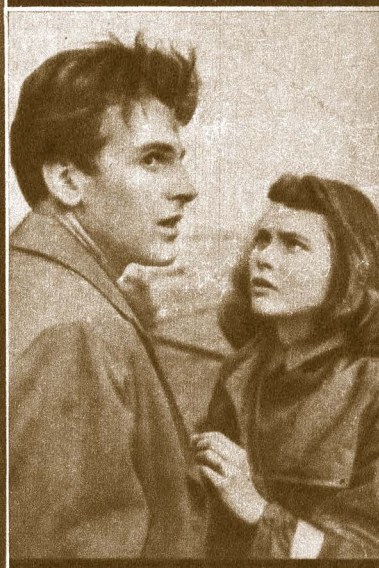
ecran
M R N.º 1380
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.

ANTHONY PERKINS



LA BELLA MARISA ALLASIO, SENSACION ITALIANA.
(Páginas 8 y 9.)



PRIMERA CRONICA DEL FESTIVAL DE BERLIN.
(Páginas 2 y 3.)

VEINTE PREMIOS "CAUPOLICAN" CONSAGRAN A ARTISTAS CHILENOS
(Páginas 12, 13, 25 y 26.)







Vista de la Kurfürstendamm, principal avenida del sector occidental de Berlín. Al fondo, la iglesia Conmemorativa del Emperador Guillermo, semidestruida por las bombas. Al reconstruir alrededor de la iglesia, se conservará la torre central, como un dramático recuerdo y advertencia de los horrores de la guerra.

JAYNE MANS
FRANCOISE A
en las Películas d

—Hoy cumplo cuarenta y ocho años... —dijo, en perfecto alemán, Errol Flynn, al descender del avión, en Templehof, el aeropuerto internacional del Berlín Occidental.
Era el veinte de junio, el día anterior a la inauguración del VII Festival Internacional de Cine, en Berlín. Patricia Wymore, esposa de Errol Flynn, lo acompañaba. No quiso confesar SU edad, naturalmente, pero aceptó sonriente las numerosas felicitaciones que le hacían, por el cumpleaños del actor. Las cronistas, mientras tanto, anotaban nerviosamente la tenida de Patricia: falda y abrigo tres cuartos blancos, blusa verde botella con lunares blancos: gran sombrero blanco con una cinta en el mismo color, cayendo en un lado hasta más abajo de la cintura.
Con Errol Flynn y su esposa —inveterados asistentes a todos los Festivales de cine— se completó la discreta media docena de estrellas que habían llegado a Berlín hasta ese momento. Las rubias cazadoras de autógrafos (que abundan en Berlín) no tenían, por lo tanto, mucho trabajo. En el Hotel Kempinski (tal vez el más elegante de la gran ciudad alemana), junto con el matrimonio Flynn, estaba alojada Izumi Yukimura, la graciosa protagonista del film japonés "Arashi", inscrito en el Festival. En el Hotel Am Zoo (donde se encuentran las oficinas del Festival) se hospeda Liselotte Pulver, estrellita alemana que interviene en "Les Aventures d'Arsene Lupin" ("Las Aventuras de Arsenio Lupin"), con Robert Lamourex. Ese film francés inauguró el torneo. En el Hotel Am Steinplaz, Marianne Koch; y en el Hotel Continental, Ivane Lislinger.
El día de la inauguración arribó Maureen Swanson, estrellita inglesa que interviene en "The Spanish Gardener" ("El Jardinero Español"), uno de los tres films ingleses de largo metraje inscritos en el Festival. Se nos aseguró a los periodistas que seguirían llegando grandes figuras internacionales en los días venideros, pero no se quiso adelantar nombres. Generalmente un gran porcentaje de las luminarias que acepta la invitación al Festival no llega.
En cambio..., ¡los periodistas sobran! El día veintiuno de junio, en la mañana, estaban listos trescientos ochenta y cuatro casilleros en la oficina de prensa, con el material informativo para otros tantos periodistas, entre extranjeros y alemanes. Al mediodía, se supo que habían cablegrafiado su asistencia otros CIENTO VEINTE más. De modo que el total sobrepasará los quinientos. Cuando voy a retirar la llave de mi casillero —me corresponde el número 371— entablo conversación con François Michel, colega egipcio de la revista "Spectacles". Intercambiamos un mínimo de informaciones sobre nuestros respectivos países, y seguimos nuestra atareada jornada. Michel es uno de los trescientos ochenta y cuatro (hasta el momento) periodistas invitados al Festival. En los hoteles, restaurantes y por la calle se escuchan todas las lenguas. Predominan los periodistas alemanes, desde luego, primordialmente interesados en el desarrollo del Festival, una de cuyas ceremonias servirá para hacer entrega de los premios de 1957 a las mejores películas, actores, directores, etc., de Alemania.

PELICULAS DE TODO EL MUNDO

Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Japón, Italia, España, Argentina, Mé-



Maureen Swanson, hermosa estrella inglesa, concurre al Festival para presentar personalmente su película: "El Jardinero Español".

1.— Ulla Jacobsson, actriz sueca, que interviene en uno de los dos films alemanes del Festival. Su película se titula, "Die Letzten Werden Die Ersten Sein", o sea, "Los Ultimos Serán los Primeros".







ELD, PEDRO INFANTE, NOUL, ELSA MARTINELLI, VII FESTIVAL DE BERLIN

Dieciocho países inscribieron films de largo metraje, incluso Argentina y México. Aterrizando en una cabeza de alfiler. El teatro Corso donde un marco vale... un marco. Quinientos periodistas en el Festival: verdadera torre de Babel. Berlín, una isla con tres "corredores" aéreos.



Errol Flynn y Patricia, su esposa, son las primeras luminarias que llegan al Festival. Igual que a Marina de Navasal, en el aeropuerto les colman de regalos, entre los que están los clásicos osos berlineses dentro de cajas de plástico. Del bolsillo de Errol (muy envejecido, ¿verdad?) sale la bandera que es emblema del VII Festival de Berlín.

xico, Yugoslavia, India, Grecia, Suecia, Finlandia, Egipto, dieciocho países en total, inscribieron películas de largo metraje en el Festival. Con justicia la propaganda afirma que TODO EL MUNDO está en los films que se exhiben entre los días 21 de junio y 2 de julio. Sin embargo, el Festival no acepta la inscripción de ninguna película producida en los países de detrás de la "cortina de hierro". Como una isla dentro de la "cortina", Berlín Occidental es desafiantemente anticomunista. El torneo se desarrolla en los Teatros Zoo-Palast y Bühne Wien; el primero construido especialmente para el Festival y recientemente inaugurado. Pero, a partir del 24 de junio, en el Corso Filmtheater, una sala muy cercana a la zona oriental de Berlín, se comienzan a dar para el público las mismas películas de las otras dos salas oficiales. Al Corso asisten espectadores de Oriente y Occidente, ya que las representaciones de esa sala son espcialmente para los espectadores del otro lado "de la cortina". Además, hay otra curiosa particularidad: el marco (unidad monetaria alemana (del Berlín Occidental y el marco de la zona rusa, tienen, en el papel, el mismo valor, pero, en la práctica, un marco occidental se cambia (en el mercado negro, naturalmente) por cinco orientales. En el Corso se acepta el marco oriental en paridad con el occidental.

El Festival de Cine de Berlín extiende la mano y une los dos sectores tan amargamente separados.

UNA MIRADA AL PROGRAMA DEL FESTIVAL

Participan tres países de habla española: Argentina, con "El Hombre Señalado"; México, con "Tizoc" (de María Félix y Pedro Infante), "Felicidad" y "La Revolución Mexicana" (documental); y España, con "Amanecer en Puerta Obscura". Perú envió, además, un documental corto, titulado "Feria de Octubre"; y Venezuela otro que se llama "Venezuela". Las delegaciones con mayor número de films de largo metraje son: Francia, con "Las Aventuras de Arsenio Lupin", de Jacques Bécker; "Saint-on Jamais" ("Quién Sabe"), con François Arnoul, H. E. Hasse, Robert Hossein y Christian Marquand, y "L'Homme de l'Impermeable" ("El Hombre del Impermeable"), con Fernandel, dirigido por Julien Duvivier; Estados Unidos, con "Twelve Angry Men" ("Doce Hombres Enojados"), protagonizada y producida por Henry Fonda; "The Wayward Bus", sobre un tema de John Steinbeck, con Jayne Mansfield, Joan Collins y Dan Dailey, y "La Casa de Té de la Luna de Agosto", que ya vimos en Chile; e Inglaterra, también con tres films: "The Spanish Gardener" ("El Jardinero Español"), con Dirk Bogarde y Maureen Swanson; "Manuela", con Elsa Martinelli, Trevor Howard y Pedro Armendáriz, y

(Sírvase pasar a la página 21)

2.— Italia, que presentó, hace dos años, "El Continente Perdido", documental de largo metraje, inscribió ahora "El último Paraíso", sobre los Mares del Sur. 3.— Trevor Howard y Elsa Martinelli, en "Manuela", película inscrita por Inglaterra, junto a otras dos: "El Jardinero Español" y "La Mujer en Camisa de Noche". 4.— Una escena de la película "El Hombre Señalado", la única que inscribió Argentina en el Festival.







VEVEY, SUIZA.— ¡La nueva hija de Chaplin! El comediante ha tenido la costumbre de filmar vida y milagros de sus hijos desde que nacen. Aquí lo vemos captando con su cámara a Jane Cecil, su nena, que nació hace poco en Lausana (los Chaplin viven en Vevey, cerca de esa ciudad). En la foto aparecen, además del actor, Oona O'Neill, la esposa de Chaplin, y los cinco hijos de ambos.

❁ Un bar... debajo del agua.

❁ Vivien Leigh y Laurence Olivier juntos en la pantalla.

❁ La cigüeña está muy "sociable".

VISITAS DE LA CIGUEÑA

Jeanne Crain, madre ya de cuatro niños, espera nuevamente la visita de la cigüeña. Por eso tendrá que desistirse de hacer "The Whole Truth" ("Toda la Verdad"), con Stewart Granger, Zsa Zsa Gabor y George Sanders (estos dos últimos fueron marido y mujer por un tormentoso tiempo). Casi con seguridad la protagonista será Donna Reed, quien fue madre, por cuarta vez, hace poco más de un mes... También Vera Miles espera que nazca su bebé para ser la compañera de Danny Kaye en "The Red Nichols Story"...

"AMOR EN LA TARDE"

La carrera de Maurice Chevalier ha dado un salto enorme, luego de la exhibición de "Love in the Afternoon". El actor dobló su precio para "Gigi", con Leslie Caron, que comenzará a filmar pronto en París... Y a propósito de "Love in the



OSLO, NORUEGA.— ¡Qué problema, Kirk! A Kirk Douglas le toca desempeñar una tarea tan difícil como delicada. Entre todas estas rubias bellezas nórdicas deberá elegir a la muchacha que aparezca en el film "The Vikings" ("Los Vikingos"), donde, junto a Kirk, actúan también Tony Curtis, Ernest Borgnine y Janet Leigh. En todo caso, Kirk... ¡aún no se decide!

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Afternoon", se espera que haga 800 mil dólares en Francia sólo. En todo caso, obtiene más dinero ahora que lo que ganó "Trapecio" y "Alrededor del Mundo en Ochenta Días", en sus primeras exhibiciones. Y siempre en torno a Chevalier y la película: en una fiesta que ofreció en París Billy Wilder, el director, a raíz del estreno de "Love in the Afternoon", hubo un concierto en que participaron los dos protagonistas del film. Gary tocaba el violín y Chevalier hacía vibrar el acordeón. La película se está dando en Francia con el nombre de "Ariane", que se le había puesto originalmente... Y esto nos lleva a informar sobre Audrey Hepburn, la protagonista de "Amor en la tarde". En octubre comenzará a trabajar en "The Nun's Story". Por el momento pasea con su marido, Mel Ferrer, por Nueva York, París y Suiza, con el objeto de descansar. Antes, Mel Ferrer había hecho la coreografía de un número de charleston que baila Ava Gardner en "El Sol También se Levanta" ("The Sun Also Rises")... Y ya que de los esposos Audrey Hepburn-Mel Ferrer hablamos, les contaremos un dato bastante exótico. En la villa que arrendaron en Suiza tienen una piscina mucho más "glamorosa" que todas las que existen en Hollywood. ¡Cuenta con un bar... debajo del agua! Ya ven, se nos han enredado las noticias como las cerezas en un canasto.

¿DONDE ESTAS, CORAZON?

Se asegura que Linda Christian tenía ensayada una gran escena de reconciliación con Tyrone Power, para cuando lo encontrara en París... Pero... ¡se llevó la tremenda sorpresa! Ty mantenía un furioso idilio con Mai Zetterling, y se negó, terminantemente, a recibir a Linda, su ex esposa... Se limitaron a hablar por teléfono.

De un momento a otro se celebrará el matrimonio de Rex Harrison y Kay Kendall (¡si es que ya no ocurrió cuando aparezcan estas líneas!).

¿Cuándo sabrá Natalie Wood lo que su corazón realmente quiere? La vimos cogida de la mano con Nicky Hilton, el ex de Elizabeth Taylor, en una fiesta. En la misma reunión se encontraba, estupenda, la ex madrastra de Nicky, la esplendente Zsa Zsa Gabor, quien lucía un formidable traje de Balmain y un precioso broche de diamantes que le regaló, en otros tiempos, naturalmente, Porfirio Rubirosa... Y aunque nada tenga que ver con el amor, les contaremos algo que me dijo Zsa Zsa, de brillantes cabellos rubios. "Son terribles las preguntas que hace Porty (la hija de James Mason). Ayer me averiguó: "¿Hasta qué punto es, realmente, negro tu pelo?"

Y la hermana menor de Zsa Zsa, la inquieta Eva, comunicó desde Londres que ya no se casaría con su magnate de los restaurantes, pero añadió: "Eso no significa que no vaya a casarme alguna vez. El matrimonio me parece un experimento demasiado interesante para intentarlo sólo tres veces..."

PROYECTOS Y REALIDADES... ¡EN FILMACION!

Gregory Peck quiere trabajar con el director Federico Fellini (famoso por "La Calle"). Posiblemente sea en una película que proyecta el director sobre una mujer romana, que es una serpiente con faldas. El film se llamaría "Le Libere Donne di Magliano"... El famosísimo Frank Capra, director de films estupendos ("Vive Como Quieras"), ganador muchas veces del Oscar, proyecta volver a filmar. Sería una nueva versión de "Dama por un Día", la inolvidable película de May Robson, Glenda Farrell y Jean Parker... Muy malas las críticas de la última película de Diana Dors-Rod Steiger, llamada "Unholy Wife". Hasta ahora, parece que "Yield to the Night" es la única película buena que haya hecho la actriz inglesa en su patria... La recién casada Elsa Martinelli ha tenido serios problemas con la censura por su película "Manuela". Las tijeras querían mutilar totalmente el film... Laurence Olivier y Vivien Leigh proyectan filmar "Titus Andronicus", la obra de Shakespeare que con tanto éxito han estado dando en teatro. Quieren, en todo caso, volver a filmar juntos... Yul Brynner empezará "El Bucanero", en Paramount, cuatro días después que termine "Los Hermanos Karamazov", en Metro... Exagerada la severidad de los críticos ingleses con la labor de Jean Seberg, en "Santa Juana". La joven no tiene, es cierto, suficiente fuerza dramática aún para un papel tan difícil como ése, pero sin duda posee condiciones que le aseguran un porvenir cinematográfico. Concuerdo en que Richard Widmark, como el Delfín, en "Santa Juana", hace un trabajo sensacional... Cary Grant obtendrá el 10 por ciento de las ganancias de "Houseboat". Y el actor dice que ningún film que haya hecho con Sophia Loren producirá menos de 4 millones. ¡Vayan sacando el porcentaje!



PARIS, FRANCIA.— ¡Abrazo de dos estrellas! Silvana Pampanini, la atractiva actriz italiana, da la bienvenida a Ingrid Bergman, cuando la estrella sueca llega al "Fair of the Stars" ("Feria de las Estrellas"), función anual de beneficio que se celebra por décima vez y que es en favor de una división de soldados franceses.



NUEVA YORK.— ¡Nuevo galán para AVA! Después de su espectacular y violentaríña con Walter Chiari, en México, la bella Ava Gardner pasea con Bob Evans, millonario textil, quien hace su primera aparición en cine con la película "El Sol También se Levanta", que protagoniza la estrella. Ava inició su querella de divorcio contra Frank Sinatra el 14 de junio, en México.

BING CROSBY corteja a las adolescentes

TAB HUNTER se convierte en problema

MARILYN MONROE sale ilesa de los ataques

Y OTROS "SACUDONES" QUE REMECERAN LA CONCIENCIA DE ALGUNAS LUMINARIAS HOLLYWOODENSES.

Escribe: SHEILAH GRAHAM

Estoy dispuesta, por esta vez, a subirme a un estrado y disparar mis proyectiles contra varias luminarias de Hollywood, sin preocuparme ni de su popularidad ni de su importancia. Estoy segura de que la verdad les resultará provechosa, aunque les haga arder las orejas.

SEPA USTED, BING CROSBY...

...que hace mal. ¿Cómo pretende que sus hijos —ya adolescentes— encaren correctamente el problema de elegir a la esposa apropiada si encuentran un serio competidor en su propio padre? Me refiero, Bing Crosby, a que usted se ha dedicado a cortejar jóvenes, algunas de las cuales son aún menores que Gary, su hijo mayor...

Terminada mi pregunta directa, sigo con mis reflexiones. Bing Crosby ya tiene cincuenta y tres años. Luce una respetable calva, aunque su aire, en general, es juvenil, especialmente cuando se le ve de sombrero o con **toupet**. Es el soltero (uso esta palabra para significar "disponible", ya que, en realidad, Bing perdió a su esposa) más rico de Hollywood. Una salida con Crosby significa toneladas de publicidad para la joven, pero también significa hacerse ilusiones para que llegue el momento en que se encuentre "plantada"...

Ultimamente —y quizá cuando aparezcan estas líneas, ya la cortejante "de turno" sea otra— se ha visto a Bing con Inger Stevens colgada de su brazo. Se trata de una muchacha de veintidós años, recientemente divorciada, y compañera del actor en "Man on Fire" (que se traduciría, y el nombre viene bien a lo que se está diciendo, como "Hombre en llamas").

¿Recuerdan cuán serio parecía el idilio de Bing Crosby con Mona Freeman? Duró seis meses. Después vino Kathy Grant y hasta llegué al optimismo de apostar que esta vez sí que sonarían las campanas nupciales... Pero Kary fue otra decepcionada, como el resto de las adolescentes a quienes el actor-cantante ha cortejado... Lo siento por las muchachas, pero más lo lamento por los hijos de Bing Crosby...



Vikki Dugan muestra encantada hasta la última vértebra de la espalda...



Bing Crosby y Kathy Grant, jovencita que podía ser su hija...



Jean Seberg —como Juana de Arco— arriesgó su vida por el arte...

FRANKIE EN APUROS...

Y ya que hablo de compadecer, llega el turno ahora a Frank Sinatra. En una oportunidad oí decir que, aunque el actor ganase una fortuna al año por el resto de su vida, siempre quedaría corto para pagar las enormes sumas que debe al Fisco por capítulo de impuesto. Puede que sea cierto... De lo que sí estoy segura es de que tiene una atracción magnética para meterse en líos. Me asombra verdaderamente la mala publicidad que ha obtenido con aquella incursión que inventó Joe Di Maggio para sorprender a Marilyn Monroe y poderle ganar la causa de divorcio. Marilyn salió absolutamente inocente del asunto, pero la trampa que se le tendió sirvió para cazar... a los cazadores. El asunto se comentó en los diarios en la forma más elogiosa para Marilyn —elogios que bien se merecía, ya que se le pretendió manchar con algo de que era inocente—, pero de una manera muy turbia para Frank Sinatra. Al ver tales comentarios, Frankie exclamó con amargura: "¡Y pensar que mis hijos leerán todo esto!" Eso de ser estrella y padre acarrea una doble responsabilidad que, desgraciadamente, sólo viene a recordarse luego de ocurridos los hechos. Además, Frank Sinatra ha sido tan violento con los periodistas como para que no pueda esperar que ahora ellos lo traten con guantes de seda...

TAMBIEN TONY CURTIS TENDRA DISGUSTOS...

Ya que de periodistas hablamos, no *comprendo quién aconsejó a Tony Curtis* para hacer una sociedad con Burt Lancaster y filmar la película "Sweet Smell of Success" ("El dulce aroma del éxito"). Allí Tony tiene el papel de un repulsivo agente de prensa, mientras Burt encarna a un igualmente desagradable periodista. Ya resulta pasado de moda eso de buscar a la gente de prensa entre las botellas o creer que todos los agentes sean individuos brutales. Bastó ya con "Nace una Estrella". A ningún periodista le gustará mucho ver la película y sobre todo pensar que a través del film la gente pueda formarse una idea tan mala de quienes sirven al público a través de los diarios y revistas. Es humano esperar que vayan con cierta predisposición a que no les guste la película... ¿Por qué la hicieron Tony y Burt? Realmente no comprendo...

¡MALA MANERA DE LLAMAR LA ATENCION!

Y ahora llegaré a esa figura nueva y muy comentada que se llama Vikki Duggan. Toda aspirante a estrella que llega a Hollywood tiene el mismo quebradero de cabeza: ¿cómo llamar la atención en medio de este enorme grupo de mujeres bonitas y ávidas de figurar? Si la naturaleza ha tenido la generosidad de dotarla de abundantes curvas —como en el caso de Marilyn Monroe, Jayne Mansfield o Mamie Van Doren—, el problema de la aspirante se simplifica. Pero..., ¡todo tiene su límite! Mientras esas jóvenes decidieron atacar por "el frente", Vikki Duggan discurrió hacerlo por... la espalda. Lo que pretendía, en todo caso, era ser vista y fotografiada. Se escotó la espalda de tal manera, que obtuvo lo que pretendía. O sea, llamó la atención y le ofrecieron un contrato con la Batjac Company, la productora de John Wayne. Pero el éxito no se conquista tan *fácilmente. A su debido tiempo sabrá* Vikki que la verdadera fama en Cinelandia no se obtiene luciendo hasta la última vértebra de la espina dorsal o mostrado al máximo el busto. Se la gana a costa de talento y trabajo duro. El volumen de la popularidad no se mide con una huincha. Y ahí está el caso de Marilyn Monroe, quien prefirió ser una ignorada estudiante del Actors Studio, en Nueva York, antes que la más famosa mujer de Hollywood. ¡La bomba rubia sabía perfectamente cuán efímera es la fama obsequiada sólo por el aspecto físico!



Burt Lancaster —quien aparece en su papel de "El Fabricante de Lluvias"— puede perder la simpatía de los periodistas...

¿HUMOS A LA CABEZA?

Y ahora ha llegado el turno a Tab Hunter, quien ha tenido sus problemas con Warner. El joven actor se mostraba ansioso de hacer muchas buenas películas y tuvo que aguardar bastante antes de que su carrera comenzara a afianzarse dentro del estudio. No se ha cansado de insistir en que lo dejen hacer comedia musical, donde pueda mostrar sus condiciones de cantante y de patinador en el hielo (fue campeón en este último deporte). Después de increíble insistencia consiguió que le permitiesen grabar discos, y ha batido tal record, que ya se han vendido más de un millón de ejemplares de "Young Love" ("Joven amor"), obteniendo una verdadera fortuna por capítulos de derechos. ¿Resultado? Pues, que Tab ha comenzado a pelearse con sus patrones, tratando de imponer lo que debe y no debe hacerse... Ese es uno de los males del triunfo en el que yo estaba segura de que Tab no caería. Se comprende que una persona se sienta más fuerte y tenga mayores exigencias luego de verse apoyada por un enorme público. Pero a menudo resulta más discreto y más aconsejable allanar las diferencias dentro de un cuarto que en pleno campo de batalla...



Tab Hunter se ha puesto exigente, luego de su éxito como cantante...

(Sírvase pasar a la página 22)

ALIA FILMA

IARISA ALASSIO, ABBE LANE y BRIGITTE BARDOT...

Censu

La Iglesia protesta contra el "desvestido" en el cine, la propaganda y la televisión. Dos películas interesantes. Dice Abbe Lane: "Demostraré en Estados Unidos de lo que son capaces los italianos". ¿A qué se refería? Por Fabrizio Dentice, exclusivo para "Ecran".



Abbe Lane y su marido Xavier Cugat, abandonando Italia. La cantante y bailarina actuó en televisión, en Roma, donde fue censurda. También intervino en una película, debutando en un papel serio.

La nueva estación cinematográfica comienza a dar sus frutos. Dos son las películas más comentadas..., y por varias razones. La primera se titula "Poveri, ma Belli" ("Pobres, pero Hermosas"), y es un film de Dino Risi, el joven director milanés, que vive en Roma hace varios años y que ha sido durante ese tiempo un atento observador de las costumbres populares romanas. "Poveri, ma Belli" ha conquistado la atención de todos, por un motivo que, en la actual situación de crisis del cine italiano, es de importancia capital: frente a películas cuyo costo fluctúa entre ciento ochenta a quinientos millones de liras, ésta sólo costó sesenta y ocho millones de liras, y tuvo éxito. Semejante economía sería la receta ideal para solucionar la crisis, el camino para volver a las producciones económicamente equilibradas.

¿Cómo se las ha arreglado el productor de "Poveri, ma Belli" para gastar apenas una tercera parte de lo que se acostumbra invertir en una película discreta? Simplemente, con criterio de sana y normal economía en el cálculo de filmación y, sobre todo, ahorrando sin piedad en el pago de actores. Se planeó la película con el criterio de que los "divos" (o estrellas) no servían, o, al menos, que el sueldo que había que pagarles no compensaba el efecto que sus nombres hacían en boletería. Sin "figuras", el film se defiende muy bien con la joven Marisa Alassio y con sus dos galanes, ambos relativamente desconocidos. Uno, Renato Salvatori, estaba sin trabajo, aunque inició su carrera hace seis años, en "Las Muchachas de la Plaza de España", dirigido por Luciano Emmer. El otro, Maurizio Arena, debutó el año pasado en "Vacaciones en Roma", de Gianni Franciolini.

"Poveri, ma Belli" es la historia del antagonismo, la furia, los celos de ambos jóvenes, que están enamorados de la misma muchacha. Esta, indecisa, brinda esperanzas y besos, ya a uno, ya al otro, para terminar dejándolos a los dos y casándose con su antiguo prometido. Los dos jóvenes —turbados físicamente por la provocativa muchacha de diecicho años— se consuelan fácilmente con dos muchachitas de su propio medio. La comedia de las equivocaciones y de la edad turbulenta, narrada por Risi, se desenvuelve en episodios divertidos y sentimentales, con un ritmo ágil y fresco. Peca sólo de que, por buscar efectos sutiles, resulta un poco larga, detalle que será fácilmente subsanado cuando el film se exhiba en el extranjero. Como siempre en las películas de Risi, la parte mejor es aquella en que aparecen muchas personas en escenas, todas bailando, riendo, en movimiento. La Roma popular, con su acento inconfundible, vista a través del director milanés, parece nueva, distinta.

Pero lo anterior no representa los únicos motivos por los que "Poveri, ma Belli" ha sido tan comentada. A su publicidad ha contribuido mucho —e involuntariamente— S. S. el Papa. En unas palabras dichas por S. S. a los párrocos romanos, se lamentó de la "inmoralidad" y la corrupción de la ciudad. Se refirió particularmente también a los afiches cinematográficos que tapan las murallas con fotografías o dibujos de niñas más o menos vestidas (menos que más, naturalmente). Pío XII no nombró a ningún film en particular, pero se supo que se refería a la propaganda de "Miss Strip-tease", una película con Brigitte Bardot, y a "Poveri, ma Belli". La publicidad de



Otra escena de "Poveri, ma Belli", con Marisa Alassio, Renato Salvatori (izquierda) y Maurizio Arena.

badas

la primera muestra a la graciosa francesita en cuatro poses sucesivas mientras se desviste: en la de la segunda, aparece un grupo de muchachos contemplando admirados el paso de Marisa Alassio, toda curvas, bajo un vestido transparente.

Después de las palabras de S. S. el Papa, una onda de moralidad se descargó sobre Roma: los censores eliminaron todas las escenas subidas de color; la policía revisó prolijamente las calles y parques, y empleados municipales, pincel en mano, cubrieron las desnudeces de los afiches. El público, en cambio, se precipitó a las salas de cine a ver los films del escándalo. Así, volvió a demostrarse que la mejor propaganda de una película consiste en atacarla o prohibirla.

"PALABRA DE LADRON"

El otro film del que se habla se titula "Parola di Ladro" ("Palabra de Ladrón"). Dirigido por dos expertos del cine, Nanny Loy y Gianni Puccini, quienes debutan en largo metraje, representa una tentativa —exitosa— en un terreno casi virgen en la historia del cine italiano: el de la comedia picaresca, policial y brillante, al mismo tiempo. Y, lo que es más curioso, los directores supieron imprimir a su historia un estilo seco y rápido, con algo de cinismo, como en las comedias inglesas, y que hace el asunto totalmente diferente a las producciones italianas. Para que el argumento resultara más lógico, "Parola di Ladro" se desarrolla en 1921. Muestra a un joyero romano llamado Gabriele, quien, entre otros tesoros, posee un brillante de valor inestimable. Desiderio, un famoso ladrón internacional, a quien nadie conoce físicamente, decide robarlo. Pero, como primer paso para lograr su intento, consigue ser contratado como jefe de la joyería. Luego busca a unos miembros de los bajos fondos romanos para efectuar el golpe, abriendo un forado en la pared que colinda con una casa vecina. Pero Desiderio quiere robar el brillante de una manera "indolora", esto es, substituyéndolo por una piedra falsa, de modo que Gabriele no advierta el hurto y pueda vender tranquilamente la piedra al mejor postor. Entre los cómplices hay una actriz de variedades, quien tiene a su cargo mantener a Gabriele fuera de casa la noche del robo. Desiderio lo ha previsto todo, lo ha calculado todo. Lo único en que no pensó fue en que la muchacha se enamorase de Gabriele y viceversa. Puesto en guardia por ella, el joyero, que es un hombre frío, aunque con sentido del humor y a quien el ladrón le cae simpático, inventa a su vez una maquinación llena de audacia e ironía. Substituye el brillante por la copia que Desiderio ha fabricado en su taller secreto. El ladrón efectúa el golpe a la perfección..., sólo que se lleva la copia", y vuelve a colocar el brillante auténtico. Cuando

(Sírvase pasar a la página 28.)



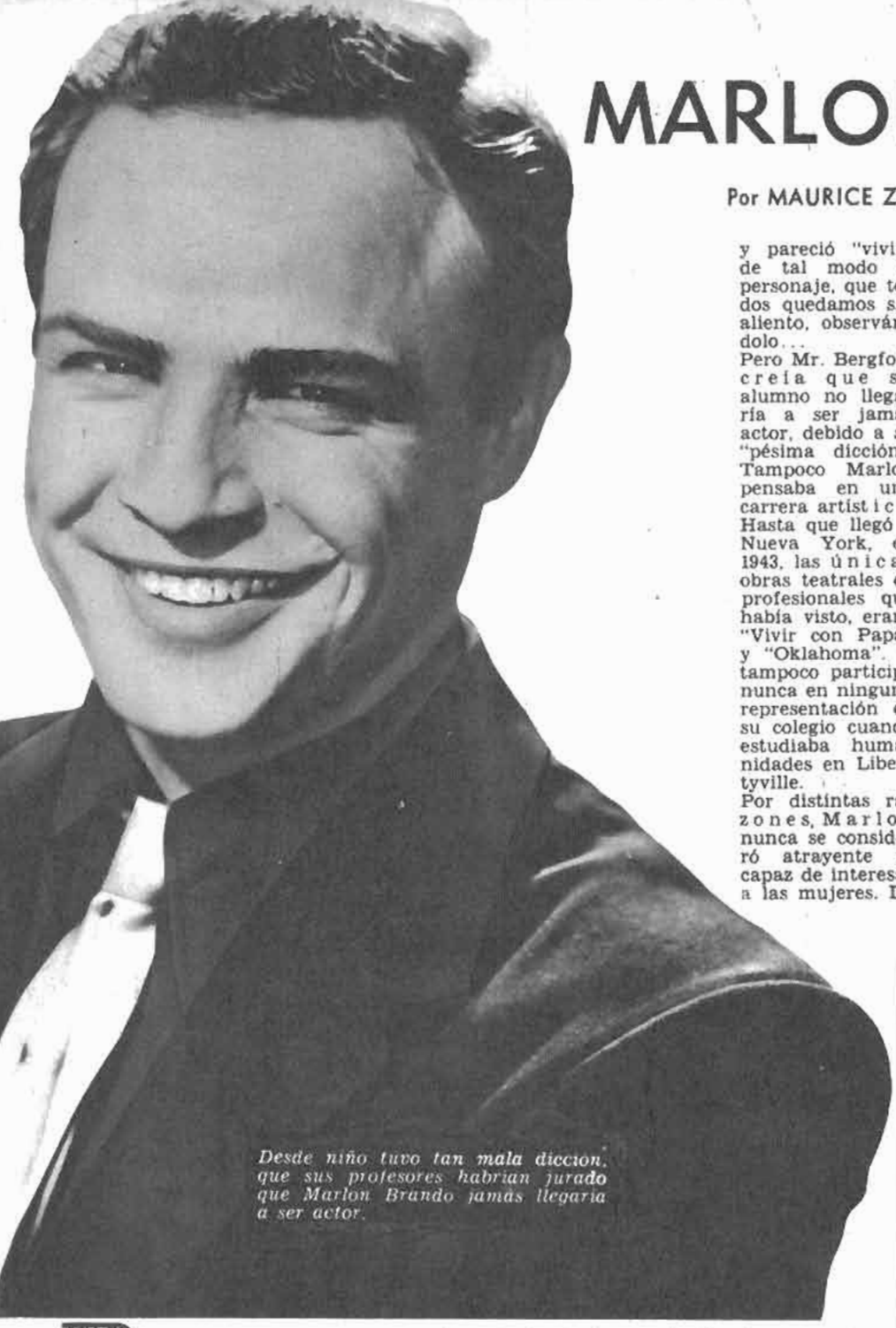
El actor Andrea Checchi (el joyero Gabriele), en una escena de "Palabra de Ladrón", interesante comedia italiana con Abbe Lane.



La primera, a la izquierda, es Marisa Alassio, tal como aparece en "Poveri, ma Belli", discutido film de Dino Risi. Las otras dos muchachas son extras.

MARLON BRANDO

Por MAURICE ZOLOTOW, especialmente para "ECRAN"



Desde niño tuvo tan mala dicción, que sus profesores habrían jurado que Marlon Brando jamás llegaría a ser actor.

DE lo publicado hasta ahora: Nació en Omaha, en el Estado de Nebraska, el 3 de abril de 1924. Su verdadero nombre es Marlon Brando, siendo su apellido de ascendencia francesa. Unico varón, tiene dos hermanas. Veneró a su madre (muerta en 1954), habiendo absorbido siempre la influencia de su afecto y personalidad. Fue ella quien inculcó a sus tres hijos el amor por el arte y la bohemia. En el colegio, Marlon tuvo malas notas y fue "niño difícil". Sin embargo, algunos maestros, más sensibles, descubrieron bajo la agresividad del joven Brando una personalidad tímida y desconcertada que buscaba la forma de manifestarse.

M. J. Bergfold, profesor de dicción de Marlon Brando en el colegio, recuerda:

—Una vez caracterizó a un gangster que asaltaba una cantina clandestina, y pareció "vivir" de tal modo el personaje, que todos quedamos sin aliento, observándolo...

Pero Mr. Bergfold creía que su alumno no llegaría a ser jamás actor, debido a su "pésima dicción". Tampoco Marlon pensaba en una carrera artística. Hasta que llegó a Nueva York, en 1943, las únicas obras teatrales de profesionales que había visto, eran: "Vivir con Papá" y "Oklahoma". Y tampoco participó nunca en ninguna representación de su colegio cuando estudiaba humanidades en Libertyville.

Por distintas razones, Marlon nunca se consideró atrayente ni capaz de interesar a las mujeres. De niño tenía la convicción de que su rostro y su figura eran desagradables. Además, se sentía molesto en compañía de las muchachas, y todavía pone en duda su atracción sobre el bello sexo.

Durante la filmación de "Julio César", hordas de empleadas de los estudios Metro preferían no almorzar con tal de poder mirar a Brando caracterizando a Marco Antonio. Louis Calhern (fallecido el año pasado) —que hacía el papel de Julio César—, famoso en sus años mozos por su éxito con las damas, aseguró que Brando ejercía una atracción irresistible para las mujeres de cualquier edad.

El astro se encogió de hombros cuando conoció la observación anterior:

—Lo que les atrae es mi contrato. Si no fuera por la ridícula publicidad que se ha hecho a mi alrededor y por mi sueldo, esas mujeres ni siquiera me mirarían.

Cuando se encuentra a solas con una muchacha, especialmente si ella es inteligente, atrayente y hermosa, se vuelve tenso por dentro; y por fuera, muestra una actitud displicente, formal y casi fría. Prefiere como compañía a las mujeres que son intelectualmente inferiores a él, como garzonas, mecanógrafas, "script girls", modelos. El tipo físico que más le agrada es la muchacha menuda, con pelo y ojos negros. Le gusta ser él quien lleve el peso de la conversación.

Las muchachas que esperan iniciar un idilio, terminan perplejas y frustradas después de pasar una tarde con Brando. Esperan que las corteje..., lo que muy rara vez ocurre; en cambio, se encuentran con un señor que les enciende el cigarrillo con toda cortesía, habla sobre elevados problemas y mantiene una discreta distancia con su pareja mientras baila.

Un psicólogo podría ahondar en los motivos de esta actitud desconcertante del famoso galán. Es posible que inconscientemente dude de su capacidad para enamorar a las mujeres... en cualquier parte que no sea un escenario o frente a las cámaras y caracterizando a otra persona.

En su juventud, este neurótico sentimiento de inferioridad de Brando se vio agudizado debido a que tuvo mala dentadura, a que era ya corto de vista y a que tenía tendencia a la gordura. Debía usar frenillo para corregir los dientes disparejos, y gruesos lentes, por su miopía. Cuando sus padres

1 *Inocente y encantador, Marlon Brando a los seis años, junto a sus hermanas Frances (a la izquierda) y Jocelyn.*

2 *En marzo de 1956 se realizó la entrega del "Oscar". Marlon Brando fue considerado el mejor actor, por su labor, extraordinaria sin duda, en "Nido de Ratas". En la fiesta que siguió a la ceremonia, el excéntrico actor se portó... admirablemente. Lo vemos, en correcto "smoking", encendiendo un cigarrillo a Judy Garland.*

3 *Marlon Brando se ha empeñado en mostrar su versatilidad, por ello, cada película presenta una faceta distinta suya. En "Ellos y Ellas", cantó y bailó junto a Jean Simmons.*



¡EXCLUSIVO!
CUARTO EPISODIO DE LA V
DE MARLON BRANDO

no sabía QUE SERIA ACTOR

no lo veían, se quitaba ambas cosas y las guardaba en el bolsillo.

Aunque su madre —factor dominante en la vida del muchacho— no ponía mayor énfasis en los deportes y la cultura física, su padre sí, y en esto —tal vez en lo único— Marlon hizo todo lo posible por emularlo. Desde muy pequeño practicó ejercicios en barra y argollas, y también mucha gimnasia.

Cuando conocí a Marlon Brando, en 1945, el actor practicaba levantamiento de pesas. Se ensayaba "El Aguila de Dos Cabezas", una obra en la que Brando aparecía junto a Tallullah Bankhead; fui detrás del escenario y allí el actor, que intervenía en la escena que se estaba preparando, transpiraba mientras levantaba unas pesas.

—Es terriblemente talentoso, pero lo encuentro extraño —me dijo Tallullah—. Cada vez que el director lo necesita para un ensayo, debe irlo a buscar al rincón donde levanta pesas.

Si bien el joven Brando no destacó por sus notas en Libertyville, tuvo figuración en el equipo de fútbol americano. Era un mediozaguero de gran reciedumbre que una vez debió abandonar la cancha cojeando, con la pierna izquierda fracturada en varias partes. Su rodilla aún le duele los días de lluvia. Cuando se presentó al Servicio Militar, fue rechazado por su rodilla y por su miopía.

EXPULSION DE LAS HUMANIDADES... POR FUMAR

Sus estudios terminaron en forma ignominiosa. Fue expulsado de Libertyville High School, mientras cursaba el segundo año de humanidades. La causa oficial fue que lo sorprendieron fumando en el gimnasio, pero en realidad cualquier pretexto servía para librarse de un "niño terrible". La madre de Marlon quiso matricularlo en una de esas escuelas privadas progresistas que estimulan el desarrollo de la personalidad de los alumnos, pero el padre decidió que lo que el muchacho necesitaba era todo lo contrario.

En 1942, Marlon se incorporó como cadete en la Academia Militar Shattuck, de Faribault, en Minnesota. Siempre le desagradaron los uniformes, la autoridad y los reglamentos rigurosos. Una campana sonaba cada quince minutos en la torre de la iglesia de la Academia. Brando la aborrecía, porque le recordaba todas las obligaciones pendientes. Por eso, una noche, mientras sus compañeros dormían, subió hasta la torre, quitó el badajo de la campana y lo enterró en el patio. La culminación de su carrera militar llegó el día en que puso un montón de fuegos artificiales en una caja de lata y los hizo estallar en la puerta del cuarto de un oficial a quien aborrecía especialmente. El comandante de la escuela, evidentemente un hombre de ideas reaccionarias, que no creía en los métodos de *autoexpresión*, lo expulsó. Esto ocurrió a comienzos de 1943.

Marlon retornó a su hogar, en Libertyville, y por un tiempo trabajó como peón en una empresa que se dedicaba a hacer zanjas en los caminos y a plantar árboles. Pronto el muchacho decidió que no había ningún estímulo cultural en el trabajo y lo dejó. Se le veía entonces deambular por las calles como uno de sus clásicos vagabundos sin iniciativa, destinados a fracasar irremediablemente.

Aburrido de no hacer nada, Brando decidió que podría ser más divertido trasladarse a Nueva York. Sus hermanas vivían en la ciudad de los rascacielos: una era alumna de pintura en la Liga de Estudiantes de Arte, y la otra, de teatro, en el Dramatic Workshop (Taller dramático) de la Nueva Escuela de Investigación Social. La madre también estaba en Nueva York, vigilando a sus hijas. Marlon se les unió. El padre permaneció en Libertyville, al frente del hogar.

La familia había llegado a la conclusión de que ya era tiempo de que Marlon se preparara para seguir una carrera...; sólo que no le interesaba ninguna en particular. En el verano de 1943, cuando subió al tren que lo llevaría a Nueva York, ignoraba Brando que estaba dando el primer paso para llegar a convertirse en uno de los actores más celebrados de nuestro tiempo.

EL TRIUNFO NO SIEMPRE TRAE FELICIDAD

A lo largo de esta biografía hemos dejado bastante en claro que Marlon

(Sírvase pasar a la página 20)



En "Julio César", de Joseph Mankiewicz, hizo Marlon Brando una personal e inolvidable caracterización de Marco Antonio.





"CAUPOLICANES" ENTREGARON PERIODISTAS

El "suntuoso Teatro Astor" —para ocupar las mismas palabras de Rafael Frontaura, presidente de la ARTECIRA, al declarar inaugurada la ceremonia—, sirvió de marco para la entrega de las estatuillas "Caupolicán", que concede la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio.

Bajo la dirección general de Germán Becker, el espectáculo ofreció novedades en cine, radio y teatro. Tal como lo anunciáramos en nuestra edición anterior, se estrenó en forma exclusiva el documental "El Agua y el Cobre", en colores, dirigida por Patricio Kaulen y fotografía de Andrés Martorell, cuya exhibición fue premiada por largos aplausos por el numeroso público que ocupaba la sala. A renglón seguido se presentó la Agrupación Folklórica de Chile, dirigida por Raquel Barros, que interpretó una serie de danzas chilenas de distintas épocas, comenzando por el "pequén" y terminando con nuestra clásica cueca. Posteriormente ocuparon los micrófonos artistas tales como Violeta Parra, interpretando las canciones folklóricas recopiladas en su incesante búsqueda de lo criollo, y —además— acompañó a su hija Isabel Parra, quien demostró poseer un hermoso timbre de voz: Mario Clavell, autor y cantante argentino; Raúl Videla, el excepcional intérprete melódico chileno, y Perla Fox, todos los cuales fueron acompañados al piano por Alberto Méndez. Muy celebrado fue Jorge Romero, Firulete, quien contó varios chistes de "rotitos" chilenos y recitó una tierna poesía, a la manera de un niño humilde, pordiosero y de escasos años. Otra de las intervenciones más celebradas fue la representación de "La Cena de los Cardenales", interpretada por tres actores que han recibido el Premio Nacional de Teatro: Alejandro Flores, Américo Vargas y Rafael Frontaura.



Eugenio Guzmán, consagrado como el mejor director teatral, por su notable desempeño en "Pueblecito", recibe con emoción la estatuilla, de manos de Luis Moreno, tesorero y antiguo dirigente de la Artecira.



Marta Faz, productora de "El Prestamista", se hace cargo del "Caupolicán" concedido a Fernando Josseau, en ausencia del autor. Hizo entrega del premio María Romero.



Ricardo Moreno, uno de los más notables escenógrafos del teatro nacional, recibió su consagración definitiva por su trabajo de "Hedda Gabler", presentada por el Teatro Experimental. Junto al agraciado, Osvaldo Muñoz Romero, de revista "VEA".

Silvia Piñeiro obtuvo el premio a la mejor actriz, por su destacada interpretación de "Nacida Ayer", dirigida por Pedro Mortheiru. Hizo entrega del galardón Rafael Frontaura, presidente de ARTECIRA. Junto a ellos, Jorge Escobar, director de la institución y cronista de "Ultima Hora".



Eliana Moraga, cultora de la música nacional, recibió la estatuilla como "la mejor cantante" de nuestra radiotelefonía, en el curso de 1956. Entregó el premio Héctor Pinochet, decano de los cronistas teatrales y secretario de la ARTECIRA, redactor de "Las Ultimas Noticias".



ESPECIALIZADOS

Por ISIDORO BASSIS LAWNER

LA ENTREGA DE LOS PREMIOS

A renglón seguido los cronistas especializados, miembros de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, ocuparon el escenario frente a la mesa en la cual se alineaban las estatuillas a entregar. Jorge Escobar, ex presidente de Artecira y actual director de la institución, fue leyendo los resultados, que el público aplaudió cariñosamente en cada caso.

Algunos de los premiados no se encontraban en la sala, como en el caso de Fernando Josseau —autor de "El Prestamista", considerada como la mejor obra nacional de 1956; y Raúl Montenegro, el mejor actor, intérprete de la citada obra, los cuales se hallan, en la actualidad, en Buenos Aires, cumpliendo una temporada de representaciones con la pieza laureada. Otro de los ausentes fue Lucho Córdoba, consagrado como el mejor autor cómico radial, por su programa "El Chico Meneses". Córdoba, como se sabe, está actuando en el Teatro Segura, de Lima.



Alicia Morel, la delicada escritora de cuentos infantiles, y autora de los libretos del programa "La Hormiguita Cantora", fue premiada con una estatuilla, que le entrega Mirella Latorre.

Boris H. Hardy, director del "Noticiario Chileno Emelco", que ha mantenido durante mucho tiempo su invariable calidad cinematográfica e informativa, recibe el premio especial concedido por ARTECIRA. Hace entrega de la estatuilla, Guillermo Zurita.



ENTRETELONES. LOS OTROS CANDIDATOS

En cuadro aparte se señala la lista de los agraciados con la estatuilla del "Caupolicán". Bueno sería ahora señalar los nombres de los otros candidatos que también estuvieron en "la quemada", disputando codo a codo con los triunfadores el primer lugar. Hubo algunos premios que se concedieron casi por unanimidad.

(Sírvase pasar a la página 26)



Hace dos años, en la ceremonia de entrega de "Caupolicanes", que se realizó en el Teatro Municipal, Violeta Parra recibió la estatuilla como "la mejor intérprete de música chilena exclusivamente". Fue el premio a una folklorista auténtica y diferente. Después, Violeta Parra salió de Chile, triunfando en Europa. Al cabo de un tiempo se presentó nuevamente ante el público de su patria, esta vez no sólo para cantar sus canciones, sino para acompañar a su hija Isabel Parra. Fue uno de los buenos números de la fiesta de los "Caupolicanes".

LISTA OFICIAL DE LOS PREMIOS "CAUPOLICAN" 1956

CINE:

PREMIO ESPECIAL AL "NOTICIARIO CHILENO EMELCO".
LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA: "LA CALLE".

TEATRO:

EL MEJOR ACTOR: RAUL MONTENEGRO ("El Prestamista").
LA MEJOR ACTRIZ: SILVIA PIÑEIRO ("Nacida Ayer").
LA MEJOR OBRA DE TEATRO: "EL PRESTAMISTA", de FERNANDO JOSSEAU.
EL MEJOR DIRECTOR: EUGENIO GUZMAN ("Pueblecito").
EL MEJOR ACTOR DE REPARTO: HECTOR DUVAUCHELLE ("Un Caso Interesante", "El Sombrero de Paja de Italia").
LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: DELFINA GUZMAN ("Pueblecito").
EL MEJOR ESCENOGRAFO: RICARDO MORENO ("Hedda Gabler").

RADIO:

GRAN PREMIO A LA CHILENIDAD: DONATO ROMAN HEITMAN.
EL MEJOR PROGRAMA: "Clásico Cultural".
EL MEJOR CANTANTE: ARTURO MILLAN.
LA MEJOR CANTANTE: ELIANA MORAGA.
LA MEJOR LOCUTORA: LUCY BACALL.
EL MEJOR LOCUTOR: MARIO CESPEDES.
EL MEJOR DIRECTOR ARTISTICO O JEFE DE PROGRAMAS: ALFREDO LIEUX.
LA MEJOR AUDICION COMICA: "EL CHICO MENESES", de Lucho Córdoba.
EL MEJOR ACTOR DE RADIOTEATRO: CHARLES BEECHER.
LA MEJOR AUDICION DEPORTIVA: "CABALGATA GILLETTE".
EL MEJOR LIBRETISTA: ALICIA MOREL, por su programa "La Hormiguita Cantora".

DIPLOMA: Además, la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio acordó conceder un DIPLOMA DE HONOR al conjunto "Sierra Pampa", de Calatambo Albarracín.

CONTROL DE ESTRENOS

Conflictos y sentimientos bellamente combinados

"LA GRAN TENTACION"



"Friendly Persuasion", 1956. Norteamericana. Distribuye: Metro Goldwyn Mayer. Dirección: William Wyler, sobre la obra de Jessamyn West. Fotografía: Kellsworph Frederick. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Gary Cooper, Dorothy MacGuire, Marjorie Main, Tony Perkins.

Excelente

Esta película constituye el más elocuente ejemplo de lo que pueden conseguir el talento, la experiencia y la sensibilidad de un gran director. Efectivamente, con un argumento pequeño, sencillo, William Wyler logra una combinación tan armoniosa de sentimientos, que provoca en el espectador un impacto emocional rara vez conseguido. La historia se remonta a 1860, y presenta la vida cotidiana de una familia de cuáqueros que habitan en Indiana, Estados Unidos. Son campesinos modestos que cultivan una pequeña propiedad rural. Su vida entera está orientada por las inflexibles normas de su rígida religión. Y por esa obediencia ciega a los preceptos que impone la fe, se provocan tanto risueños como dolorosos conflictos. Los cuáqueros no aceptan la violencia ni la guerra, y viven dentro de un marco de severa austeridad. Pero mientras Dios ordena moderación, la debilidad humana pide otra cosa. El templo cuáquero es desnudo, frío, silencioso, ya que la religión exige la comunidad directa con la Divinidad, y no acepta la frivolidad de la música, pero la atracción de un órgano que lanza sus alegres sones desde la Iglesia Metodista vecina representa un factor de turbación y de tentación para los cuáqueros. La religión manda: "no matarás", pero la vida impone la atracción de la guerra. Y los habitantes de la modesta aldea se ven ante la necesidad de contener al enemigo para que no se sigan sacrificando vidas y haciendas. El conflicto, insistimos, entre las inclinaciones humanas y los preceptos divinos van originando las situaciones contrastantes que encadena la película con sutil poesía, suave humorismo, tierna y permanente humanidad. Naturaleza y artificio se combinan hábilmente para lograr que el film no salga jamás de su agreste y simple realismo. Entre notas graciosas y conmovedoras, se va desenvolviendo la trama, hasta que llega el momento culminante cuando el avance de la guerra hace estallar el drama. Y el hijo parte. Se presentan entonces unas de las escenas más acongojadoramente impresionantes que hayamos visto en el cine, cuando el muchacho dispara sollozando: tiene que exterminar, cuando en su alma impera el precepto que lo acompañó desde la cuna y que le creó la aversión contra la violencia y la muerte.

Comedia y drama, humor y ternura: he aquí las características predominantes de esta película admirable, candidata al Oscar y merecedora de la Palma de Oro del Festival Cinematográfico de Cannes que se realizó últimamente. Con ella, el cine nos ofrece una obra maestra, que el espectador apreciará en toda su profundidad, humanidad y belleza. Magnífica actuación general: una agradable sorpresa Anthony Perkins.

Hechizo de la fauna y flora submarinas

"EL MUNDO SILENCIOSO"



"Le Monde du Silence". Francesa. 1956. Distribuye: Columbia. Dirección: Jacques-Yves Cousteau y Louis Malle. Fotografía: Edmond Sechan. Tomas submarinas: Malle, Cousteau, Falco Dumas. Música: Yves Baudrier y Serge Baudo.

Excelente

Es uno de los más hermosos e interesantes documentales que nos haya ofrecido la cinematografía de todos los tiempos. Gracias a su mente de investigador, a su potencialidad de inventor y a su pasión por el fondo del mar, el comandante Cousteau nos muestra sus prodigiosas incursiones submarinas, con un grupo de sus colaboradores, después de haberse sumergido en las aguas del Océano Indico, del Golfo Pérsico, de los Mares Rojo y Mediterráneo. Los descubrimientos que hacen en ese misterioso y maravilloso "mundo del silencio" aparecen en la pantalla con la autenticidad de sus múltiples y bellos colores, con el atractivo apasionante de un muestrario único de peces y algas marinas. Podríamos destacar incontables escenas extraordinarias, pero bastará citar aquella en que los exploradores descienden dentro de una jaula metálica para captar la voracidad y crueldad de los tiburones, que devoran un cachalote herido por las hélices del barco. Y quizá superiores en belleza e intención son todas las escenas que se encadenan, luego que los exploradores se sumergen en las inmediaciones de la isla Asunción, en el Océano Indico, para trabar contacto con los peces. No van como conquistadores ni como destructores: sencillamente como embajadores de paz y de amistad. Primero han de vencer durante días y días la timidez y sorpresa de los peces, hasta que llega el momento en que pueden transitar entre ellos como si estuvieran en sociedad con humanos. Y la cámara nos revela así las más abigarradas y decorativas especies, además del momento tierno y simpático cuando un mero (pez de enorme tamaño) sigue a los hombres con la docilidad y la fidelidad de un perro. Motonetas que surcan la profundidad de los mares, hombres anfibios que nadan entre bancos de corales, fuga de peces de colores bellísimos entre plantas extrañas que devoran entre sus tentáculos a los pequeños habitantes del mar, todo se mezcla en una sinfonía extraña y abismante que la cámara coge con su prolijo verismo. Hay imágenes de poesía, humor y ternura, como otras de tragedia y dolor (la tortuga que pone sus huevos; o el cachalote que gime, dejando su estela de sangre).

Este film mereció la Palma de Oro en el Festival de Cannes 1956, pero hemos de reconocer que su exhibición original es más valiosa que la que se da entre nosotros. Se han cortado momentos muy bellos (cuando los hombres exploran la obscuridad líquida con humeantes teas encendidas) y, fuera de eso, la traducción española, con voces dobladas, quita belleza al texto original. Pero, así y todo, "El Mundo Silencioso" sigue destacando como un film extraordinario que cautivará a todos los públicos.

¡Historia de sencillo y conmovedor realismo!

"EL FERROVIARIO"



"Il Ferroviere". Italiana. 1956. Dirección: Pietro Germi. Guión: Germi, A. Gianetti y L. Vinconzi, según un argumento de A. Gianetti. Fotografía: Leonida Barboni. Música: Carlo Rustichelli. Reparto: Pietro Germi, Luisa della Noce, Edoardo Nevola.

Buena

Es un bello ejemplo de cine neorrealista. Con una gran sencillez de lenguaje y una natural interpretación, la historia cuenta la vida de un conductor de ferrocarril, verdadero ídolo de su pequeño hijo. Es un hombre de temperamento alegre, aficionado al vino, a la guitarra y a cultivar la amistad. Pero la lucha por la vida lo va aniquilando. Primero, su hijo mayor abandona el hogar por incomprensión con el padre; después, su hija espera un hijo de un hombre que no la ama lo suficiente como para casarse con ella. Finalmente, el conductor de ferrocarril tiene un accidente terrible, que desbarata su trabajo, cierra su porvenir, agobia su vida... El hombre alegre se convierte en un ser amargado, quien sólo anhela el refugio de la taberna. Sin embargo, la vida tiene de pronto una vuelta favorable. Todo podría arreglarse, si no fuera que la solución llega demasiado tarde.

El film tiene como mérito principal el estudio de caracteres, la presentación de los ambientes. Sencilla siempre, la historia se hace conmovedora por la emoción que provoca su absoluta humanidad. Allí nada es ficticio ni "contado". Todo parece vivirse a cada instante. Contribuye al éxito del film la encantadora simpatía del pequeño hijo del maquinista (Edoardo Nevola), un niño realmente excepcional. También debe destacarse la excelente, sensible y segura dirección de Pietro Germi, quien es, al mismo tiempo, el protagonista. Hay escenas que aprietan el corazón y, sin embargo, no se acude a ningún resorte especial para conmover al público. Su mayor garra, insistimos, está en que la película parece ser un episodio cualquiera de la vida. Se diría que la cámara ha sido una testigo indiscreta de un asunto vulgar que revela con la fidelidad y la emoción de lo auténtico. "El Ferroviario" es una de las buenas películas de la producción italiana reciente. Fue presentada al Festival de Cannes, 1956.

COMPAÑIA DE MIMOS
MARCEL MARCEAU

Intérpretes: Marcel Marceau, Marie Landes, Nicole Corisilles, Sabine Lods, Gilles Léger, Pierre Verry, André Gaillard, Marcel Klemens y Gilles Segal.

Esta es la poesía sutil del teatro, sublimada por la ternura y el talento indiscutidos de Marcel Marceau, unida a un despliegue de imaginación, buen gusto y fascinación. Marceau inició su carrera como mimo hace exactamente diez años, cuando se propuso devolver a la pantomima el lugar de privilegio que tuvo en el concierto de las artes hace ya mucho tiempo. Género de polémicas, la pantomima es negada por quienes afirman que ahora resulta caduca. Sin embargo, como toda manifestación artística cuando es realizada por talentos (éste es el caso), jamás pierden su actualidad y jerarquía. La compañía de Marceau impresiona hondamente, conmoviendo las fibras emocionales, gracias a la sutileza de su espíritu de selección y observación. Además, su técnica es depurada y perfecta. Profundamente expresivos, los artistas de la "troupe" son capaces de transmitir sus más íntimas emociones con el mayor ahorro de gestos y movimientos. Esta es la síntesis de la agudeza y —para mayor gloria del creador—, hecha en un tono de auténtica realidad..., sin exagerar, sin caricaturizar con brocha gruesa las debilidades humanas.

Personalmente, Marceau resulta asombrosamente artista, entregado por entero a su oficio. Infatigable, el actor trabaja de verdad, demostrando no un afán de lucimiento personal al estar casi todo el tiempo en el escenario, sino el deseo de cumplir con el arte que practica.

La puesta en escena revela un lirismo y una poesía pocas veces vistos en nuestro país. ¡Un espectáculo magnífico!

El peso del divorcio sobre los hijos

"REBELDE TERNURA"



Más que regular

("Teenage Rebel"). Norteamericana. 20th Century Fox. 1956. Director: Edmund Goulding. Guión: Walter Reich y Charles Brackett, de la pieza teatral "Roomful of Roses" ("Ramo de Rosas"), de Edith Sommer. Cámara (CinemaScope color:) Joe MacDonald. Música: Leigh Harline. Canciones de Lionel Newman, Carroll Coates, Ralph Freed y Edmund Goulding. Reparto: Ginger Rogers, Michael Rennie, Mildred Natwick, Betty Lou Keim, etc.

Este drama sobre los problemas de la adolescencia mantiene un tono sentimental y lloroso muy distinto a la reciedumbre que caracterizó "Semilla de Maldad" o "Rebelde sin Causa". La protagonista es una muchachita de quince años, cuyos padres, al divorciarse, se la han disputado duramente. El ambiente en que se desenvuelve la historia es de lujo y despreocupación económica. En realidad, una de las debilidades del film consiste en que la adolescente aparece "secuestrada" del lado de su madre por el caro sistema de llevarla a recorrer el mundo y educarla en Europa. Cuando debe retornar junto a su madre (casada de nuevo y con un hijito del segundo matrimonio), es una niña desconcertada, solitaria, enemiga de todos, que sospecha de las manifestaciones de cariño, ya que sólo ha conocido el afecto egoísta de su padre. En ese ambiente de lujo (que al espectador nuestro resulta excesivamente cinematográfico), los problemas parecen menos reales que si se desarrollaran en un medio más modesto. En todo caso, la "pobre-niña-rica" pasa de un problema a otro en un ritmo ágil y entretenido; la actuación es muy buena, y los personajes resultan gratos. De modo que entre llantos y risas, el público no tiene para aburrirse.

Betty Lou Keim caracteriza a la niña desorientada. Crea un personaje muy antipático, desarrollado convincentemente. Pero las palmas de la actuación se las lleva Ginger Rogers, en el papel de la madre. Atrayente, digna, simpática y siempre apropiada. Michael Rennie, espléndido en su tipo de galán, está totalmente desperdiciado. Luce sólo por prestancia. Agradables los demás actores juveniles.

En resumen: un melodrama sentimental para llorar y emocionarse. Lástima que el problema y el ambiente parezcan irreales.

Artísticamente compleja

"UN VERANO CON MONICA"



Más que regular

("Sommaren Med Monika"). Sueca. 1954. Director: Ingmar Bergman. Argumento: P. A. Fogelstrom. Intérpretes: Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson, Georg Skarstedt, etc.

Ingmar Bergman, el director (ha realizado, entre otras, "Juventud, Divino Tesoro", "Un Solo Verano de Felicidad", "Noches de Circo", "Sonrisas de una Noche de Verano"), es, sin lugar a dudas, un creador. Sus films han significado un aporte al arte cinematográfico por la originalidad y audacia con que narra sus relatos cinematográficos. Hay algo en su estilo, una especie de desequilibrio, que rompe las fórmulas clásicas, y que lo identifica por su sistema personalísimo. Tal es el ritmo de sus obras. Hay pasajes en los cuales se precipita y se atropella, dejando cierta duda sobre la claridad del desarrollo: todo va rápido, se insinúa apenas el asunto, se suceden las imágenes, sin aclarar los conceptos..., para luego, en otros momentos, deleitarse estirando hasta el límite de la desesperación. Pero todo esto impresiona y, en algunos films, emociona de verdad.

"Un Verano con Mónica" no es su mejor película. El argumento se repite: la liberalidad sexual de la juventud sueca. Los personajes son demasiado vulgares, sin poesía, sin vuelo.

La película tiene valor sólo para los apasionados del cine, aquellos que van en busca de polémica.

Llena de esperanzas

"PAN AMARGO"



Buena

("Il Cammino Della Speranza"). Italiana. 1951. Director: Pietro Germi. Guión y argumento: Federico Fellini y Tullio Pinelli. Intérpretes: Raf Vallone, Elena Varzi, Saro Urzi, etcétera.

El título original y adecuado de la película —"El Camino de la Esperanza"— es el que mejor representa la idea del film. "Pan Amargo" desvirtúa la intención de los realizadores. Se trata, en efecto, de un canto a la esperanza de un mañana mejor, aun cuando el presente sea duro, cruel y desilusionante. Concebida y realizada hace siete años, esta película corresponde a otra etapa del cine italiano, a aquel período en que realizaban films de contenido social y humano, que tanto conmovieron al mundo entero.

"Pan Amargo" (nos duele resignarnos a mencionarla con este título tan contraproducente) cuenta las vicisitudes de un grupo de mineros sicilianos que pierden su empleo y deben emigrar, tratando de cruzar las fronteras de Francia, en busca de tierras más hospitalarias en donde hallar trabajo. Es, en verdad, un emocionante canto a la vida.

Realizada con talento y factura técnica de primer orden, destaca —además— por la magnífica y humana interpretación de Raf Vallone y Elena Varzi.

En resumen, a pesar de todo, la vida es hermosa. Emotiva dirección y realización. Humano argumento (Fellini es, además, autor de "La Calle") y buena actuación.

El infierno..., ¡para los espectadores!

"LOS MALVADOS VAN AL INFIERNO"



Mala

"Les Salauds vont en Enfer". Francesa. Dirección: Robert Hossein. Guión y diálogos: René Wheeler, sobre una obra de Frederic Lard. Música: André Gosselain. Reparto: Henri Vidal, Serge Reggiani, Marina Vladi, Robert Hossein.

Morboso, lento, inconexo, se divide en tres partes totalmente distintas, aunque no se trata precisamente de un film de episodios. Todo el primer fragmento es dentro de una cárcel, con los clisés eternos (rostros que asoman a la diminuta ventanilla de la celda, un negro que canta una patética canción, un reo que se ahorca por amor, etc.); la segunda, la fuga interminable de dos reos, uno de los cuales se encuentra herido (en esta oportunidad, la única novedad reside en que la herida es producida por la mordedura de un perro y no por una bala, pero lo demás ha sido archiexplotado); y la tercera, la disputa de los dos reos por una mujer a quien encuentran en una casa aislada en medio de unas dunas, junto al mar. La muchacha quiere vengarse (?) e incita a los dos amigos uno contra el otro. En realidad, todo el film parece haber sido hecho sólo para aburrir al espectador lo suficiente para que luego se conforme con admirar las opulentas formas de Marina Vladi, ataviada de harapos quizá por qué razón, ya que explica que es una modelo. Pero no vale la pena pedir lógica ni en esto ni en nada. El aburrimiento aturde la razón, y la morbosidad repele. ¿Para qué se hizo la película?

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Entretenida aventura del Oeste

"LA ULTIMA CARRETA"



Más que regular

("The Last Wagon"). Norteamericana. 20th Century Fox. 1956. Director: Delmer Daves. Guión: Daves, James Edward Grant y Gwen Bagni Bagnold, esta última, autora de la historia original. Fotografía: CinemaScope DeLuxe. Reparto: Richard Widmark, Felicia Farr, Susan Kohner, Nick Adams, etc.

Esta película demuestra una vez más que el talento directivo y una buena actuación son capaces de dar interés hasta a la historia más manida. Richard Widmark es un fugitivo de la justicia que, acorralado, se defiende como fiera. ¿Es bueno? ¿Es malo? Un poco de ambas cosas, aunque aparentemente más lo segundo que lo primero. Mestizo de blanco e indio, conoce el territorio de Arizona como la palma de la mano. Las circunstancias se combinan para que Todd (Widmark) deba hacerse cargo de un grupo de jóvenes (hombres y mujeres), únicos sobrevivientes de colonizadores que viajaban en sus carretas a conquistar el Oeste.

En el desesperado viaje por maravillosos exteriores en "glorioso" tecnicolor, hay amenidad, "suspenso", odios y amores.

Los personajes resultan interesantes, especialmente por el hecho de que son actores jóvenes: Felicia Farr (la protagonista) es una simpática y agradable actriz; Susan Kohner, una linda "villana"; Nick Adams (más conocido por los lectores por ser muy amigo del difunto James Dean y cuasi novio de Natalie Wood) es el líder de la pandilla juvenil, en un tipo no simpático. Todos se desenvuelven satisfactoriamente. Destaca Richard Widmark en un papel que sabe hacer "distinto", a pesar de que pertenece a una larga serie de "hombres solitarios".

Aunque por su género debía ser para niños, no la recomendamos por su violencia y su idilio.

Desgraciadamente, la solución en la historia es absolutamente fantástica y fuera de la realidad.

En resumen, entretenida aventura con indios y blancos, que da oportunidad de conocer a un grupo de interesantes actores jóvenes.





ALEGRIA... ¡y elegancia!

1 Pasadas ya las tormentas conyugales, June Allyson y Dick Powell sonríen en su segunda luna de *miel*. La estrella luce un lindo vestido de satén en el corte camisero que a ella le gusta y... le sienta. El cuello doble, recto, lo mantiene levantado con el prendedor de brillantes que muestra adelante. Dick se ha convertido en uno de los productores-directores más importantes, tanto en televisión como en cine.

2 Una pareja de recién casados: Shelley Winters y Anthony Franciosa. Se conocieron y enamoraron mientras interpretaban juntos, en las tablas de Broadway, "A Hatful of Rain". Y gracias a su actuación teatral, hoy Franciosa se encuentra establecido en Hollywood, donde ha filmado con el mismo éxito que obtuvo en las tablas. Shelley es madre de Vittoria Gina, de cuatro años, que tuvo de su anterior marido, Vittorio Gassman, el actor italiano.

3 Otra joven siempre muy cortejada es la bonita Martha Hyer, y George Nader parece ser uno de sus más constantes admiradores. El elegante vestido de la estrella es de seda opaca blanca, todo entero adornado con unas aplicaciones que hacen pequeñas flores y bordados de mostacillas, lentejuelas y abalorios.

4 ¡Viva la juventud! La linda Maria Cooper —hija de Gary— es una de las muchachas más atendidas y encantadoras de Hollywood. Aquí la vemos bailando en el "Romanoff's" con Jack Lemmon, joven actor, quien se divorció de su esposa, la actriz Cynthia Stone, un poco antes de que su único hijo cumpliera dos años.

5 Kirk Douglas y Anne, su esposa, siguen mostrándose encantados de la vida... y del amor. Se casaron en 1954, y ya su pequeño Peter cumplió un año. Anne tiene una muy bien justificada fama de elegante. La vemos luciendo un bonito traje de tafetán, cuyo corpiño se compone de dos piezas plegadas horizontalmente que cruzan adelante.



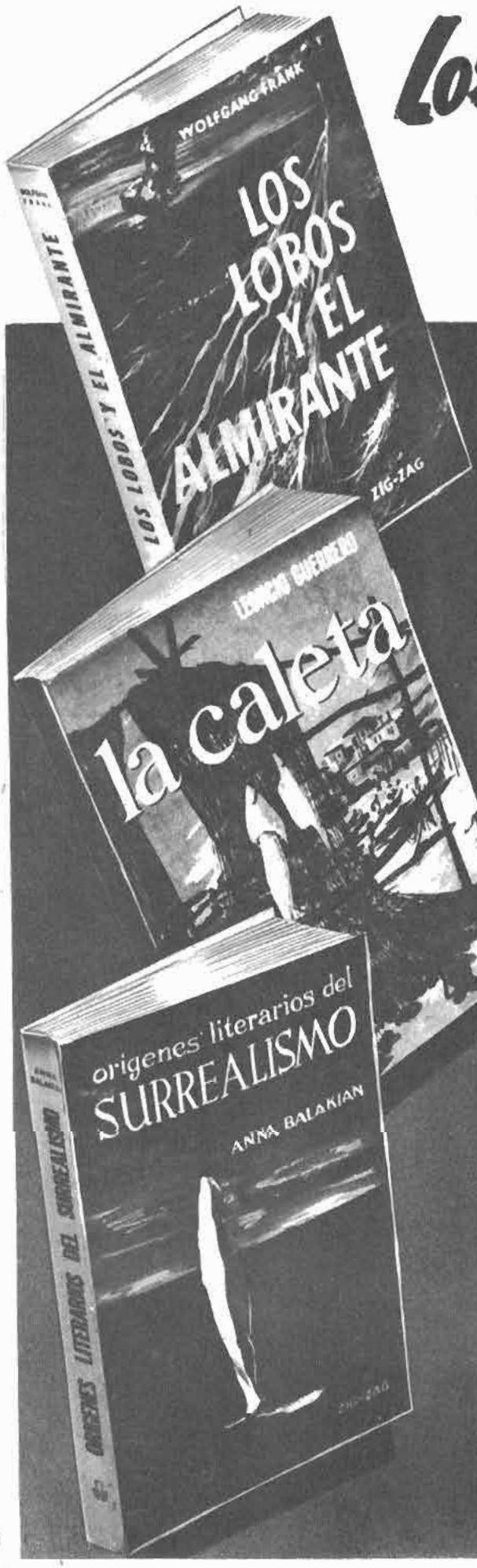

2


3




5

Los 3 Ultimos éxitos de ZIG-ZAG



"LOS LOBOS Y EL ALMIRANTE"

por Wolfgang Frank

1 Apasionante libro donde se revelan los secretos y se hace la historia de la campaña submarina alemana, dirigida por Doenitz, hasta que éste ocupa la Presidencia del Reich y termina condenado por los vencedores a diez años de presidio.
Es una de las mejores obras del autor de "Pescador de Alta Mar", "Tempestad en Noviembre" y "Cazador de Ballenas".

PRECIO: $ 1.500

"LA CALETA"

por Leoncio Guerrero

2 Gran novela del puerto de San Antonio. Está magistralmente pintada la vida de los pescadores. Además, sus miserias, sus angustias, sus vicios y sus esperanzas. "**La Caleta** —dice el eminente crítico Raúl Silva Castro— acredita la madurez de un novelista a quien sus libros anteriores, "Pichdmán" y "Faluchos", auguraban, sin duda, el triunfo de hoy."

PRECIO: $ 950

"ORIGENES LITERARIOS DEL SURREALISMO"

por Anna Balakian

3 Constituye un estudio completo sobre el tema y lleva una información de primera mano acerca de algunos de los poetas más importantes de la Francia moderna, desde que Baudelaire rompe con la tradición. Contiene también un análisis acertadísimo del simbolismo, el cubismo, el dadaísmo y el surrealismo, ilustrado con numerosos ejemplos y una bibliografía adicional.

PRECIO: $ 1.200

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO. (3)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago

EMILIO GAETE EN HOLLYWOOD

MINERIA SE INTERESA POR LA TELEVISION

TEATRO EXPERIMENTAL VISITARIA EUROPA

¡JOSE BOHR DIRIGE BOLIVAR FILMS EN CARACAS!



Guillermo Caram: "El público chileno espera ansiosamente la televisión".

TYRONE POWER VIO ACTUAR A EMILIO GAETE.— Estaba Emilio Gaete trabajando en el Teatro "Insurgentes", de Ciudad de México, representando "Hablando de Asesinatos", junto a María Elena Marques y a Martha Roth, cuando —a la hora del entreacto— recibió en su camarín la visita realmente sorpresiva y agradable de dos señores, uno de los cuales le resultó muy familiar: ¡era nada menos que el actor Tyrone Power! Su acompañante, un productor de Hollywood. Ambos habían estado en la platea y apreciaron desde allí los méritos artísticos del actor chileno. Luego de intercambiar opiniones, resolvieron ir a conocerle para proponerle un contrato. De allí salió la noticia más sensacional de la semana: **¡EMILIO GAETE PARTIO A HOLLYWOOD PARA ACTUAR EN UNA PELICULA** e intervenir en una serie de films para la televisión norteamericana! Después de un período duro y difícil, en que se probaron el temple y la vocación del actor, por fin Emilio se impuso en el medio artístico mexicano..., ¡y ahora cruza con justicia la frontera, alcanzando a la meta ideal de todos los artistas: ¡Hollywood!

ESTUVO EN CHILE GUILLERMO CARAM.— De nacionalidad argentina, Guillermo Caram trabajó en las radios El Mundo, Belgrano y Splendid, desde 1941 a 1951. Se fue a Nueva York, donde se desempeñó como productor y director de programas de radio y televisión de la NU. Más tarde pasó a trabajar en la estación latinoamericana de la W.R.U.L., donde actualmente ocupa el cargo de subdirector y jefe de noticias. Además, es profesor de Técnica Cinematográfica aplicada a la TV, del School of Radiotechniques & Television Studios", único instituto que posee TV en blanco y negro y en colores.

Ahora, como parte de su programa de visitas, estuvo de paso en Chile. Antes alcanzó por Brasil, en donde reunió 7 estaciones para retransmitir el programa en portugués; y en Buenos Aires ultimó detalles técnicos para la transmisión de la Conferencia Interamericana, a efectuarse el 15 de agosto, patrocinada por la Organización de Estados Americanos. Se transmitirá por teléfono a Nueva York, y, de ahí, por radio a través de las 100 emisoras componentes de la cadena interamericana.

—¿Su misión en Chile?

—Vine a estudiar la posibilidad de que W.R.U.L y Radio Minería, de Santiago, instalen una estación de TV. Creo que la televisión tendrá éxito en Chile, porque hay gran ansiedad de parte del público, y porque confío en la calidad de los artistas y creadores chilenos.

—¿Vendría Raúl Matas?

—Sólo el tiempo necesario para echar a andar la TV de Minería. Pero no se quedaría definitivamente aquí, pues está muy contento de su trabajo en los Estados Unidos —terminó diciéndonos Guillermo Caram.

UN BUEN NUMERO FOLKLORICO.— La Sierra Pampa, de Calatambo Albarracín, con bailes y canciones del Norte Grande, se despidió con una última presentación en el Teatro SATCH, auspiciada por la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical. El grupo —lamentablemente— debe disolverse. No están en condiciones económicas de seguir esperando oportunidades. Cada componente tiene su oficio: los hay serranos, llameros, mineros, etc. Muchos son propietarios de sus tierras, que un día, estimulados por el espíritu combativo de Calatambo, liaron sus ropitas y vinieron a mostrar sus habilidades a la capital. Tuvieron oportunidades..., demostraron su talento y sus enormes posibilidades, pero siempre con problemas económicos. Es un grupo de indiscutibles méritos. En cualquier otro país conjuntos como el de Calatambo constituirían un orgullo nacional, apoyados, protegidos y defendidos por autoridades y particulares. Pero... aquí no suceden estas cosas. Por eso, a pocas horas de la disolución definitiva del grupo, estampamos nuestras esperanzas de que el Ministerio de Educación —u otra repartición, como la Universidad de Chile, por ejemplo— cobije a este grupo y le proporcione los medios para cumplir con su objetivo. Ellos sabrán cómo, porque a Sierra Pampa, de Calatambo Albarracín, le sobran condiciones.

(Sírvase pasar a la página 23)



NITA RAYA *Excelente vedette, brillante, expresiva, distinguida y de talento. Su número sobresale nitidamente al lado de los otros que completan el show del Bim Bam Bum. A propósito: el Opera debe mejorar..., ya no es la misma compañía que tantos triunfos alcanzara.*

BRIOSAMENTE RENACE CADIP

El CADIP (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico) está cobrando intensa actividad, gracias al entusiasmo de Blanca García, su directora, y al dinámico grupo de actores y técnicos que la secundan. Realizaron una interesante labor de teatro medieval, representando —entre otras obras— "La Farsa del Licenciado Pathelin", a cuyo desarrollo pertenece la foto.



¡Feliz cumpleaños, Teatro Experimental!

El sábado 22 de junio, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile cumplió 16 años. En esta ocasión, puede decirse con propiedad "16 años de fructífera labor". Amigos y enemigos (lamentablemente de estos últimos también tiene el Experimental) no pueden desconocer que el TEUCH jerarquizó las actividades teatrales en nuestro país, señalando rumbos que más tarde siguieron otros grupos nacionales y aun extranjeros. El Teatro Experimental nació en un momento crucial y decisivo. Gracias a la seriedad de sus intenciones y calidad de los organizadores, el teatro chileno —que estaba languideciendo— revivió con fuerzas insospechadas. El Experimental dio un sello de categoría al TEATRO, colocándolo en el justo lugar que le correspondía entre las distintas manifestaciones artísticas. Gracias a ello adquirió prestigio y, como lógica consecuencia, ganó un público que hasta entonces fue reacio, hostil e indiferente a la escena. Su movimiento convulsionó el ambiente y, a su sombra e inspiración, nacieron compañías, se construyeron más salas y tuvieron oportunidades nuevos autores. ¡Feliz, pues, y próspero cumpleaños del Experimental!...

Sin embargo..., un movimiento renovador, propulsor y creador como éste, no puede quedarse estancado. Durante muchos años el Experimental luchó por conseguir sala propia y, al llegar a la meta en sus aspiraciones, no debió jamás detener su marcha de progreso en beneficio del teatro nacional. Creo que algo de eso ha ocurrido. Se diría que las enormes energías destinadas a la consolidación de un ideal mermaron el empuje y la dinámica de los héroes de la jornada. Tienen ahora su justo premio..., pero a los iluminados siempre se les debe exigir algo más. Los que se sienten y son artistas de verdad no tienen sosiego alguno, y jamás logran plenamente sus aspiraciones. Son ellas las que les dan impulsos para seguir avanzando, para no conformarse nunca con la meta alcanzada.

A mi juicio, el Experimental está ahora en una nueva encrucijada: o se conforma simplemente con transformarse en una compañía estable, tranquila y reposada, o sigue imperturbable en el camino de la conquista constante. En mi opinión, su ruta es la última. Aún falta mucho público por ganar, falta mucha labor por realizar. Ahora el Experimental es un teatro de "élite": hay que transformarlo en un teatro del y para el pueblo, en la estricta medida de la palabra. Contando con un contingente humano valioso y numeroso, el conjunto de la "U" debería organizar compañías de actividad simultánea, que estuvieran visitando al mismo tiempo las ciudades del norte y del sur, PERMANENTEMENTE, y no dejar un solo rincón de Chile sin llegar con su mensaje artístico y cultural; debería programar un repertorio de obras al alcance de todos los públicos y con el propósito exclusivo de proporcionar entretenimiento, agrado y diversión; debería —por último—, organizar ciclos de presentaciones en los barrios de Santiago, con la misma intención anterior.

El Experimental debería, finalmente, seguir experimentando, buscando cada día nuevos caminos en pos de la verdad artística, que es la que da la alegría de vivir.

ISIDORO BASIS LAWNER.

Una tela que abriga elegantemente...

new tartan



new tartan

de Caupolican,

una nueva nota

de elegancia.

Una tela fabricada con los mejores hilados *sintéticos, a base de los* últimos adelantos técnicos de la industria textil norteamericana.
30 bellísimos y nuevos colores, absolutamente firmes, a tono con el Otoño. Novedosos durante todo el año.

En venta en las siguientes tiendas:

ALMACENES PARIS, Alameda esq. San Antonio.
A. BALUT & CIA., Lastra 657. CASA "SAN PEDRO", Santo Domingo esq. Bandera.
CASA SIERRA, San Diego 1001.
EST. COM. DUCAL, S. A., Alameda 2957. "EL REY QUE RABIO", San Diego 690.
SACRAMENTO GARCIA, Santo Domingo 928.
TIENDA "DURAMAS", Estado 232 "DON CHUNCHO", Santo Domingo 1086

¡PROXIMAMENTE EN TODO EL COMERCIO!

MARLON BRANDO NO...

(Viene de la página 11)

Brando es un hombre lleno de complicaciones. Lo lógico sería que, para desenredarlas, viera a un psiquíatra..., ¿verdad? Pues eso es justamente lo que el actor viene haciendo desde el año 1948.

En 1954, cuando "El Egipcio", película monumental de la 20th Century-Fox, estaba en preparación, Marlon Brando decidió que no le gustaba el argumento, y, tomando un avión, escapó de Hollywood, para dirigirse a Nueva York, donde pidió consejo al Dr. Bela Mittelmann, psicoanalista. El médico dio a la publicidad un boletín, explicando que su paciente no podía filmar, porque sufría de una psicosis aguda.

—Es un muchacho muy enfermo, con su mente llena de confusión —opinó el Dr. Mittelmann.

Que el médico haya usado la palabra "muchacho" para referirse a Marlon, merece también un análisis especial. En ese momento, el actor tenía veintinueve años y diez meses de edad.

En todo caso, los estudios 20th Century-Fox, sin dejarse impresionar en absoluto por lo anterior, demandaron a Brando por dos millones de dólares, suma en la que estimaron los daños resultantes de la paralización de la película "El Egipcio". Al negarse a filmarla, el astro había roto su contrato, lo que lo dejaba expuesto a un proceso ante los tribunales.

En los diez años que habían transcurrido desde el momento en que el joven Marlon Brando llegó por primera vez a Nueva York, sin saber qué haría, sus servicios eran estimados por un estudio de cine en DOS MILLONES DE DOLARES. El joven vagabundo, que miró desconcertado las calles de los rascacielos, allá por 1943, había llegado a convertirse en un actor de primerísima línea.

Nadie necesitó enseñar actuación a Brando, porque había vivido en un mundo imaginario toda su vida. Lo único que precisaba era un escenario y el valor necesario para atreverse a hablar fuerte y con claridad.

Cuando Marlon llegó a Nueva York, en 1943, su padre había acordado con él darle seis meses "de descanso", durante los cuales pudiera descubrir lo que, realmente, haría de su futuro. Si al medio año de vivir en Nueva York no sabía todavía lo que quería, retornaría al lado de su padre a dedicarse, también, a la línea de fertilizantes.

Transcurridos los seis meses, Marlon Brando, padre, llamó a su hijo por teléfono.

—Bud, ¿qué vas a hacer? —le preguntó.

—Quiero quedarme en Nueva York.

—¿Qué vas a hacer en Nueva York?

—Ir al colegio y aprender.

—Aprender... ¿qué?

Marlon miró por la ventana hacia la calle. En lo alto de un edificio vio un letrero que anunciaba clases de teatro.

—Teatro —dijo.

—¿Qué cosa?

—Teatro, en una escuela de arte dramático.

—Muy bien, Bud —aprobó su padre—, Aprende teatro. Yo te apoyo.

EN NUESTRO PROXIMO EPISODIO:

Así, sin proponérselo, Marlon Brando anunció que estudiaría arte dramático. Sus primeros pasos como alumno, y luego como actor. Hollywood empieza a interesarse. Y muchos otros extraordinarios detalles desconocidos de la vida de este fascinante actor.

Películas del VII Festival de Berlín...

(Viene de la página 3)

"Woman on a Dressing Gown" ("Mujer en Camisa de Noche"), sin actores conocidos, y film que, según se susurra, puede constituir la sorpresa del Festival. Con dos películas cada uno, aparece el país invitante, Alemania, que inscribió "Die Letsten Werden Die Esten Sein" ("Los Ultimos Serán los Primeros"), con O. E. Hasse y Ulla Jacobssom; y "Jonás", interpretada por Robert Graf. Italia ha inscrito "Padri e Figli" ("Padres e Hijos"), con Vittorio de Sica; y "El Ultimo Paraíso", documental sobre los Mares del Sur, que puede continuar la tradición de calidad impuesta por ese país en los documentales que presentó en Festivales anteriores, llevándose el premio mayor. Japón dará "Arashi" ("La Tempestad") y "Abarembo Kaido" ("El Pequeño Jinete"). Otros países que sólo presentan una película de largo metraje cada uno son: Noruega, con "Stevnemöte med glemte ar" ("Cita con los Años Perdidos"); Dinamarca, con "Ingen tid til Kaertegn" (que ha sido traducido como "Quiero ser Amada", aunque literalmente significa "No es época para la ternura"); Yugoslavia, con "Nile bilo Uzalud" ("No Fue en Vano"); Finlandia, con "Welturaufführung" ("Un Hombre y su Conciencia"); India, con "Kabuliwala" ("El Hombre de Kabul"); Suecia, con "Sista Paret Ut" ("Jóvenes Corazones en Tempestad"), dirigido por Ingmar Bergman; Nigeria, con "Libertad". Esta última se anuncia como una película apasionante en estos momentos de disturbio en Africa. Y aún quedan otros países por citar.

Los cortos y documentales parecen infinitos, y proceden desde los más distintos y lejanos puntos del globo. Uno de los más interesantes, sin duda, será "El Secreto de la Vida", de Walt Disney, la más reciente creación, dentro de la serie "Aventuras de la Vida Real". Entre los cortos, hay títulos fascinantes, como "Rock and Roll en Atenas", de Grecia; "Los Cultivadores del Mar", de Tunes; "Poesía de Tanganika", del Congo Belga; "Fiebre del Calypso", de Estados Unidos, etcétera

Christian Marquand y Françoise Arnoul, en una escena de "Sait-on Jamais", una de las películas que presenta Francia en el Festival de Berlín. La trama se desarrolla en Venecia, y es una historia de amor, falsificación de monedas, y... hasta muerte. →

Foto de portada: Ulla Jacobsson y Maximilian Schell, en la película "Die Letzteb werden die Ersten sein" ("Los Ultimos Serán los Primeros").

"ECRAN" EN EL FESTIVAL DE BERLIN

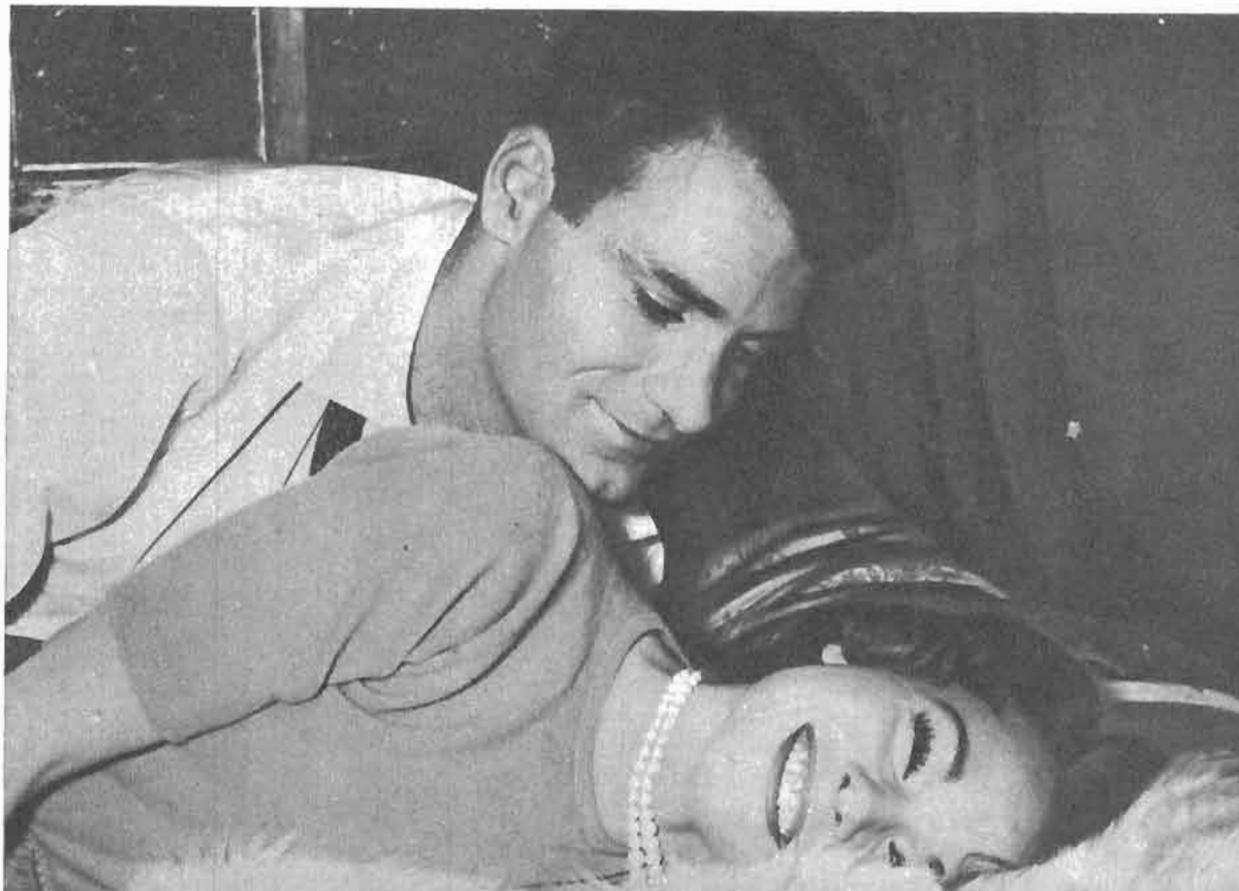
Los detalles, anécdotas, estadísticas de este VII Festival Internacional son tan numerosos como atrayentes, y los iré relatando en crónicas sucesivas. Ahora, antes de decirles "Aufwiedersehen", quiero añadir algunas impresiones personales. Llegué a Berlín el 20 de junio, invitada por el Festival (al cual asistió María Romero, el año pasado, representando nuestra revista, como recordarán), y trayendo —también igual que María— la representación oficial de Chile, en calidad de delegada del Ministerio de Relaciones. Anteriormente, había pasado diez maravillosos días en distintos puntos de Alemania, gracias a una invitación del Bundespresseamp (Oficina Federal de Prensa). En Frankfurt, Maguncia, Colonia, Bonn y Hamburgo conocí teatros, fábricas, oficinas públicas. Charlé —con la ayuda del inglés, el español y el idioma universal de las señas y las sonrisas— con hombres y mujeres alemanes, tratando de penetrar más allá del conocimiento casual. Por eso, cuando llegué a Berlín, no sólo ya había aprendido algunas palabras en alemán, sino que me sentía, en cierto modo, menos extranjera y más amiga de los habitantes de este país que me hospeda. A pesar de "la vieja amistad" de diez días que ya tenía con distintos puntos de Alemania, me sorprendió totalmente Berlín. Desde el momento mismo en que se avista el aeropuerto internacional de Templehof, de la zona occidental de la ciudad, comienzan las emociones. El avión —y quiero explicar que debí abandonar los cómodos Superconstellation de Lufthansa, en los que vine a Europa, para tomar una línea americana, ya que la Empresa Alemana de Aviación no está autorizada para llegar a Berlín—, el avión, decía, debió volar dentro de una de las estrechas franjas de aire que unen a la República Federal con su antigua capital. Es decir, los aviones no pueden salirse de un imaginario, aunque estricto, "pasaje o corredor aéreo". Si el avión abandona esa estrecha ruta, que pertenece a Occidente, es derribado por las defensas antiaéreas y aviones de la Alemania Oriental. Debido a su curiosa situación de ciudad dividida, Berlín tiene ubicado su aeropuerto internacional en el corazón mismo de la metrópoli, de modo que los grandes aviones descienden entre hileras de casas en un aterrizaje increíble, y que... corta el aliento.

En diez minutos se llega del aeropuerto a la Kurfürstendam (Avenida del Gran Elector), principal arteria berlinesa, donde se encuentra el sector comercial y elegante, incluyendo los mejores teatros, tiendas y hoteles. En Templehof me esperaba una amable representante del Festival, que me obsequió un ramo de flores y una reproducción encantadora del tradicional Oso de la ciudad (premio también para los vencedores del torneo), como igualmente bebidas y cosméticos. Así cargada —y realmente emocionada— me condujeron hasta el Hotel Plaza, tan flamante como que fue inaugurado hace sólo una semana. Luego, en la oficina de prensa, estreché la mano del secretario general del Festival, Dr. Hans Borgelt, quien, como ustedes saben, es también corresponsal de "ECRAN". Allí recibí entrada a todas las exhibiciones, como también invitaciones a conferencias de prensa, bailes, visitas a estudios y paseos por la ciudad.

Incluso, tuve la emoción de ver ondear la bandera chilena entre las otras del Festival. Pero, desgraciadamente, el documental "El Agua y el Cobre", que iba a representar a Chile en Berlín, tuvo que ser retirado. Por la premura del tiempo, no se alcanzó a doblar o a poner subtítulos en alemán, condición indispensable para presentar cualquiera película.

Y basta. ¡Ya seguiremos charlando en la próxima semana!

M. de N.



4 notables productos de Helene Curtis

para belleza de sus cabellos

Nos complacemos en presentar cuatro productos de la línea HELENE CURTIS..., el nombre más famoso en todo el mundo en especialidades de belleza para el cabello.

Son productos que no pueden faltar en el tocador de ninguna mujer consciente de que no hay belleza posible sin cabellos hermosos.



Sin duda alguna, el shampoo más fino del mundo... y el único preparado con huevos frescos. Limpia más, suaviza y condiciona el cabello, dándole un brillo extraordinario.



El único especial para cabellos teñidos. No altera el color de la tintura, limpia a fondo y revitaliza.



Complemento ideal de todo buen shampoo, CREME RINSE elimina la electricidad estática del cabello recién lavado, y facilita el peinado.

Profusamente imitado, SUAVE es el fijador y condicionador del cabello más famoso en el mundo entero. Bastan unas pocas gotas para lucir un cabello más hermoso y natural.



Helene Curtis

Fabricados en Chile por GUERRA, DE LA CRUZ & CIA. LTDA.
Miguel Claro 136, Santiago.

BING CROSBY CORTEJA A LAS...

(Viene de la página 7)

CENSURANDO A MARILYN...

Esta vez no ataco a la "bomba rubia", sino a quienes la han combatido injustamente. Y comprendo perfectamente que Marilyn Monroe se vaya mostrando cada vez más cauta, pero, pese a su discreción, toda una campaña de chismes y recriminaciones ha surgido a su alrededor. Parece que todo el que tuvo algo que ver con la filmación de "El Príncipe y la Corista", la película de Marilyn con Laurence Olivier, se ha sentido con derecho a contar detalles por medio de los periódicos, sea por obtener unos dólares o, sencillamente, por el placer de ver mencionado su nombre... Las más censurables fueron las historias del empleado encargado por Sir Olivier de prohibir la entrada al set de todo periodista, algunos de los cuales fueron expulsados en forma bastante poco grata. Antes de que terminara la película, el individuo cedió a la tentación de aceptar a la oferta de una agencia de prensa en el sentido de contar lo que ocurría a puertas cerradas. Comenzó por citar lo que había dicho el director de danza, quien, refiriéndose a Marilyn, comentó: "Cada vez que la empujo a un sitio, se va a otro"... Y para explicar las desinteligencias entre los protagonistas, el informante declaró: "Sir Laurence era maravilloso. Jamás he visto un hombre con tanta paciencia... ¡Tenía que tenerla! Marilyn jamás recordaba dos frases seguidas". Si esto fuese escrito en calidad de información por un periodista que estuvo en el set, se comprende. Pero divulgado por un empleado a sueldo de Sir Laurence Olivier, parece... una traición.

¡DEMASIADO REALISMO!

Está bueno el realismo, pero no hasta convertirse en un peligro. Eso va dirigido a Otto Preminger, quien casi quemó verdaderamente en la hoguera a Jean Seberg, su actriz de diecisiete años, que tiene el papel principal de "Santa Juana". Naturalmente que es espléndido y alentador dar a una niña desconocida una tan grande oportunidad para conseguir un espectacular estrellato, pero vi una fotografía en que aparece Jean rodeada de auténticas llamas, mientras ella se encuentra indefensa y encadenada contra el poste donde se supone que la queman. El asunto pudo haber "muerto" su carrera antes de empezar. ¿Su carrera? Pudo haber muerto a la propia Jean. Me parece una audacia sin perdón. Ninguna película vale ese riesgo...

COMENTARIOS A TROCHE Y MOCHE

Aunque cada cierto tiempo se le anuncie como posible protagonista de una película, no hay duda de que Greta Garbo no volverá al cine. Si tuviera la menor intención de enfrentar las cámaras, ¿habría rechazado ahora el medio millón de dólares que le ofreció Eugene Frenke, su amigo y productor, por intervenir en un solo film? Jamás... Jayne Mansfield no se mostró nada de contenta con que su ex esposo, Paul Mansfeild, hubiera pedido un divorcio rápido en México. Tengo la impresión de que Jayne no tiene el menor apuro en casarse con Mickey Hargitay, su musculoso novio; y de ahí que rehuse terminantemente considerarse libre hasta que no se finalice su divorcio en California, cosa que no ocurrirá hasta

(Sírvase pasar a la página 24)



"LAS SUPLICANTES" EN LAS GRADAS DEL CONGRESO

Para mañana miércoles 3, a las 22 horas, la Ilustre Municipalidad de Santiago invitó al Cuerpo Diplomático, autoridades universitarias, periodistas, artistas e interesados en los problemas teatrales, a la presentación de "Las Suplicantes", de Esquilo, interpretada por el Teatro "Ictus", bajo la dirección de Germán Becker. Esta será la única función de la referida obra griega, que ya se presentó anteriormente en el Festival Universitario de Concepción, siendo aclamada como la más destacada del programa. El jueves 20 de junio, aprovechando el día festivo, los componentes de "Ictus", caracterizados tal cual se presentan en la obra, posaron ante la cámara del fotógrafo René Combeau, en el escenario natural de las gradas del Congreso y frente a sus altas columnas. Según declaraciones de Becker, "la forma de interpretar "Las Suplicantes" se hace lo más cercana posible a como se supone eran las representaciones de la época".

PAGINAS NACIONALES

(VIENE DE LA PAGINA 19)

MATRIMONIO ENTRE ARTISTAS.— Guillermo Núñez, escenógrafo, y Berta Mardones, actriz y directora, ambos del Experimental, se casaron en privado la semana pasada. Pero no tan en privado, pues el día de la ceremonia un buen número de compañeros de los novios se reunió en la oficina del Registro Civil para cantar a los desposados la música de "El Sombrero de Paja de Italia". Guillermo Núñez, que tenía preparado un viaje por Europa, deberá dejar a su esposa en Santiago. Núñez recibió una beca de honor del Gobierno francés, para perfeccionar sus estudios de escenografía en el Taller de Ensayo del Sindicato de Escenógrafos.

Otros viajeros del TEUCH: Orlando Rodríguez, a Europa; y Luis Boza, también. Este último irá a Italia y Francia para estudiar Producción Teatral y Cinematográfica y vincularse con el Teatro de las Naciones. El interés es el de estudiar la posibilidad PARA QUE EL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE ACTUE EN EUROPA en el año 1958. ¿Qué tal?

"LAS COSAS QUE ME PASAN"..., EN VENEZUELA.— José Bohr, el incansable, se aburrió de esperar el argumento definitivo de "Chamorro Levanta el Vuelo", que debía filmarse en Chile y Perú..., y se dirigió a Venezuela. Allí la gente lo recordaba por las presentaciones de 1932, cuando Bohr conquistó al público venezolano. Ahora, Bohr —luego de algunas presentaciones y actuaciones— fue nombrado nada menos que DIRECTOR GENERAL DE LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS "BOLIVAR FILMS". En la actualidad, Bohr dirige y actúa en "Las Cosas Que me Pasan", en la que interviene junto a la chilena "Ella, la inolvidable".

AGRADECEN DESDE ECUADOR.— Recibimos un recorte desde Guayaquil. El diario "El Telégrafo", del cual extractamos un artículo sobre el artista chileno Ernesto Barkany, que está actuando con éxito en Ecuador, agradece la referencia de "ECRAN". Dicen que Barkany iría pronto a Hollywood. El artista canta en cinco idiomas y toca el piano.

LUCHO ABRAZADO EN PANAMA

Después de una breve incursión en Los Angeles, Estados Unidos, Lucho Gatica regresó a la América Latina, actuando en Panamá, en donde —como lo muestra la foto— le faltaron brazos para saludar a sus incondicionales admiradoras. Estando en Los Angeles, aprovechó de visitar Hollywood y los estudios de Metro.



TODA MUJER TIENE LA EDAD QUE REPRESENTA

Pero es sabido que el cutis seco aparenta envejecer el rostro antes de tiempo.
¡No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia!
No permita que su cutis desmejore, cuídelo a tiempo con Crema HORMOCIT.
La Crema HORMOCIT es apropiada para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Rica en Lanolina, además, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
Para conseguir un resultado bueno y rápido, haga los siguientes masajes faciales con Crema Hormocit:

1. PARA EL ENTRECEJO: Masajear con la yema de los dedos, desde el entrecejo hacia las sienes, estirando suavemente la piel.
2. COMISURAS DE LA BOCA Y DE LA NARIZ: Con la yema de los dedos masajee las líneas de las comisuras de la boca con movimiento hacia afuera, alrededor y hacia arriba.
3. EN EL CUELLO: Coloque ambas manos sobre el cuello y masajee suavemente debajo de la mandíbula hacia ambas orejas.

Eso es todo. Haga los masajes durante DOS SEMANAS y comprobará qué suavidad, qué frescura y qué belleza luce el cutis beneficiado con Crema HORMOCIT. Para qué esperar hasta mañana, empiécelo hoy mismo.



BING CROSBY CORTEJA A LAS...

(Viene de la página 22)

fines de octubre. Y me alegro de que se haya desistido de gastar los 90.000 dólares que heredó de sus abuelos en comprar una mansión de diez habitaciones, en Beberly Hills. ¡Con los actuales impuestos, no hay cómo afrontar la mantención de semejante casa!... Anita Ekberg y Anthony Steel —¡si aún siguen siendo marido y mujer cuando aparezcan estas líneas!— tienen un serio problema profesional que afrontar: Anthony es gran estrella en Inglaterra, su patria; mientras todas las posibilidades de Anita se encuentran en Hollywood. "Queremos estar juntos, pero también necesito trabajar...", me confesó Tony... Sheree North es aficionada a los misterios y a hacer las cosas "de a dos en dos". Mantuvo en secreto **durante dos meses** su matrimonio con Bud Freeman. Se separaron **dos veces** durante su unión, que duró **dos años;** y ahora, sólo **dos meses** después de su separación definitiva, vino a confesar que ya no tenía marido... "Quién ríe último, ríe mejor", dice David Wayne, a quien 20th Century-Fox pretendió dar el beso de despedida, asignándole un papel insignificante en "Proa al Infierno", con Bella Darvi. Cuando David regresó, recientemente, para hacer "Three Faces of Eve" ("Tres caras de Eva"), le pagaron el doble de lo que recibía cuando estaba bajo contrato. Lo mismo ocurrió con Richard Widmark, quien, al retornar a ese estudio, aclaró que su precio había trepado a... 200.000 dólares por película, **más un porcentaje**... Si siguen mandándole regalos para la princesita Carolina, Grace Kelly tendrá que agregar habitaciones a su enorme palacio de Mónaco. Todavía me pregunto que irá a hacer la pequeña princesa con el pulpo y los caballos de mar embalsamados que le mandó el comandante Jacques-Yves Cousteau, el famoso explorador submarino que hizo "El Mundo del Silencio"... Aunque resulte difícil de creer, después de las enormes sumas que ha ganado, George Raft insiste en asegurar que está en quiebra y que sólo le queda una participación en cierto casino de Las Vegas. En todo caso, George se encuentra lejos de ser hoy el despilfarrador que era. No es posible olvidar el aluvión de regalos con que obsequió a Betty Grable y a varias otras de las jóvenes que cortejó sucesivamente... Maurice Chevalier dice que tiene un secreto para mantener su constante buen humor y energía, pese a sus sesenta y nueve años. Se reduce a lo siguiente: "Tuve siete mujeres en mi vida y de todas pude desprenderme". No estoy segura de si el secreto me convence... El vestido que luce Marlene Dietrich para presentarse en un club nocturno ha significado sacrificar la pechuga de trescientos cisnes, para obtener la pluma más fina. El traje costó 50.000 dólares, y su confección tardó seis meses, porque, además, hubo que coserle a mano la suma de 227.000 cuentas. ¡Viva la abuela!... Y para terminar, una predicción: 1957 será el año de Anthony Perkins. Además del excelente trabajo en "Arbol de Tentación" y "Venciendo el Miedo", Tony trabaja ahora en "Deseo Bajo los Olmos", con Sophia Loren y Spencer Tracy, para seguir luego con "Sea Wall" ("Muro de Mar"), "The Matchmaker", "Joey" (que ya fue gran éxito en televisión) y "Look Home, Angel". Y, todos nos alegramos del triunfo, porque Tony es un muchacho muy agradable, a quien las alturas aún no marean...

S. G.





1

Uno de los números más destacados de la ceremonia de la entrega de los "Caupolicanes" fue la presentación de "La Cena de los Cardenales", que reunió a tres destacados actores de nuestra escena, los tres agraciados con el Premio Nacional de Teatro. Alejandro Flores, Américo Vargas y Rafael Frontaura hicieron gala de las notables condiciones artísticas que les habían hecho merecedores de los mejores aplausos del público y la prensa.

2

Alfredo Lieux, jefe de programas de Radio Sociedad Nacional de Minería, mereció el "Caupolicán" como el mejor director artístico, o jefe de programas, del año 1956. Su premio se lo entregó el colega Lucho Arón, director-propietario de revista "Radiomanía".

CONCURSO
ESTRELLA DE LA CANCION 1957

Crema Dental **FILODENT**

y Polvos **Coty**

Candidatas
Márquele preferencia

1.—LUCIA D'ANSELMO .....
2.—CAMILA .....
3.—FRANCISCA TORRENT ..
4.—ISABEL PARRA .....
5.—DINA MUSSIO .....
6.—DANIELLE DUVAL .....
7.—OLGA HERRERA .....
8.—GILDA DE CORREA .....
9.—ELENA RAVANAL .....
10.—ELIANA GODOY .....
11.—MARIA LEONOR .....
12.—ROXANA DEL RIO .....
13.—ISABEL SANFELIU .....

10 VOTOS

Escúchelas por **RADIO MINERIA**
los lunes, a las 14, y los miércoles y sábados, a las 22 horas.

PERFUMES
REGALOS

ELIZABETH ARDEN
HELENA RUBINSTEIN
ARTEZ WESTERLEY
CHANEL
COTY
LENTHERIC
ATKINSON
MAX FACTOR

Yardley
PASAJE MATTE 922-26

Entrada por Ahumada



Desodorante

Una sola pasada desodoriza - No irrita la piel
No mancha la ropa
Agradablemente perfumado.

Pamela Grant

Jabón Crema

PARA CUTIS SECO

Deléitese con su suave espuma.
Un baño de crema para su cutis.





Arturo Millán, un intérprete melódico, que se ha ido superando constantemente, fue aclamado por la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, como el mejor cantante de 1956. Entregó el "Caupolicán" el colega Marcos Correa, de "El Debate".

20 CAUPOLICANES ENTREGARON...

(Viene de la página 13)

como por ejemplo, los de Raúl Montenegro, Silvia Piñeiro, Héctor Duvauchelle, "El Chico Meneses", Charles Beecher y el programa deportivo "Cabalgata Gillette". En los otros casos se suscitó una disputa más o menos ceñida. Y vamos citando casos. "El Prestamista" luchó contra dos buenos contrincantes: "Carolina", de Isidora Aguirre, y "La Chilena Cuando Besa", de Lucho Córdoba. Eugenio Guzmán, considerado el mejor director, tuvo contrincantes que le pisaron los talones: Pedro Mortheiru y Pedro Orthous. Delfina Guzmán, la sutil intérprete de "Pueblecito", encontró una rival de cuidado en la joven Orietta Escamez. Otra lucha difícil fue la de Ricardo Moreno, el mejor escenógrafo, quien se enfrentó contra Oscar Navarro ("Nacida Ayer") y Fernando Debesa ("El Sombrero de Paja de Italia").

En los premios para la actividad radial *también hubo luchas reñidas.* Junto al "Clásico Cultural" (que animó Andrés Moreno), estuvo el programa "Conciertos Ford", de la Orquesta Filarmónica de Chile, dirigida por Juan Matteucci; inmediatamente después de Donato Román Heitmann, que alcanzó el Gran Premio a la Chilenidad, por el conjunto folklórico de San Bernardo, que dirige, vino Vicente Bianchi, contendor de 24 quilates; Arturo Millán le ganó a Luis de Castro; Eliana Moraga, a María de la Luz y a Aída Salas; Lucy Bacall, la mejor locutora, a Adriana Borghero; Mario Céspedes, triunfó sobre Oscar Fock, ambos locutores de prestigio en Radio Minería; Alfredo Lieux se enfrentó contra Raúl Aicardi; y, finalmente, Alicia Morel, creadora del programa "La Hormiguita Cantora", triunfó sobre José María Palacios, otro de los buenos libretistas de nuestra radiotelefonía.

Así, pues, se dio término a la séptima entrega de "Caupolicanes".



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 2.960
Semestral	$ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 2 - VII - 1957

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron de ella padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 205-O.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE..... (Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS .....

TONY CURTIS DESPLAZO A ELVIS PRESLEY

Entre los actores se ha entablado una verdadera lucha, ya que semana a semana —durante estos tres últimos escrutinios— hemos visto cómo Tony Curtis, lenta pero seguramente, ha venido ganando terreno, hasta alcanzar ahora el tercer lugar, desplazando a Elvis Presley. Lo mismo empieza a suceder con Tab Hunter, quien, habiendo figurado sólo en el escrutinio anterior por primera vez, esta semana obtiene el 8.º lugar, pasando a Robert Wagner... Mientras tanto las actrices permanecen en un plan de absoluta tranquilidad.

Antes de publicar la lista con el resultado del 13.º escrutinio, debemos dar una explicación a nuestros lectores. En el N.º 1378 de nuestra revista, por un lamentable error, apareció James Dean con un total de 16.160 votos, en circunstancias de que la cifra debió ser 18.160 votos. Por lo tanto, reparamos ahora la equivocación, restituyendo a James Dean los 2.000 votos de menos.

		ACTRICES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	1.091	14.600
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	1.633	12.400
3.º	(3.º)	Libertad Lamarque	1.248	11.408
4.º	(4.º)	Gina Lollobrigida	937	10.117
5.º	(5.º)	Carmen Sevilla	712	9.619
6.º	(6.º)	Natalie Wood	1.246	8.858
7.º	(7.º)	Audrey Hepburn	1.730	6.879
8.º	(8.º)	Pier Angeli	1.245	5.634
9.º	(9.º)	Grace Kelly	425	5.220
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	404	3.244

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (2.644 votos). Susan Strasberg (1.035 votos); Doris Day (1.013 votos).

		ACTORES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	1.819	21.071
2.º	(2.º)	Pedro Infante	1.207	14.390
3.º	(4.º)	Tony Curtis	1.788	10.448
4.º	(3.º)	Elvis Presley	713	10.000
5.º	(5.º)	Jorge Mistral	494	8.160
6.º	(6.º)	Rock Hudson	1.052	7.850
7.º	(7.º)	William Holden	246	5.698
8.º	(9.º)	Tab Hunter	1.550	4.172
9.º	(8.º)	Robert Wagner	291	4.122
10.º	(10.º)	Glen Ford	701	3.290

Con menos votos aparecen: Marlon Brando (2.997 votos); Yul Brynner (2.324 votos); Jeffrey Hunter (1.212 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: María Sandoval R., Valdivia; Ricardo A. Cardoso, Buenos Aires, ARGENTINA; Paty Segura, Viña del Mar; Soledad Reyes L., Santiago; Federico Soto I., Talca.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS pesos cada uno, premiamos a: Raúl T. Tapia, Salta, R. A.; A Mastrocola, Km. 1218; Raquel de Garmonal, Talca; Atilio Carrillo, Talcahuano; María Elena Contreras, Valparaíso; Inés Durán, Chillán; Laura Farías, Santiago; Roberto Saavedra, Rancagua; Raquel Palacios, Santiago; Mireya Silva, Talcahuano; Alicia Fuentes, Lota Bajo; Olga Riveros O., San Fernando; Anke Jürgens, Santiago; Victoria de los Reyes, Copiapó; Javier Riquelme B., Valparaíso; Ramón Farías, Los Angeles.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....





Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 28-VI-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



¡Goce del placer de sonreír!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 9)

Desiderio advierte lo que ha ocurrido, no puede menos que celebrar la magistral broma. Batido en su propio terreno, pide a Gabriele que le devuelva el empleo en su joyería, dándole "la palabra de ladrón" de que en el futuro caminará derecho. "Un ladrón desenmascarado es un ladrón terminado — asegura Desiderio—. No puede robar más. ¡Por fuerza tendrá que ser honrado!" Y Gabriele, convencido por la anterior argumentación, le devuelve la dirección de la joyería.

El film es uno de los más populares de Italia en los últimos años. La intriga avanza con repetidos golpes de ingenio, en un curioso tejido, casi sin continuidad. Como fondo está, además, la Roma de la primera postguerra, con su ritmo apacible y sobrio. Gabriele Ferzetti, el actor que debió estar (si es que no lo está) en el primer lugar del escalafón de astros italianos, es el ladrón desenvuelto y elegante; Andrea Checchi, actor de carácter que reaparece después de una larga enfermedad, el joyero sagaz, cínico e indulgente.

La muchacha que termina casada con el joyero es Abbe Lane, la provocativa mujer de Xavier Cugat, reina del samba y del cha-cha-cha. En esta película hace por primera vez un papel en serio, y se desenvuelve bien. Al parecer, sorprendida ella misma de sus condiciones y orgullosa, Abbe ha dicho que cuando muestre esta película a los productores de Estados Unidos, pondrá un letrero que diga: "Vean de qué cosa son capaces los italianos".

Pero no todo han sido satisfacciones para la sensacional bailarina, cantante... y ahora..., ¿actriz? Junto a la orquesta de su marido, Abbe aparecía en televisión, hasta que la censura ordenó la supresión del programa. La estrella se defendió diciendo que, para no ofender, bailaba con traje subido hasta el cuello y largo hasta el suelo... (aunque ajustado como un guante, naturalmente).

—Los italianos se han escandalizado porque sus mujeres tienen bustos desarrollados, pero caderas y piernas delgadas — —explicó anatómicamente la cantante—. Las norteamericanas somos todo lo contrario. La poca costumbre de ver caderas como las mías ha hecho que me consideren inmoral...

Con razón o sin ella, Abbe Lane debió dejar de bailar en la TV italiana.

F. D.

Más calorías!

Especialmente los niños necesitan más calorías.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

es lo ideal para desayuno y once. Es un verdadero alimento de asimilación completa.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

Hablando de...

LOS FINALES EN EL CINE...

...y otros detalles.

El final de una película resulta, casi siempre, el más complejo problema para el director. ¿Cuál será la escena final? ¿Cuál la nota precisa que permita dejar satisfecho al espectador y cierre en uno solo todos los círculos dramáticos que se han ido produciendo durante el desarrollo de la historia cinematográfica? Chaplin encontró una fórmula filosófica, abandonando su personaje central a la suerte del destino, de espaldas al espectador, alejándose por un sendero que lindaba siempre con un horizonte gris. Era una manera de culminar sus sátiras. Para el resto de las producciones de Hollywood, la tarea resultaba más difícil. Las primeras películas contaban con finales distintos, de acuerdo casi siempre con el espíritu trágico o cómico que hubiese animado la historia central, pero siempre siguiendo la huella de un alejamiento de los personajes. Era como el despedirse de la farándula, una vez terminada la representación. Pero mucho era el tiempo que se perdía en esta búsqueda del final, y la producción cinematográfica en gran escala necesitaba de elementos perfectamente dominables, fáciles de hallar, de fórmulas sencillas para resolver sus historias. Y nació entonces el final feliz. Todas las peripecias vividas por los personajes en la pantalla culminarían en un final feliz. Los malos debían pagar su pecado de maldad, y los buenos, tras sufrir enormidad de golpes, habrían de recobrar su dicha en un beso final que uniría al galán con la dama joven. La fórmula dio excelentes resultados.

Por contraste, el cine europeo, y especialmente el francés, determinó llevar todas sus producciones a un final trágico, y, cuando no se trataba de una inevitable separación de los protagonistas centrales, se llegaba hasta la muerte de uno de ellos, si no de todos los principales personajes de la historia. Era el realismo de los franceses, puesto en práctica para resolver el grave problema de cómo terminar una película. Se hizo entonces común entre los espectadores la idea de que las películas de Hollywood terminaban siempre "bien", y que las francesas o europeas, en general, tenían un "mal" final.

Pero el cine evolucionó y las fórmulas comenzaron a fallar. El público aceptaba algo más que aquellos finales comunes a toda producción de determinado tipo. Se sorprendió, por ejemplo, cuando un Walter Huston, al finalizar la película "Un Pacto con el Diablo", e interpretando el papel del diablo, revisaba su libreta con los nombres de aquellas personas que debía llevar al infierno y, sonriendo, apuntaba con el dedo hacia el objetivo de la cámara, clavando también allí su vista. El efecto era impresionante y directo. Cada espectador se sentía aludido por esa mirada y ese gesto de Satanás, y una exclamación partía de todas las gargantas, seguida por una carcajada. Era otra manera de terminar inteligentemente una película. Los finales de la buena época de Hitchcock fueron por mucho tiempo celebrados por el público y la crítica.

Cuando un director de cine empieza a flaquear y está comenzando a perder su buena mano como director, lo demuestra primero que nada en el final de sus películas. Cuando resuelve en forma débil una cinta, o bien escurre el cuerpo, para dar una explicación absurda, es que no ha podido realizar por completo su obra cinematográfica, que perdió la noción de lo que estaba haciendo y el tema ha sobrepasado sus posibilidades de director. Puede haber realizado escenas impresionantes en el curso del film, y haber planteado problemas apasionantes, pero si el final del film falla, es que desperdició miserablemente el tiempo suyo, el de los actores y técnicos y el del público. Tal parece haberle sucedido a Clouzot con "Las Diabólicas", en la que después de haber demostrado una habilidad pocas veces vista para crear climas de terror y plantear problemas esotéricos, escurre el bulto al final de la película, sin encontrar una fórmula justa para aquello que tan atrevidamente había mostrado en el curso del film.
Igual cosa parece haberle sucedido a King Vidor con "La Guerra y la Paz", cuando después de más de dos horas de plantear el problema de los hombres que aman la paz y aquellos que viven en la guerra, termina su película con un inútil beso entre los protagonistas centrales, determinando, de este modo, que la esencia de la película no era aquel devenir de los sucesos que se viven entre la guerra y la paz, sino simplemente el desencuentro de dos enamorados.
El final es el punto decisivo para la apreciación general de una película. Y para saber si un director goza de todas sus facultades cinematográficas; o bien, si decae o no tiene cualidades de director.

HABLADOR.

Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.



RB-CH-56

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 16 de julio de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PERSONAJES DE

"EL PENECA"



PEPE RUBIO, el de las mil aventuras; TERESA, la perla del corsario; SU ALTEZA PUNTITO I, el incomparable; PON PON, el gracioso; HARALDO, el héroe noruego; DORITO, del Castillo de Beersel; la TIA CHOPI con sus traviesos sobrinos; EL PAJARO LOCO; MODESTO Y PELUSITA, pareja inefable, etc.

Todos ellos cuentan sus extraordinarias aventuras, sus maldades, sus astucias, habilidades y actos de arrojo, a los niños, en las páginas amenas e instructivas del semanario

"EL PENECA"

Aparece los Jueves. Vale $ 60

Es su enojo grande, mucho, porque se critica a Lucho.



PREMIADA CON $ 400.

En la revista "ECRAN" N.º 1.376, Camilo Fernández, en su sección "Album de Discos", criticó muy duramente a Lucho Gatica por haber grabado "El Reloj", que anteriormente grabara Antonio Prieto. Dice Fernández que dicho disco es el peor de Lucho Gatica. En realidad no es uno de los buenos discos de Lucho... pero tampoco es el más abominable. Lucho Gatica es un cantante melódico de primera magnitud y, si no fuera así, no estaría cosechando éxitos y triunfos en Estados Unidos y otros países.
Critican a Lucho porque grabó una o dos canciones que ya tenía grabadas Antonio Prieto u otro cantante, pero no se dan el trabajo (quienes censuran a Lucho) de ver la cantidad de veces que los demás melódicos copian a Gatica. Allí tienen ustedes el caso de "Ofrenda" y "Bésame Mu-

CANASTO

EROINA VALENZUELA C., Nueva Imperial. María Romero me encarga agradecerle muy sinceramente sus elogiosas palabras, advirtiéndole que no se considera merecedora de tantas alabanzas. (De puro modesta que es, porque es harto macanuda, le diré..., como mujer y como directora.) Bueno, esta amiga ha escrito una serie de composiciones musicales, que incluyen melodías folklóricas, boleros y canciones. Desea darse a conocer, y, en su justificado afán por conseguir sus propósitos, ha remitido canciones originales a varios autores y cantantes, sin haber logrado respuesta alguna. Sólo Los Cuatro Hermanos Silva interpretaron, junto con ella, páginas de su repertorio, encontrándolas "sutiles y originales". Amigo Eroína: lo que más puedo hacer por usted es formular un fervoroso llamado a todos los directores de orquesta, cantantes y conjuntos, que se interesen por descubrir a un nuevo talento, que se dirijan a usted. Y aquí va la dirección: Eroína Valenzuela C., Casilla 135, Nueva Imperial. Deseo de todo corazón que su llamado sea oído.

JUAN PEREDA R., Santiago. (?). Se lamenta de que "ECRAN" no haya calificado de *excelente* a "Gervaise", película a la que considera de grandes méritos. Igualmente censura a nuestra revista por haber sido tacaños con la calificación de películas como "El Salario del Miedo", "Juventud, Divino Tesoro", "La Calle", "Roma a las Once", "Milagro en Milán", "Un Tranvía Llamado Deseo", etc. El Pilatuno Jefe agradece la interesante opinión del colega Juan Pereda (a propósito, ¿cómo lo pasó el día de su santo?), pues le permitirá sacar de error y confusión a muchos espectadores pilatúnicos. Las películas, mi

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

La solución del conflicto grabadoras-Sindicato Orqu ha permitido reanudar las sesiones de grabación en C y Victor. En Odeon ha reinado especial actividad. Han bado, entre otros, Vicente Bianchi, Sonia y Myriam, a Pedro Mesías; Luis de Castro, "Los Nortinos", V Parra, quien completó temas para su primer LP nac "Ritmo y Juventud", etc.
En RCA Victor, Arturo Millán hizo "La Barca", el de Roberto Cantoral, junto a la orquesta de Don Roy nuevo conjunto vocal: "Los Monarcas". Felicitaciones turo por ese "Caupolicán", y a Eliana Moraga...
Antes de partir al extranjero, Roberto Inglez se prese en Radios La Cooperativa Vitalicia. El músico escocés sentará su "nuevo sonido". Un buen LP para quienes tan bailar temas lentos y suaves ha editado Capitol. E selección de doce baladas instrumentadas al estilo Glen e interpretadas por Ray Anthony, su trompeta y s questa. Pocos días antes, Capitol había puesto a la un EP, con cuatro números del film "Tú Sabes lo que ro" ("The Girl Can't Help It"), en que interviene questa de Anthony. Destaca en esta selección un n interpretado por Sue Raney, una muchacha de 18 año tiva de McPherson, Kansas, a quien Anthony presentó vocalista de su orquesta durante tres meses, en sus sentaciones en el Palladium Ballroom, en la costa de USA.
Sue Raney ha grabado para Capitol su primer disco cantante solista. En una faz figura "The Careless L del film del mismo título, y "What's The Good Wor Bluebird", en la otra.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

cho", interpretadas por Prieto, quién se apresta a grabar "Amor Indio" y "Espérame en el Cielo" y nadie lo critica por eso. Arturo Millán se prepara a grabar "La Barca", y otros intérpretes también han grabado melodías estrenadas por Lucho Gatica, como por ejemplo: "Historia de un Amor", "Estoy Perdido", "No me Platiques", "Delirio". Cuando apareció en "Ecran" que Prieto iba a grabar "Amor Mío" y "Espérame en el Cielo", quise escribir, pero me contuve, pensando que no era justo reclamar... Sin embargo, ahora que leo esta injusticia contra Lucho Gatica, me veo en la necesidad de estampar mi protesta en defensa de nuestro mejor exponente del cancionero melódico, orgullo de Chile.

AURORA BRITO, Iquique.

LATUNADAS

amigo, no se califican comparándolas unas con las otras; de tal manera que un film "más que regular", de corte musical, no tiene por qué ser idéntico en calidad a otro "más que regular" de aventuras. Cada film es analizado en su individualidad, y, cuando más, en relación a otros que se le parezcan en género, medios de producción, ambición artística, etcétera. La calificación de películas obedece a un estudio complejísimo, en que entran en juego diversidad de factores, no siempre a la vista del espectador. Cita usted el caso de "Un Tranvía Llamado Deseo", al que "ECRAN", a su juicio, debió considerar *excelente*. Sin lugar a dudas, mi amigo, se trata de una película extraordinaria..., pero, ¿sabía usted, por ejemplo, que en la versión cinematográfica, por razones de la censura norteamericana, no aparece el problema principal, que explica el extraño carácter de Blanche (Vivien Leigh)? Por esta razón, por haber desvirtuado la obra teatral de Tennessee William, en que se basa la película, no pudimos calificarla sino de "MUY BUENA". Y así citaría ejemplos hasta nunca acabar...

ELIZABETH DE VARAS, Talcahuano. En una carta muy ponderada, aunque sí enérgica, reclama contra los votantes del concurso "Brújula de la Popularidad". Aun cuando admira mucho a James Dean y a Pedro Infante, ambos actores desaparecidos, no se explica por qué los concursantes deben apoyarlos a ellos... De igual manera, reconociendo los méritos de Elvis Presley como cantante, considera que su lugar debería estar ocupado por UN ACTOR de la talla de Stewart Granger, Montgomery Clift, Gregory Peck, Kirk Douglas, Burt Lancaster o Spencer Tracy.

de DISCOS

atro LPs, con el pianista Gianni Re, ha editado Odeon. isica italiana, francesa, brasileña y temas líricos, en rit- de "slow-fox". Una buena selección para quienes gus- recordar mientras bailan, ¡o viceversa!

r su parte, RCA Victor ha puesto a la venta un EP con a selección de temas del "Jazz", con la orquesta que di- e Tito Puente, el "Rey del Timbal".

interesante microsurco, sistema 45, en que junto al fra- moderno de los solistas, se escuchan los típicos ins- mentos de percusión de la música tropical.

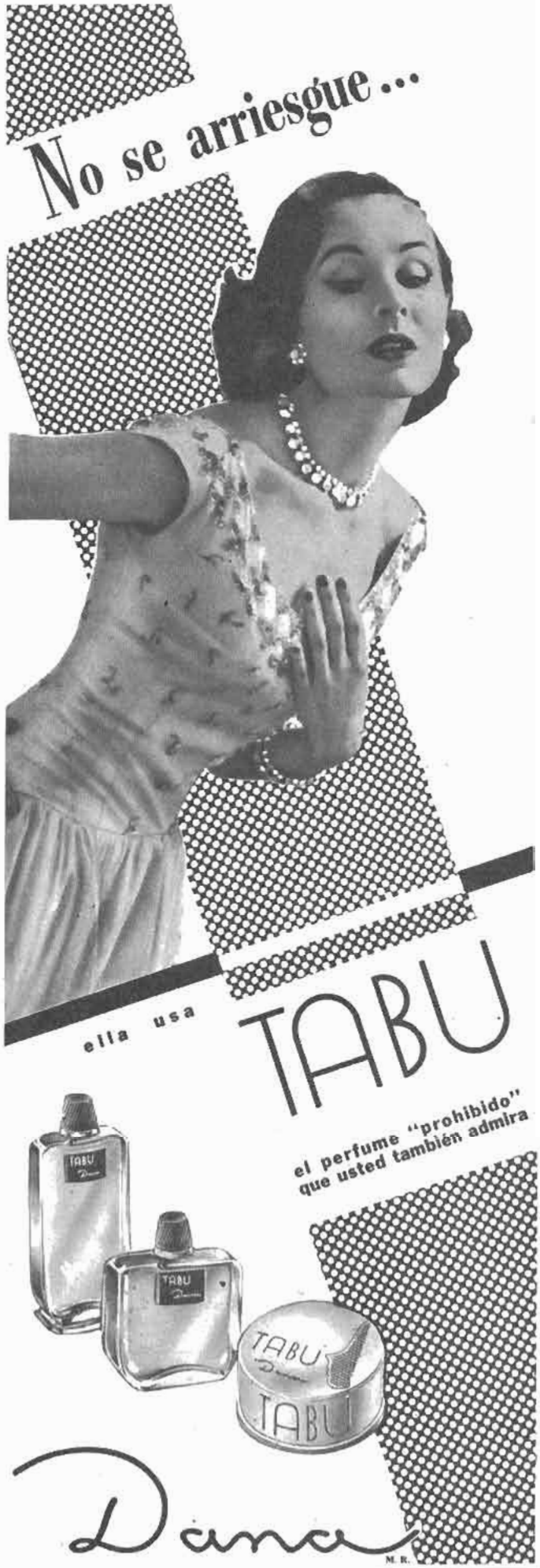
nuevo LP, de Harry Belafonte, publica la Victor nacio- l. "Una Tarde con Belafonte" se titula, e incluye una celente selección. Es uno de los mejores discos del mes. ra buena selección de la Victor nacional es la que se cluye en un EP, que comparten Lalo Montané y "El Gran llove". En estas grabaciones se escucha al conjunto de tamba, que no disimula su admiración por el fraseo op". "El Gran Fellove" introduce un nuevo ritmo: el huá chuá; y Lalo Montané interpreta "Carita Triste". ma lento, muy bien realizado.

para quienes gustan de las baladas románticas, reco- endamos el último EP de Nat "King" Cole... "Love Songs Nat "King" Cole", se titula, e incluye cuatro hermosas nciones interpretadas por Cole, con el estilo y la voz que hicieron mundialmente famoso.

rlos de la Sotta ha sido designado, en Lima, asesor ge- ral de Industrias Musicales "El Virrey", sello de discos e distribuye en Perú las grabaciones Decca norteameri- nas y Musart mexicanas.

e la Sotta reside desde hace algunos años en Lima, don- es director artístico de Radio La Crónica.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



ANITA EKBERG

ecran
M. R. N.º 138
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 6
Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



SE CASO REX HARRISON

(Página 5)



DON TAYLOR ESTUVO EN CHILE

(Página 15)



PIER ANGELI



GINA LOLLOBRIGIDA EN VISPERAS DE SER MADRE

(Páginas 8 y 9)





A pesar de sus muchos quehaceres, Jayne es madre abnegada de la pequeña Jaynie Marie, de seis años. Juntas hacen sabrosas galletas que luego algún galán saboreará complacido. Aficionada al estudio, la estrella sabe bastante de alemán y de español, declarándose además gran devota de la música, especialmente del violín.

Jayne Mansfield y su constante enamorado: Mike Hargitay, famoso por haber sido proclamado "Mr. Universo", dada su estupenda figura y su musculatura excepcional. Mike se prepara ahora para iniciar una carrera cinematográfica. Las admiradas proporciones de Jayne son: busto, 116 cm.; cintura, 58,5, y caderas, 94 centímetros.

MI VIDA SENTI

PARA cualquier muchacha resulta importante ser amada, pero mucho más lo es para quien tiene una carrera. Soy sensible y querendona por naturaleza, y sin amor... ¡sencillamente no podría vivir!

Mi madre y mi padrastro —papá murió cuando yo tenía tres años—, como también mis abuelos, derrocharon cariño en mí cuando era una criatura, y yo, a mi vez, desde mi más tierna infancia, dediqué a perros y gatos todo el amor que pudiera sobrarme. Siempre he querido a los niños y a los animales.

Tengo veintisiete años, pero ya la vida me ha regalado mucho amor y también, desgraciadamente, algunas decepciones. Me casé a los dieciséis años, pero, para desdicha mía, esa unión no resultó y las cicatrices que me dejó aún me duelen.

EL AMOR DE HOY...

Por el momento hay un hombre maravilloso en mi vida. Su nombre: Mike Hargitay. Su cariño me hace sentir como si antes jamás me hubiesen amado plenamente, y me resulta inapreciable que me quieran en esa forma... Por mucho que se le haya descrito, por incontables poemas y canciones que se le dedicaron, el amor es algo extraño cuando la sacude a una. Sin conocer el divino sentimiento, no se entiende cuando otro cuenta que está enamorado.

No creo ser fácilmente impresionable sentimentalmente. Sin embargo, siempre pensé que Nick Ray, el director, era *el* hombre para mí, hasta que Mickey se atravesó en mi camino. Ocurrió mientras yo actuaba en "Will Success Spoil Rock Hunter" ("El Exito ¿echará a perder a Rock Hunter?"), en Broadway, y Mae West presentaba simultáneamente "Latin Quarter" ("Barrio Latino"). Yo quise ir a verla actuar, ya que siempre he sido gran admiradora de la actriz. Así, pues, acompañada de Julie Steyne, mi productora, fuimos a la representación nocturna. Mae aparecía en el escenario rodeada de una serie de atletas de *supertorso*, que no tenían más vestimenta que unos shorts blancos. Vi a Mickey en el extremo de la fila y advertí que él me miraba y me miraba. Reaccioné, naturalmente. ¡Era un hombre *hermoso!*...

Volviéndome a Julie, dije sonriendo, y en broma, naturalmente:

—Me gustaría que me consiguieras un buen bife para mi perro y ese estupendo individuo para mí...

¿Y qué sucedió después de la función? Pues, que Mickey nos siguió y se instaló en la mesa del restaurante donde fuimos a cenar. Era un individuo espléndido, *muy* alto, de anchísimos hombros, amplio torso y la cintura más delgada que yo haya visto en un varón. Me sentí ruborizada de encontrarlo tan cerca de mí. Sin saber qué decir, pregunté torpemente:

—¿Qué come usted para mantener esos músculos de hierro?

—No me gusta hablar de eso... —repuso, mostrando evidente turbación.

Después supe que era muy tímido en cuanto a su físico.

Salimos juntos y cada cual se dirigió a su respectivo domicilio. Al llegar a mi departamento, en el Hotel Gorham, sonaba el teléfono. Era Mickey. Hablamos... horas, igual que dos viejos amigos y no como dos personas que recién se hayan conocido.

—Me voy a Syracusa con la compañía dentro de dos días... —me dijo Mickey—. ¿Puedo verla antes?

Le dije que viniera a buscarme a la mañana siguiente, para que me acompañara a un compromiso de publicidad. Muy temprano apareció Mickey, radiante. Partimos con "Philip", mi pequeño perro chihuahua. Algo me sucedió ese día: ese milagro que consigue que un hombre y una mujer vuelen a las nubes y se sientan súbitamente atraídos el uno al otro.

¿A QUIEN AMO REALMENTE?

Se ausentó durante dos semanas, y cuando regresó no tenía trabajo. Mae lo tomó "entre ojos" y Mickey prefirió abandonar el espectáculo.

Cuando se encontró conmigo en Nueva York, yo me encontraba en una verdadera confusión de sentimientos, un desconcierto sentimental tan grande como para producir una verdadera cri-

A la izquierda de Jayne se ve a Nicholas Ray, el director que por mucho tiempo cautivó el corazón de la curvácea estrella. A la derecha se ve a Robert Wagner, quien también va a visitar a Jayne en un descanso de la filmación. Enamorada del amor, la rubia declara: "No creo que el éxito pueda significar mucho si no hay alguien con quien compartirlo..." Pero, pese a tan decidida opinión, asegura que no se casará todavía...





Con una sencillez casi ingenua, Jayne Mansfield nos cuenta sus dudas sentimentales. La misma franqueza la emplea para todo, y no calla que ser rubia le significa cincuenta dólares de peluquería. Hace poco, a una estrellita que elogiaba su cabellera, Jayne repuso: "¡Qué extraordinaria gentileza la suya al considerar MIA esta cabellera que luzco!"

sis en mi joven existencia. Pensé que moriría. En ese momento aún salía con Robbie Robertson, el buen mozo piloto que había conocido el invierno anterior.

Antes de venirme a Nueva York me había estado viendo muy seguido con Nick Ray, y en ese instante recibía de él un cable comunicándome que arribaba el domingo, mientras Mickey llegaba el lunes. No saben ustedes cuántas angustias pasé haciendo figuras para evitar herir a aquellos tres hombres.

El sábado por la noche fui con Robbie a "El Morocco" y le comuniqué que tendría también que verme con los otros amigos. El domingo en la noche *salí con Nick*. Fue un encuentro muy especial, y no podía determinar si estaba o no realmente enamorada de él... ¡Qué horrible marejada! ¿Cuál de los tres prefería mi corazón?

El problema se solucionó —temporalmente, al menos— cuando tanto Nick como Robbie abandonaron la ciudad. Desde ese instante Mickey y yo comenzamos a salir juntos hasta mi regreso a Hollywood. Nos vimos sin interrupción durante casi seis meses, el período más largo en que me he dedicado a la compañía de un enamorado... Cuando regresé a Hollywood con Jayne Marie, mi hija de seis años, Mickey nos acompañó. Albergaba la esperanza de hacer cine o, si eso no era posible, de abrir un gimnasio para dar clases. Al día siguiente de arribar Mickey llegó a casa a las nueve. No pude contener las lágrimas cuando supe el motivo de su visita. Había tomado mi "tocador de discos" para hacerlo arreglar, sin decirme una palabra. Me pareció un gesto maravilloso. Siempre se ha preocupado de ayudarme y de suavizar los pequeños problemas que puedan presentárseme.

Después, otro día, comenzó a buscar la manera de instalar un closet muy grande en mi nueva casa. Mientras miraba el que yo tenía, murmuró:

—Adoro cada uno de tus vestidos, de tus sweaters, adoro todo lo que tu tienes y usas...

Mickey también había sido desgraciado en su primer matrimonio; pero aho-

(Sírvase pasar a la página 21)

MENTAL...

POR
JAYNE MANSFIELD

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

ELSA MARTINELLI..., ¿pres
DAWN ADDAMS sólo pued
TONY CURTIS sigue obteniend



ROMA, ITALIA

Vemos en un restaurante de la Ciudad Eterna una mesa llena de celebridades. De izquierda a derecha: Rock Hudson, Jennifer Jones, el director Charles Vidor y el productor David O. Selznick, marido de Jennifer. Son protagonistas, director y productor de "Adiós a las Armas", la "agitada" película que se rueda en Italia.

UNA ESTRELLA ITALIANA EN APUROS

Elsa Martinelli deberá interrumpir su luna de miel con el acaudalado conde Franco Mancinelli Scotti de San Marino, para aparecer ante la Corte de Roma. La estrella italiana está amenazada de ser condenada a prisión por haber usado "malas palabras" con un policía. Deberá, pues, presentarse para alegar su defensa.

Por otra parte, nos aseguran que la suegra de Elsa ha desheredado a su hijo por haberse casado, contra la voluntad materna, con una actriz de cine. Así es que es posible que ya al conde no se le pueda llamar precisamente "acaudalado", como dijimos...

SAL Y PIMIENTA

Cuando ciertos críticos tuvieron comentarios duros con Sophie Tucker, la actriz de setenta años comentó: "Les ha costado cincuenta años descubrir que no tengo talento"...

Dawn Addams se fue indignada del Cork Festival cuando los organizadores no la dejaron darse un baño en leche. "Hay mucha gente sin trabajo que se sentiría herida con ese despilfarro"..., le dijeron. "¡Es un insulto!", repuso Dawn. Y se marchó de Irlanda, en compañía del príncipe Massimo, su marido.

Debbie Reynolds y Eddie Fisher no regresarán de Europa hasta agosto. Después que el cantante se presente en London Palladium, se irán de paseo por Francia, Italia..., o donde más les tiente. Eddie se propone también contratar figuras para su espectáculo de televisión.

Rex Harrison no quiso filmar "Bell, Book and Candle" (la obra teatral que en Chile se dio con el nombre de "Brujas de Nueva York"), porque le pareció que Kim Novak no era suficientemente importante para ser su compañera. Ignora, tal vez, que en Hollywood —y en otras partes— Kim es mucho más popular que él...

Metro instaló un sillón de peluquero en el camarín de Yul Brynner, para que puedan afeitarle la cabeza todas las mañanas, a puertas cerradas...

En su cuatro matrimonios, ahora es la primera vez que Bette Davis pide algo al marido de quien se ha separado. Ahora quiere que Gary Merrill le dé una mesada para la mantención de los hijos que adoptaron juntos. En su matrimonio anterior, Bette pagó una gruesa suma a William Grant Sherry para obtener su libertad. El marido se la dio y se casó inmediatamente con la institutriz de los hijos que tuvo con Bette...

Douglas Fairbanks se ha suprimido el junior (Jr.) y el bigote, y será productor. Además, ha arrendado una gran y estupenda mansión para ofrecer un baile con el objeto de presentar a su hija Daphne. Todos los invitados serán de la más estricta "sangre azul". Se asegura que tanto la reina de Inglaterra como la princesa Margarita, la princesa Alexandra y el duque de Edimburgo concurrirán a la fiesta...

La cita que Eleanor Parker tiene con la cigüeña le costará 175.000 dólares, suma que le habrían pagado por la película que no pudo filmar...

Jayne Mansfield ha instalado una piscina en su casa, bajo la supervisión de Mike Hargitay. Por cierto que está de-

LOS ANGELES, CALIFORNIA

El actor inglés Noel Drayton, de cuarenta y tres años, queda seriamente herido después de este brutal accidente automovilístico. Cayó por una pendiente a un hondo precipicio. La policía identificó al actor porque manejaba el coche deportivo de Michael Wilding, de quien es grande amigo.



y desheredada?

...bañarse... en leche

...triunfos...

corada con piedras preciosas (de fantasía, se entiende). También la casa de sus dos perros boxer luce brillantes de fantasía, como igualmente la manguera del jardín y todo lo que pertenece a Jayne. ¡Igual que en los tiempos de esplendor, sólo que entonces las estrellas habrían usado diamantes y otras gemas auténticos!

Fue sensacional el estreno de "El Príncipe y la Corista", en el Radio City Music Hall. La première de beneficio habría puesto verde de envidia a Hollywood. Desde la baranda del primer piso que domina el foyer principal, Marilyn saludó a sus adeptos que se aglomeraban, y cada saludo les hacía lanzar rugidos de entusiasmo...

Howard Keel está en un régimen a base de sopas para perder unos cuantos kilos que le sobran...

Muy moderado, Marlon Brando aconseja a los actores jóvenes que no se aficionen a la motocicleta por ser demasiado peligrosa. Tiene razón, pero más riesgo corrió aún el actor cuando llegó a París, hace unos días, y sus frenéticos adeptos casi lo hicieron pedazos... en el entusiasmo.

CUPIDO ACTUA... PARA BIEN O PARA MAL

Después de haber proclamado a gritos su dicha matrimonial, Terry Moore presentó súbitamente una demanda de divorcio. Todos quedaron sorprendidos, pero quien se llevó un verdadero "palmo de narices" fue... el propio Eugene MacGrath. Luego de entablada la demanda, Terry tuvo que irse al hospital, debido a una alteración nerviosa. Allá la fue a ver Eugene, para recibir los papeles de divorcio que debía firmar... Todos esperan, sin embargo, la posibilidad de una reconciliación.

Arlene Dahl y Fernando Lamas celebraron sus tres años de feliz matrimonio... Lilli Palmer y Carlos Thompson, que se casarán pronto, filmarán juntos otra película alemana, cuyo título se traduciría: "Excluído el Público"...

—Hal Hayes me ha pedido que sea su esposa... —me confesó Zsa Zsa Gabor, añadiendo que Hal ha construido una nueva ala en su mansión, que le costó 60.000 dólares, en la esperanza de que la habiten Zsa Zsa y su hija Francesca. En todo caso, si recibe una negativa por respuesta, quizá "el ala" no sea perdida, ya que Hal Hayes también corteja —y aún más asiduamente— a Anna Miller...

Soplan vientos de tormenta en el matrimonio de Corinne Calvet y Jeff Stone...

Patricia Medina asegura que, aunque se ve muy a menudo con Richard Green, "su ex", en Europa, sólo les une la amistad. No se casarán por segunda vez.



NUEVA YORK *Rex Harrison, el famoso actor inglés que ganó enorme popularidad en Estados Unidos luego de su éxito aplastante en "My Fair Lady", la comedia musical que se dio en Broadway, con su flamante esposa: Kay Kendall, actriz inglesa también. Se casaron el 22 de junio. Para Rex es el tercer matrimonio (hace poco se divorció de Lilli Palmer), mientras Kay se casa por primera vez.*



LAS VEGAS, NEVADA

Antes de cortar la torta tradicional, Jeanette MacDonald y Gene Raymond se cogen de la mano para proclamar su invariable amor. Celebran sus veinte años de matrimonio y la recepción tuvo lugar en el Hotel Sahara, donde la cantante se estaba presentando. ¡Y pensar que nadie creyó que esa unión perduraría, en vista de que Gene es bastante menor que Jeanette! Eso prueba que para el amor... no hay edades.

FILMACIONES EN REALIDAD O PROYECTOS...

Tony Curtis es el comentario de Hollywood desde que se estrenó "Sweet Smell of Success". Su papel como el repelente agente de prensa es el mejor que haya interpretado en su carrera. Sin duda, lo hará merecedor a candidato al Oscar. En cambio, no me gustó Burt Lancaster en la misma película.

Ingrid Bergman aceptó protagonizar "Stella", con William Holden, que se hará en Inglaterra. Como jamás habían trabajado esos dos actores juntos, será una bella experiencia para ambos.

2.ª CRONICA

LILLI PALMER, la mejor actriz de Alemania,

PEDRO INFANTE muere de nuevo...

Jurado se impresiona con "LA REVOLU





Errol Flynn entre dos bellezas: Patricia Wymore, la esposa del actor, e Izumi Yukimura, la linda japonesita que protagoniza "Arashi" ("Tempestad"). Las tres luminarias se hospedan en el Hotel Plaza, donde también se encuentra Marina de Navasal.

BERLIN VIVE "LA FIEBRE DEL FESTIVAL"

Es difícil imaginar a Berlín sin "la fiebre" del Festival. Ignoro cómo se verá la ciudad en época normal; pero estoy segura de que los berlineses echarán de menos sus banderas multicolores que adornan la Kurfürstendamm y avenidas adyacentes, los reflectores que alumbran las entradas de los cines del Festival y de los hoteles donde se alojan las luminarias; los gritos de "¡Allá viene!" de la muchachada que caza autógrafos, y la estampida alocada en pos de alguna estrella de cine, más asustada que contenta con su popularidad. Nadie puede ignorar que Berlín vive días de fiesta. Me cuentan que el Festival Internacional de cada año se planea durante los trescientos treinta y dos días restantes. Sin embargo, parece que el tiempo se hace corto para los preparativos, ya que los "stands" de publicidad de las películas sólo están listos... ¡dos días después de iniciado el Festival!

En Berlín, más que en otras ciudades de Alemania, se advierten las cicatrices de la guerra que terminó hace doce años. La ex capital está poco reconstruida. Cada manzana tiene trágicos vacíos. Despierto cada mañana —¡a las 6!— con el ruido de una perforadora que, frente a mi hotel, trata de destrozar los cimientos, no de uno, sino por lo menos de ocho edificios que desaparecieron bajo las bombas. Con la conciencia de que todo el material es aprovechable, en un extremo del espacio en ruinas una joven en delantal celeste recoge uno por uno los ladrillos que restan de los que fueran edificios, los limpia con un martillo y los coloca en ordenadas hileras.

Esa es la música de Berlín: el ruido de las perforadoras, el martilleo de los obreros que recogen las ruinas. Pero en otro extremo de la ciudad hay una enorme exposición arquitectónica de lo que será Berlín cuando esté totalmente reconstruida.

En cuanto a la música del Festival..., la forma el ruido suave de las cámaras filmadoras, que captan cada detalle de lo que ocurre para docenas de noticiarios del mundo entero, y el sonoro aplauso del público a los films, a sus estrellas y realizadores.

Con agrado y algo de sorpresa compruebo que los dos film mexicanos



"Las aventuras de Arsene Lupin" ha hecho las delicias de los asistentes al Festival. Es una sátira a los alemanes. Protagonizan: Robert Lamoureux, Muguette Hue y Liselotte Pulver.

Llegando al aeropuerto sonríe Trevor Howard, el notable actor inglés, junto a Elfi Mayerhofer y Ernest Schroeder, actores alemanes.

En alegre camaradería, O. E. Hasse, alemán; Jacques Becker, director francés; Liselotte Pulver y Peter van Eyk, actor universal.





DEL FESTIVAL DE BERLIN

por "ANASTASIA"

en "TIZOC"

CION MEXICANA"



El pequeño Nicholas (Jon Whiteley) inicia una grande amistad con José (Dick Bogarde), en el film "El Jardinero Español", presentado por Inglaterra al Festival de Berlín. La protagonista femenina es la bonita Maureen Swanson.

ULTIMA HORA...

PEDRO INFANTE CONSIDERADO EL MEJOR ACTOR...

Lista de premiados en Festival de Berlín

En un cable, recibido el miércoles 3, a las 8 de la mañana, MARINA DE NAVASAL nos comunica el resultado de los premios entregados en EL FESTIVAL DE BERLIN, torneo al que ella asistió representando a revista "ECRAN" y como delegada oficial del gobierno de Chile. El festival terminó con una función de gala, celebrada en la noche del día 2 del presente. Entonces se hizo entrega de los Osos de Oro, que consagran a las mejores figuras y producciones que compitieron en el torneo. Según el cable de nuestra representante, los galardones fueron los siguientes:

MEJOR ACTOR: PEDRO INFANTE, por "Tizoc", mexicana.

MEJOR ACTRIZ: YVONNE MITCHELL, por "Woman on a Dressing Gown" ("Mujer en Camisa de Noche"), inglesa.

MEJOR PELICULA: "Twelve Angry Men" ("Doce Hombres Enojados"), norteamericana, película protagonizada y producida por Henry Fonda.

MEJOR DIRECTOR: Mario Monicelli, por "Padri e Figli" ("Padres e Hijos"), italiana.

MEJOR DOCUMENTAL: "El Secreto de la Vida", de Walt Disney, norteamericano.

PREMIO ESPECIAL: "Amanecer en Puerta Oscura", española.

En su mismo cable Marina de Navasal añade que los premios fueron recibidos con gran satisfacción.

En nuestro próximo número daremos una nueva crónica sobre el Festival de Berlín, donde se proporcionan interesantes detalles de este importante suceso cinematográfico.

exhibidos en los cuatro primeros días del Festival tuvieron excelente recepción: "Tizoc", de Pedro Infante y María Félix, bajo la dirección de Ismael Rodríguez, y "La Revolución Mexicana", un extraordinario documental dirigido por Luis Spota.

Muere Pedro Infante..., ¡acompañado por María Félix!

Tal vez no sea justo con los espectadores adelantar el final de una película, pero no resisto a la tentación de contar que en "Tizoc", su último film, Pedro Infante se mata. En sus brazos muere —herida por una flecha— María Félix...

"Tizoc" ("Amor Indio") es una curiosa historia sentimental, divertida y tierna. Pedro Infante, caracterizado como un príncipe indio, descendiente de un grupo azteca casi desaparecido, desilusionará a sus admiradoras por su aspecto, pero no podrá menos que hacerlas reir con su evidente facilidad para la comedia. Sus diálogos, en un graciosísimo castellano, son encantadores, y cuando pone gesto de indio taimado..., divierte con ganas. María Félix aparece bella, pero extraordinariamente fría y "sobreactuada". Mientras Infante trataba de dar credulidad

(Sírvase pasar a la página 25)

El Jurado Internacional en plena sesión. Atrás, de pie, izquierda, se ve a Norman MacLaren, el genial dibujante canadiense creador de un tipo de "dibujo animado" totalmente original.



Lilli Palmer recibe el premio de la mejor actriz por "Anastasia". El año pasado recibió idéntico galardón por "Diablo en Sedas". Con la actriz Hans Ruhman y Helmut Kautner, el mejor actor y el mejor director, respectivamente.



Gina Loll
flores, la ll

Pasando unos días en Lacco Ameno, la estrella italiana recuerda el momento feliz cuando, hace nueve años, en ese mismo romántico lugar, fijó la fecha de su boda, después de un encuentro con Milko en pleno mar...

¿QUE DICEN LAS ESTRELLAS?

Gina se ha consultado con las estrellas, sus hermanas del firmamento, para saber lo que pueda aguardar a su hijo. El bebé nacerá bajo el signo de Leo, en la segunda mitad de Julio. Según los dictados del horóscopo, será de carácter voluntarioso y sana contextura. Tendrá suerte en el amor, éxito en la vida, en los negocios y en la política. Entretanto, en la villa de la estrella, situada en la antiquísima Via Appia —que sale de Roma—, todo está pronto para aguardar al heredero. Su ajuar es tan completo, que serviría para cien bebés, ya que admiradores de todos los países han enviado primorosas prendas de ropa de todos los tipos. También está lista la cuna, pieza magnífica del ochocientos, obsequio de un periódico de Nápoles. Si nace varón, Gina querría llamarlo Milko, pero como la ley italiana no permite repetir en el hijo el nombre exacto del padre, Gina nos comenta:
—Trataré de burlar el precepto legal llamándolo... Mirko.

UN DIA DE LLUVIA

Desde que espera a su hijo, Gina Lollobrigida no se ha interesado por el cine ni por nada que no tenga relación con su estado. Antes debía dedicar mucho tiempo a leer los argumentos y guiones de películas que los distintos productores —italianos y extranjeros— le ofrecían para que filmara. Pero luego que, en febrero pasado, anunció a los periodistas de todo el mundo que iba a ser madre, no ha

En esta serie de fotos se presenta a Gina Lollobrigida durante su permanencia en Lacco Ameno, en Ischia. La vemos jugando golf en miniatura en el parque del hotel "Reina Isabel", donde se hospeda. La actriz —que está en vísperas de ser madre— se encuentra en excelente salud.

Gina y Milko gozan de un delicioso descanso y recuerdan los días en que, en aquel mismo romántico lugar, fijaron la fecha en que se unirían para siempre. La estrella no quiere decir dónde nacerá su bebé, porque desea que el feliz acontecimiento sea dentro de la mayor quietud posible, lejos de periodistas y fotógrafos..



¡EXCLUSIVO!

brigida aguarda, entre
gada de su primer hijo...



mirado sino de vez en cuando algún libreto cinematográfico. En cambio, devora cuanto libro de puericultura encuentra. Su marido nos comenta, sonriendo:
—Sabe más que un pediatra sobre el cuidado de los niños...
También ha seguido con regularidad las prácticas preparatorias para dar a luz sin dolor, bajo el cuidado de su marido, que es médico, como todo el mundo sabe.
Sólo últimamente, cuando ya todo está dispuesto hasta el último detalle, Gina ha vuelto a pensar en su propia carrera de actriz y en la labor que la espera dentro

enero de 1958, en los mismos lugares donde transcurrió la vida de Paulina. O sea, en Córcega, Francia y la Isla de Elba. El nombre de Castellani en la dirección es garantía segura de calidad.
Junto con su marido y con Castellani, hizo Gina la travesía de Nápoles a Ischia, a bordo del "Sereno", yate de Angelo Rizzoli. Les acompañaron algunos fotógrafos y reporteros de diarios y revistas, como también operadores de televisión. La actriz estaba ansiosa de retornar a Ischia, bello lugar donde estuvo en el otoño de 1948...





Gina sueña con el hijo que está por llegar: querría una niña, pero su marido prefiere un muchacho. "Si es varón, se llamará Mirko"...

Gina aparece delgada e incansable. Continúa usando zapatos con tacones altos y delgados. Hace largos paseos. Tiene cuatro cunas preparadas...

La maternidad no ha arruinado la esbelta figura de Gina. La estrella cose a máquina, teje, lee incansablemente tratados para saber cuidar a los niños. No quiere filmar hasta enero, porque antes estará absorbida por los deberes y los deleites de la maternidad. No ha engordado más de unos cinco kilos y puede usar los pantalones y las chaquetas que ella misma diseñó...

de algunos meses. La encontramos ahora en Ischia, precisamente en Lacco Ameno, donde es huésped de Angelo Rizzolli, el productor. Ha buscado ese retiro para descansar y también examinar con tranquilidad el guión de "Venus Imperial", que protagonizará bajo la dirección de Renato Castellani. El film cuenta la vida de Paulina Bonaparte, la bellísima e inquieta hermana de Napoleón, inmortalizada por el famoso desnudo de Canova. Apenas leído el guión preparado por Castellani, nos comenta Gina:
—Estoy entusiasmada con la película. Será la más interesante, completa y fascinante de mi carrera...
El film constituirá uno de los mayores esfuerzos emprendidos por la producción cinematográfica italiana. Se comenzará en

—Fueron los días más bellos de mi vida... —murmura, evocándolos.
Durante el viaje, confesó que Ischia era "el mejor recuerdo" de su vida y dio también la razón: en septiembre de 1948, se encontraba en aquel lugar de Italia filmando "Dos Mujeres" ("Campane a Martello"), bajo la dirección de Zampa. Era el primer film importante de su vida.
Para la última escena se necesitaba un día de lluvia. El magnífico sol de Ischia obligó a postergar el rodaje de esa escena durante una semana. En vano se aguardaba que las nubes quisieran mandar la lluvia. Enamoradísima, Gina, en tanto, se consumía de impaciencia por ver de nuevo a su novio que se encontraba en Roma, debido a su trabajo. Fue así cómo un día luminoso, sin decir una palabra al director, Gina se embarcó hacia Nápoles para seguir de allí a Roma. Apenas había partido cuando negras nubes comenzaron a obscurecer el horizonte. Por fortuna, Milko —acicateado por la misma nostalgia amorosa—, había decidido tomar el tren a Nápoles para, desde allí, embarcarse hacia Ischia. Por una extraña coincidencia, los dos enamorados se encontraron en alta mar. Se vieron cuando, apoyados en las barandas de sus respectivas embarcaciones, los dos barcos se cruzaron...
El capitán se dejó conmover por las súplicas de Gina y, haciendo una excepción en el reglamento náutico, puso a disposición de la actriz una chalupa que la condujo hasta el barco en que viajaba Milko. Juntos, pues, los enamorados retornaron a Ischia, en el preciso instante en que se podía comenzar a filmar bajo una lluvia que duró muy poco.
Esa misma tarde, vuelta ya la tranquilidad, y teniendo como telón de fondo el maravilloso mar de Ischia, los enamorados —Gina y Milko— fijaron la fecha de su matrimonio, que se realizó cuatro meses después, en enero de 1948.



Gina corta la cinta tricolor durante la inauguración de la cancha de golf en miniatura en Lacco Ameno. A su derecha se encuentra Angelo Rizzolli, productor cinematográfico, quien ha hecho mucho en beneficio de la isla. A la derecha, Milko Skofic, el marido de la actriz. Gina ha sido recibida con grande entusiasmo por los habitantes de Ischia.

UN RINCON DEL PARAISO

Ahora, de regreso a Ischia, después de tanto tiempo, Gina Lollobrigida ha encontrado la isla totalmente transformada. Cuando la visitó por primera vez, sólo estaba dotada de las bellezas naturales: rocas, mar, límpido cielo, maravilloso colorido. Pero era un lugar salvaje e inhóspito, privado de las más mínimas comodidades. Hoy Ischia —y particularmente Lacco Ameno— es un centro turístico de extraordinaria importancia, casi tan famoso como Capri, frecuentado por personalidades de todos los países del mundo. Allí, pues, en esa isla de ensueños, entre flores y bajo el techo azul del cielo, Gina Lollobrigida aguarda la llegada de su primer hijo...
Y quizá cuando aparezcan estas líneas ya el bebé —o la hermosa niña— duerma un dulce sueño en la rica cuna del ochocientos, entre encajes y sedas, velado dulcemente por una de las mujeres más bellas del mundo: GINA LOLLOBRIGIDA, que se ha olvidado de que es estrella por elegir otra ocupación mucho más dulce y hermosa: ser MADRE.

¿Dejaría usted que su besara a otra

Tal es el problema que afrontan muchos matrimonios hollywoodenses. Además:

VENETIA STEVENSON se convirtió en rival de **RUSS TAMBLYN**...

LANA TURNER sufre de celos...

JEFF CHANDLER atrae a TODAS las mujeres...

Escribe SYBILA SPENCER

HOLLYWOOD se estremeció de espanto cuando dentro de un breve período se derrumbaron tres hogares que se creían construidos sobre rocas: Lana Turner y Lex Barker; June Allyson y Dick Powell, y Russ Tamblyn y Venetia Stevenson.

FELICIDAD MENTIDA

Aunque las apariencias aseguraban lo contrario, Lex y Lana estaban lejos de formar una pareja dichosa. Es curioso, pero, pese a su incuestionable belleza, las relaciones de Lana Turner con los hombres nunca resultaron ampliamente satisfactorias. Sus idilios y matrimonios sucumbieron trágicamente. Y el último amor de la estrella, con Fernando Lamas, terminado violentamente, constituyó una especie de "golpe de gracia" para mujer tan fascinante. Como ya la estrella tenía tres matrimonios fracasados (¡y muchos idilios, como decíamos!), Lex Barker pareció haber aparecido en el momento psicológico. Y después de casado, el ex Tarzán se mostró como el más exquisito de los maridos: no sólo le prestó el hombro para que Lana llorara sino, además, no escatimó recursos para hacerla sentirse como la más seductora de las criaturas. Buen mozo, de gran prestancia, fino de modales, Lex mostró a su mujer que la adoraba y la necesitaba. Sin embargo, cuando la pareja se casó en la romántica ciudad de Turín, en Italia, los amigos de Lana no disimularon su inquietud.



Lana salto a la plataforma de la curiosidad. Comprendió que no sólo sus amigos sino grandes sectores de la prensa predecían que su matrimonio no iba a durar y ella decidió mostrar que estaban equivocados. Proyectó convertir su matrimonio en una continuada luna de miel, haciendo "glamorosos" viajes a Europa y a México. Pero todo no lograba ocultar que entre Lana y Lex existían diferencias pequeñas y grandes, que fluctuaban desde opiniones distintas respecto a la casa en que vivirían hasta los irrefrenables celos de Lana y los estados crecientes de irritación y molestia de Lex. Hubo, inevitablemente, interminables discusiones, separaciones y reconciliaciones, pero, en la superficie, se mostraban felices. Al saber Lana que esperaba un hijo, las diferencias se allanaron, pero, cuando perdió a la criatura, la tensión creció y comenzaron nuevamente los disgustos. En una oportunidad, Lana explicó sonriente a una pareja de amigos: "Lex salió de viaje para pescar. Y yo soy mala para ese tipo de deportes, como ustedes saben..." La verdad es que se habían peleado bruscamente la noche anterior y Barker abandonó la casa. La pelea final fue en la puerta del consultorio del dentista. Luego la estrella explicó, mordiéndose los labios para sujetar las lágrimas:

—No importa por qué ni qué gravedad tenga esa discusión especial. Fue la culminación de una serie de desacuerdos que se habían estado produciendo desde hacia largo tiempo...



Jeff Chandler llegó al cine desde su labor radial. El éxito en la pantalla fue tan inmediato como grande la atracción que el actor ejerció sobre las mujeres. Marge, su esposa, aprendió a tiempo una valiosa lección...

Russ Tamblyn y Venetia Stevenson eran dos jóvenes tórtolos, que parecían ser un ejemplo de amor "para toda la vida". Pero la rivalidad de ambas carreras destruyó todo. Ahora se asegura que Venetia tiene fascinado a Tony Perkins...

marido mujer?

¡Me imagino que existirá realmente felicidad en algún lugar del mundo! — añadió con tono de nostálgica amargura.

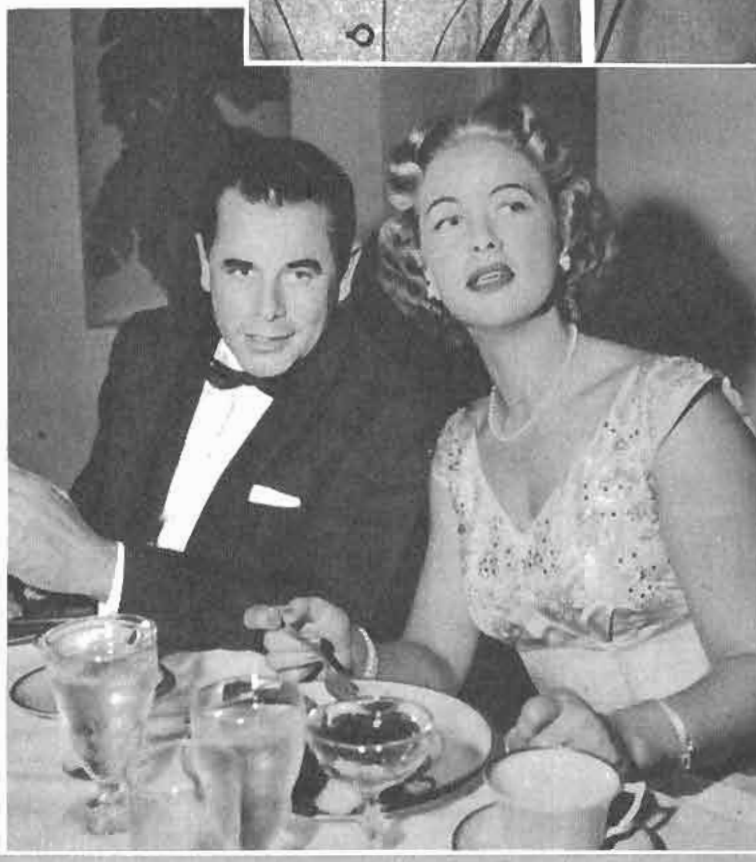
las disputas sobre la educación de los niños y otros puntos. Contra el consejo de su marido, la estrella insistió en protagonizar "Tortura". Finalmente resultó que Dick tenía la razón. Aquel papel no prestó brillo —al contrario— a la carrera de June. Pero la joven gusta sentir el sabor de la independencia y fue poniéndose intransigente en muchas decisiones. Por encima de todo, se tornó inquieta, y con eso aumentaron los problemas matrimoniales.



Dick Powell se ha convertido en un magnate, como productor de cine y de televisión. Ahora, teniendo de nuevo a June Allyson a su lado, la vida le sonríe ampliamente.



Por mucho tiempo, Lex Barker y Lana Turner aparentaron una felicidad que no existía. La estrella ha estado en una situación estupenda durante veinte años, pero el triunfo la ha compensado por sus muchos fracasos sentimentales.



Glenn Ford y Eleanor Powell están casados desde 1943. La esposa constituye un caso que todas las mujeres debieran estudiar. Por dedicarse excesivamente a las tareas domésticas, estuvo a punto de perder el amor de su marido...

EQUIVOCACIONES SENTIMENTALES

Aunque June Allyson era muy joven y la estrella más popular de Hollywood cuando se casó con Dick Powell, no hubo conflicto de carreras ni de vanidades. Se conocían desde hacía poco más de un año y se sentían capaces de allanar todos los obstáculos. Por otra parte, Dick era uno de los hombres más ricos y respetados de Hollywood: primero como actor, luego, como productor. Además, pese a la diferencia de edad, la vitalidad de Powell lo hace aparecer mucho más joven de lo que es; también, su experiencia constituía una seguridad para June. La estrellita veneraba a su marido como su guía y protector. No sospechaba ni cómo hervir una tetera de agua, ni menos conducir una casa, dirigir la servidumbre, buscar muebles y adornos apropiados. De todo se encargó Dick, siendo también quién manejaba la vida social.

Pero a medida que June fue adquiriendo madurez y seguridad, comenzaron hasta que decidieron buscar la felicidad por separado.

Anunciaron la terminación del matrimonio con serenidad, sin amargura. Aunque muchos se asombraron, pocos creyeron en la posibilidad de divorcio. Tenían razón, en dudarlo. June y Dick se reconciliaron a las pocas semanas de separación, declarando: "Hemos allanado nuestras diferencias y ahora somos absolutamente dichosos"...

•

AMOR PRIMAVERAL...

Eran casi unos niños, cuando Russ Tamblyn y Venetia Stevenson se casaron. Fracasaron por creerse emocionalmente más maduros que otros adolescentes, aunque, por desgracia, no eran una excepción. De buena fe, Venetia convenció a su enamorado que, dichosa, renunciaría a una carrera cinematográfica en aras de la dicha hogareña. Pero no resultó así: se le presentaron oportunidades y las aprovechó. Su carrera fue floreciendo. En cambio, luego de su participación en "Siete Novias Para Siete Hermanos", la carrera de Russ vino en descenso. ¡El eterno problema!

Aunque sólo de veintiún años, el actor es "chapado a la antigua" en lo que concierne al matrimonio. Creyó al pie de la letra las palabras de Venetia cuando le aseguró que sólo deseaba éxito para él y una serena vida hogareña para ella. Sin embargo, a la semana de matrimonio, Venetia comunicó a su flamante esposo que había firmado contrato con RKO. El corazón de Russ se apretaba viendo a su mujercita correr de un compromiso cinematográfico a otro, mientras él veía su propia carrera en peligroso estancamiento.

Russ no tuvo bastante tacto ni fue suficientemente diplomático para tomar la nueva situación sin rebeldía. Experimentó la sensación de que, de pronto, su dulce esposa se había convertido en su competidora. Total, las cosas se encresparon y decidieron entonces tomar caminos separados...

(Sírvase pasar a la página 20)



Marlon Brando aparece como el brutal y primitivo Stanley Kowalsky en la versión cinematográfica de "Un Tranvía Llamado Deseo". Ese personaje lo reveló primero en teatro, y luego, en cine.

1947

Por MAURICE ZOLOTOW,
especialmente para "ECRAN"

DE LO PUBLICADO HASTA AHORA: Complejo en su carácter, el actor no ha sabido todavía encontrarse a sí mismo. Jamás ha podido comprender que resulte atrayente para las mujeres; siempre supone que son su fama y su dinero los que interesan a las hijas de Eva. Por eso, tal vez, no se ha casado, y también porque en su vida de muchacho siempre dominó la fuerte personalidad de su madre, haciéndolo tímido, confuso, inseguro. Cuando llegó a Nueva York, en 1943, después que lo habían expulsado de una Academia Militar, se puso a estudiar teatro..., sólo para que no lo olvidaran al regresar al pueblo donde vivía su padre. El triunfo indiscutible de su carrera y su fortuna no lo han hecho feliz ni han tranquilizado sus dudas ni inseguridades. En 1954, diez años después de haber empezado a estudiar teatro, en Nueva York, ya reconocido como uno de los mejores actores contemporáneos, debió ponerse bajo la tuición de un psiquiatra y escapar de Hollywood. En realidad, estaba sometiéndose a psicoanálisis desde 1948.

Jocelyn, hermana de Marlon Brando (a quién dicen Jody), estaba en Nueva York estudiando actuación en el Dramatic Workshop (Taller Dramático). A falta de nada mejor, el futuro actor se inscribió allí, también como alumno. La primera maestra de actuación de Marlon fue Stella Adler, mujer brillante, con enorme habilidad para "domar" a inquietos potrillos interesados en actuación. Después de su primera semana con el nuevo alumno, Stella dijo a su marido, el conocido director Harold Clurman:

—En un año, Marlon Brando será el mejor actor joven del teatro norteamericano.

Meses más tarde supo que Rodgers y Hammerstein iban a producir la obra de John Van Drute, "Recuerdo a Mamá". Stella leyó el libreto y pensó que el papel de Nels calzaba perfectamente con Marlon. Le envió la pieza y el actor se la llevó al departamento que compartía con su madre y sus dos hermanas. La madre leyó el libreto en voz alta, para que Marlon lo oyera.

—Lo encontré espantoso —recuerda el actor— y me quedé dormido mientras Dodie (ése era el sobrenombre que la familia Brando daba a la madre) lo leía...

De todos modos, Mrs. Adler aseguró a su pupilo que la obra sería un éxito y que le convendría tomar parte en ella. Brando se presentó donde los productores y leyó el papel lamentablemente. Ni Rodgers ni Hammerstein quisieron saber nada con él, pero el autor Van Druten insistió en que estaba "perfecto" para el personaje.

El 19 de octubre de 1944, "Recuerdo a Mamá" debutó en el Teatro Music Box, de Nueva York. El papel de Brando no era muy importante y lo caracterizó con suavidad y dulzura. No tenía escenas destacadas y sólo los muy entendidos en actuación notaron su labor.

El director, Robert Lewis, dijo: "Cuando lo vi en "Recuerdo a Mamá", me pareció tan real, que pensé que no actuaba. Supuse que era un muchacho a quien habían contratado porque calzaba con el personaje y le habían dicho que caminara por la escena, representándose a sí mismo".

Edith Van Cleve, que encabeza el departamento de teatro de Music Corporation of America (entidad que representa artistas y sellos), sintió que "la piel se le ponía de gallina" mirando actuar a Brando. Inmediatamente se trasladó a los camarines, felicitó al debutante y se ofreció para representarlo en el futuro. Para apreciar lo que esto significa, conviene saber que Miss Van Cleve sólo se hace cargo de las figuras más importantes de Estados Unidos. Sin embargo.... Brando rechazó su oferta. La agente insistió, explicándole que seguramente recibiría ofertas de Hollywood y que le convenía te-

¡EXCLUSIVO!
QUINTA PARTE DE LA BIOGRAFÍA DE MARLON BRANDO

en Broadway, Marlon Brando se reveló como intérprete extraordinario

ner un representante que supiera manejar sus contratos. Brando le declaró que no quería saber nada de Hollywood. Entonces Miss Van Cleve logró convencerlo de que de todos modos necesitaba una agente..., aunque fuera para rechazar las ofertas sin ofender. Semanas más tarde Brando firmaba contrato con Music Corporation of America (MCA).

—Grite más fuerte. Diríjase a esa cuerda y suba por ella.

El actor se dirigió a una cuerda que colgaba en un extremo del escenario y que era utilizada por los utileros, durante los ensayos.

—Suba por la cuerda sin dejar de gritar.

Brando lo hizo.

Clurman subió al escenario y ordenó:

En el verano de 1947, Miss Van Cleve creyó haber encontrado el papel perfecto para su representado: el de Stanley Kowalsky, en "Un Tranvía Llamado Deseo". El director Elia Kazan estuvo de acuerdo con la agente, pero el autor, Tennessee Williams, no se convencía. Como el escritor pasaría unos días en un pequeño chalet en la playa, en Provincetown, Massachusetts, Miss Cle-



En "¡Viva Zapata!", Marlon Brando apareció como un recio y simple guerrillero mexicano. Debió cubrir sus pupilas celestes con lentes obscuros de contacto.



Marlon Brando junto a geishas, en Kyoto, Japón, en una fiesta dada durante la filmación de "La Casa de Té de la Luna de Agosto". Ultimamente, el astro fue nuevamente al Japón, para filmar "Sayonara".



En "Ellos y Ellas", Marlon Brando no tuvo inhibiciones para lucir, por primera vez, su grata voz de barítono. En los comienzos de su carrera teatral, sin embargo, pisar un escenario le provocaba ataques de histeria.

INSEGURO DE SUS PROPIAS HABILIDADES

Si no hubiera sido por la fe absoluta de Stella Adler y de Edith Cleve en la capacidad histriónica de Marlon Brando, es posible que el muchacho no hubiera logrado nunca dominar sus dudas e indecisiones. Ambas creyeron en él, cuando Brando desconfiaba absolutamente de sí mismo.

Miss Adler convenció a su marido de que le diera un papel en "Truckline Cafe", una obra de Maxwell Anderson, que Clurman (marido de Stella) dirigió en 1946. El productor de la pieza fue Elia Kazan, quien en ese momento empezaba a revelarse como uno de los más grandes y sensibles directores de Estados Unidos. Kazan hizo la "prueba" inicial de Brando y lo rechazó de plano.

—No se le entiende lo que dice —protestó Kazan—. No sabe proyectarse. Nadie más allá de la quinta fila le entenderia los parlamentos.

Actualmente, Kazan, interrogado sobre Marlon Brando, declara, sin titubear: "Es el mejor actor vivo".

Miss Adler convenció al director de que le diera una oportunidad a Brando. Durante los ensayos el joven no lograba proyectar su voz más allá de la mitad del teatro, hasta que Clurman, el director, despidió una tarde a todos los actores y se quedó a solas con él. Clurman se sentó en la primera fila.

—Repita el último parlamento —ordenó a Brando, quien obedeció—. Más fuerte —insistió el director—. Ahora, ¡grite!

Brando gritó.

—Ahora échese a rodar por el suelo, gritando.

El director lo siguió por el escenario, golpeándolo con los pies a medida que rodaba. Brando sintió aproximarse una explosión histérica de desesperación y angustia, pero antes de que pudiera pegar al director, como eran sus intenciones, éste llamó al resto del elenco y siguió ensayando. Desde ese momento, Brando quedó totalmente curado de su miedo de hablar en voz alta en el escenario. Cuando, en "Un Tranvía Llamado Deseo", tartamudea y se "traga" algunas sílabas, lo hace deliberadamente, porque considera que así debe hablar el personaje.

Aunque Brando ofreció una interpretación extraordinaria como el soldado que vuelve de la guerra casi enloquecido y que ahoga a su mujer, en "Truckline Café", la obra tuvo mala crítica y fue retirada después de escasas representaciones.

Brando pasó entonces varios años desesperantes, en los que se presentó a cuanta compañía necesitaba actores, leyó papeles y fue rechazado. Cuando tuvo su primer personaje importante junto a Tallulah Bankhead, en "El Aguila de Dos Cabezas", fue despedido dos días ANTES del estreno, que ocurrió en la ciudad de Wilmington, en Delaware.

Unos días después me encontraba yo en la oficina de Edith Van Cleve y jamás olvidaré el tesón con que la oí llamar a un productor tras otro, ofreciendo a Marlon Brando para cualquier papel. A cada uno le aseguraba que era un actor extraordinario.

ve convenció a Marlon Brando de que debía trasladarse a la casa de Tennessee Williams y convencerlo de que servía para la obra.

Brando, que tenía menos de un dólar en los bolsillos de sus "blue-jeans", consiguió que un chofer de buena voluntad lo llevara hasta Provincetown. Llegó hambriento y tenso, para descubrir que el chalet se encontraba a obscuras, porque se había quemado un fusible, y el baño se hallaba inundado, debido a la obstrucción de una cañería. Williams estaba furioso. Brando arregló el fusible y destapó la cañería. Después, el dramaturgo le obsequió con un sandwich de jamón y un vaso de leche. Juntos leyeron la obra..., y Brando conquistó la parte que quería. Williams obsequió al actor veinte dólares para que pudiera pagarse el tren de regreso a Nueva York.

El resto, como suele decirse, pertenece a la historia: cuando los intransigentes críticos de Nueva York, y el público, no menos difícil, vieron al joven actor caracterizando con sorprendente realismo al brutal y sádico Stanley Kowalsky, en diciembre de 1947, aplaudieron hasta que sintieron adoloridas las palmas. Brando, a los veintitrés años, había pasado a la primera plana de los actores norteamericanos.

En nuestro próximo capítulo, el último de esta serie exclusiva: Hollywood "descubre" a Marlon Brando y lo contrata. ¿Qué le guarda el futuro? ¿Se casará? Su carrera cinematográfica se mantiene estacionaria.... ¿o está en descenso?

"MAMA ROSA" SE ESTRENA EL SABADO TRECE

LUCHO GATICA GANO EL DISCO DE ORO

ALMUERZO CRIOLLO PARA FESTEJAR A "EMELCO"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE", LISTO PARA LA PELEA

ENTUSIASMO QUE ENALTECE.— Pocas veces habíamos visto al Experimental tan entusiasmado ante el estreno de una obra nacional, como en el caso de "Mama Rosa", de Fernando Debesa, que deberá presentarse el sábado 13 en el Antonio Varas. Director, actores, técnicos y alumnos del TEUCH, que conocen la pieza o han presenciado sus ensayos, están encantados por el espíritu y la calidad artística y humana de "Mama Rosa", augurándole éxito de público y de crítica. ¡Que así sea!

PARA CALLADO.— Hablando del Experimental: por razones particulares, Pedro de la Barra solicitó permiso al Consejo del Teatro para descansar.

UN TREMENDO NOTICION: ¡LUCHO SIGUE EN PUNTA!— Un cable estremeció de emoción la oficina de redactores de "ECRAN". Venía de México, y decía lo siguiente: "Gané DISCO DE ORO y PREMIO WURLITZER. Saludos público chileno. Lucho Gatica." Como se ve, el muchacho sigue siendo el primero en la consideración de los auditores y espectadores mexicanos.

BAJO BANDERITAS CHILENAS SE CELEBRO "CAUPOLICAN" DE EMELCO.— En el criollísimo Pollo Dorado, engalanado con banderitas chilenas y música nacional, se celebró un almuerzo de camaradería que jefes y personal de "Emelco" ofrecieron a Boris H. Hardy, director del Noticiario Chileno "Emelco", ganador de un "Caupolicán". A la hora en que se hace tintinear una copa para ofrecer la palabra, se incorporó de su sitio Sergio Silva, el locutor del noticiario y famoso animador de programas radiales, quien —en forma simpática— aludió al festejado y a las proyecciones que el premio había alcanzado en las oficinas de "Emelco". Agradeció Hardy, manifestando que el premio sólo le correspondía en parte, pues el Noticiario es el producto del esfuerzo, la iniciativa y el sacrificio de todo el grupo que trabaja junto a él.

DON BERNARDO O'HIGGINS EN EL TEATRO MUNICIPAL.— Exactamente el 20 de agosto, día del natalicio del prócer, se presentará en el escenario del Municipal la obra "O'Higgins", de Eugenio Orrego Vicuña, en versión dirigida por Germán Becker. El espectáculo lo auspicia la Ilustre Municipalidad, como uno de los números del programa con que se festeja el Centenario del Teatro Municipal. He aquí algunos datos sobre la representación: de la escenografía se encargará Emilio Cánepa; de los trajes, Tonka Domic; de la música, Juan Matteucci; y la asesoría de danzas folklóricas la hará Virginia de Aguirre. El reparto: O'Higgins: Raúl Montenegro (acaba de obtener el "Caupolicán" por "El Prestamista"); la madre de O'Higgins: María Maluenda; Rosa O'Higgins: Sonia Azócar; José de San Martín: Edmundo del Solar; Remedios Escalada de San Martín: Raquel Barros; José Miguel Carrera: Rubén Darío Guevara; Demetrio O'Higgins, hijo del prócer: Julio Retamal; Soto, ordenanza de O'Higgins: Sergio Urriola; narrador: Emilio Martínez.
¡Y una noticia sensacional! Es muy posible que, a raíz de este estreno, surja el Departamento de Teatro del Municipal, que dirigiría Germán Becker.

AYER Y HOY EN EL TEATRO CHILENO. Pedro Mortheiru no le tiene miedo al fatídico número 13. En efecto, al dirigir "Entre Gallos y Medianoche", éste será su décimotercer trabajo como realizador.
—Sin embargo, es la primera vez que dirijo una obra nacional, y estoy realmente satisfecho de lo que hemos hecho —nos dijo Mortheiru.
El Teatro de Ensayo ofreció un almuerzo a los periodistas especializados, para cambiar ideas y opiniones respecto a este estreno nacional, que marcó una época en el desarrollo teatral chileno. Estuvieron presentes —además de Mortheiru— Alfredo Celedón, administrador del Teatro, los actores Pepe Rojas y Elena Moreno, y el autor, Carlos Cariola. ¿De qué se habló? Un buen poco de todo. Se hicieron enternecedores recuerdos.
—La obra se estrenó el 29 de mayo de 1919, en el Teatro La Comedia —dijo Cariola—. Y fue tal el éxito, que con los derechos de autor que me dio en el primer mes de representaciones pude comprarme una casa... ¡y casarme!
Otros detalles interesantes que se dijeron:
—El año 1920, la obra cumplía 200 representaciones en el antiguo Teatro Santiago. Se estima que "Entre Gallos y Medianoche" se habrá dado más de dos mil veces a lo largo de Chile. Se hizo una película interpretada por Enrique Barrenechea y dirigida por Eugenio de Liguoro. La última representación en Santiago fue en el año 1938, con Manolita Fernández, Lucy del Río, Luisa Otero, Ernestina Paredes, Enrique Pacheco, Pepe Rojas, Luis Muñoz, Fernando Settier y Luisita Aguirrebeña. Ahora, en la versión del Teatro de Ensayo, actuarán: Pepe Rojas, Elena Moreno, Justo Ugarte, Silvia Piñeiro, Charles Beecher, Rafael Benavente, Myriam Thorud, Mario Montilles, Nelly Meruane, Mario Hugo Sepúlveda, Fernando Colina y Juan Pablo Cruz.
"Entre Gallos y Medianoche" se estrenará mañana miércoles 10 de julio, en el Teatro Camilo Henríquez, Amunátegui 31.

POR PRIMERA VEZ BALLET EN SAN ANTONIO.— El Coro del puerto de San Antonio, que dirige Waldo Aránguiz —ex subdirector del Coro de la Universidad de Chile—, auspició la presentación del Ballet Experimental que dirige Carlos Zsedenyi, en funciones que se realizaron en el Teatro Cervantes del puerto. A pesar de la corta distancia que separa Santiago de San Antonio, ésta ha sido la primera vez que un cuerpo de ballet clásico actúa en dicha ciudad en mucho tiempo. Este detalle pone de manifiesto la urgente necesidad de impulsar un plan de difusión artística, a lo largo de todo nuestro territorio. Asistimos a las funciones. Varias circunstancias encomiables caben destacarse: la seriedad y calidad del ballet, su disciplina de trabajo y el temperamento de sus intérpretes, especialmente de las figuras centrales, Evelyn Cordero y Janos Bachora; el entusiasmo de los componentes del Coro de San Antonio, su espíritu de confraternidad y colaboración a prueba de balas; y la adhesión unánime del público del puerto, que llenó la platea en las dos funciones.

ESPERANDO LA TELEVISION

RADIOOPERADORES SE PREPARAN

Ante la inminencia del próximo funcionamiento de la televisión en Chile, el Sindicato de Radiooperadores —en un gesto que enaltece su espíritu de superación— se acercó a la señora Lucy Dunsmore (quien ha estudiado y practicado la TV en Estados Unidos y es una autoridad en la materia) con el objeto de que organizara cursos de capacitación.
La solicitud no podía sino ser bien recibida. Ella reflejaba el sincero deseo de los técnicos de nuestra radiotelefonía que quieren prepararse para estar en condiciones de hacer frente con éxito a un medio nuevo, complejo y tan particular como es la televisión. Durante varios meses, tres veces a la semana, entre una y dos de la tarde, y con tanto sacrificio como entusiasmo, los controles de radio asistieron regularmente al curso. Así fueron descubriendo los numerosos misterios de la televisión, cuya técnica requiere de un aprendizaje minucioso y estricto. Lo admirable es que hayan podido cumplir sus propósitos AUN SIN CONTAR CON LOS ELEMENTOS MECANICOS PARA HACERLO. Es decir, faltaron cámaras y equipo de iluminación adecuados, además de otros implementos.
A este curso se invitó a los miembros del Sindicato de Locutores y fueron recibidos, también, algunos libretistas que solicitaron su incorporación. Terminadas las clases, los alumnos rindieron examen público, organizando un programa ininterrumpido de una hora. Considerando la falta de medios, se hizo evidente que sobraban entusiasmo y condiciones. Fue una primera prueba, sin lugar a dudas, con muchos defectos, pero la mayoría de ellos perfectamente corregibles. Lo importante —¡lo más importante de todo!— es que el Sindicato de Radiooperadores quiso prepararse y que todos sus miembros trabajaron denodadamente para recibir la televisión en las mejores condiciones posibles.
Al término del examen —y en relación con las declaraciones de Renato Deformes, publicadas en uno de nues-

PARA LA HISTORIA



He aquí todo el grupo de técnicos que rindió examen de televisión.



Don Taylor sonríe a la cámara de nuestra revista, después de cumplir los requisitos aduaneros de Los Cerrillos.



El actor se interesó vivamente por "ECRAN", y por saber detalles de la vida en Chile. Sus preguntas revelaron inteligencia y cultura.

DON TAYLOR, SENCILLO, SIMPATICO E INTELIGENTE

Sólo 24 horas pasó en Chile el actor norteamericano Don Taylor. Apareció "entre gallos y medianoche", sin anuncios previos. Sólo quería conocer Chile, aprovechando su visita a Sudamérica, con motivo de haber filmado en Brasil.

—"Vine coume tourista" —nos dijo—. "Obrigado!" —añadió luego en portugués.

Don Taylor es la figura característica del muchacho norteamericano típico: alto, rubio, de pelo liso, de fácil sonrisa, agudo observador, displicente, sin convencionalismos, franco y sencillo.

Estuvo en Brasil filmando "Amazonas", para el sello Universal, con los artistas italianos Eduardo Ciannelli y Giana Sigale. Se rodó en la selva brasileña.

—¿Hubo algún accidente?

—Ninguno en la selva; pero apenas llegamos al estudio, se produjo uno de serias proporciones: un tramoyista se cayó desde el puente de iluminación. Fue muy triste —afirma Don Taylor.

—¿Y ahora qué hará?

—Mi vida se divide por partes iguales entre el cine y la televisión. En TV dirijo programas de números vivos y realizo películas... Ahora dirigiré mi primer film de largo metraje para el cine. Se trata de "Sammy", la historia de dos huerfanitos: una niñita de ocho años y un ¡elefante!, su compañero inseparable.

La película favorita de Don Taylor es "La Ciudad Desnuda", con Barry Fitzgerald. Otras actuaciones suyas de éxito han sido: "Sangre en la Nieve", "El Padre de la Novia", "Mañana Lloraré" e "Infierno en la Tierra".

BERNARDO TRUMPER TRAJO NUEVAS LUCES AL TEATRO CHILENO

SE RECIBIO COMO ESCENOGRAFO ILUMINADOR EN LA UNIVERSIDAD DE YALE

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Al cabo de dos años de estudios en la Universidad de Yale, Estados Unidos, regresó a Chile el laureado escenógrafo Bernardo Trumper. Hizo el viaje de vuelta en el vapor "Santa María", y su primer contacto con Chile —país de contrastes, heterogéneo y subyugante— fue en Antofagasta, cuando se encontró con la huelga que afectaba a los marítimos. En un café, y alrededor de un par de tazas, vinieron los primeros recuerdos, el resumen de su labor en USA, las enormes perspectivas que ve al teatro chileno. La hora avanzaba, y el mozo dejó —como quien no quiere la cosa— la cuenta cerca del plato con tostadas. Había que levantarse y dejar el sitio a otros parroquianos. Y la entrevista terminó sentados en un banco de la Plaza de Armas, rodeados del ajetreo incesante de las calles céntricas de la capital.



Bernardo Trumper y su contribución al teatro nacional.

—Hace apenas tres días que estoy de vuelta, y ya me siento víctima de la vorágine de Santiago —nos dice Bernardo Trumper—. En los Estados Unidos nunca sentí esa inquietante premura por el tiempo que tanto agobia a los chilenos. Parece que alguien nos empujara para aprovechar el último minuto... como si mañana no tuviéramos tiempo para seguir viviendo.

SU LABOR EN ESTADOS UNIDOS

Bernardo Trumper, una de las piezas capitales en el desarrollo teatral de los últimos años en Chile, partió en junio de

(Sírvase pasar a la página 23)

tros números anteriores—, Lucy Dunsmore nos declaró:

—Renato Deformes tiene razón: la televisión hay que cuidarla. Es necesario que se haga en forma artística y honrada y, sobre todo, que se encuadre dentro del marco de una estricta sencillez y economía, para que pueda subsistir más allá del diagnóstico de los pesimistas. Particularmente, estoy muy optimista respecto al futuro de la TV en Chile. Y voy a explicarles por qué. Cuando se anunció el establecimiento de la televisión en nuestro país, las personas que se ganan el sustento trabajando en la radiotelefonia se sintieron interesadas en saber en qué consistía esta nueva manifestación artística. Así fue cómo se organizaron estos cursos, cuyo examen acaban ustedes de presenciar. Durante el desarrollo de las clases, pude observar el extraordinario espíritu de trabajo y las innegables condiciones de los técnicos chilenos. Gracias a su afán de superación y a su espíritu de sacrificio, llegarán muy, pero muy lejos. Confío en la televisión nacional porque confío en quienes trabajarán en ella.

EL PASO DE UN ARTISTA

Marcel Marceau y su compañía de mimos dejaron un recuerdo imborrable en los espectadores y artistas chilenos. Su presencia fue recibida con estruendosos aplausos que premiaron la notable calidad de sus creaciones. Esta hermosa escena corresponde a "El Gaban", sobre un cuento de Gogol, mimodrama de Marceau.





1

Caperucita Roja podría llamarse este modelo que luce Julie Wilson, tejido en lana de un rojo brillante. Unida al corte redondo del escote, sale la caperuza, que puede llevarse sobre la cabeza o caída en la espalda. En la cintura amarra una faja del mismo tejido, doble, que termina en flecos. La bata, en general, es muy estrecha; de ahí que la estrellita la recomiende sólo para personas delgadas (Metro-Goldwyn-Mayer).

2

Debra Paget es conocida por sus modas un poco exóticas, pero destinadas a hacer resaltar su estupenda y estilizada silueta. Aquí la vemos con un traje de satén, de un bonito tono celeste, que le calza como un guante. Los pliegues del corpiño marcan el busto y luego ciñen el fino talle. En seguida, la falda es muy estrecha, con una pieza plegada que sale al lado derecho y que hermana con el bretel que cubre un solo hombro, a ese mismo lado (Paramount).

Anna María Alberghetti usa un vestido de lana muy práctico y bonito, en una gruesa lana en fondo gris perla con líneas azules. La falda es muy estrecha. La chaqueta, suelta, resulta muy original por su adorno: una franja tejida en lana azul, punto de canutón, que bordea los delanteros, incluyendo el cuello. Igual es el borde de las mangas. Anna María acompaña la tenida con un estrecho sweater de la misma lana azul marino, cuyo amplio escote va bordeado también por una franja de canutón. Ancho cinturón de cuero azul (Metro-Goldwyn-Mayer).





¿Ya probó el Polvo Facial

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

De Doble Finalidad?

1. APLICACION EXTRA-FINA: da un acabado transparente y fino.

2. APLICACION NORMAL: cubre completamente menores defectos cutáneos.



PIER ANGELI,
co-estrella de la película
M-G-M en Metroscope
"EL ESTIGMA DEL ARROYO"



Use el polvo facial Max Factor Hollywood de las dos maneras... para cubrir bien las pequeñas imperfecciones... o para dar a su rostro un viso transparente y sutil. Como las estrellas de Hollywood, no querrá usted otro polvo facial.

¿Tiene usted un cutis de rosa... o un precioso tostado de sol? Max Factor le ha preparado el tono exacto que más la favorece!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

CONTROL DE ESTRENOS

Algo nuevo bajo el sol

"MIENTRAS ESTES CONMIGO"



Buena

("So Lange du da Bist"). Alemana. 1956. Director: Harald Braun. Intérpretes: María Schell, O. W. Fischer, Hardy Krüger, Brigitte Horney, etc.

La idea en que se basa el argumento es brillante y original; la dirección, por su parte, revela indiscutido talento en el realizador, quien demostró inquietud artística y el plausible deseo de hacer algo nuevo. Sin embargo, a pesar de todos estos atributos —añadiéndose, además, la calidad de los intérpretes—, el film no llega..., hay algo en su desarrollo que impide al espectador entregarse por entero al argumento, apasionándose con las tragedias y las alegrías de los personajes. El error consiste en que se hace ostensible la elaboración intelectual de la trama: las cosas no suceden como en la vida real, aunque el tema es absolutamente realista.

Hay algo más: el conflicto, el problema central del film, sólo aparece después de la segunda mitad de la película. Toda la exposición y presentación de personajes resulta débil al lado de la calidad de los últimos pasajes de la obra.

La historia cuenta la vida de un director de cine, frío, calculador, egoísta, que busca con contenida desesperación la razón artística de su existencia. Triunfa en el cine con películas románticas, que el público recibe con complacencia. Un día, a raíz de un accidente en el estudio, conoce la realidad a través de la historia de una extra, muchacha pobre y sentimental, que le relata su vida. El director se entusiasma con la narración y consigue filmar estos episodios, interpretados por la misma heroína de la realidad. Un affaire sentimental pone a la muchacha otra vez frente a una disyuntiva decisiva en su vida.

Ficción y realidad vuelven a encontrarse. En la película, sin lugar a dudas, existe creación. El director y el argumento son de primera magnitud. La falla está en el guión, que no supo sintetizar, armonizar ni equilibrar los valores intrínsecos del film.

María Schell, la protagonista, tiene un temperamento extraordinario, que recuerda, en muchos pasajes, la fuerza dramática de Ingrid Bergman. Por su parte, O. W. Fischer saca gran partido a un personaje desdibujado.

La factura técnica es muy buena.

La calificación va por la intención artística del film, no totalmente lograda.

Interesante y recio drama

"MUÑECA DE CARNE"



Buena

("Baby Doll"). Norteamericana. Warner. 1956. Director: Elia Kazan. Guión y argumento de Tennessee Williams. Cámara (blanco y negro): Georges Kaufman. Música: Kenyon Hopkins. Reparto: Karl Malden, Carroll Baker, Eli Wallah, Mildred Dunnock, etc.

Esta película llega precedida de una dudosa fama: fue duramente censurada por las agrupaciones religiosas norteamericanas, y prohibida a los católicos por el propio cardenal Spellman, desde el púlpito. Filmada con la aprobación del Código de Censura de Hollywood, trajo como consecuencia la necesidad de una renovación completa de sus limitaciones.

¿Merece "Muñeca de Carne" tales críticas y censuras? ¿Valía la pena desafiar tantas convenciones (al menos en Estados Unidos) para realizarla? Sí y no. Vale la pena advertir que este film es extraordinario en su realización: que tiene escenas (la del columpio) que pasarán a la historia del cine; que su actuación es notable. Todas estas cualidades, sin embargo, no impiden que el espectador, al término de la cinta, se pregunte: "¿Para qué la hicieron? ¿Cuál es la intención de Tennessee Williams y de Elia Kazan?

"Muñeca de Carne" tiene un protagonista principal: el fracaso. A pesar de su título, la figura central no es Carroll Baker, sino Karl Malden, su marido. Sólo un hombre, el que Malden caracteriza, podía tener una "muñeca" como la de este film. Malden representa al hombre incapaz, fracasado, sin personalidad. El, a su vez, es producto de su ambiente: el sur pobre de los Estados Unidos; y ese ambiente, seguramente, fue provocado por la realidad económica que llevó al país a la Guerra de Secesión. El personaje no tiene escapatoria: moral y espiritualmente está "entregado". Cuando se hace inminente su quiebra económica, no encuentra otro camino que faltar a la corrección de sus principios. Y, desde ese momento, el hombre pierde todo contacto con su espíritu. Actúa contra él; y su alma se debate en una lucha cruel, estimulada por la circunstancia de vivir con una extraña "muñequita" (su mujer, mucho menor que él), que le agobia con un problema pasional extraño y rebuscado. La película consigue impresionar hondamente por el choque de conflictos psicológicos y por la maestría con que está dirigida..., pero, al margen de estas consideraciones, sólo queda volver a preguntarse: ¿cuál fue la intención al escribir y realizar el film? No representa más que un exagerado virtuosismo técnico, en el que se revela el enorme talento del autor para componer personajes, retratar ambientes y crear conflictos humanos; y la exquisita habilidad del realizador, que sabe subrayar la intención última de cada palabra, gesto y actitud de los seres atormentados que desfilan por esta película.

"Muñeca de Carne" es una película de controversias; de grandes valores artísticos como creación..., pero una creación puesta al servicio de propósitos negativos.

Un idilio deslavado

"EL IDILIO DEL AÑO"



Regular

("You Can't run Away From It"). 1957. Norteamericana. Columbia. Director: Dick Powell. Guión: Claude Binyon y Robert Riskin. Basado en una historia de Samuel Hopkins Adams. Fotografía: Charles Lawton. Música: Morris Stoloff. Reparto: June Allyson, Jack Lemmon, Charles Bickford.

La historia de una heredera que se casa con un gigoló, es raptada por su padre, que se opone a esta boda, y termina huyendo de su familia y reuniéndose, por casualidad, con un periodista tras noticias sensacionales, dio margen, hace 22 años, para realizar una de las mejores comedias del cine, con la pareja Claudette Colbert-Clark Gable, cinta que se llevó el Oscar de 1934, y que se llamaba "Sucedió una Noche". Dick Powell eligió este tema para dar lucimiento a su esposa, June Allyson. Temeroso de las versiones musicales de obras conocidas, aventuró una que otra canción tímidamente presentada a media voz por los intérpretes; y, para librarse ya totalmente del peligro de estas adaptaciones, incluye un coro invisible que acentúa las escenas románticas. Pero ni con esto la película logra el clima y la agilidad de su predecesora. Una farsa mímica de June Allyson junto a un espantapájaros; una pelea fingida entre Jack Lemmon y la misma June, y una conversación con un mexicano, constituyen los mejores momentos de la cinta. Dick Powell, con escasos elementos de relleno musical y pocas escenas vistosas, entra con mal paso en la comedia musical, a pesar de que la cinta contiene todos los detalles que hicieron escuela en este tipo de películas: caídas violentas, equívocos extraordinarios y una simpleza e ingenuidad inconcebibles en los personajes. Ni la simpatía de Jack Lemmon salva del todo esta renovada versión de "Sucedió una Noche".

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Policial con soluciones infantiles

"UN GRITO EN LA NOCHE"



Regular

("A Cry in the Night"). Norteamericana. 1955. Warner Bros. Dirección: Frank Tuttle. Guión: David Dortot, basado en una novela de Whit Masterson. Fotografía: John Seita. Reparto: Natalie Wood, Edmond O'Brien, Brian Donlevy, Raymond Burr, Richard Anderson.

Es un film que intentó ser de suspenso, de tensión, de horror. Da la impresión de que el director se dijo: "Quiero y no puedo". No sabemos si por temor a la censura o sencillamente por incapacidad para dar verdadera fuerza al asunto, dejó la película convertida en un vulgar —e inocente— rapto de una muchacha (Natalie Wood), a quien luego la policía encuentra con toda facilidad y por casualidades o "corazonadas" que no pueden tragarse fácilmente. El personaje principal (Raymond Burr) parece un débil mental que va a husmear a los sitios donde se juntan los enamorados para torturarse contemplando algo que él desconoce y que no puede alcanzar, ya que las mujeres lo rechazan. Se comprenderá que un personaje así pudo haber dado para mucho: es un caso clínico, que para ahondarlo se habría exigido mayor crudeza y penetración. Pero el degenerado ése es un pobre ser que respeta a la niña raptada, limitándose a tratar de conquistarla por "las buenas". En tanto, la policía y el padre de la niña (Edmond O'Brien) —policía también— andan en la búsqueda, y todo conduce como por aceitados rieles a un "fin feliz". La película puede entretener si no se le ahonda. No alcanza a producir "suspenso" ni menos terror.





SU AMIGA
INSEPARABLE
QUE BRINDA
PERSONALIDAD

Fija
bien
todo
el día

GOMINA
Vanka

¿DEJARIA, USTED, QUE...?

(Viene de la página 11)

¿Son típicos esos casos? ¿Demuestran que en Hollywood no puede subsistir un matrimonio?

DISTINTAS UNIONES

La verdad es que habría que dividir los matrimonios hollywoodenses en cinco tipos para poder examinarlos: 1) El marido es la estrella; la esposa, una actriz retirada; 2) La esposa es la estrella; el marido tiene menor importancia; Ambos son estrellas; 4) La mujer es la estrella; el marido descuella en otras actividades; 5) El marido es la estrella; la esposa nada tiene que ver con las actividades cinematográficas.

Se diría que el grupo 1 puede ser el ideal. La situación estelar del marido le proporciona seguridad y holgura económica; mientras que el hecho de ser actriz retirada, da a la esposa la necesaria comprensión para aceptar los ineludibles problemas a que se ve abocado el actor. Un matrimonio feliz en tales circunstancias es el de William Holden y Brenda Marshall.

Sin embargo, cuando se casaron, Brenda era una estrella de éxito, una muchacha glamorosa, mientras Bill —recién salido del ejército— luchaba por imponerse como actor. Pero luego de discutir serenamente el asunto, llegaron a la conclusión de que su felicidad dependía de llevar una vida matrimonial lo más normal posible. El actor no habría soportado la competencia de su esposa. Brenda lo comprendió así; y su comprensión y el apoyo que ha prestado a su marido constituyeron, sin duda, un factor determinante para que William Holden llegase al primerísimo lugar que ahora ocupa. Explicando el caso, Bill nos dice:

—Prefiero mil veces que mi mujer se quede en casa y no esté siempre en un estudio. Adoro que Brenda me aguarde oliendo a Arpege y dispuesta, sonriente, a tomarse un cóctel conmigo...

Y Brenda, por su lado, añade, gozosa:

—Tuve una carrera halagadora, es cierto. Pero para mí no hay igual a ser la esposa de Bill y a compartir su gloria...

Otro caso del primer grupo es el matrimonio Glenn Ford y Eleanor Powell. Cuando se casaron, ella era una de las estrellas más brillantes del cielo hollywoodense, reina de los espectáculos y películas musicales, bailarina estupenda. Sin embargo, renunció con alegría a su carrera por ser sencillamente una buena esposa.

Fueron felices, por largo tiempo, pero, de pronto, comenzaron las alternativas. La manzana de la discordia surgió de que, por empeñarse en ser una mujer útil y mantener su hogar grato, Eleanor perdió gran parte de aquel glamour con que conquistó a Ford. El marido, por otra parte, tuvo que viajar. Hubo alejamientos y altibajos y llegaron a considerar seriamente la posibilidad de divorciarse. Sin embargo aquella decisión drástica les abrió bruscamente los ojos. Era preciso salvar al matrimonio e intentar un cambio radical en sus mutuas existencias. En vez de pasar encerrada en casa, Eleanor inició por televisión un programa religioso: "La Fe de Nuestros Hijos", en el que comparte con los niños sus conocimientos de la Biblia. Gleen se interesó enormemente en el trabajo de su esposa, quien le produjo otra vez el mismo orgullo y admiración que le inspiró cuando era una glamorosa es-

(Sírvase pasar a la página 24)

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

MI VIDA SENTIMENTAL...

(VIENE DE LA PAGINA 3)

ra, según me aseguró, era la primera vez en que descubría lo que era estar realmente enamorado. Cree que soy perfecta. Por cierto que no hay tal... pero ¡así es el amor! Estoy segura de que haría CUALQUIER COSA por mí. Yo, por mi parte, descubrí junto a él que una persona joven puede tener madurez. Siempre me gustaron los hombres maduros, y de ahí mi preferencia por Nick, quien tiene casi cuarenta y seis años, y por Robbie, de casi treinta y nueve. Antes de conocer a Mickey no habría pensado jamás salir con alguien menor que esa edad. Pero mi actual enamorado tiene veintisiete años.

También salí con Lance Fuller, Hugh O'Brian, Race Gentry y otros muchachos, cuando recién llegué a Hollywood. Pero eran sólo citas amistosas, únicamente para pasar un rato agradable. En todo caso, no pienso casarme todavía. De ninguna manera antes de cinco años más. Estoy trabajando duro para hacerme una carrera. Tengo trazada una meta muy alta en el cine. ¡Y da tantas satisfacciones mi trabajo!

Siempre he puesto todo el corazón en mis idilios. Antes de que apareciera Mickey, me parecía que Nick Ray era el hombre más importante de mi vida. Le conocí cuando recién firmé contrato con Warner Bros. Allí dirigía Nick una película y me invitó a almorzar al comedor de los mismos estudios. Me gustó tremendamente y comenzamos a salir mucho juntos. Es bastante mayor que yo, maduro, sensible. Tiene gran éxito; sabe lo que está haciendo y adónde va...

A Robbie Robertson le conocí cuando regresaba por avión de Texas, donde había ido en una jira de presentaciones personales. Estaba sentada en la cabina, acompañada de tres o cuatro pilotos, mientras cruzábamos la montaña. En esto, uno de los muchachos llamó a Robbie, diciéndole: "¡Aquí hay alguien a quien no puedes "perderte" de conocer!" Recuerdo que lo que más me llamó la atención fue su hermoso pelo gris. Descubrimos que ambos manejábamos coches deportivos. Robbie tenía un Thunderbird blanco, mientras el mío era un Jaguar rosado. Apostamos una comida en el Chasen's de que mi coche ganaría al suyo... Nunca llegamos a medirnos en la famosa competencia, pero nos encontramos y nos divertimos mucho...

Robbie tiene un carácter encantador, romántico y muy dulce... Sacaba a pasear mi perro bajo la nieve en el Madison Square Park, durante mis primeros meses en Nueva York, cuando yo tenía un departamento pequeño, de sólo dos habitaciones.

En aquellos tiempos yo sólo quería quedarme dos o tres meses en la ciudad de los rascacielos, proyectando que para entonces podría deshacerme del contrato y retornar a Hollywood. Por eso, en aquel lugar diminuto nos amontonábamos Jayne Marie; Esther, mi camarera; "Lord Byron", mi gran perro danés; tres gatos persas; "Philip", el chihuahua..., y yo.

Entonces yo creía amar a Robbie como nunca había querido a nadie. Siempre me pidió que nos fuéramos a casar a México, en vista de que mi divorcio aún no salía en California. Me regaló un solitario de seis quilates para mi cumpleaños, pero yo se lo devolví... Robbie sabía de mi interés por Nick y él quería ser el único en mi corazón...

Muchos otros picaflores rondaban en torno mío en Nueva York, pero no me enamoré de ninguno. Uno era un soltero riquísimo y de la más alta sociedad. Tenía un departamento divino. En los muros colgaban telas originales de Renoir y los pies se hundían en las espesas alfombras. Un estirado mayordomo atendía a los invitados. Por un tiempo anduve en un grupo de sociedad y paseé bastante con Oleg Cassini, quien fuera marido de Gene Tierney. En un alegre grupo íbamos a cenar y a bailar en "El Morocco". Todo muy chic, muy divertido... Vestí de negro hasta que el color me dejó hostigada, pero sin duda era lo que mejor sentaba a mi cabello rubio.

Pero, siguiendo los dictados de mi corazón, volví a verme con Robbie. Nunca se mostró más encantador. Mi personalidad no calzaba con aquella rutina de esnobismo. Siempre he valorado a un ser humano por su personalidad, por sus cualidades íntimas, y no por la escala social a que pertenezca ni por la fortuna que tenga...

En todo caso, todos los hombres que conocí desde que fui alguien, tanto en Hollywood como en Nueva York, eran muy distintos del muchacho texano con quien me casé a los dieciséis años.

MI DESGRACIADO MATRIMONIO

Conocí a Paul Mansfield en una noche de Año Nuevo, en Dallas. Me lo presentó una amiga y nos sentimos tremendamente atraídos mutuamente. Estudiaba en la Escuela de Agronomía de Texas del Norte, situada en Arlington, cerca de Dallas; y nos casamos secretamente al mes y tres días de conocernos. Como no queríamos revelar nuestra unión, cada uno siguió viviendo en su respectivo hogar. Me resultaba muy difícil verme con mi marido, cuando mis padres me obligaban a estar de regreso en casa a las diez de la noche a más tardar. Cuando supe que esperaba un hijo conté la verdad a mis padres. Se mostraron cariñosos y comprensivos, pero mamá exigió que volviéramos a casarnos, porque siempre soñó con asistir a la ceremonia nupcial de su hija... Por eso, tres meses más tarde, el 6 de mayo de 1950, volvimos a recibir la bendición en la misma pequeña capilla donde nos habíamos casado la primera vez...

Paul tuvo que irse a cumplir su práctica y yo no pude seguirle por el estado en que me encontraba. Me quedé en casa con mis padres, tejiendo botines y camisetas... El 8 de noviembre nació Jayne Marie, una criatura preciosa.

Cuando mi hija tenía dos meses pude, finalmente, reunirme con Paul. No teníamos dinero, y como yo quería continuar mis estudios, arreglamos las clases en forma de que uno se quedara con la niña, mientras el otro estudiaba. Fuera de eso, yo debía preparar las comidas, ordenar el departamento, estudiar. También tomé un trabajo para poder aportar un poco de dinero a casa: actuaba de modelo para un curso femenino desde las ocho a las once de la mañana. De esa hora hasta las cinco asistía a clase. Luego venía el cuidado del hogar, de mi hija. Añádase que de siete a once de la noche trabajaba como recepcionista en un estudio de

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Con Dan Dailey termino Jayne recientemente la filmación de "The Wayward Bus", versión cinematográfica de la popularísima novela de John Steinbeck. A pesar de ser famoso bailarín, Dan —que aparece como vendedor viajero— no luce en ese film la habilidad de sus pies. Antes Jayne había filmado "La Sirena del Caribe", en un papel secundario; y "Tú Sabes lo que Quiero", ambas películas ya estrenadas entre nosotros.



Jayne, irreconocible con su corto cabello negro y su silueta poco estilizada, aparece el día en que casó con Paul por segunda vez, para dar gusto a su madre. Actualmente, la estrella puede darse el placer de coleccionar abrigos de piel: un solo tapado de visón platinado le costó veinte mil dólares...

LIQUIDAMOS
a menos del costo

Art. 700.—Muy fino, cosido, todo forrado en badana blanca: charol, gamuza y ternero negro, ternero café. Rebajado a
$ 1.498



Art. 668-A.— Muy abrigador, todo forrado, charol, negro. $ 1.698. Ternero negro y café, con suela o con planta de goma. $ 1.498.
$ 1.498





Art. 227.—Plantilla fina a mano, charol, gamuza y ternero negro, ternero café y beige. También en taco medio. Ahora rebajado a
$ 2.998

Art. 682.—Suela tanque pantanera, forrado en rico mouflón, ternero negro y café. Precio rebajado a
$ 1.898



Art. 854.—Forrado en chiparro legítimo, ternero negro y café, suela goma tanque rebajado a $ 2.998. Con suela, $ 2.798.
$ 2.998



CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón.
REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago

MI VIDA SENTIMENTAL...
(Viene de la vuelta)

danzas. A los tres meses me caía de agotamiento...
Durante los fines de semana seguía un curso de teatro. Además, estudiaba canto y danza. Tuve una que otra actuación en los escenarios. Estábamos muy enamorados o, al menos, creíamos estarlo.
Pero Paul y yo luchábamos por dos cosas distintas. El tenía sus propias ambiciones y yo las mías. Mi marido no creía que fuese necesaria mi educación, pero yo quería graduarme a toda costa.
Luego que obtuvo su título, Paul tenía dos años que cumplir en el ejército. Se enroló y yo lo seguí esta vez al campamento. Vivíamos en el más derruido de los hogares: una vieja parte del campamento, ya desechada. Le había prometido a Paul que no trabajaría, así es que me permitió tomar mis lecciones de ballet. Pero casi inmediatamente después esto le trajo serias molestias. Yo practicaba en la parte de atrás del patio, con mi malla negra. Siempre pasaban destacamentos de soldados, que me miraban, me miraban...

¡CRISIS!

Una tarde fue a visitarme la esposa de un oficial. A pesar de que era un día calurosísimo, vestía de perfecta etiqueta y hasta llevaba guantes y sombrero. Me explicó que yo distraía a los soldados y que no podía seguir practicando en el patio. ¡Horror!
La piscina del campamento no era muy atractiva, así es que yo tomaba diariamente el autobús para ir a la otra piscina de los soldados, en la ciudad, una pileta mucho más grande y agradable. Por lo general usaba mi bikini de leopardo, que me sentaba mucho... Debí haber comprendido lo que iba a ocurrir. Pocos días después volvió la misma dama, sombrero, guantes, etc. Me dijo que no era conveniente que la esposa de un oficial fuese a bañarse en la piscina de los soldados. Tuve que renunciar también a eso.
Un día llegó la orden que tanto temíamos. Se ordenaba a Paul que se embarcase con rumbo a Japón y a Corea. Poco después que mi marido regresó, decidimos partir a Hollywood, y no pasó mucho tiempo después cuando me *convencí de que nuestro matrimonio* no marchaba. Una noche, al volver a casa, comuniqué a Paul que pediría el divorcio. Comprendía que la forma en que vivíamos era profundamente perjudicial para el porvenir de mi marido...
Conclusión: he salido con muchos hombres, pero los cuatro que han afectado mayormente mi vida han sido Nick Ray; Paul, mi ex marido, Robbie Robertson y Mickey Hargitay.
Hasta octubre de 1957 no obtendré la pronunciación final de mi divorcio de Paul, y, ya lo he dicho, no pensaré en matrimonio hasta en cinco años más... Soy joven y puedo esperar. Mickey lo comprende... ¡Es maravilloso! Podría decir que paso precisamente por la etapa más hermosa de mi existencia, ya que la vida parece brindarme todo; pero aún queda mucho camino por trepar para alcanzar el amor definitivo —¿Mickey, quizá?— y la verdadera dicha...

J. M.



¡ES DEL AGRADO DE TODOS!

No hay desayuno más exquisito ni más nutritivo que la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Toda la familia estará feliz y es economía para su bolsillo.

Por fin
También en Chile!



Shampoo
ELIDA

El Shampoo Elida emulsionado con huevo dará a su cabello el atractivo que usted siempre soñó.

¡Cámbiese a Elida!

CREMA — DEMAQUILLADOR — BRONCEADOR — JABON

BERNARDO TRUMPER... (VIENE DE LA PAGINA 15)

1955 a Estados Unidos, becado por el Departamento de Estado para estudiar Iluminación y Escenografía en la Universidad de Yale. La beca era por un año. Sin embargo, dejó tan buena impresión entre sus maestros, que ellos mismos hicieron los trámites para conseguirle una beca de la Fundación Rockefeller, que le permitiera completar el curso con otro año más de estudio.

—Entre un período escolar y otro, vale decir, de junio a septiembre de 1956, debí ganarme la vida por mis propios medios —nos cuenta Trumper—. Afortunadamente, los alumnos de Yale están muy bien conceptuados, de manera que —sin grandes esfuerzos— conseguí trabajo en una compañía que actuó en la gran temporada de Summer Stock. En el verano, cuando la mayoría de los teatros de Broadway cierran sus puertas para dar vacaciones al personal, la casi totalidad de los artistas se organizan en compañías y van a actuar a los centros de veraneo y recreo. En teatros-carpas, bodegas o construcciones livianas, se instalan en los cruces de caminos, en hermosas colinas, en playas, campos o junto a bellos lagos, ofreciendo lo mejor de su vasto repertorio. Yo fui contratado como ayudante de escenógrafo del Teatro "Green Mansions", que actuaba en un hotel de lujo en los confines del Estado de Nueva York. El hotel contaba con piscinas, canchas de golf, de tenis, etc, y —por supuesto— tenía un teatro. Distante a dos horas del pueblo más cercano, era el sitio ideal para el descanso y distracción, de manera que nuestras representaciones siempre tuvieron gran éxito de público. En nuestra compañía actuaban más de cuarenta artistas y técnicos profesionales, que trabajaron con un entusiasmo y una dedicación admirables. ¡Con decirles que comenzaban a ensayar a las ocho en punto de la mañana y, casi sin descanso, su jornada sólo terminaba después de las doce de la noche! Los actores norteamericanos se caracterizan por ser profesionales extraordinariamente conscientes; y, en el caso de las compañías del Summer Stock, el entusiasmo se multiplica, pues se les permite interpretar aquellos papeles que siempre han soñado hacer.

Bernardo Trumper completó, pues, el curso de Iluminación y Escenografía en Yale.

—En Estados Unidos se da a la iluminación una importancia capital —nos cuenta el escenógrafo y arquitecto chileno—. A mi entender, hay dos razones capitales que aconsejan dar a la luz el lugar que le corresponde: 1.º La luz da visibilidad, permitiendo que el espectador vea claramente las reacciones del actor, cosa que —lamentablemente, por escasez de medios— no ocurre en nuestro país; y 2.º La luz da la atmósfera requerida a la obra: sirve de motivación dramática y permite seguir la melodía de un texto. La luz acompaña constantemente la palabra y las situaciones, reforzando su intención artística.

—¿Qué le ha significado este viaje? ¿Qué beneficios obtuvo de él?

—Aparte de la preparación artística y técnica, supe apreciar el enorme valor humano de la gente de teatro y del pueblo norteamericanos.

Observé que existe un gran respeto por el individuo y por sus ideas. Nada es despreciable para los norteamericanos; por el contrario, todas las iniciativas se recogen y valorizan en su justa medida. Por ello, el individuo se siente estimulado, alentado para seguir creando. Ningún sueño se queda sin la posibilidad de cristalizarse.

—¿Cómo ve el presente y el futuro del teatro chileno?

—Creo que está en un pie formidable —nos dice con énfasis y entusiasmo Bernardo Trumper—. ¡Imagínense mi alegría cuando, al llegar, me impongo de que hay en perspectiva varios estrenos nacionales! Conseguir esta meta ya es un paso decisivo. Ahora corresponde perfeccionar nuestras obras y nuestros teatros, pero lo más importante se ha conseguido: que el público chileno no huya del teatro nacional.

—¿Sus proyectos?

—No quiero dictar cátedra; más que hablar, deseo hacer. Mi intención es no enseñar la técnica, sino el espíritu, el sentido de las cosas..., afianzar el amor profesional por el teatro. Y en este sentido debo expresar mis reconocimientos a los que fueron mis maestros y que tanto me enseñaron, no sólo en el terreno profesional, sino también en el humano: Donald Oenslager, maestro de maestros; Stanley MacCandless, el renovador del teatro norteamericano, gracias a su método de iluminación; y Harvey Smith. Ahora me haré cargo de mi puesto de Escenógrafo Jefe del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, donde estudiamos la posibilidad de organizar la Escuela Técnica Profesional de Teatro, que entregue título universitario.

Sereno, inteligente y profundamente artista, ya está de nuevo entre nosotros Bernardo Trumper, a quien tanto se le echaba de menos en el teatro chileno.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9 - VII - 1957



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH W 11

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

trella. Y ahora Eleanor muestra la fascinación y vivacidad que tenía cuando era ídolo en Hollywood.

Hemos puesto el ejemplo de un matrimonio feliz desde el principio; de otro que tuvo que defender su felicidad. Todavía nos queda por citar otro, cuya dicha se ha visto más de una vez severamente amenazada. Jeff Chandler y su esposa Marge han estado dos veces absolutamente en la verja misma del divorcio. Pero se reconciliaron.

Al convertirse en una estrella de cada vez mayor éxito, Jeff comenzó a descuidar a su esposa. Atractiva, espiritual, Marge decidió afrontar con firmeza la difícil situación, mucho más que, a raíz de la primera separación, tanto ella como su marido descubrieron que se sentían muy desgraciados estando lejos. Jeff, a su vez, reconoció sus fallas, mientras Marge se propuso gastar mayor paciencia. Pero, después de la primera reconciliación, los errores se repitieron. La segunda separación y la decisión de divorciarse les señaló, sin embargo, que el amor que se profesaban era más importante que todas las diferencias.

Jeff siempre se ha interesado en su trabajo, hasta el punto de que su carrera lo absorbe enteramente. Además, ejerce enorme atractivo sobre las mujeres. Pero la lección les ha enseñado que sólo deben tomar compromisos juntos, dejándose además tiempo para disfrutar de la vida.

—Ahora trato de no ser tan celosa y absorbente como antes... —confiesa Marge.

Y Jeff también manifiesta su contrición, diciendo:

—Trataré de ser más compañero de la bonita muchacha con quien me casé, en vez de llegar a casa tan cansado como para dormirme en el sofá . . Nos divertiremos juntos...

Si los matrimonios hollywoodenses fracasaran con tanta facilidad como la gente dice, ¿cómo podrían existir tales buenos propósitos y esfuerzos para "llevar la fiesta en paz"?

No se puede negar que las tentaciones son grandes. Hay más mujeres bonitas reunidas en Hollywood que, posiblemente, en ninguna otra ciudad del mundo. Cuando un actor debe enamorar y besar apasionadamente a una linda estrella,, muy posiblemente pueda sentir una justificada inquietud. Y el mismo caso para las actrices. Además, en otra ciudad una divorciada puede luego tener dificultades frente a la sociedad. No ocurre así en Hollywood, donde el criterio es mucho más amplio al respecto...

También resulta importante el asunto económico. Sabemos de mucha gente que mantiene su unión por razones económicas. El marido no puede mantener a una ex esposa y un nuevo hogar. La mujer tolera, a su vez, al marido, ya que eso le proporciona la manera de subsistir. Una mesada pequeña, después, le exigiría demasiados sacrificios. Entre las estrellas, no hay problemas económicos...

Muchas estrellas —tipo Lana Turner o Rita Hayworth— que se han podido dar el lujo de casarse cuatro o cinco veces, dejan la impresión de que en Hollywood no hay amor ni unión que resista. Pero la verdad es que existe dentro de la colonia cinematográfica un 71% que jamás se ha divorciado.

Como el tema da aún para muchas reflexiones más, y son complejas las situaciones conyugales de las estrellas, seguiremos en una próxima crónica... S. S.

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL



KOLESTON
La primera tintura crema del mundo, KOLESTON es crema verdadera. Tiñe y cuida a la vez. Calidad inigualada.
Hágala aplicar en los buenos Salones de Belleza. Adquiérala en Farmacias y Perfumerías.

SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!



crema macker
ES IDEAL COMO BASE PARA LOS POLVOS

EL FESTIVAL DE BERLIN

(Viene de la página 7)

y humanidad a su personaje casi característico, María no perdía la evidencia de su belleza irresistible. Infante canta sólo dos canciones..., lo que puede ser poco para sus admiradoras latinoamericanas, pero es suficiente para un Festival Internacional. El público celebró la actuación de Infante, y aplaudió con cordialidad.

"La Revolución Mexicana", documental largo (2.000 m.), en colores, provocó la admiración de los críticos..., aunque aburrió al público. Estoy segura de que por su fuerza, su belleza y su inteligente realización merecerá algún premio. De todos los exhibidos en los primeros días, este film era, sin duda, el de mayor categoría artística. Usando los frescos y pinturas de la nueva escuela mexicana de pintores, encabezada por José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y docenas más, relata la revolución de México desde 1910. No sólo son impresionantes los murales, sino también la forma en que fueron fotografiados y compaginados, y la música que los engarza. José Carlos Carbajal es el fotógrafo, y Luis Spota, un nuevo elemento, el director.

JURADO INTERNACIONAL OTORGARA LOS PREMIOS. ESTE AÑO NO VOTARA EL PUBLICO.

Como ya lo hemos dicho en otras oportunidades, a propósito de otros Festivales, nunca los fallos producen entera satisfacción en el público. En años anteriores, el Festival de Berlín daba dos tipos de premios: uno por jurado de expertos; otro, por votación del público. Generalmente las dos opiniones no coincidían, lo que provocaba aún mayores críticas una vez terminado el Festival. Se optó este año por otorgar sólo los premios del jurado. Lo integran las siguientes personalidades: Jean de Baroncelli, crítico de "Le Monde", de París; Jay Carmody, crítico de cine y teatro de "The Evening Star" y "The Sunday" Star", de Estados Unidos; John Sutro, productor de Inglaterra, Dalpantlay Kothary, miembro de la Censura Cinematográfica de la India; Fernando Di Gammatteo, de la revista "Bianco e Nero", de Italia; Bunzaburo Hayashi, profesor universitario de Japón; Licenciado Miguel Alemán, hijo, de México; Thorsten Eklann, crítico de Suecia; Dr. José María García Escudero, cinematografista y presidente de los Cine Clubs, en España; Edmund Luft, crítico alemán; y Ernst Schroëder, director de cine en Alemania. Preside H. C. Opfermann.

En el jurado de corto metraje (hay treinta y nueve inscritos), figuran también destacadas personalidades internacionales; entre ellas: Norman Mac Laren, de Canadá. Preside Theodor Baensch.

LOS MEJORES DE ALEMANIA EN 1956-57.

El domingo 23 de junio, a las 11.30 horas, en la Hochshulle für Musik (Escuela de música), flamante edificio de cemento y vidrio, se entregaron los premios anuales a la producción cinematográfica alemana. Personalidades y periodistas internacionales asistieron junto a un entusiasta e interesado público. La gran Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Richard Krauss, interpretó una pieza de Hindemith y otra de Ravel. Entre ambas intervenciones, se entregaron los premios. Los mayores aplausos fueron para Lilli Palmer, la mejor actriz de Alemania, por su labor en "Anastasia", el film que vimos en Chile. No pude menos que pensar en las compensaciones que suele tener el destino: mientras Lilli Palmer saludaba y agradecía las aclamaciones; en Estados Unidos, su ex marido, Rex Harrison contraía de nuevo matrimonio con Kay Kendall. La pareja estaba separada bastante tiempo, y Lilli se encuentra comprometida con el argentino Carlos Thompson. De todos modos, supongo que el matrimonio de Harrison tiene que haberle impresionado siquiera un poco. Si así fue, su premio sería un excelente consuelo.

El mejor actor, también calurosamente aplaudido, fue Heinz Rühman, protagonista de "Der Hauptmann von Köpenick" ("El Capitán de Köpenick"), el film que fue premiado en el Festival de Venecia, el año pasado, Helmut Käutner, el director de "Der Hauptmann", resultó también el mejor del año, confirmando su posición como el indiscutido primer director de Alemania. (Le conocemos en Chile "El Ultimo Puente"; y el año pasado fue premiado en Berlín por "Cielo Sin Estrellas"). La misma película —"Köpenick"— fue premiada también por su adaptación (Carl Zuckmayer y Helmut Käutner), por sus escenarios (Herbert Kirchhoff y Albrecht Becker); recibió el gran premio especial concedido al film que mejor expresa los ideales

(Sírvase dar vuelta la hoja)



PROFESOR MONMAR
M R
¡TRIUNFE UD.!



Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de empresas. Precio: $ 100 en estampillas de correo.

JOYAS SIMBOLICAS



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO. $ 2.000.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA, $ 1.000



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA, $ 2.000.



SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA, $ 2.000



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA, $ 2.000

NOTA: Todas estas joyas están patentadas.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA. $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE



Premio Nacional de Literatura 1957

"HIJO DE LADRON" es la mejor obra de Manuel Rojas. Sus personajes tienen calidad imperecedera, como los creados por un Balzac o un Tolstoi. De esta novela se han publicado ya cinco ediciones en español. Ha sido traducida al inglés ("Born Guilty") y al alemán ("Wartet, ich komme mit").

PRECIO: $ 950

SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

4B

NOMBRE .....

DIRECCION .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D — Santiago

EL FESTIVAL DE BERLIN

(Viene de la vuelta)

democráticos de convivencia humana, y el premio Internacional de Europa, consistente, además de la medalla, en la suma de doscientos cincuenta mil marcos. Seis premios en total. Sin duda, "Der Hauptmann von Köpenick", es el mejor film de Alemania este último año.

Le sigue "Jonás", film alemán que veré en el Festival: tuvo la mejor música compuesta entre Duke Ellington y Winfried Zilling, y la mejor fotografía en blanco y negro (Ander Von Barsy).

Otros premios fueron: Mejores documentales de largo metraje: "Stählerne Adern" ("Alas de Acero") y "Schöpfung ohne Ende" ("Creación Sin Fin"); mejor fotografía en color, este último documental; mejor actor de reparto: Hannes Messemer, del film "Rose Bernd"; mejor director joven: Georg Tressler, por el film "Die Halbstarken", sobre la juventud desconcertada. También fueron distinguidos "Stresemann" (una cinta sobre este político de la primera postguerra), con el Premio Europa; y una mención especial (ciento cincuenta mil marcos), a "Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull", una sátira que me han recomendado mucho, pero que no he tenido oportunidad de verla. Su traducción es "Las Confesiones de un Gangster, Félix Krull".

EL INGENIO FRANCES Y LA EXACTITUD ALEMANA SATIRIZADOS EN "LAS AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN", DE FRANCIA.

El VII Festival Internacional de Cine de Berlín se inauguró el 21 de junio en el Zoo Palast, con "Les Aventures d'Arsene Lupin" ("Las Aventuras de Arsenio Lupin"), de Jacques Becker, interpretado por Robert Lamoureux (el mismo de "Mamá, Papá, la Criada y Yo"), Liselotte Pulver y Otto Hasse.

Pero antes, ¡naturalmente!, vinieron los discursos. Si ustedes creen que los alemanes son sobrios en sus disertaciones, están totalmente equivocados. Cinco personas hablaron; cada exposición fue resumida al francés y al inglés inmediatamente después de dicha. La función inaugural

(Sírvase pasar a la página 28)



Gina Lollobrigida avanza al tercer lugar

Después de un período de suspenso, en que las fuerzas contendoras se dedicaron a tentar terreno, esta semana se observan renovados bríos entre los partidarios de Gina Lollobrigida y Rock Hudson, quienes han acumulado grandes sumas de votos. Gina, por ejemplo, obtuvo la más alta figuración en este escrutinio, pasando a ocupar el tercer lugar, desalojando a Libertad Lamarque. Hudson, por su parte —ayudado por la falange de sus admiradoras— ocupa el 5.º puesto, alcanzando esta vez el record de votos para los actores.
Veamos las cifras:

— * —

		ACTRICES:	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	1.527	16.127
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	1.902	14.302
3.º	(4.º)	Gina Lollobrigida	2.193	12.310
4.º	(3.º)	Libertad Lamarque	818	12.226
5.º	(5.º)	Carmen Sevilla	861	10.480
6.º	(6.º)	Natalie Wood	874	9.732
7.º	(7.º)	Audrey Hepburn	1.679	8.558
8.º	(8.º)	Pier Angeli	655	6.289
9.º	(9.º)	Grace Kelly	196	5.416
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	1.056	4.300

Con menos votos aparecen: Sophie Loren (3.031 votos); Susan Strasberg (1.270 votos); Doris Day (1.035 votos).

— * —

		ACTORES:	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	658	21.729
2.º	(2.º)	Pedro Infante	1.101	15.491
3.º	(3.º)	Tony Curtis	1.612	12.060
4.º	(4.º)	Elvis Presley	1.238	12.060
5.º	(6.º)	Rock Hudson	1.805	9.655
6.º	(5.º)	Jorge Mistral	707	8.867
7.º	(7.º)	William Holden	822	6.520
8.º	(8.º)	Tab Hunter	1.023	5.195
9.º	(9.º)	Robert Wagner	715	4.873
10.º	(10.º)	Glenn Ford	1.188	4.478

Con menos votos aparecen: Marlon Brando (4.253 votos); Yul Brynner (2.868 votos); Jeffrey Hunter (1.522 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

— * —

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Teresa de los Ríos, Santiago; Alicia Alonso, Buenos Aires, ARGENTINA; Ana M. Valenzuela, Santiago; Tomás Amenábar Y., Valparaíso; Inés Fuentes Peralta, Talcahuano. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: Any Montserrat, Santiago; Enrique Astete V., Vallenar; Carmen Rojas, Santiago; Elena Wenge, Coronel; Juana Rojas, Santa Cruz; Ana Remenick, Santiago; Dora Bitsacópulos, *Valparaíso; Tivina Andrade C., Puerto Montt;* Eliana Pardo de P., Santiago; Gladys Arancibia, Talca; Ana M. Peralta N., Concepción; María Fierro, San Antonio; Raquel Espinoza U., San Felipe; Jesús Urbina L., Rancagua; Oriana Castedo J., Casablanca.
Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre, a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Con un método muy sencillo realce la apariencia juvenil de su cutis.-

En la cosmética moderna el masaje facial tiene un papel muy importante. Un pequeño y fácil tratamiento de masaje, con movimientos racionales y con una crema apropiada, activa la circulación de la sangre en la superficie del cutis, suaviza y embellece el rostro.
Una crema apropiada para los masajes faciales es la Crema Hormocit. Contiene abundante Lanolina; además, con sus diferentes ingredientes contribuye a suavizar el cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
Para conseguir un resultado bueno y rápido, aplíquesela así:



1 Para el entrecejo: Masajear con la yema de los dedos, desde el entrecejo hacia las sienes, estirando suavemente la piel.

2 Comisuras de la boca y de la *nariz: Con las yemas de los* dedos masajee las líneas de las comisuras de la boca con movimientos hacia afuera, alrededor y hacia arriba.





3 En el cuello: Coloque ambas manos sobre el cuello y masajee suavemente debajo de la mandíbula hacia ambas orejas.

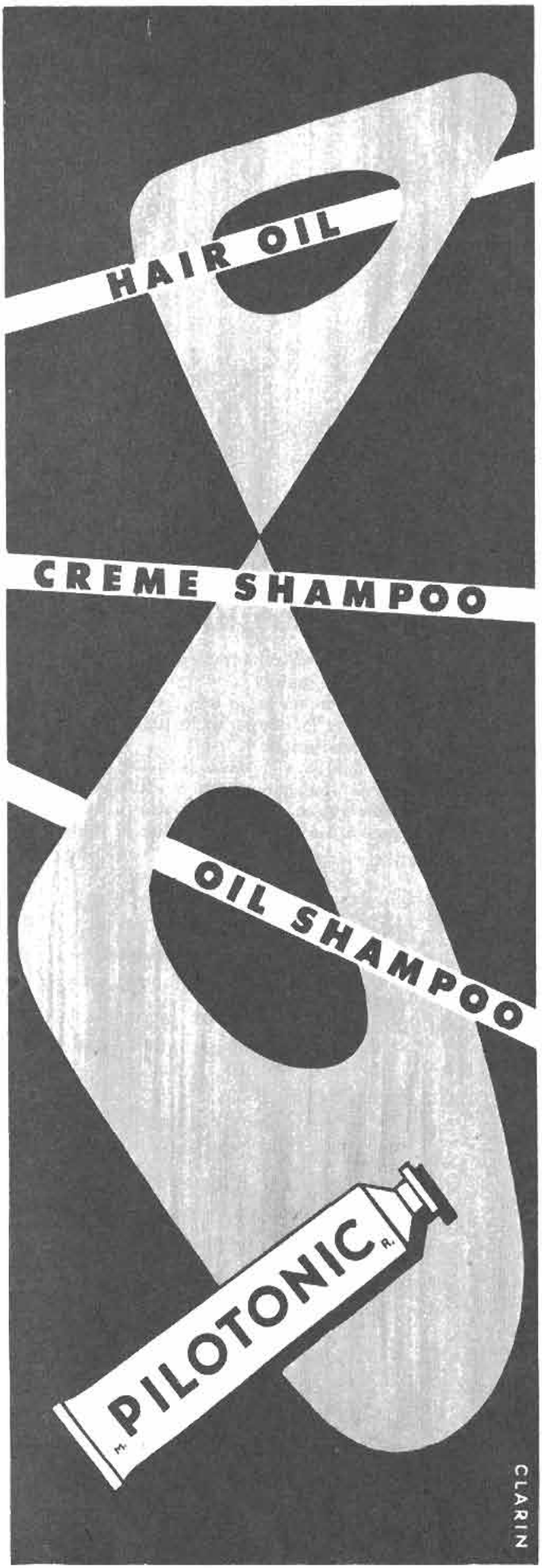
¡Eso es todo! Haga los masajes día tras día durante dos semanas y comprobará qué suavidad qué frescura y qué belleza luce el cutis beneficiado por Crema HORMOCIT. ¡Para qué esperar hasta mañana, empiécelo hoy mismo!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 5-VII-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



EL FESTIVAL DE BERLIN

(Viene de la página 26)

empezó a las 20 horas, y se habló hasta las 21.30 horas. En seguida, vino el desfile de estrellas por el escenario. La primera en subir fue Ivana Kislinger, la estrellita argentina que fuera Miss Argentina hace un par de años, en el concurso Miss Universo. A las figuras que mencioné en mi primera crónica se habían sumado Trevor Howard, de Inglaterra; Peter Van Eyk, de Francia; Nadia Grey, de Italia, y otras estrellas menos fulgurantes. Los trajes de las actrices (tanto jóvenes como entradas en años), fueron blancos casi en su totalidad. De modo que cuando Patricia Wymore subió al escenario con un traje negro de cóctel..., pareció fuera de lugar. Imagino las consideraciones que se estaría haciendo mientras veía a sus "competidoras" de fulgurantes tonos claros, y ella... ¡de negro! En todo caso, como es muy rubia, lucía hermosa. Cada astro que subía al escenario recibía un ramo de flores, y decía algunas palabras a los espectadores. En los días siguientes, luego de cada película, vuelve a presentarse en el escenario la estrella, el productor o el director del país que corresponde. De modo que la variedad de trajes es grande..., y muy entretenida para el público y los críticos. ¡Ninguna estrella soñaría en repetir un vestido en dos ocasiones!

Evidentemente, los alemanes tienen sentido del humor. Lo demostraron al celebrar con sinceras risas y aplausos la sátira que hace Becker del Kaiser Guillermo II, y la precisión y rigidez de los alemanes en "Las Aventuras de Arsenio Lupin". Este film, una coproducción entre Alemania y Francia, con actores y escenarios de los dos países, es ingenioso, divertido, y está bien actuado, aunque la alemancita Liselotte Pulver resulta algo exagerada.

OTRAS PELICULAS: ARGENTINA, INGLATERRA, ITALIA, NORUEGA.

"El Hombre Señalado", de Argentina, fue dirigido por Francis Lauric, interviniendo en su reparto Mario Fortuna, Antonia Herrero, Enrique Chaico. Es un film bien realizado, con un argumento ingenioso, pero de relativa calidad. Quedan demasiados "cabos sueltos", y la actuación sólo es dis-

(Sírvase pasar al frente)

SAQUELE BRILLO
A LA HISTORIA



ESPECTACULAR
PROGRAMA-CONCURSO
con **HUAMBALY**
La orquesta más popular
del momento
CIENTOS DE
"LUSTRINES NUGGET"
MILES DE PESOS
EN PREMIOS
Animación de
ARISTIDES AGUILERA
Martes, jueves y sábado
a las 21.40 horas en
RADIO MINERIA
presentado por el más
brillante de sus amigos,

BETUN
NUGGET M. R.

McCann-Erickson

EL FESTIVAL DE BERLIN

(Viene del frente)

creta. Un "pobre hombre" compra un vigésimo de la lotería y lo esconde de su arpía esposa en un viejo sombrero de paja. Gana, lógicamente. Pero, cuando va a buscar el vigésimo (cuatrocientos mil pesos argentinos), su mujer acaba de vender el sombrero a un ropavejero. (Un poco, el cuento de Aladino y su lámpara). El sombrero va cambiando de manos, mientras su angustiado dueño lo persigue. Así se van tejiendo distintas historias, algunas de las cuales, desgraciadamente, quedan inconclusas.

Italia e Inglaterra presentaron dos films curiosamente parecidos: "The Spanish Gardener" ("El Jardinero Español") y "La finestra sul Luna Park" ("La Ventana Sobre el Luna Park"). La primera, dirigida por Philip Leacock, con Dirk Bogarde, el niño Jon Whiteley, Maureen Swanson y Michael Hordern; y la segunda, dirigida por Luigi Comencini, con Giulia Rubini, Gastone Renselli y Pierre Trabaud. Ambas cuentan un problema entre un padre y su hijo. En cada una el niño es una víctima de la bien intencionada incomprensión paterna. En la película italiana, el padre ha quedado viudo luego de largos años de ausencia, trabajando en Africa; en la inglesa, el padre quedó solo porque su esposa, cansada de su personalidad intransigente, lo ha abandonado. La lenta tarea de educar... al padre, se produce a lo largo de ambas películas.

Comparándolas, como son de tema similar, resulta fácil advertir el mundo de diferencia que separa ambas cinematografías: la película inglesa es perfecta en sus detalles, sobria, tierna, excelentemente actuada. La italiana, en técnica neorrealista, aparece desordenada, temperamental, con personajes y ambientes sucios, sacados de la misma calle.

Para mi gusto, "El Jardinero Español" es superior, sin discusión, a "La Ventana Sobre el Luna Park". Los ingleses demuestran cómo con pasión contenida se puede llegar más hondo que con sentimientos expresados a gritos. ¡Claro, que en ambas películas influyen el carácter del país y las gentes que las realizaron!

Y, aunque prometí hablar de Noruega..., lo dejaré para la próxima crónica.

M. de N.



Una capa de simpatía

Una capa casi invisible,
que irradia simpatía en
su rostro, con polvos faciales
DON JUAN. Elija su tono favorito
en polvos DON JUAN, que contienen
"ISOTOL", ingrediente maravilloso
a base de lanolina, ángel guardián
del cutis seco.

Don Juan M.R.
POLVOS



Pelo dócil, sedoso
y bien ondulado
con permanente en frío
lechosa.

WELLON
con
NEUTRAFIX

WELLA



¡Cuidado!
Ya imitaron nuestra ampolleta.
Pero: sólo lo mejor se imita.
Por eso:
Insista en la ampolleta, pero
en la que contenga WELLON.

EN BUENOS SALONES DE BELLEZA

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 23 de julio de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



¡Cómo!
Todavía no tiene...



¡Ah!, ya está usando la famosa olla a presión

¡Y también tiene la nueva MARMICOC FUTURAMA!





. . . Sigue encantada con el Hornillo

. . . Ya no se le sube la leche desde que compró el Lechero





. . . ¡Y, por fin, no se le pega lo que fríe gracias a la Sartén!

MARMICOC

Productos de Fama Mundial

Dirección: San Francisco 2020.
Fonos 52921 y 54699.

Explica en tono preciso cuánto molesta el aviso . . .



PREMIADA CON $ 400.—

He aquí un mensaje para mis amigos pilatunos: ¿Han sintonizado ustedes el programa "Residencial La Pichanga"? ¿Sí? Y díganme, ¿qué les ha parecido?... Este..., perdón..., discúlpenme, porque en realidad debí preguntar más bien, ¿qué les han parecido los avisos comerciales que el señor Rossel —libretista del espacio— pone en labios de los intérpretes? ¿Convenimos en que no hay comicidad, buen gusto ni respeto por el auditor? Nada, señores. ¡Qué esperanza! Allí los personajes son jabones, superollas prodigiosas, etc. Dirán ustedes que, con dar vuelta el dial, ¡listo el pollo!... Pero a pesar de todo el programa gusta y con un arreglito por aquí, otro por allá, ¿quién les dice que todo no se mejora? Hago esta desinteresada advertencia a todos ustedes, y, de paso, les invito para

CANASTO

RAUL FARIAS L., Antofagasta. Se extraña de que tanto el cinemascope, como el vistavisión..., y los otros sistemas nuevos del cine, sean presentados como la última maravilla. A su juicio, no encuentra la diferencia entre una cosa y la otra. Puede que usted tenga toditita la razón, mi amigo. Lo que pasa es esto: efectivamente, el cinemascope y el vistavisión (por citar sólo algunos sistemas), son procesos distintos, que han significado un aporte y un avance en la técnica de la filmación. Se ocupan cámaras con lentes especiales y celuloide de tamaño diferente al habitual. Pero... (aquí viene el pero que nos interesa), para que tanto el uno como el otro procedimiento se vean como tales, *deben complementarse con pantallas especiales.* Si no existen éstas, el cinemascope y el vistavisión no pasarán a ser sino simples "pantallas panorámicas", como la publicidad llamó a la ampliación del ecrán. Muchas salas de cine del país no tenían las dimensiones necesarias para instalar pantallas adecuadas; sin embargo, (y atentando contra la calidad de la proyección), se colocaron las referidas pantallas... Pero les quedaron chicas, como cuando uno se manda a hacer un terno y las mangas llegan al codo. Sólo en muy contadas salas del país se puede ver el cinemascope tal como es. ¿Conforme, mi amigo?

LAURA MENDEZ, Montevideo, Uruguay. Dice textualmente: "...quiero contarle el éxito extraordinario que tuvo aquí el Ballet de Chile. Es algo fantástico; no tengo palabras para decirle

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Una pilatuna nos aludió directamente en el número rior de "ECRAN". Le respondemos sólo para evitar das interpretaciones de un silencio que hubiéramos rido mantener, porque, al igual que el personaje de vantes, la lectora Brito se lanza contra molinos de v Esta lectora atribuye a quien escribe estas líneas e siones jamás publicadas en "Album de Discos". La se Brito textualmente escribe: "Dice Fernández que dich co ("El Reloj") es el peor de Gatica".
Quien lo desee puede leer nuestro comentario sobre grabación. Dice textualmente: "es UNA de sus peores baciones". Lo curioso es que la pilatuna coincide con otros, pues más adelante agrega: "Tampoco es el más minable". ¡Estamos completamente de acuerdo! Gatic ne, pues, discos más abominables (para usar la exp de la señorita Brito).
Más adelante, la pilatuna escribe: "Critican a Lucho que grabó una o más canciones que ya tenía grabad tonio Prieto' ..
Otro error: nuestra crónica dice textualmente: pe política ésta de grabar éxitos ya consagrados, especia te cuando el resultado obtenido es inferior al logra teriormente por otros artistas". Creemos que la dife con lo que la pilatuna afirma que escribimos es ba clara. En ningún momento criticaremos a un artist grabar una canción ya llevada al acetato por otro ca te. En este caso particular puntualizamos, generali el peligro que entraña esta política. Específicamente al público a la comparación y creemos que este he peligroso para quien tiene la peor versión..., ¿o no?

amor conyugal?

Casada ahora con Mike Todd, como se sabe, Liz parece tener muchas mayores probabilidades de ser feliz. La carrera del productor es tan importante, si no más, que la de ella como actriz. Todd es hombre de autoridad y decisión; y Liz, próxima a ser madre, se siente encantada de estar junto a un hombre en quien se puede apoyar plenamente.

—Estoy dichosa de que Mike sea la persona más importante de la familia... —dijo, hace poco, a un amigo.

Susan Hayward afrontó una vez una disparidad aún más grande que la de Liz, siendo la esposa de Jess Barker. Aunque considerado un joven actor muy promisorio cuando recién se unieron, la carrera de Barker quedó muy por debajo que la de su esposa. Cuando Susan sugirió a su marido que intentase otro tipo de trabajo, repuso, enfurecido:

—Soy un actor. No sé hacer nada más...

Y todo el mundo supo el desastroso final de aquel desgraciado matrimonio. Cuando Susan Hayward casó de nuevo, hace poco, tuvo la precaución de asegurar su felicidad al elegir a un tipo de hombre totalmente distinto: Eaton Chalkley, brillante y acaudalado abogado e investigador que tiene una destacada carrera por su parte.

Aunque el matrimonio de una rutilante estrella con un hombre menos importante suele ser un desastre, hay casos en que la unión se salva si la mujer sabe actuar con tino, cariño, espíritu de colaboración.

Cuando Doris Day casó con Marty Melcher, ya era una estrella brillante, mientras él trabajaba como agente. Doris entregó su fabulosa carrera en manos de su marido, y le hizo sentir que dependía absolutamente de las decisiones que él tomara. Formaron una compañía productora en la cual Marty es la cabeza, y Doris, la estrella. El acuerdo arreglo no sólo ha traído pingües ventajas financieras, sino que ha conseguido la dicha matrimonial...

Las mismas normas pueden aplicarse a Jane Russell, cuyo marido, Bob Waterfield, ex campeón de futbol, es el jefe de la Russfield Company, firma productora en que marido y mujer trabajan como en el caso de Doris Day-Marty Melcher.

Igualmente discreta y perspicaz ha sido Esther Williams en sus relaciones con Ben Gage, su marido. Esther sabe *cuidar cada dólar, como todo el mundo* sabe, pero, en lugar de desarrollar sola sus agudas cualidades comerciales, entregó todos los problemas económicos en manos de su marido, declarando:

—Ben es brillante. Todo éxito que hayamos tenido en los negocios, ha sido obra suya, sin que yo nada tenga que ver...

Siempre consiguió que Gage se sintiera importante, hasta el punto de que lo ha dejado que la dirija en los espectáculos que Esther presenta en televisión. Su matrimonio parecía con pocas posibilidades de tener éxito, pero gracias a los esfuerzos de la esposa, los Gage-Williams siguen constituyendo una pareja feliz.

Esther Williams y Ben Gage han creado juntos una serie de empresas comerciales. Casados en 1945, son padres de tres niños.

El matrimonio de Jeanne Crain estuvo a punto de sucumbir en los primeros tiempos, porque la estrella no conseguía que Paul Brinkman, su marido, se estimase lo suficiente. Pero lo consiguió. Sin embargo, cuando el año pasado Jeanne decidió divorciarse, hizo cargos amargos contra su esposo, que estaba a la altura de las recriminaciones, que, a su vez, Paul gastaba con Jeanne en el mismo sucio juicio para obtener la libertad.

Con eso, parecía que toda reconciliación era imposible.

Es muy fácil asegurar que las estrellas de Hollywood cambian de marido, o, al menos, de enamorado, con la facilidad con que mudan de vestidos. Pero no hay tal. Jeanne sufrió tanto, que decidió olvidar ofensas y nubarrones del pasado, y tender el puente para una reconciliación...

Grande fue la sorpresa de todos cuando, en la víspera del Año Nuevo, Jeanne y Paul entraron sonrientes, radiantes, a una fiesta. Con sencillez, explicaron:

—Tratamos de recoger los pedazos de nuestra unión, y... comenzar de nuevo.

Hoy Jeanne anuncia que será madre de un quinto bebé.

AMBOS SON LUMINARIAS...

Y así, pues, pasamos al grupo 3): ambos son estrellas (porque ya sabemos que la calificación "estrella" se aplica para ambos sexos). Entre estos matrimonios, citaremos, como ejemplo: Tony Curtis y Janet Leigh; Jean Simmons y

(Sírvase pasar a la página 27)



Ann Blyth pone la profesión de su marido, el doctor James McNulty, por encima de su brillo cinematográfico. Están casados desde 1953.

Jeanne Crain y Paul Brinkman parecen haber solucionado totalmente sus problemas conyugales...







PARIS, FRANCIA *La estrella francesa Martine Carol se despide de la enfermera Louise Carrol, quien la cuidó durante los diez días que la actriz permaneció en el hospital. Martine sufrió de una seria lesión en la espina dorsal, a consecuencias de una caída mientras filmaba "Nathalie". La escena le exigía que Michel Piccoli, su compañero de la película, la lanzara por encima de la espalda, en un movimiento de judo...*

Orgulloso, mucho más que si hubiera recibido un "Oscar", Robert Cummings presenta ante los fotógrafos, por primera vez, a su hijo Anthony Bob. El pequeño viene a ser el quinto de la familia, ya que tiene dos hermanos y dos hermanas mayores. La esposa del actor se llama Mary Elliot y no trabaja en el cine. Y los niños, Robert Jr., Melinda, Patricia y Laurel... Bonita familia para un galán, ¿verdad?

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

❁ NATALIE WOOD, entre dos fuegos amorosos...
❁ LEW AYRES, embajador de la paz...
❁ VIVIEN LEIGH, enferma de nuevo...

TRAVESURAS DE CUPIDO

Anne Baxter aparece, en España, acompañada, a sol y a sombra, de Antonio Ordóñez, el atrayente torero español. La estrella explica que Antonio sólo trata de que ella practique el idioma de la Madre Patria... ¿Será verdad?

Edward G. Robinson (extraño que un actor maduro esté mezclado con Cupido, ¿no es cierto?), compró la casa en Beverly Hills, donde vivió con su esposa, Gladys, durante veinte años. Pagó 100.000 dólares, de los cuales su "ex" recibe 50.000. Suponemos que la adquisición sea con el objeto de llevar a vivir allí a Jane Adler, la futura señora Robinson. Y, a propósito, el hijo del actor, Edward G. Robinson, Jr., saldrá de su reclusión en una granja, el 15 de este mes. Inmediatamente se trasladará a Nueva York para preocuparse de la publicación de su biografía: "Everything and Nothings at All" ("Todo y Nada"), que se publicará el 1.º de septiembre.

Ya es un hecho que se casa de nuevo Tyrone Power. Su futura, Mai Zetterling, la estrella sueca, anda tras una obra de teatro que pueda presentar, junto con Ty, en Broadway. Mai llegó recientemente a Hollywood para visitar *a su amado*.

Margaret Leighton —la actriz inglesa—, fue la primera en enterarse del matrimonio de Rex Harrison y Kay Kendall. Inesperadamente, Rex la llamó al teatro y le pidió que viniera a verlo después de la función. Entonces Margaret se enteró de la noticia y de que..., sería testigo de la boda.

¿Será verdad que corren vientos de tormenta en el matrimonio de Mamie Van Doren y Ray Anthony?

¿Qué pasará en el fogoso idilio entre Natalie Wood y Nicky Hilton, ahora que ha regresado Robert Wagner del Japón? Cuando Bob se marchó, Natalie hizo toda una escena amorosa en el aeropuerto. Se abrazaron y se besaron unas quince veces al despedirse. Y cuando el avión partió, Natalie quedó sollozando. Sin embargo, inmediatamente después, sólo salió con Nicky Hilton...

HOLLYWOODERIAS...

Audrey Hepburn está tan absorbida con "The Nun's Story" ("Historia de una Monja") y "Green Mansions" ("Mansiones Verdes"), que dirigirá su marido, Mel Ferrer, que difícilmente podrá aceptar la proposición del director George Stevens para que haga "El Diario de Ann Frank". ¿Por qué no se acordarán de Mary Murphy, para este papel? Tiene tantas aptitudes que, con un papel así, podría convertirse en estrella de la noche a la mañana...

Marlon Brando sorprendió a los parisienses cuando bajó del avión con una fina camisa de seda. Llegó a la capital francesa para interpretar "The Young Lions" ("Los Leones Jóvenes"). Marlon se encuentra sometido a una severa dieta de adelgazamiento, sacrificio especialmente grande en París...

Después de la première de "Alrededor del Mundo en Ochenta Días", Mike Todd ofreció una fiesta a la que invitó a 1.500 personas. Por todas partes se veían barriles llenos de... DINERO, con un letrero que decía: "Sírvase lo que quiera". Parece cosa de las Mil y Una Noches, pero los billetes estaban destinados a que los convidados pagaran las distintas diversiones que se ofrecían...



Lew Ayres, sonriente..., ¡y sin bigotes!, da lectura a su discurso de agradecimiento en el Club de Prensa de Los Angeles. El actor se impuso como primera figura del cine, hace muchos años, al protagonizar "Sin Novedad en el Frente". Ese film pareció sacudir sus convicciones religiosas y su profunda aversión a la guerra. Se retiró del cine para dedicarse a propaganda religiosa y pacífica, volviendo muchos años después a aparecer en "Belinda".

Vivien Leigh se desmayó en Varsovia y tuvo que ser trasladada en avión a Londres. Parece ser un recrudecimiento de la antigua enfermedad que le impidió protagonizar "La Furia de Ceylán". Pero, pese a su estado de salud, Vivien sigue presentando "Titus Andronicus", con Laurence Olivier, su marido.

Ingrid Bergman muestra una indiscreta doble barba. Siempre he considerado que ése es un claro síntoma de desdicha, en las mujeres. Engordan cuando... se sienten desgraciadas.

PRESIDENTE EISENHOWER RECOMIENDA A LEW AYRES

Lew Ayres —el destacado actor que tantos admiradores conquistara por "Belinda", junto a Jane Wyman— recibió el homenaje de la Asociación de Corresponsales Extranjeros, por su reciente nombramiento como embajador de Estados Unidos en la UNESCO.

Lew Ayres fue recomendado nada menos que por el propio Presidente Eisenhower y su designación no pudo haber caído en mejores manos. El actor bien se merece el honor que se le otorga. Después de una comida, que se sirvió en el salón de sesiones del Club de la Prensa de Los Angeles, y a la que asistió más de un centenar de corresponsales extranjeros, Lew Ayres nos fue presentado por Oke Sandler, el ex presidente de los Corresponsales Extranjeros.

El actor dejó su carrera cinematográfica durante la guerra mundial, para servir como simple enfermero. Sus convicciones religiosas no le permiten portar armas ni atentar contra la vida de nadie. Hay un precepto legal en los Estados Unidos, que respeta estas ideas, de manera que no se considera remiso a aquél que, en caso de conflagración, no pueda enrolarse para cargar armas. Sin embargo, Lew Ayres no se quedó en casa durante la guerra. Como lo dijimos, sirvió a su patria en calidad de enfermero, arriesgando su vida para salvar la de sus semejantes. Su valor fue probado innumerables veces, y, aunque sus actos de heroísmo jamás se hicieron públicos, su hoja de servicio puede honrar al más valiente... Al cesar las hostilidades, Lew Ayres se dedicó en cuerpo y alma a procurar un mejor entendimiento espiritual entre los pueblos. Recorrió casi el mundo entero, y muy especialmente el Asia, llevando consigo una inseparable cámara filmadora. Con ella captó las ceremonias, santuarios, templos y demás detalles concernientes a las religiones de todos los sitios y rincones que visitó. Gracias a su trabajo, se ha podido reunir una especie de enciclopedia religiosa, que, sin duda, servirá para estrechar aún más los lazos entre todos los creyentes de la tierra. La labor de Lew Ayres permitirá que todos los hombres puedan comprender, admirar y respetar las creencias de los demás.

Por primera vez en quince años vemos sonreír a Lew Ayres..., sonreír con el corazón, pues —por fin— ha logrado dar cimiento a su aspiración más profunda: contribuir a la paz del mundo. El nombramiento que le confirió el Presidente Eisenhower es un honor para Lew Ayres..., y un prestigio para el cine de Hollywood.

¿SE CASARA KIM?

El accidente que sufrió Rita Hayworth —rotura de un ligamento de la pierna— ha suspendido obligadamente la filmación de "Pal Joey", dando, con eso, tiempo a Kim Novak, coprotagonista de la película, para que vaya a Roma a visitar al conde Bandini, su adorador. Y Kim cuenta que llevará a la Ciudad Eterna una colección sensacional de vestidos, que seguramente llamarán la atención. ¿Significará todo eso la posibilidad de que la estrella regrese casada, o, al menos, comprometida en matrimonio? Y a propósito de accidente, Yul Brynner tuvo que volver con una armadura de metal a la filmación de "Los Hermanos Karamazov". Sufrió una caída que le produjo una lesión en la espina dorsal y la premura del trabajo no le permitió reponerse completamente.



Shirley Temple, "ricitos de oro", la niña prodigio de hace veinte años, ha aceptado regresar ante las cámaras, para presentar dieciséis programas de televisión con relatos de cuentos de hadas. Shirley —que es la feliz esposa de Charles Black y madre de tres niños: Susana, Charlie y Lori— aparece con la pequeña Adelina Pedroza, la "Shirley Temple" de México...

Correspondencia de MARINA DE NAVASAL

3.ª CRONICA DEL FESTIVAL DE BERLI

Caín, ¿dónde está tu hermano

FRANCOISE ARNOUL silbada por el público del Festiv

Predominan ACTORES INFANTILE

FRANCOISE ARNOUL SE DESVISTE..., ¡Y EL PUBLICO PROTESTA!

Por cable, enviado el 3 de julio, comuniqué los resultados del Festival. La velada de clausura se prolongó, el día 2, hasta altas horas... Siguió un baile. Pero ya satisfecho mi deber de informar sobre los triunfadores, volveremos atrás, para seguir contando, cronológicamente, las diversas etapas del Festival, ya que, en un hecho tan importante, hay muchas cosas sabrosas y de interés que relatar...

Hablemos, pues, de una nota muy especial. Lo que ocurrió con Françoise Arnoul. Con un nuevo peinado —parecido al que ahora lleva Audrey Hepburn—, es decir, con una melena corta, que le cubre justo las orejas, partidura a un lado y el pelo cayendo hasta cubrir un ojo, la estrella francesa descendió del avión que la traía desde París al Festival de Berlín. Su cabello rojo (lo que significa que cambió de color, junto con alterar el corte) da un aspecto aún más dulce e ingenuo al rostro de esa niña condenada a hacer siempre la pecadora, en el cine. Cuando se estrenó "Sait-on Jamais", la película de Françoise Arnoul, el Zoo Palast desbordaba de público. No sólo estaban ocupadas las mil quinientas butacas, sino se aglomeraban millares de personas en la puerta, con la esperanza de ver pasar a las estrellas francesas. Aquella tarde, Françoise Arnoul estuvo charlando con nosotros, los periodistas, en un café cercano al teatro. No hubo una invitación especial. Pero la noticia de la posible entrevista se transmitió de boca en boca, nerviosamente.

Françoise Arnoul era, evidentemente, la primerísima estrella del Festival, hasta ese momento, al menos. Por esa efervescencia resultó más curioso aún, que el mismo entusiasta público... silbara sin contemplaciones a la francesita.

"Sait-on Jamais" es un film escrito y dirigido por Roger Vadim, con O. E. Hasse (parece que está en todas las películas, cualquiera que sea su nacionalidad), Robert Hossein, Christian Marquand, Franco Fabrizi y, naturalmente, Françoise. Se desarrolla en Venecia, en la época actual.

Es una historia de crimen y pasión, muy por el estilo de muchos otros discretos films franceses. Por cierto que no tiene calidad para presentarse a un Festival, pero el público no se molestó por ello: después de todo, soportó con estoicismo películas tan deficientes, como la de Noruega ("Cita con los Años Olvidados"), y la de Hong Kong ("Valle de las Almas Perdidas"). Las primeras protestas surgieron en una escena en que Françoise Arnoul, luego de conquistar a un joven (Michel) en un café, lo lleva a su dormitorio..., y lo desviste. Aunque moderno y "sofisticado", el público berlinés se revuelve incómodo en las butacas cuando aparecen escenas de subido color. Esta, de "Sait-on Jamais" no sólo era cruda..., sino de franco mal gusto. Luego, Françoise, la protagonista, sigue sufriendo indecisiones entre dos galanes: Michel y Sforzi (Robert Hossein)..., y entregándose generosamente a ambos. Cuando la absurda historia llega a su final, y uno de los galanes muere, los ojos de Françoise se llenan de lágrimas... Como ese detalle resultó excesivo, el público comenzó a patear y gritar de indignación. Terminó la película y hubo una mezcla de aplausos y silbidos: dominando estos últimos.

Como es costumbre en las representaciones del Festival, a los artistas de la película presentes se les ubica en un palco de honor, que se alumbra por un reflector. Desde París habían viajado Françoise Arnoul y Robert Hossein; además, estaba O. E. Hasse, el veterano actor alemán. Cumpliendo una orden anterior, el reflector alum-



Dos representantes de la belleza internacional: Elizabeth Manet, actriz alemana, y Maureen Swanson, estrellita inglesa.

O. E. Hasse, el veterano actor más popular de Alemania, baja de un avión Lufthansa. Viene de filmar en Munich, donde se encuentran los más grandes estudios de Alemania, y aparece acompañado de las encantadoras asistentes de vuelo.





Robert Graf, el protagonista de "Jonás", hace su primer trabajo cinematográfico. En la película resulta formidable la fotografía en blanco y negro.

bró a estas personalidades. La estrella francesa se puso de pie, mostrando un precioso vestido blanco, adornado con lentejuelas plateadas. Cuando se inclinó para saludar, se advirtió su rostro compungido y desconcertado. ¿Qué haría el público? Un sonoro aplauso aturdió la sala. Pero no faltaron los espectadores sinceros, que, habiendo protestado antes, lo siguieron haciendo ahora. De modo que las reverencias de Françoise fueron coronadas por aplausos.... y silbidos. Arrogante, Robert Hossein miró fijamente al público, sin saludar. A nadie sorprendió esa actitud suya: después

Yvonne Mitchell, quien obtuvo el premio como la mejor actriz femenina por su labor en "Woman on a Dressing Gown", aparece en una escena de esa película junto a Anthony Quayle.

de todo, en la película es Sforzi, el villano...

ALEMANIA ENCUENTRA EL CAMINO

Alemania tenía dos films inscritos en el Festival: "Jonás" y "Los Ultimos Serán los Primeros". Ambas películas fueron estrenadas la primera semana del Festival. Además, ofreció un documental de largo metraje, titulado "Ruf der Gotter" ("La Llamada de los Dioses").

Desde 1946, cuando en Alemania se hacía CERO película a este año, el cine germano se ha recuperado rápidamente. En 1955 se realizaron treinta películas de largo metraje, suma que aumentó aún más en 1956. La tradición alemana de grandes films y destacados directores quedó sepultada bajo los años de Hitler y la dolorosa postguerra. Cuando el cine alemán empezó a recuperarse, buscó temas alegres, intrascendentes: comedias, operetas. El año pasado, con "El Capitán de Koepenick" y las otras películas de Helmut Kautner; y este año, con las dos estrenadas en el VII Festival de Berlín, su sólido avance es evidente.

El cine es un medio de expresiones, y en un Festival se aprecia especialmente cómo las películas muestran la idiosincrasia de los países. A través de los temas elegidos y de la forma de actuación, es posible advertir rasgos de la personalidad de cada nación. Alemania dio, en el pasado, grandes films en todos los terrenos: la comedia y el drama. Ahora temía entrar en este último género. Pero una vez lanzada, es evidente que tiene algo que decir al mundo.

La experiencia de Alemania en estos últimos años es única: hizo una guerra..., y la perdió. Conoce entonces el sabor de la victoria y de la derrota. De esa mezcla de emociones ha surgido la necesidad de encontrar un nuevo camino. En "Jonás", película realizada por un médico psicoanalista, el Dr. Ottomar Domnick, se expresa, en símbolos, de una notable belleza fotográfica la soledad del hombre en un mundo hostil, y el sentido de su culpabilidad. "No hay culpabilidad colectiva, pero cada uno de nosotros es culpable", dice la conciencia de Jonás,

Maximilian Schell es el enamorado de Ulla Jacobson en la recia película alemana: "Los Ultimos Serán los Primeros".



Eva Cohn, la deliciosa protagonista de "Sei Lieb Zu Mir", el film danés.

el hombre medio, que quiere escapar de la acusación interior. Jonás ha sepultado en lo más profundo de su inconsciente el crimen de no haber ayudado a su único amigo cuando, al escapar de una prisión rusa, lo dejó herido en el camino y huyó. De pronto, Jonás decide comprar un sombrero, y este simple acto pasa a convertirse en un símbolo. Hasta el final de la película, cuando Jonás mira de frente su culpa, acepta que su abandono del amigo fue criminal, y busca la manera de vivir en el futuro en paz consigo mismo; el espectador se pasea por un mundo de líneas rectas y de cuadrados, en imponentes blancos y negros. El Dr. Domnick buscó intérpretes desconocidos para su película, encarnando en ellos el hombre de la calle. El film —interesante, aunque no entretenido para el espectador corriente— ganó los premios de fotografía y música de este año. La música —formidable— es de Duke Ellington y Winfried Zilling.

En "Los Ultimos Serán los Primeros", dirigida por Rolf Hansen, hay un grito aún más directo: "Caín..., ¿dónde está tu hermano Abel?". Interesante, entretenida, muy bien realizada, esta cinta alemana recuerda un poco "Y se

(Sírvase pasar a la página 24)





Isumi Yukimura (japonesa) y Susane Cramer (alemana) en el Estadio Olímpico de Berlín. Se pide al público que cada uno encienda un fósforo. Se apagan las luces y quedan brillando los millares de puntos luminosos: las lucecitas simbolizan la libertad, la esperanza y la fe de una ciudad que es una isla en Alemania Oriental.



¡EXCLUSIVO!

SEXTA Y ULTIMA PARTE DE ESTA BIOGRAFIA DE MARLON BRANDO

Por MAURICE ZOLOTOW, especialmente para "ECRAN"

Extraordinario acto

Marlon Brando continú

DE LO PUBLICADO HASTA AHORA. En 1943, Marlon Brando llegó a Nueva York, sin saber qué carrera seguir. Escogió el teatro, porque vio, por la ventana del departamento en que vivía, un aviso anunciando las clases de una academia. Su profesora de actuación y su agente tuvieron fe en él, desde un comienzo. En cambio, el propio Brando dudaba de sí mismo. Uno de sus primeros directores de teatro debió provocarle un ataque de histeria para quitarle su temor a la escena. Los primeros cuatro años en Nueva York fueron difíciles. Hasta que en diciembre de 1947 debutó en Broadway como protagonista de "Un Tranvía Llamado Deseo", bajo la dirección de Elia Kazan. Su calidad como actor quedó totalmente demostrada. Entonces se abrieron las puertas de Hollywood...





Marlon Brando, soltero irreductible, sabe enamorar en el cine. En "Sayonara", roba el corazón tanto de Miiko Taka (arriba), como de Patricia Owen.



APROPOSITO de la técnica de actuación de Marlon Brando, el director Elia Kazan me dijo, no hace mucho:

—Algunos intérpretes son todo instinto y emoción, aunque sin intelecto. Pero Marlon Brando tiene inteligencia y sabe usarla. Su comprensión analítica de un problema dramático es muy clara.

Para su primera película, Brando se preparó trabajosamente. Debutó como Ken Wilosek, el soldado inmovilizado por una paraplejía de "Vivirás tu Vida". Durante tres semanas antes de iniciar el film, entró a un hospital de veteranos de la guerra y durmió en los dormitorios comunes y departió con los enfermos, desplazándose de un lugar a otro en silla de ruedas.

Al ser contratado para el papel de Sakini, en "La Casa de Té de la Luna de Agosto", Brando almorzó y comió diariamente en un restaurante japonés, de Los Angeles, e insistió en que los mozos le hablaran sólo en ese idioma. El esfuerzo de esta película le sirvió también para la siguiente, "Sayonara", que filmó recientemente en Japón, para su propia productora. En ella caracteriza a un soldado norteamericano, cuyos afectos se dividen entre una japonesita y una occidental.

Cuando se aprontaba a iniciar su papel de Terry Malloy, en "Nido de Ratas", pasó semanas en los muelles de Hoboken, conviviendo con los estibadores, observándoles manejar los bultos, oyéndolos conversar. Eva Marie Saint —ganadora del Oscar secundario, por esa película, en la que Marlon Brando fue considerado el mejor intérprete—, asegura que temblaba ante la idea de trabajar al lado del discutido actor.

—Me preparé a soportar las mayores angustias durante la filmación, pero Marlon resultó tan buen compañero y, sobre todo, tan "verdadero actor", que nuestra labor juntos, fue fácil y muy agradable —cuenta—. Además, ciento por ciento estimulante Brando me ayudó mucho, me aconsejó...

Otro actor de "Nido de Ratas", Karl Malden, que tuvo a su cargo el papel del sacerdote, también tiene palabras gratas para Brando. Lo conoce desde Nueva York a través del lazo común de amistad con el director Elia Kazan. Karl Malden y su esposa, junto a Sam Gilma, Phil Rhoads y su mujer, y Darrin Doublin y su esposa, son los amigos más íntimos del actor, a quien llaman "solitario". La esposa de Malden sólo tiene palabras de elogio para Brando. Asegura que cuando lo invita a comer, el astro llega tan cargado de vituallas, que sobra alimento..., ¡para una semana!

Malden dice que la amistad de Brando se manifiesta de muchos modos, aunque no necesariamente con expresiones efusivas. Recuerda que en una ocasión estaba preocupado por un papel en una película. Brando se dio cuenta y lo estimuló, diciéndole:

—Has trabajado duro y mereces que se reconozcan tus méritos. Impone tus puntos de vista.

Hace dos años, Marlon Brando viajó especialmente al sur de Francia, a pedir en matrimonio a Josianne-Mariani Berenguer, joven modelo francesa. Vemos al astro estrechando la mano de su futuro suegro... Pero la boda se suspendió indefinidamente.

SU LLEGADA A HOLLYWOOD

Cuando llegó a la ciudad del cine, en 1950, Brando juró que haría una sola película y en seguida, retornaría al teatro. Sin embargo, continúa filmando y, aunque sigue asegurando que el teatro "legítimo" es su único y verdadero amor, no ha vuelto a pisar un escenario. Ha filmado diez películas, incluyendo "Sayonara". Su carrera ha sido rica en variedad y en contenido. En "Vivirás tu Vida", fue un soldado paraplético que soporta las agonías de su fracaso físico y las reacciones frente al amor de una mujer que lo apoya incondicionalmente; en la segunda, "Un

El cínico bailarín y timador de "Ellos y Ellas", es parecido a Marlon Brando "al natural". Adora la danza latinoamericana y sus mejores momentos los pasa en cabarets y cafés de "mala muerte"...



hombre torturado siendo un enigma



En la cumbre de su carrera, aunque su popularidad parece haber bajado un poco, Marlon Brando sigue siendo una incógnita.

Tranvía Llamado Deseo", versión cinematográfica de la pieza teatral de Tennessee Williams que lo confirmó en el estrellato teatral, caracterizó a Stanley Kowalski, el polaco primitivo, brutal, infantil y simple, que no es capaz de dominar sus instintos; luego vinieron "¡Viva Zapata!", "Julio César", "El Salvaje", "Nido de Ratas", "Desirée", "Ellos y Ellas", "La Casa de Té de la Luna de Agosto". Como puede apreciarse, sus papeles han sido opuestos: a los ya analizados, hay que agregar, el líder mexicano, en "¡Viva Zapata!"; el tribuno Marco Antonio, en "Julio César", de Shakespeare; el líder de pandilla juvenil en "El Salvaje"; Terry Malloy, en "Nido de Ratas"; Napoleón, en "Desirée"; el risueño y cínico jugador en "Ellos y Ellas", y Sakini, en "La Casa de Té". El entusiasmo con que ha tomado cada papel lo llevó a aprender muchos oficios para dominar los distintos personajes.

Cuando se anunció su participación en "Ellos y Ellas", cantando y bailando, se pensó que había exagerado su fe en su versatilidad como astro. Sin embargo, Brando conquistó con su simpatía y con la agilidad de sus pasos de baile (no hay que olvidar, que es gran admirador de los bailes latinoamericanos, que practica con entusiasmo), demostrando que tenía una voz grata.

¿Y "SUS" MUJERES?

Hollywood se preocupa mucho de la vida sentimental de sus luminarias. Un hombre tan franco en sus declaraciones y tan enemigo de la publicidad, tiene que encontrarse en dificultades, en ese terreno.

Hasta hoy día, nadie se explica, por ejemplo (y, por cierto, que Brando se ha mantenido mudo como una ostra), lo que ocurrió con su noviazgo con Josanne Mariani Berenguer. El hecho conocido es que el astro viajó al sur de Francia a pedir oficialmente la mano de la interesante modelo. Los padres de Josanne aceptaron y el compromiso fue fotografiado y publicado. La muchacha se trasladó a Nueva York y se fijó la boda para unos meses más tarde. Esto ocurrió en *1954*. De pronto, se supo que Marlon Brando veía cada vez menos a su novia. Se insinuó que estaba molesto porque la modelo había aceptado intervenir en unos programas de televisión a los que fue invitada, no por méritos propios, naturalmente, sino por el hecho de estar comprometida con Brando. Ya relatamos, también, en otro episodio de esta biografía, que el astro la trató con dureza —ante un grupo de amigos— cuando la vio leyendo una revista de cine..., tipo de periodismo, que Marlon Brando aborrece especialmente. El caso es que la pareja dejó de verse. Sin embargo, se asegura de muy buena fuente, que el padre de Marlon Brando —que maneja toda la fortuna de su hijo, que es millonario—, asigna una mesada a Josanne, mientras la muchacha prosigue sus estudios de arte dramático, ya que emprendió, también, la carrera teatral, abandonando su trabajo como modelo.

Esta generosidad de Marlon Brando no resulta única ni sorprendente. Es millonario y tiene gustos tan modestos, que le resulta imposible gastar siquiera una parte de su considerable fortuna. No le importa, entonces, ayudar económicamente a sus amigos e, incluso, a instituciones de caridad o de ayuda que le merecen absoluta confianza.

Antes de Josanne Mariani... y después, Brando ha tenido amistad más o menos constante e íntima, con varias muchachas. Algunas, de nombres conocidos, como Rita Moreno, Anna Kashfi, Movita... Todas ellas de tipo moreno y generosas proporciones latinas. Pero a los treinta y un años..., continúa soltero.



Marlon Brando tiene muy pocos amigos. Lo vemos en una de sus escasas visitas a filmación, sonriendo junto al director Fred Zinneman y a Montgomery Clift, cuando se realizaba "De Aquí a la Eternidad".

EL EXITO..., ¿HA ECHADO A PERDER A MARLON BRANDO?

Mencioné más arriba que Marlon Brando —a pesar de sus declaraciones en sentido contrario— ha preferido la fama y el dinero que dan el cine, al sacrificio y la disciplina de una carrera teatral. ¿Significa ello que el éxito lo ha echado a perder?

A esa pregunta, responde un actor de teatro que fuera muy amigo de Brando, en Broadway:

—No ha sido el éxito el que ha echado

(Sírvase pasar a la página 18)

PROXIMAMENTE: EXTRAORDINARIA e... INTIMA historia de Marilyn Monroe. "ECRAN" ha adquirido los derechos de la más sensacional biografía de la "bomba rubia"...

Brigitte Bardot es muy bonita, pero poco amable. ¿La habrán mareado los halagos?

¡Filmando en plen



Agnes Laurent, una de las víctimas, conversa con Georges Marchal, el protagonista, en un momento de descanso en la filmación de "Mercado de Muchachas".

Un espectáculo inesperado y extraño se ofrecía, a las siete de la mañana, a los trasnochadores que habían pasado la noche divirtiéndose en Montmartre, y que, al regresar a sus casas, se cruzaban con los trabajadores que partían a cumplir sus habituales labores. El espectáculo lo proporcionaban dos hombres, una mujer y... una cabra, protagonistas de las tomas cinematográficas y provocadores del interés de los curiosos. Sin embargo, un elemento suplementario insólito añadía sazón a aquellas tomas, para quienes conocían los misterios del cine. En efecto, quien dirigía no era otro que Darryl F. Zanuck, el famoso productor, que colaboraba en la filmación de *"The Sun Also Rises"* ("El Sol También se Levanta"), versión cinematográfica de la célebre novela de Ernest Hemingway.

En todo caso, vale la pena aclarar que aquellas escenas de Montmartre son las únicas que dirigirá Zanuck, ya que el resto de la película ha sido realizada por Henry King, director oficial del film.

En aquellas tomas francesas —ya que mucho de la cinta se hizo en México— aparecen Jake Barnes y Bill Gordon, dos de los personajes principales de la obra. Es el momento en que ambos, borrachos, de amanecida, en la rue Du Chevalier, que se encuentra en pleno corazón de Montmartre, toman la decisión de buscar en España y en las corridas de toros una razón de vivir y las sensaciones fuertes que les hacen falta. Jake Barnes se encuentra encarnado por Tyrone Power, mientras que Eddie Albert tiene el papel de Bill, viajero impenitente, que conoce todas las capitales del mundo, y que en todas partes se aburre con la misma implacabilidad. Más tarde, después de instalado en España, arrastrará, de bar en bar, su filosofía desengañada. Danik Patisson, joven actriz francesa, descubierta por el director Léonide Moguy, acompaña a los actores norteamericanos en la parte de Montmartre, pero no es ella quien tiene el papel principal femenino del film, ya que, como se sabe, la protagonista es Ava Gardner, encarnando a Lady Brett Ashley, joven y estupenda inglesa, quien espera el divorcio para casarse con una especie de extraño aventurero, cuya violencia y pereza ocultan mal la confusión en que vive. Errol Flynn es el encargado de hacer revivir este personaje lúgubre. Todavía queda otro personaje importante en la película: Mel Ferrer, en el papel de un israelita, romántico y boxeador,

Carta de París

Montmartre!

Atrayentes, pero poco amables, con la prensa, son los merecedores del "limón agrio". ¿Se podrá reconstituir en Francia el ambiente sudamericano de "Cuando den las Doce"? Pobres muchachas engañadas caen en infame comercio...

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

eternamente inquieto, enamorado de Lady Brett hasta el punto de que su sentimiento lo empujará a las más terribles violencias.

Como se comprobó, Darryl F. Zanuck hizo cuanto fue necesario para dar veracidad a esos seres desraizados, inventados (¡quizá no totalmente!) por Ernest Hemingway, quienes arrastran su vida lamentable por España, en vísperas de la primera guerra mundial. Henry King hará, insistimos, el grueso de la labor, y no será la primera vez que dirija una obra de Hemingway. Ya anteriormente había realizado "Las Nieves de Kilimanjaro", y todo indica que con *"The Sun Also Rises"* hará una buena película.

¡EL LIMON AGRIO!

Como todos los años, los cronistas de cine se han reunido para otorgar el *Premio Limón*, que se destina tanto a los directores como a los actores que hayan sido poco amables con la prensa en el curso del año. Tres nombres muy conocidos se merecen el limón este año: Brigitte Bardot, Jean-Claude Pascal y René Clair. ¡Ojalá que "el premio" mejore sus modales en el próximo año! En lo que a René Clair se refiere, el limón viene a recordarle, y con mucha justicia, la serie de humillaciones que hizo pasar a los periodistas durante la realización de "Porte Lilas", su última película. Por culpa de la terquedad del célebre director, prácticamente ningún cronista pudo hacer una información.

¡"CUANDO DEN LAS DOCE"!

No puedo dejar de sentir cierto pavor al referirme a esta nueva película, que realiza Edmond T. Gréville, y que se llamará *"Quand Sonnera Midi"* (que se traduciría aproximadamente, "Cuando den las Doce"). Mi miedo se debe a que esta película se desarrolla en... Sudamérica...; ¡y nunca se sabe si un cinematografista puede reconstituir debidamente un ambiente que le es desconocido! El argumento se sacó de una novela de Henry Champly, y se desarrolla en un imaginario país sudamericano y en una ciudad que yo no sé si existe realmente: Guadalarda. Allí viven dos jóvenes esposos (Dany Robin y Georges Marchal). Son felices. El es joyero-orfebre. Un buen día estalla una revolución. Un grupo de patriotas quiere derrocar a Salvador, político local sin escrúpulos. Se forma un tumulto. Un grupo de soldados allana la casa de la pareja de franceses y encuentra que el orfebre está grabando en un anillo las letras J. Y. L. Por mucho que afirma que se trata de una sortija mandada hacer, los soldados de Salvador aseguran que las iniciales significan "JUSTICIA Y LIBERTAD", el emblema de los revolucionarios. El joyero es arrestado y forma parte de un grupo de catorce rehenes, elegidos al azar, que deberán ser fusilados al día siguiente, "cuando den las doce"...

Todo aquello es, evidentemente, muy dramático, y es de esperar que Gréville presentará con exactitud y tacto la atmósfera sudamericana. En ese aspecto, los lectores de "ECRAN" sabrán juzgar mucho mejor que yo. Me limitaré, entonces, a decir que, en *"Quand Sonnera Midi"*, Dany Robin y Georges Marchal se verán rodeados por Pierre Dudan, el actor-cantante-compositor; Pascal Roberts, Marcel Lupovici y Simón Brailly.

"MERCADERES DE MUCHACHAS"...

Es preciso confesarlo: la trata de blancas existe todavía, y para quienes puedan caer en tan terrible tentación ha hecho Maurice Cloche la película "Mercaderes de Muchachas". Lo encontré en los Campos Elíseos, el día antes de que se embarcara para la Argentina, con el objeto de rodar los exteriores. Me dijo:

—He realizado encuestas muy serias y muy activas sobre las prostitución: el 80% de las infortunadas ejercen ese comercio porque les conviene; pero siempre queda un 20% de mujeres que caen porque son víctimas de la fatalidad. Nada hay que se pueda hacer por las "voluntarias", pero sí creo posible poner en guardia a quienes son víctimas de la ignorancia... Para ellas, en gran parte, va dedicada mi película "Marchands de Filles" ("Mercaderes de Muchachas").

Nos informa que las protagonistas del film son tres niñas: Josette, quien, por no entenderse con su padrastro, huye para buscar trabajo en París; Vera, joven cantante en guitarra, que no conquista el éxito esperado, y Gaby, madre soltera, quien trata de ganarse el sustento para ella y para su niña. Las tres muchachas, acompañadas de una dama de muy honorable apariencia, se embarcan hacia América del Sur. Lo hacen porque unos amigos las han convencido de que encontrarán situaciones honorables y muy lucrativas... En efecto, apenas desembarcan en Buenos Aires, encuentran trabajo en el Cabaret *Le Paris*, dirigido por un hombre sin escrúpulos. Vera canta; Gaby atiende a los clientes, y Josette se encarga del bar...

Como es de imaginar, las cosas se echan pronto a perder, y asistiremos entonces a luchas homéricas entre dos bandas rivales. De las tres muchachas, Josette es la única que escapa, gracias a la intervención oportuna de un camarero. Georges Marchal y Roger Duchesne encarnan a los jefes de las bandas rivales; Renée Cosima es la dama seria en quien las muchachas creen poder confiar; mientras Agnes Laurent, Evelyne Dandry y Pascal Roberts encarnan a las tres imprudentes jóvenes. "Mercaderes de Muchachas" será una película de contenido social y de acción a la vez...

C. F.



Danny Robin se defiende de uno de los tétricos y osados personajes de la película "Cuando den las Doce".



Tyrone Power y la cabra, dos de los "protagonistas" de las escenas que se filmaron en Montmartre de "El Sol También se Levanta".



En medio de una multitud de trasnochados o de obreros que parten al trabajo, Darryl Zanuck dirige en pleno Montmartre.



Silvia Pinal recibió un consagratorio "Ariel" por su labor en "Locura Pasional". Es, sin duda, una de las figuras femeninas más interesantes del cine mexicano.

EN IMPRE

LOS "AR

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

EN el suntuoso Salón de los Candiles, del Hotel Prado, se celebró la solemne ceremonia de entrega de los Arieles, correspondientes a los mejores artistas y técnicos del cine mexicano de 1956. A este evento asistieron exactamente 568 personas, que ocuparon la totalidad de las mesas. En un estrado se instalaron los miembros que componen la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas Mexicanas, bajo la presidencia del licenciado Mario Zacarías.

En medio de una gran tensión y, al filo de la medianoche, empezó el acto. Primeramente fueron entregados los pergaminos a cuantos figuraron en las ternas, cuyos resultados dimos oportunamente. Ante cada mención, el público ovacionó a los artistas que fueron desfilando mientras cientos de cámaras fotográficas, de noticiarios y de televisión, recogían los detalles principales de la fiesta.

NOMINA DE LOS ARIELES

Resultaron triunfadores los siguientes artistas y técnicos:

Estelar masculino: VICTOR MANUEL MENDOZA, por "Talpa".

Estelar femenino: SILVIA PINAL, por "Locura Pasional"

Coactuación masculina: JORGE MARTINEZ DE HOYOS, por "Canasta de Cuentos Mexicanos".

Coactuación femenina: SARA GARCIA, por "La Tercera Palabra"

Papel de cuadro femenino: LUCY GALLARDO, por "Con Quién Andan Nuestras Hijas".

Papel de cuadro masculino: PEDRO D'AGUILON, por "El Inocente".

Actuación juvenil: LUZ MARIA AGUILAR, por "Con Quién Andan Nuestras Hijas"

Actuación infantil: HUMBERTO JIMENEZ, por "El Camino de la Vida".

Dirección: ALFONSO CORONA BLAKE, por "El Camino de la Vida".

Música: GUSTAVO CESAR, por "Adán y Eva".

El mejor documental: "MUNDO AJENO".

El mejor argumento: MATILDE LANDETA y EDUARDO LANDETA, por "El Camino de la Vida".

