remojando también el homenaje con champaña. Arriba vemos, de izquierda a derecha: Raúl Santa María (ex gerente de Cooperativa y de Radio Soc. Nac. de Agricultura, y actual Jefe de Relaciones Públicas de RCA); Raúl Aicardi, director de CB 76; Raúl Lara; Eduardo Hamilton, gerente; Carlos Vial; Luis Falcón y Javier Miranda. Abajo: un momento de la reunión de radiooperadores, cuando Raúl Fuentes, presidente del sindicato, brinda con Raúl Lara.



Obra chilena en Radioteatro Romántico. Cambio el horario. "Mi patria fue su música", de Matilde Ladrón de Guevara, en adaptación de Miguel Espinoza Miguenz, comenzó a transmitirse ayer lunes en Corporación. El horario del radioteatro romántico, que dirige Lucila Durán, cambió a las nueve de la mañana. La pieza durará un mes.





¡AMORES TEMPESTUOSOS!...

(Viene de la página 3)

deseaba ardientemente ser su esposa; a la joven a quien él también quiso hacer su mujer..., cuando ya era demasiado tarde; a la seductora muchacha que se marchó con una gardenia blanca entre los pálidos dedos...

La trágica y sorpresiva muerte de Carole Lombard, en 1942, en un accidente de aviación, no sólo dejó a Clark Gable, su apuesto esposo, en un estado de negra desesperación, sino enlutó a Hollywood entero, quien quería a la estrella como a una de sus hijas favoritas.

El amor profundo y la encantadora camaradería que los unía se consolidaron cuando se casaron en 1939, después de tres años de un idilio lleno de risas, bromas y ternura... Formaban una pareja perfecta: el avasalladoramente varonil rey del encanto y la alegre y bonita reina del buen humor. Gozaron de cada instante de su vida juntos... Y aquella dicha se cortó bruscamente, con un golpe violento, brutal...

FUEGO Y HIELO...

Greta Garbo —la helada, triste y lejana esfinge— se sintió arrastrada por un hombre intenso, apasionado, ardiente como el sol tropical: John Gilbert. Hollywood se estremeció cuando, entre los años 1926-28, esta extraña "pareja dispareja" inspiraba toneladas de artículos y se mostraba en centenares de fotografías. Comenzaron por trabajar juntos, despertando de inmediato el interés del público. ¿Por qué? Porque todo el mundo se preguntaba si Gilbert —el único entre todos los hombres— conseguiría derretir aquel trozo de hielo sueco; si tendría un antídoto para aquella parálisis del corazón femenino; si conseguiría transformar la Esfinge en un ser cálido, cordial, humano...

John Gilbert —guapo, magnético, encantador— fracasó, igual que los otros, en retener el corazón de la enigmática estrella. Pero... ¡admiradores, periodistas y curiosos tuvieron un verdadero espectáculo al contemplar los esfuerzos del galán por triunfar en la conquista amorosa! Hasta se comentó que el enamorado había conseguido llevar a Greta a la oficina del juez de Paz que los uniría en matrimonio; sólo que la Esfinge se arrepintió al llegar a la puerta. Pero, así y todo, John Gilbert fue aclamado como una especie de ídolo nacional por el solo hecho de haber conseguido siquiera eso: hacer titubear a la Esfinge en los límites mismos del matrimonio...

¡SORPRESA!

Jamás ha sufrido Hollywood un mayor palmo de narices que en 1920, cuando el divorcio vino a dividir sin remedio una de las parejas consideradas más unidas y más admiradas por el público. Y si el escándalo envolvía con su negro manto al atlético Douglas Fairbanks, ídolo de las multitudes, y a Mary Pickford, la estrella de los rizos de oro, bautizada "la novia de América", ¿qué se podía esperar de la juventud?

Doug y Mary se enamoraron locamente. Ambos decidieron separarse de sus respectivos cónyuges para unirse definitivamente. Lo consiguieron, pero la prensa no fue generosa. Cuando el divorcio de Mary Pickford y Owen Moore se pronunció, surgieron malignos co-

(Sírvase pasar al frente)

"ECRAN" PREPARA SU CONSABIDO NUMERO DE NAVIDAD. LLEVARA COLORES Y APARECERA EL 18 DE DICIEMBRE.

¡A cada santo... una torta!

Torta Deliciosa

Ingredientes:

2 cucharadas de mantequilla.
1 taza de azúcar flor.
2 huevos.
1 taza de leche hecha con Nido.
1 cucharadita de extracto de vainilla.
½ taza de nueces molidas
3 tazas de harina.
3 cucharaditas POLVOS IMPERIAL.
1 tarro de Leche Condensada Nestlé.

Preparación:

Batir la mantequilla hasta que quede cremosa, siempre batiendo agregar poco a poco el azúcar, luego los huevos sin batir, la leche, la vainilla y, finalmente, la harina cernida con los Polvos Imperial; mezclar todo muy bien y colocar en 2 moldes enmantequillados a horno regular por espacio de 30 ó 40 minutos. Hacer una pasta con la Leche Condensada hecha manjar y las nueces molidas para cubrir y rellenar la torta.



Polvos para hornear
IMPERIAL
M.R.

¡AMORES TEMPESTUOSOS!...
(Viene del frente)

mentarios: "Un hijo viene en camino". "El divorcio no es válido, porque la demandante no tiene suficiente período de residencia en el lugar donde se ventiló la causa." "Mary ha tenido que "comprar" a Owen, porque él amenaza matar al "mono trepador", como llama a Doug." No venía un hijo en camino; el divorcio no tuvo ningún tropiezo, ni había tal amenaza... Pero Hollywood estaba petrificado.

Más tarde, Doug y Mary consiguieron desvanecer todos los prejuicios, para convertirse en los señores de Pickfair, la más suntuosa residencia de la ciudad del cine —bautizada con la unión de los dos apellidos—, donde se recibía a gente de sangre azul. Así y todo, en 1920 se produjo el desastre y la unión perfecta se rompió desde los cimientos...

Y así como ése hay otros amores inolvidables. Gloria Swanson regresó de París con un marqués de verdad: ¡era la primera muchacha de Hollywood que atrapaba a un noble de verdad! Los fanáticos se trastornaron y las fábulas crecieron. Feéricas recepciones dieron la bienvenida a la nueva marquesa, tanto en Hollywood como en Nueva York.

Permanece aún el recuerdo del amargo duelo que abatió a Pola Negri cuando murió Rodolfo Valentino. Sus desmayos, lamentos y teatrales manifestaciones de dolor ante su féretro; sus apasionadas declaraciones a la prensa de que se habían amado locamente, de que estaban comprometidos, de que la pérdida del amado la dejaría en un eterno yermo de soledad... Los admiradores de Pola —enternecidos ante aquellas manifestaciones de duelo— se sintieron terriblemente decepcionados cuando, un año más tarde, la estrella casaba con un guapo príncipe georgiano: Serge Mdivani.

¿Y la pareja de Douglas Fairbanks hijo y Joan Crawford? De nuevo Hollywood se impresionó al saber que Douglas padre y Mary Pickford desaprobaban enérgicamente aquella unión. Ganadora de un concurso de charlestón, desenfadada, educada por sí misma, casi desconocida, Joan resultaba demasiado plebeya para los ahora circunspectos y patricios gustos de la pareja que habitaba Pickfair. Otra vez los admiradores, la prensa y la sociedad hollywoodense se instalaron a observar los fuegos de luces que brotaban por el hecho de que Joan no era una tímida violeta y no cedía ante aquellas demostraciones de snobismo. Inteligente, emprendedora, Joan sería la última en reir. Hizo que el culto joven Doug la refinase y se dedicó a estudiar música y literatura. Se transformó en una gran dama. Y finalmente fue recibida en Pickfair.

Estos son algunos de los amores que han estremecido a Hollywood, a los Estados Unidos y aun al mundo entero. Quienes los protagonizaron supieron lo que era vivir, amar y sufrir, y aprendieron y disfrutaron de la experiencia que les significó. Y los espectadores que contemplaron tan sensacionales idilios también recogieron algo del ejemplo para enriquecer su corazón. Porque cada historia amorosa —triste o alegre— deja en quienes la leen o la contemplan una migaja de provechosa lección...

S. S.

Los Fideos Selecta son "fideos de oro" porque regalan...

¡500 Mil Pesos!

en dinero efectivo.



¡Realmente son "de oro" los FIDEOS SELECTA! Se vuelven doraditos en la olla y se cocinan en sólo 10 a 15 minutos ahorrando combustible.



Estos son los premios:

Primero	$ 250.000.00
Segundo	$ 100.000.00
Tercero	$ 50.000.00
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000.00
Total:	$ 500.000.00

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

FIDEOS Selecta M.R.
DE COCIMIENTO RAPIDO



Sí...muy linda...

pero ningún espejo le dirá si necesita ODO-RO-NO!

El ser linda no basta... la pulcritud es el complemento de la belleza. Consérvese fresca por 24 horas con Odo-ro-no. Use la crema, que jamás se reseca..., o líquido, ambos son eficaces. Odo-ro-no le da protección completa, detiene al instante y sin peligro la transpiración axilar y sus emanaciones. ¡No malogra la ropa! Use siempre Odo-ro-no para estar segura. La crema Odo-ro-no también viene ahora en práctico y económico tubo para su mayor comodidad.



ODO·RO·NO

M.R

el desodorante que no deja dudas

SAL MINEO, NUEVO ASTRO DE...

(Viene de la página 7)

que reciba una multa por exceso de velocidad... —explica, adelantándose a alguna pregunta que se relacione, tal vez, con el accidente mortal de James Dean, su amigo y compañero en dos películas—. Además, me gusta jugar al billar y al "pool", pero, por sobre todo, me entusiasma el esquí acuático.

Este último deporte se lo enseñó Yul Brynner, con quien Sal trabajó en Broadway, en "El Rey y Yo". Otra cosa aprendió de Brynner: el interés por llegar a ser director. Mientras actuaban juntos, en Broadway, el muchacho veía cómo el gran actor aprovechaba los momentos libres del teatro para dirigir televisión; incluso Brynner dirigió al propio Mineo, en su primera intervención en TV, en una obra para el famoso espacio "Omnibus". Por eso, las dos ambiciones de Sal se reducen a llegar a dirigir y a "tener hartos amigos".

—Me gusta vivir en pandilla —asegura— y tener independencia, tanto de mis padres como de los otros adultos.

En seguida añade, sonriente:

—Lo que no impide que me sienta perdido sin mis padres. Me ayudan en todo sentido.

¡AH..., LAS MUJERES!

—Trato de leer todas las cartas que recibo y responderlas... —dice Sal con sencillez.

Pero, aunque los Mineo siguen formando una familia unida que se ayuda en todo, hay un aspecto que Sal debe manejar solo: sus "mujeres". Cuando llega a un aeropuerto, por ejemplo, hay decenas de muchachitas esperándolo. Cada una quiere una sonrisa y, en lo posible, un recuerdo.

—Si a una le obsequio un pañuelo, quedo mal con las demás, que también pretenden llevarse algo..., ¡y corro el riesgo de quedarme sin ropa! —cuenta Sal.

Lo mismo ocurre cuando lo invitan a una fiesta o lo quieren de compañero en algún acontecimiento del colegio. Tratando de ser "justo" con todas sus admiradoras, sin prodigarse demasiado con ninguna, Sal Mineo debe hacer verdaderos prodigios de equilibrio. Mike y Víctor, sus hermanos, suelen hacerle bromas por sus problemas sentimentales, pero al final reconocen también su formidable popularidad, exclamando:

—¡Sal es fantástico!

Porque, en verdad, no hay otra palabra para describir lo que ocurre a este pequeño gran astro de diecisiete años.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

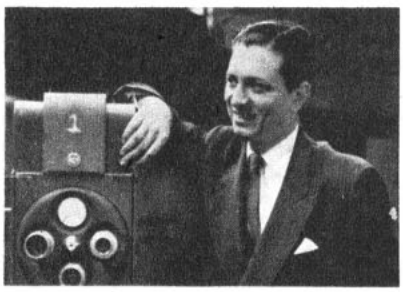
Santiago de Chile, 27 - XI - 1956



WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

Por fin TAMBIEN EN CHILE!



Shampoo

ELIDA

Delicioso perfume y brillo NACARADO. Otros tipos: concentrado, de HUEVO y en polvo.

DE FRANCIA, ITALIA, HOLLYWOOD, MEXICO, BUENOS AIRES, INGLATERRA, ESPAÑA Y TODOS LOS OTROS IMPORTANTES CENTROS DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL MANDARAN LAS ESTRELLAS SU SALUDO DE NAVIDAD: VEA EL NUMERO ESPECIAL DEL 18 DE DICIEMBRE.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

tiene oportunidad de destacar. La película ES de Jennifer Jones, quien aparece en prácticamente todas las escenas. Habríamos preferido una maestra más humana y digna de cariño. Habiendo rechazado el amor y el matrimonio, por un sentido del deber, Miss Dove se envolvió en una coraza de aparente indiferencia. El personaje nos parece poco pedagógico y creemos que la profesora normal: alegre, natural, buena esposa, madre de varios hijos, necesita ser llevada al cine y a la pantalla.
En todo caso, este film emociona a ratos y entretiene en otros.

"ORGULLO CONTRA ORGULLO"



(Lucy Gallant.) Paramount, norteamericana, 1955. Dirección: Robert Parrish; guión: John Lee Mahin y Winston Miller, de la novela "The Life of Lucy Gallant", de Margaret Cousins; cámara (tecnicolor): Lionel Lindon; fondo musical: Van Cleave; canción: Jay Livingston y Ray Evans; modas: Edith Head; reparto: Jane Wyman, Charlton Heston, Claire Trevor, Thelma Ritter, etc.

Regular
Modas y pozos de petróleo.

Este es el tipo de argumento que se derrumbaría si, al comienzo del idilio de la pareja protagonista, el hombre y la mujer hablaran con claridad sus problemas. Cada uno supone que el otro piensa de una manera determinada; y, en lugar de preguntárselo, se aleja y finge indiferencia. En esa débil arquitectura descansa esta película sobre una mujer y un hombre orgullosos. Jane Wyman —Lucy Gallant en el film— tiene escasísima ocasión de desplegar su indudable talento. En cambio, como diseñadora y dueña de una tienda de modas, luce hermosas tenidas. En realidad, el mayor interés de esta historia sentimental radica en las modas. Las mujeres observarán con curiosidad el desfile final de modelos diseñados por Edith Heath, varias veces premiada con un Oscar. Miss Head aparece, incluso, en la película, lo mismo que Alían Shivers, gobernador del Estado de Texas.
La historia central se robustece con la buena actuación —aunque convencional— de Claire Trevor y Thelma Ritter. El ambiente —en un pueblo de Texas, con fiebre de petróleo— es interesante aunque resulta extraño para el espectador, que ignora el modo de vida en esa región agrícola y de "oro negro".
Charlton Heston, el protagonista masculino, se repite a sí mismo. En resumen, si no fuera por las modas, no interesaría.

"ARMADO HASTA LOS DIENTES"

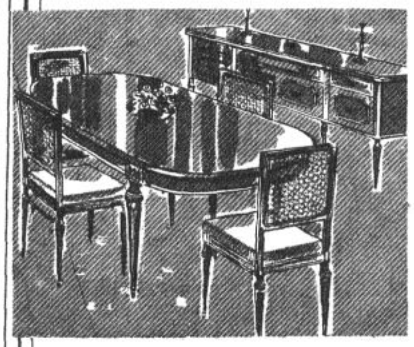


("Man with the Gun".) 1955. Norteamericana. Productor: Samuel Goldwyn Jr.; director: Richard Wilson; argumento: Richard Wilson y N. B. Stone Jr.; intérpretes: Robert Mitchum, Jan Sterling, Karen Sharpe, Henry Hull, Emile Meyer, John Lupton, Barbara Lawrence, Ted De Corsia, etc.

Buena
Intensa, violenta, bien hecha.

La profesión de Clint Tollinger (Robert Mitchum) es domesticar pueblos. Solo, con sus pistolas y su astucia, su valentía y sangre fría, se enfrenta a los villanos que proliferaron en las pequeñas localidades del Far West. Su ocupación, como se comprenderá, es arriesgadísima.
Un día llega a Sheridan City, dominada por una pandilla de bandoleros, que robaban animales y propiedades, asesinando y asaltando.
Silencioso, oportuno, Clint Tollinger recibe la misión de defender la justicia y castigar a los pistoleros. Empieza, entonces, su dramática y violenta tarea.
Esta película no tiene concesiones de ninguna especie. Ni siquiera se filmó en colores, con el propósito de no disfrazar el ambiente haciéndolo más "bonito" y "glamoroso". Por el contrario, la fotografía es de un tono intensamente gris, utilizando la técnica de las antiguas películas del Oeste. Igualmente, el vestuario, como los decorados, se seleccionaron con el fin de acentuar la época y el ambiente. Así el argumento pareció más auténtico y verosímil.
El personaje central (Clint Tollinger) no es un aventurero que busca la emoción por la emoción. En el fondo de su ser bulle una sed infantigable de justicia. Y por instaurar su reinado arriesga a cada instante su vida.
La película está muy bien dirigida y la elección de los actores para interpretar los distintos papeles no pudo ser más acertada.
Lleno de suspenso, de violenta acción, de constante ritmo y aun de misterio, el film gustará no sólo a los devotos de esta clase de películas.

MUEBLES PARIS



Comedor estilo Luis XVI

El estilo Luis XVI representa una de las más bellas creaciones del clasicismo y los expertos de Muebles Paris han logrado una interpretación de este estilo que dará plena satisfacción a los conocedores

MEDIO SIGLO muebles Paris de Experiencia y Prestigio

Todos los estilos clásicos y modernos puede Ud. admirarlos en la mayor Exposición Permanente de Muebles de Chile, en los pisos 5, 6 y 7

ENTREGA INMEDIATA
CREDITOS

ALMACENES Paris
Alameda y San Antonio

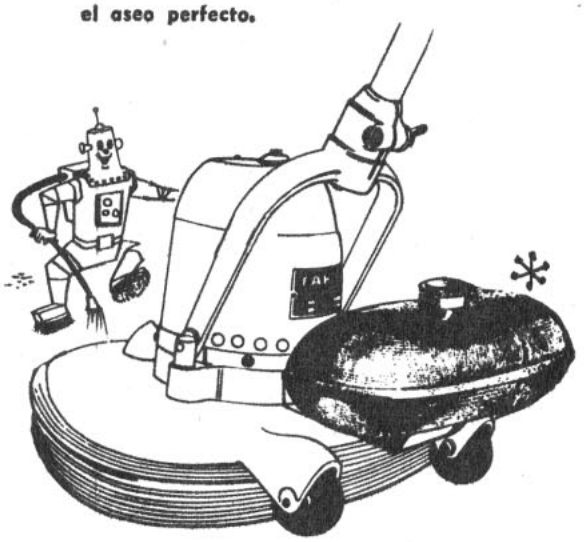
NUEVA
ENCERADORA
FAKIR
M.R.

✻ CON PULVERIZADOR AUTOMATICO DE CERA

Con patente alemana ha llegado al país este revolucionario invento que hace de la NUEVA Enceradora "FAKIR" la primera y única que encera ella misma, como un "robot", aplicando la cera líquida **y sacando brillo en una sola acción, a la vez que economiza trabajo y material.**

EL PULVERIZADOR AUTOMATICO DE CERA "FAKIR" se adapta a todas las Enceradoras "FAKIR" actualmente en uso y su precio es de sólo $ 8.000.—

"FAKIR", 25 años "empleada" para el aseo perfecto.



Casa Forestier
FORESTIER Y WEINREICH LTDA.
Esmeralda 1069 - Casilla 191 - Teléfono 7711 - Valparaíso.
Matías Cousiño 82 - 6.º piso - Of. 604 - Santiago.
Progreso 717 - Edif. Arnaud - Pto. Arenas.

FRANCISCO PETRONE Y PEDRO... (VIENE DE LA PAG. 11

LAUTARO MURUA

Converso en varias oportunidades con Murúa. En su hotel —donde vive mientras se traslada a una casa, en los alrededores de Buenos Aires— y en el camarín del Teatro Smart, donde protagoniza "Gigi". Siempre extraordinariamente buen mozo, Lautaro ha cambiado, al madurar. Hay seguridad en su charla sobre actuación, confianza cuando analiza el futuro, y cierta timidez frente a la compatriota que lo conoce desde sus comienzos artísticos.

Lautaro Murúa ha filmado seis películas en Buenos Aires, ciudad que conquistó fácilmente. Llegó en 1954, contratado para intervenir en teatro en la pieza "Colomba", junto a Analía Gadé y Juan Carlos Torry. En Santiago, Lautaro estaba representando "Martín Rivas", para el Teatro de Ensayo. De la escena pasó al cine: hizo "Concierto Para Una Lágrima", que le mereció el premio de los críticos como el mejor actor joven; "La Delatora", "La Simuladora", "Graciela", "Enigma de Mujer" y, recientemente, "La Casa del Angel".

Junto a Susanita Freyre —la esposa de Carlos Hugo Christensen—, encabeza actualmente el reparto teatral de "Gigi", la obra de Colette, que tradujo Victoria Ocampo, y que dirige Román Viñoly Barreto.

—Tengo proposiciones en cine para trabajar gran parte de 1957... —asegura Lautaro—. Tal vez la primera película que haga sea sobre la llamada "villa miseria", las poblaciones "callampas" que rodean la zona urbana de Buenos Aires. Y también haré una escapadita a Chile... Pero esa visita a la patria no será muy pronto. Lautaro Murúa casó en febrero de este año con Violeta De Tolnay, y esperan el primogénito. Violeta es una muchacha morena, de melenita muy corta. Cuenta, con ingenuidad, que llevaba un libro de Pablo Neruda bajo el brazo cuando conoció a Lautaro, y que fue la común admiración por el poeta chileno lo que primero los atrajo. No es artista. Nació en Mendoza y tiene parientes en Chile —de apellido Letelier— y también en Hungría.

La madurez de Lautaro, que se evidencia en su conversación, influye también en su trabajo. Ha dirigido con acierto algunas obras de teatro, en televisión. En cuanto a su labor en "Gigi", es discreta. Mal dirigida, la comedia, que debía ser una chispeante burbuja, se arrastra lamentablemente.

(Sírvase pasar a la página 28)

El secreto de dos gotas...

Unas gotitas de Agua de Colonia WILLIAMS cada mañana contienen el sutil secreto de la distinción personal.



Agua de Colonia
Williams
M. R.

LOS CORRESPONSALES DE "ECRAN", DISTRIBUIDOS EN LOS CENTROS CINEMATOGRAFICOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO, HAN ENVIADO HERMOSAS Y ESPECIALES COLABORACIONES PARA EL NUMERO DE NAVIDAD, QUE APARECERA EL 18 DE DICIEMBRE.

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



Precisamente: la "desfigurada figura" que apareció en nuestro número 1.347, correspondía a Jane Russell.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Carmen Morales A., Los Angeles; Teresa Lillo, Osorno; Alonso Santis Zúñiga, Santiago; Domingo Galleguillos P., Valparaíso, y Graciela Quezada C., Constitución. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, salieron favorecidos: Gloria Carrasco M., Quilpué; Juan Gálvez Silva, Viña del Mar; Eddy Olivares B., Ovalle; Carmen Caramunt, Concepción; Florentina Aguirre P., Iquique; Esmeralda Molina González, Santiago; Bernardina Vargas S., Paine; Mabel M. de Pérez, Talca; María Elena Oróstica, San Francisco de Limache; Norma Gatica G., Quillota; Andrés Ramírez, Chillán; Magdalena Araya S., San Bernardo; Beatriz Muñoz Lobos, Rancagua; Dina Zúñiga, Arica, y Juan F. Mardones V., Valdivia.

Para participar en este concurso, basta con identificar a la "figura desfigurada" que publicamos en cada número. ¿Quién será la bruja que aparece en el ángulo superior izquierdo de esta página? Cuando lo descubra, llene el cupón con los datos que allí se solicitan y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Enigma Fotográfico, casilla 84-D. Santiago.

Para que vean la diferencia publicamos las dos fotos de Jane Russell.

CUPON N.º 1349

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

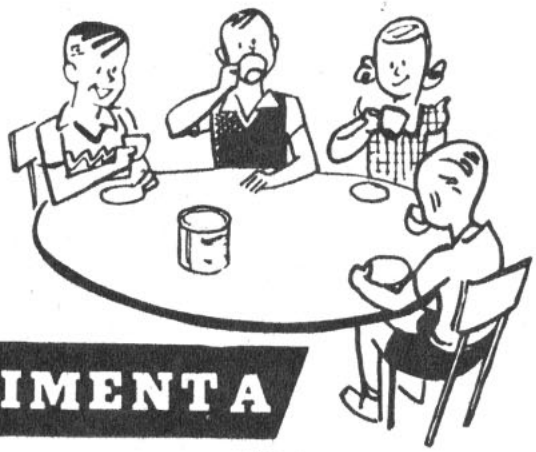
Dirección ... ...

Ciudad ... ...

E JANE RUSSELL



FECHA DE VENTA EN LA
11 de diciem
PRECIO DE VENTA AI



ALIMENTA



VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

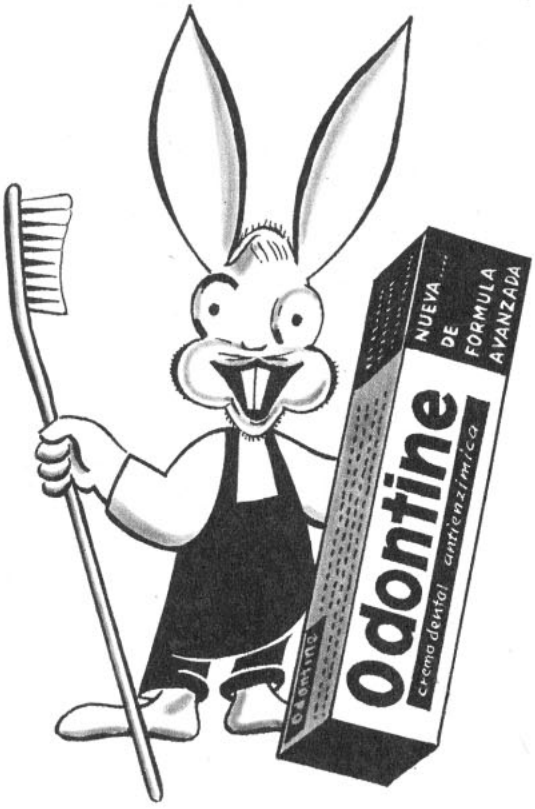
M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

DE NAVIDAD TRAE GRATAS SORPRESAS. LA EDICION DE ESTE AÑO SERA ES-

Odontine

Verde y Blanca.



Defiende su dentadura.

Odontine

En tubo gigante defiende su economía

FRANCISCO PETRONE Y PEDRO... (VIENE DE LA PAG. 26)

Repito aquí lo que dijera en mi crónica anterior: según el consenso cinematográfico bonaerense, Duilio Marzio, Alfredo Alcón y Lautaro Murúa forman la trilogía de galanes del momento en Argentina.

FERNANDO AYALA, UN DIRECTOR

En los Estudios Barres, donde me lleva su propietario, Eduardo Bedoya, se filma una de las tres películas que se realizan en estos momentos en Buenos Aires: "Una Viuda Difícil", dirigida por Fernando Ayala y protagonizada por Alba Arnova y Alfredo Alcón. (Además del film "Todo Sea Para Mejor", que ya nombré, se filmaba "Reencuentro con la Gloria", una cinta modesta, sin estudios, sobre "catch".) El día elegido para mi visita resulta poco acertado: Alba Arnova terminó ya su papel y regresó a Italia; y Rafael Alcón no interviene en la filmación. De todos modos, aprovecho de recorrer los sets, levantados por Mario Vanarelli, y de entrevistar a Fernando Ayala, el director. Con su primera película, "Ayer Fue Primavera" —que se exhibió en el Festival de Cine de Berlín—, Fernando Ayala pasó a ser el director del día en Argentina. Luego hizo "Tallos Amargos"

—Quería conversar especialmente con usted, porque sabemos en Chile que es el director "del momento" en Argentina... —le digo.

Fernando Ayala sonríe:

—No sabe usted el daño que me ha hecho esa misma frase que acaba usted de decir. Soy el director "del momento", muy a mi pesar, y sin merecerlo. No digo que no sepa dirigir, pero disto mucho de constituir un genio, como se pretende. Y digo que me hace daño esa actitud, porque no me deja tiempo para madurar lentamente y para mejorar paso a paso, como debe ser. Soy producto de un fenómeno que pesa sobre el cine argentino. Cansados con las figuras de antes, todos buscan nombres nuevos. Gustó mi primera película, "Ayer Fue Primavera", y se volcaron sobre ella elogios excesivos. Cuando estrené la segunda, "Tallos Amargos", superior, a mi juicio, a la primera, causé un poco de desilusión. Era una buena película, pero no una cinta genial, como se esperaba. Ahora, cuando estrene ésta, a lo mejor termino de desilusionar..., aunque yo estoy contento con mi trabajo.

(Sírvase pasar al frente)



PROFESOR MONMAR
M. R.
¡GRATIS!



Solicite Catálogos de Anillo y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos.

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, liberarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y felicidad al hogar. Terminar con enemistades y para que le quieran bien ... $ 300.—

EL MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ... $ 200.—

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones de amor que aseguran el éxito. En diferentes modelos, según edad o diferencia social ... $ 200.—

LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Todas las magias, negra, blanca, roja y verde, en un solo libro, o sea, LOS PODERES OCULTOS AL ALCANCE DE TODOS ...

EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS O EL SECRETAR... pluma para ser afortunado en el amor. 120 modelos de c... vorciados. Hay modelos de cartas que subyugan, fascina... mujeres. Basta una carta bien redactada para hacer una bu...

LA EROTICA EN EL MATRIMONIO.— Diversos concep... de la desdicha matrimonial y la importancia de la erótic... psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ... ...

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Escamoteo, ... A poco que Ud. se compenetre del contenido de este lib... máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas ... profesión universal ... ...

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. S... epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las car... modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación ... bir cartas de amor, etc. ... ...

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con e... tad divina anunciada para Ud. por los profetas. Respond... sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del c... Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación



ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.— DESPAC...
$ 300.— SIN NINGUN RECARGO.— Envíe $ 10 en es...
Diríjase a:

PROFESOR MONMAR
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fon...

...GRAFICOS MAS IM... ...ONES PARA EL NU-

FRANCISCO PETRONE Y PEDRO... (VIENE DEL FRENTE)

Fernando Ayala analiza su problema sin falsa modestia, con sentido común. Preferiría dirigir tranquilo, sin que todos los ojos y las ilusiones del cine argentino estuvieran puestas sobre sus hombros.

—Como me convertí en director después de haber sido ayudante por catorce años, conozco muy bien el rodaje de una película —sigue explicándome Ayala—. Para mí el cine es cooperación: no el producto de un hombre, sino de muchas voluntades aunadas bajo la dirección del realizador. Dirigir una película es como ser batuta de una orquesta sinfónica. Los músicos y los instrumentos deben ser de primera, y el director, sólo encargarse de moldearlos. Soy partidario de dejar trabajar en libertad, diciendo yo la última palabra, naturalmente.

—¿Qué condiciones se requieren para ser buen director?

—Talento, sensibilidad, experiencia, sensatez. Lo más difícil es equilibrar los distintos elementos que intervienen en un film, y mantener un ritmo determinado.

—¿Cuáles directores admira especialmente?

—No me inclino por los directores "divos", que hacen notar su dirección en cada película. Por eso, aunque admiro a Elia Kazan, prefiero a William Wyler. Cada película suya: "Lo Mejor de Nuestra Vida", "La Princesa que Quería Vivir", "La Heredera", constituye una joya en su tipo; pero la gente no dice "ésa es una película de Wyler". Cada una es distinta de la otra. Eso es lo más difícil.

—¿Planes?

—Haré "Los que Fueron a Marzo", un tema juvenil de Adolfo Jasca. El título se refiere a los estudiantes que deben repetir exámenes en marzo. Formaré una productora independiente.

Respecto a la crisis del cine argentino, Fernando Ayala cree que, sin despreciar los buenos elementos del pasado, debe construirse un cine y personalidades nuevos.

—Debemos ser auténticos y cosmopolitas a la vez, y asimilar las enseñanzas de las otras cinematografías, de las que nos mantuvimos ajenos durante once años —dice.

Esa misma sensatez y ese sereno optimismo de Fernando Ayala surgen en todos los ambientes cinematográficos argentinos. De ahí que tenga fe en el nuevo cine de la nueva Argentina, dispuesto a reconquistar los perdidos mercados del mundo.

M. de N.

Miradas de admiración recibe el hombre . . .

. . . que cuida de su rostro con la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

• En todas partes verá Ud. que las mujeres admiran al hombre distinguido que usa Aqua Velva. ¡Disfrute Ud. de su espléndido aroma, su efecto vigorizador! ¡Compre Aqua Velva hoy mismo!

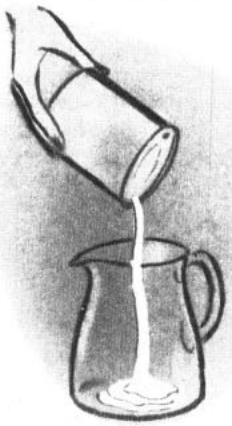


Leche siempre a mano..



Teniendo en casa LECHE CONDENSADA NESTLÉ quedan eliminados el problema de la cocción y el desagrado que produce la leche cortada. Además, puede adquirirla en la cantidad que precise.

La LECHE CONDENSADA NESTLÉ es leche natural pura, concentrada. Se conserva largo tiempo, aun cuando el tarro ya esté abierto. Es más económica, porque contiene azúcar en cantidad suficiente.





PARA LOS NIÑOS.



CON EL CAFE O TÉ.



PARA COCINAR.



UNTADA EN PAN.

LECHE condensada NESTLÉ

M. R.

CH·A·2

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 11 de diciembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 844.—Liviano y tresco, ternero blanco, beige, charol negro y charol con gamuza.
$ 1.198



Art. 205.—Charol negro, ternero beige, café y blanco.
$ 1.398

Art. 112
$ 2.398

Arts. 111-112.— Terraplén gran moda, material y terminación fina, charol negro, ternero beige, rojo, nubuck blanco, también beige y nubuck combinado con charol.
$ 2.398



Art. 111
$ 2.398

Art. 287.—Mocasín legítimo, cosido, cuero mocasín beige, habano, café, negro, blanco, rojo, verde, azul, marfil y combinado a 2 colores.
$ 1.698



Art. 543.— Plantilla a mano, horma nueva puntuda, con taco alto de aluminio. En charol negro, gun-metal beige o naranja y nubuck blanco.
$ 3.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

Se desternilla Cavieses a costa del buen Meneses...

Premiada con $ 200.—.

Yo soy fanático por las audiciones cómicas de la radio. ¡Para qué negarlo! Me parece que a la gente le hace falta reir un poco, en medio de las diarias angustias. Y considero que en Chile hay muy buenos programas divertidos. Debe ser porque, por idiosincrasia, nuestro pueblo es alegre, "tallero", y siempre bueno para la risa. Es cuestión de ver la gente que pasa por las calles, o los que se reúnen en una boite o confitería. Amigos míos, que han viajado fuera del país, me aseguran que los chilenos tienen fama de entretenidos, y que muchos cómicos extranjeros no se atreven a venir a Chile, porque dicen: "¡Para qué vamos a contar chistes a ese país, cuando todos los chilenos son divertidos!"
Perdóneme, Pilatuno Jefe...; pero toda esta introducción

CANASTO

FEDORA FERNANDEZ, ANA JARA y AMALIA MANDIOLA, Antofagasta. Están muy disgustadas con la crítica radial de ECRAN en la que se analizaba la labor de Enrique Balladares. Consideran que este cantante es uno de los mejores de nuestro medio artístico y que tiene muchas posibilidades de llegar lejos.

PAUL BRANCA, Panamá. De veras que siento mucho no haberle contestado antes..., pero la causa ha debido ser una confusión en el correo. Palabra que no he recibido sus anteriores. ¿Me perdonó?... Bueno, muchas gracias. No sabe usted cuánto hemos hecho para que nuestra revista llegue con más oportunidad a los países hermanos de América. Creo que ya estamos muy próximos a encontrar la solución que todos nuestros amables lectores reclaman.

Un poco de paciencia, por favor. A Tab Hunter, escríbale a: Wagner Brothers, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. A Jeffrey Hunter puede dirigir su correspondencia a: Walt Disney Production, Burbank, California, U. S. A.

RAUL BRAVO B., Concepcion. Me pregunta por que en los afiches de algunas películas británicas dice en uno de sus ángulos: "Made in U. S. A." Como le ha llamado la atención este detalle quiere saber la razón. Supongo, estimado pilatuno que el "Made in U. S. A." se refiere a la impresión del afiche mismo y no a la procedencia de la película. Es decir, la cinta es inglesa, pero el cartel de publicidad se

ALBUM

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

A sus triunfos de cantante, Raúl Shaw agrega sus éx de compositor. "Lágrimas de Amor", un bolero que c puso Raúl hace varios años, triunfa en Colombia, y oc el tercer puesto en las listas de popularidad de "Disco nía Mundial".
Por otra parte, es muy posible que este tema sea grab en la Odeon chilena por Lucho Gatica y Vicente Blan cuando el astro chileno venga a pasar las fiestas de de año a junto a su familia.
Mañana, miércoles 28, Lucho debe estar en Puerto R desde donde volverá a México, para venir a Chile los timos días del año. En 1957, Lucho visitará México, Br Argentina, Uruguay, Perú y Cuba. Durante agosto actu en España, en la boite "Pavillón", donde se han present artistas de la talla de Frank Sinatra y Josephine Bake Iván Silva, destacado hombre de radio chileno, hoy en TV venezolana, pasa a integrar nuestra red de corresp sales... Aquí están sus primeras informaciones: Venez la gusta del mambo, del cha-cha-cha, del bolero, del rengue. Lo norteamericano no agrada, en general. Osv Gómez es un éxito en presentaciones personales, radia televisadas y en los discos (tiene numerosos microsu grabados). Allá se le conoce como el "Indio Araucano Durante su visita a Caracas, Lucho Gatica recibió más blicidad que Nilla Pizzi, la estrella italiana de la canc En tres semanas, Lucho ganó poco más de nueve mill de pesos chilenos. Leo Marini es el cantante del mome El cantante argentino, que representa toda una época la discomanía chilena, se presenta en "El Show de las ce", que anima nuestro corresponsal Iván Silva... discos más populares en la actualidad venezolana:

¡PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

es para felicitar con mucho entusiasmo el espacio "El Chico Meneses", que se transmite por Radio Minería, y que anima y escribe Lucho Córdoba. Me parece que éste es un acontecimiento que vale la pena destacar, porque nadie pone en duda que Lucho Córdoba es el mejor actor cómico de nuestro país. Sus libretos demuestran que Lucho posee la técnica teatral, porque son distintos. Aquí podemos oír, no sólo chistes, sino también gozamos con las características humanas y psicológicas de los personajes. Y eso está muy bien. Me alegro de que Lucho Córdoba, Olvido Leguía y algunos actores de su compañía estén trabajando en radio. Ojalá las andanzas de Meneses duren mucho tiempo.

CESAR CAVIESES V.
SANTIAGO

LATUNADAS

hizo en Estados Unidos. ¿Está claro?

PILAR CALZADA. Viña del Mar. ¿Cómo se le ocurre que satisfacer un deseo suyo será molestia para mí? ¡Jamás!... Si yo estoy para ayudarlos a todos ustedes, mis buenos amigos pilatunos. Pues bien, esta viñamarina desea que sus congéneres le remitan las letras de las siguientes canciones: "Estoy Perdido", "La Bella de Cádiz", "Tres Monedas en la Fuente" y "No Puedo ser Feliz". Esta es la dirección: Manuel Rodríguez 390, Viña del Mar.

ODILE ROJAS M., Santiago. Comprendo su angustia. Verdaderamente es una pena que un actor tan extraordinario como James Dean haya muerto siendo todavía un muchacho... y cuando recién filmaba su tercera película. Pero eso no es motivo para que sufra usted tan hondamente su prematura desaparición. No, estimada amiga (y perdóneme si le hablo tan en serio): hay que ver la vida con entereza, con aplomo..., y hacerle frente sin miedo. Ante lo inevitable, no queda más remedio que resignarse y sacar provecho de todas las experiencias que a cada instante nos proporciona la existencia humana, que es simplemente maravillosa. Si desea conseguir más datos, le recomiendo que escriba a los estudios Warner (donde también trabaja Sal Mineo): Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. ¿A ver esa carita?... ¿Ya está más tranquila?... ¡Así me gusta! Y hasta pronto, amiga...

le DISCOS

Feliz". Discos de Gatica, Aceves Mejía. 2. "Caracas", paso doble, grabado por el cantante venezolano Alfredo el. 3. "Cosita Linda", por el trío Maristany y los "Billos cas Boys". 4. "Regalo de Amor", por el "Indio Arau-". 5. "El Muñeco de la Ciudad", Carlos Argentino y la ra Matancera.

apareció a la venta "Bacchanalia", un LP Capitol, con rquesta de Billy May. Incluye los siguientes temas: Hat, White Tie And Tails", "Cocktails For Two", ek To Cheek", "You And The Night And The Music", le Brown Jug", "Makin' Whoopee", "Bacchanalia", 's Put Out The Lights". El orden de ubicación de los os forma una historia bastante sugestiva... Vale la decir que el otro título del último tema es "And Go Sleep"...

se, pues, un excelente microsurco que nos apresuramos ecomendar a quienes gustan de la buena música bailable eamericana: el estilo de May, a través de siete ndards", y un estreno: "Bacchanalia", de Bill Holman. izaciones limpias, precisas y muy bien grabadas.

"Cerquita de ti" y "Calla, Corazón", Luis de Castro ve a demostrar que superó una época suya... La exte orquesta de Franck Chaksfield reaparece en un de duración ampliada que incluye cuatro conocidas días italianas: "Non Ti Scurdar Di Me", "Mamma", ni Sul Mar", "Funiculi, Funicula". Se destaca el arrele "Vieni Sul Mar"... "El Gaucho con Gotas", de Héc-Luján, se alza como un favorito de la discomanía chi-. La grabación integra un extended-play Victor, junto ros temas que tienen el respaldo orquestal de Don ... Nada más, por esta semana.

C. F. L.



LUSTRAMUEBLES ESSO

deja sus muebles como nuevos

LUSTRAMUEBLES ESSO se aplica con facilidad y es especial para superficies de fina terminación.

Pida LUSTRAMUEBLES ESSO.

a su Distribuidor Esso o en almacenes y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS (Esso) PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda: "Cuide que los enchufes no estén al alcance de sus niños".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE.


écran
BARBARA LANG

ecran

R. N.º 1350

VISTA CHILENA. PRECIO: $ 50

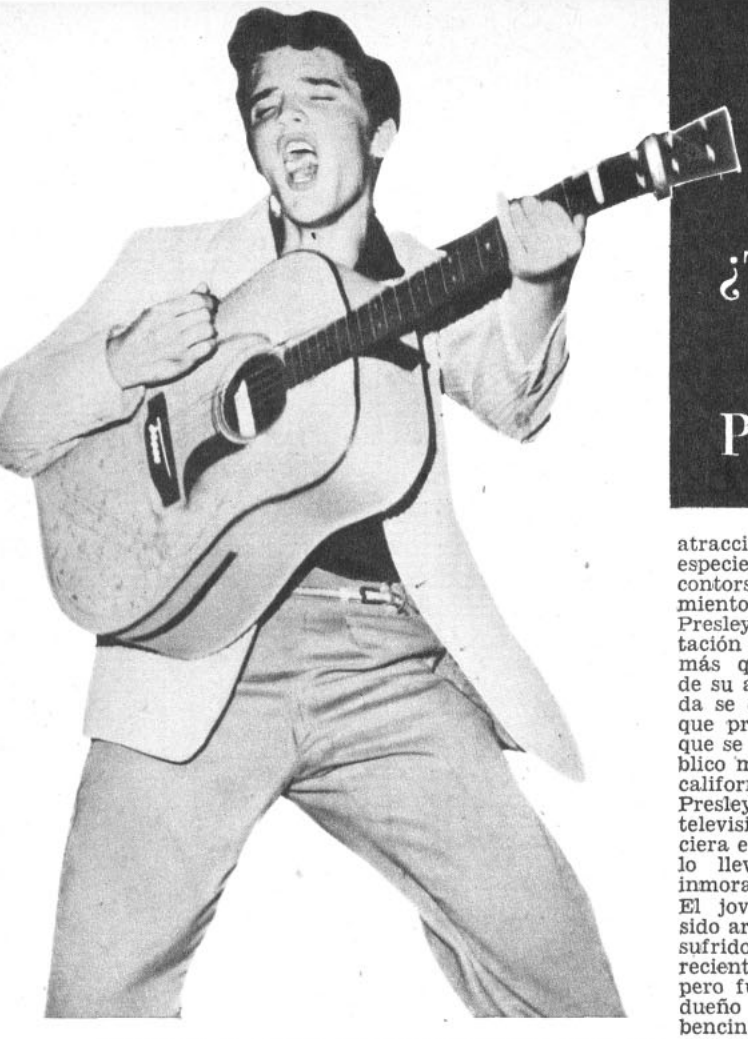
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.



ROBERT WAGNER

Elvis

¿TALENTO O PUBLICIDAD?



En Chile se vendió por primera vez un disco de Elvis Presley en marzo de este año. Fue "Fiesta de Rock-and-Roll Esta Noche" y "Juguemos a los Novios". Desde entonces se han editado dieciocho temas más. En enero aparecerá su primer "long play" chileno, con diez canciones, incluyendo las de éxito, como "Hotel Nostálgico", y otras nuevas, como "Love Me Tender" (el título de su primera película).

Se asegura que las adolescentes norteamericanas graban el nombre de Elvis Presley en sus brazos, cortándose la piel con un cuchillo; que hacen "cola" durante horas para escucharlo cantar y, en seguida, para recibir un beso suyo... Que cuando se acercan, le destrozan la ropa, habiéndolo dejado en algunas ocasiones en "paños menores"... Que se desmayan al verlo... Que le escriben —en total unas tres mil cartas semanales— proponiéndole matrimonio.

El portero de la CBS (Columbia Broadcasting System), que no se impresiona fácilmente, ya que lleva años en su cargo, afirma: "Desde la locura que provocaron, primero, Frank Sinatra, y luego, Johnny Ray, no veía algo parecido. Y hasta creo que el efecto que produce Presley es aún mayor que el de los otros dos".

¿Por qué? ¿Qué tiene Elvis Presley que provoca esta incontenible reacción? ¿Es magnetismo "animal"... o talento?

Los adultos, y especialmente aquellos que tienen hijas adolescentes, afirman categóricamente que se trata de una atracción física de la peor especie. Los suspiros, las contorsiones, los estremecimientos que sufre Elvis Presley en cada interpretación —aseguran—, no son más que una explotación de su atractivo, que en nada se diferencia del efecto que provoca una bailarina que se desviste ante un público masculino. Un policía californiano que vio a Presley en un programa de televisión, afirmó: "Si hiciera eso mismo en la calle, lo llevaríamos preso por inmoral".

El joven cantante no ha sido arrestado aún, pero ha sufrido molestias. (Estuvo recientemente en la cárcel, pero fue por pelear con el dueño de una bomba de bencina, quien le exigió que se retirara, ya que la muchedumbre de adolescentes que le pedía autógrafos impedía la atención de su negocio). En una ciudad de Texas se prohibió su actuación, a solicitud de un grupo de adultos. En Halifax, Nueva Escocia, la estación de radio C. J. Ch. prohibió sus discos. Y luego de la aparición de Elvis Presley como invitado en el "show" de Steve Allen, en la NBC, llamaron tantas personas protestando, que, cuando anunció que Elvis volvería a aparecer en un show futuro, Allen añadió: "No le permitiré que haga nada que ofenda la moral".



En el Paramount Theatre, de Nueva York, se estrenó "Love Me Tender" ("Amame Tiernamente"), la primera película de Elvis Presley. En la marquesina se colocó un dibujo del cantante de doce metros de alto. Las admiradoras se agruparon desde temprano, llevando anuncios alusivos.



"ME EXPRESO EN GESTOS"

Elvis Presley niega que sus movimientos sean vulgares.

—Me limito a seguir el ritmo —asegura—, y lo hago porque siento el ritmo en la sangre. No puedo cantar de otra manera. Siento así la música.

Y la verdad es que otros intérpretes del rock-and-roll actúan parecido a Presley.

Johnny Ray es uno de los cantantes que salieron en defensa de Presley.

—Recuerdo mis comienzos, cuando se reían cada vez que subía a un escenario —dijo Ray—. Así empecé hace cinco años; ahora, sin embargo, canto cuarenta y siete semanas al año, y soy yo quien ríe... Si Presley merece alguna crítica, es porque su publicidad está pésimamente administrada. El muchacho tiene talento y precisa de un buen representante que lo aconseje.

Dos del trío de acompañantes que secunda a Elvis Presley en sus presentaciones están con él desde sus comienzos, y aseguran que siempre hizo contorsiones como ahora.

—En un principio ni nos preocupábamos de sus movimientos, ya que la mayoría de los intérpretes del rock-and-roll se balancean con el ritmo —cuentan—. Pero pronto escuchamos algunos comentarios a propósito de las contor-

Presley

Intérprete máximo del rock-and-roll, Presley se ha convertido en el cantante más discutido del momento. De chófer de camiones a ídolo de la juventud. Según muchos, Presley explota su "magnetismo animal" y carece de talento.

Por PAUL CROOK



Visitación de Imp. y Bibl.
1 DIC 1956
Depósito Legal

siones de Presley, y el muchacho decidió suprimirlas. Cantó sin moverse un tiempo.... ¡pero la voz también se mantenía estática! Si no se moviera al cantar, tendría que volver a ganarse la vida manejando camiones, como antes. La verdad es que *no puede* cantar sin seguir el ritmo, como ahora.

Y parece que lo anterior incluye una gran dosis de verdad. Cuando Elvis Presley fue a grabar su primer disco comercial para la Sun Record Company, de Memphis, en septiembre de 1954, ensayó —junto a Sam Phillips, jefe de la compañía— durante tres horas. Cantaba una balada lenta titulada "I Love You Because" ("Te Amo Porque..."). Desilusionado, Phillips finalmente pidió un descanso. Presley, por pasar el rato, tomó una guitarra y entonó el rock-and-roll "That's All Right" ("Está Bien").

—Estaba jugando no más... —cuenta el intérprete ahora—. Cantaba para entretenerme, como solía hacerlo en el colegio o en la casa, y como nunca hubiera soñado siquiera hacer ante público. Pero Mr. Phillips me dijo: "Grabemos ese tema a ver cómo sale". En mi opinión, el disco resultó totalmente distinto a todo lo que se grababa en esa época, y yo pensé que el público me tiraría piedras por mi falta de respeto... Pero Mr. Phillips dijo que los oyentes esperaban algo "diferente" y que yo gustaría.

Y Sam Phillips decididamente tenía razón, ya que esa canción, "That's All Right" y "Blue Moon of Kentucky" constituyeron un éxito inmediato y categórico en Estados Unidos. Tres meses después de la grabación, Elvis



"Si no sigo el ritmo, no puedo cantar", asegura Elvis Presley, a quien vemos con su guitarra eléctrica.

A un solo año de su contrato con RCA, Elvis Presley ha batido numerosos records de venta de discos. "Hotel Nostálgico" le hizo merecedor del disco de oro, que en Estados Unidos se otorga al intérprete que vende un millón de ejemplares de una misma grabación.

Presley abandonó su trabajo como camionero, para realizar su primera presentación personal. Desde entonces, su popularidad ha ido en permanente ascenso.

Pero, en realidad, el éxito del muchacho no fue definitivo hasta que grabó "Hotel Nostálgico" ("Heartbreak Hotel"), conquistando el primer puesto de todas las encuestas sobre popularidad de discos en Estados Unidos. RCA Victor había comprado su contrato en noviembre de 1955; y su primera presentación personal, en una cadena continental de televisión, ocurrió el 28 de enero de 1956. Hizo seis actuaciones en el espacio "Stage Show". En aquella oportunidad Elvis se contorsionó, suspiró, se balanceó y estremeció, como en la actualidad, pero nadie reaccionó. Las protestas de los "guardadores de la moral" llegaron más tarde.

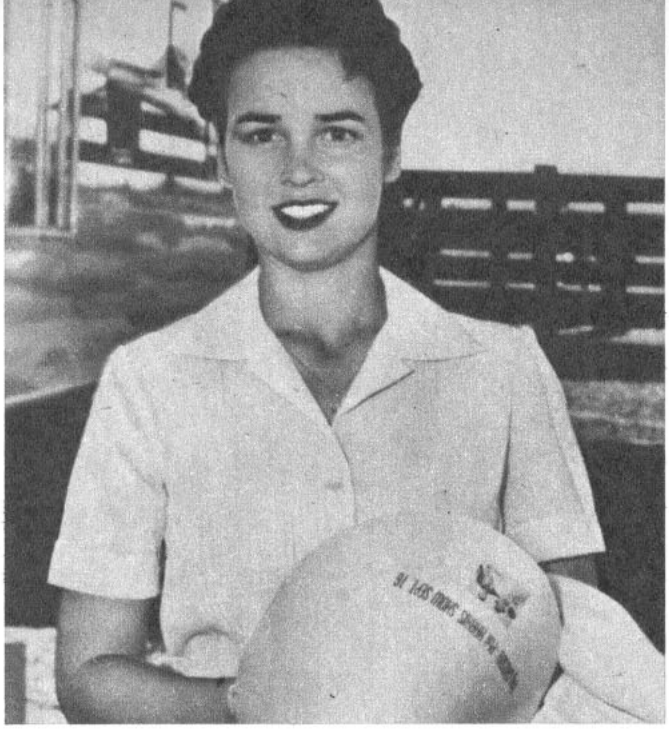
GUERRA AL ROCK-AND-ROLL

En realidad, el rock-and-roll estaba soportando duras críticas, debido a que

(Sírvase pasar a la página 18)



Como un ejemplo para los adolescentes, Elvis Presley aceptó ser vacunado contra la poliomielitis (vacuna Salk). Aquí vemos al Dr. Harold Fuerst inyectando a Presley, en Radio Studio, ante la prensa y admiradoras.



LA FUTURA SEÑORA CROSBY

Mac Arthur, California.— Kathy Grant, de veinticuatro años, fotografiada en un estadio de beisbol, deporte del que es fanática. Tanto Kathy como Bing Crosby niegan su compromiso; sin embargo, de un momento a otro se espera que la pareja se case..., "en secreto".

ORSON WELLES DE VAQUERO

Hollywood.— Después de años de ausencia, retornó al cine norteamericano Orson Welles. Su nueva película es "Pay the Devil" ("Pague al Diablo"), donde caracteriza a un villano hacendado. Su compañero, Jeff Chandler, caracteriza en el film a un sheriff.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

- ELIZABETH TAYLOR SERA ABUELA
- OLIVIA DE HAVILLAND VUELVE A HOLLYWOOD
- SE FILMA LA BIOGRAFIA DE LOS HNOS. MARX
- LAS MEDIDAS DE MARILYN MONROE

¡OH LIZ TAYLOR!

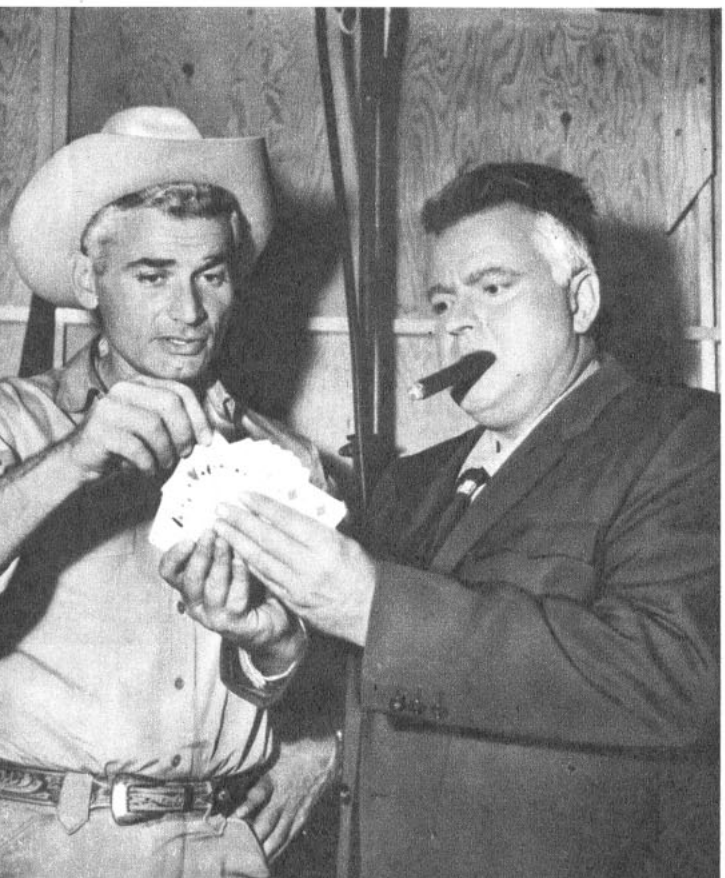
Ahora se asegura que el valioso anillo de compromiso que Michael Todd habría regalado a Liz Taylor... ¡no existe! Se afirma lo anterior porque el famoso productor tiene invertida la totalidad de su fortuna en su película "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días" y no tendría setenta mil dólares para comprar al contado un anillo. La película de Todd está siendo muy bien recibida por el público, pero no empezará a dar utilidades hasta un año más, por lo menos... Cuando Liz se case con Todd, será abuela, ya que el productor —mucho mayor que la estrella— tiene un hijo casado, quien, a su vez, tiene familia.

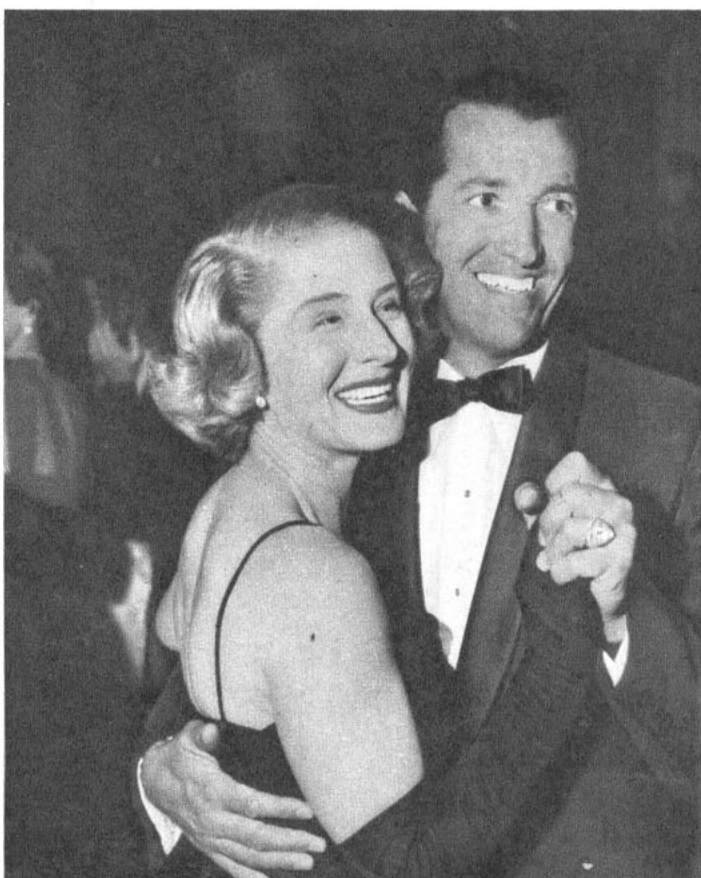
ESTA NOTICIA ALEGRARA A MARILYN MONROE:

Madame de Rachelle, modista inglesa de mucho prestigio, declaró que Marilyn es la única mujer del mundo que puede usar vestido sin corpiño.

NORMA SHEARER, SIEMPRE BELLA

Hollywood.— La cámara de ECRAN sorprende a Norma Shearer y a su marido, Marti Arrouge, bailando en el Coconut Grove. Cuando preguntan a Norma, gran actriz de Hollywood, durante tantos años, si piensa volver al cine, sonríe misteriosamente...





COSAS DEL CORAZON

* Bing Crosby y Kathy Grant siguen muy unidos. Pero no se lo cuenten a nadie..., porque la pareja piensa casarse en SECRETO.

* **Rita Hayworth deberá abandonar París —y a Peter Vietral— para llegar a comienzos de febrero a Hollywood, a filmar "Pal Joey".**

* "Death of a Scoundrel" (Muerte de un Sinvergüenza) ha tenido muy buena crítica. La protagonista es Zsa Zsa Gabor y —según palabras de la estrella— "el sinvergüenza, naturalmente, es George Sanders". A pesar de lo anterior, la pareja —ex marido y mujer— asistirá junta al estreno de la cinta.

* **Pier Angeli y Vic Damone celebraron su segundo año de matrimonio. El primer aniversario estuvieron separados, pues la estrella filmaba "Port Afrique".**

* Wendy Hiller, la gran estrella inglesa, escribe desde Londres para contar que celebrará sus veintitrés años de matrimonio en una islita frente a Gales, en Inglaterra. Allí, hace veintitrés años, Wendy pasó su luna de miel. Ahora acompañarán al matrimonio sus dos hijos: Ann, de diecisiete, y Anthony, de catorce.

* **A pesar de que la prensa inglesa trató muy mal a Liberace, el pianista aceptó volver a Londres, en septiembre de 1957, al ALBERT Hall. Mientras tanto, Liberace mantiene correspondencia permanente con Dail Ambler, una escritora inglesa.**

* Tab Hunter dice de Natalie Wood: "Es una potranquita probando sus fuerzas". Cuenta, luego, Tab, que tiene otra novia, Jan Cheney. Dice: "Es muy comprensiva. Le había prometido llevarla a la première de "Los Diez Mandamientos", pero, a último momento, supe que tendría que hacer una prueba para el film "Lafayette Esquadrille", y cambié la invitación por una comida los dos solos. Aceptó encantada." ¡Fuera que no, también!

* **George Nader llevó a David Crayne a la première de "La Casa de Té de la Luna de Agosto". "Sólo somos amigos —me aseguró el atrayente galán—, e incluso nos vemos menos que antes, ya que yo trabajo en Warner y Dani en Universal". Dani filma "Shoot out at Medicine Bend", con Randolph Scott.**

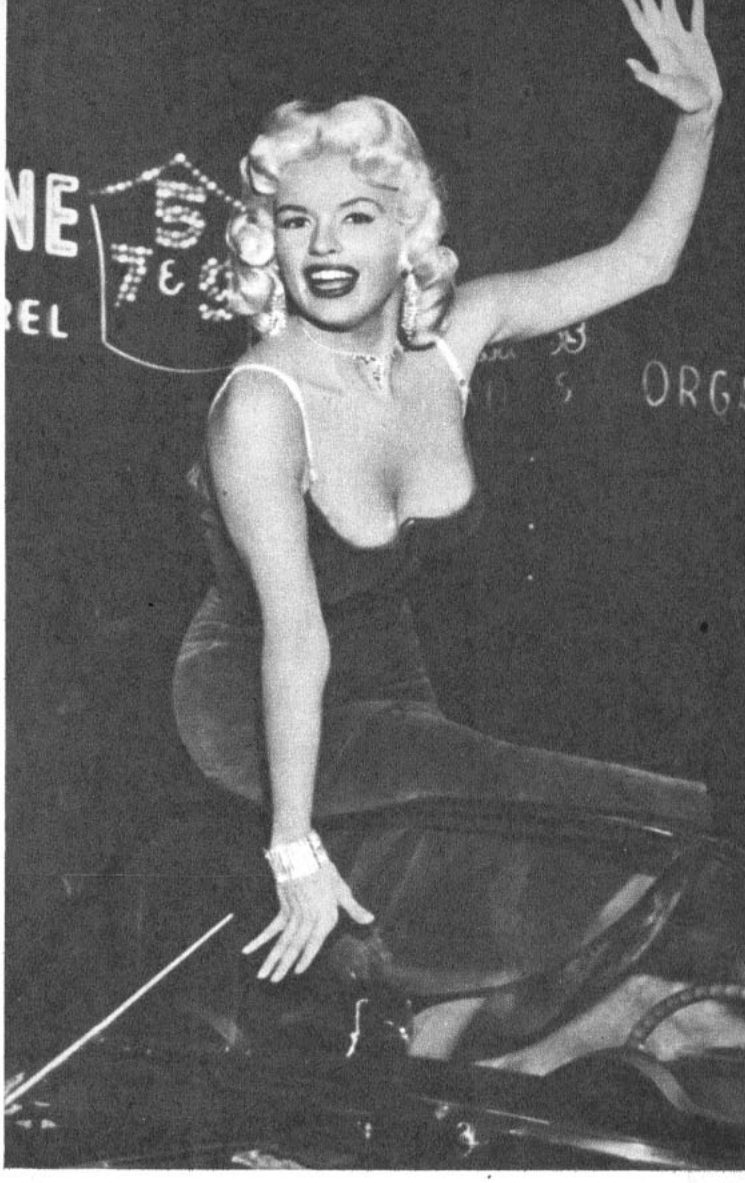
PELICULAS QUE SE FILMAN

★ En "The Shape, the Face and the Brain" (El Cuerpo, el Rostro y el Cerebro), el cerebro será Virginia Field; el cuerpo, Mamie Van Doren, y el rostro, Gale Robbins.

★ **Ernest Borgnine finaliza "Tres Hombres Valientes" (Three Brave Men). Me contó que había recibido la orden del abogado de la productora Hecht-Lancaster para presentarse a filmar inmediatamente "Sweet Smell of Success" (El Dulce Olor del Exito). "Pero no me han enviado siquiera el argumento para leerlo —protestó Borgnine—. Si no me gusta el personaje que me han encomendado, no lo haré." Luego añadió que acaba de comprar los derechos de la obra "The Promoters", la que filmará para su propia productora. "Estoy agradecido con Hecht-Lancaster por la oportunidad que me dieron con "Marty" —asegura Borgnine—, pero ello no significa que no pueda independizarme. Después de todo, la productora ganó bastante con esa película."**

★ En "Until Proven Guilty" (Hasta que se Pruebe la Culpabilidad) reaparece Olivia de Havilland. Con ella intervienen Robert Ryan y, probablemente, Jeff Chandler. Ryan caracteriza a un maestro que es acusado de asesinato; Olivia, a una abogada que lo defiende, y Chandler, al director del colegio.

★ **Tony Perkins se proyecta como gran actor joven. En "Look Homeward Angel", su próxima película, que es la biografía del escritor Thomas Wolf, tendrá de compañera a Audrey Hepburn. El productor de esta cinta, Don Hartman, tiene otros interesantes proyectos para el mismo actor: "Deseo Bajo los Olmos", de O'Neil, con Sophia Loren, Spencer Tracy y Perkins; "The Matchmakers" (La Casamentera), con Shirley Booth y Perkins, y "The Chalk Garden" (El Jardín de Tiza), también con el mismo joven actor de protagonista. Mientras tanto, se asegura que si "Fear Strikes Out", la más reciente película de Tony Perkins (sobre béisbol), se hubiera exhibido ya, el muchacho habría podido postular a un Oscar por su caracterización de Jim Piersall. Esta película ha reunido un ramillete de talentos nuevos: Perkins, el protagonista; Alan Pakula, el productor; Robert Mulligan, el director; y Raphael Blau y Ted Berkman, los brillantes argumentistas.**



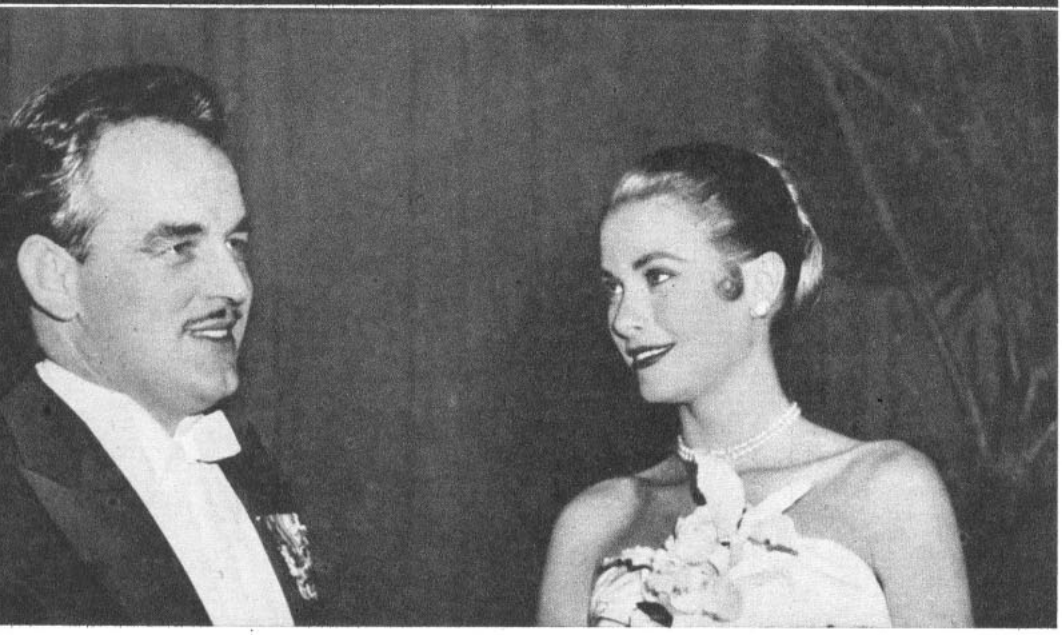
"¡HOLA!"

Los Angeles.— La Universidad del Sur de California tuvo un festejo, y se le ocurrió invitar a Jayne Mansfield. Por cierto, ni los invitados ni los curiosos se preocuparon de los festejos universitarios; sólo había ojos para Jayne, quien saludó a sus admiradores parada arriba de su automóvil.

★ "Island in the Sun" será una película controversial, ya que tiene elenco blanco y de color. En el film, Joan Fontaine y Harry Belafonte (el cantante negro de "Carmen de Fuego") se enamoran, aunque al final se separan. Y Dorothy Dandridge (Carmen de Fuego) y el actor inglés John Justin parten al final hacia Londres, aparentemente a casarse. La censura norteamericana, por lo general, evita los idilios entre personajes de distintas razas.
Groucho, Harpo, Zeppo y Chico Marx aparecerán caracterizándose a sí mismos en el film "Minnie", su autobiografía. Será la primera vez que los cuatro hermanos Marx aparecen juntos desde hace diecinueve años. El título "Minnie" hace honor a la madre de los cómicos, que los estimuló y empujó hacia el estrellato.

ARLENE DAHL, EN NEGLIGEE. Ya hemos contado que la hermosa estrella es diseñadora y periodista. En calidad de lo primero, diseñó una serie de reveladoras negligées que serán exhibidas en una exposición de modas por las siguientes modelos: Jayne Mansfield, Kim Novak, Jeanne Crain, Venetia Stevenson, Martha Hyer y Mamie van Doren. Dentro o fuera de una negligée, esas estrellas son dignas de ser vistas.

¡GRACE KELLY ESTA ABURRIDA



¿Está o no realmente enamorada Grace Kelly del príncipe Rainier?

A veces un simple comentario dejado caer en una fiesta, se difunde como una mancha de aceite. Y al extenderse, va recogiendo el negro hollín de la maledicencia. A menudo nos hemos visto en la obligación de desmentir las fábulas que circulan por el ambiente o de aclarar alguna desinteligencia que puede prestarse a una malévola especulación. Los rumores son una especie de peste que brota súbitamente y contagia a todos. ¿Cuáles son los rumores falsos del momento?

RUMOR: ¡GRACE KELLY ESTA ABURRIDA DE SER PRINCESA!

Echa de menos la euforia que le producía ser una luminosa estrella hollywoodense. Tuvo un violento altercado con el príncipe, su marido, porque Rainier le despidió su secretaria de mucho tiempo, para reemplazarla por otra versada en el protocolo de corte. Grace se sintió terriblemente desgraciada cuando supo que el público silbaba los noticiarios de su real boda, calificándolos de una ostentación inútil y de grotesca propaganda... Por contrarrestar ese antagonismo, fue que asistió a la première de "Alta Sociedad".

VERDAD: Grace se siente encantada de ser Princesa y sigue enamorada hasta el arrobo de su real marido. Antes de partir en luna de miel, en abril pasado, prometió a su familia que regresaría a los Estados Unidos en otoño (que corresponde a la primavera de nuestra América). Estaba en Europa cuando supo que en septiembre se estrenaría "High Society" ("Alta Sociedad"), su última película, y entonces se propuso hacer coincidir su visita para asistir al estreno de la película. Lo único verdadero de todo aquel rumor es que Grace se sintió realmente abrumada cuando supo que el público de su país había recibido mal los documentales sobre su boda, porque, en realidad, quiere conservar el cariño y la admiración de sus compatriotas, igual como cuenta con el cariño y la devoción de sus súbditos monegascos. Supuso que su presencia en la première podría ayudar a sus relaciones con el público norteamericano. Hay también algo de verdad en que tuvo pena cuando partió su secretaria durante mucho tiempo, pero aceptó gustosa la otra, comprendiendo que necesitaba la ayuda de alguien versado en el protocolo de su nuevo país... Siempre que sea posible, Grace visitará los Estados Unidos, donde está su familia, y mucha gente por quien siente afecto...



¿Se casará, finalmente, Kim Novak con Mac Krim, su rendido y paciente adorador?

RUMOR: ¡ROBERT WAGNER ES UN VANIDOSO!

El actor es un snob. Desdeña a sus viejos amigos, y no colabora con la prensa. Debido a que pertenece a una



¿Se enamoró realmente Jack Lemmon de June Allyson?

DE SER PRINCESA!

● HOGARES QUE SE DESTRUYEN
● REPUTACIONES QUE SE MANCHAN...
● AMORES QUE SE MARCHITAN...

Rumores y más rumores corren por Hollywood cada cierto tiempo. ¿De dónde surgen? ¿Quién los propala? Misterio...

Escribe: SYBILA SPENCER



familia muy acaudalada, rehusa tener contacto con nadie que no pertenezca a su mismo nivel. Por culpa de su snobismo perdió la popularidad enorme de que gozaba un tiempo.

VERDAD: Desde hace ya tiempo se siente Bob desgraciado con ese calificativo de snob que le achacaron. Y sabe perfectamente que esa falsa apreciación no sólo le ha quitado parte de su gran popularidad, sino le ha restado atractivo de taquilla. Hace todo lo posible por rectificar aquella posición falsa y extraordinariamente difícil. Aquello de que sea hijo de un hombre rico, es bastante exagerado. Los padres de Bob tienen una posición holgada, es cierto, pero no poseen una gran fortuna como se comenta. Es cierto que durante un tiempo fue Bob terco con la prensa, pero eso se debió a los comentarios que se hicieron en los diarios cuando se le vio acompañando a Bárbara Stanwyck. Debido a esas historias, perdió con la estrella lo que pudo ser una sólida y cordial amistad. Y se sintió herido con las falsedades que se escribieron. También, durante casi un año, su carrera estuvo prácticamente inactiva. Y siempre la forzada inactividad provoca inestabilidad y desasosiego. Pero quienes conocemos bien a Bob, podemos asegurar que es uno de los actores menos vanidosos con que cuenta Hollywood, ignorando totalmente el snobismo.

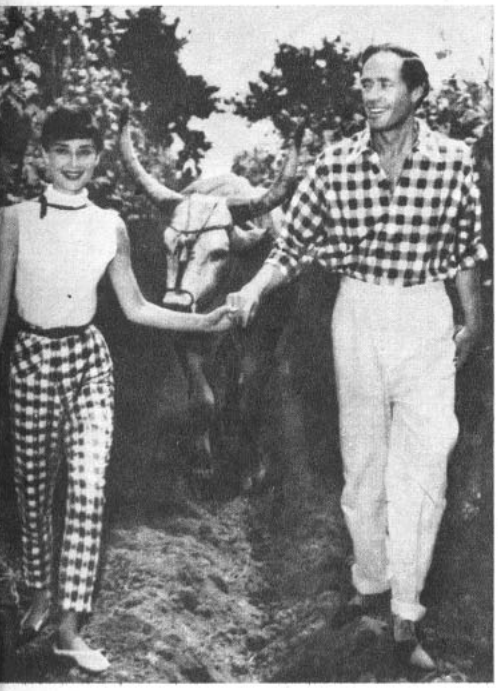
RUMOR: ¡SHIRLEY JONES ROMPIO UN HOGAR FELIZ!

La dulce e ingenua Shirley Jones sabía que Jack Cassidy era casado cuando le conoció. Sin embargo, se enamoró tan fatalmente de él, que no tuvo escrúpulos en destruir deliberadamente su hogar. Por culpa de su intromisión, Evelyn, la esposa de Jack, se negó por mucho tiempo a dar el divorcio a su marido.

VERDAD: Jack Cassidy y su esposa estaban separados y buscaban una solución para divorciarse desde hacía meses, cuando él conoció a Shirley. La estrellita no tuvo nada que ver con los

(Sírvase pasar a la pág. 23)

¿Puede perjudicar a sus hijos el pasado censurable de Robert Mitchum?



¿Es victima Audrey Hepburn de la fuerte y dominante personalidad de Mel Ferrer?



¿Terminará Debra Paget por ser correspondida en su amor imposible?

AUNQUE TODAVIA SON POCO CONOCIDOS EN CHILE:

SUSANA CANALES Y JULIO PEÑA

MAS POPULARES DE





HAN FILMADO JUNTO A FIGURAS PROMINENTES DEL CINE EUROPEO

Mi interés en Madrid era conocer a las figuras más prominentes del cine, fuesen actores o directores. Sabía yo que tanto a Chile como al resto de Sudamérica comenzarían a llegar películas españolas, y quería adelantarme a presentar la estampa humana de personajes que luego el público vería en el celuloide. Y tuve la mejor acogida. El cine de la Madre Patria me abrió los brazos y no hubo muros de intimidad que no cayeran frente a mi curiosidad periodística. Cordialidad, afecto, simpatía se me derrocharon generosamente. Y un revelador gesto de aquella amistad se traduce en la actitud que tuvieron Susana Canales y Julio Peña, dos popularísimas figuras de la cinematografía española. Sencillamente, como si fuésemos viejos amigos, me telefonearon al hotel:

—¿Qué tal si almorzáramos en el Aero Club? La pasaremos a recoger a la una...

Y con poca española puntualidad se presentó el matrimonio, acompañado del más encantador niño del mundo. Era un chiquillo rubio, gordo, de una voz ronca que no correspondía a sus dieciocho meses:

—Soy Julito Peña Canales... —me dijo, tendiéndome su mano regordeta.

Y así fue cómo se inició uno de los días más gratos que pasé en Madrid.

Susanita Canales —hoy una excelente actriz y una atractiva belleza— salió de España a los cinco años, recorriendo, con sus padres, toda América, en la compañía de Eugenio Zújoli. Actuaba en las tablas cada vez que una obra requería un personaje infantil.

SOL, PISCINA, CHARLA...

Me ruborizaba un poco tener que confesar que casi no conocía a la pareja cinematográfica que me había invitado, a pesar de ser luminarias de primera línea en su patria. Julio Peña es un adalid del cine. Fue galán adolescente de las películas en nuestra lengua que se filmaron en Hollywood hace muchos años y que hicieron famosos a Catalina Bárcena, Antonio Moreno, José Mojica, Rosita Moreno, Gilbert Roland (Luis Alonso para los españoles), José Bohr. En aquel tiempo, Julio Peña fue el héroe de películas como "La Fruta Amarga", "Mamá", "Una Viuda Romántica", "Angelina", "Rosa de Francia". De sus últimas películas, me parece que sólo ha llegado a Chile "Los Ojos Dejan Huella", aquel film de tema policial y ambiente de suspenso que tenía de primeras figuras —además de Peña— a Raf Vallone y Elena Varzi.

Y en cuanto a Susana Canales, actuó largamente, siendo muy niña, en el cine argentino. Benito Perojo la trajo a España para hacer "Sangre en Castilla", con Mecha Ortiz y Enrique Diosdado. La joven se afincó otra vez en su patria y ha hecho una película tras otra siendo, además, figura brillante de las tablas. Pero ya veremos más de su trabajo. Por ahora vale la pena conocerlos en el aspecto familiar, más allá de lo que revela la estampa de celuloide.

Habían escogido bien el sitio. El Aero Club —tal como indi-



Un momento culminante de "Los Ojos Dejan Huella". Aparecen Raf Vallone y Julio Peña. "Serenata Española"; "Intriga", con Sarita Montiel; "Cuando Llegue la Noche", con Irasema Dilian, son otras de las películas en que el actor español ha participado con éxito.



En el Aeroclub de los Cuatro Vientos, la familia Peña-Canales olvida el duro trabajo que significa actuar sin descanso. Entre papá y mamá aparece Julito, gran amigo de los lectores de "Ecran" a través de las estampillas.

FORMAN UNA DE LAS PAREJAS

ESPAÑA



La familia Peña-Canales llega al Aeroclub de los Cuatro Vientos en compañía de María Romero. Es un lugar maravilloso. Fuentes y estatuas se alternan en los cuidados y bellos jardines.

ca su nombre— es el lugar de reunión de los pilotos aficionados, un trozo bellísimo, a unos veinte minutos de Madrid. Preciosos y cuidados jardines rodean los edificios, una estupenda piscina ofrece su frescura a las sirenas de carne y hueso, y un espléndido restaurante completa, entre otras cosas, el atractivo del club. Se trataba de pasar un día de *dolce far niente*, después de tanto ajetreo. Mis anfitriones llevaban sus trajes de baño y la entrevista tuvo apariencias de todo menos de formalidad. Nuestra charla se produjo a retazos, entre chapoteos, baños de sol y un opíparo almuerzo.

—Estamos terriblemente agradecidos a los lectores de ECRAN por su generosidad... —comienzan por contarme con emoción—. Cuando Julito tenía año y medio, se dijo en la revista que queríamos coleccionar estampillas para el niño... Pues, nos llovieron los envíos de todas partes de América. En resumidas cuentas, por esos amigos desconocidos nos hemos transformado en maniáticos filatélicos. Por cierto que nos sentimos encantados y mandamos fotos a cambio de estampillas, ya que no podemos corresponder en otra forma...

(Pues bien, si quieren, amigos lectores, seguir inundando de estampillas al gordiflón Julito Peña Canales, les contaré que la dirección es Juan Nicasio Gallego 4, Madrid, España.)

—Nos ha tocado trabajar duramente... —dice Susanita, dando vuelta su escultural silueta para que el sol tueste en forma pareja la piel blanquísima—. Entre mayo y mayo hicimos cuatro películas cada uno...

—¿Y cómo combina usted las obligaciones de estrella y de dueña de casa?

—Pues, "a trancas y barrancas"... —responde con espontaneidad muy española—. Mi madre me ayuda cuando salgo fuera. El año pasado tuve que ir a París para filmar "Las Aventuras de Gil Blas", donde tuve de compañero a Georges Marchal...

—¿Han trabajado ustedes juntos, entiendo?

—Muchas veces... —responde la joven con complacencia—. Hicimos "Retorno a la Verdad" y "El Anónimo", últimamente. La primera es una película de aviación. En "El Anónimo" hacíamos de marido y mujer. Fue realizada por José Ochoa, director nuevo que promete mucho...

La charla se interrumpe porque Julito casi se ha caído de cabeza a la piscina, persiguiendo una mariposa. Es el actor quien ahora satisface mi curiosidad. De silueta fina, facciones correctas, ojos intensamente azules, Julio Peña es apuesto y simpático. Emana una serenidad que contrasta agradablemente con la fogosa espontaneidad de su encantadora esposa. Son dos talentos distintos que se completan, dos temperamentos diferentes que se atraen por una ley de la naturaleza, vieja como el mundo mismo.

—¿Qué me dice de sus películas, Julio?

—¡Oh, he filmado tantas, que ya perdí la cuenta! Entre las últimas, me complace citar "Marianela", porque me ganó un premio en la Bienal de Venecia; "Cuando Llegue la Noche", sobre la obra teatral de Joaquín Calvo Sotelo; "Alhucema", donde tengo el papel de ciego... Y no puedo dejar de mencionar "Sangre en Castilla" y "Amaya", ya que en ambas trabajo con Susanita...

Empiezo a ordenar mentalmente mis apuntes. Estuve informándome previamente para que Julio Peña y Susana Canales no me "pillasen" tan ignorante de su labor y de sus méritos.

El actor nació en madrid, en 1912. Comenzó su carrera artística muy joven, actuando en el Teatro Infanta Isabel, por dos años. De allí lo llamó Paramount para que actuase en París, en los estudios Joinville, donde protagonizó "Doña Mentiras". Fue su iniciación en una carrera cinematográfica de alto vuelo, ya que ha trabajado en cinematografías muy diferentes.

Julio Peña no sólo ha actuado en más de veinte películas españolas, sino que se ha consagrado como una figura internacional de la pantalla. Entre sus últimas actuaciones está la que hace en "Alejandro Magno", el film que Robert Rossen produjo y dirigió, con la protagonización de Fredric March y un nutrido reparto.

Metro, Universal y Fox le ofrecieron contratos en Hollywood para aquellas películas en español a que me referí. Después, el propio Julio Peña responde a mi pregunta:

—Era todavía muy muchacho cuando volví a España para interpretar "Ma-

(Sírvase pasar a la página 28)



GLENN FORD OBTIENE OTR



◆ *Machiko Kyo y Glenn Ford, en una escena de "La Casa de Té de la Luna de Agosto". Se trata de la versión cinematográfica de la obra teatral de John Patrick —basada a su vez en la novela de Vern Sneider—, que obtuvo un éxito aplastante en las tablas de Broadway.*

—En Hollywood nos llamaban "los tres mosqueteros" a Rita Hayworth, William Holden y a mí —me cuenta Glenn Ford— porque firmamos contrato con ese estudio casi al mismo tiempo; es decir, hace diecisiete años. Me quedan tres películas por hacer en Columbia; a Rita, una, y creo que Bill ya está libre. Me siento agradecido a ese Estudio que me convirtió en astro —concluye.

Converso con Glenn en el Estudio Metro, donde acaba de finalizar "La Casa de Té de la Luna de Agosto", que se filmó casi íntegramente en Japón. Observando su rostro atrayentemente asimétrico y su pelo cortado "a lo soldado", pienso que este actor maduró sólo con películas como "Semilla de Maldad", "Ransom" (Rescate) y "Trial" (Juicio). Le pregunto qué hubo de verdad en aquello que se dijo respecto a la filmación de "La Casa de té", o sea, que tuvo serias disputas con Marlon Brando, el otro protagonista.

—Todos saben que soy de esos actores que se preocupan seriamente de su actuación en el set, y lo mismo pasa con Marlon —responde Glenn—. Pero nos respetamos. Somos como dos luchadores que se golpean al máximo en el ring, pero se estrechan la mano cuando suena la campana que da por terminado el round.

Pido luego la opinión del astro sobre el Japón y le averiguo cuáles son las características del país que más le llamaron la atención.

—Antes de partir tenía una idea preconcebida de lo que encontraría y descubrí que estaba equivocado. Es un país de belleza... y no de tarjeta postal o de turismo. Lo que deslumbra en Japón es una enorme serenidad que brota de adentro...

Glenn hace una pausa y, entusiasmado con el tema, se apronta a explayarse:

—No vi ni un niño ni un anciano triste o desgraciado en todo el tiempo que pasé en Japón. En Estados Unidos, en Occidente en general, tratamos de olvidar que el tiempo pasa y llegaremos a viejos... En Japón, en cambio, se respeta a los ancianos y se les quiere. Entre nosotros la gente de edad "no sirve" y se busca la forma de quitarla de en medio; allá es un honor tener años. Es hermosa la forma en que veneran a sus mayores..., y mucho podríamos aprender de esa costumbre oriental. Esa manera de ser japonesa puede resumirse en una sola palabra: Dignidad; la dignidad que dan los años, cualquiera que sea la clase social del anciano. Y los niños gozan respetando a sus mayores... Reaccionan de esa manera porque se les enseña desde muy pequeños la belleza y sabiduría que hay en la vejez, y por ello son respetuosos, amables, pacientes y tolerantes. Pregunto al actor si le tocó observar sentimiento antinorteamericano en Japón.

—No existe, al menos de un modo evidente, y ello a pesar de que todos "cortejan" a Japón, un país de posición geográfica estratégica. Lo peor que se puede hacer a un japonés es reirse de él y de sus costumbres —añade Glenn—. Los turistas, y el mayor número procede de Estados Unidos, tienen una enorme responsabilidad, aunque desgraciadamente no la comprenden así. Estuve en Hiroshima (se refiere a la ciudad que recibió la primera bomba atómica en la segunda guerra mundial) y no advertí resentimientos contra nosotros, aunque es evidente que los japoneses no olvidarán.

—¿Cómo está la ciudad? —preguntó.

—Hiroshima ha sido reconstruida casi totalmente —responde—. Sólo en el centro se dejaron las ruinas como un mudo holocausto a las víctimas de la



◆ *Marlon Brando aparece con un maquillaje que lo hace irreconocible en su papel de Sakini, un Sancho Panza oriental, como clasificaron los críticos neoyorquinos al personaje. Glenn Ford es el Capitán Fisby, quien trata de inculcar ideales democráticos a los nativos de la aldea de Tobiki.*

TRIUNFO EN "LA CASA DE TE"

Charla con el actor a su regreso de Japón. Se declara enamorado del país y fascinado con la serenidad y dignidad orientales. Mirando las ruinas de Hiroshima... Su próxima película con Rita Hayworth.

Escribe: SHEILAH GRAHAM

ciudad. Estar allí es una experiencia que difícilmente se olvida... —El actor hace una pausa y añade emocionado—: He estado en Hiroshima y también en el puente de mando de uno de los barcos de guerra, hundido en Pearl Harbour, y en los campos de concentración de Dachau, Alemania. Después de conocer esos tres lugares, soy un hombre distinto.

Encaminamos luego la charla hacia temas menos trascendentales y Glenn Ford me cuenta que los japoneses inventaron los baños de vapor varios siglos antes que los finlandeses y los suecos.

—Si pudiera, me construiría uno —asegura—. El baño de vapor de los japoneses es terapéutico. Los hoteles tienen uno en cada piso; y las familias, en sus casas, también. Son de un metro ochenta por dos metros cuarenta, más o menos... Los baños son para la familia entera. En invierno, caliente; en verano —protegidos por las paredes de bambú que los mantienen frescos— fríos. La limpieza (jabón) se hace afuera; adentro se limita a retozar perezosamente.

Otro error sobre Japón es la idea que se tiene de la "geisha".

—No son mujeres de escasa o ninguna moral, como se supone... Las vi en las casas de té. Son bellísimas, encantadoras... y buenas —afirma el actor.



♦ *Glenn Ford adquirió una gigantesca estatura dramática después de filmar "Semilla de Maldad". Ese film marcó un triunfante cambio en su carrera...*

Glenn asegura que irá de nuevo a Japón, pero sin trabajar y acompañado de su familia.

—He estado filmando cinco películas por año, con excepción de 1956, cuando sólo hice "La Casa de Té de la Luna de Agosto". Pero en breve parto a Inglaterra a filmar "The Notorius Tenant" (El Pensionista Llamativo), tal vez con Rita Hayworth. El libro pertenece a Margery Sharpe y nos dirigirá Richard Quine. Richard y yo empezamos al mismo tiempo en Columbia, ambos como actores.

Glenn Ford está casado con la bella Eleanor Powell, ex bailarina. El matrimonio vive en una hermosa casa en Beverly Hills. El hijo único de ambos, Peter, tiene doce años y, lo mismo que su padre, es activo socio del Cuerpo Eagle (Aguila) de los boy-scouts. Glenn conserva el cargo de comandante de los Eagles y cuando da órdenes... todos obedecen al instante. Eleanor, quien abandonó su carrera cinematográfica y como bailarina, para dedicarse a Glenn y a su hijo, dirige un Sunday School (catecismo) durante los últimos diez años. Su catecismo ha aparecido en una cadena de televisión todos estos años, llegando a ocupar un lugar de privilegio entre los mejores espacios para niños el día domingo.

S. G.

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO BANCARIO:

"EL SECRETO", de Enrique Gajardo.

Dirección: Luis Rodríguez. Intérpretes: Víctor Calderón, Gaby Araya, Suzy López, Pedro Reszka, Gaby Patiño, Alejandro Opitz, Fernando Durán, Rafael Reyes.

"El Secreto", comedia del autor chileno Enrique Gajardo, se incluye en un programa que consulta, además, la representación de "Mañana de Sol", de J. y S. Alvarez Quintero; y "Dulce Patria", un coro hablado de Enrique Gajardo, sobre poemas de Pablo Neruda. Y consignamos este hecho, porque, sirviendo de información general, explica particularmente que "El Secreto" es una pieza muy breve.

Precisamente uno de los méritos más destacados de Enrique Gajardo es su poder de síntesis. La construcción de una comedia en un acto impone una serie de dificultades, que no siempre se salvan airosamente. En pocos minutos el dramaturgo debe pintar caracteres, ambientes, situaciones..., y, sobre todo, resolverlas de acuerdo a una relación normal que parezca verosímil. Enrique Gajardo, en su obra "El Secreto", que no debe durar más de treinta minutos, revela una técnica depurada, una clara inteligencia y un dinamismo y talento dignos del mayor estímulo. Su diálogo es flúido y consistente. Cada parlamento juega un papel importante, y en sus frases se expresa un aliento de vida, un mensaje de simpatía hacia los seres humanos. Toda la obra es un pretexto, un entretenido y apasionante juego escénico, que culmina con un llamado, una súplica, un consejo, una lección: que los hombres no guarden las palabras de aliento, de amor, de cordialidad hacia sus semejantes. Si alguien, en algún momento, anida en su corazón una frase estimulante..., que la diga, que no la esconda en el profundo secreto de su egoísmo.

Por su forma y por su fondo, esta obra de Enrique Gajardo es una pieza digna de los mayores elogios.

En la interpretación, hubo una notable superación de los elementos del Teatro Bancario. Sin embargo, se produjo un desequilibrio en el tono. Juan, el hombre que murió antes de confesar su secreto, resulta demasiado patético, espectral, al lado de los demás personajes, que son naturales, y simpáticos. Si el actor Víctor Calderón, que interpretó a Juan, hubiese hablado en el mismo tono coloquial —aunque más dramático, por cierto—, se habría logrado una representación brillante.

En resumen: una excelente obra chilena en un acto; bien inspirada y construida con talento; representada con dignidad.

"TARANTULA"



Regular
¡Cuidado con la araña!

("Tarantula") Norteamericana, Universal, 1956. Director: Jack Arnold; guión: Robert M. Fresco y Martin Berkeley; fotografía: George Robinson; reparto: John Agar, Mara Corday, Leo G. Carroll.

Hay que partir de la base que esta película no tiene ninguna pretensión. Trata de entretener, provocando algunos escalofríos en los espectadores que no apliquen un juicio muy severo a la historia.

Un médico (Leo G. Carroll) experimenta con drogas que estimulan las glándulas del crecimiento. Poco a poco sus conejillos de Indias y sus arañas (ignoramos por qué las usaba) se van desarrollando hasta que una de ellas —una tarántula— adquiere un tamaño, fuerza e inteligencia monstruosas.

Hasta aquí, aunque fantástico, el cuento resulta fascinante. Desgraciadamente estas películas siempre tienen una pareja inmune a todos los peligros. Aquí son John Agar y Mara Corday. El primer marido de Shirley Temple reaparece en este film, demostrando que aún no ha aprendido a actuar. En cuanto a Mara Corday —la hermosa estrellita que muchas veces adornó nuestra contraportada— es demasiado elegante y segura de sí misma. Parece que hubiera leído el libreto de la película y supiera que no va a morir. No se asusta por nada.

Al margen de los detalles increíbles y de la tonta historia sentimental, "Tarántula" horroriza y entretiene. Gustará especialmente al público juvenil. Para pasar el rato sin sentirlo.

"CELDA 2455, PABELLON DE LA MUERTE"



Regular
Condenado a muerte se defiende.

("Cell 2455, Death Row") Columbia, norteamericana, 1955; dirección: Fred F. Sears; guión: Jack De Witt, basado en el libro de Caryl Chessman; cámara: Fred Jackman, jr.; música: Misha Bakaleinikoff; reparto: William Campbell, Robert Campbell, Marian Carr.

El año pasado, Caryl Chessman, condenado a muerte por asesinato y violación, entre otra serie de crímenes, obtuvo por cuarta vez una postergación de su sentencia. En los últimos seis años, Chessman, defendiéndose él mismo ante los tribunales, ha logrado cuatro postergaciones a su condena de morir en la cámara de gases. Además de estudiar leyes, para defenderse, el condenado a muerte escribió su autobiografía, que tituló "Celda 2455, Pabellón de la Muerte". Esta obra ha sido vertida al cine en una película realizada por elementos nuevos.

Al margen de tratarse de un caso real y de la publicidad que el año pasado tuvo Caryl Chessman al publicar su libro, esta película no pasa de ser una historia de gangsters y muertes. La teoría del autor es que la sociedad lo hizo criminal. Además insinúa que un accidente de su niñez pudo trastornar su cerebro, empujándolo al camino del mal. Chessman, en su autobiografía, reconoce todos sus crímenes, menos la serie de violaciones y muertes por la que fue condenado. Explica esa acusación injusta —a su juicio— declarándose víctima de una pandilla de gangsters a la que él asaltaba. Esta pandilla habría falsificado pruebas en su contra para eliminarlo.

"EL ROBO DEL SIGLO"



Regular
La estafa es la película.

("Six Bridges to Cross") Universal-International; norteamericana, 1955. Director: Joseph Pevney; guión: Sydney Boehm; intérpretes: Tony Curtis, Julia Adams, George Nader, Sal Mineo, Jay C. Flippen, Jan Merlin, etc.

La película comienza muy bien. La acción se inicia en 1933, la era de la depresión económica, en un barrio humilde del aristocrático Boston. Una pandilla de muchachos, díscolos, rebeldes y pendencieros, hace de las suyas. Roban, juegan y asaltan; no temen a la policía y, por el contrario, escudados en su minoría de edad, se burlan de ella. A este barrio bravo y peligroso llega un policía novato, lleno de ilusiones, dispuesto a entregar lo mejor de sí mismo en aras de la justicia. Los dos mundos chocan. El policía conoce al jefe de la pandilla, un niño apenas, y entre los dos se traba una curiosa e íntima amistad. El policía pretende redimir al joven.

Gracias a la intervención de un narrador, que aparece de vez en cuando, la película va presentando diversos episodios de la vida del pequeño bandolero, culminando en la ejecución de un robo por la suma de dos millones y medio de dólares. Si la película comienza con cierto ritmo y apasiona por momentos, luego se transforma en una sucesión de sermones, conversaciones e incidentes sin importancia que le restan calidad. Igualmente, su mayor incentivo —el robo del siglo— aparece deslavado y sin gracia. Por lo demás, desde el punto de vista moral, hay un error grave: el film está tratado de modo que las simpatías del espectador se inclinen por el malhechor.

"DESPUES DEL SILENCIO"



Más que regular
Persecuciones de la tiranía peronista.

Argentina, 1956. Dirección: Lucas Demare; argumento: Sixto Pondal Ríos; fotografía: Francis Boeniger; música: Lucio Demare; reparto: Arturo García Buhr, María Rosa Gallo, Enrique Fava, Guillermo Battaglia.

No nos extraña que este film haya tenido en Argentina un sonado éxito. Para el espectador corriente, revela muchas cosas que había oído, pero que no conocía. La cámara se cuela en las cárceles para mostrar las torturas a que se sometía a las víctimas de la dictadura y revela los sutiles y crueles medios de que se valía la policía secreta. Sin embargo, aunque hay escenas brutales, el film no cae en la truculencia. Si no fuese por los parlamentos inevitablemente afectados del cine argentino y por la siempre amanerada actuación general, se podría decir que es sobrio el tono que domina. Un médico ha inculcado en el hogar el amor por la libertad. Desdeñando las consecuencias, no niega su repudio a la dictadura. Un día, las circunstancias lo llevan a atender a un obrero casi agónico, víctima de las brutales torturas a que ha sido sometido por no revelar el nombre de sus compañeros en una revuelta contra los manejos de la dictadura. Ante aquella infamia, el médico se subleva. Pese a todo, dice la verdad. Se convierte en un perseguido, y aún sobre su hogar cae el fatídico puño de la policía secreta.

Este film provocó en la Argentina roces entre los dos grupos cinematográficos (como explicamos en la crónica del N.º 1347: "Esperanzas, odios, pasiones políticas estremecen al cine argentino", que firma Marina de Navasal) y necesitó ser aprobado por el propio Presidente de la República, ya que se había prohibido su exhibición. Sin embargo, se dio íntegro, como también llega sin cortes hasta nosotros. A través de personajes imaginarios se presentan hechos reales, y de ahí el enorme interés que despertara en la Argentina. Interesa, pese a sus defectos.

(Sírvase pasar a la página 25)

Mexicomentarios

TRES PAJAROS DE UN TIRO:

LAURA HIDALGO ESPERA – CARLOS BAENA TIENE MIEDO – MENDOZA QUIERE DEJAR EL ACENTO ARGENTINO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.



Carlos Baena, Laura Hidalgo, Alberto de Mendoza y Eugenio Serrano conversan en un café del centro de Ciudad de México.

La diosa casualidad es, sin duda, una de las mejores aliadas de los periodistas. Y lo decimos a propósito de lo que nos acaba de ocurrir. Al entrar en un café del centro de Ciudad de México nos encontramos de casualidad con: Carlos Baena, Laura Hidalgo y Alberto de Mendoza. ¡Una magnífica oportunidad para matar tres pájaros de un tiro! Como dicen que la ocasión la pintan calva, allí no más me acerqué a la mesa.

—¿Qué están tramando? —les pregunté.

—¡Nada especial! —nos contesta Alberto de Mendoza—. Entramos con Laura a tomar un café, y el amigo Carlos Baena tuvo la gentileza de invitarnos a su mesa.

Y entonces empezamos por interrogar al anfitrión: Carlos Baena, el protagonista de "Adán y Eva".

—Estoy a punto de emprender vuelo con destino a Río de Janeiro, donde trabajaré bajo las órdenes de Tito Davison, en "Mujer de Fuego" —nos dice Baena—. Estaremos por allá varias semanas, lo que me alegra mucho, porque —entre otras cosas— no me encontraré en México cuando se estrenen dos de mis films: "Los Amantes" y "Adán y Eva". Seguramente mis declaraciones les llamarán la atención, y antes de que me pregunten, les diré que, cada vez que se va a estrenar una película donde yo he intervenido, me viene un pánico espantoso. No tengo vergüenza en reconocerlo: me da mucho miedo.

Veamos lo que nos cuenta Laura.

—Poco les puedo decir —comienza contándonos la hermosa Laura Hidalgo—. Vine a México simplemente como turista. No me han faltado proposiciones de radio, televisión, teatro y algunas películas, pero, confidencialmente, les diré que no me han agradado los argumentos.

—Por su parte, Alberto, ¿qué nos cuenta?

—¡Feliz! No puedo quejarme. Llevo cuatro películas y ahora empecé una obra de teatro. ¡Fantástico, che!...

—De las que ha filmado aquí, ¿cuál de todas le gusta más?

—Creo que "La Adúltera". El personaje está más a tono con mi carácter.

—Ya que estamos en plan de confidencias, ¿hay algo que le preocupa?

—¿Para qué negarlo?... Justamente, tengo un problema que me angustia: quiero a toda costa que se me quite el acento argentino. Actualmente estoy estudiando dicción con un profesor mexicano. Cuando consiga mi propósito estaré completamente feliz.

SURTIDO DE NOTICIAS

(También hay chismes y demases...)

***Se filmará la obra poética de Federico García Lorca... *** María Elena Marques hará "Nido de Buitres", con Antonio Badú, Enrique Rambal y Andrés Soler... ***"Promesa de Matrimonio" se filma en tecnicolor y cinemascope, con Marga López y Roberto Cañedo... ***John Derek se encuentra en México. Filma para la televisión. Su socio es Pedro Infante. Juntos harán una película de largo metraje... ***Arturo de Córdova filma "La Herida Luminosa", coproducción hispanomexicana, con exteriores en París. Arturo visitará Italia para concretar algunas proposiciones recibidas. Volverá a España a protagonizar "María Coronel"... ***Silvia Pinal está en la cumbre de su carrera. Es la actriz más solicitada del momento. Tiene tres películas en perspectiva: "Divorciémonos", "Orquesta de Señoritas" y "Talía". Y un notición: Diego de Rivera, el mundialmente famoso pintor mexicano, hizo un retrato de Silvia... *** José Ferrer estuvo en México y ya regresó a Hollywood. Quiso ver la obra "La Bandera Negra", interpretada en el teatro por el actor Enrique Rambal. Pero Ferrer tuvo mala suerte: Rambal suspendió las funciones por verdadero agotamiento... ***Lucho Gatica está ganando fortunas. Acaba de ser contratado para actuar en Puerto Rico. ¡En ocho días ganará 8.000 dólares! Lucho anunció su decisión de pasar la Pascua en Chile junto a su familia... ***Se exhibió en forma privada "Canasta de Cuentos", basado en tres cuentos de Traven. Consta de las historias: "Una Solución Inesperada", con Arturo de Córdova y Lorraine Chanel; "La Tigresa", con María Félix y Pedro Armendáriz; y "Canasta", con Jorge Martínez de Hoyos y el fallecido actor norteamericano Paul Kelly. La película es una joya del cine mexicano. La fotografía pertenece a Gabriel Figueroa.



Arturo de Córdova en una escena de "Una Solución Inesperada".



Jorge Martínez de Hoyos, protagonista de "Canasta".

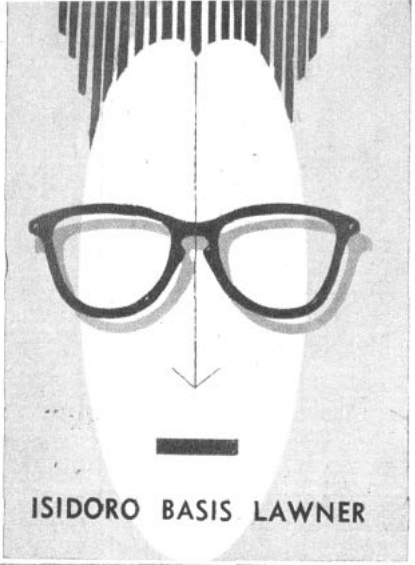
María Félix y Pedro Armendáriz, intérpretes de "La Tigresa".



LLUVIA DE ESTRELLAS.—

MARILYN MONROE, DIANA DORS, GINA LOLLOBRIGIDA, KIM NOVAK... Y MUCHAS MAS, INVITADAS A CELEBRAR BODAS DE PLATA DEL CINE AZTECA.

Ya están a punto de celebrarse las Bodas de Plata del Cine Mexicano, acontecimiento que será festejado con toda la pompa que se merece. Para darle el brillo indispensable, se ha invitado a las luminarias más impresionantes de la mayoría de las grandes industrias fílmicas. Son ellas: Kim Novak, Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe y Jean Simmons, de Hollywood; Marina Vlady, Brigite Bardot y Françoise Arnoul, por Francia; Vivian Leigh, Diana Dors y Joan Collins, por Inglaterra; Carmen Sevilla y Aurora Bautista, por España. Entre los varones se invitó a William Holden, Gregory Peck y Antonio Moreno; el director español Antonio Bardem, y Vittorio de Sica con Dino de Laurentis.



ISIDORO BASIS LAWNER

LUCY LANNY REGRESO DEL ECUADOR

JUSTO al cabo de un año regresó del Ecuador la actriz Lucy Lanny. Contratada por tres meses para presentar el show de algunas boites de Guayaquil y Quito, la actuación de Lucy Lanny agradó tanto, que de inmediato le prorrogaron el compromiso..., prórroga que volvió a repetirse..., hasta completar un año de ininterrumpida actuación en la boites "Candy" y "Sans Soucy", de Guayaquil, y "El Cairo", de Quito.

—Pero quise pasar la Navidad con mi familia —nos dijo Lucy Lanny—. Pude haber seguido, pero preferí postergar mi regreso para el mes de marzo. Es casi seguro que actuaré en el "Embassy", de Lima; de nuevo en Ecuador, y, más tarde, partiré a Centroamérica.

Entre las numerosas figuras que le correspondió presentar en el escenario de las boites de Guayaquil, Lucy señala como las más exitosas a: Tula Montenegro, Osiris, Poupée Marcel, Leo Ray, Elda Ramírez y La Macarena.

—¿Cuáles son los artistas chilenos más conocidos en Ecuador?

—Por las radios ecuatorianas se transmiten muchos discos de Lucho Gatica. Ella y El (Donato Román Heitmann y Carmen Rivas), y de Antonio Prieto. También gustó muchísimo la orquesta "Ritmo y Juventud". Lucho Gatica tuvo un triunfo excepcional. ..



Durante una de sus actuaciones en Guayaquil, Lucy Lanny en el escenario de la boite "Candy".



Lucy Lanny de regreso en la capital.

¡AH! ¡OH!

Asistimos a la función del estudio de Carmen Cuevas, quien presentó a sus alumnos de guitarra y canto en "Folklore de las 21 Repúblicas de América". La idea de realizar un espectáculo de esta naturaleza, en que se muestren los distintos ritmos de nuestra América, es motivo —ah!— de alabanzas y elogios. En un mundo tan convulsionado como el que nos rodea, en que los hombres andan en puntillas para no despertar al furibundo dios de la guerra, que se encuentra apenas semidormido, una muestra de amistad como ésta es digna de aplausos. Aunque no sea más que un granito de arena, el esfuerzo de Carmen Cuevas Mackenna, en pro de la hermandad de América, es algo que debe imitarse.

Mas —¡oh!— qué lástima que el esfuerzo, la buena inspiración... y tantos elementos humanos se hayan desperdiciado en un espectáculo sin gracia y somnoliento. Es cierto que los intérpretes no son más que alumnos de una academia, pero si hubiesen tenido una mano directora inteligente y con talento creador, el resultado (con el mismo esfuerzo, con la misma gente) habría sido completamente distinto. ¿Cómo escoger, por ejemplo, casi exclusivamente números tristes, lánguidos y mortecinos? El espectáculo no tuvo ritmo.

Hubo varios números buenos: "Bainyin", canción haitiana, interpretada por Inés Délano; "La flor de la canela"; "La Cumbia Cienaguera", un baile colombiano; y el cuadro destinado a Chile.

LA SEMANA DEL CINE EN CHILE

Un rumor:

LEO FILMS AUSPICIARIA NUEVO NOTICIARIO

Aun cuando es una noticia inconfirmada, en el ambiente se ha rumoreado insistentemente que el sello distribuidor Leo Films editaría un noticiario cinematográfico periódico. Se dice que el director de este informativo sería el periodista Rafael Otero.

"HOME ON THE RANGE"

Uno de los números presentados por los alumnos y alumnas de Carmen Cuevas. Corresponde al cuadro de los Estados Unidos.



FILMANDO EN LAS CALLES

En las calles de Santiago se está filmando la película "Personajes". Nuestro reportero gráfico sorprendió al equipo durante el rodaje de una de las escenas. Aparecen: Pedro Chaskel, ayudante del director; Hernán Correa, director de fotografía; Dagoberto Díaz, jefe de electricistas; Daniel Urria, ayudante de cámara; Naum Kramarenco, director; Orietta Escamez y Josefina Sanhueza, actrices. Frente al equipo grabador, René Kocher, sonidista.



LA SEMANA TEATRAL

- VIENE TEATRO DE CAMARA JUDIO.
- EL TEATRO DE MIMOS TIENE QUE MEJORAR.
- INTERESANTE OBRA DE ENRIQUE GAJARDO.
- ENRIQUE GUITART LLEGA EN FEBRERO.
- AMERICO VARGAS ANUNCIA MAS CRIMENES.

MIMOS LOS MARTES

Todos los días martes, cuando el Teatro de Ensayo descansa, el Teatro de Mimos de Noisvander ocupa el escenario del "Camilo Henríquez" para realizar presentaciones periódicas. En el último programa se incluyó un estreno: "Recuerdos de mi Niñez", con argumento y dirección de Noisvander. Teniendo muchos factores positivos (disciplina de conjunto, honradez en la interpretación, temperamento) consideramos que el Teatro de Mimos (a juzgar por este programa) no se ha superado. Está marcando el paso. En la obra mencionada no hay creación artística sino una mera imitación de la vida. Los personajes relatan una serie de episodios de la existencia de un niño, pero falta la poesía, la belleza rítmica, la riqueza plástica que transforma una simple observación en una obra de arte.

MYRIAM THORUD ESTA ENFERMA

Myriam Thorud, la destacada actriz del Teatro de Ensayo, está internada en el Hospital de la Universidad Católica. Para reemplazarla en su papel de "Pueblecito", obra que se sigue representando en el Camilo Henríquez, se designó a Teresa Molinari.

EL JUEVES DEBUTAN LOS DEL IFT

El próximo jueves harán su primera presentación los componentes del Teatro de Cámara del "IFT", movimiento teatral judío, de Buenos Aires. En el grupo de actores (tres en total) vienen dos actrices a quienes vimos en la temporada anterior del IFT en Santiago. Son ellas Zipe Lincovsky y Marta Gam. Esta vez las acompaña Luis Minces. El 6, el Teatro de Cámara actuará en el escenario del Antonio Varas con un grupo de obras en idioma idisch. El jueves siguiente (el 13) se presentarán en el mismo Antonio Varas con una selección que incluye las siguientes obras: "Desdén y Paz", fragmento anónimo del siglo XVII; "Jelemer Maises" ("Tonterías de Tontos"), de Iosef Mercur; "El el Conventillo", estampas porteñas del 1900, del repertorio de los Fray Mocho; "Horrores y miserias del Tercer Reich", de Bertold Brecht; "Historia de una Mujer", de Handehe Marek; y "Un hombre, un flemón y dos Mujeres", de Osvaldo Dragun.

SE PRESENTO EL TEATRO BANCARIO

Todos los lunes ocupará el escenario del Talía el grupo de Teatro Bancario. En la función inaugural presentaron un programa constituido por "Mañana de Sol", de los Alvarez Quintero; "El Secreto", de Enrique Gajardo; y "Dulce Patria", coro hablado de Enrique Gajardo sobre Poemas de Pablo Neruda. Refirámonos ahora —sin perjuicio del comentario que corresponda en "Control de Estrenos"— en forma breve a "El Secreto". Con esta pequeña obra, Gajardo se revela como un autor nacional cuidadoso, lleno de buenas intenciones, con una gran habilidad para construir dramas.

MUY BIEN RECIBIDA "LA VIUDA"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile está presentando "La Viuda de Apablaza" en las ciudades del interior. Continuando con esta exitosa jira, se anuncian las siguientes representaciones futuras: hoy, martes 5, en el Teatro Municipal de Cauquenes, los días 7 y 8, en el "Plaza", de Talca; el 10, en el Municipal, de Linares; el 12, en el "Rex", de Curicó; y el 14, en el Municipal de San Fernando. En todas estas ciudades, habrá funciones de vermut y noche.

"LAS MANOS...", EN EL ANTONIO VARAS

Florencio Contreras, el dinámico representante y promotor de espectáculos, nos informó que en el mes de febrero vendría a Chile el actor español Enrique Guitart a interpretar "Las Manos de Eurídice", en el Teatro Antonio Varas.

MISTERIOS EN EL "MARU"

Américo Vargas anuncia su próximo estreno: se trata de "La razón Final", del chileno Gerardo Larraín. Es una comedia de muerte y misterio... y, a lo mejor, Américo conseguirá con ella el mismo éxito que logró con "Crimen Perfecto".



¡VIVA LOS NOVIOS!

Alberto Rodríguez, actor y locutor, casó con Monique Delasalle Vasta, en la iglesia de los Sagrados Corazones. ¡Felicidades para los novios!



Zipe Lincovsky viene con el Teatro de Cámara del IFT. Antes estuvo en Chile. La vimos haciendo la muda, en "La Madre Coraje".

¿QUE SE SIRVEN LOS SEÑORES?

Suzy Lorens, Gaby Patiño, Fernando Durán, Pedro Reszka y Alejandro Opitz en "El Secreto", de Enrique Gajardo. El Teatro Bancario actúa los lunes en el Talía.



UNA FOTO DE FAMILIA

Una de las escenas más divertidas de "Recuerdos de mi Niñez", que presenta el Teatro de Mimos que dirige Noisvander.





Cynthia Patrick nos presenta este lindo ensemble
ta, en realidad, de tres tenidas en una. Aquí vemos
un paletocito corto. La chaqueta tiene, en vez de c
tona a ambos lados. Junta con tres botones forrad
planchadas. Está forrada con shantung de un b
que domina en el estampado.

Ahora Cynthia nos muestra la bata sin chaqueta.
la única originalidad reside en el sesgo, cuadrado,
ciendo un cuello. El busto se marca mediante pi
forrados. La falda, muy estrecha, tiene atrás, ab
el paso.

Y, por último, para variar la tenida, la estrellit
en el mismo shantung que forra la chaqueta. Ta
dad está en el escote. Es decir, bajo el sesgo en
un trozo de piel desnuda, haciendo una media lun
absolutamente igual al modelo floreado (Fotos



lavera. Se tra-
stampada, con
sesgo que abo-
solapas no van
or verde, tono

e muy sencillo,
a el escote ha-
curón y hebilla
ablón para dar

na bonita bata
cá la originali-
el borde, queda
o de la bata es
).



Aunque todavía resulte un poco exótico, Audrey Hepburn luce exactamente "el último grito" de París en materia de sombreros. De una tosca paja color natural, tiene como adornos dos cintas de terciopelo, que circundan la ancha copa y terminando cada una en una chata lazada al lado derecho. El ala dobla hacia abajo. Audrey luce su modelo con un suelto y amplio abrigo de verano, en brin de hilo blanco, sin cuello (Foto Paramount).



Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

ELVIS PRESLEY
(Viene de la página 3)

su popularidad iba en aumento. Algo parecido ocurrió con el nacimiento del jazz, primero, y luego, con el éxito de los "crooners". Por eso, cuando Elvis Presley apareció, se volcó contra él la indignación de los impugnadores del nuevo ritmo.

La famosa revista "Variety" escribió por primera vez sobre Elvis Presley en mayo de 1956. Dijo: "Elvis Presley se está convirtiendo en la mayor "tormenta" musical de los últimos tiempos..."

Pero si los críticos acaban de descubrir a Presley, la adolescencia norteamericana ya lo adoraba y lo seguía desde hacía tiempo. En cada ciudad del país en que el muchacho se presentaba personalmente se producían verdaderos tumultos. El cantante de veintiún años (nació en Tupelo, Misisipí, el 8 de enero de 1935), que dieciocho meses antes no era nadie, llenaba los teatros y hacía desmayarse a las muchachas.

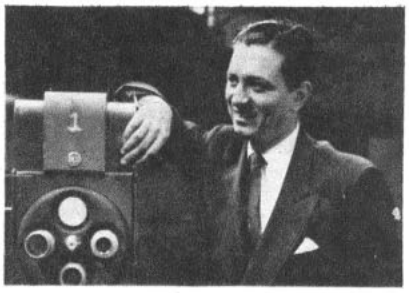
Las jovencitas entraban suprepticiamente en su cuarto de hotel y lo seguían por todas partes en largas caravanas de automóviles. Una niña que logró entrar en su dormitorio, fue hallada mientras lustraba los zapatos de Presley, y juró que sería su eterna esclava. Cuando esta adolescente fue sacada a la fuerza por la policía, la muchedumbre que se había reunido en la entrada del hotel casi destrozó la ropa de un periodista a los gritos de: "Toquémoslo. Debe haber tocado a Presley".

La reacción de las admiradoras de Presley llegó a tales extremos, que su contrato actual incluye el sueldo de un guardaespaldas, que lo sigue a todas partes. **(Sírvase pasar a la página 20)**

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL,
de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

LOS CORRESPONSALES DE "ECRAN", DISTRIBUIDOS EN LOS CENTROS CINEMATOGRAFICOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO, HAN ENVIADO HERMOSAS Y ESPECIALES COLABORACIONES PARA EL NUMERO DE NAVIDAD QUE APARECERA EL 18 DE DICIEMBRE.

ERNST UTHOFF, ARTIFICE DEL EXITO

FOTOGRAFIAS: SERGIO LARRAIN

POR ISIDORO BASIS LAWNER

Cuando el Ballet del Instituto de Extensión Musical anunció su propósito de salir en jira fuera del país a nadie le inquietó la noticia. Conociendo la excelente calidad del grupo no se podía esperar sino un éxito rotundo dondequiera que se presentase. Sin embargo, nuestro ballet —para decir las cosas claras— era totalmente desconocido en Buenos Aires. Cuando aparecieron los primeros párrafos de prensa, anunciando su visita a la Argentina, cundió el desaliento entre los chilenos que —casualmente— se encontraban en Buenos Aires. Apenas unos minúsculos parrafitos que más bien tenían carácter de compromisos. Fríos, impersonales, sin entusiasmo alguno. Pero —y éste es el mayor mérito del conjunto— bastó la noche del estreno en el Teatro Colón, para que tanto la crítica como el público se sintieran conquistados por la notable calidad de nuestro conjunto.

Lo mismo ocurrió en Uruguay.

El extraordinario éxito alcanzado por el ballet del Instituto es un hecho que debe señalar el comienzo de una nueva era en la historia artística chilena. Así como el Teatro de Ensayo dio en Lima un examen de madurez, del que salió airoso, el ballet confirmó la calidad indiscutida de las manifestaciones artísticas chilenas..., ¡capaces ya de conquistar públicos extranjeros! Nos debemos sentir orgullosos y agradecidos de quienes tanta gloria han dado a la patria.

YA DE REGRESO

El héroe de esta magnífica jornada ha sido Ernst Uthoff. Incansable, al frente de su disciplinado conjunto, supo salvar la difícil valla dejando muy en alto el prestigio artístico de nuestro ballet.

Y aquí está de nuevo Uthoff, frente a nosotros, con cinco kilos menos, consecuencia de su infatigable labor y de su constante tensión nerviosa. Satisfecho, contento..., pero más modesto que cuando partió. Frente al triunfo, el verdadero artista —como lo es Uthoff— comprende que el éxito no es mérito particular. Pertenece a todos y nadie puede adjudicarse la paternidad de él. Nervioso, inquieto, profundamente humano y comprensivo, Ernst Uthoff se precipita al hablar. En su conversación hay una mezcla curiosa y apasionante de misticismo, espontaneidad y magia. Pero hay algo más en todo esto: Ernst Uthoff se interesa por quienes le rodean. No habla por el placer de oirse, sino por la satisfacción que le asiste de establecer un contacto humano. A Uthoff también le gusta escuchar, saber cómo viven y piensan los demás. Y —¡extraña y meritoria virtud!— recuerda lo que le han contado.

HABLA UTHOFF

—En un mes dimos treinta y dos funciones —comienza diciéndonos el director del ballet del Instituto—. Comprenderán que fue un trabajo arduo y complicado. Sobre todo, porque en este tipo de compañías se sufren percances insospechados. Las enfermedades, por ejemplo, los desgarramientos musculares, son nuestros peores enemigos. En "El Hijo Pródigo" tuvimos la mala suerte de que se nos lesionasen los dos intérpretes que hacían el papel protagónico: Patricio Bunster y Rolf Alexander. ¡Hubiesen visto mi angustia! En diez días preparamos a Heinz Poll, quien sacó brillantemente su personaje. No me corresponder hablar de nuestro éxito, pero tampoco podría silenciar el triunfo personal de muchas de nuestras primeras figuras: Virginia Roncal, Malucha Solari, Ely Grieber, Noelle de Mossa, María Elena Aránguiz, Lola Botka, Rolf Alexander, Patricio Bunster, José Uribe, Heinz Poll, Joachim Frowin, Alfonso Unanue y Oscar Escauriaza.

—¿Qué conclusiones pueden establecerse después de esta jira?

—Varias, muy importantes todas. En primer lugar: la alegría de ver que nuestro estilo de la danza gustó mucho, tanto que la mayoría de los críticos estuvieron de acuerdo en señalarlo como el estilo del futuro, ya que mezcla los elementos de la danza clásica y la moderna. En segundo término, la proyección de nuestro éxito nos obligará a seguir trabajando con mayor intensidad. Ahora tenemos tremendas responsabilidades y no podemos defraudar a nadie. Finalmente pude comprobar con alegría el espíritu profesional que anima a los componentes del ballet. Se puede confiar en ellos ante cualquier contingencia, porque tienen espíritu de colaboración —nos respondió Uthoff.

—¿Por qué prefiere usted el ballet moderno?

—Ya lo dije: en nuestro estilo mezclamos las dos escuelas —comienza advirtiéndonos Uthoff—. Y esto se debe a que considero que el ballet moderno enriquece el vocabulario de la danza. En el ballet clásico hay limitación de movimientos. Para expresar tristeza o júbilo, se debe recurrir a los pasos de siempre. Y muchas veces estos movimientos no están en absoluto de acuerdo con la música. A propósito de esto, creo conveniente decir que los críticos argentinos dijeron que el nuestro era el conjunto de más grande musicalidad que había visitado Buenos Aires en los últimos tiempos. ¿Qué quiere decir eso? Que nuestra preocupación constante ha sido expresarnos en forma melodiosa, de manera que los movimientos estén al servicio de la música, de acuerdo con ella... y no tomarla como un simple pretexto para incluir una serie de pasos. Acepto que los bailarines deben tener una sólida base técnica, por algo en nuestra escuela mantenemos clases de ballet clásico, pero aplicamos esta técnica junto a nuevas formas de expresión que puedan manifestar con mayor justeza los distintos estados de ánimo del artista.

—¿Qué detalles llamaron la atención de los críticos?

—Casi todos coincidieron en decir que nuestro ballet ofrecía un espectáculo total; es decir, no se pretendía el lucimiento particular de uno o dos bailarines, sino del conjunto. En seguida llamó la atención el empleo artístico de las luces; luego, la homogeneidad y disciplina del conjunto —nos dijo Uthoff.

ALGO MAS

El golpe, la impresión que produjo el ballet del Instituto, dejó una profunda huella en la emoción de los pueblos uruguayo y argentino. Fue tanto, que, estando en Buenos Aires, todos los días el ballet recibía un telegrama de un admirador uruguayo que decía: "Más éxito les deseo por la gloria de Chile". "Que sigan cosechando aplausos. ¡Viva Chile!" Muchos uruguayos cruzaron la frontera y llegaron hasta Buenos Aires, para ver algunas obras que no tuvieron la oportunidad de presenciar en Montevideo. Cuando los muchachos y los bailarines salían a la calle, eran asediados por cazadores de autógrafos que se apiñaban en torno de ellos pidiéndoles firmas y recuerdos.



Ernst Uthoff, en el camarín, maquillándose. Fue el héroe de la jornada.



El ballet partiendo a La Plata para actuar en el Teatro Argentino. En el interior del micro alcanzamos a ver, en primer plano, a Virginia Roncal; de pie: Heinz Poll; sentados: Malucha Solari, Chela Gilberto y —más atrás— Ernst Uthoff y Lola Botka.

—Ya hemos recibido proposiciones para volver a Buenos Aires, e, incluso, nos visitó un empresario de Río de Janeiro —nos cuenta Uthoff—. Quieren que vayamos a trabajar al Brasil. Eso es interesante, sin duda, pero junto con agradecer esta gentileza, debo manifestar que no es bueno viajar tanto. Hay que quedarse en casa ahora, trabajar mucho y hacer ballet para los chilenos.



Liquido
ESSO PARA ENCENDEDORES

le asegura al instante una llamita limpia y duradera.

Pida LIQUIDO ESSO PARA ENCENDEDORES
a su Distribuidor Esso o en cigarrerías, almacenes y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS (Esso) PARA EL HOGAR

Señora: la Gotita ESSO, su mejor colaboradora, le recuerda:

"Evite que los niños corran llevando lápices en la boca o instrumentos cortantes en las manos".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

ELVIS PRESLEY (VIENE DE LA PAGINA 18)

¿Y QUE DICEN LOS CRITICOS?

Quienes han escuchado su disco "Hotel Nostálgico" (¡y habría que estar en una isla desierta para no haberlo oído!) aseguran que su dicción es mala, que apenas se entiende la letra, aun si se le escucha por quinta o sexta vez. Pero los que lo oyen sin antipatía preconcebida deben confesar que ofrece "algo". Sus tonos bajos son ricos y su ritmo llega al oyente, aun a quien no ha visto jamás a Elvis Presley ni le gusta el rock-and-roll.

El presidente de la NBC, al discutir las intervenciones de Elvis Presley en los programas de televisión de Allen y Milton Berle, declaró: "Estamos convencidos de que este muchacho tiene un gran futuro".

Lo mismo deben pensar Paramount y el productor Hal Wallis, que lo tienen bajo contrato, habiéndole dado la oportunidad de debutar en cine en la película "Love Me Tender", donde aparece junto a Debra Paget. Fuera de Estados Unidos los discos se venden con el mismo éxito, sólo que también su personalidad provoca tanto reacciones favorables como contrarias. En Inglaterra, por ejemplo, donde se estudia un contrato para el London Palladium, los críticos musicales se han adelantado a criticarlo. "No queremos a Presley —afirman—, y, si es necesario, el Gobierno debe impedir su entrada al país. Que nuestras adolescentes no caigan en la locura colectiva de las norteamericanas, que se tatúan el nombre del cantante en los brazos."

Si los opositores de Elvis Presley se imponen, su carrera será tan corta y fulminante como su aparición. Se hace presión en su contra, circulan rumores que lo perjudican. Una revista que explota el escándalo publicó una información asegurando que Presley había estado preso en Tupelo, su ciudad natal, por uso de narcóticos. La noticia era mal intencionada y falsa, ya que el muchacho salió de Tupelo a los trece años y jamás regresó al lugar. Hasta esa edad se comportó siempre como cualquier niño de su edad. Además, su representante respondió a lo anterior diciendo:

—Elvis Presley no necesita estimulantes. Tal vez le convendría un calmante para atenuar su vitalidad.

UN MUCHACHO JOVEN E INEXPERTO

La verdad es que Elvis Presley es joven, llenó de vitalidad y sin ninguna preparación para soportar su éxito. Ha cometido errores por su misma inexperiencia. El peor y más comentado fue cuando una espectadora de sus presentaciones personales le dijo: "Bésame, encanto", y Presley la complació. En seguida debió besar a cientos de muchachas que formaban parte del público.

Pero esa equivocación no volverá a repetirla, ya que la pagó con creces en ataques personales y críticas durísimas. Lo que no puede evitar Presley es su aspecto. Muy moreno, atrayente, está cargado, según muchos, de "magnetismo animal". Claro que hay detalles que el cantante exagera: lleva el pelo excesivamente largo; destaca su figura de un metro ochenta y casi noventa kilos de peso, con tenidas exóticas (chalecos escotados..., SIN

(Sírvase pasar a la página 22)

El tiempo es oro

ECONOMICE!

tiempo, dinero y molestias tomando la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que se prepara en un instante; ya contiene azúcar y además es sana y verdaderamente nutritiva.

SIEMPRE EL NUMERO DE NAVIDAD TRAE GRATAS SORPRESAS. LA EDICION DE ESTE AÑO SERA ESPECIALMENTE HERMOSA Y AMENA.

El humorismo en radio ...¿ES PARA LA RISA?

Una de las especialidades más difíciles en radio —y en el terreno literario también— es el humorismo. Se precisa de una fuente inagotable de ingenio, buenos archivos de chistes, simpatía y, por cierto, gracia. Los chilenos tenemos fama de gustar de las bromas y, por ello, empujamos a la fama a muchos humoristas. Varias radios de Santiago —y también en el interior, de seguro— mantienen permanentemente programas "divertidos". Tres veces a la semana, incluso diariamente, esos espacios quieren hacer reir a sus oyentes. Como los medios económicos de la radiotelefonía no permiten contratar a un EQUIPO de escritores cómicos, las audiciones pasan por naturales e inevitables altibajos de calidad y deficiencia. La verdad es que resulta imposible exigir a un libretista que produzca chistes una vez al día o tres veces a la semana.

Los grandes libretistas humorísticos de Argentina, México, Estados Unidos trabajan en equipo, aportando, en programas de UNA VEZ A LA SEMANA, su parte de gracia e ingenio. Cómicos como Pepe Iglesias, por ejemplo, que nos hizo reir en cada uno de sus programas en Chile (tres veces a la semana), tienen libretos de distintos escritores, entre ellos Wimpy, el extraordinario uruguayo fallecido recientemente.

Para ilustrar esta crónica sobre "¿es divertido el humorismo radial chileno?", escuchamos tres programas humorísticos, dos de ellos ya tradicionales, y uno relativamente nuevo. Los dos primeros, "Residencial La Pichanga" (Cooperativa, diario, a las 21.30 horas); "¿Quién tiene la Razón?" (Del Pacífico, martes, jueves y sábados, a las 22 horas); y el tercero, "La Vida es una Historieta" (Minería, diario, a las 21 horas).

Hay otros programas humorísticos en nuestra radiotelefonía que merecen figurar en un comentario como éste, y que analizaremos más adelante: desde luego, "Radiolandia" —ex "Radio-Tanda"—, de Ricardo Montenegro (en Corporación; "La Familia Chilena", de Gustavo Campaña (Cooperativa), y "Hogar, Dulce Hogar", de Eduardo de Calixto (Del Pacífico).

¿HASTA CUANDO DEBE DURAR UN PROGRAMA?

La radio es uno de los medios que más talento consumen (y últimamente, la televisión). Semana a semana, dieciséis horas diarias, salen al aire los programas escritos y animados por un grupo siempre igual de personas. Llega un momento en que la gente de radio y los oyentes se saturan de hacer y escuchar, respectivamente, un mismo programa a una misma hora. Antes de que llegue ese punto de *cansancio*, el programa debe ser cambiado por otro. Lo tradicional tiene, por otro lado, su atractivo especial. Ahí está el caso de "La Familia Chilena", el espacio más antiguo en su tipo de nuestra radiotelefonía, y que continúa saliendo al aire —con el mismo libretista y prácticamente igual plana de actores— tres veces a la semana.

'La Residencial La Pichanga" es un programa que cuenta varios años de vida. Día a día, analiza la actualidad futbolística, presentando a los mismos personajes que representan a cada uno de los clubes profesionales de ese deporte. Se han añadido, además, Doña Hortensia, la dueña de la residencial; Pirulín, el mozo; Chilota, la empleada; Pa'trás Pa'elante, el encerador, etc. A lo largo del tiempo, es evidente que el espacio ha perdido su atractivo. César Enrique Rossell, su libretista y director, mantiene el sistema —que hasta ahora le ha dado popularidad— de repetir los mismos dichos y características de los personajes, de modo que el auditor pueda anticiparse a lo que se va a decir. Pero llega ese momento de "saturación" que indicamos más arriba. Y creemos que ha ocurrido ya. Oímos "La Residencial", transmitida desde Valparaíso, donde encabeza la cadena de Cooperativa, mientras el programa realiza unas jiras por los alrededores del puerto. Hecho apresuradamente, el libreto dejó mucho qué desear. Más que una audición para el oyente, era una propaganda para las presentaciones personales del programa en jira.

Si el próximo año "Residencial La Pichanga" no se transforma y busca una fisonomía distinta, perderá toda la popularidad adquirida hasta ahora.

"¿Quién Tiene la Razón?" es un concurso que viene realizando Eduardo de Calixto desde hace un par de años (Del Pacífico). Los auditores exponen un problema humano, que Eduardo de Calixto y Elga Cristina interpretan, como pro y contra, ante una juez, caracterizada por Carmen Puelma. En seguida, representantes del público —en el auditorio— hacen los alegatos, en favor y en contra. Todo el programa está tratado con tono humorístico. El centro de la animación lo constituye el propio Eduardo de Calixto, libretista y actor. El programa se inició interesando al oyente. Era atrevido y novedoso que el público alegara, en favor o en contra, de un problema simple y humano. Pero ha terminado convirtiéndose en una especie de circo, donde se desbocan los participantes; y Eduardo de Calixto se ríe, con dureza y escaso gusto, de sus colaboradores. En un programa, la juez, haciendo un aparte del libreto, dijo: "Soy viuda y no manejo", y luego, a propósito de una observación, explicó: "Pero debe besar en forma de ventosa". Si el elenco dice frases por ese estilo, es de esperar que los participantes —miembros del público— también intervengan con poco acierto. La conclusión que se saca después de oir varias audiciones de "¿Quién Tiene la Razón?", es que el programa se ha estirado innecesariamente, perdiéndose, con un exceso de confianza, el respeto por el oyente y también por los problemas que se analizan.

Finalmente, queremos comentar "La Vida es una Historieta" (Minería). El programa se inició a comienzos de año, ofreciendo caricaturas animadas, famosas, gracias a la pluma de dibujantes como Pepo, Leo, Lugoze, etc. Evolucionó, hace unos meses, hacia otro terreno, presentando ahora una serie de sketches con personajes permanentes. El libretista actual es Mario Pérez Castillo.

El libreto y la actuación son cuidadísimos. Bajo la dirección de Paco Linares, no hay titubeos, fallas ni equivocaciones; pero el programa no tiene gracia. Esto se debe a dos cosas: los personajes no representan tipos definidos, y el humorismo no brota de situaciones, sino de chistes escenificados. Hay ocasiones en que el disciplinado público del auditorio de Minería no responde, ni siquiera a la luz que indica "risas", y el chiste —poco gracioso, indudablemente— cae en el silencio. Ni Undurraga, ni Macuca, ni Moraga, Kiko o "el vecino" tienen personalidad. En cambio, la actuación es buena, y Carlos Palma resulta refrescante como animador del programa y como "el vecino". Habla "sonriendo"... Es probable que Mario Pérez Castillo tenga ingenio, pero no puede *estrujarlo* en espacios diarios.

Resumiendo, el humorismo no es una mercadería que se pueda producir a voluntad, conviene darle tiempo al libretista para que se inspire y trabaje con comodidad. Y, también, pagarle lo bastante para que se dedique exclusivamente a sus libretos. Otra conclusión: los programas no pueden durar indefinidamente..., a menos que se cambien los libretistas. O que su realizador sea genial.

DISCOS

Ricardo García, Rubén Valenzuela y Diego Melmick (este último pariente de Ricardo) juntaron fondos y esfuerzos para abrir una tienda de discos en el pasaje de la Diagonal Cervantes (21 de Mayo entre Merced y Santo Domingo). Aquí aparece Ricardo García, en la entrada. Al fondo trabajan Rubén Valenzuela, Gloria Trumper —esposa de Ricardo—, y Mafalda —esposa de Rubén



Fresca como una flor... con ODO-RO-NO



No basta el baño diario..., ni basta que sea linda. Y ningún espejo le dirá cuándo necesita Odo-ro-no. Por eso, debe usarlo todos los días. Este famoso desodorante la conserva fresca y seductora por 24 horas. Es inofensivo para la piel normal y no mancha la ropa. Odo-ro-no detiene al instante la transpiración axilar y sus emanaciones. Use Odo-ro-no en crema o líquido, ambos son eficaces. La crema Odo-ro-no también viene ahora en práctico y económico tubo para su mayor comodidad.



21

ODO·RO·NO M.R.

el desodorante que no deja dudas

ELVIS PRESLEY

(Viene de la página 20)

camisa). Pero la fuerza de su personalidad y de su manera de cantar seguirán teniendo el efecto de una bomba atómica sobre la juventud.

En Nashville, Tennessee, donde Elvis Presley terminó sus humanidades (en el Humes High School, en 1953), era popular por el agrado con que cantaba acompañándose con su guitarra eléctrica. En dos presentaciones de colegio actuó con éxito, ganando también pequeños concursos locales. Nadie, entonces, le acusó de incitar la delincuencia juvenil..., como ahora. De familia pobre, siempre tuvo ambiciones y su sueño fue llegar a ser policía. Sigue estando muy unido a su familia —llama a su madre por teléfono una vez al día, dondequiera que se encuentre— y ha persuadido a su padre de que deje de trabajar.

Es cierto que la música rock-and-roll tiene un ritmo que despierta los instintos primitivos... Una muchacha, escuchando a Elvis Presley, declaró: "Sentí que el vello de la parte de atrás del cuello se me erizaba..." Pero no es justo afirmar que un ritmo como ése y un intérprete como Presley no tengan otro atributo que estimular lo más bajo de la personalidad. Para obtener *cualquier* reacción del público hace falta talento. Elvis Presley y su representante han ido demasiado lejos en muchas cosas. El cantante ha comprado ya SEIS automóviles, de los cuales destrozó *dos*; su interpretación de escaso gusto ha hecho reaccionar a los adultos en su contra. Si Presley sabe girar a tiempo y encaminarse hacia la sobriedad de una carrera cinematográfica, si el éxito y la adulación que lo rodean no lo hacen perder totalmente el sentido de las proporciones, en un tiempo más tendremos un astro de tanto éxito como Johnnie Ray y Frank Sinatra.

Actualmente, Elvis Presley se encuentra en la encrucijada: puede desaparecer bajo la montaña de ataques personales, o evolucionar y conquistar un puesto gracias a su personalidad y su talento.

P. C.

Odontine
Verde y Blanca.

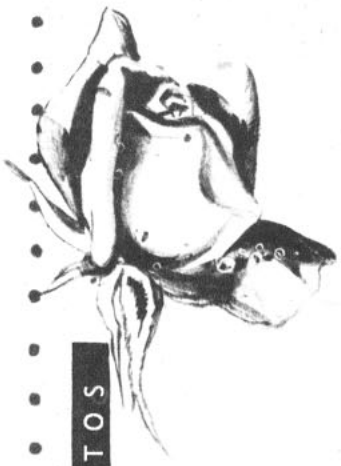


Defiende su dentadura.

ODONTINE
En tubo gigante
defiende su economía

Para sus regalos de Pascua

YARDLEY



PERFUMERIA - ARTICULOS FINOS DE REGALOS

PRESENTA LA LINEA COMPLETA DE PRODUCTOS

Elizabeth Arden
Artez Westerley
Helena Rubinstein
Max Factor
Lentheric
Coty
Atkinson, entre otros.

Pasaje Matte 922 al 926
entrando por Ahumada

¡GRACE KELLY ESTA ABURRIDA...

(Viene de la página 7)

problemas matrimoniales del que hoy es su marido, ni con el fracaso de su primer matrimonio. Pero sea porque se enteró de que Jack estaba interesado por Shirley o por otro motivo, la realidad es que Evelyn no aceptó por mucho tiempo la idea del divorcio. Sólo se convenció después que Jack le propuso una buena situación financiera. Entonces se dirigió a México para conceder la libertad que su marido le solicitaba.

RUMOR: ¡ROBERT MITCHUM ES UN PADRE SIN RESPONSABILIDAD!

Bob es irresponsable como individuo y como padre. Cuando dejó a sus hijos solos en California, Jimmy, el mayor, de 15 años, se vio envuelto en una situación muy tenebrosa, porque, junto con otros dos muchachos, se apoderó de un coche, sin permiso de su dueño, y lo empujó por un barranco. Pero Bob no se movió de Nueva York, donde se divertía a morir. Ni siquiera al saberlo en una grave situación, se conmovió por correr en ayuda de su hijo.

VERDAD: Robert tuvo especial preccupación de que sus hijos quedaran en buenas manos, y fueran debidamente cuidados cuando fue, con su esposa Dorothy, a Nueva York, para celebrar su decimosexto aniversario de matrimonio. Apenas se enteraron de las dificultades que pasaba Jim, voló Dorothy de regreso, inmediatamente. Bob no acudió también por temor de que aquel proceso que afrontó en el pasado (cuando le condenaron por fumar marihuana) pudiese afectar la causa del muchacho. Nadie disculpa a Bob por lo que haya hecho de malo en otro tiempo, pero lo cierto es que siempre procura ser un padre devoto y cariñoso con sus hijos. El hecho de que los niños traten de emularlo en inquietud, ha sido un golpe fuerte para el actor, quien se ha propuesto hacer todo lo posible por constituir un buen ejemplo para sus hijos.

RUMOR: ¡JUNE ALLYSON ES UNA CONQUISTADORA DE HOMBRES CASADOS!

Detrás de su cándida sonrisa y aire de adolescente, June Allyson es una "mujer fatal", que cree mostrar feminidad tratando de que sus compañeros de película —sin considerar que sean casados o no— se enamoren de ella. Hace un par de años fue la causante de los vaivenes que sufrió el hogar de Alan Ladd. Este año consiguió que, tanto Jack Lemmon como Leslie Neilson, se separaran de sus respectivas esposas.

VERDAD: Desde que June Allyson apareció, junto a Peter Lawford, en "Mujercitas", convirtiéndose rápidamente en gran amiga del actor, se ha corrido rumores sobre los sentimientos que unen a la estrella con sus compañeros de filmación. Discutiendo con franqueza todos aquellos maledicentes comentarios, June no na negado que la hieren profundamente. No tanto por el efecto que puedan causar a su reputación, sino "porque dejan a Richard, en un terrible ridículo" como explica, refiriéndose a Dick Powell, su marido. Si existiese realmente algo, sería muy raro que el propio Dick lo soportara.

Con respecto a la situación de Jack Lemmon, es el hecho que June, Dick y Jack se hicieron grandes amigos durante el rodaje de "You Can't Run Away From It", y Jack admira mucho a June. Sin embargo, ya entonces el

(Sírvase dar vuelta la hoja)



mátelos al vuelo!

Shelltox con dieldrin *

EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO

* es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora

SHELL

SHELL CHILE LTD.

mátelos en el suelo!



2

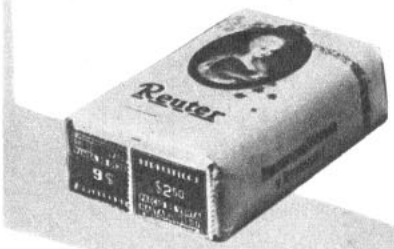
Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.

DOBLE NUMERO DE PAGINAS, FOTOS Y CRONICAS EXCLUSIVAS DE NAVIDAD TENDRA EL NUMERO ESPECIAL QUE APARECERA EL 18 DE DICIEMBRE.

Para ellos... y toda la vida...



...el mejor Jabón



Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT,

S. A. C.

¡GRACE KELLY ESTA ABURRIDA...

(Viene de la vuelta)

hogar de los Lemmon marchaba mal desde hacía tiempo. Casi se separaron a raíz de que nació el último hijo, pero decidieron dar una última oportunidad a su unión. La razón principal de los disturbios hogareños fue la frustrada aspiración de Cynthia de hacer cine y el hecho de que su marido no se esforzara por imponerla.

Tampoco tuvo nada que ver June Allyson en el fracaso matrimonial de Leslie Neilson-Mónica Boyar, ya que la unión andaba mal desde hacía tiempo. Leslie debió permanecer en Nueva York primero, y luego en Hollywood, con el objeto de ampliar sus horizontes. Mónica, por otra parte, tenía contratos para cantar en distintos puntos de los Estados Unidos. Como la pareja estaba constantemente separada por razones de trabajo, decidieron llegar amigablemente a una solución definitiva, y optaron por el divorcio.

RUMOR: ¡DEBRA PAGET SIGUE CULTIVANDO UN AMOR IMPOSIBLE!

Debra tiene ahora veintitrés años, y si no sale con muchachos solteros, es porque está locamente enamorada de un ex productor, hombre multimillonario. En su tarea de "pescar" al ricachón se ve entusiastamente secundada por su madre.

VERDAD: En realidad, Debra está muy enamorada, y en lo profundo de su corazón abriga la esperanza de convertirse en la esposa del millonario. Pero Hollywood, lejos de burlarse, simpatiza con aquel amor no correspondido. Desgraciadamente, la preferencia del ex productor se inclina por otra joven que pertenece al mismo estudio donde trabaja Debra. Por cierto, que la madre de la estrella vería con agrado que su hija hiciera "la conquista del siglo". Pero todos tratan —al contrario— de estimular a Debra para que busque un muchacho de su misma edad y situación.

RUMOR: AUDREY HEPBURN Y DORIS DAY SON TIRANIZADAS POR SUS RESPECTIVOS MARIDOS

Estas dos estrellas obedecen a sus esposos hasta en el menor detalle. Ninguna de las dos se atrevería a mover un dedo sin el permiso del marido. Se encuentran dominadas tanto en sus carreras como en sus amistades, y has-

(Sírvase pasar a la página 26)

Use productos de tocador de buena calidad



Three Roses M.R.



Loción facial Three Roses, a base de albúmina fresca de huevos, limpia, suaviza, refresca y embellece.

Loción para las manos Three Roses no engrasa ni ensucia, embellece el cutis de sus manos refrescándolas y suavizándolas.

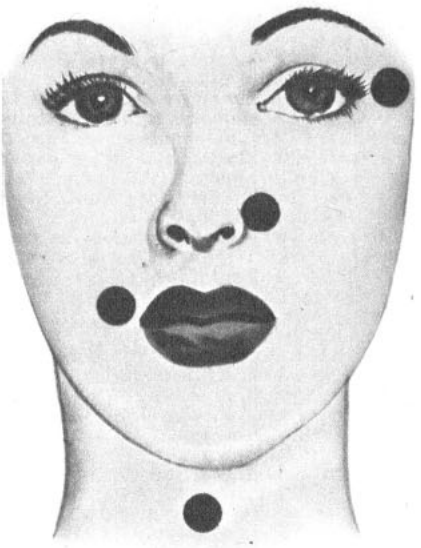
Crema Three Roses para cutis seco y áspero ayuda a mantener la cara fresca y suave porque contiene lanolina.

Crema especial Three Roses contribuye a eliminar las manchas, pecas y otras impurezas del cutis.

Solicítelas en las mejores farmacias y perfumerías.

Laboratorio THREE ROSES. Clasificador 997, Stgo.

Por estos puntos huye la juventud.



La piel del rostro se pliega 10.000 veces al día y siempre en el mismo lugar. En esos sitios aparecen las primeras arrugas, las trizaduras de la belleza.

Usando las más recientes adquisiciones del arte de embellecer, se intensifica la eliminación de las células marchitas y es más fácil la tarea de cuidar de la tersura y lozanía del rostro.

Una visita a este Instituto la informará, sin compromiso, sobre cuánto podemos hacer por Ud.

Hágala sin demora.

KARA VISLOVNA

Creadora de belleza desde 1926.

Calle Phillips N.º 16, piso 3.º, Santiago:

En Valparaíso: Condell 1443.

Si Ud. vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir por carta nuestra colaboración en sus cuidados de belleza.

Diríjase a CASILLA 9321, Santiago.

HISTORIAS INTIMAS, RECUERDOS, PROYECTOS Y ANECDOTAS RELACIONADOS CON LA NAVIDAD APARECERAN EN EL NUMERO ESPECIAL DE "ECRAN", QUE SALDRA EL 18 DE DICIEMBRE

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"CALLEJON SANGRIENTO"



Regular
Contados momentos de emoción.

(Blood Alley) Norteamericana. 1955. Dirección: William A. Wellman. Guión: A. S. Fleischmann, adaptando su propia novela; cámara (Warner-Color): William H. Clotier; música: Roy Webb. Reparto: John Wayne, Lauren Bacall, Paul Fix, Anita Ekberg.

El defecto que más pesa sobre la película es el hecho de que todo se ve "construido". Nada se tomó en los auténticos lugares, como debió haber sido, para prestar al tema el realismo necesario. Es una aldea china de utilería, y los sampanes y juncos navegan por la bahía de San Francisco. Ahora el espectador no "traga" telones y bambalinas, como antes. El argumento pudo haber sido entretenido si se le hubiera impreso mayor ritmo. Pero todo se desenvuelve lentamente, salpicado por aventuras inverosímiles, dignas de las antiguas seriales. Toda la aldea china huye de la presión comunista en un viejo ferryboat. Pero a la débil embarcación "no le entran balas", ni siquiera la metralla disparada por los potentes cañones de los barcos de guerra. Además, antes de iniciar la peregrinación por el "Callejón Sangriento", como se llama el estrecho que debe recorrer el ferryboat para llegar a Hong Kong, transcurre una serie de cosas inútiles que ya han cansado al espectador. John Wayne hace un papel casi igual al que desempeñó en "Cacería de los Mares". Lauren Bacall sólo muestra una expresión durante todo el tiempo, en un papel harto poco simpático. ¿Y qué decir de Anita Ekberg? No hay que intentar buscarla. Apenas aparece, cargando una criatura en la espalda, en lo alto del ferryboat, y maquillada... de china (como se sabe, su estupenda belleza nórdica la hizo ganar el título de Miss Suecia). El film se salva por uno que otro momento de tensión y por el bello tecnicolor.

"LAS MEDIAS DE SEDA"



Mala
¡Hasta cuándo nos aburren!

Mexicana. 1955. Director: Miguel Morayta; fotografía: Alex Phillips; reparto: Rosario Durcal, Armando Silvestre, Carlos Orellana, Joaquín Pardavé.

Esta película basa su propaganda en Rosario Durcal, la protagonista, una española a quien se presenta como "la Lollobrigida mexicana". Rosario es una muchacha no muy joven, de rostro agraciado, acento español y curvas demasiado generosas. Si se nos permite la frase, ¡es una Lollobrigida... de doble ancho!

Además de Rosario Durcal, el film ofrece una historia lenta, aburrida, repetida, inspirada en toda clase de películas. Por unos momentos —en las viñas— se parece a "Arroz Amargo"; luego la protagonista juguetea —aunque pesadamente— como Gina Lollobrigida en "Pan, Amor y Fantasía". A pesar de su acento español, resulta que Rosario Durcal es húngara en la película. ¿Por qué? Lo ignoramos.

El argumento es más o menos el siguiente: Rosario vive en un pueblo mexicano trabajando como cosechadora, en unos viñedos. La pretende el rico del pueblo, Joaquín Pardavé. Vive sola, hasta que aparece, del cielo, un hermano que partió del pueblo cuando apenas tenía ocho años. Desde el momento en que baja del microbús, se hace evidente que el recién llegado no es el hermano desaparecido (Armando Silvestre). Presunto hermano y hermana se enamoran, como era de imaginar. En resumen: ¡para dormir!..., sólo que en la sala de estreno —el Teatro Santiago— no hay aire acondicionado, de modo que recomendamos hacer "siesta" en el Parque...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 4 - XII - 1956

Una charla con la actriz *ORIETTA ESCAMEZ*



EN CHILE existen muchas mujeres lindas, y aquí tenemos a una real exponente de lo aseverado: Orietta Escámez, la joven dama que en la graciosa comedia que presenta Américo Vargas en el Teatro Maru: "El Suicida Constante", tiene a su cargo la caracterización de la muchacha que, pese a ser ingenua, se gasta un amante de quien se siente locamente enamorada..., sin embargo él concede su pasión a otra mujer..., la prohibida, pues es la esposa de su mejor amigo.

En el camarín de Orietta, prolijamente engalanado con fotos de artistas famosas, descubrimos que la linda actriz usa Crema Hormocit, y ésta, por cierto, es la mejor aliada para mantener lozano su encanto tan evidente y digno de admirarse.

A nuestra pregunta afirma entusiasmada:

"Uso constantemente la Crema Hormocit, y estoy muy encantada con ella y no puedo imaginar mi diario tratamiento sin esta crema. Según mi opinión, toda mujer que quiere conservar durante largo tiempo la atracción y la frescura juvenil de su cutis debe usar siempre Crema Hormocit."

Nos despedimos de la simpática Orietta agradeciéndole el valioso consejo de belleza, que seguramente será seguido por muchas mujeres.

¡Señora, para su belleza, para su juventud duradera, use Ud. también siempre lo mejor, use también siempre Crema Hormocit!

Es tan fácil hacer

panqueques y tortillas esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para panqueques y tortillas agregue simplemente ⅛ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear

IMPERIAL M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

¡GRACE KELLY ESTA ABURRIDA... (VIENE DE LA PAG. 24)

ta en su manera de vestir. Pero interiormente se subleva frente a la tiranía masculina.

VERDAD: Es cierto que, cuando recién casada, Doris hacía todo cuanto Marty quería; pero no porque se sintiera oprimida por una dictadura matrimonial, sino por el natural instinto de complacer al esposo. Doris depende aún en gran parte de las decisiones de Marty, pero de ninguna manera a costa de su personalidad y gustos. Lejos de molestarse, está encantada de tener como marido a un hombre en cuyo criterio puede confiar ampliamente.

Los rumores respecto a Audrey Hepburn y Mel Ferrer comenzaron cuando ambos presentaban "Ondine", en las tablas de Broadway. La estrella sufría de mala salud en aquel tiempo, y, en su deseo de evitarle inútiles esfuerzos, Mel se ocupaba de todo lo que podía ahorrar trabajo a Audrey. Pero los rumores adquirieron tales proporciones, que comenzó a decirse que la joven era sólo un títere manejado por los caprichos y exigencias de Mel. La propia Audrey da la mejor respuesta:

—Estoy batallando sola desde que tengo trece años, y no creo haber tomado muchas decisiones erradas. Me siento orgullosa de ser capaz de pensar por mí misma, y ni siquiera mi marido —a quien adoro— puede persuadirme a que haga algo contra mi propio criterio...

RUMOR: ¡KIM NOVAK ES UNA AMBICIOSA!

La estrella sólo se guía por su fuerte ambición, y no acepta obstáculos en el camino de su carrera. Peor que eso, con brutal cálculo, ha usado a los hombres como escalones para trepar; y, luego que los utiliza, los descarta fríamente.

VERDAD: Kim es ambiciosa. Tuvo una infancia muy insegura, y ha luchado desesperadamente por llegar hasta donde ahora se encuentra. Sin embargo, jamás ha utilizado a los hombres como instrumentos de su ambición. Quienes la ayudaron, lo han hecho por su propia voluntad, y, entre éstos, figura Frank Sinatra. Comprende que el estudio ha invertido millones de dólares en ella, y no quiere corresponderle mal al unirse con MacKrim o con cualquier otro todavía. Con sólo veintitrés años, piensa que no tiene prisa para casarse, mucho más que sólo hace muy poco tiempo que puede gozar de los deleites de una carrera que le brinda muchos halagos.

Atrápelo... con

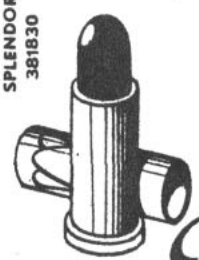
Emma Scott





RUBIAS, MORENAS, TRIGUEÑAS

Todas encuentran el color que conviene a su "TIPO"



RUBIAS = TULIPAN
TRIGUEÑAS = CARNAVAL
MORENAS = ROSA JACINTO

PRODUCTOS de BELLEZA

Emma Scott

NEW YORK

LAPIZ LABIAL – SHAMPOO – POLVOS

"ECRAN" PREPARA SU CONSABIDO NUMERO DE NAVIDAD. LLEVARA COLORES Y APARECERA EL 18 DE DICIEMBRE.

CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



¡Difícil resultó el enigma de nuestro número 1348! A pesar de ello, fueron muchos los lectores que descubrieron que el desfigurado actor era Victor Mature. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS de DOSCIENTOS PESOS los siguientes concursantes: Antonia González Araya, Antofagasta; Gladys González Núñez, Santiago; Manuel Angulo Caviedes, Valparaíso; Olga Herrera F., San Antonio, y Gloria Flores B., Chillán. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS cada uno premiamos a: Rubén Jaque, Corral; Teresa González S. San Vicente de Tagua-Tagua; Moisés Vidal H., Chacayal; Gilberto Vergara, Cabildo; María Teresa Olguín Silva, Rengo; Graciela Raipán C., Osorno; Sonia Sandoval Viveros, Temuco; Elena de Bravo, Vallenar; Elizabeth de Orrego, Coquimbo; Rudo Zárate C., San Fernando; América Ruiz B., San Antonio; Alfonso Byrt Y., Quillota; Rosa Salinas Saavedra, Viña del Mar; Carlos Antonio Leyton Muñoz, Chillán, y Nora Urzúa I., San Felipe.

Para participar en este concurso basta con identificar al astro desfigurado que aparece en el ángulo superior izquierdo de esta misma página. Esta vez se trata de un grandote charro mexicano. ¿Quién será?

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y anote los datos que se solicitan. Dirija su correspondencia a: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", casilla 84-D, Santiago.

Y para que vean la diferencia, aquí publicamos las dos fotos de Victor Mature.

CUPON N.º 1350

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE VICTOR MATURE





Lavanda Inglesa

ATKINSONS

M. R.



FRESCA...

DISTINGUIDA...

ATRAYENTE...