AUSENCIA DE ESTRELLAS PREMIADAS

Silvia Pinal y Victor Manuel Mendoza no pudieron darse el gusto de recibir personalmente sus "Arieles", por cuanto ambos se encontraban fuera de México. Otra de las lamentables ausencias fue la de Sara García, quien no pudo asistir al acto por hallarse enferma. Igualmente Jorge Martínez de Hoyos, por estar filmando fuera de la capital, tampoco tuvo la satisfacción de recibir el "Ariel" en esta ceremonia.

FIGURAS NUEVAS PREMIADAS

Una de las mayores sorpresas de la noche fue el premio a Alfonso Corona Blake, quien debutaba como director en "El Camino de la Vida". Al entrevistarlo especialmente para "ECRAN", dijo:

—Estoy verdaderamente sorprendido y, desde luego, gozoso de haber conseguido el "Ariel", ya que "El Camino de la Vida" fue mi primera película como director... después de haber pasado muchos años de ayudante de dirección. Este "Ariel" será para mí el estímulo más grande que pueda tener en mi carrera cinematográfica.

Conviene señalar que, el año pasado, "El Camino de la Vida" obtuvo una distinción en el Festival de Berlín, donde representó al cine mexicano.

Otro de los que recibieron el "Ariel" por primera vez fue el fotógrafo Rosalío Solano, por "Talpa"

Lucy Gallardo, que consiguió su primer "Ariel", por su magnífica actuación de

Victor Manuel Mendoza, el expresivo interprete, considerado el mejor actor de 1956.



El licenciado Rodolfo Landa recibe, a nombre de los actores, el "Ariel" póstumo entregado a Pedro Infante.



ONANTE FIESTA SE ENTREGARON

LES" MEXICANOS

Fotografías exclusivas de
FEDERICO ALBERICO



La simpatica Luz María Aguilar recibe el "Ariel" por su trabajo en "Con Quién Andan Nuestras Hijas".



La encantadora Yolanda Varela recibe su pergamino por haber sido mencionada en las ternas como la mejor actriz del año.



Eugenio Serrano, el corresponsal de "ECRAN", aparece muy bien acompañado en la fiesta de los "Arieles"; comparte la mesa nada menos que con Lilia Prado y Ariadne Welter.



Lucy Gallardo, quien tuvo una breve pero interesante labor en "Con Quién Andan Nuestras Hijas", recibe emocionada el "Ariel".

cuadro en la película "Con Quién Andan Nuestras Hijas", fue ovacionada cariñosamente por el público, hasta el punto de que la actriz se mostrara vivamente emocionada y nerviosa cuando procuramos entrevistarla.

—Nunca podría suponer que fuera yo la elegida, en circunstancias que mis compañeras de terna eran mucho mejores que yo. Me voy en seguida a casa, pues deseo comunicarme telefónicamente con mi familia a Buenos Aires y transmitirles la noticia. ¡Este Ariel del cine mexicano me ha dado una de las mayores alegrías de mi vida! Las ovaciones de mis compañeros y la estatuilla me han hecho comprender lo mucho que se me quiere en México.

Por su parte, el productor y director del corto "Mundo Ajeno", el colega periodista Agustín Barrios Gómez, nos dijo:

—La verdad, no creía que pudiera ganar tan alto galardón con mi película, que la hice con todo cariño. ¡Estoy muy contento!

Víctor Manuel Mendoza, que se encontraba en California, Estados Unidos, envió el siguiente cable: "Que ganen los mejores, espero ser uno de ellos. Saludo a la familia cinematográfica. Abrazos a los amigos y extraños. Víctor Manuel".

Por su parte, Sara García, que lleva más de veinte años en la profesión, ganó por primera vez el "Ariel". Fue por su trabajo en "La Tercera Palabra", junto a Pedro Infante. Telefónicamente nos manifestó:

—Acabo de ver en la televisión que he sido premiada. Es la primera vez en mi vida, lo que me hace suponer que no soy muy buena. Siento profundamente que, por estar enferma, no pudiera ir a recibir mi anhelado "Ariel". Muchas gracias a todos ustedes los periodistas que siempre me han ayudado mucho.

HOMENAJE A PEDRO INFANTE

Para cerrar la ceremonia, se entregó el "Ariel" póstumo a Pedro Infante, galardón que recibió el licenciado Rodolfo Landa, secretario general de la ANDA, quien a nombre de todos los artistas mexicanos y extranjeros residentes en México manifestó que este galardón quedaría en las oficinas de la Asociación Nacional de Actores, hasta el momento en que se termine el mausoleo que se está construyendo en la tumba del actor desaparecido. En ese instante el "Ariel" será depositado allí.



LUCHO GATICA VENCIO A MIGUEL ACEVES MEJIA

Dos premios consagraron al notable cantante chileno.

AMPLIANDO la información que diéramos en nuestro número anterior, confirmamos ahora el cable remitido por Lucho Gatica, quien nos comunicaba que había recibido dos trofeos simultáneos: el Disco de Oro y el Premio "Wurlitzer".

La Cadena Latinoamericana de Comentaristas de Discos entregó las estatuillas "Wurlitzer" a los siguientes cantantes, conjuntos, orquestas y compositores, señalados como los más destacados por la votación del público auditor de la América morena:

CONSUELO VELASQUEZ, como autora de "Que seas feliz", la canción del año; LOLA BELTRAN, como intérprete de rancheras, y PEDRO INFANTE, en el mismo renglón; VICENTE GARRIDO, como el más notable autor de boleros; CUCO SANCHEZ, autor del género ranchero; CHELO SILVA, como bolerista; LUCHO GATICA, como el cancionista más destacado; el sello "Panamericana de Discos", por el disco del año: "No me platiques más", FRANK PEREZ y A. LOPEZ MARTI, como autores de cha-cha-chá; los Hnos. REYES, con TERESITA, como el conjunto músico-vocal más destacado; LOS TRES ASES, el mejor trío; ERNESTO HILL OLVERA, la novedad del año; RAFAEL DE PAZ, el mejor arreglador de temas musicales, y PABLO BELTRAN RUIZ, como el director de orquesta más sobresaliente.

Al mismo tiempo, reunido el jurado que otorga los "Discos de Oro", resultaron favorecidos:

LOLA BELTRAN: la vocalista más destacada del año; LUCHO GATICA: el vocalista más destacado del año (ganando a Miguel Aceves Mejía, que llegó detrás del artista chileno); LOS TRES ASES, el trío del año; GUILLERMO ALVAREZ Y SU COMODA DE ALAMBRES, el conjunto del año; CARLOS CAMPOS Y ORQUESTA, la orquesta del año; VICENTE GARRIDO, el compositor más destacado de 1956; "QUE SEAS FELIZ", de Consuelo Velásquez, la canción de 1956; y GABILONDO SOLER (Cri Cri), el artista consagrado más destacado.

En carta dirigida a la redacción, Lucho Gatica nos cuenta parte de sus muchos proyectos. Permanecerá en México durante un mes y medio, para luego partir a Nueva York, La Habana, Caracas y Puerto Rico..., dejando Sudamérica para el próximo año, pues le resultará imposible salir de aquellos lados. Además, deberá dirigirse nuevamente a Hollywood, pero esta vez para grabar en Capitol ¡y para filmar una película!



Lucho Gatica visitó Hollywood, donde fue muy bien recibido por la totalidad de los estudios cinematográficos. En su visita a Warner Brothers, asistió a la filmación de "The Deep Six", interpretada por Alan Ladd y Dianne Foster para Jaguar Productions. En la foto, Lucho y Dianne sonrien. El cantante chileno deberá volver a la ciudad del cine a intervenir en una película.





"EMELCO" AGRADECE EL "CAUPOLICAN"

El Noticiario Chileno Emelco ofreció una magnífica fiesta para agradecer el premio "Caupolicán" que le concedió la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio. Fue una reunión gratísima, a la que se invitó a los periodistas especializados y a la totalidad de los artistas agraciados con la estatuilla. Boris H. Hardy, director del Noticiario, pronunció un breve y emotivo discurso en el que sintetizó el sentimiento de gratitud de "Emelco" hacia aquellos que reconocieron la anónima labor del grupo que trabaja permanentemente en el Noticiario, y se felicitó de la oportunidad de poder reunir a los artistas y periodistas chilenos. Rafael Frontaura agradeció en nombre de la ARTECIRA. En la foto 1, parte de la mesa de honor: Boris H. Hardy, María Romero, Isidoro Basis, Mercedes Larco de Basis, Jorge Escobar, Lucy Bacall y Héctor Pinochet. En la foto 2, un detalle de las mesas en la comida que se realizó en el Waldorf.



CANDIDATAS VISITAN ZIG-ZAG

Siete candidatas del concurso "Estrellas de la Canción 1957" visitaron los talleres donde se imprime la revista "ECRAN". Luego fueron festejadas con un té que se sirvió en el Salón de Recepciones de esta Empresa. Atendió al grupo de candidatas el señor Felipe Díaz Ossa, director del Departamento de Propaganda de la Empresa Zig-Zag. Estuvieron presentes: Isabel San Felipe, María Leonor, Elena Ravanal, Eliana Godoy, Lucía d'Anselmo, Camila y Francisca Torrent.

FERNANDO DEBESA, DE ESCENOGRAFO A AUTOR

"MAMA ROSA" NACIO DE LA REALIDAD



Fernando Debesa: sensibilidad, cultura, madurez.

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Cuando, al promediar el año pasado, el Teatro Experimental anunció al triunfador de su torneo de obras teatrales, la natural expectación se tornó esa vez en inusitado revuelo. Quien había ganado no era un dramaturgo, ni un escritor, ni siquiera un desconocido en las lides teatrales, como generalmente había ocurrido. Se trataba nada menos que de Fernando Debesa, considerado hasta entonces como uno de los más notables escenógrafos del teatro chileno. ¿Cómo pudo producirse lo que se consideró un extraño fenómeno? ¿Cómo un decorador pasaba a tener éxito como dramaturgo?

—Yo también me sorprendí, aunque anhelaba fervientemente el premio —nos dice Fernando Debesa—. Creo que en el mundo del teatro no existen fronteras que separan las actividades de unos y otros. Fernando Cuadra es autor, y al mismo tiempo actor y director. Igual sucede con Miguel Frank, con Luis Alberto Heiremans, etc. ¿Por qué no podía un escenógrafo escribir también?

Luego de una pausa, Debesa continúa explicando los motivos que lo indujeron a tentar fortuna en la dramaturgia:

—Como decorador, siempre estuve al servicio de la idea de algún autor. Mi actividad creadora tenía límites, y debía obedecer a los dictados del espíritu de la obra, aun cuando personalmente no estuviese en ánimos. Generalmente ocurría que, cuando pasaba por una crisis de depresión anímica, me correspondía hacer los decorados de una pieza alegre y optimista..., ¡o viceversa! Poco a poco fui comprendiendo que, como artista creador, la escenografía no me era suficiente, que estaba atesorando una serie de experiencias, sentimientos, imágenes, emociones y mensajes, sin poder transmitirlos. Entonces comencé a esbozar algunas obras, que culminaron con "Mama Rosa", que me permitió alcanzar el premio del Experimental. Fernando Debesa nació el año 1921, en Santiago; hizo sus cursos de humanidades en el Liceo Alemán; y, al terminar sus estudios, ingresó a la Universidad Católica, donde obtuvo el título de arquitecto. Fue allí cuando, junto a Pedro Mortheiru, fundó el Teatro de Ensayo. Realizó los decorados de "El Abanico", de Goldoni; "La Comedia de la Felicidad", de Evreinoff; "El Gran Farsante", de Balzac. Al año siguiente de recibir su título, viajó a Europa, y a su regreso realizó los decorados de "El Burlador de Sevilla", de Tirso de Molina; y "La Anunciación a María" (premio "Caupolicán"). Su última obra como escenógrafo fue en "El Sombrero de Paja de Italia", que presentó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

—Mi inclinación por el teatro comenzó desde muy niño, cuando mi madre me hacía acompañarla a cuanta compañía se presentaba en Santiago —nos cuenta con tono evocador Fernando Debesa—. Los nombres de Alejandro Flores y Evaristo Lillo me fueron familiares desde los seis años. Por entonces me emocioné vivamente con las obras de Armando Moock, tales como "Mocosita"... No creo que las haya entendido, pero me emocionaron. Por otra parte, asistía a las famosas revistas del Antiguo Teatro Santiago, donde actuaron con évito arrollador las Hermanas Arozamena, de tan grato recuerdo en Chile. Todo ello, unido a mi desenfrenada pasión por la lectura (jamás practiqué deporte; todo el día lo pasaba leyendo, secuela de un mal de familia de empedernidos lectores), desembocó en una afición por la literatura y las artes.

—¿Cómo se gestó "Mama Rosa"?

—Anteriormente había escrito dos obras completas y varios fragmentos. Una de las comedias, siempre en un medio auténticamente chileno, se tituló "La Beata de Curicó". Pero "Mama Rosa" se gestó en el extranjero. Estaba en París. Un día, luego de repasar algunos pasajes de "La Beata...", cuyos manuscritos llevé conmigo, se me apareció una imagen como por arte de encantamiento. La vi patente, con gestos, miradas e intención propios. Era Rosenda, la que más tarde seria mama Rosa. La obra, pues, la concebí en el extranjero. Creo que todos los autores deberían salir fuera para apreciar desde lejos nuestra realidad. Aquí la tenemos demasiado encima para sintetizarla, para seleccionar aquello más representativo y simbólico. Por lo menos, esa fue mi experiencia... Si algún día publicara "Mama Rosa", no titubearía un instante en dedicarla a Juana Ramos y a Melania Ortiz, dos "mamas" en quienes me inspiré para escribir la obra. Su sólo recuerdo —con sus rabietas, su ternura y su fidelidad— me emociona hondamente. Alrededor de "Mama Rosa" gira la historia de una familia chilena de este siglo, un poco frustrada y otro poco realizada, que refleja un capítulo de nuestra realidad.

—¿Cómo ve el futuro del teatro chileno?

—Ya no es futuro..., sino una auténtica verdad. Creo que estamos por buen camino, pues ahora los autores escriben sobre Chile..., y, lo más maravilloso de todo, es que el público aprecia y prefiere las obras nacionales. A mi juicio, los autores deberían seguir la huella de los dramaturgos norteamericanos: ellos observan la realidad, sencilla, auténtica, sin lirismos literarios, y la muestran a través de su indiscutido talento creador —dice Fernando Debesa.

Y así tenemos, pues, otro autor nacional, que sabe que el mejor camino está en la tierra chilena.

Para "ECRAN" es motivo de orgullo oír palabras como las de Fernando Debesa. Calladamente, nuestra revista mantuvo invariablemente una campaña de orientación: había que dar oportunidades a los autores chilenos; y luego alentarlos para que escribieran sobre Chile. A través de críticas, comentarios, entrevistas, títulos e informaciones perseguimos esta meta: formar una conciencia nacional alrededor de la dramaturgia chilena.

Nos damos por satisfechos cuando —halagados—, escuchamos casi nuestras mismas palabras en labios de quienes tienen en sus manos el destino del teatro en Chile.



Un ensayo antes del postergado estreno de "Mama Rosa", que se fijó para el sábado 20, en vista del éxito de "Las Brujas de Salem". Aparecen los niños Vivianne Dufour, Araminta Donoso, Iván Miró y Andrés Cruz, junto a las actrices Maruja Cifuentes y Carmen Bunster, y al director Agustín Siré.

HERMANOS LAGOS EN TELEVISION

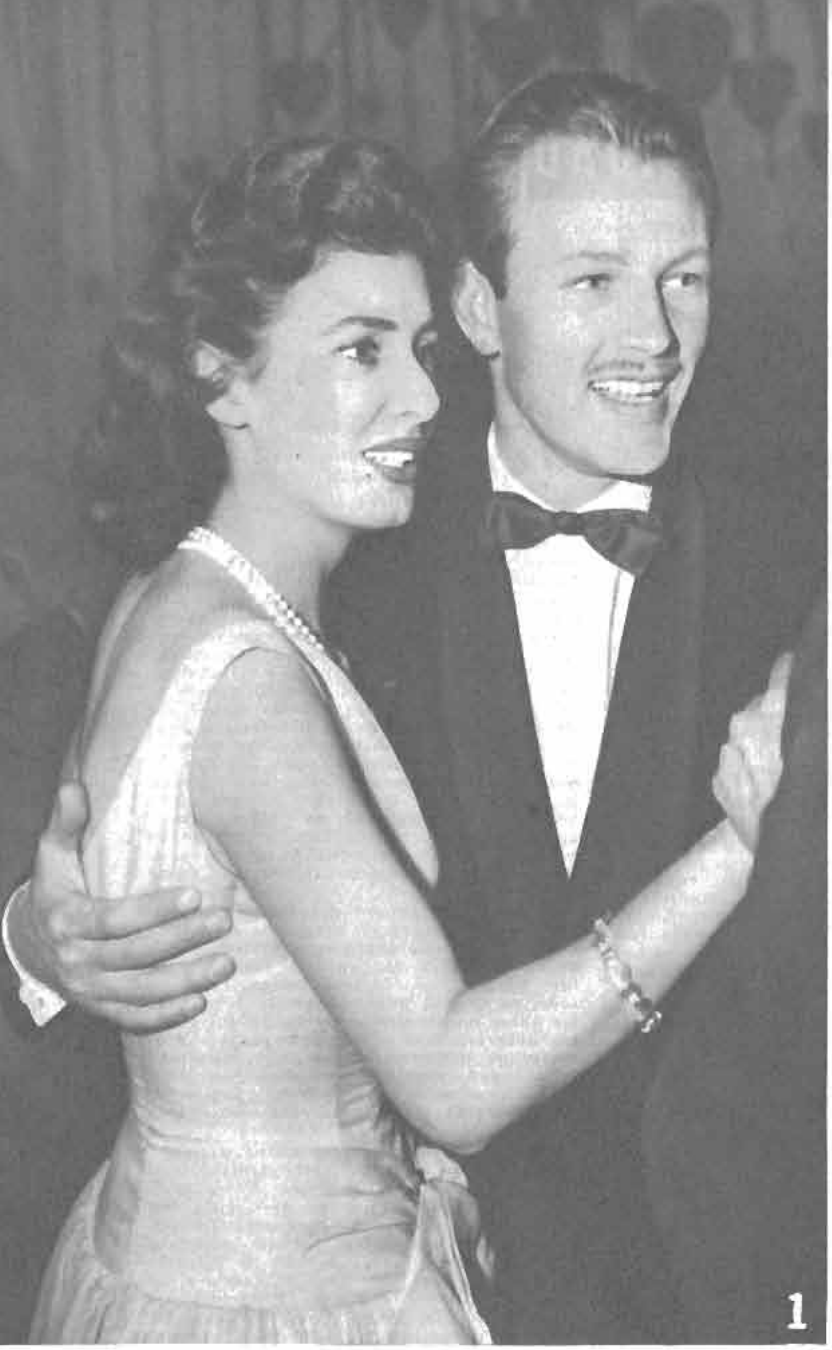
La Philips Chilena está haciendo algunas pruebas de televisión, junto con Radio Sociedad Nacional de Minería. No son propiamente programas de TV, sino números radiales que se televisan. Los telerreceptores se han ubicado en un local comercial de calle Moneda, frente al edificio de Radio Minería, donde noche a noche se congregan entusiastas curiosos. En la foto: los Hermanos Lagos frente a las cámaras televisoras en el estudio de Radio Minería



OBRA GRIEGA

El Teatro Ictus hizo en Santiago su primera presentación en grande, estrenando en el Municipal "Las Suplicantes", de Esquilo. La función puso de manifiesto la seriedad y disciplina del grupo que dirige Germán Becker. Fue una contribución importante para el desarrollo del arte escénico chileno.







¡La juventud se divierte!



4 Donald O'Connor encontró el secreto de la felicidad junto a Gloria, su nueva esposa (la "ex" está casada con Dan Dailey). Esperan la llegada del primer hijo, y la cigüeña anunció la visita para septiembre. Don hizo su debut artístico a... ¡los trece meses! Su padre —John E. "Chuck" O' Connor— era uno de los más famosos acróbatas del circo Ringling Bros.

5 He aquí otra pareja que parece muy tentada de subir al altar. Son Richard Egan y Pat Hardy. Cenan juntos en el Romanoff's. La joven actriz, de cabello obscuro y cristalinos ojos verdes, resalta su belleza con el vestido blanco, muy sencillo, semicorto. Lo acompaña con guantes largos, blancos también. Richard lleva un smoking en alpaca negra... ¿Conformes?

¿Qué tal los rubios bigotes de Jacques Sernas? Vemos al actor divirtiéndose con su esposa, María. El traje de la señora Sernas es precioso, en velo chiffon, sobre tafetán. El corpiño, muy ceñido, baja hasta la cadera. Allí va una ancha faja que amarra adelante. La falda es toda recogida... Pero, ¿qué amiga lectora se va a fijar en el vestido de María, si tiene al lado a tan atractivo galán?

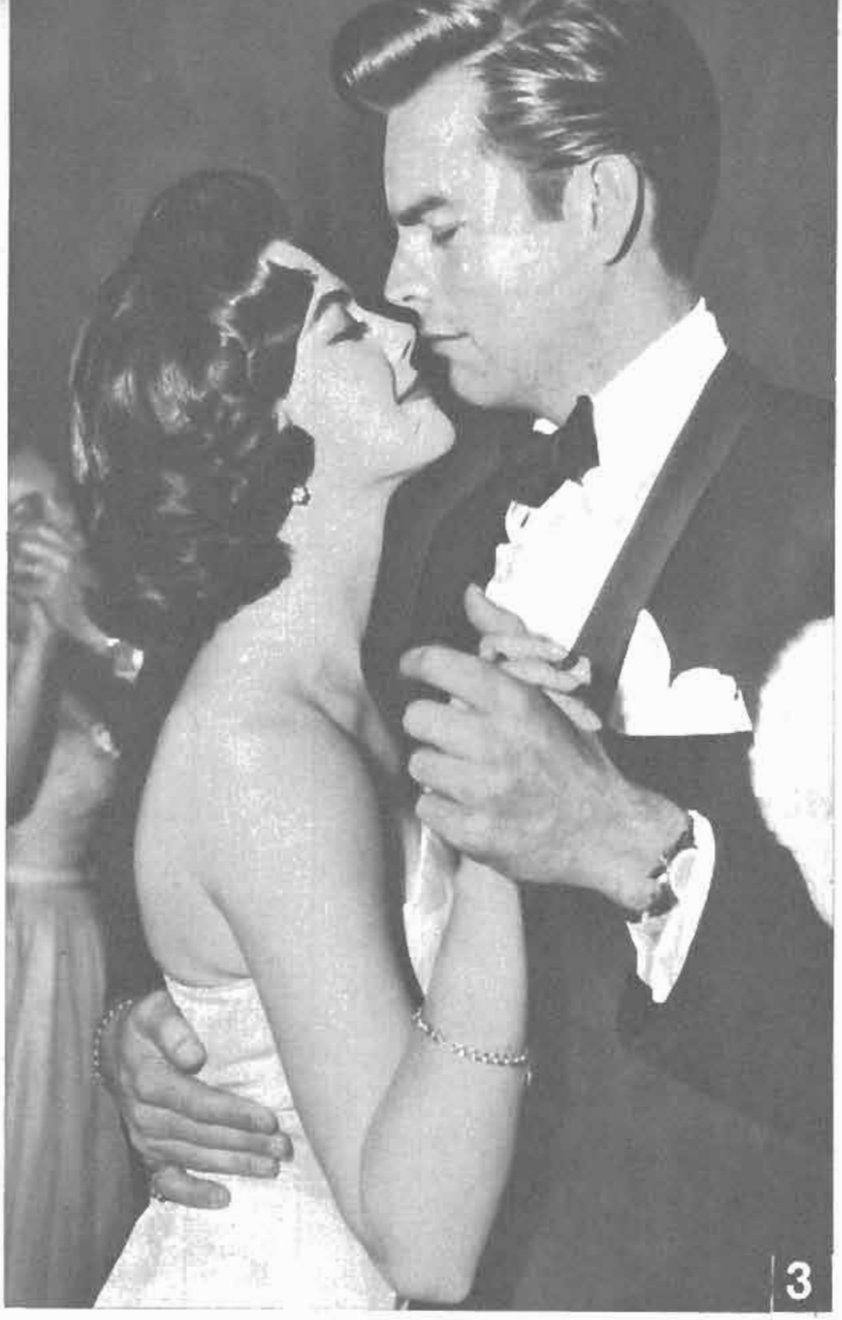
1



2

¡Enamorados y... encantados! Jeff Hunter (ex marido de Barbara Rush) baila con Dusty Bartlett, una encantadora morena. Se asegura que pronto se escucharán las campanas nupciales... El traje negro de la joven va muy escotado en la espalda. La chaqueta del smoking del actor es de shantung blanco. Están en el famoso Cocoanut Grove.

2



3

¿Amor..., al fin? La amistad de Natalie Wood y Robert Wagner parece haber consolidado en un idilio. Al menos, esta foto es un elocuente testigo de que el corazón está comprometido... La joven pareja baila en el Ciro's. Creo que Natalie desilusionaria a varios galanes si anunciara su boda con Bob, pero agradaría a muchos devotos, que ya están molestos de verla cambiar tan a menudo de admirador...

3



4



5

antes de comprar...

PARE



reflexione... considere...

valorice su compra...

busque

la etiqueta que le brinda calidad
y que ofrece las siguientes ventajas:

Larga duración.
Lucimiento personal.
Nuevo y atrayente diseño.
Colores durables.

Los Tejidos Caupolicán reúnen todos estos puntos ventajosos, para su mayor satisfacción.
Son fáciles de lavar, porque no se destiñen.
Además, le proporcionan ECONOMIA, porque los Tejidos Caupolicán
D-U-R-A-N M-A-S



Tejidos Caupolicán

EXTRAORDINARIO ACTOR...

(Viene de la página 9)

a perder a Marlon Brando, sino el psicoanálisis. Antes era un hombre inseguro e infeliz..., pero creía en el arte por el arte. Ahora parece más contento y más estable. Ha cambiado. La pregunta que conviene hacerse, es..., ¿ha sido para mejor? Nadie ignora que su situación económica es floreciente, especialmente, ahora, que tiene su propia productora y puede imponer las condiciones de sueldo y utilidades que le convengan. Posiblemente, llegue a ser el actor más rico de Estados Unidos. Pero la actuación es un arte y no un negocio. Y, posiblemente, los seres demasiado equilibrados —como parece serlo ahora Brando—, no sirvan como actores.

Elia Kazan —su gran amigo de los comienzos y quien más ha influido en su carrera, tanto profesionalmente como estimulándolo personalmente—, añade, por su parte:

—Creo que Marlon Brando y yo llegamos a ser todo lo íntimos que se pueda en teatro; sin embargo, no tengo noticias suyas desde hace mucho tiempo. Un año atrás, le mandé un libreto. Me lo devolvió a través de un agente En cuanto a los proyectos futuros de Brando, no parecen encerrar, tampoco, un gran desafío artístico. Pennybaker Productions —la compañía de la que es dueño en un noventa y nueve por ciento—, compró hace varios años los derechos cinematográficos de "To Tame a Land" ("Domando la Tierra").

(Sírvase pasar a la página 20)



¡QUE DELICIA!

Todos los niños dicen lo mismo cuando toman la exquisita

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Además es un gran alimento y es económica, porque ya contiene azúcar.

HENRY FONDA consigue lo imposible...

PRIMER PRODUCTOR QUE ACIERTA PLENAMENTE CON SU PELICULA. NUEVO TRIUNFO PARA EL GRAN ACTOR

Escribe: MAX S. ARNOLD

EL hecho de que "Twelve Angry Men" haya sido considerada como la mejor película del Festival de Berlín, refuerza nuestra declaración: Fonda consiguió lo imposible.

Es cierto que es el actor de lo "inesperado". Pero, ¿quién iba a pensar que triunfaría precisamente en lo que otro actor-productor ha fracasado, prácticamente? Los anuncios de "12 Angry Men", dicen: "Producido por Reginald Rose y Henry Fonda".

Ese anuncio ha sido, casi siempre, el anticipo de un fracaso. Los actores proclaman siempre estentóreamente cuáles son los papeles que querrían filmar y presionan a los estudios con sus imposiciones. ¿Y qué pasa cuando, siendo productores, están en condiciones de elegir sus propios papeles?

Contestemos a la pregunta, con ejemplos: Ray Milland produjo "Lisboa"; William Holden, "Brink of Hell"; Alan Ladd, "El Tropel"; Jeff Chandler, "Drango", y ninguno de esos fueron films destacados.

Sin embargo, son exactamente del mismo tipo de películas que los respectivos actores han estado haciendo durante años... Producciones grandes, llenas de acción, pero desmayadamente rutinarias, que posiblemente, sean un éxito desde el aspecto comercial. Pero no es eso lo que el actor quiere cuando tiene libertad de elegir tema, actores que lo acompañen, director, todo...

"DOCE HOMBRES ENOJADOS"

Fonda pudo haber fácilmente caído en los mismos errores de sus compañeros. Su producción cristaliza las ambiciones de un actor que ha estado veintidós años en el cine.

—No diré que TODAS las películas en que trabaje fueran horribles, —nos dice—. Eso ya lo han repetido hasta el cansancio todos los demás actores... El enojo de Fonda de no haber podido hacer nunca lo que realmente habría querido, fue, sin embargo, bien canalizado. De ninguna manera pensó en una película que le diera dinero fácil, ni tampoco se le ocurrió capitalizar la popularidad que había conquistado en "La Guerra y la Paz". Dio "Doce Hombres Enojados", primero en televisión, para luego, seguro ya de la reacción del público, lanzarse con la película.

No es un film destinado a obtener un violento éxito de boletería. Es un tema pequeño, denso, inteligente, desarrollado en blanco y negro. No tiene los aderezos, pues, del color, ni tampoco el imán de nombres famosos que acompañen el de Henry Fonda.

Pero es del tipo de film que da a un actor del calibre de Henry Fonda la oportunidad de lucir al máximo. O sea, es una especie de desafío para quien lo protagoniza.

Afortunadamente, Fonda no batió alas fortunas. Pero sencillamente no logró su objetivo. Muy pocos actores [illegible] pueden dominar los problemas de producción. Posiblemente, de las únicas dos excepciones fueron [illegible] Burt Lancaster. Cochran produjo y protagonizó una comedia delicio[illegible] que se tituló "Llegar la Primavera". Y fue la compañía productora de Lancaster la que entregó "Marty", aunque Burt no apareció en ese film. Para interpretarlas él, eligió otras películas: "Vera Cruz" y "Trapecio".

SUS ULTIMOS TRABAJOS

En el último año, Fonda actuó en doce películas e interpretó dos obras de teatro.

—No significó para mí un esfuerzo especial producir "12 Angry Men"... —nos dice con modestia—. Tenía una organización productora completa en Nueva York. La interpreté igual que si se tratara de una obra de teatro. Primero la ensayamos durante dos semanas. Luego la filmamos en 21 días. Eso significó un buen ahorro en el presupuesto...

—¿Quedó usted satisfecho con su labor en "La Guerra y la Paz".

—Peleé mucho por hacer un Pierre tal como lo describe Tolstoi, o sea, un individuo gordo, torpe... Quería usar los rellenos apropiados, pero Di Laurentis, el productor, me exigió que lo convirtiera en una figura romántica... Tuve que discutir agriamente para siquiera llevar anteojos. Ni siquiera eso quería. Cada vez que me veía, me pedía que me los quitara... Tengo cincuenta y un años. Me parece ridículo a esa edad una actuación sentimental...

Con tales ideas, se comprende que Henry Fonda haya dado al máximo como productor y como actor. Sabe exactamente lo que quiere y conoce el campo donde mejor puede desplegar su enorme talento interpretativo.

M. S. A.



"Doce Hombres Enojados" tiene un argumento apasionante. Un muchacho va a ser condenado a la silla eléctrica, acusado de haber asesinado a su padre. Once de los doce jurados están convencidos de su culpabilidad, pero uno, Henry Fonda, piensa lo contrario. Y el público espera, expectante, cuál será el veredicto.

Henry Fonda en su personaje de "The Tin Star", una película del Oeste. Recientemente filmó "The Wrong Man" para Alfred Hitchcock. Luego de haberse divorciado de Susan Blanchard, el actor casó con la condesa Afdera Franchetti. Su primera esposa fue Margaret Sullavan.

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS, y aún de los mayores, reclama la mejor leche. NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua.

MAS SALUD EN SU HOGAR: tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

CH-E-6

Leche ENTERA en polvo

NIDO

EXTRAORDINARIO ACTOR...

(Viene de la página 18)

una novela sobre el Oeste norteamericano. Al parecer, la productora todavía no ha "domado" la adaptación.

Otro proyecto de Pennybaker es "Tiger on a Kite" ("Tigre Sobre un Volantín"), sobre una familia norteamericana en el Lejano Oeste. Ninguno de los dos films pasó más allá de las conversaciones originales. Y en Hollywood ha empezado a comentarse que, posiblemente, Brando, como tantos otros actores, no sea capaz de estudiar objetivamente un argumento y decidir si le conviene o no interpretarlo.

Mientras el dinero se sigue acumulando en el banco y los psicoanalistas continúan equilibrando más y más la completa personalidad de Marlon Brando, llegará el momento en que el actor se considerará totalmente curado y pedirá la mano de una bella (¿cuál?) para convertirla en su esposa. O, tal vez, como muchos confían, la fuerza interpretativa que lo hizo seguir el camino del teatro, volverá a dominarlo, convirtiéndolo en el más grande actor de la escena norteamericana...

Lo que parece difícil es que Marlon Brando pueda combinarlo todo: ser rico, equilibrado, feliz marido y el mejor actor. Nacido para interpretar, sin escuela de teatro, creando sus personajes con búsquedas angustiosas y personales, y entregado totalmente a su labor creativa, Marlon Brando, Gran Actor, tiene que ser un hombre insoportable... e infeliz.

M. Z.

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...



ARRID



CONTROL DE ESTRENOS

Candor, ternura y... gran simpatía

"JUEGOS DE LA VIDA"



"Smiley". 1956. Inglesa. London Films. Dirección: Anthony Kimmins. Guión: Moore Raymond. Fotografía: Ted Scaife. Música: William Alwyn. Reparto: Colin Petersen, Ralph Richardson, John McCallum, Chips Rafferty, Bruce Archer.

Buena

Toda la película gira en torno a Smiley (Colin Petersen) y se apoya en la simpatía de este niño excepcional por su encanto, su expresividad, su puerilidad misma. Cada gesto suyo es de una naturalidad que arroba al espectador. Piensa como un niño y actúa como tal. No parece importarle la cámara, y se desplaza con la impetuosidad que exigen los acontecimientos o sus reacciones interiores. Naturalmente que la historia es de una simplicidad enorme, pero tiene el mérito de ubicarse en un ambiente hermoso, destacado por un suave, bello y natural colorido. Smiley es un pequeño australiano, cuya única ambición se concentra en juntar dinero suficiente para comprarse una bicicleta. Tiene un compañero, Joey (Bruce Archer), que casi le rivaliza en simpatía. Todos los personajes que le rodean son sencillos, humanos y hasta el propio "villano" tiene sus méritos de humanidad al tratar de ayudar a Smiley en su empresa de "ahorrar" y de procurarse pequeñas tareas que le redunden en una ganancia para conseguir un fin que parece inalcanzable, dada la pobreza en que vive el niño. Para Smiley, la bicicleta resulta una quimera tan lejana como un automóvil último modelo para cualquier otro niño. Por su misma ingenuidad, la película tiene ciertos trozos algo lánguidos, en que la acción se estira y el ritmo se aletarga. Pero luego cobra nuevos bríos, y al final hay toques de humano dramatismo que conmueven, sin llegar a la tragedia.

Un film que hará gozar a los niños, pero que también deleitará a los grandes.

Polémica ideológica

"EL OJO DE LA TEMPESTAD"



("Storm Center"). Norteamericana. 1956. Columbia. Director: Daniel Taradash. Argumento: Daniel Taradash y Elick Moll. Intérpretes: Bette Davis, Brian Keith, Kim Hunter, Paul Kelly, Joe Mantell, etc.

Más que regular

He aquí un planteamiento distinto frente a las ideologías políticas que dividen al mundo.

Aunque la película conserva su natural tono demagógico, propio de los mensajes tendenciosos, su punto de vista resulta altamente positivo y optimista..., lo cual, por cierto, es digno de aplauso.

La bibliotecaria de un pequeño pueblo de los Estados Unidos se ve un día (al cabo de 25 años de innegables servicios a la colectividad) abocada a un serio problema: los miembros políticos de la municipalidad, que financian la biblioteca, le piden que elimine de los estantes un libro titulado "El Sueño Comunista", por el daño que pudiera hacer a los posibles lectores. La bibliotecaria se enfrenta, entonces, a un grave problema de conciencia y de moral. No es comunista ni mucho menos, pero cree que nadie puede aherrojar las ideas de otro, aun siendo enemigo político. Las circunstancias se ponen adversas para la testaruda y democrática bibliotecaria, hasta que finalmente triunfan la razón y el sentido común.

A través de la película se plantea vallentemente el problema de la democracia norteamericana con sus virtudes y defectos. En este sentido, el film es un aporte que recuerda —en cierto modo— la inolvidable "Caballero sin Espada", con James Stewart. Lamentablemente hubo escasez de medios... y de ambición artística, pues el director resolvió su película en un tono convencional. Una idea tan excelente como la de "El Ojo de la Tempestad" merecía un tratamiento más profundo y un despliegue de elementos de acuerdo a la importancia del conflicto planteado.

En resumen: No para los que buscan entretenimiento, sí para los que piden contenido ideológico.

Intenso drama psicológico

"LA MUERTE DE UN CICLISTA"



Española. 1955. Dirección: Juan Antonio Bardem. Guión y diálogos: Bardem, sobre un argumento de Luis F. de Igoa. Fotografía: Alfredo Fraile. Música: Isidro Maizterri. Reparto: Lucía Bosé, Alberto Closas, Otello Toso, Carlos Casaravilla, Julia Delgado Caro.

Muy buena

En 1955, "La Muerte de un Ciclista" fue ofrecida fuera de concurso a la prensa en el Festival de Cannes. Causó una grata sorpresa y cosechó abundantes elogios. Se imponía con el film un director joven, muy inteligente y dedicado, que se había propuesto dar un rumbo nuevo al cine español, haciéndolo más profundo, intelectual y fino. Ya el director había demostrado su capacidad al colaborar con Luis García Berlanga en "Bienvenido, Míster Marshall", la ingeniosa película que aún, por desgracia, no se ha exhibido entre nosotros, aunque tiene varios años de realizada. También tuvo éxito Bardem con "Cómicos", la primera película donde afrontó solo la dirección; pero el fruto de su tesón, de su gusto y de capacidad, lo vino realmente a recoger con el film que ahora comentamos. "La Muerte de un Ciclista" no sólo ha sido aplaudido en España, sino en todos los países donde se ha exhibido.

Dos amantes atropellan, por accidente, a un ciclista y le matan, dejándolo abandonado en el camino. Aquel incidente casual —que deben callar, para no delatar sus clandestinos encuentros— viene a cambiar el curso de sus vidas y a clarificar sentimientos e intenciones. Todo lo que antes les pareció seguro, profundo, comienza a tambalear. El temor va entibiando la pasión: les acosa el chantaje insinuado por un periodista, les tortura la voz de la conciencia. Finalmente, la ilusión se derrumba, para mostrar una realidad muy diferente a la que soñaron en los momentos de delirio amoroso. Las circunstancias adversas se van eslabonando con la tenacidad de una cadena invencible: el castigo termina por imponerse, gracias a la justicia inmanente.

Si algo se puede tachar a la película, es ser demasiado intelectual, excesivamente preciosista. Los planos que se enlazan hábilmente —en agudo contrapunto— provocan admiración al principio, pero luego el juego de figuras unidas y contrastantes cansa un poco, ya que exige demasiada atención al espectador casual y hostiga a quien gusta el cine más allá que como un simple entretenimiento. También es un poco convencional el golpe final de la película, que callaremos, ya que toda la trama está desarrollada para ir aumentando la tensión y ahondando la incógnita.

La actuación es destacada. Alberto Closas —el actor que estuvo largo tiempo entre nosotros— acrecentó en tal forma su prestigio con esta película, que se ubicó entre los primeros galanes recios del cine hispano. Lucía Bosé resulta algo fría. El periodista —aunque repite un poco el gesto cínico— está muy bien. Tiene algunas escenas sobresalientes, mientras toca el piano.

Es un film que valoriza el cine español y revela a un nuevo y brillante realizador: Bardem.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

TEATRO "ICTUS"

"LAS SUPLICANTES", de Esquilo

Dirección: Germán Becker. Escenografía, utilería, vestuario y máscaras: Emilio Cánepa. Asesoría Histórica: Mario Borghesi. Asesoría Artística: Camila de Borghesi. Asesoría Literaria: Mónica Echeverría y Enrique Cuelo. Música: Salvador Candiani. Intérpretes: Actores y alumnos del Teatro "Ictus".

Dejemos a un lado las consideraciones al margen que se refieren al esfuerzo físico, la dedicación y el estudio que representa el hecho de ofrecer un espectáculo como éste. Si habláramos de ello con profusión, podría parecer que se trata de paliar, de explicar o de disimular el resultado. Aquellas consideraciones vienen bien para las academias de aficionados. El "Ictus", en cambio, a través de esta representación, mostró madurez no sólo en cuanto al espectáculo mismo, sino a la intención que motivó su germinación. El grupo que dirige Germán Becker justificó plenamente el haber formado tienda aparte, porque sus aspiraciones e intención artística son distintas a las que inspiran a los demás movimientos teatrales chilenos. Y porque, por buscar nuevos caminos, aporta experiencias valiosas.

El resultado: "Las Suplicantes" es una de las tragedias griegas más antiguas que se conservan. Representa el espíritu helénico en una selección sublime de valores: el derecho de asilo, el deber de protección; el débil no está solo; la justicia no se encuentra olvidada. En una presentación escrupulosamente estudiada, de acuerdo a las informaciones históricas que se poseen, la función se desarrolló dentro de un marco de dignidad y de respeto. Sobria y serena, estricta y disciplinada... Tal vez allí estribe —¡oh paradoja!— su mayor virtud y defecto. Al espectador de hoy resultó poco entretenida, monocorde. Y es que la forma de expresar los parlamentos conservó un ritmo monótono, en desacuerdo con la idea expresada.

Plásticamente, "Las Suplicantes" proporcionó gran emoción estética. Germán Becker observó rigurosamente las formas del teatro griego, añadiéndole su indiscutible acervo de imaginación. Fue así cómo "Las Suplicantes" se transformaron en un espectáculo cuyos resultados movieron a polémicas y que convulsionó el ambiente artístico de la capital. Por sobre todas las cosas, fue un serio y acucioso aporte a la cultura del arte teatral en nuestro país.

CERA COPEC

encera de NORTE a SUR

y regala enceradoras SINDELEN...





DON MANUEL SANDOVAL, de LOS LAGOS, compró una caja de CERA COPEC en la AGENCIA COPEC de esa ciudad y encontró una ficha canjeable por una ENCERADORA ELECTRICA Sindelen

Encere con CERA COPEC Ganan sus Pisos y Gana Usted

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA VUELTA)

Una buena historia para el rock and roll

"BAILA, LINDA..., BAILA"



Más que regular

("Rock, Pretty Baby".) Norteamericana, 1956. Distribuye: Universal-International. Dirección: Richard Bartlett. Fotografía: George Robinson. Música: Henry Mancini. Reparto: Sal Mineo, John Saxon, Luana Patten.

Una guitarra puede convertir en delincuente infantil a un muchacho. El rock and roll le traerá indudablemente al buen camino, según cuenta esta película, cubierta de interpretaciones del nuevo baile y desesperadamente partidaria de él, como método para curar a los posibles delincuentes infantiles. Un muchacho amante de la música y entusiasta intérprete de guitarra, instrumento por el cual olvida a su novia y hasta llega a odiar a su padre, se ve envuelto en una seria aventura para lograr dinero, cuando su padre, un doctor, le obliga a seguir estudiando medicina, desconociendo la vocación natural del muchacho por la música. Entre una y otra interpretación de rock and roll, que se suceden con bastante frecuencia, se vislumbran los problemas de un grupo de muchachos estudiantes y músicos aficionados, que con el rock and roll tratan de liberarse de sus angustias. Sal Mineo, convertido en ardiante enamorado y fantástico baterista, constituye el fondo alegre de esta historia, en la que su intérprete central, John Saxon, no sólo se desespera por tocar la guitarra, sino por seguir los gestos de James Dean, imitándolo hasta en los más mínimos detalles. Al final, el padre se convence de que está equivocado, los muchachos logran actuar en televisión con su orquesta, Sal Mineo se queda con una sola de sus tantas novias, el rock and roll se acaba y John Saxon sigue tocando la guitarra con más éxito del que logra imitando a James Dean. Una película para bailarines.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado la suavecita **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



LIRICOS CHILENOS LISTOS PARA EL "DO DE PECHO"

Gran temporada de óperas deberá comenzar el 25 de julio en el SATCH.

—La tragedia nuestra es que siempre estamos comenzando —nos declara el doctor Miguel Norero, presidente de la Sociedad Nacional de Arte Escénico Musical y del Sindicato Profesional de Cantantes Líricos de Chile—. Cada vez que organizamos una temporada, debemos empezar desde el principio, como si nunca antes hubiésemos hecho nada. ¿La razón? Simplemente los medios económicos de que disponemos no nos permiten ofrecer las óperas como es nuestro deseo. Mucho se critica al espectáculo operático, porque constantemente se está presentando con los mismos trajes y con los mismos viejísimos decorados..., pero, ¿qué se puede hacer? ¿Dejar de presentarse? ¡Imposible! Nuestra vocación y nuestros sinceros deseos de superación nos obligan a enfrentarnos con el público, aun sin los medios ideales. Pero, justamente por no contar con los materiales necesarios, tenemos que defendernos con calidad. Y cada año demostramos —sin vanidad ni falsa modestia— que en Chile hay un excelente grupo de cantantes líricos.

Para la temporada que se inicia el día 25, probablemente con "Traviata", el equipo que dirige el doctor Miguel Norero cuenta con una subvención municipal de un millón y medio de pesos, más la contribución del Teatro Municipal, que facilitará los trajes y decorados de cada obra. Además, se espera disponer de algunos cientos de miles más facilitados generosamente por particulares, fanáticos de la ópera, que comprenden y estimulan la vocación artística de los buenos valores nacionales.

—La lucha en nuestro país es ardua y, muchas veces, desalentadora —sigue diciéndonos el doctor Norero—. Estamos maniatados, disminuidos por la escasez de medios económicos..., ¡y por la indiferencia y desprecio de muchos que no aquilatan el valor de la cultura! Creo que, con no más de diez millones de pesos, podríamos conseguir el ideal de presentar anualmente una temporada en Santiago, para después cumplir el anhelo de salir en jira y visitar las ciudades del interior del país, que claman por espectáculos artísticos. De esta manera, además, con presentaciones periódicas, mejoraríamos de calidad. Porque entonces podríamos dedicarnos de lleno al ejercicio de nuestra vocación. En la actualidad, ninguno de nosotros vive —ni sueña siquiera en lograrlo— de la ópera. No sólo no ganamos dinero, sino que gastamos de nuestros bolsillos para cumplir con nuestra vocación. Con todo, no estamos desanimados. Al contrario, impulsados por el aliento del público, que siempre nos ha aplaudido, seguimos batallando. Y esta vez presentaremos una temporada que, sin lugar a dudas, superará nuestras actuaciones anteriores.

En el programa se incluyen las siguientes obras: "Traviata", "Trovador", "Lucía", "Madame Butterfly", "Rigoletto", "El Barbero de Sevilla", "Andrea Chenier", "Cavalleria Rusticana", "Pagliacci", "Bohème" y "Sayeda", del autor chileno Próspero Bisquert. Entre las figuras que actuarán, se destacan —entre otros—, los nombres de: Victoria Espinoza, Angélica Montes, Matilde Broders, Susana Bouquet, Marcela de la Cerda, Regina Middleton, Delia Durán, Elena Petrini, Nora López, Dita Marcus; Francisco Bilbao, Carlos Clerc, José Clerc, Miguel Norero, José Kaufmann, Raúl Fabres; Walter Gangas, Mario Pascuetto, Oscar Ilabaca, Ricardo Catena (del Colón de Buenos Aires, actualmente residiendo en Chile), Marcelo Saxton, Rubens de Lorena, Tomás Ruiz, Gabriel Silva, Joaquín Umará, Mariano de la Maza, Danilo Rudi, etc.

—Con profunda satisfacción he podido comprobar en anteriores temporadas, que la ópera tiene un público fiel, no sólo en la platea, sino en las localidades altas. Esto pone de manifiesto que el género lírico llega fácilmente a las masas..., y es por eso que deseamos fervientemente organizarnos de tal manera que podamos cumplir con una labor de difusión artística y cultural como nuestro pueblo lo merece y necesita. Todo es cuestión de que alguien nos ayude a cumplir nuestro cometido —termina diciéndonos el doctor Norero, especialista en traumatología y enamorado de la ópera.

Los líricos ensayan diariamente durante cerca de seis horas. Junto al piano, que ejecuta el maestro Enrique Giusti, aparecen Marcelo Saxton, Susana Bouquet, Miguel Norero, Victoria Espinoza, Gabriel Silva, Tosca Malericoni y Alfonso Cahan.





Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO**, delicioso — fortificante



3



distinción para su belleza

Los colores de moda más fascinantes y distinguidos le ofrece CUTEX para que usted logre una armonía perfecta de uñas y labios en su tono preferido.
El esmalte CUTEX no se descascara, aun después de largo tiempo, y el Lápiz Labial Stay Fast, de CUTEX, se conserva fresco en los labios hora tras hora. Distinción... y economía con

CUTEX M. R.

embellece manos y labios

EL FESTIVAL DE BERLIN

(Viene de la página 7)

Hizo Justicia...", el destacado film francés. Actúan Ulla Jacobson, el infaltable O. E. Hasse y Maximilian Schell. La obra se basa en un tema de John Galsworthy, el autor inglés, adaptada al momento actual alemán. Después de diez años de prisión, en Rusia, un joven alemán regresa. Su hermano mayor es próspero, está casado, tiene dos hijos, y sueña con llegar a ser senador. El hermano menor se convierte en un problema, porque está desambientado: "Es como si volviera de un sueño a la realidad", dice el protagonista, al explicar cómo ve el mundo que sigue su marcha, después de diez años de encierro. El muchacho conoce a una joven, también abatida por la vida (Ulla Jacobson). Huérfanos ambos, la soledad los une. No han tenido nada. La vida los ha golpeado sin misericordia. Están solos. Juntos piensan que el futuro puede darles la felicidad, después de todo... Pero el muchacho mata a un antiguo amante de la joven. Pide ayuda a su hermano, y éste, que es abogado de prestigio, se las arregla para que condenen a un inocente, en lugar del auténtico criminal. El abogado da ese paso, no tanto por su hermano, como por su futuro político. No cuenta, sin embargo, con la *conciencia* del muchacho. Apasionado por una justicia que nunca ha conocido, el joven no puede vivir si un inocente sufre por su culpa.
El film es un llamado a la hermandad, no sólo la impuesta por lazos de sangre, sino la que debe unir a todos los hombres. Triunfa el mal, al final, porque el mundo, a pesar de sus miserias, todavía no se ha purificado.... pero hay una frase que queda resonando al caer el telón. Dice: "...los últimos serán los primeros; y los primeros, los últimos..." La justicia, la bondad, serán recompensados. Las riquezas de la tierra no podrán ser llevadas a la otra vida.

NIÑOS ACTORES, AMOS DEL FESTIVAL

Ya hablé de dos films: el italiano, "Ventana Sobre el Luna Park", y el inglés, "The Spanish Gardener" ("El

(Sírvase pasar a la página 26)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 2.960
Semestral	$ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 16 - VII - 1957



Desodorante

Pamela Grant

Jabón Crema



ROCK HUDSON ACORTA DISTANCIAS

Aunque no hubo importantes cambios de posiciones, nuestros lectores podrán apreciar que Rock Hudson, reuniendo una gran cantidad de votos, logró acercarse peligrosamente a Elvis Presley. En tanto, Audrey Hepburn logra pasar a Natalie Wood, ocupando ahora el 6.º lugar. Así, pues, lectores, a defender y apoyar a sus favoritos..., y ahora veamos el resultado de esta semana:

		ACTRICES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	3.073	19.200
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	1.568	15.870
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	1.765	14.075
4.º	(4.º)	Libertad Lamarque	1.312	13.538
5.º	(5.º)	Carmen Sevilla	1.084	11.564
6.º	(7.º)	Audrey Hepburn	2.411	10.969
7.º	(6.º)	Natalie Wood	1.096	10.828
8.º	(8.º)	Pier Angeli	870	7.159
9.º	(9.º)	Grace Kelly	323	5.739
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	754	5.054

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (3.499 votos); Susan Strasberg (1.283 votos); Debra Paget (1.182 votos).

		ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	2.262	23.991
2.º	(2.º)	Pedro Infante	1.374	16.865
3.º	(3.º)	Tony Curtis	1.159	13.219
4.º	(4.º)	Elvis Presley	1.482	12.720
5.º	(5.º)	Rock Hudson	1.958	11.613
6.º	(6.º)	Jorge Mistral	1.083	9.950
7.º	(7.º)	William Holden	756	7.276
8.º	(8.º)	Tab Hunter	1.645	6.840
9.º	(9.º)	Robert Wagner	661	5.534
10.º	(10.º)	Glenn Ford	690	5.168

Con menos votos aparecen: Marlon Brando (4.831 votos); Yul Brynner (2.981 votos); Jeffrey Hunter (1.864 votos).
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Nelson Vergara M., Concepción; Rossy Zamorano, Santiago; Eliana Cortés, Santiago; Federica Rubio, Valparaíso; Juan Covarrubias, Rosario, Argentina. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno premiamos a: Gladys Molina, Valparaíso; Patricio Figueroa, Santiago; Ximena Fernández, La Ligua; Víctor Labbé, Temuco; Fresia Guzmán C., Santiago; Cristina Anguita, Santiago; Sylvia Hill, Santiago; Iris Sotomayor, Los Angeles; Sergio Pizarro P., Santiago; M. Isabel Moore, Santiago; Juana Torres, Concepción; Aída Echeverría, Viña del Mar; Tomás Martínez, San Felipe; Hugo Díaz F., Talca; Omar Carrasco L., Valparaíso.
Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

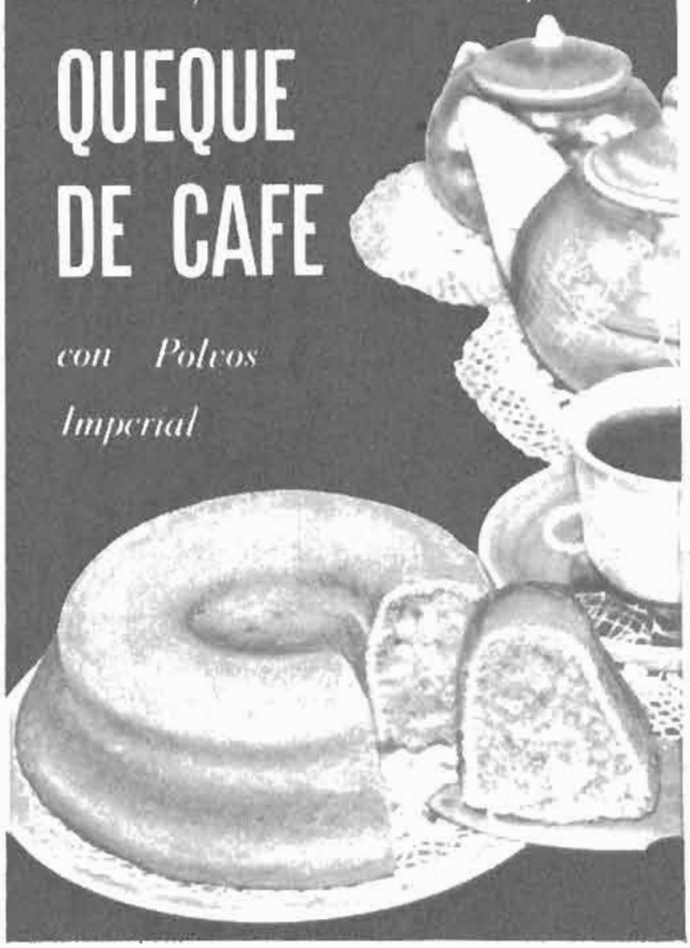
Dirección .....

Ciudad .....

Es tan fácil hacer este exquisito

QUEQUE DE CAFE

con Polvos Imperial



A TODOS AGRADARA que Ud. sirva una torta, un kuchen o un queque a la hora de once. Y ES TAN FACIL Y SEGURO hacer preparaciones al horno con la ayuda mágica de Polvos Imperial...

RECETA DEL QUEQUE DE CAFE

1 taza de azúcar.
2 tazas de harina.
1 taza de nueces peladas.
2 huevos.
1 cucharada de mantequilla.
1 cucharada de Polvos Imperial.
2 cucharadas de Nescafé disueltas en una taza de agua.

Se bate la mantequilla con el azúcar, se le agregan los huevos, la harina cernida con los Polvos Imperial, alternando con la esencia de café y, por último, las nueces molidas.
Se vierte la mezcla en un molde corona de 22 cm. enmantequillado. Se coloca al horno a temperatura regular.



Es tan fácil lucirse con

Polvos para hornear IMPERIAL

ECONOMICE ¡Compre el tarro grande!

jardinero español). En ambos el protagonista era un niño. Otros dos interesantes films del Festival también tienen niños actores: "Sei Lieb Zu Mir" ("No hay tiempo para la ternura"), de Dinamarca; y "Abarembo-Kaido" ("El pequeño jinete"), de Japón. En los dos casos se trata de películas muy bien realizadas, donde se plantea el problema de niños menores de diez años que se sienten abandonados por sus padres.

En "Sei Lieb Zu Mir", Eva Cohn, una preciosa muchachita de 9 años, escapa de su hogar porque su madre, actriz de teatro, no tiene suficiente tiempo que dedicarle. En su peregrinar, conoce distintas gentes; la niña, inconscientemente, influye en sus vidas y ellos, a su vez, la van haciendo más comprensiva. Mientras tanto sus padres, que la buscan angustiados, se dan cuenta también de que deben dedicar más tiempo a la niña. Bien realizada, con bella fotografía e inspirados momentos semisuprarrealistas, la película es un triunfo para Annelise Hovmand, su directora, la mujer más joven en ocupar ese cargo. Annelise —que asistió a la exhibición de la película y charló con los periodistas— tiene treinta y tantos años y es buena moza y muy atractiva.

La película japonesa relata la historia de un niño abandonado por su madre, por ser fruto de un amor ilegal. Es una tragedia donde las tintas obscuras, las lágrimas y los gritos, apabullan al espectador. El niño actor, Motoharu Ueki, de apenas siete años, es un verdadero portento de actuación. Caracteriza a un chico insolente, rabioso, violento, que oculta bajo esas explosiones un ansia casi angustiosa de ser querido y de "pertenecer" a una familia, como los demás. Tomu Uchida es el director, y si no hubiera insistido tanto en las lágrimas, su película habría resultado de calidad parecida a otras grandes producciones japonesas del pasado, como "La Puerta del Infierno" y "Rashomon".

En la crónica pasada mencioné un film de Noruega y más arriba digo, de paso, que es deficiente. Se trata de "Stevnemote Met Glemte Ar" ("Cita con los años olvidados"). Antes de que se iniciara la proyección, Bjor Bergh-Pedersen, productor y autor del tema de la película, habló al público, explicando que Noruega tiene apenas tres millones de habitantes, que su producción de largo metraje es escasa y que perdonaran la película que iban a ver. En realidad, el film no tenía méritos: discretamente actuado, aunque bien fotografiado, contaba una complicada historia sobre

(Sírvase pasar al frente)



¡Cómo!
Todavía no tiene...



¡Ah!, ya está usando la famosa olla a presión

¡Y también tiene la nueva MARMICOC FUTURAMA!





. . . Sigue encantada con el Hornillo

. . . Ya no se le sube la leche desde que compró el Lechero





. . . ¡Y, por fin, no se le pega lo que fríe gracias a la Sartén!

MARMICOC

Productos de Fama Mundial

Dirección: San Francisco 2020.
Fonos 52921 y 54699.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

EL FESTIVAL DE BERLIN (VIENE DEL FRENTE)

una extraña mujer y varios amantes. Con muchas escenas en un lecho, sumaba a su puerilidad, un marcado mal gusto.

En cambio, el film yugoslavo "Nije Bilo Uzalud" ("No fue en vano") mostró una cinematografía distinta e interesante. Pero dejaré ese comentario para la próxima crónica.

Antes de terminar, quiero advertir que los anuncios de grandes figuras que visitarían Berlín se fueron cumpliendo al pie de la letra. Prácticamente cada película tenía en el escenario, al final, a gran parte del elenco, que había viajado especialmente, además de otros actores invitados, preferentemente: Marina Vlady, Henry Fonda, Françoise Arnould, Trevor Howard, Mira Nikolic (estrella yugoslava), Ulla Jacobson (sueca), Ann Savo (finlandesa), etc. Las fiestas sociales, los paseos y excursiones restaron al sueño las pocas horas que dejaban libres las proyecciones de películas... Vimos CUATRO films diarios, además de agregados y noticiarios.

M. de N.

¿ES HOLLYWOOD UN...? (VIENE DE LA PAGINA 3)

Stewart Granger; Debbie Reynolds y Eddie Fisher.

El mayor peligro puede ser la rivalidad que la carrera produce, como también que el trabajo los mantenga aislados. Hubo una época en que la presión de una labor constante tenía tensos como cuerdas los nervios tanto de Tony Curtis como de Janet Leigh. En cierta fiesta, hace ya tiempo, se mostraron tan antagónicos el uno con el otro, que muchos predijeron una ruptura matrimonial inminente.

En vez de recriminarse, Tony y Janet se propusieron 'hacer algo. Cuando el actor partió a Europa para filmar "Trapecio", extrañó a Janet horriblemente. La estrella filmaba en Africa, pero, apenas terminó su trabajo, corrió a reunirse con su marido. Decidieron que jamás trabajarían hasta el punto de que los nervios jugasen una mala partida a su amor, o les obligase a permanecer largo tiempo separados.

La llegada de la pequeña Kelly consolidó y aumentó la dicha. Pero no se puede decir que fue fácil. Lucharon y vencieron para procurarse unión y armonía.

Jean Simmons y Stewart Granger no se miran sólo como marido y mujer, sino como buenos amigos. En vez de verla como rival, Stewart tiene tal respeto por el talento de Jean

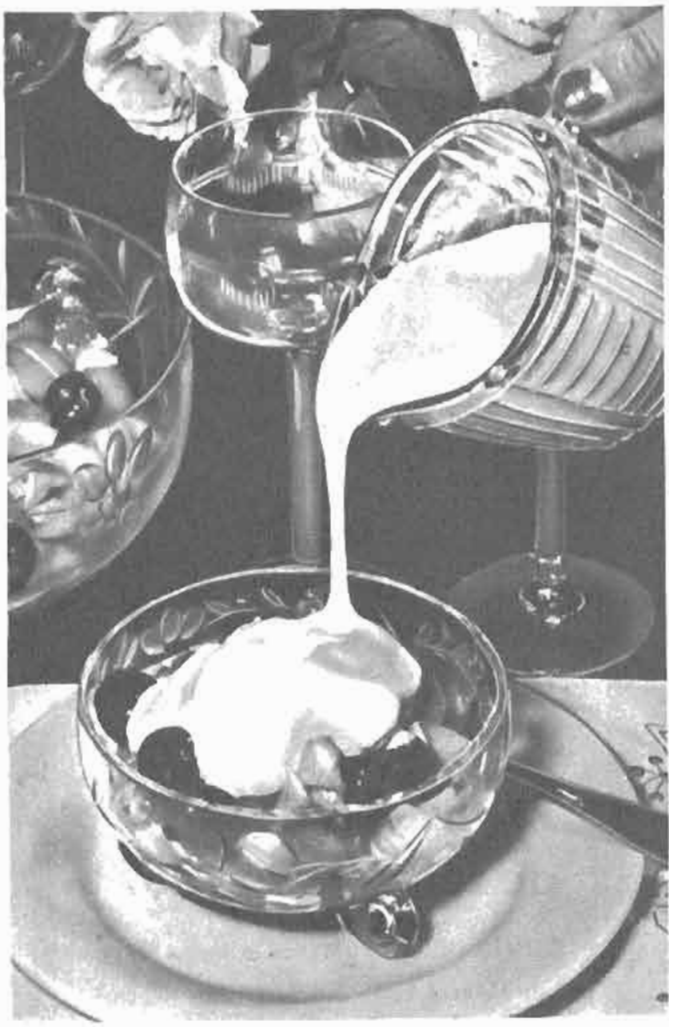
(Sírvase dar vuelta la hoja)



Labios que hablan...

Sus labios pueden hablar de simpatía, amistad..., amor.
Vístalos para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial DON JUAN.
Cada lápiz labial DON JUAN contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

Don Juan M.R.
LAPIZ LABIAL



Agregando Crema NESTLÉ
MACEDONIA
aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ
enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!

CH-C-M

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México

Fecha de impresión: 12-VII-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

que, cuando la joven tuvo cierta pelea por su contrato, Stewart arriesgó su carrera por apoyarla. El actor considera mucho más importante la lealtad a su compañera que cualquier triunfo.

Respecto al matrimonio, tienen ideas muy poco convencionales. La gente suele contemplar con sorpresa que Stewart se encarga de la comida, mientras Jean hace otras cosas muy diferentes. Desde luego, la joven recibió encantada a los dos hijos del primer matrimonio de su marido, cuando la madre de ellos estuvo enferma. Ahora, la alegría del hogar ha aumentado con la nena que tuvieron. Pero no se hace diferencia entre hermanos y hermanastros.

Para mayor dicha, tanto de ellos como de los niños, los esposos Simmons-Granger compraron una enorme hacienda en Nuevo México. Por unos años más, Jean seguirá trabajando en cine; y Stewart, en cambio, no ve las horas de poder dedicarse exclusivamente a administrar su hacienda.

—Odio la actuación... —declara—. Preferiría mil veces ser ranchero...

Esta actitud de Stewart ayuda en la armonía conyugal, ya que muestra que jamás pensará conquistar los laureles de Jean.

Debbie Reynolds y Eddie Fisher no escatiman manera de ayudarse mutuamente. El actor aceptó hacer "Un Rayito de Sol" ("Bundle of Joy"), porque había un estupendo papel para Debbie, mientras la estrella, a su vez, aceptó el film porque le daba una excelente oportunidad a Eddie de conquistar en el cine una popularidad tan grande como la que ya tenía en la televisión.

No se miran mutuamente como rivales. Eddie se interesa tanto en la carrera de Debbie como en la suya propia. Ambos pasaron por pruebas que les señalaron su mutuo amor y han debido luchar seriamente con las malas lenguas para mantener intacto su matrimonio.

BRILLAN EN DISTINTAS ACTIVIDADES...

Pasando al cuarto grupo —dónde la esposa es la estrella y el marido brilla en una actividad muy diferente—, salta un caso muy típico. Cuando Joan Crawford casó con Alfred Steel, exitoso hombre de negocios, se pensó que la unión no subsistiría. Joan, siempre acostumbrada a hacer su voluntad, ¿se adaptaría en un papel secundario al lado de un hombre tan importante como Steel?

La vida que han llevado da la respuesta. Para Joan, su actuación favorita es ser "la señora Steel". Hace poco declaró:

(Sírvase pasar al frente)



Premio Nacional de Literatura 1957

"HIJO DE LADRON" es la mejor obra de Manuel Rojas. Sus personajes tienen calidad imperecedera, como los creados por un Balzac o un Tolstoi. De esta novela se han publicado ya cinco ediciones en español. Ha sido traducida al inglés ("Born Guilty") y al alemán ("Wartet, ich komme mit").

PRECIO: $ 950

SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

SB

NOMBRE .....

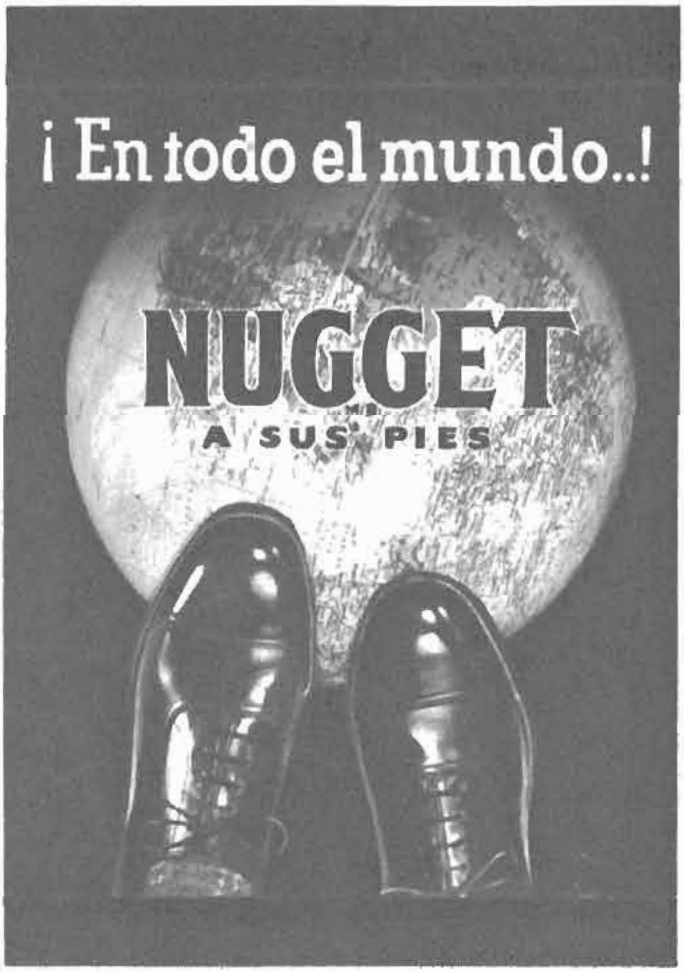
DIRECCION .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D — Santiago



¿ES HOLLYWOOD UN...? (VIENE DEL FRENTE)

—Sólo quiero estar junto a mi marido... Por primera vez en mi vida no me atormento pensando cuál será mi próxima película....

Pese a su carrera brillante, Ann Blyth reconoce que su marido, el doctor Jim MacNulty, es el más importante de los dos. Y aunque su sueldo de estrella es mucho más alto, Ann sabe que lo primordial es el prestigio y la dignidad de su esposo.

EL MARIDO, LA ESTRELLA...

Y ya estamos en el quinto grupo: el marido es la estrella, mientras la esposa nada tiene que ver con las actividades cinematográficas. Entre los casos así, basta que citemos a Jimmy Stewart y Gloria; Kirk Douglas y Anne; Rock Hudson y Phyllis.

Cuando Kirk Douglas estaba casado con Diana Douglas, la actriz, ambos eran desgraciados. Llegaron al matrimonio siendo los dos estudiantes de arte dramático, pero después Diana confesó a sus amigos que le desesperaba vivir en Hollywood, donde Kirk era una estrella y no existía para ella porvenir. Después de su divorcio, Diana regresó al teatro, a Broadway.

Kirk se casó más tarde con una muchacha encantadora, a quién conoció en Europa. Anne trabajaba en relaciones públicas y se sintió feliz de ser sólo esposa y madre.

—Todo lo bueno me ha sucedido desde que me casé con Anne... —confesó Kirk, recientemente.

Rock y Phyllis no han estado unidos aún suficiente tiempo como para poder predecir que su matrimonio será indefinidamente feliz. Pero ambos tratan de conquistar una dicha duradera.

A Phillis no le gusta hablar de Rock con la prensa. Ayudaría mucho al actor si ella concediera entrevistas sobre su marido, pero Rock sabe que su mujercita es tímida y no se lo impone. Ambos aman la vida tranquila y la esposa hace evidente que su marido es para ella la vida entera. Pero todos y cada uno han tenido que luchar, como sucede en todos los matrimonios del mundo, por conseguir comprensión y armonía.

A veces los mismos problemas que deben solucionar logran que las uniones hollywoodenses sean especialmente armónicas... En Estados Unidos, uno de cuatro matrimonios termina en divorcio, y esta proporción también rige en la ciudad del cine. Pero los tres matrimonios que subsisten saben defender una dicha duramente conquistada...

S. S.



Elija las

ESPECIAS FRENCH'S

para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto en colores titulado: "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S" Casilla 6 D

ARICA





PUBLICIDAD LUCHO ARON

NO PERMITA..

QUE EL CUTIS SECO AGREGUE AÑOS A SU APARIENCIA

En la cosmética moderna el masaje facial tiene un papel muy importante. Un pequeño y fácil tratamiento de masaje, con movimientos racionales y con una crema apropiada, activa la circulación de la sangre en la superficie del cutis, suaviza y embellece el rostro.

Una crema apropiada para los masajes faciales es la Crema Hormocit.

Para conseguir un resultado bueno y rápido, aplíquesela así:

1 Para el entrecejo: Masajear con la yema de los dedos, desde el entrecejo hacia las sienes, estirando suavemente la piel.

2 Comisuras de la boca y de la nariz: Con las yemas de los dedos masajee las líneas de las comisuras de la boca con movimientos hacia afuera, alrededor y hacia arriba.

3 En el cuello: Coloque ambas manos sobe el cuello y masajee suavemente debajo de la mandíbula hacia ambas orejas.

¡Eso es todo! Haga los masajes día tras día durante dos semanas y comprobará qué suavidad, qué frescura y qué belleza luce el cutis beneficiado por Crema Hormocit. ¡Para qué esperar hasta mañana, empiécelo hoy mismo!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 30 de julio de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS CORIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Por qué no prueba Ud. también?

Quién lo probó, lo adoptó.
JABON DE LAVAR ALFA
con el más poderoso espumógeno moderno, Lauril.

- Jabón Alfa, dura más.
- Jabón Alfa, lava mejor.
- Jabón Alfa, lava sin esfuerzo.
- Jabón Alfa, es más economico.

No dá premios, dá màs lavados y mejores lavados.

Jabón Alfa ha sido preparado por la Sociedad Industrial Italo-Chilena Ltda. con los procedimientos más modernos.

Jabón de lavar
ALFA





PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Si estudia con contumacia, aumentará la eficacia.

PREMIADA CON $ 400

RODOLFO VASQUEZ A., de La Calera, alumno del tercer año de Humanidades del Liceo de Quillota, es el autor de este apunte sobre Tony Curtis, que gustosamente destaca el Pilatuno Jefe. Yo sé, amigos mios, todo lo que puede significar para el futuro de Rodolfo Vásquez la publicación de su "mono". También, como todos los muchachos que sienten vocación, cuando en mis tiempos de colegial lograba publicar algún poema, me sentía desfallecer de emoción. Cuando remitía mis modestos originales, experimentaba una sensación de vértigo, como que el mundo se terminaba en mis rodillas y más allá venía el vacío... Y desde ese mismo instante no podía dormir, pensando en el día en que mi producción literaria saliera a la luz pública. Y en el momento en que eso ocurría, los ojos se me abrían grandes, no pudiendo creer tanta gloria y belleza... ¿Le pasó lo mismo a usted, amigo Vásquez?... Aquí va, pues, su contribución, su premio y estas palabras de aliento de su amigo el Pilatuno Jefe: usted tiene condiciones, trabaja con limpieza y mano firme. Aun cuando es una copia, siga practicando en este camino, hasta que pueda crear sus propias producciones. ¿Contento? ¡Qué bueno! ECRAN se siente satisfecho de poder ayudar a sus amables lectores.

JUSTA PAREDES LOPEZ, Sarandi, Uruguay. Le llama la atención que Manolo González, el cómico chileno, haya actuado en Montevideo ("por cierto que con gran éxito", sic) en circunstancias que había sido suspendido por el Sindicato de Actores. La suspensión, mi amiga, se refería exclusivamente al territorio nacional, de manera que bien podía actuar en otros países.

CARLOS VILCHES, Ocoa. Esta es la dirección del sello "Arauco Films": Providencia 835, oficina 34, Santiago.

MERCEDES E. GRANDAO, Medellin, Colombia. Anote las direcciones que solicita: Robert Taylor, Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.; Gregory Peck y Rock Hudson: Universal City, California, U. S. A.

CANASTO D

ROSA VALENZUELA, Santiago; ELISA MONTENEGRO, Valparaíso, y FLAVIA Z., Ovalle. Están de acuerdo con el Pilatuno Jefe, que defendió a Pedro Infante contra los ataques del pilatuno F. C. W. Este último le negaba su calidad como actor y consideraba desproporcionadas las crónicas publicadas a propósito de su lamentable fallecimiento. Ya ve, amigo

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Doce nuevos sellos de discos aparecerán a la venta en nue tro país. Una nueva empresa distribuidora de discos, G luboff Industrias Fonográficas, prensará en nuestro pa matrices de los sellos Urania, Vanguard, Vox, Verve, No gran, Clef, Down Home, Cetra, Westminster y Dot, anu ciándose para pronto la firma de un contrato que permit rá poner a la venta ejemplares hechos en Chile de las m trices Mercury, sello para el que graban "The Platters Director-propietario de esta nueva empresa distribuido es Diego Goluboff. Le asesora en la parte artística Ju Matteucci, director de la Orquesta Filarmónica de Chi La buena acogida que el público ha dispensando a las pr meras ediciones del repertorio selecto y popular de G luboff, confirma que nuestro país es una excelente pla para los discos: en menos de un año han aparecido a venta las grabaciones de tres nuevas empresas distribuid ras, Philips, HT y Goluboff. Todas ellas han sido recibid con general beneplácito. Indudablemente que la comp tencia obligará a una mejor selección de grabaciones, que a la larga beneficiará al público que compra discos escucha radio...

Diez emisoras del interior contribuyen a nuestro segun "ranking" nacional de discos. Estas fueron las grabacion



ILATUNADAS

F. C. W., como no estaba tan equivocado al afirmar que Infante fué un gran actor. ¡Imagínese que el Jurado del Festival recientemente celebrado en Berlín lo consideró EL MEJOR ACTOR!

LEON GUENDELMAN, Santiago... León no más tenía que ser para atreverse a preguntar las direcciones de ¡Marilyn Monroe y Jayne Mansfield..., juntas! ¿No será mucho?... Ambas, mi querido amigo, pertenecen al sello Twentieth Century-Fox: Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A. Allí puede escribirles... (y de paso, si no le molesta, ¿quiere darles saludos míos?).

MARIA VARAS y BERTA DIAZ, Coronel. Se quejan y censuran al crítico de Ecran que calificó "en forma atrevida" la actuación de Mario Lanza en su última película. No quiero defender a mi compañero de trabajo que criticó al tenor, sino preguntarles: ¿vieron ustedes la película?

TRICOMIA FUENTES DURAND, Los Angeles, etc... A Harry Belafonte puede escribirle a los estudios Metro, con los cuales hizo su última película. Esta es la dirección: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

de DISCOS

más populares en Chile durante el mes pasado: 1. "El Reloj". Antonio Prieto. 2. "Sólo sé que te Quiero". "Los Cuatro Ases". 3. "Tú me Acostumbraste". Lucho Gatica. 4. "Cómo Crees que me Siento". Elvis Presley. 5. "Enloquecido de Amor". Guy Mitchell. 6. "La Barca". Lucho Gatica. 7. "Qué Será, Será". Doris Day (Columbia), Enrique Balladares (Victor). 8. "Sabrá Dios". Antonio Prieto. 9. "Guaglione". Renato Carosone. 10. "Young Love". Sonny James.



Diego Golubojf, director propietario de la nueva Empresa Chilena Distribuidora de Discos.

Cuide su cutis

Use Crema Pond's "C" Cold Cream. Los aceites de la Crema Pond's "C" protegen su cutis. Inmediatamente después de lavarla, extienda una fina capa de Crema Pond's "C". Notará la diferencia. Para una buena limpieza extienda una capa de Crema Pond's "C" sobre su cutis. Los ingredientes actúan inmediatamente ablandando las impurezas. Quítelas con una toallita. Su rostro lucirá fresco y suave.



Antes de empolvarse extienda una fina capa de Crema Pond's "V" Vanishing Cream sobre su cara. Verá cómo se impregna parcialmente dejando sólo una película fina, sin grasa, como base de polvos. Su cutis quedará suave con Crema Pond's "V".

Para ayudar su belleza Pond's ofrece COLD CREAM VANISHING CREAM

écran



AVA GARDNER

GRUÑEN Y..., ¡ALGO MAS!

último, arribaron al "Astoria Theatre", Mike mostraba un rostro enfurecido, mientras Liz no le dirigió la palabra a nadie. Parece que la pelea —de naturaleza íntima— empezó dentro del departamento que tienen en el Dorchester Hotel, y continuó durante el trayecto hacia el cine. En el coche, Todd también peleó con el chofer, quien, por error, se detuvo ante una de las puertas laterales en vez de frente a la entrada, cubierta por una alfombra roja, que llevaba al vestíbulo. Todd y Liz penetraron separadamente a la sala misma.

hace el mismo trabajo para Doris Day, en "Teacher's Pet" ("El Regalón de la Maestra").

Dan Dailey ha pedido 150.000 dólares, además de porcentaje en las ganancias, por trabajar en "Souvenir en Santo Domingo" ("Recuerdo en Santo Domingo"), que se hará en España. Jane Powell, su compañera, recibirá más o menos la mitad del dinero... Y a propósito de la estrella, está feliz porque están levantándola como estrella glamorosa y con "sex appeal" en Universal-International. "Mientras trabajé en Metro, jamás se convencieron de que había dejado de ser la niña de quince años que contrataron", comenta Jane.

LA SOBRIEDAD DE PAT BOONE

Pat Boone rehusó hacer una escena de "Bernadine" donde su padre —encarnado por Walter Abel— le ofrecía un trago... Hubo que cambiar el ofrecimiento por un refresco. Pat no aceptó ni siquiera simular que bebía alcohol, porque lo consideró un mal ejemplo. Su religión le prohibe el alcohol y los cigarrillos. El muchacho ni siquiera baila con una mujer que no sea su esposa. Por lo demás, Pat es un comedor terrible. Para una escena de un desayuno en la película le indicaron que podía simular que estaba comiendo. Pero él no aceptó. Le gusta hacer las cosas bien y su estómago lo acepta todo. En cada ensayo tomaba jugo de fruta, huevos, jamón, tostadas, café... Y eso no le impedía almorzar... cuando llegaba la hora. Con su voz gloriosa, Pat Boone puede llegar a ser estrella de películas musicales, siempre que no le pase lo que a Mario Lanza, y la gordura termine por convertirse en su ruina.

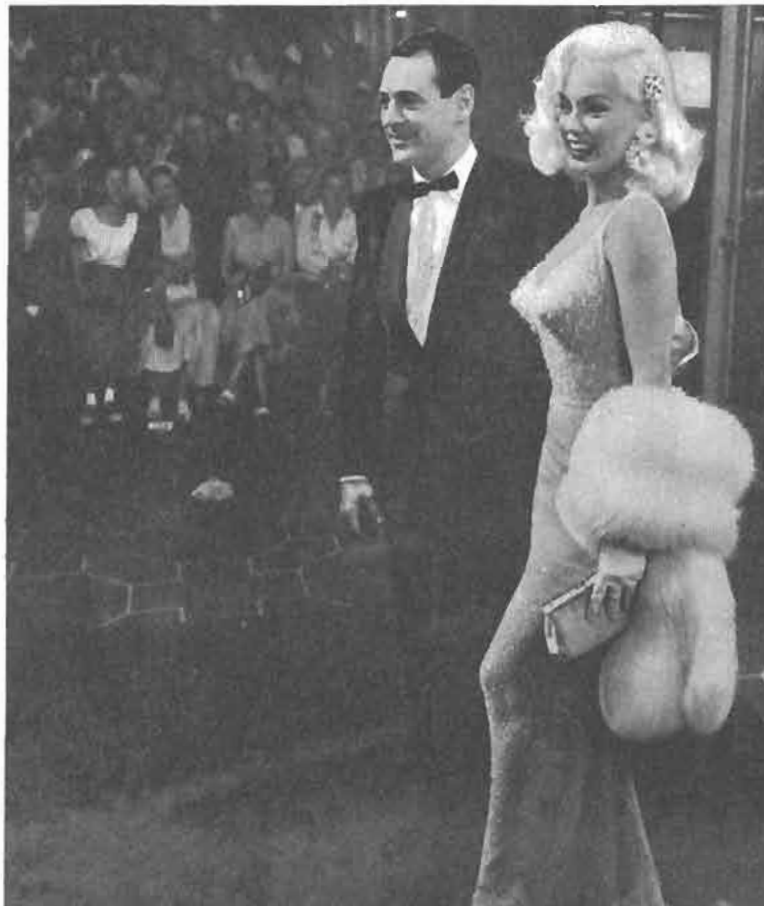
SECRETO DE JUVENTUD Y BELLEZA

El secreto del aspecto sereno y siempre joven de Marlene Dietrich se revela en algo que me dijo recientemente:
—Desconozco la ambición. Me empujaron a que fuese actriz. Jamás he pretendido nada que esté fuera de mi alcance...



PALISADES PARK, NEW JERSEY

JERSEY. Tres de las bellas concursantes a merecer el título de Miss Universo se divierten inmediatamente antes de la elección, que se efectuó el 19. Vemos a Miss Inglaterra, Miss Francia y Miss Alemania. Por primera vez participó también una candidata de "detrás de la cortina de hierro", o sea Miss Polonia.



HOLLYWOOD, CALIFORNIA

Mientras un apretado grupo de admiradores lanza gritos de entusiasmo, Mamie Van Doren llega con Ray Anthony, su marido, al estreno de "Beau James", film que se dió en función de beneficencia. Con un esplendor "muy hollywoodense" en su tenida y una sonrisa radiante, Mamie pareció querer desmentir con su actitud que su pretendida desinteligencia con Tony no era sino una invención más de las malas lenguas.



4.ª y última crónica sobre el FESTIVAL DE BERLIN

¿Merecía PEDRO INFANTE el pr

Análisis de las MEJORES PELICULAS

"DOCE HOMBRES ENOJADOS" transcurre en

De nuevo el problema de la adolescencia en



En una de las tantas fiestas a que asistió Marina de Navasal, sorprendió este grupo de personalidades asistentes. Son: Trevor Howard, el actor inglés; Peter Van Eyk (a quien hemos visto en "Salario del miedo", en "Ataque" y en un montón de otras películas), y un periodista alemán.



Para el estreno de "Doce Hombres Enojados", casi todo el teatro vistió de etiqueta. La cámara de Marina destaca a Yzumi Yukimura y a Midi Tonaka, dos actrices japonesas; O. E. Hasse y Elizabeth Manet (alemanes), y Maureen Swanson, inglesa. Atrás: Karl Raddatz, María Host y Gerd Froebe, alemanes. La función fue en el Zoo Palast.

Comentamos ahora el resultado del VII Festival Internacional de Berlín. Como siempre, las decisiones provocan descontentos. Fracaso de Francia y de Alemania.



Henry Fonda y la baronesa Adela Franchetti, su esposa, italiana, llegaron a Berlín el mismo día del estreno de "Twelve Anfry Men" ("Doce Hombres Enojados"). Desde antes se anticipaba ya que sería la película vencedora. Para su presentación, el Zoo Palast se vistió de gala. No sólo la sala estaba totalmente llena, sino la mayoría de los asistentes vestían de etiqueta. Después hubo una suntuosa fiesta en la residencia del Alto Comisionado de la Zona Norteamericana de Berlín.

Henry Fonda hace un papel interesantísimo en "Doce Hombres Enojados", película que produce y protagoniza. Es el único miembro del jurado que no quiere condenar a muerte a un muchacho a quien se acusa de haber cometido un horrendo crimen...

"LOS ENOJADOS"...

Son los doce miembros de un jurado, que deliberan sobre un crimen. "Doce Hombres Enojados", comienza cuando, terminado el resumen del caso, hecho por el juez, se notifica a los jurados que deben decidir si el acusado merece o no la pena de muerte. Se ve el rostro del condenado: un muchacho de unos dieciocho años, de tipo mexicano. Según la ley norteamericana, los doce jurados tienen que estar de acuerdo en un sentido o en otro. Si uno difiere de la opinión del resto, las discusiones prosiguen hasta que haya una decisión por unanimidad.

Los jurados son: Henry Fonda, Lee J. Cobb y diez más, todos intérpretes secundarios. La dirección es de Sidney Lumet. En el film no aparece ninguna mujer. Tampoco hay racontos (cuando la historia vuelve atrás). Sin embargo, sin abandonar la única sala donde deliberan los miembros del jurado, los espectadores van conociendo detalles del crimen de que se acusa al muchacho y los motivos que dan margen para que se le considere culpable.

Los doce jurados, como primer paso, antes de discutir, deben votar: culpable o no culpable. Todos votan por la pena de muerte, menos uno: Henry Fonda. Hace un calor agotador, y la mayoría desea abandonar luego la sala para retornar al hogar o a sus actividades. ¿Por qué uno (Henry Fonda) no cree que el acusado sea culpable? La respuesta es: porque si once hombres están de acuerdo en mandar a la muerte a otro, ALGUIEN tiene que de-

mio como el mejor actor?

PRESENTADAS...

un solo escenario...

"PADRES E HIJOS"





La adolescente Lorella de Luca —nueva sensación en el cine italiano— es una de las protagonistas de "Padre e Hijos", la película que ofreció el premio de dirección a un realizador nuevo también: Mario Monicelli.

María Félix y Pedro Infante, en un momento de "Tizoc", la película que otorgó el premio del mejor actor al astro mexicano fallecido hace poco. Muy preocupada de lucir su belleza, la actriz tiene un papel estático, mientras Pedro encarna un indiecito que hace reir todo el tiempo...

fenderlo. "No creo que sea inocente, pero tengo derecho a dudar de que merezca la pena capital en forma tan categórica", dice el duodécimo jurado. Y comienza el estudio del proceso.

Como en "Y se Hizo Justicia", las decisiones de cada jurado están íntimamente relacionadas con su vida personal y sus experiencias. Por eso, a través del análisis del crimen y de las razones por las cuales condenan primero a muerte al acusado, y luego van cambiando paulatinamente en sus puntos de vista, es posible irse formando una idea de cada miembro del jurado.

El film es un "tour de force", un pie forzado: el argumento y la solución dependen de los diálogos y de la excelente actuación de los intérpretes. El ritmo es rápido, no hay ningún momento de aburrimiento. Se ofrecen emoción, humorismo, drama. El film, excelente.

Queda una duda, sin embargo: ¿se le puede considerar cine puro? Descansa fundamentalmente en el diálogo, a pesar de que no se basa en una obra de teatro. El guión y la idea pertenecen al coproductor, Reginald Rose. Los juegos de cámara son interesantes, aunque sobrios. Pero no habría sido posible entender la historia sin comprender los parlamentos. En "Doce Hombres Enojados" hay una novela policial y psicológica *muy bien solucionada*, pero excesivamente dialogada.

YVONNE MITCHELL, LA MEJOR ACTRIZ. PEDRO INFANTE..., ¿EL MEJOR ACTOR?

Inglaterra presentó tres películas en Berlín: "The Spanish Gardener" ("El Jardinero Español"), que ya comenté; "Manuela", con Trevor Howard y Elsa Martinelli; y "Woman in a Dressing Gown" ("Mujer en Bata de Levantarse"). Ya había mencionado también que esta última película era esperada con interés, y no defraudó, puesto que dio el "Oso de Plata" de la mejor actuación femenina a Yvonne Mitchell, su protagonista.

Bajo la dirección de J. Lee Thompson, y con un tema original y adaptación de Ted Willis, "Woman in a Dressing Gown" recuerda en su sobrio dramatismo la inolvidable "Lo Que no Fue". Relata un simple problema humano que llega a todos los corazones: "La Mujer en Bata de Levantarse" es la esposa casada veinte años que se ha olvidado de sí misma.

Yvonne Mitchell (que fuera celebrada como la carcelera de Diana Dors en "Yield to the Night") tiene a su cargo el difícil papel de la esposa. Desgreñada, envejecida, descubre de pronto que una muchacha joven y atrayente (Silvia Sims) ha conquistado a su esposo (Anthony Quayle). Patéticamente, trata de convencerse a sí misma de que puede recuperar la belleza perdida, y, con ella, a su marido. Pero la paz vuelve al hogar por otro camino: cuando la esposa, derrotada, acepta que su marido la abandone, el buen hombre recuerda todos los tiernos momentos que han compartido durante veinte años y comprende que no puede pisotearlos. La perdedora es la muchacha joven y atrayente.

(Sírvase pasar a la página 21)



Las abejas, tomadas directamente en sus celdas, en uno de los muchos y curiosos momentos de "Secretos de la Vida", el sorprendente documental de Walt Disney, que mereció un premio.

Luminarias británicas en e

Desde hace ya muchos años, Gran Bretaña ha contribuido al séptimo arte con un número respetable de grandes actores de fama internacional.

El cine hollywoodense —tragador voraz de talentos— no ha omitido esfuerzos por atraer a sus estudios a los mejores elementos de la pantalla mundial. Por eso, su mirada se clavó muy particularmente en Londres. Y relevantes figuras británicas han emigrado para aumentar, poco a poco, la colonia de Hollywood. Muchas de esas estrellas no debutaron jamás en su patria sino iniciaron y abrillantaron su carrera exclusivamente —o casi— en Hollywood. No es el caso, desde luego, de la última "importación" británica. *Diana Dors*, quien ya llegó a la ciudad del cine cuando su fama se había extendido por el mundo.

CON LA AYUDA DEL AZAR...

David Niven, por ejemplo, fue presentado por sus amigos Loretta Young y Robert Montgomery a Sam Goldwyn, quien, por reir, le propuso que hiciera una prueba en sus estudios. Niven se reveló como un excelente actor de comedias de buen humor. Recibió un contrato por siete años y su carrera ha sido brillante, coronándose con haber protagonizado "La vuelta al mundo en ochenta días", que mereció el Oscar de la Academia.



Después de notables creaciones teatrales en Londres, *Charles Laughton* partió con su compañía para presentarse en Broadway, el famoso barrio teatral neoyorquino. Fue tanto el entusiasmo que le manifestó el público norteamericano, que Hollywood le hizo una ventajosa proposición que el actor sólo aceptó luego de muchas vacilaciones. Desde entonces, tanto Charles Laughton como *Elsa Lanchester*, su esposa, se encuentran afincados con gloria en el cine hollywoodense. Laughton obtuvo, en 1933, el Oscar por "La Vida Privada de Enrique VIII".

Archival Alexander Leach (alias *Cary Grant*) se encontró en Londres, en 1923, con Artur Hammerstein, el célebre productor norteamericano. Después de *oirlo cantar*, Hammerstein le firmó un contrato y se lo llevó a los Estados Unidos. Cary Grant lució su voz en varias operetas presentadas en Broadway, antes de debutar en Hollywood. Su primer film fue "Lady Lou", donde apareció como compañero de... Mae West.

Tenía diecisiete años *Boris Karloff*, cuando abandonó Inglaterra para dirigirse al Canadá, donde trabajó en una hacienda durante tres años. Un día se inscribió en un curso de dicción y de interpretación del que salió victorioso. Pero, precisamente, entonces estalló la Primera Guerra Europea y Karloff se trasladó a Chicago para enrolarse como voluntario. En vista de que se le declaró inapto para servir, intentó iniciarse como actor y comenzó trabajando en el cine mudo.

A Joan Collins puede aplicarse el refrán de que "nadie es profeta en su tierra". Mientras en el cine inglés no pudo hacer prácticamente nada destacado, Hollywood la descubrió como vampiresa. La vemos en su papel de "Tierra de Faraones".

El famoso *Stan Laurel* —compañero "flaco" del "gordo" Hardy— es también de origen inglés. Partió en 1910 para los Estados Unidos con los "London Comedians", compañía donde *Charles Chaplin* era la primera figura. Al joven Stanley Arthur Jefferson Laurel le correspondía actuar de "doble" del gran mimo. Después de haber recorrido los Estados Unidos, la compañía se dispersó y Laurel hizo sus comienzos en el cine en 1917. No encontró a Oliver Hardy hasta 1921, y los dos actores decidieron formar la famosa pareja de cómicos.



Una pareja de ingleses popularísima en Hollywood: Jean Simmons y James Stewart. Las dos últimas películas filmadas por estos actores son: "La Ley de los Valientes", de Stewart Granger, y "This Could be the Night", de Jean Simmons. Vemos al matrimonio con su hijita Tracy.

Ronald Colman llegó en 1920 y debutó en "La Hermana Blanca". Se le ha llamado "el inglés más distinguido de Hollywood" y mereció un Oscar por su actuación en "El Abrazo de la Muerte".

Otros grandes actores ingleses han filmado varias películas en Gran Bretaña, antes de expatriarse a la ciudad del cine. Entre los primeros que arribaron figura *Ray Milland* quien, durante mucho tiempo, no tuvo sino papeles insignificantes, hasta que pudo mostrar su enorme capacidad dramática en "Días Sin Huella", película que le mereció un Oscar. *Merle Oberon*, de encanto exótico, sedujo como una de las esposas de Enrique VIII, e inmediatamente Hollywood inició su conquista. Pese a su pierna artificial, *Herbert Marshall* prosiguió más allá del Atlántico una carrera de seductor comenzada muy brillantemente en Inglaterra. Otras luminarias inglesas se le reunieron: *Vivien Leigh*, contratada, en 1938, para "Lo Que el Viento se Llevó"; y su marido, *Laurence Olivier*, quien llegó en 1939, para "Cumbres Borrascosas"; *Greer Garson*, *Deborah Kerr*, *Stew-*

cielo hollywoodense...

art Granger, Rex Harrison, James Mason, Jean Simmons y, más recientemente, *Richard Burton, Richard Todd, Joan Collins, Glynis Johns* y *Diana Dors*, a quien ya habíamos mencionado.

Mucho se aprecia en los estudios norteamericanos la corrección y cortesía de los actores británicos y no existe ninguna duda de que las revelaciones valiosas del cine inglés sólo han logrado aumentar y enriquecer el prestigio del cine norteamericano.

M. M.

No siempre se recuerda que Cary Grant se inició... cantando. Stan Laurel, el "flaco", llegó a Hollywood como "doble" de Chaplin... Un "malo" que comenzó labrando la tierra...

Escribe MARILYN MEREDITH





David Niven —excelente actor de comedias— ha cosechado nuevos lauros con "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". Lo vemos llegando a la première de ese film, con su bella y elegantísima esposa, Hjordis. (¿Qué tal el anillo encima del guante que luce la señora Niven?)

Sin duda, que Laurence Olivier y Vivien Leigh constituyen la más ilustre pareja de actores ingleses que ha llegado a la ciudad del cine. Les vemos en una escena de "La Divina Dama", en que el actor tiene el papel de Nelson, mientras Vivien es Lady Hamilton. Se conocieron en 1936, mientras filmaban "La Invencible Armada", en Londres. Laurence Olivier deslumbró a Hollywood desde su primera actuación en "Cumbres Borrascosas".

1

Charles Chaplin, inglés, el más grande bufo de todos los tiempos, aportó otro gran cómico al cine hollywoodense. Nos referimos a Stan Laurel, quien comenzó siendo "doble" del cómico. Chaplin abandonó el teatro en 1913, mientras Laurel se incorporó al cine en 1917, con... un rotundo fracaso.

2

Richard Burton ha sido uno de los aportes más valiosos que ha hecho el cine inglés a la cinematografía norteamericana. La popularidad que ganó con "El Manto Sagrado", la reforzó con "Mi Prima Raquel" y "Alejandro Magno".



1



Una estrella va a los cabarets con pantalones

Una original tenida de fiesta: slacks

El "exhibicionismo", un mal muy

¡COMO LLAMAR LA ATENCION!

Escribe SYBILA SPENCER



Jayne Mansfield ha causado estupor en muchos aspectos. Pero su mejor golpe de exhibicionismo fue aparecer en una fiesta acompañada de Mike Hargitay luciendo ambos unas diminutas tenidas de leopardo...

Mucha de la publicidad que conquistan las estrellas es a base de espectacularidad, una espectacularidad que suele caer en el mal gusto. Nueva York, ciudad cosmopolita que no se escandaliza fácilmente, hirvió en comentarios cuando cierta estrella comenzó a ir a los más encopetados clubes nocturnos con ajustados pantalones, "tipo torero", en terciopelo negro. Y el resto era una sinfonía en plateado: pelo, blusa y hasta auto platinado...

Otra estrella comenzó por contar a los cuatro vientos que su marido había "desaparecido". Cuando temió que la gente se hubiese aburrido de oir el cuento, se retrató en su inmensa cama, toda forrada en..., armiño blanco. Otro actor dio qué hablar porque, al besar a la novia, según una vieja tradición, le plantó un tan apasionado ósculo en la boca, como si se tratara de la más apasionada escena cinematográfica (una de ésas que se apresura a cortar la censura).

EXHIBICIONISMO

Elaine Stewart fue la jovencita de los pantalones de torero; Monique Van Vooren quien se retrató en la cama de armiño, mientras Jerry Lewis besó en esa forma "exagerada" a Janet Leigh, el día en que casó con Tony Curtis.

"Si nadie habla de uno, es porque uno ha dejado de existir"... —dijo Oscar Wilde, mucho antes de que Hollywood comenzara a apreciar las ventajas del exhibicionismo. El escritor era famoso por sus trajes de terciopelo, y porque en la solapa se prendía un descomunal girasol.

Las jovencitas encontraron en la ciudad del cine una manera de llamar la atención haciendo una verdadera competencia en las dimensiones de su busto.

Sin embargo, bien se sabe que, aunque tiene una importancia grande, la belleza necesita del talento para complementarse. En la ciudad del cine hay hermosuras por cientos,, pero de ellas sólo contadas llegan a la cima del éxito.

Imaginemos que tú, lectora, estás invitada a una gran fiesta hollywoodense. Sabes que todas las concurrentes irán ataviadas con trajes escotados, audaces, que lucirán armiños, joyas, visones... ¿Qué puedes hacer tú para aparecer "diferente", y así llamar la atención? Quizá te convendría presentarte con slacks y un sweater... ¿Te escandalizas, verdad? Pues, tienes toda la razón. Sin embargo, eso fue lo que hizo June Allyson en cierta oportunidad, consiguiendo que... todos los ojos se clavaran en ella, precisamente como quería.

Un verdadero coro de "ohs" y "ahs" surgió cuando Lana Turner llegó a una première luciendo una tiara de



Elvis Presley se ha tentado con un nuevo exhibicionismo: usa trajes de lamé dorado con guarniciones de piedras que brillan espectacularmente. Y la corbata, de lazo, está entera cubierta de strass.

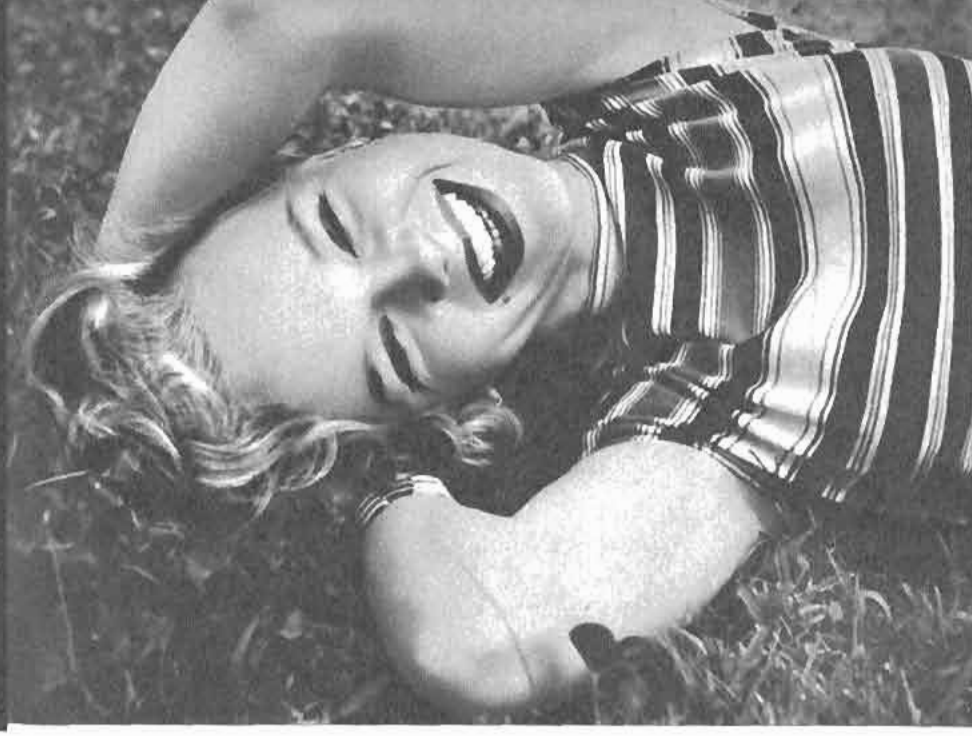
Después de explotar la publicidad como "ingenua", Debra Paget se ha ido al extremo opuesto, mostrándose como la más refinada vampiresa.



de torero *y sweater* hollywoodense...

Un quebradero de cabeza...

auténticos diamantes. Después, para la exhibición de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", Elizabeth Taylor también coronó su excepcional belleza con una joya semejante. Y Jayne Mansfield dio, sin duda, margen a muchos comentarios cuando en una fiesta de disfraces se presentó con un bikini de leopardo. Y su compañero, Mike Hargitay, llevaba unos shorts que le hacían juego. La expectación aumentó cuando la pareja vestida con aquellas diminutas y selváticas telas hicieron una exhibición de acrobacia.



Dulce, fresca, lindísima, Anne Francis tiene que haber sufrido al aparentar una personalidad poco recomendable para obtener un papel que ansiaba.

¡LA CORRECCION NO INSPIRA PUBLICIDAD!

Hace unos años, Jeanne Crain decidió que su aspecto de niña ingenua no le aportaba ninguna publicidad y, como quería dar nuevo impulso a su carrera, decidió transformar su apariencia y verse "tipo sirena". Tiñó su cabello de rojo primero, y de... rosado, después. Usó unos trajes ceñidos y exageradamente escotados, y hasta cambió el paso.

Debra Paget se cansó de ser la niña buena a quien nadie había besado, y se convirtió en la más espectacular de las estrellas. Su casa es una de las más fastuosas de la ciudad del cine, y su auto tiene adornos de piedras preciosas..., ¡legítimas!

Jane Russell se impuso con una publicidad en torno a su impresionante busto, cuando se le dio a conocer para "El Proscrito". Pero, después de un tiempo, se dejó de hablar de su "fachada", ya que hubo competidoras que la aventajaron. Entonces el estudio decidió hacerla que se tiñera el pelo de un rubio insolente. En el fondo, Jane se ríe de todo eso porque, como ya hemos comentado, en la vida real es una muchacha de profundas convicciones religiosas y vida austera.

El matrimonio de Peggy Lee con Brad Dexter no duró, es cierto. Pero la gente todavía comenta aquella boda espectacular en rosa. Peggy vestía un traje de novia rosado y llevaba un ramo de rosas en el mismo tono. Igual era el color de la tenida de las damas de honor. El jardín estaba todo decorado en rosa y hasta era rosa..., ¡el champaña que se sirvió!

Entre las jovencitas, Natalie Wood es una de las que mejor conoce el valor de la publicidad. Su viaje a Menphis para conocer a los padres de Elvis Presley se prestó a los más variados comentarios; las locas carreras en motocicleta con ese cantante provocaron el estupor de la ciudad... Y, como si todo eso fuera poco, Natalie nunca deja de llamar la atención por la facilidad con que cambia de cortejante.

Zsa Zsa Gabor no tolera estar fuera del centro de la atención por mucho tiempo. Y no sólo ella, sino también sus hermanas Eva y Magda, y hasta..., ¡su entusiasta mamá! Hace poco, Zsa Zsa hizo que todos los asistentes de un famoso restaurante de Nueva York se fijaran en ella al quejarse porque la sopa no estaba "exactamente" de la temperatura precisa. Y como tiene una voz muy especial y una pronunciación muy extraña, era cuestión sólo de encontrar un pretexto para levantar el tono...

Los ingleses pudieron apreciar la habilidad de Marilyn Monroe en materia de publicidad, cuando la "bomba rubia" se trasladó a Londres para filmar "El Príncipe y la Corista", junto a Sir Laurence Olivier. El día en que el marido de Marilyn, el dramaturgo Arthur Miller, estrenó "View from the Bridge" ("Vista desde el Puente"), apareció ella con un traje rojo tan espectacular y ceñido, que constituyó la auténtica "vista" de aquella noche, pasando la obra y el autor totalmente a segundo término.

Anne Baxter cuenta ahora que no le resultó divertida su transformación en aras de cosechar comentarios. Ya sabemos que tiñó su pelo de rubio, usó sortijas en... los dedos de los pies, y fumó... cigarros habanos (a los que llamamos "puros").

A veces las estrellas cometen excentricidades, no tanto por llamar la atención del público, sino por hacer que se fijen en ellas los productores o directores que están preparando una película. Anne Francis, en una fiesta, hizo creer que estaba perdidamente ebria.

La joven sabía que entre los asistentes había un director que buscaba a la actriz a quien darle el papel de una alcohólica en una película que estaba por comenzar. Con la complicidad de un amigo, consiguió su propósito y obtuvo de inmediato un contrato para hacer "Conspiración de Silencio".

(Sírvase pasar a la página 22)

Hollywood parece no espantarse: ¡sin embargo, quedó con un palmo de narices cuando Liberace lució un abrigo de armiño! El pianista va acompañado de su madre, quien exhibe una tenida bastante espectacular, igualmente...



Perdonan a CARMEN

Nuevo film d

EDMUND PURDO

Por ANTONIO SANTIAGO,



Sarita Montiel está en la cúspide de su carrera artística.

CARMEN SEVILLA RINDE HOMENAJE A LOS CHILENOS

En nuestra crónica anterior informamos que los productores cinematográficos agrupados en UNIESPAÑA habían castigado con un "boycot" a la hermosa estrella Carmen Sevilla, porque ésta no formó parte de la delegación artística española que recientemente visitó varios países sudamericanos, en circunstancias que la artista había prometido asistir.

Tras algunas semanas de incertidumbre, en las que se temió que el ambiente se convulsionara por lo antipopular de la medida, la propia artista lo resolvió todo con su extraordinaria personalidad y simpatía. Dio y recibió toda clase de explicaciones, dando margen a que se aclararan los equívocos que llevaron a tan lamentable situación..., y los señores de UNIESPAÑA acabaron brindando sus copas por Carmen Sevilla. ¡La verdad es que resulta muy difícil poder enfadarse con una criatura tan encantadora!

Mientras tanto, Carmen tuvo recientemente una gran atención para los chilenos. Carlos Echenique, el representante de Empresa Editora Zig-Zag que viajó por Europa, se encontró con la estrella, quien se divirtió de lo lindo con los giros chilenísimos de Echenique. Así fue como prometió acompañarnos días después a una comida chilena en el restaurante "Alabrasa", que es lo más típico chileno de Madrid.

Lo que nunca supo Echenique fue que esa noche Carmen Sevilla nos acompañó, a pesar de sentirse muy enferma. Cuando llegamos a su casa, la estrella nos llamó a sus habitaciones, adonde nos acompañó su madre..., ¡y allí pudimos comprobar que efectivamente Carmencita se sentía indispuesta!

—Vean ustedes —nos dijo—. No me encuentro bien, pero esos señores son chilenos y representan a un público muy cariñoso, al que yo no haría un desaire ni aunque me estuviera muriendo. Por favor, les ruego pedirles que me disculpen, que pasen al saloncito y se entretengan viendo la televisión, mientras yo me arreglo en seguida.

De nada valieron nuestras súplicas para que se quedara en cama, lo cual era tan fácil de justificar. Carmen bajó al poco rato —bellísima, a pesar de la fiebre que tenía—, y luciendo su mejor sonrisa.

Eso sí, la comida tuvo que ser cortita y muy especial... Y muy pronto la llevamos de nuevo a su casa, según nos lo había pedido su madre.

Pero su gesto de amistad hacia los chilenos había tenido un valor inapreciable, que nos complacemos en destacar.

PABLITO CALVO JUNTO A PETER USTINOV

Peter Ustinov, el gran actor y autor británico —muy recordado en España desde que interpretó a Nerón en "Quo Vadis?"—, está filmando "Un Angel Voló sobre Brooklyn", teniendo como compañero de reparto al pequeño Pablito Calvo, y bajo la dirección de Ladislao Vajda.

Ustinov terminó su parte en el film y regresó a Londres a cumplir otros compromisos y, en seguida, volar a Broadway, donde piensa interpretar la última comedia de la que es autor: "Romanoff y Julieta".

Ustinov es un charlador interesante e inteligente. Entre las muchas frases sabrosas que recordamos de él, aparece la siguiente: "Para mí, una película jamás será arte, ya que en ella colabora mucha gente, y por eso podrá resultar un buen cóctel..., ¡pero nunca un buen vino!"

Para despedir a Ustinov, se organizó en los estudios Chamartín —donde se hizo la película— una despedida de esas que dejan grato recuerdo. Las calles Flower y Winter, del barrio italiano de Nueva York, reproducidas con fidelidad asombrosa en los estudios para la filmación, abrieron las puertas de todos sus establecimientos para atender a los numerosos invitados de esa tarde. Así pudieron disfrutar de tres horas comiendo, bebiendo y gozando de las maravillas del mundo de la ficción, con la extraordinaria impresión de que el dinero no existía. Una experiencia verdaderamente curiosa.



Edmund Purdom es entrevistado por Bobby Deglané, en Radio Madrid. Reacio a hacer declaraciones, Purdom quiso defenderse, por si le preguntaban algo respecto a Linda Christian.

SEVILLA

PABLITO CALVO

EN ESPAÑA

corresponsal de "ECRAN" en Madrid



Peter Ustinov y Pablito Calvo en una escena de la película "Un Angel Voló Sobre Brooklyn", para la que se ha reproducido en los estudios Chamartín, de Madrid, lo más importante del barrio italiano de Nueva York.

EDMUND PURDOM NO QUIERE HABLAR DE LINDA CHRISTIAN.

Con el objeto de intervenir en la coproducción hispanoitaliana "Interpol", estuvo el actor inglés Edmund Purdom algunas semanas en Madrid.

No fue fácil entrevistarlo, pues rehuía a los periodistas, por temor a que le preguntáramos sobre Linda Christian, de quien, por lo visto, no quiere saber nada, mucho menos ahora que está recién casado con Alicia Farr, la condesa polaca. Bobby Deglané consiguió llevarlo a Radio Madrid, donde Edmund Purdom declaró que actualmente trabaja mucho para la televisión, interpretando series largas de episodios sobre "Robin Hood" y "Marcos el Magnífico".

Cuando se le preguntó sobre el estado perfecto del hombre, contestó sonriente, con su característica flema:

—¡No sé! Cuando se es soltero, parece mejor estar casado; y cuando se es casado..., ¡viceversa!

A propósito de Linda Christian, ex esposa de Tyrone Power, y hasta hace poco enamorada de Purdom, informaremos que estaba en el aeropuerto madrileño de Barajas cuando llegó el cadáver del infortunado corredor automovilístico marqués de Portago —muerto en trágico accidente mientras pilotaba su coche en una carrera italiana—, y con el que parecía iba a casarse tan pronto como el joven y millonario noble español consiguiera su divorcio.

Linda Christian llegó al aeropuerto en un avión especial, momentos antes de que aterrizara el que traía los restos del famoso deportista. Allí estaba también, con numerosos parientes, la marquesa de Portago, junto a sus dos hijitos, pero la natural violencia del posible encuentro la resolvió Linda subiendo a un coche algo apartado y contemplando desde dentro el fúnebre recibimiento. La artista, toda vestida de negro, lloraba sin fingimiento. No quiso hablar con los periodistas que se acercaron al coche, y sólo dijo:

—¡Por favor!...

Parece que Linda estaba realmente enamorada, y sufrió un golpe sentimental terrible.

SARITA MONTIEL FIRMO UN GRAN CONTRATO

A raíz del enorme éxito personal de Sarita Montiel en la película "El Ultimo Cuplé", de Juan de Orduña, la fama y cotización de esta bella artista subió extraordinariamente en España.

Para el público ha sido como descubrir a una nueva y sensacional estrella, algo parecido a lo que ocurrió cuando Aurora Bautista apareció en "Locura de Amor". Sarita Montiel estuvo unos días en Madrid, para convencerse de la magnitud de su triunfo. Y el público acogió su presencia con un fervor verdaderamente clamoroso. En el espacio de dos meses escasos, puede afirmarse que Sarita Montiel ha conseguido llegar a ser la artista de moda para los españoles.

Como lógica repercusión de este clamor popular, el productor Benito Perojo —más avispado que nadie— aprovechó la brevísima visita de Sarita en Madrid para conseguir que subscribiera un contrato con él. En efecto, Sarita hará cuatro películas para Perojo, y se dice que cobrará cantidades fabulosas por ello. Según rumores, es el contrato más fuertemente pagado del cine español. Sara Montiel regresó inmediatamente a Hollywood para filmar junto a Jeff Chandler.



Fernando Rey, Emma Penella y Fernando Fernán-Gómez, intérpretes principales de "Un Marido de Ida y Vuelta", basada en un libro de Jardiel Poncela.

CARLOS Y REGULO RAMIREZ ACTUAN CON EXITO

Carlos Ramírez es muy recordado en España por sus intervenciones musicales en varias películas norteamericanas, como "Escuela de Sirenas", "Noche y Día", "Levando Anclas" y "Mi Amor Brasileño". Este notable cantante sudamericano emprendió una jira abarcando España, Francia, Italia, Alemania, Turquía e Inglaterra. En Madrid se presentó en la famosa sala Pasapoga y en Radio Madrid, siendo recibido por el público con mucha simpatía.

Otro cantante sudamericano, llamado Régulo Ramírez, sin ser pariente del anterior, a pesar de tener el mismo apellido, llegó hace un tiempo a Madrid y también triunfa de un modo muy meritorio..., pero su éxito es más valioso, pues ha tenido que luchar desde el principio para imponerse. Actualmente interviene en teatro, en compañías musicales españolas, en la radio y en la televisión. Por cierto que este Régulo Ramírez es otro enamorado de Chile, del que nunca se olvida. Quiere volver pronto, para cantar de nuevo ante los chilenos, pero primero se propone explotar bien el éxito en España, y llevar luego nuevas y bonitas canciones que ofrecer.



A pesar de sentirse realmente delicada de salud, Carmen Sevilla cumplió su compromiso de asistir a una comida ofrecida por Carlos Echenique, representante de la Empresa Zig-Zag, que se celebró en el restaurante chileno "Alabrasa", de Madrid. De izquierda a derecha: Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en España; Raúl Echenique, Carmen Sevilla y Carlos Echenique.



"MANUEL RODRIGUEZ": OBRA TEATRAL MUSICADA

SURGE NUEVA EMISORA: "RADIO MAGALLANES"

ANTONIO PRIETO APARECE EN PELICULA ARGENTINA

"MANUEL RODRIGUEZ" CON MUSICA

VICENTE Bianchi está más que contento, eufórico. Con indisimulada alegría nos contó el motivo de su felicidad:

—¡Por fin van a llevar a escena la vida de Manuel Rodríguez!

Efectivamente, recordamos con cuántas ansias Vicente Bianchi esperaba el momento en que alguien teatralizara la vida del patriota, en una presentación que tuviera fondos musicales. El extraordinario éxito alcanzado por "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", con versos de Pablo Neruda y música de Vicente Bianchi, auguraba un triunfo similar para una obra que mostrase los principales pasajes y las características humanas del mártir de Tiltil.

—Se trata de una obra escrita por Jorge Díaz, estudiante de Derecho —nos cuenta Vicente Bianchi—. Es muy emocionante. He sentido una íntima satisfacción al leerla, y estoy seguro de que conmoverá a los espectadores.

La obra llevará música incidental de Vicente Bianchi; y, al término de cada acto, se tocarán trozos de las "Tonadas", culminando con las frases finales, interpretadas por el Coro de la Universidad de Chile.

—Para el papel de Manuel Rodríguez se escogió a Jorge Alvarez y junto a él intervendrán —entre otros— Silvia Infantas y Rubens de Lorena. Este último haría a Marcó del Pont. La escenografía estaría a cargo de Bernardo Trumper —nos cuenta Bianchi—. Es muy posible que la temporada se realice en el Teatro de la SATCH. La dirección de la obra es de Teodoro Lowey. Mientras tanto, se hará una transmisión radial en cuarenta capítulos, escritos por Helvio Soto, a través de CB 76, Radios Cooperativa Vitalicia.

"MAGALLANES" POR "O'HIGGINS"

A contar del 1.º de agosto, CB 146 dejará de llamarse O'Higgins, para llevar su nuevo nombre: Radio Magallanes.

—¿Los motivos?

—En primer lugar, una nueva orientación. Han cambiado los propietarios, y la gran mayoría de ellos pertenecen a la provincia de Magallanes. Es en honor de la tierra que los vio nacer que han querido rebautizar la emisora —nos explica René Largo Farías, jefe de Programas de Radio Magallanes—. Uno de los propietarios de la nueva emisora es Radio La Voz del Sur de Punta Arenas, de manera que —probablemente por primera vez en la historia de la radiotelefonía nacional— una estación del interior tiene "sucursal" en la propia capital.

—¿Sus intenciones?

—Hacer una radio popular, pero digna. Desde luego, tendremos un equipo de locutores de primera: Eliana Zuanic, Adriana Borghero (hará medio turno), José Miguel Varas, Julio Hidalgo (hasta ahora jefe de Programas de Radio La Frontera, de Temuco), Francisco Sepúlveda (de Radio Portales, de Talca), Gerarda Cárdenas (de La Voz del Sur). Entre los programas, vale la pena destacar el radioteatro "La Novela Americana", en adaptaciones escritas por diversos autores. Empezaremos con "La Vorágine", de José Eustasio Rivera, adaptada por Helvio Soto. En seguida pretendemos impulsar a los valores nacionales, a través de un programa diario de números vivos exclusivamente chilenos..., pero de todos los géneros, por cierto. En el auditorio del Teatro L'Atelier —que es de propiedad de la emisora—, iremos presentando a nuevos autores e intérpretes, junto a los ya consagrados. Y para debutar, inauguraremos un nuevo equipo transmisor, construido especialmente por Pedro del Campo.

ANTONIO PRIETO EN EL CINE ARGENTINO

LA popularidad del cantante chileno sigue viento en popa. Actualmente se encuentra en Buenos Aires, ciudad que tanto quiere, porque fue el trampo-

(Sírvase pasar a la página 23)





"O'HIGGINS" PREPARA SU BATALLA

Con el regreso a Chile de Raúl Montenegro, quien interpretará el papel de don Bernardo O'Higgins, se aceleraron los ensayos de esta obra, que dirige Germán Becker y que, con el auspicio de la Municipalidad, se estrenará el 20 de agosto. En el instante de la lectura de la obra aparecen: Sergio Urriola, en el papel de Soto, ordenanza de O'Higgins; Hugo Miller, como el Mariscal de la Cruz; María Maluenda, doña Isabel Riquelme; Sonia Azócar, quien hará a Rosa O'Higgins. y Raúl Montenegro, O'Higgins.

"PAGANINI": NUEVO ESTRENO

El Ballet Sulima ofreció el estreno de "Paganini", ballet según música de Sergei Rachmaninoff. La coreografía pertenece a Michen Fokine, realizada por Dimitri Rostoff. El trabajo de la Academia de Sulima, a través de la dirección de Rostoff, mostró superación, además de un espíritu de sacrificio digno de mención. El cuerpo de ballet sigue mostrando las debilidades propias de una Academia, circunstancias insalvables por el momento, mientras los bailarines no puedan dedicarse por entero al arte.



QUINTO ANIVERSARIO CON PONCHO Y GUITARRA

La Agrupación Folklórica de Chile, que dirige Raquel Barros, celebró su quinto aniversario en los comedores del Círculo de Periodistas. Hasta altas horas de la noche, los componentes del conjunto interpretaron canciones, bailes y loas. Sinceros, sencillos, ansiosos de expresar su amor a Chile, los que forman parte de la Agrupación trabajan incansablemente por divulgar el folklore de nuestra tierra, expresión sin artificios del alma de nuestro pueblo. ¡Feliz aniversario! A la izquierda de Germén Becker, aparece Raquel Barros, directora del conjunto.

"EL PRESTAMISTA" ESTA DE VUELTA: EXITOSA JIRA



FILM JAPONES

La semana pasada se exhibió al Cuerpo Diplomático y a la prensa la película japonesa "La Puerta del Infierno", premiada en Cannes, Venecia y Hollywood. Entre los asistentes se encontraba el embajador del Japón, Excmo. señor Yaguchi.

FELICIA MONTEALEGRE (CHILENA) DESTACADA ACTRIZ DEL TEATRO Y LA TV DE U.S.A.

Se llamaba Felicia Cohn Montealegre, cuando estudiaba en las Monjas Francesas, en donde aprovechaba cada conmemoración para intervenir en las representaciones escénicas que se realizaban en el colegio. Por las tardes, después de las tareas, debía sentarse frente al piano y practicar con ahinco, bajo la supervisión de Rudy Lehmann, su maestra. Todos estaban convencidos de que su vocación era la música. En efecto, tenía un raro talento para expresarse a través del piano, siendo una alumna destacada que prometía un glorioso futuro. Fue así cómo —hace de esto alrededor de trece años— Felicia se embarcó con rumbo a Estados Unidos, con la intención y el propósito de estudiar piano nada menos que con Claudio Arrau. Así no más fue.... pero "bajo el poncho", escondido en los pliegues de su corazón, Felicia llevaba otro deseo que por entonces habría alarmado a sus padres: quería hacer teatro.

Estando en los Estados Unidos, la joven chilena cumplía, pues, su sueño: en el día estudiaba piano y, por las noches, seguía cursos de arte dramático.

¡Un paréntesis. En cierta oportunidad se encontró con una amiga también chilena. Después de conversar un largo rato, la amiga le dijo:

—Felicia; tú tienes que conocer a Leonard Berstein. ¡Es tu tipo! ¡Estoy segura de que te casarás con él!

Junto a sus maestros de arte escénico organizó una especie de teatro experimental, presentando en Nueva York obras tales como "Yerma", de García Lorca, y otras piezas de Pirandello y Molière.

(Sírvase pasar a la página 26)



Felicia Montealegre junto a sus hijos: Jamie y Alexander. Los dos pequeños hablan indistintamente en inglés o castellano. Al despedirnos, el niño nos dijo "adiós".

MIGUEL ACEVES MEJIA PASO FUGAZMENTE POR SANTIAGO

Sorpresivamente tuvimos la noticia de que Miguel Aceves Mejía, el popularísimo cantante mexicano, anunciaba su visita a Santiago para pasar algunas horas entre nosotros. Miguel Aceves Mejía se encontraba filmando en Buenos Aires la película "Amor se dice cantando", que se trata de una coproducción mexicano-argentina, según un contrato entre su propia compañía y Argentina Sono Films.

Cuando le preguntamos los motivos de tan inesperado viaje a Chile, en forma muy amable nos respondió:

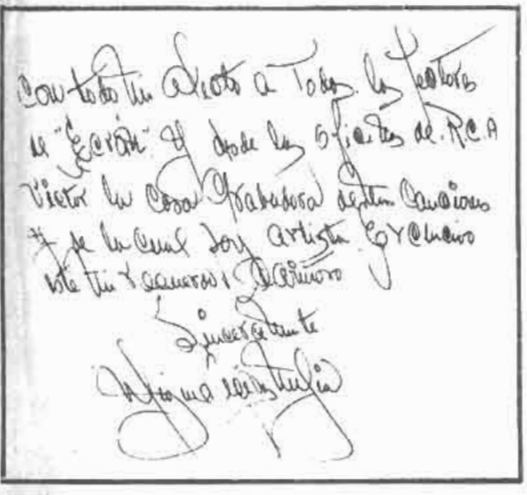
—¡Mándele!... Por el solo placer de estar de nuevo entre ustedes, aunque no más sea unos minutos...

—¡Supimos que también vino a cobrar ciertos dividendos!...

—Hay algo de eso, cierto, pero no es la única razón. Chile me gusta de verdad, se lo aseguro. Lo del dinero bien pude haberlo dejado para otra ocasión, pero ya que estaba tan cerquita de Chile..., me dí un brinco y aquí estoy. Miguel Aceves Mejía viajó de incógnito y, efectivamente, visitó las oficinas y talleres de RCA, en donde aprovechó de recorrer los estudios de grabación... ¡y de cobrar las regalías que

(Sírvase pasar a la página 20)

Estas son las palabras que Aceves Mejía dedicó a los chilenos: "Con todo mi afecto a todos los lectores de "ECRAN" y, desde las oficinas de RCA Victor, la casa grabadora de mis canciones, y de la cual soy artista exclusivo, éste mi recuerdo cariñoso, sinceramente: MIGUEL ACEVES MEJIA."



En fotografía exclusiva para "ECRAN", Miguel Aceves Mejía firma, en el escritorio de RCA Victor, el cálido mensaje que transmitió a nuestros lectores. Junto al famoso cantante aparecen: Raúl Santa María, gerente de Relaciones Públicas y Comerciales, y Herbert Neuman, gerente del Departamento de Discos. En su visita a RCA Victor, Miguel Aceves Mejía fue atendido también por Luis Azúa, jefe de Propaganda.




1


2


4

as estrellas van al cine...

iempre luciendo un escote espectacular y un vestido capaz
le mostrar sus muy bellas formas, vemos a Jayne Mansfield,
ambién llegando a "Isla en el Sol". El traje es de una grue-
da blanca, entero bordado con arabescos de abalorios siem-
blancos. Debajo del busto pasa una franja de abalorios que
tolonga en el bretel.
abían una cosa? Jayne ha demandado a una compañía por
su foto como publicidad de una crema para desarrollar el
. ¡Es un producto que la estrella jamás... ha necesitado

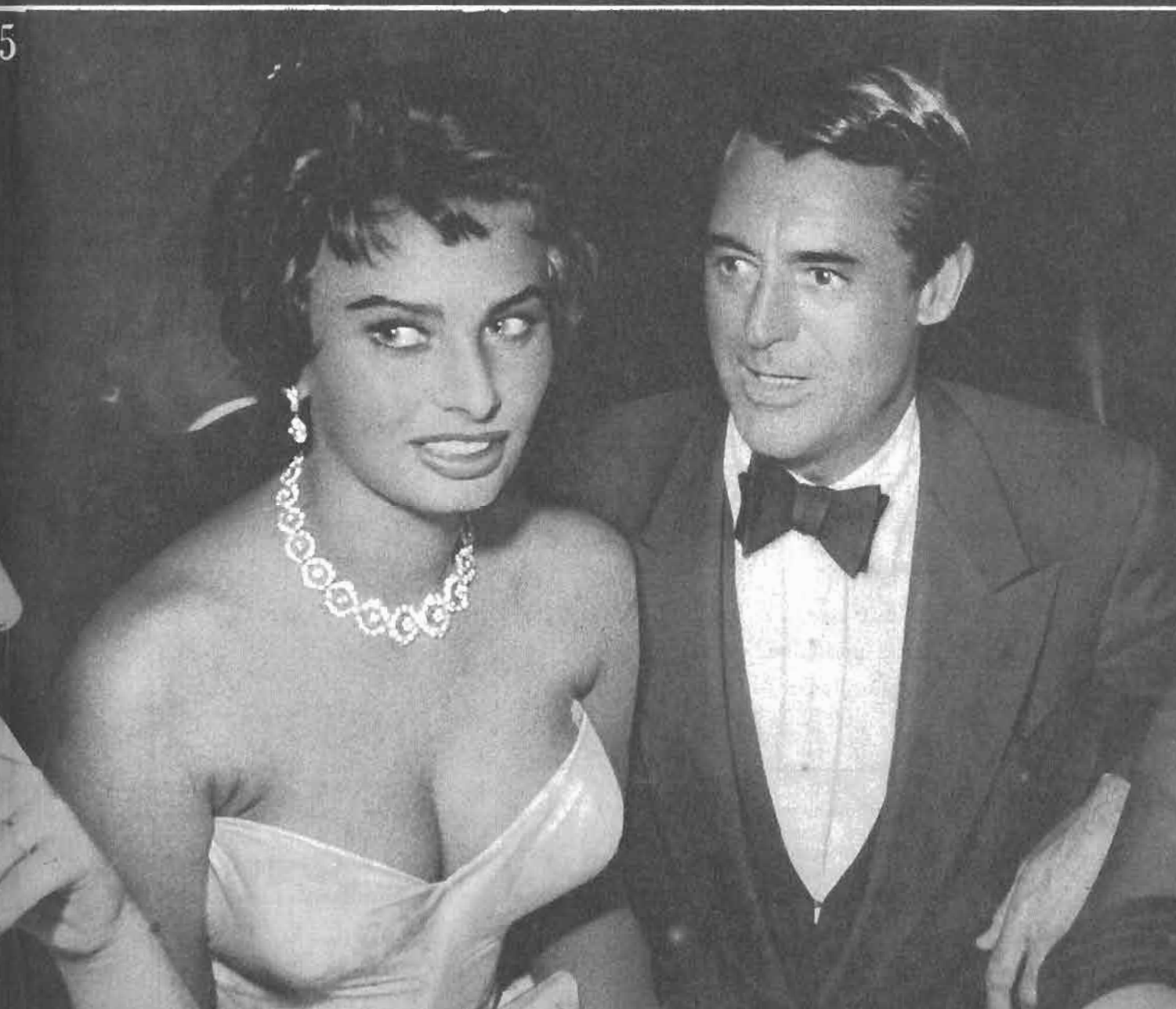
oan Fontaine llega al estreno de "Island in the Sun" ("Isla
n el Sol") acompañada de Collier Young, su marido. La es-
rella lucía un precioso traje de velo chiffon. En el busto, las
as muy plegadas se cruzaban como un torzal. El film ha pro-
ido grandes controversias, ya que hay idilios entre blancos y
de color. Desde luego, Joan aparece enamorada de Harry
fonte.

tra pareja muy celebrada fue la de John Wayne y Pilar Pa-
lette. La señora Wayne lucía un traje de chiffon, color ver-
de mar, muy pálido, creación de Jean Desses, que era divi-
Al encontrarse con Sophia Loren, le dijo Pilar: "Vi su pelícu-
"La Estatua Desnuda" ... "¿Cómo? ¿Y todavía me habla?",
so la actriz italiana, abriendo, incrédula, sus grandes ojos.

Gregory Peck iba acompañado de Veronique, su esposa, quien
ucía un lindo traje de velo chiffon estampado, armado so-
bre tafetán. Entre los asistentes también estaba Lana Tur-
de cabello oscuro, acompañada de Gleen Rose, su agente, y
ho menos dichosa que cuando andaba con Lex Barker. Di-
"Odio el pelo oscuro, pero tengo que llevarlo así para mi ac-
ión en "Peyton Place".

Para el estreno de su película "The Pride and the Passion"
("Orgullo y Pasión"), se presentó Sophia Loren majestuosa
en un ceñido traje de tafetán blanco estampado (todo en un
color). Su regia tenida contrastaba notablemente con los
pos que lleva en la película. Sophia fue después a cenar con
Grant, su compañero de ese film.





¡PARA UNA CABELLERA HERMOSA USE SINALCA!



LEIGH SNOWDEN, artista de la Universal Pictures.

Hay muchos productos que pueden usarse para lavar el cabello; pero SINALCA es un Shampoo científicamente creado para la limpieza y el cuidado de la cabellera.

SINALCA no contiene jabón, álcalis ni cáusticos que puedan dañar el pelo o el cuero cabelludo.

Sólo SINALCA le otorga la belleza esplendorosa de una cabellera sana, limpia, sedosa y brillante.



Cualquiera de las tres formas en que se presenta SINALCA —Polvo, Líquido, Crema— resulta más económica, porque gracias a su concentración extraordinaria, su rendimiento es muchísimo mayor.

SHAMPOO

Sinalca

POLVO - LIQUIDO - CREMA

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

de Carlos Cariola.

Dirección, escenografía y vestuario: Pedro Mortheiru. Reparto: Nelly Meruane, Mario Montilles, Elena Moreno, Silvia Piñeiro, Charles Beecher, Rafael Benavente, Justo Ugarte, Pepe Rojas, Mario Hugo Sepúlveda, Fernando Colina, Juan Pablo Cruz y Myriam Thorud.

Esta es la segunda obra que el Teatro de Ensayo presenta en su estimulante temporada de teatro nacional. "Entre Gallos y Medianoche" pertenece a la época dorada de nuestra escena —que corrió entre los años 1920 y 1930—, cuando autores, artistas y público se hermanaban en un goce espiritual, unidos por un común denominador: teatro criollo, con giros, situaciones, personajes auténticos, extraídos de una realidad tangible, actual y (ahora demostrado) de valores permanentes.

"Entre Gallos y Medianoche" es un sainete que va derecho al grano. Es decir, al trazo caricaturesco, que permita una carcajada fácil y un poder de entretenimiento permanente. No existen arabescos psicológicos que enmarañen ni compliquen la vida de los personajes. Cuando más, éstos viven obsedidos por algún recuerdo, reminiscencias de épocas pasadas, como es el caso del coronel, jubilado ya, pero que continúa marchando y queriendo defender a la patria. Pero en general los seres que viven en el transcurso de la obra son intrascendentes, sin más aspiraciones que cumplir con un sagrado anhelo: amar y ser correspondidos. Sí, la obra es superficial, liviana, efímera casi. No hay en su lenguaje un pensamiento atrevido, ni un concepto nuevo, ni —digámoslo— mensaje social. Pero, a cambio de ello, cuánta vida fluye por sus venas palpitantes de sangre cotidiana. No es la solución ideal, ni la única, para hacer teatro chileno, pero es uno de los buenos caminos para conseguir la verdad artística de nuestra dramaturgia. El sainete limpio, escrito con dignidad y simpatía, es capaz de divertir y entretener. Tal es "Entre Gallos y Medianoche".

La comedia, por otra parte, está teatralmente muy bien construida. Llena de situaciones, basa su comicidad en el equívoco, en el exabrupto y en la astucia revelada por los personajes. La selección de éstos, por lo demás, evidencia un claro talento en el autor. Carlos Cariola escogió un conglomerado humano en el que se sintetizó con verdadera maestría uno de los momentos de su época. Liviana, fácil, la obra divierte.

No vimos las representaciones antiguas de esta comedia. Eso nos evita el pecado de hacer comparaciones. Ellas —cuando existe de por medio la romántica evocación de "todo tiempo pasado fue mejor"— conspiran contra la visión actual de la obra, atenuando los méritos que posee.

La dirección de Pedro Mortheiru acentuó inteligentemente los tintes caricaturescos de la comedia, enfatizando el género. El sainete está en todas partes: en la mímica, los ademanes, el juego de malabarismos de los personajes, los desplazamientos, el tono. El director no se quedó ocioso un instante, aprovechando cada frase, cada palabra, para extraer el máximo de efecto y conseguir su único objetivo: hacer reír, conservando siempre el buen gusto y la ponderación. ¡Excelente la labor de Mortheiru!

Los actores, por su parte, realizaron una verdadera proeza de interpretación, digna de destacarse con grandes caracteres. No remedaron ni compusieron sus tipos con recursos baratos. Al contrario, hicieron olvidar sus condiciones de actores, al vivir íntimamente sus personajes. De allí que la interpretación haya resultado fresca, espontánea, natural. Y, lo que es más importante, graciosa.

Brillaron a gran altura Elena Moreno y Pepe Rojas. La extraordinaria actriz demostró una vez más su poder de observación. Expresiva, llena de triquiñuelas y recursos de buena ley, dejó establecido que actúa de corazón. Elena Moreno traspasa fácilmente el escenario, para llegar directamente a la sensibilidad del espectador. ¡Excelente! Iguales méritos acusó Pepe Rojas: brillante, oportuno para la réplica, dueño de la situación, dominante en el escenario. No le fueron en zaga Justo Ugarte, Myriam Thorud y Rafael Benavente. Por su parte, realizaron un trabajo esmerado y efectivo: Nelly Meruane, Mario Montilles (compuso un tipo popular de gran calidad), y Mario Hugo Sepúlveda. Silvia Piñeiro, siempre buena actriz, exageró a ratos sus gesticulaciones, a veces innecesariamente. Charles Beecher, que tiene condiciones y figura, estuvo opaco, retraído.

En la escenografía —también de Mortheiru, el director—, hubo errores y aciertos. Entre los primeros: las puertas de acceso, demasiado estrechas, lo que confabuló contra ciertos efectos de mutis y entradas, indispensables en esta clase de obras. Así, la aparición de Idelfonso no fue lo divertido que se requería, porque el actor entró casi encogido. ¿Aciertos? Atmósfera chilena.

En resumen: un sainete bien construido, que divierte y... mantiene inalterables sus méritos a través del tiempo. Excelente dirección y actuación de primera.



PARA REIR DE VERDAD

El Teatro de Ensayo estrenó el sainete costumbrista "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Cariola, alcanzando gran éxito por la comicidad de las situaciones y personajes. En escena: Silvia Piñeiro, Elena Moreno, Pepe Rojas y Justo Ugarte.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

PICARDIA A LA ANTIGUA

"MODISTO PARA SEÑORAS"



Regular

1956. Francesa. "Cite Films". Dirección: Jean Boyer. Guión: Gerard Carlier. Fotografía: Charles Suin. Música: Paul Misraki. Reparto: Fernandel, Susy Delair, Françoise Fabian.

Los actores cómicos del cine parecen decididamente condenados a sobrevivir con las comedias de errores, donde todo se confabula desde el primer momentos para hacerles la vida imposible. En este "Modisto para Señoras", Fernandel tiene que defenderse con gestos, y casi hablando directamente al público, de un argumento trillado ya en las comedias de vodevil. Casado con una mujer celosa, Susy Delair, dueña de una casa de modas, y soñando con ser un diseñador de modelos, el pobre Fernandel pasa las de Caín librándose de su celosa mujer y paseándose por los escenarios más pobres que nos ha presentado el cine francés en los últimos años. Cada escena y situación se ve venir..., y viene, salvándose apenas con la gracia de Fernandel. Lo más animado de la película es Susy Delair y sus celos irreprimibles. Lo mejor, Françoise Fabian, como modelo de una casa de modas y última amante de Fernandel

GRECIA SALVA LA PLATA

"LA ESTATUA DESNUDA"



Menos que regular.

("Boy On a Dolphin"). 1957. 20th-Fox. Norteamericana. Director: Jean Negulesco. Guión: Ivan Moffat y Dwight Taylor. Basada en la novela de David Divine. Fotografía (De Luxe): Milton Krasner. Intérpretes: Alan Ladd, Sophia Loren, Alexis Munotis, Jorge Mistral, Clifton Webb, Laurence Naismith, etc.

La mayor gracia del film es en que está rodado en Grecia. Y, con el pretexto de seguir las huellas del argumento, la cámara muestra algunos de los lugares históricos más impresionantes de la cuna de nuestra civilización. Aparte este aspecto, puramente documental, la película se basa en una historia de aventuras muy poco convincente, realizada sin ningún talento ni originalidad.

Una muchacha buceadora (especie de mujer-rana), baja al fondo del mar en busca de esponjas. Un buen día, la mujer-rana encuentra algo impresionante: restos de un navío griego que naufragó aún antes del advenimiento de Cristo. Cuando la noticia se sabe, surge una pelea entre un honrado arqueólogo norteamericano (Alan Ladd), y un cínico traficante de obras de arte (Clifton Webb). Como se ve, la película corresponde a las fórmulas clásicas de las películas de aventura: tesoro, persecuciones, amor.

GRAN SORPRESA: Desde el primer número de agosto, "ECRAN" aparece en... ¡colores!

Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

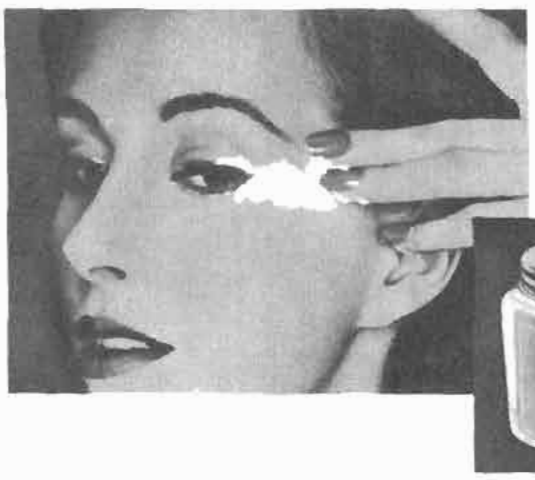
A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

MIGUEL ACEVES MEJIA...

(Viene de la página 15)

se le han acumulado! Según datos estadísticos, Aceves Mejía es el cantante latinoamericano que más discos RCA vende. Tanto así, que cobró la respetable suma de ¡dos millones de pesos chilenos!

El cantante mexicano vino a Chile acompañado por Rubén Fuentes, el compositor de "Ruega por Nosotros", "La Verdolaga", "La del Rebozo Blanco", "Tres Consejos", "La Noche y Tú" y muchos otros éxitos populares. Llegó el miércoles 17 y regresó a Buenos Aires el jueves 18. Estará en la capital Argentina hasta el día 26.

—¿Sabe?... El 27 debo estar ya actuando en Nueva York, en el Teatro Boricuá; y, en seguida, tengo contratos para La Habana, Cuba, en donde me presentaré en la CMQ.

—¿Su última película en México?

—"Cuatro Copas", con Libertad Lamarque. Ya llevo filmadas seis películas, sí, señor.

—De sus últimos discos, ¿cuál ha sido el de mayor éxito?

—¡Ufff!... He grabado tanto últimamente... Sin embargo, hay una grabación que sí me gusta mucho. Y la razón no es muy difícil de encontrar. Resulta que la compuso Rubén Fuentes para mí, y en recuerdo de Chile. En su ritmo tiene algo de la cueca nacional de ustedes, y además algo de nuestra música. Se llama "La Espiga"... y ahora, ¿se explican por qué la quiero tanto? Cada vez que la canto me recuerda este pedazo de tierra, que se parece mucho a la mía.

—¿Sigue usted con los mismos mariachis?

—¡No, señor! Ahora me acompaña el mejor conjunto de México: Los Mariachis de Vargas, los mismos con los cuales despedimos los restos de Pedro Infante, ese amigo tan grande que se nos fue.

—Una palabra de despedida para los chilenos...

—No una, sino las que quieran. Y aquí van: que estoy realmente encantado de volver a pisar esta tierra de hermanos y que me voy con pena de no tener tiempo de platicar con todos ustedes. Pero de todos modos reciban mi cariñoso saludo —¡a lo macho, de todo corazón!— de este mexicano que los quiere de verdad.



¿Encuentran que "ECRAN" está bonito ahora? Ya lo verán en COLORES dentro de quince días... y... ¡qué hermosura!

EL FESTIVAL DE BERLIN

(Viene de la página 7)

Con gran sobriedad y emoción, la película no presenta a buenos y "villanos", sino a seres humanos que aman, luchan por sus afectos y siguen, finalmente, el camino de los sentimientos. Un film de gran sencillez y calidad.

Ya hablé, anteriormente, de "Tizoc", la simpática tragicomedia de Pedro Infante y María Félix. El Oso de Plata de la mejor actuación masculina fue otorgado al actor fallecido, causando sorpresa. El fallo se justifica; sin embargo, por dos motivos: las películas de Festival, treinta y una de largo metraje, en total, no incluyeron ni grandes actores ni labor individual destacada. Esto resulta curioso e interesante: eran las historias (los argumentos) y la labor de conjunto las que primaron en cada film, y no la actuación de un protagonista sobre los demás. Esto fue especialmente notorio en la película triunfadora: "Twelve Angry Men", donde era fundamental la labor de *todos*, sin que resultara especialmente destacada la de *uno*.

"Tizoc", en cambio, presenta la historia de un hombre y de una mujer. Pedro Infante es el indio que ama a la muchacha bella, blanca y rica, María Félix. Mientras la actriz se desenvolvió mediocremente, Infante —tal vez por contraste— destacó. Además, en su papel de comedia, el astro fallecido resulta irresistiblemente simpático.

La otra razón de su triunfo es tal vez más sutil: en una crónica anterior hablé del documental de largo metraje "La Revolución Mexicana", y dije que, sin duda, merecía un premio especial. Esa opinión mía la compartían casi todos los críticos extranjeros del Festival. Sin embargo, el documental no fue premiado. ¿Por qué? La revolución mexicana —no la de la caída del emperador Maximiliano, sino el movimiento que llevó al poder al actual Partido Socialista Revolucionario— fue de extrema izquierda. En el documental que relata la revolución a través de los muralistas de la nueva escuela azteca de pintura se ven muchos puños en alto, muchos señores de sombrero de copa y chaleco cruzado, que explotan al pueblo y lo pisotean. Esto produjo un efecto molesto en el público del Festival. Ya he mencionado que Berlín es un baluarte de la libertad y del espíritu democrático, un desafío contra la ideología que impera detrás de la Cortina de Hierro. Hilando tal vez demasiado delgado, no se quiso premiar "La Revolución Mexicana". En cambio, se dio el Oso de Plata a Pedro Infante, como el mejor actor. Un Oso por otro, pero de todos modos, en manos de México, que se merecía por lo menos un galardón.

MEJOR DIRECTOR: MARIO MONICELLI, POR LA PELICULA "PADRES E HIJOS".

Ya el año pasado ocurrió en Berlín algo parecido: es decir, que los premios a la mejor dirección y al mejor film recayeran en dos películas distintas. Teóricamente, la mejor película debiera tener el mejor director. Los jurados de los Festivales, sin embargo, suelen pensar que no se juntan ambas calidades. Este año, la mejor película fue "Doce Hombres Enojados"; y el mejor director, el italiano Mario Monicelli.

Y el premio es merecido: Monicelli teje un encaje cinematográfico con cinco humanas historias; distintas, aunque relacionadas, sin embargo, entre sí. Cinco familias de diversos ambientes e ideas entrecruzan sus vidas en el período anterior a la Navidad. En sus charlas, en sus encuentros casuales, el espectador va conociendo los cinco hogares: el rígido, donde todo marcha como un reloj; el desordenado, donde son los hijos quienes marcan la línea moral..., que a duras penas sigue el padre (Vittorio de Sica); el hogar feliz, donde, a pesar de la pobreza, todos viven como quieren; el de los recién casados que esperan el primer hijo; el hogar de la pareja que ansía un hijo y no puede tenerlo. Con gran talento, hacia el final, las historias van cerrando su ciclo y solucionándose. En el extenso reparto hay nombres, muy conocidos: De Sica, Marcello Mastrojanni, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi y otros.

Fue un premio merecido este de Mario Monicelli, joven gran director del cine italiano.

LOS OTROS PREMIOS: UN OSO PARA WALT DISNEY. UN PREMIO ESPECIAL PARA EL FILM ESPAÑOL "AMANECER EN PUERTA OBSCURA".

De los seis documentales de largo metraje exhibidos en el Festival —entre ellos dos de América latina: "La Revolución Mexicana" y "Venezuela"—, se premiaron dos. Primer premio para "Secretos de la Vida", de Walt Disney; segundo, para "El Ultimo Paraíso", de Italia.

A diferencia del Festival de Cannes, que no separa las películas de argumento de los documentales, Berlín las analiza por separado, aunque es el mismo jurado internacional quien decide.

"Secretos de la Vida" es la más reciente "Aventura de la Vida Real", de la ya famosa serie de Walt Disney. Con las abejas, las flores y las hormigas se va abriendo ante los ojos absortos del espectador el interminable ciclo de la reproducción, de la vida que jamás se detiene. En colores, con la extraordinaria fotografía que permite que los ojos del hombre penetren en misterios hasta ahora inalcanzables, este film constituye un maravilloso documento.

"El Ultimo Paraíso", dirigido por Folco Quilici, es un documental sobre la vida en algunas de las islas de los mares del sur. En el título está la idea de la película: la inocencia y espontaneidad con que viven los isleños hacen pensar que son más felices que los civilizados hombres y mujeres del resto del mundo. La fotografía en colores es de una belleza sorprendente que provocó numerosos y espontáneos aplausos durante el desarrollo del documental. Sin embargo —y tal vez porque usa el sistema de entretejer tres simples historias, en lugar de limitarse a fotografiar las costumbres de las islas—, el desarrollo resulta algo lento. "El Ultimo Paraíso" me pareció inferior, como documental, a "El Continente Perdido", que se diera entre nosotros en el Festival de Cine Europeo, hace unas semanas.

El mejor documental corto fue "Gente Lontana", también italiana. Los mejores "cortos": "Big Bill Blues", de Bélgica, sobre el cantante negro de jazz apodado Big Bill; "Lagos de Plitvice", de Yugoslavia, con verdadero portento de fotografía, captada "a través" del agua; y "Mil Pequeños Signos", corto de Alemania sobre la escritura china. El Oso de Plata para la mejor música correspondió a Pavishankar, hindú, por su labor en la película "El Hombre de Kabul", film de largo metraje, basado en una tierna y bella historia de Rabindranath Tagore.

España, que presentó un solo film en Berlín, mereció también un premio con "Amanecer en Puerta Obscura", película dirigida por José María Forque, y actuada por Francisco Rabal, Alberto Farnese y otros. Fue considerada digna de un premio especial, por "la notable solución, construcción dramática y valor histórico e internacional".

Es la historia de la fatalidad que pesa sobre un grupo de gentes. En colores, con extraordinaria fotografía. "Amanecer en Puerta Obscura" ofreció uno de los momentos más bellos del Festival: la procesión de Jesús el Rico. Esa imagen, según una tradición que se remonta a Carlos III, señala con una de sus manos al condenado a muerte que debe ser perdonado. Esto ocurre en Semana Santa, una vez por año.

Interesante en su argumento y bien realizada, la película española tuvo, sin embargo, una actuación engolada y poco convincente.

Así concluyó el Festival de Berlín. El día dos de julio, por la noche, fue la solemne clausura, con la entrega de los premios. Los berlineses vieron partir a las estrellas y a los periodistas, y se comenzaron a quitar las banderas alemanas y las de la ciudad (con el oso tradicional), que adornaban las calles y los edificios.

El Festival de Berlín dejó muchas impresiones que aún no he alcanzado a plasmar en mis crónicas. Lo haré más adelante, porque creo que la importancia de estos torneos internacionales es muy grande y merece la mayor difusión posible.

Y ahora, a Londres... Hasta pronto.

M. de N.



Un momento de "Abarembo Kaido" ("El Pequeño Jinete"), uno de los dos films que representaron al Japón. Ni la cinematografía nipona, ni la francesa ni la alemana tuvieron éxitos definitivos en este festival, pese a que las tres han sido triunfadoras en torneos anteriores.

No hay que esperar hasta Pascua. Desde agosto, "ECRAN" tendrá colores...

¡TAMBIEN ELLOS!

Liberace sobrepasó todos los exhibicionismos posibles cuando apareció en una première con un abrigo... de armiño blanco. Antes, el actor había sorprendido con sus trajes de fantasías, en los más abigarrados brocados, y bordados con mostacillas y lentejuelas. También fue comentada su piscina en forma de piano, aunque ahora Yvonne de Carlo asegura que se la ha ganado, porque ha dado a la suya la forma de... una montaña.

Ultimamente, el propio Elvis Presley se ha tentado por seguir el ejemplo de Liberace. Y, como si no fuera bastante la conmoción que ha provocado con sus contorsiones, usa trajes de noche dorados, bordados, o llenos también de brillantes piedras.

En otros casos, los astros no actúan en forma extraña, por llamar la atención, sino por no alterar su propia personalidad. Cuando Marlon Brando llegó a Hollywood no quiso renunciar a sus desteñidos *blue jeans*, ni a sus viejas camisetas. Muchos le acusaron de ser un exhibicionista, pero quienes le conocemos, podemos asegurar que viste así sólo por... sentirse más a sus anchas.

En realidad, Brando ha sido quien ha mostrado mayor desprecio por todas las tradiciones y convenciones de Hollywood. Famosa es la oportunidad en que invitó a una linda estrellita para ir a un club nocturno. Le propuso cenaran juntos, y luego fueron a bailar. Por cierto que la joven se pasó la tarde acicalándose y estrenó su mejor vestido de noche. Grande fue su espanto cuando Marlon Brando la instaló en el asiento de atrás de su motocicleta. Al llegar al lujoso cabaret, la joven estaba helada de frío, con el pelo disparado y hecha una miseria. Sin embargo, la publicidad que le significó una cita con el famoso galán bien valía la pena por las molestias que se llevó.

Por eso no es de extrañarse que por conseguir publicidad se hagan en Hollywood las cosas más exóticas. Cualquier día se verá una pareja de novios que se casa dentro de una piscina, o que tal o cual estrella salió en traje de baño a hacer compras... un día que estaba nevando. Cuando se vive de la publicidad, hay que ser exhibicionista, por mucho que todo eso choque a los mortales que no necesitamos llamar la atención.

S. S.



Pelo dócil, sedoso y bien ondulado con permanente en frío lechosa.

WELLON con NEUTRAFIX

WELLA



¡Cuidado!
Ya imitaron nuestra ampolleta.
Pero: sólo lo mejor se imita.
Por eso:
Insista en la ampolleta, pero en la que contenga WELLON.

EN BUENOS SALONES DE BELLEZA



SOQUETES NYLON STRETCH

Monarch
INDUSTRIA TEXTIL MONARCH S. A.

SE ADAPTAN A SU PIE.
IRROMPIBLES

Desde el 6 de agosto adelante..., y siempre..., "ECRAN" aparecerá en colores...

lin que lo llevó a conquistar la fama. Está trabajando en Radio y Televisión Belgrano, y acaba de aparecer en el film "Socios Para una Aventura", con Alberto de Mendoza y Ana Luisa Peluffo. En esta oportunidad, Antonio Prieto estuvo acompañado por el conjunto chileno "Los Cuatro Duendes", que cosechan aplausos en el King-Club.

LUIS DE CASTRO TAMBIEN CONQUISTA EL CARIBE

SER artista chileno es ahora un sello de garantía en el extranjero. Y este inobjetable prestigio se ha conseguido gracias a que contamos con un buen grupo de cantantes, actores, escritores y animadores, que están dejando muy en alto el nombre de nuestro país. A la larga lista de triunfadores, se añade ahora el nombre de Luis de Castro, el cantante melódico, que cumple una brillante temporada en Caracas (canal 4 de televisión, y en Radio Continente), y en Maracaibo. En seguida, Luis de Castro volará a Colombia para, después, seguir rumbo a México. Cuando Luis de Castro pasó unos breves días en Panamá, se encontró en el mismo hotel con Lucho Gatica. Grandes y sinceros abrazos unieron la estrecha amistad de estos dos cantantes chilenos. Lucho Gatica, acompañado del compositor Carlos Almarán, llevó a Luis de Castro a visitar el Canal de Panamá. La conjunción de estos tres astros de la canción melódica latinoamericana fue motivo de entusiastas comentarios de la prensa local.

REGRESO "EL PRESTAMISTA"

DESPUES de cuatro meses de ausencia, regresaron a la capital Fernando Josseau y Raúl Montenegro, autor y actor —respectivamente— de la laureada obra "El Prestamista". El itinerario del viaje fue el siguiente: Montevideo, presentándose durante 21 días en el Teatro 18 de Julio ("un local poco adecuado para la obra, demasiado grande, con foso para orquesta, etc. Comprendo que los críticos hayan visto una obra distinta a la que en realidad es, debido a las características de la sala, que restaban brillo a la actuación de Montenegro" —dijo Josseau); luego fueron a Buenos Aires y estuvieron durante dos meses en el Patagonia ("la temporada no pudo ser más larga, porque el empresario debía entregar el teatro", declaró Fernando Josseau); finalmente actuaron en el Teatro Splendid, de Asunción, Paraguay.

—Quedé vivamente impresionado por el pueblo paraguayo. Mientras en Argentina, Uruguay y Chile la gente comenta y se lamenta de la situación política y económica, allá observé que el pueblo está ansioso de progresar a pasos agigantados —nos dice Josseau—. Hay un gran movimiento artístico y, lo que es más importante, se estrenan muchas obras de autores paraguayos. Asunción es una ciudad colonial y antigua, con modernas avenidas que recién se están construyendo. Limpiecita, tiene un clima muy agradable. Dice la gente que en Asunción hay dos estaciones en el año: el verano... y la del ferrocarril. Eso quiere decir que constantemente se vive en clima cálido.

Uno de los críticos más destacados de Asunción escribió en el diario "El País" un paralelo entre "El Prestamista" y "Las Manos de Euridice". Dijo textualmente:

"El Prestamista" supera a "Las Manos de Euridice" en novedad, tanto por el mecanismo de la pieza como por la interpretación de Raúl Montenegro. "Las Manos de Euridice" parece un acertijo en el primer acto. "El Prestamista" es claro y nítido desde el principio. En el público no hay un esfuerzo inconsciente para adivinar, sino un esfuerzo consciente para comprender. Por lo demás, Raúl Montenegro, lo creemos con sinceridad, es de recursos más nobles. No baja a la platea a torturar a ningún espectador con el inesperado honor de hacer un primer papel. No pretende dar a la obra más novedad de la que tiene."

Después del éxito artístico conseguido por "El Prestamista", es casi seguro que la obra se presentará en México. Mientras tanto, recibió el honor de ser publicada por la "Editorial Talía", en su colección Americana, en una edición de diez mil ejemplares, que pronto estarán a la venta en Chile.

PREMIO A UN PERIODISTA

EL Sindicato Profesional de Actores Teatrales de Chile hizo entrega de sendos diplomas a los médicos que más se han distinguido en su desinteresada misión profesional en favor de los actores chilenos. Los doctores agraciados fueron: Sergio Beltrán, Rolando Castañón, Oke France, Ernesto Gaete, Humberto Recchione, Luis Frascoli, Arón Ventman, Miguel Norero, K. A. Schwartz, Hernán García, Carlos Aguirre, Florencio Prats, Emilio Deik, René Greene y Jorge Castro. En la misma oportunidad, el presidente del Sindicato dio cuenta de los planes de la institución: organizar una compañía de teatro para presentar obras nacionales y extranjeras en el Teatro SATCH, y la creación del COPIHUE DE ORO, para premiar al periodista que desarrolle la mejor labor informativa relacionada con teatro.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4.70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 23 - VII - 1957

Es tan fácil hacer
frituras esponjosas
con Polvos IMPERIAL



CH-Y-4

Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para FRITURAS agregue simplemente ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza y media de la mezcla que desee freir, cuidando de revolver bien previamente.
Si la fritura se hace rebozada hay que emplear ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza y media de la mezcla que se utilizará para cubrir el alimento.

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear
IMPERIAL
M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

LIQUIDAMOS
a menos del costo

Art. 668-A.— Muy abrigador, todo forrado, charol negro, $ 1.698. Ternero negro y café, con suela o con planta de goma. Precio ahora.
$ 1.498



Art. 494.—Armado a mano, material de primera, charol y gamuza negra, ternero café y beige. Rebajado a
$ 2.598





Art. 227.—Plantilla fina a mano, charol, gamuza y ternero negro, ternero café y beige. También en taco medio. Rebajado a
$ 2.998

Art. 987-A.—Ternero habano, café, beige patinado, con suela tanque, $ 2.398. Con suela, $ 1.798.
$ 2.398



Art. 682.—Suela tanque pantanera, forrado en rico mouflón, ternero negro y café. Rebajado a
$ 1.898



CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

¡QUIERO SER BELLA, RICA...

(Viene de la página 3)

cuerpo de la pequeña huérfana comenzaba a cambiar. El capullo florecía... Cuando no tenía sino doce años, Norma Jean sabía que fácilmente podía pasar por una joven de diecisiete. Al desvestirse en aquellas horribles noches del sábado, cuando le tocaba bañarse en el agua sucia y repugnante, sentía orgullo de su cuerpo esbelto y bien desarrollado. Se sorprendió deseando que el mundo descubriera que había algo especial en Norma Jean Mortenson, que bajo aquella ropa andrajosa y deforme se ocultaba una figura de exquisita belleza.

Por el momento, su vestimenta era tan tosca, que igual daba que la huérfana hubiera andado dentro de un barril.

Una mañana, cuando ya sus doce primaveras tocaban a su fin, se encontró en una situación desesperada. Se había quitado, ya sucia, una de sus dos únicas blusas blancas; y, al ponerse la otra, la tela vieja y gastada, se rasgó de alto a bajo en la manga. Y tenía que ir al colegio. ¿Qué hacer?

Precisamente, al mismo hogar había llegado recientemente otra huérfana, en más o menos las mismas condiciones que ella. La niña tenía dos sweaters. Norma Jean le pidió prestado uno.

Cuando Norma fue a la escuela aquella mañana, se advirtió un extraordinario cambio en la atmósfera que la rodeaba. Repentinamente, todo el mundo comenzó a contemplar con interés a la que fuera un "patito feo". Los muchachos que jamás la miraron siquiera antes, se mostraron atentos, y CINCO la acompañaron aquella tarde a casa.

—¡Creo que eres la auténtica "chica del sweater"! —le gritó, entusiasmado, al verla, uno de los adolescentes.

Pero su nueva popularidad, producto exclusivamente, como ella lo sabía muy bien, del sweater que revelaba su hermosa figura, trajo otro cambio. Antes de aquella mañana, sus compañeras la ignoraron totalmente. Ahora las niñas comenzaron también a preocuparse... Empezaron a circular historias sobre la huérfana. Malignamente sugirieron que era fácil comprender la popularidad de Norma Jean con los muchachos, añadiendo que tal éxito era fácil para quien estaba dispuesta a rebajarse y hasta degradarse. Todo lo que se necesitaba era exhibir las formas de manera audaz y condenatoria, como ahora lo hacía Norma Jean, luciendo el sweater. ¡Por cierto que era una hazaña que jamás haría una niña decente! Y la maldad llegó hasta asegurar que la huérfana bebía whisky hasta emborracharse, todas las noches, en compañía de cualquier muchacho que la invitase...

Todo era una horrible falsedad. Mal podría haberlo hecho Norma Jean, quien trabajaba hasta quedar exhausta, sucia, desgreñada. La huérfana que se convertiría en Marilyn Monroe unos años después, ignoraba entonces toda noción de la vida, del amor, de los trucos que emplea Eva para atraer a Adán. Sin embargo, pese a sus doce años, comenzó a comprender por qué brotaba el escándalo, cuál era la razón de la maledicencia.

Las compañeras inventaban historias y calumnias porque estaban celosas.

Pero la idea de que ella, Norma Jean Mortenson, huérfana desdeñada por todos, pudiera despertar celos,, no dejaba de producirle cierta sensación de placer...

En nuestro próximo número continuaremos con esta historia absolutamente INTIMA y VERAZ de Marilyn Monroe. Todo se contará con franqueza, sin atenuantes...



PROVENTAS

ELIDA

La Crema "Elida" ya se consagró en los rostros de las bellezas europeas. Ahora llega a Chile para contribuir a que la mujer chilena mantenga su indiscutida hermosura.

SHAMPOO — DEMAQUILLADOR — BRONCEADOR — JABON

CONCURSO
ESTRELLA DE LA CANCION 1957

Crema Dental FILODENT
y Polvos Coty

Candidatas
Márquele preferencia

1.—LUCIA D'ANSELMO ...
2.—CAMILA .....
3.—FRANCISCA TORRENT ..
4.—ISABEL PARRA .....
5.—DINA MUSSIO .....
6.—DANIELLE DUVAL .....
7.—OLGA HERRERA .....
8.—GILDA DE CORREA .....
9.—ELENA RAVANAL .....
10.—ELIANA GODOY .....
11.—MARIA LEONOR .....
12.—ROXANA DEL RIO .....
13.—ISABEL SANFELIU .....

10 VOTOS

Escúchelas por RADIO MINERIA los lunes, a las 14, y los miércoles y sábados, a las 22 horas.

Lo hemos esperado y deseado mucho, pero ya lo tenemos: colores para "ECRAN".

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD

AUDREY HEPBURN PASA A CARMEN SEVILLA

Elizabeth Taylor y Rock Hudson alcanzaron en esta oportunidad las más altas preferencias. El apuesto galán superó así a Elvis Presley, desalojándolo del cuarto lugar. Mientras tanto, entre las actrices, Audrey Hepburn, en constante superación, pasa a la artista española Carmen Sevilla, colocándose en el quinto lugar. Otro detalle interesante: Glen Ford y Marlon Brando se disputan codo a codo el último lugar de la tabla de preferencia. En este último escrutinio Marlon Brando alcanzó a superar a su tenaz perseguidor, teniendo el honor de incluir su nombre entre los diez más populares. ¿Se conformarán los admiradores de Glen Ford con esta situación? ¿Aumentarán sus esfuerzos las admiradoras de Marlon para mantener a su favorito entre los privilegiados?

Este es el resultado del último escrutinio:

		ACTRICES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	2.438	21.638
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	2.619	18.489
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	2.545	16.620
4.º	(4.º)	Libertad Lamarque	952	14.490
5.º	(6.º)	Audrey Hepburn	2.106	13.075
6.º	(5.º)	Carmen Sevilla	924	12.488
7.º	(7.º)	Natalie Wood	862	11.690
8.º	(8.º)	Pier Angeli	821	7.980
9.º	(9.º)	Grace Kelly	687	6.426
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	919	5.973

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (4.370 votos); Susan Strasberg) (1.580 votos); Doris Day (1.371 votos).

		ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	2.132	26.123
2.º	(2.º)	Pedro Infante	1.315	18.180
3.º	(3.º)	Tony Curtis	2.288	15.507
4.º	(5.º)	Rock Hudson	3.023	14.636
5.º	(4.º)	Elvis Presley	817	13.537
6.º	(6.º)	Jorge Mistral	874	10.824
7.º	(7.º)	William Holden	1.012	8.288
8.º	(8.º)	Tab Hunter	1.176	8.016
9.º	(9.º)	Robert Wagner	651	6.185
10.º	(—)	Marlon Brando	1.259	6.090

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (5.752 votos); Yul Brynner (3.223 votos); Jeffrey Hunter (2.021 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Ana Bustos, Santiago; Marjorie W., Santiago; María Garrido, Cunaco; Carmen Munilla, Talca; Federico Gómez L., San Fernando.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno premiamos a: Yolanda Sprovera, Arica; Julia Loyola, Santiago; Leonel Pacheco, Iquique; Patty Artigas, Valdivia; Elsa Calderón, Caletones; Ruth Silva, Potrerillos; Laura Muñoz, Curicó; Gladys Moya, Santiago; Inés Donoso, Lautaro; María Eugenia Rojas, Santiago; Silvia Palma, Santiago; Teli S. S., San Carlos; María Domínguez S., Los Angeles; Isolda Sotomayor T., Pta. Arenas; Bernardo Oyarzún, Quillota.
Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

SENSACIONALES serán las dos tapas en colores que publique "ECRAN" el 6 de agosto...



Premio Nacional de Literatura 1957

"HIJO DE LADRON" es la mejor obra de Manuel Rojas. Sus personajes tienen calidad imperecedera, como los creados por un Balzac o un Tolstoi. De esta novela se han publicado ya cinco ediciones en español. Ha sido traducida al inglés ("Born Guilty") y al alemán ("Wartet, ich komme mit").

PRECIO: $ 950

SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

6 B.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D — Santiago

FELICIA MONTEALEGRE... (VIENE DE LA PAGINA 15)

—Como todo principiante, tuve que luchar mucho para poder abrirme camino —nos cuenta Felicia, ahora estrella de televisión norteamericana—. Mi primer trabajo profesional en el teatro lo tuve en el año 1947, con la obra "Swan Song". Posteriormente —y al cabo de otro par de años— tuve mi gran oportunidad en la TV norteamericana.

—¿Cómo se produjo?

—En todo esto siempre hay un factor de suerte... y otro buen poco de resolución. Estaban preparando "Redención", de Tolstoi, y necesitaban a una actriz distinta para el papel de la gitana. Entonces mi representante consiguió que me hicieran una prueba. "¿Sabe cantar?" —me preguntaron. "¡Sí!" —respondí sin titubear. "¿Y podrá bailar?" —insistieron. "¡Por cierto!" —repliqué—. La verdad es que no sabía ni lo uno ni lo otro, así es que imagínese mi angustia, cuando en el estudio me volvieron a decir: "¡Cántenos algo!". No sé por qué extraña razón recordé la letra de "Una Pena y un Cariño", de las Pérez Freire; la canté —muy regularmente—, y me aceptaron. A la semana siguiente estaba contratada de planta... y a los pocos días pasaba a tener categoría de "star" (estrella) de la televisión.

Felicia Montealegre —que es su nombre artístico—, ha intervenido en numerosas presentaciones teatrales de importancia, como en el Festival de Shakespeare, que se realiza en Cambridge. Además, y en forma regular, intervine en los programas teatrales que se presentan en la TV.

—La televisión es compleja y requiere de una serie de técnicos especializados que deben cumplir su trabajo en forma impecable. Es un arte que se va creando al mismo tiempo que el público lo ve. No hay tiempo de corregir un error y éstos, cuando suceden, adquieren proporciones exageradas. No es como el cine, el teatro o la radio... y tiene un poco de cada una de estas tres manifestaciones. Los intérpretes deben esforzarse continuamente, mejorando cada día más. Nadie puede marcar el paso, porque eso puede traer fatales consecuencias. Detrás de un actor que trabaja, nueve están esperando oportunidades. ¡Y hay que ver lo buenos que son todos ellos! —nos cuenta Felicia Montealegre. La actriz chilena es una observadora fina, franca e inteligente. No se deja impresionar con facilidad. Sabe descubrir la verdad a través de un análisis desapasionado y estrictamente objetivo.

—¿Qué opinión trae del teatro norteamericano?

(Sírvase pasar al frente)



Los

CONDIMENTOS FRENCH'S

realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.



Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6-D

ARICA

FELICIA MONTEALEGRE... (VIENE DEL FRENTE)

—En las comedias musicales son insuperables; respecto al teatro de comedias se observan altibajos. Hay temporadas muy buenas, y otras, apenas discretas. Esta última, por ejemplo, no ofreció grandes novedades. Y hablando de teatro debo decir que quedé satisfecha de "Las Brujas de Salem", que le vi al Experimental de la Universidad de Chile. No puedo compararla con la versión norteamericana, porque los medios y las posibilidades son muy distintos..., pero está hecha con dignidad. El problema más grave es el lenguaje. Como en Chile no pronunciamos muy bien el castellano, cosa que se debe hacer en el escenario, los actores del Experimental me sonaron un poco falsos. A unos les encontré acento español; otros, pronunciaban como argentinos, etc. Creo que se debe corregir este defecto; de lo contrario, ¿cómo expresar con sinceridad un sentimiento?

Aquel pronóstico que un día muy lejano, al llegar Felicia a Estados Unidos, le hiciera una amiga, se cumplió en la realidad. Curiosa coincidencia de la vida. Un día celebraban en casa de Claudio Arrau el cumpleaños de los dos: de Claudio y de Felicia. Había mucha gente y entre ellos... Leonard Berstein.

—Me impresionó hondamente. No es una persona que se la pueda ignorar. Tiene algo magnético. Conversamos, nos conocimos y... ¡nos casamos!

Leonard Berstein, pianista y compositor, es actualmente director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Ha tenido grandes éxitos escribiendo la música para comedias, tales como "Cándido", basada en la obra de Voltaire, en adaptación de Lillian Helman, y "Wonderful Town" ("My Sister Eileen"), en la que actuó Rosalind Russell.

—Actualmente está escribiendo la música para una nueva versión de "Romeo y Julieta", adaptada por Arthur Laurentz, que deberá presentarse en el mes de septiembre. El conflicto sentimental se plantea cuando un muchacho norteamericano se enamora de una niña de Puerto Rico —nos cuenta nuestra entrevistada.

Felicia Montealegre —estrella de la televisión y el teatro norteamericanos— se encuentra en Chile visitando a sus padres. En su casa de calle Málaga, en El Golf, mira encantada la mágica cordillera que tanto se echa de menos estando fuera de la tierra que nos vio nacer.

ISIDORO BASIS LAWNER



KOLESTON

La primera tintura crema del mundo. KOLESTON es crema verdadera. Tiñe y cuida a la vez. Calidad inigualada.

Hágala aplicar en los buenos Salones de Belleza. Adquiérala en Farmacias y Perfumerías.



SI SU PALADAR ESTA HECHO AL BUEN CAFÉ...

exija Nescafé*

100% PURO CAFÉ

Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-10a

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 19-VII-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

PROFESOR MONMAR
M R
¡TRIUNFE UD!

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en todo clase de empresas. Precio: $ 100 en estampillas de correo.

JOYAS SIMBOLICAS



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO. $ 2.000.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA, $ 1.000.



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA. $ 2.000.



SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA, $ 2.000



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA, $ 2.000

NOTA: Todas estas joyas están patentadas.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA, $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salon de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Hablando de...

LA FUERZA DE LOS PRIMEROS PLANOS...
...y otros detalles.

Uno de los grandes aportes que Cecil B. DeMille hizo al cine, fue el empleo de los primeros planos. El intento había aparecido ya en "The Great Train Robbery" ("El Gran Robo del Tren"), una película de vaqueros, y fue acentuado más tarde por Cecil B. DeMille en otra aventura entre bandidos y policías del salvaje Oeste. El público de aquellos años se sorprendió al encontrarse frente a frente con un hombre, el actor, que desenfundaba su pistola y apuntaba hacia cada uno de ellos, con una figura ampliada extraordinariamente en la pantalla. La impresión fue notable. Y el cine ganaba, con ella, una de sus mayores cualidades, aquella de acercar los rostros humanos, de entregarlos con toda su belleza y profundidad y en inmenso tamaño ante los ojos del espectador. El cine es, en el fondo, el arte del acercamiento, el arte de fundir una masa de espectadores ante el problema personal de un individuo. Las grandes películas con mejores intenciones concuerdan siempre en el uso casi exclusivo de los primeros planos. Con este sistema se eliminan la impresión y distracción que puede ofrecer al espectador la presencia en la pantalla de grandes escenarios o inmensos paisajes. Cuando una historia cinematográfica flaquea en su intención o en su desarrollo, los directores se valen del paisaje, de los grandes escenarios y del movimiento de masas para asombrar al espectador y distraerle su atención de aquellas flaquezas de la obra que están proyectándole en la pantalla.
Esta fue la lección que con el tiempo había de olvidar el propio Cecil B. DeMille; y, cuando sus argumentos comenzaron a fallar y su propia madurez artística se vio resentida quizá por qué razón, dejó el primer plano que con tanto acierto había empleado en sus primeros films, para lanzarse en la carrera creciente del empleo de masas abrumadoras de extras y escenarios fabulosos.

El primer plano, es decir, la visión total en la pantalla de: rostro de un personaje, recibió su consagración cerca de 1925, cuando Dreyer estrenó su película "Juana de Arco". Para realizar contaba con escaso capital, pero con mucho talento, lo que le permitió saltar por encima de las limitaciones que habría de oponerle la falta de dinero para comprar vestuario y crear decorados

SAQUELE BRILLO A LA HISTORIA



ESPECTACULAR
PROGRAMA-CONCURSO
con **HUAMBALY**
La orquesta más popular
del momento
CIENTOS DE
"LUSTRINES NUGGET"
MILES DE PESOS
EN PREMIOS
Animación de
ARISTIDES AGUILERA
Martes, jueves y sábado
a las 21.40 horas en
RADIO MINERIA
presentado por el más
brillante de sus amigos,

BETUN
NUGGET M. R.

de la época, logrando ambientar la dramática historia de Santa Juana casi exclusivamente con primeros planos, tratados desde todos los ángulos y con el cuidado extremo en el empleo de blancos, grises y negros en la fotografía. Su película ha quedado como una de las obras maestras del cine. Su paso marcó el empleo inteligente de los primeros planos, pero su influencia desapareció en cuanto el cine sonoro hizo su aparición en el mercado. Los peligros del doblaje de diálogos de esos primeros tiempos del cine hablado hacían huir a los directores del empleo del primer plano. La evolución de la técnica sonora los ha devuelto a su lugar de vital importancia. Los acabamos de ver en "Ricardo III", donde toda la acción dramática de la obra reside en la presencia siempre cercana, casi palpable para el espectador, de Ricardo III. Italianos y norteamericanos, por su parte, se lanzan también en el empleo del primer plano para resolver sus problemas humanos. Lo hacen Elia Kazan, en "Baby Doll", y Pietro Germi, en "El Ferroviario".

Es curioso descubrir cómo Germi, convertido ya en uno de los mejores realizadores de cine del mundo, acerca casi exageradamente su cámara a los actores en las escenas más violentas de su película "El Ferroviario". Cuando el padre abofetea a su hija, la cámara viaja violentamente de uno a otro rostro y se mantiene casi encima de los intérpretes, quitando a la escena todo el aspecto de pura violencia física y dándole el contenido humano, trágico que ella tiene. Este momento recordaba el asesinato de Julio César, en la película del mismo nombre, realizada por Joseph Manckiewicz. Allí no importó el golpe del puñal, sino la expresión del hombre asesinado, del asesino y de quienes le rodeaban como cómplices en ese instante. Manckiewicz resolvió la profundidad de estos sentimientos jugando con el primer plano del rostro de cada uno de los actores.
Pero, sin lugar a dudas, ha sido Elia Kazan quien, liberándose de la técnica teatral donde todo movimiento es amplio y lejano, ha dado a todas sus películas una acentuación más dramática manteniendo su cámara casi encima del rostro de los actores. Inolvidables son los personajes de color que ríen o miran asombrados, sin decir una palabra, en muchas de las escenas de "Baby Doll", acentuando el clima que rodea a los intérpretes centrales. Y es probable que no se hubiese logrado una fuerza tan profundamente sensual y violenta en la escena del columpio a no ser por el incesante primer plano en que vemos a Carol Baker y Eli Wallach. Para Kazan es más importante el sentir de los personajes que la acción que desarrollan. Y ha "redescubierto" para su técnica cinematográfica el empleo del convincente y apasionante primer plano, comunicación directa y penetrante entre el espectador y el personaje de un film.

HABLADOR



...fresca y seductora...

se sentirá usted todo el día si ha usado ODORONO, el eficaz y duradero desodorante creado especialmente para conservar la pulcritud de la mujer moderna.
Para protección completa, use ODORONO diariamente.

ODO·RO·DO M. R

Crema y líquido son igualmente eficaces y para mayor comodidad la Crema ahora se expende también en tubo económico.

57-1



PUBLICIDAD LUCHO AROS

No permita que el cutis seco aparente envejecer su rostro.

¡No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia!
¡Si nota los signos característicos del cutis seco, no espere más!
¡Empiece a usar Crema Hormocit!
Para conseguir un resultado bueno y rápido, haga los siguientes masajes faciales con Crema Hormocit:

1 Para el entrecejo: Masajear con la yema de los dedos, desde el entrecejo hacia las sienes, estirando suavemente la piel.

2 Comisuras de la boca y de la nariz: Con las yemas de los dedos masajee las líneas de las comisuras de la boca con movimientos hacia afuera, alrededor y hacia arriba.

3 En el cuello: Coloque ambas manos sobre el cuello y masajee suavemente debajo de la mandíbula hacia ambas orejas.

¡Eso es todo! Haga los masajes día tras día durante dos semanas y comprobará qué suavidad, qué frescura y qué belleza luce el cutis beneficiado por Crema Hormocit. ¡Para qué esperar hasta mañana; empiécelo hoy mismo!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 6 de agosto de 1957.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Ahora en Chile

WELLA

Champú Crema Matizador

WELLATON

(para cabello NO canoso)

Matiza lavando

lava matizando



Con un simple lavado imparte lindos tonos o reflejos de moda y brillo natural al cabello.



Para cabello canoso se usa KOLESTON.

Hágalo aplicar en los buenos Salones de Belleza.
Adquiéralo en Farmacias y Perfumerías.

A Presley casi idolatra, comparándolo con Sinatra



PREMIADA CON $ 400.—.

Hace ya muchos años que leo "ECRAN", que aquí en Argentina corre a la par que nuestras revistas. ¿Y sabe por qué? Pues, porque aquí no han quedado revistas especializadas en cine, sino las de radio, que agregan algunas noticias de cine: "Radiofilm", "Mundo Radial", "Antena", "Radiolandia", etc. De las últimas que quedaban era 'Estrellas", pero ahora se fundió a la revista "Ellas", y ha pasado a la categoría de Sección de Cine en vez de revista completa. No comprendo por qué han desaparecido estas revistas, pues ya se deben dar cuenta los distribuidores, nada más calculando la popularidad inmensa de "ECRAN", que las revistas de cine tienen una salida muy grande... Ahora, después de darle a entender cuánto me gusta esta revista chilena, quiero decirle lo que NO me gusta: ¿no sería posible que aumentaran el número de páginas?

En sobre aparte les envío algunos cupones para el Concurso "Brújula de la Popularidad"... Me costó trabajo decidirme a votar por una actriz, pues las que considero mejores no aparecen en los primeros lugares: Deborah Kerr, Jean Simmons, Leslie Caron, Audrey Hepburn, María Schell. Decidirse por un actor fue más fácil; me agradan casi todos los de la nueva promoción: Robert Wagner, un actor que se adapta a casi todos los papeles y que va a llegar lejos; Tony Perkins, que tiene bastante de la sencillez y naturalidad que hicieron famoso a James Dean; Paul Newman, quien después de su actuación en "El Estigma del Arroyo" dejó de ser un principiante; Sal Mineo, John Saxon, etc. Pero el actor más grande, impresionante, emotivo que he visto (entre los jóvenes) es James Dean... Sin embargo, considero que se debe apoyar a los que siguen en la brecha. Y, aclarando este punto, voy a mi voto: ELVIS PRESLEY. Porque es un actor que suple su falta de conocimientos con personalidad, magnetismo y ENTUSIASMO, algo que les falta a muchos. Me doy cuenta de que aún no es un gran actor, en el sentido estricto de la palabra...

CANASTO

JORGE MARTINEZ ZAMORA.— Jamás le podría aconsejar que dejara su ciudad, su hogar y su trabajo, para venir a Santiago, en busca de la gloria artística. El hecho de que se haya usted distinguido en el colegio por su voz o sus condiciones de actor no significa que el triunfo le esté aguardando. No podría echar sobre mi conciencia que usted pasara necesidad y hambre, hasta lograr imponerse acá. El aprendizaje dramático es largo y difícil. Tendría que matricularse en alguna academia, y, si le encuentran condiciones, seguir todo un curso. Después, todavía pasaría bastante tiempo hasta tener actuaciones importantes. Recuerde que en Chile no se hace cine sino muy esporádicamente y que el actor necesita experiencia, conocimientos, además de talento o figura. No quiero desanimarlo, pero tampoco puedo ilusionarlo. Si se concreta el ofrecimiento de ese pariente suyo, que le ha prometido alojamiento y trabajo acá, entonces sí que puede pensar en el asunto. Por el momento, siga cultivando sus condiciones artísticas en los medios que encuentra allá, en su ciudad. Y, por cierto, no descarte su

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Capitol Records ha publicado en nuestro país un lujoso álb con una selección de bellas y antiguas melodías arregladas Nelson Riddle, a nuestro juicio, el director de la mejor orq ta acompañante que hay en Estados Unidos. El álbum lleva título "The Tender Touch", nombre de una canción compue especialmente por Riddle, y que canta una muchacha que ti de a imitar a Judy Garland.

Los arreglos de Riddle, muy bien construidos, carecen del att tivo comercial de un "Lisboa Antigua", por ejemplo. El oye medio encontrará en 'The Tender Touch" un álbum de lei melodías muy gratas de escuchar. Riddle usa instrumentos listas que hacen un poco "heavy" a "The Tender Touch", p al mismo tiempo logra combinaciones sonoras distintas a acostumbradas, que revelan su talento musical...

Una grata sorpresa constituye Guylaine Guy, joven mucha canadiense descubierta por Charles Trenet, a quien la RCA Vic nacional dedica un LP. Mademoiselle Guy interpreta una sel ción de canciones francesas en que predominan las de su p tector (Trenet). Guylaine Guy está mucho mejor en los ten rápidos, que parecen estar más de acuerdo con su personali y sus posibilidades... Este disco salió a la venta el 14 de ju (día de Francia). Esa misma semana, Odeon ponía en el mer do un elegante y bien presentado LP con Vicky Autier, otra

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

Pero usted recordará la primera película de Sinatra, que en Argentina se llamó "Cuesta Arriba", y era francamente pésima. Y tantas de Bing Crosby, que no servían ni para relleno de programa. Y, a pesar de eso, ambos han ganado en ocasiones el "Oscar".

¿Quiere que haga un pronóstico gratuito? Con Elvis va a suceder lo mismo; tal vez tome un par de años hasta que él encuentre un camino, un papel que le agrade al público y en el que Presley se sienta cómodo. Y especialmente cuando termine el boicot que le hacen en muchos países y que en Argentina me parece exagerado: no transmiten sus discos por la radio y su película la retiraron del cartel apenas estrenada. El público argentino es bastante pacífico y raras veces se exalta con algún espectáculo, mucho menos hasta promover un escándalo por el hecho de que aparezca tal o cual escena en la pantalla... Usted, que vio la película, ¿cree que había algo inconveniente o escandaloso en "La Mujer Robada"? Puede que en las actuaciones personales de Elvis Presley exagere la mímica y los movimientos...; pero en dicho film, no ocurre tal cosa. ¿Por qué la sacaron de cartelera, entonces? ¿O es que nos vamos a volver puritanos para unas cosas, cuando por otro lado se están dando unas películas suecas y francesas que no son aptas ni para mayores de 90 años? Comprendo que estoy exponiendo un problema que sólo tenemos en Argentina, ya que no sé si en Chile ocurrirá lo mismo; pero es para justificar por qué voté por Elvis Presley en lugar de hacerlo por un actor más seguro, más estabilizado o sobrio.

Termino saludándole, y, ¡adelante con la revista!..., para que cada día sea mejor una de las publicaciones chilenas más queridas en todo el continente.

REYNITA ORTIZ
Mar del Plata,
ARGENTINA.

PILATUNADAS

ambición. Por lo general, quien tiene realmente méritos y tesón termina por imponerse. Otra cosa —y perdone la franqueza, pero tengo que usarla, por su propio bien—: su carta revela que le falta a usted cultura general, indispensable también para un actor.

MERCEDES SIMON, AMPARO GARCIA, MARIA DOLORES CAROLA, Barcelona, España. Y rianse ustedes de los peces de colores... ¡y olé! ¿Que no ven que ahora ando acompañado de tres hermosas españolitas de esas que hacen perder la razón?... "¿Josù..., qué manera de ponerme a presumí, too porque tres lindas niñas de la Madre Patria escribieron algunas líneas?... ¿No digo yo que hay gente que se le suben los jumos a la cabeza hasta er punto de parecé chimenea?"... Bien, bien..., estas tres niñas de España desean intercambiar correspondencia con entusiastas del cine de América. Sus direcciones: Mercedes Simón, calle Aragón 556; Amparo García, calle Navas de Tolosa 255; y María Dolores Carolá, Avenida Meridiana 226..., todas ellas de Barcelona, España.

de DISCOS

ven figura de la canción francesa, que confiesa su deseo de "ser la respuesta femenina a Nat "King" Cole." Vicky Autier sólo tiene en común con el cantante de Alabama el saber cantar y tocar el piano. En todo caso, este LP (se titula "I Remember Paris") incluye una excelente selección de canciones francesas.

Ya Antonio Prieto tiene su primer LP chileno. El microsurco reúne los más grandes éxitos de Prieto ("El Reloj", "Vanidad", "Sabrá Dios", etc.) junto a las cuatro grabaciones que hizo con Luis Arcaraz, con temas mexicanos tradicionales ("Bésame Mucho", de Chelo Velásquez; "Prisionero del Mar", de Luis Arcaraz; "Frenesí", de Alberto Domínguez, y "Vereda Tropical", de Gonzalo Curiel). Los arreglos fueron escritos por Chico O'Farrill, y destacan por su sonoridad y moderna concepción. En muchas oportunidades la voz de Antonio Prieto es usada como un instrumento más, lográndose excelentes efectos (final de "Bésame Mucho"). Los cuatro temas no buscan figurar en los "rankings" de popularidad... Son más bien piezas de colección. Todo lo contrario sucede con el último "extended play" de Lucho Gatica. Cuatro temas extractados del LP Musar "Lucho", publicado en México. En orden de calidad, estas composiciones son "Tú Me Acostumbraste", "Encadenados", "Cada Vez Más" y "En la Orilla del Mar"... Un microsurco 45 que se venderá mucho y cuyas canciones figurarán en todos los próximos "rankings" de popularidad...

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


écran
NEILE ADAMS

ecran
M. R. N.° 1384
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

MARINA DE NAVASAL VIO A SIR LAURENCE OLIVIER EN LONDRES.

(Páginas 2 y 3)





JORGE MISTRAL



PROCLAMACION DE MISS UNIVERSO

Miss Perú la más bella del mundo.

(Páginas 16 y 17)



¡KIM NOVAK ENAMORADA DE UN CONDE ITALIANO!

(Páginas 4 y 5)



Sir Laurence Olivier enseñ

a actuar y..

"TITUS ANDRONICUS", la obra de Shakespeare, que

A VIVIEN LEIGH le cortan la lengua..., pero habla en la

¿Imaginan ustedes a una actriz —tal vez una de las mejores del mundo— que acepta un papel teatral en el que le cortan la lengua a los diez minutos de iniciada la pieza? O sea, queda impedida de hablar una palabra...

Eso es lo que ocurre a Vivien Leigh en "Titus Andronicus", el drama de Shakespeare, que actualmente se presenta en el Teatro Stoll, de Londres. La obra llegó a Londres después de haber sido representada casi por dos años en una extensa jira por Europa y Asia Menor, como me explica Sir Laurence Olivier, con quien converso por unos momentos en su camarín. Tomando en cuenta que en la escena la palabra es indispensable (a diferencia del cine, donde la cámara capta las expresiones y gestos), resulta que el papel de Vivien Leigh en "Titus Andronicus" es tan pobre..., que da que pensar.

Los esposos Olivier —Sir Laurence y Vivien— forman la pareja de actores de mayor prestigio en Inglaterra y se reconocen sus méritos en el resto del mundo. Son, sin duda, los maestros en el teatro shakesperiano. Por ello —creo yo— ningún diario londinense destacó el hecho de que la actriz tenga un papel tan desmedrado. En París, en cambio, la revista "Paris-Match", al comentar la presentación de "Titus





Durante su recorrido por los estudios ingleses, Marina de Navasal visita Pinewood. La vemos conversando con Ronald Neame, quien dirige "Windom's Way", película que tiene de protagonistas a Peter Finch y Mary Ure.

Vivien Leigh dejó atónitos a los miembros de la tradicional y austera Cámara de los Lores cuando interrumpió el debate para suplicar que no se destruyese la sala de teatro donde tanto ella como su esposo actuaron. Después, Sir Laurence Olivier comentó: "El gesto de mi mujer fue valiente y generoso. Merece toda mi admiración..."

a Marilyn Monroe a besar!

ecibe los peores afaques... Cámara de los Lores...



Sir Laurence Olivier y Marilyn en "El Príncipe y la Corista". Resulta curiosa la desproporción en Londres entre los precios del teatro y del cine. Para "Titus Andronicus", el Teatro Stoll cobraba una libra esterlina por platea, es decir, alrededor de mil doscientos pesos chilenos; el cine Warner, por "El Príncipe y la Corista", pedía quince chelines, o sea, mil setecientos pesos chilenos, por un asiento de "royal circle", o sea, platea alta.



Sir Laurence Olivier, como Titus Andronicus, cuando acaba de cercenarse una mano para salvar la vida de sus dos hijos. Inmediatamente le informan, sin embargo, que el emperador les hizo cortar la cabeza..., que son luego paseadas por la escena, en sendos canastos.

Andronicus" en la capital francesa, informó que era la primera obra en que se presentaba Vivien Leigh luego de su quebrantamiento nervioso, que la obligó a retirarse del teatro en mitad de la temporada antepasada. Y ahí parece radicar la explicación de por qué se representó "Titus Andronicus", porque ofrecía un papel extraordinariamente fácil a la primera dama de la compañía.

Aunque parezca una falta de respeto de mi parte hablar así de una obra de Shakespeare, creo que el espectador moderno podría perfectamente quedarse sin ver "Titus Andronicus". Es una especie de "Grand Guignol", en que todos los personajes mueren en escena. Los parlamentos son corrientes; las escenas, exageradas (salvo una o dos de verdadera emoción), y escasa la posibilidad de actuación. Sin embargo, insisto, la obra se ha estado representando durante casi dos años en distintos países: esto se explica porque *sobre* "Titus Andronicus" se ha levantado un verdadero monumento teatral, que asombra y absorbe. El movimiento escénico, la escenografía misma, el vestuario y las luces, la majestad soberbia de los personajes y de los extras, sea caminando, arrastrándose o permaneciendo inmóviles, arrancan sinceros aplausos. "Titus Andronicus" es un gran espectáculo teatral..., *a pesar* de la obra.

MASACRE COLECTIVA

¿Cómo es "Titus Andronicus"? Comienzo por explicar que no se ofende gravemente la cultura al confesar no conocer esta obra de Shakespeare. En realidad, ha sido representada muy rara vez, incluso en Inglaterra.

Vivien Leigh es Lavinia, la hija de *Titus Andronicus, noble guerrero romano*, encarnado por Sir Laurence Olivier. Para lograr el efecto, el actor se envejece con maquillaje, representando unos sesenta años bien conservados, mientras Vivien, con largo cabello rubio, menuda y delgada, parece, efectivamente, una muchacha de veinte años.

La historia muestra a Andronicus regresando, triunfante, de una batalla, aunque trayendo consigo el cadáver de un hijo muerto en la guerra. Desaira, sin proponérselo, al nuevo emperador; mata, con su propia mano, a otro de sus hijos, porque lo contradice; y luego debe soportar la deshonra de que su hija Lavinia sea violentada por dos hijos de la nueva emperatriz. Para impedir que la joven los describa, los dos asaltantes cortan a Lavinia las dos manos y la lengua. Esto ocurre a los diez minutos de iniciada la pieza, más o menos. Durante el resto de la obra, Lavinia (Vivien Leigh) deambula por el escenario con las manos envueltas y el rostro inexpresivo de una muda. Ahora Andronicus debe vengarse. Lo logra en la forma más macabra: mata a los hijos de la emperatriz... y se los sirve guisados en un banquete. Pero antes, Aarón (Anthony Quayle), un moro, amante de la emperatriz, mata a otros cuantos, tiene un hijo con la soberana, y.... como es de piel negra, debe escapar con el niño, etc. La escena del banquete en que se sirven los dos muchachos guisados culmina con la muerte de Lavinia, de la emperatriz, del emperador y del propio Andronicus.

Como "final feliz", se elige allí mismo como nuevo emperador al único hijo sobreviviente de Andronicus.

Según informó un periódico "sensacionalista" londinense, una señora se desmayó ante tantas atrocidades. Y no parece imposible, ya que los crímenes tienen gran realismo y ocurren en pleno escenario. Hay gritos de dolor, sollozos, cuerpos que se arrastran, un desfile de cabezas cercenadas, sangre admirablemente fingida. A pesar de todo, la obra, dirigida por Peter Brook, conserva dignidad y cierta cordura dentro de su disparatado argumento. Además, la actuación es de primera línea. Sir Laurence Olivier da estatura trágica a su Andronicus: su estilo de actuación es realista, con cambio de voces, gritos, carcajadas. Anthony Quayle, el moro, y Maxine Audley, la

(Sírvase pasar a la página 21)

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Red Skelton lleva a su hijito a recorrer el mundo

Hace unos meses, Red Skelton, el aplaudido actor cómico, escuchó con desconsuelo las terribles palabras pronunciadas por los especialistas, quienes le aseguraron que no había esperanzas de salvar la vida de su hijito Richard. Víctima de la terrible leucemia, parece no quedar otro camino sino un desenlace fatal. Sin embargo, convencido de que aún puede obrarse un milagro, Skelton no ha aceptado el diagnóstico como definitivo. Para ocultar su ansiedad y dar, al mismo tiempo, ánimos al enfermito, le prometió llevarle a recorrer el mundo ¡para que viese sus mil maravillas! Su promesa la está cumpliendo. En estos días, Red Skelton cruzó sobre el Polo Norte, acompañado de su familia, rumbo a Dinamarca y Suecia, en donde piensa ver a un especialista. Antes de subir al avión tuvimos la oportunidad de hacerle unas preguntas, que el cómico, amablemente, accedió a contestar:

—Tengo fe y creo que encontraremos algún médico competente que nos pueda aconsejar. Ricardito sabe que no es tan fuerte y que tiene que cuidarse mucho. No he perdido las esperanzas, sin embargo... y Ricardito tampoco.

Desde Suecia seguirán en avión a Alemania, Suiza, Inglaterra, Francia, Italia y España. Pasarán unos días en Mallorca y después volarán a las Azores, terminando el recorrido en México.

—Sólo quiero que mi hijito pueda ver algo de lo mucho bello que hay en la tierra: eso es todo.

Nos deja con una sonrisa en los labios, pero a los ojos del cómico asoman unas lágrimas. Comprendemos lo mucho que ha de sufrir este padre que tanto adora a su familia, mientras cumple con la promesa que hizo a su hijito.

Todos estamos rogando por que se obre el milagro.



¡Otros tiempos! Red Skelton jamás dejó de ser un padre cariñoso, que siempre estaba preocupado de entretener y divertir a sus hijos. Hace años, cuando se tomó la presente escena, Red aparece con un casco de la guardia real, jugando con la Valentina y el pequeño Ricardo.

DESDE LONDRES

¡SIN ESPERANZAS!...

Ya los londinenses han perdido la esperanza de que Richard Greene y Pat Medina, su ex esposa, se reconcilien. El lo ha intentado, pero ella dice: "No"...

Y ya que de amores hablamos, Mike Wilding estaba todo lo enojado que pueden permitirle sus excelentes modales, cuando se comentó que trataba de acercarse a Elizabeth Taylor, su ex esposa, quien se encuentra en Londres presentando "fabulosamente" "La Vuelta Alrededor del Mundo".

—¡Jamás haría una cosa así!... —me declaró—. Liz y Mike (Todd) se adoran y yo no echaría a perder su felicidad..

En tanto, Michael Wilding sigue trabajando en el teatro y comunicándose por llamadas de larga distancia con Marie McDonald.

Y volviendo a Elizabeth Taylor, su muy comentada declaración de "París me aburre", ha hecho bajar notablemente su popularidad en la capital francesa. Originalmente habían pensado, Mike y Liz, pasar dos semanas en París, pero... se desistieron.

AMOR AL ARTE

Me encuentro con John Mills en los estudios ingleses de Elstree, donde el excelente actor protagoniza "Dunkerque". Me dice que la posibilidad de ir a Hollywood no figura en su programa hasta dentro de por lo menos un año. Está comprometido minuto a minuto:

—De Hollywood me han hecho las más tentadoras ofertas y me ofrecen dinero a manos llenas —dice John—. Sin embargo, iría gratis, con tal de trabajar con... William Wyler.

UN PRONOSTICO

La película de Charlie Chaplin "A King in New York" ("Un Rey en Nueva York"), no augura que vaya a ser un éxito. Las películas con "mensaje" son, generalmente, abu-



NIZA, FRANCIA

Acompañados de tres de sus seis hijos, Charlie Chaplin y Oona O'Neill, su esposa, llegan a Niza, desde Suiza. Piensan residir en una villa de la Costa Azul durante seis meses. Los niños son: Josephine, de 8 años; Michael, de 11, y Geraldine, de 13. Los otros niños se les reunirán pronto. Mientras tanto, Charlie, hijo de un matrimonio anterior del cómico, fue tomado preso por ebriedad, en Hollywood, a raíz de un altercado que hubo en una fiesta cuando Charlie Chaplin, hijo, lanzó a uno de los invitados a una piscina.

ROMA, ITALIA



En el "Alfredo", el famoso restaurante romano, Kim Novak cena acompañada del conde Bandini, a quien conoció en el Festival de Cannes del año pasado, conquistando totalmente el corazón del joven noble. Frente a los periodistas italianos, Kim dice que el conde y ella sólo son "buenos, muy buenos amigos"... A Sheilah Graham, nuestra corresponsal, confesó: "Mario quiso que lo visitara en Roma para que viera si me acostumbraba a vivir en Italia. Esta terminando una nueva casa en la que habitaríamos..., en caso de que yo me resolviera a aceptarlo como marido. Desde luego, no objeta que yo continue mi carrera cinematográfica. Aunque mi horoscopo indica que me case inmediatamente, quiero que Mario conozca primero a mi familia. En ese caso, volaría conmigo de regreso a Nueva York en los primeros días de agosto. Lo que mas me entusiasma es la idea de que ambos seamos católicos..."

rridoras, y si la idea que lo motiva es el odio..., ¡más aburridoras son aún!

OJO POR OJO...

Zsa Zsa Gabor ha sido vengada en su calidad de mujer por aquel bofetón que Porfirio Rubirosa le dio hace dos años en Las Vegas. Otro hombre "las pagó". Y la vengadora es Eva Gabor —hermana de Zsa Zsa—, quien dejó con un bello "ojo en tinta" al acaudalado dueño del restaurante que la enamoraba. Sin embargo, la víctima está feliz y cuenta a todo quien quiera oírle la "encantadora agresión" que sufrió...

¡QUE OCURRENCIA!

Alec Guinness niega positivamente que vaya a abandonar su carrera para entrar de monje trapense como se aseguró:
—No podría por una cosa... ¡No creo que a mi mujer le gustara! —me declaró el notable actor, con una pícara sonrisa.

—oOo—

MARLON BRANDO Y SOPHIA LOREN...

La productora de Marlon Brando —llamada Pennebaker Company— está haciendo esfuerzos titánicos para encontrar una historia que puedan protagonizar Marlon Brando y Sophia Loren. ¡La pareja sería incendiaria! Pero Sophia, en tanto, tiene compromiso para hacer cuatro películas más en Paramount. Por otra parte, Brando, junto con Cary Grant, Yul Brynner y Cameron Mitchell se han convertido en estudiantes del "Zen-Budismo".
—Nos ofrece comprensión espiritual y un acercamiento positivo —en vez de negativo— hacia la vida... —cuentan los nuevos devotos de la fe budista.

BURT LANCASTER EN "BEN HUR"

El actor finiquita con Metro los preparativos para hacer una nueva versión de "Ben Hur". Pero tan agitado papel, ¿no calzaría mejor a un hombre más joven? Burt no es viejo, naturalmente; pero la actuación pide la elasticidad de un muchacho de veinte años... No me pregunten quién podría ser. Hay escasez de actores jóvenes, porque los productores temen confiarles papeles de importancia...

¡MAL PAGADA!

Como nadie podía prever el éxito que tendría, Jayne Mansfield aceptó hacer cuatro películas por 60.000 dólares en los últimos doce meses. Con eso se convierte en... ¡la mejor ganga de la ciudad! Jayne recién terminó "Kiss Them For Me", y empezó otra película inmediatamente. Por el momento, el agente de la estrella está haciendo gestiones para conseguir un aumento en el salario. Pero sólo conozco un patrón que quisiera, voluntariamente, pagar más de lo que indicaba el contrato. Me refiero a John Wayne, quien "arrendó" a Robert Stack a Universal-International para la película "Pylon" y luego agregó 26.000 dólares para "redondear" la suma que recibiría el actor..., ¡que le pareció pequeña para los méritos de Bob!



HOLLYWOOD, CALIFORNIA

Una nota alegre la ha proporcionado Barbara Lang, la joven y bonita estrella, y Alan Wells, su marido actor, quienes se reconciliaron, después de una triste separación. Efectivamente, se casaron en septiembre de 1956, permaneciendo unidos menos de tres meses. Barbara —quien se ha visto postrada muchos años por la poliomielitis— ha firmado contrato con Metro y va camino seguro al estrellato.

EXCLUSIVO

AMOR y DECEPCION
en la vida de

SE ENAMORA, SE CASA Y PRONTO VUELVE A

...DENODADA LUCHA PO



Sabía que se llamaba Norma Jean Mortenson, pero ignoraba quién era su padre. Papá abandonó el hogar antes de que la hija naciera, sin casarse con su mamá... La existencia de la huérfana fue miserable, pasando de un hogar a otro y viviendo casi de la caridad. Cuando ya iba a cumplir trece años, pidió un sweater prestado y eso cambió su vida. Se reveló su silueta: los muchachos comenzaron a cortejarla y las niñas, celosas, a calumniarla...

EN 1944, Norma Jean Mortenson, la futura Marilyn Monroe, cumplía quince años. Seguía viviendo en hogares extraños, pero el tratamiento que recibía era ahora más duro que nunca. Y esto —como los celos de sus compañeras— era motivado por su creciente popularidad. Quienes le daban no soportaban que se ignorase a sus hijas, mientras la huérfana era perseguida



Norma Jean Mortenson tenía una bella silueta y un lustroso cabello castaño. Pero el cine se negaba a abrirle las puertas a menos que ella pagase... un precio imposible.

Jim Dougherty se casó con Marilyn —con Norma Jean, mejor dicho— sin considerar que era una huérfana que ni siquiera sabía quién era su padre...

Marilyn tal como aparece en "El Príncipe y la Corista", su último film, donde tuvo de compañero a Sir Laurence Olivier, la figura artística posiblemente más valiosa del mundo.

entran casi juntos Marilyn Monroe

ENCONTRARSE SOLA

ABRIRSE CAMINO...

por los galanes. Para desquitarse, cargaban a Norma Jean con las labores más pesadas de la casa. Si ella se sublevaba, ya era fácil enrostrarle que la gente decente no podía aceptar su conducta y... ¡que se fuese cuanto antes!

Y por el menor pretexto, entonces, la huérfana era despedida.

Su vida fue un perpetuo traslado, pasando de una casa sucia, vieja, maloliente, a... otra peor. ¿Jamás tendría un hogar propio? ¿Nunca encontraría quien la quisiera, la respetara, le entregara su confianza?



Marilyn a los dos años. En la actualidad cuenta con 28 años de edad, y es una de las personalidades más interesantes del cine mundial.

¿EL PRIMER AMOR?...

Un día de ese mismo año 1944, Norma Jean (ya muy próxima a ser Marilyn Monroe) creyó haber encontrado una salida.

Su salvación podría estar en manos de un joven llamado Jim Dougherty, quien vivía en la vecindad. La había invitado a una partida de fútbol y una que otra vez al cine, tratándola siempre con el mayor respeto. Era callado y parecía que le resultaba muy difícil expresar lo que germinaba en su corazón.

Finalmente se las arregló para expresar su pensamiento. Quería casarse con Norma Jean.

Al principio, la huérfana no podía dar crédito a sus oídos. Que un hombre con un trabajo firme y una buena atmósfera familiar deseara casarse con Norma Jean Mortenson —la niña que no sabía quién era su padre y cuya madre se encontraba en un asilo de enfermos mentales— le parecía imposible. Y, después de todo, ella apenas tenía quince años.

Pero se veía que a Jim Dougherty no le importaban esas cosas. Amaba a Norma Jean Mortenson, sin preocuparle quién era ni de dónde venía, y quería darle un hogar propio.

Y como la huérfana sabía que también su madre tenía apenas quince años cuando se casó (antes de encontrar al hombre que sería el padre de Norma Jean), aceptó ser la esposa de Jim Dougherty.



Vestida de un lamé dorado que cine como un guante su estupenda figura y cubierta con un valioso abrigo de armiño, Marilyn llega al cine en medio de la admiración de todos...

Pero, a pesar de todas las historias que escucho sin comprender, de todos los comentarios de "doble sentido" que oyó, de todas las miradas que le clavaron, Norma Jean llegó al matrimonio en la más absoluta pureza e inocencia. Ignoraba todo, porque nadie se había tomado el trabajo de explicarle cariñosamente lo que era la vida conyugal, los deberes y derechos que envolvía el matrimonio. Y Jimmy apenas sabía más que ella. El joven marido y la tímida esposa no eran sino dos niños frente a una sala obscura, en cuyas sombras se podía ocultar un tesoro o, quizá, una decepción...

A los pocos meses de matrimonio, Norma Jean tuvo que confesarse que aquella vida no le interesaba en absoluto. Si hubiera podido hacer lo que quisiera, habría salido a la calle a jugar con la pandilla de niñas y muchachos que se divertían, en vez de cumplir los deberes de esposa. No conoció los juegos de la infancia y ahora le estaba vedado también disfrutar de las alegrías de la adolescencia.

El cuarto obscuro no escondía para ella un encantamiento, sino... una desilusión.

Pero jamás confesaría a Jimmy la verdad de sus sentimientos. Ni siquiera podía pensar en ellos; le parecía como cometer una traición. Jimmy se mostraba amistoso, considerado, fino. Sin embargo, Norma Jean comprendió finalmente que algo atribulaba igualmente a su joven marido. Quizá también tenía él una razón oculta para sentirse decepcionado del matrimonio.

Una noche Jimmy le confesó la verdad: quería que ella le diera un hijo.

Norma Jean no supo otra cosa que estallar en lágrimas. La misma muchacha que más tarde, como Marilyn Monroe, deseaba tener de su segundo marido, Joe di Maggio, no uno, sino muchos niños, no se sentía entonces preparada para la maternidad. Seguía siendo la pequeña huérfana asustada cuya miserable infancia le había dejado una huella de invencible timidez. A la petición inocente y justa de su marido sólo pudo responder con sollozos.

Interiormente se decía: *"Si tengo una hija, estará expuesta a sufrir las mismas cosas horribles que nos torturaron a mi madre y a mí. Puedo enfermarme o quedarme inútil, y Jimmy abandonarme, como dejó papá a mamá, y mi nena quedarse sola como yo en el mundo. La llevarán a un orfanato y la vestirán con ropas tan horribles como las que yo usé. Después tendrá que vivir de caridad en casas extrañas, donde la golpearán, la insultarán, la harán trabajar de la mañana a la noche. ¡No, no permitiré que una cosa así le ocurra a una niña mía; Dios ha de permitir que yo no sea madre hasta que no tenga una situación holgada que asegurar a mi hija..."*

Por cierto que si Norma Jean hubiese tenido más edad, no habría llorado en esa forma. Serenamente, pudo explicar a Jimmy cuáles eran sus temores, y posiblemente su marido —aunque muy muchacho también— habría disipado aquella estela de horror que le dejaron los sufrimientos.

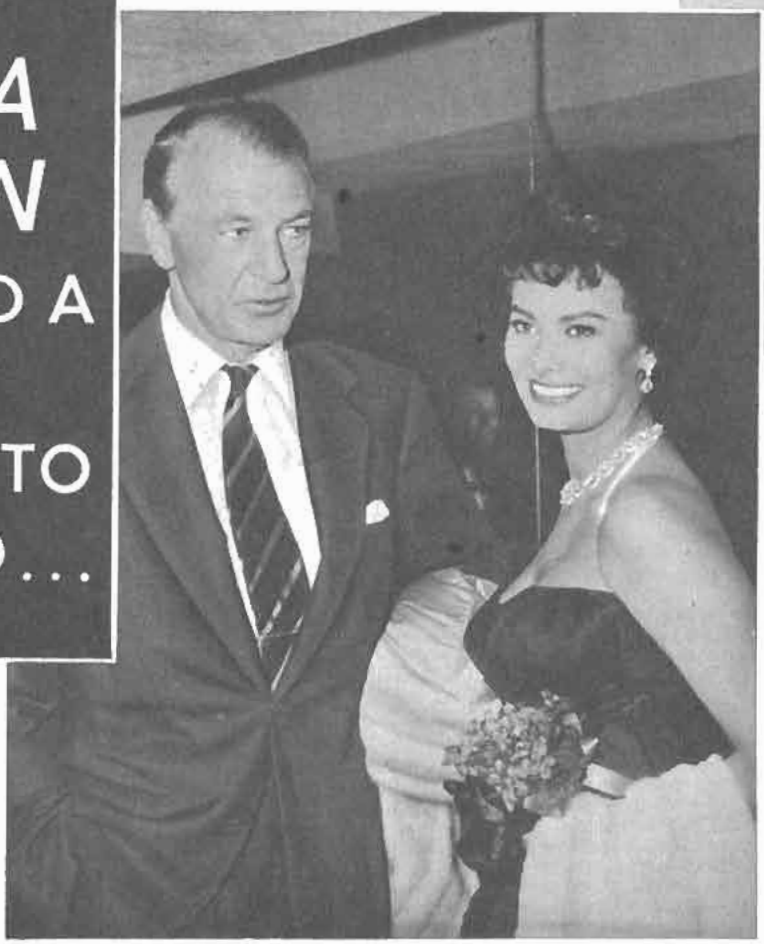
Aquello constituyó el comienzo de un distanciamiento que se fue ahondando entre los jóvenes esposos. No pasó mucho antes de que Jim y Norma Jean se divorciaran.

LA SECRETA AMBICION DE NORMA JEAN

Se acerca el momento en que la huérfana de ayer se convertirá en Marilyn Monroe, aunque la verdad es que el éxito no le cayó del cielo como un fugaz y veloz aerolito. La

(Sírvase pasar a la página 25)

SOPHIA LOREN ATACADA EN EL PARLAMENTO ROMANO...



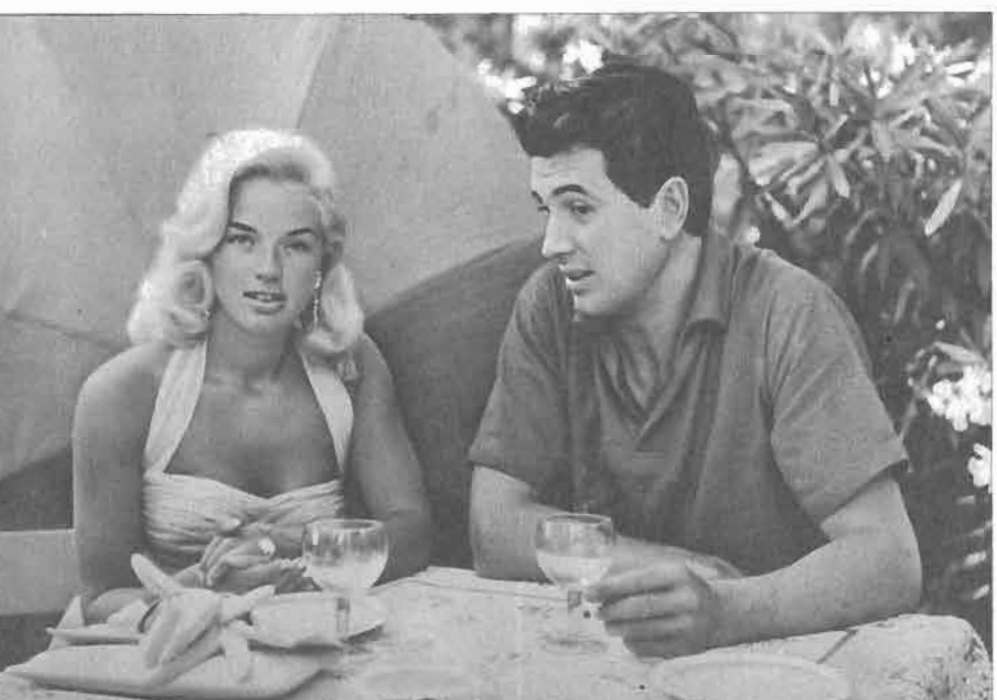
SUELDOS DE LAS LUMINARIAS

De nuestro Corresponsal
FABRICIO DENTICE

Sophia Loren conquistó totalmente a Hollywood. Aquí vemos a la estrella junto a Gary Cooper en una fiesta de despedida con motivo de la partida de Sophia a Europa, donde tomó sus vacaciones ..

SOPHIA Loren ha regresado a Europa. Terminada su participación en "Deseo Bajo los Olmos", donde tiene de compañero a Tony Perkins, la estrella italiana abandonó Hollywood acompañada de María, su hermana; y de Carlo Ponti, el productor. Goza de cuatro semanas de vacaciones, que posiblemente pasará en Suiza. Se le preguntó por qué no había preferido ir a Roma, pero Sophia repuso:
—¿Ir a Roma en julio y... con este calor? Pues, no encontraré a ninguno de mis amigos.
La estrella tiene razón, ya que sufrimos una temperatura tórrida. Pero así y todo, la mitad del mundo cinematográfico permanece aún en la ciudad, o apenas se aleja a los alrededores. La industria del celuloide se encuentra en plena actividad y si un actor no quiere ser olvidado, tiene que permanecer en la brecha... ¡aunque se derrita!
Sophia Loren ha sido tema de un debate parlamentario. Pretti, diputado socialista, presentó un informe sobre la renta de la actriz. Demostró que Sophia Loren había declarado una renta anual de dieciséis millones, cifra que el diputado consideraba ridículamente baja. Aldo Stacchi, abogado de la estrella, repuso por los diarios que esa cantidad correspondía a lo ganado por Sophia Loren en "Timbuctú", la única película que hizo en Italia. Naturalmente que no menciona los millones que ganó en el extranjero con "La Estatua Desnuda" (dirigida por Jean Negulesco); ni con "Orgullo y Pasión" (dirigida por Stanley Kramer (con Cary Grant y Frank Sinatra de protagonistas masculinos). Pero, las ganancias de Sophia en el cine norteamericano, ¿pueden ser contabilizadas por Italia?
El hecho de que sus entradas se hayan discutido en público ha provocado en Sophia un quebrantamiento nervioso y quizá sea ésa una de las razones por las cuales no ha querido venir a Roma. Asimismo se comentó que en Estados Unidos también pasó Sophia algunos malos ratos antes de partir, uno de ellos fue provocado por una notificación que recibió en Nueva York de una demanda entablada por Burt Lancaster.
En realidad, Lancaster acusó a Sophia de incumplimiento de un contrato, que obligaba a la actriz interpretar dos

Muy de mañana —aunque viste de cóctel— Diana Dors visita a Rock Hudson, quien se encuentra filmando "Adiós a las Armas", en Cinecittá, el estudio italiano. La estrella inglesa anda "muy bien acompañada", pero silenciosa...



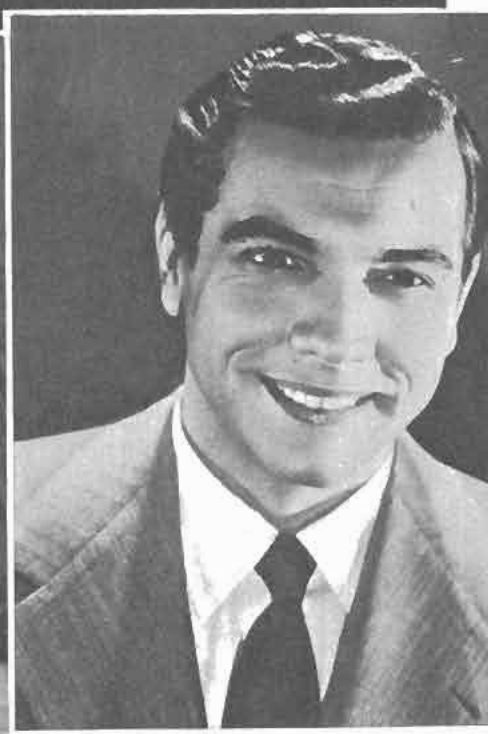
Gina Lollobrigida por plena Via Condotti, una de las principales calles de Roma. Va acompañada de Milko Skofic, su marido.



FABULOSOS ITALIANAS

MARISA ALASIO, LA SENSACION ITALIANA, CORTEJADA POR MARIO LANZA





Marisa Allasio, la sensación italiana del momento, aparece junto a Maurizio Arena en la película "Poveri ma Belli" ("Pobres, pero Bellas"). Después de ese film, Marisa ha seguido filmando..., ¡sin respirar! En "La Coqueta" comparte honores estelares con el actor español Francisco Rabal. Terminado este film comenzó otro, titulado "Arrivederci Roma", basado en la famosa canción de Rascel.

Despues de un severo régimen para hacerlo perder muchos kilos, Mario Lanza comenzó a filmar junto a Marisa Allasio. Se trata de una película musical donde el tenor tendrá oportunidad de lucir su voz estupenda...

películas para la productora del actor. El contrato fue subscrito en diciembre de 1955, y Sophia aceptó un adelanto de treinta mil dólares, comprometiéndose a filmar su primera película en noviembre pasado; y, la siguiente, durante este año en curso. Al parecer, Sophia Loren no pudo cumplir la cláusula, ya que en noviembre se encontraba en la isla de Idra (Grecia), filmando "La Estatua Desnuda" (Boy on a Dolphin"). Burt Lancaster notificó, pues, a la actriz, que si no se apresuraba a filmar para él tendría que proceder por vías legales.

A través de Carlo Ponti, su consejero y amigo, Sophia Loren respondió negativamente. Ponti hizo ver que si alguien no había respetado el contrato era el propio Burt Lancaster quien, comprobando la creciente popularidad de la estrella italiana, está arrepentido de no haberla llamado para que trabajase antes, y ahora recurre a la amenaza para recuperarla.

—Pero, pese a la furia de Lancaster, no hay fundamentos legales para condenarla y Sophia Loren no tiene nada que temer... —terminó diciendo Ponti.

Todavía falta por ver si los jueces norteamericanos participan de la misma opinión.

En todo caso, terminadas sus vacaciones, Sophia Loren retornará a Hollywood para protagonizar "Houseboat" ("Casa de Botes", traducción literal), junto a Cary Grant.

DANZA DE MILLONES...

La denuncia del diputado Pretti sobre las entradas y evasión de impuestos de Sophia Loren se basa en una publicación de las rentas declaradas por los más fuertes contribuyentes de Roma.

Por esa nómina ha sido fácil destacar quiénes son los actores y directores que más ganan en Italia. El primero de todos es Vittorio de Sica, quien declaró una renta imponible de setenta y cuatro millones de liras (123.000 dólares). Le siguen Alberto Sordi, 36 millones, y Antonio De Curtis (Toto, el cómico), con 20 millones. De las otras actrices, sólo se conocen por ahora las rentas declaradas por Sophia Loren (16 millones) y Anna Magnani, mientras Gina Lollobrigida paga su impuesto en otra ciudad. Walter Chiari ha declarado ocho millones y medio; Mario Camerini, 9 millones; Gino Cervi, un millón y medio; Luigi Comencini, 4 millones; Peppino de Filippo, 7 millones y medio; Federico Fellini (el director de "La Calle"), 17 millones; Vittorio Gassman, un millón y medio; Massimo Girotti, 8 millones; Camillo

(Sírvase pasar a la página 22)

Cartelera de BUENOS AIRES

por ALBERTO OSTRIA LURO.
Corresponsal de "ECRAN".

Con verdadero agrado, presentamos a nuestros lectores a un nuevo representante de "ECRAN", que se suma a la lista de nuestros prestigiosos corresponsales. Alberto Ostria Luro, talentoso periodista que ahora reside en Buenos Aires, nos irá ofreciendo magníficos comentarios de la actualidad artística argentina. Las palabras, sin embargo están de más Nuestros amigos lectores podrán, con esta primera nota, juzgar la sobresaliente calidad del compañero Alberto Ostria Luro.

CON MANIFESTACIONES LOS ARTISTAS ARGENTINOS SU INDUSTRIA CINEMA

El cine argentino, que no estrenaba películas desde hace aproximadamente un año, volvió nuevamente a las carteleras de las principales salas de Buenos Aires. Manifestaciones callejeras y numerosos incidentes marcaron este retorno que todavía no está definitivamente asentado. Dos producciones —"La Casa del Angel", de Argentina Sono Film; y "La Bestia Humana", de Cinematográfica Cinco— sirvieron para la reanudación de los estrenos. De las dos, la primera recibió grandes elogios de la crítica; no así la segunda, versión simple de una novela de Emilio Zolá, que, no obstante tener una buena fotografía, no pasa de ser un melodrama que trata de lograr su fuerza con efectismos ya conocidos. "La Casa del Angel", basada en la novela de Beatriz Guido, de cuidada fotografía, escenografía y vestuario, ha sido dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, contando entre sus intérpretes principales a Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Bárbara Mujica, Lilia Gacel, Yordana Fain y Guillermo Battaglia. La presentación de esta película en el Festival de Cannes mereció juicios favorables de conocidos críticos europeos, como Bazin, Sadoul, Doniol, Valcroze y otros. Se trata de la historia de una muchacha que quiere asomarse al mundo por los intersticios de una educación antigua. La dicción y trabajo de los artistas es excelente y, no obstante la ausencia de propaganda previa, se le augura mucho éxito. "La Bestia Humana" fue dirigida por Daniel Tinayre, e interpretada por Massimo Girotti, Eduardo Cutiño, Ana María Lynch y Guillermo Battaglia, en los papeles principales, conjuntamente con Alberto de Mendoza, Amalia Sánchez Ariño y Elisa Christian Galvé.



El popular cómico Luis Sandrini es de armas tomar. Así lo demuestra en esta escena de "Fantoche", su último film. Sandrini salió a la calle a pegar afiches de propaganda para las primeras dos películas argentinas que se estrenaron después de cerca de un año de ausencia de las carteleras.



Una escena de "La Casa del Angel", con Elsa Daniel y Lautaro Murúa.

Mientras tanto, en el Gran Cine Rex se proyecta "La Bestia Humana". El lienzo que anuncia el estreno está pintado con los colores nacionales argentinos.



CHIMENTOS DE BUENOS AIRES

RUMORES QUE CORREN

***** ¿Será verdad el idilio de Mario Cabré con Ana Luisa Peluffo?... ¡Humm! La verdad es que en Buenos Aires se duda mucho, porque el torero actor gusta de la publicidad y da la casualidad que sus amores coinciden con el nombre de la estrella que está de moda... En realidad, a este flirt no se le da importancia, aunque de todos modos se comenta...**

***** Elida Gay Palmer viajó a Brasil porque tiene posibilidades de filmar. Lo que más apenó a la artista fue tener que dejar a su pequeña hija en Argentina, ya que, antes de llevarla, prefiere asegurar su casa y arreglar los horarios de trabajo. La chiquilla es muy pequeña y hay que protegerla...**

***** Lautaro Murúa es flamante papá de un varoncito que lo tiene mareado de emoción. Ahora no pierde un momento para regresar al hogar y jugar con el nene, aunque éste desdeñe sus morisquetas y prefiera dormir...**

***** ¿Recuerdan a Alicia Barrie? Sí, aquella que durante muchos años fue estrella de recordadas películas como "16 años", donde actuó junto a María Duval. Pues bien, cuando se casó, su marido, un hombre de negocios norteamericano, no quiso que trabajara más. Sin embargo, hemos recibido noticias de Hollywood, donde nos dicen que ha ganado la batalla y está haciendo televisión con sostenido éxito. Ahora se prepara para visitar a su familia en Argentina...**

CALLEJERAS DEFIENDEN TOGRAFICA

INCIDENTES POR EL RETORNO

De acuerdo con la nueva ley del cine argentino, dictada por el actual Gobierno provisional, los exhibidores están obligados a presentar películas nacionales en sus principales salas, intercalándolas con cintas extranjeras. Aplicando esa ley de protección al cine nacional, el Instituto Nacional del Cine, presidido por el señor Antonio Aita, resolvió la exhibición de las dos películas anunciadas anteriormente, en las salas de mayor capacidad de Buenos Aires. Ante la negativa de los empresarios de esos cines de exhibir los films argentinos, se produjo una situación extremadamente delicada. Los productores, autores, actores, extras, escenógrafos y directores locales, conjuntamente con Aita, plantearon el problema al Presidente Aramburu, quien —por medio de su jefe de la Casa Militar— indicó que "el Gobierno haría cumplir las prescripciones de la ley". En esa forma, y de un día para otro, fueron estrenadas, sin previa propaganda, las mencionadas películas en los cines Ocean y Gran Rex, ambos con capacidad de más de dos mil asientos. Actores como Luis Sandrini, Mecha Ortiz, Elsa Daniel, Guillermo Battaglia, y otros se encargaron de colocar —con engrudo y en forma imperativa— la propaganda mural que hacía falta para anunciar los estrenos.



Vimos a Malisa Zini pegando afiches por la calle Corrientes, acompañada de muchachos de SICA, sindicato que agrupa a los obreros de la industria. Los galanes, por su parte, no durmieron, pues durante tres días seguidos recorrieron bares, confiterías, calles y asistieron a festivales para pedir la colaboración del público. A pesar del cansancio, Luis Dávila y Duilio Marzio repartieron sonrisas y autógrafos, y no faltó una admiradora emocionada que los besara. A pesar de las dificultades, Malvina Pastorino, la actriz casada con Luis Sandrini, supo arreglárselas para manejar su automóvil y concurrir al centro de la ciudad y colaborar en la manifestación. Malvina está recién aprendiendo a dominar el volante y aún no se atrevía a salir más allá de

(Sírvase pasar a la página 20)



Una inmensa muchedumbre se congregó frente al cine Ocean, donde se exhibió la película "La Casa del Angel", con el objeto de exteriorizar sus simpatías al cine argentino. En una de las consignas se lee: "497 extranjeras; 0 nacional hasta ¡hoy!". Queriendo decir con esto que hasta la fecha se habían estrenado 497 películas extranjeras y ninguna nacional.

Egle Martin, la simpática vedette que con tanto éxito ha actuado en Chile, sigue anunciando y rompiendo compromisos matrimoniales



***** Parece que Jorge Salcedo y Nelly Meden han vuelto a revivir un idilio que duró muchos años. Con el divorcio de Salcedo se los ha visto en clubes nocturnos, reuniones y hasta asistiendo a la première de "La Casa del Angel". Por supuesto, ellos niegan que exista algo más que amistad, pero cuando lo manifiestan, dan la impresión de no estar muy convencidos...**

***** Thilda Tamar dejó una buena sucesora en Buenos Aires. ¿Recuerdan los escándalos que protagonizaba?... Pues parece que Egle Martin no le va en zaga. Todos los días anuncia un nuevo idilio. El último realmente da mucho que pensar... ¡Está de novia con un boxeador!**

***** Vimos a Narciso Ibáñez Menta paseando del brazo de una jovencita muy simpática y bonita, que según nos contaron, pertenece al elenco del teatro donde actualmente trabaja el actor...**

URUGUAY PREPARA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES

Con motivo de la visita que con ocasión del aniversario patrio argentino realizara a Buenos Aires el Presidente del Consejo de Gobierno del Uruguay, llegaron a Buenos Aires numerosos periodistas uruguayos, encontrándose entre ellos varios cronistas de cine y miembros del S. O. D. R. E. (Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica). Esta institución uruguaya, fundada en 1944, ha llegado a adquirir una gran importancia artística, y hoy cuenta con una de las mejores filmotecas del mundo. Además de la labor educativa que realiza en las principales ciudades uruguayas, patrocinó festivales cinematográficos internacionales de gran éxito. Cooperando con su congénere argentina Cineteca, realizó en Buenos Aires exhibiciones con películas de sus archivos. Ahora SODRE informa que se encuentra preparando el Tercer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, que se iniciará el 2 de mayo de 1958, en Montevideo, y al que han sido invitados los siguientes países: Afganistán, Albania, Alemania (Rep. Democrática), Alemania (Rep. Federal), Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Beluchistán, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Checoslovaquia, Chile, China (Nacionalista), China (Rep. Popular), Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, España, Estados Unidos, Filipinas, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, India, Indonesia, Israel, Italia, Japón, Líbano, México, Nicaragua, Noruega, Nueva Zelandia, Panamá, Paraguay, Persia, Perú, Polonia, Portugal, República Dominicana, Rumania, Siria, Suecia, Suiza, Turquía, U. R. S. S., Venezuela y Yugoslavia.

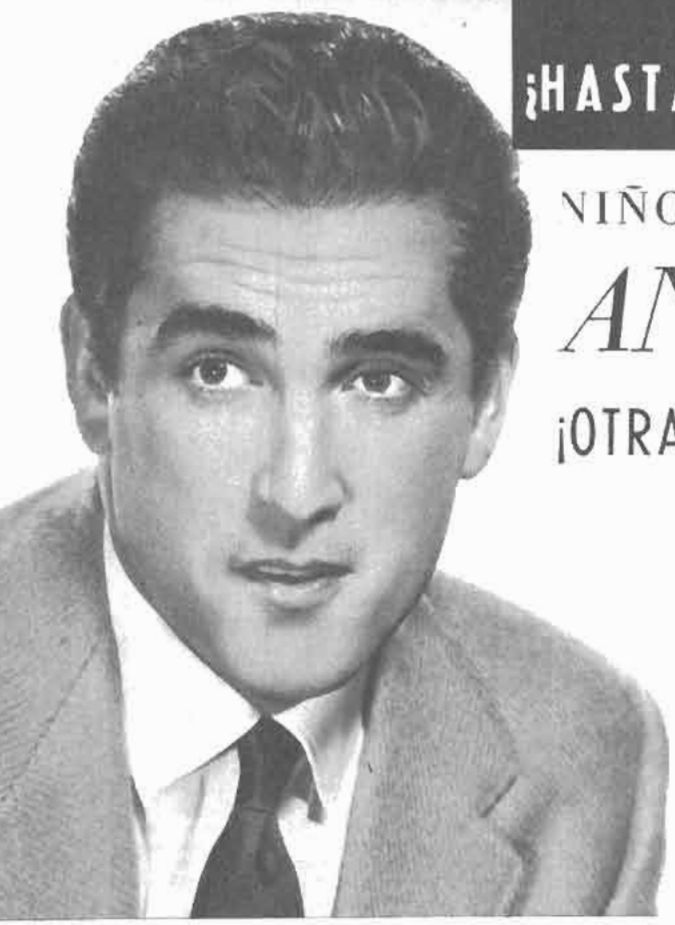
El Festival comprende películas de todas las categorías admitidas dentro de las denominaciones enunciadas, o sea, documentales artísticos, de viajes, científicos, experimentales, etnográficos y folklóricos, para niños, de publicidad, culturales, de dibujos y de muñecos animados. Pese a no existir limitación en el metraje, se estipula como máximo de diez el número de películas que presentará cada país. Los films podrán ser de 16 ó 35 mm., y los países que deseen participar deberán anunciarlo oficialmente antes del 31 de marzo de 1958. Los premios, a los que podrán optar las películas producidas en el curso de los años 1956, 1957 y 1958, son a los mejores: documental artístico, documental de viaje, científico, experimental, etnográfico y folklórico, para niños, de publicidad, cultural, de dibujos animados y de muñecos animados.

¡HASTA CUANDO, JAYNE MANSFIELD!

NIÑOS PROFUGOS DEL HOGAR...

ANITA EKBERG y

¡OTRA VEZ CON EL LATIGO EN LA MANO



Jacques Bergerac está ahora soltero... y con una promisoria carrera...

Escribe: SHEILAH GRAHAM

PACIENCIA... Volverán las orejas a ponerse rojas, porque ya tengo el látigo en la mano para hacerlo zumbar en el aire. En realidad, se trata de una frase figurada: más bien debería decir que he vuelto a trepar al estrado para hacer de juez. Pero como las estrellas son seres humanos, tienen sus "lados flacos", que alguien debe señalar...

En realidad, resultó chocante la respuesta que tuvo Marilyn Monroe cuando un periodista le preguntó por el hijo que aguardaba. Todos estaban compungidos con la noticia de que la estrella había perdido el bebé tan ansiosamente esperado, y, para quererlo confirmar, un hombre de prensa se lo preguntó a la estrella:

—Hay algunas cosas que pertenecen a la vida estrictamente privada, y ésa es una de ellas... —repuso Marilyn

Por cierto que tener un niño es un asunto privado. Pero el anuncio de un hijo de una gran personalidad tiene interés para todo el mundo... y no se puede callar. En otros tiempos, en la realeza era tan importante el advenimiento de un nuevo ser al mundo, que el nacimiento de un bebé era presenciado por toda la corte. Ahora no se llega a esos extremos, pero la reina siempre anuncia la grata noticia tan pronto como el médico confirma que va a ser madre. La princesa Grace, de Mónaco —mejor conocida por Grace Kelly, para nosotros— se precipitó a difundir la feliz nueva. Por eso, Marilyn Monroe no puede mantenerse misteriosa frente a un reportero. Tras sus ojos de trasparente ingenuidad, se oculta una mujer astuta, que sabe manejar muy bien sus negocios y su publicidad. En todo caso, si en realidad ha perdido a su hijo, la acompañamos muy sinceramente en su pesar. Pero conste que la pregunta del periodista fue con la mejor intención.

ANITA EKBERG NO TIENE TIEMPO PARA BEBES...

Siempre a propósito de bebés, aunque el asunto es distinto, en una entrevista que dio Anita Ekberg en Suecia, recientemente, dijo:

—No puedo darme el lujo de tener hijos hasta dentro de bastante tiempo más. Los niños son una preocupación demasiado grande. Tengo mucho que viajar con Tony. No dispongo de tiempo para bebés...

Tuvo tiempo para ser modelo de una escultura, tuvo tiempo para asistir al Festival del Uruguay y provocar una absurda conmoción, tiene tiempo para hacer películas y para pelearse con los productores... ¡Ojalá que no sea demasiado tarde cuando diga: "Habría querido tener un hijo, aunque hubiera necesitado dejar todo lo demás"!...

Y de nuevo hablando siempre de niños, en los últimos doce meses, aproximadamente, los hijos de tres famosas personalidades del cine han huido de sus respectivos hogares. Nos referimos a Cheryl, la niña de Lana Turner; Christopher, el hijo de Joan Crawford, y los tres hijos menores de Bob (hermano de Bing) Crosby. ¡Malo, malo! Los tres son devotos en su cuidado con los hijos, y no puedo menos de preguntarme por qué los muchachos llegaron a tomar tales desesperadas decisiones. Ser estrella —o trabajar en el cine— significa una labor absorben-

Jayne Mansfield se prodiga demasiado. La vemos en su camarín acompañada de Robert Wagner y..., de su perro chihuahua.



Lana Turner y Cheryl Christine, la pequeña que también quiere llamar la atención...



Robert Stack es "primera figura" y no actor de reparto o secundario..



la MATERNIDAD...



te, deslumbrante, que exige vivir preocupada de mil detalles personales. Aunque los niños de las estrellas no estén descuidados —y muy contadas son las víctimas de la negligencia—, siempre viven a la sombra de sus famosos padres. A todo ser humano le gusta ser notado, especialmente un niño. Y naturalmente se llama mucho la atención cuando se arranca de casa: desde luego se cuenta con que se preocuparán la policía, la prensa, los padres. A Lana, quien está siempre en tensión emocional o nerviosa, como muchos de nosotros, por lo demás, le gustaría librarse ya del torbellino de la carrera. Sueña con encontrar —¡al fin!— al hombre en quien pueda confiar y a quien respetar, el hombre que la sostenga..., ¡y no lo contrario! Le deseo suerte con todo el corazón...

AGRANDANDO DISTANCIAS...

Siempre se sabe cuándo Ginger Rogers es desdichada en el amor o en el matrimonio, porque huye. Hace un tiempo, la estrella se trasladó bruscamente a Nueva York por un mes, dejando a Jacques Bergerac entregado a su trabajo. Las malas lenguas aseguran que su carrera es lo que más interesa al bello Jacques y que sólo por conseguirla se casó... Personalmente, creo que estaba también enamorado de la que fue su esposa. ¿Y por qué no habría de estarlo? Ginger sigue conservando una silueta de muchacha de veinticinco años y es tan mimosa y agradable como una gatita. Pero la realidad es que, junto con comenzar el auge de la carrera de Jacques, surgieron también rumores de tormentas matrimoniales. En todo caso, a ojos vistas flirteaba con una mujer y con otra, en fiestas y reuniones. Lo que no extraña es que hasta ahora último, en vísperas de que ya el divorcio se ventilara en la corte de justicia, Jacques seguía engañando a la prensa, asegurando que esperaba a Ginger de un *momento a otro*. Mientras tanto, la estrella comentaba en Nueva York:

—Para esquivar "la tormenta", me voy a Puerto Rico a jugar en un campeonato de tenis, y luego a las Islas Vírgenes, de vacaciones...

Una cosa es que Jacques se las dé de galante, y otra..., ¡que encare los acontecimientos!

INSISTO EN EL ASUNTO DE LOS "OSCARES"...

No me cansaré de predicar que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas debe cambiar de política en la clasificación de los "Oscares" que se entregan a los actores de reparto. El error comenzó cuando se entregó a Anne Baxter la estatuilla de "actriz de reparto" por su labor en "El Filo de la Navaja". Anne no era actriz secundaria. Tampoco lo fue Dorothy Malone, ganadora en esa misma clasificación por "Palabras al Viento". La película, muy claramente, la ubicaba como estrella del film —una de las estrellas— y no como actriz secundaria. En el mismo caso estaban Robert Stack y Mickey Rooney, ambos candidatos al "Oscar", también por labores de reparto, o secundarias. Anthony Quinn, ganador "de reparto" por "Sed de Vivir", estaba bien clasificado. Tiene una labor de siete minutos y medio, importante, pero secundaria...

JAYNE MANSFIELD... ¡HASTA EN LA SOPA!

Ya le he hecho advertencias a Jayne Mansfield, pero no puedo dejar de predicarle que sea un poco más "exclusiva". Es cierto que al principio de toda carrera es preciso hacer ciertas tareas en aras de la publicidad. Hasta Greta Garbo posó con un león. Marilyn Monroe se devanaba los sesos buscando la manera de cooperar y yendo donde le indicaban para darse a conocer. En aquellos días jamás estaba cansada ni llegaba tarde... Pero Jayne Mansfield exagera, decididamente. No hay nada donde no aparezca, para "abrir" o para "cerrar". Allí está "abriendo" una nueva fuente de soda, "cerrando" un torneo deportivo, inaugurando un campeonato de golf, de béisbol, de lo que sea... Jayne aparece en todas las revistas, y cuando una figura, una cara, una fotografía se repite y se repite, produce verdadero hostigamiento. Los fotógrafos comienzan decididamente a buscar algo nuevo... Es claro que tampoco recomiendo la excesiva "exclusividad" que han adaptado Greta Garbo y Marilyn Monroe... Siempre los extremos son perjudiciales. ¡Allá ellas! Me limito, simplemente, a prevenir, y... ¡hasta pronto!

S. G.

Anita Ekberg ha hecho declaraciones que no la favorecen como mujer...



VIDA Y ANDANZAS DE "LOS CHILENOS"

ASI SE LLAMA AHORA EL CONJUNTO DE HILDA SOUR, ARTURO GATICA Y JORGE ASTUDILLO

DESPUES de haber estado actuando en Turquía, Irán y Egipto, el "patiperreado" conjunto de "Los Chilenos" (Hilda Sour, Arturo Gatica y Jorge Astudillo) viajó de nuevo a Roma, donde actuó en el Teatro Adriano, presentándose en el mismo espectáculo junto a grandes luminarias, como el norteamericano Frankie Laine. Después de sus actuaciones en Roma —y siguiendo la ruta de Italia—, "Los Chilenos" se presentaron en las ciudades de Nápoles, Catania, Ischia y Palermo... Y en el mes de agosto irán por tercera vez a Dubrovnik, una hermosa playa de Yugoslavia, donde actuarán en el Hotel Excelsior.

Cuando "Los Chilenos" estuvieron la vez anterior en el mismo sitio, se encontraron con una singular y muy agradable sorpresa: el maestro de ballet de la Opera de Zagreb, Yugoslavia, no es otro que el chileno Octavio Cintolesi (bailarín de Uthoff, hizo la coreografía de "Redes"), quien es muy cotizado en toda Yugoslavia. Junto a Cintolesi, el conjunto de Arturo Gatica prepara para el mes de septiembre un recital de música hispanoamericana, que se presentará en Zagreb a beneficio de la Cruz Roja.

"Los Chilenos" han tenido y mantenido un éxito permanente, y dondequiera que hayan llegado, dejan imborrables recuerdos por la simpatía y calidad de sus melodías. Estando en Zagreb, Yugoslavia, tuvieron la grata visita del ministro de Chile en Belgrado, don Gastón Wilson, quien hizo el viaje desde la capital yugoslava, especialmente para aplaudir a los compatriotas. "Rogamos que destaquen este hecho"—nos piden "Los Chilenos"—, pues es poco corriente que nuestros representantes en el extranjero tengan gestos como el del señor Wilson. Generalmente parece que les diera vergüenza mostrar a los valores artísticos nacionales. Sin embargo, el ministro de Chile en Yugoslavia no sólo nos fue a ver, sino que organizó una conferencia de prensa y nos presentó a distinguidas personalidades, a quienes les explicó la misión de divulgación folklórica y artística en que estamos empeñados".

Mientras tanto, ya está a la venta en toda Europa el segundo disco Long Play, con 12 canciones interpretadas por "Los Chilenos", y que se titula "El Rodeo".



Jorge Astudillo, Frankie Laine, Hilda Sour y Arturo Gatica, en el Teatro "Adriano", de Roma. Frankie Laine consideró que, para la fotografía, el poncho chileno se veía mejor luciéndolo a su manera.



BRINDANDO CON "LOS PAGANINI"

La firma R. C. A. ofreció un cóctel para presentar al famoso "Cuarteto Paganini" a los periodistas y músicos chilenos. En la recepción estuvieron presentes los integrantes del conjunto: Henry Temanka, Gustav Rossels, Lucien Laporte y Charles Foidart. Algunos de ellos aparecen en la fotografía, acompañados de Pedro D'Andurain y de Julio del Río.

LLEGO MARINA DE NAVASAL

Para ayer lunes 29 anunció su regreso a Chile, vía Lufthansa, Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN", quien vuelve de un viaje por Europa.

COMEDIAS MUSICALES EN CHILE

Desde hace alrededor de seis meses, callada y tenazmente, Joaquín Amichatis —de Publicidad Guzmán Hernández— ha estado madurando y trabajando en una idea, inspirada en similares europeas que han alcanzado gran éxito: se trata de presentar en Chile una serie de comedias musicales, cuyos cuadros estarían auspiciados por las principales industrias del país. Es una especie de alegoría musical para exaltar los muchos méritos de los productos nacionales. Ya en otras oportunidades hemos analizado el problema de las comedias musicales en nuestro país. Era indiscutido que el público las echaba de menos y también resultaba evidente que contábamos con los elementos artísticos indispensables para ello. Sólo se tropezaba con un pequeño (!) inconveniente: las comedias musicales cuestan muchísimo dinero. Tanto, que resultaba poco menos que imposible enfrentar una empresa de esta envergadura. Fue allí en donde surgió, se gestó y prosperó la idea de Amichatis: pedir la ayuda de los industriales y presentar un tipo de espectáculos que se bautizó con el nombre de "Feria Musical". Gracias a esta solución se contará con medios para una puesta en escena de primerísima calidad, con la colaboración de los mejores artistas chilenos, presentes y AUSENTES. Ya se están barajando nombres como los de Malú Gatica, Lucho Gatica, Antonio Prieto y otros.

La organización del espectáculo correrá por cuenta de la institución llamada Emespit, siglas que corresponden a "Empresa de Espectáculos Industriales y Televisión". Su directorio está integrado por: Germán Becker, Ernst Uthoff, Isidoro Basis, Vicente Bianchi, Ricardo Moreno, Jorge Guzmán Hernández, Joaquín Amichatis, Eduardo Reyes Corona y Tito Mundt.

PELICULAS COMERCIALES CHILENAS EN CANNES

Entre los días 21 y 26 de septiembre se celebrará en Cannes el Cuarto Festival Internacional del Film Publicitario, organizado por la International Screen Publicity Association y la International Screen Advertising Services (ISAS), esta última, con sede en Londres, Inglaterra. El año pasado el Tercer Festival se llevó a cabo en Montecarlo.

En esta oportunidad, Chile se hará presente con una serie de filmlets producidos por "Emelco", que irán acompañados —además— de otras películas de publicidad, todas ellas realizadas en colores y algunas en dibujos animados. Lo grato de esta noticia es que, además de que Chile entrará a competir de igual a igual con grandes centros productores de films publicitarios, muchos artistas chilenos aparecerán en las pantallas de Cannes. Además se podrá apreciar la calidad de los realizadores y técnicos de películas de propaganda chilena.

HOMENAJE A LOS "CUATRO HUASOS"

Treinta años hace que salieron a conquistar el mundo los famosos "Cuatro Huasos", el conjunto criollo que tanto éxito conquistara en Chile y en el extranjero. Con tal motivo se organizó en la Minería un programa especial dedicado a rememorar los tiempos de "Los Cuatro Huasos".

EN LA FOTO: Carlos Mondaca, Fernando Silva, Raúl Velasco y Jorge Bernales. El día de la audición, los hermanos Lagos y Eliana Moraga interpretaron canciones del repertorio de los "Cuatro Huasos". Fue una velada inolvidable, en la que se cantó "duro y parejo"..., evocando y suspirando.





¡POR FIN SE ENTREGO $ 1.280.000 EN CONCURSO RADIAL!

Conmoción se produjo en el ambiente radial cuando el concursante Eduardo Payá respondió satisfactoriamente las preguntas que le dieron el premio más alto entregado hasta ahora por la radiotelefonía nacional: un millón doscientos ochenta mil pesos. Este programa millonario se ha estado transmitiendo por Radio Minería, con el auspicio de distintas firmas. Actualmente se titula "De un Martini a Millonario"..., y la realidad confirmó el título del programa. Eduardo Payá fue profesor de castellano y literatura española en la Universidad de Berkeley, California. Lejos de la patria sintió necesidad de conocer su historia y se dedicó a la lectura de documentos y volúmenes sobre nuestra historia patria. Así se ha transformado en un erudito, y su tema preferido es "Chile en el siglo XVI", que le sirvió para concursar. Prácticamente todo Chile estuvo pendiente de las preguntas que se le iban a formular al señor Payá... y el público contenía el aliento esperando que el concursante pudiera salir del paso, lo que ocurrió tranquilamente, con la parsimonia de quien domina la materia y pareciera no tener nervios. Las preguntas fueron: 1.º ¿Qué obras y construcciones del siglo XVI aún se conservan en Santiago? (Respuesta: La Ermita de Nuestra Señora de Montserrat, construida por Inés de Suárez en el año 1548; el Convento de las Monjas Agustinas, construido en 1574; el Convento de San Francisco, que fundara Pedro de Valdivia, y el Hospital San Juan de Dios, levantado el año 1552 y que acaba de desaparecer); 2.º ¿Con qué nombre fue fundada la ciudad de Osorno? (Respuesta: Con el de San Mateo de Osorno); 3.º ¿Cuál fue el aporte negro en la formación de la nacionalidad chilena en el siglo XVI? (Respuesta: A fines del siglo XVI, Chile tenía cerca de cinco mil negros.)
EN LA FOTO: Eduardo Payá y Mario Céspedes, animador del programa.

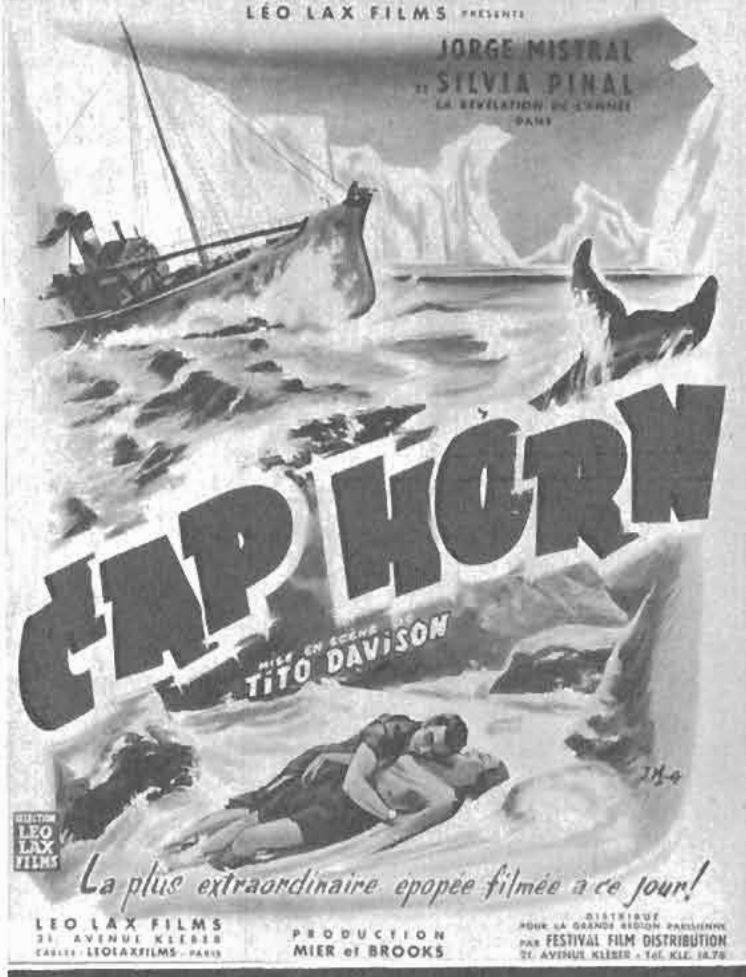
DESIERTO CONCURSO DEL EXPERIMENTAL

Después de mucho deliberar, y por estrechísimo margen de votos, el consejo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile resolvió declarar desierto el último certamen de obras teatrales. Sin embargo, se acordó entregar una mención de honor al autor que más cerca estuvo de recibir el consagratorio premio. Se trata de Egon Wolff, ingeniero-químico, quien hizo la proeza de que las dos obras que presentó ("Discípulos del Miedo" y "Mansión de Lechuza") fueran consideradas como las mejores del concurso.

EMELCO DESPIDE A SU JEFE

Federico Loewe, presidente de Emelco Chilena, partió con destino a Europa para asistir al Cuarto Festival Internacional del Film Publicitario, que se realizará en Cannes. Para despedirlo, la empresa reunió en un almuerzo a quienes trabajan en esas oficinas. Junto al señor Loewe aparecen: Susana Stern, Rosa de Striano, Frank Dean (Jefe del Servicio Informativo de la Embajada de los Estados Unidos) y Boris Hardy.





Así se anuncia la versión francesa de la película "Cabo de Hornos", que Tito Davison filmó en Chile.

TITO DAVISON FILMARIA "LA NOVIA DE AMERICA": En ese caso Libertad Lamarque vendría a Chile.

Cuando Tito Davison regresó a México, luego de filmar algunas escenas con ambientes chilenos para el film "Canciones Unidas", lo esperaba un cerro de actividades. Tres de sus películas entraban a proceso de laboratorios. Ellas eran: "La Mujer de Fuego", filmada en Brasil; "La Mujer que no tuvo Infancia", con Libertad Lamarque, y "Música de Siempre".
Refiriéndose al resultado del número chileno para "Canciones Unidas", Tito Davison nos escribió: "Ya edité el número "Chile Lindo", y estoy satisfechísimo, pues ha llamado profundamente la atención por acá. La calidad fotográfica de Martorell es magnífica, como magnífico es también el conjunto de Carmen Cuevas y la grabación de la música de fondo. Las chiquillas se ven muy buenas mozas, y no hablemos de la Viña Undurraga que, a fuerza de color, parece que "se huele" el aroma de su famoso Rhin".
Sin embargo, y a pesar de su intensa actividad, Tito Davison escribió —junto a Edmundo Báez— el argumento de "La Novia de América", película que deberá protagonizar Libertad Lamarque, y que se filmaría en Venezuela, Brasil, Argentina ¡y Chile!. Cada episodio se rodará en el país respectivo, usando elementos artísticos locales. Tito Davison desea llevar como director de fotografía a Andrés Martorell, quien se haría acompañar por otros técnicos chilenos. Si el proyecto cuaja (Libertad está muy entusiasmada), la estrella argentina podría —¡por fin!— cumplir su anhelo de filmar en nuestro país.

¡Ultima hora!

MISS UNIVERSO VENDRIA A CHILE

Las oficinas de Max Factor —uno de los auspiciadores del certamen de Miss Universo— acaban de anunciar que posiblemente Miss Universo visite Chile el día 24 de agosto. Aún no hay confirmación de la fecha exacta, pero lo que sí parece cierto es la llegada de la escultural Gladys Zender, la hermosa peruanita que conquistó para Latinoamérica su primer cetro de belleza mundial.

LAS MAS BELLAS DEL MUN





Todos los años, la localidad de Long Beach, en los Estados Unidos, se viste de gala para recibir a las mujeres más hermosas del mundo, que van a competir por el cetro de Miss Universo. El día de su arribo, las participantes extranjeras —como igualmente las norteamericanas que han acudido a esperarlas al aeropuerto— lucen sus trajes regionales típicos. Es una bella oportunidad para confraternizar.

En el desfile inaugural también llamó poderosamente la atención Mónica Lamas, Miss Argentina, quien lució un porte distinguido y un andar armonioso.



Leona Gage, elegida como Miss Estados Unidos después de un largo período de selección, fue descalificada a última hora al tenerse noticias de que estaba casada y era madre de dos niños. Según los reglamentos de este certamen de belleza, de ahora en adelante sólo pueden participar muchachas solteras.



Latinoamérica jugó un papel importante en este último certamen, ya que tres de sus representantes tuvieron el honor de ser seleccionadas como finalistas..., ¡y una de ellas —Miss Perú— recibió el máximo galardón! He aquí a las cinco mujeres más bellas de 1957-1958: María Rosa Gamio, Miss Cuba, quien ocupó el cuarto lugar; Sonia Hamilton, Miss Inglaterra, tercera; Gladys Zender, Miss Universo, representante de Perú; Terezinha Gonçalves Morango, Miss Brasil, segunda, y Ferti Daub, Miss Alemania, quien ocupó el quinto lugar.



Las bellas debieron pasar por duras pruebas antes de iniciarse las selecciones. Los desfiles se sucedían unos tras otros y cada cual distinto, en su forma e intención. Hubo presentaciones en trajes de baño, de gala y regionales. Terezinha Gonçalves, Miss Brasil, espera su turno para comparecer vistiendo su tenida carioca.





El cálido clima de Long Beach, en California, invitó a las candidatas a probar las refrescantes aguas del Océano Pacífico. Sin embargo, a juzgar por sus expresiones, parece que las olas resultaron más heladas de lo que parecían. De izquierda a derecha: Kyoto Otani (Japón); Gloria Noakes (Canadá); Irma Arévalo (México); Valeria Fabrizzi (Italia) y Bryindis Schram (Islandia).



MISS UNIVERSO: Gladys Zender, del Perú, de 18 años de edad.





¡La reina ha sido coronada! ¡Por primera vez una latinoamericana recibe la distinción de lucir el título de Miss Universo! *La hermosa Gladys Zender*, representante del Perú, tiene medidas anatómicas exepcionales. Mide 90 centímetros de busto; 58 centímetros de cintura, y 90 centímetros de cadera. Al saberse las noticias, sus padres, que la acompañaron a Estados Unidos, la abrazan y besan emocionadísimos. Gladys ya ha recibido tentadoras ofertas para intervenir en el cine y la televisión.



Carol Morris, quien ostentara hasta ahora el título de Miss Universo, corona a Gladys Zender, la nueva Miss Universo. La ciudad de Lima, de donde es originaria la simpática Gladys, recibió con indescriptible júbilo la noticia. Los periódicos publicaron varias ediciones que el público arrebató.

En el desfile de presentación de trajes típicos, llamaron poderosamente la atención los atavíos de Miss Venezuela, quien fue muy aplaudida en el momento en que hace entrega de un obsequio al alcalde de Long Beach.

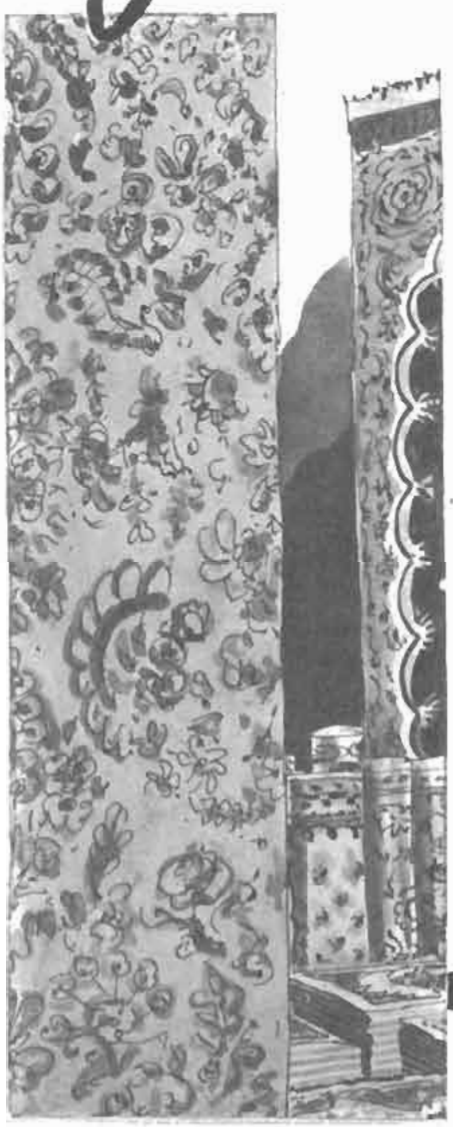


MUEBLES y ALFOMBRAS



MEDIO SIGLO
muebles Paris
de Experiencia y Prestigio

Paris



- ✓ Materiales seleccionados
- ✓ Fabricación insuperable
- ✓ Todos los estilos
- ✓ Todos los tamaños
- ✓ Calidad inigualada
- ✓ **CREDITOS**
- ✓ Exposición permanente en los pisos 5, 6 y 7

ALMACENES Paris
M.R.
Alameda y San Antonio

CONTROL DE ESTRENOS

Conflictos sentimentales en plena Roma

"LAS CHICAS DE LA PLAZA ESPAÑA"



Buena

"Ragazze di Piazza di Spagna". 1952. Italiana. Dirección: Luciano Emmer. Argumento y guión: Sergio Amidei. Fotografía: Rodolfo Lombardi. Música: Mario Rucchione. Reparto: Lucía Bosé, Cosetta Greco, Luciana Bonfatti, Renato Salvatori, Marcello Mastroianni, Mario Silvani.

Nos permitiremos, ante todo, hacer un alcance: esta película la vimos hace ya varios años, en 1952, cuando se estrenó, exhibiéndose en Chile dentro de un rápido Festival de Cine Italiano. De entonces, pues, datan nuestros apuntes y nuestros recuerdos. Quizás el tiempo podría variar el aquilatamiento de los valores. La película es del más puro neorrealismo, con la ventaja de que esta vez no se pasea por barrios sórdidos y presenta personajes miserables o derrotados, sino merodea por los alrededores de la famosa Piazza di Spagna, mostrando otros bellos lugares de Roma. Sus protagonistas son tres frescas muchachas que aún buscan el camino del amor y lo que pueda ofrecerles la vida. Sus pequeñas tragedias, esperanzas, celos, tristezas y alegrías es lo que ha querido retratar el film, simbolizando en ellas los problemas más o menos generales que enfrentan las adolescentes. Las tres trabajan en una tienda de modas, pero a Marisa (Lucía Bosé) se le presenta la oportunidad de convertirse en lujosa modelo y frecuentar la alta sociedad. ¿Cambiará eso su vida? Es de temer que sí, pero la muchacha pronto comprende que el amor de Augusto, su novio chofer, vale más que todas las vanidades. Para Elena (Cosetta Greco), el amor resulta más duro de conquistar, y hasta siente la tentación de quitarse la vida, pero encuentra también una compensación. La última, Lucía (Liliana Bonfatti), está siempre rodeada de admiradores y gusta del flirt, pero descubre igualmente el verdadero amor. Es un film optimista, humano en su sencillez y grato en su ternura. Y por sobre los méritos de realismo, no olvidemos ese otro tan importante: que nos lleva a pasear por Roma.

Tierna y sorprendente

"EL CIELO FUE TESTIGO"



Muy buena

("Heaven Knows, Mr. Allison"), 1957. Norteamericana. 20th. Century Fox. Director: John Huston. Argumento basado en la novela de Charles Shaw. Guión: John Lee Mahin y John Huston. Cámara (De Luxe): Oswald Morris. Intérpretes: Deborah Kerr y Robert Mitchum.

Parece imposible, pero así es: una sola pareja de actores logra sostener perfectamente el interés y el suspenso de un film, cuando de por medio hay un argumento apasionante y un director inteligente. Tal es el caso de "El Cielo Fue Testigo", film emotivo y atrayente. Un joven "marine" (de las tropas de desembarco), naufraga en las costas de una isla del Pacífico, en medio del fragor de la última guerra mundial. (¡Ojalá sea, efectivamente, la última.) Luego de asegurarse cautelosamente de que no hay enemigos, recorre la floresta, hasta que encuentra, por fin, una sola construcción: una modesta iglesia católica..., en cuyo interior no hay más que un morador: una monja.

Soldado y sierva del Señor comienzan, pues, una de las aventuras más emocionantes y tiernas que nos haya entregado el cine. El es un hombre rudo, criado en medio de la crueldad de la vida, que no tiene más escuela que la calle, ni más apoyo que su propia decisión. Ella, en cambio, débil, pero segura de sí misma, necesitaba de alguien que la sostuviera. Y ese alguien fue el soldado, quien comenzó a transformarse desde el instante mismo en que encontró justificación para su propia vida: tenía que proteger a una mujer.

En medio de todo esto, hacen su aparición los soldados japoneses, que —desde lejos— son el motivo suficiente para provocar una tensión y un suspenso que, de veras, pone el alma en un hilo.

En resumen: tierna, profundamente humana, real, una película hecha con talento y corazón. Destacadas las actuaciones de Robert Mitchum y Deborah Kerr.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Desafiando los mares tras una ballena

"MOBY DICK"



Muy buena

Norteamericana. 1956. Warner Bros. Dirección: John Huston. Guión: Huston y Ray Bradbury, según la novela de Herman Melville. Fotografía (tecnicolor): Oswald Morris. Música: Philip Sainton. Reparto: Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, James Robert Justice.

Es un film de gran esfuerzo, cuya realización costó sacrificios de todos los tipos. Pero cuanto se puso en la realización no fue malgastado: aparece en la reconstrucción completa de la ciudad y de la embarcación, en el estudio de la época y de los tipos, que exigió una cuidada y larga investigación, en el despliegue de elementos; en la cuidada dirección, en la espléndida interpretación. Es, en realidad, una película monumental..., aunque algo cansadora. Se

(Sírvase pasar a la página 23)

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"MAMA ROSA", de Fernando Debesa

Dirección: Agustín Siré. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno. Intérpretes: Carmen Bunster, Berta Mardones, Flovio Candia, Maruja Cifuentes, Andrés Cruz, Iván Miró, Araminta Donoso, Perla Rapaport, Claudia Paz, Bélgica Castro, María Castiglione, Marés González, Alicia Quiroga, Eugenio Guzmán, Ximena Gallardo, Jaime Fernández, Ramón Sabat, Alfredo Mariño, Humberto Duvauchelle, Mario Lorca, Delfina Guzmán, María Cánepa, Héctor Duvauchelle, Nelson Villagra, Sergio Urrutia, María de la Luz Pérez.

Para quienes conocimos la obra antes del estreno, la representación resultó sorpresiva. De la lectura de "Mama Rosa" surge —inspirada— una atmósfera cargada de romanticismo, delicada, llena de matices humanos y de tierna evocación..., con algo de fino, sobrio y frágil, pero recargada de detalles nimios, porque así lo exige la obra, que se levanta buscando la poesía a través de la conjunción de pequeñas cosas. Separadas, todas ellas valen poco; reunidas, proporcionan embrujo, regocijo espiritual, grandeza de principios. Todo esto último es lo que realmente representa "Mama Rosa".

Y si decimos que el resultado fue sorpresivo, es porque muy pocos de los mejores atributos de la comedia aparecen en la representación. Al contrario —a través de la dirección de Agustín Siré—, "Mama Rosa" quedó desvalida, mostrando abiertamente los defectos de su mecánica teatral. Para "Mama Rosa" hacía falta un director de fuerte inspiración creadora, que rellenara todos los huecos, que adornara, que compusiera, que acentuara —en fin— el cariz romántico de la obra. Esta "Mama Rosa" está tratada en forma fría, serena, en un terreno realista y totalmente desapasionado. La obra —aún con sus defectos— es sublime. La representación: terrestre. He ahí el mayor pecado del director.

Siendo episódica, la comedia cada vez parecía empezar de nuevo y no continuar en una cadena ininterrumpida de acontecimientos que giran en torno del eje central: mama Rosa. Los personajes están tratados con trucos socorridos, de manera que resultaba evidente la "teatralidad" de la actuación; pocos intérpretes mostraron vida y sinceridad, error que aumenta sus proporciones, por cuanto se trata de una obra chilena, con ambiente, tipos y lenguaje nacionales.

Agustín Siré se conformó con hacer representar, cuando lo que correspondía era CREAR LA OBRA.

No hubo homogeneidad en la actuación, no sólo en calidad interpretativa, sino en comunidad afectiva y de sangre. Se trataba de miembros de una misma familia, sensación que no siempre se logró.

Marés González hizo un trabajo interno de bellos matices; y Bélgica Castro emocionó con la sinceridad de su interpretación. Alicia Quiroga (la única que verdaderamente compuso su personaje), aunque demostrando ser una actriz de talento y temperamento, resultó exagerada, junto al resto del elenco, que se limitó a repetir formas de interpretación ya manidas. Maruja Cifuentes, cálida y humana, no pudo brillar a la altura de sus posibilidades. Delfina Guzmán, María Cánepa, Humberto Duvauchelle y Claudia Paz estuvieron bien. Carmen Bunster exageró el aspecto externo y formal de su personaje, que apareció autoritario y caprichoso, más que soberbio y digno.

La escenografía de Ricardo Moreno, aunque sobria y auténtica, pedía también más poesía en los colores y formas.

En resumen: una obra enternecedora y apasionada, que se enfrió con la dirección.

A LOS 72 AÑOS MURIO SACHA GUITRY

Sacha Guitry, una de las figuras más importantes del teatro y el cine universales, acaba de fallecer en París. En su larga vida de teatro —empezó actuando cuando apenas contaba con cinco años de edad—, Sacha Guitry, además de intérprete, fue autor, director y realizador. Escribió más de un centenar de obras, casi todas ellas sofisticadas, basadas en el triángulo sentimental. Dirigió numerosas películas, siendo la última de ella "Si me Contaran París...", secuela de "Si me Contaran Versalles...".

Nació en Rusia el día 21 de febrero de 1885, y su verdadero nombre fue Alexandre Pierre-Georges.

De entre sus obras son dignas de mencionarse: "Mi Padre Tenía Razón", "Mozart", "Charles Lindbergh", "El Hombre de Ayer y la Mujer de Hoy"... y "Amantes Escandalosos", estrenada en Chile.

Con Sacha Guitry desaparece toda una etapa del teatro y el cine en el mundo.

Desde el 6 de agosto adelante..., y siempre..., "ECRAN" aparecerá en colores...

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

CON MANIFESTACIONES...

(Viene de la página 11)

las cuadras que rodean su casa. Sin embargo, como su marido se encontraba destacado en otra misión de propaganda, Malvina debió dirigirse hacia las redacciones de los diarios ¡manejando ella sola! Por suerte se sentó a su lado Mirtha Legrand, quien —con un poco de experiencia— le iba haciendo recomendaciones en el camino. Con el alma en un hilo, llegaron pues al centro y allí comenzaron su labor: visitar a los periodistas y pedir apoyo para el cine argentino.

LOS EMPRESARIOS

Por su parte, los empresarios manifestaron que la Ley del Cine Nacional adolece de fallas básicas consignadas por ellos en su oportunidad, indicando que la medida es un atentado a la libre empresa, ya que el Instituto de la Cinematografía, a su mero arbitrio, "determina por sí y ante sí, estrictamente, qué salas (sin dar la menor posibilidad de elegir) deben proyectar una determinada película argentina". Aducen, además, que el sorteo de las películas y de las salas que las debían estrenar en fechas fijas fue determinado sin consultarles ni tener en cuenta los compromisos de programación existentes, obligando arbitrariamente al exhibidor a retirar de cartel las películas que tenía ya programadas. Indican también los empresarios que la libertad de trabajo y el derecho de propiedad inalienable se convierte en un mito al aplicarse medidas de esta naturaleza". Finalmente, expresan que "si el cine argentino necesita de una protección, si por diferentes circunstancias no puede defenderse, no nos oponemos a ello, pero tendrá que ser como en los demás países, a base de una determinada cantidad de películas trimestrales a exhibir por salas elegidas libremente de acuerdo a un promedio de producción anual, elevándose, asimismo, el nivel de la calidad, por cuanto en una libre elección quedarán sin protección ni proyección obligatoria las malas películas".
Lo cierto es que la situación se ha tornado harto difícil y el desenlace puede demorar o causar sorpresas.

CONCURSO ESTRELLA DE LA CANCION 1957

Crema Dental **FILODENT**
y Polvos **Coty**

Candidatas
Márquele preferencia

1.—LUCIA D'ANSELMO ...
2.—CAMILA .....
3.—FRANCISCA TORRENT ..
4.—ISABEL PARRA .....
5.—DINA MUSSIO .....
6.—DANIELLE DUVAL .....
7.—OLGA HERRERA .....
8.—GILDA DE CORREA .....
9.—ELENA RAVANAL .....
10.—ELIANA GODOY .....
11.—MARIA LEONOR .....
12.—ROXANA DEL RIO .....
13.—ISABEL SANFELIU ....

10 VOTOS

Escúchelas por RADIO MINERIA
los lunes, a las 14, y los miércoles y sábados, a las 22 horas.

SIR LAURENCE...

(Viene de la página 3)

emperatriz, también excelentes. Solo queda la interrogación: ¿por qué se ubicó a Vivien Leigh en el papel de Lavinia, el patético personaje mudo?

MARILYN DESPIERTA A OLIVIER CON SUS BESOS...

Antes de hablar de "El Príncipe y la Corista", la película que reúne a Sir Laurence Olivier con Marilyn Monroe, como ustedes saben, quiero hacer un pequeño y personal paréntesis. Mis crónicas anteriores versaron sobre el VII Festival Internacional de Cine de Berlín. Saltar de Berlín a la capital inglesa —pasando por Hamburgo y Francfort— parece una aventura extraordinaria, pero no tarda más de cuatro horas, en total. Cuando mi avión de la Lufthansa planeaba sobre el aeropuerto internacional de Londres, no pude menos de pensar en la relativa rapidez con que se olvidan las enemistades de la guerra. En los años 1940 al 42, la Luftwafe cruzaba los cielos de Londres con su carga mortífera. Ahora las alas de paz de la línea comercial alemana aterrizan suavemente en la capital inglesa, dejando pasajeros de todas las nacionalidades.

Londres, con su fabulosa extensión y su población de más de siete millones de habitantes, merece muchos comentarios, que iré intercalando en crónicas posteriores. Ahora nos referiremos a "El Príncipe y la Corista".

Poder ver a Sir Laurence Olivier en las tablas, luego estrechar su mano en el camarín del teatro, y ahora contemplarlo en el celuloide, como el regente del imaginado país de Carpatia, en "El Príncipe y la Corista", significa un privilegio del que me siento muy orgullosa. Esta película, producida por la Marilyn Monroe Inc. (la firma productora de "la bomba rubia"), realizada y dirigida por Sir Laurence Olivier, se estrenó en Londres a comienzos de julio. Marilyn se excusó de asistir a la première, porque el día antes que debía tomar el avión para Londres, se dio unos baños de sol algo exagerados, quemándose... el término de la espalda. Eso le impedía estar varias horas sentada, primero en un avión, y luego, en la sala.

En su calidad de director, Olivier consigue que Marilyn Monroe realice en su película la mejor actuación de su carrera. Encarna una deliciosa corista norteamericana de un teatro londinense, allá por 1911. Para la coronación del rey Jorge V de Inglaterra llegan delegaciones de todo el mundo, incluso el regente y el joven príncipe de Carpatia, imaginario país balcánico. El regente (Sir Laurence Olivier) es hombre intransigente, estrecho de ideas y sentimientos, pero..., ¡varón al fin!..., se interesa en la corista Elsa Marina (Marilyn Monroe) y la hace llevar a la embajada, con intenciones... poco honorables. La muchacha es ingenua, encantadora, humana e inteligente, a la vez. A su influjo, el regente, "príncipe dormido" (según la obra de teatro de Terence Rattigan, en que se basa la película), despierta y se convierte en hombre.

Si a Olivier le costó trabajo dirigir a la temperamental Marilyn, en cambio, se premió a sí mismo asignándose abundantes y largas escenas de amor con "la bomba rubia". Además, perfecto caballero, permitió que Marilyn fuese la figura principal de la película... y la mejor intérprete. La estrella no sólo hechiza con su encanto físico, sino logra emocionar en los momentos en que sus celestes pupilas se llenan de lágrimas. Y para que el mérito de Olivier sea más completo, Marilyn aparece más fascinante que nunca. Durante el noventa por ciento de la película usa el mismo vestido, tan estrecho, que parece piel sobre la auténtica piel de la estrella.

En resumen: una película encantadora, que hace reir con ganas y pasar un momento entretenidísimo. No figurará entre las grandes producciones de Sir Laurence Olivier, pero probablemente pasará a la historia del cine como la comprobación patente de que Marilyn Monroe aprendió definitivamente a actuar.

VIVIEN LEIGH ESCANDALIZA A LA CAMARA DE LOS LORES. OLIVIER DECLARA QUE ABORRECE EL DRAMA...

—Quisiera representar comedia ligera, porque lo considero un género muy importante... —me dijo Sir Laurence Olivier el día que lo visité en su camarín.

Y con eso sólo corroboraba lo que declaró al diario "News of the World", el día de su estreno teatral:

—Odio la tragedia. Aborrezco "Titus Andronicus", siempre sufriendo y sufriendo...

Con exagerada discreción, a mi juicio, el periodista no preguntó por qué, si tanto le disgustaba, había montado "Andronicus", paseando la obra por toda Europa. En todo caso, Olivier —con la declaración que me hizo— revelaba que realizó con mucho agrado la comedia junto a Marilyn Monroe. Cuando le pregunté de planes futuros, me repuso que desde hacia seis años esperaba que Christopher Fryer terminase de escribir una comedia para él. Mientras tanto se interesa por representar obras de autores modernos y ojalá desconocidos.

—No quiero seguir haciendo Shakespeare hasta que se aburran de mí... —me confió el gran intérprete.

Pero esa declaración sin duda no pasará de buenas intenciones. El culto shakesperiano de Inglaterra no permitirá que su primera figura abandone el teatro clásico.

A los cincuenta años de edad, Sir Laurence Olivier puede mirar con satisfacción su carrera, que comenzó en 1928, cuando debutó en teatro. En los veintinueve años corridos ha conocido todas las satisfacciones que un creador puede aspirar. ¿Y como hombre ha tenido iguales compensaciones? Su matrimonio con Vivien Leigh, en los diecisiete años transcurridos, ha sido apacible, aunque la salud de la estrella sufrió varias veces peligrosos quebrantos. Hace unos años, cuando se aprontaba a filmar "La Furia de Ceilán", la actriz sufrió un ataque nervioso que la obligó a hospitalizarse. En esa película la reemplazó Elizabeth Taylor (también de cabello obscuro y ojos celestes). Recuperada, Vivien Leigh volvió al teatro. Dio dos obras con éxito y tuvo nuevamente que descansar. En seguida vino el montaje de "Titus Andronicus". Se la ve hermosa, aunque frágil y muy delgada...

Pero Vivien Leigh demostró, durante una sesión de la Cámara de los Lores, a comienzos de julio, que ella sabe defender con audacia y valentía lo que ama y ve amenazado. El incidente a que me refiero fue comentado brevemente por el cable, pero vale la pena conocerlo mejor, ya que suscitó comentarios y observaciones en toda Europa, y especialmente en Londres, como es natural...

Vivien Leigh asistió a la sesión de la Cámara en que se discutía la demolición del tradicional teatro de Saint James, en Londres. Cuando Lord Blackford, el noveno en la lista de oradores, terminó su discurso, Vivien Leigh se puso de pie y, desde la Galería del Público, dijo en voz alta:

—Milords, deseo protestar contra la decisión de demoler Saint James...

Los lores, atónitos, levantaron el rostro a la galería. Durante el silencio que siguió, Sir Brian Horrocks se acercó rápidamente a la actriz y, tomándola del brazo, le rogó que se callara. Mientras tanto se oían los "chsssss", pidiendo compostura. El Duque de Bessborough indicó entonces a Vivien Leigh que abandonara, en silencio, la sala. Eran las 18,45 horas y la actriz debía subir a escena, para "Andronicus", a las 19,30 horas. Después, en su camarín, al contar el incidente a los periodistas, Vivien Leigh confesó que había ido a la Cámara sin intención de hablar y sólo por escuchar el debate. Pero al oir algunas de las argumentaciones, no pudo contenerse y, olvidando el lugar donde estaba, hizo su pedido en voz alta.

—Cuando Sir Brian Horrocks se me acercó y me indicó: "Tiene que retirarse inmediatamente", le respondí: "Claro que tengo que irme... Es hora de que parta al teatro.." —contó Vivien.

Los esposos Olivier habían ido juntos a la Cámara, pero Sir Laurence se marchó primero, dejando a Vivien en la galería. Ambos están vivamente interesados en la conservación de la tradicional sala, donde han tenido algunos de sus mejores éxitos. En 1951 representaron juntos "César y Cleopatra" y "Antonio y Cleopatra", y, después, "Venus Observed", de Christopher Fryer.

En todo caso, la inusitada actitud de Vivien Leigh pudo haber influido en la decisión que tomó la Cámara de los Lores de "suspender toda acción para demoler el Teatro Saint James hasta que ambas ramas del Parlamento lo vuelvan a considerar".

Inglaterra, país que honra no sólo a sus guerreros y políticos, sino también a sus escritores, dramaturgos y actores, toma muy en serio la opinión de su más grande pareja teatral: los esposos Olivier...

M. de N.

Mientras Marilyn cosecha merecidos aplausos por su película, Arthur Miller (izquierda), su marido y famoso dramaturgo, ríe con su abogado, Joseph Rau, después de haber sido condenado a un mes de prisión, dado que no quiso identificar a las personas que concurrieron, junto con el, a reuniones comunistas. Luego, Miller salió bajo fianza, pagando además una multa de 500 dólares.



Mimosa

agradece a quienes la bautizaron...



y hace su debut
estrenando las bellas telas
NEW TARTAN de Caupolicán.

Luzca bella como MIMOSA...
Realce Ud. también
sus encantos personales
luciendo los alegres diseños escoceses
que le brindan las telas de

new tartan

de Caupolican

Colores firmes
Tonos alegres
Durables



EN VENTA EN LAS SIGUIENTES CASAS
LOS GOBELINOS, Ahumada esq. Compañía CASA GARCIA, Avda. España 24
ESTABLECIMIENTOS KERRY, S. A., Esperanza 664.
FABRICA DE VESTUARIO Y EQUIPO DEL EJERCITO (Almacén de Ventas), Nataniel 118. AURELIANO MAYOR G., San Diego 690
COMUNIDAD MARQUEZ OSATE, Marcoleta 250
JOSE OTERO Y CIA., Agustinas 965-71 ISA PICHARA P., Rosas 1081
ODRIOZOLA Y URANGA, San Pablo 3302.

¡PROXIMAMENTE EN TODO EL COMERCIO!

SOPHIA LOREN ATACADA...

(Viene de la página 9)

Mastrocinque, 9 millones; Marcello Mastroianni, 8 millones; Mario Soldati, 8 millones, etc.

GINA ANUNCIA SU VUELTA AL CINE...

Gina Lollobrigida —quien posiblemente ya sea madre cuando aparezcan estas líneas— ha permanecido lejos de las cámaras durante este año, en espera de su hijo, anunciando que volverá a trabajar en septiembre. Su primera película se llamará "Anna di Brooklyn", donde volverá a tener como compañero a Vittorio de Sica, reconstituyéndose así la famosa pareja de "Pan, Amor y Fantasía" y de "Pan, Amor y Celos", dos de los films de mayor éxito en Italia durante los últimos cinco años. "Anna di Brooklyn" contará también con el mismo guionista: Ettore Margadonna. La película tendrá todavía otra nota sobresaliente: Vittorio di Sica vestirá sotana por primera vez. Será el infatigable párroco de un pequeño pueblo italiano. Gina Lollobrigida encarnará el papel de una viuda italonorteamericana. La película será dirigida por Edmond Goulding, en doble versión: inglesa e italiana. Trabajará también Peppino de Filippo y, posiblemente, Charlton Heston, el actor norteamericano.

DIANA DORS, EN ROMA

Para la filmación de "La Ragazza del Palio" ("La Muchacha del Manto", traducción aproximada) ha llegado Diana Dors, la juvenil estrella inglesa. La película se ambienta en Siena, teniendo como marco la tradicional carrera de

(Sírvase pasar a la página 24)

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.
Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...



ARRID



¿Encuentran que "ECRAN" está bonito ahora? Ya lo verán en COLORES dentro de quince días... y... ¡qué hermosura!

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 19)

basa en la obra ya clásica, "Moby Dick", de Herman Melville. Cuenta la historia del sombrío, extraño, patético, capitán Ahab, quien, a bordo de su vieja embarcación "Pequod", recorre todos los mares, arrostra la ira de los elementos, sacrifica bienes y seres humanos, con el objeto de vengarse de "Moby Dick", la inmensa ballena blanca que destruyó muchos hombres y a él le arrancó una pierna, dejándole el alma llena de rencor, amargura, violencia. La historia se va acercando simbólicamente a pasajes bíblicos, y hay en todo el desarrollo un ambiente de solemnidad y de grandeza que en ciertos momentos sobrecoge. Quien cuenta la historia es Ishmael (Richard Basehart), el único sobreviviente de aquel viaje horrible, que terminó por el encuentro, frente a frente, por así decirlo, entre el monstruo de los mares y la embarcación capitaneada por el ya casi enloquecido capitán Ahab. Es una historia de mar, desde el enganche de los hombres hasta la lucha con las más desatadas tormentas. Comienza en el puerto de New Bedford, en 1855, para luego lanzarse ya a pleno océano. Y además, es una historia de venganza, de empecinamiento, de muerte. Cada escena es un cuadro violento, y cada personaje muestra una férrea y curiosa personalidad. Para algunos espectadores, la protagonización de Gregory Peck les defraudará. Aunque hace un trabajo admirable, aparece con el rostro desfigurado por las cicatrices, la vista extraviada del maníaco y la cojera de quien tiene una pierna de palo. Separadamente, el film tiene méritos de sobra, que serían largos de enumerar. Pero, en su total, resulta un poco fatigoso. El ritmo es de una solemne lentitud, aunque intercalado por episodios curiosos y emocionantes. Como siempre, gran dirección de John Huston.

Extraordinaria realización. Argumento soporífero

"L I V I A"



Más que regular

("Senso"). 1954. Italiana. Director: Luchino Visconti. Argumento basado en una novela de Camilo Boito. Guión: Visconti, Suso Cecchi D'Amico. Cámara (tecnicolor): Aldo Graziati, Robert Krasker. Diálogo (en inglés): Tennessee Williams y Paul Bowles. Intérpretes: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Heinz Moog, Marcella Mariani, etc. Film de controversias y polémicas, la noche de su estreno fue recibido con aplausos y pifias, dominando estas últimas.

"Livia" es la historia de un amor apasionado, producto de la época y de las circunstancias. La acción transcurre en Venecia, en el año 1866, cuando Austria ocupaba la región de la península itálica. Una hermosa condesa, casada con un noble, protege a un pariente suyo que representa las rebeldías y las ansias de libertad de su pueblo, que quiere sacudir el yugo del extranjero dominador. Sin embargo, surge en su vida la presencia de un joven y apuesto teniente austriaco, de quien termina por enamorarse tan perdidamente, que olvida su posición, se enfrenta con la maledicencia y reniega de sus principios. El amor hace ver las cosas de un modo muy particular, en un mundo de maldad que se convulsiona por una conflagración patriótica.

Es en esta clase de films en donde se pueden separar marcadamente los límites del argumento y de la realización. El primero aparece débil, desconcertante, lánguido y excesivo, al lado de una dirección excelente, de extraordinario gusto y evidente elaboración artística. Luchino Visconti hizo derroche de belleza plástica. Cada escena es, realmente, un cuadro, cuidado y ambientado hasta el último rincón. Pocas veces se han visto en el cine composiciones tan hermosas. Lástima que todo ello —un esfuerzo extraordinario unido a un excepcional talento— se haya malogrado por un argumento en el que sobran escenas, y el diálogo aparece insistente y pesado.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 30 - VII - 1957



Agregando Crema NESTLÉ

BUDINES aún más sabrosos...

RECETA PARA BUDINES Y SOUFFLES

Budines y Soufflés:
Sencillamente agregue tres cucharadas de Crema NESTLÉ por cada kilo de mezcla que se emplee. Incorpore la Crema poco antes de poner el budín al horno, cuidando de mezclar bien.

Salsa Blanca:
Reemplace simplemente la mantequilla por Crema NESTLÉ en la siguiente proporción: ½ litro de leche, 2 cucharadas de harina y 3 cucharadas de Crema NESTLÉ, que se agregan en el último momento.

La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

CN-C-8



CREMA NESTLÉ M. R.

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

Lo hemos esperado y deseado mucho, pero ya lo tenemos: colores para "ECRAN".



¡Conquiste simpatías con una atractiva sonrisa!

DIENTES limpios y encías sanas harán que su sonrisa sea más atrayente y conquistadora.

Por eso, no descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista, y use diariamente Forhan's, porque el dentífrico Forhan's les proporciona una higiene completa tanto a los dientes como a las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

SOPHIA LOREN ATACADA...

(Viene de la página 22)

caballos para la cual se visten trajes medievales. Se admirarán así distintos barrios de la antigua ciudad.

En el film, Diana Dors aparecerá acompañada de Vittorio Gassman. Pero quien la acompaña en la vida real es Tom Yeardy —un mozalbete de casi dos metros de alto y cultor devoto del *bodybuilding*, o sea, el arte de desarrollar el físico. Diana, de veintitrés años, ha conseguido ser "glamorosa" en forma totalmente artificial: No muestra un cabello fuera de su sitio. El truco es perfecto. Usa largos aros de brillantes y viste de cóctel aun en plena mañana.

Diana Dors habla poco y de mala gana. Tiene terror de hacer revelaciones importantes. Cuando le preguntaron el motivo de su divorcio, contestó:

—Por amor a la tranquilidad...