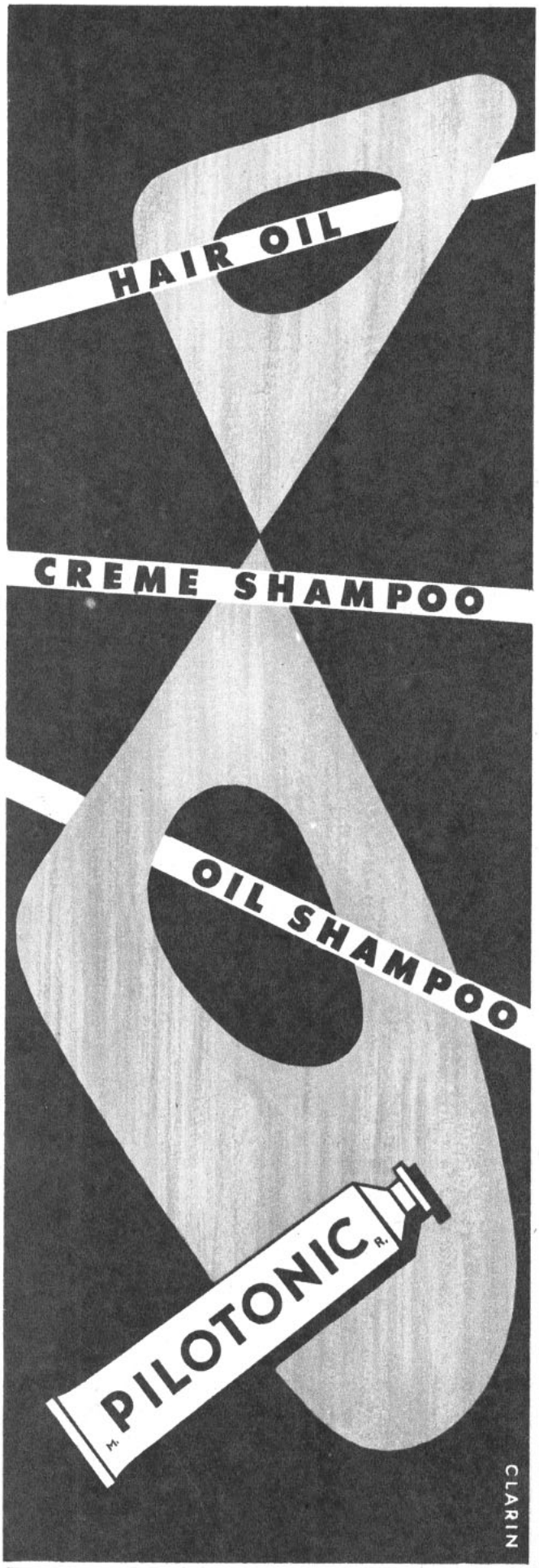


La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.



...y con la misma pura fragancia, este fino TALCO que refresca y suaviza el cutis

LAV-CH-12



SUSANA CANALES Y JULIO... (VIENE DE LA PAGINA 9)

ría de la O", con Carmen Amaya.

Pero me quedé poco tiempo acá. Me llamaron de Italia para que hiciera, en Cinecittá, "Los Hijos de la Noche" y "La Ultima Falla".

En España no creo haber hecho menos de veinte películas fuera de las que ya le nombré... Tal vez vale la pena que le cite una: "Misión Blanca", donde intervenía Jorge Mistral en un papel pequeñísimo de indígena africano... Constituí luego mi productora propia...

—¿Qué apoyo encuentra el productor que quiere acogerse a la ley sindical de ayuda?

—Para presentarse al Sindicato Nacional del Espectáculo debe haber producido una película por lo menos. Eso significa que la primera película tiene que hacerse siempre por cuenta propia. En seguida, el Sindicato estudia el guión y el presupuesto de la película que se presenta. Si se aceptan ambos, se concede el dinero solicitado. Pero esto ocurre rara vez. Por lo general, se considera demasiado alto el presupuesto y se reajustan las cifras. Así, en realidad, el Sindicato Nacional del Espectáculo sólo da un porcentaje del presupuesto original... Naturalmente que si el tema es deficiente, no entrega ni un céntimo... Después, el productor dispone de un plazo de dos años para rendir cuentas al Sindicato. Se supone que ya en ese tiempo la película está en plena explotación... Además de los créditos, el Sindicato concede premios anuales en dinero y la concesión de permiso para traer películas extranjeras. O sea, a quien haga un buen film español, se le autoriza para que se financie trayendo films extranjeros...

—¿Y cómo mira usted la situación actual del cine español?

—Muy buena. Piense usted que, entre Madrid y Barcelona, se ruedan en este momento dieciocho películas de largo metraje. Algunas prometen ser de gran calidad. Es satisfactorio pensar que sólo en Madrid van filmadas ya cincuenta películas, en los primeros cinco meses del año... En realidad, los productores acuden cada vez menos a la ayuda oficial, porque las películas rinden suficiente ganancia como para que puedan correr solas.

Julito no quiere almorzar. Resulta un divertido clown mal maquillado con la cara cubierta de puré. Papá debe ejercer su autoridad, y es así como Julio Peña parte a cumplir su deber de capitán del pequeño ejército. Susanita acude a mi lado.

(Sírvase pasar al frente)



28 S

le ofrece los más modernos y hermosos colores para labios y uñas: risueños rosas y suntuosos rojos..., románticos azul-rojos y primorosos rojos claros; toda una gama de colores entre los cuales usted encontrará el matiz perfecto para su tipo de belleza.

Y usted economiza..., porque el Lápiz Labial STAY FAST, de CUTEX, se mantiene fresco en sus labios hora tras hora, y el Esmalte para Uñas CUTEX no se astilla ni descascara.



Belleza que perdura...

CUTEX M.R.

DE FRANCIA, ITALIA, HOLLYWOOD, MEXICO, BUENOS AIRES, INGLATERRA, ESPAÑA Y TODOS LOS OTROS IMPORTANTES CENTROS DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL MANDARAN LAS ESTRELLAS SU SALUDO DE NAVIDAD: VEA EL NUMERO ESPECIAL DEL 18 DE DICIEMBRE.

SUSANA CANALES Y JULIO... (VIENE DEL FRENTE)

—¿Y no ha echado de menos la Argentina? —pregunto algo neciamente, ya que la actriz es feliz en su patria, donde se la admira como actriz, y donde ha constituido un hogar encantador.

—La echo mucho de menos. Vine por dos meses para hacer "Sangre de Castilla" y todavía estoy aquí... En esa película mi galán era Julio Peña...

—Que se encargó de enamorarla dentro y fuera del set... —escribo como si tomara un dictado.

—Yo no he dicho eso... —ríe Susana—. Pero no me opongo a que lo escriba, porque tiene algo de verdad. Ya Julio era mi novio cuando comenzamos "Amaya". Pero se interrumpió la filmación y, antes de que se iniciara de nuevo, tuve tiempo de hacer "Cielo Negro", bajo dirección de Mur-Oti, y teniendo a Fernando Rey y a Luis Prendes de compañeros.

—¿Qué película suya le gustaria que fuera a Chile?

—Esa, especialmente. Por mi labor en "Cielo Negro" merecí el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. Es donde realizo un trabajo más difícil, y del que salí airosa... —explica la estrella, sin el menor dejo de vanidad.

—¿Y su trabajo en el teatro?

—Pues, he hecho más teatro que cine, como usted sabe. ¡Y esto que mi primera película fue cuando yo apenas tenía ocho años! La hice en Argentina, donde completé doce films...

—Y en el teatro, ¿cuál ha sido su actuación más importante?

—En "La Novia", una comedia de Horacio Ruiz de la Fuente. Son tres actos y no tiene sino un personaje. ¡Es decir, debo sostener completamente sola el interés del público durante toda la obra! La di primero en Madrid y después en Cuba, obteniendo excelentes críticas. Una labor pesada, pero con las más gratas compensaciones...

Comprendo que Susanita está ansiosa de zambullirse de nuevo y la libero del yugo de mis preguntas. Cuando atraviesa el césped para dirigirse a la piscina, observo que en su esbelta silueta se clavan las miradas masculinas con admiración, y las femeninas..., con un poquitín de envidia...

Me parece que basta ya de trabajo por hoy. El ambiente es plácido y la compañía, deliciosa... ¡Además, tengo hambre!...

M. R.



Más sutil que una mirada

...es el hálito invisible del Agua de Colonia WILLIAMS, el Agua de Colonia que *dice más* acerca del buen gusto y la verdadera distinción.

AGUA DE COLONIA

Williams

M. R.

Todos Prefieren...



PERFUMES Dana M.R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 18 de diciembre de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

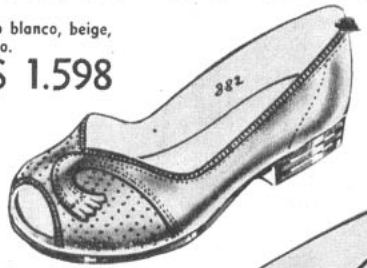
Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

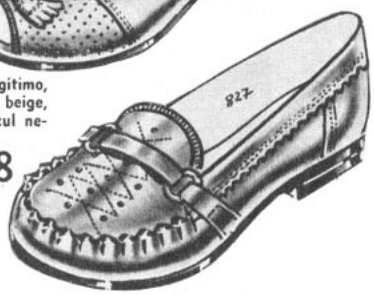
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 882.—Ternero blanco, beige, café y charol negro.
$ 1.598



Art. 827.— Mocasín legítimo, cosido, cuero mocasín beige, habano, blanco, rojo, azul negro y combinados.
$ 1.798





Art. 771.— Ternero beige, blanco, negro, café y charol negro
$ 1.198

Art. 807.—Terraplén, calidad y terminación de lujo, charol negro, chancho beige, ternero blanco y rojo. Precio rebajado.
$ 2.598





Art. 318.— Gran calidad, terminación finísima en cuero búfalo blanco, beige, marfil con charol y todo charol. Precio rebajado.
$ 2.598

Art. 230.— Plantilla a mano, muy fina, nubuck blanco, ternero beige, gamuza y charol negro, taco alto aguja de aluminio o taco medio.
$ 3.198



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

Se encarniza Margarita con Betty, Alicia y con Conchita.



Premiado con $ 200.—

Yo comprendo y acepto los avisos radiales. Me gustaría que los programas fueran de mejor calidad, en general, y que las "tandas" de avisos resultaran más cortas, pero estoy resignada y me conformo con seleccionar lo que más me gusta, de todo lo que se puede oir. Pero mi paciencia se agotó con un aviso repetido hasta el cansancio. Me refiero a "Margarita", la casa de modas que contrató tres avisos y que los pasa por todas las emisoras, de la mañana a la noche. Concepción Obach, Betty Kretschmer y Alicia Quiroga, que son las personalidades que hablan en esos programas, han terminado por volvérseme antipáticas. La primera vez que oí los avisos, me parecieron simpáticos. Conozco a Concepción Obach por fotografía y la admiro como Miss Chile; conozco también de vista —en los estadios— a Betty Kretschmer; y he visto a Alicia Quiroga en el teatro. Las tres son mujeres que han destacado y que, al mismo tiempo, son buenas mozas y elegantes. Pero no se puede majaderear

MARIO MANRIQUEZ C., Santiago. Le agradezco la franqueza con que analiza nuestra revista. Nosotros, los que trabajamos en esta casa, quisiéramos satisfacer la demanda de todos nuestros amigos lectores. ¡Imagínese! Usted considera que Robert Wagner no es "un gran elemento"; pero viera usted la cantidad de cartas que nos llegan a diario pidiendo más fotos y datos de este actor. De todos modos, haré considerar su solicitud. Gracias por su sinceridad.

DIANETTE BUSTAMANTE R., Coquimbo. Es presidenta de un "Club de Admiradoras de Raúl Shaw Moreno"..., y hace un llamado a todas las simpatizantes del cantante boliviano para que

CANASTO D

formen filas bajo esta institución. Las interesadas pueden escribir a: Aldunate 1235, Coquimbo.

ANA MARIA LARRAIN, Santiago (?). Lamento mucho sacarla de un error, estimada pilatuna. Dice Ana María que le llama la atención ver que muchas veces publicamos fotos de artistas teniendo en sus manos ejemplares de "ECRAN" que nunca han sido publicados. Por ejemplo, cita el caso de Enrique Diosdado. El ejemplar que sostiene Diosdado es el número 1319, que salió a luz el 1.º de mayo de 1956,

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

La discomanía mundial ha ido perdiendo, a través de es tos meses, a muchos de sus grandes valores. A la muert del trompetista Clifford Brown, de Art Tatum, de Victo Young, se agrega ahora la del trombonista Tommy Dor sey, acaecida el 26 de noviembre en Connecticut.

Tommy Dorsey había nacido a comienzos de siglo e Pennsylvania. Su padre era director de una banda y pro fesor de música. Su madre, una brillante pianista. Esta circunstancias marcaron su vida. Siendo un niño todaví ya dominaba casi todos los instrumentos de una orquest Su poco amor al estudio y su afición por la música lo h cieron integrar la banda de su padre. Luego de un paréntesis, durante el cual trabajó en una mina de carbón decidió organizar, con su hermano Jimmy Dorsey, l "Dorsey Novelty Band". Van a Baltimore y fracasan. Vuel ven a estudiar, pero la pasión es más fuerte, y Tommy de cide aprovechar una oportunidad que le brinda Pa Whiteman. Integra esa orquesta y luego la de André Kos telanetz y la de Rudy Vallee. Con su hermano Jimmy, qu ya es un buen saxo alto y clarinetista, forma su segund orquesta. Dos años después, Tommy deja la banda: tien mal carácter. Encara solo la vida y triunfa en el Casin Francés de Nueva York. Es la era del swing. En la or questa que tenía con Jimmy había conocido a otro trom bonista, un tal Glen Miller, y a un aceptable baterista Rac McKinley, quien, veinte años después, se haría carg de la inmortal orquesta de ese tal Miller.

El nombre de Tommy Dorsey empieza a brillar. Por su or questa pasa un número impresionante de hoy grandes fi guras: The Pied Pipers, Jo Stafford, Frank Sinatra. En 44 tiene de arreglador a Hugo Winterhalter, hoy directo musical de la Victor, en la costa este. Dos años antes, s arreglador era el gran Bill Finegan (del binomio Sauter

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

a los pobres auditores contándoles cien veces por semana que esas tres niñas compraron un vestido en la mencionada casa de modas.
Por eso, de puro aburrida, y porque no quisiera terminar odiando a Concepción, Betty y Alicia —a quienes admiro realmente—, es que escribo estas líneas. ¡Por favor, quiten esos avisos!
Y este lamento de mi carta se extiende a otros avisos que —menos majaderos que el de más arriba— también resultan aburridísimos de puro repetidos. Si hay que soportar los avisos en las emisoras —y ya dije que estaba resignada a *oírlos*—, por lo menos que sean más variados, menos pesados... y más inteligentes.
Ojalá mi crítica no se pierda en la indiferencia...

MATILDE AGUILERA R.,
Santiago.

PILATUNADAS

y que estaba casi integramente dedicado a la boda de Grace Kelly. ¿Satisfecha?

CECILIA VARGAS M., Punta Arenas. ¡Muy feliz cumpleaños, querida pilatuna! Que en sus quince años alcance usted toda la dicha que desea. Bueno, bueno..., no es tan fácil llegar a ser estrella de cine. No es materia exclusivamente de voluntad, ni de estudio, ni siquiera de talento. ¡Son tantos los factores que intervienen en una carrera cinematográfica! En Chile tenemos Academia de Arte Dramático, efectivamente. La más cerca de la ciudad donde usted vive está en Concepción. Si quiere escribir pidiendo datos, dirija su correspondencia a: Teatro Universitario, Concepción.

OSCAR PRIETO, Antofagasta. Dice que le pareció excelente el artículo de Paul Crook sobre James Dean. Junto a otros compañeros de su ciudad, el pilatuno Oscar Prieto está formando un Club de Admiradores del fallecido actor. Lamentablemente, colega Prieto, no me remitió la dirección para ponerlo en contacto con los otros admiradores de James Dean. Así podrían intercambiarse fotos, artículos, entrevistas, etc. Espero sus noticias. Hasta pronto, amigo.

de DISCOS

Finegan). Dick Haymes había adquirido experiencia, cantando para la banda. Buddy Rich hizo sus primeras armas de gran baterista con Tommy. Años después se convertiría en uno de los mejores "drummers" del nuevo jazz, para renegar de él y volver con Dorsey.
Los discos Victor prestigian a Tommy. En 1935 había sido contratado por esta firma grabadora, y pronto el número y calidad de sus grabaciones lo hacen un favorito en todo el mundo. Discos como "Aleluya", "Opus One", "Canto de Guerra Hawaiano", "Marie" ("el mejor disco que he escuchado", según Frankie Carle); "Well, git it", "Boogie Woogie" pasan a la historia de la música popular norteamericana.
A principios de la década del cincuenta, firma para Decca. Graba con su orquesta, y como solista en trombón, junto a Gordon Jenkis. Se le llama 'Sentimental Gentleman". El 54 graba para Bell, junto a su hermano Jimmy.
El cine lo inmortaliza en el film "Los Fabulosos Dorsey". La personalidad de Tommy Dorsey será inolvidable para quienes hemos estado atentos, durante años, a sus actividades musicales, admirando sus cualidades como director de orquesta y brillante solista.
Angel, por intermedio de Odeon, lanzó al mercado de discos un LP de Amalia Rodrigues, quien se ha puesto de actualidad en nuestro país gracias a su aparición en el film "Los Amantes del Río Tajo" y en el corto "Abril en Portugal". Esto ha hecho que los discómanos chilenos presten la atención debida a una figura de la categoría de Amalia, reina del fado, canción portuguesa, enraizada en lo moro. Fado (de "fatum", fatalidad) es destino hecho canción. Amalia no puede llamarse una intérprete del fado, ni su voz sólo un puente. Ella es, simplemente, el fado... De allí su valor.

C. F. L.



Agregando Crema NESTLÉ

TALLARINES aún más apetitosos...

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ, en la siguiente forma: después de cocidos y escurridos, y antes de combinarlos con otras salsas, agregue a los tallarines una cucharada de Crema NESTLÉ por cada medio kilo.
Verá cómo ganan en sabor y valor nutritivo. ¡Y, además, le resultará mucho más económico!
La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. ¡Inalterable y segura en toda época! Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ M. R

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CH-C-9

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE

ecran



MARA CORDAY

ecran
M. R. N.° 1351
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex



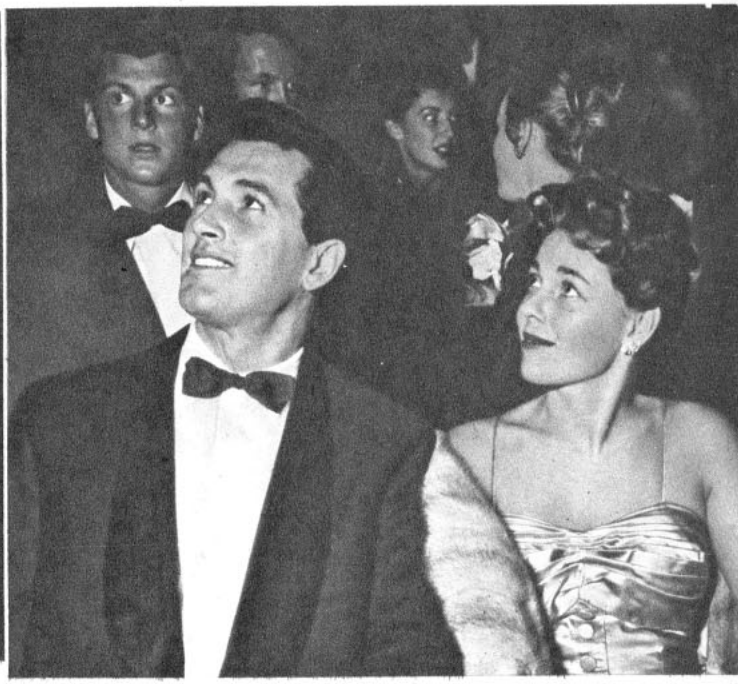
MICHELE MORGAN

...alles desconocidos sobre la vida de JAMES DEAN. (Páginas 10-11.)

ROCK HUDSON ES HOMBRE EQUILIBRADO...
GENE TIERNEY SIGUE SUFRIENDO MAL DE AMORES...

¡TRISTEZAS Y ALEGRIAS DE





Rock Hudson y Phyllis aparecen en la première de "Gigante". ¿Corren vientos de separación? ¡Qué ocurrencia!



Natalie Wood es la muchacha más cortejada del momento. La vemos con Robert Vaughan, promisorio joven actor, en un baile de disfraces, donde se presentaron como Ofelia y Hamlet...

Russ Tamblyn, radiante junto a Venetia, su esposa, inicia una nueva moda en trajes de etiqueta...

Entre los galanes de hoy, ninguno se muestra más equilibrado que Rock Hudson. Desde que se casó con Phyllis se han corrido toda clase de versiones. ¡Por cierto que la mayoría afirma que el matrimonio anda de lo peor... y hasta que marido y mujer están a punto de tirarse los platos por la cabeza! A cualquiera indignaría escuchar semejantes insensateces. Pero Rock conoce la ciudad del cine y se limita a sonreir. Está enamorado de su esposa. Y es correspondido. ¿Qué otra cosa puede importar? El galán no gasta energías en rebatir a la gente...

Sin embargo, hay un privilegio que aprovecha e impone: el derecho de romper toda fotografía que les tomen y de no dejar publicar ninguna sin su aprobación. Como antes jamás se había preocupado de eso, me picó la curiosidad y le pregunté el motivo de su cambio de conducta. Me repuso, con su misma sonrisa apacible:

—Phyllis es muy bonita y no quiero que aparezca en una instantánea que la desfavorezca... Exijo mi visto bueno, porque quiero que la foto le haga justicia...

Y para que se callen las malas lenguas, basta recordar una sola prueba de devoción del astro hacia su esposa: llevó a Phyllis a pasar una maravillosa semana en París, antes de que él se dirigiera al Africa a filmar. Y la verdad es que, por lo mucho que Rock adora Roma y Venecia, aborrece París...

—La llevé porque hasta ahora no conozco una mujer que no se enloquezca

Jeanne Crain es siempre un prodigio de elegancia; pero dentro de un exquisito envase el corazón languidece...



Escribe: SYBILA SPENCER

Y OTRAS... HOLLYWOOD!

por la capital francesa... —me explica—. Desde que me enamoré de Phyllis, me prometí llevarla a París apenas tuviese una oportunidad...

¿POR QUE TAN TRISTE LA MUCHACHITA?

Después del estreno de "High Society" ("Alta Sociedad") hubo una gran fiesta. Resulta triste ver a Jeanne Crain terriblemente solitaria. El galán que la había acompañado a la reunión es un distinguido neoyorquino, muy popular en la ciudad del cine. A pesar de que está casado, el joven tiene bastante éxito con las estrellas y le gusta su poco flirtear. Así, pues, bailó toda la noche con una y con otra, mientras Jeanne, estupendamente vestida, hacía creer que estaba encantada. Pero de pronto, una expresión de tristeza velaba su rostro y su cabeza se inclinaba un poco. Tenía el aspecto de una bellísima flor... sin agua para hacerla erguirse airosa.

Lo peor de todo es que, en tanto, Paul Brinkman, el ex marido de Jeanne, se ha convertido en el más cotizado galán de todas las fiestas. Como se sabe, a la estrella le costó una fortuna obtener aquel divorcio, ya que dividieron lo que habían ganado durante el matrimonio..., y todo lo había obtenido prácticamente ella sola. Como en Hollywood escasean los varones libres y Paul es decididamente muy guapo, se lo pelean en las reuniones...

En aquella fiesta me resultó muy tierno ver que Russ Tamblyn sólo bailaba con Venetia, su joven esposa, y que ambos estaban todo el tiempo con las manos enlazadas (y Russ lucía la impresionante variedad que ha hecho en su traje de etiqueta: usa el smoking con pantalones hasta la rodilla y calcetines muy largos). También parecían locamente enamorados Mitzy Gaynor y Jack Bean, su marido; y Jane Powell y Pat Nerney...

Pocas veces he visto un conjunto de mujeres más elegantes y bonitas. Sin embargo, la más chic de todas era, indudablemente, la bellísima Jeanne Crain. Por eso, viéndola tan solitaria, era difícil no reconocer que Hollywood es bastante disparatado..., ¡en el aspecto sentimental, al menos!

¿CORAZON DE VELETA?

Muy seductora es Natalie Wood, quién lo duda. Pero la jovencita cambia de novio DEMASIADO a menudo. Hace poco, Nick Adams hablaba maravillas de ella, diciendo que lo había llamado por teléfono para charlar y levantarle el ánimo cuando él se encontraba en un momento muy depresivo (¡sólo que la llamada aquella fue a las tres de la mañana!). Y no hacía secretos de que creía que Nat haría una esposa adorable. Por otra parte, se sabe que la estrellita y Elvis Presley andan juntos por todas partes..., ¡incluso en sus respectivas motos y a velocidades escalofriantes!

En resumen: Natalie Wood (Nat para sus amigos) se merece el título de la niña más cortejada del momento.

Y ya que de amor hablamos, hay otra jovencita que parece MUY enamorada. Es Kareen Steele. ¿Y quién es el feliz mortal? Victor Mature.

Kareen atravesó todo el país en avión sólo para charlar unos minutos con el elegido de su corazón, antes de que Mature partiese a Europa.

Pero, ¿no había dicho Victor que jamás se volvería a casar?

RUMORES Y VERDADES

Gregory Peck está cada día más dichoso con su nuevo hijo. Se dice que, muy posiblemente, Veronique se enrole a la carrera cinematográfica.

¿Quién es la mujer más enamorada de la ciudad del cine? Marisa Pavan. Naturalmente que el objeto de su amor es Jean-Pierre Aumont. No des-

(Sírvase pasar a la página 18)



Aunque se creería que la vida la ha dotado de espléndidos dones, Gene Tierney sigue sufriendo en silencio...



Desde que se casó con Jack Bean, la exótica Mitzy Gaynor ha mejorado en todo sentido...



¿LA RECUERDAN? ES LORETTA YOUNG

Hollywood.— Retirada del cine desde hace varios años, Loretta Young se ha convertido en una popularísima estrella de la televisión. Loretta formó su propia compañía de televisión, presentando un "show" a la semana. Aquí la vemos caracterizada de escandinava, en una obra de su programa de TV.



SUSAN STRASSBERG, NUEVA ESTRELLITA

Hollywood.— Susan, a quien conocimos en "Picnic", de apenas dieciocho años, es ya toda una actriz. Esto se explica muy bien al saber que es hija de Lee Strassberg, el director del Actor's Studio, la academia teatral fundada por Elia Kazan. Junto a Henry Fonda —que aquí aparece— y Herbert Marshall, Susan Strassberg protagoniza "Stage Struck" ("Apasionada por el Teatro"), para RKO.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

UN MATRIMONIO DIFICIL

Diana Lynn y Mortimer Hall invitaron a todos sus amigos a una recepción el siete de diciembre, para celebrar su matrimonio. Después de despachar las invitaciones y contratar el lugar de la fiesta, supieron que no podrían casarse..., al menos en el Estado de California. Mortimer Hall se divorció de Ruth Roman en octubre del año pasado, en México, pero las leyes de California no reconocen la legalidad de la separación. Nerviosos, molestos, Diana y Mortimer hicieron todo lo posible por arreglar su problema..., estrellándose contra la indiferencia del juez. Al final, y decididos sin duda a dar de todos modos la recepción, acordaron partir a México, casarse, y retornar a tiempo para la fiesta del 7 de diciembre. Claro que de ese modo tampoco se soluciona el problema de Mortimer Hall, quien ahora será bígamo en California.

OTTO PREMINGER, PRODUCTOR Y DIRECTOR, CONTRATO EL TEATRO LEICESTER SQUARE, DE LONDRES, A PARTIR DEL 21 DE JUNIO DE 1957, PARA ESTRENAR "JUANA DE ARCO". ¡EL UNICO PROBLEMA RESIDE EN QUE PREMINGER NO HA INICIADO AUN LA FILMACION DE SU PELICULA!

Lana Turner consume vitaminas.

La resentida salud de Lana Turner está mejorando. Lana y Lex Barker, su marido, pasaron una larga temporada en Hawaí, descansando. Apenas los médicos aseguraron a la estrella que estaba en condiciones de regresar a Hollywood, la pareja tomó el avión de vuelta. De ese modo, pueden pasar la Navidad en el hogar, junto a la hijita de Lana. Pero, precavida, la estrella ha contado que consume quinientas mil unidades de vitaminas al día.

SUSAN STRASSBERG, PEQUEÑA GRAN ESTRELLA

Susan Strassberg, debutante en cine en "Picnic", fue homenajeada en RKO por el productor jefe William Dozier. A la gran fiesta en el estudio para presentar a Susan se invitó también a Henry Fonda y a Herbert Marshall, quienes serán sus compañeros en el primer film de la jovencita en RKO: "Stage Struck".
Susan, de apenas dieciocho años, es hija de Lee Strassberg, el director del "Actor's Studio". Apenas finalizado "Picnic", Susan regresó a Nueva York —donde vive con su padre— para protagonizar la pieza "El Diario de Ann Frank", que le conquistó un éxito rotundo. Nacida y criada en Nueva York, Susan tuvo su debut en televisión cuando niña. Luego, Metro la contrató dándole un pequeño papel en "La Telaraña", y, en seguida, tuvo su primera actuación importante como la hermana de Kim Novak, en "Picnic".
Luego que termine "Stage Struck", RKO pondrá a Susan Strassberg en "Underdog". Esta cinta mostrará una tierna



DESPUES DE APENDICITIS, TE

Paris.— En su hotel, en Paris, Ingrid Bergman se repone de una operación de apendicitis. La acompaña el actor Jean Mercure, quien la acompañará en la obra teatral "Té y Simpatía", con la que Ingrid debuta en la capital francesa.



PREMIERE JAPONESA

Hollywood.— La première de "La Casa de Té de la Luna de Agosto" constituyó un acontecimiento social en la ciudad del cine. La película se dio en el Teatro Pantages (el mismo donde se entregan los Oscares), totalmente adornado con crisantemos amarillos. Vemos a Glenn Ford y su esposa, Eleanor Parker, a la entrada del Pantages, saludando a un grupo de japonesitas. Glenn Ford, Marlon Brando y Machico Kyo son los protagonistas de "La Casa de Té".

historia de amor sobre un fondo de dramatismo y violencia. Compañero de Susan será James MacArthur, el joven hijo de Helen Hayer.

DEBBIE REYNOLDS Y TONY CURTIS, LOS MAS POPULARES

Esta pareja de jóvenes actores encabezó la lista de popularidad que organizó la revista cinematográfica "Modern Screen". Votaron más de cuatro millones de personas. Otros premiados fueron Doris Day y Frank Sinatra, en la categoría de Estrellas de Estrellas (Star of Stars), por haber figurado entre los diez más populares —según la revista— durante los últimos cinco años. Las estrellas nuevas más populares fueron Natalie Wood y Elvis Presley. Los ganadores del título "estrellas del mañana" fueron Victoria Shaw y Tony Perkins. Las mejores actuaciones del año, según los lectores de la misma revista, correspondieron a Audrey Hepburn, por "La Guerra y la Paz"; y a Kirk Douglas, por "Ansia de Vivir". La película del año fue "Gigante".

JAMES STEWART NO ACEPTO A VERA MILES COMO SU COMPAÑERA EN "AMONGST THE DEAD" (DE ENTRE LOS MUERTOS) Y HUBO QUE POSPONER LA FILMACION.

VUELVE NANCY DAVIS

Muchos habían olvidado hasta el nombre... Nancy Davis casó con Ronald Reagan, cuando este actor se divorció de Jane Wyman. La pareja ha estado felizmente casada y Nancy dedicada a la vida de hogar. Ahora se anuncia que Nancy y Ronald Reagan protagonizarán una película, titulada "Hellcats of the Navy", basada en el libro del Almirante Lockwood, jefe de los submarinos del Pacífico en la Segunda Guerra Mundial.

HUMPHREY BOGART SIGUE ENFERMO

Sometido a una serie de delicadas operaciones, Humphrey Bogart no se repone con la velocidad esperada. La semana pasada debió ingresar nuevamente al hospital, debido a la presión hecha sobre unos nervios por una cicatriz mal cerrada.

ANITA EKBERG CRITICA LOS CONCURSOS DE BELLEZA

Coronada "Miss Suecia" en un concurso de belleza, Anita Ekberg declara ahora que se opone a la "mayoría" de esos certámenes.

—Esos concursos de belleza hacen más daño que bien... —nos dice.

Cuando ve nuestro rostro de sorpresa, aclara:

—Es cierto que yo también participé en uno..., pero fue solamente en uno y, además, ya era bastante conocida como modelo. Los certámenes que censuro son esos que demuestran la popularidad de una muchacha sólo dentro de un grupo reducido, y que otorgan títulos como "Miss secretaria", o "Miss abrigo de pieles 1957"... Una vez que la ganadora ha recibido cualquiera de esos títulos, se siente llena de ilusiones, pero como la eligieron estrictamente por su físico, y sin tomar en cuenta su talento o condiciones, por lo general están cerradas para ella las carreras en cine, televisión o variedades. ¡Para triunfar en el cine no basta la belleza! —concluye categóricamente Anita.

Y tiene razón, sólo que se asegura en Hollywood que la ex Miss Suecia se niega a estudiar actuación..., lo que vendría a contradecirse con sus declaraciones anteriores. Pero, ¿quién pide lógica a una reina del "glamour" como Anita Ekberg?

RIAMOS UN POCO CON BOB



Entrevista con el cómico en el set de "That Certain Feeling", donde actúa con Eva Marie Saint.

—¿ES USTED de Chile? Déjeme pensar... Debo haber estado en su país en 1947... ¿La vi en aquella ocasión? —Yo lo vi a usted —rectifico—. Pero no pretendo que se acuerde...

Bob Hope sonríe, y su nariz (verdadera "marca de fábrica" de su famoso rostro) parece levantarse.

—Ese mismo año —1947— estuve también en Londres, para la "première real". He viajado tanto, he dado tantas veces la vuelta al mundo, que los puntos geográficos se me confunden. En 1942, durante la Segunda Guerra Mundial, inicié mis presentaciones ante los soldados aliados en todos los puntos imaginables. Recorrí kilómetros y kilómetros...

Rasca, pensativo, el pelo, que está raleando. De pronto parece que su mirada se iluminara. A lo largo de la charla aprendo a interpretar ese brillo en sus ojos: significa que se ha acordado de una anécdota o de un chiste, y se dispone a relatarlo. En pocas entrevistas gasté tanto lápiz como en ésta. Me empeñé en captar palabra por palabra las frases del cómico, tratando de no perder su gracia. Ahora Bob Hope se acomoda en una silla y cuenta:

—En 1947, en Londres, tuve una experiencia que valoro. Aún vivía Jorge VI, padre de la actual soberana... El rey y yo protagonizamos un diálogo vivo y espontáneo, que me hizo pensar en lo excelente comediante que habría sido Jorge VI si hubiera preferido cambiar la corona por el teatro. Los artistas norteamericanos que fuimos a la première llevamos un álbum con fotografías autografiadas de las estrellas, para la princesa Margarita. A mí me tocó entregarlo. Cuando se lo pasé, empecé yo mismo a dar vueltas las hojas del álbum, y escuché al rey, que decía: "Se apura para llegar luego a SU fotografía". "¿Por qué no? —le pregunté—. Es la más bonita de todas." Sonriente, el soberano preguntó: "¿Y está también la fotografía autografiada de Bing Crosby?" "Sí —le respondí—; sólo que no sabe firmar. Puso nada más que tres XXX." "¿Y por qué tres?", quiso saber el rey. "Porque tiene una inicial entre el nombre y el apellido"... Celebro el diálogo, y Bob Hope me explica que los diarios londinenses, al día siguiente de la première, publicaron comentarios sobre el cambio de palabras del rey con el cómico.

—Siempre me he sentido muy a gusto en Inglaterra... Debe ser porque nací allá —afirma Bob.

Lo miro con sorpresa, confesando que ignoraba su nacionalidad británica.

BRITANICO... Y CON "SEX APPEAL"

—Nací en Eltham, en 1903.

Hago rápidos cálculos mentales, y llego a la conclusión de que el cómico tiene cincuenta y tres años. Pero no representa ni un día más de cuarenta y cinco.

—Mi nombre es Leslie Townes Hope —continúa informándome—. Mis padres viajaron a Estados Unidos cuando yo era muy pequeño..., ¡y uno de siete hermanos! Mi padre, que tallaba en piedra, se había trasladado de Inglaterra a Estados Unidos, buscando mejor fortuna. Nos establecimos en Ohio. Pero en este nuevo país no se apreciaba su artesanía, y le fue aún peor... Mi madre —admirable mujer— hizo frente a la situación, tomando pensionistas. Fuimos pobres, pero felices... Desde pequeño sentí ansias de vagabundear. Como aún no me dejaban..., me desquité caminando en sueños. En una oportunidad me levanté —dormido—, a las dos de la mañana, y salí fuera de la casa. Usaba camisa de dormir, muy corta, que terminaba un poco más abajo de la cintura. Supongo que, de una manera modesta..., debo haberme visto muy atractivo...

Se rasca su famosa nariz y sonríe con picardía.

Añade que trabajó desde muy pequeño: vendía diarios, era mensajero, empleado en tiendas. Mientras atendía una carnicería, aprendió a bailar, y, en compañía de una vecina, llamada Mildred, armó un número de baile e hizo su debut en el Superior Theatre. Recibieron unos centavos de dólar como pago, y desde ese momento Bob Hope sólo soñó con imponerse como bailarín y artista.

Los ojos del actor brillan al añadir:

—Estoy orgulloso de mi Estado. Ohio tiene muchas escuelas. Lo sé..., porque las evité todas.

VEGETARIANO A LA FUERZA

En seguida, recordando el comienzo de su carrera, cuando pasaba hambre y conseguía sólo algunos contratos pobrísimos, asegura que, en realidad, sus sketches no eran muy divertidos. Me cuenta como ejemplo el siguiente chiste:

—George (Byrne, compañero de actuación que reemplazó a Mildred), miraba dentro de sus pantalones, y yo le preguntaba: "¿Qué estás haciendo?", y él respondía: "El doctor me dijo que examinara mi estómago".

Hope mueve la cabeza conmiserativamente, y me pregunta:

—¿Quién iba a soportarnos? Por cierto que a veces comíamos las verduras que nos lanzaban a la cabeza...

Pero el cómico exagera. Aunque difícil, su carrera llevó un tranquilo tono ascendente.

—¿Cuándo aprendió usted la técnica para hacer reir al público?

—A lo largo de mi trabajo, practicando distintos estilos. Una de mis primeras improvisaciones, cuando empecé a trabajar solo, fue aprovechar un ruido detrás del escenario, que sonó como una docena de vasos que se quiebran. Aparecí en escena justo después del ruido, me sobé las manos, arreglé mi corbata, como si viniera saliendo de una pelea, y, mirando hacia atrás, comenté: "Quédate ahí y desángrate"... Advierto —añade Hope—, que hay un sutil límite entre ser ingenioso y "fresco".

Ante mi expresión interrogante, explica:

—El público acepta lo primero y rechaza lo segundo. A veces, cuando contaba un chiste malo, arrugaba el rostro y decía: "Es mi hermano quien me escribe los chistes. Un día de éstos voy a pedir al manicomio que le suelten la camisa de fuerza". O si no: "Encontré ese chiste en mis calcetines. Si vuelve a ocurrir, voy a cambiar de lavandera".

EN EL REINO DE AL CAPONE

Suspirando de envidia, Hope asegura que los tiempos han cambiado. Y para ilustrarlo, rascándose la cabeza, me cuenta la siguiente experiencia:



En "That Certain Feeling", Hope caracteriza lo que en los Estados Unidos se llama "a ghost drawer", o sea, el dibujante que trabaja para que otro se lleve la fama y el dinero. El "explotador", en este caso, es George Sanders. Con Hope aparece Marina de Navasal.

—En una de mis presentaciones en Chicago, tenía un número con Louise Troxell, una rubia muy atrayente. Louise entraba al escenario y me decía: "Eres muy atractivo", y yo le respondía: "No lo dudo. Además, provengo de una familia muy valiente. Uno de mis hermanos abofeteó a Al Capone". Yo encontraba bueno este sketch, porque se refería al jefe de los gangsters de Chicago, en una época cuando todos temblaban ante su sólo nombre. Pero al terminar mi número, el admi-

HOPE

Crónica de MARINA DE NAVASAL

nistrador del teatro me pidió que no nombrara a Al Capone. Me negué, riéndome de su nerviosismo. En el hotel, cuando acababa de acostarme, sonó el teléfono. Una voz baja e inexpresiva preguntó: "¿Hablo con Bob Hope?" Luego que respondí afirmativamente, añadió: "¿Es usted el que dice ese chiste sobre Al Capone?" Volví a decir que sí. "Hágame un favor —dijo la voz—. Suprímalo". "¿Con quién hablo?", pregunté. "Con uno de los muchachos —aseguró la voz—. Suprímalo, y se lo agradeceremos". "SI, SEÑOR —respondí con prontitud—. LO SUPRIMIRE". Nunca supe quién me había llamado, pero para entrar al teatro debía pasar por un obscuro pasadizo, donde habían asaltado a varios actores. No habría podido cruzarlo pensando que "uno de los muchachos" de Al Capone estaba molesto conmigo...

Los recuerdos que Bob Hope desliza mientras lo escucho, embobada, con ánimos apenas para anotarlos en mi libreta, repiten el nombre de Bing Crosby, el compañero del cómico en tan larga serie de películas. Resulta natural, entonces, preguntarle:

—¿Desde cuándo data su amistad con Bing Crosby?

—Nos conocimos en 1932 —replica Bob, como si se refiriera al año pasado—. Bing cantaba en radio y yo hacía variedades. Nos presentamos ese año juntos en el Teatro Capitol, de Nueva York. Por primera vez —y tantas veces después— un aviso luminoso anunció "Bing Crosby y Bob Hope". Bing cantaba unas canciones. En seguida, intercambiábamos sketches y chistes... En uno, mudo, que tuvo mucha aceptación, fingíamos ser dos campesinos. En lugar de estrecharnos la mano, al saludarnos, ordeñábamos cada uno el pulgar del otro...

BOB HOPE, ACTOR DE CINE

—¿Y cuándo entró al cine?

—Muy fácil de recordar: mi primera película se llamó "The Big Broadcast of 1938" ("La Gran Transmisión de 1938"), y la filmé ese mismo año —responde el cómico—. Pero mi primera prueba de cine la había hecho siete años antes, para el sello Pathe. Cuando me vi en la pantalla me llevé tal disgusto, que no quise aceptar contrato. Para un cómico es muy desagradable contemplar sus propias películas, porque resulta grotesco y hasta repelente observarse haciendo esfuerzos para lograr entretener al público. En "The Big Broadcast", con Shirley Ross, tuve la suerte de cantar "Thanks For the Memories" (Gracias por el recuerdo). Estoy seguro de que sólo por ese tema, que se hizo popularísimo, me renovaron el contrato en Paramount.

Hace una pausa y añade:

—Creo que fue "El Gato y el Canario", con Paulette Goddard, en 1939, la película que me consagró. Inmediatamente después, Bing y yo filmamos "Camino a Singapore", la primera cinta de una larga serie de éxitos. "Camino a Singapore" y todas las que siguieron de la serie tenían el mismo argumento: Bing Crosby perseguía a Dorothy Lamour..., ¡y yo a Bing!

—Y con esa serie, las fortunas de ustedes dos empezaron a amasarse... —comento.

El cómico ríe y, sin el menor rubor, confirma su fama de "ahorrativo" al contarme lo siguiente:

—Bing Crosby, yo y el Estudio Paramount hemos producido siempre nuestras películas en estricta coproducción: una tercera parte cada uno. Justo al iniciar "Camino a Singapore", Bing y yo empezamos nuestras inversiones en productos ajenos al cine: compramos acciones en una empresa que fabricaba bebidas gaseosas. Pues, a propósito de esas bebidas —que ahora eran nuestras—, pedimos al Estudio que colocara un aviso, bien llamativo, dentro de una escena del film. Ofendido, el estudio llamó a una reunión de directorio. Ahí descubrió que, siendo Bing y yo coproductores, teníamos dos votos y Paramount uno. De modo que el aviso de la bebida nuestra salió en el film...

Medita un instante y agrega:

—Y otra cosa: cuando filmamos "Camino a Bali", se compró arena fina y blanca para la playa que aparece en el film. Terminada la filmación dije que me llevaría UNA TERCERA PARTE de la arena para el patio de mi casa, donde estaba habilitando una cancha de golf, para entrenamientos. Al Estudio no le gustó la idea; pero si va a mi casa encontrará la arena, en el patio...

Sin duda, el cómico no tiene complejos respecto a su fortuna y la forma en que la amasó. Tampoco Paramount puede quejarse ya que las películas de Crosby y Hope le han producido millones. Por otra parte, ambos actores siguen filmando en Paramount, lo que prueba que las relaciones se mantienen buenas.

Pensando en el intenso trabajo de Bob Hope, quien, además de sus películas (dos o tres al año), interviene en presentaciones personales y ha mantenido, en algunas ocasiones, dos programas permanentes de televisión, le pregunto cómo reune su material.

CONJUNCION DE TALENTOS

—En algunas ocasiones ha tenido hasta doce escritores contratados exclusivamente para mí —responde—. En cuando a la forma de trabajo, por lo general, me reúno con ellos y conversamos posibles diálogos humorísticos. Un secretario va anotando en taquigrafía nuestra conversación. Después, selecciono lo que creo que puede servirme. En cuanto a los programas mismos —de radio o televisión—, los divido en secciones: un monólogo, un sketch y —al medio— algunos chistes sueltos. El monólogo incluye una infinidad de chistes dichos rápidamente, uno tras otro. En ocasiones, incluyo hasta veinticuatro en apenas diez minutos. El día antes de lanzar el programa lo ensayo en la emisora o la televisora, ante público. Luego, sale al aire..., también con público, porque no puedo trabajar sin la reacción de los espectadores.

—¿Hay mucha diferencia entre la comicidad de la televisión y de la radio?

—Es distinta, más que nada, en el ritmo. En televisión es preciso ser natural, coloquial; dar la sensación de que no hay apuro ni se sufre de nervios. En radio, se requiere mayor vitalidad y agilidad. En televisión, importa fundamentalmente "la personalidad" del cómico. Hay que pensar que el artista está en el hogar, prácticamente sentado sobre las rodillas de su público. En radio, importa la voz, las modulaciones que se le den, el tono de alegría o dramatismo. En lo que se refiere al cine, sigo usando un consejo que me dieron cuando entré al séptimo arte: hay que decir los parlamentos con los ojos.

(Sírvase pasar a la página 24)



Después de "That Certain Feeling" ("Ese Sentimiento"), Bob Hope filmó en Londres, junto a Katharine Hepburn, "The Iron Petticoat" ("El Refajo de Hierro").



Dirk Bogarde y Brigitte Bardot aparecen juntos en "¡Oh! Doctor", comedia inglesa que inició una serie. Actualmente se filma la tercera cinta, con Dirk Bogarde como médico. Se titula "Doctor At Large", y junto al actor aparece Barbara Murray. Ya está terminada la cuarta historia con el mismo personaje. Se titulará "Doctor in Love" ("Doctor Enamorado").

Diana Dors

El misterio que rodea el rompimiento de Diana Dors y Dennis Hamilton aumenta día a día. El enigma comenzó cuando Dennis regresó por segunda vez a Londres, desde Hollywood. Su llegada coincidió con el anuncio de Diana, en Hollywood, de que entablaba demanda de divorcio. La noticia cayó como bomba en Londres, puesto que dos días antes la estrella había asegurado que todo marchaba muy bien en su hogar.

Como escribí en una crónica anterior, todos estábamos seguros, en Inglaterra, de que este matrimonio no podía fracasar. Incluso, lo considerábamos uno de los más firmes del ambiente cinematográfico británico. Por eso, el anuncio de Diana hizo que todos los periodistas, asombrados, fueran a esperar a Dennis Hamilton al aeropuerto. Pero el recién llegado dejó bien en claro que no tenía nada que decir. Nos pareció, incluso, que estaba también sorprendido... A casi todas las preguntas respondió con "no comment" (sin comentario). Pero, por la primera vez, Mr. Hamilton no estuvo grosero con los periodistas. Era habitual en él atender solamente a aquellos reporteros que eran amigos suyos y rechazar a todos los otros. Ahora conservó la calma incluso ante preguntas bastante íntimas. En seguida se excusó y partió a su casa a llamar por teléfono a Diana.

Días más tarde me encontré con un Dennis muy apenado y desconcertado.

—Sí: la sigo amando —respondió a una pregunta.

Y añadió que Diana lo había llamado por teléfono, llorando, para decirle que se sentía muy desgraciada y que regresaba a casa. Hamilton me aseguró que desconocía el motivo que impulsó a su esposa a anunciar la separación, y agregó, amargamente:

—Hollywood nos ayudó en muchos aspectos..., pero no nos hizo felices. Allá se vive de un modo totalmente distinto y surgen diferencias que nosotros desconocíamos. Estiramos nuestros nervios en forma excesiva...

Días después, Diana Dors arribó también a Londres. Una vez más la prensa voló a encontrarla, al aeropuerto.

Observamos que había bajado siete kilos de peso en estos meses de ausencia. Se veía cansada y agotada. Claro que ese es el aspecto habitual de quien vuela horas sobre el Atlántico.

—¿Ama aún a Dennis? —le preguntamos.

—Le sigo teniendo afecto; somos amigos... Hablamos casi todos los días por teléfono..., claro que sólo de negocios... —respondió.

(Y a propósito, Mr. Hamilton había contado a los periodistas que la cuenta de llamadas telefónicas por larga distancia alcanzaba a mil ochocientas libras.)

—Me siento muy apenada de que esto haya ocurrido después de cinco años de matrimonio —aseguró Diana a los periodistas—. Naturalmente, me gustaría salvar mi matrimonio... Pero aún no sé si nos divorciaremos o nos reconciliaremos...

Diana había tomado pieza en un hotel londinense, pero, luego de hablar con Dennis por teléfono, se dirigió al hogar de ambos a conversar con él. Lo absurdo de esta separación es que Dennis tiene tantos compromisos comerciales y de trabajo con su mujer que debe continuar siendo su agente y representante. Y Hamilton no sólo maneja la carrera de su esposa, sino varios negocios en los que tienen invertido dinero. Esas actividades ajenas al cine les produjeron, el año pasado, más dinero que el sueldo de Diana. Creo que hay esperanzas de una reconciliación. Incluso porque se conocen. Y entienden (y tal vez aman) tan bien que difícilmente podrían encontrar quien los reemplazara en sus afectos. Eso de que los matrimonios "se hacen en el cielo" es una frase pasada de moda tanto en Inglaterra como en Estados Unidos, pero que creo aplicable en este caso...



Peter Finch caracteriza al capitán del "Graf Von Spee", en "La Batalla del Río de la Plata", presentada en la Première Real.

DEAN

doso parece que una generación de adolescentes pudiera llorar así a un muerto, ni tributar un culto tan intenso como éste dedicado a James Dean. Docenas de "Clubes Dean" se han desparramado por todo el país, con el objeto de intercambiar fotos y recordar momentos del actor..., ¡y también para sollozar en su memoria! Ninguno de esos clubes son *oficiales*, ya que Dean no autorizó su formación. El único club oficial es el que existió en Detroit, y que se disolvió a la muerte del actor, enviando para una obra de caridad los cien dólares que contaban sus arcas.

¿ANGUSTIA O MORBOSIDAD?

—Recibimos montones de cartas pidiendo fotografías de su tumba... —informa otra agencia que atiende correspondencia de estrellas—. Pero no las mandamos. ¡Resulta demasiado morboso!

Y un gran número de misivas están dirigidas al "querido Jimmy".

Los miembros del culto por Dean rara vez se refieren a su ídolo en tiempo pasado. "Jimmy tiene algo que conmueve... —escribía hace poco uno de los integrantes de una Asociación al Culto de Dean—. Nos gusta porque *es* natural, como cualquiera de nuestros amigos..."

La más macabra de las revistas que dedicaron un número completo a la vida de James Dean, tituló su información: "¡JIMMY DEAN REGRESA!" Y pretende reproducir la *historia verdadera* de Judy Collins, una muchacha de dieciocho años, que se comunicaba con el actor muerto en mensajes de ultratumba, naturalmente. Escribió un mensaje y luego comenzaron a formarse letras en el papel, con una caligrafía distinta a la suya. De acuerdo con lo que afirmaba la revista, Judy creía que la respuesta era de Dean.

Hay una fotografía de Judy que acompaña la historia, pero más adelante se explica que Judy Collins es un seudónimo y que aquella foto pertenece a una modelo, "quien tiene un notable parecido con Judy Collins". ¿Cuántos lectores leyeron con escepticismo tan dudosa información? Difícil determinarlo.

¡BUENAS NOCHES, JIMMY DEAN!

Está enterrado en su ciudad natal de Fairmount, Indiana, una pequeña comunidad cuáquera. El cementerio se ha convertido en un santuario. Hasta cien admiradores de Dean y curiosos se han reunido en una sola tarde allí. En todo caso, nunca hay menos de treinta personas que visitan diariamente la sencilla tumba del actor.

Muchos psicólogos que han tratado de explicar el fanatismo de los adolescentes por James Dean, creen que se trata en realidad de una manifestación de rebeldía. De acuerdo con una avanzada teoría, la muchachada se identifica con el joven rebelde que desafió casi todos los preceptos sociales, pudiendo salir victorioso. Vestía con afectado descuido, manejaba a velocidades increíbles y era un individualista marcado, tanto en la vida pública como en la privada.



En la vida diaria, Jimmy Dean usaba gruesos anteojos. Se hizo grande amigo de George Stevens, el director de "Gigante". Antes de cada escena, Jimmy le decía: "Te apuesto que te gustará la forma en que interpretaré este momento". Y muy rara vez perdió la apuesta.

"El pequeño rebelde" escuchó el llamado,
y actúa para todos en sus sueños...
¡Muy buenas noches, Jimmy amado!

Algo más sobre James Dean

*** Cuando se inscribió por primera vez, en 1955, en una carrera de automóviles, en Palm Springs, todo el mundo creyó que se trataba de un golpe publicitario. Pero hizo una verdadera labor profesional. Ganó aquella primera carrera en que participaba, cosa muy extraña en los anales del automovilismo. Ganó luego seis más.**

*** Un célebre corredor decía: "Jimmy es extraordinariamente brillante. Tiene una sangre fría admirable, pero se obsesiona demasiado por ganar. Eso lo hace arriesgarse en exceso." Otro agregó: "Se diría que ha hecho un pacto con la muerte y que ella le ha prometido perdonarlo, haga lo que haga..."**

*** Las carreras de automóviles constituyeron la última pasión de James Dean. Antes se había entregado con furor a la equitación, a la fotografía, a la esgrima. Aquella pasión no habría durado, sin duda, mucho más que las otras. Si no se hubiera muerto, quizá**

(Sírvase pasar a la página 21)

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

"EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Eugene Labiche y Marc-Michel.

Director: Pedro Orthous. Intérpretes: Franklin Caicedo, Coca Melnick, Jorge Lillo, Héctor Duvauchelle, Alicia Quiroga, Roberto Parada, Agustín Siré, María Victoria Salinas, Ramón Sabat, Shenda Román, Francisco Martínez, María Cánepa, José Jiménez, Valerio Arredondo, Claudia Paz, Rubén Sotoconil y Alfredo Mariño.

Por primera vez el Teatro Experimental de la Universidad de Chile enfrentó la realización de una obra de esta especie: un vaudeville, clásico en los anales del teatro, que —por su género— requiere de actores que sepan cantar, bailar, desplazarse en el escenario con armónicos y melodiosos movimientos, y sacar partido de los chistes y situaciones de una pieza dislocada. La tarea era arriesgada y difícil. Sin embargo, Pedro Orthous, el director, logró añadir con ella otro galardón más a los muchos triunfos que ha alcanzado en nuestro teatro. La obra debió requerir una preparación exhaustiva para disciplinar a los intérpretes, uniformar el estilo, conservar el ritmo, crear el desplazamiento escénico y enriquecer con gracia e imaginación las sucesivas y disparatadas escenas de su argumento. Todo ello se consiguió con limpieza y honestidad artística: la presentación estuvo brillante.

¿Qué ocurre en "El Sombrero de Paja de Italia? Un joven está a punto de casarse con la hija de un campesino francés, ingenuo pero desconfiado. El joven es un libertino, pero... se halla perdidamente enamorado. Cuando iba en dirección a su casa, ya a punto de celebrar la boda, su caballo tuvo la mala ocurrencia de comerse un sombrero de paja que colgaba de un árbol. ¿De quién era el sombrero? De una "distinguida" señora que se encontraba en el bosque engañando tranquilamente (!) a su marido. El amante obliga al joven novio a reemplazar de inmediato el sombrero de paja de Italia..., y toda la comedia se convierte en una búsqueda y una persecución. El joven y su cortejo nupcial van y vienen, entran y salen de los lugares más inverosímiles.

La obra está magníficamente construida. La telaraña del enredo es una filigrana en donde no hay cabos sueltos. Las situaciones —más que el diálogo— son graciosísimas. Pero la simpatía particular de la pieza ganó con la versión de Pedro Orthous. El mismo director explica, diciendo: "Esta producción es la caricatura de un espectáculo de aquellos tiempos". Y como tal, acentuando los rasgos de lo grotesco y lo absurdo, Orthous —sin ridiculizar la época— añadió la gracia de una interpretación moderna.

Los decorados de Fernando Debesa, audaces, fueron una muestra evidente del exquisito gusto del escenógrafo, de su cultura artística y de su imaginación. Además de la solución formal, los decorados descollaron por sus hermosísimos colores.

Entre los intérpretes (treinta en total), conviene aplaudir la labor de Héctor Duvauchelle, en quien recae la mayor responsabilidad. El joven actor confirma una vez más las esperanzas cifradas en él. Aunque todavía le faltan recursos cómicos y cierta simpatía artificial muy conveniente para este tipo de obras, Héctor Duvauchelle consiguió sostener el ritmo vibrante y acentuado de su papel. ¡Muy bien! Divertida e inteligente la interpretación de Jorge Lillo. Un verdadero acierto de observación aguda y de exquisito sentido del humor. Agustín Siré, María Cánepa y Francisco Martínez, sobresalientes.

En resumen: una prueba de la eficacia del Teatro Experimental.

"EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO"



Muy buena

Auténtico caso de espionaje

(The Man Who Never Was) Inglesa. 1956. Dirección: Ronald Neame. Guión: Nigel Balchin, sobre la biografía que escribió Ewen Montagu. Cámara (color): Oswald Morris. Música: Muir Mathieson. Reparto: Clifton Webb, Gloria Grahame, Robert Flemyng, Josephine Griffin.

Es un film realizado en forma documental, casi sin concesiones al público. Relata con absoluta veracidad —y acuciosidad— un célebre caso de espionaje ocurrido durante la última guerra. Luego que los aliados fueron expulsados del norte de Africa, planean la invasión de Europa (1943) por Sicilia. Sin embargo, necesitan despistar al enemigo respecto al lugar del desembarco y conciben la inteligente treta de inventar ese "hombre que nunca existió" y que llevará los necesarios informes para hacer creer a los alemanes que el desembarco será en Grecia. Todos los medios de que se vale el Servicio de Inteligencia de la Armada Británica para dar verosimilitud al plan, constituye el nudo de esta apasionante película. Se ven pruebas de laboratorio, se asiste a largas discusiones, se contemplan los mil detalles en torno de aquel personaje misterioso que terminará por salvar millares de vidas humanas. ¿Cómo llegará el cadáver al mar y de qué manera será descubierto en las costas de España? ¿Qué documentos lleva para hacer creer que "existió"? ¿Supo el enemigo de aquel informe falso y creyó en su veracidad? ¿Quién es realmente "el hombre que nunca existió"? Todo se planea, punto a punto, en el comienzo del film y luego la película se extiende en la elaboración del plan. Naturalmente que la película abunda en detalles técnicos, de ahí que resulte fría y quizá hasta tediosa para cierta parte del público, que sólo pretende encontrar emociones. Sin embargo, para quien se interese por el aspecto documental, por saber cómo actúa el servicio de espionaje y cuáles son los medios de que se dispone para "disfrazar" el caso, la película resultará apasionante, absorbente. No se deja ningún cabo suelto, y hasta las menores preguntas se encuentran debidamente contestadas. Sólo hay una que otra "sazón" dramática para emocionar, como, por ejemplo, el caso sentimental de Gloria Grahame (Lucy, en la película) y el detalle final. No queremos anticipar nada para no quitar interés a la trama. El resto del film, repetimos, está presentado sin concesiones, cerebralmente, mostrando el frío engranaje de esa importante organización que es el Servicio de Inteligencia.

No convence plenamente la labor de Clifton Webb. Desgraciadamente, el actor se encasilló por mucho tiempo en los personajes mundanos y ahora cuesta identificarlo como el frío, inteligente y decidido Comandante Ewen Montagu, el verdadero autor de la hazaña. Tampoco nos parece convincente Gloria Grahame, a quien, también, por desgracia, siempre se la ubicó en sus ordinarias vampiresas. El resto del reparto —compuesto por mesurados actores ingleses— resulta espléndido, y la dirección de Neame tan inteligente y precisa como exige el caso planteado.

En resumen: un film inteligente para público inteligente.

"NO ME PLATIQUES MAS"



Regular

Musical con chistes.

Mexicana. Director: Miguel M. Delgado. Fotografía: Raúl Martínez Solares. Reparto: Evangelina Elizondo, Raúl Martínez, Ana Bertha Lepe, Domingo Soler, Oscar Pulido. Con la intervención de LUCHO GATICA.

Desde luego, para el público chileno, el mejor atractivo del film es que aparezca LUCHO GATICA, nuestro tan popular cantante. No tiene prácticamente intervención en el argumento, pero sí canta dos o tres canciones con la emoción que acostumbra. Desgraciadamente, lo han fotografiado mal, sin buscarle los ángulos que lo favorezcan. Ojalá eso se corrigiera en futuras películas, ya que Lucho Gatica no resulta físicamente atractivo en la pantalla.

Se trata de una comedia musical de realización modesta..., y modesta también en los números musicales mismos. Se diría que las dos protagonistas se lanzan por primera vez en el terreno artístico, ya que tienen bastante poca desenvoltura y no mucha mayor pericia como bailarinas.

En resumen, es una comedia modesta que se aligera por unos cuantos buenos chistes.

"VORAGINE"



Regular

Folletín a la italiana

Italiana. Producciones Lux. Director: Rafael Matarazo. Fotografía: Rodolfo Lombardi. Intérpretes: Silvana Pampanini, Massimo Girotti, Giani Fantuzio, Irene Papas, etc.

En la primera escena, una muchacha joven, hermosa, llena de felicidad, entra en su casa. El ama de llaves ,al verla tan contenta, le dice: "Usted siempre derrochando alegría". Entonces el espectador adivina que sobre esa pobre niña habrán de caer una y mil desgracias. Y no se equivoca. Así no más sucede. Ese mismo día encuentra a su padre tendido en la cocina, luego de haber pretendido suicidarse. Por los breves antecedentes

(Sírvase pasar a la pág. 23)

Mexicomentarios

¡EN MEXICO SE FILMARA LA VIDA DE GRACE KELLY Y EL PRINCIPE RAINIER!

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de ECRAN en México.

LILIA PRADO Y EL ROCK AND ROLL

La curvilínea Lilia Prado firmó contrato con Producciones Rodríguez para interpretar una película sobre el baile de moda: el "rock and roll". Junto a Lilia actuarán las jóvenes actrices Gloria Ríos, Luz María Aguilar y Lilia Guizar. Como galán del film aparecerá Joaquín Cordero.
Este contrato de Lilia Prado provocó gran asombro en el ambiente cinematográfico, ya que la estrella había estado rechazando sistemáticamente varias proposiciones para películas serias..., y ahora acepta una comedia musical, que no tiene relieve alguno.

MARIA FELIX PIDE INSTRUCCIONES

La bella se comunicó telefónicamente con los productores Mier y Brooks, pidiendo consejos. Dijo María que acababa de terminar "Faustina", en Madrid, y preguntó si podía ir a París a intervenir en "Safo", o debía regresar a México, donde la esperan para protagonizar "Flor de Mayo", "Pensativa" y "La Pródiga". Don Felipe Mier le respondió que se dirigiera a París y que allí le contestarían nuevamente.



La sensacional Lilia Prado rechazó buenos papeles para hacer un film musical.

SE FILMARA LA VIDA DE LOS PRINCIPES DE MONACO

Sensacional revuelo provocó el anuncio de que el productor mexicano Mauricio de la Serna llevará a la pantalla la vida de Grace Kelly y su príncipe Rainier. La cinta se llamará "La Estrella del Príncipe", y estará protagonizada por Irasema Dilian, en el papel de Grace; y Virgilio Texieras, encarnará a Rainier.
En estos momentos el productor y la actriz se encuentran en Madrid, donde se dará comienzo a la filmación. Se dice que se incluirán varias escenas auténticas del matrimonio de la actriz y el príncipe.

ANA MARIA LYNCH EN MEXICO

Ana María Lynch, que fuera la esposa de Hugo del Carril, estuvo algunos días en México. ¿El motivo de su viaje? Conversar con Emilio Fernández y proponerle la dirección de una película que se realizaría en el Paraguay. Ana María sería la productora e intérprete del film. Después de cumplir su misión, la actriz argentina se dirigió a Nueva York y de allí partirá a Roma, donde visitará a Vittorio de Sica.

DOS HERMOSAS ESTRELLAS FRENTE A FRENTE

¡Habrá para todos los gustos! ¡No empujar, señores!... En la película "La Vida de la Otra" se enfrentarán dos de las más bellas actrices del cine mexicano. Es decir, Silvia Pinal y Christiane Martel. En medio de estas dos beldades habrá un solo galán: Carlos Baena, que se está consagrando por su labor en "Adán y Eva". Vamos a ver cuál de las dos guapas se queda con el jovencito... Pero mientras ellas pelean, los espectadores podrán deleitarse con la hermosura de estas dos beldades.

AVA GARDNER VIAJA A MEXICO

La estupenda actriz Ava Gardner anunció, de improviso, su decisión de viajar a México. Apenas se supo la noticia, no faltaron los avisados que comenzaron a interpretar el motivo de su viaje. Los más dijeron que Ava iría a México con el exclusivo propósito de divorciarse de Frank Sinatra.
Para tener una noticia oficial, nos entrevistamos con el gerente de Metro en México, ya que —como se sabe— la estrella está contratada en forma exclusiva por el sello del león. El gerente nos manifestó:
—Es cierto que Ava Gardner realizará este viaje. Actualmente está en Londres ultimando los detalles del contrato para actuar en "El Sol También Sale". Desde Londres irá a Roma, dónde renovará su vestuario, y de allí volará a México. Eso es todo. No hay nada de divorcio en perspectiva.



Irasema Dilian interpretará a Grace Kelly en "La Estrella del Príncipe", película mexicana sobre la historia de los príncipes de Mónaco.



La hermosa Silvia Pinal tendrá una seria rival en Christiane Martel.

MARIA ANTONIETA PONS BAILARA EN ESTADOS UNIDOS

María Antonieta Pons partió con destino a los Estados Unidos, donde se presentará en los escenarios de Nueva York, Washington, Los Angeles y San Antonio. La jira durará dos semanas. En este viaje la acompaña su esposo, el director y actor Ramón Pereda.

PELICULA DE CANTINFLAS CAMBIA DE NOMBRE

Ya no se llamará "Grasa, Joven", la última película de Cantinflas. Alguien de buen gusto sugirió el cambio. Ahora se titula "El Bolero de Raquel", un título más universal. Esta película se estrenará en el Teatro México que, por primera vez desde su inauguración, exhibirá un film de Cantinflas.



PANTALLA DEL CINE EN CHILE

Un chileno hace películas folklóricas del Perú

Enrique Castro Farías, quien durante muchos años fue subdirector del diario "Las Ultimas Noticias", resolvió un buen día abandonar el periodismo para ir a buscar nuevos horizontes en el cine.

—¡El cine ofrece tantas posibilidades de difusión, de penetración, de comprensión! —nos dijo Castro Farías—. Después de haber intentado un sinfín de caminos, creo que por fortuna ya encontré lo que verdaderamente me apasiona: la producción y dirección de películas documentales auténticas, folklóricas, culturales.

Enrique Castro Farías llegó al Perú con el objeto de iniciar allí la primera película de su serie "Tierras de América", films auspiciados por el Ministerio de Educación de Chile.

—Pero quiero hacer la salvedad de que el Fisco chileno no invierte un sólo peso en mi proyecto. Sólo se trata de un auspicio meramente espiritual, y que es el que me ha valido la oportunidad de llegar hasta las autoridades del Perú y otras naciones americanas —nos cuenta Castro Farías—. Encontré en el Perú todo lo que pudiera haber soñado: cariño, verdadera amistad y —especialmente— decidida cooperación. Fue así cómo realicé "Perú, País en Marcha", un documental en Ferraniacolor que recién se está dando en Chile. Gracias al éxito que ha alcanzado la película, el Gobierno peruano acordó encargarme una nueva: "Costa Peruana", en la que tocaremos tópicos industriales y deportivos, como la pesca. Inmediatamente después partiré a Ecuador y de allí seguiré viaje por América. La idea es reunir las mejores escenas de todos los documentales para realizar una película de largo metraje. —Así terminó de contarnos Castro Farías, el chileno que está haciendo que América se conozca a través del cine.



Enrique Castro Farías.

MATILDE BRODERS:

LA MEJOR CANTANTE LIRICA DEL AÑO



Matilde Broders.

El maestro Juan Peyser, avecindado en Chile por largos años y gran impulsador de las actividades líricas en nuestro país, instituyó un Premio a la Mejor Actuación Lírica del Año. Esta recompensa comenzó a entregarse en 1955, cuando Clara Oyuela mereció tan alta distinción. Ahora el premio recae en manos de Matilde Broders, la excelente cantante chilena; esforzada artista, enamorada de su profesión y gran amiga de los periodistas.

El jurado que otorgó el premio estaba formado por Alfonso Letelier, Vicente Salas Viú, Daniel Quiroga, Miguel Norero y Juan Peyser. En mérito de Matilde Broders se tomó en consideración su destacada labor en "El Teléfono", de Menotti; "Cosi fan tutte" y "Bodas de Fígaro", de Mozart, y "El Murciélago", de Strauss.

—¿Feliz?

—¡Cómo no estarlo! La ilusión de mi vida es el teatro. ¡Lástima que haya pocas posibilidades para trabajar permanentemente!

—¿Razones?

—¡No las sé! ¡Ni me las explico! Porque este último tiempo se ha demostrado que las óperas bien montadas atraen al público.

—¿No le han ofrecido contratos en radio?

—¡Hace tres años que no enfrento un micrófono! ¡Los directores son pura promesa! Dicen que los números de selección son resistidos por los comerciantes auspiciadores... ¿Será posible que la radiotelefonía esté supeditada al mal gusto de quien pague?

Matilde Broders tiene autoridad. Su larga trayectoria de éxitos le permite hablar con franqueza. Ojalá sus palabras produzcan el efecto deseado.

LA SEMANA TEATRAL

TEATRO DE ENSAYO HARIA EXCLUSIVAMENTE OBRAS CHILENAS

Extraoficialmente hemos sabido que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica piensa dedicarse exclusivamente a la representación de obras nacionales. El TEUC quiere demostrar que el público ya no teme a los escritores chilenos, y basa su predicamento en la experiencia de los últimos años. Los mayores éxitos obtenidos por el Teatro Experimental y el de Ensayo han sido las obras "made in Chile". Eugenio Dittborn busca el repertorio para presentar una serie de estrenos de primera jerarquía en la próxima temporada del teatro Camilo Henríquez.

LOS DE LA "VIUDA" HABLARON POR TELEFONO

Precisamente a la misma hora en que se cerraba el telón del Antonio Varas, el día del estreno de "El Sombrero de Paja de Italia", en Temuco ocurría otro tanto en la apoteótica función de "La Viuda de Apablaza". Inmediatamente después de los saludos de rigor, los actores se abalanzaron al teléfono y pidieron rápidamente comunicación con Santiago. Los muchachos querían saber el resultado de "El Sombrero de Paja de Italia". Cuando supieron que había constituido un éxito, hicieron cola para hablar uno por uno y saludar a sus colegas que habían quedado en la capital.

CONFERENCIAS SOBRE TEATRO CHILENO

Se anuncian dos conferencias para esta semana. Hoy martes 11, a las 19 horas, en la sala Valentín Letelier, se ofrecerá la conferencia "Pa-

DETRAS DE UN SOMBRERO

Gran éxito ha alcanzado "El Sombrero de Paja de Italia", presentado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En escena, Alicia Quiroga y Franklin Caicedo.





Julita Pou.

JULITA POU CANTO EN FRANCIA, SUECIA, DINAMARCA Y TURQUIA

Hace algunos años la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio organizó, en el Teatro Santiago, un festival artístico, con el objeto de reunir fondos para adquirir las estatuillas "Caupolicán", con que, año a año, se premiaba la labor de los intérpretes nacionales. En esa oportunidad, ocurrió que el Sindicato de Artistas había prohibido a sus asociados participar en cualquier tipo de beneficios..., aun cuando se tratase de uno organizado por los periodistas, para los fines ya mencionados. A pesar de las conversaciones, no se llegó a acuerdo alguno, y la Asociación tuvo que realizar su festival en un ambiente hostil y desagradable. La función estaba anunciada para las diez de la noche, pero los artistas —amenazados o voluntariamente— no habían acudido al escenario del teatro. La angustia hizo presa de los dirigentes de la Asociación. Faltaba un cuarto de hora para las once de la noche, y el espectáculo no comenzaba. Fue entonces cuando apareció, como tabla salvadora, Julita Pou. Al conocer los detalles de lo que ocurría, puso los brazos en jarra y, en actitud desafiante, se enfrentó con los que hostilizaban la representación. Fue a buscar su guitarra, salió al escenario, cantó, bailó y arengó al público. Y la función, que estaba languideciendo, recobró ánimos.

Así es Julita Pou: dinámica, decidida, valiente, resuelta, excelente compañera, humana, comprensiva..., buena.

Un día, Julita quiso conocer España, la tierra de sus padres. Reunió unos pesitos, lió sus maletas y partió con destino a Europa. Estaba en la Madre Patria cuando, aprovechando la cercanía, resolvió cruzar hasta Francia, donde estuvo quince días, el mismo tiempo que pasó en Italia, más tarde.

—Todos los chilenos con quienes me encontré en Europa se portaron maravillosamente conmigo —nos cuenta, agradecida, Julita—. Por ejemplo, Anita del Valle, la ex actriz del Teatro Experimental (trabajó en "Volpone"), fue quien más insistió por que yo trabajase en París. Su marido trabaja en un laboratorio, y un compañero es dueño de la Boite "La Guitarra". Me insistieron mucho, hasta que me atreví a hacer una prueba..., y de allí no paré de cantar y bailar, hasta llegar a Turquía.

Julita Pou habla con entusiasmo; su palabra es vibrante...; cuando cuenta una anécdota lo hace con tanta intensidad, que el interlocutor parece estar presenciando la escena que ella relata.

—Vengo encantada de Suecia y Dinamarca. Son países simplemente maravillosos, con un nivel de vida excepcional. Estuve en la casa de un simple panadero. ¡Daba gusto, palabra! Parecía un verdadero palacio, con vajilla de plata, porcelanas, alfombras y muebles de los más finos y de exquisito gusto. Así es la vida en Suecia... —nos dijo, con sincero entusiasmo—. Además, son profundamente democráticos. Para ellos el artista es alguien superior.

—¿Y Turquía?

—¡De ensueño! Trabajé cinco meses en Estambul..., y, lo juro: ¡cuando dejé Turquía lloré de nostalgia! Es un mundo fascinante, resumidero de civilizaciones diversas; un país que se está levantando, sacudiéndose de su atavismo, conquistando más y más progreso —nos responde Julita.

Julita Pou, que partió con la intención de pasar un par de meses en España, regresó a Chile después de tres años. Hilda Sour y Arturo Gatica fueron factores decisivos en el triunfo de Julita en sus presentaciones en Dinamarca, Suecia y Turquía; y todos los representantes diplomáticos de Chile se portaron magníficamente con la artista chilena.

—¿Y ahora?...

—Primero, a descansar... Y después, si se puede, quisiera volver a trabajar en el teatro —terminó diciéndonos Julita.

norama Histórico del Teatro en Chile hasta 1940", a cargo de Orlando Rodríguez. El jueves 13 hablarán Enrique Gajardo y Pedro de la Barra, quienes se referirán a la dramaturgia nacional de los últimos años. Pedro de la Barra hará hincapié en el siguiente tema: "Concepto de lo Chileno en el Teatro".

EL PROXIMO MARTES: "ECRAN" DE NAVIDAD

El martes 18 aparecerá el número especial de Navidad. ECRAN se vestirá de gala, con DOBLE cantidad de páginas y en COLORES, para recibir el saludo de las estrellas y astros de todo el mundo. Los corresponsales de ECRAN han enviado en esta oportunidad el mejor material y no exageramos al afirmar que este número será uno de los más sensacionales de los últimos tiempos. Italia, Hollywood, Francia, España, Inglaterra, Argentina... estarán dignamente representados en EL NUMERO DE PASCUA DE "ECRAN".

TEATRO JUDIO

Un grupo de actores del Teatro Judío IFT, de Buenos Aires, actúa en el Antonio Varas, presentando obras en "idisch" y en castellano. La institución cultural "Schalom Aleijem" recibió a la delegación con un té de camaradería. En la mesa vemos a Marta Gam, Luis Minces y Zipe Lincovsky, los actores visitantes. Conversa con ellos el artista argentino Luceo, de paso en Chile.



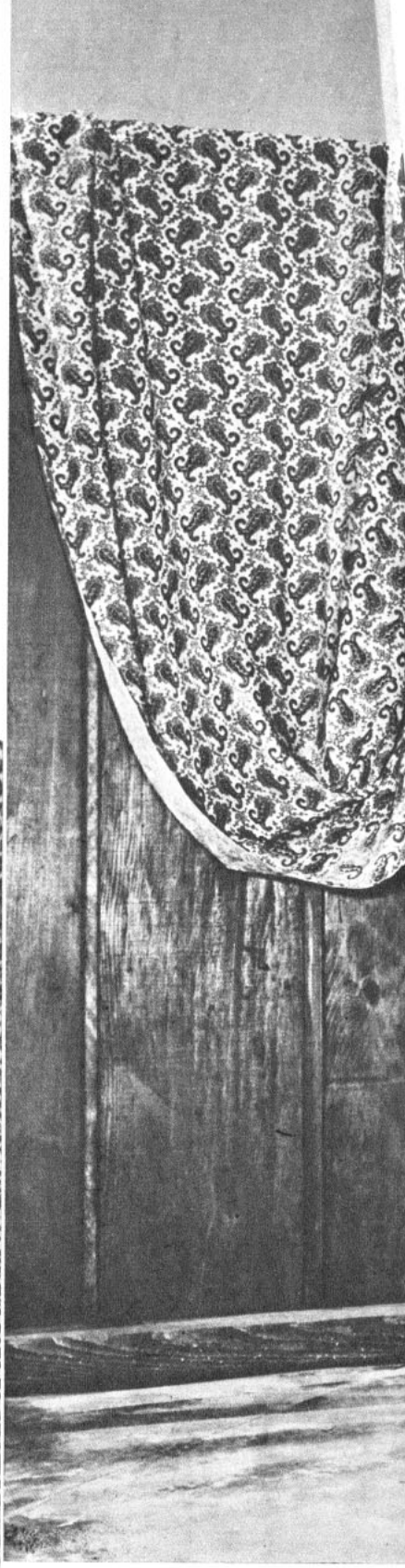
MIGUEL FRANK EN MEXICO

Intensa actividad está desarrollando Miguel Frank en México. Además de dirigir una compañía teatral, ha tenido la oportunidad de vender algunos argumentos para el cine azteca. Visitando los estudios Churubusco, vemos a Miguel Frank en compañía de Julián Soler, Emperatriz Carvajal y Rosita Quintana.