Tal vez se refiere al episodio ocurrido hace un año en Hollywood, cuando cayó vestida a una piscina y Dennis Hamilton, su marido, abofeteó a un fotógrafo. Cuando alguien le preguntó si las mujeres no se escandalizaban con los vestidos demasiados escotados que ella lucía, repuso:

—Mis vestidos no son para que los miren las mujeres...

MARISA ALLASIO, LA REVELACION

Todo el mundo habla de Marisa Allasio, la revelación juvenil a quien el cine italiano no quiere dar tregua. Recientemente ha terminado "La Civetta" ("El Buho"), una película que no cuenta precisamente la vida de las lechuzas sino de... una joven que se deja cortejar y da esperanzas, pero nada más. En italiano "civetta" equivale a coqueta.

—Es la historia de una muchacha que coquetea, pero no quiere enamorarse... —nos dice Mario Bolognini, su joven director—. La pretenden tres varones: un marinero, un futbolista y otro personaje que podríamos definir como "chejoviano", ya que reune las cualidades propias de los caracteres descritos por Chejov. Mi película es, en resumen, el retrato de una jovencita que parece ligera y superficial, pero capaz de amar profundamente. Será una comedia realista, aunque no neorrealista. Se sitúa en Civitaveccia, una ciudad junto al mar, cerca de Roma. La coqueta es, naturalmente, Marisa Allasio. El primer papel masculino lo tiene Francisco Rabal, el actor español.

Apenas terminó "La Coqueta", Marisa comenzó "Arrivederci Roma" ("Adiós, Roma", el título de la tan popular canción). La dirige ahora Roy Rowland. Es un film musical donde Marisa tendrá como galán a Mario Lanza.

"Arrivederci Roma" cuenta la historia de un famoso cantante norteamericano, quien, después de una serie de pleitos con su empresario de los Estados Unidos, se viene a Roma a casa de un primo lejano. El cantante se encuentra con una realidad muy distinta a la que esperaba. En Italia es completamente desconocido y no encuentra trabajo por ninguna parte. Gracias al amor de una muchacha (Marisa Allasio) y a la comprensión del primo (Renato Rascel) encuentra fuerzas para levantarse del abatimiento y del desconcierto en que ha caído. En la película se incluirá la canción "Venticello de Roma" ("Vientecillo de Roma"), la última canción de Rascel, autor también, como se sabe, de "Arrivederci Roma". El mismo Rascel, cómico muy popular, cantará su melodía, acompañándose de una guitarra, mientras vuela en helicóptero por sobre los más bellos y característicos sitios de Roma.

F. D.



armonía y color



572

CUTEX ha creado para usted los más variados y hermosos matices, desde los rosas frescos y primorosos hasta los encendidos y románticos rojos, que realzarán la belleza de sus manos y destacarán la seducción de sus labios.

Esmalte y Lápiz Labial CUTEX, la perfecta combinación de armonía y color.

CUTEX M. P.

embellece manos y labios

SENSACIONALES serán las dos tapas en colores que publique "ECRAN" el 6 de agosto...

AMOR Y DECEPCION ENTRAN... (VIENE DE LA PAGINA 7)

tenemos convertida en una joven divorciada que necesita ganarse la vida, pero... ¿cómo?

Sus atributos eran una muy bella silueta y un bonito rostro. Sus desventajas: una educación muy precaria y un arrastre de aquel ambiente sórdido en que creció.

Quizá podría convertirse en una modelo, aunque sólo temporalmente, sin embargo. Porque todo el sufrimiento y la soledad habían conseguido germinar una determinación en la mente de Norma Jean. Estaba decidida a *ser alguien, llegar a alguna parte*, alcanzar en alguna forma las alturas y poder mirar de alto abajo al mismo tipo de gente que hasta ahora la despreció.

Por eso, trabajar de modelo sólo serviría como un medio provisional para adquirir ropa y alimentos y una pieza amoblada donde vivir decentemente, hasta lograr alcanzar su verdadera ambición. Y ésa era ser una actriz cuyo nombre se pronunciara en los cuatro ámbitos del mundo.

Quien hubiera conocido a Norma Jean en el orfanato y en los hogares extraños que la asilaron, hubiese reído locamente al conocer la secreta ambición de la joven. ¿Una actriz... Norma Jean? Pero si basta oírla hablar para comprender que tal idea es un disparate: pronuncia las palabras torpe y vulgarmente; amén de que no sabe caminar, ni tiene prestancia de ninguna especie e ignora lo que el atractivo y la gracia significan. ¡Sería como anunciar que se aprontaba a volar a la luna!

Pero Sarah Bernhard —la actriz francesa, posiblemente la primera figura teatral que el mundo ha conocido— comenzó como una pobre chica de un miserable barrio, con una pronunciación tremenda y un vocabulario de lo peor, para terminar recibiendo todos los tributos que el mundo y la fama puedan brindar. Y cualquier cosa que otra hiciera, Norma Jean se sentía capaz de realizarlo también.

Así, luego de arrendar una modestísima habitación amoblada y sin más riqueza que su férrea determinación, comenzó la batalla hacia... Hollywood.

Era como si un gusanillo mirase un edificio con ganas de devorarlo. Pero... ¡bien sabemos que entre los gusanillos hay unos brillantes que se llaman luciérnagas! Era la presa tierna para que lobos y tiburones le echasen el diente, porque... ¡por algo Hollywood es la capital cinematográfica del mundo! Pero, ¡ay!, también es asilo de mucha maldad. Para atraer a las incautas encandiladas con el resplandor de la fama existen legiones de malvados, que gastan mieles de falacia y de engaño.

Fueron duros, muy duros, los comienzos para Norma Jean, la misma joven que un día, años después, sería presentada como una de las estrellas más famosas del mundo, a la propia Reina Isabel de Inglaterra. Durante meses recorría en vano todas las oficinas de los agentes y las agencias de modelos. Apenas un pequeño trabajo ocasional le daba lo necesario para no morir de hambre. Muchos se mostraban solícitos en ayudarla, siempre que... ella fuera complaciente con ellos primero. Y esa manera de abrirse camino encendía de indignación a Norma Jean.

De aquellos tiempos, la esplendente y mimada Marilyn Monroe de hoy guarda el recuerdo de dos tristes experiencias. *Una fue la proposición que le hizo cierto fotógrafo, quien le* dijo que un "productor" húngaro (quien por cierto no había producido jamás nada) se interesaba por ella. El tal productor era el íntimo amigo de un anciano millonario, a quien el peso de los años no quitaba su inclinación por las jóvenes bonitas. Y como el millonario había visto a Norma Jean en algunas de las fotografías en que logró posar como modelo, quería conocerla para... pedirle que se casara con él.

—Es un millonario auténtico... —alegó el productor—. Y desea casarse. ¿Por qué no acepta siquiera conocerlo?

Pero Norma Jean rechazó la idea. Ansiaba triunfar, pero... sin venderse.

—¡Qué tontería! —continuaba, persuasivo, el productor—. El millonario pasó ya de los setenta años y tiene toda clase de males encima. Si se casa con una muchacha tan joven y atractiva como usted, se le acortará la poca vida que le queda. Sin duda morirá un par de meses después del matrimonio, o tal vez antes. Y, como no tiene familia, le dejará a usted toda su fortuna... Por cierto que usted dividirá el dinero conmigo, que le serviré de intermediario. Piénselo y déme cuanto antes su respuesta...

Pero Norma Jean no necesitaba pensarlo. Agradeció al pro-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **BUDINES** agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego póngalos al horno.

Para **SOUFFLES** agregue ¾ de cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



CH-Y-6

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

No hay que esperar hasta Pascua. Desde agosto, "ECRAN" tendrá colores...

Rock Hudson pasa a ocupar el tercer lugar.

Tal como aparece en el epígrafe, Rock Hudson, que semana a semana ha venido reuniendo una gran cantidad de votos, asciende en la tabla de la popularidad, pasando a llevar esta semana a Tony Curtis, colocándose en el 3er. lugar. También Tab Hunter, lentamente, continúa avanzando, y esta semana aparece en el 7.º puesto. Natalie Wood, entre las estrellas, pasa a Carmen Sevilla, quitándole su 7.º lugar. Veamos el resultado del 15.º escrutinio:

		ACTRICES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	2.952	24.590
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	2.693	21.182
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	2.829	19.449
4.º	(4.º)	Libertad Lamarque	1.741	16.231
5.º	(5.º)	Audrey Hepburn	2.679	15.754
6.º	(7.º)	Natalie Wood	1.902	13.592
7.º	(6.º)	Carmen Sevilla	1.005	13.493
8.º	(8.º)	Pier Angeli	923	8.903
9.º	(9.º)	Grace Kelly	498	6.924
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	457	6.430

Con menos votos aparecen Sophia Loren (4.652 votos), Susan Strasberg (1.889 votos), Doris Day (1.705 votos), Debra Paget (1.481 votos), Jean Simmons (1.075 votos), Marilyn Monroe (985 votos), Deborah Kerr (757 votos).

		ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	2.953	29.076
2.º	(2.º)	Pedro Infante	1.662	19.842
3.º	(4.º)	Rock Hudson	3.149	17.785
4.º	(3.º)	Tony Curtis	1.538	17.045
5.º	(5.º)	Elvis Presley	1.092	14.629
6.º	(6.º)	Jorge Mistral	931	11.755
7.º	(8.º)	Tab Hunter	1.436	9.452
8.º	(7.º)	William Holden	727	9.015
9.º	(9.º)	Robert Wagner	1.503	7.688
10.º	(10.º)	Marlon Brando	1.285	7.375

Con menos votos aparecen Glenn Ford (6.657 votos), Yul Brynner (2.316 votos), Jeff Hunter (2.152 votos), Guy Madison (1.418 votos), Kirk Douglas (1.275 votos), Montgomery Clift (1.260 votos), Gregory Peck (985 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS pesos cada uno los siguientes concursantes: Georgina Quiroga, Santiago; Eliana Bustamante, Santiago; Juanita Riveros, Santiago; Fernando Carrasco T., Valparaíso; Uriel Espinoza M., Mendoza, ARGENTINA.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno premiamos a: Olga Salinas, Santiago; Ana M. Otárola, Quilpué; Nelly Salas, Villa Alemana; Ana María Jara, Chillán; Héctor Alarcón, La Cisterna; Eugenio Chacón G., Santiago; Ana María Pino, La Serena; Bernardita Yrarraza, Santiago; Beatriz H. Corre, Gualignay; Gladys López, Valparaíso; Jesús García W., San Fernando; Carlos Allende, Viña del Mar; Graciela Fuentes, Laja; Juan Vicuña O., Talca; Iris Melo Y., Illapel.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitosa sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 26-VII-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

UNA BUENA SELECCION DE LOS ULTIMOS LIBROS DE ZIG-ZAG.



MANUAL COPILOTO, por J. M. Moreno.

El libro que todo conductor de automóvil debe llevar en la guantera de su vehículo. Enseña los secretos fundamentales de la máquina, sus averías más comunes y la manera más sencilla de reparar éstas. $ 800.



EL CREPUSCULO DEL DRAGON, por Peter Bourne

El autor de "Los Tambores del Destino", "El Camino del Oro" y "El Embrujo de la Fortuna" —tres libros considerados best sellers en Estados Unidos— se ha superado en su magnífica novela "EL CREPUSCULO DEL DRAGON", cuya acción se desarrolla en la China, en época de la Emperatriz Viuda, cuando el fanatismo de los boxers acabó arrasando el barrio de las Legaciones en Pekín. Juntamente con el drama, hay un romance lleno de emoción y de ternura. $ 1.300.



ROSTROS SIN MASCARA, por Salvador Reyes.

Amigo personal de Pío Baroja, Blaise Cendrars, Pierre McOrlan, Claude Farrère y Francis de Miomandre, el autor cuenta la vida y la obra de esos grandes escritores, $ 900.



CHILE DURANTE EL GOBIERNO DE ERRAZURIZ ECHAURREN, por Jaime Eyzaguirre.

Bellamente escrito, este libro muestra los entretelones de la diplomacia de Chile, Argentina, Bolivia y Perú, revelando interesantísimos documentos secretos hasta hoy, $ 1.800.



RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS, selección y prólogo de Abelardo Clariana.

Contiene los relatos humorísticos más representativos de ese género en la literatura chilena, desde Vicente Pérez Rosales hasta la fecha, $ 200.



EL RENCOR, por Lucía Marchal.

Novela de tipo balzaciano en la cual hay emoción, interés creciente —no exento de crudeza— y, por encima de todo, personajes auténticamente humanos. Con su anterior obra, "La Mecha", Lucía Marchal obtuvo en Francia el premio de "Les Nouvelles Littéraires", $ 800.



ANTOLOGIA DE CUENTOS DE VICTOR DOMINGO SILVA.

Es una selección hecho por el mismo autor. Comprende sus mejores cuentos sobre diversos temas, así como sus magníficos cuentos de la pampa salitrera. $ 800.

MARGEN DE ERROR, por Mary Borden.

Excepcional novela de Mary Borden —autora de "Vosotros, el Jurado", entre otras obras—, en la que relata el drama de un avión perdido en el desierto del Sahara. $ 800.



SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO. T.C.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago

Hablando de...

EL VIEJO ARTE DE LOS CLOWNS...
...y otros detalles.

Nuestro ambiente circense, los circos de comienzos de este siglo, tuvieron entre nosotros muy poco contacto con los artistas y empresarios europeos, y es tal vez por eso que nuestras pistas han carecido de los viejos y tradicionales clowns que, creados en Inglaterra a imagen y semejanza de los antiguos pantomimeros de Italia, deleitaban a los espectadores con el arte de la caricatura de las debilidades humana. Con aspecto de ancianos, los clowns, pintarrajeados y de caras blanqueadas hasta la exageración, demostraban una juventud increíble en sus movimientos, quebrando sus cuerpos en grotescas contorsiones para demostrar sus estados de ánimo y hacer reir al público con caídas, golpes y descalabros a cual de todos más trágicos y violentos, pero incomparables en su atracción cómica. Los clowns no necesitaron nunca de palabras para hacer reir ni para darse a entender. Una variación de ellos fueron los payasos, que, utilizando el lenguaje y la caricatura pintada sobre sus rostros y ropaje, llenaron las pistas de los circos americanos. Entre nosotros se dio una mezcla de ambos estilos, medio acróbatas, medio monologuistas, que ha sido el número cumbre de las pistas nacionales y que produjo hombres como el famoso Tony Chalupa, poeta, excéntrico, bailarín y cómico de buena ley. Sin embargo, la pantomima no constituyó nunca una atracción en nuestro ambiente.

El cine ha mantenido, gracias a Chaplin, la vieja tradición de los mimos. Su hombrecito del bastón, con los grandes zapatos y el sombrero hongo, hizo alarde por muchos años de un dominio perfecto del arte de los mimos, conservando esa comedia amarga con que el mimo ridiculiza a la humanidad. Convertido hoy en personaje adaptable a otras formas, Chaplin no ha dejado jamás de introducir en sus películas una escena típica de la pantomima. En "El Gran Dictador" se afeitaba al son de una danza húngara; en "Candilejas", sorprendía a Claire Blomm y al público con un primer plano en el que, valiéndose de la expresión del rostro y de las manos, lograba figurar ante los ojos del espectador y con poética similitud, distintos árboles de curiosas formas. El dominio de la mímica que posee Chaplin estaba demostrado plenamente. Por algo su historia artística comienza en el viejo Londres, en salas de vodevil y en la época en que la panto-

Fresco... hora tras hora

se mantendrá en sus labios el suave Lápiz Labial Stay Fast de Cutex. Elija el matiz que hará resaltar la belleza de sus labios, entre los hermosos colores creados por Cutex de acuerdo con la última moda.



CUTEX M.R.

para embellecer sus labios



57-1

mima había logrado su mayor auge y se acentuaba aún más con la aparición de un cine cuyas figuras se movían a extraordinaria velocidad ante la pantalla.

El espíritu latino, sin embargo, obtuvo de los mimos y sus representaciones ese dejo trágico y melodramático que puede entusiasmar a nuestro público. Importado en esta forma de Italia, el pantomimero hizo escuela en los circos argentinos y era dable observar en las visitas de los circos, grandes y pequeños, a cualquier pueblo del interior, las representaciones que se hacían del Martín Fierro o de tragedias gauchas concebidas especialmente para este arte mudo, donde la expresión corporal y la fuerza de los gestos en el rostro eran capaces de hacer vibrar a los más incultos espectadores, sin distraerles su atención con el esfuerzo de interpretar sentencias bien o mal dichas por los actores. Aún hoy se conserva en el circo argentino la tradición de los dramas mímicos y en su escuela se han formado los más grandes actores del Plata.

La pantomima es el arte de la sencillez dramática, capaz de comunicar los más tristes y alegres acontecimientos al público más elemental. El poeta y el gañán inculto, el niño y el anciano son capaces de comprender, en el mismo instante, la fuerza cómica o dramática del mimo, cuando éste realiza su trabajo a conciencia y con la copia sencilla de los gestos más característicos de las gentes que imita. Era éste el arte que hizo famoso al viejo Grock en Inglaterra y en Francia. Su concertista en piano que, desesperado porque el banquillo estaba muy lejos del piano, se afanaba inútilmente por acercar este último al solitario, liviano y pequeño asiento, tratando, al mismo tiempo, en su inútil esfuerzo, mantener la dignidad del concertista, perdiendo en su lucha el pequeño gorro de género que ocultaba su reluciente calva. La tragicómica situación hacía reír al público, y le sobrecogía cuando, cansado ya de luchar por acercar el piano, decidía Grock tocar el acordeón, y tomando su instrumento, iba a sentarse con él en el banquillo, que se deshacía estrepitosamente ante tanto peso.

Arte sencillo, humilde, que requiere de mucho amor y abnegación de parte de quienes lo practican, el de los mimos debía ser una de las expresiones teatrales más populares en nuestro ambiente. Pueda ser que la presencia de Marcel Marceau y su compañía produzcan el milagro de inyectar nueva vida a la escuela que Jodorowsky dejó entre nosotros y ojalá la lleve por los barrios, los pueblos y los campos chilenos con un espectáculo mezcla de la tradición europea y de la costumbre gauchesca de los argentinos.

HABLADOR



Dele Sabor Extra
a sus comidas con
Especias FRENCH'S



Un procedimiento especial protege el rico sabor natural de las especias.

GRATIS

Un folleto en colores titulado "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S"

Solicítelo a Casilla 6D

ARICA



SI SU PALADAR
ESTA HECHO
AL BUEN CAFE...

exija Nescafé*

100% PURO CAFE

Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-10a

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial.

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 13 de agosto de 1957.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Ahora en Chile

WELLA

Champú Crema Matizador

WELLATON

(para cabello NO canoso)



Matiza lavando

lava matizando

Con un simple lavado imparte lindos tonos o reflejos de moda y brillo natural al cabello.



Para cabello canoso se usa KOLESTON.

Hágalo aplicar en los buenos Salones de Belleza.
Adquiéralo en Farmacias y Perfumerías.

Expone claro, sin "pica", lo que pasó con Gatica.



PREMIADA CON $ 400.—

En "ECRAN" N.º 1380 apareció una publicación de la señorita Aurora Brito atacando a Camilo Fernández, por unos conceptos vertidos en su sección "Album de Discos". A la semana siguiente, vino la respuesta del afectado. Acertadísima. A riesgo de repetir algunos aspectos, me atrevo a remitir la presente, cuya finalidad es hacer notar a Camilo Fernández que —entre sus lectores— hay quienes concuerdan con sus autorizados juicios.

Soy un convencido —y sólo podrán discutirlo quienes sustentan una posición de ciega y enfermiza adhesión a Gatica— de que la voz del popular cantante chileno tiene posibilidades limitadas. Hay canciones que exigen un registro que Gatica no posee, y —lógicamente— debe dejarlas de mano. La ductilidad es algo difícil de encontrar. Hasta fecha cercana, la política seguida por nuestro principal cantante fue digna de los mejores elogios. Los arreglos adecuados, las grabaciones bien elegidas, la interpretación de gran calidad. Resultado: un triunfo de resonancia continental QUE A TODOS LOS CHILENOS NOS ENORGULLECE.

Pero hace algún tiempo varió la interpretación, creo que con "No Niegues que me Quisiste". Desde ese momento, el cantante inició una nueva política, aventurando notas más altas de las acostumbradas. Fue un intento medido, hecho con equilibrio y tacto, lo que se tradujo en una versión cálida y emotiva. El éxito se tornó más amplio y clamoroso. Sin embargo, el peligro se advirtió: el equilibrio podía romperse. Se produjo notoriamente en "El Reloj". La versión que había llevado al triunfo esta composición fue la de Antonio Prieto, de magnífica realización, notándose en ella

CRITICON, Santiago. Este incógnito pilatuno está muy indignado con los críticos de ECRAN, especialmente con aquel que analizó la película "Pecado de Castidad". Al final de la crítica aparece una frase que dice textualmente: "Efectivamente el cine italiano viene de bajada". Esta frase, que el colega considera lapidaria, está reñida con la realidad. Y, desde su punto de vista, esgrime los siguientes ejemplos a su favor: "El Techo", "La Calle", "El Ferroviario" y "El Continente Perdido", todas ellas magníficas películas italianas del último tiempo. Agradezco al pilatuno que firma con el pseudónimo de Criticón, su sinceridad y franqueza, y lo felicito por su espíritu constructivo. Al mismo tiempo me

CANASTO

agrada conocer la opinión de todos mis congéneres, porque así se da oportunidad a aclarar conceptos, intercambiar opiniones y esclarecer dudas. Veamos ahora el específico caso de la "Crítica Criticada". En primer lugar el colega menciona el film titulado "El Techo", que mal puede juzgar por cuanto aún no se ha estrenado en Santiago. Respecto a "La Calle" no olvide que hay una importante contribución artística norteamericana (por ejemplo, las actuaciones de Anthony Quinn y de Richard Basehart). Respecto a la caída del cine italiano, lamentablemente es una ver-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Los discos más populares del momento en Buenos Ai (datos del "Club de los Discómanos", de Hugo Guerrer 1. "Yo Tengo una Muñeca". Orquesta Aragón. 2. "C cierto en la Llanura". Los Torrealberos. 3. "Quisiera Vivi de Juana Terrazas (chilena), por Daniel Riolobos. 4. "Ro de Picardía", arreglo en "rock", por Frankie Brunson. "Hazme Niño de Nuevo". Frankie Laine. 6. "Cosechan Algodón", por Frank Pourcel y su orquesta.

En Montevideo, "La Barca", por Lucho Gatica; "Queridit por The Diamonds; "La Cama de Piedra", por Aceves Mej "Elvis Pérez", por Lalo Guerrero; "Samba de Violines". Helmuth Zacharias, y "Alrededor del Mundo", por Ed Fisher, ocupan los primeros puestos del "Club de los D cómanos", programa de radio Carvé CX-16.

"April Love" se titulará la próxima película de Pat Boo En ella cantará cinco canciones especialmente compues por Paul Francis Webster y Sammy Fain. Son ellas, "Ap "Love", "Give Me A Gentle Girl", "Do It Yourself", "Clo In The Meadow", "Bentoville Fair". Junto a Pat Boone act en este film Shirley Jones, a quien ustedes vieron y esc charon en "Oklahoma" y "Carrousel". Tab Hunter int duce "With You In My Arms", canción que da título a u

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

cambios de tono que necesitan dominio de voz y que ajustaban al estilo de Prieto.
Gatica decidió grabarla, pese a ser ya un éxito impuesto, cosa que no debiera hacer ningún cantante de fama, pues es obligación de ellos imponer temas nuevos, o —en su defecto— versiones nuevas de temas olvidados. Lo más grave del asunto resultó la interpretación, calcada de la de Prieto, aún en esos cambios de tono en que la impresión dejada por Gatica es desalentadora. Tal como dice Camilo Fernández, la comparación es inevitable, máxime si se trata de los dos cantantes latinoamericanos más populares del momento... y ella es desfavorable para Lucho.
Gatica había encontrado un estilo propio y con él triunfó, y no tiene por qué convertirlo en prenda de vestir. La pérdida de la originalidad es el primer síntoma de la decadencia. No me parece que sea el caso de Lucho Gatica.
Creo entender que criticar sana y constructivamente fue el propósito de Camilo Fernández..., intención mal comprendida por la colega pilatuna señorita Brito.
Por mi parte, soy admirador entusiasta de Lucho Gatica y también del principio que dice: "No hay peor amigo que el que calla los defectos del otro".

CARLOS J. VALENZUELA, Santiago.

NOTA 1.—El Pilatuno Jefe ruega al colega Carlos J. Valenzuela se sirva remitir su dirección completa para enviarle su correspondiente orden de pago.
NOTA 2.—Con la publicación de esta colaboración, el Pilatuno Jefe declara cerrada esta polémica.

PILATUNADAS

dad irredargüible que los mismos afectados reconocen. Eso no impide que, de vez en cuando, surjan películas de extraordinaria calidad artística, pero el cine italiano, considerado en su totalidad, como industria y movimiento, ha perdido su influencia y jerarquía... ¿No es, acaso, una realidad tangible y tristemente notoria? ¿No lo comprueba usted mismo en las carteleras de nuestros cines? Ya no se exhiben tantos films italianos como antes..., y éstos, casi siempre, dejan mucho que desear. Por otra parte, en Italia misma la producción ha bajado enormemente. Y eso ¿por qué? Porque sus películas ya no tienen la acogida de otras épocas... y ello es reflejo de su baja calidad general. Es una pena... pero...

MARIA RAMIREZ C, Santiago. Felicita de corazón a todos los componentes de ARTECIRA, Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, porque le otorgaron un "Caupolicán" a Arturo Millán. Considera que el cantante melódico se está superando día a día y que durante 1956 fue sin duda el mejor de todos. Sus discos "Buen día, tristeza", "Mi oración", "Perdónala, Señor" y "El Mundo" le han consolidado su posición de excelente intérprete de la música popular. Tal es lo que opina entusiastamente la colega María Ramírez C.

de DISCOS

nueva película Warner... Peggy King, estrellita de los discos Columbia, debuta en el cine con una película Paramount... "Zero Hour" se titula. Vic Damone canta "An Affair To Remember", en la película 20th Century-Fox de igual nombre... El cuarto álbum de Julie London (ustedes la oyeron cantar en "Tú Sabes lo que Quiero") ha sido publicado en Estados Unidos. Se titula "About The Blues". El próximo álbum de Miss London se titulará "London By Night"... Jorge Ríos ya está en Estados Unidos. Actúa en un "night club" de Detroit.
RCA Victor pone a la venta en nuestro país un "extended play" con Lena Horne y la orquesta de Lennie Hayton, su marido. Figuran en este microsurco sistema 45 cuatro canciones: "Corriendo, Corriendo, Corriendo", versión norteamericana de "El Torrente", la canción italiana popularizada en Chile por Sonia y Myriam; "De Ahora en Adelante", de Cole Porter; "Si Puedes Soñar", del film Metro "Casino de Placer", y "Lo que te Conviene".
Meses atrás celebramos la aparición de un LP con Lena Horne. Ahora debemos señalar la inexplicable baja calidad artística de estas grabaciones.
Don Roy partió a Buenos Aires, donde ya debe haber grabado junto a Antonio Prieto...

C. F. L.

¿qué es lo que da a sus ojos ese destello de champán?



maquillaje de ojos
MAX FACTOR
HOLLYWOOD

¡El único que imparte a los ojos de la mujer un destello comparable al de espumoso champán!

MASCARA de Max Factor
El embellecedor de pestañas que las hace parecer más largas y espesas. No irrita o molesta los ojos, y está creado a prueba de agua.



NEGRO-CAFE-AZUL

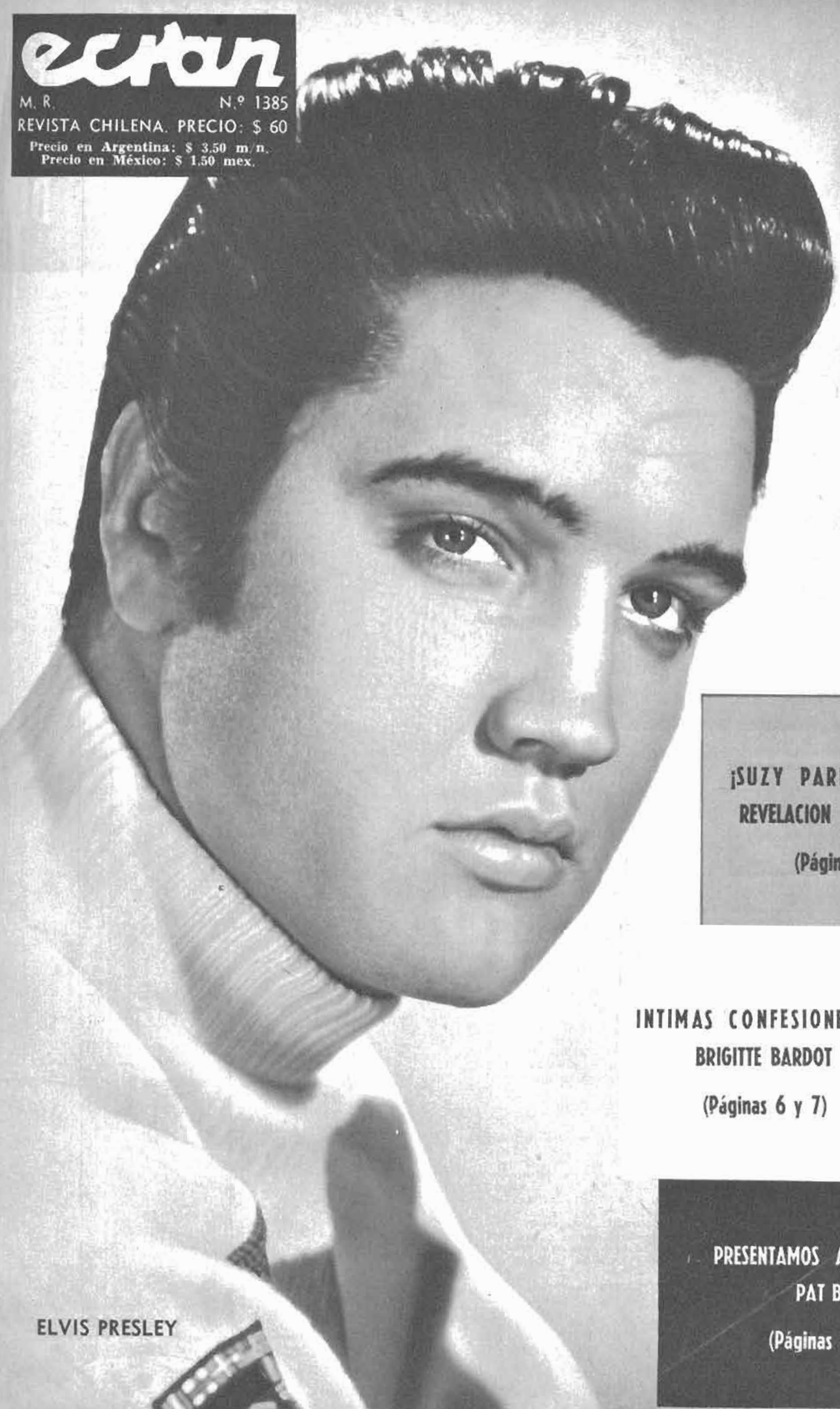
Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE.


écran
JOAN COLLINS

ecran

M. R. N.º 1385
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



ELVIS PRESLEY

¡SUZY PARKER: LA NUEVA REVELACION DE HOLLYWOOD!

(Páginas 2 y 3)

INTIMAS CONFESIONES DE BRIGITTE BARDOT

(Páginas 6 y 7)

PRESENTAMOS AL SENSACIONAL PAT BOONE.

(Páginas 12 y 13)

¡DESAPARECEN LAS SIRENAS!

¡S E LOS D



Suzy Parker —desconocida ayer— se ve convertida en protagonista..., ¡casi estrella!..., de la noche a la mañana.

EN materia de glamour, como en tantas otras cosas, Hollywood ha pasado y seguirá pasando por distintas etapas. No hablemos ahora de las fabulosas estrellas del cine mudo, llenas de excentricidades y caprichos, soberanas de la belleza, de la seducción, del exotismo. Pero aún desde el año 1930 hasta 1940, las luminarias seguían siendo reinas. Se las pretendía siempre ataviadas de vestidos cubiertos de lentejuelas, adornadas con valiosas pieles y joyas. Aun en pleno día usaban ropas que delataban a las claras su profesión.

Después hubo una vuelta y se puso de actualidad la chica corriente, "la vecina" (girl-next-door), como se la llamó. Fue así como veíamos a nuestra estrella favorita, con un delantal, cocinando o lavando los platos. Pero esta fase no duró. O bien los devotos no creían que las luminarias podían hacer tareas caseras, o... ¡no querían creerlo!

Estrellas como Lana Turner, Joan Crawford, Betty Grable, eran soberanas en el cielo cinematográfico. Actuaban, vestían y se presentaban de real manera. Finalmente, Ava Gardner y Rita Hayworth entraron en la competencia y, tanto por su apariencia como por su proceder, destronaron a las reinas anteriores o se ubicaron entre ellas...

CAMBIO RADICAL

Pero el concepto de lo que es una estrella ha cambiado drásticamente. Más que tener un rostro bonito y una bien formada silueta, se le exige talento. La apariencia ha pasado a segundo término. Ahora la actriz de cine no se preocupa de lucir ademanes de reina, sino más bien el aspecto de una joven que toma su trabajo con dedicación, y que no escatima sacrificios en ampliar el campo de sus conocimientos y posibilidades.

Las figuras más valiosas con que ha contado Hollywood últimamente son, como ya lo hemos comentado, las que salieron de esa severa academia dramática que se llama Actor's Studio, y que funciona en Nueva York. Su norma para los alumnos es: realismo, dedicación. James Dean, Marlon Brando, Carroll Baker y aun Marilyn Monroe son productos de esa academia. Y posiblemente, el cambio más grande que haya experimentado una estrella ha sido precisamente el de Marilyn.

Se transformó de la deslumbrante y glamorosa estrella, toda seducción y coquetería ("Cómo Pescar un Millonario", "Comezón del Séptimo Año", etc.), en una muchacha capaz de hacer un papel dramático o de tener cualquier actuación difícil, como que el propio Sir Laurence Olivier la aceptó como compañera ("El Príncipe y la Corista"). Y en su vida también ha tenido un cambio radical. De ser la esposa de un jugador de beisbol —Joe DiMaggio—, es ahora la mujer de un intelectual como Arthur Miller, el famoso dramaturgo, ganador del Premio Pulitzer. En realidad, toda la personalidad se ha transformado.

CAE EL SISTEMA ESTELAR

Por mucho tiempo, la protagonista tenía que ser una estrella consagrada para asegurar público a la película. Hoy día se ve que jóvenes hasta ayer desconocidas aparecen en papeles importantes que las colocan como candidatas seguras al estre-

Tony Perkins ha revolucionado el concepto del galán glamoroso y magnético por su físico. Se ha impuesto sólo por su sensibilidad y talento...



MPONEN GALANES GREÑADOS!

EL SISTEMA ESTELAR PASA DE MODA...



En plena madurez y desempeñando a menudo papeles recios, violentos, Alan Ladd sigue considerado como "atractivo galán".

Escribe SYBILA SPENCER

llato. Norma Moore salió de la televisión para ser compañera de Tony Perkins en "Venciendo al Miedo". En su apariencia no hay nada espectacular. Es actriz de profesión, y toma su trabajo seriamente, como un medio de ganarse la vida. Suzy Parker era modelo en Francia cuando la descubrió Stanley Donen para un pequeño papel —de modelo también— de "La Cecinienta en París" ("Funny Face", la película que protagonizan Audrey Hepburn y Fred Astaire). Después, el productor Jerry Wald andaba buscando a una primera figura para que apareciera junto a Cary Grant y a Jayne Mansfield, para "Kiss them for Me" Habló con Audrey Hepburn, pero la estrella se iba a México:
—¿Y por qué no le da el papel a Suzy Parker? —propuso Audrey—. Estuvo estupenda en "La Cenicienta en París"...
Wald quería una estrella, pero como Stanley Donen y Audrey Hepburn habían coincidido en recomendar a Suzy Parker, le dio la actuación, a pesar de ser una incógnita todavía para el público. Eso no habría ocurrido hace algunos años.
Suzy casi murió de impresión cuando le propusieron el papel. Lo tomó como una broma. Y la prueba a que la sometieron fue lo que realmente se podría considerar "de fuego". Era una escena en que Cary está en cama. Suzy se le acerca y... lo besa. Quienes han visto la prueba, aseguran que la jovencita gasta el desplante de una veterana en el celuloide.
No todos los productores se arriesgan a entregar una película en manos de figuras desconocidas. Pero algunos lo hacen, y con éxito, ayudando así a derrocar el arraigado sistema estelar. Por ejemplo, el mismo Jerry Wald acaba de hacer "No Down Payment", film muy elogiado, precisamente porque da oportunidad a varias figuras jóvenes: Joanne Woodward —quien hace una labor sobresaliente—, Patricia Owens, Tony Randall y Pat Hingle. Los únicos nombres relativamente conocidos que figuran en el film son Barbara Rush y Jeffrey Hunter (que fueron, en un tiempo, marido y mujer, como se recordará) y Cameron Mitchell.
No, el glamour ya no tiene importancia. Robert Mitchum conserva su popularidad a pesar de su trabajo rudo, de que su rostro aparece muy a menudo sin afeitar. Alan Ladd fue galán atractivo por muchos años, pero hoy le vemos también con una apariencia desgreñada y apoyándose sólo en su labor dramática, sin imponer su atractivo. Carrol Baker apareció como una adolescente bonita y sosa en "Gigante", para luego desplegar toda su intensidad dramática en el ingrato y poco glamoroso papel que afronta en "Muñeca de Carne". Y nadie menos "glamorosa" que Anna Magnani, la estupenda actriz que no se dejó contagiar por la atmósfera de Hollywood, y que siguió conservando su apariencia ruda y hasta chocante por su falta de cuidado.
Posiblemente, la única reina del glamour que sigue brillando en la ciudad del cine sea Anita Ekberg. Continúa sacando todo el provecho posible de su apariencia. Pero tememos que su porvenir en el cine no sea muy brillante. La seguirán cotizando como figura decorativa..., ¡nada más!

FACTORES DE TRANSFORMACION

La televisión ha jugado, sin duda, un papel importante en el cambio. Está todo el tiempo exigiendo y consumiendo figuras artísticas. No sólo exige belleza, sino talento dramático. La competencia entre el cine y la TV ha remecido a muchos. Los actores juveniles, especialmente, saben ahora que tienen que estar preparados en todos los terrenos si quieren surgir. Su trabajo es más importante que "hacer noticia" por motivos secundarios, como la apariencia, la excentricidad y hasta la belleza...
No es raro encontrar a Natalie Wood con la cara lavada y usando blue jeans, mientras Marilyn Monroe acudía al Actor's Studio sin maquillaje y con el cabello desordenado por el viento. Si alguien se cruza con Carrol Baker por la calle, apenas la mirará como una muchacha fresca y atractiva, sin imaginar que es la grande y recia actriz que sorprendió al mundo con su segunda aparición en la pantalla.
El tiempo de las soberanas del glamour está pasando, insistimos. Y aun los reyes van siendo destronados. En la época del cine mudo, los galanes rivalizaban en lo llamativo de su presentación: usaban polainas blancas, bastón con empuñaduras valiosas y complicadas, el pelo lustroso de brillantina, y preferirían la peor enfermedad antes que mostrarse con un rostro sin afeitar durante dos días. Baste citar a Marlon Brando o a Jimmy Dean para recordar cuán poco toman en cuenta su apariencia las primeras figuras de la actualidad. Hasta al propio Bing Crosby no se le encontrará sino con sus deportivas camisas cayendo encima de los pantalones. Y hace poco se vio a Tony Perkins caminando descalzo por Hollywood Boulevard. Pero, ¿gusta al público este aspecto tan "terrenal" que han impuesto sus ídolos? Muchos devotos se han desilusionado, indudablemente, al conocer en la vida real a la vampiresa que miraron en la pantalla. Es cierto que saben apreciar una buena actuación, pero también querrían que las estrellas tuvieran una apariencia superior al resto de los mortales.
Después de todo, la sola palabra "estrella" indica brillo, lejanía...
Y, últimamente, se ha sentido a menudo el grito de:
—¡Queremos que el glamour vuelva a reinar en Hollywood!
¿Qué piensan ustedes?

S. S.



Carroll Baker ha sido la gran sorpresa en materia de actuación de los últimos tiempos. Sin embargo, no se la podría llamar bonita...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

GINA LOLLOBRIGIDA es madre feliz...
SHEILAH GRAHAM envía noticias desde Europa
GRETA GARBO se llevó una sorpresa musical...
MIKE TODD será padre y abuelito al mismo tiempo...
¡y otras noticias del mundo entero!

Gina, mamá dichosa...

Gina Lollobrigida había anunciado que su hijo sería varón, y que nacería dentro del mes de julio. Ambos pronósticos se cumplieron. El 28 llegó al mundo, en la maternidad Salvador Mundi, un precioso y robusto muchacho, hijo de Milko Skofic y de Gina Lollobrigida. Tiene unos grandes ojos azules y una abundante cabellera obscura.
Ahora Gina está convertida en una "mamá chocha", y sólo piensa en el bebé.

¡Amor! ¡Desamor!

Judy Holliday y Sidney Chaplin combinarán trabajo y luna de miel cuando lleven a Londres la obra musical que dieron en Nueva York con sonado éxito: "The Bells are Ringing" ("Suenan las Campanas"). Y hay una razón muy especial: Sidney quiere que su padre tenga oportunidad de ver la obra. Como se sabe, hay muy pocas posibilidades de que Charles Chaplin regrese alguna vez a los Estados Unidos.
Loretta Young y Tom Lewis celebraron sus diecisiete años de casados el 31 de julio.
¿Será verdad que corren vientos de tormenta en el matrimonio Cary Grant-Betsy Drake?
Merle Oberon goza de una bella luna de miel a bordo del yate de su flamante esposo. La estrella casó, el 28 de julio, con Bruno Paglial, industrial mexicano. La boda se realizó en una pequeña iglesia de Roma.

Futuras mamitas... y papitos

Diciembre será un mes muy ocupado, no sólo para Santa Claus, sino para la cigüeña. Ann Blyth e Ivonne de Carlo son dos de las varias mamies hollywoodenses que esperan la visita de la cigüeña para proximidades de Pascua.
Mike Todd se prepara a ser papi y abuelito simultáneamente... ¡y quizás el mismo día! Su nuera —esposa de Mike Jr.— tiene una cita con la cigüeña exactamente para la misma época que Elizabeth Taylor.

Telenoticias del mundo

Londres: "Seguiré en el cine por un año, haciendo una película tras otra... —me dice Alec Guinness, en el set de "Barnacle Bill"—. Iré a México para hacer "The Loved One" ("El Bienamado"); y luego, entre Francia e Italia se filmará "The Scapegoat" ("Víctima Propiciatoria"). Es la única ventaja de la actuación... ¡Viajar... sin costo! Por lo demás, no me gusta ser actor, pero permite darse una buena vida, mientras... dura."
Roma, Italia: DIANA DORS ha conseguido que se incluya a Tommy Yeardye, su novio, en la película "La Muchacha del Palio", que hace en Roma. Toda esperanza de reconciliación con Dennis Hamilton, su marido, ha desaparecido.
Montecarlo: GRETA GARBO llegó subrepticiamente, para pasar unos días tranquilos e ignorados. Pero su amigo, el millonario dueño de barcos, Aristóteles Onassis, dispuso otra cosa. Cuando la estrella bajó del tren, la orquesta personal del acaudalado griego-argentino lanzó una estridente melodía, que casi metió a Greta de nuevo al tren. Agréguese que los músicos vestían brillantes trajes rojos de etiqueta. Greta viaja sola..., "para *recuperarse*", *según dice*.



LOS ANGELES, CALIFORNIA

Lana Turner y Steve Crane —el segundo de sus maridos, y padre de Cheryl Christine— se reúnen para tomar un avión que les lleve a Denver, Colorado, con el objeto de visitar a Cheryl, quien sufrió una seria lesión en la espalda al caerse de un caballo. La niña cumplió quince años el 25 de julio.



Londres, Inglaterra: El público británico no tolera las películas largas, y seguramente se mutilará abundantemente "Los Diez Mandamientos", provocando, quizás, un "patatús" a Cecil B. DeMille, su director. "La Guerra y la Paz" no tuvo éxito mientras no se le redujo en 45 minutos.

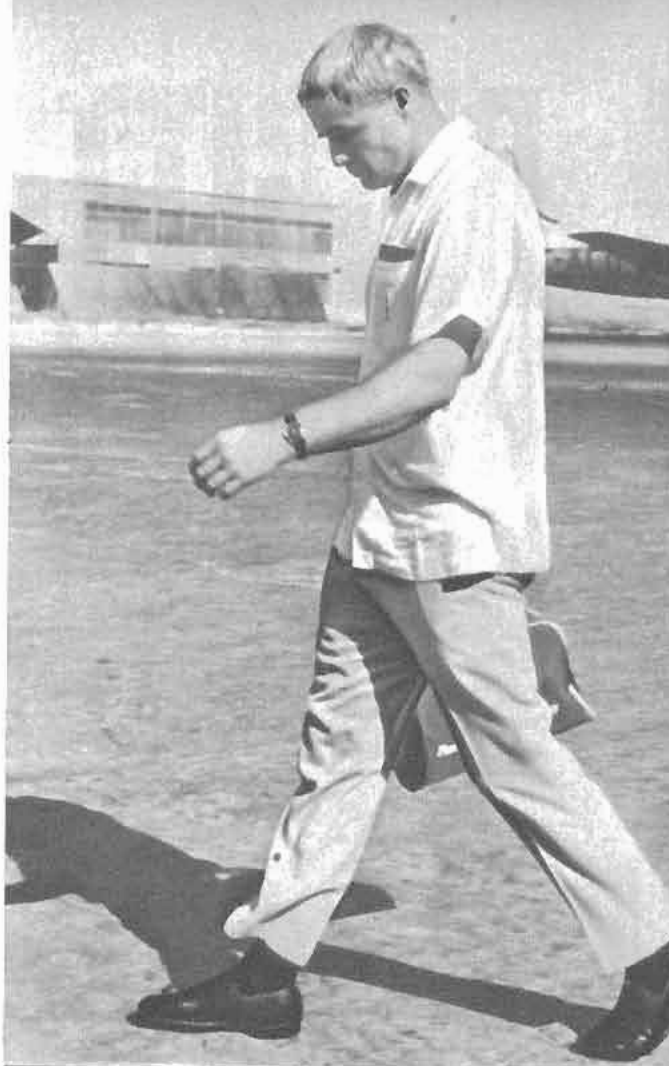
Roma, Italia: "¿Qué le ha inducido a volver al cine, después de una ausencia de nueve años?", preguntaron a David O. Selznick, quien produce "Adiós a las Armas", como sabemos. "Hacer películas es como tener hijos... —repuso Selznick—.

PARIS, FRANCIA

Audrey Hepburn —quien adoptó definitivamente el peinado de Ariane, su personaje en "Love in the Afternoon" ("Amor en la Tarde")— llega a París, acompañada de Merle Ferrer, su marido. Después de unos días en la capital francesa, se irán a descansar a Suiza, antes de que la estrella comience a filmar nuevamente.



ROMA, ITALIA *Esther Williams necesita una ayudanta para levantar sus pesados vestidos, y refrescarse un poco las famosas piernas, en un momento de descanso de la filmación de "Raw Wind in Eden", que protagoniza junto a Jeff Chandler. Le ha tocado trabajar con el intenso calor que azota la capital italiana, y con una ropa... bastante poco apropiada para la temperatura.*



MADRID, ESPAÑA *Este viajero sin equipaje —casi, ya que todo se reduce a una pequeña maleta de mano— y de aire triste, que aterriza en Barajas, el aeropuerto español, es nada menos que Marlon Brando. Se le ve irreconocible por el cabello rubio. Se tiñó el pelo, como se sabe, para su papel de oficial nazi, en "Los Jóvenes Leones".*

Si una mujer recordara con todo detalle las molestias y dolores que le significó ser madre, no querría tener otro hijo. Pero felizmente las mamás y los productores sufren una especie de bendita amnesia. Sólo recuerdan las satisfacciones que les significa haber dado algo al mundo"...

Londres, Inglaterra: Margaret Leighton, quien recién llega a Londres de regreso, luego de dar con gran éxito en Broadway "Separate Tables" ("Mesas Separadas"), rechazará por dos meses todas las ofertas de actuar que se le presenten..., ¡y siempre son muchas! Quiere descansar, casarse con Laurence Harvey y gozar de su luna de miel... Eso se llamarían dos meses bien aprovechados...

Roma, Italia: Pedro Armendáriz tendrá el papel principal en "Historia de una Monja". Será el médico en este film, que protagonizará Audrey Hepburn, y que Fred Zinnemann dirigirá tanto en la capital italiana como en el Congo Belga.

Esther Williams, quien se encuentra en Roma, hizo un viaje rápido a Ancona, para presentar "The Gold Dolphin" ("El Delfín de Oro"), en un "festival marino" (la variedad de festivales es infinita), con motivo de la Feria Internacional de Pesca. En tanto, no se encuentran cuartos en los hoteles de la pequeña localidad de Castiglione della Pescala. Todo está repleto de reporteros, fotógrafos y turistas, que quieren ver a Esther actuando en "Raw Wind in Eden", con Jeff Chandler de compañero.

Y siempre en Roma: LILLY PALMER causó sensación cuando vino a visitar a su novio, Carlos Thompson (sí, el mismo actor argentino que ustedes conocen). Proyectaban casarse en Italia, pero la actriz tuvo que marcharse a Munich a filmar. Una película es como un tren: no espera.

Teddy Reno, el cantante (quien más ha popularizado "Arrivederci, Roma"), se ha incorporado al reparto de "La Muchacha del Pallo", que protagonizan Diana Dors y Vittorio de Sicca.

Isa Miranda ha sido contratada por René Clement, para su película "War Without Guns" ("Guerra sin Armas" se traduciría aproximadamente), que se hará en el *Africa*.

¡A portarse bien!

Charlton Heston, quien hizo un impresionante Moisés en "Los Diez Mandamientos", se tornará malvado, con el alma más negra que el betún, para "The Big Country", donde persigue obstinadamente a Gregory Peck.

Resulta extraño que tan villana actuación venga "pisando los talones" a la otra, que era absolutamente espiritual. Por suerte, Cecil B. DeMille —director de "Los Diez Mandamientos"— no exige ahora las severas restricciones que antes imponía a sus actores, cuando filmaban una película religiosa. Cuando hizo, por ejemplo, los primeros "Diez Mandamientos", "Rey de Reyes" y "El Signo de la Cruz", añadió en los contratos las cláusulas más drásticas que se hayan conocido en 50 años de vida hollywoodense. Uno de los actores, por ejemplo, H. B. Warner, quien era una de las más notables figuras de la época silenciosa, tuvo el papel de Cristo en "Rey de Reyes", y esa actuación le costó prácticamente la ruina de su carrera. Firmó un contrato en que se comprometía a no hacer ninguna otra película hasta después de tres años (precisamente para no pasar de Cristo a villano, como en el caso de Moisés); a no casarse ni divorciarse, a no frecuentar cantinas ni cabarets durante el mismo período. Cuando terminó el plazo, Warner se encontró completamente olvidado.

—La única cláusula que no me hizo daño fue aquella respecto a las cantinas... —recuerda el veterano actor—. Jamás he probado una gota de alcohol.

Películas y estrellas...

Jacques Bergerac —el ex de Ginger Rogers— se embarcó rumbo a Francia, su patria, para filmar "Un Hombre y su Pasado".

Claire Bloom es la candidata más probable para ser la muchacha esclava en "Ben Hur".

Carroll Baker será la compañera de Gregory Peck en "The Big Country" ("El Gran País"), que dirigirá William Wyler. Hasta ahora, la actriz había estado "suspendida" por Warner.

Clark Gable y Burt Lancaster aparecerán juntos en "Run Silent, Run Deep") ("Corre Silencioso, Pero Hondo"), bajo la dirección de Robert Wise.

James Mason irá personalmente a Londres a presentar "Island in the Sun" ("Isla en el Sol"). Se esperaba que Harry Belafonte asistiera también a la première de esa película, teniendo, entonces, la oportunidad de ser presentado a su admiradora británica: la Princesa Margarita. Pero el popular cantante de color tuvo que privarse de ese placer, porque se encuentra en gira por distintas ciudades de Norteamérica.

BRIGITTE BARDOT *sigue no*

Atrajo, como un imán, a su fiesta en Niza a casi todos los periodistas destacados en el Festival de Cannes. Tiene miedo a un avión... que no levanta vuelo. Busca el GRAN AMOR y cree haberlo encontrado.

De nuestro corresponsal CHARLES FORD



Durante la filmación de "Une Parisienne", su protagonista, Brigitte Bardot, pidió permiso para atender a un "asunto particular".

Antes de pronunciar una sentencia de divorcio, la justicia de Francia cita a los esposos, en la esperanza de provocar una reconciliación. Nadie que quiera divorciarse, pues, puede evadir esa cita conciliatoria.

B. B. —como todo el mundo llama a la más espectacular actriz francesa del momento— había pedido a "su mejor amigo" que fuese a buscarla al estudio para llevarla al tribunal. ¿Y quién puede rehusar una petición de tan adorable personita? El amigo aceptó, pero, antes, faltan algunas explicaciones...

En Francia no existe el divorcio por consentimiento mutuo. Cuando marido y mujer están de acuerdo para terminar el matrimonio, acostumbran cambiar cartas injuriosas... en el bufete del abogado. Aunque el procedimiento no engaña a nadie —ni mucho menos al juez—, ya es, generalmente, aceptado. Pero, por mucho que hayan conservado relaciones amistosas, los esposos que van a divorciarse no llegan juntos a la audiencia. Por el contrario, además de arribar cada uno por su lado, fingen ignorarse durante la audiencia. Por lo general, "se ignoran", en realidad, como una demostración de desprecio, de odio o de despecho...

Pero B. B. no procede igual que todo el mundo. El grande amigo a quien pidió que la acompañase era... precisamente su marido, Roger Vadim. En el auto de él llegó al tribunal y del brazo de Vadim atravesó el inmenso vestíbulo para presentarse ante el magistrado, quien, cumpliendo un indispensable precepto legal, les echaría un sermón para intentar que se reconciliaran.

Pero aunque B. B. quiere que Vadim sea siempre su buen camarada, todo el mundo sabe que ama locamente a Jean-Louis Trintignant y será la esposa de ese joven actor apenas el divorcio se pronuncie definitivamente.

CUANDO SE FILMABA EN NIZA

Mientras se desarrollaba el último Festival de Cannes, en Niza, ciudad a media hora de distancia, se filmaba "Une Parisienne". La protagonista de la película es, como ya sabemos, Brigitte Bardot. La acompañan Henri Vidal y Charles Boyer. Dirige Michel Boisrond, el joven y talentoso realizador que hiciera su primera película con la misma B. B. ("Cette Sacrée Gamine"). Posiblemente, B. B. sea la estrella de quién más se habla en Francia... y en otros países del extranjero. No tiene un talento excesivo, es cierto, pero sabe desenvolverse y, además, posee el arte de mostrar su anatomía con tal generosidad como para conquistar un vasto auditorio masculino. Al cabo de corto tiempo se ha convertido en la estrella mejor pagada de Francia: ¡treinta millones de francos por película! No es una bagatela. B. B. sabe, por lo demás, mantener admirablemente su publicidad, haciendo gala de sus caprichos (entre éstos no existe el tal idilio con Henri Vidal, de que se habló, también, durante el Festival de Cannes).

Se casó con Roger Vadim, el joven director que la descubrió y la apoyó. Ahora se divorcia para casarse con Jean-Louis Trintignant, el talentoso joven actor a quien él mismo designó para que fuese compañero de su esposa en "Et Dieu Créa la Femme" ("Y Dios Creó la Mujer").

Jean-Louis se encuentra, por el momento, haciendo el servicio militar.

Mientras se filmaba en Niza, B. B. dio mucho que hablar. Los dirigentes del Festival de Cannes estimaron que Brigitte Bardot podía hacer el corto viaje que separaba una ciudad de otra, para pasar un fin de semana en el lugar del torneo. Pero, precisamente, durante el week-end elegido, Jean-Louis obtuvo un permiso de cuarenta y ocho horas y, naturalmente, partió a Niza. B. B. declaró que no se separaría del lado de su novio y rechazó la invitación del Festival, provocando la justa ira de sus dirigentes. (Fue en un festival anterior donde Brigitte Bardot se dio a conocer y conquistó su popularidad.)

Pero no contenta con haber infligido una ofensa al Festival, B. B. invitó a los periodistas destacados en Cannes.

Brigitte Bardot habría querido quedarse siempre niña... Fue descubierta por un fotógrafo, mientras aprendía danza y posó para numerosas portadas de revistas...

Una actriz griega y otra francesa en Londres

Diana Dors está aprendiendo "Judo"

Made in England

Por DAVID WEIR, corresponsal de "ECRAN" en Londres.

EXTRAS DE UNA PELICULA SE MEZCLARON CON LOS DE OTRO FILM



Melina Mercouri, la actriz griega, ha conquistado Londres. Actualmente filma "The Gipsy and the Gentleman" ("La Gitana y el Caballero").

OPORTUNIDAD PARA BUENA ACTRIZ JOVEN

"Historia de dos Ciudades" dará la oportunidad de ver de nuevo a Dorothy Tutin, siempre bien venida en el cine. Dorothy Tutin es una de las actrices jóvenes británicas más distinguidas en todo el amplio sentido de la palabra..., y no resulta difícil augurarle un brillante porvenir. Hasta ahora sólo había aparecido en "La Importancia de Llamarse Ernesto".

BELINDA LEE USA COSTOSISIMO VESTUARIO

Por algún tiempo, el drama era un género considerado como veneno por los productores británicos. Pero... los años pasan y con ellos las modas, ideas y costumbres. Ahora, por ejemplo, no sólo se anuncia "Historia de dos Ciudades", sino otro drama que también ocurre en Francia en el período postrevolucionario del siglo XVIII. Se trata de "Exilio Peligroso", interpretado por Belinda Lee. La actriz tomó tan en serio su papel, que, gracias a prodigiosos esfuerzos, logró adelgazar 7,5 centímetros de cintura. Y todo esto para poder usar las preciosas batas que imponen la filmación. Se ha dicho que el guardarropa que usará Belinda en esta película ¡es el más caro que una estrella haya lucido jamás en un film británico!

DIANA PRACTICA AHORA EL "JUDO"

La ruptura entre Diana Dors y Dennis Hamilton ya es definitiva. La estrella dejó a Dennis y voló a Mallorca para sus vacaciones, acompañada de Tom Yeadrye, un luchador, experto en "judo", que ha hecho pequeños papeles en el cine. Como no ha brillado como una persona inteligente, muchos se preguntan por qué Diana lo escogió de compañero.

MILLONES PARA DIRK BOGARDE

La Organización Rank, en un vasto programa de producción, ha trazado ambiciosos planes para Dirk Bogarde.

Dirk Bogarde se ha convertido en el más cotizado... y más ocupado actor inglés. Le vemos en su personaje de "Campbell's Kingdom".

Los proyectos para los films de Dirk costarán alrededor de 1.200.000 libras esterlinas. Como dijéramos anteriormente, el actor interpretará a Lawrence de Arabia. Actualmente trabaja en "Campbell's Kingdom" ("El Reino de Campbell"). En julio empezará a hacer el papel de Sydney Carton, en la obra de Dickens, "A Kingdom" ("Un Reino"). En noviembre filmará "The Wind Cannot Read" ("El Viento no Puede Leer"), historia de amor entre un joven oficial y una japonesa.

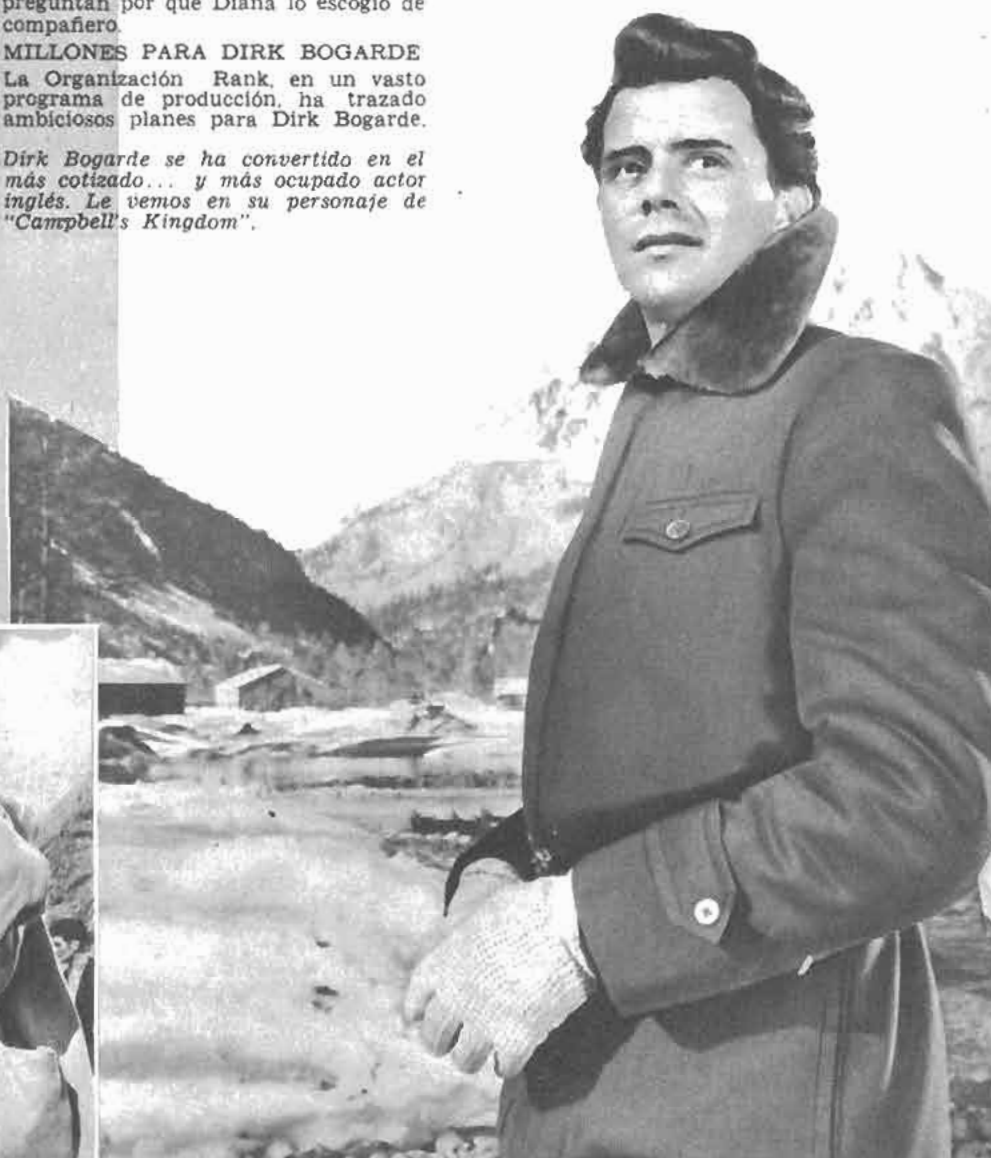
FABULOSO ENREDO ENTRE MILLARES DE EXTRAS

Los Estudios Ealing dieron término a la filmación de "Dunkirk" ("Dunkerque"), rodando las escenas del desalojo de la playa. Para tal objeto distribuyeron gran cantidad de extras, lu-

(Sírvase pasar a la página 22)

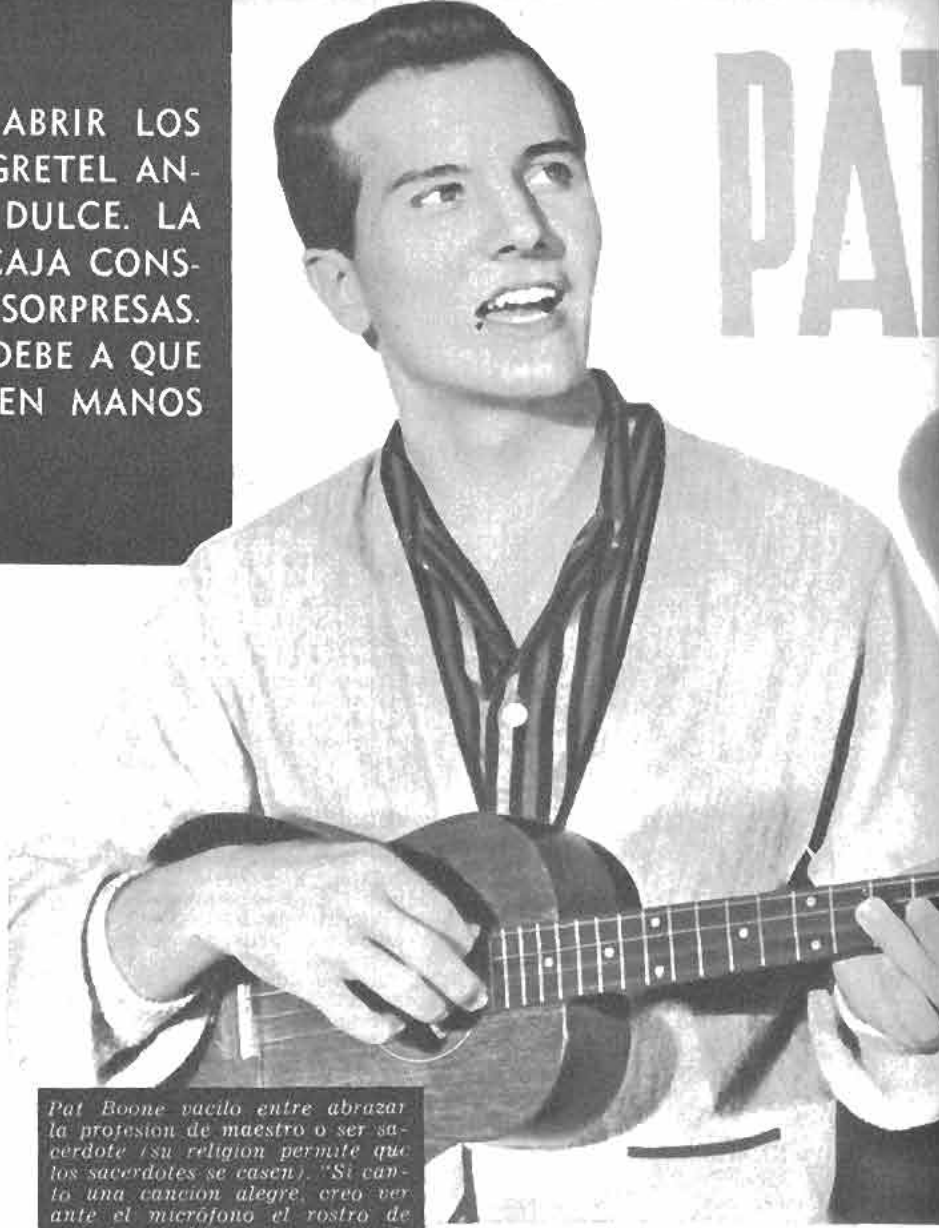
John Mills y el director Leslie Norman discuten algunas escenas de "Dunkerque", la película que se prestó a curiosas confusiones...





HOLLYWOOD LE HACE ABRIR LOS OJOS COMO HANSEL Y GRETEL ANTE LA CASA TODA DE DULCE. LA VIDA ES PARA EL UNA CAJA CONSTANTE DE DELICIOSAS SORPRESAS. Y SU FE EN LA VIDA SE DEBE A QUE HA ENTREGADO TODO EN MANOS DE DIOS.

Escribe MAX S. ARNOLD



Pat Boone vacilo entre abrazar la profesion de maestro o ser sacerdote (su religion permite que los sacerdotes se casen). "Si canto una cancion alegre, creo ver ante el micrófono el rostro de una de mis hijas; si se trata de una melodia de amor, me imagino que se la estoy dirigiendo a Shirley, mi esposa; y si entono un himno religioso, pongo toda el alma por acercarme a Dios"... Con esas palabras parece condensar el secreto de su expresion al cantar.

TODO el mundo habla de Pat Boone... Desde que actuó en "Bernardine", el cine ha lanzado su imagen simpática, sonriente y juvenil por el mundo entero. Su rostro aparece en televisión; su voz se escucha a través de la radio y de las electrolas: una voz espléndida, deliciosa, sólo comparable a la de Frank Sinatra en expresión y timbre. Es cierto que canta rock 'n' roll, pero es un rock 'n' roll estilizado, que no necesita de contorsiones de caderas ni de ademanes exagerados, como los que gasta Elvis Presley. Pero además de ese moderno ritmo Pat Boone abarca muchas otras gamas. Basta recordar su voz entonando "Friendly Persuasion", mientras comienza la película de ese nombre, que en español se llamó "La Gran Tentación".

SOBRESALE POR LA SENCILLEZ...

Pat Boone no es hombre corriente. Al contrario, se le diría "muy especial". Ha marcado un tipo nuevo, una modalidad distinta entre los galanes de Hollywood. Y se distingue, precisamente, por su sencillez. No tiene exigencias, ni golpes temperamentales, ni corteja a las bonitas muchachas. Sólo vive para su religión, su familia, sus estudios... y su canto. Lo demás viene después, mucho después. Desde luego, le encantan las golosinas, tiene buen apetito e ingiere leche en cantidades alarmantes.

Pat Boone, este triunfador de veintitrés años, es, por lo demás, todo un padre de familia: un padre con gran sentido de la responsabilidad y del deber. Adora a Shirley, su mujer, y se muere por sus tres hijas: Cheryl, de tres años; Linda, de dos, y Debora Ann, quien acaba de pasar el año de existencia...

Sin embargo, a pesar de ser, como dijimos, un consciente padre de familia y un esposo modelo, las adolescentes se desmayan ante su solo nombre...

—Todavía no me acostumbro a las multitudes que me aguardan cuando llego a un aeropuerto —declara Pat—. Ni menos puedo comprender por qué me siguen por las calles y me aguardan horas a la salida de los sitios donde me presento...

Pero, como decíamos, Pat es absolutamente la antítesis del galán de otros tiempos. ¡Cuán lejos está la época en que imperaba el clásico perfil de John Barrymore o la seducción de Francis X. Bushman! El encanto de Pat Boone no radica en un rostro de facciones perfectas, sino en su aire sano y juvenil. En vez de sentirse conquistado por Hollywood, insiste en que nada lo hará abandonar sus estudios:

—El éxito no es más que una buena racha, que pasa con la misma vertiginosidad con que se presentó... —dice—. Prefiero asegurarme una carrera para que mi hogar esté siempre garantizado. Cuando deje de ser famoso y nadie se preocupe de mi voz, y el cine me haya olvidado, tendré mi título de maestro, y ganaré mi vida y la educación de mis hijas, enseñando...

LA FE, EL MEJOR SOSTEN

Pat pertenece a la secta protestante, que se llama Iglesia de Cristo. Su fe es profunda y, dentro de la práctica religiosa, se comprende, debe predicar para sus hermanos en la congregación. Pat ha predicado en los servicios religiosos de Tennessee, Nueva York y Hollywood. Desde luego, dos veces por semana asiste invariablemente a los servicios religiosos que se celebran de 7.30 a 8.30 de la tarde, y ninguna invitación ni compromiso lo hace fallar. Si se presenta un convite en esas oportunidades, Pat explicará, con su radiante sonrisa de niño, que asistirá a la fiesta, siempre que pueda llegar después de las ocho y media de la noche. ¡Y, naturalmente, que le acompañará Shirley, su esposa! Dentro de los rígidos principios de Pat, se comprende que sólo le está permitido bailar con su mujer. Y no puede beber ni fumar...

—Para mí, el amor no es algo con que se cuenta... y se deja... —dice, con encantadora ingenuidad—. Siempre estoy buscando una nueva manera de decir "te quiero" a Shirley. No sé por qué la mayoría de los hombres olvidan que el amor debe expresarse siempre..., después del matrimonio, por cierto... El amor no termina nunca, y debe estarse acrecentando constantemente. Por eso, para mí, cada salida en jira significa un enorme gasto de cuentas telefónicas. Me es indispensable llamar a Shirley todos los días...

Pat nos cuenta que asiste a la iglesia desde las seis semanas, cuando fue conducido en brazos de su madre; y canta... desde los dos años. Los vecinos de Nashville, la ciudad natal del muchacho, aseguran que Pat entonaba melodías desde que "gateaba". Entonces ya predecían que Bing Crosby debía comenzar a cuidarse, porque, apenas creciera el pequeño Pat, lo destronaría.

Por cierto que cuando, en broma, le llamaban "el futuro Bing", no pensaban que sus palabras tenían algo de profecía.

BOONE

el cantante universitario, es hombre feliz...

DEL ANONIMATO AL EXITO

Pat cantaba en las reuniones y en el coro de la iglesia. Pero a los dieciocho años se presentó en un concurso de aficionados y obtuvo el primer puesto. Eso le significó trasladarse a Nueva York, donde triunfó en el programa "Amateur Hour" ("Hora de los Aficionados"). Pudo quizá haber saltado inmediatamente a la popularidad que tiene hoy día. Pero Pat debía, primero, resolver un gran problema. Tenía diecinueve años, y estaba profundamente enamorado de una linda muchacha de su misma edad. Eran demasiado jóvenes para suponer que tendrían fácilmente el consentimiento de ambas familias. Por eso decidieron fugarse y casarse en secreto. Después de casados volvieron a vivir a Nashville, pero ya no era lo mismo que antes. Se trasladaron a Denton, Texas. Pat siguió sus estudios y cantaba para ganarse la vida. La primera vez que le ofrecieron participar en un programa de televisión, pagándole 50 dólares a la semana, casi se desmayó. ¡Era una suma fantástica... y segura!

—¿Y qué ha sentido usted cuando le consideran rival de Elvis Presley? — preguntamos.

—¡Es absurdo! —responde Pat, con su habitual llaneza—. No pueden considerarme en competencia con Presley. Desde luego, no me gusta que me encasillen como cantante de rock 'n' roll, ni de ningún otro ritmo. Sencillamente, quiero que me consideren un sujeto que... canta canciones, cualesquiera que sean...

PAT, EL ACTOR...

A un muchacho que había conquistado tan inmensa popularidad y que tiene una voz rica, capaz de conmover tanto con un ritmo alegre como una canción sentimental, o un himno religioso, era natural que Hollywood lo llamara. Y fue así cómo Pat Boone llegó a 20th Century-Fox para hacer "Bernardine".

—Había tenido un par de ofrecimientos antes... —nos cuenta—. Pero de ninguna manera quería abandonar mis estudios...

De su trabajo en "Bernardine" ha recogido buenos comentarios. Todo el mundo se siente conquistado por su figura simpática, por sus ademanes naturales, por su voz maravillosa. Le han mirado como la encarnación del adolescente sano, del estudiante norteamericano. Nadie ha dicho que su actuación sea excepcional, pero sí muy satisfactoria, para ser la primera. Además, no era garra dramática lo que de Pat se esperaba:

(Sírvase pasar a la página 27)



Pat Boone y Shirley asisten, maravillados, a la primera presentación en Hollywood. Luego que terminó "Bernardine", el cantante ha rechazado varias ofertas para otras películas, con el objeto de terminar primero sus estudios.



He aquí "mis cuatro novias", presenta Pat, refiriéndose a su esposa, Shirley, y a sus hijas. De izquierda a derecha: Linda Lee, Cheryl Lee y Deborah Ann, en brazos de papá.



COMPAÑIA ITALIANA DEBUTARA PRONTO

Para el 9 de agosto se anuncia el debut de la "Compagnia Italiana di Prosa", que encabezan Giorgio De Lullo, Rosella Falk, Annamaría Guarnieri y Romolo Valli, que cumple una jira por los países de la América Latina.

En el repertorio de la compañía se incluyen obras de Carlo Goldoni, Alfredo Testoni, Gabrielle D'Annunzio, Luigi Pirandello, Ugo Betti, Gaspare Cataldo y de Goodrich y Hackett ("El Diario de Anna Frank").

Además de los actores que encabezan el elenco, se incluyen en el reparto los nombres de otros destacados artistas italianos, tales como Elsa Albani, Italia Marchesini, Nino Marchesini, Ferruccio de Ceresa, Niky de Fernex, Gabriela Gabrielli, Enrico Lucherini, Mario Maranzana, Grazia Maresciachi, Renata Mauro, Corrado Nardi, Gino Pernice y Luigi Rampon.

Lucho Gatica se entrevistó con Elvis Presley

Verdadera conmoción y suspenso provocó el encuentro entre los dos grandes de la canción: Lucho Gatica y Elvis Presley, quienes se entrevistaron en los estudios de la Metro, mientras el cantante norteamericano filmaba "Jail House Rock". Así lo anuncia, con grandes caracteres, el diario "La Opinión" (edición en español), editado en Los Angeles, California.

A pesar de que el foro en donde se filmaban las escenas para la referida película estaba herméticamente cerrado para público, visitas y periodistas, las puertas del set se abrieron para dejar entrar al ídolo de la canción latinoamericana. Una vez adentro, las cámaras paralizaron y empezó la natural expectación en torno a este anunciado encuentro. Lucho esperó a Elvis en su camarín, y, de inmediato, el rey del rock and roll fue a saludarlo. Elvis Presley es más alto y fornido que Gatica. Al verse, ambos estrecharon cordialmente sus manos, y de inmediato se pusieron a conversar como si los uniera una vieja amistad. Hablaron de discos y de gajes del oficio, hasta que Elvis Presley hizo llamar a Dewey Phillip, maestro de ceremonias de la radio de Menphis, quien se encontraba en el set como su invitado de honor, y lo presentó a Lucho Gatica.

—Este hombre hizo mucho por mí —dijo sonriendo Elvis Presley, señalando a Dewey Phillip.

El animador de programas radiales se interesó vivamente por la carrera artística de Lucho Gatica y le pidió que le enviase algunas de sus últimas grabaciones para transmitirlas en sus audiciones. Por su parte, Lucho Gatica invitó a Elvis Presley a que lo visitase en México, mientras Elvis ofrecía su casa de Menphis a Lucho. Todos los testigos de esta entrevista estuvieron de acuerdo en señalarla como uno de los encuentros más sinceros y amistosos de los últimos tiempos. Al despedirse, cuando el director llamaba para iniciar una nueva toma, Elvis pidió a Lucho Gatica que fuese portavoz de un saludo cariñoso para todos sus admiradores de Latinoamérica.



Lucho Gatica y Elvis Presley, en los estudios M-G-M.



Una escena de "Los Enamorados". (Gl'innamorati"), de Goldoni. Aparecen: Annamaria Guarnieri. Romolo Valli, Giorgio De Lullo y Elsa Albani.

INTERESANTE OBRA PERUANA LEYERON "LOS FERIANTES"

Con motivo de celebrarse la Semana Peruana, en nuestra capital, el grupo "Los Feriantes" (laboratorio teatral) preparó la lectura dramatizada de la obra "Collacocha", del autor peruano Enrique Solari Swayne. A la cita acudieron estudiantes de teatro y algunas personalidades de nuestro medio literario, tales como el notable escritor Francisco Coloane y los dramaturgos Isidora Aguirre y Fernando Lamberg. Al término de la lectura de "Collacocha" hubo un pequeño foro en el que intervinieron algunas de las personalidades asistentes, quedando en el ánimo de todos que la obra impresionó honda y favorablemente. Al margen de ciertas consideraciones técnicas (reservas que podrían superarse en una representación formal de la pieza), la comedia fue aplaudida por su valor nacional y moral, y por su significación social. A propósito, convendría destacar las palabras de Arturo Salazar Larrain, editorialista del diario "La Prensa", de Lima, quien escribió lo siguiente: "El pueblo de Chile comprendería mejor el sentido de nuestra cultura y el valor de nuestras artes, en esta semana dedicada generosamente al Perú, si pudiera apreciar, junto a las muestras objetivas que se van a poner ante sus ojos, el grado de vehemencia con que queremos reconstruir y estamos reconstruyendo nuestra escarnecida democracia, destrozada por años consecutivos por los fariseos del cinto y la espada. No hemos podido, por desgracia, exportar esta vehemencia, pero guardamos la esperanza de que sea apreciada y compartida por todos los hermanos de América."

Estas palabras tienen especial significación, ya que comentamos el valor moral, de rebeldía social que se observa en la obra "Collacocha", recién leída por "Los Feriantes".

UNA OBRA DE COLETTE

La compañía de Silvia Oxman estrenó en el Petit Rex la obra "Gigi", de Colette, según adaptación de la novela hecha por Humberto Barberis. En escena: Olga Cáceres, Silvia Oxman y Norman Day.



¡VOTE POR CESAR RUBIO!

Una interesante obra mexicana está presentando el Teatro Experimental en el escenario del "Talía". Se trata de "El Gesticulador", de Rodolfo Usigli, que se desarrolla en México. En escena: Ildemaro Mujica, Luis Fuentealba y Rubén Sotoconil.





EMPRESA ZIG-ZAG CELEBRA A MANUEL ROJAS

Extraordinarios relieves alcanzó el almuerzo ofrecido por la Empresa Editora Zig-Zag a Manuel Rojas, consagrado recientemente con el Premio Nacional de Literatura 1957. Cabe recordar que el fecundo autor de "Hijo de Ladrón" ha incursionado también en el cine argentino, para el cual Carlos Borcosque filmó uno de sus cuentos mas emotivos: "El Vaso de Leche". Mientras tanto "Hijo de Ladrón" lleva ya su cuarta edición. En la manifestación el señor Luis José Santa María, Director-Delegado de la Empresa Zig-Zag, dijo: "Sencillo, sereno, en evidente plenitud, Manuel Rojas ve llegar el atardecer y comprende que no ha sembrado en vano. Su vida y su obra han fructificado y puede él decir a todos: Lo que he hecho durará más que mi propia vida. Noble destino en verdad: vivir, escribir y perdurar". Por su parte contestó el escritor aludiendo, en alegres frases, a sus primeros tiempos de escritor cuando —humildemente— trajo hasta la Empresa Zig-Zag sus originales. En la fotografía, don Luis José Santa María abraza a Manuel Rojas.



John Hoke, Vinicio y Marcela Benitez, en plena filmación.

DOCUMENTAL SOBRE LA VIVIENDA

CON el auspicio de la Administración de Cooperación Internacional (Punto IV), Vinicio y Marcela Valdivia acaban de finalizar la filmación de una película sobre el programa cooperativo de vivienda realizado entre los gobiernos de Chile y los Estados Unidos. Para tal efecto, contaron —además— con la colaboración del cameraman norteamericano John Hoke, quien viajó especialmente a nuestro país.

La película tendrá una duración aproximada de veinte minutos y será traducida a todos los idiomas para mostrar en el mundo entero el extraordinario resultado obtenido a través de este programa de cooperación en la población Germán Riesco, en la zona sur de Santiago.

—En este sector los pobladores construyeron ellos mismos sus hogares —nos explica Vinicio Valdivia—. Más de setecientas casas se han levantado con la ayuda colectiva de todos los vecinos. Los pobladores trabajaron durante los días domingos y festivos, y en las horas inmediatamente después de sus ocupaciones. Debo confesar que este esfuerzo común, por el cariño y la amistad con que se llevó a efecto, me emocionó de verdad. Aquí prácticamente desapareció el egoísmo y cada uno trabajó, más que para sí mismo, para toda la colectividad. Las faenas eran ininterrumpidas y los pobladores laboraron inspirados en el lema "esfuerzo propio y ayuda mutua". Pero la vida en común no concluyó junto con terminar cada casa. Por el contrario, al trabajar en forma colectiva, aprendieron a organizarse ellos mismos; y es así cómo los vecinos mantenían sus propios Tribunales de Disciplina y sus grupos artísticos. Tuve oportunidad de ver algunas presentaciones de la orquesta formada por los pobladores y asistí al estreno de una obra teatral, escrita por ellos mismos, y que trataba sobre el tema de la construcción colectiva.

—En cierta oportunidad me llamó la atención ver en un bloque de construcción una casa a medio terminar. Mientras las demás ya tenían sus techos, aquella se había quedado en el piso. Cuando pregunté la razón de todo esto, me respondieron que el propietario de esa casa era indisciplinado y poco cooperador..., en vista de lo cual, reunido el Tribunal de Disciplina y estudiados los cargos y descargos, se le aplicó la sanción respectiva: durante un tiempo determinado, nadie ayudaría al egoísta a terminar su construcción —nos cuenta Vinicio Valdivia.

Junto con proporcionar a los pobladores la posibilidad de tener su propia casa, la construcción les ha permitido aprender nuevos oficios.

—Este esfuerzo colectivo, dirigido por la tuición directa de la Corporación de la Vivienda y la asistencia técnica del Punto IV, ha sido considerado como el de más éxito (en cuanto a vivienda) en toda Latinoamérica —termina diciéndonos Vinicio Valdivia.



Después de dos meses de ausencia, regresó de Europa Marina de Navasal. En ese tiempo visitó Alemania, Inglaterra, Francia y Argelia. La subdirectora de "Ecran" fué invitada primeramente por el Gobierno de Alemania a recorrer distintos puntos de ese país; y, en seguida, viajó a Berlín, representando a Revista Ecran y al Gobierno de Chile, como delegada oficial en el VII Festival Internacional de cine de esa ciudad. Luego viajó a Londres, donde visitó los estudios de cine y conoció el ambiente artístico, radial y de televisión; y, finalmente, invitada por el Ministerio de Relaciones de Francia, permaneció diez días en París y cinco en Argelia. A las crónicas que Marina de Navasal ya ha publicado en estas últimas semanas se agregarán entrevistas, comentarios e impresiones en artículos futuros.

SUSPENDIDA MOMENTANEAMENTE, PUBLICACION DE "ECRAN" EN COLORES

Con muchísima pena comunicamos a nuestros lectores que la aparición de ECRAN en colores ha tenido que suspenderse por un tiempo, mientras pasen las terribles consecuencias de la epidemia de influenza que ha afectado a la capital. Han sido tales los estragos producidos, que, en los talleres de la Empresa Zig-Zag, faltan cerca de trescientos técnicos. Estas ausencias, motivadas por las razones que expresamos, impiden la tentativa de todo cambio. Aún es verdaderamente un milagro de esfuerzo y de sacrificio el hecho de que aparezcan nuestras revistas en forma normal.

Confiamos en que esta epidemia pase muy pronto y, apenas se regularice la situación de los talleres, revista ECRAN podrá cumplir con su anhelo de publicar ininterrumpidamente sus ediciones en colores.

¿QUIERE ALOZ CON PALITOS?

Para celebrar el retorno de Ricardo Montalbán, luego de una larga ausencia, Rory Calhoun y Lita Baron ofrecieron al actor y a Georgiana, su esposa, una fiesta a la japonesa. Se sirvieron "sukiyaki" y otros platos típicos.... con los igualmente típicos palitos en vez de cubiertos. ¿Y por qué fue japonesa la fiesta?, se preguntarán ustedes. Pues, porque Ricardo Montalbán viene llegando del Japón, donde estuvo filmando "Sayonara". También actuó en un film para la televisión, que se produjo en Cuba. Ahora, el versátil actor se propone protagonizar una obra teatral en Broadway.



Lita Baron pregunta a John Wayne si le gusta el "aloz" con palitos... Una particularidad grata de la fiesta fue su "informalidad".

Encantadora Lana Turner con su brillante quimono y coqueto abanico...

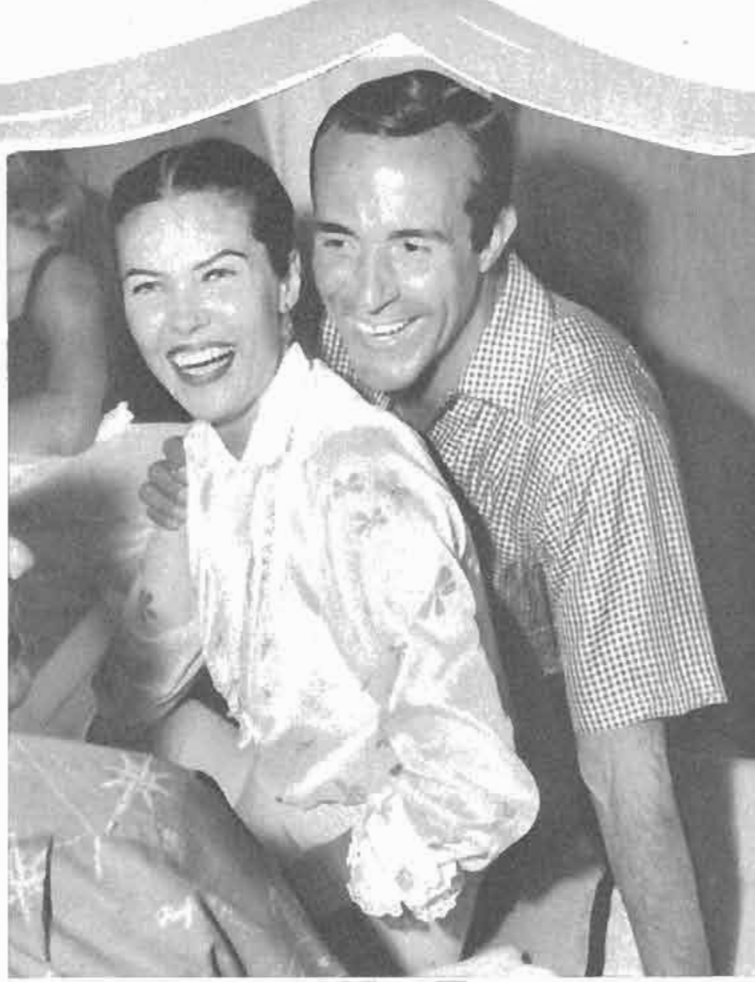




Robert Mitchum y Dolores, su esposa, se empeñan en manejar los palitos. Los invitados se sientan sobre cojines, en el suelo.



e estaba muy orgulloso del lindo quimono que lucia esposa. La pareja es dichosa desde que se casaron



Ricardo Montalbán y Georgiana, los festejados. La lind blusa de la señora Montalbán es en seda japonesa estam pada con matapiojos y adornada con blondas de tira bor dada.



d de tener un hijo no arredró a Jeanne Crain para l suelo. Se afirma en la espalda de Paul Brinkman,



Los anfitriones —Rory Calhoun y Lita Baron— visten de acuerdo a las circunstancias. La fiesta se celebró en Hollywood's Imperial Garden, un nuevo restaurante que se especializa en comida japonesa.

un ligero toque con *Polvos del Harem...* ¡y Ud. tiene un

☆ MAQUILLAJE PERFECTO!



DANI CRAYNE, artista de la Universal Pictures

Para su mayor comodidad los Polvos del Harem Atomizados se ofrecen en cajas de 3 tamaños y también en una lujosa caja de material plástico, que es ideal para un regalo.

La extraordinaria e inimitable fineza de los Polvos del Harem Atomizados, producto de su elaboración científica y extremadamente cuidadosa, proporciona al cutis una suavísima película que no se aprecia a simple vista, pero que no obstante cubre todas las pequeñas imperfecciones de la tez. Esta adquiere el encanto de la piel juvenil, su atractivo aspecto mate aterciopelado natural, que se conserva durante muchas horas.



¡Amplia gama de colores y perfumes! Una dama elegante sabe que debe usarse un tono de Polvos que se avenga con el color de la tez. En los Polvos del Harem Atomizados Ud. puede seleccionar la combinación ideal entre los siguientes TONOS

BLANCO
ROSADO
RACHEL
OCRE
PECHE
NATURELLE

y PERFUMES

CARICIA
HELIOTROPE
PITOSPORO
CLAVEL
JAZMIN
PIEL D'ESPAGNE
VIOLETTE
BOUQUET

POLVOS DEL
harem
ATOMIZADOS

CONTROL DE ESTRENOS

"EL GESTICULADOR"
de Rodolfo Usigli

Dirección: Teresa Orrego. Intérpretes: Jorge Lillo, Brisolia Herrera, Franklin Caicedo, Shenda Román, Fernando Bordeau, Roberto Parada, Rubén Sotoconil, Luis Fuentealba, Jorge Boudon, Guillermo Larios, Ildemaro Mujica, Elizaldo Rojas, Alejandro Sieveking y Víctor Jara.

La acción del drama transcurre en una localidad de México, en el año 1938. Aún quedan los vestigios de la Revolución Mexicana —donde se fraguara uno de los movimientos más auténticamente americanos—, entre los años 1910 y 1920, aproximadamente.

Sin tapujos, y a lo macho, el autor de la obra destapa la olla de la corrupción política que carcome los cimientos de su patria. Franco, sincero y valiente, Rodolfo Usigli pone el dedo en la llaga para descubrir los males que sobrevinieron después de tan sangrienta lucha. La obra, construida con verdadero talento, mezcla los problemas mínimos, domésticos, humanos, junto al mensaje sociológico, lleno de la sublime aspiración de un mundo mejor. Aquí reside uno de los mayores méritos del drama: no es discursivo (tendencia a la cual se inclinan casi todos los autores latinoamericanos que se preocupan de problemas sociales), sino eminentemente teatral, con una fuerte dinámica y un cuadro de personajes de profundas raíces reales. El drama va creciendo, a medida de su desarrollo, hasta alcanzar su clímax, exactamente en el último minuto de la representación. El autor revela profunda inquietud espiritual y el sano propósito de hostigar al hombre para que jamás cese en su eterna búsqueda de la verdad.

"El Gesticulador" ha sido, sin lugar a dudas, uno de los mejores aportes para conocer la dramaturgia hispanoamericana. Ojalá sea el principio de una larga cadena ininterrumpida de estrenos similares.

La dirección de la obra estuvo en manos de Teresa Orrego, quien acusó viva inteligencia, sensibilidad e imaginación. Acuciosa en los detalles, Teresa Orrego imprimió el ritmo indispensable a la representación, hasta alcanzar su mejor momento en la entrevista que sostienen los dos contrincantes políticos (César Rubio y el general Navarro), escena cargada de tensión e intención, llena de suspenso, verdad y angustias. Teresa Orrego tuvo gran desempeño en el manejo de los actores consagrados del Experimental, situación que —lamentablemente— no se produjo en el caso de algunos alumnos de la Escuela del Teatro. La diferencia de interpretación entre los dos grupos fue notoria. Sin embargo, en el total se observó una relativa homogeneidad que proporcionó una atmósfera de autenticidad, rica en matices y efectos. ¡Muy buen comienzo para Teresa Orrego!

En la interpretación caben señalarse las labores de Jorge Lillo, Brisolia Herrera, Franklin Caicedo, Shenda Román y Roberto Parada.

Lillo dio autoridad y marcó con talento las dos etapas en la vida de su profesor César Rubio; Brisolia Herrera compuso una madre valiente y respetuosa, fiel y abnegada, pero llena de carácter; Franklin Caicedo hizo el muchacho soñador, inspirado por su ambición de buscar siempre la honradez y la verdad; Shenda Román (aun cuando su personaje no tiene gran importancia) dio a su actuación el tono justo, sacando el máximo de provecho de las situaciones; finalmente Roberto Parada, en su breve paso por el escenario, confirmó sus innegables dotes de actor de gran temperamento y comunicatividad. Añadamos a esta lista los nombres de Rubén Sotoconil y el alumno Fernando Bordeau, que cumplieron con dignidad.

En resumen: Una obra magníficamente construida, con un argumento apasionante y una intención moralizadora digna de aplausos. Destacada dirección. Actuación protagónica de primera.

TEATRO PETIT REX

"GIGI"
de Colette

Adaptación de la novela hecha por Humberto Barberis.
Dirección y escenografía: Humberto Barberis. Intérpretes: Olga Cáceres, Sylvia Oxman, Dora Barahona, Norman Day, Wenceslao Parada y Gabriela Montes.

¿Comedia? ¿Drama? ¿Comedia dramática? ¿Dónde ubicar esta representación? No es que sea, precisamente, necesario encasillarla..., pero sí es imprescindible saber cómo tomarla. Especialmente porque estas dudas afectan no sólo al espectador, sino también al director y a los intérpretes. Desconcierta el tono general impreso a la obra. Además, en "Gigi" —por desarrollarse en el año 1900 y por realizarse en una atmósfera muy particular del París de la época— la representación necesitó de un ambiente escrupuloso que verdaderamente reflejase el "caldo de cultivo" en que se gestó la trama que se narra en la comedia. Sin contar con los elementos indispensables, faltó entonces la magia que diera la perspectiva artística. Epoca y personajes aparecieron planos, deslavados.

Sin embargo, es evidente el esfuerzo de la compañía por superar la escasez de medios. Sylvia Oxman hace verdaderas proezas por entretener al público, con sus reconocidos recursos y su talento sin discusión..., pero ella —en medio de un grupo que no se definía— poco pudo hacer frente a la falta de homogeneidad y dirección del resto. No es que los actores lo hicieran mal, no. Lejos estuvo la interpretación de este defecto. Lo que ocurrió es que cada cual interpretó a su entero amaño.

Para la representación de "Gigi" hizo falta un director de talento e imaginación artística, y una escenografía que ambientara con propiedad la época. Tal como está, las situaciones parecen a menudo falsas, sin conseguir el propósito que se espera.

Maravilla cinematográfica

"LA PUERTA DEL INFIERNO"



Excelente

("Jigoku Mon"), japonesa. Director: Teinosuke Kinugasa; guión del director, basado en el libro "El Marido de Kesa", de Kan Kikuchi; asesor artístico y fotógrafo: Sanzo Wada. Intérpretes: Machiko Kyo, Nagata Masaichi, Kazuo, Hasegawa, Isao Yamagata, etc.

Esta es la segunda película japonesa que llega a Chile. La primera fue "Rashomon", fascinante aventura psicológica que en atrevido planteamiento se preguntaba: "¿Existe la verdad pura?", ofreciendo no sólo una novedad en cuanto a la técnica de la filmación y el desarrollo dramático de la obra, sino también en el contenido.

REVISTA "ECRAN"
Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.
CORRESPONSALES:
ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"La Puerta del Infierno" ha recibido innumerables distinciones: fue el mejor film de Cannes en el año 1954, la mejor película extranjera (Oscar de 1956) en Estados Unidos, y muchas otras menciones no menos valiosas.

Es tal su estructura artística, su concepción, su desarrollo, su tema y su belleza plástica, que —sin lugar a dudas— "La Puerta del Infierno" se ubica entre las grandes realizaciones cinematográficas de todos los tiempos. Sin concesiones de ninguna especie, a ratos desconcertante para el público occidental, la trama va proporcionando progresivamente toda la poesía y la forma de vida de un mundo que nos parece tan distante. Y la impaciencia occidental —apresurada, intensa, nerviosa— debe ceder ante la parsimonia clásica del Oriente. De allí que, a ratos, la película pareciera lenta, cuando —en verdad— tiene un ritmo natural: el de la vida misma.

"La Puerta del Infierno" es un canto a la fidelidad conyugal. Un famoso guerrero japonés se enamora de una mujer valiente y bella que estuvo dispuesta a sacrificar su vida por salvar a la familia imperial durante una sublevación (la historia transcurre en el siglo 13). Terminado el conflicto vuelve a encontrarla y la pretende en matrimonio, para descubrir que está casada.

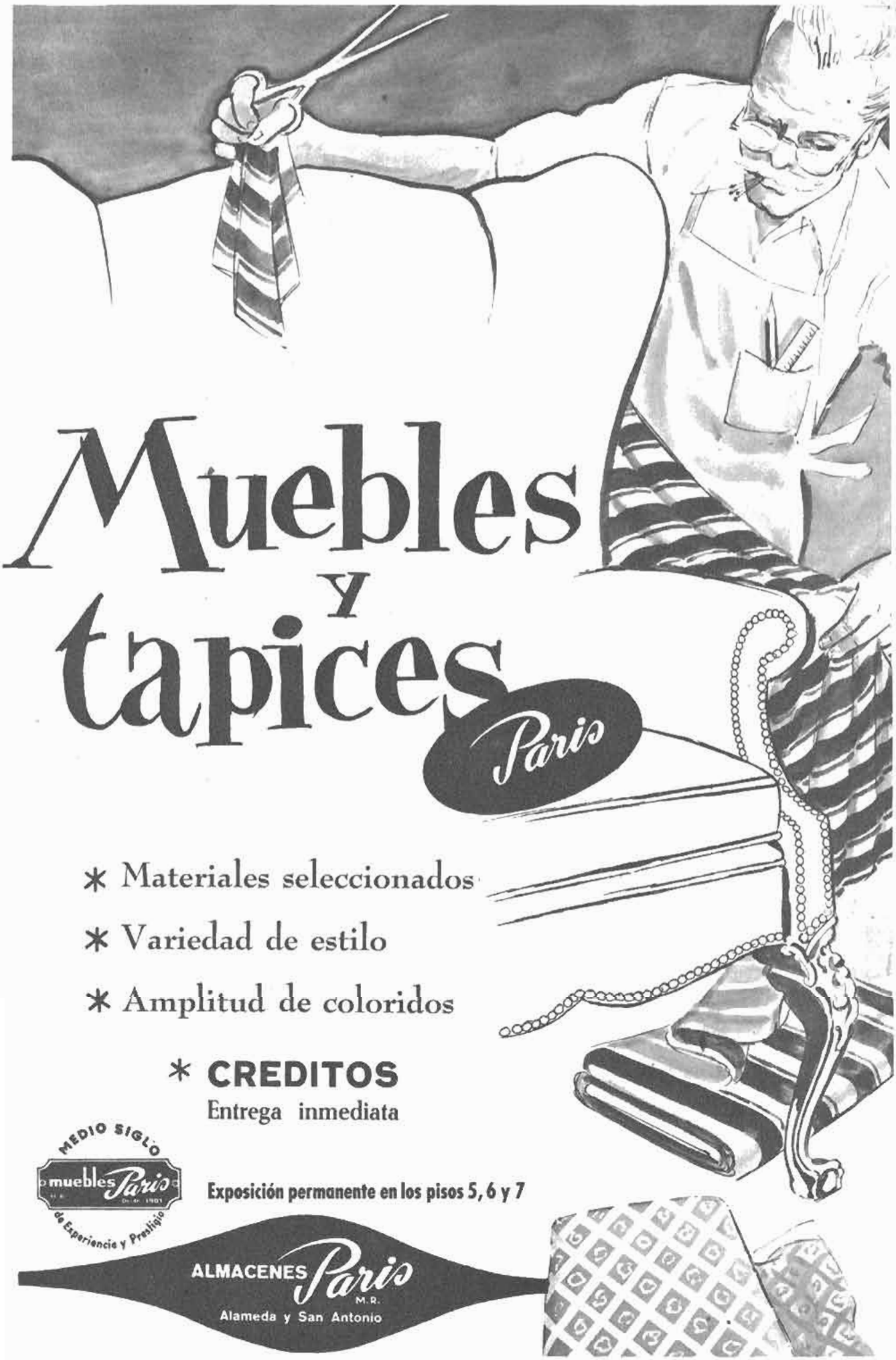
Y entonces se produce un intenso juego dramático entre el enamorado samurai, que no ceja ante su pasión; el nobilísimo marido, que confía en la bondad y la cordura; y la fiel esposa, que prefiere morir antes de mancillar el santuario de su hogar.

Tres personajes de honda raigambre humana, que se proyectan más allá de la vida, porque representan símbolos de perenne poesía.

El director Kinugasa revela talento, originalidad, emoción y profundo sentido artístico. La composición de cada escena es como si fuera una hermosa estampa. Durante el asalto al Palacio Imperial, al comienzo del film, el director consigue provocar sensación de angustia con elementos casi figurados: los extras son pocos, y las escenas de violencia, escasas. Pero un viento de tempestad bate los cortinajes del Palacio, las plantas y las ramas de los árboles se inclinan, y muchos pies de hombres y mujeres corren despavoridos en un sentido y otro. La atmósfera ya está conseguida. No hizo falta nada más.

"La Puerta del Infierno" es una película excepcional, que permite dar una mirada al arte japonés en una de sus más elevadas expresiones. Además, resulta una experiencia inolvidable para el occidental que sueña con descubrir otros planetas y que, sin embargo, advierte cuán poco conoce regiones y reacciones de la tierra misma.

(Sírvase pasar a la página 23)



Muebles y tapices

Paris

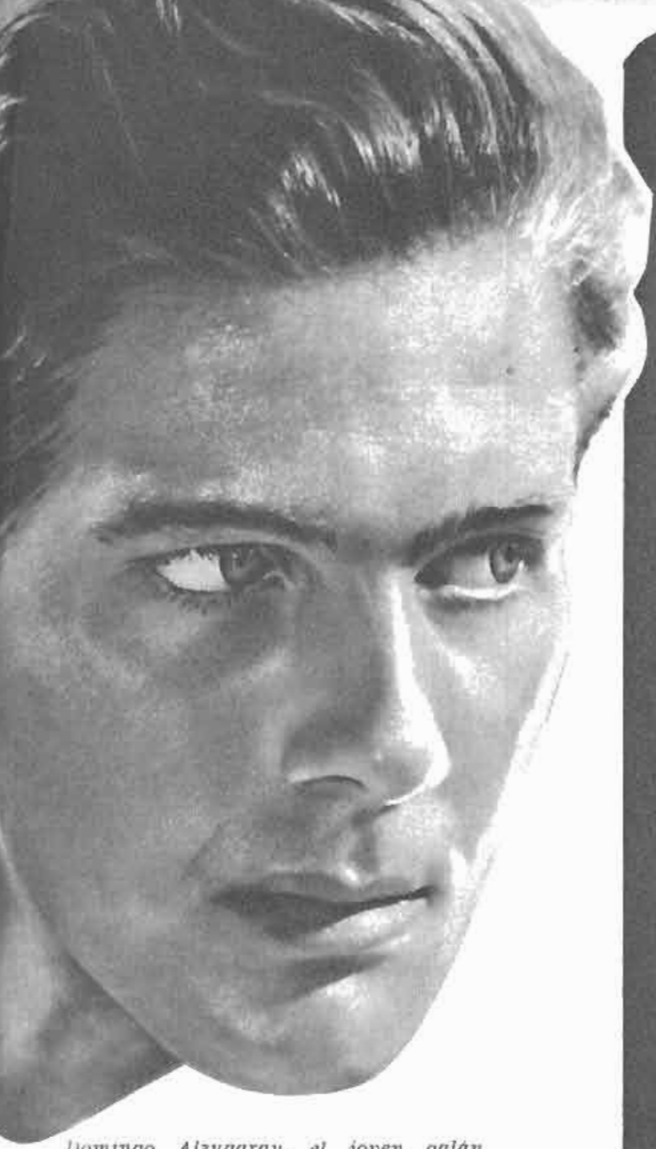
* Materiales seleccionados
* Variedad de estilo
* Amplitud de coloridos

* **CREDITOS**
Entrega inmediata

MEDIO SIGLO
muebles Paris
de Experiencia y Prestigio

Exposición permanente en los pisos 5, 6 y 7

ALMACENES Paris M.R.
Alameda y San Antonio



Domingo Alzugaray, el joven galán descubierto por nuestro compatriota Carlos Borcosque, atendiendo las boleterías del cine en donde se exhibe una película argentina.

CONTINUAN DISTURBIOS EN AMBIENTE CINEMATOGRAFICO

ARTISTAS NO SE DEFIENDEN: ¡ACUSAN!

AL reaparecer en las carteleras de los cines nacionales las películas argentinas, de acuerdo con las disposiciones de la Ley Cinematográfica, se ha agudizado día a día el conflicto entre los dueños de salas y los artistas. Manifestaciones, remitidos a los diarios, asambleas y desfiles callejeros, marcan este estado de "guerra" nerviosa. Mientras tanto el Instituto Nacional de Cinematografía hace cumplir la ley "pase lo que pase y caiga quien caiga".

Los exhibidores dieron a conocer cifras en las que se evidencia el poco interés de parte del público por ver películas argentinas. En 18 cines, en la semana comprendida del 11 al 17 de julio, en que se exhibieron films criollos, asistieron 158.063 espectadores; mientras que en los días comprendidos entre el 4 y el 10 de julio, con películas extranjeras, la cifra había alcanzado a 281.156 espectadores.

Por su parte los actores, actrices, directores, autores, productores, músicos, escenógrafos, técnicos, obreros y extras del cine argentino, encabezados por Amelia Bence, Elsa Daniel, Susana Freire, Delia Garcés, Mirtha Legrand, Nini Marshall, Mecha Ortiz, Amalia Sánchez Ariño, Lolita Torres, Olga Zubarry, Alfredo Alcón, Hugo del Carril, Roberto Escalada, Arturo García Buhr, Narciso Ibáñez Menta, Pedro López Lagar, Angel Magaña, Lautaro Murúa, Francisco Petrone y Luis Sandrini organizaron un gran acto en el Teatro Presidente Alvear, bajo el lema de: "El Cine Argentino no se defiende; ¡acusa!" La reunión, que contó con la asistencia de las principales figuras del cine local y con un público que, colmando las instalaciones, se desbordó a la vereda de la calle Corrientes, fue transmitida por radio y televisión. Entre las entidades que se adhirieron al acto figuraban: Argentores, Sadaic, Asociación de Productores, Asociación de Actores, Asociación de Directores, Sindicato de la Industria Cinematográfica, Realizadores de Corto Metraje y Federación Argentina de Cine Clubs. Hicieron uso de la palabra, exponiendo razones y ejemplos a favor del cine argentino: Emilio Villalba Welsh (a nombre de Argentores); Mirtha Legrand, Rodolfo M. Taboada, Lautaro Murúa (dijo... "como actor debo mucho al cine argentino y como chileno me amparé en su Constitución del 53 que dice: para todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino"); Luis Sandrini, Delia Garcés, Eduardo Bedoya, el director Lucas Demare, Vicente Blanco, el director Leopoldo Torre Nilsson y el representante del sindicato Ramón Martínez.

El conflicto continúa y se anuncian más actos y declaraciones de uno y otro lado. Por el resurgimiento del cine argentino y el bien del público, cabe esperar que pronto se llegue a una solución que satisfaga a todos los que sueñan, disfrutan y viven de este arte tan querido por los argentinos.

Cartelera de BUENOS AIRES

POR ALBERTO OSTRIA LURO

Corresponsal de ECRAN en Argentina

LAUTARO MURUA ENCABEZA TERNA DE MEJORES ACTORES DEL AÑO

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, en un primer paso hacia la proclamación de los mejores valores locales presentados en el año 1956, realizó una votación entre sus asociados, habiendo sido elegidos los siguientes candidatos, de entre los que —en breve— se hará la elección final:

PELICULAS: "Los Tallos Amargos", "Edad Difícil" y "Graciela".

DIRECTOR: Fernando Ayala ("Los Tallos Amargos"), Leopoldo Torre Nilsson ("Graciela"), y Leonoldo Torres Ríos ("Edad Difícil").

ARGUMENTO: Adolfo Jasca ("Tallos..."); Leopoldo Torres Ríos ("Edad..."); Joaquín Gómez Bas ("Oro Bajo"), y Guillermo House ("El Ultimo Perro").

ADAPTACION: Sergio Leonardo ("Tallos..."); Arturo Cerretani ("Graciela"), y Eliseo Montaine ("Horizontes de Piedra").

ACTRIZ: Delia Garcés ("Alejandra"); Elsa Daniel ("Graciela"), y Fanny Navarro ("Marta Ferrari").

ACTOR: Lautaro Murúa ("Graciela"); Mario Lozano ("Horizontes de Piedra"), y Carlos Cores ("Tallos...").

ACTRIZ DE REPARTO: Milagros de la Vega ("El Ultimo Perro" y "Horizontes de Piedra"); Aida Luz ("Tallos..."), y Gloria Ferrandiz ("El Ultimo...").

ACTOR DE REPARTO: Enrique Fava ("Después del Silencio"); Vassili Lambrinos ("Tallos..."), y Mario Passano ("Después...").

REVELACION FEMENINA: Bárbara Mujica, Gilda Lousek y Mariela Reyes.

REVELACION MASCULINA: Oscar Rovito, Frank Nelson y Pablo Moret.

MUSICA: Astor Piazzola, Atahualpa Yupanqui y Tito Ribero.

ESCENOGRAFIA: Gelpi y Vanarelli, Gori Muñoz y Saulo Benavente.

FOTOGRAFIA: Aníbal González Paz, Ricardo Younis y Alberto Etchebehere.

Por lo que respecta a las películas extranjeras, se formaron dos grupos: las habladas en castellano y las de otro idioma. En el primer grupo se destacaron: "La Muerte de un Ciclista", "Marcelino, Pan y Vino" y Bienvenido, Mr. Marshall", Respecto a las en idioma extranjero: "La Calle", "Noches de Circo" y "Al Este del Paraíso".

ACTORES ARGENTINOS VENDEN ENTRADAS EN BOLETERIAS DEL TEATRO

Con motivo del estreno en el cine Metro de la película argentina "Las Campanas de Teresa" —con Laura Hidalgo y Jorge Rivier—, se ha impuesto una singular y atrayente modalidad: actrices y actores del cine argentino atienden la boletería. La taquilla estará, pues, en manos de los siguientes astros y estrellas: Aida Luz, Domingo Alzugaray, Beatriz Bonet, Diana Ingro, Antonia Herrero, Guillermo Murray, Susana Campos, Alberto Dalbes, Amelita Vargas, Egle Martin, Pepe Arias, Amalia Sánchez Ariño, Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Nini Marshall, Alfredo Alcón, Luisa Vehil, Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Nelly Panizza, Norma Giménez, José Cibrián y Ana María Campoy



Lolita Torres, la cotizada intérprete de comedias, ha abandonado su clásica y encantadora sonrisa para protestar airadamente en defensa del cine argentino.

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

CH-E-7

Leche ENTERA en polvo

NIDO

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

ciendo trajes de soldados en un radio de más de tres kilómetros de la bahía. Todo marchaba viento en popa.... hasta el momento que surgió el primer grave inconveniente: los extras estando tan distantes, no alcanzaban a oír las instrucciones. Entonces el ingeniero de sonido tuvo una brillante idea. Trepó a una torre cercana e instaló un teléfono portátil. Rápidamente se estableció la comunicación con una voz que ordenaba los movimientos de cámara y de acción. Sólo más tarde, cuando el director comenzó a sospechar que algo andaba mal, se descubrió que la voz que oían los extras del Estudio Ealing pertenecía a la del director de una película Rank, que se estaba haciendo en la misma localidad. A esas alturas el enredo entre los dos bandos era considerable. ¡Ya nadie sabía qué decir ni qué hacer!...

ROD STEIGER COMIENZA A VER DOBLE

Rod Steiger es un actor que se da por entero a su papel. Después de terminar la filmación de "Across the Bridge" ("A través del Puente"), llegó a su casa completamente extenuado y dijo a su esposa que lo único que deseaba era un buen baño caliente y un tranquilo paseo por el parque.

—Por supuesto —le respondió la esposa—. Pero primero te ruego que subas.

Cansadamente, Rod subió las escaleras que lo condujeron al segundo piso de la casa, y allí se encontró nada menos que con un montón de amigos que le habían preparado una fiesta en su honor. A pesar de la fatiga, Rod sonrió agradecido, y, haciendo acopio de fuerzas, mantuvo los ojos abiertos. Pero cuál no sería su asombro cuando, de pronto, se vio a sí mismo que lo saludaba desde el otro extremo del salón. Cautelosamente, Rod se acercó, y cada vez era más inconfundible su misma imagen que le sonreía. Fue tal la impresión, que cayó desplomado al suelo. Al despertar, el actor pudo comprobar que "su otro yo" había sido Bill Nagy, su doble, quien se había maquillado especialmente para la broma. La fiesta, después de este incidente, se transformó en un rotundo éxito.

(Sírvase pasar a la página 26)

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 205-H.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 19)

Documental sobre una auténtica página bélica

"LA BATALLA DEL RIO DE LA PLATA"



Buena

(Battle of the River Plate). Inglesa, 1956; directores: Michael Powell y Emeric Pressburger; argumento de los directores; fotografía (VistaVision): Christopher Challis; música: Brian Easdale; reparto: John Gregson, Anthony Quayle, Peter Finch, Ian Hunter, etc.

En diciembre de 1939 el acorazado alemán de bolsillo "Graf Spee" fue atacado por tres cruceros ingleses ("Ajax", "Exeter" y "Achilles"), cerca de Uruguay, dañado y obligado a buscar refugio en el puerto de la capital uruguaya. Ocurrió hace dieciocho años; sin embargo, con esta película vuelven los recuerdos de esos dramáticos días que mantuvieron en ascuas la atención de toda Sudamérica, que por primera vez se enfrentaba tan directamente con la guerra mundial. "La Batalla del Río de la Plata", más que un film, es una reconstitución documental del encuentro naval frente a Punta del Este, y también de las hazañas piratas del "Graf Spee" antes de su destrucción. Si no se supiera que el film es británico, su característico estilo y sobriedad lo harían evidente a cualquier espectador. Sólo los ingleses son capaces de mostrar tragedia, dramatismo y muerte en un tono de fina dignidad, sin estridencias de ninguna especie. En realidad sólo desmerece la exactitud documental de la película en la "batalla" diplomática en Montevideo, cuando los embajadores de Alemania, Francia e Inglaterra tratan de convencer al Canciller uruguayo Guani (Peter Illing) de que favorezca los puntos de vista de sus respectivos gobiernos. Aquí la dignidad toma tintes ligeramente farsescos.

Pero el mérito principal de esta película sin argumento reside en la calidad fotográfica y en los efectos especiales durante las batallas en el mar. El movimiento y la hermosa línea de los barcos en alta mar tiene cadencias casi musicales. Y es curioso destacar cómo son los barcos de guerra los principales "actores" del film. En el reparto —al comienzo de la película— aparecen los créditos correspondientes a los barcos que "interpretaron" a los que intervinieron en "La Batalla del Río de la Plata". Los cruceros ingleses "Achilles" y "Cumberland" existen todavía, sólo que el primero se llama ahora "Delhi"; pero para "el papel" del "Ajax" se utilizó el crucero "Sheffield", y para el del "Graf Spee" al crucero pesado norteamericano "Salem".

Sí, los barcos, el mar y la guerra magníficamente fotografiados son los astros de este documento naval. Por eso, la labor de los actores —siendo correcta— no llama especialmente la atención. Anthony Quayle, gran actor shakespeareano, es el comodoro Harwood; Peter Finch, el capitán alemán Langsdorff; John Gregson, el capitán Bell (del "Exeter"); Bernard Lee, el capitán Dove (del "Africa Shell"); Ian Hunter, el capitán Woodhouse (del "Ajax"), y Jack Gwillin, el capitán Parry (del "Achilles".)

¿Entretiene? Sólo relativamente... Gustará en especial a los hombres, ya que es, realmente, un documental muy serio de la vida naval. No tiene argumento ni concesiones sentimentales de ninguna especie.

Sólo para mostrar un desnudo sin arte...

"LA VIRTUD DESNUDA"



Mala

Mexicana. Dirección: José Díaz Morales. Música: Agustín Lara. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Reparto: Columba Domínguez, Víctor Junco, Octavio Arias, Oscar Pulido y Joaquín Pardavé.

Si el desnudo se justifica, puede aceptarse. Pero debe tener belleza, sublimidad y, sobre todo, razón de ser... Aquí se trata de mostrar a Columba Domínguez desnuda de medio cuerpo, y para conseguirlo se tejió en torno de la anatomía de la actriz un soso, absurdo e inverosímil argumento. Columba se desnuda dentro y fuera de su habitación, o sea, no tiene ningún objeto mostrarse, pero... ¡se muestra! De la belleza de sus formas mejor no discutir... Pero, aunque fuesen divinas, no se justifica que aparezcan al natural. Es una niña virtuosa que juega con el amor, la atracción y hasta el interés de los hombres. De toda su conducta hay una explicación final, una moraleja bien "difícil de tragar". En resumen: sólo para quienes quieran conocer el busto al natural de una actriz mexicana.

(Sírvase pasar a la página 27)



UNA BUENA SELECCION DE LOS ULTIMOS LIBROS DE ZIG-ZAG.



MANUAL COPILOTO, por J. M. Moreno.

El libro que todo conductor de automóvil debe llevar en la guantera de su vehículo. Enseña los secretos fundamentales de la máquina, sus averías más comunes y la manera más sencilla de reparar éstas. $ 800.



¡EL CREPUSCULO DEL DRAGON, ¡por Peter Bourne

El autor de "Los Tambores del Destino", "El Camino del Oro" y "El Embrujo de la Fortuna" —tres libros considerados best sellers en Estados Unidos— se ha superado en su magnífica novela "EL CREPUSCULO DEL DRAGON", cuya acción se desarrolla en la China, en época de la Emperatriz Viuda, cuando el fanatismo de los boxers acabó arrasando el barrio de las Legaciones en Pekín. Juntamente con el drama, hay un romance lleno de emoción y de ternura. $ 1.300.



ROSTROS SIN MASCARA, por Salvador Reyes.

Amigo personal de Pío Baroja, Blaise Cendrars, Pierre McOrlan, Claude Farrère y Francis de Miomandre, el autor cuenta la vida y la obra de esos grandes escritores. $ 900.



CHILE DURANTE EL GOBIERNO DE ERRAZURIZ ECHAURREN, por Jaime Eyzaguirre.

Bellamente escrito, este libro muestra los entretelones de la diplomacia de Chile, Argentina, Bolivia y Perú, revelando interesantísimos documentos secretos hasta hoy. $ 1.800.



RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS, selección y prólogo de Abelardo Clariana.

Contiene los relatos humorísticos más representativos de ese género en la literatura chilena, desde Vicente Pérez Rosales hasta la fecha. $ 200.



EL RENCOR, por Lucía Marchal.

Novela de tipo balzaciano en la cual hay emoción, interés creciente —no exento de crudeza— y, por encima de todo, personajes auténticamente humanos. Con su anterior obra, "La Mecha", Lucía Marchal obtuvo en Francia el premio de "Les Nouvelles Littéraires". $ 800.



ANTOLOGIA DE CUENTOS DE VICTOR DOMINGO SILVA.

Es una selección hecha por el mismo autor. Comprende sus mejores cuentos sobre diversos temas, así como sus magníficos cuentos de la pampa salitrera. $ 800.

MARGEN DE ERROR, por Mary Borden.

Excepcional novela de Mary Borden —autora de "Vosotros, el Jurado", entre otras obras—, en la que relata el drama de un avión perdido en el desierto del Sahara. $ 800.



SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

S-B

NOMBRE .....

DIRECCION .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D — Santiago

MARILYN MONROE DESPLAZA... (VIENE DE LA PAGINA 9)

La amiga que conoció a la madre de Norma Jean, antes de que fuese llevada a un asilo de enfermos mentales, tuvo una idea brillante.

—¿Sabes cuál fue el apellido de soltera de mamá? ¡Pues, MONROE! ¿Por qué no lo usas? Tienes perfecto derecho...

La joven pronunció la combinación de nombres, lentamente, paladeándolo una y otra vez..., Marilyn..., Monroe... MARILYN MONROE...

¡MARILYN MONROE!

Algo le indicó interiormente que *eso era*..., que sería la llave del éxito futuro. Sonaba tan natural y armoniosamente: ¡adiós Norma Jean Mortenson!... ¡Adiós Norma Jean Dougherty! ¡Bien venida... MARILYN MONROE! *Pero el bello y orgulloso nombre no le sirvió de mucho en la 20th Century-Fox. Cuando se detuvo ante la cámara, se sintió extraña..., torpe. Comprendió que no se llega a ser actriz sólo porque así lo quiere la suerte, o la casualidad. Entonces decidió que gastaría todo lo que ganase —o al menos la mayor parte— en tomar lecciones de actuación, de canto, de danza... Se quedaría sin almorzar. Viviría de un par de sandwiches al día, pero cada centavo atesorado sería un paso para conseguir que Marilyn Monroe se convirtiera en una auténtica actriz...*

Su estado de casi hambre la llevaba a aceptar cualquier invitación a cenar que le hicieran, siempre que fuese "legítima", sin otras consecuencias ni compromisos.

Un día, un compañero la invitó. Marilyn sabía que también él gastaba sus ahorros en clases, así es que le preguntó cómo podría costear una cena.

—No soy yo quien paga... —explicó el muchacho—. Un famoso agente da una fiesta en su casa, y me ha dicho que vaya con una amiga... No sé quiénes concurrirán, pero estoy seguro de que habrá bastante para comer...

La gente que se encontraba en casa del representante resultó ser de la más famosa de Hollywood. Cuando la desconocida Marilyn Monroe entró en la lujosa casa, lo primero que vio fue a Clark Gable, tomándose un trago. Y también estaban Jennifer Jones, Gene Tierney, Olivia de Havilland... Los ojos de la huérfana se agrandaron de estupefacción. Su estupor la hizo olvidar el abundante buffet.

—Venga a tomarse un trago conmigo... —le dijo, a su lado, una invitadora voz masculina.

Marilyn se volvió. Sentado en un sillón, a pocos pasos de distancia, se encontraba quien había pronunciado aquellas palabras. Era otro famoso astro. El alto, distinguido actor inglés George Sanders.

En el primer momento, Marilyn no quiso dar crédito a las palabras, pero el actor hizo un gesto con el vaso, añadiendo:

—Sí, le hablo a usted, jovencita... Perdone que no me ponga de pie... Mi nombre es George Sanders... ¿Cómo se llama usted?

Iba a responder Norma Jean Dougherty, cuando recordó:

—Me llamo Marilyn Monroe...

—Temo no haberla oído mencionar antes...

Eso no tenía nada de extraño. Nadie sabía su nuevo nombre.

—Siéntese... —insistió el actor, mostrando un sitio a su lado.

Marilyn *obedeció*.

George se sirvió otro trago y miró fijamente a la joven, preguntando:

—*¿Quiere casarse conmigo?*

Marilyn comprendió que el vaso que Mr. Sanders sujetaba en la mano no era el primero que había bebido esa noche. Sin embargo, le estaba agradecida por haberle hablado, ya que ninguna otra de las brillantes luminarias que llenaban el cuarto se había dignado mirarla siquiera. Marilyn se preguntó qué podría responder, sin ofender al actor. Pero luego advirtió que no necesitaba contestar nada. Bruscamente... ¡George Sanders se había quedado dormido!

Es claro que Marilyn Monroe no lo sospechó en ese momento. Pero con el tiempo vino a enterarse de que aquellas semiinconscientes palabras del actor inglés le iban a crear una de las enemistades más encarnizadas y tenaces que haya conocido Hollywood.

Siguen las acechanzas... Un potentado quiere hacerle una mala pasada. ¿Acaso Marilyn estaba imposibilitada para despertar un verdadero amor, y para saber realmente lo que era querer? En nuestro próximo capítulo seguiremos conociendo otros auténticos y emocionantes episodios de la vida de Marilyn Monroe...

Concurso brújula de la popularidad.—

Audrey Hepburn obtuvo mayoría de votos

Aun cuando la encantadora Kim Novak mantiene su puesto de privilegio, encabezando desde hace mucho tiempo el certamen de la popularidad, en este escrutinio fue Audrey Hepburn quien logró reunir mayor número de votos. En efecto, la dulce "princesa que quería vivir" obtuvo 3.172 preferencias, pasando así a Libertad Lamarque, quien ocupaba el cuarto puesto. Entre los actores favoritos, Rock Hudson vuelve a conseguir una alta clasificación, amagando seriamente las posiciones de Pedro Infante, quien ocupa el segundo lugar.
Aquí van las cifras alcanzadas en el último escrutinio:

ACTRICES	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) KIM NOVAK	2.858	27.448
2.º (2.º) Elizabeth Taylor	2.073	23.255
3.º (3.º) Gina Lollobrigida	2.131	21.580
4.º (5.º) Audrey Hepburn	3.172	18.926
5.º (4.º) Libertad Lamarque	1.168	17.399
6.º (6.º) Natalie Wood	1.484	15.076
7.º (7.º) Carmen Sevilla	1.395	14.877
8.º (8.º) Pier Angeli	1.017	9.920
9.º (9.º) Grace Kelly	929	7.853
10.º (10.º) Ingrid Bergman	696	7.126

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (4.976 votos); Susan Strasberg (2.186 votos); Doris Day (1.901 votos); Debra Paget (1.703 votos); Marilyn Monroe (1.405 votos).

ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) JAMES DEAN	2.624	31.700
2.º (2.º) Pedro Infante	1.805	21.647
3.º (3.º) Rock Hudson	3.058	20.844
4.º (4.º) Tony Curtis	1.963	19.008
5.º (5.º) Elvis Presley	1.272	15.901
6.º (6.º) Jorge Mistral	823	12.578
7.º (8.º) William Holden	1.372	10.387
8.º (7.º) Tab Hunter	698	10.150
9.º (9.º) Robert Wagner	1.037	8.725
10.º (10.º) Marlon Brando	868	8.253

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (7.092 votos); Yull Brynner (2.945 votos); Jeff Hunter (2.282 votos); Guy Madison (1.528 votos); Montgomery Clift (1.375 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Benilda Bustamante, La Serena; Nigelia Trabucco, Santiago; Doria Nogales, Sewell; Domingo Aguirre M., Puente Alto, y Sonia Chacón L., San Antonio.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno premiamos a: Adriana Bustamante, Santiago; L. M. Lopehandía, Santiago; Emilia Cheul, Santa Bárbara; Amanda González V., La Serena; Hilaria Novoa, Penco; Marilú Jarufe, Quillota; Claudio Calderón, Santiago; María Muñoz L., Santiago; Cecilia Zalaquett, Santiago; Julia Contreras, Santiago; María Yáñez M., Casablanca; J. Eduardo Brücher R., Santiago; Filomena Cortés L., Rosario, ARGENTINA; Felipe Lizana J., Concepción, y Vilma Valenzuela N., Rancagua.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida, anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre, a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

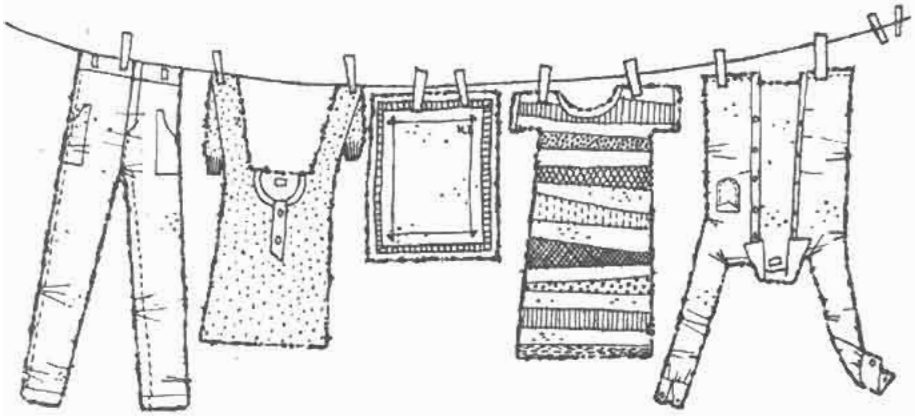
PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso — fortificante



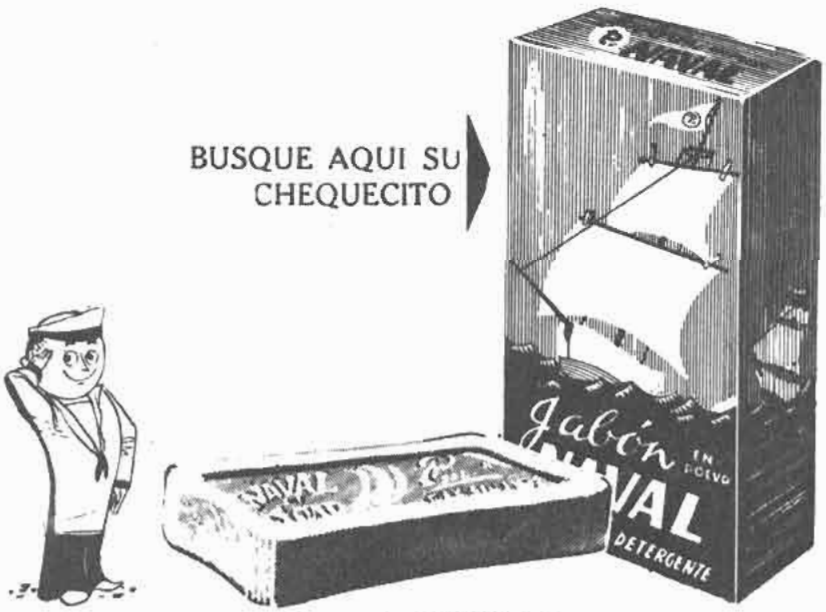
Listos para el Domingo
y limpiecitos con

JABON

NAVAL

más puro que la espuma del mar. Listo para ser usado, en barra o en polvo, sin olor y con un poder extraordinario de penetración. Limpia a fondo su ropa. La cuida mejor. Ud. puede encontrar en su interior los famosos chequecitos de Perlina y Radiolina

BUSQUE AQUI SU CHEQUECITO



un producto de PERLINA S. A. I.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 22)

RECORDANDO AL "TITANIC"

Kenneth Moore será el protagonista de "A Night To Remember" ("Una Noche Para Recordar"), versión fílmica del hundimiento del "Titanic" en 1912, encarnando a C. H. Lightoller, segundo oficial del barco, quien murió hace tres años. El hijo sigue en negocios náuticos y es director de la compañía astillera Cris Craft.

LAURENCE HARVEY A PUNTO DE CASARSE

Laurence Harvey —el recordado intérprete de "Romeo y Julieta"— voló desde los Estados Unidos por dos asuntos. Quiere ultimar los detalles de su presentación en una comedia de Nueva York y concertar su matrimonio con Margaret Leighton, que se celebrará en Londres. El joven actor acaba de terminar la filmación de "The Truth About Women" ("La Verdad Sobre las Mujeres"), en la que representa a un irresistible Don Juan.

CUMPLEAÑOS TODOS LOS DIAS

Si la vida no fuera tan rápida, la filmación de "Sleep no More" ("No Dormirás Más"), sería una continua fiesta. Desde que empezó la filmación, ha habido más de seis cumpleaños. Anne Baxter celebró su cumpleaños el mismo día que empezó la filmación. Richard Todd —el protagonista del film— se unió a Anne y celebró su día. A la semana siguiente el primer asistente del director, el grabador de sonido, una extra y el publicista del estudio... celebraron —igualmente— sus respectivos cumpleaños. En el estudio, sin embargo, aseguraron que la película estaría lista el día anunciado.

MARY URE HACE SU PRIMERA PELICULA PARA RANK

Mary Ure se dirigió a Porto, Córcega para su primer film con la Organización Rank, desde que su contrato fue transferido a la muerte de Sir Alexander Korda. Mary Ure actúa junto a Peter Finch en "Windom's Way" ("El Camino Hacia Windom"). Espero poder anunciarles luego el compromiso de Mary con John Osborne, joven escritor que ha adquirido fama y notoriedad por las últimas obras suyas estrenadas.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 2.960
Semestral	$ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6 - VIII - 1957

PAT BOONE...

(Viene de la página 13)

—Creo que el éxito de "Bernardine" radica especialmente en que todos sus protagonistas son adolescentes, y no... "delincuentes juveniles"... —nos dice el joven cantante—. Resulta un film refrescante, después de tantas películas cuyos protagonistas son unos muchachos duros, rebeldes, de sentimientos torcidos y que se inclinan a las malas acciones. La pandilla que aquí figura está formada por muchachos buenos, hijos de padres buenos también...

Pero todavía hay que agregar que Pat Boone ha hecho una venta de discos como nadie podía esperar. Ganó cinco "discos de oro" en un año, lo que significa una venta de cinco millones de ejemplares de cada uno de los cinco discos editados. Pero nada de eso lo ha envanecido. Con la misma naturalidad con que nos habló de su trabajo cinematográfico, de su apreciación del amor, de sus preferencias en melodías, añade:

—¡Uy!... ¡Tengo que regresar a casa! A esta hora ya Debbie está dormida. Cherry (como dicen a la mayor) y Linda me aguardan para que les lea un cuento. Después tengo que ayudar a Shirley en la comida y a lavar la vajilla... Y luego a dormir: cada día en Hollywood es importante. ¡Hay que aprovecharlo muy bien..., desde la madrugada!

M. S. A.



¡UNA FAMILIA FELIZ!

Cuando se sirva al desayuno u once la deliciosa y nutritiva

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

están todos contentos, porque es más agradable, más sana... y ¡más económica!

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 23)

Comedia y ternura en extraordinaria calidad

"EL FARSANTE"



(The Rainmaker) Norteamericana, Paramount, 1956; director: Joseph Anthony; guión: N. Richard Nash, basado en su obra de teatro; fotografía: Charles Lang Jr.; música: Alex North; reparto: Katharine Hepburn, Burt Lancaster, Wendell Corey, Lloyd Bridges, etc.

Muy buena

Katharine Hepburn vuelve a ser una eficiente solterona, quien, aunque abriga leves esperanzas, teme que el amor ya la ha olvidado. Pero sólo en ese sentido su personaje se parece al inolvidable de "Locura de Verano". Aquí Katharine ofrece mayores matices, su labor es más vibrante y hay momentos en que sus interesantes facciones parecen cobrar una extraña y fascinante belleza. Burt Lancaster, gran actor sin duda alguna, tiene a su cargo un personaje inusitado que realiza con talento e inteligencia. El es el "fabricante de lluvias" del título original (the rainmaker), o sea "el farsante" de la traducción española. Caracteriza a un ex convicto que se gana la vida con gran imaginación. En una pequeña ciudad del oeste de Estados Unidos, donde la sequía angustia a los campesinos, se compromete a "fabricar" una tempestad. Su salario es razonable: cien dólares.

Pero junto con escenas de gran hilaridad, cuando "el farsante" trata de que caiga la lluvia, hay momentos de extraordinaria ternura y emoción. El extraño "fabricante", más que lluvia, trae humanidad, comprensión, belleza a sus patrones. A la solterona le devuelve la confianza en sí misma y en el amor; al hermano menor, la personalidad necesaria para defenderse del mayor; a este último, comprensión para con las debilidades humanas; al padre, la emoción de una hija feliz y enamorada.

LA INFLUENZA AFECTA AL CINE

La epidemia de influenza, que tiene postrada en cama a una gran parte de la población, ha afectado, por lo mismo a las salas de cine. Según cálculos realizados por los exhibidores, en el curso de la semana pasada el rendimiento de bordereaux bajó en un SESENTA POR CIENTO, llegando a recaudarse cifras verdaderamente ridículas. El público, preocupado por evitar contagio o transmitir los gérmenes de la infección, se priva de asistir a los cines, ocurriendo de paso algunos hechos pintorescos. Nos dijeron algunos exhibidores que, por primera vez, sucedía que las localidades preferidas de los espectadores eran, no las del centro de la platea, sino la de los costados... para estar así lo más lejos unos de otros. También se produjeron otras situaciones como, por ejemplo, muchos espectadores, en mitad de la función, salían en dirección de la boletería para que se les cambiase la ubicación, pues estaban sentados junto a personas que tosían o estornudaban.

La epidemia ha afectado a la industria, al comercio y a todas las manifestaciones artísticas. En las radios la situación ha sido verdaderamente caótica. Igual ha sucedido con las compañías teatrales.

CATARRO

Mejoral Mejoral Mejoral



PROFESOR MONMAR
M.R.
¡TRIUNFE UD.!



Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de empresas. Precio: $ 100 en estampillos de correo.

JOYAS SIMBOLICAS



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO. $ 2.000.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA, $ 1.000



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA. $ 2.000.



SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA. $ 1.500.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA. $ 1.000.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA. $ 2.000



Dr. VANDER CARACTER Y PERSONALIDAD, $ 1.000.



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA. $ 2.000

NOTA: Todas estas joyas están patentadas.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO. TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA, $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Hablando de...

LOS ESCANDALOS ARTISTICOS...
...y otros detalles.

Para el común de la gente la vida de los artistas sigue siendo un misterio impenetrable y un mundo de perversiones más o menos oculto a la curiosidad pública. De vez en cuando asoman en la prensa los detalles de un acontecimiento de ribetes escandalosos, en el que se ven envueltas tres o cuatro figuras del ambiente artístico.

Es la prueba fehaciente, para el común de los lectores, de que tras las bambalinas se agita un ambiente de no muy santas y respetables costumbres. La idea que predominó en el siglo pasado parece corroborada ahora con las crónicas policiales. ¿Hasta dónde es real esta aseveración? Resulta difícil calcularlo. El teatro, la radio y el cine, necesitados de elementos para cumplir con las exigencias cada vez mayores de una demanda de material para cubrir los cada vez más amplios mercados, han abierto sus puertas a todos los que han querido entrar en ellos en busca de fama y dinero. La puerta ancha ha estado en la radiotelefonía. No sólo en Chile, sino también en Argentina, y, desde hace más de quince años, la radio ha estado surtiendo al teatro y al cine de sus más famosos elementos. La vieja tradición de las exigencias teatrales, que sólo dejaban un resquicio de entrada a los nuevos, a través de la angosta y sacrificada senda de los partiquinos, de los personajes menores de las representaciones teatrales, se perdió en la radiotelefonía, donde las exigencias fueron y son menores. Bastaba un mínimo de simpatía personal y una disciplina artística menor para lograr posiciones de preferencia. La amplitud de la divulgación que ofrece la radiotelefonía contribuyó siempre al fácil logro del éxito y la popularidad, que trajeron aparejados los contratos de teatro y cine.

La selección fue menor y el ambiente comenzó a verse invadido por elementos que, faltos de una mayor firmeza de carácter y disciplina artística, perdieron el equilibrio a poco



se sentirá usted todo el día si ha usado ODORONO, el eficaz y duradero desodorante creado especialmente para conservar la pulcritud de la mujer moderna.
Para protección completa, use ODORONO diariamente.



ODO·RO·DO M.R

57-1

Crema y líquido son igualmente eficaces y para mayor comodidad la Crema ahora se expende también en tubo económico.

de subir los primeros peldaños de una popularidad tan fácilmente ganada.

Cuando el silencio rodeaba la vida de los artistas en la primera época del cine sonoro, los escándalos se sucedieron amparados por la sombra y adquirieron magnitud exorbitante al irrumpir en los titulares de primera plana. El famoso "guatón Tripitas", Fatty Arbuckle, y sus reuniones en hoteles de Nueva York; las fiestas en casa de Rodolfo Valentino; las veladas interminables en las fastuosas mansiones de las estrellas, en Beverly Hills, que finalizaban bajo el agua de las piscinas privadas, para espantar las borracheras, fueron la clave que determinaron, en parte, la creación del Consejo Hayes de Censura y la apertura al mundo de la prensa de la vida privada de las estrellas. Desde entonces debieron cuidar sus pasos, porque tras ellos se movía siempre un ejército de máquinas fotográficas y cronistas.
Pero ni el cine ni el teatro podían restringir la entrada de elementos extraños a su ambiente, ni pedir mucha selección, cuando las exigencias del mercado eran cada vez mayores. No fue posible lograrlo en Estados Unidos, ni en la vieja Europa; menos ha podido lograrse aquí en Chile.

Indudablemente, la vida privada de cada cual es infranqueable para los demás, pero cuando se ha adquirido la profesión pública de artista, esa vida privada pasa a pertenecer, de hecho, al gremio y al público. La actitud de los artistas debe ser aún más mesurada y correcta que la de un ciudadano común y desconocido, porque sobre ella está pendiente la atención de miles de personas, y su ejemplo puede, en alguna forma, influenciar a los extraños.
Una falta de mayor control en la aceptación de cualquier postulante a la vida artística del teatro o la radio, en nuestro ambiente, ha determinado que, con el paso de los años y la inmunidad que se adquiere con la popularidad, se hayan producido acontecimientos que desprestigian a los artistas. La responsabilidad recae, ahora, sobre quienes dirigen los destinos de las organizaciones artísticas nacionales.
El arte no puede ser justificativo para desviaciones personales.

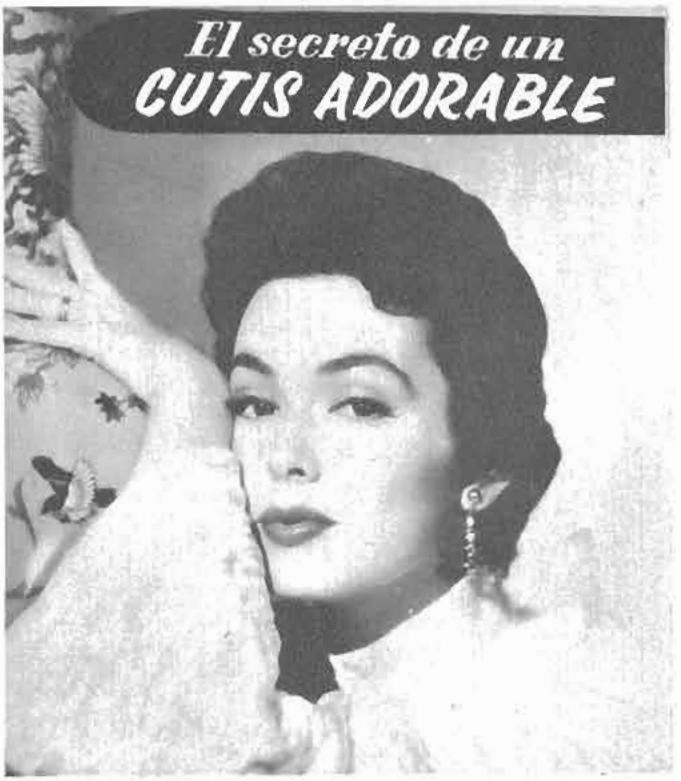
HABLADOR.

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO DE ACIDEZ ESTOMACAL

El secreto de un CUTIS ADORABLE



Muchas creen que para conseguir y conservar la belleza juvenil del rostro o para adquirir un cutis atractivo necesitan una serie de diferentes cremas. ¡Nada de eso! Basta una sola Crema: Crema Hormocit. ¡Nada más..., pero nada menos!
La Crema Hormocit, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus seleccionados ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
Recuerde que el efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar como sigue:

* Antes de usar Crema Hormocit toque su cutis.
* En seguida aplíquese la Crema en su cara en suaves masajes, durante cinco minutos.
* ¡Ahora, toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

El encanto femenino empieza con el cutis! ¡No permita nunca que su cutis desmejore! Para lucir un cutis fresco y suave, atractivo y adorable, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.
Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza la espera.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 2 - VIII - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

¡En todo el mundo..!

NUGGET

A SUS PIES



Elija las

ESPECIAS FRENCH'S

para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto en colores titulado:
"Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S"
Casilla 6 D

ARICA



Tanto descuido condena en radio de La Serena

PREMIADA CON $ 400.—.

Muy de tarde en tarde, o casi nunca, alguien aquí en La Serena hace una crítica constructiva a las radios que tenemos, porque me imagino no les interesa, o bien porque son muy cómodos y no se preocupan de hacer ver lo que está malo o bueno, para censurar o aplaudir, según sea el caso.

Ahora yo, lamentablemente, no voy a aplaudir, porque no hay casi nada que destacar. Radio La Serena, una emisora "grande" para nuestra provincia, es —no obstante— un lugar en donde parece que todos trabajan un poco a la "negligée", como se dice, porque:

—tiene locutores chacoteros, malos y antipáticos;

—sus espacios, con excepción de unos dos o tres, no tienen contenido cultural, ni trascendencia social;

—los controles, salvo uno o dos, son descuidados;

—el jefe de programas parece tener predilección por la música norteamericana, que se oye "todo" el día, habiendo UN solo espacio de música chilena en el que se tocan DOS discos;

—entre los locutores, hay uno que se lleva las palmas, por lo pesado, infortunadamente. Se trata de Carlos Rey, quien anima dos espacios norteamericanos, en los que, bajo los títulos de "Tocadiscos" y "Revista Musical", imita en el primero, a Julio Gutiérrez, en la audición homónima; y a

CARNET 160478, Concepción.— Está muy contento de tener la oportunidad de aplaudir un programa radial. Se trata de "Viajando por España", que se transmite todos los días, de 22 a 22.30 horas, por Radio "Araucanía", de Concepción. Dice que el libretista del espacio (Néstor Norambuena Opazo) traslada al auditor por las diferentes ciudades de la Madre Patria, dando a conocer sus características y su música. Igualmente, reconoce los méritos de los locutores del espacio Luis Bravo Silva y María Magdalena Olivares.

GEORGINA DUARTE MORALES, Machalí.— Destaca la calidad de CC 109, Radio Rancagua, de la histórica ciudad, que —bajo la dirección de Mario Pulgar— se

CANASTO D

ha transformado en la mejor emisora de la zona. Señala algunos espacios: "Buenos Días", de 8 a 9 de la mañana, animado por Mario Pulgar, donde se transmite música popular y se leen versos de amor; luego hay una audición chilena: "La Pionada de Ño Panta", con Alicia Ramírez, una folklorista que interpreta bastante bien el cancionero nacional. Enseguida la pilatuna Duarte menciona los espacios: "Album de Variedades", "Magazine de Mediodía" y "Canciones Latinoamericanas".

ANA MARIA DE GONZALEZ. Valparaíso — Dice que

ALBUM

Escribe: CAMILO FERNANDEZ

Recuerden este nombre: Johnny Mathis. El joven canta melódico de Columbia Records ha ubicado dos grabacio suyas entre las diez más vendidas y populares del mome en Estados Unidos. Este hecho equivale a una consagrac definitiva en el mundo de los discos. El "Crescendo", u de los más famosos "night clubs" del país del norte, an cia, para el 8 de octubre próximo, el debut de John Mathis en su local. Lo que equivale a una consagración un campo distinto... Los hermanos Everly (graban p Cadence) tienen el primer puesto en ventas y popularid en USA, en estos momentos. "Bye, Bye, Love", se titula canción más escuchada del momento en Norteamérica... es una lástima que así sea. Sigue reinando el mal gusto el "Hit Parade".

A fines de julio grabaron en Verve (el sello de Norm Granz): Norman Brooks, ex artista del sello X (sello perteneció a la RCA Victor y que fue reemplazado Vik), famoso por cantar igual que Al Jolson; Al Mart (verdadero nombre, Alfredo Cini), ex artista Capitol; J Powell y "The Skylarks", excelente grupo vocal que grab para Victor. En "La Muchacha del Palio" ustedes ve a Teddy Reno, llamado el Sinatra italiano, junto a Di Dors y V. De Sica.

"Let Me Beloved", canción que se escucha en la pelic "The James Dean Story", ha sido grabada por Tom Sands para Capitol. Seis mil "disc-jockeys", norteameri

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Ricardo García, en "Regalo de Cumpleaños", en el segundo. Le he escuchado decir frases como éstas: "Soy simpático yo, ¿verdad?"; "...hablando en términos vulgares"; "último llamado de hoy después de este CANTINFLEO"; y, refiriéndose a un disco, dijo: "Si no lo hubiera tocado yo, aquí no se habrían dado ni cuenta". Finalmente, le oí decir: "Los estudiantes de La Serena se dedican más que nada a pasarlo bien".

—entre sus locutores, hay uno que parece estar hablando, tranquilamente echado sobre un sofá, descansando a más no poder.

Señor Pilatuno, yo me pregunto: ¿Es que Radio La Serena no tiene director o gerente? Me imagino que no, porque en varias oportunidades he llamado a CA 108, para decirle lo mal que me parece la emisora, pero jamás he podido encontrarlo.

Estas verdades, como todas las verdades, son amargas; pero alguien tiene que decirlas, para que se corrijan los defectos de una emisora que debe y tiene que reflejar el espíritu y la cultura de una ciudad moderna, como la nuestra.

MANUEL JORQUERA R., La Serena.

NOTA: De acuerdo a la solicitud del colaborador Manuel Jorquera R., el premio será enviado al "Hogar de Cristo".

PILATUNADAS

hace algún tiempo apareció publicada una colaboración en la que un pilatuno se lamentaba de la mala calidad de los programas infantiles. A raíz de este problema —¡que es un problemazo, sin duda!— nuestra amiga porteña informa que en Radio Presidente Prieto, de Valparaíso, se transmite "La Ronda Ambrosoli", un programa muy bueno. Felicita a Mario Herrera, el director y realizador del espacio, por la calidad de los cuentos, consejos y rondas infantiles que se transmiten en este espacio.

NORMA RAMAN DE RIVERO, Montevideo, URUGUAY.— Muchas gracias por las alabanzas que prodiga a la revista ECRAN. Tratamos, en lo posible, de mejorar cada día más. Esta pilatuna desea intercambiar opiniones sobre teatro y cine con sus congéneres de América entera. He aquí su dirección: Norma Ramán de Rivero, E. García Peña N.º 2938 - A. P. 8 - Montevideo, Uruguay.

FRANCISCO CABEZA CH., Placilla.— Junto a un grupo de amigos organizaron un Club de Admiradores de Glenn Ford, y desea dar a conocer esta noticia para impulsar el referido Club. Esta es su dirección: Francisco Cabeza Ch., Correo Placilla Peñuelas, departamento de Valparaíso.

de DISCOS

nos recibieron copias de esta grabación a fines de julio. Han salido a la venta en Estados Unidos "El Picaflor" y "Cholita", por "Los Jaranistas" y V. Bianchi; "Ay, ay, ay" y "El Pajarero", por "Los Cuatro Hermanos Silva", y "Tú me acostumbraste", con "En la orilla del mar", por Lucho Gatica y la orquesta de José Sabre Marroquín.

Osvaldo Norton ya debe estar en Santiago con su conjunto. El mismo día —o sea, mañana jueves—, en que Gogi Grant debuta en el "Flamingo", de Las Vegas, Sonia y Myriam deberán estar en Colombia para iniciar sus actuaciones radiales.

Frank Sinatra acompaña desde la batería a Rita Hayworth en una secuencia de "Pal Joey". El último álbum de "The Voice" ("Swinging Affair", se titula) está entre los más vendidos del momento en Estados Unidos. Capitol Records ha puesto a la venta el primer LP de Peggy Lee. "The Man I Love" se llama la orquesta y es dirigida por 'Frank Sinatra!

Olga Guillot firmó contrato con Panamericana de Discos. Grabará para Musart, sello de esta empresa, cuyos discos son publicados en Chile por Odeón. El estilo de Olga Guillot fue uno de los principales ingredientes en el estilo de Lucho Gatica. Lo dicen los críticos cubanos.

Chico O'Farril ya está grabando en México. La Sonora Matancera ganó el disco de oro de Seeco Records. Sidney Siegel, presidente de este sello, hizo entrega del premio a Rogelio Martínez, administrador del conjunto habanero.

C. F. L.

Ahora en Chile

WELLA

Champú Crema Matizador

WELLATON

(para cabello NO canoso)



Matiza lavando

lava matizando

Con un simple lavado imparte lindos tonos o reflejos de moda y brillo natural al cabello.



Para cabello canoso se usa KOLESTON.

Hágalo aplicar en los buenos Salones de Belleza. Adquiéralo en Farmacias y Perfumerías.


ecran
VIRGINIA MAYO

ecran

M. R. N.° 1386
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



KIM NOVAK

¡Temo

EN la obscuridad de la noche se sintió un grito horrible. Era en un lujoso hotel de Laguna Beach, y todos los veraneantes ya se encontraban entregados al sueño. Cundió la alarma..., hasta que un hombre joven, de bella estampa, con la frente aún húmeda de transpiración y el rostro crispado por el miedo, explicó que había tenido una horrible pesadilla...

—Mi cara no es precisamente mi fortuna... —explicó a los asustados huéspedes—. Pero constituye un pasaporte para la carrera que he elegido. Soy actor...



Frank Sinatra no quiere estar solo... Tiene preferencia, naturalmente, por la compañía femenina, y aquí lo vemos asistiendo con Laraine Day a "Orgullo y Pasión".



Susan Hayward tuvo una infancia tristísima, que dejó en su espíritu un temor invencible. Nunca ha querido gozar, por eso, del lujo propio de una gran estrella...



Una cicatriz que le sube de la ceja izquierda es testimonio imborrable del horrible accidente que sufrió Jeff Chandler. ¡Es claro que se maquilla la huella en el rostro!

¡ACCIDENTES TRAGICOS!

Cuando se supo lo ocurrido, muchos lo comprendieron perfectamente, en especial Jeff Chandler. El actor conoció la agonía de creer que quedaría con el rostro desfigurado cuando sufrió un terrible accidente automovilístico, hace algunos años. Toda su cara era una masa sanguinolenta. Hoy Jeff Chandler muestra una cicatriz en la frente, único vestigio de aquel terrible accidente. La cicatriz no le hace daño; casi, al contrario, le da personalidad. Pero, desde entonces, el actor quedó con un miedo casi enfermizo a los accidentes de automóviles, y es conductor prudentísimo cuando maneja el automóvil.

Igual cosa atormentó siempre a Montgomery Clift. Era una especie de presentimiento que se cumplió cuando sufrió el terrible accidente al regreso de la casa de Elizabeth Taylor. Quedó postrado largo tiempo, en plena filmación de "Raintree County" ("El Arbol de la vida"), que hubo de suspenderse.

Aunque ama el peligro, William Holden confiesa que sufre de pavorosas pesadillas desde el fatal accidente de James Dean.

—Hasta entonces me vanagloriaba de no haber conocido el

...es inconfesados!

Tengo miedo al hambre... —dice Kirk Douglas.

Me asaltan pesadillas... —confiesa Bill Holden.

Me intimida la gente... —balbucea June Allyson.

"Miedo..., miedo..., miedo"... un sentimiento que estremece a las estrellas...

Escribe: SYBILA SPENCER

temor... —dice Bill—. Pero confieso que ahora las pesadillas me trastornan. Tengo miedo a lo inesperado, a lo desconocido...

Muchas estrellas prósperas de hoy —especialmente masculinas— tienen un enraizado miedo a la pobreza. A Kirk Douglas lo empavoriza la posibilidad de pasar hambre, recordando su infancia miserable. Por eso, mantiene un refrigerador extra, absolutamente atestado de alimentos, que rara vez se toca. Es una forma de contrarrestar el imbatible sentimiento de inseguridad, un símbolo contra su gran miedo: el Hambre.

El sentimiento de inseguridad abate a



Feliz, triunfante, Kirk Douglas aparece con Anne, su esposa, y el pequeño Peter, hijo de ambos (tiene otros dos muchachos del primer matrimonio). Sin embargo, el actor es víctima del pasado...

otros, en distintas formas. John Wayne confiesa que su gran pavor es que algo o alguien pueda privar de la debida educación a sus hijos, como le ocurrió a él, cuando, durante la depresión, tuvo que abandonar la escuela para buscar trabajo.

—No me inquieta que puedan estar descuidados en otros sentidos... —dice John—. Pero me obsesiona la idea de asegurarles una educación completa, que les garantice la posibilidad de ganarse siempre la vida...

Con ese objeto, ha establecido un fondo para cada uno de sus hijos al nacer, una especie de seguro, que se encargará —a costa de fuertes primas— de entregar todo lo que una cuidada educación exija.

Parece difícil imaginar que Audie Murphy, el osado héroe de la guerra, pueda tener miedo a nada. Sin embargo, recibió una contundente lección de temor, un día en que encontró a Terry, su pequeño, jugando con una pistola automática cargada, que guardaba en la "guantera" del auto.

—Sabía que el niño no podría haber apretado el gatillo... —explica Audie—. Pero se le pudo haber caído y volarle la cabeza... La vida me ha enseñado la disciplina de controlarme. Pude acercarme y quitar suavemente el arma a Terry, sin asustarlo...

El miedo estremeció muchas

(Sírvase pasar a la página 24)

Gregory Peck sufrió bastante por un caballo.. Pero logró dominar el miedo. Es hombre desenvuelto y sociable. Lo vemos bailando con Veronique, su esposa



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

★ YUL BRYNNER ENAMORA A MARI
★ "ADIOS A LAS ARMAS" TODAVI
★ ¡MARILYN MONROE EN NUEV

Sólo en Hollywood habría podido ocurrir lo que voy a relatarles. El directorio de Loews (propietarios de los estudios Metro) celebró su reunión anual en Culver City, Hollywood, y, como culminación de las conversaciones, decidió visitar, en masa, el set donde se filma "Los Hermanos Karamazov". De modo que el importante grupo, encabezado por Joseph Vogel, el presidente de Loews, se trasladó a los estudios. Por tratarse del directorio, se quitaron de las puertas de los sets los avisos de "Prohibida la entrada" y se les dejó circular libremente. En puntas de pie, los más importantes personajes entraron a la más comentada película del año, sobre la gran novela de Dostoiewski. Bajo la dirección de Richard Brooks, el sensacional Yul Brynner ensayaba una escena de amor con María Schell, la estrella vienesa que reemplazó, primero, a Marilyn Monroe, y luego a Carrol Baker. Hubo una breve suspensión y el directorio se acercó a saludar a los artistas y al director. Apenas se habían intercambiado apretones de manos, Brooks miró severamente a sus importantes visitantes y les dijo:

—Bien, caballeros, mucho gusto en haberlos conocido, pero me están haciendo perder tiempo.

Y no bromeaba. El director tiene tradición de ahorrar lo más posible y por ello trabaja a set cerrado. Así lo hizo en sus dos películas anteriores, "Sangre sobre la Tierra" y "La Ultima Cacería". El directorio de Metro se miró un poco desconcertado, pero comprendió que había recibido una lección, y partió sin protestar.

En la sesión de clausura del Directorio se acordó por unanimidad que la próxima reunión anual se realice en... ¡Nueva York!

En vista de la severidad de Richard Brooks con los visitantes, conversé en el restaurante con Claire Bloom, quien hace el papel de Katrin en "Los Hermanos Karamazov". Una de las más prestigiosas jóvenes actrices shakesperianas, la bella Claire, es extraordinariamente tímida.

—No me agradan las entrevistas, porque encuentro tan difícil hablar de mí misma —me explica, bajando los ojos.

Añade que en el viaje por avión a Hollywood le tocó sentarse junto a dos conocidas figuras del cine y no pudo menos de escucharlas conversar.

—Hablaron durante todo el viaje de su trabajo, de lo que iban a hacer, de sus problemas, de la labor de los demás... —comenta—. No salía de mi asombro. Mi trabajo me apasiona, pero no hasta el punto de borrar mi vida misma. El cine y el teatro son una profesión, yo sigo siendo "yo" en mis horas libres.

Y a propósito de su vida privada, pregunto a Claire si sigue "libre como el aire".

—No me he casado nunca y actualmente tampoco estoy enamorada. Pero cuando llegue el amor, lo consideraré la fuerza primordial de mi vida, y, si creo que debo retirarme para dedicarme al hogar, lo haré sin titubeos.

Finalmente hablamos de Charles Chaplin.

—No juzgo sus ideas políticas —me dice seriamente—, pero es un genio y eso nadie puede ignorarlo. Fue una experiencia maravillosa trabajar a su lado y jamás dejaré de agradecerle todo lo que me significó debutar en "Candilejas", hace cinco años.

SATIRIZANDO A ESTHER WILLIAMS

En la deliciosa comedia musical "Satén y Seda", Metro satiriza con bastante maldad a Esther Williams, su ex estrella bañista. Janis Paige aparece en la segunda figura femenina, ya que es Cyd Charisse la protagonista, quien caracteriza a una gran estrella bañista que, de pronto, decide abandonar el agua y convertirse en figura dramática. Es decir, exactamente lo que hizo Esther Williams hace dos años, al cortar su contrato con Metro. La actuación de Janis Paige es divertidí-

Red Skelton oculta sus sentimientos para hacer feliz el viaje de Richard, su hijo condenado, como se sabe, a morir en un plazo breve, porque el mal que sufre no perdona. Pero, mientras el niño bebe un buen sorbo del rico vino francés en Montmartre, el pintoresco barrio parisiense, la angustia se pinta en el rostro del cómico que ha hecho reir a tantos seres en el mundo entero...

¡Dulce reconciliación! El amor todo lo puede..., hasta lo increíble: después de su pretendido secuestro, de haberse dicho que estaba de novia con Michael Wilding, en cuya compañía salía "a sol y a sombra" —a raíz de que el actor se separó de Liz Taylor—, Marie MacDonald se ha reconciliado con Harry Karl, su marido, el magnate fabricante de zapatos. Marie —"The Body" (El cuerpo)— se casó en 1947 y tiene tres niños: Marie-Denise, de siete años; Harrison, de seis; y la pequeña Tina, nacida muy poco antes de que Marie fuera raptada... (?)





SCHELL
SIN TERMINAR
VERSION DE "LLUVIA"?

sima, y su sátira de Miss Williams se completa cuando, ya como figura dramática, no puede olvidar un antiguo tic de su época de bañista: golpearse el oído con la mano para destaparlo del peso del agua. ¿Qué pensará Esther de esta "tomada de pelo" de su ex estudio?

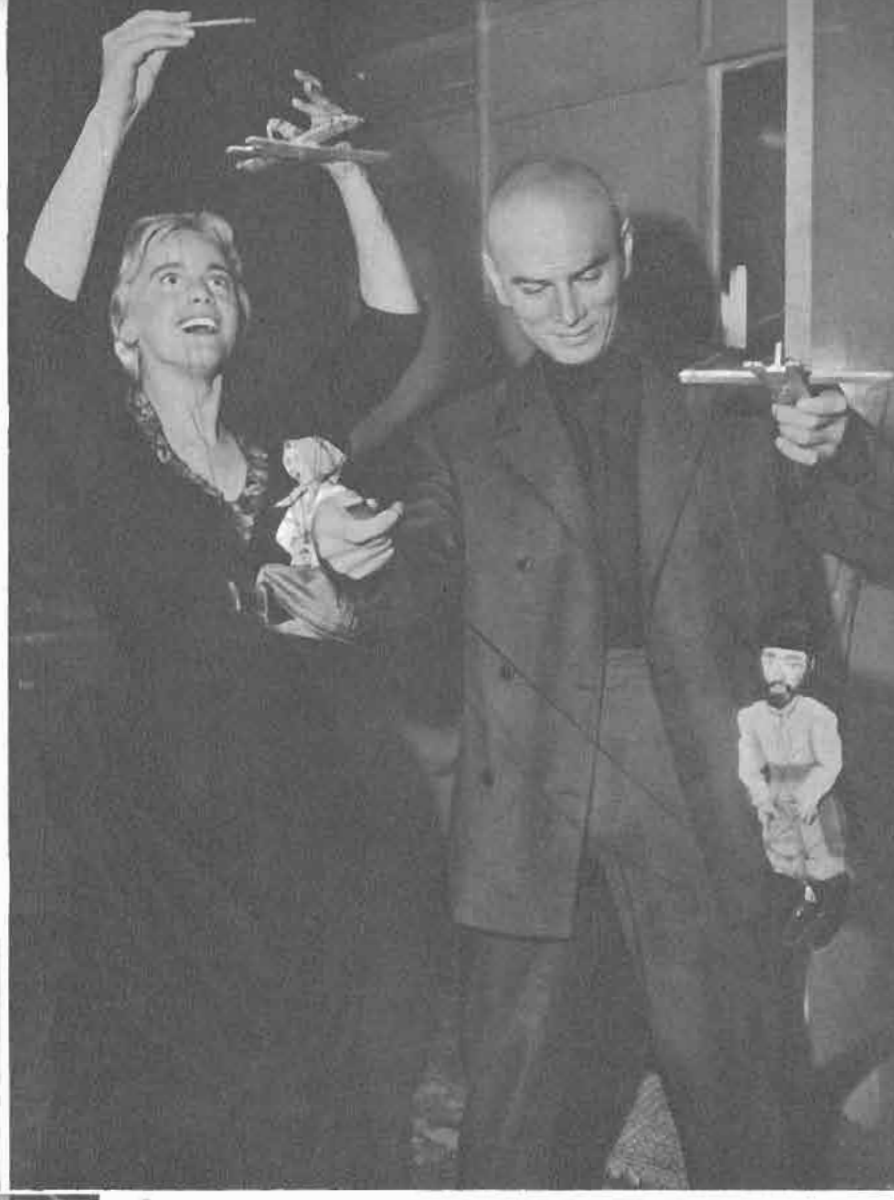
CUIDADO, KIM

Mientras Kim se mira a los ojos con el Conde Baldini, en Roma, se estrenó "Jeanne Eagels", su última película. No hablaré de su contenido, pero era fácil advertir algo: Kim está pesando por lo menos cinco kilos más que en sus films anteriores. Una recomendación, entonces: ¡cuidado con las pastas en Italia!

¿SE VOLVERA A FILMAR EN HOLLYWOOD?

Las nuevas técnicas que exigen verosimilitud en los ambientes y exteriores forzaron a Hollywood a salir a filmar al extranjero. Además, con los altos sueldos de la ciudad del cine y los grandes sindicatos cinematográficos, resultaba mucho más barata la mano de obra en otros países.

¡La nueva, encantadora y enternecida mamá! Parece increible que sea la misma seductora del cine, ¿verdad? La llegada de su bebé ha hecho que Gina Lollobrigida diga: "Soy feliz..., ¡radiantemente feliz!" Y aquí tienen al pequeño heredero, cuya belleza no se evidencia todavía...





Maria Schell y Yul Brynner se entretienen con marionetas rusas... Son Groushenka y Dimitri Karamazov, dos de los personajes de "Los Hermanos Karamazov". En estas páginas contamos intimidades de la filmación de esa cinta.

La práctica ha demostrado, sin embargo, que suelen surgir en el extranjero dificultades que terminan por subir el gasto de filmación a precios exorbitantes. Así le ocurrió a Stanley Kramer, el famoso productor. Kramer produjo "El Luchador" con ciento cincuenta mil dólares y luego "Vivirás tu Vida", con trescientos mil. La película que Kramer dirigió y produjo en España, "Orgullo y Pasión", con Sophia Loren, Cary Grant y Frank Sinatra, costó... once millones de dólares, sólo dos millones de dólares menos que "Los Diez Mandamientos", la película más cara de todos los tiempos.
De modo que Kramer anunció: "En el futuro sólo filmaré fuera de Estados Unidos, mientras sea posible".
Y esa política parece haberse generalizado. Actualmente se filman seis cintas en el extranjero..., contra dieciséis del año pasado.

Escribió Rock Hudson desde Roma: "Estaré de vuelta en Hollywood después que "Adiós a las Armas" termine, en agosto..., pero no sé de qué año".

MURIO EL "GORDO" MAS FAMOSO DEL CINE: Oliver Hardy

El 7 de agosto, en Hollywod, falleció Oliver Hardy, el popular gordo de la pareja cómica Laurel y Hardy. En septiembre del año pasado, Hardy había sufrido un ataque cardiaco, que lo dejó semiparalizado. Tres meses antes de morir, el cómico perdió la voz. De sus ciento treinta kilos de peso, quedaba apenas la mitad... ya que su salud resentida lo dejó convertido en la sombra de sí mismo. Falleció a los sesenta y cinco años de edad. En 1927 formó pareja con Stan Laurel, filmando no menos de doscientos films juntos.

Lluvia del cielo... ¡y de fabulosos



Actores de todo el mundo fueron invitados a la fiesta que siguió a la "première" de "La Vuelta al Mundo" en Londres. En un carrousel, y muy alegres, giran Debbie Reynolds y su marido, Eddie Fisher.



Crónica de MARINA DE NAVASAL

CUANDO un hombre gasta veinticinco mil libras esterlinas —¡cincuenta millones de pesos chilenos!—, en una fiesta para celebrar el estreno de su película, es porque trata de probar algo. Nadie es TAN rico como para desperdiciar esa suma de dinero. El 2 de julio pasado, Michael Todd presentó la "première", en Londres, de su película —que él llama "espectáculo"—, "La Vuelta Alrededor del Mundo". Terminada la función nocturna, cerca de la medianoche, hizo transportar en automóviles y pequeños barcos de recreo por el Támesis a sus DOS mil invitados hasta Festival Gardens, un bello parque a orillas del Támesis, donde se suelen presentar conciertos sinfónicos al aire libre y ballet.

UNA FIESTA CASI INCREIBLE

Llegué a Londres —desde el Festival de Cine de Berlín— el mismo día dos. Supuse que sería imposible obtener a última hora invitación para la fiesta de Mister Todd, y pedí a David Weir, nuestro corresponsal en Inglaterra, que me llevara a Festival Gardens a presenciar siquiera los preparativos. Quería ver con mis propios ojos cómo podían gastarse cincuenta millones de pesos para entretener a dos mil personas. Los jardines junto al Támesis (a unos veinte minutos del centro de la ciudad) estaban transformados en... UN MUNDO. La idea de la fiesta era transportar a los visitantes a los mismos puntos del globo que se muestran en la película: elefantes y palmeras de la India; indios y "cow boys" del Oeste norteamericano; "sampanes" del Océano Indico; corrida de toros de España... Además, *como en una feria*, malabaristas, equilibristas, bailarinas, carrouseles, el "hombre fuerte", el que traga fuego... Y, naturalmente, abundantes bares y restaurantes de todos tipos, donde se servían los platos típicos de cada lugar. Conversando con los afiebrados organizadores de la descomunal fiesta, recibimos la seguridad de que si queríamos regresar por la noche a participar en los festejos, podríamos hacerlo sin problema.

—Entre dos mil invitados.... dos más no se advirtirán —nos dijeron.

Pero esa noche llovió torrencialmente. Alrededor de las diez se abrieron las compuertas del cielo, se iluminaron las pesadas nubes con violentos relámpagos y llovió como no correspondía en mitad del verano. Pensando en la feria al aire libre de Michael Todd, tuve deseos de llorar... o de reir. No era difícil imaginar el estado lamentable en que debían haber quedado las instalaciones a la media hora de soportar los jarros de agua que, desde el cielo, lanzaba un irónico San Pedro. No fuimos a la fiesta en vista del temporal. Al día siguiente, leyendo los diarios, supe que, de todos modos, se había realizado. El anfitrión tuvo la precaución de encargar dos mil impermeables transparentes para sus dos mil invitados. Su compromiso con la fábrica de impermeables era de pagar por aquellos que se usaran. Se los pusieron todos. En la lluvia torrencial, la Duquesa de Kent, Lady Pamela Berry, esposa del honorable Michael Berry, presidente de la Fundación de la Prensa (organización en cuyo homenaje se realizó la première de "La Vuelta al Mundo"), altas personalidades sociales, los artistas más famosos, los más prestigiosos periodistas, cubrieron sus lujosos trajes de noche con transparentes impermeables y, con el clásico humor británico, trataron de pasarlo lo mejor posible.

Michael Todd y Elizabeth Taylor, su esposa, llegaron tarde a la fiesta. La película terminó a la medianoche y muchos de los asistentes que estaban invitados se dirigieron directamente a Festival Gardens. Elizabeth, la niña mimada y petulante que ha recorrido Europa discutiendo en público con su fabuloso marido, quiso empolvarse la nariz. La operación le tomó una hora. De modo que sólo a la una y media de la mañana llegaron los anfitriones, discutiendo en voz alta.

—Ya subió la cortina —comentó Michael Todd en jerga teatral, refiriéndose al hecho de que arribara con su esposa, cuando la fies-



Cantinflas y David Niven en globo, volando sobre los Pirineos.

En 1955, Marina de Navasal entrevistó a Mario Moreno, caracterizado como Picaporte para "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". El cómico mexicano confirma en esta extraordinaria película su gran calidad interpretativa.

nanjares!



Para ser la una y media de la madrugada, los esposos Todd muestran escaso sueño y cansancio. Esta fotografía fue tomada en Londres al llegar al Festival Gardens. A la izquierda Lady Pamela Berry, esposa del presidente de la Fundación de la Prensa, en cuyo beneficio se dio la "première" de "La Vuelta al Mundo".

AL MUNDO EN 180 MINUTOS

ta estaba en pleno vuelo.

—No me reproches... —le respondió Elizabeth con impaciencia, mientras su bello rostro, abierto en una amplia sonrisa trataba de disimular su molestia.

—Sorry, old girl... — se excusó Todd.

El productor iba muy apropiadamente vestido en un "smoking" de seda negra, cuya pechera se abrochaba con botones de rubíes. Estrechó la mano de sus dos mil invitados que desfilaron a rendirle pleitesía. Horas más tarde, a las ocho de la mañana, para ser más exacta, Noel Whitcomb, uno de los más serios periodistas ingleses, dijo emocionado al productor:

—¡Sir Michael Todd! Así debemos llamarlo los ingleses. Después de esta recepción, la Reina no puede dejar de otorgarle un título de nobleza. Usted se ha ganado el nombre de Sir.

Y a nadie le extrañaría que, en una forma u otra, Michael Todd —el hijo de un rabino polaco convertido en multimillonario y en uno de los últimos productores de teatro de la fabulosa escuela antigua—, obsequie a su joven esposa el título de Lady.

En cuanto a Elizabeth Taylor —en avanzado estado de embarazo—, simulaba admirablemente sus perdidas formas en un etéreo vestido en tono pastel, muy escotado. Al cuello y colgando de las orejas, llevaba collar y aretes de rubíes, y, sobre los hombros uno de los dos únicos abrigos de visón champaña que existen en el mundo. Para el estreno en Nueva York de "La Vuelta Alrededor del Mundo", Elisabeth había recibido, como regalo de su marido, esas joyas y el abrigo de visón; una diadema de brillantes, un yate de lujo, tres perros "caniches", de finísima estirpe, un automóvil de sport con las manillas de oro, un Rolls Royce, dos salas de cine con capacidad para dos mil personas, en Chicago, y una serie de pinturas originales de Franz Hals, Cézanne, Pissarro, Modigliani y Degas.

En Londres, Michael Todd dijo a un periodista:

—Quiero que mi fiesta de la première en Londres sea la más fastuosa jamás hecha, pero deseo también que no piensen que soy "snob" (arribista). Después de todo, será el pueblo (los "cockneys" de Whitechapel) quien pagará por ver "La Vuelta al Mundo".

Los "cockneys", la clase media, la alta, los niños y los adultos, todos pagaron y seguirán pagando por ver "La Vuelta al Mundo". Yo me había hecho reservar entradas con tiempo y conseguí asientos para el día 8 de julio en la función nocturna, que en Londres comienza a las ocho de la noche, en el Teatro Astoria. Si quieren saber por qué no fui a la "première" del día 2, tengo una explicación a mano: la entrada costaba cien libras, o sea, doscientos mil pesos chilenos. Un poco caro..., ¿verdad? En cambio, la entrada habitual era de quince chelines, es decir, dos dólares (casi mil ochocientos pesos chilenos). Ese es el precio asignado al asiento en todos los países del mundo en que se exhibe el film, en el sistema Todd-AO. Costear su instalación y su proyección significa un gasto especial para la sala, y además, hay que devolver al productor Todd lo que conviene a su fabulosa inversión original de cinco o nueve millones de dólares (nadie lo sabe positivamente, y se ha perdido un poco el sentido de las proporciones en esto de los MILLONES DE DOLARES) que costó "La Vuelta al Mundo".

Otro medio de transporte en "La Vuelta al Mundo": un elefante.



UN DOCUMENTAL, UNA COMEDIA, UNA EXPERIENCIA

Creo que todos los críticos del mundo que han asistido a "La Vuelta en Ochenta Días", han concurrido con la idea preconcebida de que no puede ser una película tan extraordinaria como aseguran la propaganda y el propio Michael Todd. El hecho de que al término de la exhibición todos, absolutamente

(Sírvase pasar a la página 21)

MARILYN MONROE

Norma Jean Mortenson no supo quien era su padre, y su madre fue internada en un asilo de enfermos mentales. La huérfana pasó una vida miserable, siempre en hogares extraños, hasta que cumplió quince años. Entonces conoció y se enamoró de Jim Dougherty, con quien se casó. Ambos eran muy jóvenes y la unión terminó pronto en divorcio. Finalmente, después de mucha lucha, Norma Jean consigue un pequeño papel, pero al jefe de repartos no le gusta su nombre. Es entonces cuando se bautiza: MARILYN MONROE. Va a una fiesta y George Sanders le propone matrimonio...

EL primer papel cinematográfico que obtuvo Marilyn Monroe fue en "Suddahoo-Scuddahay", película que gira en torno de una carrera de caballos. Al ver la película, tanto el productor como el director y varios otros dirigentes de 20th Century-Fox decidieron que Marilyn no era fotogénica. La cortaron del film y... le rescindieron el contrato.
De nuevo tuvo la sensación de estar en el punto de partida. Pero aquel nuevo golpe era —¡y por muy lejos!— el peor que hubiese recibido. Porque, ¿qué utilidad tuvo haber sacrificado y pasado hambres por estudiar y trabajar, de





Bellísima, sumamente atractiva, la seducción sólo servía para perjudicar a Marilyn Monroe...

qué le servían las lecciones dramáticas si no fotografiaba bien? No era "fotogénica", le dijeron.
Aquello parecía el final.
Pero se había hecho de un buen amigo en 20th Century-Fox, un hombre maravilloso que tenía gran influencia en Hollywood. Su amistad, sin embargo, era estrictamente platónica. Efectivamente, Joseph M. Schenk le brindó amistad sin exigir una vergonzosa retribución, como había ocurrido con los otros.
La consoló, asegurándole que la recomendaría en la oficina de reparto de Columbia...

UNA INVITACION OFENSIVA...

Y el jefe de reparto de aquel estudio se mostró efectivamente muy fino y solícito. No dijo una palabra de su falta de condiciones "fotogénicas".
Y Marilyn Monroe se encontró un día firmando contrato para hacer pequeños papeles. El cielo se volvía a abrir. El sol brillaba de nuevo.
Sólo que negros nubarrones se disponían a enturbiar el firmamento de Marilyn.
Apareció en varias películas mientras estuvo bajo contrato con Columbia. Eran actuaciones diminutas, que casi no destacaban de las simples extras, o sea, las muchachas que hacen grupo o circulan en una escena con el objeto de hacer ambiente. Pero no importaba. Lo que contaba era estar en el cine de nuevo, poder ahorrar dinero con qué seguir tomando lecciones de drama.

Aquel primer amor le hizo apreciar la música, de ahí que más tarde Marilyn estuviera encantada de conocer a Johnny Ray, el cantante...

entrega su corazón...

Etapa gloriosa de su vida, que termina con una amarga revelación...



Siendo sólo una muchacha bonita, Marilyn supo que rechazar al magnate del cine le significaba que se le cerraran todas las puertas...

Sin embargo, aunque Marilyn no parecía llamar la atención de la gente que realmente hacía cine, había un hombre en los estudios Columbia cuyo ojo de águila distinguió la belleza y seducción de Marilyn entre la multitud de figurantes. Se trataba de un jefe importante, un individuo cuyo menor deseo era ley...

Marilyn no advirtió que H. C. la examinaba de alto a bajo, valorizando hasta el menor detalle de su esbelta figura. Pero todo ocurrió rápidamente. Un día, cuando se marchaba del estudio, el director de reparto se le acercó para indicarle que fuese a su oficina al día siguiente, a las cuatro de la tarde, con el objeto de discutir algo de la mayor importancia. Aquella noche, Marilyn casi no pudo dormir. Pasó horas preparándose para la entrevista, asegurándose de que se vería lo mejor posible. ¡Tal vez se le presentaba la gran oportunidad!

Daba el reloj las cuatro campanadas, cuando Marilyn Monroe abría la puerta de la oficina del director de reparto.

No estaba allí.

Después de unos minutos, alguien entró. Marilyn se sintió sobrecogida. Porque el recién llegado era uno de los dirigentes máximos del estudio, personaje que no podría estar enterado ni siquiera de la existencia de una criatura humilde como ella.

Pero pronto comprendió que estaba... ¡demasiado enterado!

—Venga a mi oficina... —le indicó—. Quiero conversar unas palabras con usted...

Marilyn se sintió obligada a explicar que tenía una cita con el director de reparto.

—¿Y a mí qué me importa el director de reparto? —preguntó el magnate con altivez—. ¿Acaso no sabe usted quién es el patrón aquí?

Dócil, Marilyn siguió a H. C. a su oficina, la más grande y lujosa que hubiera visto jamás. El hombre cerró la puerta e indicó a su secretaria por un citófono.

—¡No quiero interrupciones ni llamados de ninguna especie!

Luego comenzó a buscar algo en un cajón del escritorio.

—Deseo mostrarle una fotografía... —indicó a Marilyn—. Aquí está...

Le pasó una foto en un bello marco. Mostraba un bellísimo yate.

—¿Le gusta?

Marilyn hizo un gesto de aceptación con la cabeza.

—¡Espléndido! ¡Está usted invitada para un viaje!

La joven aceptó con entusiasmo y agradecimiento, para, finalmente, averiguar con cierta timidez:

—¿Irá mucha gente en el viaje, además de su esposa?

—¿Quién ha nombrado a mi esposa? —preguntó el magnate, furioso—. ¿Ni quien ha mentado que vayan otros invitados? Iremos usted y yo... Fuera de nosotros sólo estará la tripulación indispensable para manejar la embarcación.

Dichas esas palabras, el hombre se levantó y pasó su brazo por los hombros de Marilyn, preguntando:

—¿Y bien?

Marilyn sintió aquel brazo que la iba estrechando. Teniendo cuidado de controlar su voz, respondió que agradecía mucho la invitación, lamentando no poder aceptarla.



Siempre fue imán ante todos los varones, pero en forma poco grata para Marilyn, igual que en su personaje de "Nunca Fui Santa".



Marilyn llegó a convencerse de que jamás lograría despertar amor (con David Wayne, en "No Estamos Casados").

—¿Quiere, usted decir, que me rechaza? —preguntó el magnate, con incredulidad.

Marilyn Monroe sólo tuvo valor de hacer un gesto con la cabeza.

El dirigente comprendió al fin: ¡una simple extra se permitía el lujo de decir que NO a una invitación que habría halagado a una luminaria! Enrojecido de furor, gritó:

—¡Le daré una última oportunidad! ¿O acepta... o...?

No necesitaba terminar la frase. Ya Marilyn Monroe sabía que negarse significaba ser despedida de Columbia.

Movió negativamente la cabeza. Con una serenidad y una dignidad que habrían enorgullecido a Norma Jean, la huérfana, salió de la oficina. Y, naturalmente, del estudio...

(Sírvase pasar a la página 18)

¡EXCLUSIVO!

¡ESTOY

Frente a la chimenea de Bürgenstock, el albergue de Suiza, Sophia Loren y Carlo Ponti analizan su problema sentimental y toman decisiones sobre el futuro.

¿Se casará SOPHIA LOREN con CARLO PONTI?

"TENGO TIEMPO, PUEDO ESPERAR"... AFIRMA LA ESTRELLA.

Sophia bebe jugo de naranja en el bar del exclusivo albergue de Bürgenstock. Los demas huéspedes respetaron sus ansias de paz y soledad, pero a su paso siempre se escuchaba el comentario: "¡Qué bella es!".

VACACIONES EN SUIZA, Y EL REGRESO A HOLLYWOOD.

En el lago Quattro Cantoni, en Suiza, junto a la frontera de Italia, Sophia Loren goza de la velocidad de una lancha a motor. "Dormir, comer, esperar..." resumió sus vacaciones de cuatro semanas antes de volver a Hollywood.

LA VUELTA AL MUNDO EN... (VIENE DE LA PAGINA 21)

Salvación; Charles Boyer, un empleado de Agencia de Turismo, y en otros ínfimos papeles: Martine Carol, Sir Cedric Hardwicke, Trevor Howard, Glynis Johns, Evelyn Keyes, Peter Lorre, Edmund Lowe, Víctor McLaglen, George Raft, Frank Sinatra, Gilbert Roland, Dominguín, Sir John Gielgud, José Greco (el excelente bailarín español, con toda su compañía), etc. Y según asegura la publicidad de Todd, se pagaron esas intervenciones con... las gracias.. El fabuloso productor convenció a sus luminarias de que era un prestigio para ellas intervenir en "La Vuelta al Mundo". Y, probablemente, tenía razón.

El film se inicia con la presentación de la primera película que se filmara —en la época muda— basada en un libro de Julio Verne: "El Viaje a la Luna". Sigue con una explicación hablada de Edward R. Morrow sobre lo que es el sistema Todd-AO, y continúa, inmediatamente, con el argumento. Al final aparecen los títulos en que se da crédito a los que intervienen en la realización del film. De ese modo el espectador, por medio de un truco ingeniosísimo (dibujos de UPA), puede identificar, si no lo logró durante el desarrollo, a todos los astros del reparto.

En cuanto a la música de Victor Young —compositor que murió sin alcanzar a recibir personalmente el Oscar por ella—, es muy apropiada, pero, más que creadora, resulta una selección de temas populares que van rubricando la aparición de los personajes. Cantinflas (Picaporte) aparece siempre con los compases de "Para subir al cielo"; David Niven (Phileas Fogg), con "Britania Rule tre Waves".

El conjunto de elementos que interviene en "La Vuelta al Mundo", y que he tratado de describir en esta crónica, forma un todo inolvidable. No es efectivamente una película, sino un "espectáculo".

¿La veremos en Chile? Seguramente que sí, pero en CinemaScope y no en Todd-AO. Para exhibirla en toda su perfección técnica sería necesario cobrar dos dólares por entrada, precio que, seguramente, resulta excesivo para el espectador chileno.

A la salida de la "première", en Londres, los periodistas preguntaron a quienes pagaron cien libras por su asiento, si se arrepentían del gasto. La respuesta fue:

—Las tres horas de espectáculo lo valen. Lo anterior demuestra que el dinero tiene un valor relativo. Cien libras, en Londres, no es tanto dinero como doscientos mil pesos chilenos en Santiago. En todo caso, es evidente que la película constituye un éxito sin precedentes en la historia del cine y por su estilo y su tema, podrá exhibirse indefinidamente en los años futuros, una y otra vez. Julio Verne se ha convertido en el Rey Mago de Michael Todd, ya que le llena las arcas de dólares.

La fiesta feérica que siguió a la première de Londres resultó, entonces, una rúbrica apropiada del "espectáculo" de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días".

El interés con que se esperará, ahora, su "Don Quijote", con Fernandel, el clown ruso Popov y Elizabeth Taylor; y, en seguida, su film monumental sobre la China, le asegurarán, desde luego, otra fabulosa fortuna en entradas.

Si Elizabeth es feliz en su matrimonio, será la mujer más bella, más rica y más afortunada del globo.

M. N.

PAGINAS NACIONALES

NOTICIAS DE CINE, TEATRO Y ESPECTACULOS EN "MAGALLANES".

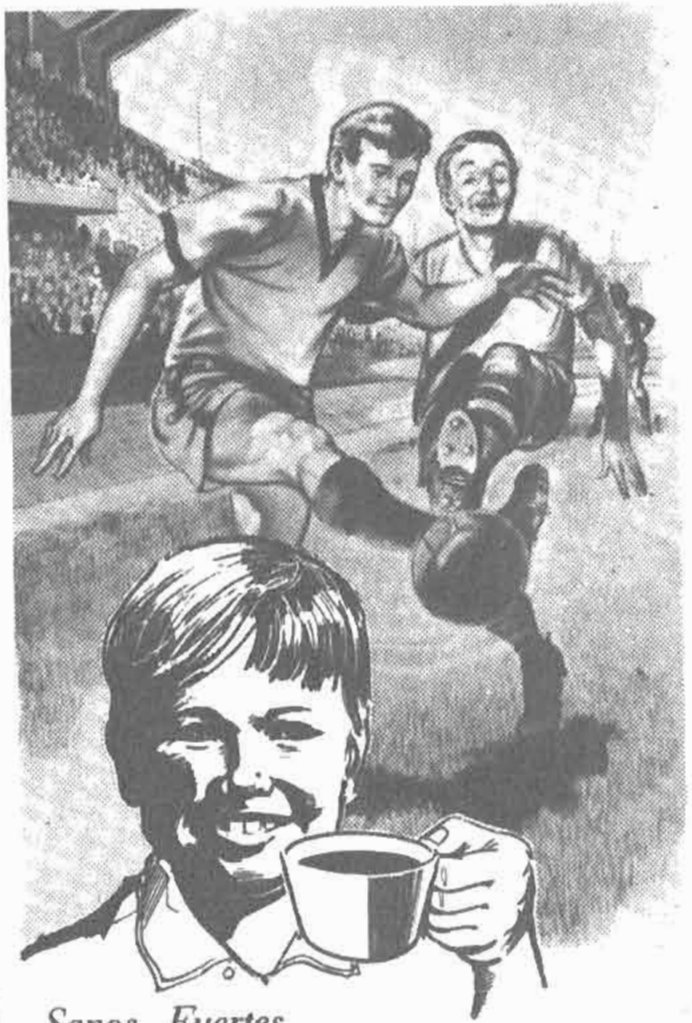
Todos los días —de lunes a sábados—, a las ocho y media de la noche, Radio Magallanes (CB 146) está transmitiendo el programa "La Revista Elizabeth Arden", con noticias, comentarios, críticas e informaciones de cine, teatro y espectáculos artísticos. Los libretos están a cargo de Marina de Navasal e Isidoro Basis Lawner. Es intención de "La Revista Elizabeth Arden" auspiciar más tarde un Teatro-Club, formado con auditores que se interesen por el arte escénico; y un "Cine Club", para los admiradores del séptimo arte. En los dos casos se ofrecerían, al margen de la audición, presentaciones especiales, charlas, exhibiciones y foros. Radio Magallanes está habilitando, mientras tanto, su local con el objeto de ofrecer pronto su auditorio, que es el antiguo Teatro L'Ateller. (Huérfanos esquina de Mac-Iver.)

"DESDE MI CASA", PROGRAMA FEMENINO... PERO DE INTERES.

—Estoy cansada de rectificar a la gente que cree que un programa femenino debe limitarse exclusivamente a leer versos románticos y dar recetas de cocina —nos dice Kika, directora del espacio "Desde mi Casa", que se transmite por Radio Presidente Balmaceda, de lunes a sábados, a las diez de la mañana—. En mi programa incluyo comentarios y notas de interés general; es decir, el mundo visto a través de los ojos de una mujer.

CUMPLEAÑOS RADIAL DE MIGUEL ESPINOZA MIGUENS.

Este mes, el libretista Miguel Espinoza Miguens cumple 16 años de intensa e ininterrumpida labor radial. Con tal motivo, el Radioteatro Romántico, qué dirige Lucila Durán (Radio del Pacífico, CB 82, de lunes a sábados, a las nueve de la mañana), está transmitiendo una obra original del escritor.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

UNA BUENA SELECCION DE LOS ULTIMOS LIBROS DE ZIG-ZAG.



MANUAL COPILOTO, por J. M. Moreno.

El libro que todo conductor de automóvil debe llevar en la guantera de su vehículo. Enseña los secretos fundamentales de la máquina, sus averías más comunes y la manera más sencilla de reparar éstas. $ 800.



¡EL CREPUSCULO DEL DRAGON, por Peter Bourne

El autor de "Los Tambores del Destino", "El Camino del Oro" y "El Embrujo de la Fortuna" —tres libros considerados best sellers en Estados Unidos— se ha superado en su magnífica novela "EL CREPUSCULO DEL DRAGON", cuya acción se desarrolla en la China, en época de la Emperatriz Viuda, cuando el fanatismo de los boxers acabó arrasando el barrio de las Legaciones en Pekín. Juntamente con el drama, hay un romance lleno de emoción y de ternura. $1.300.



ROSTROS SIN MASCARA, por Salvador Reyes.

Amigo personal de Pío Baroja, Blaise Cendrars, Pierre McOrlan, Claude Farrère y Francis de Miomandre, el autor cuenta la vida y la obra de esos grandes escritores. $ 900.



CHILE DURANTE EL GOBIERNO DE ERRAZURIZ ECHAURREN, por Jaime Eyzaguirre.

Bellamente escrito, este libro muestra los entretelones de la diplomacia de Chile, Argentina, Bolivia y Perú, revelando interesantísimos documentos secretos hasta hoy, $ 1.800.



RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS, selección y prólogo de Abelardo Clariana.

Contiene los relatos humorísticos más representativos de ese género en la literatura chilena, desde Vicente Pérez Rosales hasta la fecha, $ 200.



EL RENCOR, por Lucía Marchal.

Novela de tipo balzaciano en la cual hay emoción, interés creciente —no exento de crudeza— y, por encima de todo, personajes auténticamente humanos. Con su anterior obra, "La Mecha", Lucía Marchal obtuvo en Francia el premio de "Les Nouvelles Littéraires". $ 800.



ANTOLOGIA DE CUENTOS DE VICTOR DOMINGO SILVA.

Es una selección hecha por el mismo autor. Comprende sus mejores cuentos sobre diversos temas, así como sus magníficos cuentos de la pampa salitrera. $ 800.

MARGEN DE ERROR, por Mary Borden.

Excepcional novela de Mary Borden —autora de "Vosotros, el Jurado", entre otras obras—, en la que relata el drama de un avión perdido en el desierto del Sahara. $ 800.



SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO. 98

NOMBRE .....

DIRECCION .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago

¡TEMORES INCONFESADOS! (VIENE DE LA PAGINA 3)

veces a Audie Murphy, quien ha sentido temor al hambre, temor por su madre, quien estuvo desesperadamente enferma; temor de enfrentar la muerte en el campo de batalla... Pero, igual que en el caso de John Wayne, nos dice Audie que el verdadero miedo se lo produce actualmente su familia:

—Me aterra pensar lo que pueda ocurrirles. Puedo ahora protegerlos del hambre, de las privaciones, pero no de los accidentes, de enfermedades inesperadas. A veces, me despierto sobresaltado, helado, sabiendo que nada es posible hacer por los seres a quienes tanto amo... Ese es mi gran temor...

MIEDOS SUTILES, PERO TORTURANTES...

June Allyson le tiene un miedo cerval a la gente:

—Viene de mis primeros tiempos en los espectáculos teatrales... —nos cuenta—. Me encontraba fea..., ¡y mis compañeras estaban de acuerdo conmigo! Además, me preocupaba el tono ronco de mi voz, y nunca he logrado vencer ese temor. Hasta hoy me aterra la idea de concurrir a grandes fiestas. Soy también incapaz de aparecer en el escenario para presentar mis películas, como lo hacen otras estrellas. He tratado mucho de vencer mi miedo, sin conseguirlo...

Doris Day sufrió por mucho tiempo el mismo temor, cosa que resulta insólita, si se recuerda que su primer modesto éxito lo obtuvo cantando ante el público.

—Pero pasé días tan tristes entonces... —recuerda—. Después, cuando comencé a hacer cine, creí que me había librado del tormento de enfrentar al público. Pero una noche, Jerry Lewis enfermó súbitamente, y no pudo presentarse en el Ciro's. Como quería ayudarlo, salí, canté y hasta "payaseé" un poco... La gente fue tan cariñosa, que me aplaudieron furiosamente, y con eso el miedo se evaporó. Ahora proyecto hacer mis propias representaciones en clubes nocturnos... Quizá el remedio para vencer el miedo sea... ¡encararlo!

Joan Crawford —¡increíble!—, también confiesa que, pese a todos los años de espectacularidad que lleva, ha sido imposible dominar el miedo que le produce una habitación llena de gente.

—Me desazona hasta el punto de provocarme náuseas...

(Sírvase pasar al frente)

Fresco... hora tras hora

se mantendrá en sus labios el suave Lápiz Labial Stay Fast de Cutex. Elija el matiz que hará resaltar la belleza de sus labios, entre los hermosos colores creados por Cutex de acuerdo con la última moda.



CUTEX M.R.

para embellecer sus labios

57-1

¡TEMORES INCONFESADOS! (VIENE DEL FRENTE)

—dice—. He tenido que convencerme de que el temor forma parte de mi naturaleza, y que nada puedo hacer por impedirlo...

En contraste están Frank Sinatra y Jerry Lewis, quienes sienten pavor casi psicopático a la soledad, aunque sólo sea por una o dos horas. Frank está siempre rodeado de gente que invade su camarín, le sigue por la calle, le acompaña en los restaurantes o en su casa. El peor miedo a la soledad lo asalta en las noches de insomnio. A menudo, muy tarde en la noche, llama a un amigo y le dice:

—¿No querrías venir a charlar un rato conmigo? O bien, hablemos por teléfono... O encontrémonos en el restaurante de la esquina para comer un sandwich...

Está en la cumbre del mundo, pero el miedo sigue atormentándolo.

Jerry Lewis tuvo que descartar al grupo que siempre lo rodeaba, porque ya se estaba convirtiendo en una amenaza a su matrimonio. Siempre sigue, sin embargo, sufriendo el miedo a la soledad, aunque mayor es el temor de que un día deje de recibir dinero y vuelva a encontrarse, como en otros tiempos, aislado, desconocido, solo...

—No hace mucho, sentía miedo de todo... —confiesa, por su parte, Tab Hunter—. Cuando recién entré al cine, lo consideré un golpe de suerte que podía desvanecerse en cualquier momento... Comprendí que no podía confiarme a la generosidad del azar, que tenía que hacer algo para evitar perder todo esto... Estudié, me preparé para afianzar mi posición. Ahora siento miedo de decir lo que no debo, de dar una opinión equivocada. Me produce espanto la idea de caer mal a la gente... ¡Gustar se ha constituido en algo muy importante para mí! Casi todo lo que se relaciona con mi carrera, me asusta. He perdido la confianza en mi persona...

Susan Hayward sufre de dos temores primordiales. Desde luego, teme ser dominada. A menudo, dice a los directores: "No me mande... Indíquemelo..." Por otra parte, le asusta la pobreza, porque le asaltan los recuerdos de su infancia, cuando a menudo su familia no tenía para comer sino pan añejo o alguna legumbre...

Este miedo de Susan a la pobreza es tan fuerte, que en cierta oportunidad dejó sin amoblar durante cinco años el living-room de su casa. Rehusó gastar dinero para mantener el aura de glamour que se espera de toda estrella.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Confíe a Dagelle EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Crema base de polvos

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

SI SU PALADAR ESTA HECHO AL BUEN CAFE...



exija Nescafé*

100% PURO CAFÉ



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-11a

el café instantáneo NESTLÉ, de mayor consumo mundial.

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE



¡TEMORES INCONFESADOS! (VIENE DE LA VUELTA)

MIEDO... A LA REALIDAD

La beldad que es Elizabeth Taylor, también teme..., y a algo muy importante: a la realidad. Querría evadirse de la cruda verdad de la vida:

—Liz siente miedo a la realidad, igual que otra gente a las culebras... —decía una amiga de la estrella—. Hasta que casó con Nick Hilton, había creído que la vida era un cuento de hadas, y que siempre tendría todo lo que deseaba... Su primer encuentro con la realidad fue su fracaso matrimonial...

Entonces, para encontrar quién le diese gusto siempre, Liz se volvió a Michael Wilding. Pensó que un hombre mayor, el matrimonio, dos hijos, le proporcionarían seguridad. Pero cuando vio que el aura hogareña no tenía un glamour constante, se volvió al mundo de ostentación que rodea a Mike Todd. El gran diamante que le regaló el productor, el vivir constantemente entre gente que les adulan, en inventar fiestas y fantasías, le atrae como un imán. Sólo que esos encantamientos suelen durar poco.

Cuando se ve a Burt Lancaster, un gigantón de unos músculos de hierro, cuesta creer que le tenga un miedo invencible... al agua. A los cuatro años, Burt estuvo a punto de ahogarse... Después, venció el miedo cuanto pudo, y hasta trabajó de "salvavidas" en una playa.

—Todavía tengo miedo al agua... Sólo la soporto cuando es absolutamente indispensable. Nado bastante bien, es cierto, pero jamás siento placer en nadar... —nos confiesa Lancaster.

Dona Reed experimenta el mismo temor. Nos cuenta:

—Aun cuando voy volando, siento miedo al agua. El avión puede atravesar continentes enteros sin que me importe nada. Pero apenas pasa por un pequeño lago, me sobresalto. Y esos vuelos transoceánicos me producen horrible pavor...

Marilyn Monroe siente miedo... de no ser siempre Marilyn Monroe. Antes de presentarse al público, se arregla y vuelve a cambiar de arreglo muchas veces. Necesita presentarse en un ambiente que la destaque. Teme no ser lo bastante "Marilyn Monroe". Y de ahí que saque el cuerpo a las entrevistas...

Gregory Peck teme, simplemente, a los caballos, debido a que, cuando recién aprendía a montar, tuvo una mala caída. Necesitó después de mucho dominio y decisión para vencer aquella impresión y llegar a ser el experto jinete que es hoy día.

—Si me hubiera podido levantar del suelo entonces para montar inmediatamente, no habría desarrollado aquel complejo... —nos explica—. Pero quedé seriamente lesionado. Tardé años en dominar aquel miedo, y todavía me siento inseguro en algunos momentos...

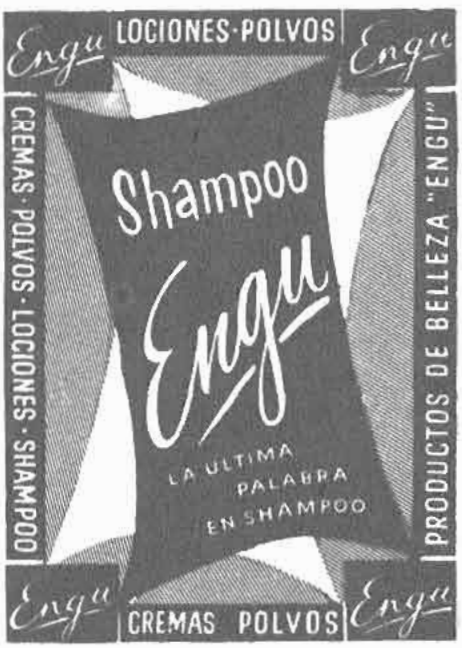
Tony Curtis también tuvo miedo a los caballos durante largo tiempo. La primera vez que quiso montar, el animal lo lanzó a un arroyo... ¡en presencia de una linda muchacha! La segunda vez que se le acercó, el caballo lo mordió. Desde entonces, Tony procura tener el menor contacto posible... con los equinos.

Alan Ladd suele sufrir unas pesadillas horribles. Despierta a mitad de la noche con la sensación de que todo lo que tenía ha desaparecido: familia, éxito, casa, dinero... Para combatir esa obsesión que lo persigue, el actor sufre la manía de adquirir. Compra todo lo que puede: tiene una granja para criar pollos; una tienda de maquinarias y ferretería; una hacienda...

—Todo eso posee una realidad terrena... —trata de explicar Ladd. Es algo que me es posible tocar y sentir, que difícilmente podría desaparecer...

¡Ya ven ustedes, que no sólo los mortales sentimos miedo, inseguridad, complejos! También las estrellas, entre lo mucho que poseen tienen miedo...

S. S.



Concurso Brújula de la Popularidad:

¡ROCK HUDSON EN EL SEGUNDO LUGAR!

Paulatina e insistentemente, Rock Hudson fue progresando en la tabla de posiciones, hasta llegar hoy a ocupar el segundo puesto, desalojando a Pedro Infante. Además de esta novedad, en el terreno de las actrices se produjo otra: Carmen Sevilla volvió a recuperar su sexto puesto, que ocupaba Natalie Wood.
Esta es la voz de las cifras:

ACTRICES		Ultimo Escrutinio	Total
1.º	(1.º) KIM NOVAK	1.552	29.000
2.º	(2.º) Elizabeth Taylor	1.519	24.774
3.º	(3.º) Gina Lollobrigida	2.358	23.938
4.º	(4.º) Audrey Hepburn	1.304	20.230
5.º	(5.º) Libertad Lamarque	1.101	18.500
6.º	(7.º) Carmen Sevilla	1.757	16.634
7.º	(6.º) Natalie Wood	1.363	16.439
8.º	(8.º) Pier Angeli	1.316	11.236
9.º	(9.º) Grace Kelly	753	8.606
10.º	(10.º) Ingrid Bergman	585	7.711

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (6.514 votos); Susan Strasberg (2.460 votos); Doris Day (2.190 votos); Marilyn Monroe (2.025 votos); Jean Simmons (1.776 votos).

ACTORES		Ultimo Escrutinio	Total
1.º	(1.º) JAMES DEAN	1.604	33.304
2.º	(3.º) Rock Hudson	2.585	23.429
3.º	(2.º) Pedro Infante	1.513	23.160
4.º	(4.º) Tony Curtis	1.842	20.850
5.º	(5.º) Elvis Presley	1.039	16.940
6.º	(6.º) Jorge Mistral	735	13.313
7.º	(7.º) William Holden	1.214	11.601
8.º	(8.º) Tab Hunter	1.158	11.308
9.º	(9.º) Robert Wagner	1.426	10.151
10.º	(10.º) Marlon Brando	1.778	10.031

Con menos votos aparecen: Glen Ford (8.123 votos); Yul Brynner (3.354 votos); Jeff Hunter (2.441 votos); Montgomery Clift (1.907 votos); Gregory Peck (1.825 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Claire, Santiago; Carmen C. A., Santiago; Carla de Scholz, Valdivia; Inger Stuven H., Iquique; Ignacio Meneses D., Tarapacá. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Juan Meneses L., Puente Alto; María E. Jaramillo, Los Angeles; Jenaro Torres A., Rancagua; Carlos Olea B., Santiago; René Lara, Santiago; Carmen Zelada, Viña del Mar; Patricia Núñez, Santiago; Esther Aqueveque B., Bulnes; Bárbara Leal, Santiago; Rubén Vosgos I., Illapel; Inés González S., San Francisco de Limache; Susán Donoso, Viña del Mar; Claudio González G., San Felipe; Gladys Benavente F., San Fernando; Federico Ramírez D., Santiago.
Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN". Concurso "Brújula de la Popularidad". Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

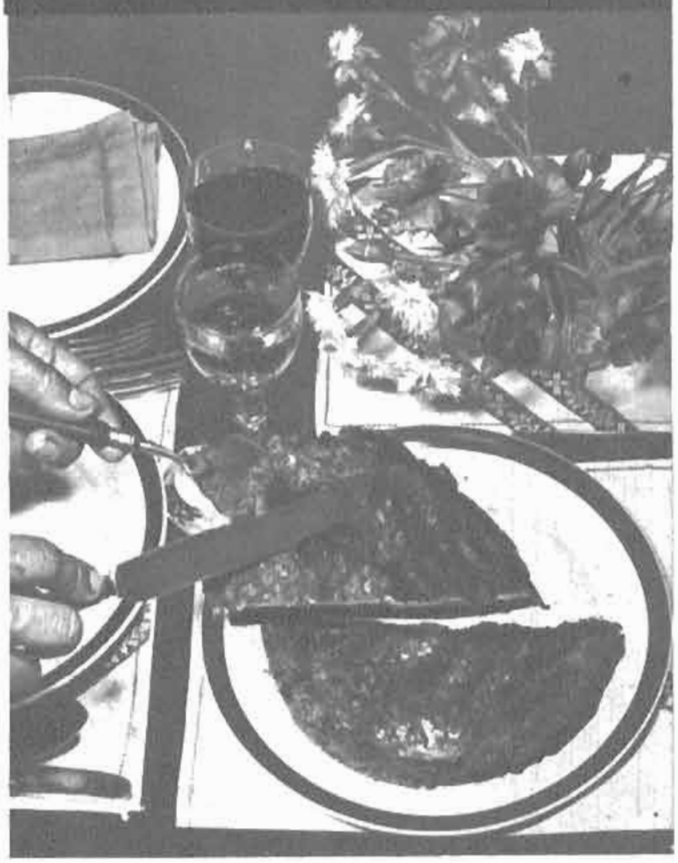
Dirección .....

Ciudad .....

Es tan fácil hacer

panqueques y tortillas esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más *esponjosos y livianos todas sus frituras*, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para panqueques y tortillas agregue simplemente ⅛ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

CW-F-S

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear

IMPERIAL M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 9 - VIII - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

tográfico de cuarenta y siete años, es casado y padre de dos hijos. Se rumoreó en Italia que se establecería en Suiza, para obtener allí su divorcio y poder casarse con Sophia. Pero las leyes suizas sólo conceden divorcio previa ciudadanía y, para obtenerla, es necesario vivir cinco años en el país. Además, el problema sentimental de Ponti y Sophia no se limita a lograr la libertad del productor, sino que el conflicto es más sutil y va mucho más allá.

Ponti "descubrió" a Sophia Loren cuando la muchacha luchaba sin mucho éxito por obtener papeles cinematográficos. La infancia de la futura estrella fue muy difícil y las dificultades de los primeros años de su carrera habrían descorazonado a cualquiera con menos empeño. Durante toda la guerra, Sophia Scicolone (su verdadero apellido), su madre y su hermana escaparon de los bombardeos ocultándose en el túnel ferroviario de Pozzuoli. Cuando Sophia cumplió los dieciséis años y, en Roma, su madre la llevó a los Estudios Cinecittá a ofrecerse para un papel en la película norteamericana "Quo Vadis?", la joven era flaca y desgarbada, producto de los duros años de su desarrollo. Tenía un solo vestido y el mismo lo siguió usando en los meses siguientes para dirigirse día a día a Cinecittá, donde le daban pequeñas actuaciones de extra, por las que cobraba dos o tres mil liras. En una de esas ocasiones, mientras esperaba que le permitieran cruzar la puerta, vio llegar a un hombre dentro de su lujoso automóvil. Preguntó quién era y le respondieron: "El famoso productor Carlo Ponti". Tres años más tarde, Ponti posaba por primera vez los ojos en Sophia Loren y, junto con advertir su belleza, descubría sus ocultas posibilidades como actriz.

Carlo Ponti contrató a Sophia Loren en forma exclusiva, y fue bajo su dirección que su carrera cinematográfica prosperó. Antes de partir a Hollywood, Ponti dejó en libertad a su estrella, liquidando voluntariamente el contrato que aún los unía por dos años y que debía concluir a fines de 1957.

¿Y EL FUTURO?

—Estas vacaciones en Suiza..., ¿significan que ustedes han tomado una decisión respecto a su futuro? —pregunto indiscretamente.

Pero Sophia está demasiado serena y feliz para molestarse.

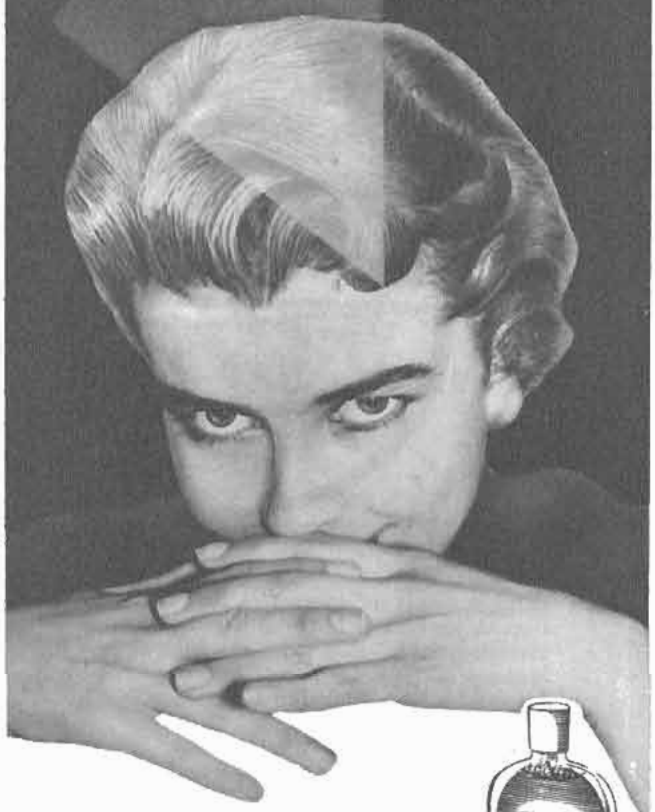
—Soy feliz, porque cuando se ama se es feliz —responde, y añade—: Para una mujer el bien más grande consiste en tener algo que desear y una esperanza... Quien afirma tenerlo todo no es feliz, porque ya se ha realizado totalmente. Quizá el público piense que siendo rica y famosa puedo ha-

(Sírvase pasar al frente)

Nueva vida esplendorosa lucirá su cabellera con Champú chic

Elimine esa película opaca que desluce su cabellera

Muchos productos no logran una limpieza cabal de su cabellera, o bien, le quitan el brillo natural dejándolo opaco, deslucido y lánguido.



La suave y abundante espuma del Champú Chic lava a fondo su cabellera, sin dañar la lubricación natural que dá brillo a sus cabellos.



CHAMPU chic M.R.

DISTINGALO POR SU ATRACTIVA Y MODERNA ETIQUETA.

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Pasta dental Phillips

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

cer lo que me plazca y lo tengo todo al alcance de la mano. No es verdad... Siempre me siento a la espera de algo, de un gran día que ya llegará..., aunque tarda.
—Desgraciadamente, la gente de cine estamos a merced de la curiosidad de los demás y parecemos no tener derecho a solucionar en paz y discreción nuestros conflictos privados —interviene Carlo Ponti, que ha escuchado lo anterior con la mirada seria y algo atribulada.
—¿Y cuáles son sus planes? —insisto.
Se miran, sonríen con algo de tristeza.
—Esperar... —responde Sophia—. Esperar y seguir mejorando como actriz. Cada película que hago me enseña cosas nuevas. ¿Le parece presuntuoso que le cuente que leo las biografías de las grandes actrices, como Eleanora Duse, Sarah Bernhardt, Greta Garbo, para tratar de descubrir cómo puedo llegar a imitarlas?
Carlo Ponti, por su parte, no añade nada. Su situación personal es difícil, por varios motivos. ¿Desea, acaso, divorciarse y abandonar a sus dos hijos, que adora? En Italia no puede hacerlo por motivos religiosos. Pero hay algo más. Con ciento cincuenta películas producidas en su larga vida de realizador cinematográfico, con sus veinticinco años más que Sophia Loren, con su experiencia, comprende que lo separa de la bella actriz mucho más que un matrimonio, o sea, lo separa toda una vida. La de Ponti avanza hacia la vejez; la de Sophia, recién hacia la cumbre. Dentro de diez años, Ponti tendrá cincuenta y siete; y Sophia, treinta y dos. ¿Serán tan felices entonces como podrían serlo ahora, si se casaran?
La duda detiene cualquier paso que Ponti desee dar referente a su matrimonio. En cuanto a Sophia, insiste que tiene todo el futuro para vivir y esperar y soñar...
Esperar.... ¿qué?

UNA FOTOGRAFIA Y UNA ILUSION

En Hollywood, sobre el escritorio de Sophia Loren, siempre aparece la fotografía sonriente de Carlo Ponti con una cariñosa dedicatoria. La vida sentimental de la estrella se ha mantenido apacible; nadie ha dicho nunca que haya otro hombre en su vida.
Después de cuatro meses de deliciosas vacaciones en Suiza Ponti, por su parte, regresó a Roma a proseguir sus actividades cinematográficas. Y no se supo nada más. El paréntesis de Suiza parece haberse abierto y cerrado, dejando el estado sentimental de la pareja en exactamente la misma situación de antes. En realidad, la única diferencia reside en la valiente confesión de Sophia: "Soy feliz, porque amo."



Una capa de simpatía.

Una capa casi invisible, que irradia simpatía en su rostro, con polvos faciales DON JUAN. Elija su tono favorito en polvos DON JUAN, que contienen un ingrediente maravilloso a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

Don Juan M.R.
POLVOS



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.



Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6-D
ARICA

SAQUELE BRILLO A LA HISTORIA



ESPECTACULAR PROGRAMA-CONCURSO con **HUAMBALY**
La orquesta más popular del momento
CIENTOS DE "LUSTRINES NUGGET"
MILES DE PESOS EN PREMIOS
Animación de ARISTIDES AGUILERA
Martes, jueves y sábado a las 21.40 horas en RADIO MINERIA
presentado por el más brillante de sus amigos,

BETUN NUGGET M. R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 27 de agosto de 1957.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

Ahora en Chile

WELLA

Champú Crema Matizador

WELLATON

(para cabello NO canoso)

Matiza lavando

lava matizando



Con un simple lavado imparte lindos tonos o reflejos de moda y brillo natural al cabello.



Para cabello canoso se usa **KOLESTON.**

Hágalo aplicar en los buenos Salones de Belleza.
Adquiéralo en Farmacias y Perfumerías.

Cita a los niños actores capaces de hacer primores.



PREMIADA CON $ 400.—

Después de haber visto "La Gran Tentación" y "El Ferroviario", dos films de gran calidad —siendo los pequeños intérpretes que allí figuran "los que se roban la película"—, decidí enviar esta colaboración a la utilísima sección de Pilatunadas.
En efecto, tanto el gringuito Richard Eyer, como Edoardo Nevola, logran dos de las buenas actuaciones de niños que he visto en el cine.
Desde que vi a Jackie Coogan en el inolvidable "Pibe", de Chaplin, me he venido fijando en la labor de los pequeños, quienes —en muchos casos— han dejado CHICOS a los astros y estrellas con quienes han actuado.
El cine norteamericano tuvo en un tiempo verdaderos "divos" en: Freddie Bartholomew, inolvidable en "David Copperfield", "El Pequeño Lord", "Capitanes Intrépidos", y otras; Shirley Temple, Jackie Cooper, Mickey Rooney y Margaret O'Brien, para citar a las más destacados.
Es ahora el cine europeo el que constantemente presenta maravillas de pequeños actores que logran conmover o hacer reir con su naturalidad y candor. Tenemos, por ejemplo, a Brigitte Fossey y Georges Poujouly en "Juegos Prohibidos", uno de los films que me han impresionado más hondamente y al que considero como el más pacifista que se haya hecho en la historia del cine de los últimos años.
Vittorio de Sica en sus películas tales como "Lustrabotas" y "Ladrón de Bicicletas", nos presentó un Franco Interlenghi y un Enzo Staiola imborrables para quien los haya visto en esos torturados muchachitos que me emocionaron más que cualquier otra interpretación dramática realizada por un actor de gran cartel.

CARLOS E. CONTARDO, Talca. En medio de un mundo que se debate rodeado por egoismos y pequeñeces, desea destacar un hecho extraordinario que habla muy en alto del compañerismo radial existente en la ciudad del Piduco. Se refiere a la celebración del 11.º año de Radio Lircay. Dice que con motivo de este cumpleaños las otras dos emisoras de Talca —"Portales y "Lautaro"— organizaron programas especiales para saludar a su compañera de trabajo. Felicita a los organizadores de este sentido homenaje. Y junto a las palabras del colega Carlos E. Contardo, el Pilatuno Jefe añade las suyas: ¡eso es de hombres, compañeros!... Hay que saber vivir en armonía y grata hermandad; es la única manera de conseguir la felicidad que todos tanto anhelamos.

MARILU GARUFE, Quillota. No tenga miedo, amiga mía, al expresar su devoción por

CANASTO D

Elvis Presley. Nadie tiene derecho a burlarse de algo semejante. ¿Quién se ríe de usted? ¿Sus amigos que, a lo mejor, se desgañitan gritando en el estadio, fanatizados por algún jugador o equipo de fútbol? ¿Las personas mayores que, en su tiempo, se desvanecían viendo a Rodolfo Valentino o a Greta Garbo? No, amiga. Usted es una muchacha de hoy y resulta comprensible que admire a Elvis Presley, una de las figuras más interesantes de los últimos tiempos. Sin embargo, toda admiración tiene su límite. La idolatría debe terminar cuando sus efectos se hacen evidentes en la libreta de notas, como es su caso. Nada hay más hermoso que las ilusiones de la juventud. Yo, que me siento artista sin ser precisamente un cabro, vivo de ilusiones

ALBUM

Escribe **CAMILO FERNANDEZ.**

Ambiente. Esa es la palabra que define a "Buen Viaje", álbum Victor de la orquesta que dirige Al Nevins. Una docena de melodías integra este LP, de doce pulgadas, recientemente editado en nuestro país. Entre ellas, destacan: "Gran día", "Alguien mece a mi ensueño", "¿No es romántico?", "En un lento barco hacia China", "Bailando en el Ritz" y "Da mis saludos a Broadway". Nevins usó gran cantidad de elementos en la grabación de este microsurco. Si una compañía grabadora tuviera bajo contrato a todas las personas que hicieron este álbum, tendría un excelente coro: un grupo vocal de muy buen sonido; voces solistas; una orquesta de fantasía; otra de baile al estilo "swing"; un conjunto tropical, ¡y hasta una orquesta china!
Lo realmente interesante es el uso que Al Nevins hace de todos estos elementos. Cada tema es ambientado musicalmente. El resultado obtenido es una sucesión de melodías que en ningún momento hacen perder interés al oyente. Si agregamos a lo anterior la magnífica reproducción sonora (hay interesantes juegos de planos sonoros, especialmente notorios en "¿No es romántico?"), tendremos uno de los más interesantes microsurcos que hemos escuchado últimamente...
Los discos más populares en el país, de acuerdo con los escrutinios de las principales radioemisoras de la capital y provincias 1. "Sólo sé que te quiero", Los Cuatro Ases, Decca. 2. "El reloj"

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

Sir Carol Reed es otro eminente director que ha presentado pequeños grandes astros: Bobby Henrey, en "El Idolo Caído" (la vi en Buenos Aires), supera nada menos que a Michele Morgan y a Sir Ralph Richardson en actuación. También en "La Calle de la Esperanza", del mismo realizador, se lució otro pequeño: Jonathan Ashmore.
También recuerdo con especial agrado a ese maravilloso intérprete que es Vittorio Manunta, que superó a Paul Muni nada menos que en "La Ronda del Sospechoso", y fue factor fundamental de la calidad y sencillez de "Pepino y Violeta", el film italiano.
Ultimamente con Pablito Calvo, el cine europeo nos presenta a otro excepcional actor infantil, que se lució en "Marcelino, Pan y Vino".
En el cine norteamericano han resultado valiosas las labores de Bobby Driscoll, en "La Ventana"; de Dean Stockwell, en "Kim de la India"; y recientemente la pequeña Patty Mc Cormack en su difícil papel de la niña asesina en "Mala Semilla".
Los casos de notables actuaciones infantiles son numerosos, claro que la conducción hábil de un director es factor fundamental y en todas las películas que he citado sus realizadores son de lo mejor: William Wyler, el hombre que de un tema simple hace una obra de arte, y que es el mejor director del cine norteamericano, a mi juicio, como creo que Sir Carol Reed lo es en Inglaterra; Rène Clément, en Francia, y Vittorio de Sica, en Italia.

RAUL PEREZ ARIAS.
SANTIAGO

PILATUNADAS

y de sueños; y por eso me permito aconsejarle con conocimiento de causa: controle sus impulsos, no idealice una realidad que —por adversa— le parecerá hostil. Viva tocando la tierra —soñando si— pero con algo más tangible. ¿No habrá, acaso, algún muchacho de su misma edad e inquietudes (aunque no se parezca a Elvis Presley), vecino suyo, a quien confiar sus sueños y ambiciones? Yo creo que sí: ¡debe haberlo! Hasta que lo encuentre, siga forjando ilusiones, porque su alma —por ser sensible— servirá de burla a los demás, pero le dará los más hermosos frutos en el futuro. Ahora: estudie, viva..., ¡y camine con el mentón en alto! Nadie tiene derecho a hacer escarnio de su admiración por Elvis Presley.

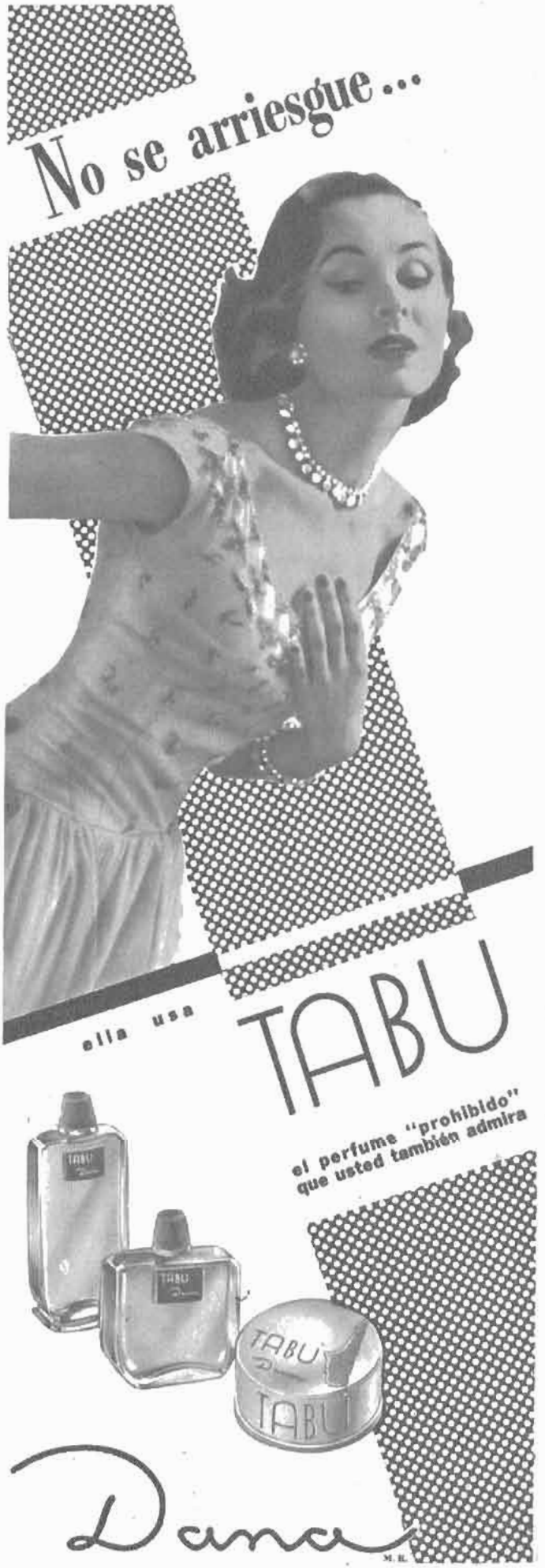
JESUS MENDOZA HERNANDEZ, San Salvador, EL SALVADOR.— Sí, mi buen amigo: tiene usted muy refinado gusto. En efecto, Kim Novak apareció simplemente adorable en "Picnic", y comprendo perfectamente que se haya declarado su ferviente admirador. Para conseguir una foto de la estrella de su predilección, tenga la bondad de escribirle a esta dirección: Columbia Pictures Corporation: 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, USA.

FELIX PAREDES D., Copiapó.— Con mucho gusto, mi amigo. A este amigo copiapino le encanta la nueva actriz Carroll Baker, y desea que en las páginas de ECRAN se hable más a menudo de ella. En cuanto tengamos una noticia sobre su admirada artista, de inmediato la pondremos.

de DISCOS

Antonio Prieto, Victor. 3. "Tú me acostumbraste", Lucho Gatica, Odeon. 4. "Enloquecido de amor", Guy Mitchell, Columbia. 5. "Encadenados", Lucho Gatica, Odeon. 6. "La barca", Lucho Gatica, Odeon. 7. "Cómo crees que me siento", Elvis Presley, Victor.
Coral acaba de publicar en nuestro país, por intermedio de Odeon, un "extended play" con la orquesta de Lawrence Welk, director de una de las más populares orquestas de la televisión norteamericana. El estilo de Welk es conocido en Estados Unidos por "champagne music": cada nota musical es una verdadera burbuja en los instrumentos de su orquesta.
Para muchas revistas especializadas, el conjunto de Lawrence Welk fue el mejor de 1956, en Estados Unidos, en su especialidad. Escuchando el disco que acaba de aparecer en Santiago (cuatro polcas antiguas), se llega a la conclusión de que el conjunto de Mr. Welk es tipicamente comercial y que el único objeto que lo guía es hacer bailar. Un estilo anticuado y, al mismo tiempo, refrescante...
Andy Russell y la Sonora Matancera actuarán en Santiago durante esta temporada...
Raúl Matas informa que "El reloj", "Elvis Pérez", "Espérame en el cielo", "Ay, cosita linda" y "La barca" encabezan su lista con las melodías más populares de "Discomanía Mundial", programa "disc-jockey" que transmite por la WRUL, de Nueva York...

C. F. I.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

ROCK HUDSON





ecran

M. R. N.º 1387
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.

MONTGOMERY CLIFT

EVOLUCION DEL GALAN DE CINE

LOS ADOLESCENT

Escribe SYBILA SPENCER



Andy Griffith se ha impuesto por su talento y gracias a que ahora el cine no exige belleza. Es el protagonista de "A Face in the Crowd", "Un Rostro en la Multitud".

EN el cine actual, los muchachos se empeñan en hacer labores de hombres. Se imponen los adolescentes rebeldes: James Dean, Paul Newman, Elvis Presley. Pero también gusta el tímido, reticente, como Tony Perkins... Eso no quita, sin embargo, que aún continúen en la palestra galanes que ya tienen años y años de labor, como Clark Gable, Jimmy Stewart, Gary Cooper, John Wayne... Siguen conquistando a la heroína y corriendo aventuras, cuando ya están a una edad en que cualquier hombre corriente quiere la quietud de un hogar, junto a la chimenea, y quizá con algún nietecillo que lo saque de paciencia.

¿Quién tiene la culpa de que no haya habido galanes capaces de derrocar a esas figuras ya tan vistas?

Cada generación tiene su tipo de héroe. El actor no puede aislarse y necesita adaptarse al medio en que vive, simbolizar el movimiento que ocurre a su alrededor. La época del año 20 fue admirablemente encarnada por el romántico Valentino; la gris depresión del 30 saludó a dos galanes recios, con puños de hierro: James Cagney, Clark Gable, imágenes del realismo en un mundo difícil. En tanto, figuras elegantes y "sofisticadas", como Melvyn Douglas y David Niven resultaron como una evasión en aquella dura lucha por la existencia. La segunda guerra exaltó al héroe de fuerza, carácter y personalidad, tipo John Wayne, Gary Cooper, Jimmy Stewart y Gregory Peck.

NUEVOS IDOLOS

Pero terminada la guerra y durante el natural período de confusión, apareció un tipo nuevo: era un muchacho que vestía pantalones de mezclilla y camiseta de punto. Había nostalgia en la mirada clara y un invariable individualismo. Montgomery Clift era el opuesto de todos los héroes cinematográficos y se le aclamó con entusiasmo, hasta que de las tablas de Broadway surgió otro personaje totalmente diferente: tartamudeaba al hablar, era hosco, desgreñado, violento. Sin embargo, poseía una atracción irresistible: Marlon Brando. ¿Destronaría a Clark Gable, "el rey" indiscutido? Ni Marlon Brando ni los otros actores que siguieron sus huellas tenían el menor deseo de ser ungidos reyes ni de vivir "a lo Hollywood". Sabían que los reyes están pasados de moda y no aceptaban que el "glamour" podara y uniformara su personalidad.

Los últimos años pertenecen, pues, a los rebeldes y a los adolescentes: James Dean se convirtió en un culto; y surgieron los galanes-cantantes para ascender a la categoría de ídolos: Elvis Presley, Pat Boone, Tab Hunter, Tommy Sands... Junto a ellos se impusieron "los rebeldes" y los que eran productos del "Actor's Studio", academia dramática, que reforzaba la personalidad, como Ben Gazzara y Tony Franciosa.

¿COMO SURGEN LOS IDOLOS?

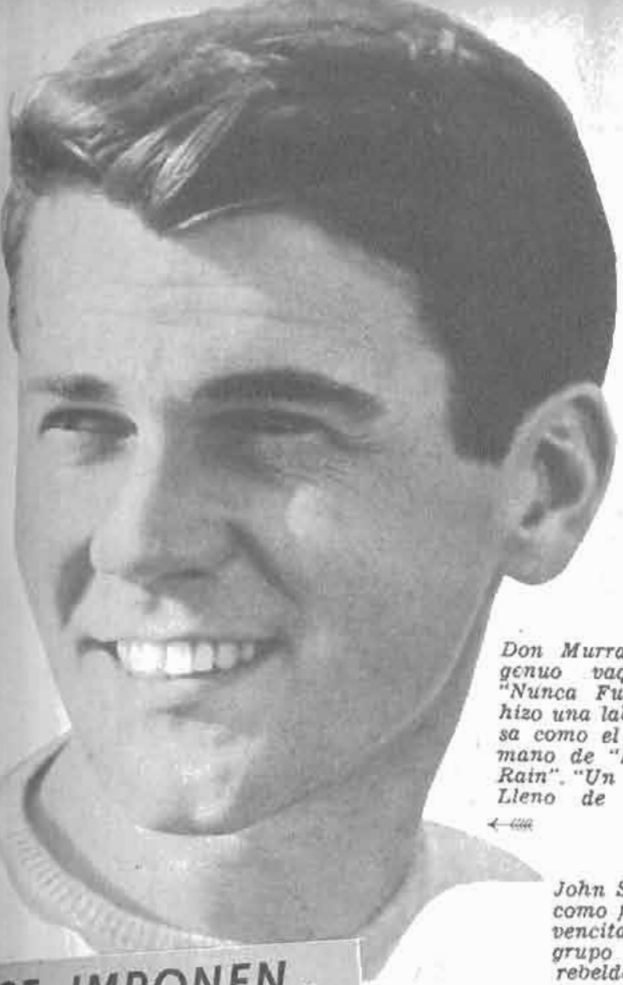
Pero volvamos atrás para que veamos cómo fueron imponiéndose los distintos galanes que hoy dominan la pantalla. Monty Clift se convirtió en ídolo de la noche a la mañana: nada de publicidad artificial ni de historias inventadas. Apareció en "Río Rojo", y, según se definió, "hizo vibrar la cuerda sensible" del auditorio. Pero, ¿quién era el auditorio? Un público que se recuperaba del golpe brutal que significó la segunda guerra mundial. No querían ahora individuos de estupenda hechura física (a lo Gable o a lo Wayne), sino alguien con la sensibilidad, la inteligencia y la sencillez de aquel individuo de dulces ojos claros, pantalones de mezclilla y camiseta de punto. El soldado que regresaba de luchar deseaba identificarse con aquel muchacho tierno, ante su esposa o su novia. Nadie quería héroes ni problemas...

Y, poco después, de Brodaway llegó la noticia del triunfador de "Un Tranvía Llamado Deseo": Marlon Brando. El cine lo llamó y le dio la protagonización de "Vivirás tu Vida". Monty se eclipsaba, cosa que dejaba muy sin cuidado a Clift, fugitivo siempre de la publicidad.

Marlon Brando, en ciertos aspectos, fue un pionero: abrió el camino a otros ídolos cinematográficos: de James Dean a Paul Newman; de Tony Perkins a James MacArthur, etc. Incorporado al cine, Brando maduró. De la vieja camiseta pasó al smoking. Dejó de ser el eterno inconformista. Olvidó las excentricidades y se enroló en las filas de los hombres de negocios. Actualmente tiene su compañía productora independiente, la Pennemaker, cobra 200.000 dólares por película, y recibe entre el cincuenta y el ochenta por ciento de las ganancias. Las relaciones que frecuenta ahora son mucho más agradables que las que tuvo cuando era un actor que se abría camino. Había cambiado, pero su "modelo" persistía. Era el producto clásico del Actor's Studio (academia dramática dirigida por Elia Kazan y Lee Strasberg): un individuo reservado y ceñudo, que parecía muy poco apropiado para hacer latir los corazones.

Aunque sin haber sido un alumno regular del Actor's Studio, Brando impuso un sistema de actuación que fue rápidamente copiado por un grupo grande de jóvenes actores. Para entenderlo es preciso comprender el método impuesto por el Actor's Studio, y Lee Strasberg lo explica fácilmente: **"Yo acentúo la diferencia entre el actor que piensa que el arte es una imitación de la vida y el actor que considera que actuar es vivir. Mientras el actor no viva un personaje en la escena, jamás dará algo más allá de una interpretación superficial."**

El connotado discípulo siguiente del método fue James Dean. Al principio este joven actor imitó a Brando, especialmente en algunas escenas de "Al



Don Murray, el ingenuo vaquero de "Nunca Fui Santa", hizo una labor intensa como el morfinómano de "Hatful of Rain". "Un Sombrero Lleno de Lluvia").



John Saxon se consagra como favorito de las jovencitas y pertenece al grupo de adolescentes rebeldes. Comenzó con su verdadero nombre, Carmen Orrico.

SE IMPONEN...

NUEVAS TENDENCIAS EN LOS IDOLOS

Este del Paraíso". No era de extrañarse. Jimmy había asistido al Actor's Studio. "Al Este del Paraíso" fue dirigido por Kazan. Además, Dean venía del teatro también. Antes de llegar al cine, había hecho dos obras en Broadway: "See the Jaguar" y "The Immoralist" ("Vea el Jaguar" y "El Inmoral"). La última obra concedió al actor dos premios de actuación: el Donaldson y el Perry... Es curioso que ningún crítico neoyorquino señalase que el trabajo de Dean se parecía al de Brando. La transformación vino después, cuando actuó frente a las cámaras y bajo la batuta del mismo realizador que dirigió a Marlon.

Con Jimmy se advirtió, entonces, la influencia arrasadora tanto de Brando como del método. Jimmy era sensible, poético y personal. Pronto los productores comenzaron la búsqueda de "otro Jimmy Dean", igual que continuaron tras de "otro Marlon Brando". Un nuevo tipo de galán quedaba, entonces, firmemente establecido.

Las películas de James Dean crearon también un nuevo tipo de muchacho. Vino la brigada de "las chaquetas de cuero". Nació el "rebelde". Se les justificó en su rebeldía. Les aseguraron que no eran responsables de la delincuencia juvenil. De acuerdo con las películas, los padres tenían toda la culpa. ¡Ver es creer! Un nuevo grupo de muchachos apareció en la pantalla y un nuevo grupo de muchachos surgió también en el auditorio. Eran adolescentes que habrían desdeñado a Andy Hardy. Los tiempos cambiaban, y también los héroes.

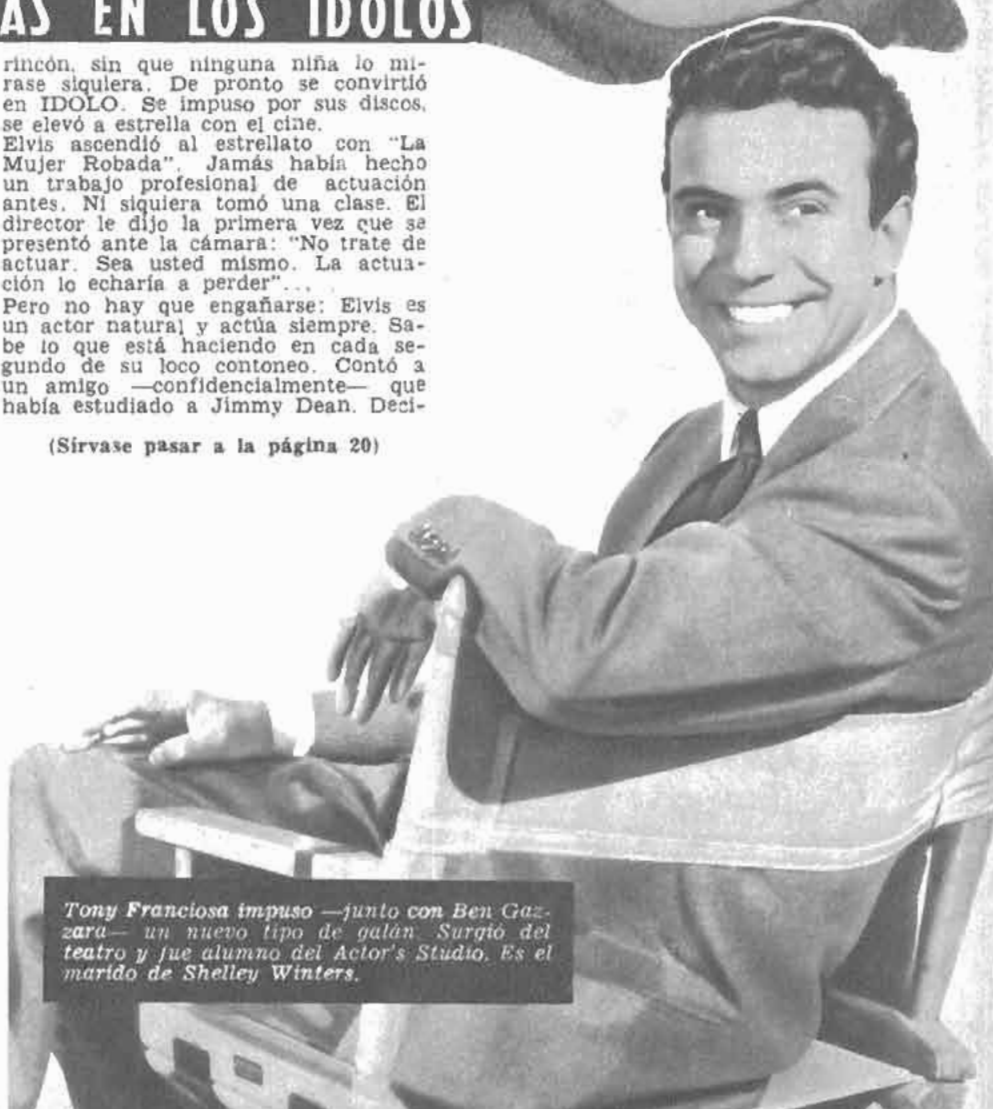
HEROES DE HOY

¿Cuáles son los actores más populares de hoy? Tomemos a Elvis Presley: era un muchacho que se refugiaba en un rincón, sin que ninguna niña lo mirase siquiera. De pronto se convirtió en IDOLO. Se impuso por sus discos, se elevó a estrella con el cine.

Elvis ascendió al estrellato con "La Mujer Robada". Jamás había hecho un trabajo profesional de actuación antes. Ni siquiera tomó una clase. El director le dijo la primera vez que se presentó ante la cámara: "No trate de actuar. Sea usted mismo. La actuación lo echaría a perder"...

Pero no hay que engañarse: Elvis es un actor natural y actúa siempre. Sabe lo que está haciendo en cada segundo de su loco contoneo. Contó a un amigo —confidencialmente— que había estudiado a Jimmy Dean. Deci-

(Sírvase pasar a la página 20)



***Tony Franciosa impuso** —junto con Ben Gazzara— un nuevo tipo de galán. Surgió del teatro y fue alumno del Actor's Studio. Es el marido de Shelley Winters.*

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DESDE PARIS

La ola de calor que azota a París (treinta y siete grados de calor a la sombra), hizo bajar cinco kilos de peso a Montgomery Clift. En la conferencia de prensa que se diera al iniciar "Young Lions" ("Los Jóvenes Leones"), Monty se mantuvo silencioso y reconcentrado. Marlon Brando charló con mayor entusiasmo, pero cuando leyó la información de un periodista inglés que contó (sin faltar a la verdad) que el astro encontraba malas todas sus películas anteriores, Brando protestó, indignado: "Eso me pasa por cooperar con la prensa".

Brando no quería teñirse de rubio el pelo, como requiere su papel del oficial nazi en "Young Lions", y la productora le mandó hacer una peluca que costó ocho mil dólares. Pero se veía tan mal con ella, que el propio Brando, en silencio, pidió al maquillador que le destiñera el pelo.

Edward Dmytrick, el director del film, hará tres finales distintos para seleccionar uno. En uno de esos finales hará morir a Montgomery Clift; en otro, a Marlon Brando; y en el tercero, a los dos.

Supe que Irwin Shaw, el autor de "Young Lions", estaba molesto por los cambios que se hicieron a su obra. En la novela, el oficial nazi —Marlon Brando— aparece arrogante y seguro de su ideología, hasta el final; en la película, hacia el término, abomina del nazismo y reconoce las ventajas de la fe democrática.

*** Mientras Leslie Caron espera la iniciación de su película "Gigi" —basada en el libro de Colette—, visitó a su abuelita enferma, que vive cerca de París. "Gigi" tendrá un elenco impresionante. Junto a Leslie, intervienen Maurice Chevalier, Louis Jourdan, Ruth Gordon y Hermione Gingold. El productor Arthur Freed me contó que está feliz con la música y la letra de Alan Lerner y Fred Loewe, los mismos compositores de la comedia musical "Fair Lady". "Gustará especialmente el número de Chevalier, que se titula "Thank Heaven For Little Girls" ("Gracias al Cielo por las Niñitas"), me dice Freed. Almorcé con Chevalier en el restaurante Fouquets, en los Champs Elysées, y me enteré de que el cantante irá a Hollywood a filmar antes de fin de año. Protagonizará una comedia titulada "One, Two, Three" ("Uno, Dos, Tres"), bajo la dirección de Billy Wilder. "El próximo año —añadió Chevalier—, intervendré en la versión cinematográfica de "Fanny", bajo la dirección de Joshua Logan. Se filmará en el sur de Francia. Y ahora soy el tío de "Gigi". Nada despreciable la actividad de este actor de sesenta y nueve años, a quien Hollywood consideró "liquidado"... ¡hace veintidós!

CUPIDO EN LONDRES

*** Esa luminosidad que parece alumbrar desde el este es el anillo de diamantes que adorna el dedo de Merle Oberon, regalo de su flamante marido. La joya costó... ¡doscientos cincuenta mil dólares!

*** Silvia Ashley —ex señora Gable, Fairbanks, etc.— arrendó una villa en Villefranche, la base naval francesa, mientras espera su divorcio del príncipe ruso.

*** Cuando pregunté a Evelyn Keyes "¿Qué hace todavía en Europa?", me respondió: "Vivo". Al casarse con Artie Shaw, Evelyn —ex novia de Michael Todd— retornará a los Estados Unidos.

*** Cuando Tony Bartley fue a esperar a su esposa, Deborah Kerr, al aeropuerto le regaló un Rolls Royce. Este matrimonio, a pesar de las separaciones y los rumores, es muy feliz.

COSAS QUE PASAN EN LONDRES Y PARIS

Si Anita Ekberg quiere terminar su contrato con la productora anglo-norteamericana Warwick, puede hacerlo sin ningún problema, según me explicó Irving Allen, codueño de la productora. "Tenemos contrato con Anita para una película más —añadió— y le pagaremos setenta mil dólares por hacerla. Será "The Man Inside" ("El Hombre de Adentro"), con Ernest Borgnine y Henry Fonda. Hemos tenido tantos problemas con la actriz, que nos con-

ANITA EKBER
CHEVALIER SIGU
EL CASO D
DOS PELICULA





LA MUERTE DE UN GRAN COMICO

Los Angeles. La esposa de Oliver Hardy, de riguroso luto, acompaña los restos del famoso cómico desaparecido. A su lado está Bunster Libbott, su cuñado, y al fondo, la señora Lois Laurel Brooks, hija de Stan Laurel, compañero del muerto. Laurel no pudo asistir al entierro, debido al delicado estado de su salud. Oliver Hardy falleció a consecuencias del ataque al corazón que sufriera en septiembre del año pasado y que lo dejó paralizado todos estos meses. Tenía sesenta y cinco años y había filmado doscientas películas.

LA PRIMERA ESCENA DE "BONJOUR TRISTESSE"

París. Esta es la primera escena de "Buenos Días, Tristeza", la versión cinematográfica de la novela escrita por Françoise Sagan. Fue filmada en una tienda del Barrio Latino de París, con la estrellita Jean Seberg en el papel de Cecile, la joven protagonista de "Bonjour, Tristesse". También actúan Deborah Kerr y David Niven.

CALIFICADA DE "INSOPORTABLE"

TRIUNFANDO A LOS 69 AÑOS

LOS PERROS ENVENENADOS

IMPORTANTES: "GIGI" Y "YOUNG LIONS"



INGRID Y JENNY ANN DE PASEO

Capri. Ingrid Bergman y su hija mayor, Jenny Ann Lindstrom, se pasean por la costa de Capri, donde se encuentran de vacaciones. Luego que madre e hija se reunieron en París, partieron en viaje de descanso por toda Italia y algunos puntos del Mediterráneo. Roberto Rossellini continúa en la India, ya que se autorizó nuevamente su permanencia en ese país, hasta que termine el documental que se le encargara.



LA SEÑORA ESTADOS UNIDOS

Las Vegas. Leona Gage Ennis, que fuera Miss Estados Unidos por un día, en el concurso Miss Universo, fotografiada con su esposo, Gene, y sus hijos, Nathan, de dos años, y Gene, de tres. Leona fue Miss Estados Unidos hasta que la descalificaron al enterarse de que era casada. Esta fotografía fue tomada en el Hotel Tropicana, de Las Vegas, que contrató a la joven para su "show".

siderareмos afortunados de no tenerla más bajo contrato".

***** Oigo decir que en Roma la esposa de Rossano Brazzi causó sensación al bañar sus noventa kilos en el Mediterráneo... ¡con bikini! Los Brazzi viajaron luego a Estados Unidos, donde Rossano grabó los temas musicales de "South Pacific". El acuerdo con 20th Century-Fox es que si Rossano no tiene suficiente calidad de voz, será "doblado" por un cantante operático.**

***** Me entero de que Olivia de Havilland imitará a Ingrid Bergman al protagonizar una pieza de teatro en París... en francés. Olivia tiene mucha popularidad en Francia, donde su marido, Pierre Galante, es muy famoso. Dirige la conocida revista "Paris-Match".**

DESDE HOLLYWOOD

Los elegantes barrios Bel Air, Brentwood y Benedict Canyon están siendo patrullados por la policía. Al parecer, un malvado o varios, se han empeñado en envenenar los finos perros de las estrellas de cine. No menos de una docena de importantes personalidades han perdido ya sus regalones de esta manera.

La alarma se dio por primera vez a comienzos de julio, cuando una popular estrella de la televisión —que no quiso dar su nombre para evitar mayores represalias— denunció el envenenamiento de su perro policial. "Por primera vez había permitido que una revista me fotografiara en el hogar y mi perro regalón apareció en varias fotos" —declaró la estrella—. Al día siguiente de la publicación, lanzaron un hueso envenenado al jardín y mi regalón murió en medio de horribles dolores".

Steve Cochran ha ofrecido doscientos cincuenta dólares a quien pueda informar respecto a la persona que envenenó su perro boxer, en la misma manera relatada en el caso anterior. La policía piensa que puede tratarse de un fanático que odia a las estrellas de cine.

IMPRESIONES DE VIAJE:

"El cine como entretención... y

"LOS ESTUDIOS FRANCESES

"Todas las horas son buenas para



Sostenida por su marido, el director Christian-Jaque, y por una enfermera, Martine Carol abandona el hospital donde estuvo recluida por dos meses, interrumpiéndose así la filmación de "Natalie", una comedia de gangsters.

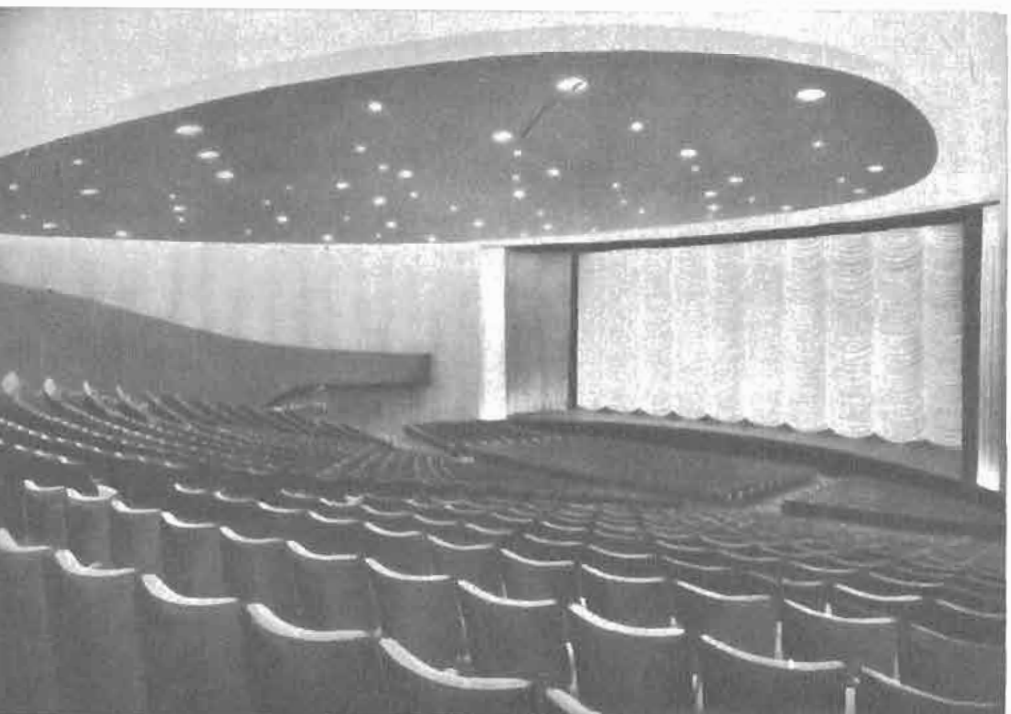


Keith Mitchell, galan de la película inglesa "The Gypsy and the Gentleman", conversa con Marina de Navasal, en los estudios Pinewood, de Londres. El joven actor —nacido en Australia— pertenece también al elenco estable del famoso Old Vic, compañía que sólo representa a Shakespeare.

LA vida está hecha de trabajo y descanso. O, si se prefiere, de descanso y trabajo. Las horas libres, destinadas al reposo y a la distracción, muchos las emplean en ir al cine. Esta es una verdad universal. Vengo de regreso de un viaje de dos meses por Europa. Fui, porque Revista Ecran había sido invitada de nuevo al Festival Internacional de Cine que se realiza en Berlín. Ya que tenía hechas las maletas para ese evento cinematográfico, tuve la suerte de extender mi viaje por Alemania, Londres, París y Argelia. Mi posibilidad de visitar Europa, entonces, es producto directo de mi especialidad periodística: el cine. Y yo me gano la vida escribiendo sobre películas y estrellas porque ustedes, los lectores, conocen el cine y se interesan en su intimidad.

En Europa, tan distinta a América, las gentes vibran, sin embargo, por las mismas cosas. En Berlín vi películas de cuarenta y dos países, entre largo metraje, documentales y "cortos". Para presentarlas y para apreciarlas había delegaciones y periodistas del mundo entero. El cine —medio universal de entretención y de divulgación— unía nacionalidades distantes en un mismo interés. Porque un film es mucho más que una hora y media de entretención en la oscuridad de una sala. Después de ver películas de Grecia, de Finlandia, Hongkong, India, Corea, Nigeria, creo que sé algo de esos países que nunca he visto y que, a lo mejor, tampoco veré personalmente. (Aunque una nunca sabe. La experiencia me está enseñando que el periodismo pone alas en los pies y acorta las distancias.)

Ya hablé del Festival de Berlín y pienso seguirlo haciendo... hasta que ustedes digan ¡basta! Sólo quiero ahora sumar, de paso, algunas conclusiones generales: el Festival me enseñó que Europa ha "descubierto" el Africa con todas sus potencialidades y problemas; y me hizo ver, también, que el cine está olvidando que su verdadero lenguaje consiste en las imágenes, dando excesiva importancia a los diálogos.



Berlín —la ex capital de Alemania— hace experimentos en arquitectura moderna. Este es el interior del Zoo Palast, la sala construida especialmente para el VII Festival Internacional, de Berlín. Además de la sobriedad del decorado interior y de la comodidad de visión para todas las butacas, la sala tiene la particularidad de que puede ser desalojada en sólo cinco minutos. Para lograrlo, a ambos lados del edificio hay amplias escaleras que bajan al foyer, y, además, en el fondo, otras dos salidas hacia un terraplén exterior.

arma ideológica"

ın delicioso desorden"

omar té, en Londres"

Crónica de MARINA DE NAVASAL

Me explicaré. En Berlín se dio especialísima importancia al estreno de la película "Libertad" (Freedom), presentada por el estado africano de Nigeria. Era la primera vez que actores, libretistas, compositores y elementos técnicos africanos se unían para hacer una película de largo metraje y con argumento. Para asegurar la cálidad técnica se contrató a un fotógrafo finlandés y a otro norteamericano y se empleó el tecnicolor y Vista-Visión. La película fue presentada en gran "première" de gala a la que asistió una delegación de príncipes africanos en sus trajes típicos.

"Libertad" es, como lo dice su título, la independencia de un imaginario país africano que corta las cadenas coloniales con Imperia (potencia también imaginaria, pero cuyo delegado, en la película, es un actor británico). Junto con el film —de una ingenuidad realmente enternecedora— se explicó al sofisticado público de Berlín que los africanos creían haber encontrado una nueva fórmula cinematográfica para decir al mundo su ansia de libertad e independencia. Naturalmente que lo anterior era presuntuoso. Lo que para los realizadores negros de "Libertad" era nuevo no pasaba de ser una transparente propaganda ideológica que muchas veces antes ha impregnado el cine. En todo caso, resultaba de gran interés comprobar cómo un movimiento de emancipación africano creía que una película con argumento (que trataba de imitar los films comerciales) podía abrir los ojos del mundo a su punto de vista. Pero "Libertad" no fue la única película africana. Se exhibió un documental de largo metraje titulado "Libertad para Ghana", sobre la independencia de este país; "El Futuwa" (El Avaro), película convencional de Egipto con tintes políticos sobre el nuevo régimen de Nasser (que fue adquirida para su distribución comercial en Alemania); un documental de largo metraje filmado por Alemania sobre el Sahara africano y varios cortos de distintas nacionalidades sobre el Continente Negro. (Y a propósito de esta última frase, es interesante aclarar que África es negra sólo desde el Sahara al sur. Todo el norte del continente está poblado por migraciones blancas, árabes y europeas.)

CONOCIENDO A LOS INGLESES

En Santiago estamos viendo actualmente una serie de películas producidas por el sello J. Arthur Rank, de Inglaterra, y también hemos conocido otras producciones inglesas. Algunas, excelentes; otras, mediocres, como en las cinematografías de todo el mundo. En los diez días que pasé en Londres —adonde fui apenas terminado el Festival de Berlín— visité los Estudios Pinewood, de Rank; y también la BBC, tanto en radio como en televisión. En Londres me llevé algunas sorpresas respecto a la manera de ser de su gente.

Creía —no sé por qué— que Inglaterra era un país tan laborioso y severo como Alemania. Me encontré con un clima de parsimonia en el trabajo; con un tono amable de despreocupación y de charla. Pero mejor ilustrará esto que les digo una anécdota que protagonicé.

Fui invitada a conocer los estudios de televisión de la BBC y recorrí tanto sus modernas construcciones donde instalan la "ciudad de la TV", como los actuales estudios, que yo encontré enormes, pero que han quedado pequeños. Era después de almuerzo de un pesado día de verano. A las cuatro de la tarde —luego de visitar las bodegas, los laboratorios y salas de control— entramos en un set donde se ensayaba una comedia musical. Una muchacha cantaba acompañada de una orquesta de música ligera. En el enorme set había decorados que representaban distintos aspectos de una feria al aire libre: stands de tiro al blanco, teatro de marionetas, jardines, un pequeño escenario. Junto con entrar y colocarnos discretamente en un costado a observar, oímos una voz que decía:

—*Break for tea!* (¡Descanso para tomar té!)

Y, ante mis ojos asombrados, la cantante cerró la boca sin lanzar la nota, los maestros dejaron los instrumentos sobre las sillas, el director de escena bajó de su banquillo y los electricistas empezaron a apagar las luces. En menos de un minuto el set quedó silencioso y a obscuras, y frente a nosotros desfilaron los artistas, músicos y técnicos en dirección hacia el restaurante.

De estos "break for tea!" categóricos y entusiastas hay muchos al día en Londres. Parece que todas las horas son buenas para una taza de té (o de deslavado café) y un momento de charla. Nunca tomé tanto té como en mis visitas a la BBC de Londres, a saludar a William Galbraith, a Peter Wessell, el "gringo", chileno de corazón, que nos visitara el año pasado, y a su personal. Como resultado, la impresión que saqué de Londres fue excelente: los ingleses son muy simpáticos, acogedores con los extranjeros.

(Sírvase pasar a la página 22)



Una escena del documental "Libertad para Ghana", una de las numerosas películas sobre el Africa, presentadas en el reciente Festival Internacional de Cine, de Berlín.

La desco
se con

NORMA Jean Mortenson jamás supo quién era su padre. A su madre apenas la conoció, porque la internaron en un asilo de enfermos mentales... Norma Jean se casó por huir de aquellos horribles hogares donde la esclavizaran, pero fue desgraciada en el matrimonio. Entró y salió del cine sin alcanzar a hacer nada... Un jefe de reparto la hizo cambiar de nombre, y entonces nació Marilyn Monroe. Muchos hombres la cortejaron, pero con pésimas intenciones. Finalmente creyó encontrar el verdadero amor en Jeffrey Hardy, para sufrir una horrible decepción...

Después de ver interrumpido tan violenta y dolorosamente su idilio con Jeff Hardy, quedó Marilyn profundamente abatida.

Los agentes cinematográficos tienen mala fama en Hollywood, porque abundan los que usan su trabajo como cebo para atraer a las muchachas bonitas. Sin embargo, Marilyn iba a conocer a uno que resultaría ser un gran caballero, el hombre más noble que hubiese conocido.

Se llamaba Johnny Hyde. No era, de ninguna manera, un agente ocasional ni uno de los tantos que pululan por la ciudad del cine. Ocupaba un cargo importante en una de las agencias de artistas más grandes y prósperas de Hollywood: la William Morris Agency. Un día consintió en ver a Marilyn. Se levantó de detrás de su escritorio cuando la linda muchacha entró en su oficina. Había muy pocos agentes en Hollywood lo suficientemente educados para hacer una cosa así. La mayoría traducían en su actitud: "¿Qué pretende, usted? ¿No ve que me quita tiempo?" Pero la conducta de Johnny Hyde era respetuosa, cortés, considerada, digna de una gran dama. Pequeño de estatura, su rostro resultaba hermoso y expresivo. Marilyn pensó que jamás había visto ojos más cariñosos. No la interrumpió, sino, por el contrario, la cyó atentamente y le dio confianza para que ella le contara todo. Sin saber cómo, Marilyn se encontró hablando de su infancia desventurada, de sus penalidades, de sus luchas.

Cuando terminó, Johnny Hyde le dijo, con voz calmada, la frase más extraordinaria que hubiese oído la joven:

—Tiene usted un maravilloso futuro. Se convertirá usted en una de las estrellas más grandes de todos los tiempos...

Marilyn lo miró, estupefacta.

—Sí, lo sé... Ahora suena como una locura, ¿verdad? Pero antes anuncié algo parecido a otra muchacha, que era tan desconocida como usted. Se llamaba... Lana Turner. Y haré con usted lo mismo que hice con ella..., o posiblemente más. Y lo primero será tener una entrevista en los Estudios Metro...

JOHNNY DESCUBRE A MARILYN

La muchacha comprobó pronto que Johnny Hyde era conocido y querido en todas partes, especialmente en los estudios. Sabía que había un pequeño papel disponible en una nueva película que John Huston comenzaba en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer. El título de la película era "Mientras la Ciudad Duerme", y, aunque se trataba de una actuación corta, tenía gran importancia, puesto que de ella dependía la solución de la trama. El papel exigía una muchacha bonita, muy atrayente, ingenua y astuta a la vez, quien trastornaba al abogado jefe de una banda de ladrones, interpretado por Louis Calhern, uno de los tres personajes claves de la película.

Johnny Hyde pensaba que la muchacha que tuviese el papel conseguiría, si actuaba con convicción y fascinación, convertirse en una figura de éxito de la noche a la mañana. Se daría a conocer tan pronto como la película se estrenara...

Antes, Marilyn nunca conoció de los Estudios Metro más allá del departamento de reparto (donde, como dice su nombre, se "reparten" los papeles de una película entre los diversos actores y actrices que se consideran apropiados para las distintas actuaciones). Pero Johnny era un agente importante y los estudios no tenían secretos para él. Condujo a Marilyn directamente a la oficina de Doré Schary, el jefe del estudio.

Doré Schary no se parecía bajo ningún aspecto a aquel magnate de Columbia, que comenzó por invitar a Marilyn a un paseo en yate "solos". No tenía fotos de yates ni hacía proposiciones. Estudió a Marilyn, escuchó lo que le decía Johnny Hyde y terminó diciendo que, si John Huston, el director, estaba de acuerdo, no tendría inconveniente en ofrecer a Miss Monroe la pequeña pero importante actuación de "Mientras la Ciudad Duerme".

—Hemos ganado el cincuenta por ciento de la batalla... —declaró Johnny, al salir.

A John Huston le costó aún menos decidirse. Marilyn quedaba escogida.

Desde ese momento, a Marilyn le pareció conocer un Hollywood totalmente distinto, donde la gente era cariñosa e... **inteligente.** ¡Y todo eso se lo debía a Johnny Hyde! ¿Cómo podría jamás agradecérselo?

La respuesta parecía evidente. Y para hacerla más clara, Johnny Hyde estaba enamorado de ella. Cuando se lo confesó, Marilyn supo que no se trataba de un sentimiento cualquiera. No eran las palabras vulgares de quien quiere intentar una aventura o engañar para conseguir su intento. Al decirle Johnny que la quería, era porque le entregaba total y sinceramente su corazón...

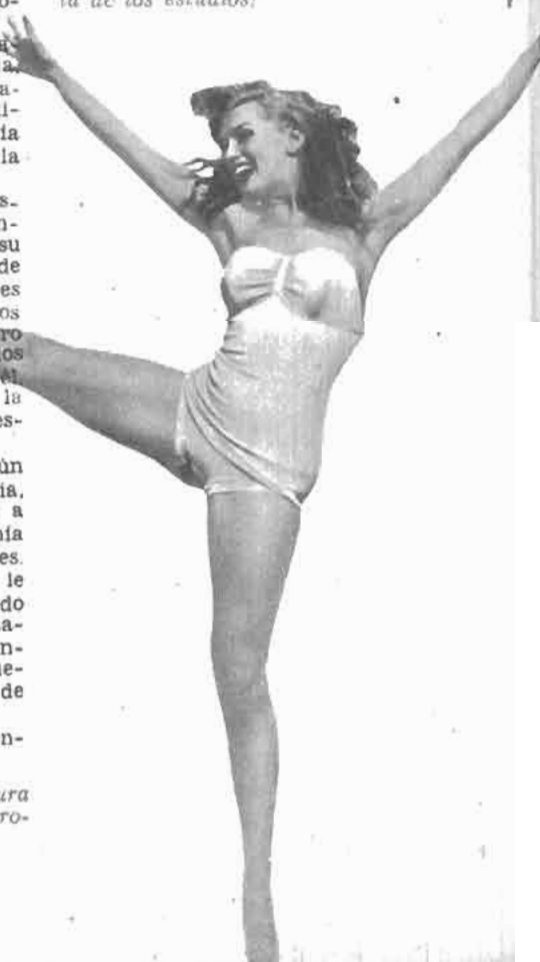
Cuán simple habría sido, entonces, agradecerle. Sólo necesitaba asegurarle que correspondía a su cariño.

Las palabras estuvieron a punto de brotar de sus labios, pero algo las ahogó en el momento mismo de pronunciarlas. Marilyn acaba de salir de una dolorosa experiencia. Amó, creyéndose correspondida en igual manera



Para el cine sólo podía ser una figura decorativa... —comentaban los productores.

Su silueta servía como foto de publicidad. ¡Era una de las miles de niñas bonitas que golpean en vano a la puerta de los estudios!



nocida MARILYN MONROE vierte en... ¡ESTRELLA!

pero resultó que lo que le dieron no podría llamarse AMOR. Y ahora, aunque trataba de encontrar desesperadamente en su interior un sentimiento semejante al que entregara a Jeff, no era lo mismo. No experimentaba aquel



Johnny Hyde le dijo: "Te amaré toda la vida, Marilyn"...

arrobo, la sublime pasión que antes la invadió entera. Es cierto que quería a Johnny, lo admiraba por encima de cualquier otro ser que hubiera conocido. A su lado se sentía protegida, segura y se sabía ciega y limpiamente amada. Contaba con la devoción de aquel hombre noble, comprendía que le convenía su cariño, ya que la protegería y la ayudaría siempre, pero no lo AMABA, no lo amaba como debería ser, como se merecía, como lo dictaría un **auténtico** e inconfundible sentimiento. El amor no se puede inventar. Si le decía a Johnny que lo amaba, sería una mentira que él descubriría muy pronto. Y descubrir una mentira así lo heriría con seguridad tan profundamente, que su amor por ella se tornaría en amargura..., quizá en odio.

Otro individuo "tipo Hollywood" posiblemente le habría dicho:

—Escuche, Marilyn, usted sabe muy bien lo que he hecho por usted... Sin mí, no sería nadie... Así es que déjese de escrúpulos...

Pero no Johnny Hyde. Vio la desesperación asomar en los ojos de su amada, pareció leer lo que ocurría en su mente y en su corazón:

—No te atormentes, Marilyn... —indicó con dulzura—. Tal vez más tarde cambien tus sentimientos y puedas amarme... Esperaré. Pero, en tanto...

Calló y pareció confundido. Marilyn le preguntó qué era lo que no se atrevía a musitar:

—Espero que no lo consideres una necedad, pero, en tanto..., me sentiría dichoso con tener la seguridad de que no saldrás con nadie, sino conmigo... —terminó explicando Johnny.

Marilyn se lo prometió con alegría. Pero el tiempo corría mucho más aceleradamente para Johnny que para el resto de los mortales. Aquel día que aguardaba..., ¡nunca llegó!

Una tarde contó su secreto a Marilyn. Tenía una grave enfermedad al corazón. Durante el último examen, pidió al doctor que no lo engañase con palabras suaves, con explicaciones vagas. Prefería conocer la verdad.

Y el médico aceptó. Le declaró que, en cualquier instante, el corazón podía dejar de latir. Quizá le quedaba una semana de vida, un mes, tal vez; posiblemente hasta varios meses, pero, en todo caso, el lapso de su existencia sería corto, muy corto...

—He estado pensando mucho en el asunto... —añadió Johnny—. Logré juntar un poco de dinero con mi tra-

(Sírvase pasar a la página 24)



Cuando surgió la esplendente Marilyn Monroe, las mujeres se sintieron heridas y celosas. ¡Era una rival terrible!

LAS TRAGEDIAS REALES SUELEN SE

UN TRAGICO ERROR
HIJITO DE

"TRES DIAS DE VIDA"
LA ULTIMA PELICULA PROTAGONIZADA POR DANIEL GELIN

De nuestro corresponsal CHARLES FORD

¡"Tres Días de Vida"! Ni siquiera ese plazo tuvo el pequeño Pascal, luego de haber ingerido la medicina que resultó mortal para su joven organismo. Pero así se llama la película que filmó Daniel Gélin, y que había terminado muy poco antes de que partiera a San Sebastián, donde se impuso de la horrible noticia de la gravedad de su hijo. Se trata de un drama policial en un ambiente muy curioso, el de las pequeñas compañías teatrales que hacen jiras por provincia y que están compuestas de cómicos fracasados, en su mayor parte. "Tournées Bianchi" se llama la compañía que aparece en la película. Un día, en que casualmente el conjunto se encuentra en París, deciden festejar en Montmartre el matrimonio de dos jóvenes miembros del grupo. Precisamente entonces, surge la tragedia: se oyen disparos, un hombre cae muerto, el asesino logra escapar. El único testigo de la aventura es Simón Belin, un actor de "Tournées Bianchi".

Para atraer interés hacia su persona, Simón Belin mantiene un testimonio falso, asegurando que un gangster es el culpable del crimen, cuando aquel malhechor en realidad es inocente. El hombre resulta condenado a veinte años de presidio, y jura matar a Belin. La compañía "Tournées Bianchi" sigue su existencia, y Belin continúa también su vida con la hermosa Jeanne, enamorada de él. Un día recibe un llamado telefónico. Oye la voz del gangster, quien le dice: "No tienes sino TRES DIAS DE VIDA"... ¿Qué pasará? ¿Cómo terminará aquel asunto? Revelarlo sería quitar más tarde interés a la película. Sólo quiero avanzar que Belin, el protagonista, está encarnado por Daniel Gélin; y Jeanne Moreau es su enamorada fiel y abnegada. Aimé Clairond tiene el papel de Bianchi; y como inspector de policía se verá a un auténtico "reaparecido": Georges Flament, quien fuera otrora el marido de Viviane Romance. Hace diez años que Flamant no trabajaba para el cine. Y tampoco sabemos si reanude su carrera.

En todo caso, Gélin hace un buen trabajo, y la película tiene considerable interés. Gille Grangier dirigió "Tres Días de Vida".

AL señor Gelin lo llaman por teléfono desde Biarritz — gritó la voz inexpresiva del mozo.

Daniel Gelin lo miró interrogativamente.

—¿De Biarritz? —repitió.

—¿Le habrá ocurrido algo al niño? —inquirió, a su vez, Sylvie, la esposa del actor.

—Oh, no —protestó Gelin.

Se dirigió al teléfono, se llevó el aparato al oído y escuchó una voz indiferente, que decía:

—¿Señor Gelin? Le habla el Comisario de Policía de Biarritz. Se trata de su hijo... Se encuentra en el hospital de Bayonne.

Un actor debe saber controlarse y fingir sentimientos que no experimenta; pero cuando Gelin se volvió hacia su esposa, su rostro atormentado reflejaba claramente la angustia:

—Es Pascal... —balbuceó— Pascal está enfermo.

Los caramelos de la muerte.

Gelin es un actor de prestigio. Desde 1939, ha filmado cuarenta películas, especializándose en el drama, donde caracteriza, de preferencia, personajes violentos y corrompidos o jóvenes atormentados. Pero la vida suele ser distinta al cine. Cuando Daniel Gelin supo del estado de gravedad de Pascal, seguramente no recordó que, en 1952, en la película "Les Dents Longues" ("Dientes Largos"), caracterizó a un padre que, por razones de trabajo, está lejos de su hijo cuando éste muere. También ahora, por razones de trabajo, Gelin había dejado solo a Pascal. El actor estaba en el Festi-



Algunas de las películas más importantes de Daniel Gelin fueron "La Hora de la Verdad", "El Caso Maurizius", "Adorables Criaturas", "Los Amantes del Tajo", "Deshojando Margaritas"...

Daniel Gelin y Georges Flamant (ex marido de Vivian Romance) en una escena de "Trois Jours a Vivre", la más reciente película del actor. En este film, Gelin vuelve a caracterizar a un personaje atormentado y confuso.



Daniel Gelin ha hecho varias películas con Dany Robin. Esta escena pertenece a "Una Historia de Amor". Además filmaron juntos "Bonsoir, Paris; Bonjour, Paris" y "Paris-Canaille".



ORES QUE LAS DEL CINE

MATO AL DANIEL GELIN



Poco antes de partir a San Sebastián, Daniel Gelin, Sylvie (modelo de Christian Dior), su esposa, y el pequeño Pascal —hijo de ambos— se fotografiaron en este grupo familiar. Sylvie es la segunda esposa del actor y están casados desde hace algo más de dos años.

val de Cine de San Sebastián en compañía de su hermosa segunda mujer. Para un actor, sonreir en público, firmar autógrafos, hacer presentaciones personales es parte de su carrera. Cuando debió dirigirse a San Sebastián en automóvil —prometiendo regresar unos días más tarde—, dejó al niño a cargo de la nodriza, en su villa, en Biarritz.

Pascal tenía catorce meses, era sano y alegre, aficionadísimo al juego. "No se preocupen por él", debe haber advertido la nodriza a los padres. En ello se equivocaba porque un niño de catorce meses es frágil, indefenso, sin criterio ni inteligencia suficiente para saber lo que le conviene y, por lo tanto, expuesto a toda clase de peligros. La nodriza se distrajo y no advirtió cuando al pequeño se le presentó la oportunidad de hacerse daño: vio un tubito que le pareció lleno de caramelos. Las pastillas eran amargas, muy amargas, pero Pascal se las arregló para tragar cuatro. No eran caramelos, sino un remedio contra el reumatismo. Y la suerte del niño quedó echada.

—¿Señor Gelin? Le habla el Comisario de Policía de Biarritz.

¿Cuándo podrá Daniel Gelin olvidar esa voz absurdamente tranquila que le llamó de larga distancia, para informarle que su hijo estaba al borde de la muerte?

El envenenamiento de Pascal fue instantáneo. Apenas la nodriza lo miró, advirtió que le ocurría algo. El niño aseguró que le dolía la cabeza. Preocupada, la nodriza trató de averiguar qué podía haber ocurrido. Cuando vio el tubo de remedio, preguntó a Pascal:

—No habrás tomado estas pastillas, ¿verdad?

El niño no respondió, porque los dolores sólo le permitían lamentarse y llorar. Parecía como atontado, sin vitalidad. La nodriza llamó a un médico, pero no pudo encontrar ninguno. Finalmente, ubicó a uno que tenía una gran fiesta en su casa. Por teléfono, el médico escuchó las explicaciones de la mujer y sus suposiciones respecto a lo que podía haber provocado el malestar del pequeño.

—Póngale unas compresas. Le harán bien para el estomago —recomendó el doctor—. Y téngame informado de cualquier novedad.

Pero cuando la nodriza, asustada de que el niño continuaba quejándose y parecía cada vez más decaído, volvió a llamarlo, el médico se había ido.

Entonces la muchacha se desesperó. Sabía que Gelin estaba en San Bebastián. ¿Cómo llamarlo? ¿Qué podía hacer? Siguió recorriendo la lista telefónica de los médicos, suplicando ayuda, clamando por una frase de aliento que le indicara qué podía hacer. "El niño se muere...", lloraba en el teléfono.

Y, en realidad, el pequeño Pascal parecía agonizar, inconsciente, respirando con dificultad, como buscando ansioso el aire para sus pulmones ya casi paralizados. Finalmente, la nodriza logró ubicar a un cirujano, quien llegó a la villa minutos más tarde. El médico examinó brevemente al niño, lo subió a su automóvil y partió con él al Hospital de Bayonne.

Entretanto, la policía se encargaba de ubicar a Gelin, en San Sebastián, para comunicarle el estado de gravedad del niño. Los médicos de Bayonne hicieron lo posible y lo imposible. La fiebre de Pascal, altísima, disminuyó gracias a una transfusión de sangre. Como el pequeño respiraba mal, lo colocaron bajo un pulmón de oxígeno.

Catorce meses de edad tenía el niño, una vida demasiado pequeña para resistir un ataque de tal malignidad. ¿Cuánto resistiría el frágil corazón? Se produjo una leve mejoría. Daniel Gelin pidió ayuda a los médicos más importantes de París: el profesor Mande y el profesor Herault no podían viajar hasta Biarritz pero llegó por avión al balneario otra eminencia médica, el doctor Laplane. Se temió una hemorragia y se tuvo todo listo para hacer transfusiones de sangre. Se supo entonces que se había producido un envenenamiento a la sangre y, antes de regresar a París, el profesor Laplane ordenó que se hiciera una transfusión total de la sangre del pequeño. La delicadísima operación duró más de dos horas. A las nueve de la noche del día veintiséis de julio —comenzaba otra noche trágica para la familia Gelin— se colocó a Pascal bajo la tienda de oxígeno. Gemía débilmente, con un lamento casi animal, suave, dulce como un cervatillo herido.

—Si pasa la noche, hay grandes posibilidades de salvarlo —dijo un médico.

¡Otra noche! ¡Otra terrible noche de vigilia para Gelin! El niño se quejaba menos. Parecía más tranquilo. La delicada operación había resultado satisfactoria. El actor y su esposa trataron de dormir, pero el sueño se negó a cerrar sus párpados. Cada vez que el cansancio parecía doblegarlos, la conciencia los despertaba llamándolos a la realidad, a la terrible realidad. A las siete de la mañana —cuando la esperanza alentaba la vigilia de los padres— el corazón del pequeño se detuvo de improviso.

El cielo estaba gris, en la media luz que precede la mañana. Sylvie comenzó a sollozar desconsoladamente. Daniel Gelin reaccionó en forma totalmente opuesta: quedó frío, impertérrito, trágico como los personajes que mejor representa en el cine, en esas escenas dolientes, cuando los personajes parecen enfrentarse con un muro cerrado, sin ven-

(Sírvase pasar a la página 27)



Cartelera de BUENOS AIRES

Por ALBERTO OSTRIA LUCO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.

"EL CINE Y LA LEY

La situación del cine argentino se torna cada vez más tensa. En un ambiente de democrática libertad, los dos bandos en pugna están librando batallas y escaramuzas, cuyos resultados nadie puede prever. Cada día aparecen "solicitadas" en los periódicos, haciendo ver los puntos de vista de los exhibidores, mientras —por otra parte— los artistas realizan actos públicos en defensa del cine nacional. Uno de los personajes claves en esta bullente situación es Antonio Aita, Director Nacional del Instituto de Cinematografía. Debido a sus múltiples actividades, aumentadas ahora por la constante amenaza de los exhibidores de cerrar sus cines, resulta difícil sostener una entrevista con el señor Aita. Sin embargo, al saber que representábamos a "ECRAN", una publicación chilena, abrió de inmediato las puertas de su despacho.

Antonio Aita recuerda de inmediato su vieja amistad con María Romero, Ricardo Latcham, Manuel Rojas, Alone y otros muchos chilenos más, de quienes guarda grata memoria. Y entonces, la entrevista protocolar se trueca, pues, en llana charla.

LAS LEYES DE PROTECCION

Cuando en el mes de febrero de 1956 Antonio Aita asumió la dirección del Instituto de Cinematografía, se encontró con

Ricardo Younis, el destacado director de fotografías chileno, durante la filmación de "Todo Sea Para Bien", interpretada por Francisco Petrone.



Páginas completas publican los exhibidores cinematográficos para demostrar que el público argentino no desea ver films nacionales. Según los artistas, estas cifras son caprichosas, pues durante la semana en que se exhibieron las cintas extranjeras (que sirvió de base a la comparación), hubo los días festivos, lo cual, indudablemente, aumentó el número de espectadores.

NUEVA OBRA DE FRANCISCO PETRONE

En el escenario del Teatro Odeón reapareció el popular actor Francisco Petrone. Esta vez estrenó la obra de Terence Rattigan titulada, "Mesas Separadas", que —bajo un mismo título— reúne dos piezas independientes, aunque se desarrollan en el mismo ambiente y contando con los mismos personajes. Teatro típicamente inglés, con personajes bien definidos, que cumplen en armonioso juego su cometido. Mediante el escenario giratorio, la obra capta la atención del público, que la ha recibido con agrado. Petrone, que también dirigió la obra, cuenta con la colaboración de Fanny Brena, María Esther Duckse, Eva Dongé, Menchu Quesada, Norma Giménez, Osvaldo da Marco, Félix Robles, Azucena Rius y Nora Romo.

"NO QUEREMOS PELICULAS ARGENTINAS"

ENERGICA ACTITUD DE LOS EXHIBIDORES

Por medio de descomunales avisos en los diarios, los exhibidores tratan de demostrar que el público argentino no desea ver films locales. Las asociaciones de Empresarios de Cinematógrafos de la capital federal, de la provincia de Buenos Aires, de Rosario, de Mendoza, del norte argentino, del litoral y de la provincia de San Juan, señalan que —en 25 cines de la capital y el gran Buenos Aires— la concurrencia de espectadores a películas de libre exhibición (extranjeras) fue de 399 mil 12 en una semana, mientras que en el mismo lapso las películas nacionales tuvieron la siguiente asistencia: "La Casa del Angel": 139.911 espectadores; "La Bestia Humana": 87.654; "Todo Sea Para Bien": 64.286, y "La Viuda Difícil": 54.780, lo que indicaría que el público no se interesa por los films hechos en casa.

Señalan los exhibidores que "el espectáculo cinematográfico está organizado de tal manera que, en todo momento, se procura satisfacer el interés del espectador, que es quien determina con su mayor o menor concurrencia el éxito o el fracaso del negocio". Agregan: "El Instituto Nacional de Cinematografía, imponiendo sus rígidas normas, y sin tener en cuenta las características propias de cada sala y de cada región, OBLIGA a que la mitad de las salas de cualquier barrio o localidad exhiban el mismo film, privando así al público de toda posibilidad de elección".

DECISION FINAL

Por último, los exhibidores resolvieron: a) No iniciar la exhibición de películas nacionales en las salas cinematográficas pertenecientes a los exhibidores anunciados anteriormente; y b) Esta resolución será cumplimentada por las afiliadas a la Asociación de Empresarios Cinematográficos de la provincia de Buenos Aires y Rosario, a contar del día 8 del corriente, y por los socios de las demás instituciones, a partir del 15 del presente. (Si llegara a cumplirse la referida resolución, en estos momentos el cine argentino pasaría por su peor crisis.)

Al tomar esta determinación, los exhibidores declaran "no estar en contra del cine nacional, reiterando que pueden armonizar los intereses de la industria, la exhibición y el público, mediante el respeto de los derechos de cada uno y la limitación de la ingerencia estatal".

Entrevista EXCLUSIVA para "ECRAN"

HABLA EL DIRECTOR NACIONAL DEL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA

...ARGENTINO RESURGIRA

...SERA CUMPLIDA"



El señor Antonio Aita defiende la ley de protección al cine argentino.

una vieja ley de protección al cine, clásico instrumento peronista, que no cumplía con el momento democrático que estaba viviendo el país, ni correspondía a las aspiraciones en pro del bienestar del buen cine argentino. No obstante..., ¡había que hacer cumplir la ley! En vista de esta situación anormal, y siendo necesario elaborar algo nuevo —a tono con la época—, Aita esbozó un proyecto de ley que fue estudiado y reformado en algunas partes por la Junta Consultiva Nacional, la Junta Militar y otros organismos estatales. En estas reuniones estuvieron siempre presentes tanto los exhibidores como todos los que, de una manera u otra, están directamente conectados con el cine nacional. A pesar de no haber intervenido después en las consultas finales, las modificaciones giraron en torno al proyecto original de la Dirección de Espectáculos Públicos, que siempre ha luchado porque se elabore una ley que responda a las necesidades del momento y que sea justa para todos.

—En este sentido —nos dice el señor Aita—, los cines inglés, francés e italiano, entre otros, nunca habrían podido triunfar, si no hubieran encontrado amplias facilidades y comprensión en sus respectivos gobiernos, que, en todo momento, les prestaron la más amplia colaboración. Además, la ley en esos países es mucho más estricta que la actual ley argentina.

CAUSAS DE LA CAIDA DEL CINE NACIONAL

—Sin lugar a dudas, los diez años de dictadura fueron la causa principal del descrédito del cine argentino, ya que todo se reducía a no hacer buenas películas, sino a negociados y elogios al ex dictador —afirma Aita—. También tuvo mucho que ver el hecho de que durante largo tiempo se pusieron trabas a las películas extranjeras, obligando a que los estudios locales hicieran circular films de pésima calidad auspiciados por personeros del régimen.

TAMBIEN SE PRODUCEN BUENAS PELICULAS

—No todas las películas argentinas son malas —añade Aita—. Hay algunas, como "La Casa del Angel", por ejemplo, cuyas recaudaciones fueron superiores a muchas grandes cintas extranjeras. No nos olvidemos de que, de 400 films norteamericanos que nos llegan al año, sólo 150 resultan pasables, y muy pocos buenos o excelentes. Con la nueva ley del cine argentino —agrega Aita— nos interesa su calidad y nos preocupa su perfeccionamiento. Tampoco se trata de aprobar todo lo que se filma; y en este sentido debo declarar que somos muy severos, ya que la comisión calificadora exige un máximo de calidad antes de propiciar un film. Si bien es cierto que defendemos los intereses nacionales, se tomará siempre en cuenta —sin favoritismos absurdos— la calidad y bondad de la película, para evitar el ingreso de aventureros del cine que, como en épocas pasadas, conseguían grandes préstamos del Banco Industrial..., no pagándolos después.

Termina el señor Aita indicando que la ley será cumplida, sin que por eso se deje de escuchar, democráticamente, lo que tienen que decir las partes que se oponen a la misma, ya que todos los argentinos tienen que defender su cine y propender a su progreso.

—Ya llegará de nuevo el día en que el público chileno y de todos los países de nuestra América y el mundo vuelvan a aplaudir películas tales como "La Guerra Gaucha", "Su Mejor Alumno" y otras que constituyen un orgullo para una industria que no cuenta con los mismos medios técnicos que existen en otros centros productores. No imponemos algo monstruoso, sino algo justo, que bien puede realizarse con buena voluntad — termina diciéndonos Antonio Aita, Director del Instituto de Cinematografía Nacional.

VUELVEN LOS MUSICOS DEL "COLON"

Se reinician actividades sinfónicas, líricas y de ballet.

El 10 de enero del año en curso, la Intendencia Municipal de Buenos Aires resolvió transformar la orquesta estable del Teatro Colón, llamando a concurso a todos los componentes del conjunto. La medida fue resistida por los músicos, quienes se negaron a acatarla. En vista de eso, el principal coliseo de Buenos Aires tuvo que suspender su temporada de óperas y llamar, para casos de emergencia, a la orquesta municipal u otra que pudiera acompañar a los grandes directores ya contratados para la temporada. Las autoridades prefirieron que el Colón se dedicara principalmente a la presentación de solistas, coros, etc., hasta resolver el conflicto.

La situación quedó en suspenso, hasta que recién ahora la Intendencia resolvió modificar su actitud y reincorporar a los miembros de la orquesta estable del Colón, dejando asimismo sin efecto las cesantías aplicadas a los que se negaron a presentarse al concurso.

Nuevamente las luces del Colón brillarán para los grandes espectáculos musicales, y el ballet chileno (se temía su presentación, por la falta de una buena orquesta) podrá renovar su éxito del año pasado, estando la orquesta bajo la dirección de Víctor Tevah.

Laura Hidalgo y José Valle, en "Las Campanas de Teresa", uno de los últimos estrenos del cine argentino. El protagonista del film es Jorge Rivière.

LAUTARO MURUA: el mejor actor del cine argentino

BRILLANTE CARRERA ARTISTICA DEL INTERPRETE CHILENO

La Asociación de Cronistas de Cine de Argentina acaba de entregar los premios a los mejores artistas y técnicos de 1956. "Los Tallos Amargos" fue considerada la mejor película, que obtuvo cuatro distinciones más: al director, Fernando Ayala; al autor, Adolfo Jasca; al adaptador, Sergio Leonardo, y al músico, Astor Piazzola.

Los otros premios de la Asociación fueron los siguientes:

DELIA GARCES, la mejor actriz, por "Alejandra".

LAUTARO MURUA, el mejor actor, por "Graciela".

MILAGROS DE LA VEGA, la mejor actriz de reparto, por "El Ultimo Perro" y "Horizontes de Piedra".

ENRIQUE FAVA, el mejor actor de reparto, por "Después del Silencio".

REVELACIONES: Bárbara Mujica y Oscar Rovito.

SAULO BENAVENTE, el mejor escenógrafo, por "El Ultimo Perro".

ANIBAL GONZALEZ PAZ, el mejor fotógrafo, por "Graciela" y "El Protegido".

"LA CALLE", la mejor película extranjera.

"LA MUERTE DE UN CICLISTA", la mejor película extranjera hablada en castellano.





¡LA TERCERA LLAMADA!

1 Para celebrar dignamente el primer centenario del Teatro Municipal, la Ilustre Municipalidad de Santiago, a través de su comisión de teatro, y junto a la administración del primer coliseo y otras instituciones culturales, preparó un programa excepcional, a la altura de tan importante acontecimiento. Ingratos seríamos si no aplaudiéramos con fervor la calidad de los números presentados. De acuerdo a una variedad de géneros, hemos tenido este año excelentes intérpretes musicales, teatrales, solistas, líricos, conjuntos de ballets y hasta compañías de mimos. Para llevar a cabo este ambicioso plan, la Ilustre Municipalidad destinó grandes sumas de dinero, ya que de lo contrario habría sido imposible contratar a las compañías extranjeras y ofrecerlas al público chileno a un precio relativamente bajo. (Aunque las plateas oscilaban entre dos y tres mil pesos, esta suma —traducida a monedas extranjeras— resultaba mínima.) Todo este programa de espectáculos obedecía, pues, a la idea de propender hacia la difusión artística y cultural... y no a obtener éxito pecuniario.

2 Uno de los últimos conjuntos que ocuparon el escenario del Teatro Municipal fue la compañía "Dei Giovani", elenco teatral italiano de relevantes condiciones artísticas. A pesar de los buenos antecedentes que traía, de que existe una colonia italiana numerosa... ("la compagnia" debutó con una platea a medio llenar y las localidades altas totalmente vacías. Al término de la presentación oímos a algunos componentes del conjunto quejarse por la indiferencia del público. ¡Y tenían toda la razón!

3 A pesar de que, poco a poco, ha ido aumentando la población-espectador en Chile, su número sigue siendo reducido. Si a esto se añade una actividad intensa, era lógico imaginar que se produciría una saturación en el público. No es que faltara interés; por el contrario, lo había ¡y mucho! La presencia de la compañía italiana de prosa provocó verdadera conmoción en el medio artístico nacional. Sin duda, todos los actores, autores, directores, escenógrafos y técnicos desearon (y necesitaron) ver al conjunto dramático "Dei Giovani". Lamentablemente, muchos se privaron de este placer por obvias razones económicas.

Y aquí arribamos a donde queríamos llegar.

Si a la Ilustre Municipalidad le interesaba realizar una labor de difusión; si a los actores italianos les asistía igualmente el mismo propósito; si, por otra parte, se presumía una ausencia de espectadores en las localidades altas... ¿por qué el Teatro Municipal no invitó a toda la gente de teatro y arte de nuestro ambiente? De haberlo hecho, el Teatro (cuyas localidades superiores permanecieron vacías) habría tenido la atmósfera de inquietud que la compañía italiana merecía. Y de paso se cumplía con el propósito de difusión cultural que animaba a la Municipalidad.

Todo esto lo decimos para el futuro: cuando se presenten ocasiones como ésta, ojalá que el teatro invite, abra sus puertas generosas a quienes deben ver los espectáculos y no siempre tienen cómo llegar a ellos.



En la conferencia de prensa, a que invitaron los componentes de la Compañía "Dei Giovani", sonrien a ECRAN: Annamaria Guarnieri, Giorgio De Lullo, Rosella Falk y Romolo Valli.

EXCELENTE IMPRESION DEJO CIA. DE LULLO-

La "Compagnia Italiana di Prosa", que encabezan los actores Giorgio De Lullo, Rosella Falk, Annamaria Guarnieri y Romolo Valli (ubicados en orden estrictamente alfabético), actuó con extraordinario éxito artístico en el Teatro Municipal. El conjunto se formó hace tres años, teniendo como propósito renovar las fórmulas clásicas del teatro italiano. Cada uno de los que encabezan el reparto ha surgido de las compañías y movimientos más destacados de Italia, tales como los de Luchino Visconti, Orazio Costa y Giorgio Strehler. La compañía presentó en Santiago: "Il Successo", de A. Testoni; "Gli Inamorati", de Carlo Goldoni; "Buon Viaggio, Paolo", de Gaspare Cataldo; "Lazzaro", de L. Pirandello, y "La Fiaccola Sotto il Moggio", de G. D'Annunzio. El elenco impresionó por su homogeneidad, la sinceridad de la interpretación y la magnífica puesta en escena de cada obra. Los actores, individualmente considerados, revelaron indiscutido talento dramático, espontaneidad y vida interior. Cada detalle está resuelto con buen gusto, buscando siempre la verdad y tratando de representar la vida tal cual es...Los actores, a través de sus distintas interpretaciones, evidenciaron una variada gama de recursos. Pero, fundamentalmente, llamaron la atención por la personalidad y sinceridad de sus interpretaciones.

Las escenografías de Pier Luigi Pizzi, de gran belleza plástica, brillaron por su estructura original y la exquisita selección de formas y colores.

La Compañía Italiana de Prosa trajo una colección de libros sobre teatro italiano, que se exhibió en los salones del teatro Municipal. El día de la inauguración aparecen: Rosella Falk, actriz; el embajador de Italia, Excmo. señor Mario Luciolli, y el adicto cultural de la embajada, profesor Giuseppe Cardillo.

RAUL MATAS EN EL CINE NORTEAMERICANO

Hace algún tiempo nos sorprendimos al oír la voz de Raúl Matas narrando un noticiario de Universal-International. Entonces creímos que había llegado el momento en que el popular Matas entraba al mundo del cine... Sin embargo, al finalizar la proyección del noticiario y cuando aparecieron los títulos del film, no se daba el nombre de Matas como el narrador. Cuando averiguamos las razones de esta omisión, se nos explicó que Raúl Matas simplemente había reemplazado por una sola vez al narrador oficial. Ha pasado el tiempo... y ahora volvimos a sorprendernos al oír la voz de Raúl en un noticiario similar. Esta vez el nombre de nuestro compatriota aparecía claramente impreso en los títulos. Quiere decir, entonces, que Matas ha entrado, por fin, al mundo del celuloide.

HOY SE ESTRENA "O'HIGGINS" EN EL MUNICIPAL

Hoy, martes 20, día del natalicio del prócer, se estrenará en el Teatro Municipal la obra "O'Higgins", de Eugenio Orrego Vicuña, en adaptación hecha por Germán Becker, quien dirigirá la representación.

En el elenco figura una serie de actores profesionales y universitarios, de distintas compañías, a los cuales se han unido algunas figuras de conjuntos de bailes folklóricos. La representación ha sido dirigida con el propósito de mostrar a un Bernardo O'Higgins patriota y heroico, pero más humano que prócer. Además del desarrollo dramático, la obra contará con pasajes musicales.

NUEVA COMPAÑIA DE REVISTAS

Una nueva compañía revisteril se agrega a las carteleras nacionales. Se trata de la que actúa en el Teatro Princesa, del barrio Recoleta. En escena, un instante de la representación: Nancy Santander, Pepe Olivares, Olguita Villanueva y Mario Rebolledo.



Tan exitosos resultados no son producto de la improvisación o la suerte.
—Tenemos a orgullo decir que son muy pocas las compañías italianas que duran tres años juntas, como es el caso de la nuestra —nos dijo Romolo Valli, destacado actor, quien antes de debutar en las tablas fue crítico teatral—. Tal vez allí estribe la ecuación de los triunfos que hemos alcanzado, tanto en Italia como en el extranjero.
En toda la compañía, no sólo hay unidad de espíritu, sino también de intención artística. La claridad con que el conjunto se enfrenta a los problemas teatrales le ha permitido encontrar la fórmula del éxito. La presentación de esta compañía resultará altamente beneficiosa para el teatro chileno. Los actores nacionales han tenido la oportunidad de ver un espectáculo nuevo, que les estimulará a una natural superación. Y entre otras muchas cosas les ayudará a aprender la importancia de la expresión corporal y de la voz.

FALK - GUARNIERI - VALLI

Despedimos a esta "compagnia" —que ya debe encontrarse en Lima, Perú— agradecidos de la bondad de sus representaciones y de las enseñanzas que ha dejado para beneficio del teatro nacional.



UNA noticia muy halagadora, llena de promisorias esperanzas, conmovió el ambiente artístico nacional cuando se supo que la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados aprobó en particular el proyecto de ley de Protección y Fomento al cine nacional. Este mismo proyecto ya había sido aprobado en general por la misma comisión, y su nuevo paso será enfrentarse con la Comisión de Hacienda (que preside el H. diputado Paul Aldunate), de donde deberá salir para su discusión final en las Cámaras.
El proyecto, tal como está, consulta la creación de una comisión permanente de cine, dependiente de la Corporación de Fomento, que estará formada por: un representante de la Universidad de Chile; uno de la Universidad Católica, un representante de la Superintendencia de Educación, dos representantes de la Asociación de Directores y Productores de Cine y un representante del Instituto de Cinematografía Educativa. Su misión específica será la de promover y desarrollar la industria cinematográfica en el país.
Además, este proyecto de ley contempla algunas sugestiones muy interesantes, en orden a la exhibición de películas para niños. Establece que por lo menos una vez al mes los dueños de salas de cine deberán ofrecer funciones gratuitas a los alumnos de escuelas primarias, exhibiendo documentales y películas educativas. Igualmente fue aprobada una indicación del diputado Héctor Ríos, disponiendo que todas las salas de cine, a lo menos una vez a la semana, y en días sábado o domingo, presentaran una función destinada a los niños, con películas declaradas apropiadas para menores. En estas oportunidades deberá cobrarse un 50 por ciento menos en el precio de las localidades.
La noticia nos debe llenar de justificado regocijo. Durante muchos, demasiados años, hemos estado esperando una ley que impulse la industria cinematográfica nacional, tal como se la protege en otros países de avanzada cultura. El cine en nuestro país es una necesidad: separados por las distancias, las películas nos permitirán acercarnos, conocernos más los unos a los otros, identificando así nuestra nacionalidad y amalgamando propósitos comunes. El cine, por ser el vehículo más directo e inmediato de difusión, deberá estar al servicio de nuestra tierra, nuestro pueblo y nuestros anhelos. Sin el apoyo de un cuerpo legal, sin el auspicio oficial, huérfano de estímulo, realizado con escasos medios y sin posibilidades de divulgación nacional e internacional, el cine chileno no ha conseguido más que golpes y catástrofes. No se puede realizar cine con medios exiguos..., menos ahora en que los procesos técnicos han alcanzado niveles superiores en los grandes centros de producción. Debemos pensar en un cine chileno capaz de competir con éxito en el extranjero. La explotación en nuestro país no alcanza a cubrir los gastos de producción, de modo que es imprescindible organizar un plan con miras a la exhibición en otros países. Por todo ello, la industria fílmica chilena necesita de una ley que la proteja, la estimule y la oriente. Bien venida sea (¡y cuanto más luego, mejor!) la Ley de Protección al Cine. Y, cualquiera sean sus disposiciones, aunque no corresponda exactamente a lo que cada cinematografista chileno esperaba de ella, recibámosla con los brazos abiertos, ¡y a trabajar juntos por un gran cine nuestro!

Remite Malú Gatica, desde México:

LOS ARTISTAS CHILENOS DEBEN ABRIR MUCHO LOS OJOS ANTES DE ABANDONAR LA PATRIA.



Malú Gatica, la encantadora actriz y cantante chilena, habla a los artistas nacionales.

Nuestra primera intención fue presentar a Malú Gatica diciendo de ella que era una artista sensible, inteligente y encantadoramente franca..., pero preferimos silenciar los calificativos, en la seguridad de que nuestros lectores sabrán apreciar por sí mismos los grandes méritos de la actriz chilena. Malú se encuentra actualmente en México y, desde allá, nos remite las siguientes líneas que ahora publicamos.
—Aquí estoy, colocándome de nuevo, totalmente "enchufada" en el ambiente teatral mexicano. Reconozco que nunca debí irme de aquí, pues tenía un sitio de privilegio..., pero seguí a mi corazón, abandoné fama y seguridad económica, y ahora, poco a poco, gracias a la gentileza de quienes me rodean y al empeño que puse, estoy recobrando la posición que tenía. Me trató muy bien la crítica en mi primera obra y ahora ensayamos "Bonjour, Tristesse", de Françoise Sagan, en una adaptación para teatro hecha por la escritora mexicana Julia Guzmán. Somos tres mujeres: el papel de la insolente y existencialista muchacha lo interpretará Kitty de Hoyos, empeñada en demostrar que es actriz además de nudista (y creo que lo logrará, pues es muy inteligente y estudiosa); el de la modelo y "demi-mondaine", lo hará una muñeca llamada Sara Montes; y el más lindo —a mi juicio—, el de la tierna y maternal Ana Larsen, lo haré yo.
"Hace poco, tuve la deliciosa e inesperada visita de Raúl Matas. Vino por un par de días en relación con su programa de discos. Raúl opina que yo debo irme a Nueva York, pero encuentro que la vida del artista es demasiado esclavizada en los Estados Unidos. Al fin y al cabo ya he estado allí, he ganado muchos dólares y no sólo me resultó imposible ahorrar por los enormes gastos inherentes al oficio de cantante de lujo, sino que casi perdí por completo mi salud debido a la constante tensión nerviosa... Me contó Raúl que Margarita Sierra había firmado contrato en Nueva York con una compañía que durante un año se dedicó a transformar su estilo, adaptándola al gusto yanqui, y haciéndola presentarse en una serie de ciudades cercanas antes de hacerla debutar en el Persian Room, del Hotel Plaza, la mejor boite de Nueva York. ¡Magnífico! ¡Felicitaciones!
"Quisiera, aunque nadie me lo ha pedido, intercalar algunos consejos a los numerosos artistas chilenos que quieren venirse a México. ¡No lo hagan! Consideren que esto se lo dice alguien "a quien no le ha ido tan mal en la procesión". Por el contrario: no me ha faltado trabajo aquí, y quisiera alentar a todos los que me confían sus esperanzas. No me es posible, por la sencilla razón de que mi posición acá es privilegiada: en medio de las trabas casi insalvables para actuar en este ambiente, a mí se me acepta por el trabajo que realicé hace algunos años. Para los extranjeros "nuevos" las puertas están virtualmente cerradas. Y no es que no sean amables y simpáticos. Al contrario: los mexicanos resultan tan encantadores, que dan deseos de quedarse eternamente..., pero... Si una actriz es reservada y discreta, resulta "aburrida", y nadie la invita a los agasajos del ambiente; si es alegre y tiene éxito personal, se convierte en "descarada" y, por lo tanto, extranjera indeseable; si es misteriosa, "por fuerza ha de tener inclinaciones anormales". Repito, que a mí no se me ha hecho objeto de ninguna situación desagradable, pero tengo ojos y los uso para observar... y observo que en Chile jamás se discrimina en contra de un artista extranjero, favoreciendo —por el contrario— el intercambio artístico, tan necesario. Se me ha explicado que la situación actual es el producto de la preferencia exagerada que se otorgó a los artistas extranjeros en México, justamente por los años en que vine aquí por primera vez. Nosotros (los extranjeros) hacíamos los papeles estelares, los primeros y los segundos papeles también..., quedándose los mexicanos con las partes de extra. Me parece lógica la reacción y la acepto. Pero la realidad es que dicha situación existe y que me siento en el deber de exponerla (aun a riesgo de que se me llame ingrata) para evitar que mis compatriotas se vengan a pasar meses de angustia, alucinados por promesas que jamás se cumplen y por grandes amistades de "café", que nunca los conducirán a nada y gastando pesos mexicanos que da vértigos traducir a pesos chilenos. He dicho..., y que me sea perdonada esta franca opinión...; la amiga de todos ustedes, MALU GATICA".

UN PASO MAS HACIA LA CONQUISTA DEL CINE CHILENO

RESPLANDOR DE ESTRELLAS

¿Se casan Joan Collins y el millonario Arthur Loew Jr.? Es un enigma que sólo puede resolver el tiempo. Pero siguen saliendo juntos, asiduamente..., salvo cuando se pelean. La actriz inglesa luce un suntuoso abrigo de brocado. La cartera es de la misma tela del abrigo, salpicada de mostacillas. Allí va prendida... una gardenia natural.





1

Son felice
dose en pe
su esposa,
—cuya vis
varón est
con sus p

2

Merle Ober
Bruno Pag
trimonio d
der Korda,
fotógrafo
adornado
tela de la

3

¡Encantad
parece un
bargo, le
estrellas",
venson, la
blyn. La
aplicacion
blanca la

4

Tab Hunte
con sus di
acompañad
triz. Jan vi
en los gran
trecha. Lo
una españo





de dos niñitas, pero siguen creyén-
una de miel. Guy Madison y Shellah,
al Mocambo. Esperan que la cigüeña
nuncia para pronto— les traiga un
popularidad de Guy ha aumentado
de televisión.

de su luna de miel con el millonario mexicano marido. Es el tercer ma-ella, quien estuvo casada con Alexan-so *productor inglés, y Lucien Ballard*, El traje de Merle es en tul blanco, rosas de satén hechas con la misma e sube en el corpiño.

ja! Fuera del cine, Anthony Perkins
nte que hace "la cimarra". Sin em-
vida nocturna, al "resplandor de las
mente si le acompaña Venetia Ste-
triz que fuera esposa de Russ Tam-
luce un vestido organdí blanco con
caje en el mismo color. También es
del smoking de Tony.

**a ceñirse la corona de triunfador...,
solicitan y le miman. Aquí lo vemos
Chaney, una bonita y juvenil ac-
aje de raso, cuya originalidad reside
rzones sobre el busto. Falda muy es-
ña, a guisa de salida de noche, con
illa...**



ENCERA automáticamente!

Así trabaja el ROBOT-FAKIR

Usted tira del cordón
y Robot lanza una porción de cera
científicamente calculada
para un encerado perfecto.

Ahorra tiempo.
Facilita el trabajo.
Encera parejo.
Economiza cera.

Otro adelanto
de enceradoras FAKIR.
actualmente en uso.
Requiere el mínimo de esfuerzo
y produce el máximo de ventajas.

Robot se adapta a todas
las enceradoras
FAKIR.



Enceradoras
FAKIR 26 años empleada para el aseo perfecto.

PATENTE ALEMANA

CONTROL DE ESTRENOS

Intriga poco al espectador

INTRIGA EXTRANJERA



Menos que regular

("Foreign Intrigue"). Norteamericana. Artistas Unidos, 1956. Director: Sheldon Reynolds. Guión del director. Fotografía: Bertil Palmgrem. Música: Paul Duran. Reparto: Robert Mitchum, Genevieve Page.

Película de espionaje, con una trama de alto vuelo que, sin duda, habría merecido la conducción de un director más avezado y de un libretista capaz de precisar la maraña de acontecimientos con mayor claridad. Casi todo el film no es más que un esbozo de algo muy grande que va a ocurrir, la revelación de una incógnita en cuya solución se encuentran empeñados distintos países de Europa. Pero, precisamente, cuando se va a conocer —¡quizás!— la identidad del hombre clave, la película termina. En tanto, es la historia de Bichof (Robert Mitchum), un periodista inmutable de aspecto, pero, según parece, irresistible para el sexo femenino e imbatible ante los ataques. Su patrón —un riquísimo filántropo, Victor Denamore— ha muerto, y con el deceso se provocan distintos misterios que el periodista quiere aclarar. Es así cómo llega a saber que el tal filántropo no es sino un chantajista, quien trabaja secundado por su bella esposa, para extorsionar a distintos individuos que vendieron su patria a Hitler en sus respectivos países. Crímenes a mansalva y persecuciones un poco de pesadilla constituyen esta deshilvanada película, que no tiene otro mérito que sus exteriores en la Costa Azul, Estocolmo, Viena, etc.

Divertidísima comedia médica

¡URGENTE, DOCTOR!



Muy buena

("Doctor in the House"). Inglesa, 1954. Director: Ralph Thomas. Argumento: Nicholas Phipps, adaptada de la novela de Richard Gordon. Cámara (colores): Ernest Steward. Música: Bruce Montgomery. Elenco: Dirk Bogarde, Muriel Pavlov, Kenneth More, Donald Sinden, Key Kendall.

Recetamos esta comedia inglesa para todo espectador. Viéndola, olvidarán la gripe (o se mejorarán, si la tienen), el costo de la vida y las preocupaciones de la locomoción. Los adultos volverán a sentirse jóvenes; los muchachos comprenderán el ambiente estudiantil aunque, naturalmente, lo encuentren irreal.
Se trata de una romántica, alegre y deliciosa comedia de colegio. Se desarrolla en una escuela de medicina, en Londres. Cuatro estudiantes son los protagonistas: Dick Bogarde, el muchacho bueno y sentimental; Kenneth More, el único con dinero, que hace todo lo posible por NO recibirse; Donald Sinden, preocupado de "auscultar" el corazón... de las enfermeras bonitas, y Donald Housten, campeón de rugby de la facultad.
En un tono de fantasía humorística, con toques humanos y reales, aunque exagerados; repleta de personajes distintos, y todos graciosos, hace reír de buenas ganas. Cuando no provoca carcajadas, mantiene una sonrisa de permanente interés en el rostro del espectador.
Películas como ésta, que presentan en forma romántica un momento tan atrayente de la vida, cual es la época universitaria, entretienen y hacen bien. A diferencia de las "estudiantinas" de tipo realista, hechas por Italia o Francia, donde se insiste en los problemas sexuales de la muchachada, aquí todo tiene color de rosa. Si no se parece siempre a la verdad..., es porque la vida suele ser menos entretenida que el cine.
No otorgamos a "¡Urgente, Doctor!" nuestra máxima calificación, porque, cinematográficamente, está mal construida. No tiene fluidez ni coordinación en su desarrollo. Está formada por pequeñas escenas —parecidas a "sketches" o chistes—, cortadas unas de otras. No hay secuencias largas... A pesar de este defecto, que se observa en toda la película, pasan tantas cosas divertidas, que se soporta el error casi sin sentirlo.

¡Un nuevo terrible ejemplo de delincuencia juvenil!

"CRIMEN EN LA CALLE"



Más que regular

("Crime in the Streets"). Artistas Aliados. Norteamericana, 1956. Dirección: Donald Siegel. Guión: Reginald Rose. Fotografía: Sam Leavitt. Música: Franz Waxman. Reparto: James Whitmore, John Cassavetes, Sal Mineo.

Ya hemos visto varias películas que retratan con violenta crudeza el terrible problema de la delincuencia juvenil. La más destacada fue "Semilla de Maldad", cuya impresión en el público dio base para que se siguiera explotando el tema. "Crimen en la Calle" lleva a la pantalla una obra que se dio en la televisión norteamericana, añadiéndole sólo episodios para duplicar su extensión. Es un drama terrible, con caracteres de semidocumental. Se desarrolla casi principalmente en la calle, en un barrio pobrísimo de una ciudad (se presume sea Nueva York). Una pandilla de muchachos —entre quince y dieciocho años— aterran a los vecinos con su matonismo, su prepotencia, sus continuas rencillas, su falta de respeto hacia las muchachas de la vecindad. Pelean violentamente contra la pandilla del barrio vecino, quedando vencido un pobre muchacho, a quien torturan sin misericordia. No tienen respeto por madres ni parientes, y hacen verdadera gala de su ocio y de su desprecio por todo lo que les rodea. Entre ellos, aparece un visitador social que trata en vano de conquistarlos. El film muestra distintos episodios de la vida del jefe de la pandilla, Frankie (John Cassavetes), un muchacho de dieciocho años, cuya rebeldía le lleva hasta planear un crimen. Todo el ambiente es cruel, morboso, violento. Mientras la película sea vista por adultos, no ofrece peligro. Pero sí parece dañina para los adolescentes, quienes contemplan en aquellos muchachos "duros" unos héroes cuyo ejemplo bien vale la pena seguir. Para ellos, la inhumanidad, los malos modales, la falta de respeto al prójimo, es señal de hombría, de valor. En el film se revela un nuevo joven actor, John Cassavetes, quien, sin duda seguirá una carrera en el cine. Le secundan James Whitmore y el joven Sal Mineo. La película tiene suficiente tensión como para que se le siga con interés, aunque el espectador se sienta abrumado con tanto hecho chocante. El final, aunque emotivo, no convence. Muestras como la que recibe el protagonista al final, tuvo muchas durante el desarrollo del film, sin que su duro corazón se conmoviera. Gustará a los adultos. Inapropiada para los adolescentes.

Un México falsificado

"CANASTA DE CUENTOS MEXICANOS"



Regular

Mexicana, 1956. Distribuida por Columbia. Argumento basado en cuentos de B. Traven. Director: Julio Bracho. Fotografía: Gabriel Figueroa. Intérpretes: Arturo de Córdova, Lorraine Chanel, María Félix, Pedro Armendáriz, Mari Blanchard, Jack Kelly, Jorge Martínez de Hoyos, etc.

Esta película se basa en tres cuentos del misterioso B. Traven, escritor cuya identidad se ignora, y a quien se deben obras de gran calibre, tales como "El Tesoro de Sierra Madre" y "La Rebelión de los Colgados".
Los relatos de esta "Canasta de Cuentos Mexicanos" se desarrollan en distintos ambientes mexicanos, presentando problemas, tipos y costumbres de variada calidad artística.
La dirección del film, olvidando los muchos recursos que proporciona el cine, enfatizó el carácter literario de los cuentos. Se abusa de los diálogos y de las largas escenas expositivas.
El primer cuento —interpretado por Arturo de Córdova y Lorraine Chanel— no es más que un sketch de enredo sentimental, con una solución ilógica y arbitraria. En este episodio, el director quiso hacer algo fino y distinguido, y para conseguir su propósito atentó inclusive contra la perspectiva del tiempo. Así, las escenas que transcurren en mil novecientos treinta y tantos, aparecen con el mismo ambiente y vestuario, como las de 1956. El afán de hacer las cosas "elegantitas" —tal vez con la intención de presentarlas al público norteamericano— confabuló contra la sinceridad del film.
Esto se hace notar en el segundo capítulo, en el que se cuenta la aventura de una pareja de "gringos" que visita México y descubre a un indio fabricante de hermosos canastos. Toda la acción de este relato es lánguida y desmayada, postiza y falsa. La intención del escritor es buena, encierra una fina y sutil ironía, que el director no supo expresar.
Finalmente, viene un cuento interpretado por María Félix y Pedro Armendáriz, que, a ratos, promete mucho..., pero cuya solución resulta ingenua y, por lo tanto, desilusionante.
En resumen: una película falsa, que muestra un México de tarjeta postal.

NOTABLE CANTANTE NORTEAMERICANA OFRECIO DOS CONCIERTOS EN CHILE

La mezzo-soprano Blanche Thebom, del Metropolitan Opera de Nueva York, estuvo de paso en nuestro país. Ofreció dos conciertos, uno en Viña del Mar y el otro en el Teatro Municipal. La cantante debutó en Estados Unidos en la temporada de 1944-45, interviniendo desde entonces en numerosas óperas. Está considerada como la mejor intérprete de Estados Unidos en su registro.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Shellah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

CAL-CIR-1

El espíritu de
París hecho perfume
en finas
creaciones de

ATKINSONS
M. R.



Fragancias tentadoras... audaces. Unas gotas de estos finos perfumes, encierran todo el atrevido encanto parisién... ponen una nota diferente en su persona.

MIRAGE - CARILLON - ARABESQUE - DAMOSEL - DUETTE

EVOLUCION DEL GALAN...

(Viene de la página 3)

dió ser un Dean con una guitarra y una canción. Sabía que no podía imitar al actor en su apariencia, pero había aprendido los requisitos básicos que atraen a las adolescentes. Descubrió que con entrecerrar lánguidamente los ojos y mover su cuerpo se entregaba a sí mismo, se proyectaba, mientras cantaba. Daba la sensación de que estaba al borde de destruirse a sí mismo. Las adolescentes recibieron el mensaje. Elvis ganó millones.

Y gracias al sacudón que produjo Elvis, otros cantantes del rock and roll alcanzaron la fama. Pegados a sus talones les siguieron Pat Boone, primero; y luego Tab Hunter, para surgir, más recientemente Andy Griffith y Tommy Sands. Mientras los cantantes se cotizan alto, surgen otras figuras: Paul Newman —tan similar al Brando que, al principio, su parecido fue una desventaja—; y varias figuras de dieciocho años: Sal Mineo, John Saxon, Nick Adams, James MacArthur. Del "criadero" que es el Actor's Studio, brotaron Ben Gazzara y Tony Franciosa. Y también, muy particulares por su individualismo e inconformismo, surgieron dos galanes nuevos: Don Murray y Anthony Perkins.

Tony Perkins aventajó a Presley bajo un aspecto: fue estrella sin haber grabado un disco y sin siquiera haber aparecido aún en el cine, ya que no se puede tomar en cuenta "Cuando una Mujer Engaña", donde tuvo una actuación insignificante.

Perkins fue descubierto, "dado a la publicidad", empujado al estrellato... por los periodistas y las revistas de cine. Era estrella, insistimos, antes de que el público lo viera en "La Gran Tentación", su primera película, donde, por lo demás, tiene un papel secundario. Es una evidencia de la sed del público por los rostros nuevos. Los productores también creyeron en lo que se escribía de Perkins, ya que su salario saltó de 25.000 a 100.000 dólares por película, antes de que se estrenase "Fear Strikes Out" ("Venciendo el Miedo"), donde Tony muestra que puede actuar.

Tony Perkins, es, sin embargo, un auténtico representante del nuevo grupo de actores, que, aunque inteligentes, sensibles, están confundidos. Pero, en realidad, es en la debilidad que estriban su fuerza. Sus admiradores se sienten en la obligación de proteger al galán tipo Perkins. Los nuevos ídolos de cine son menos fuertes y rudos, pero, posiblemente, más hábiles. Batallan más con la mente que con los puños, y ya no necesitan usar las sucias y viejas camisetas sobre los pantalones para llamar la atención.

El rebelde se ha aseado, por así decirlo. Ya no habla a tropezones, ni viste desgreñadamente. Más bien se diría que busca la presencia inmaculada. Ben Gazzara, en "The Strange One" ("El Extraño"), hace maldades correctamente ataviado. En "La Gran Tentación" sale Perkins como un modesto campesino, pero sus humildes camisas son limpias y bien planchadas. También es característica que los nuevos galanes provienen de un ambiente educado y traen un buen cimiento de cultura. Paul Newman estudió en la Escuela Dramática de la Universidad de Yale; Pat Boone, en la de Columbia; John Kerr es graduado en Harvard, a la que también se incorporó James MacArthur.

Las cosas han cambiado; pero... ¡para mejor! La nueva "hornada" de adolescentes promete mucho. Es claro que las mujeres mayores de veinticinco años siguen suspirando por Rock Hudson o Yul Brynner. ¡Es natural!

UNA SEMANA EN RADIO POR MARINA DE NAVASAL

¡QUE PASA CON LA TELEVISION EN CHILE?

"SONORA MATANCERA", EL MEJOR NUMERO DEL MES

GERMAN BECKER DIRECTOR DE RADIO CORPORACION

LA semana se inició con una buena noticia... en el Perú. Radio América, de Lima, firmó contrato con RCA Victor para instalar en la capital peruana la primera televisora. Llegará inmediatamente, de modo de estar funcionando en el mes de noviembre. Consta de dos transmisores de 10 kilovatios, equipo para los estudios, cámaras, material móvil.

Con ese paso de avance del país vecino —que nos alegra mucho—, Chile queda atrás. ¿Qué pasa con nuestra televisión? Hace dos meses dimos por segura su adquisición y anunciamos que los primeros programas se transmitirían en diciembre. Ahora nos enteramos de que los trámites ante el gobierno se han detenido. La importación del material fue aprobada por el comité técnico. Sin embargo, la voz de partida no se escucha.

Las empresas interesadas en la instalación de la televisión en Chile han hecho pesar todas las ventajas que ella significará en el campo económico, sin mencionar el avance artístico y cultural. Sin embargo, Perú nos ganó la partida. Ojalá que la buena iniciativa del país del norte sirva de estímulo al nuestro y antes de fin de año se logre la autorización —ya tan cercana— para traer el equipo televisor chileno.

EL lunes pasado, a media mañana, llegó la orquesta típica cubana "Sonora Matancera". Venía de Lima. Permanecerá veinte días en nuestro país. Debutó el mismo lunes en Radio Corporación (22 horas, l., m., v. y dgo), emisora que luego ofreció un cóctel a la orquesta y a los periodistas en "El Escorial".

La "Sonora Matancera" existe desde 1924. Su nombre tiene una explicación muy fácil: "Sonora", porque suena; "Matancera", porque sus fundadores la crearon en la ciudad de Matanzas, cerca de La Habana, Cuba.

Aparte de ser una orquesta de gran calidad musical en su estilo tropical, "Sonora Matancera" es una institución de tipo social y humano. El músico que se incorpora a ella tiene participación en las utilidades, médico, habitación y jubilación. Finalmente, si muere, su viuda sigue cobrando la parte que le correspondía en vida. Con ese respaldo social y humano, los músicos de la "Sonora Matancera" pueden dedicarse a sus instrumentos sin preocupación de ninguna clase.

Hace treinta y tres años, en la ciudad de Matanzas, se reunieron Rogelio Martínez (guitarra y actual director), Valentín Cané, Pablo Vásquez (cuyo hijo Elpidio, heredó su especialidad, el contrabajo) y Carlos Manuel Díaz (actual maraquero), y crearon la Estudiantina Sonora Matancera, formada por ocho integrantes. Un tiempo después partieron a La Habana a probar suerte, logrando contrato en el teatro de variedades Alhambra. Desde entonces, nunca dejaron de tocar. Radio Progreso los contrató y todavía siguen ocupando el mismo horario... ¡desde hace treinta años! Graban para el disco Secco, que en junio pasado les obsequió un disco de oro al cumplirse un millón de copias. No hace falta insistir en que "Sonora Matancera" es popular y querida en Cuba. Su antigüedad lo demuestra bien a las claras...

Ahora el público chileno tiene oportunidad de apreciarla. Los trece integrantes (la mayoría de los cuales llevan más de diez años en la orquesta), además de excelentes intérpretes, hacen espectáculo y conquistan con su simpatía.

Lo bueno cuesta caro. "Sonora Matancera" cobra mil dólares diarios, fuera de todo gasto (habitación, impuestos, etc.). A Chile le hicieron una rebajita... "Queríamos venir de todos modos" —nos asegura Rogelio Martínez, el director. A pesar del descuento, la orquesta deberá prodigarse exageradamente. Se presenta, además de Corporación, en la boite del Carrera, Tap Room, Goyescas, Teatro Pigalle y —los domingos— en quinta Las Higueras.

Finalmente, los componentes de la orquesta están nerviosos con la "influenza". "Antes de partir de Lima tomamos remedios para prevenirla" —nos contaron en una débil sonrisa.

Con el plan de trabajos y la gripe..., es probable que la "Sonora Matancera" permanezca en Chile más tiempo del planeado originalmente. Mejor para nosotros.

OTRO director para Radio Corporación: Germán Becker.

Cada tantos meses la poderosa emisora del Banco del Estado sufre un nuevo cambio. Esta semana se confirmó que el nuevo gerente, Juan Walker, había nombrado su nuevo director: Germán Becker.

Bajo la égida del talentoso "hombre de la barba" (nos referimos a Becker), se contrató una constelación de especialistas: Donato Román Heitman, Jorge Inostrosa, Jaime Atria, y los actuales Lucho Souza y Juan Da Silva. Este grupo trazará la nueva programación de Corporación.

Los rumores que invariablemente circulan antes de un nuevo nombramiento radial, afirmaban que Souza y Da Silva habían sido despedidos. Entre bocadillo y bajativo, durante el cóctel de C. B. 114 a la orquesta "Sonora Matancera", Juan Walker nos confirmó personalmente:

—Souza y Da Silva continuarán en la emisora en calidad de asesores. Sumaremos sus conocimientos a los de los nuevos asesores nombrados.

¿Habrá otras transformaciones en el futuro? Estaremos atentos a ellas. Germán Becker asume el 1.º de septiembre. Su intención es dar sobriedad y dignidad a la emisora. Talento y condiciones tiene para lograrlo.

Ya veremos.

AUMENTO en uno la población de Santiago. La semana pasada nació Ximena Palacios, hija de José María, director de Radio Chilena. Su hermanito se llama Rodrigo. Efectivamente, como ustedes ya lo están pensando, José María Palacios nombra a sus hijos inspirándose en el poema Mío Cid. Su próxima hijita se llama Sol. Y si tiene otro varón, elegirá un nombre entre todos los parientes del Cid y sus caballeros.

"MANUEL RODRIGUEZ", para grandes y chicos a las cinco de la tarde... Radio Cooperativa está presentando, todos los días, "La Vida de Manuel Rodríguez", escrita por Helvio Soto, e interpretada por Jorge Alvarez. También interviene Silvia Infantas... de regreso a la actuación después de años de concentrarse en el canto. La música incidental es de Vicente Bianchi, a cargo de una sinfonieta. También cantan Los Baqueanos. La obra termina a mediados de septiembre.



La orquesta cubana "Sonora Matancera". La componen Rogelio Martínez, guitarra; Lino Frías, piano; Calixto Leicea, primera trompeta; Pedro Knight, segunda trompeta; bongó, Simón Esquijarrosa; batería, Angel Alfonso; Elpidio Vásquez, contrabajo; Carlos Manuel Díaz (Caito), maracas; y los cantantes Carlos Argentino (de la nacionalidad de su apellido), llamado "el rey del merecumbé", y Celio González, melódico. Aquí no aparece Argentino.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

IMPRESIONES DE VIAJE

(Viene de la página 7)

Y como nunca están realmente apurados, se les puede conocer a fondo a través de horas y horas de charla.

UN ESTUDIO INGLES DE CINE

A casi una hora de Londres están los Estudios Pinewood, de Rank, en cuyos cinco grandes sets se filma la veintena de películas que ese sello está produciendo al año. Al visitar Pinewood volví a recoger la impresión que ya había recibido en Londres: los ingleses trabajan en un ambiente de amable agrado. Pinewood es una mansión campestre en cuyos terrenos —habiendo protegido y cuidado los hermosos jardines— se levantaron los hangares de los sets, el teatro, los laboratorios, las salas de maquillaje. Cruzando las rejas y pasando por los jardines no se creería que se está en una usina de cine. Y al llegar al antiguo palacio donde se encuentran las oficinas y el restaurante, los jefes de publicidad del Estudio ponen mucho más orgullo en destacar la puerta de entrada, que data de 1561, y que fue originalmente una enorme chimenea tallada en caoba, que en mostrar los sets y lugar de exteriores.

Se filmaban cuatro películas en Pinewood. La que más atraía a los visitantes era "The Gipsy and the Gentleman" (La Gitana y el Caballero), porque incluía en su reparto a Melina Mercouri, sensacional estrella griega. Melina había conquistado al público europeo con su película griega "Stella", siendo inmediatamente contratada por Francia y por Inglaterra. Muy alta, con la piel curiosamente tostada (por el sol de Cannes, según me explicó), con los ojos celestes y un rostro atractivo, llamaba la atención. En la misma película conocí a Keith Mitchell, galán australiano a quien luego vi en el papel de Antonio en "Antonio y Cleopatra", de Shakespeare, montada por la famosa compañía Old Vic. Así pude explicarme la excelente calidad de actuación de los intérpretes ingleses. Prácticamente todos comparten actividades de cine y de teatro. En Londres —y lo mismo encontré en París— no hay antagonismo entre el teatro y el cine, como ocurre, por ejemplo, en EE. UU. Es sabido que los actores de teatro de Nueva York miran con sorna y desprecio a las "estrellas" (aplicando la expresión para ambos sexos) de Hollywood. En Europa se considera al cine una actividad tan artística y respetable como el teatro, de modo que los mejores intérpretes de la escena comparten su tiempo actuando ante las cámaras.

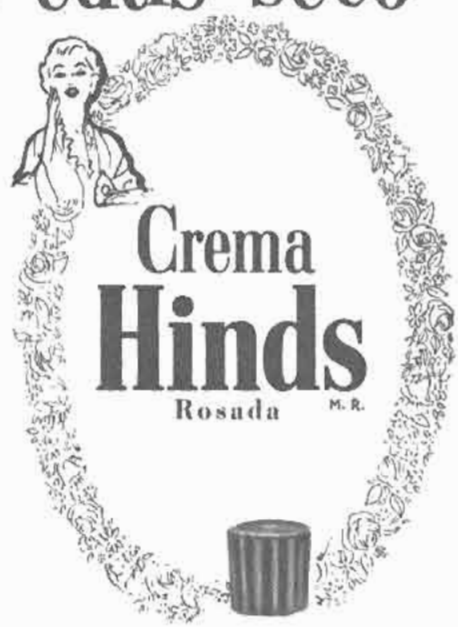
LOS ESTUDIOS FRANCESES

En París, donde el verano es más caluroso que en Londres, la actividad artística estaba muy reducida. La gran temporada teatral 1956-57 acaba de concluir, y Jean-Jacques Gautier, el crítico de "Le Figaro", al analizarla, afirmaba que era la mejor en muchos años.

Los estudios de cine también llevaban

(Sírvase pasar al frente)

Otro producto
Hinds
Rosada M.R.
especial para cutis seco





Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las manos

IMPRESIONES DE VIAJE

(Viene del frente)

una marcha veraniega y muchas películas se filmaban en exteriores fuera de París. Visité el set de "C'est la Faute d'Adam" (Es la Culpa de Adán), con Danny Robin y Jacques Sernas, en el Estudio Billancourt; "Les Fanatiques" (Los Fanáticos), donde conversé con Pierre Fresnay, en Boulogne; y "Natalie", con Martine Carol, bajo la dirección de Christian-Jaque, en Neuilly. Esta película acababa de reiniciarse después de dos meses de forzado descanso, cuando Martine, ensayando una escena de judo, cayó mal, fracturándose unas pequeñas vértebras.

Si los estudios ingleses reflejan la manera de ser del país, los franceses representan una copia fiel de la personalidad gala.

Lo primero que sorprende en Billancourt o en Boulogne o en cualquier otro estudio parisiense, es el tamaño reducido de los sets y el formidable desorden. En Hollywood, los estudios son bien engranadas maquinarias que marchan como un reloj. Nadie puede cruzar sus rejas custodiadas, a menos que cuente con una autorización especial, y, una vez dentro, ni el más prestigioso periodista puede deambular "por su cuenta". Siempre lo acompaña un jefe de publicidad, quien se encarga de hacer las presentaciones del caso. En Londres, a pesar del gentil aire campestre de Pinewood, el periodista también es escoltado a los sets y presentado ceremoniosa y seriamente a artistas y directores. En los estudios franceses, una vez que se ha cruzado la puerta de entrada (lo que se consigue previa identificación del periodista en UNI-France, la organización que agrupa la publicidad extranjera de todos los estudios de Francia), hay libertad para hacer lo que venga en gana. El primer estudio que visité fue el de Billancourt, donde se filmaba "C'est la Faute d'Adam". Acostumbrada a la disciplina de Hollywood, me puse a esperar que se realizaran las presentaciones oficiales y se me indicara hasta dónde podía avanzar dentro de la filmación. Pronto descubrí que nadie se preocupaba de mí. Jacqueline Audry, la directora de la película (tal vez la única del mundo que dirige una cinta tras otra; ésta es la décima de su carrera), se acercó a saludarme y a conversar con amable simpatía; Jacques Sernas charló conmigo y me habló de su interés por las canchas de esquí de Chile; me senté a la vera del lecho en que Danny Robin, con coquetonas trencitas, ensayaba una escena...

Y todo el tiempo pisando cables, siendo suavemente empujada por los obreros que querían avanzar o retirar una cámara, esquivando el micrófono que avanzaba peligrosamente en el aire...

Saqué la impresión de que, si me lo proponía, podría aparecer en algunas de las escenas de la película; tanta es la facilidad que tiene el visitante en el estudio francés de cine, que puede instalarse al lado de la pareja que ensaya una escena de amor, sin que nadie se lo impida.

Este aparente desorden da como resultado excelentes películas, que destacan por la personalidad de los realizadores más que por la perfección técnica. Pienso que en Chile, si alguna vez hacemos películas, las realizaremos como en Francia, con mucho corazón y talento, y con escasa preocupación por los elementos externos. Desde luego, los estudios franceses son MAS pequeños que Chile Films, sólo que están mejor equipados y tienen completas bodegas de escenografía y utilería.

Hasta la próxima semana.

M. N.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20 - VIII - 1957



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso – fortificante



Desodorante

Una sola pasada desodoriza - No irrita la piel
No mancha la ropa
Agradablemente perfumado.

Pamela Grant

Jabón Crema

PARA CUTIS SECO

Deléitese con su suave espuma.
Un baño de crema para su cutis.



LA DESCONOCIDA MARILYN...

(Viene de la página 9)

bajo. Sólo he amado a una muchacha y ésa eres tú... Quiero que te cases conmigo, Marilyn, para que, cuando yo muera, sea tuyo todo lo que yo tengo...

La mente de la joven voló a aquella oportunidad, cuando el fingido productor húngaro le propuso que se casara con el millonario viejo y enfermo, con el objeto de que lo heredara. Luego se repartirían el dinero por mitades...

Si fue incapaz de aceptar un negocio así con alguien a quien no amaba, si entonces no pudo mentir amor por dinero, mucho menos podía ahora hacer una comedia con alguien a quien quería tierna y agradecidamente, que significaba tanto para ella como Johnny Hyde.

Movió la cabeza con un gesto negativo. Sintió los labios de Johnny sobre su mejilla:

—En todo caso, pase lo que pase, siempre te amaré, Marilyn...

Pero aquel "siempre" no fue largo. Un mes más tarde, Johnny moría en el hospital. Marilyn le acompañó hasta el último suspiro...

DEL ANONIMATO AL... ESTRELLATO

"Mientras la Ciudad Duerme" se dio en una première. Cuando apareció la curvilínea y juvenil figura de la niña rubia que lucía un apretado pijama de terciopelo y enamoraba al poco escrupuloso abogado, una sensación de curiosidad surgió en el público. ¿Quién era la seductora joven cuyo nombre ni siquiera aparecía en el reparto de la película?

"¿Dónde tenían escondida a la rubia?" —gritó alguien desde las localidades altas. Y a la salida, montones de adolescentes asaltaron a preguntas a los empleados del teatro y a los representantes del estudio.

Se trataba, naturalmente, de Marilyn Monroe.

La impresión causada por la nueva figura corría como un hilo de pólvora, llegando hasta 20th Century Fox, el mismo estudio que tuvo contratada a Marilyn, cancelando prematuramente su contrato por..., ¡no encontrarle posibilidades! Se filmaba "La Malvada", película que dirigía Joseph Makiewicz, con Bette Davis, George Sanders y Anne Baxter. Allí había una parte, muy pequeña de nuevo, pero que sólo *podía interpretarla una joven extraordinariamente* atractiva. Se la entregaron a Marilyn.

Otra vez, al estrenarse la película, surgió la misma interrogación. Es cierto que se elogió grandemente el trabajo de Bette Davis, de George Sanders, de Anne Baxter, pero, **¿quién era aquella despampanante rubia?**

De la noche a la mañana se cumplió la predicción de John Hyde. Cual "quimera del oro", Marilyn pasó a ser presa codiciada por directores y productores. La correspondencia le llegaba por avalanchas a la 20th Century-Fox, tanto que el estudio necesitó contratar una docena de empleados para que atendiesen el correo de "la bomba rubia". Jamás antes se había visto un entusiasmo tan explosivo y delirante. El seductor rostro aparecía en las portadas de diez revistas al mismo tiempo, record que jamás antes había batido una figura del cine.

(Sírvase pasar a la página 26)

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.
Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...

ARRID



¡UN MUCHACHO ACTIVO!



Para reponer sus energías necesita un alimento que le proporcione calorías. Déle

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

¡Es más agradable y lo mantiene fuerte y vigoroso!

Marlon Brando pasa a Robert Wagner

Lenta y sostenidamente los partidarios de Marlon Brando han trabajado en favor de su astro predilecto, llevándolo ahora al noveno lugar. Si siguen en este tren, no sería raro que Marlon alcanzara muy pronto una situación más espectable todavía. Mientras tanto, Rock Hudson sigue acumulando grandes sumas de votos, lo que hace presumir que luego hará peligrar la posición de privilegio de James Dean. Otro actor que avanza sostenidamente es William Holden. Entre las actrices la lucha se ha acentuado, pues Elizabeth Taylor sigue reuniendo grandes cantidades de votos, superando en los escrutinios parciales a Kim Novak, la delantera.

Veamos las cifras.

	ACTRICES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º) KIM NOVAK	2.615	31.615
2.º	(2.º) Elizabeth Taylor	3.654	28.428
3.º	(3.º) Gina Lollobrigida	2.912	26.840
4.º	(4.º) Audrey Hepburn	3.029	23.259
5.º	(5.º) Libertad Lamarque	1.788	20.288
6.º	(6.º) Carmen Sevilla	1.596	18.230
7.º	(7.º) Natalie Wood	1.679	18.118
8.º	(8.º) Pier Angeli	1.643	12.879
9.º	(9.º) Grace Kelly	641	9.247
10.º	(10.º) Ingrid Bergman	525	8.236

Con menos votos aparecen Sophia Loren (6.831 votos); Marilyn Monroe (2.803 votos); Doris Day (2.653 votos); Susan Strasberg (2.490 votos); Ava Gardner (2.056 votos).

	ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º) JAMES DEAN	2.336	35.640
2.º	(2.º) Rock Hudson	4.770	28.199
3.º	(3.º) Pedro Infante	2.097	25.257
4.º	(4.º) Tony Curtis	1.514	22.364
5.º	(5.º) Elvis Presley	2.026	18.966
6.º	(6.º) Jorge Mistral	1.215	14.528
7.º	(7.º) William Holden	2.728	14.329
8.º	(8.º) Tab Hunter	1.029	12.337
9.º	(10.º) Marlon Brando	1.238	11.296
10.º	(9.º) Robert Wagner	723	10.874

Con menos votos aparecen: Glen Ford (8.985 votos); Yul Brynner (3.953 votos); Jeff Hunter (2.767 votos); Gregory Peck (2.152 votos); Montgomery Clift (1.960 votos).
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Gaby Silberman, Santiago; Mercedes Mena R., Santiago; María Teresa Matic, Punta Arenas; Gonzalo Carrión, Talca; Carlota Gómez K., San Juan, ARGENTINA. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: Palmira Cáceres, Santiago; Juana Bacquet R., San Antonio; Norma Garner, Santiago; Fresia Guzmán C., Santiago; Sofía Vielma Moya, San Bernardo; Silvia Brücher, Santiago; Benny Pollardo, Valdivia; Paulinito González, Santiago; Silvia Valencia, Rancagua; Jorgito Molina, Santiago; Paulina González, Temuco; Guadalupe Pino, Santiago; Guillermo Vitar A., Rancagua; Edith Romero L., San Felipe; Marcos Risopatrón F., Coquimbo.
Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

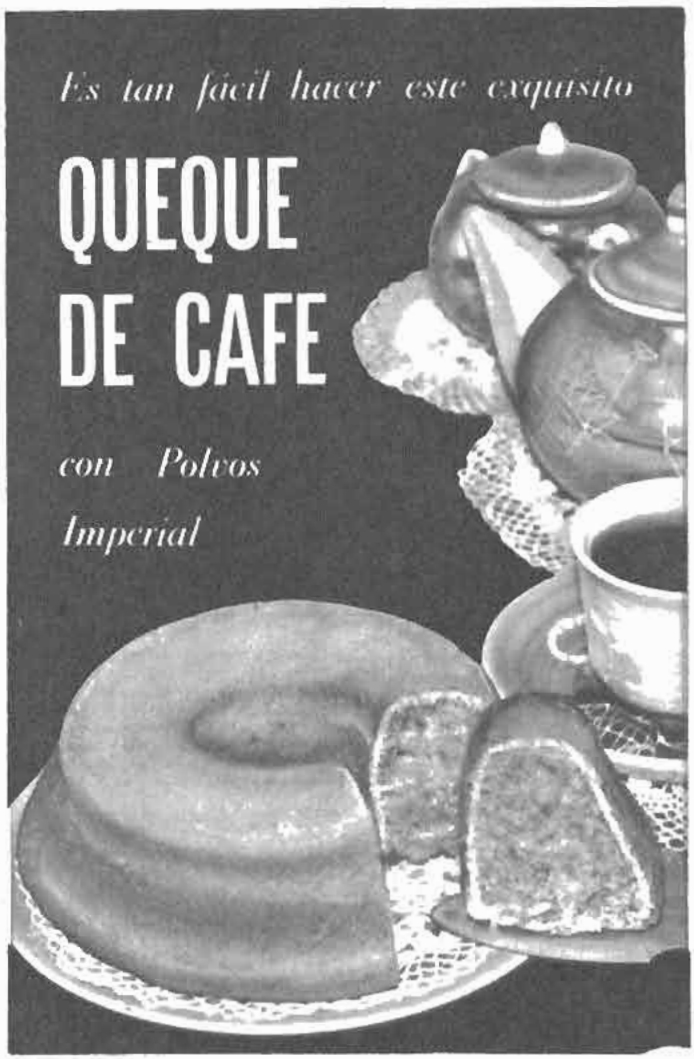
Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



A TODOS AGRADARA que Ud. sirva una torta, un kuchen o un queque a la hora de once. Y ES TAN FACIL Y SEGURO hacer preparaciones al horno con la ayuda mágica de Polvos Imperial...

RECETA DEL QUEQUE DE CAFE

1 taza de azúcar.
2 tazas de harina.
1 taza de nueces peladas.
2 huevos.
1 cucharada de mantequilla.
1 cucharada de Polvos Imperial.
2 cucharadas de Nescafé disueltas en una taza de agua.

Se bate la mantequilla con el azúcar, se le agregan los huevos, la harina cernida con los Polvos Imperial, alternando con la esencia de café y, por último, las nueces molidas.
Se vierte la mezcla en un molde corona de 22 cm. enmantequillado. Se coloca al horno a temperatura regular.



Es tan fácil lucirse con
Polvos para hornear IMPERIAL
M. R.
ECONOMICE ¡Compre el tarro grande!

CH-Y-8

UNA BUENA SELECCION DE LOS ULTIMOS LIBROS DE ZIG-ZAG.



MANUAL COPILOTO, por J. M. Moreno.

El libro que todo conductor de automóvil debe llevar en la guantera de su vehículo. Enseña los secretos fundamentales de la máquina, sus averías más comunes y la manera más sencilla de reparar éstas. $ 800.



EL CREPUSCULO DEL DRAGON, por Peter Bourne

El autor de "Los Tambores del Destino", "El Camino del Oro" y "El Embrujo de la Fortuna" —tres libros considerados best sellers en Estados Unidos— se ha superado en su magnífica novela "EL CREPUSCULO DEL DRAGON", cuya acción se desarrolla en la China, en época de la Emperatriz Viuda, cuando el fanatismo de los boxers acabó arrasando el barrio de las Legaciones en Pekín. Juntamente con el drama, hay un romance lleno de emoción y de ternura. $1.300.



ROSTROS SIN MASCARA, por Salvador Reyes.

Amigo personal de Pío Baroja, Blaise Cendrars, Pierre McOrlan, Claude Farrère y Francis de Miomandre, el autor cuenta la vida y la obra de esos grandes escritores. $ 900.



COLECCION DE CLASICOS ESPAÑOLES

En ella están las mejores obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, etc.

La colección compuesta de 16 volúmenes al precio de

$ 4.300



RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS, selección y prólogo de Abelardo Clariana.

Contiene los relatos humorísticos más representativos de ese género en la literatura chilena, desde Vicente Pérez Rosales hasta la fecha. $ 200.



EL RENCOR, por Lucía Marchal.

Novela de tipo balzaciano en la cual hay emoción, interés creciente —no exento de crudeza— y, por encima de todo, personajes auténticamente humanos. Con su anterior obra, "La Mecha", Lucía Marchal obtuvo en Francia el premio de "Les Nouvelles Littéraires". $ 800.



ANTOLOGIA DE CUENTOS DE VICTOR DOMINGO SILVA.

Es una selección hecha por el mismo autor. Comprende sus mejores cuentos sobre diversos temas, así como sus magníficos cuentos de la pampa salitrera. $ 800.

MARGEN DE ERROR, por Mary Borden.

Excepcional novela de Mary Borden —autora de "Vosotros, el Jurado", entre otras obras—, en la que relata el drama de un avión perdido en el desierto del Sahara. $ 800.



SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO. 10-b

NOMBRE .....

DIRECCION ..... CIUDAD .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

OBRA SOLICITADA .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D — Santiago

LA DESCONOCIDA MARILYN...

(Viene de la página 24)

La infeliz huérfana, que sólo podía bañarse en el agua que antes usaron ocho o más personas, se transformaba en la Cenicienta del siglo.

Y ante la fuerza de la demanda, la joven que sólo había hecho papeles insignificantes, apenas decorativos, SE CONVIRTIO EN ESTRELLA.

Sus nuevas películas fueron "Los Hombres las Prefieren Rubias" y "Cómo Pescar un Millonario". Su pobre salario de ayer se elevó a 1.200 dólares semanales, suma bastante respetable para una muchacha que poco antes, acosada por la necesidad, aceptó posar desnuda por 50 dólares.

Sin embargo, no todo fue color de rosa. El éxito siempre aporta su cortejo de maledicencia y de envidia.

Para las mujeres, era demasiado hermosa. Les molestó que maridos, novios y admiradores zumbaran como abejas en torno de la niña rubia y blanca como miel.

La trataron de vulgar: "Miren la osadía con que se exhibe"... "¡Y los desvergonzados sweaters que usa!"... "¡Y cómo mueve las caderas cuando camina!" "¡Y su voz insinuante y provocativa!"...

Una de las enemigas más acérrimas de Marilyn Monroe fue... Zsa Zsa Gabor (¿Recuerdan que George Sanders le propuso matrimonio un día en que, luego de haber bebido muchos vasos de whisky, encontró a Marilyn en la primera fiesta a que la desconocida joven asistía? Pues..., ¡no olviden que el mismo George Sanders cortejaba y fue marido de Zsa Zsa Gabor! Los cabos siempre terminan por atarse...) En cierta oportunidad en que llegó a una fiesta que daban Sara Churchill y Tony Beuchamps, su marido, Marilyn causó sensación como siempre. De pronto, vio que una mujer rubia, vestida de blanco, hacía comentarios sobre ella en voz chillona y acento extraño. Inmediatamente después, la mujer cogía del brazo a un hombre y salía con él poco menos que a rastras, de la habitación y de la fiesta. Marilyn se enteró entonces de la existencia de Zsa Zsa Gabor. Naturalmente que el hombre a quien se llevaba era... George Sanders.

—¡No podía estar bajo el mismo techo con esa... criatura! —le espetó, despreciativamente, Zsa Zsa, al salir. ¡Y no fue la única en ofenderla con su altivez y su desprecio! Ya recordaremos, en nuestro próximo capítulo, a otra gran estrella que atacó duramente a Marilyn Monroe.



se sentirá usted todo el día si ha usado ODORONO, el eficaz y duradero desodorante creado especialmente para conservar la pulcritud de la mujer moderna.

Para protección completa, use ODORONO diariamente.

ODO·RO·DO M. R

57-1

Crema y líquido son igualmente eficaces y para mayor comodidad la Crema ahora se expende también en tubo económico.

tanas. Pascal representaba para su padre mucho más que un afecto filial. Era como su vida misma, puesto que en ul momento de su existencia la presencia del niño lo salvó de una difícil crisis.

Furia de autodestrucción.

Gelin nació en mayo de 1921, en Angers. Llevó una juventud desordenada y tumultuosa: jamás duró más de cuatro meses en un mismo colegio. Al cabo de ese tiempo, era expulsado definitivamente. En 1938 abandonó la idea de seguir estudiando: lo fascinaba el teatro. Y tentó entonces conquistar París. Conoció a René Simon y a Louis Jouvet; Henri Decoin lo incluyó en una de sus películas, pero, a causa de la guerra, la cinta nunca se terminó. Sin embargo, cuando Gelin pudo realmente trabajar en cine, su éxito fue rápido y definitivo. Pero la fama no le bastaba. El actor llevaba a su hogar los personajes atormentados que encarnada y era violento y duro, inclinado a la desesperación y a los accesos de angustia. Su matrimonio con la excelente actriz Danielle Delorme avanzó hacia el fracaso y Gelin debió entrar a una clínica para someterse a un tratamiento de desintoxicación de drogas. Su encierro en la clínica fue oportuno, ya que, según informó Danielle, su esposa, el actor sufría terribles ataques de furia en los que buscaba la manera de suicidarse.

Pero el matrimonio de Daniel con Sylvie y el nacimiento del pequeño Pascal devolvieron al actor a la buena senda. Lo tenía todo en la vida, esposa e hijo, afectos sinceros, hogar..., ¿a qué buscar la muerte?

Ahora..., ¿qué hará Gelin? Al verlo en el hospital, inmóvil, inexpresivo, parecía el personaje atormentado de una obra escrita por un autor maldito. Su paz, su felicidad habían desaparecido. ¿Qué camino seguiría? ¿Sabrá escapar, una vez más, del abismo de desesperación que se abre a sus pies? Poco acostumbrado a ser feliz, ¿sabrá esperar la tranquilidad él, que nunca aprendió a tener paciencia?

Frente al cuerpo inmóvil del pequeño Pascal, mantuvo Gelin el rostro pétreo, trágico. Al menos Sylvie —modelo de Christian Dior— tuvo el consuelo de poder llorar. El silencio del actor, el dolor encerrado y mudo, puede envenenar su sangre. Gelin debe esforzarse por superar la angustia que lo aplasta. Debe encontrar la serenidad, el deseo de seguir viviendo. Y en esa búsqueda no podrá ayudarlo ningún autor. Ningún director. Solo, completamente solo, debe ganar su íntima batalla.

Confíe a Dagelle EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminara los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Tome base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

¿QUIERE...

evitar la formación prematura de arrugas y patas de gallo?



¿Quiere conservar la lozanía juvenil de su rostro durante largo tiempo? Use Crema Hormocit. La Crema Hormocit, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil de su cutis.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del rostro.



¡No permita que su cutis desmejore!



Para lucir un cutis terso y suave, atractivo y juvenil, use siempre lo mejor, ¡use siempre Crema Hormocit! Usela y admirará su buen efecto.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 16 - VIII - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



PROFESOR MONMAR
M R
¡TRIUNFE UD.!



Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de empresas. Precio: $ 100 en estampillas de correo.

JOYAS SIMBOLICAS



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO. $ 2.000.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA, $ 1.000



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA, $ 2.000.



SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA, $ 2.000



Dr. VANDER CARACTER Y PERSONALIDAD, $ 1.000.



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA, $ 2.000

NOTA: Todas estas joyas están patentadas.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO. TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA, $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Hablando de...

LA MUERTE PASO POR AQUI...

...y otros detalles...

Si hay algo que desconcierta y amedrenta a los actores, más que a ningún otro ser humano, es la idea de la muerte. Siempre les coge de sorpresa, y la noticia del fallecimiento de un compañero corre por el ambiente como una especie de maldición ineludible ante la que no hay manera de escapar. Ese día y esa noche habrá rostros compungidos, conversaciones a media voz y atmósfera de pánico, más que de tristeza, vagando por el ambiente teatral.
Eso ocurre con una muerte. Cuando el número sube y es abrumadora la continuidad, el desmoronamiento resulta impresionante. Y esto ocurrió hace algunas semanas, cuando la epidemia de influenza comenzó a cobrar su cuota entre las familias de los actores.

Las salas de teatro tuvieron que cerrar sus puertas. No había público en la platea ni actores en el escenario. La plaga había llegado a su punto culminante, y la vieja esquina donde se reúnen los actores pasaba ahora desierta en las horas de la medianoche y la madrugada, cuando habitualmente recibía a todos los noctámbulos. Los actores más viejos, envueltos en abrigadoras bufandas y cubiertos por gruesos abrigos, pasaban a la media tarde a beber su habitual taza de café, contar una que otra anécdota, buscar las últimas noticias y recoger los comentarios del día. Y luego desaparecían rápidamente, cuando las primeras sombras de la noche asomaban por los ventanales del café. Los más jóvenes resistían algunas horas más, pero, a la medianoche, y durante tres días, el Goyesquín apareció totalmente abandonado.
Fue entonces cuando más recrudecía la epidemia, que llegó la noticia al café. Salvo sus compañeros, que le habían visto la noche anterior en el trabajo, nadie más estaba enterado de la enfermedad de Nano Moya, el violinista de jazz, una de las figuras más populares de nuestro ambiente musical. La sorpresa de su fallecimiento fue el primer

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL

golpe. Uno de los habitués del café trajo la nueva. Y cuando todavía no se reponían los oyentes, otro amigo apareció, pálido, con más informaciones. En menos de doce horas, la muerte había pasado por el mundo de los artistas, cosechando como nunca antes lo había hecho. En ese lapso, y mientras los viejos capeaban las inclemencias del tiempo y los contagios, metidos en sus camas, y los teatros cerraban sus puertas, y los actores desaparecían del centro de la ciudad, se alejaban de las luces, cuatro personas sembraban la desolación con su alejamiento de la vida: Nano Moya, el violinista; la madre de Karina, la estrella de la canción; la mamá de Milita Brandón, maestra de ceremonias en el Goyescas, y la hermana del primer actor Jorge Quevedo.
Las noticias fueron abrumadoras y sorprendentes. No bien se había enterado uno de las primera, cuando las otras le seguían en trágica sucesión. Aquella tarde hubo rostros demacrados en el café y miradas vagas, lejanas, como buscando en la distancia el apoyo que en esos momentos parecía faltarles allí, entre sus amigos. La muerte había asistido impúdicamente a una representación de la vida diaria entre los artistas.

Fue apenas un día. Al pasar la semana, devuelta la actividad a la ciudad, conseguida la normalidad en la vida nacional, emergieron de nuevo los actores y volvió el café a recobrar su habitual brillo. La jornada trágica había pasado, por suerte, y los que sobrevivieron a ella regresaron sonrientes, aunque heridos todavía por la sorpresiva jugada que tanto les había amedrentado.

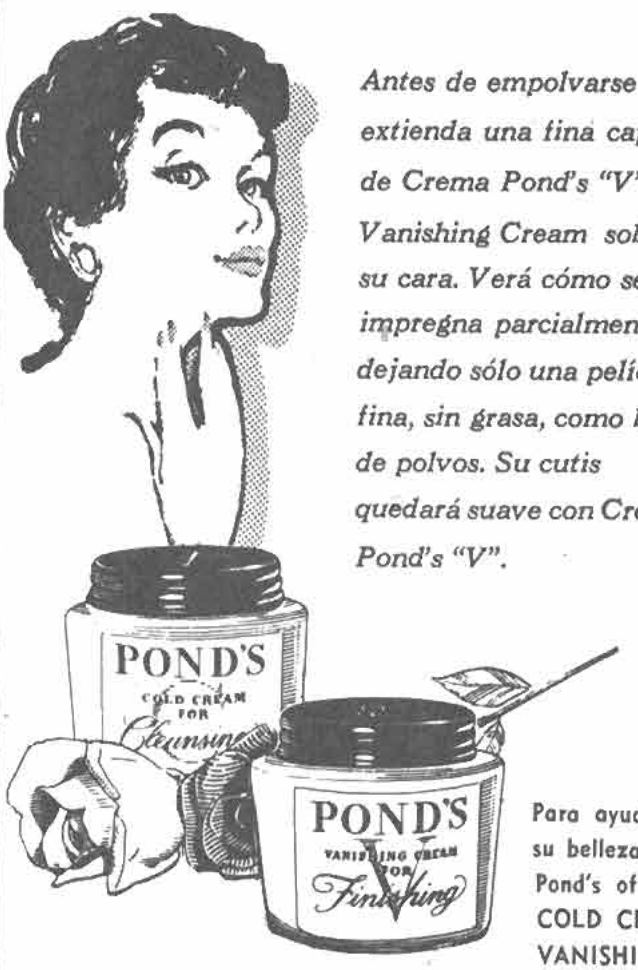
Los artistas tienen recelo a la muerte. La esperan, saben que no pueden huirle, pero no la quisieran así, a escondidas, traicionera y poco grata, sino en medio de un escenario. Con esa muerte sueñan todos, en secreto, porque pareciera que desean compartirla con su público.
Un viejo actor decía, una vez, que, para él, la muerte ideal era aquella que sucediese de pronto, en el escenario, porque aquello no habría de ser una muerte definitiva, sino un paso hacia la inmortalidad.
Pero, esta vez, la muerte pasó por entre bastidores.

HABLADOR.



Cuide su cutis

Use Crema Pond's "C" Cold Cream. Los aceites de la Crema Pond's "C" protegen su cutis. Inmediatamente después de lavarla, extienda una fina capa de Crema Pond's "C". Notará la diferencia. Para una buena limpieza extienda una capa de Crema Pond's "C" sobre su cutis. Los ingredientes actúan inmediatamente ablandando las impurezas. Quítelas con una toallita. Su rostro lucirá fresco y suave.



Antes de empolvarse extienda una fina capa de Crema Pond's "V" Vanishing Cream sobre su cara. Verá cómo se impregna parcialmente dejando sólo una película fina, sin grasa, como base de polvos. Su cutis quedará suave con Crema Pond's "V".

Para ayudar su belleza Pond's ofrece COLD CREAM VANISHING CREAM

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 3 de septiembre de 1957.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855





Sus labios pueden hablar de simpatía, amistad..., amor.
Vístalos para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial DON JUAN.
Cada lápiz labial DON JUAN contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

Don Juan M.R.
LAPIZ LABIAL



No le mueve el fanatismo: habla por leal patriotismo.

PREMIADA CON $ 400

Después de saludar a todos los pilatunos, me atrevo a preguntarles qué se podría hacer para que una emisora porteña deje de cometer una irreverencia patria.
Yo les voy a explicar qué es lo que ocurre.
CB 103, Radio Caupolicán, de Valparaíso, a pesar de ser una emisora chica, está empeñada en difundir todo lo que sea nacional. Eso me parece muy bien, pero encuentro que con la idea de favorecer lo nuestro, se les "pasó la mano", como decimos en Chile. Me refiero a lo siguiente: En la emisora citada se está transmitiendo un programa auspiciado por los comerciantes de la calle Yungay..., ¡y para tal efecto usan como característica la Canción de Yungay! Y como si esto fuera poco, entre disco y disco colocan trozos y fragmentos de este Himno Patrio que hemos aprendido a respetar igual como al Himno Nacional.

PEDRO GODUY L., Osorno. Por varias razones escribe a Canasto de Pilatunadas. 1.ª Felicita cordialmente a la nueva emisora "Radio La Concordia" que se acaba de inaugurar en la ciudad de La Unión, y a la que desea un futuro próspero y de constante superación (a sus deseos, amigo, se agregan los nuestros); 2.ª Felicita a Raúl Montecinos, locutor de Radio SAGO, de Osorno por sus programas "La Senda de la Popularidad", en el cual se proclaman los discos más populares del mes; y "La Canción de los Barrios 1957", programa que busca al exponente de la canción osornina; y 3.ª Rechaza el espacio titulado "Calypso versus Rock and Roll", de Radio SAGO, que considera de mala calidad, especialmente por la pésima animación de Fernando Ruiz; no así la de Juan Carlos Coronado, a quien estima como uno de los mejores locutores de la citada emisora.

JOSE PEREZ, Santiago.— Se queja de la revista ECRAN porque en uno de sus números no publicó la sección "Méxicomentarios". Me parece, amigo, que usted

CANASTO D

es injusto con nosotros. Publicamos regularmente noticias de México y del cine azteca, porque por algo tenemos destacado a uno de nuestros mejores colaboradores en ésa: Eugenio Serrano. Supongo que usted se habrá enterado de que publicamos la vida de Pedro Infante y que continuamente informamos sobre los acontecimientos más importantes del país del norte. Tenga paciencia, mi amigo., y no se enoje con ECRAN, que se desvela por atender a sus gentiles lectores.

ESILDA F., Puerto Montt.— Desea agradecer de corazón la gentileza de Luis de Castro, quien le envió una fotografía autografiada. Dice que, aunque está fuera de la patria, las admiradoras del cantante no lo olvidan y hacen votos porque su éxito sea cada vez más grande.

M. CECILIA TORO, Santiago.— Por cierto, amiguita: puede usted enviar todos los cupones del concurso "Brú-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Breves noticias de América. Liberace, el discutido pianis norteamericano, se ha estado presentando en los progr mas de televisión de Pumarejo, en La Habana, junto ¡Lucho Gatica!... Randy Wood, presidente de los disc Dot, llegó a un acuerdo con Spyros Skouras de la 20t Fox, para publicar un LP con la banda de sonido de "Ap Love", la segunda película de Pat Boone... Murió el pad de los hermanos Rigual, trío músico-vocal cubano... "Am Verdadero" ("True Love"), por Grace Kelly y Bing Cr by, es el disco más popular del momento en Alemania C cidental... Anita O'Day, estrella de los discos Verve, t minó sus actuaciones en el "Crescendo"... Harry Bel tonte no actuaría en "Porgy and Bess"... Desde Colomb se nos informa que los discos de Antonio Prieto (no lleg en forma comercial a ese país) han causado furor en los coleccionistas... Tommy Sands fue contratado pa filmar "El Idolo Cantante". Sands saltó a la fama de noche a la mañana al protagonizar el papel principal esta obra por la NBC-TV, a principios de año. La 20 Century-Fox filmará la película... Se anuncia la llega de Andy Russell para mediados del próximo mes...

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Durante toda la hora que dura la audición transmiten casi exclusivamente tangos y, en medio de ellos se dejan oir los marciales sones de la Canción de Yungay.
A mí me parece que esto no puede continuar. En Santiago hay una emisora que también usa como característica este himno, pero la razón es muy justificada, pues se llama precisamente Radio Yungay. Por lo demás, lo tocan un poco al iniciar las transmisiones, y luego al finalizar los espacios del día.
Perdonen si le doy demasiada importancia a este hecho, pero a mí, desde chico en la escuela, y ahora, cuando hice el servicio militar, me enseñaron a respetar los himnos patrios.

JOSE SEPULVEDA PONCE; Valparaíso.

PILATUNADAS

jula de la Popularidad", aun cuando sean de revistas atrasadas. Todos los votos se computan de igual manera.

CARNET N.º 117239, Arica.— Su anhelo, estimada pilatuna, es perfectamente comprensible y mi deber sería alentarla..., pero mi obligación es pintarle la realidad tal como es. Esta colega ariqueña sueña con llegar a ser actriz y dice que, para aspirar al estrellato, cuenta con atributos físicos e intelectuales. El ideal, amiga mía, es que en Chile contemos con una industria cinematográfica estable que pudiera servirle de trampolín para alcanzar Hollywood, tal como les ha servido a tantas luminarias del cine europeo, que triunfaron primero en sus países y, luego, en la Ciudad del Cine. Por el momento, como usted bien lo sabe, nuestro cine está a la expectativa de mejores tiempos. Por fortuna corren aires más propicios, y no sería extraño que pronto contemos con el cine que todos soñamos y queremos. Mientras llega esa ocasión, prepárese. Este es mi consejo, querida amiga: estudie arte dramático, si es que hay academias en su ciudad. Si no las hubiera, aprenda —por lo menos— a recitar, siga cursos de baile y expresión corporal, lea mucho teatro, vaya al cine (no como simple espectadora), y fíjese cómo actúan los intérpretes..., prepárese, en fin, cultivando su espíritu y su cuerpo para una profesión que es compleja y exige sacrificios como —tal vez— ninguna otra. Además, cada vez que tenga deseos, escríbame..., que aquí estará dispuesto a ayudarla su amigo: el Pilatuno Jefe.

MONICA F., Santiago.— John Kerr trabaja en los estudios Metro, cuya dirección es la siguiente: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

P. L. M., Santiago.— El personaje de Gard Jordan en la película "La Gran Tentación" lo interpretó el actor Mark Richman. Si desea escribirle, dirija su correspondencia a los estudios Metro, cuya dirección acabo de dar a la colega Mónica F.

de DISCOS

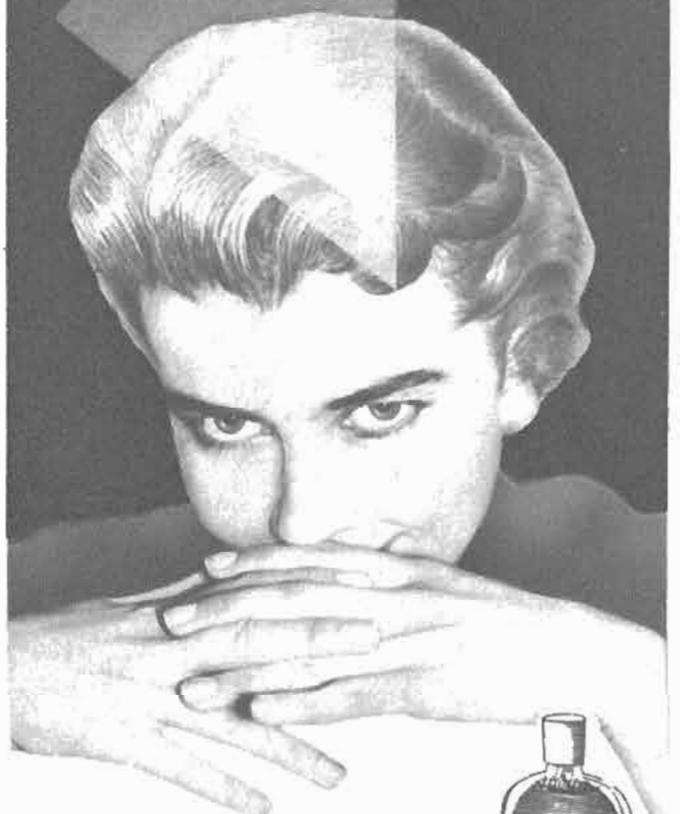
Hombre que Amo", primer álbum de Peggy Lee, publicado por Capitol Records, después de que la rubia estrella dejó Decca, fue producido por el sello Essex, que pertenece a Frank Sinatra, quien dirigió la orquesta en estas grabaciones... Louis Armstrong aparecerá junto a Bing Crosby y Frank Sinatra en un "show", que se televisará por la NBC el 13 de octubre. A propósito: Lindsay Crosby grabó su primer disco. Dicen que el hijo de Crosby canta igual que su famoso padre... Dinah Shore ya grabó un long play con canciones de Cole Porter para su nuevo sello, Columbia Records. Miss Shore era hasta hace poco artista del elenco de la RCA Victor.
Un nuevo "extended play" con "Los Cuatro Ases" acaba de publicar Odeon en nuestro país. Junto a "Sólo sé que te Quiero" y "Soñador" (temas publicados en disco de 78 rpm.), aparecen "You're Mine" y "Bahama Mama". El primero de estos números es una balada de Robert Mellin, que no está a la altura de las últimas grabaciones de "Los Cuatro Ases". El segundo es una mezcla de calypso y rock, que llamará la atención de quienes admiran al cuarteto vocal norteamericano.

C. F. L.

Nueva vida esplendorosa lucirá su cabellera con Champú Chic

Elimine esa película opaca que desluce su cabellera

Muchos productos no logran una limpieza cabal de su cabellera, o bien, le quitan el brillo natural dejándolo opaco, deslucido y lánguido.



La suave y abundante espuma del Champú Chic lava a fondo su cabellera, sin dañar la lubricación natural que dá brillo a sus cabellos.



CHAMPU Chic M.R.

DISTINGALO POR SU ATRACTIVA Y MODERNA ETIQUETA.

écran



ANNE HEYWOOD.

ecran

M. R. N.º 1388

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



ANN BLYTH

AVA GARDNER DESDEÑO

Elizabeth Taylo

A CLARK GABL



Ava Gardner sólo quiere galanes de primerísima categoría...

CUANDO Robert Stack no quedó incluido en el reparto de "The Sun Also Rises" ("El Sol También se Levanta"), pensamos que, por el hecho de haber estado tan próximo de ganar el Oscar, al actor se le habían "subido los humos a la cabeza". ¿Otra víctima del "delirio de grandeza"? —nos preguntamos—. Pero no había tal. Robert quería el papel desesperadamente, pero Ava Gardner no aceptó a Stack como su compañero. Insistió en que fuese Tyrone Power quien la acompañase en la película y la estrella aceptó la labor siempre y cuando se le concediese el privilegio de elegir a las primeras figuras.

¿Y por qué desdeñó a Robert Stack? Lo que pasó es que Ava estuvo viviendo lejos de Hollywood por dos años, tiempo durante el cual Robert se transformó de sencillamente un hombre guapo y atractivo en uno de los mejores galanes que militan en las huestes hollywoodenses. Evidentemente, Ava no había visto sus últimas películas y, arbitrariamente, se empecinó en querer a alguien que conociera. Ty ya era estrella en los tiempos en que Ava todavía luchaba por darse a conocer. Pero si siempre los papeles importantes caen en los veteranos de la actuación, ¿qué oportunidad queda para los jóvenes con experiencia y talento? Si Barbara Stanwyck, por ejemplo, se hubiese negado a dar oportunidad, para "Conflicto de Dos Almas", a un desconocido joven de diecinueve años, no tendríamos hoy día a William Holden en la pantalla. Y por cierto que Robert posee muchísima mayor experiencia que la que tenía Bill en aquellos tiempos. Ahora se comprende que Stack se sienta herido e insista en querer cortar compromisos con 20th Century Fox.

Clark Gable está enamoradísimo de Kay, quien es rubia y bonita...



¡BUENO EL AMOR..., PERO NO TANTO!

Me parece que Mike Todd, "el dios", se merece su tirón de orejas. Y lo hago sin escrúpulos, ya que cuando censuré a Elizabeth Taylor porque hacía aquella boda tan precipitada, siendo que apenas podía tenerse en pie de dolor en la espalda, Mike me dijo: "Pelee conmigo. No con Liz"... Pues bien, le doy gusto. Me parece muy egoísta la posición de Todd al viajar, como lo ha hecho, con su mujer, quien se encontraba en bastante malas condiciones de salud y en vísperas de ser madre. Liz ha recorrido medio planeta acompañando a su marido en la presentación de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". No es de extrañar que tuviera varios colapsos en distintas partes. La intención de Liz es muy buena. Cumple con el precepto matrimonial: "Donde tú vayas, iré yo"..., pero siempre la salud está ante todo. Por suerte, Elizabeth Frances Todd, la hija que llegó prematuramente con todas aquellas incursiones, se encuentra en muy buena salud. Ojalá Liz decida seriamente cuidarse.

NO HAY QUE ECHAR LA CULPA A HOLLYWOOD

No puedo menos de sonreír cuando leo las declaraciones de Diana Dors, respecto a su nueva separación de Dennis Hamilton, su marido. Dijo:

—Esto ha sido la consecuencia de las diferencias que surgieron en Hollywood...

Tengo buena memoria. Recuerdo que, estando en la ciudad del cine, Diana y Dennis Hamilton tuvieron por lo me-

A UN BUEN ACTOR...

corrió un gran riesgo...

LE GUSTAN... ¡LAS RUBIAS!

¡LA VERDAD HAY QUE CANTARLA SIN DISFRACES! LO BUENO Y LO MALO DEL MUNDILLO CINEMATOGRAFICO.

Escribe SHEILAH GRAHAM



William Holden llegó al lugar que hoy ocupa, gracias al apoyo de una gran estrella...

nos un par de separaciones, y la estrella inglesa me explicó:

—Nuestras dificultades comenzaron hace dos años, mucho antes de pensar siquiera en venir a Hollywood.

Y siempre "la manzana de la discordia" era algún galán cuyo nombre se mezclaba al de Diana. Pero tampoco en esto tiene nada que ver Hollywood. El nuevo amor de la actriz, Tom Yeardye, no apareció por la ciudad del cine, y el *flirt* —o como se llame— se inició en Londres, después que Diana regresó.

En todo caso, tal como se leen los comentarios, es de creer que Diana es mujer muy ocupada en lo que a asuntos del corazón se refiere; o bien su marido es un celoso patológico.

Lo que me extraña es que se haya alterado una vieja costumbre: hasta hoy, siempre se supo que era el hombre quien abandonaba el hogar, dejando la casa a su esposa. Aquí sucedió lo contrario. Y resulta especialmente extraño, ya que es Diana quien trabaja y gana el dinero...

¿OTRA VEZ, NATALIE?

Siempre que me arrogo la tarea de censor, comienzo por advertir a Natalie Wood que proceda con "más seso" en materias sentimentales. Sus citas con tal y cual galán o estrella sólo han conseguido suscitar avalanchas de protestas.

Se acentuaron cuando Natalie fue a visitar a los padres de Elvis Presley, en Memphis, asegurándose que entre el cantante y la estrellita existía un fulminante idilio. Los admiradores de Natalie consideraron que aquel gesto impulsivo era un poco osado para la edad de la muchacha. Aunque la gente madura insista en creer que ahora los adolescentes van demasiado ligero y su conducta tiene mucho de censurable, resulta que esos mismos adolescentes quieren que sus ídolos sean ejemplo en todo sentido. Vuelvo a insistir en que es una lástima que Natalie proceda con precipitada inconsciencia. Es muy bonita y tiene gran talento como actriz. ¿A qué perder terreno por ligerezas?



Carroll Baker no quiere volver a ser otra "muñeca de carne".

LAS PREFIERE RUBIAS...

En un diario londinense se publicó una extraña crónica sobre Clark Gable. Decía que cuando Jean Harlow murió —hace de eso precisamente veintiún años—, Clark Gable estaba tan enamorado de ella, que se sintió abrumado de dolor. Lloró amargamente y juró que jamás haría otra película con una rubia. Sería bueno aclarar el punto, ya que el mismo error se repite cada cierto tiempo. En primer lugar, Clark no estaba enamorado de Jean cuando murió la estrella. Su amado, entonces, era William Powell. En segundo, tercero y cuarto lugar..., la carrera de Clark ha estado sembrada de rubias durante los últimos dos años (lo que niega totalmente la existencia del tal juramento), desde Lana Turner a Grace Kelly y Eleanor Parker. También se ha casado con tres rubias desde entonces: Carole Lombard, Lady Sylvia Ashley y Kay, su actual y bella esposa. La historia se ha tejido para subrayar la publicidad de la última película, "Teacher's Pet" ("El Regalón de la Maestra"), donde Gable trabaja con dos rubias simultáneamente: Doris Day y Mamie Van Doren. Por cierto que semejante mentira con intención publicitaria tiene que molestar a Clark..., y a sus admiradoras.

¡MISTIFICACION INSULTANTE!

Profundamente censurable resulta que un estudio haga una compaginación cinematográfica para conseguir que la cabeza de una actriz aparezca sobre el cuerpo de otra para conseguir mayor efecto en un anuncio. Arlene Dahl se ha ofendido en tal forma, que llevó el asunto a la Corte, asegurando que el cuerpo vulgar que le inventaron no está de acuerdo con su rostro de "gran dama". Lo menos que se podría hacer es consultar a una estrella si le gusta que le atribuyan un cuerpo "lleno de curvas". ¿Qué pasaría si un día discurrieran poner el rostro de Arlene en la famosa fotografía desnuda que se tomó Marilyn Monroe para el bullado calendario? ¿Podría un juez desatender el pedido, alegando que el cuerpo... es bonito? ¿Y qué tal si se usa-

(Sírvase pasar a la página 26)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



DOS NUEVOS VALORES *Hollywood. Patricia Craig, bailarina de ballet de diecinueve años de edad, y Patrick Wayne, hijo mayor de John Wayne, miran su contrato cinematográfico con la productora Whitney Pictures. Juntos protagonizarán la película "The Young Land" ("Tierra Joven").*

INTERCAMBIO DE MARIDOS... Y UNA NUEVA ACTRIZ

El productor Darryl Zanuck "descubrió", en París, a Juliette Greco, la famosa cantante existencialista que estremeció Saint-Germain-des-Prés hace unos años. Fue contratada con muy buen sueldo, y su primera actuación será en el film "The Naked Earth" ("La Tierra Desnuda"). Juliette hará el papel que se le había asignado a Joan



JULIETT
INGRI
AUDRE
LA VID

NOTICIAS DE TODAS PARTES

Collins. La cantante existencialista tiene veintisiete años, y está tramitando su divorcio de Philippe Lemaire. Cuando quede en libertad, Lemaire... se casará con Bella Darvi. "Nos uniremos el 21 de agosto, o de septiembre o de diciembre —suspira Bella—. Un día 21, en todo caso, y lo antes posible. ¿La razón? Que nos conocimos un día 21 y lo consideramos fecha afortunada"...

VIVIEN LEIGH ESTA DE "MALAS PULGAS"

La gran estrella se las arregla para irritar a sus conciudadanos. Primero escandalizó a todo el país cuando se puso de pie en la Cámara de los Lores y protestó en voz alta contra la destrucción del antiguo Teatro Saint-James; después atrajo los ataques de una diputada laborista al irse de vacaciones a Italia con Leigh Holmes, SU PRIMER marido, y su hija Suzanne, de ese matrimonio; y ahora me entero de que Vivien peleó también con una famosa periodista inglesa. El incidente ocurrió poco antes de que la estrella partiera a Italia. La periodista le preguntó cortésmente: "¿Ha estado enferma, Miss Leigh?". "Sí, caí enferma después de leer su sección en el diario", respondió con agudeza Vivien.
Si una actriz contesta de esa manera ofensiva una pregunta amable, quiere decir que sus nervios no están nada de bien.
Y, a todo esto.... ¿qué piensa Sir Laurence Olivier de las originales vacaciones de su esposa con su hija y su primer marido? Aprovechando la ausencia de Vivien, el gran actor se dirigió a Escocia a pasar unas semanas con su único hijo, de su primer matrimonio, un joven de veintiún años. Sir Laurence casó con Vivien Leigh hace dieciséis años y no tienen familia.
Y una última noticia sobre la estrella: debe viajar pronto a Hollywood a filmar "Woman, go Forth" ("Mujer, Avanza"), una historia parecida a la que protagonizara hace años Olivia de Havilland en "Nido de Víboras".

COMPARTIENDO EL HOGAR... Y EL CINE

Rex Harrison y su esposa, Kay Kendall, llegaron a Londres de luna de miel. Contaron que se interesarían en filmar juntos "French Without Tears" ("Francés que no Llora"), si se hiciera en versión musical.

INGRID BERGMAN... ¿A HOLLYWOOD?

Ingrid Bergman no quiere aceptar ninguna otra obra de teatro (triunfó ampliamente en "Té y Simpatía", en París), hasta octubre, cuando deberá iniciar su nueva película para 20th Century-Fox. Caracterizará a una misionera en Formosa. Como no es conveniente la isla para llevar allá un equipo filmador, es posible que la película se realice en Hollywood. En ese caso, Ingrid retornaría a la capital del cine, por primera vez, desde 1950.
A propósito de Rossellini, la estrella hizo saber que no lo vería "hasta dentro de unos meses". El director sigue filmando su documental en la India. En todo caso, se asegura en Roma que la pareja no se divorciará.

UNA PELICULA SE FILMARA EN ESPAÑA; OTRA, SUSPENDIDA

Me cuentan que Gregory Peck y sus socios han perdido doscientos cincuenta mil dólares debido a la suspensión de la filmación de "Thieves' Market" ("Mercado de Ladrones"). Esta película iba a rodarse con Greg y Ava Gardner, y ya se habían construido los sets, se tenía el vestuario y se habían contratado al equipo técnico y a los extras.

JULIETTE GRECO, NUEVA ESTRELLA

París. Juliette Greco ensaya la canción "Bonjour, Tristesse", compuesta por Georges Auric (derecha). Al centro, Otto Preminger, productor y director de la película. Juliette Greco, considerada hace unos años la cantante existencialista más popular de París, debutará como actriz en un film norteamericano.

GRECO PASA DEL EXISTENCIALISMO AL CINE

BERGMAN CARACTERIZARA A UNA MISIONERA

HEPBURN HARA "MANSIONES VERDES" EN SUDAMERICA

DE CLARA PETTACCI LLEVADA AL CINE

Lucerna, Londres, París, Roma.

En cambio, se filmará en España el film "Goya", sobre la vida del famoso pintor. Ava Gardner hará el papel de la bella duquesa de Alba, inmortalizada (desnuda y vestida) por el pincel de Goya.

En Roma me cuentan que el idilio de Ava y Walter Chiari comenzó a enfriarse en la Navidad pasada, cuando el jefe de publicidad del cómico italiano anunció el compromiso de la pareja. Ava se indignó, considerando que se usaban asuntos íntimos como publicidad. Actualmente la estrella descansa en su castillo, en Madrid, y Walter Chiari interviene en la comedia musical "Children of Summer", que se da en teatro en la capital española.

"MANSIONES VERDES"

Converso con Mel Ferrer, en Italia, antes de que parta a Berlín a filmar "Fräulein" ("Señorita"), con Dana Wynter. Me confirma que producirá y dirigirá "Mansiones Verdes", con su esposa, Audrey Hepburn, como protagonista. La película se filmará en Sudamérica, donde se desarrolla el libro.

—He adaptado la historia sacándola de su ambiente de fantasía —añade Ferrer—. Se pensó filmar "Mansiones Verdes" con Clark Gable, Wallace Beery y Elizabeth Taylor; de esto hace varios años. Elizabeth acababa de conquistar popularidad con "Fiebre de Primavera", y tenía trece años. Después, Metro volvió a planear "Mansiones Verdes" con Pier Angeli y Edmund Purdom. No lo hizo porque consideró que los dos millones de dólares que costaba el film eran demasiado. Ahora me significará no menos de cinco millones de dólares hacerla —concluyó.

LESLIE CARON... MAMA CINEMATOGRAFICA

París. Leslie Caron presenta su hijito a su "tio" Maurice Chevalier. Se trata de una escena de la película "Gigi", que se basa en el libro de Colette. Esta fotografía fue captada en el Bosque de Bolonia, en París. El director de "Gigi" es Vincent Minelli, el mismo de "Sinfonía de París".





UN NUEVO CUMPLEAÑOS DE DeMILLE

Hollywood. El día que cumplía setenta y seis años de edad, el veterano productor y director Cecil B. DeMille llega a Paramount, en compañía de su nieta (izquierda), la señora Abbas El Boughdadly, y su hija (derecha), la señora Joseph Harperd. DeMille tiene una entrada en el estudio que lleva su nombre y que sólo él ocupa. Actualmente produce la película "El Bucanero".

LA VIDA DE CLARA PETTACCI

Se ofrecieron a Metro los derechos para filmar la vida de Clara Pettacci, amiga de Mussolini, y quien murió al lado del dictador italiano. Las condiciones estipulan que Myriam, hermana de Clara, interprete el film.... y por ese detalle fallará el negocio.

La villa Pettacci, que obsequiara el dictador a su amada, está convertida en un elegante y popular restaurante italiano.

NUEVO "BEN HUR"

Los italianos quedaron muy desilusionados cuando supieron que la nueva versión de "Ben Hur", que se filmará en Italia, la protagonizará Burt Lancaster. Tenían todas sus esperanzas puestas en el italiano Cesare Danova. La película costará seis millones de dólares.

MARILYN

SIGUE CRECIENDO

Pero el amor le

Un nuevo matrimonio



Marilyn Monroe creyó haber encontrado la dicha segura y definitiva junto a Joe Di Maggio. Pero el marido, que fuera otrora figura mundial del béisbol, no toleró que su mujer lo opacara con su radiante popularidad.

Norma Jean Mortenson no supo quién era su padre y apenas conoció a su madre, a quien internaron en un asilo de enfermos mentales. Para huir de hogares extraños y de la miseria, Marilyn casó a los quince años. Pero se divorció al poco tiempo. Al pretender ser actriz, la persiguieron los hombres con proposiciones indignas. Marilyn se enamoró locamente, y sólo recibió una gran ofensa a cambio de su cariño. Entonces conoció a John Hyde, el hombre que la amó de verdad, que la convirtió en estrella, que fue seguro apoyo en su vida. Pero la muerte le quitó a aquel grande y querido amigo...

EL éxito súbito de Marilyn Monroe, la rubia despampanante y fascinadora que subyugaba a todos los varones, despertó una ola avasalladora de envidias y de calumnias. Zsa Zsa Gabor se tornó en enemiga declarada de la nueva estrellita. Y la propia Joan Crawford la criticó duramente:

—Usa ropas vulgares y es vulgar su forma de andar... —dijo Joan, considerada gran dama de Hollywood, miembro refinado de la aristocracia del cine.

Eso mostraba que Joan había olvidado que comenzó como una humilde corista que se llamaba Lucille Leseur, quien estaba lejos de tener ademanes distinguidos ni de saber cuál era la ropa apropiada para cada oportunidad. Pero ahora, desde las alturas de su posición, Joan se escandalizaba de Marilyn, la "vulgar seductora".

La crítica malintencionada se propagó como una epidemia. Marilyn no sólo se sentía herida, sino profundamente desconcertada. Porque en las fiestas encontró a las mismas damas que la censuraban a ella usando trajes tan provocativos, que Marilyn no hubiera soñado llevar. Y, sin fijarse en su propia conducta, la consideraban "vulgar"...

Y, como si eso fuera poco, alguien descubrió el famoso calendario, para el cual había posado desnuda, en aquella época en que la necesidad la empujó a servir de modelo. Naturalmente que eso echó mayor combustible al fuego. Por todo el país corrieron copias de la malhadada foto.

¿Sería la muerte de su carrera, como lo temió entonces?

No ocurrió nada, sin embargo. La correspondencia aumentó todavía en número. Las demandas siguieron multiplicándose.

Pero Marilyn estaba abatida. Le dolía la maledicencia, y la muerte de Johnny Hyde le daba la sensación de haber perdido al único amigo que había tenido en el mundo.

UN NUEVO AMOR...
¡MATRIMONIO!

Un salario de 1.200 dólares a la semana, montañas de cartas, aplausos..., todo eso no eran bálsamo suficiente para el corazón solitario y enfermo.

Y de pronto ocurrió lo inesperado: ¡se enamoró de nuevo!

El nuevo amor resultó aún más increíble que el otro con el músico que arrobó por primera vez su corazón. Se produjo por obra de la casualidad. Aquella tarde había salido Marilyn tan cansada del estudio, que estuvo a punto de rehusar la invitación para conocer a Joe Di Maggio.

Sabía que se trataba de un famoso campeón de béisbol, pero ella ignoraba totalmente todo lo relacionado con el mundo de los deportes. Porque, ¿qué oportunidad ni qué tiempo podía haber tenido la miserable huérfana, primero; la joven y humilde esposa de Jim Dougherty, en seguida; la modelo que luchaba desesperadamente por ganar lo suficiente para subsistir, más tarde, para enterarse de lo que era el tenis, el golf, o para disponer de dinero para ir a una partida de fútbol?

—**¡Parece que no te das cuenta de lo**



MONROE

EN TRIUNFO...
vuelve otra vez la espalda.
significa un nuevo fracaso...



Marilyn Monroe conversa con María Romero, un tiempo después que la estrella se divorciara de Di Maggio.



La maledicencia se descargó sobre Marilyn; éste es Hal Schaefer —instructor vocal de la estrella—, quien fue señalado como culpable del divorcio de Marilyn, asegurándose que la joven lo visitó "excesivamente" cuando Schaefer estuvo enfermo en el hospital, cosa que disgustó a Di Maggio.

Abatida, desfallecida por el dolor de su nuevo fracaso sentimental, Marilyn sale del Juzgado acompañada de Jerry Giesler, su abogado, luego que se pronunció el divorcio.

importante que es Joe Di Maggio! —le dijo, por teléfono, la amiga que la invitó—. Se trata de un hombre a quien millones de personas adoran, uno de los más grandes beisbolistas que hayan existido... Y tiene grandes deseos de conocerte...

¿Qué era preferible: quedarse en casa, meditando, sin querer, sobre la soledad que la abatía, o conocer a la estrella del béisbol, en cuya compañía, seguramente, pasaría un buen rato? Aceptó la invitación.

A poco de conocerlo, Marilyn descubrió que se trataba del hombre más "quitado de bulla" que hubiera encontrado en su vida. Alto, delgado, de anchos hombros y el cabello castaño estriado con hebras blancas, tenía unas pupilas brillantes y alertas. Vestía —por lo que la joven pudo apreciar— con buen gusto, y, cuando hablaba, su voz era atrayente, cálida...

Aquella noche, durante la cena, Marilyn conoció una nueva experiencia. Todo el resto de la gente desapareció para ella. Su atención se absorbía exclusivamente en Joe. Parecía que el mundo entero girase en torno del beisbolista.

Pero, ¿por qué? No dijo nada notable. En realidad, no habló más de una docena de palabras en toda la noche. A muchas cosas respondía con un mero movimiento de cabeza. Sin embargo, también los otros le contemplaban como si fuese modelo de ingenio, fuente de sabiduría...

En ciertos momentos, Marilyn se sintió hasta fastidiada con la actitud de Di Maggio, pero en general le intrigaba enormemente aquel hombre alto, delgado, moreno, silencioso...

Cuando al término de la velada, Joe le preguntó si podía visitarla en su casa, una embriagante sensación se apoderó de Marilyn. Comprendió que algo maravilloso la dominaba..., ¡por fin! Sí..., ¡aquello era FELICIDAD!

INTERRUMPIDA LUNA DE MIEL

Hubo dos instantes en su vida cuando Marilyn hubiera querido que el tiempo se detuviera. Uno fue cuando Jeff Hardy, el músico, le declaró que la amaba; y el otro..., cuando Joe Di Maggio le pidió que fuera su esposa.

Si hubiera podido prever lo que le reservaba el futuro, ¿habría aceptado aquel matrimonio? Marilyn estaba tan dichosa, que no se le ocurrió que jamás nada pudiera enturbiar su felicidad mientras Joe estuviera a su lado. El futuro no parecía sino una promesa de alegría...

Tuvieron una extraña luna de miel. Los jefes del estudio habían elegido a Marilyn como protagonista de "The Girl in the Pink Tights" ("La Mucha-

(Sírvase pasar a la página 20)



Marilyn Monroe no tiene inconveniente de ir a acompañar a los soldados que se encuentran en Corea y compartir sus juegos...

Marilyn Monroe y Joe Di Maggio, su flamante marido, se aprontan a partir en viaje de luna de miel. Destino: Japón.



¿Cómo son Belinda Lee,

LA BELLEZA: PRIMER



FRANCIA. Triunfo de la personalidad sobre la belleza: Françoise Arnoul.



June Leverick (que conversa con Marina de Navasal, en los Estudios Pinewood, de Londres) tiene una belleza muy inglesa: rubia, ojos celestes, facciones perfectas.

MAY I see these pictures? — me dijo una suave voz femenina en un inglés muy duro.

Levanté la vista y encontré la mirada de Ivana Kislinger, la muchacha argentina que representó a su país como reina de belleza en el Concurso Miss Universo, hace unos años.

Estábamos en el hall del Hotel Am Zoo, de Berlín. Yo acababa de comprar fotografías de algunos aspectos sociales del VII Festival de Cine, y el muchacho que las vendía había abandonado su puesto para averiguar algunos datos que le pedí. Me ofrecí para cuidarle, mientras tanto, el escritorio donde exponía sus fotografías. Ivana Kislinger pensó que yo era la vendedora.

La reconocí inmediatamente. Acababa de escoger, de entre las fotografías, una de ella con Errol Flynn. En castellano, le dije:

—Es usted Ivana Kislinger, ¿verdad?

Asintió, sorprendida de mi español. Le expliqué que era de Chile, de revista "Ecran", y sonrió, contenta.

—Conozco mucho la revista; me ha entrevistado en Buenos Aires...

—...Y publicó su fotografía en la contratapa... —la interrumpí.

Me contó que había sido invitada por el Festival, a pesar de que no había ninguna película suya inscrita.

—Hermoso su traje blanco de la ceremonia inaugural, en el teatro —le dije—. Se veía usted muy bien.

Cuando agradecía mis palabras, fue interrumpida por un joven argentino, miembro de la delegación de su país, probablemente, quien dijo a Ivana en castellano, tal vez pensando que nadie le entendería:

—Acabo de conseguir que me inviten a la fiesta que dará mañana Errol Flynn en el Hotel Kempinski. Te llevaré. Habrá poca gente y muy selecta. Será muy importante para ti...

—Iré encantada —respondió Ivana.

Volviéndose a mí, se despidió y partió junto al muchacho.

En la breve charla anterior se resumía un aspecto de la lucha de las estrellitas por obtener invitaciones a fiestas donde conocer personalmente a productores y directores. Ese es uno de los aspectos importantes de los festivales internacionales de cine: intimar, lejos de los estudios y de los escritorios de las oficinas, con los grandes hombres del cine, que son quienes hacen las carreras de las estrellas.

Se alejó Ivana y pasó por el hall otra estrellita: morena, de cabello corto y una sonrisa algo artificial en el bonito rostro. Me volví a la amable secretaria de informaciones del Festival, quien tenía su escritorio junto al del muchacho que vendía las fotografías, y le pregunté:

—¿Quién es?

Se encogió de hombros y, con la filosofía de quien conoce de cerca a las celebridades y ya no se impresiona, respondió:

—Para mí todas son iguales. No distingo a una de la otra. ¡Y ellas que *se sienten tan importantes!*

Después supe que la morena de hermoso rostro, aunque frío, se llamaba Elizabeth Manet y era alemana. Haciendo juego con su apellido, parecía un cuadro: perfecta, pero sin vida.

LA BELLEZA EN EL CINE

Lo anterior me sugirió una idea para escribir: ¿por qué es tan importante la belleza en el cine?

Las actrices más populares —Marilyn Monroe, Gina Lollobrigida, Brigitte Bardot, Diana Dors, Sophia Loren— son excepcionalmente hermosas y atrayentes. Incluso aquellas que destacan por su talento, como Bárbara Stanwyck, Joan Crawford o Anna Magnani, tienen facciones agradables y, generalmente, una figura que hace juego. Es evidente, entonces, que el espectador quiere ver rostros bonitos en la pantalla. Incluso, cuando se emociona con temas inspirados directamente de la vida, prefiere que los protagonicen hombres y mujeres atrayentes. Esto se explica, me parece a mí, con el hecho de que el espectador va al cine a entretenerse y a escapar de la realidad. En la obscuridad de la sala, consciente o inconscientemente, la espectadora se identifica con la estrella, y el espectador imagina que podría conquistarla o compartir con ella las aventuras del celuloide. Como la gente realmente bella constituye una minoría, identificarse con personajes perfectos físicamente constituye una manera de escapar de la realidad.

Como periodista de cine, tengo el privilegio de poder conocer personalmente a la hermosa minoría del celuloide.



ALEMANIA. La adolescencia en todo su esplendor: Rommy Schneider.

Rommy Schneider, Marina Vlady?

PASO HACIA EL ESTRELLATO



ARGENTINA. Ivana Kislinger.



YUGOSLAVIA. Mira Nikolic.

Crónica de MARINA DE NAVASAL

Creo que a ustedes les interesará que les cuente cómo son, de cerca, las bellas que traté en Europa.

El año pasado les hablé de las estrellas de Hollywood. En mi viaje por Alemania, Francia e Inglaterra no me tocó conocer actrices norteamericanas. No fue ninguna al Festival de Berlín. De modo que ahora puedo comparar tipos de belleza cinematográfica de distintos puntos de Europa, e incluso, Japón, Mares del Sur y Africa. Añadiré, también, la belleza argentina Ivana Kislinger.

LAS DUEÑAS DE CASA

Comenzaré, con toda corrección, por las bellas del país invitante: Alemania. Conocí a Rommy Schneider, Liselotte Pulver, Hildegarde Neff, Lilli Palmer, Elizabeth Manet.

De todas, Rommy Schneider, la joven estrellita alemana, primera figura en estos momentos del cine de su país, es la más bella y, al mismo tiempo, la que mejor representa el tipo nórdico..., al menos en lo que a nosotros nos parece. Menuda, de bonita figura atlética, muy blanca, rubia, de ojos celestes, cuando sonríe su rostro de niña se ilumina como con una luz interior. Completamente opuesta, en tipo, a la joven Brigitte Bardot, de Francia, Rommy Schneider representa la frescura, encanto e ingenuidad de la adolescente. Estaba filmando la película "Mompty", en los estudios de Munich, bajo la dirección de Helmut Käutner, y junto al nuevo galán Horst Buchholz; pero viajó a Berlín a participar en algunos de los acontecimientos sociales.

En toda ocasión, Rommy vistió de acuerdo a su tipo: vaporosos trajes de amplia falda, que destacaban su cintura estrecha. Lástima que siempre los noticiarios la captaron en un gesto de irritación o aburrimiento, que me produjo la impresión de que la linda Rommy no es tan fácil de dirigir como hace pensar su ingenuo rostro.

Ya describí a Elizabeth Manet, de tipo moreno; Lilli Palmer —en realidad, vienesa de nacionalidad— es atrayente en un tipo maduro, también moreno. Lo que me sorprendió en ella fue su extraordinaria timidez. Durante el Festival recibió el premio de la mejor actriz de Alemania, de 1957, por su papel en "Anastasia". Lógicamente, todos los periodistas extranjeros tratamos de entrevistarla y todos recibimos la misma respuesta: "Miss Palmer se dirigió a Francfort inmediatamente después de terminada la ceremonia de entrega de los premios. No habló con nadie".

Hildegarde Neff, muy rubia, muy nórdica, de grandes ojos, labios gruesos rostro expresivo, pasó también como una ráfaga por el Festival; pero no esquivó las conferencias de prensa. Basta mirarla para advertir la fuerza de su personalidad. No es bella en el concepto popular de belleza (Marilyn Monroe o Gina Lollobrigida), pero tiene gran atractivo. Al natural, repite los papeles que tan bien hace en el cine: la sirena europea, culta, experta, que fascina tanto por su intelecto como por su físico.

En cuanto a Liselotte Pulver, es una rubia menudita, de rostro irregular y una simpatía pícara y revoltosa. Acaba de viajar a Hollywood, que la contrató. Su primera película, "Time to Love" ("Tiempo para Amar"), se filmará en Berlín. Se basa en el libro de Erich María Remarque.

¿LA MAS BELLA DEL FESTIVAL?

En Berlín destacaron por su belleza la inglesa Maureen Swanson, la yugoslava Mira Nikolic, la finlandesa Ann Savo, la francesa Marina Vlady. En París, volví a encontrarme con la atrayente Martine Carol, y en Londres conocí a la más bella de todas: Belinda Lee.

Algunos de estos nombres son desconocidos aún para nuestro público. Martine Carol estuvo en Chile: ustedes saben que tiene el cabello amarillo, la piel naranja, los reidores ojos claros. Representa perfectamente la gracia y encanto de la mujer francesa.

Belinda Lee, la estrella inglesa, acaba de ser elegida para el papel de "Afrodita", en una película que se filmará en Italia. Actuará a su lado uno de los galanes más perfectamente bellos del cine: Jacques Sernas, a quien entrevisté en París. Belinda Lee tiene un físico con las proporciones generosas de una Marilyn Monroe o una Sophia Loren. Es extraordinariamente alta con más busto y caderas de lo que permite el Concurso Miss Universo, y un rostro dulcemente bello. Cabellos rubios, largos, ojos celestes, facciones perfectamente equilibradas. En relación a Diana Dors, su compatriota, Belinda Lee es mucho más hermosa. Si no ha destacado más, es porque no ha sabido aún encontrar una personalidad tan definida.

De las bellas del Festival de Berlín, ustedes conocen muy bien a Marina Vlady. Llegó a la gran ciudad alemana acompañando a su marido, el "villano" Robert Hossein, quien intervenía en la silbada película "Sait-on Jamais" ("Nunca se Sabe"), junto a Françoise Arnoul.

Vi por primera vez a Marina Vlady al

INGLATERRA. Maureen Swanson: el rostro más hermoso del Festival de Berlín.



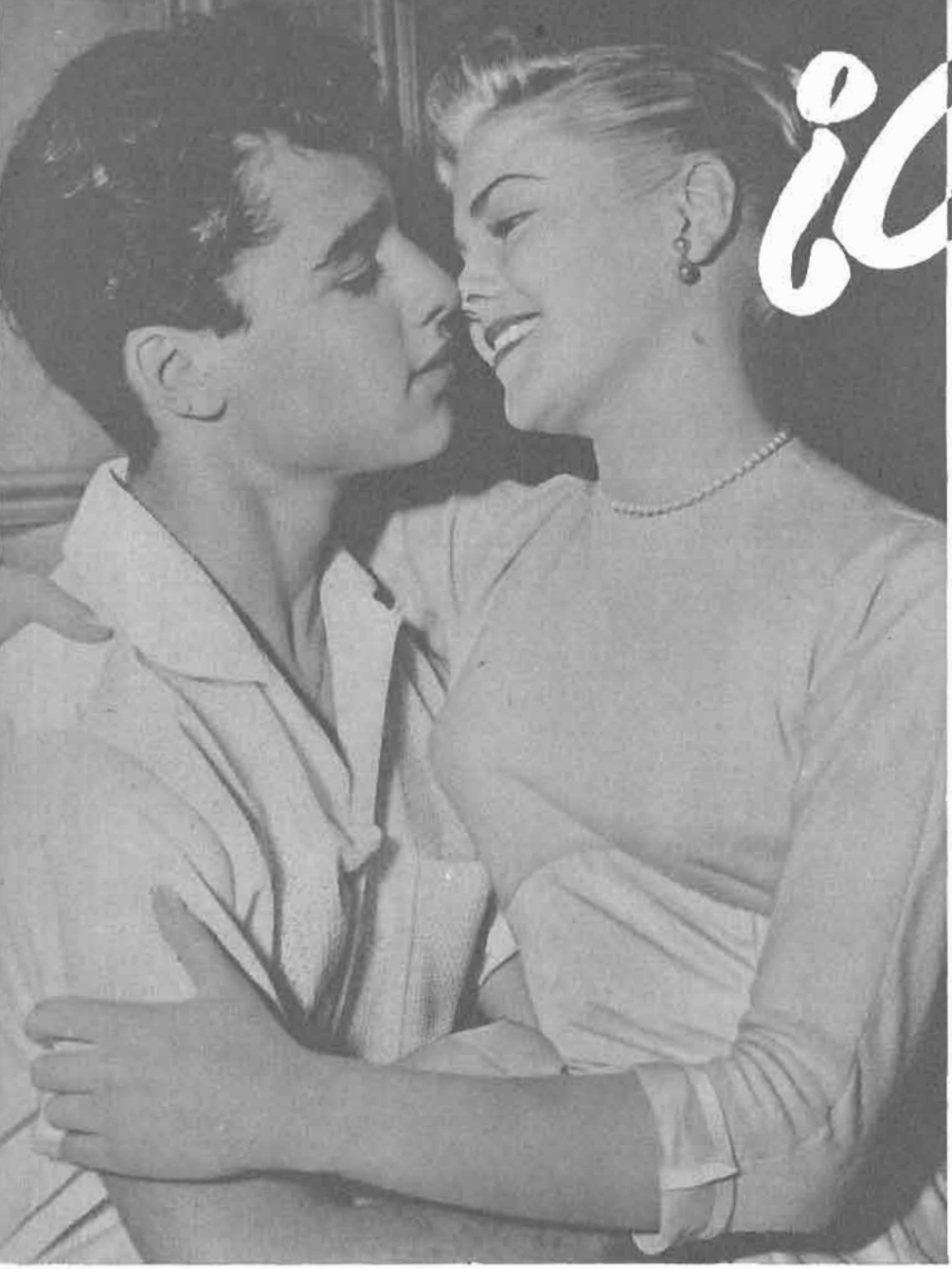
FRANCIA. Marina Vlady, el equilibrio perfecto: belleza y personalidad.

llegar la estrella a la recepción que la delegación de Francia diera en la lujosa Maison de France, en la avenida Kurfurstendam. Su paso provocó algo parecido a una revolución. Se había juntado una enorme muchedumbre, que pude cruzar con gran dificultad, gracias a mi credencial de periodista invitada al Festival. Del brazo de su marido, Marina Vlady parecía una colegiala que acababa de dejar las muñecas. Diminuta, delgada, con el largo cabello rubio liso cayendo hasta más abajo de los hombros, y los ojos claros mirando como asustados bajo el flequillo. Sonrió tímidamente, y su rostro redondo de adolescente (tiene diecinueve años) se quebró en dos hoyuelos. No llevaba prácticamente maquillaje. Sólo tenía retocados los ojos (al estilo de Brigitte Bardot); pero nadie hubiera podido imaginar que posee temperamento para los papeles extraños y pasionales que ha hecho en el cine.

Después volví a verla en la recepción que ofrecieron Walter Koppel y Gyula Trebitsch, a nombre de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos. Se efectuó

(Sírvase pasar a la página 25)





El lado bueno del estrellato: una escena de amor juvenil, con la estrellita Sue George, para el film "Baila Linda, Baila".

¿Cuánto

Por PAUL CROOK

USTEDES conocen y admiran a Sal Mineo. Lleva trajes a medida, come en el lujoso Ciro's, maneja un sensacional automóvil Thunderbird, gana cincuenta mil dólares por película (cuarenta millones de pesos). Ha triunfado, ¿verdad? Pero... ¡un momento! Analicemos su cuenta bancaria y descubriremos lo increíble: Mineo no puede ahorrar. Casi podríamos afirmar que es pobre.

—Nadie comprende lo que cuesta ser actor, especialmente, uno joven como yo —asegura Mineo—. Mis gastos me producen grandes dolores de cabeza. Un actor joven debe organizarse y manejar su carrera y sus entradas en estrictos términos comerciales. De ese modo, no sólo protege su cuenta bancaria, sino que se prepara hacia el futuro.

Hace unos años, Sal no tenía tantos problemas; o, por lo menos, los dolores de cabeza eran sólo de su madre, Mrs. Josephine Mineo, quien llevaba las cuentas del muchacho. A los once años, Sal actuaba en Broadway, en "La Rosa Tatuada", y ganaba setenta y cinco dólares a la semana, o sea, tres mil novecientos dólares al año. Pero el cinco por ciento de esa suma era para su gerente; y el diez por ciento, para su agente. Los estudios en una escuela particular le costaban quinientos dólares; los pagos sindicales, ciento quince; las fotografías de publicidad, ciento cincuenta. Restando todos esos gastos, Sal quedaba todavía con dos mil doscientos cincuenta dólares a su favor. De ellos debía gastar en automóvil, vestuario, maquillaje, entretenciones, propinas y estudios de arte dramático, con un total de dos mil quinientos cuarenta y ocho dólares. Lo que dejaba a Sal la magnífica suma de DOS DOLARES. Pero, mientras actuaba, debía comer en restaurantes; y suponiendo que gastara la suma de tres dólares por comida, invertía en ese concepto una considerable cantidad..., que no ganaba. Le correspondía, entonces, a Mrs. Mineo poner la diferencia.

—No me importaba. Estaba invirtiendo en el futuro de Sal —dice la madre—. Tenía fe en su talento y quería que dispusiera de buenos trajes, buenas comidas, buena educación. Cuando lo contrataron para "El Rey y Yo", en Broadway, aumentó su sueldo..., pero también sus gastos. Mucha gente no comprende que los actores tienen la obligación de estar siempre bien vestidos, de dar propinas generosas y de no parecer nunca avaros.

La primera película de Sal —"El Robo del Siglo"— le significó un salario semanal de trescientos cincuenta dólares durante toda la filmación. Pero, de nuevo aumentaron sus gastos. Debió contratar a un guardaespaldas que lo acompañaba a los exteriores, en Boston. Le costó cien dólares a la semana. Mientras filmaba, no podía asistir a un colegio, de modo que fue necesario contratarle un profesor particular. Con ello, los gastos se duplicaron.

Entonces, vino Hollywood. La primera película del muchacho en California (la otra se filmó en Boston y en Nueva York), "La Guerra Privada del Mayor Benson", trajo el nuevo problema de tener que vivir en Hollywood, mientras su familia seguía en Nueva York: cien dólares más a la semana. Su salario, naturalmente, seguía subiendo. Por "Rebelde Sin Causa" le pagaron seiscientos dólares a la semana. Por "Estigma del Arroyo", mil a la semana; a fines de 1956 ("The Young Don't Cry") recibía cinco mil dólares por semana; o sea, cuarenta mil por film. Además, cobraba cinco mil dólares por actuación en televisión, interviniendo en cuantas podía. Su entrada total ese año se elevó a ochenta y cinco mil dólares.

¿Por qué, entonces, los dolores de cabeza? ¿En qué gasta tanto dinero?

RESTAS Y MAS RESTAS

—Primero, mi gerente o administrador recibe el quince por ciento de todas mis entradas; mi agente o representante, el diez por ciento. Los impuestos de cada Estado y los federales "comen", por lo menos, el veinte por ciento; y el quince por ciento es necesario invertirlo en Bonos del Gobierno, que no puedo tocar hasta que



"Rebelde sin Causa", la gran película de James Dean, confirmó la calidad del pequeño Sal Mineo. Lo vemos en una escena, rodeado por Tom Bernard, Jack Grinnage y Frank Mazzola.

CUESTA ser astro?

EL INCREIBLE PRECIO DEL ESTRELLATO, ANALIZADO A TRAVES DE LAS ENTRADAS Y LOS GASTOS ANUALES DE SAL MINEO

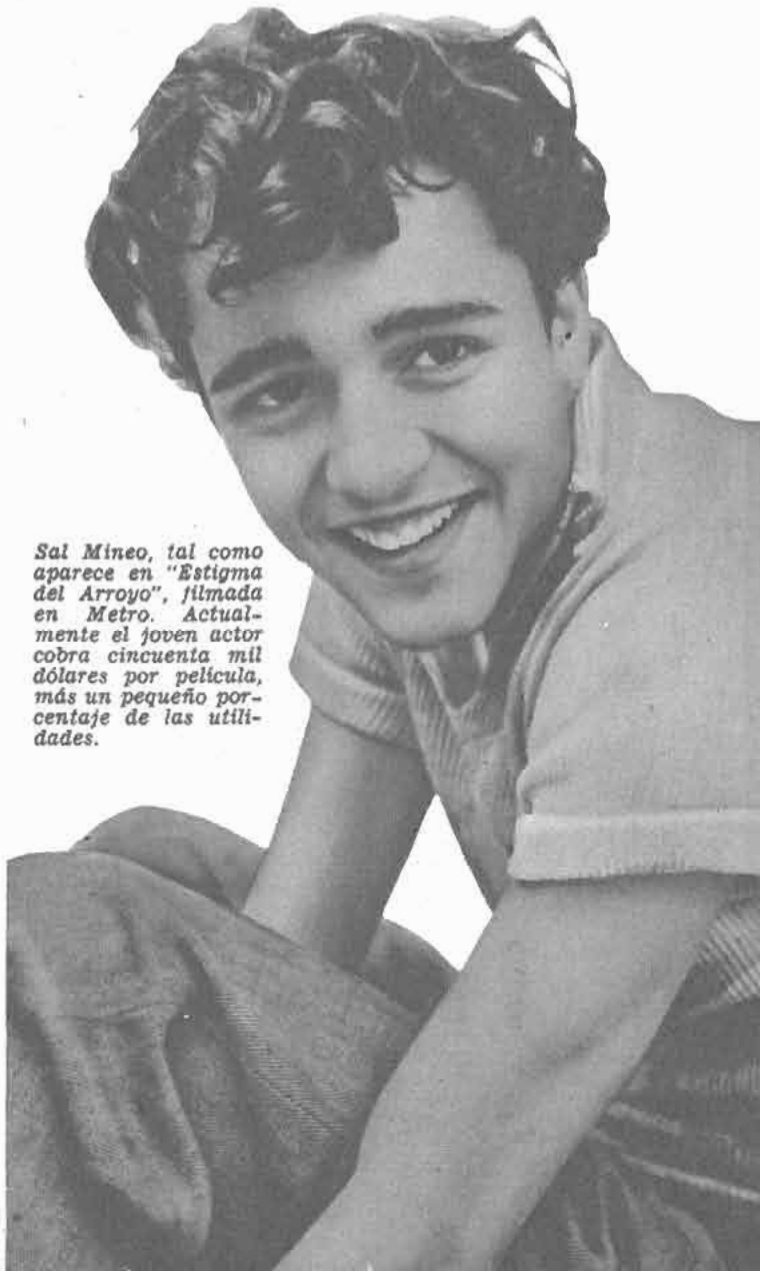
Sueldo anual: 85.000 dólares. (Casi sesenta y ocho millones de pesos chilenos.)
Gastos anuales:
Impuestos: 17.000 dólares.
Bonos del Gobierno (inversión obligatoria para el menor de edad y que no puede ser cobrada antes de los 21 años): 12.750 dólares.
Gerente: 12.750 dólares.
Representante: 8.500 dólares.
Abogado: 1.200 dólares.
Guardaespaldas: 1.200 dólares.
Contador: 240 dólares.
Departamento u hotel y comidas: 5.200 dólares.
Ropa: 1.800 dólares.
Estudios: 1.056 dólares.
Estudios de arte dramático: 1.080 dólares.
Seguro de vida: 480 dólares.
Diversiones y regalos: 1.500 dólares.
Atención y reparaciones del automóvil: 1.800 dólares.
Correspondencia con los admiradores: 16.080 dólares.
Cuenta telefónica: 1.200 dólares.
Avisos, donaciones, compromisos: 1.200 dólares.
Diarios, revistas: 180 dólares.
Total: 85.216 dólares.
Déficit: 216 dólares.
Sal Mineo cubre este déficit con los intereses que recibe anualmente por sus bonos obligatorios del Gobierno.

cumpla los veintiún años. En esos cuatro puntos ya ha desaparecido el sesenta por ciento de mis entradas —explica Mineo.
El sesenta por ciento de ochenta y cinco mil dólares es cincuenta mil. ¿A dónde van a parar los treinta y cuatro mil dólares restantes?
—Los gasto totalmente... y también más —responde Sal Mineo, con seriedad.
Y cuando Sal habla de dinero, jamás bromea. A los dieciocho años, piensa como un severo financista.
—Gracias a los intereses que me producen los bonos obligatorios del Gobierno, quedo a mano —explica—. Mis gastos anuales sobrepasan los treinta y cuatro mil dólares, sin el menor despilfarro. Además, llevo mis cuentas bien claras para que el Gobierno o cualquier interesado pueda comprobarlas.

CONTESTANDO A LOS ADMIRADORES

El ítem individual más alto de la cuenta de Mineo corresponde a la atención de su correspondencia. Aún en 1955 el muchacho comprendió la importancia de los admiradores, y cuando empezó a recibir cartas donde le pedían fotos, no se limitó a traspasarlas a su estudio, sino que, concienzudamente, se sentó a responderlas una por una. Pero al cabo de un año, la correspondencia aumentó considerablemente.
—Comprendí que tendría que organizarme. Si lo dejaba en manos del estudio, nunca sabría si me responden las cartas oportunamente. Y decidí manejar siempre yo mismo mi correspondencia —declara.
Por cierto que un joven actor no tiene tiempo para escribir cientos de cartas diarias. De modo que Mineo arrendó una oficina en Nueva York, y contrató dos empleados, lo que le cuesta mil ciento cuarenta dólares al año.
—No puedo evitarlo —asegura—. Recibo casi tres mil cartas a la semana. Todas son contestadas y envío gratuitamente doscientas cincuenta fotografías a la semana. En Pascua mandé por correo cinco mil tarjetas y más de doscientas bufandas de seda con mi autógrafo a mis clubes de admiradoras. Estoy agradecido a quienes me apoyan y mi obligación es demostrárselo.
Esa gratitud cuesta a Mineo no sólo los salarios de sus secretarios y el arriendo de la oficina, sino mil doscientos dólares anuales en papel, carta y fotos, amén de otros mil doscientos, en estampillas. ¡Más de dieciséis mil dólares al año, para agradecer el afecto de sus admiradores!
Sal Mineo maneja todas sus cuentas con absoluta corrección; además, a todo el personal que ocupa le hace imposiciones y todas las protecciones de tipo social. Un contador recibe veinte dólares al mes para controlar la oficina encargada de la correspondencia, y también para llevar las cuentas diarias de gastos del actor, y no permitirle excesos ni excentricidades.
Un abogado permanente gana cien dólores al mes.
—Si alguna vez han tenido ocasión de ver un contrato de cine, comprenderán por qué necesito el abogado —dice Sal—. Cada contrato tiene unas cien páginas con docenas de cláusulas y acotaciones legales. Imposible digerir esa terminología que a veces presenta pequeñas trampas, en las que se caería sin la ayuda del abogado.
Además, cuando un astro es tan popular como Sal Mineo, recibe ofertas para apadrinar gran número de artículos o para intervenir en algún aviso comercial.
—Alguien me propuso fabricar las camisas Sal Mineo —sonríe el actor—. Otro me propuso aparecer en un aviso, diciendo que consumo un tipo determinado de cereal al desayuno. A ambos los mandé donde mi abogado.

(Sírvase pasar a la página 23)



Sal Mineo, tal como aparece en "Estigma del Arroyo", filmada en Metro. Actualmente el joven actor cobra cincuenta mil dólares por película, más un pequeño porcentaje de las utilidades.

Mexicomentarios

Miss Universo sigue recibiendo



Gladys Zender, en compañía de Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México.

UNA verdadera nube de fotógrafos y camarógrafos se reunió en el Aeropuerto Central para esperar a la guapísima peruana Gladys Zender, ganadora del trofeo de "Miss Universo".

Llegó a las 17.35 horas, acompañada de sus padres —señora Rosa de Zender y Eduardo Zender—, siendo recibida a la bajada del avión por un grupo de artistas mexicanos, entre los cuales se encontraba Irma Arévalo, Miss México, 1957.

Además, se hallaban presentes: el Excmo. embajador del Perú en México y altas personalidades de la industria cinematográfica.

Debido a la afluencia de público que rodeaba a la gentil reina, nos fue imposible conversar con ella apenas arribó al aeropuerto. Mientras la muchacha posaba para las cámaras, aprovechamos de conversar con su madre, quien nos manifestó:

—Estoy sumamente impresionada por la bienvenida que han dado a mi hija. Nunca me hubiera imaginado una recepción tan magnífica como ésta.

—¿Dónde nació Gladys?

—En un barrio residencial, cercano a Lima, llamado Miraflores. Estudió en el Colegio de las Madres de Santa Ursula, de donde salió para ingresar a la Universidad, donde actualmente estudia.

—¿Cree usted que seguirá la carrera artística?

—Todavía no puedo contestar. Gladys recibió muchas proposiciones cuando nos encontramos en Nueva York. Muchas de ellas fueron expresadas por productores mexicanos.



La bella y elegante Gladys Zender, Miss Universo 1957, sonríe emocionada al ver la recepción que se le tributó en México.

ORSON WELLES FILMA "DON QUIJOTE", EN MEXICO

Silvana Pampanini hará pareja con Pedro Armendáriz



"La abuelita" del cine mexicano: Sara García. Recibirá el homenaje de los artistas, al celebrar cincuenta años de actividad artística.

*** Con el objeto de realizar una serie de cortos y documentales para la televisión norteamericana, llegó a México el conocido actor y director Orson Welles, quien inmediatamente inició el rodaje de "Don Quijote", que se filmará en colores. Junto al artista viaja su esposa, la actriz Paola Mori di Gerfalo Welles, quien —mientras tanto— se dedica a conocer lugares típicos de la capital.

*** Tan pronto Roberto Gavaldón termine de dirigir "Flor de Mayo", se preocupará de la filmación de una película sin título definitivo todavía, y en la cual compartirán honores estelares Silvana Pampanini y Pedro Armendáriz. La fotografía estará a cargo de Gabriel Figueroa, y la mayoría de sus escenas se rodarán en exteriores.

MARIA FELIX PAGO EL COLLAR DE JORGE NEGRETE

*** María Félix dio un corte definitivo al antiguo pleito que tenía con la familia de Jorge Negrete, su antiguo marido. Para esto procedió a cancelar la suma de cuatrocientos mil pesos mexicanos, cifra en la que se avaluaba el valioso collar de esmeraldas que le había regalado Negrete y que la familia reclamó como suyo. Además, María pagó 75.000 pesos mexicanos por las costas del pleito, que duró tres años.
En cuanto el abogado de la estrella trajo —¡por fin!— los recibos de la notaría dando por terminado el enojoso asunto, el nuevo esposo de María Félix, el acaudalado comerciante Alex Bérgere, regaló a la actriz un soberbio automóvil de marca inglesa, por el que pagó una verdadera fortuna. Al poco rato se pudo ver a María Félix conduciendo el nuevo coche, y, sentado junto a ella, su sonriente y satisfecho marido.

EL CINE MEXICANO CONDECORA A SU ABUELITA

PELICULA DE ROSITA QUINTANA TRIUNFA EN RUSIA

*** El 8 de septiembre se rendirá un emotivo homenaje a Sara García, "la abuelita del cine mexicano", quien cumple en esa fecha cincuenta años de ininterrumpida, exitosa y brillante carrera artística. La Asociación Nacional de Actores le entregará una medalla de oro; mientras, PECIME (Periodistas Cinematográficos de México) le otorgará otra medalla y un pergamino firmado por todos los periodistas. La Asociación de Productores, por su parte, entregará un objeto de arte.
Sara García, que actualmente trabaja en radio y cine, representa toda una época en el ambiente artístico mexicano. Ha intervenido en más de cien películas, habiendo sido premiada en la última entrega de "Arieles".

*** Con gran éxito se está exhibiendo en Rusia la película "Serenata de México", interpretada por Rosita Quintana. El film lleva ocho semanas en el cine de estreno de Moscú, y este triunfo ha motivado que la embajada de Rusia en la capital mexicana inicie gestiones para adquirir otras cintas del folklore azteca.

*** Se firmó el contrato correspondiente entre Dolores del Río y la Sociedad de Autores Españoles, para que la actriz interprete en Madrid la obra "La Noche del Sábado", de Jacinto Benavente..., ¡con la cual se inaugura el nuevo Teatro Goya, propiedad de los autores!

Cantinflas, en una escena de "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días". El popular cómico sufrió serias pérdidas en el último temblor que azotó Ciudad de México.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

ofertas para el cine

UNOS MINUTOS CON MISS UNIVERSO 1957.

Después de no pocos esfuerzos, conseguimos llegar hasta la hermosa Gladys Zender, a quien saludamos en nombre de "ECRAN". Aislándola de los colegas periodistas y de los fotógrafos, sostuvimos una breve charla con Miss Universo.

—¿Contenta con su triunfo?

—¡Cómo no he de estarlo! Jamás pensé que entre tantas muchachas bonitas (realmente bonitas) se fijasen en mí. Empecé a tener esperanzas cuando, después de varias selecciones, fuimos quedando poquitas. Mi nerviosismo aumentó al llegar a las finales. Entonces sólo me dieron deseos de llorar. Cuando oí mi nombre, no pude creerlo. Era un milagro..., pero el milagro fue verdadero.

—¿Qué impresión le dio cuando supo que pensaban descalificarla por su edad?

—Fue un rato muy amargo. Por fortuna, todo se arregló. Los jueces norteamericanos fueron quienes más me defendieron.

—¿Ha recibido muchos obsequios?

—Sólo sé que muchos..., pero no puedo decirle cuántos. Para muestra, le daré un botón: me regalaron tres automóviles.

—¿Piensa dedicarse al cine?

—Creo que el cine es un arte muy serio. No me parece que, de la noche a la mañana, alguien pueda ser recibido como actor o actriz. Para lograr este calificativo se necesita, primero, tener vocación, y, después, condiciones. Aparte, hay que estudiar mucho y prepararse continuamente. En mis planes no figuraba el cine; pero no significa que desestime la posibilidad de hacer un intento. He recibido muchas ofertas y esperamos estudiarlas al llegar a casa junto a mis padres.

—¿Tiene novio?

—No. Ni pienso en ello, por ahora..., aunque me figuro que, por la popularidad de mi título, tendré muchos pretendientes. Mientras tanto, quisiera dedicarme a la Universidad y a mi casa.

CINCO MILLONES DE PESOS MEXICANOS PERDIO CANTINFLAS

El tremendo temblor que sacudió a la capital mexicana a comienzos del presente mes provocó cuantiosas pérdidas materiales a la familia artística. Los más afectados fueron los que vivían en el edificio "Latinoamericana". Entre las víctimas se cuentan: Libertad Lamarque, Lucy Gallardo, Carlos del Campo, Tito Junco y otros. Además, es triste dejar constancia de la pérdida irreparable del Teatro Arenas, que se encontraba en los bajos del edificio, con el mismo nombre.

Sin embargo, el artista que más perdió con la catástrofe fue Cantinflas, cuyo edificio de los "Insurgentes" se vino al suelo. Los arrendatarios presentaron demandas por daños y perjuicios contra el popular cómico mexicano. Igual actitud han adoptado los dueños de varios automóviles, que resultaron dañados al caer sobre ellos las paredes del edificio "Rioma", propiedad de Cantinflas, quien —de paso— pierde cinco millones de pesos mexicanos, que era el precio del inmueble.

Dos cines —de los 117 que funcionan en México— deberán ser demolidos: el Encanto y el Majestic, que —por su antigüedad— se vinieron abajo, quedando en pie únicamente la fachada. Otros 21 fueron clausurados para hacer pequeñas reparaciones en sus paredes interiores.





La noche del estreno de "La Mujer que no Tuvo Infancia" significó otro triunfo más para la encantadora Libertad Lamarque. Sonriente, agradecida, Libertad recibe la ovación del público.

LIBERTAD LAMARQUE TRIUNFA EN UN PAPEL COMICO

La noche inmediatamente anterior a la del temblor que sacudió a la capital de México, se estrenó "La Mujer que no Tuvo Infancia", interpretada por Libertad Lamarque, Pedro Armendáriz, Elsa Cárdenas, Freddy Fernández y José Baviera, bajo la dirección del chileno Tito Davison.

El estreno constituyó un auténtico éxito artístico y económico. La gran sala del suntuoso Cine México estaba repleta de un público entusiasta que aplaudió sin reservas la película, obligando a los artistas que acompañaban a Libertad a presentarse en el escenario del teatro.

El desfile de estos astros fue acogido con grandes ovaciones, que se multiplicaron cuando Libertad tomó el micrófono para agradecer emocionada tantas atenciones.

Posteriormente, tuvimos oportunidad de conversar con la simpática estrella, quien nos manifestó:

—¡Pasé tanto susto! Probablemente ésta haya sido la película que más pavor me produjo, pues no sabía cómo iba a reaccionar el público. Ya vieron ustedes que en "La Mujer que no Tuvo Infancia" hago un papel diametralmente opuesto a los que acostumbro a representar en el cine. Lo importante es que los espectadores se hayan divertido. Esta era la intención al hacer el film. Estoy sumamente agradecida a Tito Davison, quien me estimuló y animó mucho durante la filmación, haciéndome atinadas observaciones. Igualmente debo agradecer a mis compañeros de filmación.

—Y después de este éxito..., ¿qué película vendrá?

—Haremos "Bodas de Plata", con Arturo de Córdova. No tendrá nada que ver con "Bodas de Oro", que filmamos anteriormente. Pero antes de entrar de nuevo al set debo iniciar una jira por algunos Estados de la República mexicana... Más tarde, terminada la película, iré a Buenos Aires a ver a los míos. —Así terminó diciéndonos la actriz, quien, con un papel cómico, confirma su popularidad entre el público mexicano.



"GRANDEZAS Y MISERIAS DEL CINE CHILENO"

ASI se titula una historia que ha escrito Alberto Santana, pionero de la cinematografía y uno de los tantos "héroes" del cine chileno. Y los llamamos héroes ya que, a través de las páginas de este pequeño libro, vemos los sacrificios, aventuras y renunciaciones que soportaron quienes se sintieron atraídos por el séptimo arte y quisieron implantarlo en Chile. No presenta al grupo de privilegiados que contó con capitales y estudios. ¡No! A ellos, Alberto Santana los condena con indulgencia, pero con justicia. Destaca, en cambio, a quienes entregaron cuánto tenían de capitales, talento, iniciativa, condiciones para lograr —prácticamente de la nada— imponer un cine netamente chileno, cuyo prestigio traspasó nuestra frontera. Relatando sabrosas anécdotas, presentando a los principales personajes que tomaron parte en aquellas heroicas jornadas, se va leyendo esta historia de "grandezas y miserias". El pequeño libro no sólo resulta entretenido, sino muy útil, ya que proporciona una nómina de todas las películas filmadas, algunas de las cuales hasta se nos habían escapado del recuerdo.

Alberto Santana no ha podido realizar sino una edición limitadísima. Tiene la justa aspiración de hacer una edición más amplia para que alcance a todos los que se interesen por la historia del cine. Naturalmente, que necesita ayuda. Así (lo proponemos como una idea), quienes deseen adquirir el libro podrían dirigirse a Alberto Santana, Casilla 3473, Santiago. De tal modo se cooperaría en la campaña en que está empeñado Santana: hacer una edición popular con el objeto de facilitar su adquisición.



SALUDOS EN LOS CERRILLOS

Eric Johnston, presidente de la Motion Picture, entidad que rige los destinos del cine norteamericano, pasó brevemente por Chile, en compañía de Robert Corkery, vicepresidente de la citada entidad. El señor Johnston, además, es uno de los asesores económicos del Presidente Eisenhower, y, en calidad de tal, estuvo visitando Brasil y Argentina. En Los Cerrillos fueron saludados por Osvaldo Barzelatto, presidente de la Cámara de Comercio Cinematográfico de Chile.

¡ITALIANOS ENTUSIASMADOS CON EL TEATRO CHILENO!

QUE perdonen los que se sientan afectados.

Cuando entrevistamos a los componentes de la Compañía Italiana de Prosa De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli, les preguntamos si habían tenido oportunidad de conocer algunas representaciones teatrales en los países latinoamericanos que visitaron antes de llegar a Chile. Con inteligencia y diplomacia respondieron, que, efectivamente, vieron algunas funciones en los países que se señalaron, destacaron algunas actuaciones..., ¡y a otra cosa! La verdad es que no se entusiasmaron.

Perdón, otra vez, pero en Chile la cosa fue muy distinta.

Los actores italianos fueron invitados a ver una representación de "Mama Rosa", de Fernando Debesa, por el Experimental. ¿Si les gustó? No sólo eso: quedaron vivamente entusiasmados..., tanto, que, habiéndose portado cordiales y atentos antes de la función, rompieron después las trabas protocolares y se unieron en fraternal compañía a los del TEUCH. Terminada la representación, los actores italianos se volcaron a los camarines a felicitar a los intérpretes chilenos y con ellos se fueron, de franca bohemia, a tomar café y vino caliente hasta las cinco de la madrugada.

—¿Entendieron bien la obra?

—¡Por cierto! Tanto, que Romolo Valli preguntó, muy preocupado: "¿Qué significan las LOCURAS DE ALESSANDRI, que se mencionan en la obra y que el público tanto celebra?"

Esto es un índice de que entendieron perfectamente la obra, pues recordaban el nombre de Alessandri (a quien no habían oído mencionar con anterioridad), y que en la obra sólo se pronuncia una vez.

Pero el entusiasmo no quedó en la mesa cordial de la noche bohemia..., sino que afincó serias raíces. Tan serias, que el grupo resolvió llevarse dos ejemplares de "Mama Rosa" para estudiar la posibilidad de representarla

SE EDITO UNA HISTORIA DEL CINE CHILENO



CON MUCHO GUSTO DEDICADO A...

Sorpresivamente regresó a Chile fray José de Guadalupe, tan conocido en el mundo de los espectáculos como José Mojica, quien estuvo algunos días de paso con destino al Perú, en donde tiene fijada su residencia. Fray José aprovechó la oportunidad para firmar dedicatorias en su libro autobiográfico, titulado "Yo Pecador".

TRAE SUERTE A LOS ARTISTAS CHILENOS

Entró en nuestra redacción acompañada de Ernesto Merino, jefe de Radio de Publicidad Mc Cann-Erickson.

—Se llama Mary Milán, pero la conocen como "La Gata", y es la mascota de los artistas chilenos que trabajan en Buenos Aires —nos explica Merino, presentándonos a la platinada cantante de tangos.

Mary Milán empezó directamente en el cine, participando en "El Seductor", de Luis Sandrini. Después hizo radioteatro con Beatriz Taibo, entre otras; y teatro, con Homero Cárpena, entre otros.

—Siempre en papeles arrabaleros. Tengo tipo especial para ello —nos dice "La Gata".

Vino el descenso de las actividades cinematográficas en Argentina y los artistas comenzaron a emigrar o a tentar fortuna en otros campos: la televisión, la radio, el teatro..., pero no todos podían tener oportunidades. Así fue cómo Mary Milán resolvió probar con el tango. A ella siempre le había gustado cantarlos..., pero nunca como profesional. Entonces, armándose de coraje, se presentó ante el director artístico del antiguo local "Miami", de Buenos Aires, y cantó "Esta Noche me Emborracho". Gustó y se quedó. Pasó a otras boites, mejorando cada vez más.

—Actúo sin micrófonos, bailando y cantando en medio del salón y de las mesas. Mi especialidad es el tango arrabalero, de manera que mi ropa de trabajo está diseñada de acuerdo al carácter de mis interpretaciones. Falda de satén ajustada y partida al lado —nos confiesa Mary Milán.

Está en Chile, de paso a Lima, en donde actuará en la boite "Copacabana".

¿Tiene cara de gata, verdad?



"MAMA ROSA" PARLARA EN ITALIANO

MARCHA NUPCIAL EN EL TEATRO NACIONAL

"LOS FLAMINGOS" TRIUNFAN EN EL EXTRANJERO



COCTEL LIRICO

Antes de presentarse al público, los componentes de la Opera de Cámara de Milán tomaron algunos copetines con representantes de la prensa y el arte lírico chilenos, en el Instituto Chileno-Italiano de Cultura.

en Italia. (Rogamos a nuestros amables lectores, volver a leer las líneas inmediatamente anteriores, ¡y meditar sobre la importancia de la noticia que allí se anticipa!). Un ejemplar se le entregó al actor Ferruccio de Cereza, quien domina el castellano, y se encargará de la adaptación de la obra. El otro se lo llevó el escenógrafo Pier Luigi Pizzi, quien tiene la intención — sin el ánimo de interferir los planes de la compañía—, de mostrar la comedia chilena a algunos empresarios italianos que se interesen en representarla. Fernando Debesa, el afortunado autor, está con los dedos cruzados, buscando tréboles de cuatro hojas, juntando herraduras y toda clase de amuletos para la buena suerte, ansiando —con justicia—, que las buenas intenciones de los componentes de la compañía italiana cristalicen en hechos tangibles. Y, llegado ese momento, al teatro chileno se habrían abierto las puertas de la escena europea.

Esa sí que sería una noticia reconfortante y promisoria.

MATRIMONIOS TEATRALES

DOS actrices del teatro chileno se casaron la semana pasada. Kanda Jaque, a quien recientemente entrevistamos a raíz de sus presentaciones en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, se casó con el periodista Santiago (Tito) Mundt. ¡Felicidades! Myriam Thorud, la sensible actriz del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, se casó con Carlos Franz, funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores. La pareja partirá en viaje a España, en donde Myriam aprovechará de seguir su carrera artística. ¡Felicidades!

PELICULA SOBRE VIAJE DE S. E.

CAMAROGRAFOS de Emelco acompañaron a la delegación oficial del Gobierno que viajó a Paraguay, con el objeto de filmar un documental a propósito del encuentro de los primeros Mandatarios paraguayo y chileno.

Estando en Asunción, la comitiva se encontró con la sorpresa de un número chileno ("Los Flamingos"), que está alcanzando gran éxito en sus presentaciones en el extranjero.

"Los Flamingos" está compuesto por Armando Navarrete, Ernesto Vera, Eduardo Casas y Ariel Arancibia. Explotando el género humorístico-musical, estos excéntricos de la canción y la guitarra salieron desde Punta Arenas (después de actuar en radios de la capital), con destino a Buenos Aires, donde los esperaba un suculento contrato, nada menos que en Radio Belgrano, emisora que los anunció como una de las tres más grandes atracciones del mes. En Buenos Aires actuaron también en El Tronío y en el Teatro Maipo. Posteriormente pasaron a Montevideo, presentándose en Radio Carve, y, más tarde, como ya dijimos, fueron a Asunción, en donde dieron la bienvenida a la representación chilena. Para el mes de octubre (ocasión en que dos de los componentes esperan ser papás) "Los Flamingos" regresarán a Chile... y luego reiniciarán sus presentaciones en Buenos Aires.

UN NOMBRE PARA LA TRISTE LISTA

LA semana pasada, en la columna que firma "Hablador", se dio triste cuenta de aquéllos que, estando vinculados con las actividades artísticas, cayeron víctimas de la epidemia de influenza que afectó a nuestro país. Allí faltó un nombre, precisamente del hombre que nunca faltó a un compromiso con el teatro: el joven Enrique Bijui, entusiasta, apasionado, inquieto colaborador de cuanta empresa teatral de aficionados y universitarios se conoció. Fue, precisamente, su enconado fervor lo que más contribuyó al debilitamiento de su salud. Muchas veces le vimos, tras los bastidores, luciendo su clásica camiseta rojiblanca de la Universidad Católica apuntando a los actores o ayudando al director en la realización de las obras. No conoció la fatiga, a pesar de su físico disminuido. Su última actuación fue en la filmación de "La Caleta Olvidada", donde sirvió como eficaz colaborador. Vayan con estas líneas nuestro sentimiento de pesar por la desaparición de Enrique Bijui.

VERSION CHILENA DE RITMO TROPICAL

"La Antillana", destacada vedette chilena, que interpreta en forma personalísima el ritmo tropical, se está presentando en la Compañía de Revistas Bim-Bam-Bum.



¡LA PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO!

Horas antes del estreno de "O'Higgins", y cuando aún los actores no estaban totalmente caracterizados, tomamos esta instantánea de una de las escenas más importantes de la obra. Don Juan Martínez de Rozas (Hugo Miller) trae la noticia de que en Santiago se acaba de constituir la Primera Junta de Gobierno. Raúl Montenegro (don Bernardo O'Higgins) no disimula su alegría, mientras al fondo los observa Sonia Azócar (doña Rosa, su hermana).





1

2

3

¡Tres vestidos en
la variedad que a
tweed gris. La ba
conforme a la nu
tados (pestaña)
va un bolsillo que
que va a comienz
anudado al cuell
misma bata, Coll
mismo cuero que
pático bolero que
redondo de piel
dia luna. (Univer

ESTE precioso traje de noche que luce Cyd Charisse es de un sutil velo chiffon blanco, combinado con el mismo material en un rosa fuerte. Como se observará, una franja rosa sube en ambos delanteros, en medio del busto, continuando con la prolongación de los delanteros, que cruzan para hacer los breteles. En la falda se ven, a ambos lados, dos bandas también de chiffon rosa fuerte que quedan sobrepuestas en la falda toda blanca. Obsérvense los curiosos zapatos de la estrella, en cuyos talones van unas rosas del mismo color que el chiffon del vestido. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

1

n Miller luce una tenida sumamente práctica por
r que será muy útil en primavera. Es en un bonito
zas en el talle en forma de no necesitar cinturón,
De debajo del busto salen dos alforzones pespun-
é. Dentro del término redondeado de cada pestaña
con un botón forrado en cuero café, igual al botón
taña, a ambos lados. Mangas dolmán. Colleen lleva
te pañuelo de color vivo. Para dar variedad a la
el pañuelo y lleva un ancho cinturón café, del
otones. Finalmente, completa la bata con un sim-
elante con tres botones forrados y tiene un cuello
s dolmán y bolsillos de ranura en forma de me-
ional.)





MUY primaveral es este traje de dos piezas que luce Gia Scala. En una fina lana azul marino; la chaqueta es tipo "chaleco", o sea, con escote muy desbocado, de corte recto y para usarla suelta, de preferencia. Se abrocha adelante con seis botones azules, lisos. A ambos lados, muy abajo, el bolsillo lleva una tapa, debajo de la cual sale una pata que abrocha con otro botón azul. Gia complementa el traje con una camisa de seda blanca y una corbata de foulard azul con lunares blancos. (Universal-International.)

¡y como por

encanto...

Creme Puff*

(CRIM POF)

le ofrece el maquillaje perfecto!





Al instante de aplicárselo, Vd. se siente más atractiva, más elegante... porque luce adorablemente encantadora. Creme Puff da a la tez suavidad sin igual - un aspecto delicado y ténue, único - ¡de juventud!.

¿Qué es Creme Puff?

Una novísima combinación de polvo facial y base - que se aplica con un cisne. Queda como el polvo. Se conserva como la crema-base. Da un acabado más perfecto que cualquiera de los dos.

Más suave que ningún maquillaje. Creme Puff es más suave de aplicar. Luce más suave. Se mantiene por horas.

Sutileza de Plumas. Creme Puff es tan ligero como una pluma... y deliciosamente fresco. No es seco ni grasiento.

Nunca se vetea. Con Creme Puff el rostro no queda nunca veteado. Y el color es tan natural como el de la piel - y se conserva natural. No se torna "amarillento" ni artificial.

Oculta imperfecciones. Creme Puff cubre a la perfección. Le ofrece todas las ventajas de la crema-base.

No hay nada igual!... Max Factor es el único que tiene la fórmula que da al Creme Puff su super-sutil suavidad. ¡Pídalo hoy! **Seis** preciosas tonalidades.

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

*Creme Puff (marca registrada) significa maquillaje polvo-crema de Max Factor Hollywood

Creme Puff de MAX Factor
HOLLYWOOD

La nueva combinación de polvo facial y crema base - que se aplica con un cisne

Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

CONTROL DE ESTRENOS

"O'HIGGINS",

de Eugenio Orrego Vicuña

Director: Germán Becker; escenografía: Emilio Cánepa; vestuario: Tonka Domic. Intérpretes: María Maluenda, Sonia Azócar, Raúl Montenegro, Sergio Urriola, Edmundo del Solar, Luis Alarcón, Armando Fenoglio, Hugo Miller, Alberto Rodríguez, etcétera.

Con la representación de "O'Higgins", se rompió un tabú: hacer teatro histórico chileno, con solemne dignidad. No es la primera obra de tal naturaleza en la dramaturgia nacional, pero sí la única en muchos años. El llevar un pasaje de nuestra historia patria a la escena parecía cosa vedada, porque el público no está aún preparado para la representación viva, palpitante y auténtica de los próceres, a quienes sólo conoce a través de la literatura, la leyenda, las pocas imágenes que de ellos se conservan, y los monumentos. El más grave problema de este tipo de representaciones es mantener el ambiente de autenticidad, de verdad histórica, a pesar de que los actores (por bien caracterizados que estén), no encarnen ni siquiera una aproximación de la idea que cada cual se formó de los hombres que fundaron la República. Y esto —lamentablemente— es producto de la poca costumbre que existe en Chile de familiarizarnos con nuestros héroes históricos. Fácilmente, pues, un tipo de representación como el que comentamos puede caer en el ridículo, no porque ella lo sea, sino porque al espectador le parece que lo es. A nadie se le ocurriría, de buenas a primeras, que un buen día don Bernardo O'Higgins pudiera aparecer corporizado, hablando y sufriendo como cualquier ser real y actual. Uno de los mayores méritos de esta versión de don Bernardo O'Higgins es que los personajes y ambientes resultan verdaderos.

Sin embargo, el autor se trazó un plan demasiado ambicioso: narrar dramáticamente los pasajes más importantes de toda la vida de O'Higgins. Ello le obligó a presentar el personaje en forma esquematizada, recurriendo a fraseología insistente, y a lugares comunes, cuyo contenido es fácil de hallar en cualquier texto de historia. Si el autor hubiese construido la obra tomando un episodio de la vida del prócer, habría tenido tiempo para desarrollar psicológicamente al personaje, mostrarlo frente a sus dudas, éxitos y resoluciones; presentándolo no sólo como al guerrero alucinado con la libertad (situaciones de que se abusa), sino como al estadista visionario que realizó obras de bien común y organizó una nación. Así habría emergido un O'Higgins poco conocido, un hombre mirado en todas sus dimensiones.

La dirección y adaptación de Germán Becker permitieron esa atmósfera de autenticidad que la obra reclamaba. Hubo pasajes completos que —en conjunto—, ofrecieron una armoniosa y delicada visión de la época, reproduciendo con artística propiedad la tierna, espontánea, romántica y apasionada lucha por el más grande ideal de un hombre: su patria. Becker consiguió en los cuadros en referencia gran belleza plástica. Además, hubo calor humano y un evidente sentimiento de nacionalidad. El director pudo apasionarse y exaltar en forma patriotera al personaje, pero atenuó —hasta donde se lo permitió la obra— los gestos heroicos, para transformarlos en decisiones, no divinas, sino humanas. A la belleza del total contribuyeron la escenografía de Emilio Cánepa y los hermosos vestuarios de Tonka Domic.

Entre los intérpretes, destacaron: Sergio Urriola, Raúl Montenegro, María Maluenda, Hugo Miller. Estuvieron muy bien en tipo: Luis Alarcón, Edmundo del Solar, Armando Fenoglio y Alberto Rodríguez. Excelentes las intervenciones musicales, danzadas y cantadas.

En resumen: un drama histórico demasiado ambicioso para dar una satisfactoria solución teatral. Artística, sensible y apasionada dirección de Germán Becker. Buena y sobria actuación. Escenografía y vestuario, excelentes.

Absurda aventura en ambiente interesante

"OASIS"



Regular

Francesa. 1955. Dirección: Yves Allegret. Guión: Joseph y George Kessel. Cámara (color): Adolphe Charlet. Música: Paul Misraki. Reparto: Michèle Morgan, Cornell Borchers, Carl Raddatz.

Contra muchos defectos, el film tiene un indiscutible mérito: el interés y realismo de su ambiente. Siempre resulta grato poder viajar desde la butaca del cine a sitios que quizá nunca se conocerán. Marruecos, el desierto, las ciudades con sus mercados, casas, sitios tenebrosos de diversión resultan una asombrosa novedad. El argumento es tan confuso que difícilmente se pueda entender con claridad. Un ex piloto, traficante en oro, es una especie de potentado en Marruecos y en los lugares donde opera. Una banda de rufianes quieren interceptar su trabajo por intereses algo complicados y para ello mandan a dos hermosas muchachas que, mezclándose con Vallin (Pierre Brasseur), el contrabandista, puedan obstaculizar el paso de su caravana. El hombre conquista a una (Cornell Borchers), pero se enamora de la otra (Michèle Morgan). Por cierto que la protagonista cambia de posición ante el mandato del amor, y de espía de los "malos" se convierte en aliada de Vallin, cuya honestidad también deja mucho que desear. No trataremos de explicar la trama: es un lío, con un final postizo y absurdo. Pero mientras se espera la solución, pueden pasarse ratos interesantes con el ambiente, y de ahí que demos al film una nota superior a la que merecía por su tema tan escabroso como intrincado. No sabemos si la censura ha dejado las escenas crudas del film original. En todo caso, el tema es inconveniente para espectadores juveniles.

Entre la solana y el ring

"ENTRE DOS CONFLICTOS"



Menos que regular

("The Leather Saint".) Paramount, norteamericana, 1956. Director: Alvin Ganzer. Guión: Norman Retchin y Alvin Ganzer. Fotografía: Haskell Boggs. Intérpretes: Paul Douglas, John Derek, Jody Lawrence, César Romero, Richard Shanon, etc.

A pesar de la calidad del reparto, en el que se incluyen actores de prestigio y popularidad, el film resulta penosamente pueril. La intención es noble y buena, pero la escasa imaginación de los argumentistas y el limitado talento del director, transforman la película en fallido intento de una obra de arte. El tema daba para mucho: un joven sacerdote, ex campeón de box en su época de universidad, desea a toda costa conseguir más medios para luchar contra la polio en el pueblo en donde ejerce su ministerio. Las circunstancias lo llevan al ring, en donde pelea como boxeador profesional.

El conflicto, presentado con tediosa insistencia al principio, se precipita sin explicación al final.

En resumen: un argumento que, sin ser original, ofrecía muchas perspectivas. Lamentablemente desaprovechado. Dirección sin ingenio. Actuación discreta. Débil factura técnica.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Comedia de timidez y psicoanálisis

"GERENTE GENERAL"



Más que regular

("Era Lui... Si, Si!") Italiana, 1952. Director: Metz y Marchesi. Cámara: Vincenzo Seratrice. Música: Pippo Barzizza. Reparto: Walter Chiari, Carlo Campanini, Isa Barzizza, Silvana Pampanini.

Es esta una de las primeras películas de Walter Chiari, el simpático cómico italiano..., ahora más popular, gracias a su idilio con Ava Gardner. Caracteriza a un joven estremadamente tímido en busca de trabajo. Al solicitarlo, en una gran tienda, se lleva la sorpresa de descubrir que el dueño lo odia a muerte. ¿Por qué, si no se conocen? Porque el propietario sufre de pesadillas y en cada sueño aparece un hombre exactamente igual al tímido muchacho..., quien lo humilla y le quita las más estupendas mujeres.

De esa pícara y absurda situación, a la que se entreteje una sátira al psicoanálisis, se obtiene una comedia absolutamente disparatada, pero bastante graciosa.

Los sueños del propietario de la tienda sirven, además, para mostrar a hermosas actrices caracterizándose a sí mismas. Sueña, por ejemplo, con Silvana Pampanini, y es la propia estrella quien aparece especialmente invitada. De ahí que no convenga engañar al espectador poniendo el nombre de Silvana Pampanini como primera figura del film; su intervención es brevísima. Además, por tratarse de una película de hace cinco años, incluye otra sorpresa: en un diminuto papel, como una de las hermosas modelos de la tienda, que luego aparece en un sueño como una de las favoritas del pachá (Walter Chiari), es posible descubrir..., ¡nada menos que a Sophia Loren!

El tema es de farsa y la actuación también resulta muy exagerada. Hace reír, sin embargo, y ello especialmente debido a la gran calidad humorística y humana de Walter Chiari. Si no hubiera tantas actrices en paños menores, sería muy apropiada para muchachos.

Una tela que abriga elegantemente...

new tartan



new tartan

de Caupolican,
una nueva nota
de elegancia.

Una tela fabricada con los mejores hilados sintéticos, a base de los últimos adelantos técnicos de la industria textil norteamericana.
30 bellísimos y nuevos colores, absolutamente firmes, a tono con el Otoño. Novedosos durante todo el año.

En venta en las siguientes tiendas:

ALMACENES PARIS, Alameda esq. San Antonio.
A. BALUT & CIA., Lastra 657. CASA "SAN PEDRO", Santo Domingo esq. Bandera.
CASA SIERRA, San Diego 1001.
EST. COM. DUCAL, S. A., Alameda 2957. "EL REY QUE RABIO", San Diego 690.
SACRAMENTO GARCIA, Santo Domingo 928.
TIENDA "DURAMAS", Estado 232 "DON CHUNCHO", Santo Domingo 1086

¡PROXIMAMENTE EN TODO EL COMERCIO!

MARILYN MONROE SIGUE...

(Viene de la página 7)

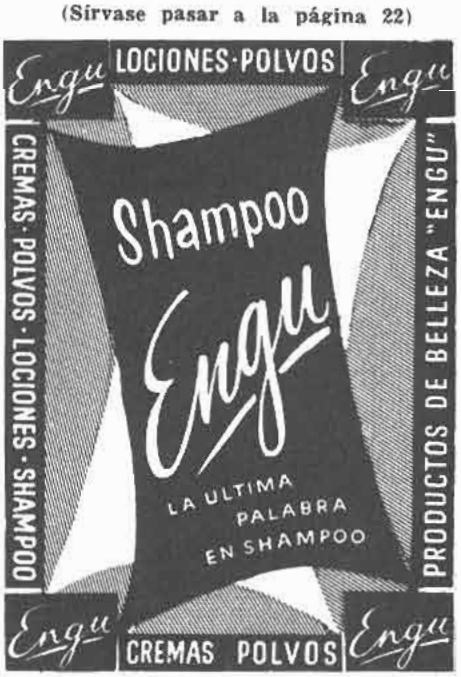
cha de los Medias Rosadas"). Pero cuando la estrella leyó el argumento, encontró que era para la mentalidad de una niña de tres años. Rechazó actuar en esa película musical. El estudio la suspendió. Joe anunció que tenía ciertos asuntos de béisbol que atender en el Japón... ¿Por qué no iban juntos?

Estuvieron mayor tiempo separados que unidos durante la luna de miel. Al llegar al Japón, el Ejército pidió a Marilyn si podría hacer un viaje a Corea para cantar a los soldados allí estacionados. Aceptó, naturalmente. Pero no fue durante la luna de miel, sino más tarde, cuando ya se habían establecido en su casa de Beverly Hills, que Marilyn descubrió cómo era en realidad el tipo de hombre con que se había casado.

El matrimonio duró nueve meses. Fueron extraordinariamente dichosos al principio, ya que Marilyn y Joe estaban apasionadamente enamorados. Pero al cabo de ese tiempo, su mutuo interés pareció debilitarse. Marilyn quería continuar el proceso que inició hacía mucho tiempo, y en el que puso un tesón heroico: o sea, convertir a Norma Jean, la huérfana casi analfabeta, en una mujer culta, refinada, madura, cuya compañía fuera deseada en cualquier grupo. Para eso sabía que no sólo necesitaba leer buenos libros, sino conocer gente valiosa que le aportara algo, que le enseñara una lección de desenvoltura, finura, buen vivir. Querría haber invitado a amigos agradables a su casa. Pero, para Joe, la mejor manera de pasar la velada era instalándose frente al receptor de televisión. Y, así, todas las noches veían cuanto pasaba por la pantalla: desde una película de cowboys a un partido de béisbol, o un concurso... La conversación del marido resultaba aún más limitada que la de aquella primera noche cuando se conocieron en un restaurante. La verdad es que Joe no necesitaba hablar para fascinar a Marilyn. Bastaría con que la hubiese mirado. Pero toda la atención de Di Maggio se concentraba en la pantalla de la televisión.

Si Marilyn lograba tener huéspedes para la cena, Joe dejaba su sitio frente al receptor del living y subía al dormitorio para mirar allí la televisión. Pero antes cerraba la puerta con llave

(Sírvase pasar a la página 22)



UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

❁ ¡Los Platters en Chile! Un sueño de veintiún millones...

❁ CINCO ESTRELLAS PARA LA "SONORA MATANCERA"

❁ ¡Debe cobrarse la entrada a los auditorios de radio?

¿Les habría gustado oir y ver en Santiago a "Los Platters"? Este quinteto melódico, sin duda el más popular del momento, se encuentra en Buenos Aires integrando la revista musical norteamericana "Placer en Las Vegas", en el Teatro Opera.

Apenas "Los Platters" llegaron al otro lado de la cordillera, los empresarios chilenos mandaron a preguntar cuánto costaría traerlos una semana a Santiago. La respuesta fue cuatro mil dólares diarios, con tres intervenciones al día, pasaje y hotel. En pesos chilenos, la tarifa corresponde a tres millones de pesos al día, o sea, veintiún millones a la semana. Como "Los Platters" aceptan sólo tres intervenciones, se podía dividir su sueldo en un teatro (el Astor), una boite (Hotel Carrera), y una emisora (Minería, Cooperativa o Corporación). Cada establecimiento debía reunir un millón diario. ¿Imposible? Evidentemente. En Buenos Aires, la compañía "Placer en Las Vegas" cobra ciento cincuenta nacionales el asiento, casi tres mil pesos chilenos. Aquí tendría que haberse cobrado, por sólo "Los Platters", dos mil o dos mil quinientos pesos por butaca.

De modo que esta semana terminó con una desilusión. No veremos a "Los Platters" en Santiago. ¿O existe por ahí algún filántropo admirador del quinteto, dispuesto a traerlo de todos modos? ¡Ojalá!

***** BUENA la Orquesta Sonora Matancera.

Por veinte días se presenta esta orquesta cubana en Radio Corporación (L. M. y V., 22 horas). Libretos de Ernesto Oyarzún, animación de Lucho Souza y Alfredo Parodi. Sonora Matancera está compuesta por ocho músicos y dos cantantes (de modo que sus componentes son diez, y no trece, como equivocadamente dijéramos la semana pasada). El intérprete melódico es Celio González; y el tropical Carlos Argentino, "el rey del merecumbé".

La composición de la orquesta (2 trompetas, piano, guitarra, bongó, contrabajo, maracas, batería) corresponde perfectamente a las necesidades del género tropical. En los "merengues", "merecumbés", "mambos" y temas estrictamente centroamericanos, la Sonora Matancera resulta de primera categoría, y su cantante Carlos Argentino (a pesar de ser de la nacionalidad de su apellido) sabe interpretar en el estilo requerido. Al presentar boleros y melódico, disminuye el interés, así como es inferior también la calidad del cantante Celio González.

Las orquestaciones de Severino Ramos permiten lucimiento al piano y a las trompetas, que son los instrumentos que alternan las melodías.

Buena la orquesta en su estilo; pero no tanto como para que le otorguemos más estrellas.

En cuanto al programa radial, es de factura discreta. Los libretos son amenos, pero un estilo algo "cansado" y repetido. Buena la animación de Souza, y deficiente la intervención de Parodi, el representante de la orquesta. No tiene dicción ni facilidad para el micrófono. Está totalmente de más.

¿SABE USTED CUANTO CUESTA UN ORGANO ELECTRONICO? En nuestro ambiente, Pepe Carrera fue quien popularizó el órgano eléctrico, tanto en sus intervenciones radiales como en su larga actuación de solista en el Hotel Carrera. Pepe estuvo en Radio Corporación hasta el año pasado. Ahora Cooperativa Vitalicia tuvo la idea de formar un nuevo conjunto orquestal, integrado por ocho músicos y un órgano eléctrico. Al frente se colocó a Don Roy, quien, además de director e intérprete, se encargará de orquestar especialmente toda la música de acompañamiento para ocho instrumentos y un órgano. Un trabajo enorme, pero que dará una característica y sonido distintos al conjunto de Cooperativa.

Surgió un problema: no se llegó a acuerdo entre la radio y Pepe Carrera respecto a sueldo. Ya entusiasmada con la nueva orquesta, Cooperativa decidió adquirir un órgano eléctrico y buscar o formar un músico que lo toque. El Hammond que hace falta cuesta alrededor de un millón trescientos mil pesos. La radio piensa tener funcionando su nueva orquesta a mediados de septiembre, para debutarla acompañando a Andy Russell, el melódico mexicano-norteamericano que llega desde Buenos Aires.

Y OTRO PROBLEMA DE $$$. Muchos lectores se han dirigido a "ECRAN" para protestar de que los auditorios de ciertas radios cobren derecho de entrada. Xavier Miranda, director de Cooperativa, comparte la opinión de quienes protestan, y por ello consiguió con su gerencia que, a partir del primero de septiembre, la entrada al Auditorium sea gratuita. De 21.30 a 23, que es cuando se transmiten los programas desde el teatro, el auditor no necesitará pagar. Antes y después de esa hora se seguirán proyectando películas.

** MENOS QUE REGULAR "Radiolandia"

Se transmite en Radio Minería (L. M. y V., a las 21.35). Los libretos son de Ricardo Montenegro, y actúan Ana González (Desideria), Adolfo Janquelevich, Carlos Alberto Palma.

Con el nombre de "Radio-tanda", este programa fue por mucho tiempo el más gracioso y popular en su tipo humorístico. Se empezó a transmitir por Cooperativa Vitalicia, donde se mantuvo por varios años. Montenegro viajó luego a Centro América, y a su regreso llevó la misma audición, ahora con el nombre de "Radiolandia" a Corporación. Desde este año se encuentra en Minería.

Es evidente que el ingenio y la originalidad se agotan. Montenegro hizo reir con ganas durante años. Ahora su humorismo es pobre, deslucido. Explota un grupo de personajes (Nicomedes, Casiano), cuya gracia consiste en repetir un manerismo o forma de hablar; también salta de un chiste radioteatralizado a otro, sin unidad ni ilación. Incluir seis o siete chistes en media hora de programa, día por medio, exige un enorme talento y un excelente archivo. En caso contrario, los sketches resultan conocidos o pobres; o ambas cosas. Eso ocurre actualmente en "Radiolandia".

La interpretación carece de simpatía e inspiración.

En resumen, aburre, y eso es lo peor que puede ocurrirle a un espacio cómico.

Calificación de nuestra crítica: una estrella, mala; dos, menos que regular; tres, regular; cuatro, más que regular; cinco, buena; seis, muy buena; y siete, excelente.

Todos los días, a las 20.30 horas, en Radio Magallanes, se transmite "La Revista Elizabeth Arden", que escriben Marina de Navasal e Isidoro Basis, analizando la actualidad de cine y teatro.

La exposición que organizó la ASIVA en el edificio y jardines del Casino de Viña del Mar gozó de numeroso e interesado público. Parte de la atracción consistió en poder observar al personal técnico y artístico de Radio Minería, de Viña, que se instaló a transmitir en la biblioteca del Casino. Esta fotografía muestra al control Eduardo Riquelme junto a su equipo técnico. Lo miran el senador Hernán Videla, presidente de la Sociedad Nacional de Minería; Luis Muñoz, director-gerente de la emisora de Viña, y el locutor Fernando Gallegos, además de unos curiosos.

Al clausurarse la exposición, Ricardo García llevó hasta la radio de Viña su programa "Discomanía", que en esa ocasión duró una hora y media. Durante el espacio se hizo entrega de la Insignia de Oro de Discomanía a Luis de Castro y a Los Caribes.





¡Destine sólo unos minutos cada día!

SI, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

MARILYN MONROE SIGUE...
(Viene de la página 20)

para que nadie lo interrumpiera. En tanto su mujer, confundida, no sabía cómo explicar frente a los visitantes la hosca actitud de su esposo.

Marilyn nada sabía de béisbol cuando conoció a Joe Di Maggio. Nueve meses más tarde, después que el matrimonio había fracasado, la estrella declaró:

—AUN no sé nada de béisbol.

Su marido no se dio la molestia de compartir con ella su afición. Pero también existían otras diferencias entre ellos. Joe era impecable en el cuidado de su apariencia, especialmente en lo que se refería a ropa. Marilyn tenía la sensación de que su marido pasaba horas estudiando cada detalle de sus calcetines, camisa, corbata, pañuelo..., ¡para que todo fuese perfecto y en armonía! Nada hay de malo en eso: la escrupulosidad es una virtud. Pero, ¿era necesario que comenzara la inspección muy temprano en la mañana?

Desde la madrugada —aun el día de la pereza, el domingo— se levantaba inmaculadamente ataviado, como si siempre estuviese listo para concurrir a una importante función cívica. ¡Cualquiera diría que, dentro de unos minutos más, el alcalde le iba a entregar la llave de la ciudad, cuando, en verdad, Joe no pensaba salir a ninguna parte!

Cuando Marilyn protestaba por lo que le parecía demasiado rudo para las visitas, Joe le contestaba secamente: "No me moleste"... Hablar le producía siempre fastidio y la esposa deseaba que los lazos del matrimonio se estrecharan con algo más que las caricias. Consideraba que un beso no bastaba: era preciso que el marido compartiera cien otros detalles. La unión se solidifica comentando y compartiendo lo que sea de interés común: mutuas ideas, inclinaciones, preferencias. Pero el arte de hablar parecía inalcanzable para los esposos Di Maggio.

La atmósfera matrimonial no podía ser más árida.

La tensión fue en aumento.

Un día, Joe dejó la casa para siempre. Marilyn cayó postrada por un profundo abatimiento. Siguió el divorcio, el segundo en la vida de la joven que nació llamándose Norma Jean Mortenson.

Pero..., ¡cuán lejos estaban ya aquellos tiempos de pobreza, desamparo!

Y las malas lenguas siguen su acción venenosa. En nuestro próximo número contaremos la etapa final de esta historia de Marilyn Monroe, la niña que debió luchar duramente con la vida... y para quien fue tan dura la conquista del amor.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.300

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 27 - VIII - 1957

PRIMICIAS PRIMAVERALES



Art. 769.—Armado a mano, terminación y materiales finos; en charol negro, ternero habano, beige combinado con charol, ternero café, cocodrilo café claro.
$ 2.795



Art. 583.—Plantilla a mano muy fina, horma puntuda italiana; en fino charol negro, ternero beige o habano, cocodrilo café claro. Taco aguja de aluminio y tres cuartos.
$ 3.995



Art. 989.—Gran novedad, cuero cocodrilo café claro, ternero beige, habano y café patinado, charol negro.
$ 1.895



Art. 130.—Calidad fina, charol negro, ternero café y beige; cuero búfalo, habano combinado con charol.
$ 1.895



Art 692.— Mocasín legítimo, cosido, beige con habano, beige con verde, rojo con azul, negro y marfil.
$ 1.995

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

¿CUANTO CUESTA SER ASTRO? (VIENE DE LA PAG. 11)

LARGA DISTANCIA...

Trabajando seis o siete meses al año en California y teniendo a su gerente, abogado y notario en Nueva York, la cuenta telefónica de Sal Mineo sube a cifras astronómicas. Una semana corriente en el mes, incluye una oferta para televisión, una proposición para un disco, un posible contrato cinematográfico. El gerente recibe estas proposiciones en Nueva York, y debe responderlas lo más rápidamente posible. El mejor medio es el teléfono...; sólo que la cuenta mensual se eleva más allá de los cien dólares.

—Otro aspecto que el público ignora se refiere a las obligaciones profesionales del actor —dice Mineo—. Cuando se ha tenido el honor de ser seleccionado para algún premio o recibir alguna otra mención, es costumbre comprar un aviso en la revista "Variety" para agradecerlo públicamente. Además, hay donaciones a entidades profesionales o a grupos; alguien siempre está pidiendo para alguna buena causa. Y no olvidemos que las cuotas sindicales suben a casi cien dólares al mes..., ¡y no exagero!

UN GUARDAESPALDAS... ¿PARA QUE?

Los gastos se han ido sumando, como ustedes pueden comprobar. Y quedan todavía muchos otros. Desde luego, Sal tiene que dormir, comer, vestirse, pagar sus estudios y sus clases de arte dramático, su seguro de vida y contratar un guardaespaldas cuando filma exteriores o tiene que actuar en algún teatro o emisora.

Los padres del actor son dueños de la casa que ocupan en el Bronx, en la que Sal, como sus dos hermanos, tiene su propio dormitorio. Su madre cocina magníficos platos italianos, de modo que, cuando está en Nueva York, Sal no gasta en su mantenimiento. Al trabajar en Hollywood, sin embargo, la cosa cambia. Sus padres le arrendaron un cuarto en la casa de una familia amiga, donde no paga mucho, pero casi todas las comidas debe hacerlas en restaurante, ya sea en el mismo estudio o en la ciudad.

—Así es como gasto elevadas sumas —suspira.

Y cuando está en Nueva York, la situación tampoco cambia, ya que por sus jiras y compromisos, pocas veces puede comer en casa de sus padres. Por este concepto, gasta no menos de cinco mil doscientos dólares al año.

Luego viene su vestuario.

—Es necesario tener mucha ropa y de calidad —afirma el actor—. Supongamos que debo intervenir en el show de Perry Como, un lunes, y en el de Ed Sullivan, un viernes; entremedio necesitaré posar para algunas fotografías y asistir a un par de importantes comidas. No puedo ir a cada parte con el mismo terno. Y no olviden que muy a menudo vuelo de Nueva York a Hollywood, y no puedo llevar mucho equipaje, de modo que tengo un guardarropía completo en California y otro en Nueva York.

La ropa del astro presenta todavía otro problema. A diferencia de actores como William Holden o Tony Curtis, el joven Sal está creciendo. Durante el año pasado aumentó su estatura en ocho centímetros, de modo que entre enero y diciembre..., ¡los ternos no le servían!

Sal reconoce que su ítem de guardarropía parece exagerado:

—Pero he llegado a la conclusión de que no puedo pagar menos de cien dólares por un buen terno —afirma—. Si llevara algo más barato, no faltaría quien comentara: "Qué "amarretes" son los actores. Ganan tanto y ni siquiera gastan en vestirse". Las chaquetas deportivas cuestan cincuenta, y los zapatos veinte dólares...

Y todavía queda otro aspecto: el que se refiere a la limpieza y remiendo de la ropa. La madre de Sal asegura que su hijo no puede intervenir en una presentación personal sin perder algunos botones y hasta descoser parte de las mangas.

—Al principio me horrorizaba el entusiasmo de la gente que destrozaba la ropa de mi hijo —comenta—. Ahora me encojo de hombros y suspiro... ¡Es parte de la fama, supongo!

El notario del actor ha calculado un promedio mensual de ciento cincuenta dólares por gastos de ropa, lo que significa mil ochocientos dólares al año.

Sal tiene tres tipos de seguros: de vida, de incapacidad física, y el guardaespaldas. Los seguros le significan cuatrocientos ochenta dólares al año. Los guardaespaldas son algo distinto...

—¡Sal necesita protección! —explica Mike, hermano del joven astro, y quien generalmente lo acompaña en sus presentaciones personales—. En las jiras que realiza para publicidad he visto a la muchedumbre asaltarlo... Cuando vamos a un lugar pequeño, contratamos dos guardaespaldas; en ciudades grandes, cuatro. Uno permanece en el automóvil y los otros cuidan a Sal para asegurarse de que la gente no le sacará un ojo, una pierna o un brazo.

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO



PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

¿CUANTO CUESTA SER ASTRO?
(Viene de la vuelta)

EDUCACION Y ARTE DRAMATICO

Sal considera que todo el mundo debe obtener la mayor educación posible. En Hollywood, donde los horarios de filmación le impiden asistir a un colegio, el actor gasta ochenta y ocho dólares mensuales en profesores privados. Además, aprende actuación y canto (ha grabado ya varios discos), gastando por este concepto otros noventa dólares al mes.

Un famoso joven actor, como Mineo, debe dar fiestas en su casa. Lo anterior, sumado a otras comidas de negocios o almuerzos en algún restaurante caro, significa una salida mensual de ciento veinticinco dólares.

A Sal le gusta leer, de modo que destina quince dólares mensuales para subscribirse a revistas y diarios.

La movilización constituye otro problema. Los estudios están tan retirados de la ciudad, que el automóvil resulta imprescindible. En su viejo Mercury gastaba en bencina, garage, reparaciones, ciento cincuenta dólares al mes. Lo utiliza para el trabajo. Además, al cumplir los dieciocho años, en enero pasado, se obsequió a sí mismo con un flamante Thunderbird.

¿Pero va a continuar Mineo gastando hasta el último centavo de lo que gana?

—No, necesariamente —responde con una sonrisa—. Este año me pagaron cincuenta mil dólares por "Dino", además del cinco por ciento de las utilidades. Si cada año gano más y gasto lo mismo, terminaré por reunir una fortuna.

P. C.



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

15

en el Hotel Gehrhus, de la Brahmsstrasse, y asistió lo más granado del Festival. Marina Vlady vestía nuevamente de blanco. Su traje era muy escotado, pero muy sencillo. Siempre el liso cabello bailaba sobre los blancos hombros, al mover la estrella la cabeza en el gesto muy repetido de echar hacia atrás los mechones que caían en su cara.

La estrella yugoslava Mira Nikolic, de la película "Nije Bilo Uzalud", es decir, "No Fue en Vano", fue extraordinariamente silbada (en forma admirativa) por el público del Zoo Palast, cuando subió al escenario acompañando la exhibición de su película. Jovencita, de muy bella figura, tiene un rostro muy lindo, pícaro y atractivo. Su tipo es moreno.

Ann Savo, protagonista de "1918, un Hombre y su Conciencia", el film finlandés, fue, de todas las estrellas del Festival, la más atractiva: también morena, de facciones tal vez un poco toscas, aunque correctas, tanto en su película como personalmente mostraba un extraordinario magnetismo. Sus grandes ojos miran fijamente al interlocutor, lanzando destellos bajo los pesados párpados y las tupidas pestañas. Los labios gruesos modulan las palabras con cuidado, en un gesto regalón y sugerente. Además es buena actriz, y podría ser una primerísima figura en la cinematografía mundial.

En cuanto a Maureen Swanson, la inglesita, es una de las mujeres más bellas que he conocido. Menuda, de linda figura, tiene un rostro misteriosamente tierno, un poco triste, aun cuando sonríe. Sus grandes ojos parecen implorar y sus bonitos labios tiemblan ligeramente al sonreir o antes de iniciar una frase. Más adelante les contaré otros detalles de esta bella actriz, con quien charlé mucho en Berlín. En el Festival se presentó su película "El Jardinero Español" ("The Spanish Gardener"), con Dirk Bogarde.

¿Y LAS OTRAS?

Ivana Kislinger merecía —y lo tuvo— un buen sitio entre las bellas del Festival. Alta, estatuaria, de bonito rostro y cabello rubio muy corto y rizado, llamaba la atención en cualquier parte. Su problema, creo yo, radicaba en falta de suficiente personalidad.

Y aquí llegamos a un punto que conviene destacar: la belleza es importante en el cine, pero sirve poco si no va acompañada de una personalidad que la respalde. E, incluso, se puede llegar a ser gran figura del cine, y muy popular, con mucha personalidad... y poca belleza. El mejor ejemplo lo tuve en el propio Berlín conversando con Françoise Arnoul.

Menudita, de figura discreta, tiene rostro de niña, con mejillas redondas y melenita hasta las orejas. No habría hecho dar vuelta la cabeza a nadie. Sin embargo, rodeada de un grupo de periodistas internacionales (que nos transmitimos misteriosamente el dato para la exclusiva entrevista), Françoise dejó en evidencia su personalidad.

Sorbía un whisky con soda en tragos cortos, como una niña tomando naranjada. El cabello rojizo (originalmente era negro) le acariciaba las mejillas, y ella lo apartaba cada tanto rato con un gesto de su mano, de largos dedos, con uñas pintadas de rojo. A las preguntas respondía estirando un poco el labio inferior, coquetamente taimada.

—¿Mi peor defecto? Ser celosa... —y la palabra se alargaba, dando una perfecta idea de su contenido.

Instintivamente, creo que todos miramos sus uñas, que nos parecieron en ese momento de gata.

—¿Mi afición? Pasear por los parques, por el zoológico, tomando helados y comiendo calugas.

(Y debe haber sido cierto, porque vi un noticiario en que Françoise hacía exactamente eso, en Berlín.)

—¿Mi personaje favorito?

Una larga mirada de sus ojos de niña se clavó en las pupilas de cada uno de sus INTERlocutores.

—Todos... Los más carnales y los más ingenuos... Todos los siento aquí —y con las uñas rojas tocó el sweater verde sobre su corazón.

Ni los periodistas de cine más experimentados dejaron de sentir un estremecimiento. La pícara y provocativa Françoise Arnoul sabe actuar dentro y fuera del cine.

¿Cómo es, realmente?

Creo que nadie lo sabrá nunca. Pero puedo asegurarles que conocerla personalmente es tan emocionante como verla mirar con ojos de fuego a los galanes que conquista en sus crudas películas francesas.

Y quedan otras bellas que no alcanzo a analizar aquí: Ulla Jacobson, de Suecia; Izumi Yukumura, de Japón; Elsie Chiwuzie, la profesora de Nigeria, de la película africana "Libertad"; una hermosa hawaiana que aparece en el documental italiano "El Ultimo Paraíso", y que provocó asombro en las calles de Berlín con sus sarongs y su largo cabello hasta la cintura; Giulia Rubini, de Italia; Dany Robin, de Francia; la inglesita June Laverick, y muchas más.

Todas forman parte de la bella minoría humana que integra las filas del cine del mundo. Cada una hermosa, y cada una distinta. Y, por sobre todo, todas llenas de talento, preocupadas de aprender seriamente su profesión: que es la de entretenerlo a usted, amigo lector, y de hacerla soñar a usted, amiga lectora.

M. N.



CH·Y·A

Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **FRITURAS** agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** por cada taza y media de la mezcla que desee freir, cuidando de revolver bien previamente.
Si la fritura se hace rebozada hay que emplear ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** por cada taza y media de la mezcla que se utilizará para cubrir el alimento.

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL

M. R.



ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!



Una capa de simpatía

Una capa casi invisible,
que irradia simpatía en
su rostro, con polvos faciales
DON JUAN. Elija su tono favorito
en polvos DON JUAN, que contienen
"ISOTOL", ingrediente maravilloso
a base de lanolina, ángel guardián
del cutis seco.

Don Juan M.R.
POLVOS



Elija las
ESPECIAS FRENCH'S
para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto en colores titulado: "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S" Casilla 6 D

ARICA



AVA GARDNER DESDEÑO... (VIENE DE LA PAG. 3)

ran algunas poses de Anita Ekberg con un rostro ingenuo? ¡Intolerable medio de publicidad!

¿PUEDE REBELARSE UN ACTOR?

El asunto es delicado. ¿Hasta qué punto puede rebelarse un actor porque un papel no le gusta o lo encuentra inapropiado para sus condiciones? Ya sabemos que muchas estrellas prefieren ser "suspendidas" (o sea, quedar sin goce de sueldo), antes que hacer una película que no les gusta. Ultimamente se han presentado dos casos: el de Tab Hunter y el de Carroll Baker. La última tenía razón. Con Tab no estamos totalmente de acuerdo. Los dos fueron suspendidos de Warner al mismo tiempo. Carroll rehusó encarnar a Diana Barrymore en "To Much, Too Soon" ("Demasiado, Antes de Tiempo"); y Tab no quiso protagonizar "Darby's Rangers". La estrella me explicó sus razones:

—No tengo que hacer sino una película al año en Warner. Naturalmente desearía que fuese algo realmente valioso y que beneficiara mi carrera. La actuación que me ofrecieron era demasiado parecida a la de "Muñeca de Carne" ("Baby Doll"), y no quiero adquirir reputación de pertenecer a ese tipo de muchachas. Me habría encantado hacer "Marjorie Morningstar", pero no me ofrecieron el papel...

("Marjorie Morningstar" lo hará Natalie Wood, como se sabe.)

La posición de Tab es ya... "otro cantar". El estudio lo ascendió al estrellato. De acuerdo con su contrato, todas sus películas pertenecían a Warner. Comenzó a quejarse de que no le daban suficiente trabajo y a pedir películas. Con permiso del estudio, grabó "Young Love", vendiendo más de un millón de discos. Todo esto ha coincidido con ciertos estallidos de temperamento, y ahora el asunto se agrava con el hecho de que Tab se niega a hacer "Darby's Rangers" y pide que el estudio lo deje en libertad...

Un consejo para Tab. No me olvido cuando Corinne Calvet movió cielo y tierra para libertarse de su contrato con Hal Wallis. Finalmente, consiguió lo que quería. No volvió a hacer nada desde entonces. Jane Russell está lejos de haber conseguido con sus propias películas el éxito que obtuvo en en RKO, bajo la égida de Howard Hughes. Hasta al propio Clark Gable no le ha ido muy bien. Un estudio es una buena ancla, especialmente para el actor joven, que no siempre es el mejor juez para aquilatar una película.

¡Y basta de censurar, puntualizar, aclarar! Hasta... ¡la próxima!

S. G.

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.
Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...



ARRID



CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡Elizabeth Taylor se acerca a Kim Novak!

Estrecha lucha se ha entablado entre las cuatro actrices que encabezan la lista de las figuras más populares de nuestros lectores. En efecto, las distancias que separan a Kim Novak de Elizabeth Taylor, y las que existen entre Elizabeth Taylor, Gina Lollobrigida y Audrey Hepburn, permiten anticipar una enconada batalla cuando llegue el momento de las finales. Sostenidamente Elizabeth Taylor ha estado ganando terreno hasta colocarse muy cerca de Kim Novak. ¿La despojará finalmente de su lugar de privilegio?

Entre los actores no hubo grandes cambios de posiciones, aunque Rock Hudson continúa su arrollador avance, volviendo a reunir la más alta cuota de *votos*, mientras William Holden salta al 6.º lugar.

Este es el resultado del escrutinio correspondiente a la presente semana:

		ACTRICES:	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	2.095	33.710
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	3.012	31.440
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	2.108	28.948
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	1.987	25.246
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	799	21.087
6.º	(6.º)	Carmen Sevilla	1.793	20.023
7.º	(7.º)	Natalie Wood	1.126	19.244
8.º	(8.º)	Pier Angeli	1.098	13.977
9.º	(9.º)	Grace Kelly	405	9.652
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	553	8.789

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (7.602 votos); Marilyn Monroe (4.101 votos); Doris Day (3.556 votos); Ava Gardner (2.596 votos); Susan Stasberg (2.590 votos).

		ACTORES:	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	2.058	37.698
2.º	(2.º)	Rock Hudson	2.699	30.898
3.º	(3.º)	Pedro Infante	1.754	26.011
4.º	(4.º)	Tony Curtis	1.905	24.269
5.º	(5.º)	Elvis Presley	1.609	20.575
6.º	(7.º)	William Holden	1.173	15.502
7.º	(6.º)	Jorge Mistral	428	14.956
8.º	(8.º)	Tab Hunter	507	12.847
9.º	(9.º)	Marlon Brando	1.095	12.364
10.º	(10.º)	Robert Wagner	995	11.869

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (8.523 votos); Yul Brynner (4.390 votos); Jeff Hunter (3.010 votos); Gregory Peck (2.666 votos); Kirk Douglas (1.886 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Rosa Moreno, Santiago; Ana M. Coitanovia, Valparaíso; Rigoberto Sanhueza, Temuco; Marisol Rioseco, Limache; Guillermo Astete J., San Fernando. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Fredy Silva B., Limache; Fela Gómez A., Viña del Mar; Adriana Cole A., Concepción; Guillermo Soto, Santiago; Eliana de Vermer, Concepción; Tita Gutiérrez, Rancagua; Ingrid Dresdner, Santiago; Ana M. Peralta, Concepción; Eliana Jorquera, Santiago; Renzo Zamboni, Antofagasta; Guillermo Seger, Viña del Mar; Angelo Rovano, San Bernardo; Tomás Echeverri L., Talca; Joaquín Fernández G., Chiloé; Vilma Stern H., Coquimbo.

Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH.U-10a

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 23 - VIII - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

UNA BUENA SELECCION DE LOS ULTIMOS LIBROS DE ZIG-ZAG.



MANUAL COPILOTO, por J. M. Moreno.

El libro que todo conductor de automóvil debe llevar en la guantera de su vehículo. Enseña los secretos fundamentales de la máquina, sus averías más comunes y la manera más sencilla de reparar éstas. $ 800.



EL CREPUSCULO DEL DRAGON, por Peter Bourne

El autor de "Los Tambores del Destino", "El Camino del Oro" y "El Embrujo de la Fortuna" —tres libros considerados best sellers en Estados Unidos— se ha superado en su magnífica novela "EL CREPUSCULO DEL DRAGON", cuya acción se desarrolla en la China, en época de la Emperatriz Viuda, cuando el fanatismo de los boxers acabó arrasando el barrio de las Legaciones en Pekín. Juntamente con el drama, hay un romance lleno de emoción y de ternura. $1.300.



ROSTROS SIN MASCARA, por Salvador Reyes.

Amigo personal de Pío Baroja, Blaise Cendrars, Pierre McOrlan, Claude Farrère y Francis de Miomandre, el autor cuenta la vida y la obra de esos grandes escritores. $ 900.



COLECCION DE CLASICOS ESPAÑOLES

En ella están las mejores obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, etc.

La colección compuesta de 16 volúmenes al precio de

$ 4.300



RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS, selección y prólogo de Abelardo Clariana.

Contiene los relatos humorísticos más representativos de ese género en la literatura chilena, desde Vicente Pérez Rosales hasta la fecha. $ 200.



EL RENCOR, por Lucía Marchal.

Novela de tipo balzaciano en la cual hay emoción, interés creciente —no exento de crudeza— y, por encima de todo, personajes auténticamente humanos. Con su anterior obra, "La Mecha", Lucía Marchal obtuvo en Francia el premio de "Les Nouvelles Littéroires". $ 800.



ANTOLOGIA DE CUENTOS DE VICTOR DOMINGO SILVA.

Es una selección hecha por el mismo autor. Comprende sus mejores cuentos sobre diversos temas, así como sus magníficos cuentos de la pampa salitrera. $ 800.

MARGEN DE ERROR, por Mary Borden.

Excepcional novela de Mary Borden —autora de "Vosotros, el Jurado", entre otras obras—, en la que relata el drama de un avión perdido en el desierto del Sahara. $ 800.



SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

11-a.

NOMBRE .....

DIRECCION ..... CIUDAD .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

OBRA SOLICITADA .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D — Santiago

Hablando de...

LOS FINALES FELICES...

...y otros detalles.

Las primeras películas de la historia del cine, prácticamente carecían de final. No era ni feliz, ni trágico, ni siquiera útil a la historia narrada ante los espectadores. Porque en esos primeros años el cine era únicamente la exposición de un hecho sorprendente y curioso para quién iba a encerrarse en las primeras salas de exhibición. Bastaba el paso de una locomotora ante la pantalla para producir las emociones que hoy requieren de actores, argumento y dirección, ante un público mucho más evolucionado.

Cuando los norteamericanos recurrieron a la producción continuada y creciente de películas, buscaron divertir a los espectadores. Las historias más complicadas finalizaban con el más feliz de los acontecimientos, y el beso vino a ser la tradición en la última escena de los films. Para el americano, la lucha por la vida, por el progreso, por la fama, tenía, en esa segunda época del cine, un aspecto optimista. En la prensa se publicaban profusamente las biografías de los grandes hombres que habían llegado a los puestos cumbres en escaso tiempo y gracias a su tesón. El teatro reproducía estos fenómenos y el cine no pudo sino hacer otro tanto, dando comienzo, de este modo, a la tradición de los finales felices.

Los teóricos se detuvieron a observarlo, y, desde Europa, reconocieron que el cine, visto de este ángulo, no era sino el opio de las masas. Los problemas sociales que agitaban al viejo continente no alcanzaban a rebasar las costas de América y su oleaje era apenas percibido en su ambiente. El cine europeo, en cambio, se hundía en finales trágicos y deprimentes, que daban la pauta de la lucha casi inútil del bien contra el mal; una lucha que solía levantar el ánimo de los espectadores, enardeciéndolos contra la injusticia. Era lo que buscaban, en el fondo, los realizadores cinematográficos de aquella época.

El cine era un poderoso tóxico que podía emplearse de dos modos diferentes, de acuerdo al final de la película elegido por el director. Al comenzar a gozar del favor de la palabra, se le utilizó como excitante, promoviendo violencia entre los espectadores al sumir al "bueno" del film en el más trágico desenlace de su lucha, o bien, produciendo la somnolencia ante los

Confíe a Dagelle EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

problemas —el llamado opio de las masas—, al solucionar todo al fin de la película.

Poco a poco, los finales felices fueron cayendo en desgracia, y la violencia de las películas europeas, sobre todo del cine francés de preguerra, hicieron escuela, alcanzando a Hollywood.

Pietro Germi, en su "Ferroviario", parece regresar a la vieja escuela. El cine neorrealista italiano, que no lograba romper la frialdad del público italiano mientras entusiasmaba a los extranjeros, pecaba de esa exagerada acentuación trágica y de la ninguna posibilidad de salvación que rodeaba a los protagonistas. Germi abre de nuevo el campo de los finales felices, cuando recurre, incluso, a la muerte del personaje central para solucionar el problema de la familia desorientada y destruida.

La polémica en torno a los finales felices se renueva y saltan a la actualidad las opiniones categóricas que tiene al respecto el crítico italiano Luigi Chiarini. Declara que "el desenlace feliz, bien considerado, no es más que un optimismo superficial: porque no es cierto que en la vida todo se resuelva siempre felizmente, y diría que tampoco pensarlo es muy moral". Y, más adelante, en su juicio sobre el final feliz, cita a Leopardi, diciendo: "Al justo, desde el momento en que es feliz, no se le compadece más, aunque haya sido muy desgraciado... No se compadece al oprimido vengado. Ahora bien, es muy tonto, en un drama, esforzarse por despertar un efecto que el drama mismo extinguirá directamente y que, no por casualidad, sino por la intención del autor y la naturaleza de la obra, no dejará rastro alguno una vez terminada la representación o la lectura... La naturalidad y verosimilitud son mucho mayores en los dramas de desenlace desdichado que en los de desenlace feliz... El oyente, al ver que el drama pinta el delito con vivos y odiosos colores, desea con todas sus fuerzas verlo condenado. Por el contrario, al contemplar la virtud y el mérito oprimidos y desdichados..., concibe un fuerte deseo de verlos reconfortados y premiados... Produce, en suma (el desenlace desdichado), un efecto grande e intenso, una impresión y una pasión viva, y no la produce solamente, sino la mantiene, lo que no logra el drama de desenlace feliz, y el efecto es duradero y firme".

Por otra parte, los públicos buscan ávidamente ese final feliz, que les libere de la obligación de pensar en los problemas planteados en la pantalla, más allá de la misma representación. "El Ferroviario" ha recibido distinciones extranjeras, ha sido consagrada por la asistencia de un público numeroso en todo el mundo, y abre, así, las puertas del final feliz para las tradicionalmente trágicas películas europeas.

HABLADOR

Cabello radiante..., sin película opaca

La suave y abundante espuma del Champú Chic lava a fondo su cabellera sin dañar la lubricación natural que dá brillo a sus cabellos.



Nueva vida esplendorosa lucirá sus cabellera con

CHAMPU **Chic** M.R.



DISTINGALO POR SU ATRACTIVA Y MODERNA ETIQUETA.

Inalterable distinción y

mayor contenido



Williams, la colonia que complementa la distinción personal, ha mantenido siempre su calidad inalterable.
Y, ahora, es más rendidora en su

Frasco gigante de ½ litro.

Agua de Colonia

Williams M.

el hálito invisible que irradia pulcritud y buen gusto.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 10 de septiembre de 1957.
DIST PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

RESFRIOS

Aliviol

DOLORES

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA ... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.

No quiere que en el futuro se suprima el folklore puro.



PREMIADA CON $ 400.

Averiguando por aquí y por allá, para asegurarme de que no soy la única persona que opina sobre lo que voy a exponer, me atrevo a enviar esta pilatunada, en pequeña parte para criticar y, en gran parte, casi exclusivamente, para poner en conocimiento de quien venga al caso, el error que existe en un programa de música chilena.

Soy asidua auditora —y aún creo que "auditora fundadora" (por escucharlo desde que se lanzó al aire)— del programa "Sinfonía Chilena", de Radio Presidente Balmaceda. Encuentro que se trata de una audición de primera calidad, muy entretenida y con excelentes libretos. Cada vez que la escucho, cerrando los ojos y oyendo cómo el locutor describe a las "cantoras que afinan sus guitarras", al "angelito que murió", al "mate que toma la abuela a la sombra de la higuera", etc., no puedo menos que emocionarme, porque me imagino estar en el campo, que es lo que más quiero.

Y es así cómo cada día, al llegar las 12.30 horas, me preparo feliz para oir el rasgueo de unas guitarras bien afinadas, una cueca de "pata en quincha", o una sentimental o bien graciosa tonada, que reproduce la cháchara picaresca del huaso ladino (de que hablan al comienzo del programa). Pero a menudo sufro una desilusión: no hay canto de huasos, sino delicadas interpretaciones por Vicente Bianchi.

Aclaro: encuentro de excelente calidad la orquesta aludida, y muy buenas sus orquestaciones y arreglos..., pero no creo que este conjunto quede bien en un espacio neta-

CANASTO

ESTHER AQUEVEQUE B., Bulnes.— Felicita calurosamente a Marina de Navasal por las magníficas crónicas que escribió sobre el Festival de Berlín. Aprovecha de hacer públicos sus agradecimientos a Mario Clavell, quien tuvo la gentileza de enviarle desde Porto Alegre, Brasil, una tarjeta muy simpática.

FLORINDA ROJAS V., Talca.— Está muy contenta de Radio Portales, de su ciudad, que le permitió escuchar al cantante Nino Veri, intérprete de romanzas y canciones italianas.

LUISA PUIG, Buenos Aires, ARGENTINA.— Con mucho gusto le explicaré el origen de la palabra "pilatunadas". Ella proviene de Pilatos, "el que se lavaba las manos". Nuestra sección está destinada a los lectores, quienes expresan libremente su opinión, mientras ECRAN se

ALBUM

Escribe, CAMILO FERNANDEZ.

"Muriéndome de Amor", el tango de Sucher y Bahr (los tores de "Prohibido"), será sucesor del éxito obtenido "Fueron Tres Años". Hasta el momento de cerrar esta lumna, se habían publicado dos versiones distintas de "M riéndome de Amor". Una de ellas grabada en la Victor gentina, por la orquesta de Carlos Di Sarli, "El Señor Tango". El creador de "A la Gran Muñeca" grabó el ta de Sucher y Bahr, a fines del año pasado, junto a su calista, Jorge Durán, una de las mejores voces del ambie porteño.

La otra versión de "Muriéndome de Amor", publicada en país, es la grabada en los estudios de la Odeon argenti por Alfredo de Angelis.

Es inevitable la comparación. Ambas versiones llevan el llo inconfundible de Di Sarli y De Angelis. Ligerame más rápida la de este último, da la impresión de haber do grabada en un "tempo" aún más rápido, debido al m cado compás que Di Sarli más bien insinúa en su versió El arreglo de Di Sarli es bastante simple y sirve de ap a la labor de Jorge Durán, su vocalista. El arreglo de Angelis destaca a cantante y orquesta por igual, lograr un efectivo y comercial término medio. Esto hace que Os Larroca, el vocalista de De Angelis, se escuche como lo es: cantante de orquesta, contrariamente a lo que suc con Jorge Durán, que da la impresión de cantante soli Esa es, en resumen, la diferencia entre ambas grabacio De Angelis incluye variaciones muy bien logradas por primer bandoneón, que lo acerca un poco a las nuevas t dencias del tango.

Isabel Parra ha grabado en Odeon. Con ella, una nuev

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

mente folklórico, en el cual sólo se debe oir el acompañamiento de arpa y guitarra.
La semana pasada hubo tres programas de "Sinfonía Chilena", íntegramente dedicados a la regia orquesta de Vicente Bianchi. Tengo la impresión de que con uno a la semana estaría bien. Lo demás es insistir exageradamente. Si el deseo es difundir la indiscutida calidad de la orquesta de Vicente Bianchi, me parece que se consigue un efecto contradictorio.
Por favor: no nos quiten el gustazo enorme de oir a "Los Cuatro Huasos", "Los Quincheros", "Silvia Infantas y los Baqueanos", Esther Soré, "Los Cuatro Hermanos Silva" y tantos otros intérpretes genuinos de la música chilena que, desgraciadamente, tan poco se escucha en nuestra radiotelefonía. Les aseguro que yo, y los que están de acuerdo conmigo, lo agradeceremos de veras. Además, prometo todo mi entusiasta apoyo para aplaudir a la orquesta de Vicente Bianchi, que es un orgullo para nosotros, siempre que se presente en otro programa.

CARNET 3871903, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a la pilatuna que firmó con el número de carnet 3871903, se sirva remitirnos el nombre y dirección completos, para enviarle su correspondiente orden de pago. El Pilatuno Jefe aprovecha la oportunidad para advertir a sus congéneres que no se volverá a publicar ninguna colaboración que no venga con el nombre y la dirección exactos. Esta resolución será terminante. ¡Gracias!

PILATUNADAS

lava las manos. Es decir, que nuestra revista no se hace forzosamente solidaria con las expresiones vertidas por los lectores. Bueno, le voy a dar una noticia que seguramente agradará a todos nuestros colegas y amigos. Revista ECRAN está preparando la publicación de LA BIOGRAFIA COMPLETA E INEDITA DE JAMES DEAN, con motivo de cumplirse en breve el segundo aniversario de la muerte del actor. Prepárese, entonces, a tener las mejores fotografías del astro desaparecido.

HUMBERTO ROJAS C., Rancagua.— Aquí van las direcciones que solicita. Gene Kelly: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. A Fred Astaire, por su parte, escríbale a: Twentieth Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

de DISCOS

fresca voz se incorpora al conjunto de intérpretes de nuestra música. "La Sentencia", de Violeta Parra, su madre, y "La Celosa", tema folklórico, integran su primer disco Odeon. Escuchamos por primera vez a Isabel Parra en la última entrega de "Caupolicanes". Desde entonces nos ganó definitivamente. Este disco confirma nuestra primera impresión. Hubiéramos preferido, eso sí, que en el acompañamiento se hubiera dejado de lado el uso de acordeón. Quién sabe si el acompañamiento en guitarra de su madre hubiera sido más artístico y más comercial... El tiempo dibujará con nitidez el estilo y la voz de Isabel Parra, a quien damos la bienvenida al mundo de los discos.
"The Strangers", grupo vocal chileno, grabaron para el joven sello nacional HT. Juan Alberto Molina, radiooperador de CB 114, controló los cuatro temas grabados. La sesión de grabaciones se realizó en los estudios de Radio Corporación.
Breves noticias... "Refúgiate en Mí", una de las últimas composiciones de Frank Domínguez, autor de "Tú me Acostumbraste", fue grabada en México por María Enriqueta. El autor (cubano) ha anunciado visita a Ciudad de México. La cantante llegó a esa capital, hace dos semanas, desde Santo Domingo...
"Cerquita de Tí" con "Calla Corazón", por Luis de Castro, salieron a la venta en México... Daniel Riolobos y Sonia y Miryam, en Colombia... El, en la "voz de Medellín", y ellas, en la "Voz de Antioquia"... Antonio Prieto estuvo breves minutos en Los Cerrillos. El astro chileno regresó a México. Se necesita urgentemente allá otro disco que pueda reemplazar a "El Reloj", que, poco a poco, detiene su andar...

C. F. I.

Se reconocen por su fino perfume





Brillantinas
ATKINSONS
M.R.

Líquidas y sólidas..., con la clásica fragancia de la LAVANDA INGLESA. En dos tamaños: 30 y 60 c. c.

BSL-CH-32.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D.


ecran
JAYNE MANSFIE

ecran

M. R. N.º 1389

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



ELIZABETH TAYLOR

¡ESTRELLAS QUE NO BRILLARON!

¡DE LA ILUSION AL DESENGAÑO!

¿Qué se hicieron aquellas doradas promesas?



Susan Hayward sacrificó su felicidad personal en aras de su carrera. Ha tenido que forjarse una personalidad de hierro...

ESCRIBE SYBILA SPENCER

EL salón de recepción de Paramount tenía un aspecto solemne. La prensa de Hollywood había sido citada para un acontecimiento muy importante. Una nueva estrella despuntaba en el cielo de Hollywood. Las perspectivas aseguraban que destronaría a muchas reinas de la seducción. Por eso, aquel día, el jefe de publicidad explicó con voz grave:

—Carol Ohmart será una gran estrella... Nos demostrará que el sistema estelar no ha pasado... Y, además, será una especie de símbolo, que demostrará que Hollywood es bueno, generoso, con quienes pueden darle mucho talento...

El silencio que siguió fue tan solemne como las palabras pronunciadas. Nadie hizo una broma..., como es tan común entre los periodistas; nadie murmuró la menor observación. La joven a quien se habían hecho tan gratas predicciones se levantó lentamente y tartamudeó con voz ahogada por la emoción, mientras sus verdes ojos se enturbiaban por mal contenidas lágrimas:

—Gracias... Muchas gracias... GRACIAS A TODOS...

Para Carole Ohmart el futuro se extendía brillante y promisorio. Mientras abandonaba la habitación se diría que iba pisando ya la alfombra de la fama y de la riqueza. Marchaba hacia la realización de aquella quimera con que sueñan todas las muchachas que han puesto sus ojos en Hollywood.

Pero, desgraciadamente, los dirigentes del estudio exageraron. La primera película de la futura promisoria estrella, "La Hora Escarlata", pasó sin pena ni gloria. No era un buen film, y la crítica fue dura para juzgar a la protagonista. Hollywood comenzó a preocuparse en descubrir alguna nueva personalidad que pudiese convertir en estrella. Y olvidó a Carole Ohmart, como a tantas otras figuras juveniles que apenas tuvieron el fulgor de una llamarada.

¿GOLPEARA DOS VECES LA SUERTE?

—Tengo la sensación de que jamás se me dio una verdadera oportunidad... —decía Carole Ohmart, un año más tarde—. Me descubrieron y me elevaron de la noche a la mañana... Todo el mundo me clavó los ojos para escrutarme y analizarme. Me vistieron de ropas elegantes, me entregaron un gran automóvil, me concertaron citas con los astros más famosos, pero no me dieron tiempo para aprender a actuar. Todavía creo que yo habría triunfado si hubiera comenzado con una base más sólida...

La suerte muy rara vez golpea dos veces. Es muy posible que a Carole Ohmart no se le presente otra oportunidad. Hollywood es una ciudad extraña, obsedida por el temor. El menor paso en falso puede llevar al fracaso. A cada uno estremece el pavor al olvido, a los cambios en el éxito y la fama. Una joven estrellita expresó ese temor con la frase: "Si uno no lo consigue en la primera intentona, es muy débil la posibilidad de conseguir luego imponerse..."

Ha habido algunas excepciones, es cierto, y James Dean constituye un ejemplo de ellas. El cine lo llamó y lo colmó de gloria, después que lo había rechazado y olvidado.

¿Y qué sucede cuando a una joven —como en el caso de Carole Ohmart— se le quita la aura estelar? Tiene que producírsele una desorientación. Ya no puede ser la misma muchacha de antes, puesto que un productor, un director, y hasta a veces un médico de cirugía plástica, la ha convertido en una personalidad totalmente distinta. Por eso, también como en el caso de Carole, la mayoría de las muchachas y de los jóvenes se quedan en Hollywood, en la esperanza de que un rayo ilumine la memoria de algún cinematografista, de que el teléfono volverá a sonar, como en aquellos tiempos en

Marjorie Hellen tuvo una publicidad estupenda. Pasó de un estudio a otro, como "valiosa adquisición", pero no hizo nada...



Carol Ohmart se levantó como espuma, pero le faltaban cimientos sobre los cuales construir tan promisoria carrera...





Jean Seberg (derecha) comenta con Deborah Kerr un momento de "Bonjour Tristesse", que filman juntas. David Niven es el actor masculino más importante del film.



Barry Coe estuvo a punto de perderse, como tantos otros aerolitos del cielo cinematográfico. Lo vemos con Terry Moore, su compañera, en "Peyton Place".

que no dejaba de llamar en todo el día y la futura estrella tenía que pedir a la camarera que contestara que la celebridad no estaba..., que no podía recibir, que se encontraba demasiado comprometida...

¿Compromisos? ¿Camarera? ¿Llamados? Todo eso desapareció junto con el aura estelar que se apagó...

Ahora si el teléfono suena es posible que sea porque el agente llama (la joven que aguarda jamás se atreve a descartar el agente, aunque pagarlo signifique no comer) para decir precisamente lo que no quiere oir..., o sea, que nada se presenta todavía, que siga aguardando...

Y quizá, mientras espera, vea en el diario que se ha descubierto otra sensación. Esta vez se trata de una muchacha de Iowa, sin la menor preparación dramática. Se llama Jean Seberg, y el productor y director Otto Preminger la descubrió después de haber interrogado y probado a cientos, a miles de niñas, para entregar la protagonización de una película tan difícil como "Santa Juana"... Y la estrella que aguarda leerá que Jean fue presentada solemnemente a los periodistas —igual que ella, en otros tiempos—, que se le pronunciaron discursos, y que también Jean Seberg, con lágrimas en los ojos, agradeció a toda aquella gente bondadosa que la ayudaba a poder labrarse un brillante futuro.

Y la decepcionada joven que aguarda se preguntará: ¿No odiará mañana Jean a toda esa gente que, como a mí, le ha hecho concebir ilusiones, ha cambiado su físico y su personalidad, para abandonarla y sepultarla en el olvido?

LA NUEVA ESTRELLA

Jean Seberg sigue siendo una incógnita para Hollywood. No recibió buenas críticas por su trabajo, en "Santa Juana", ya que los comentarios aseguraron que se advertía su falta de experiencia para desempeñar un papel tan difícil. Sin embargo, no se le olvidó

(Sírvase pasar a la página 25)



La carrera de Ida Lupino ha sido dura, pero consiguió lo que quería. La vemos con Howard Duff, su marido (también de labor muy incierta) y la hijita de ambos.

* KIM NOVAK *FIL*

* DENNIS HAMILTON AMENA

* ESTHER WILLIAM



"ADIOS AL FRIO' *Cortina, Italia.— En Estados Unidos hay un verano caluroso..., del que escaparon Rock Hudson y Jennifer Jones, ya que filman en las montañas de Italia. La pareja protagoniza la nueva versión de "Adiós a las Armas", de Ernest Hemingway. En un descanso de la larga filmación, Rock y Jennifer salen a pasear en trineo, por la nieve.*



DESDE EUROPA

Esther Williams regaló a las obreras italianas toda su colección de trajes de baño que usa en la película "Raw Wind in Eden" ("Fuerte Viento en el Paraíso")..., lo que ayudó a aumentar su popularidad. Esther Williams fue elegida la actriz extranjera más amable con la prensa italiana.

El pelo gris de Jeff Chandler, compañero de Esther en la película, ha causado sensación entre las mismas obreras del film. El escritor Pierre La Mure, de visita en el set, propuso a Jeff que protagonice "Beyond Desire " ("Más Allá del Deseo"), la biografía del músico Félix Mendelssohn. También La Mure tiene lista la biografía de Debussy, que ha titulado "Claro de Luna".

Rossana Podestá —la tercera del triángulo en "Raw Wind in Eden", y que se hiciera mundialmente famosa al protagonizar "Helena de Troya"— me dice, en un aparte de la filmación: "Mis películas norteamericanas fueron malas. No me gustó nada "Ulises", con Kirk Douglas; y "Santiago", con Alan Ladd, fue horrible". Rossana ha vuelto a su color natural de pelo: negro.

***** Ljubica Otasevic, jugadora yugoslava de básquetbol, es la "doble" de Sophia Loren en la película "Stella", que se filmara en Londres. Casi tan hermosa como la estrella italiana, Ljubica ya ha tenido proposiciones para trabajar en cine cuando termine su actual trabajo.**

***** Me dice Cary Grant: "Hollywood es un tranvía llamado... deseo de destacar".**

DESDE NUEVA YORK

A la salida del Hotel Warwick, en la ciudad de los rascacielos, me encuentro con Richard Widmark. Me saluda y me invita a la "privada" de su primera película independiente: "Time Limit". "Después, me iré de vacaciones a mi rancho, con mi familia", me cuenta el feliz "malo del cine".

*** Margaret Sullavan (¿la recuerdan?) se está pareciendo cada vez más a Greta Garbo. Adquirió una casa en la costa y quiso construir una elevada muralla para que los vecinos no pudieran mirar hacia adentro. La Municipalidad no se lo permitió. Recuerdo que, cuando trabajaba en Hollywood, Margaret era alegre, sencilla y despreocupada.

*** Montgomery Clift regresó de la filmación en Francia ("Young Lions" "Jóvenes Leones") con un excelente acento galo. Converso con el director Edward Dmytrick sobre los problemas de filmar en otros países. "Tuvimos mala suerte con el tiempo, para los exteriores —se lamenta—. Y ahora tendremos que acelerar el trabajo en interiores". El papel de Clift, en "Young Lions", como el sensible oficial judío, es más largo que el de Marlon Brando. A pesar de que vi tanques en los exteriores de la película, en París, tiene pocas escenas de guerra. Aparecerá, sin embargo, uno de los horribles incineradores en que los nacis quemaban a los judíos.

*** Se case o no con el conde Bandini, Kim Novak filmará una película en Italia. La producirá Dino de Laurentis, y la dirigirá Federico Fellini, el mismo equipo que hizo la laureada "La Calle". Acaban de publicarse, en Italia, unas poco afortunadas declaraciones del conde Bandini, en el sentido de que no se interesaría en casarse con Kim. Me parecen de tan mal gusto, que confío en que tales afirmaciones serán desmentidas por el atrayente italiano. Yo estaba en Roma cuando Kim me contó, que hacía menos de dos horas Bandini había pedido su mano..., y ella lo estaba pensando. Si la hermosa rubia toma en serio las presuntas declaraciones del conde, es posible que su corazón se incline nuevamente por su eterno y fiel enamorado: Mac Krim.

LA PRINCESA YAZMIN GANA UNA CARRERA

Deauville, Francia.— La princesita Yazmin, de siete años y medio, hija del príncipe Alí Khan y de Rita Hayworth, gana una carrera de trotones. La niña participó por primera vez en una competencia infantil de este tipo, en Deauville. La vemos llegando a la meta, victoriosa, y luciendo los colores de los caballos de su padre y de su famoso abuelo, el Aga Khan.

RA UNA PELICULA EN ITALIA

CON CREAR UNA "NUEVA" DIANA DORS

REGALA SUS TRAJES DE BAÑO

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DESDE HOLLYWOOD

Red Foley, que tiene el papel de "Mrs. Pat" en el programa de televisión de Pat Boone, grabará en dúo con "su marido" unos discos.

***** Diana Dors me escribe que busca con intenciones asesinas a quien hizo circular el rumor de que se había suspendido la filmación de su película "Girl in the Palio". Como motivo de la suspensión se dijo que el cuerpo de Diana se había cubierto de una curiosa erupción. Recuerdo la reciente conversación que tuve con la rubia sensacional, paseando ambas por la Vía Veneto de Roma. "Dennis Hamilton es tan inteligente como publicista que siempre me hizo creer que él había hecho todo en mi carrera y yo me limitaba a poner la cara; que yo no podría seguir adelante sin su ayuda. No quiero un divorcio ruidoso, y si Dennis contesta mi demanda, el juicio se demorará alrededor de un año en llegar a los tribunales. Si es necesario, pelearemos públicamente, no por el dinero mismo, sino porque debo cuidar mi futuro, ya que una estrella nunca está absolutamente segura de cuánto durará en la cumbre. Vendimos la casa de Hollywood perdiendo veinticinco mil dólares. Actualmente, lo único que tengo es mi sueldo, y Dennis me amenaza con que es capaz de crear OTRA Diana Dors que me haga sombra. Me interesaría ver si lo logra"... Agrega Diana que ha puesto en venta su gran casa en Maidenhead, sobre el Támesis. "Compraré una hacienda en su lugar —me dice—. Hay algo tranquilizador en la idea de ser dueña de caballos y vacas. ¿verdad?"**

***** Cuando terminen sus vacaciones por separado, Vivien Leigh y Sir Laurence Olivier harán una declaración conjunta.**

***** A Juliette Greco la apodan "sexistencialista".**

***** En la película "Bonjour, Tristesse" se revelará otra nueva y hermosa estrellita: la sueca Elga Anderson, de 22 años, que es una versión más esbelta de Anita Ekberg.**

***** Marilyn Monroe recibió miles de telegramas y cartas de condolencia de todo el mundo al perder su bebé. Un cable llegó firmado: "Los catorce millones de lectores del "London Daily Mirror". Con tanto afecto, la rubia actriz se repone rápidamente. Mientras tanto, 20th-Century-Fox sigue preparando la próxima película de Marilyn. Sería una nueva versión de "El Angel Azul", con Eddie Constantine como galán. Este es el actor-cantante norteamericano que triunfó en Francia.**

***** Gina Lollobrigida causó un tumulto en la Clínica de Stuttgart, a la que escribió pidiendo una institutriz alemana "atrayente" para su hijito recién nacido. Todas querían el trabajo. Fue contratada una fraulein, morena como la Lollo. Lo que yo me pregunto es: ¿qué mujer con un marido apuesto desea tener en casa una institutriz atractiva?**

¡CUESTION DE MILLONES!

En Francia no se olvidarán tan pronto las fabulosas pérdidas de juego de Michael Todd. Me contó un observador personal, en el Casino de Cannes: "De pronto se estiró sobre mi hombro una mano sujetando doscientos mil francos. Era el brazo de Mr. Todd. Luego jugó el máximo, es decir, trescientos mil francos. Cuando perdió también esa suma, quiso poner medio millón de francos, pero no se lo permitieron".

Claro que esos francos y mucho más está recibiendo Todd por la exhibición de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", que tiene un éxito enorme en Europa.





"¡TE FELICITO, MAMA!"

Nueva York.— Michael Todd da una cariñosa palmada en la mejilla de Elizabeth Taylor, cuando la hermosa estrella abandona la maternidad. El 6 de agosto llegó al mundo —por medio de operación cesárea— la pequeña Elizabeth Frances Todd. Ya repuesta, la madre abandonó la maternidad, donde dejó a la pequeña hasta que se desarrolle lo suficiente como para llevársela a casa.

TRES GENERACIONES

Sabaudia, Italia.— Gina Lollobrigida se fotografía junto a su madre, la señora Giuseppina Lollobrigida (a la izquierda), y su suegra, la señora Francesca Skofic (derecha). En sus brazos sostiene al pequeño Milko junior. Apenas bautizado el bebé, la Lollo quiso fotografiarse entre las dos orgullosas abuelitas.

MAL GENIO

Ethel Merman y Fernando Lamas, los protagonistas de la comedia musical "Happy Hunting", en Broadway, están tan disgustados, que sólo se hablan en escena. Además Lamas, en un gesto bien poco caballeresco, se limpia los labios luego de besar a Ethel Merman, en un momento de la obra. Un contrato los une y no pueden abandonar la pieza. ¿Terminarán lanzándose los trastos de teatro a la cabeza?

CON EL BELLO Paris

(JACQUES

...EN PA

CRONICA DE MARINA DE NAVASAL



Jacques Sernas y Dany Robin, en una escena sentimental de la comedia "C'est la Faute d'Adam" ("Es la Culpa de Adán").

MIENTRAS miro por la ventanilla del automóvil que me lleva a los Estudios Bellancourt, junto al Sena, pienso que todas las películas debieran filmarse en París. De ese modo, cada vez que hiciera falta conocer intimidades de una filmación, habría que volver a la capital francesa. Lo que quiero decir es que no hay ninguna ciudad que se pueda comparar a ésta. Más que una ciudad, es un maravilloso dibujo trazado especialmente para impresionar y emocionar. Las avenidas, los edificios, los parques, las plazas, los monumentos, las iglesias, el Sena, sus islas..., todo, absolutamente todo, es admirable. No voy a pretender contarles cómo es París. En primer lugar, porque ustedes CREEN que lo conocen, ya que han visto algunos de sus aspectos en películas, han tenido en sus manos cientos de fotografías, y han leído otras descripciones mejores que las que yo pueda ofrecerles; y luego, porque París es indescriptible. Todo lo que se diga de la capital francesa queda pálido ante la realidad.

De modo que acepten mi pasión incontrolada y eterna por París, y acompáñenme ahora al Estudio Bellancourt a conocer una filmación. Aquí, para mantenerme a tono con la Ciudad Luz, les presentaré a París. (Con pronunciación acentuada en la primera sílaba.) No es una ciudad, sino uno de los galanes más apuestos que existen: Jacques Sernas. ¿Lo recuerdan como París en la película "Helena de Troya"? Para suerte nuestra —de ustedes y mía—, Jacques Sernas se encuentra filmando en su patria.

En otra crónica dije que la belleza era la antesala del cine. Entonces, me refería a las actrices; ahora quiero repetir lo mismo aplicado a un ejemplar masculino. Jacques Sernas saltó a la popularidad cuando Hollywood lo escogió para el papel de París, el bello troyano. Su metro ochenta, ojos celestes y bellas facciones, fueron exhibidos en todas las salas del mundo, con el apodo "el hombre más bello". A su lado, en franca competencia, aparecía Rosana Podestá, "la mujer más hermosa", como Helena de Troya. Pero antes y después de caracterizar a París, Jacques Sernas ha trabajado en cine y en teatro, y muchas veces sus papeles lo han mostrado desgreñado, sin afeitar, con grueso bigote, ocultando la perfección griega de sus facciones.

CONVERSEMOS CON JACQUES SERNAS

Cruzo la puerta de entrada del estudio, acompañada del jefe de publicidad de la película "Es la Culpa de Adán" ("C'est la Faute d'Adam"). El título pica mi curiosidad..., ¿encontraré al bello Jacques Sernas en el Paraíso, ataviado sólo con una hoja de parra? El set de "Es la Culpa de Adán" muestra un dormitorio moderno y convencional. En un lecho, Dany Robin, con trencitas y un pijama que no le pertenece, ya que le queda muy grande y es de corte masculino, acaba de despertar. En bata de levantarse, Jacques Sernas fuma una pipa. La íntima escena no tiene en absoluto ambiente pecaminoso. Dany caracteriza a una jovencita petulante; y Sernas —que finge estudiar unos planos sobre una mesa de arquitecto, en un rincón del dormitorio— está evidentemente molesto y ofendido. Se trata de una graciosa comedia dirigida por Jacqueline Audry, tal vez la única directora de cine que trabaja activamente.

Ya conté que en los estudios franceses el periodista tiene libertad absoluta de movimiento. Nadie se ocupa de hacer las presentaciones, ni explica nada. Hablando en criollo, "hay que rascarse con las propias uñas"... Ayuda, naturalmente, la amabilidad innata de los franceses. Aquí conviene explicar que el francés no es obsequioso ni servicial. Su gentileza consiste en





"Iré a verla a Chile", dice Jacques Sernas, mientras Marina de Navasal lo mira con desconfianza.

Sernas nació en Kaunas, Lituania, el treinta de julio de 1925. Así apareció —hace dos años— al caracterizar al hermoso París, en "Helena de Troya".

SERNAS)

RÍS



Jacques Sernas casó hace dos años con una italiana —María Stella— y tienen una hijita.

mirar de igual a igual a cualquier ciudadano, al margen de su título o importancia. En esta actitud no hay insolencia ni desprecio. Cada francés es un individuo orgulloso de sí mismo, cualquiera sea su profesión: Presidente de la República, chofer de taxi, actor, obrero.

Es difícil adaptarse al ambiente de un estudio francés, y comienzo por mirar a mi alrededor con cierta desconfianza. ¿Nadie va a acompañarme? ¿No me presentarán a los artistas? ¿No le dirán al fotógrafo que nos enfoque mientras charlamos? Efectivamente. Nadie dice nada, esperando que la iniciativa la tome... el periodista. Me acerco a la directora. En un pésimo inglés, Jacqueline Audry me explica que la película es moderna y no de época. Nos miramos un momento, creyendo yo advertir una broma en la frase anterior... Suelta la carcajada y dice:

—A pesar del título —"Es la Culpa de Adán"—, no filmamos en vestuario del Paraíso, sino actual...

Me río y sigo con el rabillo del ojo a Jacques Sernas —el moderno Adán—, que habla en un rincón con Dany Robin. De ninguna manera quiero perder la oportunidad de conversar con él. De pronto noto que me está mirando; y, mientras charlo con Madame Audry, doy vuelta en la cabeza la frase con que me dirigiré al actor. Mi experiencia en Hollywood me ha enseñado que a los astros no se les puede hablar así no más...

La directora se excusa y parte a conversar con el camarógrafo. Me acerco al lugar en que está Sernas y lo contemplo... Alto, delgado, su cabello muy rubio parece blanco, en contraste con su bata de levantarse, en tono concho de vino. Fuma con gusto su pipa, que sostiene en el hueco de la mano. Echa humo azulino y se vuelve a mirarme con curiosidad. Detrás de la "cortina", sus ojos azul grises parecen bailar alegremente. ¿Me acerco? Cuando decido hacerlo, Jacqueline Audry lo llama a ensayar. De pronto advierto a mi lado al jefe de publicidad de la película, que había desaparecido misteriosamente. Me toma de un brazo y me lleva hasta donde Dany Robin, llama al fotógrafo y nos deja conversando. ¿Se me irá a escapar Jacques Sernas? Efectivamente, cuando concluyo de charlar con la estrella francesa, el galán se ha esfumado. Me excuso, y parto a buscarlo. Salto cables, esquivo los trastos del estudio, sonrío a los obreros que no se preocupan de mí y abandono el set. Tengo la impresión de que vi salir a Sernas por la puerta del fondo. En el pasillo, al lado de afuera del set, me lo encuentro.

—Perdón —le digo en inglés—. Pero quiero conversar con usted. Soy periodista chilena.

Sonríe complacido y sugiere que tomemos algo en la cantina del estudio.

—No me atreví a acercarme a usted en el set —explico—. No sabía cuál sería su reacción.

—¿Por qué? ¿Cómo podría reaccionar?

—En Hollywood siempre hay alguien del estudio que presenta al periodista... Pensé que aquí ocurriría lo mismo.

Se ríe.

—Yo soy un actor; usted, una periodista. A los dos nos interesa conversar. Me ofrece un café o un cóctel (son las cinco de la tarde); me inclino por lo primero, pero en el mismo instante aparece un ayudante de dirección a decir a Sernas que le necesitan para otro ensayo. Me mira y en un gesto desolado explica que tendré que esperarlo, por lo menos, veinte minutos. Lo sigo pacientemente hasta el set, y me ubico en un costado a mirarlo ensayar... la misma escena anterior. Pasan veinte minutos, veinticinco, media hora. Jacqueline Audry se da por satisfecha y suspende la filmación por esa tarde. Jacques Sernas se me acerca y dice:

—Estoy a su disposición.

Ni él ni yo volvemos a mencionar el café. Ahora lo que interesa es conversar rápidamente para que quedemos en libertad de regresar a París. Sernas habla correcto inglés, ya que vive en los Estados Unidos, donde ha filmado tres películas.

Tiene excelente humor y una sencillez asombrosa. Me asegura que sabe donde está Chile, y que, incluso, ha pensado visitar nuestro país. He oído esas palabras muchas veces, generalmente por cortesía, y mi sonrisa debe ser poco entusiasta, pues insiste:

—¿No me cree? Muy cerca de su capital... ¿Santiago se llama?... tienen ustedes excelentes canchas de esquí... No recuerdo cómo se llaman. Hace unos meses vi fotografías de turismo sobre esas canchas y me interesaron mucho. Soy loco por el esquí —añade—. Lo practico en las Rocosas,

(Sírvase pasar a la página 22)

MAR

Nació llamándose Norma Jean Mo tenson y nunca supo quién era padre. Su madre fue llevada a asilo de enfermos mentales muc antes de que la niña alcanzara uso de la razón. Vivió en hoga extraños. Casó a los quince añ pero el matrimonio duró poco. L chó por imponerse y sufrió pen de amor. Un hombre que la am John Hyde, la descubrió para el ne y para el éxito. Ahora —llamá dose ya Marilyn Monroe y habien saboreado el triunfo— vuelve a en morarse violentamente de Joe Maggio, el hombre que será su gundo esposo... No hay nada c mún que les una y viene el segun divorcio para Marilyn...



Sonriendo feliz —y tan linda como siempre— aparece Marilyn Monroe, en la ambulancia que la llevó del hospital hasta su casa. La estrella había sido sometida a una operación a raíz de perder a su hijo. Pero eso no la acobarda de seguir deseando ser madre..., ¡y de muchos niños!



Elegante, espléndida, Marilyn se presenta hoy con Arthur Miller, su marido, a todas las fiestas. Bailan y ríen juntos, como perpetuos enamorados...

MARILYN había vuelto a quedar sola de nuevo y de nuevo cayó sobre ella una pesada andanada de críticas. Ya no eran lanzadas sólo por lenguas femeninas, enfermas de envidia y temerosas de la rivalidad que presentaba aquella rubia despampanante. También la censuraban varones y gente del ambiente. Se comentaba la forma en que vestía, en que caminaba moviendo las caderas, en que actuaba... Lanzaban dardos por la forma ardiente en que Marilyn miraba, por el desafío de sus húmedos labios entreabiertos. Hombres y mujeres comenzaron a quejarse de sus "costumbres sociales". Aseguraban que Marilyn no tenía consideración con nadie. Por ejemplo, jamás llegaba a tiempo a una cita. En una oportunidad hizo que el jefe supremo de la 20th Century-Fox la aguardara durante una hora. Se aseguraba que procedía así deliberadamente para asegurarse de ser la última en llegar a una cena o a una fiesta, de tal manera que todos se fijasen en ella al arribar...

Pero no era —y no sigue siendo—... ¡la auténtica razón!

A Marilyn le gusta tomar un largo, largo baño antes de ir a una cena o a una fiesta. Llena su enorme tina con agua a la temperatura exacta donde vierte su perfume favorito. Luego se tiende cuan larga es en aquel líquido tibio y fragante que la sume en una suave y amable pereza... La cita es, digamos..., para las ocho y media. Son ya las ocho..., y, en la media hora, Marilyn proyecta salir del baño, se vestirá y volará al sitio donde la aguardan; pero... el agua sigue corriendo perfumada y los pensamientos también corren: ¿en qué se parece aquella preciosa muchacha, acariciada por la tibieza perfumada, de la huérfana llamada Norma Jean, que debía emplear el agua usada antes por ocho personas? Sin embargo, son dos seres en uno... Marilyn se estira, golosamente...

El reloj ha alcanzado las ocho quince, y las ocho y media... No se mueve. Se atrasará unos minutos. Pero la verdad es que el tiempo traiciona y cuando, por fin, la radiante Marilyn Monroe aparece en la cita, la impaciencia, con razón, ha crecido.

Es el pecado de Marilyn: vengarse de Norma Jean Mortenson a costa de la gente que espera. Sentir que, mientras hace unos cuantos años todos se desquitaban con su invalidez, ahora ella puede desquitarse con otros, saboreando aquel baño doble, triple, perfumado con los aromas más refinados del mundo, exquisito...

Esa es la razón de que el hombre cumbre de la 20th Century-Fox, el propio Mr. Darryl Danuck, tuvo que aguardar una hora en cierta oportunidad.

...YN MONROE GANA LA GRAN BATALLA...

¿QUE LE RESERVARA LA VIDA?

DUEÑA DE TODO LO QUE PUDO ASPIRAR,

Por cierto que no entendió que no era Marilyn Monroe quien le hacía esperar, sino... Norma Jean Mortenson, la huérfana que por años fue más desvalida, abandonada y solitaria que un pobre gato hambriento en el callejón de un barrio pobre...

¿PUEDE MARILYN LLEVAR UNA VIDA NORMAL?

La misma razón debe aplicarse a la rebelión de Marilyn ante su estudio cinematográfico. Fue una lucha sorda que, al terminar, había proporcionado a la estrella una resonante victoria. Tenía ahora un contrato único que no sólo le proporcionaba una ganancia elevadísima, sino que le permitía elegir los papeles y las películas en que interviniera, además de poder protagonizar sus propios films independientes.

Y fue así como Marilyn Monroe llegó a verse un día convertida no sólo en la compañera de Sir Laurence Olivier, para "El Príncipe y la Corista", sino en la "patrona" de ese que es considerado, con razón, el primer actor del mundo. Como productora, Marilyn Monroe contrató a Olivier.

El dinero tenía importancia, es cierto, pero para ella lo primordial era el aspecto simbólico de todo el asunto: el símbolo de victoria. La huérfana de ayer hacía que los magnates del cine, los tiburones de la industria agacharan la cabeza, reconociendo: "Ganó". Para Norma Jean Mortenson las sumas de millones y millones de dólares no significaban sino palabras sin sentido. Para una pequeña harapienta cuyo principal alimento era un mendrugo de pan duro, cualquier suma más allá de unos cuantos dólares parecía algo absolutamente fuera del alcance humano. Pero aquella criatura, en cambio, sabía lo que eran los gritos de mando, ya que los escuchaba todo el día; conocía lo que significaba trabajar para hogares extraños y el sacrificio de acostarse agotada, con los huesos adoloridos y el alma entumecida.

Al disponer de dinero y poder mandar a los poderosos, Marilyn Monroe se desquitaba de nuevo de todos aquellos viejos tiempos. Ahora Norma Jean Mortenson —puesto que el apellido con que nació sigue siendo el suyo— puede mandar, disfrutando al mismo tiempo el placer de ser admirada, adulada, envidiada...

¿Cómo es la vida actual de Marilyn Monroe?

Hace unos meses, cuando la primavera pintaba de capullos los árboles del Central Park, de Nueva York, se vio pasar una muchacha rubia que vestía en forma extraña. El aire estaba aún frío, cortante, y la joven llevaba un abrigo de armiño tan largo, que casi le arrastraba y... ¡botas de goma! En su rostro no se veía el menor trazo de maquillaje que animara sus pálidas facciones

Marilyn Monroe ya no se preocupa ni siquiera de llamar la atención. Nada le importa lo que piensen de ella. Está por encima de todas esas preocupaciones: vestidos ceñidos, maquillaje hábil para destacar la belleza, andar cimbreante, que antes la inquietaban. En su aspecto parecía decir: "Todo lo que podía esperar de la vida lo tengo..."

(Sírvase pasar a la página 28)



Haber trabajado con Sir Laurence Olivier —como su compañero y "empleado"— en "El Príncipe y la Corista", significó para Marilyn una victoria artística definitiva...

"Tú Dios será mi Dios"..., dijo, desde el fondo del corazón, Marilyn Monroe al unirse con Arthur Miller, bajo los preceptos de la religión de su amado.



Marilyn Monroe no obtuvo gran éxito de boletería con "Nunca fui Santa", pero eso no ha obscurecido, ni mucho menos, sus posibilidades. La vemos con Don Murray, en una escena del film.



JAMES DEAN: los pasajes más notables de su vida.

Satisfaciendo los pedidos que nos han llegado a través de miles de cartas enviadas por los lectores de ECRAN, iniciamos la historia de momentos nunca antes revelados de la vida y trágica muerte de James Dean.

Será nuestro homenaje para conmemorar el segundo aniversario del desaparecimiento del joven y talentoso actor.

EL FESTIVAL ESPAÑOL DE SAN S
ASCIENDE A PRIMERA C

Por ANTONIO SANTIAGO, CORRESPO



Los intérpretes de "Ich Suche Dich", reunidos en una tierna escena. Al piano, Najda Tiller; de espaldas, Anouk Aimée, y a la derecha, el director e intérprete, O. W. Fischer.



Un instante de "El Abuelo Automóv checa, con el galán Ludek Munzar y fran.cesita Ginette Pigeon.

ESPAÑA cuenta ya con un festival internacional del cine de la misma categoría oficial que tienen los de Venecia, Cannes y Berlín: nos referimos al Festival de San Sebastián, que acaba de celebrarse con gran éxito en la referida ciudad.

En años anteriores se habían realizado allí dos de estos festivales, verdaderamente impresionantes; pero sólo ahora la Federación Internacional de Productores concedió al de San Sebastián el honroso título que hoy luce con indisimulado orgullo.

Asistimos al certamen, invitados oficialmente, y en representación de revista "ECRAN"..., y al llegar a San Sebastián tuve la inmensa satisfacción de conocer al Dr. Hans Borgelt, corresponsal de "ECRAN" en Alemania, quien jugaba en este caso un papel importantísimo: era nada menos que miembro del jurado calificador que entregó los premios.

San Sebastián es una ciudad en la que la naturaleza y los hombres parecen haberse puesto de acuerdo para hacerla la más bonita capital española de veraneo. Chalets pintorescos, barrios residenciales de hermosa armonía, playas extensas de arena finísima, bahías de ensueño, montes de sugestivo verdor y una temperatura ideal.

PELICULAS INSCRITAS

Las naciones y películas que se presentaron en este festival fueron:

ALEMANIA: "Ich Suche Dich" ("Te Busco"), largo metraje.
BELGICA: "Le Rocher de Freyer" ("Las Rocas de Freyer"), corto metraje.
CHECOSLOVAQUIA: "El Abuelo Automóvil", largo metraje.
ESPAÑA: "Pasos", largo metraje. "Costas del Sur", corto metraje.
ESTADOS UNIDOS: "Un Beso Antes de Morir", largo metraje.
FRANCIA: "Juegos de Pólvora", largo metraje. "S. O. S. Norona", largo metraje.
HOLANDA: "El Holandés Volador", largo metraje.
INGLATERRA: "La Casa de los Secretos", largo metraje.

1

El director italiano Federico Felini muestra el trofeo que ganó Giuletta Masina, su esposa, considerada la mejor actriz femenina. Junto al director aparece Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en España, y enviado especial al Festival de San Sebastián.

2

En una fiesta campera vemos a un grupo de asistentes al Festival: la hindú Bandana Dasgupta, Petrita Tamayo, Lola Flores, Cesáreo González, el director Ramón Torrado, Trini Montero, el periodista mexicano Santiago de la Cruz y la francesa Karoline Karroll.



BASTIAN
TEGORIA

DE "ECRAN" EN ESPAÑA



Esta película fue una de las que recibió los mayores elogios de parte del público y de la crítica.

ITALIA: "El Océano nos Llama", largo metraje. "La Abuela Sabella", largo metraje. "Exploradores del Pasado", corto metraje. Fuera de concurso: "Las Noches de Cabiria", largo metraje.
MEXICO: "La Ciudad de los Niños", largo metraje. "Mundo Ajeno", corto metraje.
PORTUGAL: "Os Primitivos Portugueses", corto metraje.
RUMANIA: "Images du Delta", corto metraje. "La Doina de l'Olt", corto metraje.

FESTEJOS

El festival se abrió con un vino de honor ofrecido por el Comité Ejecutivo, inmediatamente después de haber-





En una de las numerosas fiestas, ECRAN captó este grupo, en el que aparecen Angel Ibarra, la actriz mexicana Rosita Arenas, la española Licia Calderón y el gerente de PelMex, Joaquín Mortera.

Bajo el arco que los típicos "espata-danzaris" vascos forman con sus espadas, mientras los "xistularis" tocan sus tambores y flautas, Pablito Calvo desciende las escaleras del cine.





Frente al cine donde se exhibieron las películas del Festival, se colocaron unos carteles anunciando la participación de cada país.

se echado a valor un gran número de globos..., momento al que asistieron algunas estrellas, en medio del regocijo popular.
Dentro de la justificada expectación, las exhibiciones se realizaron en el Teatro Victoria Eugenia —un bello coliseo de estilo Renacimiento español, inaugurado en el mes de julio de 1912—, iniciándose con la película holandesa "El Holandés Volador", cinta que impresionó por su correcta realización, su música adecuada y su destacada actuación...; pero el guion falla. Cuenta la vida de Anthony Fokker, constructor del primer avión, que se llamó "la araña".
Uno de los festejos más simpáticos fue la competencia de tiro al pichón organizada por la federación de este deporte, y que se realizó en el monte Gudamendi. Las estrellas participaron en el certamen, y alcanzamos a anotar los nombres de la alemana Nina Karell, la francesa Danielle Goddet, las españolas Lola Flores, Elena Barrios, Trini Montero, y los argentinos Juan Carlos Thorry y Analía Gadé.

La actriz india Bandana Dasgupta, muy frágil, casi se cayó al suelo al disparar la escopeta; Lola Flores, en un gesto simpático muy característico de ella, en vez de dirigir su escopeta al cielo en busca de los pájaros, apuntó hacia los fotógrafos. Finalmente, la vencedora fue Elena Barrios.
Entre los varones se entabló una dura competencia, en la que intervinieron, como los mejores, el norteamericano Charles Fawcett, el actor Julio Peña y Lidio Brozzini, director general de Unitalia Film, que ganó la prueba.

LA ENTREGA DE LOS PREMIOS

La noche de la clausura se inició con la proyección, fuera de concurso, de "Las Noches de Cabiria". Esta película de Federico Fellini, que diera a Giulietta Masina el premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Cannes, gustó muchísimo en San Sebastián. El director, que estaba pre-

(Sírvase pasar a la página 23)



Una escena de la película italiana "Nonna Sabella", ganadora del Festival. A la izquierda, Tina Pica (la abuela), Renato Salvatori y Sylva Koscina

Cartelera de
BUENOS AIRES

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRÁN" en Argentina

JORGE RIVIERE FILMA CON FRANCOISE ARNOUL

LOLITA TORRES SE CASO EN SECRETO

SE CELEBRARON LOS 50 AÑOS DEL CINE ARGENTINO

*** Jorge Rivière, que hizo varias películas en Argentina, firmó recientemente un contrato en Francia para protagonizar diez películas en cinco años. La primera de ellas ya está en rodaje y el actor acompaña nada menos que a Françoise Arnoul.

*** Luis Dávila, el rubio galán argentino, terminó de filmar "Es Pecado Mentir", con Lolita Torres..., y de inmediato pasó a las galerías a trabajar, junto a Miguel Aceves Mejía y Julia Sandoval, en "Amor se Dice Cantando".

*** A propósito: ¿supieron que se casó Lolita Torres? Lo más gracioso fue que no querían que nadie se enterase del secreto, habiendo hecho un formal juramento para no decir ni la hora ni el lugar de la ceremonia. Empero, un lector de una revista local, que trabaja en el Registro Civil, pasó el chimento al director. Lo demás fue fácil. Se llamó a casa del hermano de la estrellita y se escribió una completísima información.



Ivana Kislinger fotografiada en Berlín. Según confesó la ex Miss Argentina, ella fue una de las artistas más acosadas por la prensa.

*** Alberto de Mendoza quedó de lo más triste cuando Ana Luisa Peluffo se fue al Brasil... No piensen mal: lo que pasa es que ambos se han hecho muy amigos y les gusta trabajar juntos.

*** Para fecha próxima se anuncia el estreno de "La Despedida", con Miguel Aceves Mejía y Virginia Luque.

*** Laura Hidalgo se encuentra en México, donde se dispone a filmar su última película, para luego retirarse y casarse con un ingeniero mexicano.

*** El galán Domingo Alzugaray ha sido contratado por el director Carlos Hugo Christensen para filmar junto a la actriz Susana Freyre y los actores brasileños Jardel Filho y Miro Cerni, la película en Agfacolor y CinemaScope "Mis Amores en Río", sobre un libro de Pedro Bloch, el autor de "Las Manos de Eurídice".

*** Regresó del Paraguay la actriz Olga Zubarry. Fue a ultimar los detalles para la filmación de una película argentino-paraguaya con el director Mario C. Lugones.

*** Ivana Kislinger, que fuera Miss Argentina, se encuentra en Europa, des-

ELSA DANIEL:

Ganó su primer contrato gracias a su sonrisa

Una de las estrellas que con más fuerza han empezado a surgir en el firmamento cinematográfico argentino es, sin lugar a dudas, la encantadora Elsa Daniel. Nacida en San Lorenzo, provincia de Santa Fe, el 28 de septiembre de 1938, comenzó sus estudios en la ciudad natal, hasta que —cuando contaba con nueve años de edad— la familia resolvió trasladarse a Buenos Aires. Elsa continuó sus estudios, ingresando más tarde a la Escuela Normal, donde siguió dos años, sin pensar ni soñar siquiera que su vida le depararía —al poco tiempo— un puesto de honor en el séptimo arte de Argentina. Aficionada a la historia y a la lectura, en general, prefiriendo siempre a los autores españoles, su vida transcurría sencillamente en compañía de sus padres y una hermana menor, con la que alternaba sus juegos de adolescente.

Su ingreso al cine fue una mera casualidad. Por curiosidad, y más bien empujada por algunas amigas, se decidió a presentarse en el concurso "Mi Sonrisa", organizado por una conocida empresa comercial, siendo la primera sorprendida cuando se mencionó su nombre como la triunfadora del certamen. Esta victoria le proporcionó su primer papel en el cine. Pero esto no fue fácil. Primero, Elsa Daniel tuvo que vencer la oposición de sus padres y, otra mayor, la de ella misma, quien se resistía a emprender una profesión en la que nunca había pensado y para la que no se consideraba con méritos suficientes para tener un éxito relativo.

Después de muchos titubeos, y convencida a medias, Elsa Daniel inició las pruebas, ensayos y —por fin— el rodaje de la película "El Abuelo", basada en la obra del inmortal autor de los Episodios Nacionales, don Benito Pérez Galdós. Dos conocidas figuras del cine argentino tenían los papeles estelares: Enrique Muiño y Mecha Ortiz. Sin embargo, y a pesar de que estos nombres pudieran haber ensombrecido sus comienzos, el papel de nieta que interpretó la debutante Elsa Daniel mereció elogiosos comentarios cuando la película fue presentada en el Festival de San Sebastián, mientras los cronistas cinematográficos de la Argentina le concedían el premio como la revelación de 1954. Su camino estaba abierto y comenzó a desarrollarse su amor por el



Elsa Daniel hace declaraciones a Alberto Ostria Luro, corresponsal de ECRAN en Buenos Aires. La estrellita es sencilla y simpática.

SE FORMO "UNION DEL CINE ARGENTINO"

OTRAS NOTICIAS ARTISTICAS VARIAS

Catorce entidades, representantes de todos los sectores de la industria cinematográfica argentina, se han agrupado en una entidad llamada "Unión del Cine Argentino". El propósito de esta institución es el de defender los intereses generales del cine local, como arte, industria y fuente de trabajo; promover su elevación artística y cultural; vigilar permanentemente su calidad artística y técnica; posibilitar la incorporación de nuevos valores; colaborar con los organismos competentes en la aplicación y observancia de las leyes y disposiciones relativas a la cinematografía; fomentar el permanente contacto artístico e industrial con otras cinematografías, etc. Una comisión, especialmente designada, tendrá a su cargo la redacción de los estatutos, y otra, provisional, se mantiene ya en sesión permanente, atenta a las diversas alternativas del conflicto planteado con los exhibidores.

El Poder Ejecutivo dictó una ley por la que se establece un gravamen de 200.000 pesos argentinos a todas las películas extranjeras que entren al país. La cantidad ha sido considerada excesiva por los distribuidores. Según las cifras proporcionadas por los independientes, es muy posible que el negocio de la exhibición vaya a una quiebra total.

En Mar del Plata, popular ciudad de veraneo, fue inaugurado un nuevo cine —el Gran Cine Nogaró—, con capacidad para 2.300 personas, que cuenta con todos los adelantos modernos de la técnica cinematográfica.

Con singular éxito reapareció ante el público argentino el maestro chileno Víctor Tevah, mereciendo elogiosos comentarios de la crítica local. En su primer concierto intervino como solista la pianista italiana María Tipo.

NO QUISO SER ESTRELLA...

AHORA LE ENCANTA EL CINE

cine, al que ahora se dedica por entero, absorbiéndole todo su tiempo.
Al estrenarse "El Abuelo" en su ciudad natal, Elsa Daniel volvió a visitar San Lorenzo, después de nueve años de ausencia. El pueblo la recibió jubilosamente, tributándole una apoteótica bienvenida.
Continuando su carrera, Elsa Daniel filmó cinco películas más, siendo la última "Un Centavo de Mujer", que —no obstante haberse terminado hace siete meses— espera su turno para ser estrenada. Por lo que respecta a las demás, dos de ellas ("Graciela" y "La Casa del Angel") merecieron los aplausos de la crítica. Esta película, que recibió favorable acogida en el Festival de Cannes, será presentada el mes de septiembre en el Japón, iniciando así su exhibición en pantallas extranjeras.

GUSTOS Y DISGUSTOS DE ELSA DANIEL

A pesar de que le agradan todos los directores y actores con los que ha trabajado, hay uno a quien tiene especial cariño: Lautaro Murúa.
—Lautaro es encantador y muy buen compañero —nos dice Elsa Daniel.
A Elsa Daniel le gusta hacer de todo..., ¡de todo, menos cocinar! Aprovecha la mayor parte de su tiempo libre en leer. Su lectura predilecta es la historia del teatro. Actualmente estudia italiano y todos los proyectos de filmación que se le presentan. Siente especial atracción por la vida al aire libre y está empeñada en aprender a nadar para vencer su miedo al agua, pavor proveniente de un accidente que tuvo cuando era niña.
Respecto a las películas, Elsa manifiesta predilección por el cine europeo, especialmente el sueco y el italiano.
—A mí me gustaría interpretar exclusivamente dramas, pero como eso no es conveniente, acepto la idea de protagonizar comedias — nos dice Elsa Daniel.
La estrellita fue una de las más fervorosas defensoras del cine argentino en su hora crucial. Ella participó en las primeras comisiones que se entrevistaron con el Presidente Aramburu para pedir protección a la industria fílmica argentina.
—El cine argentino cuenta con grandes valores y estoy convencida de que saldrá adelante —dice con firmeza la encantadora estrellita.
Finalmente, nos declaró que, estando por completo dedicada a su carrera, no tiene tiempo para "flirts" o noviazgos. Por intermedio de "ECRAN", revista a la que tiene singular afecto, desea hacer llegar su saludo a todos los aficionados al cine, en especial a los de este hemisferio, esperando que pronto —cuando vean sus películas— le hagan llegar sus impresiones.



Elsa Daniel no soñó con ser estrella..., ni tampoco quiso serlo. Ahora se dedica exclusivamente al cine. Aparece leyendo ECRAN, en Buenos Aires.

de donde escribió contando sus últimas impresiones sobre el Festival de Berlín y sus futuras actuaciones en el Viejo Continente. Con referencia a lo primero dice que tuvo tal cantidad de fiestas y cócteles "que no me dejaron ni un momento para descansar", habiendo sido "una de las artistas más atendidas y fotografiadas del festival". Por lo segundo dijo: "tengo varias propuestas muy interesantes para filmar en Inglaterra, Francia, Italia, Grecia y —posiblemente—, una película en Africa y otra en Alemania". También piensa tener un programa de televisión con Marlon Brando.
*** El cine argentino cumplió cincuenta años de vida. Desde "El Fusilamiento de Dorrego", hecha en el año 1908, hasta 1957, ha producido muestras de indudable valor, como lo fueron: "La Guerra Gaucha", "Su Mejor Alumno", "Pampa Bárbara", "Prisioneros de la Tierra", etc..., hasta las más recientes, como "La Casa del Angel", "Edad Difícil", etc.
La Cinemateca Argentina, dirigida por el conocido periodista Roland, celebrando el acontecimiento, organizó una serie de exhibiciones de films representativos. Anne Marie Heinreich, expuso una muestra fotográfica de artistas y técnicos y, por último, se presentó el Primer Museo de Cine Argentino, que recorrerá todo el país y donde se expusieron trajes, maquetas, encuadres, objetos de utilería, etc., que se han utilizado en películas argentinas.

Jorge Rivière en Europa. Aquí aparece con Abbe Lane y su esposo, el famoso músico Xavier Cugat, cuando el galán y la actriz protagonizaron "Susana y Yo", en Madrid. La carrera de Rivière ha sido meteórica.



Tres realizadores de excelentes películas argentinas: Ernesto Arancibia, Fernando Ayala y Carlos Borcosque, observan el stand que preparó el escenógrafo Mario Vanarelli.





EMILIO GAETE SIGUE SIENDO CHILENO

HACE algún tiempo el cable trajo una sorprendente noticia: ¡Emilio Gaete había pedido la carta de ciudadanía mexicana..., renunciando así a su calidad de chileno! No dimos crédito a la información, en espera de una confirmación personal del actor. Ella llegó, finalmente, pero desmintiendo el contenido del cable, que, por cierto, ha herido y molestado profundamente al destacado intérprete chileno. "Sólo pedí que se me diera pasaporte de inmigración, con el objeto de poder trabajar con más libertad y posibilidades en México en donde se me ha recibido muy bien. Pero jamás pensé dejar de ser chileno. Me gustaría que esto quedara bien en claro"... Así escribió Emilio, dando fin a un enojoso asunto.

SUSPENDIDO VIAJE DEL BALLET A LIMA

NOS encontramos con Ernst Uthoff en calle Huérfanos —en nuestra pequeña Broadway, la calle de los teatros—; como siempre, el director del ballet del Instituto se mostraba vehemente, inquieto y lleno de proyectos y perspectivas.

—¿Van a Lima? —preguntamos.

—No será posible. Precisamente por la misma época se presentará la compañía del Teatro Nacional del Pueblo, que dirige el actor francés Jean Vilar, como uno de los números más destacados de la Exposición de Francia, que se presenta en Lima. Esta compañía, para financiar en parte su enorme presupuesto, debe cobrar precios muy altos por las localidades..., cosa que también habríamos tenido que hacer nosotros. De manera que, cortésmente, les cedimos las fechas para no coincidir y hacernos competencia.

—¿Y la jira a Argentina?

—Es casi seguro que la haremos al finalizar el año —nos confirma Ernst Uthoff.

OBRAS CHILENAS, VENEZOLANAS Y ARGENTINAS EN FESTIVAL DE TEATRO

LOS alumnos de la Escuela de Teatro del Experimental (escuela diurna y cursos nocturnos) preparan con entusiasmo la celebración de un Segundo Festival Interno que contempla, como el número más destacado, un programa de estrenos en el escenario del Talía.

Cuando, después de tres largos e impacientes años de estudios, de dedicación, de sacrificios y de luchas, los alumnos de la Escuela de Teatro del Experimental cumplen satisfactoriamente su último examen ante una rigurosa comisión, reciben emocionados el diploma (simbólico o real) que los califica pomposamente como actores, directores, escenógrafos o cualquiera de las otras especialidades teatrales. Pero el entusiasmo y la satisfacción del momento pasan muy luego, cediendo su lugar al desconcierto y al desamparo. Al recibir a los alumnos, el Teatro Experimental les advierte que no es compromiso de la escuela darles oportunidades en la compañía estable..., sin perjuicio de que, si sus méritos son relevantes, tengan la suerte de aparecer en una obra. La posición del Experimental es comprensible, aunque ello no exime de la pena que da una situación como ésta. No puede el Experimental comprometerse a dar trabajo a todo el contingente humano que, año a año, egresa de su escuela. Pero ¿qué hacen, entonces, los flamantes titulados de actores, escenógrafos, etc.? Algunos, los menos, tienen posibilidades en otros conjuntos, profesionales en su mayoría...; pero el resto, los más, se pierden, conformándose con pasar a cumplir una misión pasiva dentro del teatro, ser simples espectadores de la farándula. La situación de los alumnos es delicada, y nos parece que deberían agotarse los medios para resolverla.

Mientras tanto, los alumnos están trabajando por su cuenta. Y es así cómo crearon estos Festivales Internos, que sirven para dar a los alumnos la oportunidad de enfrentarse con el público, la única manera de que un actor se complemente.

El Segundo Festival Interno de los alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile se realizará en la siguiente forma:

MARTES 10 Y MIERCOLES 11 DE SEPTIEMBRE

1.º.— Acto de apertura del festival.
2.º.— "Mi Hermano Cristián", drama en un acto, de Alejandro Sieveking.



NOCHE Y DIA TRABAJAN ALUMNOS DE TEATRO

Este es el grupo de alumnos del Primer Año Nocturno (durante el día se desempeñan como oficinistas, estudiantes, profesionales, etc.), ensayando la obra "El Hombre y el Queso", que presentarán en el Festival Interno del Experimental.



"TAN... TIN... TA-TAN..." Y FUERON MUY FELICES

Myriam Thorud, la encantadora y talentosa actriz del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, del brazo de su novio, Carlos Franz, el día de la ceremonia religiosa que se realizó en la iglesia de los SS. CC. Una vez casada, la pareja se embarcó con destino a España, en donde el marido seguirá cursos de diplomacia, especializándose en materias propias de su profesión.

EN CADA FUNCION PIERDE HASTA LA CAMISA

Rino Santieri, el espectacular cantante que actúa en el Bim-Bam-Bum, no trepida en sacrificios para poner emoción a sus interpretaciones. Y para muestra..., vayan estos botones saltados de su camisa, que vuelan sin destino cada vez que el cantante se emociona de verdad. Rino empieza muy compuestito, y, a medida que lo domina el éxtasis de la melodía, se va aligerando de ropas.







alumno del segundo año, curso que presenta la obra. 3.º— "Quién Mucho Abarca...", sainete de Carlos Cariola y Rafael Frontaura, presentado por el tercer año nocturno.

JUEVES 12 Y VIERNES 13

1.º— "Los Peces", drama en un acto, escrito y dirigido por Enrique Durán, alumno del primer año de escuela diurna, curso que presenta la obra. 2.º— "Ratoncillo Pide a su Novia", farsa para niños, de Francisco Raynaud, presentada por el segundo año nocturno.

SABADO 14 Y DOMINGO 15

1.º— "El Hombre y el Queso", farsa de Aurelio Ferretti, autor argentino, que presentará el primer año nocturno. 2.º— "El Arbol que Anda", fantasía, en un acto, del autor venezolano Juan Pablo Sojo, primera obra de esta nacionalidad que se presenta en Chile, a cargo del tercer año de la escuela diurna.

BREVES

LA compañía de Jean Vilar actuaría en Chile en el mes de octubre... Sergio Vodanovic recibió ya las primeras dos liquidaciones de los derechos de autor de su obra "Mi Mujer Necesita Marido", que se está representando en México. Hasta ahora ha cobrado 275 dólares... "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Cariola, se está presentando, a teatro lleno, en la Sala Camilo Henríquez. Hace poco estuvimos allí, precisamente el día en que los compañeros del TEUC ofrecían una función de despedida a Myriam Thorud. El teatro estaba de "bote en bote", y, cuando hizo su aparición la actriz que se acababa de casar, el público atronó la sala con un cariñoso y prolongado aplauso... De un momento a otro se espera un pronunciamiento definitivo de la Cámara de Diputados sobre la Ley de Protección al Cine Chileno...



FOLKLORE CHILENO ARREMETE CONQUISTANDO CORAZONES

Kika y Hermógenes Méndez encabezan una compañía de espectáculo folklórico que recorrerá los distintos teatros de la capital, llevando el mensaje de nuestros bailes y canciones. El debut se realizó en el Teatro Caupolicán, en donde tomamos esta foto. Kika y Hermógenes Méndez, vestidos a la usanza de la época, bailan un evocativo "cuando", danza tradicional de nuestro folklore.



LA OLVIDADA "CALETA OLVIDADA"

Silenciosamente, los realizadores de la película chilena "La Caleta Olvidada" terminan el doblaje del film, última etapa de laboratorio, antes de dar el visto bueno definitivo. Al parecer, la intención de Bruno Gebel, el director, y de los productores es presentar el film primero en el extranjero y después en Chile. Esta teoría no es nueva, pues Pierre Chenal también pensaba que éste era el mejor sistema para impresionar favorablemente al público nacional: es decir, conquistar el mercado y la crítica internacionales, y, con este antecedente, presentarse ante la curiosidad de los chilenos. La fotografía, la primera que se publica de "La Caleta Olvidada", muestra a Jorge De Giorgio, uno de los intérpretes principales del film, junto a Luis Cornejo. El resto del elenco está formado por Claudio di Girólamo, protagonista; Patricia Aguirre, Armando Fenoglio, Ximena Marín, José Landaeta, Tonka Domic, Sara Astica y Marcelo Gaete.

MUEBLES PARA "O'HIGGINS"

Uno de los detalles que llamó más poderosamente la atención en la representación de "O'Higgins", de Eugenio Orrego Vicuña, fue la calidad artística de los trajes, decorados y mobiliario. Jaime Almarza —quien aparece entre María Maluenda y María Eugenia Rencoret— estuvo a cargo de la selección de los muebles, derrochando entusiasmo e interés por ambientar la pieza conforme a la época en que ocurrió. Muchos de los muebles pertenecen a la colección particular del padre de Jaime Almarza y otros fueron elaborados en la manufactura que ambos poseen. Almarza ha trabajado en el cine nacional proporcionando y aconsejando el mobiliario para "Romance de Medio Siglo"; y en teatro intervino en numerosas presentaciones de los pequeños teatros y en el Salón "Sur" del hotel Carrera. Armando Almarza, padre de Jaime, inició la tradición familiar colaborando en los antiguos estudios cinematográficos V. D. B.

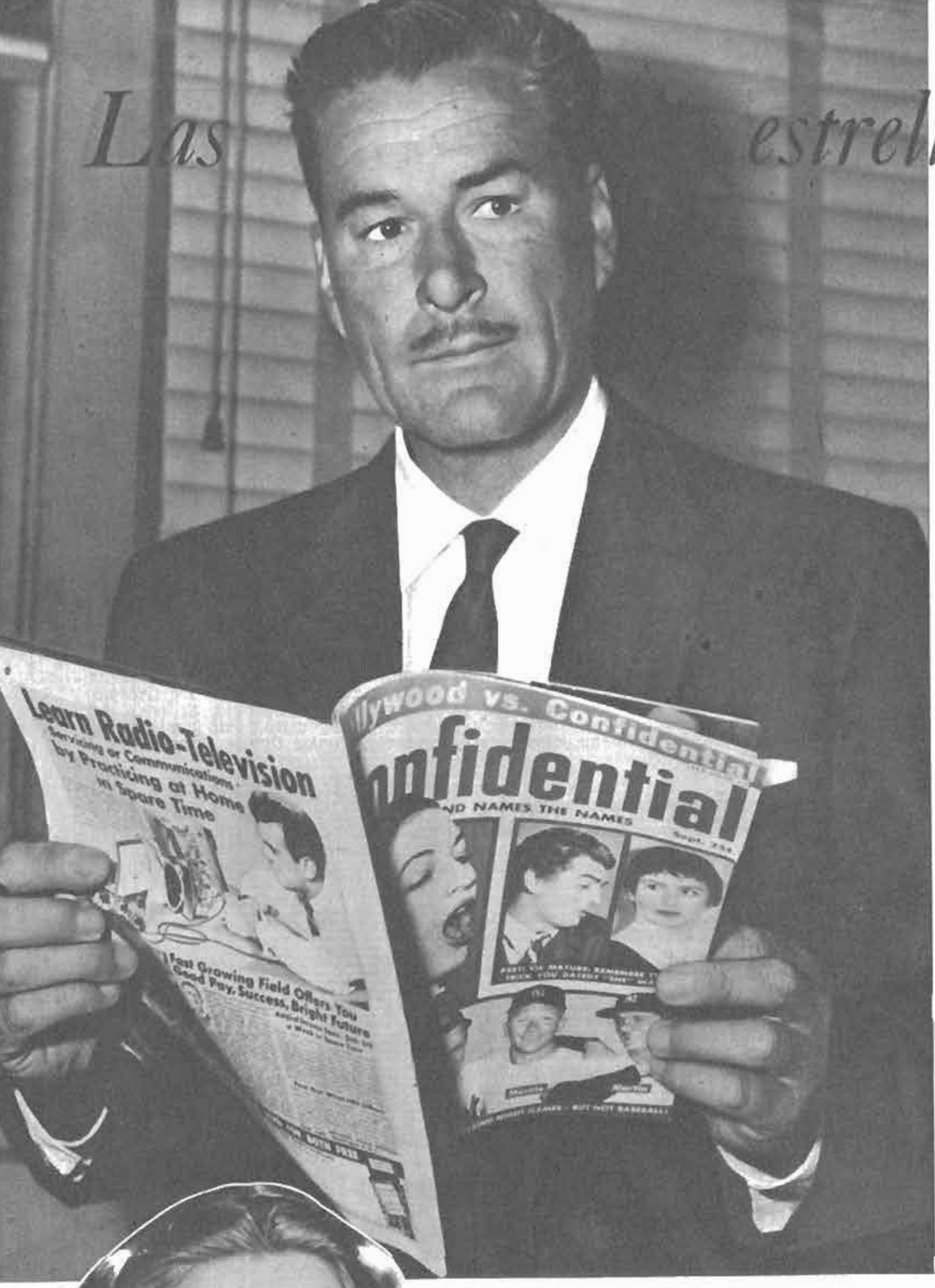


NIÑOS QUE CANTAN COMO ANGELES

El destacado conjunto del Coro de Niños de Columbus se presentó en el Teatro Municipal. El grupo coral, que cuenta apenas con escasos años de vida, ya ha demostrado madurez en su orientación artística.



Las estrellas de H



La semana pasada se abrió
grupo de estrellas de cine
tial" y "Whisper". En las se
zines trataron de llegar a
juez Herbert V. Walker, q
aceptó.
Clarence Linn será el fiscal,
a las revistas, y tiene una
dispuestos a secundarlo. En
West, Maureen O'Hara, Do
chum, Dick Powell y Mark S
fidential". Howard Rushmo





Errol Flynn arriba a Nueva York, en viaje a California, donde declarará en el sensacional proceso. De regreso de Europa, lo primero que hace es comprar el último número de "Confidential", que aparece con el titular "Hollywood versus Confidential". Dijo el actor que estaba dispuesto a contar "su historia" respecto a las publicaciones de ese magazine.

★

Tita Purdom, ex esposa de Edmund Purdom, fotografiada en la Corte, en el momento de declarar. Representada en forma privada por el abogado Mervin Mitchelson, entabló demanda contra "Confidential" por el artículo titulado "Lo que Edmundo Purdom nunca contó".

A

B

C

D

Josephine Dillon, la primera espos
mada también a declarar en el pr
noció a Josephine en los comien
era su maestra de dicción, y se
años más tarde, Gable ya estaba
con su segunda esposa, Rea La
ron Carole Lombard, Sylvia As
actual, Kay Spreckels.

Walter Pidgeon fue citado por el
ley, que defiende a Hollywood R
que proporcionaba material esca
nes procesados. Crawley tratará
nicas publicadas relataban la pu
tos mal intencionados.

Tab Hunter y su abogado perso
Los Angeles, al abrirse el proces
escandalosos.

Fred y Marjorie Meade, junto al
Otash, miran sonrientes la cáma
son propietarios de la firma Ho
que era la que proporcionaba
"Confidential" y a "Whisper".

SENSACIONAL PROCESO CONTRA LAS REVISTAS "CONFIDENTIAL" Y "WHISPERS"

ywood defienden su vida privada

tablado por un
stas "Confiden-
es, ambos maga-
nistoso, pero el
proceso, no lo

ado que acusará
lista de testigos
nne Calvet, Mae
ge, Robert Mit-
irector de "Con-
ambién a favor

de la acusación; lo mismo que Ronnie Quillan, su secretario.

Las revistas no se defenderán directamente, pero el abogado Arthur K. Crawley representará a Fred y Marjorie Meade. Este matrimonio es propietario de la Hollywood Research Inc., una oficina de investigaciones privadas, que era la que proporcionaba a "Confidential" y "Whisper" la mayoría del material escandaloso de sus crónicas. Arthur Crawley tratará de probar que todo lo publicado era la estricta verdad. Para ello, llamará a declarar en el proceso a las propias estrellas atacadas. El abogado solicitó no menos de doscientos nombres, entre otros, Tab Hunter, Tita Purdom, Gary Cooper, Walter Pidgeon, Corinne Calvet, Scott Brady, Lana Turner, Paul Gregory.

El fiscal Linn considera que, aunque pueda demostrarse que las revistas demandadas se limitaban a publicar hechos comprobados y verdaderos, merecen ser castigadas. En juicios por Libelo Criminal —como éste que ahora se ventila— el acusado debe probar que lo que publicó era "por el bien público", lo que evidentemente no ocurrió en las crónicas de "Confidential" y "Whisper".

Además del proceso conjunto contra esos magazines, cada

(Sírvase pasar a la página 29)


A


B



Corinne Calvet y su marido, Jeffrey Stone, en la Corte de Justici
La pareja tiene una demanda contra la revista "Confidential"
además, ha sido llamada por la publicación a declarar en
favor.


C


D

¡PARA UNA CABELLERA HERMOSA USE SINALCA!



LEIGH SNOWDEN, artista de la Universal Pictures.

Hay muchos productos que pueden usarse para lavar el cabello; pero SINALCA es un Shampoo científicamente creado para la limpieza y el cuidado de la cabellera.

SINALCA no contiene jabón, álcalis ni cáusticos que puedan dañar el pelo o el cuero cabelludo.

Sólo SINALCA le otorga la belleza esplendorosa de una cabellera sana, limpia, sedosa y brillante.



Cualquiera de las tres formas en que se presenta SINALCA —Polvo, Líquido, Crema— resulta más económica, porque gracias a su concentración extraordinaria, su rendimiento es muchísimo mayor.

SHAMPOO

Sinalca

POLVO - LIQUIDO - CREMA

CONTROL DE ESTRENOS

En defensa de la democracia norteamericana

"DIFAMACION DE UN HOMBRE"



Three Brave Men. 1956. Norteamericana. 20th Century Fox. Dirección y guión: Philip Dunne, basado en una serie de artículos de Anthony Lewis (Premio Pulitzer). Cámara: Charles G. Clarke. Música: Hans Salter. Reparto: Ernest Borgnine, Ray Milland, Frank Lovejoy, Nina Foch, Dean Jagger.

Regular

Se destituye a un individuo de su cargo, luego de veintidós años de trabajo, y una venda parece cubrir herméticamente la mirada de la justicia. Las acusaciones se apoyan en arenas movedizas: se cree en chismes, en presunciones, en "dimes y diretes"... El inocente trata de probar su inocencia, pero la defensa negativa es siempre difícil: ¿cómo probar que NO fue amigo de un fulano sospechoso de espionaje? ¿Cómo asegurar que NO tuvo simpatías comunistas, siendo que se suscribió a una revista editada por el partido y asistió a una fiesta donde se recogían fondos para una causa antidemocrática? El tema se funda en una serie de artículos en defensa de Abraham Chasanow, quien fue despedido por un error de la máquina administrativa, en el celo de la Armada norteamericana por procurar la "seguridad estatal". Por cierto, que la democracia se salva cuando reconoce su error. La película resulta "anticinematográfica". Aunque el tema es, sin duda, interesante, se encuentra desarrollado sin ninguna flexibilidad. Le faltan ritmo, emoción. Todo se anticipa y sólo hay un eterno relato de lo que ocurrió, una serie interminable de discusiones para señalar una verdad evidente, pero difícil de probar. Sin duda, está hecha con valentía y fidelidad, pero resulta cansadora, árida, monótona. Aun la actuación es pareja, ya que el director no matizó la acción ni acudió a ningún resorte de efecto dramático. Interesará, insistimos, pero no entretendrá.

Un juguete para grandes

"LA PICARA MOLINERA"



Española. Producción: Benito Perojo. Inter-Productions. Director: León Klimovsky; argumento: J. M. Arozamena; Cámara (Gevacolor): Antonio L. Ballesteros. Intérpretes: Carmen Sevilla, Francisco Rabal, Mischa Auer, Madeleine Lebeau, José Isbert, Antonio Riquelme, y otros.

Regular

Hay un detalle técnico, lamentablemente generalizado en las películas españolas, que atenta contra su calidad artística: todos los films están íntegramente doblados en estudios de grabación. Ello significa que el lenguaje se incrusta una vez que la película ha sido filmada, lo cual le resta autenticidad, elimina los naturales matices de la voz y hace perder las perspectivas en los casos de escenas al aire libre. Es probable que este detalle sólo sea evidente para quien conozca los secretos del proceso de filmación..., pero el público, aun ignorando la razón específica, inconscientemente intuye que allí algo funciona mal, que algo no suena a verdadero y natural. Y entonces aparece siempre latente el artificio, la mecánica de una obra de arte. Cada película española resulta desincronizada y —por añadidura— da al espectador la sensación de que está viendo el film teniendo a su lado un receptor en el que escucha un programa de radioteatro. Tal es la impresión de falsedad que se produce.

Y vaya todo este preámbulo como consecuencia de haber visto muchos esfuerzos del cine español malogrados por el factor que comentamos. Films del tipo de "La Pícara Molinera" —frescos, alegres, simpáticos, en evidente son de farsa— pierden espontaneidad y toda la gracia que se empleó en realizarlos.

"La Pícara Molinera" está basada en los alegres romances populares que contaron y cantaron la historia de una coqueta molinera, fidelísima a su amante y apuesto esposo, que —para conseguir mejores clientes— se permitía pequeñas licencias con los señorones del pueblo, sin aceptar jamás que se propasasen. En tal ambiente, con la consabida gracia de Andalucía, se desarrolla el tema disparatado, jocoso y de gracia inmediata, sin complicaciones intelectuales. Con un diálogo superior a la calidad del asunto, la película divierte como un juguete que, finalmente, se quiebra.

El director imprimió un ritmo unilateral: acción ininterrumpida, sin desmayo, que —unida a la locuacidad de los españoles— atenta contra la claridad del desarrollo. Carmen Sevilla, como siempre, encantadora y dinámica. Francisco Rabal; un galán más. Correcta Madeleine Lebeau y expresivo Mischa Auer. (¡Cuánto tiempo sin verlo!)

Hindúes en el "Far West"... y Anita Ekberg

"ZARAK"



Producción Warwick-Columbia, filmada en Inglaterra, 1956, dirección: Terence Young; guión: Richard Maibaum, basado en un libro de A. J. Bevan; fotografía (CinemaScope): John Wilcox, Ted Moore y Cyril Knowles; música: William Alwyn; reparto: Victor Mature, Anita Ekberg, Michael Wilding.

Menos que regular.

En el caso de Anita Ekberg, parece que existe una perfecta compensación entre su belleza y su talento. Tiene mucho de lo primero y nada de lo segundo. Vestida de oriental, en velos transparentes, corta la respiración del espectador con su atractivo. Pero como personaje, actuando, provoca carcajadas incontenibles. Haciendo un rápido recuento de las estrellas norteamericanas es posible asignar a Anita el trofeo de la peor. Consciente el director, Terence Young, de las limitaciones de la sensacional rubia, le asigna sólo unas escasas escenas dentro de la película. Incluso, la presenta bailando con muy poca ropa, unos pasos sinuosos que no le exigen mucho ritmo, pero que la muestran en su espléndida belleza.

El protagonista masculino, Víctor Mature (como Zarak Khan, un líder hindú del período en que los ingleses dominaban la India), no eleva tampoco la calidad interpretativa de la película. Debajo de su barba y sus bigotes está el mismo esclavo de "El Manto Sagrado", el mismo "Demetrio", de "Demetrio y los Gladiadores", y el Sansón de "Sansón y Dalila". ¿Hace falta agregar que impone sólo su personaje por presencia? Los ejemplos anteriores refrescan la mente del espectador y le permiten imaginar a Mature en "Zarak". Filmada en Inglaterra, con capital anglonorteamericano, "Zarak" tiene director, reparto secundario y técnicos ingleses. El estilo y la realización, sin embargo, son

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

hermanos mellizos de los malos films de indios y "cow-boys". Michael Wilding, el desafortunado segundo marido de Elizabeth Taylor, es el "pukka saib", que persigue a Zarak, pero lo respeta por su valor.

Idea interesante, mal aprovechada

"REDENCION DE UN COBARDE"



Johnny Concho. Dirección: Don McGuire; Guión: David P. Harmon y Don McGuire, basado en un cuento de Harmon. Fotografía: William Mellor. Reparto: Frank Sinatra, Keenan Wynn, William Conrad, Phyllis Kirk.

Menos que regular.

Se diría que todo actor no cree completa su labor a menos que haya hecho una película del Oeste. De ahí que Sinatra en su primer film como productor elige el codiciado tema y luce el clásico sombrero de anchas alas. Pero extraña que un actor fogueado como él —de calidad excelente, por lo demás— se haya contentado con producir una película tan pobre como ésta. En blanco y negro, no sólo la fotografía es modesta, sino también la plana de actores y los medios escogidos. En la idea hay una nota de originalidad que pudo haber sido explotada y que en cierto momento hasta logra provocar suspenso. Johnny Concho es el bravucón del pueblo. Pide lo que quiere y no paga. Hace trampas en el juego, seguro de que nadie le reclamará. Todos le odian porque su palabra es ley. Y todo aquel privilegio se ampara en el favor que produce Red Concho, su hermano, un "duro" de veras, que mata sin escrúpulos (y a quien jamás se ve en la película). Pero un día aparece en el pueblo otro bravucón, quien proclama haber muerto a Red Concho. Y Johnny, entonces, se siente indefenso. Descubre que es un cobarde y un miserable. Huye. Pero es el momento de que todo el mundo le vuelva la espalda. Ese mismo tema, vigorizado con una buena dirección y un libreto sobrio, habría conseguido un film tan efectivo como "A la Hora Señalada". Pero aquí el ritmo es lentísimo y la acción se ahoga en un desborde de discursos. Y, extraño otra vez para un gran actor, en su calidad de productor, acepta una serie de resortes manidos para impresionar. Aunque fuera de papel, Sinatra está bien en su personaje, especialmente en la primera parte.

En resumen: un film de acción sin acción. Pudo haber sido destacado precisamente porque era distinto a la serie de películas del Oeste.

¡ENCERA AUTOMATICAMENTE!

Así trabaja el ROBOT-FAKIR!



Usted tira del cordón
y Robot lanza una porción de cera
científicamente calculada para un encerado
perfecto.

Ahorra tiempo.
Facilita el trabajo.
Encera parejo.
Economiza cera.

FAKIR



Otro adelanto de enceradoras FAKIR.
Requiere el mínimo de esfuerzo
y produce el máximo de ventajas.

Robot se adapta a todas las enceradoras
FAKIR, actualmente en uso.

Enceradoras **FAKIR** M.R 26 años empleada para el aseo perfecto.

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

* GERMAN BECKER SE HIZO CARGO DE LA DIRECCION DE CORPORACION

* LUCY DUNSMORE SE RETIRO DE LA SECCION RADIO DE LA EMBAJADA DE LOS EE. UU.

* VIOLETA PARRA Y EL CANTAR POPULAR CHILENO, EN SEPTIEMBRE

ESTA semana, Germán Becker asumió el cargo de director artístico de Radio Corporación. Antes que él entró a la gerencia de la emisora Juan Walker, el decimotercero que ocupa ese puesto en Corporación. CB 114, de propiedad del Banco del Estado, ha llevado una existencia tan accidentada probablemente debido a que hasta ahora los nombramientos han sido de tipo político. El directorio del Banco del Estado tiene una mayoría de miembros nombrada personalmente por el Presidente de la República; y ese directorio, a su vez, es el que elige el personal superior de la radio. Germán Becker —activo dirigente de la campaña presidencial de Eduardo Frei— nos asegura que bajo su mando Radio Corporación mantendrá una línea imparcial frente a las elecciones de 1958. Es decir, arrendará espacios para propaganda electoral, porque no puede perder la oportunidad de aprovechar ese ingreso de dinero, pero no se responsabilizará del contenido.

VIOLETA PARRA EN RADIO CHILENA

Los martes, jueves y sábados, de 22 a 22.30 horas, Violeta Parra presentará su recopilación del cantar chileno del norte y del sur. Los programas —escritos por José María Palacios— incluyen, además de la actuación de Violeta, la participación de seis "cantores" de los alrededores de Santiago: Isaías Angulo, Gabriel Soto, Agustín Rebolledo, Armando Sánchez, Mercedes Rosas y Roberto Parra. También se incluirá la grabación hecha directamente por la folklorista, en el norte y en Arauco, de canciones autóctonas.

Para dar mayor realce a la labor de Violeta Parra, este programa ideó realizar cinco "esquinazos" en el mes de septiembre. Con Violeta intervendrán su hija Isabel y el dúo Molina-Garrido. Los "esquinazos" serán para las Escuelas de Infantería, Aviación y Carabineros, y los Regimientos Buin y Tacna. Se grabarán y se transmitirán los días domingos.

★★★★★★MUY BUENA

"Historia del Teatro Municipal"

Los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, repitiendo los martes, jueves y sábados, a las 14.30 horas, Radio Minería presenta este programa que escribe Raúl De Veer y que anima Oscar Fock. Se inició en junio y terminará el 15 de septiembre.

El título de la audición espanta a los oyentes, de ahí que "La Historia del Teatro Municipal" no haya trascendido como se merece. No se trata de un relato cronológico del Teatro Municipal, sino de la humana, personal y simpática visión del libretista de lo que estaba ocurriendo en Chile y en el mundo, desde hace cien años a la actualidad. El Teatro Municipal es sólo un pretexto y, además, su historia permite intercalar óperas y conciertos. Lo fundamental es la visión de Chile, a través de un libreto extremadamente inteligente y de la sobria y culta voz de Fock. Además, con mucha fluidez radial, se pasa del relato a la intervención de actores. (El presidente Germán Riesco, en 1902, para los Pactos de Mayo, por ejemplo), buscando dos planos técnicos distintos.

Cada programa se inicia con el análisis de un concepto (¿qué es el actor? o, el significado de la música, etc.); luego, el relator, simulando asistir a una función de gala del Teatro Municipal, cuenta en tiempo presente lo que está ocurriendo en Chile. También añade comentarios sobre algún acontecimiento mundial. En ningún momento aburre y, en cambio, refresca hechos del pasado, que interesan y hacen sonreír.

¿Cómo se gestó el nombramiento de Germán Becker?

Juan Walker, el gerente, nos dice que fue idea suya. Por su parte, Becker nos cuenta que un día lo llamó Jaime Atria —abogado y compositor— para sugerirle que tomara la dirección de la emisora.

—Me pareció una idea interesante y acepté discutirla —dice Becker—. Puse condiciones, naturalmente. Para trabajar bien es necesario disponer de elementos y estar de acuerdo en lo que es una emisora. Creo que lograré lo que me proponía.

Germán Becker ha tenido sólo intervenciones esporádicas en radio, como actor aficionado. En cambio, lleva catorce años haciendo teatro..., "desde *los dieciséis", según palabras suyas.* Los clásicos universitarios que dirigió hicieron historia en ese tipo de espectáculos. Sus intervenciones en teatro, como director —"Martín Rivas", "El Cid", "Juana de Lorena", y ahora "O'Higgins", de Eugenio Orrego Vicuña—, han sido, también, brillantes. Becker se define a sí mismo de la siguiente manera:

—Soy un artista y tengo facilidad y gusto por la organización. Puedo organizar cualquier cosa y echarla a andar. No me enorgullezco de ello, porque no es algo que aprendí; nací con esa cualidad.

Y con ese criterio ha tomado la dirección de Radio Corporación.

—Mis experiencias anteriores me han enseñado que es preciso trabajar en equipo —dice—. Y nadie puede dirigir solo una emisora. Es necesario un grupo de expertos coordinados por una directiva.

Radio Corporación tiene a Germán Becker como director; a Donato Román Heitmann, como asesor musical, y a Jorge Inostroza, como asesor literario.

¿Por qué esos nombramientos? Becker los explica definiendo de la siguiente manera la radiotelefonía.

—No conozco la intimidad de una emisora, lo que considero una ventaja, porque de ese modo tengo perspectiva para juzgarla. ¿Qué es la radiotelefonía? Un medio que pertenece a la familia artística, pero que tiene características muy definidas. Simplificando, se la podría describir como "sonido (música, palabras) a domicilio". De ahí



Germán Becker.

(Sírvase pasar a la página 29)

LUCHO SOUZA Y JUAN DA SILVA DEJARON CORPORACION

La entrada de la nueva dirección de Radio Corporación desplazó a la antigua. Lucho Souza continuará animando sus *programas, pero deja CB. 114 para aceptar* un interesante cargo en otra emisora. Juan Da Silva se retiró de la producción para hacerse cargo del departamento de radio de Publicidad Guzmán Hernández.

A propósito de la nueva programación de Corporación, para septiembre, Donato Román Heitmann y Germán Becker nos adelantan: "La Mesa Redonda del Fútbol", los lunes a las 14.05, encabezada por Juan Emilio Pacull; los domingos, divulgación de Shakespeare, a cargo de María Maluenda y Roberto Parada; "Los Quincheros" (m., j. y s., a las 21.20); la Orquesta Santa Anita (m., j. y s., a las 22); la orquesta "Los Manhattan" y Pepe Rojas, Silvia Piñeiro, Elena Moreno, Jorge Sallorenzo y Lucho Souza (l., m. y v., a las 22); Carmencita Rey, hasta el 15 de septiembre (m., j. y s., a las 21) y de entonces en adelante, Nita Dover, cantante yugoslava. Rino Santieri (l., m. y v., a las 21.30); El cuarteto Llaima, de Osvaldo Silva (l., m. y v., a las 21). Lucho Souza y Adriana Mayerholtz revivirán el programa "¡Qué Pareja!", bajo el título de "Contigo, Pan y Cebolla", y con libretos de Jorge Inostrosa.

Para octubre, Corporación anuncia al Coro de la Universidad de Chile y la Orquesta Filarmónica.

LUCY DUNSMORE DEJO SU CARGO

Durante catorce años, Lucy Dunsmore dirigió la sección radio del Servicio Informativo de la Embajada de Estados Unidos, realizando una importante y compleja labor. La semana pasada Lucy renunció para dedicarse a su hogar. De todos modos, mantendrá contacto con el ambiente radial, colaborando en libretos.

Lucy Dunsmore supo granjearse la amistad y el afecto de la gente de radio y periodismo. Sus programas en las distintas emisoras fueron celebrados por la crítica por su calidad radial y artística.

Raúl Alcardi, colaborador de Lucy Dunsmore, la reemplazará en el manejo de la sección radio.

antes de comprar...

¡PARE!

reflexione... considere... valorice su compra...



busque

la etiqueta que le brinda calidad y que ofrece las siguientes ventajas:

Larga duración.
Lucimiento personal.
Nuevo y atrayente diseño.
Colores durables.



Los Tejidos Caupolicán reúnen todos estos puntos ventajosos, para su mayor satisfacción.
Son fáciles de lavar, porque no se destiñen.
Además, le proporcionan ECONOMIA, porque los Tejidos Caupolicán
D-U-R-A-N M-A-S

Tejidos Caupolican

CON EL BELLO PARIS...

(Viene de la página 7)

en los Estados Unidos; en Suiza; en Italia; donde puedo... No sería imposible que la próxima temporada nos encontremos en Chile. Entonces, como ya seremos amigos..., usted podrá hablarme sin necesidad de que nos presenten.
La picardía de sus ojos subraya la broma.

LITUANIA, FRANCIA, ITALIA

Jacques Sernas es auténticamente internacional: nació en Lituania (ahora anexada a Rusia), pero sus padres lo llevaron cuando pequeño a Francia, donde se nacionalizó. Aunque tuvo sus primeros tanteos de teatro y cine en su patria adoptiva, su carrera se afirmó en Italia. Entre otras películas italianas importantes hizo "El Molino del Po", presentada en el Festival de Cannes de 1949. En 1955 fue contratado por el Estudio Warner, de Hollywood. Su primera película norteamericana se llamó "Salto al Infierno", sobre un tema de guerra. Ese mismo año, Warner buscó ansiosamente a la actriz que pudiera hacer el papel de la mujer más hermosa del mundo: Helena de Troya. Se contrató a Rosana Podestá; y, para caracterizar al hermoso Paris, a Jacques Sernas.
—¿Cuál es su película favorita? —le pregunto.
—"Helena de Troya" —responde—. Fue la que más impulsó mi carrera.
—¿Por qué se dedicó a la actuación?
—Por necesidad. Estudiaba medicina cuando estalló la guerra. Me enrolé. Fui hecho prisionero y pasé largo tiempo en el campo de concentración de Buchenwald, en Alemania. Al regreso, sin dinero y sin profesión, un amigo me sugirió que me dedicara a actuar...
Su voz se hace severa al mencionar la guerra. Para los europeos, el pasado conflicto es un recuerdo vivo que prefieren no comentar.
—¿Qué hará después de "Es la Culpa de Adán"?
—La película "Afrodita", en Italia, junto a Belinda Lee, la estrella inglesa. Comenzaremos apenas se solucione un conflicto que hay pendiente a propósito del título, que parece pertenecer a dos personas distintas...