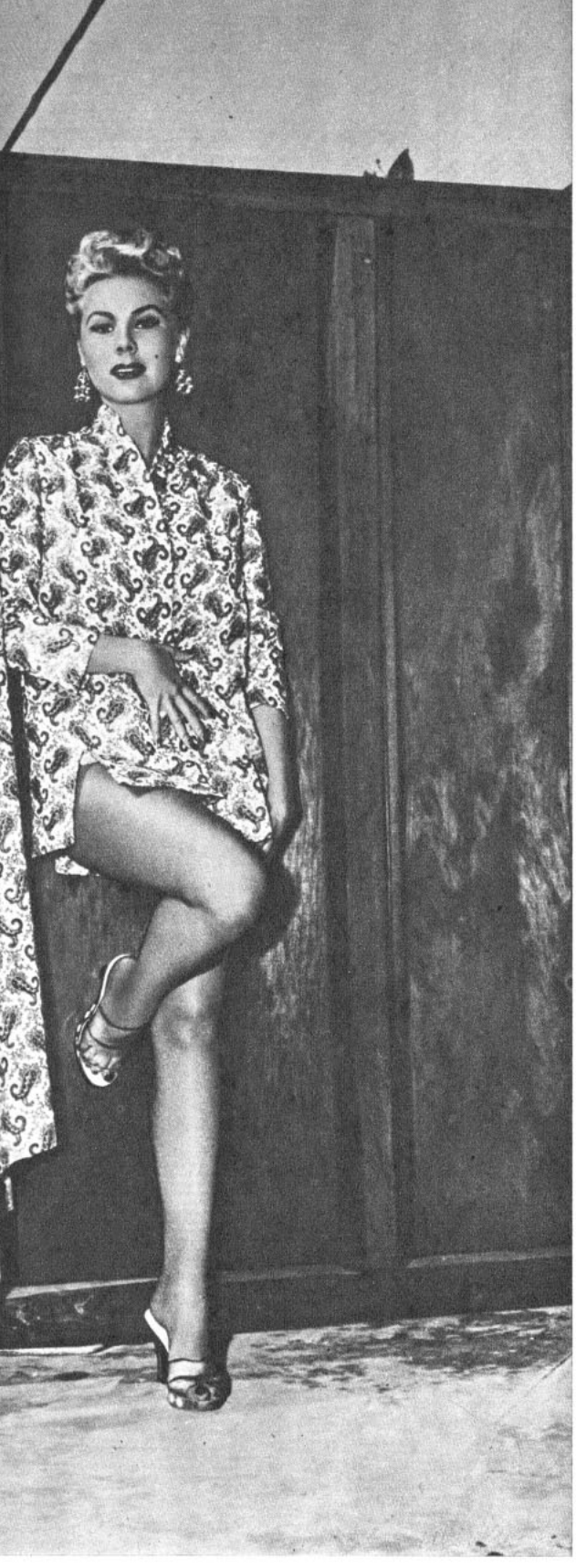
Allyson Hayes luce un traje de shantung negro, que es ajustadísimo. El corpiño, muy sencillo, tiene pinzas para marcar el busto. Resulta curioso el escote, que se prolonga hacia los hombros. La falda, igualmente estrecha, tiene una rajadura en el lado izquierdo. Por allí se ve que, por dentro, va forrada en el mismo tafetán listado que hace la faja de la cintura. (Warner Bros.)





Mitzi Gaynor se ha conve
que, para su traje de baño
chaquetón, del mismo gén
observa, el chaquetón no
abierto abajo a ambos lad

GRANDES SOR
MO MARTES 1



una dictadora de la moda. Aquí la vemos
ol—, se ha hecho un amplio, aunque corto
s cortinas de su casa de playa. Como se
ras y lleva el cuello levantado atrás. Va
mount.)

Debbie Reynolds luce un encantador vestido de tarde en una organza celeste con lunares blancos. En el corpiño se ven unos pliegues oblicuos que mueren en el sesgo blanco del escote. El corte, también oblicuo, del borde —siempre de la parte de lunares—, va bajando, siendo recto el escote de la espalda. La pieza blanca, abrocha adelante con un gran botón de fantasía, blanco también. La falda lleva un trozo de tablas cosidas que se abren bajo las caderas, dando mucho ruedo. Cinturón y hebilla forrados. El vestido va armado sobre tafetán celeste y el falso también lleva mucho ruedo en la falda. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



EN EL EJEMPLAR DE NAVIDAD. ADQUIERA TEMPRANO SU EJEMPLAR EL PROXI-



Sí...muy linda...

pero ningún espejo le dirá si necesita ODO-RO-NO!

El ser linda no basta... la pulcritud es el complemento de la belleza. Consérvese fresca por 24 horas con Odo-ro-no. Use la crema, que jamás se reseca..., o líquido, ambos son eficaces. Odo-ro-no le da protección completa, detiene al instante y sin peligro la transpiración axilar y sus emanaciones. ¡No malogra la ropa! Use siempre Odo-ro-no para estar segura. La crema Odo-ro-no también viene ahora en práctico y económico tubo para su mayor comodidad.



22

ODO·RO·NO M.R

el desodorante que no deja dudas

¡TRISTEZAS Y ALEGRIAS DE...

(Viene de la página 3)

pega los ojos de las pupilas de su marido y está pendiente de cada palabra que brota de sus labios. ¿Y que dirá Barbara Stanwyck cuando contempla aquella idolatría? Durante un tiempo pareció que Barbara pensaba muy en serio respecto a Jean-Pierre.

Marlon Brando declara que Machiko Kyo es una de las más grandes actrices que haya conocido jamás. Se refiere a la beldad japonesa que actúa como su compañera en "Casa de Té de la Luna de Agosto". Machiko se hizo famosa como protagonista de "Puertas del Infierno", la gran película japonesa.

UNA ESTRELLA QUE DECLINA

Muy triste fue ver la horda de "buscadores de gangas" que invadían el que antes fuera palacio de la pareja Walter Wanger y Joan Bennett, el día que se remató. Hasta hace poco tiempo, Wanger era presidente de la Academia y uno de los más influyentes productores. Al mismo tiempo, a Joan Bennett se le consideraba como una de las más lindas y perseguidas entre las jóvenes divorciadas. Se casó varias veces. Se separó de John Fox cuando aún no cumplía veinte años, y luego se casó con Gene Markey, quien más tarde casó con Hedy Lamarr, a quien Walter Wanger —el último marido de Joan— había descubierto y traído a Hollywood. Pocas parejas iniciaron un matrimonio tan romántico como el de Joan y Walter Wanger. Además, ambos eran ricos, inteligentes, alegres: el alma de cuanta fiesta asistían. Sin embargo, por alguna extraña razón, las películas de Wanger comenzaron a tener cada vez menos éxito, mientras también la carrera de Joan declinaba. Las cosas fueron de mal en peor, hasta que llegó aquel día fatal en que Wanger disparó al agente de su mujer, enfurecido por los celos. Los esposos se separaron después de eso; luego Joan y Walter se perdonaron mutuamente..., y volvieron a juntarse hasta hoy.

Pero la fortuna y la casa se les han ido... Durante el remate, la gente se peleaba hasta las cosas más íntimas, como cuadros que representaban a las lindas hijas de la estrella cuando eran niñas. También salió a remate un retrato al óleo de las hermanas Bennett

(Sírvase pasar a la página 20)

Use productos de tocador de buena calidad



Three Roses M.R

Loción facial Three Roses, a base de albúmina fresca de huevos, limpia, suaviza, refresca y embellece.

Loción para las manos Three Roses no engrasa ni ensucia, embellece el cutis de sus manos refrescándolas y suavizándolas.

Crema Three Roses para cutis seco y áspero ayuda a mantener la cara fresca y suave porque contiene lanolina.

Crema especial Three Roses contribuye a eliminar las manchas, pecas y otras impurezas del cutis.



Solicítelas en las mejores farmacias y perfumerías.

Laboratorio THREE ROSES. Clasificador 997, Stgo.

RESPONDE CON SINCERIDAD:



ANITA EKBERG
(Universal)

¿HACES TODO POR TU BELLEZA?

Si te sientas delante de tu espejo en la mañana y notas a la luz radiante del sol las arrugas aparecidas antes de tiempo alrededor de tus ojos o de la boca, ¿cubres estas fallas con más maquillaje o acaso te pasa por la mente que estas arrugas prematuras podrían disimularse con una buena crema?

• • •

Una crema así reconocida es la Crema Hormocit.

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

¿Una crema así busca usted, señora? Si es así, no haga experimentos: use siempre lo mejor. ¡Use siempre Crema Hormocit!

Años de experiencia al servicio de la mujer es la Crema Hormocit, cuyos compuestos, científicamente combinados, ayudan a la mujer a conservar su belleza.

¡Pruébela y admirará su efecto rápido y magnífico!

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

VIOLETA PARRA HIZO LLORAR A LOS FRANCESES



Violeta Parra

Reproducimos algunos pasajes de una carta enviada a Chile (a Luis Marcos Stuven) por Violeta Parra. Dice:

"En París: grabaciones para el Museo del Hombre (veinte temas); grabación de programas radiales para la Unesco (en varias lenguas), que fueron a diversas partes del mundo. Grabación para el Depto. de Musicología de la Universidad de París (Fonoteca Nacional). Doce intervenciones en los programas radiales de París y tres en la televisión. Grabación de un pequeño microsurco, con ocho canciones, para Chants du Monde, firma que sólo graba folklore auténtico. Un año de actuación continuada (noche a noche), en una "boite de nuit" (L'Escale), del Barrio Latino. Actuaciones en el Gran Anfiteatro de la Sorbone. Un recital en el Instituto Católico de París y algunas actuaciones de teatro.

"Toda esta labor realizada la veo ahora fácil y sencilla. Creo que, realmente, ha tenido que ser fácil, ya que mi voz y mi modo de cantar gustan a todo el mundo.

"Mi sinceridad en la interpretación es natural y procede de una raíz poderosa e innegable: la raíz folklórica de nuestro campo chileno. Esto lo ha comprendido el público europeo de todos los sectores sociales y culturales, ya cansado de intérpretes superficiales y ansioso de lo verdadero. París no me ha cambiado. Yo amo esta capital con una ternura ilimitada, porque aquí encontré la solución de mi inquietud artística y porque me ha aceptado tal como soy.

"Quiero contar algunas anécdotas inolvidables. En casa de unos chilenos que viven treinta y tres años en París (Ana Urrutia y Cuto Oyarzún), me oyó cantar una francesa que no comprendía en absoluto el español. Yo cantaba "La Jardinera". Cuando terminé, Marie-Louise (así se llamaba la mujer) estaba llorando. Y digamos claramente que ésta era una sencilla empleada doméstica.

"En otra ocasión me oyó una dama que no formaba parte de la gente que estaba conmigo. Fue en "Las Tres Fuentes", un pequeño y lujoso restaurante. Cuando terminé de cantar, se acercó e hizo que me explicaran que estaba tan emocionada, que no podía quedarse sin hacérmelo saber; y, por lo tanto, debía ir a su casa al día siguiente. Fui y me encontré con que la señora tenía una gran casa de modas. Me hizo escoger entre muchas telas la que más me gustara y me confeccionó, con sus manos, un vestido de huasa, como nunca he tenido.

"Me fui a Londres en mayo, y allá, en diez días, hice lo que aquí en diez meses. Recitales (5). Grabaciones para los archivos de la BBC, televisión, gran disco para EMI (Odeon), entrevistas y actuaciones particulares.

"Ahora haré una visita relámpago a España, antes de mi partida a Chile. Salgo el 28 (de noviembre) de Génova.

"Vuelvo a mi patria a estudiar. Viajaré al sur para aprender música araucana, que traeré dentro de seis meses, si Dios quiere, a Europa. (Firmado): VIOLETA PARRA."



PUBLICISTAS. Un aspecto del cóctel con que ACHAP celebró el Día Mundial de la Publicidad. Asistieron periodistas, gente de radio y personeros de la DIE. Juan Lehuedé (al centro) es el presidente de los publicistas.

CELEBRANDO EL DIA MUNDIAL DE LA PUBLICIDAD

Alrededor de la piscina del Hotel Carrera se reunieron los miembros de ACHAP (Asociación Chilena de Agencias de Publicidad), para celebrar —por primera vez en forma oficial en Chile— el Día de la Publicidad (4 de diciembre). Esta fecha de cumpleaños de la publicidad se creó hace más de veinticinco años, y se la celebra en todo el mundo.

Juan Lehuedé, presidente "de bolsillo" de ACHAP (ex Repórter Esso), leyó un discurso, bajo el calor y la luz de los reflectores, mientras los publicistas, periodistas, gente de radio y personeros de la DIE lo miraban desde la semiobscuridad de las mesas repartidas en el "roof" del hotel.

Dijo que las veinte agencias que forman la ACHAP (hay algunos desafiliados, entre ellos, Publicitas, de José María Xicota) movieron, en un año, cuatro mil millones de pesos, lo que da un índice de la actividad publicitaria chilena.

Al hacer una historia de la publicidad en Chile, rindió homenaje a D. Carlos Bofill, actualmente con setenta años de edad, y retirado.

Entre trago y trago se escuchó a la Orquesta Huambaly —contratada por todo el año por McKann Erickson— y una intérprete nueva: Gaby. Como siempre ocurre en reuniones tan concurridas (alrededor de doscientas personas) y donde reina entusiasmo, los artistas sirvieron de telón de fondo a las conversaciones, las risas y los saludos.

HACIENDO REIR SIN TABLERO LUMINOSO

Comentando nuestra crítica de la semana pasada ("El humorismo en radio, ¿es para la risa?"), Paco Linares, director del programa "La Vida es una Historieta" (Minería), nos escribe: "Sus ideas y sus experiencias son muy respetables, pero en esta circunstancia no vamos a entrar a analizarlas, sino pedirle que nos permita hacer una salvedad a su comentario, en el sentido de que nosotros, en ningún caso, utilizamos el tablero luminoso que indica "risas" para buscar un efecto que, únicamente, tiene que surgir espontáneo del humorismo del libretista y de la realización de los artistas".

(MAS RADIO, PAGINA 21)

Publicitas



desodorante sólido

Pamela Grant

m. r.

una sola pasada desodoriza

No irrita la piel

No mancha la ropa

Perfumado al Citrón

¡TRISTEZAS Y ALEGRIAS DE...

(Viene de la página 18)

—Constance, Barbara y Joan—, junto a sus famosos padres: Richard Bennett y Adrienne Morrison... Otro cuadro muestra a Joan y Walter riendo con toda el alma, en aquellos felices días no muy lejanos...

MAL DE AMORES

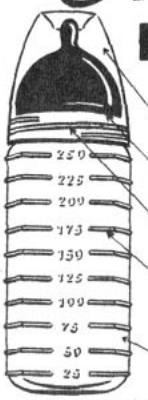
Hollywood ha presenciado muchas tragedias; pero una de las más tristes y más silenciosas es la que protagoniza Gene Tierney. Ya "ECRAN" dijo algo al respecto: esa joven hermosa y de inteligencia brillante, magníficamente educada, jamás se ha repuesto totalmente de la crisis sentimental que sufrió con el alejamiento del Alí Khan. Entre las bellas jóvenes que el príncipe ha cortejado últimamente figura Bettina, adorable modelo francesa, con quien se aseguró que Alí se casaría. Pero eso también se dijo —y muy insistentemente— cuando cortejaba a Gene. Si Bettina tiene tanto mundo como parece, tomará las cosas con calma y no se dejará envolver sentimentalmente con demasiada prisa...

¡Pobre Gene! Debió haber tenido también mundo, educada como fue en Europa, casada con un europeo y acostumbrada al trato de personalidades. Fuera de su comprensión como madre. Sin embargo, en lo que a Alí respecta, la enamorada joven no ha tenido ni el dominio ni la frialdad que se podía esperar. Hace tres años, un grupo de periodistas y fotógrafos la encontraron a punto de tomar el avión para trasladarse a México, adonde ellos también iban para asistir a la filmación de "Veracruz", de Burt Lancaster. Gene comenzó inmediatamente a escabullirse... Era como acusarse. Pronto se supo lo que se sospechó apenas se la vio actuar a hurtadillas. Iba a reunirse en México con Alí Khan. El príncipe no estaba aún legalmente libre de Rita Hayworth, y le era mucho más fácil un encuentro sentimental en la muy independiente ciudad azteca que en el curioso y compromitente Hollywood. Siempre que hablaba de Alí, la estrella usaba el lenguaje de la mujer locamente enamorada. No podía dejar el tema ni por un instante... Constantemente volvía al príncipe. Recuerdo una oportunidad en que me contó larga-

(Sírvase pasar a la página 22)

APARECIO

Agii



LA MAMADERA PORTATIL

SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:

- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

BLANQUE MEJOR...

y seca al momento



"NUGGET"

BLANCO

Más Calidad en Mayor Cantidad con NUGGET BLANCO Líquido.

Embellece y prolonga la vida de sus zapatos, carteras, cinturones, guantes, etc.

"Quítese el polvo de la superficie. Aplíquese el *Líquido Blanco* con el pincel en pequeña cantidad y déjese secar. Si se desea brillo, frótese con un paño blando y seco."

"NUGGET" M.R.

BLANCO LIQUIDO

que blanquea uniformemente toda clase de cueros y gamuzas.



Algo más sobre James Dean

(Viene de la página 11)

se habría contentado con dos o tres trofeos más en automovilismo y hubiera olvidado los autos para interesarse en el yoga o en la pintura abstracta.

* Su auto Porsche era todo de aluminio. Lo adquirió una semana antes de la carrera y lo mostró a todos sus amigos. Limpiaba hasta la menor mancha de la carrocería. Mantenerla brillante era una verdadera manía...

* Cerca de Bakersfield fue detenido para pasarle una multa. Corría a ochenta kilómetros por hora en una carretera donde no se podía correr por encima de 60 kilómetros.

* Se detuvo a beber una Coca-Cola en Blackwell Corners. Estuvo charlando con un amigo, Lance Reventlow, hijo de la riquísima Barbara Hutton. Fue la última persona que vio a Jimmy antes del accidente.

* En el cruce de las carreteras 41 y 466, en Bakersfield, el Porsche chocó con un auto que venía de una ruta transversal. La colisión fue muy violenta. Jimmy Dean fue lanzado de su asiento. Porque, aunque muy respetuoso a todas las reglas del automovilismo, no soportaba amarrarse y se negaba a usar el cinturón de seguridad.

* El otro coche iba conducido por un joven estudiante de veinticuatro años, Donald Turnupseed, quien sufrió unas lesiones de poca gravedad en el rostro. Rolf Weutherich —su mecánico— quedó con la mandíbula y una rodilla fracturadas. Jimmy tenía los dos brazos quebrados y numerosas contusiones internas. Murió durante su traslado al Hospital de Paso Robles.

* En el momento del accidente —según un serio testimonio de Weutherich—, el Porsche no corría a más de 120 kilómetros por hora, velocidad normal en una carretera larga y despejada. James Dean no cometió ninguna falta ni imprudencia. La investigación dictaminó que fue "un accidente sin negligencia criminal" y que no se podía culpar a nadie.

* Jimmy tenía ciertos presentimientos respecto a su muerte. Cuando se le censuró como imprudente por haber ganado en aquella primera carrera, respuso: "Hay que apresurar la vida. La muerte suele venir muy pronto..." Sin embargo, semanas antes del accidente fatal, vendió su moto, que manejaba siempre a velocidad infernal, declarando: "Es, en realidad, demasiado peligrosa"...

* Al morir, James Dean dejó un seguro de vida de 100.000 dólares y unos diez mil dólares en su cuenta bancaria. Su padre heredó todo.

* James Dean está enterrado en Park Cemetery, de Fairmount (Indiana). El cuerpo fue traído por su padre desde Paso Robles. La incineración tuvo lugar el 8 de octubre, a las dos de la tarde. El servicio religioso fue celebrado por el pastor de la Friend's Church, quien conocía a Jimmy desde la infancia. El muchacho era cuáquero por creencia.

* Tenía gestos que desconcertaban a las jóvenes actrices. Una estrellita contaba que un día, cuando tomaba un refresco en una fuente de soda, vio que James Dean la observaba. Después de vacilar largo rato, el actor se le acercó y le dijo que le gustaría visitarla alguna noche. Le pidió su dirección. A la noche siguiente, se presentó con su bongo y sus discos africanos y estuvo tocando hasta las tres de la madrugada. Partió tal como había llegado. No lo vio jamás.

* Tenía una curiosidad insaciable y quería saberlo TODO, o, al menos, estudiarlo TODO. Aprendía redacción con Rosenman; guitarra, con Monte Hale; escultura, con Pegot Waring. Durante dos meses estudió fotografía con Roy Schatt y siempre se empeñaba en encontrar ángulos originales, efectos inesperados. Las imágenes que obtenía de todas las cosas, escenas o gente corrientes, aparecían novedosas, diferentes de cuanto se había visto: como Jimmy mismo.

* Un automovilista cuenta que un día quedó en "panne" en un camino. De un coche bajó un muchacho vestido de cow-boy, quien, luego de examinar el motor, arregló la falla en un instante. Luego le dijo: "Conduce usted con demasiada rapidez y su coche no lo soporta. Hay un límite para todo, ha de saberlo usted..." Luego pasó al automovilista un papelito que decía: "A 90 kilómetros por hora, canta: "La Vida es Bella"; a los cien: "Cuán cerca estás, mi Dios"; pero a los 120, entona "De Profundis".

El joven cow-boy era James Dean en traje de "Gigante".

* Dos días antes de su muerte, en una animada reunión en el Villa Capri, su cabaret favorito, declaró bruscamente: "Ahora voy a leerles mi testamento." Pero nadie le hizo caso.

* Su padre era mecánico dentista, y su madre, hija de un hacendado. Ambos de origen modesto. La madre murió de cáncer a los veintinueve años, y Jimmy fue confiado a unos tíos que vivían en Fairmount. El muchacho aprendió a montar a caballo y le gustaba usar grandes sombreros, camisas abigarradas y equipo de cow-boy. Tenía grandes aptitudes para el violín, pero dejó de tocar cuando murió su madre.

* Era un excelente imitador.

* Empezó a estudiar derecho, porque para ser abogado también se requiere cierto talento dramático. Pero tuvo varias querellas con otros estudiantes, que se arreglaron a puñetazos. Entonces abandonó la carrera.



Los periodistas se precipitaron a entrevistar a Jimmy Dean cuando ganó su primera carrera. Para el actor, el deporte peligroso le resultaba un estimulante. Sonreía dichoso cuando tragaba millas a gran velocidad.

RADIO

(Viene de la página 19)

"Mi oración" hace pelear a los músicos

ANTECEDENTES: Hace dieciséis años, Georges Boulanger grabó una de sus muchas composiciones originales: "Avant de Mourir". Este año esa canción se transformó en "My Prayer" (Mi Oración), gracias a un arreglo de Buck Ram. Grabada con ese título por Tony Williams y el conjunto "The Platters", conquistó rápida popularidad (A propósito, este disco no se venderá en Chile).

Aprovechando la popularidad de "Mi Oración en Chile", Odeon grabó un arreglo (y acompañamiento), de Vicente Bianchi, con Luis de Castro; y RCA Victor, un arreglo (y acompañamiento) de Don Roy, con Arturo Millán.

LA PELEA: Todo empezó una tarde en que Luis de Castro y Don Roy se encontraron en Cooperativa Vitalicia, en el programa "Notas y Noticias", de Agustín Fernández (lunes, miércoles y viernes, a las 19.05). Según de Castro, a una pregunta suya, Don Roy habría dicho que el arreglo de Bianchi de "Mi Oración" era "el peor hecho en su vida". Reproducido lo anterior en un diario de la tarde, hizo que Don Roy lo desmintiera, explicando que había dicho que la interpretación de De Castro era "fría y horizontal y sin mayores méritos" y que el arreglo de Bianchi era "uno más, que no debió haber quitado mucho tiempo al autor de esas maravillosas orquestaciones de música chilena".

A pesar de que De Castro insiste en lo que dijo originalmente, las relaciones Victor-Odeón no se han enfriado. Marion, esposa de Don Roy, celebró su cumpleaños el martes pasado, y entre los invitados se incluían Luis Marcos Stuven y Rubén Nouseilles, ambos de Odeon. En cuanto a Vicente Bianchi..., se encuentra en Concepción.

NUEVO SONIDO EN LOS RECEPTORES DE RADIO

Los periodistas debieron repartirse el cuatro de diciembre. A la misma hora del cóctel del Día de la Publicidad se efectuaba una demostración —y cóctel— en Philips Chilena. Esto último era para mostrar dos receptores de radio (recién "salidos del horno"), premunidos del sonido "alta fidelidad". Este nuevo sonido —un evidente progreso de la ciencia electrónica— es posible debido a que estos receptores tienen dos canales: uno para los sonidos agudos y otro para los bajos.

En la exhibición hecha a los periodistas y los técnicos se hizo evidente la amplitud de los tonos. Funcionó una electrola premunida de dos parlantes colocados en distintos puntos de la sala. Así se pudieron advertir los instrumentos orquestales por separado. Estos receptores de "alta fidelidad" se están ya fabricando y vendiendo; aunque también se continúa con la línea antigua, de sonido "plano".

En la fotografía, un momento del cóctel. Los "dueños de casa" son: Emmanuel Peters, gerente general de Philips; Mark Ziegler, gerente técnico; Carlos Geld, gerente administrativo, y Roberto van Seter, gerente.



los productos finos para el hombre elegante

PINE COLOGNE

ADAMS

Publicitas

LOCION PINO

JABONES PINO

ESTUCHES de AFEITAR

¡TRISTEZAS Y ALEGRIAS DE...

(Viene de la página 20)

mente que, cuando Alí comenzó a invitarla, ella lo estuvo evadiendo, aterrada por su atractivo. Finalmente cedió ante su encanto. Después ya no vio a otro hombre sino a él. Recuerdo que le llamaba "un homme fatal", usando la expresión que siempre ha sido sólo aplicada a la mujer: "femme fatale". Cuando se lo hice notar, me repuso:

—Ya sé que no se puede decir "hombre fatal"; pero, para mí, esa frase fue hecha para Alí...

Ultimamente he sabido, con gran pesar, que Gene salió del sanatorio donde había estado durante varias semanas tratando de reponerse del quebrantamiento nervioso, para ir a otro donde se encargan de casos más serios. Y todo lo que la estrella sufre es causado... ¡por "mal de amores"!

GRAN ACTRIZ, PERO CAPRICHOSA...

No hay duda de que Kathryn Hepburn es una gran actriz. En ciertas actuaciones no hay quién la sobrepase... ¡Pocas veces se ha visto, desde luego, una labor más fina y emotiva que la de Katharine en "Reina Africana"! Pero, por lo mismo que se la ve tan sensible e inteligente, resulta extraño comprender que se muestre tan difícil como ser humano. Ahora último han corrido vientos de borrasca mientras hacía "The Rainmaker" ("El Fabricante de Lluvias").

Un día fui al estudio a almorzar con Burt Lancaster, compañero de Katie en el film. El actor me invitó luego a que lo acompañara al set y lo viera actuar. Hal Wallis, el productor, palideció al escucharlo, e insinuó que quizá eso no agradaría a Miss Hepburn. Burt no creyó que hubiese inconveniente: Entramos en la punta de los pies y nos quedamos a una prudente distancia. No fue bastante, sin embargo. Katie me divisó y salió disparada. ¿Por qué? *Yo no tenía la intención de hacerle* la menor pregunta.

Días después, Katharine Hepburn se negó a que ningún fotógrafo se acercara —¡y menos un periodista, ya lo sabemos!— mientras almorzaba en el comedor del estudio con Shirley Booth. Finalmente, en un gesto de niña caprichosa, Katharine Hepburn insistió testarudamente que quería llevarse a su camarín las flores que adornaban la mesa..., y nadie, naturalmente, pudo contrariarla.

Una gran actriz debería estar por encima de esas puerilidades.

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11 - XII - 1956

El shampoo que le viene al pelo

Adopte SHAMPOO "SIC" para el mejor lavado de su cabellera.

¡SHAMPOO "SIC" es realmente económico!

Shampoo M.R. Sic.

AHORA TIÑASE EL CABELLO CON



miss CLAIROL®

La Tintura Shampoo que le cubrirá TODAS las canas en forma natural y brillante.

Sin previo aclarado, sin previo lavado, en solamente 20 minutos un teñido de cabello perfecto con colores NATURALES.

EXIJALO EN SU SALON DE BELLEZA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

CLAIROL INC., 316 5TH. AVENUE, NEW YORK. EE. UU.
AGENTE PARA CHILE: C. GUDMANI - CASILLA 719 - SANTIAGO

ITALIA, HOLLYWOOD, ARGENTINA, INGLATERRA, FRANCIA..., EN BRILLANTE DESFILE DE NAVIDAD. EL PROXIMO MARTES 18.

proporcionados se puede deducir que se trata de un melodrama folletinesco, en que las coincidencias y los caprichos manejan el destino de los hombres.
La película contiene todos los ingredientes característicos de este tipo de films: accidentes, sacrificios de amor, incomprensiones, injusticias, cárcel de mujeres, un médico bueno, los villanos, un lisiado en silla de ruedas, y la infaltable criatura que grita angustiada: "¡Mamá!...".
Con todo, "Vorágine" cumple su intención: emocionar con elementos simples y convencionales.
La realización es cuidada, puesto que el director enriqueció el argumento con detalles humanos y lo situó en un ambiente de relativa autenticidad.
En resumen: para los espectadores que gusten llorar.

"HORIZONTES DESCONOCIDOS"



Regular

Clase de historia para adolescentes.

(The Far Horizons) Paramount. Norteamericana. 1955. Director: Rudolph Mate. Guión: Winston Miller y Edmund North, basados en la novela "Sacajawea of the Shoshones", de Della Gould Emmons. Cámara (tecnicolor): Daniel L. Flapp. Música: Hans Salter. Reparto: Fred MacMurray, Charlton Heston, Donna Reed, Barbara Hale.

Con un ritmo lento que no llega a ser aburrido, se muestra la expedición de Lewis y Clark, en 1803, para llegar al Pacífico y tomar posesión del territorio comprendido entre Louisiana (recién adquirida a Napoleón) y el océano, para Estados Unidos.
Con paso cadencioso, el director Mate muestra desde los preparativos de la expedición, cuando la ordena el presidente Thomas Jefferson, hasta la llegada al Pacífico y el regreso a Wáshington. El film interesa, especialmente, por sus hermosos exteriores en VistaVision, y porque está matizado con un sinnúmero de pequeños incidentes.
Junto a la expedición misma, que es el nudo central, hay, lógicamente, un idilio. Lewis y Clark (Fred MacMurray y Charlton Heston) aman a una misma muchacha (Barbara Hale). Pero en la expedición salvan la vida a una india (Donna Reed) y se produce un nuevo triángulo.
La parte sentimental es muy discreta y no molesta al resto de la historia. La película agradará especialmente a los muchachos, aunque no tiene mucha acción.. La actuación es discreta: Donna Reed aparece exageradamente "desglamorizada". Agradable Charlton Heston.
En resumen, para pasar un momento relativamente entretenido, con bonitas vistas del curso del río Missouri, el paso de las Rocosas y la llegada al Pacífico.

"HOMBRES SIN DESTINO"



Menos que regular

De acción... sin acción.

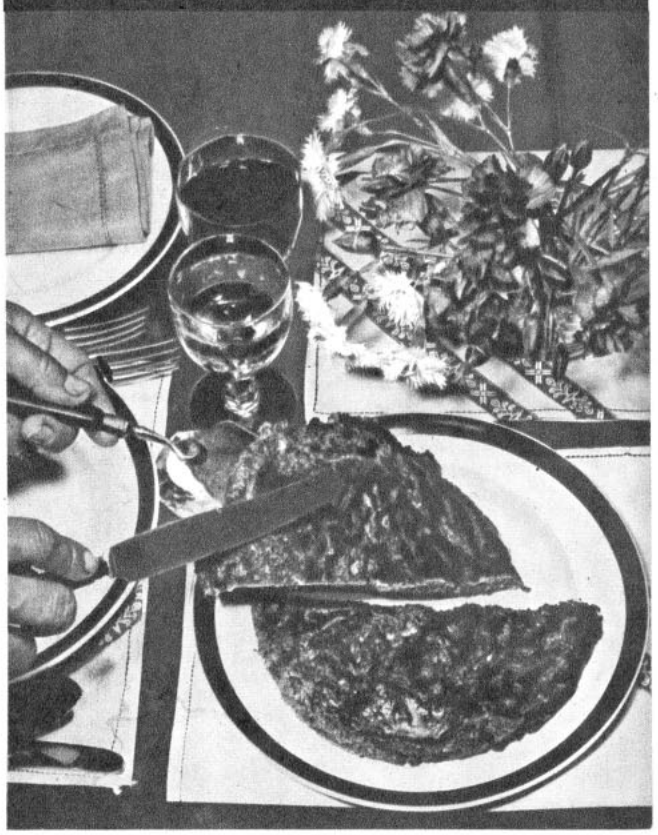
(Seven Men From Now) Norteamericana. 1956. Warner Bros. Dirección: Budd Boetticher. Guión y argumento: Burt Kennedy. Reparto: Randolph Scott, Gail Russell, Lee Marvin.

El solo anuncio de una película del Oeste con Randolph Scott de protagonista anticipa un tema donde abunden los puñetes, los tiros, las emboscadas y todo aquello que emocione gracias a fuertes impactos. Nada de eso. El film es una larga peregrinación de un carro —y Randolph Scott al lado, a caballo— por regiones desérticas. A cada rato el espectador espera anhelante que aparezcan unos anunciados indios para agitar un poco aquel letárgico viaje, pero nada... Cuando aparecen, se trata de unos seis indios, que permanecen tan estáticos como todo lo demás. Sólo al final viene la acción, en los últimos minutos. Pero es una acción tan absurda y mal interpretada, que el público ríe en vez de emocionarse.
Aburrida, lenta, la película se hace eterna. ¡A nadie le gusta viajar en una carreta durante más de una hora! Y para eso se ha gastado una excelente fotografía en tecnicolor y hasta se han desperdiciado los que pudieron ser bellos paisajes (de tan repetidos resultan enfermantes). Deficiente dirección y pésima actuación.

Es tan fácil hacer

panqueques y tortillas esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para panqueques y tortillas agregue simplemente ⅛ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

CW-F-5

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear IMPERIAL M. R.



ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO



PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

RIAMOS UN POCO CON BOB...

(Viene de la página 7)

Un "Piel Roja" que sabe todo...

—¿Y ha tenido problemas al seleccionar sus chistes? Es decir, ¿ha sido criticado por algunos sectores?... Después de todo, al hacer bromas siempre se puede ofender a alguien...

—Sí, hay grupos o sectores que tienen menos sentido del humor que otros. Por lo general, los chistes son para reírse de los irlandeses, los judíos, los coloniales del Sur de Estados Unidos, los ingleses, los banqueros, los demócratas, los republicanos, Mae West... De todo el mundo, en resumen. Pero tengo algunas experiencias con sectores que se han quejado y hasta me han insultado. Los indios, por ejemplo.

Ante mi gesto de sorpresa, explica:

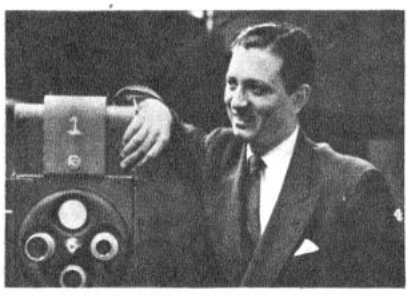
—Sí; me refiero a los "pieles rojas", los indios norteamericanos. Le voy a contar uno de mis chistes sobre indios para que usted me diga si es ofensivo o no. A propósito de "El Cara Pálida", relaté lo siguiente: "El productor, el director y los actores, estábamos preocupados filmando exteriores, porque el tiempo se anunciaba inestable. Un indio del lugar, que había sido contratado como extra de la película, escuchó las lamentaciones anteriores y comentó: "Mañana saldrá el sol en la mañana y lloverá en la tarde". Por cierto ocurrió exactamente así. Impresionado, el ayudante del director preguntó al indio: "¿Qué pasará mañana?". "Todo el día con sol. Lloverá por la noche" —fue la respuesta. Y acertó ciento por ciento. Pensando que ahorraría dinero al Estudio, se puso al

(Sírvase pasar al frente)

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

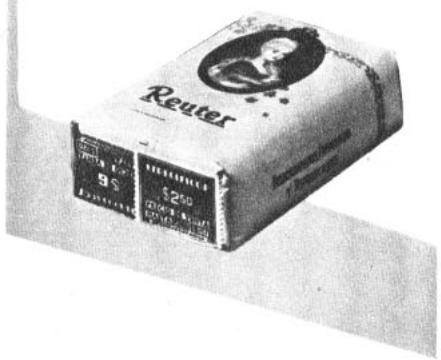
dirección _____

INFORMACIONES DE LAS ESTRELLAS DE TODO EL MUNDO. "ECRAN" DE NAVIDAD. EL PROXIMO MARTES 18.

Para ellos... y toda la vida...



...el mejor Jabón



Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT,

S. A. C.

RIAMOS UN POCO CON BOB...
(Viene del frente)

indio con salario para que anunciara el tiempo. Tres o cuatro días más tarde le preguntaron: "¿Qué pasará mañana?" "No sé" —respondió. "¿Cómo no va a saber?" —protestaron. "Es que se rompió la radio" —repuso el indio".

No puedo contener la carcajada. Doy la absolución a Bob Hope: el chiste es demasiado bueno para eliminarlo porque ofenda a los "pieles rojas", que carecen de sentido del humor.

CHISTES DE ACTUALIDAD

—Pero si usted me pregunta cuál, a mi juicio, es el mejor chiste de todo, le diré por aquel que se basa en la actualidad —sigue hablando Bob Hope—. Cuando se puede crear un chiste sobre un hecho que todo el mundo conoce, se tiene asegurada la reacción del público.

Antes de terminar la entrevista, quiero llevar las preguntas al terreno personal. A propósito de los hijos mayores de Hope, que debutan en cine en "That Certain Feeling", me ocurrió una experiencia un poco absurda, pero divertida. Al entrar al set de la película, el cómico ensayaba una escena con Linda y Tony. Rose Goldstein, la jefa de publicidad, me señaló a Hope y a sus niños, y yo, a falta de algo mejor que decir, comenté: "Es verdad. Se parecen". Con una sonrisa amable, Rose me explicó: "Son hijos adoptivos."

Ahora, Hope me habla con calor de su familia:

—Dolores y yo estamos casados desde hace veintiún años..., lo que no es un récord, pero al menos, una cantidad como para sentirse orgulloso en Hollywood —informa con amable seriedad—. Cuando comprendimos que no podríamos tener hijos, Dolores decidió adoptarlos. Tenemos cuatro: Linda, Tony, Kelly y Nora. Mantenemos nuestro hogar feliz y sereno, gracias a que soy inflexible en no permitir que la publicidad se inmiscua en mi familia. Mis hijos son encantadores, aunque falte a la modestia al decirlo; y, en cuanto a Dolores, es la mujer más abnegada y comprensiva del mundo...

Hace una pausa y sus ojos se iluminan. "Va a contar una anécdota", pienso, y no me equivoco. El cómico dice:

—Nuestra vecina de casa escuchó el otro día a Nora, mi hija menor, quien conversaba con su hija más pequeña. La otra niña preguntó: "¿Todo el mundo es católico?" "Sí —le respondió Nora—. Todo el mundo, menos mi papá. El es cómico." Me sorprendió y agradó escuchar lo anterior. No me cuesta convencer a mis hijos de que soy su padre, pero muchas veces ponen en duda que sea un cómico. Ellos, y todo el resto del mundo... —concluye.

Es una frase apropiada para cerrar esta charla. Bob Hope se ha demostrado como un excelente charlista y un paciente entrevistado. Al abandonar el set, Rose Goldstein me comenta:

—Uno de los escritores de Bob Hope le dijo una vez: "Si usted pudiera volver a vivir su vida, no le alcanzaría el tiempo"... Se refería a la actividad increíble que desarrolla Hope.

—¿Y qué le respondió el cómico? —averiguo.

—Que no le gustaría vivir su vida de nuevo; que su existencia le ha parecido muy interesante; pero repetirla, lo aburriría...

M. N.

¿dijo "pantorrillas BELLAS"



o "pantorrillas con VELLOS"?

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

30 años al servicio de la belleza.

Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso, Santiago.

En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.

Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos en belleza a Kara Vislovna. Escríbale a casilla 9321, Santiago.



No se hace la mosca muerta



Está muerta *completamente* porque

FLIT

extermina moscas y demás insectos dañinos sin apelación...

Pida **FLIT** y nada más que **FLIT**

a su Distribuidor Esso o en almacenes, farmacias y ferreterías, donde también encontrará toda la línea de **PRODUCTOS ESSO PARA EL HOGAR.**

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS (Esso) PARA EL HOGAR

Señora:
la Gotita **ESSO**, su mejor colaboradora, le recuerda:

"Evite pulverizar **FLIT** cerca del fuego".

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

Todos Prefieren...



PERFUMES

Dana M.R.

CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



La escalofriante bruja que apareció en el número 1.349 era MARIA FELIX. Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes lectores: Sergio Pizarro Olmedo, Ovalle; Héctor Carrasco Díaz, La Cruz; Luis Ortuya V., Penco; Rosa Domínguez R. y Graciela Hurtado F., Viña del Mar. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS cada uno resultaron favorecidos: Mynda Vera, San Antonio; Elsa Alcayaga, Concepción; Nélida Lam, Iquique; Sonia Held, Llanquihue; Mariluz Montecinos García, Santiago; Juan Beam Vidal, Antofagasta; Carmen Cerda Espinoza, Temuco; María Teresa Olguín S.; María de Lizana, Rancagua; Brígida Flores, Lota Alto; Margarita P. de Risco; Liliana Correa M., Viña del Mar; Mireya González I., San Fernando, y Ramón Quiroga V., Valdivia.

La tarea del lector consiste en identificar a la figura "desfigurada" que aparece en el ángulo superior izquierdo de esta misma sección. ¿Quién será este enigmático payaso de circo? Cuando encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

Para que vean la diferencia, publicamos las dos fotos de María Félix.

CUPON N.º 1351

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE MARIA FELIX.









PARA LOS NIÑOS.



CON EL CAFE O TE.





PARA COCINAR.

CH-A-4



Untada en el pan, tal como viene en el tarro, la *leche condensada NESTLÉ* es muy apetecida por los niños, porque constituye un manjar delicioso, con todo el valor nutritivo de la leche natural. También puede ser convertida en manjar blanco, hirviéndola dentro de una olla. Es azucarada, económica y abundante.

LECHE condensada

NESTLÉ

M. R.

Sinfonía de Color

en la constelación del Cine.



Jann Darlyn, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película de Samuel Goldwyn, en CinemaScope y Colores

"Ellos y Ellas",

luce un maravilloso traje confeccionado con telas de

TEJIDOS

Caupolican M R

que abren un paisaje de maravillosos estampados en telas exclusivas para la mujer que sabe vestir con la elegancia de la última moda.

La etiqueta de TEJIDOS CAUPOLICAN es garantía de calidad y ¡de admiración!

Vea cómo visten esta temporada TEJIDOS CAUPOLICAN.



Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

DIANA DORS Y DENNIS...

(Viene de la página 9)

pieza suya, ningún crítico fue a ver la obra teatral hasta dos días después. ¡Todos estaban viendo "Moby Dick"! Volviendo a Marilyn Monroe, les transmitiré un chisme que circula por Londres y que aunque seguramente falso, no por ello resulta menos sabroso.

Se dice que durante la filmación de "The Sleeping Prince" hubo roces entre Sir Laurence Olivier y Marilyn. Parece que la "bomba rubia" está demasiado enamorada de su marido para concentrarse seriamente en su trabajo y, además, la estrella tiene ideas propias sobre actuación, que son las que aprendió mientras fue alumna en el Actor's Studio, de Elia Kazan. Según esa Academia, ningún intérprete puede actuar sin "sentir" lo que está diciendo. Esto habría provocado un gracioso incidente que ahora paso a contarles. Pero primero quiero explicar que hay una exclamación inglesa que significa "¡Canastos!, o ¡Caráspita!, y que dice "Golly". La misma exclamación, en Estados Unidos, es "Gosh". Pues bien, había una escena de "The Sleeping Prince" cuando Marilyn debía poner rostro de asombro y decir "¡Golly!". Pero, por más que ensayaba, la estrella siempre decía "¡Gosh!". Cuando Sir Laurence Olivier insistía en que lo dijera como él quería, Marilyn respondía: "Es inútil. No "siento" "¡Golly!". El director pidió a su estrella que descansara unos momentos y tratara de pensar el problema, buscándole una solución. Instantes después, Marilyn volvió al set y dijo: "Ya está arreglado el asunto. Voy a decir ¡Golly!, pensando en "Gosh!".

D. W.

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



Hablando de...

LA POESIA CINEMATOGRAFICA...
y otros detalles...

Hasta hace poco tiempo la poesía cinematográfica quedaba circunscrita a la belleza de un paisaje o de una actitud, en un film en blanco y negro o bien en colores. La poesía cinematográfica era producto casi exclusivo del sentido poético con que el espectador viera aquellas escenas. Para algunos, la poesía cinematográfica se extendía a través de la presentación de hermosos y profundos paisajes, como aquel comienzo de "El Desconocido", o bien se detenía en la sonrisa franca y sincera del Tío Negro, de "Canción del Sur", la película de Walt Disney.
Y lo que para unos aparecía poético, para otros no tenía ese mismo significado. La poesía del cine era producto de circunstancias especiales o gustos personales del espectador. La poesía del cine, en este caso, nacía espontáneamente en el espectáculo natural, sin una mayor intervención del realizador del film.
Pero, las cosas han empezado a cambiar.

Fue el cine italiano el que, regresando a la práctica de los primeros sistemas de filmación cinematográfica, construyó películas más reales. Descartó la utilización de la reconstrucción dentro de estudios como elementos fundamentales del decorado cinematográfico. Volvió sus cámaras hacia la realidad, hacia los escenarios naturales y dentro de ellos movió a sus personajes. Tuvo que sobrevenir una guerra para hacer desaparecer la vieja escuela alemana, perfeccionada por Hollywood, que copiaba la realidad bajo el techo de los estudios cinematográficos. Y es ahora el cine italiano el que descubre una poesía eminentemente cinematográfica.

FUERON los franceses quienes primero buscaron la poesía de las imágenes por contraste. Aquel "Jugador de Ajedrez", interpretado por Conrad Veidt, que, después de haber engañado a reyes y emperadores, caía bajo las balas de un pelotón de fusilamiento, mostraba este efecto de poesía cinematográfica por contraste al rodar por tierra, cubriéndose lentamente por una capa de suave nevazón. La cámara buscaba luego su mano para mostrarlo apretando una pieza de ajedrez, un castillo al que murió aferrado, como única esperanza de ver realizadas sus ilusiones.
El abuso de esta poesía de imágenes en el cine se dio en los casos cuando un idilio pasaba los límites de lo permitido por el cine. Entonces, discretamente, la cámara subía hacia una vieja lámpara de parafina, cuya llama comenzaba a agotarse o bien la cámara ascendía desde la pareja de enamorados hacia un balcón a través del cual comenzaba a filtrarse el amanecer. Era una elegante fórmula para sugerir aquello que no podía mostrarse. En "Locura de Verano", la pasión de la solterona se convierte en un derroche de explosiones en el festival de cohetes y luces de bengala. Esta es poesía cinematográfica, indudablemente, pero nunca tan justificada y tan bien desarrollada, como poesía madura de cine, como en las dos películas del director Federico Fellini, que hemos visto en el curso de estas semanas. Los ejemplos vienen en "Los Inútiles" y en "La Calle".

En "Los Inútiles" hay una escena, al promediar la cinta, en que vemos aparecer por la calle, corriendo y cantando, a un pequeño de once años que se dirige a su trabajo. Esto asombra al más romántico de los inútiles que en esos momentos gasta su tiempo sentado en un banco. Son las tres de la mañana y aquel muchachito va hacia su trabajo, en la estación. Ya no vemos aparecer a este personaje hasta el final de la cinta, cuando el inútil romántico se aleja en un tren y el mismo muchachito le despide a gritos, y, volviendo la espalda a la cámara, se aleja haciendo equilibrio sobre un riel, los brazos extendidos hacia los costados, y cantando feliz. Este muchacho no es inútil, trabaja. Feliz, sigue la senda recta, la línea correcta en la que puede equilibrarse perfectamente, porque sabe lo que quiere. Es el primer intento de poesía de imágenes en el cine. Una poesía madura que se confirma luego en "La Calle", cuando, para acentuar la soledad de la muchacha abandonada por su marido, se la ve sentada en una solera, mientras pasa frente a ella, por el medio de la calle, un caballo que, sin arneses, tranquea hacia el infinito. La sensación poética ha sido lograda con sonido e imagen, ajenos al desarrollo argumental de la cinta, pero necesarios en la búsqueda de un impacto con el espectador. **HABLADOR.**





Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



DELICIOSO
FORTIFICANTE
FRIO O
CALIENTE.



MILO M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 25 de diciembre de 1956

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:

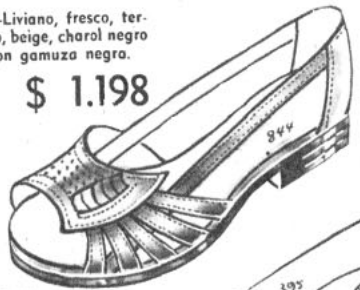
Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

FELICES PASCUAS CON CALZADOS "TAYLOR"

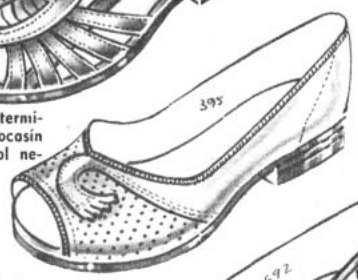
Art. 844.—Liviano, fresco, ternero blanco, beige, charol negro y charol con gamuza negra.

$ 1.198



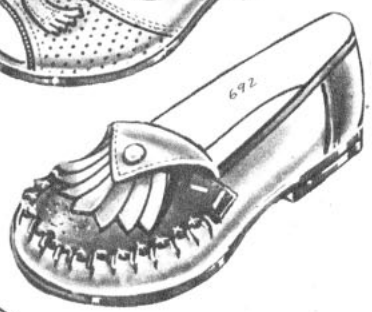
Art. 395.—Calidad y terminación fina, cuero mocasín blanco, beige y charol negro.

$ 1.598



Art. 692.—Mocasín legítimo, COSIDO, en todos colores de moda y también combinados beige con verde, habano con beige, marfil con azul, etc.

$ 1.898



Art. 112

$ 2.398

Arts. 112 y 113.—Terraplén, la gran moda. Material y terminación finos, charol negro, ternero beige y nubuck blanco, también combinado ternero beige con charol, $ 2.398.



Art. 113

$ 2.398



Art. 151.—Nubuck blanco, ternero beige, naranja, charol y gamuza negra, taco alto de aguja de aluminio o taco medio.

$ 3.398



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor SAN DIEGO 129

Considera que el jurado anduvo bastante errado...



Premiada con $ 200.

Días atrás, sintonizando Radio Belgrano, de Buenos Aires, escuché la rueda final de un concurso que buscaba a las "Nuevas Voces del Tango de 1956". Esta reunión se efectuó en el Luna Park de Buenos Aires y pude comprobar la rectitud y amplio sentido musical del público argentino.

Un jurado, compuesto de diez personas: entre otras, un director de orquesta, un cantante, representantes de la radio y de la firma auspiciadora, dio los premios a dos finalistas que —a su juicio— eran los mejores.

Una vez oídos los nombres de los finalistas, el público prorrumpió en una rechifla general. Se escucharon algunos aplausos distantes, pero fueron tan breves y tan escasos, que tengo la impresión de que correspondían a los parientes de los triunfadores.

Cuando se entregaron los premios, la gritería se hizo ensordecedora. Las recompensas consistían en contratos con Radios Belgrano de Argentina; Carve, de Uruguay, y Minería de Chile (¡vaya clavo que tendrá nuestra importante emisora!), veinte mil nacionales a cada uno, grabaciones para el sello Odeon, etc.

Al agradecer los premios recibidos, los finalistas trataron de cantar: ella, un tango..., pero sólo pudo con los dos primeros versos; y él, a su tiempo, apenas alcanzó a cantar

CANASTO DE

JASMINA KELLY, Santiago (?). A los estudios Universal dirija su correspondencia en esta forma: Universal International Pictures; Universal City, California, U. S. A.

CARLINA ROJAS, Valdivia. A Lautaro Murúa puede escribirle al Teatro Smart, Buenos Aires, ARGENTINA.

YVONNE PAYS, Cunaco. Dice que soy el "King" de la simpatía. Para qué negarlo; todo lo demás sería hipocresía: ¡me gustó el nombrecito! ¿Qué les parece llamarme "Pilatuno KING Jefe"?... Bueno, bueno..., a trabajar. Esta simpática pilatuna desea conseguir las letras, en italiano, de "Torna a Sorrento", y en inglés, de "Don't be Cruel". Quien pueda ayudarla que le escriba, por favor, a: Viña Cunaco, Casilla 17, Cunaco.

ESTELA BARDILLA P., Santiago. Destaca con grandes caracteres la notable actitud de Hernán Pelayo, quien, cumpliendo un deseo suyo, ofreció un recital absolutamente gratuito en el Teatro Municipal. Aplaude este hecho, que sindica a

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

En la víspera del día de Acción de Gracias actuaron por primera vez en público, después de cinco años, Patty, Maxene y La Verne, las hermanas Andrews. Su presentación se efectuó en el "Moulin Rouge", de Hollywood, el elegante local de Sennes, que les servirá de punto de partida a una jira por todos los Estados Unidos.

La reconciliación de este celebrado trío vocal femenino se realizó hace siete meses. Desde entonces hasta la fecha han grabado alrededor de treinta caras para Capitol, su nuevo sello.

Los "Ink Spots" (última grabación aparecida en Chile, "Mi Oración"). debutaron a fines de la semana pasada en el "Flamingo"... Frankie Laine se encuentra en Australia, desde donde continuará a Nueva Zelandia y Filipinas. Sus actuaciones se prolongarán a través de treinta días... Joni James se casó a principios de mes, en Nueva York, con su representante Anthony Acquaviva... Glen Gray, al igual que Danny Kaye, firmó para Capitol. Danny grabó su primer disco para el sello californiano: "Ciu Ciu Bella" y "Love Me Do". También firmaron para Capitol las hermanas King... "Written In The Wind" (Escrito en el Viento) se alza como el nuevo éxito de "Los Cuatro Ases". La balada figura en la película de igual título, basada en la novela del mismo nombre... "Baby Doll", canción que se escucha en el film del mismo nombre, de Elia Kazan, basado en la obra de Tennessee Williams, es uno de los temas musicales más escuchados en las radios norteamericanas en la actualidad. Hay grabaciones de LeRoy Holmes para M-G-M; de Andy Williams (famoso por su versión vocal de "Puesta de Sol en Canadá"), para Cadence; de Ralph Young, para Epic, y de Percy Faith, para Columbia, sello que editó un

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

el verso que reza "Princesita rubia de marfil"... El público no callaba y por lo tanto no los dejó continuar.
Es lástima que un buen concurso como era éste se hubiera desvirtuado por el fallo de un jurado que no dio garantías a nadie.
Tal vez algunos pretendan censurar la actitud de los miles de concurrentes al Luna Park. Yo no, pues me pareció que la actitud asumida por el público era el único medio de expresar la disconformidad de los asistentes y el pensamiento de las decenas de miles de auditores con que cuenta esa emisora, que mostraron así su repudio al jurado que no mereció tal calificativo.
En síntesis, puedo afirmar que el concurso fue BUENO; su finalidad, EXCELENTE; los ganadores, MEDIOCRES..., y el jurado (¿), PESIMO. El público reaccionó como todo pueblo democrático ante la injusticia y la falta de capacidad de los señores jueces.

ADRIANO JIMENEZ M.
Peñablanca.

NOTA: A solicitud del interesado, el premio se remitió al Refugio de Cristo, en Valparaíso.

PILATUNADAS

Hernán Pelâyo como un artista de singular amabilidad y cariño por su público.

MAGDA CURONISY, Lima, PERU.— En emotivas frases dice que ha conocido a Chile a través de las páginas de ECRAN..., y que no halla las horas de realizar un viaje hasta nuestro país. Hablando de ECRAN, mi amiga Magda dice: "Es la única revista de cine que vale. ¡Y se agota al momento!" Termina diciendo: "¡Me gusta Chile, y vaya para todos los chilenos mi más efusiva felicitación!". Muchas, muchísimas gracias, querida amiga. Con tanto cariño me confundo...

OFELIA T. DE RICCA, Santa Rosa, ARGENTINA.— Muchas gracias por sus amables palabras de aliento.

MONICA MARTINEZ, Santiago.— Ya ve usted cómo, anticipándonos a su deseo, publicamos ahora una crónica sobre Elvis Presley. Parece que el "rotito" se ha hecho el favorito de la juventud "musicológica" de Chile.. ¡La suertecita!... (¿Se fijan que hablo de pura envidia, no más?)

de DISCOS

bum con canciones de la película... Joey Alfidi, prodigio usical de siete años, que dirigiera a mediados del mes asado la NBC Symphony Of The Air, en el Carnegie Hall, a grabado junto a Russ Morgan, en Decca, dos temas avideños: "Marcha de Santa Claus" y "Siempre Creeré n Santa Claus"... En la película Metro en Widescope, This Could Be The Night" (protagonizada por Jean Simons y Paul Douglas), Julie Wilson canta tres canciones Ray Anthony interpreta tres instrumentales, dos de los uales ha grabado para Capitol: "Now, Baby, Now" y "The ender Trap", tema que le escucháramos a Debbie Reylds y Frank Sinatra en la película de igual nombre ya trenada entre nosotros... Pat Boone, el joven cantante el sello Dot, que introduce la balada "Friendly Persuasion", n la película del mismo título, filmará "Bernardine", junto a Terry Moore. Y a propósito de "Friendly Persuasion"..., emos escuchado numerosas versiones de esta balada de iomkin y Webster, y creemos que obtendrá el próximo scar de la Academia. Está en la línea de "Love Is A Many plendored Thing" y recuerda a "Deep Purple", la composición de Peter De Rose.
os principales programas "discjockeys" del país han con-grado a "Don't Be Cruel", el último disco de Elvis Presley parecido en el país, como el más popular de noviembre. e acuerdo con "Discomanía", le siguen en popularidad Amor Mío", por Lucho Gatica; "Fumando Espero", "Luz e Luna" y "Picnic", por Morris Stoloff; "Romance de los arrera", por Silvia Infantas, Los Baqueanos y la orques- de Vicente Bianchi; "Mi Oración"; "Fueron Tres Años"; Lo que Será, Será", por Doris Day; "Love Me Tender", or Elvis Presley, y "Cerquita de Tí", bolero del compositor ileno Eduardo Casas, en grabación de Luis de Castro.

C. E. L.



Agregando Crema NESTLÉ

TALLARINES aún más apetitosos...

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ, en la siguiente forma: después de cocidos y escurridos, y antes de combinarlos con otras salsas, agregue a los tallarines una cucharada de Crema NESTLÉ por cada medio kilo.
Verá cómo ganan en sabor y valor nutritivo. ¡Y, además, le resultará mucho más económico!
La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. ¡Inalterable y segura en toda época! Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ M. R

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.


ecran
DIANA DORS
¡EL MARTES PROX
APARECERA "ECR

ecran

M. R. N.° 1352

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 100

Precio en Argentina: $ 6 m/n.
Precio en México: 3 $ mex.



NUMERO ESPECIAL DE NAVIDA

PASCUA de GENEROSIDAD

PROFECIAS QUE SE CUMPLEN Y ESPERANZAS QUE SE REALIZAN

RECUERDOS DE VIAJE

ESCRIBE MARIA ROMERO



Elizabeth Taylor me habló por teléfono y me confió que era dichosa... Hoy su vida ha tenido una vuelta. Necesita que Santa Claus le infunda mucha serenidad para no tomar una fatal decisión precipitada...

SIEMPRE las inmediaciones de Navidad son propicias para hilar recuerdos y despertar nostalgias. Será por eso, quizá, que mis remembranzas me llevan ahora a esos amigos lejanos a quienes conocí y estimé y que pasaron por el camino de mis emociones como raudas luminarias que son. Me refiero a las estrellas, usando, igual que siempre, la expresión para los dos sexos.

Hoy, por ejemplo, sé —y la idea me produce honda ternura— que Jean Simmons es mamá de una nena que comienza a sonreir a sus luminosos tres meses de vida. Pues bien, cuando en 1949 visité los estudios de Londres y la conocí, la estrella era una niña triste, cuyos ojos azules parecían cargados de pesar...

—Está enamorada de Stewart Granger... —me confió el jefe de publicidad del estudio—. Por suerte él se marchó a Hollywood y con eso, aunque sea doloroso, es posible que se terminen las ilusiones que se había forjado la linda Jean. ¡Sería un disparate! El actor es mucho mayor que ella... Hay un divorcio de por medio, dos hijas... Después en su papel de Ofelia, de "Hamlet", se vislumbra para Jean un luminoso porvenir en el cine inglés...

Es seguro que Cupido estaría riendo a espaldas del jefe de publicidad, ya que tenía todos sus planes hechos. Poco después Jean partió a Hollywood tras su amado. El final de la historia todos lo conocen. El matrimonio se hizo y, posiblemente, en estos momentos, Stewart Granger y su deliciosa mujercita estén adquiriendo la más hermosa muñeca para la muñeca de carne y hueso que sonreirá a Santa Claus desde su cuna. En una cosa no se equivocó el jefe de publicidad: un luminoso porvenir aguardaba a Jean Simmons, sólo que sería en el cine hollywoodense y no en el de su patria.

SIGUEN LAS MUÑECAS DE CARNE ROSA...

Marilyn Monroe ha vuelto a la más bullada actualidad, luego de su voluntario exilio de un año para entregarse a un encarnizado estudio de arte dramático y convertirse en una actriz de verdad. La conocí en 1954. Nos hicimos amigas no sé por qué. Tal vez porque la estrella estaba hastiada de la persecución periodística y encontró en mí una persona de prensa que se obstinaba en no hacerle preguntas indiscretas. En ese momento la *bomba* rubia se había separado recién de Joe di Maggio y seguía amando al que había sido su marido. Quizá, íntimamente, temía a ese enemigo de todas las mujeres más o menos sentimentales: la soledad del corazón. Fuimos juntas a ver a un adivino, un faquir que nos hizo extrañas predicciones,



Glenn Ford es otro triunfador que merece su éxito. No se impuso como un meteoro, sino que ha avanzado con paso firme y seguro. Santa Claus sigue trayéndole ofrendas que el actor sabe aprovechar...



Ensayando una canción de Navidad para su hijo, Pier Angeli y Vic Damone nos envían sus mejores deseos. ¡Cómo querría que se cumpliesen todas esas ilusiones que la linda estrellita me confió el día antes de su boda!





Diana Dors me pareció deseosa de lucir su belleza y de dejar absoluta constancia de su atractivo. Sin embargo, también ha demostrado que sabe actuar. Nos manda su saludo de Pascua.

como conté en aquella oportunidad. Las mías fallaron, pero espero fervientemente que las de Marilyn se cumplan. Recuerdo la ansiedad pintada en los grandes ojos azules, cuando averiguaba: "Diga, usted, ¿se ven niños en la línea de mi mano? ¿Tendré un hogar estable?... Quiero muchos hijos..." Ojalá la flamante esposa de Arthur Miller vea colmados sus deseos.

Y ya que hablamos de niños, en realidad, Santa Claus se ha adelantado para repartir muñecos que lloran de verdad. Los ha entregado antes de Pascua, como fue el caso de Debbie Reynolds y de Gregory Peck... ¡Debbie Reynolds! En mis oídos suena la cajita de música de los recuerdos. Estaba entonces recién comprometida con Eddie

(Sírvase dar vuelta la hoja)

(Viene de la vuelta)

SANTA



Debbie Reynolds y Eddie Fisher se reúnen para mandar juntos su mejor saludo. Su nena ha culminado aquella felicidad que parecía incierta cuando conocí a la estrellita...

Fisher, un noviazgo que no resultaría, que tenía algo de "arreglado", como entonces se comentaba subrepticiamente en Hollywood. La popularidad del **crooner** calzaba muy bien con la pequeña baja de popularidad que entonces pasaba la deliciosa Debbie. Poco después, comenzaron los comentarios a acentuarse. El noviazgo se rompió: diferencias de religión, separaciones obligadas por exigencias del trabajo. En fin, las razones, ¿o pretextos?, eran muchos. Imperó el amor y se casaron. Esta Pascua serán tres los que miren las lucecitas de colores en el árbol navideño que adornará el hogar de los Fishers.

¿Y Pier Angeli? Esa fue otra novia tierna y dulce que me contó sus emociones el día antes de la boda. Es mamá de un rollizo muchacho, pero, ¿se mantendrá la felicidad conyugal que todavía parece subsistir? Nada hay más enemigo de la estabilidad hogareña que la diferencia de niveles artísticos. Pier Angeli sigue siendo una fulgurante estrella.



Conocer a William Holden significa tener la seguridad de su inteligencia y de su talento. El tiempo sólo ha venido a consolidar un éxito que no se le podía escatimar...

¡PASCUA DE GENEROSIDAD!

CLAUS REPARTE MUÑECAS QUE LLORAN DE VERDAD

mientras Vic Damone no se ha levantado de una mediocre posición. Confiemos en que Santa Claus sea generoso y traiga en su trineo un papel espléndido para el marido. De otro modo, Cupido tendrá que trabajar mucho y mantener una constante vigilancia. Pero, ¿a qué hacer esas tontas predicciones? Sigamos confiando en la fuerza del amor.

Entre las estrellas que entonces tejían ilusiones sentimentales, también hay otra flamante mamá: Olivia de Havilland. Su hija Giselle comienza con sus primeros balbuceos. Y la estrella, que fuera tan desgraciada en su primer matrimonio, está dichosa al lado de Pierre Galante, su marido, el prestigioso periodista francés, quien sirvió, sin querer, de hada madrina para el idilio entre Grace Kelly y el príncipe Rainier...

A propósito de Grace Kelly, me sonrío al recordar un comentario que hizo a mi oído un periodista norteamericano. Fue el día en que se estrenó "La que Volvió por su Amor", en una sala neoyorquina. ¡La misma fanfarria de siempre! Reflectores gigantescos, cordones de policía, rutilantes estrellas luciendo las más fastuosas tenidas. Yo aguardaba mi turno para ser presentada a la protagonista. Grace estaba bellísima con su suntuoso vestido color "blanco hielo". El prestigioso periodista que me acompañaba, comentó:

—Es tan "helada" como su vestido... ¡Jamás conocerá el amor!

¿Dirá lo mismo el periodista ahora? También Grace espera su bebé. Es cierto, que Santa Claus se retrasará un poco, pues, dejará pasar la Navidad para llevárselo. La Princesa Serenísima será madre en los primeros días de enero y los monegascos tendrán así a un futuro soberano o a una linda reina para el porvenir...

Sí, Santa Claus ha sido generoso en el reparto de muñecas de carne rosa que lloran y ríen de veras... Janet Leigh no estaba del mejor humor del mundo, cuando me recibió en su camarín, durante un descanso de la filmación de "My Sister Eileen" ("Sobran Hombres")... La estrellita había tenido un disgusto con el director o se había levantado con el pie izquierdo, como comúnmente se dice. En todo caso, me explicaron que no se sentía muy bien, porque perdió el bebé que esperaba y la angustiaba la idea de no ser madre. Ahora en Navidad, también está preocupada, pero por otras razones: quiere que su hija Kelly sea la nena más regalada de Hollywood... ¡Y es dichosa, porque saborea a cada instante la ventura de ser madre!



Susan Hayward recibió emocionada en Cannes el premio que Hollywood le negó al no darle el "Oscar". Ahora, pasando por una etapa de dicha y tranquilidad, nos envía su saludo...



PREDICCIONES QUE SE CUMPLEN...

Aquel día estaba fatigada, nerviosa. Se acercaba el momento de partir de Hollywood y me apretaba el alma la idea de dejar tantos amigos nuevos que se habían cogido al corazón como viejos afectos (¡y esto que no imaginaba que sería la última vez que vería a Elena de la Torre, la grande y buena amiga, que fuera por tantos años nuestra corresponsal!). Pero Ely Levy, el muy gentil jefe de publicidad de Columbia, seguía insistiéndome: "Tiene que conocer a Kim Novak... ¡Será la estrella de mañana!"

Fui y la conocí. No hay duda de que me pareció preciosa y encantadora, pero aquello de que "será la estrella de mañana", lo oí decir muchas veces. Pero aquí la predicción resultó una profecía. Kim filmaba "Cinco Contra la Banca", película modesta; y había tenido un pequeño papel en "Y Fueron Felices"... Ahora que dejo correr el hilo de los recuerdos, vuelvo a sonreír al evocar la llegada de Kim Novak, a Cannes recientemente, en abril pasado, con motivo del Festival Internacional. ¡Pocas veces se ha visto un éxito más grande! Kim Novak —como para mí, entonces...—, era desconocida casi para los franceses. Pero "vino, vio y venció"... Fue la locura. Todos estaban fascinados con su rostro hermoso, sus ojos verdes de almendra, su pelo gris, tirando a lavanda, su color preferido... Cuando nos encontramos en una fiesta y nos saludamos como viejas amigas, tuve ganas de contarle que en ella se había cumplido el mejor vaticinio que yo escuché en Hollywood. Pero, ¿quién

(Sírvase dar vuelta la hoja)

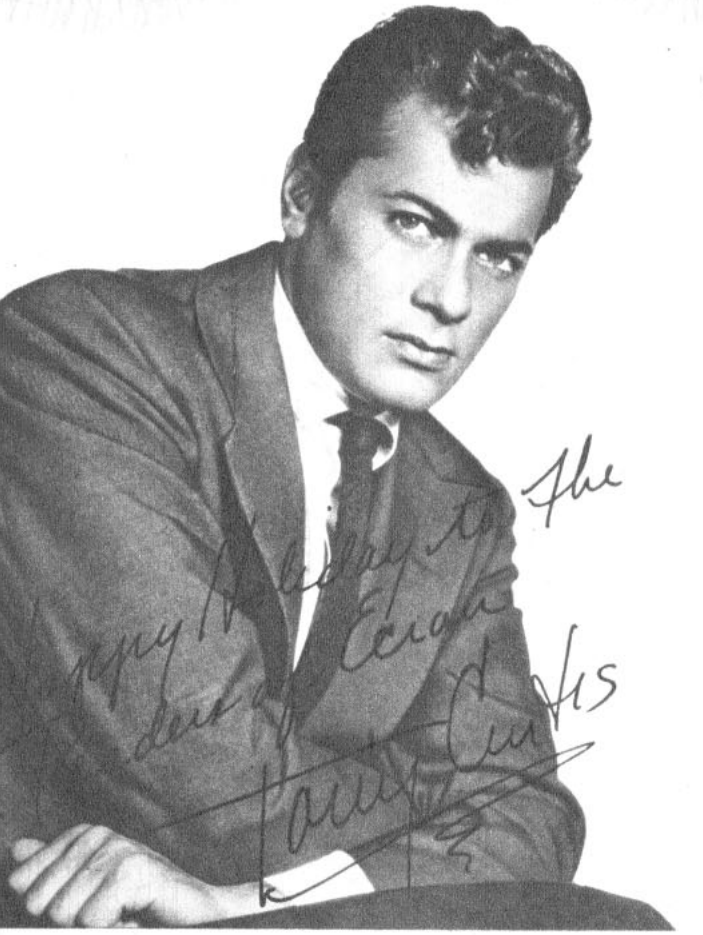
Robert Mitchum es hombre que no muestra entusiasmo por nada. Sin embargo, Santa Claus ha sido generoso con él. Goza de estabilidad artística y hogareña, pese a todos los vaivenes por que ha pasado en ambos aspectos...



¡PASCUA DE GENEROSIDAD!

(Viene de la vuelta)

¿QUIEN SERA LA REINA INDISCUTIDA DEL "GLAMOUR"?



La última película de Tony Curtis me dejó sorprendida por la excelente actuación del joven galán, quien demuestra que "al monje no lo hace el hábito".



podía conversar con Kim? Muchos me odiaron, seguramente, por aquel abrazo... En todo caso, me empujaron: era toda una estampida humana que quería saludar a Kim Novak, admirar de cerca su encanto y su belleza. Y ya ven. La estrellita pasó de aquellos frívolos papeles a hacer una verdadera creación en "Picnic", papel que le abrió las puertas de una segura carrera dramática, a la altura, no sólo de su belleza..., sino de su talento, algo que entonces todavía estaba en la incógnita.

Y esta última frase me hace volver otra vez a Marilyn: "Trabajaré día y noche para ser una actriz dramática... —me dijo entonces—. No quiero que me contraten sólo por mi físico. Seré algo más que una actriz de comedia con "fachada" y gracia..." Marilyn se escondió en Nueva York y trabajó en el Actor's Studio —la academia dramática que dirige Elia Kazan—. Hoy ha obtenido un éxito consagratorio con "Bus Stop". Se la reconoce una **gran actriz** en esa película. ¡Bravo, Marilyn! Ojalá tenga esos dos niños que le anunció el faquir y que la hicieron resplandecer de expectante alegría.

NO TODO ES COMPLETO...

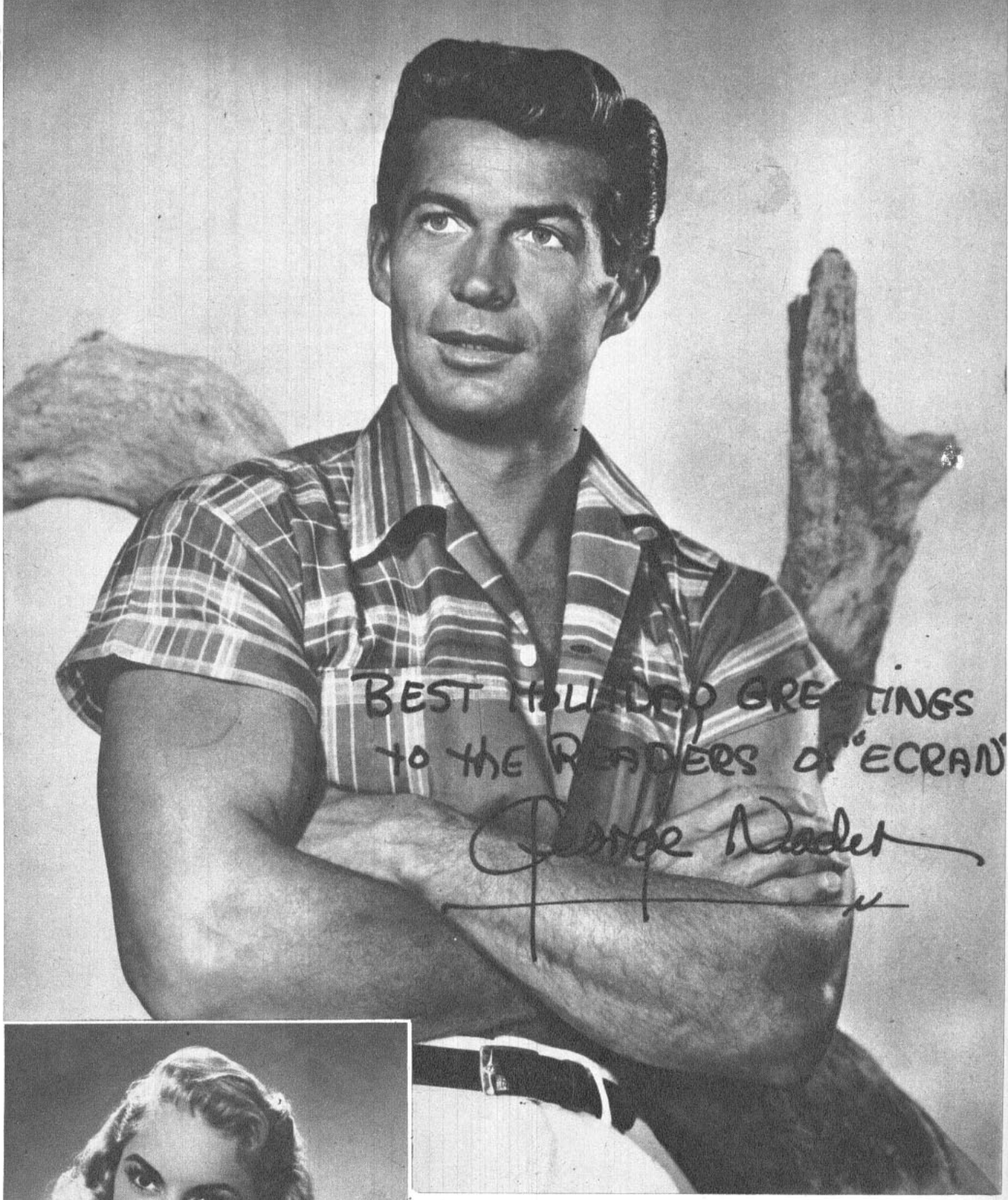
En el balance de mis recuerdos, la mayor parte de las cifras deben inscribirse en el "haber", pero también hay otras que han producido un resultado negativo. ¡Con cuánto entusiasmo me habló Gene Kelly de Betsy Blair, su esposa! Estaban casados muchos años, constituían un matrimonio ejemplar. Tenían una hermosa niña. Sólo había una pequeña sombra en aquella dicha. Betsy poseía un gran talento dramático y no se le ofrecía la oportunidad de desplegarlo... Hoy, Betsy desplegó su talento dramático. Tuvo un aplastante éxito en "Marty" y después en "Calle Mayor". Pero de nuevo el precio del triunfo fue muy alto: la felicidad matrimonial. Gene y Betsy se encuentran al borde del divorcio... La cajita de música no tiene arpegios cristalinos para esos recuerdos...

Terry Moore buscaba el amor y lo encontró. Cuando yo la conocí, no quiso revelar su secreto, pero era un secreto a voces. La jovencita estaba interesada por Jacques Sernás... El actor se casó, es cierto. Pero no hay tragedia en eso. Terry es feliz —hasta donde se le puede creer a las apariencias— junto a Eugene McGrath, su millonario y atrayente marido. En cambio, Jane Peters, a quien conocí en plena actividad cinematográfica —filmaba "Un Hombre Llamado Pedro"—, y con un hogar formado, está hoy divorciada y retirada voluntariamente al anonimato. Si es feliz así, ojalá Santa Claus le conserve esa dicha. Pero si su corazón reclama algo..., ¿y quién no?, confiemos en la generosidad del Viejito Pascuero...

DESFILE DE ROSTROS

Y no sólo Hollywood me trae recuerdos en esta Pascua. Hay otras remembranzas más recientes. ¿Qué será —me pregunto— dentro de un par de años de las triunfadoras de hoy? ¿Seguirán adelante, recogiendo laureles, o se perderán como docenas y docenas de otras fugaces celebridades en el frío del olvido? Ahí están las dos competidoras de la seducción y de la belleza, en su eterno duelo para quedar una sola como dueña absoluta del cetro del "glamour". Me refiero a Gina Lollobrigida y a Sophia Loren. Altanera una, cada día pretende hacerse más inaccesible. Desdeña a los periodistas y pone condiciones para dejarse ver. Cuando llegó a París para filmar "El Jorobado de Nuestra Señora de París" —donde tiene el papel de Esmeralda, que hiciera Maureen O'Hara—, la bella Gina se trepó a una torre de marfil. Imposible verla. Estaba dedicada a los trajes de sus películas, según la excusaban los jefes de publicidad. Tenía pruebas y debía dejar que se inspiraran los creadores de modas parisienses. Sin embargo, en el film sólo usa dos trajes, entiendo. Y se trata de unas tenidas simplísimas, como que es una pobre muchacha gitana que, en realidad, apenas ha conocido los harapos. No obstante, toda aquella altanería y desdén de Gina Lollobrigida por los periodistas (¡y conste que no respiro por la herida, ya que fui

Anne Baxter fue privilegiada con el aguinaldo de una clara y segura inteligencia. Sin duda obtendrá lo que se propone, porque tiene cualidades de sobra y un gran dominio de sí misma...





George Nader ha ido cumpliendo las expectativas que en él se depositaban. Tiene una serie de cualidades: todo dependerá de las oportunidades que se le presenten. Sus mejores deseos son para los lectores de "Ecran".

una especie de "afortunada", al lograr verla filmar en París!), los olvidé cuando la vi actuando en "Trapecio". Está,

Janet Leigh ha esperado largamente la dicha de la maternidad... Y hoy la saborea tan ampliamente, que hasta su carrera le parece de segunda importancia...

en realidad, formidable. ¡Qué atractivo y cuánto fuego! Y gracias al talento directivo de Sir Carol Reed, la estrella sabe manejarse con una habilidad y una soltura que antes no alcanzó en ese grado. Es lo que se llama una bella actriz... ¡y no una bella..., bella simplemente!