(Sírvase pasar a la página 24)

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron de ella padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 205 J.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION.....
CIUDAD.....
PAIS.....

sente, recibió una de las ovaciones más prolongadas y cariñosas que se otorgaron a lo largo del festival.
Después vino la gran cena en los amplios salones del Hotel María Cristina, que resultaron casi insuficientes para albergar a tanto invitado. Aquello ofrecía un aspecto imponente: música, mujeres hermosas y elegantes, espléndida comida, a base de langosta, muchos reflectores... y, sobre todo, expectación.
Artistas y periodistas aparecían distribuidos en las adornadas mesas. Cerca de nuestra mesa estaban los delegados checos, en compañía de los directores españoles Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla. A nuestra izquierda se encontraban Susana Canales y Julio Peña. Un poco más allá veíamos a Lola Flores y Cesáreo González.
Terminada la cena, y cuando se produjo el expectante silencio, se dio lectura a la lista de premiados.
GRAN PREMIO DE LA "CONCHA DE ORO": "Nonna Sabella" (italiana).
Cuando Dino Risi, el director, tomó en sus manos el trofeo otorgado a su película, se escuchó una mezcla de aplausos, "pataleos" y golpes en las mesas, manifestando unos la satisfacción, y los más, el desaliento, por el premio otorgado.
"CONCHAS DE PLATA": "El Abuelo Automóvil", checoslovaca, e "Ich Suche Dich", alemana.
Los delegados de ambos países oyeron las más estruendosas ovaciones de la noche. El veredicto a su favor era general, popular e indiscutible.
PREMIO "CONCHA DE ORO", para corto metraje: "Costas del Sur", española.
MENCION ESPECIAL: "Mundo Ajeno", México.
A continuación se entregaron otras distinciones:
PREMIO DE LA OFICINA INTERNACIONAL DEL CINE: "Ich Suche Dich".
PREMIO "ZULUETA" A LA MEJOR INTERPRETACION: Femenina: Giulietta Masina. Masculina: Charles Vanel.
PREMIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS: Al mejor guión: "Ich Suche Dich".
PREMIO DE LA CRITICA INTERNACIONAL: "El Abuelo Automóvil", checoslovaca. "Le Rocher de Fryer", corto metraje, belga.
COPA DE LA FAMA: Pablito Calvo.
COPA "ONDAS": Lina Rosales, España.
A continuación de la entrega de premios se organizó un gran baile, que terminó más allá de las cinco de la madrugada.

LAS PELICULAS PREMIADAS

Hagamos un breve análisis de los films consagrados.
"NONNA SABELLA" ("La Abuela Sabella"), dirigida por Dino Risi —el mismo realizador de "Pan, Amor y..."— e interpretada por Tina Pica, Sylva Koscina, Renato Salvatori, Peppino De Filippo y Paolo Stoppa, hizo reir desde el primer instante. Es una de esas clásicas películas italianas de ambiente pueblerino, con personajes de sainete y ritmo vivo, que entretienen y dejan un grato sabor en el público que sólo aspira a distraerse.
A nuestro entender, no debió llevarse el premio máximo, sobre todo si se considera que se exhibieron dos films de gran calidad artística: 'El Abuelo Automóvil" e "Ich Suche Ich". Pero... tal fue la voz del jurado, y no queda más remedio que respetar su decisión.
"ICH SUCHE ICH" ("Te Espero") es una gran película alemana, en la que O. W. Fischer, como productor, director e intérprete, se confirma como una gran figura de la cinematografía actual. No ha buscado su lucimiento como intérprete, aunque —a pesar de no ser ésa su intención— logra impresionar vivamente en sus caracterizaciones. A lo largo de todo el film se ve, sobre la característica sobriedad germana, la mano de un compositor de sensibilidad extraordinaria, que busca la belleza en las imágenes y en el fondo humano de los personajes y situaciones.
"EL ABUELO AUTOMOVIL". Director: Alfred Radok. Intérpretes: Ludek Munzar, Ginette Pigeon, Raymond Bussières, Radovan Lukavsky y Josef Hlinomaz. Los realizadores definen el film "como la película de la época en que el automóvil aprendió a andar". Pero es mucho más que eso. Los veinte primeros minutos son tan brillantes, que pueden perfectamente merecer el honor de calificarlos como de antología. En ellos se conjugan de modo tan ingenioso el ayer y el hoy, que a veces resulta imposible distinguir lo que es auténticamente celuloide rancio y lo que está hecho ahora. En resumen: una semblanza maravillosa de lo que era el cine mudo.

DESPEDIDA

Han sido tan halagadores los resultados de este comienzo —pese a las dificultades deparadas por la falta de tiempo—, que todos confiamos ciegamente en que el Festival de San Sebastián de 1958, autorizado ya desde el principio y con el tiempo suficiente, como corresponde a la categoría que se le ha otorgado, será un gran festival internacional, del que España sentirá el máximo orgullo y las cinematografías del mundo sacarán el provecho de un nuevo contacto universal. Así sea.

A. S.



Agregando Crema NESTLÉ
PURES
aún más suaves y sabrosos..

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ.
BASTAN 3 CUCHARADAS POR CADA KILO DE PAPAS O LEGUMBRES QUE EMPLEE. Ganará en sabor y presentación. ¡Y, además, le resultará más económico!
La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

CH-C-30



CREMA NESTLÉ
Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

CON EL BELLO PARIS...

(Viene de la página 22)

Sonríe y aspira profundamente la pipa.

—¿Dónde aprendió a esquiar?

—Mientras estudiaba medicina me ganaba unos pesos trabajando como instructor de esquí. Allí quedé fascinado con la nieve, que es mi gran pasión.

Sernas tiene treinta y dos años. Nació el 30 de julio de 1925, pero no representa más de veinticinco... Contratado por Warner, por siete años, goza de libertad para trabajar en otras partes.

—¿Prefiere filmar en Hollywood o en Europa?

—No sé. Filmar es siempre aburrido... y fascinante.

—¿Le gusta Estados Unidos?

—Me gusta y estoy contento de poder vivir y trabajar allí. Pero creo que para mantener el equilibrio de mi personalidad necesito regresar cada cierto tiempo a Europa, especialmente a Francia y a Italia. Llego a París, camino por las calles, contemplo sus monumentos, me empapo de su inconfundible y única alegría, y regreso renovado.

(¿Se convencen ahora de lo que les decía al comienzo? Para estar perfectamente equilibrado *hay* que venir cada cierto tiempo a París.)

—¿Y qué impresión le produce ser dirigido por una mujer? Debe ser la primera vez, ¿verdad?

—Es la primera vez que he podido besar la mano a mi director... —responde, haciendo una reverencia.

Estiro mi mano, y París, Adán, Jacques Sernas (tres y uno sólo) me la besa.

Me alejo, sin mirar atrás. Los buenos recuerdos hay que llevarlos intactos en la mente.

M. de N.

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.
Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...

ARRID



Con miss CLAIROL
FORMULA CREMA



★ UNA TINTURA QUE TIÑE PAREJO
★ CUBRE TODAS LAS CANAS
★ DEJA BRILLANTE EL CABELLO

Sin previo lavado
Sin previo aclarado

La tintura de fama mundial de mayor venta en los EE. UU.





Clairol Inc.,
510 Sixth Avenue
Nueva York, EE. UU.

¡ESTRELLAS QUE NO...! (VIENE DE LA PAGINA 3)

de inmediato, como en el caso de docenas de otras luminarias. Otto Preminger sigue creyendo en ella, y le ha dado la protagonización de "Buenos Días, Tristeza" ("Bonjour, Tristesse"), como se sabe, olvidando, en cambio, a Gisele Franchomme, otra jovencita a quien antes hizo concebir ilusiones estelares y a quien igualmente "descubrió" entre cientos de candidatas.

¿Qué será de Jean, después que se conozca su trabajo en "Buenos Días, Tristeza"? No es posible profetizar que el éxito y la gloria la sigan bendiciendo, pero sí hay algo que se puede asegurar. Jamás volverá a ser la misma muchacha a quien Otto Preminger descubrió en Iowa. Nadie es capaz de recuperarse totalmente, después que la fama la golpeó una vez con su varita mágica.

SE IMPONE "A SANGRE Y FUEGO"

Hay entre esas estrellas olvidadas algunos casos notables, en que la joven termina por "descubrirse" ella misma, después que la han descartado. Y entonces, cuando se sabe dueña de un tesón que no se conocía, es capaz de luchar y convertir la derrota en triunfo. Un caso descollante es el de Ida Lupino. Fue traída a Hollywood a raíz de una colosal búsqueda que se hizo para encontrar a la muchacha que podía protagonizar "Alicia en el País de las Maravillas". Ida no consiguió el papel, pero siguió trabajando en lo que pudo para reunir dinero con que pagar sus cursos de arte dramático para combatir la soledad y no permitir que la sensación de derrota le destrozara el corazón. Cuando tuvo conocimientos suficientes, hizo papeles de carácter en distintas películas. Pero, realista siempre, Ida sabía que jamás alcanzaría las alturas como gran actriz. Estudió entonces el arte de hacer películas, convirtiéndose en productora primero, y luego en directora. Hoy es una de las mujeres que más trabajan en la ciudad del cine.

Susan Hayward llegó a Hollywood cuando se perseguía a la bella joven que fuera Scarlet O'Hara en "Lo que el Viento se Llevó". El papel se entregó finalmente a una actriz brillante, a quien la fama le ha sonreído desde entonces: Vivien Leigh. Por cierto, que, tanto Susan Hayward como a las docenas de otras muchachas a quienes se trajo para someter a prueba, sólo se les dio el pasaje de vuelta para regresar a casa.

Pero Susan tenía determinación. En su pobre barrio de Brooklyn luchó duramente por conseguir un trabajo como periodista. Emplearía de nuevo su determinación para imponerse. Pero mientras triunfaba como actriz, perdía como mujer...

—Se acostumbró demasiado a imponerse, a dar órdenes... —explicaba una íntima amiga de Susan—. Y durante todos aquellos años de lucha se puso recelosa, tenía sospechas del mundo entero... Le resultaba casi imposible confiar en nadie. Ojalá este nuevo matrimonio sea diferente, pero lo dudo. Creo que Susan llevó "los pantalones", por demasiado tiempo, como para que ahora pueda transformarse en una esposa sumisa y abnegada...

Otro caso de esperanzas truncas es el de Marjorie Hellen, quien fue descubierta en la televisión, cuando se buscaba una joven que hiciera TV en colores. El cine la llamó, y los Estudios 20th Century-Fox se encargaron de presentarla. Con sus ojos brillantemente sorprendidos y las mejillas rojas de emoción, Marjorie declaró con la voz quebrada por la excitación:

—Debo pellizcarme para creerlo... No tengo cómo agradecer a todos los que tan bondadosamente me han ayudado. Soy tan feliz que siento ganas de llorar de dicha...

Y posaba junto a Barry Coe, otro "descubrimiento" a quien se clasificó como "el joven Robert Wagner". Por suerte, el muchacho, después que también pareció olvidado, ha tenido una oportunidad. Aparecerá en "Peyton Place", junto a Terry Moore.

Volviendo a Mar-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3 - IX - 1957



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-10a

el café instantáneo NESTLE de mayor consumo mundial.

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

Inalterable distinción y

mayor contenido



Williams, la colonia que complementa la distinción personal, ha mantenido siempre su calidad inalterable. Y ahora, es más rendidora en su **Frasco gigante** de ½ litro.

Agua de Colonia

Williams M.

el hálito invisible que irradia pulcritud y buen gusto.

¡ESTRELLAS QUE NO...! (VIENE DE LA VUELTA)

jorie: la joven sigue sin querer renunciar a sus esperanzas. Continúa trabajando para televisión —en pequeños papeles—, por 150 dólares a la semana, y espera, sin desmayar, a que el cine le cumpla las maravillosas promesas que le hizo...

ESPERA COSTOSA

La gente ignora todos los gastos que debe afrontar una candidata a estrella, quiera o no. Necesita un agente de publicidad, un servicio telefónico que atienda sus llamados (ya que no puede costear secretaria ni contratar una persona que se quede en su casa, departamento, etc., cuando ella sale); un automóvil (indispensable, ya que no hay, prácticamente, otra manera de trasladarse en el inmenso Los Angeles), y, especialmente, ha de VESTIR bien. Una muchacha como Marjorie puede sentirse feliz si salva diez dólares de los 150 que gana a la semana...

Pero si se consulta a una de esas muchachas, la respuesta es siempre la misma:

—Prefiero morir de hambre que volver a mi casa y confesar que he fracasado...

Además, ya lo dijimos, ha sufrido una transformación completa. En nada se parece a la niña que partió de una lejana ciudad. Su pelo es de color diferente, pronuncia cuidadosamente las palabras, se ha estilizado. Quizá le cambiaron la forma de la nariz y le han arreglado los dientes. Camina de manera distinta, y su conversación es diferente. La idea de regresar a su pueblo la aburre mortalmente. Ya no puede vivir lejos de la vorágine que es Hollywood. La mayoría de esas muchachas, mientras esperan, aceptan cualquier trabajo para costear los estudios dramáticos. Trabajan como modelos de fotografías, como cajeras, empleadas de tiendas y almacenes, etc. Y cuanto centavo reciben lo invierten en clases de danza, de dicción, etc. Están dispuestas a todo antes de renunciar a aquella vaga esperanza del estrellato. Sin embargo, hay quienes han dejado Hollywood casi con alegría, como sucedió con Jody Lawrence. Aunque comenzó como vampiresa para el cine (en "Entre dos Conflictos"), hoy se siente feliz de trabajar para su religión, y ni siquiera quiere recordar aquella lucha de vanidades que más bien la asquea.

Es una suerte. Los archivos policiales de Los Angeles están, por desgracia, llenos de casos tristes, de muchachas que han llegado a los extremos más grandes empujadas por la desesperación.... o el hambre, cuando se convencieron de que ya el cine nada podía darles.

Hollywood es una ciudad construida sobre el talento y regida por el talento. Y quien posee talento de verdad se verá regalado por la fama, la riqueza, y hasta el poder. Pero es una ciudad donde no se aceptan términos medios: o se trepa alto..., o se fracasa.

Por eso, no hay que envidiar la suerte de las "estrellitas". Su vida es una lucha constante. Son las más solitarias y asustadas muchachas del mundo.

S. S.

Confíe a **Dagelle** EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja *su cutis fresco.*



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Crema base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

16



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M. R.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡Jorge Mistral pasa a William Holden!

Cada vez se está tornando más interesante nuestro concurso de popularidad. Los entusiastas partidarios de las estrellas más famosas redoblaron sus esfuerzos para reunir votos, y es así cómo cada semana aumenta considerablemente la cuota de sufragios emitidos. Por ello, felicitamos sinceramente a nuestros lectores, agradeciéndoles, de paso, el fervor con que defienden las posiciones de sus favoritos. Echando una mirada al resultado de este escrutinio, se puede observar que Rock Hudson sigue en su avance arrollador, acercándose cada vez más a James Dean, el puntero. Jorge Mistral, por su parte, recibió una buena cuota de votos, sobrepasando a William Holden. Este es el último resultado:

		ACTRICES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	4.492	38.202
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	3.740	35.188
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	4.409	33.357
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.434	27.680
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	2.192	23.279
6.º	(7.º)	Natalie Wood	1.683	20.927
7.º	(6.º)	Carmen Sevilla	1.447	20.470
8.º	(8.º)	Pier Angeli	1.586	14.563
9.º	(9.º)	Grace Kelly	958	10.610
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	823	9.612

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (7.953 votos), Marilyn Monroe (4.699 votos), Doris Day (4.064 votos), Ava Gardner (2.928 votos), Susan Strasberg (2.899 votos).

		ACTORES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	4.173	41.871
2.º	(2.º)	Rock Hudson	4.634	35.532
3.º	(3.º)	Pedro Infante	1.897	27.908
4.º	(4.º)	Tony Curtis	2.673	26.942
5.º	(5.º)	Elvis Presley	1.998	22.573
6.º	(7.º)	Jorge Mistral	2.502	17.206
7.º	(6.º)	William Holden	1.704	17.206
8.º	(9.º)	Marlon Brando	2.081	14.445
9.º	(8.º)	Tab Hunter	926	13.773
10.º	(10.º)	Robert Wagner	1.834	13.703

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (9.397 votos), Yul Brynner (4.822 votos), Jeff Hunter (3.486 votos), Gregory Peck (3.276 votos), Guy Madison (2.312 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Milsa Bustos, Santiago; Sylvia Troncoso, Linares; Mario Riedemann, Osorno; Petronila Lonquimay, Los Laureles; Hugo Sepeda L., Río Cuarto, ARGENTINA.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno resultaron favorecidos: Margarita Jiménez, Santiago; Sara Astorga, San Fernando; Elsa Pavez, Antofagasta; Bárbara Bente, Santiago; Iris Reyes, San Felipe; Gabriela Correa, Santiago; Rosario C. de Rubio, Viña del Mar; Guy de Mussy, Santiago; Julio Lambert, Talca; Ana Riquelme, Santiago; Teresa Muñoz, Temuco; Angela Montserrat, Santiago; Filomena Domínguez, Chiloé; Francisco Pérez L., Pto. Aysén; Frederic Schuler M., Villarrica.
Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

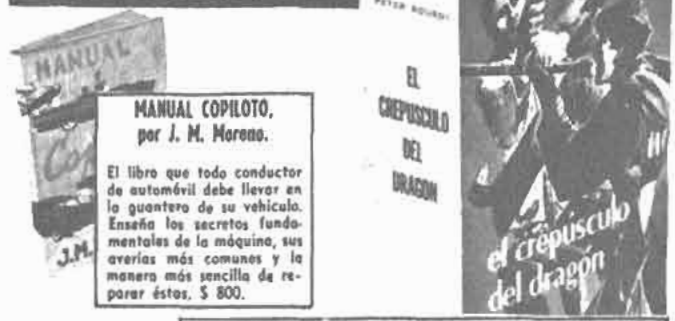
Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

UNA BUENA SELECCION DE LOS ULTIMOS LIBROS DE ZIG-ZAG



MANUAL COPILOTO, por J. M. Moreno.

El libro que todo conductor de automóvil debe llevar en la guantera de su vehículo. Enseña los secretos fundamentales de la máquina, sus averías más comunes y la manera más sencilla de reparar éstos. $ 800.

EL CREPUSCULO DEL DRAGON, por Peter Bourne

El autor de "Los Tambores del Destino", "El Camino del Oro" y "El Embrujo de la Fortuna" —*tres libros considerados* best sellers *en Estados Unidos*— se ha superado en su magnífica novela "EL CREPUSCULO DEL DRAGON", cuya acción se desarrolla en la China, en época de la Emperatriz Viuda, cuando el fanatismo de los boxers acabó arrasando el barrio de las Legaciones en Pekín. Juntamente con el drama, hay un romance lleno de emoción y de ternura. $1.300.



ROSTROS SIN MASCARA, por Salvador Reyes.

Amigo personal de Pío Baroja, *Blaise Cendrars, Pierre McOrlan, Claude Farrère* y Francis de Miomandre, el autor cuenta la vida y la obra de esos grandes escritores. $ 900.



COLECCION DE CLASICOS ESPAÑOLES

En ella están las mejores obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, etc.

La colección compuesta de 16 volúmenes al precio de

$ 4.300



RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS, selección y prólogo de Abelardo Clariana.

Contiene los relatos humorísticos más representativos de ese género en la literatura chilena, desde Vicente Pérez Rosales hasta la fecha. $ 200.



EL RENCOR, por Lucía Marchal.

Novela de tipo balzaciano en la cual hay emoción, interés creciente —no exento de crudeza— y, por encima de todo, personajes auténticamente humanos. Con su anterior obra, "La Mecha", *Lucía Marchal obtuvo en* Francia el premio de "Les Nouvelles Littéraires". $ 800.



ANTOLOGIA DE CUENTOS DE VICTOR DOMINGO SILVA.

Es una selección hecha por el mismo autor. Comprende sus mejores cuentos sobre diversos temas, así como sus magníficos cuentos de la pampa salitrera. $ 800.

MARGEN DE ERROR, por Mary Borden.

Excepcional novela de Mary Borden —autora de "Vosotros, el Jurado", entre otras obras—, en la que relata el *drama de un avión perdido* en el desierto del Sahara. $ 800.



SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

12-a.

NOMBRE .....

DIRECCION ..... CIUDAD .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

OBRA SOLICITADA .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D — Santiago

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 30 - VIII - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Número Especial de

Rosita



Precio:

$ 120

Apareció el 3 de septiembre con un material especial dedicado a la mujer y a los niños.

Pida su ejemplar.

30 DE SEPTIEMBRE
2° SORTEO



LOS RESULTADOS SE PUBLICARAN EN LAS REVISTAS:

ecran
Confidencias
VEA

MARILYN MONROE GANA LA GRAN BATALLA...

(Viene de la página 9)

Y esa sensación se acentuaba cuando miraba con adoración al hombre de cuyo brazo iba colgada. Era Arthur Miller, su marido. Sin embargo, nosotros sabemos que Marilyn entonces acariciaba una esperanza que hoy se ha perdido: el hijo que esperaba.

Por la ilusión de ser madre, Marilyn había sacrificado otro proyecto de su vida que acarició largamente: ser la protagonista de "Los Hermanos Karamazov".

Pero ¿habrá encontrado Marilyn Monroe la seguridad tan largamente ansiada? ¿Será Arthur Miller el hombre que le traiga ese amor definitivo que hasta hoy nunca pudo saborear?

Todo indica que sí, que Marilyn es realmente dichosa, que..., ¡por fin!..., puede vivir como quiere. Por primera vez sale a la calle sin maquillaje y viste como le da la gana. Durante años vivió pendiente de su cuerpo, de su apariencia, creyendo que la belleza era el único tesoro que tenía: éxito, fortuna, popularidad, todo eso duraría sólo lo que perdurase su atractivo.

Arthur Miller ha dado a su vida un nuevo rumbo. Marilyn Monroe no siente miedo hoy de enfrentar a la gente, y de sus pupilas ha huido esa expresión de timidez que a veces la ensombrecía y que era rastro evidente de sus años de lucha y humillaciones. Marilyn ya no tiene miedo tampoco de expresar lo que siente o lo que piensa. Puede tomar sus propias decisiones: se sabe querida, respetada, respaldada...

Gracias a su marido, el talentoso escritor y dramaturgo Arthur Miller, ha hecho Marilyn Monroe la mayor de las conquistas: adquirió la seguridad en sí misma.

Había tenido muchas decepciones en el amor, y cuando se enamoró esta vez se propuso que sería para siempre. Había ganado muchas batallas: ahora ganaría la decisiva y lograría que su matrimonio fuese feliz.

Casó por la religión judía de su esposo y por las disposiciones que manda la ley. Ha vivido conforme a los gustos de su marido y de ella. Toda la vida juntos ha sido de mutua adaptación.

Marilyn ha pasado a ser hoy una figura mundialmente conocida. Sin, por cierto, tener los méritos dramáticos de ellas, su nombre ha adquirido mayor resonancia mundial que la que en otros tiempos tuvieron Sarah Bernhardt o Eleonora Duse... ¿Hasta cuándo durará ese esplendor?

No olvidemos que Marilyn, a la larga, ha sido una triunfadora de la vida. Posiblemente, si ella lo quiere, hará del amor su mejor razón de ser, de existir. En todo caso, es preciso reconocerle que sólo gracias a su esfuerzo, a su tesón, a su habilidad, logró convertir el mundo sucio, miserable, casi repugnante en que transcurrió su infancia, en un brillante y promisorio paraíso...



¡NIÑOS ALEGRES!

Un niño sano y fuerte estará siempre contento. Déle a los suyos la deliciosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Es un alimento de primer orden, que recomiendan todos los médicos

UNA SEMANA EN RADIO... (VIENE DE LA PAG. 21)

que para entender la radio no hay que ubicarse en sus oficinas ni en el auditorio, sino en un hogar de clase media, en el hall de una casa en Bascuñán esquina de Sazié, por ejemplo. El lenguaje de la radio está compuesto por música y palabras. Por eso he pedido un asesor o director musical y uno literario. Pero al hacer esa definición no me estoy refiriendo a los números vivos solamente, ni a los libretos de presentación. Es música la que ofrece la orquesta de la radio y la que cantan los intérpretes contratados cada mes, y, también, la que está en los discos. Es decir, de Beethoven a Nicanor Molinare, en carne y hueso o "en conserva". Donato Román Heitmann dirigirá y planeará TODA la música que se transmita por Radio Corporación. Para ello, previamente, estamos reorganizando la discoteca en forma racional. De ese modo, Donato sabrá con qué cuenta. En el terreno hablado, Inostroza no sólo tendrá un equipo de libretistas para los programas de presentación o comentario, sino que se responsabilizará de todo lo que se lea: desde noticiarios a avisos.

Becker ha definido la radio como medio y como funcionamiento.

—¿Cuál es, a su juicio, la línea que debe seguir una emisora?

—Debe servir a sus oyentes —responde—. Con ello quiero decir que debe entretenerlos, ayudarlos, guiarlos, aconsejarlos, descubrir para ellos cosas nuevas. En cuanto a la distribución de programas mismos, no se puede innovar. Es preciso seguir las normas de vida del oyente: por la mañana están en casa las señoras, los enfermos; al mediodía y a partir de las siete y media de la noche, el dueño de casa; por la tarde, los niños, etc.

—¿Está de acuerdo, Becker, con la forma actual de la radiotelefonía chilena?

La respuesta es categórica:

—Las emisoras han ido olvidando poco a poco al oyente y concentrándose en las quinientas personas que llenan su auditorio. Hacen los programas para los presentes y suponen que los anónimos reaccionan igual. Se equivocan. El auditor tiene una idea vaga de lo que es la radio; ignora los nombres de las emisoras y no conoce a la gente que trabaja en ellas. Este pequeño mundo íntimo en que se fabrican los programas no lo identifican ni les importa. La competencia de números extranjeros, más grandes y más caros, que surgió con la "escuela" de Raúl Matas y ha sido imitada por las demás radios, es falsa y perniciosa para la radiotelefonía. Preocupados de los goles, los directores de radio olvidan el partido completo. En lugar de ponerse en los grandes planos, ven lo pequeño, lo inmediato. La suicida competencia actual por quitarse los artistas y opacar al competidor, va demoliendo la estabilidad económica de las emisoras. Debemos tener siempre los pies en la tierra y advertir las posibilidades de nuestro país y de nuestro ambiente.

—Todo nuevo director de radio tiene confianza en sí mismo y en el futuro de la emisora que toma en sus manos. ¿No teme, Becker, que sus programas sean difíciles de vender?

—Hay un principio comercial que siempre da resultado: las mercaderías buenas se venden. Aunque me gustan los grandes proyectos y las ideas de vuelo, me preocupo también de si son o no realizables. Si ofrezco buenos programas, con un presupuesto razonable, tengo que venderlos. A mí me conviene que Radio Corporación sea un excelente negocio.

La definición de Germán Becker de la radiotelefonía, sus alcances y sus problemas, es nítida y clara. Encontró las palabras justas, que confirman una vez más su capacidad de análisis y su sentido común. Ahora falta la etapa más difícil: llevar a la práctica lo que desea.

LAS ESTRELLAS... (VIENE DE LAS PAGS. CENTRALES)

estrella que ha sido enlodada en sus páginas tiene entablada una demanda particular, cobrando indemnización. Errol Flynn, por ejemplo, cobra un millón de dólares a "Confidential", y Dorothy Dandridge, en un plano más modesto, ganó ya un pleito contra esa revista. Estas demandas privadas de las estrellas se basan en el contenido de artículos como "¿Se Enteró Usted de lo de Corinne Calvet?" (mayo de 1955); "Robert Mitchum , el Desnudo que Vino a Cenar" (julio de 1955); "Hasta Cuándo Podrá Resistir Dick Powell" (julio de 1955); "La Política de "Puertas Abiertas" de Mae West" (noviembre de 1955); "La Fiestecita Sobre la Alfombra de la Oficina de Mark Stevens" (septiembre de 1956); "Maureen O'Hara, Acurrucada en la Fila 35" (marzo de 1957); y "Lo que Dorothy Dandridge Hizo en el Bosque" (mayo de 1957).

El proceso, que demorará meses, resultará no sólo sensacional, sino escabroso. Las estrellas tendrán que hurgar en su vida privada, tanto al defenderse contra las revistas escandalosas como al ser llamadas por el abogado de Hollywod Research Inc., con la intención de probar que las publicaciones eran verdaderas. El resultado de todo este barro traerá, seguramente, como única ventaja, la prohibición de publicar en el futuro, magazines como "Confidential" y "Whisper", que, al dar a la publicidad lo que pertenece a la intimidad de la gente, no hacen sino dañar el cine y su buen nombre.



PROFESOR MONMAR
M.R.
¡TRIUNFE UD.!



Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de empresas. Precio: $ 100 en estampillas de correo.

JOYAS SIMBOLICAS



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO, $ 2.000.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA, $ 1.000



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA, $ 2.000.



SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA, $ 2.000



Dr. VANDER CARACTER Y PERSONALIDAD, $ 1.000.



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA, $ 2.000

NOTA: Todas estas joyas están patentadas.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA, $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 17 de septiembre de 1957.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.



Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6-D

ARICA

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL

Damos —sin tomar partido— lo que escribe el ofendido.



PREMIADA CON $ 400

He leído con sumo interés, como siempre, todo el contenido de su prestigiosa revista, y al encontrar en el N.º 1.385, en la sección Pilatunadas, la colaboración enviada por Manuel Jorquera —que dice ser de esta ciudad, pero a quien no conocemos—, me hago el deber de escribir la presente para dejar en claro frente a los lectores de "ECRAN" que la misiva de MJR, llena de injurias y falsedades, debe ser rectificada.

Desde luego, un hombre bien nacido y culto no recurre jamás a la ofensa cuando opina o quiere, como en este caso, sentar cátedra. Después de colocarse en un alto sitial, MJR despotrica contra todo lo que se hace en Radio CA 108, de La Serena. No me referiré sino a lo que se relaciona con alusiones personales dirigidas al suscrito.

Asumiendo la representación de los auditores, que nunca se la han dado, pues nadie lo conoce, MJR principia por tildar al firmante de "pesado", luego dice que le es "antipático", en seguida agrega que es imitador de grandes valores de la radiotelefonía nacional, como Ricardo García y Julio Gutiérrez (con cuya amistad me honro y de quienes siempre he recibido estímulo a mi modesta labor). Prosigue sus injurias cuando quiere atribuirme expresiones tan torpes como "los estudiantes de La Serena se dedican más que nada a pasarlo bien". Soy estudiante, señor Pilatuno Jefe; inicié mis estudios de leyes en la Universidad de Chile, en 1956, que debí interrumpir por prescripción médica; tengo mi bachillerato en Letras... Mi formación, mi cultura, no son como para que pueda incurrir en las expresiones que MJR con su tropical imaginación me atribuye.

CANASTO

WALDO ORELLANA M., Santiago.— Felicita con gran entusiasmo al conjunto del Teatro "Arlequín", que estrenó "Doña Tierra" en el Teatro L'Atelier. Dice textualmente: "Es, en realidad, digna de alabanza la labor de este grupo de actores unidos por un mismo ideal: el teatro, que —sin ambicionar fines económicos— desea aportar con un grano de arena al arte de nuestra patria". En seguida habla de los méritos de "Doña Tierra", diciendo que se trata de una obra típicamente nacional, que refleja los sentimientos íntimos de la gente de los campos chilenos. Considera que la mayor virtud de la obra comentada es su carácter universal.

LILIANA C., Santiago.— Está impresionadísima de Henri Vidal, el apuesto y excelente actor del cine francés. Lo vio en "Los Malvados van al Infierno", y desde ese instante se declaró su ferviente admiradora. Bueno..., lo cierto del

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"NO TE VUELVAS LOCO" — "ESTRECHAME EN TU CORAZO
"CALYPSO" — "AGUSTINA DE ARAGON". ORQUESTA
"*HUAMBALY*". *ODEON 43.*

Después de escuchar este "extended play" se llega a la concl
sión de que "Huambaly" no sólo es la mejor orquesta en su gén
ro que tenemos en Chile, sino también una de las mejores agr
paciones latinoamericanas que hemos escuchado en discos.
inclusión de un nuevo trompetista (a quien aludiremos en
momento oportuno) ha venido a reforzar el sonido de "Hua
baly" y a subrayar nuestra opinión.

"No te Vuelvas Loco" es un simpático cha-cha-cha de Duart
que vocalizan, haciendo dúo Humberto Lozán y Oscar Salazz
Ambos logran, en determinados instantes, un magnífico soni
(esperamos volver a oirlos juntos en futuras grabaciones).

"Estréchame en tu Corazón", un bolero italiano de Rastelli
Mascheroni, cantado acertadamente por Lozán, bien respalda
por la orquesta.

Hubiera sido preferible que "Huambaly" no hubiese graba
"Calypso". El tema fue bien elegido, pero no se acertó al hac
cantar en un idioma que desconoce a Humberto Lozán. Abu
dan los muchachos que, sin saber la letra de la canción nort
americana de moda, tratan de salir adelante, cueste lo que cue
te, aun a riesgo de usar expresiones como "Open the Door"
"Shut the Window"... Con esa impresión nos quedamos al
cantar "Calypso" en inglés. La versión está "matizada" con gi
tos y extraños efectos vocales que tienen la virtud de dejar pe
plejo al auditor. La orquesta está bien...

En la interpretación de "Agustina de Aragón" demuestra "Huan
baly" su calidad. Este suby tiene los elementos necesarios pa
constituirse en uno de los discos más populares del mes. Es n
cesario destacar el hermoso sonido de los saxos; un acertado u

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

Respecto al programa "Tocadiscos", debo aclarar que se le dio ese nombre después de un concurso entre los auditores, y, como hay constancia en los libros de la radio, el ganador del certamen fue D. Luis Cortés Villalobos, jefe técnico de la Fábrica de Cemento de Juan Soldado. En el verano pasado estuvo en La Serena el animador Julio Gutiérrez y, al entrevistarlo por la radio, sólo tuvo palabras de estímulo, porque sabe (ya que trabajó en sus comienzos en esta radioemisora) las dificultades que hay que vencer en esta ciudad ante la carencia de medios para realizar una labor como las que se hacen en la capital.

Con motivo del 13.º aniversario de la fundación de la radio tan vilipendiada por MJR, todas las actividades de la zona le hicieron llegar su aplauso por el esfuerzo con que cumplía su labor de difusión cultural y en bien del progreso. Eso no lo vio el enojado colaborador de Pilatunadas. Por último, hay que hacerle saber a MJR que con su crítica negativa nada se puede lograr. Si hubiese tenido nobleza, altura de miras y valentía moral, debió haber hecho sus sugerencias en la prensa local o directamente a la radio afectada. Debe saber el señor Manuel Jorquera que la mentira, la injuria o la simple intención de producir daño son duramente penadas por la ley.

CARLOS REY MENDOZA, La Serena.

P. S.—Damos cabida a la defensa de la persona atacada, pero con eso cerramos el asunto. "ECRAN" no acepta polémicas.

PILATUNADAS

caso es que el susodicho Henri Vidal (obsérvese el tono irónico con que hablo de él..., ¡de puros celos, no más!)..., digo que el susodicho Henri Vidal está casado con Michèle Morgan, y puede escribirle a esta dirección: Unifrance Film 77, Champs Elysées, París, Francia. A propósito: a Liliana C. le parecen estupendas las crónicas sobre la vida de Marilyn Monroe. Dice que siempre fue devota de la "bomba rubia"..., pero ahora la admira mucho más, al saber las intimidades de su azarosa existencia.

MARIA QUIJADA, Santiago.— Con mucho gusto le doy la dirección a la cual puede pedir fotos de Virginia Mayo. Anote: Universal - International Pictures, Universal City, California, U. S. A.

LUIS QUIROGA H., La Serena.— A Pier Angeli puede remitirle su correspondencia a los Estudios Metro, cuya dirección acabo de dar.

de DISCOS

de las dinámicas, expresivos "staccattos" de trompetas al unisono y (ya aparte del aspecto musical) una excelente reproducción sonora.

Pequeños detalles impidieron que "Agustina de Aragón" fuese una grabación perfecta. Vale la pena señalar (para que no se repita) entre estos detalles una voz que escapa del afiatado coro vocal y que está destinada a causar pésima impresión en el oyente atento a la grabación. A menudo se asigna escasa importancia a las intervenciones vocales de una orquesta, tal vez porque es sencillísimo lograrlas. Hay que recordar que todo concurre en una grabación dentro de un mismo plano de importancia. Las cadenas se rompen en el eslabón más débil. (Quién sabe si esta consideración hizo pensar a nuestros músicos que todos debían ganar la misma cantidad de dinero por cada sesión de grabaciones.)

Orson Welles hará el papel del coronel Parker (representante de Elvis Presley) en la versión cinematográfica de "The Singing Idol", obra que hizo la fama de Tommy Sands. El propio Sands encarnará a "El Idolo Cantante"...

El 15 de octubre parte de Estados Unidos, rumbo a Sudamérica, Louis Armstrong.

...Muy lamentada la muerte de Serge Chaloff, en Boston. Chaloff (uno de los buenos saxos del nuevo jazz) murió a los 33 años de edad... Chito Galindo firmó contrato con los discos Seeco... Tony Perkins dejó el sello Epic por RCA Victor: otro actor en el mundo de los discos... En Atenas triunfó Carlos Ramírez, y fracasó Yma Sumac... Ricky Nelson dejó Verve por Imperial. Fue una desagradable sorpresa para los dirigentes de Verve que, al parecer, ignoraban que Nelson había firmado contrato con ellos por un solo disco. El primer y último disco de Ricky Nelson para Verve constituyó un éxito por ambos lados: "I'm Walking" y "A Teenager's Romance", figuraron entre los quince primeros de Estados Unidos al mismo tiempo...

C. F. L.



EMIR



Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia

COLONIA

POLVOS

PERFUMES Dana M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D.


eclair
BARBARA LANG

...ni después de muerto..."



de un muchacho corriente. Un solo aspecto de su infancia podía haber influido en el desarrollo de su personalidad, haciéndolo distinto. Hasta los nueve años, James Dean llevó una vida feliz junto a Mildred, su adorada madre; y a Winton Dean, su apacible padre, un hombre de carácter parejo y suave. Pero apenas Winton Dean trasplantó a su pequeña familia desde Fairmount, Indiana, a Santa Mónica, California, se descubrió que Mildred sufría de un cáncer maligno, y poco después murió. Inseguro, desconcertado, Winton consideró preferible devolver a su hijo a la hacienda, en Indiana, donde podría criarse bajo la guía y la supervisión de los tíos Ortense (hermana de Winton) y su marido, Marcus Winslow.

De modo que en compañía de la abuelita, el pequeño Jimmy acompañó el cuerpo de su madre hasta el modesto cementerio de la ciudad de Marion, en Indiana. Ya en Fairmount, fue incorporado al hogar de los Winslow, donde creció, fue al colegio y llegó a convertirse en adolescente. El mayor problema que debió soportar el niño fue adaptarse a la pérdida de su madre, tragedia que el reconcentrado muchacho interpretó como una injusticia cometida en su contra. Al terminar el primer ciclo de humanidades, Jimmy abandonó Fairmount para ir a vivir a casa de su padre y su madrastra. A esta última prácticamente no la conocía. En seguida, prosiguió sus estudios superiores (segundo ciclo de humanidades), en Santa Mónica. Y, finalmente, se trasladó a la Universidad de California, donde se inscribió en Leyes y en arte dramático. Poco a poco sus intereses se fueron inclinando hacia esta última especialidad y dejó de estudiar Leyes.

En U. C. L. A., Jimmy, como la mayoría de los alumnos, soportaba estrechez económica. De modo que la obsesión de su vida era conseguir algún empleo relacionado con sus estudios: es decir, en cine (en Hollywood), o en televisión.

A pesar de las malas críticas que recibió Jimmy por su papel en "Macbeth", la agente Isabel Draesmer consideró que el muchacho tenía talento. Terminada la representación, se le acercó en el camarín y lo tomó bajo contrato. Isabel no era una agente muy importante y tampoco consiguió trabajo para su representado, pero James Dean, con entusiasmo juvenil, se sintió muy orgulloso.

LA UNICA GRANDEZA: SER INMORTAL

A lo largo de su vida, James Dean trabó íntima amistad con distintas personas. Eso también ocurrió en la Universidad. Uno de sus compañeros, William Bast, compartió con Jimmy un departamento y juntos probaron suerte en las antesalas de los jefes de elenco de televisión y de cine. Durante una de esas tentativas de obtener trabajo, James confió a su amigo, lo que esperaba del futuro, cuáles eran sus ambiciones y su filosofía de la vida. Compartían un asiento en un autobús que los llevaba de Los Angeles a Hollywood. Entre el rumor del motor y la conversación de los demás pasajeros, James Dean habló con calor, como iluminado. Por la forma confusa y apasionada en que exponía sus ideas, era evidente que lo hacía por primera vez.

—¿Has tenido alguna vez la sensación de que te escapas a tu propio control? —comenzó por preguntar a William, mirándolo a través de sus anteojos.

Ante el rostro perplejo del otro, James Dean continuó explicando:

—Quiero decir..., ¿sientes que tienes algo que hacer, en la vida, pero no sabes qué? Yo sé que debo lograr ALGO: pero todavía no he descubierto de qué se trata. Por eso necesito probar distintas cosas hasta descubrir la verdadera. ¿Me entiendes?

En medio del ruido sordo del microbús, William Bast tuvo la sensación de que participaba en una extraña obra de teatro y que James Dean repetía unos inspirados parlamentos. Asintió con la cabeza, mientras su rubio compañero proseguía:

—Por ejemplo, sé que deseo ser actor, pero eso no es bastante. Convertirme en el mejor actor o el mejor director, no me llenaría. Debe haber algo más.

"Tengo la teoría de que si uno desea bastante algo, lo consigue. La gente no logra lo que se propone, por su propia culpa. Levantan demasiadas barreras en su camino, como si tuvieran miedo a triunfar. Creo entender lo que les ocurre: el éxito trae aparejada responsabilidad. Cuanto más grande el triunfo, mayor la responsabilidad. Y la gente no desea ese tipo de responsabilidad...

(Sírvase pasar a la página 26)



Su segunda película, "Rebelde sin Causa", mostró a James Dean en un aspecto muy similar a la personalidad que en realidad tenía: era un adolescente lleno de rebeldía, contra un mundo que todavía no alcanzaba a entender.

INGRID BERGMAN muestra una dignidad que merece aplauso...

En cambio, HEDY LAMARR gasta una altivez que no le corresponde...

¡Y OTRAS VERDADES SOBRE LA INTIMIDAD CINEMATOGRAFICA!

LA verdad es que... "cuando el río suena, piedras lleva". Eso para felicitar con toda el alma a Ingrid Bergman, por la magnífica actitud que ha sabido mantener cuando se presentó la crisis en su matrimonio. La verdad es que ha hecho la mejor actuación de su carrera. Con una natural dignidad, simuló que no le importaban nada los comentarios de que su marido, Roberto Rossellini, estuviese en amores con una dama casada, en la India. Simuló que, sencillamente, no lo creía. Pero..., si hay humo, es porque existe incendio, y me temo que la única persona engañada con la excelente actuación de Ingrid Bergman ha sido... la propia Ingrid Bergman.

ESCRIBE SHEILAH GRAHAM

Pero, ¿qué otra cosa le quedaba por hacer? Para ella, proclamar una ruptura de su matrimonio, es absolutamente imposible. Sería como si el duque y la duquesa de Windsor lanzaran a los cuatro vientos la noticia de que terminaban su unión, pese a que el príncipe sacrificó su trono y su país por "la mujer que amo". Y si se consideran bien las cosas, el sacrificio de Ingrid por el hombre que encendió su corazón fue aún mayor: renunció, no a un trono, sino a la carne de su carne, a su propia hija. Después, valientemente, tuvo el hijo del hombre a quien amaba, segura de que su amor estaba por encima de todo. Y ahora... que ha debido escuchar toda clase de comentarios hirientes sobre el hombre por quien todo lo dejó, ¿podrá confesar que dio mucho para recibir muy poco?

Sin duda que Ingrid tiene que haber sufrido cuando Rossellini partió a la India por un largo tiempo. Nunca ha sido famoso por su fidelidad con las mujeres. Antes de Ingrid, hay una larga lista de actrices italianas que fueron víctimas de la inconstancia del director. Durante siete años, Rossellini se declaró muy enamorado de Anna Magnani, quien ahora debe haber reído..., ¿o quizá llorado?, cuando leyó las nuevas historias de Rossellini con la dama de la India...

Ingrid odió toda su vida el fracaso. Siempre pensé que no se habría inclinado tan ciegamente por el director italiano, si en aquel tiempo su carrera —entonces manejada por el Dr. Peter Linstrom, su marido— no hubiese estado sufriendo una franca declinación. Ingrid siempre ha tenido ambiciones, y puesto su trabajo por encima de todo. De ahí que yo mirara con escepticismo la declaración que hizo a raíz de su matrimonio con Rossellini, cuando aseguró que estaba dispuesta a abandonar su carrera, por ser "sencillamente una esposa". Ingrid no puede respirar bien, a menos que esté actuando. Y Rossellini, según ella imaginó, era el mejor medio para hacerla retornar a las películas de éxito.

Sin embargo, la pareja no resultó en



Mamie Van Doren es una afortunada. Se impuso por la opulencia de su figura, pero no actuó seriamente hasta no estar preparada. Es la compañera de Clark Gable y Doris Day en "Teacher's Pet" ("Regalón de la Maestra").

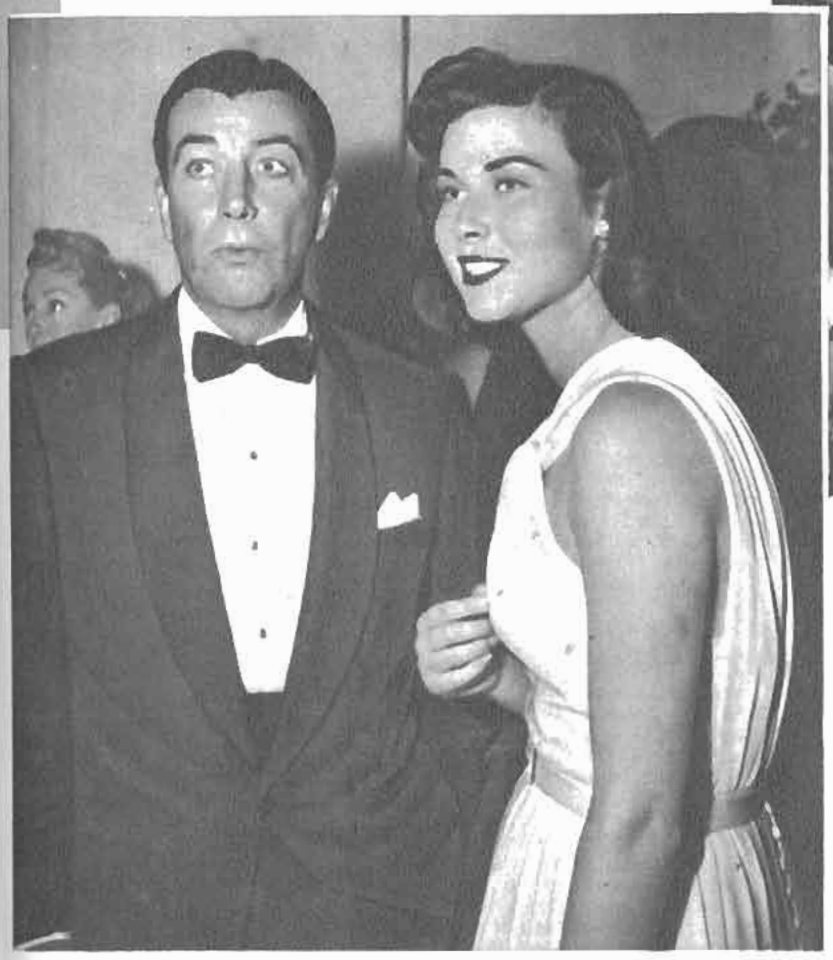


La amargura de Henry Fonda no parece tener justificación, ya que recientemente casó por cuarta vez, con la baronesa Afdera Franchetti, junto a quien aparece en esta foto.

Ingrid Bergman se ha portado con una ejemplarizadora dignidad. El oculto dolor que le produjo su crisis matrimonial se ha visto, felizmente, en parte, compensado con el encuentro con Jenny Lindstrom, su hija. Aquí las vemos en el aeropuerto de Ciampino (Roma), antes de volar a Copenhague. Filmará dos nuevas películas para el cine norteamericano: "Kind Sir", bajo la dirección de Stanley Donen; y luego "I Thank a Fool" (Agradezco a un Loco"), que se rodarán, tanto en Inglaterra como en Irlanda, en el próximo verano (invierno nuestro). Dirigirá Peter Glenville.



Gia Scala y Robert Taylor aparecen juntos en el film "Tip on a Dead Jockey". Recientemente se ha designado a Gia como compañera de Audie Murphy, en "Middle of the Street" ("Mitad de la Calle").



siendo bonita, pero se la ve mucho más hermosa cuando es feliz.

Minutos antes de hablar con la estrella, estuve tomando una taza de café con Jock Mahoney, quien me contó que Hedy lo expulsó del set.

—Pero, ¿qué le hizo? —pregunté.

El simpático vaquero no tenía la menor idea. Y hablaba con sinceridad. Seguí averiguando, y el alto y rubio actor me contó que había entrado al set de "Slaughter on the Tenth Avenue" ("Matanza en la Décima Avenida") para desear buena suerte a Julie Adams.

—Hedy tenía una pequeña escena, como actriz visitante, en esa película..., y Julie estaba nerviosa con la idea de trabajar junto a tan famosa

(Sírvase pasar a la página 22)

el terreno artístico. La magia del famoso Rossellini se evaporó cuando comenzó a dirigir a Ingrid.

—Me empeño demasiado... —dijo, a raíz de sus repetidos *fracasos—. Ya no soy capaz de llevar a la pantalla la estricta realidad...*

Es que ahora se salía de los cánones de filmar con actores desconocidos y escenas improvisadas. Manejaba una estrella, y con eso estrangulaba su genio. Por eso Ingrid firmó contrato para hacer "Anastasia", para la 20th Century-Fox, y ganó un "Oscar", como sabemos, por su actuación.

Rossellini la llamó desde la India, para felicitarla, pero el calor que quiso poner en sus palabras no fue suficiente para salvar la brecha que se había producido entre ellos. Ingrid no ha sido del tipo de mujer que pierda tiempo llorando por lo inevitable. Al contrario, siempre aceptó con valor lo que se presentaba. Por eso, no hay que compadecerla. Se las arreglará, como siempre... Pero, ¿quién pudiera escribir algunas claridades sobre Roberto Rossellini?

HEDY LAMARR Y SU TORRE DE MARFIL...

Hace poco me encontré con Hedy Lamarr, en el café de Universal-International. No la veía desde que partió a Texas, hace un par de años, como la esposa de Howard Lee, un millonario norteamericano. Pero encontré a la misma Hedy..., ¡quejosa de todo, siempre convencida de que la vida se empeña en darle la contra! Y lo censurable no era lo que decía, sino la manera de decirlo: gastaba una especie de... petulancia poco aceptable. Sigue

Hedy Lamarr ha vuelto a Hollywood, luego de una ausencia de más de dos años. En una fiesta de bienvenida, la vemos junto a Paul Henreid. La primera película que protagonizará Hedy será "Hideaway House".



KATHARINE, LA GRAN

PARTAMOS de la base de que Katharine Hepburn no es una actriz corriente. Se la ha descrito de muchas maneras: "Katharine, la arrogante"; "una nuez de veinticuatro quilates" (a propósito de lo imposible que es "hincarle el diente"); "una mujer que jamás deja ocasión a los demás de intervenir en la charla"; "la actriz que, si caracterizara a Caperucita Roja..., terminaría comiéndose al lobo".

El periodista a quien le encomiendan entrevistar a Katharine jamás sabe de antemano si logrará o no la hazaña. Yo, por ejemplo, fui asustado a verla. Me la encontré en su casa de Hartford, de ladrillo rojo, y me invitó a pasar. Vestía pantalones y estaba leyendo un libreto. Su primera declaración fue espontánea. Me dijo que había escandalizado al pueblecito de Hartford (en Connecticut) con su costumbre de andar en bicicleta.

—Adoro mis viejos *shorts* —me contó—. El problema consiste en que cuando se ensucian toman el color de mi piel. Poseo una bicicleta inglesa con el manubrio doblado hacia abajo, como las de carrera. Al pedalear como el demonio, mi parte trasera queda más alta que mi cabeza. La gente que me vio pasar creyó que iba desnuda. ¡Usted debe entender lo difícil que resulta verse digna y respetable cuando la cabeza está más abajo que el... asiento!

Lo que Katharine no añadió es que toda su vida ha pedaleado "como el diablo", con la cabeza más abajo que el final de su espalda, desafiando la opinión ajena. Su frase favorita es: "¿Y qué demonios me importa?".

—Muchos me consideran "extraña"; no sé muy bien por qué. Claro que tengo rostro anguloso, cuerpo anguloso y mentalidad angulosa —reconoce.

Alguien describió una vez a la estrella con la mal intencionada frase de: "Lance sobre ella un sombrero y éste quedará colgado donde caiga".



De cabellos rojos, ojos verdes, rostro anguloso cubierto de pecas obscuras, Katharine Hepburn tiene una belleza personal y distinta.

TEMPERAMENTO DESDE LA INFANCIA

A los diez años de edad Katie se afeitó totalmente la cabeza, para que sus "enemigos" no pudieran tirarla del pelo en sus abundantes y violentas pendencias callejeras. Una vez que alguien mencionó, conmiserativamente, lo débil que Katie estaba desarrollándose, la muchacha tomó velocidad y estrelló su cabeza contra un árbol, para demostrar su fuerza. En su casa debían castigarla diariamente hasta que cumplió los nueve años. Entonces descubrió que si no lloraba con los castigos, dejaban de aplicárselos.

Al iniciar su carrera en el teatro, un compañero de actuación, desesperado con el imposible carácter de Katie, pronosticó: "Jamás llegarás a ninguna parte. Eres una peste". El primer novio que tuvo no alcanzó a solicitar su mano, porque la noche que había escogido para esa ocasión no pudo despegar los labios. Katie monologó, sin parar, sobre la vida, el amor y... Katharine Hepburn. Desesperado, el pretendiente no volvió a intentar conquistarla.

Durante toda su vida, Katie se ha dado cinco baños al día para poder "pensar claro", según ella misma dice. Y añade:

—Esos baños de agua helada, por la mañana, tienen la culpa de mi perversidad. Me dan la impresión de que cuanto peor es la medicina, mejor efecto hace. Y por ello también es que siempre he considerado que cuanto más dura es la crítica que me hacen, más me estimula.

"QUIERO ESTAR SOLA"

Katie asegura que rechaza las entrevistas porque no tiene nada nuevo que decir a los periodistas. En algunas ocasiones, para sacar el cuerpo a algún reportero, ha escapado por una ventana. Cuando filma, consigue que se coloque el letrero de "Set cerrado. Prohibidas las visitas". En cambio, Katie se sabe de memoria la familia y problemas de cada uno de los miembros del estudio que trabaja con ella, y generalmente el personal la adora. Tiene también un pequeño grupo de amigos que la defiende incondicionalmente.

—No fue el estrellato lo que puso difícil a Katie —dijo una amiga íntima—. Nació así.

Además, la propia actriz se esfuerza en mantener su leyenda "negra".

—Miss Hepburn —le dijo el jefe de publicidad de su última película, "Cosas de Mujeres"—, mi nombre es Fulano de Tal y me alegra mucho conocerla.

Los ojos de la actriz brillaron satánicamente cuando respondió:

¿COMO ES KATHARINE HEPBURN, UNA DE LAS MAS GRANDES Y PERSONALES ESTRELLAS DEL CINE?

Escribe PAUL CROOK

CAPRICHOSA...



En "Locura de Verano", Katharine Hepburn causó una fuerte y grata impresión en su "enamorado", el italiano Rossano Brazzi.

—No se alegrará tanto en el futuro. Dentro de una semana me odiará a muerte.

Un obrero del set donde trabajó Katie me dio la siguiente explicación: "El personal del set la soporta por algo que ella ignora: es mucho más entretenido verla pelear mientras filma que mirar sus películas terminadas.

Cuando filmaba "El Farsante", Katharine tuvo un día excepcionalmente duro, en el que aplicó al máximo lo que ella define como: "El consejo que me dio mi padre: nunca pierdas una discusión". Había estado en desacuerdo con prácticamente todo el mundo: maquillador, peinador, modista, director artístico, etc., y se sentó, agotada, en una silla. Volviéndose al director, Joseph Anthony, le dijo: "Apuesto que soy la persona más difícil que le ha tocado conocer". "Oh, no —le respondió Anthony—. Dirigí a Jean Arthur." "Cierto —respondió a su vez Katie—. He oído decir que era realmente insoportable."

"UNA MUJER MARAVILLOSA"

Rossano Brazzi, el galán italiano, siempre cuenta lo maravillosa que le resultó la experiencia de filmar con Katharine Hepburn "Locura de Verano", en Venecia. Dice:

—Es extraña y maravillosa. Como actriz resulta tan magnífica, que estimula a sus compañeros de filmación a rendir el máximo.

Cuando terminó "Locura de Verano", Katie, por su parte, rindió un máximo homenaje al actor italiano, pidiendo que se colocara el nombre de ambos en el mismo lugar de importancia dentro de los títulos de la película.

Otro admirador de la actriz es León Shamroy, el fotógrafo de "Desk Set".

—Conozco los mejores y peores momentos de muchas estrellas, y puedo asegurarles que es una delicia trabajar con Katie —declara—. Muchas veces nos gritamos, pero los dos sabemos que nos respetamos mutuamente. Katie es tan profesional, que llega por la mañana al estudio... ¡llena de entusiasmo! A las ocho y media está maquillada y lista para actuar. Insiste en perfeccionar sus escenas y espera igual celo de sus compañeros. Jamás llega atrasada a un llamado o crea problemas. Sé que se la critica por su carácter; pero voy a confesarles algo: es tanto lo que la aprecio, que, al terminar "Desk Set", le hice yo un regalo a ella, en lugar de esperar que me lo hiciera a mí, como es costumbre con las estrellas. Algún día Katie será una directora de cine de primera clase.



Katharine Hepburn, en "Cosas de Mujeres", su más reciente película.



Hace quince años, Katharine y Spencer Tracy se conocieron. Desde entonces se aman, sin poderse casar.

SU PRIMER CHOQUE CON LA VIDA

La dureza de las facciones y cuerpo de Katie son herencia de su familia. Katie nació en Hartford, Connecticut, el 8 de noviembre de 1909, la segunda de seis hermanos. Su padre, el doctor Thomas Norval Hepburn, es un urólogo y cirujano destacado; su madre fue líder feminista. Katie se educó en su ciudad natal, y más adelante entró a Bryn Mawr, la misma universidad en que había estudiado su madre. Obtenía muy malas notas, hasta que descubrió que para poder participar en las representaciones de teatro del colegio debía mejorarlas. Pero siempre fue difícil e indisciplinada. Muchos creen que los problemas de Katie se relacionan con la terrible impresión que recibió, a la edad de doce años, cuando encontró a su hermano Tom, tres años mayor, colgado del cuello en el dormitorio de un amigo. Nunca se supo exactamente qué lo había impulsado al suicidio; pero la imagen del niño muerto, a quien ella misma debió bajar de su trágica amarra, jamás se borró de su mente. Tímida y complicada hasta entonces, Katie se volvió agresiva para adelantarse a los golpes que siempre parecía esperar de la vida.

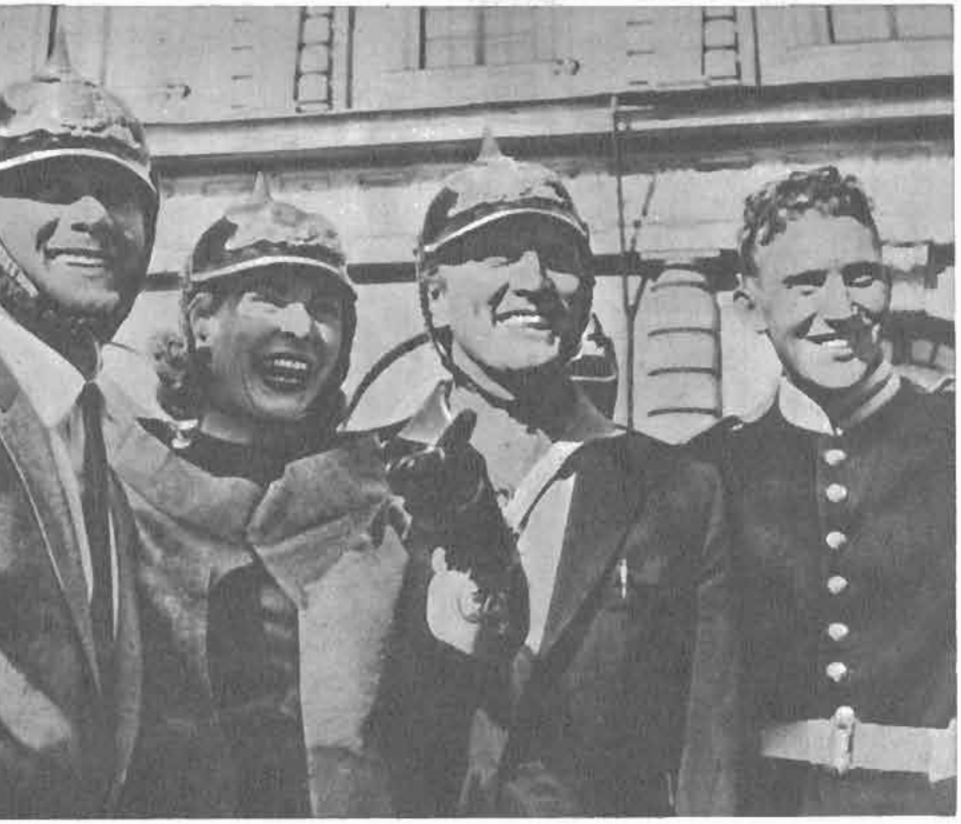
Apenas egresó de Bryn Mawr, partió a Baltimore a obtener un papel en teatro. El arte se convirtió en su obsesión, y no aceptó rechazos ni fracasos. El productor de teatro Edwin H. Knopf la contrató, a pesar de su cabello revuelto, sus pecas, su falda y su sweater. Cuando Hollywood la buscó, Katie —que ganaba setenta y nueve dólares cincuenta en el teatro— pidió mil quinientos dólares a la semana..., ¡y los obtuvo!

Desde un comienzo Hollywood la consideró buena actriz.

¿Y EL AMOR?

A los diecinueve años, Katie casó con un rico miembro de la sociedad de Filadelfia: Ludlow Ogden Smith. Dura-

(Sírvase pasar a la página 23)



CASCOS DE BUENA VOLUNTAD

Estocolmo, Suecia.— En viaje hacia los fiordos de la costa occidental de Noruega, Tony Curtis, Janet Leigh y Kirk Douglas pasan unos dias en la capital sueca. Frente al palacio real de Estocolmo, el trio de protagonistas de "The Vikings" pide los cascos a la guardia para fotografiarse con ellos. La pelicula es producida por Kirk Douglas, con distribucion de Artistas Unidos.

LA FABULOSA FAMILIA TODD. Art Cohn está escribiendo la biografía de Michael Todd, con la colaboración del productor. Cuando el libro se edite, los lectores descubrirán la importancia que concede Mr. Todd a sus esposas anteriores, en relación con la actual. ¿A cuál idilio le dedicará más páginas? Joan Blondell, la segunda mujer de Todd, fue tal vez más importante que Elizabeth Taylor, ya que en la cumbre de su popularidad se la consideró la mejor comedianta y bailarina de Hollywood. Además..., ¿figurará Evelyn Keyes en la biografía? Paciencia... Ya se terminará de escribir el libro y podremos saborearlo.

Liz Taylor, ya repuesta, mira con ansia el momento de volver a actuar. A pesar de haberse asegurado que la estrella sólo filmaría para su marido, Liz está muy interesada en el papel principal de "La Gata en el Tejado de Zinc Caliente", que se realizará en Metro. A este entusiasmo por volver a filmar, se le añade, al parecer, el deseo de Liz de distraerse en algo más positivo que pelear en público con su marido.

Mike Todd gusta hacer todo en grande y de manera extravagante. Llamó por teléfono al pintor francés Marcel Vertes y le encargó que pintara un cuadro de su hijita. Vertes no puede viajar a Estados Unidos y es imposible llevar a la recién nacida al sur de Francia, de modo que Todd sugirió, siempre por teléfono: "Pintela de todos modos. Mezcle un poco del rostro de Liz y del mío".

A propósito de la comentada hija de esta pareja, vale la pena recordar la anécdota que se atribuye a Bernard Shaw. La hermosa Isadora Duncan —dicen— se acercó al dramaturgo y le sugirió que sería maravilloso que ambos tuvieran un hijo: tendría el físico de ella y la inteligencia de él. A lo que Shaw declinó, respondiendo: "¿Y si tuviera la inteligencia de la madre y el rostro del padre?"

Elizabeth Taylor contrató la misma nurse que la atendió mientras tuvo sus dos primeros hijos con Michael Wilding. La estrella debe llevar todavía un soporte de acero en la espalda, y los médicos le han recomendado que si quiere viajar,... se limite a recorrer la distancia entre su dormitorio y el de su hija, Elizabeth France. Y, finalmente, otra noticia relacionada con Liz Todd segunda. El productor de cine, Louis Shurr, propuso a los padres un contrato para la recien nacida, que empezaría a funcionar en 1975.

UN OFICIAL NAZI EN BERLIN

Berlin Occidental, Alemania.— La filmación de "The Young Lions" ("Jóvenes Leones") prosiguió en Berlín, luego de terminar los exteriores correspondientes a Paris. Marlon Brando, como el Oficial Nazi, se pasea por las ruinas de la que fuera la Estación Lertet, de la ex capital alemana. Montgomery Clift y Dean Martin, otros dos "jóvenes leones" del film, ya terminaron sus papeles y retornaron a Estados Unidos.



■ SE PUBLICARA BIOG

■ LA HIJA DE ELIZABE

CONTRAT

■ FILMARAN LA BIOGR

La pequeña, de apenas dos kilos de peso, todavía debe vivir en su incubadora, en el Harkness Pavilion, donde su famoso padre la fotografía a diario.

*** KIM NOVAK SE CASARA EN AÑO NUEVO.... y otras cosas del corazón.— Un amigo íntimo de Kim y del conde Bandini me asegura que la pareja se unirá en matrimonio para el próximo Año Nuevo.

*** Elvis Presley invitó a la bella Venetia Stevenson (ex mujer de Russ Tamblyn) a visitar a sus padres, en Memphis. Este es el método que usa el cantante con todas sus novias.

*** Jayne Mansfield dijo que NO cuando le preguntaron si su viaje a Europa, en octubre, será una luna de miel junto a Mickey Hargitay, quien la acompañará. En ese mismo mes la rubia quedará en libertad de su primer marido.

*** Al terminar de filmar "Witness for the Prosecution" ("Testigo del Fiscal"), Tyrone Power vuelve a Londres a intervenir en teatro, junto a su inseparable amiga, Mai Zetterling. Harán "Don Juan", de Chejov. Mai Zetterling, no sólo tiene un bello rostro, sino inteligencia. Su próxima película, "In the Name of Love" ("En Nombre del Amor"), la lleva de protagonista y también de directora. La realizará en

AFIA DE MICHAEL TODD

H TAYLOR YA TIENE DE CINE

FIA DE LESLIE HOWARD

Suecia, antes de "Don Juan", en Londres.

*** **MARILYN MONROE ADOPTARIA UN HIJO. A nadie sorprendería que Arthur Miller adoptara un hijo, dentro de poco. Muchas veces es ése el camino más corto y más feliz para iniciar una gran familia. Y Marilyn desea tanto tener hijos...**

*** **Y, a propósito de hijos de estrellas, éstos se incorporan cada vez más a menudo a la carrera de sus padres. El hijo de Robert Mitchum interviene junto a su padre en el film "Thunder Road" ("Camino del Trueno"); David, hijo de Alan Ladd, está actuando en "The Proud Rebel" ("Rebelde Orgulloso"); y la pequeña Porty, de James Mason, aparece en "Cry Terror" ("Grito de Terror").**

*** SE FILMARA LA VIDA DE LESLIE HOWARD... Y OTRAS NOTICIAS. La hija de Leslie Howard, Mrs. Robert Harris, de Toronto, Canadá, terminó de escribir la biografía de su famoso padre, y la ha ofrecido para que sea filmada.

*** La productora de Burt Lancaster, Ben Hecht y Jim Hill ha ganado ya la fabulosa suma de CUARENTA millones de dólares. Entre los films que más han producido se incluyen "Trapecio", "Vera Cruz" y "Marty". Burt llegó a Hollywood en 1946, y entonces declaró que soñaba con llegar a dirigir. Sea delante de la cámara, al lado, atrás, de todos modos, Burt Lancaster hace dinero y cosecha merecida fama.

*** Leona Gage, la señora que estuvo a punto de ser Señorita Universo, fue contratada por 20th Century-Fox con una sabrosa suma de dinero.

*** Selznick termina los preparativos para filmar "Tender is the Night" ("Tierna es la Noche"), de Scott Fitzgerald. La protagonista será Jennifer Jones, su mujer.

*** Veremos a "la espalda" en el cine. Me refiero, naturalmente, a Vikki Dougan, la muchacha que lució su espalda hasta... el final, en una fiesta de Hollywood. Debutará en la película "God's Little Acre", basada en el libro de Erskine Caldwell.

*** Una buena noticia para los artistas calumniados en la revista "Confidential": las ventas de ese magazine disminuyeron en un cincuenta por ciento en los últimos seis meses.

*** Promete tanto éxito la pareja Robert Stack-Lauren Bacall, después de la película "Our Love" ("Nuestro Amor"), que 20th Century-Fox planea juntarlos en una larga serie. ¿Recuerdan que fue Stack quien besó por primera vez en el cine a Deanna Durbin? Desde entonces, el astro quería llegar a convertirse en un enamorado del celuloide... Parece que ahora lo logrará.

*** Se planea filmar una curiosa obra con Vivien Leigh y Deborah Kerr. Ambas harán el mismo personaje, pero una representará la carne y la otra el espíritu. ¿Suena interesante, verdad? ¡Y también complicado!

*** Mientras filmaba "Días sin Huella", la película que lo hizo ganar un Oscar, Ray Milland bebía té en lugar de whisky. Ahora, para su film "The Willie Gordon Story", que él mismo dirige, Milland tomará whisky... y del bueno. ¿A qué se debe tanto realismo? "A que estoy aburrido de tomar té", responde el astro.

*** Ann Blyth y su marido, el doctor Jim McNulty, se pusieron de acuerdo en que su tercer hijo —que llegará en diciembre— se llame Terrance Michael. Si es niña no sabrán qué nombre colocarle, ya que no han decidido todavía. He oído que la labor de Ann en "Helen Morgan Story" es muy buena. Previsora, la estrellita ya hizo sus compras de Navidad, en vista de que tiene una cita con la cigüeña para esa época.

*** *James Stewart no pudo ascender a brigadier general de la Fuerza Aérea.* James Stewart se encontraba de vacaciones en Nevada, cuando supo que el Comité de las Fuerzas Armadas del Senado norteamericano había rechazado su ascenso como brigadier general de la Fuerza Aérea. El astro comentó: "Me siento muy orgulloso de que el Presidente Eisenhower y la Fuerza Aérea hayan propuesto mi ascenso. Continuaré esforzándome por cumplir lo mejor posible las exigencias como oficial de reserva del Comando Aéreo Estratégico". Stewart tiene actualmente el grado de coronel de reserva.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal

SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



LA MUJER MAS BELLA

Castiglione, Italia. — Rossana Podestá, la inolvidable "Helena de Troya", fotografiada en una roca de Castiglione, con una actitud desafiante y provocativa. La estrella italiana filma "Raw Wind in Eden" ("Fuerte Viento en el Paraíso"). La "otra mujer" de la cinta es Esther Williams, y el afortunado galán, Jeff Chandler.



PAPA ASTAIRE Y SU RETOÑO

Hollywood.— Fred Astaire, bailarín y actor, contempla con afecto a su hija Ava, de quince años. Astaire jamás ha permitido que la cámara invada su hogar, de modo que esta fotografía constituye una primicia. La última película del bailarín se filmó en Francia, con Audrey Hepburn, y se titula "La Cenicienta en París".

Meximentarios

Por EUGENIO SERRANO,
corresponsal de "ECRAN"
en México

CANTINFLAS APROBO ARGUMENTO DE SU SEGUNDO FILM NORTEAMERICANO.

Después de haberlo visto en "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días", los productores norteamericanos descubrieron a Cantinflas. Quedaron tan impresionados y entusiasmados que le propusieron uno y mil proyectos que el famoso cómico fue rechazando a medida que leía los argumentos. Cantinflas ansiaba realizar su segunda película norteamericana, pero quería que ella fuese realmente buena. Por eso demoró su decisión hasta que, por fin, aceptó el argumento de "Broadway Magic", basado en una comedia vienesa que está alcanzando gran éxito en Europa. George Sidney, quien acaba de dirigir a Kim Novak, en "Jeanne Eagels", será el realizador de la película, que se filmará en los estudios Churubusco..., ¡en inglés! Por eso es corriente ver al famoso bufo paseándose por el estudio o bien en su casa, estudiando y repasando el idioma de los vecinos del Norte.
Para aliviar la pena que sufrió Cantinflas con la pérdida de su edificio destruído por el último temblor de México, la ciudad de Nueva Orleáns lo nombró juez en un Concurso de Belleza Hispanoamericana que se celebrará por estos días. En medio de tantas lindu-ras, Cantinflas olvidará sus angustias. Mientras tanto, para el día 16 de septiembre se anuncia el estreno de "El Bolero de Raquel" (parodiando la célebre composición musical "Bolero", de Ravel), protagonizada por Cantinflas, y presentando a la nueva estrellita Manolita Saavedra.

JUNE ALLYSON LLEGO A MEXICO PESANDO 40 KILOS.

Sin pasar por Ciudad de México, volando directamente desde Tijuana a Acapulco, arribó a tierras aztecas la diminuta actriz June Allyson, quien se encuentra convaleciendo de una gravísima pulmonía. La menuda estrella está bajo constante vigilancia médica y con una dieta de sobrealimentación, ya que, a causa de la enfermedad, pesa apenas 40 kilos. Reposo absoluto, nada de entrevistas y una dedicación extrema al cuidado de su salud, tal es el plan de la actriz. Se espera que muy pronto pueda ir a reunirse con ella su esposo, el actor y director Dick Powell.

TRES SEMANAS ESTUVIERON CERRADOS LOS ESTUDIOS.

Un serio conflicto gremial se produjo en la industria cinematográfica mexicana a raíz de ciertas peticiones de sueldos y salarios. A pesar de las sucesivas entrevistas y promesas, la impasse sólo se vino a resolver a las tres semanas de haberse planteado. Durante todo ese tiempo se paralizaron las actividades en los sets, a excepción de las películas que estaban por finalizar su rodaje, en las cuales se continuó trabajando. Finalmente, se llegó a un acuerdo entre artistas, técnicos, músicos, etc. con la Asociación de Productores, firmándose un convenio colectivo que asegura al cine mexicano una tranquilidad gremial de, por lo menos, dos años consecutivos. Finalmente, no se consiguió ninguna nueva conquista, aunque sí, algunos aumentos de sueldos. Tampoco se trabajará los días sábados.
Resuelto el conflicto se inició el rodaje de los siguientes films: "Los Hijos del Divorcio", "Soltero, Vírgen y Mártir", "El Zarco" y "Mujeres Hermosas". En la primera de las películas citadas hará su debut en el cine mexicano la actriz española Amparo Rivelles, feliz intérprete de la obra teatral "Un Cuarto Lleno de Rosas", en el Teatro Insurgentes.

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EN MEXICO.

Periodistas Cinematográficos Mexicanos (PECIME) nombró una comisión para organizar la celebración de la V



Red Skelton y su esposa. El cómico norteamericano instalará a su familia en el balneario de Acapulco.

RED SKELTON VIVIRA EN ACAPULCO

Sin previo aviso, y anticipándose a la llegada de su familia, a quien prepara una recepción, arribó a Ciudad de México el cómico Red Skelton. Como se sabe, el bufo norteamericano tuvo la intención de recorrer el mundo en busca de distracción para su hijo que sufre de una fatal enfermedad. Sin embargo, según lo confesó, en rueda de periodistas, Red Skelton tuvo que suspender esta gira por cuanto los diarios de Inglaterra lo atacaron violentamente, atribuyendo a su vuelta al mundo un afán publicitario y no humano. Esto afectó al actor hasta el punto de que dio por terminada su idea de viajar por el mundo y resolvió visitar México, para adquirir una gran residencia en el balneario de Acapulco. Aquí traerá a sus hijos, con el fin de que el sol mexicano alivie en parte el mal que aqueja al muchachito.



Rafael Baledón tuvo un gran triunfo como director.

"LOS SALV

UNA MUESTRA CINE

ESCRIBIMOS esta crónica inmediatamente después de haber visto en privado una copia de la película "Los Salvajes", que representó a México en el Festival de Venecia. Hasta este momento ignoramos el resultado del Festival, pero sabemos que "Los Salvajes" ha sido considerada como una de las cuatro posibles ganadoras del torneo. Ante tan auspiciosas noticias, un grupo de periodistas solicitamos la exhibición en el pequeño salón de los estudios San Angelín. Con gran expectación fuimos recibidos por el director, Rafael Baledón, y su esposa, la ex actriz Lilia Michel de Baledón. Tuvimos el orgullo de ubicarnos entre Baledón y el actor Carlos Baena, y, después de algunos breves comentarios, se dio la orden de iniciar la proyección.
La película es sorprendente, y viene a demostrar una vez más que, para hacer obras de arte, no siempre se necesitan muchos capitales y gran despliegue de elementos técnicos. El film está basado en una novela rusa y resulta artísticamente cruda, cruel, y de un realismo extraordinario. El intérprete es Pedro Armendáriz, quien hace el papel de un hombre que todo lo consigue por la violencia. Anita Blanch interpreta a la madre que no supo educar a sus hijos, a quienes les exige que todo lo realicen por la fe religiosa que la posee en mística beatitud. El actor Carlos Baena es el hermano menos salvaje, y Mary Esquivel, la pobre víctima que cae en las garras de estos personajes atormentados y torturantes.
"Los Salvajes" es una de las historias más tremendas y brutales que haya salido de un estudio mexica-

Chula Prieto sufrió un accidente durante la filmación de "Heraclio Bernal", debiendo internarse en una clínica, donde le hicieron dos intervenciones quirúrgicas, para hacerle desaparecer los destrozos que le dejaron las cicatrices en su rostro. Chula recibió una indemnización de 16.000 pesos mexicanos.

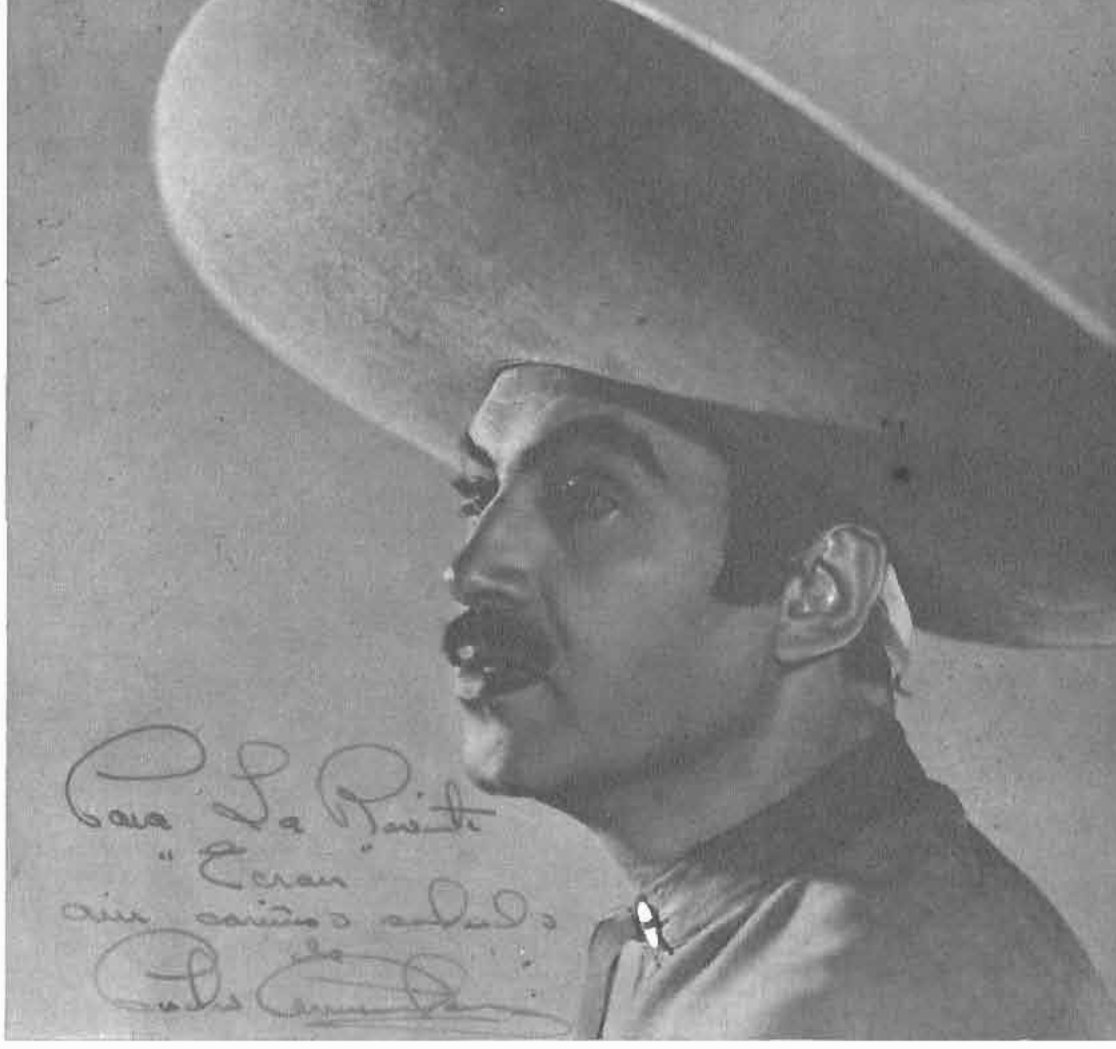
JES":

DEL GRAN MEXICANO

no, y, con esta sola labor, el novel Rafael Baledón se coloca en la primera fila de los realizadores cinematográficos aztecas.
Para decirlo en pocas palabras: un gran triunfo de Baledón, que hasta hace poco era uno de los galanes más cotizados del cine mexicano.

●

El gran actor Pedro Armendáriz dedica esta fotografía a los lectores de "ECRAN". escribió: "Para la Revista "Ecran", un cariñoso saludo de Pedro Armendariz". El actor representó a México en Venecia.



Semana Internacional de Cine. Esta comisión estuvo formada por Jorge Vidal, Fernández Aldana y el corresponsal de ECRAN en México. Al término de sus labores entregó la siguiente programación:
"La Calle Mayor" (España); "Napoleón" (Francia); "La Gran Tentación" (norteamericana); "El Continente Perdido" (Italia); "Don Quijote" (Rusia); "La Batalla del Río de la Plata" (inglaterra), y "Tizoc" (México).



MARIA FELIX PARTIO A FRANCIA

Después de diez semanas de filmación —la mayoría del tiempo en exteriores— se dio por finalizado el rodaje de "Flor de Mayo". El mismo día del corte final salió para Los Angeles el actor Jack Palance, a quien pudimos entrevistar por teléfono momentos antes de su partida.
—Me voy profundamente impresionado por la huella que en mí dejó México, país al que pienso volver. Nunca he sentido tan íntimamente una película como "Flor de Mayo"... y estoy seguro de que es el producto de la cordialidad, del cariño y de la amistad con que me han tratado todos los mexicanos —nos dijo el actor.
Jack Palance interpretará en la televisión norteamericana el personaje del famoso torero Manuel Rodríguez, Manolete.
Por su parte, María Félix salió por vía aérea con destino a París, en compañía de su esposo, el acaudalado comerciante francés Alex Berger. El viaje de María será de descanso y estará de regreso en México a principios de octubre, ya que tiene que intervenir en la película "Miércoles de Ceniza".

IRASEMA DILIAM TIENE QUE OBEDECER A SU MARIDO

Tal como lo oyen: Irasema Diliam, la rubia estrellita del cine mexicano, tuvo que obedecer órdenes de su marido... en la casa ¡y en el set! En efecto, Dino Maiuri, esposo de la actriz, se había desempeñado como autor y adaptador de los argumentos que filmaba la estrella. Pero ahora resolvió dirigir películas. Su primer intento se realizó en España, en donde rodó "La Estrella de un Rey", en cuyos papeles protagónicos aparecen Irasema Diliam, el actor español Virgilio Teixera y el artista mexicano Miguel Angel Ferris.
"La Estrella de un Rey" es una comedia sencilla, con grandes aciertos de parte del director, quien logró que el film se vea con mucho agrado.



La juvenil y encantadora Irasema Diliam filmó en España.

CONTROL DE ESTRENOS

Por la solidaridad humana

"SI TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO"



Buena

(Si tous les gars du monde.) 1956. Francesa. Dirección: Christian-Jaque. Guión: Jacques Remy. Adaptación y diálogos: Christian-Jaque y H. G. Clouzot, Jean Ferry. Fotografía: Armand Thirard. Música: Georges Van Parys. Reparto: André Valmy, Hélène Perdrière, Claude Sylvain, Jean Gaven, Doudout-Babet, Jean-Louis Trignignant, Georges Poujouly.

La hermosa y conocida "Balada" de Paul Fort ("Si todos los hombres del mundo quisieran ser marinos, harían con sus barcos un lindo puente sobre las ondas") ha servido de inspiración a Christian-Jaque para esta película que amenazaba caer un poco en la demagogia al predicar la unión de todos los hombres del mundo. Pero para cristalizar la idea se eligió un tema de aventuras que, aunque en ciertos minutos bordea el peligro de caer en el sermón político, se salva airosamente. Para "predicar" la justa unión de los hombres se ha elegido un asunto moderno, que puede ocurrir en cualquier parte del mundo. En un barco de pesca que se encuentra en aguas noruegas estalla una epidemia. Antes de la enfermedad existían entre los hombres del barco odios y rencillas y aun conflictos raciales. Para salvar a los enfermos se necesita un suero que debe ser traído del Instituto Pasteur, de París, pero la radio no funciona. Uno de los marinos tiene una primitiva radio de aficionados y manda un desesperado mensaje que es escuchado por un aficionado en Africa. De allí, el mensaje recorre el éter y va uniendo a los distintos hombres del mundo en un desesperado esfuerzo por salvar a aquel grupo de desconocidos, entre los cuales se ceba la muerte. Van sucediéndose los lugares por los cuales pasa el mensaje, y el filantrópico afán de socorro va allanando el obstáculo de ideologías y credos. La idea misma tiene "suspenso". ¿Será recogido el mensaje? ¿Llegará a tiempo el suero salvador? Los minutos cuentan y los segundos pueden ser decisivos. Aunque en ciertos momentos la película tiene cierta flojedad en el ritmo, por lo general mantiene el interés y la tensión. Esta vez Christian-Jaque no ha buscado el atractivo de una actriz hermosa (que es, por lo general, Martine Carol, su esposa), sino que, para acentuar el realismo, ha escogido un puñado de actores de los que "no tienen cartel", pero que pertenecen a ese tipo universal que calza con el habitante de cualquier país. De pronto hay efectos un poco baratos que son innecesarios. Pero por encima de los pequeños defectos el film coge y aun estremece.

Poesía, belleza, humanidad

"EL GLOBO ROJO"



¡Excelente!

(Le Ballon Rouge). Dirección: Albert Lamorisse. Fotografía: Edmond Sechan. Música: M. Le Roux. Reparto: Pascal Lamorisse y... un globo rojo.

Es una pequeña joya cinematográfica. En treinta y cinco minutos de extensión, Albert Lamorisse, el joven realizador, presenta un tema que se diría un desafío para la cinematografía. Con un tema simple, irreal, ingenuo, ha conseguido coger el interés y la emoción del espectador hasta el grado máximo. Todo lo reúne en aquellos instantes que se hacen cortos para los ojos ávidos de absorber la belleza que derrocha la pantalla. Es una gama de sentimientos magníficamente combinados para provocar admiración, sorpresa, ternura, encantamiento. El protagonista: un globo rojo, un gran globo rojo inflado con gas y con su clásico hilo. Cualquier globo que se suelta, se remonta a las alturas, pero no el globo rojo del film. Es el compañero del niño y le sigue con la mansedumbre y la fidelidad de un perro..., o de otro niño, mejor dicho. El pequeño sube a un tranvía, y el globo marcha al lado; el globo intrusea en la escuela y juguetea con su amo. Hace pillerías, engaña, retoza... Lamorisse ha simbolizado muchas cosas en ese globo rojo: las alas sin límites de la mente infantil, el afán de compañerismo y de amistad, la fidelidad y hasta la envidia. Porque cuando los otros niños no pueden tener otro globo rojo excepcional como el del niño Pascal, cometen el acto tan corriente en la infancia, lo destruyen. Una infantil mano criminal pincha el globo, y éste agoniza, con la misma angustia del humano que va a abandonar a un ser querido... El espectador siente los ojos llenos de lágrimas, sin advertir que está llorando sencillamente por un globo, por un gran globo rojo, inflado de gas.

Lamorisse sabe regalar generosamente la belleza. Siguiendo al niño y al globo, nos pasea por Menilmontant, y nos muestra, así, uno de los barrios más típicos y más seductores de París. Bella fotografía, coloridos tenues que no sólo reproducen magníficamente la realidad, sino que se mimetizan con los sentimientos. Lamorisse escogió a su hijo como protagonista, y el niño —digno heredero del padre— sabe como nadie comunicar ingenuidad, belleza, encanto. Lamorisse había entregado antes otra maravilla cinematográfica —"Crin Blanco"—, película que vimos hace muchos años en Europa, y que no hemos podido olvidar. Es la historia de un caballo. Y ahora, la historia del globo rojo es digna sucesora de la anterior. Lamorisse ha merecido muchos honores con el film, pero, por encima de todo, ha ganado la gratitud de todos los miles de seres que hemos gozado con el obsequio extraordinario de su película.

25 años del pujante desarrollo de Texas

"GIGANTE"



Buena

(Giant.) 1956. Norteamericana. Dirección: George Stevens. Guión: Fred Guiol e Ivan Moffat, sobre "Giant", la novela de Edna Ferber. Fotografía: Warner Color): William C. Mellor. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean, Carrol Baker, Jane Withers, Chill Wills, Mercedes McCambridge, Sal Mineo.

Fue uno entre los cinco films que candidatearon al "Oscar" y, desde luego, ganó para su director, George Stevens, la codiciada estatuilla. Es la versión cinematográfica de una muy popular novela de Edna Ferber, que cuenta veinticinco años de vida norteamericana a través de una familia que vive en Texas. En realidad, el Estado de Texas es el verdadero protagonista de la película. Con TRES HORAS Y DIECIOCHO MINUTOS de duración, el film se ha erigido en lo que se llama una "americana", o sea, una de esas películas que, sin ser propiamente históricas, cuentan un trozo de vida: costumbres, desarrollo etc., del país del Norte y de sus habitantes. Precisamente, allí radica un defecto que atenta contra el público nuestro en la indudable magnificencia del film. O sea, es demasiado "americano". Nadie podría quitarle el interés general que tiene, pero para nosotros resulta demasiado largo, muy insistente en su tema. Es el drama de una familia que se dedica a la crianza de ganado en una de esas propiedades texanas de enorme extensión, la lucha entre quien mira el suelo sólo desde el punto de vista de la agricultura y quien lo ve como la fuente productora de petróleo. Durante todo el desarrollo impera el clásico orgullo texano —una especie de orgullo de "clan"—, que se quiebra cuando uno de los hijos se casa con una oscura muchacha mexicana y tienen un hijo que para ellos es considerado "mestizo". El film comienza cuando el rico muchacho texano, Bick Benedict (Rod Hudson), se enamora y se casa con Leslie (Elizabeth Taylor), una linda joven —rica también— de Maryland. Desde ese momento comienza el cruce de corrientes opuestas. La joven, acostumbrada a una vida refinadísima, a todos los deleites que proporcionan la fortuna y la elevada posición social, debe someterse a vivir en una enorme e inhóspita mansión construida en medio de una inmensa planicie texana. No se divisa un árbol, ni menos una casa. Y como si aquello fuese poco, Leslie se encuentra con el antagonismo de su cuñada Luz (Mercedes McCambridge), quien tiene la arrogancia, el carácter, la fortaleza y la carencia de femineidad propios de "un ranchero". Finalmente, Leslie encuentra aquel otro personaje, Jett (James Dean), quien se enamora perdidamente de ella. El amor, aunque oculto, regirá la vida del futuro millonario. Es un peón rebelde, hosco y taimado, quien siente callado resentimiento por su patrón. Siempre espera tomar desquite, y la oportunidad se le presenta cuando su árido trozo de tierra se convierte en rica fuente de petróleo. El film cobra un nuevo aspecto y vemos entonces la prosperidad de la industria petrolera con sus incansables y gigantescas máquinas que horadan sin cesar la tierra y el florecimiento de la región a impulsos del oro negro, mientras el ranchero sigue obstinado por seguir cultivando la tierra en calidad de tal, o sea, como medio de criar enormes masas de ganado, sin preocuparse del petróleo que pueda guardar en sus entrañas. En fin, son veinticinco años de vida en una curiosa región de los Estados Unidos que progresó y enriqueció como ninguna. Destacar entonces los distintos aspectos de esta larga película nos ocuparía demasiado espacio. Nos limitaremos a señalar que comprendemos su gran mérito y el enorme entusiasmo que despertó en los Estados Unidos. Para nosotros es un poco "excesiva". Hay demasiadas historias metidas en una, y una abundancia de regionalismo que cansa. Interesa, pero no siempre resulta entretenida, pese a su valor.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Cruel problema en la adolescencia

"TE Y SIMPATIA"



Más que regular

(Tea and Sympathy). 1956. Norteamericana. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Vincente Minelli. Guión: Robert Anderson, sobre el drama de Robert Anderson. Fotografía: John Alton. Música: Adolphe S. Deutsch. Reparto: Deborah Kerr, John Kerr, Edward Andrews, Darryl Hickman, Leif Erikson.

Para quien conozca la obra teatral, resultará difícil juzgar esta película. No sabe si comprende el problema, porque en realidad, conoce todos los antecedentes que el film no menciona, o si el problema puede entenderse sólo con lo que el film traslúce. En todo caso, la censura intervino para que de la obra original de Anderson se cortaran todas las alusiones realmente crudas que hacen sospechar a sus compañeros que el muchacho protagonista tenga inclinaciones al homosexualismo. Los mismos protagonistas —Deborah Kerr, John Kerr y Leif Erikson— mantuvieron "Té y Simpatía" con enorme éxito en las tablas de Broadway durante tres meses. (Luego siguió dándose con Joan Fontaine y Tony Perkins). El film muestra el resultado de una suposición maliciosa que se extiende como mancha de aceite y termina por hacer la desgracia de un inocente, pero también defiende el derecho de toda persona de ser distinta, de no tener la obligación de adaptarse al rebaño de seres cortados, en costumbres y apariencias, por la misma tijera. Tom Lee estudia en un internado (college) para varones. Porque no usa el pelo "tipo escobillón", ni viste con la desmañada sencillez de sus compañeros, le tratan de Marujita (sister boy), le aislan, le señalan como un anormal (en la obra teatral, decíamos, hay otros antecedentes mucho más graves, aunque igualmente injustos). Se convence el padre mismo de Tom y hasta el propio muchacho termina por creerse realmente un anormal. Sólo encuentra la ayuda y la comprensión de Laura, la esposa del maestro que está a cargo del grupo de dormitorios donde reside Tom. Ella se adentra en el problema y se sacrifica salvando al inocente, aunque con eso arruina su matrimonio, bastante poco sólido, por lo demás.

Aunque la película está conducida con gran tacto y adquiere en ciertos momentos inteligente profundidad, adolece de un exceso de diálogos que la hace lenta, bordeando a veces el aburrimiento. También hay momentos en que la sutileza se hace demasiado fina, casi como para no alcanzar al espectador que prefiere el cine sin problemas, como un simple entretenimiento. Sin embargo, es de aplaudir a un director que haya sacado tanto provecho de un asunto mutilado y "esterilizado", como también resulta notable la interpretación de las primeras figuras.

Crimen y terror en el Africa

"SIMBA, LA MARCA DE LOS MAU MAU"



Regular

(Simba). 1955. Inglesa. Dirección: Brian Desmond Hurst. Guión: John Baynes, sobre un argumento de Anthony Perry. Fotografía (color): David Harcourt. Música: Francis Chagrin. Reparto: Dirk Bogarde, Donald Sinden, Virginia McKenna.

Mediante un relato imaginario, se ha querido mostrar el pánico causado en Kenya por los Mau Mau y sus sangrientas incursiones a las posesiones de los blancos, con el objeto de hacerlos abandonar el territorio. Se ha conseguido, así, un film de aventuras, que se enriquece y se hace más interesante, gracias al *ambiente auténtico donde ha sido rodado. Naturalmente no se* aclara la verdadera posición de los Mau Mau, como tampoco se ubica la solución para contenerlos o pacificarlos. ¿Hay que tratarlos con guantes de seda y tenderles el puente de la amistad? ¿O es necesario reducirlos por el terror y las balas? Ni una ni otra cosa dan resultado en el film. Howard (Dirk Bogarde) llega a Kenya para encontrar que su hermano —dueño de una gran hacienda— ha sido brutalmente ultimado y destruida su casa. También encuentra a Mary (Virginia McKenna), a quien conoció en unas breves vacaciones de la joven en Londres, naciendo en ambos un amor que cortó el regreso de ella al Africa, donde ha vivido siempre. Mary es partidaria de ayudar a los nativos, de ofrecerles comprensión y cariño para obtener la ansiada cooperación entre ingleses y africanos. El tercer personaje clave del film es un médico africano, quien despierta tanto la desconfianza de los suyos —por estar junto a los blancos— como de los ingleses. Simba es el misterioso jefe de los Mau Mau, quien rubrica su nombre con sangre, luego de cada uno de sus brutales asaltos. En torno de su identidad se teje el suspenso del film. Dentro de la película se incluyen escenas de dramatismo de buena ley como igualmente algunas que chocan por su puerilidad o por su desembozado afán de impresionar al espectador. El idilio en sí es sencillamente otro resorte para sazonar el tema. El problema mismo, desgraciadamente, no se profundiza. Hay una escena de iniciación de los Mau Mau, que parece ser más pintoresca que auténtica. Un poco de mayor documentación habría podido hacer de Simba una película notable, ya que su tema, sin duda, es apasionante. Nos quedamos, pues, aguardando algún film que nos muestre realmente la conducta, intenciones y procederes de los Mau Mau.

Lucha contra la esclavitud en Brasil

"SINHA MOCA"
(La Hija del Coronel)



Muy buena

Sinhá Moça. Brasileña. Compañía Cinematográfica de Vera Cruz. Dirección: Tom Payne. Adaptación y guión: Fabio Carpi. Guilherme de Almeida, Carlos Vergueiro, María Dezzone Pacheco Fernández, Tom Payne y Osvaldo Sampaio, según la obra de María Dezzone Pacheco Fernández. Fotografía: Ray Sturgess. Música: Francisco Mignoni. Interpretación: Anselmo Duarte, Eliane Lage, Ruth de Souza, Ricardo Campos.

Con "O Cangaceiro" y "Sinhá Moça" —filmadas ambas en 1953, más o menos— mostró Brasil su importante potencialidad cinematográfica. Los dos films revelan fuerza en la pintura de ambientes y una depurada calidad artística. Pero, antes de seguir adelante en nuestro comentario, queremos advertir que vimos la película hace años, en su versión original. Posiblemente hasta nuestro público llegue ahora cortada o... doblada, como ha ocurrido, por desgracia, con otros films.

Aunque en "Sinhá Moça se presentan intérpretes que por primera vez enfrentan las cámaras, la verdad es que también se revela que en Brasil hay gente de talento innato capaz de desempeñarse en forma sincera y convincente.

La acción se traslada a fines del siglo pasado, cuando Brasil se ve sacudido por las luchas entre los defensores de la abolición de la esclavitud y los partidarios de continuar explotando a los esclavos. Gran defensora de los infelices oprimidos es Sinhá Moça, hija de un terrateniente que es enemigo acérrimo de la esclavitud. La niña está dispuesta a luchar con toda su fuerza y hasta es capaz de renunciar al amor por seguir el impulso de sus convicciones humanitarias. El hombre a quien ama parece estar de parte de los opresores, aunque, al final, la verdad es muy distinta. Con fotografía llena de fuerza se van presentando escenas sobrecogedoras entre las cuales nos impresionaron especialmente aquellas en que el despiadado capataz hace azotar a un negro hasta matarlo; y las otras cuando los esclavos que huyeron a la selva juzgan y condenan al mismo capataz.

Las hermosas escenas de costumbres se suceden, marcando agudo contraste la vida de la hacienda con la misérrima existencia que arrastran los esclavos. No hay toques truculentos ni exagerados. Pero el final resulta postizo, ya que se reúnen todos los factores para conseguir el fin feliz. Entre la buena interpretación general destaca Ruth de Souza (Sabina), la joven actriz negra.

No es un film que seguramente entusiasme a todo el público, pero impresionará al espectador que aprecie su riqueza artística y su cuidada realización cinematográfica.

ALBERT LAMORISSE,
EL POETA DEL CINE

Cuando terminó la exhibición en el Festival de Cannes, 1956, de "Le Ballon Rouge", una salva de aplausos estalló en la sala y hasta se escucharon gritos de admiración. *Aquel bullicio contrastaba con el religioso silencio* con que se siguió la exhibición de aquella pequeña joya cinematográfica. Después, en sesión solemne, se acordó que, por primera vez, el jurado de Largo Metraje se adhería al de Corto Metraje, en el otorgamiento de la Palma de Oro a "Le Ballon Rouge" ("El Globo Ro*jo*").

Naturalmente que para los franceses el nombre de Albert Lamorisse no es desconocido. Hace algunos años, habían aplaudido "Crin Blanco", con el mismo entusiasmo con que ahora ovacionaban la nueva producción del joven realizador. ¡Y un corto metraje, bien se sabe, muy rara vez aporta gloria a su director! Pasa, se recuerda un tiempo, y luego se olvida... Pero esas dos creaciones de Lamorisse dejan huellas inolvidables.

¿Quién es Albert Lamorisse? Nació en París, el 13 de enero de 1922. En 1945, terminados sus estudios humanísticos, se entregó a estudiar cine. Su primera labor fue como ayudante en "Kairouan", que se filmó en Túnez. Seducido por aquella atmósfera, Lamorisse hizo por su cuenta otro documental en el mismo Túnez. Se llamaba "Djerba".

Y el embrujo siguió subsistiendo, porque, en 1949, Lamorisse regresó a Túnez, con la idea de realizar allí un cuento para niños que le inquietaba la mente. Era la his-

(Sírvase pasar a la página 25)



LLUVIA DE PREMIOS PARA LUCHO CORDOBA

"A LOS 55 años de edad, y al cumplir 35 dedicados al teatro, estoy recibiendo las recompensas artísticas más grandes de mi vida", nos escribe Lucho Córdoba desde Lima, en donde está alcanzando el éxito más rotundo de toda su larga y brillante carrera de triunfos. Lucho estrenó en el Teatro Segura "Déjame Que te Cuente, Limeño...", comedia que se estuvo representando a teatro lleno, con recaudaciones sostenidas de 20.000 soles diarios, lo que hace un entrada de cerca de ochocientos mil pesos chilenos. Pero, al margen de estas conquistas económicas, que vienen a premiar el talento de Lucho en su calidad de autor-actor..., están las recompensas artísticas y el reconocimiento de las autoridades e instituciones. Inmediatamente después de recibir el "Caupolicán", que la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio le entregó por su programa "El Chico Meneses", la Municipalidad de Lima premió a Olvido Leguía y a Lucho Córdoba con sendas medallas de oro y grandes diplomas por "la brillante labor teatral realizada por la pareja". Por su parte, el Sindicato de Autores del Perú otorgó a Lucho Córdoba el Premio "Micaela Villegas" que se da cada 5 años al mejor actor, y, recientemente, el Círculo de Autores Peruanos le rindió un homenaje, obsequiándole una porcelana italiana que representa la figura de Cyrano de Bergerac. En el mes de octubre, el Ministerio de Educación del Perú organizará una Semana del Teatro Peruano, en donde la compañía Leguía-Córdoba estrenará "El Avaro", de Molière. Pero... hay más proyectos: un viaje a Venezuela y Cuba, que Lucho estudia cuidadosamente antes de regresar a Chile.



GITANOS QUE NO SACAN LA SUERTE

En el escenario del Teatro SATCH se presenta la Compañía de Arte Lírico Español, con un repertorio de operetas y zarzuelas. La escena corresponde a "La Leyenda del Beso", en la que se ve a un grupo de gitanos prontos para iniciar la "zambra".



GRANDES PREMIOS PARA SU LABOR

Lucho Córdoba traerá sus maletas cargadas de regalos y trofeos que le han tributado generosamente en Lima, Perú.

CUANDO me correspondió el honor de presidir la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio presenté a la consideración del Directorio un proyecto que, por entonces, resultaba demasiado ambicioso: quise que en Chile se organizara el Primer Festival de Teatro Americano. La idea contó con la aprobación unánime de los miembros del Directorio..., pero, a pesar de los esfuerzos iniciales, el proyecto debió archivarse en espera de perspectivas más auspiciosas.

Tengo la impresión de que es hora de reactivar la iniciativa. Nuestro país —pese a las enormes dificultades económicas con que se realizan las labores artísticas— está viviendo una etapa decisiva en la historia cultural de América. Desde más allá de nuestras fronteras se nos mira con asombro, admiración, entusiasmo y anhelo. Se sigue de cerca el desarrollo del movimiento artístico y cultural de Chile, esperando de nuestro pueblo la encendida antorcha que habrá de iluminar —independizando— el camino de América toda. No exagero. Las continuas visitas de intelectuales de nuestro continente, que vienen a empaparse de las corrientes artísticas que, por fortuna, aquí florecen, comprueban que mis palabras no alteran una realidad tangible. De allí que ahora, con más entusiasmo que nunca, y comprendiendo que la idea dejó de ser proyecto para transformarse en imperativo, es que alzo mi voz y a través de las páginas de "ECRAN" llamo a todos los artistas de América entera para estudiar la celebración del Primer Festival de Teatro Americano.

América tiene que conocerse... El éxito de la Semana Cultural y Artística Peruana, que recién se celebró en nuestro país, puso en evidencia el extraordinario interés del público por ver y comprender la realidad de nuestros vecinos más inmediatos, dejando establecido, además, que ignorábamos muchas de las mejores tradiciones peruanas. ¿Cómo serán los demás países americanos? ¿Bastará con que sepamos cuáles son sus principales ciudades y quiénes los próceres que les dieron libertad? Muchas veces, por no decir siempre, nos quejamos de que en el Viejo Mundo se nos ignore como chilenos. Pero, ¿sabemos los chilenos cómo son nuestros hermanos de las Repúblicas de El Salvador, Cuba, Ecuador o Paraguay? En rigor de justicia, debemos reconocer que sabemos muy poco de nuestros propios hermanos de América. En atención a la necesidad histórica de acercarnos más es que creo en la necesidad de realizar este Festival Americano del Teatro, que nos permitirá un conocimiento directo de la realidad del continente.

La tarea es compleja, ardua y difícil..., pero no imposible.

Mientras más grande sea el destino, mayores serán las dificultades, como

---

CONFIRMADO: MISS UNIVERSO EN CHILE

DE acuerdo a las informaciones proporcionadas por Max Factor Hollywood, una de las firmas auspiciadoras del Concurso de Miss Universo, la gentil Gladys Zender deberá encontrarse en nuestro país desde ayer lunes 9 del presente. Si no lo hubiese hecho hasta ahora, es muy posible que haya suspendido momentáneamente su visita a nuestro país. Pero, en cualquier caso, y sea como fuere —así nos lo aseguraron—, Miss Perú vendrá a nuestro país.

COMPAÑIA PIGALLE: UN CAMBIO RADICAL

HACE alrededor de 18 meses —precisamente cuando inauguraba sus actividades—, asistimos a una de las primeras funciones de la nueva compañía de revistas "Pigalle", que se presentaba en el viejo Teatro Imperial, de calle San Diego. Ahora volvimos a ir, y el cambio experimentado resulta increíble. Tal ha sido la superación.

Del primer conjunto, tímido, modesto y desconcertado, no queda nada. Ahora es una "señora" compañía, que derro-



UN SKETCH DE PRIMERA

Así aparece Jorge Romero (Firulete) en la primera parte de la interpretación de su número. Es un tímido muchacho —muy "caído del catre"— que se presenta a la administración del "Pigalle" en busca de trabajo. Después de los primeros saludos de rigor, el tontito pregunta: "¿Dónde está la señora?" "¿Qué señora? —se le responde—. Aquí hay muchas señoras..., ¿a cuál se refiere usted?..." "A la "señora Matancera" —responde el aprendiz de actor. Su número es muy aplaudido.

también mayores las satisfacciones espirituales que él proporcione.

América tiene que encontrar su voz, su común camino..., y creo firmemente que una de las rutas es la que está señalada a través de su escena.

Veo el Festival Americano del Teatro como un encuentro de las mejores virtudes potenciales de América..., una gran reunión fraternal en donde se habrá de sembrar el germen de un entendimiento más franco y positivo. Creo que el americanismo está más allá de las estatuas y de los discursos de sobremesa dichos durante la conmemoración de nuestras efemérides. América está en la sangre palpitante de los que vivimos en una misma tierra, que nacimos el mismo día y que tenemos el mismo camino que recorrer.

En el Festival Americano de Teatro cada país intervendrá con sus mejores actores, interpretando la obra nacional más representativa.

El éxito de esta iniciativa dependerá, en gran parte, del entusiasmo con que los movimientos artísticos de América entera acojan la iniciativa y trabajen por ella. Damos por descontado que los gobiernos de cada República apoyarán a los artistas. Hacer lo contrario sería desconocer la importancia que el arte encierra como mensaje de comprensión, de amor y de cultura.

"ECRAN" empieza, pues, la campaña para organizar el Primer Festival Americano del Teatro.

ISIDORO BASIS LAWNER.



HA LLEGADO LA HORA DE CELEBRAR EL PRIMER FESTIVAL AMERICANO DEL TEATRO







cha cortinajes y elementos de decoración, sin contar con los números de jerarquía internacional que desfilan por su escenario. Julio Tapia, el locutor que transmite desde las 24 horas hasta las ocho de la mañana por Radio del Pacífico, es el empresario del "Pigalle". Gracias a su resolución y temeridad, ha sido posible el cambio radical que se operó en el "Pigalle".

Pero..., vayamos analizando el espectáculo. Para muestra, vaya un "botonazo": la Orquesta Sonora Matancera, que arrebata al público, con su ritmo apasionante. Y, junto a este número, vienen los buenos chilenos: Jorge Romero (Firulete), y el siempre gracioso y espontáneo Romilio Romo. Firulete interpreta un personaje de gran categoría humana, con perfiles comiquísimos, al que saca un gran partido. Igual ocurre con Romilio Romo, en otro género de humorismo, más popular y directo, que sigue cosechando aplausos del público. De los dos sketches, uno es de malo para abajo, pero el último consigue hacer reir de buenas ganas, precisamente porque explota no el chiste ni la "talla", sino la situación teatral, efecto del que siempre se olvidan los autores de revistas. Algo que resulta altamente halagador es comprobar la disciplina y el entusiasmo de las chicas del coro. La presentación de la compañía del Imperial es elegante y decente; la coreografía, destacada y valiosa. Para decirlo en pocas palabras: el conjunto que dirige Andrés Gallo, en muy poco tiempo, se ha puesto entre los primeros de la capital.

COMPAÑIAS BUSCAN TEATRO

El mal endémico del movimiento escénico de Chile inside en la falta de teatro donde poder desarrollar los múltiples proyectos que están listos para salir en busca de espectadores. Año a año, a medida que aumentan los actores, y el público sigue manifestando su apoyo a las actividades dramáticas, el problema se va agudizando. En esta temporada la situación parece desesperante. Francisco Flores y Santiago del Campo, autores de "La Pérgola de las Flores", tienen en sus manos una deliciosa comedia musical, sin hallar todavía dónde estrenarla. Fernando Jousseau, el laureado autor de "El Prestamista", ha llegado más lejos: inventó una nueva sala. Es decir, adaptó un local con butacas y escenario. Aún no quiere decir dónde quedará ubicado, pues —como es muy supersticioso— teme que su idea se malogre antes de tiempo. Fernando Cuadra, al frente de sus "arlequines" —después que Radio Magallanes clausuró su escenario del Atelier, para transformarlo en auditorium—, anda desesperado buscando un lugar donde presentar su última obra: "El Diablo Anda en Machalí", que — a juicio de quienes la leyeron—, es superior a "Doña Tierra", del mismo autor. Otro proyecto que está en ascuas: Marta Faz, la productora de "El Prestamista", desea inaugurar una gran temporada de comedias musicales ininterrumpidas. Hay más proyectos todavía: los de Alejandro Flores, por un lado; y la compañía que quiere formar Silvia Piñeiro, por otro. Hasta hace poco se incluía en esta lista el conjunto que interpretaría "Manuel Rodríguez", de Jorge Díaz, pero a última hora se consiguieron el escenario del cine Santa Lucía, por diez días.

CHILENOS ENTREVISTAN A MARIA FELIX

Poco antes que se terminase la filmación de "Flor de Mayo", un grupo de chilenos visitó el set en donde Roberto Gavaldón dirigía a María Félix. En la foto aparecen: el abogado de Chile-Film, señor Sergio Gutiérrez, y su esposa; Tito Davison, Roberto Gavaldón y la actriz mexicana.

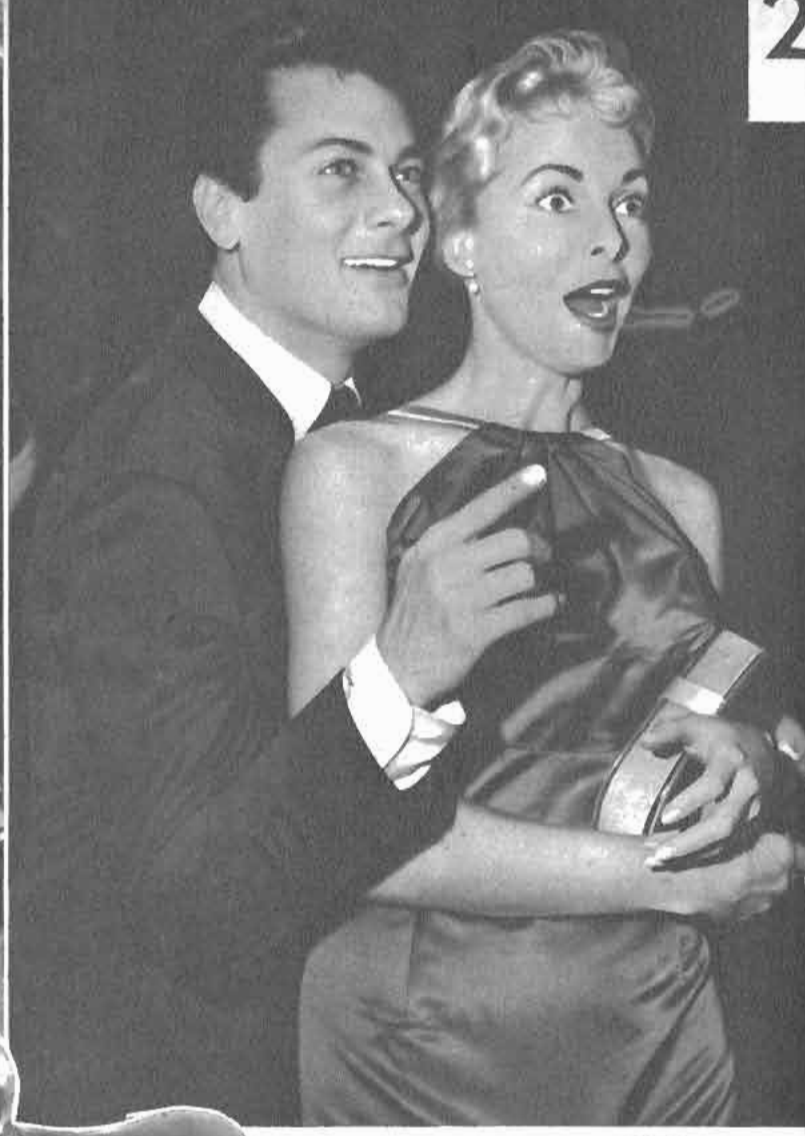


DESDE OSORNO VIENEN POEMAS

Delia Guzmán, novel y delicada poetisa, ofreció recientemente un recital de sus versos en el Club de la Unión. La joven escritora vive en Osorno, y, de tiempo en tiempo, visita la capital para dar a conocer sus últimas producciones. Delia Guzmán hizo noticia cuando Miguel Frank anunció la filmación de una película protagonizada por ella.









¡Pare

1
2
3
4
5

Esto
Mar
geli

"¡M
cuar
adqu
gran

Ant
mur
men
1937
de

De
conc
bati

Pese
rán
mos
nida





s que se diviertan!

papitos salen a divertirse con cierta preocupación, ya que no dejan de pensar en el bebé ni un instante. Son Jean-Pierre Aumont, padres de Jean-Claude, quien fue llevado a la pila bautismal por su bella tía: Pier An-gemela de Marisa).

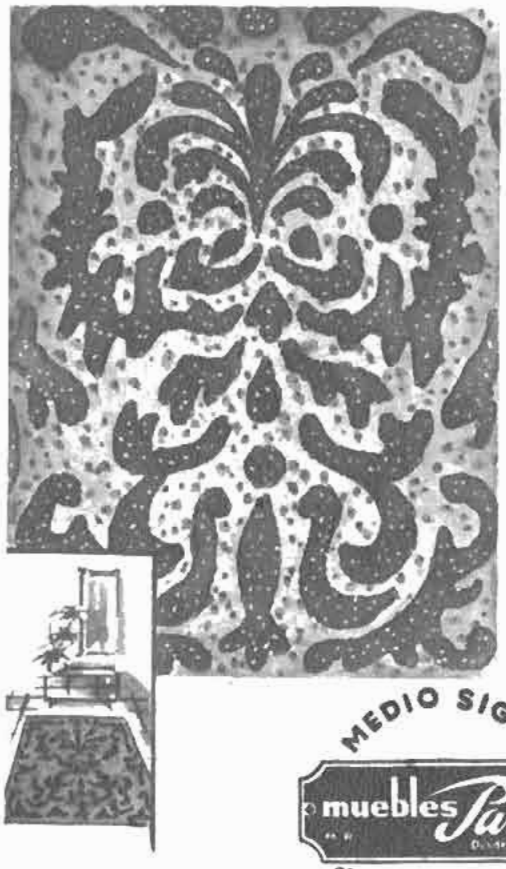
tá allí!", dice Tony Curtis a su esposa, la bonita Janet Leigh, señalando a nuestro fotógrafo, que les enfoca untos a una fiesta que da la C. B. S., los grandes estudios de televisión en Hollywood. El prestigio de Tony ha mayor brillo con su actuación en "Sweet Smell of Success", donde tiene un papel ingrato, pero desempeñado con mática.

aparece " a partir de un confite", con Katherine su esposa, recibiendo las miradas complacientes de todo el ood se alegra de verlos unidos, porque la pareja había anunciado que se divorciarían. Tony, quien ha visto au-mente su prestigio, luego del triunfo mundial de "La Calle", casó con Katherine —hija de Cecil B. DeMille— en tor ha aumentado también sus actividades, ya que, además de dedicarse a la producción y a la dirección, sirve jóvenes actores.

u paseo por Europa, que les resultó tan delicioso como una segunda luna de miel, Eddie Fisher y Debbie Reynolds na fiesta hollywoodense. La estrellita está haciendo competencia a su marido, famoso cantante, como se sabe, al os records en la venta de sus discos. La pareja se casó en septiembre de 1955.

ciones contradictorias, el idilio Jayne Mansfield-Mickey Hargitay sigue viento en popa. Se cree que se convertirá y mujer dentro del próximo mes de octubre, época cuando Jayne quedará definitivamente libre. Aquí les ve-s de servir la torta..., de otros novios. Eso, porque, según dicen las malas lenguas, Jayne no pierde la oportu-rafiarse.

Muebles y alfombras Paris

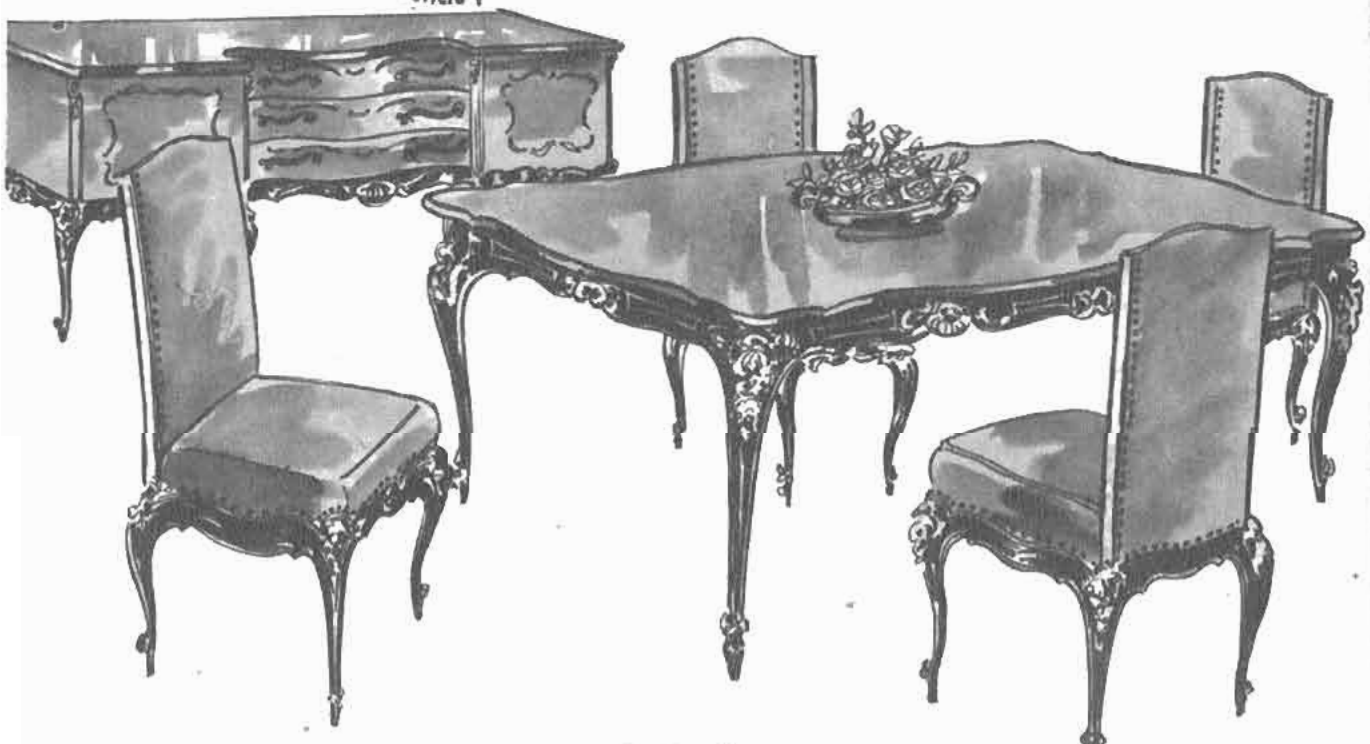


MEDIO SIGLO
muebles Paris
de Experiencia y Prestigio

Extensa variedad
de diseños

Estilos clásicos y
modernos

CREDITOS



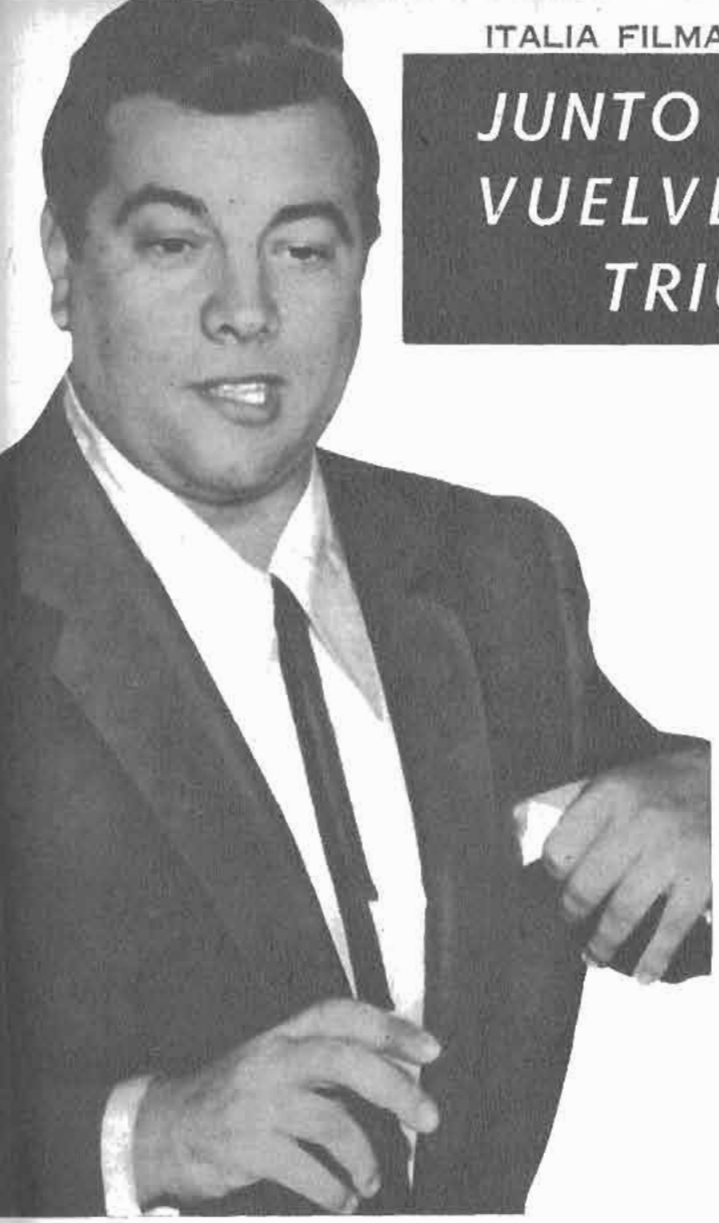
Exposición permanente en los pisos 5, 6 y 7

ALMACENES Paris
M.R.
Alameda y San Antonio

ITALIA FILMA

JUNTO A MARISA ALLASIO VUELVE MARIO LANZA A TRIUNFAR EN CINE

Entrevista con el cantante en el set de "Seven Hills of Rome", en Cinecittà.
Escribe: FABRIZIO DENTICE.



Entre película y película, Mario Lanza descuida su dieta y sube hasta veinte kilos de peso. Esta fotografía fue tomada en 1956, al terminar "Serenata", y cuando Lanza estaba actuando en radio y televisión.

CON "El Gran Caruso" llegué a afianzar una carrera importante..., pero que no puede compararse con la que inicio ahora, a partir de esta película, "Las Siete Colinas de Roma"...

Converso con Mario Lanza en el set de Cinecittà, en Roma, mientras espera un llamado a filmación. Esta es su primera película fuera de Estados Unidos, y la segunda después de su "retorno" al cine, que comenzó con "Serenata", filmada en México y Hollywood, en 1955. Lanza me hizo esperar dos horas para recibirme, lo que me recuerda su ya tradicional temperamento que lo ha hecho pelearse varias veces con su estudio... y con los periodistas. ¿Se ha vuelto también "difícil" en Roma?

—No —me asegura categóricamente—. Lo que pasa es que no puedo dormir. El calor me enferma y además no soporto los mosquitos (zancudos, para los niños). Estoy viviendo en la villa más fabulosa de Roma. Mussolini se la obsequió al mariscal Badoglio, después de su campaña en Libia. Tiene tantas piezas que hasta Einstein se perdería en ellas. El primer día que me cambié, la cocinera estaba en el segundo piso y el mayordomo en el primero. Buscándolos... me perdí. Me encontró mi chofer. Tengo contratadas a cuatro institutrices para que se hagan cargo de mis hijos: una para cada niño. (Sé que además tiene dos doncellas y un jardinero.) Mantener mi hogar me cuesta un millón de liras al mes, pero hay mosquitos, hace calor por la noche y no puedo dormir...

Añade Lanza que arrendó la villa Badoglio por dos años. A una pregunta mía, explica:

—No pienso volver a Estados Unidos en mucho tiempo. Después de ganar más de cinco millones de dólares... no me queda nada. Y tengo que preocuparme del futuro de mis padres y de mis hijos. "Las Siete Colinas de Roma" es mi punto de partida hacia centenares de proyectos... Pero no puedo vivir en Estados Unidos por los impuestos. Seis meses atrás, el Congreso norteamericano pasó una ley según la cual si no se es propietario de una casa o un edificio, todo el dinero que se gane en el extranjero queda libre de impuestos, aunque los sueldos los pague una empresa norteamericana. Me estoy acogiendo a esa facilidad, y por eso me vine a Italia —concluye con asombrosa franqueza.

El cantante y actor filma actualmente para la productora Titanus, de Italia, pero la película la distribuirá Metro en todo el mundo. En esas mismas condiciones, Mario Lanza tiene ofertas para cinco films más. También ya ha trazado un plan para una serie de conciertos.

—Me presentaré en la ópera al aire libre de Caracala, en Roma —dice—. Cantaré en Verona y Milán, y también en Nápoles.

UN ASTRO NO NECESITA SER MODESTO (?)

Cuando llegó a Italia, la gente no quería creer que Mario Lanza era norteamericano. Lo encontraban ciento por ciento italiano. Sin embargo, ésta es la primera vez que el cantante trabaja en la patria de sus antepasados. Mario Lanza nació en Nueva York, el treinta y uno de enero de 1921. Su verdadero nombre es Alfred Arnold Cocozza. Debutó en

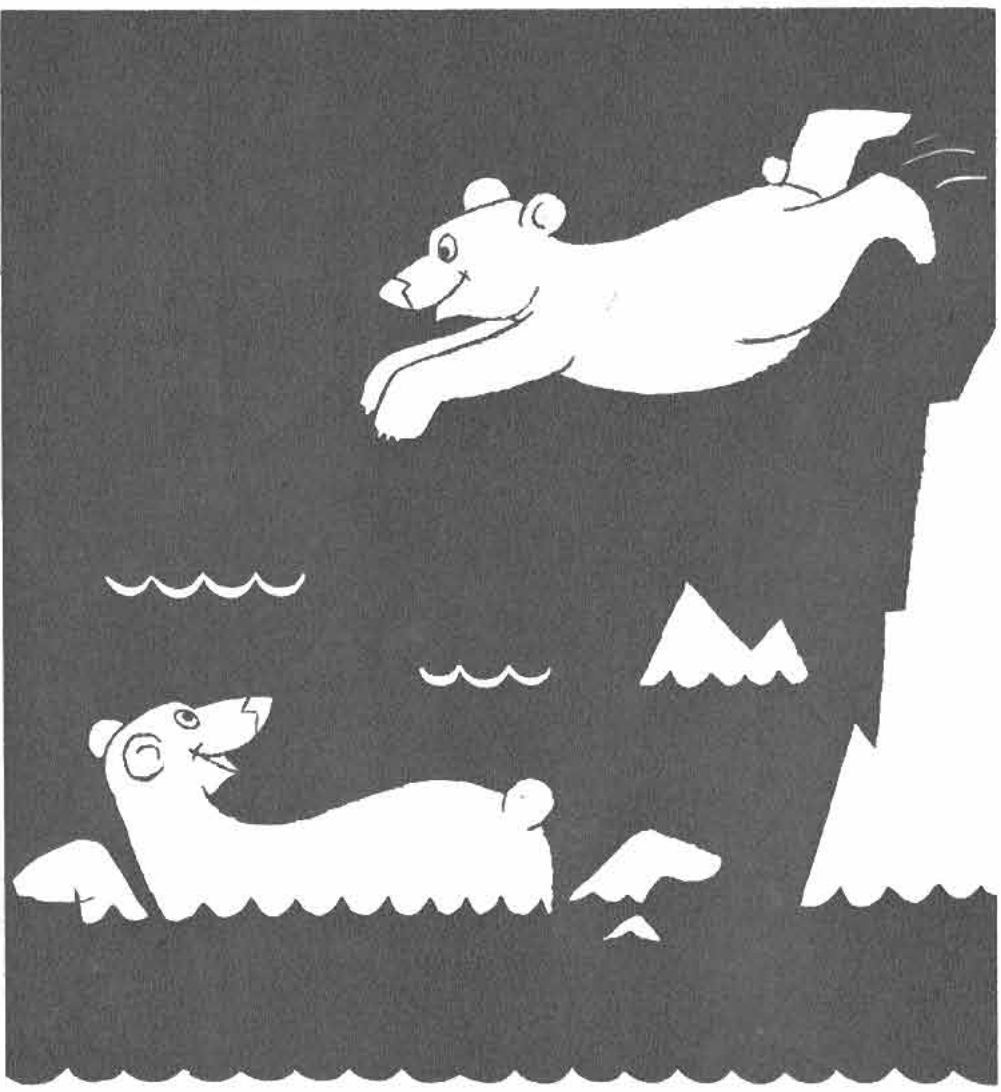
(Sírvase dar vuelta la hoja)



Con varios kilos de menos (gracias a su fuerza de voluntad de no probar "spaghetti"), Mario Lanza filma "Seven Hills of Rome" ("Siete Colinas de Roma").



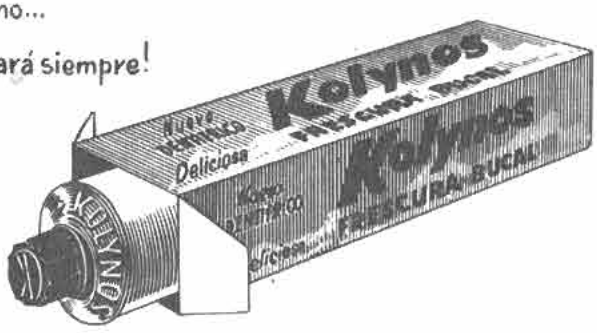
Marisa Allasio, la nueva sensación de Italia, es la compañera de Mario Lanza en su primera película italiana.



El nuevo Kolynos
en envase azul

con su agradable sabor deja una
deliciosa frescura bucal!

Pruébelo hoy mismo...
lo usará siempre!



Sigue en venta el tradicional Kolynos en envase amarillo!

MARIO LANZA...
(Viene de la vuelta)

el Festival de Música de Berkshire, en 1942; después ofreció conciertos, cantó ópera y, finalmente, llegó a Hollywood en 1949. Su primera película fue "La Huella de un Beso". En seguida vinieron "En las Redes del Amor", "El Gran Caruso" y "Tú Eres mi Pasión". Se retiró un tiempo... para bajar de peso y finiquitar su pleito con Metro, reapareciendo en "Serenata", para el sello Warner. "Seven Hills of Rome" es su sexta película.

—¿Quién puede hacer lo que yo hago? —me pregunta Mario Lanza.

Y él mismo responde:

—En esta película hago imitaciones que nadie podría lograr. Cuando canto como Louis Armstrong o Perry Como o Bing Crosby, Dean Martin y Frankie Laine, todos piensan que son ellos.

Añade que imita a muchos otros más, con excepción de Frank Sinatra, quien no lo autorizó.

—¿Es capaz de resistirse a comer las "masas" italianas? —pregunto.

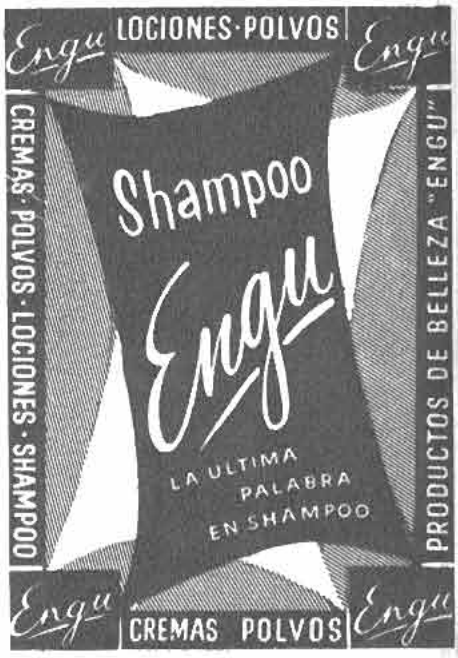
—Le juro sobre la cabeza de mis cuatro hijos que no he tocado los "spaghetti" desde que llegué a Italia —afirma Lanza—. Como callampas, langostas y una tajada de pan al día. A decir verdad —susurra, mirando a su alrededor—, prefiero los "spaghetti" que prepara mi madre, en Pensilvania.

¡QUE COMPAÑERAS DE FILMACION!

Junto a Mario Lanza trabaja la sensación italiana del momento: Marisa Allasio. La muchachita de veinte años... también tiene un apetito formidable, lo que se evidencia en lo que acusa la balanza de peso antes de cada nueva película. El padre de Marisa —que es árbitro de fútbol— está empeñado en que la muchacha controle su dieta; la misma preocupación tiene Carlo Ponti, el famoso productor que la "descubrió" y que la tiene bajo contrato exclusivo. Con la dirección de Ponti se cree que Marisa puede llegar tan lejos como el otro "descubrimiento" del productor: Sophia Loren. Pero volvamos a Mario Lanza.

—Las cinco semanas anteriores a la iniciación de "Seven Hills of Rome" ("Las Siete Colinas de Roma") las pasé grabando las canciones de la película —me cuenta Lanza—. Con una orquesta de noventa y tres maestros grabamos en el auditorio privado del Papa. Fue un privilegio que ni siquiera consiguió Toscanini al venir a Italia. El Papa nos autorizó a ocupar su auditorio con cámaras, grabadoras y equipo. ¡Esos son los milagros que consigue mi voz!

Nadie ha escuchado las grabaciones de la película, pero se asegura que son extraordinarias y que Mario Lanza está cantando mejor que nunca.



UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

ANDY RUSSELL Y PEDRITO RICO, FIGURAS EXTRANJERAS EN SEPTIEMBRE

CORPORACION DESAHUCIO A SU ORQUESTA. ¿PROBLEMA SINDICAL?

ROSITA SERRANO, SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS, VICTOR TEVAH, ESTRELLAS DE ESTE MES.

* El quince debuta en Cooperativa Vitalicia, el melódico mexicano Andy Russell. (l., m. y v., a las 22.05). Lo acompañará la orquesta de Don Roy, con Omar Ribeira, en órgano.

* Desde Buenos Aires, donde tuvo gran éxito, llegó el joven intérprete español Pedrito Rico. Minería lo presenta los lunes y jueves a las 22, y los sábados, a las 14.

* Rosita Serrano canta un repertorio renovado, en Minería, los martes, viernes y domingos, a las 14 horas.

* Silvia Infantas y Los Baqueanos actúan en Cooperativa Vitalicia (l., m. y v., a las 21.30).

* Con fecha 1.º de septiembre fue desahuciada la orquesta de Radio Corporación, formada por dieciocho músicos, bajo la dirección de Pedro Mesías. El despido provoca dos problemas: el humano, ya que los integrantes de la orquesta difícilmente encontrarán trabajo estable a fines de la temporada, y el legal. Los músicos son empleados particulares, y llevarán su despido en masa a los tribunales. El Sindicato Orquestal estudia una declaración que puede incluir la prohibición a todos los músicos para actuar en CB. 114. Además, el Sindicato Orquestal está unido al de Actores, de modo que la reacción puede propagarse a otros gremios.

* Conversamos con Donato Román Heitman, director musical de Radio Corporación, quien analiza sin ánimo alarmista, el despido de los músicos.

—Quiero dejar en claro que la decisión de suprimir la orquesta estable fue tomada antes de mi incorporación a la emisora. Es una medida de transición hasta que Corporación tome el ritmo que la dirección quiere darle para 1958. Por ahora reemplazaremos la orquesta de Mesías con pequeños conjuntos. Con elementos base, como piano, contrabajo y batería, a los que se agregarán acordeón o guitarra eléctrica, marimba, solista en violín, o vibráfono, etc., crearé pequeños grupos orquestales de distinta variedad musical.

—¿Y el acompañamiento a cantantes?

—Los intérpretes locales actuarán con orquestaciones hechas especialmente para pequeños conjuntos. No contrataremos figuras internacionales, en lo que resta de año; y si lo hacemos excepcionalmente, formaremos una orquesta especial.

"Bajo mi dirección musical quiero organizar una musicoteca, en la que trabajen copistas, orquestadores que hagan arreglos especiales y exclusivos de la emisora.

* Alfonso Palacios fue nombrado director artístico de Radio Cruz del Sur.

* Lucho Souza y Julio Tapia —ex director de Radio Corporación, y dueño del Teatro Pigalle, respectivamente—, asumieron la dirección artística del Café Cuba. A partir de esta semana están presentando "once" bailable, de cinco y media a siete de la tarde, con las orquestas Huambaly y la típica argentina de Alberto Echague y Armando Laborde. A partir de octubre, los bailables se prolongarán hasta las 21 horas, con la actuación de la orquesta argentina de Alfredo De Angelis. Lucho Souza continúa sus labores como animador de Radio Corporación, donde realiza varios programas.



SONIA Y MIRIAM EN EXITOSA GIRA. Las dos hermanitas que tantos aplausos conquistaron en Chile aparecen actuando para la televisión, en La Habana. Las acompañan Julio Gutiérrez y Osvaldo Farres, en el momento de cantar "Cariño", un tema que Farres escribió personalmente para ellas. En estos momentos Sonia y Miriam se encuentran en Colombia. En septiembre irán a Puerto Rico; en noviembre, a México, y en diciembre, a Cuba. Actúan en TV y han grabado discos para el sello Panart. Sus mayores éxitos en televisión fueron "Adiós", de Marianito Mores; "La Flor de la Canela" y "Una Pena y un Cariño".

*** REGULAR.

"TELE-NOTICIAS" EN RADIO AGRICULTURA

Se transmite diariamente, a las 13.30 horas, con libretos de Alberto Callis, Mario Planet, José Luis Recart, Jorge Salazar y Fernando Havilland, y la animación de Nana González, Enrique Balladares y Alfonso Palacios.

"Tele-noticias" es hermano mellizo de todos los programas que se crearon a imagen y semejanza de "Reportajes". Presenta ocho o diez noticias en media hora, escritas en frases llenas de metáforas y leídas con voz apurada, urgente.

Cuando en 1950 Hernán Millas y Rafael Otero crearon "Reportajes" llenaron un vacío radial. Los libretos llevaban a la radio el estilo periodístico de revista "Ercilla", única en Chile en su género: y los animadores (los mejores del ambiente), interpretaban la urgencia de la noticia en tonos rápidos y cortantes. "Reportajes" causó merecida sensación.

Pero en los siete años que van transcurridos, el programa ha sido imitado tantas veces, igual, mejor o peor, que ha terminado por aburrir.

En el caso de "Tele-noticias" se proporcionan menos "intimidades" noticiosas que en "Reportajes". El estilo de los libretos es poco fluido y las voces —correctas— dan un tono trascendental a todas las noticias... incluso las de tipo humorístico o humano. Mario Planet presenta un breve comentario internacional cada día. Es tanta su erudición que se siente tentado a poner un exceso de datos e informes (estadísticas, fechas, etc.), que resultan *antirradiales.*

En resumen: un programa informativo más. ¿No se podría encontrar una fórmula distinta a "Reportajes"?

DIECISEIS AÑOS DE "EL REPORTER ESSO". A. E. Chellew, presidente de Esso Standard Oil Co., volvió a ser el anfitrión de un nuevo cumpleaños del noticiario "El Repórter Esso". La fiesta se realizó en el Salón Sur del Hotel Carrera, y fueron invitadas importantes personalidades. Yolanda Ross ("El Debate") apaga las dieciseis velas de la torta, ayudada por los anfitriones. "El Repórter Esso" es redactado por Associated Press, leído por José Abad y sale al aire por Radio Minería.



VICTOR TEVAH EN RADIO CORPORACION. Todos los domingos, de 22,30 a 23,30 horas, se transmite un programa de conciertos a cargo de los músicos de la Sinfónica, dirigidos por el maestro Victor Tevah. La orquesta se presenta los cinco domingos de septiembre.

Una hora antes del concierto, se presenta un programa sobre Shakespeare, a cargo de María Maluenda y Roberto Parada, secundados por un elenco.



Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS, y aún de los mayores, reclama la mejor leche. NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua.

MAS SALUD EN SU HOGAR: tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

CH-E-6

Leche ENTERA en polvo

NIDO

INGRID BERGMAN MUESTRA...

(Viene de la pagina 5)

estrella... —me explicó Jock—. Pensé que si iba a decirle unas palabras de aliento y contarle un par de bromas, Julie se sentiría más tranquila. Pero apenas me indicaron que me marchase, salí. Después supe que Hedy Lamarr había formado un alboroto, declarando: "No quiero que ese individuo entre mientras yo estoy filmando"...

Con verdadero aire contrito, Jock continuó:

—¡No comprendo por qué hacen una cosa así a un individuo modesto y amistoso como soy yo!

Y Julie, que nos acompañaba, corroboró las palabras de Mahoney. Estoy segura de que lo que la molestó fue que Jock gastara tanto entusiasmo por Julie, sin rendir a ella suficiente tributo de admiración.

HENRY FONDA HABLA LO QUE NO DEBE...

Vale la pena advertir al actor que se deje de echar rayos y centellas contra Hollywood. Si uno quisiera volver atrás en sus recuerdos, podría evocar al Fonda que recién llegó a la ciudad del cine. Todo el mundo fue amable con él, y el actor tuvo oportunidad de ganar mucho dinero. Primero encontró una linda novia, Margaret Sullavan, pero se divorció de ella para casarse con Frances Brokaw, perteneciente a la aristocracia. Esta joven adoptó el apellido de su marido, olvidando el propio, y le dio dos bonitos niños. Estando aún casados, Frances se suicidó de una manera terrible, pero aquéllo no fue culpa de Hollywood. Tampoco lo fue de Henry, es cierto, ya que nadie puede ser responsable de algo tan horrible...

Aparte de la tragedia, no sé qué ocurrió para convertir a Fonda en un ser tan amargado. Estoy segura de que se sentirá mucho más satisfecho cuando termine de hacer comentarios desagradables de esta ciudad que le puso en el camino del éxito, y le dio oportunidad de hacer una fortuna.

—Mi estómago no resiste francamente a Hollywood... Viví allí quince años, pero odio el lugar. La gente es demasiado pequeña: unos auténticos provincianos —dice—. Porque fui partidario de Adlai Stevenson, perdí un lote de amigos.

¡Qué necedad! En primer lugar, nada tiene de particular ser provinciano, ya que, después de todo, en cada país la capital no es más que una. En seguida, pueda que Fonda haya perdido amigos, pero de ninguna manera por motivos políticos, sino más bien por su vehemencia para censurar a los que trabajaban en las mismas actividades que él... Lo he encontrado en fiestas, y he visto que la gente le da vuelta la espalda, debido a sus desagradables comentarios.

Tampoco me agrada la forma en que Fonda se expresa de la gente que le pide autógrafos.

—Me enfurecen, me ponen histérico. Quisiera encerrarme entre cuatro paredes, porque siento deseos de golpear a alguien...

Si lo hiciera, Fonda sería el golpeado, o, mejor dicho, el herido. La gente dejaría de pedirle autógrafos, y ésa es la mayor ofensa que puede recibir un actor.

(Sírvase pasar a la página 24)

KATHARINE, LA GRAN CAPRICHOSA...

(Viene de la página 7)

ron juntos seis años, y el divorcio se culpó a incompatibilidad de caracteres y trabajo. Pero la pareja siguió siendo amiga, y Katie habla de Ogden como "mi querido, dulce ex". Después hubo otros idilios.

Durante estos últimos quince años, el gran amor de Katie ha sido un hombre que no puede unirse a ella: Spencer Tracy. Se conocieron cuando filmaron juntos "La Mujer del Año". El argumento lo había vendido personalmente Katie a Metro, incluyendo su participación y exigiendo la de Spencer Tracy. La actriz no conocía personalmente al actor, y, cuando ensayaron juntos por primera vez, Katie dijo a Tracy, con frialdad:

—Creo que soy demasiado alta para usted, señor Tracy.

—No se preocupe. Yo la reduciré a mi estatura —respondió el veterano actor con la misma sequedad.

A pesar de ese comienzo, aseguran que la pareja dedicó los días siguientes a proyectar privadamente cada uno las películas del otro. Cuando se empezó a filmar, el director Joe Mankiewicz creyó encontrarse ante un difícil problema: coordinar la voz nasal de Katie con los tonos duros de Tracy. Pronto advirtió que la estrella hablaba con voz curiosamente suave, y el actor, en un estilo pulcro y refinado. "Se están imitando el uno al otro", suspiró Mankiewicz. En todo caso, la pareja tuvo tal éxito, que filmó ocho películas.

Y también se hicieron amigos.

"Su amor es extraño, desesperado, hermoso", contó un amigo de la pareja. Tracy estaba separado ya de su mujer cuando conoció a Katharine y se enamoró de ella. Su matrimonio había terminado y podía vivir como le viniera en gana. La estrella también es independiente; pero Tracy nunca quiso aceptar la idea de divorciarse.

Hacen falta mucho valor y devoción para concentrarse en un afecto que, se sabe, jamás terminará en matrimonio. Katie es una mujer de temple.

KATIE, LA ULTIMA DE LAS INDIVIDUALISTAS

Katharine Hepburn es tal vez la última de las individualistas de Hollywood.

Su curiosidad es insaciable. Cada vez que visita una ciudad nueva debe examinarla de punta a cabo. Al filmar "La Reina Africana", "descubrió" el Continente Negro, y con avidez de enamorada organizó safaris y excursiones. Con pantalones, la camisa ondeando a la espalda, caminó por los valles africanos dando grifos de entusiasmo.

Vive en distintos hogares, que le pertenecen. Cuando trabaja en Hollywood se aloja en la que fuera la casa de John Barrymore y que Greta Garbo describiera como "uno de los edificios más fríos y dramáticos que he conocido". Está en una colina de Beverly Hills, totalmente aislada. A pesar de su enorme extensión, Katie vive sola en ella, con Phyllis Wilborn, su secretaria de muchos años. Los fines de semana visita a Ethel Barrymore o a Lauren Bacall. Sus otros amigos íntimos son Vanessa Brown y el director George Cukor. Su vida social es escasa. Incluso cuando resultó seleccionada para el "Oscar", por su labor en "El Farsante", no asistió a la ceremonia de entrega.

Katie es una mujer de éxito. En sus veinte años de primera figura ha amasado una fortuna personal de tres millones y medio de dólares. Por "Cosas de Mujeres" le pagaron ciento cincuenta mil dólares y un porcentaje de las utilidades. La mayor parte de su dinero viaja a Hartford, donde el doctor Hepburn, su padre, que ahora tiene setenta años, se encarga de invertirlo en propiedades. Pero si Katie es o no feliz con su vida, no puede saberse. ¿Le agrada ser considerada una mujer insoportable? Como la madrastra de Blanca Nieves, puede Katie mirar todos los días en su espejo y preguntar: "Espejito consejero, ¿qué mujer es más difícil que yo?"

Claro que otra explicación sería que Katharine se divierte cultivando la leyenda que ella misma ha creado. En todo caso, nunca se ha confesado con nadie... y tampoco con el autor de esta crónica.

P. C.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S.A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10 - IX - 1957

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y *livianos todas sus frituras, masas y budines.* Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **BUDINES** agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego póngalos al horno.

Para **SOUFFLES** agregue ¾ de cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



CH-Y-6

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!



¡Goce del placer de sonreir!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

INGRID BERGMAN MUESTRA...

(Viene de la página 22)

¡CUIDADO CON EL ADELGAZAMIENTO!

Millones de espectadores quedaron con un palmo de narices cuando Gia Scala estalló en sollozos durante un espectáculo de televisión. ¿Miedo? No. ¿Se sentía desgraciada o le impresionó demasiado lo que estaba actuando? No. Sencillamente, la joven tenía los nervios despedazados a causa de su estricta dieta para adelgazar.

Desde luego, Gia y yo discutimos repetidamente el asunto. Me había contado que estaba perdiendo peso con una velocidad increíble, pero como yo no la conocí cuando era "entradita en carnes", no me era posible hacer una comparación. Recuerdo haber advertido a Gia muchas veces sobre el peligro de una enfermedad que podía producirse por debilitamiento.

Le hablé del caso de Barbara Hutton, apodada "la más pobre rica del mundo". Y eso porque la bella millonaria (que fue esposa de Cary Grant, como se recordará) nunca pudo recuperarse, después de una despiadada dieta a que se sometió, hace muchos años, y que la convirtió prácticamente en una sombra.

¿Qué saca Gia Scala con haber obtenido un papel junto a Robert Taylor y otro con Glenn Ford, en "Tip on a Dead Jockey" y "Don't Go Near the Water" ("No se Acerque al Agua"), respectivamente, si le va a fallar la salud? Sophia Loren tiene una filosofía muy distinta y cree que no hay que desperdiciar los placeres de la mesa. Se hace ella misma los tallarines y no quiere ni recordar cuán engordadores son...

¡NO TODAS LAS CENICIENTAS SON PRINCESAS!

Cuando se elige a una desconocida para un suculento papel, vuelve a contarse el cuento de la Cenicienta para describir su buena suerte. Pero si su aparición es prematura, puede contar con una condena a muerte para su carrera. Y esto otra vez a propósito de Jean Seberg, a quien Otto Preminger sacó de la obscuridad de un pequeño teatro de aficionados en Iowa para darle el papel de "Santa Juana", una actuación que hasta ahora sólo se habían atrevido a hacer en el teatro figuras de gran experiencia.

Saco de nuevo el caso a colación porque en este momento se oye un lamento general en Hollywood por la escasez de primeras figuras femeninas. Pero es que las estrellas —insisto— no nacen de la noche a la mañana. No me estoy refiriendo a personalidades que se imponen como Jayne Mansfield o Mamie van Doren. Los críticos sólo pueden decir de ella que alcanza un metro de contorno en el busto, igual que en una época se decía que Shirley Temple tenía unos coquetos bucles y unos encantadores hoyuelos en las mejillas. Pero con esos elementos, nadie se sostiene arriba. Actuar es un arte y requiere larga y ardua preparación. Y los jefes de los estudios, en vez de lamentarse por la escasez de primeras figuras femeninas, debieran buscar muchachas que prometan, prepararlas cuidadosamente, y después..., sólo después, lanzarlas a las cámaras.

Enfrentarlas de antemano es para que el público y los críticos las rechacen y no encuentren... una segunda oportunidad. O sólo subsistan mientras haya papeles de acuerdo a su físico y a... sus escasas condiciones.

S. G.

Fiestas Patrias con Calzados Taylor



Art. 604.— Horma Italiana, taco bajo en fino charol negro, ternero beige, cocodrilo habano.
$ 2.395



Art. 694.—Mocasín legítimo, cosido en cuero mocasín negro, beige, habano, café, rojo y azul, también combinado.
$ 1.995



Art. 498.—Calidad y terminación fina, charol o gamuza negro, ternero beige o cocodrilo café claro, con adorno de perla.
$ 2.198



Art. 729.— Gran oferta. Charol negro, ternero negro, café, beige y blanco, cosido; planta de suela o de goma.
$ 1.398



Art. 751.—"Plantilla fina a mano", horma italiana, charol negro, ternero beige, cocodrilo café claro, taco aguja alto o medio.
$ 3.995

CALZADOS **Taylor**

San Diego 129, donde hace rincón

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

ALBERT LAMORISSE... (VIENE DE LA PAGINA 13)

toría de un pequeño asno. La película se llamó "Bim" y tiene de protagonistas a los niños y a los asnos pequeños que encontró en Túnez:

—Tuve que proveerme de cincuenta y cinco biberones para alimentar a los animales... —dice.

El cuento demoró un año en llevarse al celuloide. Fue un hermoso relato en imágenes con sabor oriental.

Su film siguiente fue "Crin Blanco", que obtuvo muchos premios, que se aplaudió en torneos de paises muy diferentes. Fue presentado a la reina de Inglaterra, al rey de Grecia, a celebridades y a gente humilde.

Después, Lamorisse se convirtió en victima de su propia labor. Quiso filmar una nueva película, con un pequeño oso, esta vez en la región de Gap. Lo cogió un alud y quedó gravemente herido. Estuvo cinco meses en el hospital y permaneció un año postrado. Se salvó... y comenzó a trabajar con su habitual entusiasmo. Han pasado seis años y ahora entrega "El Globo Rojo" ("Le Ballon Rouge"). Pero antes, para completar sus ya muy amplios conocimientos cinematográficos, se encargó personalmente de la fotografía de "Guatemala", un documental en colores. Quería dominar la técnica.

Y ahora en "Le Ballon Rouge", poema hecho imágenes, presenta a su propio hijo Pascal, teniendo como decorado..., París.

Cuando pretendemos elogiar el encanto y el talento del niño, Lamorisse, personificación de la modestia, nos responde:

—Probé más de cien muchachos... Posiblemente, todos ellos tenían más condiciones que Pascal... Mi hijo no es bello ni tiene una sensibilidad especial. Lo elegí, sencillamente, porque me era más fácil de manejar...

—¿Y no hará films de largo metraje?

—Lo único que anhelo es contar bellas historias... El metraje importa poco. Pero como quiero asuntos simples, primordiales, que puedan llegar a todo el mundo, resulta difícil la idea de extenderme mucho tiempo en el relato...

—¿Tiene usted alguna línea básica para construir su film?

—No me rijo por nada... Hago mis películas... a mi manera. No soy un profesional, sino sencillamente un aficionado. Por eso prefiero afrontar todos los riesgos. Soy mi propio productor. Jamás me atrevería a tocar capitales de otras personas, cuando en una película me entrego entero. Es como un "doble o... nada". Cada film me resulta una empresa audaz, pero necesaria para mí. Siempre ando buscando algo... y me gusta rechazar lo fácil...

Ese es Albert Lamorisse. Comprendemos que rechace lo fácil, lo corriente. Su finura de espíritu le pide remontarse a alturas a las cuales no alcanzan fácilmente los mortales que miran el cine más como industria que como arte. Lamorisse filma cuando tiene dinero con qué hacerlo y realiza lo que su alma anhela. Ojalá hubiese muchos como Lamorisse, Quijote del cine, poeta de las imágenes.

M. R.





Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

Nueva vida esplendorosa lucirá su cabellera con Champú **chic** M.R.



La suave y abundante espuma del Champú Chic lava a fondo su cabellera sin dañar la lubricación natural que da brillo a sus cabellos, eliminando la película opaca que lo desluce.

CHAMPU chic M.R.

DISTINGALO POR SU ATRACTIVA Y MODERNA ETIQUETA.

JAMES DEAN... (VIENE DE LA PAGINA 3)

"Yo creo que si no se tiene miedo, si se acepta lo que se es y se está dispuesto a poner lo mejor de uno mismo a favor de un fin determinado, se puede llegar hasta la cumbre. Se pueden convertir en realidad maravillas jamás soñadas.

"Por eso, insistiré en esta profesión. Quiero ser actor y de los buenos. Pero aunque llegara a convertirme en el mejor, no me sentiría satisfecho. Deseo crecer, crecer, hasta donde nadie me alcance. Y no para demostrar algo a los demás, sino para alcanzar esas cumbres a las que puede llegar cualquier ser humano que se concentre totalmente en una sola cosa.

Los labios juveniles se torcieron en una tímida sonrisa, la misma que después, desde la pantalla de todos los cines, emocionaría el corazón de los espectadores.

—A lo mejor crees que estoy loco o soy terriblemente engreído... Pero estoy convencido de que hay una sola grandeza para el hombre, y es aquella gracias a la cual se iguala la vida con la muerte. Es decir, cuando se logra que sigan hablando de uno después de muerto. La gente, al pensar en el éxito, dice que el triunfador llegó a la cumbre. No hay cumbre. Es preciso ir siempre más allá, sin detenerse. Para mí el único éxito, la única grandeza está en la inmortalidad. Que la gente recuerde. En la historia, lo que uno hizo y fué, es lo único importante: dejar algo al mundo a través de los siglos... Eso es ser grande.

"Deseo crecer más allá de las pequeñas cosas de la vida, dejar atrás las miserias y envidias, lo sin importancia; todo lo que se olvidará dentro de cien años. Hay un nivel en la vida desde el cual lo que queda más arriba es permanente, imperecedero. Quiero llegar hasta ahí y acercarme todo lo posible a la perfección...

Después de una pausa en el curioso discurso, dicho más para sí mismo que para su amigo, Jimmy añadió:

—Tiene que existir un lugar de perfección en el que podría vivir el mundo entero si dejara de lado las miserias y se diera tiempo para aprender y mejorarse.

Vuelto a la realidad, añadió:

—Ahora que ya sabes que estoy loco..., ¿seguirás siendo mi amigo?

Un cálido apretón de manos selló en silencio la frase anterior. Sin embargo, la amistad de Jimmy con William no sería fácil para este último. Primero, Dean le robó la novia; después, lo dejó solo para ir a descubrir el teatro en Nueva York. Eso lo contaremos en otros episodios sobre la vida y tragedia de James Dean.



Mañana un rostro nuevo

Si usted padece de cutis seco aplique, día y noche —generosamente—, cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene "Isotol", maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

Don Juan M.R.

CREMAS

Ud. hace la comida y... ELAK le pone el sabor



Estas famosas salsas, a base de tomates escogidos, le ofrecen la SOLUCION para preparar exquisitos y variados platos.

- con carne
- con callampas
- a la napolitana

ELAK

aumenta el sabor de las comidas, pruébela.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡ROCK HUDSON SIGUE AVANZANDO!

Aun cuando recibimos una cantidad excepcional de votos, este escrutinio no varió fundamentalmente la lista de los favoritos. A excepción de Robert Wagner, que pasa a Tab Hunter, y del gran puntaje alcanzado por Rock Hudson, todas las demás cifras repitieron —más o menos— el panorama de las semanas anteriores.
Pero... veamos qué ocurrió, a la espera impaciente de los resultados futuros en los que habrá más de alguna sorpresa.

		ACTRICES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	4.016	42.218
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	3.095	38.283
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	2.998	36.355
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.454	30.134
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	2.540	25.819
6.º	(6.º)	Natalie Wood	1.742	22.669
7.º	(7.º)	Carmen Sevilla	2.053	22.523
8.º	(8.º)	Pier Angeli	1.079	15.642
9.º	(9.º)	Grace Kelly	1.371	11.981
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	1.543	11.155

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (9.047 votos); Marilyn Monroe (5.615 votos); Doris Day (4.681 votos); Ava Gardner (3.340 votos); Susan Strasberg (2.968 votos).

A los lectores de ECRAN: En el número anterior se cometió un error entre los actores Jorge Mistral y William Holden, el que una vez corregido dio el siguiente resultado:

		ACTORES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	2.614	44.485
2.º	(2.º)	Rock Hudson	3.295	38.827
3.º	(3.º)	Pedro Infante	2.603	30.511
4.º	(4.º)	Tony Curtis	1.017	27.959
5.º	(5.º)	Elvis Presley	1.638	24.211
6.º	(6.º)	Jorge Mistral	1.145	18.603
7.º	(7.º)	William Holden	1.274	18.480
8.º	(8.º)	Marlon Brando	2.686	17.131
9.º	(10.º)	Robert Wagner	1.135	14.838
10.º	(9.º)	Tab Hunter	1.057	14.830

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (10.315 votos); Yul Brynner (5.479 votos); Gregory Peck (4.080 votos); Jeffrey Hunter (3.525 votos); Montgomery Clift (2.709 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Mónica Sanhueza N., Santiago; Filomena Theil, Talca; Miriam Martínez, Valdivia; Ramón Fuentes C., Valparaíso; Vilma Carvajal, Santa Fe, ARGENTINA.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, resultaron favorecidos: Manuel Ruz, Santiago; M. Cecilia Villalobos, Santiago; Olga Pinedo, Viña del Mar; Gesa von Ungern S., Los Angeles; A. Muñoz, Concepción; Eliana Medina J., Rancagua; Betty Meléndez O., Santiago; Isabel de Smith, Temuco; Patricio García, Valparaíso; Ximena Castillo U., Talca; Elba Padilla, Santiago; Juan Meléndez V., Chiloé; Carla Zamera, Santiago; E. Wagy, Santiago; Sonia Cifuentes J., Atacama.
Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

30 DE SEPTIEMBRE
2º SORTEO



LOS RESULTADOS SE PUBLICARAN EN LAS REVISTAS: ecran Confidencias VEA

Confíe a Dagelle EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche
Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana
Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco
Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos
Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO

Fecha de impresión: 6 - IX - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann-L.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

Hablando de...

LA ANSIEDAD TELEVISORA...
...y otros detalles

La televisión se ha convertido en uno de los más modernos medios de comunicación, dispuesto a arrasar con el resto y a cambiar por completo los sistemas de diversión y comunicación entre los hombres. La revolución que trajo consigo el teléfono, que siguió luego con la radiotelefonía y se amplió con el cine, está ahora dando su nuevo paso con este nuevo medio, de proporciones incalculadas y de vertiginoso crecimiento. Las estadísticas mundiales ponen en el primer lugar a los Estados Unidos, donde se han vendido hasta ahora más de 30 millones de receptores, y donde la fuerza de atracción para el público reside casi exclusivamente en los programas televisados. Acontecimientos políticos, judiciales, espectáculos que hasta ayer eran de atracción al aire libre, están adaptándose a las exigencias de la televisión. Los partidos de béisbol cuentan con mayor número de entusiastas entre los teleespectadores que entre los aficionados que asisten a los estadios. Indudablemente, la ubicación de las cámaras televisoras, en distintos puntos de la cancha al mismo tiempo, será siempre superior a la mejor localidad que pueda haberse obtenido en el campo deportivo.

Sin embargo, no en todos los países donde ha entrado, la televisión logra el mismo éxito que en los Estados Unidos. Países latinos, como Francia e Italia, en Europa, están a la cola de la lista de potencias televisoras. En Latinoamérica, salvo el caso de México y Venezuela, en segundo término, la televisión se ha impuesto a duras penas, y la calidad de sus transmisiones deja todavía mucho que desear.

Además de la falta de un personal técnico especializado y de artistas capaces de comprender y adaptar esta nueva técnica a sus ideas creadoras, la voracidad en programación que posee una emisora de televisión determinan el pronto agotamiento, tanto de las ideas nuevas, como de los programas bien realizados, imponiéndose desde entonces la rutina de dejar que los hechos y programas transcurran delante de la cámara, ofreciéndolos de esta forma inculta ante los espectadores. Este defecto se nota principalmente en los países latinoamericanos, donde los costos elevadísimos de un programa bien realizado obligan a los productores a buscar los medios más económicos, predicando, incluso, las ventajas de la utilización de una sola cámara para televisar un programa, haciendo descansar todo el peso del mismo sobre sus animadores.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado la suavecita LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para estimular las funciones digestivas de mi bebé.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

13

Un programa de televisión bien montado requiere por lo menos cuatro o cinco días de preparación, antes de su hora o media hora de transmisión al aire; necesita de un equipo de personas que se dediquen por entero a esta labor; pide la participación de decoradores, iluminadores, modistas y maquilladores, aparte de los técnicos que han de encargarse del sonido, y exige, por fin, una historia, un argumento o anécdota que atraiga la atención del teleespectador, y que no decaiga de una transmisión a otra. De ahí que en los Estados Unidos, donde más se ha desarrollado la actividad en torno a la televisión, los buenos programas se presenten al público una vez a la semana o bien una vez al mes. Es tanta la necesidad de variación y tantas las exigencias de este medio, que uno de los cómicos más famosos en la televisión norteamericana ha preferido terminar su contrato con la empresa televisora, antes que seguir haciendo un programa al mes, como lo hacía, y exponiéndose a perder la simpatía del público.

En el panorama mundial, hoy la televisión es el medio de entretenimiento más popular en los Estados Unidos, con un desarrollo difícil de superar. En Europa, la perfección técnica está en manos de los franceses, aunque no cuentan ellos con un auditorio todo lo ampliamente necesario. Y esta perfección fue obra de la casualidad. En técnica de proyección de imagen televisada, la mayor cantidad de líneas produce una imagen más clara. Actualmente, los franceses logran transmitir 819 líneas por segundo, contra las 625 líneas que han logrado los norteamericanos.

Cuando se quemó la antena de televisión sobre la Torre Eiffel, los técnicos franceses, que habían estado perfeccionando sus métodos después de la guerra, decidieron instalar estos nuevos transmisores con mayor potencia de líneas, pero han producido el problema de que los receptores antiguos son incapaces de reproducir estas nuevas imágenes perfeccionadas, lo que ha determinado una baja en el interés por la televisión.

Las estadísticas indican que en Europa están operando, actualmente, más de ocho millones de receptores. El primer lugar corresponde a Gran Bretaña, donde se calculan 6 millones 200 mil receptores; le sigue Rusia, con 1 millón 300 mil receptores; luego Alemania Occidental, con 682 mil aparatos receptores, y en cuarto lugar Francia, con 500 mil receptores de televisión.

Un buen balance de los pro y los contra de la televisión determinará el fracaso o el triunfo de este nuevo medio entre nosotros. Un uso indiscriminado de los aparatos que hay actualmente en el país puede perjudicar notablemente el crecimiento de una nueva forma de espectáculo y entretenimiento que, donde ha llegado, ha producido un rebrote de las actividades artísticas.

HABLADOR.



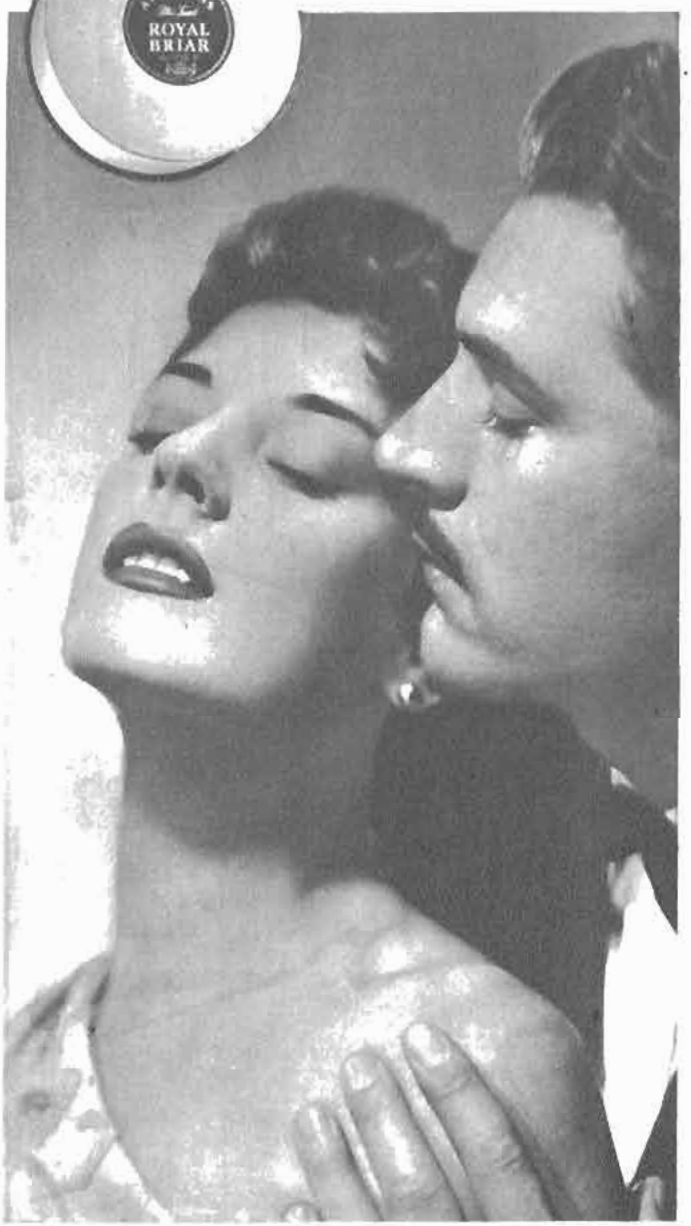
Royal Briar
M. R.

El perfume
del
Romance

Colonia,
Loción,
y también
Polvo
Facial.

...cálido y
persistente!





RB-CH-56

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
24 de septiembre de 1957.

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino
CENTRAL
(B)

Tarifa reducida

¡Nueva Edición!

CORREGIDA
Y AUMENTADA

Resumen

HISTORIA DE CHILE

Encina - Castedo

PRECIO:
3 TOMOS
$ 18.000
AL CONTADO



La síntesis más completa de la historia de Chile desde la época precolombina hasta 1891.
A su amenidad e interés se agregan 1.705 ilustraciones, *veintitrés láminas fuera de* texto, quince apéndices monográficos, una cronología general de Chile y detallados índices onomástico y analítico.

SRS.
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
(DEPTO. DE VENTAS A PLAZO)
CASILLA 84-D — SANTIAGO

Resumen HISTORIA DE CHILE
3 tomos.

Sírvanse enviarme un vendedor, o un folleto ilustrativo, a la siguiente dirección.

NOMBRE ..... PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

Da opiniones halagüeñas sobre las radios porteñas.



PREMIADA CON $ 400.—.

Por intermedio de Revista "ECRAN" deseo felicitar cordialmente a Radio Minería de Viña del Mar por la feliz iniciativa de la dirección de esta emisora, de transmitir sus programas directamente desde el Casino de Viña del Mar, durante los días que permaneció abierta la Feria y Exposición Industrial de ASIVA. Es digno de destacar el esfuerzo del personal de esta emisora al trasladar todo el equipo técnico al Casino e iniciar desde allí sus transmisiones en forma normal y a satisfacción de todos los auditores y miles de personas, que día a día visitaron la Exposición. Cabe destacar que en la noche presentaron programas televisados, lo que fue un gran éxito, contando para ello con la colaboración de los alumnos de la Universidad Católica.
Asistí a la Exposición en varias oportunidades y pude comprobar que uno de los stands que mayor interés despertaban en el público asistente era el presentado por Radio Minería... y es que su personal, con un entusiasmo digno de los mayores aplausos y sin gran ostentación, supo brindar en todo momento un espectáculo artístico de calidad, sobrio y

CANASTO

M. N. LARRAÑAGA, Buenos Aires, ARGENTINA.— No sabe usted cómo agradezco sus palabras de aliento y de estímulo. Felicita de todo corazón a revista ECRAN, a la que considera la publicación cinematográfica más interesante del continente. No tengo pudor alguno en reproducir textualmente algunos párrafos, pues comprendo que han sido expresados con la mayor sinceridad y reflejan un sentimiento que no es particular, sino general. Aquí van, pues, las palabras de M. N. Larrañaga: "Pocas veces he visto una publicación de cine tan interesante y completa como ECRAN. Para los amantes del séptimo arte es un verdadero deleite leer sus informaciones y contemplar sus estupendas fotos. En verdad, tienen ustedes motivos para estar muy orgullosos de ECRAN, y Chile debe enorgullecerse también de contar con una de las mejores revistas de Sudamérica". A continuación, la pilatuna bonaerense se declara ferviente admiradora de Rick Jason, un apuesto actor de ojos verdes y negros cabellos, que en "México de mis Amores" ("Sombrero") interpretaba a Rubén. Más tarde hizo otros films, y el último que se ha dado de él es "El Teniente era Ella". Llama la atención sobre este joven y advierte que existe un Club de

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

Damos los discos más populares en Chile durante el pasado. Lista confeccionada con datos de una docen *emisoras de la capital y el interior del país: 1. "En* nados", Lucho Gatica. 2. "El Reloj", Antonio Prieto, 3. lo sé que te Quiero", "Los Cuatro Ases". 4. "Tú me tumbraste", Lucho Gatica. 5. "Enloquecido de Amor", Mitchell. 6. "Muriéndome de Amor", Carlos Di Sarli Victor), y Alfredo De Angelis (Odeon). 7. "Agustín Aragón", "Huambaly". 8. "Soñemos", Roberto Caló (V y Rodolfo Biagi (Odeon).
Se puede apreciar, en esta lista, el predominio de t latinoamericanos y el retorno del tango a los rankin popularidad de las principales radioemisoras chilenas. Desde Nueva York, Raúl Matas envía la nómina d discos más populares en "Discomanía Mundial". "El loj", por Antonio Prieto y los hermanos Rigual, se ma ne en el primer lugar, seguido por "Elvis Pérez", Lalo rrero. 3. "Ay, Cosita Linda", Hermanos Reyes. 4. "T Acostumbraste", Olga Guillot. 5. "Soñemos", Roberto 6. "Tierra Linda", "Los Cuatro Hermanos Silva". 7. "C nito", Ernesto Hill Olvera. 8. "La Barca", "Los Tres C lleros". 9. "Canto a Bernardo O'Higgins", Silvia Inf y "Los Baqueanos". 10. "Siete Notas de Amor", Trío Juan.
Figura en esta lista la primera grabación hecha por Guillot, para Musart. Los otros temas grabados por la pular cantante cubana, en su primera sesión de grab en Musart, son: "Te me Olvidas", "Refúgiate en m "Por qué Dudas".
Meses atrás pronosticamos el éxito de "Sólo sé qu

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

de buen gusto; y el público respondió ampliamente al esfuerzo por ellos desplegado, premiando con calurosos aplausos cada presentación. Vayan para Radio Minería y su personal técnico y de locutores mis más sinceras felicitaciones.
Aprovecho la oportunidad para destacar cuatro programas de corte periodístico que se transmiten en Valparaíso, constituyendo, hoy por hoy, lo mejor en su género con que cuenta la radiotelefonía porteña. Ellos son: "Reportajes" y "Panorama", ambos de Cooperativa Vitalicia (el primero en cadena con la de Santiago); "La Revista de Minería", de Radio Minería, y "Aquí Está la Noticia", de Radio Cristóbal Colón.
Estos programas, a cargo de periodistas especializados, se distinguen por lo oportuno y veraz de la información y la corrección de sus animadores, méritos estos que los han hecho destacar y sobresalir como los mejores.

YOLANDA BAEZ NAVIA,
Valparaíso.

LATUNADAS

Admiradoras, al que pueden escribir las que se interesen por el galán. Esta es la dirección: Rick Jason, Fan Club; P. O. Box 48592, Los Angeles 48, California, U. S. A. La presidenta es: Miss Nancy Streebeck.

DORY y ELENA BRAVO, Talca. Felicitan a Sergio Matamala, quien dirige y anima con entusiasmo y calidad el "Club del Rock and Roll" y el programa "Al ritmo del rock", que se transmite por Radio Lircay de Talca. En seguida, las amables pilatunas preguntan algunas direcciones, que aquí gustosamente el Pilatuno Jefe les escribe: *Elvis Presley:* Paramount Pictures, C., Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, USA. *Tony Curtis:* Universal-International Pictures, Universal City, California, USA. *Tab Hunter:* Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, USA. *Robert Wagner,* Twentieth Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California, USA. ¿Contentas?

CECILIA MARTIN VALDES, San José, COSTA RICA. Muy amable por sus palabras de estímulo. Me agrada saber que nuestra revista tiene general acogida en su patria. A Luis Mariano puede escribirle a: Unifrance Film, 77, Champs Elysées, París, Francia.

le DISCOS

lero"... Atención, ahora a "Te me Olvidas" y "Fran-za".
nna Bell sigue triunfando en España. En estos momen- se encuentra actuando en "La Masía", conocido esta-imiento barcelonés. Monna Bell ha grabado varios dis- para el sello Hispa-Vox. "Pequeña", la canción de Ma-a y Expósito, ha sido un éxito en su cálida voz.
de Colombia llegó la noticia: Daniel Riolobos grabaría los estudios de la Victor mexicana. La sorpresiva noti- hizo ponernos en contacto con el director artístico de on chilena, sello que tiene a Riolobos bajo contrato. Allí nos manifestó que el cantante mendocino estaba impo-litado de cambiar de sello, pues su contrato expira a me-los de 1958.
realidad, el contrato entre Daniel Riolobos y Odeon ca-aba a mediados del mes pasado. Al no comunicar Rio-s su decisión de retirarse de Odeon, su contrato con este o, automáticamente, empezó a regir por un año más.
nán Restrepo, de "Radiolente", informa desde Colom- Estos son los éxitos del mes en el país norteño: 1. "Ca-o Verde", Víctor Hugo Ayala (Sonolux). 2. "El Reloj", nando Albuerne (Panart). 3. "Tú me Acostumbraste", cho Gatica. 4. "Melancolía", Alberto Granados (Sono-). 5. "Encadenados", Lucho Gatica. 6. "Eso", Alberto nados (Sonolux).
discos más populares en El Salvador, de acuerdo con cómputos de Rigoberto Martínez Hurtado. 1. "Te me idas". 2. "Marcelino, Pan y Vino". 3. "Hoy sé Más". 4. me Acostumbraste". 5. "Tu Condena". 6. "El Manda-". 7. "Ay, Cosita Linda". 8. "La Barca". 9. "El Reloj". 10. uvia de Besos".

C. F. L.

Cuide su cutis

Use Crema Pond's "C" Cold Cream. Los aceites de la Crema Pond's "C" protegen su cutis. Inmediatamente después de lavarla, extienda una fina capa de Crema Pond's "C". Notará la diferencia. Para una buena limpieza extienda una capa de Crema Pond's "C" sobre su cutis. Los ingredientes actúan inmediatamente ablandando las impurezas. Quítelas con una toallita. Su rostro lucirá fresco y suave.



Antes de empolvarse extienda una fina capa de Crema Pond's "V" Vanishing Cream sobre su cara. Verá cómo se impregna parcialmente dejando sólo una película fina, sin grasa, como base de polvos. Su cutis quedará suave con Crema Pond's "V".

Para ayudar su belleza Pond's ofrece COLD CREAM VANISHING CREAM

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


ecran
NATALIE WOOD

N° 1391 M. R

ecran



LAUTARO MURUA, CHILENO, CONSAGRADO EL MEJOR ACTOR DE ARGENTINA

60.— M/Chilena

"ME GUSTARIA INTERPRETAR



Aquí está la familia feliz: papá, mamá y el pequeño Pablito.

EL AMBIENTE: LIBROS Y TEATRO

Lautaro Murúa acaba de recibir uno de los triunfos consagratorios en su carrera artística; la Asociación de Cronistas Cinematográficos lo consideró como "el mejor actor" de 1956. Cuando supo que veníamos en representación de ECRAN nos recibió con especial simpatía y deferencia, pues de inmediato manifestó el afecto que profesa a esta publicación chilena que tanto le estimuló en los comienzos de su carrera.

La entrevista se realizó en su casa, en donde ahora manda el pequeño Pablito, robusta criatura de casi tres meses de edad que tiene acaparada la atención de todos. Lautaro vive feliz en compañía de su esposa, Violeta de Tolnay, a quien llama simplemente Viola... y a quien conoció —como ya lo dijo Marina de Navasal en una crónica anterior— mientras la muchacha llevaba un libro de Pablo Neruda. La común admiración por el poeta inclinó a la pareja por el tobogán del amor. Ahora, en recuerdo y homenaje del vate, Lautaro y Violeta resolvieron bautizar al hijo con el nombre de Pablo. Pero hay alguien más en la familia: la madre de Lautaro Murúa, quien vino desde Chile para conocer a su nieto. Aquí, en un escenario sencillo y cómodo, donde predomina una linda biblioteca casi copada por libros de teatro, se desarrolla la amable conversación.

SU TRABAJO ARTISTICO

Lautaro Murúa llegó de Chile en el año 1954, después de haber actuado en "Martín Rivas", dirigida por Germán Becker. Su primera intervención en el cine argentino fue en la película "Concierto para una Lágrima", que de inmediato le valió el premio de los cronistas como el mejor actor joven. Sin embargo, y a pesar de que apenas ha filmado seis películas en un medio conmovido por las preocupaciones y la angustiosa situación del cine bonaerense, Lautaro Murúa se ha convertido en una de las principales figuras del ambiente artístico de la capital argentina. Por ello no le faltan ofrecimientos para actuar en los sets de México y Brasil... Propuestas que ha debido estudiar con calma, pues todavía tiene muchos compromisos pendientes en Buenos Aires. De entre todas las películas que ha hecho, Murúa prefiere "Graciela" y "La Casa del Angel". Esta última ha tenido un gran éxito y muy pronto comenzará su exhibición internacional cuando se estrene en Tokio, Japón.

—A su juicio, ¿cuál es el mejor director argentino?

—Es muy difícil responder, porque considero que hay muchos muy buenos. Creo que el que más se destaca —desde mi punto de vista— es Leopoldo Torre Nilsson.

—¿Y de las actrices?

—Resulta igualmente compleja la respuesta: hay muchas buenas. Tal vez la mejor sea Inda Ledesma. Tiene mucha personalidad —responde Lautaro.

Atendiendo el teléfono. Son muchas las ofertas que a diario recibe el galán chileno.

Confesándose con el corresponsal de "ECRAN", Murúa hojea nuestra revista en su departamento de la capital argentina.





A MANUEL RODRIGUEZ", *confiesa Lautaro Murúa, en entrevista exclusiva para "Ecran"*

POR ALBERTO OSTRIA LURO. CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES.

Son tantos los compromisos del actor chileno que en el curso del presente mes de septiembre deberá hacer el mismo tiempo una gira mientras protagonice una película. Se trata de "Detrás de un Largo Muro", dirigida por Lucas de Mare, con una actriz italiana, cuyo nombre aún no se definió. Aprovechando los fines de semana emprenderá una gira por varias ciudades del interior de Argentina, llevando a las tablas la obra de Sartre "A Puerta Cerrada", acompañado de Marta Quintana, Beatriz Bonet y Tito Nobile.

SUS AMBICIONES ARTISTICAS

—Uno de los personajes de la historia de Chile que más me ha atraído es el patriota Manuel Rodríguez, razón por la que me gustaría mucho llevar su vida a la pantalla. En principio ya se han realizado algunos estudios para poder filmar esta película, que será de indudable interés por la aguerrida e interesante personalidad del legendario héroe de la indépendencia chilena. Sería una coproducción, posiblemente en cooperativa, con reparto especialmente chileno. Entre los otros proyectos que tengo en relación a mi patria, sería el de filmar una película chilena basada en el cuento "El Capanga", premiada en un concurso del diario "El Mercurio" —nos dice Murúa.

Pero ahí no terminan sus proyectos. El muchacho, aunque al parecer de temperamento templado y tranquilo, bulle por dentro lleno de inquietudes y desasosiegos: siempre está planeando hacer algo, y —como buen artista que es— nunca se halla satisfecho con lo que acaba de realizar. Así es cómo piensa volver a su patria, probablemente entre los meses de abril y mayo de 1958, para debutar en una de las principales salas teatrales de la capital chilena, al frente de su propia compañía.

También tiene en estudio la formación de una cooperativa cinematográfica para filmar la obra "La Caída", de Beatriz Guido. Esta cooperativa estaría formada por Leopoldo Torre Nilsson, como director; Lautaro, como actor; Beatriz Guido, como escritora y adaptadora; Aníbal González Paz, en la fotografía; y Elsa Daniel, en su calidad de primera actriz.



Sonriente, Murúa firma un autógrafo a una gentil admiradora que se le acercó en un café de Buenos Aires.

LAUTARO Y EL CINE ARGENTINO

Respecto a la confusa situación actual del cine argentino, Murúa considera que —una vez superada la crisis— volverá a predominar en los mercados latinoamericanos, como ocurrió hace años cuando hubo producciones de la talla de "La Guerra Gaucha" y otras de gran jerarquía artística.

—Ahora los trabajadores del cine argentino están alentados de los mejores propósitos y encaran al público con seriedad. Al hacer una película los productores siempre miran a los festivales y piensan en el mercado mundial, por lo que tienen que hacer buenas películas si es que quieren tener éxito en el extranjero —declara Murúa.

Respecto a los temas que deben tratarse en las películas, estima que —preferentemente— se deben filmar problemas americanos, de tradición, que el público conoce y quiere y, por sobre todo, entiende.

—Me parece que son falsas las declaraciones de los exhibidores que aseguran perder dinero cuando dan películas argentinas —afirma Murúa—. Por el contrario, cuando se trata de films buenos —como es "La Casa del Angel"— el público exige su retorno a las carteleras y dejan grandes ganancias a los dueños de los cinematógrafos. Por último, y aunque el tópico resulta seguramente árido para los lectores, me parece conveniente aclarar un punto: los exhibidores se defienden diciendo que no podrán pagar el nuevo impuesto de 200.000 pesos argentinos por derechos de internación con que se gravará cada película extranjera. Conviene aclarar que este impuesto oscila entre 20.000 y 200.000, de acuerdo a la calidad de la película. Por lo tanto serán muy pocas, o casi ninguna, las que sean obligadas a pagar la suma máxima. Lo que pasa —añade Murúa— es que los exhibidores son muy fuertes, y desean tener películas baratas para sacar el mayor provecho posible de ellas. Sin embargo, estoy seguro de que —en beneficio del público— se llegará a una contemporización y a un entendimiento para que las películas nacionales mejoren, que es lo único que interesa por el momento.



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

CANTINFLAS, EN BROADWAY
JEAN-LOUI
¿NUEVA RECONCILIACION D

Tres astros en líos sentimentales: PALANC







MICHAEL TODD, PAPA ORGULLOSO — *Nueva York.— Pobre o rico, temperamental o discreto, todo hombre se transforma en un papá orgulloso cuando tiene a su lado a un hijo recién nacido. Estas cuatro fotografías muestran a Elizabeth Taylor y Michael Todd en el momento de llevar al hogar a Liz la pequeñita hija de ambos. Las expresiones del rostro del famoso productor hacen innecesarias mayores palabras...*

CANTINFLAS, REY UNIVERSAL DE LA RISA.

Los ingleses están locos de entusiasmo con el cómico mexicano, luego de verlo en "La Vuelta al Mundo"; y se anuncia el estreno en Inglaterra de varias películas mexicanas del bufo. Para que las entienda el público inglés, son dobladas por un cómico británico quien trasladará los parlamentos al "cockney", o sea, el inglés popular. Mario Moreno cobró trescientos mil dólares por su papel en "La Vuelta al Mundo", y, además, Michael Todd le dio un porcentaje de las utilidades de la película, lo que le significará otros cientos de miles de dólares.

Además, esa película abrió a Cantinflas las puertas del cine y el teatro norteamericanos. Después que filme "Broadway Magic" ("Magia de Broadway"), bajo la dirección de George Sidney, subirá a la escena, en Nueva York, como protagonista de la obra "Vasco", bajo la dirección del director y actor francés Jean-Louis Barrault. * Y a propósito de dólares, los porcentajes de Marlon Brando suben y suben. Recibirá el sesenta por ciento de las utilidades en su próxima película de Paramount "Burst of Vermillion", lo que convierte a Frank Sinatra, con su veinticinco por ciento de "Pal Joey", en un desamparado. Jerry Lewis ganará cinco millones de dólares este año, ya que "Delicate Delinquent" ("Delincuente Delicado"), su película en que aparece solo (sin Dean Martin, quiero decir), ha tenido enorme éxito.**

PARA DARLES UNA IDEA DE LOS CAMBIOS QUE SE HAN HECHO A "YOUNG LIONS" ("JOVENES LEONES"), LES CONTARE QUE DIERON A LEER A IRVING SHAW, EL AUTOR DE LA NOVELA, LA ADAPTACION CINEMATOGRAFICA. SHAW LA DEVOLVIO, COMENTANDO: "BIEN BUENA. ¿QUIEN LA ESCRIBIO?"

FELICIDAD Y DRAMA EN LOS MATRIMONIOS HOLLYWOODENSES.

La reconciliación de Rod Steiger y su esposa, la actriz Sally Gracie, terminó mal. Rod se encuentra en Hollywood y Sally vive en Nueva York. "Sally es excelente actriz y una mujer maravillosa. El fracaso de nuestro matrimonio es culpa mía", declaró el caballeroso actor. Sally es la intérprete de "Fair Game", en Broadway. Rod Steiger filmará para Metro "Cry Terror" y para Rank (en Inglaterra), "Across the Bridge" ("A Través del Puente")... Jack Palance olvida sus dificultades matrimoniales tomando clases de danza y leyendo todos los libros existentes sobre toreo. Protagonizará, para la televisión, "La Muerte de Manolete"... Mickey Rooney también huye de las discusiones caseras, concentrándose en su trabajo. Actuará durante cinco semanas en un cabaret de Las Vegas y tres en otro de Reno. Cobrará ciento cinco mil dólares... Diana Dors iba a llevar su divorcio a los tribunales; sin embargo, acaba de regresar a Londres antes de terminar "The Girl of the Palio", en Roma. El viaje de regreso lo hizo en compañía de su nuevo enamorado, Tommy Yeardye, pero, al llegar

VEINTICINCO AÑOS DE LABOR

Edward D. Cohen, actual supervisor para América latina y el Caribe, del sello 20th Century-Fox, acaba de cumplir veinticinco años de servicio en ese sello. Cohen comenzó en Fox a la edad de quince años, escalando uno a uno todos los cargos hasta llegar al que actualmente ocupa. Tan efectiva ha sido su labor en América latina, que su sello decretó como "la semana de Edward Cohen" a la que corresponde entre el 15 y el 21 de septiembre. "ECRAN" adhiere también con entusiasmo y amistad por medio de estas líneas al homenaje.



DIRIGIDO POR BARRAULT

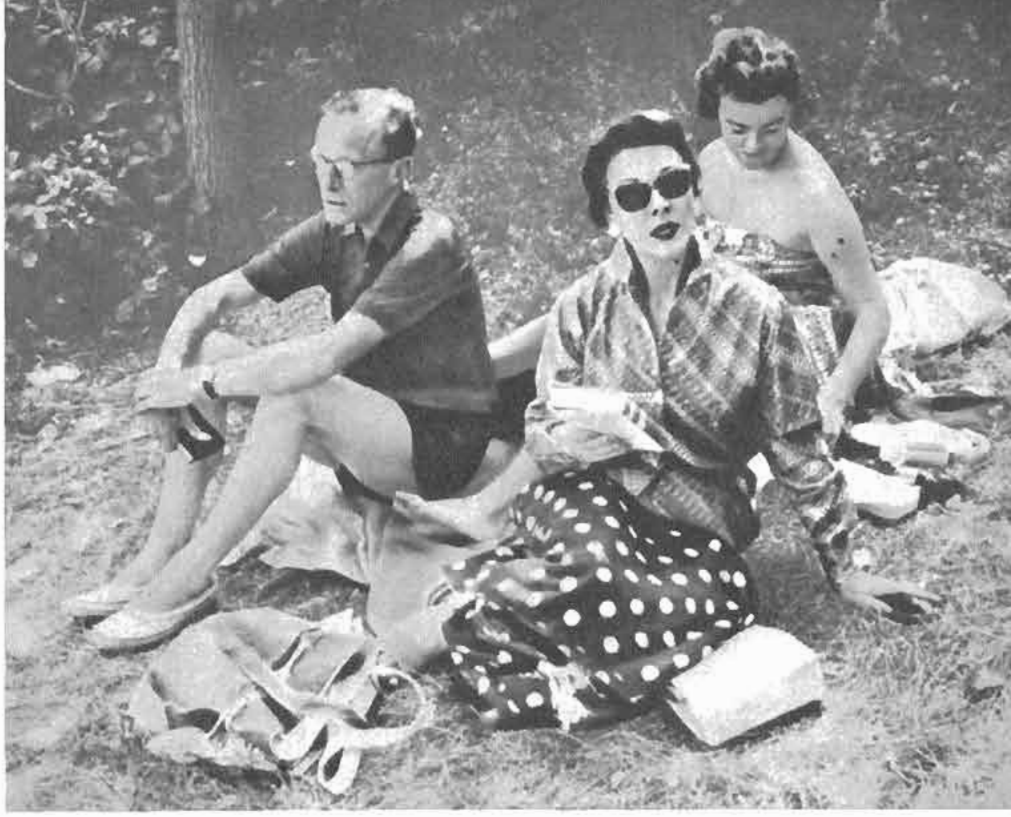
DIANA DORS?

ROONEY Y STEIGER



Elizabeth Taylor volverá en breve a filmar en el Estudio Metro. Probablemente protagonizará "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Williams.

a Londres, el galán se fue a su casa y Diana a la suya..., que está al lado de la que ocupa Dennis Hamilton, su marido... Kim Novak volará a Nueva York, en diciembre, para recibir al conde Bandini. Luego lo llevará a conocer a su familia, en Chicago. Me atrevo a hacer una predicción, Kim y Mario Bandini anunciarán su boda el 1.º de enero... Otro idilio internacional: Martha Hyer anunció que el príncipe Jean Pontiatowsky la visitará en octubre. Lo conoció mientras Martha filmaba en Francia "Paris Holliday"... Anita Ekberg y Anthony Steel me aseguraron no hace mucho, que jamás sus respectivas carreras lograrían separarlos. Sin embargo, el actor no pudo resistir la proposición de filmar una película en Africa, este mes. Para esa fecha, Anita estará en Hollywood, protagonizando "The Screaming Mimi" ("La Gritona Mimí"), junto a la reina del "desvestido": Gipsy Rose Lee... Joan Collins fue al aeropuerto a recibir..., con un gran beso.... a Arthur Loew, junior, que regresaba de Londres. "No hay matrimonio a la vista", afirmó el galán... Ginger Rogers ha decidido concentrarse por un tiempo en la televisión. Jacques Bergerac, ex esposo de la estrella, contó mientras tanto los motivos que empujaron al divorcio. "Ginger no podía soportar los chistes franceses que yo acostumbro contar en la sobremesa", dijo. ¿De qué color serían?... La nueva actriz con un gran futuro, Joanne Woodward, fue contratada para "The Long Hot Summer" ("El Largo y Cálido Verano"), una pieza de Tennesse Williams. En la película, Joanne tendrá además la suerte de actuar junto a Paul Newman, su novio. También aparecen en el reparto, Anthony Franciosa y Orson Welles... Greta Garbo y George Schlee, su amigo de toda la vida, figuran en la lista de invitados a bordo del yate del millonario Aristóteles Onassis, en un crucero por el Mediterráneo...



LAS VACACIONES DEL ESCANDALO

Italia.— Vivien Leigh y su primer marido, Marc Leigh Holman, junto a Suzanne, la hija de ambos, veranean en un punto de Italia. Esta curiosa reunión de la famosa estrella con su ex marido provocó reacción en Londres. Especialmente porque en el mismo momento Sir Laurence Olivier gozaba de vacaciones al lado del hijo... de su primer matrimonio.

CUANDO PREGUNTARON A ZSA ZSA GABOR, EN LONDRES, CUANTOS AÑOS TENIA, RESPONDIO: "EL AÑO PASADO CUMPLI LOS VEINTITRES Y AHORA TENGO VEINTIUNO."

¡COSAS DE HOLLYWOOD!

Está ya en venta la biografía titulada: "Princesa de Mónaco, la Vida de Grace Kelly". Su autor, Gant Gaither, me contó que la ex estrella de cine había estado en desacuerdo con varios aspectos del libro, pero que de todos modos, se habían incluido... Me cuentan que Mario Lanza ha adelgazado de tal modo para su filmación en Italia ("Seven Hills of Rome"), que está preocupado por su salud... Dorothy Malone debe teñirse de castaño (su color natural) el cabello para su papel como Diana Barrymore en "Too Much Too Soon". En "El Hombre de las Mil Caras", con James Cagney, tiene Dorothy Malone una labor tan destacada, como para ganarse otro Oscar... Arlene Dahl y Fernando Lamas esperan a la cigüeña para febrero próximo.... Para un papel en televisión, como "The Pied Piper", el pelirrojo Van Johnson debe teñirse de negro el pelo... Elizabeth Taylor bajó a segundo lugar en la encuesta de popularidad de Motion Picture, la revista especializada de cine. Encabeza la popularidad su amiga Debbie Reynolds. Los tres hombres de mayor éxito son Rock Hudson, Pat Boone y Elvis Presley. ¿Y qué les parece esto? En el lugar vigésimo primero, pelean Clark Gable, Alan Ladd, Victor Mature y el difunto James Dean...

NIETO DE JOHN BARRYMORE

Nueva York.— John Drew Barrymore y su esposa, la actriz Cara Williams, fotografiados junto a John Barrymore III, hijo de ambos. Barrymore llegó a Nueva York a protagonizar la película "Never Love a Stranger" ("Nunca Ames a un Desconocido").



¡EN LA PICOTA

Del escándalo



Ava Gardner ha sido blanco de toda clase de comentarios, a propósito de sus idilios, sus matrimonios y... sus viajes. Pero su carrera sigue en ascenso, y los críticos no le regatean elogios.

TODO el remolino que se ha causado ahora con las publicaciones de dos revistas sensacionalistas y perniciosas, "Confidential" y "Whisper", ha traído a colación la pregunta: ¿puede el escándalo arruinar la carrera de una actriz? Esas publicaciones —y otras menores— se han dedicado, como sabemos, a hurgar en la vida privada de las luminarias. Cuentan los episodios más desagradables e injuriosos, y, ante las protestas de las víctimas, citan a las propias estrellas acusadoras al banquillo de los acusados...

O sea, la vida privada no existe para la gente de cine. Sean ciertos o no, los pecados se ventilan, y el famoso dicho de que la ropa sucia debe lavarse en casa no reza en Hollywood. Allí no puede lavarse ni dentro ni fuera, a riesgo de que una revista sensacionalista lo descubra y la exhiba...

Volviendo atrás

Desde que ha surgido la publicidad escandalosa, la gente de cine vive atemorizada. Les acecha el miedo de que se saquen asuntos ignorados o de que se les inventen pecados que no han cometido. ¿Quiénes son los misteriosos agentes que llevan las noticias a las publicaciones escandalosas? ¿En quién se puede confiar?

Las semiverdades se convierten en mentiras. La más inocente observación puede transformarse en un malévolo comentario. La acción mejor intencionada puede encaminarse hacia la infamia...

Sin embargo, sólo últimamente Hollywood ha decidido pelear contra ese tipo de ataque. Y también ha aprendido una lección de la gente que va a ver las películas. Efectivamente, resulta mucho más decente de lo que se podría esperar. El público, en vez de alimentarse y saborearse con el escándalo, se ha puesto de parte de las estrellas. Sigue yendo al cine y venerando a los ídolos, sin tomar en cuenta de que sean o no pasto de la maledicencia.

Sin embargo, esto de los escándalos protagonizados por luminarias o por actrices de notoriedad no es cosa nueva en Hollywood. Por ejemplo, es muy probable que todos recuerden el nombre de una fulgurante estrella: Mary Astor.

Mary Astor es uno de los casos dignos de emular al ave fénix. No sólo se levantó de las cenizas, sino de las ruinas del pasado. Esta hermosa mujer —que sigue aparentando treinta años, aun cuando ya pasó de los cincuenta— se ha convertido en la actriz favorita de los productores de televisión, y recientemente protagonizó "The Devil's Hairpin" ("La Horquilla del Diablo"), junto a Cornel Wilde.

Nuestros jóvenes amigos aficionados al cine y a seguir la vida de las estrellas seguramente no recordarán el escándalo que surgió con el nombre de "El diario de Mary Astor"; pero los de mayor edad seguramente lo recordarán. Aquel asunto estuvo a punto de lanzar el nombre de la estrella al olvido. No había diario ni revista que no lo comentara, y sobre Mary apuntaron muchos dedos acusadores.

¿Qué ocurrió? Pues que, gracias a la malignidad de alguien, cayó en manos indiscretas el diario íntimo de la actriz. Allí se hacían observaciones privadas de los hechos y personas más importantes de la industria cinematográfica. Se produjo un pánico terrible. Todo el mundo temía salir nombrado.



Su último fracaso matrimonial con Lex Barker (junto a quien aparece en la foto), y la pérdida del hijo que aguardaba, causó una terrible crisis emocional a Lana Turner. Su angustia se agravó con la conducta de Cheryl, hija del matrimonio de la estrella con Steve Crane.

Ocurrió, pues, algo muy parecido a lo que sucede ahora. En aquel tiempo, Mary Astor estaba bajo contrato con un gran estudio, cuando la televisión sembró un terror parecido al que, en otros tiempos, causó el cine sonoro. La

LOS ARTISTAS EN EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS. "ECRAN" VA AL FONDO DEL PROCESO "CONFIDENTIAL", EN LA EDICION DEL MARTES PROXIMO.

¿Puede un mal paso arruinar el futuro de una estrella? Luminarias que franquearon el abismo creado por su conducta o por la maledicencia...

Escribe SYBILA SPENCER



He aquí dos afectados por el escándalo. Son Rita Hayworth y Robert Mitchum. Los vemos en un descanso de la filmación de "Fire Down Below" (que se traduciría, aproximadamente, como "Fuego en las Máquinas"). Actualmente, Rita filma "Pal Joey", con Frank Sinatra y Kim Novak.

consigna fue la misma: "Descártese todo lo que se está haciendo y déjense afuera a las estrellas que tenemos bajo contrato. Obténganse nuevos argumentos, nuevos rostros, nuevos actores. Cámbiese todo..."

Fue un excelente medio para que Mary Astor desapareciera.

Es cierto que, un tiempo después, la estrella surgió de nuevo para volver a esfumarse. En todo caso, volvió con otra calidad. Ya no estaba rodeada ni del aura ni de la popularidad de que gozara en sus buenos tiempos. Mucha gente sazonó el escándalo diciendo que su eclipse se debía a su divorcio de su primer marido. Muchas malas lenguas predijeron: "Perderá el respeto de la gente y acaso, también la custodia de los hijos".

Pero ninguna de las predicciones condenatorias se cumplieron a la larga. Ahora con más de cincuenta años, Mary Astor obtiene en la televisión sumas mucho más cuantiosas de las que recibiera en su período cumbre en el cine. Ni siquiera la ha perjudicado el hecho de que, hace poco, Mary Astor volvió a enfrentarse con la justicia al pedir el divorcio de su *cuarto* marido, Thomas G. Wheelock, de 51 años, corredor de comercio. Los diarios repitieron los cargos que hizo la actriz para obtener su libertad. Acusó a su esposo de crueldad extrema y de no aportar un céntimo al hogar. Añadió que, desde que se casaron, en 1945, jamás quiso trabajar... El juez le dio la libertad. Mary pasa por una época feliz: sus dos hijos —un muchacho de diecinueve y una joven de veintidós— la adoran, como asimismo sus tres nietos. Todo el escándalo, pues, que pudo haber arruinado su carrera, sólo consiguió que Mary goce hoy de una vida que pocos privilegiados pueden saborear.



Maureen O'Hara presenta ante la Corte el pasaporte que prueba su permanencia en Europa desde el 8 de octubre de 1953 hasta el 11 de enero de 1954. La estrella demandó a "Confidential" por una suma que fluctúa entre uno y cinco millones de dólares, en vista de que la revista publicó que se había sorprendido a Maureen protagonizando una cálida escena de amor en la obscuridad de una sala de cine hollywoodense, en el mes de noviembre de 1953, época en que —como muestra el pasaporte— Maureen se encontraba filmando en Europa.

¿Condenados?
¡Qué ocurrencia!

Nadie puede decir que la gente de Hollywood tenga la conciencia limpia como una patena. Pero la verdad es que cualquier pecador puede sinceramente arrepentirse y no por eso ha de sufrir la condena por toda la vida. La ciudad del cine lo ha comprendido así, y en la actualidad se ven figurando muchos hijos pródigos. Pero si ponemos un poco en trabajo a la memoria, recordaremos que, en una u otra época, han sido comidilla del escándalo figuras como Elizabeth Taylor, Robert Mitchum, Franchot Tone, Rita Hayworth, John Wayne, Jean Harlow, Ingrid Bergman, Rory Calhoun, Tab Hunter, Robert Wagner, Ava Gardner,

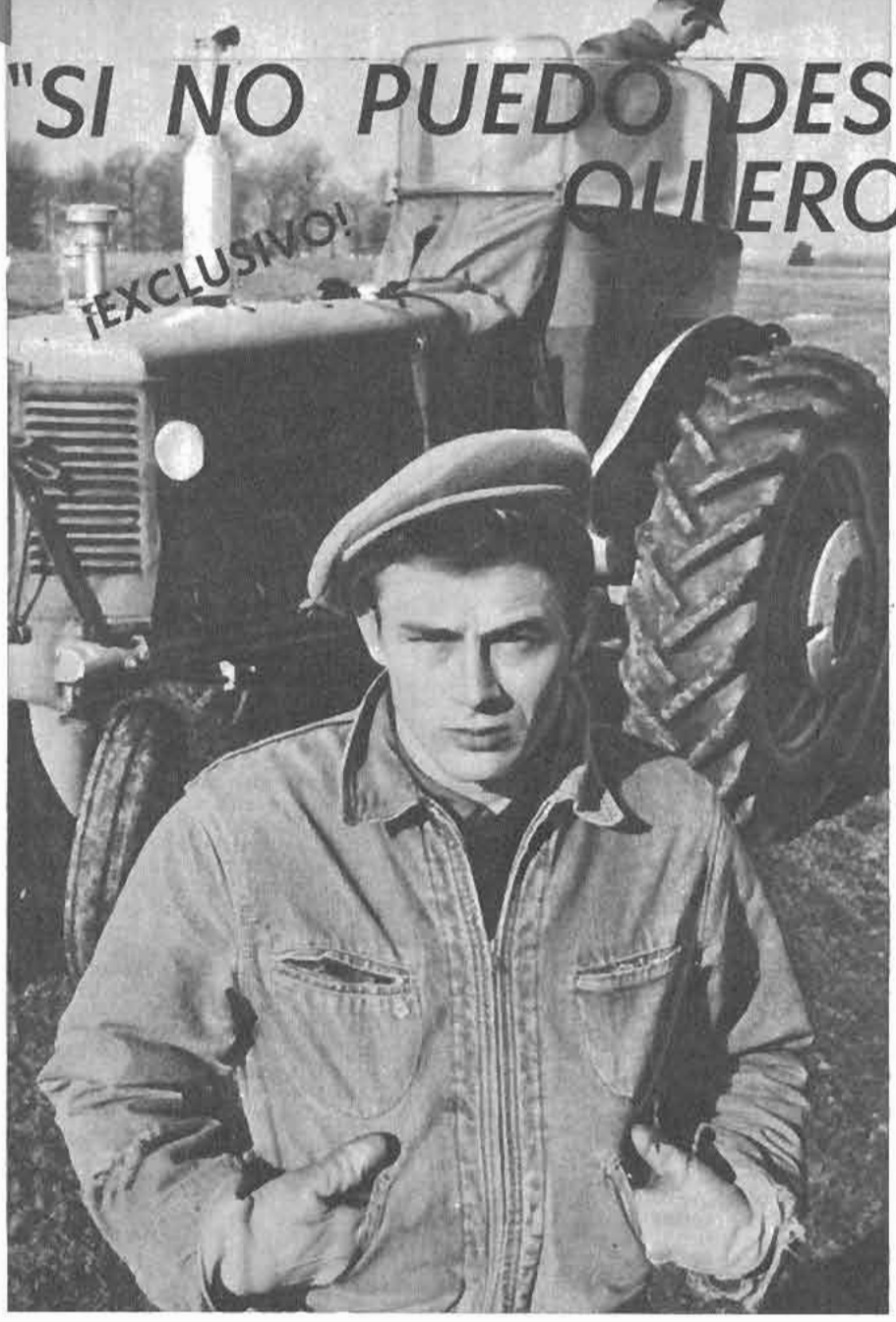
(Sírvase pasar a la página 24)



Rory Calhoun fue lo que se llama un "delincuente juvenil". Pero la cárcel lo regeneró, y hoy es un correcto ciudadano, un excelente marido y un feliz padre...

"SI NO PUEDO DESTACAR PO QUIERO TRABAJA

¡EXCLUSIVO!



Warner acaba de terminar "The James Dean Story", o sea, "La Vida de James Dean", un documental de ochenta y tres minutos, sobre el astro desaparecido. En el film se han incluido fotos auténticas y desconocidas del astro, como ésta, captada en la hacienda de Fairmount, propiedad de sus tíos Marcuos y Ortense Winslow.

UNA cálida noche de julio, seis meses después de que James Dean y William Bast, estudiantes de arte dramático de la Universidad de Los Angeles, se convirtieron en camaradas e íntimos amigos, ocurrió algo inusitado. James Dean manejaba el automóvil que habían adquirido con gran sacrificio, juntando sus ahorros comunes. Entre los dos viajaba Beverly. El trío sentía el aire tibio en el rostro y guardaba silencio. De pronto, Beverly declaró, mirando de reojo a William:

—Bill, tengo algo que decirte. Es sobre Jimmy y yo. Estamos enamorados.

La mirada de los dos amigos se cruzó y Jimmy bajó la vista.

—No ha sido culpa nuestra, Bill. Tú siempre estabas ocupado y mandabas a Jimmy a buscarme. Te esperábamos juntos, y de tanto estar solos..., no supimos cómo..., pero descubrimos que nos queríamos.

Si William esperó que su camarada le diera alguna explicación, aguardó en vano. Jimmy apretó el acelerador para llegar más luego a su destino, pero no abrió la boca.

Aunque ni William ni Jimmy amaron real y seriamente a Beverly, la traición del segundo enfrió la amistad que, hasta ese momento, no tenía nubes.

William Bast había conocido a Beverly Wills, hija de la comedianta Joan Davies, en un programa de televisión de la CBS. De apenas dieciséis años, Beverly hacía un pequeño papel en la comedia juvenil "Junior Miss". Los estudios de Jimmy y William, en la Universidad de Los Angeles, sufrían por dos motivos: uno, porque los muchachos encontraban que la enseñanza de arte dramático no era satisfactoria, y otra, por hambre. Vivían de una pequeña mesada que les asignaban sus respectivas familias, pero no les alcanzaba. Buscando algún trabajo en el que ganar dinero, recorrían incansablemente los estudios de televisión y de cine. Cuando William se enamoró de Beverly, su idilio le sirvió, también, para llenar el estómago. Con su camarada Jimmy visitaban a diario la lujosa mansión de Joan Davies, la madre de la muchacha. Allí comían, bebían, se bañaban en la piscina, miraban televisión, bailaban.

Al cambiar Beverly de enamorado, Jimmy y William empezaron a distanciarse, y la madre de la muchacha, que siempre manifestó una instintiva antipatía hacia Dean, le cerró las puertas de su casa. Decidieron verse, entonces, en Paradise Cove, un centro de baile a las orillas del mar, en Malibu Beach, donde el padre de Beverly tenía una casa. La jovencita, excelente bailarina, gustaba practicar con quien pudiera acompañarla en sus caprichosos pasos. Jimmy, aunque aficionado también al baile, no era tan versátil, y Beverly buscó otros compañeros. Una noche —sólo un mes después de aquel paseo en auto, la calurosa noche de julio—, luego de permanecer por más de una hora sentado, Jimmy no soportó más y explotó:

—¡Sigue bailando! ¡Baila hasta que revientes! —gritó, abandonando Paradise Cove y la vida de Beverly.

Primeros pasos en televisión y en cine

La oficina de televisión de Jerry Fairbanks llamó a Jimmy para entregarle el papel de Juan Bautista, en una película corta para la TV, titulada "Hill Number One" ("Colina Número Uno"). Anteriormente, el muchacho había intervenido en un breve aviso de televisión, bailando con una jovencita y con otro aspirante a actor llamado Nick Adams. Pero "Hill Number One" era, realmente, su primer trabajo profesional. Nervioso, preocupado, irritó a William Bast, con quien todavía compartía el cuarto, negándose a hablar de su trabajo y sumergiéndose en terribles y prolongados silencios. Afortunadamente para James Dean, poco antes de la fecha de filmación se incorporó a una academia de teatro improvisada por un grupo de alumnos de la Universidad de Los Angeles, dirigidos por el actor James Whitmore. Este



El 30 de septiembre de 1955 murió trágicamente James Dean. Su amigo y compañero Nick Adams lee la noticia en un periódico de Fairmount, la ciudad en que James se crió y educó.

...II TALENTO, NO ...N HOLLYWOOD",

dijo James Dean partiendo hacia Nueva York. Llegó a la ciudad de los rascacielos en diciembre de 1950, cuando le quedaban sólo cinco años de vida.

Con el nombre de James Byron Dean nació el 8 de febrero, en una hacienda de Indiana.



había estudiado en el Actor's Studio, de Nueva York, y aceptó traspasar a sus entusiastas alumnos algo del método, el respetado y admirado sistema copiado de Stanilavsky. Con esa técnica, James Dean interpretó con fuerza y sinceridad en "Hill Number One". Su agente pidió a varios productores que vieran al muchacho. Todos celebraron su labor, pero, como suele ocurrir, nadie le ofreció trabajo.

Terminado el dinero que le produjo la película, Jimmy consiguió que su amigo Ted Avery, acomodador de la CBS, le consiguiera un puesto de cuidador de automóviles frente a los estudios de radio y TV. Su patrón era comprensivo y le permitía abandonar su puesto para presentarse a pruebas o realizar pequeños trabajos cada vez que había ocasión. Pasado un mes de esa actividad, Jimmy dejó el cuarto que compartía con William Bast, y se fue a vivir al departamento de Avery, cuya esposa se encontraba ausente. Ted, excelente jinete, enseñó a Jimmy a montar a caballo y a manejar el lazo. Dean pensaba que cuantas más habilidades supiera, más fácil le resultaría conseguir trabajo en cine o en TV. Pero fue otro amigo, uno más importante que los dos anteriores, quien le dio el empujón definitivo hacia el cine. Se llamaba Roger Brackett y era un joven director de televisión de la CBS.

El glamour de Hollywood

Rogers fue un amigo importante para Jimmy. Como Bast y Avery, invitó al muchacho a vivir con él en su departamento y lo hizo compartir sus comodidades, sus amigos, su vida social. Por primera vez conoció Jimmy el interior de un lujoso hotel (el Plaza, de Hollywood), tuvo comida abundante, y, lo más importante para él, contactos profesionales valiosos, y, a través de ellos, trabajo. Rogers era mayor que Jimmy y mucho más culti-

(Sírvase pasar a la página 22)



James Dean impresionó al público con "Rebelde Sin Causa", su segunda película, donde superó su extraordinaria labor de "Al Este del Paraíso". En "Rebelde Sin Causa" pudo caracterizar con fuerza y sinceridad un papel que en cierto modo había vivido: el de un hijo incomprendido que divide su afecto entre su padre y su madre.



Apenas terminó de filmar "Gigante", donde tuvo el papel de Jett, James Dean sufrió el accidente automovilístico que le costó la vida.



¿ESTRELLA

VIENDO

"MANUELA"

CRONICA DE MARINA DE NAVASAL

"A "Ecran" mis mejores deseos y buena suerte", firma Belinda Lee sobre esta fotografía. Aunque aquí aparece muy vestida, es posible que en su próximo film la veamos en tenida... de Eva.

Ya les conté que vi en Londres "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", que se exhibía en el Teatro Astoria. En mi entusiasmo por transmitirles la impresión que me mereció la película —extraordinario "espectáculo"—, olvidé mencionar cierto aspecto: cómo son los cines en Inglaterra. Cuando se encendieron las luces del Astoria, después de tres horas y veinte minutos de film (con un intermedio de un cuarto de hora en la mitad de la proyección), miré alrededor mío y tuve la impresión de que me encontraba en el Estadio Nacional de Santiago, al final de un Clásico Universitario de fútbol. El suelo alfombrado estaba cubierto de cajitas de helados y de cigarrillos, de envases plásticos de bebidas, de papeles de chocolates y de pastillas. La atmósfera, pesada de humo, podía cortarse con navaja. Aunque el público inglés había reaccionado a "La Vuelta al Mundo" en la misma forma en que lo haría el espectador chileno, al encenderse las luces era imposible dejar de advertir que se estaba en un país extraño. Nunca en Chile tuve una experiencia parecida.

INGLATERRA, EL PAIS DE LAS REGLAMENTACIONES

Los cines y los teatros de Londres funcionan a horas distintas que en Chile. En primer término, el programa dura, por lo menos, tres horas..., de modo que la notable extensión de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" no resultaba excepcional. Cuando los cines ofrecen películas de largo convencional, es decir, una hora y media, incluyen dos en el mismo programa. Siempre se da una película de estreno y otra de menor categoría, o antigua.

La función nocturna comienza a las ocho de la noche, de manera de terminar a las once, y se va a ella después de comer. La hora de comida en Europa es entre siete y ocho y media. Los restaurantes y "pubs" (bares) londinenses cierran a las once y media de la noche. Y esa hora no es "aproximada", como ocurriría si hubiera una reglamentación parecida en Chile, sino absolutamente exacta. Al sonar la campanada de las once y media se cierran las puertas y se apagan las luces.

"Antonio y Cleopatra" y "Titus Andronicus", de Shakespeare, lo mismo que las funciones de ballet en el Sadler's Wells, duran tres horas con un intermedio largo. Lo que significa que en Chile siempre vemos las piezas teatrales cortadas para meterlas en la horma de nuestras costumbres, que no soportan más de dos horas de espectáculo.



Elsa Martinelli, la extraña "Manuela", junto a Trevor Howard. El tercer protagonista del film es el mexicano Pedro Armendariz.



Ronald Neame señala a Marina de Navasal y a un grupo de periodistas de Dinamarca y Noruega un detalle de filmación de la película "Windom's Way".

"ECRAN" PUNTUALIZA LA IMPORTANCIA DEL ESCANDALO LEVANTADO POR EL PROCESO "CONFIDENTIAL". NO DEJE DE LEERLO EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

) DIRECTOR? HE AHI EL PROBLEMA...

INE DETRAS DE UNA CORTINA DE HUMO

A PELICULA QUE LOS INGLESES NO SUPIERON HACER



Dirk Bogarde es el primer galan de Inglaterra. Aquí aparece como el personaje que interpreta en "El Jardinero Español". En Chile lo vimos recientemente en "Urgente, Doctor" y "Simba".

CINES Y TEATROS DE EUROPA

Las salas europeas tienen una forma arquitectónica distinta a las nuestras. Incluyen grandes "foyers", con capacidad suficiente para recibir a todos los espectadores de la sala que abandonan sus asientos en los quince minutos de intermedio. En ese "foyer" hay siempre un puesto donde no sólo venden chocolates y pastillas, sino también café con leche, cerveza, helados, sandwiches y, en algunos teatros de Paris, champaña y licores. En el teatro Municipal de Francfort, Alemania, el "foyer" tiene mesitas. El espectador retira del mesón su café con leche o cerveza, se la lleva a una mesita y se sienta a tomarlo.

Los largos intermedios son necesarios para soportar las tres horas de espectáculo y, en algunos casos, para que el público pueda admirar los museos o el resto del edificio. Eso es absolutamente necesario cuando se va al Teatro de la Opera, de Paris, que tiene —entre otras notabilidades— el salón de los espejos, una verdadera maravilla en su estilo, y donde se realizan los grandes bailes de gala.

Pero es en Londres donde el espectador considera al teatro como el salón de su casa. No sólo sale al "foyer" a servirse algo, en el intermedio, sino —sin moverse de su butaca— pide que depositen en sus rodillas una bandeja con café y pasteles, refrescos, helados, cajas de chocolates. Terminado el "banquete" y no teniendo dónde colocar las "sobras", el espectador las deja en el suelo, bajo su asiento. De ahí que, al encenderse las luces, la sala entera es una enorme exposición de desperdicios. En Londres, la mejor localidad es lo que nosotros llamamos "platea alta". También la más cara, naturalmente. Se puede fumar en todas las localidades y durante la función. La comodidad de unos suele ser el martirio de otros: en una oportunidad tuve delante a una dama que fumaba nerviosamente un cigarrillo tras otro, estableciendo una cortina de humo que yo debía aclarar con la mano para ver la pantalla con claridad; a mi izquierda, un señor fumaba pipa, y a mi derecha, otro, con un fragante habano.

EL CINE BUSCA INTERNACIONALIZARSE

Los públicos de todo el mundo reaccionan en forma parecida a los mismos estímulos. En Londres vi las mejores películas norteamericanas de la última temporada; en el VII Festival de Cine de Berlín presencié las mejores películas inglesas. Inglaterra había inscrito tres: "El Jardinero Español", "Manuela" y "La Mujer en Bata de Levantarse". De las tres, se tenían muchas esperanzas puestas en "Manuela", cinta con elenco internacional: el inglés Trevor Howard, la italiana Elsa Martinelli y el mexicano Pedro Armendáriz. El Festival la recibió con discreto entusiasmo. Sin embargo, "Manuela" fue vendida ventajosamente a un sello norteamericano que se interesó en distribuirla mundialmente por consideraria comercial. El cine inglés goza de un merecido prestigio. Su característica, que tiene que ver con la idiosincrasia de su pueblo, es de sobriedad y buen gusto, a través de intérpretes de primera categoría. Esto último lo permite su larga tradición de buen teatro. Pero cuando los ingleses quieren hacer melodramas, yerran totalmente.

Manuela (Elsa Martinelli) es una muchacha mestiza, de un país no especificado de Centroamérica. Al estilo de algunos personajes que suele interpretar Françoise Arnoul, no tiene Manuela lazos humanos. Es una especie de planta que surgió en un ambiente exótico y que resulta muy fácil desarraigar. Quiere escapar de su patria centroamericana para ir a Inglaterra, el país de su padre. Está dispuesta a todo por conseguirlo. Pedro Armendáriz, con la cabeza monda, como la de Yul Brynner, es capataz de la tripulación de un barco mercante y la esconde en su camarote. Piensa cobrarse... casándose con Manuela. Pero la muchacha se enamora del capitán, el siempre borracho y solitario Trevor Howard. Viven un idilio bien poco convencional (con demasiado desnudo para la sobriedad británica), que dura lo que la travesía de un punto de Centroamérica a otro. Después, el capitán, que no soporta otras ataduras que su amor por el mar, deja a la muchacha en un puerto. Allí Manuela queda nuevamente a merced de la vida. La palabra "Fin" aparece sobre una escena en que Manuela mira sin ver, mientras un marinero la contempla con ojos hambrientos.

Si Inglaterra busca público internacional a través de películas como "Manuela", equivoca el camino, a mi juicio.

Otra transformación que está sufriendo la producción británica es la adopción del sistema de estrellas, imitando a Hollywood. Ya conocemos nombres como los de *Diana Dors, Belinda Lee, Kay Kendall, Sir* Laurence Olivier, Alec Guinness, Rex Harrison. Son figuras que atraen espectadores en los avisos de cualquier sala de cine del mundo. Inglaterra confía en que otros, famosos ya en las Islas, consigan también popularidad internacional. Actores como Dirk Bogarde (de "Urgente, Doctor"), Tony Wright, Donal Sinden, Virginia McKenna, Kenneth Moore, Anthony Steel, Michael Craig, y otros, hacen antesala en el mercado mundial para lograr ser reconocidos como estrellas de la misma categoría y atracción de las norteamericanas.

Pero el prestigio del cine inglés se ha cimentado en sus directores: Sir Carol Reed, Sir Laurence Olivier, Michael Anderson. Ustedes siguen, seguramente, los nombres de las estrellas, pero si supieran cómo se hace una película, pondrían a los intérpretes en segundo término para convertirse en admiradores de los realizadores, los verdaderos astros del cine.

Los invito a conocer a Ronald Neame, el director británico que, actualmente, realiza el film "Windom's Way", con Peter Finch y Mary Ure. Vi la filmación en los estudios Pinewood, de Londres, adonde ahora los trasladó.

(Sírvase pasar a la página 28)



Peter Finch, a quien admiramos como el capitán del Graf Spee en "La Batalla del Río de la Plata", es el protagonista de la película "Windom's Way".

NATALIE WOOD subyuga

Después de James Dean, es la figura cinematográfica que encuentra mayor número de imitadoras, admiradores y de detractores.

Escribe MAX S. ARNOLD



Natalie y Robert Wagner se muestran un día muy enamorados, para... disgustarse furiosamente veinticuatro horas después...

DICEN que, de un momento a otro, Natalie Wood anunciará su compromiso matrimonial con Robert Wagner. Quizá ya la noticia se haya esparcido cuando aparezcan estas líneas. Sin embargo, mientras unos aplauden, otros —en mayor número tal vez— mueven negativamente la cabeza, con gesto de pesimismo. Ya Natalie había mostrado anteriormente un eufórico entusiasmo por Nick Ray, Raymond Burr, Elvis Presley, Nicky Hilton... ¿No será Robert Wagner apenas un nombre más que se agrega a la lista de presuntos cortejantes que no llegaron al altar?

JOVENCITA QUE PREOCUPA

No es de extrañar que esta jovencita preocupe a la juventud. Por ahora es una de las estrellas más radiantes de Hollywood. Desde luego, obtuvo la protagonización de "Marjorie Morningstar", papel que codiciaban muchas luminarias y entre ellas Carrol Baker, para dar sólo un nombre importante.

Desde que cumplió dieciocho años (el 20 de julio del año pasado, ya que nació en esa fecha del año 1938), no se ha dejado de hablar de ella. Tanto sus sentimientos más ligeros como sus entusiasmos más violentos han sido comentados por la prensa. Y todas las revistas del cine del mundo han publicado su fotografía, siempre acompañada de un nuevo cortejante, como también se han comentado sus juveniles excentricidades, como por ejemplo el hecho de dar un "pijama party", muy inocente, por demás...

¿Acaso se puede decir que Natalie Wood haya tenido una conducta escandalosa? No, de ninguna manera. Y de ninguna manera tampoco ha querido dar escándalos de ninguna especie. Lo que pasa es que todo lo que hace Natalie Wood provoca sensación. Y la sensación interesa y aún exacerba porque... la jovencita es un magneto que atrae sin remedio. Natalie Wood se ha convertido en la niña más solicitada de Hollywood. No es ni la más bonita ni la más inteligente, ni tampoco la más talentosa, pero sí la que más gusta, de quien más se habla...

Para comenzar, goza de una indulgencia muy particular por parte del público, que nació por haber sido compañera y amiga de James Dean. Después de la muerte de ese actor, efectivamente, ya la gente protesta menos contra los jóvenes que atraviesan por períodos difíciles. Además, hay que reconocer que Natalie posee dos condiciones muy atractivas: la franqueza y la naturalidad son sus virtudes dominantes. No afecta ni hipersensibilidad ni nerviosismo, ni declara inclinación por la muerte..., ni nada especial. Por el contrario, toda su conducta está llena de la vitalidad más incontenible. Pero pertenece a esa generación nacida en vísperas de la guerra y que creció durante el conflicto; una juventud que requiere de cuidados muy especiales y que no parece regida por las mismas leyes a que obedecieron las generaciones anteriores... Es una juventud inquieta, vibrante y desconcertada, por lo mismo que sufrió cruelmente...

DE AYER A HOY...

Nació llamándose Natasha Gurdin y pertenecía a una familia de norteamericanos de la clase media en la cual jamás existió un "monstruo sagrado". Pero Hollywood se encontraba próximo y, a los cuatro años, la minúscula Natasha franqueó las puertas del estudio, con actitud grave y natural a la vez. A los seis años era la compañera de Orson Welles y de Claudette Colbert en "Tomorrow is for Ever". En aquella oportunidad Welles declaró que no había por qué preocuparse del porvenir de su diminuta compañera: era sólo cuestión de que no se alejara de Hollywood. Quizá esa sola observación de tan cotizado astro bastó para que Natalie (a quien ya se había cambiado de nombre, como que se trataba de toda una profesional) comenzara a ganar 1.000 dólares a la semana antes de cumplir once años. Sin embargo, se negó enérgicamente a llorar cuando así se lo exigió una escena. Todo lo que se obtuvo de ella, a fuerza de insistir, fue una expresión de tristeza. Todavía siente algo de conmiseración (teñida con cierto desprecio) por las personas que prefieren las lágrimas a la risa.

Natalie amaba tanto la danza, el piano, los helados, la cuerda para saltar, las tortugas y los canarios, que su vida era un encantamiento sin fin. En su carita enmarcada por dos trenzas se abrían unos enormes ojos obscuros. Charlaba y parloteaba sin cesar. "¡Qué criatura más extraordi-

¿Esa es la manera cómo Natalie trata a los hombres? No..., se trata de una broma durante la filmación de "La Novia que Dejó", película que la estrellita hizo junto a Tab Hunter, quien fuera anteriormente su compañero en "Colina de Fuego".



a la juventud...

naria!", exclamaban cuantos la veían. Era tan seductora como inquieta. Imitaba a las "señoronas grandes", en forma cómica, cruel y voluptuosa a la vez. Pedía al peluquero del estudio que le rizara el cabello, o bien se robaba una barra de carmín para retocarse los labios. O bien se colaba en el vestuario del estudio para meterse el vestido más adornado, mientras calzaba los pequeños pies con zapatos de altos tacones. ¿Se burlaba de las "mujeres grandes" o en realidad tenía prisa de crecer? Ahora sabemos que era lo segundo...

REBELDE SIN CAUSA

Como todos los niños prodigios de la pantalla, Natalie desapareció un día. Se retiró en silencio. Podía haberse pensado que no se la volvería a ver jamás, pero habría sido no conocer a Natalie.



Natalie enseña a Karl Malden, su compañero de "Bombarderos B-52", una tarea que ella posiblemente conoce poco: coser.

Natalie Wood se cortó ella misma el pelo un día en que quiso cambiar de personalidad. El ancho brazalete de oro fue un obsequio de James Dean.

Mientras era estrella, sus entradas resultaban mucho mayores que las de su padre. Eso significaba que la familia tenía hacia la niña consideraciones muy particulares. Se la sabía aparentemente frívola, pero bastante decidida, *finalmente. Por eso, cuando se separó del grupo de niñas* ignoradas que iban juntas al colegio y se dirigió a los estudios, se la dejó hacer lo que quería: iba a hacerse cargo de un pequeño papel en "El Cáliz de Plata". Y, después, anunció a su familia que retornaría abiertamente al cine con una película que se llamaba "Rebelde Sin Causa", protagonizada por un recién llegado a la pantalla: James Dean. Los padres no se sorprendieron. Sabían que Natalie jamás se había resignado al olvido que siguió a la gloria, que no toleraba la idea de no seguir agradando.

Hoy día Natalie posiblemente no gane aún las cantidades que recibía a los ocho años. Pero se ha empeñado en cautivar y lo ha conseguido mejor que nadie.

Cuando se la vio en compañía de Nicholas Ray, su director en "Rebelde Sin Causa", nadie se sorprendió mucho. Pero terminada la película, se recordó a Ray que Natalie, después de todo, sólo tenía diecisiete años. Y el cortejante se hizo a un lado. Pero cuando apareció en la constante compañía de Raymond Burr (su secuestrador en "Un Grito en la Noche"), veinte años mayor que Natalie, hubo franca alarma debido a que la joven lucía una sortija cuyo origen no quería explicar. Lo único que decía era que la reemplazaría por un anillo matrimonial cuando cumpliera los veintidós años.

"¡Qué locura su preferencia por hombres maduros!", exclamaba la gente al ver a Natalie. El estudio la empujó a la compañía de Tab Hunter, su galán en "Colina de Fuego", quien sólo tenía... siete años más que ella. Pero Natalie lo trató como a un niño. Tab, en desquite, aseguró que Natalie era apenas una criatura. Terminaron siendo excelentes amigos, pero nada más. El cortejante que vino luego fue Scott Marlowe, un joven actor muy serio, de aguda intelectualidad. Natalie aseguró que era su primer gran amor. Pero, por otra parte, declaraba sentir un amor extraño hacia James Dean, a quien admiraba porque era capaz de hacer cosas que ella no se atrevía. Acompañaba a James en sus locas carreras en automóvil. Escuchaban música juntos. O bien iban a buscar cangrejos a la orilla del mar. Les unía un sentimiento cálido, luminoso, fraternal, muy puro. Pero en la misma película, "Rebelde Sin Causa", trabajaba Nick Adams, quien también se convirtió en cortejante de Natalie y hasta alcanzó a manifestar su ambición de casarse con ella.

El idilio no resultó, pero Nick y Natalie se convirtieron en excelentes camaradas. La joven no titubeaba en llamar a su amigo a las dos o tres de la mañana para pedirle consejo sobre un papel, para contarle lo que había hecho, o

(Sírvare pasar a la página 25)

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: CARA Y SELLO DEL PROCESO "CONFIDENTIAL".



LA PATRIA LOS RECUERDA Y

¿EN QUE RINCON DEL MUNDO NO HAY UN CHILENO AÑORANDO LAS

¡Chilenos pat'e perro!... Infatigables buceadores, catadores de vieja estirpe que van de puerto en pueblo, buscando la veta de su destino. Abandonados por la naturaleza en la última posada del camino, allí por donde rara vez pasan los hombres de otros mundos, los chilenos salen en busca de la fortuna con una enorme sonrisa por herencia y, como arma, su indomable espíritu y sus desenfrenados deseos de triunfar. Es como un desafío a la vida, en el que —por suerte— siempre salimos ganando.

LOS ARTISTAS QUE NO ESTAN..., PERO ESTAN

Ingrata tarea sería la de tratar de enumerar aquí los nombres de los artistas múltiples que, en uno o en otro terreno, han dado fama al nombre de Chile. Por muy fiel que fuese la memoria, más de alguno se escaparía. Y para no cometer ni siquiera esa injusticia, recordémoslos a todos por igual.

Hay muchos artistas chilenos conocidos, respetados y admirados en nuestro país que, al salir, no han hecho sino confirmar sus méritos consagrándose plenamente en el teatro, la radio, la televisión y el cine universales. Pero a esa larga lista de los que conocemos, se añade otra no menos interesante y valiosa, que está formada por aquellos que nunca conocimos en Chile. Se formaron fuera y más allá de nuestras fronteras, con el empuje característico de nuestra raza, lograron ubicarse en un lugar de privilegio en el mundo de las candilejas.

Estén donde estén — y sean quienes sean—, en esta gloriosa semana de la celebración de las efemérides patrias, sentirán en lo más profundo de su ser la añoranza de la primavera, de los volantines, empinándose hacia el cielo luminoso de septiembre, y al cálido viento que empieza a hacer ondear las banderas de la patria. Desde lejos alcanzarán cumbres insospechadas los penachos de nuestros cadetes, desfilando en la tradicional Parada Militar, y se les hará agua la boca de sólo pensar en la rica chicha que —a lo mejor, estando acá— ni siquiera probaron. Pero es que desde lejos la tierra alcanza otra envergadura, se yergue majestuosa y sólo se recuerda lo mucho de bueno que ella tiene. Los verdes prados, la imponente montaña nevada, la obscura y dramática mina, el mar pacífico y sereno, los lagos y las caídas de agua, y los alegres atardeceres. Para quien haya pasado un solo "dieciocho" fuera de la tierra, todas estas palabras no serán sino música evocadora. Y si las esta-



MEXICO

No sólo los actores y cantantes chilenos tienen éxito en el extranjero, sino también los autores teatrales. Y vayan de muestra los triunfos de Sergio Vodanovic y Julio Asmussen, en México, y los de Lucho Córdoba (peruano de nacimiento, aunque chileno de tradición), en Lima. He aquí dos elocuentes fotos. En la primera, el frontis del Teatro "Ariel", en el que se anuncia la 13.ª semana de "Mi Mujer Necesita Marido", de Sergio Vodanovic. Y enseguida, un instante de la representación. Aparecen Celia D'Alarcón (en el papel que hizo Manolita Fernández, en Chile), con Mario Ortega (Fernando Morales); Ortiz de Pinedo (Rafael Frontaura), Oscar Pulido (Alejandro Flores), Bárbara Sampeiro, ex Miss México (Maruja Orrequia), y un gendarme..., probablemente el "gendarme desconocido".





ESTADOS UNIDOS

Lucho Gatica, el triunfador por excelencia. Su éxito abrió las puertas para otros intérpretes del género melódico. Su nombre se pronuncia con admiración en América entera, y su voz se escucha en todos los rincones del continente. Lucho, junto a Elvis Presley, cuando el cantante chileno estuvo en Hollywood.

URUGUAY

Antonio Prieto. No ha podido actuar en su patria, como él hubiese querido. Aquí se desempeñó como crooner en algunas orquestas españolas, hasta que, al cruzar la frontera, se independizó... Su voz fue conquistando auditores, hasta que hoy es una de las figuras consagradas del cancionero melódico de América entera. Actualmente, se encuentra grabando en México, y espera —con ansias indisimuladas— venir a Chile para cantarles a los chilenos. Su estilo es personalísimo y discutido, pero es un triunfador en toda la línea.

A mediados de la semana pasada, Prieto estuvo en Santiago camino a México.



APLAUDE ★

AMADAS DEL 18?

mos escribiendo es para hacerles llegar a nuestros artistas que, allá lejos, sienten nostalgia por la tierra chilena..., este cordial mensaje de recuerdo. No, no los olvidaremos, porque sabemos que ellos tampoco nos olvidarán. Estamos seguros de que se hallen donde sea en estos momentos estarán entonando alguna alegre cueca, haciendo ondear sus pañuelos y encorvando el cuerpo entero, mientras siguen la cadencia de nuestra música popular.

Y amarillo es el canario,
moradas son las violetas,
moradas son las violetas.
Y el querer no cuesta nada, olvidar es
[lo que cuesta.
olvidar es lo que cuesta.

Y amarillo es el oro, allá va, allá va;
blanca es la plata y negros son los ojos
[que a mí me matan,
que a mí me matan..., ¡ay, sí!

Chilenos pat'e perro, inquietos, andariegos, caminantes, con rumbo al destierro, artistas chilenos que se han llevado algo desde aquí: ojalá todo cambie después para desmentir el aforismo que asegura que nadie es profeta en su tierra. Ojalá llegue el día en que no sea necesario abandonar Chile para encontrar toda la fama y la gloria que se merecen. Ojalá llegue el día en que seamos una gran familia floreciente, satisfecha, progresista, en la que todos vivamos felices.

Son muchos, demasiados, los artistas chilenos que han emigrado al extranjero, encontrando más allá de nuestras fronteras el cálido espaldarazo del triunfo y el emocionante abrazo de la amistad. Para todos ellos nuestros mejores deseos de triunfo en este 18 de septiembre de 1957.

¿Y LOS QUE SE QUEDARON?

Ingrato sería no reconocer la noble porfía de los artistas que quedaron, aquellos que siguen bregando duro, resistiéndose a la tentación de la gloria y la fortuna. Aquí siguen en la lucha sin cuartel, abandonados a su propia suerte..., pero tozudos y, por ello, igualmente valiosos.

Para ellos, en este 18 de septiembre, día glorioso de nuestro primer grito de independencia, nuestro cálido homenaje de admiración. Y la sincera esperanza de que todo habrá de mejorar como justo premio a su devoción y desinterés.

A los artistas chilenos, fuera o dentro del país: un cordial y vibrante: ¡Viva Chile!

I. B. L.



PANAMA *Por primera vez se presentó un conjunto folklórico chileno en Costa Rica, Nicaragua, San Salvador y Guatemala... Son los Cuatro Hermanos Silva, sutiles y finos intérpretes de nuestro cancionero y las danzas de nuestra tierra. La calidad de sus voces se ha impuesto, dando a conocer al resto de América las sentidas tonadas y las alegres cuecas de este rincón del mundo. Cuando debutaron, en el majestuoso Hotel El Panamá, Los Cuatro Hermanos Silva fueron felicitados personalmente por el Presidente de la República hermana, Excmo. señor Ernesto La Guardia, y por el Embajador de Chile, almirante Lagreze.*

¡Ultima hora!
¡AMERICO VARGAS A EUROPA!

Sorpresivamente, Américo Vargas fue notificado de que el Teatro Maru, donde actuó por espacio de cuatro años consecutivos, estaba en trámites de cambiar de dueño. Miguel Frank —quien también desea organizar una compañía— adquiriría la sala en la suma de once millones de pesos. Por tal motivo, Américo Vargas recibió el correspondiente desahucio, que lo pilla en el momento en que estrenaba su nueva obra: "Cabezas de Jíbaros", de Max Renier. —Se ha dicho que he estado buscando otra sala en Santiago. Les ruego que desmientan tal rumor —nos habló Américo Vargas, el actor que, con tanta dignidad, mantuvo su temporada en el Maru—. Terminadas las representaciones de "Cabezas de Jíbaros", emprenderemos una gira por el norte y por el sur del país. A nuestro regreso, mi mujer y yo nos embarcaremos con destino a Europa. Al volver..., ya veremos qué pasa.

VENEZUELA *Amalia Pérez Díaz. Pocos conocían su trayectoria artística. Sin embargo, siendo chilena, es uno de los valores de la televisión y el teatro venezolanos. Hija del maestro Manuel Contardo, ha obtenido las más altas calificaciones de la prensa especializada caraqueña, habiendo sido agraciada con el premio "Avila", que el propio Presidente de la República hermana le entregó, en mérito a su sobresaliente actuación en la TV de Venezuela. Con un grupo teatral venezolano, y dirigidos por otro chileno: Horacio Peterson, partieron a España, donde recibieron el unánime aplauso de la crítica. Una revista venezolana escribe simplemente: "Amalia Pérez Díaz, 100 puntos para el teatro venezolano". Esta frase exime de los demás adjetivos y ditirambos que se le prodigan con justicia. En la foto, caracterizada como la Reina Victoria, de Inglaterra junto a Pedro Hurtado, actor español.*



EUROPA *Europa, Africa, Asia..., los lugares más distantes han escuchado la gracia y el encanto de la música chilena y latinoamericana en las interpretaciones de "Los Chilenos", como ahora se hacen llamar Hilda Sour, Arturo Gatica y Jorge Astudillo. He aquí, gráficamente expresado, todo lo que ha hecho el conjunto: hermosas grabaciones, afiches de publicidad y presentaciones personales, luciendo los trajes de nuestra tierra.*



Gladys NO HA ENCONTRADO

Por ISIDORO BASIS LAWNER



¡El momento cumbre! Carol Morris, Miss Universo 1956, corona a Gladys Zender, la peruanita que conquistó el primer cetro de la belleza femenina para Latinoamérica. En esa oportunidad, Gladys lloró emocionadamente. Su simpatía, inteligencia, belleza y distinción impresionaron a los jueces.



DESPUES de 20 horas de vuelo casi ininterrumpido (venía directamente desde Colombia), llegó a nuestro país la hermosa y atrayente Gladys Zender, Miss Universo. La natural fatiga del viaje se hizo evidente en su primer contacto con la prensa chilena. Gladys se notaba cansada, pero —gracias a las agudas preguntas de los periodistas y al ambiente de cordialidad en que se llevó a efecto la entrevista— la hermosa muchacha fue recobrando sus energías. Ya en las postrimerías de la conferencia charló, conversó, hizo inteligentes observaciones y encantó a todos los presentes con su gracia singular.

EN LOS CERRILLOS

Tal cómo era de presumir, cada vez que se anuncia la llegada de una personalidad, hubo espectacular recepción en el aeropuerto. Como aún no está habilitado el nuevo edificio, inútil fue el despliegue de carabineros, porque de todos modos entró a la losa quien quiso. Una enorme multitud se congregó, aumentada esta vez por los obreros de la construcción que, abandonando sus trabajos (era natural, ¿quién se resistiría a la tentación de ver de cerca a Miss Universo?), se unieron a la procesión que siguió los pasos de Gladys Zender, apenas pisó tierra chilena.

Miss Universo fue recibida en Los Cerrillos por personalidades de la embajada del Perú y dirigentes de las firmas auspiciadoras del concurso: Max Factor y "Catalina". Apareció en la portezuela del avión luciendo un gran sombrero que hizo sufrir a los reporteros gráficos. Apenas pisó la losa, la muchedumbre, sin hacer caso a los carabineros —que tampoco sabían a ciencia cierta a quién había que contener—, se abalanzó con el objeto de verla. Y, como siempre, hubo toda clase de comentarios. Uno de los albañiles dijo muy en chileno:

—Ejante lo alta que es y se pone sombrero...

Después de los saludos de rigor, y confundida por la multitud, Gladys —acompañada de sus padres— entró en el automóvil del señor Haguer, gerente de "Catalina" en Chile, quien la condujo al Hotel Carrera.

—Sólo quiero descansar..., aunque sea unos minutos —repetía la hermosa Miss Universo.



Morena, de negros ojos, mirada enigmática, tal es Gladys Zender.

SUS DECLARACIONES

A las siete de la tarde se produjo la entrevista con la prensa en uno de los salones del Hotel Carrera. La habitación estaba habilitada en forma de sala de proyección, pues se había anunciado la exhibición

La excitada multitud no dejaba partir al coche en el que estaba Gladys Zender. La simpática muchacha sonríe, despidiéndose.



Zender

U SENDERO



d exó-

de un film en colores, rodado por el camarógrafo Charles See, mostrando todos los pormenores de la elección de Miss Universo. Después de varias "partidas falsas", en las que testigos presenciales hacían correr la voz de que "ya venía", por fin hizo su aparición Gladys Zender, en medio de una atmósfera de inquietud y curiosidad. ¡Era la primera Miss Universo latinoamericana!...

La hermosa peruanita es alta, espigada, de cadencioso caminar. Lucía un traje de lanilla color azul marino, y su cabeza, cubierta por un exótico turbante.

Los periodistas le hicieron toda suerte de preguntas. Sus palabras fueron:

—Tengo 17 años y once meses de edad. Luego de haber sido designada Miss Universo, hubo un pequeño problema, pues los reglamentos determinan una edad mínima de 18 años para participar en el certamen, pero después de todo se resolvió cuando se explicó que en el Perú, al pasar los seis meses, se considera a la persona con un año más.

"El público norteamericano me trató extraordinariamente bien, y creo que recibieron con simpatía y afecto mi designación. Esto lo digo, no por vanidad, sino para establecer una verdad: en cada presentación pública, los espectadores me aplaudían con mucho cariño.

"Estaba convencida de que Miss Brasil iba a ganar; o, por lo menos, alcanzaría un segundo lugar. Y en el primer puesto, en ese caso, colocaba a Miss Alemania.

"Cuando quedé entre las 15 finalistas, me di por satisfecha y feliz. Era un triunfo que nunca me imaginé alcanzar..., pero cuando llegué a las cinco últimas, entonces sí que me entraron los "muñecos" (simpática expresión peruana por "entrar los monos" o el pavor). Jamás pensé que iba a ganar. Pero mis compañeras me aseguraron que tenía muchas posibilidades, que lo habían oído decir, etc. Total, viví unos instantes horribles de indecisión.

"No pensé participar en el certamen para elegir a Miss Perú, pero fueron tantos los ruegos de mis amigas y amigos que, al final —un poquito a regañadientes—, accedí. Y ya ven ustedes, ¡Gané!...

"Después de la inmensa emoción que significó haber alcanzado este triunfo, que dediqué con todo cariño al Perú, vinieron los compromisos oficiales. Mi vida se transformó de la noche a la mañana. Al principio estaba mareada de fogonazos de fotógrafos, entrevistas por radio y televisión, conferencias de prensa, comidas, bailes y presentaciones... Ahora ya me acostumbré a todo ello..., pero —¡palabra!— deseo volver a vivir la vida tranquila que llevaba antes.

"No tengo novio, aunque después de mi coronación he recibido cuatro proposiciones matrimoniales, todas ellas por correspondencia. Una era de un italiano, quien me ofrecía un hogar estable y tranquilidad para toda la vida. Ninguna contesté, pues aunque tengo por meta llegar a constituir un hogar, deseo que se disipen los vapores de la gloria para poder casarme a mi gusto. Me agradan la vida de hogar, los niños y vivir para una familia, pero quiero que ésta sea tranquila. De todos modos, no puedo casarme hasta después de haber *coronado a la futura Miss* Universo.

"¿Cómo era mi vida en Lima antes de ser coronada Miss Universo? Terminé mis estudios en el colegio alemán de "Santa Ursula" y me matriculé en los cursos de "Campo Abierto", de la Universidad, en donde seguí diversas especialidades, como psicología, literatura, etc. Tenía clases en las mañanas y en las tardes. Después de ir a la Universidad, acostumbraba quedarme en casa escuchando música, especialmente la norteamericana de carácter romántico, y leer novelas. Otras veces hacía visitas. Ahora todo ha cambiado. Paso de un cóctel a una recepción oficial; después, a las visitas de cortesía; más tarde, a un almuerzo de gala; en seguida, otro cóctel; comidas de etiqueta, en fin..., no descanso hasta las dos de

(Sírvase pasar a la página 29)



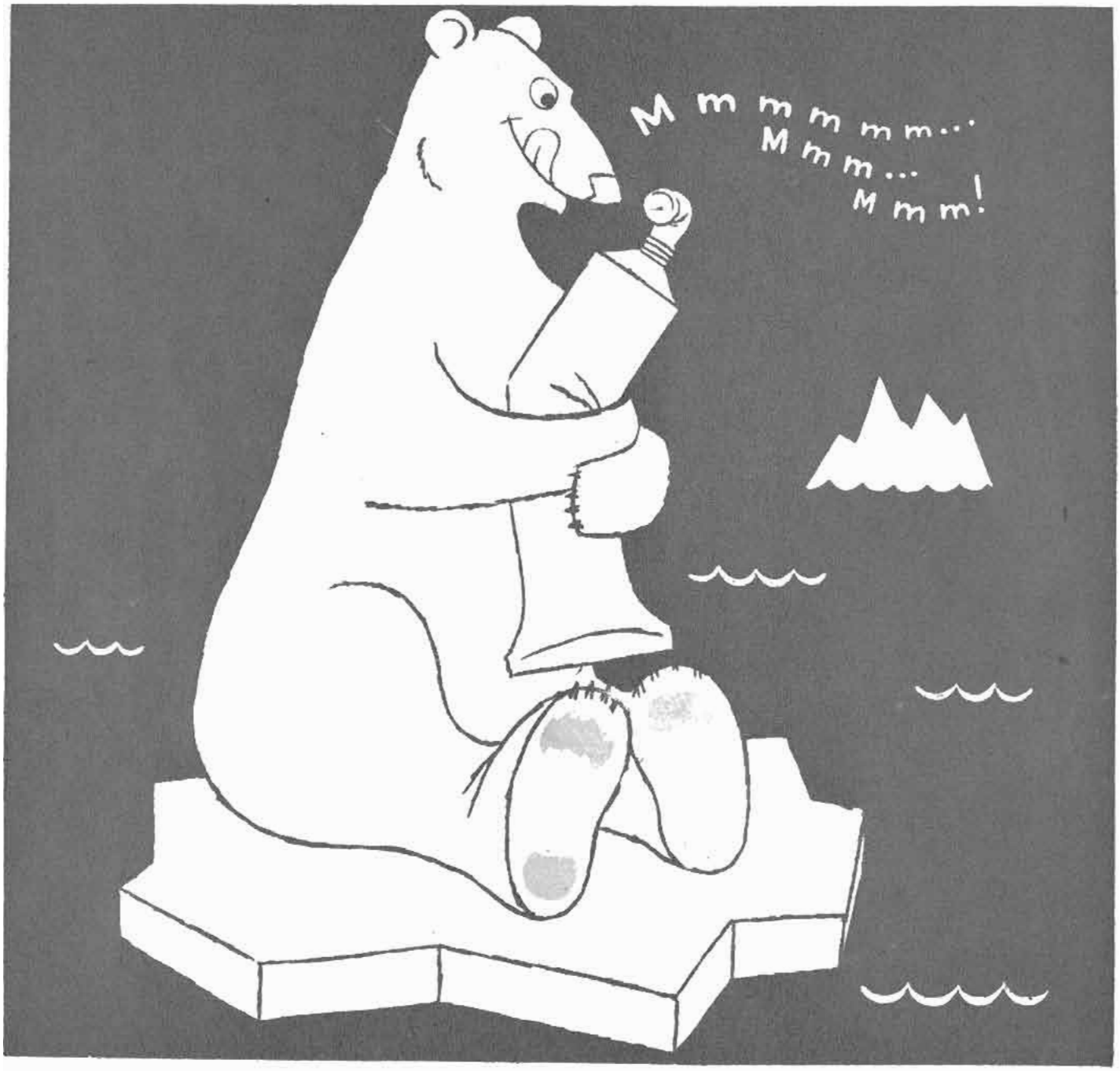
Al aparecer en la portezuela del avión que la trajo a Chile, Miss Universo saludó a la multitud que se congregó para aplaudirla cariñosamente.

ntrada a la conferencia de prensa. Altiva, caminando con donaire, Gladys Zender se rentarse con los periodistas chilenos.







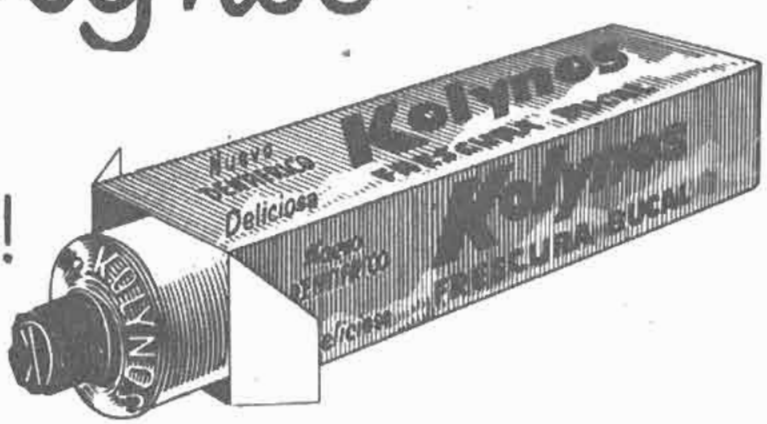


El nuevo Kolynos

en envase azul

con **su agradable sabor**
le proporcionará una
deliciosa frescura bucal!

Pruébelo hoy mismo... lo usará siempre!



Sigue en venta el tradicional Kolynos en envase amarillo!

¿VERDAD O MENTIRA LOS ATAQUES DE "CONFIDENTIAL"? INTIMIDADES JAMAS REVELADAS, EN NUESTRA PROXIMA EDICION.

CONTROL DE ESTRENOS

El cerebro electrónico... ¡Secretaria perfecta!

"COSAS DE MUJERES"



Más que regular

("Desk Set"), norteamericana, 20th Century-Fox, 1957. Director: Walter Lang. Guión: Henry y Phoebe Ephron, basados en la pieza teatral de William Marchant. Cámara (CinemaScope-Color DeLuxe): Leon Shamroy. Música: Cyril Mockridge. Reparto: Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Gig Young, Joan Blondell.

A pesar de su título en español, esta película no es sólo "cosa de mujeres", sino de cualquier espectador. En tono de comedia, plantea un problema que preocupa a la humanidad actual. El progreso de la mecanización y la creación de los portentosos "cerebros electrónicos". ¿llegarán a poner en peligro la felicidad del hombre? Los "cerebros electrónicos" están destinados a ayudar al hombre a trabajar menos, a vivir mejor y a disponer de más tiempo para el descanso y perfeccionarse. Pero mientras llega esa situación ideal, las primeras máquinas "robot" sólo producen miedo... y desocupación.
El film no es muy divertido, aunque sí entretenido. Mantiene un suave tono humorístico con sólo ocasionales momentos de hilaridad. Los protagonistas —especialmente Katharine Hepburn y Spencer Tracy— poseen tal calidad histriónica, que convierten en agradables aun los momentos más débiles del argumento. Katharine Hepburn es la jefa del departamento de archivos y consultas de una radioemisora; la secundan Joan Blondell (con muchos años y kilos de más, pero siempre simpática), Dina Merril y Sue Randall. Spencer Tracy es el experto en "cerebros electrónicos".
Leon Shamroy, fotógrafo premiado con varios Oscares, ofrece magníficas vistas de la coqueta Emmarac (cerebro electrónico), y también otras que interesarán al sector femenino, donde las estrellas del film lucen muy bonitos modelos.
Bajo el ritmo liviano del film circulan corrientes dramáticas: una, el problema que plantea la mecanización; otra, la soledad de las cuatro muchachas archiveras, todas en busca de marido..., y sólo una solucionando, finalmente, su problema sentimental. Walter Lang, especialista en comedias musicales y que anteriormente dirigió "El Rey y Yo", es la mano directiva de "Cosas de Mujeres".

Comedia supersofisticada

"QUE HOMBRES, QUE MUJERES"



Regular

("Oh, Men! Oh, Women!"), 1957. Twentieth Century-Fox. Dirigida, producida y escrita por: Nunnally Johnson. Basada en una comedia de Edward Chodorov. Fotografía (C'Scope-De Luxe Color): Charles G. Clarke. Intérpretes: David Niven, Dan Dailey, Ginger Rogers, Barbara Rush, Tony Randall, Natalie Schaefer, etc.

El film viene precedido por los mejores antecedentes. Está basado en una obra teatral de gran éxito en Broadway, y los críticos norteamericanos, observando ciertas reservas, la encuentran realmente divertida. Debe ser, probablemente, DEMASIADO norteamericana..., porque no nos resultó ingeniosa. Sofisticada hasta extremos increíbles, se desarrolla en un ambiente tan distinguido como inverosímil. Cuenta las vicisitudes de un psicoanalista famoso, a punto de casarse, a quien vienen a consultar muchas señoras en dificultades matrimoniales. El médico, muy seguro de sí mismo, aconseja, dicta cátedra y procede en forma sentenciosa, sin sospechar que él mismo será víctima de la incomprensión conyugal.
Se trata de una sátira a los hombres y a las mujeres (ojo: a los hombres y a las mujeres norteamericanos de esa clase social), que descuidan la felicidad del hogar. Hay algunas escenas francamente divertidas, como otras insistentes y sin mayor gracia. El debutante Tony Randall (que tanto agradó a los norteamericanos) no es del tipo de cómico que gusta a nuestros espectadores.
El final se precipita rápidamente, sin aclarar la solución definitiva.
Excelentes el vestuario, decorados y técnica.
En resumen: para pasar el rato.

Una historia del Oeste

"LA LEYENDA DE LOS MALOS"



Regular

("The True Story of Jesse James"). 20th Century-Fox, norteamericana, 1957. Director: Nicholas Ray. Guión: Walter Newman. Argumento: Nunnally Johnson. Fotografía (C'Scope-De Luxe Color): Joe Mac Donald. Intérpretes: Robert Wagner, Jeffrey Hunter, Hope Lang, Agnes Moorehead, Alan Hale, etc.

La acción transcurre en los años inmediatamente posteriores al término de la Guerra de Secesión. En los Estados limítrofes, que dividieron al norte y al sur, quedan resquemores entre los vecinos. Hay suspicacias, atmósfera de resentimientos, desconfianza y recelo. Es aquí en donde surge el legendario Jesse James, protagonista del film. Desde pequeño vio las arbitrariedades y fue testigo de abusos, y en su alma se fue anidando un sentimiento de venganza. Ya joven, encabezando una banda de muchachos como él, resuelve ser cuatrero..., y entonces empieza la historia (o la leyenda) de Jesse James, el hombre que tuvo más vidas que un gato. Siempre salió ileso, hasta que...
El film tiene algunos "toques" que lo hacen diferente. Desde luego, hurga en la psicología de los personajes y del ambiente, tratando de explicar a los malos. Por lo demás, el ritmo del film es sostenido y agitado: carreras, asaltos, persecuciones... y el condimento clásico en esta clase de películas. Un poco superior al nivel normal, no alcanza a llegar a cumbres artísticas muy elevadas. Una maraña de personajes resta fuerza a los protagónicos.
La factura técnica es de primer orden, y se han cuidado con esmero los detalles..., pero resulta sólo discreta, con valor de entretenimiento para aquellos que se conforman con poco. Jeffrey Hunter supera a Robert Wagner en la interpretación.

Fatigosa y aburrida versión de la obra de Hugo

"NUESTRA SEÑORA DE PARIS"



Menos que regular

"Notre Dame de Paris". 1956. Francesa. Dirección: Jean Delannoy. Guión: Jacques Prevert, Jean Aurenche, de la célebre novela de Victor Hugo. Fotografía (Eastman Color): Michel Kelbert. Reparto: Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Alann Clunny, Robert Hirsch.

Gran despliegue de extras, la reconstrucción de una época (Edad Media), hecha con minuciosidad; decorados suntuosos; personajes extraños, etc., parecen haber obsedido en tal forma al director, como para olvidar que el film necesita alma. Cada escena se alarga y se alarga, siempre con nuevos detalles. Desde luego, toda la parte dedicada a la Corte de los Milagros, como se llamaba aquel barrio donde se refugiaban mendigos y truhanes, parece no tener fin. Es curioso, pero las dos versiones anteriores de la misma película (con *Lon Chaney*, en el cine mudo, y con Charles Laughton, ya en la época sonora), pese a pertenecer a otros países, resultaban mucho más impresionantes y, desde luego, entretenidas, que este monumento realizado por los franceses, cuya magnitud se convierte en fatal aburrimiento.
Gina Lollobrigida es la seductora Esmeralda, la casta gitana, que sólo entregará sus hechizos al hombre a quien también entregue su corazón. El personaje es falso. La actriz italiana actúa igual que si lo hiciera en una obra que transcurra en la época actual. Sus danzas, su maquillaje y hasta su traje (aunque de harapos, fue creado por Christian Dior) parecen una caricatura en aquel medio. Al obsesionado sacerdote se le ha reemplazado por un alquimista que habita Notre Dame. Poco le corresponde hacer a Anthony Quinn, ya que su Cuasimodo tiene casi un papel secundario en esta nueva versión. Con aquel maquillaje y esos gritos guturales, podría haber sido cualquier actor. No se le pide ninguna excelencia de interpretación.
Toda la concepción de la película es artificial. Un esfuerzo perdido. En muchos momentos, el público podrá admirar el despliegue de medios —como el ataque a la catedral—, pero en ningún caso se impresionará.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

NUEVOS PRECIOS DE LAS REVISTAS

La Empresa Editora Zig-Zag vio con sentida preocupación cómo los costos de elaboración de las revistas fueron subiendo insistentemente, hasta superar todos los cálculos previstos. Es por tal motivo que, pese a su intención de absorber muchos de los mayores gastos, la Empresa Editora Zig-Zag se ha visto obligada a aumentar los precios de sus revistas.
Revista "ECRAN", siempre atenta a superarse día a día, confía en la fidelidad de sus lectores que —esperamos— seguirán favoreciéndonos semana a semana con el mismo empeño con que nosotros tratamos de mejorarnos. A los colores agregados a las portadas, esperamos muy pronto añadir nuevas conquistas, para que "ECRAN" siga siendo la revista cinematográfica favorita de América entera, orgullo de los chilenos.
Desde el próximo martes, pues, "ECRAN" —al igual que las demás publicaciones de la Empresa Editora Zig-Zag— subirá su precio de venta, que esta vez alcanzará a la suma de $ 80 (ochenta pesos) por ejemplar.

¿CORRE PELIGRO EL CINE NORTEAMERICANO? LEA EL ANALISIS DE "ECRAN" EL MARTES PROXIMO.

¡ENCERA AUTOMATICAMENTE!

Así trabaja el ROBOT-FAKIR!



Usted tira del cordón
y Robot lanza una porción de cera
científicamente calculada para un encerado
perfecto.

Ahorra tiempo.
Facilita el trabajo.
Encera parejo.
Economiza cera.



Otro adelanto de enceradoras FAKIR.
Requiere el mínimo de esfuerzo
y produce el máximo de ventajas.

Robot se adapta a todas las enceradoras
FAKIR, actualmente en uso.

Enceradoras **FAKIR** M.R 26 años empleada para el aseo perfecto.

"ECRAN" PUNTUALIZA LA IMPORTANCIA DEL ESCANDALO LEVANTADO POR EL PROCESO "CONFIDENTIAL". NO DEJE DE LEERLO EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

PEDRITO RICO FILMO SU VIDA, EN ARGENTINA.

¿YA NO NOS HACE REIR LA POLITICA? CRITICA A "TOPAZE"

El Cid, Don Quijote, Don Juan, en programas dominicales

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL



Pedrito Rico.

Los artistas casi siempre son apolíticos por aquello de "el arte no reconoce fronteras". Pero en algunos casos resultan víctimas inocentes de los motivos políticos de otros. Pedrito Rico llegó a Santiago el lunes dos de septiembre; su equipaje, muy pesado, viajaba por ferrocarril, desde Buenos Aires. Debido a una huelga de los empleados de FF. CC. de un tramo cerca de Mendoza, Argentina, las maletas quedaron retenidas y el cantante no pudo debutar hasta el viernes 6. (Minería, lunes y viernes, a las 22, y domingos, a las 14; Goyescas y Bim-Bam-Bum.)

A los dos días de llegar a Santiago (4 de septiembre) Pedrito Rico cumplió los veintiún años de edad. Como gozaba de sus primeras vacaciones (forzosas) en dieciocho meses, tuvo tiempo para celebrarlo. Pedrito Rico llegó a Buenos Aires proveniente de España, y en los dieciocho meses últimos actuó con gran éxito (cinco meses en el Teatro Nacional de Revistas) en teatros, radio y, también, cine. Intervino en la película "Venga a Bailar el Rock", donde cantó dos temas del ritmo que popularizó Elvis Presley; en seguida fue contratado como protagonista para el film "El Angel de España" (apodo artístico de Rico), que se basa en su propia vida, según argumento de Abel Santa Cruz.

UNA OBSESION: CANTAR Y BAILAR. Y OTRA MAS: HACER PELICULAS

Pedrito Rico tiene el tipo de adolescente de esta era del rock and roll. Aunque canta el género andaluz (pasos dobles, bulerías, zambras, garrotines), podría interpretar temas norteamericanos en el "uniforme" de moda: patillas y cabello largo. Su rostro atrayente tiene en realidad cierto parecido con el de Elvis Presley, aunque sus antecedentes de familia y preparación artística son totalmente opuestos. Pedrito Rico (ése es su verdadero nombre) cuenta su vida así:

—Nací en Elda, ciudad de Alicante, en la provincia de Valencia. A los once años cantaba y bailaba, como aficionado, y me incorporé al famoso conjunto "Los Chavalillos de España". Mi familia quería que siguiera una carrera "seria", y me pusieron interno en el Colegio de Jesús y María. Estuve allí dos años que no los viví, tal era mi obsesión por volver a cantar y bailar. Finalmente, el padre superior mandó llamar a mi padre y le dijo que me sacara del colegio, porque o ellos o yo íbamos a terminar neurasténicos. Desde entonces, no he dejado de actuar y siempre como primera figura. Me presenté en España —en Madrid estuve doce meses en un mismo teatro y recibí un emblema de popularidad—, Palma de Mallorca, Francia, Londres, Italia y Buenos Aires. En España intervine en algunas películas como cantante y bailarín, e, incluso, en corto metraje para la televisión. Pero mi verdadero encuentro con el cine fue en Buenos Aires. Ahora mi interés fundamental es consagrarme como actor.

SOLTERO Y AMBICIOSO

Para destacar en cualquier medio hacen falta condiciones y empeño. Pedrito Rico canta y baila "a mi manera", y por ello, probablemente, ha creado un estilo personal. "Nunca aprendí nada —dice, a propósito de su actuación—. Teniendo un escenario y público, siento deseos de actuar y lo hago lo mejor posible. Asimismo abordé la actuación en "El Angel de España". Nunca había interpretado y, sin embargo, el director Enrique Carreras me aseguró que tenía facilidad instintiva. En realidad, para una escena difícil, me limitaba a trasladarla a una experiencia personal. Si me decían: "debes llorar porque ves a tu madre", yo imaginaba a MI madre y me resultaba fácil emocionarme".

El sistema de actuación de Pedrito Rico puede ser primitivo, pero al menos tiene la ventaja de la sinceridad.

Es soltero, le gustan el teatro y los toros, y su única ambición consiste en llegar a triunfar en cine. Su próxima película —que iniciará al regreso a Buenos Aires— lo mostrará sin patillas y con el cabello corto, interpretando a un estudiante. Después irá a Brasil, Venezuela, Cuba, México, Nueva York y España.

El Cid y otros personajes españoles en libretos de José María Palacios, para Radio Chilena. El domingo recién pasado, a las 22 horas, se transmitió "El Cid", en un programa de una hora. J. M. Palacios basó su libreto en el poema el Mío Cid y en la fantasía de Vicente Huidobro. Fue el primer programa de una serie de cinco sobre personajes españoles. El próximo domingo se transmitirá una antología de "Don Quijote"; en seguida, "Don Juan", basándose en "El Burlador", de Tirso de Molina; "San Ignacio de Loyola"; y por último "Ercilla", basado en La Araucana y en la biografía de D. José Toribio Medina. Son programas de gran esfuerzo para los que se contrata a las mejores figuras de los Teatros Experimental y de Ensayo.

★★★ REGULAR

"TOPAZE EN EL AIRE", DE COOPERATIVA

Se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Libretos de Avelino Urzúa y actuación de Marta Ubilla, Sergio Silva, Jorge Romero (Firulete), y Xavier Miranda.

Ya lo dijimos, a propósito de "Radiolandia", y ahora lo repetimos: el humorismo es una de las especialidades más difíciles, especialmente en el libreto radial, que exige continuidad de tres programas a la semana. La política chilena tiene los suficientes altibajos como para permitir una sátira permanente, pero el ingenio de un mismo escritor difícilmente puede mantener un nivel de calidad a ese ritmo de trabajo.

"Topaze en el Aire" ha decaído. Falta renovación, no en la idea misma de la audición, sino en su forma y en su estilo. Analicemos el programa del lunes 9 de septiembre:

Doña Opinión Pública (Marta Ubilla) —que reemplaza al Profesor Topaze, personaje interpretado por Ernesto Urra, actualmente en el Manicomio— editorializa, conversando con Sergio Silva. Critica la "politiquería", en contraste con la política constructiva. ¿Cuántas veces hemos oído lo mismo? Las expresiones de Doña Opinión son las mismas que habría usado el Profesor Topaze, pero la crítica resulta antipática por los tonos duros que imprime la actriz a su voz, haciendo recordar más a una Crisanta que a una bien intencionada Opinión Pública. La falla está en la concepción del personaje. Sigue la transmisión de una "carrera presidencial", en que los candidatos son caballos; luego, un "parte social", anunciando el compromiso del Partido Liberal con Frei (Pinocho, en el libreto), o Jorge Alessandri (Choche); un sketch con un maestro (Ciruela) echando a los niños de su escuela, porque está en huelga; y la llegada de Miss Universo 1957 a Los Cerrillos, en un relato tipo futbolístico. Finalmente, Miss Universo (Marta Ubilla) canta una parodia dedicada a Jorge Alessandri, que constituyó lo mejor de la audición.

La actuación, buena, en general, destacando Sergio Silva y Jorge Romero, en sus imitaciones. En resumen, o la política —en serio y en broma— nos está aburriendo, o "Topaze en el Aire" no sabe interpretarla como antes.

PASA AL DISCO OTRO CANTANTE CHILENO.— Fernando Trujillo firma contrato con Don Roy, director artístico de RCA Víctor, por un año de grabaciones. Trujillo es integrante del conjunto "Los Huastecos del Sur", pero en discos grabará solo, en el género melódico.



Storandt Publicidad
tel. 36283



EL SECRETO DE LA
ELEGANCIA FEMENINA...

...basado en los más recientes diseños europeos y norteamericanos, son divulgados en las maravillosas telas SEDAMAR

Así, la mujer chilena encuentra en nuestras telas los más hermosos diseños originados en los centros mundiales de la moda.

Elija su tela SEDAMAR en las mejores tiendas del ramo, segura de lucir el género más lindo... más suyo... más novedoso...

SEDAMAR, además, lanza al mercado una cantidad de metros de cada uno de sus géneros que representa, de hecho, una tela exclusiva para...

FALDAS
BATAS
VESTIDOS
TAPADOS
BLUSAS
TRAJES DE DOS PIEZAS
ROPA INTERIOR
VESTIDOS DE COCKTAIL Y DE NOCHE

Una estela de prestigio... porque es tela "Sedamar"

Sedamar

FCA. CHILENA DE SEDERIAS S.A. VIÑA DEL MAR - CHILE

JAMES DEAN (VIENE DE LA PAGINA 9)

vado. El muchacho escuchaba de sus labios la descripción de un mundo nuevo que lo fascinaba: la pintura, la literatura, la danza, el teatro. Hasta entonces Jimmy conocía el trabajo de artistas como Matisse y Klee, escritores como Colette y Cocteau. Ahora comenzó a entender las tendencias intelectuales y a tomar posición personal frente a ellas. En una palabra, estaba madurando. Pero también lo cogió la vorágine social de Hollywood. Cuando se encontraba con sus antiguos compañeros de universidad, aprovechaba para impresionarlos con sus nuevos amigos.

—Pasé un fin de semana precioso —decía con fingida indiferencia—. Con Davey Wayne y su mujer fuimos a Tijuana a una corrida de toros. Partimos el sábado y dormimos en Laguna, para seguir viaje el domingo. ¡Davey es colosal! ¡Tan divertido! Tomamos una mesa de esas que tienen un quitasol, sólo que no lo habían puesto, y Davey pasó toda la mañana protegiéndonos por turno del sol con sus manos...

O, también:

—Estaba en la piscina ayer cuando llegó Bárbara Payton en bikini. La chica tiene más cuerpo que una doncella del Renacimiento, de modo que fui a buscar mis pinceles y me puse a hacer un sketch...

O:

—Anoche terminé de leer "Moulin Rouge". ¡Es fenomenal! Relata la vida de Toulouse-Lautrec, tú sabes, el pintor impresionista. No pude resistirlo y llamé por teléfono a La Mure, el tipo que escribió la biografía, y le dije...

Sus viejos amigos no sabían si Jimmy vivía realmente todas las historias que contaba o sólo una parte y el resto las inventaba. En todo caso, su nueva "sofisticación" le sentaba. Aunque su existencia ahora era totalmente distinta a lo que había hecho y conocido hasta entonces, se adaptó a ella con una facilidad notable. Su amigo Brackett le había recomendado que al mezclarse con el mundo de Hollywood no perdiera su capacidad de juicio y supiera distinguir entre los realmente valiosos y los pseudointelectuales. De modo que Jimmy participaba en un difícil juego: era crítico y actor en una obra absurda y de mala calidad. Un día buscó a Ted Avery y le confesó:

—Me estoy hastiando. El otro día en la piscina aposté conmigo mismo que en la hora siguiente escucharía por lo menos quince veces los nombres de La Rue y Mocambo, los restaurantes de Hollywood. ¡Y gané!

En un comienzo, estar al día en la chismografía de la gente del cine, saber cuál era el idilio de moda y conocer su intimidad, estar al tanto del escándalo provocado por Bárbara Payton-*Tom Neal*-Franchot, tenía cierto encanto. Pronto Jimmy empezó a aburrirse.

—Comienzo a comprender a Calígula —confió junto a la mesa de un restaurante a William Bast, su antiguo camarada—. Era el emperador romano loco, tú recuerdas. Se creía Dios. Para satisfacer un capricho, hacía que cualquier hombre cometiera un acto humillante. Si la víctima aceptaba, le hacía cortar la cabeza.

(Sírvase pasar al frente)

CONCURSO
ESTRELLA DE LA CANCION 1957

Crema Dental FILODENT
y Polvos Coty

Candidatas
Márquele preferencia

1.—LUCIA D'ANSELMO ....
2.—CAMILA .....
3.—FRANCISCA TORRENT ..
4.—ISABEL PARRA .....
5.—DINA MUSSIO .....
6.—DANIELLE DUVAL .....
7.—OLGA HERRERA .....
8.—GILDA DE CORREA .....
9.—ELENA RAVANAL .....
10.—ELIANA GODOY .....
11.—MARIA LEONOR .....
12.—ROXANA DEL RIO .....
13.—ISABEL SANFELIU .....

10 VOTOS
Escúchelas por RADIO MINERIA
los lunes, a las 14, y los miércoles y sábados, a las 22 horas.

FOTOGRAFIAS Y DECLARACIONES EXCLUSIVAS DEL PROCESO "CONFIDENTIAL" EN NUESTRA EDICION DEL MARTES PROXIMO.

JAMES DEAN (VIENE DEL FRENTE)

explicando, en su locura, que un hombre que dejaba que otro lo degradara no merecía vivir. Si rechazaba, le hacía también cortar la cabeza, por insolente, pero lo respetaba. Así es esta gente de Hollywood: tienen tanto poder y riqueza, que se creen dioses. Hacen que los pobres muchachos que sueñan con el cine, como yo, actúen de bufones. Y mientras nos esforzamos por complacerlos, obtenemos, por lo general, un afectuoso puntapié.

"En cierto modo, pienso que los pobres aspirantes tienen razón al dejarse pisotear, porque algunos de ellos obtienen las migajas de un empleo... Pero de ese grupo de afortunados..., ¿cuántos poseen condiciones y talento para aprovechar realmente la oportunidad? Me parece que con suerte o sin ella, al final es imposible escapar al puntapié. "Yo también he bailado al compás de sus caprichos. Fui tonto y pensé que sacaría algo de provecho. Pero pronto se descubre que no es así. Si no puedo destacar por mi talento, no quiero trabajar en Hollywood. Es posible que el vencido sea yo, pero al menos salvaré cierta dignidad.

Primeros papeles en cine... y ¡el adiós a Hollywood!

Pero James Dean exageraba al incluirse a sí mismo en el grupo de los jóvenes rechazados por Hollywood. A través de Roger Brackett obtuvo pequeños papeles, en televisión, en "shows", como "Alias Jane Doe" y "Estrellas Sobre Hollywood". También entró al cine. Debutó en la película de Martin y Lewis "¡Qué Suerte Tiene el Marino!", en Paramount; dijo un parlamento en "Bayoneta Calada", de Richard Basehart, en 20th Century-Fox; e incluso hizo una pequeña parte, bailando, en la comedia "Lo que Hace el Dinero", con Rock Hudson y Piper Laurie, para Universal. Aunque los papeles eran ínfimos y los logró a través de amigos influyentes, constituían un paso hacia una carrera en cine. No era justo, entonces, que Jimmy sintiera tanta amargura hacia Hollywood. En realidad, lo que no le gustaba era el camino hacia el estrellato, no la ciudad misma.

—No aguanto más —aseguró una tarde—. He soportado el máximo. Aun teniendo condiciones, en Hollywood no es posible abrirse paso. Rogers Brackett partió a Chicago; antes de irse me dijo que, si aspiraba a algo, debía dirigirme a Nueva York. He preguntado a la gente que conozco, quienes me recomendaron algunos nombres allá, incluso el de Jim Sheldon, director del show de televisión de Robert Montgomery. Podrá darme trabajo, seguramente. Es posible que encuentre en Nueva York lo que busco...; en todo caso, sólo lo sabré si me arriesgo.

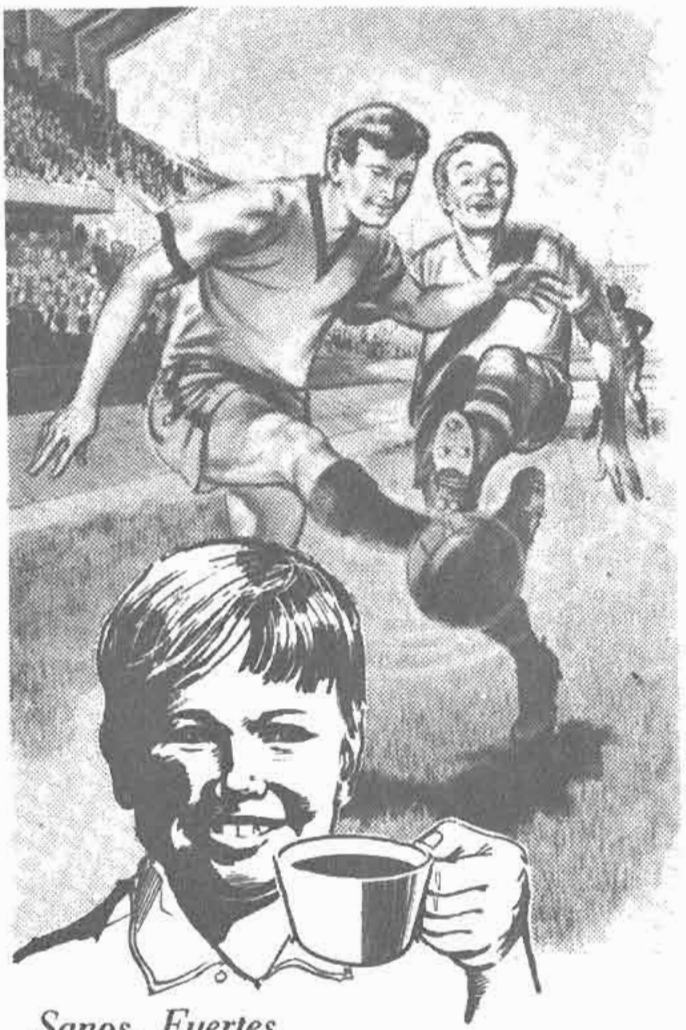
Unos días después, William Bast encontró en el suelo de su cuarto un mensaje escrito. Decía: "Llamó el señor Dean. Dijo que partía a Nueva York".

Era en diciembre de 1950.

"En Nueva York sólo cuenta el talento" descubrió James Dean al pisar la ciudad de los rascacielos por primera vez en su vida. En el teatro y la televisión creyó avanzar hacia la obtención de ese "algo" que lo obsesionaba. ¿Qué era lo que buscaba? ¿Exito, amor, dinero?

En nuestro próximo número relataremos las primeras impresiones de James Dean en Nueva York.





Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: CARA Y SELLO DEL PROCESO "CONFIDENTIAL".

COMO EN
TIEMPOS PASADOS...

DE NUEVO EN CHILE

CLAIROL

"SOFTENED"
suavizante



EL SHAMPOO DE
MAYOR FAMA MUNDIAL

En venta en Farmacias y Perfumerías.

Exíjalo en los buenos Salones de Belleza.





Clairol Inc.,
510 Sixth Avenue
Nueva York, EE. UU.

¡EN LA PICOTA DEL...!

(Viene de la página 7)

Lana Turner, Bob Hope... ¿Y quiénes siguen hoy en la actualidad? Los mismos nombres, con alguna dolorosa excepción, como es el caso de Jean Harlow, quien murió cuando era muy joven y en pleno y glorioso éxito.

Hollywood, ciudad atemorizada

¿Y por qué ocurre eso? Porque pocos conocen en realidad la ciudad del cine. Hollywood sufre de constante temor. El miedo subsiste en la atmósfera, igual que el "smog", esa capa formada por la niebla y por la evaporación de la gasolina, de los ácidos y otros productos de las fábricas. El "smog" molesta y pica en los ojos, pero no puede echarse fuera..., igual que el miedo.

De pronto, un periodista pregunta a un obrero qué ocurre en un estudio. El hombre, por darse de enterado, exagera una nimiedad. Y el reportero se encarga de contarla con términos tan exagerados como dramáticos.

En otros tiempos Hollywood se cuidaba de situar a las estrellas en una torre de marfil. No se revelaba ningún detalle de su intimidad por miedo de que el ídolo cayera. El público condenó más de una vez a un astro famoso por el solo hecho de saber que era casado y tenía familia.

Pero, felizmente, el público ha madurado. La cultura adquiere cada día raíces más profundas. Y, con eso, la gente aprende a ser tolerante..., cuando la tolerancia es merecida.

Las historias recientes sobre lo que ha sufrido Lana Turner con su hija Cheryl ha rodeado a la estrella de una nueva onda de simpatía, aunque en otras oportunidades se hubiera mirado con rigor su conducta no siempre aceptable. En realidad, toda la vida de Lana ha estado jalonada por fracasos sentimentales, que la han hecho desgraciada, y esos dolores se rubrican con lo que le ha ocurrido. Teniendo sólo trece años, Cheryl escapó del colegio y vagó sola por alejados barrios de Los Angeles.

—Odio el colegio... —declaró la niña, para justificarse—. Además, mi hogar está a punto de derrumbarse de nuevo...

Es imposible que —lo comente malévolamente alguna revista escandalosa o no— pueda el público volverse contra una actriz que ha sido más que suficientemente castigada por las fallas que pudo haber cometido. Eso mismo ocurrió cuando salió a luz la historia de Rory Calhoum. Eran pecados de la adolescencia. Y merecía perdón y simpatía, especialmente, ya que, a pesar de haber estado en la cárcel, de muchacho, se sobrepuso y fue realmente un hombre de bien. Cuando los críticos elogiaron la actuación de Robert Mitchum en "El Cielo fue Testigo", nadie hizo alusión al escándalo que no hace mucho lo envolvió al ser sorprendido y condenado por fumar marihuana. ¿Arruinada su carrera? Por extraño que parezca, no sólo Mitchum se encuentra floreciente, sino que las revistas escandalosas no se han atrevido a tocarlo.

Los productores y directores se pelean por tener a Ava Gardner de protagonista de una película. Desde luego, cálidos han sido los elogios que recibió la actriz por su labor última en "The Sun Also Rises" ("El Sol También se Levanta"). Sin embargo, Ava ha co-

(Sírvase pasar a la página 26)



ya está en venta la Segunda Edición del FOLLETO N.º 1 del

CURSO POR
correspondencia

DE LA ESCUELA CAROZZI DE PREPARACION PARA EL HOGAR

Contiene las primeras clases de:

PSICOLOGIA PARA LOS PADRES
HIGIENE, PUERICULTURA Y EDUCACION SANITARIA
CONVIVENCIA SOCIAL
ALIMENTACION Y DIETETICA
DECORACION DEL HOGAR
LABORES PRACTICAS

VALOR $130.-

Pídalo en McCann - Erickson Publicidad, Matías Cousiño 82, 3er. piso, oficina 301, Santiago.

McCann - Erickson Publicidad, Plaza Justicia 45, oficina 502, Valparaíso.

O al Clasificador 214, Santiago, enviando su valor en estampillas de Correo o de Impuesto Fiscal, o por cheque cruzado a nombre de McCann - Erickson Publicidad.

Próximamente anunciaremos la aparición del FOLLETO N.º 2.

Compañía Molinos y Fideos

Carozzi S.A.

M. Quilpue R.

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA...

¿CORRE PELIGRO EL CINE NORTEAMERICANO? LEA EL ANALISIS DE "ECRAN" EL MARTES PROXIMO.

NATALIE WOOD SUBYUGA A LA JUVENTUD...

(Viene de la página 13)

sencillamente para conversar porque estaba desvelada. Nick se convirtió en el hombro sobre el cual podía llorar. Llora poco, es cierto, pero consuela la idea de contar con alguien en un momento de aflicción.

Natalie comenzó a salir con Dennis Hooper (el muchacho rubio, hijo de Rock Hudson en "Gigante", quien —también en la película— se casa con una mestiza) y con Sal Mineo (quien fue igualmente su compañero en "Rebelde sin Causa"), con Bob Vaughn y con Perry López, hasta que... apareció Elvis Presley. El cantante de las contorsiones, el ídolo del rock 'n' roll, quiso ser presentado a Natalie y la fue a visitar al set donde la joven filmaba. Después que cambiaba de compañera todos los días, Elvis sólo comenzó a salir con Natalie. Se veían diariamente, y, con motivo de una fiesta, la invitó a Menphis para que fuera a conocer a sus padres. Cuando se supo que Natalie se había marchado sola, sin "chaperón", a otra ciudad, en compañía de Elvis, hubo desaprobación general. La madre de Natalie la llamó para rogarle que regresara cuanto antes e hiciera así callar a las malas lenguas.

Todos los cortejantes, como se advertirá, pertenecen, cuál más, cuál menos, al mundo del cine. Eso porque Natalie está interesada en su carrera, en primer término. Y aun cuando flirteó con Nicky Hilton, millonario hotelero (y primer esposo de Elizabeth Taylor), Hollywood estaba seguro de no perderla. Y ahora, si es que el idilio con Robert Wagner cristaliza (?), tampoco la perderá el cine. Ya lo dijimos: Natalie se encuentra en la cúspide de su carrera y no sacrificará por nada ni por nadie su posición actual. Tampoco puede suponerse que Natalie sea una perseguidora de publicidad y que todos aquellos idilios sean acomodados por el estudio, como ocurre a menudo. Sus idilios causan publicidad..., ¡y ésa es otra cosa! Pero no se fabrican con tal intención. El estudio se impone de ellos al leer diarios y revistas.

SEDUCCION NATURAL

Aunque sabe que agrada, Natalie no se ha mareado con la seducción que ejerce. Le gusta la compañía masculina y le encanta, sin duda, ser cortejada. Pero más de una vez declaró: "Yo estoy casada ya... con mi carrera"... Y si sale con galanes distintos —explica— es precisamente para evitar que su corazón sea abarrotado por uno solo. Si de algo está enamorada, es de la vida simplemente. Cuando alguien le enrostra alguna pequeña locura, responde: "Es la gota de sangre gitana". ¿Impaciente? Por cierto que lo es, pero explica su inquietud constante argumentando: "Se es joven sólo una vez"...

El hecho de coleccionar cortejantes no le impide coleccionar animales de felpa. Adora esos juguetes.

¿Su primer beso en el cine? Se lo dio James Dean, pero lo olvidó pronto, ensayando un nuevo peinado con el cabello liso, pegado, y un cerquillo asesino sobre la frente. Para Natalie la vida corre de prisa. Quiso ser independiente y hasta buscó un departamento. Pero no se atrevió a salir de casa. Le pareció demasiado prematuro separarse de sus padres. Y se contentó con mandar hacer un nuevo amoblado para su dormitorio (un cuarto verdaderamente estelar, todo en satén rosa) y con que le hicieran una entrada independiente.

Natalie Wood es una mezcla de niña ingenua y... de vampiresa. Una noche sale de pantalones y el cabello revuelto; mientras al día siguiente aparece como la imagen misma de la "sofisticación". Pero siempre es sincera consigo misma. Pero ¿acaso esa personalidad cambiante no constituirá precisamente el encanto de Natalie Wood?