(Sírvase pasar a la página 56)

EL ASTRO DEL AÑO

GREGORY PECK: ATRAYENT INTELIGEN



Por su talento, su simpatía y su destacada trayectoria artística, "ECRAN" consideró a Gregory Peck el astro del año. Y es por eso también que lo destacamos en la portada de este número de Navidad, comprendiendo que pocos como él podrían transmitir mejor nuestro mensaje de cordialidad, afecto y sincera amistad.

Sincero, intenso y dramático, el astro se mostró atractivo y convincente en "La Llanura Púrpura".

SU ESPIRITU RESERVADO

GREGORY Peck no ha ganado un "Oscar", ni ha sido elegido entre los actores más taquilleros de los Estados Unidos, ni tampoco ha merecido distinción alguna... Sin embargo, nadie duda de que es el galán número uno de Hollywood.

Tímido, reservado, inteligente y culto, Gregory Peck constituye una póliza de garantía para cualquier productor. Todas sus películas han tenido éxito..., y de allí que, habiendo comenzado su carrera cinematográfica en el año 1940, sus bonos, lejos de ir decayendo, cada día suben más y más.

¿Por qué? Porque es un hombre sensato, fino..., que sabe escoger lo que le conviene y porque nunca se le subieron los humos a la cabeza.

Ya lo dijimos: su carrera comenzó en el año 1940, cuando protagonizó "Días de Gloria". Desde entonces, una serie de películas fueron consolidando su categoría de astro indiscutido..., *¡su título de galán número 1!* Allí están, para citar sólo algunos nombres: "Duelo al Sol", "El Despertar", "Las Llaves del Reino", "Cuéntame tu Vida", "Las Nieves del Kilimanjaro", y ahora último "La Princesa que Quería Vivir", "El Hombre del Millón" y "El Hombre del Traje Gris".

Gregory Peck es tan reservado que son muy pocos los periodistas que han tenido la suerte de entrevistarlo. Siempre se niega a conceder un encuentro con la prensa. Y una de las pocas veces que consintió en ser entrevistado, quiso el destino que se enamorase —precisamente— de una periodista.



Otra prueba de su capacidad histriónica: Gregory Peck en su papel del Capitán Ahab, en "Moby Dick".



Así es Gregory Peck al natural. Lo vemos en una cancha de golf, practicando uno de sus deportes favoritos.

ROMANTICO; HUMANO

—Son tantas las mentiras que se publican sobre mi vida privada, que he decidido negarme terminantemente a hablar nada de mi persona. Pueda ser que, de este modo, se acabe el tema —declaró una vez a la corresponsal de ECRAN en Hollywood. Es tanto su hermetismo que, cuando llegó la hora de su matrimonio con Veronique Passani, nadie (a excepción de unos cuantos amigos íntimos) supo nada. Su propio representante tuvo la noticia un buen tiempo después, cuando Gregory le entregó un sobre con el encargo de abrirlo al cabo de unos días. Greg se casó en el mes de enero, exactamente el día 1.º, y sólo accedió a hablar de su boda en el mes de junio del presente año, cuando —junto a Veronique Passani— contó la historia de su amor.



La versatilidad del actor le permite protagonizar los más diversos papeles, siempre con la misma dignidad y calidad. Lo vemos tal como apareció en el film "David y Betsabé".

¿POR QUE EL ASTRO DEL AÑO?

El mes de octubre conocimos dos de las últimas películas de Gregory Peck ("La Llanura Púrpura" y "El Hombre del Traje Gris"), y bastaron estos films para catalogarlo como "el astro del año". Su desempeño en las citadas cintas fué altamente satisfactorio. Y es en mérito a sus muchas virtudes y a la madurez intelectual y artística que revela en sus trabajos, que no trepidamos en concederle tan alta distinción. Hubo muchos astros a la altura de Gregory Peck: allí están William Holden, James Dean, Humphrey Bogart, Fredric March..., y aunque todos ellos, indiscutiblemente, han brillado con fulgurantes destellos, ninguno ha alcanzado la emoción y la simpatía, el embrujo y la humanidad de Greg...



Gregory aparece con Veronique Passani, asistiendo a una velada de gala.

¿QUE HIZO GREGORY PECK EN EL CURSO DE 1956?

Sin embargo —y a pesar de su hermetismo— los corresponsales de revista ECRAN estuvieron siempre alertos para seguir la pista del famoso astro. Y fue así cómo a lo largo del año que terminamos, hemos destacado numerosas informaciones, que ahora resumimos.

El 1.º de enero se casó con Veronique Passani, en la localidad de Lampog, California. Conoció a Veronique en Roma, mientras el actor filmaba "La Princesa que Quería Vivir". Veronique hacía sus primeras armas en el periodismo y trabajaba en "Paris-Presse". La incipiente cronista confesó después, con simpática naturalidad, que tenía un natural temor antes de entrevistar al astro..., pero no admiraba a Gregory Peck por la sencilla razón de que jamás había visto una película protagonizada por él. Gregory estaba casado con Greta y de este primer encuentro con la periodista no quedó más que un hondo recuerdo. Al pasar el tiempo, las desinteligencias del matrimonio Peck culminaron en un divorcio. Discretamente, como todas las cosas que hace el actor, la pareja llegó a los Tribunales y disolvió el matrimonio

(Sírvase pasar a la página 58)

UN AÑO EN LA VIDA DE

El Hollywood que conocí: belleza y músculos llevados al cine. Los sueños de Navidad de Libertad Lamarque. Kirk Douglas, un hombre feliz. La seriedad, arma imprescindible para triunfar. Una muerte, un divorcio, un trono...

Crónica de MARINA DE NAVASAL

SE acerca, una vez más, la Navidad. El año pasado escribí una crónica desde México contando cómo celebrarían la Pascua las estrellas mexicanas. En 1955, Libertad Lamarque soñaba con regresar a Buenos Aires para abrazar a su nietecito. En octubre pasado me encontré una vez más con Libertad, ahora en la capital argentina, donde la estrella había ido a conocer a su SEGUNDO nieto; una nena a quien se la bautizó con el nombre de Claudia Victoria. ¿Y la Navidad? Libertad Lamarque la pasará, seguramente, en México, donde tiene que filmar. Porque la vida placentera y "glamorosa" de las estrellas les deja bien poco tiempo para ellas mismas.
Un año de vida periodística entrevistando a las luminarias del cine da material para muchas anécdotas y muchos recuerdos. En 1955, de México pasé a Hollywood, y allí permanecí hasta las vísperas mismas de la Navidad. Pude así conocer a la ciudad del cine engalanada para esa festividad religiosa. Vi levantarse los enormes pinos metálicos que abrazan los postes de luz del Hollywood Boulevard, la arteria más importante de la ciudad y donde se encuentran todos los cines; vi colocarse las guirnaldas de luces y flores que cruzan las calles; vi el despliegue maravilloso de las vitrinas de las grandes tiendas. En Estados Unidos, la Navidad es una fiesta nacional, que convulsiona a todo el mundo. El espíritu navideño se evidencia desde por lo menos un mes antes, y cada familia va estrujando su presupuesto para los obligados regalos.
Pero no voy a hablar ahora de la Navidad misma, sino quiero hacer recuerdos de lo que ha significado para esta periodista un año completo desde el viaje a Hollywood. Estos doce meses me dieron





Ann Francis, con su cara de muñeca, es una de las estrellitas más lindas que conocí en Hollywood.



Vivaz, encantadora, dinámica, June Allyson es, en el cine, la esposa perfecta, y en su vida privada..., una mujer muy feliz junto a Dick Powell, su marido.

Un profundo amor que terminó en divorcio: Dick Anderson y Carol Lee Ladd. La pareja conversa con Marina de Navasal, en Warner.

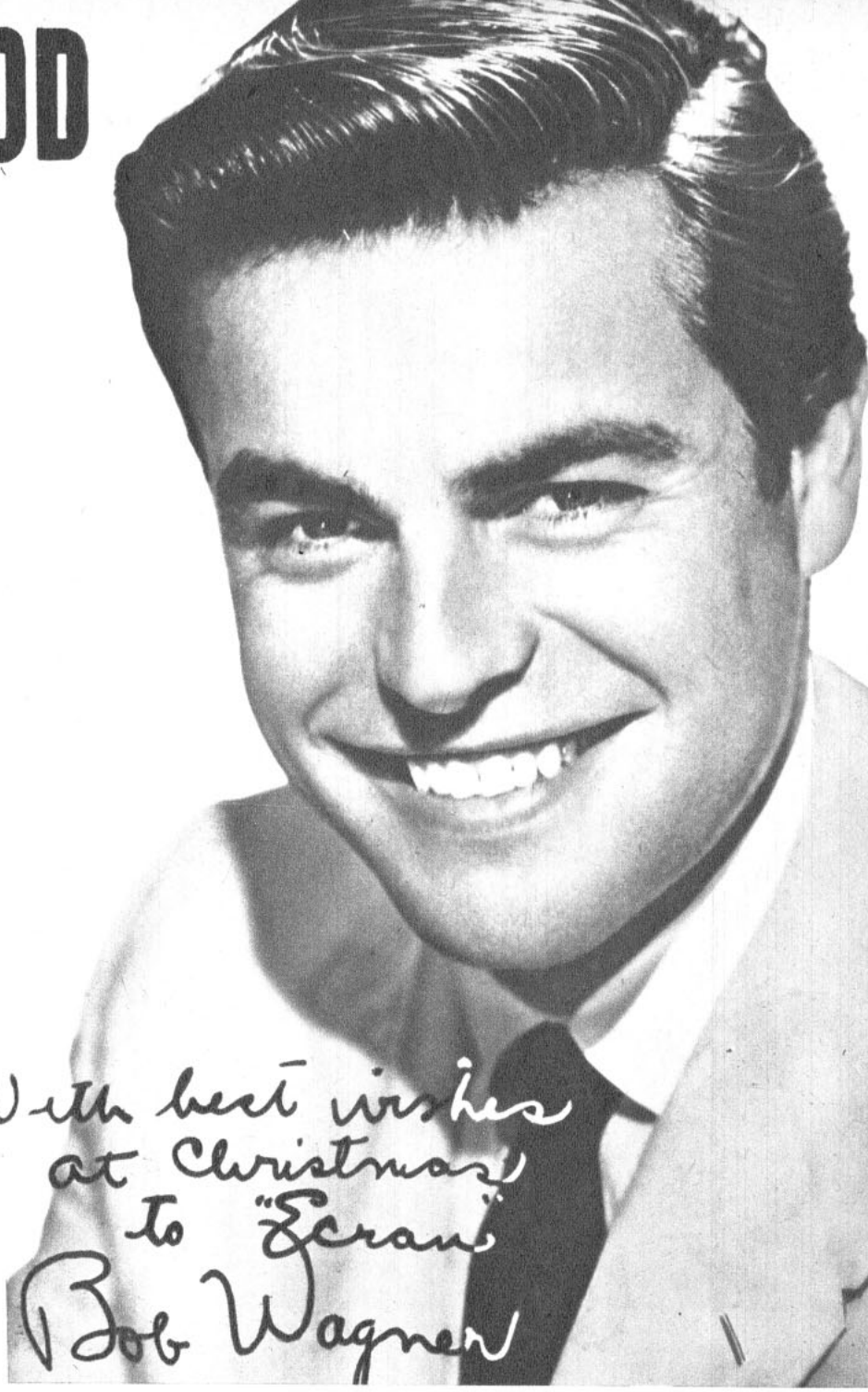
HOLLYWOOD

una visión de lo que es la ciudad del cine, ya que durante mi estada en ella charlé con toda clase de personalidades y tuve todo tipo de impresiones. Una de mis entrevistadas —Grace Kelly— se convirtió poco después en soberana, al casarse con el Príncipe de Mónaco. Un famoso actor, con quien charlé "a abordo" del barco del film "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días", murió unos meses después: Robert Newton. Un joven galán —Dick Anderson—, quien me fue presentado como el yerno de Alan Ladd,



Mike Lane, el gigante que caracteriza a Toro Moreno en "La Caída de un Idolo", la historia de box sobre Primo Carnera. (Advertimos que si Marina de Navasal parece pigmea es debido a que Lane mide dos metros cinco centímetros.)

se había recién casado, en ese momento, con Carol Lee, hija de la mujer de Alan en su primer matrimonio; se divorció, perdiendo con ello una esposa... y una carrera, como ya veremos. Se casaron dos famosas figuras del cine durante mi estancia en Hollywood, sorprendiendo a muchos: Yvonne de Carlo, quien me confió a mí antes que a nadie (fue casualidad, lo reconozco humildemente) que se había enamorado de Robert Morgan, un "hombre fuerte", y se casaría con él, aún a riesgo de retirarse del cine (después de su primer hijo, la estrella reasumió su carrera); y Rocky Hudson, quien concedió una conferencia de prensa en los Estudios Wagner, al finalizar su trabajo en "Gigante" ("Giant"). En esa conferencia de prensa, Rocky estuvo taciturno y desilusionó a más de un periodista. Contestó brevemente y sin chispa ni interés las preguntas. Era evidente que tenía deseos de terminar pronto la charla. Unos días después, los presentes comprendimos su actitud: Rocky Hudson partió al Caribe y contrajo matrimonio con Phyllis Gates, la secretaria de su representante, el 9 de noviembre de 1955.



Sin perder su atractivo y simpatía, Robert Wagner ha evolucionado para convertirse en un buen actor. En esta fotografía escribió: "Con mis mejores deseos a Ecran".

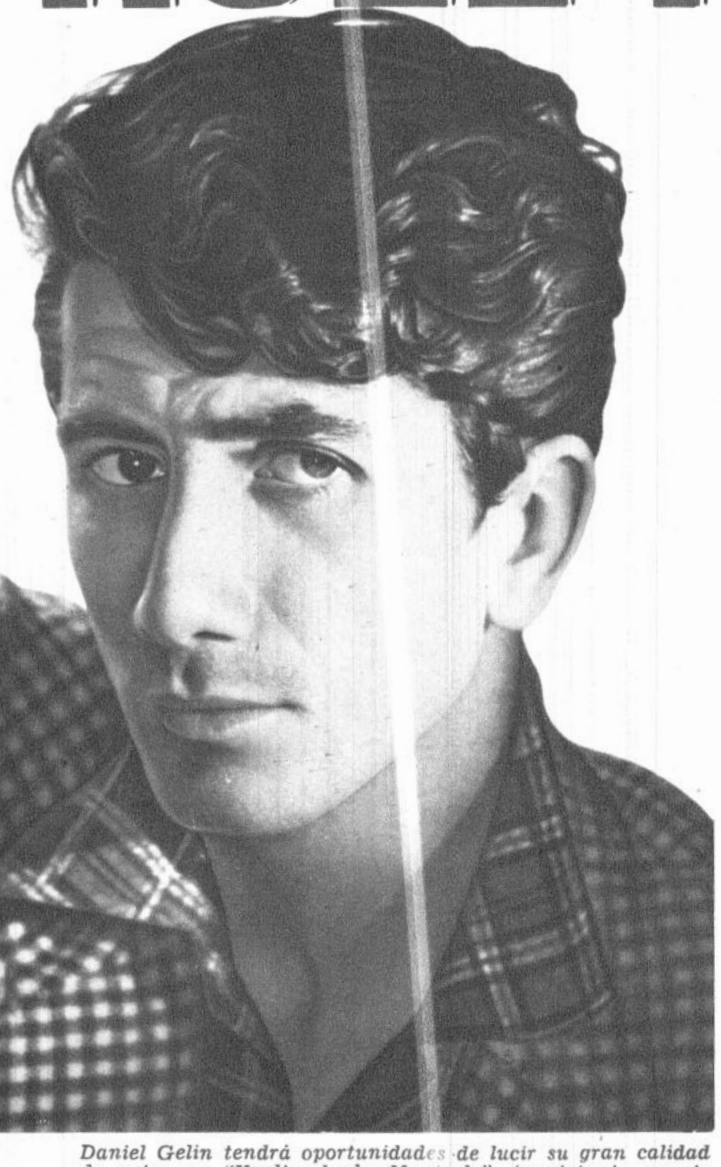
ACTUACION: UNA PROFESION SERIA

¿Más aspectos curiosos de mi estada en Hollywood? Robert Stack, el apuesto galán rubio y de ojos azules de "Los Altos y los Poderosos", me confesó que se había puesto seriamente a estudiar actuación. Incluso, mencionó —con un poco de timidez— a Stanislavsky, el maestro ruso. El resultado de su esfuerzo se hizo evidente este mismo año, ya que todos los críticos afirman que la labor de Robert Stack en "Escrito en el Viento" ("Written in the Wind") es de primerísima línea. Tanto es así, que le darán el papel protagónico de "El Sol También se Pone", un film basado en la novela de Ernest Hemingway. Robert Stack se dejó flechar por Cupido muy poco después de mi entrevista, como que el veintitrés de enero de 1956 se casó con la linda Rosemary Bowe, cuya carrera como actriz se mantiene estacionaria.

(Sírvase pasar a la página 52)

NOEL 1956





Daniel Gelin tendrá oportunidades de lucir su gran calidad de actor en "Vuelta de la Manivela", inquietante asunto que hará un buen film.

Escribe: CHARLES FORD

NOEL se acerca de nuevo a grandes pasos y es el momento de hacer un balance del pasado o de echar una ojeada al porvenir. Pero esta vez la mirada avizora no será inquieta. Todo se presenta muy bien. En efecto, papá Noel ha derrochado generosidad en el cine francés y sus estrellas. El año que termina de transcurrir ha sido de una prosperidad excepcional, aún mejor que antes de la guerra. París se ha convertido en un auténtico centro europeo y aun mundial de la producción: un escenario siempre cambiante en el que actúan las grandes figuras del mundo. Recordemos que este año vino a filmar entre nosotros gente de Hollywood (representado por Gary Cooper y Burt Lancaster, para citar sólo a dos luminarias); de Londres (Trevor Howard, Jack Buchanan); de Roma (Gina Lollobrigida, Gino Cervi), sin hablar de los que vinieron de Berlín o de Munich, como María Schell, Curd Jurgens.

El balance, pues, del cine francés ha sido muy favorable y no creo que valga la pena insistir en una mirada retrospectiva, ya que durante todo el año hemos informado ampliamente no sólo de los films que se rodaron, sino también de las actividades en la Costa Azul, como motivo del Festival de Cannes. Nos parece más útil avistar el porvenir y pasar revista a los incontables proyectos que bullen, siendo, casi todos, de gran interés.

CANTANTES EN EL CINE

El director René Clair —de tantos éxitos— renuncia ahora a filmar un tema escrito por él y busca, por primera vez, la inspiración en una obra literaria. En efecto, hará un film sobre una novela de René Fallet, titulada *Porte des Lilas*. Lo que resulta más insólito es que para encarnar al personaje principal de su película, René Clair ha recurrido a un cantante, George Brassens, quien hará, así, su estreno en la pantalla.

George Brassens es una de las personalidades más originales y más fuertes de la canción francesa —autor, compositor y cantante a la vez—, y uno se pregunta cómo será la conjunción de dos talentos tan personales y al mismo tiempo tan diferentes, cuales son los de René Clair y de Brassens. Es cierto que hay un precedente ya que, para su film último, "Le pays d'où je viens" ("El país del



Muy aficionados a los deportes de invierno, Martine Carol y Christian-Jaque gozan de la nieve mientras se decide su destino...

MINEO, NUEVO ASTRO DE 17 AÑOS

clase de danza del colegio. Junto con otros quince muchachos, lo llevó a una prueba, donde lo hicieron decir: "La cabra está en el patio". Lo dijo..., y, antes de que alcanzara a recuperarse de su asombro, se hallaba en Chicago con la compañía de teatro que representaba "La Rosa Tatuada", haciendo el papel del pequeño Salvatore.

Después de esa obra, Sal Mineo intervino en algunas compañías pequeñas de teatro, hasta que Oscar Hammerstein lo contrató para que "doblara" el papel del príncipe en "El Rey y Yo", en Broadway. Cuando el protagonista creció y el papel de príncipe le quedó chico, Sal lo reemplazó durante un año.

La primera película de Mineo fue "El Robo del Siglo", donde caracterizaba a Tony Curtis, cuando niño. Gustó, y recibió muchas nuevas ofertas, pero su madre le aconsejó que las rechazara hasta que le propusieran un papel realmente interesante. Y tenía razón. Las buenas caracterizaciones le fueron ofrecidas, y Sal intervino en "The Private War of Major Benson", "Rebelde Sin Causa", "Gigante", "Crimen en las Calles", y, finalmente, en "Estigma del Arroyo", donde es el compañero del boxeador Rocky Graziano, caracterizado por Paul Newman.

Mineo prefiere, de todas, "Rebelde Sin Causa".

—No tanto por el papel que hice,



El papel de Sal Mineo, en "Rebelde sin Causa", hizo que lo seleccionaran entre los merecedores del "Oscar" de la mejor actuación secundaria del año pasado. Los otros dos protagonistas del film son James Dean y Natalie Wood.



sino por los actores con quienes me tocó trabajar —asegura, para añadir—: Pero el personaje que más me enorgullece es el Angel Obregon III, en "Gigante", dirigido por George Stevens, y otra vez junto a James Dean. Soy un mexicano de dieciocho años, en la película, aunque sólo contaba con dieciséis cuando la hice. Parto a la guerra, como soldado, y vuelvo como héroe..., dentro de un ataúd.

Guiña un ojo y añade:

—Por cierto que traté de convencer a Warner de que usara un ataúd de la Compañía Universal, pero no lo conseguí...

AUTOMOVILISTA..., PERO SIN VELOCIDAD

Con su intenso trabajo cinematográfico, Sal Mineo vive más en Hollywood que en Nueva York, pero sigue considerando a esta última ciudad como su hogar. Aunque su sueldo es elevado, prefiere continuar usando su Mercury 1949; y, en lugar de arrendar o comprar un palacio en Hollywood, vive con su tutor, B. H. Hoene.

—Tiene un hijo y una hija de mi edad, con quienes alterno, además de todos sus amigos —cuenta Sal—. Prefiero la gente corriente a mis compañeros de filmación.

—¿Cuáles son sus aficiones?

—Andar en automóvil... Pero pertenezco a un club que se llama Kirb Krushers, de donde despiden a cualquier socio

(Sírvase pasar a la página 24)

Después de "Estigma del Arroyo", filma "Crazy Love" ("Amor Loco"), donde actúa junto a Luanna Patten. En la película —sobre jóvenes músicos— Sal Mineo lucirá su agradable voz y su indudable habilidad para tocar el tambor.

Para el cine francés y sus estrellas, papá Noel ha sido muy generoso este año. Trajo el mejor regalo: la prosperidad...

cual regreso"), Marcel Carné recurrió también a un astro de la canción: Gilbert Becaud. Naturalmente, que George Brassens no será la única figura importante en la película. Ya se ha contratado a Pierre Brasseur, Dany Carrel y Henri Vidal.

LA LITERATURA Y EL CINE

Por su parte, Claude Autant-Lara llevará a la pantalla "Adorable Julia". El propio Somerset-Maugham hizo la adaptación teatral de su novela "La Actriz". La obra se dio en París, aportando un éxito extraordinario a Madeleine Robinson. Sin embargo, no será ella quien haga el papel principal, sino Danielle Darrieux, teniendo de compañero —en el papel de un actor muy atrayente, pero no muy inteligente— a Vittorio de Sica. Señalemos también entre los regalos que papá Noel hará al cine, que "Los Miserables", la famosa novela de Víctor Hugo



Jean Gabin encarnará al tosco Jean Valjean, el héroe de "Los Miserables", en una nueva versión de ese film.



Después de haber sido una exquisita "María Antonieta", encarnará Michèle Morgan un personaje muy distinto, dirigida por Denys de la Patellière.

y una de las obras literarias más apreciadas en el mundo entero y también más llevada a la pantalla, será otra vez convertida en película por Jean-Paul Le Chanois. Aún no se conoce el reparto, pero, en todo caso, se sabe que Jean Gabin será el protagonista, encarnando a Jean Valjean, el condenado a galeras.

Otro escritor francés conocido en el mundo entero, Próspero Merimée, también va a ser llevado al cine en 1957, con una obra suya que jamás antes había sido filmada: "Tamango". Es cierto que se ha escogido una actriz espléndida para protagonizarla, como que se trata de Dorothy Dan-

(Sírvase pasar a la página 51)

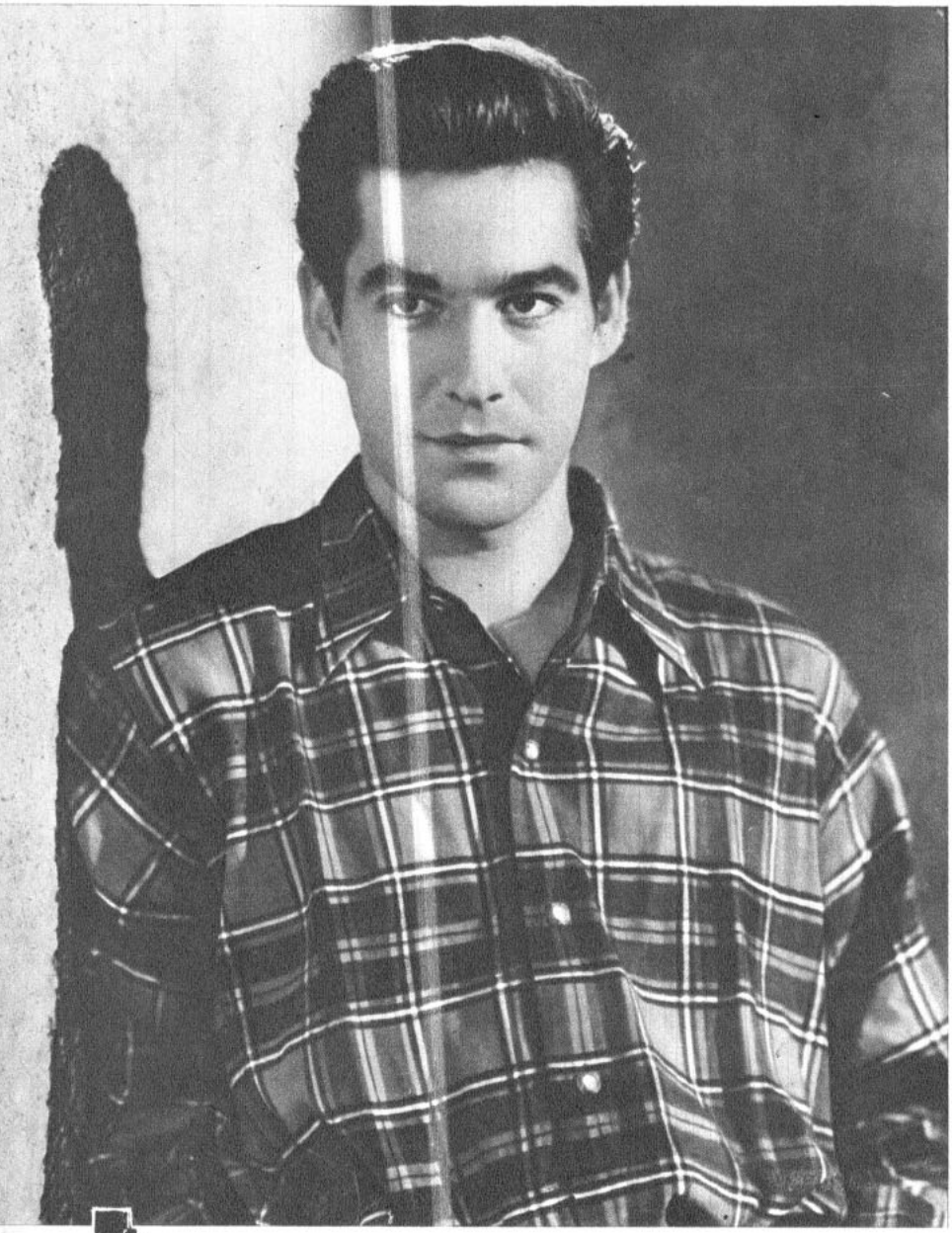
LA JUVENTUD SE IMPONE

¿Quiénes son las figuras más promisorias entre las que recién despuntan? Exito de dos galanes y triunfo de las estrellitas glamorosas...



Tony Wright ha pasado a consagrarse como uno de los galanes del momento. Aquí aparece con su flamante novia, Janet Monro. Todo lo que piden a Santa Claus se refiere al hogar soñado...

.De nuestro corresponsal en Londres:
DAVID WEIR.



Michael Craig es otra varonil figura joven que hoy se impone en el cine inglés. Tiene un rostro atractivo y un indudable talento dramático.

A Navidad es un momento feliz para mirar a la gente joven.

Y el cine pertenece a la juventud.

En otras industrias, siempre se oye la misma queja: a los jóvenes no se les da la menor oportunidad. La persona debe estar vieja —retirada o muerta— para que se tomen en cuenta y se pongan en práctica sus ideas, algo pasadas de moda ya, quizá. El cine es una dichosa excepción. Aquí la primavera de la vida tiene un campo abierto, porque se trata de que los jóvenes entretengan... a los jóvenes. Los papeles de adolescentes sólo pueden ser interpretados por adolescentes.

Por cierto que en los puestos dirigentes del cine, la juventud tiene poca oportunidad, igual que en cualquier otra industria. Se requieren muchos años para que un hombre esté lo bastante preparado como para sumergirse en el mundo de los negocios. Pero se puede llegar a estrella, en cambio, con sólo una o dos películas. Y si no..., vean la leyenda en torno a James Dean. Contemplen a Grace Kelly, a Audrey Hepburn. Hasta el propio Alec Guinness surgió de la obscuridad a la fama, gracias a una película: "Los Ocho Sentenciados". Y ejemplos como ésos hay muchos.

Durante varios años, las estrellas máximas, tanto de Gran Bretaña como de Hollywood, eran aquellas que gozaban de un prestigio y de una popularidad consolidados con muchos años de trabajo. Los productores no parecían dispuestos a arriesgar la fortuna que hoy cuesta hacer un film con actores desconocidos. Los primeros nombres que venían a la mente cuando se planeaba una película eran los de quienes ofrecían garantías de prestigio y de popularidad, como Jack Hawkins o Dirk Bogarde. Este tipo de actores aparecía con tal regularidad, como para no sólo resultar monótonos, sino echar para atrás a la gente joven.

LA JUVENTUD SE IMPONE

Durante los últimos años, sin embargo, se ha visto un despertar en el interés por la gente joven. El cine en Inglaterra está en auge. Las grandes compañías han comprendido que la única manera de combatir enemigos tan poderosos como los fuertes impuestos a los espectáculos y la competencia de la televisión, es ampliando su actividad. La industria del cine debe convertirse en algo tan importante para la economía del país y una fuente tal de divisas, que ningún gobierno pueda negarle su ascendiente. Más y mejores films constituyen la única respuesta a la televisión. Por eso, las compañías trazan planes cada vez más amplios, caros y ambiciosos. Como resultado directo surge la necesidad de caras nuevas: mayor cantidad de actrices del tipo llamado "estrellas en potencia". Y en los últimos años se ha empleado, así, mucho tiempo, esfuerzo y dinero en la tarea de descubrir y contratar sangre nueva para el cine. Y todavía llegará más.

Sir Michael Balcon vendió los estudios Ealing, renunció a sus relaciones con Rank —la poderosa firma productora— y firmó un nuevo convenio de producción y distribución con Metro, de Hollywood. Anunció en seguida su anhelo de encontrar e imponer gente nueva. Se trata de figuras jóvenes que



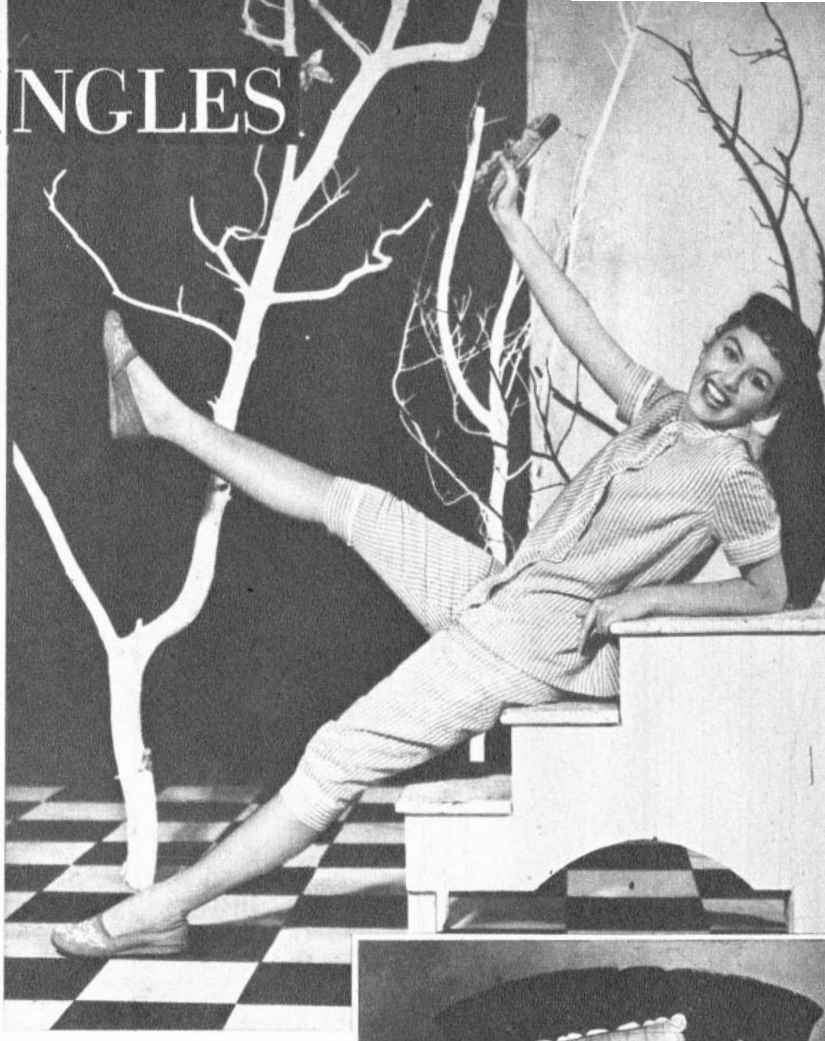
EN EL CINE INGLES

puedan trabajar tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, para obtener experiencia y renombre internacional. A cargo de este plan se encuentra Dennis van Thal, quien, durante muchos años, fue jefe de reparto de Sir Alexander Korda —o sea, el encargado de encontrar a los actores y estrellas apropiados para los distintos papeles de una película—, y, posiblemente, la persona más versada en ese trabajo. A Van Thal se debe el descubrimiento de Kenneth More, Diane Cilento, Dirk Bogarde. Y ahora, aunque me dice que no está en condiciones de proporcionar los nombres de quienes serán definitivamente contratados, no niega que existen muchas figuras jóvenes a punto de incorporarse al cine.

La otra firma productora —Associated British Pathe— siempre ha sido un poco más lenta en adaptar nuevas tendencias e ideas, lo que no impide que haya comenzado a dar publicidad a sus figuras recién contratadas. Están destacando especialmente a una nueva actriz, de veintidós años, llamada Sylvia Simms. Contratada por Pathe después que la muchacha tuvo algunas acertadas actuaciones en televisión, trabajó en cine por primera vez como la hija de Anne Neagle en "MY TEENAGE DAUGHTER" (que se traduciría, aproximadamente, como "Mi Hija Adolescente"). La película no obtuvo gran de éxito, pero Sylvia se hizo un nombre con ella. Desde entonces ha estado muy atareada: fue la protagonista de "NO TIME FOR TEARS" ("No Hay Tiempo Para Lágrimas"); se casó con Alan Edney, su amor de la infancia, y estableció su nuevo hogar. Pero la mejor distinción que recibió en el año fue que Pathe la eligiera para ser presentada a la Reina en la première real —la exhibición que se hace para Su Majestad, como sabemos— como la representante de su estudio.

Pathe no ha olvidado, por cierto, a Janette Scott, ya que tanto el estudio como muchas personas creen que llegará a ser una de las más brillantes estrellas británicas. Se encuentra bajo contrato con esa firma desde que era una niña, y ha filmado muchas películas. Este año tuvo su primer papel adulto en "NOW AND FOREVER" ("Ahora y Siempre"), la película de Mario Zampi, realizando un muy buen trabajo. Recién terminó su papel, como Susie Dean, en "THE GOOD COMPANIONS" ("Los Buenos Compañeros"), y para Navidad se pondrá a la cabeza de un reparto de muy distinguidas actrices, para ofrecer "PETER PAN", la inmortal obra de James Barrie. Tendrá el papel principal y seguramente será envidiada por muchas estrellas más antiguas y de muchísima mayor experiencia. Pero esa actuación hará, sin duda, trepar a Janette muchos peldaños por la escalera de la fama.

(Sírvase pasar a la página 59)



Janette Scott obtendrá, precisamente en Navidad, el triunfo que le abrirá las puertas de un futuro cinematográfico sin sombras, con su presentación teatral.



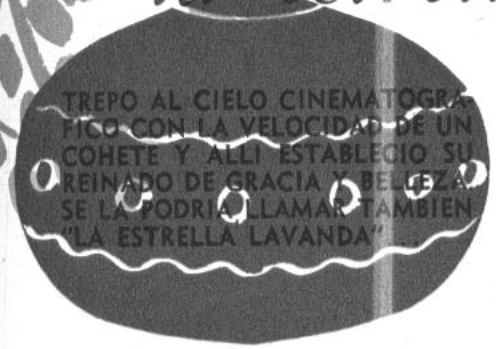
Belinda Lee espera que Santa Claus le traiga las oportunidades que se merece. Aquí la vemos entre algunos de los valiosos regalos que recibió anticipados...

Anthony Steel mira desde el Pincio toda la belleza de Roma, donde filmó "Checkpoint". ¿Dónde pasará Navidad? Pues, junto a su esposa, naturalmente, la seductora Anita Eckberg.




To "Ecran"
Merry Christmas
Kim Novak

KIM NOVAK, *la estrella del año*



Europa la descubrió con el viaje reciente que Kim hizo al Viejo Continente. Ante su gracia, belleza, simpatía y naturalidad olvidaron las curvas "a lo Lollobrigida, Loren y Dors"... Aquella muchacha que reía sin afectación, que andaba con gracia sin preocuparse de lucir majestad de reina y que tenía una hermosura avasalladora fue un rayo que deslumbró...

Nosotros, los habitantes de Sudamérica, no hemos tenido la suerte de recibirla en carne y hueso. Sin embargo, aunque sólo la conocemos a través de su maravillosa imagen en la pantalla la aclamamos la estrella del año. La hemos visto crecer desde pequeños papeles: "La Casa N.º 32", "Y Fueron Felices", "Cinco Contra la Banca", hasta actuaciones espléndidas: "Picnic", "Melodía Inmortal". Y aún nos queda por admirarla en "El Hombre del Brazo de Oro".

LA NIÑA LAVANDA

La presentaron en Hollywood como una posible competidora de Marilyn Monroe, pero Kim tuvo la inteligencia de no tratar de parecerse en absoluto a la "bomba rubia". Al contrario, acentuó su personalidad, que es totalmente distinta. Sólo en una cosa se asemejan: Kim... se llama Marilyn en la vida real. Pero para no acercarse bajo ningún aspecto a la deslumbrante estrella, establecida mucho antes que ella en el difícil cielo de Hollywood, cambió de nombre. E hizo bien. Kim es única.

¿Qué le ha pasado con el triunfo? ¿Acaso se ha convertido en una criatura temperamental y caprichosa? ¡Qué ocurrencia! Sólo tiene un capricho pero es delicioso y no de última hora... Le encanta el lavanda: lavanda en el color, lavanda en el perfume, lavanda en la flor. Lleva el pelo platinado tirando a lavanda, las sábanas de su cama son en ese tono, el perfume que emana suavemente es el de su flor favorita, esa flor pequeñita, modesta, que prefiere trocarse en aroma para encantar a los humanos antes que imponerse desde un florero a la manera de las camelias que son toda apariencia, pero sin alma en olor.

¿AMORES?

Todos los varones del Festival de Cannes anhelaron, secretamente, poner su corazón a los pies de Kim. Bailaba con el Ali Khan, que la contemplaba embelesado, para luego aceptar, sin preferencia, a actores y periodistas. Después, al llegar a Roma, trastornó a un conde, Mario Bandini. En Hollywood dejó a MacKrim, su eterno adorador. Y, según aseguran, también Frank Sinatra estuvo —¿y aún está?— prendado de ella...

Pero Kim se encuentra en un momento tan espléndido de su carrera que no quiere correr el riesgo de entregar equivocadamente su corazón y prefiere a que Cupido aguarde. El conde la visitará para Navidad. MacKim le enviará un bello obsequio y todos esos admiradores repartidos por el mundo le mandarán su mensaje de "Merry Christmas!".

Dos películas aguardan a Kim. Una es "La Historia de Jeanne Eagels", biografía de una actriz famosa que fuera ídolo de Broadway; y la otra, es "Pal Joey", donde figurará otra estrella espléndida: Rita Hayworth.

Y Kim se prepara ardorosa e incansablemente. No es muchacha que crea que le basta imponer su seductora belleza ni que piense que se puede enfrentar las cámaras así no más.

Para ella vienen primero largas semanas de agotadora y poco glamorosa preparación. Para su papel en "Pal Joey" —donde volverá a tener de compañero a Frank Sinatra, igual que en "El Hombre del Brazo de Oro"— ha estudiado danza durante cuatro horas diarias, practicando hasta que sus pies se hinchaban y tenía que vendarlos. Kim dice que no puede hacerlo mal cuando en la misma película aparecera una bailarina ya notable como Rita Hayworth.

Y, fuera de danzar, dedica horas a estudiar hasta el menor detalle de la vida de Jeanne Eagels. Además de tratar de imitarla en sus más notables escenas, quiere repetir el más mínimo de sus ademanes, pequeños gestos que gastaba lejos de las tablas aquella gran dama de la escena.

Porque Kim es una fanática perseguidora de la perfección. Siempre dice: "Me gustaría poderme enorgullecer de todo lo que hago"...

—¿Cuál cree usted que es la mejor cualidad que puede ansiar una actriz? —le preguntaron hace poco.

—La habilidad de actuar lo más parecido posible a "vivir", es el mejor don para una actriz... —repuso—. La belleza y el glamour son cualidades secundarias...

Y lo proclama precisamente quien debiera vanagloriarse de su belleza y de su glamour. Pero ella insiste en que persistirá hasta que pueda vanagloriarse de su actuación.

La fama, el amor y la alegría han llegado a su vida muy fácil, demasiado fácilmente quizá... —según considera—. Entró al cine contra su voluntad, sin siquiera soñarlo. Ahora quiere conquistar un lugar a permanencia, con la ayuda de su esfuerzo, mirando la suerte apenas como una grata ayuda. Todo eso indica que bajo esa cabellera platinada, tirando a un pálido azul lavanda, existe un cerebro claro y brillante; que esa figura frágil y graciosa se maneja por una voluntad de hierro; que todo el precioso bibelot perfumado encierra un venero de sensibilidad, de talento, de inteligencia y..., ¡hasta de cálculo!

Proclamamos a Kim la estrella del año.



Frank Sinatra fue su compañero en el cine y su admirador en la vida real...



El conde Mario Bandini la cortejó en Italia...



MacKrim es su adorador permanente... Parece dispuesto a esperar!

Y agradecemos el cariñoso saludo de Navidad que manda para nuestros lectores y para nosotros, junto con su bella fotografía...

ecran

LOS ARTISTAS ARGENTINOS Y SU PLEGARIA DE NAVIDAD:

QUE EL CINE ARGENTINO VUELVA A SER LO QUE FUE

Por DOMINGO di NUBILA
corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires

Fotografías: **ANNEMARIE HEINRICH**

CUANDO recibimos el encargo de entrevistar a los artistas argentinos para el número especial de Navidad, nos armamos de un buen lápiz y de un grueso cuaderno de notas..., ¡y salimos a recorrer las calles y barrios de Buenos Aires!
Este es el resultado de nuestra jira.

OTRA CARRERA PARA MIRTHA

—Mi brindis de Navidad será para desear una mejor fortuna al cine argentino —nos dice Mirtha Legrand, quien nos recibe en su flamante y suntuosa mansión en un rincón arbolado de Martínez, en la verde frescura de un hermoso parque.
Tiene muchos motivos para brindar por el porvenir del cine argentino.
—Este ha sido un mal año para mí..., cinematográficamente hablando —aclara Mirtha—. Primero me entusiasmé con la novela "Rosaura a las Diez", que yo iba a protagonizar en su versión cinematográfica. Entretanto, firmé contrato para intervenir en "Gringuita", una historia sobre el éxodo de campesinos a Buenos Aires, que me iba a permitir una creación totalmente distinta en mi carrera. El comienzo de "Rosaura" fue demorándose porque no aparecía la prometida ley de protección al cine... Como avanzaba el tiempo, y se hacía inminente el rodaje de "Gringuita" —muy a mi pesar—, tuve que renunciar a "Rosaura"... Pero después, por el mismo problema de la ley, tampoco se filmó aquella película.
"Resultado: no pude trabajar ni en la una ni en la otra.
Pero ése no fue el único contratiempo que debió lamentar Mirtha.
—También me ofrecieron el papel central de "Oklahoma", en teatro. Pero el proyecto, por ser demasiado costoso, tampoco prosperó.
Sin embargo, Mirtha ha tenido un desquite:
—Ahora soy estrella de la televisión. El mes pasado debuté en TV, y me dio la impresión de que estaba iniciando una nueva carrera. Tiene las exigencias del teatro y bastante de la técnica del cine. Me ha brindado grandes satisfacciones, que espero aumentarán el año que viene, cuando las transmisiones lleguen a nuevas zonas del país —nos dice Mirtha.
Entre los contratiempos del cine y el teatro, y los nuevos problemas artísticos que le plantea la televisión, Mirtha sigue viviendo feliz, mirando cómo crecen sus hijos.



PAPA SANDRINI

Cuando vimos a Luis Sandrini y a Malvina Pastorino, su mujer, la casa estaba convulsionada en un ambiente de tensión.
—¡Entraron los ladrones! —exclamaba Sandrini—. Todos estábamos durmiendo arriba. Yo no me explico cómo lo hicieron esos tipos; la cuestión es que nadie los oyó. Menos mal que no subieron al piso alto. De abajo sólo podían llevarse la mantelería y un poco de platería. Me desvalijaron unos quince mil pesos.
El famoso actor toma aliento e insiste:
—¡Menos mal que no subieron! Y no lo digo por las joyas que hubieran podido robarnos, sino por Malvina. ¡Se imaginan el susto que se habría llevado al despertar y ver los ladrones...; en el estado en que se encuentra!
El "estado" a que aludía Sandrini es el otro motivo de la excitación, porque en los días en que nosotros hacíamos esta visita, la cigüeña rondaba por primera vez al popular matrimonio.
En cuanto a sus actividades cinematográficas, Sandrini está concentrado ahora en el estreno de "Candilejas", de Chaplin, cuyos derechos para la Argentina adquirió en 75.000 dólares. Sus planes de filmación se encuentran en suspenso..., esperando la nueva ley, como casi todo el mundo.
¿Respecto a la Navidad?
—¿Podrían imaginarse, no?... ¡Beber copas a la salud del pibe!...

HUGO DEL CARRIL DE VIAJE

En su departamento del barrio norte, el barrio aristocrático de Buenos Aires, encontramos a Hugo del Carril.
—¿Navidad? —nos pregunta al responder nuestra encuesta—. Duele decirlo, pero no he podido pensar en ella. Ni siquiera sé dónde estaré cuando llegue la Nochebuena.
—¿Cómo? ¿Y la filmación de "Esta Tierra es Mía"?
—Eso ha quedado para más adelante. Tendríamos que haberla comenzado en enero, para aprovechar la cosecha del algodón en el Chaco. Por de pronto se ha suspendido hasta la próxima cosecha de 1958.
—¿Motivo?

DELIA GARCES. Esta fotografía es un acierto de Annemarie Heinrich, la artista de la cámara. ¿No está verdaderamente atractiva y personalísima la siempre encantadora Delia Garcés?

LIBERTAD LAMARQUE. La gran figura del cine latinoamericano está preocupadísima con su nueva nieta. Sólo alcanzó a decirnos: "Les ruego que me perdonen..., pero tengo que salir a comprar muchos regalos a la nena. Cariños al pueblo chileno que siempre ha sido tan bueno conmigo".

—La incertidumbre. Mientras no aparezca la nueva ley, no creo que pueda encararse una producción de importancia internacional. Necesitamos saber a qué atenernos. Mientras tanto, estoy a punto de emprender una jira continental, cantando. Si alcanzo a pasar las Navidades en Argentina, entonces me reuniré con mi madre, mis hermanas y los amigos y vecinos del viejo barrio.

LOLITA Y EL BETTY'S JARANDONGA CLUB

La situación personal de Lolita Torres fue objeto de preocupaciones y especulaciones hace un año. "Graves problemas sentimentales", se dijo en voz baja. Y detrás de ellos, miles de rumores y suposiciones de toda índole. Lolita, entonces, se mantuvo retirada. Los que la conocemos bien, respetamos esa decisión. Luego fuimos a verla. Si efectivamente pasó una crisis sentimental, todo se había superado. Lolita, tan radiante como siempre, con su carita redonda, iluminada por la sonrisa y la picardía de sus ojos almendrados, nos recibió en el petit-hotel, que, no hace mucho, compró. Allí, en medio de los viejos árboles del Parque Centenario, vive con sus padres y otros parientes.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

HUGO DEL CARRIL. Otra vez emigrará el artista que tanto ama la tierra argentina.

(Viene de la vuelta)

—Me divierto mucho con mis amigos del barrio. Hemos fundado un club; y, por lo menos, todos los sábados, nos reunimos a cantar, a bailar, a reírnos con los últimos chistes..., en fin...

—Cuéntenos más detalles sobre eso... ¡Está interesante!

—Se llama Betty's Jarandonga Club, y yo soy la presidenta —nos dijo Lolita Torres—. Lo de Betty es por mí, pues han de saber que en mi casa me llaman así.

—Lo de Jarandonga va por las jaranas que arman, suponemos.

—¡Naturalmente! Además, hemos eliminado los nombres propios, y hasta los apodos. Dentro del club, los socios se llaman por nombres especiales.

—Tal como en las sectas...

—Algo así. La verdad, somos un círculo cerrado. Sólo se admiten amigos íntimos.

—¿Con qué nombre la bautizaron en la secta?

—Chin-Chu-Lin..., por mi tipo achinado, supongo.

—¿Y cómo celebrarán Navidad?

—¡Con una gran Verbena en el Betty's Jarandonga Club!

DELIA GARCES Y FAMILIA

Delia Garcés está casada con el director Alberto de Zavalía, perteneciente a una familia de la alta sociedad porteña, y en su departamento del barrio norte se respira la atmósfera señorial de los hogares aristocráticos: regios muebles antiguos; tapices, objetos de arte, cuadros, libros encuadernados en cuero...

—Estamos haciendo vida de familia —nos cuenta Delia—. El nacimiento de nuestro hijo ha tenido bastante influencia, como comprenderán. Barajamos planes para el futuro. Viajes, teatro, películas..., pero sin pensar en fechas aún.

—¿Y la Navidad?

—También en familia. Con el "mocoso" de centro de la reunión y eclipsando a su mamá, me imagino.—Sonríe Delia, con su encantadora picardía y embrujo.

LO QUE QUISIERA ALFREDO ALCON

Alfredo Alcón está considerado, junto a Duilio Marzio, como uno de los galanes de más porvenir de los últimos tiempos. Su ascenso ha sido rápido. Debutó con Mirtha Legrand en "El Amor Nunca Muere". Y de allí siguió subiendo hasta alcanzar el estrellato en menos de un año. Su última película fue "Una Viuda Difícil", comedia con Alba Arnova y Ricardo Castro Ríos.

—No los invito a casa, porque no alcanzaríamos a entrar —nos dice al encontrarnos en el centro—. Vivo en Flores, en un departamento de tres piezas, pero repleto de muebles. Apenas termine mi última película me dedicaré a resolver el problema de la vivienda. Necesitamos más espacio. Mi mujer y yo, prácticamente, no podemos recibir visitas.

Hijo del veterano actor Manuel Alcón, se muestra Alfredo muy celoso de su carrera, y la toma en serio.

—Mi objetivo no es conseguir la admiración de más chicas que me pidan autógrafos, sino llegar a ser realmente un buen actor. No me conformo con hacer "el niño bonito"..., ni siquiera me gusta ese papel. Para mí, la actuación es un arte, y mi meta se cifra en triunfar como artista.

—¿Y en cuanto a la Navidad?...

—Como en casa no hay espacio, seguramente iremos con mi mujer a visitar algún pariente. Brindaremos porque 1957 nos haga encontrar una casa cómoda para vivir a nuestras anchas.



ALFREDO ALCON. Quiere algo más que firmar autógrafos.



LOLITA TORRES. Simpática y vivaz, ya no le preocupan los problemas sentimentales.

SER LO QUE FUE

OLGA CON LOS SUYOS

Olga Zubarry hace vida de hogar. Vive con sus padres en un departamento cercano al Congreso. Sus amigos lo son también de la familia. Entre los más íntimos, no hay casi gente de cine.

—Soy de las que prefieren olvidarse del cine cuando no filmo; así tengo la mente despejada cuando me enfrento ante las cámaras. Facilita la asimilación. Podría decir, como los norteamericanos: "Cuando descanso, descanso; cuando trabajo, trabajo". No mezclo ambas cosas.

Olguita fue el centro de vivos comentarios hace un par de meses, cuando —desde los micrófonos de Radio Belgrano— criticó los premios oficiales que se otorgaron al cine. Dio a conocer las razones por las cuales no estaba de acuerdo y tuvo la valentía de formular sus censuras concretamente, no silenciando siquiera los nombres. El episodio constituyó, para quienes no la conocían personalmente, una revelación de su carácter: demostró una valentía y franqueza que raramente se encuentran en estrellas de cine.

—¡Soy sincera! —nos dijo, comentando aquel incidente—. Entiendo que haya quienes no estén de acuerdo conmigo, pero sentí la necesidad de proclamar mi pensamiento para ser leal conmigo misma. No he querido ofender; tampoco ha sido desahogo personal. Quienes me conocen, bien lo saben.

—¿Y para Navidad?

—Fiesta en mi quinta del Oeste, en mi rincón favorito, mi "Shangri-La", como lo llamo. Con toda la parentela y la pandilla..., ¡a divertirnos en grande y a superar con alegría nuestras penas cinematográficas!...



DUILIO MARZIO.— Una carrera ascendente.



MIRTHA LEGRAND. Su belleza y talento le abren una nueva ruta: la televisión.

DUILIO NO SE QUEJA

Nuestro recorrido termina cuando entrevistamos a Duilio Marzio, quien no tiene el problema de Alcón, ni mucho menos. Habita en una antigua casona de Caballito, con piezas grandes y patio con flores.

—Soy de los pocos afortunados que no pueden quejarse este año. He filmado mucho y sigo filmando. Mientras tanto, comparto mi carrera cinematográfica con el teatro: junto a Francisco Petrone estamos representando "El Gato Sobre el Tejado de Zinc Caliente". No sólo he tenido trabajo, sino grandes papeles, en el "Gato", por ejemplo, y en "Todo Sea Para Bien", mi última película. Y, volviendo un poco atrás, encontraremos mi actuación en "Ayer Fue Primavera", donde logré tantos premios.

—¿Planes?

—Una película a la que tengo enorme fe: "Los que Pasaron a Marzo", una historia entre estudiantes, de Adolfo Jasca, que dirigirá Fernando Ayala.

—¿Y las perspectivas para Navidad?

—Copas con los amigos por ahí, y fiesta en casa. El brindis será exactamente al revés de los años anteriores. Antes brindaba porque el Año Nuevo me diera lo que ambicionaba. Esta vez, brindaré por el año viejo, al que le estoy agradecido desde el fondo del corazón.

DOMINGO DI NUBILA.

¡BIEN VENIDO AL HOGAR DE LAS

JIRA POR LOS HOGARES DE LAS MAS FULGURANTES LUMINARIAS DEL CINE ITALIANO

Escribe FABRIZIO DENTICE, desde Roma.

¿Conocen el hogar de las estrellas italianas? Las han seguido en sus actuaciones cinematográficas, en sus actividades mundanas y en los Festivales... ¿Les agradaría saber cómo son en su intimidad, en el pequeño círculo de su vida doméstica? Este es el regalo de Navidad que les entrega el corresponsal italiano: una jira, de casa en casa, por el hogar de las principales luminarias del cine italiano.

Comenzamos por la estrella número uno del momento (¿cuándo será destronada?): Gina Lollobrigida. Hace apenas unos años, Gina y su marido ocupaban un modesto departamento arrendado; ahora viven en una inmensa villa en la Vía Appia, en cuyo terreno acaban de hacerse excavaciones y se han encontrado valiosas estatuas y restos arquitectónicos. Alrededor de la villa hay un inmenso jardín "al estilo inglés", es decir, con grandes prados verdes y pequeños arbustos. El jardín se aisla de la calle con una pared pintada de rosa, el tono clásico que tan bien combina con los colores pastel de la campiña romana.

Frente al portón de entrada, en una columna romana, se ha colocado un altoparlante. Gina, sin moverse de su casa, puede dirigir a los visitantes, indicándoles el camino para llegar hasta la villa. Algo que Gina nunca olvida advertir a sus amigos es que no deben temer a los dos grandes perros, muy vivaces, que cuidan el jardín, y cuyas demostraciones para las visitas son producto de su amistad canina y no de malas intenciones.

Pero, en realidad, los visitantes son escasos. Gina no es una mujer sociable, y con su marido lleva una existencia retirada. Tampoco es intelectual y los



Gina Lollobrigida en el jardín de su enorme villa, en la Vía Appia. Cuando tenga un hijo, la casa de la estrella perderá su frialdad...

ESTRELLAS ITALIANAS!



Sophia Loren nos da la bienvenida a su hogar, saludándonos desde la puerta del salón.

malnitencionados aseguran que en casa de la estrella hay un solo libro: la guía de teléfonos. En realidad, la Lollo, que lleva una existencia fatigosa por su intenso trabajo, y que debe realizar cansadoras apariciones en público, en los Festivales y reuniones del ambiente cinematográfico, desea reposar en casa. Tiene una habitación secreta donde Gina colecciona pelucas. Tiene docenas y docenas. Muchas las ha usado en sus películas; otras son pelucas antiguas o curiosas, de lejanos países. Gina se divierte ordenándolas y peinándolas. Es una ocupación que le permite relajar los nervios y olvidarse de su trabajo.

La casa es bella, con pavimento de mosaicos, suaves tapices, muebles costosos; pero no es un hogar "vivo". Arrendado a uno de los mejores arquitectos de Italia, se echan de menos los detalles personales que revelan el carácter de quien la habita. Este toque humano llegará el día en que Gina tenga un hijo. Entonces el hogar dejará de ser un lugar de reposo, para convertirse en el imán de su cariño.

Y UN POCO MAS ALLA, UN HOGAR...

Siempre en la Vía Apia, y casi a la vista de la casa de Gina Lollobrigida, se encuentra el hogar de Silvana Mangano. A diferencia de la otra, esta casa revela a primera vista la influencia de una mujer que tiene gusto por la vida familiar, que se complace en manejar personalmente los más mínimos detalles domésticos. Frente a la casa hay un inmenso jardín. En un costado está la piscina, donde los tres hijos de la estrella juguetean de la mañana a la noche. Son tres niños graciosísimos... La mayor, Verónica, tiene siete años. Es vivaz, con rasgos que recuerdan los de su madre: cabello rizado y los pies siempre en movimiento. La segunda, de cinco años, Raffaella, tiene cabellos lisos con flequillo sobre la frente; y su temperamento es más tranquilo. El tercero es el varón largamente esperado: Federico, quien, el 29 de enero, cumplirá dos años. Los tres están al cuidado de una institutriz diplomada en una escuela especial de Trento, en el norte de Italia, donde preparan a las mejores cuidadoras de niños. Pero es Silvana quien se preocupa de ellos la mayor parte del

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Sophia Loren, la fogosa española de "Orgullo y Pasión", cinta que recientemente filmó en España. Al natural, Sophia es totalmente distinta.



¡BIEN VENIDO AL HOGAR DE LA

(Viene de la vuelta)

na de vivacidad y temperamento. En la realidad es tranquila, de carácter casi melancólico. En su hogar —donde vive con la madre y su hermana menor, Annamaria— pasa la mayor parte del día tirada sobre un sofá, escuchando discos. Cuando Sophia está en casa, el tocadiscos funciona sin parar: temas napolitanos, canciones, jazz, ritmos cubanos y brasileños. Un día Sophia, casi por jugar, compró un grabador y probó registrar su propia voz. Así descubrió una cualidad inesperada: puede cantar con gracia y sentimiento. Sophia canta en la iglesia, los domingos, y ahora último algunos de sus discos se han vendido, llegando, en poco tiempo, a convertirse en un gran éxito.

Sophia no vive en una villa, sino en un departamento, en el segundo piso de un edificio moderno. El estilo atrevido, la casa orilla recargada de espejos y adornos cromados. Al abrir la puerta del departamento, el visitante se encuentra con un enorme perro embalsamado, grande como un ternero. En el salón, muy extenso, hay un bello biombo del mil setecientos, con flores y escenas campestres, y un amplio divan de lino inglés. Muebles de distintos estilos, todos desparramados con cierto gusto: la mayoría son de gran valor. Es evidente que Sophia tiene una persona entendida que la aconseja. Esta persona es un arquitecto siciliano de cuarenta años, Basilio Franchina, a quien la estrella considera su único amigo. No es un afecto sentimental, ya que en ese sentido Sophia sigue prefiriendo a Carlo Ponti, su "descubridor", hace unos años, y quien la tiene bajo contrato. La amistad con Franchina no es más que camaradería y confianza. Solitaria, desconfiada, Sophia depende solamente de Basilio, a quien cuenta todo: sus amistades, sus decisiones, lo que quiere

Delia Scala tiene la casa más lujosa y elegante de la colonia italiana.

tiempo: los lleva al cine, al circo (esta última entretención es la preferida de Verónica), y los consuela cuando sufren alguna de sus pequeñas penas...

Este amor de la estrella por su familia es lo que la hace desear retirarse del cine. Varias veces he escrito diciendo esto mismo. Se dice que Silvana se muestra apática en su trabajo, y que lo hace a regañadientes. En verdad, no le agrada. En su casa es activa, incansable y muy alegre. Además de cuidar a los niños, gusta recibir gente; es hospitalaria y se enorgullece con los cócteles, pastelitos y sandwiches que ella misma prepara. El cine, para Silvana, no es una vocación ni una pasión, sino, simplemente, un medio para procurarse las cosas que la hacen feliz: un hogar rico y confortable, dinero para derrochar en su familia. Lo que no significa que su marido, el productor De Laurentis, no sea un hombre acomodado. Pero la vida —en Italia como en Chile, seguramente— es cara, y todo se hace poco para vivirla bien...

SOPHIA, UN ENIGMA

La actriz que más sorprende, conocida en la intimidad, es Sophia Loren. En el cine y en la vida mundana impresiona como una muchacha alegre, lle-

Silvana Pampanini nos invita a conocer su dormitorio, que ella misma arregla, con prolijidad.



comprar —incluso joyas y vestidos—, siguiendo siempre fielmente sus consejos. Sophia tiene también una amiga, pero a quien visita rara vez. Se trata de Angela, una compañera de colegio, quien vive en Possuoli, cerca de Nápoles, donde la estrella estuvo durante la guerra. Sophia y Angela se escriben regularmente, dos veces a la semana.

DELIA SCALA, UNA MUCHACHA ROMANTICA

Otra actriz que tiene una casa muy hermosa es Delia Scala; pero pasa muy poco tiempo en ella. Estos dos últimos años, luego de haber protagonizado veinticinco películas, se alejó del cine para dedicarse especialmente a las revistas. Con compañías de variedades ha recorrido gran parte del país. Aunque la estrella está casada —lo mismo que Silvana Mangano y Gina Lollobrigida— vive con su madre: en realidad, se encuentra separada de su marido desde hace casi diez años.

La historia de Delia es romántica. Cuando conoció a Niky, Odette Bedogni (ese es el verdadero nombre de la estrella) tenía apenas diecisiete años. Hija de un oficial de aviación, estudiaba ballet en el Teatro de la Scala de Milán, cuando vino la ocupación alemana, y la familia debió trasladarse a un pequeño pueblo de Valla Padana. Eran años dramáticos. Las ciudades soportaban bombardeos, y en los campos luchaban los alemanes contra los guerrilleros armados y preparados por paracaidistas aliados. Uno de esos oficiales de enlace era Niky Melitzanos. Moreno, melancólico, reconcentrado, Niky había luchado en el ejército griego (su patria) hasta que su país fue dominado por los alemanes; entonces huyó y se puso a las órdenes del Servicio Secreto inglés. El idilio de Delia y Niky se inició en un momento en que nadie podía prever lo que ocurriría en el futuro, y la muchacha vivía en perpetua angustia por su enamorado, quien le había confiado su nombre y su misión. Apenas terminada la guerra, se casaron. Parecían felices, con una paz destinada a durar mucho tiempo. Pero sobrevinieron dificultades económicas y el hogar naufragó. Niky era extranjero y no encontraba trabajo. Delia tuvo oportunidad de convertirse en actriz, pero el marido no quería. Se separaron, entonces, amigablemente. En todos estos años no han anulado su matrimonio, por diferencias religiosas: Delia es católica, y Niky ortodoxo.

Delia Scala tiene la pasión de los cuadros y los muebles de época. En la pared del salón de su casa, sobre un enorme diván de raso color malva, destaca un gentilhombre de peluca, pintado por Rigaud, que fue uno de los más célebres pintores de Luis XIV en Francia. Junto al diván hay una mesita imperio, dorada, y una consola del mismo estilo, adosada a la pared. El pavimento es de mármol crema con estrías grises. En un ángulo del salón, junto a un arco que separa el cuarto del "boudoir", hay una maravillosa lámpara imperio, de bronce, junto a una por-

(Sírvase pasar a la página 43)

Anna Magnani en el jardín de su casa, en Circeo, junto al mar.





Anna Magnani en su departamento, en Roma, entre sus cuadros y sus objetos de arte.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



JUNE HAVER, MADRE DE MELLIZAS

Santa Monica.— Fred MacMurray y su esposa, la ex actriz June Haver, muestran orgullosos el par de mellizas, de siete meses de edad, que acaban de adoptar. June tiene en la falda a Laurie Anne, mientras Fred sujeta a Katie Marie.

"A LO MEJOR ME DIVORCIO...", DICE AVA GARDNER. MISTERIOSAMENTE

Walter Chiari, el novio de Ava Gardner, "pertenece" por mitades al Estudio Metro y a los productores Mark Robson y F. Hugh Herbert. Estos últimos fueron quienes pusieron a Chiari en la película "La Pequeña Choza", que protagonizan Ava Gardner, Stewart Granger y David Niven. Chiari llegará a Hollywood en enero para ayudar a la publicidad previa al estreno de esa película. En la misma oportunidad arribará también Ava. El idilio de la pareja prospera: juntos pasaron una semana en Londres, regresando Walter en seguida a Roma; y Ava, a Madrid, donde tiene establecida residencia. Cuando preguntaron a la estrella, en Europa, si antes de llegar a Hollywood se divorciaría en México, lo negó rotundamente.

Al parecer, Ava no se divorcia de Frank Sinatra hasta que no esté decidida a casarse con Chiari. Luego de filmar "Market's Thieves" ("Mercado de Ladrones"), en Madrid, con Gregory Peck, debe protagonizar "The Sun Also Rises" ("El Sol También se Levanta"). Se había ofrecido este papel a Dana Wynter, pero la actriz inglesa prefirió gozar su luna de miel con Greg Bautzer...

DIANA DORS ESTA ENFERMA....
PERO NO DE AMORES

De regreso, en Londres, Diana Dors cayó enferma. ¿Y quién se mantiene a toda hora a su lado? Su amante esposo, Dennis Hamilton. Evidentemente, la pareja se ha reconciliado.

MISS UNIVERSO SE CONVIERTE EN ESTRELLA

Hollywood.— Carol Morris, ganadora del título Miss Universo 1956, debuta en cine en la película "El Hombre de las Mil Caras". Carol —una morena de ojos verdes— hace el papel de una corista. La vemos recibiendo instrucciones de Joseph Pevney, el director del film.

MARILYN MONROE, DERROCHADORA.

¿NUEVO NOVIO PARA MARLENE DIETRICH?

ELVIS PRESLEY AUTOGRAFIA CON TINTA LUMINOSA...

DIANA DORS SE RECONCILIA CON SU MARIDO.

MARILYN MONROE PIDE DISCULPAS

El último día de filmación de "The Sleeping Prince", Marilyn Monroe pidió disculpas a todo el mundo —técnicos y compañeros de filmación—, por las demoras en el trabajo. "Pero no lo hice por molestar —aseguró Marilyn—, sino porque me sentía muy enferma." Marilyn Monroe estaba desesperada con la publicidad dada a su calendario donde aparece desnuda, como se recordará. Pues, a su vuelta a Estados Unidos, la espera otra sorpresa: una revista llamada "Escapade" publica OTRAS poses del mismo famoso desnudo del calendario. Al parecer, el fotógrafo que utilizó a Marilyn como modelo, en aquella única ocasión, sacó distintas poses, que ahora ha vendido a la mencionada revista. De modo que no sólo hay UN desnudo de la estrella, sino MEDIA DOCENA.



Al tomar el avión, en Londres, de regreso a Estados Unidos, se advirtió a Marilyn Monroe que llevaba un sobrepeso de más de SEISCIENTOS DOLARES. La estrella miró, esperanzada, a su marido Arthur Miller..., quien metió las manos en los bolsillos, y volvió la vista hacia otro lado. ¡Esta es una manera de enseñar a la esposa a ser ahorrativa!

COSAS DE CUPIDO

* Marlene Dietrich y Michael Wilding reiniciaron su idilio en el mismo punto donde lo suspendieron cuando Elizabeth Taylor decidió casarse con el actor inglés. Wilding estará presente para el debut de Marlene en Las Vegas.
* Ana María Alberghetti —la italianita que ha hecho una carrera en Hollywood— contó que llegará a visitarla el conde italiano Alberto Mochi. "Me escribe que trae un anillo de compromiso —añade Ana María, y suspira—: ¡Ojalá no sea muy hermoso, porque podría sentirme tentada a aceptarlo!"

ANITA..., MADRE SOLTERA

Víctor Mature no estará muy contento con la decisión de RKO de cambiar el título de la película "Interpol" (o sea, "Policía Internacional"), por el de "The Most Wanted Woman in the World". Este título se presta para un juego de palabras: puede traducirse como "La Mujer más Buscada del Mundo", o "La Mujer más Deseada del Mundo". Toda la publicidad del film se basará en Anita...
Robert Ryan termina su contrato por quince años con RKO, al filmar "Portofino", en Italia, con Anita Ekberg. En seguida, la rubia sueca realizará "A Woman Alone" donde caracteriza a una madre soltera...

ELVIS PRESLEY, MILLONARIO

Ya se están vendiendo los productos —más de cincuenta en total— que llevan el nombre de Elvis Presley. Se calcula que se invertirán no menos de veinte millones de dólars en estos productos, de los que Presley obtendrá participación, naturalmente. Incluyen lápiz de labios, perfumes, brazaletes, blue-jeans bordados, cinturones, libros, zapatos, calcetines, poleras, sombreros, bustos del cantante en yeso, cajitas de música, fotografías de Presley autografiadas..., ¡con tinta luminosa! y una guitarra Elvis Presley.

JAMES CAGNEY COMO LON CHANEY

Hollywood. En el set de "El Hombre de las Mil Caras", la biografía del gran actor Lon Chaney, vemos a James Cagney —en el papel protagónico— y a Jane Greer. La actriz, retirada del cine por un tiempo, retorna con gran éxito en este film tragicómico.





EN FEBRERO NACERA UN PRINCIPE

Mónaco.— El príncipe Rainier III y su esposa, la princesa Grace, aparecen a bordo del barco que los llevó a Mónaco, de regreso de los Estados Unidos. Rainier y Grace consultaron un astrólogo, quien les predijo que la cigüeña dejará en palacio un varón, en el próximo mes de febrero.



¡COMO PASAN LOS AÑOS!

Hollywood.— La linda estrellita que aquí aparece es Luana Patten, quien fuera famosa, hace unos años, como actriz infantil. En su primer papel, como adolescente, Luana comparte honores estelares con Jock Mahoney, un nuevo galán que promete mucho. La película se titula "Joe Dakota".

LA TRADICION POPULAR
FIESTAS DE LOS ARTISTAS

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en España.

Después de preguntar a los artistas españoles sobre sus ilusiones para la Nochebuena y el Año Nuevo, se comprueba que ni la fama ni la riqueza han cambiado sus costumbres que, por lo demás, son las del pueblo todo. En la víspera de Navidad, España entera celebra el nacimiento de Jesús... Después una de las cosas más particulares es el tumulto popular que invade las calles, plazas y lugares públicos, para tomar las doce uvas de la suerte, mientras las campanadas del reloj anuncian el nuevo año.

Desde diez días antes de la Navidad, la gente se lanza a la calle a comprar las golosinas, regalos y todo lo que sea necesario para celebrar dignamente las fiestas. Las vías públicas se ponen intransitables; los comercios, adornados con gusto, se ven abarrotados, y los dependientes forzados a un dinamismo enloquecedor; y el ambiente refleja la proximidad de una fiesta grande, extraordinaria: de la fiesta más humana y significativa para las personas de buena voluntad.

Dando color a este ambiente y poniendo una nota destacada de humanidad, los artistas españoles se confunden entre el público para disfrutar las delicias del costumbrismo de estos días.

Pero, ¡qué contraste en sólo siete días de intervalo! En la Nochebuena, las familias se quedan plácidamente reunidas en casa. Las calles se ven magníficamente iluminadas, pero casi desiertas. Sólo transitan, lentamente, algunos pobres desheredados del calor familiar que —afortunadamente— siempre encuentran un rincón en que se le ofrecen amigos espontáneos. Por el contrario, cuando llega la Nochevieja, que es la última del año que se va, todos desean celebrar el acontecimiento en la calle, en el hotel elegante, en el modesto restaurante, en la sala de fiestas o en el baile organizado por algunos amigos. Esa noche, las calles


MARIA FELIX

son hormigueros de gente alegre y ruidosa, y sólo queda en casa el anciano a quien le aturden el bullicio y la algarabía. Es curioso que en siete noches cambie tanto el concepto de la felicidad: primero era lamentable pasar la fiesta en la calle; luego, sólo se queda en casa aquel que sufre.

Pero..., veamos qué dicen las estrellas de su Navidad y fiesta de Año Nuevo en España.


CARMEN SEVILLA

CARMEN SEVILLA TERMINA BAILANDO Y CANTANDO PARA TODOS

La deliciosa Carmencita Sevilla se recrea pensando en la Nochebuena.

—¡Qué maravilla de fiesta! —exclama con entusiasmo—. Es el día en que se siente la alegría más grande de tener una familia. Por eso yo se lo dedico a la mía. En esa noche, que no me hablen de rodajes, de futuras películas, ni de "ná". No hay para mí nada más que mis padres y mi hermano.

ANIMA LAS ESPAÑOLES

—¿Y la Nochevieja?
—Esa..., ya es diferente, mire usted. Como es costumbre salir y recibo tantas invitaciones de amigos, ceno fuera de casa y lo paso de fiesta en fiesta. Empezamos bailando todos.... y termino...
—¿Cómo?...
—Cantando y bailando flamenco yo solita. Siempre me



PAQUITA RICO.



MARISA DE LEZA.

pasa lo mismo: la alegría del vinillo acaba convirtiéndome en la única "artista" de la reunión.
—¿Qué espera hacer el año próximo?
—¡Tantas cosas! Particularmente tengo algunas ilusiones; y, en lo artístico, haré "La Violetera", en colores, con Alberto Closas; y "Pan, Amor y Andalucía" con Vittorio de Sica, en colores también. Eso es lo seguro. Después caerán otras cosillas.

EMMA PENELLA PONE SU BELEN

Cuando nos encontramos con Emma Penella, estaba a punto de partir para Grecia, a donde va con el objeto de asistir al estreno de su película "Fedra".
Emma Penella es un torbellino de simpatía y desenvoltura. Va de un lado a otro, organizándolo todo.
—¿Dónde pasaré las fiestas? En España, con mi familia, en mi casita... ¿Dónde creen ustedes que se puede pasar una fiesta así?
—Sin embargo el año pasado...
—Sí; en verdad. Pasé la Nochebuena en Brasil y el Año Nuevo en Buenos Aires, con mi hermana Elisa y el productor Cesáreo González. Por cierto que fue maravilloso. Nunca olvidaré lo que disfruté esos días, porque todos se desvivieron para hacérmelos agradabilísimos, colmándome de atenciones y de regalos.
"A pesar de lo cual, la Nochebuena eché de menos a mi familia y el Nacimiento que desde niña pongo en mi casa. La Nochevieja, como es de rigor, la empezamos cenando fuera y la terminamos cuando llega el sol del día de Año Nuevo, después de pasar toda la noche bailando y cantando en las fiestas que organizamos.
—¿Qué proyectos tiene para 1957?
—Más que proyectos, son planes en firme: Cinco películas para Cesáreo González; dos de ellas en Francia; dos, en Londres; y una, en Madrid. ¿Verdad que me voy a aburrir bien poco?

AURORA BAUTISTA NO ES GOLOSA, PERO PREFIERE EL TURRON

Convaleciente del terrible accidente automovilístico que sufriera, Aurora Bautista se muestra ahora animada y alegre ante las próximas fiestas.
—Por supuesto que pienso pasar en casa la Nochebuena. Es una fiesta tan íntima, con tanta tradición familiar, que si no se celebra así, pierde su encanto particularísimo.
—¿En qué se nota más la Navidad en su casa?
—Quizá en los excesos que se hacen en la comida y en la bebida. Sin saber cómo empiezan a aparecer botellas de vino y champaña..., ¡y bastantes dulces! Lo malo es que ni bebo ni soy golosa..., pero como hay que conservar la tradición, pruebo de todo, aunque sea en pequeñas dosis. Sólo me excedo un poco en el turrón. Eso sí que me encanta.
—¿Y la Nochevieja? ¿Cómo y dónde suele pasarla?
—¡Según! Hace dos años la pasé en París y me fascinó. Es un espectáculo incomparable. En España fui una vez a la Puerta del Sol y no deja de ser otra maravilla.
—¿Proyectos para 1957?
—Dios mediante intervendré en una gran coproducción hispano-ítalo-francesa, en tecnicolor, con primeras figuras de Italia y Francia y la participación extraordinaria de Stewart Granger.