M. S. A.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

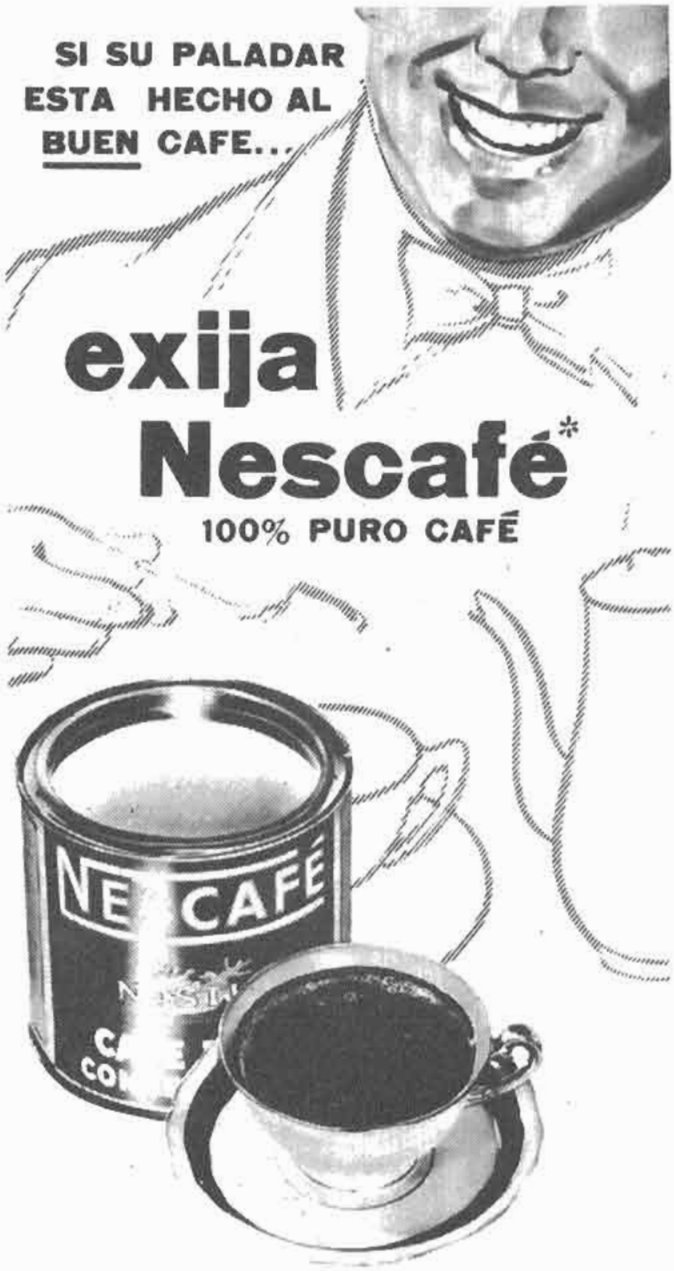
EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17 - IX - 1957



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-11a

el café instantáneo NESTLÉ, de mayor consumo mundial.

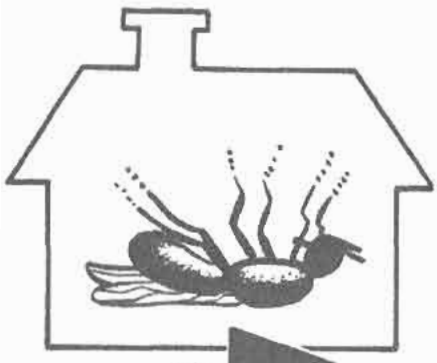
NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

¿QUE PIENSA EL ESPECTADOR LATINOAMERICANO DEL ESCANDALO QUE SACUDE A HOLLYWOOD? LEA NUESTRA PROXIMA EDICION.

2

¡Muerte segura!



Shelltox con dieldrin

* ... el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora!

SHELL

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

¡EN LA PICOTA DEL...!

(Viene de la página 24)

metido repetidos errores, que, a la postre, sólo la han herido y perjudicado a ella misma. Su desgracia ha consistido en su total incapacidad para ajustar sus sueños a la realidad: siempre quiso tener un hogar, hijos, y, sin embargo, está sola, y su ánimo abatido y amedrentado la ha impulsado a dejar Hollywood y recluirse en una lujosa aunque vacía mansión en los alrededores de Madrid.

Mucho se censuró, y con razón, a Rita Hayworth cuando paseó sus amores con Alí Khan —después su marido— por Europa. Sin embargo, apenas trataron de quitarle la custodia de sus hijos, el público volcó hacia ella todas sus simpatías. Y hubo consenso general en señalarla como una madre excelente. Rita arruinó muchas veces su vida sentimental, pero no su carrera. Desde luego volvió a filmar, y después de "Fire Down Below" ("Fuego en las Máquinas"), comenzó a actuar en "Pal Joey", donde tiene de compañero a Frank Sinatra. Y sin duda recibe suculentas retribuciones en dólares por su trabajo.

El escándalo no siempre hiere...

Cuando Dewey Martin filmaba "La Orgullosa y el Libertino", con William Holden y Deborah Kerr, se vio envuelto en un molesto asunto que nunca olvidará. Junto con sus compañeros comía callada y agradablemente en un hotel de las Islas Vírgenes, donde se rodaba el film. De pronto entró un hombre ebrio, que, a tropezones, se acercó a Holden y le dijo:

—No creo que sea usted duro para pelear. No me gustan las estrellas de cine... ¿Qué va hacer para responder a mi desafío?

Holden no podía, naturalmente, hacer nada. Pero tanto a Dewey Martin como a Deborah Kerr les costó varios minutos convencerlo de que mantuviera la serenidad y no respondiera.

—La culpa se habría cargado sobre Bill Holden, fuese lo que ocurriera... —explicó luego Dewey Martin—. Eso de pelearse con un ebrio en un restaurante significa escándalo... Es algo muy doloroso para un actor: tiene que aceptar que lo ataquen sin poder defenderse...

Y esto ocurre cada vez que una estrella —aplicada la expresión para ambos sexos— se ve envuelta en cualquier tipo de escándalos. Si devuelve los golpes, si se defiende o si sigue un juicio, sólo conseguirá ser manjar de comentarios de un enorme público, que interpretará las cosas al amaño de cada cual.

Es preciso convencerse de que la mayoría de las estrellas de Hollywood llevan, esencialmente, el mismo tipo de vida que el resto del mundo. Trabajan duro, tienen preocupaciones, pagan fuertes impuestos. Se enamoran, y, si tienen la suerte de ser correspondidas, se casan y... serán felices o desgraciadas, como el resto de los mortales. Lo mismo que tú conoces, lector; o que tú sospechas, lectora, adquiere en el cine gravedad inusitada por culpa de la obligada notoriedad con que se rodea la conducta de las estrellas. Las luminarias hacen noticias..., para bien o para mal. Tienen que aceptar críticas y elogios..., ¡y vayan unas por los otros!

Pero la estrella puede tener certeza de que, si es cierto que un escándalo no destruye su carrera, ella misma puede destruir su vida...

S. S.



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.G.

14



¿QUIERE UN BUEN DESAYUNO?

Pues no hay nada mejor que la nutritiva y agradable

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Le proporciona vigor y energía y además es económica porque ya contiene azúcar.

¿VERDAD O MENTIRA LOS ATAQUES DE "CONFIDENTIAL"? INTIMIDADES JAMAS REVELADAS, EN NUESTRA PROXIMA EDICION.

Concurso Brújula de la Popularidad.

¡James Dean y Kim Novak siguen adelante!

Pese a los intensos esfuerzos de sus múltiples partidarios, todavía siguen encabezando la lista de los favoritos Kim Novak, entre las estrellas, y James Dean, entre los astros. De todos modos, es interesante recalcar la arremetida constante de Rock Hudson, que cada vez acorta la distancia que lo separa del líder no siendo aventurado presumir que entre los dos se librará una seria batalla cuando se aproxime el final del certamen. Mientras tanto, aquí van las cifras. ¡Y a seguir votando por sus favoritos, pues nadie está libre de resultados sorpresivos!

		ACTRICES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	42.218	46.523
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	38.283	41.946
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	36.355	39.117
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	30.134	31.343
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	25.819	27.654
6.º	(6.º)	Carmen Sevilla	22.669	23.999
7.º	(7.º)	Natalie Wood	22.523	23.710
8.º	(8.º)	Pier Angeli	15.642	16.135
9.º	(9.º)	Grace Kelly	11.981	12.650
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	11.155	11.956

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (9.532 votos); Ava Gardner (8.072 votos); Marilyn Monroe (6.285 votos); Doris Day (5.234 votos); Jean Simmons (3.434 votos).

		ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	44.485	48.384
2.º	(2.º)	Rock Hudson	38.827	43.242
3.º	(3.º)	Pedro Infante	30.511	32.173
4.º	(4.º)	Tony Curtis	27.959	29.772
5.º	(5.º)	Elvis Presley	24.211	24.965
6.º	(6.º)	William Holden	18.603	19.910
7.º	(7.º)	Jorge Mistral	18.480	19.634
8.º	(8.º)	Marlon Brando	17.131	19.148
9.º	(9.º)	Robert Wagner	14.838	16.226
10.º	(10.º)	Tab Hunter	14.830	15.751

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (10.823 votos); Yul Brynner (5.599 votos); Gregory Peck (4.569 votos); Jeffrey Hunter (3.514 votos); Montgomery Clift (3.003 votos).
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: María Bobadilla, Santiago; Raquel Olivares B., Ovalle; Edelmira Ríos, Santiago; Raquel Infante, Tocopilla; Pedro Ortigas, Los Laureles.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, resultaron favorecidos: Rodolfo Stern, Santiago; María Alvarez, Santiago; Rosa Mussia, Valparaíso; María Correa, Santiago; R. Gómez, Puerto Montt; M. Eugenia Rojas, Santiago; Elena Fuentes, Santiago; Olivia Olivares, Ovalle; Marta Robé, Santiago; Aurora Moreno, Santiago; Elizabeth Emilfan, Concepción; Cecilia Correa, Santiago; Joaquina Moreno, Talca; Pedro Lintoye, Quilicura; Armando Jaramillo, Los Angeles.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Es tan fácil hacer

panqueques y tortillas esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para panqueques y tortillas agregue simplemente ½ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

CW-F-6

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear IMPERIAL M. R.



ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 13 - IX - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

¡Nueva Edición!

CORREGIDA
Y AUMENTADA

Resumen
HISTORIA
DE CHILE
Encina - Castedo

PRECIO:
3 TOMOS
$ 18.000
AL CONTADO



La síntesis más completa de la historia de Chile desde la época precolombina hasta *1891*.
A su amenidad e interés se agregan 1.705 ilustraciones, veintitrés láminas fuera de texto, quince apéndices monográficos, una cronología *general de Chile y detalla*dos índices onomástico y analítico.

SRS.
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
(DEPTO. DE VENTAS A PLAZO)
CASILLA 84-D — SANTIAGO

Resumen HISTORIA DE CHILE
3 tomos.

Sírvanse enviarme un vendedor, o un folleto ilustrativo, a la siguiente dirección

NOMBRE ..... PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

¿ESTRELLA O DIRECTOR? (VIENE DE LA PAG. 11)

DIRIGIENDO A UN MUERTO

Entro al set de "Windom's Way", y me encuentro en una playa. El suelo está cubierto de arena blanca, de donde surgen altas palmeras. Hay hombres vestidos al estilo oriental: pantalones blancos a media pierna, camisas sueltas, un pañuelo en la cabeza. Sus rasgos son asiáticos. En un extremo, unas chozas representan el interior de una humilde cárcel con techo de paja. Rodea la playa un gran telón que se eleva casi hasta el techo del set, y pinta un mar tan azul y asoleado, que se sienten deseos de tenderse a descansar. La paz y sencillez de la escena se echan a perder con las cámaras de filmación, los micrófonos, el equipo de sonido, los técnicos. "Es Ronald Neame", me explican, señalándome a un hombre de cuarenta y tantos años, cuyo cabello ralea. Está en mangas de camisa y da órdenes indicando a los nativos que cojan a... un cadáver y lo coloquen sobre una mesa, dando al mismo tiempo gritos de ira y de desconsuelo. Los "nativos" escuchan atentamente al director y realizan un ensayo. Se repite una y otra vez. Se filma cinco veces la misma escena. Luego Ronald Neame se vuelve a saludarnos. En voz baja, el jefe de publicidad me explica:

—Neame hizo "El Hombre que Nunca Existió", y después fue a Hollywood a dirigir la nueva versión de "El Velo Pintado", con Eleanor Parker.

—¿Es usted especialista en dirigir cadáveres? —pregunto.

Ronald Neame me mira perplejo y luego ríe:

—¿Se refiere usted al muerto de "El Hombre que Nunca Existió" y a éste?... —responde, señalando con la mano el "cadáver" que bajó de la mesa y que ahora conversa animadamente con otro extra.

(¿Recuerdan "El Hombre que Nunca Existió", sobre un espía inglés que fue prácticamente inventado para engañar a los alemanes?)

—En realidad, me estoy volviendo macabro... —comenta, mientras tanto, el director, y añade sonriendo—. Aunque es más fácil hacer actuar a un muerto que a un vivo.

Le pido mayores datos sobre "Windom's Way":

—Es un tema interesante. Se basa en la novela de James Ramsey Ullman sobre un problema humano y político. Transcurre en cierto lugar de Asia, que no se identifica —explica—. Me gusta porque me obliga a dar con sutileza matices humanos y de conciencia. Es la lucha de un hombre por volver a encontrar la paz junto a su esposa, de quien está separado, y también por ayudar a los nativos. Se estrella contra el fanatismo político y contra la inconsciencia de ciertos blancos que empujan a los nativos a la rebelión con su injusticia. Resultará de interés..., espero.

Agradezco las explicaciones de Ronald Neame, y me despido. Ahora les pregunto a ustedes que me acompañaron al set, ¿recuerdan?, "¿y quiénes son los intérpretes de "Windom's Way"? ¿Por qué el director no los mencionó siquiera?" Es evidente que al realizador le interesan el contenido de su película y la técnica cinematográfica con que la realiza... Los actores son sólo adornos, engarzados en el argumento. En "Windom's Way", el intérprete es Peter Finch, pero podía ser Kenneth Moore o

Confíe a Dagelle
EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche
Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana
Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco
Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Tome base de polvos
Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

FOTOGRAFIAS Y DECLARACIONES EXCLUSIVAS DEL PROCESO "CONFIDENTIAL" EN NUESTRA EDICION DEL MARTES PROXIMO.

Tony Wright o Marlon Brando. Toda la constelación de grandes directores del mundo —Ronald Neame, Sir Carol Reed, André Cayatte, John Ford, Georges Clouzot, John Huston— constituyen los verdaderos astros del cine. No lo olviden...

BELINDA LEE, AFRODITA... ¿DESNUDA?

Pero para que no piensen que soy parcial, terminaré esta crónica dándoles una noticia sobre una estrella. Cuando conversé brevemente con Belinda Lee, en Pinewood, me contó que partía a Roma a interpretar "Afrodita, la Diosa del Amor", junto a Jacques Sernas.

—¿Y se incluye en la película la clásica escena de Afrodita saliendo desnuda de las aguas? —quiero saber.

Los verdes ojos relampaguean, y Belinda Lee responde:

—Es posible que me cubra con algas... Todavía no lo he decidido. No me pregunten quién será el director de "Afrodita, la Diosa del Amor". Contemplando a Belinda Lee, una de las mujeres más bellas que he visto, olvidé preguntárselo. Lo que demuestra que al ver una película hay que preocuparse del director y también de la estrella.

M. N.

GLADYS ZENDER (VIENE DE LAS PAGS. CENTRALES)

la madrugada, yendo de un club a otro.

"Al ser coronada recibí numerosos regalos: tres automóviles, uno de ellos maravilloso; un collar de perlas con sus correspondientes aros, una estola de visón, un juego de maletas y muchas cosas más.

EN LA INTIMIDAD

Terminada la entrevista de prensa, tuvimos el privilegio de ser recibidos particularmente y en forma exclusiva en el departamento de Gladys Zender. En la habitación 622, del Hotel Carrera, conversamos brevemente con Miss Universo.

Gladys Zender, un poco más tranquila luego de pasar por la prueba de fuego, se mostró tal como es: una muchacha sencilla y habilosa.

—Si alguien insistiera en proponerle un trabajo cinematográfico, ¿aceptaría? —le preguntamos.

—Todavía no lo sé. Quiero que pase esta vorágine. No es que me disguste la idea ni crean que no tengo condiciones. Sin falsa modestia, debo decirles que cuando estaba en el colegio, muchas veces interpretaba papeles en las representaciones dramáticas... y no lo hacía nada de mal. Con estudio y dedicación podría llegar a ser algo... Pero..., veremos...

—¿Está feliz con su triunfo?

—Sí, por cierto. Pero lo único que les pido es que digan a las lectoras que no me envidien. Todo lo que ha ocurrido es hermosísimo..., pero también es bello vivir tranquilamente, sin la sombra de una gloria efímera, que pasa luego. Lo peor es que una puede acostumbrarse y después eche de menos los homenajes de la gente. Por eso trato de aferrarme a mi vida de siempre, ya que más tarde seguiré siendo Gladys Zender, una muchacha estudiante, que sueña con un marido, un hogar y muchos niños a quienes amar.

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL



PROFESOR MONMAR
M.R.
¡TRIUNFE UD.!



Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de empresas. Precio: $ 100 en estampillas de correo.

JOYAS SIMBOLICAS



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO. $ 2.000.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA, $ 1.000



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA, $ 2.000.



SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA, $ 2.000



Dr. VANDER CARACTER Y PERSONALIDAD, $ 1.000.



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA, $ 2.000

NOTA: Todas estas joyas están patentadas.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA, $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 1.º de octubre de 1957.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Cabello radiante..., sin película opaca

La suave y abundante espuma del Champú Chic lava a fondo su cabellera sin dañar la lubricación natural que dá brillo a sus cabellos.



Nueva vida esplendorosa lucirá sus cabellera con

CHAMPU Chic M.R.

DISTINGALO POR SU ATRACTIVA Y MODERNA ETIQUETA.



Una capa de simpatía.

Una capa casi invisible,
que irradia simpatía en
su rostro, con polvos faciales
DON JUAN. Elija su tono favorito
en polvos DON JUAN, que contienen
un ingrediente maravilloso
a base de lanolina, ángel guardián
del cutis seco.

Don Juan M.R.

POLVOS

Aunque no se abanderiza, su preferencia analiza.



PREMIADA CON $ 400.—

Ante todo, debo dejar claramente expuesto que no me liga ningún vínculo comercial con alguna compañía distribuidora, o cosa por el estilo, y que mi opinión se concreta lisa y llanamente a la de un simple e imparcial espectador.

He tenido ocasión de ver y apreciar los distintos sistemas de filmación con que cuentan actualmente las diferentes productoras de Hollywood, tales como CinemaScope, Megascope, Metroscope, Superscope y Vistavisión, a través de los diferentes films proyectados en los cines locales de esta ciudad, habiendo llegado a la conclusión de que, actualmente, el único sistema que proporciona al espectador la más acabada perfección en materia de profundidad fotográfica y técnica impecable del sonido es el CinemaScope de la 20th Century-Fox.

Las diferentes compañías encabezadas por Columbia Pictures, Warner Bross., Metro-Goldwyn-Mayer, Artistas Unidos, Universal-International, RKO Radio, nos están presentando continuamente producciones filmadas en CinemaScope, pero nunca en la forma completa como lo hace la Fox a través de sus 4 bandas magnéticas y sonido estereofónico, diferenciándose del de las otras productoras, cuyo CinemaScope puede definirse como únicamente óptico. Por otra parte, considero de suma importancia que todo teatro, para presentar en la forma como realmente corresponde a la jerarquía del CinemaScope de la Fox, debe contar con su instalación completa, incluyendo desde lue-

CANASTO

ESPERANZA MARIA ATENCIO, Chitré (Provincia de Herrera), REPUBLICA DE PANAMA. Muchísimas gracias por sus amables palabras de aliento y de estímulo. Es para nosotros, los que trabajamos en Revista "ECRAN", motivo de justificado orgullo saber que en todas partes de América nuestras páginas son esperadas con ansiedad y recibidas con cariño y afecto. Si desea escribir a los artistas mexicanos, dirija su correspondencia a Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México D. F., MEXICO.

CLAUDIA MASSINI, Berisso (Prov. de Buenos Aires), ARGENTINA. De veras que siento mucho su accidente, que la ha obligado a permanecer en cama con una pierna enyesada. Espero que, al salir publicadas estas líneas, ya se encuentre mucho mejor. A todo esto, su tipo ideal es Robert Mitchum. He aquí algunos datos. Nació el 6 de agosto de 1917; tiene ojos claros y el cabello castaño; está casado con Dorothy Spencer, y puede escribirle a esta dirección: Twentieth Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California, USA.

IRMA RAYMONDI, La Paz Canelones, URUGUAY. No puede quejarse, amiga uruguaya, pues hace muy poco publicamos una portada con Jorge Mistral, el astro de su predilección. Desea que todas las admiradoras del ac-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Odeon ha puesto a la venta, en el país, un valioso L con Violeta Parra, su voz y su guitarra. Diecisiete pequ joyas de nuestra música folklórica integran este bien sentado álbum, que es un verdadero premio a la int labor desplegada por Violeta, y, al mismo tiempo, un r men de la religiosidad, romanticismo y paganismo cri de la última mitad del siglo pasado, en nuestro país. Habaneras, esquinazos, cuecas, polcas, resfalosas, des en la voz de Violeta, con la sinceridad y autenticidad sólo ella es capaz de trasmitir. Junto a los temas del lore, figuran composiciones de Violeta Parra, de profu contenido humano. Sus "Versos por la Niña Muerta" to a lo humano, escrito en París, a la muerte de su que falleció en Chile), impresionan por su sencillo dra tismo. Los "Parabienes al Revés", también compuestos París; los "Versos por Despedida a Gabriela Mistral", das composiciones originales de Violeta, dan exacta vi de la polifacética personalidad de nuestra primera folkl ta, que siente lo suyo y lo ajeno, con la misma intensi En "El Sacristán", su estilo y su voz reflejan toda la pi día del siglo pasado; en "Versos por la Sagrada Escritu transmite el ambiente de los velorios de "angelito", con

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

go el moderno equipo y la respectiva pantalla panorámica de material plástico.

Por lo que respecta a Arica, tenemos la satisfacción de disponer de un local que ha sido equipado con el más moderno sistema completo de CinemaScope, circunstancia que permite apreciar las películas con todas sus bondades, sin tener nada que envidiarles a los principales cines de estreno de esta capital.

El hecho de que se exhiban en este puerto todas las marcas de los films que llegan a Chile, me ha permitido apreciar en debida forma la marcada diferencia de sonido y proyección que existe entre una película de la FOX y otra de cualquier otro sello, encontrando por mi parte plenamente justificada la propaganda que hace esta compañía a sus estrenos con la frase: "En el incomparable CinemaScope de la Fox", ya que en realidad su jerarquía es extraordinaria.

Antes de terminar, deseo expresar mi admiración y tributar al mismo tiempo mi sincero aplauso por cada documental que presenta esta productora como complemento a sus films, ya sean deportivos o viajes del Movietone alrededor del mundo, con lo cual se proporciona un espectáculo de inigualable belleza y todo, como vuelvo a repetir, gracias a la perfección técnica alcanzada por estos estudios.

FLORENCIO ZAMORANO VASQUEZ
Arica.

PILATUNADAS



tor español agoten sus esfuerzos para que Mistral logre superar sus posiciones en el Concurso Brújula de la Popularidad.

JUAN CHANET PEREZ, de Santiago, tiene apenas 15 años. Desde muy niño leía con entusiasmo las páginas de "ECRAN", y siempre soñó con el día en que pudiera ver uno de sus "monos" en la revista de su predilección. Ahora ha llegado el momento de sus sueños. El joven Chanet, hábil pulseador de la pluma, hizo este apunte del cómico Lucho Córdoba, que el Pilatuno Jefe se complace en destacar en esta sección. ¿Verdad que está harto bueno? Siga adelante, amigo, que siendo usted tan joven lo espera un brillante porvenir.

de DISCOS

recogedora autenticidad; en "La Inhumana", hace llegar el romanticismo popular de mediados de 1800... En resumen, al oir este primer L. P. nacional de Violeta Parra se viven experiencias inolvidables que afortunadamente están al alcance de todos, gracias a la política de Odeon y al talento de Violeta Parra, a quien debemos agradecer su peregrinación a las raíces de nuestra música, tanto como agradecimos su difusión de lo nuestro en Europa.

RCA Victor, por su parte, ha editado un disco y un folleto, destinados a enseñar a bailar cueca a los chilenos que aún no la conocen. Un esfuerzo que, no dudamos, dará frutos, pues se ha logrado dar una idea exacta de las figuras y movimientos de nuestro primer baile nacional, mediante el disco y un folleto. El profesor es el popular Chilote Campos. Junto a él, Aurita Buqueli ilustra las fotografías que figuran en el folleto.

Son éstas las dos más valiosas grabaciones editadas en el país, con motivo de las fiestas de septiembre. Una serie de cuecas y tonadas (muchas de ellas impregnadas con la vulgaridad y mal gusto que tantas veces hemos combatido) completan la lista de discos que las grabadoras chilenas ponen a la venta en todo el país.

C. F. L.

AV-CH-16



La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y elaborada con esencias importadas.

Lavanda Inglesa
ATKINSONS
M. R.

Y con el suave perfume de Lavanda, también...



BRILLANTINA
Sólida y líquida

JABON DE TOCADOR



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



MARJORIE HELLEN

1392 M. R.
— M/Chilena

ecran



GINA LOLLOBRIGIDA

¡EXCLUSIVO!

"ECRAN" ANALIZA EL CASO "HOLLYWOOD VERSUS CONFIDENTIAL"



Momento de tensión durante el proceso: El fiscal William L. Ritzy se acerca hasta el escritorio del abogado de las revistas "Confidential" y "Whisper". Sentado, el abogado Arthur Crowley. A su lado, los esposos Marjorie y Fred Meade, dueños de "Hollywood Research Inc."

"Ecran" analiz

LAS REVISTAS ESCANDALOSAS DAÑAN A SU LECTORES Y HOLLYWOOD

¿VERDAD O MENTIRA LAS CRONICAS DE "CONFIDENTIAL"?

USTEDES, lectores amigos, repartidos a lo largo y lo ancho de América Latina, de México a Chile y Argentina, del Atlántico al Pacífico, representan la opinión del espectador de cine de habla española. En sus veintiocho años, "Ecran" ha recogido para ustedes informaciones del cine mundial. Escribimos más de Hollywood que de otros centros cinematográficos, porque allí está la capital mundial del cine. Juntos vimos crecer y evolucionar a Hollywood, y conocimos también sus vicisitudes y fracasos. Interesados en películas y en quienes las hacen, criticamos films en estreno y también hablamos de la vida privada de las estrellas. Para ustedes —y por consiguiente, para nosotros— las estrellas interesan en su calidad de intérpretes y también de seres humanos. Lamentando muertes y divorcios, alegrándonos con el nacimiento del nuevo hijo de alguna figura favorita, aplaudiendo o criticando los premios de la Academia, seguimos, paso a paso, el desarrollo de Hollywood. Pero nunca divulgamos detalles escandalosos. Sabíamos que ustedes, lectores fieles, no querían ese tipo de información.

En estos últimos meses, Hollywood fue llevado a los Tribunales de Justicia, y se ha revolcado en el lodo el nombre de muchas estrellas. Ustedes seguramente conocen el proceso que la prensa apodó "Hollywood versus Confidential"; tienen, tal vez, formada una idea al respecto. Les pedimos que juntos, "Ecran" y ustedes, analicemos el proceso "Confidential", que acaba de terminar, conozcamos sus raíces y sus proyecciones para el futuro del cine norteamericano. Al hacerlo, nos basaremos en informaciones absolutamente veraces, recogidas por nuestros corresponsales permanentes en Hollywood, y también gracias a la experiencia personal de María Romero y Marina de Navasal, cuando visitaron la ciudad del cine.

Es importante para nosotros —y también para Hollywood, cuyas películas se venden en América Latina— entender a fondo el problema y sacar conclusiones.

Un jurado de seis mujeres y seis hombres escuchó, durante semanas, las acusaciones del fiscal William L. Ritzy. Se procesaba a diez personas, entre ellas, a Robert Harrison, propietario de las revistas "Confidential" y "Whisper"; Marjorie y Fred Meade, dueños de Hollywood Research Inc., la oficina de investigaciones privadas de Hollywood; Francesca de Scaffa, la principal informante de los dos magazines; y otros de menor importancia, relacionados con las publicaciones. El jurado oyó también la defensa del abogado Arthur Crowley. Finalmente, prestó atención al juez superior Herbert V. Walker que, con un resumen de los discursos del fiscal y el defensor, dio por terminado el proceso.

Después, los seis hombres y las seis mujeres se retiraron a deliberar en secreto. Al abandonar el Tribunal, llevaban los ojos del mundo entero sobre sus espaldas.

Pero el fallo mismo es secundario.

Lo que hace falta saber es cómo el proceso de Hollywood contra las revistas "Confidential" y "Whisper" se hizo posible.

ALGO SOBRE EL PERIODISMO ESCANDALOSO

Revistas como "Confidential" y "Whisper" se publican en los Estados Unidos desde hace años. En 1954, María Romero tuvo en sus manos un ejemplar que "revelaba" intimidades sobre Marilyn Monroe. Hasta ese momento no se sabía que la famosa estrella se había criado de "allegada" en distintas familias, ni que se había casado a los dieciséis años, con Jim Dougherty, ni tampoco que había posado desnuda para un calendario. En 1955, estando Marina de Navasal en Hollywood, pudo hablar con una de las víctimas de "Confidential" — Rory Calhoun, el apuesto actor había aparecido en la revista con su prontuario, y una historia detallada de cuántas veces estuvo en cárceles, por robos y asaltos.

Ambas crónicas eran ciertas, aunque absolutamente indiscretas. Y, por lo menos, según dijo Rory Calhoun a "Ecran", en su caso, la publicación había sido precedida por un largo período de chantaje.

"Confidential" y "Whisper" salen a la circulación —dentro y fuera de los Es-

MAUREEN O'HARA "ACTUANDO



l caso "Hollywood versus Confidential"

HOLLYWOOD GANO LA BATALLA. AHORA TIENE QUE GANAR LA GUERRA.

tados Unidos— sin fecha fija. El ejemplar aparece cuando ha completado las suficientes crónicas escandalosas como para llenar sus páginas. Se edita a veces en Nueva York, y otras en Chicago.

Algunos de los artistas mencionados en las crónicas presentaron, a comienzos de este año, querellas criminales: Errol Flyn, Robert Mitchum, Liberace, Dorothy Dandridge, Maureen O'Hara, y la multimillonaria Doris Duke.

Poco a poco, se había ido creando una conciencia de la necesidad de que Hollywood, en masa, se defendiera contra las referidas publicaciones que estaban dañando el prestigio de sus estrellas. Verdad o mentira, el escándalo siempre ensucia. En febrero de este año, el asunto escapó de Hollywood mismo, para ser ventilado oficialmente. Los senadores que representan al Estado de California en el Congreso norteamericano formaron una comisión, destinada a investigar las revistas sensacionalistas y a los detectives y agencias particulares que les proporcionaron informes para sus crónicas. La comisión la presidió el senador Fred Kraft. Se llamó a declarar a varias estrellas. Todas negaron la versión de las crónicas.

Con ese impulso, Hollywood decidió defenderse en un solo bloque, y se abrió el proceso contra "Confidential" y "Whisper" en los Tribunales de Los Angeles.

¿CONVENIA O NO A HOLLYWOOD EL PROCESO?

Es sabido que al contestar públicamente un ataque o una calumnia se da mayor vuelo a lo que se quiere, precisamente, evitar. La importancia de las revistas "Confidential" y "Whisper" era relativa; ahora, con el proceso, no sólo aumentó su popularidad en los Estados Unidos, sino también se hicieron conocidas en el extranjero. Al llamarse a declarar a estrellas de cine, para negar o para rectificar algún ataque, se proporcionaron detalles morbosos y de mal gusto.

A pesar de lo anterior, Hollywood hizo bien en defenderse. Las publicaciones escandalosas estaban creando un "cáncer" en la conciencia de ciertas gentes relacionadas con Hollywood. En el proceso se supo que "Confidential" y "Whisper" habían organizado redes de espionaje que iban de personas humildes —empleados de hoteles y restaurantes, domésticas, etc.— a figuras de relativa popularidad, interesadas en destacar, en ganar dinero o hacerle daño a un rival. Las revistas obtenían esas informaciones a través de "Hollywood Research Inc.". Los propietarios de esta firma de investigadores privados son los esposos Marjorie y Fred Meade. Marjorie es sobrina de Robert Harri-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Pier Angeli, primera figura de Hollywood, simboliza el talento y la belleza, respaldados por una personalidad intachable. Junto a Perry, su hijito.

...n un papel difícil: cuatro expresiones de su rostro, cuando respondió al fiscal que la crónica de "Confidential" era mentira.







"Ecran" analiza el ca



Francesca de Scaffa con su hijita Alphonsine, de dos años. La venezolana fue la principal "espia" de "Confidential".

FRANCESCA DE SCAFFA, LA "ESPIA" SIN MORAL

(Viene de la vuelta)

son, el dueño de los magazines escandalosos.

*** Para ilustrar lo anterior, conozcamos una reproducción textual de parte de los interrogatorios del fiscal Ritzy a Fred Meade, dueño de "Hollywood Research Inc.".
Pregunta el fiscal:
—¿Quién es Ralph Cercy?
Respuesta de Meade:
—Alto jefe de una emisora de Texas, (En realidad, Cercy es gerente de una radio de Colorado Spring.)
—Holywood Research le pagó un cheque por dos mil trescientos dólares a Cercy, ¿lo reconoce?
Meade debió hacerlo, ya que le mostraron el cheque.
—¿Qué servicios se le pagaron a Cercy con ese cheque?
—Confirmó ciertos datos de una crónica.
—¿Cómo lo hizo?
—Alguien le había dado una información, en Texas, que él nos traspasó. Se refería a Elvis Presley.
—¿Quién es Mitchell Lewis?
—Un locutor discómano.
Meade reconoció que había pagado a Lewis doscientos dólares por otra información concerniente a Elvis Presley.
—¿Quién es George Shaw? Hollywood Research le pagó cien dólares.
—Un jefe de publicidad. Nos proporcionó una historia muy divertida sobre Joan Crawford.
El fiscal mostró, en seguida, doce cheques pagados a Hal Conrad, un escritor, por una suma total de cuatro mil dólares.
—¿Qué servicios se le pagaban?

—Haber convencido a Michael Todd para que nos autorizara a publicar cierto material de una crónica.
*** *Queda en claro que "Confidential" y Whisper" estimulaban los sentimientos más bajos de cierta gente: la envidia, el ansia de dinero a cualquier precio. Organizaron una red de "espias", dispuestos a vender la intimidad ajena y a mentir cuando podían hacerlo impunemente.*

La labor negativa de los magazines era doble, entonces: emponzoñaban la mente de sus lectores y corrompían el alma de sus "informantes".

¿VERDAD O MENTIRA LAS CRONICAS "DE "CONFIDENTIAL"?

En el proceso, la única defensa de las publicaciones escandalosas ha sido insistir en que todo lo aparecido en sus páginas es nada más que la verdad. "Confidential" y "Whisper" pagaban cien mil dólares al año a una firma de abogados en Nueva York, encabezada por Arthur Crowly (el abogado defensor del proceso). Se pagaba por la revisión —desde el punto de vista legal— de todos los artículos publicados.
Evidentemente, las crónicas usaron muchas veces la verdad. Otras, se basaron en ciertos hechos comprobados e interpretaron fantasías alrededor de ellos. En muchos casos publicaron falsedades.

UN EJEMPLO:

*** El artículo titulado "Maureen O'Hara acurrucada en la butaca 37", aseguraba que la estrella y un enamorado protagonizaron una escandalosa escena durante una función en el Teatro Grauman, de Hollywood. Lo anterior habría ocurrido el 11 de octubre de 1953.
La estrella pudo probar, con su pasaporte y con fotografías publicadas en los diarios, que en esa fecha se encontraba en España, en compañía de uno de sus hermanos.
Maureen O'Hara cobró cinco millones de dólares a "Confidential" como indemnización por ensuciar su buen nombre.

*** *Otro:* Dorothy Dandridge demandó a "Confidential" por una crónica pseudohumorística, titulada: "Sólo los pajaritos y las abejas vieron lo que Dorothy Dandridge hizo en el bosque". La estrella ganó el pleito, y cobró diez mil dólares de indemnización a la revista.
*** Sin embargo, las revistas podían mantenerse en circulación gracias a que conseguían material verdadero para sus crónicas escandalosas.
Hollywood no es un convento; ni tampoco el centro indiscutido del vicio y de la perdición.
Es una ciudad en que vive una gran población de artistas, donde se trabaja activamente, donde se ama, se odia, se ambiciona y también se peca.

Francesca de Scaffa fue el "cerebro" oculto tras las más escandalosas crónicas de "Confidential" y "Whisper". Aunque nos asombre y repugne la historia de esta espía, conozcámosla un poco.

El nombre de esta mujer (nacida en Venezuela, ex esposa de Bruce Cabot y del torero mexicano Jaime Bravo) apareció por primera vez en el proceso contra "Confidential" y "Whisper" cuando prestó declaración Howard Rushmore, quien fuera editor de ambas revistas.
—Me dijo Francesca de Scaffa, en una

Esta fotografía, publicada el once de octubre del 53, en Nueva York, fue una de las pruebas contra "Confidential". Aparecen Maureen O'Hara y su hermano, tomando el avión hacia Europa. Ese mismo día, según la revista escandalosa, la estrella protagonizaba una tórrida escena de amor en el Teatro Grauman.

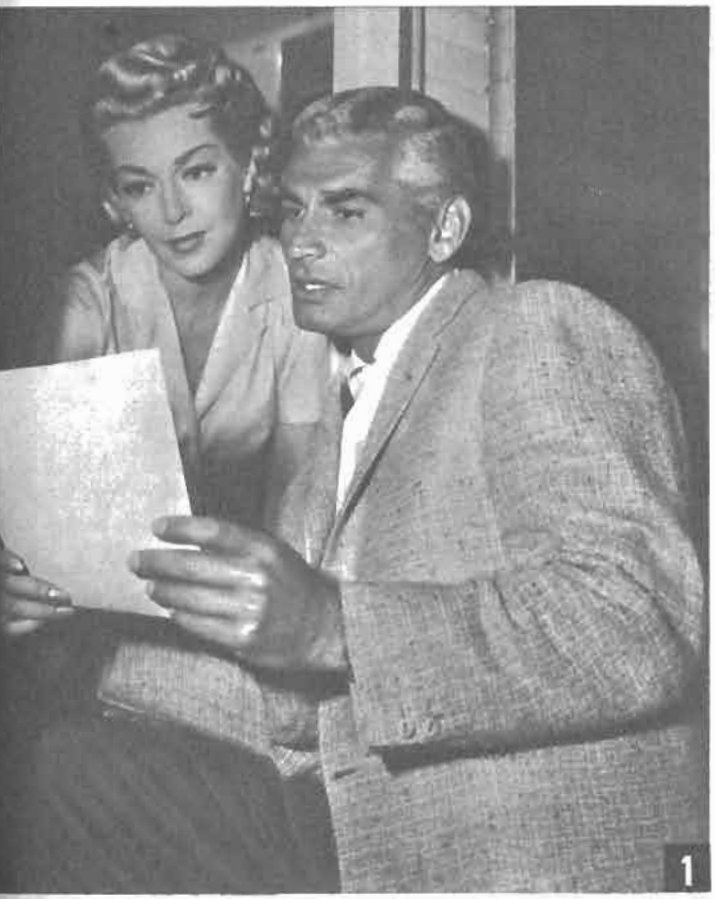


HOLLYWOOD
¡última hora!

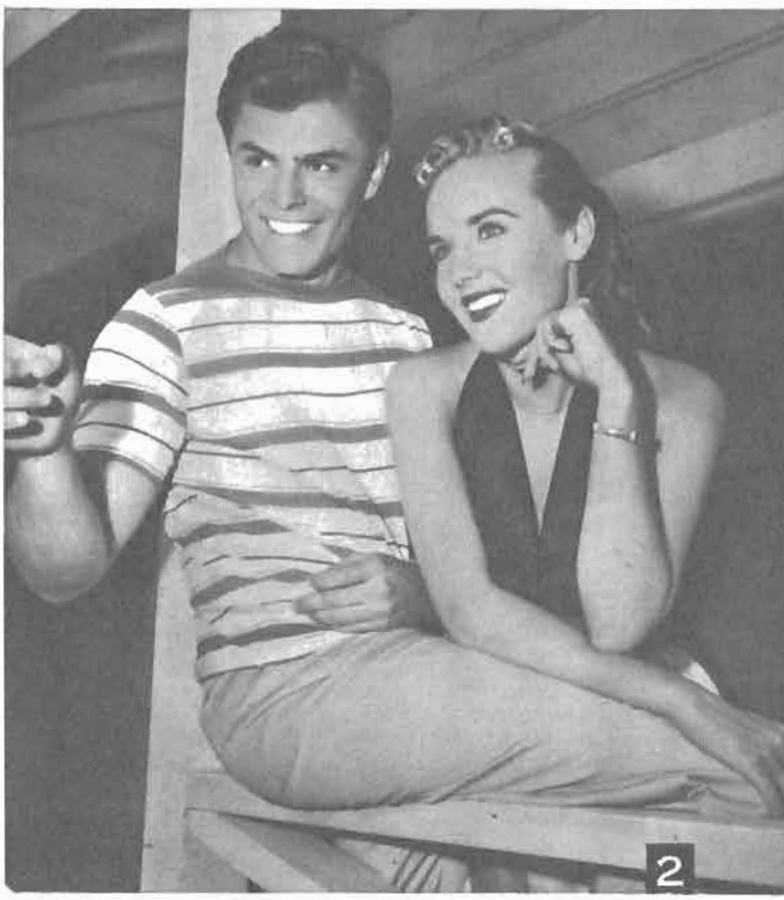
Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

naugura "El Paseo de la Fama"

BRONCE TAPIZARAN DOS MODERNAS AVENIDAS



1



2



1 ¿QUE TAL NOS VEMOS, LANA? *Jeff Chandler y Lana Turner filmaron juntos "The Lady Takes a Flyer" ("La Dama se Casa con un Aviador"), un film sobre aviación. Como es corriente en toda película, se tomaron varias fotografías de publicidad. Apenas el departamento respectivo las tuvo en su poder, se las remitió a Jeff, quien, con toda cortesía, visitó el camarín de su compañera para observar los retratos que les habían hecho.*

2 ABRAN CANCHA QUE VIENEN EMPUJANDO *Hollywood está consumiendo constantemente caras nuevas..., y buenas. Es por eso que los cazatalentos andan día y noche en busca de aquellos rostros diferentes que puedan conquistar públicos. A veces el semillero de Hollywood es el teatro; otras, la televisión o la calle... John Saxon, el buen mozo y joven actor, viene conquistando cada día mejores posiciones entre los intérpretes juveniles. Los vimos en "Sombras en la Noche". Molly Bee, quien aparece a su lado, surgió de la TV... y hay muchos que le aseguran un brillante porvenir en el cine. Ambos actúan en "Summer Love" ("Amor de Verano")*

lla —"Pal Joey"— fue retirada de los laboratorios y las directivas del sello Columbia quedaron muy satisfechas del resultado alcanzado. Tanto es así, que devolvieron a Rita los 75.000 dólares, que ella había depositado como garantía de sus intenciones de cumplir el contrato.

MISS INGLATERRA BUSCA A UN LATINOAMERICANO

Sonia Hamilton, la escultural Miss Inglaterra, que tanto protestó cuando salieron vencedoras las bellezas de Sudamérica en el concurso de Miss Universo, nos acaba de enviar un cable diciéndonos que está ansiosa de regresar a Los Angeles..., ¡para casarse, precisamente, con un latinoamericano!

SOPHIA LOREN EN "SANGRE Y ARENA"

Por tercera vez se filmará "Sangre y Arena", de Vicente Blasco Ibáñez. En esta oportunidad, Sophia Loren hará el papel que hizo famosa a Nita Naldi, cuando filmó la primera versión junto a Rodolfo Valentino. La segunda versión fue con Rita Hayworth y Tyrone Power.

LA ESPALDA FIRMA EN LA ESPALDA

A Vikki Dougan, la nueva estrellita, la llaman simplemente "La Espalda", porque se hizo popular y famosa el día en que apareció luciendo un vestido de noche con un gran escote... ¡atrás!, mostrando todita su espalda. Por rara casualidad, Nat Dallinger, nuestro corresponsal gráfico exclusivo, la fotografió mientras firmaba un autógrafo en la espalda de una admiradora. Junto a Vikki aparece Lance Fuller.

Instantes inol

Un lindo sombrero por quince centavos..., para ANN BLYTH.

Una rizada permanente para... WILLIAM HOLDEN

El primer beso para... DOROTHY MALONE

MI SOMBRERO TRICOLOR: ANN BLYTH

A nadie le gusta recordar sus tiempos de pobreza. Sin embargo, de aquella época conservo un recuerdo que no olvidaré jamás. Yo tenía nueve años y sufríamos lo que podría llamarse una pobreza... gentil. O sea, teníamos dinero para la comida y el arriendo, pero no para pensar en ropa nueva. Los lujos nos parecían algo que sólo se sueña o... se lee en alguna novela.

De muy niña quise cantar y actuar. Y mi madre —¡bendita sea!—, que siempre se preocupó de mi futuro, comenzó a hacer planes para mí desde muy temprano.

Un día se enteró de que una importante radioemisora necesitaba niñas de mi edad para un programa.

Mamá me vistió lo mejor posible y salimos caminando por plena Nueva York. Cuando ya íbamos a llegar al estudio, mamá se quedó mirándome, como si me viera por primera vez:

—¡Cielos! —exclamó—. ¡No tienes sombrero!

Buscó en su cartera y se encontró dos monedas de diez centavos de dólares y otra de cinco centavos. Pero debía reservar diez centavos para pagar el boleto de vuelta a casa.

¿Quince centavos para un sombrero? Mamá pensó unos instantes y luego entró decididamente en un almacén.

—Quiero cinco centavos de cinta celeste, cinco centavos de cinta rosada y cinco centavos de cinta amarilla..., en la clase más tiesa que tenga...

La verdad es que sólo mamá se habría atrevido a hacer una compra así. Pero tenía una forma de pedir las cosas que resultaba imposible decirle que no. Creo que habría conseguido que le vendiesen media cebolla en una tienda mayorista, si lo necesitara...

Apenas tuvo los trozos de cinta, mamá se puso a trabajar. Yo contemplaba los ágiles dedos haciendo prodigios: dobleces, plegados, recogidos... La cinta rosada era más ancha y más corta, y con ella mamá hizo un disco. A su alrededor dispuso de una cinta amarilla... Luego, con la cinta celeste fabricó una lazada que colocó arriba, en el centro. Se quitó un par de pinches de su propio cabello y sujetó el "sombrero" en la parte de atrás de mi cabeza...

Conseguí la actuación. Hasta el día de hoy no he sabido si me contrataron por mi voz, por mi actuación o... por mi sombrero. Entré a aquel estudio feliz, agradecida y orgullosa, creyéndome rica, a pesar de ser pobre. Una madre puede conseguir eso. Y aunque muy pequeña, me sentí mujer por primera vez en mi vida. Después de todo, ¿acaso no tenía un sombrero nuevo?

MI PRIMERA PERMANENTE: WILLIAM HOLDEN

Un momento que no olvido fue cuando me hice... mi primera permanente. Había actuado yo en una obra en Pasa-



Jean Simmons cuenta que hasta la naturaleza pareció iluminarse ante aquella noticia que ella recibió...



Ann Blyth venera el recuerdo de su madre. La vemos mostrando su precioso perrito poodle a Van Johnson, su compañero en "Slander".

idables...



dena Theatre con la que me gané una prueba cinematográfica. Pero no ocurrió nada después, excepto que cambiaron mi apellido —que era Beedle— por Holden.

La actuación más codiciada de aquel año era la protagonización de "Golden Boy" ("Conflicto de dos Almas"), la historia de un joven boxeador que tocaba el violín y tenía el pelo crespo. Todo actor capaz de tocar el violín o de boxear, o dueño de una rizada cabellera, pretendía el papel. Harry Cohn, jefe supremo de Columbia, se encargaba de entrevistar personalmente a los candidatos, y yo estaba entre ellos. En realidad, no pretendía tanto como ser el protagonista del film. Sólo quería hacer presente a ese jefe del cine que yo existía. Cuando me puse al frente, Mr. Cohn me atravesó con la mirada, preguntándome:

—¿Toca el violín?
—No, señor...
—¿Y boxea bastante bien, supongo?
—No, señor...
—Sabe actuar, entiendo...
—No muy bien, señor...
—Y no tiene pelo crespo...
—No tengo pelo crespo, señor

Me puse de pie, avergonzado, para marcharme:
—Un momento...
—me dijo Mr. Cohen, deteniéndome con un gesto que me dejó clavado en el suelo.
—Aprenda a boxear, toque un poco el violín, mejore su actuación, rícese el pelo..., y le daré el papel...
—Aprenderé a tocar el violín...

●

William Holden ha aceptado teñirse el pelo de rubio, pero que lo encrespen..., ¡ya es demasiado!



Tony Perkins sabe lo que es atravesar el desierto a pie... Lo vemos junto a María, la hija de Gary Cooper.

Boxearé, sabré actuar... —repuse—. Pero..., ¿encresparme el pelo? ¡Jamás!
Entonces, "como que no quiere la cosa", el señor Cohn citó el sueldo que me pagaría.
Y así fue cómo me hice mi primera permanente, lectoras. Después de haber estado durante horas bajo un secador que me abrasaba el cerebro, me alegro de que los crespos fueran..., sólo temporales.

MI PRIMER BESO: DOROTHY MALONE

Odio tener que confesarlo. Pero cumplí diecisiete años sin haber besado jamás a un muchacho. Es cierto que tuve... ofertas, pero jamás reuní valor suficiente para aceptar que mis acompañantes me besaran..., ni siquiera al despedirse.
A los diecisiete años empecé a salir con un muchacho que era..., un príncipe azul, un caballero a carta cabal. Alto, de piel dorada, miraba hondamente con sus enloquecedores ojos celestes. Añádase que poseía un maravilloso sentido del humor. A la cuarta salida quiso besarme. Rehusé, alegando: "No besaré a nadie antes de cumplir 17 años". Pareció muy decepcionado, y también lo estaba yo..., si he de decir la verdad. Pero sólo sacudió la cabeza, diciendo: "No sé por qué tendrías que esperar hasta ser una "vieja". Reímos y eso fue todo. Al día siguiente de mi cumpleaños, me recordó la promesa. De nuevo rehusé. Pero ahora sabía por qué..., tenía MIEDO. Estaba sencillamente asustada.
Una semana más tarde, mi príncipe azul me llevó a casa, después de una fiesta. Casi de malas ganas me preguntó si seguía con el "no" pegado a los labios. Repuse valiente: "Te besaré esta noche, Don". Me cogió en sus brazos y..., ¡me resultó delicioso!
Pero ambos estábamos avergonzados luego de haber unido nuestros labios. Sonrojada, expliqué: "Quizá no lo creas, pero era mi primer beso. Me alegro de que fuera para ti..." Vaciló un instante, para confesar tartamudeante: "Yo también he esperado mucho..., porque, verás, Dot..., también era *mi primer beso*. Pero me alegro de haber aguardado, porque no habría querido besar a nadie antes que a ti..."

¡OH LOS DELICIOSOS TALLARINES: CHARLTON HESTON!

¿Un momento que no se olvida? Por cierto que me acuerdo de mi "época de tallarines".
Cuando Lydia y yo nos casamos, disponíamos de amor a montones, pero ése era todo nuestro capital con qué vivir.

(Sírvase pasar a la página 25)

INDIA, Rusia y ESTADOS UNIDOS PREMIADOS EN FESTIVAL DE VENECIA

EXCLUSIVO PARA "ECRAN" POR FABRIZIO DENTICE, DESDE ITALIA

LA Mostra de Venecia finalizó este año sin llegar a entusiasmar al jurado ni al público. Se desarrolló según el "new look" impuesto por la directiva: nada de fiestas mundanas, supresión de escotes y "bikinis", solemne misa de clausura. La idea era transformar el Festival en una exhibición de arte cinematográfico, sin intereses ni atractivos de otra índole. Como las películas inscritas no tuvieron la calidad esperada, y no había festejos ni exhibición de modas y joyas para compensar, el resultado fue aburrido.

Lo peor ocurrió la primera semana. A su término, los jueces se miraron y comentaron: "Si tuviéramos que otorgar los premios en este momento, tendríamos que declararlos desiertos". Afortunadamente, la segunda semana ofreció algunas sorpresas y se pudo entregar los tradicionales Leones de San Marcos.

La mejor película del Festival fue "Apajarito", dirigida por Satyajit Ray. Se llevó el León de Oro. El de Plata, o sea, segundo premio, correspondió a la italiana "Las Noches Blancas", dirigida por Luchino Visconti. Se basa en el libro de Dostoyevski, aunque en versión moderna. La protagonista es María Schell.

La mejor actriz fue la rusa Zina Rittemberg, por su labor en la película "Malva", dirigida por Vladimir Braen. El mejor actor, Anthony Franciosa, norteamericano, por su trabajo en "A Hatful of Rain" ("Sombrero Lleno de Lluvia"), dirigido por Fred Zinneman.

UN POCO DE VIDA SOCIAL

Volvamos al comienzo de la Mostra para analizar una a una sus películas. Pero antes mencionaremos los nombres de las escasas personalidades que asistieron: Paolo Stoppa, Massimo Serato, Pablito Calvo, Loretta de Luca, Silvana Mangano, Ruth Roman. La delegación más completa y más alegre fue la rusa. Estaba formada por el director Esorov Juri, su mujer y sus dos hijos, y las actrices de nombres difíciles Nadia Tcherednichenko, de veintiséis años, casada, y Tania Piletskaia, de veinticinco años, soltera. Con aspecto sano, aunque un poco rudo, los rusos esquivaron el mundano Hotel Excelsior, para ir a comer a distintos restaurantes venecianos. Las mujeres, macizas y atléticas, aunque con cierta belleza, se zambullían por las mañanas en las aguas del Adriático. En un comienzo, ignorando que eran rusos, nadie se preocupó de ellos. Cuando los descubrieron, estuvieron siempre rodeados de curiosos, que los contemplaban con asombro.

Pero hablemos de las películas.

"UN ANGEL BAJO A BROOKLYN"

Sirvió para inaugurar el Festival. Es un film español, dirigido por Ladislao Vajda —nació en Hungría, especializado en Alemania y actualmente residente en España—, que tiene como protagonista principal a Pablito Calvo, el niño actor. El ángel es una viejecita extraña con poderes milagrosos. Cuando un abogado (Peter Ustinov), que siem-



ESTADOS UNIDOS

Anthony Franciosa, el mejor actor del Festival, por su labor en "A Hatful of Rain".

ESPAÑA

Pablito Calvo, ya crecidito, junto al mejor "actor" de "Un Angel Pasó por Brooklyn", el perro Caligula.



MEXICO

Carlos Baena y Mary Esquivel, en una escena de la película "Los Salvajes", dirigida por Rafael Baledon.





FRANCIA *Una bella fotografía del desierto africano, perteneciente a una escena de Amere Victoire" ("Amarga Victoria").*

pre daña a los pobres, maltrata injustamente a un niño (Pablito Calvo), en castigo es convertido en un gran perro llamado Calígula. Como siempre ocurre en las fábulas de este tipo, el abogado recuperará su estado normal cuando realice espontáneamente una buena acción; mientras tanto, todos lo maltratan, menos el niño a quien castigó. Después del éxito de "Marcelino Pan y Vino" y de "Mi Tío Jacinto", Ladislao Vadja volvió a depender en esta película de la encantadora y simpática sonrisa de Pablito Calvo. Esta vez, sin embargo, el protagonista que se "robó" el afecto del público no fue el niño, sino el perrote Calígula. Al término de la exhibición escuché a una señora que decía a su marido: "¿Por qué no habrán traído el perro a Venecia?" Aunque el público se divirtió con la sencillez y simpatía de la historia, los críticos debieron arrugar el ceño: no tiene calidad en la realización.

"SAMO LJUDI" ("SOLO LOS HOMBRES")

Este film yugoslavo, dirigido por Branko Bauer, narra los amores de dos jóvenes que padecen de defectos físicos provocados por la pasada guerra. El muchacho ha perdido una pierna; la jovencita es ciega. Cuando la niña recupera la vista gracias a una operación, su enamorado cree que la falta de su pierna la desilusionará. No ocurre así, y se casan.

Aunque no mereció ningún premio, Rock Hudson impresionó bien en su papel de Peter McKenzie, en "Sangre en la Tierra", cinta inscrita por Hollywood en Venecia.

La melancólica historia, narrada con lentitud y sin vuelo poético, dejó entristecidos a los espectadores.

"LOS SALVAJES"

México inscribió esta película, que marca el debut como director del actor Rafael Baledón. Aquí el público no pudo mantenerse indiferente, entristecido, ni tampoco sonreir. Es una historia de amor, violencia, fanatismo, celos, sadismo, que irritó profundamente al jurado.
Una joven (Mary Esquivel) es dada en matrimonio a un hombre rudo e inexpresivo (Pedro Armendáriz), que vive con su madre, mujer autoritaria y fría, y sus dos hermanos menores. Uno de éstos, Papete, es idiota. A su manera, se enamora de su cuñada y la sigue a todas partes como un perrillo. Descubierto por Pedro, es golpeado salvajemente en la piel desnuda. Jaime, el otro hermano, se enamora también de su cuñada y se convierte en su amante. El marido descubre la falta y quiere matarlo. La madre lo convence de que la culpable es la esposa, y Pedro la golpea brutalmente. Una tarde Papete, el hermano tonto, toma un fusil y mata a Pedro. La familia decide en consenso unánime echar la culpa del asesinato a Jaime, que no estaba presente, para castigarlo por el adulterio.
Mary Esquivel, la esposa, tiene belleza y sinceridad; Pedro Armendáriz, el marido, se limita a una sola expresión: la de un bruto sin entrañas. Toda la historia es de una crudeza y violencia inútiles.



Jurado del décimoctavo Festival de Venecia. De izquierda a derecha: Ettore Giannini, director italiano; René Clair, director francés y presidente del jurado; Penélope Huston, crítica inglesa; Pérez Ferrero, crítico español; Arthur Knight, crítico norteamericano, y Vittorio Bonicelli, crítico italiano.

"THE STORY OF ESTHER COSTELLO" ("LA VIDA DE ESTHER COSTELLO")

Inglaterra, a diferencia de otros años, desilusionó totalmente con su película "The Story of Esther Costello" o "The Golden Virgin" ("La Virgen Dorada"), su otro título. Es posible que logre buenas entradas en taquilla, pero jamás debió ser inscrita en un festival de arte cinematográfico. Durante la proyección mucha gente abandonó la sala, molesta con el tono patético y melodramático de la historia.
La protagonista es una joven ciega, sorda y muda, adoptada por una rica señora (Joan Crawford). La joven es violentada por el marido de su madre adoptiva (Rossano Brazzi), hombre cruel y sin escrúpulos. Sin embargo, del "shock" recibido, la joven recupera la vista, la voz y el oído.
La dirección de David Miller da sinceridad a la primera parte de la película, logrando emocionar; desde la mi-

(Sírvase pasar a la página 22)

"SE ME HA HECHO EL HONOR EL ACTOR'S STUDIO" escribió

Nueva York fascinó al muchacho, que encontró en la ciudad trabajo, amigos y nuevo campo para sus ambiciones. Y, también, un grupo humano —"El Pequeño Príncipe"—, al que se incorporó.
James Dean nació el 8 de febrero de 1931.

...He progresado mucho en mi actuación. Después de meses a prueba, tengo el honor de comunicarles que el Actor's Studio me ha aceptado como miembro. Es la más importante escuela de teatro. Incluye a gente de talento, como Marlon Brando, Julie Harris, Arthur Kennedy, Elia Kazan, Mildred Dunnock, Kevin McCarthy, Monty Clift, June Havoc y muchos más. Muy pocos son los alumnos y la enseñanza es totalmente gratuita. Lo mejor que puede ocurrirle a un actor es que lo acepten, y yo soy uno de los alumnos más jóvenes...
...Si me mantengo y nada ocurre que impida mi progreso, uno de estos días estaré en condiciones de contribuir con algo grande al mundo...
Digan a Mrs. Brookshire, cuando la vean, que jamás he olvidado las recomendaciones que me hizo en el colegio: "Interpreta bien tu papel, porque en la labor bien hecha reside el premio".
...Les agradecería mucho si pudieran hacerme llegar diez dólares. Los necesito desesperadamente. Siento tener que pedirles algo siempre que les escribo. Algunas veces pienso que no tengo derecho a nada. Si no reciben noticias mías, no crean que los he olvidado. Jamás borraré de mi memoria lo que han hecho por mí, y confío en poderlo devolver...
...Pero hacen falta tiempo y muchas desilusiones. Trataré de triunfar pronto. Si mi pedido llega en un momento inoportuno, perdónenme, que sabré comprender... JIMMY.



"Al Este del Paraíso" fue la primera película de James Dean. Bajo la dirección de Elia Kazan, actuaron Dick Dávalos, Jimmy y Julie Harris, los tres alumnos del Actors Studio de Nueva York.



Mientras te... naba sus h... nidades en e... nior Colleg... Santa Mó...



El 30 de septiembre de 1955 murió trágicamente James Dean. Su inesperada desaparición inició un culto a su memoria. Se vendieron sus fotografías, esculturas de su cabeza, y hasta se le levantó una estatua en el cementerio de Fairmount, donde yacen sus restos.

Esta carta la envió James Dean a sus tíos Ortense y Marcus Winslow, una semana después de incorporarse como el miembro más jóven del Actor's Studio, de Nueva York. Tenía veintiún años. Corría el año 1952, y Jimmy llevaba casi dos años en Nueva York.

DESCUBRIENDO NUEVA YORK Y EL TEATRO

1951. Jimmy llegó a Nueva York, desde Hollywood, pasando primero por Chicago. En esta ciudad conoció a David Swift y Maggie McNamara. También se detuvo un tiempo en la hacienda de sus tíos, en Indiana.
Apenas llegó a Nueva York se puso en contacto con Jim Sheldon, el joven director del programa de televisión de Robert Montgomery. Fue presentado a la oficina de Louis Shurr, famoso "descubridor" de estrellas, y logró algunos papeles en televisión, en obras como: "Men in Action" ("Hombres en Acción"), "The Web" ("La Red"), "Studio One", "Theater Guild of the Air" (este último de radio).

DE ACEPTARME EN JAMES DEAN en 1952.

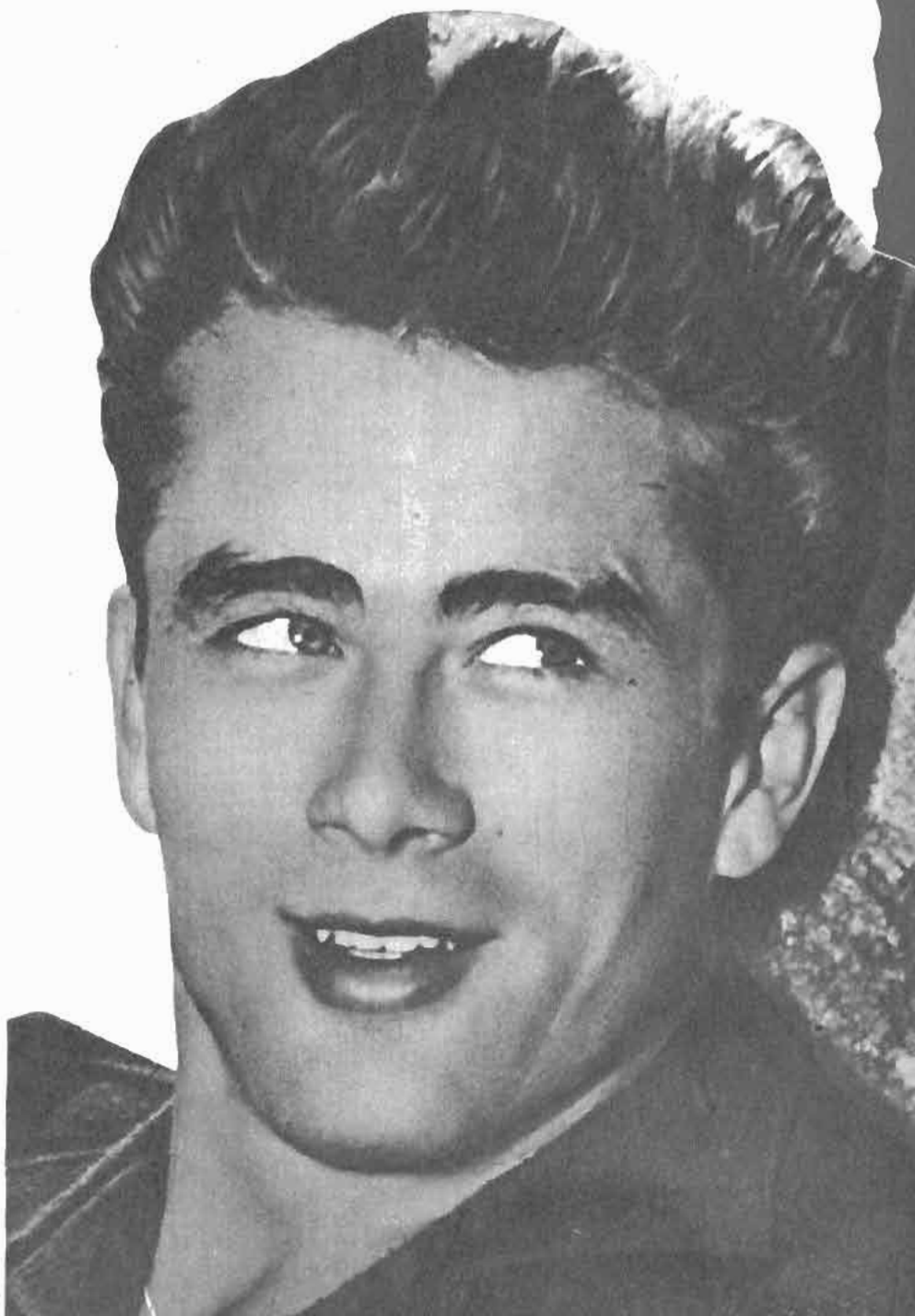




racticó James Dean muchos deportes. lo vemos integrando el equipo de béis- bol. Siempre corto de vista, Jimmy debía usar anteojos, que quebraba re- gularmente en cada partido.

La primera impresión de Jimmy se resume en lo que dijo a un compañero:
—Esta ciudad es formidable. Tiene todo lo que un hombre puede soñar. Sólo cuentan el talento y la dedicación: con ambas cosas, se puede llegar a alturas insospechadas.
Además, para que la felicidad de Jimmy fuera completa, conoció a Dizzi, hija del famoso pianista Frank Sheridan. Era una muchacha atrayente, aunque no bella, muy delgada y con gran sentido del humor. Mientras estudiaba teatro, ganaba veintitantos dólares a la semana como acomodadora del cine París. La pareja se comprendía admirablemente. Paseaban por las calles tomados de la mano, iban al zoológico. Su risa resonaba en los ámbitos de los estudios de radio y televisión cuando conversaban, esperando un trabajo. Compartían lo bueno... y también la angustia económica que seguía persiguiendo a Jimmy.
En sólo unos meses en Nueva York, James Dean parecía haber madurado considerablemente. Estaba satisfecho con el ambiente de teatro, con su labor en televisión, con sus amigos actores, directores, escritores, y también con haber pasado a "pertenecer" a algo. El tímido joven solitario y reconcentrado de su época de estudios en la Universidad de Los Angeles se había incorporado a una especie de sociedad privada llamada "El Pequeño Príncipe". Junto a sus compañeros de club, Alec Wilder, el compositor que escribió la canción "While We're Young"; Bill Enving, el poeta; David Swift, escritor de televisión; Maggie McNamara, la actriz que reemplazó a Bárbara Bel Gedde en "La Luna es Azul" y quien después hizo la versión cinematográfica de la pieza; Sarah Churchill y muchos otros, Jimmy encontró la respuesta a muchas de las preguntas que lo torturaban mientras vivió en Los Angeles. Y al descubrir un sentido para su vida y un camino abierto a su talento y su ambición, fue perdiendo su timidez y madurando con sorprendente rapidez.

(Sírvase pasar a la página 18)



En 1952, tres años antes de su muerte, James Dean era un hombre feliz. Se había incorporado a la Academia de Lee Strassberg, y estaba enamorado de Dizzi Sheridan. Esta fotografía lo muestra con una de sus escasas sonrisas.



ACTORES CON BIBERON MOSTRARON MADUREZ

LOS alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, que depende del Teatro Experimental, realizaron su segundo festival, en el que presentaron una serie de obras en un acto, dos de ellas escritas por los mismos estudiantes. Ya anteriormente, en estas mismas columnas, señalamos y aplaudimos el empuje y la iniciativa de los alumnos que no escatiman sacrificios ni esfuerzos para rendir público examen de sus condiciones.

Pero una cosa es el esfuerzo y otra muy distinta, el resultado artístico. Por fortuna, en este caso ambas marchan juntas. Tuvimos ocasión de presenciar el programa que incluyó "Los Peces", del alumno Enrique Durán, y "Quien Mucho Abarca...", de Carlos Cariola y Rafael Frontaura.

La primera obra fue representada por los alumnos del primer año diurno que, a la fecha, apenas tienen algunos meses de academia. La comedia está bien escrita. Todavía corresponde al período de los titubeos en que un escritor va abandonando lentamente el camino de las letras (la novela, el cuento, la poesía), para encontrar el sendero del teatro.

"Los Peces", todavía no alcanza a ser teatro, pues para ello necesita de la "teatralidad" —perdónesenos la redundancia— de las situaciones. La comedia es un cuento dramatizado, donde la literatura es más poderosa que la escena. De todos modos hay una inquietud artística en Enrique Durán... y, por fortuna, su obra no acusa los defectos más evidentes de los que recién comienzan. Hay cierta poesía en el lenguaje, que jamás deja de ser realista y humano. Gran parte del mérito de la representación estuvo en la escenografía de Fernando Krahn, en el vestuario de Zulema Arroyo, y en la iluminación. Estos tres factores dieron sensación de armonía, belleza y buen gusto. La selección de los colores y las formas reveló el talento de los alumnos. En la interpretación (bisoños todos aún), hay espontaneidad y una sana naturalidad. Los del tercer año nocturno pusieron en escena "Quien Mucho Abarca...", una divertidísima comedia-farsa del binomio Cariola-Frontaura, que tantas obras aportara al teatro nacional. Aun conserva frescas sus muchas cualidades, su agudo ingenio, su gracia directa, su diálogo chispeante... Con ella, los alumnos lograron una interpretación acertadísima, bajo la dirección de Silvia Gutiérrez. Exagerando los trazos caricaturescos de los tipos, los estudiantes sacaron gran partido a sus personajes. José Jiménez resultó el más brillante de los del grupo, por su natural simpatía y fácil comunicatividad. Estuvieron igualmente bien: Norma Lyghfoot y José Pineda. La escenografía, de Mariano Díaz, añadió encanto a la obra, recargando los tintes de la farsa.

Sin duda, hay muy buenos elementos entre los alumnos. Y eso da confianza y satisfacción.

EL TEATRO NACIONAL POPULA

Salvo inconvenientes de última hora, el Teatro Nacional Popular (T.N.P.), que dirige el actor y realizador francés Jean Vilar, deberá debutar en el Teatro Municipal de Santiago el día 12 de octubre. La célebre compañía, que cumple una gira por Sudamérica, hará cuatro presentaciones en nuestro país.

La historia de este grupo (Téatre National Populaire) se remonta al año 1912, cuando Paul Boncour publicó un artículo haciendo sentir la necesidad imperiosa de crear un teatro popular francés. Aunque su indicación provocó justificado interés, la idea no se cristalizó sino en el año 1920, cuando se promulgó una ley que otorgó los medios económicos para la fundación del anhelado Teatro. El primer director del movimiento fue Firmin Gemier, quien permaneció en dicho cargo hasta el año 1933; siguiéndole posteriormente Alfred Fourtier, Paul Abram y Pierre Aldebert, hasta que en 1951 asumió la dirección Jean Vilar.

Vilar imprimió ritmo renovador al Teatro Nacional Popular de Francia. Transformó su sistema de trabajo, su intención artística, buscando nuevo repertorio y empeñándose en cumplir con la misión de llegar cada vez a mayor cantidad de público, con la mayor calidad en las representaciones.

Refiriéndose al cambio que experimentó el teatro francés desde la arremetida de Vilar con el T.N.P., Morvan Lebesque describió en un artículo lo que ocurría hasta entonces, y lo que sucedió después. Dice más o menos: "Nada era tan triste como la salida de un teatro. La gente caminaba muda y abismada, o bien —para protegerse— hablaban de cualquier otra cosa de la hora, del mal tiempo, de la llave del gas que a lo mejor dejaron abierta, etc. En Avignon (ciudad donde inició sus actividades el T.N.P., bajo la dirección de Vilar), la situación fue totalmente distinta: la gente salía alegre, aquellos que no se conocían entablaban conversación y, aún después de mucho rato de terminada la función, seguían en animada charla en los cafés y lugares públicos."

Estas palabras son el mejor elogio que pueda decirse sobre una compañía teatral. Si el teatro es vida, debe producir ese impacto emocional que señaló muy bien Morvan Lebesque en su artículo. El espectador tiene que salir impresionado, afectado hondamente en sus fibras más



TRAPECIO *Con la primavera y las Fiestas Patrias llegó también el Circo a Santiago. El tradicional "Circo Las Aguilas Humanas" se presenta en el Caupolicán con un equipo renovado de tonies, payasos y figuras. En la foto, los trapecistas se juegan la vida para provocar emoción y suspenso en el público.*



BUEN EXAMEN

Los alumnos del Primer Año Diurno de la Escuela del Experimental presentaron "Los Peces", de Enrique Durán, en el escenario del "Talia". Los estudiantes mostraron sus aptitudes y posibilidades. En escena: Sonia Mena, Otto Hanisch y Fernando Krahn.

PROXIMO ESTRENO DEL EXPERIMENTAL

El día 4 de octubre se estrenará en el "Antonio Varas" la comedia "El Baile de Ladrones", de Jean Anouilh, dirigida por Eugenio Guzmán.
En la foto Ricardo Moreno observa el curso de los trabajos.

TRAE UNA VERDAD ARTISTICA

sensibles, porque por algo ha sido testigo de una creación artística.

CIFRAS, NOMBRES, EXITOS, PAISES

El Teatro Nacional Popular, en los últimos cinco años, ha realizado 705 representaciones en el Palacio de Chaillot; 228 en las provincias francesas; 51 en varias salas de París, y 289 en el extranjero. En sus giras continentales ha ocupado escenarios de las dos Alemanias, Inglaterra, Austria, Bélgica, Canadá, Dinamarca, Finlandia, Grecia, Holanda, Italia, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Suiza, Checoslovaquia, Unión Soviética y Yugoslavia. Además, ha actuado en algunas capitales sudamericanas.

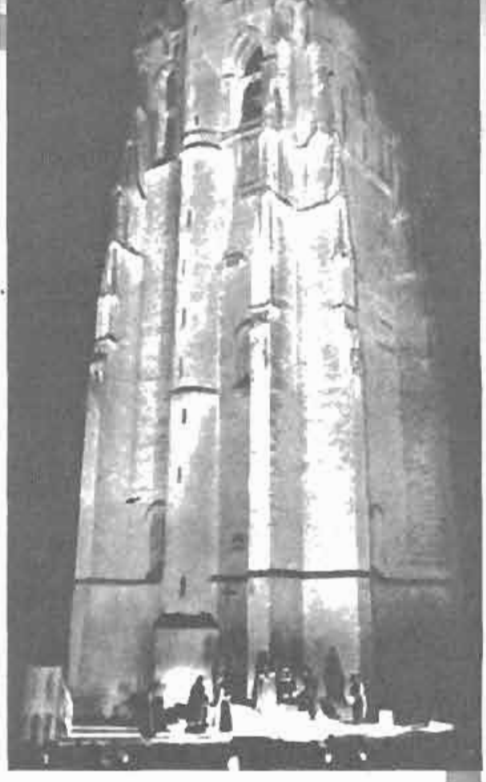


Jean Vilar.

En su gira por nuestros países presentan el siguiente repertorio: "Le Faiseur", de Balzac; "Don Juan", de Molière; "Marie Tudor", de Victor Hugo; y "Le Triomphe de l'amour", de Marivaux. Los intérpretes del elenco son: Zanie Campan, María Casares (la hemos visto en cine interpretando junto a Jean-Louis Barrault, "Los Hijos del Paraíso", y con Jean Marais, en "Orfeo"); Monique Chaumette, Catherine Le Couey, Christiane Minazzoli, Lucien Arnaud, Marc Chevalier, Roger Coggio, Maurice Cossonneau, Jean Pierre Darras, Jean-Paul Molinot, Philippe Noiret, Jean-Francois Remi, Georges Riquier, Guy Saint-Jean, André Schlesser, Daniel Sorano, Jean Topart y Georges Wilson.

Con justificada impaciencia nuestro ambiente espera la llegada de Jean Vilar y su compañía de Teatro Nacional Popular, ya que no sólo interesa por la forma en que representarán las obras de su repertorio, sino por el mensaje artístico que traerán consigo. El T.N.P. significa renovación..., que es lo que está reclamando el teatro chileno.

En el año 1953, el Teatro Nacional Popular presentó "Muerte en la Catedral", de T. S. Eliot, en la Abadía de Bec-Helluin.



ARTISTAS CHILENOS BECADOS A ESTADOS UNIDOS

Dos artistas chilenos acaban de dirigirse con destino a U. S. A. La primera en partir fue Alicia Quiroga, la destacada actriz del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, becada por la fundación Full-Bright, para seguir cursos de teatro en el Carnegie Institute.

Por su parte, el sábado recién pasado se embarcó con destino a U. S. A. el autor Sergio Vodanovic, quien recibió una invitación oficial del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

BALLET DE BOLSHOI, DE MOSCU, ACTUARIA EN CHILE

Si se resuelven algunos trámites pendientes de los Ministerios de Relaciones Exteriores y del Interior, podrán actuar en el escenario del Teatro Municipal los componentes del conjunto Las Estrellas del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú. Encabezan el conjunto, en calidad de primeras figuras, los bailarines Raisa Struchkova y Alexandre Lapauri. En total el conjunto se compone de siete artistas. En la actualidad deben estar actuando en el Teatro Opera de Buenos Aires.



DEGOLLADORAS DE HOMBRES

En el "Maru", la compañía de Américo Vargas y Pury Durante, estrenó su última obra en dicha sala, antes de abandonarla para dar paso al nuevo propietario. En esta escena de "Cabezas de Jíbaros", aparecen Orietta Escámez, Américo Vargas, Jorge Quevedo, Pury Durante y Calvin Lira.



LIRICOS EN INTIMA REUNION

En el conjunto de cantantes líricos italianos que está actuando en el Municipal se incluye a varios chilenos. Uno de ellos, Carlos Haiquel, se fue hace algunos años a estudiar a la Scala de Milán. Ahora, transformado en una figura de la ópera, regresa a la patria y visita a sus parientes y amigos.

En esta íntima reunión, la cámara de ECRAN captó a Carlos Haiquel, Pablo Garrido, Virginia Zeani, Ferruccio Tagliavini, Nicola Rossi Lemeni, María Haiquel y Carmen Hessin. La temporada ha alcanzado gran éxito en sus presentaciones del Municipal.





Dorothy Malone luce una primaver
nida, que tiene variaciones, como
verse. La tela —que da la impres
tweed— es una combinación de lana
da, en un tono beige. La blusa es en
de lana con un sesgo de la tela de
da, tanto en el escote como en la or
las mangas. Y el bolero es también
sey, con el mismo sesgo al borde y
mangas. Arriba, a ambos lados, fle
bordado con cuentas. El cinturón y l
tones son forrados en el tweed.
hace fresco, Dorothy usa, en vez de
ro, un abrigo largo de mangas dol
cuello redondo, que se abrocha de
abajo con botones forrados. (Foto
Goldwyn-Mayer.)

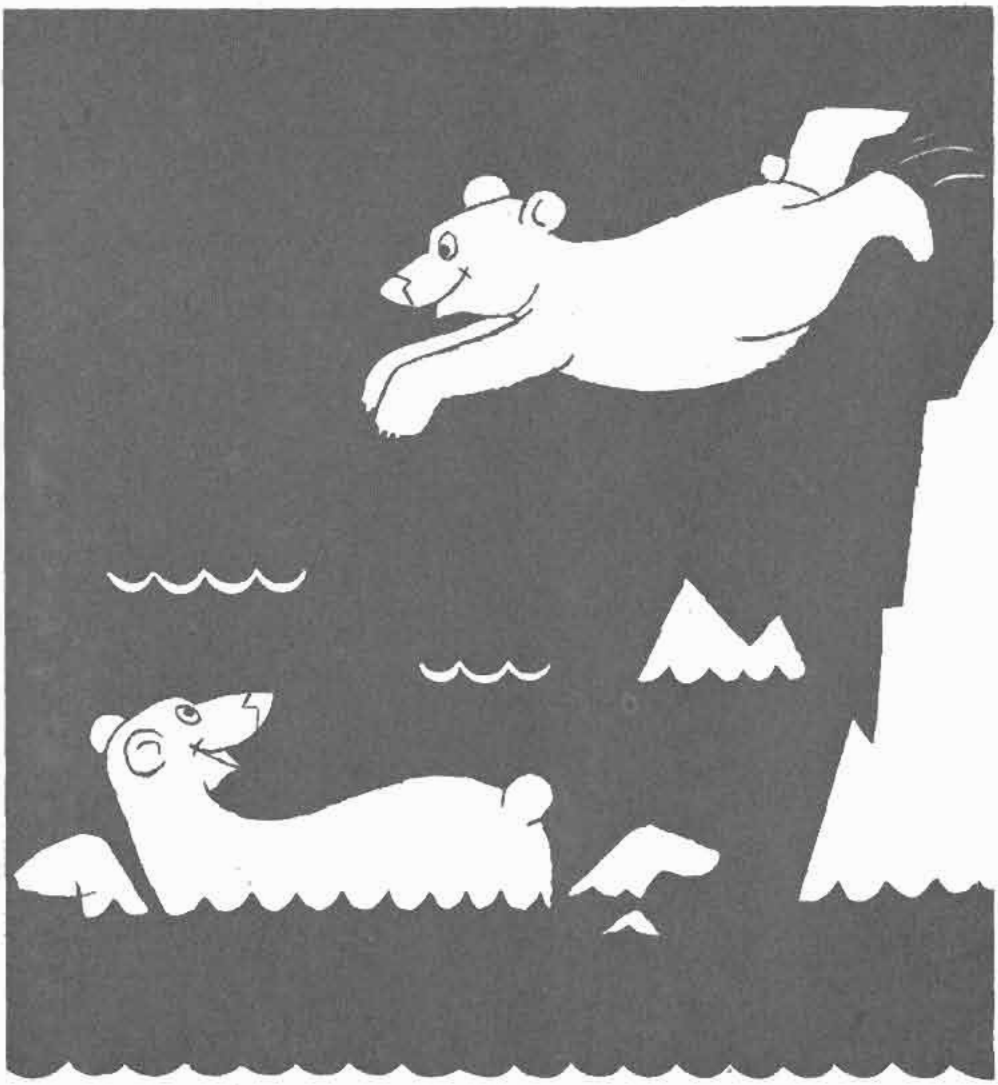


"UN vestido de lana azul marino es muy práctico para cualquier cambio de estación", asegura sabiamente Doris Day. El de ella es en una fina lana con unos pequeños adornos hechos con una trencilla de seda, como formando disparejos lunares. La falda tiene bastante ruedo, tipo campana. El corpiño es estrecho, sin mangas. La frescura del traje la da el doble cuello de piqué blanco, con una original corbata de la misma tela. (Warner Bros.)





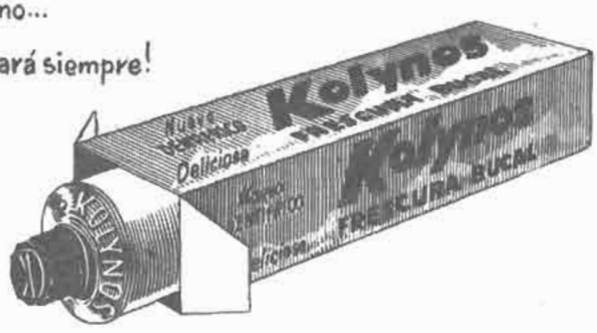
EL jersey de lana blanco estará de furor en la primavera, y Martha Hyer nos luce una linda bata en ese material. La falda, de mucho ruedo, va recogida en la cintura. El corpiño muestra mangas dolmán y cuello alto, dado vuelta (tortuga). Abrocha atrás y el cinturón es de charol negro. (Universal-International.)



El nuevo Kolynos
en envase azul

con su agradable sabor deja una
deliciosa frescura bucal!

Pruébelo hoy mismo...
lo usará siempre!



Sigue en venta el tradicional Kolynos en envase amarillo!

JAMES DEAN

(Viene de la página 13)

"¿ALO? HABLA EL PRINCIPITO"

El contacto de James Dean con "El Pequeño Príncipe" tuvo algo de predestinación. Llevaba apenas unas semanas en Nueva York cuando llamó por teléfono a Alec Wilder, causándole una de las mayores impresiones de su vida. Wilder respondió personalmente a la llamada. El muchacho, por hacer una gracia, imitó la voz de un niño y se presentó: "Hola, míster Wilder. Le habla el principito".

Jimmy no sabía de la existencia de "El Pequeño Príncipe"; pero la ocurrencia de usar ese nombre abrió las puertas para que fuera incorporado.

Discutiendo con Dizzi, explicó Jimmy una tarde:

—He descubierto un mundo nuevo, una manera distinta de pensar.

El año anterior, en Hollywood, Jimmy había aprendido la importancia de estar al día, siempre atento, saber lo más posible. Aunque tenía la suficiente inteligencia como para comprender que jamás lo aprendería todo, pretendía acercarse lo más posible a esa perfección. Por eso se dedicaba a todo nuevo conocimiento con la concentración de un iluminado. Cada amigo era una fuente de conocimientos e impresiones que había que apurar hasta las heces, para luego dejarlo por otro. Lo curioso es que la gente que estaba en contacto con Jimmy no se molestaba de esa ansia suya de absorber los mayores conocimientos posibles. Al contrario, actuaban como si se enorgullecieran de ser sus maestros, siquiera por un tiempo.

"The Little Prince" ("El Principito") es un libro escrito por Antoine de Saint-Exupéry. Jimmy relató a un amigo sus impresiones de la obra la primera vez que la leyó:

(Sírvase pasar a la página 20)



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

15

CONTROL DE ESTRENOS

COMPAÑIA DE COMEDIANTES AMERICO VARGAS-PURY DURANTE.

"CABEZAS DE JIBAROS"

de MAX REGNIER.

Dirección: Américo Vargas. Escenografía: Kurt Herdan. Luces: Carlos Gorigoitia. Intérpretes: Pury Durante, Orietta Escamez, Elga Cristina, Américo Vargas, Jorge Quevedo, Calvin Lira.

Ingeniosa y original, esta comedia muestra otra vez el eterno problema: las mujeres contra los hombres. Aquéllas dominantes, frías, calculadoras, tras la conquista de su voluntad. Los últimos, atrevidos y brillantes en un comienzo, para luego quedar aplastados en la maraña demoledora de las mujeres. Esta permanente competencia y las argucias que usan ambos bandos en disputa danH4 obra el encanto de lo inesperado y el atractivo de una competencia deportiva: ¿quién vencerá al final?; ¿cómo triunfará el conquistador?

La comedia está escrita con habilidad; su diálogo es chispeante e ingenioso; y los personajes, excelentemente delineados. Por un lado, y haciendo frente común, encontramos a una madre y su hija; al otro, los maridos de ambas..., y, luego, un tercero en discusión: el primer esposo de la hija, desaparecido hace cinco años en las selvas tropicales del Ecuador, y probablemente muerto en trágico accidente.

El conflicto se plantea cuando llega un telegrama firmado por el ex esposo. ¿Quiere decir que está vivo? ¿Será una broma? ¿Qué pasará, entonces, con el segundo matrimonio de la hija?

La obra es divertida, disparatada y simpática. Entretiene por su originalidad y por las características humanas de los personajes.

El título alude a los jíbaros que reducen las cabezas de sus víctimas, como igualmente lo hacen las mujeres dominadoras, que no permiten que sus maridos piensen u opinen.

La presentación escénica confirma una vez más el cuidado con que Américo Vargas hace sus estrenos. Vestuario, escenografía y luces, de gran efecto. En la interpretación conviene destacar a Jorge Quevedo, Américo Vargas y Pury Durante.

En resumen: una comedia francamente divertida, sorprendente y distinta. Buena presentación.

Documental artístico y pintoresco

"EL IMPERIO DEL SOL"



Excelente

Italiana, filmada en el Perú. Directores: Enrico Gras y Mario Craveri. Fotografía (Ferrania-color y C'Scope): Mario Craveri. Narración: Gian Gaspare Napolitano. Música: Francesco Lavagnino.

La excelente colección de documentales cinematográficos que ha aparecido en los últimos años se enriquece ahora con un aporte extraordinario, hecho por el realizador italiano Enrico Gras, el mismo autor de "Machu Picchu" y de las inolvidables películas sobre cuadros famosos, que tanto dieron que hablar hace algunos años.

"El Imperio del Sol" es una visión sublimizada de las distintas tribus indígenas que habitan en las regiones del Amazonas peruano, del lago Titicaca, de las sierras y las montañas del Perú. Buscando siempre la síntesis del panorama total, los realizadores combinaron perfectamente lo pintoresco con lo ilustrativo; lo humano con lo emotivo; lo plástico con lo poético. En cada cuadro se observa el apasionado fervor de Gras y Craveri por ofrecer la máxima belleza, esmerándose no sólo en presentar una verdad ignorada, sino de mostrarla enriquecida por su buen gusto y sensibilidad artística.

Muchos son los detalles impresionantes que aparecen en este hermoso documental. Pero, por sobre todos los méritos de orden técnico, resulta plausible la circunstancia de que los directores realizaron su trabajo con amor y comprensión. Es gracias a estas manos piadosas que guían al espectador, cómo la película —que es un documental— alcanza las alturas de una obra de arte.

Todo ello ayudado por una realidad tan desconocida como interesante; y por una calidad técnica de primerísimo orden. El encuadre lleva un ritmo variado y creciente. Hay panorámicas y close-ups exactamente cuando más se necesitan.

En resumen: un film interesante realizado con amor y talento artístico.

Humana comedia británica

"OJO CON LAS MUJERES"



Buena

("Touch and Go"). Inglesa, 1956. Director: Michael Truman. Guión: William Rose. Fotografía: Douglas Slocombe. Música: John Addison. Intérpretes: Jack Aawkins, Margaret Johnston, June Thorburn, John Fraser, Roland Culver, Alison Leggatt, etc.

¿Puede un hombre casado hacer lo que quiere con su vida? ¿Puede decir —exactamente—, "en mi casa mando yo"... sin correr el riesgo de equivocarse? No, porque la vida del hogar está llena de pequeñas entregas, de renunciaciones. En una familia, la felicidad estriba en que cada uno cumpla un poquito la voluntad de los demás.

Tal es el ambiente en que se desarrolla esta humana, tierna y emotiva comedia británica, que dispone de todos los ingredientes para agradar.

Un padre de familia, fastidiado ya de tantas luchas con sus patrones, decide un día renunciar violentamente a su puesto de diseñador de muebles, para buscar mejores horizontes en otro continente. Pero, ¿podrá cristalizar finalmente sus deseos?... He aquí el problema. Y surge entonces una enmarañada madeja de conflictos, sentimientos, emociones, recuerdos..., y el hombre y la familia se ven acosados, hasta que..., puntos suspensivos.

La película está dirigida con sensibilidad y humana comprensión. El director muestra —por lo demás—, una posición realista de la vida, que vale la pena señalar y aplaudir. Constantemente hay un contrapunto, un choque de generaciones entre los padres y su hija, una dulce adolescente que descubre milagrosamente al amor de su vida. La interpretación es agradable y emotiva. La joven pareja de June Thorburn y John Fraser, sin duda, ganará muchos simpatizantes..., como igualmente el perezoso gato negro Heathcliff, que resuelve todos los conflictos.

En resumen: una comedia realista, moderna y simpática; realizada con el talento de los cinematografistas ingleses.

Graciosa comedia en torno de una coqueta

"LA DULCE ENEMIGA"



Más que regular

Mexicana. Dirección: Tito Davison. Guión y adaptación: Ulises Petit de Murat, Tito de Michelis y Tito Davison, de la obra de André Paul Antoine. Fotografía: Jack Trapper. Reparto: Silvia Pinal, Alberto de Mendoza, Joaquín Cordero, Carlos Riquelme.

El film se basa en la simpática comedia que se dio entre nosotros. Todo gira en torno de una muchacha, quien sabe ser ingenua, seductora, apasionada, dulce, según le aconsejen las circunstancias. Pero esa hija de Eva es calculadora, primordialmente.

En el día de los muertos, tres personajes salen de su sepultura. Naturalmente que, aunque se ven entre ellos, son invisibles para los humanos que aún habitan la tierra. Comienzan a hacerse confidencias. Los tres han estado enamorados, y los tres fueron víctimas de una mujer. La muchacha es la misma, pero ante cada marido actuó en forma totalmente diferente. Tito Davison sabe hacer comedias y logra mover muy bien los personajes. Ha aprovechado la simpatía de Silvia Pinal admirablemente. Primero la presenta como la niña ingenua que se enamora de un muchacho, quien, por su amada, está dispuesto a enterrarse en la selva del Brasil. Sólo que la joven le ruega que le deje antes el brillante de gran valor que luce el joven en el dedo, y que constituye su único tesoro... La muchacha se las arregla muy bien para deshacerse del primer enamorado, con el fin de casarse con un rico industrial que pone a sus pies la fortuna, los lujos, la situación que la protagonista quería, hasta... que aparece el tercer hombre, que de nuevo torcerá el destino de la pizpireta muchacha. El enredo es gracioso, aunque ilógico. Se trata de una sátira amable, que, en ningún momento, pretende ser verosímil ni profunda.

Hace pasar un buen rato y demuestra una vez más que... la donna e mobile.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.



¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

JAMES DEAN

(Viene de la página 18)

—Cuando abrí sus páginas me sumergí, *literalmente, en el mundo más perfecto* que podía imaginar. La triste y bella historia del niño de un asteroide lejano me transportó con cada línea. Me sentí despertar al universo fascinante de la verdad absoluta. El Principito es dulzura, calor, humanidad. Simboliza todo lo que es realmente importante en este mundo y en los otros. Es amor, bondad, amistad y comprensión. Conocerlo es aceptarlo como el símbolo de la perfección en las relaciones humanas. Trabar contacto es creer tan sinceramente en él, que se convierte en realidad. Porque, ¿hay algo más real, más sagrado para cada cual que su propio privado símbolo de perfección a través de la belleza y el amor?

"Leí cuidadosamente la tierna historia hasta su término, cuando el Principito regresa a su pequeño asteroide, en el espacio, a vivir allá, siempre recordado. Había conocido a un niño sencillo y aprendido con él que uno sólo ve con el corazón, que "lo esencial es invisible a la vista". Por un momento tuve la verdad y el amor de todo el universo en mis manos.

"Después lloré. Lloré como nunca lo había hecho desde mi infancia. Y me hizo bien derramar esas lágrimas.

Jimmy se incorporó al grupo de intelectuales "El Pequeño Príncipe", y descubrió que cada solución que sus amigos proponían respondía a una de las angustiosas preguntas que se venía haciendo todos esos últimos años. La unión del grupo había surgido cuando cada miembro descubrió separadamente la misma fórmula de convivencia humana. Todos se interesaban en el mundo en que vivían y buscaban saber más y más. "Es preciso dar y recibir", era su lema. Una simple frase que encierra comprensión y humildad.

INCORPORACION AL ACTOR'S STUDIO

Desde su llegada a Nueva York James Dean soñó con entrar al Actor's Studio. Durante sus años de aprendizaje en la Universidad de Los Angeles se incorporó a una academia improvisada por el actor James Whitmore, quien había sido alumno de Lee Strassberg. Allí descubrió el "Método", y ahora, viviendo en Nueva York, ansiaba absorberlo en su misma fuente: el Actor's Studio.

En 1952 la suerte tuvo un vuelco y James conoció a Chris White. La muchacha tenía una cita en el Actor's Studio para rendir prueba, y necesitaba un compañero que interpretara con ella una pieza. Durante semanas Jimmy y Chris prepararon con amor su representación. La obra que originalmente Chris había elegido no les gustó, y la muchacha escribió especialmente una nueva. Pero cuando llegó el momento de rendir la prueba, Jimmy estaba tan nervioso, que Chris debió forzarlo a entrar.

—No me presentaré —insistía el muchacho—. No estoy listo todavía.

—Escucha, mojigato... —le gritó su compañera, desesperada—. Ha llegado el momento de actuar y lo haremos, aunque tenga que hacerte entrar a empellones.

De ciento cincuenta candidatos que se presentaron en esa oportunidad, fueron aceptados quince, entre ellos Jimmy y Chris White. Y James Dean pasó a ser el alumno más joven de la Academia.

Nueva York estaba recibiendo al joven actor con los brazos abiertos. Pero... Nunca las buenas noticias duraron mucho en la vida de James Dean. *Eso y mucho más contaremos en nuestro próximo número.*



Asegure su belleza ...

Completando su atractivo con la pulcritud de su persona. Use ODORONO y estará segura..., fresca y seductora las 24 horas del día. ODORONO es inofensivo para la piel y la ropa y elimina al instante los desagradables efectos de la transpiración.



ODO·RO·DO M. R.

Crema y líquido son igualmente eficaces y la Crema ahora se expende también en tubo para mayor comodidad y economía.

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

HERNANDEZ PARKER DIRECTOR DE INFORMACIONES, EN MINERIA



"ELVIS PRESLEY NO CANTA; HACE RUIDOS" ACUSA ANDY RUSSELL

*** La noticia más importante de la semana fue el nombramiento de Luis Hernández Parker —"astro" de revista "Ercilla" y mejor cronista político radial—, quien fue designado director de informaciones de Radio Minería. El 1.º de octubre, H.P. se trasladará a una exclusiva oficina, en CB 106, y desde ahí hará realidad un extenso proyecto periodístico que fue aprobado, primero por el senador Hernán Videla, y luego por don Pedro Opaso, actual vicepresidente de Minería.

La creación de este nuevo departamento informativo, donde laborarán cinco o seis personas bajo la dirección de H.P., era un antiguo proyecto de Alfredo Lieux, jefe de programas de la emisora. Minería es —y ha sido en estos últimos años— una de las mejores radios de Santiago. Pero su característica fundamental era la "amenidad", la alegre intrascendencia de sus espacios, línea que fuera marcada por Raúl Matas, y que se mantuvo después de su partida. Con esa popularidad merecida, y sin perder su entretención, Minería busca convertirse en una emisora "completa", y, más que eso, en una respetable organización con peso periodístico y político.

La entrada de H.P. significará más y mejores programas periodísticos en Minería; una permanente actitud alerta sobre todo lo que está ocurriendo en Chile y el mundo, para interpretárselo a sus auditores. Es, sin duda, el paso que Minería debía dar.

Ahora, esperemos los frutos.

*** "Frank Sinatra, Perry Como, Dick Haymes y yo fuimos los iniciadores de una época de la canción melódica norteamericana" —nos dice Andy Russell, con un vaso de jugo de naranja en la mano. Estamos en la boite "Hanga-Roa", del Hotel Carrera, invitados a un cóctel para presentar a la prensa a Andy Russell y a Chicho Gordillo. Ambos artistas vienen contratados por el Carrera y por Radio Cooperativa (L. M. y V. a las 22.05, desde el Auditorio).

Aunque en Chile sus discos no se venden, Andy Russell es una figura indiscutida en Norte, Centro y Sudamérica. Nacido en Los Angeles, California, de padres mexicanos, Andy no supo una palabra de español hasta que —por razones sentimentales— llegó a México hace tres años y medio. Ahora lo habla con corrección aunque *suele recurrir a expresiones americanas* cuando se apasiona en su charla.

ANTONIO PRIETO CANTO A ANA LUISA PELUFO

Dice que la primera palabra española que aprendió fue la traducción de "dollar" a "dólares". Andy Russell posee una simpatía contagiosa y una alegría estimulante. Averigua los nombres de pila de todos los periodistas presentes, y desde ese momento llama a cada uno por el que le corresponde. Su gesto da intimidad a la conferencia de prensa.

—No me explico por qué no se venden en Chile mis discos —se lamenta, mirando con indignación a Don Roy, director artístico de RCA Victor, sello para el que Russell grabó hasta hace unos años—. En todas partes donde actúo me pagan más que a Lucho Gatica o Antonio Prieto, porque tengo mayor cartel... Llego a Chile... ¡y no me han oído nunca!

Exagera, naturalmente. Su primera aparición en público, en Santiago, fue en el programa "Rapsodia", de Julio Gutiérrez, y había tanta gente, que se temieron desmayos y destrozos en el locutorio de Cooperativa. Russell canta en inglés y en castellano. Conozcamos algo de su vida:

—Empecé a cantar a los once años, junto a Stan Kenton. Al año siguiente ya estaba lanzado como "crooner" juvenil. En 1942 grabé los primeros discos del sello Capitol, junto al King Cole Trio, Johnny Mercer, los Pied Pipers. Me pagaron ciento cincuenta dólares por las dos caras de un disco. Intervine en cuatro películas en Hollywood, fracasando rotundamente como actor. He actuado en todas las emisoras importantes y todos los cabarets de Estados Unidos. En México hice cinco películas. Terminado mi contrato de quince días en Chile, iré a México, donde resido con mi mujer, mexicana, y mi hijo, y luego seguiré a Nueva York. Será mi retorno después de tres y medio años de ausencia, y de esta larga gira por Sud y Centro-América. Pienso imponer en Estados Unidos los temas latinoamericanos.

—¿Qué opina de Elvis Presley y del rock and roll, Andy?

—Presley no sabe cantar, y el rock and roll es ruido y no música —responde categóricamente—. Confieso que ha sabido darle algo nuevo al público norteamericano, siempre ansioso de cambiar, de evolucionar, y en ese sentido merece su éxito; pero, después de escuchar a Presley en una balada como "Love Me Tender", por ejemplo, nadie puede afirmar que sabe dar una nota. Los grandes melódicos son, a mi juicio, Sinatra, Como y Haymes. Sin embargo, los discos de Presley han producido más dinero en dos años que los de Bing Crosby en toda su carrera. ¿Inconcebible? ¡Ya lo creo!

—¿Su canción favorita?

—"Cuando vuelva a tu lado". No me pregunte el motivo, porque es de índole personal e impublicable.

Corona lo anterior con una risa cordial que muestra sus blancos dientes. Andy Russell tiene la piel tostada, el cabello rubio y los ojos claros. Su tipo en nada recuerda su ancestro mexicano: debe haberse mimetizado en Estados Unidos.

—En esta gira me acompaña Chicho Gordillo, a quien conocí en México —dice Russell—. Juntos hacemos un "show" ágil, variado, que dura una hora. Pasó el tiempo de los que se acercaban al micrófono a interpretar una canción tras otra. Al público hay que darle algo distinto.

*** Ese "algo distinto" lo pone Chicho Gordillo. Tiene veintitrés años, y nació en Perú. Hace diez años empezó a hacer imitaciones como aficionado; cinco años después debutaba como profesional. Ha recorrido toda América. En México conoció a Andy Russell y decidieron integrar un dúo de cantante y cómico. Ahora vienen de Buenos Aires, donde se presentaron en la boite Embassy y en el Teatro Maipo.

Vimos a Chicho Gordillo, en teatro, en Buenos Aires. No es un imitador más,



Chicho Gordillo y Andy Russell. A pesar de ser norteamericano, el cantante sostiene en la mano jugo de naranjas... y no whisky.

sino un artista distinto, extraordinariamente gracioso y simpático. Aunque imita a personajes conocidos: Pepe Arias, Cantinflas, Rosita Serrano; el resultado es sorprendente.

Explica ahora, en el cóctel del Carrera, que una de sus características es la sobriedad: cada imitación es muy corta, de manera que cuando la gente la capta y empieza a reírse, ya ha pasado a otro personaje. Gordillo (bajo y delgado, como un adolescente) reside en México, donde *filmará una película, a su regreso. Después*, irá a Nueva York.

*** Antonio Prieto estuvo cuatro días en Chile. Venía de Montevideo (donde hizo radio y televisión), con destino a México, a realizar unas grabaciones. Dentro de veinte días estará de nuevo en Buenos Aires. Allí tiene su residencia y viven su esposa, Teresa Wotters, y sus dos hijos. Conversamos con Antonio en un cóctel organizado por RCA Victor, sello que graba sus canciones.

Su paso por Santiago sirvió para que RCA le grabara cuatro nuevos temas. De ellos, el cantante prefiere "Mi madre querida", y "Tu condena", especialmente la última.

—No he hecho cine en México, porque las ofertas que recibí eran menos tentadoras que lo que gano como cantante —explica Prieto—. Sólo aparezco en el film "Socios para una Aventura", donde canto "Alma llanera". Acepté porque la protagonista es Ana Luisa Pelufo, y mi intervención me dio oportunidad de abrazarla y besarle la mano...

En la reunión se barajan posibilidades de traer a Antonio Prieto a Chile. Tiene comprometidos los próximos cuatro meses. Para después está disponible y ansioso de que sus compatriotas lo escuchen personalmente...



Antonio Prieto, durante la conferencia de prensa, en Santiago. A su lado Don Roy, director artístico de RCA Victor y Arturo Millán, premio Caupolicán 1956.

ATKINSONS
M. R.
EAU DE COLOGNE
Sergy



Siempre la
más persistente
de las Colonias!

Es la Colonia tradicional,
creada en Londres
y terminada de elaborar
en Santiago con
esencias importadas.

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

OS-CH-4

INDIA, RUSIA Y ESTADOS UNIDOS

(VIENE DE LA PAG. 11)

tad hacia su termino el argumento y su realizacion se tornan tan absurdos, que no se sabe si reir... o protestar con violencia. De los actores destaca Joan Crawford, en un papel sensitivo, natural y lleno de matices...; ¡lástima que haya desperdiciado su talento en una historia como ésta! La joven Heather Sears, la ciega, sorda y muda Esther Costello, tiene ingenuidad y espontaneidad casi infantiles. Asistió al Festival con su marido, un joven de dos metros de estatura, mostrando siempre ambos, rostro alegre y simpático. Heather contó a los periodistas, en Venecia, que, terminada su "luna de miel" —acaba de casarse—, deberá filmar en Alemania y en Hollywood.

Heather Sears nació en un barrio humildísimo de Londres. Tuvo pequeños papeles en televisión y vivió también un tiempo en Paris, donde trabajaba de dia de camarera, y por la noche actuaba en compañías teatrales de vanguardia. Fue elegida para el papel de Esther Costello por la propia Joan Crawford. A pesar de la recepción que mereció su película, en la Mostra, es evidente que el melodrama le ha dado suerte, lanzándola a una promisoria carrera.

"SANGRE SOBRE LA TIERRA"

A medida que avanzaba la primera semana del Festival, iba mejorando la calidad de las películas. Correspondió, luego de las anteriores, estrenarse "Sangre en la

(Sírvase pasar al frente)

ecran
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9.30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 24 - IX - 1957

Ud. hace la comida y...
ELAK le pone el sabor



Estas famosas salsas, a base de tomates escogidos, le ofrecen la SOLUCION para preparar exquisitos y variados platos.

- con carne
- con callampas
- a la napolitana

ELAK

aumenta el sabor de las comidas, pruébela.

INDIA, RUSIA Y ESTADOS UNIDOS (VIENE DEL FRENTE)

Tierra", de Estados Unidos, basada en la popular novela "Something of Value".
Se ambienta en Kenia, en Africa, durante los ataques de la secta Mau Mau. La dirección de Richard Brooks da fuerza y humanidad al tema, plagado de violencia y fanatismo. Su intención es pacifista y busca comprender las diferencias y odios raciales. Su mayor premisa es que no se le pueden quitar a la gente sus tierras sus dioses, sus costumbres y medios de vida, sin darle en cambio "algo de valor".
Cuenta la historia de dos camaradas, uno blanco y el otro negro (Rock Hudson y Sidney Poitier). Fueron compañeros de infancia, pero ahora son adultos: el blanco, es el amo; el negro, su servidor. La injusticia impulsa al de color a seguir la secta Mau Mau, con su terrorismo, su sangre y torturas. Hasta que un día la rebelión vuelve a enfrentar a los dos camaradas. Por su propia experiencia, ambos saben que pueden existir amistad y comprensión entre blancos y negros; pero en ese momento la ley que impera es la de las armas, y uno de ellos muere.

"AMERE VICTOIRE" ("AMARGA VICTORIA")

"Amarga Victoria" es una cinta dura, despiadada, que condena la violencia, la guerra, el militarismo.
Se desarrolla en el norte de Africa durante la pasada guerra: paracaidistas ingleses de una operación comando caen sobre el Cuartel General alemán, en Bengasi. Tienen éxito y llevan consigo importantes documentos. Pero el retorno por el desierto es duro: la patrulla está comandada por dos oficiales, un mayor y un capitán. Se comportan como hombres de armas, pero se odian, porque la esposa del primero fue novia del segundo, y jamás ha podido olvidarlo. En una oportunidad, el capitán observa que un escorpión se acerca a la pierna del mayor; debe hacer algo para impedirlo, ya que, en esa soledad y con la fatiga del viaje por el desierto, el veneno será mortal. No interviene.
Después, condecorado por su hazaña, no puede ser feliz, porque su conciencia le pesa como una losa. La dirección de Nicholas Ray describe bien el tormento embrutecedor de la fatiga, la crueldad de la guerra y los personajes mismos.
Hasta la próxima semana, cuando comentaremos los premios de la Mostra.

F. D.

SAQUELE BRILLO
A LA HISTORIA



ESPECTACULAR
PROGRAMA-CONCURSO
con **HUAMBALY**
La orquesta más popular
del momento
CIENTOS DE
"LUSTRINES NUGGET"
MILES DE PESOS
EN PREMIOS
Animación de
ARISTIDES AGUILERA
Martes, jueves y sábado
a las 21.40 horas en
RADIO MINERIA
presentado por el más
brillante de sus amigos,

BETUN
NUGGET M. R.



Sanos, Fuertes,
Vigorosos...
toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia,
juega, trabaja y hasta duerme mejor
cuando toma MILO,
porque MILO es un delicioso fortificante
que complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

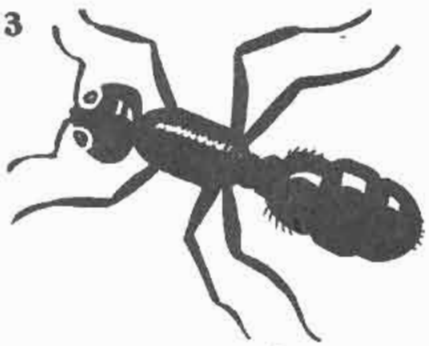


CALIDAD
NESTLÉ
GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso – fortificante

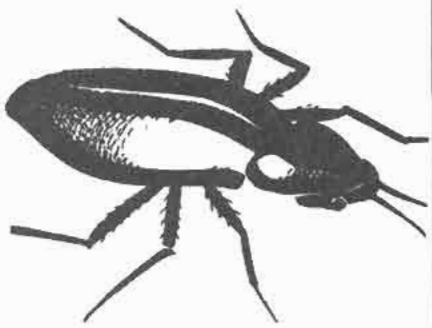
3



¡...también hormigas y cucarachas!



* el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora!



Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR-BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

"ECRAN" ANALIZA EL CASO
(Viene de la página 5)

inconsciencia, opacan la importancia del talento.
Sin embargo, a la larga, sólo se imponen las que unen preparación y seriedad a sus atributos físicos.
Y, gracias a la relajación moral auspiciada por "Confidential" y "Whisper", efectivamente Hollywood disminuyó su preocupación por el buen nombre de sus astros.
Es curioso, pero fue el propio Fred Meade, propietario de "Hollywood Research Inc.", quien lanzó un mensaje de moralidad desde su sillón de testigo en el proceso.
Gritó al fiscal:
—Si los estudios de cine aplicaran las cláusulas de moralidad de los contratos de sus estrellas, no habríamos tenido ninguna historia escandalosa que publicar.
Luego negó que las carreras de Robert Mitchum, de Maureen O'Hara, de Mae West y Corinne Calvet hubieran sufrido a raíz de las publicaciones en "Confidential".
—Al contrario —aseguró—; a Robert Mitchum le subieron el sueldo considerablemente.
Añadió que Hollywood estaba usando en contra de "Confidential" y "Whisper" métodos muy parecidos a los utilizados en las crónicas de esas revistas. Dijo que se le había ofrecido contrato de cine a una estrellita para que relatara una historia falsa a las revistas, que luego negara en los Tribunales.
—Decidí con mi mujer que no podíamos luchar contra ese tipo de oposición, y cerramos Hollywood Research Inc., en febrero de este año —concluyó Meade.

Ni ustedes, espectadores de cine, ni nosotros, podemos pedir a Hollywood más de lo que puede dar: buenas películas, que proporcionen entretención y belleza, y discreción en la vida privada de quienes las hacen.
Si Hollywood insiste en presentar a sus estrellas como símbolos de belleza, rectitud y arte, debe responsabilizarse de su comportamiento. En caso contrario, es imprescindible cambiar de política y reconocer que las estrellas tienen derecho a sus defectos y fallas humanos.

CONCLUSION

Hollywood ganó la batalla contra las revistas escandalosas; no porque lo haya dicho un jurado, después de un proceso. Triunfó porque ustedes, los espectadores, condenaron a "Confidential" y a "Whisper" en el momento mismo en que reconocieron que la vida privada pertenece a cada cual; que el hombre y la mujer tienen compromiso moral con su conciencia; y que no debe estar permitido que otros ventilen públicamente —y por razones mercantiles— asuntos que pertenecen al más estricto privado.
Pero la batalla de Hollywood debe ir más allá.
El público ha madurado: quiere películas mejores y más adultas. También tiene derecho a exigir a quienes las hacen se comporten como adultos responsables.
Hollywood no es un convento, ni un antro del vicio. Hollywood es el principal centro productor de cine del mundo. Eso es lo que importa. Que quienes trabajen en Hollywood, en el futuro, sean efectivamente los mejores talentos del cine norteamericano.

PRIMICIAS PRIMAVERALES

Art. 729.—Gran novedad, fina terminación, todo forrada en badana, charol negro, ternero beige todo o combinado con charol o cuero verde, ternero blanco y rojo con azul.
$ 1.895



Art. 1121.—Mocasín legítimo, cosido, en todos colores y combinados, con taco terraplén, $ 2.195. Con taco plano, $ 1.995.
$ 1.995



Art. 595.—Terraplén, calidad fina, charol negro, ternero beige, habano, blanco. Precio de propaganda.
$ 2.995



Art. 604.—Horma Italiana, taco bajo, charol negro, ternero beige, cocodrilo habano.
$ 2.395



Art. 583.—Plantilla fina a mano, horma puntuda Italiana, fino charol negro, ternero beige y habano, cocodrilo café claro. Taco de aguja aluminio y tres cuartos.
$ 3.995



CALZADOS Taylor
San Diego 129, donde hace rincón

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

INSTANTES... (VIENE DE LA PAG. 9)

Nos escaseaba el dinero. Después que pagábamos el arriendo y las cosas más indispensables, nos quedábamos prácticamente con "los bolsillos planchados".
Pero pronto mostró Lydia merecer el título de "mujer inolvidable" al inventar el asunto de los tallarines. ¡Maravillosos: sólo costaban dieciocho centavos (de dólar) el paquete! Los comimos durante meses: cocidos, asados, calientes y fríos; a la cacerola, a la china, a la húngara, a la francesa, a la italiana, y... a la Heston. Este último sistema, una especialidad de Lydia, eran tallarines —¡por cierto!—, con jamón y queso.
Y los tallarines tienen una peculiaridad interesante: hay que comerlos lentamente, porque se deslizan del tenedor. Y cuando se está hambriento, es la única manera de comer.
Supongo que debería odiar los tallarines, pero no es así. Tengo una debilidad de corazón por ellos. Basta que se les nombre para que me venga el recuerdo de aquellos días difíciles, pero llenos de esperanzas y felices, cuando cinco céntimos sólo significaba una cuantiosa ración de tallarines.

¡LA MEJOR NOTICIA! JEAN SIMMONS

Como casi todas las actrices, he hecho en el cine toda clase de escenas de amor: brutales, tiernas, divertidas... He encarnado también prácticamente todo tipo de mujeres: la tentadora romana, la paria de las islas, la muchacha que trabaja, la militante del Ejército de Salvación, la obrera y hasta... alguna muchacha de esas que no se pueden nombrar.
Pero una mañana, hace un par de años, me desperté sintiéndome como la mujer más extraña del mundo, distinta a todo lo que conociera hasta ahora.
A mediodía estaba tan deprimida, que me sentía una absoluta nulidad.
A las dos de la tarde, sólo quería llorar..., ¡y no sabía por qué! Finalmente, no pude soportar por más tiempo y llamé al doctor. Cuando llegó, estaba sepultada en un mundo de tinieblas.
Pero cuando el médico se fue, yo era la mujer más feliz del mundo. Tenía un hambre devoradora y ansiaba hablar con todo el mundo. Puse el radio a toda fuerza y comí cuanto pude devorar.
Al levantarme de la mesa, advertí mi sombra que se reflejaba en el suelo. ¡Había salido el sol!

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.



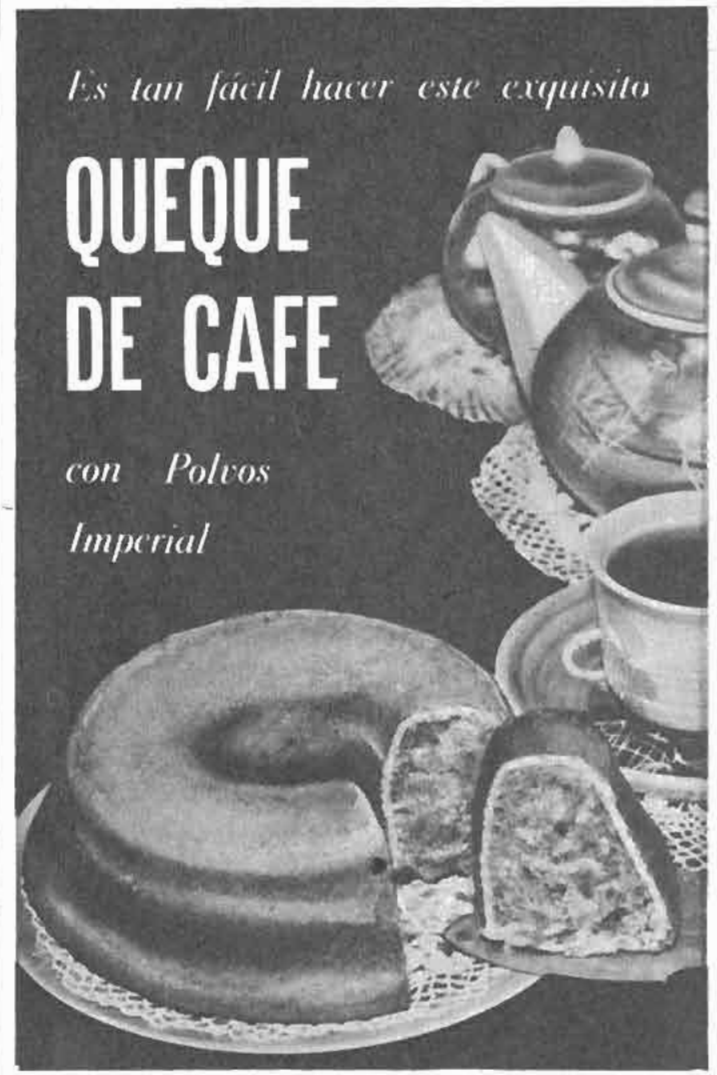
Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6-D

ARICA

Es tan fácil hacer este exquisito

QUEQUE DE CAFE

con Polvos Imperial



A TODOS AGRADARA que Ud. sirva una torta, un kuchen o un queque a la hora de once. Y ES TAN FACIL Y SEGURO hacer preparaciones al horno con la ayuda mágica de Polvos Imperial...

RECETA DEL QUEQUE DE CAFE

1 taza de azúcar.
2 tazas de harina.
1 taza de nueces peladas.
2 huevos.
1 cucharada de mantequilla.
1 cucharada de Polvos Imperial.
2 cucharadas de Nescafé disueltas en una taza de agua.

Se bate la mantequilla con el azúcar, se le agregan los huevos, la harina cernida con los Polvos Imperial, alternando con la esencia de café y, por último, las nueces molidas.
Se vierte la mezcla en un molde corona de 22 cm. enmantequillado. Se coloca al horno a temperatura regular.



Es tan fácil lucirse con
Polvos para hornear
IMPERIAL
M. R.
ECONOMICE ¡Compre el tarro grande!

Confíe a Dagelle EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.

dr



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Tiene base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



INSTANTES... (VIENE DE LA VUELTA)

Fui al patio y miré el firmamento. Las palabras del médico sonaron a mis oídos como música celestial:

—Va a tener un hijo, Jean...

Entonces pude escribir aquella carta a mi marido: tenía que comunicarle aquella DIVINA NOTICIA...

LA MEJOR BEBIDA: TONY PERKINS

Un día, largo tiempo atrás, leí que Metro filmaría mi obra teatral favorita: "Years Ago" ("Hace Años"). En mi imaginación me pareció escuchar el famoso león de la Metro que me rugía, llamándome para hacer el papel... Es divertido, pero como el león nunca antes había rugido para nadie en particular, decidí dirigirme a Hollywood y pedir la actuación.

Era pleno verano. Yo no tenía auto ni dinero para pagar transporte de ninguna especie. Necesitaba atravesar 3.000 millas..., de este a oeste. Sin más vehículo de locomoción que mi pulgar, logré que me "carretearan" por casi todo Arizona, caminando a pie largos trozos. Pero mi último caritativo "acarreador" me dejó en pleno desierto, a las diez de la mañana. No había dónde beber una gota de agua. Tenía la garganta seca y más calor que si saliera de una sesión de rock and roll.

Me puse la camisa sobre la cabeza para darme un poco de sombra y me decidí a aguardar. Después de cuatro horas..., divisé un camión que avanzaba por el camino. El conductor —¡corazón de oro!— aceptó llevarme.

—¿Qué lleva usted de carga? —pregunté, para hacer conversación.

—Productor farmacéuticos y cerveza... —repuso sonriendo.

"¿Cerveza?" "¡Córcholis!" Me sentía tan sediento que hasta la palabra me pareció aumentar la sed.

—Lo siento... —explicó el conductor, viendo la expresión ansiosa de mi mirada—. Todas las botellas están contadas... No puedo disponer ni de una sola...

Llevábamos unas cincuenta millas recorridas, cuando el camión dio una terrible sacudida y luego se balanceó como si fuera a darse vuelta. A duras penas, el conductor lo detuvo a orillas del camino.

Para nuestro espanto, a lo largo de casi media milla, la carretera estaba sembrada de cajones de aceite de ricino, jarabes para la tos y toda clase de cosas... Naturalmente que las botellas se habían hecho pedazos. Pero lo peor para mis ojos eran las nubes que producía la espuma de la cerveza... Vidrios y más vidrios. Con la sacudida, la puerta de atrás se abrió y el vaivén dispa ró todo al suelo.

Durante media hora trabajamos echando arena sobre el resbaloso aceite de las medicinas y recogiendo los vidrios. No podía dejar de pensar en qué, en medio de aquella ruina, quizá encontraría siquiera una botella intacta de cerveza. Me moría de sed.

Cuando terminamos aquella agobiadora tarea bajo el sol quemante, tenía la garganta como papel de lija con el polvo y el calor del desierto... Regresamos en silencio, lentamente hacia el camión, arrastrándonos por el cansancio. Al subir, el conductor lanzó un alarido de alegría. En medio de un cacto, anidada por las agresivas púas, se divisaba una botella de cerveza. Me rasguñé todo para sacarla. Estaba caliente; pero me supo como la más deliciosa bebida de mi vida. ¡Ese es un momento que nunca olvidaré!

protección y comodidad



ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Prótejase diariamente...

ARRID



¡El 29 de octubre termina el concurso!

El martes 29 de octubre pondremos término a este certamen "Brújula de la Popularidad", destacando a los favoritos de nuestros lectores. Hasta entonces tendrán tiempo los admiradores de luchar por imponer a sus ídolos. Mientras tanto surgen algunas incógnitas: ¿Mantendrá James Dean su lugar de privilegio, o lo derrocará Rock Hudson? ¿Alcanzará Elizabeth Taylor a Kim Novak? ¿Logrará Tony Curtis ocupar el tercer puesto de Pedro Infante? ¿En qué sitio llegará finalmente Carmen Sevilla, la eterna competidora de Natalie Wood? En fin, todas estas dudas se disiparán al publicarse el resultado final de este concurso. Mientras tanto, junto con agradecer el interés demostrado por nuestros lectores, les anticipamos que pronto anunciaremos un nuevo certamen, que, sin duda, tendrá la misma acogida del que ahora terminamos.
Aquí van las cifras del último escrutinio:

		ACTRICES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	3.362	49.875
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	3.628	45.574
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	2.693	41.810
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.956	34.299
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	1.324	28.978
6.º	(7.º)	Natalie Wood	1.819	25.529
7.º	(6.º)	Carmen Sevilla	938	24.937
8.º	(8.º)	Pier Angeli	625	16.760
9.º	(9.º)	Grace Kelly	532	13.182
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	741	12.697

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (9.857 votos); Ava Gardner (8.491 votos); Marilyn Monroe (6.681 votos); Doris Day (5.655 votos); Jean Simmons (3.856 votos).

		ACTORES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	3.689	52.073
2.º	(2.º)	Rock Hudson	3.201	46.443
3.º	(3.º)	Pedro Infante	709	32.264
4.º	(4.º)	Tony Curtis	1.492	31.264
5.º	(5.º)	Elvis Presley	1.178	26.143
6.º	(6.º)	William Holden	1.546	21.456
7.º	(7.º)	Jorge Mistral	1.263	20.997
8.º	(8.º)	Marlon Brando	1.320	20.468
9.º	(9.º)	Robert Wagner	1.394	17.620
10.º	(10.º)	Tab Hunter	648	16.399

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (11.487 votos); Yul Brynner (5.836 votos); Gregory Peck (5.469 votos); Jeff Hunter (3.739 votos); Montgomery Clift (4.016 votos).
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Alfonso Palazón, Santiago; Juana Gómez J., Mendoza. ARGENTINA: A. González, Osorno; Filomena Mean N., Valparaíso; O. Soriano, Santiago.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, resultaron favorecidos: Teresa S. Muñoz M., Temuco; Zunilda Reyes, Santiago; Rosa Sepúlveda I., Santiago; Rita Claro, Puente Alto; Carmen Rojas, Santiago; Carmen Styles, Rancagua; Martha Zavala, Santiago; Mercedes Vidal, Chillán; Jeannette Salinas, Santiago; M. Cristina Díaz, Concepción; Jorge Torres O., Santiago; Guillermo Chandía C., Temuco; Bernardo Trujillo R., Los Angeles; Ernesto Torres Q., Santa Fe; María del Carmen Figueroa, Talcahuano.
Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida, anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

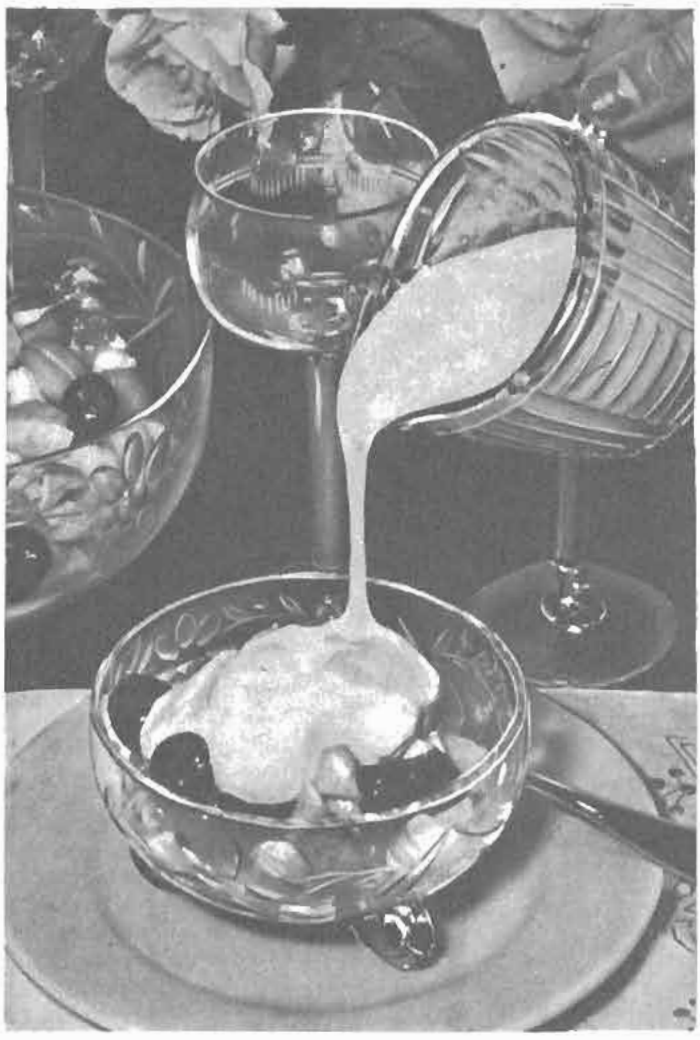
Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Agregando Crema NESTLÉ
MACEDONIA
aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más *exquisita cuando se le corona con una capa suculenta* de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ
enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!

CW-C-M

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
8 de octubre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

OFERTA ESPECIAL COLECCION DE CLASICOS ESPAÑOLES



En esta colección están las mejores obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina, entre otros clásicos españoles. Todas llevan un estudio preliminar sobre el respectivo autor, escrito por los profesores Juan Loveluck y Alfredo Lefebvre. Además, notas explicativas del texto. Interesan a estudiantes universitarios y de humanidades, así como a todos aquellos que deseen adquirir una sólida cultura literaria.

ESTA INTERESANTE COLECCION, COMPUESTA DE 16 VOLUMENES DE CLASICOS ESPAÑOLES, A UN PRECIO DE GRAN OPORTUNIDAD.

$ 4.300

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO. 15.

NOMBRE .....

DIRECCION ..... CIUDAD .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

OBRAS SOLICITADAS .....

.....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. Santiago

Hablando de...

LA IDEA FELIZ..

...y otros detalles.

La tradicional "mala memoria" de los chilenos, que suele dar tan buenos resultados a los políticos, se convierte en una pesadilla para la gente de radio. Los programas nacen, ganan popularidad y muy luego se pierden en el olvido, y son pocos los que suelen recordarlos y añorarlos. A ello contribuye la fórmula inconstante de programación de nuestras emisoras que, como las protagonistas de las viejas historias de operetas y vaudevilles, cambian de amor a cada instante, y se entregan al recién llegado con un entusiasmo desbordante.

La política consiste en considerar que el programa que se está haciendo es maravilloso; del pasado, poco nos acordamos, y del que ha de venir, no sabemos nada. Pero eso no importa. Vivamos el momento, y vivámoslo con todas nuestras fuerzas. De ahí que siempre la cantante que está actuando sea la "sensacional" o "extraordinaria", y el programa que se está realizando, "el mejor", "el más espectacular de todos los tiempos". ¡Y qué poco va a durar ese entusiasmo! Apenas un mes.

De ahí resulta que esta avidez por programas nuevos, que esta inconstancia, se resuelva en desórdenes de programación y a veces en olvidos que determinan el desamparo a los intentos de establecer puntos de altura mayores en nuestro ambiente. Estos esfuerzos no pueden nunca perdurar, por la misma forma de trabajo de la radiotelefonía nacional, y son apenas brotes esporádicos en el curso de un año de trabajo. Aquí, la tradicional mala memoria chilena hace su aparición y se entregan premios y distinciones a fines de año sólo a aquellos que han logrado mantenerse por más tiempo en una posición, saltando de una inconstancia a otra, porque del esfuerzo solitario ya nadie se acuerda.

Por eso, para que una idea logre triunfar en nuestro ambiente, se necesita amarla apasionadamente, sacrificarse por ella hasta lo indecible y cuidarla con un cariño y una decisión inigualables. Y este caso sólo se ha producido, hasta hoy, una sola vez en la historia de nuestra radiotelefonía. Ha ocurrido con el programa "Discomanía", y ese guardián celoso y constante ha sido Raúl Matas.

COMO EN TIEMPOS PASADOS...

DE NUEVO EN CHILE

CLAIROL "SOFTENED" suavizante

EL SHAMPOO DE MAYOR FAMA MUNDIAL



En venta en Farmacias y Perfumerías.

Exíjalo en los buenos Salones de Belleza.



Clairol Inc.,
510 Sixth Avenue
Nueva York, EE. UU.

Han pasado los años. Raúl Matas dejó en marcha una fórmula artística de trabajo que parece ser la ideal para nuestro ambiente. Afirmó y estableció con buenas raíces esa inconstancia de programación que es hoy modelo en todas nuestras emisoras. Artistas y programas deben tener paso efímero por nuestras emisoras. Aquí nunca se producirá el caso de un Jack Benny o de un Bing Crosby, cuyos programas son tradicionales en las estaciones que le contrataron, desde hace veinticinco o treinta años. Aquí el artista está destinado a morir como las flores silvestres. Tiene a su alcance todo el vasto campo de acción que quiera, pero, eso sí, jamás será flor de cuidado para adornar por mucho tiempo un mismo jardín. Por eso resulta curioso y halagador que al cabo de tanto tiempo, y en un ambiente tormentoso y siempre cambiante, el programa de Raúl Matas haya sobrevivido, y lo que es más, haya logrado ampliarse y convertirse casi en una institución musical chilena.

Hoy circulan por toda América las pequeñas hojitas impresas a mimeógrafo en Nueva York, en las que pueden reconocerse claramente los dibujos alegres, las viñetas de títulos trazados por la propia mano de Raúl Matas, los párrafos escritos con su estilo característico, hojitas de información que acompañan a las "ediciones" especiales del programa Discomanía, que se transmiten en casi todo el continente.

Entre nosotros, su ejemplo tuvo seguidores. Muchos buscaron una fórmula nueva para un programa musical de este tipo. Otros, decididamente, y ante la ausencia del maestro, no atinaron sino a copiarle su idea y, lo que es más, a imitarle su voz y su manera de decir, para ver si podían recoger a ese público que había quedado huérfano. Han pasado los años, y nadie ha logrado superarlo. La infatigable laboriosidad y la constante renovación de Discomanía y de su creador, comienzan ya a dar los frutos que, estamos casi seguros, jamás habrían fructificado entre nosotros. Su programa, su idea, su estilo y su voz son ahora elementos conocidos y apreciados en casi toda América.

Hace más de diez años que Raúl Matas tuvo una idea feliz. No era una gran idea, ni se esperaba una revolución como resultado de ella. Era simplemente la idea de hacer un programa con discos, una idea humilde. Pero la amó su realizador con tanto entusiasmo, la cuidó con tanto esmero, y le fue tan fiel, a pesar de todos los obstáculos, que hoy esa idea ha crecido y se ha robustecido como ninguna otra producida en nuestro ambiente. Esta es la historia de la única "idea feliz" de nuestra radiotelefonía y del hombre del cual nosotros nos sentimos orgullosos.

HABLADOR



Labios que hablan...

Sus labios pueden hablar de simpatía, amistad..., amor.
Vístalos para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial DON JUAN.
Cada lápiz labial DON JUAN contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

Don Juan M. R.
LAPIZ LABIAL

Otro producto Hinds
especial para
cutis seco



Crema Hinds M. R.
Rosada

Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.



Es ideal también para las manos

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México

Fecha de impresión: 20 - IX - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Nueva vida esplendorosa lucirá su cabellera con Champú chic

Elimine esa película opaca que desluce su cabellera

Muchos productos no logran una limpieza cabal de su cabellera, o bien, le quitan el brillo natural dejándolo opaco, deslucido y lánguido.



La suave y abundante espuma del Champú Chic lava a fondo su cabellera, sin dañar la lubricación natural que dá brillo a sus cabellos.



CHAMPU chic M.R.

DISTINGALO POR SU ATRACTIVA Y MODERNA ETIQUETA.

Faltan mejores espectáculos para niños.



PREMIADA CON $ 400.—

Estimados lectores: antes de exponerles mi problema, mejor dicho "nuestro problema", quiero destacar un pensamiento de Mark Twain, que dice: "El público es el único crítico cuya opinión es digna de tomarse en cuenta". Por esta causa apelo a vuestras voces.

Me resulta imperativo escribir una protesta, que está en boca de muchos señores padres y que —por uno u otro motivo— no se han quejado en la forma enérgica como el problema se merece.

Encontrándome por casualidad en una de las últimas matinées dominicales del Teatro Velarde, de Quilpué, pude comprobar que verdaderamente es imposible enviar a esa clase de funciones a los niños, aun cuando se les considera espectáculos para menores. Y lo digo porque se proyectan films que, aunque aparentemente resultan ingenuos, muestran cosas que los niños no deberían ver.

El espectáculo comenzó con la exhibición de dibujos animados, pasando luego a una serial de bastante acción. A continuación vino el descalabro; se exhibió como película de fondo "El Hijo de Simbad", film al que considero de

CANASTO

VILMA ESPERANZA WONG, Barranco, Lima, PERU. Considera que el churro más churro del cine norteamericano es... (suspenso, emoción, angustia, expectación), es... ¡George Nader! Dice que su físico es imponente y que su rostro resulta fascinante. Aprovecha la oportunidad para "tirarle la oreja" a Camilo Fernández, pues no comparte su opinión respecto a la grabación "El reloj", de Lucho Gatica. ¡Ah! Volviendo al punto inicial. Si desea escribirle a su admirado George Nader, anote esta dirección: Universal-International Pictures: Olive Avenue, Burbank, California, USA.

DENNY MILES, Buenos Aires, ARGENTINA. Desea pedirme un gran favor. Tiene fotografías de Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Marilyn Monroe y Rossano Brazzi..., y desea cambiarlas por otras de James Dean. Quienes quieran ayudarla, que escriban a: Denny Miles, Ramón Melgarejo 768, Vicente López, Buenos Aires, ARGENTINA.

VICKY, Valparaíso. Como dice que soy una persona influyente, desea que haga oír su voz para que alguna emisora del puerto se resuelva a retransmitir en cadena el espléndido programa "Rapsodia", que se irradia

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"Te me olvidas" (¿!), es el bolero de moda en América Latin Vicente Garrido es su autor. Otro triunfo para el creador "No me platiques". La Victor chilena ha editado la única ve sión comercial de "Te me olvidas" que se ha publicado en país. Pedro Vargas es su intérprete. En México han graba "Te me olvidas", Olga Guillot, "Los Tres Caballeros", Vicen Garrido y Rosita Quintana, en los estudios de la Musart, y P dro Vargas y los hermanos Reyes, en la Victor azteca. En A gentina, Antonio Prieto también cayó en la tentación del m mento.

Un "extended play" con cuatro calypsos ha editado la Vict nacional. Dos de ellos son cantados por Fernando Bell (herma de Monna), y los otros dos, por Jorge Foster, quien ha bati un record de permanencia en la boite "Hanga-Roa", del Ho Carrera. Un buen microsurco, en que destaca la calidad de e vocalista argentino. "Chocolate caliénte" tiene posibilidades figurar entre los discos más populares del mes.

"After Midnight" se titula el último LP Capitol de Nat "Kin Cole, publicado en esta capital. Canciones por Cole, su trío (q es en realidad un cuarteto: piano, guitarra, bajo y batería), cuatro conocidos "jazzmen": Juan Tizol, autor de "Perdido", "Caravana", ex trombonista de Ellington; Stuff Smith, uno los pocos violinistas de jazz; Willie Smith, un saxo que in grara muchas orquestas "swing" (a él pertenece el famoso s de "The Man With The Horn", de Harry James), y Harry Edis ex trompetista de Basie.

Perry Como y Georgia Gibbs, ex estrella de los discos Mercu comparten uno de los buenos "extended plays" Victor del m "La niña de las trenzas doradas", por Como, y "Sugar Cand por "Her Nibs", son los dos temas que más gustarán a la j ventud.

Salió a la venta "All Shook Up", por Elvis Presley, integran un microsurco sistema 45. Tres "rocks" completan este dis Victor. "All Shook Up" fue el penúltimo gran éxito de Pres en USA.

Semanas atrás anticipamos una noticia ¡que se produjo en

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

pésima calidad artística, además que presentaban una serie de bailes con una marcada sensualidad, impropios para pequeños de 13, 7 y hasta seis años de edad. ¡Y qué deplorables eran los comentarios que brotaban de sus boquitas infantiles!

Considero que la empresa que mantiene los dos únicos teatros de Quilpué debiera ya desde tiempo atrás velar por mantener el respeto que nos merecen los menores; o, en su defecto, lo hiciera algún organismo encargado de ello. La circunstancia de que la película, artísticamente hablando sea ingenua, no debiera obligar a los miembros de la Censura a calificarla "para menores". La verdad es que no recuerdo la recomendación del Consejo de Censura..., pero en casos anteriores ha ocurrido así.

¿Por qué no hacer felices a los niños presentándoles películas apropiadas para ellos? ¿No habrá solución alguna para este problema que cada vez se agudiza más y más?

Jaime Vergara T.
Quilpué

PILATUNADAS

desde los micrófonos de Radio Cooperativa, todos los días, de seis y media a siete un cuarto de la tarde.

J. C. R., Santiago. En una carta excelentemente redactada, aplaude la iniciativa de revista "ECRAN" al aparecer en colores. Dice textualmente: "Los colores de "ECRAN" fueron un obsequio para los lectores". Gracias, amigo, por comprender los esfuerzos de la Empresa Editora Zig-Zag y, particularmente, los de esta revista, por ofrecer siempre algo nuevo y mejor a nuestros fieles amigos los lectores.

GRUPO TEATRAL "ARTIBUS", Rengo. Gracias a un consejo publicado en esta misma sección, un grupo de entusiastas del teatro, residentes en la ciudad de Rengo, resolvieron dirigirse a Enrique Gajardo —del Experimental— para formar un equipo de actores. Están sumamente agradecidos de la forma cordial y obsequiosa, amén de inteligente, con que los recibió Gajardo, y, siguiendo sus indicaciones, han podido constituirse en el Grupo Teatral "Artibus". Me alegra sobremanera, amigos entusiastas del teatro, que así haya sido. Tengan fe, trabajen con tesón y entusiasmo, tomen en serio el papel que representan en esta sociedad, que —a través del teatro— llegarán ustedes muy lejos.

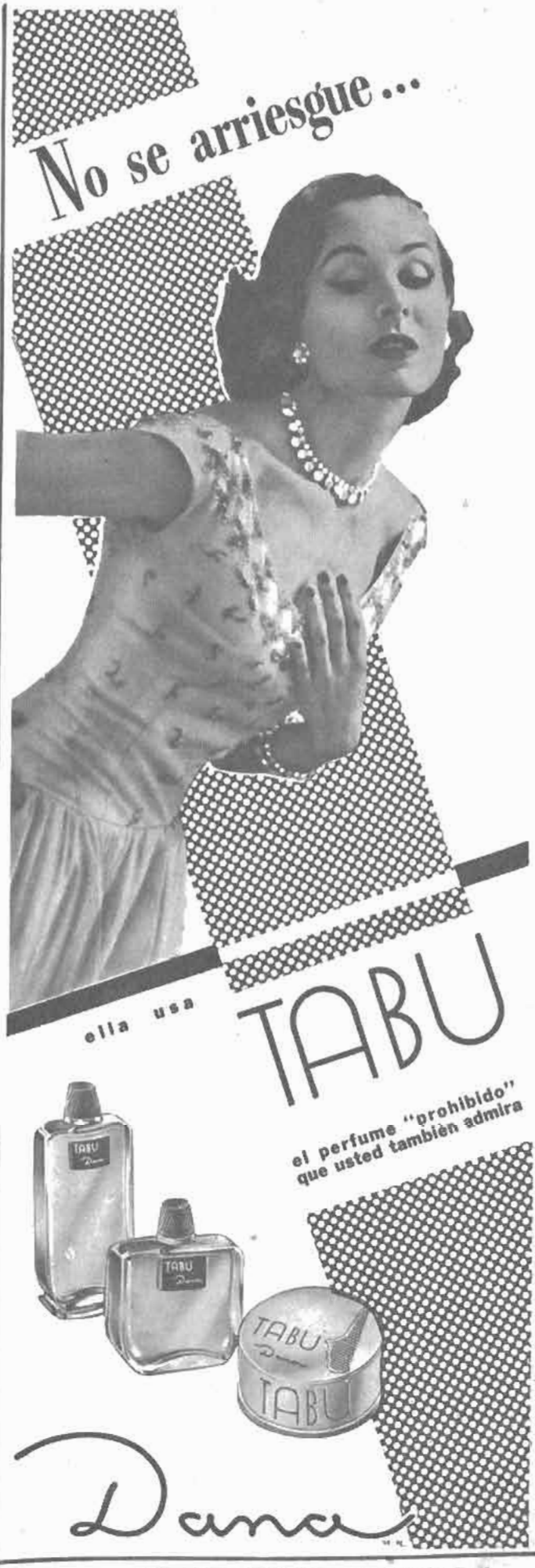
de DISCOS

el miércoles 11 y el jueves 19 de septiembre! Durante ese lapso estuvieron en Santiago Antonio Prieto y Joaquín Prieto. Van a México a grabar, para retornar en dos meses más a América del Sur, siempre que no se presenten buenas proposiciones en las cercanías de México.

Horas después de la llegada de los hermanos Prieto, otro astro de la Victor pisaba la losa de Los Cerrillos: Andy Russell, quien estará poco más de dos semanas entre nosotros. La bella "Bunga-Boo" y CB 76 servirán de escenario a la simpatía de este buen cantante norteamericano.

Acaba de regresar a Estados Unidos Frank Sinatra, después de filmar en Niza escenas de "The Kings go Forth", su última película... Nick Boone, hermano de Pat, grabará en Dot. Nick Todd será su nombre artístico... María Victoria debuta pasado mañana en el Teatro Boricuá, de Nueva York... Ese mismo día (jueves 26 de septiembre), Rosemary Clooney iniciará sus programas de televisión en la NBC. "Tennessee" Ernie Ford será su primer invitado al "Lux Show", nombre del espacio de Rosie... Los "Hi Lo's", grandes amigos de "Der Cloon", debutaron a fines de la semana pasada en el "Interlude". Junto al excelente cuarteto vocal, se presenta Shelly Manne, con su batería y su agrupación... Hoy debuta en el teatro Puerto Rico, de Nueva York, Lucho Gatica, luego de sesiones de grabación en la Torre Capitol, junto a Nelson Riddle... Jack Constanzo, el popular bongocero (acompañante de Cole en "Calypso Blues", y dos números de "After Midnight"), casó con Jody de Milikoff, ex amor de Marlon Brando... A fines de esta semana debuta en el "Cocoanut Grove", de Hollywood, Johnnie Ray... Judy Garland está descansando hoy día: terminó ayer sus actuaciones en el "Loew's Capitol", de Washington, y pasado mañana debe presentarse en el "Filadelfia Matsbaum"... El trío Page-Cavanough firmó para Capitol Records... Gogi Grant volvió a la Victor. La estrella de la canción actuó el fin de semana pasado en el Pasadena Pons Concert, junto a "The Modernaires" y David Rose... Ayer debutaron Consuelo Velásquez, en Colombia, y Lillian Brigs (estrella del "rock"), en Europa.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



N.º 1393 M. B.
$ 80.—
BF/chiliens

ecran



ROBERT WAGNER

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos

GRACE KELL
LA ACADEMIA D
ELIZABETH TAYLO



Cuidado con la pantera: Zizi Jeanmaire, primera ballerina del conjunto de Roland Petit, de Paris, en una escena de la película francesa "Charmants Garçons". Es esta la segunda parte de "Adorables Criaturas", que ahora se titulará "Encantadores Muchachos". El argumento es de Charles Spaak, y la dirección de Henri Decoin. Zizi Jeanmaire filmó varias películas en Hollywood.

La noticia la dieron en conjunto Eric Johnston y George Seaton. Este proyecto se venía estudiando desde marzo del presente año cuando hubo severas críticas contra Hollywood por permitir que su máxima fiesta, la entrega de los Oscares, se transmitiera por televisión con avisos comerciales.
De ahora en adelante se reunirá un fondo consistente en un cuarto del uno por ciento de las utilidades en Estados Unidos de todos los productores norteamericanos de cine. Se calcula que se obtendrá una suma no inferior a los ochocientos mil dólares anuales. El programa de televisión de los Oscares de 1957 costó quinientos mil dólares. Con el dinero que sobre se planea auspiciar por la Academia un Festival Internacional de Cine, formar un museo del cine, publicar una revista de la industria, etc.
Influyó en esta decisión de la industria cinematográfica la declaración de Michael Todd, quien dijo que si Hollywood no pagaba su propio show de televisión en los Oscares de 1958, él, personalmente, lo financiaría.

CUENTA BOB HOPE: "Un psiquiatra pregunta a su paciente: ¿cuándo fue la primera vez que sintió gusto en pagar sus impuestos?".

***** El Laurel de Oro, que otorga David O. Selznick a la película y realizador que más han hecho por estrechar los lazos de amistad en el mundo, recayó este año en "Si Todos los Hombres del Mundo", film francés de Jacque y Clouzot, y en Rene Clair, también francés. A "El Globo Rojo", corto de Lamorisse, se le concedió, además, un Laurel de Oro especial.**

*** Gina Lollobrigida es el mejor ejemplo de cómo la maternidad no deforma la figura. Sólo subió siete kilos mientras esperaba la cigüeña, y a la semana del nacimiento de su hijo había recuperado su peso anterior. En octubre, Gina estará de nuevo ante las cámaras. Filmará "Anna de Brooklyn", junto a Vittorio De Sica, y bajo la dirección de Reginald Denham. El reparto incluye a Dale Robertson, Amedeo Nazzari y Peppino De Philipo. De Sica es también supervisor artístico de la película.

DIJO JAYNE MANSFIELD: "El momento más feliz de mi vida será cuando me convierta en abuela"... ¿Se le puede creer?

***** Tennessee Williams, el más prestigioso dramaturgo moderno norteamericano, recibirá QUINIENTOS MIL DOLARES como derechos para filmar su propia adaptación cinematográfica de su obra "Orpheus Descending". Ahora se llama "Something Wild in the Country" ("Algo Salvaje en el Campo"). Los protagonistas serán Anthony Franciosa (el mejor actor del reciente Festival de Venecia) y Anna Magnani. Originalmente "Orpheus Descending" iba a ser protagonizado por Marlon Brando y Anna Magnani.**

ELVIS PRESLEY REGALO UN ANILLO DE COMPROMISO A ANITA WOOD. ¿CUANTOS HA OBSEQUIADO YA SIN IR A PARAR AL ALTAR?

*** Alfonso Bedoya, actor mexicano muy conocido en Latinoamérica, aparece como coprotagonista de "The Big Country" ("El Gran País") junto a Gregory Peck. La película tiene exteriores en México, España y Cuba.

La bella Martha Hyer pasa a la posteridad. El Estudio Universal —donde Martha filma "One upon a Horse" ("Una vez sobre un Caballo...")— creó su propia antesala de la fama, copiando la entrada del famoso Teatro Grauman, de Hollywood. Frente a cada camarín del Estudio, la estrella que lo ocupa coloca la huella de sus manos, sus pies y su firma en cemento húmedo. Eso es lo que estaba haciendo Martha cuando la fotografiamos...

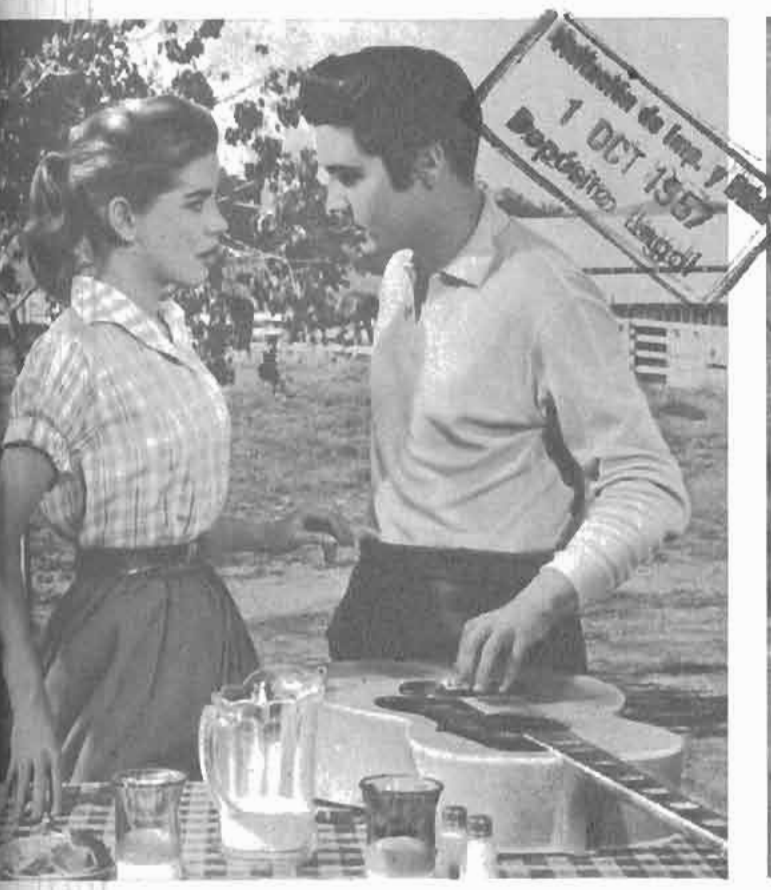


*** Un importante agente hollywoodense, que tiene bajo contrato a Su Gracia la Princesa de Mónaco, viajó misteriosamente a Suiza. Llevaba en carpeta sugerencias sobre cuál será la próxima película que protagonice Grace Kelly. La princesa retornará al cine después del nacimiento de su segundo hijo, y se dice que gran parte de su sueldo cinematográfico lo empleará en obras de caridad de su principado. El último sueldo de Grace fue doscientos mil dólares por película; ahora puede pedir el doble... y obtenerlo.
*** La semana pasada se vencía el plazo para decidir si Oldsmóbile, la firma de automóviles, auspiciaría una vez más la transmisión por televisión de la próxima entrega de los Oscares, en marzo de 1958. Oportunamente, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas avisó a la NBC que no habrá auspicio comercial para 1958, sino que los estudios de cine y los productores independientes lo financiarán.

FILMARA DE NUEVO

HOLLYWOOD AUSPICIA FESTIVAL DE CINE

SERA EVA... SE BUSCA A ADAN



Elvis Presley en una escena de su segunda película, "Queriéndote" ("Loving You"). Su compañera en el film es Dolores Hart. En la vida real, Elvis ha vuelto a comprometerse...



Un matrimonio feliz: Fernando Lamas y Arlene Dahl.

*** Mientras se rumorea en Hollywood que Lauren Bacall y Frank Sinatra se unirán en matrimonio, la estrella —reciente viuda de Humphrey Bogart— se apronta a debutar en teatro, en Broadway. Acualmente termina la película "Our Love" ("Nuestro Amor"). "Lo que deseo, por sobre todo, es trabajar, estar siempre ocupada" ——dijo Lauren. ¿Le quedará tiempo, entonces, que dedicarle al matrimonio?

*** **Metro está terminando el libreto de "Adán y Eva", que propondrá a la mujer más linda de Hollywood: Elizabeth Taylor. El papel de Adán todavía está sin actor. Hace falta un hombre atrayente y viril.**

*** **"Los Hermanos Karamazov" traen mala suerte. Apenas terminó su parte en esta película, María Schell regresó a Europa. En el viaje de retorno perdió su hijito, el primero que esperaba de su reciente matrimonio. Como se recordará, Marilyn Monroe no quiso aceptar el papel que después dieron a María Schell porque esperaba la cigüeña... y también perdió su bebé.**

DON LOPER, DISEÑADOR DE HOLLYWOOD, DIJO: "Finalmente los modistas franceses descubrieron que el busto femenino está adelante; es decir, todos menos Christian Dior, quien insiste en presentarlo... en la espalda".

*** ¿Idilio entre primos? Franco Rossellini, sobrino de Roberto, dice que Jenny Ann Lindstrom, hija mayor de Ingrid Bergman, "es joven, encantadora, hermosa... y sueca". Me cuentan que los dos muchachos mantienen fervorosa correspondencia.

*** **Arlene Dahl, que espera la cigüeña, aprovechó para crear glamorosas ropas maternales que añadió a sus diseños de modas de gran venta en Estados Unidos. ZSA ZSA GABOR REVELO, EN LONDRES, QUE ES DUEÑA DE LA CAMA MAS GRANDE DE HOLLYWOOD, Y CONTO TAMBIEN CUAL ES SU SECRETO DE BELLEZA: DORMIR.**

Grace Kelly se retiró en la cumbre de su carrera, para hacer realidad un cuento de hadas. Ahora prepara su retorno al cine.



HOLLYWOOD SE INTE

Sigue creciendo el interés por conquistar actrices y actores extranjeros... Una transfusión de sangre nueva y distinta es siempre saludable para una cinematografía.

Escribe SYBILA SPENCER

-PERO, ¿qué pasa con la típica muchacha norteamericana? —pregunta el espectador que ve nombres distintos, europeos en su mayoría, en el reparto de las nuevas películas. ¿Acaso Hollywood es tan inconstante como para olvidar que sus mujeres han mantenido el glamour por muchos años?

Hollywood no olvida a su gente, pero quiere renovarse aportando nuevos rostros, talentos distintos. A eso se debe su afán de conquistar luminarias extranjeras.

SIRENAS DE DISTINTOS MARES

Desde luego, dos de las reinas del cine italiano imperan en este momento en la pantalla hollywoodense: Sophia Loren y Anna Magnani. Esta última ha terminado ya "A Wooman Obsessed" ("Mujer Obsesionada"), mientras que Sophia, luego de protagonizar "Deseo Bajo los Olmos", se lanzó en "Houseboat", *con Cary Grant y Martha Hyer,* para hacer en seguida "Stella", película que se filma en Londres, bajo la dirección de Sir Carol Reed, y donde la bella Sophia tiene de compañeros a William Holden y a Trevor Howard. Después, se espera la venida de Gina Lollobrigida, quien hará "Anna de Brooklyn". Y para la segunda película —esta vez italiana— de la estrella, su compañero también será del cine hollywoodense, ya que se trata del afortunado Paul Newman.

Hollywood tiene también ante sus cámaras a Claire Bloom, la estrella inglesa que Chaplin descubrió para "Candilejas" y fue la compañera de Sir Laurence Olivier en "Ricardo III". Actualmente filma "Los Hermanos Karamazov", y después, con el mismo Yul Brinner, protagonista de ese film, hará "El Bucanero". Y siempre hablando de "Los Hermanos Karamazov", su protagonista María Schell se ha convertido en la niña mimada de Hollywood. Tiene contrato para cinco películas. Como se sabe, la linda joven viene del cine alemán, aunque también



Inger Stevens es sueca de nacimiento, aunque se encuentra en Hollywood hace varios años. La vemos con Bing Crosby, su compañero de "Man on Fire" ("Hombre en Llamas").



Curt Jurgens ne del cine



De belleza morena, diferente, Lisa Pulver nació en Suiza. Ahora filmará "También es la Hora de Amar", para Hollywood.



NACIONALIZA...

ha trabajado para las pantallas francesa, italiana e inglesa. En Europa ha destacado también Liselotte Pulver (que se ha rebautizado Lisa), suiza de



a enriquecer la constelación de os hollywoodenses.

nacimiento. Ahora protagoniza "There's a Time for Love" ("Hay un tiempo para amar") basada en la novela de Erich María Remarque, que se llama "Hay un Tiempo Para Amar y un Tiempo Para Morir". Kay Kendall, inglesa, terminó su actuación en "Les Girls", hecha en Metro.

Warner Brothers abrió ampliamente las puertas de sus estudios a Etchika Choureau, cuyo juvenil rostro ha asomado en numerosas películas francesas. Filmó con Tab Hunter —a quien la publicidad señaló falsamente como su enamorado— "With You in My Arms ("Contigo en mis Brazos", film que primero se había bautizado "Escuadrilla Lafayette"); y después, Etchika hizo "Darby's Rangers" antes de regresar a Europa y... a otro auténtico novio.

Los estudios de la 20th Century-Fox eligieron a Christine Carere, francesa, para protagonizar "Una Cierta Sonrisa", film basado en la segunda novela de Françoise Sagan. Inger Stevens, sueca, trabajó con Bing Crosby. Y May Britt, también de Suecia, ha gozado de la compañía de dos estupendos galanes: Marlon Brando y Montgomery Clift, en "Los Leones Jóvenes ("The Young Lions"). Y, a propósito de galanes, Hollywood cuenta igualmente con actores extranjeros. Desde luego, *descubrió* a Cantinflas con "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" y al cómico mexicano le llueven hoy las ofertas. Rossano Brazzi, el atrayente italiano, hizo "Interludio", con June Allyson (después de su éxito en "Locura de Verano", con Katharine Hepburn) y "South Pacific", pudiendo escoger entre las películas que le ofrecen. Pero, sin duda, el extranjero que mayor impacto ha causado últimamente en Hollywood es Curd Jurgens (en Hollywood se ha llamado Curt), el guapo y talentoso actor alemán protagonista de "El General del Diablo".

Y como oirán mucho de él y le verán a menudo en la pantalla, nos acercamos para hacerle una entrevista relámpago:

¡AFORTUNADO... CON LAS FALDAS!

Aunque le llamamos "actor alemán", debemos considerarlo como una de las figuras más importantes de la cinematografía europea. Su fama de afortunado con las damas es muy conocida, y a ello nos referimos junto con saludarlo a su llegada a Hollywood:

—Estoy desilusionado porque acá no habrá caso de aventuras sentimentales... —nos dice, cómicamente—. Lo primero que filmaré es "The Enemy Below" ("El Enemigo de Abajo"), donde tengo el papel de un capitán alemán de submarinos. Como durante toda la película se me persigue tenazmente, no tengo tiempo para afeitarme... El estudio, pues, me ha recomendado que me quede en casa..., y me deje crecer la barba. Se calcula que la filmación durará noventa días...

Sin embargo, con barba crecida y todo, Jurgens frecuenta los cabarets y centros nocturnos, siempre bien acompañado. Su naturalidad y simpatía contrastan con los serios problemas que creó el otro actor alemán que se contrató hace poco: O. W. Fisher, y quien terminó por no filmar en Hollywood.

—Arrendé una hermosa casa en Bel Air, y luego me contaron que por sus jardines se pasearon Grace Kelly y el Príncipe Rainier, cuando el enamorado vino a cortejar a su futura novia, en Hollywood... —nos sigue informando Jurgens—. Es una casa maravillosa, totalmente distinta a la que tengo en Viena, donde no abundan las comodidades. Aquí todo funciona con sólo tocar un botón...

Nacido en Austria, de padres france-

(Sírvase pasar a la página 28)



1

Después de actuar en "La Guerra y la Paz", May Britt sube de categoría como la protagonista de "Los Jóvenes Leones".



2

Claire Bloom reparte sus actividades entre el cine inglés y el norteamericano. Ha tenido de compañeros a grandes figuras del celuloide.



3

El rostro juvenil e ingenuo de Etchika Choureau la hace representar menos de los veintitrés años que cumplió la linda actriz francesa.

¡EXCLUSIVO!

"¡NO TENGO

Sollozó JAMES DEAN el

Durante 1953 la carrera teatral del joven actor recibió un gran impulso. Al terminar ese año partía a Hollywood contratado por Warner para filmar "Al Este del Paraíso", bajo la dirección de Elia Kazan.



Natalie Wood fue la novia de James Dean en su segunda película, "Rebelde sin Causa".





James Dean nació el 8 de febrero de 1931. Esta fotografía, en que aparece de nueve años, fue tomada poco antes de que muriera su madre.

James Dean murió sin haberse casado, pero tuvo una intensa vida sentimental. En Hollywood fue muy amigo de la estrellita Ursula Andrews.

JAMES Dean se había preparado para su primera clase en el Actor's Studio. Es costumbre en la Academia que uno o dos alumnos interpreten una escena ante Lee Strassberg, y en seguida el director y los demás estudiantes destrocen la actuación, buscando la raíz de los errores y explicando la forma en que se podría haberlos evitado. Pero Jimmy no estaba preparado para soportar una crítica tan severa.

Cuando abandonó el Actor's Studio, esa primera noche, juró que no volvería a pisarlo en su vida.

—Puede que a algunos alumnos les convenga el sistema, a mí no —confió amargamente a un amigo—. No soporto que hurguen en mi subconsciente para averiguar qué impulso, desconocido para mí, me hizo actuar de esta manera, en lugar de otra. No sé cómo funciona mi mente ni mi alma. No sé qué ocurre dentro de mí cuando actúo. Pero si dejo que me disequen, como si fuera un conejillo de Indias, jamás podré volver a actuar. ¡Me esterilizarían como actor!, Strassberg no tiene derecho a destrozarme como lo hizo. Si se destruye de tal modo la seguridad de un alumno, no se le deja nada: dignidad, ni fe. ¿Y de qué sirve un actor sin fe y dignidad?

Y James Dean no reapareció por el Actor's Studio en mucho tiempo.

OTRA VEZ LA ANGUSTIA ECONOMICA

Así como los años de estudio en Los Angeles habían sido una sucesión de ayunos y hambre, ahora la espera de un buen papel, en teatro, ponía también líneas de desfallecimiento en las mejillas de James Dean y de sus compañeros. Durante varios meses, Jimmy, Dizzy Sheridan y otro amigo limitaban su comida diaria a un apetitoso desayuno (que le servía Marie, garzona de un "coffee shop", que tenía debilidad por los estudiantes de teatro y les cobraba sólo unos centavos de dólar), y el lunch, que consistía en un sandwich con un vaso de leche.

Una noche Dizzy exclamó:

—I'm huuuuuuuuungry! (¡Tengo haaaaaaaaambre!).

—Vámonos a la hacienda, en Indiana —sugirió Jimmy.

—Muy bien. ¿Y cómo llegaremos allá?

—A dedo, naturalmente... Son sólo mil seiscientos kilómetros.

A la mañana siguiente, Jimmy, Dizzy y Bob Turner, otro estudiante de teatro, se pararon en el camino que abandona Nueva York. Habían colocado algunas prendas de ropa en una maleta y encargado a otro compañero que llamara todos los días a la CBS a comunicar que Jimmy no podría trabajar porque se encontraba enfermo. Gracias a tres distintos automovilistas, llegaron finalmente a Fairmount, el pacífico pueblo de Indiana. El viaje —"a dedo"— les tomó tres días con sus respectivas noches.

A sólo unos kilómetros del pueblo de Fairmount se encuentra la hacienda de Marcus y Ortense Winslow, los tíos de James Dean. Con alegría y afecto, tía Ortense se preocupó de que su "hijo mayor" (como llamaba a Jimmy) y sus dos compañeros tuvieran buena alimentación, lechos confortables y descanso. Los tres muchachos comieron como no lo habían hecho en varios años, y Dizzy vio, con sorpresa, cómo Jimmy, al influjo del ambiente y de los recuerdos de su infancia, se transformaba en un ser totalmente distinto. Una de las primeras cosas que hizo fue sacar del garage su vieja motocicleta y hacerla girar como un loco. Era capaz de realizar todo tipo de acrobacias sobre ella, manejándola a gran velocidad. Cuando terminó su exhibición, dijo:

—Nunca la venderé; es como un viejo amigo o un hermano. Y los amigos no son fáciles de conseguir en el teatro.

Por la noche, Jimmy y su tío Marcus

CAMISA LIMPIA!"

día de su primera prueba teatral



discutían los problemas de la hacienda. Los tíos miraban con orgullo al muchacho a quien veían más maduro, más seguro de sí mismo.
—Estás desarrollándote bien, Jimmy —comentaba Marcus—. Te felicito, hijo. Jimmy se preocupaba de ayudar en los menesteres caseros a su tía Ortense, a quien la artritis tenía muchas horas postrada

the Jaguar" era débil, especialmente porque postulaba otro joven intérprete con mayores antecedentes. Pero Jimmy conocía la pieza y sabía que el personaje que iba a leer, para la prueba, le daría el empujón artístico que su carrera necesitaba. Por ello cifró todas sus esperanzas en conseguirlo.

(Sírvase pasar a la página 22)



Los papeles que James Dean debió interpretar en cine, tuvieron una curiosa relación con su vida: En "Al Este del Paraíso" fue un muchacho incomprendido, que amaba y odiaba a su padre (Raymond Massey). En la realidad, había pasado por una experiencia parecida.

—Cuando sea rico y famoso —comentaba el muchacho con sus amigos, en el momento de irse a dormir—, me preocuparé de que mis tíos tengan una hacienda en otro clima más favorable y más seco; tal vez en Arizona. Algún día podré dar a Mom y a Pop (nombres con que llamaba a la pareja Winslow) lo que se merecen, y devolverles algo de lo mucho que hicieron por mí.
Después de dos semanas, Jimmy recibió una llamada telefónica. Era de un agente que lo necesitaba para que leyera uno de los personajes de "See the Jaguar", la obra que se iba a presentar en Broadway. Inmediatamente el juvenil trío armó de nuevo su maleta y retornó a Nueva York.

El regreso fue entusiasta. La posibilidad de que Jimmy fuera contratado por el productor Lem Ayres para "See

James Dean vivió tan intensamente como si supiera que su vida iba a terminar el 30 de septiembre de 1955 sobre un camino de asfalto...

KIM NOVAK *no tiene consideración*

En Hollywood hay siempre algún furioso duelo de una estrella con otra. En este caso, las mortales enemigas son dos bonitas rubias: Kim Novak y Bárbara Nichols. Para justificar su aversión hacia su enemiga, escribió esta crónica BARBARA NICHOLS. Nosotros la reproducimos, sencillamente. Nuestra experiencia con Kim Novak es harto distinta, sin embargo... — M. B.



—Kim engorda demasiado... —asegura Barbara. Pero esta foto desmiente tal aseveración. Se la ve de líneas muy armoniosas.

ANTES de comenzar a trabajar en "Pal Joey" como Gladys Bump, la corista ligera de ropas de gran atractivo físico (el mismo papel que hice en la obra teatral que se presentó en Broadway, y cuya versión se lleva ahora a la pantalla), ya había oído decir que Kim Novak creía en lo que la publicidad aseguraba de ella, y que se estaba "dando humos", sintiéndose "gran dama" de la actuación. A los ocho días de trabajar con ella me convencí de que lo que se aseguraba era verdad. Es la vieja historia de la desconocida que trepa tan vertiginosamente a las alturas, que no puede asimilar su nueva situación. Ya el tipo es conocido: la estrella a quien fabricó el estudio y que se cree ascendida por sus propios méritos.

Kim Novak hace una exhibición de temperamento como no se usaba desde la época de Gloria Swanson. Echó a los fotógrafos. Cerró igualmente el set para algunos periodistas. Aseguró que la ponían nerviosa. Trató de dirigirme. Tenía unas ideas muy especiales respecto a cómo debían ser sus escenas... ideas que no eran de ninguna manera las mismas del director. Hizo que todo el grupo de actrices esperáramos horas bajo los reflectores, mientras ella ensayaba.

Puedo asegurarles que tenía a todo el personal que se llama "gente pequeña": peluqueros, maquilladores, scripgirls y camarógrafos muertos de miedo en torno de ella.

Desde que llegué a Hollywood hace un par de años he trabajado con muchas luminarias de primera magnitud, como Clark Gable y Eleanor Parker (en "Un Rey y Cuatro Reinas"); Doris Day (en "Pajama Game"); Burt Lancaster y Tony Curtis, en "Sweet Smell of Succes" ("Dulce Aroma del Exito"); Jane Wyman, Van Johnson, y muchos otros. Eran maravillosos para trabajar a su lado. Me gustaron todos. Jamás me hicieron pasar un mal rato, pese a que cada uno era una estrella de primera categoría.

Por cierto que no puedo decir lo mismo de Kim. Es fácil comprender que no le simpatizo. Francamente, el sentimiento resulta mutuo. Es la persona menos profesional para su trabajo a quien he encontrado desde que me salí del colegio.

La actitud de Kim en contra mía comenzó la primera noche que nos encontramos. Dejo a usted, lector, que opine cuál de las dos procedió mal...

Fui a la première de "El Aguila Solitaria", en el Teatro Egipcio, de Hollywood, acompañada de un periodista. Kim y su compañero estaban sentados inmediatamente detrás de nosotros. Mi amigo la saludó, y luego, como yo nunca la había encontrado, nos presentó. Comenzaron a hablar sobre la próxima película de Kim, es decir "Pal Joey", que se iniciaba pronto.

Mi amigo opinó que era una lástima que no hubiese un papel para mí en el film, puesto que yo había actuado en la obra teatral. Yo no le había contado que había hecho una prueba para el papel sólo unos cuantos días antes. Nunca me gusta hablar de un trabajo hasta que lo tengo completamente seguro. En todo caso, él preguntó a Kim si ya ese papel lo tenían asignado:

—Si... —repuso—. Se lo dieron a una muchacha llamada Bárbara Nichols.

Me habían presentado tres minutos antes..., ¡y ya había olvidado mi nombre!

Cuando me presenté para el primer ensayo, Kim echó una despreciativa mirada a mi cabello, asegurando que



Después de ver esta escena entre Kim Novak y Jeff Chandler, es de suponer que los astros no piensen tan mal de la linda estrella...

con nadie...



"¡No me gusta Kim Novak!", declara Barbara Nichols, autora de esta crónica. A Barbara la hemos visto en "Te Quiero Siempre", "Un Rey y Cuatro Reinas" y varias otras películas.

el tono rubio de mi pelo era muy parecido al tono platinado de ella. Insistió que se me tiñera el mío de un tono distinto.

¡Ya imaginarán cómo me cayó el asunto! Doris Day y yo teníamos exactamente el mismo color de pelo en "Pajama Game", y jamás hizo la menor objeción. Pero Miss Novak era la abeja reina de la película. Repuse:

—Muy bien... Si así tiene que ser, hagan lo que quieran...

Me tiñeron el pelo en un tono rubio barroso. Ya era harto poco favorecida, pero a la mañana siguiente, al llegar, la peluquera me anunció que tenía que hacerme una raya en el peinado. Pensé que era orden del productor o del director y que habría una buena razón para que me hiciera partidura en el pelo.

Más tarde vi en el set a Fred Kohlmar, el productor.

—¿A quién se le ha ocurrido que me haga raya en el pelo?

—A mí no... —repuso, sorprendido.

Averigué con la peluquera, y descubrí que era otro "caprichito" de Miss Novak. Dije a la joven que peinaba:

—Si el director quiere que me parta al lado, al medio o como quiera, lo haré... Pero no en otra forma...

¡Sigo peinada como siempre!

ANTAGONISMO CONSTANTE

Al día siguiente, el ensayo en el set fue violento. La atmósfera estaba caldeada, pegajosa. Seis muchachas que hacíamos el papel de coristas trabajábamos con Kim en una rutina de baile. El esfuerzo nos empapaba de transpiración. Por cierto que Miss Novak jamás antes había bailado. Así y todo tardó cuatro semanas completas en aprender el más sencillo número de danza.

Finalmente se dio la orden de cesación del trabajo.

—No nos vamos todavía... —declaró Kim—. Necesito más tiempo de ensayo...

Y siguió, sin considerar que las otras muchachas nos asábamos dentro del set sofocante.

Otra mala jugada que nos hizo fue con el maquillaje. Se nos indicó que, en nuestra calidad de bailarinas de cabaret, debíamos usar un maquillaje horrible, pesado: gruesas cejas, sombra azul muy obscura en los párpados, carmín también obscuro en los labios. No era nada de sentador. Pero cuando Kim apareció, usaba su pálido carmín de siempre y un maquillaje liviano y sentador. Por cierto que se veía muy distinta al resto del grupo. La orden de aparecer exageradamente retocada no regía para ella. Hizo sencillamente lo que mejor la favorecía.

Kim tuvo una original forma de desdeñarme. Sencillamente se obstinó en no llamarme por mi nombre. Mientras ensayábamos un paso de baile, el cameraman indicó que una de nosotras tapaba en parte a Kim:

—Es usted, Gladys... —dijo Miss Novak, indicándome con el nombre de la película—. Colóquese allí...

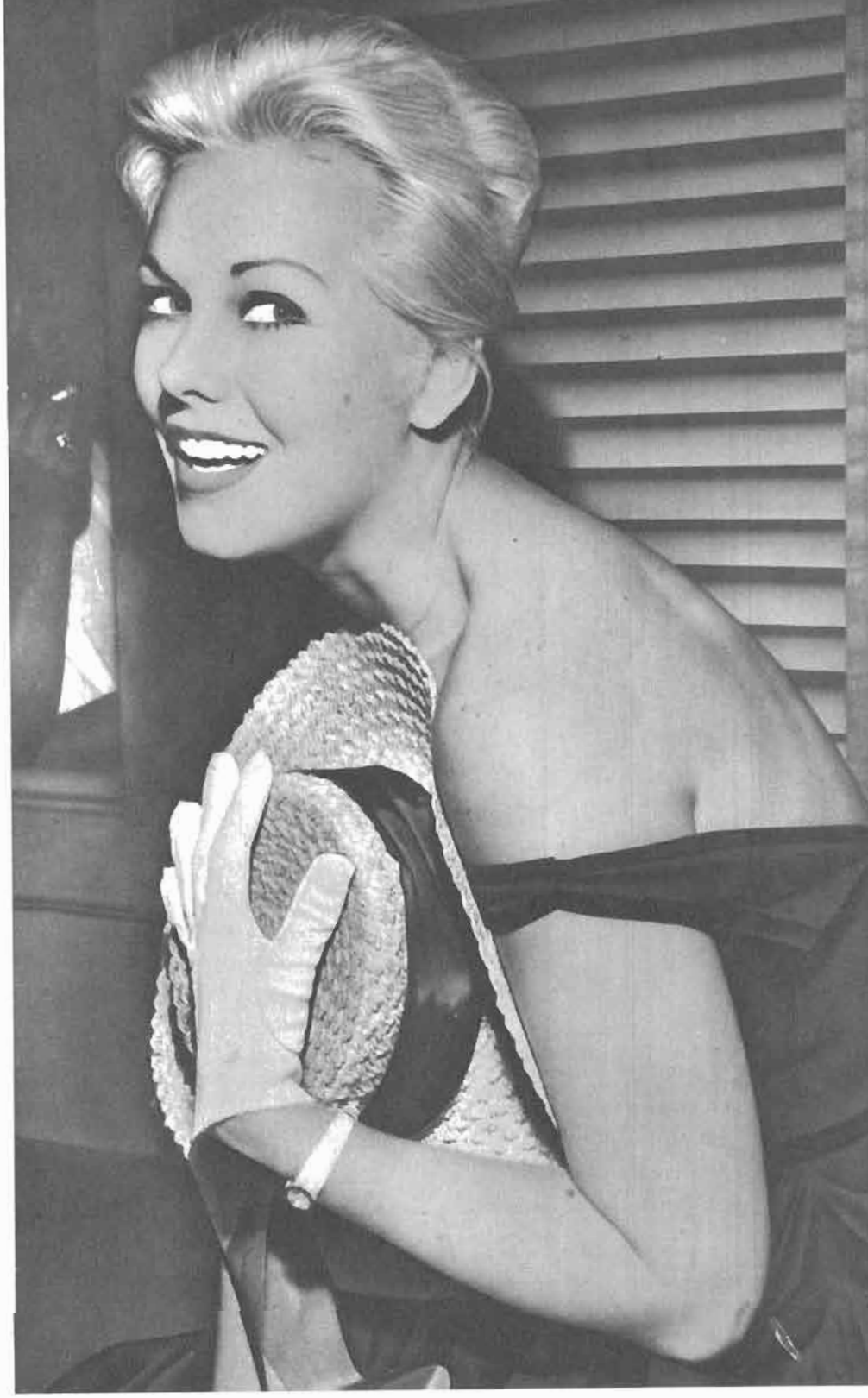
—No soy yo... —repuse, indignada—. Sé perfectamente dónde debo situarme y no tapo a nadie...

George Sidney, el director, tenía paciencia de santo con Kim. Esta es la tercera película en que trabaja con ella y parece que conoce la forma de manejarla. La pacifica, le habla, y luego de que se hacen seis u ocho tomas, sin resultado, trata de ayudarla. Kim destaca cada cosa, preguntando: "¿Está bien así, George, o le gusta mejor así?". Y el director vuelve a explicarle. Hace de ingenua en la película; pero..., ¡tiene tanto tipo de ingenua como yo!

Ensaya sus escenas con su instructora personal, encerrada en el camarín, siguiendo la modalidad que Marilyn Monroe usaba en Fox.

Iluminar a Kim en el set tarda una eternidad para que se logre la iluminación... precisa. Tiene un rostro adorable, pero..., un gran problema

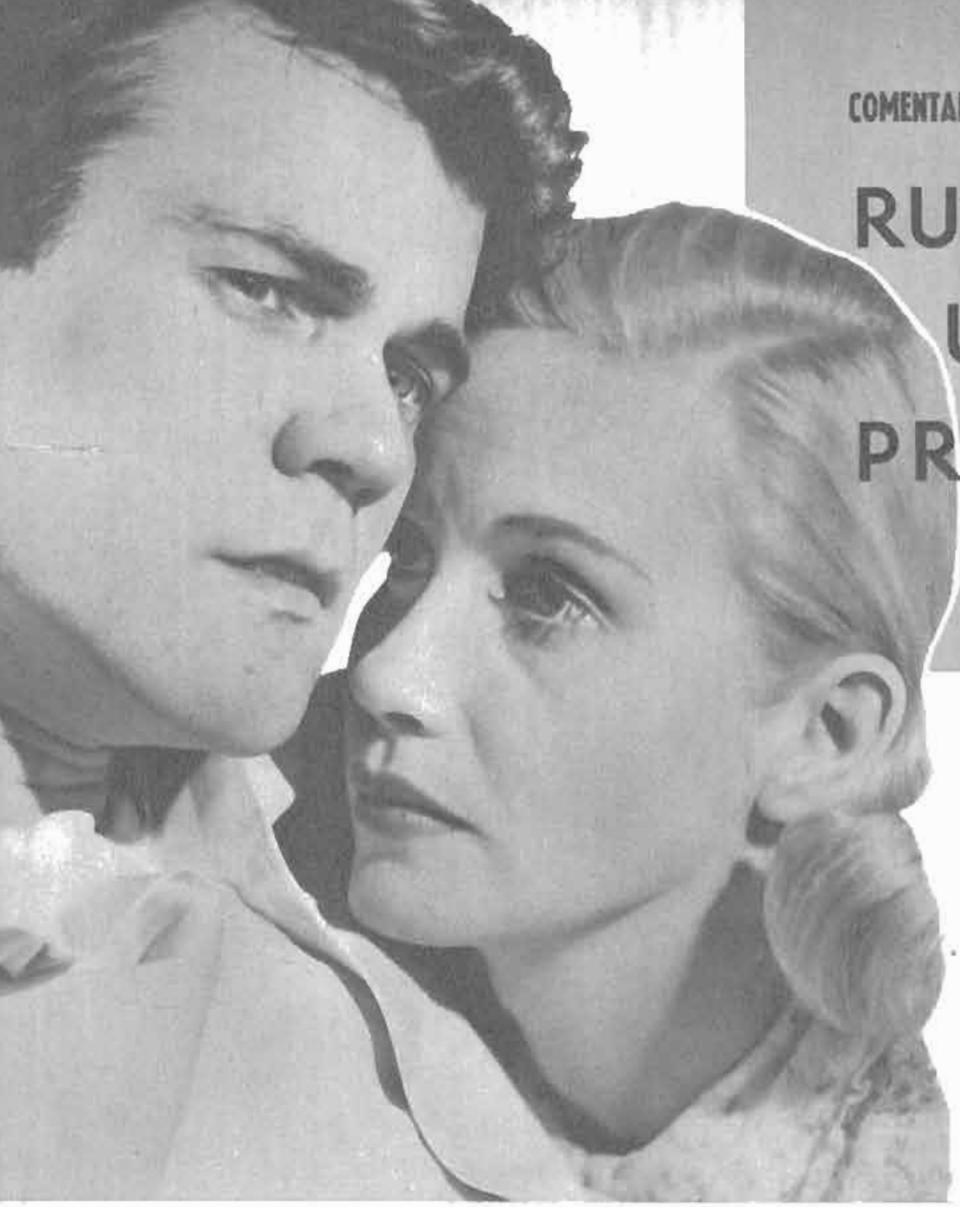
(Sírvase pasar a la página 23)



Kim Novak se muestra encantadora ante los periodistas, pero no guarda la misma actitud con sus compañeras de trabajo.

COMENTANDO EL FESTIVAL DE VENECIA

RUSIA PRESENTO UN FILM SIN PROPAGANDA: "MALVA"



La mejor película norteamericana en el Festival de Venecia: "A Hatful of Rain", dirigida por Fred Zinnemann. Don Murray y Eva Marie Saint, marido y mujer en el film. Anthony Franciosa, hermano del protagonista (que aquí no aparece), fue considerado el mejor actor de la Mostra.

COMO ya dije en mi crónica anterior, la segunda semana de la Mostra de Venecia compensó, en gran parte, la desilusión de la primera. Sin embargo, llegado el momento de entregar los premios, algunos de ellos no satisficieron plenamente al público ni a los críticos. Desde luego, todos pensaban que el León de Oro de San Marcos —primer premio del Festival— correspondería a "Noches Blancas", la película italiana de Luchino Visconti. El propio director tuvo tal desilusión al no escuchar su nombre que se retiró de la sala en un indisimulado gesto de ira. Se llevó el León de Plata, sin embargo, segundo premio de la Mostra. La mejor actriz, la rusa Zidra Drutemberga, tampoco fue aplaudida con mucho entusiasmo; en cambio Anthony Franciosa, considerado el mejor actor, recibió una ovación. Zidra Drutembergs fue premiada por "Malva", y Franciosa por "A Hatful of Rain".

Empecemos por comentar el León de Oro, Primer Premio del Festival, la película indú "Aparajito", o sea, "La Invitación", dirigida por Satyajit Ray, el mismo que el año pasado presentó "Pather Panchali" en Cannes. A pesar de que yo también estoy de acuerdo en que "Aparajito" es inferior a "Noches Blancas", debo advertir que es una cinta poética, encantadora y muy simple, llena de gracia y sentido de observación. Fue filmada directamente en Benares y Calcuta, con muy pocos actores. Es un cuento relatado en estilo más literario que cinematográfico, pero realizado en una sutil y acertada mezcla de ambiente oriental y solución occidental.

En Benares, la ciudad santa, vive una familia en la más absoluta miseria. El padre obtiene unas pocas liras al día leyendo las sagradas escrituras hindúes, mientras el hijo, Apu, de unos diez años, recorre la ciudad, ansioso de conocerla. Muere el padre de congestión pulmonar y la madre y el hijo se van a vivir a una aldea. Allí un sacerdote inicia a Apu en las funciones eclesiásticas. En muy poco tiempo el niño logra grandes progresos. Es ya adolescente y decide trasladarse a Calcuta para entrar a la Universidad. Sabe que al partir su madre sufrirá angustias económicas y debido a la soledad, pero el atractivo del progreso y la cultura son demasiado fuertes. La madre, por su parte, tiene el presentimiento de que la muerte se acerca y morirá sin ver a su hijo. No le impide que se vaya, sin embargo. Tampoco hay estridencias ni melodramatismo en la separación. Efectivamente, la madre se enferma y no llama a

Otra desilusión: la película italiana "I sogni nel cassetto", de Renato Castellani. Intervienen Lea Massari y Cosetta Greco.



LA MEJOR PELICULA: INDIA

"Aparajito" ("La Invitación"), dirigida por Satyajit Ray. Aparecen Karuma Banerjee (la madre) y Charu Gosh.



"NOCHES BLANCAS", DE ITALIA, POESIA DEL CINE

"MACBETH", DE SHAKESPEARE, EN VERSION JAPONESA

EXCLUSIVO PARA "ECRAN" POR FABRIZIO DENTICE



SEGUNDO PREMIO: PELICULA ITALIANA

La escena final de "Las Noches Blancas", de Luchino Visconti. María Schell se abraza a su "sueño", Jean Marais, mientras el "hombre", Marcello Mastroianni, la contempla, desde lejos. El film se basa en la novela de Dostoiewsky.



LA MEJOR ACTRIZ: RUSA

Zidra Drutembergs, como Malva, la protagonista del film del mismo nombre.

Apu que está en un difícil examen. Cuando el joven regresa encuentra la casa vacía. Recoge sus pocas cosas y regresa a Calcuta.

Como puede apreciarse, la historia es simple, casi sin argumento. Pero está relatada con gran movilidad, con muchos detalles de ingenio y fina poesía. En tono menor, mesurado, posee cierta extraña pureza que subyuga. Muy buena la actuación de Pinaki Sen Gupta (Apu, cuando niño), Smaran Ghosal (Apu, adolescente) y Karuna Banerjee (la madre). Hermosa la fotografía de Subroto Mitra.

"LAS NOCHES BLANCAS". POESIA CINEMATOGRAFICA

Cuando Visconti la inició publicamos en "ECRAN" una crónica sobre esta película, que se llevó el segundo premio del Festival. Es imposible imaginar un tema menos cinematográfico que éste, basado en la novela de Dostoiewsky. Narra ideas que sólo se desarrollan en la mente de los personajes: no hay acción... ¡sólo literatura! Sin embargo, Visconti logró un film bellísimo. Relataré un poco de su historia para que ustedes se hagan una idea de la película:

Mario (Marcello Mastroianni) encuentra un día junto a un canal a una extraña muchacha (María Schell), que parece meditar presa de la desesperación y la más angustiosa soledad. El muchacho se prenda de la belleza de la desconocida. Se le acerca; pero Natalia (nombre de la joven), resulta aún más incomprensible que en su silencio. No quiere decir quién es ni qué le ocurre; ríe y llora; habla y de pronto guarda silencio. Finalmente, conquistada por la simpatía del joven, acepta encontrarse con él al día siguiente. La otra tarde la joven vuelve a escaparse; finge no reconocer a Mario y se cobija en un café para que no la molesten. Enfurecido con esa actitud y ansioso de penetrar en el misterio, Mario insiste. La convence y Natalia le cuenta que está enamorada de un marino alto y rubio que le prometió matrimonio pero partió sin despedirse y sin decirle dónde.

Mario se convierte en confidente de Natalia, en el amigo fraternal y desinteresado que escucha sus cuitas. Pero se ha enamorado de ella y confía en que su ternura terminará por conquistarla. Una tarde que Natalia confía una carta a Mario destinada al marino que parece que ha vuelto, el muchacho le confiesa su amor y le pide que olvide lo imposible. Su pasión convence a Natalia; cuando caminan juntos, por fin de la mano, aparece el marino, como por un prodigio. La muchacha no resiste la fuerza de su pasado amor y deja a Mario. En la lucha entre el hombre y una sombra, ha ganado esta última, como ocurre en las novelas y poesías románticas.

Todo el film está inspirado en el triunfo de un sueño y sus personajes y realización son extrañamente fantasmagóricos. Visconti logró en esta película algo muy difícil: una perfección formal extraordinaria y una sorprendente fluidez en el desarrollo para un tema abiertamente fantástico e irreal. Mastroianni dio a su personaje una interpretación delicada llena de melancolía y profundidad; lo mismo ocurrió con María Schell. El público, conmovido con "Noches Blancas", ofreció a su término, el más caluroso aplauso de la Mostra.

GRAN CINTA NORTEAMERICANA: "SOMBRERO LLENO DE LLUVIA"

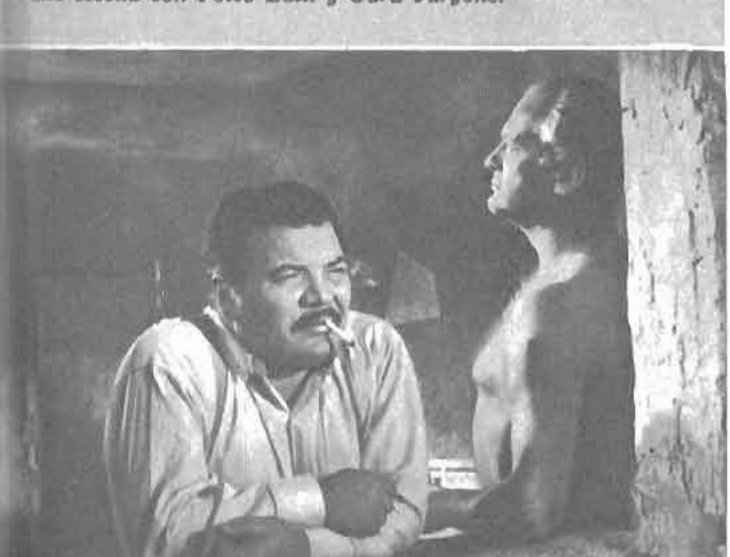
Esta película, que dio el premio de la actuación masculina a Anthony Franciosa, es la versión cinematográfica de una pieza teatral escrita por Michael Gazzo. "A Hatful of Rain" tiene por lo menos dos razones para interesar, además de su indiscutible calidad: Michael Gazzo es el primer dramaturgo que sale de la escuela de escritores de teatro del Actor's Studio, de Nueva York, y es, también, la primera película sobre drogas que se filma dentro del modificado Código de Censura, de Hollywood. "El Hombre del Brazo de Oro", de Sinatra, con un tema parecido, se filmó mientras se modificaba el Código, pero sin su aprobación. Hasta "A Hatful of Rain" el cine norteamericano no podía tratar temas de drogas.

Es la historia de un soldado norteamericano que estuvo prisionero en Corea, donde se volvió morfinómano para escapar de las torturas. A su regreso al lado de su mujer, no puede evitar la necesidad de drogarse y comienza a robar dinero para adquirir morfina. Por fortuna, la esposa descubre a tiempo lo que ocurre y lo convence de que entre a una clínica a ponerse en tratamiento.

El director Fred Zinnemann (el mismo de "De Aquí a la Eternidad") compuso un prodigio estilístico, encontrando mag-

(Sírvase pasar a la página 26)

"Ojo por Ojo", de André Cayatte, de Francia, desilusionó: una escena con Folco Lulli y Curd Jurgens.



Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

JACK PALANCE APARECE ENAMORANDO A UNA ACTRIZ MEXICANA: LIOS EN PUERTA

ESPAÑOLA AMPARITO RIVELLES EN EL CINE AZTECA



¿Culpable o inocente? Sarita Montes dice que sólo la unen lazos de amistad con Jack Palance.

"EN "ADAN Y EVA" M

Hace cuatro años la francesita Christian Martel ganó el codiciado título de "Miss Universo", en reñida competencia con las bellezas más calificadas del mundo entero. Después de su triunfo le llovieron proposiciones cinematográficas, aceptando, finalmente, las posibilidades que le ofrecían los productores mexicanos. Empezó haciendo pequeños papeles decorativos, mientras se preocupaba de dominar el idioma castellano. Sabía hablar, entendía lo que le decían, pero en su acento había un resabio de la pronunciación francesa que limitaba sus posibilidades artísticas. Paulatinamente Christian fue superándose hasta llegar el momento en que compartió honores estelares con "Cantinflas", en "Abajo el Telón", película que le dio el espaldarazo de la fama y la popularidad. Pero.... el destino le tenía reservada una agradable sorpresa. Desde hacía muchos años se quería llevar a la pantalla una fantasía artística sobre la vida de Adán y Eva... Aunque los productores tropezaban con serias dificultades, siendo una de las más importantes la ausencia de la estrella que pudiera interpretar con propiedad a nuestra "madre Eva". Y fue allí cuan-



Christian Martel está llena de proyectos. Conversa con Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, luego de haber regresado de Europa.

SE REANUDA PRODUCCION DE PELICULAS

Durante cuatro semanas estuvieron detenidas las actividades cinematográficas en México. A la espera de que se resolviera el conflicto entre productores y artistas. Arreglado finalmente el litigio, todo empezó de nuevo, tal vez con más ímpetu que antes. Tanto es así que, de inmediato, se levantaron los escenarios para doce películas, estando ocupados la casi totalidad de los seis de los tres estudios que funcionan en la capital mexicana. Para la realización de estas películas, el Banco Cinematográfico ha otorgado ocho millones y medio de pesos mexicanos (alrededor de 425.000.000 de pesos chilenos), como anticipo

La primera de las películas en rodaje será "Los Hijos del Divorcio", en cuyos papeles estelares figuran Amparito Rivelles, española, que debuta en el cine mexicano, y el actor Enrique Rambal.

GRAVE ACCIDENTE SUFRIO ACTRIZ SILVIA DERVEZ

Un grave accidente automovilístico sufrió la actriz Silvia Dervez, cuando, al conducir su propio coche, fue violentamente embestida por otro auto manejado por un joven de 22 años. A consecuencias del choque, la estrella recibió fuertes contusiones. Inmediatamente fue atendida por la Cruz Roja y llevada a la Clínica de Actores, donde continúa reponiéndose de las graves cortaduras.

SARITA MONTES PROVOCA DIVORCIO DE JACK PALANCE

La mujer de Jack Palance presentó demanda de divorcio en contra de su marido, alegando abandono y malos tratos. Además, la esposa del actor mencionó a la actriz mexicana Sarita Montes, como la causante del comportamiento de su marido. Cuando interrogamos a Sarita, nos declaró:

—Niego rotundamente las acusaciones que circulan sobre un supuesto noviazgo entre Jack Palance y yo. Somos amigos y en calidad de tal, el actor norteamericano me acompañó a algunas fiestas y actos públicos, pero nada más. Creo que están exagerando las suposiciones. Todo esto me hará daño en mi carrera, pues, precisamente, tengo contratos para intervenir en la televisión norteamericana.

Verdad o mentira... lo cierto del caso es que se les vio juntos a Sarita Montes y a Jack Palance, en distintos espectáculos y cabarets.

ALEMANIA RINDIO HOMENAJE A PEDRO INFANTE

En la embajada de Alemania Occidental, en México, tuvo lugar una fiesta íntima, donde el embajador, doctor von Walther, hizo entrega del "Oso de Oro", que conquistó Pedro Infante por su labor en "Tizoc", presentada en el reciente Festival de Berlín. El trofeo lo recibió el director Ismael Rodríguez, quien a su vez hará entrega de él a la Asociación Nacional de Actores, para más tarde colocarlo en la tumba del actor, en cuanto esté construido el mausoleo.



El actor y director Julián Soler explica a los intérpretes la escena que se va a filmar; son Armando Calvo, Lucy Gallardo y Che Reyes, todos ellos protagonistas de "Mi Esposa me Comprende". Doce películas empezaron a rodarse apenas terminó el conflicto gremial que paralizó las actividades del cine mexicano.

SOBRARON LAS MANOS"

CONFIESA CHRISTIAN MARTEL, LA HERMOSA EX MISS UNIVERSO



Elegante y distinguida, Christian Martel tiene un hermoso camino en el cine mexicano.

do la diosa Fortuna golpeó las puertas de Christian Martel, entregándole la responsabilidad artística más seria de su carrera: ser Eva en una película, que sólo tiene dos personajes.

SU VIAJE.

Christian acaba de regresar de un viaje de dos meses por Europa. Lo primero que dijo al volver fue:

—¡Estoy feliz de haber regresado a México! Realmente cuando se deja este país, se le echa mucho de menos. Vengo llena de planes y dispuesta a trabajar fuerte.

Christian Martel tenía la intención de finiquitar en París el contrato para realizar allí una película, pero debió posponer este proyecto, pues, se cruzaron otros planes más ambiciosos en su camino. Mientras tanto, aprovechó la oportunidad de visitar los estudios de París, donde encontró a Vincent Minelli, el realizador norteamericano, que está dirigiendo a Leslie Caron en "Gigi". Christian es cuñada de Minelli, pues el director está casado con su hermana Georgette.

—En mi viaje pude darme cuenta de que gran número de películas mexicanas se han estado exhibiendo en Francia, Italia y Bélgica, como igualmente, en Alemania, donde se estrenó con éxito "Adán y Eva" —dijo Christian.

Oficialmente hemos sabido, además, que "Adán y Eva" ha quebrado records de taquilla en Sao Paulo, Brasil, recaudando sumas fantásticas.

—¿Cuáles son sus planes? —le preguntamos.

—Tengo tantas películas comprometidas que, francamente, no sé cómo me las arreglaré para dar cumplimiento a todas. Aunque he faltado de México durante dos meses, mi representante trabajó duro y —por suerte—, los productores no me han olvidado para sus proyectos de filmación. ¡Imagínense que debo hacer cinco films en lo que resta del año! A principios de 1958, me dirigiré a Francia, donde haré dos películas: una francesa, y otra, en coproducción entre Francia e Italia.

—¿Le agradó su trabajo en "Abajo el Telón"?

—¡Mucho! Actuar junto a Cantinflas es un honor. Lo malo es que, cuando se filmó, yo todavía no dominaba bien el castellano y mi acento era muy duro... Ahora —supongo—, hablo un poquito mejor...

—¿Cuál ha sido su actuación más difícil?

—La de "Adán y Eva", sin lugar a dudas... Tuve mucho miedo, no porque apareciera con escasa indumentaria, sino por lo complicado que resultó expresar sentimientos sin pronunciar palabra. Además, tuve una verdadera preocupación con mis brazos y manos. ¿Cómo ponerlos para que cada vez resultase artístico y distinto? Fue un verdadero martirio...

Y con estas francas declaraciones, Christian Martel terminó de confesarse con los lectores de "ECRAN"...

Al acto asistieron muy contadas personas, entre ellas, Angel Infante, hermano de Pedro; el productor Antonio Matouk, socio de Pedro; el licenciado Miguel Alemán Jr., que fue miembro del Jurado del Festival de Berlín; y el licenciado Alfonso Pulido Islas, gerente de Cimex.

El embajador tuvo palabras muy sentidas para el fallecido actor, cuya actuación en la película dejó honda huella entre los asistentes a este acontecimiento cinematográfico.



Silvia Dervez sufrió grave accidente.

ELSA CARDENAS CASO CON PETROLERO

Cuando Elsa Cárdenas, la estrella mexicana de los hermosos ojos verdes, filmó "Gigante", conoció al magnate petrolero Guy Preston Polton. Entre ambos se estableció una cordial amistad que, muy pronto, se transformó en amor. Hoy la actriz anuncia su matrimonio con el hombre de negocios norteamericano. La boda se celebrará en Houston, Texas.

LOS NOMBRES QUE NO SE SABEN

Desde hace muchos años, es costumbre que los astros de cine y el teatro cambien sus nombres originales, buscando otros que suenen mejor y tengan más posibilidades de quedar grabados en la memoria del público. He aquí algunos que se ignoran: Mary Esquivel se llama María Amparo Benítez; Tanna Lyn, María Sarriá; Rosita Fornés, Rosalía Palet Bonavia; César del Campo, Gregorio Felipe Marrero; Ninón Sevilla, Emilia Pérez Castellano; Amalia Aguilar, Amalia Rodríguez Carriera; Carmen Montejo, Teresa Sánchez González; Christian Martel, Christian Magnani, y Sarita Montiel, Antonia Fernández Abad.

Elsa Cárdenas ha tenido suerte: después de actuar con éxito en el cine mexicano, cruzó la frontera norte para intervenir en "El Niño y el Toro" y "Gigante". Ahora anuncia su boda.





OPINA RAFAEL FRONTAURA:

"APLAUDO CON ENTUSIASMO IDEA DE CELEBRAR FESTIVAL AMERICANO DEL TEATRO".

Hace algunos números, en esta misma sección, hicimos un llamado a los artistas de nuestro continente, propiciando la celebración de un Festival Americano del Teatro, que se realizaría en nuestro país. Afortunadamente, la idea tuvo la recepción que esperábamos y, desde luego, recibimos la adhesión de los grupos teatrales más destacados de nuestro país.

A continuación, incluimos textualmente, las declaraciones de Rafael Frontaura, presidente de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio; y director del Sindicato de Actores.

—He leído con suma atención el proyecto de Isidoro Basis, publicado en la revista "ECRAN", acerca de la idea de realizar en Santiago un Festival Americano del Teatro.

"Creo que esta idea es magnífica y que, con la ayuda de los gobiernos y municipalidades, puede llevarse a cabo con todo éxito. Ella servirá para que los pueblos de América se conozcan y se vinculen a través de su teatro más representativo, a través de sus escritores y de sus actores.

"En toda la América nos desconocemos. En Chile sólo tenemos informaciones de algunos movimientos del teatro argentino por las compañías que nos han visitado. También se han representado con éxito algunas producciones brasileñas, como "Dios se lo Pague", "María Fandango", "Brujerías", "El Vendedor de Ilusiones", todas dadas a conocer por Alejandro Flores. Del teatro uruguayo, tuvimos una espléndida muestra con la visita de la Comedia Nacional, que encabezaban Guarnero y Candeau, bajo la dirección de Orestes Caviglia. Pero de los demás países poco se sabe. He tenido oportunidad de viajar por casi todos los países de América y puedo asegurar que en todos hay autores interesantes e intérpretes de valía: Paraguay, Perú, Colombia, Cuba, Bolivia, Venezuela y Ecuador, tienen un teatro nacional en desarrollo que puede salir al exterior con orgullo. Del teatro mexicano, ya maduro, recién este año, gracias al Teatro Experimental, conocimos la primera obra: "El Gesticulador", de Rodolfo Usigli.

"Creo que la idea del Festival puede llevarse a cabo con la constitución de un comité organizador, en el que estuvieran representados la Dirección Superior del Teatro Nacional, la Sociedad de Autores, la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio (ARTECIRA), el Sindicato Profesional de Actores Teatrales, el Teatro Experimental, el Teatro de Ensayo y el Círculo de Críticos de Arte.

"El proyecto Basis, en suma, puede ser el comienzo de una era de vinculación artística entre todos los países de América, y de comprensión y conocimiento entre sus pueblos. ¡Mi encendido aplauso para la idea!

COMERCIANTE FINANCIA "MANUEL RODRIGUEZ"

CONGRESO MOSTRARA UNIDAD DE ARTISTAS NACIONALES

FERNANDO HARA EN E

"MANUEL RODRIGUEZ" EN EL SANTA LUCIA

Ya está lista para debutar la compañía que presentará "Manuel Rodríguez", en el Santa Lucía, en una breve temporada de diez días que se iniciará el próximo jueves 3 de octubre. Por varias circunstancias, esta empresa es meritoria: en primer lugar, por el hecho de escenificar la vida de un héroe legendario que, en los albores de nuestra Independencia, supo mantener encendida la voluntad de luchar gracias a sus hazañas y múltiples proezas, que le permitieron granjearse la devoción de un pueblo. En seguida, cabe señalarse la circunstancia de que el cine Santa Lucía haya accedido a facilitar su amplio escenario para esta representación, quebrando las fronteras que separan el negocio cinematográfico y el teatral; luego es plausible el eficaz apoyo de la Comisión de Teatro de la Municipalidad de Santiago, que ha colaborado en resolver algunos problemas de la representación; y, finalmente, es digna de recibirse con halago la presencia de un nuevo empresario: Guillermo Pérez, comerciante en abarrotes, entusiasta y enamorado del arte nacional y ferviente partidario de las epopeyas históricas de nuestra patria.

"Manuel Rodríguez" subirá al escenario del Santa Lucía el 3 de octubre, con un reparto encabezado por Jorge Alvarez, junto a Silvia Infantas (en su calidad de actriz; a propósito, cabe recordarse que mereció el primer "Caupolicán" como la mejor intérprete de 1949 por su trabajo en "La Anunciación a María", presentada por el Teatro de Ensayo), Manuel Poblete, Sergio Urriola, Mirella Véliz, Maruja Cifuentes, Anita Mirlo, Tomás Alonso y otros actores, hasta completar una plana de 48 intérpretes. La obra pertenece a Jorge Díaz Gutiérrez, profesor de composición arquitectónica en la Escuela de Arquitectura; y la dirección es de Teodoro Lowey. La escenografía fue creada por Ricardo Moreno; y habrá música, especialmente escrita por Vicente Bianchi, interpretada por Silvia Infantas y Los Baqueanos.

LOS ARTISTAS BUSCAN LA UNIDAD

Para la segunda quincena de octubre se fijó la celebración del Congreso de los Artistas, anteriormente llamado Congreso del Espectáculo, y que organizan el Sindicato de Actores y el Sindicato Orquestal de Chile. A esta magna asamblea de artistas han sido invitadas todas las agrupaciones teatrales, radiales, circenses, autorales y de periodistas especializados, con el objeto de estudiar los males que aquejan a los artistas nacionales y proponer soluciones a todos los problemas. Es muy posible que de este congreso nazca la Federación del Espectáculo de Chile.



VUELVE CARMEN BARROS

Carmen Barros inició la temporada artística del Casino, presentándose junto al dúo Rey-Silva, en una combinación lírico-popular-folklórica, que resulta de primera. Carmen Barros, a su regreso a Santiago, deberá repasar el texto de la obra "Carlos III y Ana de Austria", que volverá a interpretar ahora junto a Luis Alberto Heiremans. Ocuparán el escenario del "Petit Rex", cuando Silvia Oxman salga en gira con Alejandro Flores, por el interior del país.

UNA PENOSA OMISION

Por causas absolutamente ajenas a nuestra voluntad, en la lectura de fotografías que publicamos en nuestro número anterior, anunciando el estreno de "El Baile de Ladrones", se omitieron algunos detalles interesantes. Desde luego, habría que indicar que, por primera vez, Ricardo Moreno, el escenógrafo, intenta un nuevo elemento en los decorados: el mimbre, material con el que se están construyendo los bastidores y hasta los muebles de la escenografía. Además, es digno de hacerse notar el hecho de que este trabajo se está realizando en el "Hogar de Ciegos" de Gran Avenida, cuyos tejidos de mimbre son famosos en todas partes.

HISTORIA DEL MUNICIPAL

La tenacidad de Alfonso Cahan, director de la SATCH y autor de una historia del Municipal, hizo posible reunir un selecto material de recuerdos, que servirá para sentar las bases del Museo y la futura Biblioteca de nuestro primer coliseo. El día en que se inauguró la exposición —que se encuentra abierta al público—, aparece la alcaldesa María Teresa del Canto observando una serie de fotografías antiguas.



JOSSEAU TEATRO GOLF

PUBLICO CHILENO APLAUDE PELICULAS FRANCESAS

UN NUEVO TEATRO

¿Recuerdan que en estas mismas páginas les contamos de los proyectos del autor Fernando Josseau? Dijimos que el laureado creador de "El Prestamista" buscaba desesperadamente una sala donde presentar sus nuevas producciones, advirtiendo que tenía varias en perspectiva, aun cuando no se había resuelto por ninguna. Ahora Josseau nos informa que —por fin— cuenta con una sala de estrenos que reúne las condiciones ideales para el teatro de comedias. Se encuentra ubicada inmediatamente al costado del cine El Golf, y en la actualidad, es el auditorio del Conservatorio de Música El Golf. Josseau tiene la intención de presentar allí a los más destacados actores del teatro profesional chileno ..., que en estos momentos se encuentran fuera del país.

APLAUSOS PARA EL CINE FRANCES

Lo decimos con orgullo, porque ello revela el alto nivel artístico y cultural de nuestro pueblo: al terminar la exhibición de "El Globo Rojo" y "Si Todos los Hombres del Mundo", el público —invariablemente— prorrumpe en espontáneos y prolongados aplausos.

AUTOR CON SUERTE

Arturo Moya Grau, uno de los más cotizados autores de radio y teatro, hizo un tremendo negocio con "Un Rincón en el Cielo". Cuando reunió el dinero que había ganado, adquirió una parte de la esquina del "Goyescas", en donde instaló una tienda de cigarrillos y depósito de Lotería y Polla. Todos los artistas comenzaron a comprarle sus vigésimos, por si la suerte también les sonreía a ellos..., pero nada. El negocio de Moya no acertaba ningún premio grande. Hasta que llegó el día —precisamente para el sorteo en que ningún artista había comprado— en que Moya vendió el último gordo de 36.000.000 de pesos de la "Polla". En la esquina de "Goyescas" todos andan cariacontecidos.

CON LAS BOTAS PUESTAS

Luis de Castro resolvió el problema de la locomoción, con una motoneta. El cantante sabe lo que hace, y para manejar mejor, se proveyó de gruesas y altas botas. Aquí lo vemos lidiando con el motor, poco antes de partir desde el centro de la ciudad a su casa. Junto a Luis de Castro, un poco indiferente, Carlos Vera.





Alta, rubia, monumental..., así es Nyta Dover en el escenario. Más allá de los bastidores sufre accesos de iras temperamentales.

DESAFIANTE Y TEMPERAMENTAL, NYTA DOVER, ARISTOCRATA CHECA, CANTA POR NO LLORAR

IRRITADA, nerviosa, cansada, tal era el estado de ánimo de Nyta Dover a los pocos días de debutar en nuestro país.

—¡No es para menos! ¡Resulta imposible trabajar bien con el sistema que impera en el negocio de los espectáculos en Chile! ¡Imagínense: debo hacer tres funciones diarias en el Teatro Opera, con dos salidas; en seguida, tengo programas de radio y, como si fuera poco, me presento todas las noches en el show del "Bodegón" y "Capri"! Si juntara toda mi actuación en forma ininterrumpida tendría dos horas y media de canciones diarias. ¡Eso no lo hace ni un cantante de ópera! Por eso estoy afónica, y no rindo como me hubiese gustado hacerlo frente al público chileno —declaró con fría y patética franqueza la escultural y monumental belleza checoslovaca, muchacha de fuerte temperamento.

Durante todo el día habíamos tratado de conseguir una entrevista con la nueva estrella del Bim Bam Bum, sin alcanzar éxito. Varias veces llegamos hasta la puerta de su departamento, no teniendo respuesta alguna. Finalmente, optamos por visitarla en el Teatro Opera. Nos recibió en su camarín, justamente en el momento en que se iniciaba el espectáculo. Poco antes había estado preocupada de la orquestación de sus números. En medio del natural alboroto de detrás de las bambalinas, Nyta Dover fue contando a borbotones los pasajes de su vida. A ratos la distraía el punto de una media que se iba sin remedio; o una liquidación de dinero con la que no estaba conforme. A todos contestó con violencia..., con extrema irritabilidad. Sus respuestas fueron duras, cortantes, como si el periodista estuviera removiendo escombros de un pasado que quiere olvidar, o de un presente que no puede aceptar.

—¿Cuál es su mayor ambición?

—Lo más triste de todo es que no tengo ninguna. Canto, porque me divierte hacerlo, y porque así no pienso en nada.

—¿Hay algo en particular que desea olvidar?

—Para responderles, tendría que contar la historia de mi vida. Mi padre fue diplomático checoslovaco, representante de nuestro país en Alemania e Italia. En los difíciles años de 1938, en la víspera de la Segunda Guerra Mundial, era uno de los hombres que manejaban el destino del mundo. Vino la conflagración, luego la dominación, entraron los nazis, ocuparon la república... y mataron a toda mi familia. Personalmente me torturaron en los campos de concentración; tengo 34 huesos rotos y decenas de trozos de metal incrustados bajo mi piel... ¿Les parece poco?

El nombre verdadero de Nyta Dover es Nyta de Chvalkowsky, y lleva el título honorífico de condesa. Huérfana, perdida en un mundo hostil, Nyta se defendió trabajando en lo único que podía proporcionarle algunos instantes de ensoñación: el arte. Cuando las circunstancias fueron favorables intentó fortuna en el cine italiano, donde comenzó teniendo buenas oportunidades.

—Me inicié en el año 1949, con "Accidente de la Guerra", y hasta la fecha llevo 32 películas filmadas. Por mi trabajo en el cine recibí el León de San Marcos, que se entrega en el Festival de Venecia, a la mejor caracterización. Se trataba de la película "Perro Perdido sin Collar", con Jean Gabin —asegura Nyta Dover, mientras continúa el proceso del maquillaje— ¡Miren! ¡Si ésa que está en el espejo no soy yo!... ¡Con el perdón de su memoria, más me parezco a mi abuelita!... ¡Trabajar tanto es agotador!... —luego continúa en la relación de su carrera artística—. Hace dos años comencé a cantar. Ya lo dije: me divierte y me gusta. En Italia estiman que una figura cinematográfica de cartel ¡no debe salir al escenario de una boite para cantar!... Dicen que eso rebaja la categoría del astro... Como yo no lo creía y no quise tener problemas, me compré una boite en Roma y allí fui mi propia patrona y canté cuanto quise. Hay que aclarar una cosa: la situación del cine italiano es inestable, y —a veces— exasperante. El público, que no conoce las intimidades de esta industria, va al cine y sale encantado con los films italianos. ¡Pero si supiera cuántas veces los artistas no recibimos la paga completa del contrato!...

A estas alturas se entreabrió la puerta del camarín y asomó la cordial sonrisa del cómico Gabriel Araya. Respetuosamente, dijo:

—¡Es una artista estupenda! Por favor, digan que los cómicos chilenos estamos encantados con ella, por su gran compañerismo...

—Para mí es un honor trabajar con ustedes —respondió Nyta Dover.

—Si tuviera que definirse, ¿qué diría de usted misma? —preguntamos.

—Todo el mundo dice que soy loca..., pero yo me siento muy normal —respondió, luego de un instante.

En el escenario Nyta se transforma: conquista con su porte, su elegancia, su figura. Culta —domina ocho idiomas—, sabe cómo agradar al público. Para decirlo en una palabra: embruja.

¿Adónde llegará Nyta Dover con su irritante temperamento y esas frenéticas ansias de desquitarse de la vida, por lo que la vida le quitó?

Estrell







1

Robert Stack sonrie encantado, sin temer a la rivalidad que puede presentarle su linda esposa. A pesar de que tenia el propósito de dedicarse exclusivamente al hogar, Rosemary Bowe ha sido tentada, y pronto comenzará a filmar. Bob, en tanto, está a punto de celebrar sus veinte años en el cine. ¿No recuerdan que fue quien primero besó a Deanna Durbin?

2

Robert Taylor y su esposa, Ursula Thiess, asisten a una suntuosa comida hollywoodense. La estrella lleva traje de velo chifón negro, cuya originalidad reside en que se compone de bandas, todas muy recogidas y separadas entre si por una angosta cinta de terciopelo negro. En el borde del escote, otra cinta de terciopelo; también de este mismo material son los breteles.

3

Una rubia platinada resulta no sólo encantadora, sino... decorativa en una fiesta social. Aqui vemos a Mamie Van Doren, elegantísima, llegando a la première de la pelicula "Beau James". Su traje va bordado con lentejuelas y mostacillas, y el busto, hasta la cintura, aparece sembrado con piedras más grandes, que hacen el efecto de brillantes lunares. Mamie se encuentra amorosamente acompañada de Ray Anthony, su marido. (¿Y qué hubo de los rumores de separación? ¡Pamplina!) El smoking de Ray es en shantung, con puños y vuelta de satén.

en la noche...







También a la première de "Beau James" asistieron Alexis Smith y Craig Stevens. La estrella es muy aficionada a las cosas sencillas, y luce un simple traje blanco, cuya única originalidad son los sesgos que bordean el escote. Pero enriquece su tenida con una preciosa y original cruz de diamantes y piedras preciosas y una estupenda estola de visón.

Tab Hunter tiene muchas condiciones para encantar a las jovencitas, y, posiblemente, su virtud más importante es... ser soltero. Aquí lo vemos bailando con Jan Chaney, en el Mocambo. El traje de la joven actriz es de satén con manguillas de encaje. Una especie de échARPE anuda atrás, cayéndole las puntas hasta el ruedo del vestido.



LA MUJER MODERNA CUIDA SUS CABELLOS COMO UN TESORO.

Para conservar el cabello siempre limpio, sedoso y ondulante es preciso lavarlo frecuentemente con el maravilloso Shampoo SINALCA, cuya abundante espuma los deja suaves y brillantes como ninguna otra.







SHAMPOO

Sinalca

LIMPIA Y REGENERA EL CABELLO

CONTROL DE ESTRENOS

Amor más allá de las fronteras de la piel

"ISLA EN EL SOL"



Buena

("Island in the Sun"). Norteamericana, 20th Century Fox, 1957. Director: Robert Rossen. Guión: Alfred Hayes, basado en la novela de Alec Waugh. Cámara (Color DeLuxe-CinemaScope): F. A. Young; Música: Malcolm Arnold, conduciendo la Royal Philarmonic Orchestra, de Londres. Reparto: Harry Belafonte, James Mason, Dorothy Dandridge, Joan Collins, Michael Rennie, etc.

Esta película causó conmoción en Estados Unidos por ser la primera que se atrevió a mostrar idilios entre blancos y negros en el cine norteamericano. En estos momentos, en que algunos Estados del gran país del Norte se estremecen en persecución racial, resulta más fácil comprender la impresión que "Isla en el Sol" debió causar en esas mismas regiones. No solamente vemos a Belafonte enamorarse y ser correspondido por Joan Fontaine (forman una pareja muy dispareja, en realidad), sino también a Dorothy Dandridge y a John Justin partir a Londres, a casarse. Para los actores que intervinieron en estos idilios, aceptar los personajes fue una prueba de su integridad artística. Lástima que la valentía de la película no fuera respaldada por la calidad que se merecía el tema.

Se basa en una novela de gran éxito en Estados Unidos: "Isla en el Sol", de Alec Waugh; y en su adaptación —a cargo de Alfred Hayes—, descansan las fallas del film. La novela entrelaza cuatro historias de amor, rodeándolas, además, de muchos personajes secundarios. En un libro, el número de protagonistas no tiene importancia; en el cine, no sólo se presta a confusión, sino también impide que el espectador alcance a conocer a fondo a cada uno y a interesarse en sus problemas individuales. Por esa confusión de planteamiento y por el cuidado que se puso en solucionar dentro del buen gusto los idilios interraciales (de blancos y negros), es que la película no alcanza la calidad que se merece. El ambiente es admirable: una isla de las Antillas inglesas, tendida como una joya al sol: buena, también, la actuación del importante elenco.

Aceptando la crítica anterior, el espectador se entretiene durante las dos horas y tres minutos de duración del film.

Los intérpretes de las cuatro parejas cuyos idilios se entrelazan, son los siguientes: James Mason y su esposa, Patricia Owens; Joan Fontaine (cuñada de Mason), y Harry Belafonte (este último, el popular cantante de calypsos); Dorothy Dandridge y John Hustin; y Joan Collins y Stephen Boyd. En estos cuatro idilios hay problemas raciales. Unos (Belafonte y Joan Fontaine; y Dorothy Dandridge y John Hustin), están formados por blanco y negro; otros, llevan —o creen que llevan— sangre negra mezclada en sus venas.

A nosotros, que miramos el problema racial con cierto criterio literario, ya que no lo tenemos en Chile, el drama de esta gente puede parecernos exagerado. Al apreciar el film, hay que tomar en cuenta las fuertes pasiones que provocan las mezclas de sangre, y sumarlas a las explosiones del trópico, en el que se tuesta la isla de Santa Marta.

Entre los intérpretes destaca James Mason, como Maxwell Fleury, un hombre que se destroza a sí mismo, acarreando la tragedia sobre quienes lo rodean. Harry Belafonte, en un papel de escasa simpatía, se desenvuelve en forma apropiada. Canta dos "calypsos", el del título de la película y otro con un tema de pescadores. Sorprende Joan Collins, quien por primera vez actúa con eficacia, y luce asombrosamente bella y atractiva. Correctos los demás.

Advertimos que, a pesar del carácter pasional del film, y de su calificación para mayores, no tiene momentos de mal gusto. Se cuidó muy especialmente que los idilios entre blanco y negro fueran dignos, sin escenas de amor.

En resumen, un film distinto y muy interesante. Lástima su melodramatismo innecesario, especialmente en la solución del problema de Joan Collins.

Extraordinario documental

"CONTINENTE PERDIDO"



Excelente

("Continente Perduto"), 1955. Italiana. Directores: Leonardo Bonzi, Mario Craveri, Enrico Gras, Francesco A. Lavagnino, Giorgio Moser. Fotografía: (C'Scope-Ferraniacolor): Gianni Raffaldi, Franco Bernetti. Narración: (texto): Orio Vergani. Compaginación: Mario Serandrei.

Los progresos técnicos del cine —mejores filmadoras y proyectoras, mejor película en color, CinemaScope etc.—, han impulsado una generación de documentalistas. Entre ellos destacan los italianos, encabezados por Enrico Gras y Mario Craveri, cuyo "Imperio del Sol", sobre el Perú, se está exhibiendo también en Santiago. El año pasado, el Festival de Cine de Cannes dio el premio máximo a un documental: "El Mundo del Silencio", realizado por un aficionado: Jacques Ives Cousteau. "Continente Perdido" fue distinguido en 1955, en el mismo Cannes, con el premio del jurado. Este año, en el Festival de Berlín, los italianos volvieron a presentar un documental: "El Ultimo Paraíso" (sobre las islas de la Polinesia), llevándose también una mención del jurado. Es evidente que el buen documental de largo metraje tiene la categoría y el interés de una película de argumento.

"Continente Perdido" suma a su belleza de fotografía, realmente sorprendente en muchos momentos, un relato inteligente, entretenido e inspirado, y una visión de un mundo fascinante y desconocido. El grupo de cinematografistas italianos parte en un velero a recorrer la ruta de las especias que hiciera Marco Polo al regresar de la China. Se inicia en Hong Kong y continúa tocando distintas islas de Indonesia, incluso Java, Bali y Borneo. Iban en busca de las Islas Felices o Afortunadas, que la leyenda asegura son vestigios de un Continente Perdido.

El exotismo, lo desconocido, son el lazo de unión entre estos distintos ambientes y personajes. Comienza en Hong Kong mostrando una tradicional boda china a bordo de un junco, donde nos enteramos que los novios sólo se conocen al finalizar los lazos matrimoniales; sigue con el momento de la iniciación religiosa de una monja budista; con las plantaciones de arroz, que la tradición exige sea cultivado por vírgenes; con los ritos salvajes para apaciguar a un volcán en erupción, dios ceñudo y vengativo para los nativos; con las fiestas que celebran la cosecha; con danzas y música..., para finalizar con una sorprendente visita a las tribus de cazadores de cabezas, de Borneo.

El espectador no puede cansarse ni aburrirse. La sucesión de escenas distintas, todas mostradas con comprensión y humanidad, lo absorbe y lo transporta como la mejor película de fantasía.

La ignorancia de estas gentes del archipiélago malayo tiene belleza y también tragedia. Son hermosos en su inocencia; pero también tiemblan y mueren por algo que no entienden y que los aterroriza. Documentales como éste, realizados con perfección técnica y profunda humanidad, estimulan la comprensión entre las gentes, entreteniendo.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Tiene calificación para mayores, debido a la boda de los cazadores de cabezas, hacia el final, en que las doncellas aparecen con el busto desnudo. Es una lástima, porque el resto del film no sólo interesaría, sino que ilustraría a todos los niños de diez años para arriba.

Melina Mercouri, actriz que vale la pena ver

"STELLA"



Más que regular

Film griego, realizado en 1957 y distribuido por Universal-International. Dirección: Michael Cacoyannis. Guión del director, basado en la pieza teatral de J. Cambanelis. Cámara: Costa Thoedoridès. Música: Manos Hadjidakis. Reparto: Melina Mercouri, Georges Foundas, Aleko Alexandrakis.

Es la primera película griega que llega a Chile. A pesar de su distribución norteamericana, viene en idioma original, con títulos en español. Su argumento, en cierto modo, recuerda a "Carmen". Stella es una mujer apasionada y primitiva de los barrios pobres del Atenas moderno. Canta y baila en un cabaret, y enloquece a los parroquianos. Altiva, salvaje y libre, ama cuando quiere; toma y abandona a sus galanes, preocupada sólo de conservar su independencia. Es decir, a diferencia de las mujeres corrientes que sueñan con casarse, Stella teme las "cadenas" del matrimonio.

Como provoca grandes pasiones, su altivez es el preludio de la inevitable tragedia.

La película interesa por varios motivos; es la primera que llega desde Grecia. Y presenta a Melina Mercouri, destacada actriz de teatro en su país, y considerada la sensación de Europa, después del estreno de "Stella". En un ritmo algo lento, demasiado matizado con música y baile (manifestaciones ambas muy interesantes, sin embargo), y una fotografía dramática que afea las facciones de los intérpretes, no logra apasionar. Pero entretiene, y, por momentos, emociona. Desgraciadamente, el Teatro Victoria le asignó una sola semana, de modo que cuando aparezca este comentario, el film ya habrá pasado a barrios. "Stella" debió exhibirse en una sala como la Cervantes, anticipándola con propaganda apropiada. El film tuvo mucho éxito en Europa, y también en Buenos Aires, ya que es una expresión cinematográfica distinta e interesante.

Muebles y alfombras

Paris



Materiales seleccionados

Extensa variedad de diseños

Estilos clásicos y modernos

CRÉDITOS

Exposición permanente en los pisos 5, 6 y 7

MEDIO SIGLO muebles Paris Desde 1903 de Experiencia y Prestigio

ALMACENES Paris M.R.

Alameda y San Antonio

ENTREGA INMEDIATA

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

"THE PLATTERS" EN CHILE

Un millón seiscientos mil pesos cuestan al día los Platters, que estarán en Santiago del 10 al 17 de octubre próximo. Su contrato por dieciseis mil dólares (trece mil quinientos por actuaciones y el resto impuesto de 10%, pasajes desde Río de Janeiro y regreso a Buenos Aires, más alojamiento para diez personas) lo firmó el representante de artistas Angel Jiménez. Pagarán la danza de millones: el cine Astor, el Waldorf y Radio Cooperativa Vitalicia.

Cada programa de Cooperativa —habrá tres de media hora desde el Teatro Auditorium— costará quinientos mil pesos. Los Platters actuarán sábado 12, martes 15 y jueves 17, a las 22.30 horas.

El Waldorf presentará a los Platters una sola vez al día: a la una de la madrugada.

El teatro Astor se llevará el peso del gasto: ofrecerá dos presentaciones diarias de Los Platters de media hora cada una en funciones vermouth y noche. Respaldará a los morenos cantantes con "Isla en el sol", discutida película de idilios interraciales que protagoniza otro cantante de color: Harry Belafonte.

Con The Platters —quinteto vocal— viajan a Chile el pianista que los acompaña desde Estados Unidos, el baterista argentino Corriale, un representante americano, otro argentino y, probablemente el empresario bonaerense Pancho Lococco. Con los siete días de actuaciones en nuestro país los Platters cumplirán su décima séptima semana en Sudamérica. Del contrato original con Lococco queda una sola semana más, antes de su regreso a Estados Unidos. Hay ofertas de Lima; si no se concretan, los Platters volverán a Buenos Aires.

Mil pesos costará la entrada al cine Astor por "The Platters" y la película "Isla en el sol". Todas las localidades (altas y bajas) tendrán ese valor. Es posible que el domingo 15 haya también matinée a quinientos pesos.

ARMSTRONG VENDRIA EN NOVIEMBRE

Xavier Miranda, director de Radio Cooperativa, la emisora que ha traído los números más importantes de esta temporada (Andy Russell, The Platters) nos dice que probablemente presentarán la primera semana de noviembre a Louis Armstrong y su octeto de jazz. El rey del jazz vendría al Teatro Central y a Cooperativa sólo por un par de días. El contrato lo está gestionando Renato Salvati, quien partió a Buenos Aires. Cada programa radial de Armstrong costaría dos millones de pesos.

Esta gira del jazzista negro es de tipo comercial y nada tiene que ver con las presentaciones que Armstrong hiciera el año pasado y antepasado en Europa y Rusia y que contaron con el apoyo económico del Departamento de Estado, de Estados Unidos.

EL 10 DE OCTUBRE LLEGAN "THE PLATTERS"... ¡Danza de millones para traerlos!

★★★★★ MUY BUENO

"Mío Cid Campeador", en el programa "España y Figura", de Radio Chilena, domingos, de 22 a 23 horas. Libreto y adaptación de José María Palacios, basado en los poemas de Mío Cid y "La Hazaña del Cid", de Vicente Huidobro. Narradores: Enrique Heine y Lolo Achondo. Actuación: Héctor y Humberto Duvauchelle, Orieta Escamez, Claudia Paz, Carlos Urrutia, Ramón Sabat, Patricia Aulestia, Alberto Rodríguez, Alfredo Mariño, y otros. Control: Francisco Caref.

Resumir en una hora la personalidad y hazañas de Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, era difícil tarea. José María Palacios la abordó con el criterio justo: no escribió un radioteatro original, sino adaptó y seleccionó trozos y diálogos del romancero, intercalándolos con frases e imágenes extractadas de otro libro: el escrito por el poeta chileno Huidobro. De ese modo, combinó dos puntos de vista distintos, dio ordenación biográfica a la vida del Cid y eliminó lo superfluo, lo que sobraba a la figura misma de Don Rodrigo. Sacrificando su vanidad de libretista logró una obra impecable de estilo y belleza de imágenes, y su trabajo no fue, por ello, menos arduo: es difícil seleccionar diálogos, adaptar narración, escoger y ordenar hechos.

El programa comienza con la obra de Huidobro: la concepción del Cid; sigue con su edad adulta, su matrimonio con Jimena y su destierro, sus hazañas, su triunfo sobre los moros aún después de muerto.

La interpretación de esta especie de poema en prosa y verso (esto último del romancero original), era difícil. Héctor Duvauchelle fue el Cid, logrando una caracterización extraordinaria. No habíamos escuchado a este actor en radioteatro, pero sin duda reúne las condiciones ideales para el género: posee voz dúctil y expresiva. Supo leer sus parlamentos con emoción, naturalidad y nobleza. En su voz los versos fueron prosa sin perder su musicalidad. Así debió hablar el Cid en vida.

Muy bien, también, Orieta Escamez, como Jimena. Su "plegaria", a la partida del Cid, resultó emocionante y sincera. Parejo el resto del elenco. La solución dada por Palacios al utilizar dos relatores, fue acertada: Heine leyó el relato del romancero y de Huidobro; Lolo Achondo tuvo a su cargo el relato de enlace entre las distintas escenas.

En resumen: una excelente biografía del Cid, inspirada en los poemas y en Huidobro. Actuación extraordinaria. Demuestra, una vez más, cómo, con criterio radial, buen gusto y esfuerzo, se puede ofrecer un programa de excepción. "El Cid" se repetirá el domingo 6 a las 16 horas.

★★★ REGULAR

"Documental Braden", Radio Minería, de Santiago, miércoles y domingos, a las 22.30 horas; y miércoles y sábados, en Valparaíso, a las 21.30. Libreto y dirección: Ernesto Merino. Narrador: Arístides Aguilera. Control: Jaime Bravo.

Es un programa de gran esfuerzo, que se inició en julio, destinado a mostrar el rostro de Chile en un viaje por sus provincias y ciudades del sur, centro y norte. Por su nombre, "documental", trata de ser una fotografía radiada, sin emitir juicios ni críticas. El método utilizado en la serie es entrevistar a personalidades y pedirles que hablen de su ciudad o región. Escuchamos tres de los cinco programas dedicados a mostrar Santiago. Todos seguían una misma línea: uno incluyó una charla de veinticinco minutos de Eduardo Barrios, hablando de su juventud universitaria y literaria; otro presentó tres charlas de siete minutos cada una a cargo de Daniel de la Vega (entretenciones de Santiago a comienzos de siglo), otra de Lautaro García (centro comercial de Santiago) y la tercera, de Rodolfo Neira (bailes santiaguinos de comienzos de siglo). El otro programa mostró la evolución arquitectónica de Santiago a través de una charla de Eugenio Pereira Salas.

La factura del programa es antirradial. Una charla o una serie de charlas no entretienen, por radio, a menos que quien las dé sea un especialista en el medio. La radiotelefonía exige imágenes, plasticidad en las frases y dominio. Nada de esto —salvo excepciones— se puede improvisar. Entregados a sí mismos, Eduardo Barrios, Daniel de la Vega, Lautaro García y los demás, se defendieron con lo que ellos suponían era apropiado para la radio. Eduardo Barrios resultó el peor de los tres. Y no es justo que un escritor de su prestigio aburra a través de un medio tan distinto a su especialidad. Las entrevistas a estas personalidades ni siquiera estuvieron compaginadas: se les escuchó toser, equivocarse, repetir expresiones. ¿Naturalidad? El creador debe seleccionar la realidad y darle forma artística.

La idea del programa es buena, sin embargo. Interesan los personajes que entrevista, y si cada audición incluyera más labor de investigación y una presentación más cuidada —y compaginada— de las charlas, mejoraría enormemente.

Así como está aburre, y ello se debe a que no es radial.

★★★★ BUENO

Andy Russell en Radio Cooperativa. Lo *acompaña la orquesta de Don Roy. Actúa* también Chicho Gordillo, imitador peruano. Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05. Animación: Sergio Silva.

Comentaremos el programa del viernes 20. Russell cantó "Too Marvelous", "Solo", "Amor, Amor" y "Soy un Extraño para Tí". Russell tiene un gran mérito: es un auténtico cantante norteamericano, capaz de interpretar con estilo y naturalidad las canciones de moda de ese país. Su voz varonil es grata, y la maneja con propiedad. Gusta, sin entusiasmar en exceso. Es un buen cantante melódico. Combina inglés y castellano, dando así variedad a su actuación.

El conjunto de Don Roy, que lo secunda, tuvo una labor muy pobre. Desentonó notoriamente en varias oportunidades. ¿Y en qué quedaron las nuevas orquestaciones, para las que se adquirió especialmente un órgano electrónico?

El programa radial en sí fue entretenido aunque tuvo el defecto de dejarle muy poco tiempo a Andy Russell. Cuando un auditor se apronta a escuchar a un cantante, quiere oirlo... cantar y no conversar. Las imitaciones de Gordillo pierden por radio: son más divertidas visualmente. Buena —aunque tal vez excesivamente eufórica— la animación de Sergio Silva.

EN NOVIEMBRE VENDRIA LOUIS ARMSTRONG. MAS MILLONES EN JUEGO

HECTOR DUVAUCHELLE, UN CID CAMPEADOR PERFECTO

CHILE TIENE MEJOR CARA QUE LA QUE MUESTRA EL "DOCUMENTAL BRADEN"

ANDY RUSSELL CANTA BIEN... A PESAR DEL ACOMPAÑAMIENTO

nuevamente en CHILE!



ANTISEPTICO
LISTERINE
M.R.

El elixir dental
de prestigio universal
que contribuye a eliminar
el problema del mal aliento
y mal gusto en la boca
producido por restos alimenticios.

LISTERINE
es útil para la higiene bucal.
Es líquido y deja
un persistente agrado
por su sabor y aroma.



al levantarse
y después
de cada
comida

Base:
Alcohol Et. . Ac. Bórico, timol,
Extractos esenciales Listerine.

"¡NO TENGO CAMISA LIMPIA!"

(Viene de la página 7)

La noche que debió presentarse al teatro, los nervios estaban en tensión. En el departamento que compartía con un amigo empezó a revolver cajones, en una furia por vestirse rápido y bien. De pronto se mesó los cabellos y gritó:

—¡Oh, no! ¡Oh, no!

—¿Qué ocurre? —quiso saber Dizzy, que había ido a acompañarlo en los preparativos.

—¡No tengo camisa limpia que ponerme! No tengo una camiiiiisa... — y se echó a llorar.

—Anda desnudo —sugirió Dizzy, indignada por la debilidad de su enamorado—. Al menos, llamarás la atención.

—Ouuuuu —aulló Jimmy y subió al borde de la ventana (en el séptimo piso), amenazando lanzarse por ella.

La solución vino cuando, sin contemplaciones, revisó la cómoda del compañero de pieza y lo despojó de su única camisa limpia.

Después, Dizzy debió hacer el nudo de la corbata, porque las manos temblorosas de Jimmy no atinaban a atarlo. Finalmente, partió corriendo.

Dos horas más tarde, regresaba en silencio. En su rostro, estaba retratado el triunfo: había sido contratado.

Durante las semanas que siguieron, Jimmy estuvo totalmente concentrado en aprender su papel. Dedicaba todas las horas que estaba despierto a repetir las líneas y a analizar el personaje. Lo que más le costó fue aprender una pequeña canción que Alec Wilder había escrito para el personaje. Aunque, amante de la música, Jimmy era incapaz de memorizar una melodía y temblaba pensando en que debería cantar en escena. Una vez que aprendió la canción, la repitió noche y día, hasta enloquecer a sus amigos. ¡Temía olvidarla!

A través de sus pasadas experiencias en televisión, Jimmy tenía fama de difícil. No era "temperamental", sino que se acarreaba enemigos, porque exigía demasiado de quienes trabajaban con él, especialmente de los directores de TV. Jimmy no concebía que se pudiera preparar una obra con apuro y descuidando su verdad artística. Cuando lo decía, sin escatimar palabras, avergonzaba a los demás... y ganaba sus antipatías.

Durante los ensayos de "See the Jaguar", todo marchó sobre ruedas. Jimmy aceptó incondicionalmente la influencia del director Michael Gordon y del protagonista Arthur Kennedy. Sin embargo, luego de escuchar atentamente sus indicaciones, sugerencias y consejos, incorporó a su trabajo sólo aquellas cosas que consideró calzaban con SU idea del personaje. Afortunadamente, la coordinación con los demás elementos de la pieza fue total.

A diferencia de la televisión, el teatro le estaba resultando inspirador a Jimmy.

"See the Jaguar" realizó sus primeras presentaciones en Connecticut, cumpliendo con el sistema de las grandes piezas de Broadway, que se estrenan fuera de Nueva York, para llegar ya pulidas y corregidas al público y crítica de la sofisticada ciudad.

(Sírvase pasar a la página 24)

Protección
y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.
Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...



ARRID





¡UNA FAMILIA FELIZ!

Cuando se sirva al desayuno u once la deliciosa y nutritiva

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

están todos contentos, porque es más agradable, más sana... y ¡más económica!

KIM NOVAK NO TIENE... (VIENE DE LA PAGINA 9)

de peso. Un miembro del equipo de filmación me dijo que Miss Novak había necesitado bajar algo así como dieciséis kilos para "Jeanne Eagels". Pero cuando se presentó a filmar "Pal Joey", había recuperado hasta el último gramo. En esas condiciones, sus piernas resultan gruesas y de pesado aspecto; y demasiado voluminosa... la terminación de la espalda. Va adelgazando mientras transcurre la película. Pero al principio no se la podía retratar más bajo de la cintura. En todo caso, necesitaban "una doble fotográfica" para ciertos pasos de danza.

Una de las fallas de Kim es que carece absolutamente de "sentido del humor". Y tenerlo es en el cine tan indispensable como saber caminar. Las esperas, los ensayos, el calor, la repetición de las tomas, pueden matar a una persona que no sea capaz de reir frente a las dificultades. Kim no sólo no ríe, sino que muy rara vez sonríe siquiera. Es como un niño. Sólo le divierten las cosas que... divertirían a un pequeño.

Está lejos de tener seguridad en sí misma. Lo que pasa es que la encumbraron y le dieron demasiada responsabilidad antes de estar preparada. Sufre de urticaria cuando está nerviosa, y... hasta se come las uñas. En momentos así, George Sidney trata de tranquilizarla.

¿INSENSIBLE?

No sólo carece Kim de sentido del humor, sino también es bastante insensible para alguien que trabaja en un oficio —todo expresión—, como es el cine. Cuando se la mira a los ojos no se ve nada. No se obtiene ninguna reacción. Están vacíos. Eso me resulta bastante extraño. Encuentro que Kim tampoco sabe de sinceridad. Siempre tengo la impresión de que está fingiendo. No creo que sea la única que "haga teatro", pero hasta ahora había tenido la suerte de no conocer a nadie como ella.

Todo el mundo sufre de ciertos temores, especialmente en esta profesión; pero no creo que se pueda hacer sufrir a nadie por culpa del temperamento, ni que se esté permitido obligar a una persona que espere y darle continuamente malos ratos por... que se es más fuerte o se está mejor apoyada.

Trabajar con Kim Novak es como arrastrar una pesada carga, pero debo declarar que Frank Sinatra está "hecho" para eso... Es un excelente camarada, un individuo estupendo. Recuerdo que yo perdía clases en el colegio para ir a escuchar a Sinatra... ¡Ya comprenderán mi entusiasmo cuando me tocó trabajar junto a un personaje de ese talento, y que, además, es maravilloso con todo el mundo!

Aunque no he tenido el privilegio de actuar con Rita Hayworth, la he observado mientras filma y les aseguro que su actitud marca un agudo contraste con la de su compañera de filmación..., Kim Novak. No gasta temperamento y es una buena compañera. Sería muy bueno que Kim bajase de las nubes y diera una mirada al mundo que auténticamente la rodea... ¡La ayudaría a vivir!

B. N.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1 - X - 1957

PREMIADOS EN CONCURSO RADIAL DE "LA HORMIGUITA CANTORA"

Este programa infantil de Radio Chilena, escrito por Alicia Morel (Premio Caupolicán 1956, como libretista), realizó un concurso excepcional en Fiestas Patrias. El primer premio, una bicicleta, recayó en el concursante Gino Suppa V., de Valparaíso; el segundo, consistente en un traje, fue para Charito Figueroa, también del puerto. Además hubo libros como premios de consuelo.

QUIERE...

evitar la formación prematura de arrugas y patas de gallo!



¿Quiere conservar la lozanía juvenil de su rostro durante largo tiempo? ¡Use crema Hormocit! La Crema Hormocit se fabrica con las mejores materias primas importadas de Inglaterra, Francia y Estados Unidos.

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina; además con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Su empleo es tan fácil... Al acostarse aplíquesela en la cara, en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas durante cinco minutos con suaves masajes y... nada más! Eso es todo...; sólo unos pocos minutos al día y el resultado dará a Ud. un cutis fresco y lozano.



¡No permita que su cutis desmejore!



Para lucir un cutis terso y suave, atractivo y juvenil, use siempre lo mejor, ¡use siempre Crema Hormocit! Usela y admirará su buen efecto.

PROFESOR MONMAR
M. R.
¡TRIUNFE UD.!

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de empresas. Precio: $ 100 en estampillas de correo.

JOYAS SIMBOLICAS



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO, $ 2.000.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA, $ 1.000



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA, $ 2.000.



SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA, $ 2.000



Dr. VANDER CARACTER Y PERSONALIDAD, $ 1.000.



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA, $ 2.000

NOTA: Todas estas joyas están patentadas.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO. TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA, $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

"¡NO TENGO CAMISA LIMPIA!" (VIENE DE LA PAG. 23)

Finalmente, llegó la noche del estreno en Nueva York. Cuando cayó la cortina, al final del tercer acto, los compañeros de Jimmy no atinaron a levantarse de sus asientos. Habían visto en escena a un Jimmy tan diferente, que lo olvidaron, llegando a creer en la existencia de Wally Wilkins, el personaje que le tocó interpretar.
En una escena, cuando Wally, que ha sido golpeado duramente, cae de rodillas frente a Kennedy, quien lo ha traicionado, y pregunta, "¿Quién me hizo esto?", los ojos de los espectadores se llenaron de lágrimas. Luego, al responder Kennedy: "Fui yo, muchacho", y Wally de dejar caer la cabeza sobre el pecho, sostenido de los brazos por sus captores, pareció Cristo en la cruz. En la sala se escucharon sollozos contenidos.

Terminada la representación, el camarín de Jimmy se repletó de amigos y curiosos. Todos lo felicitaron, y los ojos del muchacho brillaban de orgullo, satisfacción y emoción.
"See the Jaguar" duró sólo seis días en cartelera.
El primer triunfo personal de James Dean había sido un fracaso total de taquilla. Walter Kerr, crítico de "Herald Tribune", escribió a propósito de "See the Jaguar": "La obra, que se inició como una gran promesa, terminó desilusionando totalmente". Luego, Kerr añadía: "James Dean realizó una extraordinaria actuación en un papel casi imposible: el de un muchacho desconcertado que ha sido aislado del mundo por una madre extraordinariamente celosa, y descubre por primera vez la belleza y la brutalidad de las montañas".
Jimmy creyó que la crítica había sido injusta con la obra y, como era corriente en él en circunstancias parecidas, la consideró una ofensa personal. Sus esperanzas descansaban en la pieza, y había puesto todo su corazón en el personaje, de modo que el fracaso lo hirió cruelmente.
En el período inmediatamente posterior al estreno, se habló mucho de James Dean, y su carrera prosperó. El agente del muchacho recibió toda clase de ofertas, incluso una de Metro, que deseaba hacerle una prueba. Pero Jimmy no quiso dejar Nueva York, para irse a Hollywood. Los trabajos en televisión empezaron a llegar sistemáticamente, y su situación económica mejoró.
Su idilio con Dizzy terminó también en esta época. La muchacha partió a Trinidad, contratada como bailarina.
Por la vida de Jimmy empezaron a desfilar muchas jovencitas: las conocía en la oficina del agente, en las televisoras, en el teatro o algún restaurante. Siempre Jimmy estaba acompañado por alguna muchacha que lo seguía como perrillo faldero a su trabajo, a alguna sesión de jazz o al parque. Parecía que el joven actor buscaba a *alguien* que lo satisficiera plenamente.
Unos meses después, Jimmy Dean

(Sírvase pasar al frente)

16



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

CATARRO
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
GRIPE

"¡NO TENGO CAMISA LIMPIA!"

(Viene del frente)

fue elegido para el papel del muchacho árabe en la pieza "The Immoralist", de André Gide, junto a Geraldine Page y a Louis Jourdan. Fue una parte más importante que la de "See the Jaguar", y le dio el premio David Blum, concedido al actor más promisorio de cada año (1953).

Pero Jimmy seguía esperando el papel que lo consagraría, y, mientras tanto, el destino trazaba sus planes. Un hombre sería el artífice de su éxito: Elia Kazan.

Las vidas de James Dean y Elia Kazan se habían cruzado fugazmente. Para Kazan, Jimmy era un buen actor, alumno del Actor's Studio, a quien había visto actuar en varias oportunidades, incluso en "See the Jaguar" y en "The Immoralist". Jimmy, por su parte, consideraba a Kazan como un maestro, un forjador de talentos, como los de Marlon Brando y tantos otros.

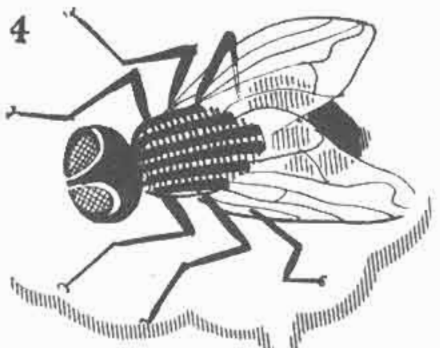
Al finalizar 1953 —a sólo un año y medio de su muerte— James Dean tuvo la gran oportunidad de su vida. Elia Kazan estaba terminando la adaptación cinematográfica de "Al Este del Paraíso", la novela de John Steinbeck. Necesitaba un joven actor capaz de interpretar al difícil y acomplejado Cal Trask. Kazan pensó inmediatamente en James Dean. Por su parte, Jane Deacy, agente del muchacho, supo también del proyecto, leyó la obra y consideró que Jimmy era el intérprete ideal. Hizo falta convencer a Warner de que encomendara a un semidesconocido el difícil papel de la película. Ello se logró con los buenos oficios de Kazan. Esta vez James Dean no se opuso a regresar a Hollywood..., pero insistió en hacerlo en su motocicleta. Cuando Kazan se enteró, casi sufrió un desmayo de indignación: ¡su "descubrimiento" quería arriesgar la vida recorriendo los Estados Unidos a ciento cincuenta kilómetros por hora!

James Dean se sentó en el asiento del avión que lo llevaba a California, y miró deslizarse el terreno bajo su ventanilla. Allí estaba Indiana, el Estado de su infancia; atrás, dejaba los rascacielos de Nueva York; adelante, hacia el Pacífico, lo esperaba, una vez más, Hollywood, con sus posibilidades y sus fracasos.

¿Qué le deparaba el destino?

James Dean tenía veintitrés años cuando empezó a filmar su primera película, "Al Este del Paraíso". Hollywood, la ciudad que dejó con amargura, lo esperaba con el estrellato, la fama y el amor.

En nuestra próxima edición continuaremos con otros aspectos de esta biografía del desaparecido actor.

4

Shelltox con dieldrin
¡MATELOS AL VUELO!
Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR-BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS
¡MATELOS EN EL SUELO!


Confíe a Dagelle
EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche
Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana
Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.

dr



Para cutis seco
Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Crema base de polvos
Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO DE ACIDEZ ESTOMACAL

EL FESTIVAL DE VENECIA (VIENE DE LA PAGINA 11)

nífica solución cinematográfica al texto teatral y logrando que los personajes y los hechos sean absolutamente reales. La recledumbre de esta película es superior a cuanto el cine norteamericano ha ofrecido anteriormente.

Anthony Franciosa, el actor premiado, no es el marido enviciado, sino su hermano Polo, que tiene piedad por él y lo ayuda aún a riesgo de enamorarse de su cuñada. La interpretación de Franciosa, vivaz, vibrante, totalmente latina, es soberbia. El protagonista es Don Murray (el mismo de "Nunca fui una Santa") y la mujer, Eva Marie Saint, la dulce rubia de "Nido de Ratas".

"MALVA", FILM RUSO SIN PROPAGANDA

La actriz soviética Zidra Drutembergs, premiada por "Malva", es una mujer muy alta —más de un metro setenta— y robusta. Su interpretación, bastante obvia, no merecía el máximo reconocimiento, aunque supo representar con eficacia un personaje singular de serena belleza rústica. A la vez independiente y salvaje. "Malva" tiene el mérito insólito de ser un film ruso absolutamente libre de propaganda... ¡lo que no es poco decir!

Se desarrolla en una aldea de pescadores en la costa del Mar Caspio. Malva, una bella mujer llena de vitalidad y alegría de vivir, se convierte en amante de Vassili, hombre ya viejo venido de otras tierras en busca de trabajo. Un día Malva conoce a Jakov, hijo de Vassili, que ha venido a buscarlo. Como obedeciendo a un instinto femenino, la mujer provoca una explosión de celos entre el padre y el hijo, que luchan por ella. Pero Malva no quiere que Vassili sufra porque le tiene afecto; al mismo tiempo está dolorida ya que Seriozka, un vagabundo enamorado de ella, le anuncia que parte de la aldea. Malva lo besa y Seriozka se queda. Quien se va es Vassili; al enfrentarse con su hijo ha comprendido que está viejo y debe retornar a la tierra donde nació a esperar la muerte.

Más que debido a sus personajes y desarrollo, el film tiene mérito por el ambiente y el paisaje captados en su salvaje belleza por el director Braun

OTRAS PELICULAS. UN POCO DE VIDA MUNDANA

Tenemos poco espacio para seguir comentando las demás películas; quiero mencionar, sin embargo, otras cuatro: "Sogni nel Cassetto", de Castellani; "Ubaguruma", de Japón; "Oeil pour oeil", de Francia; y "Trono de Sangre", también de Japón.

"Ubaguruma", que significa "Coche para el Niño", es una historia de adulterio, solucionada con garbo y finura; su mayor mérito radica en su sencillez. "Sueño en el Castillo", de la que hablamos cuando se filmaba, desilusionó; pero tiene la suficiente importancia como para que la comentemos en otra oportunidad; "Ojo por Ojo" (Oeil pour Oeil), de Andre Cavatte (el mismo de "Y se hizo Justicia", "El Expediente Negro", etc.), es un film truculento y desagradable, ambientado en el Líbano, e interpretado por el alemán Curd Jurgens y el italiano Folco Lulli. Llena de crueldad y dureza, está desprovista de interés humano y artístico.

En cambio, "Trono de Sangre" es un magnífico film japonés que inexplicablemente no recibió ninguna mención. Lo dirigió Akira Kurosawa, el mismo de "Rasho-Mon" y de "Los Siete Samurais". Se trata de la transposición al Japón medieval de "Macbeth", la tragedia de Shakespeare.

Los que rechazaron a "Trono de Sangre" lo hicieron porque les molestó que se hubiera trasladado una historia occidental a una cultura y sensibilidad totalmente distintas. Kurosawa respetó fielmente la obra "Macbeth", logrando al mismo tiempo darle credulidad y naturalidad en el ambiente oriental. Pero más que una fiel versión cinematográfica de Shakespeare, como ha hecho Sir Laurence Olivier, la convirtió en un melodrama de tonos épicos, por el estilo de "Iván, el Terrible", de Eisenstein, o "Los Nibelungos", de Fritz Lang. "El Trono de Sangre" es un espectáculo de exterior grandioso, de rara fuerza, pero lleno también de sutilezas dramáticas. Impresiona la actuación exagerada y violenta, propia de un mundo bárbaro, creado por la mano genial de un director que, más que *cualquier otro de la* actualidad, posee la cualidad del poeta épico.

Este es el balance del Festival de Venecia. Habría que agregar que se dieron tres fiestas importantes: la de Elsa Maxwell; la de la Condesa Brandolin, en su palacio veneciano, recientemente restaurado; y la de Anna Castelbarco, en el Lido, la playa frente al Excelsior. Esta última duró tanto y tuvo tantos invitados, que fue de una formidable confusión. Muchos de los asistentes no alcanzaron a cambiarse de ropa y llegaron a la función de gala de "Las Noches Blancas", el film de Visconti, con traje de... ¡baño!

F. D.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 209-K
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"
NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION.....
CIUDAD.....
PAIS.....

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡Marlon Brando alcanza a William Holden!

Tal como lo anunciamos en nuestro número anterior, el concurso llegará a su término el martes 29 de octubre, oportunidad en que publicaremos la lista de las estrellas favoritas de nuestros lectores, e iniciaremos de inmediato un sensacional concurso, cuyas bases pronto serán conocidas por todos ustedes.

Ante la inminencia del término del certamen, los admiradores de los distintos candidatos han intensificado sus campañas, enviando gran número de votos, y aún, esperamos, llegarán muchos más en lo que resta del presente mes. ¿Cuál será la lista definitiva de los favoritos? Mientras tanto, cabe hacer notar que Marlon Brando avanzó al séptimo lugar, pisando los talones a William Holden. Entre las actrices, sólo hubo un cambio: Ingrid Bergman pasa al noveno puesto. ¡Ah! Y algo muy importante. ¿logrará Rock Hudson acortar la distancia que lo separa de James Dean, el líder?

He aquí el resultado del último escrutinio:

		ACTRICES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	3.243	53.118
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	3.304	48.878
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	1.431	43.241
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	1.207	35.506
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	1.375	30.353
6.º	(6.º)	Natalie Wood	1.572	27.101
7.º	(7.º)	Carmen Sevilla	1.063	26.000
8.º	(8.º)	Pier Angeli	1.496	18.256
9.º	(10.º)	Ingrid Bergman	840	13.537
10.º	(9.º)	Grace Kelly	319	13.501

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (9.987 votos); Ava Gardner (8.871 votos); Marilyn Monroe (7.261 votos); Doris Day (5.895 votos); Jean Simmons (4.176 votos).

		ACTORES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	3.705	55.778
2.º	(2.º)	Rock Hudson	4.398	50.841
3.º	(3.º)	Pedro Infante	1.425	34.307
4.º	(4.º)	Tony Curtis	1.979	33.243
5.º	(5.º)	Elvis Presley	784	26.927
6.º	(6.º)	William Holden	720	22.176
7.º	(8.º)	Marlon Brando	1.540	22.008
8.º	(7.º)	Jorge Mistral	680	21.677
9.º	(9.º)	Robert Wagner	800	18.420
10.º	(10.º)	Tab Hunter	430	16.829

Con menos votos aparecen: Glen Ford (13.182 votos); Yul Brynner (6.156 votos); Gregory Peck (5.879 votos); Montgomery Clift (4.526 votos); Jeff Hunter (3.879 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Nora Lescures, Valparaíso; María Teresa Bustamante, Santiago; Filomena Santander M., Concepción; Teresa Contreras, Santiago; Jorge Ramírez N., Talca.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: María Teresa Vidal, San Bernardo; Luis Lizana L., Santiago; Jaime Godoy E., Viña del Mar; *Anne Bicheno, Santiago; Gricelda Mella, Concepción*; M. Angélica Correa, Santiago; Hilda Bustamante, Osorno; Amalia Fernández, Santiago; Marie Latrach, Curicó; Nana Vergara, Santiago; Inés Aravena, Temuco; Emma Vergara G., Santiago; Patricia Castillo B., San Fernando; Isidro Aravena J., Coquimbo; Matilde Zárate V., Temuco.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida, anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Sabroso y vitamínico condimento
a base de CALLAMPAS,
tomates seleccionados, especias y aceite.

SUPER POMAROLA CON CALLAMPAS
complementa la línea CAROZZI
de salsas preparadas a la italiana,
iniciada con POMAROLA
y SUPER POMAROLA CON CARNE.

SUPER POMAROLA
CON CALLAMPAS
enriquece guisos de fideos,
carnes, pescados,
budines, etc.

Especialmente
adecuada
para menús
de vigilia.



Compañía Molinos y Fideos
Carozzi S.A. Quilpué

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO.

Fecha de impresión: 27 - IX - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

ACABAN DE APARECER

LA NOVELA DE LA AVENTURA, LA NOVELA DEL TROPICO Y LA NOVELA DE LA CIUDAD



BOOMERANG,
por Henriette Morvan.
Novela de la gran aventura en el mar y en lejanas islas, con el epílogo del regreso —"Boomerang"— a Valparaíso. En el concurso de novelas Zig-Zag obtuvo mención especial del jurado compuesto por Alone, Juan Marín y Pedro Lira Urquieta.

$ 1.000



TIERRA CHUCARA,
por Raúl Botelho Gosálvez.
Es la novela del trópico americano, zona llena de apasionante misterio, donde el hombre lucha diariamente para sobrevivir. El autor completa con este apasionante relato la serie iniciada con "Borrachera Verde" y "Coca".

$ 800



UN AMOR,
por Luis Durand.
Novela póstuma del gran escritor y en cuyas páginas hay una aguda observación social del ambiente santiaguino, junto con una desconcertante obsesión sensualista. "Es una novela cruda y angustiosa", dice de ella el escritor Luis Merino Reyes.

$ 1.600

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO. 16-B

NOMBRE .....
DIRECCION ..... CIUDAD .....
PROFESION .....
VALOR REMITIDO .....
OBRAS SOLICITADAS .....
.....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago

HOLLYWOOD SE... (VIENE DE LA PAGINA 9)

ses, Curt Jurgens se hizo actor en el cine alemán. Ha filmado ochenta y nueve películas en distintas cinematografías, y también es un famoso actor teatral. Pero, volviendo a sus actividades románticas, Curt Jurgens (cuyo nombre completo es Curd Gustaf André Gottlieb Jurgen Jurgens), nos asegura que se siente muy contento de su actual soltería. Ha estado casado tres veces, y, en cada ocasión, con una bella actriz de nacionalidad distinta. Primero fue con Lulú Basler, alemana; luego, con Judith Hozmeister, vienesa, y, finalmente, con Eva Bartok, húngara. Pero, pese a los repetidos divorcios, confiesa:

—No estoy en absoluto desilusionado del matrimonio. Sólo que la cuarta vez no elegiré a una actriz...

Suave, desenvuelto, atrayente, de un metro noventa de estatura y cuarenta y dos años de edad, Curd Jurgens tendrá en Hollywood el mismo éxito que ya ganó en Europa. Una estrella lo describió, suspirando: "Es un John Wayne... europeo".

EL CASO SE REPITE

Pero las estrellitas que buscan la oportunidad de brillar y que se sienten amenazadas por esa rutilante y nutrida competencia extranjera, debieran recordar que Hollywood siempre ha mantenido las puertas abiertas a los... "productos importados". Hay quienes nacieron en otras tierras y tuvieron su primera y verdadera oportunidad en Hollywood; otras luminarias arribaron con prestigio ya bien cimentado. Desde luego, la primera actriz norteamericana de una época fue Mary Pickford, quien nació en el Canadá; Greta Garbo e Ingrid Bergman llegaron de Suecia, mientras Marlene Dietrich procedía de Alemania. Y la lista de estrellas inglesas (de ambos sexos) que han actuado en Hollywood sería largo de enumerar.

Hay, pues, sólo un florecimiento en la antigua modalidad de traer personalidades del extranjero. En este momento, existen en Hollywood trece actrices por quienes un productor daría hasta los dientes por contratar, ya que son seguro éxito en una película. De ellas, sólo siete nacieron en suelo norteamericano. Veamos: Audrey Hepburn, Sophia Loren, Anna Magnani, Deborah Kerr, Ingrid Bergman y Elizabeth Taylor son nacidas en suelo extranjero; mientras las norteamericanas que les rivalizan en calidad o popularidad son: Marilyn Monroe, Ava Gardner, Susan Hayward, Kim Novak, Rita Hayworth, June Allyson.

MATERIAL PARA FABRICAR ESTRELLAS

La actitud del productor que encuentra ahora una historia y busca a la actriz es muy distinta a la de otros tiempos. Entonces había superabundancia de soberanas entre las cuales elegir. Existían luminarias de todos los tipos, entre las cuales se incluían, citando al azar, figuras tan distintas como Jean Harlow, Norma Shearer, Bette Davis, Ginger Rogers, Myrna Loy, Jeannette MacDonald, Ann Sheridan, Loretta Young, Alice Faye, Betty Grable, Barbara Stanwyck, Claudette Colbert, Jean Arthur, Sylvia Sidney, Joan Crawford, Rosalind Russell, Janet Gaynor, Olivia de Havilland, Greer Garson, Paulette Goddard, Kay Francis, Vivien Leigh, entre muchas otras. Casi parece imposible creer que esas notabilidades fuesen contemporáneas, pero la verdad es que todas alcanzaron a brillar juntas.

Y entonces, como ahora, existía una laudable competencia entre la estrella norteamericana y sus hermanas de allende los mares. Ojalá, entonces, el resurgimiento de la modalidad de recurrir a figuras extranjeras sirva para estimular una nueva cosecha de estrellas norteamericanas. Por cierto que eso facilitará grandemente la tarea del productor, quien tendrá un surtido mucho mayor donde escoger. Y también significará un nuevo atractivo para el espectador.... ¡fatigado ya de los mismos rostros en la pantalla!...

S. S.



Obtenga una voz fuerte, melodiosa y emotiva, practicando solamente 20 minutos diarios, con nuestro moderno curso

LA VOZ PERFECTA.

Estilo, naturalidad, expresión e interpretación artística, en lecciones por correspondencia absolutamente garantizadas. Escríbanos:

Academia "NOVO"
Ave. Madero 143 Ote. Depto. 22
Monterrey, N. L. México.

Hablando de...

NO QUEREMOS MUSICA NUESTRA...

...y otros detalles.

La música popular chilena —y no hablemos de música folklórica, porque ésa no existe entre nosotros— carece de variedad, es poco ingeniosa y, salvo la alegría que pueda producir la cueca, y sólo cuando se está en ánimo de aceptarla, no atrae a nadie. Lo que el público quiere, y lo que debemos darle, es la música popular extranjera, rica en variedad, ingeniosa, de ritmo bailable en salones y de atrayente interpretación por parte de bien preparados conjuntos. Lo demás es luchar contra la corriente. Fuera de eso, tenemos el mes de septiembre para darle rienda suelta a nuestra pobre música popular chilena.

La opinión antedicha corresponde al pensamiento generalizado en todos los centros de diversión para el público y en los medios de entretenimiento popular, como la radio, el teatro y las boites, pensamiento que no ha variado mucho en los últimos tiempos, a pesar del incremento que han tenido el interés y el estudio de nuestro folklore.

Durante años el intento de mostrar nuestra música fue una lucha de guerrillas, de francotiradores musicales apostados a través del siempre creciente panorama de intérpretes populares nacionales. Y el resultado era casi siempre la misma derrota y el mismo cambiar de táctica y de armas por parte de los guerrilleros. Las batallas de los Cuatro Huasos y de las Cuatro Huasas, o de las Hermanas Orellana, de los primeros tiempos de la radiotelefonía y de los locales nocturnos, fueron convirtiéndose en silenciosas derrotas o en bruscas transiciones. Artistas como Raúl Gardy, que habían decidido pasar, en la época de oro del tango, de este género al de la música chilena, toparon con la indiferencia y hasta con la burla. Para obtener contratos debían aceptar la imposición de matizar su repertorio popular chileno con canciones internacionales, cediendo gran parte de su tiempo en escena o en programas a la interpretación de los ritmos de moda. A primera vista, la lucha aparecía totalmente estéril, inútil, desalentadora.

Fue entonces, y tal vez en el peor momento, cuando Violeta Parra hizo su aparición en el ambiente. Sin influencias extrañas, con una voz y un acento de pureza popular, pocas veces oído por el público, Violeta Parra redescubrió un folklore que estaba arrinconado en los campos y que sólo interesaba a unos pocos y que a otros servía como medio para "componer" canciones originales que no eran sino remedos de las que en alguna ocasión habían oído cantar a las gentes de nuestro campo. Violeta Parra aparecía, entonces, como una intérprete auténtica, como la transplantación de una cantora campesina o pueblerina a la fructífera tierra del bien cuidado y aderezado campo de la radiotelefonía y el teatro. La lucha de guerrillas se convirtió en una batalla franca y abierta, en la que el folklore no iba a sacar la peor parte. Y uno de los triunfos mayores hizo su aparición en el mes de septiembre.

Hasta el año pasado, las casas editoras de discos lanzaban al mercado, para las Fiestas Patrias, una buena partida de discos con cuecas, la mayoría de las cuales no eran sino pequeños pasos de sainete con música, con diálogos y tallas como para disimular entre ellos la bulliciosa alegría de la cueca.

Aparecer en un disco "long play", de los de larga duración y más costosa preparación técnica, había sido privilegio, también, de temas musicales muy escogidos o bien de conjuntos o intérpretes extranjeros de mucha nombradía. La música folklórica chilena no había logrado tal categoría, como para merecer esta distinción, porque, fuera "de no gustar", carecía de atributos comerciales. De este modo, y encerrada en un círculo vicioso, no era posible escucharla con atención y menos considerarla y aceptarla. Hasta que en este mes de septiembre de 1957 salió a la calle un "long play" con más de doce temas interpretados por Violeta Parra, y recogidos de auténticos cantores populares. La edición de este disco se convirtió en uno de los acontecimientos más importantes en la historia de la investigación y divulgación del folklore musical chileno, el nuevo camino abierto a nuestra música popular, el justo orgullo para la casa editora y el franco triunfo de Violeta Parra y su pasión por la música auténtica de nuestro pueblo.

HABLADOR.



agrada...
y hace
agradar

Etiquet

el desodorante moderno



Aplíquelo diariamente
y le protegerá día y noche...

Mantiene la frescura y el
agrado personal inalterables.



el desodorante en tubo
de efecto perdurable





HINDS, la Crema completa
que protege y realza
la belleza de su rostro
y sus manos

Más cantidad.
Mejor calidad.



crema
Hinds
CON LANOLINA

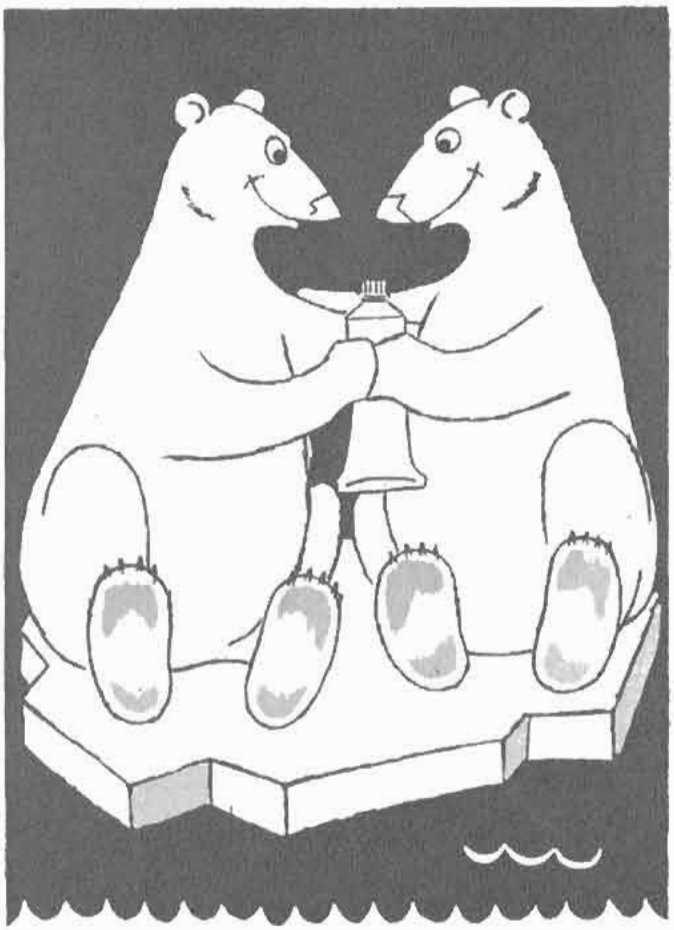


FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
15 de octubre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 3.50

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

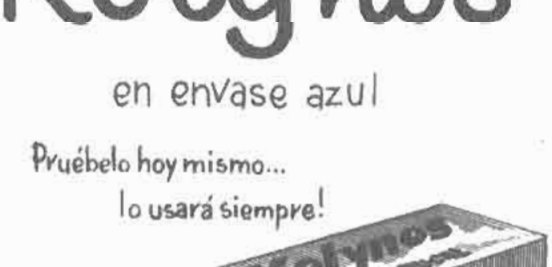
Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Desde el primer instante
Ud. gozará de una
deliciosa frescura bucal
con el **agradable sabor** del
nuevo
Kolynos
en envase azul

Pruébelo hoy mismo...
lo usará siempre!



Sigue en venta
el tradicional Kolynos
en envase amarillo!

Movimiento internacional de aficionados al cine.



PREMIADA CON $ 400

Por intermedio de la presente me dirijo a usted en nombre del CLUB INTERNACIONAL DE CINE-AFICIONADOS, y, en mi calidad de presidente del mismo, me es muy grato ofrecerle algunas noticias que, estoy seguro, le serán muy útiles. Hace pocos meses algunos jóvenes uruguayos nos reuníamos para opinar sobre cine. En estas reuniones discutíamos sobre los verdaderos valores de cada film. Considerábamos sus virtudes, sus defectos y luego los calificábamos por orden de calidad. Surgió, entonces, la idea de ensanchar nuestra iniciativa, y mediante la ayuda de su revista encontramos compañeros en otros países que se interesaban en intercambiar opiniones de cine. Les ofrecimos nuestra idea y ellos gustosamente accedieron a colaborar. Este proceso se fue desarrollando a lo largo del presente año hasta llegar al momento actual en que tenemos colaboradores en Argentina, Perú, Bolivia, Chile, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Nicaragua, Estados Unidos y España.

Como usted puede apreciar, gracias a la inestimable colaboración prestada por "ECRAN", logramos cristalizar una idea casi irrealizable. No nos alcanzan las palabras para agradecer vuestra invalorable ayuda.

En cada capital existe un "cónsul". Esta persona se encarga de recibir los votos de sus compatriotas y enviarlos a la sede central, en Montevideo. Nuestra labor se concreta a adjudicarle el puntaje obtenido a cada film, director, actriz y actor y luego confeccionar las clasificaciones generales. Las clasificaciones se hacen cada tres meses, en las primeras semanas de abril, julio, octubre, y la última de diciembre. Consisten en elegir las 10 mejores películas, los 3 mejores directores, las 3 mejores actrices y los 3 mejores actores.

No quisimos enviarle antes esta carta porque esperábamos estar mejor organizados y poseer un caudal mayor de colaboradores. Como en este momento estimamos considerable nuestro registro de ayudantes, nos atrevemos a hacerlo. A continuación, le remito las clasificaciones correspondientes al primer semestre de 1957:

PELICULAS

1.— "La Guerra y la Paz".
2.— "Moby Dick".
3.— "La Gran Tentación".

M. ANGELICA CELIS, San Fernando. Felicita entusiastamente a Radio Sociedad Nacional de Agricultura por sus magníficos programas, en los que colaboran eficazmente los locutores de la emisora.

MARIA CECILIA TAJAN, Valdivia. Por cierto que puede escribir en castellano a sus astros favoritos de Hollywood. Ellos tienen secretarios y secretarias que les traducen todas las cartas que les llegan, no sólo de Latinoamérica, sino del Japón, Turquía, Egipto, Israel, Africa, etc.

CANASTO

ANA CASTRO Z., Santiago. Pregunta: "¿Hasta cuándo van a seguir con la política de la "calcomanía" en nuestra radiotelefonía nacional? Le aseguro que la mayoría de los oyentes rechazan de plano este "asalto a mano armada", que llena el ambiente con el nombre de "nuevos valores" y que son simples imitadores".

Rechaza a todos los que imitan a Lucho Gatica, Luis de

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Tres chilenos forman la base artística de "Sonus", nueva emp
sa grabadora venezolana. Ellos son: Mario Arancibia, Osvaldo
mez ("El Indio Araucano") y "Ella, la inolvidable". Alfredo
del, ex artista, Víctor y Juan Arvizu, completan el elenco de
nus". Arvizu fue designado representante del nuevo sello en
dad de México.

El Club de Discómanos de La Plata, permanente colaborador
esta sección, destaca en uno de sus últimos boletines, el é
obtenido por "Los Cuatro Duendes", el buen conjunto chil
de voces y guitarras, en la televisión argentina. Agradecemo
entusiasta grupo de discómanos de La Plata su permanente at
ción con esta columna.

En Estados Unidos, Rosemary Clooney debutó con su nu
"show" de televisión por la NBC. Su primer invitado al
Show", fue "Tennessee", Ernie Ford, el creador de "Dieciséis
neladas".

"The Modernaires", grupo vocal norteamericano que se man
ne a través del tiempo, terminan sus presentaciones en la F
de Yakima, en Washington... Judy Garland está actuando e
"Philadelphia Mastbaum". Judy viajará a Londres con un
celente contrato... En las Islas Británicas está actuando
Eckstine, el famoso Mr. B, uno de los mejores cantantes de
del ambiente norteamericano... María Victoria debutó en el
ricuá, de Nueva York, con gran éxito. La popularidad de "E
bolero de Alvaro Carrillo, grabado por la bella morena en Ciu
de México, ha apoyado las presentaciones de la vocalista de

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

4.— "Ricardo III".
5.— "Amante a la Medida".
6.— "Sed de Vivir".
7.— "La Casa de Té de la Luna de Agosto".
8.— "El Estigma del Arroyo".
9.— "La Caida de un Idolo".
10.— "El Hombre del Brazo de Oro".

DIRECTORES:

1.— King Vidor.
2.— John Huston.
3.— René Clement.

ACTRICES:

1.— Audrey Hepburn.
2.— Betsy Blair.
3.— Julie Harris.

ACTORES:

1.— Laurence Olivier.
2.— Frank Sinatra.
3.— Kirk Douglas.

Le agradecemos vivamente todo lo que usted pueda hacer por este puñado de jóvenes americanos, entusiastas del séptimo arte. Para que nuestro club siga adelante necesita de nuevos colaboradores, y para aquellos que se interesen debo advertirles que no cobramos cuotas de ninguna especie; sólo exigimos un claro conocimiento del cine como movimiento artístico.
A todos aquellos que deseen acompañarnos, sírvanse dirigir su correspondencia a: CLUB INTERNACIONAL DE CINE-AFICIONADOS. Calle Cufre N.º 3172 Ap. 1., Montevideo, URUGUAY.
Una última advertencia: nuestro club no se formó para reunir fotos ni autógrafos, ni rendir pleitesía a astro alguno. Sólo nos interesa cambiar opiniones serias y documentadas sobre el cine internacional.
WASHINGTON LAURIA SCARONE. Montevideo, URUGUAY.

PILATUNADAS

Castro y otros valores que se han impuesto gracias a su calidad y originalidad. Pero... su voz también trae aplausos para los buenos programas de nuestra radio: las jornadas del Ministerio de Educación Pública, que transmitió "La Vida de Pérez Rosales"; "De un Martini a Millonario", "La Enciclopedia del Aire", documentales y reportajes a la Antártida, Magallanes, Futaleufú, Castro y otros. Por suerte —dice la pilatuna Ana Castro— quedan buenos programas, como los ya mencionados, que nos permiten abrigar esperanzas para un futuro mejor dentro de nuestra radiotelefonía.

INES MEZA F., Santiago. Está muy enojada con el libretista de "Radiolandia", que puso en labios de la Desideria unas palabras vulgares y groseras. Considera que es una falta de ingenio y de cortesía. ¡Hay que remediarlo!

de DISCOS

Victor. La Victor nacional publicó en nuestro país esta grabación, al reverso de "Te Me Olvidas", por Pedro Vargas. Este último fue nombrado hijo adoptivo de La Habana, ciudad donde Vargas ha estado actuando durante 25 años... Johnnie Ray debutó la semana pasada en el "Cocoanut Grove", famoso night club de Hollywood... Eddie Fisher debutó con su "show" de televisión por los canales de la NBC. Buddy Bregman es ahora director musical de los programas de TV del cantante de la RCA Victor. Bregman renunció a su puesto de director musical del sello Victor. Fisher también introduce cambios. Hasta hace poco su tema característica era "May I Sing To You"; ahora inicia y cierra sus "shows" cantando "As Long As There's Music", de Jules Styne y Sammy Cahn... Johnny Matis debuta en el "Crescendo". Matis ha sido contratado para cantar "Wild Is The Wind", en la producción Paramount del mismo título... Murió "El Negrito Chevalier"... Gene Krupa se presentará mañana en Chicago. El famoso baterista actuará en el "Robert's Show Lounge"... Cuadras más allá, en el "Blue Note", debuta mañana miércoles... George Shearing, excelente pianista ciego, de be bop.
RCA Victor pone a la venta un LP de Libertad Lamarque, que será arrebatado de las casas de discos por sus admiradores. La querida artista argentina canta en este microsurco sólo canciones de María Grever. RCA Victor ha editado también una de las mejores versiones de "Ay, Cosita Linda", el famoso merecumbé de Pancho Galán. Los hermanos Reyes son los intérpretes de esta nueva versión del tema colombiano que Mario Clavel estrenara en Chile.

C. F. L.

Otro producto Hinds
especial para
cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.



Es ideal también para las manos

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



CYD CHARISSE

ecran

N.º 1394
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



PIER ANGELI - VIC DAMONE

$ 80
M/chilena



En la Costa Azul, Linda Christian divide su tiempo entre sus hijitas —Romina y Taryn— y la redacción de sus memorias.



Si James Stewart hubiera nacido bajo el signo de Virgo, no habría podido estrechar entre sus brazos a Grace Kelly.

SIEMPRE que hablamos de las supersticiones estelares, repetimos lo mismo: después de un torero, nadie más supersticioso que un actor... Por ahí, corriendo carrera con ambos, están los gitanos. Es cuestión de ubicarlos: pero gitanos, toreros, actores, son supersticiosos hasta la médula de los huesos...

AMULETOS, AUGURIOS, VATICINIOS...

El auto de Jimmy Stewart comenzó a hacer unas pequeñas explosiones y se detuvo. El actor miró el marcador de la gasolina y se puso intensamente pálido. No le dolía sufrir lo que se llama "la pana de los tontos", sino que quedar detenido por falta de combustible ha significado siempre para él un anuncio de desgracia. Efectivamente, ese día supo que se había rechazado su nombramiento como Brigadier General en la Fuerza Aérea.

—¡Siempre, fatalmente, ha de pasarme algo cuando quedo sin gasolina! —exclama.

Y esto que, normalmente, Jimmy Stewart es hombre sin supersticiones.

Campeona de las supersticiones es Kim Novak. Casi casó con Mario Bandini, en Roma, en julio pasado, porque su horóscopo le predecía una boda súbita. No sólo es el púrpura —en sus distintas tonalidades— su color favorito, sino que cree que le aporta suerte. Y siempre lleva algo de color lavanda: puede sólo ser una lazada de cinta en la enagua o una hebra amarrada al corpiño. Cree que no se libra del castigo de la mala suerte si un pájaro se cuela en su cuarto. Durante el Festival de Cannes, 1956, estuvo durante horas petrificada por el horror, sin querer abandonar la habitación del hotel. Eso porque un pájaro negro entró por su ventana y dio una vuelta a su cuarto. La misma noche conoció a Bandini. ¡Pueden sacar ustedes las conclusiones del caso!

John Wayne tiene una escopeta de la suerte. La usó en "La Diligencia", su primer gran film del Oeste, y desde entonces la lleva en todas las películas de ese tipo.

Cuando su hijo Pat fue asignado para protagonizar "The Young Land" ("Tierra Joven"), papá le prestó sus "seis tiros" de la suerte.

ASTROLOGIA, CIENCIA ESTELAR

Ahora la astrología no es de ninguna manera tan popular como hace unos cuantos años. Sin embargo, nada se saca con intentar que Marlene Dietrich firme un documento importante sin haber antes consultado a Carroll Righter, el famoso escudriñador de las estrellas... del cielo. Arlene Dahl es otra fiel consultora de las "cartas astrológicas". Y también le sigue Linda Christian.

Y a propósito de Linda, ¿a quién tendrá ahora de consultor? Como se sabe, escribe sus memorias en el Château de l'Horizon, situado en la Costa Azul. El príncipe Alí Khan aceptó gustoso prestarle su lujosa mansión mientras él viaja. Y Linda Christian escribe y escribe, rodeada sólo de las fotografías de su fallecido Marqués de Portago. Es cierto que tiene a las estrellas muy cerca, pero ¿quién interpretará sus designios en aquel voluntario exilio a que se ha querido someter la futura escritora? También se podría pensar que esté algo decepcionada de quienes leen los mandatos del firmamento, ya que su astrólogo favorito le indicó la fecha exacta y el lugar preciso donde debía unirse con Tyrone Power, para asegurar "la definitiva felicidad matrimonial" (se divorciaron hace dos años, como se sabe). Y tampoco ha habido ninguna estrella que haya logrado curarla de su enfermiza inquietud.

PRINCIPESCA SUBDITA DE LAS ESTRELLAS

Su Gracia Grace Kelly pertenece a los regidos por Escorpión, ya que nació un



Marlene Dietrich no hace nada —ni siquiera lucir un espectacular traje nuevo— sin consultarlo con un astrólogo.

EL ESTANQUE SIN BENCINA ES UNA MALDICION PARA JIMMY STEWART

UNA PATA DE CONEJO RESULTA INDISPENSABLE A... TYRONE POWER

Un vestido rojo para MARILYN MONROE...

¡NO SILBE DENTRO DE UN CUARTO! ¡ACARREARA SU DESGRACIA!

Escribe
SHEILAH
GRAHAM



Aunque su matrimonio ha tenido altibajos, Alan Ladd jamás quita de su dedo el anillo de compromiso..., lo que debe alegrar a Sue, su mujer.

12 de noviembre. El astrólogo que confeccionó su carta le aconsejó que sólo trabara amistad con los nacidos bajo el signo de Leo, desde fines de julio a principios de agosto. Desgraciadamente, entre los "leones" no figura su marido, ya que el príncipe Rainier nació un 31 de mayo, bajo el signo de Géminis. Para Grace, todos los hijos del signo Virgo son absolutamente tabúes. Cuando el escritor Cleveland Amory le contó que había nacido a principios de septiembre, Grace gritó, horrorizada:

—¡Oh..., no! ¡Me han dicho que evite acercarme a quienes nacieron bajo el signo de Virgo!

Shelley Winter está firmemente convencida de que nada puede perjudicarla si primero golpea dos veces en madera (¿se olvidaría de hacerlo cuando casó con Vittorio Gassman?). Da los dos clásicos **tap taps** antes de iniciar cada escena o de tomar un avión. Y a propósito, siempre lleva la misma blusa de a cuadros negros y blancos para volar. Varía la falda, pero jamás la blusa. (Y si me perdonan una confesión personal, les diré que yo también tengo mi signo para invocar la suerte, cuando parto en avión: cruzo el índice con el dedo del corazón, mientras que cuando se echa a perder el tiempo, en pleno vuelo, evoco el Salmo Vigésimo Tercero.)

Jimmy Durante las llama "estupesticiones". Y está probablemente en la razón. Eso no impide que jamás pase bajo una escalera, y que si un gato negro se le atraviesa en el camino, esté inquieto y nervioso por el resto del día.

Durante años, Marilyn Monroe consideró un traje de brillante color rojo su mejor amuleto. Lo llevó al recibir su primera distinción en el cine. Por cierto que lo recuerdan: era muy rojo, muy escotado, muy ceñido... Si el tiempo y el uso no se hubieran interpuesto, lo habría llevado por el resto de sus días.

Zsa Zsa, Eva y Magda Gabor pasan tanto tiempo golpeando madera, que no les queda un minuto para golpearse entre ellas. Janet Leigh no se atreve ni siquiera a decir "Buenas

(Sírvase pasar a la página 24)

Ustedes no se la conocen, pero Glenn Ford siempre lleva consigo una vieja corbata.





SOPHIA LOREN SE CASO POR PODER

Hollywood. Sophia y su marido, Carlo Ponti, pasean por las calles de la capital del cine. El 17 de septiembre se casaron en Juárez, México. La estrella fue representada por el abogado Mario Pallestreos, y Ponti, por el abogado López Machuce. Se supone que volverán a casarse en Suiza. Ponti se divorció en Juárez —también por poder— hace sólo unas semanas. Ni el divorcio ni la nueva unión son válidos en Italia. Fue el segundo matrimonio del productor y el primero de Sophia.

***** Natalie Wood y Robert Wagner confirman su intención de casarse al término de la filmación de "Marjorie Morningstar" y antes de que el actor parta a Inglaterra a intervenir en una película junto a Diana Dors. Por primera vez en su vida Robert Wagner está profunda y sinceramente enamorado. Al finalizar los exteriores de "Morningstar", la pareja regresó a Hollywood en tren, mientras el resto del equipo lo hacía por avión. Querían aprovechar el máximo de tiempo para estar juntos y trazar planes.**

*** Frank Sinatra se encoge de hombros frente a los rumores de su idilio con Lauren Bacall. Ultimamente ha vuelto a cortejar a Vanessa Brown.

***** Ava Gardner, por su parte, no participa en ninguna actividad social en Londres, sino que se concreta exclusivamente a Walter Chiari. La estrella ha causado sorpresa al usar en la calle grandes anteojos de carey.**
En España se sigue preparando la filmación de "La Vida de Goya", la próxima película de Ava Gardner. Por cierto que ha despertado mucho interés el hecho de que la famosa estrella deberá posar desnuda para el cuadro de La Maja, o sea, la bella Duquesa de Alba. El famoso cuadro aparecerá también en la película, ya que, siendo una obra de arte, podrá pasar más allá de la censura. Se sugirió al

NATALIE WOOD

⚙ SE CASO SOPHIA LOREN CON CARLO PONTI

⚙ JENNIFER JONES SERA SARAH BERNHARDT EN CINE

productor Albert Lewin que usara a Walter Chiari para el papel de Goya, pero lo rechazó diciendo: "Necesito a un actor más famoso".

*** Y volviendo a Frank Sinatra, declaró que desea protagonizar una obra de Shakespeare. Tomando en cuenta sus progresos como intérprete, la sugerencia no es descabellada.

***** Sophia Loren ya es la señora de Ponti. El 27 de septiembre se realizó la ceremonia matrimonial de la estrella italiana y el productor Carlo Ponti, en México. La pareja no estaba presente, sino se hizo representar por sus abogados. Carlo Ponti se había divorciado de su esposa en la misma forma, sólo unas semanas antes. El matrimonio no es válido dentro de Italia y se anticipa una activa campaña personal contra**



ROBERT WAGNER CONFIRMAN NOVIAZGO



¿NOVIAZGO? *Lauren Bacall y Frank Sinatra fotografiados en Hollywood, saliendo del famoso Teatro Pantages, donde anualmente se entregan los "Oscares". La pareja comenta alegremente la pelea entre Carmen Basilio y Ray Robinson, que vieron en el Pantages, por televisión. Fotografías como ésta dieron vuelo al rumor de que Lauren y Frank estarían enamorados.*

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

manas por Europa. No le gusta viajar y prefiere quedarse cuidando sus hijas y, también, actuando en Las Vegas. La pareja celebró sus catorce años de matrimonio y continúa muy unida.

*** Si el amor de Jayne Mansfield por Mickey Hargitay resiste la separación de seis semanas que la estrella pasará en Europa, se casarán en Estados Unidos al regreso. La rubia —con figura de reloj de arena— no ha filmado todavía contrato con 20th Century-Fox, pero se descuenta que doblarán por lo menos su actual sueldo de mil doscientos cincuenta dólares por semana.

***** Jennifer Jones vuelve a Europa a filmar la biografía de la más grande actriz de todos los tiempos: Sara Bernhardt. La película se llamará "La Divina Sara" y la producirá David Selznick. Es posible que antes de esta película Jennifer protagonice "Tender is the Night" (Tierna es la noche), cuyos derechos de la obra de F Scott Fitzgerald costaron sólo veintisiete mil dólares a Selznick, ya que los adquirió hace años, poco después de la muerte del famoso escritor. Se dice que Rock Hudson será el compañero de Jennifer en "La Divina Sara", ya que la pareja combinó muy bien en "Adiós a las Armas". El actor no está libre para aceptar, sin embargo, ya que todavía no ha llegado a acuerdo con su estudio —Universal-International— sobre el número de películas que puede hacer en otros sellos o para otros productores. Hudson desea filmar sólo una o dos películas en Universal al año, de modo de poder aceptar otras ofertas. Por "Adiós a las Armas" le pagaron doscientos cincuenta mil dólares, más todos los gastos de estada y viaje en Italia.**

*** Debbie Reynolds ganó más dinero con los derechos del disco "Tammy" que el sueldo que le pagaron al hacer la película "Tammy, la Flor de los Pantanos", a la que pertenece la canción. El tema musical tiene una curiosa historia: no se pensaba incluirlo en la película, sino que Debbie iba a cantar, en su lugar, una vieja canción titulada "Black is the Color of My True Love's Hair", o sea, "Negro es el color del pelo de mi enamorado". Cuando el estudio eligió al rubio Leslie Nielsen como compañero de Debbie fue necesario cambiar también el tema musical. Ray Evans y Jay Livingston escribieron "Tammy", que se convirtió en el tema más popular de Estados Unidos.