SARITA MONTIEL TENDRA UN AÑO SENSACIONAL

Sarita está filmando "El Ultimo Cuplé" en un papel que la fascina, pues tiene oportunidad de cantar varias veces. Como es un torbellino, habla sin cesar, y nosotros..., callando, callando, ¡escuchando!
—¡Qué gracia! Ni pensar en salir fuera de casa para Navidad...
"Nada, señores, que estoy dispuesta a quedarme afónica cantando villancicos con la familia. Naturalmente que para la Nochevieja sí que saldré... aunque no tengo idea

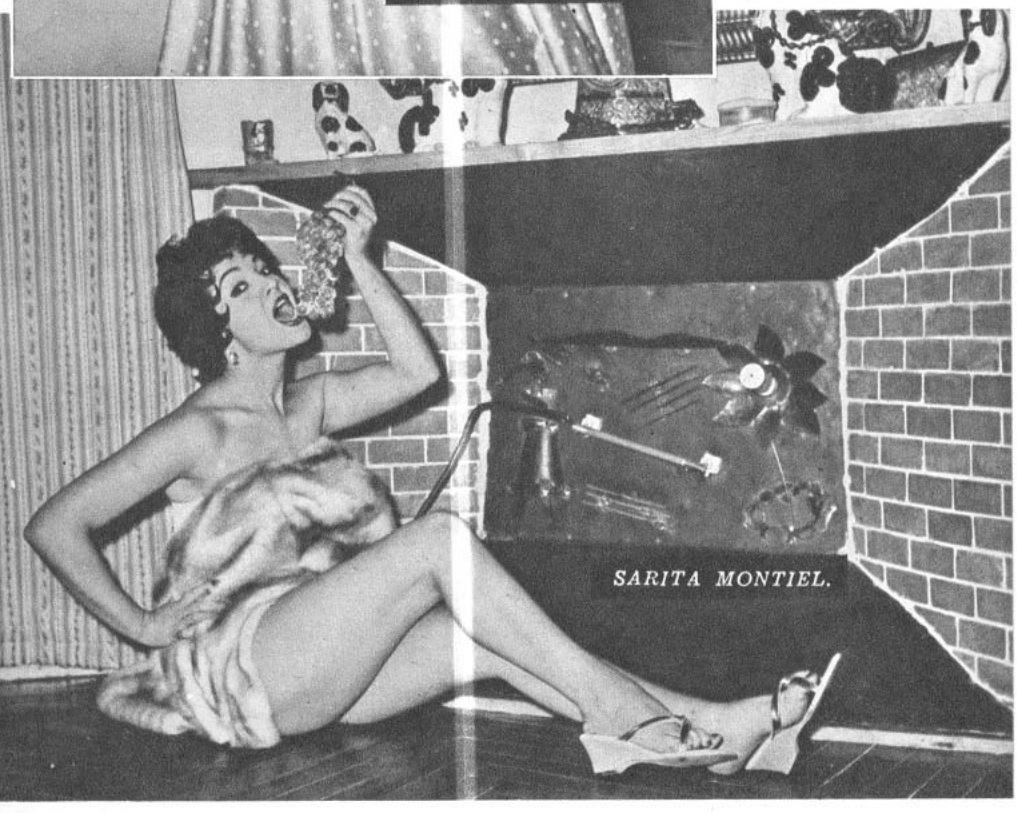
(Sírvase dar vuelta la hoja)

(Viene de la vuelta)

LA TRADICION POPULAR ANIMA



AURORA BATISTA.



SARITA MONTIEL.

a qué sitio iré. No me interesa hacer planes, porque me gusta más improvisar. ¿Proyectos? ¡Uy! Va a ser un año sensacional para mí. Lo empiezo casándome en enero con Anthony Mann, el famoso productor y director de Hollywood. Y después..., películas, muchas y buenas películas, de las que puedo citar los siguientes títulos: "Extraños a Bali", que interpretaré junto a Clark Gable y Orson Welles; "Furia", para el sello Artistas Unidos; y "Banda de Angeles", para la Warner.

MARISA DE LEZA ESPERANZADA DE GANAR MAS PREMIOS

En el despacho en que nos recibe la bella Marisa de Leza hay dos placas del Círculo de Escritores Cinematográficos, con que premiaron su labor en las películas "Surcos" y "Fuego en la Sangre"; además vemos otro trofeo: la Concha de Plata del Festival de San Sebastián, que se celebró hace dos años y que Marisa ganó por su trabajo en "La Patrulla".

—Y qué..., ¿piensa seguir acumulando premios?

—¿Quién sabe? Tengo varios trabajos buenos pendientes: actué en "Alejandro Magno", "Mi Permette Babo", una película italiana; y "Entre Hoy y la Eternidad", donde actuó junto a Lilli Palmer y a Carlos Thompson.

—¿Qué es lo más atrayente de la Navidad?

—¡Las compras! Siempre acompaño a mamá a visitar las tiendas... Somos tan exageradas que adquirimos lo que resulta imposible consumir en un mes.

—¿Cómo recibe el Año Nuevo?

—Ultimamente he tomado la costumbre de acudir esa noche, con parientes y amigos, al Hotel Felipe II, de El Escorial. Se pasa maravillosamente entre gente alegre, pero correcta y encantadora. Entonces bailo y bailo, que es lo que más gusta hacer en las fiestas.

SUSANA CANALES Y JULIO PEÑA HACEN EL NACIMIENTO

—Hasta ahora nos limitábamos a poner el árbol de Navidad, porque Julito —nuestro hijo— era muy pequeño. Pero a partir de este año también pondremos el Nacimiento para que el niño se vaya acostumbrando a colocar las figuras de Belén —dice Susana Canales.

—La Navidad es extraordinaria —añade Julio Peña—. Sobre todo porque se permite la licencia de comer y beber más de la cuenta...

—¡Y para qué hablar de las compras! —agrega Susana Canales—. Estamos confeccionando unas listas casi tan grandes como las que preparan en los regimientos.

—Y el frío..., ese es otro encanto. Afuera el frío; y adentro, el calorcito del hogar —dice Julio.

—¿Y qué dulces comen en Navidad? —preguntamos.

—De todos..., aunque preferimos los pasteles de gloria y mazapán... Y al día siguiente vienen las dramáticas consecuencias; ¡régimen y bicarbonato! —confiesan riendo Susana y Julio.

—¿Y en la Nochevieja?

—Cenamos en casa y estamos hasta las doce con Julito para comer juntos las doce uvas de la suerte. Después nos vamos a casa de los amigos y al aeroclub..., en fin..., a pasarlo bien...

PAQUITA RICO REUNE A SU FAMILIA EN SEVILLA

Paquita Rico está muy contenta. En "Jamaica", su última película, actuó junto a Luis Mariano, y el gran divo se sintió tan conquistado por la simpatía de la estrellita sevillana, que permitió que le escribieran tres números musicales en los que él no participa. Parece insólito, pero es la pura verdad. Aparte de todo esto, el músico Francis López quedó tan encantado con Paquita que le ha propuesto escribir una revista musical para que la estrella española la interprete en París, en la próxima primavera.

—¿Y podrá aceptar la idea de trabajar en Francia?

AS FIESTAS DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES



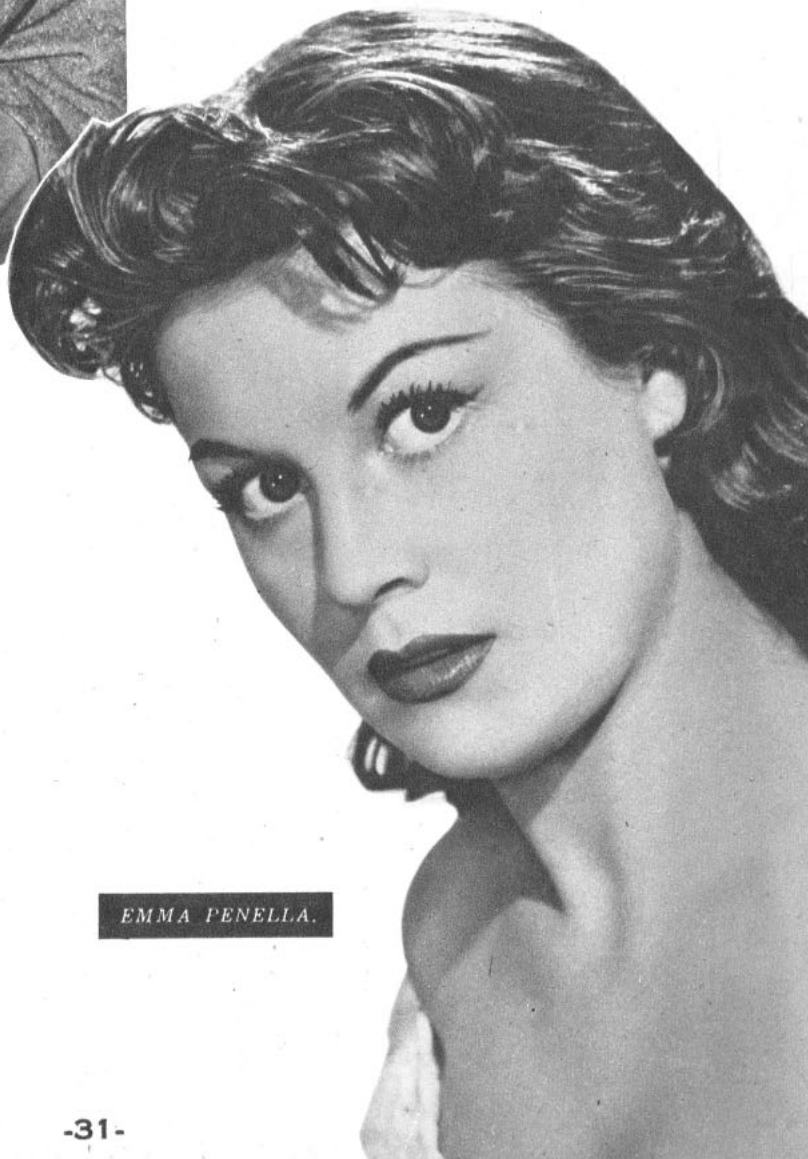
SUSANA CANALES, JULITO Y JULIO PEÑA.

—Depende de los compromisos. Porque con esto de haber *firmao* con Cesáreo Gonzale para hacer tres películas por año, no sé el tiempo que me va a quedar libre.
—¿Dónde piensa celebrar la Navidad?
—En mi Sevilla de mi alma..., como *toos* los años. Ese día, me pille donde me pille por mi trabajo, lo dejo *too* y arranco volando *p'allá*, a *reuní* a la familia y pasarlo con ella.
—Pero..., ¿y la Nochevieja?
—Seguramente la pasaré en *Madrí*, porque esa es una fiesta de la *amistá*. Los amigos me llevan a cualquier lugar de esparcimiento y lo pasamos "cañón".
—¿Es usted golosa?
—¡Digo! Como mujer y andaluza, lo tengo que ser. Y lo que más me gusta es el *masapan* de Toledo. *¡Jesú!* ¡Qué riquísimo que está!

MARIA FELIX NO PUEDE HACER PLANES

En el set de "Faustina", la película que María filma en Madrid, nos encontramos con La Bella mexicana, a quien le preguntamos dónde pensaba pasar la Nochebuena.
—¡Eso quisiera saber yo! —nos dijo suspirando—. La de fin de año estoy segura que iré a París, donde tengo un compromiso con amigos..., además París me encanta.
José Luis Sáenz de Heredia, el director de "Faustina" se acerca para decirnos:
—Conste que estamos haciendo lo imposible para convencerla de que se quede con nosotros para Navidad... Ya veremos si...
—¡Tú, cállate! —dice la estrella entre sonriente y severa—. No aproveches la ocasión para comprometerme.
—Bien, pero a usted, ¿qué es lo que más le gusta de estas fiestas? —preguntamos.
—Pasarlo bien; lo mejor que pueda.
María, que sabe que un hogar español en Navidad es, por antonomasia y tradición, un rincón evocador y alegre, como pocos en el mundo, querría pasar en España las fiestas navideñas y las de fin de año. Así lo había hecho saber, inclusive. Sin embargo, inesperadamente, hizo sus maletas y partió de vuelta a la patria. ¿El motivo? Estar presente en México para el homenaje a Jorge Negrete —su ex marido—, realizado con motivo de las bodas de plata del cine azteca.
Cada retorno de la gran estrella a México está rodeado de entrevistas, declaraciones y desmentidos. Aunque los mexicanos adoran a María Bonita, no pueden dejar de criticarla y atacarla. La estrella declaró, en Ciudad de México, que permanecería apenas diez días en la patria; los suficientes para asistir a las festividades de las bodas de plata. "¿Luego?", le preguntaron. Encogiéndose de hombros, María respondió: "¡Quién sabe!"
Habiendo escuchado de sus labios la frase "Quiero estar donde lo pase mejor", y recordando su afecto por España, nos quedamos esperando a María Félix, si no para la Navidad, al menos para el Año Nuevo.

A. S.



EMMA PENELLA.

ES tan original como juvenil este vestido blanco que luce Pier Angeli. Sobre una amplísima falda de tul nylon, van aplicadas unas grandes flores del mismo género que tienen al centro unos bordados en mostacillas y strass (brillantes). Las flores se hacen con unos discos plisados (el plisado va estrechándose hacia el centro). El corpiño, todo plegado diagonalmente, va formado por una flor, cuyo centro —también de mostacillas y strass— queda bajo el busto. El vestido se arma sobre un falso de tafetán, que tiene enorme vuelo en la falda. La capa de tul está toda bordada en mostacillas, y lleva al borde una ancha franja de zorro blanco. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





PARA CELEBRAR LA

ESTUPENDAMENTE elegante se ve l traje de noche en velo chiffón, color un tono exacto al de su piel. Al borde to va una pieza sesgada, que junta cayendo luego hasta el suelo, como u también son plegados. El traje entero —has mamente ceñido y el busto se marca por cintura hasta las rodillas, la falda hace un Después sale un muy recogido vuelo, arma mismo color. En el lado izquierdo se ven — lo— unos preciosos botones de fantasía. (PA

AUDREY Hepburn luce una creación de encaje que es una preciosidad. Se trata de un encaje blanco que tiene diseminadas unas florcitas negras (en el mismo encaje, se entiende). Todo el adorno está en la tela, porque el modelo es muy sencillo. El ajustado corpiño no tiene breteles, y atrás, en el borde del profundo escote, se ve una pequeña lazada que cae en dos anchos lazos. La falda, en forma, muestra un enorme ruedo, y va armada sobre un amplio falso de tafetán. Encima, Audrey lleva una estupenda y muy amplia capa de satén blanco marfil. La capucha —que en realidad es una écharpe que se pliega para acomodarla sobre la cabeza—, está forrada en satén color rubí. (Paramount.)



OCHEBUENA

Gaynor con este
tirando a rosa, en
cote, sobre el bus-
ad de la espalda,
arpe. Los breteles
vuelo— queda su-
de pinzas. De la
egues horizontales.
bre tafetán en el
riba hasta el vue-
OUNT.)

¡AHORA EN CHILE!

El jabón mundialmente famoso para lavar prendas finas!



Ningún jabón
limpia y protege
LANA, SEDA,
RAYON Y NYLON,
mejor que
LUX EN ESCAMAS!

POR FIN puede Ud. lavar y proteger esa ropa fina que tanto aprecia con **LUX EN ESCAMAS,** el jabón más puro que existe.

Las transparentes escamitas de LUX producen una rica y abundante espuma que lava suavemente, a fondo, sin necesidad de restregar, protegiendo las fibras de los tejidos. Así su ropa interior, medias, blusas, etc., conservarán su forma, su color y su elegancia, luciendo siempre como nuevas. ¡Pruebe LUX EN ESCAMAS hoy mismo! ¡Quedará encantada!


PAGINAS NACIONALES
ISIDORO BASIS LAWNER

ALEJANDRO FLORES CON SYLVIA OXMAN - MODISTA ARGENTINO VISITO A MARIA FELIX, MARTINE CAROL Y ZULLY MORENO - HABRA ESCUELA DE CINE EN LA U. DE CHILE - REGRESO LUIS A HEIREMANS.

La noticia teatral de la semana: Alejandro Flores hará pareja con Sylvia Oxman en una temporada que se inaugurará el 1.º de enero en el Teatro Petit Rex. La obra escogida para el debut se titula "El Complejo del Champán", una picante comedia francesa. Sylvia, en la obra, está de novia con Hugo Miller, el tercero del triángulo sentimental. La muchacha es ultramoderna, pero sufre un curioso complejo: cada vez que toma champaña pierde las inhibiciones y la vergüenza. Entonces comienza por desprenderse de toda su ropa hasta quedar en prendas íntimas. Para curarla llaman a un psiquíatra, Alejandro Flores., y allí comienza el verdadero enredo.

—oOo—

De visita en Santiago se encuentra Horace Lannes, considerado el modista cinematográfico número 1 del cine argentino. Horace Lannes nació en Argentina, pero se educó en Francia. Desde muy niño manifestó interés por el dibujo. En cierta ocasión tuvo oportunidad de conocer al director de cine Ernesto Arancibia, quien se entusiasmó con sus dibujos y creaciones. Horace Lannes comenzó haciendo algunos modelos para películas argentinas y luego intervino en radio y revistas, en audiciones y comentarios sobre modas. En 1952 conoció a María Félix. Le obsequió algunos modelos y la bella quedó tan entusiasmada que le pidió, por encargo, otros más. Lannes ha diseñado todo el vestuario de las últimas películas de Zully Moreno: "La Mujer de las Camelias", "La Calle del Pecado", "El Barro Humano", "Amor Prohibido". También ha vestido a Lolita Torres, Thilda Thamar y Elsa Daniel. Entre las estrellas internacionales, Horace Lannes diseñó modelos para Josephine Baker, Martine Carol, Claire Trevor y Mona Maris. El modista argentino quiso conocer Chile porque siempre le ha llamado la atención la elegancia de las mujeres chilenas. Volverá en marzo, y, probablemente, hará una presentación con sus últimas creaciones.

—oOo—

Domingo Piga, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que siguió un curso de cine en Italia, está preparando una Escuela Cinematográfica dependiente de la U. de Chile. ¡Ojalá pronto sea realidad para satisfacer el enorme interés que nuestra juventud tiene por el cine!

—oOo—

Luis Alberto Heiremans, el talentoso y joven autor nacional ("La Eterna Trampa", etc.) regresó a Chile después de haber estado en Europa durante dos años.



RECITADORA PERUANA

Ofelia Woloshin, destacada actriz y recitadora peruana, estuvo en Chile, actuando en la Sala Valentín Letelier. Ofelia Woloshin fue una de las fundadoras del Club de Teatro de Lima, la única compañía peruana que trabaja diariamente en la capital peruana. La actriz y recitadora regresó a Lima.

Horace Lannes.



ESPECTACULO MUSICAL

Un grupo de entusiastas aficionados, que sobresalían por sus naturales dotes artísticas y musicales, se reunió, bajo la dirección de Rebeca Opazo de Bécker, con el fin de presentar un espectáculo musical a Beneficio de las obras de la Parroquia de Vitacura. Después de cuatro meses de intensos ensayos, se presentó "Bazar Musical", en el Teatro Lo Castillo, en funciones esporádicas, que han alcanzado el mayor relieve artístico. Tanto ha sido el éxito, que los vecinos están insistiendo para que se realicen nuevas presentaciones. El conjunto se compone de 110 personas y los números se dividen en bailes, canciones y cuadros folklóricos internacionales. El de la foto corresponde a una fuente de soda en los Estados Unidos. Director de escena fue Rodolfo Soto.



CANTANTE PREMIADA

Matilde Broders recibe la distinción que le confiriera el Premio Juan Peyser, como la mejor cantante lírica del año.



Michel

Lápices Labiales "Super-Indelebles"

Con cualquier capricho de la moda...
Michel es el lápiz labial perfecto para Ud.



¡Michel le ofrece todos estos matices de moda!

VIN ROSE • VIVID
RASPBERRY • AMAPOLA
FIESTA • CYCLAMEN
SUN PINK • MOON ROSE
RED VENUS • ORANGE GLOW

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

INTERCAMBIO RADIAL ENTRE CHILE Y ARGENTINA



Raúl Quiroga y Paco Linares, de visita en nuestra redacción.

Raúl Quiroga, director de Radio El Mundo, de Buenos Aires, estuvo de visita en Santiago. La conclusión positiva de su viaje —además de estrechar antiguos lazos de amistad— fue iniciar conversaciones para llegar a un activo intercambio de personal y artistas entre radios Minería y El Mundo. A propósito de este acuerdo, vale la pena hacer notar un hecho curioso. Cuando Raúl Quiroga trabajaba en Radio Splendid (emisora en la que laboró por veinte años), vino a Chile. Muy amigo de Raúl Matas —entonces director de Minería—, conversaron sobre la posibilidad de este intercambio que ahora vuelve a actualizarse. El proyecto no prosperó, en aquella ocasión, porque Chile miraba con desconfianza el régimen peronista. Se sabía que las radios argentinas estaban controladas por el Estado y se supuso que cualquier intercambio traería enredada propaganda política. Ahora, los desconfiados son los argentinos. Nos asegura Raúl Quiroga que en su país se tiene la impresión de que Chile siente simpatía por el peronismo y se mira con recelo cualquier intercambio que pueda significar propaganda subrepticia a la pasada dictadura. Sin embargo, el director de Radio El Mundo partió con la convicción de que no existe tal peligro, ya que si bien la amplia democracia chilena permite la existencia, incluso, de sus enemigos, el pueblo entero está con la libertad y repudia las dictaduras.

Pedimos luego a Raúl Quiroga mayores detalles de su emisora actual: El Mundo. En Argentina hay sólo tres emisoras grandes: El Mundo, Belgrano y Splendid. Por ley de la pasada dictadura, estas emisoras pertenecen al Estado. Además, cada una de ellas es cabeza de una red que agrupa a dieciocho emisoras más. Se tiene confianza en Argentina —nos dice Raúl Quiroga— de que antes de las elecciones presidenciales de 1957 el gobierno dictará un decreto poniendo a las radios en venta, para que sean tomadas por particulares, deshaciéndose, también, las redes.

Sobre El Mundo, nos cuenta:

—La emisora dedica su programación al público medio. En sus espacios predominan las orquestas. Se presentan diez cada mes: cinco típicas; y cinco de jazz. En interés, siguen los radioteatros; diez en el mes. Luego destaca el servicio informativo propio (creado desde hace un año), en el que trabajan no menos de treinta personas.

Otros datos: El Mundo tiene trescientos cincuenta empleados, entre los que se incluyen veinticinco locutores; setenta músicos estables y más de veinte artistas exclusivos. La entrada mensual de la emisora, por auspicios, es de un millón doscientos mil nacionales. A esto debe sumarse lo que producen las frases comerciales (doscientas palabras por "tanda", según un reciente decreto), verdadera fuente de ingresos de una emisora.

Al conocer los sueldos que se pagan en las radios argentinas y compararlos con nuestra realidad, quedamos deslumbrados: por **un** libreto de media hora se pagan quinientos nacionales. La adaptación de una novela de radioteatro, con un mes de duración, vale diez mil nacionales. Los libretistas humorísticos son los mejor pagados. Firmas famosas, como la de Wimpy, fallecido recientemente, cobran hasta veinte mil nacionales al mes por dos audiciones de media hora, a la semana. (Advertimos que el cambio de nacional a chileno está a $ 18, y que la vida, en Argentina, es mucho más barata que en Chile.)

Cuenta Raúl Quiroga que Hugo Guerrero, el locutor peruano que trabajó en Chile, y luego en Montevideo, reasumió su espacio discómano, luego de una suspensión de noventa días, aplicada por indisciplina.

EDUCANDO A TRAVES DE LA RADIO

Emelina Villarroel de Pineda, directora del Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación, regresó a Chile después de pasar dos meses en el extranjero. Visitó Estados Unidos, México y Honduras. En este último país —adonde iba especialmente invitada— dio algunas charlas.

La jira de Emelina Villarroel tenía por objeto conocer los últimos progresos de los métodos audiovisuales de educación. Como conclusión de sus experiencias recogidas, nos dice la señora Villarroel que el Ministerio de Educación estudiará, en 1957, la formación de un Centro de Ayuda Audiovisual, que coordine todos los servicios de ese tipo, actualmente dispersos. En México existe un Centro de Ayuda Audiovisual que comprende radio, cine, televisión, teatro, títeres, fotografía, diapositivos. Posee un moderno edificio propio y fondos suficientes para hacerlo funcionar. Allí, los maestros mexicanos aprenden la importancia de esos métodos educativos y la forma de usarlos en sus colegios.

Emelina Villarroel llevó consigo, en este viaje, los programas grabados por el Instituto de Radiodifusión. En México fueron copiados para utilizarlos en espacios culturales. En Estados Unidos también se interesaron en ellos y pidieron que les fueran enviadas copias desde Chile.

Como conclusión final, la directora del Instituto destaca la cordialidad y afecto encontrados en los países que visitó, donde la atendieron especialmente por ser chilena.

DIARIO DEL AIRE, EN AGRICULTURA

Bajo la dirección de Orlando Cabrera Leiva se iniciará en enero el "Diario del Aire de la SNA", con cuatro grandes espacios de cuarenta y cinco mi-

(Sírvase pasar a la página 46)

CAMPEONES DEL SABER

Este es el equipo de alumnos del Liceo Zambrano, ganador (por cuatro "goles" a tres) del Campeonato Escolar de Radio Corporación. Finalistas llegaron los equipos de los Liceos Lastarria y Zambrano, empatando a dos "goles". En el desempate, en una audición especial, a las 19 horas, resultó triunfador el Zambrano. El próximo año —en marzo— se reinicia este interesante concurso que estimula el conocimiento de los alumnos. Al centro, Andrés Moreno —gerente de CB 114— realizador del programa.



EMELINA VILLARROEL EN MEXICO



Un curso a profesores mexicanos, dado en el Centro de Ayuda Audiovisual. Al centro, el director del establecimiento, Miguel Angel Martínez Ovando.

Lleve Esso a su hogar...!

y esso...lucione sus problemas domésticos!



LIQUIDO ESSO PARA ENCENDEDORES, que proporciona al momento una llama limpia y duradera.





LUSTRAMUEBLES ESSO, que mantiene siempre los muebles como nuevos.



ESSO VARSOL, para limpiados en seco en su hogar.

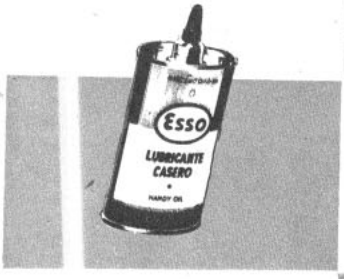
FLIT, el exterminador de moscas y demás insectos dañinos.



QUITAMANCHAS ESSO, que limpia toda mancha y seca al instante sin dejar aureolas.



LUBRICANTE CASERO, prolonga la vida de su máquina de coser y artefactos en general.



CERA ESSO PARA PISOS da brillo permanente, dura y rinde mucho más.



GLAS-KLEEN ATLAS, para vidrios y cristales en general.



Pídalos a su Distribuidor Esso o en almacenes, ferreterías y farmacias.

ECONOMIA Y BIENESTAR CON PRODUCTOS **Esso** PARA EL HOGAR

ESSO STANDARD OIL CO. (CHILE) S.A.C.

Mc CANN • ERICKSON

EMILIO CHAIGNEAU EN CANADA

Presentamos esta crónica, de Jorge Torrealba, chileno, jefe del Depto. Latinoamericano, de Radio Canadá, en Canadá. Recibimos la crónica de Torrealba, de Raúl Matas, chileno, quien trabaja en la WRUL, en Nueva York. A través, entonces, de dos chilenos "pat 'e perro", llega esta noticia sobre un tercer compatriota:

Hace unos meses, los chilenos que vivimos en Montreal tuvimos el placer de ver llegar a Emilio Chaigneau, conocido de todos por sus actuaciones en Radio Chilena. No es necesario señalar las gratas horas que hemos pasado juntos, conversando de Chile, de la radiotelefonía, de los triunfos de otros colegas "pat 'e perro", de nuestras ambiciones, en fin, de todos los temas que se pueden concebir entre dos chilenos lejos de su tierra.

Emilio Chaigneau es un hombre de múltiples facetas. El público chileno lo conoce, principalmente, por su magnífica locución. Esto le valió un contrato, hace algunos años, con la BBC de Londres. No obstante, aunque siente un profundo cariño por esta profesión, Emilio ha destinado muchas horas al estudio constante del canto. No me corresponde a mí señalar en este artículo los muchos éxitos que en este dominio conquistó en Chile.

Aquí en Montreal, Chaigneau ha estado muy ocupado visitando productores de televisión, para presentar su repertorio de canciones folklóricas latinoamericanas. Hace aproximadamente un mes, dio una audición ante críticos musicales de la televisión canadiense. Pocos días más tarde, fue llamado a participar en un programa de la cadena francesa de la televisión canadiense.

Luego tuvimos el placer de ver en la emisión "Sur les Ailes de la Chançon" a nuestro Emilio Chaigneau haciendo su debut en este medio canadiense. Con la sincera emoción que un chileno siente por los triunfos de un compatriota, me pegué a mi televisor para no perder una sola nota de las canciones de Chaigneau. Su timbrada voz de barítono nos deleitó con canciones del folklore brasileño y cubano. ¿Falta de chilenidad?, dirán ustedes... Pero no juzguemos a la ligera. Emilio nos ha participado su intención de presentar un programa exclusivo de canciones chilenas... ¡Y hasta se trajo su flamante tenida de huaso! Su propósito es dar a conocer aquí en el Canadá lo mejor y más ilustrativo de nuestro rico folklore. ¡Estaremos atentos para ver ese programa!

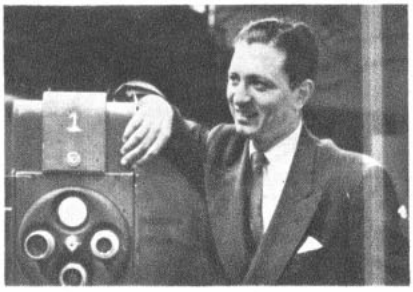
¿Y el futuro?... Sabemos que se prepara para grabar un programa que se transmitirá por la cadena transcanadiense del sistema radial. Más tarde, un nuevo programa de televisión. Después..., ¿quién sabe?... Sólo podemos decir que su debut le ha abierto las puertas a innumerables oportunidades. Sin duda, su dedicación y su verdadero cariño por el canto le permitirán conquistarlas sin tropiezos.

Jorge Torrealba.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL,
de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES
EN LAS REGIONES MAS RICAS
DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M.
hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

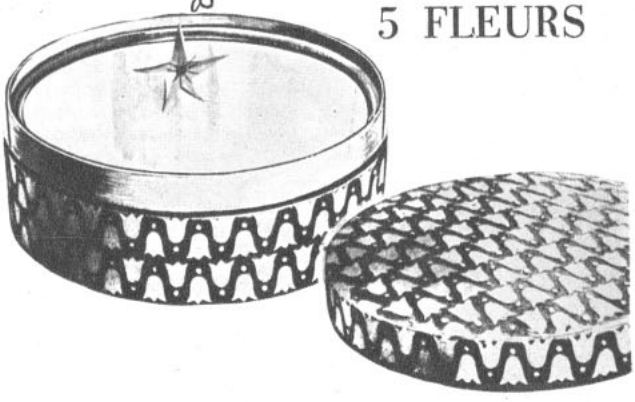
WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

POLVOS
forvil
M. R.
PARIS

PERFUMADOS CON
5 FLEURS



Trabaje...



CLARIN

...sin preocupaciones

DESODORANTE Marly
M. R.

Sin impedir la transpiración natural mantendrá su ambiente *fresco y atrayente*

ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

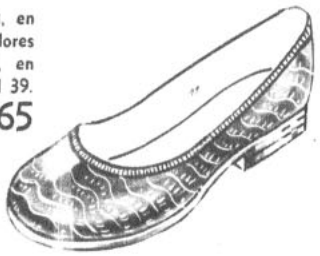
DUCAL

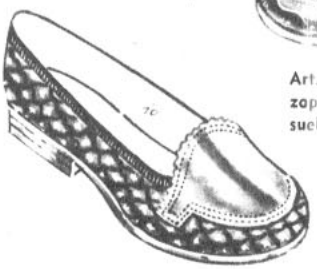
SOCIEDAD ANONIMA

ALAMEDA 2955

Art. 11.—Novedad Ducal, en género Everglace, en colores rojo, verde, beige, azul, en planta de suela, del 33 al 39.

$ 865



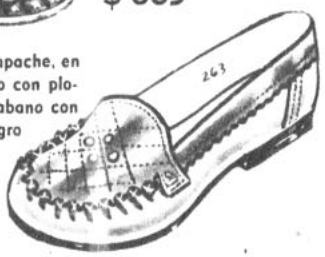


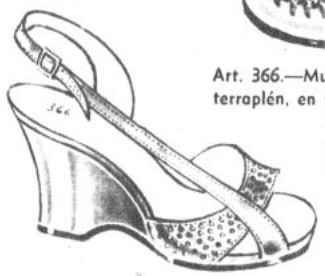
Art. 10.—Exclusividad de Ducal, zapatilla de género, en planta de suela, en género de tono azul, amarillo, verde, rojo y azul con aplicación de cuero beige, del 33 al 39.

$ 865

Art. 263.—Mocasín apache, en cuero rojo combinado con plomo, rojo con azul, habano con café, y en cuero negro y azul, del 33 al 39.

$ 1.895





Art. 366.—Muy finos, en taco terraplén, en nubuck blanco y en cuero beige y charol negro, del 33 al 39.

$ 3.495



Art. 104.—Elegante modelo, en fino nubuck blanco combinado con charol negro y en cuero habano combinado con charol negro, en taco alto de aluminio y ¾ de madera.

$ 3.985



Art. 034.—Novedad, en taco alto de aluminio y ¾ de madera, plantilla a mano, en fino nubuck blanco combinado con charol negro y cuero café imitación cocodrilo.

$ 3.985

Reembolsos por Correo o Ferrocarril

"DUCAL" Casilla 4729 - Santiago

CONTROL

"ESCANDALOS EN PARIS"



Mala

Para roncar.

(Gentlemen Marry Brunettes.) Artistas Unidos, norteamericana. 1955. Director: Richard Sale. Libreto: Anita Loos y Richard Sale. Reparto: Jeanne Crain, Jane Russell, Rudy Vallee.

Pocas cosas hay tan aburridas como una mala comedia musical. Esta —que corresponde a la segunda parte de "Los Caballeros las Prefieren Rubias"— es de las peores. Las protagonistas: Jane Russell y Jeanne Crain, no tienen gracia; los números de baile y música son aburridos y de mal gusto; Rudy Vallee está totalmente pasado de moda, y los demás varones dejan harto que desear.

Sólo queda, entonces, un precioso colorido, un par de lindas muchachas, bonitos vestidos. Ocasionalmente hay alguna situación o escena que hace sonreir. ¿El argumento? No vale la pena contarlo. En todo caso, el París que aquí aparece nada tiene que ver con la realidad.... a pesar de que efectivamente filmaron allá muchas escenas.

En resumen: no vale la pena...

"HISTORIA DEL ROCK AND ROLL, AL COMPAS DEL RELOJ"



Regular

Para los aficionados al rock and roll.

(Rock Around the Clock.) Columbia, norteamericana, 1956. Director: Fred Sears. Argumento: Robert E. Kent y James D. Gordon. Reparto: Johnny Johnston, Lisa Gaye, Alix Talton. Intervienen las orquestas Bill Halley y sus cometas, The Platters, Tony Martínez y su orquesta, Freddie Bell y sus Bellboys.

Con mucha habilidad se capitalizó el interés de la juventud por este nuevo ritmo, ofreciendo en esta sencilla y modesta película un desfile de intérpretes del rock and roll. El argumento es totalmente secundario. Lo que importa es el despliegue de dieciséis temas musicales, la mayoría de ellos de rock and roll; algunos, melódicos; otros, tropicales.

Desde el estreno, el teatro se ha llenado de muchachada. Algunos adultos también se asomaron para conocer el ritmo que enloquece a cierto sector de nuestra juventud. Advertimos, desde ya, que si no se va con la intención de escuchar rock and roll, más vale no ir. La realización de la cinta es muy modesta y los actores son apenas discretos. Además, ninguno de los intérpretes es conocido.

Con habilidad, los argumentistas no desarrollaron una "historia del rock and roll" —como dice el título en español—, sino presentaron este ritmo como una especie de Cenicienta de la música popular, que debió imponerse por su propio valor, contra la oposición de los **"adultos"**. Esa rebeldía; esa lucha entre los jóvenes y los "viejos" entusiasma a los espectadores de la cinta que vibran con el "rock and roll" y se sienten "incomprendidos" por los mayores.

Las orquestas y conjuntos que intervienen son destacadísimos en su género, de modo que musicalmente tiene valor.

En resumen: para la juventud. Y también para los adultos que se interesen en conocer este ritmo vibrante y moderno.

"LA FURIA DE LOS JUSTOS"



Buena

Valiente documento social y político.

(Trial.) Metro, norteamericana, 1955. Director: Mark Robson. Guión: Don M. Mankiewicsz, basado en su propia novela. Cámara: Robert Surtens. Reparto: Glenn Ford, Dorothy McGuire, Arthur Kennedy, John Hodiak, Juano Hernández, etc.

Siguiendo la serie de películas de crítica social, iniciada con "Semilla de Maldad", Metro realizó este interesante, dramático y sobrecogedor film político-social. Glenn Ford —el profesor idealista de "Semilla de Maldad"— es ahora un abogado dispuesto a sacrificarlo todo en aras de la justicia. Su interpretación, de primera clase, añade un galardón más a su carrera como intérprete dramático. Pero, sin duda, la labor que más emocionará a los espectadores es la de Juano Hernández, el juez negro. En este intérprete de color hay una diversidad de matices, una grandeza trágica y justa que estremece.

Se relata el proceso contra un joven mexicano acusado de asesinar a una muchacha. La reacción espontánea del pueblo en que se le juzga es contraria al presunto asesino. Pe-

DE ESTRENOS

ro, al margen de la justicia, se busca la manera de condenar al muchacho porque ES mexicano, colocando como juez del proceso a un negro, para lograr un disfraz de objetividad. "No puede haber discriminación racial" —razonan los del pueblo—, "si es un negro quien condena al mexicano". La parte política del film aparece cuando el partido comunista trata de aprovechar el proceso para convertir al acusado en un héroe, que DEBE MORIR, y así poderlo enarbolar como víctima del capitalismo norteamericano.
El espectador chileno se sentirá desconcertado entre dos frentes: le repugnará, por un parte, la persecución racial del muchacho mexicano y la cerrazón emocional y mental de quienes lo condenan sin preocuparse de si es o no inocente; por otra parte, no podrá menos de elogiar un film que se atreve a señalar y censurar una mancha social. El hecho de que sea precisamente a través del juez negro que se hace justicia, es un ejemplo candente para aquellos que siguen considerando inferiores a otras razas.
Al final, triunfa la justicia; pero queda en pie la acusación de que si no existieran en Estados Unidos esas lacras sociales (discriminación racial, en especial), no podrían ser explotadas con fines políticos.
El ritmo del film es vibrante; el desarrollo, profundamente interesante. Entretiene y hace pensar.

"LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT"



Muy buena

Cómica, humana, fina.

(Les Vacances de M. Hulot) Francesa. Distribuida por Columbia. Dirección e interpretación: Jacques Tati. Argumento y adaptación: Jacques Tati y Henri Marquet. Fotografía: Jacques Mercanton y J. Mouselle. Música: Allain Romans.

La concepción y realización de "Las Vacaciones del Señor Hulot" es cinematográfica 100%. Durante todo el desarrollo del film los personajes prácticamente no hablan. El director (que es el mismo autor de la idea y el intérprete) estructuró la película en forma de episodios aislados, en los que demuestra un fino sentido del humor, un agudo espíritu de observación y una acentuada inclinación hacia la poesía "chaplinesca". Es decir, Tati evidencia cierta ternura hacia los seres que, por bondadosos, ingenuos, correctos y serviciales, generalmente resultan grotescos..., fuera de la órbita de lo normal.
El motivo central del film, y que es el que sirve de ambiente, se reduce a pintar unas vacaciones. Por la pantalla vemos desfilar todos los personajes y situaciones que nos resultan familiares: la pareja de ancianos que invariablemente es la primera en sentarse a la mesa; el glotón; el general en retiro que cuenta sus aventuras de la guerra; la mujer coqueta; los niños traviesos... y el joven correcto y gentil que viene dispuesto a gozar íntegramente de sus vacaciones. La selección de los tipos, como la interpretación de los mismos, resulta de extraordinaria calidad artística. En el desarrollo del film hay secuencias de una comicidad raras veces vista en el cine.
La película no tiene trama, ni enredo, ni conflictos. Y a pesar de ello no sólo entretiene, sino proporciona una alegría de vivir, un extraordinario goce espiritual. El talento de Jacques Tati se evidencia a cada instante, pues la película —sin tener un argumento— se desarrolla en un clima que va siempre in crescendo.
Jacques Tati ha realizado una proeza cinematográfica, con la que consiguió un resultado consagratorio.
Esta película mereció el Gran Premio de los Críticos Cinematográficos de Cannes, distinción que resulta sobradamente meritoria.
Lamentablemente, no es un film para todos los gustos. Sólo podrá interesar a los espectadores que busquen algo más que argumento en las películas.

"HE MUERTO MIL VECES"



Más que regular

Pistoleros... y todos sus ingredientes.

(I Died a Thousand Times) Norteamericana. Dirección: Stuart Heisler. Guión: W. R. Burnett. Cámara: Ted McCord. Música: David Buttloph. Reparto: Jack Palance, Shelley Winters, Lori Nelson.

Es ésta una nueva versión de "Alta Sierra", la película que protagonizaron Humphrey Bogart e Ida Lupino. Pertenece al "género pistolero" clásico, ya que no falta ninguno de sus recursos, ni de sus resortes para impresionar. Naturalmente que el alma del film es Jack Palance, cuya figura e impresionante rostro se prestan mucho para el papel. Recién salido de cumplir una larga condena en la cárcel —donde primitivamente fue condenado a cadena perpetua—, se dedica a la preparación y ejecución del robo de las joyas guardadas en la caja de fondo de un hotel de lujo. Por cierto que está la niña de vida dudosa que termina enamorándose de verdad de aquel hombre cuyo único designio parece ser el robo y la destrucción. Para hacer más humana la tétrica figura del protagonista, se ha intercalado en el film un episodio bastante ingenuo. El pistolero se enamora, con la ingenuidad de un adolescente, de una niña lisiada, con un pie deforme... ¡Ya se supondrá lo que ocurre! Decíamos que no faltan los ingredientes clásicos, ya que hay impresionantes bofetadas, tiros y una desenfrenada carrera por los caminos de cerradas curvas que circundan la montaña. Entretiene a quienes gustan de este tipo de films.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"EL RENEGADO"



Buena

Crisis de conciencia.

(Le Defroqué) Francesa. 1954. Dirección: Leo Joannon. Guión: Joannon y Denis de la Patellière. Fotografía. Nicolas Toporkoff. Reparto: Pierre Fresnay, Pierre Trabaud, Nicole Stephane, Marcelle Geniat.

Es una película más interesante que atractiva. Presenta con inteligencia y valentía el caso de un sacerdote renegado a quien se presenta un difícil caso de conciencia, que despierta en su interior, con renovada violencia, la lucha íntima que siempre tuvo latente. Cuando se encuentra a punto de morir el sacerdote del campamento de prisioneros, Gerard Morand (Paul Fresnay), en su afán de ayudar y suministrar al moribundo los últimos auxilios religiosos, confiesa la verdad: él es un sacerdote renegado. Pero su confesión despierta un nuevo tremendo conflicto. Gerard, otro de los compañeros, siente que la actitud de Morand confirma su vocación religiosa. Pero el muchacho, para consagrarse a Dios, debe abandonar a su novia, a su familia, a todo lo que tiene proyectado para el futuro. Y es Gerard Morand quien se opone violentamente a esa decisión de su compañero. La tragedia se desata hasta que el renegado llega a la extrema violencia. Gran parte del mérito del film descansa en la actuación siempre talentosa de Pierre Fresnay, quien ahora parece todavía superar su labor anterior.
El film provoca discusiones, pero no hiere las creencias ni los sentimientos de nadie. El problema, repetimos, aunque en extremo difícil y complejo, ha sido tratado con discreción e inteligencia.

"VESTIR AL DESNUDO"



Regular

Denso y confuso melodrama.

Italo-francesa. Director: Marcello Pagliero. Historia: basada en una obra de Luigi Pirandello. Reparto: Pierre Brasseur, Eleonora Rossi-Drago, Gabriel Ferzetti, Frank Latimore, etc.

El cine italiano produce melodramas como éste por docenas. El hecho de que el argumento sea de Pirandello, y aparezca en el reparto una figura de prestigio, cómo es Pierre Brasseur, no impide que la trama sea confusa, los personajes exagerados y la solución, prácticamente inexistente. Eleonora Rossi-Drago es, en el film, una muchacha que trata de suicidarse. El público la ha visto pasar hambre, en su pensión, donde debe varios meses; la observa aceptar los galanteos de un Don Juan callejero y, en seguida, partir con él. ¿Qué le ocurre? Por medio de "racontos", y también por conversaciones, se va desenredando su historia.
La película tiene tensión, de modo que el espectador se interesa por llegar a la solución; lástima que ésta no resulte satisfactoria.
Pierre Brasseur hace un villano en blanco y negro. Apenas aparece, el público sabe que es el "malo". Al final se humaniza ligeramente. Gabriel Ferzetti es muy simpático y atrayente. Su papel, esquemático. Eleonora Rossi-Drago, muy mal. Inexpresiva, repetida.
En resumen: un melodrama confuso que entretiene en su desarrollo, pero deja insatisfecho.


Es de buen gusto
felicitar con
ATKINSONS
M.R.
ATKINSONS
English Lavender

trona en raso lila y blanco. Este sillón es el favorito de Delia y en él estudia sus parlamentos de cine o teatro. En el dormitorio, hay un gran lecho de dos plazas, en el más puro rococó veneciano, de laca celeste y oro; el cubrecama es de damasco de seda.
La casa de Delia incluye dos dormitorios, un guardarropa, un comedor, un gran salón, tres baños, cocina y servicio. De todas las casas de las estrellas italianas, la de Delia Scala es tal vez la más lujosa.

SENCILLEZ PARA INGRID BERGMAN

Un contraste total constituye la casa, en el barrio Parioli, que habitan Ingrid Bergman, Roberto Rossellini y sus tres hijos: Robertino, de siete años, y las mellizas Isabella e Ingrid, de cuatro.
Al departamento, muy moderno y sencillo, dio Ingrid un toque nórdico con las maderas claras y las alfombras. Hay una profusión de muñecas repartidas por todas partes; pertenecen a la colección de la estrella, que las adora. Ingrid es muy ordenada y permanece en casa todo su tiempo libre. Se la encuentra, entonces, con pull-over de lana, pantalones y sandalias.
La biblioteca del departamento está repleta de libros en distintos idiomas: italiano, inglés, sueco.
Es muy corriente que Rossellini no se encuentre en Roma sino en París, organizando sus espectáculos teatrales. En ese caso, el departamento se desocupa y la familia se traslada a su otra casa, en Santa Marinella, un lugar junto al mar, a sesenta kilómetros de Roma. Es el lugar preferido de los niños que tienen un pequeño zoológico, que incluye palomas, gallinas, dos perros, tres tortugas y un pequeño pony de raza Shetland, que montan por turno. Ingrid también se divierte en el campo y junto a sus animales. Por eso, sus amigos cuando van a visitarla, la sorprenden en el jardín, jugando "a las escondidas" con sus hijos o corriendo con ellos detrás del pony.

AMBIENTE MODERNO PARA RAFF

La casa de Raff Vallone es típicamente moderna.
El actor es de temperamento inquieto y se interesa por todo. De ahí que su departamento haya cambiado de aspecto cuatro o cinco veces. Actualmente, en el salón tiene una enorme chimenea de mayólica pintada en vivos colores, por Leoncillo, un artista de vanguardia. Frente a la chimenea hay un diván color rosa.
Vallone es cordial y adora recibir visitas, por ello tiene vinos y licores muy finos. La organización de la casa depende, en gran parte, del actor, ya que su mujer, Elena Varzi, es de temperamento pasivo y apático, y se limita a seguir las indicaciones del marido. Se dice que Raff le compra hasta los vestidos... Pero se llevan muy bien y constituyen la pareja más feliz del cine italiano.
El único punto en el que no se ponen de acuerdo es la hora de levantarse. Elena gusta dormir hasta tarde; Raff está despierto a las cinco; se levanta y comienza a caminar y hacer ruido..., en la esperanza de que su esposa abra los ojos y lo acompañe. Finalmente, despierta a los ni-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



muebles paris

Hoy, como ayer, la más acabada expresión de la industria del mueble en nuestro país.

La calidad de los MUEBLES PARIS comienza en la selección de las más finas maderas con testers electrónicos.

En su fábrica, dotada de los últimos adelantos de la técnica, estas nobles maderas son elaboradas por artesanos especializados y transformadas, por una experiencia de más de cincuenta años, en los muebles perfectos que usted tanto ha buscado

Visite nuestra Exposición Permanente de Muebles en los pisos 5°, 6°y 7°. Una enorme variedad en todos los estilos





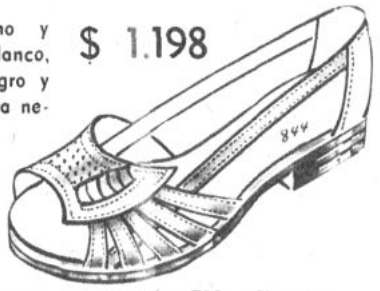
ENTREGA INMEDIATA
CREDITOS

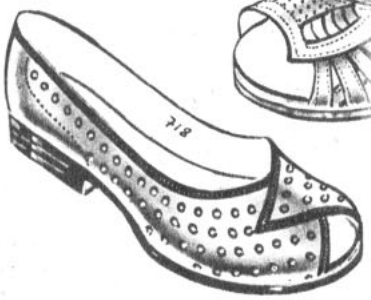
ALMACENES Paris M.R.
Alameda y San Antonio

MEDIO SIGLO
muebles Paris
Desde 1901
de Experiencia y Prestigio

FELICES PASCUAS CON CALZADOS "TAYLOR"

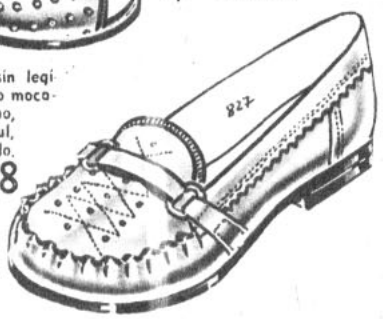
Art. 844.—Liviano y fresco, ternero blanco, beige; charol negro y charol con gamuza negra. $ 1.198





Art. 718.—Charol negro, ternero beige, blanco, café y negro. $ 1.298

Art. 827.—Mocasin legítimo, cosido, cuero mocasin beige, habano, blanco, rojo, azul, negro y combinado. $ 1.798





Art. 113.—Terraplén, charol negro, ternero beige, nu buck blanco, también combinado ternero beige con charol. $ 2.398

Art. 807.—Terraplén, calidad y terminación de lujo, charol negro, chancho beige, ternero blanco y rojo. Rebajado a $ 2.598





Art. 808.—"Plantilla fina a mano", horma nueva puntuda, con taco alto aguja (aluminio) o taco medio. Nubuck blanco todo o combinado con charol negro, charol o gun-metal beige. $ 3.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor SAN DIEGO 129

ños, que son tres: Eleonora, de cuatro años, y los dos mellizos, Saverio y Arabella, que tienen dos años, y comienza a hacerles juegos gimnásticos.

Ex futbolista, Vallone continúa apasionado por ese deporte. Igual pasión tiene por los poetas modernos.

La casa, en Roma, posee una terraza en el último piso, llena de plantas, alegría y sol; pero su dueño no se siente realmente contento sino en el campo, junto a la naturaleza. Hace unos años, Vallone compró un terreno en Sperlonga, un lugar a 120 kilómetros de Roma, donde construyó una casa en las rocas, sobre el mar.

Iba a ser una construcción sencilla, pero en su manía de cambiar, modificar y ampliar, terminó convirtiéndola en un castillo excavado en la roca viva. Es allí donde la familia Vallone pasa la mayor parte de cada semana, en invierno.

MADRE ABNEGADA

Anna Magnani tiene dos casas, y en ambas vive, alternadamente, con su hijo Luca —un muchacho delicado que fue atacado de parálisis infantil, y que, recientemente regresó de una clínica, en Suiza—. Luca se ha mejorado notoriamente, lo que transformó a Anna en una mujer feliz. Cuando el muchacho pudo lucir su primer "smoking", la estrella le organizó una gran fiesta en el departamento, en Roma, ubicado en un antiguo palacio del seiscientos, arreglado con gusto original, alternando muebles antiguos y modernos. La otra casa se encuentra en un lugar solitario del Monte Circeo, a cien kilómetros de Roma, junto al mar. En los intervalos de descanso de su trabajo, Anna Magnani se encierra en esta mansión en casi absoluta soledad, negándose a recibir visitas, a menos que sean muy íntimas. La Navidad que se avecina será, sin duda, una fiesta de juventud y alegría en el hogar de la estrella, ahora que Luca se ha recuperado y puede llevar una existencia normal...

F. D.



PROFESOR MONMAR M.R. ¡GRATIS!



Solicite Catálogos de Anillo y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos.

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, liberarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y felicidad al hogar. Terminar con enemistades y para que le quieran bien ... $ 300.—

EL MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ... $ 200.—

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones de amor que aseguran el éxito. En diferentes modelos, según edad o diferencia social ... $ 200.—

LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Todas las magias, negra, blanca, roja y verde, en un solo libro, o sea, LOS PODERES OCULTOS AL ALCANCE DE TODOS ... $ 1.000.—

EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS O EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— El arte de la pluma para ser afortunado en el amor. 120 modelos de cartas para solteros, casados, viudos y divorciados. Hay modelos de cartas que subyugan, fascinan y enloquecen de amor a hombres y mujeres. Basta una carta bien redactada para hacer una buena conquista ... $ 160.—

LA EROTICA EN EL MATRIMONIO.— Diversos conceptos respecto al matrimonio. Las raíces de la desdicha matrimonial y la importancia de la erótica en el matrimonio. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ... $ 400.—

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Escamoteo, Cartomancia, Juegos de Salón y Teatro. A poco que Ud. se compenetre del contenido de este libro, podrá practicar esta ciencia con el máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas y reuniones y hacer de ella una lucrativa profesión universal ... $ 800.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de modelos de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc., modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ... $ 200.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ... $ 300.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.— DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300.— SIN NINGUN RECARGO.— Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



El mexicanísimo actor que apareció con el rostro desfigurado en el número 1.350 era Rock Hudson. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno: Zayda Rodríguez, Santiago; Mary S. Díaz, Rengo; Rosemarie Osorio, Valparaíso; Julia Oyarzún L., Concepción; Ernesto Cárdenas B., Talcahuano. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, premiamos a: Ana M. Silva, Concepción; Rodolfo Reyes, Tomé; Ana Georgalis de L., Tocopilla; Adriana Acosta, Valdivia; Elizabeth Villanueva M., La Serena; Emma Molinos Castellano, Ovalle; Consuelo Quintana, Talca; Esther Carrizo M., Santiago; Ana María Pettinati M., Viña del Mar; Cristina Mahnert González, Quillota; Renato Peña L., Parral; Alfredo Morales, Rancagua; Ruth Núñez M., San Bernardo; Sonia Sandoval Viveros; Temuco, y Mario Briones J., Antofagasta.

Para participar en este certamen, basta con identificar al astro desfigurado que aparece en el extremo superior izquierdo de esta página. ¿Quién será el misterioso Sherlock Holmes? Cuando lo descubra, anote los datos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Enigma Fotográfico", Casilla 84-D, Santiago.

Para que vean la diferencia publicamos las dos fotos de Rock Hudson.

CUPON N.º 1352

La figura corresponde a ... ...

... ...

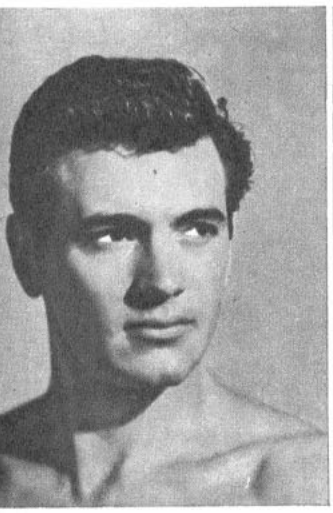
Nombre del concursante ... ...

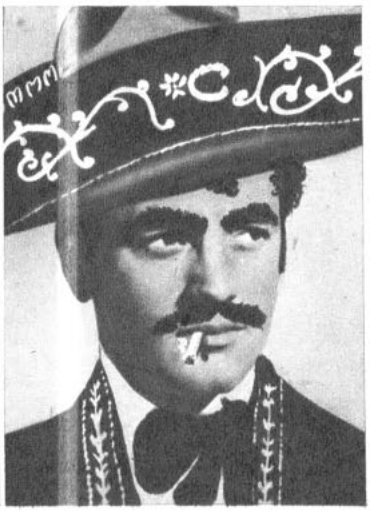
... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

FOTOS DE ROCK HUDSON







EYE-MO

Colirio



Unas gotas del colirio Eye-Mo aplicadas a los ojos cansados o irritados por el viento, el polvo o el sol, descongestionan, alivian la irritación y calman el escozor. El colirio Eye-Mo mantiene los ojos limpios y descansados.

Use... **EYE-MO**

Atrápelo... con

Emma Scott

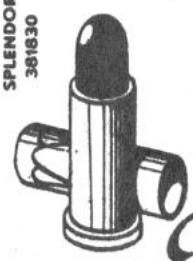




RUBIAS, MORENAS, TRIGUEÑAS

Todas encuentran el color que conviene a su "TIPO"

SPLENDOR 381830



RUBIAS = TULIPAN

TRIGUEÑAS = CARNAVAL

MORENAS = ROSA JACINTO

PRODUCTOS de BELLEZA

Emma Scott

NEW YORK

LAPIZ LABIAL – SHAMPOO – POLVOS



DENSO VIENE EL DIA,

Raúl Morales Alvarez

Esta obra fue señalada en el concurso de novelas convocado por ZIG-ZAG como "excepcionalmente meritoria".

Es ésta una novela de la cárcel de varones con todo su sombrío escenario. El cuadro está pintado con mano maestra, sus personajes llevan una vida real, humana, llena de angustia, pero en la que no faltan grandeza ni heroísmo.

Su autor dejó imborrable recuerdo de sus crónicas en la revista "Ercilla", bajo el seudónimo de El Repórter N.º 13, y más tarde tuvo gran éxito la publicación de su libro "LA MONJA ALFEREZ".

De los muros de la cárcel han salido grandes obras de renombre universal. A las de mejor calidad de ellas puede agregarse este libro de Morales, novela estremecedora y tal vez cruda en algunas de sus páginas, pero que nunca llega a lo obsceno y que, en cambio, apasiona y cautiva.

PRECIO ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE

INTERCAMBIO RADIAL ENTRE...

(Viene de la página 37)

nutos cada uno: en la mañana, mediodía, tarde y noche. Junto a Cabrera, codirige Julio Ibáñez; mientras Alberto Callis es jefe de informaciones. Orlando Cabrera es también el realizador de "La Reforma", el diario de Radio Nuevo Mundo, que se transmite de lunes a sábado, de 23 a 24 horas. Leen "La Reforma": Mario Migliaro, Elina Zuanic, Pompeyo Saavedra y Francisco Hernández. Lo redactan: José Mantecla, Alberto Cabezas, Eduardo Bernardi, John Carvajal, Lidia Boza, Luis Correa, Arturo Venegas y Christian Huneeus. Lo dirige Juan Luis Mery; y jefe de informaciones es Julio Ibáñez.

"CHILE MIRA HACIA EL MAR" EN PRESIDENTE BALMACEDA

Luego de más de un año de ausencia, Mistral Coronel reapareció en las lides radiales. Incorporado al departamento de producción de Radio Presidente Balmaceda, es el realizador de un nuevo espacio, que se transmite por su emisora los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas; y por Radio Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 23.05.

Experto en programas de corte periodístico, Mistral acaba de crear este "Chile Mira Hacia el Mar", destinado a despertar interés en el futuro de las industrias pesqueras chilenas. Mistral y Filadelfo Martínez actúan como "fotógrafos del aire"; es decir, viajan por el litoral grabando ruidos y sonidos de las faenas marítimas; y, también, entrevistando a personeros de las industrias pesqueras. En la animación intervienen Julio Gutiérrez, Pompeyo Saavedra y María Inés Cerda.

Escuchamos este programa en dos oportunidades. Interesante en su intención, puede aburrir a cierto tipo de oyente por la excesiva insistencia en el aspecto propagandístico. Las declaraciones de los personeros de las industrias pesqueras son importantes, sin duda, pero ni sus expresiones ni el método usado (la entrevista) resultan entretenidos para el oyente medio. Por ejemplo, el martes 11, Mistral Coronel entrevistó a Francisco Galdames, director de Extensión Cultural de la Universidad de Chile. El motivo era valio-

(Sírvase pasar al frente)

Odontine
Verde y Blanca.



Defiende su dentadura.
ODONTINE
En tubo gigante
defiende su economía

BLANQUEA MEJOR...
y seca
al momento



"NUGGET"
BLANCO

Más Calidad en Mayor Cantidad con NUGGET BLANCO Líquido.

Embellece y prolonga la vida de sus zapatos, carteras, cinturones, guantes, etc.

"Quítese el polvo de la superficie. Aplíquese el *Líquido Blanco* con el pincel en pequeña cantidad y déjese secar. Si se desea brillo, frótese con un paño blando y seco."

"NUGGET" M.R.
BLANCO
LIQUIDO

que blanquea uniformemente toda clase de cueros y gamuzas.



SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!



crema macker
ES IDEAL COMO BASE PARA LOS POLVOS

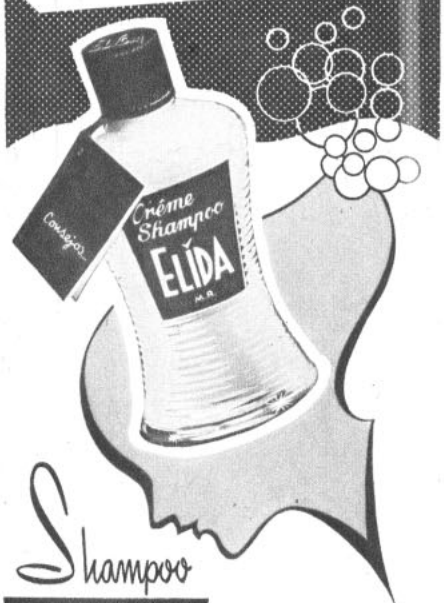
INTERCAMBIO RADIAL ENTRE...
(Viene del frente)

so: se analizó el seminario sobre El Mar Chileno, que se desarrollará en las Escuelas de Verano de la U., en Valparaíso. Pero, entusiasmado con el tema, Mistral dedicó prácticamente todo el programa a la entrevista.
En todo caso, el espacio demuestra inquietud radial y esfuerzo. Está bien realizado y bien animado.

"RUEDA FOLKLORICA DE CHILE" FESTIVAL DE NAVIDAD EN PLAZA LILLO.

El sábado 8, a las 22.30 horas, se inició el programa "Rueda Folklórica de Chile", en Radio Corporación. Este programa se transmite, también, los domingos a las 21 horas.
En esta "Rueda Folklórica" se presenta "El coro de San Bernardo", que dirige Donato Román Heitman, en interpretaciones corales y orquestaciones de música chilena. Dirige el programa y escribe los libretos, Jorge Inostroza. El conjunto incluye cuarenta y cinco personas. Formado con la intención de presentarlo en teatros, jiras artísticas por Chile y el extranjero, el conjunto actúa en Radio Corporación, con vestuario típico y algunos elementos de escenografía.
Oímos el programa inaugural, que incluía varios temas clásicos chilenos: "La Tranquera", la cueca "La Rosa y el Clavel", un "aire", una "refalosa", etc. Los arreglos musicales y la interpretación de solistas y coros —dirigidos por Donato Román—, son de primerísima categoría. Con perfecta musicalidad, calidad técnica de primera (se utilizaron siete micrófonos) y muy buenas voces, se dio jerarquía a los temas chilenos. Un aspecto interesante y que vale la pena destacar es la nitidez con que se escucha la letra de las canciones, interpretada por el coro. Esto es producto de la abundancia de micrófonos, y también del afiatamiento de las voces.
En resumen: un nuevo conjunto folklórico de calidad, que da brillo y espectacularidad a la música chilena.
El 25 de este mes, en la plaza Lillo, la Municipalidad de Ñuñoa presentará esta "Rueda Folklórica chilena", en estampas navideñas. Para esa ocasión se incorporará Calatambo Albarracín y su conjunto de Sierra Pampa al cuadro sobre la Navidad en la pampa.

Por fin TAMBIEN EN CHILE!



Shampoo

ELÍDA

Delicioso perfume y brillo NACARADO.
Otros tipos: concentrado, de HUEVO y en polvo.

Use productos de tocador de buena calidad



Three Roses



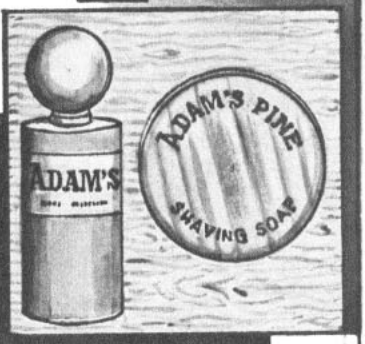
Loción facial Three Roses, a base de albúmina fresca de huevos, limpia, suaviza, refresca y embellece.
Loción para las manos Three Roses no engrasa ni ensucia, embellece el cutis de sus manos refrescándolas y suavizándolas.
Crema Three Roses para cutis seco y áspero ayuda a mantener la cara fresca y suave porque contiene lanolina.
Crema especial Three Roses contribuye a eliminar las manchas, pecas y otras impurezas del cutis.

Solicítelas en las mejores farmacias y perfumerías.

Laboratorio THREE ROSES. Clasificador 997, Stgo.

los productos finos para el hombre elegante

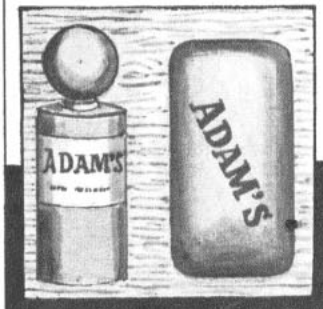
ADAM'S



Publicitas

ADAM'S

estuches
de afeitar
jabones pino
loción pino





TONY PERKINS, FUTURO GRAN GALAN

Este es el apuesto Tony Perkins, a quien se augura un brillante porvenir en el cine de Hollywood. El muchacho fue sorprendido por Nat Dallinger, nuestro corresponsal gráfico exclusivo, en el momento en que aparece acompañado de María Cooper, la hija de Gary Cooper. La pareja asistió a la première de "La Casa de Té de la Luna de Agosto".

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

● ¡TONY CURTIS Y DEBBIE REYNOLDS LOS MAS POPULARES!

● ELVIS PRESLEY EN UNA NUEVA PELICULA.

CON la llegada del fin de año, en todas partes se está haciendo un examen de conciencia para determinar cuáles fueron las labores más destacadas de 1956. Mientras tanto ya aparecen balances, cómputos y encuestas. Una de las más importantes la realizó la revista "Modern Screen", que celebró sus "bodas de plata" eligiendo a los artistas más populares del año. Finalizada la encuesta, el resultado fue el siguiente:

EL ACTOR MAS POPULAR: Tony Curtis.
LA ACTRIZ MAS POPULAR: Debbie Reynolds.
EL ASTRO MAS POPULAR EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS: Frank Sinatra.
LA ESTRELLA MAS POPULAR EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS: Doris Day.
LA MEJOR PELICULA DE 1956: "Gigante".
LOS JOVENES MAS POPULARES DE 1956: Natalie Wood y Elvis Presley.
LAS ESTRELLAS DEL FUTURO: Victoria Shaw y Tony Perkins.
LA MEJOR INTERPRETACION DRAMATICA FEMENINA: Audrey Hepburn, en "La Guerra y la Paz".
LA MEJOR INTERPRETACION DRAMATICA MASCULINA: Kirk Douglas en "Lust For Life" ("Ansia de Vivir"), la vida de Van Gogh.

VERDADERA LOCURA POR ELVIS PRESLEY

Ha sido tan extraordinario el éxito alcanzado por la película "Love Me Tender", que el productor Hal Wallis ordenó que de inmediato se iniciara el rodaje del segundo film protagonizado por Elvis Presley. Se trata de "Running Wild". La película "Love Me Tender" está batiendo record tras record..., y acaba de sorprender a Hollywood entero con una nueva "marca" sensacional; EN CUATRO SEMANAS DE EXHIBICION, EL FILM DEVOLVIO A SU DUEÑO TODO EL CAPITAL INVERTIDO. Después de este éxito sensacional es de imaginar el dinero que ganará Hal Wallis con Elvis Presley.

ARTISTAS EN DESFILE DE NAVIDAD

Hollywood Boulevard recibió las Navidades con un gran desfile de gala, el que fue presenciado por más de un millón de personas. El desfile duró dos horas, y hubo bandas de músicos, carrozas con bellas muchachas y un buen número de estrellas de la pantalla, entre las que recordamos a Red Skelton, Eva Gabor, Tony Curtis, Richard Egan, Glenn Ford, Donna Reed y..., naturalmente..., SANTA CLAUS con su trineo. El papel del Viejito de Pascua lo interpretó esta vez el gran cantante Lauritz Melchior.

SE ESPERA A CARMEN SEVILLA

Carmen Sevilla, la exquisita actriz española, debió haber llegado ya a Hollywood para terminar la filmación de "Flamenca". Sin embargo, hubo de retrasar su viaje. Carmen estaba filmando "El Hijo del Sheik", en Egipto, cuando, a consecuencias de la intervención militar, tuvo que abandonar su trabajo. La producción de "El Hijo del Sheik" se reanudó en España y por eso sus planes de viajar a Hollywood se retrasaron.

CHARLES BOYER A MEXICO

Hollywood estará presente cuando el cine mexicano celebre dignamente sus bodas de plata. En la delegación de artistas se incluyen los nombres de Antonio Moreno, Elaine Stewart, Paul Kohner, Lupita Tovar, Gilbert Roland ¡y Charles Boyer!



"Y ENTONCES YO QUIERO QUE ME TRAIGA"...

La curvilínea Cleo Moore había hecho unos encarguitos a Santa Claus. Y el Viejito, que es muy bueno, trajo todo lo que le pidió la estrellita. Pero Cleo quería algo más. Se sentó en las rodillas del buen anciano y, en secreto, comenzó a decirle: "Le agradezco mucho sus regalos..., pero también, si es que eso fuese posible, me gustaría que me trajese un jovencito guapo, simpático y cariñoso, que se parezca mucho al lector que nos está mirando..."


Merry Christmas to the Readers
of Screen
Rock Hudson



CH-U-9



NESCAFÉ

M. R.

un producto Nestlé.

M. R.

Del cafetal a la tacita... NESCAFÉ ES PURO CAFE

Para brindar a usted el placer de beber el más exquisito café, los fabricantes de Nescafé seleccionan los granos de las mejores cosechas, los tuestan, muelen y filtran en forma perfecta.

Al delicioso café así obtenido, se le extrae el agua por un delicado y exclusivo proceso que concentra en NESCAFÉ todo el cuerpo y sabor de un café puro sin borra, siempre sabroso, ¡taza tras taza!



NESCAFÊ ES UNA MARCA DE FABRICA. REGISTRADA.

dridge, la heroína de "Carmen de Fuego" (inspirada en "Carmen", otra obra de Merimée). John Berry —director norteamericano que trabaja exclusivamente en Francia desde hace muchos años— será el realizador de "Tamango", mientras la adaptación correrá a cargo de Lee Gold y Tamara Hovey. Y ya que andamos en el terreno de la gran literatura quedémonos allí un momento más para anunciar que "La Garçonne", la novela de Victor Margueritte, que causó escándalo en su tiempo (como que se retiró la Legión de Honor al autor), va a ser filmada por tercera vez, teniendo a Andrée Debar en el papel de Monique Lerbier. Antes, las protagonistas fueron, sucesivamente, France Dhélia y Marie Bell. La dirección estará a cargo de la única realizadora femenina que se mantiene en plena actividad en Francia, Jacqueline Aubry. Como ya sabemos, se había especializado hasta ahora en obras de Colette. Y termineremos el dominio literario informando que "Pablo y Virginia", de Bernardino de Saint-Pierre, será dirigido por Robert-Paul Dagan, exactamente en el sitio donde ocurre la acción, o sea, en las islas Mauricio y de la Reunión.

UNA ESTRELLA CON SUERTE

Françoise Arnoul tiene dos proyectos inmediatos que considera como auténticos aguinaldos de papá Noel. En primer término, será la protagonista de una película dirigida por Roger Vadim (quien desertará así de su propia esposa, Brigitte Bardot), llamada "Sait-on Jamais?" ("¿Lo sabremos jamás?"). El personaje masculino de la historia será encarnado por O. E. Hasse, el excelente actor alemán que hiciera un notable papel en "Decisión al Amanecer" y que también interpretara magistralmente al almirante Canaris, el personaje histórico. En seguida, Françoise Arnoul encarnará a "Thérèse Etienne", heroína de la novela del célebre escritor suizo John Knittel, muy de moda en este momento en París, ya que el Teatro Apolo ha montado una adaptación de "Vía Mala", otra célebre novela del mismo escritor. Los exteriores de "Thérèse Etienne" se filmarán en Suiza, bajo la dirección de Luis Buñuel. Como compañero de Françoise aparecerá Pierre Vaneck.

La producción francesa es en tal forma vasta, que los realizadores no se conforman sólo con temas nacionales y ni siquiera con asuntos europeos. Recurren cada vez con mayor frecuencia a temas norteamericanos. Puede decirse que Paul Cheney, por ejemplo, ha sido filmado con mayor frecuencia en los estudios franceses que en los norteamericanos. Igual cosa se diría de James Hadeley Chase, escritor que ha sido escogido por Julien Duvivier y de quien ahora filmará una obra Denys de la Patellière. Será **Retour de Manivelle** ("Vuelta de Manivela"), cuya intrepretación estará a cargo de Michèle Morgan y de Daniel Gélin. Este último deberá terminar primero en Viet-Nam una película de Marcel Camus, titulada "Mort en Fraude" (que se traduciría libremente como "Muerte Fraudulenta"). Y también un asunto norteamericano (imaginado por John D. Fellow) servirá de base al próximo film de Alfred Rode, titulado "La Fille de Feu" ("La Hija de Fuego"), teniendo a Claudine Dupuis en el papel principal. Volviendo a Denys de la Patellière, uno de los directores más cotizados entre los jóvenes de la nueva generación, informemos que dirigirá a Pierre Fresnay, en la adaptación cinematográfica de "Los Huevos del Avestruz", la obra de André Roussin que ha constituido uno de los más grandes éxitos teatrales de los últimos años.

INDECISOS, PERO... ¡ENCANTADOS!

Los únicos que aún esperan la decisión de papá Noel, porque todavía no saben de fijo lo que van a hacer, son Martine Carol y Christian-Jaque. Sus proyectos comunes se acercan y se distancian en tal forma, que les crean molestias. Así, el film que harían en Africa se trasladará a América del Sur, pero los productores aún no han logrado ponerse de acuerdo respecto al nombre del actor argentino que será el compañero de Martine en esta película. Y como sus compromisos anteriores les obligan a filmar una cinta norteamericana, es posible también que la película de Christian-Jaque se retrase. Pero como nuestros dos amigos son de naturaleza optimista, no se amargan por tan poco y se han propuesto olvidar dificultades y pasar las vacaciones de Navidad practicando deportes de invierno.

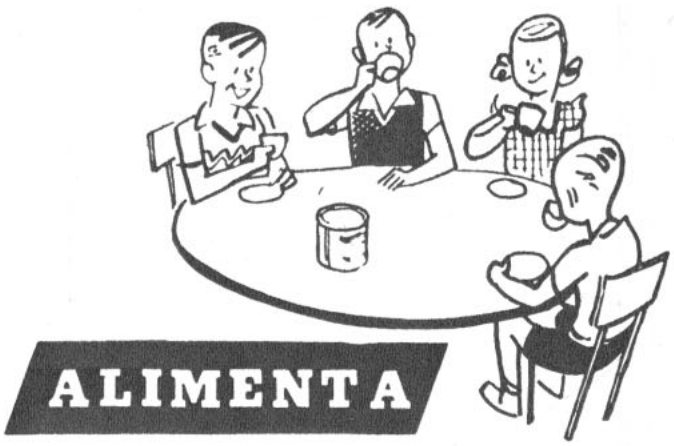
Así, pues, los dramas psicológicos y los dramas de aventuras, las comedias alegres y las comedias dramáticas, las obras ya filmadas y las adaptaciones de novelas, los temas originales y los éxitos proclamados en librería se darán la mano este año, que pronto se inicia para hacer que la producción francesa sea más prolífica que nunca.

¡Nadie podrá quejarse! Y es bien sabido que mientras más films se realicen mayor oportunidad se tiene de hacer buenas películas!

Gracias, papá Noel. Y FELICES PASCUAS, a nombre de estrellas, directores y todos los que trabajan en el cine francés...

C. F.







Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

UN AÑO EN LA VIDA DE

(Viene de la página 11)

También pude palpar la evolución que se estaba efectuado en Robert Wagner, el joven y atrayente galán. Lo vi filmar "La Montaña", donde caracteriza a un villano.

—Aún a riesgo de enojar a mis admiradoras, quiero dejar de ser un "niño bonito", para demostrar que sé actuar —me dijo.

Simpático, lleno de vitalidad, Robert Wagner, sabe ponerse serio, cuando quiere.

Como una demostración de que el cine atrae a talentos y personalidades "distintos", tuve oportunidad, en Hollywood de charlar con una muchacha hindú, Anna Kashfi, tal vez la mujer más linda que vi en la ciudad del cine. Nacida en la India, Anna llegó a Hollywood para hacer un pequeño papel en "La Montaña". La ciudad del cine se interesó en su belleza y en su inteligencia, y Metro la puso bajo contrato. En ese estudio, Anna conoció a Marlon Brando, a quien lo une, ahora, una sincera amistad que, según muchos, puede terminar en matrimonio.

Y también estreché —tímidamente, por cierto— la mano de un gigante que entró al cine, porque mide DOS METROS Y CINCO CENTIMETROS: Mike Lane, el luchador contratado para el papel de Toro Moreno (Primo Carnera), en el film sobre box, "La Caída de un Idolo".

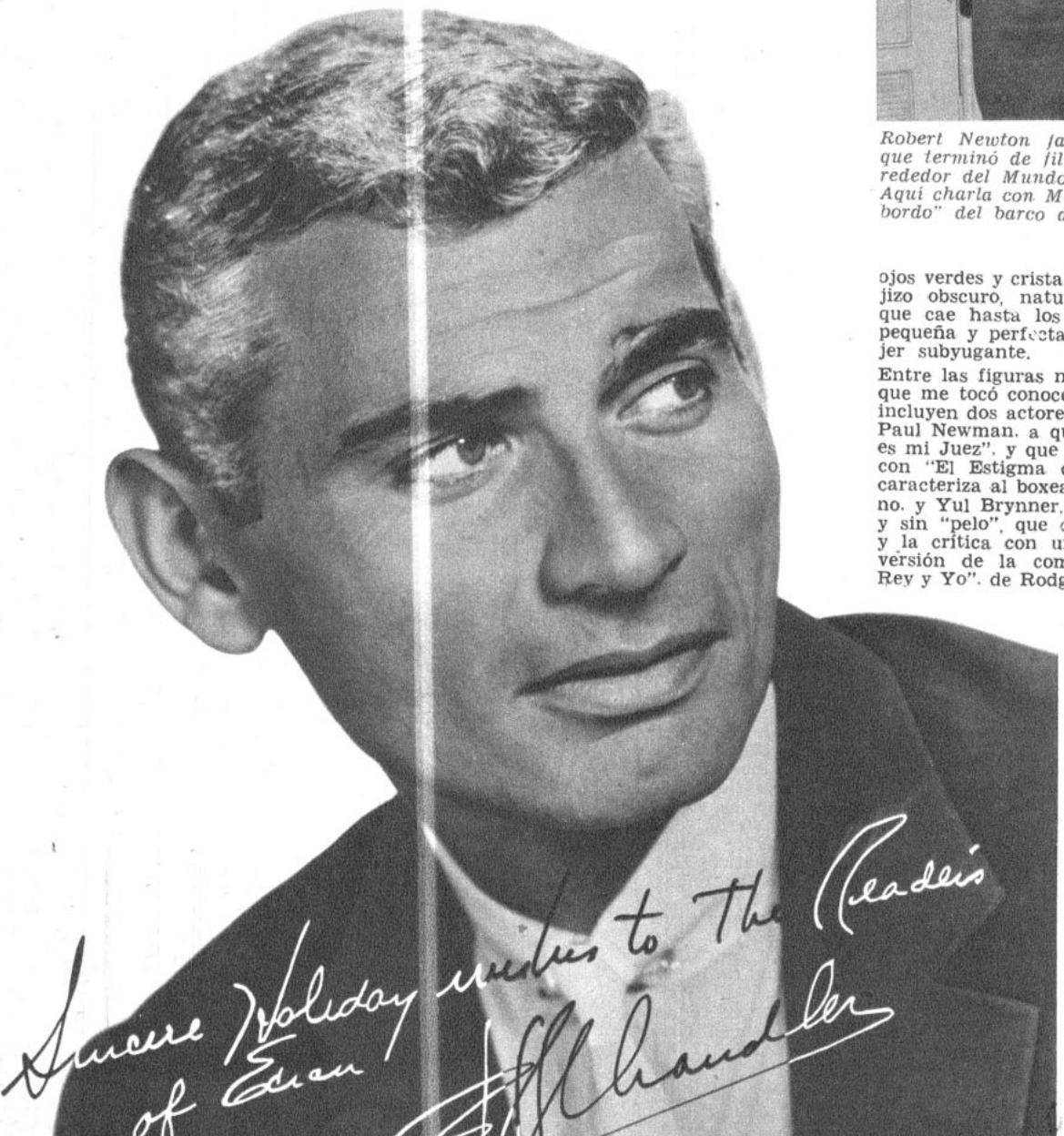
Hablando de hermosura, debo reconocer que aunque charlé en Hollywood con la reina mundial de la belleza —Hillevi Rombin, Miss Universo, 1955—, no fue ella quien más me impresionó por su físico. Además de Anna Kashfi y de Grace Kelly (muy hermosa en un tipo distinguido), me fascinaron el rostro de muñeca de Ann Francis, la estrellita de Metro; el exotismo de Carol Ohmart, el fuego de Sarita Montiel y la perfección de Dorothy Malone y Lori Nelson.

Pero la estrella más hermosa que conocí en mi viaje, el año pasado, no fue de Hollywood, sino de México: Elsa Aguirre. Nada hay comparable a esos ojos verdes y cristalinos, ese cabello rojizo obscuro, naturalmente ondulado, que cae hasta los hombros, esa boca pequeña y perfecta, y el porte de mujer subyugante.



Robert Newton falleció poco después que terminó de filmar "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días". Aquí charla con Marina de Navasal "a bordo" del barco de Julio Verne.

Entre las figuras nuevas y promisorias que me tocó conocer en Hollywood, se incluyen dos actores de gran categoría: Paul Newman, a quien vi filmar "Dios es mi Juez", y que después se consagró con "El Estigma del Arroyo", donde caracteriza al boxeador Rocky Grazziano, y Yul Brynner, el galán cuarentón y sin "pelo", que conquistó al público y la crítica con una sola película, la versión de la comedia musical "El Rey y Yo", de Rodgers y Hammerstein.



DICK ANDERSON, UN MATRIMONIO Y UNA CARRERA

En el estudio Wagner me encontré con Alan Ladd, quien se hallaba en calidad de productor de su sello Jaguar

Jeff Chandler me impresionó como el actor que no ha sabido hallar la felicidad en su vida privada. Escribió en esta fotografía: "Sinceros deseos de Pascua para los lectores de "Ecran".

HOLLYWOOD



Por su belleza distinta y atrayente, Dorothy Malone está considerada entre las más hermosas estrellas de la ciudad del cine.

Productions. Producía la película policial "A Cry in the Night" ("Un Grito en la Noche"), con Dick Anderson, en el papel del galán romántico, enamorado de Natalie Wood. Conversé con Dick en su camarín, donde se hallaba también Carol Lee, la linda hija de Alan Ladd. La pareja estaba recién casada, y Carol Lee miraba a su apuesto marido con ojos de admiración y de evidente cariño.

—Este es el mejor papel de mi carrera —me aseguró Dick Anderson, mascando su pipa, que le daba un aire de joven aristócrata inglés.

Efectivamente, su suegro —Alan Ladd— se había preocupado de buscarle un buen papel, "arrendando" a Dick de Metro, que lo tiene contratado. Cuando seguí a Anderson al lugar de la filmación, Carol Lee fue con nosotros, como perrillo faldero detrás de su amo. "Estoy feliz de ser nada más que esposa y dueña de casa", me aseguró, suspirando de felicidad. Hace unos meses, Carol Lee pidió el divorcio de Dick Anderson, dando como motivo que su marido no se preocupaba bastante de ella. Junto con el divorcio, la carrera del muchacho volvió al anonimato de antes. Y, a propósito, si sienten curiosidad por **ver** a Dick Anderson, les contaré que hace el papel del ayudante de Walter Pidgeon en la comedia musical Metro: "¡Qué Pícaras Mujeres!", que se dio en Santiago, hace unos meses.

ROBERT NEWTON, UNA CARRERA CORTADA POR LA MUERTE

En el barco de la fabulosa película "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", producida por Michael Todd (quien ahora es el asiduo compañero de Elizabeth Taylor, y, tal vez, su futuro tercer marido), entrevisté a Robert Newton. Hacía el papel del inspector de Scotland Yard que persigue a Phileas Fogg (David Niven) y a Picaporte (Cantinflas), su ayuda de cámara, porque supone que han hecho una estafa al Banco de Londres. Prestigioso actor de muchas películas inglesas, Robert Newton es por demás conocido. Recordemos su John Long Silver en "La Isla del Tesoro", su extraordinario papel en "Larga es la Noche", su humorístico vagabundo en "La Sombra del Puerto", y tantas caracterizaciones más. Conversé largo rato con Newton. Me contó que empezó su carrera a los catorce años, porque un amigo de su familia había necesitado un ayudante en el teatro. Su primera película hablada fue "Fuego Sobre Inglaterra", junto a Sir Laurence Olivier. Hace cinco años llegó a Hollywood, luego de su larga trayectoria artística en Inglaterra. Había estado también en Australia, hacía poco, filmando cortos para la televisión. Comentando el fabuloso costo de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", que alcanza a ocho millones de dólares, le pregunté:

—¿Habría usted invertido esa suma en una película?

—¿Y usted? —me preguntó Newton, a su vez.

—Yo no —respondí categóricamente.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Al fin!

EL insecticida contra hormigas y cucarachas



* es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora
SHELL CHILE LTD.

4

SHELL **Shelltox** * **con dieldrin**

EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA
A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

UN AÑO EN LA VIDA DE...
(Viene de la vuelta)

—Yo tampoco —afirmó a su vez—. Con esa suma me retiro y doy yo una vuelta al mundo...

En marzo de 1956, cuatro meses después de nuestra charla, Robert Newton falleció, en Hollywood, luego de una breve enfermedad. Su gran debilidad había sido siempre el licor. Por ese vicio, su mujer lo dejó, en Londres, y finalmente, a través de él, lo alcanzó la muerte. "La Vuelta Alrededor del Mundo" fue su última película.

DOS METROS DE ACTOR:
MIKE LANE

En el set de "La Caída de un Idolo" tuve oportunidad de sentirme como un pigmeo cuando Carlos Montalbán —hermano mayor de Ricardo— me presentó a Mike Lane.

Terminé mi charla con el muchacho sintiendo un agudo dolor en el cuello: ¡nuestra diferencia de estatura era excesiva! ¡Si hasta Jersey Joe Walcott, el campeón mundial de box de peso pesado, que hace un papel en el film, se veía pequeño al lado de Mike!

—Supongo que después de esta película se retirará del cine... —dije al gigante.

Mi comentario fue de escaso tacto, a juzgar por su respuesta. Me miró (no necesito decir de "arriba abajo") y me preguntó:

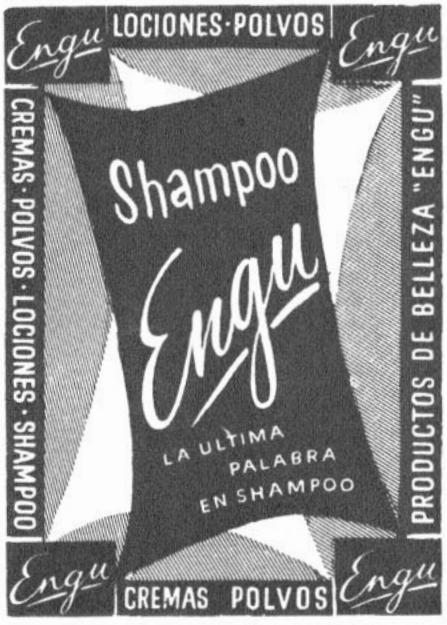
—¿Por qué lo dice?

—Bueno..., porque debido a su estatura me parece difícil que encuentre *otro papel que le convenga... —traté* de explicarme.

—Tal vez sea difícil, pero no imposible. Mi intención es quedarme en el cine —aseguró categóricamente.

Mike Lane, que mide dos metros cinco y pesa ciento treinta kilos, fue "descubierto" arriba de un cuadrilátero, mientras realizaba una pelea de lucha libre. Su rostro es correcto y simpático, y, aunque su papel en "La Caída de un Idolo" le exige inexpresividad (caracteriza al gigante Primo Carnera), se desempeña bien. A lo mejor, entonces, lo tenemos incorporado definitivamente a Hollywood como galán o villano gigantesco.

(Sírvase pasar al frente)



UN AÑO EN LA VIDA DE...
(Viene del frente)

EL CINE. UN MUNDO FASCINANTE

Y, para terminar esta crónica de recuerdos y anécdotas, hilvanadas en la víspera de Navidad, quisiera repetir algunos de los conceptos que recogí en Hollywood el año pasado. Ellos demuestran que el cine es una profesión severa y exigente, y que las estrellas deben unir a su belleza, talento y mucha preparación.

Spencer Tracy, uno de los más grandes actores de Hollywood, me dijo:

—Cuando me piden consejo (sobre técnica de actuación), les digo: mantengan los ojos y los oídos abiertos. Obsérvenlo todo y lleguen a lo que está debajo de la superficie. En otras palabras, no se puede hacer un buen personaje si no se le conoce a fondo, lo mismo que la historia en que interviene. Fuera de eso, las reglas molestan e interfieren la capacidad creativa del actor.

Rod Steiger, otro excelente actor de carácter, producto del Actor's Studio de Lee Strassberg y Elia Kazan, respondió así a mi pregunta de: "¿Cree usted que es más efectiva la técnica "realista" que se enseña en el Actor's Studio que la escuela tradicional?"

—Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden son todos grandes actores que habrían rendido igual, aunque no estudiaran con Strassberg y Kazan. En el caso de ellos, la academia apresuró su rendimiento, adelantando la madurez de su interpretación. **Ninguna técnica teatral es capaz de construir un genio sobre nada.**

Y, finalmente, hay que considerar la importancia de ser **un actor y un hombre** completos. Me lo dice Kirk Douglas, cuando lo entrevisto en el set de "Ansia de Vivir", donde caracteriza al pintor impresionista Vincent Van Gogh:

—No es un secreto ni una primicia periodística lo que voy a decirle: soy un hombre feliz. ¿Y sabe por qué? Porque he descubierto que la vida hay que gozarla como es, sin pedirle demasiado. Ahora sé que el verdadero valor está en dar y no en recibir; y que vivir plenamente es bastante. ¡No hay para qué buscar más!

Palabras estas de un inteligente actor, y que sirven para cerrar esta crónica navideña. Calzan con la intención de estas fiestas que ahora nos aprontamos a celebrar una vez más...

M. de N.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 18 - XII - 1956

Este sencillo tratamiento

da a su cutis
frescura y lozanía

USELA ASI:

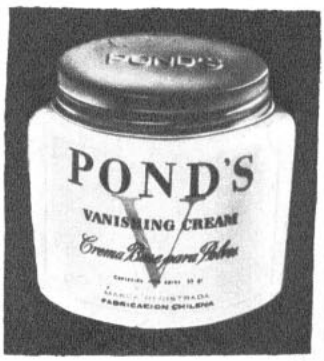
Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.

Laura Gumucio de Fourt



EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

¡PASCUA DE GENEROSIDAD!

(Viene de la página 7)

Sophia, en cambio, no menos hermosa, aunque de un atractivo totalmente diferente, es todo lo contrario. Comenzó de muy abajo y necesitó de la ayuda de la prensa para imponerse. Apreció lo que servía el pequeño párrafo de estímulo o la fotografía que fuese testigo de sus encantos. Hoy sabe ser "estrella"... Si debe recibir, lo hace con cordialidad, sin afectación, sencillamente... ¿Cuál es más bella? He ahí un problema que no podría dilucidar. Ambas son magníficas, cada cual en su tipo. Veamos a Sophia después de "Orgullo y Pasión", la película que acaba de hacer para Stanley Kramer y quizá entonces podamos mejor compararla con su rival en materia de actuación. Las dos han hecho así dos films diferentes a los anteriores... Pero enfrentarlas en hermosura, sería como poner en parangón un rubí con una esmeralda; una nube con una ola... Igualmente hermosas. ¡pero tan diferentes!

Y ya que hablé de "Trapecio", allí descuella, y como ACTOR —no como bello galán—, otro que fuera también figura decorativa: Tony Curtis. También le conocí en Hollywood y era un personaje arrancado de un cuadro de época: Vestía una casaca color rubí y una gorguera de encajes. Ahora demuestra que para ser actor no se necesitan trapos más ni menos: en "Trapecio" es un atleta de circo. Y sin blondas ni satines, muestra una capacidad de actuación realmente formidable...

Y ese actor joven me hace recordar a otro, el equivalente masculino de Kim Novak. O sea, el galán que me presentaron en Hollywood como una promesa, que sería, en realidad, en un futuro inmediato: George Nader. Sin haberse impuesto tan explosivamente como Kim, también el actor ha sabido responder a las esperanzas que en él pusieron. Si Santa Claus le trae un buen plan de actuaciones, sin duda se impondrá definitivamente.

Siluetas atrayentes, rostros hermosos: ¿la felina y juvenil belleza de Brigitte Bardot la mantendrá por mucho tiempo en primera línea? ¿Seguirá imponiéndose Diana Dors, cuando ya no arrase con su juventud de insolente vitalidad y sus agresivas curvas? En cambio, hay otras figuras que conocí y admiré de cerca y a quien el tiempo no ha traicionado: Arletty, Edwige Feuillère, Michèle Morgan, Fernandel, Gérard Philipe... ¡Distintas edades, distintos atractivos, diferentes temperamentos! Pero todos subsisten, porque su triunfo no se apoyó en el efímero sostén de la belleza, sino en el sólido cimiento del talento. Con ellos fue generoso Santa Claus: les infundió aquel soplo sublime que sólo conocen algunos mortales. ¿Gente hermosa? Hay mucha. ¿Talentosa? ¡Sólo unos cuantos!

En todo caso, Santa Claus ha sido generoso en su reparto de dicha, belleza, posibilidades... Quizá cuántas sorpresas traiga ahora en su brillante y suculento saco de aguinaldos. Pero deseamos que no escatime dones: después de todo, la gente de cine también regala mucho a la humanidad. ¡Son las figuras de celuloide quienes mejor reparten su mensaje de buen entendimiento entre los pueblos, de esperanzas, de ilusiones y de alegrías!

M. R.

Hablando de...

El primer intérprete cinematográfico...
...y otros detalles.

Puede que esto no haya ocurrido en una Navidad, y tal vez tampoco cerca de un fin de año, pero es un buen recuerdo en estos días de fiesta.
El cine ha evolucionado notablemente desde los primeros intentos por grabar en celuloide las imágenes con movimiento. Muchas escuelas cinematográficas han permitido al cine avanzar a tranco largo y en menos de 50 años se ha logrado lo que fue un sueño inalcanzable.
Sentémonos a revisar, en esta Navidad, los regalos que han hecho posible este nuevo período de resurgimiento del cine, cuando el teatro y la televisión le obligan a demostrar toda su potencialidad técnica y artística.
La evolución parece haber hecho el curioso y divertido viaje de un boomerang, que salió disparado desde este lugar para, luego de un largo recorrido aéreo, volver al mismo sitio. Cuando el cine inició su vida, era un cine neorrealista. Hoy, que parece vivir su mejor época, ha vuelto a andar por el mismo terreno.

Es sorprendente descubrir, sobre todo en las películas italianas, como obreros y empleados que antes jamás habían pensado en asomarse delante de la cámara, se convierten de la noche a la mañana en actores. Para tener a mano un ejemplo cercano, podríamos citar los que pasan por algunas de las escenas de "La Calle", tales como la madre de la pequeña Gelsomina, o las mujeres que tratan de ayudarla, cuando Zampanó la abandona para ir a divertirse; o las monjas que les piden ayuda, o la misma familia que celebra aquel casamiento en pleno campo. Ninguno de estos personajes fue jamás intérprete de película alguna, y tal vez no volverá a serlo más en su vida. Simplemente, fueron personas de buena voluntad que ayudaron "a esta gente de cine" a sacar adelante algunas escenas de una película de la que no conocían en detalle.
El neorrealismo ha tenido la virtud de devolver la oportunidad a las gentes de verse en películas, sin necesidad de ser partícipes de acontecimientos que pudieran sacudir al mundo y que obligan a los cameramen de noticiarios a captar escenas callejeras. El neorrealismo, primera expresión del arte cinematográfico en su creación, les ha abierto de nuevo las puertas del cine, sin siquiera obligarles a seguir el difícil y a veces desalentador camino del estrellato.

El primer actor de cine fue mecánico. Poseía unos preciosos mostachos negros que caían a los costados, dividiendo su rostro. Era de origen alemán, radicado por muchos años en los Estados Unidos. Tenía un rostro bonachón, una mirada juguetona y alegre, y parecía el personaje cómico de alguna opereta vienesa. Pero, como su primera aparición en el cine la hizo en el año 1874, época en que el sonoro era cosa todavía quimérica para los técnicos, no habló, ni cantó ni emitió sonido alguno, a pesar de que su actuación, constreñida a quince metros de película, poseía una explosión sonora, digna de haber quedado grabada para siempre.
Este primer actor se llamaba Frederick P. Ott, y trabajaba como mecánico en el laboratorio de Thomas Alva Edison, en Menlo Park. Tuvo Ott el privilegio de grabar las primeras frases para el gramófono de Edison y fue también el primer actor que Edison fotografió para probar su sistema cinematográfico. La película, exhibida más tarde entre las variedades con que se presentó en el mundo del público, el mágico Cinetoscopio de Edison, se tituló "El Estornudo de Fred Ott", y se estrenó en el mismo año de 1874. Ott estaba resfriado y era tan expresivo su estornudo que Edison no pudo resistir la tentación de filmarlo. Ott peinó sus mostachos, se puso una ancha corbata gris, vistió su mejor traje y, provisto de un pañuelo blanco que sostuvo en su mano derecha, posó ante la cámara filmadora de Edison. Sonrió, le cosquilleó la nariz y lanzó su prolongado y divertido estornudo. Luego, fin. La actuación había terminado. El primer actor del cine había realizado su trabajo.

La película fue filmada en primer plano y dada la escasa duración, las dotes histriónicas de Ott no pudieron ser mejor empleadas. Es probable que de haber existido en nuestros días, fuese ya uno de los tantos actores anónimos del neorrealismo cinematográfico.
La angustia de Humberto D.; la persecución tras la paloma del pequeño de "La Calle de la Esperanza"; el almuerzo de James Dean en "Al Este del Paraíso"; la viuda comiendo tallarines en "La Calle", no parecen sino provenir, como el boomerang que fue disparado con gran fuerza, de este sensacional estornudo de Fred Ott, lanzado en 1874, cuando el cine comenzaba a ser una realidad.

HABLADOR.



Más sutil que una mirada

...es el hálito invisible del Agua de Colonia WILLIAMS, el Agua de Colonia que *dice más* acerca del buen gusto y la verdadera distinción.

AGUA DE COLONIA

Williams

M. R.

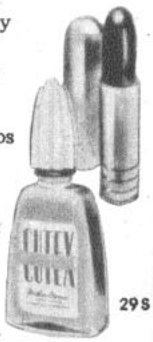
El matiz perfecto



para la ocasión especial... para su vestido... para usted!

ELIJA entre la gama de colores más suntuosos que pueda imaginarse y armonice sus labios y sus uñas con el LAPIZ LABIAL STAY FAST y el ESMALTE PARA UÑAS marca CUTEX.

CUTEX le ofrece los más modernos y hermosos colores para labios y uñas. Risueños rosas, suntuosos rojos, románticos azul-rojos y primorosos rojos claros, entre los cuales usted encontrará el matiz perfecto para su tipo de belleza.



29$

Belleza que perdura...

CUTEX M. R.

Más económicos, porque duran más.



Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.

LA SALUD DE LOS NIÑOS, y aún de los mayores, reclama la mejor leche. NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua. MAS SALUD EN SU HOGAR: tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

CH-E-8

Leche ENTERA en polvo

NIDO

GREGORY PECK: ATRAYENTE Y...

(Viene de la página 9)

que los unía. Gregory traspasó gran parte de su fortuna a Greta.

Casados, Veronique y Greg no pudieron realizar un viaje de luna de miel, pues el actor estaba protagonizando "El Hombre del Traje Gris".

Poco antes de la ceremonia, Veronique se encargó de comprar los regalos de Navidad que papá Greg había de hacer a sus tres hijos.

A fines del mes de enero, informamos que Gregory Peck hacía hecho un curioso regalo a su mujer: un cachorrito de Weirmeraner (perro muy fino) de larga piel café y ojos amarillos.

En el mes de febrero la pareja se trasladó a su nueva casa, que les costó 95.000 dólares. Gregory acababa de recibir 270.000 dólares por su actuación en "El Hombre del Traje Gris". Veronique se encargó personalmente de la decoración de la nueva casa.

En marzo —cuando la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood celebró la fiesta de los "Globos de Oro"— Gregory Peck entregó el trofeo a Grace Kelly, la actriz más popular.

La noche en que se estrenó "El Hombre del Traje Gris", en el Teatro Chino de Hollywood, Gregory Peck llegó acompañado de Veronique, quien se veía hermosa y distinguida. En esa oportunidad ocurrió un incidente muy curioso. Resulta que, como medio de publicidad para el film, se había realizado un concurso, cuyos vencedores se encontraban en la sala de estreno, esperando recibir las recompensas. Cuando Walter Gramble y su esposa, que así se llamaban los felices triunfadores, se acercaron a recoger sus premios, la señora de Gramble cayó desmayada en los brazos de Gregory Peck... ¡cuando el actor colocaba sobre sus hombros una hermosa estola de visón, que era uno de los premios!

La película tuvo críticas muy elogiosas. Terminado el concurso "Brújula de la Popularidad", de revista ECRAN, Gregory Peck ocupaba uno de los primeros lugares.

Oportunamente nuestra revista informó que Greg y su mujer habían reservado pasajes para ir a la Olimpíada de Australia.

La película "Moby Dick" fue estrenada con gran éxito de crítica. Todos los diarios de Estados Unidos elogiaron la labor de Greg.

Finalmente no fue "Typee" la película que iba a hacer el astro, sino "Designing Woman", junto a Lauren Bacall, quien reiniciaba así su carrera artística. Sin embargo, después de ésta, se confirmó la realización de "Thieves Market" ("Mercado de Ladrones"), posiblemente con Ava Gardner, en España.

EL FRUTO DE SU AMOR

Para culminar su dicha (el astro declaró que nunca había sido tan feliz), Veronique y Gregory Peck tuvieron un varoncito, al que bautizaron con el nombre de Antonio.

Esta fue la actividad artística y social desplegada por Gregory Peck, el astro de 1956. La dulzura, franqueza y sinceridad de su mirada; su porte distinguido y humano; la cordialidad de sus ademanes..., y el talento con que interpreta cada uno de los papeles que le han encomendado, lo hacen una de las figuras más destacadas de la historia del cine en Hollywood..., y si alguien lo duda, que lo atestigüen las innumerables admiradoras que el actor tiene a lo largo y a lo ancho del mundo entero.



Belleza, inteligencia y preparación reúne Anne Heywood, a quien sorprendemos mientras escoge las tarjetas de Navidad que enviará a sus admiradores.

LA JUVENTUD SE IMPONE EN EL... (VIENE DE LA PAG. 15)

Pero entre todos los estudios, es J. Arthur Rank Organization quien pone mayor énfasis en destacar los nuevos valores.

GALANES VARONILES..., ¡Y NIÑAS GLAMOROSAS!
En las huestes de Rank son las "glamorosas" quienes se imponen, aunque tampoco se quedan en zaga los varones. Como ejemplo citaremos a dos jóvenes que han destacado mucho últimamente: Tony Wright y Michael Craig. Existe cierta similitud entre ambos. Los dos son muy varoniles de tipo: corresponden a lo que en los Estados Unidos llaman "beefcake" —el opuesto de "chusecake", como se llama a las jovencitas que posan ligeras de ropa. Ambos deambularon mucho tiempo en distintos trabajos, antes de comprender que deseaban realmente actuar. Dejaron caer todo lo que tenían entre manos para buscar cabida en compañías teatrales en jira. Hasta aquí la semejanza. Pero en tiempos diferentes y en formas distintas, ambos se han empeñado hasta conseguir este año papeles estelares, y también los dos, por lo que presumo, llegarán lejos. Acabamos de ver a Craig en su primer papel estelar en una película de tensión que se llama "HOUSE OF SECRETS" ("La Casa de los Secretos"); y Wright tiene el papel de Havoc, el despiadado asesino, en "TIGER IN THE SMOKE" ("Tigre en el Humo"). Las actuaciones de ambos muestran que corresponden a lo que la industria cinematográfica estaba pidiendo a gritos en materia de jóvenes galanes románticos, o sea, lucen un rostro apropiado y talento a la altura de la atractiva apariencia. Tony, por cierto, ha anunciado recientemente su compromiso con la joven actriz Janet Monro. Se casarán a principios de 1957.
El énfasis en esta inclinación por la gente joven se ve en la escasez de actores cómicos y de carácter juveniles. En realidad, sólo recuerdo a dos comediantes promisorios. George Cole está bajo contrato con un gran estudio, pero aún así ha comprendido que necesita actuar en televisión y en radio para mantenerse ocupado. No ha hecho más de tres películas en dos años. Otro actor mucho más versátil, Ian Carmichael, tiene mucho menos preocupacio-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Agregando Crema NESTLÉ

BUDINES aún más sabrosos...

RECETA PARA BUDINES Y SOUFFLES

Sencillamente agregue tres cucharadas de Crema NESTLÉ por cada kilo de mezcla que se emplee. Incorpore la Crema poco antes de poner el budín al horno, cuidando de mezclar bien.
Proceda en igual forma para preparar el relleno de sus panqueques. ¡Verá cómo ganan en sabor y valor nutritivo!
La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

CM-C-8



CREMA NESTLÉ M. R.

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

Es tan fácil hacer

panqueques y tortillas esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **panqueques** y **tortillas** agregue simplemente ⅛ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

CW-P-5



Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

LA JUVENTUD SE IMPONE EN EL... (VIENE DE LA VUELTA)

nes por encontrar en qué llenar los días. Era un muchacho cuando lo conocí, y me impresionó bastante verlo actuar en una revista teatral. Desde entonces ha hecho varias películas. Ahora se encuentra trabajando continuamente a raíz de sus actuaciones muy acertadas en películas como "SIMON Y LAURA" y "THE PRIVATES' PROGRESS". Creo que "Simón y Laura" fue la llave de su éxito. Allí tiene el papel de un productor de televisión de la BBC, individuo algo excéntrico. Actúa con tal habilidad que ningún hombre de la BBC se atreve a presentarse en público mientras se esté dando la película. Actualmente hace otro film de los hermanos Boulting (ambos directores, como se sabe), llamado "BROTHERS IN LAW", y repito mi predicción de que Carmichael irá todavía mucho más lejos.

Y llegamos ahora a las legiones de muchachas "glamorosas". En este terreno no hay escasez, desde luego. Salidas de concursos de belleza, de los teatros, o halladas por los "descubridores de talentos", que recorren todo el país, no se agota la corriente de bonitos rostros y bellos cuerpos que buscan fama y fortuna en el cielo del cine.

De esas tres fuentes, indirectamente, proviene Anne Heywood. Primero obtuvo, en un concurso de belleza, el título de Miss Inglaterra. Esta distinción la condujo a trabajar con una compañía teatral en jira. Dotada de tanta inteligencia como belleza, su próxima etapa tenía que ser evidentemente el cine. Un "descubridor de talentos" la ubicó en un escenario. Su primera aparición ha sido en "CHECKPOINT", un film sobre carreras de autos. Allí la joven actúa como compañera de Anthony Steel y de James Robertson Justice. Ahora, habiendo firmado un largo contrato, quiere decir que la veremos más a menudo.

En peligro de unirse a esa legión de estrellitas que brillan a base de publicidad y sin suficientes apariciones cinematográficas que justifiquen la fanfarria que las rodea, se encuentra Belinda Lee, quien parece sufrir una **impasse** en su carrera. Por cierto que es una de las incipientes luminarias más comentadas de la última "hornada", pero, así y todo, se diría que su estudio la ha dejado un poco de lado últimamente.

Una muchacha que comprendió ese peligro y que dio los

(Sírvase pasar al frente)

Para ese aire de vitalidad que ellas admiran

Los hombres distinguidos usan la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● Por su efecto vigorizador . . . por su espléndido aroma . . . los hombres por todo el mundo aprecian Aqua Velva. Y el aire de vitalidad que les dá, conquista la admiración de las damas . . . ¡naturalmente! Compre Ud. Aqua Velva ¡y convénzase!



LA JUVENTUD SE IMPONE EN EL... (VIENE DEL FRENTE)

pasos necesarios para neutralizarlo es Eunice Gayson. Ha ganado mucha experiencia desde que Rank le ofreció un contrato por siete años. Pero durante doce meses estuvo cobrando un suculento sueldo sin que le ofrecieran un papel. Algunas estrellas habrían estado muy felices con esa posición, pero Eunice Gayson avizoró el riesgo. Canceló el contrato con Rank. Fue de inmediato contratada por un estudio pequeño —Warwick—, donde no tuvo la eficientísima campaña de publicidad con que antes contaba. Durante algunos meses languideció, aparentemente olvidada. Pero esa joven —quien fue estrella teatral en Escocia antes de cumplir quince años— está hecha de una madera mucho más firme. Lentamente comenzó a rehacer camino. Ahora aparece en una obra con Charles Chaplin, hijo, llamada "O Men! o Women!". Cuando haya ganado el terreno perdido, cosa de la que estoy seguro, se encontrará en una posición muy avanzada, gracias al cimiento sólido que la sostiene.

Dorothy Alison, la joven australiana, no calza con el molde corriente de las estrellitas. Es muy independiente. Rehusa atarse con un estudio por ningún plazo de tiempo; y, puesto que tiene un esposo y un hijo a quienes ama, no aceptara ningún papel cinematográfico que la obligue a permanecer durante meses lejos de su hogar. Pero es hermosa y dueña de un talento muy superior a lo corriente. Cuando la crítica y el público se trastornaron con su actuación en "REACH FOR THE SKY" ("Proa a las Nubes"), donde destacó, pese a que la actuación de Kenneth More es como para apagar todas las otras, pareció que Dorothy estaba destinada a cosas mucho más grandes todavía. Pero... ¡no! Se diría que las organizaciones destinadas a descubrir talentos no son ciento por ciento eficaces. Desde entonces, Dorothy tuvo únicamente una pequeña actuación en "THE SILKEN AFFAIR", con David Niven; y fue compañera de Trevor Howard y Victor Mature, en "INTERPOOL". Eso es todo. En Hollywood se habría encontrado agobiada de ofertas, pero ésta es la lenta y vieja Inglaterra, donde los entusiasmos son muy tibios. Pero ya llegará el día para Dorothy.

Otra muchacha que tampoco calza con el molde es Julia Arnall. Su peculiaridad reside en que es una dama, una especie de "segunda edición" de Deborah Kerr. Nada de bulliciosa y vulgar publicidad para Julia. Tampoco hay una historia de su súbito y sorprendente éxito; y hasta existe reticencia para mencionar su experiencia anterior. Mucho se ha comentado el hecho de que se encuentra felizmente casada y tiene dos criaturas. Fuera de eso, muy poco más se ha dicho. Y Julia Arnall es una muchacha tímida y reticente. Pero ese tipo de publicidad discreta parece rendir sus dividendos en Inglaterra porque, por el momento, la estrella se encuentra bastante atareada...

Ese es, en cuatro rasgos, el panorama que encontrará el Viejo Santa Claus cuando se ponga a investigar sobre las estrellitas jóvenes... En todo caso, las obsequiará generosamente, porque no hay duda de que él también sabrá rendir homenaje al encanto y a la belleza...

D. W.

No es una bebida común,

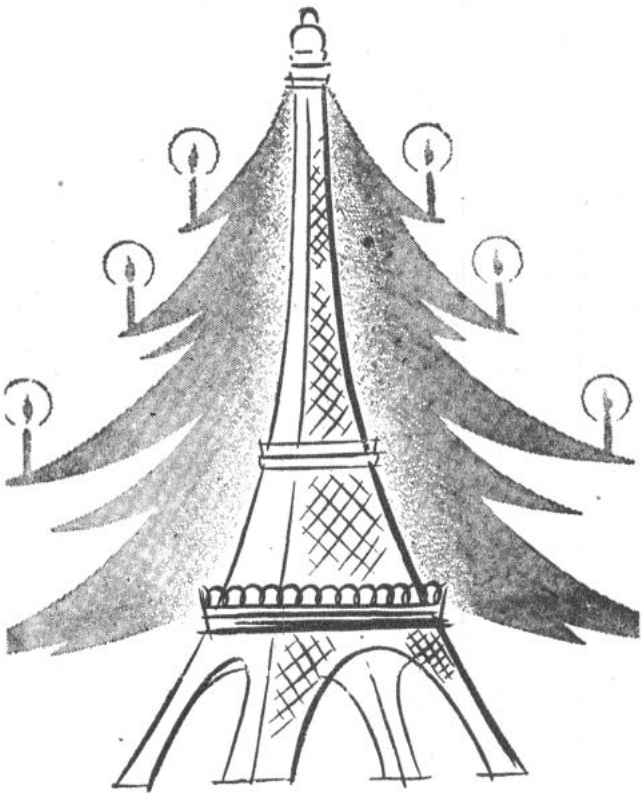
es un

ALIMENTO EXCEPCIONAL

bueno para toda la familia recomendado por todos los médicos. Y además es económica, sana y nutritiva la exquisita

COCOA PEPTONIZADA

RAFF



ESTUCHE

Soir de Paris

M. R.

BOURJOIS

PARIS



CLARIN

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 1.º de enero de 1957

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 6

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Fresca como una flor... con ODO-RO-NO



No basta el baño diario..., ni basta que sea linda. Y ningún espejo le dirá cuándo necesita Odo-ro-no. Por eso, debe usarlo todos los días. Este famoso desodorante la conserva fresca y seductora por 24 horas. Es inofensivo para la piel normal y no mancha la ropa. Odo-ro-no detiene al instante la transpiración axilar y sus emanaciones. Use Odo-ro-no en crema o líquido, ambos son eficaces. La crema Odo-ro-no también viene ahora en práctico y económico tubo para su mayor comodidad.



21

ODO·RO·NO M.R.

el desodorante que no deja dudas

QUE TODOS SEAMOS... ¡UNO!
PROPONE EL GRAN PILATUNO

El gran pilatuno se transforma en jefe de cocina

APETITOSO MENU DE NAVIDAD

Ingredientes: Buena voluntad, amor al prójimo, comprensión, amabilidad, dulzura (esto en gran cantidad), modestia, ternura; un buen poco de tolerancia; generosidad, amplitud de criterio... y otras salsas indispensables para vivir felices.

¡Si ustedes supieran la cantidad de borradores que boté al Canasto! Cinco, seis..., más de diez. ¡No lo sé! Probé, intenté de mil modos diferentes y —la verdad— ninguno me gustó.

Algo faltaba a mis palabras. Quería transmitirles un mensaje cordial, cálido y afectuoso, como corresponde a la víspera de Navidad. Quería expresar en mis palabras todo el cariño, lealtad y comprensión que les dispenso. Quería charlar con ustedes, igual como lo había hecho siempre, de amigo a amigo..., sin que nos separasen distancias, colores ni calidades. Me parecía que en la gran familia pilatuna podía caber un poco más de amor. Eso era lo que deseaba decir... y, no sé por qué extraña razón, las palabras se me enredaban entre los dedos y la máquina no me obedecía. Escribía un par de líneas, estimulado por una repentina inspiración..., casi sin aliento, y cuando recobraba la respiración, releía lo que acababa de anotar y ¡oh angustia!..., mis palabras sonaban altisonantes, prosodiosas, ditirámbicas y escalofriantes.

Entonces comprendí dónde estaba el mal. No podía hablar a mis amigos en tono de sermón ni de discursos..., ¿verdad, amiga pilatuna..., pilatuno amigo?

Rompí, entonces, todos los papeles que estaban garrapateados... Mis compañeros de oficina creyeron que estaba loco...; entonces alguien (más loco que yo) ¡pidió mayonesa!, porque dijo que de otra manera no podía comer los locos. ¡Habráse visto tamaña injusticia!

(Pausa.)

Sólo faltan siete días para Navidad. En las calles del centro de la ciudad están instalados ya los vendedores ambulantes de juguetes multicolores. Todo el día se escucha su constante pregonar: "Pelotas de goma".; "Booombas"; "Muñequitas irrooompibleees"; "¿Va a llevar una, señora?..."

De trecho en trecho se encontrarán algunos arbolitos de Pascua, arrancados a los bosques de pinos..., con sus ramas fragantes y verdecitas, con sus colgajos de algodón simulando la nieve y sus guirnaldas brillantes, tan brillan-

ALBUM

JUNTO AL ARBOL DE NAVIDAD...

Escribe: CAMILO FERNANDEZ

En un lugar del tiempo, bajo un cielo de estrellas, hemos vuelto a encontrar nuestra Navidad azul. Dulcemente nostálgica. Siempre igual. Siempre distinta. Hay calma en la marea de sentimientos. Y fe. Sobre todo, fe.

Campanas en la noche... Desde la distancia y el tiempo...

Junto al árbol, en la penumbra, charlan las generaciones. La muchacha ha colocado en el tocadiscos un microsurco de Elvis Presley, regalo de su más ferviente admirador del momento. Se habla de música, de discos, del rock and roll...

La abuela nunca ha oído hablar de Elvis Presley. Tiene dificultades al pronunciar el nombre del "gringo". Mamá lo condena. Ha leído y visto fotos de Elvis Presley. La muchacha lo defiende ardorosamente. Papá exige que retire el disco y coloque en su lugar algún villancico tradicional. Ella se niega, tratándolo de anticuado. La charla navideña es franca discusión. La abuela está horrorizada de lo que su hija le ha dicho del tal Presley. Papá trata de llevarla a otro terreno, pero ella porfía, indignada. Abuela recuerda los bellos tiempos en que el primer beso se daba después de consagrado el matrimonio.

—¿Tanto esperar para un simple beso?...

La espontánea exclamación juvenil separa a las generaciones. Papá trata de tapar la brecha, pero es imposible. La realidad supera los argumentos. Se vive otra época formada por la concurrencia de factores incontrolables. Es un mundo distinto.

La charla se apaga. Los padres han salido a la terraza. La abuela dormita en la penumbra. La muchacha yace sentada a sus pies.

N.° 1353
TA CHILENA. PRECIO: $ 50
ecio en Argentina: $ 3 m/n.
recio en México: 1 $ mex.



LESLIE CARON

SANTA CLAUS DEJARA ROPA DE BEBE EN
MONROE. TYRONE POWER SE CONFORMA C
SIN AMOR. WILLIAM HOLDEN PASA LA NAVID
COLLINS PIDE DOS "SENCILLOS" REGALOS
NOVAK LO TIENE TODO...



Dana Wynter está decidida a darle preferencia al hogar por sobre su carrera.

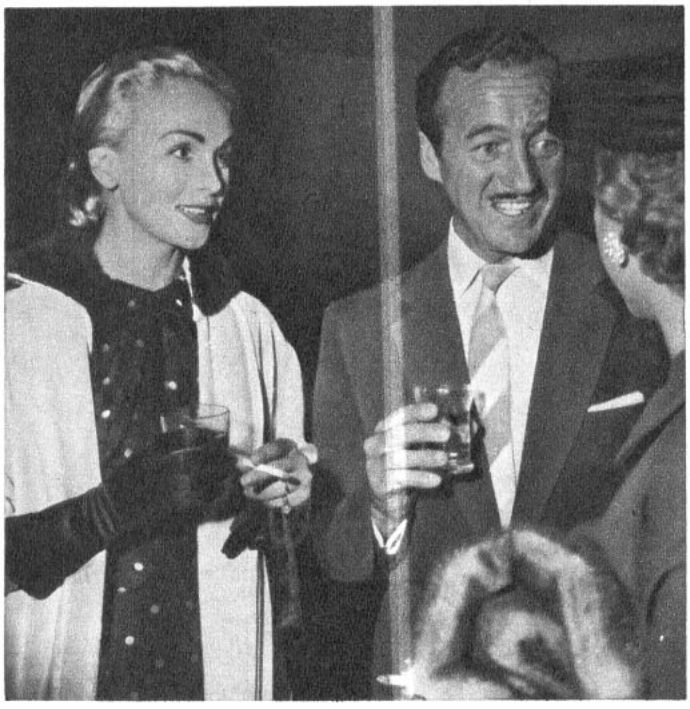
Escribe SYBILA SPENCER

Con lápiz y papel, y premunida de mi mejor sonrisa, salgo a recorrer Hollywood, para preguntar a sus luminarias cuáles son sus planes navideños, en la esperanza de captar algún secreto que poder transmitir a mis lectores. El primero —y que no lo obtengo de primera mano, ya que la estrella se quedó en Nueva York— se refiere a Marilyn Monroe. Terminada la filmación de "The Sleeping Prince" ("El Príncipe Durmiente") —película que ahora los periodistas ingleses llaman "The Smoking Prince" ("El Príncipe Ahumado"), por la "cortina de humo" que se tendió alrededor de sus sets, al no permitir que entraran los reporteros—, Marilyn y su marido, Arthur Miller, retornaron a Nueva York. Allí, sin que se sepa la razón, surgió inmediatamente el rumor de que la pareja espera un hijo. Tal vez un periodista interpretó de ese modo la impresionante delgadez de Marilyn, quien ha perdido alrededor de cinco kilos. Si la cigüeña estuviera pensando visitar el hogar de los Miller, sería Marilyn la mujer más feliz del mundo, ya que siempre ha asegurado que desea tener "muchos niños". En todo caso, la estrella no ha comunicado nada a 20th Century-Fox, donde la esperan para su próxima película en el mes de febrero.

¡Linda sería la Navidad de Marilyn Monroe si, finalmente, del árbol de Pascua pudiera colgar camisitas y diminutos botines para el primogénito!

Y ahora vamos a informes más completos, como que los recogí yo misma. Cuando se entera de que pienso preguntarle sobre sus planes de fin de año, Yvonne de Carlo me invita a almorzar en el Brown Derby. En este famoso restaurante, cuya característica consiste en que tiene la forma de un sombrero hongo ("tongo"), me encuentro con una estrella que respira felicidad por todos los poros.

—Acabo de aparecer en televisión en el show de Bob Crosby (hermano de Bing) —me cuenta mientras come una magra lechuga para conservar la línea—. En cuanto a planes de filmación —añade—, prefiero esperar la reacción de la crítica y el público a mi papel en "Los Diez Mandamientos". Caracterizo a Sefora y tengo mucha confianza en mi trabajo. Por primera vez en mi vida deseo establecerme definitivamente.



David Niven asegura que lo tiene todo. Parte de esa felicidad suya es su encantadora esposa Tjordis, con quien Niven casó en 1948.



Robert Stack y Rosemary Bowe confían en que la cigüeña les dejará una niñita bajo el árbol de Pascua.

RBOL DE MARILYN
ALUD Y DINERO...
I CEILAN. JOAN
ASCUA. KIM

Biblioteca de Imp. y Bib.
21 DIC 1956
Depósito Legal



La fascinante Joan Collins tiene "algo" que pedirle al Viejito Pascuero.

(Se refiere a sus numerosos viajes del pasado, ya que la estrella ha estado prácticamente en todos los puntos del globo.)
El matrimonio de Yvonne y Bob Morgan no ha dejado de sorprenderme. Famosa actriz, mujer de dinero, Yvonne prefirió para marido a un "hombre fuerte" (dobla las escenas de violencia), que sin duda debe ganar mucho menos que ella. A mis preguntas, Yvonne responde con sencillez:
—Bob está "doblando" a Randolph Scott en la película "Shootout at Medicine Bend" ("Tiroteo en Medicine Bend"); John Ford lo usó en "Wings of Eagles" ("Alas de Aguilas"), en una escena en que encima de Bob cae nada menos que un avión; y en mi película "Death of a Scoundrel" ("Muerte de un Sinvergüenza"), pasa un camión sobre mi marido...
La estrella se estremece y añade:
—¡Nunca más volveré a observarlo mientras soporta todas esas cosas!
La frase anterior me hace recordar que Yvonne anunció en una reunión íntima que su marido abandonaría el trabajo de "stunt man" para dedicarse a producir películas. Esta última labor es mucho menos peligrosa, sin duda alguna.
—¿Y la Navidad? —pregunto.
—En casita, con Bob y mi hijito. ¿Qué más se puede pedir en una noche como ésa que gozar de un hogar feliz?
Nada puedo responder a esa pregunta. Termino mis helados y me despido de Yvonne para seguir mi "peregrinación". Tengo suerte. A unos metros de la puerta del Brown Derby me encuentro con Tyrone Power.

SALUD, DINERO Y...
NADA DE AMOR!

—¿Mi Navidad? —pregunta el apuesto actor, que, a los cuarenta y dos años, sigue siendo más atrayente que muchos galanes—. Solo, en mi casa, sin tener siquiera a mis hijas, ya que las niñas pasarán las fiestas con su madre (Linda Christian) —responde, sin demostrar mucha amargura.
—Cuénteme, entonces, sus planes de trabajo —sugiero.
—Tengo pensado lo que haré en los diez próximos años —responde con precisión—. He filmado cuarenta y dos películas en mis cuarenta y dos años. En adelante filmaré sólo lo necesario para obtener el dinero que precise para montar las obras de teatro que yo mismo produzca.
—¿Y no se casará de nuevo?
—Jamás —responde categóricamente.
Al despedirme pienso que, en realidad, Tyrone Power ha tenido mala suerte en el amor..., ¡que le ha costado caro, además! Paga cincuenta mil dólares al año a Annabella, su primera mujer, quien no ha vuelto a casarse; y para quedar libre de Linda Christian debió gastar alrededor de UN MILLON de dólares. Con razón el astro quiere sólo paz y tranquilidad en esta Navidad.

PASCUA LEJANA

Brenda Marshall responde mi llamada telefónica con una voz triste. Está deprimida. Su marido, el popular William Holden, no pasará la Navidad en el hogar; y, peor que eso, estarán separados durante cuatro meses. El actor debe filmar "Bridge Over the River Kwai" ("Puente Sobre el Río Kwai") en Ceilán. Debido a la tensa situación de Egipto y Hungría, la iniciación de la película se pospuso. Desgraciadamente, la nueva fecha de filmación correspondió a mediados de diciembre.
—Haré mi viaje por el Pacífico para evitar la zona de Europa —me dice personalmente William Holden cuando su esposa le pasa el fono.
Muy especialmente le deseo, entonces, una feliz Navidad, ya que este prestigioso actor y excelente marido y padre es un verdadero orgullo para la colonia hollywoodense.
Susan Hayward está muy apurada cuando me encuentro con ella. Luego de estrechar mi mano, y antes de despedirse, medio minuto después, me dice:
—Acabo de terminar "Top Secret Af-

(Sírvase pasar a la página 26)



VOLVERE A USAR

DICE ESTHER WILLIAMS

—Si me proponen un buen tema, no tendría inconveniente en aparecer en traje de baño en una película —dijo la estrella.

Como se recordará, Esther aseguró que sólo quería destacar como actriz dramática y que había "colgado" el traje de baño para siempre.

La última película "acuática" de Esther fue "Prometida de los Dioses", dando excelentes entradas en taquillas.

Precisamente en la primera película dramática de Esther, "The Unguarded Moment" ("Sombras en la Noche"), se impone un joven actor que dará mucho que hablar: John Saxon. Atrayente, simpático, el muchacho se distingue de los demás debutantes por su físico, muy latino. Se llama, realmente, Carmen Orrico. Lo representa Henry Wilson, el mismo agente que descubrió a Rock Hudson y a Rock Hunter.

JOHN SAXON, ALUMNO DE ESTHER WILLIAMS

Hollywood.— Este es Carmen Orrico, rebautizado John Saxon por Hollywood. Debuta en "Sombras en la Noche" ("The Unguarded Moment"), la primera película dramática de Esther Williams. Esther caracteriza a una maestra, y John Saxon es uno de sus "crecidos" alumnos.

ELVIS PRESLEY NO QUIERE VIVIR EN HOLLYWOOD

Me cuenta Natalie Wood:

—Elvis Presley y Hal Wallis, productor este último, trataron de "arrendarme" para la segunda película del cantante, "Lonesome Cowboy" ("Cowboy Solitario"), pero Warner no aceptó.

En cambio, Natalie hará, para Warner, "Bomber B-52", con Karl Malden en el papel de su padre.

Se dice que hubo tantas cartas de protestas por la aparición de Elvis Presley en un programa de TV, donde había sido invitado, que la televisora prohibió toda intervención suya futura.

Elvis me declaró que no adquirirá una casa en Hollywood, porque no piensa establecerse allí definitivamente. Irá en enero a la ciudad del cine para iniciar su película; mientras filme, vivirá en un hotel.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

GINGER ROGERS VUELVE A BAILAR

En una fiesta de caridad, Ginger y el bailarín Don Loper actuaron como pareja de baile. Fue tan bueno el recibimiento, que Ginger aceptó una oferta para presentarse con Don Loper en un Casino de Las Vegas. Ustedes recuerdan, sin duda, las inolvidables películas de Ginger Rogers con Fred Astaire.

En cuanto a actuación, la estrella acaba de rechazar una excelente oferta en televisión porque le exigía filmar cada episodio en otro país.

—No quiero separarme de mi marido —me dice Ginger.

Jacques Bergerac, el joven esposo de la estrella, tiene un espacio propio de TV, en el que se está imponiendo.

¡Feliz Pascua!, desea Jeff Chandler

Hollywood.— Muy elegantes, asisten a una première Jeff Chandler, su esposa y sus hijitas, Jamie, de nueve años, y Dana, de siete. Aprovechan en seguida esta bonita fotografía familiar para desear a todos una muy feliz Navidad... ¡Gracias!

Tony Curtis en un film humorístico

La próxima película de Tony para Universal será "Draw Sabres", una sátira sobre los temas de capa y espada. Lo noto más delgado, y el actor me explica:

—Es mi nuevo "estilo".

Comentamos, en seguida, su labor en "Sweet Smell of Success", la cinta que se negó a protagonizar Ernest Borgnine.

—El papel le queda mejor a Sam Levine, quien, probablemente, gane un "Oscar" con la película —me asegura Curtis.

EN LA INTIMIDAD, ARTHUR MILLER DICE POPSY A SU ESPOSA, MARILYN MONROE.



TRAJE DE BAÑO

Frank Sinatra a Australia

Los planes de Sinatra son los siguientes: un compromiso en Las Vegas, Nevada, para la Navidad; luego, el Copacabana, de Nueva York; en seguida, a Australia por diez días, y, finalmente, "Pal Joey", en marzo próximo. Esta película la hará con Rita Hayworth, y ésta será la última cinta de la estrella dentro de su contrato con Columbia.
Sinatra recomienda para el "Oscar" al actor Eli Wallach, protagonista de "Baby Doll" ("Muñeca"), la última película del director Elia Kazan. El actor asegura que Wallach es el "mejor intérprete del mundo", y cuenta la siguiente anécdota:
—Cuando yo postulaba al papel de Maggio en "De Aquí a la Eternidad", me mostraron la prueba que Wallach hizo para el mismo papel. Al verlo, dije: "Me voy. Jamás podría competir con este actor". Pero Wallach rechazó la actuación porque prefirió intervenir en Broadway en "Camino Real", una pieza dirigida por Kazan. Así obtuve el papel.

ANTICIPANDONOS AL "OSCAR"...

Por el momento, creo que los seleccionados para el "Oscar" serán: Burt Lancaster, por "The Rainmaker" ("El Fabricante de Lluvias"), y también Katharine Hepburn, quien en la misma película vuelve a caracterizar en forma brillante a una solterona frustrada. Ingrid Bergman seguramente será también postulante, por "Anastasia"; Audrey Hepburn, por "La Guerra y la Paz". Charlton Heston, un Moisés extraordinario en "Los Diez Mandamientos", y Glenn Ford, excepcional en "La Casa de Té de la Luna de Agosto", son otros candidatos. En cuanto al productor Mike Todd, merece sin duda una mención especial por "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días".
El "Oscar" de la mejor película extranjera deberá ser para "La Calle", la notable película de Fellini, que ha tenido un recibimiento espectacular en Estados Unidos. Mientras tanto, Fellini y su esposa, la actriz Giulietta Massina, estudian las ofertas que han recibido desde Hollywood, ciudad que visitarán en breve.



TORTAS Y JUGUETES REGALA ERROL FLYNN

Hollywood.— El famoso y atrayente actor, galán de tantas películas de arrojo y valentía, es padre de cuatro hijos. En esta fotografía íntima falta Sean, el mayor, ya adolescente, quien se apronta a debutar en cine. Los otros tres son: Arnella, de tres años; Rory, de nueve, y Diedre, de once. Patricia Wymore, esposa de Errol Flynn, prefirió retirarse del cine para hacer compañía a su inquieto marido.

EL PRINCIPE RAINIER FUMA DEMASIADO

Grace Kelly ha abandonado totalmente el cigarrillo, en un esfuerzo por convencer al príncipe Rainier de que haga otro tanto. Dicen que Rainier fuma un cigarrillo tras otro, de la mañana a la noche. Es posible que Grace se salga con la suya, pero lo que no ha podido conseguir es que su marido sea puntual. El príncipe jamás sabe la hora del día, y, por consiguiente, llega atrasado a todas partes.



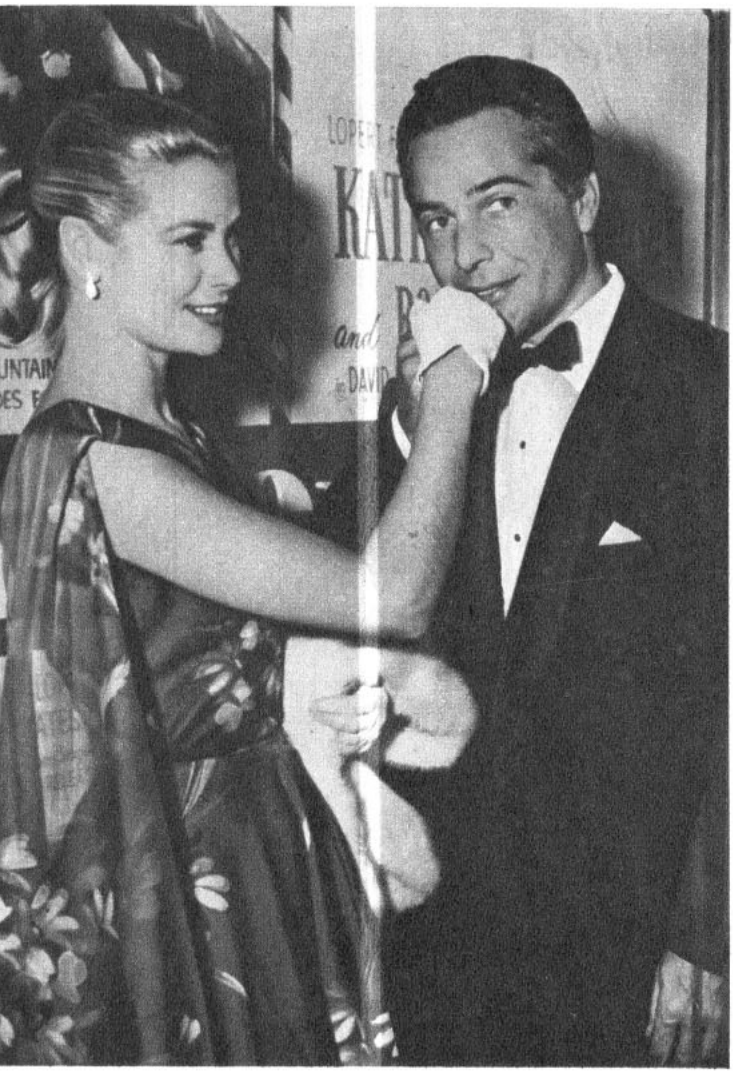
TONY PERKINS SERA YERNO DE GARY COOPER

***** La pareja más atractiva de Hollywood la forman Tony Perkins —la joven revelación de "Friendly Persuasion"— y María, la única hija de Gary Cooper. Se los ve en público con las manos tomadas...**
***** Jayne Mansfield se ha olvidado un poco de Míster Universo, para aceptar los galanteos del director Nick Ray. A propósito, Jayne se ha cortado el pelo en forma muy parecida al de Marilyn Monroe. Su próxima película es "Wayward Bus".**
***** Jeff Hunter —un tiempo casado con Barbara Rush— sorprendió al aparecer con Ramona, su cuñada. A primera vista, Ramona es casi igual a Barbara. Jeff acaba de terminar el film "Jesse James".**
***** Dos de los matrimonios que más unidos se ven en público son Rock Hudson y Phyllips, y el de Doris Day y Marty Melcher. Doris aparece sin maquillaje en su programa de televisión, sólo con color en los labios. Me dice: "He decidido no usar más maquillaje, ni trabajando ni en la casa". Asegura que en "Pajama Game", su película actual, sólo se pinta los labios y se aplica un poco de rimmel en las pestañas.**
***** Vera-Ellen y su marido, Vic Rothschild, acaban de regresar de Londres, donde la estrella estuvo filmando. Parecen muy unidos.**
***** Tab Hunter acaba de "descubrir" a la francesita Etchika Choreau, con quien aparece en el film "Lafayette Escadrille". "Etchika pasará la Navidad en París —me cuenta Tab, y añade, apenado—: Ojalá se quedara a hacerme compañía"...**
***** Peggy Lee, que se gana la vida cantando en cabarets, muy raramente va a uno para entretenerse. Cuando lo hace, la acompaña su siempre enamorado marido, el actor Dewey Martin.**

Hollywood modifica su censura

Nueva York.— Eric Johnston, presidente de la Motion Picture Association of America (entidad que agrupa a los mayores estudios y productores de Hollywood), anunció oficialmente en Nueva York que se ha modificado el Código de Censura. Creada en 1930, la Censura de Hollywood incluye nuevas prohibiciones y suprime otras. No se podrá, en el futuro, presentar odios o intolerancia entre razas, religiones, nacionalidades. Tampoco se autoriza la eutanasia (muerte por piedad), ni la utilización de frases con doble sentido.

ROSSANO BRAZZI, GALAN MARIDO



Rossano Brazzi besa la mano a Grace Kelly, en un fino gesto "muy a la italiana". A pesar de que, en sociedad, el actor sabe cortejar encantadoramente a las damas, es un esposo modelo...

UNA BODA SOLITARIA

Rossano Brazzi es uno de los más destacados actores del momento en el mundo cinematográfico, consagrándose definitivamente con "Locura de Verano". Corresponde al prototipo de galán maduro: tiene profundos ojos azules de cálida mirada y sus sienes comienzan ya a blanquear. Por eso me sorprendo al verlo protagonizar una curiosa ceremonia que, mirada más detenidamente, resulta similar a una boda. La novia y el novio están arrodillados reverentemente ante el altar de la iglesia de San Iacopini, en Florencia. No son jóvenes, y un curioso observador podría pensar ¿cómo este apuesto galán pudo escapar hasta ahora de las redes del matrimonio?... El novio es Rossano Brazzi, quien, celebrando sus quince años de matrimonio con Lidia, renueva sus primeros votos en esta hermosa ceremonia.

Cuando la pareja, seguida por sus parientes y amigos, sale de la sombría iglesia medieval a la claridad del sol radiante de Florencia, se escuchan vítores de "Auguri, auguri, auguri, Brazzi" (buena suerte), provenientes de la multitud que se agrupa afuera.

Todo esto sucedió hace unos pocos meses. Quince años atrás, el matrimonio de Rossano y Lidia fue bendecido en Roma. Entonces eran jóvenes y testarudos. Sintiéndose muy enamorados, desoyeron la oposición de sus padres y se casaron sin el consentimiento familiar. Por eso la boda se realizó en la más triste soledad, ya que nadie asistió a ella. ¡Cuán diferente fue esta segunda ceremonia!... Su Santidad el Papa les envió su bendición, y todos los componentes de ambas familias, incluyendo la madre de Rossano, que es viuda, sus hermanos y hermanas, y los parientes de Lidia, estaban allí reunidos para brindar por la felicidad de la pareja.

—La familia de mi mujer, que tiene títulos de nobleza, se opuso a nuestra boda, porque yo era de origen modesto — explica Rossano—. Deseaban que Lidia se casara con un almidonado abogado, con quien estaba comprometida antes de conocerme.

Y Lidia a su vez añade:

—La familia de Rossano tampoco quería que nos casáramos, pensando que el matrimonio podría entorpecer la carrera de leyes que seguía. Además encontraban que éramos demasiado jóvenes...

Pero todo esto pertenece al pasado, ya que ahora las dos familias se encuentran en perfecta unión.

EL ENCANTO DE LA MADUREZ

En el transcurso de estos quince años, la vida profesional de Rossano sufrió muchos cambios. A los treinta y nueve años, después de una década de éxitos en Italia, donde filmó más de ochenta películas y actuó en numerosas obras de teatro, fue descubierto por Hollywood como galán perfecto de cine y prototipo del encanto continental y de la galantería latina.

Cientos de perfumadas cartas le llegan a diario, conteniendo ardientes declaraciones de amor, versos y a veces hasta costosos regalos, como un hermoso reloj de oro macizo que le envió una de sus admiradoras.

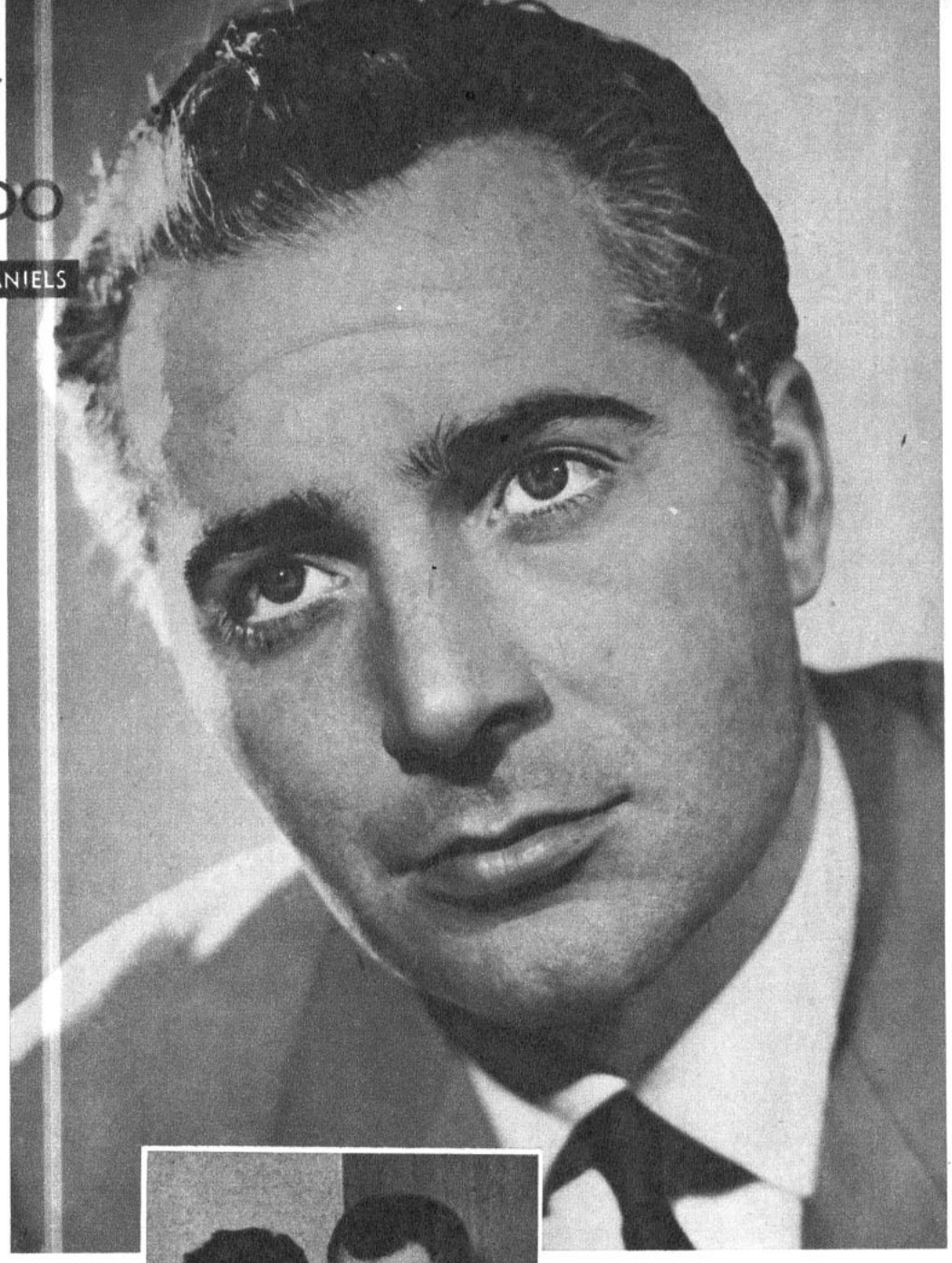
Cuando Rossano estuvo en Nueva York para la première de "Locura de Verano", lo esperaba en su hotel un magnífico Cadillac, que había sido enviado con una nota. Era

Rossano Brazzi y Katharine Hepburn han quedado en el recuerdo como una pareja memorable luego de su actuación en "Locura de Verano". Este film abrió definitivamente al actor las puertas del éxito.



DE CINE Y ENAMORADO

Escribe: MARTHA L. DANIELS



de una admiradora que vivía en Chicago y quería que el actor fuera a verla. La invitación, muy generosa..., se extendía, de mala gana, también a la esposa del actor.

Para que se vea el interés que Rossano causa en el mundo entero, les contaré otra anécdota: veinte admiradoras de Japón le escribieron una carta pidiéndole que las fuera a visitar a su país. Pagaban todos los gastos, con la condición de que Rossano pasara un día en la casa de cada una de ellas...

Ante estas manifestaciones de admiración, Rossano reacciona con gratitud cautelosa, explicando:

—Si las mujeres no existieran, la vida significaría muy poco. Confieso que me gustan mucho, pero nunca olvido que estoy quince años felizmente casado, y que cada vez quiero más a mi mujer.

Sus ojos acariciadores están muy de acuerdo con sus papeles de Casanova en el cine; pero, fuera de escena, Rossano es un devoto y enamorado esposo. Lidia, de lindos ojos azules, es su vivaz y jovial compañera. Llena de energía y encanto, representa el sólido apoyo y la comprensión, sobre los cuales Rossano ha construido su vida. A pesar de que la paz de su hogar se ve obstruida por vehementes discusiones, producto de que ambos tienen carácter violento, Rossano no podría vivir sin Lidia.

UN MARIDO GALANTE

—De todas las mujeres que conozco, tanto en escena como fuera, mi mujer es la más interesante —asegura Rossano.

A su ingenio y brillante personalidad, Lidia Brazzi añade una gran comprensión en lo que se refiere a las exigencias de la carrera de su marido. Nunca interfiere en sus planes, no hace preguntas; pero siempre está cerca cuando él la necesita. A veces, piensa que su presencia podría ser un inconveniente en la vida profesional de Rossano, y por ello prefiere mantenerse al margen de todas sus actividades cinematográficas.

—Sólo una vez visité el estudio para ver trabajar a Rossano, y tuve una impresión tan grande, que espero no volver a repetirla —explica Lidia—. Fue hace muchos años. Aquí, en Roma, Rossano filmaba una película con Alida Valli. Cuando entré en el set se me acercó el asistente del director y, con un compungido gesto, me explicó que mi marido se hallaba en medio de una escena de amor con Alida. Yo sabía que esto era parte de la carrera de Rossano; pero el efecto que me causó fue tan profundo, que decidí no volver a repetir la hazaña. Pedí al asistente que no le dijera a mi esposo que había estado a verlo, y salí a esperarlo afuera, en el auto.

Converso con la pareja, en su departamento, elegantemente amoblado, en Roma. Lidia, con su especial simpatía, sigue conversando.

—Resulta fácil ser la mujer de Rossano —asegura alegremente—. Es como un buen niño. Tenemos muchas peleas, por supuesto, pero no hay manera de permanecer enojada con él por largo tiempo. Cuando se enfurece, me quedo tranquila y no digo nada. Una vez tu-

(Sírvase pasar a la página 24)



"Cada año amo más a mi mujer"..., dice Rossano, mientras bebe una copa de champaña con Lidia. Festejaron sus quince años de matrimonio, no sólo con una gran fiesta, sino repitiendo otra vez la ceremonia nupcial para renovar los votos que les convirtieron en marido y mujer.

Rossano Brazzi es hoy considerado uno de los galanes más atractivos del momento. Su carrera lleva tal impulso de ascenso, que el actor se ha instalado en una lujosa villa, con piscina y cancha de tenis, en las afueras de Roma. Eso, fuera de proyectar adquirir una casa en Beverly Hills.

CON TODA SOLEMNIDAD Y BRILLO SE CELEBRARON

LAS BODAS DE PLATA DEL CINE

ASISTEN JEAN MARAIS, ELAINE STEWART, MARIA FELIX Y

Por EUGENIO Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México. Fotografías exclusivas de Francisco Alberico.



Cuando María Félix entró al cine Chapultepec fue necesario protegerla del entusiasmo del público que la aclamaba. Junto a la bella aparecen Eugenio Serrano, el mayor Haro Oliva y Francisco Castellanos.

acompañando con su presencia y estimulando con su aplauso a los organizadores de tan importante celebración.

La historia del cine mexicano se proyecta, en verdad, más allá de los 25 años... Pero fue en 1932 cuando México produjo su primera película grande, sonora. Se trataba de "Santa", protagonizada por Lupita Tovar y Antonio Moreno... Para rendir un justo homenaje de admiración y afecto, el comité organizador de los festejos invitó especialmente a Lupita Tovar y a Antonio Moreno, para que presidieran personalmente los festejos.

Dolores del Río y el actor español José Suárez. Al día siguiente se proyectó "La Culta Dama".

Como uno de los acontecimientos que revistieron mayor emotividad, conviene señalar la velada que se preparó para honrar la memoria de Jorge Negrete. La Asociación Nacional de Actores, institución a la que por tantos años sirvió Negrete, está construyendo un teatro que llevará el nombre del actor desaparecido. Con ocasión de las "Bodas de Plata" se descubrió un busto del gran cantante, instalado a la entrada del teatro.

Para recibir dignamente a los artistas extranjeros visitantes, la Confraternidad Iberoamericana ofreció un banquete, que se caracterizó por el ambiente de alegría y amistad. En la presidencia estaban Lupita Tovar y Antonio Moreno..., y quien sobresalió por su belleza fue Elaine Stewart, la actriz hollywoodense.

El público vio por primera vez a los artistas invitados durante la première de "La Culta Dama", que se realizó en el Palacio Chino.

Otro de los actos que tuvieron extraordinaria significación fue la fiesta ofrecida frente al monumento del "Ariel" (que corresponde al "Oscar" de Hollywood), estatua emplazada en



El periodista Roberto Cantú Robert inicia el desfile, portando el estandarte de los Pioneros del Cine Mexicano, el día en que se rindió homenaje a la estatua del "Ariel".



Durante el acto, frente al monumento del "Ariel", aparecen Lupita Tovar y Antonio Moreno, actriz y director de "Santa".



Cantinflas, de elegante smoking, y la señora Bront, del Uruguay, en la fiesta del Salón de los Candiles.

Tal como se esperaba, la conmemoración de las Bodas de Plata del Cine Mexicano alcanzó un brillo excepcional. Artistas invitados de todo el mundo se dieron cita en Ciudad de México y asistieron a los actos oficiales. Multitudes de entusiastas admiradores de las estrellas siguieron paso a paso las distintas etapas de la celebración,

LOS ACTOS

La celebración de las "Bodas de Plata del Cine Mexicano" comenzó con un animado cóctel en el Hotel Prado, ofrecido por Miguel Alemán Jr., presidente del comité organizador. Horas más tarde tuvo lugar la exhibición de la película mexicana "Señora Ama", basada en un argumento de don Jacinto Benavente e interpretada por

el sitio donde estuvo el primer estudio cinematográfico mexicano.

Una de las grandes y gratas sorpresas del festival fue el arribo de María Félix. La Bella declaró que quería estar presente para el homenaje que se rindió a Jorge Negrete, su difunto marido. Después de una serie de funciones y homenajes, las Bodas de Plata del Cine Mexicano culminaron con el baile de gala que se realizó en el suntuoso Salón de los Candiles del Hotel del Prado.

MEXICANO

OTRAS LUMINARIAS

Poco antes, la Asociación de Productores de Películas ofreció un banquete en el restaurante del Hotel Alffer, recientemente inaugurado. En esta oportunidad, el doctor Alfredo Bauer, director del Festival de Berlín, hizo entrega de la "Campana de la Libertad" al Gobierno mexicano.

PERSONALIDADES

Además de las figuras y dirigentes mencionados, es necesario destacar la presencia del señor Favre Le Bret, director del Festival Internacional de Cannes, a quien tuvimos el honor de entrevistar.

—La cinematografía mexicana goza cada vez de mayor prestigio en Francia —nos dijo el señor Le Bret—. En mi país se admira profundamente a Emilio Fernández, Gabriel Figueroa y María Félix. La Bella tiene una falange de fanáticos. También se conoce muy bien a Arturo de Córdova y a Víctor Manuel Mendoza. Estamos estudiando las posibilidades de aumentar el intercambio de artistas y filmar regularmente coproducciones franco-mexicanas.



Anthony Quinn y Jean Marais asisten al baile de gala en el Salón de los Candiles.

ENTREVISTAS RELAMPAGOS

A pesar de las lógicas dificultades que surgen de un acontecimiento de esta naturaleza, pudimos, sin embargo, acercarnos a algunas de las figuras extranjeras que visitaron México, con el objeto de hacerles una pequeña entrevista.



Uno de los acontecimientos importantes fue el estreno de "Torero", en el cine Chapultepec. En la platea está Christian Martel y, más allá, Linda Cristal.

A JEAN MARAIS LE IMPRESIONARON LAS MUJERES MEXICANAS

Nos encontramos con Jean Marais en el baile de gala celebrado en el Salón de los Candiles, del Hotel del Prado.

—¡Estoy encantado con México! —nos declaró el actor francés—. Sólo espero tener una nueva oportunidad para conocerlo mejor. México es totalmente distinto a lo que nos imaginamos en Francia. Allá tenemos una idea errónea de los mexicanos. Lo que me llama la atención es que ustedes conservan la tradición, pero viviendo al mismo tiempo con el avance del progreso. Por ejemplo, hay lugares donde se nota la influencia del modo de vivir de los Estados Unidos..., y, por otra parte, es fácil encontrar edificios y tipos auténticos. ¡Y para qué decir nada de las mujeres mexicanas! ¡Estoy impresionado de su gracia y belleza! Sobre todo porque me parecen exóticas, especialmente las mestizas.

(Sírvase pasar a la página 29)



En el cine Chapultepec se presentaron los artistas nacionales y extranjeros. Aparecen Estela Inda, Andrés Soler, Laura Hidalgo y Julián Soler.



En el banquete de la Confraternidad Iberoamericana, nuestro reportero gráfico captó esta mesa en la que aparecen Elaine Stewart y su prometido, Rebeca Iturbide, Ramón Armengod y Pedro Vargas, hijo. Junto a los artistas mencionados vemos a Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN.

La estrella DEBE



EN Hollywood, a Mervyn Le Roy le llaman "Mr. Movies", o sea, "Señor Cine". Dirige desde los veintiséis años y ahora tiene cincuenta y cinco. Ha trabajado con más luminarias que ningún otro director y ha sido el mayor descubridor de estrellas... Resume su filosofía de actuación con la siguiente frase: "Una estrella DEBE tener corazón"...

Explica mejor su apreciación añadiendo:

—Audrey Hepburn es un caso típico. La probé para "Quo Vadis?" y la encontré magnífica. Aunque casi totalmente desconocida entonces, supe que era una ESTRELLA. Desgraciadamente, mis patrones no estuvieron de acuerdo conmigo... (Al decir "patrones" se refiere a los productores de la película, a los dirigentes del estudio).

—Supe que Audrey Hepburn era una estrella porque evidenciaba un GRAN CORAZON, un corazón cálido como necesita una estrella. El mismo tipo de corazón que descubrí en Lana Turner cuando hizo "They Won't Forget" ("No Olvidarán") para mí...

LA VERDAD SOBRE UN SWEATER

Sonriendo Mervyn Le Roy añade:

—El título es simbólico ya que yo tampoco podría olvidar a Lana, ni creo que ella jamás me olvide. No crean en esas historias de que la descubrieron en una fuente de soda porque sabía "llenar" un sweater. Fuí yo *quien le hice poner el famoso sweater*. Un día llegó a mi oficina y me dije para mis adentros: "Esa muchacha es la que necesito para el papel de mi película". Y entonces se me ocurrió la idea de hacerle poner el sweater..., ¡sólo que el resultado fué mucho mejor de todo lo que yo esperaba!... ¡Ni qué decir que costó bastante sacárselo pues el efecto fue contundente!...

Historias como ésta del estrecho sweater, brotan de los labios de Mervyn Le Roy, quien habla sin la menor fanfarronería. La última película del director es "Mala Semilla" ("The Bad Seed"), sobre una niña asesina. "¿Un monstruo?" "¿Una criminal?" Esas dos preguntas tienen una respuesta muy inesperada de Le Roy.

—"Mala Semilla" es sencillamente una historia de amor... —explica—. La historia del amor de una madre por su hija. Ese es el sentimiento de que yo quise empapar la película... Me gusta hacer historias de amor, de todo tipo de amor, tanto del de un hombre por una mujer, como del de una madre por su hija...

—¿Y son muy difíciles de hacer las escenas de amor?

—Un momento, déjeme explicar... Las escenas de amor —y, más aún, cualquier escena íntima e intensamente dramática— es más difícil de realizar que cualquier enorme escena de batalla, por ejemplo. El espectador se encuentra inmóvil, mirando, y si la escena resulta estática también, mejor es cambiar de oficio...



tener corazón...

Conversamos con el hombre que ha descubierto mayor número de estrellas en Hollywood. Y no se trata de un simple "buscatalentos", sino de uno de los más prestigiosos directores: MERVYN LE ROY.





DESCUBRIDOR DE ESTRELLAS

Pero sus mejores honores los ostenta Le Roy como descubridor de estrellas. Estando en Tokio se impresionó con un actor que aparecía en una vulgar comedia musical que se hallaba en jira. Se le acercó y le dijo: "IRA USTED LEJOS"... Y tuvo razón: el hombre ha llegado a las nubes. ¿Su nombre? *Danny Kaye.*

Fue quien primero dijo: "Clark Gable tiene condiciones para estrella". Todo el mundo le había rechazado... ¿Por qué? Porque Clark Gable tenía las orejas demasiado grandes, según decían.

—¿Qué no dieran por tener un porcentaje de esas grandes orejas ahora? —pregunta Le Roy, riendo.

Jane Wyman y Loretta Young entran en la lista de las luminarias descubiertas por el director. Fue quien primero pronunció aquellos nombres.

¡NADA DE RUTINAS!

Los films de Mervyn Le Roy no se han uniformado jamás. Tiene musicales como "Gold Diggers de 1933"; de escalofríos como "El Pequeño César"; epopéyicos como "Towards the Unknown" ("Hacia lo Desconocido"), su próximo film.

—Me habría estancado si me encierro en un tipo... —explica.

Mervyn Le Roy fue llamado "niño prodigio" en sus tiempos, y luego le pusieron la etiqueta de "genio", también muy temprano en su carrera.

—¿Genio? —pregunta simulando enojo—. Ese título me lo gané mientras filmaba "Soy un Fugitivo", en Los Angeles. En la última escena se mostraba a Paul Muni que corría hasta perderse en la distancia... Cuando rodábamos empezó a disminuir la luz hasta apagarse completamente. "No es un mal final", pensé. Lo dejamos en esa forma. Luego, los críticos me proclamaron genio por el efecto. Pero en este caso, el genio fue la Compañía de Luz de Los Angeles que produjo la falla en la corriente...