***** Leslie Caron me dijo en París: "Hace tiempo que quiero protagonizar a una "mujer mala", pero nunca me dejan. Ese tipo de papel es el mejor para una actriz. Finalmente escribí yo misma un tema que interpretaré bajo la dirección de Peter Hall, mi marido, para el sello inglés Rank. Soy una muchacha muy libre y muy sin...moral". Hall, uno de los tres directores de teatro y cine más populares de Inglaterra, mandó escribir la idea de Leslie y convertirla en un guión cinematográfico. La estrellita francesa filmará también "Anna", otra película de Rank.**



Carlo Ponti y las películas de la sensacional Sophia. La estrella no termina todavía "Houseboat", que filma, en Washington, junto a Cary Grant. Mientras tanto, se sigue filmando en Londres "Stella" (que deberá cambiar su nombre debido a la película griega de Melina Mercouri, que tiene el mismo título), aunque sin la presencia de Sophia Loren, la protagonista. La reemplaza Ljubica Otasevic, la "doble" yugoslava, quien ha tenido la suerte de ensayar incluso algunas escenas de amor con William Holden, el protagonista masculino de "Stella".

*** Rita Hayworth come todas las noches con el productor Jim Hill en la Oyster House, de Los Angeles. Entre ostra y ostra entrelazan sus dedos.

***** Betty Grable no acompañará a Harry James en su gira de cuatro se-**

FRENTE Y ESPALDA

Jeanne Carman (izquierda) diseñó este sweater negro de jersey que es la respuesta exacta a la tan comentada "espalda" (derecha) de Vikki Duggan, Estrella de televisión además de diseñadora. Jeanne fue elegida modelo oficial de la "semana del sweater" que auspició la Asociación de Tejidos de Nueva York.
Vikki Duggan, por su parte, se hizo famosa luciendo su espina dorsal en lugar de su también hermoso "frente". Para ir a México a un safari en las selvas de Mazatlán tenía que afrontar el peligro de belicosos mosquitos (zancudos) que podían encontrar sabroso banquete en su descubierta espalda. Para evitarlo, el modista Allie Mae cubrió el escote de Vikki con una tela que impide los saetazos de los insectos, pero traslúce su bella anatomía.

Marina



Con Maurice Ronet e "La Bruja", uno de su últimos films.

En una de sus películas favoritas: "Los Malvados van al Infierno". Mientras la filmaba conoció a Hossein, con quien casó en 1955.

—¡MARINA! ¡MARINA! — gritaba la gente arremolinada frente a La Maison de France, en la Kurfürstendam, la principal calle de Berlín Occidental. Esa noche se estrenaría la película "Saint-on-Jamais", protagonizada por Françoise Arnoul y Robert Hossein, uno de los tres films inscritos por Francia en el VII Festival Internacional de Cine de Berlín.

La delegación francesa ofreció un cóctel a la prensa y autoridades *antes* del estreno. La medida resultó acertada, puesto que esa misma noche, en la función de gala del Zoo Palast, "Saint-on-Jamais" había sido silbada y pifiada por los espectadores. Las luminarias del cóctel fueron los protagonistas de la película: Françoise Arnoul, Robert Hossein y Christian Marquand, además de Roger Vadim, el director. Hossein llevó a su esposa, Marina Vlady, quien se convirtió en el centro de atracción para los espectadores berlineses.

Los alemanes —afortunadamente— respetan la autoridad, y mi credencial de periodista internacional me sirvió

Vlady dice:

"ME GUSTA EL CINE"

"ADORO A TODO EL MUNDO"

"SOY FELIZ"

DOBLE ENTREVISTA CON LA ESTRELLA EN BERLIN

Crónica de MARINA DE NAVASAL



Marina Vlady y Vetque Jindra en una escena de "Libertad Bajo Vigilancia", primer film franco-checo.



Marina Vlady y Jacques Castelot en una escena de "Antes del Diluvio", la película de André Cayatte que la destacó en el cine francés.

para abrirme paso en medio de la muchedumbre. Entré a La Maison de France siguiendo los pasos de mi "tocaya" y, por unos instantes, me engañé a mí misma pensando que las aclamaciones eran para mí y no para Marina Vlady. ¿Qué mal hacía con ello? Ninguno... Y, en cambio, resultaba estimulante para mi ego.

Las dos ocasiones en que tuve oportunidad de ver y saludar a Marina Vlady fueron parecidas: ambas en una fiesta oficial, y, en las dos, la juvenil estrella vestía de blanco. Una fue en La Maison de France, y la otra, durante la recepción dada a la medianoche por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos, en el Hotel Gehrhus. A pesar de ser Marina el centro de interés en todas partes, tuve la suerte de robarle algunos minutos de charla. No dio conferencia de prensa porque, no siendo protagonista de ninguna de las películas del Festival, dijo que el "astro" era su marido —Robert Hossein— y no ella.



La más reciente fotografía de Marina Vlady y su marido, el actor y director Robert Hossein. Fue tomada en Checoslovaquia, mientras filmaban "Libertad Bajo Vigilancia".

UNA ADOLESCENTE JUGANDO A VAMPIRESA

Marina Vlady nació el diez de mayo de 1938 en París. Tiene diecinueve años. Su marido, Robert Hossein, también es parisiense, y nació el treinta de diciembre de 1927; es decir, cumplirá los treinta años a fines de este año. Ni Marina representa diecinueve, ni Robert treinta. Ambos se ven mucho más jóvenes. La estrellita parece de quince o dieciséis años. Tiene aspecto de colegiala, con sus mejillas redondas y brillantes (sin polvos), el porte menudo. Hossein es muy alto (un metro ochenta), muy delgado y moreno, con la clásica expresión... "sin expresión" que ha mostrado en todas sus películas, empezando por "Rififi". No parece haber doblado la curva de los veinte años.

Marina Vlady pertenece a ese grupo de estrellitas europeas —que actualmente encabeza Brigitte Bardot, y donde apunta Danny Carrel— capaces de interpretar, en la adolescencia, personajes recargados de pasión y dramatismo. Marina Vlady tenía catorce años cuando hizo en Italia "La Edad del Amor", junto a Aldo Fabrizi y al niño actor Pierre Michel Beck. Al año siguiente, a los quince, protagonizó "Días de Amor", junto a Marcello Mastroianni; y "Antes del Diluvio", bajo la dirección de André Cayatte. Tanto en esas películas como en las que siguieron, Marina caracterizó a una adolescente llena de fuerza y picardía, capaz de sentir como una mujer adulta.

En realidad..., ¿es adolescente o vampiresa?

Creo no equivocarme al dar la respuesta: Marina Vlady es una adolescente jugando a mujer fatal.

Aunque las charlas que sostuve con Marina Vlady fueron en medio del humo y el zumbido de dos fiestas sociales, con un ambarino cóctel en la mano, la estrellita no me pareció en absoluto sofisticada. Nos sentamos en un sillón, en un extremo de la sala (las dos breves entrevistas fueron casi similares), y nuestra conversación fue interrumpida muchas veces con saludos, brindis, sonrisas y hasta una que otra palabra de Robert Hossein.

Marina Vlady lleva el cabello rubio, casi amarillo, cayéndole sobre los hombros en guedejas lisas y desordenadas. El "flequillo" cubre totalmente su frente y, más abajo, contemplan dos ojos verdes serenos, hermosos, a veces, pícaros. Los pómulos altos revelan el ancestro ruso de Marina Vlady, cuya madre, Marina de Poliakoff-Baidaroff, nació bajo el zarismo. Al sonreír, las tersas mejillas se quiebran en dos oyuelos y la barbilla aguda parece formar un ángulo sobre su delgado cuello. No lleva ni un poco de maquillaje en el rostro brillante. Sólo se descubre la obra del lápiz hábilmente aplicado en los ojos, rimmel tostado y un toque rosa en los labios. Su figura es bonita, muy esbelta; y los gestos, desgarbados, son bien de niña

(Sírvase pasar a la página 25)

NUEVOS NIÑOS ASTROS EN EL CINE ESPAÑOL

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.



UN MUCHACHO CUALQUIERA QUE SE LLAMA MARLON BRANDO

Sólo tres periodistas —entre ellos el corresponsal de "ECRAN"— esperábamos a Marlon Brando en el aeropuerto de Barajas. Gracias a una gentileza de la compañía Air France, ganamos la batalla a los demás colegas de la prensa española.

Tan acostumbrado debe estar el astro a encontrar periodistas por todos los sitios, que —a pesar de lo imprevisto y rápido de su viaje— no se sorprendió cuando los fogonazos de nuestros compañeros fotógrafos registraron su aparición en la portezuela del avión. Con el pelo muy rubio y distribuido negligentemente, llevando camisa deportiva de mangas cortas (con el nombre de Marlon Brando escrito en japonés sobre uno de los bolsillos), el actor descendió lentamente accediendo las demandas de los reporteros gráficos. Por todo equipaje Marlon Brando traía la bolsa de viaje común en travesías aéreas.

Con su aire distraído, indolente, un poco sorprendido, Marlon se dejó conducir haciendo todo cuanto se le pedía. "Siéntese aquí", le decían los fotógrafos, y se sentaba sumiso. "Levántese", "Póngase a caminar"... Verdaderamente increíble el discutido astro, sobre el que se había tejido una aureola de rasgos neuróticos y temperamentales, se portó dócil como el mejor de los muchachos del barrio. Después aceptó responder las preguntas que se le formularon. Contestó a todas, menos a aquellas que se referían a su vida privada. No quiso hablar de amores, y explicó que no le gustaba la idea de fotografiarse con muchachas desconocidas, porque en seguida se le inventaban amoríos e idilios y le molesta que la gente haga publicidad a costa suya.

Marlon Brando venía de París, luego de interpretar el papel de un joven oficial alemán (de allí el color de su cabello) en la película de Edward Dmytryk, titulada "The Young Lions" ("Los Jóvenes Leones"), y quería dar un paseo por España, país que hacía tiempo deseaba conocer. Después de recorrer Madrid anunció el propósito de visitar Málaga y la famosa costa del sol.

—¡Y también Sevilla! —agregó Marlon Brando.

Todo lo decía amablemente, y sólo a ratos rompía la inexpresividad de su rostro, dibujando una sonrisa en sus labios.

En un taxi modesto, que iba muy bien con el aspecto de pobre turista que llevaba el actor, Marlon se dirigió al centro de la capital. Sólo llegó al hotel Velásquez, el primero que encontró en su camino, y quiso entrar al comedor. Pero un empleado, de impecable uniforme, se lo impidió.

—Lo siento, señor —dijo el empleado—. No se puede pasar ahí en mangas de camisa.

Sorprendido, aunque sin enojarse, el astro reaccionó con tranquilidad. Salió a la calle, cruzó la acera y en una tienda compró un traje de moda. Se lo puso y regresó al hotel. Se acercó al empleado y, con un gesto muy marcial, se cuadró delante del empleado, pidiéndole que le pasara revista.

El pobre hombre, que ya se había informado de quién era el desaliñado turista, exclamó con la mayor cortesía:



Difíciles de reconocer, por el realismo de sus caracterizaciones, aparecen Carmen Sevilla y Jorge Mistral en una escena de "La Venganza".



Marlon Brando, en el momento de llegar al aeropuerto de Barajas, en Madrid, conversa con Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en España.





Este es Joselito, el niño cantor, y su compañera Mary Carmen Alonso.



Zully Moreno, la actriz española, rodeada de periodistas y amigos, se dispone a partir la torta que lleva el título de su primera película española: "Madrugada".

—¡Muy bien, señor! Pase, por favor. ¡Y perdone!

Así se ha desarrollado la breve visita de Marlon Brando, y decimos con satisfacción que es una de las estrellas más pacientes, amables y simpáticas que hemos visto por Madrid.

JORGE MISTRAL Y CARMEN SEVILLA: JUNTOS EN GRAN PRODUCCION

El joven y prestigioso director español Juan Antonio Bardem se halla filmando actualmente en las llanuras de la Mancha un nuevo guión suyo, titulado "La Venganza". La simpática pareja formada por Jorge Mistral y Carmen Sevilla vuelve a reunirse en este film, que también lleva en sus estelares a una gran figura del cine italiano: Raf Vallone. Las fotos y las noticias que nos llegan hablan claramente que se trata de un film extraordinario. Jamás habíamos visto a Carmen Sevilla y a Jorge Mistral tan maravillosamente caracterizados, hasta el punto que se hacen irreconocibles. En la película interpretan a dos componentes de una cuadrilla de segadores andaluces, curtidos por el sol, el aire y la vida incómoda y difícil. Como consecuencia del realismo que Bardem gusta dar a sus films, Carmen Sevilla ya se ha quemado dos veces por las inclemencias del sol; mientras Raf Vallone se cortó un dedo con una hoz, y Mistral —para no ser menos— sacrificó su cabellera, cortándose el pelo para dar mayor verosimilitud a su papel de ex presidiario.

A pesar de estas calamidades y de la dureza de la filmación, que es un continuo suplicio, todos se manifiestan contentos y esperanzados en conseguir la obra cumbre del pujante cine español. Quien se encuentra más entusiasmado es el productor, Cesáreo González, pues abriga la esperanza de que su película triunfará en los festivales de Venecia, Cannes, Berlín o San Sebastián.

PAQUITA RICO CANTO EN FRANCIA "LAVANDERAS DE PORTUGAL"

Paquita Rico, la bonita actriz sevillana, terminó en estos días su película más importante. Se trata de "Lavanderas de Portugal", film inspirado en la célebre canción del mismo nombre y de la que Paquita consiguió una inspirada interpretación. Los compañeros de la simpática estrella española son nada menos que Jean-Claude Pascal —uno de los actores-galanes de más valía en el cine francés—, y Anne Vernon, la elegante actriz francesa, de actuación internacional.

"Lavanderas de Portugal" se filmó en *Eastmancolor y Francscope*, bajo la dirección de Pierre-Gaspar Huit.

Paquita Rico debió dirigirse a París para doblar las canciones que llevará la versión francesa. Allí sufrió un accidente automovilístico, pero afortunadamente las consecuencias fueron pequeñas y ya se encuentra de regreso en Madrid, completamente restablecida.

ZULLY MORENO DEBUTO CON EXITO EN CINE ESPAÑOL

Hubo justificado suspenso e interés cuando se anunció el estreno de "Madrugada", que señaló la incorporación de Zully Moreno, la actriz argentina, en el cine español.

"Madrugada" es una obra teatral de Buero Vallejo, que ha tenido gran acogida en los escenarios de España. La idea de llevarla al cine encerraba no pocas dificultades; sin embargo, el director Antonio Román, consciente de su compromiso, cuidó todos los detalles para hacer una versión realmente cinematográfica. El resultado es una excelente película que, sin hacer olvidar su procedencia original, ofrece una variada gama de emociones y de diálogos de gran fuerza.

En cuanto a la labor de Zully Moreno, puede asegurarse que no hay actriz en el cine español que hubiese podido hacer esta película mejor que ella. Zully Moreno estudió el difícil papel con un cariño tan grande, que superó en "Madrugada" todo cuanto de ella conocemos. Cada gesto, cada movimiento, responden exactamente al matiz buscado.

La hermosa actriz argentina reunió a algunos amigos y periodistas para celebrar el triunfo. Hubo brindis, discursos, y al final habló Zully, con dulzura y sencillez. Dijo:

—Y, por favor, no me consideren extranjera aquí, en la tierra de mis padres.

APARECEN NUEVOS ACTORES INFANTILES

Desde la sensacional aparición de Pablito Calvo, ha surgido en el cine español una gran cantidad de niños actores con categoría de principalísimos intérpretes. Tal ocurre, por ejemplo, con Miguelito Gil, quien ha protagonizado "Recluta con Niño" y "Un Traje Blanco". Y con Miguel Angel Rodríguez, que también actuaba en "Un Traje Blanco" y ahora acaba de estrenar una película casi enteramente suya, titulada "Juanillo, Papá y Mamá".

Un caso algo distinto es el de Joselito, gracioso niño que canta maravillosamente. Con su primera película "El Pequeño Ruiseñor", ha causado sensación haciéndose popular de un modo fulminante, no solamente en España, sino en Portugal y Francia, donde actuó en televisión y radio, apadrinado por Luis Mariano.

Actualmente, Joselito filma su segunda película "Saeta". Para elegir una compañera a Joselito, se organizó un concurso infantil, al que concurrieron centenares de niñas, siendo elegida Mary Carmen Alonso, una preciosa chiquita de seis años, encantadora e inteligente.

A la vista de la atractiva pareja de niños, teniendo en cuenta la probada pericia del director y los demás factores de color, bonitas canciones y eficaz comicidad, no es extraño que se espere conseguir un gran éxito popular.

A este paso, como sigan apareciendo precocidades, el reparto de premios del cine español, va a ser algún día .. la fiesta de fin de año del colegio.

A. S.



Paquita Rico, con los actores francés Jean-Claude Pascal y Anne Vernon, los tres protagonistas de "Lavanderas de Portugal".

¡EXCLUSIVO!

"PIER ANGELI ES EL TIPO DE MUCHACHA QUE SE ADMIRA DE LEJOS COMO A UNA IMAGEN..."

confesó James Dean en 1954



El hombre sin cara fue esculpido por James Dean, mientras estudiaba teatro, en Nueva York. Al muchacho lo torturaba la necesidad de encontrar una forma de expresarse. Cuando creyó encontrarla en la velocidad, murió trágicamente el treinta de septiembre de 1955.

1954 Recién llegado a Hollywood, James Dean fue a visitar a William Bast, su antiguo amigo y compañero. Jimmy había arrendado un Ford convertible e invitó a William a que lo acompañara al desierto.

—¿Por qué al desierto? —preguntó, sorprendido.

—Gadge..., quiero decir, Elia Kazan, me ha pedido que tueste mi piel. En "Al Este del Paraíso" hago el papel de un muchacho que vive en el campo, cerca de Salinas. Debo también subir de peso. Por eso vine a California antes de la fecha de iniciación de la película. Bast le sugirió que se dirigieran a Borrego Springs, un pequeño lugar de descanso, a doscientos kilómetros más allá del elegante Palm Springs.

Con la capota echada hacia atrás, Jimmy y su amigo recibían el sol y el aire en el rostro. El joven actor parecía seguro de sí mismo.

—La otra vez que estuve en Hollywood me trataron mal, pero no volverá a ocurrir —comentó—. Quiero hacer esta película y regresar a Nueva York. No necesito a Hollywood y posiblemente tampoco el cine me necesite. Pero en estos momentos llevo ventaja, porque hago falta para un personaje determinado. ¡Tendrán que pagarme bien!

Y lanzó al viento sus condiciones: sólo vendería talento en Hollywood; la disciplina de Nueva York y del teatro lo habían puesto exigente y su escala de valores —artísticos y humanos— sería rígida. No aceptaría ninguna imposición de "Glamorville", como llamaba Jimmy con cierto desprecio a Hollywood. No permitiría una gran campaña de publicidad, ni asistiría a fiestas sociales para lucirse, ni haría declaraciones para crónicas "personales" en diarios y revistas. Hollywood tendría que aceptarlo en sus propias condiciones o rechazarlo. En esa actitud se mantendría inalterable.

—Gadge cree que mi personaje en "Al Este del Paraíso" me puede dar un "Oscar" —comentó de pronto, y rió.

Durante su permanencia anterior en Hollywood, dos años atrás, James Dean y sus compañeros de teatro solían afirmar que la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas no era seria y que los premios se otorgaban en componendas de los mismos estudios. Aseguraban que, si alguna vez eran agraciados con un "Oscar", lo rechazarían con olímpica indiferencia. Ahora Bast preguntó a Jimmy:

—Si te dieran la estatuilla..., ¿la recibirías?

El muchacho no contestó al instante. Unos kilómetros más allá dijo:

—En Hollywood me odiarán, de modo que, si llegan a darme un "Oscar", será porque no pueden evitarlo. Si me lo ofrecen, claro que lo recibiré. Es, sin duda, un gran honor... Pero no me darán nunca un "Oscar", a menos que los obligue.

—¿Y cómo vas a obligarlos? —quiso saber su amigo, asombrado.

Jimmy frenó violentamente el automóvil. Descendió de su asiento y avanzó hacia el camino. En la carretera había un pájaro agonizante. Tomó en sus manos la avecilla herida y la contempló palpitar angustiosamente, hasta quedar rígida. Hay algo terriblemente triste en la muerte de una criatura que surca libremente el aire. Jimmy abrió con sus manos un hueco en la tierra y sepultó el cuerpecillo frío. Luego subió al automóvil y continuó la marcha en silencio. Olvidó responder la pregunta que le había hecho Bast.

Inmediatamente después del retorno del desierto, Jimmy se presentó a las oficinas de Famous Artists, donde le habían asignado a Dick Clayton como su representante personal. El muchacho llegó desgreñado y sucio, subió los pies sobre el escritorio y se apresuró a contradecir cuanta sugerencia le hicieran. En cambio, puso condiciones: un automóvil, un departamento, anticipo de su sueldo. Todo le fue aceptado y con la mejor voluntad. Jimmy debió reconocer que Dick Clayton era un buen muchacho y que sus relaciones con el jefe hollywoodense de publicidad serían cordiales.

Al día siguiente, Jimmy y Elia Kazan se encontraron en Warner. El director manifestó su complacencia ante el aspecto físico del muchacho. Fue evidente para todos que, más que maestro y alumno, se comportaban como buenos amigos y se trataban con mutua deferencia. Cuando llegó el momento de discutir el personaje que haría Jimmy en la película, los tonos no subieron de un discreto término medio: también director e interprete estaban de acuerdo. Al terminar la entrevista Jimmy se encontró con Paul Newman en la salida de Warner. Luego de los abrazos y gritos característicos en el reencuentro de dos actores, se dirigieron a una fuente de soda a charlar.

—¿Qué estás haciendo aquí? Te creía en Nueva York... —comentó Jimmy.

—¡Qué afortunado eres! —respondió Newman por su parte—. Yo quería el papel que te asignaron en "Al Este del Paraíso"... Te encuentro en todas partes. ¿Recuerdas que ambos postulamos a Curly en la opereta "Oklahoma!"?

—Por cierto —rió Jimmy—. Hasta había tomado clases de canto por si me contrataban... Pero no me has dicho, ¿qué haces en Hollywood?

—Me dieron un papel en "El Cáliz de Plata" —explicó Newman, como avergonzado—. Es una obra malísima.

Y mostró el libreto a su amigo. Jimmy lo hojeó y luego movió la cabeza negativamente.

—¿Y por qué aceptaste?

—La mujer, los niños, todas esas cosas —dijo Newman—. El dinero es muy atractivo... y muy necesario. No sé qué hacer, francamente. Quisiera traer a mi esposa y los niños; pero tampoco me gusta Hollywood ni deseo establecerme aquí...

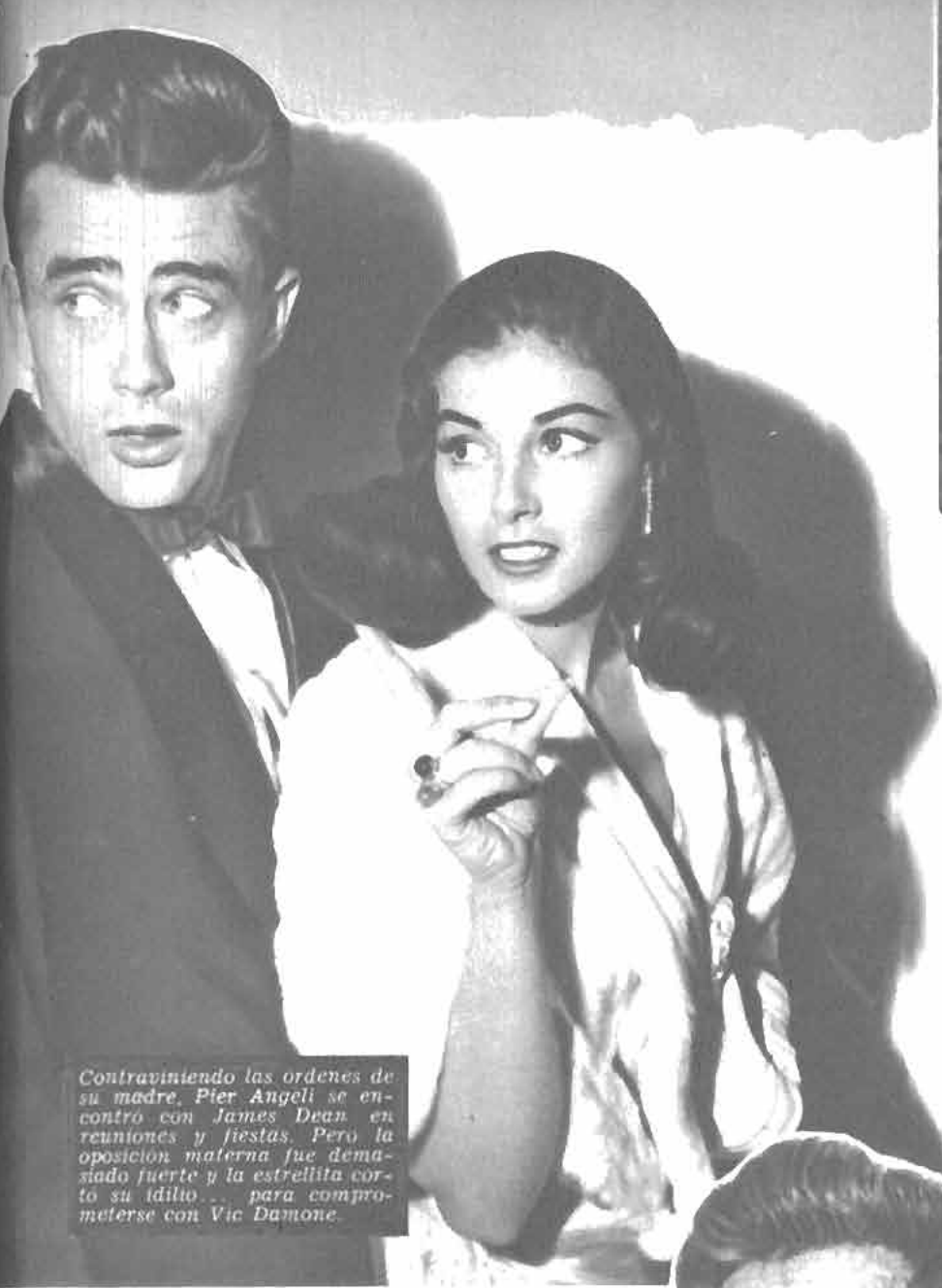
Jimmy explicó entonces sus puntos de vista sobre la ciudad del cine y la integridad del artista, dejando a Paul Newman en una posición bastante incómoda por haber aceptado un papel que no le permitiría "realizarse" como actor.

—Es que el asunto no es tan sencillo... —se defendió Newman—. En esto del cine hace falta suerte. Tú la tuviste cuando Kazan te escogió para "Al Este del Paraíso"; puede que, después de "El Cáliz de Plata", encuentre algún buen papel para mí. Lo imposible es destacar sin la ayuda de alguien.

—¡Tonterías! —gritó Jimmy—. Yo no le debo nada a nadie.

—No seas absurdo —insistió Newman—. Nadie desconoce tus méritos personales; pero si algún amigo tuyo no te hubiera presentado al productor tal o cual, no te habrían conocido y no sabrían de tu talento. Todos debemos algo a los demás...

—¡Yo no! —volvió a insistir Dean—. Nadie me ha ayudado nunca. Todo lo logré yo mismo. ¡No debo nada a nadie! ¡A nadie!



Contraviniendo las órdenes de su madre, Pier Angeli se encontró con James Dean en reuniones y fiestas. Pero la oposición materna fue demasiado fuerte y la estrellita cortó su idilio... para comprometerse con Vic Damone.



Hubo un silencio molesto. Después, Paul Newman cambió la conversación, y al poco rato los antiguos amigos se separaron.

Días más tarde Jimmy y Dick Davalos, su hermano en "Al Este del Paraíso", arrendaban juntos un departamento por el plazo de duración de la película. Y Dean se puso a conquistar Hollywood en grande: con su automóvil rojo y la tarjeta de presentación de Dick Clayton, su representante, conseguía invitar y ser invitado por rutilantes estrellitas que antes —apenas dos años antes— no lo hubieran siquiera mirado: Debbie Reynolds, entre otras. La ciudad del cine había recibido al joven actor con los brazos abiertos y Jimmy estaba correspondiéndole con gran entusiasmo.

—Oye, Deaner..., ¿es cierto lo que se dice de ti y Pier Angeli? —preguntó un día William Bast a Jimmy.

—No es nada difícil de explicar —respondió Dean—. Pier es una buena muchacha, distinta a las demás. Quiero decir que se puede hablar con ella y ser comprendido. Somos muy buenos amigos, o, por lo menos, así lo creo. La respeto enormemente.

—¿De veras?

—De veras. No creas lo que dicen las revistas de cine.

—¿De modo que no la quieres?

—No, no... Es inalcanzable. Pertenecemos a castas

(Sírvase pasar a la página 28)

"Hollywood me aceptará dentro de mis condiciones", dijo James Dean en 1954, cuando llegó a la ciudad del cine a filmar "Al Este del Paraíso".

En enero de 1955, James Dean ganó una carrera automovilística en Palm Springs. Lo vemos en un Porsche deportivo junto a Ed Kretz, corredor en motocicleta. Este automóvil de siete mil dólares fue el primero de carrera que compró Dean.



Los cinematografistas argentinos



Alfredo Alcon —uno de los primeros galanes de la cinematografía argentina—, con Tita Merello, en una escena de "La Morocha". La actriz se encuentra por el momento en México y se comenta que está a punto de casarse.



Carlos Borsani, en su papel de protagonista de "Grumete", como se llama el corto inspirado en "El Vaso de Leche", el hermoso cuento de Manuel Rojas. También este film aguarda la aprobación de la comisión para ser exhibido bajo los auspicios de la ley protectora al cine argentino. Borsani —un muchacho alto, de hermoso rostro y suaves maneras— tiene un brillante porvenir, luego de haber mostrado sus condiciones y su atractivo en "Grumete", dirigido por Carlos Borcosque.



Duilio Marzio es uno de los galanes más cotizados del cine argentino en este momento. Tiene grandes condiciones y, desde luego, domina por los menos dos idiomas. Por su naturalidad, sinceridad y atractivo llega muy directamente a los corazones femeninos.

BUENOS Aires ha recibido dignamente la primavera. Con anticipación, las tiendas buscaron a sus mejores artistas para embellecer las vitrinas con toques alegres y dignos de la nueva temporada. Una gran casa hizo un concurso y firmas prestigiosas rubrican las creaciones que se exhiben tras los pulidos y brillantes cristales. Telas de vivos colores, artículos primorosos y bellos adornos de flores parecen hacer la vida más grata en este momento en que el sol asoma coqueto, brindándose con discreción y sin deseos aún de castigar con sus fulminantes rayos...

Y el cine también renueva sus esperanzas después de una época de ardua lucha. La dictadura lo mantuvo encuadrado en sus cánones de demagogia y de propaganda al régimen, causando estragos. La suspensión de la indispensable ley de protección lo dejó inactivo, y aún ahora permanece sufriendo un paréntesis de inactividad, debido a que no se ha aplicado como era de esperarse la ley que ayuda a quienes tienen realmente méritos para impulsar el séptimo arte. El crédito sigue esquivo, y, aunque los proyectos continúan prosperando, no abundan las realidades.

—Mientras se renuevan los créditos, trabajo en el argumento... —me dice, casi incuestionablemente, cuanto director encuentro.

Y el actor estudia también con ahínco el papel que ya tiene asignado y que comenzará a interpretar apenas el director lance el clásico grito que echará a rodar las cámaras.

Casi a diario hay reuniones de la "Unión del Cine". Ante la amenaza que significó la resistencia de los exhibidores para ofrecer películas argentinas, odios, rivalidades, antipatías se fundieron en el propósito de ayudar a



Norma Jimenez, en su personaje de "De Hombre a Hombre", una de las tantas películas que filmó en su corta vida artística. Su desaparición fué motivo de duelo a la cinematografía argentina.

trabajan en estrecha unión

- NORMA JIMENEZ EN UN VIAJE SIN RETORNO
- LO QUE SE FILMA Y SE PROYECTA
- TRIUNFAN LOS TEATROS DE AFICIONADOS



María Romero visita las nuevas oficinas de Rank en Buenos Aires, aceptando una cariñosa invitación de Mr. William H. Jamieson, quien está a cargo de las Relaciones Públicas de la Organización Rank para toda América Latina. En la foto, el señor Epifanio Aramayo, gerente de la Organización Rank en la Argentina, Mr. Jamieson y la directora de ECRAN

la industria amenazada. Los enemigos se abrazaron y comenzaron a trabajar y a luchar en cálida unión, olvidando rencillas personales, vanidades y ambiciones desmedidas. Así, las entidades separadas se concentraron en el movimiento que se titula "Unión del Cine". Allí están representadas todas las ramas: escritores cinematográficos, escenógrafos, actores, directores, fotógrafos, músicos, maquilladores, etc. Se *discute a puertas abiertas y se escuchan* sugerencias. Hay valentía para exponer y para defender las ideas. Y un tesón único alienta a los miembros de ese movimiento para conseguir que la Ley de Protección del Cine marche y que el celuloide argentino vuelva a cobrar la actividad y la limpieza que quedaron truncas como consecuencia de la desgraciada jornada dictatorial.

Hay veinticinco películas argentinas que aguardan turno para ser estrenadas. Una comisión calificadora debe señalar a las que son dignas o no de ser exhibidas bajo la protección de la ley. La que resulte rechazada, pasa a la categoría B, lo que significa que queda expuesta a su propia suerte. En tanto, en las cajas de lata se aprietan, junto con las largas cintas de celuloide, esperanzas, ilusiones e intereses de productores, directores, actores. Cada uno de esos films que esperan el veredicto del jurado significa una inversión de talento, de dinero, de esfuerzo. Y la espera se hace larga. Por motivos seguramente plausibles, el jurado se reúne lentamente. Las películas se ven, se discuten, se reconsideran. Unas quedan aprobadas, las otras aguardan su turno para hablar, llorar, reír o cantar, apenas se apague la luz de la sala y puedan comenzar a vivir.

Los actores tienen el consuelo de hacer teatro. Veo "Mesas Separadas", la obra de Terence Rattigan, que Broadway ofreció con éxito. La dirige y protagoniza Francisco Petrone, con otras primeras figuras, entre las cuales está Nelly Meden, la protagonista de "El Ultimo Perro". La obra tiene interés, pero su presentación carece de ritmo. En cierto modo, hasta resulta un poco alargada.

La linda Mirtha Legrand ha tenido un gesto de modestia que la enaltece. Rechazando la posibilidad de actuar en algún prestigioso escenario bonaerense, prefirió lanzarse primero en una gira teatral por las ciudades del interior.

—Necesito adquirir seguridad en mí misma antes de sentirme una auténtica actriz... —declara—. Una vez que me encuentre dueña de mí, me presentaré en Buenos Aires.

Presenta "La Luna es Azul", en distintos puntos del país, cosechando en todos sonados éxitos. Y cada aplauso, en vez de resultar música halagadora a sus oídos, es el acicate para seguir adelante en su magnífica labor preparatoria.

He ahí una inseguridad... beneficiosa, aunque parezca paradojal. ¡Una "verdadera" actriz que sólo se considerará como tal cuando... sea "eximia"!

En "Mesas Separadas", la obra a que recién me referí, actuaba otra joven actriz, quien hace poco apretó de congoja los corazones de todo el mundo artístico argentino.

La encantadora damita joven de la obra —Norma Jiménez— no llegó un día al teatro. Se la aguardó. El público se impacientaba y Norma no aparecía. Y no llegó. Precisamente, mientras los espectadores golpeaban el suelo con impaciencia, Norma partía a otro mundo mejor. Los diarios informaron piadosamente que había sido cogida por un tren al atravesar distraídamente una línea férrea local. Alguien asegura que se la vio llegar a la estación envuelta en un abrigo de pieles y con un ramo de flores en la mano. Se paseó nerviosamente por el andén. De pronto, cuando la locomotora anunció su arribo con un estridente pitazo.

(Sírvase pasar a la página 20)

ESCRIBE *María Romero*



Miguel Aceves Mejía y Virginia Luque se besan apasionadamente en una escena de "La Despedida", una de las últimas películas que se filmaron en Buenos Aires. Pero, en realidad, no era nada de tierno el afecto que unía a los dos protagonistas. Terminado el film, Virginia Luque hizo violentas declaraciones contra su compañero. Por cierto, Aceves Mejía desmintió los cargos...





Para el estreno de "El Baile de Ladrones", del Experimental, hubo verdadero trabajo de equipo. Durante uno de los últimos ensayos generales aparecen en el escenario: Eugenio Guzmán, director; Malucha Solari, coreógrafa; Raquel Parot, actriz; Celso Garrido-Lecca, músico.



El Teatro Bancario actuó en el "Talía". Un detalle de "Cada Cual a lo Suyo", de Clara Brevis.

LA VISITA DE JEAN VILAR y el T.N.P.

Para mediados de esta semana se anuncia la llegada de Jean Vilar y su conjunto del Teatro Nacional Popular, uno de los movimientos escénicos más importantes que haya conocido Francia en los últimos tiempos. Entre nosotros, lamentablemente, sólo podrán ofrecer tres funciones —los días 12, 13 y 14—, presentando "Don Juan", de Molière, y "El Triunfo del Amor", de Marivaux.

El Agregado Cultural a la Embajada de Francia, M. Alphonse Créac'h, ofreció en la Sala Valentín Letelier, del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, una interesante disertación sobre las innovaciones impuestas por Vilar, su repertorio, sus principales figuras y su incansable labor por llevar el teatro hasta todos los públicos y lugares. También habló M. Créac'h sobre "Don Juan", de Molière, que Vilar presentará en Chile. De acuerdo a su doctrina teatral —que lo ha hecho famoso en el mundo entero—, Vilar no usará decorados, sino cortinas negras que cubren las paredes del escenario. En cambio, utiliza, con gran despliegue, los elementos de iluminación. Vilar tampoco acepta telón de boca ni candilejas, ocupando un tablado isabelino que cubre el foso de la orquesta y llega hasta la primera fila de platea, haciendo más fácil la comunicación entre el público y los actores.

Estamos, pues, en vísperas de conocer uno de los movimientos teatrales más importantes de los últimos tiempos.

TEATRO DE ENSAYO APOYA INICIATIVA "ECRAN"

En su última sesión, el Consejo Directivo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica tomó conocimiento oficial de la iniciativa de "ECRAN" para organizar un Festival de Teatro Americano en nuestro país. La idea fue acogida con unánime entusiasmo, y el Directorio encomendó a Eugenio Dittborn, presidente del TEUC, vincularse con las demás organizaciones escénicas de nuestro país, como asimismo estudiar junto a la redacción de "ECRAN" el plan a seguir.

¿QUE PASO CON EL BOLSHOI?

Hasta el momento de cerrar la presente edición, había muy pocas posibilidades de que el conjunto de ballet ruso pudiera venir a nuestro país. Las gestiones oficiales se prolongaron más de la cuenta en el Ministerio de Relaciones Exteriores, restando toda posibilidad de preparar con tiempo la temporada. En Buenos Aires, el conjunto alcanzó brillante éxito de crítica y público.

VORAGINE DE ACTIVIDADES ESCENICAS

Cuando aparezcan estas líneas estarán en cartelera dos nuevos estrenos: "El Baile de Ladrones", de Anouilh, en el Antonio Varas, y "Manuel Rodríguez", de Jorge Díaz, en el Santa Lucía. Mientras tanto, el Teatro Bancario ocupó el Talía desde el 1.º al 5, con un programa doble: "El Secreto", de Enrique Gajardo, y "Cada Cual a lo Suyo", de Clara Brevis. El Grupo de Teatro de la Escuela de Medicina se presentó en el Antonio Varas con "El Celoso Farfullero", de Molière.

NO SOLO LLUEVE EN TEMUCO...

También hay actividades artísticas: el Teatro Experimental de Temuco prepara dos nuevos estrenos: "Noche de Verano", de Casona, y "Carolina", de Isidora Aguirre. Ambas comedias serán presentadas en la sala de la Biblioteca Municipal de Temuco.

SURGE NUEVO GRUPO TEATRAL: ACTUARA EN L'ATELIER

El 22 de noviembre debutará el nuevo Grupo de Teatro La Comedia, que dirige Felipe Ravinet. La obra elegida es "Arcadio", del mismo Ravinet, protagonizada por Enrique Heine. El escenario: el Teatro L'Atelier, hoy propiedad de Radio Magallanes.

BUENAS PERSPECTIVAS PARA EL CINE NACIONAL

Extraoficialmente, hemos sabido que existen muy buenas perspectivas para la aprobación de la Ley de Fomento al cine chileno, proyecto que pende de la Cámara de Diputados. De ser así, es probable que tengamos la tan ansiada ley en poco tiempo más.

¿DONDE SE PUEDE APRENDER CINE?

La Universidad, punto de partida para especialistas en el séptimo arte.

Aunque se llama Robert Wagner y trabaja en el cine, no tiene nada que ver con el popular astro. Este Robert Wagner que pasó cuatro días en Santiago es profesor de cine de la Universidad de Ohio, en Estados Unidos. Vino a Santiago a establecer contacto con las universidades, completando una gira que lo llevó a Uruguay, Perú y Costa Rica.

Después de unos minutos de charla con Robert Wagner, resulta evidente la enorme desproporción de mercados y posibilidades cinematográficas que existe entre Estados Unidos y Chile. Ochenta universidades norteamericanas ofrecen permanentemente quinientas asignaturas de cine. También tienen cursos de televisión y de teatro. Este conglomerado humano que egresa año a año de los cursos de cine no encuentra dificultades para trabajar, porque en EE. UU. se producen películas comerciales, para la televisión (el cincuenta por ciento de los programas de TV son filmados), y educativas, para completar la enseñanza en universidades y colegios. Los egresados de los cursos de cine universitario no reciben diploma; pero se considera que sus conocimientos les permiten especializarse o profesionalizarse. Además, muchos alumnos aprenden cine sólo para conocer su intimidad. Esto ocurre en la Universidad de Los Angeles, donde estudian cine muchos actores cinematográficos. Mr. Wagner nos da los nombres de Richard Widmark y de Van Heflin, entre otros alumnos.

En Chile, Robert Wagner se encontró con un débil movimiento universitario de cine. Conoció el Instituto Fílmico de la Universidad Católica, creado el año pasado, y el Cine Club de la U. de Chile. En ambas organizaciones mostró algunas de las películas realizadas por sus alumnos en la U. de Ohio. Como resultado positivo de esta breve visita, ofreció algunas posibles becas a alumnos chilenos para los cursos universitarios de cine, en Estados Unidos, y un intercambio entre la revista trimestral de la Asociación de Productores de Cine Universitario de Estados Unidos (que agrupa a las ochenta universidades) y las especializadas de Chile.

Conversando con "ECRAN", recalcó la importancia del cine universitario en el campo experimental.

—Es difícil que las películas comerciales puedan tentar nuevos caminos con la independencia y libertad con que pueden hacerlo las universidades —dijo.

Y a propósito de la intención de su gira, concluyó:

—Desconocemos el movimiento cinematográfico latinoamericano en Estados Unidos, pero nos interesa grandemente. Un contacto directo entre las universidades de los tres continentes será un buen camino para el mutuo conocimiento.

DECLARACIONES DE BRUNO GEBEL, DIRECTOR DE "LA CALETA OLVIDADA"

"IGUAL QUE EN ITALIA, EN CHILE BROTAN LOS ACTORES"

- "Se podrían hacer más películas, si contáramos con mayor cooperación."
- "Chile Films obstaculiza la marcha del cine nacional."
- "Sé que me han calumniado. Yo prefiero callar."
- "Este país es el paraíso del cine."

—Todos los chilenos tienen grandes posibilidades para actuar frente a las cámaras, especialmente las mujeres —nos dice Bruno Gebel, director de "La Caleta Olvidada", la última película que se filmó en Chile—. Hay algo en el carácter y en el espíritu de la gente de esta tierra, especialmente plástico y expresivo. El secreto está en descubrir estrictamente el papel que les corresponde interpretar. No digo que sean actores, porque probablemente no podrían interpretar personajes ajenos a su realidad..., pero, enfrentados a un papel cotidiano, los chilenos tendrían el mismo éxito que alcanzaron los intérpretes improvisados del cine italiano. Más del noventa por ciento de los que intervienen en mi película eran personas ajenas a las actividades artísticas. Me impresionaron por su físico, su expresividad y porque estaban de acuerdo con los tipos de la obra. Lo único que hicieron frente a las cámaras fue seguir siendo ellos mismos. Tal es mi concepto del cine. No digo que sea la única forma de hacer películas, pero ésa es MI manera de filmar. Por esta misma razón sé que me he hecho de muchísimos enemigos, especialmente entre los actores profesionales. También fueron mis enemigos algunos de mis propios colaboradores —sigue diciéndonos Bruno Gebel—. Yo considero que para hacer un film hay que convivir como una gran familia: técnicos y artistas, en perfecta armonía y unidad, porque se está creando una obra artística colectiva. Lamentablemente, tuve muchos dolores de cabeza, porque no siempre recibí la cooperación que necesitaba. A menudo debí preocuparme (aparte los complejos problemas de la dirección y la producción) de ir a buscar a alguno que se había escapado a Viña del Mar, para divertirse un rato. El cine es algo muy serio...; en nuestro caso, muchos lo tomaron en broma, como si fuera una reunión social. A pesar de estos pequeños detalles, puedo asegurarles que se hizo lo posible por conseguir una película digna. No estoy en condiciones de indicar cuándo se estrenará en Chile, porque ello dependerá de los acuerdos entre distribuidores y exhibidores. Es posible que sea presentada primero en el extranjero —afirma Bruno Gebel, el director italiano—. Estoy a punto de recibir la carta de ciudadanía chilena. Para entonces les prometo hablar clara y francamente, porque estimo que hay muchas cosas que corregir en la industria cinematográfica chilena. Hallamos dificultades en Chile Films, que nos imponían sus laboratorios, en circunstancias que en Argentina el trabajo es infinitamente más barato. En cambio, en la Corporación de Fomento encontramos amplia comprensión y ayuda.

"La Caleta Olvidada" se filmó en gran parte en las playas de Horcón y Quintero. Esta será la primera producción del sello "Arauco Films", que tiene la intención de seguir filmando en nuestro país. Hubo dos equipos técnicos: el primero, argentino, estuvo formado por Enrique Ritter (director de fotografía) y Pedro Marzialetti (cámara); y el otro, chileno, con Mario Ferrer, en la fotografía, y Jorge Escobar, como ayudante. La compaginación estuvo a cargo de Antonio Ripoll, y la música fue creada por Juan Orrego Salas.



Curtidos por el sol y el aire del mar, los rostros de los pescadores chilenos impresionaron hondamente a los cinematografistas argentinos que vieron parte de "La Caleta Olvidada". Así aseguró Bruno Gebel: "Con estas caras se pueden hacer maravillas en el cine", dijeron en Buenos Aires.



Patricia Aguirre es "Nina" en "La Caleta Olvidada". Un día estaba Bruno Gebel mirando desde la ventana de su casa en Viña del Mar, cuando cruzó la calle Patricia Aguirre. No la conocía, pero comprendió que podría perfectamente hacer el papel de Nina. El director se abalanzó a la calle, y, a riesgo de que lo llamara "fresco", se acercó a la joven y le ofreció una oportunidad en el cine.



Ximena Marín hace el papel de Suzy en "La Caleta Olvidada". Aunque no tiene antecedentes artísticos, el director se impresionó por su tipo, que correspondía exactamente al personaje de la película.



Un instante de "La Caleta Olvidada". En escena, Héctor Belledone, Fernando Davanzo y Claudio di Girólamo. Al fondo, Ximena Marín.



s trajes en uno recomienda Liza-
h Scott, quien ha hecho un triun-
retorno al cine con "Loving You"
mándote"). El traje es en un grue-
shantung italiano color bambú. Se
la misma falda estrecha, en las
s oportunidades. Lizabeth tiene dos
quetas distintas. Una es tipo jum-
, o sea, sin mangas ni cuello. Se
rra en la cintura con un cinturón
rado en la misma tela y tiene dos
sillos de tapa, arriba. Esta falda la
tan pronto con una amplia blu-
de seda, color natural, de corte ca-
ero y mangas largas, como con
a —tipo sweater—, de seda natu-
negra. La chaqueta es recta, con
llo recto también, y bolsillos de ra-
a. Igual que los del jumper, no
ien abrochadura. (Foto Para-
unt.)





UNA organza de seda negra hace vaporoso este traje de cóctel (o de comida) que luce Barbara Lang. La parte de arriba es en velo chiffon blanco, con la tela muy plegada. Como se ve, el modelo, en estilo imperio, lleva el talle muy arriba, inmediatamente bajo el busto. Por el borde superior de la ajustada pieza en forma de coselete va una cinta de terciopelo negro, que hace una chata lazada en el lado izquierdo. La organza va sobre tafetán negro también. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

ENCERA automaticamente!

Así trabaja el ROBOT-FAKIR

Usted tira del cordón
y Robot lanza una porción de cera
científicamente calculada
para un encerado perfecto.

Ahorra tiempo.
Facilita el trabajo.
Encera parejo.
Economiza cera.

Otro adelanto
de enceradoras FAKIR.

Requiere el mínimo de esfuerzo
y produce el máximo de ventajas.

Robot se adapta a todas
las enceradoras
FAKIR,
actualmente en uso.



Enceradoras
FAKIR 26 años empleada para el aseo perfecto.

PATENTE ALEMANA

CONTROL DE ESTRENOS

Christian Dior y París

"LA HIJA DEL EMBAJADOR"



("The Ambassador's Daughter"). Artistas Unidos, norteamericana, 1956. Dirección: Norman Krasna. Guión del director. Fotografía (tecnicolor y CinemaScope): Michael Kelberg. Música: Jacques Metehen. Reparto: Olivia de Havilland, John Forsythe, Myrna Loy, Adolphe Menjou, Tommy Noonan, Edward Arnold.

Más que regular

Pudo resultar extremadamente divertida, alegre e intrascendente, pero perdió el camino. Finalmente quedó la belleza de París en primavera, exposiciones de modelos de Christian Dior a todo color, y algunas escenas de franco humorismo, a cargo de Tommy Noonan. Por esos elementos, y por la simpatía más o menos discreta del reparto, asignamos a "La Hija del Embajador" esta calificación. Gustará especialmente a las mujeres, gracias al atractivo de Dior.

Olivia de Havilland, la hija del Embajador de Estados Unidos en Francia, en el argumento, tuvo la suerte de que fueran a filmar la película a París, donde vive permanentemente, junto a su marido, el periodista Pierre Galante. Su labor no está a la altura de su probada calidad: no resulta simpática ni convincente.

Un senador norteamericano llega a París a comprobar el mal comportamiento de los soldados de su país. La hija del Embajador decide demostrar prácticamente que está equivocado. La comedia es de enredo, y sólo discretamente divertida. Veteranos del cine como Myrna Loy, Adolphe Menjou y Edward Arnold (este último fallecido) desilusionan.

Cruel documento de la guerra

"MI VIDA EMPIEZA EN LA MALASIA"



"A Town Like Alice". Inglesa. 1956. Producción Rank. Dirección: Jack Lee. Guión: H. P. Lipscomb y Richard Mason, basado en la novela "A Town Like Alice", de Neville Shute. Cámara: Geoffrey Unsworth. Música: Matyas Seiber. Reparto: Virginia McKenna, Peter Finch, Takagi, Maureen Swanson.

Buena

El calvario que sufre un grupo de mujeres y de niños en Malasia, durante la última guerra, sirve de argumento a esta película, que se ha hecho con seriedad y mesura. El horror lo provoca el problema mismo, ya que no se recurre prácticamente a ningún resorte melodramático. Aún la crucifixión del soldado australiano, condenado por un oficial japonés, en vista de que el prisionero robó una gallina para calmar el hambre de las cautivas, está presentada en forma sobria, sin siquiera bordear lo truculento. La historia comienza cuando Jean (Virginia McKenna), la protagonista, sabe que ha recibido una herencia. Ya ha terminado la guerra y se encuentra en Londres. Inmediatamente la joven piensa dedicar ese dinero al único lugar de Malasia donde recibió comprensión y ayuda, después de un largo y espantoso éxodo a que la obligan a ella —junto con otras mujeres y niños— los soldados japoneses, conquistadores del lugar. Aquel agonizante grupo debe ir de un campo de concentración a otro, caminando cientos de millas a través de pantanos y selvas, sufriendo el calor, el hambre, las más violentas epidemias. Casi todo el film es aquel doloroso y cruel peregrinaje de las prisioneras, con las ropas destrozadas, sin tener qué comer, buscando que alguien las deje, sencillamente, descansar sobre el suelo. Como se comprenderá, es un asunto amargo, violento. Mueren las mujeres y mueren los niños. No hay piedad para nadie, y el único humano entre los japoneses es el viejo soldado que acompaña al miserable grupo. El film no tiene concesiones, y sólo el final, aunque un poco postizo, permite que el público sienta cierto alivio. La película fue hecha auténticamente en Malasia y Australia, y vale no sólo por su aspecto humano, sino por su valor documental.

¡Fiesta de color y de ambientes!

"LA CENICIENTA EN PARIS"



"Funny Face". 1956. Paramount. Norteamericana. Dirección: Stanley Donen. Guión: Leonard Gershe. Fotografía (tecnicolor): Ray June. Música y letra: George e Ira Gershwin. Dirección musical: Adolphe Deutsche. Reparto: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair.

Regular

El film tiene un mérito relevante: una audaz y muy nueva aplicación —o explotación, mejor dicho— del color. La fotografía se detiene, y las imágenes van adquiriendo distintas tonalidades, hasta llegar a su color definitivo, consiguiendo así los efectos más curiosos y originales. La presentación misma del film es hermosísima, y las imágenes en rosa que se derrochan al principio resultan de un buen gusto y novedad sorprendentes. Agréguese que en mitad del film hay otro gran atractivo: los paisajes de París, nuevamente presentados con bello y natural colorido. Por esas virtudes ya vale la pena ver "La Cenicienta en París". Pero nada más. El argumento es absurdo, de una injustificada y disparatada falta de lógica. Una gran revista norteamericana, "Quality", busca a la mujer distinta que pueda presentar una moda también diferente. Apenas sea encontrada esa "rara avis", será llevada a París, donde lucirá las más exóticas y esplendentes creaciones. La muchacha, naturalmente, es Audrey Hepburn, quien saca el mayor provecho posible a su absurdo personaje. Se enamora de Fred Astaire, excelente bailarín, es cierto, pero demasiado cargado de años para la actuación que se le encarga. Además, las canciones postizamente intercaladas quitan ritmo y hasta simpatía a la acción. El protagonista —digno de los mejores laureles— es el color. Sorprendentes, por ejemplo, todas las escenas que transcurren en el cuarto obscuro del fotógrafo, sin más luz que el tenue resplandor rojo; como asimismo el arco iris de tonalidades que acompaña las exhibiciones de modelos de la protagonista, sobre todo la curiosa y bella escena cuando baja la escalera del Louvre, teniendo a sus espaldas la Victoria de Samotracia.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Mujeres y chismes

"EL SEXO OPUESTO"



("The Opposite Sex"), norteamericana, 1937. Director: David Miller. Fotografía (C'Scope y Metrocolor): Robert Bronner. Adaptada de "The Women", de Clare Luce Boothe. Intérpretes: June Allyson, Joan Collins, Dolores Gray, Ann Sheridan, Ann Miller, Leslie Nielsen, Jeff Richards, Agnes Moorehead, Charlotte Greenwood, etc.

Más que regular

Es una nueva versión de "Mujeres", que se estrenó en 1940, basada en una obra de la escritora Clare Luce Boothe, quien más tarde hizo noticia al ser nombrada Embajadora de los Estados Unidos en Italia.

A la comedia original se le agregaron esta vez algunos números musicales y coreográficos, que resultan brillantes, agradables y —en ningún caso— postizos.

La historia es una sátira inteligente, aguda y audaz a las mujeres..., ¡y a los hombres!..., aunque más a las primeras que a los segundos. En la película se hace burla de aquellas "amigas" que deslizan un comentario, haciendo creer que el marido de una de ellas engaña a su mujer. Envuelta en una serie de suposiciones y mentiras, la arpía termina por expiar su culpa.

El film está realizado en un tono extrasofisticado, con un derroche de lujo oriental, recargado de hermosas tenidas, decorados suntuosos, ambientes superencantadores, y miles de modelos, bailarines y hasta cantantes. Sin embargo, con todo este handicap, que pudo haberse transformado en un peligro, el director supo mantener la comedia en un tono real y humano, que entretiene, agrada y deja un saldo moralizador favorable.

"ISLA EN EL SOL", calificación: Buena.

Dirección: Robert Rossen. Reparto: Harry Belafonte, James Mason, Dorothy Dandridge, Joan Collins, etc. 20th Century-Fox, norteamericana, 1957.

Entrelaza cuatro historias de amor, rodeándolas, además, de muchos personajes secundarios, lo que impide que el espectador alcance a conocer a fondo a cada uno e interesarse en sus problemas individuales. Los enredos del film tienen que ver con diferencias raciales (blancos y negros). Entre los intérpretes destaca James Mason. Harry Belafonte —que canta dos calypsos— se desenvuelve en forma apropiada. Film distinto e interesante, aunque excesivamente melodramático.

CONTINENTE PERDIDO Calificación: Excelente.

Directores: Leonardo Bonzi, Mario Craveri, Enrico Gras, Francesco A. Lavagnino, Giorgio Moser. Fotografía: Gianni Raffaldi, Franco Bernetti. Italiana, 1955.

El grupo de cinematografistas que realizó este documental de largo metraje partió en un velero a recorrer la ruta de las especias, que hiciera Marco Polo al regresar de la China. Se inicia en Hongkong y toca las diferentes islas de Indonesia. La sucesión de escenas distintas, mostradas con comprensión y humanidad, absorbe y transporta al espectador. Bellísima la fotografía e inteligente y ameno el relato.

antes de comprar...

PARE



reflexione... considere...

valorice su compra...

busque

la etiqueta que le brinda calidad
y que ofrece las siguientes ventajas:

Larga duración.
Lucimiento personal.
Nuevo y atrayente diseño.
Colores durables.

Los Tejidos Caupolicán reúnen todos estos puntos ventajosos, para su mayor satisfacción.
Son fáciles de lavar, porque no se destiñen.
Además, le proporcionan ECONOMIA, porque los Tejidos Caupolicán
D-U-R-A-N M-A-S



Tejidos Caupolican

LOS CINEMATOGRAFISTAS

(Viene de la página 13)

Norma se tapó los ojos con la mano enguantada, y, sin soltar las flores, se tiró a la línea.

La verdad no se conocerá en esta vida. En todo caso, el bonito cuerpo quedó inerte, y las flores, salpicadas de sangre, fueron aplastadas por el inexorable convoy.

Norma Jiménez tenía veinticuatro años. La vi en el teatro dos o tres días antes de que emprendiera su viaje definitivo. No delataban la menor inquietud los grandes ojos azules. Representaba el papel de una muchacha moderna, esencialmente práctica, que quiere "amar racionalmente". Abomina el matrimonio, hasta que la engaña el corazón. Terminamos por verla casada y feliz. Ha reemplazado sus ideas libertarias por la preocupación de mimar, arrullar y adorar a su pequeño bebé. Siempre el teatro y la vida tienen algo semejante, y a la vez amargamente distinto. En la escena, Norma se salvó porque encontró el verdadero amor. En la vida real, se desintegró, porque no encontró el afecto que entibiara su soledad.

Su primera película fue "Dónde Mueren las Palabras". La última estrenada: "La Muerte en las Calles" (¡fatídico título que entonces nada auguró!). Entre medio hizo varios otros films y actuó en obras de teatro. Aquel día de su muerte vi muchos ojos llenos de lágrimas y muchos ánimos atormentados. Quizá más de alguien se sintió culpable por no haber adivinado la gravedad de aquel mal de soledad y de tristeza que, con un poco de comprensión, pudo haberse aliviado.

El anuncio del matrimonio de Carlos Thompson causó sorpresa en Buenos Aires. En realidad, la boda se había aplazado muchas veces. Quizá nadie creyó que el actor argentino llegaría al altar recordando que su matrimonio con María Félix fracasó apenas horas antes de que se celebrara. En todo caso, Carlos Thompson y Lilli Palmer (la ex esposa de Rex Harrison) se casaron en Kuesnacht, Suiza.

Como pasa en el resto del mundo, los actores argentinos encuentran sus me-

(Sírvase pasar a la página 22)



Obtenga una voz fuerte, melodiosa y emotiva, practicando solamente 20 minutos diarios, con nuestro moderno curso

LA VOZ PERFECTA.

Estilo, naturalidad, expresión e interpretación artística, en lecciones por correspondencia absolutamente garantizadas. Escríbanos:

Academia "NOVO"
Ave. Madero 143 Ote. Depto. 22
Monterrey, N. L. México.

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

LOS CUATRO CANDIDATOS PRESIDENCIALES, "ASTROS" DE LA RADIO

JORGE Alessandri, Salvador Allende, Luis Bossay y Eduardo Frei (en orden alfabético) serán las "estrellas" de un foro radial organizado por Luis Hernández Parker, en Minería. Con este programa, HP iniciará sus labores como flamante Director de Informaciones de la emisora. La idea del foro la auspiciaron los mismos candidatos presidenciales, y tomará forma a mediados de este mes, cuando HP regrese de su breve viaje a México.

Los cuatro "astros" se reunirán una vez a la semana, en Minería, y analizarán los problemas nacionales que se les expongan, cada uno desde su propio punto de vista político y económico. Así, el auditor —que es el elector de septiembre de 1958— conocerá la forma en que SU candidato piensa hacer marchar al país cuando sea presidente.

Si el foro *funciona* —lo que seguramente ocurrirá, bajo la rienda de HP—, será el espacio radial más trascendental del año, y la mejor lección posible de democracia. Otros "números" de Minería contratados esta semana: el cómico Verdaguer y la cancionista internacional Lilian Martin; el trío colombiano Los Isleños; los Hnos. Lagos. El concurso "La pregunta del millón doscientos ochenta mil pesos" —que se transmite los domingos—, llegó otra vez "al gordo". Debe haberse llevado el premio mayor, el domingo pasado, el concursante Félix Richardi, especialista en la Biblia, y quien pasó sin tropiezos todas las etapas anteriores.

"THE PLATERS". MENOR ACTUACION POR IGUAL SUELDO

*** El jueves próximo (10), en la madrugada, llegan a Santiago "The Platters", procedentes de Río de Janeiro. Ese mismo día debutarán en las funciones de vermouth y *noche* del Teatro Astor, en el Waldorf (show de la una de la madrugada), y en Cooperativa, a las 22.05. El moreno quinteto dejará de cantar el martes 15, finalizando sus presentaciones con su UNICA actuación en el Auditorium de Cooperativa, a las 22.30. Los otros cinco programas de la emisora (a las 22.05) serán desde el Teatro Astor o con grabaciones realizadas en esa sala.

Angel Jiménez, el representante que trae "The Platters" a Chile, había conseguido veinticinco salidas, en siete días, por dieciséis mil dólares. Conservando el mismo salario, el quinteto aceptó sólo hacer dieciocho. A pesar de la diferencia de número de actuaciones, los precios se mantendrán iguales: mil pesos la entrada al Astor. Junto con "The Platters", se exhibe "Isla en el Sol", la película de Harry Belafonte, con calificación "para mayores". El quinteto "The Platters" está integrado por Tony Williams, tenor; Zola Taylor, la única mujer; Paul Robi, barítono; Herb Reed, bajo (y también compositor), y David Linch, segundo tenor. El conjunto se unió a iniciativa de Herb Reed, en 1954; pero quien le dio su característica actual y realizó sus especiales orquestaciones fue el compositor Buck Ram. "The Platters" está considerado como el conjunto de máxima popularidad en el mundo del disco.

LA U. DE CHILE ABRIRA ESCUELA DE RADIO EN SANTIAGO

*** Del 20 de agosto al 25 de septiembre se realizaron en Punta Arenas —la ciudad más austral del mundo— los cursos de la primera Escuela Radial que haya funcionado en Chile. La iniciativa fue del Círculo Radial de Magallanes, y los cursos se hicieron bajo el patrocinio de la Universidad de Chile, por su Departamento de Extensión Cultural. Director de los cursos fue Enrique Gajardo; profesores, Raúl Alcardi, Carlos Aracena, Roberto Bravo, Alfonso Merlet y el propio Gajardo; secretario, Jorge Babarovic, presidente del Círculo Radial de Punta Arenas.

—Esta Escuela Radial fue el primer paso experimental dado por la Universidad de Chile antes de abrir la asignatura de radio, que estará anexa a la Escuela de Periodismo —nos dice Enrique Gajardo, de vuelta en su oficina de publicidad del Teatro Experimental—. Es un antiguo proyecto de la U, que está a punto de realizarse.

"La experiencia de Punta Arenas será valiosa —añadió—. Trabajando con los entusiastas hombres de radio de esa ciudad, pudimos sacar importantes conclusiones. Una de ellas es —a mi juicio— que Raúl Alcardi debe figurar en primer lugar en cualquiera Escuela de Radio de la U. Sus cursos reunieron todos los elementos necesarios: conocimientos, experiencia, espíritu pedagógico, seriedad. Otra, que es necesario estimular el individualismo en la actividad radial, eliminando los "clichés", las frases y "los tipos hechos"; y la tercera, que la radiotelefonía debe incorporarse en forma más activa y vital a lo que está pasando en el país. Quiero decir con esto que —al estilo de los periódicos— la radio necesita proyectarse hacia la sociedad, intervenir favorablemente en campañas y sugerir caminos. Ser más combativa, aunque no política.

—¿Cómo funcionaría la futura Escuela de Radio de la U?

—El primer paso es citar a los elementos de radio que trabajan actualmente y que tienen condiciones para enseñar a los demás. Con ellos se realizarían seminarios destinados a encontrar una "línea" en los futuros cursos, que luego quedarían a cargo de esas mismas personas. Estas clases serían para los profesionales que deseen perfeccionarse y para los nuevos elementos.

La Escuela de Radio de Magallanes expandió su labor más allá de las clases. Se transmitieron en las emisoras de Punta Arenas programas seleccionados de Santiago: "Chile", de Helvio Soto y Tito Lederman; "Los anhelos se juntan en el cielo", de Juan Da Silva; dos programas de la audición "Por qué", de Raúl Aicardi; un resumen de "La Araucana", del Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación, y "La hormiguita cantora", de Alicia Morel. Se dejó organizado un Cine Club, un Centro de Acción Cultural del Magisterio y diversas agrupaciones de la gente de radio y de maestros interesados en teatro, en música y aspectos culturales.

CINCO ESTRELLAS PARA SHAKESPEARE, EN RADIO CORPORACION

★★★★★ BUENO

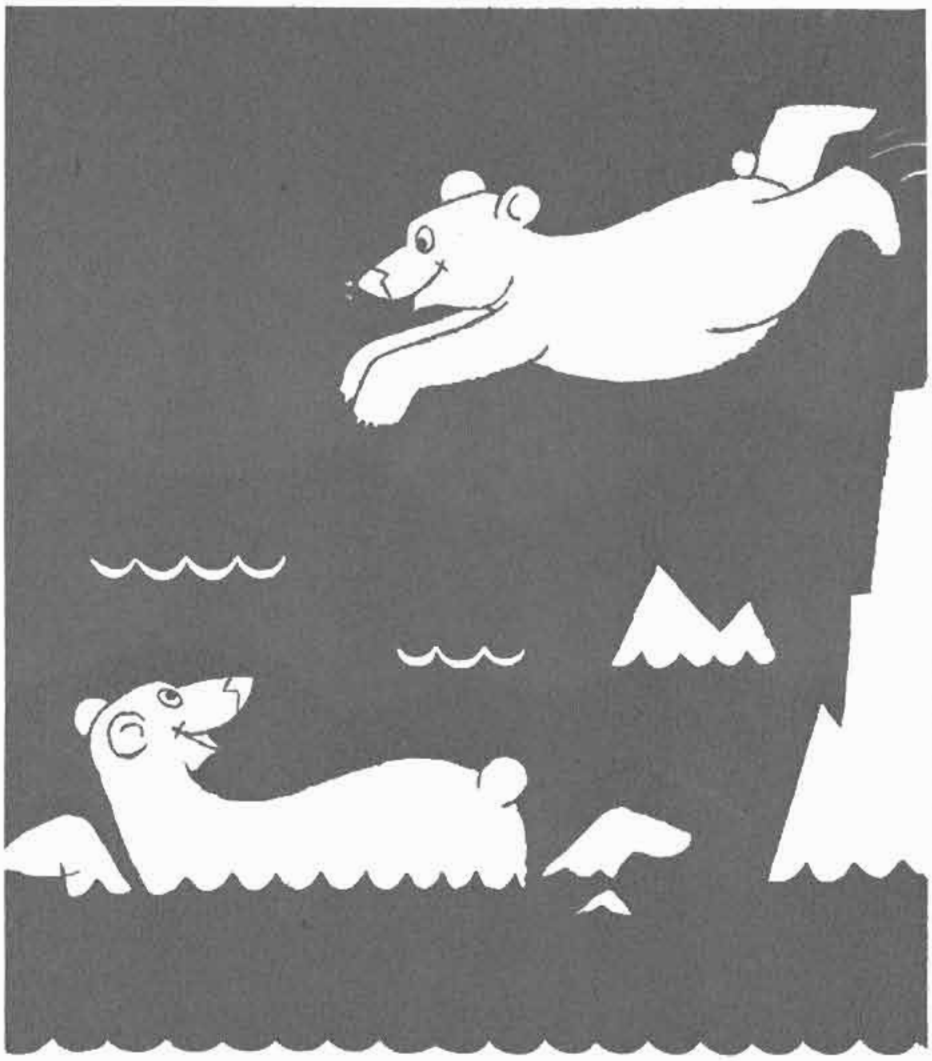
"Shakespeare en la Corporación", domingos, a las 21 horas (una hora de duración). Libreto, actuación y dirección de María Maluenda; resto del elenco: Roberto Parada, Brisolia Herrera, Jorge Lillo, Emilio Martínez, Hugo Miller, Alberto Rodríguez, Héctor Duvauchelle, Sonia Azócar. Ya se transmitieron "Romeo y Julieta", "Otelo", "Hamlet", "Antonio y Cleopatra" y "Julio César". El domingo 13 se presentará "El Mercader de Venecia"; el 20, "Macbeth", y el 27, "El Rey Lear".

Es la cristalización de un antiguo proyecto de María Maluenda, que ahora se hace posible con el apoyo de Germán Becker, director de Corporación. Para radioteatralizar a Shakespeare, hacen falta dos cualidades: conocimiento profundo del dramaturgo inglés y cultura teatral capaz de mantener la unidad de argumento e intención de las piezas, en una versión obligadamente resumida. Ambas cosas las posee María Maluenda. Aunque debutante como libretista radial (ésta es la primera vez que escribe un libreto, según propia confesión), posee la suficiente preparación para respetar al autor, y también al público.

La labor de adaptación fue enorme: "Antonio y Cleopatra", que tiene más de treinta personajes, se transmitió con sólo ocho: cinco hombres y tres mujeres. No se perdió, a pesar de ello, el argumento ni el contenido, porque muchos de los personajes teatrales fueron refundidos. María Maluenda no siguió una línea fija, sino se adaptó a las posibilidades radiales de cada obra. "Hamlet", por su mucha acción y cambios de ambientes, requirió de un relator que —en este caso— fue Horacio, el amigo del príncipe. "Antonio y Cleopatra" no precisó de relator, porque los mismos parlamentos originales ambientan los cambios de escena.

María Maluenda, al radioteatralizar Shakespeare, sostiene la teoría de que el dramaturgo inglés entretiene a todo tipo de persona. Esto, que es una verdad indiscutible en los públicos de habla inglesa, no se ha podido comprobar satisfactoriamente en los países de lengua española, debido a la traducción y a la dificultad de la interpretación. En sus libretos, María Maluenda se remitió a la traducción española en prosa.

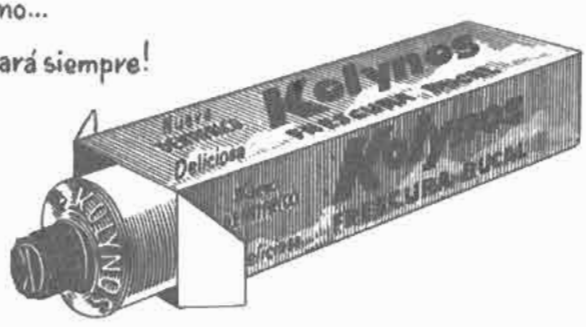
La interpretación mantuvo alto nivel artístico por la disciplina teatral de los actores, aunque no satisfizo radialmente. En radio *se depende sólo* de la voz, y para manejarla bien, hacen falta dedicación y experiencia. En este caso había que elegir entre intérpretes que conocen a Shakespeare, aunque su especialidad fuese el teatro y no la radio; o actores de radioteatro que saben usar mejor la voz, pero no tienen preparación artística para interpretarlo. María Maluenda optó por lo primero, y de ahí que el mejor haya sido Hugo Miller, que tiene experiencia radial. El más débil fue Roberto Parada. Aunque con hermosa y expresiva voz, tiende a repetir tonos y sonsonetes que cansan. Su Hamlet no estuvo de acuerdo con el personaje: no logró la dignidad ni el "sobrio desequilibrio" del príncipe. Defectos parecidos —no tan notorios— se advirtieron en los demás actores universitarios. Destacó María Maluenda, aunque ocasionalmente también cayó en los mismos "vicios" teatrales. En resumen: una loable labor de divulgación de Shakespeare, sin aburrir al público.



El nuevo Kolynos
en envase azul

con su agradable sabor deja una
deliciosa frescura bucal!

Pruébelo hoy mismo...
lo usará siempre!



Sigue en venta el tradicional Kolynos en envase amarillo!

LOS CINEMATOGRAFISTAS...

(Viene de la página 20)

jores éxitos en salas pequeñas. Los teatros experimentales se demuestran como los más estudiosos y capacitados. Se inauguran constantemente pequeñas salas —de 300 a 400 butacas—, donde se ofrecen los últimos grandes estrenos que asombran en Europa o en Broadway. En mis cortos días en Buenos Aires, alcancé a ver "El Diario de Ana Frank", que presenta el Ift, conjunto judío, con verdadera maestría. En otra sala, Rosa Rosen da "Réquiem Para una Mujer", cambiando el título de la obra original de Faulkner, que se llama "Réquiem para una Monja".

Se filma poco, pero se proyecta aceleradamente. Fernando Ayala, el joven director laureado por los cronistas con su película "Tallos Amargos", trabaja intensamente en la preparación de "Los Que Fueron a Marzo", película de ambiente estudiantil, sobre un libro de Adolfo Jasca, el mismo autor de "Tallos Amargos". Por el momento sus dos principales intérpretes masculinos serán Alfredo Alcón y Duilio Marzio. Ambos han trabajado ya bajo la dirección de Ayala. El primero fue el protagonista de "Una Viuda Difícil", farsa de época, que es la última película de este director. Duilio Marzio apareció como el ciego en "Ayer Fue Primavera".

El nuevo film de Ayala muestra el desconcierto que ahora existe en la juventud. El título sugiere no sólo a los estudiantes que "fueron a marzo", o sea, que repetirán exámenes porque salieron reprobados en diciembre, sino también a los rezagados de la vida. Parte de aquella juventud frívola se redime ante la conmoción que produce la noticia de una epidemia de parálisis infantil. Tema hermoso y difícil, lleno de toques tanto humorísticos como tiernos y dramáticos. Aún no se ha elegido el elenco femenino, si bien Ayala cree que habrá seguramente papel para la bonita y juvenil Elida Gay. La escenografía estará a cargo de Mario Vanarelli, el excelente escenógrafo de mayor actividad en estos momentos en Buenos Aires. No sólo se ocupa de películas: casi todas las obras teatra-

(Sírvase pasar al frente)





ANTISEPTICO
LISTERINE
M.R.

El elixir dental
de prestigio universal
que contribuye a eliminar
el problema del mal aliento
y mal gusto en la boca
producido por restos alimenticios.

LISTERINE
es útil para la higiene bucal.
Es líquido y deja
un persistente agrado
por su sabor y aroma.



Base:
Ac. Bórico, Alcohol Et., timol.
Extractos esenciales Listerine.

LOS CINEMATOGRAFISTAS...

(Viene del frente)

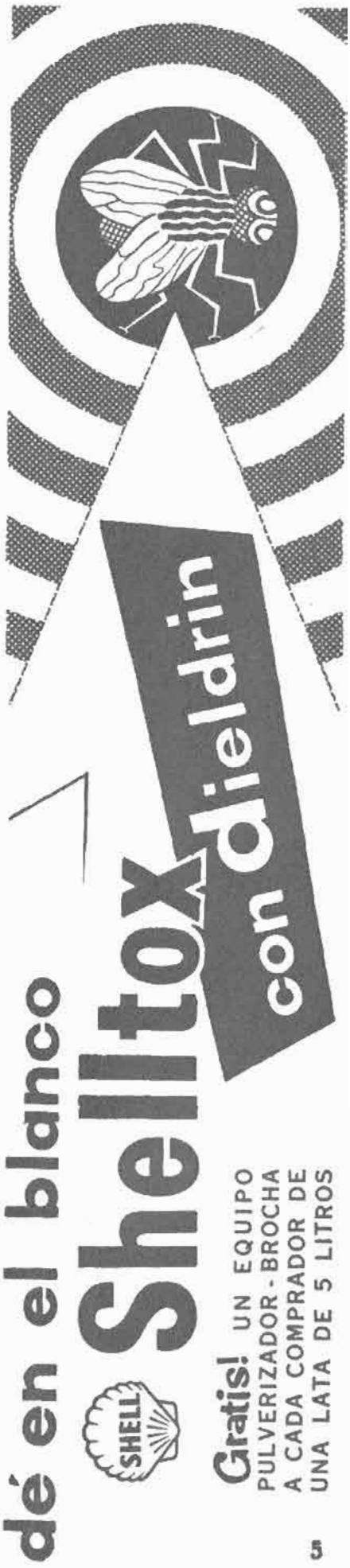
les han sido montadas por él, y aún se dedica a exposiciones y otros trabajos de escenificación y decoración.

Carlos Borcosque, nuestro compatriota, el visionario fundador de "ECRAN", es uno de los que aguardan el veredicto del jurado para que se pueda estrenar su película "Pobres Habrá Siempre". Pero también es de los que no permanecen inactivos, ya que prepara la filmación de una nueva película, titulada "Mientras Haya un Circo". Es un tema sentimental, hermoso, conmovedor. Tiene de protagonista al joven actor Carlos Borsani, con quien nuestro compatriota ya hizo "Grumete", corto, basado en "El Vaso de Leche", el hermoso cuento de Manuel Rojas.
Borsani ha participado después en otros films. Desde luego, protagonizó "El Primer Beso", un tema —como sugiere su título— tierno, entre adolescentes. Y tiene varios otros trabajos entre manos.
Pero, volviendo a Borcosque, nuestro director querría realizar algún día una película en Chile. Le aseguro que nosotros también desearíamos igual cosa, y que, también como los argentinos, tenemos puestas nuestras esperanzas en la Ley de Protección al Cine, hada madrina de todas las cinematografías del mundo.

Voy con Duilio Marzio a almorzar al Club de Golf de Palermo, un sitio precioso. Con satisfacción interior veo que todas las mujeres que pasan a mi lado me envidian. Luilio Marzio es hoy uno de los galanes (uno posiblemente entre tres: Murúa y Alcón son los otros dos) más cotizados y admirados del cine argentino. Ha tenido, además, sonados éxitos en teatro, destacando especialmente en "El Gato Sobre el Tejado de Zinc Caliente" y en "Gigi".
—Los dos papeles cinematográficos que más me han gustado de los que hice en mi vida fueron los de "Ayer Fue Primavera" y "Marta Ferrari" —me dice—. Ahora me preparo con entusiasmo para "Los Que Fueron a Marzo".
Duilio es un muchacho inteligente, espontáneo, estudioso. Tiene una figura esbelta y un rostro muy agradable. Si a eso se agrega su talento interpretativo, se comprenderá su éxito. ¡Y se entenderá también por qué me envidiaban las mujeres que me vieron caminando junto a él por entre los floridos prados de Palermo!

La primavera tiñe capullos y reverdece las hojas. El cine argentino sonríe. Las tiendas se adornan con telas abigarradas. Miss Universo pasea su belleza por la Avenida Santa Fe. Voy a hacer una compra insignificante a una tienda y me regalan el clavel más hermoso que yo haya visto en mi vida. Todos quieren rendir un homenaje a la primavera. ¡Tienen razón! ¡Pinta los capullos, reverdece las hojas y rejuvenece el alma! Interiormente hago votos porque la nueva primavera del cine argentino termine dando los frutos más sazonados y maduros de su ya rica vida.

MARIA ROMERO.





Dele Sabor Extra
a sus comidas con
Especias FRENCH'S



Un procedimiento especial protege el rico sabor natural de las especias.

GRATIS

Un folleto en colores titulado "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S"

Solicítelo a Casilla 6D

ARICA



Una capa de simpatía

Una capa casi invisible,
que irradia simpatía en
su rostro, con polvos faciales
DON JUAN. Elija su tono favorito
en polvos DON JUAN, que contienen
"ISOTOL", ingrediente maravilloso
a base de lanolina, ángel guardián
del cutis seco.

Don Juan M.R.
POLVOS

EL ESTANQUE SIN BENCINA... (VIENE DE LA PAG. 21)

días", sin antes haber restregado los nudillos contra un trozo de madera. Además, Janet tiene horror a todo lo que se arrastra, creyendo que hasta el menor bicho que encuentra en el suelo puede amenazar su suerte.

¡CUIDADO AL VESTIR! ¡PELIGRO!

Vestirse encierra un atado de supersticiones para la gente de cine y de teatro. Henry Fonda siempre se pone primero el zapato del pie derecho, se comienza a descalzar por el pie izquierdo. Gene Tierney se viste desde los pies hacia arriba, segura de que le ocurriría una catástrofe si procediera en distinta forma. Sin duda olvidó ponerse los zapatos el día que conoció a Alí Khan.

Carol Haney no comienza ningún nuevo ensayo sin antes calzar las viejas zapatillas con que inició su carrera de danzarina. Shirley MacLaine se pone siempre las mismas viejas zapatillas sin tacones para entrar y salir del estudio. Y por cierto que no hay que olvidar el fetiche de Van Johnson: unos calcetines rojos. Glenn Ford cose su vieja corbata roja —amuleto de la suerte— dentro del forro de su traje. Y Jane Wyman lleva un amuleto desde hace veinte años: un viejo botín de Santa Claus.

Pero no sólo las estrellas: también los directores creen en el misterioso influjo de amuletos, vaticinios, dictados misteriosos. Para Alfred Hitchcock es señal de buena suerte aparecer brevemente en alguna escena —aunque hay, por lo menos, un par de películas donde no aparece en absoluto. Para Tony Martin, el 15 es su número de suerte. El director Mervyn Le Roy hace siempre aparecer el número 62 en sus películas. Alan Ladd —quien ya parece haber recuperado totalmente la armonía matrimonial— no se saca por ningún motivo la sortija de compromiso cuando filma. Si es necesario, la cubre con esparadrapo y maquillaje.

Linda Darnell se divierte... desafiando a la suerte. Pasa bajo las escaleras y hasta se atreve..., ¡increíble!..., a silbar dentro del camarín. Tyrone Power también es otro audaz que no teme silbar dentro de un cuarto, pero que, en cambio, jamás se desprende de la más grande pata de conejo que pueda encontrar.

Natalie Wood no hará ningún negocio o transacción, ni tomará determinaciones, si no tiene a su lado uno de sus tigres de felpa. Jane Withers se acompaña siempre de un elefantito color rosa, un pequeño buho, un gato y una muñeca **kewpie**. El amuleto de Fred Astaire ya está convertido prácticamente en harapos. Es la viejísima bata de baño que usó en "La Alegre Divorciada", su primera película de éxito. Anne Baxter se encomienda a San Isidro, para que lance chorros de agua desde las nubes, cuando inicia una película. Llovía a cántaros el primer día de "Al Filo de la Navaja", que la hizo ganar un Oscar.

Donald O'Connor, en cambio, tiene una superstición bastante... razonable:

—¡Jamás vuelvo a entrar en un teatro... que se esté incendiando! —dice.

Y ahora..., ¡cuidado con dejar el sombrero encima de la cama o con abrir el paraguas bajo techo! Puede..., pero ¿quién cree en "estupesticiones"?

S. G.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - X - 1957

MARINA VLADY... (VIENE DE LA PAGINA 7)

o... de potrillo salvaje: como el gesto de echar la cabeza hacia atrás, insistentemente, para separar del rostro los mechones de cabello.

EL CINE, EL ARTE, LA PINTURA, EL MUNDO ENTERO...

—¿Está contenta con su labor en cine?

Una mirada directa a los ojos de la periodista parece buscar una ironía o una intención oculta; luego, una dulce sonrisa. Las palabras se acentúan con un movimiento rítmico del pie:

—Sí. Me gusta especialmente "Antes del Diluvio", la película más importante que he hecho. Y, por razones sentimentales, me agrada también "Los Malvados Van al Infierno", que hice en 1955.

—¿Con Robert Hossein?

Otra sonrisa:

—Sí. Allí conocí a Robert, nos enamoramos y nos casamos. Después trabajamos juntos en otras películas. En "Perdona Nuestras Ofensas" me dirigió mi marido, y acabamos de filmar "Liberté Surveillée" ("Libertad Bajo Vigilancia"), en Checoslovaquia, donde integramos un elenco checo-francés.

—¿Le gusta mucho el cine?

—Mucho... Lo elegí, pudiendo hacer otra cosa: ser bailarina de ballet, por ejemplo. Desde los tres a los diez años tuve clases de danza, y alcancé a incorporarme a la Escuela del Teatro de la Opera, de París. Mi madre era bailarina del Ballet Ruso.

—¿Qué otra cosa le agrada?

—Esculpir, pintar, viajar, cantar, conocer gentes de todo el mundo y quererlas...

Abre los brazos y vuelca sobre la alfombra los restos del cóctel que sostenía en la mano. Mira alrededor suyo con el gesto de la niña que ha hecho una maldad y teme que la castiguen. En seguida se encoge de hombros, recordando, seguramente, que es señora y estrella de cine, y deja el vaso vacío sobre una mesa. Cruza las manos sobre la rodilla, y me mira esperando otra pregunta.

—¿Cuántos idiomas sabe?

(La entrevista —mejor dicho, las dos— la hacemos en inglés, que Marina habla con corrección.)

—Cuatro... Inglés, francés, italiano y ruso. He filmado en los tres primeros. En Inglaterra hice una película ("En la Vida Todo Tiene Arreglo"), y también intervine en otra en coproducción franco-americana ("Idilio en el Castillo"). En Italia, en realidad, se forjó mi carrera. Después, desde "Antes del Diluvio", he filmado preferentemente en París.

LA POLITICA EN EL CINE Y OTRAS COSAS

—¿Cómo ocurrió su debut cinematográfico?

—Fue en una película de Odile Versois, una de mis hermanas... —Hace una pausa, y cree necesario explicar—: Tengo tres hermanas, y las tres son actrices de cine y teatro. Se llaman Odile Versois, Olga Ken y Hélène Vallier. Yo soy la menor. Pues bien, en la película "Tormenta de Verano", filmada en 1948..., yo tenía diez años...; hacía falta una niñita para el papel de una hermanita de mi hermana. Odile me sugirió a mí. Me probaron y me aceptaron. Dejé ese mismo año mis estudios de ballet, para dedicarme al cine.

Marina Vlady ha filmado casi una veintena de películas. De su período italiano —de 1952 a 1954— vale la pena recordar películas como "Las Infieles", "Plumas Negras", "La Hija del Diablo", "Musoduro". Después del "descubrimiento" de André Cayatte, en "Antes del Diluvio", Marina siguió interviniendo en otros films italianos: "Casanova" y "Días de Amor", entre otros.

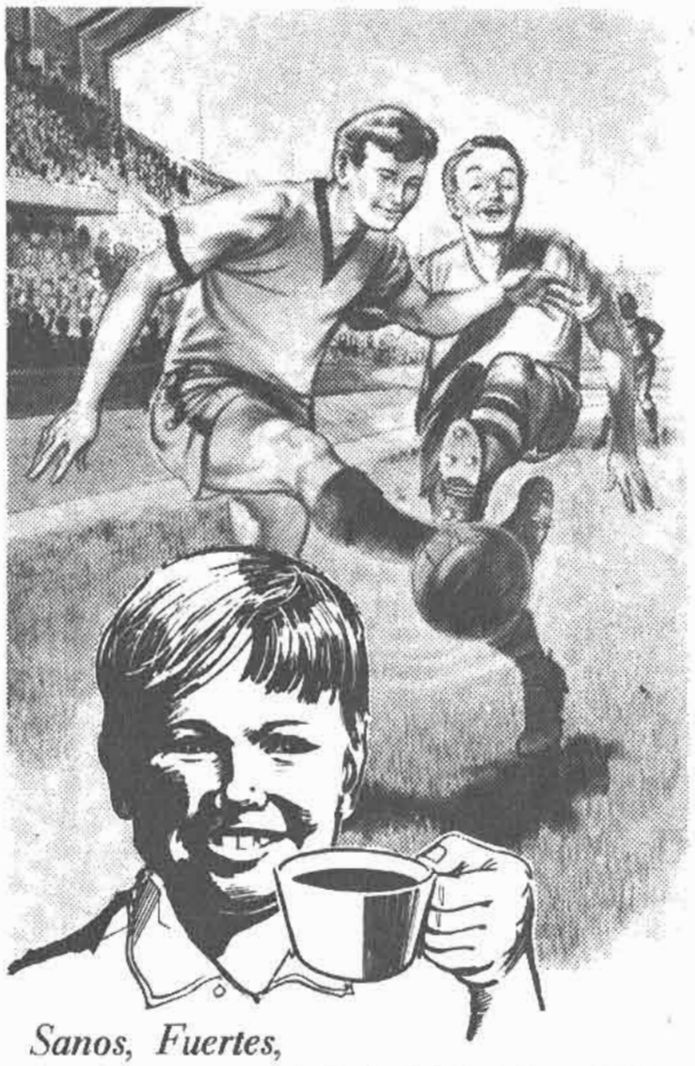
—¿Qué pensaba del amor y el matrimonio antes de casarse..., y qué piensa ahora?

—No sé si fue suerte o no, pero me enamoré por primera vez cuando conocí a Robert. Hasta entonces sólo tuve amigos, camaradas de trabajo. A pesar de haberme enamorado de Robert, no me casé apresuradamente. Tengo en casa tres ejemplos de matrimonios desgraciados: mis tres hermanas se han divorciado, y no quería cometer un error. ¿Qué pienso ahora? Soy feliz... ¿Hace falta agregar otra explicación?

—¿De qué trata "Libertad Bajo Vigilancia", la película que acaba de hacer en Checoslovaquia?

Por única vez en las dos entrevistas, Marina Vlady arruga el ceño. Berlín Occidental, isla metida en el corazón de la Alemania comunista, es desafiantemente democrática. Varias de las ceremonias oficiales del VII Festival Internacional sirvieron para rendir homenaje a la libertad y acusar a la dictadura política tras la "cortina de hierro". De modo que en Berlín era difícil ocultar las simpatías ideológicas hacia uno u otro bando. Marina y Robert venían de filmar en Checoslovaquia, detrás de la "cortina". ¿Significaba ello que eran comunistas o simpatizantes? Yo me hacía esas conjeturas mientras la estrella francesa pensaba, seguramente, lo mismo de mí. Después de titubear, Marina optó por proporcionar objetivamente una información:

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO**, delicioso — fortificante



¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

MARINA VLADY DICE...

(Viene de la vuelta)

—Es la primera película de coproducción entre Francia y Checoslovaquia, y fue posible gracias a una serie de circunstancias. El productor, Nino Costantini, estuvo recientemente en Checoslovaquia, cuando una de sus películas, "Corrientes Opuestas", fue premiada en el Festival de Karlovy Vary. Allí contrató a uno de los dos directores de "Libertad Bajo Vigilancia", el checo Vladimir Voltckek. El otro director es el francés Henry Aisner. También buscó un argumentista checo, Joseph Picek, que combina con uno francés, Colette Audry, y un reparto de los dos países.

—¿Se filmó la película en Checoslovaquia?

—En parte. Comienza y termina en París. El resto se desarrolla en Checoslovaquia. El argumento permite esta coproducción, ya que se trata de un grupo de deportistas franceses que van a Praga a participar en un campeonato de canoístas (regatas).

—¿Es un tema político? "Libertad Bajo Vigilancia" parece sugerirlo...

Los ojos verdes me miran fijamente.

—No —responde con seguridad—. Es poético y romántico. La libertad a que alude el título tiene que ver con la justicia ordinaria.

El interrogatorio que acabo de transcribir no fue fluido como aquí aparece. Parecía una especie de partido de pimpón, en que algunas preguntas recibieron respuesta... en la segunda entrevista, que ocurrió tres noches después de la primera. Con esa confusión no me resultó factible definir exactamente la personalidad de Marina Vlady. Tuve la sensación de que bajo su aspecto de colegiala había una mentalidad inteligente, un carácter definido y una madura posición artística y humana. Desgraciadamente, no siempre la labor periodística es fácil. Hubiera querido intimar con Marina Vlady, una de las jóvenes actrices más populares y atrayentes del momento. Ahora, al correr de estas líneas, cierro los ojos y me parece verla, vestida de blanco, sobre el fondo obscuro de un sillón, meciendo uno de sus pies mientras habla. El cabello amarillo le cae sobre las mejillas redondas y brillantes. A veces sus ojos sonríen; otras, se pierden en la lejanía, y una vez (al hablarle de su película franco-checoslovaca) miran con cierta dureza. ¿Qué pensamientos desfilan bajo esa frente oculta por un flequillo? No me atrevo a asegurarlo.

M. de N.



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

13

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡TONY CURTIS EN EL TERCER LUGAR!

DESALOJO A PEDRO INFANTE

Los candidatos corren ya en tierra derecha y se aprestan para enfrentarse a la meta. Tal como lo anunciamos, el certamen "Brújula de la Popularidad" terminará el martes 29, ocasión en que publicaremos el resultado final. En consecuencia, los admiradores de las estrellas tienen muy poco tiempo para remitir sus votos. Mientras tanto, en gran arremetida, el galán Tony Curtis desplazó a Pedro Infante del tercer lugar, mientras James Dean afirma su condición de líder. Las actrices conservaron la misma posición anterior. Sólo quedan, pues, pocos días para ayudar a sus astros favoritos... Envíe todos los cupones que tenga a mano para que alcancen a ser computados antes de cerrar el certamen.
Inmediatamente después de "Brújula de la Popularidad", iniciaremos otro concurso sensacional: "EL DISCO DEL AÑO", en que nuestros lectores podrán elegir cuál es su tema e interpretación favoritos.
Aquí va el último escrutinio:

		ACTRICES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	4.762	57.880
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	4.654	53.532
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	4.057	47.298
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	3.135	38.641
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	1.783	32.136
6.º	(6.º)	Natalie Wood	3.648	30.749
7.º	(7.º)	Carmen Sevilla	2.769	28.769
8.º	(8.º)	Pier Angeli	2.136	20.392
9.º	(9.º)	Ingrid Bergman	1.017	14.554
10.º	(10.º)	Grace Kelly	631	14.132

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (11.095 votos), Ava Gardner (9.391 votos), Marilyn Monroe (8.101 votos), Doris Day (6.312 votos), Jean Simmons (4.395 votos).

		ACTORES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	5.472	61.250
2.º	(2.º)	Rock Hudson	4.989	55.830
3.º	(4.º)	Tony Curtis	2.795	36.038
4.º	(3.º)	Pedro Infante	1.958	35.965
5.º	(5.º)	Elvis Presley	2.483	29.410
6.º	(6.º)	William Holden	2.006	24.182
7.º	(7.º)	Marlon Brando	1.784	23.792
8.º	(8.º)	Jorge Mistral	1.055	22.732
9.º	(9.º)	Robert Wagner	2.971	21.391
10.º	(10.º)	Tab Hunter	927	17.756

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (15.197 votos), Gregory Peck (6.378 votos), Yul Brynner (6.156 votos), Montgomery Clift (5.346 votos), Jeffrey Hunter (3.979 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Guillermo Vitar, Rancagua; Eda Miranda, Santiago; María Troncoso S., Santiago; Rodrigo Villarroel J., Catemu; Sophia Pérez C., URUGUAY.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno resultaron favorecidos: Valeska Hepp, Santiago; Ivette Poch, Concepción; Pedro Gutiérrez M., Santiago; Germán Zamorano, San Bernardo; Jorge Varas, Coquimbo; A. Vyhmeister, Osorno; Tito Aspec, Santiago; Rodolfo Stern, Santiago; Juana Fabrice M., Valparaíso; Patricia Ramos C., Santiago; Ester Chaves, Los Angeles; Marcelo Ducheylard, Santiago; Silvia González N., Concepción; Nicanor Contreras H., Chiloé; Ximena Orrego M., Antofagasta.
Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Es tan fácil hacer

frituras esponjosas

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **FRITURAS** agregue simplemente ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza y media de la mezcla que desee freir, cuidando de revolver bien previamente.
Si la fritura se hace rebozada hay que emplear ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza y media de la mezcla que se utilizará para cubrir el alimento.

CH-Y-4

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear

IMPERIAL

M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 4 - X - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Confíe a Dagelle
EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

"PIER ANGELI ES EL TIPO DE..."

(VIENE DE LA PAGINA 11)

totalmente distintas. Ella es del tipo de muchacha que se coloca en un marco y se admira de lejos. Además, su madre no puede soportarme..., y la comprendo.

La forma en que Jimmy respondió, dejó bien en claro que sentía algo mucho más profundo por Pier que por las demás mujeres que había conocido en Hollywood o en Nueva York. Frente a cosas importantes, que le interesaban o le llegaban al corazón, Jimmy se cerraba con timidez y prefería no discutirlas.

La bella Pier Angeli había entrado una tarde al set de "Al Este del Paraíso", atrayendo inmediatamente la atención de Jimmy con su serena belleza. Educada "a la antigua" por su madre italiana, la estrellita seguía siendo tímida, ruborosa, sencilla, como si no hubiera alcanzado el estrellato. Al actor le encantó su espontaneidad, su belleza, su inteligencia. Pero la madre, guiada por su espíritu protector e inspirada por los planes que se había trazado para el futuro de la muchacha, dejó en claro que haría pesar toda su influencia para cortar el incipiente idilio...

En un comienzo, la pareja logró escapar al control materno. En un esfuerzo por encontrarse, Pier se opuso a las indicaciones de su madre de no juntarse con el "joven salvaje", y se les vio en fiestas y reuniones, aunque llegaban y partían por separado. Pero después de un tiempo la situación se tornó intolerable. Se distanciaron.

Finalmente, cuando Jimmy supo que Pier lo rechazaba para aceptar a Vic Damone, el popular cantante, cayó en un estado de profunda depresión. Aunque había tratado de mantener ocultos sus verdaderos sentimientos, no pudo ahora simular lo profundamente herido que se sentía. Una vez más se le negaba el refugio del amor, dejándolo a solas con su desesperación, con su ansia de encontrar un corazón comprensivo y hermano.

En Hollywood se aseguraba que el día en que Pier Angeli y Vic Damone se casaron, Jimmy estuvo sentado en su motocicleta frente a la puerta de la iglesia, llorando calladamente.

(Sírvase pasar al frente)

Ud. hace la comida y... ELAK le pone el sabor



Estas famosas salsas, a base de tomates escogidos, le ofrecen la SOLUCION para preparar exquisitos y variados platos.

- con carne
- con callampas
- a la napolitana

ELAK

aumenta el sabor de las comidas, pruébela.

Nueva vida esplendorosa lucirá su cabellera con Champú Chic M.R.



La suave y abundante espuma del Champú Chic lava a fondo su cabellera sin dañar la lubricación natural que da brillo a sus cabellos, eliminando la película opaca que lo desluce.

CHAMPU Chic M.R.

Calidad Cantidad

DISTINGALO POR SU ATRACTIVA Y MODERNA ETIQUETA.

"PIER ANGELI ES EL TIPO DE..."

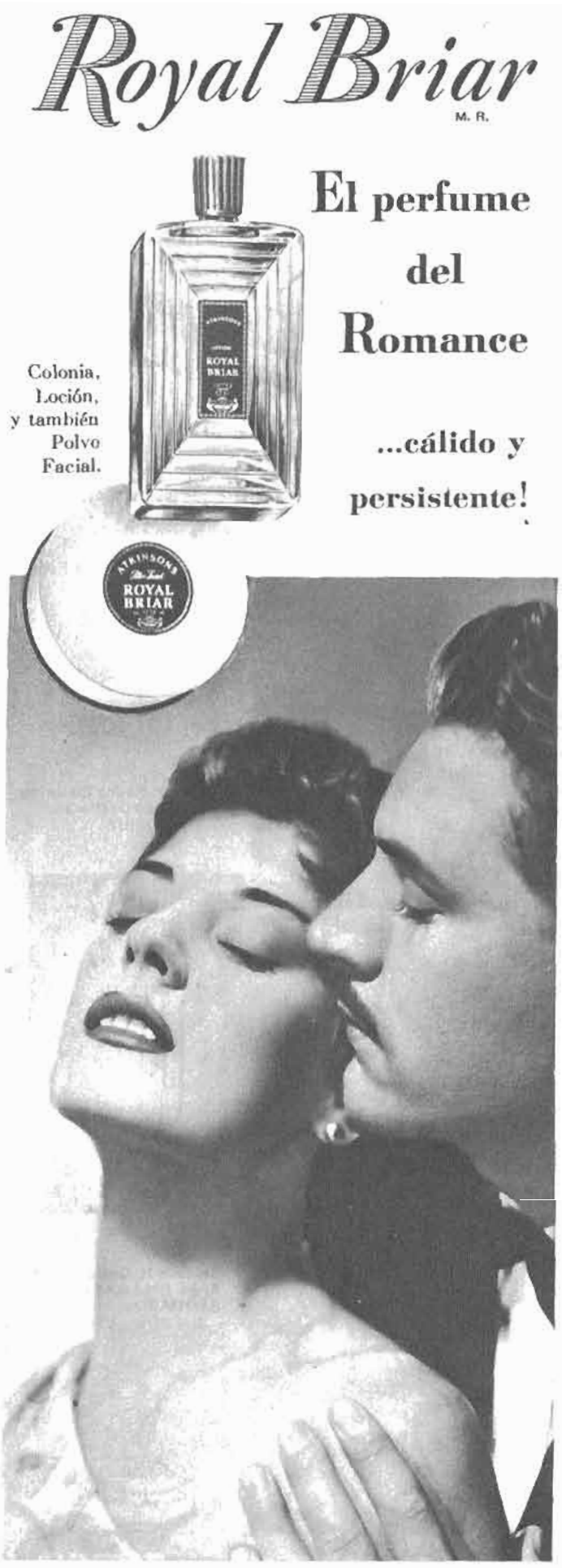
(VIENE DEL FRENTE)

En todo caso, se sintió terriblemente herido y espantosamente desilusionado. En su esfuerzo por sentir plenamente, dejaba que el amor lo envolviera sin vallas, y, cuando perdía el objeto de su pasión, permitía también que la desolación lo aplastara.

En esa época, Jimmy conoció a Lew Bracker, un ambicioso agente de seguros, empeñado en venderle una póliza. Cuando el actor supo que Bracker había perdido, también recientemente, el amor de su novia, pensó que juntos podrían consolarse y compartió con él su hobby: manejar automóviles de carrera.
Al terminar la filmación de "Al Este del Paraíso", comenzó a circular por Warner el rumor de que en James Dean había un gran astro, de modo que la noche de la "prevew" de la película se juntó una muchedumbre inesperada. Todos los críticos de Hollywood, y también los productores de cine y los directores, habían conseguido invitación.
Al terminar la proyección, hubo un aplauso atronador. Pero nadie pudo felicitar al nuevo astro, porque desapareció mucho antes de que finalizara la película.
Después de esa noche, Hollywood habló incansablemente de James Dean, y el joven actor sintió pesar sobre sus hombros la curiosidad y la envidia de una ciudad entera. Esperaba con impaciencia y temor el estreno oficial de su película, y pidió a su representante que le consiguiera algunos papeles en televisión, para poder regresar a Nueva York. Aspiraba conservar allá el sentido de las proporciones que amenazaba desaparecer ante las críticas enloquecidas que merecía su debut en "Al Este del Paraíso".

En nuestro próximo número: James Dean se apronta a filmar su segunda película: "Rebelde Sin Causa". Hará también "Gigante", para desaparecer en septiembre de 1955, practicando el hobby al cual lo impulsó su desilusión amorosa.





RB-CH-36

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 22 de octubre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

CERA COPEC
encera
de NORTE a SUR

¡BUSQUE! en SU caja de CERA COPEC la ficha canjeable por una ENCERADORA ELECTRICA Sindelen



Ud. puede tener la misma suerte que las personas que aquí mostramos que últimamente han sido las favorecidas con enceradoras eléctricas SINDELEN



Sr. Pedro Camarra
Calle Orella 340
IQUIQUE



Srta. Georgina
Bustamante D.
Calle Aconcagua 949
ANTOFAGASTA



Sr. Luis H. Castañeda M.
Avda. Progreso 026
SANTIAGO



copec

Encera con cera COPEC - GANAN SUS PISOS Y GANA UD.

PILATUNADAS



Fue un gesto digno de hermano que enaltece al boliviano.

PREMIADA CON $ 200

Por medio de revista "ECRAN", que goza de tanta aceptación en todo el continente americano, me permito destacar y aplaudir el gesto caballeroso, cordial y de reconocimiento que tuvo para con nuestro país el gran cantante boliviano Raúl Shaw Moreno. Este intérprete, acompañado de Los Peregrinos, se encuentra actuando en LR-3, Radio Splendid, de Buenos Aires, y su cadena de emisoras. Yo tuve la ocasión de sintonizar dicha onda el día 18 de Septiembre; en tal oportunidad, el cantante boliviano hizo un alto en el programa y, dirigiéndose al público auditor, rindió un homenaje a Chile en su aniversario patrio, dedicando con todo cariño la cueca "Chile Lindo", de Clara Solovera. Radio Splendid también se adhirió con regocijo a la celebración del "dieciocho", mientras el público que estaba en el auditorio ovacionó con su generoso aplauso esta gentil interpretación.

Vayan, pues, desde acá, nuestros agradecimientos para este gran cantante boliviano y sus Peregrinos, quienes tuvieron esta deferencia especial para Chile en la Argentina. ¡Esta sí que se llama verdadera hermandad americana!

JULIA FLORES, Coquimbo.

L. SILVA SEPULVEDA, Santiago. Felicita con indisimulado entusiasmo al conjunto "Villa San Bernardo", que dirige Donato Román Heitmann, y que interpreta tan magistralmente las páginas de nuestro folklore.

MARTA ZUÑIGA OTIS, Los Andes. Estando enferma, debió guardar obligada cama durante largos días. Para vencer el aburrimiento, y habiéndose leído todos los libros y revistas, resolvió escuchar radio. Pero... no

CANASTO D

le satisfizo ninguna, pues al poco rato de oírlas debía cambiar de sintonía. Hasta que llegó a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en donde se quedó anclada, porque sus programas son amenos, distintos y agradables. Y porque (esto lo considera muy importante) tiene muy pocos avisos que transmitir.

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Lista de los discos más populares en Chile durante el mes pasado. Resumen de los cómputos de las principales radioemisoras del país.

1.— "Muriéndome de amor", de Sucher y Bahr, por Antonio Prieto y la orquesta de Don Roy. Otras grabaciones: Carlos Di Sarli (Victor) y Alfredo de Angelis (Odeon). 2.— "Te me olvidas", de Vicente Garrido, por Pedro Vargas. 3.— "Soy un extraño", de Gonzalo Curiel, por Andy Russell. Reflejo de la popularidad alcanzada por el cantante de Los Angeles en sus presentaciones (boite Anga-Roa), y radiales (Cooperativa Vitalicia). 4.— "Encadenados", de Briz, por Lucho Gatica. Fue el favorito del mes pasado. 5.— "La celosa", por Isabel Parra. Un vals del folklore, que sirvió de debut en los discos a la hija de Violeta Parra. 6.— "Concierto de otoño", por Antonio Prieto con Don Roy (director de la orquesta y autor del arreglo). 7.— "Ay, cosita linda", por los Hermanos Reyes. El merecumbé de *Pacha Galán ha sido apoyado también por el disco de "Ritmo y* Juventud". La grabación de los hermanos Reyes es la más vendida del momento en México por el sello Victor. 8.— "Sólo sé que te quiero", por los "Four Aces". 9.— "Chocolate caliente", por Jorge Foster y la orquesta de Don Roy. 10.— "El reloj", por Antonio Prieto y los hermanos Rigual.

A los "disc-jockeys" de provincias rogamos remitir la lista de sus discos más populares a esta columna. Por nuestro intermedio algunas casas grabadoras enviarán primicias en cinta magnética.

Raúl Matas nos hace llegar su lista de éxitos en "Discomanía Mundial". Por primera vez en la historia de este programa, un disco gana cuatro meses seguidos el primer puesto. "El reloj", por Antonio Prieto, ha establecido este record. El segundo lugar perteneció a "Elvis Pérez", en la voz de Lalo Guerrero. 3.— "Ay, cosita linda", por los hermanos Reyes. 4.— "Tú me acostumbraste", Olga Guillot. 5.— "Soñemos", Roberto Caló. 6.— "Tierra Linda", "Los Cuatro Hermanos Silva". 7.— "Caminito", Ernesto Hill Olvera". 8.— "La barca", "Los Tres Caballeros". 9.— "Canto a Bernardo O'Higgins", Silvia Infantas.— 10. "Siete notas de amor", Trío San Juan.

La orquesta de Harry James inició la semana pasada una gira por Europa. Hoy debutan en Francfort, Alemania Occidental. "Wild About Harry" se titula el último microsurco de James, publicado en Estados Unidos por Capitol. El último LP de Frank Sinatra (el anterior fue "Swinging Affair") se llama "Where Are You", y fue realizado junto a la orquesta de Gordon Jenkins. El último "single" de Sinatra trae "Chicago" y "All The Way", tema este último de la película "The Joker Is Wild".

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

La honra es un bien sagrado que repugna ver manchado.

PREMIADA CON $ 200

Haciendo uso del generoso espacio que nos brinda "Pilatunadas", hago llegar hasta usted mi enérgica protesta ante las publicaciones de las revistas norteamericanas "Confidential" y "Whisper", en cuyas crónicas atacan escandalosamente a conocidas estrellas de Hollywood.
Considero, señor Pilatuno Jefe, que debemos catalogar y criticar a las estrellas solamente como artistas, sus buenas o malas películas, sus actuaciones en televisión, sus presentaciones en Las Vegas o cualquier otro cabaret, como también podemos analizarlos a través de sus grabaciones; existen, pues, muchos aspectos de las estrellas sobre los cuales se puede escribir.
Pero es severamente reprochable que, en su calidad de seres humanos, se publiquen sus debilidades, lo más íntimo de su vida privada, con la única intención del escándalo y el interés comercial, como lo han hecho hasta ahora "Confidential" y "Whisper".
Particularmente no me interesan esas noticias; mejor encuentro las crónicas sobre giras artísticas, detalles de filmación o anécdotas entretenidas.
En resumidas cuentas, la estela de escándalos que ha traído todo esto sólo servirá para manchar el buen nombre que tiene la industria del cine en Hollywood.

CARNET 85089. Chillán.

PILATUNADAS

D. C. B., Linares. A mí no me pareció tan chiquita la foto de Myriam Thorud que salió publicada en ECRAN. Al contrario, viera usted la de cartas de felicitación que hemos recibido por ella. De todos modos me alegra saber que tanto le interesan las artistas chilenas. Eso está bueno y ojalá todos sigan su ejemplo. No se apene, pues Myriam, tal como aparece en las informaciones que hemos estado publicando, regresará al país para continuar en Chile su carrera artística.

IRENE P. Temuco. Elvis Presley hizo una película para el sello "Paramount", cuya dirección le transcribo a renglón seguido: Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

de DISCOS

Acaba de aparecer a la venta en USA "Four Freshmen And Five Saxes", y un nuevo álbum de Ray Anthony titulado "Young Ideas". En la lista Capitol publicada en USA destaca también "Fats Sent Me", primer LP del excelente trío Page-Cavanough, que acaba de firmar para el sello californiano.
Fernando Bell partió en barco rumbo a España, a reunirse con Mona, su hermana, quien triunfa en la península.
Hoy debuta Johnny Desmond, en el "Thunderbird", de Las Vegas; y pasado mañana, Dorothy Collins reemplaza a Johnnie Ray en el "Grove", de Hollywood.
Se iniciaron los "shows" de televisión de Eddie Fisher y Pat Boone. El primero en la NBC y el segundo en la ABC.

C. F. L.

ALREDEDOR DE EUROPA EN 120 DIAS.

En rápida gira por América del Norte y Europa, el gerente de Odeon chilena, señor Enrique Epple, recorrió una docena de países en poco más de cuatro meses.
A su regreso ofreció una conferencia de prensa en el estudio de grabación del sello que dirige.
Con entusiasmo habló del éxito de Lucho Gatica, a quien encontró en Ciudad de México, y posteriormente en Los Angeles. Gatica iniciaba entonces su "ofensiva USA", apoyado por grabaciones hechas en la Torre Capitol de Hollywood, junto a Nelson Riddle (cuatro canciones latinoamericanas en inglés); una presentación en el "show" de Perry Como en la NBC (según afirmó el señor Epple), y actuaciones en el Teatro Puerto Rico, del barrio latino de Nueva York. En Estados Unidos, el señor Epple se entrevistó con dirigentes de sellos que no representa su firma en nuestro país. En Hollywood habló con Randy Wood, presidente del sello Dot, y en Chicago, con altos dirigentes de Mercury (el primer sello tiene a Pat Boone y el segundo a "The Platters").
En los países escandinavos, el gerente de Odeon chilena estableció los contactos necesarios para impulsar la venta de los discos hechos en nuestro país por esta firma. Así, las grabaciones Odeon chilenas se escucharán no sólo desde España a Grecia, sino también de Italia a Noruega.
Al llegar, don Enrique Epple trajo inesperado regalo a Luis Marcos Stuven, técnico de grabación del sello Odeon: cuatro meses de estudio y trabajo en Londres y Colonia, a principios del próximo año.

C. F. L.



Su cara...
sus manos...

conservan su
belleza y suavidad,
preservadas del
sol y el viento
gracias a
Hinds, la crema completa.
Protege, renueva y realza la
belleza natural de la piel;
inmejorable base de
maquillaje.
Más cantidad
Mejor Calidad

crema
Hinds

CON LANOLINA



ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



BELINDA LEE

ecran
N.º 1395
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
$ 80
M/chilena



PAUL NEWMAN

¡EXCLUSIVO!

ROSSELLINI

¿Quién es Sonali Das Gupta y cómo la conoció el director italiano? Intimidades de este "idilio" o "contrato de trabajo", en la India.

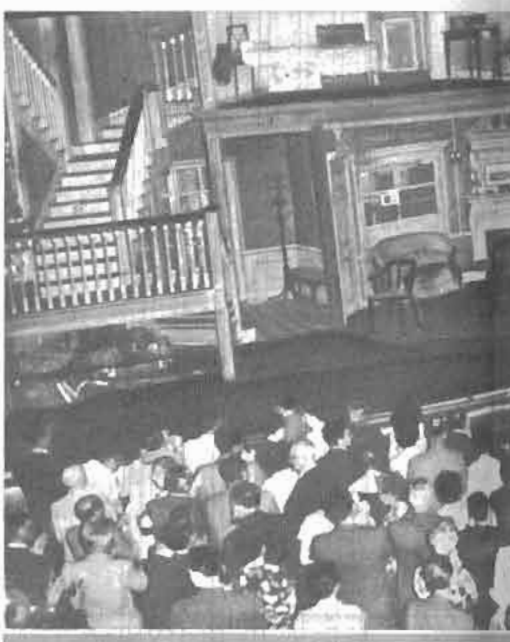


Ingrid Bergman, la gran actriz sueca, ha vuelto a la cumbre de su popularidad y de su triunfo artístico.

Hacemos un análisis de la situación artística y personal del famoso director italiano del neorrealismo, y, por consideraria de gran interés, reproducimos parte de una entrevista que se le hiciera en la India. Rosellini respondió a un reportero norteamericano preguntas relacionadas con su presunto idilio con Sonali Das Gupta, y también sobre el estado de su matrimonio con Ingrid Bergman.

CUANDO Rossellini llegó a India, en diciembre de 1956, contratado por el Gobierno para realizar una serie de documentales sobre el país, era un hombre profundamente herido en su dignidad. Al casarse con Ingrid Bergman, siete años antes, pensó que juntos protagonizarían bellas páginas en la historia del cine. Pero sólo lograron realizar varias películas mediocres, consideradas fracasos artísticos y de taquilla. Sus talentos personales se destruían mutuamente, y eran tan incapaces de mezclarse, como el aceite con el vinagre. Finalmente Ingrid decidió rebelarse y volver a trabajar para otros directores.
¿Cuál fue la reacción de Rossellini ante este desafío de su esposa?

En el cuarto 561 del Taj Mahal Hotel, el más lujoso de la India, Rossellini recibió a un reportero norteamericano que le había sido presentado a través del Conde V. Lavison, cónsul general de Italia, en Bombay. A una pregunta, el macizo y cuarentón director respondió pensativo:
—¿Mi esposa? Ingrid es muy independiente y tiene mucho carácter; más que yo, realmente. Analizaré nuestra unión con franqueza. Durante los primeros años de nuestro matrimonio sólo trabajamos juntos; si ofrecían un trabajo a Ingrid en el que yo no tuviera parte, lo rechazaba sin leerlo... "Fueron años felices... Los niños estaban pequeños, llamaban a su madre, y ella volaba a su lado. Ahora, que son más grandes y no la necesitan tanto, Ingrid tiene tiempo de sobra y deseos de utilizarlo. De modo que mi esposa



Ingrid Bergman ovacionada en París al terminar la temporada teatral en la



ENTREVISTA EN LA INDIA:

HABLA DE SU "COMEZON AL SEPTIMO AÑO"

y yo nos hemos separado profesionalmente. Así están las cosas...
"¿Para qué conocer detalles? Primero, Ingrid hizo una película con un amigo común nuestro: Jean Renoir. ("Elena y los Hombres".) ¿Por qué no? Ambos estuvimos de acuerdo y nos agradaron la obra y el trabajo de Renoir. Pero, entonces, se le ofreció "Anastasia".
Aquí Rossellini hizo una pausa y apagó violentamente el cigarrillo, indicando su indignación. El periodista preguntó:
—¿Vio "Anastasia"?
Y el director explotó:
—Sí, y siento declarar, con franqueza, *que la encontré espantosa*. Es lo peor que ha hecho Ingrid en su carrera..., ¡a pesar de que los críticos se volvieron locos!
—¿Y los premios, el Oscar, el triunfal recibimiento en Nueva York?
Otro encogimiento de hombros.



que protagonizó "Te y Simpatía", original de Robert Anderson.

*** Conviene explicar que a Rossellini no lo consultaron sobre "Anastasia". Estaba presente, en Londres, cuando Ingrid fue cortejada, felicitada y arrullada hasta hacerla firmar el contrato para su primera película norteamericana en diez años. Para un hombre tan masculino y tan... egoísta como el director italiano, Londres debe haber sido peor que el infierno. Si hizo un esfuerzo en esa ocasión por ser "el marido" de Ingrid Bergman y mantenerse en segundo plano, no convenció a nadie, ni a sí mismo. Cuando abandonó la capital inglesa lo hizo con la convicción de que Ingrid ya no lo necesitaba artísticamente. Voló a la India a estudiar la filmación de sus documentales. Allí pasó la Navidad mientras su esposa y sus hijos la celebraban en Roma. Cuando le preguntaron, en India, el motivo de esa separación en una fecha tan tradicional, respondió, con sequedad:
—Tengo compromisos comerciales que cumplir.
Quienes conocen personalmente al director italiano deben reconocer que su discreto aspecto físico (más bien bajo, macizo, con incipientes barriga y calvicie) no impide que destelle su magnetismo personal. Anna Magnani, una de sus enamoradas antes de Ingrid Bergman, dijo de él: "No es sólo un hombre; es un torbellino". Marilyn Buferd, la ex Miss América, incorporada al cine italiano, lo definió como: "El hombre con menos inhibiciones que he conocido. ¡Es fascinante!". Y, por cierto, Ingrid Bergman desafió las convenciones, y dejó a su marido y a su hijita para seguirlo. Al unirse a él dijo: "A su lado, por primera vez en mi vida, no me siento tímida, torpe ni solitaria. Habría cruzado a nado el Atlántico para reunirme con él".

(Sírvase pasar a la página 18)



¿Una familia feliz? Bella fotografía de Ingrid Bergman, Roberto Rossellini y sus tres hijos, Robertino y las mellizas Ingrid e Isabella. Fue tomada en agosto del año pasado, tres meses antes de que el director italiano partiera a la India.

El encuentro de Ingrid Bergman y Jenny Ann, hija de su primer matrimonio, fue una compensación a las amargas horas soportadas durante el presunto idilio de Rossellini en la India. Ingrid y Jenny Ann fotografiadas en París.



Sonali Das Gupta, la joven hindú cuyo nombre se unió sentimentalmente al de Roberto Rossellini.

¡Mi primer beso!

Así como el primer beso de amor deja una huella imborrable, tampoco puede olvidar una estrella su... primer beso cinematográfico. Por lo general, esa demostración de amor que en la pantalla es convincente, tierna o quemante, tiene mucho menos romanticismo para quienes la interpretan...

Escribe SYBILA SPENCER

KIM NOVAK

Aquel mismo día había firmado yo el contrato. Me habían asignado como protagonista de "La Casa N.° 322", y me sentía aterrorizada, ya que no tenía la menor experiencia cinematográfica en qué apoyarme... ¡Y estaba desesperadamente ansiosa por hacerlo bien! Nuestras primeras escenas se rodaron en exteriores, en un sitio de estacionamiento, donde, se suponía, ya había dejado el auto. Fred MacMurray me ayudaba para que todo saliera fácilmente, enseñándome unos cuantos trucos en mi nuevo oficio. Se mostraba todo el tiempo muy afectuoso. En una escena, se suponía que me iba a dejar a mi departamento y me besaba sorpresivamente. La sola idea me tenía en una terrible tensión nerviosa.

—No se preocupe, Kim... Cerraré el set... —me prometió Richard Quine, el director.

Pero aunque no hubiera visitas, el hecho de que muchos ojos se clavaran en mí —los de todos quienes trabajaban— me ponía carne de gallina.

Finalmente, Quine decidió que se filmase primero una escena donde doy un bofetón a Fred en la cara. "Eso le desahogará los nervios"..., explicó. Fred había sido muy bueno conmigo, y yo odiaba la idea de hacerle daño. Hicimos la escena una docena de veces y aún no pegaba yo lo suficientemente fuerte como para satisfacer al director.

—¡Vamos, ahora..., ACTRIZ!— me desafió Fred.

Le di tal bofetón, que lo hice tambalear, retrocediendo. Cuando se oyó el grito de "¡Corten!", me puse a llorar.

Después de tal cosa, ¿qué es un beso? Sólo recuerdo que llevaba un largo traje blanco de noche, con cuello alto y sin espalda. Mientras Fred me besaba, mi única preocupación era que el cuello... estuviese en su lugar.



Kim Novak no sabe si abofetear..., o besar a Fred Mac Murray...



No conseguía despegar mis labios de los de la protagonista... —nos cuenta George Nader.

GEORGE NADER

En "Al Rugir de la Tormenta" besé a Ursula Theiss. Yo había actuado en otras películas, pero era la primera vez que tenía un papel protagónico. No se besa a la primera dama a menos que sea protagonista... Para complicar las cosas, era también la primera vez que Ursula debutaba frente a las cámaras. Hicimos la película en Bombay, India. Hacía tanto calor, que debimos esperar hasta que todo estuviera listo para maquillarnos y ponernos ropa fresca. Ninguno de los dos habíamos advertido que besarse ante la cámara es totalmente distinto a hacerlo en la vida real. Requirió, pues, una larga explicación del director. Hubo tomas de cerca, de lejos, de medio y primer plano... Pero era tanto el calor, que necesitábamos cambiar de ropa y de maquillaje... entre cada toma. El carmín de los labios de Ursula se derretía, a pesar de que lo habían asegurado con un líquido especial. Cuando el director gritó "¡Corten!", teníamos los labios pegados como con goma... Tardó lo que nos pareció varios minutos en despegar nuestras bocas. Al mirarme en el espejo, me vi la cara igual que si la hubiera metido dentro... de una fuente con mermelada de frambuesa.

DEBBIE REYNOLDS

Sucedió cuando filmaba "Dos Semanas de Amor". Yo tenía el papel de la hermana de Jane Powell, y el compañero de ella era Ricardo Montalbán, quien en aquel momento me parecía el astro más romántico de todos. Leí desesperadamente el guión, pero no encontré el menor vestigio de un idilio entre Ricardo y yo... En realidad, no había vestigio de que nadie me enamorase. Pero una feliz mañana me informaron que recibiría... ¡mi primer beso cine-

matográfico! Sería inmediatamente después de que Carleton Carpenter y yo cantásemos "Abba Dabba Honeymoon", la canción que habíamos estado ensayando. No sé de dónde saqué la idea, pero estaba segura de que era Ricardo quien me besaría. Preparé, pues, las más lánguidas miradas para lanzárselas a Montalbán en el momento propicio. Al final del número, Carleton puso suavemente sus labios sobre mis mejillas...
¡Y ése fue TODO el beso!

ELIZABETH TAYLOR

Robert Stack y yo habíamos cambiado una caricia de niños en "Feliz Amanecer". No era como para tomarla en cuenta.



Robert Stack y Deanna Durbin se preparan al primer beso..., que resultó muy poco romántico...

Tuve mi primer papel de adulta en "El Traidor", que se filmó en Inglaterra, y donde aparecía como la esposa de Robert Taylor. Yo había cumplido apenas dieciséis años y me entusiasmaba la idea de tener un idilio con tan guapo actor. Estaba ansiosa de *mostrar al director cuán capaz era* de interpretar una escena de amor. Birdena Anderson, mi profesora de distintas materias escolares, se encontraba siempre en el set, y cuando llegó el gran día de mi primer beso, se empeñó en repasarme las lecciones hasta el último momento... Salí de los horribles libros de clase... a enfrentarme con la cámara. Tal vez estábamos con cierto retraso, pero es el caso que la escena se preparó vertiginosamente. Mi cabello ocultaría los labios de Bob unidos a los míos... El director se obstinó en cambiar ángulos hasta conseguir que con los ojos expresara yo toda la emoción del instante. Pero apenas gritaron corten, sentí otro grito... Era Bardena, que me llamaba... a hacer las tareas. De mujer adulta, tuve que retornar a niña... ¡de nuevo!

JOHN SAXON

La película era "Sombras en la Noche", y Esther Williams, la joven a quien besaría por primera vez. Como yo tenía el papel de un muchacho trastornado, no se trataba de un beso romántico... Necesitaba apretarla fuertemente, besarla contra su voluntad. Me resultaba terriblemente molesto tener que luchar con tan encantadora mujer, en la penumbra. Y escapaba del reflector que nos perseguía.
—Vuélvala hacia este lado... ¡Arrástrela hasta aquí! —gritó el director.
Traté de proceder como un loco, aunque sin herir a la joven. Esther insistía en que no me preocupara, que procediera brutalmente, que no me cuidara de ella. Al final, estaba llena de moretones, y yo me encontraba turbado al máximo. El primer beso constituyó la escena más brutal de mi vida.

JANE POWELL

Roddy MacDowell y yo tuvimos nuestras primeras escenas de amor en "Festival en México". Antes habíamos salido varias veces juntos, cuidadosamente acompañados de nuestras respectivas madres. Cuando llegó la escena de amor, procedimos

(Sírvase pasar a la página 29)



John Saxon no se conforma a la idea de maltratar a Esther Williams para poder besarla.



Elizabeth Taylor se sintió por primera vez "grande" cuando dió aquel beso...

¡EXCLUSIVO!

"Me gustas pero también

DIJO JAMES DEAN A ELLA LOGAN, UNA DE SUS MEJORES AMIGAS, EN HOLLYWOOD.

El director Nick Ray explica a James Dean una escena de "Rebelde sin Causa". Nacido el ocho de febrero de 1931 y muerto el 30 de septiembre de 1955, Dean alcanzó sólo a filmar tres películas.



El mismo día que murió —treinta de septiembre— James Dean y Sarita Montiel fueron fotografiados celebrando una broma, en los Estudios Warner. En vísperas de su muerte, el muchacho estuvo de excelente humor.

1955 Escapando a la popularidad que le dio la "preview" de "Al Este del Paraíso", en Hollywood, James Dean se trasladó a Nueva York. Por su contrato de cine, no podía hacer teatro ni televisión, de modo que se limitó a encontrarse con sus amigos y ver y estudiar teatro. Pero luego se anunció la gran "première" de gala en Nueva York de su película. La función se daría a beneficio del Actor's Studio, y estaría organizada al estilo "hollywoodense": con tenida de gala, cámaras de televisión, entrevistas, fogonazos de los fotógrafos. Jimmy estaba nervioso e inquieto. Sabía que sería el centro de atención por ser el "nuevo" astro, que le desearían buena suerte al comienzo y lo felicitarían al final. Podía anticipar lo que ocurriría y se aburría de antemano.

¿Sabría comportarse como corresponde a un primer actor? ¿Soportaría horas de entrevistas y comentarios con la urbanidad y modestia requeridas? Si efectivamente la película resultaba un gran éxito, como se anticipaba, ¿estaría preparado para aceptarlo? ¿Valía la pena arriesgarse a cometer algún lamentable error?

Durante la filmación de "Rebelde sin Causa", James Dean se dejó dominar por el mundo cruel y extraño que aparece en el film. Lo vemos en su papel de Jim, el tímido y torturado adolescente, forzado a participar en una competencia suicida. A su lado Sal Mineo, joven actor que se reveló en "Rebelde sin Causa".



...por que eres buena; me atrae la gente mala",



—Lo siento —dijo el mismo día de la "première" a su agente, Jane Deasy—. Pero no soy capaz de enfrentarme con lo que me espera. Sé que no sabría comportarme. Volveré esta misma noche a Hollywood.

"Al Este del Paraíso" se estrenó en Nueva York sin la presencia de James Dean. La película fue recibida con atronadores aplausos, especialmente para el "descubrimiento" de Elia Kazan. Muchos lo calificaron como "otro Brando"; los demás afirmaron que era absolutamente "único". Había surgido un astro nuevo, diferente, y toda la maquinaria del cine, el periodismo y la publicidad echaba a andar para destacarlo, admirarlo, atacarlo, si era necesario.

Antes de partir a Hollywood, Jane Deasy dijo a su representado:

—Jimmy, nunca he interferido en tu vida, porque siempre me diste a entender que no lo aceptarías. Tengo algo que decirte, sin embargo, aunque te molestes. No me gustan los comentarios que se hacen a propósito de tu parecido con Marlon Brando. Tú sabes que tienen razón al criticarte. Sé que Marlon Brando ha sido una inspiración para ti, pero debes ya desligarte. No necesitas imitar a nadie. Tienas suficiente talento para crear tu propia personalidad. Sé que no lo haces a propósito; provienes de la misma escuela de actuación y de similares antecedentes personales que Marlon Brando, pero el parecido debe terminar.

Jimmy estalló. Le gritó con violencia y terminó murmurando:

—¿Crees que no sé que tienes la razón?

Jane Deasy no insistió. Sabía que la frase anterior era suficiente prueba de que Jimmy entendía el problema y trataría de evitarlo en el futuro.

De vuelta en Hollywood, James Dean se preparó para su segunda película —"Rebelde sin Causa"—, sin dejarse arrastrar por la súbita popularidad de la primera. Su afán de escapar a la publicidad se debía no sólo a su falta de cooperación, sino al temor de lo que vendría después, en caso de abrir las compuertas de las buenas relaciones con la prensa. Una y otra vez insistió en que jamás querría ser un "ídolo cinematográfico".

Pero en una ciudad que considera que la publicidad hace al artista, su actitud no fue bien recibida. Poco a poco se enemistó con toda la prensa, que comenzó a tratarlo con dureza. Frases sardónicas, como "James Dean adquirió otro terno ayer. ¿Cree que es Marlon Brando?", hacían enrojecer al muchacho de ira. Al Estudio Warner le correspondió defenderlo de los ataques, pero el resultado no fue muy brillante, porque Dean también era duramente criticado por los jefes de publicidad que tenían que atenderlo.

Consciente de lo que estaba ocurriendo, James Dean se colocó como espectador, a observar. Sabía que su fama en Hollywood era mala, lo que no lo preocupó. Acababa de adquirir una motocicleta y se le solía ver pasar como una ráfaga por el Sunset Strip, camino a la costa. Kazan le había impedido manejar el vehículo mientras filmó "Al Este del Paraíso"; y ahora, al aprontarse a iniciar "Rebelde sin Causa", Warner volvió a hacer valer una cláusula de seguridad. No podían arriesgarse a que su astro se accidentara en la mitad de la filmación, deteniendo por semanas o meses la película. Jimmy comentó a un amigo:

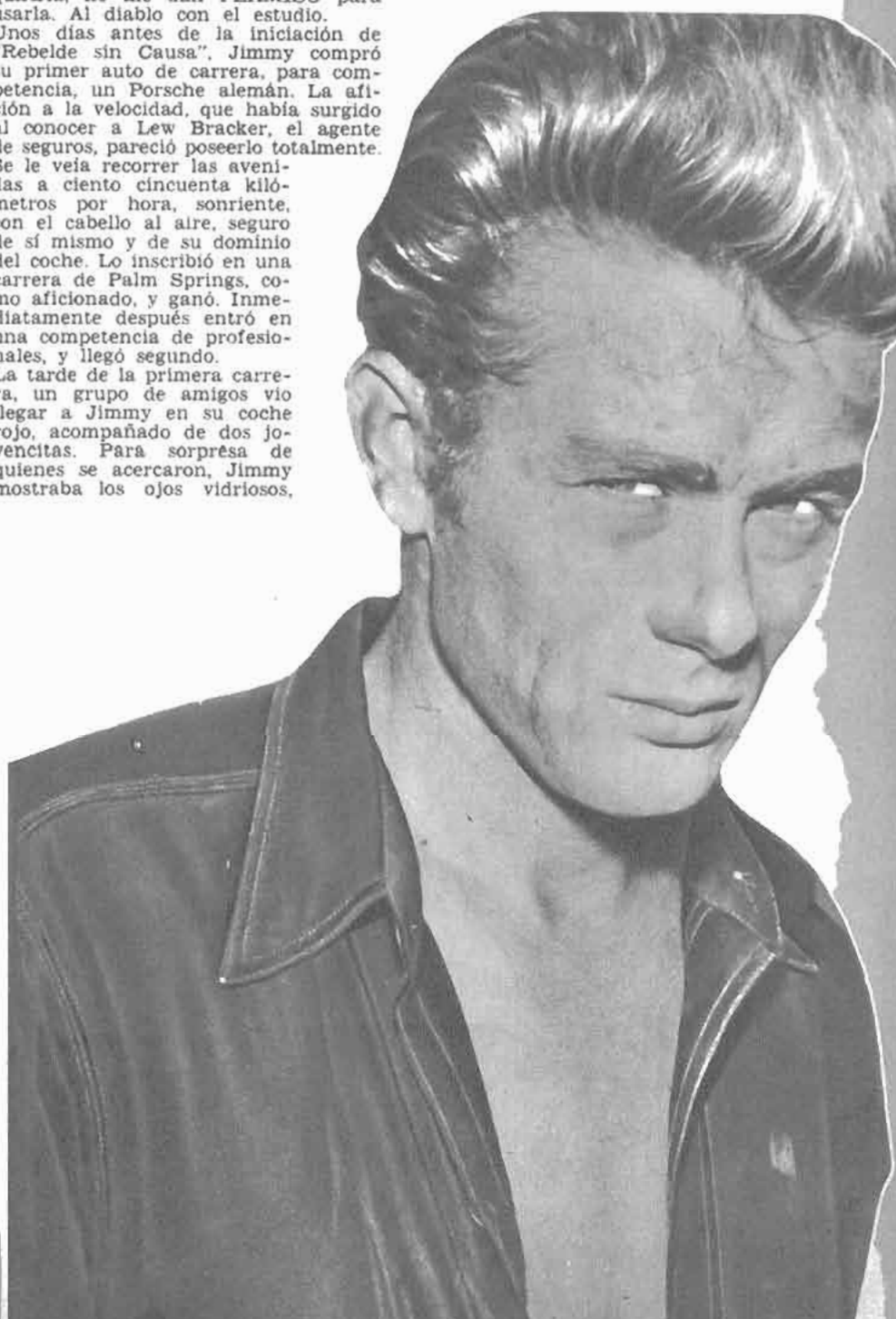
—Siempre quise tener una motocicleta como la que me compré. Pero..., ¿sabes? Ahora que tengo dinero para adquirirla, no me dan PERMISO para usarla. Al diablo con el estudio.

Unos días antes de la iniciación de "Rebelde sin Causa", Jimmy compró su primer auto de carrera, para competencia, un Porsche alemán. La afición a la velocidad, que había surgido al conocer a Lew Bracker, el agente de seguros, pareció poseerlo totalmente. Se le veía recorrer las avenidas a ciento cincuenta kilómetros por hora, sonriente, con el cabello al aire, seguro de sí mismo y de su dominio del coche. Lo inscribió en una carrera de Palm Springs, como aficionado, y ganó. Inmediatamente después entró en una competencia de profesionales, y llegó segundo.

La tarde de la primera carrera, un grupo de amigos vio llegar a Jimmy en su coche rojo, acompañado de dos jovencitas. Para sorpresa de quienes se acercaron, Jimmy mostraba los ojos vidriosos, delatando que había bebido. Sumergido en sí mismo, saludó con indiferencia a los amigos y tampoco se preocupó de sus bellas acompañantes. Cuando lo vieron partir, acelerando locamente, no pudieron menos de mover la cabeza, pensativos.

—¡Pobre Jimmy! —dijo uno de ellos.

(Sírvase pasar a la página 24)



A sólo unos meses de su muerte, James Dean estudió con entusiasmo el último personaje que alcanzó a caracterizar: Jett Rink, en "Gigante".

PIERRE CHENAL hace una película
Toda una clave de espionaje dentro de cigarrillos... Los esclavos negros derechos... ¡El cine... dentro

Escribe CHARLES FORD, nuestro corresponsal en París



Dorothy Dandridge es la bella esclava de "Tamango", película de aventuras, cuyo elenco es casi totalmente de actores de color.

NUESTRO amigo Pierre Chenal ha terminado en Francia su primera película, después de muchos años de ausencia de la patria. Antes de la guerra, era uno de los directores más famosos. Después, se instaló en Sudamérica, filmando en la Argentina y en Chile. Casado con la hermosa Florence Marly (de quien se encuentra divorciado desde hace un tiempo), filmó en tierra chilena dos películas: "El Idolo", en 1949; y "Confesión al Amanecer", en 1951. No hace mucho, cumplió su acariciado sueño: regresó a París y tuvo oportunidad de volver a filmar, siendo su primera película "Raffles sur la Ville", que se traduciría como "Raffles en la Ciudad". La película se basa en una novela de Auguste Le Breton. Este escritor, que conoce como nadie los bajos fondos de París y su hampa, está muy de moda en este momento, compartiendo la popularidad con Albert Simonin, otro escritor del mismo género.

Veremos numerosas escenas que se filmaron en pleno París, de noche. Además, Pierre Chenal escogió un buen equipo de actores y, como sucede siempre en esta clase de películas, domina el elenco masculino (¡basta pensar que aparecen tantos pillos como policías!). Aunque el equipo femenino es reducido, dos mujeres tienen papeles de importancia: son Bella Darvi y Danick Patisson. También figura Gina Manes, estrella del cine mudo, quien reaparece en un papel bastante corto como "hija de las calles". En cuanto a los "duros", estarán encarnados por Charles Vanel —extraordinario como jefe de la banda—, Marcel Mouloudji, quien abandona sus canciones para volver a su antigua carrera de actor, y Michel Piccoli. A estas primeras figuras se agregan una quincena de buenos actores secundarios.

La acción de "Raffles sur la Ville" es extraordinariamente movida, lo que anticipa que será un buen film de aventuras. Desde luego, se puede confiar en la maestría de Pierre Chenal. El asunto comienza en una comisaría. Muestra el trabajo cotidiano y los "paniers à salade", como se llaman los furgones que hacen la recogida de maleantes y de "compañeras de la noche". De aquella "ensaladera" salen rateros que roban carteras y que fueron sorprendidos en flagrante delito, o "hijas de la calle" que no tienen sus papeles al día, además de delincuentes más avezados, de esos que asaltan con el arma en la mano. Entre los presos aparece Nicols, sobrino de un jefe de banda, a quien llaman "Le Fondu" ("El Fundido"). Los policías se regocijan pensando que, a través del sobrino, les será fácil echar —¡al fin!— mano al famoso y peligroso maleante. Y esa persecución es la que da base a la acción de "Raffles sur la Ville".

DETECTIVES CON FALDAS...

Tal es el papel que hace Sophie Demarest en el film "Fumée Blonde" ("Humo Rubio"), donde, por tercera vez, trabaja bajo la dirección de Robert Vernay. Es una detective que se desplaza entre dos bandas rivales de espías internacionales. Y su misión consiste en... ¡buscar un paquete de cigarrillos Chesterfield! Aunque parezca increíble, ese paquete vale algunos millones de dólares. No se trata de un paquete corriente, se comprende: contiene un microfilm de documentos militares ultrasecretos.

Vamos a los estudios de Billancourt. Nos encontramos con que Robert Vernay filma una escena bastante extraña. El decorado representa un pueblo de los alrededores. Bajo unos transparentes, Sophie Demarest se abraza con un hombre invisible a quien dice dulcemente, aunque, a la vez, con divertida ironía:

—Me enfureces con tu manera de mirar a las mujeres... No estás mal, comprendo, pero no hay razón para que actúes así...

Advertimos que el compañero de Sophie es Paul Guers, quien, en **Fumée Blonde**, tiene el papel de un detective (agente del Servicio de Inteligencia). Es él quien, bajo la amenaza de un revólver, obliga a la protagonista a hacer el papel de una mujer bastante equívoca... Por cierto que a Sophie Demarest le corresponde vivir mil aventuras en el film... ¡lo importante es que salga ilesa!

¡CARMEN DE FUEGO... BAJO UN NUEVO ASPECTO!

Desde que filmó "Carmen de Fuego", Dorothy Dandridge se ha convertido en fulgurante estrella... ¡y ella lo sabe! Cuando un productor francés le pidió que viniese a filmar una película en la Costa Azul, respondió con el idioma de... las cifras. Y éstas no sólo se referían a su sueldo, sino a los gastos del personal que traería a su servicio. Porque Dorothy Dandridge exige cinco personas que la acompañen, lo que, en verdad, complica algo las cosas. Finalmente, para la fotografía de "Tamango", como se llama la película que protagonizará la famosa actriz de color, se contrataron los servicios de Edmond Séchan, un verdadero as de la fotografía, a quien debemos películas tan admirables como "El Mundo Silencioso" y "Muerte Fraudulenta" ("Mort en Fraude"), como también el encantador "Globo Rojo". Todo eso revelará que Séchan no es sólo un especialista de lo exótico, sino... ¡un campeón de la paciencia! "Tamango" se ha rodado sobre un navío que se construyó dentro de los estudios de la Victorine; y sus exteriores se tomaron en ese sitio maravilloso de la Costa Azul que se llama Jean-les-Pins. El se inspira —igual que "Carmen"— en una obra de Próspero Mérimée y la acción se desarrolla en 1820, en la costa de Guinea. Francia se siente muy orgullosa de ser el primer país en proclamar la ley contra la esclavitud, en 1820, bajo el reinado de Luis XVIII. Precisamente, un episodio de esa lucha es lo que cuenta Mérimée en "Tamango".

Prácticamente, todo el asunto transcurre a bordo de un velero holandés, comandado por el enérgico capitán Reinker, quien embarca, en Guinea, un cargamento de esclavos. Entre aquel grupo de hombres y mujeres se encuentra el hermoso y varonil Tamango, quien siembra la rebelión, consciente de los derechos de los negros. La bella esclava Aiche es la amiga del capitán, cosa que no agrada en



de gangsters de un paquete defienden sus de una película!

absoluto a sus hermanos de miseria. Prefiero —para no quitar interés a la película— no contarles las numerosas y dramáticas peripecias que sufren el capitán Reinker; el médico de a bordo, Corot; la bella esclava Aiche y el magnífico Tamango. Sólo anticiparé que la dirección del film estuvo a cargo de John Berry, el realizador norteamericano, establecido ya definitivamente en Francia; y que el atractivo Curd Jurgens encarna al comandante Reinker, mientras Jean Servais se encarga del papel del médico del navío. De más está decir que Dorothy Dandridge canta y baila en su personaje de Aiche. En cuanto a Tamango, es un bello atleta llamado Alex Cressan. En el reparto figuran, naturalmente, muchos actores negros, y durante todo el desarrollo del film se destilará un perfume de exotismo.

Como observación al margen, les contaré que Curd Jurgens recibió a amigos y periodistas en su villa personal —muy a lo Hollywood—, situada en un hermoso lugar de la Costa Azul. Y quien hacía los honores de dueña de casa era... Eva Bartok, su ex esposa, con quien parece hallarse en muy buenos términos.

SALVANDO A LAS INGENUAS...

Siguiendo su encarnizada misión social, Leonida Moguy —el descubridor de Pier Angeli, y quien la dirigió en "Mañana es Demasiado Tarde"— ha terminado ahora una película sobre las muchachas que luchan desesperadamente por iniciar la carrera cinematográfica. Este nuevo film "Donnez-moi ma Chance" ("Dadme una Oportunidad"), revela todas las trampas que se presentan a las ingenuas candidatas que se confían excesivamente en hombres de negocios sin escrúpulos y en "agentes de prensa", que no son tales. Se basa casi todo en hechos reales y muchos miembros de la fauna artística reconocerán incidentes que de verdad ocurrieron.



Iván Desny, Michèle Mercier y Nadine Tallier en una escena de la película sobre los entretelones del cine. También figura Danick Patisson, a quien Moguy tuvo de protagonista de su película "Paseando por las Calles".

—Setenta millones de espectadores concurren diariamente al cine... —nos dice Moguy—. El cine forma parte de la vida privada de la gente y es tema de las conversaciones cotidianas. La prensa especializada y de información dedica mucho espacio al séptimo arte. Eso, añadido a la publicidad que fabrica a las estrellas, provoca en las jóvenes el deseo de descollar un día en alguna fulgurante carrera que las convertirá de las desconocidas de ayer en las reinas de mañana. Mi película sólo tiene el mérito de contar una historia auténtica, tal como se vivió en realidad. Las interesadas que la vean sacarán sus propias conclusiones...

Siguiendo su costumbre, Moguy también ha descubierto para este film una nueva luminaria. Se llama Michèle Mercier, y es la protagonista de "Donnez-moi ma Chance". A Iván Desny le corresponderá el poco grato papel de agente de prensa sin escrúpulos. En el film se verá a numerosas artistas encarnándose... a ellas mismas, como así figurarán auténticos directores y cinematografistas. "Donnez-moi ma Chance" será un poco el cine... ¡dentro del cine!

C. F.



2

1 Curd Jurgens, el guapo actor alemán, se traba en feroz lucha con Alex Cressan, un bello atleta negro que es el protagonista de "Tamango".

2 Sophie Demarest y Paul Guers en un momento de "Fumee blonde", entretenida y original película de espionaje donde se suceden escalofriantes aventuras.

3 Charles Vanel está a punto de estrangular a Bella Darvi en una de las muchas escenas de "Rafles en la Ciudad", película del hampa.



3

CONTROL DE ESTRENOS



SOPHIA LOREN.
La viuda triste.



LIBERTAD LAMARQUE.
Simpatiquísima.



JUDY HOLLIDAY.
La postergaron.

Su peso en oro

"BODAS DE ORO"



Mexicana, en colores. Director: Tito Davison. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Escenografía: Jorge Fernández. Intérpretes: Libertad Lamarque, Arturo de Córdova, Carmelita González, José Elías Moreno, etc.

Buena

Tito Davison, el director chileno, tiene el asombroso talento de combinar la mejor fórmula para alcanzar siempre éxito de público, conservando en sus realizaciones un término medio de dignidad artística. Estas virtudes de Tito Davison se hacen más ostensibles en "Bodas de Oro", un asunto elemental, tierno y simpático, que llega fácilmente a todos los espectadores. La realización es cuidada, y en cada escena hay una intención definida en favor de la obra total. Nada hay de inoficioso y estéril: ni siquiera se abusa de la fraseología, mal lamentable que aqueja a casi toda la producción cinematográfica latinoamericana. En este caso, en que se cuentan cincuenta años de la vida de un matrimonio, Tito Davison se esmeró en la ambientación de la época, logrando provocar la atmósfera de verosimilitud que el tema requería. Por eso el público celebra jubiloso el desarrollo integral del film.

"Bodas de Oro" cuenta —entre los mayores méritos— la circunstancia de reunir a dos intérpretes de gran simpatía y espontaneidad: Libertad Lamarque y Arturo de Córdova, que consiguen emocionar y hacer reír con sus recursos de gran efectividad. Los números cantados y coreográficos están incluídos oportunamente.

Se trata, en resumen, de una película llena de intención, cuidada en su realización, con un ritmo constante y una actuación sobresaliente. Otro triunfo más para Tito Davison.

Con poca gracia

"LLENA DE VIDA"



("Full of Life") 1956. Norteamericana. Director: Richard Quine. Guión: John Fante. Intérpretes: Judy Holliday, Richard Conte, Salvatore Baccaloni, Esther Minciotti, etc.

Regular

La comedia comienza prometiendo mucho: una pareja (un escritor y su esposa) espera la pronta visita de la cigüeña. El acontecimiento tiene trastornada, como es lógico, a la futura madre. El nerviosismo de los últimos instantes la hace exagerar su natural escrúpulo por la limpieza, el orden, etc. Ella misma se da cuenta de que debe resultar insoportable a los demás. En medio de estos arranques nerviosos, su marido busca infa-

TEATRO INDEPENDIENTE

"MANUEL RODRIGUEZ", de Jorge Díaz Gutiérrez

Dirección: Teodoro Lowey. Intérpretes: Jorge Alvarez, Maruja Cifuentes, Mireya Véliz, Sylvia Infantas, Marcelo Gaete, Sergio Urriola, Ricardo Moller, Anita Mirlo, etc. Bocetos de decorados: Ricardo Moreno, realizados por Vicente Peralta. Música: Vicente Bianchi.

"Echando a perder se aprende", dice un viejo y sabio refrán. Y nada es más cierto. Lamentablemente, en Chile el precio de esta experiencia resulta demasiado onerosa y, a veces, hasta imposible. De allí que muchas empresas, ilusiones y proyectos no queden más que en eso: en simples planes que no cristalizan. O bien —cuando, por fortuna, se logran reunir los medios—, las actividades pocas veces logran ir más allá del primer intento. El caso más patente está en el cine chileno: cada cierto tiempo surgen los productores bien inspirados, deseosos de hacer más de una película...; pero los resultados de la obra inicial siempre determinan el fracaso de la empresa. La realidad artística, económica y cultural del país resulta limitada. La competencia es fuerte; el público afecto a las cosas nacionales, escaso.

En el cine hay que competir con el CinemaScope y las estrellas de renombre internacional. En la escena es preciso enfrentarse con el Teatro Experimental. Si el Experimental ha contribuído enormemente al desarrollo de las actividades teatrales en nuestro país, elevando la calidad artística de los espectáculos (gracias eso sí a generosas regalías de la Universidad de Chile), en cambio —sin proponérselo— está infiriendo un grave daño a las empresas particulares. Todos quieren (el público y las demás compañías) presentar los espectáculos "a la manera del Experimental". Plausible deseo, sin lugar a dudas..., pero ¿quién puede competir en organización, experiencia y medios con el Teatro Experimental? ¿Quién podría presentar una temporada, aun a riesgo de perder dinero, como lo hace el TEUCH? El que así lo intente siempre saldrá derrotado.

Tal sucedió con "Manuel Rodríguez", la episódica obra del novel Jorge Díaz, que sirvió de debut a la Compañía de Teatro Independiente. Quisieron hacer el teatro a lo grande y perdieron las perspectivas, olvidando la realidad.

Las intenciones del grupo no pudieron ser mejores: contrataron a un director de prestigio, a actores profesionales de buenos antecesentes, a un escenógrafo de primerísima calidad, a un músico de fama continental. Y la empresa, por enorme y desorbitada, se devoró a sí misma.

Vayan estas palabras de preámbulo como campana de alerta para futuras iniciativas. Bien valía decirlas para señalar los límites de nuestra realidad.

La obra de Jorge Díaz es elemental, pero tiene virtudes. La más evidente sería el diálogo directo, fresco y espontáneo. En cambio, no caló hondo en la psicología de los personajes, limitándose a ofrecer pequeños esbozos, rápidos apuntes, definiendo con acierto los tipos populares, a quienes imprimió calor humano.

Lamentablemente, la realización del espectáculo resultó catastrófica. Dividida en catorce cuadros, la obra sufre largas interrupciones, mientras se prepara la escenografía del episodio siguiente. Esta solución, absolutamente antiteatral, confabuló contra la pieza, pues —al promediar el primer cuarto de la obra— el espectador se ve invadido primero por la impaciencia, después por el tedio y, finalmente, por la desesperación. Probablemente, contando con medios más expeditos, que hubiesen dado una armónica continuidad al espectáculo, éste habría alcanzado su verdadera dimensión. Tal como está, se transforma en un triste martirio, difícil de juzgar.

En resumen: una empresa demasiado ambiciosa. Más vale empezar desde abajo.

tigablemente un rincón en donde poder citarse con la inspiración. Tiene que escribir, pero necesita un mínimo de tranquilidad..., que en su casa no encuentra. Durante el primer cuarto del film, la comedia se desarrolla en un ambiente de simpática realidad, divertido y tierno, en el que Judy Holliday tiene oportunidad de lucir sus innegables virtudes artísticas. Pero..., debido a un accidente imprevisto, la película sufre un vuelco y entra a escena un personaje diferente (el padre del marido), al que, por desgracia, se le da mucha —¡demasiada!— importancia. Y para colmo de males, este personaje está interpretado por un cantante de ópera, Salvatore Baccaloni, que rompe la atmósfera de realidad del film con sus gestos exagerados. Después, la comedia pierde su ritmo inicial y hasta su primera intención, y se desliza por un derrotero de orden religioso y moral.

En resumen: una comedia frustrada.

Fútbol y Sophia Loren

"UN DOMINGO ROMANO"



(Domenico de la buona gente.) Italiana. Dirección: Antonio Giulio Majano. Fotógrafo: Adalberto Albestini. Reparto: María Fiore, Sophia Loren, Ave Ninchi, Vittorio Sanipoli.

Más que regular

En 1953 se estrenó en Santiago "Domingo de Verano", de Lucianno Emmer. Esta película se le parece en intención y en realización, aunque Majano, el director, no tiene el prestigio ni la experiencia de Emmer. Toma un domingo cualquiera en Roma. Estamos en la temporada de fútbol, y la ciudad entera vibra con el "clásico": Roma-Nápoles. El deporte es el centro del film. A su alrededor giran los distintos personajes, cuyos destinos, en una forma o en otra, tienen que pasar por el gran estadio. El tono general es liviano, casi humorístico. El único incidente más o menos dramático está a cargo de Sophia Loren, segunda protagonista de la película. La primera es María Fiore (se trata del tercer film en la carrera de Sophia Loren). Sophia caracteriza a una viuda muy extraña, que persigue al amante que la abandonó. Aunque bella, atrayente, no pone nada en su personaje. Parece una "esfinge" inexpresiva. Sin duda su temperamento se reveló en los films siguientes.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"BAILE DE LADRONES", de Jean Anouilh

Dirección: Eugenio Guzmán. Escenografía: Ricardo Moreno. Música: Celso Garrido-Lecca. Coreografía: Malucha Solari. Iluminación: Oscar Navarro. Diseño del vestuario: Bruna Contreras. INTERPRETES: Carmen Bunster, Delfina Guzmán, Raquel Parot, Agustín Siré, Héctor Duvauchelle, Ramón Sabat, Jorge Lillo, Rubén Sotoconil, Jaime Fernández, Alfredo Mariño, etc.

La balanza volvió a desequilibrarse. En este caso se trata de una magnífica realización... para una obra mediocre.

Desde el punto de vista literario, "Baile de Ladrones" es una pieza insubstancial, sin ingenio ni chispa; con un diálogo pobre, repetido y persistente. Dramáticamente hablando, está llena de imperfecciones; no hay argumento, ni enredo; su estructura es feble, y la ausencia de situaciones la hace indiferente al espectador. "Baile de Ladrones" sólo tiene posibilidades como espectáculo, y la suerte de la pieza está librada exclusivamente al talento de sus realizadores y a la gracia de sus intérpretes. ¡Qué triste impresión nos habría dejado, a no mediar los recursos del Experimental!

Es una obra que sirve para hacer diabluras en el escenario. Entre nosotros, por ejemplo, la gracia reside en ver a Agustín Siré —actor sobrio, intelectivo, analítico— bailando y brincando..., haciendo payasadas. ¿Que las payasadas también forman parte del gran universo del teatro?.. Por cierto...; pero ellas se justifican en un escenario sólo cuando tienen estructura teatral o vuelo poético capaz de crear un mundo de ficción nuevo. "Baile de Ladrones" —como obra— no satisface las ansias de belleza, ni proporciona goce espiritual.

En cambio, ¡qué diferencia con la entusiasta y talentosa presentación del Experimental!

Eugenio Guzmán demostró una vez más su inquieta imaginación, al crear verdaderos momentos teatrales con un mínimo de elementos. Guió la obra en un tono abiertamente arbitrario, sin sujeción a leyes humanas, con un desfile de personajes caricaturescos..., pero no irreales. Dio una atmósfera de verdad inverosímil, curiosa mezcla que sirvió para sostener el relativo interés de la pieza. Sin embargo, hubo momentos —todas las secuencias del amor de Julieta por Gustavo— en que de nada valieron los esfuerzos del director, porque la comedia se debilita completamente: el diálogo resulta a jirones, evadiendo responsabilidades, escurridizo casi.

De entre la excelente nómina de intérpretes, cabría destacar la intervención de Carmen Bunster, en un papel diametralmente opuesto a los dramáticos que ha caracterizado hasta ahora y al que consiguió dar brillantes contornos y sólida calidad teatral. Raquel Parot, debutante, se desplazó con singular gracia y dominio, luciendo —a más de su exquisita figura— una voz grave, llena de matices. Decorativa y con talento, Raquel Parot es un tipo de actriz que hacía falta. Delfina Guzmán confirmó sus valores interpretativos, a pesar de la confusa maraña de su personaje. Agustín Siré, divertidísimo; Héctor Duvauchelle demostró su personalidad escénica infatigable, llena de recursos, con prestancia y sincero talento. Ramón Sabat, Jorge Lillo, Rubén Sotoconil, Jaime Fernández y Alfredo Mariño, cada cual en su papel, hizo un tipo cuidadoso y de gran efecto.

Excelente la música, y muy acertada la coreografía. Magníficos los trajes (muchos de ellos auténticamente de la época). Párrafo aparte merece la escenografía. Ricardo Moreno probó esta vez el camino de un nuevo elemento con que aportar al decorado teatral: el tejido de mimbre. Con él consiguió una de las escenografías más bellas que hayamos visto en nuestros escenarios. Añádase como mérito el que los decorados están concebidos dentro del espíritu y el estilo de la obra, formando un todo complementario con el resto de los elementos: música, vestuario, coreografía, actuación y dirección. Lamentablemente, una equivocada iluminación restó, todavía, un mayor encanto y embrujo a la estructura de mimbre de los decorados.

En resumen: Una obra mediocre..., con una realización artística de gran jerarquía.

La interpretación del resto del elenco es satisfactoria, aunque, por momentos, de aficionados. Hay incidentes para todos los gustos, predominando el clima ruidoso de los "hinchas" de fútbol. Esta película podía haberse filmado en Chile, ya que, descontando el temperamento italiano, demasiado agresivo y ruidoso en comparación con el nuestro, los personajes y enredos pertenecen a cualquier grupo humano de clase media y pueblo.

En resumen: para entretenerse y para admirar la belleza —demasiado fría— de Sophia Loren en sus comienzos en el cine.

Convencional, aunque entretenida

"EL ASESINO ANDA SUELTO"



(A Killer is Loose.) Norteamericana, 1956. Artistas Unidos. Dirección: Budd Boetticher. Guión: Harold Medford, según argumento de John y Harold Medford. Cámara: Lucien Ballard. Música: Lionel Newman. Reparto: Joseph Cotten, Rhonda Fleming, Wendell Corey.

Regular

Las películas policiales siempre tienen su atractivo, aunque, como en este caso, acomoden muchas cosas a su amaño. La persecución de un criminal desatado —¡y bondadoso bajo ciertos aspectos!— adquiere suspenso gracias a que se trata de una especie de "superman" capaz de despistar a "dos mil policías que persiguen a un solo hombre", como explica en un momento dado uno de los jefes del cuerpo. Todo ese despliegue enorme de elementos con que cuenta la policía norteamericana y el funcionamiento de su máquina de caza-malvados resulta sorprendente: mapas, radios portátiles, autos patrulleros, policías especializados, etc., secundados por la radio, la televisión y los altoparlantes. Es claro que la trama salta a pie juntillas muchos hechos sin preocuparse de dar la menor explicación. ¿Cómo se supo que Poole era el cabecilla de los asaltantes? ¿Cómo atacó al campesino para obtener dinero, un camión lleno de verduras, una licencia para conducir y hasta un perro? Si comenzamos con preguntas para atar cabos sueltos, no terminamos nunca. Tampoco es muy convincente la interpretación, especialmente de la inexpresiva Rhonda Fleming, pero por la riqueza de recursos policiales, la trama se condimenta y aligera. Tiene el film, además, un moraleja: ser policía ya parece cosa difícil, pero muchísimo más heroico es ser la esposa de un policía. ¡Ella sí que se lleva anónimamente la peor parte! Se diría que, en su homenaje está realizada la película.



¡Por fin juntos! Esta es la primera oportunidad en que se ha podido fotografiar a Lucho Gatica al lado de Marta Roth, de quien se dice que está muy enamorado. Esta instantánea es obra del reportero gráfico Alberico, quien la envía en exclusividad para ECRAN. Lucho aparece en el aeropuerto de Ciudad de México, el día en que Marta salió con destino a La Habana, y el cantante la fue a despedir.

MEL FERRER, TONY CURTIS, JANET LEIGH, JEAN MARAIS Y GILBERT ROLAND EN MEXICO

De un momento a otro comenzarán a llegar a México algunas de las luminarias más famosas del cine internacional, quienes irán a tierras aztecas con el objeto de protagonizar algunas películas, muchas de ellas de ambiente taurino.

Mel Ferrer será el productor y el principal intérprete de "La Playa de Filesa", que será rodada en el lago de Zihuatanejo, con un elevado costo de producción. No se ha decidido quien será la estrella que acompañará al marido de Audrey Hepburn, pero ya se barajan los nombres de: Elsa Cárdenas, Luz María Aguilar y Marta Mijares.

Tony Curtis y Janet Leigh intervendrán en un film de ambiente taurino, titulado "Peligro en la Arena", en el que aparecerán varios toreros profesionales.

Otro de los astros que anuncian su pronta visita es Jean Marais, quien dejó un contrato pendiente cuando estuvo en México con ocasión de la semana del cine francés.

También habrá de viajar a México el actor Gilbert Roland, quien producirá y protagonizará "Aquel Torero", argumento del mismo Gilbert Roland, sobre la vida de su padre, quien fuera torero profesional.

EMILIO GAETE HIRIO A RAUL RAMIREZ

Estamos de accidentes en el cine mexicano. Durante la filmación de "Yo Quiero ser Artista", el actor Emilio Gaete, sin querer, disparó contra el galán Raúl Ramírez, ignorando que el arma estaba cargada con pólvora. Ramírez recibió la bala en un brazo, quedando gravemente herido.

ARMANDO CALV
TIEMPO: HAC
Y ESPAÑA, TEATR
Y SE CASO CO

Una de las películas más exitosas del cine de habla hispana ha sido "El Ultimo Cuplé", española, protagonizada por Sarita Montiel y Armando Calvo.

Poco antes del estreno de esta producción que tanto éxito ha dado a la industria fílmica hispana, estuvimos conversando con el actor Armando Calvo, quien confirmó personalmente los rumores de su matrimonio:

—Efectivamente, me casé en una ceremonia civil muy sencilla en uno de los pueblos cercanos a la capital mexicana; y luego, la boda religiosa se realizó en una de las capillas más humildes de Coyoacán. No quise publicidad, ni ostentación para un acontecimiento tan íntimo como es el matrimonio. Mi esposa se llama Terry Frimos, y es suiza-italiana. Y ahora nos vamos de luna de miel a España..., en donde me esperan algunos contratos. Haré el papel estelar de "Marcelino Perdió

MEXICOMENTARIOS

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

LAUTARO MURUA JUNTO A MARIA FELIX Y ARTURO DE CORDOVA

Acaba de volver de Caracas, Venezuela, el director mexicano Roberto Gavaldón, quien fue contratado por una nueva empresa productora venezolana: "Imperial Productions", integrada por los señores Olivi, Enrique Pérez y un alto empleado de la Republic. La primera película se filmará a principios de 1958, bajo la dirección de Roberto Gavaldón, y se titulará "Miércoles de Ceniza", interpretada por María Félix, Arturo de Córdova y el galán chileno Lautaro Murúa.

PRACTICANDO CON ARMAS DE FUEGO FUE GRAVEMENTE HERIDO EL GALAN FERNANDO CASANOVA

El joven galán Fernando Casanova estuvo a punto de perder la vida, víctima de un accidente casual, mientras hacía prácticas de tiro con Agustín de Anda, su compañero de filmación en "La Reina de Sonora".

Por confesiones del propio Casanova, nos enteramos de los hechos.

Los dos artistas se encontraban en la residencia de Agustín de Anda, probando puntería, cuando la pistola de Fernando Casanova se encasquilló. Como no pudo continuar con la práctica, pasó la pistola a su compañero, quien, sin fijarse, apretó el gatillo...: salió una bala que milagrosamente no fue a dar al pecho del galán, yendo a incrustarse en su mano izquierda. De inmediato el herido fue trasladado a la Clínica de los Actores y curado rápidamente.

—Todo fue accidental —nos dijo Fernando Casanova, cuando fuimos a entrevistarlo a la Clínica—. No me di cuenta de que estaba herido, hasta que vi mi mano completamentamente ensangrentada y algunos dedos casi destrozados. Afortunadamente, fue poco, para lo que pudo haber ocurrido.

El actor tendrá que someterse a varias intervenciones quirúrgicas, y, desde luego, según criterio del médico que le atiende, no podrá trabajar en lo que resta del año. Nos hemos enterado de que Agustín de Anda, demasiado aficionado a las armas de fuego, hace un tiempo estuvo a punto de matar accidentalmente a un hermano suyo. En este asunto con el actor Casanova interviene el juzgado, lo que ha suscitado no pocos comentarios en el ambiente artístico y en el público en general.

Fernando Casanova casi vio el rostro a la muerte...



NO PIERDE EL CINE EN MEXICO EN LA HABANA..., UNA SUIZA

Tren", dirigida por León Klimosky, y donde tengo de compañera a Rosita Arenas.
—¿Su última labor en México?
—Hicimos "Mi Esposa me Comprende", para Filmex, al lado de Arturo de Córdova, Marga López, Lilia Prado, Lucy Gallardo y Miguel Manzano. Además tuve que cumplir dos semanas de televisión en Cuba, haciendo telecomedias... ¡y me casé! ¿Les parece poco?
—¡Ni mucho menos! ¿Cuándo habrá de regresar de España?
—A principios de noviembre, pues deberé cumplir una temporada en el Teatro Nacional de La Habana, haciendo "Don Juan Tenorio", con Amparito Rivelles, en el papel de Doña Inés. En diciembre iré a Venezuela, para hacer dos semanas de televisión y luego pasar la Nochebuena en México —termina diciéndonos el cotizado actor Armando Calvo.



Sarita Montiel y Armando Calvo en una escena de la triunfal película "El Ultimo Cuplé".

DOLORES DEL RIO HARA TEATRO EN ESPAÑA

Próxima a salir a España, y todavía convaleciente de un fuerte ataque de gripe, la notable actriz del cine mexicano Dolores del Rio recibió la visita del director Benito Alazraki, quien le llevó el argumento de "Mi Prima Agueda", basada en el poema de Ramón López Velarde. Después de su temporada teatral en Madrid y Barcelona, la actriz regresará a la capital mexicana para empezar a filmar su nueva película.

MARY ESQUIVEL FUE NOMBRADA "SEÑORITA SEXY 1957"

Después de haber estado en el Festival de Venecia y posteriormente en La Habana, su tierra natal, regresó a México la actriz Mary Esquivel, heroína de "Los Salvajes", película que se presentó en dicho certamen. Según nos manifestó la estrella, dejó firmado un contrato con Francia, coproducción con México, en el que compartirá honores estelares con Jean Gabin. También está en conversaciones con productores italianos, quienes le han ofrecido el papel de madre de Pablito Calvo, en una nueva cinta del astro infantil. Mary Esquivel regresó muy satisfecha de las atenciones recibidas durante el festival, donde se le dio el título de "Señorita Sexy 1957", otorgado por los periodistas asistentes a la Bienal. Nos dijo que gustó el traje de tehuana, que lució el día del estreno de "Los Salvajes", y que —contrariamente a lo que se afirmó— la película fue muy aplaudida.
Por el momento, Mary Esquivel está preparando su próxima película, que lleva por título "Sangre en la Tierra", argumento del escritor antillano Julio Albo, y que será rodada en España.

LIBERTAD LAMARQUE PARTIO A BUENOS AIRES

Con el objeto de pasar unos días junto a sus parientes, la gran actriz Libertad Lamarque se dirigió con destino a Buenos Aires, en donde piensa pasar algunas semanas. Según nos dijo la estrella, quedó vivamente impresionada con la película "El Ultimo Cuplé", protagonizada por Sarita Montiel, hasta el punto de que la ha ido a ver muchas veces. Libertad ha manifestado a sus productores que vería con agrado la posibilidad de filmar un argumento donde pudieran exponerse las canciones más populares de Argentina, España y México. Parece que de este asunto ha tenido conocimiento el director Tito Davison, por lo que no sería difícil que el realizador chileno esté a cargo de esta idea de Libertad.



Dolores del Rio, la gran actriz mexicana, está haciendo teatro en España.



ESTRELLAS FRANCESAS VENDRAN A CHILE

En marzo se celebrará Festival de Cine

Traeremos un grupo muy escogido de gente, y mi intención es poder estrenar entre ustedes "La Parisienne", el último film de Brigitte Bardot, que es extraordinario...
Conocimos a M. Cravenne en Cannes, en 1949, cuando María Romero asistió al Festival. Después lo encontró en París, donde Uni-France Film facilitó su trabajo periodístico. Desde entonces, nos une a M. Cravenne una sincera amistad. Tanto María Romero como Marina de Navasal, lo han encontrado en sus viajes a Europa, recibiendo siempre la más cordial y efectiva acogida de este gran hombre de cine. Ahora, al visitarnos, nos habla con entusiasmo de la enorme difusión de nuestra revista en toda Sudamérica, ya que la ha ido encontrando en diferentes puntos. También está muy complacido con la acogida que tienen las películas francesas en nuestro público:
—El Jurado en que usted participó fue muy acertado en su opinión... —dice M. Cravenne a María Romero—. No con eso me estoy refiriendo a que sea acertado que se hayan destacado dos películas francesas, sino que el tiempo les ha corroborado en su dictamen. Dondequiera que se hayan dado "El Mundo Silencioso" y "El Globo Rojo", han tenido la más calurosa acogida. Y son las dos películas a las cuales el Jurado del Festival Internacional de Cannes 1956 concedió la Palma de Oro.
Esperamos, pues, las noticias más concretas de M. Robert Cravenne para anunciar oficialmente la fecha del Festival Francés, y el momento en que nuestra tierra chilena se ilumine con el resplandor y el encanto de las estrellas francesas que llegarán.

La semana pasada recibimos la corta pero grata visita de M. Robert Cravenne, delegado general de Uni-France Film, entidad que reúne a todas las compañías cinematográficas francesas, comprendiendo directores, actores, productores, técnicos, etc., con el objeto de dar a conocer y difundir en el mundo entero la cinematografía francesa. Uni-France Film está financieramente apoyada por el Gobierno, a través del Ministerio de Relaciones de Francia, y constituye una de las entidades más importantes del mundo en su género. Su timonel es Robert Cravenne.
M. Robert Cravenne venía de regreso de Lima, donde asistió a la SEMANA DEL FILM FRANCES en el país hermano. Fue con un grupo de estrellas y directores, y se presentó lo más descollante de la producción última.

—¿Y por qué no se trajo películas y estrellas a Chile?

—Porque nuestra intención es hacer un Festival Francés para Chile, con toda su importancia, en marzo próximo, aunque aún no se puede concretar la fecha. El Festival de Punta del Este (Uruguay) estará dedicado este año a la cinematografía francesa, así como el año anterior fue exclusivamente norteamericano. De ahí nos vendremos a Chile, para hacer acá una semana de cine francés.

EL TEATRO EXPERIMENTAL ESTRENO "YA NADIE SE LLAMA DEIDAMIA", DEL AUTOR CHILENO LAUTARO GARCIA. LA OBRA —BAJO LA DIRECCION DE PEDRO MORTHEIRU— SE PRESENTA EN EL TALIA



ESTRENO *Bellísimos los decorados y trajes de "Baile de Ladrones". En escena: Alfredo Mariño, la debutante Raquel Harot Testupenaa, ¿no?) y Carmen Bunster, en un papel diferente, que interpretó con singular acierto.*

PANORAMA DEL TEATRO EN ECUADOR

GRAN ACTIVIDAD ESCENICA EN QUITO

Sixto Salguero —director del Teatro Experimental Universitario de Quito, Ecuador— tomó su gran libro de recortes, lió sus maletas y emprendió viaje con destino a Chile.
—En mi país se señala al movimiento teatral chileno como el de mayor envergadura e importancia de América del Sur. Quise conocer a los artistas y las organizaciones teatrales, y dejar lazos establecidos para un mayor intercambio entre los grupos de ambos países —nos dice Salguero, con su suave acento tropical, donde silban las eses—. He visto las representaciones del teatro chileno, y conocí asimismo a los hombres que gestaron este movimiento, y sólo tengo palabras de admiración para todos ellos. Lo digo con la mayor sinceridad. A mi juicio, el Experimental es un equipo maravilloso, con una organización ejemplar. Quedé vivamente impresionado con la representación de "El Gesticulador", y creo que los chilenos tienen a un gran actor en Roberto Parada.
Sixto Salguero, que lleva muchos años bregando por el teatro en Ecuador, como escenógrafo, director y actor, nos cuenta que —poco a poco— se está ganando la gran batalla por establecer el contacto entre el público y el teatro.
—En 1954 creamos el Teatro Intimo. Como también sufríamos del mal que nos aqueja a todos: la falta de salas, decidimos habilitar el primer local que encontrásemos disponible. Así dimos con la Cueva del Buho, antigua mazmorra del tiempo de la Colonia, que queda muy cerca del Palacio de Gobierno. La sala tenía embrujo y alcanzamos muchísimo éxito. Lamentablemente, sólo disponía de alrededor de 50 butacas, lo cual no permitía financiamiento alguno..., y tuvimos que cerrar. Sin embargo, es bueno destacar un hecho que nos enorgullece: el teatro cuenta en el Ecuador con el entusiasta apoyo de toda la prensa y de las autoridades universitarias y gubernamentales. Por eso tenemos una deuda de gratitud hacia todos aquellos que creen en nosotros y nos estimulan. Igualmente, debo manifestar la complacencia de contar con un buen número de autores nacionales. En cuanto al teatro profesional, sólo hay una compañía estable: la de Ernesto Albán, un cómico que goza de gran reputación entre el pueblo.
De Chile, Sixto Salguero continuará a Buenos Aires..., buscando la ruta del teatro americano. Su misión de acercamiento tendrá, sin duda, mucho éxito, porque Salguero es un embajador sincero, forjado en la dura lucha de los bastidores, buscador infatigable, que no desprecia trincheras ni posiciones con tal de estar siempre en la avanzada del teatro.



Sixto Salguero.

LIRICOS *La Sociedad de Arte Lírico de Chile "Berta Gisin" se presentó en el local del Club Palestino, con la intervención de los alumnos más destacados. La foto muestra al barítono Antonio Giacometto interpretando "In Questa Tomba Oscura", de Ludwig van Beethoven.*



"EMELCO" SE PRESENTO EN FESTIVAL PUBLICITARIO DE CANNES

A fines de la semana pasada regresó a nuestro país Federico Lowe, gerente general de "Emelco" Chilena, después de haber visitado varios países europeos, incluyendo Suiza, Alemania, Inglaterra, Holanda y Francia. Dos fueron las razones principales del viaje: asistir al IV Festival Internacional del Film Publicitario, que se realizó en Cannes, entre los días 21 y 26 de septiembre, inclusive, y reponerse del grave accidente que sufriera a comienzos del mes de abril.

En el curso de los seis días que duró el Festival se proyectaron exactamente 655 films de publicidad de los siguientes países: Alemania, Bélgica, Chile, Dinamarca, Egipto, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Hongkong, Italia, Noruega, Suecia, Suiza, Checoslovaquia, Unión Sudafricana.... y asistieron, en calidad de delegados, representantes de otros países.

—Como puede verse, Chile fue el único país sudamericano que exhibió películas. Aunque no recibimos premios, en cambio tuvimos las mejores opiniones de los críticos —nos declara Federico Lowe—. Sin vanidad, y en forma desapasionada, puedo asegurar que nuestras películas están a la altura de las europeas y norteamericanas, superándolas en muchos casos por su ingeniosa solución publicitaria.

Efectivamente, tuvimos oportunidad de leer un comentario de la revista "L'Echo de Presse et Publicité", en el que se dice que uno de los mejores films presentados durante una sesión (alrededor de 60 películas), fue "El Cowboy", realizada por Alejandro Wehner, para Emelco.

LOS PREMIADOS:

Categoría Imágenes reales.
Hasta 30 metros: "Ellos están Picados" (Francia).
Hasta 60 metros: "Coche Feliz" (Francia).
Hasta 120 metros: "Esto es una Garantía" (Francia).
Categoría Dibujos animados.
Hasta 60 metros: "Interruptor Ticino" (Italia).
Hasta 120 metros: "La Receta" (Alemania).
Categoría Muñecos y marionetas.
Hasta 120 metros: "Para Divertirse" (Holanda).
Categoría Imágenes animadas y trucos especiales.
Hasta 120 metros: "Láminas al Metro" (Suiza).
Categoría CinemaScope.
Hasta 120 metros: "Más Largo y más Bajo" (Sudáfrica).
Categoría Series de varias películas.
1.º "Visita Oportuna" (Bélgica).
2.º "Las desgracias de Jean Mineur" (Francia).
Categoría Televisión.
1.º "Teléfono" (U.S.A.).
2.º "Helicóptero" (Francia).

Federico Lowe y su esposa, bajando del avión.



María Romero toma apuntes de las declaraciones formuladas por William G. Sylvester. Los cinematografistas vinieron acompañados por Francisco Eterovic, corresponsal de ECRAN en Punta Arenas. El equipo se completa con Libby Sylvester, Matthias Tarnay, Laura de Pew y Walter Foeger.

CINEMATOGRAFISTAS NORTEAMERICANOS DESCUBREN BELLEZAS DE CHILE

"NO PUEDEN IMAGINARSE EL TESORO QUE ENCIERRAN ESTAS TIERRAS"

Cuatro rubios "gringos", típicamente norteamericanos, pertenecientes a "The Manor Studios Inc.", compañía productora de films comerciales y descriptivos, llegaron, atraídos precisamente por la circunstancia de que nadie habla de nuestro país afuera. Chile no tiene el embrujo de lo pintoresco y particular, sus costumbres no son exóticas, y sus bailes y melodías apenas se conocen más allá de nuestras fronteras... Por lo tanto, el nombre de Chile poco o casi nada les dice. Precisamente por esta misma razón —porque nadie se acordó de nosotros— es que este grupo de cineastas norteamericanos decidió venir a este rincón del mundo... ¡Y aquí se han quedado más del tiempo que tenían proyectado!

—Hemos recorrido Chile de punta a punta —nos dice William G. Sylvester, el director del grupo—. Y al cabo de cinco meses de viajar de un sitio a otro, sólo podemos decir que ni los mismos chilenos conocen cuán bello y acogedor es este país. Hasta ahora los turistas americanos piensan en Europa, en Norteamérica mismo, en Oriente..., y sólo en cuarto lugar recuerdan a América del Sur. Nuestros films están encaminados a que vengan a Chile en primer lugar. Los realizadores norteamericanos hicieron cinco films sobre temas diversos. Uno de ellos fue encargado por la Panagra; otro por la Head Ski Co., sobre deporte en la nieve, y otro por Dormer-Werner. Los temas varían entre simples descriptivos de paisajes, hasta aquellos que muestran el paraíso de los deportes de la pesca y la caza. Además, entusiasmados por la eficiencia del Cuerpo de Carabineros de Chile, filmaron un documental íntegramente dedicado a mostrar los servicios que prestan a la sociedad. La película tiene un pequeño argumento, que sirve de pretexto para mostrar las distintas actividades que despliegan los carabineros: un esquiador se pierde en la nieve, los carabineros rescatan a la víctima después de unos momentos de angustia y tensión. Posteriormente, se muestran algunas escenas de la presentación del famoso Cuadro Verde de Carabineros, y las otras actividades policiales del Cuerpo.

Otro de los films relata el viaje de una familia norteamericana que visita Chile, en compañía de un austríaco, ocasión que se aprovecha para mostrar distintos aspectos del país y de su gente.

En estas películas hay momentos en Portillo, Farellones, Lagunillas, Chillán. Se muestran los fundos vecinos a Santiago, y la actividad de sus huasos. Recorren Temuco, Puerto Varas, Puerto Montt, Punta Arenas, etc. Hay escenas de la celebración del 18 de Septiembre, y, muy especialmente, de la Parada Militar y de las fondas en el Parque Cousiño. Una de las especialidades del grupo de cinematografistas son las vistas aéreas, para lo cual han contado con el concurso de Panagra, LAN y el Club Aéreo de Chile.

—Además de las bellezas naturales de este país, hemos quedado entusiasmados con la cordialidad chilena. A donde hemos ido, nos han dicho: "Aquí tienen su casa". Por eso resolvimos titular una película con el nombre de "Mi Casa es la Suya...", que simboliza la generosidad de los habitantes de esta tierra —termina diciéndonos Mr. Sylvester.



TEATRO HISTORICO

Una escena de "Manuel Rodríguez", que presentó el Teatro Independiente, en el Santa Lucía. El legendario patriota, interpretado por Jorge Alvarez, se hace el "curadito", para engañar al capitán San Bruno, quien fue a allanar una chingana. Además de Alvarez, aparecen Maruja Cifuentes, Anita Mirlo, Sergio Urriola y Silvia Infantas.



NOTICIARIO

De nuestro corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

JUDY HOLLIDAY Y SIDNE
CUESTA CARO EL DIVORCIO. ASI
CYD CHARISSE SERA







Perfil, espalda y frente de Gina Lollobrigida, la más glamorosa "mamá" cinematográfica. Para demostrar que sólo unas semanas después de la visita de la cigüeña Gina había recuperado su famosa figura, se sacó estas fotografías. Convencidos, ¿verdad?

Olivia de Havilland enterró la enemistad con su hermana Joan Fontaine. La separación duró quince años y ahora Olivia la explica de la siguiente manera: "Fui absurda en mi pretensión de que Joan presentara excusas públicas a Marcus Goodrich, mi segundo marido".
Olivia filma actualmente "The Proud Rebel" ("El Rebelde Orgulloso"), un film del productor Samuel Goldwyn, hijo, en el Estado de Utah. Con ella aparece Alan Ladd. Declaró la estrella que le gustaría hacer una película sobre su vida y la de Joan; en cuanto a los intérpretes, sorprendió a todos con su elección: "Yo quisiera caracterizar a Joan y que Bette Davis me interpretara a mí". Olivia deberá permanecer mucho tiempo en Hollywood. Es nacionalizada norteamericana —nació en Japón, de padres ingleses— y, según la nueva ley McCarran, para no perder su nacionalidad, debe vivir dieciocho meses de cada cinco años en Estados Unidos.

Arlene Dahl está más linda que nunca ahora que espera la cigüeña (en febrero próximo), y no tiene planes de filmación para después de la llegada del primogénito. "Donde vaya Fernando (Lamas) iré yo", dice. En noviembre termina Lamas su actuación en Broadway, junto a Ethel Merman, en "Happy Hunting"; y, en seguida, cantará en Las Vegas, Miami y Nueva York. "En la próxima primavera (otoño de Chile), iré a Italia a filmar "The Vagabond" ("El Vagabundo"), dirigido por Fregonesse —cuenta Fernando—. Y al regreso, volveré a intervenir en una pieza en Broadway y a actuar en TV". Por lo visto, no hay planes para volver a Hollywood.

Sidney Chaplin y Judy Holliday pueden ser marido y mujer cuando la estrella se presente en Metro a hacer la versión de su obra teatral "The Bells are Ringing" ("Suenan las Campanas"). Pero Chaplin no será el compañero de Judy en el film. Probablemente, se contrate a Dean Martin, más conocido por el público que el hijo mayor del bufo.

20th Century Fox tiene bajo contrato a los tres cantantes melódicos más populares del momento: Pat Boone, Elvis Presley y Tommy Sands, de modo que busca apresuradamente temas musicales.

Finalmente se casaron Carlos Thompson y Lilli Palmer. El actor se había visto obligado a postergar cuatro veces su matrimonio por su compromiso para intervenir en "Raw Wind in Eden" ("Fuerte Viento en el Paraíso"), de Esther Williams, que se filmó en Italia. La pareja quería una larga luna de miel, pero debió conformarse con un fin de semana en Suiza. Es el primer matrimonio del novio; y el segundo de Lilli, quien estuvo casada con Rex Harrison.

Richard Burton, protagonista de "El Manto Sagrado" y "Alejandro Magno", ensaya su próxima intervención en Broadway en "Time Remembered" ("Tiempo Recordado"), junto a Helen Hayes. "Alcancé a dar un beso a mi hijo recién nacido y debí partir a Nueva York —me contó—, pero mi esposa y el pequeño se reunirán conmigo dentro de unas semanas. Después de la obra de teatro filmaré una película con Gina Lollobrigida". Burton tiene fijada su residencia en Suiza, para no pa-

Judy Holliday visita, en París, a sus hi... Europa para encontrarse con Charles C... en breve.



HAPLIN SE CASAN
NTERO JACK PALANCE
RIA MAGDALENA

gar todos los impuestos que le exige Inglaterra, su patria.

Ava Gardner y Walter Chiari, vieron tomados de la mano la "preview", en Londres, de "The Sun Also Rises" ("Y Ahora el Sol Brilla"), la última cinta de la estrella.

Betty Hutton me detiene en la calle, en Hollywood, para contarme que es "divinamente" feliz junto a Alan Livingston.

En Londres, los periodistas preguntaron a Lana Turner: "¿Cuántos sweaters trajo?". La estrella se encogió de hombros... No podía confesar que hace ya varios años que no los usa. En "Peyton Place", su última película, Lana aparece como la madre de una jovencita de diecisiete años.

Lauren Bacall se cambió a una nueva casa, más pequeña, para escapar de los recuerdos que le trae su gran mansión de Holmby Hills, donde vivió con Humphrey Bogart. Sin embargo, lleva consigo el viejo y usado sillón en que el gran actor vivió sus últimos días.

Virginia Palance estaba dispuesta a aceptar tres mil doscientos dólares al año como cuota de mantención de su marido Jack Palance. El actor lo consideró excesivo y se presentó a los tribunales. El juez asignó a Virginia cuatro mil setecientos dólares al año.

Cary Grant informó a Aldred Hitchcock que si no puede disponer de James Stewart para "Amongst the Dead" ("Entre los Muertos"), él está libre para tomar el papel.

Hace tres años, Hollywood buscó por todo el mundo la actriz que pudiera caracterizar a María Magdalena en "The Galileans". Se llevó a la ciudad del cine a figuras de todas las nacionalidades... Ahora se anuncia que Cyd Charisse será María Magdalena en esa discutida y postergada cinta.

La revista Hollywood Reporter, de la capital del cine, asegura que "Sayonara", con Marlon Brando y Miiko Taka, bajo la dirección de Joshua Logan, es extraordinaria. Cuenta también cómo se descubrió a la bella japonesita. Un actor se ofreció para el papel que finalmente entregaron a Ricardo Montalbán. Lo probaron y no sirvió. Entonces, el jefe de elenco sugirió: "¿Por qué no ven a la esposa de este actor? Es japonesa y puede interesarles". Aunque no tenía ninguna experiencia artística, Miiko Taka fue contratada para "Sayonara", y ha resultado una revelación.

Kim Novak buscó un tarro de pintura blanca y escribió varias veces Kim en el automóvil de Anthony Quinn. Graciosa, ¿no?



Pat Boone y Shirley Jones son compañeros en "April Love", la segunda película del popular cantante.

Maxwell Reed, ex marido de Joan Collins, se casará con Zerina Navarro, en Ciudad de México.

"Tetuán", la película de Anita Ekberg, con su marido, Anthony Steel, requerirá algunas escenas extras para la versión que se exhibirá en España. También el film "Stella", de Sophia Loren y William Holden, tendrá dos versiones: una —la dirigida al público europeo— no casará a la pareja protagónica, sino la presentará viviendo "en pecado".

En "Affair to Remember" ("Enredo que Recordar"), Cary Grant ganó un sueldo memorable: cuatrocientos mil dólares. Además tiene el diez por ciento de las utilidades de "Orgullo y Pasión".

Otra frase de Zsa Zsa Gabor: "Descubrí la más efectiva pastilla para dormir: la televisión".

La estrella hizo una rápida visita a de Sidney, con quien Judy se casará



Donna Reed —ganadora de un Oscar por "De Aquí a la Eternidad"— se encuentra en Londres filmando "The Whole Truth" (Toda la verdad). Llevó a su hijita Mary y la presentó a los periodistas. Aquí vemos a la pequeña "robándose la película".



Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

ROSSELLINI HABLA DE SU...

(Viene de la página 3)

¿Es eso lo que piensa ahora Sonali Das Gupta, la joven hindú de veintisiete años que pareció dispuesta a dejar a su marido y sus dos hijitos por seguir a Rossellini?

*** Cuando Roberto Rossellini llegó a la India, en diciembre del año pasado, lo esperaba en el aeropuerto el productor de films documentales, Hari Das Gupta, hindú, de treinta y tres años, educado en la Universidad de California, Estados Unidos. Joven, talentoso, lleno de ambiciones, Hari se ofreció como ayudante del famoso director italiano. Le prestó su "station wagon" americano y dio algunas comidas en su honor, invitando a las personalidades más importantes del país. En una de esas comidas, Rossellini conoció a Sonali, la esposa de Hari. Es una mujer de tipo netamente oriental, de ojos dulces de cervatillo, personalidad exótica, dulzura femenina y suave encanto; absolutamente opuesta a la maciza, rubia y fría Ingrid Bergman. Explicó Rossellini que quería "capturar el auténtico corazón y alma de la India", y para ello tuvo la idea de contratar a Sonali como ayudanta y asesora. El sueldo que le ofreció era alto, y, con el beneplácito del marido, la dulce muchacha se convirtió en perpetua acompañante del director italiano. Pero la familia protestó: aunque

(Sírvase pasar a la página 20)

HANS SCHWARZKOPF
HAMBURGO

presenta en Chile el

SECADOR más famoso de Alemania



Turbo **SUPER**

FACILIDADES DE PAGO

Velocidad de la corriente de aire GRADUABLE. Se enciende y apaga AUTOMATICAMENTE. El calor se ajusta a gusto de la cliente. Seca uniformemente todos los lados del cabello. Luz de lectura. Interruptor que permite a la cliente regular la temperatura bajo el casco.

Distribuidores Exclusivos para Chile:
Laboratorios BES TONE.
Morandé 246 - Of. 701
Teléfono 69586
Santiago (Chile).

Made in England

De nuestro corresponsal,
DAVID WEIR

RICHARD TODD filma sin descanso...

AMOR Y MATRIMONIO ENTRE LAS ESTRELLAS INGLESAS... COSTOSA MANERA DE PROVOCARSE MAL HUMOR

AL grupo de los que trabajan sin descanso pertenece —y en situación muy conspicua— Richard Todd. Apenas termina una película, se sumerge, sin alcanzar a respirar, en la próxima. Por ejemplo, apenas hizo la última toma de "Santa Juana" —el film de Preminger, que, por otra parte, ha sido universalmente aclamado como malo—, se lanzó a hacer "Chase a Crooked Shadow" (que se traduciría aproximadamente, "Persiguiendo una Sombra Aviesa"), donde aparece como compañero de Anne Baxter y Herbert Lom. El mismo día que terminó ese trabajo comenzó "The Naked Earth" ("Tierra Desnuda"), junto a Joan Collins. Y "Chase a Crooked Shadow" nos hace referirnos a otro laborioso incansable, o sea, Douglas Fairbanks, su director. Por mucho tiempo, se reparte entre el cine y la televisión, produciendo para ambos. Tanto trabaja para esas actividades inglesas, que ya la gente ha terminado por olvidar que es norteamericano de nacimiento. Ultimamente se ha suprimido el Jr., y se llama sencillamente Douglas Fairbanks, como su famoso padre.

La prensa suele llevarse sus chascos, tal vez en castigo de no dejar jamás tranquilos a los enamorados. Mary Ure se acaba de casar con John Osborne. Fue un "secreto a voces" por mucho tiempo, pese a que la estrella tan pronto decía "sí" como "no". Dejando a todos en la duda, hizo una boda absolutamente privada y silenciosa. Reservaron los pasajes en el avión que les llevaría a su luna de miel, como el señor y la señora Carmichael. Todo iba resultando a pedir de boca cuando, por la más curiosa coincidencia, en el mismo avión viajaba un caballero de apellido Osborne. Un par de reporteros se lanzaron tras el señor Osborne, creyéndolo el esposo flamante de Mary Ure..., y allí se encontraron con que el señor Osborne era un pasajero cualquiera, pero Mary Ure estaba en el avión como... la señora Carmichael. Y la estrella se vió doblemente "pillada", ya que el contrato que tiene firmado con Rank —donde recién hizo "Cambell's Kingdom" —le prohibe específicamente viajar, debido a que el seguro de vida que se le tomó cubre cualquier riesgo dentro de Inglaterra y no afuera. ¡Tendrá muchas explicaciones que dar, pues, a su regreso de la luna de miel!

Otro idilio que se convirtió —¡por fin!— en matrimonio, fue el de Laurence Harvey. El buen mozo actor —protagonista de "Romeo y Julieta"— logró obtener el "sí" de Margaret Leighton. Y aunque habían planeado una boda muy en secreto..., ¡allí estuvo la prensa rondando!

Cuando fuí el otro día a los estudios de Rank, para ver filmar algunas escenas de "The Gypsy and the Gentleman" ("La Gitana y el Caballero"), me tocó presenciar un espectáculo bastante inesperado y que... no aparece en la película. Se le indicó a Melina Mercouri, la protagonista, que se cultivase el mal humor hasta llegar a la más desencadenada ira. La actriz griega cogió un cuchillo y rompió a tajos el tapiz de todos los muebles del set para... "ponerse en trance". En realidad, parecía una manera demasiado costosa de volcar el furor, pero la gente del estudio no se inmutó. De todas maneras tenían que destrozar los muebles para las escenas de una gran pelea que vendría después, y Melina Mercouri sólo les ahorró trabajo...

Susan Beaumont es una jovencita muy digna de ser admirada. Durante los últimos tres años ha participado en ocho películas. Lo laudable es que jamás ha pretendido figurar como estrella. Se ha ido abriendo lentamente camino, contrastando con la marcha arrolladora de otras figuras de menos méritos. Y lo curioso es que a Susan lo hubiese querido, se habría impuesto. Además de condiciones naturales, tiene otros factores a su favor. Es hija de dos padres famosos: Roma Beaumont, notable actriz, y Alfred Black, productor y director. Sin embargo, se ha obstinado en subir por sus esfuerzos y con la marcha de su progreso. Finalmente, protagonizará "Innocent Sinners" ("Pecadores Inocentes"), que se comenzará a filmar en los estudios Elstree. ¡No la pierdan de vista! ¡Llegará lejos!

D. W.

●



Mary Ure no contó con el apellido de un vecino de avión...



Melina Mercouri —a quien conocimos en "Stella"— es de "armas tomar".



Richard Todd es el actor más ocupado...



PROFESOR MONMAR
M.R.
¡TRIUNFE UD.!



Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de empresas. Precio: $ 100 en estampillas de correo.

JOYAS SIMBOLICAS



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO, $ 2.000.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA, $ 1.000



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA, $ 2.000.



SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA, $ 2.000



Dr. VANDER CARACTER Y PERSONALIDAD, $ 1.000.



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA, $ 2.000

NOTA: Todas estas joyas están patentadas.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA, $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

ROSSELLINI HABLA DE SU... (VIENE DE LA PAGINA 19)

Sonali y Hari, su marido, clamaban ser "modernos" y comprender las costumbres occidentales de amistad entre los dos sexos, los parientes pensaron que el buen nombre de la joven esposa podía mancharse. Hari no se opuso: "Si Rossellini la ha contratado y le paga un sueldo, se trata de un trabajo. Sólo los mal pensados pueden criticarla", dijo.

"Anastasia" conquistaba para Ingrid un trofeo tras otro. Después vino la oferta para interpretar "Té y Simpatía", en un teatro de París.

En el Taj Mahal Hotel, Rossellini pasó el pañuelo sobre su frente empapada en transpiración y respondió a una pregunta:
—¿Sonali?... No soy más que un hombre corriente. Escriba lo que quiera de mí, pero no olvide poner que sólo soy un hombre corriente..., tal vez **demasiado** humano.
"Comprendo que Ingrid haya aceptado "Té y Simpatía", a pesar de mi oposición —añadió a propósito del triunfo de su mujer, en teatro—. Mi esposa es una mujer maravillosa. Lo digo sinceramente, y yo la conozco mejor que nadie. Nunca ha querido herirme, pero su trabajo profesional la atrae. Quería hacer teatro en París; su integridad artística le impidió rechazar una oferta que creyó buena, sólo por no ofenderme. La comprendo"...

*** Mientras tanto, los diarios de la India dedicaban sus titulares al "escandaloso" idilio de Sonali Das Gupta y Roberto Rossellini. Finalmente, el esposo había hecho un ultimátum a su mujer: debería abandonar el cargo de secretaria del director italiano y regresar al hogar. Esa sería la única forma de acallar las críticas que todavía Hari consideraba injustificadas. Pero Sonali se rebeló. "Rossellini es el único hombre que me comprende", dijo la hermosa hindú, repitiendo, tal vez, palabras dichas por otras mujeres en la vida del director Don Juan. "En ese caso, vete con él", gritó el marido celoso. "Me iré con Roberto, y, cuando él abandone la India, lo seguiré a Italia", desafió Sonali.
Pero ¿era eso lo que quería Roberto Rossellini?
Contrató un abogado, y, desde ese momento, cerró sus labios a todo lo relacionado con Sonali Das Gupta. Pero el "idilio" había aparecido en todos los diarios del mundo. Interrogado, Rossellini negó toda veracidad a los comen-

(Sírvase pasar al frente)



Elija las
ESPECIAS FRENCH'S
para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto en colores titulado: "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S" Casilla 6 D

ARICA



ROSSELLINI HABLA DE SU... (VIENE DEL FRENTE)

tarios: "¡Es fantástico! —dijo—. ¡Una estupidez completa!". Sonali por su parte, declaró: "No..., no; no hay nada entre nosotros. Lo niego todo". E Ingrid Bergman, desde Italia, con su serenidad acostumbrada: añadió: "No es la primera vez que escucho rumores de este tipo, y jamás los he creído. Desde que nos casamos, Roberto ha sido criticado, atacado, espiado".

Seis policías debían guardar la puerta de entrada del departamento de Sonali en el Taj Mahal Hotel, donde se había trasladado luego de pelear con su marido. Los parientes de la joven querían llevársela por la fuerza. En mayo de este año, Hari Das Gupta pidió al Gobierno que echara del país a Rossellini, cuyo permiso de residencia había expirado. El 23 de ese mismo mes, al cumplirse el séptimo aniversario de su matrimonio con Ingrid Bergman, el director mandó un cable a su esposa, diciendo: "Deseándote un largo y feliz matrimonio". Antes del término de ese mismo mes, Rossellini debió enfrentar las iras del Gobierno hindú. A beneficio de la amistad de la India e Italia se comprometió a cortar su contrato (o idilio) con Sonali Das Gupta. De ese modo obtuvo también permiso para permanecer en el país unos meses más, hasta terminar sus documentales.

*** "Ingrid se divorciará de Rossellini", afirmaban los titulares de los diarios. "No se separarán. Los hijos los unen, e Ingrid sabrá perdonar", aseguraban otros más conciliatorios.

En el Taj Mahal Hotel, el periodista norteamericano hizo las mismas preguntas a Rossellini, recordándole que Ingrid Bergman sacrificó por él mucho más de lo que haría cualquiera mujer. El director movió la cabeza, pensativo:

—Diga a la gente que soy un hombre corriente, con debilidades humanas. En cuanto a Ingrid, no la rapté. Llegó a mí por su propia voluntad...

Sobre el futuro no quiso predecir nada.

El próximo mes, Ingrid Bergman iniciará su segunda película americana, "Kind Sir", con Cary Grant. Después hará otra más. Ninguno de esos papeles ha podido consultarlos con su marido, quien todavía no regresa de la India. Es posible que la madurez artística y humana de la pareja logre superar esta dura crisis, la peor de los siete años de matrimonio. Después de todo, como dijo la comedia norteamericana, "a los siete años hay una comezón"..., sin mayores consecuencias.

Confíe a Dagelle EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.

dr



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE



SI SU PALADAR ESTA HECHO AL BUEN CAFÉ...

exija Nescafé*

100% PURO CAFÉ



LA OPTIMA CALIDAD DE LOS CAFÉS seleccionados para su elaboración y la tradicional experiencia de NESTLÉ, hacen que NESCAFÉ sea el café soluble de mayor consumo mundial.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más exquisito café.

Exíjalo donde quiera que Ud. vaya.

CH.U-10 a

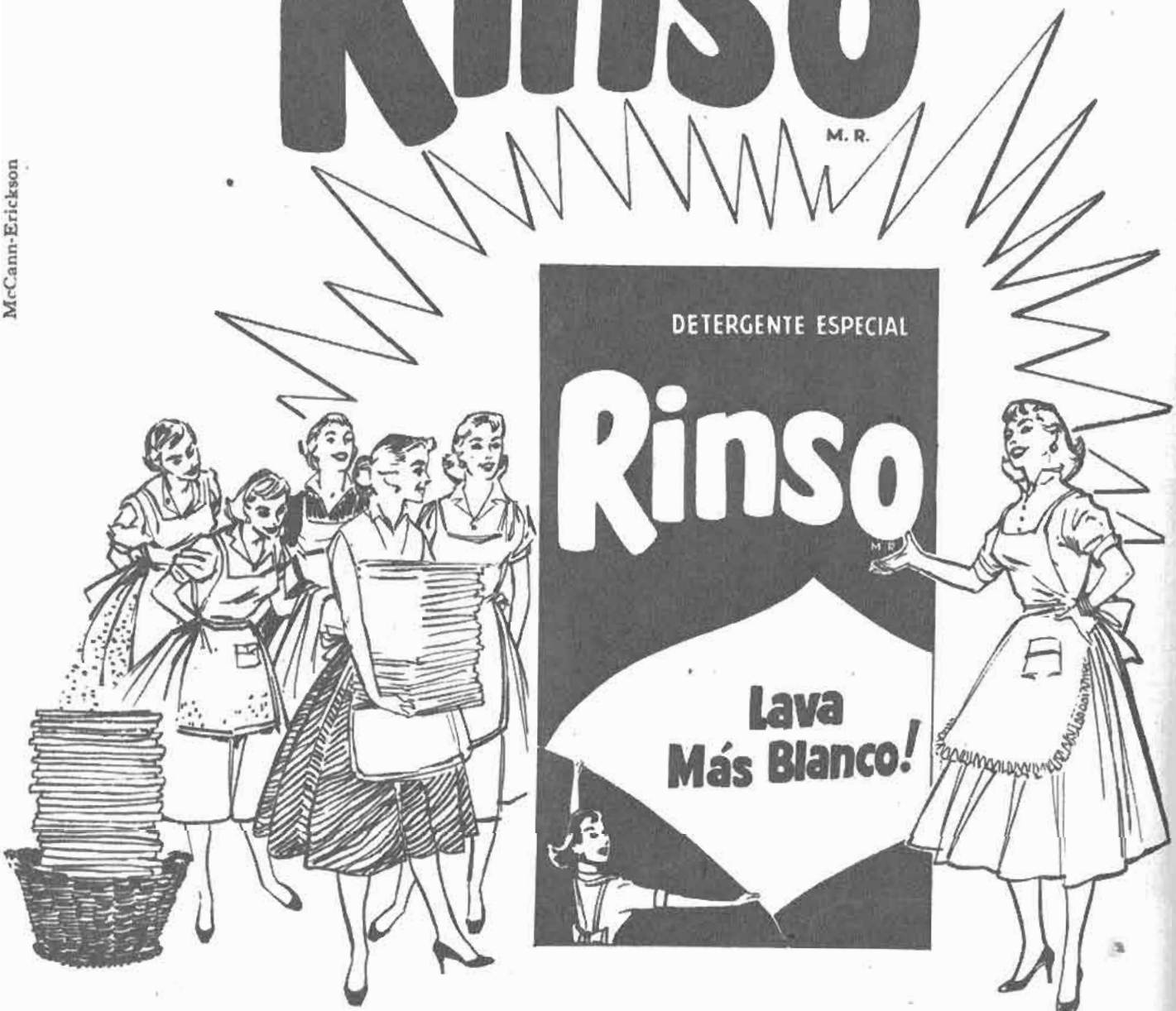
NESCAFÉ

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

*NESCAFÉ es una marca de fábrica registrada

Por primera vez en Chile !
un detergente especial:

Rinso
M. R.



Seguro y garantido para lavar manteles, sábanas, piezas grandes.
Rinde el doble. Basta un solo enjuague.
Excelente para ropa fina y de color.
Lava sin jabón y no deja residuos.
Suave para las manos.

Uselo y comprobará con asombro que deja la ropa más blanca.
Lava en aguas duras que "cortan" el jabón, produciendo abundante espuma aun en agua fría.

Rinso lava más blanco.

McCann-Erickson

"LOS PLATTERS" NOS DEJARON CON LOS CRESPOS HECHOS. SE FUERON A PARIS

LA BIBLIA DIO UN MILLON DE PESOS A FELIX RICHARDI

"Foro de los Presidentes" llenó a Chile de orgullo

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

*** La mayor desilusión artística la proporcionaron Los Platters, esta semana. Con las entradas del Teatro Astor vendidas, las mesas del Waldorf reservadas, con un auspiciador de los programas radiales de Cooperativa, que iba a lanzar un detergente nuevo, los cantantes cancelaron la venida a Chile y partieron a París, desde Río de Janeiro. El inexplicable incumplimiento del quinteto de color dejó un reguero de indignación y de millonarias demandas.

¿Qué ocurrió, realmente? El viernes cuatro —a seis días del debut de Los Platters en Santiago—, Angel Jiménez recibió un cable, desde Río de Janeiro, anunciándole la suspensión del viaje a Chile, porque los músicos sufrían de influenza. Inmediatamente , Waldorf, Astor, Cooperativa y el propio Jiménez se pusieron en campaña para convencer a Los Platters de que debían venir, de todas maneras. Se supo, entonces, que a pesar de su presunta enfermedad, seguían cumpliendo sus contratos en la capital carioca. Jiménez llamó por teléfono a uno de los hermanos Lococco, empresario del quinteto en Sudamérica, que los había acompañado a Río. Diecinueve minutos hablaron los dos empresarios y la Compañía de Teléfonos pasó a Jiménez una cuenta de sesenta mil ciento ochenta pesos. Lococco aseguró que sus artistas no estaban en condiciones de viajar, pero se comprometió a hacer lo posible por enviarlos a Chile. Roberto Yazigi, dueño del Astor, pidió a la embajada norteamericana que interviniera ante Los Platters, ciudadanos de ese país. Cuando uno de los funcionarios de la embajada obtuvo comunicación con el hotel que ocupaba el quinteto en Río (lunes 7), Los Platters habían partido ya a París a cumplir un contrato.

Lo anterior encendió los ánimos de los burlados empresarios chilenos. El Astor fue el primero en entablar una demanda por daños y perjuicios contra Angel Jiménez, por diez millones de pesos. El Waldorf y Cooperativa se pusieron a sacar cuentas para demandar también. Otro perjudicado fue el auspiciador radial de Los Platters, quien trabajó a toda presión y con horas extraordinarias para lanzar al mercado un nuevo detergente, justo para el debut del quinteto.

Angel Jiménez —serio empresario chileno— es la peor víctima de este incumplimiento de contrato. Para contrapesar los pleitos chilenos, entablará, a su vez, una demanda ante los tribunales argentinos contra los Empresarios Lococco (es una familia completa: Clemente padre e hijo, y Antonio, además del primo Francisco).

Así, con amarga indignación ante el desprestigio y los gastos sufridos por los empresarios chilenos, se cerró el episodio de Los Platters. No sólo desilusionó a los espectadores y radioescuchas, sino atrajo también una comprensible campaña de ataques contra el quinteto de color. A pesar del chaparrón, Angel Jiménez fue lo suficientemente objetivo como para declarar a "Ecran": "No culpo a Los Platters. Son artistas y cumplen los contratos que firman sus representantes. El peso de la indignación debe caer sobre el Empresario en Sudamérica..., aunque debo reconocer que Lococco es uno de los más prestigiosos. En realidad, no comprendo cómo ha podido ocurrir esta informalidad".

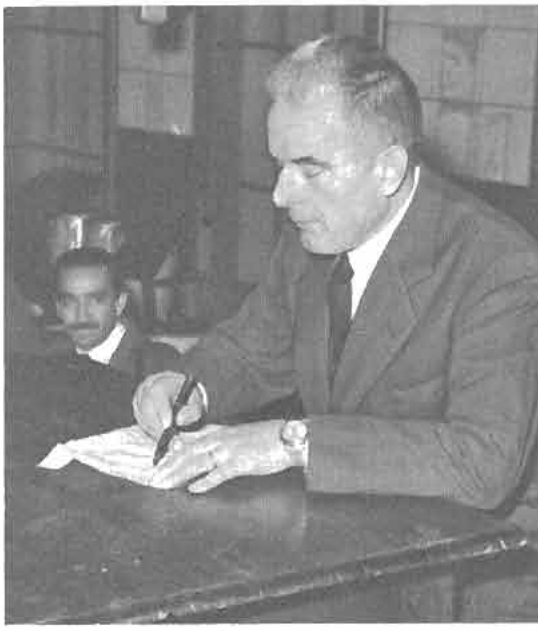
Mientras tanto, la firma Lococco ofreció a Chile un número de compensación, también negro, para que no se note tanto la diferencia. Se trata de Louis Armstrong y su octeto de jazz. La orquesta debuta el 24 de noviembre, en Buenos Aires, donde permanecerá dos semanas. Antes, actuará una semana en Venezuela y después dispondrá de otra semana para repartirla entre Santiago y Montevideo.

*** Radio Presidente Balmaceda cumplió un año de vida bajo la dirección de Manuel Lagos del Solar. Ofreció un cóctel que estuvo muy concurrido.

* Arístides Aguilera y Virginia Zwanic (locutora de la emisora) nos contaron que se casarán en noviembre. "Ari se preocupa demasiado de su hijito. Durante todo el primer año de nuestro matrimonio, yo me preocuparé de Ari", nos dijo la simpática Gina. El pequeño Arístides es hijo del primer matrimonio de Aguilera con Diana Ross.

* Alfredo Lieux —jefe de programas de Minería— fue muy felicitado por los jefes de Radio PB. En un saludo radial, Lieux aseguró: "Debiera decir que

(Sírvase pasar a la página 26)



Félix Richardi anota en un papel las respuestas a las tres preguntas que le hicieron ganar el "gordo" (domingo 6).

Cumpleaños de Radio Presidente Balmaceda. De izquierda a derecha: Germán Becker, director de Corporación; José María Navasal (Agencia Orbe); Alfredo Lieux, jefe de programas de Minería; Marina de Navasal; Oscar Dahm, director de Radio Santiago, y Manuel Lagos del Solar, dueño de casa.



Foro de los candidatos a la presidencia. En el escenario del auditórium de Minería aparecen, de izquierda a derecha: Salvador Allende, Eduardo Frei y Luis Bossay. En primer plano el camarógrafo del equipo televisor de Philips Chilena que transmitió el foro a dos aparatos de televisión ubicados en Moneda y Matías Cousiño. A la derecha Luis Hernández Parker, organizador del Foro.







CUTEX ha creado para usted los más variados y hermosos matices, desde los rosas frescos y primorosos hasta los encendidos y románticos rojos, que realzarán la belleza de sus manos y destacarán la seducción de sus labios.

Esmalte y Lápiz Labial CUTEX, la perfecta combinación de armonía y color.

CUTEX M. R.

embellece manos y labios

JAMES DEAN

(Viene de la página 7)

Para muchos no se ocultó que Jimmy pasaba por una aguda crisis mientras filmaba "Rebelde sin Causa". Se llegó a pensar que el personaje de la película, tan parecido a lo que Jimmy fue, lo estaba realmente dominando.

—Me gustas porque eres buena —dijo una tarde Jimmy a Ella Logan, la escritora, una de sus pocas amigas en Hollywood—; pero también me atrae la gente mala. Creo que se debe a la curiosidad que siento por entender cómo funciona la maldad.

Al decir "mala", Jimmy se refería a la gente que se comporta distinto a la mayoría: ladrones, ateos, sádicos, asesinos, alcohólicos, enfermos, pervertidos, fanáticos. Su contacto con esos seres, para entender "su mecanismo", como él decía, debió deformar un poco su alma.

No se puede jugar impunemente con las debilidades humanas en la seguridad de que se escapará a tiempo de sus garras.

Tom Turner, un compañero de estudio, en Warner, relata la siguiente escena como típica de este período "de desintegración" de James Dean.

"Entré una noche en Googie, el restaurante donde se reunía la juventud de cine y teatro, y vi a Jimmy en un reservado, junto a una muchacha muy bonita. Al acercarme advertí que mi amigo estaba en humor de diversión y de "pose". Echado hacia atrás, en el asiento, con desgano, dejaba que un cigarrillo le colgara del labio. Sus pantalones estaban manchados y llevaba su chaqueta de motociclista y una barba de un par de días. "Hola, Jimmy", le dije. Con dramática indiferencia, arrugó el ceño y miró por encima de

(Sírvase pasar a la página 28)

protección y comodidad



ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Prótejase diariamente...

ARRID

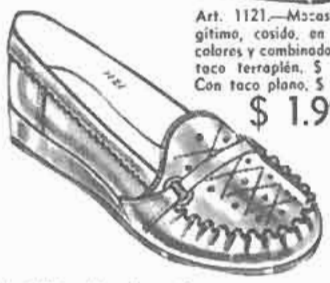
PRIMICIAS PRIMAVERALES



Art. 583.— Plantilla fina a mano, horma puntuda italiana, fina charol negro, ternero beige, habano y cocodrilo café claro. Taco aguja de aluminio y 3 cuartos.
$ 3.995



Art. 367.—Gran novedad, terminación y calidad fina, charol negro, ternero beige, martil y habano, con vivos blancos.
$ 2.995



Art. 1121.—Mocasín legítimo, cosido, en todos colores y combinados, con taco terraplén. $ 2.195. Con taco plano. $ 1.995.
$ 1.995



Art. 721.—Mocasín cosido, ternero negro, café, beige, habano y charol negro.
$ 1.498



Art. 802.— Cocodrilo café claro, charol negro, ternero habano y beige.
$ 1.998

CALZADOS Taylor

San Diego 129, donde hace rincón

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡Elizabeth Taylor puede ganar a Kim Novak!

Ya en las postrimerías de nuestro Concurso "Brújula de la Popularidad", los lectores de ECRAN han aumentado su interés, enviándonos gran cantidad de votos en favor de sus predilectos. Faltando sólo dos escrutinios más, no se puede asegurar cuáles serán los vencedores de este torneo de la popularidad. Los "líderes", Kim Novak y James Dean, flaquean en sus posiciones, mientras Elizabeth Taylor y Rock Hudson arremeten con gran ímpetu. ¿Lograrán alcanzar a los punteros? He aquí la mayor incógnita del concurso, cuyos próximos escrutinios prometen grandes novedades.

Terminado el Concurso "Brújula de la Popularidad", iniciaremos de inmediato la publicación del nuevo certamen, titulado "El Disco del Año", cuyas bases daremos a conocer oportunamente.

He aquí las cifras del último escrutinio:

		ACTRICES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	3.535	61.410
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	4.523	58.055
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	2.864	50.162
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.569	41.210
5.º	(6.º)	Natalie Wood	3.458	34.207
6.º	(5.º)	Libertad Lamarque	2.013	34.149
7.º	(7.º)	Carmen Sevilla	2.396	31.165
8.º	(8.º)	Pier Angeli	2.814	23.206
9.º	(9.º)	Ingrid Bergman	1.102	15.656
10.º	(10.º)	Grace Kelly	843	14.975

Con menos votos aparecen Sophia Loren (12.340 votos); Ava Gardner (9.788 votos); Marilyn Monroe (8.521 votos); Doris Day (6.511 votos); Jean Simmons (4.545 votos).

		ACTORES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	3.624	64.874
2.º	(2.º)	Rock Hudson	4.217	60.047
3.º	(3.º)	Tony Curtis	3.186	39.224
4.º	(4.º)	Pedro Infante	2.925	38.890
5.º	(5.º)	Elvis Presley	1.693	31.103
6.º	(7.º)	Marlon Brando	2.996	26.788
7.º	(6.º)	William Holden	1.190	25.372
8.º	(9.º)	Robert Wagner	3.597	24.988
9.º	(8.º)	Jorge Mistral	1.859	24.591
10.º	(10.º)	Tab Hunter	1.283	19.039

Con menos votos aparecen Glen Ford (15.837 votos); Gregory Peck (6.920 votos); Yul Brynner (6.797 votos); Montgomery Clift (6.778 votos); Jeff Hunter (4.678 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Horacio Jiménez, Santiago; Norma Sandoval F., Linares; Laureano Villegas, Santiago; Bernardita Valdés U., Santiago; Aníbal Rojas D., Tarapacá.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno resultaron favorecidos: Silvia de Zambra, Santiago; Olga Asenjo, Concepción; Lucía Carreño, San Antonio; Roberto Berkhoff M., Santiago; Josefina Cortés P., Los Angeles; Estrella Vergara, Santiago; Diosa de Eyzaguirre, Antofagasta; Manuel Quevedo, Santiago; Sara Silva, La Serena; Ivonne Avila G., Santiago; Ruth Nieto, Rancagua; Fernando Vidal, San Antonio; Alicia Morel A., Lebu; Ursula Andrade F., Sewell; Irma Mandujano K., Caletones.

Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre, a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

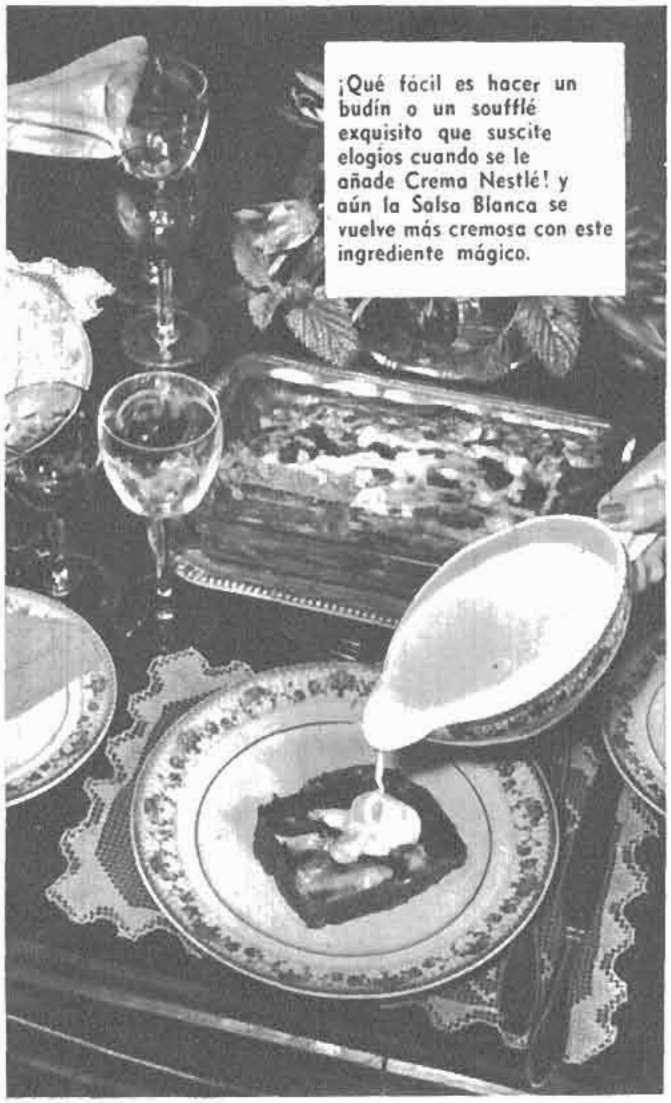
Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Agregando Crema NESTLÉ

BUDINES

aún más sabrosos...

RECETA PARA BUDINES Y SOUFFLES

Budines y Soufflés:
Sencillamente agregue tres cucharadas de Crema NESTLÉ por cada kilo de mezcla que se emplee. Incorpore la Crema poco antes de poner el budín al horno, cuidando de mezclar bien.

Salsa Blanca:
Reemplace simplemente la mantequilla por Crema NESTLÉ en la siguiente proporción: ½ litro de leche, 2 cucharadas de harina y 3 cucharadas de Crema NESTLÉ, que se agregan en el último momento.

La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

CM-C-8



CREMA NESTLÉ M. R.

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

Publicitas m.c.

Una experiencia maravillosa...

Shampoo
PILOTONIC
Crema y Líquido
a base de Lecitina y Colesterol



Cómodos e higiénicos envases Caluga Tubo y Frasco



EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS DEL PAIS

UNA SEMANA EN RADIO (VIENE DE LA PAGINA 23)

me alegro de que Presidente Balmaceda haya cumplido un año. Pero dejaré la buena educación a un lado y diré la verdad. Me "carga" tener que reconocer que PB es una peligrosa competidora". * Kika probó, una vez más, que los años se deslizan sin afectar su fina silueta y su rostro de niña. Sigue teniendo los veinte años de siempre. * José María Palacios —director de Radio Chilena— saludó con respeto a Lagos del Solar: este último le dio el espaldarazo radial cuando ambos trabajaban en Radio Santiago. Volviéndose a nosotros, Lagos del Solar anunció: "Acabo de aceptar que mi emisora transmita el rosario, en cadena con Radio Chilena". * Germán Becker se dedicó a obtener estadísticas respecto a los partidarios de Frei en las próximas elecciones. Sobre su participación como actor en el programa "El Gran Circo Catapilco" (Corporación, diario, a las 13.45 horas), dijo: "Cuando trabajo al lado de Alejandro (el "flaco") Gálvez, debo superarme. Es una competencia que nos hace correr a los dos desde que éramos jefes de las dos Barras Universitarias". * Hernán Millas ("Entretelones"), llegó tarde, como siempre, y dijo que ya tenía asegurado el indulto, de modo que no lo relegarían a Illapel, según se dispuso en el juicio que perdió. * Finalmente, aunque no en orden de importancia, conviene destacar la abundancia y calidad del cóctel. ¡Feliz cumpleaño, PB!

***** Félix Richardi ganó el segundo premio "gordo" que otorga el millonario programa de Minería (domingos, a las 21.45 horas): "La pregunta del millón doscientos mil pesos". Contestó tres preguntas (debiendo recurrir a la de relleno) sobre su especialidad: "El Libro de los Jueces". Antes que Richardi, Eduardo Payá ganó también el "gordo", respondiendo sobre "Historia de Chile del Siglo XVI". En el concurso han participado doce personas, incluyendo a Richardi. El primero fue Fernando Silva, que postuló en la Guerra del 14. Se retiró con ochenta mil pesos ganados. Otro concursante que vale la pena recordar, fue Héctor Toro, que respondió sobre Wagner. Ganó la mitad del "gordo", al retirarse ofendido por considerar que las preguntas que se le habían hecho no entraban en su tema. Ruffo Sánchez, que postula en técnica del acero, debió suspender**

(Sírvase pasar al frente)



Una industria casera que la hará independiente.

Teje toda clase de lanas, hilos, algodones y combina colores.
Teje diferentes puntos: elásticos o canutones o igual que a palillos.
La máquina de tejer suiza con dos camas de agujas.
Fácil manejo y enseñanza gratuita en Santiago.
Usted sola puede aprender a manejarla con sus prácticos catálogos.

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS.

BERTHET, DONOSO Y CIA. LTDA.
SANTO DOMINGO 1391 — CAS. 1378 — FONOS 89919 62319 — STGO.

DISTRIBUIDORES:
En OSORNO: Grale y Cornelius, Casilla 750.
En VALPARAISO: Ruth Ferreira, Colón 3011.
En VIÑA: Recreo: Raquel Foliú, Condell 294, y Eduardo Terseleer, Pasaje Cousiño 11-B.
En QUILLOTA: Pedro Angeloni. O'Higgins 416.

UNA SEMANA EN RADIO (VIENE DEL FRENTE)

su participación hace cinco meses, cuando, gracias al concurso, fue nombrado delegado de Chile a un Congreso Metalúrgico Europeo. Allá Sánchez conoció al gerente de la Fundición Libertad, quien había ido a Europa a contratar a un técnico. En lugar de uno importado, eligió a Sánchez y lo mandó a estudiar dos meses a Alemania. El concursante se reintegra al programa el domingo próximo. Una sola mujer ha participado hasta ahora: María Luisa Ríos, sobre la emperatriz Eugenia de Montijo. En diciembre de este año terminará el concurso millonario, para reaparecer en 1958 con rostro retocado.

★★★★★★ ¡BRAVO!

*** El miércoles 9 de octubre, de 18 a 20.30 horas, Radio Sociedad Nacional de Minería transmitió el Foro de los candidatos presidenciales organizado por Luis Hernández Parker, jefe de informaciones de la emisora. Asistieron Salvador Allende, Luis Bossay y Eduardo Frei. Se excusó el otro invitado, Jorge Alessandri.

A las cinco y media de la tarde comenzaron a llegar los periodistas y fotógrafos al hasta ese momento vacío auditórium de Minería. Enrique Sánchez, director-gerente, oficiaba de anfitrión, mientras Alfredo Lieux, jefe de programas, se preocupaba de la organización técnica. En un extremo del escenario un técnico de la Philips manejaba su equipo de televisión que iba a transmitir el Foro en dos aparatos ubicados en las vitrinas de Muzard (Moneda y Matías Cousiño). Al auditórium se entraba por estricta invitación.

El primer político que llegó fue Mamerto Figueroa. A las 18 horas en punto aparecieron los tres candidatos: Frei, Bossay y Allende, acompañados de los lugartenientes de su campaña presidencial. Los esperaba Luis Hernández Parker, quien ocupó en seguida el micrófono de la extrema izquierda del escenario. Allende, Frei y Bossay se sentaron en sillas verdes como la esperanza, y en ese mismo orden, de derecha a izquierda. Más adelante Allende, candidato del Frap, al ponerse de pie para improvisar un comentario final, hizo la broma de decir que se trasladaba a la "izquierda extrema" del escenario, porque quería escapar del calor de los focos de televisión..., y porque ésa era su posición política. Los fotógrafos de diarios y revistas y los de Emelco, para el Noticiario, captaron los rostros tranquilos y sonrientes de los candidatos. Había dos jarras con agua sobre el escritorio, la que fue bebida con entusiasmo por los tres Senadores. Hablaron alternativamente dos horas y media. Frei llevó sus respuestas escritas y sólo improvisó el discurso final. Allende casi no miró los apuntes que llevaba, sino improvisó; Bossay hizo un poco de ambas cosas, inclinándose más por la improvisación.

Se formularon cinco preguntas a los tres candidatos: "¿Está conforme con la democracia chilena?" "¿Qué piensa de la actual política económica del gobierno?" "¿De dónde cree se deben obtener recursos para acelerar el desarrollo del país? "¿Qué política desarrollaría usted, como Presidente, frente a los gremios?" y "¿Cuál será su línea matriz frente a la política internacional?"

Mientras cada uno de los tres iba haciendo uso de los minutos estrictamente limitados para cada pregunta, los espectadores, en el auditórium y, seguramente, los auditores de todo el país, en sus receptores, sentían un inmenso orgullo. Se estaba dando una lección de democracia pocas veces vista. Los tres candidatos que asistieron al Foro (y el cuarto, que se excusó) aspiran a la Presidencia y están convencidos de que tienen la mejor solución para sacar adelante al país. Sin embargo, hablaron con mesura, no se atacaron personalmente, e, incluso, rindieron cortés reconocimiento a sus competidores cuando coincidían en puntos de vista.

El espíritu del Foro, explicado por Luis Hernández Parker al comienzo y al final, era ayudar al futuro elector a conocer mejor a su candidato, comparándolo con los demás. El votante no debe dejarse influir tanto por el candidato como por las ideas y planes que él promete aplicar cuando sea Presidente. El Foro constituyó, en este sentido, un éxito total y un profundo y sincero motivo de orgullo por nuestra democracia.

Al término del Foro los candidatos se felicitaron mutuamente. HP anunció que el viernes 11 hablaría media hora Bossay, a las 23; el lunes, a la misma hora, Frei; y el miércoles 16, Allende. En esos espacios gratuitos podrían extenderse sobre los temas que quisieran y que no alcanzaron a analizar en el Foro. Después, L. M. y V., a la misma hora, se mantendrá el programa "Los Candidatos Frente a Frente", entregando la audición a las distintas campañas electorales. HP se reserva el derecho a interrogar a los candidatos cada vez que algún problema nacional lo justifique.

BIBLIOTECA DE NOVELISTAS



LA GRAN NEVADA
por Henry Morton Robinson

Al mismo tiempo que la historia de un hombre y de su familia, es la alegoría de nuestra civilización amenazada por peligros, tanto físicos como espirituales. $ 700



BREGA INFECUNDA
por Kamala Markandaye.

Novela llena de dolor, de angustia y de ternura, traducida ya a varios idiomas. Ha valido a su autora el título de "la Pearl Buck hindú". $ 900



UNA MUJER ES TESTIGO
por Ernst Lothar.

Una historia humana y dolorida, basada en un diario íntimo, y cuya acción se desenvuelve en el París martirizado por la guerra. $ 500



UN AMOR
por Luis Durand

Novela póstuma del gran escritor, en cuyas páginas hay una aguda observación social del ambiente santiaguino, junto con una desconcertante obsesión sensualista. "Es una novela cruda y angustiosa", dice de ella el escritor Luis Merino Reyes. $ 1.600



CARAVANA A XANADU
por Edison Marshall.

Basada en la verdadera vida de Marco Polo, el escritor norteamericano narra en esta novela las maravillosas jornadas y aventuras de la caravana que fue a las tierras de Kublai Khan. $ 800



BOOMERANG
por Henriette Morvan

Novela de la gran aventura en el mar y en lejanas islas, con el epílogo del regreso —"boomerang"— a Valparaíso. En el concurso de novelas Zig-Zag obtuvo mención especial del jurado, compuesto por Alone, Juan Marín y Pedro Lira Urquieta. $ 1.000

SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. NO SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

Nombre .....

Dirección ..... Ciudad .....

Profesión .....

Valor remitido .....

Obras solicitadas .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago

17-B.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 29 de octubre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Otro producto
Hinds
Rosada M.R.
especial
para
cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las manos

JAMES DEAN

(Viene de la página 24)

sus anteojos. Luego murmuró "Hola, Tom". Con un desganado movimiento de la mano en dirección a su compañera, la presentó. La chica también formaba parte del grupo de Jimmy. Sus ojos penosamente indiferentes apenas se fijaron en mí. Levantó el collar con que había estado jugando y lo dejó caer dentro de su copa con helados. Luego lamió las cuentas con goloso agrado, una a una. Finalmente, en voz ronca, dijo: "Hola".

"Me irritó la escena, como puede molestar a ustedes oírla describir. Era indignante que Jimmy continuara en ese juego, divirtiéndose con actitudes absurdas que no convencían ni a él mismo. Su conducta correspondía a la de un grupo de jóvenes que se consideraban de "ultravanguardia", y se llamaban a sí mismos "Letteristas" (Cartistas), convencidos de haber creado una filosofía de la vida más atrevida aún que el existencialismo francés. Pero, si se profundizaba en sus postulados, se llegaba a la conclusión de que se limitaban a considerar valioso e interesante todo lo distinto: por ejemplo, ponerse la chaqueta con el forro hacia afuera. Tenían que desafiar los convencionalismos y espantar a los burgueses. Cuando comenté lo anterior a Jimmy, esa misma noche, en Googie, me respondió, encogiéndose de hombros: "No te pongas así, Tom. Lo hacemos por divertirnos, por el gusto que les sacamos a esas cosas".

Cuando "Rebelde sin Causa" estaba por terminarse, un nuevo interés sacó a Jimmy de su mundo extraño y perverso de autodestrucción. Supo que el director George Stevens tenía los derechos de "Gigante", de Edna Ferber, y se las arregló para aparecer por su escritorio una vez al día. En realidad, Stevens había pensado en Jimmy para el complejo papel de Jett Rink, de modo que no le molestó la insistente y apenas disimulada presencia del muchacho. Una tarde, el director entregó a Jimmy el guión de "Gigante", y le pidió que lo leyera. Dos días más tarde, al devolvérselo, el muchacho dijo a Stevens:

—¡Cómo me gustaría hacer el papel de Jett Rink!

—¿Te sientes capaz? Mira que el personaje envejece más de cincuenta años...

—Me siento capaz.

—Muy bien. ¡Es tuyo!

Con la emoción y el entusiasmo escritos en el rostro, Jimmy salió de la oficina del director. Al abandonar el edificio se encontró con Dick Davalos, su compañero en "Al Este del Paraíso". Las noticias vuelan en un estudio de cine, y Dick comentó:

—Supe que te dieron el papel de Rink. Te felicito.

—Sí —respondió Jimmy con indiferencia—. Casi sabes más que yo.

—¿Ya terminaste "Rebelde"?

—Todavía no; pero mientras concluya esta película iré preparando el vestuario de la siguiente. Me traerán a un texano de verdad para que me enseñe su manera de hablar. También debo aprender a andar a caballo.

—Te envidio —aseguró Davalos.

—¿De veras? —respondió indiferente el nuevo astro de "Gigante".

Una vez más Jimmy ocultaba sus verdaderos sentimientos bajo una capa de indolencia. ¿Puede sorprender a alguien que lo consideraran tremendamente irritante?

La próxima semana recordaremos los dolores de cabeza de George Stevens para hacer trabajar a James Dean en "Gigante".



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

14



¡NIÑOS ALEGRES!

Un niño sano y fuerte estará siempre contento. Déle a los suyos la deliciosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Es un alimento de primer orden, que recomiendan todos los médicos

¡MI PRIMER BESO!

(VIENE DE LA PAGINA 5)

como si actuáramos en un asunto exclusivamente de negocios. Los padres de ambos nos miraban y estábamos decididos a parecer profesionales.
Después de la primera toma, el director se quejó de una sombra en la cara de Roddy.
—Córrete un poquito, Jane... —indicó.
Luego dijo al electricista que cambiara las luces. La sombra persistía. Roddy y yo nos sentíamos cada instante más incómodos. Finalmente, alguien descubrió que la sombra se debía a que en el rostro de Roddy comenzaba a apuntar la barba. Tuvo que afeitarse..., por primera vez..., y terminamos la escena. Recibí mi beso, y el fotógrafo salió con su toma. A Roddy le regalaron una máquina de afeitar de oro, obsequiada por toda la compañía... ¡Y a mí ni siquiera me dieron un rouge para los labios!

ROBERT STACK

Fue antes de que se instalara el equipo de aire acondicionado. Hacía un terrible calor en el set de "El Primer Amor". Yo vestía de etiqueta, y Deanna Durbin lucía traje de noche, mientras el director y todo el equipo, en mangas de camisa, se abanicaban con desesperación. Debido a la temperatura, ensayamos sin luces y el director Henry Koster hizo cuanto pudo para serenarnos. La acción terminaba con aquel primer beso, y durante los ensayos apenas si me atrevía a acercarme sobre el rostro de Deanna.
—¡Esto es una película! —gritó el señor Koster.
Se encendieron los focos y aumentó la temperatura. Sentí que la transpiración me corría por la espalda, mientras continuaba la escena. Cuando llegamos al instante del beso, un hilo de sudor me corría poco románticamente por la nariz. Entre los nervios y la temperatura, estaba paralogizado, cuando sentí que Deanna musitaba muy bajito: "Apúrese..., béseme... ¿No puede?"
¡Y, por último, el beso se produjo!
—¡No sirve! —gritó el sonidista.
Y tuvimos que repetir todo de nuevo.

DEBRA PAGET

En "Una Vida Marcada", se cerró el set para mi primera escena de amor. No porque se tratara de una toma audaz, sino porque yo tenía apenas catorce años, y el estudio trataba de ocultar mi edad. Tres muchachas habían sido probadas antes para hacer el papel, pero su actuación no resultó, y no existía ninguna garantía de que yo fuese a salir adelante. Tenía el papel de una joven inmigrante italiana, y debía encontrarme en una iglesia vacía, con Richard Comte, prófugo de la policía. De acuerdo con la historia, yo encarnaba todo lo bueno que Richard no había conocido en la vida. Estaba herido, yo iba secretamente a verlo al hospital, y lo besaba al despedirme.
Mientras lo besaba tenían que asomar lágrimas a mis ojos..., y debían ser lágrimas auténticas, porque la cámara se encontraba a corta distancia de mis pupilas. Y resultaron absolutamente *auténticas*, gracias a mi..., mi nerviosismo, aunque en mi especie de "trance", ni siquiera me daba cuenta de mis nervios. Más tarde, Richard Comte me contó que mis pestañas interpretaban una verdadera danza en sus mejillas.
A los dirigentes del estudio les gustó la pequeña escena y me firmaron un contrato... De ahí que mi primer beso cinematográfico me haya dejado tan importante recuerdo: fue el primer paso de mi carrera.

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - X - 1957

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL

Cabello radiante..., sin película opaca

La suave y abundante espuma del Champú Chic lava a fondo su cabellera sin dañar la lubricación natural que dá brillo a sus cabellos.



Nueva vida esplendorosa lucirá sus cabellera con

CHAMPU Chic

Solidez Cantidad

M. R.

DISTINGALO POR SU ATRACTIVA Y MODERNA ETIQUETA.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.	Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.	Fecha de impresión: 11 - X - 1957	Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



agrada...
y hace
agradar

Etiquet



el desodorante
moderno en tubo,
de efecto
perdurable.

COMO EN TIEMPOS PASADOS...

DE NUEVO EN CHILE

CLAIROL "SOFTENED"
suavizante

EL SHAMPOO DE MAYOR FAMA MUNDIAL



En venta en Farmacias
y Perfumerías.

Exíjalo en los buenos
Salones de Belleza.



Clairol Inc.,
510 Sixth Avenue
Nueva York, EE. UU.

Es notable y halagüeño todo ese esfuerzo porteño.



PREMIADA CON $ 400

Me dirijo a esta sección con el fin de destacar un hecho sobresaliente en la radiotelefonía porteña y que merece el mayor aplauso de toda la ciudadanía. La Ilustre Municipalidad de Valparaíso, por primera vez, acordó premiar a los elementos más destacados de las emisoras del puerto, recayendo la elección en tres figuras de reconocido prestigio:
ACTRIZ: Queta Briones.
LOCUTOR Y LIBRETISTA: Enrique Saldías.
TECNICO OPERADOR: Roberto Barraza G.
En una gran velada cultural que tuvo especiales relieves y con la asistencia del alcalde y autoridades, se hizo entrega de los premios a las personas mencionadas. Así la Municipalidad hizo público reconocimiento a estas figuras radiales que, por su esfuerzo, su espíritu de trabajo y corrección, se han hecho merecedores de tal distinción y con ello prestigian, una vez más, a la radiotelefonía porteña.
Por eso, junto con aplaudir la feliz iniciativa de esta corporación edilicia, al crear el premio, les felicito por el acierto y la ecuanimidad al otorgarlo.
Deseo aprovechar la oportunidad para señalar los méritos de la compañía Margarita Fleming y Mario Ferreira, único conjunto teatral estable que se presenta en Valparaíso, y que —a pesar de la apatía del público porteño hacia el teatro— sigue adelante con

CANASTO D

MARIA DEL PILAR FINAROTI, Rosario, ARGENTINA. Aplaude la transformación de "ECRAN"... Y ahora espera que se haga realidad el proyecto de aumentar su número de páginas. Añade textualmente: "Escucho diariamente la transmisión de la W. R. U. L., y el día 29 del mes de julio, en el espacio de arte, leyeron un comentario del crítico del "New York Times" sobre la actuación de la bailarina chilena Lupe Serrano, y, ¡cielos!, qué conceptos; la describieron como figura excepcional de la danza y le atribuyeron méritos y adjetivos extraordinarios... Ahora bien, el 15 de agosto, en el mismo comentario de arte, se ocuparon de un pianista chileno, cuyo nombre lamentablemente no recuerdo, y se refirieron a él como un maestro y un virtuoso. Si a los grandes intérpretes sumamos los éxitos obtenidos por los cantantes populares (como Antonio Prieto, que se conquistó Argentina), no me queda más remedio que decir: ¡Vaya con los chilenos..., les gusta brillar en todo el mundo!" Muchísimas gracias por sus amables y cordiales palabras, que, en mi calidad de chileno, me emocionan de corazón. Ahora pide un favor a sus congéneres pilatunos: para su colección le faltan los números 1301, 1346, 1374 y 1376. Los que puedan remitirlos, escriban a la siguiente dirección: Italia 2252, 1.º, Rosario, Argentina.

MARINA ELISA FANNY, La Unión. Si desea escribirles a los actores mexicanos, envíe su correspondencia a esta dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

NORA ZENTENO, Curicó. Empieza diciendo textualmente: "Hace 17 años que leo ECRAN y cada día me gusta más". Es como para hincharse de orgullo, no... Lo digo sin vanidad, porque si hemos tenido éxito ha sido exclusivamente gracias al aliento incondicional de nuestros lectores. Gustavo Rojo está filmando en México junto a Silvia Pinal una película basada en una obra chilena: "Aló..., Aló, Número Equivocado", de Julio As-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Uno de los mejores discos con música típica chilena que hemos escuchado este año ha sido editado últimamente por la RCA Victor chilena. Se trata de un microsurco, sistema 45, que incluye cinco hermosos temas chilenos en la siempre grata voz de Margarita Alarcón. Integran esta grabación, en orden de calidad artística: "Corazón, Corazoncito", tonada de González Malbrán; "La! La Ra!", tonada de Fernando Lecaros; "No Pueden Separarnos", vals de Pavez Barrera, y dos cuecas recopiladas y adaptadas por Margarita Alarcón: "No se Puede, no se Puede" y "La Porteñita".
El disco constituye un nuevo ejemplo de la dignidad con que Margarita Alarcón selecciona e interpreta los motivos musicales chilenos. Junto a ella debutan con acierto los integrantes de "Huincahonal", nuevo conjunto de música típica.
"El Teléfono", de Roberto Cantoral, ocupó el segundo lugar en el "ranking" de "Discomanía". Luis de Castro hizo el disco junto a Vicente Bianchi, en los estudios Odeon. Al reverso de esta grabación figura un bolero español de Carmelo Larrea, que supera en melodía y versos al número de Cantoral, que tiene momentos francamente ridículos. "Puente de Piedra" se llama el bolero de Larrea. Acaba de ser grabado por Arturo Millán, en la RCA Victor. Dos meses atrás pedimos recordar el nombre de Johnny Mathis. Editado su primer "extended play", se ha podido comprobar la ex-

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

su programa de estrenos, demostrando su amor entrañable a este arte, lamentablemente tan incomprendido en mi ciudad.
Esta compañía se presentó en el local del Círculo de la Prensa, de Valparaíso, en la jornada cultural de primavera, que organizó la *referida institución, ofreciendo en esta oportunidad* la comedia en tres actos de Noel Coward: "Espíritu Burlón". He visto la casi totalidad de las obras que ha presentado esta compañía, pudiendo comprobar la notable superación del conjunto.
Mis felicitaciones a esta compañía, expresándoles, igualmente, los deseos de todos los porteños amantes del arte escénico de que sigan por tiempo indefinido trabajando en su teatro "Electra", y cada vez con más éxito.
Antes de terminar, deseo felicitar a "Ateva" (Agrupación Teatral de Valparaíso) por la magnífica presentación que realizó en la Biblioteca Severín, de nuestro puerto, de la obra de Barros Grez "Como en Santiago". Este grupo teatral representó a Valparaíso en el Segundo Festival Nacional de teatro aficionado, que se realizó en el Teatro Talía, de Santiago.

DORIS CARROLL. Valparaíso.

NOTA.— Por indicación de la colaboradora Doris Carroll, el premio fue remitido al Refugio de Cristo, de Valparaíso.

PILATUNADAS

mussen. Puede escribirle a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

ALICIA MONTAGNINI, Rosario, Argentina. Se lamenta del afán de espectacularidad que ha afectado a los artistas. "¿Cómo es posible, dice, que Elvis Presley haya salido al escenario con un traje de lamé dorado?" Lo peor —a juicio de Alicia— es que estas excentricidades tienen imitadores. A ella le gustan los actores bien viriles, y sin la pusilánime belleza de algunos. Entre sus favoritos están Tab Hunter, Robert Wagner y Tony Perkins. ¡Ah! A propósito: hace un llamado a las admiradoras de Bob Wagner para que sigan votando por el astro en el concurso "Brújula de la Popularidad".

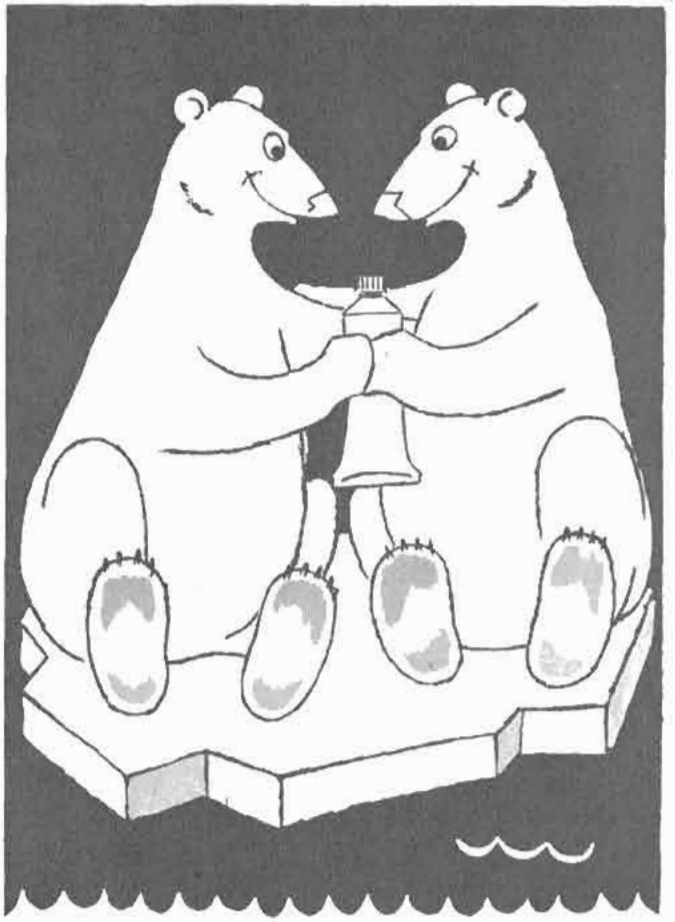
MANUEL PIZARRO Z., Santiago. Asiste regularmente a los programas nocturnos de Radio Minería y, junto con felicitar a la dirección de la emisora, tiene un reclamo que formular: ¿por qué permiten la entrada de revoltosos mozalbetes que sólo van a reírse al auditorio? El amigo Manuel Pizarro considera que la radio debería cuidar este asunto y controlar la entrada: una radio no es motivo para "chacotas".

IRMA GALLARDO ASPEE, Los Andes. Felicita cordialmente a Juan Carlos Meneses, quien transmite diariamente —de 7.30 a 8.30 A. M.— un interesante programa de música antigua por Radio Yungay, de Santiago. Desea destacar la amenidad del espacio, pues junto a evocadoras canciones se incluyen anécdotas simpáticas y enternecedoras.

MIGDALIA CASTILLO, Boquete, República de Panamá. Muchísimas gracias por sus conceptuosas palabras de aliento. Me alegra mucho saber que nuestra revista tiene tanta acogida en esa república hermana, separada por las distancias, pero cercana a nosotros por el mismo destino histórico. Con agrado le indico la dirección de Robert Wagner: Twentieth Century Fox, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

de DISCOS

traordinaria aceptación que tiene en el mercado chileno. La grabación Columbia está entre las más vendidas del momento y su versión de "No me Corresponde a mí Decirlo" encabeza varios "rankings" de popularidad capitalinos. Este tema se popularizó en Santiago antes de la aparición del disco (salió a la venta en los últimos días de septiembre), gracias a que varios "disc-jockeys" habían recibido la primicia con anticipación. Esto explica el que no haya aparecido este tema en nuestro "ranking" que ignora los discos no publicados en el país.
El arreglo de "No me Corresponde a mí Decirlo", reúne los elementos necesarios para constituir un éxito hoy día: un efectivo y sostenido apoyo de bajo, batería y guitarra; un piano, que repite en la misma octava un mismo motivo melódico y Johnny Mathis, vocalizando con acierto (recuerda a Nat Cole) una buena letra. Todo entre las cuerdas de la orquesta de Ray Conniff, (hizo muchos arreglos a Harry James, en la "época Columbia", del trompetista que hoy anda en gira por Europa).
"Maravilloso, Maravilloso" destaca una hermosa atmósfera sonora, y "Cuando la Felicidad se torna en Tristeza", demuestra que Mathis es inferior a Cole, cuya versión del mismo tema (figura en el álbum que hiciera junto a Gordon Jenkins) es muy superior a la del cantante de Columbia Records.
Para los amantes del jazz: Victor acaba de poner a la venta un buen "extended play" con Mugsy Spanier. Todos son temas tradicionales del jazz clásico.



Desde el primer instante
Ud. gozará de una
deliciosa frescura bucal
con el **agradable sabor** del
nuevo
Kolynos
en envase azul

Pruébelo hoy mismo...
lo usará siempre!



Sigue en venta
el tradicional Kolynos
en envase amarillo!

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



MARA CORD

ecran

N.º 1206
M. E.

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



$ 80
M/chilena

DEBBIE REYNOLDS

LAS ESTRELLAS HUMILDES

Y dan un buen consejo a quiene

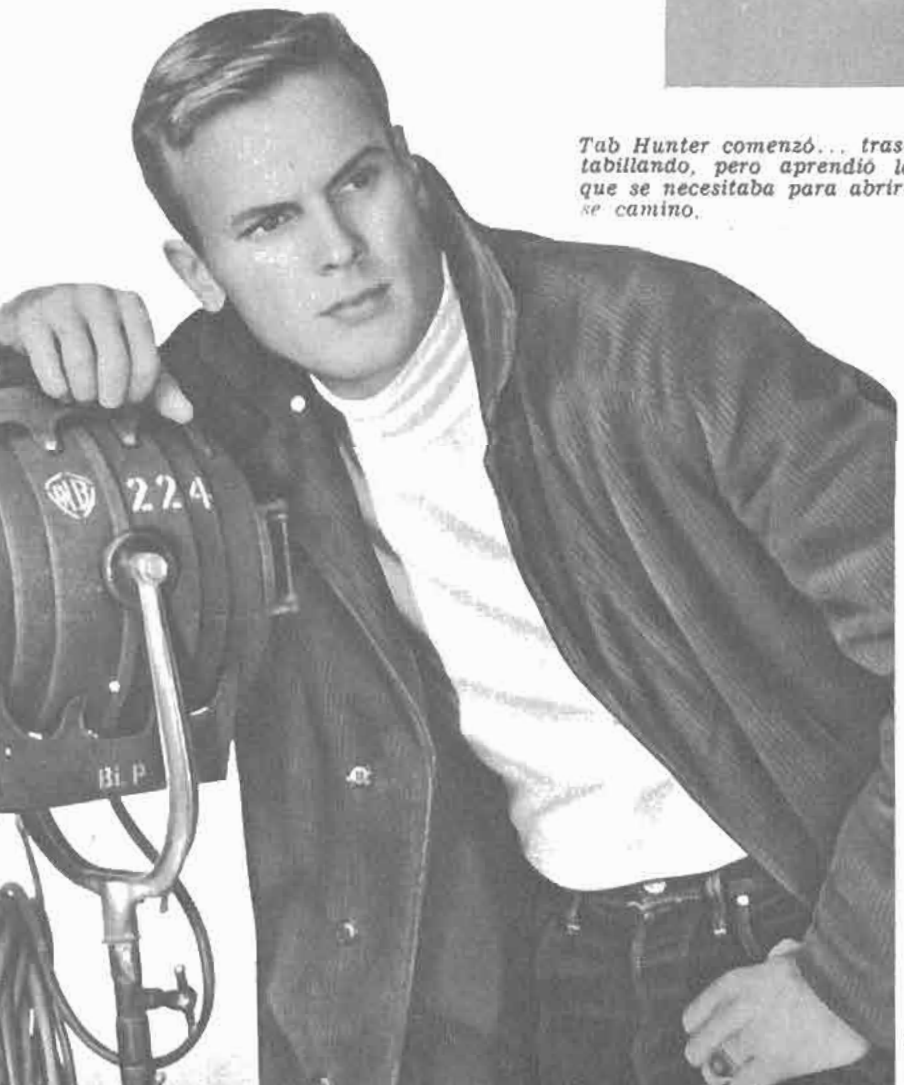
¿Has terminado ya tus estudios y quieres trabajar para tus propios gastos? O, pese a ser madre de familia, ¿querrías encontrar alguna labor remunerada que te ayudase a ampliar un presupuesto demasiado estrecho?
—¿En qué podré trabajar?...
He ahí una pregunta que brota a menudo de los labios y que se hace más apremiante mientras mayor es la lucha por la vida.
Mirando a las estrellas de Hollywood que desbordan lujos y comodidades, no imaginamos que también esas radiantes criaturas han sufrido "crujidas".
—Conozco incontables luminarias que comenzaron haciendo las más rudimentarias tareas... —nos dice un acaudalado productor de cine—. Pero mientras gastaban los zapatos recorriendo oficinas de agentes, tiendas o almacenes donde trabajar, no olvidaban la ambición de actuar algún día...
Por eso buscamos estrellas que han pasado por duras experiencias para que nos den un consejo. Veamos qué nos dicen:

DESCUBRE LO QUE MAS TE GUSTARIA HACER. PONTE EN LA COLA..., ¡Y EMPUJA!

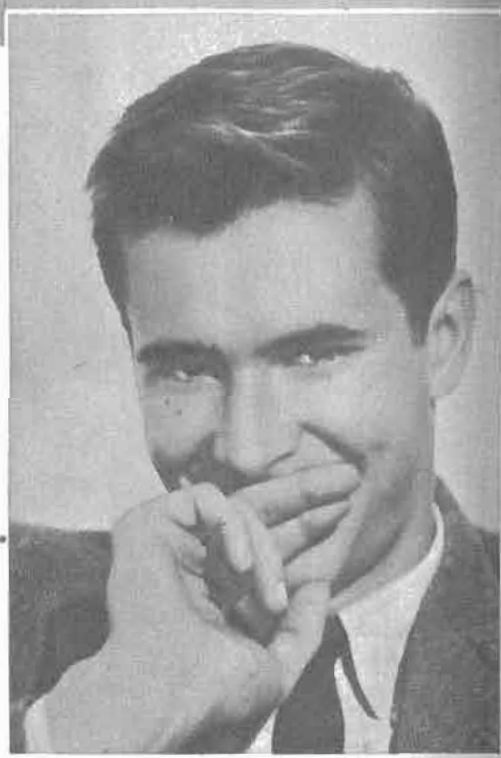
Tal es el consejo de Susan Hayward y añade:
—Los consejos poco sirven en este caso. Para que una persona pueda escoger el trabajo de otra, tendría que tener sus mismas ideas, conocer absolutamente su capacidad y posibilidades... Escucha consejos, pero, finalmente, toma



Vera Miles supo lo que era sufrir de hambre...



Tab Hunter comenzó... trastabillando, pero aprendió lo que se necesitaba para abrirse camino.



Tony Perkins aprendió a ser actor en la forma más dura...

Tony Franciosa desempeñó los oficios más humildes, hasta que la idea de llegar a actuar le dio impulso y optimismo.

REVELAN SUS COMIENZOS...

ieren encontrar trabajo

Escribe SYBILA SPENCER

tus propias decisiones. Siguiendo directivas ajenas, te costará diez veces más tener éxito en lo que te propones. Trata de imponerte sola...

—*La educación es la mejor inversión para conseguir un buen trabajo*... —declara Pat Boone, el joven y exitoso cantante que se ha obstinado en seguir con sus estudios universitarios, pese a que tiene una brillante situación en la radio, la televisión, el cine...

Y explica en seguida:

—Conozco muchachos que se consiguen alguna "pega" para las vacaciones, se enamoran de la independencia y del agrado de ganar dinero y no regresan a sus estudios. Me parece un profundo error que posiblemente tengan que pagar durante el resto de la vida. Desde que nos casamos Shirl y yo nos propusimos que nada —ni mi canto, mi matrimonio, mis hijos— impediría que continuase mis estudios y tuviese una profesión a que dedicarme el día en que terminen los cortos días de gloria...

Ya a los quince años, Pat aprendió también que es preciso luchar para conseguir las cosas.

—Papá me puso a trabajar cavando zanjas... Me pagaban cincuenta centavos (de dólar) la hora. Recuerdo que al final del primer día estaba en tal forma cansado y adolorido que no podía sostener la pala... —cuenta Pat—. Desde entonces supe muy bien el valor del dinero. Cada moneda de cincuenta centavos me recordaba... una hora de



Susan Hayward comenzó a trabajar a los doce años...



pesado trabajo. Por eso comencé a pensar dos veces antes de gastar veinticinco centavos en ir al cine. Supe también que, si quería tener educación, debía ahorrar para costeármela. Mientras estuve en la escuela, junté cuanto céntimo pude para mis tiempos de Universidad...

MI META: LA ACTUACION

—*Posiblemente los únicos capaces de darte una orientación sean tus amigos de más edad, tus padres, tus maestros*... —añade Susan Hayward—. Nunca pensé en otra cosa que *no fuera llegar a actuar, hasta donde alcanzan mis recuerdos*. Mientras otros niños vecinos míos en Brooklyn soñaban con ser bomberos, por ejemplo, y las chicas no se decidían entre dedicarse a enfermeras, bailarinas o maestras, yo sabía que sería actriz... o nada. Por cierto que nadie creía en mi talento, ni menos el auditorio de los concursos de aficionados donde me presentaba...

Susan Hayward sigue contando que, descorazonada, tuvo que sepultar por un tiempo su ambición de ser actriz con el objeto de ayudar a su familia. A los doce años trabajó en pequeñas tareas en el "Fagle" (Aguila), un diario de Brooklyn. A los catorce —convertida en una gordita pecosa y de pelo rojo— fue modelo de vestidos para niñas gordas y de catorce años. Sólo cuando entró en cursos superiores pudo resucitar sus sueños de ser actriz...

Su profesora de literatura descubrió que Susan tenía realmente talento interpretativo y la estimuló para que fuese actriz.

—Era terriblemente tímida, por aquel entonces, pero Miss O'Grady, mi profesora, me convenció de que me enrolase en el grupo dramático... —sigue contando la estrella—. Me llamaba a menudo en clase para que saliera adelante a disertar sobre cualquier cosa con el objeto de que adquiriese desenvoltura y seguridad, y me consolaba cuando me deshacía los ojos llorando porque no me daban algún papel importante en una obra que se representase entre los alum-

(Sírvase pasar a la página 23)



MARLON SORPRE

"Su novia ni se

HOLLYWOOD quedó con un palmo de narices, cuando supo que el día 11 de octubre Marlon Brando se había casado con Anna Kashfi, actriz india de exótica belleza. La ceremonia transcurrió en la casa de una tía del novio. Era el primer matrimonio para ambos. Marlon declaró tener 33 años, mientras su novia confesó 23. Se conocían hacía dos años, y a menudo salían juntos; pero sin que jamás se confesaran "irremediablemente" enamorados.

Marlon Brando es siempre hombre

HOLLYWOOD *El actor Marlon Brando —hasta hoy uno de los solteros más codiciados de Hollywood— y su novia, Anna Kashfi, actriz india. La pareja casó en el hogar de la señora Betty Lindmeyer, tía de Brando, situado en North Hollywood. Bendijo la unión el reverendo J. Walter Fiscus. El actor vestía traje azul marino; mientras la novia llevaba un sari verde pálido y guantes rojos. Su ramo nupcial era de muguets.*

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos

DE TODO...

Asustada de la gripe asiática, Gina Lollobrigida ha mandado a Milko, su nene de dos meses, al campo. La epidemia azota Roma... Y a propósito de Gina, se había proyectado que Sir Laurence Olivier hiciese de Rey Salomón para su película "Reina de Saba", pero como no es posible, se ha pensado en Laurence Harvey; y, en tercera opción, en Victor Mature... Rex Harrison y Lilli Palmer (ex cónyuges) cedieron su villa en Portofino, Italia, a Carey, hijo de ambos, de trece años. Rex y Lilli se turnan para ocupar esa preciosa casa. En enero, irá el actor con su nueva esposa: Kay Kendall. Y a lo que Lilli termine su papel en "Montparnasse 19", donde tiene el papel de la amiga del pintor Modigliani, irá a pasar unos días a la villa con Carlos Thompson, su nuevo marido... Tarquin, el hijo de Sir Laurence Olivier, de veintiún años, quedó seriamente herido a consecuencia de un accidente automovilístico, en Kent. El muchacho es la viva imagen de su padre... La última semana de filmación de "The Enemy Below" fue de agonía para Robert Mitchum debido a una lesión en la espalda; y ahora sufre horrores mientras filma "The Whippoorwill", por causa de una torcedura del tobillo... A pesar de que odia que la comparen con Marilyn Monroe, la "bomba inglesa", Diana Dors, tendrá el mismo papel que hizo Marilyn al presentar "Bus Stop" ("Nunca fui una santa"), en las tablas de Londres. Dondequiera que se haya dado "Un Rey en Nueva York", ha recibido tan malas críticas que Charles Chaplin, más amargado que nunca, decidió retirarse a su chalet en Vevey, Suiza... Mike Todd fue abuelo. Susan Jane se llama la nieta...

AMOR, SIEMPRE AMOR...

En París, Linda Christian persigue violentamente —o viceversa— al príncipe Aly Khan, quien, a su vez, trata con no menos desesperación —o viceversa— de casarse con Bettina, la linda modelo...

Jayne Mansfield tiene un lord —par irlandés— que la corteja locamente, mientras la estrella de las curvas se encuentra en Gran Bretaña. El enamorado se llama Lord Kilbracken. Y a propósito de Jayne, la prensa británica ha hecho todo lo posible por presentarla como a... una idiota. ¡Y la verdad es que la joven no tiene un pelo de tonta! Y para molestarla más, hasta dijeron que es... "gorda"... Nadie niega que tiene unas curvas bien rellenas, pero de ahí a ser obesa, va una enorme diferencia.

Todo el mundo contempla encantado el florecimiento de un idilio entre Teresa Wright y el escritor Robert Anderson (autor de "Té y Simpatía").

La estrella fue bastante desgraciada durante su matrimonio con David Busch.

Ava Gardner ha declarado que está dispuesta a abandonar su carrera si el trabajo la obliga a separarse de Walter Chiari —con quien parece que se casará finalmente—. No cree en eso de que el amor se encienda con la distancia.

"No pienso volverme a casar", declara contundentemente Lauren Bacall cuando se le pregunta por su idilio con Frank Sinatra.

Dale Robertson volverá a casarse con Jackie, en Roma. Se divorciaron: el actor casó con Mary Murphy, de quien se divorció velozmente, para... volverse a casar con su ex esposa.

Tab Hunter habló de matrimonio a Venetia Stevenson, la linda ex esposa de Russ Tamblyn. Respuesta: "quizá". Glynis Johns y Allan Reisner piensan celebrar dignamente la Navidad, eligiendo esa fecha para su boda. La estrella inglesa se encuentra en Londres actuando, junto a Lana Turner, en "Another Time, Another Place". Dice que aceptó separarse de su novio sólo porque necesita ganar dinero para pagar una fuerte suma por capítulo de impuestos. Antes de marcharse, dejando a Alan en Hollywood, declaró: "Pienso abandonar mi carrera cinematográfica. Mi matrimonio será lo realmente importante en mi vida...".

De todos sus cortejantes, Zsa Zsa Gabor prefiere a George Sanders, su ex marido... ¡Y viceversa!

Alguien me contó muy confidencialmente que Montgomery está muy enamorado de Marge Stengel, su secretaria. Pero también se habla de un idilio con May Britt. ¡Difícil que el corazón se divida!

Dan Duryea y su esposa celebraron los veintisiete años de matrimonio.

BRANDO SE CASO SIVAMENTE...

llama Anna Kashfi, ni es india..."

de sorpresas..., ¡jamás deja de hacer noticia! A poco de la boda, Patrick O'Callaghan, un obrero de Gales (Inglaterra), declaró:
—Anna Kashfi es tan india... como yo. ¡Se trata de... mi hija! En realidad, nació en India, accidentalmente, porque en aquel entonces yo era supervisor de tránsito de una empresa ferroviaria en Calcuta. Pero mi mujer y yo somos ingleses puros: nacimos en Londres. Cuando Joan (el verdadero nombre de Anna) tenía trece años, nos fuimos todos a vivir a Gales. Mi hija trabajó como empleada de una carnicería, y después fue camarera. Muy hermosa siempre, se matriculó en una escuela de arte y logró ser modelo. Un agente de cine la vio en Londres y le consiguió contrato para Hollywood ..
—¿Y sabía usted del matrimonio?
—En absoluto. Fue una sorpresa. Jamás nos habló del señor Marlon Brando en sus cartas. Hacía tres meses que no nos escribía...
Sin embargo, para insistir en su nacionalidad, Anna Kashfi casó vestida con un sari verde pálido, la tenida tradicional de su país natal.



LONDRES, Inglaterra

¿Nuevo idilio? No..., al menos por el momento. Lana Turner aparece, junto con llegar a Londres, acompañada de Sean Connory, flamante descubrimiento inglés. Actúan juntos en "Another Time, Another Place" ("En Otro Momento y en Otro Sitio").

Cuentan que Natalie Wood y Robert Wagner se casaron secretamente, mientras ella filmaba ciertas escenas de "Marjorie Morningstar", junto al lago Schroon. No hay nada confirmado.
Sophia Loren y Carlo Ponti han decidido desentenderse del hecho que en Italia no se quiera reconocer su matrimonio efectuado en México. Piensan establecer en Suiza su hogar permanente. Refiriéndose a su marido, Sophia declara: "Es el único hombre en quien puedo confiar".
Para celebrar su segundo año de matrimonio, Eddie Fisher regaló a Debbie Reynolds unos aretes con un brillante en forma de corazón, para hacer juego con el diamante de la misma forma que le obsequió el año pasado, en pendantif. Dicen que esperan una nueva visita de la cigüeña para febrero.

Roma, Italia *Completamente sola, Ava Gardner camina a paso rápido, en la noche, por Via Veneto, la más elegante avenida de Roma. La estrella llegó desde Paris a la capital italiana, con el objeto de adquirir 32 vestidos para su vestuario de invierno. En Roma se encuentra su casa de modas favorita.*



LONDRES, INGLATERRA *Mientras una batería de cámaras enfoca el muy famoso "frente" de Jayne Mansfield, al llegar a Londres, para asistir al estreno de "Oh, for a Man", su nueva película, nuestro fotógrafo decide ser original y captarla por..., la espalda. Irreconocible, ¿verdad?*



"ME ENCUENTRAS ANTIPATICA, ¡VERDAD!", preguntó Elizabeth Taylor



¡EXCLUSIVO!

"ME AGRADAS POR TU FRANQUEZA",

RESPONDIO JAMES DEAN

Una profunda amistad unió a la joven pareja mientras filmaba "Gigante", el tercer y último film de Jimmy.

SANFORD Roth es un fotógrafo de prestigio internacional. Sus estudios a personalidades como Albert Einstein, Colette, Jean Cocteau, Picasso, Marc Chagall, han sido publicados en todo el mundo. Al regresar a Los Angeles, de uno de sus viajes a Europa, fue asignado como fotógrafo de "Gigante". Allí conoció a James Dean y lo observó con interés. Le atraía porque creyó advertir en el esquivo y taciturno muchacho algunas de las características en potencia de las grandes personalidades que fotografió. Deseando conocerlo mejor se le acercó un día y le dijo:

—Jimmy, quiero ser tu amigo. No te necesito. Soy un hombre de cierto prestigio y con holgada situación económica. No puedes hacer nada por mí, de modo que mi interés en conocerte es totalmente desinteresado. Admiro tu talento y respeto tu manera de pensar. Me gustas. Ese es el único motivo que me ha impulsado a hablarte como lo estoy haciendo.

La franqueza de Roth agradó a Jimmy y muy pronto el fotógrafo y Beulah, su esposa, tuvieron *al actor de permanente visita en su hogar.* Comprendían su curiosidad insaciable y lo ayudaron a probar nuevos caminos. Uno de ellos fue la fotografía. Siguiendo las indicaciones de Roth, adquirió Dean una cámara y captó cuanto ángulo se le ocurrió en el estudio. Siempre había dicho Jimmy que la actuación no le era suficiente para expresarse, que necesitaba algo más completo; tal vez, dirigir. Por ello llevaba un cuaderno con anotaciones de las técnicas de dirección de Elia Kazan, en "Al Este del Paraíso; de Nick Ray, en "Rebelde Sin Causa", y, ahora, de George Stevens, el laureado director que tenía a su cargo "Gigante".



James Byron Dean al cumplir un año de edad. Nació el 8 de febrero de 1931.



James Dean, como Jett Rink, de "Gigante", su último personaje cinematográfico.

—¿Cómo te resulta trabajar con Stevens? —le preguntó un día Roth.

—Odio el cine y Stevens no es mejor que los otros, sólo que no puede hacer malas películas —respondió Jimmy—. ¿Sabes que gasta más celuloide que todos los demás directores? Me enferma verlo trabajar. Por la mañana llega al estudio y empieza a filmar sin plan fijo. Al método de Stevens lo llamo "la vuelta del reloj". Cada escena la filma desde todos los ángulos posibles y, cuando termina, contrata al mejor compaginador de Hollywood. Pasan meses, a veces un año, eligiendo las mejores escenas y armándolas como si fuera un rompecabezas. Cuando terminan..., ¡sorpresa!, otra buena película. ¿Cómo podía salirle mala?

A medida que Jimmy iba conociendo mejor el mecanismo del cine, se convencía de que la labor del intérprete es más técnica que de creación. Su disgusto por el séptimo arte, sumado a su espíritu crítico de la labor del director, hicieron que peleara constantemente con George Stevens.

Mientras se filmaban los exteriores en María, Texas, el director y su intérprete *tuvieron sus primeros choques.* Por la noche, en lugar de retirarse a descansar, Dean salía a cazar conejos en compañía de Bob Hinkle, el texano que le habían asignado para que le enseñara la pronunciación de la región. A la mañana siguiente, se presentaba agotado al trabajo. Con su aspecto de niño triste y cansado conseguía que todas las mujeres de la película lo protegieran y mimaran. Stevens se sentía impotente ante este juego, pero guardó su rencor para lanzarlo en el momento oportuno.

Esto ocurrió al volver a Hollywood, a filmar interiores en Warner. El director descubrió que James Dean tenía un acuerdo con un miembro de la película, quien lo llamaba por teléfono cada mañana para despertarlo en el momento en que se le necesitaba. Muchas veces llegó tarde y se hizo esperar. Amonestado por Stevens, se comprometió a llegar temprano. Cumplió unos días, estando listo —maquillado y vestido— a las nueve de la mañana. Entonces, como ocurre siempre en la filmación, lo hacían esperar dos o tres horas an-



Pasando siempre por periodos de depresión, seguidos de otros de optimismo, James Dean se encontraba eufórico antes de morir. Rico, rodeado de amigos, afortunado en el amor, todo parecía sonreírle.



tes de llamarlo a las cámaras. Convencido de que lo estaban molestando o, por lo menos, de que no tenían suficiente consideración con él, Dean volvió al método antiguo.

Una mañana se quedó en cama esperando el llamado de su "amigo" en el estudio. Le avisaron que le correspondía primero a Mercedes McCambridge realizar una escena, de modo que no lo necesitarían hasta el mediodía. Aprovechando el sol alegre de la mañana, Jimmy decidió tomar su automóvil y partir al desierto. No podía imaginar lo que estaba ocurriendo en el estudio, mientras tanto. Mercedes McCambridge resbaló en el baño de su casa, cayó al suelo y se hizo una profunda cortadura. Desesperados por la necesidad de suspender la filmación, pensaron aprovechar el tiempo adelantando la parte de James Dean. Lo buscaron en el camarín, lo llamaron a la casa, sin resultado. George Stevens hervía de furor, mientras sumaba los miles de dólares que se estaban perdiendo con el personal detenido. Elizabeth Taylor, finalmente, subió a su automóvil y buscó a Jimmy en todos los lugares posibles. Cuando lo encontró, lo llevó al estudio. Lo esperaba Stevens, quien aprovechó la ocasión para amonestarlo con extraordinaria dureza delante de todo el personal. Le dijo que el cine era tanto arte como negocio y que las

(Sírvase pasar a la página 22)

James Dean, en su Porsche, espera la voz de partida para encontrarse con la muerte. El accidente fatal ocurrió el 30 de septiembre de 1955. Muchos enigmas se llevó al otro mundo. Entre ellos su amor desesperado por Pier Angeli, del cual, según aseguran sus amigos, nunca se pudo curar.

Eric Johnston, presidente de la Motion Picture Association (al centro), visitó el set de "Gigante". Lo vemos junto a Liz Taylor y George Stevens. La estrella fue amiga de James Dean en sus últimos meses, mientras el director criticó al muchacho duramente.





INGRID BERGMAN ESPERA

—MISS Bergman, ¿qué pasa entre usted y su marido?

—Miss Bergman, ¿qué resolución adoptará si su marido trae a Sonali Das Gupta a Italia?

—Miss Bergman, ¿pidió ya su marido el divorcio?

Esos interrogantes y otros parecidos zumbaron en los oídos de Ingrid Bergman, mientras esperaba el avión que traería a su hija mayor, Jenny Ann Lindstrom, a París, en la primera reunión de madre e hija en seis años.

—No sé nada de lo que se afirma. Mi marido y yo seguimos tan felices como antes de que él partiera a la India. Digan que estos rumores sobre un idilio me hacen reir.

E Ingrid rió, sin que el sonido de su risa resultara muy convincente.

Cuando, finalmente, aterrizó el avión, Ingrid Bergman obtuvo permiso para subir a bordo durante quince minutos



Ingrid Bergman y sus cuatro hijos. En Santa Marinella aparecen, de izquierda a derecha: Jenny Ann Lindstrom (de diecinueve años), Ingrid, Ingrid Bergman e Isabella. En primer plano vemos a Robertino.



y conversar a solas con su hija. Era la pausa que pedía la estrella para reanudar contacto con Jenny Ann, antes de que el alud de fotografías las rodeara y los periodistas las acribillaran a preguntas. Nadie supo lo que madre e hija conversaron en esos minutos, pero, cuando abandonaron el avión, sonreían alegremente, aunque había huellas de lágrimas en las mejillas de Ingrid. Tomadas de la mano posaron para los fotógrafos, y escaparon a la curiosidad periodística con algunas respuestas más o menos convencionales. Después, cuando Ingrid mostró París a su hija, los reporteros la persiguieron sistemáticamente.

—Dé un gran beso a su hija, Miss Bergman. Un gran beso como para llenar los seis años de separación.

—¿Cómo se siente junto a su madre, Miss Jenny Ann?

—¿Está realmente contenta de verla?

—No se preocupe de nosotros, Miss Bergman, que la seguiremos a todas partes.

—Perdone si las preguntas parecen demasiado personales, pero mi director me encargó...

—Una foto más por favor.

—La última pregunta.

—Mire a este lado, Miss Bergman.

—Miss Bergman.

—¡Miss Bergman!

Ingrid y su hija se dirigieron a la villa de los esposos Rossellini, en Santa Marinella. Allí, durante unos días, la actriz tuvo bajo un mismo techo a sus cuatro hijos: Pía —ahora rebautizada Jenny Ann, por su padre, el Dr. Lindstrom—; Robertino, y las mellizas Ingrid e Isabella.

Esa primera noche en que la estrella

En nuestra edición anterior analizamos el presunto idilio de Roberto Rossellini y Sonali Das Gupta, en la India. Ahora presentamos el mismo problema visto desde otro ángulo: el de Ingrid Bergman, la esposa.



1949. Ingrid Bergman vuela a Roma a juntarse con Roberto Rossellini. Ha cortado amarras con Hollywood, con su primer marido y con su hijita mayor.

contempló a sus cuatro hijos dormidos debió ser de gran felicidad. Pero...
¿Dónde estaba Roberto Rossellini? ¿Qué pensaba hacer? ¿Retornaría al hogar o Ingrid esperaría inútilmente su vuelta?

Mirando hacia atrás, Ingrid Bergman debió interrogarse a sí misma. ¿Por qué parecía incapaz de conservar la felicidad? Siendo rica y famosa, perdió a Peter Lindstrom, su primer marido. Cuando fue dueña de Rossellini y el amor, el mundo entero le volvió la espalda. Tuvo tres hijos en su segundo matrimonio, pero perdió la hija mayor. Ahora que recuperó su pasado prestigio, reviviendo su carrera de las cenizas, Rossellini se enamoraba de otra mujer y amenazaba dejarla sola. Sus cuatro hijos estaban esa noche a su lado, pero faltaba su marido. ¿Lograría, alguna vez, tenerlo todo y para siempre?
Sus hijos eran la único seguro. Robertino, de ojos azules, piel clara, rostro sereno y enigmático, como el de un sueco, tiene, sin embargo, el fuego temperamental de su padre. Ingrid, de cabello rizado y ojos tostados, extraordinariamente parecida a su padre, es, sin embargo, la única de los tres hijos de Rossellini con la suavidad y ternura de su madre; e Isabella, también de ojos azules y cabello rubio, liso, retrato de su madre, posee el carácter latino de su media sangre italiana. Y Pía, o mejor dicho, Jenny Ann, resulta demasiado grande ya para acariciarla como a una niña.

En el invierno de 1949, Roberto Rossellini entró por primera vez en la vida de Ingrid Bergman. Llegó a Hollywood a obtener dinero para realizar "Stromboli". No se hablaron de amor. Ingrid y Peter lo habían invitado a ocupar el cuarto de huéspedes de su hogar. Cuando Rossellini se despidió, pidió trescientos dólares prestados a Ingrid, "para gastos de regreso, que luego devolveré", según dijo. Los gastó íntegramente en regalos: una corbata de seda italiana para Peter; una maleta de cocodrilo para Ingrid, y una enorme vaca de dos metros de alto que había fascinado a Pía y que costaba sesenta y cinco dólares. Cuando Ingrid abrió el paquete con el juguete, lloró de emoción.

Meses después, la estrella partió a Italia a filmar "Stromboli", y prácticamente no volvió a ver a su hijita. En 1951 se vieron brevemente en Suecia; al año siguiente, Ingrid esperó a su hija, pero Peter Lindstrom no concedió el permiso. Para impedir el viaje, el padre llevó a la niña a los Tribunales. Desde Europa, con el corazón destrozado, Ingrid leyó los interrogatorios.
—¿No quieres ver a tu madre, Jenny Ann?
—Ya la vi el verano pasado.
—¿No amas a tu madre?
—Me gusta, pero no la quiero.
—¿No quieres vivir con ella?
—Quiero quedarme con mi papá.
Dos días después de la decisión del juez, dictaminando que el Dr. Lindstrom era el único tutor de la niña, quien no podría viajar a Europa a visitar a su madre, Ingrid Bergman tuvo sus hijitas mellizas. ¿Una compensación del destino por haber perdido a Jenny Ann? Ingrid se negó a pensarlo siquiera. Siempre guardó intacto un lugar en su corazón para su hija mayor y acarició la esperanza de que Jenny Ann comprendiera a su madre y la perdonara. Ello ocurrió, finalmente, a mediados de este año.
Pero la hija mayor llegaba al lado de su madre en un momento cruel para Ingrid, cuando los rumores de su posible separación de Rossellini la hacían palidecer de vergüenza y de dolor.

Ingrid nació en 1917, en Suecia. Su madre murió cuando tenía sólo dos años. La crió su padre, que quería ser un gran artista y que le inculcó su amor por el color rojo, "el color de la vida", según decía. Ingrid tenía 13 años cuando falleció su padre. Deambuló por distintas casas de parientes, hasta que se fue a vivir con unos tíos y sus cinco primos. Nunca le faltó nada..., sólo afecto. Encontró oposición a su deseo de optar a una beca de la Academia Teatral de Suecia, pero se impuso, amenazando con suicidarse si no se lo permitían. Ganó fácilmente la beca, y esa noche Ingrid dijo a su tío: "Ahora todo el mundo se abre ante mí".
Conoció luego a Peter Lindstrom, de quien se enamoró perdidamente. Tenía once años más que ella, y era dentista recibido, aunque estudiaba medicina por las noches. Se casaron el 10 de julio de 1937. Dos años más tarde, Ingrid partió a los Estados Unidos a filmar "Intermezzo", con Leslie Howard. Fue tal el impacto de esa sola película, que Hollywood la contrató en forma ventajosísima. Cuando pisó nuevamente tierra norteamericana, en 1941, era una estrella famosa.
El matrimonio Lindstrom se instaló en Hollywood. Peter se inscribió en los cursos de Medicina de la Universidad de Rochester, y la pequeña Pía —de dos años— quedó a cargo de una excelente institutriz. Ingrid no tuvo dificultades para imponerse. En 1944, con "La Luz que Agoniza", ganó su primer "Oscar" (el segundo lo recibió este año, por su labor en "Anastasia"). Pero mientras los críticos afirmaban: "Ingrid es demasiado buena y sencilla para caracterizar mujeres complejas, esposas infieles, o muchachas de dudosa moralidad", la estrella sentía hervir dentro de su alma el deseo de probar la versatilidad de su temperamento. E hizo "Casablanca" y "Arco de Triunfo".
El éxito de su carrera sólo hacía más dura la soledad de su vida privada. Poco a poco, Ingrid y Peter se habían ido distanciando. En 1946, tres años antes de conocer a Rossellini, pidió Ingrid el divorcio a su marido. Le fue rechazado. En 1949, unos meses antes de que el director italiano llegara a Hollywood, Ingrid volvió a solicitar su libertad, también sin lograrlo. Ese año, la estrella partió a Italia a filmar "Stromboli", y allí, junto a Rossellini, descubrió —¿por primera vez?— la maravillosa sensación de no estar sola, de sentirse segura y feliz.
Por tercera vez, el Dr. Lindstrom rechazó su petición de divorcio.
En 1950, en Roma, la estrella vivió, tal vez, las horas más amargas de su vida. Esperaba la llegada de su hijo, Robertino, y, también, la respuesta de su marido dándole la ansiada libertad. La aceptación del doctor Lindstrom fue excesivamente tardía: el 3 de febrero de 1950 nació Robertino, y sólo el 24 de mayo, de ese mismo año, Ingrid y Roberto pudieron casarse por poder, en México. Siete años más tarde, mientras sus cuatro hijos dormían apaciblemente en la villa de Santa Marinella, debió Ingrid preguntarse: "¿Hasta que la muerte nos separe?" Afuera, en el cálido cielo mediterráneo, alumbraban los astros... los mismos que tal vez estuviera contemplando Roberto en la India.
¿Regresaría a su lado? Al insistir en conservarlo, ¿no estaba haciendo lo mismo que Peter Lindstrom hizo con ella todos esos años en que le negó el divorcio?
Imposible responder a todos esos interrogantes. Sólo el tiempo y el retorno de Rossellini los contestarán. En todo caso, Ingrid Bergman merece ser feliz. Ha pagado con dolor todos sus momentos de alegría; ahora debe encontrar la paz y la serenidad para saborear su merecido retorno a la fama y la popularidad.

1949. "Stromboli", con Ingrid Bergman y Mario Vitali, bajo la dirección de Roberto Rossellini.

"MADURE MUY



Cary Grant gana uno de los mejores sueldos del cine, pero se considera un actor económico, ya que gracias a su experiencia ahorra dinero y... preocupaciones al director y al productor.

CARY Grant tiene fama por muchas cosas. Se le considera el actor más elegante de Hollywood, el más desenvuelto, el dotado de mayor sentido del humor. Todas estas cualidades son, sin duda, como para despertar envidia. Pero debe agregarse que hay otra razón todavía para envidiarle. Ha sido el galán, en dos películas, de la estupenda Sophia Loren, a quien la ciudad del cine contempla con embeleso. Y en noviembre próximo acompañará a Ingrid Bergman en el film "Kind Sir" (Buen Señor).

IMPERMEABLE A LA ACCION DEL TIEMPO

Durante los últimos veinticinco años, un individuo alto, guapo..., ha inspirado los más bellos sueños de miles de mujeres de todo el mundo. Tiene las cejas y el mentón dibujados como a cincel, sólo que en plena barbilla parece que la naturaleza le hubiese hecho una partidura con un prodigioso sable... Añádanse una figura esbelta, un torso musculoso, refulgentes y blancos dientes, cabello coquetamente estriado con mechones blancos, y una piel dorada, tostada, mejor dicho...

—Gracias a que me quemo al sol durante el verano y me tuesto bajo una lámpara de sol en el invierno... —dice, con su desconcertante franqueza.

Y todavía queda algo por mencionar: una voz agradablemente ronca, ojos profundos y reidores a la vez que muy rara vez se muestran preocupados.

Cary-Archibald Leach-Grant sabe administrarse a maravillas. Con eso queremos decir que emplea sus atributos con la habilidad de un prestidigitador que saca cartas hasta del aire...

Su encogimiento de hombros, su sonrisa infantil, bien aplicados y sabiamente dosificados, pueden ser irresistibles. Igual cosa, su apretar de las cejas, la contracción de los músculos de las mejillas, la semisonrisa... Una exclamación y una carcajada lo presentan como un comediante de primera línea; un susurro y una chispa en la mirada lo transforman en romántico enamorado.

Y tiene 53 años, que no niega. Pero eso no le impide —¡al contrario!— que use de sus virtudes para caracterizarse co-



Cary Grant hace el mejor homenaje a Sophia Loren al dedicarle una canción. Desde que dejó el teatro, el actor no ha querido ni acordarse de que tiene una hermosa voz. Sophia y Cary aparecen en el Washington Hotel, de la capital norteamericana, donde filman "Houseboat".

...ARDE PARA EL AMOR...", DECLARA CARY GRANT

A los 53 años gana 300.000 dólares por película. Enamora a Sophia Loren frente a las cámaras y se cree... "un económico paquete de actuación..."

Escribe MARILYN MEREDITH

mo el más hábil camaleón. Pero rehusa aceptar que su encanto físico tenga nada que hacer con su estrellato siempre deslumbrante.

—Por cierto que el sex-appeal, la apariencia y eso que llaman encanto tienen su importancia, pero el secreto de mi permanencia en el estrellato se debe a que para cualquier director soy "un gran y económico paquete de filmación"...

Ante nuestra cara de asombro, el actor despliega una pantomima perfecta que deja muy en claro el significado de tan ambigua expresión.

—Supongamos que en una película se me pide la cosa más sencilla del mundo; mientras digo unas cuantas palabras a alguien que está a cierta distancia y que no alcanza a aparecer en la pantalla, tengo que beber un sorbo de té helado... Aunque parezca extraño, esa acción tan nimia puede presentar cientos de problemas y encarecer la película... Si me llevo el vaso a los labios demasiado pronto, la voz me saldrá como alguien que mete la cabeza dentro de un barril. Si pongo el vaso ante la boca, echará a perder la expresión del rostro. Si lo bajo demasiado de prisa, dejándolo sobre la mesa, puedo ahogar una palabra en la banda de sonido; si no lo hago, resultará artificial... Necesito mantener el vaso en el ángulo preciso para evitar reflexiones de luz. Además, debo equilibrarlo, con pulso firme, ya que el tintineo del hielo sería perjudicial al sonido y no se pueden usar substitutos de cubos de celofán para los primeros planos... Y finalmente debo recordar mantener la cabeza en alto, porque... ¡tengo doble barba!

Tiene razón. Si para tan insignificante acción se usara un actor novicio, podría demorar horas en la filmación y hacer que ese segundo en la película *costase miles de dólares por las repeticiones* y la tardanza.

Como decíamos, la experiencia de Cary —y su encanto, aunque quiera rechazarlo— lo mantiene en la tarifa de 300.000 dólares por película, cosa que también le significa encontrarse en la tasa más alta del pago de impuestos durante los últimos dieciocho años.

—De cada cien mil dólares que recibo, llevo a casa exactamente 13.000... —dice con la más cándida sonrisa—. Todo el resto es para papá fisco. Y a pesar de tan desventajosa situación económica, me gusta trabajar. Siento orgullo de ser un experto actor cinematográfico...

NATURALIDAD MUY... ARTIFICIAL

Sin embargo, esa desenvoltura que caracteriza a Cary en las películas no ha sido fácil de adquirir. Sensible e inclinado a sentirse algo aburrido del mundo, siempre anheló desesperadamente ser amistoso. Su angustia es haber llegado a la triste conclusión, después de sesenta películas, de que "la intimidad" es un lujo absolutamente vedado para un actor de cine.

Como actor, está siempre, naturalmente, ansioso de tener al público de su parte. En los primeros días de su carrera, pasaba tardes enteras encerrado en el cuarto de algún hotel modesto, donde vivía, tratando de analizar por qué la gente reía..., o suspiraba con algún gesto suyo. Más tarde, ya convertido en estrella, adquirió la costumbre de deslizarse, con la sala obscura, en el cine donde se diera alguna de sus películas. Allí podía descubrir "de primer agua" cuáles de sus gestos obtenían una buena respuesta por parte del auditorio.

—Y ahora tengo la cabeza absolutamente atestada de trucos... —asegura el actor aparentemente "más natural" del cine—. Pero la mejor manera de conquistar la simpatía del espectador es meterse en un lío y dejar que él —o ella— le ayude a salir. Una sonrisa bondadosa e indulgente es el mejor seguro que pueda tener un actor en su ancianidad...

Por otra parte, no disimula que aborrece las reacciones individuales del público. Cuenta que, cuando le piden un autógrafo, le dan ganas de mandar al solicitante a un kindergarten. Se contiene y firma rápidamente, pero disgustado en su interior.

Tiene un carácter fácilmente irritable y es capaz de concentrarse en forma tan absoluta que a menudo da la impresión de ser muy egoísta.

¿Y en el amor? Antes de Betsy Drake, su actual esposa, estuvo casado dos veces: con Virginia Cherrill, actriz, casó en 1934. Después fué el marido de Barbara Hutton, una de las mujeres más ricas del mundo.

—Creo que mis dos primeros fracasos matrimoniales se debieron a que me preocupaba demasiado de mi carrera y no lo suficiente de mi mujer... —dice, para añadir, con tono contrito—: *No estaba emocionalmente maduro...*

Persistía en mis estupideces.

Y la principal de esas que llama "estupideces" era exhibir una galantería poco natural ante todas las hijas de Eva, queriendo practicar en la vida real aquellas románticas dotes que desplegaba desde la pantalla y hacía arrancar suspiros a las espectadoras. Con respecto a su fracaso junto a Barbara Hutton, asegura:

—La gente de la sociedad que frecuenta a una tan rica heredera no soporta a los actores que rodean al marido...

Tres años después de su segundo fracaso conoció a una joven actriz-escritora. Se llama Betsy Drake y tenía una pequeña actuación en una pieza que se daba en las tablas londinenses. Aquel evocador trabajo lo encantó. Grant tu-

(Sírvase pasar a la página 28)

Cary Grant y Deborah Kerr hicieron juntos "La Mujer Que Yo Soñé". Después volvieron a filmar juntos "An Affair to Remember" ("Un asunto digno de recordar", traducción aproximada).