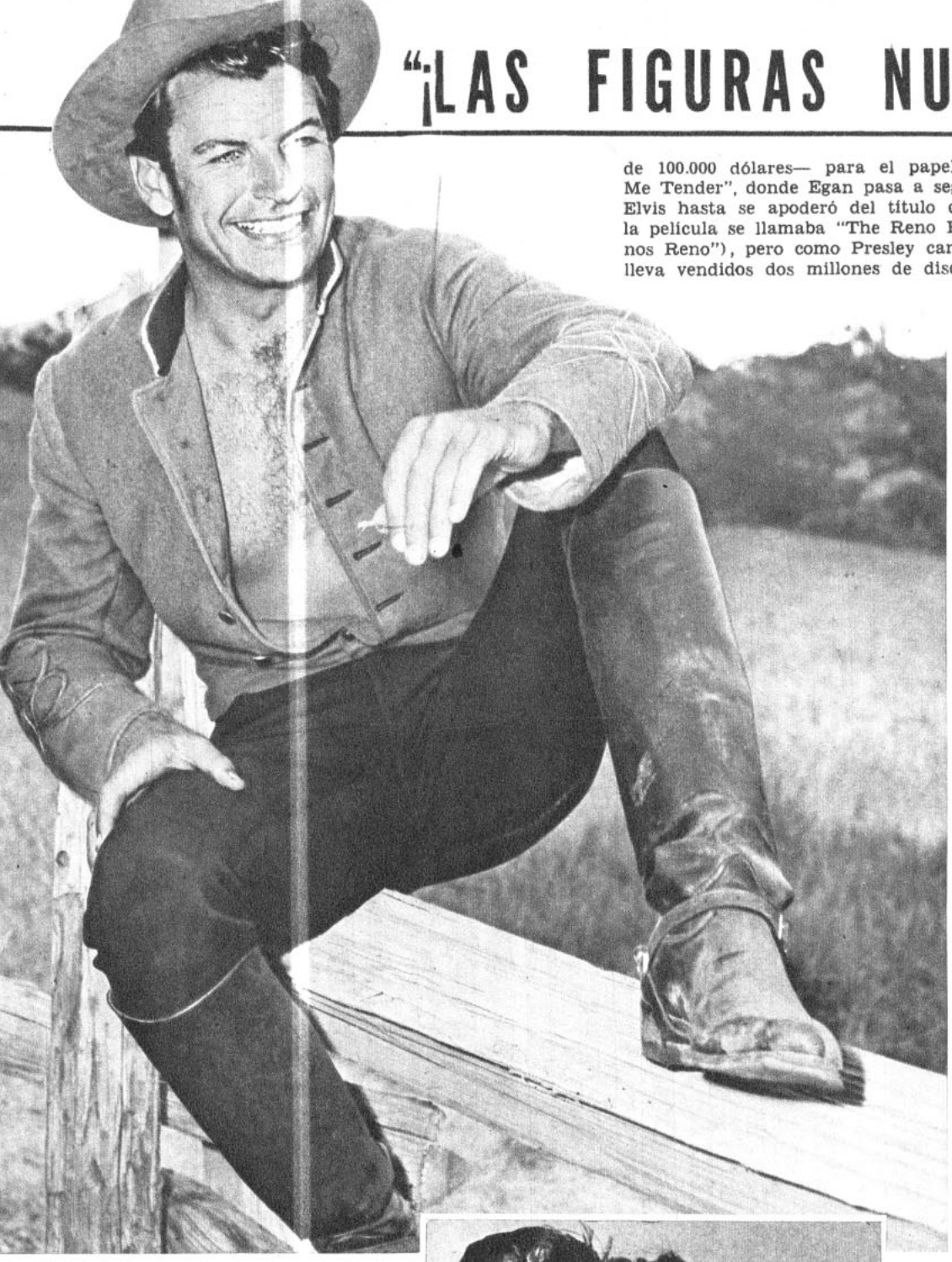
El brillo de Le Roy se cimenta en que conoce perfectamente los resortes para hacer un film atrayente. Explica, sin embargo:

—El guión es lo único que cuenta... Si se tiene una buena historia, el resto se desprende sólo del asunto. ¡Y la actuación de la estrella también forma parte del interés del tema!

¿Y el director? No lo nombra siquiera.

M. S. A.

"¡LAS FIGURAS NUEVAS NO



◆ *Richard Egan siente profunda gratitud hacia Robert Mitchum, asegurando que el actor lo sacó del anonimato, dándole una oportunidad en "Paralelo 38" ("Misión de Guerra"). Egan ha aparecido también en "La Pervertida", en "Pasión Indómita" y en "Historia de una Mentira". Pero imponerse le ha costado una larga lucha, ya que está bregando por entrar al cine desde que tenía diecisiete años...*

SIEMPRE es un placer entrevistar a Richard Egan. Hay quienes alcanzan la fama con gran facilidad, pero él la conquistó por el camino duro, actuando en teatros pequeños, aceptando papeles insignificantes y... esperando siempre. ¡La suya es una lucha de cinco años! Y siendo un buen muchacho, no hizo ningún barullo cuándo 20th Century-Fox contrató a Elvis Presley —con un sueldo de 100.000 dólares— para el papel protagónico de "Love Me Tender", donde Egan pasa a segundo término.

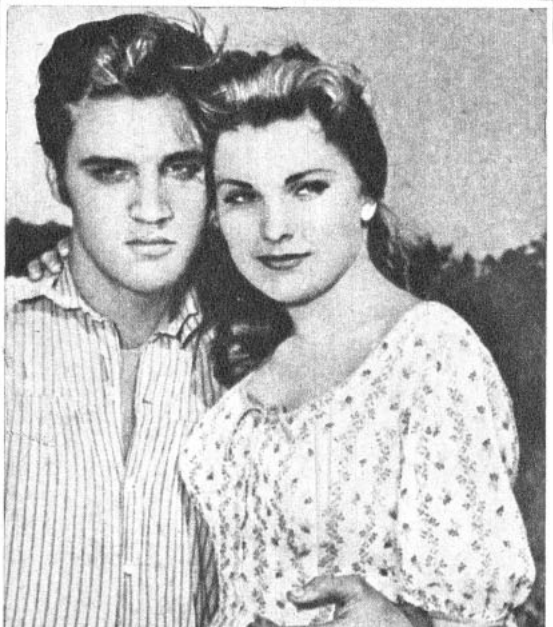
Elvis hasta se apoderó del título del film. Originalmente la película se llamaba "The Reno Brothers" ("Los Hermanos Reno"), pero como Presley canta una canción que ya lleva vendidos dos millones de discos, y como Fox quería hacer su ganancia a costa del muchacho "de las patillas" (¿o "chuletas"?), Dick —como sus amigos decimos a Richard— decidió hacerse a un lado y ayudar a Presley en su nueva carrera...

HERMANO DE PRESLEY

—¡Hasta tuve que dejarme crecer las patillas porque hago de su hermano mayor!... —me cuenta Dick riendo—. Pero Elvis ha resultado un tipo sorprendente de actor... —añade, ahora con seriedad—. Es el equivalente masculino de Marilyn Monroe, sin artimañas de ninguna especie... Se le entregan los parlamentos y él los recita con la naturalidad con que los diría en la vida real... ¡Y ésa es la mejor manera de actuar..., cuando no se es realmente un actor!

Dick volvió recientemente de una jira de presentaciones personales mostrando su película "Tension at Table Rock", su primera película del Oeste.

—He tenido una labor dura en estos últimos dos años, pero trabajar fuerte nunca me ha hecho daño... ¡Es pasar pegado a una silla lo que me mata! —continúa explicando Egan—. Hace tiempo que no puedo sentarme por mucho rato..., ¡gracias a Dios! No he tenido un día libre desde que comencé "Mamie Stover", en febrero pasado... ¡Nunca creí que me incorporaría finalmente al cine... Ya que ¡fracasé tantas veces en mi intento! Hice pruebas en Metro, Universal, Warner... Nadie quiso contratarme. Finalmente, en 1950, el estudio Universal me contrató, luego



◆ *Elvis Presley y Debra Paget constituyen la pareja joven de "Love Me Tender" ("Amame Tiernamente"), film que aprovecha la enorme popularidad del cantante del "rock and roll". En este film, Egan aparece como el hermano mayor de Elvis..., y con las mismas patillas que Presley.*

TIENEN OPORTUNIDAD!" ...,dice

Richard Egan

Este joven que luchó cinco años por imponerse ha demostrado últimamente que es capaz de manejar el arte de la actuación. Además tiene dos condiciones básicas y escasas para su oficio: es disciplinado y... modesto.

Escribe SHEILAH GRAHAM

de haberme ensayado durante año y medio y de haber fallado en cinco pruebas...
—¿Y cuál fue su primer film?
—Hice una película con Joan Crawford, "The Damned Don't Cry" ("Los Condenados no Lloran")... La estrella se portó magníficamente conmigo y me hizo una gran publicidad, hablándoles de mí a productores y a directores. Creí que ya iba por la pista derecha, pero... nada... Entonces me probaron para "Storm Warning" ("¿Acusaría Usted?"), con Bette Davis, pero Steve Cochran se llevó el papel. Necesitaba vivir de lo que podía conseguir... ¡Felizmente tuve la suerte de que mi familia me mandara algún dinero!

EXCELENTE HIJO

Dick, que está "en los treinta años", vive aún con sus padres, cosa que resulta insólita para cierta gente. Sin embargo, el actor lo explica preguntándome:
—¿En qué otra parte iba a vivir mejor? ¡Mi hogar es estupendo!
Me mira y viendo una clara interrogación en mi cara, se apresura a añadir:
—Por cierto que querría casarme, Sheilah, pero no antes de estar seguro... ¡Ya me lo había preguntado usted antes!
Entonces *sí* formulé la pregunta que ahora fue muda. Eso ocurrió hace tres o cuatro años, cuando Dick era el asiduo compañero de Ann Sothern. Ultimamente se le ha visto con Pat Hardy. Pero cuando Dick se enamore, no creo que se lo diga a nadie..., ¡excepto a su amada!
—¡Quiero casarme! —insiste, con sinceridad.
Miro a aquel muchacho de aire tosco, varonil, alto y de ojos azules, y le averiguo cómo llegó a ser actor.
—Enseñaba alocución en la Universidad de San Francisco y seguía un curso de la misma materia en Stanford cuando se me ocurrió que podía intentar entrar al cine. "Aterricé" en un papel en "Down Payment"... Jerry Wald, el productor, trató de ayudarme, pero... ¡nada! Es duro pelear durante años...
Hubo una época en que Egan quiso ser abogado, "abogado defensor"...
—Asistí en una época a todos los grandes juicios y admiré a los abogados, esos seres de cuya tarea depende una vida... Era como actuar, sólo que más seriamente. En realidad, el escenario me sedujo desde que yo era un niño que estudiaba las primeras letras. Me atraía todo lo que fuese exhibición. Aún siendo soldado, hice demostraciones de *judo*, di conferencias..., siempre algo en que yo estuviera actuando. Por eso decidí que lo mejor era ser actor...

PECADO DE HOLLYWOOD

Richard Egan confiesa que el peor defecto que ve en Hollywood es la poca oportunidad que se da a la gente nueva. Comenta:
—Un productor prefiere pagar a John Wayne 500.000 dólares por película antes que buscar una figura nueva, a pesar de que un rostro distinto es dinero —y bueno— en el banco... Los productores suelen ser grandes hombres de negocios sin tener nada de artistas...
—¿Y cuál considera usted el mejor método de trabajo?
—El programa ideal para el actor sería poder dividir su tiempo entre el teatro y el cine, haciendo también un poco de televisión... Pero claro que eso es aplicable para gente como Marlon Brando o Helen Hayes: ambos tienen un gran éxito en las dos actividades. Encuentro que filmar es mucho más difícil que actuar en una obra de teatro. Le instalan a uno frente a una cámara y le hacen veinticinco tomas antes de captar la definitiva. Pero, en cambio, el actor pasa por unas doscientas horas "de tomas" antes de que su obra se presente en Nueva York. En el set cambian los parlamentos un minuto antes de comenzar a filmar... ¡Es aterrador! La cámara exagera la imagen unas veinte veces más de lo que es en la vida real y luego mandan la cinta a circular por el mundo... ¿Y qué me dice de la falta de continuidad en las emociones? A veces se comienza a filmar un asunto por el final y se termina por el principio... La compaginación se encarga luego de poner las cosas en orden.
Sin embargo, pese a todas estas opiniones, no quiero que interpreten mal a mi amigo Dick. Richard Egan ama a Hollywood. Además, este muchacho ya no corre por la pista derecha, como aspiraba, sino... que ¡llegó a la meta!

S. G.



● *Richard Egan aparece ahora frecuentemente acompañado de Pat Hardy, joven actriz, a quien se predice un brillante porvenir. La varonil figura de Egan —y muy especialmente su cálida y expresiva voz— ha contribuido mucho para su éxito. Richard Egan ha hecho con Jane Russell dos películas. Con la primera, "La Sirena del Caribe", se dio a conocer como atractivo galán. El segundo film es "The Revolt of Mamie Stover", donde Egan tiene el papel de un escritor que enamora, naturalmente, a Jane.*

¡AH!

El Sindicato Profesional de Actores está preparando un congreso de teatro que se realizará en Santiago en los primeros quince días del mes de enero de 1957. La iniciativa —¡Ah!— nos parece encomiable. Mucho se habla sobre el auge de las actividades escénicas en nuestro país. El congreso convocado por el Sindicato de Actores vendría a aclarar muchas dudas sobre la realidad teatral de Chile. ¿Se ha promovido efectivamente un intenso resurgimiento o el éxito artístico en Chile no es más que un mito? ¿Es verdad que ha aumentado el público teatral en nuestro territorio? ¿Pueden los actores profesionales competir con los universitarios, que disponen de considerable ayuda económica? Estos y muchos otros problemas serán debatidos en esa oportunidad. Alrededor de la lucha sorda entre profesionales y universitarios, se ha hecho mucha literatura. La verdad desnuda es que aún se conservan distancias, no personales, pero sí producto de la rebeldía, por el desequilibrio que existe entre los dos teatros. Ya es hora de que todo cuanto se chismorrea sea expresado en una amplia asamblea. De la verdad saldrá el progreso, demasiados millones de pesos se han perdido en los escenarios chilenos durante los últimos tiempos. ¿Valía la pena el sacrificio desorientado de tantos ilusos? ¿Se habría podido evitar el dispendio de energías y de dinero con una mano rectora que conociese la realidad teatral chilena? No hace falta una mayor coordinación entre todos los elementos que trabajan en el teatro. Este es el momento decisivo. Ahora se está jugando el destino del teatro chileno que resurgió en los últimos tiempos. Es el minuto de las grandes soluciones. No debemos creer en los espejismos: El teatro en Chile todavía no está sostenido sobre bases sólidas. Faltan varias cosas importantes: público y obras nacionales, entre otras.

Aplaudimos la idea del congreso porque confiamos en que habrá pelea, discusión, violencia..., porque, de no haberlas querría decir que nadie tiene apasionado interés por lo que lucha y defiende. Pero... también confiamos en que después vendrán la calma, el entendimiento común, las soluciones de buena fe, el deseo de servir a una sociedad que está esperando ansiosamente el mensaje fraternal del arte chileno.

CHELA BON PRODUCIRA UNA PELICULA EN CHILE



Chela Bon, destacada figura del cine chileno y actriz de nuestro teatro, regresó de un segundo viaje a Europa, adonde fue con objeto de "ponerse al día en la actualidad teatral del Viejo Mundo", para ocupar sus mismas palabras. Chela, que ya había estudiado arte dramático en los Estados Unidos, visitó varias academias en Europa y, fundamentalmente, se preocupó de asistir a todos los estrenos de la temporada. Inquieta y decidida, Chela Bon regresó con la idea de realizar una película chilena.

—Estoy segura de que un film netamente chileno interesará en todo el mundo —nos dijo llena de entusiasmo. Chela Bon sería la productora de la película y, por el momento, estudia los argumentos que mejor le calzan a su tipo y temperamento. Se habla de "Flor Silvestre", de Roxane, entre los títulos que está estudiando la actriz.

ASTROS Y ESTRELLAS EN CALENDARIO 1957

Con satisfacción anunciamos la llegada del nuevo calendario del año 1957, que aparecerá en la próxima edición de revista "ECRAN". Esta vez traerá gratas sorpresas, pues entre las figuras que ilustrarán los distintos meses del año se ha incluido a los astros y las estrellas más cotizados de nuestros lectores... Serán DOCE regalos para la vista que alegrarán la vida durante los próximos 365 días de 1957, que esperamos sean de dicha completa para todos ustedes. Estén atentos, pues, a la publicación de nuestra edición de fin de año.

PRESENTACION DEL VICTORY BALLET

UNA ESPLENDIDA PROMESA: BERTA CAROLI AGUAYO

Asistimos a la función que ofreció el Victory Ballet, en el Teatro SATCH. La presentación se dividió en dos partes: en la primera, aparecieron en el escenario las alumnas de la Academia, y, en la segunda, actuaron los componentes del Victory Ballet. De la primera parte poco podemos decir. Fue una presentación de compromiso, en donde las alumnas bailaron prácticamente para sus parientes, que, desde la platea, las miraban con respetable admiración. Entre las alumnas, a pesar de que casi todas ellas evidenciaron su lógica y explicable timidez, había una o dos que demostraron talento innato y grandes condiciones físicas. Lo irritante fue la ninguna gracia de los números presentados. Faltó mayor ingenio de las directoras del conjunto (Doreen Young y Ludmila Gretchaninoff) para aprovechar la espontaneidad y natural simpatía de las pequeñas alumnas.



En la segunda parte actuó, como ya lo dijimos, el Victory Ballet. Intervinieron figuras que prometen. Conviene enfatizar la labor de Berta Carolin Aguayo, una muchacha demasiado joven todavía, pero que —de cuidarse y seguir estudiando intensamente— podrá llegar lejos. También nos pareció bien otra solista, Adriana Singer, que demostró muchas condiciones y personalidad. En esta segunda parte hubo aciertos en la coreografía, pero fueron muy pocos. Con todo, es un esfuerzo loable. Pésima la parte musical, a cargo de María Arancibia. En la foto: Berta Carolin Aguayo.



DORIS Y ROSSIE: BUENAS VOCES... BUENAS MOZAS... Y BUENAS NOTICIAS

Doris y Rossie constituyen, sin duda, uno de los dúos más destacados de nuestro medio artístico. Jóvenes, estudiosas y ambiciosas, resolvieron probar fortuna fuera de la frontera. El triunfo las recibió en Buenos Aires, Montevideo y Punta del Este, en donde supieron apreciar la calidad de sus interpretaciones, muy personales, finas y de buen gusto. Ahora el dúo se encuentra en Sao Paulo, Brasil, actuando en radio, boite y televisión. Una vez cumplido el contrato de tres meses, Doris y Rossie se embarcarán con destino a Centro América y de allí, ¿quién sabe?... ¡A buscar la gloria en donde ella esté!

ORI FILM INAUGURO OFICINAS

Ori Film, de Doménico Artibani, inauguró sus oficinas en calle San Francisco. Al acto asistió el Nuncio Apostólico, quien bendijo el nuevo local. Junto a monseñor Baggio aparecen Doménico Artibani y Pablo Fiori.





LO IMPORTANTE ES TENER UN TEATRO NUESTRO

LOS AUTORES CHILENOS DEBEN IR A LAS COSAS SIMPLES

Impresiones de LUIS ALBERTO HEIREMANS

Luis Alberto Heiremans durante su visita a Escocia. En los Estados Unidos se encontró con Bernardo Trumper, el escenógrafo chileno, que está magníficamente conceptuado en la Universidad de Yale, donde estudia escenografía e iluminación.

En el panorama de jóvenes autores chilenos, Luis Alberto Heiremans se destaca porque en sus obras siempre hay un aliento original, una audacia en la estructura teatral y —especialmente— un profundo contenido humano. Luis Alberto Heiremans escribe en forma brillante. Y su éxito depende, tal vez, de la sencillez con que mira los acontecimientos que lo rodean. Hay cierta calma austera en su actitud, cierto sentido común, cierto lógico equilibrio que le permite ver las cosas en su justa medida, sin desproporciones.

SUS VIAJES

Ahora Luis Alberto Heiremans —que luce título de médico— regresa de un viaje a Europa, en donde permaneció por espacio de dos años. Poco antes de partir —durante 1954— tuvo destacada intervención en las lides teatrales chilenas, como autor y actor. Américo Vargas le estrenó "La Eterna Trampa", escribió la adaptación de "Navidad en el Circo", presentada por el Teatro de Ensayo; y tradujo la exitosa comedia "Crimen Perfecto". En su calidad de intérprete hizo el papel protagónico en "Martín Rivas", cuando Lautaro Murúa partió a Buenos Aires. En Europa, Luis Alberto Heiremans estudió en el Conservatorio de Arte Dramático de París, y luego fue alumno regular de la London Academy, en Londres.

—¿Qué fue lo que más le impresionó en Europa?

—En Londres tuve oportunidad de ver dos obras de Bert Brecht —nos dice Heiremans—; "Madre Coraje" y una adaptación de la pieza china "El Círculo de Tiza", que se llamó "El Círculo de Tiza Caucasiano". Brecht buscaba una nueva fórmula teatral, y el producto de sus experiencias aparecía evidente en estas dos obras. Contrariamente a la teoría de Stanislawsky, presenta a los actores en una doble faceta, donde los intérpretes aparecen como si estuviesen explicando que están haciendo teatro, y no representando la vida de un personaje. Para aclarar el punto me permitiría decir que los actores, según la escuela de Brecht, salen al escenario dando la sensación de que ellos nada tienen que ver con los tipos que les corresponde interpretar. Es de un efecto extraordinario. En cuanto al contenido, se trata de un teatro de tipo pedagógico, pues Brecht ofrece moralejas y nuevas formas de vida. Me parece que evidencia una notable influencia del teatro oriental, especialmente de los japoneses —nos dijo Heiremans.

El joven autor chileno tuvo ocasión de ver al "Kabuki", conjunto de teatro japonés, que se presentó en Londres. A su juicio, se trata de una compañía que muestra una máxima refinación artística.

—Es una mezcla de teatro, pantomima, danza, música, etc. —nos explica Heiremans—. Se diferencia de la Opera de Pekín, en que los chinos me parecen más acrobáticos que artísticos.

Después de su viaje por Europa, Luis Alberto Heiremans pasó tres meses estudiando en el famoso Actors' Studio, de Nueva York.

—Más que una simple academia, es un taller donde se va a experimentar. Hay alumnos y actores profesionales de Broadway, que se mezclan para buscar nuevas formas de expresión.

—Pero, ¿cuál es la razón que justifique esta búsqueda infatigable? ¿Corresponde a una necesidad artística?

—¡Sí! —nos aclara Heiremans—. Porque los Estados Unidos tienen un teatro absolutamente propio; con autores y actores distintos a cuantos existen en el resto del mundo. Son específicamente típicos y sus obras reflejan una fuerza de expresión inmensa.

EN CHILE

—Estoy muy contento de haber regresado a Chile —nos confiesa Heiremans—. Creo que el teatro en nuestro país está viviendo una de sus etapas más decisivas. Por una parte, los teatros universitarios nos mostraron cómo debían presentarse las obras, desde el punto de vista formal. Con buenos decorados; trajes especialmente confeccionados para cada caso; efectos de iluminación; y con una mano rectora que dé forma a la actuación. Pero, superada esta etapa, afortunadamente imitada por los demás conjuntos, ha llegado el momento de que todo el esfuerzo artístico se destine a la búsqueda y difusión de teatro nacional. Por suerte he tenido noticias de que los últimos éxitos de los teatros universitarios han sido, precisamente, comedias chilenas. Eso es índice de que el público aprecia nuestras cosas. Respecto a los autores, creo que pueden escoger entre estos dos caminos: hablar de cosas simples, comedias de costumbres, con personajes con los cuales el público se pueda identificar; o bien, experimentar en nuevas formas teatrales..., pero manteniendo la sencillez del contenido. En resumen: lo importante es tener teatro nuestro.

Y con estas declaraciones, fundamentales, sinceras y —¿por qué no?— sabias, Luis Alberto Heiremans se reincorpora a la actividad artística chilena.

Como Heiremans se preocupó especialmente de estudiar la organización de las Academias de Arte Dramático, volverá al Teatro de Ensayo —en cuyas filas ha militado desde hace tiempo— para dirigir la escuela escénica del TEUC. Como autor, Heiremans trajo escritas dos comedias: "La Jaula en el árbol" y "Moscas sobre el mármol"; además, un libro de cuentos que probablemente sea editado en los Estados Unidos.



Luis Alberto Heiremans en el personaje de Malvolio de "Noche de Reyes", que se presentó en la London Academy. Junto al autor y actor chileno aparece Ellinor Nichols.



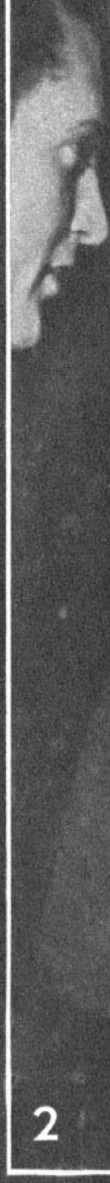
Como alumno de la London Academy, Luis Alberto Heiremans interpretó algunas comedias. Lo vemos junto a Joy Dillingham, en "El Jardín de los Cerezos".

En plena Navidad

Ya hemos dicho que Hollywood comienza a celebrar la Pascua con un mes de anticipación. Nuestro fotógrafo Nat Dallinger ha captado algunas luminarias que celebran tan trascendental acontecimiento...



1



2



4

1

Peggy Lee —la cantante tal vez ne— aparece junto a Dewey Ma de satén, mientras la falda es de bordado con mostacillas y lente La cantante lleva un abrigo de s sesgo. Y luego, otro sesgo corre samente con el doblez de las ma

2

Llegando al "Ciro's", nuestro f do, Jeffrey Stone, quien trabaja tén bordado entero de lentejuel no está cortado en la cintura y talle por medio de pinzas. En e lisos a la altura de las caderas.

3

El shantung es una tela muy ap "Romanoff's" con un vestido de adelante, que forma también el plegada y tiene enorme ruedo. A Eva está su marido, Jeffrey Hay

4

Shelley Winters lleva un traje d blanco. El corpiño es todo plega una onda en el escote. Los anc adornada con unas flores, como tremo de cada pétalo. Junto a a alpaca, vemos al director Nick

5

George Nader y Virginia Mayo a coanut Grove". La estrella luce exóticamente estampado. Se aco la impresión de un sari. Como e muy sencillo, como podrá aprecia





de los Estados Unidos, además de actriz de ci-
do, Peggy luce un precioso traje, cuyo corpiño es
con incrustaciones de satén. El vestido va todo
crustaciones de la falda forman flores y hojas.
vestido. Obsérvese que, en vez de cuello, va un
formando como un canesú y enfrentando preci-

rende a Corinne Calvet acompañando a su mari-
Corinne luce un suntuoso traje de noche en sa-
s y pedrerías. Siguiendo la línea francesa, el traje
pieza hasta las caderas, marcándose el busto y el
scote, dos sesgos lisos de satén, y otros dos sesgos
acompaña con una écharpe del mismo satén.

llywood, y aquí vemos a Eva Marie-Saint en el
tono pastel. El ajustado corpiño lleva una pieza
ote. La falda —tres cuartos de largo— es muy
n y hebillas forrados en el mismo shantung. Con
de cine y de televisión.

o —o de cóctel— muy hermoso en crêpe georgette
ues muy finos que se juntan al centro, formando
son de gros grain. La falda, muy recogida, esta
s en gros grain y pegadas encima, desde el ex-
endo un liviano smoking, de una tela semejante

una espléndida comida que se celebró en el "Co-
raje de tipo hindú. En un lamé, el género va todo
stido con una écharpe que le hermana y que da
ulta de por sí tan adornado, el traje es de corte



¡AHORA EN CHILE!

El jabón mundialmente famoso para lavar prendas finas!



POR FIN puede Ud. lavar y proteger esa ropa fina que tanto aprecia con **LUX EN ESCAMAS,** el jabón más puro que existe.

Las transparentes escamitas de LUX producen una rica y abundante espuma que lava suavemente, a fondo, sin necesidad de restregar, protegiendo las fibras de los tejidos. Así su ropa interior, medias, blusas, etc., conservarán su forma, su color y su elegancia, luciendo siempre como nuevas. ¡Pruebe LUX EN ESCAMAS hoy mismo! ¡Quedará encantada!

Ningún jabón
limpia y protege
LANA, SEDA,
RAYON Y NYLON,
mejor que
LUX EN ESCAMAS!

CONTROL DE ESTRENOS

"LA DAMA Y EL VAGABUNDO"



Buena

Para niños y para amantes de los perros.

(The Lady and the Tramp) Producción Walt Disney. Norteamericana. 1955; en CinemaScope y colores.

Cada nueva película de dibujos animados de largo metraje constituye una fiesta para los pequeños espectadores. ¡Son tan pocas las películas que ellos pueden ver! Aquí, al público infantil se suman todos los amantes de los perros, ya que los setenta y cinco minutos de la película están dedicados íntegramente a una historia canina.

La dama del título es una perrita cocker spaniel con pedigree. Vive feliz en una rica mansión, soberana absoluta del hogar... hasta la llegada del primer hijo de sus dueños. El vagabundo es un "quiltro" independiente y aventurero, que prefiere la libertad a cualquier halago.

El argumento sigue las líneas convencionales de un idilio de humanos. La dispareja pareja de perros se enamora; ella, aprende las delicias de la libertad; él, la ternura y dulzura de un "hogar". Los "villanos" de la historia son los hombres aunque, como lo dice un perro viejo: "los hombres son los mejores amigos de los perros".

Como los incidentes del argumento son convencionales (una historia de humanos trasladada a una pareja de perros) y los dibujos, aunque simpáticos y graciosos, no especialmente originales, el film puede resultar ligeramente cansador para los adultos. Hay, sin embargo, detalles admirables, como en todas las películas de Disney. Un defecto (o más bien una falta de ingenio) es que los perros hablen igual que los humanos. Sin duda, pudo suplirse en imágenes y dibujos los diálogos convencionales de la cinta.

En resumen: otra película de dibujos animados de Disney que hará las delicias de los pequeños, mientras los adultos la verán con ciertas reservas. Agradables canciones. Letra y diálogos en español.

"DESTINOS CRUZADOS"



Más que regular

Interesante momento de la India.

(Bhowani Junction.) Norteamericana. 1956. M. G. M. Dirección: George Cukor. Guión: Sonya Levien e Ivan Moffat, sobre la novela de John Masters. Cámara: F. A. Young. Música: Miklos Rozsa. Reparto: Ava Gardner, Stewart Granger, Bill Travers.

Filmada en el mismo Pakistán, esta película muestra el momento tan interesante como complejo por que pasó la India, en 1948, al terminarse el dominio que, durante doscientos años, ejerció Gran Bretaña sobre ese país. Como la situación no podía ser más complicada, la primera parte del film resulta un poco lenta para explicar al espectador la situación y situarlo dentro del difícil conflicto en el cual tuvo también una participación subterránea, pero muy importante, el partido comunista.

Cientos de extras y, desde luego, ciudades enteras participaron en este film que tiene como lugar principal de su acción Bhowani Junction, importante centro de ferrocarriles y foco, por eso mismo, de violentas revueltas. En medio de un ambiente trágico, se desarrolla el idilio que sólo sirve de sazón en la película, ya que el interés principal radica en el conflicto. Ava Gardner tiene el papel de una mestiza —hija de padre inglés y de madre hindú— y sufre la misma ambigua posición de todos los que llevan esa mezcla de sangre. En un gesto de rebeldía, decide inclinarse por los nativos y olvidar su ascendencia británica. Para eso se casará con un hindú y hasta alcanza a verse la curiosa ceremonia de compromiso en un templo Sikh. Pero el atractivo que ejerce sobre ella el guapo coronel inglés (Stewart Granger) la hace olvidar todos sus propósitos raciales.

El tema mismo es muy interesante, pero al necesitar concentrarlo en un film al que aún es preciso agregar un interés sentimental para hacerlo entretenido, hace un poco confuso el asunto, complejo, insistimos, de por sí. Especialmente al final, la trama se disgrega un poco. Pero hay escenas magníficas de multitudes, mucho más que se trata de personajes auténticamente de la región.

El film resultará sin duda curioso para un sector del público. Y quienes no se sientan atraídos por el problema, se deleitarán con la belleza de Ava Gardner envuelta en hermosos saris o en el idilio entre la mestiza y el arrogante coronel inglés.

"VIDA Y MUSICA DE BENNY GOODMAN"



Más que regular

Para los aficionados al jazz.

(The Benny Goodman Story) Universal. Norteamericana. 1955. Director: Valentine Davies, también autor del guión. Cámara: (tecnicolor): William Daniels; reparto: Steve Allen, Donna Reed, Berta Gertsen, etc.

Esta película pertenece a la serie de biografías sobre músicos del género popular. Benny Goodman, famoso clarinetista se encuentra aquí caracterizado por Steve Allen, el astro de la televisión norteamericana. La biografía de Goodman es breve y relativamente interesante. Nacido en Chicago, junto a once hermanos, Benny Goodman empezó a tocar el clarinete a los nueve años; debutó profesionalmente a los once; a los dieciseis se unió a la orquesta de Ben Pollack; y a los veinticuatro tenía una banda propia. Luego de recorrer el país, en presentaciones personales y de radio, dio su famoso Concierto de Jazz en el Carnegie Hall, a los veintiocho años. Eso, en lo que se refiere a su trayectoria musical. Como hombre, se enamoró de una muchacha de la sociedad, caracterizada por Donna Reed.

En realidad, el interés de esta película nada tiene que ver con la vida de Goodman. Lo que importa es que se interpretan no menos de veintinueve temas famosos del jazz, a cargo de grandes solistas de ese género. Desde luego, es el propio Benny Goodman quien "dobla" a Steve Allen; además, intervienen el baterista Ben Pollack, el astro del "Dixieland" jazz, Edward "Kid" Ory, el baterista Gene Krupa, el pianista Teddy Wilson, el vibrafonista Lionel Hampton, los trompetistas Harry James y Ziggy Elman, la cantante Martha Tilton... y una docena más de "grandes" del jazz. Es evidente, entonces, que los espectadores aficionados a ese género pasarán dos horas de grata música.

Para el espectador corriente, el film tiene sólo un interés relativo.

"LA CUERDA DE ACERO"



Regular

Melodrama de circo.

(La Corda D'Acciaio). Franco-italiana. 1955. Director: Carlo Borghesio. Guión: Leo Benvenuti, Giuseppe Mangione, Carlo Borghesio, Gaetano Carancini, Giovanni Chiavassa y Tulio Gramantieri. Fotografía: Vincenzo Seratrice. Música: Alfonso Salerno. Reparto: Brigitte Fossey, Fausto Tozzi, Xenia Valderi, Virna Lisi, etc.

Brigitte Fossey debutó en el cine, hace dos años, en "Juegos Prohibidos", dirigida por René Clement. Ahora, un año mayor, es la protagonista de una trágica y complicada historia de circo, dirigida por Carlo Borghesio. Aunque la calidad del realizador es muy distinta, la diminuta actriz vuelve a revelarse como una consumada intérprete. Llora, ríe, teme, confía... expresando todos los matices precisos en su encantador semblante.

El argumento —que exigió la intervención de seis escritores— es una acumulación de incidentes folletinescos. No falta el padrastro que quiere forzar a su hija a caminar por la cuerda tensa de un circo, a pesar de que la pequeña teme hacerlo; los trágicos momentos en que la niña se cree abandonada en un internado y escapa; el accidente que exige que la madre arriesgue su vida para ganar el dinero necesario para atenderla, etc. La pequeña Brigitte Fossey hace sufrir a los espectadores de principio a fin. La historia —aunque exagerada— habría sido apropiada para niños, pero incluye un evidente triángulo sentimental.

En resumen: un film para espectadores que gusten sufrir con las peripecias ocurridas a una niñita. Excelente actuación de la actriz infantil y buena interpretación del resto del reparto. Aunque lenta, tiene un desarrollo interesante.

(Sírvase pasar a la página 23)

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.



HINDS presenta ahora
para la mujer chilena su
"Superproducción"

Crema Hinds M. R.

rosada
especial para

cutis seco



Mc CANN-ERICKSON

— Protege del viento y del sol — Contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis.

"HISTORIA DE SAN MICHEL" EN RADIO CHILENA

Siguiendo la serie de grandes programas radioteatralizados, escritos por José María Palacios, se presenta ahora la versión "Historia de San Michel", el libro del Axel Munthe. El programa dura una hora. Se transmite el sábado 22, a las 23 horas; repitiéndose el domingo 23, a las 15.30, y el lunes 24, a las 19.

Los domingos, a las 22.30 horas, Radio Chilena ofrece un ciclo de conciertos a cargo de Edith Iturry Patiño, joven soprano boliviana. Escuchamos a Edith en un ensayo y luego charlamos con ella. Tiene diecinueve años, y sólo unos meses de estudio de canto. Sin embargo, su voz, de sorprendente pureza y calidad, denota una notable impostación natural. En empate con otra intérprete, Edith Iturry ganó una beca del Gobierno de Italia para estudiar en Roma. Sólo en enero —por sorteo— se sabrá cuál de las dos será la intérprete agraciada finalmente con la beca, pero Edith está dispuesta a viajar a Roma de todos modos.

Antes de partir a Italia, Edith decidió pasar unos meses en Chile estudiando. Se incorporó al Coro de la Universidad de Chile, y prepara las óperas "Tosca" y "Trovador", con la intención de protagonizarlas primero en Viña del Mar, y luego en La Paz, Bolivia. Edith Iturry está decidida a triunfar en la lírica y tiene condiciones naturales para lograrlo.



Edith Iturry Patiño.



CANCIONES CHILENAS

Un grupo folklórico con siete de los componentes del conjunto "Villa San Bernardo", que se presentan en el programa "Rueda Folklórica Chilena", en Radio Corporación, los sábados, a las 22.30; y domingos, a las 21 horas. Bajo la dirección musical de Donato Román Heitmann y con la dirección artística y libretos de Jorge Inostrosa interpretan canciones chilenas en arreglos especiales.

EL REPORTER ESSO MUSICAL, EN CORPORACION

Comenzó a transmitirse este nuevo programa discómano que escribe Camilo Fernández (Album de Discos) y anima Petronio Romo. Se transmite por Radio Corporación, en los siguientes horarios: de lunes a sábado, a las 8 de la mañana (cinco minutos) y a las 18.45 (quince minutos). Diario y domingos, de 9.30 a 10.15 de la mañana. Camilo Fernández planeó un espacio discómano distinto: incluye noticias, comentarios, críticas, entrevistas, biografías, y, por sobre todo, novedades musicales.

"DE DONDE VIENE EL MUNDO". EN MINERIA

En enero o febrero, Minería iniciará la transmisión de este programa, basado en los escritos de Raymond Cartier. De corte científico y literario, relatará la historia de la humanidad desde la formación de la primera nebulosa hasta nuestros días.



DE LA RADIO AL TEATRO

Helga Cristina, la popular Raca de Hogar Dulce Hogar —Radio Del Pacífico—, debuta en teatro en "La Razón Final", de Gerardo Larraín, representada por la compañía de Américo Vargas. "Hago a una mucama que tiene que ver con el lío final" —cuenta Helga, a propósito de su papel teatral.

IVAN SILVA EN VENEZUELA

Ivan Silva, el locutor y libretista chileno, junto a Alberto Fontanier, actor comico venezolano, en los estudios de Radio Caracas TV. Allí, Ivan Silva anima el popular "Show de las Doce". Agrega que en Caracas se aprontan a debutar: Evangelina Elizondo, Ella (la chilena a quien no hemos escuchado en Chile) y Pedro Infante. Rosita Romero —artista argentina que actuó en Santiago— interviene en el "Show de las Doce".



¡FELIZ PASCUA! DESDE COLOMBIA

"Los Cuatro Hermanos Silva" pasarán Navidad y Año Nuevo cantando en Radio La Voz de Antioquia, de Medellín. Cuentan en una carta que vieron actuar a Ernesto Hill Olvera y a los Tres Ases. Después de la función visitaron al músico ciego y se maravillaron de la rapidez con que capta las melodías. En seguida de escuchar a los Cuatro Hermanos Silva en "Echame a Correr la Bola", repitió en su órgano una de las frases de esa canción.



EPOCA DE COSECHA EN EL CAFETAL... Aquí empieza la selección de los exquisitos granos de café con que se elabora NESCAFÉ*.



Del cafetal a la tacita... NESCAFÉ ES PURO CAFE

Para brindar a usted el más exquisito café, los fabricantes de NESCAFÉ seleccionan los granos de las mejores cosechas, los tuestan, muelen y filtran en forma perfecta.
Al delicioso café así obtenido se le extrae el agua, por un delicado y exclusivo proceso que concentra en NESCAFÉ todo el cuerpo y sabor de un café puro sin borra, siempre sabroso, ¡taza tras taza!



CH-U-5



NESCAFÉ *

un producto Nestlé.

* NESCAFÉ ES UNA MARCA DE FABRICA REGISTRADA

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

"ESTA ES MI GENTE"



Regular

Ingenua..., ¡y qué lenta!

(Count Three and Pray.) Norteamericana. 1955. Dirección: George Sherman. Guión: Herb Meadow. Cámara (color) Burnett Guffey. Música: George Dunning. Reparto: Van Heflin, Joanne Woodward, Phil Carey.

Es una película que puede tener valor como un cuadro de costumbres... y nada más. Es cierto que hay peleas con estruendosas bofetadas, pero los momentos de emoción se espacian por largos trozos en que no ocurre nada y en que la ingenuidad tanto del protagonista como del resto de los personajes resulta un poco soporífera. Un ex soldado de la Guerra de Secesión vuelve al sur, a un pequeño villorrio, luego de haber peleado con las huestes del norte... ¡Ya se comprenderá cómo lo reciben! Es un traidor para los habitantes del pueblo, aunque el soldado alega débilmente que obedeció a sus principios. Por su propio arbitrio, el odiado individuo, Luke Fargo (Van Heflin), se ha proclamado sacerdote. Su ingenuidad le permite ésa y muchas otras libertades, aunque se da a entender que en la vida anterior el hombre no fue tan cándido sino, por el contrario, se sentía a menudo tentado por el juego, las mujeres de vida licenciosa, el alcohol. Pero ahora se llama a sí mismo "predicador" y quiere construir una iglesia y atraer a los huraños habitantes del lugar junto a Dios. La lucha primero con el odio que despierta su presencia, y después con la gente que lo combate en calidad de sacerdote, constituyen el nudo de la trama. Y no cometemos ninguna infidencia al decirlo ya que todo se sabe desde el principio. Es de esos films donde no ocurre nada inesperado. Como cuadro costumbrista muestra el odio que persiste entre el Sur y el Norte y la decadencia de la rancia aristocracia sureña, representada ésta por la viuda del juez que se ha entregado al alcohol y por la hija que tiene una tolerancia excesiva en su manera de vivir. El film presenta a una nueva actriz: Joanne Woodward en un papel "prefabricado" que defiende con soltura y simpatía. ¡Por algo se cree que será una de las figuras jóvenes promisorias en el futuro!

Teniendo ciertos valores en el hecho de presentar fielmente una época, la película no levanta el vuelo por culpa de su lentitud. Un poco de ritmo la habría mejorado enormemente, ya que el tema se prestaba para intercalarle todas las emociones que se hubiera querido.

"CLUB DE SEÑORITAS", o "Ritmos del cha-cha-cha" Mexicana.



Mala
¿Hasta cuándo?

Dirigida por: Gilberto Martínez Solares. Intérpretes: Ninón Sevilla, Ramón Gay, Joaquín Pardavé, Oscar Pulido, etc.

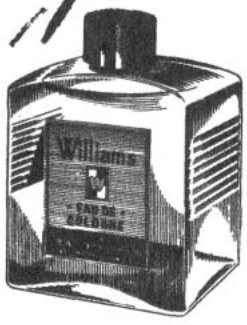
No basta disponer de un equipo de discretos actores, de buenos escenarios y de una calidad técnica eficaz para hacer una película. Faltan muchos ingredientes más. Entre otras cosas (y lo repetimos por si los cinematografistas mexicanos no nos han oído cada vez que lo hemos dicho) es indispensable contar con un argumento. En fin ¿para qué seguir? Parece que resulta absolutamente estéril tratar de explicar la necesidad de que el cine mexicano rectifique su línea de trabajo. Esta es una película estúpida. ¡Basta de comentarios!

En nuestro próximo número de AÑO NUEVO publicaremos, además de nuestro sensacional CALENDARIO, unas sentidas confesiones de las estrellas. ¿Cuál fue el momento en que se enamoraron? Lean la crónica llena de ternura y simpatía que firma SIBYLA SPENCER.

El secreto de dos gotas...



Unas gotitas de Agua de Colonia WILLIAMS cada mañana contienen el sutil secreto de la distinción personal.



Agua de Colonia
Williams
M. R.

EYE-MO
Colirio



Unas gotas del colirio EYE-MO aplicadas a los ojos cansados o irritados por el viento, el polvo o el sol, descongestionan, alivian la irritación y calman el escozor. El colirio EYE-MO mantiene los ojos limpios y descansados.



Use...
EYE-MO

Base: Sulfato de Zinc, Acido bórico, sulfato ácido de Berberina, Clorobutanol, clorhidrato de fenilefrina. M. R.

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

Clásicos Españoles



EL ALCALDE DE ZALAMEA,

Lope de Vega y
Calderón de la Barca

La justa fama del drama costumbrista de Calderón de la Barca ha contribuido a que la pieza homónima de Lope de Vega sea conocida casi solamente por los especialistas. En este libro el profesor Juan Loveluck hace un estudio crítico y comparativo de ambos dramas.

PRECIO .... $ 160 Volumen doble

MARTA, LA PIADOSA,
Tirso de Molina

EL VERGONZOSO EN PALACIO,
Tirso de Molina

EL CONDENADO POR DESCONFIADO,
Tirso de Molina

EL DESDEN CON EL DESDEN Y EL LINDO DON DIEGO,
Agustín Moreto y Cabaña

EL MEJOR ALCALDE, EL REY,
Lope de Vega

DEL REY ABAJO, NINGUNO,
Francisco de Rojas

Volúmenes dobles, $ 160.; volúmenes sencillos, $ 100.

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE

ROSSANO BRAZZI, GALAN DE...

(Viene de la página 7)

vimos una feroz pelea, que debimos disimular porque teníamos invitados. Cuando nos sentamos a la mesa, les serví a todos menos a él; conversé con cada una de las visitas, pero ni dirigí la palabra a Rossano. Al día siguiente continué mi vida de costumbre. Reía, cantaba y andaba por toda la casa, como si él no existiera. Finalmente, Rossano no pudo soportar más y me imploró como un niño: "¿Por qué no me hablas?"... ¿Cómo seguir enojada con él? —sonríe Lidia.

Rossano siempre resultó atractivo para las mujeres. Cuando tenía ocho años, su padre le pegó por flirtear con una jovencita de veinte años... Lidia aprendió pronto que la franqueza y la confianza eran la base para la felicidad de su matrimonio, y que no debía temer ni desconfiar cuando Rossano estaba fuera de casa. Debía tener fe en él.

—Cuando Rossano se va a filmar, le digo: "Hasta luego, cuídate y trabaja duro". Nunca le pregunto a qué hora regresará, ni llamo al estudio para saber si ya ha salido —afirma esta esposa modelo—. No trato de controlarlo, ya que un actor tiene a menudo obligaciones fuera de casa. Algunas veces me dice: "Regresaré cerca de medianoche"... "Muy bien", le respondo. Por lo general vuelve antes de lo planeado. Durante todo nuestro matrimonio jamás he pensado que pudiera engañarme...

Lidia ha engordado treinta kilos desde que se casó, lo que no ha impedido que siga conservando su atractivo y simpatía.

Lidia es la crítica más severa de Rossano. Analiza sus actuaciones con dureza, y confiesa tristemente que su marido ha hecho mayor número de malas que de buenas películas. "Locura de Verano" sigue siendo su favorita.

—Puedo rendir mucho más todavía — asegura el actor—. Los sorprenderé con mi próxima película. Como actor no puedo competir con los intérpretes americanos, debido a la dificultad del idioma —agrega—. Hablo el inglés, por supuesto, pero para interpretar un papel con personalidad necesito entender el significado de *cada* palabra..., y esto aún no lo puedo lograr. Por eso tengo que expresarme con las manos y con los ojos, en un estilo propio.

PRIMER VIAJE A HOLLYWOOD: UN FRACASO

Rossano tiembla aún de horror al recordar el año que pasó en Hollywood con Lidia. Prefiere olvidar aquella primera experiencia en el cine norteamericano, que llegó a considerar como el gran fracaso de su vida. Felizmente no fue así. Eso ocurrió cuando David O. Selznick, impresionado por la fama que tenía Rossano en Italia como "el Errol Flynn latino", lo llevó a Hollywood en el año 1949.

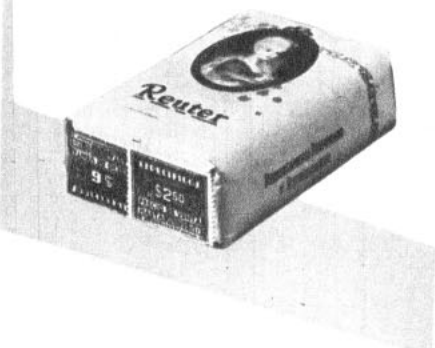
—Pasé sentado durante meses, sin hacer nada —recuerda Rossano—. No había ningún papel para mí en el estudio. Finalmente Selznick me envió a la M-G-M. Debo explicar que, por entonces, mi inglés era bastante regular. Me pasaron un libreto y un profesor me enseñó mis parlamentos. Los aprendí y los repetía de memoria, pero no tenía idea de lo que estaba diciendo. Empecé a sospechar que el asunto no andaba bien cuando el maquillador me probó pelucas y barbas. "¿Qué están haciendo?"... —me pregunté—. ¿Acaso vine a América a hacer el papel de un anciano?"...

(Sírvase pasar al frente)

Para ellos... y toda la vida...



...el mejor Jabón



Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT,

S. A. C.

ROSSANO BRAZZI, GALAN DE...

(Viene del frente)

La película ya se estaba filmando cuando Rossano se dio cuenta de que le habían dado el papel del "profesor Bhaer", un hombre maduro, en el film "Mujercitas". Era muy tarde para retirarse.

El matrimonio Brazzi se hizo de muchos amigos en Hollywood. Pero el actor estaba desilusionado de su experiencia cinematográfica. Lidia lo comprendió y le insinuó que renunciara.

—Después de mi regreso pasé por un difícil período tratando de encontrar trabajo en Italia —explica Brazzi—. Todos pensaban que había fracasado en Hollywood, y si allá no me querían, tampoco serviría para el cine italiano.

Así fue cómo Rossano trató de producir sus propias películas, y en esa empresa perdió casi toda su fortuna, fracasando con dos pésimos films. Entonces el director Jean Negulesco lo convenció de que aceptara el papel del abogado pobre en la película "Tres Monedas en la Fuente".

—Aunque era un papel pequeño, me di cuenta de que ésta era la *segunda* oportunidad que estaba esperando — añade.

Luego que terminó "Tres Monedas en la Fuente", le ofrecieron el papel de conde en la "Condesa Descalza". Nuevamente dudó, pero aceptó. Y con esta película comienza el ascenso que culminó con "Locura de Verano".

UN FUTURO ESTABLE Y PROMISORIO

Ahora tiene contrato con Universal-International para tres películas en los próximos tres años, quedando en libertad para aceptar otros compromisos. Hace poco estrenó un film inglés: "El Perdedor se Queda con Todo". Es una comedia con Glynis Johns, que tiene como fondo la ciudad de Montecarlo. Este verano terminó su primera película para la Universal-International: "Interlude", con June Allyson; para hacer inmediatamente después, en Londres, junto a Joan Crawford, "La Vida de Ester Costello".

Para 1957 lo espera la ansiada protagonización de "South Pacific", versión cinematográfica de la comedia musical de Rodgers y Hammerstein. Brazzi posee una hermosa voz de barítono y sólo ahora se le presentará la oportunidad de lucirla en "South Pacific". En todo caso, estudia canto y música en Roma con los mejores maestros.

Su fama internacional no lo ha hecho variar en nada su modo de vivir. Sigue habitando su residencia en Roma, pero tiene planeado construir una casa en Beverly Hills. En cuanto a sus economías, las invierte en propiedades y en acciones.

Hijo de un poderoso fabricante de artículos de cuero, nació en la antigua ciudad universitaria de Bolonia. Después, su familia se trasladó a Florencia, y fue allí donde Rossano creció, junto a su hermano menor, Oscar, y su pequeña hermanita, Franca.

De muy joven decidió ser abogado, aunque también se interesaba en teatro y deportes. A los trece años recorrió Italia en jira con una comedia musical; a los diecisiete era campeón aficionado de box y de tenis. A los dieciocho años, mientras estudiaba en la Universidad de San Marcos, en Florencia (donde recibió su doctorado en leyes), ganó el premio del mejor actor. Fue justamente en esa universidad donde conoció a Lidia, quien estudiaba literatura y participaba también en las representaciones teatrales universitarias. Después se encontraron nuevamente en una jira del grupo universitario por Florencia. Ahí se conocieron más íntimamente. Rossano le propuso matrimonio, y, aunque Lidia estaba comprometida anteriormente..., ¡lo aceptó! Estuvieron de novios dos años, a pesar de la oposición de sus padres, hasta que decidieron casarse en Roma.

La carrera cinematográfica de Rossano Brazzi fue difícil. Empezó a trabajar con Lidia en pequeñas obras de teatro. Después tuvo su primera oportunidad en cine con "El Juicio y Muerte de Sócrates", llegando a convertirse en uno de los mejores actores del cine italiano.

Pero aún hoy, Rossano no ha logrado alcanzar la meta que se ha propuesto. Está seguro de que puede rendir mucho más como actor, y lo piensa demostrar en cada una de sus películas futuras.

M. L. D.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 25 - XII - 1956

SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!



crema macker
ES IDEAL COMO BASE PARA LOS POLVOS

¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?



¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

28 años al servicio de la belleza.
Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso. Santiago.
En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.

Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos de belleza a Kara Vislovna. Escríbale a Casilla 9321, Santiago.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 20-XII-56

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Dése importancia usando el audaz y nuevo matiz Michel

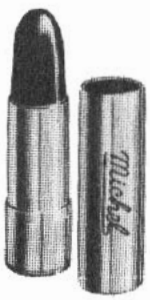
Orange Glow



¿Esperan sus amigas ver primero lo que usted se pone para apropiarse luego de toda idea nueva suya? Déles otra sorpresa, poniéndose el novísimo **ORANGE GLOW** de Michel.

Este lindo y diferente matiz de lápiz labial es de un atrevido lustre soleado . . . brillante, de última moda . . . e indeleble.

A petición pública, el **ORANGE GLOW** viene en la nueva consistencia "Suave" de Michel. ¡Impónga usted la moda! ¡Sea la primera en usar el nuevo **ORANGE GLOW** de Michel!



LAPICES LABIALES

Michel

"Semi-Suave"

—AMAPOLA • VIN ROSE • FIESTA • RASPBERRY • MARIPOSA • CYCLAMEN

"Suave"—ORANGE GLOW • SUN PINK • MOON ROSE

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

SANTA CLAUS DEJARA ROPA DE...

(Viene de la página 3)

fair" ("Asunto Ultrasecreto"), con Kirk Douglas, y lo único que quiero es DESCANSAR.

Dando una mirada a su acompañante, Hugh French, levanto una ceja interrogativamente. Susan se encoge de hombros y responde:

—No me interesa el aspecto sentimental en este momento.

Concluye afirmando que adornará el árbol de Pascua en compañía de sus hijos mellizos.

EL LUJO, UNA OBLIGACION

Joan Collins, la bellísima estrellita inglesa, me sorprende con su comentario. Al preguntarle qué le gustaría recibir como regalo esta Navidad, me responde:

—Un Cadillac y un abrigo de visón.

—¡Pero ésos son lujos! —exclamo.

—¿Lujos? —pregunta—. Yo los considero una necesidad.

Todavía no muy repuesta de mi breve conversación anterior, recibo un verdadero bálsamo de paz y cordura cuando converso con Rock Hudson.

—Será la Navidad más bella de mi vida... —asegura el apuesto protagonista de "Gigante"—. Después de treinta años de soledad (la edad completa de Rock), tengo a mi esposa a mi lado para contemplar el árbol de Pascua... Respecto a sus planes de trabajo, me cuenta que todavía tiene contrato por cinco años más con Universal.

—Quieren en mi estudio que filme tres películas para ellos y que con el resto del tiempo haga lo que quiera —suspira Rock—. Pero yo deseo filmar sólo *dos* películas por año. No me conviene trabajar con tanta intensidad. Por una parte, me canso en exceso y no puedo estar con mi mujer cuanto quisiera; y, por otra, a ningún intérprete le conviene aparecer en más de dos películas por año. Termina por cansar...

Pienso que yo no me cansaría admirando a Rock Hudson en una película por mes, pero no me atrevo a decírselo. ¡Después de todo, el astro es un hombre casado!

—Si tenemos suerte, la cigüeña dejará bajo el pino navideño una niñita... —me dice Robert Stack cuando le pregunto sobre sus regalos de Pascua.

Así me entero de que Robert y Rosemarie Bowe esperan la cigüeña.

—¿Y por qué una niñita? —pregunto.

—Estoy tan segura de que será niña, que he mandado a hacer anillos para cigarrillos habanos (el obligado regalo al nacimiento de un hijo en Estados Unidos), donde he hecho imprimir "Es una niña" —me responde el apuesto actor.

Pensando en la desilusión de Gregory Peck, que esperaba una niña y tuvo un varoncito; y en Debbie Reynolds, quien confiaba en la llegada de un varón y tuvo una niñita, me alejo compadeciendo de antemano a Robert Stack. ¡Tendrá que borrar la impresión de los anillos de los puros seguramente!

KIM YA TIENE SU REGALO: ¡EL EXITO!

Alcanzo a hablar con Kim Novak, la estrella del año en Hollywood, antes de que se dirija a Nueva York, donde protagonizará "Jeanne Eagles".

—Pasaré la Navidad trabajando..., aunque supongo que detendremos la labor para comernos un sandwich en homenaje a la Pascua —sonríe la lindísima estrella.

—¿Está contenta con trabajar tanto? —pregunto.

—¿Contenta? ¡Locamente feliz! —responde—. Por el momento sólo estoy

(Sírvase pasar a la página 28)

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

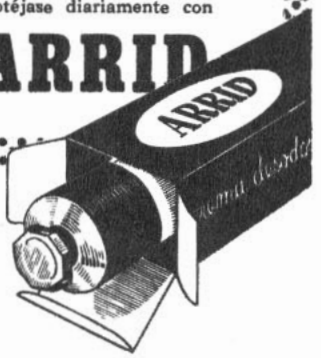
que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

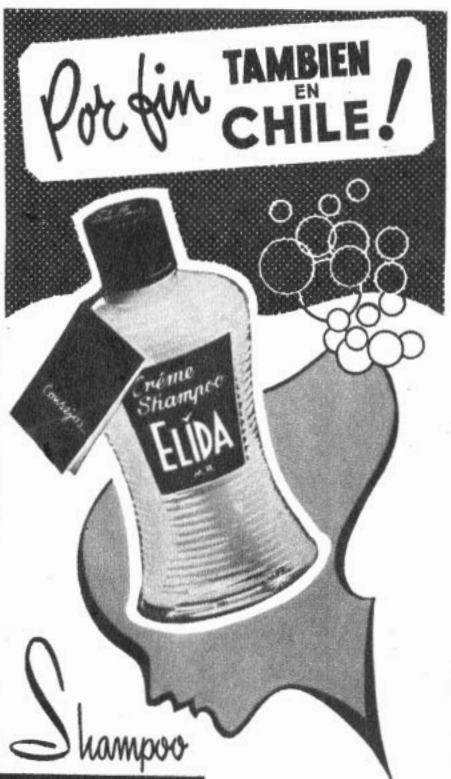
Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



Por fin TAMBIEN EN CHILE!



Shampoo

ELIDA

Delicioso perfume y brillo NACARADO. Otros tipos: concentrado, de HUEVO y en polvo.

CONCURSO

"ENIGMA FOTOGRAFICO"



SORPRESIVOS PREMIOS GORDOS
LLEGA A SU FIN CONCURSO
SE INICIA NUEVO CERTAMEN

Como un sorpresivo regalo de Navidad, en este número duplicamos el valor de los premios. Es decir, en vez de otorgar cinco premios de doscientos pesos, daremos cinco de CUATROCIENTOS pesos cada uno; y en vez de quince premios de cien pesos, entregaremos quince de DOSCIENTOS pesos.

Bueno, y ahora ¡la solución del número 1351! La enigmática "payaso" era nada menos que Gina Lollobrigida. Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CUATROCIENTOS pesos cada uno: Virginia Luz Martínez H., Santiago; Regina Calfiqueo M., Temuco; Felvia Anarate, San Antonio; Ramón Rodríguez J., Constitución; y Manuel Jorquera G., Talca. Con los quince premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, premiamos a: Margarita Catalán C., San Bernardo; Susy Valle, Til-Til; Alfredo Herrera O., Valdivia; Oscar Lamas, Chillán; Carmen Román Latorre, Santiago; Elizabeth Villanueva M., La Serena; Elba Jara Flores, Carahue; Sergio Espinoza, Parral; Domingo Martínez, Penco; Ramón Canala, Rancagua; Luisa Sáez Campos, Concepción; Yolanda Massry Oliveira, Villarrica; Graciela Godoy L., Valparaíso; Emperatriz de Oviedo, Talcahuano; y Germán González V., Quilpué.

Este certamen llega ya a su fin. Junto con publicar el último ejemplar del presente año, daremos por terminada la jornada de "Enigma Fotográfico" y, de inmediato, iniciaremos la publicación de un nuevo concurso que —esperamos— habrá de interesar vivamente a los lectores. Se trata de determinar cuáles han sido las diez películas favoritas del público durante el año 1956.

De todas maneras quedan dos enigmas por resolver. Este que publicamos ahora y el que viene la semana próxima.

¿Quién será la estrella que aparece en el ángulo superior izquierdo de la página? Una vez que descubra el resultado, escríbalo en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso Enigma Fotográfico, Casilla 84-D., Santiago.

Y para que vean la diferencia, aquí les mostramos las dos fotos de Gina Lollobrigida, antes y después de ser sometida a la mano maestra del dibujante transformador.

CUPON N.º 1353

La figura corresponde a ... ...

... ...

Nombre del concursante ... ...

... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

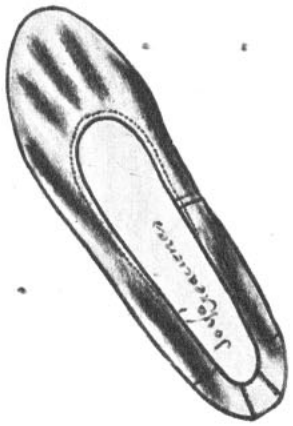
FOTOS DE GINA LOLLOBRIGIDA





Amalfi





Ballerina Caricia

suave y en 10
encantadores colores

$ 2.518

Amalfi

de

Joya Creaciones

está a la vanguardia.

Industria Chilena desde 1914.

● SAN ANTONIO 273

● 21 DE MAYO 541

ESTABLECIMIENTOS FLUXA, S. A. C.

SANTA CLAUS DEJARA ROPA DE...

(Viene de la página 26)

enamorada de mi carrera, y como va en constante ascenso, no tengo nada que pedir al Viejito Pascuero. ¡Ya me ha dado todo lo que soñaba!

—¿Todo? —insisto.

—Bueno... Casi todo. Lo otro, el amor, un marido, hijos, llegará cuando esté totalmente establecida en el cine y no necesite preocuparme las veinticuatro horas del día de mi carrera, como ahora —contesta.

Añade Kim que hará otro film inmediatamente después de "Jeanne Eagles": es "Andersonville", con James Cagney.

—Y ahora a meter en las maletas mis pieles —concluye Kim—. En Nueva York tendré una Navidad blanca... ¡y bajo cero!

La estrellita celebrará la Navidad con el tradicional árbol de Pascua, aunque su marido —que es judío— no comparte su religión. Debbie y Eddie forman una pareja totalmente feliz..., y muchos envidiarán a la estrellita, pensando que su marido cantará —sólo para sus oídos— "Navidad Blanca"...

SALUD, DINERO... ¡Y AMOR!

—¡Qué rostro tan feliz! —exclamo al encontrarme con David Niven, el excelente actor inglés establecido en Hollywood.

—Es que pasaré otra Navidad gozando de todo —responde—. Soy sano, tengo una magnífica familia a quien quiero y me quiere, y "platita" en el banco.

Calla un momento y, antes de que alcance a felicitarlo, añade:

—¡Claro que, por decirlo, capaz que mañana me despierte enfermo, divorciado y en quiebra!

Como nunca faltan los "chismes", hay quien me cuenta uno que prueba que Dorothy Lamour, la encantadora estrella del "sarong", pasará una mala Navidad. Se asegura que Dorothy —quien ha vuelto a cantar en cabarets, luego de años de ausencia— estaba cantando en el Versailles, de Nueva York, cuando se le rompió un bretel de su vestido... ¡y cayó al suelo un pequeño micrófono que llevaba escondido!

—Parto a Nueva York —me dice Gregory Peck en respuesta a una pregunta—. Me llevo a Veronique y a los niños: Anthony y Jonathan.

Agrega que Jonathan debe volar de regreso a Hollywood el primero de enero, mientras el astro partirá ese mismo día a Madrid. Allá filmará "Thieves Market" ("Mercado de Ladrones"), con Ava Gardner. El aspecto de felicidad y paz que muestra Gregory Peck revela bien a las claras que nada más tiene que pedir a Santa Claus. ¡Lo felicito cordialmente, y a nombre de todas las lectoras de "Ecran", de quienes sigue siendo el favorito!

Bella, emocionada, con los ojos brillantes de felicidad, Dana Wynter me confía que pasará la Navidad en Honolulú con su marido, el apuesto abogado Greg Bautzer. Ganadora del afecto de uno de los hombres más cotizados de Hollywood (por su atractivo, su fortuna y su cultura), Dana añade, suspirando:

—Durante la misa del gallo agradeceré al cielo la felicidad que me ha dado, prometiendo dedicarme exclusivamente a mi hogar, aunque ello me signifique sacrificar mi carrera.

Con esa declaración de amor y fe concluyo esta breve ojeada por los proyectos navideños de las estrellas de Hollywood. Y ahora, ¡feliz Pascua a todos!

S. S.

Use productos de tocador de buena calidad

Three Roses





Loción facial Three Roses, a base de albúmina fresca de huevos, limpia, suaviza, refresca y embellece.

Loción para las manos Three Roses no engrasa ni ensucia, embellece el cutis de sus manos refrescándolas y suavizándolas.

Crema Three Roses para cutis seco y áspero ayuda a mantener la cara fresca y suave porque contiene lanolina.

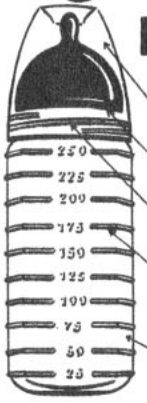
Crema especial Three Roses contribuye a eliminar las manchas, pecas y otras impurezas del cutis.

Solicítelas en las mejores farmacias y perfumerías.

Laboratorio THREE ROSES. Clasificador 997, Stgo.

APARECIO Aquí

LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:

- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

Odontine

Verde y Blanca.



Defiende su dentadura.

ODONTINE

En tubo gigante defiende su economía

(Viene de la página 9)

—¿Qué impresión le han producido los artistas mexicanos?
—He visto muy contadas películas mexicanas, pero no puedo olvidar "María Candelaria" y "Los Olvidados"... Me gustaría trabajar en los estudios mexicanos.

ANTHONY QUINN FILMO 15 PELICULAS ESTE AÑO

—¿Contento de estar en México otra vez? —le preguntamos.
—¡Imagínese! Aquí estoy como en mi casa. De vez en cuando hago una escapada y me voy a visitar a los míos en Chihuahua.
—¿Mucho trabajo?...
—¿En el cine?... ¡Demasiado! Figúrense que este año llevo hechas ya 15 películas. Creo que éste es un verdadero récord. Casi sin descansar he hecho indios, gangsters, bandidos, policías, toreros, gente de circo y hasta encarné a Atila... Pero me cansé y dije ¡basta! Ahora me tomaré unas vacaciones.
—¿Y qué hay de Chihuahua?
—Ya saben ustedes que tengo un rancho por allí, con ganado y árboles frutales. Este año el resultado fue regular apenas, pues estamos sufriendo las consecuencias de una terrique sequía... De todas maneras resulta un buen negocio. Mi íntima ilusión es descansar en este ranchito, junto a los míos; y, de vez en cuando, ir al cine... como simple espectador; pero jamás vería una película protagonizada por mí. ¡Soy tan criticón, que siempre me parece que estoy muy mal!...

MARIA FELIX NO SE CASA...

——Vuelvo a París, pero como turista —nos dijo la hermosa actriz mexicana—. Regresaré a México en enero para filmar "Flor de Mayo". Mientras me entregan el guión, he estado leyendo varias veces la novela de Blasco Ibáñez, que siempre me produjo una fuerte impresión por lo dramático de algunas escenas y, sobre todo, por el tremendo desenlace. Este será el papel más difícil que me haya correspondido hacer.
—Nos acaban de decir que Emilio Fernández no dirigiría la película...
—Justamente hace un ratito estuve con el "Indio". Está seguro de que él la va a realizar. La película se hará en tres versiones: inglés, francés y español. Creo que va a ser una gran película. En el reparto estaremos Pedro Armendáriz, Ricardo Montalbán, Dolores del Río y yo.
—¿Es cierto que se va a casar, tal como se ha anunciado?
—¡No es cierto! Por favor, desmientan la noticia... Y si llego a casarme, tengan la seguridad de que me retiraría a vivir lejos de los sets cinematográficos.

CANTINFLAS DE SMOKING.
"EL BOLERO DE RAQUEL"

Resulta impresionante ver a Cantinflas vistiendo un elegantísimo traje de smoking, porque el actor se transforma por completo. Adopta una actitud seria y solemne, que resulta extraña en el cómico.
He aquí sus declaraciones:
—Me parece que "El Bolero de Raquel", mi última película, va a agradar mucho. En cuanto a "La Vuelta al Mundo en 80 Días", debo decirles que asistí al estreno, en Nueva York, y allí gustó a rabiar. Ahora la estrenan en Londres y creo que deberé ir allá. Veremos qué pasa con los flemáticos ingleses. Ellos tienen muy buenos cómicos...; pero lo que verdaderamente me preocupa es el estreno en México. No sé cómo reaccionará el público oyéndome hablar en inglés. Mientras tanto ya tengo otra proposición para filmar nuevamente con Michael Todd en Hollywood.

UN BUEN FINAL

Las fiestas fueron brillantes y muy importantes las visitas. Todo se desarrolló en un ambiente cordial, afectuoso y amable. Esto viene a demostrar que el cine mexicano goza de gran simpatía en el extranjero. Ahora, pasada la euforia de la celebración, el cine azteca deberá iniciar una nueva etapa de superación para seguir marcando rumbos en América Latina.

¡PARA QUE SU CABELLERA LUZCA FLEXIBLE Y BRILLANTE!

LA DOSIFICACION ES MUY IMPORTANTE, y puede suceder que las primeras veces tenga usted tendencia a emplear una cantidad demasiado grande de VITAPOINTE.
Cepille usted su cabello primero para eliminar de él el polvo.
Tome el equivalente de dos a cuatro granos de café de **VITAPOINTE** y después



PARA CABELLOS TEÑIDOS

...Licúelo con el dedo en la palma de la mano, impregne varias veces las cerdas de su escobilla.



PARA CABELLOS DESCOLORIDOS

Escobille cada vez una parte de sus cabellos, empezando por las puntas (parte más seca del cabello) y alargando la cepillada hasta la raíz.
Luego, cepillar en todos los sentidos para repartir **VITAPOINTE** en toda su cabellera.



PARA TODOS LOS CABELLOS

NO UTILICE MAS CANTIDAD DE VITAPOINTE QUE LA QUE SU CABELLO PUEDA ABSORBER. Evite el exceso.

su caballera ha ganado entonces...

Flexibilidad y Brillo...



Vitapointe

Con licencia especial de

LABORATORIOS VITAPOINTE — PARIS — FRANCIA

ESTABLECIMIENTOS ARDITI Y CORRY, S. A. C.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 8 de enero de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.° 3855

Una caricia para el cutis sensible



Desde ahora, ya puede Ud. lucir un cutis suave... fresco... libre de irritaciones

Es el regalo que le ofrece la acariciante espuma de su finísimo Jabón RITZ

Ritz M.R.

JABON FINO



3 fragancias: colonia, lavanda, pino

2 tamaños: tocador y baño

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

Publicitos

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

El concurso ha defraudado cuanto de él se hubo esperado.



Premiada con $ 200.—

El Club Helénico, de Antofagasta, ha organizado un concurso llamado "Hoy nace una estrella", que se transmite desde su local por los micrófonos de Radio Libertad de esta ciudad. Los premios que se ofrecen son como para hacer caer en la tentación a los muchos aficionados al canto. Entre las recompensas se destacan: pasaje de ida y vuelta por avión a Santiago, estada en una residencial y presentaciones en Radio Minería... Y como el sueño de todo provinciano es conocer la capital de Chile y tener allí una oportunidad artística, la lista de inscritos ha subido a cuarenta, todos ellos con la sana intención de ganarse este aguinaldo. Algunos tienen condiciones de cantantes; los demás apenas pueden defenderse.

Hasta aquí vamos bien: el ofrecimiento de los organizadores es loable, y el entusiasmo de los participantes, digno del mayor estímulo, pero... aquí viene el infaltable PERO que ha desvirtuado la índole del certamen. La situación es la siguiente: a todos los inscritos se les ha puesto "la soga al cuello", entregándoseles un talonario de votos de valor de $ 100 cada uno, que le da derecho a 1.000 puntos. El concursante está obligado a vender estos votos, pues últimamente el locutor del programa advirtió que "el participante que no venda votos queda descalificado".

Ante este hecho inesperado, me atrevo a preguntar a los organizadores: ¿qué se pretende con este concurso? ¿Se trata de buscar voces o es un concurso de venta de votos? Se dijo en la misma audición que el dinero recaudado iría a una institución benéfica... ¡¿Cuál?! Nadie lo sabe... En buen romance quiere decir que el que venda más votos,

CANASTO D

ORLANDO ZAMORANO C., Santiago.— Quiere agradecer públicamente a Ana Bertha Lepe, por haber tenido la gentileza de remitirle su fotografía autografiada. Efectivamente, colega, puede usted pedir cualquier foto mexicana a la Asociación Nacional de Actores. (Calles de Arte y Altamirano, México, D. F.).

MARIO CROXATTO, Valparaíso.— Está muy contento de que, por fin, Valparaíso cuente con una sala exclusivamente destinada al teatro. Se trata de "Electra", en donde está actuando la Cía. de Comedias de Margarita Fleming y Mario Ferreyra. Aplaude esta iniciativa y espera que los porte-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Ya se encuentran a la venta los primeros discos Camde editados en nuestro país por la RCA Victor. La primer selección incluye "extended plays" por el conjunto instru mental de Johnny Guarnieri; por Guy Lombardo y su "Royal Canadians"; por Snooky Lanson, el cantante d "Hit Parade", y por Fran Warren, la ex vocalista de Claud Thornhill.

El éxito de "Vanidad" ha despertado la atención de lo directores artísticos de las grabadoras nacionales por repertorio de Armando González Malbrán. La Victor chi lena ha puesto a la venta "Hechizo", en la voz de Magda y Odeon anuncia este mismo número de González Malbrán en las voces de Sonia y Myriam. Bob Manning, ex artist Capitol y uno de los mejores vocalistas de la nueva genera ción, aparece por primera vez en Chile en disco Victo norteamericano (su nuevo sello), con una muy bien lograd versión de "Amar de Nuevo", balada de Sidney, Ned Wash ington y Morris Stoloff, basada en el "Nocturno en Mi be mol mayor", de Frederic Chopin. Este mismo número (tem central del film "Melodía Inmortal") ha sido editado po Decca en versión de "Los Cuatro Ases".

De los últimos discos de música chilena, destacamos "Caldito de Ave" y "Entre Mate y Mate", dos tonadas d Felipe Páez, por Silvia Infantas y Los Baqueanos; "No Pas cual", de Margarita Alarcón, por su autora; "Aradito d Palo", hermosa tonada-canción, de Braulio Miranda, po Silvia Infantas y Los Baqueanos; "Allá va mi Huaso", d Jorge Infantas, por su hija (Silvia) y las guitarras de Are nas y Leal y el arpa de Germán del Campo; y, finalmente "Arbol de Pascua", un número de Carlos Ulloa y Este Martínez, por Margarita Alarcón.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

aunque tenga una pésima voz, se llevará el premio. En cambio, aquellos que tengan dotes y personalidad artísticas quedarán sin derecho a optar al premio. Concursos de esta especie desalientan a los jóvenes artistas que aspiran a ganar un sitial de honor en las lides del arte.

Lo correcto sería que un jurado eligiese al triunfador según sus aptitudes para el canto. De esta manera, los concursos para descubrir nuevos valores tendrían el éxito que se pretende al auspiciarlos. Considero que el certamen tiene por objeto destacar los valores que yacen sin alicientes a consecuencia del poco interés de las emisoras locales, como igualmente la indiferencia del Departamento de Cultura de la Municipalidad, que no se preocupan de levantar el nivel artístico de la ciudad... y cuando llegan a auspiciar una cruzada de arte, son tantas las exigencias que terminan por aburrir a los participantes.

Protesto por este concurso mal llamado "Hoy nace una estrella", que no lleva el sello desinteresado ni la base de seriedad que en estos casos se necesitan. Es una afrenta para esa muchachada idealista que —mareada por la venta de votos— no le importa saber si tiene condiciones o no, pues lo esencial es ganar el primer premio sea como fuere.

CARNET 106511. Antofagasta.

Nota: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador que firma con el número de Carnet 106511 se sirva remitir su dirección exacta para enviarle su correspondiente orden de pago. ¡Gracias!

PILATUNADAS

fios la apoyen con el entusiasmo que se merece.

RODRIGO DIAZ, Valparaíso.— Según noticias que nos acaban de llegar, Carmen Sevilla estaba en Egipto, filmando "El Hijo del Sheik", con Ricardo Montalbán. En vista de que la cosa se puso fea en el Canal, Carmencita se fue. No sé si ya llegó a Madrid, como tenía proyectado.

MARIA TERESA FANTINO, Cruz del Eje, ARGENTINA.— Entusiasta del cine y alumna del tercer año de Magisterio, desea intercambiar ideas sobre artistas y películas. Su dirección completa: Pellegrini 725; Cruz del Eje, Córdoba, ARGENTINA.

de DISCOS

Destacamos como éxito de popularidad y venta: "R-o-c-k" y "El Rock de los Santos", por Bill Haley y sus Cometas.

"No seas Cruel", por Elvis Presley, y "Algo Invisible me Protege", por Perry Como.

"La Rosa Amarilla de Texas" e "Invierno Triste", por Mitch Miller.

"Marcelino, Pan y Vino" y "Verano en Venecia", por Lucio Milena, su orquesta, y "Te Deseo, Te Necesito, Te Quiero", con "Mi Nena me Dejó", por Elvis Presley, y "Augustina", con "Tengo Amor", por Julius LaRosa.

El primer "extended play" de Sonia y Myriam, para Odeon, incluye cuatro buenos números: "María Soledad", "Sabor de Engaño", "No se lo Digas a Nadie" y "Noviazgo Negro". Muy buena realización de cantantes, orquesta (Pedro Mesías) e ingeniero de grabación.

Sorpresivamente Odeon puso a la venta "Qué Será, Será", vals del binomio Livingstone-Evans, que se escucha en una de las últimas películas filmadas por Doris Day (quien interpreta esta canción en el disco Columbia a que nos estamos refiriendo). El disco fue gran favorito en EE. UU., hace meses.

Nos han llamado la atención: "Jardín del Edén", un atractivo número bien vocalizado por Joe Valino, nuevo artista de la Victor (Vik), quien dejó el box por los discos..., y "Corazón", número de la comedia musical "Damn Yankees", del binomio Adler y Ross, en la versión de las hermanas McGuire ("extended play" Coral, recién editado). Mario Clavell estuvo de paso en Chile. Dejó grabados en la Victor atractivos números, que pronto serán cantados en todo el país.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