Cary Grant tiene de compañero a Frank Sinatra en "Orgullo y Pasión", la costosísima película que filmó Stanley Kramer en España.



En "Orgullo y Pasión", Cary Grant encarna a un fino y sofisticado oficial de la marina inglesa, quien ayuda a los españoles en su lucha por echar a las huestes napoleónicas.





DICK SKELTON inolvidable...

Su Santidad el Sumo Pontífice se conmueve ante la desgracia del hijo de Red Skelton. Recibe al pequeño como si fuera su amigo.

Valientemente, Richard Skelton —el encantador Dick— aguarda que se cumpla su sentencia de muerte. Esta fatalmente condenado por la leucemia. Tiene nueve años.

YA Dick Skelton está de regreso en Hollywood, luego del viaje maravilloso que le brindara su padre.

Sabiendo que su hijo está condenado, Red Skelton quiso mostrarle los sitios más hermosos para que las jóvenes pupilas llevasen la mejor impresión de la vida. El niño vio bellos paisajes y tuvo momentos encantadores. Sin embargo, quien le dejó un recuerdo imborrable, que lo hace sonreir de dicha, es un bondadoso anciano, un sabio jefe de la Iglesia, nada menos que Su Santidad el Papa Pio XII.

En su valija, Dick trajo muchas cosas: un tren eléctrico, una reproducción del Coliseo en mármol blanco, una colección de naves en miniatura, una estatuilla de la loba que alimentó a Rómulo y Remo, fotografías, postales, películas... ¡qué de objetos no forman el tesoro que el niño coleccionó en su viaje! Todo eso se embarcó en el equipaje, menos algo de lo que Dick no quiso separarse: la fotografía del Santo Padre, cariñosamente dedicada. La trajo junto a su pecho. Mirarla era evocar la extraordinaria mañana de un domingo cuando Dick, acompañado de su padre, de su madre y de su hermanita, entró en el Vaticano, pasando delante de los solemnes guardias suizos en sus bellos y abigarrados uniformes, atravesando amplios corredores y enormes y silenciosas salas, en medio de un fausto secular y esplendente, hasta llegar a la biblioteca donde el mismo Santo Papa lo recibió.

DIAGNOSTICO QUE NO PERDONA

Dick había oido hablar de León XII mucho antes que en su casa aquel nombre "leucemia" fuese una palabra terrible. En la hermosa mansión de Red Skelton, situada en Bel Air, el niño recibió instrucción religiosa de Fay Natale, sin que entonces se mencionara el viaje a Europa, sino como un proyecto relativamente lejano. Red y su mujer comentaban que algún día querrían visitar el Viejo Continente, acompañados de los niños, pero sin prisa. Había que esperar un paréntesis en la actividad de Red Skelton, el hombre que ha arrancado miles de incontenibles carcajadas a través del cine, de la escena, de la televisión, de la radio...

Había que esperar. Richard sólo tenía nueve años. Primero su padre lo llevó a Hawaii, y el pequeño gozó locamente en la isla. Buen nadador, aprendió pronto a manejar el fusil para la pesca submarina. Y pasó días encantadores sumergiéndose en la tibieza del agua, rodeado del paisaje tropical. Comenzaron a planear que sería hermoso seguir practicando la caza submarina en otras aguas apropiadas para el deporte; mucho se hablaba de las islas en el Mar Tirreno y en el Mar de Sicilia. Pero a Dick no le atraía tanto la pesca como otro imán que lo llamaba a la bella Italia.

—¿Cómo es el Papa, padre? —preguntaba constantemente.

Y Red, quien había estado en Italia durante la guerra, se apresuraba a informar al niño. Le decía que Su Santidad era un hombre altísimo, más que James Stewart y que Gary Cooper. Y que de su figura emanaba el hechizo de su sabiduría, el resplandor de su bondad.

La Navidad, fecha alegre para todos, fue portadora de una mala noticia en el hogar de los Skelton. El niño estaba enfermo, pero nadie sospechaba la profundidad y malignidad de aquel virus que lo dominaba. Red y Georgia creían que una anemia era la causante de las mejillas pálidas, del cuerpecito delgado, de la falta de apetito.

—Si no mejoras, Dick, si no comes suficiente, no podremos ir este año a Europa... —decía la madre.

El médico dejó que la familia celebrase en paz las fiestas de Pascua y de Año Nuevo. Pero no pudo callar más. El día 2 de enero, Red y su esposa conocieron el resultado de análisis de sangre: leucemia en estado agudo, un mal que no perdona. Dick tendría para cinco meses de vida.

Vinieron los exámenes, la permanencia en el hospital, el atosigamiento de medicinas. El médico alargaba la esperanza: seis meses, quizá. Los padres no querían aceptar el veredicto. Entonces, el cómico tomó aquella decisión: irían a Europa, como el niño quería. Era preciso iniciar una batalla contra el tiempo: dar a Dick todo lo que permitiera el plazo inevitable. El 9 de julio, la familia partió de Nueva York en dirección al Viejo Mundo. Dick tendría unas vacaciones gloriosas, dramáticas y bellas, que le dejarían un recuerdo inolvidable.

Mientras el avión hacía giros sobre Roma, el niño señaló la masa blanca del Vaticano que se empinaba entre las nubes: "¿Es esa la casa del Papa"?, preguntó. Y viendo la ansiedad de su hijo, aquel mismo día inició Red Skelton las gestiones para conseguir una audiencia con la autoridad máxima de la Iglesia. Tuvo una respuesta desalentadora. Su Santidad había partido a sus habituales vacaciones en Castel Gandolfo. Pero el padre estaba decidido e iría hasta el sitio de descanso. Partieron inmediatamente. Su Santidad estaba enfermo: no recibía a nadie. Red trató de explicar el contratiempo al niño. Dick estaba impaciente. Quiso que lo llevasen a la Plaza de San Pedro, que le mostrasen "el balcón del Papa", el sitio donde aparece Su Santidad para bendecir a los fieles.

Todas las mañanas, Red entraba en puntillas al cuarto de su hijo y lo miraba dormir dulcemente. Al despertar, salían



En aquel viaje, Red Skelton no pierde la oportunidad de hacer reir a sus hijos. Les vemos en Paris, en la puerta del Museo, enseñando a sus hijos que cada uno se sienta un Napoleón...

iene un recuerdo













Red Skelton, el cómico que hace reir a miles, pero que agoniza de angustia...

Richard se arrodilla ante Su Santidad, y Pío XII acaricia dulcemente la rubia cabeza, mientras la madre mira conmovida, esperando un milagro.

juntos, como un grupo de alegres turistas, disfrazando la verdad con un rostro animado y radiante de alegría. Richard no necesitaba de guía: había estudiado mucho de Roma, conocía su historia y su arqueología. Junto con su padre, el niño hacía de cicerone para el resto de la familia. Y viéndolo lleno de energía, era difícil para los padres aceptar que su hijo estuviera tan mal, irremisiblemente condenado. Un día, Red no pudo contenerse. Abrazando a su hijo, apretándolo contra su pecho, murmuró bajito:
—Vivirás eternamente...

UN LLAMADO TRASCENDENTAL

Naturalmente que el niño conocía su destino. Lo oyó casualmente y calló. Pero comprobaba que los reporteros y los fotógrafos se preocupaban mucho más de él que de su famoso padre. Se divertía poniendo en aprietos a los periodistas. Les hablaba de su salud, les mostraba el precioso reloj de oro que su padre le había regalado para... "su último cumpleaños". Pero no olvidaba su obsesión de "quiero ver al Papa... No parto sin verlo"...
Y la palabra partir en los labios de Richard Skelton —el pequeño Dick— adquiría un significado terrible.

Un día, monseñor Paganuzzi, el secretario del "maestro de cámara" de Su Santidad, recibió un insólito llamado:
—Soy el Papa... —dijo la voz al otro lado del hilo telefónico—. Todo el mundo habla de que el pequeño Skelton se encuentra en Roma. ¿Qué esperan para mandármelo? Quiero verlo cuanto antes.
Monseñor Paganuzzi se excusó, dijo que efectivamente le habían pedido una audiencia para una familia Skelton, presentada por un sacerdote norteamericano.
Inmediatamente les avisó que Su Santidad les recibiría en la primera audiencia, el domingo en la mañana... Y fue así cómo a las nueve Richard y sus padres penetraron en el santo recinto. El niño saludó al guardia suizo con la mano en alto, tal como vio saludar en los estadios a los deportistas victoriosos.
Fue una audiencia que en nada obedeció a los rígidos preceptos del Protocolo. La vivacidad de Dick no permitía etiquetas. Al principio, el niño mostró temor ante la idea de enfrentar... ¡por fin!... al Santo Papa, a quien tanto ansiaba conocer. Pero luego, la bondad del grande hombre lo desarmó. En perfecto inglés, se dirigió al niño como a un viejo amigo. Le preguntó de sus estudios, de sus juegos. Con voz temblorosa de orgullo y de emoción, Richard habló de su escuela, una escuela católica:
—¿Y qué te ha gustado en el viaje? —preguntó Su Santidad.
Richard habló de su estupefacción ante aquel empinado monumento de hierro que es la torre Eiffel, en París; de la serena belleza de la Vía Appia, en Roma. Pero de pronto se interrumpió, y abriendo mucho los ojos, averiguó con verdadero interés:
—¿Y cómo está su diente? ¿Ya no duele?
—Está mucho mejor... —repuso Su Santidad, sonriendo—. No ha sido nada...
Pero bajó la cabeza para disimular la emoción. Las dulces pupilas de Pío XII estaban cuajadas de lágrimas que trataban, indiscretas, de rodar por las mejillas ascéticas. La larga y suave mano blanca acarició la cabeza rubia del niño. La voz por un rato fue más grave. Y para disimular su emoción, Su Santidad se dirigió a Red Skelton, le averiguó de su actividad, de su labor en el cine y en la televisión, hizo preguntas técnicas que mostraban increíble conocimiento. Después, la voz dulce habló de la esperanza, del tierno consuelo de la unidad familiar. Y les despidió como a amigos de toda la vida.
—Ha sido el momento más conmovedor de mi vida entera... —nos dice Red Skelton, evocando ese sublime momento, de regreso ahora en la casa en Hollywood, en espera del terrible momento. Richard insistió en visitar San Pedro una vez más. Pero luego, con voz llena de ilusión, añadió: "Lo veremos nuevamente el año próximo. Se lo pedí a la Fuente de Trevi cuando arrojé la moneda al agua... Ya verás que volveremos"...
Aquellas palabras parecen haber encendido una débil luz en el alma de los padres. Cuando el niño duerme, Red lo contempla y acaricia la rubia cabeza con la mano, como lo hiciera Su Santidad. Cae la máscara cómica y el rostro adquiere una expresión de conmovedor dramatismo.
—No puede morir... —insiste—. Richard ha sido siempre un niño vivísimo. No podemos..., no podemos convencernos de que nuestro hijo tenga que morir... Está mejor... Seguirá mejorando... Tiene que ser así...
Nos retiramos deseando con toda el alma que aquellas palabras sean verdad. Y nos sublevamos contra ese tiempo inflexible que va dejando caer sus granos de arena, sin mirar las consecuencias de su obra solapada, silenciosa, pero inexorable...



PELICULAS Y CICLOS

Daniel Escalona, dirigente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Concepción, nos facilitó la lista completa de las películas históricas y artísticas, proporcionadas por la cinemateca del SODRE para ser exhibidas, por primera vez, en bloque, en nuestro país.

TODA LA HISTORIA DEL CINE EN FESTIVAL DE CONCEPCION

La Federación de Estudiantes de Concepción, atenta siempre a rendir tributo a las manifestaciones artísticas y culturales, organiza año a año sus ya famosas semanas de arte universitario, que han contribuido enormemente a impulsar el desarrollo espiritual de Chile entero. En esta oportunidad, al celebrar su tercera semana de arte, la Federación de Estudiantes de Concepción resolvió presentar un Festival de Cine. Contando con el generoso apoyo de la misma universidad, los dirigentes universitarios elaboraron un ambicioso plan de difusión, cómo nunca antes se había hecho en Chile. Para tal objeto solicitaron la cooperación del SODRE (Servicio Oficial de Difusión Radio-Eléctrica), de Montevideo, Uruguay, institución que cuenta con una magnífica cinemateca. El SODRE aceptó gustosamente colaborar con los estudiantes chilenos y preparó un material de selección que muestra las distintas etapas de la historia del cine, desde sus primeros balbuceos. Son alrededor de 500 kilos de películas que el SODRE facilitará a los estudiantes de Concepción, en un gesto que ha sido ampliamente aplaudido en todos los círculos. Junto a los films del SODRE vendrá el director de Cine-Arte de la institución, Danilo Trelliel, quien ofrecerá algunas charlas sobre los orígenes y la historia del cine. Simultáneamente con esta Semana de Cine-Arte, la Federación preparó un festival de estrenos exclusivos en Chile, en el que intervendrán las distintas compañías que operan en el país. Un jurado, nombrado especialmente para el objeto, determinará, al finalizar este festival, cuál ha sido la mejor película de estreno, entregándole como recompensa "el campanil de oro", como símbolo de la Universidad de Concepción.

1.º PREHISTORIA DEL CINE. a) "El nacimiento del cine" (G. Sadoul); b) "Lumière" (P. Faviot); c) "El gran Melliés".

2.º. PRIMERAS OBRAS DEL CINE COMO ARTE: "El tesoro del señor Arno" (sueca, 1919); "El acorazado Potemkin" (rusa, realizada por S. Einsenstein, en 1925).

3.º. LA EPOCA DE ORO DEL CINE MUDO: "La Pasión de Juana de Arco", de Dreyer, francesa; "Entreacto", y "El Millón", ambas de René Clair, francesas.

4.º. EL CINE SONORO ANTES DE LA GUERRA: "Melodías del Mundo", de Walter Ruttman, alemana 1928; "El Angel Azul", de Josef von Sternberg, 1930; "Pan Cotidiano", de King Vidor, 1931; "Hamburgo", de Walter Ruttman, 1931; "La Kermesse Heroica", francesa, de Jacques Feyder, 1935; "Pantha Rhei", holandesa, de Bert Haanstra; "Rotterdam", holandesa; "Amanecer", de Marcel Carné, francesa.

5.º. EL CINE SONORO DE POSTGUERRA: "El Valle Dormido", sueca, de Arne Sucksdorff, 1947; "Los Visitantes de la Noche", francesa, de Marcel Carné, 1942; "El Viento y el Río", sueca, de Arne Sucksdorff, 1950; "Aldea India", sueca, 1951, también de Sucksdorff; "El Sádico", sueca, de Alfo Sjöberg, 1944 (argumento de Ingmar Bergman); "Iván el Terrible", de Einsenstein, rusa; Festival de Dibujos, de Norman Mc Laren, Canadá; "Louisiana Story", norteamericana, de Robert Flaherty; y "La Gran Aventura", sueca, de Arne Sucksdorff. Desde nuestras columnas deseamos a los estudiantes de Concepción el mayor de los éxitos, aplaudiendo su interesante iniciativa y el fervor con que supieron batallar hasta cristalizar la idea.



Lucho Gatica, Martha Roth, Anthony Vaughn y Daniel Lyon Subercaseaux.

EL NOMBRE DE CHILE EN LA VOZ DE LUCHO GATICA

—De regreso de un viaje particular que hice a los Estados Unidos, me detuve en La Habana, en donde conocí a Lucho Gatica, y comprobé personalmente el enorme éxito que alcanza el cantante chileno en Cuba —nos dice Daniel Lyon Subercaseaux—. Entonces me hice el propósito de dar a conocer en mi país la enorme labor que está desarrollando Lucho, a quien puede considerársele como nuestro mejor embajador. Gracias a él se conoce el nombre de Chile en todos los ambientes de Estados Unidos y Centroamérica. Es tan impresionante el éxito, que Lucho Gatica no puede salir solo a la calle en La Habana, pues de inmediato es asediado por millares de admiradoras. Ahora, Lucho está conquistando el mercado norteamericano, gracias a algunas grabaciones que hiciera en Hollywood junto a la misma orquesta que acompañó a Frank Sinatra. Lucho canta en inglés, lo que le permite abrir las puertas de su éxito, ensanchando los horizontes artísticos de su carrera, que parece no tener límite. Estando en La Habana, Lucho debió guardar cama, afectado por la epidemia de influenza. Sin embargo, los cubanos no se conformaron con la idea de que Lucho estuviera de paso en La Habana y no pudiera presentarse ante el público. Entonces movilizaron a todo el equipo de televisión, que se trasladó hasta su habitación del hotel..., y desde la cama, acompañándose él mismo en guitarra, Lucho interpretó la canción chilena "Yo Vendo unos Ojos Negros". Un argentino que vive en Miami desde hace cuatro años, me dijo que Lucho Gatica estaba destinado a ocupar el mismo lugar que tuvo antes Carlos Gardel. Me siento orgulloso del éxito de este chileno, y por eso no resistí a la tentación de venir a contarles lo que he visto personalmente, para que todos nosotros aplaudamos y admiremos a Lucho —termina diciéndonos Daniel Lyon.

CURSOS DE CINE

El Instituto Fílmico de la Universidad Católica ofreció un Curso de Orientación Cinematográfica, a cargo del R. Padre Rafael Sánchez, director del Instituto; y de Alicia Vega, quién disertó sobre Lenguaje y Técnica Cinematográfica. Al curso asistieron 92 personas, índice del enorme interés que despertó en todos los ambientes, razón por la cual se piensa repetir el curso en la temporada de verano. En la foto, un instante de la clausura de las clases.



MEJORA SALUD DE MARINA DE NAVASAL

A fines de la semana pasada, Marina de Navasal —subdirectora de "ECRAN"— sufrió un serio accidente automovilístico, a raíz del cual debió ser atendida en el Instituto de Neurocirugía del Hospital del Salvador. Afortunadamente, Marina de Navasal se ha recuperado y, en la actualidad, se encuentra convaleciendo en su casa.

EDUARDO NAVEDA VUELVE A SANTIAGO

Después de cuatro años de ausencia, durante los cuales ha trabajado en varias compañías teatrales de la Argentina, regresa a Chile el conocido actor Eduardo Naveda, laureado con un "Caupolicán" por su memorable interpretación de El Actor en "Montserrat". Naveda retorna contratado por Fernando Josseau para inaugurar la nueva sala del Conservatorio Musical de El Golf. El actor hará pareja con Inés Moreno en una obra del mismo Josseau.



DIVERTIDA

Una escena de la divertidísima comedia-farsa de Lautaro García "Ya Nadie se Llama Deidamia", cuya acción transcurre en un pueblo chileno a comienzos del siglo. Aparecen: Brisolia Herrera, Clara Brevis y Jorge Boudón, quien compuso un personaje de grandes efectos cómicos, confirmando sus extraordinarias dotes histriónicas.





BELLEZA

El Teatro Nacional Popular, que dirige Jean Vilar, consiguió uno de los éxitos más clamorosos de los últimos tiempos, al ser insistentemente ovacionado por el público del Municipal. La foto corresponde a "EL Triunfo del Amor", de Marivaux, protagonizada por María Casares.

MAS SALAS DE CINE

Dos nuevas salas se añadirán a las carteleras de la capital: el cine King, frente al Opera, en calle Huérfanos, y el Ducal, en Agustinas, frente al Municipal. Esta última sala debutará a lo grande, estrenando el 21 de noviembre la espectacular película "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días", de Mike Todd, que acaba de cumplir un año de representaciones consecutivas en su teatro de estreno en Nueva York.

Durante mucho tiempo se pensó que Chile no vería "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días", debido a que fue filmada en el sistema Todd AO, que requiere de una pantalla monumental, no sólo difícil de instalar en nuestro país, sino también en muchos de toda la América Latina y aún en los Estados Unidos. Afortunadamente, Mike Todd aceptó la idea de buscar un sistema que, sin desmerecer la calidad del Todd AO, y siendo más reducido en volumen, permitiera la exhibición de "la vuelta"... en todo el mundo. Aun cuando en Chile la película (protagonizada por un elenco estelar con David Niven y "Cantinflas" a la cabeza del reparto) será exhibida a un precio excepcional ($ 600 la platea), esta cifra es varias veces inferior a lo que se cobra en otros países. En Inglaterra, por ejemplo, una platea para ver "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días" costaba 1 libra esterlina; vale decir, dos mil pesos chilenos.

La nueva sala Ducal estará administrada por la firma Yazigi y Cía., la misma del Astor, Windsor, York y City.

MARIA CANEPA REGRESA DE LIMA

A mediados de la semana pasada regresó de Lima la actriz María Cánepa, quien había partido al Perú con el objeto de asistir al estreno de "Noche de Reyes", bajo la dirección de Pedro Orthous.

—Lamentablemente, por inconvenientes de la empresa, no se pudo realizar el anunciado estreno —nos explicó María Cánepa—. Sin embargo, Pedro ha recibido la mejor acogida en Lima, en donde todos los artistas y autoridades le brindan una efectiva cooperación. ¡Ojalá todo se arregle para estrenar la obra!

PREMIOS MUNICIPALES

Fernando Josseau, autor de "El Prestamista", mereció el Premio Municipal de Teatro, recientemente otorgado. El premio asciende a la suma de $ 100.000. En la categoría "Ensayos" mereció igual distinción el profesor Mario Naudon de la Sotta, por su libro "Apreciación Teatral".

LOLO ACHONDO A EUROPA

Invitado por la Línea Aérea Iberia, Lolo Achondo se dirigió con destino a Europa. En calidad de corresponsal en viaje de Radio Chilena, visitará París, Roma y Madrid.

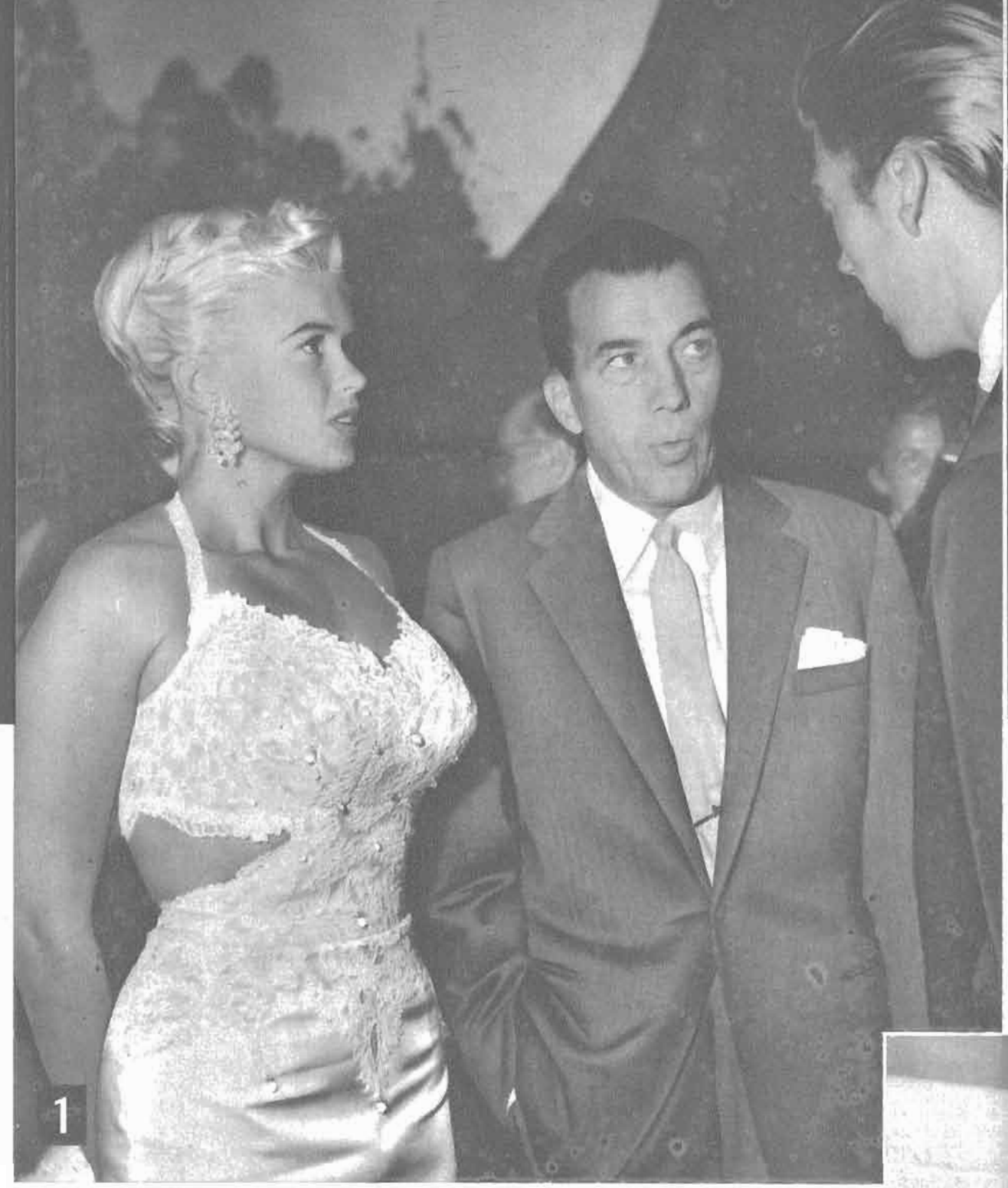
DESPEDIDA

Después de cuatro años de activa y triunfal labor en el escenario del "Mara", Américo Vargas y su compañía terminan su brillante temporada, precisamente cuando conquistaron un nuevo éxito con "Cabezas de Jíbaros". Una operación comercial que determinó la venta del local, obligó a Américo Vargas (Premio Nacional de Arte) a abandonar la sala..., y probablemente el país, en busca de nuevos horizontes. Américo Vargas es ejemplo de disciplina artística y un actor al que admiran y celebran por igual los teatros profesionales y universitarios. "Cabezas de Jíbaros" sólo se representará hasta finales del presente mes. En la foto Américo Vargas aparece junto a su esposa y compañera, la actriz Pury Durante.

ACTOR-AUTOR

Con indisimulada emoción, Rafael Frontaura revisa el primer ejemplar de su libro "Trasnochadas", que acaba de editar la Empresa Zig-Zag. Tal como lo dice su subtítulo, se trata de un anecdotario del teatro y de la noche santiaguina, un resumen de la vida y andanzas del conocido actor, periodista y autor Rafael Frontaura.





1

¿Qué tal el vestido de Jayne Mansfield? No puede negarse que es bastante "ventilado" y lo suficientemente ceñido como para destacar fielmente las famosas curvas de la estrella. Jayne, acompañada de Ed Sullivan, charla con Mike Hargitay, quien sigue siendo el novio oficial de la despampanante rubia. En tanto, la Columbia Broadcasting System ha hecho un homenaje a Sullivan, considerándolo como una de las personalidades más importantes del mundo radial y de la televisión.

2

Mucho se habla en Hollywood de un nuevo cortejante que tiene Lana Turner. Aquí lo presentamos: se trata de Johnny Stompanato, un buen mozo de tipo rudo, que resulta bastante atractivo. Es dueño de una tienda para regalos, que se encuentra en Westwood, una elegante pequeña localidad a unas diez millas de Hollywood. Juntos aparecen cenando en el Mocambo. De cristalizarse el idilio en matrimonio, Johnny sería el... cuarto marido de Lana.

3

Miren bien a esa jovencita de la izquierda y vean si la reconocen... Se trata de Margaret O'Brien, aquella niña que deleitó hace años como ingenua y dulce actriz infantil. La vemos junto a Bob Crosby y a su esposa, June, en el Ice Follies, el famoso espectáculo de hielo. Bob—hermano de Bing— y June celebran sus veinte años de matrimonio, mientras Margaret, por curiosa coincidencia, también celebra sus veinte años de vida...

...OS DE LAS CAMARAS!



...o le marean los halagos que recibe de miles y miles de ...gue dedicándose a una sola mujer: su esposa, la rubia ...ntos sonríen a la multitud de cazadores de autógrafos ... al llegar al Ice Follies, en Hollywood. Don triunfó en ...adway antes de ser llamado a Hollywood. Su labor en "Santa", junto a Marilyn Monroe, le abrió una brillante ...e.



Esta pareja siempre se presta a muchísimos comentarios: ella es Joan Collins, la bellísima estrella inglesa radicada a firme en Hollywood; y él, Arthur Loew Jr., acaudalado productor, quien ha cortejado a muchas lindas luminarias. Sin embargo, aunque han tenido un idilio algo interrumpido, parece un hecho que Joan y Arthur se conviertan pronto en marido y mujer.



2



3

HISTORIA Y DOCUMENTOS



¿HACIA DONDE VA ESPAÑA?
por Arthur F. Loveday

Narración sincera y veraz de la historia peninsular durante los últimos veinte años, escrita por un hombre que vio, oyó y comprobó los sucesos narrados.

$ 800



LOS LOBOS Y EL ALMIRANTE
por Wolfgang Frank

Apasionante relato de los secretos y vicisitudes de la campaña submarina alemana en la segunda guerra mundial.

$ 1.500



EL ULTIMO ROBINSON
por Blanca Lus Brum

Biografía novelada de un hombre extraordinario cuyo vida azarosa y cuyas aventuras son de pocas conocidas: el barón Alfredo de Rodth. **$ 600**



ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA
por Jorge Inostrosa.

Tres tomos: "La Frontera en Llamas", "Las Cruces del Desierto" y "Los Infantes de Bronce. Sensacional relato de la guerra del Pacífico.

Empastado $ 3.800



EL CRISTIANISMO Y LOS NUEVOS TIEMPOS
por Christopher Dawson.

Tres admirables ensayos del filósofo europeo: "La Religión y la Vida", "Naturaleza y Destino del Hombre" y "Cristianismo y Sexo".

Empastado $ 650



EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS
por Louis Baudin

Cuarto edición, corregida y aumentada, del magnífico estudio que el catedrático de la Universidad de Dijon hizo acerca de la organización social y política del Imperio de los Incas. **$ 950**

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO (B-B.

Nombre .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

Profesión .....

Valor remitido .....

Obras solicitadas .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D **Santiago**

Una tragedia a todo color

"ANDREA CHENIER"



Buena

1955. Coproducción ítalo-francesa. Director: Clemente Fracassi. Diálogos de Jacques Remy. Adaptación de la ópera italiana realizada por Vittorio Novarese y Suso Cecchi d'Amico. Intérpretes: Michel Auclair, Antonella Lualdi, Raf Vallone.

Dos sorpresas esperan al espectador que asiste a ver esta película. La primera de ella es la ausencia total de trozos líricos; y la segunda, una maravillosa reconstrucción de la época de la Revolución Francesa, con un aprovechamiento extraordinario del tecnicolor.

El director, Clemente Fracassi, logró la combinación perfecta para obtener de la ópera todos los elementos que habrían de interesar al público, conservando la línea de movilidad y agilidad que necesita el cine. Este relato de la trágica existencia del poeta francés Andrea Chenier, de su amor imposible y su noble lucha por los ideales que le inspiró la revolución, se convierte en una película romántica como pocas veces ofrece el cine en nuestros días. Contrastando con el realismo que invade todos los cines, "Andrea Chenier" resulta un agradable descanso dramático. Presenta la historia de una muchacha aristócrata que se enamora perdidamente de un poeta y que decide desobedecer a su padre, cuando éste la obliga a abandonar a su amado y el amor intenso, apasionado y delicado del joven poeta y revolucionario, forman la trama central, que se desenvuelve arrastrada por los acontecimientos revolucionarios, que lucha por abrirse camino en medio de un mundo de odios y pasiones desatadas. El destino y la desgracia persiguen a los enamorados, y la mano que ha de determinar su sacrificio final es la de un hombre que fue sirviente de la muchacha y que los acontecimientos políticos han convertido en comisario.

Michel Auclair es el trágico Andrea Chenier; Antonella Lualdi, la enamorada; y Raf Vallone, el palafrenero que se convierte en autoridad. En medio de escenas de un colorido sorprendente, y dentro de una sobriedad extraña a este tipo de historias, se desenvuelve la acción de esta película, que recorre, con acierto y justeza, algunos episodios de la toma de la Bastilla y las sesiones del Parlamento de la Revolución. Tal vez un poco larga, "Andrea Chenier" posee todos los elementos que harán emocionarse y llorar a quien guste del relato de amores trágicos. En resumen, una buena película romántica.

FERVOROSOS APLAUSOS PARA JEAN VILAR

La breve temporada que cumplió entre nosotros el Teatro Nacional Popular, bajo la dirección de Jean Vilar, dejó imborrables recuerdos, no sólo por el valor artístico de sus presentaciones, sino por el impacto emocional que provocó en los espectadores.

Bien lo habíamos advertido en nuestras páginas, cuando destacamos las impresiones escritas por un periodista francés, luego de asistir a las funciones del famoso T. N. P. Decía el cronista que, por lo general, el público, al abandonar la sala, luego de ver la representación de cualquier obra interpretada por las compañías tradicionales, salía cabizbajo, silencioso y hasta desilusionado. Casi nadie se atrevía a hablar, y quien llegaba a pronunciar palabra, era para referirse al tiempo, a la salud de algún pariente o bien a exclamar un "¡oh!" de angustia, preocupado porque pudo haber dejado abierta la llave del gas. En cambio —escribía el cronista—, ¡qué diferencia a la salida de una representación teatral de Jean Vilar!; el público se resiste a dejar el teatro, aplaudiendo —ovacionando— a la compañía, para luego seguir discutiendo hasta altas horas de la noche, gozando y comentando los mil detalles de la función que acaban de ver.

Tal cosa pasó en nuestro país. Las representaciones de Jean Vilar provocaron un verdadero goce emocional, hasta el punto de que el público le tributó los mayores aplausos que hayamos oído en muchos años en nuestro Teatro Municipal. Y es que Vilar, como director, eleva el espectáculo teatral, sublimizando hasta el más ínfimo detalle. Es así como los actores (casi libres de la mecánica escenográfica), se enfrentan al público sin más armas que sus condiciones histriónicas. María Casares, Daniel Sorano y Jean Vilar conquistaron los mayores aplausos como intérpretes. El director del conjunto impresionó, además de sus cualidades creadoras, por su humildad y respeto por el teatro. Señalemos, como ejemplo, la circunstancia de que, al finalizar la representación de "El Triunfo del Amor", y a la hora del saludo de la compañía, él se situó en segundo plano, es decir, en el lugar que le correspondía por el papel que le cupo interpretar en este caso.

Aplausos entusiastas, pues, para Jean Vilar... y —ahora que está lejos de nosotros—, estas últimas líneas de admiración y agradecimiento por lo que su presencia significó para el desenvolvimiento de nuestro arte escénico.

CONTROL DE ESTRENOS

Fría y apretujada sucesión de imágenes...

"NAPOLEON"



Francesa. 1955. Dirección y argumento: Sacha Guitry. Cámara (Eastmancolor): Pierre Montazel. Música: Jean Francaix. Reparto: Daniel Gélin, Raymond Pellegrin, Sacha Guitry, Michèle Morgan, Lana Marconi, Henri Vidal, Danielle Darrieux, etc.

Regular

Por cierto que condensar la vida de Napoleón en una película es empresa tan ambiciosa como difícil. Sacha Guitry prefirió el aspecto anecdótico para mostrar más bien el carácter y la vida amorosa de Bonaparte mejor que sus hazañas. Pero ya el hecho de citar los momentos sobresalientes de personalidad tan excepcional exige un muestrario interminable de hechos y situaciones. Vemos infinidad de personajes, sinnúmero de lugares y de decorados, trajes, adornos, caracterizaciones, etc. Pero en su mayor parte dan la impresión de figuras que desfilan rápidamente, para no quitar tiempo, seres que no tienen alma. Son actores en medio de decorados. La transición entre Bonaparte, encarnado por Daniel Gélin, y Napoleón, interpretado por Raymond Pellegrin, es, sin duda, ingeniosa: un corte de pelo, un cambio de peinado, hacen la transición. Sin embargo, los dos actores son físicamente tan distintos que el cambio de uno por otro resulta absurdo. La larga y abultada nariz de Gélin se recoge en la pequeña nariz de Pellegrin para estupefacción de los espectadores. La plana de actores es impresionante. Aparecen grandes figuras en papeles episódicos insignificantes. Von Stroheim sale apenas unos instantes como Beethoven; Orson Welles (absurdamente maquillado, como siempre) tiene una rápida intervención como Hudson-Lowe, el tosco gobernador de Santa Elena. Jean Gabin apenas es un moribundo que señala a los heridos. Marais, el oficial fiel que acompaña al emperador al destierro, etc. Seductora Michèle Morgan como la irónica Josefina; decepcionante Lana Marconi en María Walewska. En fin, se diría que la película es una gran sinopsis, un resumen costosísimo de un film que, desarrollado, habría durado horas. Tiene interés, pero resulta artificial. Y de nuevo —¡qué horror!— vuelven a salir los personajes sin cabeza, porque la pantalla no se presta al tamaño del film.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Grandioso aunque monótono "western"

"MAS CORAZON QUE ODIO"



("The Searchers") 1956. Norteamericana. Dirección: John Ford. Guión: Frank S. Nugent, basado en "The Searchers", la novela de Alan Le May. Reparto: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, John Bond.

Buena

La mano del maestro de los **Westerns** —John Ford— aparece patente en este film con todas las características del género a que pertenece. Es una especie de clásico del Oeste y su seriedad resulta hasta cierto punto una desventaja, ya que atenta contra el ritmo del film. Típicamente del Oeste, insistimos, tiene todos los ingredientes ya demasiado conocidos en otras películas. Fuera de los toques sabrosos y originales propios de Ford —humorísticos, humanos, satíricos—, en general la trama se desenvuelve en forma pareja. Es una "búsqueda" tenaz y constante, sin concesiones, empecinada, de dos individuos tras una niña blanca que ha caído en poder de los indios. El nombre en inglés indica el asunto. El título en castellano es tan absurdo como artificial. No hay "corazón", sino precisamente "odio" en la desesperada persecución del indio cruel que quemó la casa de una familia, mató a sangre fría y se raptó a dos niñas, para sacrificar a una en la forma más brutal y ultrajante. La búsqueda dura años y no se detiene ante ningún obstáculo. Cambian las estaciones y los dos hombres silenciosos siguen adelante, husmeando cualquier rastro que los lleve hasta la niña desaparecida. Los paisajes son grandiosos en su soledad y en su aridez. Sobria hasta el máximo la interpretación. John Wayne vuelve a su personaje favorito de callado y empecinado vaquero. Le acompaña Jeff Hunter, como mestizo de blanca e indio. La intervención de Natalie Wood es fugaz, como también la de Pat Wayne, el hijo de John, quien sale como el joven oficial que acompaña al grupo en su última batalla contra los indios.

"Más Corazón que Odio" será admirado por quienes gusten de los Westerns, pero del tipo serio, sin cantinas ni cantineras. Se sitúa en 1868.

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

"YA NADIE SE LLAMA DEIDAMIA"

de Lautaro García

Dirección: Pedro Mortheiru. Escenografía e iluminación: Alicia Crestá. Diseños de vestuario: Fernando Debesa. Intérpretes: Clara Brevis, Bélgica Castro, Shenda Román, Brisolia Herrera, Jorge Boudón, Humberto Duvauchelle, Roberto Parada, Flovio Candia, Mario Lorca, Kerry Keller, María Valle, Rosalía Soler.

"Ya Nadie se Llama Deidamia" es un desfile caricaturesco de tipos y costumbres. La acción se desarrolla en una ciudad del interior de Chile, a comienzos del siglo, y todo cuanto sucede mueve a risas, por lo ridículo. Es la consecuencia inexorable del paso del tiempo, que transforma los hábitos abandonados por inservibles y anticuados. En esta clase de obras —reactualizadas—, la gracia está más allá del texto; ella radica en lo anacrónico, en lo pasado de moda. Es la misma impresión que provocan en los espectadores de hoy las antiguas películas de la era del cine mudo, con actores gesticuladores y grandilocuentes. Y es lo mismo que —más tarde— hará reir a las generaciones futuras, cuando alguien recuerde el modo de vida de 1957. ¿Es de buena ley un chiste de esta naturaleza? No siempre resulta noble el escarnio del tiempo pasado, en el terreno teatral, porque ello revela poca originalidad, pero en el caso de "Ya Nadie se Llama Deidamia", la visión romántica de una época pretérita se ha hecho con la mejor buena fe, con cariño sincero. Por eso, aunque el autor dibujó a sus personajes con gruesos trazos caricaturescos, colindantes con lo ridículo, la comedia tiene dignidad. Y la gracia está —más que en lo anacrónico— en la estructura profundamente humana de sus personajes. Hay muchos de ellos que aún siguen circulando por nuestro medio, y no sería difícil pronosticar que continuarán circulando en épocas venideras. Tal es el mayor mérito de la obra: la perpetuidad de sus caracteres psicológicos.

Lautaro García combinó con singular talento a un grupo de personajes, perfectamente identificados, con línea propia, como pocas veces hemos visto representados en el teatro chileno. La fuerza irrenunciable de sus características, que jamás pierden su estructura íntima en el curso de la comedia, es una virtud envidiable que vale la pena señalar con énfasis. Añádase a esto un diálogo brillante y 100 por ciento teatral, en donde todo resulta perfectamente natural, posible y auténtico. Aunque a veces se resiente el interés de la obra —debido a que todo el andamiaje está basado en una sola situación—, el diálogo mantiene siempre sus características brillantes y oportunas. Las virtudes de la pieza fueron inteligentemente aprovechadas por Pedro Mortheiru, el director, quien realizó su trabajo con singular talento, destacándose por sus toques de gracia elaborada, ingeniosa y directa.

La interpretación brilló a gran altura, consiguiendo los actores una perfecta y armónica homogeneidad. Bélgica Castro, talentosa y expresiva, confirmó sus dotes de actriz sensible y excepcional. Clara Brevis compuso un personaje con singular acierto; Shenda Román, en un papel distinto, agradó sobremanera; Brisolia Herrera, correcta; Jorge Boudón, de físico y temperamento apropiadísimos para el teatro, hizo justicia a los muchos adjetivos que se le han tributado a lo largo de su ascendente carrera: es uno de los actores cómicos más personales y destacados de nuestra escena. Kerry Keller sacó mucho partido a su papel; el resto del elenco, correcto.

La escenografía, distinta e ingeniosa, marcó un paso más en la trayectoria de la novel Alicia Crestá. Colores y formas revelaron a una artista de gran talento.

En resumen: una obra chilena de gran comicidad, interpretada y dirigida con acierto; se constituirá en uno de los grandes éxitos de la temporada.

Hablando de...

LA CENSURA DE HOLLYWOOD...

...y otros detalles

1920 fue la época de los desbordes cinematográficos. Las historias más escabrosas eran presentadas en las pantallas. En Francia, la policía corría a los espectadores de un cine de París, donde se exhibía una película con escenas livianas. Muchos productores realizaban este tipo de films en medio del clandestinaje, y las exhibiciones de los mismos se efectuaban a distintas horas y en diversos lugares, a donde podían llegar los iniciados mediante el pago de subidos precios y a riesgo de caer en manos de la policía.

Al otro lado del Atlántico las cosas no estaban mejor. En la orilla del otro océano, la naciente industria de Hollywood levantaba sus primeros castillos y los antiguos peleteros se transformaban ahora en potentados cinematográficos. Aunque no se realizaban exhibiciones al estilo de aquellas de París, las historias elegidas para ser presentadas al público caían casi siempre en el mismo círculo explotable: los vicios que aquejaban a una humanidad convaleciente todavía de los estragos producidos por la guerra. El alcoholismo desenfrenado, la adhesión a las drogas y los escándalos de la sociedad eran temas más que suficientes para desbordar la imaginación de los primeros realizadores de films y para abarrotar de espectadores las pequeñas salas de la época. El cine era, sin lugar a dudas, receptáculo de todas las excentricidades de la época. Las primeras "flappers" o mujeres fatales asomaban sus pálidos rostros, sus lánguidos ojos, reposando sobre inmensas y obscuras ojeras, por encima de la aterrorizante cabeza de una pantera o de un tigre. Los galanes no lucían menos atributos de misterio y pasiones ocultas. Faltaban algunos años, es cierto, para que hiciese su devastadora aparición el inolvidable Valentino. Pero el cine se lanzaba ya por una pendiente que resultaba terriblemente peligrosa.

Y hubo que ponerle atajo.

Con una población religiosa y creyente que crecía cada día, Estados Unidos se convertía en mercado difícil para las películas atrevidas. Sacerdotes de todos los credos disparaban sus anatemas contra los espectáculos cinematográficos, y el público, atemorizado, rehuía los nuevos estrenos y amenazaba con abandonar para siempre a la naciente in-



agrada...
y hace
agradar

Etiquet

el desodorante moderno



Aplíquelo diariamente
y le protegerá día y noche...



Mantiene la frescura y el
agrado personal inalterables.

el desodorante en tubo
de efecto perdurable





HINDS, la Crema completa
que protege y realza
la belleza de su rostro
y sus manos.

Más cantidad.
Mejor calidad.



crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA



Gracias, Doctor!

por haberme
recomendado
la suavecita
LECHE DE
MAGNESIA
DE PHILLIPS
para estimular las funciones digestivas de
mi bebé.





★ Tres veces buena por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA ... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



dustria cinematográfica. Había que salvarla de algún modo, y —se dijeron los productores— había que salvarse, a la vez, de una intromisión demasiado directa de las autoridades y del Estado dentro de la propia industria. Y decidieron entonces poner un límite a la selección de ideas. Nació entonces, por allá por 1929, el Código de Censura de Hollywood, que rige actualmente los destinos de cada argumento y de cada idea presentada para su realización cinematográfica.

Pero ha pasado el tiempo. La segunda guerra mundial no ha dejado un saldo tan pavoroso como el de la primera guerra, y los ánimos no han sido desquiciados y desnaturalizados como en aquella década siguiente a 1918. Incluso las masas de espectadores de todo el mundo han adquirido un nivel de comprensión superior y se han convertido en un público maduro, mayor de edad, capaz de soportar la exposición de temas escabrosos y delicados con la sobria tranquilidad de quien reconoce la inquietante verdad de muchos problemas humanos. El Código, pues, ha tenido que ser revisado y se han permitido ciertas libertades a los productores cinematográficos.

Desde Europa comenzaron a llegar a los Estados Unidos una serie de películas de realista concepción argumental que despertaron la curiosidad y el entusiasmo del público norteamericano. Las películas de Hollywood, por su parte, comenzaron a sufrir las consecuencias de esta competencia no sólo dentro de su propio mercado, sino en el internacional, donde Europa lograba triunfo tras triunfo. La primera reconsideración la logró Otto Preminger, antes de filmar "El Hombre del Brazo de Oro". Hasta ese instante había sido un tabú infranqueable para el cine la exposición de temas relacionados con las drogas heroicas, o tan sólo la mención del problema. El éxito y la sobriedad impuestos por "El Hombre del Brazo de Oro" han demostrado a los censores de Hollywood que este tema y tal vez otros de tanta importancia social podrían ser admitidos dentro de la industria cinematográfica. Y así fue como el director Fred Zinneman obtuvo permiso para la filmación de "A Hatful of Rain", drama sobre un toxicómano. La película ya ha sido estrenada en Nueva York y tanto su aceptación popular como su impacto en el espectador, determinando una natural repulsión hacia las drogas, han promovido el primer y más decidido intento para una revisión total del código de censura de Hollywood y sus diez indestructibles murallas de pudor. Por lo pronto, las drogas ya no son un tabú cinematográfico.

HABLADOR.

Nueva vida esplendorosa lucirá su cabellera con Champú chic M.R.



La suave y abundante espuma del Champú Chic lava a fondo su cabellera sin dañar la lubricación natural que da brillo a sus cabellos, eliminando la película opaca que lo desluce.

CHAMPU chic M.R.

Calidad Cantidad

DISTINGALO POR SU ATRACTIVA Y MODERNA ETIQUETA.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

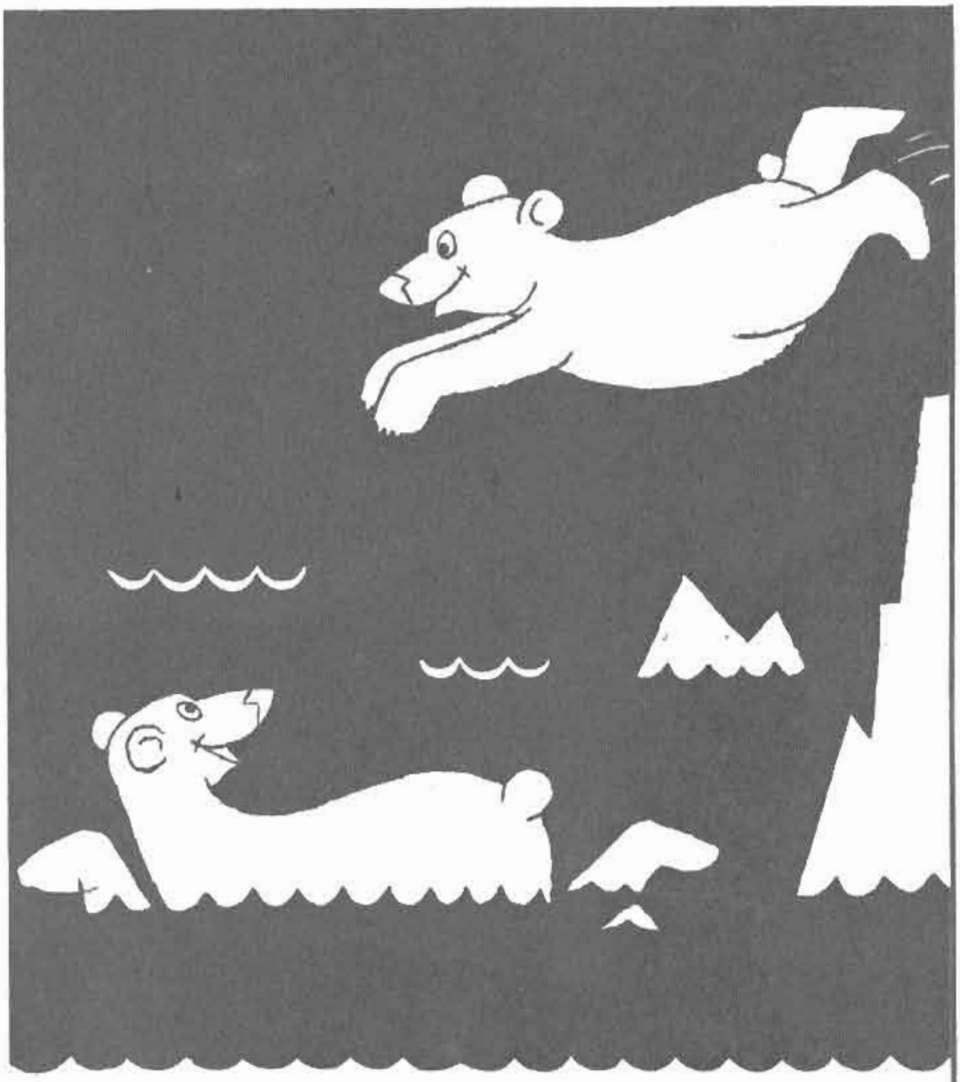
PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

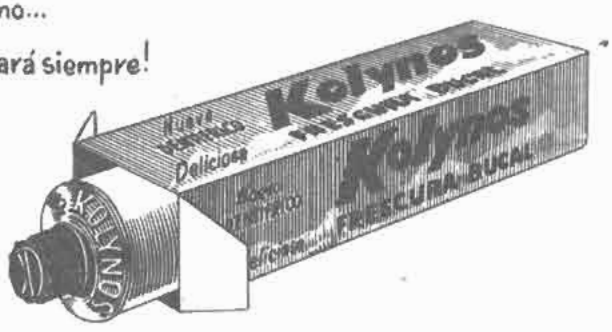
Deles **MILO**, delicioso — fortificante



El nuevo Kolynos
en envase azul

con su agradable sabor deja una
deliciosa frescura bucal!

Pruébelo hoy mismo...
lo usará siempre!



Sigue en venta el tradicional Kolynos en envase amarillo!

"ME ENCUENTRAS ANTIPATICA..."

(Viene de la página 7)

personas sin responsabilidad estaban de más en Hollywood. Finalmente le sugirió que regresara a Nueva York, y dejara tranquilo al cine.

James Dean escuchó lo anterior en silencio. Su reacción fue característica: se encerró en sí mismo y se desentendió totalmente de Stevens y de su personaje. En lo que restaba de filmación, cumpliría estrictamente con lo que le pidieran, sin esforzarse en absoluto por entregar el máximo, como le exigía su integridad artística.

Sí; no era fácil llevarse bien con James Dean. Incluso Elizabeth Taylor, considerada una de las bellezas máximas del cine, así lo comprobó. El día en que Jimmy y Liz fueron presentados, poco antes de la iniciación de "Gigante", el muchacho estuvo encantador; incluso la sacó a pasear en su coche Porsche. Su actitud fue el polo opuesto a lo que le habían anticipado, de modo que Liz pensó que las críticas que se hacían a Jimmy eran totalmente exageradas. La próxima vez que se encontraron —ya para filmar una escena—, Liz se acercó a Jimmy con la misma sonrisa cordial con que se habían despedido la vez anterior. El muchacho la miró con indiferencia por encima de sus anteojos, y apenas la saludó. Luego se dedicó a evitarla con singular cuidado.

Hasta llegar a María, donde hicieron los exteriores, Liz no le volvió a hablar. Sentados codo a codo durante un almuerzo, la estrella no resistió y dijo a Jimmy:

—Me encuentras antipática, ¿verdad?

Para sorpresa de Liz, el actor se echó a reír y celebró su franqueza.

—Me gusta lo que acabas de decir —le aseguró.

Lo que James Dean buscaba —con vanidad muy masculina— era suscitar el interés en la muchacha. Desde que se conocieron advirtió que Liz sabía el dominio que su belleza tenía sobre los varones y buscó la manera de provocarle dudas sobre su hechizo. Conquistarla con galanteos y cortesía habría sido grato, pero no especial; en cambio, hacer que ella —desconcertada ante este varón que no caía bajo su encanto— tomara la iniciativa, resultaba profundamente estimulante para su ego. Desde ese almuerzo hasta su muerte, sólo unos meses más tarde, Liz y Jimmy fueron muy amigos. La estrella dejó de molestarse con los inesperados cambios de carácter del muchacho, atribuyéndolos a lo que realmente eran: crisis de su crecimiento humano y artístico.

Durante años, James Dean había dispuesto sentimentalmente de una sucesión de mujeres y muchachas como si fuera un jefe de elenco de un estudio, siempre buscando a ese "alguien" de quien pudiera enamorarse profunda y totalmente, como exigía su apasionada personalidad. Sólo había encontrado idilios pasajeros: Beverly Wills, Dizzy Sheridan, Pier Angeli y, ahora, Ursula Andress, muchachita europea, producto de esa juventud sin ilusiones de la postguerra. Jimmy y Ursula tejieron un idilio que terminó explosivamente: sus caracteres eran demasiado fuertes e individualistas y sus citas siempre terminaban en discusiones a gritos.

A medida que Liz Taylor conocía mejor a Jimmy, aumentaban su afecto casi maternal por él y sus deseos de ayudarlo. Advirtió que el muchacho experimentaba un enorme afecto por Louis, el gato siamés de los esposos Roth, fa-

(Sírvase pasar a la página 24)

LAS ESTRELLAS... (VIENE DE LA PAGINA 3)

nos. ¡Sólo deseo que cada muchacha pudiese tener una bendita maestra como la mía!
Emocionada, Susan Hayward añade:
—Recuerdo que para composición de fin de curso, elegí el siguiente tema: "¿Cómo llegar a ser actriz?" Pero, para escribirlo, quise vivir el asunto noche y día. Todas las tardes, después del colegio, tomaba el subterráneo de Brooklyn a Manhattan y me bajaba ante un teatro. Me costaba horriblemente vencer mi timidez, pero finalmente me colaba hasta los camarines. Hablaba con los agentes, productores y aún los obreros y electricistas, con cualquiera que me pudiese informar sobre las distintas tareas teatrales. Creo que toda esa experiencia me sirvió finalmente:
—*Una vez que sepas lo que quieres hacer, mantente en el propósito a toda costa...*
Eso es lo qué aconseja Anthony Franciosa, el actor que destaca como uno de los auténticos valores dramáticos con que cuenta Hollywood.
—No me importaban un comino los estudios y, como tantos muchachos desorientados, dejé los libros definitivamente a los dieciséis años... —declara Tony Franciosa—. Pero luego advertí que tampoco me interesaba ningún trabajo. Mirando hacia atrás comprendo todo lo grave de mi equivocación...
Tony comenzó trabajando en la instalación de toldos y marquesinas —tarea que también tuvo Rock Hudson, en un tiempo—. Después lavó platos en un pequeño restaurante. Trabajó como soldador y fue vaciador de moldes de plomo en una pequeña imprenta.
—Todos mis trabajos eran monótonos, aburridos y jamás pude quedarme más de uno o dos meses en cada uno... —sigue confesando Franciosa—. Al cumplir dieciocho años había descubierto el hechizo del teatro y de la actuación. Un día, un amigo me pidió que lo acompañara porque iba a presentarse para un pequeño papel en una compañía de aficionados. Cuando el director me vio, me preguntó si a mí me gustaría también intentar algo. Acepté y lo hice bastante bien. Desde entonces, un nuevo y maravilloso mundo se abrió ante mí...
Pocos años más tarde, Anthony Franciosa veía su nombre escrito con luces en la marquesina de un teatro de Broadway. Era uno de los dos principales intérpretes masculinos de "A Hatful of Rain", obra que después hizo también en cine. Pero, mientras estudiaba desesperadamente actuación, Tony tomó cualquier trabajo que le diera para comer:
—Mi preocupación era cómo abandonar el trabajo cuando se me presentase algún papel... —nos cuenta—. En una oportunidad me desempeñaba tan bien como empleado de cuentas en un restaurante que el dueño me ofreció hacerme gerente nocturno. Pero una hora después de haber aceptado, supe de un papel en una obra. No hallaba cómo decir a mi patrón que quería marcharme. Al día siguiente estaba tan nervioso que olvidé ponerme una camisa blanca para ir al restaurante y aparecí con una vieja camisa de mezclilla... Mi preocupación de cómo abandonar el trabajo, terminó: me despidieron de inmediato.

ME MARCHE..., SIN DESPEDIRME...

Nick Adams no tenía tantos escrúpulos como Franciosa. Ni siquiera esperaba que le echasen. Trabajaba friendo bifes molidos en un pequeño restaurante, mientras esperaba que algún director de reparto reconociera..., ¡por fin!..., su talento. Un día, mientras disponía los "hamburgueses" sobre la plancha, recibió la llamada de un estudio, y salió corriendo, olvidando cerrar las llaves y hasta recoger su sueldo.
—Años más tarde, fui al pequeño restaurante y pedí disculpas... El dueño me había dado realmente una oportunidad para ganarme la vida y yo le correspondía pésimamente. Desde entonces, mi consejo para quienes trabajan es que hay que irse..., "dejando al patrón con una sonrisa en los labios..."
Y en todo caso, mejor es —según opinión de todas las luminarias consultadas— explicar al jefe el motivo por el cual se cambia de trabajo. Puede presentarse la oportunidad de pedir una recomendación o... de volver al antiguo puesto con "las orejas gachas".

NO SUPE LO QUE ERA GASTAR...

—Papá murió cuando yo tenía cinco años... —nos explica Tony Perkins, otro triunfador de hoy día—. Mamá tomó un trabajo y jamás habló de dinero, pero yo sabía que las cosas habían cambiado. Cuando crecí, no me atrevía a gastar un céntimo. Tampoco pedía nada. En cierta oportunidad gané cincuenta centavos (de dólar), amontonando la nieve y le di la moneda a mamá. Durante un verano, en

(Sirvase pasar a la página 25)

PROPAGANDA REDOMI

GRAN CONCURSO

Miss Secretaria 1957



PREMIOS

MISS SECRETARIA 1957, obtendrá los siguientes premios: Un pasaje aéreo a Río de Janeiro o Buenos Aires, con estada de diez días: una máquina portátil "Letter-Riter" Remington Rand: $ 30.000 en productos de belleza de la Perfumería Grant, y un juego Parker de la Clínica Plumas Fuente.

Participan y son elegibles todas las Secretarias-Dactilógrafas de Chile, tanto de empresas privadas como de oficinas públicas.

Para elegir a MISS SECRETARIA 1957, hay que enviar el cupón de 10 votos que se publica en este aviso.

Las 50 Secretarias-Dactilógrafas que obtengan las más altas mayorías, comparecerán ante un jurado que elegirá a la vencedora absoluta.

MISS SECRETARIA 1957, además de simpatía y atractivo personal, deberá dominar su oficio a la perfección y demostrarlo ante el jurado.

ESCUCHE:

todos los sábados, a las 20.15 hrs., "EL MUNDO EN SUS MANOS", en CB 114 Radio Corporación.

Remington Rand Chile Ltda.
HUERFANOS 1284 · SANTIAGO

10 VOTOS

USTED PUEDE SER
Miss Secretaria 1957

SEÑORITA:

SECRETARIA DE:

Indique el Nombre de la Oficina donde trabaja

Mande o deposite este CUPON en: Remington Rand Chile Ltda.
SANTIAGO Huerfanos 1284

SEGUNDO SORTEO

CERA

VIRGINIA

LA MAS BRILLANTE DE LAS CERAS

2.º SORTEO CERA VIRGINIA - 30 DE SEPTIEMBRE 1957 - NOTARIO JORGE ALEMPARTE

PRIMER PREMIO: $ 200.000.—Serie A. 49824 Margarita Campusano G., Miguel Aguirre 102, Ovalle.

SEGUNDO PREMIO: $ 100.000.—Serie A. 80431 Josefina de la F. Alvarez, Aurora de Chile 1485, Santiago.

TERCER PREMIO: $ 25.000.—Serie A. 41144 Teresa M. de González, Casilla 781, Osorno.

PREMIOS DE $ 10.000 cada uno.— Serie A. 23953 Yolanda Díaz Z., Mallinkrodt 104, Santiago; Serie A. 39680 Marta Calatayud de H., M. 2047, Chuquicamata; Serie A. 56527 Dorila González V., Waldo Seguel 225, Punta Arenas; Serie A. 67574 Enrique Vera, Gorostiaga 9, Iquique; Serie A. 93787 Eduvino Fuentealba, Carrera 1978, Osorno; Serie A. 99725 Hilda Chamorro P., La Cañada 6851, Santiago; Serie A. 131878 Mónica del Pilar Mangiola, Centenario 99, San Antonio; Serie A. 148233 Eugenio Sánchez A., París 1440, Viña del Mar; Serie A. 166877 Mónica Ferrada M., Brasil 2157, Valparaíso; Serie A. 194317 Merardo Otárola, San Ignacio 218, Santiago.

PREMIADOS CON $ 1.000 c/u.: SANTIAGO: Serie A. 4065 - 12179 - 48349 - 50152 66407 - 85345 - 89842 - 92715 - 100183 - 100574 - 102344 - 108952 - 112782 132240 - 137869 - 143647 - 143737 - 145903 - 132909.

PROVINCIAS DE VALPARAISO Y ACONCAGUA: Serie A. 64669 - 67942 - 68503 69068 - 69763 - 74686 - 96273 - 100398 - 111461 - 112711 - 117880 - 121824 123625 - 144669 - 147864 - 147920 - 160053 - 162710 - 184597 - 186213. Serie B.: 9606. Serie A.: 68351 - 68727 - 69918 - 74597 - 74656 - 79316 - 138374 - 144191 147380 - 151567 - 153010.

OTRAS CIUDADES: Serie A.: 7161 - 7180 - 18658 - 22802 - 22854 - 35906 - 36432 36850 - 39025 - 52728 - 59585 - 64134 - 71840 - 72034 - 76637 - 88965 - 111815 111736 - 121577 - 124172 - 143191 - 144836 - 162182 - 182841.

Los Cupones que llegaron atrasados a este sorteo, participarán en el próximo del 30 de diciembre.



CERA

VIRGINIA

PROXIMO SORTEO 30 DE DICIEMBRE



ME ENCUENTRAS ANTIPATICA

(Viene de la página 23)

moso por haber sido el único que caminó sobre la paleta del gran Picasso y luego fue lavado cariñosamente por el propio pintor.

Un día Liz llamó a Jimmy a su camarín y le entregó un gato siamés, pequeñito. Mudo por la emoción, el actor lo tomó en brazos y anunció que lo bautizaría Marcus.

Así como Jimmy necesitaba que lo quisieran, buscaba en qué o quién depositar su afecto. El delicioso minino le sirvió de consuelo y atendió a Marcus como si fuera su hijo. Solía escapar varias veces en el día para ir a verlo y darle de comer, relataba a todos las gracias y... desgracias de su regalón.

La situación irregular de su trabajo en "Gigante", luego de la violenta discusión con George Stevens, hizo que Jimmy se sintiera aún más desilusionado de su actividad como actor. Se volvió a Sandy Roth en busca de consejo y éste le sugirió que probara la escultura. Jimmy entró como alumno de Pegot Waring, quien se sorprendió de la habilidad innata del muchacho.

Pasada la crisis con George Stevens, y gracias al hallazgo de nuevos intereses, Jimmy entró a un período de calma. Dedicaba las horas libres a esculpir, a sacar fotografías, a cuidar a su gato regalón y conversar con sus amigos. Estos últimos comprobaron con alivio que parecía despreocupado, casi feliz. En el terreno sentimental había terminado con Ursula Andress y vuelto a revolotear de una muchacha en otra.

En menos de un año y medio, la carrera de James Dean había ascendido en

(Sírvase pasar a la página 26)



LAS ESTRELLAS... (VIENE DE LA PAGINA 23)

Massachusetts, trabajé como muchacho de los mandados y vendedor en una tienda de discos. En otros veranos me incorporé a compañías ambulantes, trabajando en cuanta tarea se presentaba, pero aprovechando también de aprender a ser actor. Pintaba, parchaba con yeso, aserruchaba, llevaba recados... Me pagaron 25 dólares a la semana. Ayudaba a levantar un escenario antes de comenzar una obra y a echarlo abajo después que se daba la pieza. Recuerdo que a veces me quedaba dormido con el cansancio y cualquier caritativo me tapaba con un pedazo de decorado o de telón... Saqué una lección que comunico: *"No hay que desdeñar ningún trabajo por demasiado insignificante. La mejor manera de aprender es practicando..."* Tony aconseja tomar iniciativas, ver en lo que se puede ayudar, ejecutar las labores sin que se le esté enseñando todo el tiempo. Es la mejor manera de probar al patrón de que se es capaz de asumir responsabilidades mayores.

"SUPE LO QUE ERA TENER HAMBRE"...

—Comencé a ganarme la vida mientras cursaba preparatorias... —nos cuenta la linda Vera Miles—. Era la menor de cinco hermanos y mis padres estaban divorciados. Para mantenernos, mamá trabajaba en un hotel. Era camarera de las piezas, pero también servía en el comedor. Muchas veces sufrimos de hambre. Mamá nos enseñó a valernos solos. Cuando yo tenía catorce años, a ella le ofrecieron un cargo mejor en Colorado. Todos mis hermanos trabajaban. Convencí a mamá de que partiese, y yo me fuí a un internado donde me aceptaban a cambio de trabajo. Preparaba y servía el desayuno de las otras niñas. Mentí sobre mi edad y obtuve un puesto en el telégrafo, trabajando desde las cuatro de la tarde hasta medianoche. En los momentos de inactividad, estudiaba en la misma oficina. No me saqué excelentes notas, pero pasé los exámenes y pude entrar a cursos superiores. Quería ser maestra. Jamás se me ocurrió que llegaría a actuar... Hice muchas cosas, además de enviar telegramas. Creo que lo más importante para conseguir y ascender en un puesto es convencer al jefe de que se tiene *entusiasmo, comprensión y deseos de hacer las cosas bien...*

EMPLEADO DE ALMACEN

Tab Hunter está de acuerdo en aquello de que el entusiasmo es necesario, pero añade:
—También se necesita ser emprendedor. Con esa condición, se encuentra algo, aun cuando el trabajo escasee... Siendo yo todavía colegial, buscaba en qué ganar unos pesos después de las clases, pero no me había dado cuenta de cuán poco era lo que podía ofrecer. Después de todo, quien emplea a un muchacho sin experiencia, corre un gran riesgo. Alguien me dijo que en un almacén de la vecindad buscaban un empleado. No tenía la menor idea de cómo conseguir el trabajo y estaba tan asustado que tropecé en un montón de naranjas cuando me dirigía a hablar con el patrón. Cuando le pregunté: "¿Necesita usted un muchacho que le ayude a atender a los clientes?", me respondió con un seco "No..." A la salida comprendí que, para conseguir un empleo, es preciso mostrar lo que uno es capaz de hacer, en qué puede ayudar y no... cometer tonterías... Hay que ir a "ofrecer" algo, a cambio del dinero que se va a recibir...

—o—

Y casos como éstos podríamos contar muchos. Casi todas las estrellas comenzaron desde muy abajo, como tú, o como yo... Pero no olvides que para encontrar un trabajo se necesita "tener alguna condición que ofrecer, mostrar entusiasmo, tesón, sentido de la responsabilidad". Las estrellas nos han dado buenos consejos...

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4.70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - X - 1957

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **BUDINES** agregue simplemente ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego póngalos al horno.

Para **SOUFFLES** agregue ¾ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



CH-Y-6

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

forma fenomenal. Cuando llegó a filmar "Al Este del Paraíso", debió pedir anticipo de sueldo y un automóvil prestado. Al finalizar la tercera —"Gigante"—, su situación económica era envidiable e ilimitadas sus posibilidades futuras.

Su contrato de "Al Este del Paraíso" fue por diez mil dólares, aunque Warner aumentó voluntariamente la suma al término del film. La segunda, "Rebelde Sin Causa", tuvo un aumento increíble para un astro todavía desconocido y sin experiencia. Cuando Metro propuso a Jimmy que protagonizara "Estigma del Arroyo" (que también le fue propuesta a Marlon Brando, pero que finalmente hizo Paul Newman), le ofreció cien mil dólares. A esto había que sumar las ofertas de la televisión. En un comienzo, el muchacho ganaba unos cientos de dólares por obra; antes de morir firmó contrato con NBC para protagonizar, en color, "El Trigo Está Verde"; le iban a pagar la increíble suma de veinte mil dólares.

El futuro no ofrecía problemas de ninguna especie. Conociendo su incapacidad para manejar dinero, Jimmy entregó sus finanzas a un gerente. Sin preocupaciones artísticas ni económicas, Dean podía dedicarse a la placentera tarea de amar y vivir.

¿Vivir?

En nuestra próxima edición publicaremos el último episodio de la vida del malogrado actor. Al terminar su papel en "Gigante", Jimmy pudo volver a manejar su automóvil Porsche y se inscribió inmediatamente en una competencia. Corriendo contra el destino no podía ganar. La vencedora fue la muerte.

¿BUSCABA USTED UN MAQUILLAJE PERFECTO?

¡Con CREME PUFF, no necesita buscar más!



Desde el momento en que lo aplique lucirá usted radiante, impecable..., más encantadora que nunca. Porque Creme Puff da a su cara esa extrema tersura, ese fresco y transparente acabado que es una gloria ver en los cutis juveniles.

En efecto, Creme Puff de Max Factor es una deliciosa combinación de fino polvo facial y maquillaje cremoso, que se aplica sólo con una pasada de la mota. No se derrama como polvo facial..., no se pega a los dedos ni se acumula debajo de las uñas como las cremas. Creme Puff se distribuye fácil y uniformemente..., no se endurece, no se vetea ni se vuelve amarillento en la piel. Es el maquillaje más luminoso, más ligero que jamás haya besado su rostro. Cubre instantáneamente pequeñas imperfecciones del cutis.

¡Pida Creme Puff, hoy mismo en su tienda o farmacia favorita... y habrá terminado su búsqueda del maquillaje ideal!

Creme Puff*

de MAX FACTOR
HOLLYWOOD



*Creme Puff (marca registrada) significa maquillaje polvo-crema de Max Factor.

Fabricantes exclusivos para Chile: Robié Hnos. y Cía.



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M. R.

15

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México

Fecha de impresión: 18 - X - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

CONCURSO BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡Mil votos separan a Elizabeth Taylor de Kim Novak!

Quedando un solo escrutinio por computar, el panorama de nuestro certamen todavía continúa incierto. Ahora, como en ninguna otra oportunidad, el resultado ofrece una tan estrecha llegada. En efecto, todavía no se sabe quién será ungida la actriz favorita de nuestros lectores..., pues Elizabeth Taylor amaga seriamente la posición de líder de Kim Novak, colocándose a escasos mil votos de la rubia intérprete de "Picnic". ¿Quiénes serán los vencedores? En nuestro próximo número sabremos el resultado final.

Mientras tanto, publicamos el primer cupón para nuestro nuevo concurso "El Disco del Año", que esperamos contará con el entusiasta apoyo de todos ustedes. Se trata de elegir el tema musical predilecto de los lectores de "ECRAN", teniendo en consideración su intérprete. Por ejemplo, citamos varios casos: TEMA: "Mi Oración". INTERPRETE: "The Platters"; o bien: TEMA: "El Reloj". INTERPRETE: Antonio Prieto"; o bien: TEMA: "Sólo Sé que te Quiero". INTERPRETE: "Los 4 Ases", etc.

Y aquí va el penúltimo escrutinio de "Brújula de la Popularidad".

		ACTRICES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	4.932	66.347
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	7.264	65.319
3.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	2.769	52.931
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.043	43.253
5.º	(5.º)	Natalie Wood	1.950	36.157
6.º	(6.º)	Libertad Lamarque	1.924	36.073
7.º	(7.º)	Carmen Sevilla	2.036	33.201
8.º	(8.º)	Pier Angeli	1.040	24.246
9.º	(9.º)	Ingrid Bergman	845	16.501
10.º	(10.º)	Grace Kelly	742	15.717

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (12.440 votos); Ava Gardner (10.818 votos); Marilyn Monroe (9.461 votos); Doris Day (7.071 votos); Jean Simmons (5.185 votos).

		ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	4.603	69.477
2.º	(2.º)	Rock Hudson	4.169	64.216
3.º	(3.º)	Tony Curtis	3.234	42.458
4.º	(4.º)	Pedro Infante	2.285	41.175
5.º	(5.º)	Elvis Presley	1.828	32.931
6.º	(6.º)	Marlon Brando	2.182	28.970
7.º	(8.º)	Robert Wagner	1.823	26.811
8.º	(7.º)	William Holden	1.146	26.518
9.º	(9.º)	Jorge Mistral	876	25.467
10.º	(10.º)	Tab Hunter	584	19.623

Con menos votos aparecen: Glen Ford (17.375 votos); Gregory Peck (7.469 votos); Montgomery Clift (7.208 votos); Yul Brynner (7.327 votos); Jeff Hunter (5.078 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: María E. Grandón, Ancud; Rosa Valenzuela V., Santiago; Elizabeth Pérez, Santiago; Joaquín Gómez C., Talca; Herminia Nicolas V., Mendoza, Argentina.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: Marta Calderón, Temuco; Norma Reed, Santiago; Pablo Donders, Los Andes; Fresia Guzmán C., Santiago; Waldtrand Lessel, Valdivia; Norma de Díaz, Iquique; Yolanda Báez, Valparaíso; Susana Sotomayor, Santiago; Lilia Cáceres, Santiago; Filomena V., Viña del Mar; Albertina Manríquez L., Sewell; Teresa Saldivar, Rancagua; Vilma Munizaga N., Limache; Kika Corvalán F., San Fernando; M. Angélica C. A., Santiago.

Para participar en el nuevo certamen "EL DISCO DEL AÑO", basta con llenar el cupón respectivo y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago. Entre los concursantes sortearemos CINCO PREMIOS DE $ 400 cada uno; y QUINCE premios de $ 200 cada uno.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País .....



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.



Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6-D

ARICA



Labios que hablan...

Sus labios pueden hablar de simpatía, amistad..., amor.
Vístalos para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial DON JUAN.
Cada lápiz labial DON JUAN contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

Don Juan M.R.
LAPIZ LABIAL



ANTISEPTICO
LISTERINE
M.R.

El elixir dental
de prestigio universal
que contribuye a eliminar
el problema del mal aliento
y mal gusto en la boca
producido por restos alimenticios.

LISTERINE
es útil para la higiene bucal.
Es líquido y deja
un persistente agrado
por su sabor y aroma.



Base:
Ac. Bórico, Alcohol Et., timol.
Extractos esenciales Listerine.

"MADURE MUY TARDE..."

(Viene de la página 11)

vo de inmediato la obsesión de conseguirla de compañera para su próxima película. Total: se casaron el día de Navidad del año 1949. Y desde entonces han obtenido un completo éxito..... en el matrimonio.

Betsy ha influido mucho más sobre Cary que todas las otras personas que hasta entonces hubiera él conocido. Se las arregló para que disminuyese notablemente su afición por beber y dejara casi totalmente el cigarrillo. Le ha dado una estabilidad y una comodidad que Cary no conoció antes. En retorno, Grant es un buen marido y estimula constantemente a su mujer para que escriba.

Sin embargo, no era fácil mantener esa armonía. Cary Grant es en tal forma metódico y preciso que no resulta un compañero avenible. Desde su afán de perfección al actuar hasta su exigencia de elegancia en el vestir obedecen a complejo de pulcritud, que es, posiblemente, una reacción a los días harto duros que padeció a comienzos de su carrera.

VOLVIENDO ATRAS EN EL TIEMPO

Nació el 18 de enero de 1904. Y aunque llegó al mundo en un hogar respetable de Bristol, Inglaterra, siempre se creyó una especie de vago. Habla el *cockney* (jerga popular) con una perfección admirable, que adquirió en los viejos días cuando era actor de vodevil.

Buscó la ambulante carrera teatral con gran indignación de su familia. Su padre, Elías Leach, tenía una sólida posición dentro de la industria textil.

—Quería viajar y hacer una vida fácil y me pareció que la actuación era el mejor medio de obtener ambas cosas... —nos confiesa.

Escapó de casa y se incorporó a la compañía de los Penders cuando sólo tenía trece años. Su padre lo ubicó y lo trajo de nuevo al hogar, poniéndolo interno en un distinguido colegio. Pero la cautividad sólo pudo soportarla durante año y medio.

En 1921, los Penders habían adquirido fama suficiente como para que fuesen a probar suerte a Nueva York. Al año siguiente, el grupo retornó a Inglaterra, pero Archie —enamorado de la ciudad de los rascacielos— se quedó. Durante dos años hizo cuanto trabajo encontró para subsistir: pintó corbatas, fué "hombre cartel", o sea uno de esos individuos que llevan un letrero al frente y otro en la espalda anunciando una mercadería o un espectáculo, etc. Regresó a Inglaterra por dos años. Después le dieron un papel en una comedia musical neoyorquina llamada "Golden Dawn" ("Dorado Amanecer"). En seguida hizo muchas otras obras semejantes, sin conseguir llamar en absoluto la atención.

Decidido a destacar, protagonizó por lo menos una docena de operetas (tiene muy hermosa voz, como ustedes saben), en San Luis, Missouri, con una compañía en gira. Pero volvió a Nueva York igualmente desconocido.

Un día se compró un auto de segunda mano y partió al Oeste. Desde entonces, jamás ha vuelto a pisar las tablas. Vino en seguida su peregrinar por las oficinas de todos los agentes y jefes de reparto de Hollywood. Cambió su nombre por Cary (personaje de una obra teatral) Grant (que cogió al azar en el libro telefónico). Su primer papel fué como un marido que dispara la jabalina en "This is The Night". Su figura esbelta y su tez morena, amén de su consabida desenvoltura, le conquistaron actuaciones sucesivas en "Hot Saturday", "Merrily we go to Hell" y "Venus Rubia", con Marlene Dietrich. Pero la primera película donde

(Sírvase pasar al frente)





Usted mismo puede comprobar que está perfectamente peinado si usa

GOMINA VANKA

En paseos, fiestas y reuniones deportivas su presencia será gratamente recibida si luce una elegante peinada lograda con

GOMINA VANKA

Fija
bien
todo
el día

GOMINA
Vanka

PRIMICIAS PRIMAVERALES



Art. 808.— Horma italiana, plantilla fina a mano, novedoso estampado, ternero beige, habano y charol negro, taco alto fino de aluminio o taco medio.
$ 3.995



Art. 807.— Terraplén, calidad y terminación de lujo, charol negro, chancho beige, ternero blanco y rojo.
$ 2.998



Art. 510.—Novedad en horma puntuda, cuero beige, habano, marfil y charol negro, calidad y terminación fina.
$ 2.195



Art. 844.—Liviano y fresco, ternero blanco, beige, charol negro y charol con gamuza negra.
$ 1.298



Art. 692.— Mocasín legítimo, cosido, beige con habano, beige con verde, rojo con azul, negro y marfil.
$ 1.995

CALZADOS
Taylor
San Diego 129,
donde hace rincón

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

"MADURE MUY TARDE..."

(Viene del frente)

tuvo un papel de alguna importancia fue "She Done Him Wrong", con Mae West.

—Aprendí de Mae prácticamente todo lo que necesitaba y sigo creyendo que es la más grande actriz de todos los tiempos... —dice

Ya en 1940, Cary había interpretado papeles grandes y pequeños en unos 30 films, casi todos de Paramount. Pero en 1937, dejó ese estudio, alegando: "Me entregaban todos los papeles que desechaba Gary Cooper. No creo que Gary y Cary se puedan confundir".

Aceptó un papel por 75.000 dólares (ya era reconocida su habilidad para dar vivacidad muy personal a cualquier frase o gesto), en Columbia, para "La Serenata del Recuerdo", con Irene Dunne, film que se ha convertido en un clásico dentro de la comedia. Después siguieron "Topper Bringing Up Baby" y la primera versión de "Pecadora Equivocada".

—Nada hay más estupendo que oír a la gente reír a coro. Es el mejor premio para una actuación... —afirma.

Y la verdad es que Cary emplea mucho de la pantomima que aprendió en sus viejos días de actor de vodevil. Hizo labor seria con "Un Desolado Corazón", al que se siguieron dos melodramas psicológicos, como "Sospecha" y "Tuyo es mi Corazón". Su salario llegó al tope en 1947, cuando Samuel Goldwyn le pagó 300.000 dólares por su papel del ángel que visita la tierra en "Un Enviado del Cielo", añadiéndosele 100.000 dólares más por un trabajo suplementario en el mismo film.

Después vinieron películas de todos tipos, pero siempre con actuaciones de "buen gusto" por parte de Grant. Citemos "Rumbo a Tokio", "La Mujer que yo Soñé", "Cómo Atrapar un Ladrón". Pese a todo, jamás ha recibido el Oscar.

Pero a Cary no le importa mucho la exteriorización del reconocimiento. Le basta con permanecer en primera línea desde hace veinte años, obteniendo los sueldos más altos que se pagan en el cine.

El año pasado estuvo en España e interpretó en forma convincente a un oficial de la marina británica en tiempos napoleónicos. "Orgullo y Pasión" se llamó el film y tuvo de enamorada a Sophia Loren, una primitiva joven de pueblo de quien, a su vez, está enamorado Frank Sinatra. Junto con regresar, comenzó a filmar "An Affair to Remember", con Deborah Kerr.

Aunque Grant proclama que desprecia su rostro —tanto que sus retratos los cuelga en el cuarto de baño—, sabe que su cara tiene valor. Y la cuida, como toda su persona.

—¿Algún defecto? —preguntamos.

—Muchos. Pero padezco del mismo mal que la mayoría de mis compañeros. Todos los actores son tímidos y yo lo soy en extremo. Además, me canso de mí mismo. De pronto me gustaría hacer algún papel en que aparezca caracterizado.

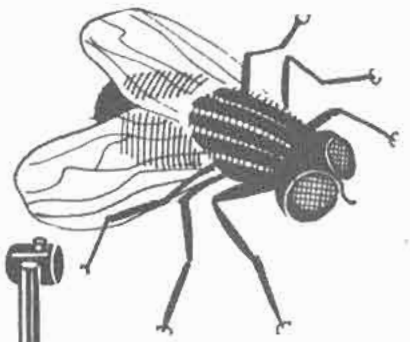
Para huir de ese tedio, arregla las maletas, y, en compañía de Betty, parten a un sitio donde sean absolutamente desconocidos.

Aunque ya pasó del medio siglo, Cary sigue derrochando el dinamismo y la energía que lo caracterizaron siempre. Sufre de que ahora se recurra menos a la comedia:

—Escribir una buena comedia es alcanzar la mejor realización artística —dice—. Antes había más autores de este género porque la gente se daba mayor tiempo para vivir y porque también la existencia era más agradable...

—Si no se disfruta de la vida, no vale la pena vivir... —es su lema

M. M.



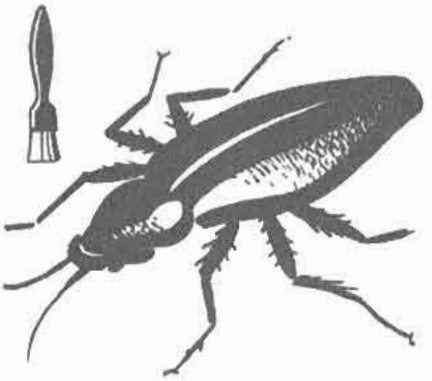




mátelos con... Shelltox con dieldrin

SHELL CHILE LTD.

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 5 de noviembre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Confíe a Dagelle
EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES



Le causa grave molestia tanta falta de modestia.

PREMIADA CON $ 400

Acabo de leer una crónica aparecida en el número 1392 de "ECRAN", en la que se publican declaraciones del cantante Andy Russell. Yo soy gran admiradora de Andy; me agradan mucho el timbre de su voz y su estilo, pero encuentro una singular falta de modestia de su parte el decir que en todos los países —fuera de Chile— es mejor pagado que Antonio Prieto y Lucho Gatica, "porque tiene mayor cartel que ellos". Me parece muy discutible esta declaración, pues en estos momentos nadie ignora que los dos citados cantantes chilenos son los favoritos de toda Latinoamérica.

En Chile no se venderán los discos de Russell, pero en Uruguay sí, y a pesar de ello no es comparable la popularidad de este cantante con Gatica y con Prieto, principalmente el primero, que siempre alcanza la consagración en las encuestas discómanas que se realizan.

Además, no creo que Andy Russell sea mejor pagado que los dos chilenos, ya que ha sido contratado varias veces para actuar en Uruguay. No así Antonio Prieto, a quien se consiguió traer con un verdadero esfuerzo. Y en cuanto a Lucho Gatica, ha sido imposible su actuación en nuestro

LIRA J., Lima, Perú. Muchas gracias. Felicita a "ECRAN" por el éxito que ha alcanzado en todos los países de América Latina. Está muy contenta porque su admirado Andy Russell actuó en Chile.

M. L. P., Valparaíso. A Cyd Charisse escríbale a los estudios Metro, y a Alan Ladd, a la Twentieth Century-Fox (Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.).

MIREYA GUAJARDO F., Santiago. Me alegro mucho de que ahora pueda comprar periódicamente nuestra revista. He aquí las direcciones de sus favoritos: Elvis Presley y Elizabeth Taylor, ambos reciben correspondencia en: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

CANASTO D

CARNET 2123491, Santiago. Felicita a "Hablador" por su crónica sobre "Discomanía". Respecto a este espacio, dice textualmente: "Su creador, Raúl Matas, es la persona de radio con más simpatía y dinamismo de los últimos tiempos; yo oigo el

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

**Desde Colombia, Hernán Restrepo envía grabaciones "
nolux", de Pacho Galán, el creador del merecumbé, y
berto Granados, el más popular cantante melódico colo
biano. Junto a los discos llega la lista de los éxitos
septiembre en el país norteño: 1. "Encadenados". Discos
las hermanitas Pérez (Sonolux) y Lucho Gatica (Odeo
2. "Brujería", bolero de Agustín Lara, por Víctor Hu
Ayala. 3. "El Reloj". Fernando Albuerne (Panart) y Luc
Gatica (Odeon). 4. "Camino Verde". Víctor Hugo Ay
(Sonolux). 5. "Eso". Alberto Granados. 6. "Qué Será, Se
Doris Day (Columbia), Chela Roselló (Sonolux) y D
María (Musart). 7. "Melancolía". Alberto Granados.**

**El 15 de abril de 1958 será inaugurado el Primer Festi
Mundial del Disco en Montecarlo. Ya México ha design
una comisión especial compuesta de directores de gra
doras, artistas y comentaristas de discos para selecciona
material que será enviado a esta competencia interna
nal. Es de esperar que nuestro país se haga presente
este Primer Festival Mundial de Montecarlo. Es una ex
lente oportunidad para dar a conocer nuestra música, nu
tros artistas, nuestros compositores y el adelanto técn
logrado por la industria chilena de grabación. Tendrá
bida en esta "muestra" todo tipo de música, ya sea sin
nica, clásica, coral, popular, jazz o folklórica. Seis cate
rías distintas, en las que se incluye todo tipo de música.
Entre los buenos microsurcos editados este mes, dest
un LP de la orquesta de Luis Arcaraz, que contiene u
escogida selección. El conjunto suena bien, en general. E
arreglos muy buenos y también mediocres, manteniéndo
la grabación en un aceptable término medio. Entre los a
glos destacan "Maravillosa", de Paul Whiteman y Gro
"Un Jardín Bajo la Lluvia", "Prisionero del Mar" y "Lis
Antigua".**

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

medio, desde que pasó a ser el primero de los cantantes melódicos latinoamericanos; y aunque exista la esperanza de traerlo el próximo año, nada se asegura al respecto.

Otra cosa que encontré deplorable en las declaraciones de Russell fue el dar una opinión poco halagüeña del cantante del momento: Elvis Presley. No creo que esté bien que un intérprete haga públicamente declaraciones de esta especie, que dan toda la impresión de ser guiadas por la envidia, ya que Elvis Presley ha alcanzado un éxito sensacional. Y como Andy Russell no se explica el secreto de cómo Presley ha sabido triunfar "sin saber cantar", le diré que hay una razón muy simple: Presley es el creador de un estilo y, por ende, un verdadero artista. Hasta tal punto es un creador, que son muchos los que lo imitan, a pesar de que lo han atacado tanto.

Para ser franca, terminaré diciendo que me decepcionaron las declaraciones de Andy Russell.

JULIETA URDANGARIN
Montevideo
URUGUAY

LATUNADAS

programa desde su iniciación, y admiro a Ricardo García, que ha sabido darle el mismo entusiasmo de Raúl Matas".

LUISA VALDIVIA, La Serena. Está muy contenta con las biografías episódicas publicadas en nuestra revista. Considera que le dan un atractivo más a la lectura de "ECRAN". Expresa el deseo de que próximamente se cuente la vida de Rock Hudson. Tenga confianza en mí, estimada pilatuna serenense, que haré llegar sus deseos a la sección correspondiente.

NELLY SANDOVAL, Montevideo, Uruguay. A los artistas mexicanos puede escribirles a esta dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

MARIA ZUÑIGA, ANA MARIA LOPEZ, Linares. Muchísimas gracias por sus buenos deseos. Dicen que los últimos números de "ECRAN" han salido de primerísima calidad. "Zenkiú, zenkiú"...

le DISCOS

nción a "Esta Noche, Josefina", por Johnnie Ray. El o Columbia sale a la venta con muy buenos antecedenEs el tipo de número que gusta en la actualidad a la entud.

co nuevas grabaciones de Antonio Prieto han sido edias en el país. Todas ellas fueron grabadas en Buenos *s con el respaldo de una orquesta dirigida por Don* . Los cinco títulos son: "Tú me Acostumbraste", "Mudome de amor", "Concierto de Otoño", "Mi Confesión" Franqueza".

luímos ligeros apuntes críticos tomados al girar del o...

arreglo más comercial: "Concierto de Otoño" (de Don). Los otros arreglos son de Joaquín Prieto, y, en gene- dejan muy solo a Antonio Prieto, quien es usado como voz más, entre los instrumentos.

ll la introducción de "Franqueza", el último éxito de suelo Velásquez...

moderno el acompañamiento vocal de "Los Cuatro ndes" en "Tú me Acostumbraste", pero no está muy acuerdo con el tratamiento que Prieto da a este bolero ano.

nos agradó el acompañamiento rítmico en "Muriéndome Amor": creemos en la labor rítmico-armónica... La sec- rítmica hace pesada esta versión de la composición Sucher y Bahr. Notamos algunas débiles entradas de la uesta...

los defectos más notorios. Las cualidades los superan, rtunadamente para los admiradores del astro chileno. lo demás, todos los temas grabados han sido muy bien ccionados y ya figuran en muchas listas de popularidad los primeros lugares.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



RITA MORENO

ecran
N.º 1397
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

$ 80
M/chilena



TONY CURTIS

Mis defectos y cual

ESCRIBE JAN

Ofrecemos, pues, la más franca confesión —como sólo ella podía hacerlo— de los gustos, rechazos, inclinaciones y hasta... pecadillos de esta jovencita que por muchos años se ha mantenido en la primera plana de la popularidad...



Vemos a Jane con Geary Anthony y Susan Ileen, sus dos hijos del primer matrimonio con Geary Steffen (el tercer personaje es Bo-Bo, famoso clown que divierte a los niños).

ME GUSTA:

Comer. Vivo para comer... No puedo imaginar una existencia más aburrida que la de aquella gente que sólo traga lo suficiente para subsistir.
Los tulipanes.
El terciopelo.
Los helados. Se me hace agua la boca de sólo pensar en ellos.
Las puestas de sol. Me gusta mirarlas, pero... ¡siempre que esté "bien acompañada"! Es un momento solitario del día, y encontrarme sola me deprime.
El amanecer: Ese instante puedo gozarlo a solas. Aporta esperanzas.
Cocinar.
El color. No me refiero precisamente a los tonos violentos, sino a los alegres. Me siento feliz en un ambiente lleno de colorido.
Las pinturas.
La familia Nerney (dejo lo mejor para el último).

TEMO:

El tiempo: Ha sido mi eterno enemigo. Supongo que será porque siempre he obedecido a un horario desde que era niña. Cada día lo he tenido absolutamente repleto de compromisos y he vivido eternamente con el miedo de no poder cumplir con todo. Aunque a veces creo poder dominar ese temor, no estoy segura de haberlo logrado. Siempre llevo un reloj... dentro de la cabeza.
Las inyecciones: Los médicos y las enfermeras pasan pésimos ratos conmigo. Necesito estar realmente enferma antes de someterme a una inyección sin lanzar alaridos. Durante meses he estado haciéndome el ánimo de ponerme una vacuna contra la poliomielitis y aún no me resuelvo. Me aterroriza la sola idea de una pinchadura.

RIO:

Con todas las películas de Laurel y Hardy. No me gusta la comicidad gruesa, pero creo que esos actores fueron los mejores intérpretes de la pantomima que haya tenido el cine. Todavía me acuerdo de aquella película en que, después de hacerse una mutua transfusión de sangre, Hardy actúa como Laurel, y viceversa. Recuerdo que me dolió el estómago durante días de reírme...
De Pat, quien, sin tener ese talento, resulta realmente divertido.
Cuando alguien se cae, no puedo dominar la carcajada. Aunque piense que la persona puede haberse herido, la expresión de su rostro me ataca de la risa. Siempre recuerdo una vez en que íbamos en auto, en Canadá, con mis padres, por una calle cubierta de hielo. Un pajarón corría sobre el pavimento. De pronto resbaló y patinó sus buenos sesenta centímetros sobre las plumas de la cola. Podría jurar que la cara de la avecita tenía la misma expresión de sorpresa de un ser humano... ¡Y yo reí hasta que llegamos a la ciudad próxima!





Jane Powell se siente perfectamente feliz con Patrick J. Nerney, su segundo marido, de quien tiene una niña: Lindsay. Viven con los dos mayores, a quienes Nerney quiere como a hijos.

dades...

POWELL

LLORO:

Prácticamente con todo. Lloro en las bodas, en los funerales, en las películas tiernas y felices, y lloro... hasta viendo a Stan Laurel.
A veces se me caen las lágrimas cuando miro a mis hijos durmiendo.
En las noches de estreno..., de mis propias películas, se entiende. Apenas termino la última escena de un film, me encierro en mi camarín y solloz durante diez minutos. Jamás falla. Sin duda resulta una válvula de escape a mis nervios. Pero lloro con la misma angustia que si hubiera perdido a mi mejor amigo.

ME VISTO:

Para agradar a mi marido. Y Pat no es fácil de complacer. Tiene un gusto muy particular respecto a la ropa... y también muy definido. Pero tiene buen gusto y me encantan las cosas que elige. A menudo compra para mí y llega a casa cargado con sweaters, blusas y... hasta vestidos. Pero lo que le fascina es comprarme sombreros. Mucha gente encuentra insólito que un hombre pueda escoger sombreros que vayan con el rostro de su mujer..., sin tenerla al lado. Pero la verdad es que Pat debe conocerme de memoria: me ha estado mirando noche y día durante tres años.
Paso gran parte de mi tiempo en pantalones de todos los tipos. Los encuentro mucho más cómodos que los vestidos y agradezco a Pat que no los objete. Dice que mientras me calcen y sean sentadores a mi silueta, le parecen muy bien. Este **ultimátum** me obliga, naturalmente, a alejarme de los helados. Como siempre sucede a las mujeres, engordo precisamente en los sitios menos oportunos.
Me gusta California. En Nueva York me siento como pez fuera del agua. Allí son tan aficionados a la lana, al color negro, a los trajes sastres. Yo no tengo nada... o casi... de lana; uso negro "cuando repican fuerte" y jamás me pongo trajes sastres. La última vez que estuve en Nueva York, fue en enero, para un espectáculo de televisión: casi me helé y siempre me sentí incorrectamente vestida. No me atreví a usar pantalones para los ensayos, como lo hago acá. No tenía ningún abrigo... abrigador, así es que compré un par. Y los vestidos "a lo Nueva York" que debí adquirir para que fuesen con los abrigos no me quedaron bien. Les he hecho no sé cuántos arreglos. Me sentía como la más remota campesina.

SOY IMPACIENTE:

Con la gente que detiene el tránsito... o lo demora.

Después de un alejamiento de dos años, Jane Powell protagoniza "The Female Animal" ("Animal Hembra"), junto a George Nader.



Jane Powell —que nació Suzanne Burce— era famosa en el barrio de Portland, Oregón, donde vivía, por su extraordinaria viveza.

Con todo lo que se arregla... como cae. Me gusta la organización. A veces creo que tengo que hacerlo todo yo para que las cosas salgan bien y a tiempo. Trabajo ligero y pretendo que todo el mundo haga lo mismo. Es una mala costumbre, pero no impide que me impaciente con quienes no pueden actuar con eficacia. Me parece que la gente laboriosa es la única capaz de hacer las cosas bien y en el instante que corresponde. Hay un viejo dicho: "Si quieres algo bien hecho, encargaselo a la persona que tenga más trabajo"...

DESEO:

Muy poco. Me parece que ya tengo todo para ser feliz.
A veces querría que los niños estuvieran grandes; no mucho, pero que fue-

(Sírvase pasar a la página 29)

Amor a... ¡los

En el cine todo parece evolucionar... menos el amor. Los galanes de ayer siguen siendo los galanes de hoy. Y de acuerdo a las necesidades, se obliga a las adolescentes que se enamoren de varones a quienes podrían respetar como a padres

Escribe SYBILA SPENCER



Audrey Hepburn sólo ha conocido el amor de galanes maduros. La vemos con Gary Cooper, en "Amor en la Tarde".

AUNQUE parezca sorprendente, hay galanes entre cuarenta y cuatro y... cincuenta y ocho años. No importa que el rostro esté ya algo quebrado por indiscretas arrugas, que la voz salga a veces cascada, que sus articulaciones se encuentren indisimulablemente rígidas, el seductor de 1957 se acerca o ha pasado ya del medio siglo. En otra época los héroes eran jóvenes imberbes, que explotaron su frescura, su candor, su audacia. Hoy despliegan experiencia, ternura, madurez en el amor, desenvoltura adquirida por el paso del tiempo. El cine ha logrado que sus galanes sean como los vinos: enriquecen y se hacen más gustosos con el tiempo.

Pero como con las mujeres no PUEDE pasar lo mismo, es preciso que cada uno de esos varones haga pareja con una criatura que cómodamente podría ser su hija.

CONSENSO UNIVERSAL

Y la imposición del galán maduro no ha sido cosa de Hollywood. Todas las cinematografías están de acuerdo. Para hacer palpitar el corazón de la heroína, el cine francés acude mejor a Jean Gabin, que a Jean-Claude Pascal. Y, así, las otras cinematografías, como iremos viendo. Con esto, se ha creado un verdadero fenómeno: las jóvenes sienten verdadera alucinación ante los "cincuentenarios". Jean Marais —con cuarenta y cuatro años cumplidos—, sigue causando tal entusiasmo que últimamente, en la Kermesse de las Estrellas, fiesta de caridad, tradicional en Francia, el actor estuvo a punto de ser deshecho por un público femenino, delirante y agresivo, que quería sacar reliquias a costa de la ropa del astro.

Pero, ¿a qué se debe este entusiasmo por los galanes maduros? Es una especie de desplazamiento de valores. En un galán joven, lo que se admira es su carácter fogoso. Resulta temerario, emotivo, apasionado, imprevisible. Ese conjunto de virtudes puede, tal vez, reducirse a una sola palabra: simpatía. Pero la simpatía pesa poco en la Bolsa de Comercio cinematográfica. Un productor no arriesga una fortuna por un muchacho que, aunque encantador, le significará muchos dolores de cabeza debido a su falta de experiencia. Además, el prestigio significa un capital que rinde grande interés. ¿Y quiénes son los prestigiosos? Pues, Charles Boyer, Henry Fonda, Cary Grant... Tienen inteligencia, seguridad, oficio. Hasta sus defectos significan una garantía, porque ya son tan... conocidos, que resulta posible solucionarlos o evitarlos. Con Gary Cooper o con Vittorio de Sica, tanto el director o el productor no corre peligro de llevarse una sorpresa. Y así, pues, no trepidan en poner a una beldad de diecinueve años suspirando en brazos de héroes como Fred Astaire (cincuenta y siete años), o de Gary Cooper (cincuenta y seis). Hay lindas estrellas que cinematográficamente han amado exclusivamente este tipo de galán. Desde luego, Audrey Hepburn ("La Cenicienta en París", con Fred Astaire; "Love in the Afternoon" ("Amor en la Tarde"), con Gary Cooper; "La Guerra y la Paz", con Henry Fonda; "Sabrina", con Humphrey Bogart" (57 años). Por lo visto,



Leslie Caron y Michael Wilding, en una tierna escena de "La Zapatilla de Cristal".

¡No añal



Jean Marais y Agnes Laurent, en un momento de "Un Amour de Poche" ("Amor de Bolsillo"), el último film del maduro galán francés.



Clark Gable y Ava Gardner se amaron en "Mogambo"...

su galán más joven ha sido Gregory Peck (41 años), en "La Princesa que Quería Vivir". Y no olvidemos a Grace Kelly, quien hizo "Ventana Indiscreta", con James Stewart (49 años); "A la Hora Señalada", con Gary Cooper; "La que Volvió *por su Amor", con Bing Crosby (53 años)* y "Cómo Pescar un Ladrón", con Cary Grant (53 años).

Se diría que el apetito sentimental de esos galanes no teme a la arteriosclerosis ni al reumatismo. Han sido perseguidos por pimpollos tan tiernos como Brigitte Bardot y Kim Novak, siguiendo con Eleanor Parker, Maureen O'Hara, Eva Bartok y hasta la propia Marilyn Monroe. Las estrellitas tienen, pues, motivos para lamentar no haber nacido entre 1925 y 1935...

COMENZARON TEMPRANO....

Se diría, entonces, que el actor se beneficia envejeciendo. Pero no todos pueden ir superando las distintas etapas y muchos quedaron descartados junto con perder la seducción de la adolescencia. Otros han logrado conservar su aspecto juvenil, como el caso de Jean-Pierre Aumont, quien, por años y años, fue "el eterno galán joven". Charles Boyer, aunque ya bordea la sesentena, sigue coleccionando compañeras seductoras. Más curioso aún es el caso de Gilbert Roland, galán arrebatador en la época del cine mudo, quien, por aquel entonces, enloqueció a beldades como Norma Talmadge, Gloria Swanson y docenas de volcánicas criaturas. Después de un paréntesis de alejamiento, se le ha visto tener la misma atracción explosiva con Jane Russell, joven diosa de la belleza hollywoodense. Y casos así se podrían citar por docenas.

La edad parece haber afectado sólo —y relativamente— a los héroes del oeste. Se diría que John Wayne hace caracolear con menos brios a su fogoso caballo, adquiriendo cierta dignidad que no siempre calza con los héroes de sombreros alones. Pero otros parecen hacer gala del efecto de los años como método de seducción. Clark Gable luce gallardo sus canas en la sienes, y no ha querido teñir el bigote. Y pese a sus cincuenta y seis años, sigue haciendo efecto desvastador sobre las más apetecibles sirenas, como Ava Gardner ("Mogambo"); Lana Turner ("El Gallardo Aventurero"). La mayoría de los actores maduros comenzaron en la adolescencia y fueron ganando gloria con el correr de los años, como para decir... ¡Viva la seductora madurez! Parece que las mujeres no *quieren ver a sus héroes como realmente* son, sino como los prefiere su corazón, y para ellas Jean Gabin no tiene el pelo blanco, sino del mismo rubio ceniza con que empezó hace muchos años... Además, a cada cual se le concede una innegable cualidad de atracción. ¿Cómo negar la prestancia a Vittorio de Sica o la malicia casi infantil de la mirada de Tyrone Power, pese a que tiene cuarenta y cuatro años? Pero, volviendo a De Sica, es como el signo de una especie de prosperidad que resiste todos los ataques del tiempo y... del destino. Cuando estrecha entre sus brazos a Sophia Loren, la mamá, mirando a su hija al lado en el cine, piensa: "Mi niña sería feliz con un hombre como ése". Pero, igualmente, esa misma mamá envidia a Marlene Dietrich, de su misma edad, por haber sido cortejada en "Montecarlo", por De Sica.

Por otra parte, en la vida real las estrellas parecen confirmar que hoy día los hombres maduros ofrecen mayor garantía y seducción que los jóvenes. Y si no, piensen en Audrey Hepburn, quien casó con Mel Ferrer; June Allyson, muchísimo menor que Dick Powell, su marido; Elizabeth Taylor, quien podría ser hija de Michael Todd. Y así muchas otras.

En realidad, numerosos astros que pasaron los cuarenta, son dignos de envidia: James Stewart, Robert Taylor, Michael Wilding, Curd Jurgens, Rex Harrison y muchos otros tienen hoy muchísimo mayor encanto que el que tuvieron cuando estrecharon en sus brazos a estrellitas que ya hoy... son o podrían ser abuelas.

S. S.



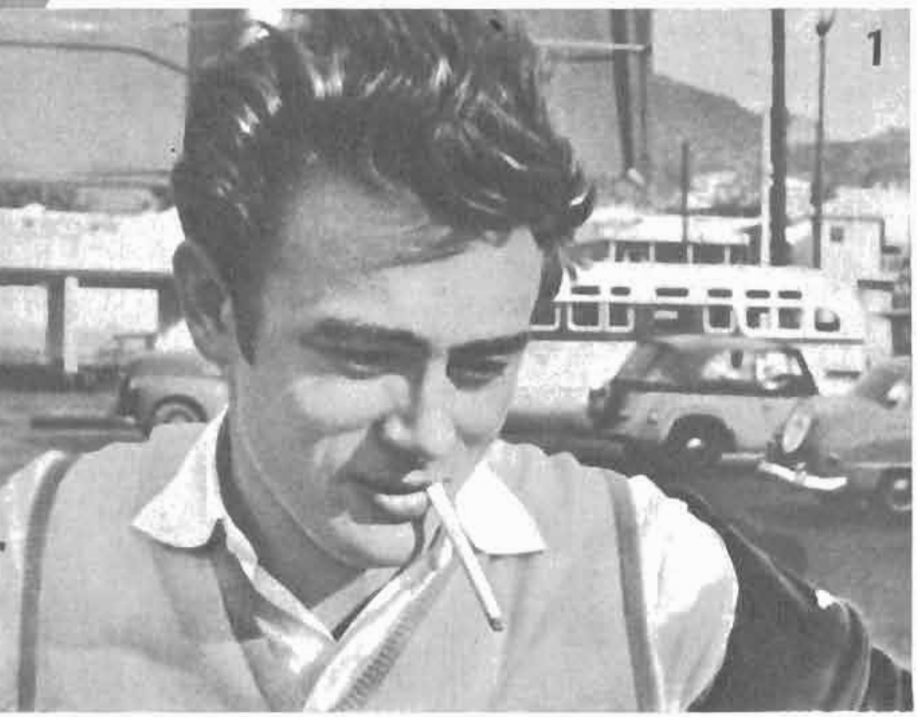
Kim Novak adora a Tyrone Power, en "Melodía Inmortal"...



Grace Kelly fue novia y esposa de Bing Crosby (en "Alta Sociedad" y "La que Volvió por su Amor").

¡EXCLUSIVO!

"Un día me iré para



1



2

1 *James Dean sonreía rara vez, pero a menudo gozaba con placeres infantiles. "Triunfar significa una responsabilidad terrible...", decía a menudo, mientras la sonrisa se esfumaba para dejar en su rostro una expresión severa.*

2 *La tumba de James Dean ha estado siempre cubierta de flores. Hay también mensajes de muchachas que le piden que las aguarde en el más allá, y que le prometen amor por una eternidad. El actor, que pudo tenerlo todo, jamás gozó del verdadero amor, ni tampoco alcanzó aquel galardón que tanto ansiaba...*

AL terminar su papel en "Gigante", Jimmy quedó en libertad de inscribirse en otra carrera de automóviles. Acababa recién de pagar los siete mil dólares de su nuevo Porsche Spyder, poderoso modelo deportivo de aluminio, capaz de rendir doscientos cincuenta kilómetros por hora, y lo inscribió en una competencia en Salinas, California. La carrera se correría un domingo y, al día siguiente, Jimmy debería iniciar los ensayos para "The Corn is Green" (El Trigo Está Verde), en la televisión de la NBC. Después protagonizaría, en Metro, "El Estigma del Arroyo".

Jane Deacy —representante del actor— había llegado a Hollywood en breve viaje de negocios y con el objeto de informar que Warner había aceptado pagar a Dean cien mil dólares por película, en el futuro. Como Jane tenía poco tiempo disponible, declinó la invitación de Jimmy de verlo correr. Los dos días anteriores a la competencia los pasó Jimmy tratando de conseguir un compañero en la carrera. Sandy Roth, el fotógrafo amigo, no podía dejar la ciudad; e incluso Lew Bracker —el agente de seguros que inició a Dean en su afición por los automóviles— no estaba disponible.

La noche antes de la carrera, al abandonar la casa de los Roth, dijo Jimmy, de pronto:

—Regalé a Marcus.

(Era el gatito regalón que le obsequiara Elizabeth Taylor y al que el actor adoraba).

—¿Lo regalaste? —preguntó Beulah, incrédula—. Y yo creía que lo querías.

James Dean se sintió encantado con su contradictorio personaje de "Gigante". Como todos los grandes actores, quería encarnar a Hamlet, y eso lo hubiera podido conseguir si la muerte le hubiese dado siquiera un plazo de dos años más...

no regresar...

DIJO JAMES DEAN, AL OBSEQUIAR SU GATO REGALON

Mientras se preparaba a desafiar a la vida, la muerte esperaba agazapada en un cruce de carreteras.



—Se lo obsequié a Pat, la muchacha con quien estoy saliendo... Ella puede cuidarlo mejor que yo. El gatito me preocupaba demasiado y, con esta vida demente que llevo, cualquier día me marcho y no vuelvo más. ¿Y qué sería, entonces, de Marcus?

— * —

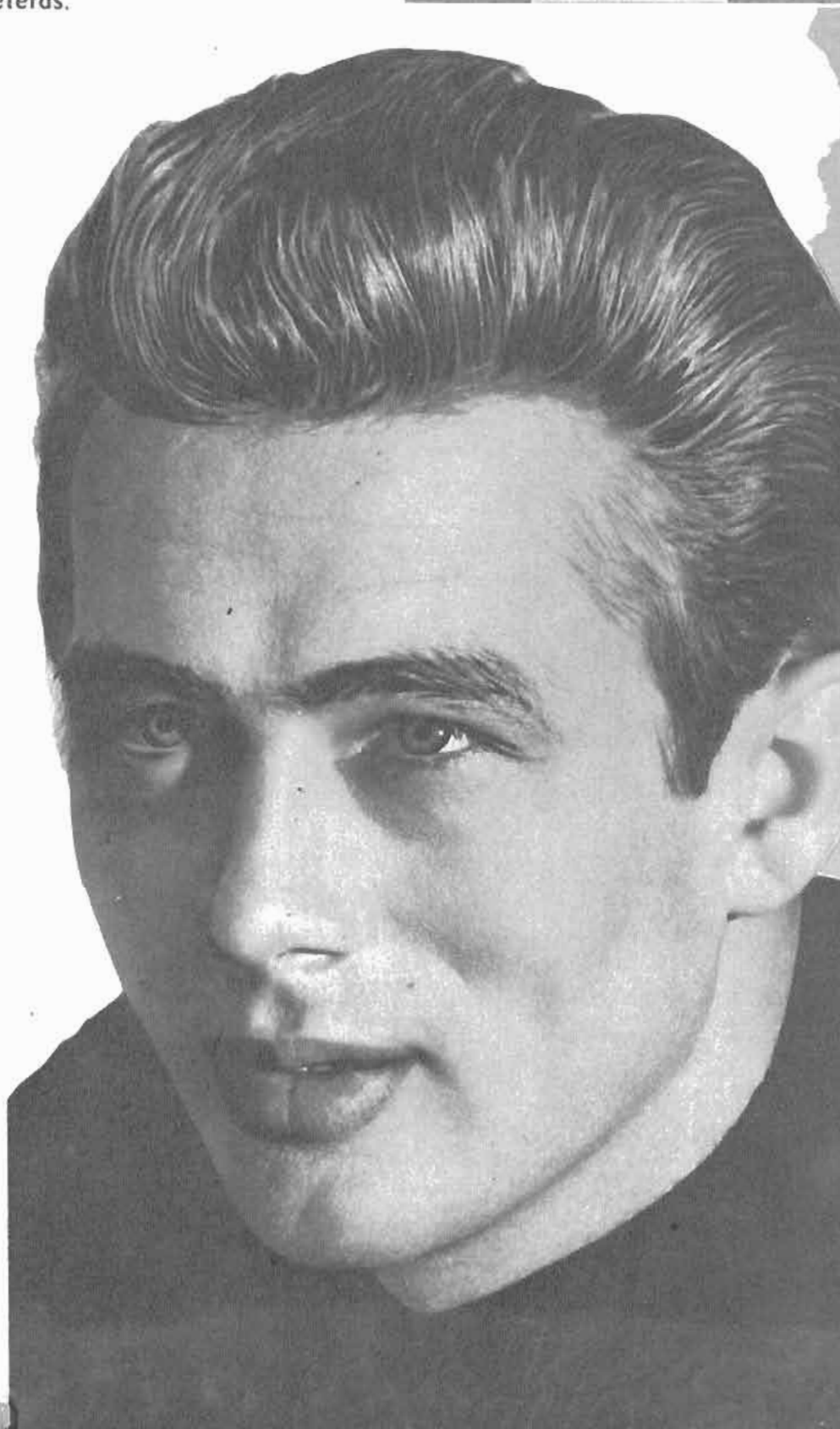
Unos tres meses antes de su muerte, James Dean trató de encontrar serenidad visitando un psiquiatra. Es cierto que el tratamiento le reveló parte del mecanismo de su mente, pero también le provocó mayor confusión. Supo —lo que no ignoraba— que sus conflictos provenían de la temprana muerte de su madre y de la indiferencia de su padre. Pero, tratando de seguir los consejos del médico, Jimmy se confundió más. Intentó allanar el abismo que le separaba de su padre y le anonadó la lucha que se produjo entre su conciencia y su corazón. Mientras que la primera le indicaba que lo llamase y provocara una amistad; el corazón seguía sintiendo rencor...
En un nuevo intento de resolver las diferencias, llamó a su padre por teléfono el día antes de la carrera y lo invitó a que lo acompañara a la competencia. Pero papá rechazó la invitación.

— * —

Después de muchos argumentos, Lew Bracker convenció a James Dean de que se tomara un seguro de vida por cien mil dólares con el Lloyd de Londres. Como el muchacho no quiso molestarse con detalles, pidió a su amiga que le hiciera todas las gestiones. Pero cuando llegó el momento de indicar a quién recibiría el dinero a su muerte, vaciló...
—Me gustaría que cinco mil dólares fueran a mis abuelos Dean; diez mil a mi primo Markie, para su educación, y el resto se repartiera entre mamá y Marcus —añadió, imaginando que, al dejar a un lado a su padre, no cumplía muy de cerca las indicaciones del psiquíatra.

(Sírvase pasar a la página 28)

Aunque su carrera de actor fue gloriosa, James Dean jamás se sintió satisfecho. Durante los últimos meses de su vida albergó la idea de dirigir, y el pensamiento lo seducía. "Si un hombre puede franquear la brecha que separa la vida de la muerte... y sobrevivir, querrá decir que ha realizado algo...", dijo poco antes de la fecha fatídica, a uno de sus amigos, explicando el motivo por el que participaba en la competencia.



AVA GARDNER... permanecerá soltera...

ELIZABETH TAYLOR... demasiado delgada

INGRID BERGMAN se prepara a lucir preciosos

¿MEJORA DICK



NUEVA YORK

Janet Leigh a... la última moda. Nuestro fotógrafo capta a la estrella cuando llega en el Queen Mary, el 15 de octubre. La estrella luce un sweater que le llega... hasta las rodillas. Nos cuenta que es "el último grito" en la moda francesa.

¿QUE DICE CUPIDO?

● **Margaret O'Brien, delgadísima, nos presenta a Bob Allen, su enamorado, casi... su novio.**

● Kim Novak espera con cierta nerviosidad que Mario Bandini venga a visitarla en diciembre.

● **Tab Hunter no se aparta de Venetia Stevenson. Y a propósito del actor, Tab, que no ha estado muy en buenos términos con Warner, debido a las muchas suspensiones, ha sido prestado a Columbia, para hacer "The Slicks", con Van Heflin.**

● Marie MacDonald y Harry Karl se conducen como dos tórtolos. La estrella me muestra un anillo con un diamante de tamaño fabuloso, que ella llama "la sortija de la reconciliación". También tiene un "abrigo de la reconciliación". Es de visón, le llega hasta los pies, y es del color amarillo más pálido que haya existido.

● **"Sólo porque Ava Gardner y yo somos amigos, no es motivo para casarme con ella" —tal es la galante declaración de Walter Chiari (sin comentario).**

● Mickey Rooney está haciendo lo posible por casarse de nuevo con Elaine, su esposa. Con lo caro que cuestan "las mesadas", los actores han descubierto que resulta más barato reconcillarse.

● **La sonrisa de Mona Lisa que luce Zsa Zsa Gabor se debe a que, según declara, espera la visita del príncipe Ali Khan. ¿En cuántos compartimientos puede un hombre dividir el corazón?**

SE FILMA O SE FILMARA

Mel Ferrer nos dice que Audrey Hepburn saltará de "The Nun's Story" ("Historia de una Monja"), que se filma en el Con-

¡TODO POR EL MATRIMONIO!

Cuando Glynis Johns contó a su padre —Melvyn Johns, por muchos años prestigioso intérprete de Shakespeare—, que renunciaría a su carrera cinematográfica apenas termine "Another Time, Another Place", para ser sólo la esposa de Allen Reisner, papá exclamó: "¡Espléndido! Ya era tiempo. Has trabajado durante veintiún años!". Glynis, efectivamente, comenzó a los once... En cambio, Charles Laugthon está indignado de que el cine vaya a perder tan grande actriz. Cobró gran admiración por Glynis cuando actuó con ella en "Mayor Bárbara", que dieron en las tablas de Broadway.

¡BUENA NOTICIA!

Todo Hollywood —y posiblemente el mundo entero— está pendiente de la salud de Dick, el hijo de Red Skelton. Pues bien, el actor nos informa que el niño se mantiene igual, que no ha empeorado últimamente. Eso hace esperar que pudiera ocurrir el milagro que tanto se anhela.

PASADENA, CALIFORNIA

Rita es mamá feliz. Con el rostro iluminado por la dicha, Rita Hayworth abraza a su hija menor, la princesa Jazmín, quien regresa a su lado después que la pequeña pasó varias semanas en Francia, junto a su padre, el príncipe Ali Khan.



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

trajes...

SKELTON?...

go, directamente a Sudamérica, para "Mansiones Verdes", sin detenerse en Hollywood... Después de actuar en "Bucanero", Charles Boyer volverá al cine francés para hacer "Maxim", en París, con Michele Morgan... Y a propósito de "El Bucanero", tiene, como se sabe, un reparto impresionante. Además de Boyer, figuran Yul Brynner (protagonista), Claire Bloom, Inger Stevens y Charlton Heston. Dirige Anthony Quinn, quien no





HOLLYWOOD, CALIFORNIA *¿SE CASAN O NO? Frank Sinatra y Lauren Bacall —viuda de Humphrey Bogart— aparecen en la fiesta que ofreció Sinatra después de la exhibición que hizo de "Pal Joey" ("Sus Dos Cariños"), para la prensa, el 15 de octubre. Se les ve juntos en todas partes, pero . continúan negando una posible boda.*

quiere volver a actuar en su vida, y supervisa Cecil B. DeMille. En "El Bucanero", Charlton Heston vuelve a encarnar a Andrew Jackson, papel que ya tuvo en "La Dama Marcada", junto a Susan Hayward... La película de Rock Hudson que se iba a llamar "Pylon", ha recibido un nuevo nombre: "The Tarnished Angels" ("Angeles Mancillados"). En el fabuloso reparto figuran también Robert Stack, Dorothy Malone, Jack Carson y Bob Middleton... Los estudios Universal filmarán una curiosa película. Se llamará "Bon Voyage" ("Buen Viaje"), y cuenta un viaje alrededor del mundo en un lujoso transatlántico. Su protagonista será James Cagney...

JA... JA

La dificultad más grande que tuvo Marlon Brando mientras filmaba "Sayonara", fue inculcar la pronunciación JAPONESA a su JAPONESA compañera Miiko Taka. La joven nació y se crió en Los Angeles, y jamás estuvo en la tierra de sus padres hasta que llegó a Tokio para los exteriores de la película. En cambio, Marlon Brando se había familiarizado con el idioma mientras filmó "La Casa de té de la Luna de Agosto".

¡QUE PENA!

William Holden —para gran dolor de sus amigos— ha decidido vivir permanentemente en Europa. Piensa regresar en enero, apenas termine la filmación de "The Key" ("La Llave"), con Sophia Loren, vender su casa de Hollywood y comprar otra en Suiza, sea en Zurich o en Ginebra. "Casi todas mis próximas películas se filmarán en Europa —escribe Bill—. Iré a Hollywood sólo de vez en cuando y... de paso". "The Key", es la película que iba a llamarse "Stella". Su director, Sir Carol Reed, filmó primero todo lo que pudo hacer sin la presencia de Sophia Loren, su protagonista, ya que la bella actriz italiana se encontraba filmando "Houseboat", junto a Cary Grant.

HOLLYWOOD *¿Cómo? ¿Sophia Loren dedicada a la brocha gorda? Nada menos: los pintores de los estudios hollywoodenses nombran a la estrella italiana su socia honoraria. Le entrega la correspondiente tarjeta Ralph Peckman (izquierda), y la brocha se la dará Dee Turner (extrema derecha). Junto a Sophia aparece Cary Grant, su compañero en "Houseboat", que se terminó recién de filmar.*

DE TODO

John Derek —el actor de las fabulosas pestañas— enseñó a) *Duque de Bedford, en* Suiza, a jugar pontoon. Una hora después, John había perdido cien dólares que pasaron al bolsillo del duque... Ingrid Bergman se prepara a lucir elegantísima en "Kind Sir", película que protagonizará junto a Cary Grant. La estrella no había vestido con chic desde que hizo "Tuyo es mi Corazón", con el mismo Cary Grant, considerado uno de los hombres más elegantes del mundo... Un periodista, acompañado de un fotógrafo, creyó haber encontrado la noticia más sensacional del momento, al ver a Richard Egan saliendo de la cárcel, muy temprano en la mañana. Pero Dick sólo había estado estudiando a los actores detenidos por ebriedad, con el objeto de prepararse para su actuación en "No Power on Earth", papel del que espera nada menos que... ¡un Oscar!... Lo que va de un corto tiempo a otro: a principios de 1957, Anthony Franciosa recibió 40.000 dólares en Metro por su papel en "Tierra sin Hombres". Ahora, por "Long Hot Summer" ("Largo y Ardiente Verano"), en Fox, obtiene 80.000 dólares: Y en el próximo film, no recibirá un céntimo menos de 100.000 dólares. A propósito de Franciosa, su enamorada es-

(Sírvase pasar a la página 27)

"No soy un



Dirk Bogarde es el actor más popular de la cinematografía británica. Su última película —"Historia de Dos Ciudades"— es la número veinticinco que filma. Nació el 28 de marzo de 1920.



Dirk Bogarde con John Whiteley, en "El Jardinero Español", film que Inglaterra presentó al último Festival de Berlín. La primera película de Bogarde fue "Esther Waters", hace casi diez años.

¿QUIEN no conoce a Dirk Bogarde, el simpático médico que responde al nombre cinematográfico de Dr. Simon Sparrows? Lo vimos en "Urgente, Doctor", el film que tuvo tal éxito, como para encabezar una serie en que su protagonista sigue siendo el mismo médico. Esperen..., ya verán a Dirk junto a Brigitte Bardot, en "Oh, Doctor". Y así vienen otros...

NO ABUNDAN LOS GALANES

Los ingleses miran con cierta envidia la abundancia de galanes en el cine hollywoodense, ya que en el celuloide británico no los hay en la misma proporción. Y, en todo caso, son distintos. Dirk Bogarde, por ejemplo, no puede considerarse un Adonis, y, sin embargo, marca una honrosa excepción: es, si no el único, uno de los pocos que se han mantenido en el estrellato durante la fabulosa suma de diez años. Cuando lo contrató la organización Rank, hace su decenio, era un perfecto desconocido. Un "descubridor de talentos" lo había ubicado en un pequeño teatro de barrio, en las afueras de Londres, donde actuaba en una obra llamada "Power Without Glory" ("Poder sin Gloria"). Y, lo que es curioso, era la primera vez que Bogarde asomaba a las tablas en una actuación más o menos importante, desde que salió del ejército, un año antes. Pero ya veremos que no es el único hecho curioso en la vida artística de Dirk.

—No soy ni seré nunca un buen actor... —declara con despampanante franqueza.

Y la confesión resulta especialmente insólita, ya que todo el mundo está de acuerdo en que el trabajo de Bogarde mejora con cada nueva película, y, más que eso, es el actor para quien existe un futuro más brillante. Pero no reconociendo esto último, insiste en afirmar:

—Sí: tengo muy buenas perspectivas, pero no creo que mi carrera vaya a durar mucho...

Sin embargo, aunque no cree "que hará hueso viejo" en el cine, se trazó para él un plan cuyo presupuesto significa una suma superior a 1.200.000 libras para la cinematografía británica. En ese plan se incluyen "Cambell's Kingdom", ya terminado; "Historia de Dos Ciudades", importantísima película, cuyos exteriores se hicieron en Francia; "The Wind Cannot Read" ("El Viento no Puede Leer") y "Lawrence de Arabia", que se irán filmando sucesivamente. Eso, además de la serie del "doctor" que, sin duda, el público seguirá exigiendo.

—Me resultó estupendo hacer primero "Historia de Dos Ciudades"... —nos dice Bogarde—. Habría sido difícil saltar del Dr. Simon Sparrow (el personaje de "Urgente, Doctor" y de los otros films que siguieron con el mismo protagonista) a Sir Tomás Eduardo Lawrence, para el film "Lawrence de Arabia". Para este personaje necesitaba un tiempo de preparación. He estado conversando con gente que le conoció, estudiando sus hábitos, ademanes, etc. Soy gran admirador del singular expedicionario y gran escritor. Admiro fervorosamente no sólo su obra ("Siete Pilares de la Sabiduría"), sino todo su trabajo en Arabia. Me he devorado sus hazañas cuando perteneció al servicio secreto durante la primera guerra mundial... No me pareceré físicamente a Lawrence, naturalmente, pero al menos trataré de que mi actuación sea lo más convincente posible...

EL BICHO DE LA ACTUACION

A Bogarde le picó siendo muy niño el "bicho" de la actuación. Viene de una vieja estirpe artística. Su verdadero nombre es impresionante. Se llama: Dirk Gontran Jules Gaspard Ulric Niven van den Bogaerde. Su familia es de origen flamenco, tanto, que aún queda una rama de la familia viviendo en Flandes. Su padre es el director artístico de "The Times", el más famoso periódico inglés. Su madre era actriz aun antes de casarse, lo que la señala como una mujer de indudable decisión, ya que, por aquel entonces, ser actriz en Inglaterra significaba tolerar cierto estigma...

En un comienzo quiso ser escenógrafo, y su primer trabajo en el teatro fue, en 1939, como pintor de bambalinas y muchacho de los mandados. Por esos oficios y tener el honor de servir el té a los actores, recibía Dirk la suma de siete chelines y seis peniques a la semana. Pero según se cuenta —y sería

MADE IN ENGLAND

ni seré nunca buen actor...”

dice Dirk Bogarde, el actor inglés de mayor popularidad y para quien aparece más brillante el horizonte cinematográfico.

De nuestro corresponsal DAVID WEIR

el primer hecho curioso de la cadena que ha subido a Dirk al envidiable sitial que ocupa—, un actor cayó enfermo y Bogarde lo reemplazó. Se vio, pues, convertido en actor sin darse prácticamente cuenta. Y el "bicho" lo mordió fuerte. Sin embargo, no resultó su destino tan "dorado" como lo soñara. Por años se sometió a la rutina de papeles pequeños, hasta que, en 1939, vino la guerra.

CONVERTIDO EN SOLDADO

Durante seis años perteneció al Servicio de Inteligencia (nombre con que ahora se designa a lo que antes se llamaba "servicio de espionaje") y vivió en distintas partes del mundo, aprendiendo lenguas diversas, adquiriendo intereses diferentes. Llegó a ser "mayor", grado que lo convirtió en uno de los oficiales más jóvenes que tuvieron ese rango en el ejército. No hace mucho, estando en Pinewood, un jefe de la publicidad Rank lo presentó a unos visitantes de Indonesia. Dirk contó que había estado allí durante la guerra y se expresó con bastante inteligencia de todo lo relacionado con el país y sus problemas. Esa es una de las condiciones notables en Bogarde: está muy bien informado de todo. Sabe mucho de arte, especialmente de pintura, y maneja con habilidad los pinceles. Dos de sus dibujos fueron adquiridos por el Museo Británico, aunque no quiere vender ninguna de sus bellas telas.

Casi diría que la clave del secreto de Bogarde son la simpatía y la naturalidad con que despliega su dilatada cultura, su innegable encanto. Jamás ha aceptado coquetear con la publicidad. Nunca se le ve en un restaurante de moda ni asiste a las fulgurantes premières. En resumen, no hace nada de lo habitual para destacar en el loco mundo del celuloide. Pero tiene honestidad, integridad y un profundo interés en todo lo que se relacione con la actuación:

—El actor necesita renovarse... —comenta—. Lo que cree que es la cima, sólo puede resultar un peldaño muy bajo en la escala. Si se repite, retrocede. He hecho montones de películas que no significaron nada...

—¿Y cómo resultó su actuación en "Historia de Dos Ciudades"?

—Por casualidad... —responde, citando otro en la cadena de hechos curiosos—. Cenaba hace un par de años con Betty Box, la productora, quien, junto con el director Ralph Thomas, es responsable del fabuloso éxito de la serie del "Doctor", cuando, de pronto, dije que me gustaría actuar en una película de época... Añadí que no quería verme de peluca y espada, pero que me encantaría un asunto del período de la Regencia, algo así como "Historia de Dos Ciudades", de Dickens. "Pero si esto parece la voz del destino", exclamó Betty, con los ojos brillantes de entusiasmo, para añadir que su hermano Sidney, productor también, acababa de adquirir los derechos de esa obra famosa...

—No hay duda de que el papel le calza como anillo al dedo... —comentamos.

—Y no es la única actuación que me cae del cielo... —añade Dirk, sumando

(Sírvase pasar a la página 20)



Dirk Bogarde con Virginia Mackenna, en "Simba", uno de sus films dramáticos. Entre las últimas películas está 'Desperate Moment" ("Momento Desesperado"), que se rodó en Berlin.



Dirk Bogarde en el perseguido personaje que encarnó muchas veces, y que —según piensa el actor— lo estancó en su carrera. El galán se complace ante la idea de protagonizar "El Viento no Puede Leer", bajo la dirección de David Lean.



El "doctor citto" sonríe dichoso. ¿Y quién no? Tiene en sus rodillas a Brigitte Bardot. Es un momento de "Oh, Doctor", una de las películas de la serie de films protagonizados por el Dr. Simón Sparrow, que han producido una verdadera fortuna.

Mexicanísimo

Jean Servais

Por EUGENIO SERRANO,
corresponsal de "ECRAN"
en México.

EL "RIFIFI", SE ROBA AL QUE DEBE MORIR



Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en Mexico, obsequia a Agnes Laurent con una copa del clásico tequila mexicano: "Un poco fuerte..., pero muy sabroso", dijo la actriz. Al fondo, Jean Servais conversa con Federico del Sordo, gerente de Francia Films en México.



Jean Servais.

COMO un gran regalo, llegó a México el famoso actor francés Jean Servais, a quien se le ha aplaudido por su notable labor en "Los Héroes Están Cansados", junto a María Félix, y "Rififí", la película que se mantuvo durante 36 semanas seguidas en su cine de estreno en Ciudad de México. Pero el regalo no vino solo..., sino acompañado de la encantadora Agnes Laurent, una joven estrellita que ya goza de significativa fama en Europa.

Jean Servais y Agnes Laurent habían asistido al Festival Francés que se realizó en Lima, Perú, y desde esa capital sudamericana se trasladaron a Ciudad de México, con el propósito de presenciar el estreno de "El que Debe Morir", protagonizada por Jean Servais, quien se roba la película.

—Soy un gran admirador de México —nos dice Jean Servais—. Conozco muchas de sus películas y he tenido la satisfacción de trabajar junto a María Félix en "Los Héroes Están Cansados". De María, sólo puedo decir lo que todo el mundo sabe: que es una mujer de belleza impresionante...; pero no sólo eso, sino también se trata de una compañera fiel y cooperadora, y de una actriz de gran temperamento.

En seguida Jean Servais hizo algunas consideraciones muy elogiosas respecto a la América Latina, manifestando su asombro por la pujanza de nuestros pueblos y su incontenible afán de progreso.

—Tenemos gran curiosidad por saber cómo pudo realizar su papel de gangster auténtico en "Rififí". ¿Consultó a alguien del hampa? —preguntamos.

—Es la primera vez que me formulan esta pregunta. En efecto, gracias a una autorización de la Prefectura de Policía de París, pude entrevistarme con auténticos ladrones. Algunos de ellos me enseñaron sus trucos y planes de asalto. En estas visitas fui acompañado de Jules Dassin, el realizador de "Rififí", y mucho de lo que nos enseñaron en las cárceles fue puesto en práctica durante el desarrollo del film. Ahora me parece que enseñamos demasiado..., de allí que no me extrañe que muchos gobiernos hayan prohibido la exhibición de "Rififí", pretextando que era una escuela de alto gangsterismo...

—¿Qué opina del cine mexicano? —preguntamos por último.

—Que tiene una personalidad arrolladora, expresada tanto en los films folklóricos, como en sus comedias y dramas rurales —nos confiesa Jean Servais—. En Francia admiramos mucho a México, porque es un país de características definidas y eminentemente americano.

LA BURBUJEANTE SIMPATIA DE PARIS

Agnes Laurent es encantadora.

—Estoy maravillada de América Latina —nos dice—. Todo es tan distinto a la vieja Europa: aquí brilla el sol y la gente es muy alegre y cariñosa.

Agnes Laurent ha intervenido en tres películas, siendo la más importante "Mercader de Mujeres", con un argumento crudo, típicamente francés. La joven estrellita, de apenas 20 años, nació en Lyon, pero se crió en París, en donde siguió cursos de arte dramático. Después de hacer algunos papeles en el teatro, fue tentada por el cine, en donde entró por la ancha puerta del éxito.

—En cuanto llegue a casa empezaré por estudiar español, porque pienso regresar de nuevo a América..., pero quiero comprender todo lo que me dicen. Además, me encantaría poder trabajar en México. Créanme que este viaje maravilloso ha sido uno de los momentos más emocionantes de mi vida.



Privilegio de los lectores de ECRAN: una foto autografiada de la simpática estrellita francesa Agnes Laurent.

PELICULAS EXTRANJERAS

pagarán derechos de exhibición

CUANDO el Gobierno argentino anunció el propósito de dictar una decreto-ley, por medio del cual se aplicaría un derecho de exhibición a los films extranjeros, los distribuidores afectados, de inmediato se pusieron en campaña para proteger sus intereses amenazados. Así fue como —gracias a una serie de reuniones y conversaciones— se fue postergando la firma de este decreto. Los distribuidores guardaban la secreta esperanza de que el proyecto no pudiese cristalizar. Alegaban en su favor que, cualesquiera clase de nuevos impuestos podría, incluso, determinar el cierre de algunas oficinas representantes de sellos extranjeros.

Sin embargo, pese a todo, el Gobierno reglamentó el derecho de exhibición de películas extranjeras de largo metraje, a través del decreto-ley N.º 8.718, que ya entró en vigencia el 1.º de octubre pasado.

La tasa del gravamen oscila entre los $ 100.000,— moneda argentina, que pagarán las películas filmadas en blanco y negro; hasta $ 200.000, que deberán cancelar los films en colores y cinemascope.

La situación parece tornarse grave. Desde luego, los distribuidores de películas iniciaron una nueva acción para pedir la derogación del decreto. Robert Corkery, representante de la Motion Picture Association of America, hizo saber que había 270 films norteamericanos en la Argentina, a los que tocará pagar el impuesto. Como se comprenderá, las sumas serán elevadísimas. Por otra parte, hay distribuidores menos poderosos que los norteamericanos, que están pensando seriamente en la posibilidad de abandonar la Argentina.

CARTELERA DE BUENOS AIRES

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.



Ana Luisa Peluffo y Ramón Gay, en una escena de "Socios para la Aventura", coproducción argentino-mexicana, en la que aparece también el cantante chileno Antonio Prieto. La actriz mexicana volverá a ser dirigida por Miguel Morayta, en Buenos Aires.

CONCURSO ELIGIO COMPAÑEROS DE HUGO DEL CARRIL

Finalizó la filmación de la película "Una Cita con la Vida", dirigida por Hugo del Carril, sobre un argumento de Bernardo Verbitsky. Sus principales intérpretes son Gilda Lousek, Enzo Viena, Graciela Borges y un grupo de jóvenes actores elegidos en un concurso.

LA DESNUDISTA PELUFFO EN "GENERAL BELGRANO"

El galán Jorge Salcedo volverá a la pantalla, para compartir honores estelares junto a los intérpretes mexicanos Ana Luisa Peluffo y Ramón Gay, en la película "La Venenosa", que el director Miguel Morayta comenzó a dirigir para el sello "General Belgrano". Integrarán el reparto Fina Basser, Margarita Corona, Héctor Armendáriz y Alejandro Rivero.

ACTUALIDAD TEATRAL LIBRE

El movimiento teatral libre ha cobrado en estos últimos días, en Buenos Aires, una actividad y una intensidad mayores que las habituales. Entre los últimos estrenos podemos citar: "Subterráneo", drama de Victoria Carreño, que se presenta en el escenario del Círculo de la Prensa; mientras en el subsuelo de Diagonal Norte 1115 actúa el conjunto de Teatro Escuela Preludio, con el drama histórico "Nerón", de Juan Antonio Cavestany, poeta español muy en boga a principios de siglo. Finalmente, en el Teatro Candilejas actúa el conjunto Los Pies Descalzos, con la obra de Jean Anouilh "Cecilia o la Escuela de los Padres".

CUATRO DIRECTORES PARA LA TIERRA

Pronto se iniciará la filmación de "La Tierra Anda", sobre un argumento de Rodolfo M. Raboada. La película constará de cuatro episodios, teniéndose el propósito de que cada uno de los pasajes sea realizado por diferentes directores.

PRONTO LLEGARA LA CARTA

De un momento a otro se estrenará "Historia de una Carta", dirigida por Julio Porter, con la actuación de Angel Magaña, Julia Sandoval, Inda Ledesma, Maruja Montes, Oscar Alemán, Tito Gómez, Enrique Chaico y Ricardo Castro Ríos.

BERTA SINGERMAN A CHILE

La conocida intérprete argentina Berta Singerman inició una gira nacional e internacional, que comenzó en Córdoba, para pasar luego a Tucumán y en seguida a Santiago de Chile, en donde deberá actuar el día 17 de octubre en el escenario del Municipal.

EL ZORRO EN MADRID

Pepe Iglesias, el "Zorro", realizó una corta visita a Buenos Aires, apenas cinco días, retornando de inmediato a España, en donde tiene una serie de actuaciones en teatros y clubes nocturnos de Madrid.

COMEDIAS COMICAS DEL TEATRO ARGENTINO

Se formó un elenco que tiene por objeto interpretar las piezas cómicas más populares del repertorio argentino. El elenco está formado por María Esther Podestá y César Mariño, contando entre otros elementos con Juanita Almiró, Rodolfo Abate y Alfonso Bouzás. Debutarán con la obra "Viuda Sorda y Avivada Encontró lo que Buscaba"..., de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone.

(Sírvase pasar a la página 24)

Xenia Monty, la vedette francesa, y Jorge Mistral, en una escena de "Amor Prohibido", filmada hace mucho tiempo y que todavía se teme estrenar. El film fue dirigido por Luis César Amadori, y con Zully Moreno en el papel estelar femenino. Como tanto el director y la actriz estaban sindicados de peronistas, existe justificada cautela en previsión de que el público repudie la película. No hay que olvidar que muchos artistas (Tita Merello, entre otros) tuvieron que alejarse de los escenarios porteños, bajo la presión del indignado público antiperonista.





JORGE DELANO VUELVE AL CINE..., AUNQUE...

Coke vuelve al cine..., aunque sólo con un libro, por el momento. Eternamente enamorado de la pantalla, Jorge Délano no puede abandonar las imágenes ni siquiera en el manejo de las letras. Dedicado últimamente a la literatura, hacia donde condujo su temperamento de infatigable creador, triunfó plenamente con su libro "Yo Soy Tú"... y ahora vuelve a empuñar la pluma, retornando a su viejo amor: el cine. Por eso en "Kundalini, el caballo fatídico" ha redactado, en vez de una serie de audaces cuentos, un guión cinematográfico. Todo aparece listo para convertir el ingenioso, interesante y entretenido libro en una original película. Es cuestión de que Coke lo dirija y quizás si Coke también lo actúe, ya que muchos personajes están hechos a su imagen y semejanza. El primer cuento, la macabra historia de "Kundalini", el caballo que siembra la muerte, es la clave del resto de la obra: las demás historias se enredan con la primera, como las cerezas en una cesta. Es un producto literario-cinematográfico, donde abundan el buen humor, el fino ingenio, sazonados con originalidad y con varios granos de auténtica filosofía.

Sólo falta el productor. Y entonces "Kundalini, el caballo fatídico" correrá por las pantallas de todo el mundo.



TEATRO *En el auditórium de Radio Magallanes (antiguo Teatro L'Atelier) se presenta el Grupo de Teatro del Club Deportivo Maccabi. La escena corresponde a la obra "Durante la Tregua", de Chapochnik, Stein y Kiblisky.*

FESTIVAL DEL TEATRO PERUANO

Manuel Olivari nos trajo la noticia. Es uno de los cronistas jóvenes más dinámicos de la nueva hornada del periodismo limeño. Aparte de sus labores para diarios y revistas peruanos, tiene la representación de diversas publicaciones del continente. En su calidad de corresponsal de "O Cruzeiro", en Lima, viajó con destino al Brasil. A su paso por Chile ("pude haber volado directamente, pero, ¿cómo me iba a perder la ocasión de volver a visitar Chile?", dijo), nos dejó algunas noticias del ambiente artístico peruano. La más importante es la celebración del Festival de Teatro Peruano, que fue inaugurado el 23 del presente, con la presentación de "Don Quijote", de Juan Ríos, por el Grupo Independiente, que dirige Carlos Tosi. Participarán los siguientes grupos, además del nombrado: "Histrión" ("Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello); Teatro La Cantuta ("La Hermosa Gente", de W. Saroyan); Escuela Nacional de Arte Escénico ("Los Alegres Sonderling"); Raúl Varela ("Las Siete Vidas del Gato", de Enrique Jardiel Poncela); Grupo Garcilaso ("Un Hermoso Domingo de Septiembre", de Ugo Betti); Grupo Harpegio ("Zamore", de George Neveux); Club de Teatro ("La Herida del Tiempo"); Grupo Talía ("Los Justos", de Albert Camus); grupo inglés "The Good Companions" ("El Mercader de Venecia", de Shakespeare); Compañía Leguía-Córdoba ("El Avaro", de Molière); Felipe Buendía ("Woyszek", de George Buchner); Grupo Histrión ("La Hora de Todos", del mexicano Arriola, y "El Sargento Canuto", de Manuel Asencio Segura); Juan Ureta-Elvira Travesí ("La Casa de los Siete Balcones", de Alejandro Casona); Mario Rivera ("La Zorra y las Uvas", del brasileño Figuereido); Asociación de Artistas Aficionados ("Colacocha", de Enrique Solari); y, finalmente, el conjunto de la AAA pondrá el drama en un acto, "La Muerte de Atahualpa", de Bernardo Roca Rey, en las ruinas de

(Sírvase pasar a la página 26)



¡SALUD! *La Compañía Nacional de Teatros inauguró una nueva sala de cine: "Huelén", ubicada en el edificio de Huérfanos esquina de San Antonio. La sala cuenta con cerca de cuatrocientas butacas y un equipo de proyección modernísimo. Una de las características más interesantes del "Huelén" es que las butacas han sido tapizadas de distintos colores, todos ellos modernos, armónicamente combinados. Las decoraciones de los murales pertenecen al recientemente laureado pintor chileno Nemesio Antúnez. En la escena, el numeroso grupo de invitados brindan por el nuevo cine.*

DESDE U. S. A. *Trepado en una escalera aparece Iván Silva, locutor chileno contratado por la Organización de Estados Americanos, quien transmite diariamente el programa "La Voz de la OEA" (a las 20 horas; bandas 16 y 19 metros). En esta oportunidad, Iván Silva relató para América Latina la llegada de la Reina Isabel a Washington. Junto al locutor chileno aparece Douglas Clark, locutor norteamericano de la División de Radio de la OEA.*



PARA RECORDAR

Una espléndida caracterización del cómico Chito Morales. Hace una parodia de Chaplin, en un asunto de coreografía e inspiración novedosas, que conquistó los mayores aplausos del "Opera". Chito Morales aparece junto a Judith Renard, caracterizado en este pasaje, que será recordado como uno de los números sobresalientes que se hayan presentado en el Bim-Bam-Bum.



DANZAS ESPAÑOLAS

Mañana miércoles 30, en función vermouth del Teatro Municipal, se presentará un Concierto de Danzas Españolas, interpretadas por Alhambra Fiori y Paco Mairena. Conseguir el Municipal fue tarea difícil y ardua. Paco Mairena y Alhambra Fiori, después de muchas antesalas y entrevistas, lograron finalmente vencer la resistencia..., pero la Comisión de Teatro de la Municipalidad puso una condición. Quería ver el espectáculo con anterioridad. La prueba fue satisfactoria, y es así cómo Alhambra Fiori y Paco Mairena constituirán uno de los pocos números chilenos de la celebración del Centenario. En el programa incluyen: "Visión" (E. Lecuona); "La Cita" (E. Lecuona); "Navarra" (J. Larregla); "Rumores del Mar" (J. Terrazas), y "Zorongo" (J. Azagra). En esta primera parte habrá acompañamiento al piano (Anita Macchiavelli y Diego García de Paredes), con recitado de Esteban Pedraza. En la segunda parte se presentará el ballet en 3 cuadros, "Carmen", de Bizet, junto a la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de Juan Matteucci. Los decorados de la representación fueron realizados según bocetos de Emilio Cánepa.



"BRILLANTE PAPEL HARIA TEATRO EXPERIMENTAL EN EUROPA"

Emilio Dufour, director y ayudante de dirección de varias obras presentadas por el Teatro Experimental, fue invitado a Europa por el Instituto Internacional del Teatro (I. T. I.), con el objeto de que representara a Chile en el Primer Congreso Internacional de Técnicos del Teatro, que se realizó en París. Estando en Francia, Dufour tuvo oportunidad de asistir, además, al Congreso del Instituto Internacional del Teatro, que se celebró en Atenas; y al Primer Congreso Mundial de la Danza, celebrado en Aix-les-Bains, en los Alpes.

Dufour, además, es secretario del Centro Nacional del Teatro en Chile (que dirige Agustín Siré), y que sólo ahora está integrado por el Experimental, el Teatro de Ensayo y el Ballet del Instituto. Hasta hace poco, sólo lo constituían representantes del TEUCH. La invitación a Europa fue formulada por el Teatro de las Naciones.

DECLARACIONES

—La intención del Congreso —celebrado mientras se realizaba el Festival Internacional de Teatro en París— fue estudiar nuevas técnicas, intercambiar informaciones y crear la Asociación Internacional de Técnicos.

—Casi todos los países que se presentaron al Festival del Teatro llevaron obras consagradas, interpretadas igualmente por grupos de consabida reputación. De esta manera, no hubo mayores novedades. Sin embargo, puedo señalar algunos aportes, tales como la utilización de la estereofonía en los grandes espectáculos; y el aprovechamiento del color. Gracias a mecanismos, especialmente creados al efecto, el iluminador puede, de acuerdo a un plan artístico preestablecido, conseguir efectos lumínicos notables que enfatizan los momentos dramáticos de la obra. Casi todos estos experimentos se han hecho sólo en espectáculos al aire libre. Sólo ahora se intenta hacer lo mismo en teatros interiores. Igualmente vale la pena señalar la explotación de la luz negra, como un elemento más para acentuar ciertos detalles de la escenografía, del vestuario o la actuación, que —con la iluminación tradicional— se perdían. No se puede decir que hubo renovaciones, sino grandes resultados.

"Por mi intermedio, el I. T. I. invitó oficialmente al Teatro Experimental y al Ballet del Instituto a participar en el próximo Festival de 1958. Estoy convencido de que estos dos grupos artísticos harían un brillante papel en Europa. Aún reconociendo los defectos del Experimental —y después de haber visto más de sesenta representaciones en Europa en este último tiempo—, puedo asegurar que muy pocos conjuntos superan al TEUCH en calidad de espectáculo. Estableciendo un escalafón, afirmo que el Experimental sólo podría ser superado por la Comedia Francesa, el grupo L'Atelier y el "Old Vic". Respecto a los demás conjuntos, el TEUCH está a su altura o bien por encima de ellos. Ojalá se puedan reunir los fondos necesarios para que tanto el Experimental como el Ballet puedan ir a Europa.

"Finalmente habría que señalar el resurgimiento mundial de las compañías jóvenes que, con la inteligente y generosa ayuda de sus respectivos gobiernos, realizan una labor de difusión extraordinaria llevando el teatro a todos los rincones. En Grecia me llamó la atención la gran cantidad de obras nacionales contemporáneas y la forma nueva de representar a los clásicos. En el terreno de la danza, puedo informar que Ernst Uthoff fue nombrado miembro del Consejo Ejecutivo del Congreso Permanente de la Danza, distinción que honra a Chile.

Estas son parte de las muchas e interesantes conclusiones que trajo Emilio Dufour, después de haber tenido destacada participación en tres congresos internacionales, en representación del arte teatral chileno.

Esta fotografía fue tomada en una de las reuniones del Congreso del Instituto Internacional del Teatro, en Atenas. Aparecen: la señora Kamaladevi Chattopadyay, de la India; Jack Wittikaa, de Finlandia; Adam Tarn, de Polonia; Torraca, de Italia; F. Hant, de Hungría; Arvi Kivimaa, de Finlandia; Hug Hunt, de Australia; T. Lizawa, de Japón; H. de Vries, de Holanda; Emilio Dufour, de Chile, Walter Unruh, de la República Federal Alemana; Mihail Zarev, de la Unión Soviética. También hubo delegados de los Estados Unidos, México y otros países europeos. De Sudamérica, sólo asistió Chile.







1

2

3

MUY veraniega, Sophia Loren lleva este vestido de shantung; es un verde musgo, que va muy bien con el tono verdoso de sus pupilas. El traje de dos piezas es, naturalmente, muy ajustado. La estrecha falda sólo tiene un pequeño tablón atrás para dar el paso. La chaqueta es de corte sastre, sin solapas y con botones verticales. La única originalidad está en los sesgos blancos, que armonizan con los puños y con los cuatro botones. (Alvarez, Giménez y Cía. Ltda.)

ina es esta linda falda que luce Eleanor Parker, en lino tosco, blancas. Toda la falda es estrecha como un lápiz, y la falda no quenas aberturas a los lados, para dejar dar el paso. Cuello alto. a por unos lazos hechos con un sesgo de la tela, que hacen o de los cuales quedan los botones forrados, uno en cada de- y hebilla forrados también. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

resalta sensacional la tenida de Audrey Hepburn, mejor di- ción del sombrero, la echarpe y los largos guantes negros. n una tela acordonada de seda, exactamente en el tono pastel Esta, bastante voluminosa, llega hasta el borde mismo del echa a un lado con un pesado prendedor de fantasía, imitando . (Paramount.)

o son la gran moda de esta primavera, sino que lo seguirán sien- verano. Dorothy Malone nos muestra un modelo que puede ha- lana, en shantug, en lino, etc. Es en un tono gris y se alegra e piqué blanco. De este material es el cuello superpuesto y la eta y muy finos breteles. El bolero, redondeado, tiene tres bo- ue no abrochan). El corte redondeado de la orilla de la manga en la terminación de la falda— termina en otro botón. La echa pieza de cintura, que se abrocha con dos botones; luego argo botones, que simulan abrochar. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



2



3

CONTROL DE ESTRENOS

Comedia de televisión sin gracia

"SIMON Y LAURA"



Inglesa, 1955. J. Arthur Rank Production. Director: Muriel Box. Guión: Peter Blackmore. Cámara: Ernest Steward. Intérpretes: Peter Finch, Kay Kendall, Muriel Pavlow, Ian Carmichel, Maurice Denham, etc.

Menos que regular.

Esta comedia inglesa tiene una rara característica: los personajes dicen cosas inteligentes, pero hacen cosas tontas. En este increíble desequilibrio se desarrolla el film, cuya realización parece inspirada en películas similares a las de Hollywood. El remedo resulta desafortunado: los ingleses son unos; y muy distintos los norteamericanos.
"Simón y Laura" muestra las vicisitudes de una pareja de actores pasados de moda, que buscan trabajo... sin mayor esfuerzo. De todos modos, viven espléndidamente (a la manera de Hollywood), gracias a los préstamos del representante artístico. Simultáneamente, y mientras la pareja está a punto de terminar su vida en común..., surge la solución salvadora: un creador de programas de televisión propone presentar un espacio mostrando a una pareja feliz. Y, para interpretarlo, piensa, precisamente, en los artistas que están a punto de divorciarse. Toda la trama gira en torno a este problema, mientras el director trata inútilmente de hacer reir..., sin conseguir su objetivo.
Como dijimos, el defecto estriba en que las situaciones son tontas y absurdas, amén de repetidas. La solución final, simplemente descabellada, por lo manida: se ha hecho ya muchísimas veces. ¿Qué pasó con el clásico ingenio inglés?
En resumen: Mmm...

Lucha científica contra los tiburones

"LOS VERDUGOS DEL MAR"



The Sharkfighters. Norteamericana, 1956. Dirección: Jerry Hopper. Guión: Lawrence Roman, John Robinson, de una historia de Jo y Art Napoleon. Fotografía (tecnicolor): Lee Garmes. Música: Jerome Moross. Reparto: Víctor Mature, Kareen Steele, James Olson, Philip Coolidge.

Más que regular.

Película interesante, cuyo principal valor es su aspecto documental. El "villano" del film es el tiburón, y, para exterminarlo, la Marina de los Estados Unidos ha emprendido una intensa labor, estableciendo una base científica en la Isla de los Pinos, situada en medio de la belleza del Caribe. La acción transcurre en plena guerra, aunque no hay acción bélica. Para las Fuerzas norteamericanas los tiburones constituyen un enemigo más —poderoso, imbatible, cruel—, que devora tanto a los aviadores que caen al mar como a los tripulantes de las naves hundidas. Para reforzar la batida contra "Los Verdugos del mar", se ha comisionado al comandante Staves (Víctor Mature), quien siente especial aversión por los tiburones, ya que ellos exterminaron a sus hombres. Se trata de encontrar un producto que repela a los tiburones y que permita a los aviadores, en caso de caer al mar, quedar aislados de los feroces asesinos acuáticos. Todos los experimentos han fallado, hasta que se decide ensayar un líquido a base de la tinta que expelen los pulpos, los únicos habitantes del mar a quienes los tiburones no atacan. En el film abundan las disertaciones, y su acción sólo tiene dos momentos de suspenso: cuando el niño cubano cae al mar; y cuando el protagonista se ofrece como carnada. La parte amorosa no es más que un añadido del que pudo prescindirse. Hay bellos panoramas en hermoso color. Pero, pese a que no hay aventuras, el film interesa y hasta apasiona, ya que muestra una nueva lucha científica, ignorada para muchos, que lleva a una importante conquista en la empresa de salvaguardar la humanidad.



Rudolph Prack y Winie Marcus encarnan a los románticos enamorados de la misteriosa tragedia. Por estrenarse, la película se titula "Los Amantes de Mayerling" o "El Ultimo Amor del Príncipe Rodolfo".



Françoise Arnoul es la vivaz bailarina de cancán que destron sentimentalmente a María Fél en "French Cancan", película d rigida por Jean Renoir.

Acertado melodrama

"DIOS NO LO QUIERA"



Mexicana, 1956. Distribución: Columbia. Director: Tulio Demicheli. Fotografía: José Ortiz Ramos. Música: Gonzalo Curiel. Argumento, basado en una novela de Samuel Eichelbaum. Intérpretes: Silvia Pinal, Jorge Martínez de Hoyos, Raúl Ramírez, etc.

Más que regular.

Es notoria la presencia de un director de la escuela argentina en este film mexicano. La "mano" directriz se evidencia, en primer lugar, en la seriedad con que está realizada la película y en un saludable intento de hacer las cosas lo mejor posible, desde un punto de vista artístico; en segundo término, en una esmerada construcción técnica, que incluye fotografía y encuadre; y..., finalmente, en el acopio de recursos dramáticos sensibleros, propios del cine argentino.
Tulio Demicheli es un director que tiene oficio y una indiscutida sensibilidad. Ello permitió que "Dios no lo Quiera" pudiera salvarse de caer en un melodrama más, que habría aumentado la ya larga lista de películas mexicanas similares. El argumento destaca personajes polarizados: el hombre malo versus el hombre bueno. No hay estudios psicológicos de caracteres humanos, ni de ambiente social. Pero, a pesar de la ninguna originalidad del tema —que repite fórmulas ya explotadas—, la película ofrece atrac-

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA.

"COMEDIA PARA ASESINOS" de Camilo Pérez de Arce

Dirección y vestuario: Eugenio Dittborn. Escenografía e iluminación: Bernardo Trumper. Intérpretes: Justo Ugarte, Silvia Piñeiro, Mario Hugo Sepúlveda, Archibaldo Larenas, Charles Beecher, Mario Montilles, Rafael Benavente y Marta Huneeus.

Es una curiosa mezcla de comedia psicológica y drama policial. Ello no quiere decir que lo uno no pueda ir con lo otro. Por el contrario, generalmente las obras de este estilo ofrecen una combinación similar. Pero en este caso la mixtura resulta curiosa, porque el conflicto psicológico aparece paralelo con la intriga policial, sin abandonarla, manteniéndose latente, aun en los momentos cumbres del clásico laberinto de las piezas de misterio. Aquí el asesinato está en función no de la pesquisa sino del conflicto sentimental de los personajes.

En el terreno de obra psicológica, "Comedia para Asesinos" acusa imperfecciones (trazos de caracteres no definidos, en algunos casos; demasiado, en otros, etc.); mientras en el campo de obra policial la pieza deja demasiados cabos sueltos e interrogantes que no resisten el análisis de estricta lógica (¿cómo se explica una policía tan poco diligente?). Pero —extraña paradoja—, precisamente en la suma de los defectos está el mayor mérito de "Comedia para Asesinos". Porque la acerca a lo real. Nada aparece premeditado, y el espectador siente que los personajes y conflictos son auténticos. Ello es un mérito notable. Y a las virtudes de la obra habría que agregar una diestra construcción teatral y un diálogo sincero y directo. (A excepción del primer acto —el más débil—, en que los personajes hablan conversando, explicando demasiado los antecedentes y motivación del conflicto, relatándose entre ellos cosas que, obviamente, debían saber.) Como defectos, convendría señalar que la trama resulta poco elaborada, sin mayores exigencias de inventiva e imaginación de parte del autor.



Una escena de "Comedia Para Asesinos", de Camilo Pérez de Arce. Charles Beecher, Mario Montilles, Silvia Piñeiro y Justo Ugarte, en el escenario del "Camilo Henríquez".

Eugenio Dittborn, el director, hizo navegar la obra en media agua, inclinando el barco a babor o estribor, de acuerdo a la línea oscilante de la comedia. Mantuvo la pieza en un tono de plausible sobriedad, con un ritmo sostenido y progresivo y —lo que es el mayor de sus méritos— sin acentuar lo tétrico y escalofriante. Es decir, dirigió la obra en el terreno que le correspondía: en el humano, sin espectacularidad. La actuación estuvo sobresaliente, en la mayoría de los casos. Silvia Piñeiro —al enfrentar un papel distinto— logró imponer su fina sensibilidad y expresivo talento. Vivió intensa y sinceramente su papel, creando un personaje inolvidable. Justo Ugarte, sobrio y de grandes efectos. Mario Montilles sigue superándose. Igual puede afirmarse de Charles Beecher. Marta Huneeus fue la única que rompió el estilo de actuación, haciendo un tipo superteatral, con ademanes y gestos siniestros. Archibaldo Larenas compuso un villano con tendencias al calco, imitando más que viviendo..., pero tuvo momentos de acierto y, en general, fue sobrio.

La escenografía e iluminación de Bernardo Trumper —que señalan la reincorporación del artista a su regreso de Estados Unidos— acusan una madurez indudable. Por forma, color y planificación, esta escenografía puede ser considerada como una de las más brillantes del presente año teatral..., y, tal vez, una de las más inteligentes.

En resumen: una obra entretenida, muy bien representada.

tivos, que radican en la realización artística y la calidad interpretativa. Silvia Pinal matiza con talento un personaje ambiguo, haciéndolo brillar gracias a su sinceridad. Jorge Martínez de Hoyos, muy expresivo; y Raúl Ramírez, sobrio, en un tipo canallesco de alcurnia artística. Excelentes fotografía y la compaginación; como asimismo el ritmo y el encuadre. Un defecto notorio: la falta de ambientación y vestuario adecuado en las secuencias del principio, que debieron expresar más claramente la época en que ocurrían.

Absurda y aburrida versión de "Fausto"

"MARGARITA DE LA NOCHE"



Marguerite de la Nuit. Francesa. Dirección: Claude Autant-Lara. Guión: Ghislaine Autant-Lara, según la novela de Pierre Mac Orlan. Fotografía: Jacques Natteau. Música: R. Cloerec. Reparto: Michéle Morgan, Yves Montand, Pierre Palau, Jean François Calvé.

Mala.

Un traspié lo da cualquiera, pero éste es de tal calibre, que llega a parecer imposible que sea el mismo Autant-Lara ("El Diablo y la Dama", "Rojo y Negro", "Trigo Joven"), uno de los mejores realizadores franceses, quien haya dirigido una película tan disparatada, aburrida, grotesca, como "Margarita de la Noche". La mezcla de fantasía y realidad ha dado en el cine muchos y buenos frutos, siempre que se le combine hábilmente. Es un cóctel difícil, que requiere buen pulso. Autant-Lara midió mal los ingredientes, y la fantasía resulta una burda ficción. Ha querido hacer una nueva versión de "Fausto", la obra de Goethe, trasladada a 1920. El viejo doctor Fausto se enamora de Margarita; Satanás (el señor León), lo rejuvenece y viene un idilio imposible. Junto con rejuvenecerlo, Satanás —enamorado también de Margarita— ha dejado en el alma de su protegido la semilla del mal. Lo pierde, haciéndolo cometer un crimen; lo convierte en un cobarde y pusilánime enamorado, incapaz de afrontar el compromiso que contrajo a cambio de la juventud y el amor. Para dar el ambiente necesario de fantasía, todo transcurre entre decorados: no es el verdadero Montmartre, sino un barrio distinto, donde siempre predomina el tono rojo para recordar *el infierno. Finalmente, el último viaje*, Satanás y Margarita lo emprenden en un simbólico tren celeste, absurdo, de mal gusto, grotesco. Pero no vale la pena hablar de detalles en un film mal concebido desde el primer momento: lento, pesado, sin ingenio, pese a que cuenta con intérpretes de primera calidad.

El cancán "se roba" la película

"FRENCH-CANCAN"



French-Cancán. 1954. Francesa. Dirección: Jean Renoir. Argumento y guión de Renoir, según una idea de André-Paul Antoine. Fotografía (tecnicolor): Michel Kelber. Música: George Van Parys. Reparto: Jean Gabin, Françoise Arnoul, María Félix.

Buena.

Jean Renoir vuelve al cine, luego de un largo alejamiento. Es su primera película después de la guerra y nadie más indicado que él para realizarla. Al reconstruir el Moulin Rouge del siglo pasado, acudió a los cuadros de su padre, el famoso Auguste Renoir, pintor de "Le Moulin de la Galette". Y el hijo, artista también, puso amor, buen gusto y maestría en la evocación de la atmósfera y reconstrucción del famoso café nocturno. El tema del film no es nada: apenas un pretexto para hacer surgir la época más sabrosa del París nocturno, y para presentar al personaje principal: el cancán. El baile es toda la película y su alegría, dinamismo, embrujo, contagian, hipnotizan, encantan. Danglard (Jean Gabin) ha bailado en un cabaret de Montmartre bailar el cancán y queda seducido. Cuando *se ve obligado a cerrar su establecimiento*, decide abrir un gran café en aquel barrio popular, y conquistar una escogida clientela, valiéndose de un imán nuevo y poderoso: el cancán. La trama amorosa hace lo demás. Pero lo importante es el movimiento del film. Jean Renoir no se preocupa exclusivamente de los protagonistas, sino busca notas simpáticas en personajes al margen, sazonando la trama con escenas nocturnas, llenas de color y simpatía. Pero, repetimos, lo importante es ver imponerse el cancán, nacer el Moulin Rouge, agitarse esa bulliciosa y apasionante vida nocturna. Debemos aclarar que nosotros vimos hace algún tiempo la versión original. Hemos sabido que en algunos países se ha dado una copia mutilada, y ojalá eso no haya ocurrido acá. Después de "El Río" y "Carroza de Oro", Renoir se lanza en un género muy diferente, acudiendo otra vez a Gabin, el intérprete con quien consiguió sus grandes éxitos: "Bajos Fondos", "La Gran Ilusión" y "La Bestia Humana".





distinción para su belleza

Los colores de moda más fascinantes y distinguidos le ofrece CUTEX para que usted logre una armonía perfecta de uñas y labios en su tono preferido.
El esmalte CUTEX no se descascara, aun después de largo tiempo, y el Lápiz Labial Stay Fast, de CUTEX, se conserva fresco en los labios hora tras hora. Distinción... y economía con

CUTEX M. R.

embellece manos y labios

"NO SOY NI SERE NUNCA UN..."

(Viene de la página 11)

otro hecho curioso—. Hace unos diez años, una muchacha me regaló una novela de Richard Mason, que se llamaba "The Wind Cannot Read". Al abrir el libro, leí en la primera página, escrito con lápiz: "Algún día serás un gran actor cinematográfico y querrás protagonizar esta obra...". Y ya ven, será mi próxima película, una historia de amor como el cine británico no ha presentado desde hace años... Se desarrolla en Nueva Delhi, en 1945...

SU PERSONALIDAD

Dijimos que el distintivo mayor de Bogarde es su encanto; sin embargo..., tiene carácter. Pocas veces he visto usar palabras más fuertes que las que lanza si algo le parece mal en una escena, o para amedrentar a quien lo molesta inútilmente. Cuando hierve, su carácter hace borbotones, pero por poco rato. En general, es hombre alegre y feliz, cosa extraña en esta época, donde la gente parece confundida, desorientada, y, muy especialmente, los habitantes del mundo cinematográfico y artístico. Ha tenido también sus períodos de desconcierto. Luego de hacer "Londres 999", se inició una época en que pasó incansablemente de un film a otro. Siempre aparecía perseguido por furiosos policías y vestido con la misma vieja ropa. ¡Una exageración que lo desconcertó! Pero ya superó aquella etapa. La superó con la serie del "doctor", en éxitos todos de boletería. "Animo, Doctor", por ejemplo, ha sido visto por veinticinco millones de personas, en Inglaterra solamente.
Dirk Bogarde permanece soltero, lo que se ha prestado a muchas suposiciones y comentarios. Se ha hablado de corazones rotos, decepciones, amarguras. Se ha ligado su nombre a docenas de beldades. Pero su explicación es de una imbatible sencillez:
—Nunca me he enamorado...
Dirk Bogarde está en el mejor momento de su carrera. Su éxito promete ir en ascenso. Por eso, pese a sus muchas cualidades, suele equivocarse. Su carrera va a durar..., ¡y mucho! Además, *es un buen actor*...

D. W.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - X - 1957

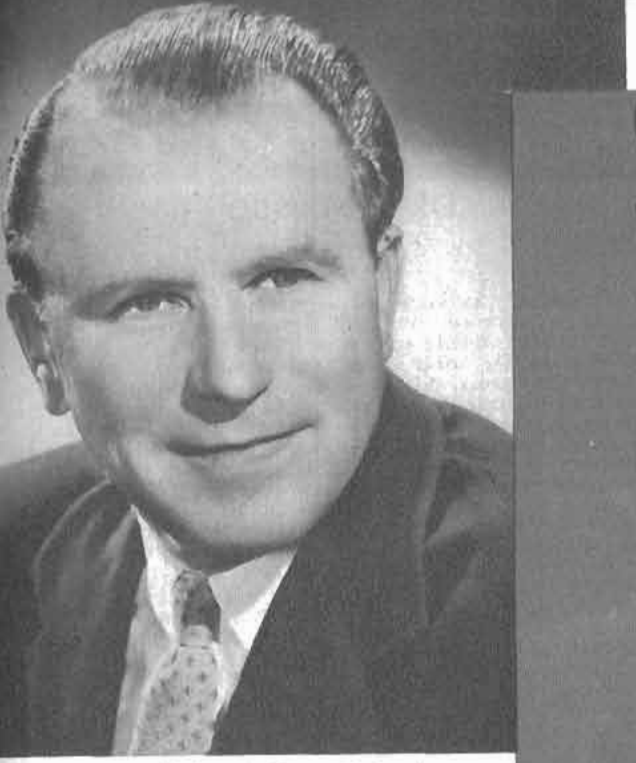
CATARRO

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

FIEBRE

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

GRIPE



GLENN WALLICHS, PRESIDENTE DE CAPITOL RECORDS, VIENE A CHILE

Glenn E. Wallichs nació en Nebraska hace 47 años. La visita del fundador y presidente de Capitol Records se anuncia para el próximo mes.

PARA mediados del próximo mes se anuncia la visita a nuestro país de Glenn E. Wallichs, presidente de Capitol Records, uno de los más importantes sellos grabadores del mundo entero.

La historia de Capitol Records está íntimamente relacionada con la historia personal de Mr. Wallichs, quien, junto a Johnny Mercer (compuso la música de "La Francesita Apasionada") y Buddy Da Silva (trozos de su vida se relatan en "El Encanto de Vivir", película Fox estrenada en Santiago), fundó hace dieciséis años una compañía de discos que, en increíble lapso, se convirtió en la más poderosa de Estados Unidos.

A principios de año, Capitol inauguró en el corazón de Hollywood los más modernos estudios de grabación que se conocen actualmente. En aquella oportunidad, Frank Sinatra (dirigiendo una orquesta) inauguró las sesiones de grabación en la moderna Torre Capitol, donde Lucho Gatica grabara el mes pasado junto a Nelson Riddle, director musical de Capitol Records.

Poco a poco Glenn Wallichs llegó a tener en su elenco a las más brillantes figuras del disco norteamericano. Entre los nombres más conocidos por los coleccionistas chilenos están Nat "King" Cole, Les Paul, Mary Ford, Les Baxter, Stan Kenton, Ray Anthony, Billy May, Les Brown, Harry James, Peggy Lee, Gene Vincent, Tommy Sands, Frank Sinatra y otros cuya enumeración se haría larga.

Hace dos años, Capitol Records fue comprado por la EMI, organización inglesa a la que pertenece Odeón en Chile, en una de las más fabulosas transacciones comerciales realizadas en Estados Unidos ese año. Aquella operación comercial justifica la próxima visita de Glenn Wallichs a nuestro país. Es deseo del presidente de Capitol Records estrechar vínculos de amistad con la empresa chilena, conocer la música y las grabaciones realizadas en nuestro país y visitar una ciudad y un país cuyos nombres se han popularizado en el norteamericano medio, que compra las lujosas ediciones Capitol con artistas nuestros y música nacional.

En las casas de discos norteamericanas se venden grabaciones de Raúl Shaw Moreno, "Los Cuatro Hermanos Silva", Vicente Bianchi, Lucho Gatica, Silvia Infantas, "Los Baqueanos", Violeta Parra, grabadas en Chile y publicadas por el departamento internacional del sello Capitol, gracias a las conexiones que Odeón mantiene a través de la EMI con el sello californiano.

La próxima visita del fundador de Capitol Records será, sin lugar a dudas, de positivo provecho para nuestra música, sus creadores y sus intérpretes; por lo menos, ésos son los deseos de todos.

VARIAS PRIMICIAS EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

"Con un tesoro en la garganta" se llama una crónica sobre los cantantes-actores que se han constituido ídolos de Hollywood: Pat Boone, Tommy Sands, Elvis Presley, Frank Sinatra, Tab Hunter, Harry Belafonte, y otros. Es un artículo lleno de notas íntimas y datos curiosos.

"Caprichos y excentricidades que no se olvidan", una novedosa historia sentimental de Hollywood cuando las estrellas eran las soberanas del capricho y del lujo.

"Sin luz en las pupilas", dolorosa historia de la maestra ciega que enseña a todos los actores que también aparecen como ciegos en las películas.

Y muchas otras crónicas que entusiasmarán a los lectores. También su portada y tapa de atrás serán excepcionales.

Y... la ESTUPENDA VIDA SOCIAL HOLLYWOODENSE, con fotografías de los últimos acontecimientos en el mundo del cine.



La transpiración es un proceso necesario a la salud. Pero dentro de nuestra agitada vida actual, molesta y desagrada. Ahora sus efectos desagradables pueden ser contrarrestados cómodamente con el lápiz desodorante PAMELA GRANT, que es de sencilla aplicación, no irrita la piel, no mancha la ropa. Apliquese después del baño y durante el día.

UNA SOLA PASADA DESODORIZA y deja un perfume agradable.

LAPIZ COMPLETO	$ 380
Repuesto	$ 240
TAMAÑO GIGANTE	$ 500

HISTORIA Y DOCUMENTOS



EL EGIPTO DE LOS FARAONES
por Juan Marin.

Una síntesis de la religión y del arte faraónicos. Ilustrada con interesantísimas fotografías de los lugares y de los monumentos respectivos. **$ 1.200**



EL NAUFRAGIO DE LA FRAGATA "WAGER"
por John Byron

Emocionante relato del naufragio de la fragata "Wager" y de las aventuras que tuvieron sus pocos sobrevivientes. Escrita por el abuelo de Lord Byron, compartió el favor de los lectores con "Robinson Crusoe", el inmortal libro de Daniel Defoe.

$ 500



LA TRAGEDIA DEL ALTO AMAZONAS
por Michel Perrin.

Verídico y apasionante relato del explorador francés, cuya compañera de expedición — la joven universitaria Teresa Gutiérrez— murió al ser arrastrada por las aguas del Apurimac. **$ 750**



DIOS Y EL ATOMO
por Ronald Knox

Agregado a "Hiroshima" y a "El Secreto de la Bomba Atómica", esta obra completa la trilogía sobre un problema de trascendental actualidad, relacionado, además, con el hombre, su origen y su destino.

$ 600



LA CIUDAD PERDIDA DE *LOS INCAS*
por Hiram Bingham.

La historia de Machu-Picchu y de sus constructores, escrita por el explorador y descubridor de esa maravillosa ciudad **$ 1.200**

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO **19-B**

Nombre .....

Dirección ..... Ciudad .....

Profesión .....

Valor remitido .....

Obras solicitadas .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago

Hablando de...

REIR LLORANDO...
...y otros detalles

Red Skelton y su viaje por el mundo, en compañía del hijo que se le va consumiendo lentamente, ha puesto de actualidad nuevamente el romanticismo trágico de la vida de los cómicos. De hacer tragedias, con las que el público ríe, viven los payasos del circo. Cuántas más dificultades tengan para realizar su cometido en la pista y cuánto más grotesco sea su esfuerzo por lograr triunfar en la prueba que se han impuesto en su pantomima, más ha de reir el espectador.

Hay una especie de compensación en ver debatirse inútilmente a un personaje simple y humilde, tratando de conseguir algo que nosotros haríamos en un abrir y cerrar de ojos. Y de la tragedia ajena nos reímos de buenas ganas. Es el negocio de los payasos.

Chaplin ha sabido explotar este sentido de satisfacción personal del espectador ante la tragedia ajena. Una tragedia, por lo demás, que tiene que estar revestida de ciertos caracteres especiales, desmesurados, caricaturescos, de tal modo que la realidad misma aparezca desfigurada. Tenemos miedo de que lo demasiado real de estas presentaciones pudiera, en cualquier instante, tan siquiera rozar nuestra propia realidad. Si así fuera, nos encontraríamos, de pronto, ante nuestra propia imagen, haciendo el ridículo. Y nos sentiríamos amargados y defraudados. Queremos que los demás sufran por su incapacidad, pero no que suframos nosotros. La fórmula aparece en todas las cintas de Chaplin. Nos idealiza un mundo, nos hace vislumbrar una felicidad que, cuando estamos a punto de alcanzarla, identificados con su personaje, nos la destruye brusca y violentamente. Algunos estudiosos de la vida y pasiones de Chaplin han dicho que es ésta la respuesta que el bufo da, como una bofetada, al mundo que le trató con tanta dureza en sus primeros años. Y puede que no sea ésta sino la explicación de alguien que se ha sentido interpretado alguna vez en la pantalla con uno de los personajes chaplinescos.

Poco antes de la muerte de Oliver Hardy, su delgado y triste compañero de grotescas aventuras cinematográficas, Stan Laurel se quejaba a la prensa del tremendo éxito que estaban cosechando sus películas cortas. Sus cerca de trescientas producciones de corto metraje están siendo exhibidas una y otra vez por las estaciones de televisión en los Estados Unidos, y copias nuevas de sus viejas aventuras están repartiéndose en todo el mundo. Pero, vendidos los derechos a las compañías, nada recibían los cómicos de éste resurgimiento y aceptación de su trabajo. De su época brillante poco les queda ya. El dinero que ganaron se fue junto con los sueños irrealizables de una época de oro en el cine, cuando las estrellas gastaban los dólares a manos llenas y gozaban de cada momento libre, como si éste fuera el último de su vida.

El entusiasmo por Laurel y Hardy se mantuvo apenas unos años en los estudios. Constreñidos a realizar películas cortas, agotaron rápidamente todos los argumentos. Sus dos o tres intentos en el cine mayor, de las películas de largo metraje, tuvieron poco éxito. Los hermanos Marx, más sofisticados, y luego los hermanos Ritz, llenos de extravagancias, destronaron a los dos cómicos, cuya gracia mayor residía en una mímica cómica repetida, quizá con demasiada continuidad. La época del gordo y el flaco pasó rápidamente. Llegaron los cómicos individuales, *Bob Hope, Red* Skelton, Danny Kaye, y arrasaron con el público, ansioso de reir. Atrás quedaban también el imperturbable Buster Keaton, de la época muda y de los primeros años del cine sonoro, y el increíble Harold Lloyd, de tremendos anteojos y coraje inigualable, perdido también junto a Joe E. Brown y su inmensa boca. Con todos ellos desaparecieron Laurel y Hardy.

Pero esta gracia simple, como las aventuras de la inolvidable Pandilla, tenía que revivir, tarde o temprano, porque llega directamente a los niños y a los espectadores que por primera vez llegan a las salas de cine. Son como el silabario de la cinematografía.

El resurgimiento de las películas cortas, ayudando ahora a la televisión, no trajo sino una discutible fama a la pareja. En un ambiente modesto de vida, Stan Laurel observa las nuevas exhibiciones y declara a los periodistas:

—Tan sólo quisiera que me dejasen ayudarles a cortar las películas. Las han mutilado en tal forma, les han hecho tantos cortes absurdos, que ahora ya no tienen sentido. Me agradaría que me dejaran ayudarles a cortarlas. Me da pena ver cómo abusan con ellas.

La historia del reir llorando no pasará nunca de moda.

HABLADOR.

¡BRAVO, CONCEPCION!

UNIVERSIDAD CELEBRO PRIMER FESTIVAL DE CINE ARTISTICO EN CHILE

EFICAZ Y GENEROSA COLABORACION DEL "SODRE", DE URUGUAY

INVITADOS por la proverbial cordialidad de la Universidad de Concepción —atenta siempre a estimular las actividades culturales y artísticas—, tuvimos oportunidad de asistir al Festival de Cine que se presentó en el Teatro Universitario de la ciudad penquista. El material histórico que se proyectó en la sala fue facilitado generosamente por el S.O.D.R.E, de Montevideo, cuya Cinemateca está considerada como una de las más completas que existen en el mundo.

No trepidamos en calificar este acontecimiento como uno de los momentos históricos en el desarrollo artístico de Chile, pues permitió ver, por primera vez en bloque, un panorama completo de la trayectoria del arte cinematográfico.

LAS FUNCIONES

El dia de la inauguración, y ante un público ávido y entusiasta, hicieron uso de la palabra los señores Sergio González, pro secretario de la Universidad de Concepción; Daniel Escalona, presidente del Comité Organizador del Festival y miembro de la Federación de Estudiantes, institución que propició la iniciativa; Javier Gutiérrez, por el Cine-Club Universitario, y Danilo Trelles, director del Departamento de Cine-Arte del SODRE de Montevideo. Todos ellos destacaron la importancia del cine, enfatizando el mérito que encerraba la celebración de este Festival, el primero en Chile.

La sala estaba llena y en los palcos y la platea se encontraban las más altas personalidades de la Universidad de Concepción, de la Federación de Estudiantes, de las distintas agrupaciones artísticas de la Ciudad, del Cuerpo Consular y de la Administración. El acto, presidido por don David Stitchkin, Rector de la Universidad, y por don Enrique Molina, Rector Vitalicio, se inició con la exhibición de "El Nacimiento del Cine".

LAS PELICULAS

Con genuina y sincera emoción, el público se aprestó a presenciar el primer programa del Ciclo Histórico del cine, que incluía los siguientes films: "El Nacimiento del Cine", "Lumière" y "El Gran Meliés".

Extractando algunos de los interesantes conceptos y datos, publicados en el folleto editado por el Cine-Club Universitario, diremos... "que el cine ha ensayado muchas veces la posibilidad de hacer su propia historia. Fueron tentativas fugaces, simples y casi siempre destinadas a ridiculizar aspectos pintorescos del cine. Hubo una "Cabalgata de Hollywood", evocadora de la época de las bañistas de Mack Sennett, de los polizontes de la Keystone y de las carcajadas a base de corridas, caídas, golpes... Corresponde a Roger Leenhart, periodista francés, crítico cinematográfico y charlista radial, la primera y magnífica autobiografía del séptimo arte. Constituye un apasionante documento del período primitivo, de la prehistoria del cine, que abarca desde las más antiguas experiencias, que tendían a animar simples dibujos, hasta la invención de los hermanos Lumière y las películas que inauguraron oficialmente el espectáculo cinematográfico aquel 28 de diciembre de 1895, en el N.º 14 del Boulevard des Capacines. "El Nacimiento del Cine" compendia, en una síntesis muy expresiva y completa, datos y nombres de esa prehistoria del cine, siguiendo los capítulos de un libro de otro crítico francés, George Sadoul. Evoca nombres famosos y muestra aparatos que fueron, en cierto modo, precursores de los actuales equipos de proyección. Con criterio didáctico, la película detalla el funcionamiento de esas máquinas y reproduce con fidelidad tipos y ambientes de la época. Finalmente se detiene en Emile Reynaud, fundador del complicado teatro óptico, magníficamente reconstruido y funcionando, para mostrar una de sus creaciones más famosas: la graciosa "Alrededor de una Casilla", proyectada en 1888 en colores. Luego analiza la invención de la fotografía y las experiencias iniciales para dar animación a esas fotografías, esencias del cine mismo. El film explica los trabajos de Plateau y Marey, y sutiliza las pequeñas diferencias que existen entre el aporte de Edison y de los hermanos Lumière al descubrimiento del cine bajo su forma definitiva: impresión fotográfisa sobre una banda de celuloide y proyección animada sobre una pantalla. Finalmente incluye una valiosa selección de los brevísimos films de Lumière que asombraron a los espectadores de la función inaugural del nuevo arte, entre ellos: "La Salida de los Obreros de la Fábrica", "La Comida del Bebé", "El Regador Regado", "La Llegada del Tren", etcétera.

La verdad es que "El Nacimiento del Cine" es la mejor cita —por la seriedad con que está realizada— para un encuentro con los orígenes del cine. La película emociona hasta el punto de que el espectador —inocente de la trayectoria del séptimo arte— comienza a mirar el cine con el respeto que se merece. Tal es, a nuestro juicio, la mayor importancia que encierra la exhibición de estos films.

DANILO TRELLES, DEL SODRE.

Uruguay se ha caracterizado por ser uno de los países sudamericanos en donde el cine constituye una de las actividades artísticas más serias y documentadas. Los críticos cinematográficos son maestros en el género, y el público —de una sólida cultura fílmica— atribuye a los comentaristas la justa importancia que se merecen. La gran cantidad de cine-clubs que se esparcen a lo largo de la República Oriental del Uruguay habla claramente del interés que el séptimo arte despierta en el pueblo hermano. ¿A qué se debe esta posición de vanguardia en relación con los demás países americanos?

Danilo Trelles, culto e inquieto director del Cine-Arte del SODRE (Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica), de Montevideo, responde a nuestra interrogante.

—Creo que ello se debe a la labor del SODRE, que, en el mes de mayo de 1944, inauguró el primer ciclo de cine histórico. Desde entonces nos preocupamos de organizar una Cinemateca, buscando los documentos fílmicos en los lugares más distante, persiguiendo la huella de una película desaparecida, o yendo a la caza de trozos cinematográficos de valor. Mientras no contáramos con una buena Cinemateca, nuestra labor habría sido estéril y ardua. Sería como enseñar las virtudes y la belleza de la literatura, sin disponer de una biblioteca. Nuestra campaña de difusión —organizando festivales internacionales, estimulando la creación de cineclubes, y presentando regularmente espectáculos— ha permitido que el público uruguayo tenga una clara visión del arte cinematográfico. De aquí que nuestros críticos estén excelentemente informados; son —en verdad— eruditos en la materia, y, por consiguiente, los espectadores los escuchan con atención.

Danilo Trelles es una voz autorizada. A su eficaz campaña en el terreno de la difusión del arte cinematográfico, se añade su labor como director. Ha viajado por casi todos los rincones del mundo en busca de una verdad que plasmar en el cine. Su idea es que los pueblos deben mostrarse tales como son, para que el resto los conozca y los aprecie en su justa medida. Acaba de hacer un poema cinematográfico sobre el Uruguay, y se apresta para dirigir un film en Sao Paulo, Brasil.

—En mi larga experiencia, recorriendo el mundo, he llegado a la conclusión de que —para que el cine tenga éxito en América Latina— debe cimentarse sobre una sólida base de colaboración mutua. Solos —los argentinos, los uruguayos, los brasileños o los chilenos— jamás podremos conseguir mercado en el exterior, que es el que consolida una industria estable y permanente. Juntos, en cambio, dispondríamos de una amplia aceptación en todos los lugares. Debemos trabajar unidos, comprender nuestros problemas particulares, establecer metas comunes, intercambiar experiencias y material técnico... ¡y realizar, por fin, el cine americano que todos quieren conocer! En cada uno de nuestros países sobran ambientes artísticamente inexplotados, bellezas panorámicas insospechadas..., ¿por qué no enseñarlas? Faltan los medios económicos, dirán algunos. Es efectivo: sin capital no se puede hacer buen cine. Pero también falta coordinación. Es muy difícil que alguien pueda comprar una película chilena, o peruana, o boliviana, en forma separada. Pero la situación sería distinta si se ofrecieran en bloque. ¡Tenemos que unirnos! Esta es mi consigna y la solución de los problemas cinematográficos de América Latina —termina diciéndonos Danilo Trelles.

LAS PELICULAS EN SANTIAGO

Finalizado el Festival en Concepción, las películas del SODRE viajarán a Santiago, para ser exhibidas en la Casa Central de la Universidad de Chile, a partir de la presente semana. Entre los títulos, vienen: "El Nacimiento del Cine", "Lumière", "El Gran Meliés", "El Tesoro del Señor Arne", "El Acorazado Potemkin", "El Suplicio de Juana de Arco", "Entr'acte", "El Millón", "La Melodía del Mundo", "El Angel Azul", "Nuestro Pan Cotidiano", etc.

La Federación de Estudiantes de Concepción, con el auspicio de su Universidad, a través del Cine-Club Universitario, y con el aporte del SODRE, ha sembrado —pues— la generosa semilla de la inquietud artística cinematográfica. Confiamos en que ella dará sus frutos en todo Chile... y su luz se proyecte a América entera.

Confíe a Dagelle
EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche
Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminara los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana
Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco
Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos
Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO DE ACIDEZ ESTOMACAL

CARTELERA DE BUENOS AIRES

(VIENE DE LA PAGINA 13)

SILVIA LEGRAND VOLVERA AL CINE

María Amelia Martínez Suárez de Lópino, más conocida como Silvia Legrand, simpática hermana de Mirtha, que abandonara el cine a raíz de su matrimonio, es muy posible que retorne a las cámaras en breve tiempo más. Como se recordará, Silvia comenzó su carrera en 1939, cuando triunfó en un concurso radial, interviniendo después en las siguientes producciones: "Hay que Educar a Niní", con Niní Marshall: "El Más Infeliz del Pueblo", con Luis Sandrini; "Soñar no Cuesta Nada"; "Su Hermana Menor"; "Claro de Luna"; "El Juego del Amor y del Azar", y "El Tercer Beso", esta última con Pedro López Lagar. La noticia del posible retorno de Silvia a la pantalla es comentada favorablemente en todos los círculos cinematográficos de Buenos Aires.

— ★ —

LUIS SANDRINI FRACASA CON "FANTOCHE"

"Fantoche", la última película de Luis Sandrini, recientemente exhibida en los cines de Buenos Aires, no agradó a muchos de sus admiradores, mientras la crítica —unánimemente— la ha catalogado como "mala". En realidad, se gastaron millones para hacer una producción que no trae nada de original y que gira exclusivamente en torno a los viejos y manidos recursos de Sandrini, ya tantas veces empleados en otras películas. También el CinemaScope ha sido mal aprovechado y lo único que puede elogiarse es el trabajo técnico de los laboratorios argentinos, que demostraron un verdadero progreso. No obstante todo esto, es posible asegurar que Sandrini está en un buen momento de su carrera como actor..., pero es obvio que necesita un libretista de calidad. Si no pudiera encontrarlo (cosa que se duda), debería recurrir, al menos, a muchos archivos y bibliotecas, en donde hallará más de una obra digna de ser llevada al celuloide.

— ★ —

BILL HALEY IRIA A BAIRES

El promotor Pablo Williams está tratando de llevar a Buenos Aires a la famosa orquesta de Bill Haley, quien fuera uno de los primeros intérpretes del "rock and roll". El único inconveniente es el precio, ya que Haley pide quince mil dólares a la semana.

— ★ —

LOUIS ARMSTRONG DEBUTA EL 30

Louis Armstrong, famoso trompetista americano, debutará el 30 de este mes, junto a su orquesta, en el Teatro Opera, de Buenos Aires. La actuación, que durará solamente diez días, es la más costosa de cuantas se han realizado hasta ahora en Buenos Aires, ya que el conocido artista percibirá veinte mil dólares semanales. Numerosos inconvenientes fueron salvados para conseguir la presentación del gran "Satchmo" en esta parte del continente —donde nunca antes había estado—, ya que se daba como segura su actuación en Rusia, donde pensaba ir en comisión oficial del Departamento de Estado. ¡Ni qué decir que los aficionados del jazz aguardan ansiosamente la visita del "rey" Armstrong!

— ★ —

IMPERIO ARGENTINA VIAJARA A CHILE

Cuando Imperio Argentina termine su temporada en el Teatro Avenida, emprenderá una gira por el interior del país, presentándose en las principales capitales de las provincias. Al término de esta campaña, viajará a Montevideo y, posteriormente, a Chile, en donde se presentará en Santiago, Valparaíso y Viña del Mar. Después tiene la intención de visitar Lima, Bogotá, Caracas y La Habana, para luego regresar a España.

Brújula de la popularidad.—

¡ELIZABETH TAYLOR Y JAMES DEAN GANARON EL CONCURSO!

Después de seis meses de intensa actividad en torno a este concurso (el primer escrutinio se publicó el martes 9 de abril), llegamos a la etapa final del certamen de la popularidad. Los entusiastas partidarios de Elizabeth Taylor redoblaron sus esfuerzos, acumulando la mayor cantidad de cupones para quien se había mantenido en el puesto de "líder" desde el primer escrutinio.
Entre los actores, James Dean logró imponerse como el actor más popular.
Y este es el resultado final del concurso 1957.

		ACTRICES	Ultimo escrutinio	Total
1.°	(2.°)	ELIZABETH TAYLOR	10.527	75.846
2.°	(1.°)	Kim Novak	7.496	73.843
3.°	(3.°)	Gina Lollobrigida	4.545	57.476
4.°	(4.°)	Audrey Hepburn	4.869	48.122
5.°	(5.°)	Natalie Wood	4.268	40.425
6.°	(6.°)	Libertad Lamarque	2.835	38.908
7.°	(7.°)	Carmen Sevilla	2.476	35.677
8.°	(8.°)	Pier Angeli	2.805	27.051
9.°	(9.°)	Ingrid Bergman	1.549	18.050
10.°	(10.°)	Grace Kelly	653	16.370

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (13.371 votos); Ava Gardner (12.300 votos); Marilyn Monroe (11.550 votos); Doris Day (7.910 votos); Jean Simmons (6.703 votos).

		ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.°	(1.°)	JAMES DEAN	10.039	79.516
2.°	(2.°)	Rock Hudson	8.795	73.011
3.°	(3.°)	Tony Curtis	4.893	47.351
4.°	(4.°)	Pedro Infante	3.418	44.593
5.°	(5.°)	Elvis Presley	3.043	35.974
6.°	(6.°)	Marlon Brando	2.742	31.712
7.°	(7.°)	Robert Wagner	3.801	30.612
8.°	(8.°)	William Holden	2.800	29.318
9.°	(9.°)	Jorge Mistral	1.756	27.223
10.°	(10.°)	Tab Hunter	1.009	20.632

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (20.240 votos); Montgomery Clift (9.458 votos); Gregory Peck (9.371 votos); Yul Brynner (7.452 votos); Jeff Hunter (5.398 votos).
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

BREVE HISTORIA

Como dato de interés, señalamos a continuación los resultados de los certámenes anteriores. En 1955, los tres primeros triunfadores, fueron: ESTRELLAS: 1.° ELIZABETH TAYLOR; 2.°, Pier Angeli, y 3.°, Ann Blyth. ACTORES: 1.°, GREGORY PECK; 2.°, Jorge Mistral, y 3.°, Montgomery Clift.
En 1956, el último escrutinio del concurso sorprendió a los tres primeros ganadores, en la siguiente posición:
ESTRELLAS: 1.°, GRACE KELLY; 2.°, Libertad Lamarque, y 3.°, Elizabeth Taylor.
ACTORES: 1.°, ROBERT WAGNER; 2.°, Pedro Infante, y 3.°, Jorge Mistral.
Como puede apreciarse, Elizabeth Taylor —la triunfadora de hoy— puede ser considerada, con justicia, la actriz más popular de CHILE, en atención a que en dos años obtuvo el primer puesto en nuestro concurso, y otra vez llegó tercera..., es decir, siempre en los puestos de vanguardia.

NUEVO CERTAMEN

En nuestro número anterior iniciamos la publicación del concurso "El Disco del Año", que señala una modalidad novedosa y original en los certámenes de Revista "ECRAN". En atención al extraordinario auge del mundo de los discos, creemos que nuestros lectores recibirán con satisfacción esta oportunidad de mostrar sus preferencias. Para participar en esta nueva consulta popular, basta con señalar cuál es el tema favorito (vale decir, la canción o melodía del año que más le agradó), indicando, asimismo, el intérprete de ella. Confiamos en la fidelidad de los lectores de "ECRAN"; esperamos contar, como siempre, con el entusiasta apoyo a esta nueva iniciativa de la revista.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Andrés Ossandón, Santiago; Mireya Lagos N., Santiago; Julieta Fuentes D., Valparaíso; Yolanda Velasco, Santiago; Rolando Cortés M., Tarapacá.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: Patricia Lyon, Santiago; Gioconda Molina, Viña del Mar; H. Celedón, Santiago; María Delgado, San Bernardo; Alicia Carvajal, Santiago; Alicia Arévalo, Lo Espejo; N. Hunter, Santiago; Nilda Dodero, Iquique; Teresa Aravena, Viña del Mar; Myriam Kattan, Santiago; Patricia Fuentes, Sewell; Daría Iglesis, Santiago; Ernesto Guzmán T., Atacama; Mónica Briones H., Santa Cruz; Olga Lizana L., San Felipe.
Envíe los cupones a: Revista "ECRAN"; Concurso "El Disco del Año; Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO".

Mi tema favorito: .....

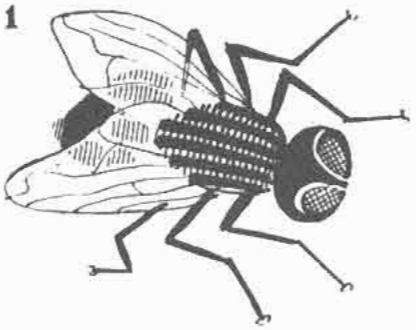
Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

1



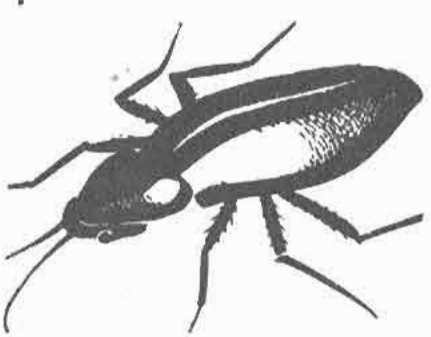
¡MATELOS AL VUELO!

SHELL

Shelltox con dieldrin

SHELL CHILE LTD.

¡MATELOS EN EL SUELO!



Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR-BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

16



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

CAMPEONES



Después de una brillante campaña en las canchas del Estadio Nacional, el equipo Deportivo "Emelco" venció en el torneo cuadrangular, en el que participaron conjuntos de firmas publicitarias. El cuadro de "Emelco", con su camiseta albiceleste, terminó la competencia en calidad de invicto, conquistando así el trofeo que se disputó. Los integrantes del "team" cinematográfico aparecen aquí junto a su presidente honorario, don Federico Lowe. Los muchachos supieron alternar muy bien la cámara y el celuloide con la pelota y los estoperoles.

PAGINAS NACIONALES

(Viene de la página 14)

Puruchuco, bajo la dirección de Ricardo Roca Rey.

A su regreso a Lima, Manuel Olivari nos escribió: "Ante todo, debo deciries que no he perdido en momento alguno el interés que me despertó la idea de "ECRAN" de realizar el primer Festival Americano del Teatro, y prueba de ello es que apenas llegué a Lima me puse en contacto con algunos colegas, a fin de iniciar una campaña periodística de estímulo..."

PREPARANDO ESTRENOS

Ya se iniciaron los ensayos de los dos nuevos estrenos del Experimental. "Seis Personajes en Busca de Autor", de L. Pirandello (ya estrenada anteriormente por el TEUCH, bajo la dirección de Carlo Piccinato), dirigida por Jorge Lillo; y "Las Pascualas", de la autora nacional Isidora Aguirre, dirigida por Eugenio Guzmán.

A PROPOSITO DE OBRAS HISTORICAS

Ahora que se ha despertado el interés por las obras de teatro histórico, queremos recordar una de las buenas piezas contemporáneas del género: "La Ultima Victoria", de Gloria Moreno. Escrita con singular talento, en un lenguaje diáfano, que resume el romanticismo y los modos de la época, con una serie de situaciones de exquisita calidad teatral, "La Ultima Victoria" espera la oportunidad de ser presentada. Tiene innumerables méritos, valiendo la pena destacar la sobriedad con que se deslizan los acontecimientos propiamente históricos. La ambientación de la pieza es rica en matices de autenticidad, y los personajes tienen definida estructura humana. "La Ultima Victoria", basada en la vida de don Bernardo O'Higgins, merece ser tomada vivamente en cuenta por los teatros universitarios y las compañías profesionales.

VUELVE CARLOS DE LA SOTTA

Contratado por Radio Sociedad Nacional de Minería (CB 106), regresará a Santiago el conocido locutor, animador y realizador de programas Carlos de la Sotta, quien, hasta ahora, se había desempeñado con acierto en Lima, Perú. De la Sotta viene a hacerse cargo del puesto de Asesor Artístico y Jefe de Estudios.

GIRA DEL BALLET EXPERIMENTAL

El Ballet Experimental, que dirige el maestro Charles Zsedenyi, se está presentando en Osorno, con un programa que consulta las siguientes obras: "Cuentos de los Bosques de Viena", de J. Strauss; "Danza Fantástica", de Enrique Soro; y "Tienda de Muñecas", de Bayer. Hoy martes 29, el grupo presentará: "Príncipe de Madera", de Bela Bartok; "Andante Apasionato", de Enrique Soro; y "Cuentos de los Bosques de Viena", de J. Strauss. Todas las coreografías pertenecen al maestro Zsedenyi. A su regreso a Santiago, el Ballet Experimental preparará su actuación en el Municipal de nuestra capital.

Protección y comodidad

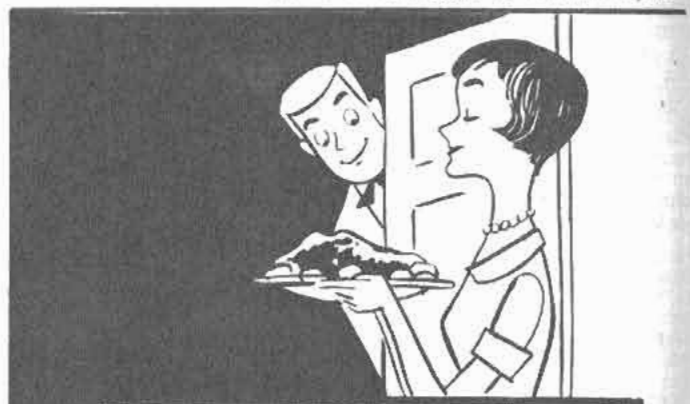
ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...

ARRID





Dele Sabor Extra a sus comidas con **Especias FRENCH'S**



Un procedimiento especial protege el rico sabor natural de las especias.

GRATIS

Un folleto en colores titulado "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S"

Solicítelo a Casilla 6D

ARICA

NOTICIARIO... (VIENE DE LA PAGINA 9)

posa, Shelley Winters, se le fue a reunir en New Orleans donde filma exteriores... Sir Gerald de la Prine Hargreaves ha metido un pleito a Warner. Eso se debe a que Sir Gerald, juez en Inglaterra, fue al cine a ver "Elena de Troya", y descubrió que era igual a su obra teatral llamada "Atalanta"... En el set de "Our Love" ("Nuestro Amor") Robert Stack hace una declaración original: "Nunca he estado tan preocupado en mi vida. Todo marcha DEMASIADO bien: mi mujer es sensacional; nuestra nena, deliciosa y muy sana; estamos construyendo una casa nueva que nos parece magnífica y mi carrera nunca ha marchado mejor. ¿Cómo no preocuparme con tanta dicha junta?"... Christine Carere fue traída a Hollywood hace seis meses para que protagonizara "Una Cierta Sonrisa", la segunda novela de Françoise Sagan. Se le enseñó inglés y todo lo necesario para el papel. Se le adquirió un vestuario adecuado para el film y se le acostumbró a usarlo. Pero resulta que... no han encontrado al actor adecuado para que la acompañe en la película. La filmación se postergó indefinidamente y Christine fue devuelta a París. Esa "cierta sonrisa" debe ser bastante amarga para la joven... Refiriéndose a Porfirio Rubirosa, su ex enamorado, Zsa Zsa Gabor dice: "Nadie me ha amado ni me amará tanto". Asegura experimentar los más amistosos sentimientos hacia Porfirio, especialmente cuando contempla el enorme prendedor de rubíes y los valiosos aros de brillantes que le obsequió en pleno idilio... Jerry Lewis acaba de dar su consentimiento para que Gary, su hijo de doce años, inicie la carrera cinematográfica. Su primer papel importante será "Rockabye your Baby" (título provisional que significaría "Acunando al Nene"), que protagoniza Jerry. Los esposos Lewis acaban de ser padres de un varoncito, cosa que les ha decepcionado un poco. Pensaban emplear toda la ropa de niña que habían adquirido en vísperas de la visita anterior de la cigüeña, y cuando tuvieron... ¡también un varón!... Se ve que Ava Gardner no piensa regresar muy pronto a Hollywood. Su costurera neoyorquina, Lydia Kessler, fue a Europa para tomar las medidas de la estrella y discutir con ella una colección completa de vestidos que Ava piensa ordenar... Cuando el médico examinó a Jayne Mansfield por rayos X, en Londres, recientemente, en vez de ordenar el acostumbrado "Ahhhh", exclamó: "¡Estupendo!... Jean Pierre Aumont fue echado de un club nocturno en París porque no llevaba corbata. "En Hollywood me hubieran echado si... la hubiese llevado" —dice el actor—... Elizabeth Taylor está impresionantemente delgada. Ojalá que su salud no la obligue a abandonar la carrera por un tiempo. En su última película, "El Arbol de la Vida", hace un excelente trabajo. La película en general es buena, pero habría sido uno de los mejores films del año si le hubieran suprimido una media hora... Cuando Alex Guinness, el estupendo actor inglés, quiso dedicarse al teatro, fue a matricularse en la Academia de Arte Dramático de Martita Hunt, la actriz inglesa. Al cabo de una semana, Martita le devolvió el dinero, diciéndole: "Piense en otra cosa, Alex. Usted no será actor jamás"... La entrada de Pat Boone en 1957 asciende ya a la suma de 600.000 dólares (incluyendo 150.000 por "Bernardine" o "El Sueño que yo Viví" y "April Love" —que se traduciría como "Amor de Primavera")... Virginia Mayo abrazó la fe católica de Mike O'Shea, su marido. Fue preparada por el obispo Fulton Sheen... Rex Harrison no quiere que Kay Kendall vuelva al cine, y ella —esposa enamorada—, está feliz con esa decisión... En el set de "Rebelde", Olivia de Havilland y Alan Ladd hacían coro de estornudos. Se resfriaron mientras filmaban una escena de lluvia... Robert Wagner tiene un nuevo barco, el "Natalie", bautizado por su amada Natalie Wood: es de suponer, tan grande, que parece un hotel flotante...





Un café de gusto exquisito, *Nescafé* (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-10a

el café instantáneo NESTLE de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 25 - X - 1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

un nuevo y riquísimo producto carozzi



Sabroso y vitamínico condimento
a base de CALLAMPAS,
tomates seleccionados, especias y aceite.

SUPER POMAROLA CON CALLAMPAS
complementa la línea CAROZZI
de salsas preparadas a la italiana,
iniciada con POMAROLA
y SUPER POMAROLA CON CARNE.

SUPER POMAROLA
CON CALLAMPAS
enriquece guisos de fideos,
carnes, pescados,
budines, etc.

Especialmente
adecuada
para menús
de vigilia.



Compañía Molinos y Fideos
Carozzi S.A. Quilpué

"UN DIA ME IRE PARA NO..." (VIENE DE LA PAGINA 7)

Lew lo convenció de que sumara la póliza de cien mil dólares al total de sus bienes e hiciera un testamento por su fortuna total, distribuyendo el dinero como mejor quisiera. También lo instó a que redactara pronto ese testamento, haciéndole ver que si moría sin testar, todo su dinero pasaría a su pariente más cercano, o sea, a su padre... Jimmy se comprometió a redactar el testamento a la semana siguiente de correr en Las Salinas... ¡Sólo le preocupaba aquella competencia! Todo vendría después... Tenía muchos proyectos: filmar "Romeo y Julieta", en colores, con Marisa Pavan —quien casi fué su cuñada— presentar una obra en Broadway, junto a Natalie Wood. Organizar un Festival de Música. Después, partiría a Europa con sus amigos Sandford y Beulah Roth. Ellos le presentarían a un montón de gente a quien James Dean ansiaba conocer. Soñaba con estrechar un día la mano de: Colette, Picasso, Chagall. También le prometieron presentarle a Cocteau. Irían a España para ver las mejores corridas de toros. Asistirían a una opera en Milán. Pero..., ¡primero que todo!..., ganaría el trofeo prometido al vencedor de la carrera en Las Salinas. (La muerte sonreía irónica, mientras en la mente de James Dean se desenrollaba el hilo de la carretilla de planes)...

EL FIN

James Dean contaba con que su Porsche desarrollase 300 kilómetros por hora. Estaba impaciente de ponerlo a prueba. Aquella mañana del 30 de septiembre hizo al coche la más cuidada y amorosa *toilette*. Volvió a pintar el número en rojo. Sacó destellos a la carrocería plateada, pulió y volvió a pulir los parachoques con un entusiasmo infantil. Antes de partir, llamó nuevamente a Sandy Roth y finalmente lo convenció para que abandonara su trabajo sólo por el fin de semana. Bill Hickman, otro entusiasta por las carreras, también le acompañaría. Y a su lado, en el mismo auto, iría Rolf Weutheric, un muchacho alemán que sería su mecánico.

Aunque no se acostumbraba a hacerlo, Jimmy decidió irse directamente de Hollywood a Salinas en su auto de carrera, en vez de mandarlo en un camión. Eso le permitiría dominar la máquina perfectamente a lo largo de la ruta, y, además, Rolf podría percibir todas las excentricidades del motor antes de entrar a la competencia. Sandy Roth y Bill Hickman los siguieron en la misma station wagon de Dean. Todo marchó perfectamente sobre el amplio camino de California del Sur, en dirección a San Francisco. Pero al acercarse a San Bernardino, acicateado por el afán de apurar el tiempo que lo separaba de la gloria, (...mejor dicho de la muerte, aunque lo ignorara), apretó el pedal del acelerador. Ni siquiera advirtió que le seguía el policía. Vino a darse cuenta sólo cuando tuvo al lado al representante de la ley que le hacía ver su imprudencia y le pasaba una multa por exceso de velocidad. Antes de que el plateado coche partiese de nuevo, el policía pronunció estas proféticas palabras:

—Si no se controla..., no llegará a Las Salinas.

A las cinco se detuvieron para tomar una taza de café. James Dean estaba presuroso por partir de nuevo.

"La vida es mucho más corta que la muerte"..., dice el dicho andaluz. Jimmy gustaba de ese refrán, como de todo lo de Andalucía, tierra ardiente que algún día... —muy pronto—..., deseaba visitar. No sabía cuán bien le calzaba esa sentencia mientras corría por la carretera despejada, sintiendo la embriaguez del triunfo que se acercaba.

En la intersección de las carreteras 66 y 41 apareció un Ford en sentido opuesto. El conductor aplicó los frenos con tal fuerza que los neumáticos dejaron su marca en el camino. Jimmy alcanzó a gritar:

—Ese tipo debiera frenar...

E hizo un viraje para evitar el choque...

— • —

Estupor, desconcierto. Sonaron los teléfonos y los cables lanzaron por el aire su mensaje. La televisión, la radio y la voz del mundo se conmovieron; había muerto JAMES DEAN. Nadie podía creerlo.

Pero era verdad. Después, para satisfacer la incansable curiosidad humana, para encender aquella inagotable fiebre de sensacionalismo, se tejieron muchas historias. Alguien dijo que James Dean no había muerto, que, por haber quedado mutilado y con el rostro hecho pedazos, se había ocultado en algún lugar del mundo, lejos de las miradas de los hombres. Otros aseguraron que, desde el más allá, James Dean mandaba su voz.

Leyendas, absurdos, profanación a un recuerdo.

El drama terminó. Había durado cinco años: desde que el muchacho abandonó una granja hasta que, venciendo increíbles obstáculos, impuso su nombre. Desafió convencionalismos y se consagró a su manera. Logró que el mundo lo reverenciara.

¿Y qué quedó de todo en aquel día 30 de septiembre?

Un montón de hierros humeantes, un charco de sangre, un cuerpo joven hecho pedazos...

¡Adiós!

"Apágate, apágate, débil llama"...

MIS DEFECTOS Y...

(Viene de la página 3)

sen adolescentes. Tenemos amigos con hijos grandes, y ellos resultan una compañía maravillosa. Me encantaría que nuestros tres niños pudieran ya acompañarnos a cenar, que viajáramos todos juntos, que compartieran esos deleites de que gozan los adultos. No quiero que crezcan para evadir responsabilidades, sino, por el contrario, creo que las responsabilidades de los padres aumentan a medida que los hijos tienen más edad. Sólo deseo que sean nuestros amigos lo más pronto posible, que constituyamos una familia que se divierte unida. Pero el tiempo corre tan rápidamente que no sería raro que pronto desease que... mis hijos fuesen chicos de nuevo.

ME ENFUREZCO:

Cuando veo a personas con poco o ningún talento que tienen gran éxito de la noche a la mañana. Hay tanta gente en esta ciudad a quien le sobran las condiciones y que no encuentra la oportunidad para destacar.
Con la incompetencia (incluyendo la mía).
Con la lentitud. A veces soy capaz de soportar cosas terribles, y, en cambio, por pequeñeces suelo... estallar.
Con el mal servicio. Añoro los viejos tiempos cuando todo el mundo tenía orgullo en hacer las cosas hábil y prolijamente. Entonces se ponía igual amor en construir un puente que en limpiar un objeto. Considero que si se va a hacer algo, hay que hacerlo bien.

MIENTO:

Muy poco..., aun respecto a mi edad. Soy exagerada, sin embargo. Si me he hecho un rasguño, lo convierto en herida profunda al describirlo.
Que existe Santa Claus..., ¡creo que ésa es la única mentira que sostengo con calor!

CONFIESO:

Que no leo nada: ni libros, ni siquiera... el diario. (Tengo que confesar, además, que tampoco he leído los libros escritos por Pat, y ya aceptados por el editor.) Prefiero emplear mi tiempo libre en cocinar.
Que a cada rato me pasan multa por exceso de velocidad.
Que no digo nada claro. Como yo sé de lo que estoy hablando, me figuro que toda la gente **tiene** que entenderme.
Que a veces..., con tanto que hacer, los días me pasan sin... haber hecho nada.

SOY SENTIMENTAL:

Ese es decididamente "mi lado flaco"... Debería..., ¡ay!

NO SOY SENTIMENTAL:

Con las cartas viejas, con los programas viejos, con nada viejo. Lo único que colecciono son los recibos por las multas de velocidad, aunque no sé dónde los tengo.
Con los recuerdos, las herencias ni las canciones favoritas. Uso el pequeño diamante en su cadena de platino que me regaló Pat, sólo porque significa algo muy especial para mí, y no particularmente porque fue "mi novio" quien me lo dio. Tengo un cajón lleno con los dibujos que han hecho los niños, pero los guardo únicamente porque a mis hijos pudiera interesarles mirarlos algún día. A mí no. No soy del tipo de mujer que algún día se sentará en una mecedora para evocar recuerdos.

ODIO:

Un mal programa de televisión.
El ruido. No soporto la música demasiado fuerte.
El desorden.
Que me apuren.
La suciedad.
La gente que no tiene sentido del humor.
La distracción. Creo que es una característica de la gente que no tiene nada que hacer.
Las cosas que se obstinan en no funcionar: una plancha que no calienta o un auto que no parte, pueden hacerme arder de furor.

SOY VALIENTE:

Muy rara vez. Francamente, sólo cuando alguna persona está en peligro o cuando hay alguien que pueda apagar el fuego.... y prefiero un bombero con todo su equipo.

ME ABURRE:

Coser. Estoy de acuerdo en que toda mujer debería hacerlo, pero yo francamente no lo hago, porque.... porque... (¿habrá llegado el momento de decir una de esas mentiras contra las cuales tanto protesto?)
Los clubes y reuniones típicamente femeninos. ¡Dios me libre! La rara vez que me atrapan es para comprobar que siempre se enredan en frivolidades y descartan los asuntos esenciales. ¡Y qué desorganización!
Las discusiones sobre política. En realidad, es culpa mía.... porque no leo suficiente para mantenerme al día. Pero cuando la gente empieza a discutir (y no parecen terminar nunca, sin jamás llegar, por cierto, a ponerse de acuerdo), comienzo a bostezar...

REZONGO:

Cuando estoy cansada, cosa que jamás ocurre en las mañanas. Si he tenido siete u ocho horas de sueño, ni siquiera necesito esa primera taza de café para ponerme alerta. Mi mal humor comienza más o menos a las cuatro o cinco de la tarde, cuando he vibrado como un resorte todo el día y mi dinamismo comienza a ceder. Una siesta es un buen remedio y recurro a ella a menudo. Diez minutos de sueño..., y vuelvo a mi estado activo normal.
Con un tránsito denso.
Cuando abro la puerta del estudio donde Pat ha estado trabajando. ¡Jamás comprenderé por qué los escritores tienen que ser tan desordenados!

SIENTO GRATITUD POR:

Los amigos que me han ayudado en el correr de los años.
Mi voz.
Mis devotos (fans), que no me olvidaron durante los dos años que estuve alejada de la pantalla.
Mi energía.
El clan Nerney —mi marido y mis hijos—; los dejo para el último, precisamente, porque... son a quienes más debe mi corazón.





DE DIA

Aclara, suaviza y embellece el cutis.

Base ideal para polvos.



DE NOCHE

El Demaquillador con su vivificante acción limpia a fondo procurando descanso a la piel

ELÍDA

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 12 de noviembre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PROFESOR MONMAR
M.R.
¡TRIUNFE UD.!

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de empresas. Precio: $ 100 en estampillas de correo.

JOYAS SIMBOLICAS



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO. $ 2.000.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA. $ 1.000



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA. $ 2.000.



SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA. $ 1.500.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA. $ 1.000.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA. $ 2.000



Dr. VANDER CARACTER Y PERSONALIDAD, $ 1.000.



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA. $ 2.000

NOTA: Todas estas joyas están patentados.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA, $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Dice que es grande, que es mucho el entusiasmo por Lucho

PREMIADA CON $ 400

A pesar de que compro "ECRAN" desde hace varios años, jamás he escrito para censurar o aplaudir algo relacionado con un artista o un programa radial. Pero esta vez me siento obligada a dirigirme a la Sección Pilatunadas por dos motivos principales. En primer término, quiero felicitar a Revista "ECRAN", porque, gracias a los colores, está saliendo muy linda; y, en segundo término, deseo agradecer la amabilidad de nuestro cantante y compatriota Lucho Gatica.
Lucho se merece todos los buenos comentarios que se hacen con respecto a su persona; y creo que los chilenos debemos sentirnos orgullosos de ser compatriotas del "cantor de las Américas", como se le llama desde hace un tiempo.
Tuve oportunidad de conocerlo personalmente durante sus actuaciones en el teatro "Puerto Rico", de Nueva York, ciudad en la cual resido. Su intervención resultó excelente, y el público lo premió con una salva de aplausos que estremeció el teatro. Lucho cantó varios de sus últimos éxitos: "Amor mío", "Si me comprendieras" y "Espérame en el cielo", entre otros. Al empezar y terminar sus canciones, venían los aplausos delirantes de una multitud deseosa de expresar su emoción, afecto y alegría. Llegué al teatro justo antes de su presentación; pregunté en la

CANASTO

MARIA ANTONIETA QUIROGA, La Paz, Bolivia. Muchísimas gracias por sus gentiles palabras de admiración. Dice que nuestra revista goza de singular aprecio en todos los rincones de Bolivia. La Empresa Editora Zig-Zag está estudiando un vasto plan de difusión de ECRAN en América Latina y, en primerísimo lugar, se contempla la necesidad de acelerar los envíos de la revista. Mientras tanto, aquí va la dirección de Jeff Richards que solicita: Metro Goldwyn Mayer; Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

WASHINGTON MIERES, Viña del Mar. De veras que lo siento, amigo. No sabe usted con cuánto pesar la Empresa Zig-Zag se vio en la necesidad de subir los precios de las revistas. Dice usted que le causó sorpresa la noticia. La verdad es que, la semana inmediatamente anterior al alza, publicamos un párrafo anunciando esta medida. La primera intención de la Empresa Editora Zig-Zag fue premiar la fidelidad de los lectores de "ECRAN", obsequiándoles una impresión más fina y más costosa, como es la edición en colores, SIN AUMENTAR EL PRECIO de la revista. Tal política se estaba cumpliendo rigurosamente, hasta que —de improviso— surgieron otras alzas a las cuales hacer frente. No hubo más remedio que aumentar el precio, aun cuando la diferencia en favor de la empresa fuese inferior al monto de las referidas alzas. Sabemos que la medida es antipática, pero nos vimos enfrentados a una triste realidad: o se subía el precio o se suprimían corresponsales extranjeros. Esto último habría sido un

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Después de siete temporadas, la NBC cambió totalmente el e
co del "Hit Parade", programa de televisión que semanalm
presenta las canciones más populares de los Estados Unidos.
El siete de septiembre se inició una nueva temporada del m
dialmente famoso "Hit Parade" (llega grabado a las princip
capitales del mundo). Jill Corey, Virginia Gibson, Alan Copel
y Tommy Leonetti reemplazaron a Dorothy Collins, Giselle M
Kenzie, Russell Arms y Snocky Lanson, respectivamente.
Jill Corey nació en Avonmore, Pennsylvania. Según la cri
norteamericana, es una versión juvenil y estadounidense de E
Piaf. Posee una limpia tesitura y una fina voz.
Virginia Gibson, además de cantar, es bailarina profesional y
actuado en películas ("Siete Novias para Siete Hermanos"
"Tentaciones de Primavera"), además de haber protagonizad
papel de hija de Ethel Merman en "Happy Hunting", obra
se estrenó en Broadway.
Alan Copeland tiene 28 años, nació en Los Angeles y formó
te de "The Modernaires", popular grupo vocal mixto.
Tommy Leonetti es el menor de nueve hijos de una familia
North Bergen, New Jersey. Con cuatro de sus hermanas, Tom
Leonetti formó un quinteto que cantó junto a la orquesta
Tony Pastor. También fue vocalista de la orquesta de Ch
Spivak, el trompetista.
Tres de los nuevos cantantes del "Hit Parade" son populares
guras de los discos. Jill Corey llevó al triunfo "Love Me To
ces" en disco Columbia (sello para el que graba). Coral Rec
acaba de publicar un álbum de Alan Copeland, bajo el título
"No Sad Songs For Me", y Tommy Leonetti es astro del
Vik, subsidiario de RCA Victor. Don Roy anuncia próxima
ción de discos de este joven astro del "Hit Parade".

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

puerta de su camarín si se le podía visitar a Lucho, e inmediatamente fuí conducida cerca del escenario, para ver toda la actuación del astro. Cuando terminó de cantar vino directamente hacia donde me encontraba, y, dándome un fuerte abrazo, me saludó con franca cordialidad..., pensando en nuestro lejano Chile. En seguida me interesé por conocer sus éxitos en Centro y Sudamérica..., ¡y ahora en Estados Unidos! Me dijo Lucho que pensaba volver a los Estados Unidos para actuar en el programa musical de Perry Como, uno de los mejores de la televisión norteamericana.

Le escribo estas sinceras palabras para agradecer a Lucho por su comportamiento tan amable y simpático, pues le bastó saber que yo era chilena, para brindarme algunos de sus preciosos minutos desocupados.

Agradeciéndole su gentileza, que me ha permitido aplaudir públicamente a un muchacho que es orgullo de los chilenos, me despido, deseándole muchas felicidades.

PATRICIA CORREA V.
145 Central Park West.
NEW YORK, ESTADOS UNIDOS.

LATUNADAS

atentado contra la creciente calidad (perdóneme la falta de modestia) de "ECRAN", que goza de prestigio continental. Por eso les pedimos este sacrificio, que ya la empresa también está haciendo el suyo. Se pregunta usted: "¿Por qué no subieron el precio de "ECRAN" en el extranjero?" Yo le voy a explicar por qué: la Empresa Editora Zig-Zag tiene un convenio suscrito con sus distribuidores en el exterior, en el sentido de que, cuando se produzcan alzas, éstas se harán efectivas al cabo de ocho semanas después de subir en Chile, por las lógicas razones que incumben a los cambios internacionales, cosa que lleva su tiempo... Estimado amigo: créame (y créanme todos los lectores de "ECRAN") que estamos haciendo el mayor sacrificio —tanto los redactores en Chile, como los corresponsales extranjeros— para proporcionar el mejor material informativo, que consolide el prestigio internacional alcanzado por "ECRAN"; asegurándoles, igualmente, que los talleres de la Empresa Editora Zig-Zag colaboran con todo su poderío técnico para que nuestra revista sea la mejor publicación cinematográfica y la más bien presentada de toda América hispana. Y todo esto, amigo, en atención a lectores como usted, que constantemente nos están obligando a superarnos más y más...

ROSA MUSSIO, Valparaíso. No le gustó un film de publicidad en el que salían algunas niñas en bikini. No es que le asombre ver a una mujer en ropas de baño, pero sí le desagrada que las que así aparezcan se muevan y contoneen con desparpajo estilo bataclán.

de DISCOS

n Walker es el nombre del nuevo arreglador del programa de NBC-TV. Reemplazó a Raymond Scott, quien dejó el "Hit ade". *Derándase a su primera figura: Dorothy Collins, a quien* o su mujer...

rney Kessel, el excelente guitarrista, reemplazó a Buddy Breg- n en la dirección musical de los discos Verve, el sello de Nor- n Granz.

unt Basie y Joe Williams (el mejor cantante de jazz del mo- nto en los Estados Unidos) dejaron Verve por el sello Roulette uno de los más comentados cambios del año.

Argentina, Héctor Varela sobrepasó el millón de discos ven- os para el sello Columbia. Es un record, considerando el poco mpo que lleva el "As del Tango" grabando con su orquesta a esa firma.

ses después de la aparición de su primer disco en Colombia, cho Gatica logra superar los cien mil discos vendidos en el país rteño. En "Codiscos" (empresa que edita los discos Odeón) hay a prensa que sólo produce discos del astro chileno.

los últimos discos editados en el país, recomendamos el últi- "extended play" Capitol de Nat Cole. Un álbum bastante co- rcial que incluye "An Affair To Remember", "Fascination", here's A Goldmine In The Sky" y "Around The World". Esta ma composición figura en un "extended play" de Mantovani. una de las mejores grabaciones de la orquesta inglesa.

orges Williams y su orquesta "swing" han constituido una ta sorpresa. Un disco Victor presenta cuatro temas por este en conjunto que nada tiene que envidiar a los mejores del mo- nto en los Estados Unidos. Entre lo tropical destacamos "Mam- a la "Huambaly" por esta agrupación instrumental chilena; "El Tigre", rumba-cha-cha-cha, grabada por Bobby Capó, con orquesta de Rafael de Paz.

C. F. I.

Inalterable distinción y

mayor contenido



Williams, la colonia
que complementa
la distinción personal,
ha mantenido
siempre su calidad
inalterable.
Y. ahora, es más
rendidora en su
FRASCO ECONOMICO de ¼ litro.

Agua de Colonia

Williams M.

el hallto invisible que irradia pulcritud y buen gusto.

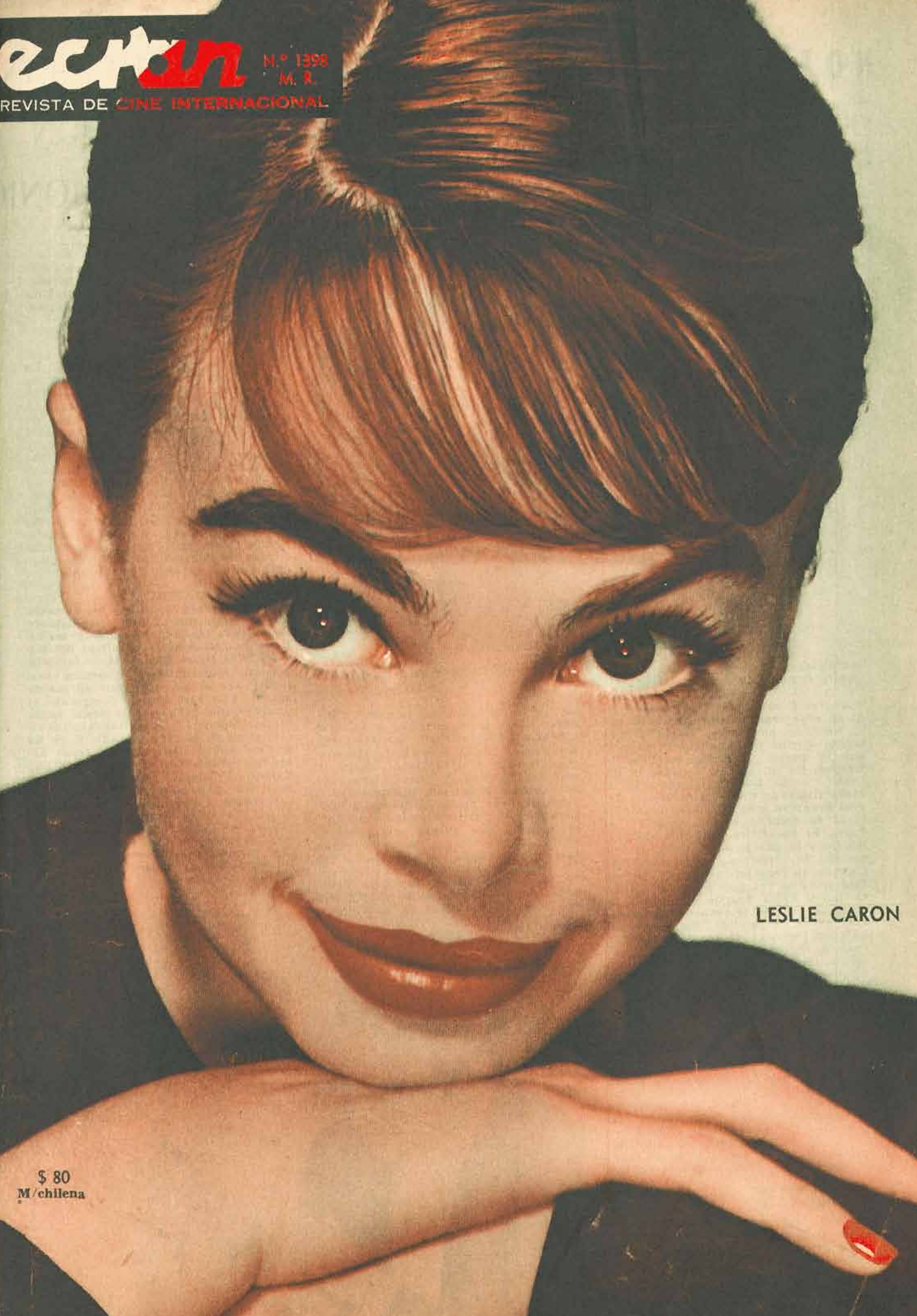
ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



ANN MILLER

ecran
N.° 1398
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



LESLIE CARON

$ 80
M/chilena

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

MATEMATICAS DEL CINE

ROCK HUDSON Y

1 MATRIMONIO



Kathy Grant y Bing Crosby en Las Vegas, Nevada, fotografiados inmediatamente después de su boda, el 24 de octubre.

• Ingrid Bergman y Roberto Rossellini se separaron legalmente en Roma, el siete de noviembre. Hasta el momento mismo del anuncio se suponía que la pareja se había reconciliado. Después de un año de separación durante el cual Rossellini estuvo en la India filmando unos documentales, Ingrid Bergman y su marido se reunieron el 22 de octubre, en el aeropuerto de París. El encuentro fue emocionado y lloroso y la pareja aseguró que los rumores de divorcio eran "tontería". Cuando un reportero preguntó a Rossellini sobre su "amiga" Sonali Das Gupta, quien había llegado esa misma semana a la capital francesa, pero por otro avión, respondió: "No tengo amiga". Sin embargo, el dos de noviembre, cuando Ingrid y Rossellini llegaron a Roma, fue notorio que la pareja estaba disgustada. La estrella tenía el rostro demacrado y una expresión de amargura. Cinco días más tarde, luego de entrar ambos subrepticiamente en un juzgado de Roma, anunciaron su separación legal y definitiva. Como razón dieron "que no podían seguir viviendo juntos".

En Italia no existe el divorcio, de modo que la pareja deberá cortar los lazos legales en otro país; tal vez en México, donde se casaron por poder, hace siete años. Si quedaba alguna duda respecto al presunto idilio del director italiano y Sonali Das Gupta, se disipó al saberse que ambos estaban en Suiza. Ingrid Bergman, por su parte, abandonó Italia para dirigirse a Londres a filmar. Llevó consigo a sus tres hijos: Robertino, Ingrid e Isabella, quienes quedaron bajo su custodia hasta su mayoría de edad. A unos amigos íntimos confesó la estrella que no volvería jamás a Italia. Desde Hollywood se asegura que una vez terminada "Kind Sir", la película que Ingrid protagonizará junto a Cary Grant, Ingrid Bergman viajará a la capital del cine, donde fue "descubierta" y conquistó el triunfo.

El precio que Ingrid Bergman debió pagar por sus siete años de matrimonio con Roberto Rossellini ha sido demasiado alto. Pero cuenta con el apoyo incondicional de todos sus admiradores, que la respaldan en esta dramática soledad suya y están dispuestos a aplaudirla en sus futuras películas.

• A los cincuenta y tres años de edad, Bing Crosby casó por segunda vez. La boda se efectuó el 24 de octubre pasado, en la iglesia católica de Santa Ana, en la ciudad de Las Vegas. La novia fue Kathy Grant, estrellita de veintitrés años. Crosby, considerado el mejor "crooner" de Estados Unidos y ganador de un Oscar, como actor, por "El Buen Pastor", había enviudado el 1.º de noviembre de 1952, de Dixie, su primera esposa. Kathy se llama realmente Olive K. Grandstaff y es hija de un funcionario del Gobierno de Texas. Su madre era maestra de escuela. Kathy Grant ha intervenido en media docena de películas y su carrera cinematográfica es muy promisoria.

• Rock Hudson confirmó los rumores de su separación cuando abandonó su hogar para trasladarse a uno de los lujosos departamentos de soltero del Beverly Hills Hotel. El divorcio —también por "incompatibilidad"— costará bastante caro al astro, ya que su sueldo actual es de seis cifras. Se esperaba el rompimiento de la pareja desde hacía mucho tiempo... Simultáneamente a este golpe en su vida privada, Rock ha sufrido una transformación como actor, que se advertirá en la película "The Tarnished Angels" (Angeles Mancillados), nuevo nombre de "Pylon". Rock caracteriza a un reportero inepto y tímido, que tiene ideales pero no sabe explicarlos. Su atrayente rostro aparecerá siempre con una barba de varios días, y como único vestuario lucirá un mismo terno sin aplanchar y no muy limpio.

• Cuando pregunté a Jeff Chandler si



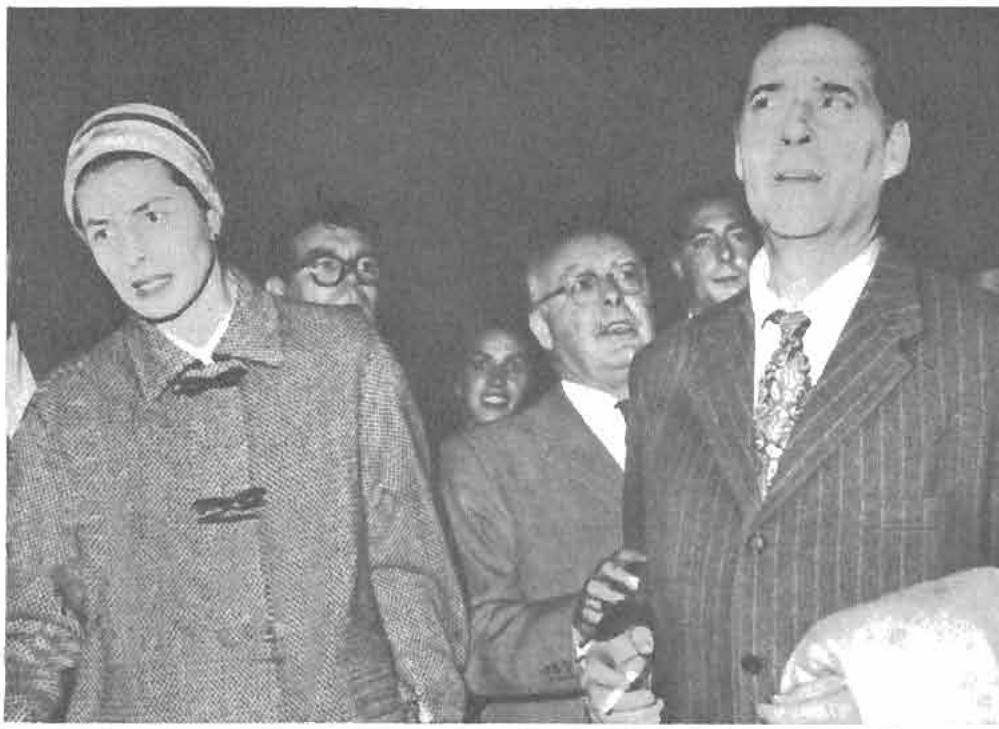
MADRID *Lola Flores, famosa cantante y actriz española, contrajo matrimonio con Antonio González, su guitarrista. La boda se realizó, en secreto, en El Escorial, cerca de Madrid.*

3 DIVORCIOS: INGRID BERGMAN, JEFF CHANDLER BING CROSBY

tenía algo que decir en respuesta a la declaración de su esposa de que el matrimonio de ambos había terminado, respondió: "Desgraciadamente es así". Pero el atrayente actor del cabello plateado no siente amargura hacia el matrimonio. "Me casaré de nuevo si encuentro a la mujer apropiada", me dice. La pareja estuvo casada once años, tiene dos hijas, y se separó hace tres años, reconciliándose luego.
Jeff sigue trabajando activamente. Su película con Lana Turner, "Lady Takes a Flyer" (La Dama Elige a un Aviador), quedó finalmente con ese mismo título... después de probar tres distintos. Se dice que Jeff será el compañero de June Allyson en "Ride the Tiger".

• Marlon Brando está de regreso en Hollywood después de su breve luna de miel con Anna Kashfi. La ciudad del cine se estremeció de sorpresa al enterarse de que la muchacha era irlandesa y de apellido O'Callaghan, nacida sólo casualmente en la India. Todos están de acuerdo en que Anna, con maquillaje y sin él, tiene auténtico tipo hindú. Finalmente la flamante esposa —que guarda cama aquejada por la gripe— aclaró lo anterior. Dijo, a propósito de Mr. O'Callaghan, quien vive en Inglaterra: "Efectivamente es irlandés, pero se trata de mi padrastro". Y para terminar de confundir, se añadió que Anna Kashfi, cualquiera que sea la nacionalidad de su padre, profesa la religión budista. Incluso se dice que Marlon, quien siempre se ha sentido fascinado con los ritos y la fe de Oriente, proyecta también adoptarla.

• No sé si Tyrone Power ha leído los episodios de la autobiografía de Linda Christian, que se están publicando en un periódico. Hablando de su divorcio de Ty, la estrella culpa totalmente a su marido. Linda lo explica con la siguiente frase: "En la familia Power más de un varón ha tenido el valor de abandonar a la esposa que ama".



ROMA *Ingrid Bergman y Roberto Rossellini llegan a Roma, después de pasar una semana en París. Es evidente la angustia que embarga a la estrella sueca, quien, días más tarde, anunció oficialmente su divorcio del director italiano.*

Recordando el rompimiento que siguió a la íntima amistad de la estrella con Edmund Purdom, muchos pensamos que quien había abandonado el hogar fue Linda y no Ty. Prosiguiendo con sus confidencias, cuenta Linda que el primer día que conoció a Tyrone, éste le dijo "Te amo", y, al siguiente, añadió: "¿Cómo voy a romper mi compromiso con Lana?" En ese momento Lana Turner era la novia de Ty.
Las sabrosas memorias de Linda Christian relatarán muchas otras intimidades, ya que las continúa escribiendo encerrada en el Chateau de L'Horizon, la mansión de Alí Khan en el Mediterráneo.

• Lauren Bacall me miró seriamente, envuelta en el humo de su cigarrillo. "Jamás podré dejar de fumar, así me muera mañana mismo", me aseguró. Es curioso lo anterior, ya que Humphrey Bogart murió de cáncer a la garganta, lo que podría estar relacionado con su obsesión de fumador impenitente. Siguen los rumores que aseguran que Lauren se casará en breve con Frank Sinatra. Podría ser..., aunque lo dudo.

• Carroll Baker ("Baby Doll") espera para dentro de poco su segundo hijo, de modo que Willie Wyler, el director de "The Big Country" (El Gran País) debió apresurar la filmación para terminarla a tiempo.

• Robert Wagner sonríe sin responder cuando le preguntan si se casó en secreto con Natalie Wood. Y su sonrisa aún es más ancha porque 20th Century-Fox decidió no "prestarlo" para la película que Bob iba a hacer en Londres, con Diana Dors. Habría significado una larga separación de Natalie, quien, al finalizar "Marjorie Morningstar", debe empezar "Kings Go Forth", con Frank Sinatra.
"¿Te casaste con Bob Wagner?", pregunté a Natalie Wood en el set de "Marjorie". "No —respondió—. Y no creo en la conveniencia de los matrimonios secretos ni en escaparse misteriosamente. Cuando nos casemos lo haré como corresponde y con toda la pompa que el paso merece." No añadió más, pero probablemente la ceremonia no se efectúe hasta que termine "Kings Go Forth", con Sinatra.



LONDRES *Jayne Mansfield conversa con la Reina Isabel de Inglaterra durante la recepción anterior a la première real que se realizó en la capital inglesa. Jayne llevó un vestido con discreto escote..., mientras la reina lucía uno con los hombros totalmente desnudos.*

CON UN TESORO

Hollywood impone un grupo de cantantes que se llevan todos los records de popularidad. Más que voces extraordinarias, destacan por el alma que ponen en sus interpretaciones...

Escribe: MARILYN MEREDITH



Para Harry Belafonte es bella cualquier música popular. Le encanta su canción de "Isla en el Sol", como también "Blue Tail Fly", de Burl Ives; "Begin the Beguine", el viejo disco de Artie Shaw; "Sing, Sing, Sing", de Benny Goodman; "Es un Pecado Decir una Mentira", de Fats Waller, y "Juke Box Saturday Night", de Glenn Miller.



Pat Boone goza de una popularidad avasalladora. Su primera grabación, "Two Hearts", figuró entre los diez discos favoritos en un tiempo increíble. Sus melodías favoritas son: "Prisionero del Amor" y "Canción de Canciones", de Perry Como; "I've Got the World on a String", de Frank Sinatra; "Scarlet Ribbons", de Jo Stafford; y "Torre de Marfil", de Gale Storm.

EL jazz sigue imponiéndose. El rock 'n' roll enloquece. El calypso es un rey. Todo el mundo vibra con la música... ¡Viva el ritmo! ¿Y quiénes proporcionan la embriaguez de notas? Frank Sinatra, Elvis Presley, Pat Boone, Tab Hunter, Harry Belafonte, Tommy Sands... Sí; ésos son los más sensacionales y cada uno es un cantante auténtico. Pero otros siguen en la fila: desde Sal Mineo hasta... Robert Mitchum. Cada actor trata de descubrirse voz, ya que los cantantes arrasan hoy con la popularidad: son imbatibles. Hasta el propio James Stewart sorprende con una canción, en "Noche Trágica". Por eso, vamos a conocer a estos magos de la armonía, a quienes el cine abrió sus puertas y ante cuyas figuras la gente bate palmas...

TOMMY SANDS

Hay que abrirse paso por entre una masa humana compacta y delirante, que se apretuja ante el Roxy Theater. El obeso portero transpira y tiene cara de mártir, tratando de imponer orden. Por último, llegamos hasta el camarín de Sands, quien nos recibe sin ceremonias. Con aire de excusa, muestra los cristales cerrados.

Como en todos los camarines, reina el desorden. Sentándose a horcajadas sobre una silla de la que quita una ropa, Tommy habla con refrescante sencillez:

—Lo que más me gusta en mi música es el aspecto de creación, y cuando trabajo en eso, me siento en la gloria. En realidad, los dos mayores deleites que obtengo son las sesiones de grabación de discos y de arreglos musicales. Tengo escritas unas cincuenta canciones, siete de las cuales están publicadas. No me las doy de gran compositor, ni mucho menos... Las compongo por el placer que obtengo...

Todo eso resulta notable en un muchacho que pasa poco de los veinte años.

—Yo no elijo las canciones que debo interpretar en una

EN LA GARGANTA

presentación. Lo hace la gente que trabaja conmigo, como Cliffie Stone... Mis colaboradores son los mejores jueces para apreciar lo que gusta al público. Entrego, pues, la elección en manos de ellos...

—¿Y cuáles son sus melodías favoritas?

—Esa es una pregunta fácil de responder... —contesta Tommy, con una gran sonrisa—. Mi favorita es la de la película "The James Dean Story" ("La Historia de James Dean"), o sea, la canción que acompaña los títulos y que acaba de ser grabada con el nombre de "Let Me Be Loved" ("Déjenme ser Querido"). Es una balada muy, muy lenta, escrita por Livingston y Evans. Creo que captaron toda la historia de James Dean en esa canción... Me parece que es, sin duda, lo mejor que yo he hecho...

Tommy Sands conquistó fama con un papel semejante a los de Elvis Presley, que hizo para la televisión, en un espectáculo llamado "The Singin' Idol" ("Idolo del Canto"), que los estudios Fox convertirán en una película. Pero, en realidad, resultaría injusto compararlo con Presley, ya que Sands es completamente distinto. Desde aquella vez, no ha vuelto a cantar con instrumentos. Elvis Presley canta este tipo de música, como también Fats Waller y Sister Rosetta Tharpe. Pero, desgraciadamente, han surgido todo tipo de imitaciones de carácter exclusivamente comercial... Respecto al calypso, creo que es bueno si contiene un mensaje. Un calypso porque sí..., no vale nada...

—¿Y sus cantantes favoritos?

—Tennessee Ernie Ford, para *spirituals* e himnos; Nat "King" Cole, para baladas; Frank Sinatra, para swings; Elvis Presley, para *blues*; y..., para todo... Perry Como...

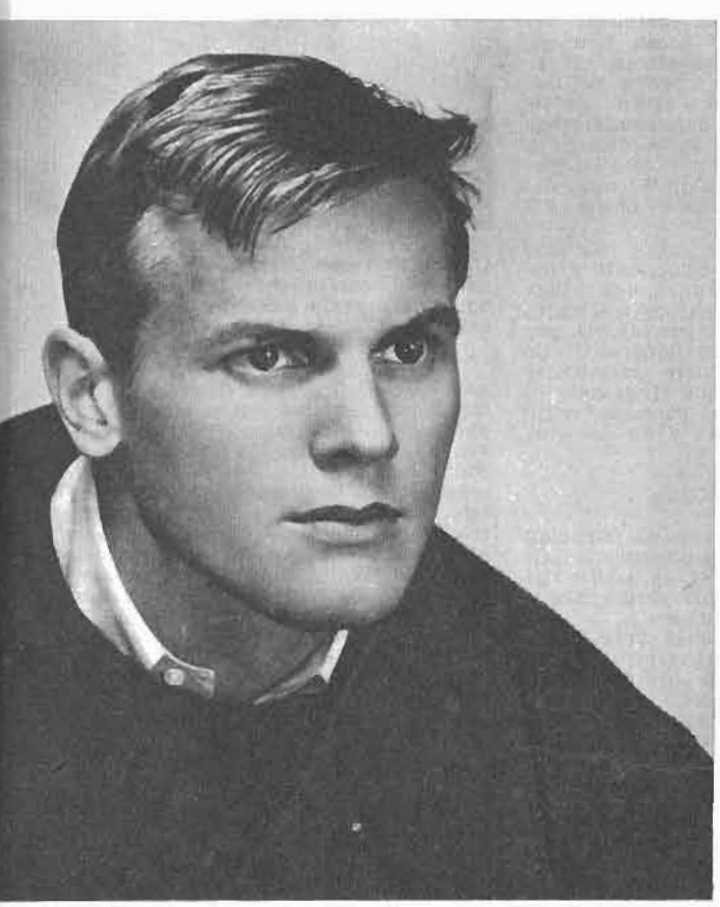
ELVIS PRESLEY

Es curioso, pero Elvis impone un respetuoso silencio a la multitud que lo rodea. Su éxito sigue pujante. De su último disco, "All Shook Up" ("Estremecido"), se ha vendido más de un millón de copias en menos de seis semanas. Sus tres películas sucesivas —"Mujer Robada", "La Mujer que yo Adoro" y "Prisionero del Rock 'n' Roll"— han servido para aumentar el número de sus devotos en el mundo entero.

Para Elvis, las multitudes no existen: siempre muestra la apacibilidad de cualquiera de los doscientos osos de felpa que forman su colección, pero interiormente vive tan tenso como una cuerda en un violín. Ante cada uno de sus discos, toma una decisión rápida. Si exclama "¡Bien!", puede asegurarse que está consagrado. Elvis maneja solo su carrera, al menos como cantante. No piensa en ser el títere del agudo coronel Tom Parker, como se ha dicho.

La gente que rodea estrechamente a Presley tiene el convencimiento de que su éxito se debe al hecho de no haber

(Sírvase pasar a la página 23)



Tab Hunter dice que goza oyendo música, y que pone sus discos favoritos en todos sus momentos libres: "Necesito desayunar con música...", declara.



Elvis Presley ha demostrado que su popularidad no era una llamarada efímera, como todos creían, ya que no sólo se ha mantenido dos años, sino sigue creciendo.

Caprichos y Excentricidades

Hollywood celebra sus cincuenta años de existencia. En su medio siglo de vida se cuentan muchas cosas sabrosas que vale la pena evocar. Echemos un vistazo a sus momentos más brillantes...

Escribe: SYBILA SPENCER



Tony Curtis —favorito de Hollywood de hoy— es la antítesis de los galanes que eran ídolos del público.

CUANDO Jayne Mansfield entró recientemente a una fastuosa reunión, luciendo un traje dorado tan ajustado como su generosa naturaleza se lo permitía, alguien recordó las luminarias de otros tiempos, que se quebraban la cabeza buscando la manera de llamar la atención. Jayne arrastraba descuidadamente un abrigo de 20.000 dólares, y miraba directamente a las pupilas de cada uno, como diciendo: "¿Habrá quién me asemeje?"

En realidad, Jayne ha sido "demasiado" comentada y fotografiada últimamente, y llama la atención por sus trajes de noche, por sus bikinis, por sus tenidas mañaneras... Se diría que quiere restablecer la fama de que Hollywood es la ciudad del *glamour*, reino de vampiresas y no de adolescentes...

EPOCA DE ORO

Hollywood llamó la atención del mundo precisamente por su esplendor y su artificialidad, y, aunque el despliegue de excentricidades se ha comentado muchas veces, bien vale la pena volver a hilar recuerdos que siempre resultan pintorescos, gratos..., y hasta novedosos para las últimas generaciones. Pompa, escándalo, tragedia; he ahí los alimentos que tonificaban la ciudad del cine.

Recorriendo el Hollywood Boulevard, se ven todavía viejas mansiones que han resistido impasibles el paso del tiempo. Pero la mayoría ya se redujeron a polvo, para dar paso a edificios modernos. Todavía existe, es cierto, el más esplendente sitio de diversiones: el Cocoanut Grove, que pertenece al Ambassador Hotel, de Los Angeles, pero el enorme cabaret está, por cierto, totalmente refaccionado. Mirando su actual alhajamiento, es difícil evocar el momento en que Joan Crawford estremecía las lámparas con el vibrar de su enloquecido charleston. Y tampoco se ven por las calles los Daimlers, los Stutz Bearcats, los Pierce-Arrows. Ya esas marcas de automóviles no circulan, como tampoco se ven coches forrados en pieles de cebras. Menos se oyen bocinas de sonidos extraños, como la de Wally Reid, que lanzaba la melodía del "Yankee Doodle Dandy" cuando su chofer quería hacer un llamado de advertencia.



Gloria Swanson no ha sido superada por su belleza, su excentricidad, su inagotable ingenio para llamar la atención.



Rodolfo Valentino —que murió el 23 de agosto de 1932, a los treinta y un años— jamás logró conquistar el corazón de la única mujer a quien amó...

que no se Olvidan...



Dos actuales reinas de Hollywood: Anna Magnani, la gran actriz italiana, enrolada también al cine hollywoodense, junto a una actriz a quien el tiempo no ha empañado su gloria: Joan Crawford.

Y a propósito de chofer, he ahí otro ejemplar exótico que desapareció. Hollywood era el centro de rivalidad para vestir a los conductores con las más deslumbrantes libreas. Billie Dove tenía un larguísimo auto Pierce-Arrows forrado en el más fino terciopelo celeste, género con el que también estaba confeccionado el uniforme del guapo chofer. ¡Todo pasa!

Y los habitantes de Hollywood parecían absolutamente diferentes al resto de los mortales: mientras más estrafalarios, más dignos eran de la adoración de sus devotos. Por cierto que el público que contemplaba embobado aquellas criaturas que parecían descendidas del Olimpo ignoraba que Valentino se retorcía a causa de las úlceras, y que Clara Bow era víctima de los más terribles problemas emocionales, sin tener siquiera el consuelo, por aquellos tiempos, de recibir la ayuda de un psiquíatra, el especialista en medicina más visitado hoy por las estrellas.

Las enfermedades eran, desde luego, un tema absolutamente prohibido. Jamás entonces un Tony Curtis se habría atrevido, como hoy, a declarar en las revistas que gracias a su psiquíatra logró dominar las terribles irrupciones de su carácter, y superó el lastre de sobresalto que acarreaba desde la niñez. Francis X. Bushman fue destronado por el mismo público, quien lo eligió "Rey del Cine" cuando se supo que tenía esposa e hijos. Nada podría sonar más prosaico que hablar de bebés o referirse a recetas de cocina. Las estrellas estaban por encima de tales detalles terrenos. Y el público los amaba, mirándolos hacia arriba, sobre un trono.

EL GLAMOUR, LA MEJOR RIQUEZA

Las estrellas trabajaban cuidadosamente su glamour. Conocían el valor que tenía para ellas y para el crecimiento y prosperidad del cine. Ignoraban que se presentaría de pronto un pequeño monstruo llamado "micrófono", que derribaría muchos ídolos. No todos aquellos dioses silenciosos continuarían reinando cuando "sacaran voz". Pero mientras subsistieron, derrocharon en grande.

Cada uno vivía su personaje, fuese héroe, cómico, villano, vaquero. ¡Jamás ha existido otro *cowboy*, desde luego, que batiera en espectacularidad a Tom Mix, siempre inmaculadamente vestido de vaquero, de blanco, de la cabeza a los pies, con su sombrero de anchas alas, la hebilla del cinturón cuajada de diamantes, los aperos con oro legítimo para el caballo. Tenía un enorme Cadillac blanco, tapizado con piel de potro, con las iniciales incrustadas en oro. Aquellas dos letras, TM, se hicieron famosas, ya que se las veía brillar, blancas, a mucha distancia. Estaban colocadas sobre el techo, en un luminoso aviso (entonces el neón no existía, por cierto).

Y ya que de vaqueros hablamos, recordemos que en el Valle de San Fernando vivía el más famoso de todos: William S. Hart, en su bien equipada hacienda. El rastro de Hart fue luego se-

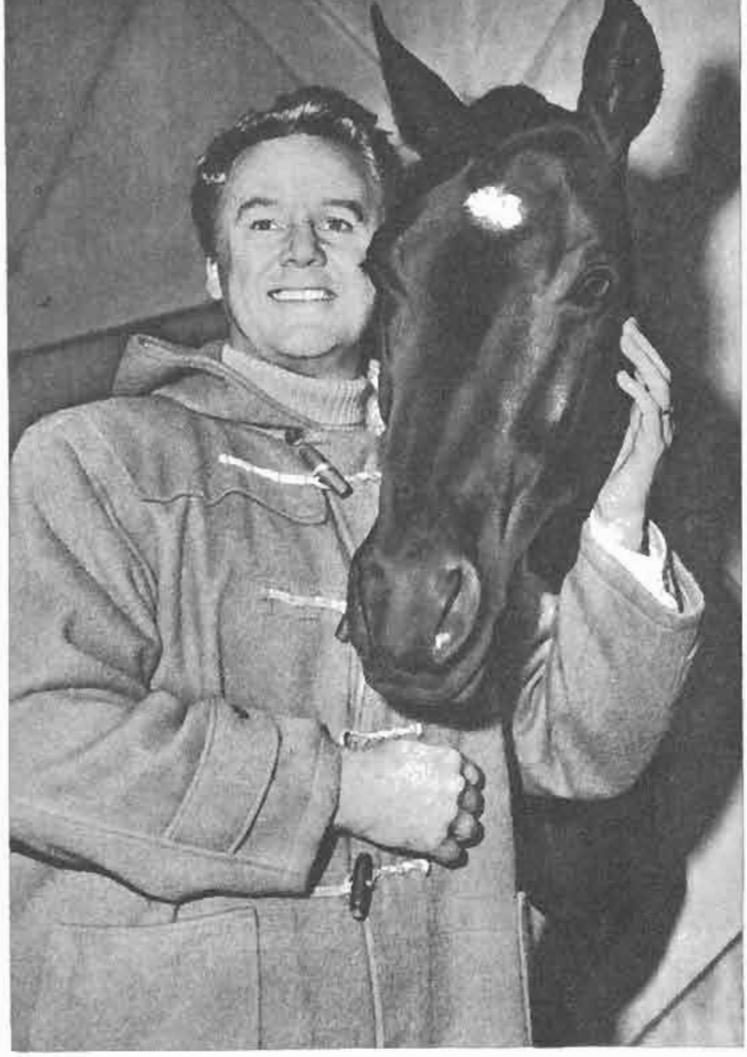
(Sírvase pasar a la página 24)

Francis X. Bushman no tiene ahora inconveniente de retratarse como jefe de un numeroso "clan". Lo vemos rodeado de sus hijos y nietos.



habría atrevido una vampiresa a ratarse con una carabina en la ma- en una poco femenina actitud? embargo, Marlene Dietrich fue soberana del glamour.





¿Qué hacen las estrellas para conducirse como auténticas ciegas? El cine exige perfección y no acepta un error, ni siquiera de quien simula no

Escribe: MAX S. ARNOLD

—Tenga cuidado... —insistió, siempre dirigiéndose a Jane Wyman—. Jamás una ciega anda con los brazos extendidos hacia adelante. Las personas que ven creen que ésa es la manera de proceder de los no videntes, pero se equivocan. Esa actitud es artificial y los ciegos queremos precisamente actuar naturalmente para no llamar la atención sobre nuestra desgracia. Lo primero que aprendemos es a circular..., sin usar las manos. ¡Nada, pues, de gestos semejantes a los de los niños jugando a la "gallina ciega"!

Jane Wyman cerró los ojos, diciendo:

—Voy a vivir como si fuera ciega para acostumbrarme a actuar con sinceridad. Y si no veo, necesito extender los brazos para no tropezarme con las cosas que me rodean. En otra forma, ¿cómo evitar tropezar con un mueble y caerme?

—¡Error! —exclamó la maestra—. ¿Me ha visto usted alguna vez tropezar con una cosa? Siento instintivamente los obstáculos que se interponen...

CASTIGADA POR LA SUERTE

El rostro plácido de esta maestra de estrellas ciegas no revela su tragedia íntima. Cualquiera diría que siempre

Van Johnson tuvo que "vivir" su ceguera, en "Veintitrés Pasos al Abismo", para lograr la naturalidad necesaria.

—NO, y no... —gritó una voz clara, pura—. ¡No se hace así! Jamás una ciega se conduce de esa manera.

Las palabras iban dirigidas a Jane Wyman, quien, hace un tiempo, ensayaba una escena para "Sublime Obsesión", donde hacía el papel de una mujer que, de pronto, pierde la vista.

Jane ya había aprendido a fingir ser sordomuda para "Belinda" y creía que la nueva labor no sería tan compleja. Además, bien se sabe que la estrella tiene fama de "difícil". No soporta que le den órdenes y ahora se encontraba bajo la tuición de una pequeña dama de cabellos grises, quien, con suavidad, aunque con firmeza, indicaba que lo que Jane Wyman hacía no se parecía en nada con la realidad...

Pese a que todos imaginaban una reacción violenta, Jane Wyman sonrió pacientemente, mientras murmuraba:

—No es fácil ser ciega... ¿Qué error cometí?

Aquella pequeña señora de pelo gris se llama Marguerite Chapman, pero todo el mundo la llama Maggie. No es actriz ni directora. Jamás ha aparecido en una película y, no obstante, vive en el mundo de las estrellas..., aunque no conoce sus rostros. Es ciega desde hace muchos años.

Michèle Morgan tuvo una actuación inolvidable en "Sinfonía Pastoral", donde es una ciega que vive en medio de la nieve. Tan sincera fue en su labor, que la actriz recuperó el sitial que había perdido momentáneamente en el cine.



ver nada. Por eso, existe una "maestra de ciegos", mujer admirable cuya personalidad y labor interesarán grandemente.

SIN LUZ EN LAS PUPILAS...



Jane Wyman actúa como una mujer que de pronto pierde la vista, en "Sublime Obsesión". La vemos junto a Agnes Moorehead.

ha sido feliz, pese a que sus ojos no saben de las bellezas del mundo. Hace diez años que vive en la noche eterna. La ceguera despedazó su carrera artística como actriz de concierto. Y no porque una cantante no pueda ser ciega, sino porque se quedó sin dinero para pagar sus estudios musicales. Cinco operaciones graves a la vista — sin éxito todas— absorbieron todas sus economías. Su marido la abandonó. Desapareció de pronto, dejando a Margaret con sus tres hijos.

¿Qué podía hacer una ciega? Ni siquiera permitirse el lujo de lamentarse. Entonces Margaret se propuso vivir, dentro de lo posible, como "cualquier ser normal". Tenía que acostumbrarse a su situación, a todo lo que la rodeaba. Y aprendió... Por eso, pudo decir a Jane con seguridad:

—Condúzcase naturalmente... Una ciega debe andar con paso natural, y, para eso, afinar el oído, el olfato. Los ciegos se orientan frecuentemente gracias a su nariz. ¡No mire fijamente delante de usted! —añadió Margaret, como si adivinara que Jane Wyman tenía clavadas las pupilas inexpresivas en algo que fingía no ver—. Las ciegas tenemos que simular que vemos para que no nos miren con lástima... —insistió Maggie—. Yo pido a todo el mundo que me digan cuando clavo las pupilas. Precisamente hoy mi hija Angela me advirtió: "Estás mirando fijamente, mamá". Eso me ayuda a corregirme y a ser natural en mi mirada...



Heather Sears y Rossano Brazzi, en una terrible escena de "La Historia de Esther Costello". La muchacha es sordomuda y ciega.

SE INICIA UNA EXTRAÑA CARRERA

Un día Maggie recibió un sorpresivo llamado. Era de Max Ophüls, el gran director francés muerto recientemente, y a quien se deben películas como "La Ronda", "El Placer", "Madame D.", "Lola Montes".

—Tengo un trabajo para ti... —dijo alegremente Ophüls—. Sí..., aquí en Hollywood...

—¡Supongo que no pensarás convertirme en estrella! —contestó Maggie, burlonamente.

(Sírvase pasar a la página 26)

PERIODISTAS ESPAÑOLES EN AYUNAS: DE MADRUGADA Y

MOIRA SHEARER, " OLE... ",

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

¡Lástima de criatura, con sólo veintidós años, tan bella, y ya sin ilusión ni moral para vivir!
A propósito de la estrella, recordamos que su compatriota Daniel Gelin nos la definió así al encontrarnos en el Festival de San Sebastián: "En popularidad y taquilla, es la número uno de Francia; en arte, para que alcance ese mismo puesto, hay que leer la lista al revés.



Jorge Mistral y Marisa Allasio, en un bello encuadre de "Las Esclavas de Cartago", film de gran presupuesto y muchas luminarias, y que no alcanzó el éxito, ni artístico ni comercial, que de él se esperaba.

ALBERTO CLOSAS: En el teatro y en cine recibe aplausos.

Alberto Closas, el gran actor catalán, tan conocido en Chile, trabaja sin descanso. Acabando de filmar "Es Peligroso Hacer Esperar", empezó el rodaje de "Coartada", mientras al mismo tiempo se presenta en el teatro de la Comedia, de Madrid, precisamente con la estrellita de cine Elisa Montés, quien debuta en las tablas.
"Coartada" es una producción española de ambiente internacional, que se filma en colores, bajo la dirección del italiano Lionello de Felice, con Gino Cervi, Lina Rosales, Rafael Durán, Luis Peña y Luz Márquez, como compañeros de reparto de Closas.
En una escena violenta entre Lina Rosales y Luis Peña, vimos a éste abofetear a la actriz de un modo tan real, que la bella muchacha tuvo que pasar dos días sin filmar, debido a dolores en el cuello y la cara. Lina lloró auténticamente al recibir los brutales golpes, y los que asistimos a la escena no tuvimos más remedio que impresionarnos de la crudeza con que se realizó. Al acabar la toma y oír la voz de "Buena", salió Peña rápidamente del estudio, cabizbajo y abrumado. Poco después enviaba al camarín de Lina Rosales un precioso ramo de flores.

BRIGITTE BARDOT; CHIQUITITA PERO ESCANDALOSA...
Provoca variados dolores de cabeza... y desaires.

Conste que, particularmente, no tenemos queja alguna contra Brigitte Bardot, ya que su comportamiento con el corresponsal de "ECRAN" no sólo fue correcto, sino también amable. De lo cual deberíamos sentirnos más que satisfechos, dado que su conducta general con la prensa madrileña ha sido inconveniente y lamentable.
La famosa estrella francesa arribó a Madrid en tren, muy de mañana y en día festivo. Sin embargo, apenas se molestó en agradecer el gran recibimiento que se le tributó. Escasamente brindó una leve sonrisa a la típica estudiantina que, con su alegre música, se adelantó a darle la bienvenida... y dejó "plantados" a los periodistas que habían madrugado con el exclusivo objeto de verla y entrevistarla.
Para suavizar un poco el mal ambiente, creado por ella misma a su alrededor, los productores de "Los Joyeros al Claro de Luna" —que es la película que B. B. filmará en España—, organizaron una fiesta de desagravio. Pero de nada sirvió, porque Brigitte volvióse arisca apenas los fotógrafos quisieson cumplir su misión..., ¡llegando incluso a huir de ellos, metiéndose en un coche y agachándose sobre su piso para ocultarse!
Los comentarios han sido variados y para todos los gustos. Posiblemente se exageró un poco. Dicen que el set donde ella filma está absolutamente cerrado, sin dejar entrar a nadie, porque Brigitte tiene una especie de alergia a la ropa y anda por allí... vestida casi de nada. En la piscina de los Estudios CEA, también ha provocado notables escándalos, y, según noticias que llegan, son sobresalientes los estragos que su inmoralidad y ligereza causan en el pueblecito malagueño de Torremolinos, donde se filman los exteriores.
En cambio, Alida Valli, que también actúa en dicha película, ha logrado que todo el mundo se muestre encantado con su delicadeza y amabilidad. Nos falta agregar que "Los Joyeros al Claro de Luna" la dirige el ex marido de Brigitte Bardot, Roger Vadim, al que acompaña su actual esposa, Anita Stroiberg, quien en un principio no quiso saber nada de Brigitte, aunque ahora se las ve juntas con relativa frecuencia.
La última noticia es que Brigitte Bardot, repitiendo sus actos de indisciplina, se marchó intempestivamente a pasar unas semanas en París, dejando paralizado el rodaje de la película. Y, por lo visto, las compañías de seguros —que son las más perjudicadas—, no pueden hacer nada contra ella.



Antonio, el famoso bailarín que será dirigido por Michael Powell, en el film "Luna de Miel", aparece ejecutando una de sus danzas, frente al Monasterio de El Escorial.

SPAÑOLA

BARDOT LLEGO O LOS SALUDO

AILARA ESPAÑOL.-

CONTRA LO QUE SE ESPERABA, SARITA MONTIEL HARA "LA VIOLETERA"

Cuando el productor Benito Perojo eligió a Sarita Montiel para substituir a Carmen Sevilla en la película "La Violetera", que iba a interpretar esta última, se produjo un notable revuelo, e incluso hubo temores de que la amistad entre ambas estrellas se rompiera como consecuencia de la rivalidad artística creada sin quererlo.

En las numerosas ocasiones en que Carmen Sevilla fue interrogada para que hiciese declaraciones al respecto, la bella actriz dijo que era la primera sorprendida con el cambio, y que había leído hasta tres guiones de "La Violetera", creyendo que ella iba a ser la protagonista.

A su vez, Sara Montiel expresó que, cuando aceptó el contrato, ignoraba que Carmen hubiera sido la elegida de antemano, y tuvo para ella unas cariñosas frases de elogio:

—Carmen es la primerísima estrella del cine español. Yo soy medio extranjera —dijo Sarita Montiel.

Finalmente, y resumiendo: no sobrevino la ruptura que todos los amigos del escándalo esperaban. Carmencita fue cedida galantemente a Suevia Films, para que interpretase "La Venganza", junto a Raf Vallone y Jorge Mistral, bajo la dirección de Bardem, película que actualmente se filma... Mientras tanto, Sarita Montiel se apresta a iniciar dentro de breves días la filmación de "La Violetera", dirigida por Luis César Amadori y también con Raf Vallone de compañero, además de la encantadora y personal Ana Mariscal. Y así, ¡todos tan contentos!



Para dar un mentís a quienes creyeron que Sarita Montiel y Carmen Sevilla romperían las relaciones amistosas, las vemos brindando alegremente con el productor Benito Perojo.



Brigitte Bardot, que fue altanera con la prensa española, se portó muy bien con Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN. La bella y temperamental muchacha mira con simpatía nuestra revista, de la cual tiene gratos recuerdos, a través del reportaje que le hiciera María Romero, con ocasión del Festival de Cannes.

SOBERBIA PELICULA DE DANZAS ESPAÑOLAS

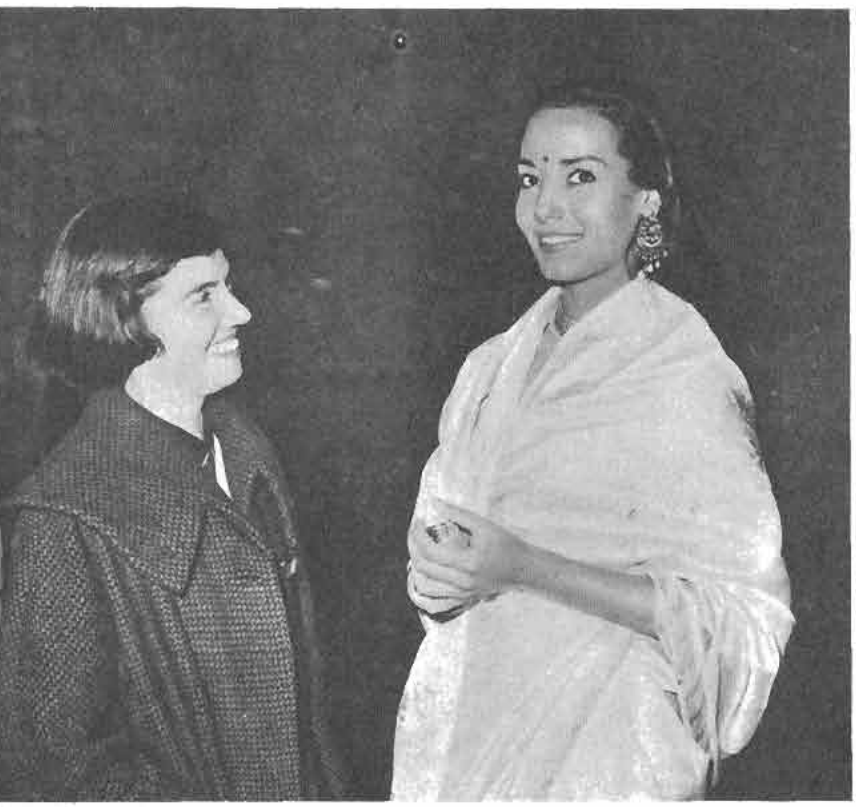
¿Moira Shearer en compañía de Antonio?

Próximamente se iniciará el rodaje de una película que será histórica en los anales de la cinematografía española. Se trata de la producción de Cesáreo González, titulada "Luna de Miel", en la que intervendrá el genial bailarín Antonio, bajo la dirección del director inglés Michael Powell, uno de los afortunados realizadores (el otro es Emeric Presburger), de "Las Zapatillas Rojas", y "Los Cuentos de Hoffman". Se pretende que este film sea la obra artística más ambiciosa realizada en España, y para ello se espera contar con la excepcional bailarina inglesa Moira Shearer (intérprete de las dos películas citadas), igual como se cuenta ya con la famosa tiple Victoria de los Angeles y con Ataúlfo Argenta, el director de la Orquesta Sinfónica Nacional de España.

ELIZABETH TAYLOR EN LA ENCRUCIJADA: ¿LE IMPEDIRA SU SALUD SEGUIR ACTUANDO?
Lea esta enternecedora crónica en el próximo "ECRAN".

ANNA KASHFI LA BELLA MORENA QUE CONQUISTO A MARLON BRANDO

CRONICA DE MARINA DE NAVASAL



Marina de Navasal conversa con Anna Kashfi. Según la periodista afirma, Anna es una de las mujeres más lindas que conoció en Hollywood.



ANNA KASHFI —esposa de Marlon Brando desde el pasado 11 de octubre— llegó a Hollywood, por primera vez, en octubre de 1955. En esa época me encontraba yo en Hollywood y, cuando fui a visitar la filmación de "La Montaña", en el Estudio Paramount, tuve oportunidad de conocerla. Charlamos unos momentos. Revisando mi libreta de anotaciones de viaje, me encuentro con una frase: "Anna Kashfi y Grace Kelly son las dos mujeres más bellas que he visto en Hollywood". Es preciso añadir que representan, también, los dos extremos opuestos de la hermosura.

Cuando conversé con ella en su camarín, Anna Kashfi llevaba un "sari" (manto típico hindú) blanco. Pintado en la frente, entre sus dos cejas, aparecía un pequeño círculo dorado. Al deslizarse el manto de su cabeza, observé que el cabello, profundamente negro, le llegaba hasta la cintura, en suaves ondas. La piel era muy blanca, las cejas gruesas y obscuras; las pupilas, café intenso, y los labios, bien formados, apenas teñidos de color. Bastante alta, se adivinaba bajo sus ropas flotantes una figura esbelta y bien proporcionada.

Es posible que ustedes hayan visto a Anna Kashfi en "La Montaña" o en "Himno de Batalla", dos de sus únicas cuatro películas realizadas en los dos años que lleva en Hollywood. En la primera, "La Montaña", caracterizó a una princesa hindú, la única sobreviviente de un avión de pasajeros que cae en una cumbre suiza. Spencer Tracy la salva, transportándola en trineo, mientras Robert Wagner, hermano menor de Tracy, desea matarla para que nadie se entere de que ha pretendido robar el dinero del avión accidentado. Observé filmar, precisamente, la escena en que colocan a Anna Kashfi en un trineo que Spencer arrastra montaña abajo. Aunque los exteriores de la película se filmaron directamente en Suiza, se debió reproducir dentro de un set, en Paramount, la cumbre de la montaña con el avión destrozado, para algunas escenas en "close up" (primer plano). El set estaba con temperatura bajo cero. Una ruidosa máquina formaba cubos de hielo, que lanzaba por una pendiente hasta una enorme manguera, donde otro dispositivo convertía el hielo en copos de nieve. Para cada ensayo era preciso lanzar nieve fresca, que cubriera las pisadas y diera la sensación de una cumbre virgen. Anna Kashfi, con su delgado traje de princesa hindú, temblaba de frío. Varias veces la colocaron en el trineo y la cubrieron con pieles, mientras Spencer Tracy le ataba un cordel y arrastraba el vehículo. Finalmente, Edward Dmytrick, el director, dio la orden de suspender la filmación, y los helados artistas y congelados "mirones" pudimos volver al tibio sol de la primavera de Hollywood.



Marlon Brando en su último papel: el rubio oficial nazi de "Jóvenes Leones".

Ya había entrevistado a Robert Wagner, a Spencer Tracy y hasta charlado unos momentos con Dmytrick. Me quedaba por conocer a Anna Kashfi, la nueva "estrella" hindú, como anunciaba el departamento de publicidad de Paramount. La encontré en su camarín, con los pies envueltos en una manta y tomando una taza de café caliente. Aunque en "La Montaña" Anna no habló ni una palabra de inglés, respondió en correcto acento británico a mis preguntas.

En ese momento yo no sabía que Anna, al parecer, había entrado a Estados Unidos con su verdadero nombre, Joan

O'Callaghan, y que, si bien nacida en Calcuta, India, sus padres eran ingleses y no hindúes. En cambio, había leído en una revista especializada que Anna y Marlon Brando se habían conocido en el Estudio y se veían a menudo. En octubre de 1955, el famoso actor recorría Estados Unidos en una gira, acompañando el estreno de su película "Ellos y Ellas". En Paramount, el sello que iba a distribuir las películas que Brando pensaba producir a través de Pennybaker, su propia productora, me habían asegurado que no tendría ninguna dificultad en entrevistarlo. "No crea lo que se dice de él. Es simpático, inteligente y muy amable", me aseguraron. Pero cuando abandoné Hollywood, un mes más tarde, el astro seguía en gira y no tuve oportunidad de conocerlo personalmente.

—¿Nació usted, efectivamente, en la India? —fue mi primera incrédula pregunta a Anna Kashfi.
—Sí. Nací en Calcuta, aunque me eduqué en Darjeeling, otra ciudad de la India.
—¿Y dónde la descubrieron para esta película?
—En Londres, donde he vivido estos últimos años. Richard Mealand, un jefe de Paramount en Inglaterra, me conoció y llamó por teléfono a Mr. Dmytrick, quien se encontraba en París probando distintas muchachas para el papel de la princesa hindú, en "La Montaña". Me dieron el correspondiente pasaje y me presenté ante el director, en París. Dmytrick hizo una prueba y me contrató inmediatamente. Filmamos varias semanas en Chamonix, en los Alpes franceses, donde se captaron los exteriores.
—¿Tenía usted experiencia de actuación?
—Hice dos películas en la India. Antes de eso estudié arte dramático.
(Según declaraciones espontáneas de Mr. O'Callaghan, su hija Anna —o Joan— abandonó la India a los doce años para radicarse en Londres.)
—¿Se han exhibido esas películas fuera de la India?
Anna rió mostrando unos dientes blancos perfectos.
—India es el segundo país del mundo productor de películas... ¿lo sabía? Sólo Estados Unidos produce mayor número de films... Pero las películas hindúes no gustan a los espectadores de otras partes. Duran, por lo menos, cuatro horas y media y siempre los argumentos se refuerzan con danzas y cantos que repiten los temas y sentimientos. Resultan muy aburridos e incomprensibles para los occidentales.
—¿Y a usted le gustan?
—Naturalmente.
—¿Cuáles son sus planes futuros? ¿Se quedará en Hollywood?
Miró pensativa sus largos dedos con las uñas teñidas de un suave tono dorado, como el sello de casta de su frente.
—Creo que no. El estudio (Paramount) no me tiene bajo contrato, de modo que al terminar "La Montaña" quedo en libertad. Metro se ha interesado, sin embargo, en mí. Desea hacerme otras pruebas. A lo mejor me quedo...
—¿Le gustaría seguir en el cine?
—Sí.
—¿Era ésa la profesión que usted deseaba?
—Estudié para actriz y me gustaría llegar a serlo. Tengo también una proposición del cine italiano.
—¿Cuántos idiomas domina?
—Sé inglés, francés e italiano y cuatro de los trescientos dialectos de la India.
Y Anna Kashfi volvió a reír.
Me impresionó como una muchacha indiferente a su gran belleza, espontánea, simpática, y, probablemente, muy culta. A mi última pregunta "¿Qué le gustaría hacer, además de actuar?", respondió: "Leer. Soy una devoradora de libros. De todas clases."

Así fue mi charla con Anna Kashfi, la morena más bonita que vi en Hollywood. Proyecté escribir sobre ella, pero, a medida que pasaban los meses y Anna no progresaba notoriamente en su carrera, pensé que una crónica sobre una actriz que no destaca carecía de interés, y la archivé. Ahora, su matrimonio con Marlon Brando la trae nuevamente a la actualidad. Después de "La Montaña", en Paramount, Anna Kashfi hizo "Himno de Batalla", en Universal, con Rock Hudson; "Cuatro Chicas Listas" y "Garment Center", para el mismo estudio. La habían seleccionado para "Don't Go Near the Water", de Metro, pero finalmente la reemplazaron por Gia Scala, la otra actriz que asciende a grandes pasos en el firmamento de Hollywood.

Cuando yo me encontraba en el Festival de Berlín, en julio de este año, Marlon Brando llegaba a París a iniciar algunos exteriores de "Young Lions" (Jóvenes Leones), su última película bajo la dirección de Edward Dmytrick, el mismo que dirigió a Anna Kashfi en su debut en Hollywood. En Berlín se aseguraba que el actor asistiría al estreno de "La Casa de Té de la Luna de Agosto", inscrita en el Festival, pero no ocurrió así. Leí en un diario francés que Brando había aceptado conceder una conferencia de prensa, sorprendiendo a los periodistas parisienses con su sencillez y simpatía. Sin embargo, cuando un colega le preguntó sobre su noviazgo con la francesita Josane-Mariani Berenguer, respondió, cortante:
—No creo que interesen a nadie mis problemas personales.
Ese noviazgo fue el único de Marlon Brando en sus treinta y tres años de vida (Anna Kashfi, nacida el 30 de septiembre de 1935, también era soltera). Como ustedes recordarán, fue un compromiso absolutamente oficial, ya que el novio viajó a Bandol, pueblecito pesquero de Francia, a pedir la mano de Josane a sus futuros suegros. La muchacha (también morena, como todas las mujeres que han interesado sentimentalmente a Brando) era modelo y se trasladó a Estados Unidos, presumiblemente a casarse. Sin embargo, pasaron los meses y la pareja se fue distanciando. Josane participó en unos programas de televisión y comenzó a estudiar arte dramático. Se dijo que finalmente, y para compensar la desilusión, Marlon Brando había encargado a su padre, quien maneja su fortuna, que asignara a Josane una mesada que la mantuviera modestamente mientras estudiaba.

Durante los dos años en que Anna Kashfi y Marlon Brando se conocen, se dijo, esporádicamente, que salían juntos, aunque jamás se insinuó que el idilio terminara ante el Juez de Paz. Lo que ahora intriga es: ¿sabía el actor que su esposa no es hindú, sino inglesa, y que su afición a vestirse a la usanza de su país natal es producto de snobismo y no una convicción racial? Es de suponer que sí. En dos años de amistad hubo tiempo para hacer toda clase de confidencias.

Marlon Brando está considerado como el mejor actor joven de Estados Unidos. En menos de diez películas ha mostrado una gama completa de actuaciones, creciendo con cada nueva caracterización. Se asegura que "Sayonara" —film anterior a "Jóvenes Leones"— se consagra como una de las películas más importantes de los últimos tiempos y que la labor de Brando es absolutamente magnífica. El actor se ha casado, entonces, en el momento de su mayor rendimiento artístico. Si encuentra en Anna Kashfi la comprensiva compañera que su extraña sensibilidad requiere, podrá considerar a 1957 como el mejor año de su vida.

M. de N.



Spencer Tracy y Anna Kashfi se hacen buenos amigos durante la filmación de "La Montaña".



Josane-Mariani Berenger se dedicó a la televisión, después que su idilio con Marlon Brando terminó en forma abrupta.



BALLET *Componentes del Ballet Experimental escuchan a su maestro, Charles Zsedenyi, ejecutar melodías en el piano, en el coctel de prensa que ofrecieron para anunciar sus planes futuros. El Ballet Experimental se presenta en el Teatro "Marconi", después de haber actuado, con éxito, en una gira que acaban de hacer a Osorno.*

UN CANTO A LA CANCION

Tal cual lo dice el epígrafe, así es la primera película del nuevo sello productor chileno: "Soprofilms", que debutó con una película de diez minutos titulada "Un himno a la historia", alegoría patriótica basada en nuestra Canción Nacional. Con una humilde cámara —pero con un gran corazón, chilenazo por los cuatro costados— Lucho Bernal, el director, tomó una serie de imágenes representativas de las bellezas del territorio nacional. Junto con esta visión de la Naturaleza de Chile, se incluyen breves escenas sobre los orígenes del Himno Patrio.

La película —habida consideración a las condiciones en que fue filmada— no es un dechado de perfecciones. Por el contrario, se hace evidente la falta de equipo y de mejores medios técnicos.

Sin embargo, todo esto se suple, en primer lugar, por el amor que puso el director al seleccionar las imágenes; y, luego, por la magnífica y emotiva narración escrita por Orlando Cabrera Leyva. En bella prosa, el escritor logró impresionar vivamente, tocando las fibras sensibles, sin llegar al delirio patriotero. Mezclando los versos de nuestra canción, y de acuerdo a las imágenes, Cabrera Leyva compuso una de las narraciones cinematográficas más hermosas que hayamos oído. Por eso decimos que su texto es un canto a la canción. Excelente la locución de Petronio Romo.

SE APAGO LA VOZ DEL SERENO

Hubiésemos querido salir oportunamente para expresar el dolor por la muerte de una de las figuras más notables de nuestro cancionero popular: Nicanor Molinare. Aunque el triste acontecimiento haya perdido la actualidad puramente periodística, nuestras páginas no podían guardar silencio ante tan lamentable pérdida. Se fue Nicanor Molinare..., pero nos dejó como herencia los mejores recuerdos de su chispeante espíritu, de su cordialidad y su pintoresca figura. Y de sus canciones, nada decimos, ya que muy elocuentemente se expresan en los hermosos versos que ellas contienen. Adiós Nicanor Molinare..., hasta pronto "Mantelito Blanco", "Chiu-Chiu", "Carmen Rosa Chandía"...

"DEIDAMIA" ASCIENDE AL SATCH

Desde el viernes 15, la obra chilena "Ya Nadie se llama Deidamia", de Lautaro García, que se estaba representando en el Talía, subirá al escenario del SATCH, en donde permanecerá hasta el 25. Después el Experimental preparará el estreno de "Las Pascualas", de Isidora Aguirre.

Desde Lima nos informan que, por fin, después de vencer mil dificultades de orden administrativo, ajenas a su voluntad, Pedro Orthous estrenará "Noche de Reyes" en la capital peruana.

CAMBIO DE "CABEZA" EN CORPORACION

A comienzos de noviembre renunciaron a sus cargos en CB 114, Germán Becker, director artístico, y Donato Román Heitman, director musical. Juan Walker, gerente de la emisora, asumió también el cargo de director artístico. Miguel Angel Yáñez fue contratado como animador. Germán Becker asumió el puesto de director el 1.º de septiembre, retirándose exactamente dos meses después.

Decididamente, los directores de Corporación tienen corta vida...

CUARTO TOMO DE "ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA"

Todas las noches, a las 20.15 horas, repitiendo al día siguiente a las 14.30 horas, se está transmitiendo el radioteatro "Los Batallones Olvidados".

Se trata del cuarto y último tomo de la obra "Adiós al Séptimo de Línea", original de Jorge Inostrosa. El primer episodio se inauguró con un cóctel en el Carrera, en el que se sirvió la versión "moderna" de la "chupilca del diablo", bebida que tomaban los soldados chilenos antes de la batalla durante la guerra del 79.

NUESTRAS EXCUSAS

Por circunstancias especiales —conocidas por la opinión pública— durante varios días no pudieron circular las revistas de la Empresa Editora Zig-Zag. Fue así que Revista ECRAN dejó de salir oportunamente el martes 5 y sólo ahora está a disposición de nuestros lectores el número 1398.

Pedimos nuestras más sinceras disculpas por este atraso, confiando siempre en la proverbial fidelidad y comprensión de los amigos que semana a semana nos favorecen con su sincera lealtad y devoción.

¡Gracias por todo!



ESTRENO *Lilianette, Tomas Alonso y Norman Day, en una escena de "Amor a la Fuerza", obra que sirvió de debut a la nueva compañía que actúa en el "Maru", bajo la dirección de Miguel Frank.*



COMICOS *Iris del Valle, en su papel de "La Pela", y Mario Rebolledo, el maestro "Chasquilla", interpretan un sketch en el "Opera". Es uno de los mejores números del Bim-Bam-Bum, que volvió a bajar de calidad. Del resto del elenco, destaca Xiomara Alfaro.*

FOLKLORE *La Dirección Nacional de Turismo organizó un Festival Folklórico, en el que intervinieron destacados cultores del género popular. En el escenario del Municipal aparecen los integrantes de "Fiesta Linda", con Luis Bahamonde, del Cuarteto Llaima, de Osvaldo Silva, y el dúo Rey-Silva.*



LOUIS ARMSTRONG

HABLA PARA "ECRAN" DESDE BUENOS AIRES

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.



Nueve mil personas que paguen dos mil quinientos pesos por asiento, en el Teatro Astor, podrán gozar del privilegio de ver y escuchar alguno de los únicos seis conciertos de jazz que ofrece Louis Armstrong en Santiago. El más famoso trompetista de jazz del mundo, de cincuenta y siete años de edad, llega el 14 de noviembre para actuar ese día y los días 15 y 16, en funciones de vermouth y noche, en el Astor. También hará dos programas de radio, en Cooperativa Vitalicia, los días 15 y 16, a las 21.30 horas, en el Teatro Auditórium. El representante Angel Jiménez trae a Armstrong a Chile, pagando dieciséis mil dólares, o sea, doce millones de pesos chilenos, por sus tres días de actuación. Cooperativa, por sus dos programas, paga dos millones setecientos mil pesos a Jiménez. Los conciertos del Astor serán de dos horas de duración (con intermedio), interpretando temas famosos de jazz, clásicos y modernos.

Angel Jiménez nos cuenta que la visita de Armstrong es la primera de una serie de grandes figuras que vendrán al Astor en 1958. Y nos adelanta la venida de Harry Belafonte, de Frank Sinatra y del famoso Royal Ballet, de Londres, ex Sadlers Wells.

LOUIS Armstrong tuvo que ofrecer dos conferencias de prensa en Buenos Aires. A la primera, fuimos muchos los periodistas que no pudimos entrar, porque el público había bloqueado la puerta del Opera; y en la segunda hubo tantos invitados y cazadores de autógrafos, que fue imposible conseguir una sola declaración del gran Satchmo. Sin embargo, gracias a las circunstancias de representar a "ECRAN" de Chile, pudimos conseguir una entrevista exclusiva.

EL ASTRO

Un hombre sencillo y alegre, con los labios embadurnados de una pomada especial que le hicieron en Alemania, nos recibe con singular deferencia, haciendo honor a su bien difundida fama de embajador de Estados Unidos en todos los países del mundo. Y esto es cierto. Posiblemente sea Armstrong el embajador que más ha viajado representando a su país y consiguiendo adherentes para USA en todos los continentes. Es que fuera de ser un artista de sobresalientes cualidades, "habla — como bien dice— el lenguaje universal de la música, que no tiene fronteras y que, en una u otra forma, a todos llega al fondo del corazón".

Conjuntamente con Satchmo, nos reciben su esposa, su médico y su secretario, Anderson. Encima de un escritorio vemos una inmensa cantidad de cintas grabadoras y una máquina de grabar. Armstrong registra y guarda cuidadosamente la mayoría de sus entrevistas de prensa, sus principales actuaciones y sus charlas con gente de toda clase en todo el mundo. Además de llevar las cintas grabadoras perfectamente clasificadas en un cuaderno especial, pega en la tapa de la caja la foto correspondiente. Ya tiene más de 500 de estos rollos de aproximadamente una hora de duración cada uno. Es, en realidad, uno de sus "hobbys" preferidos al que se dedica siempre, y en forma particular, cuando sus innumerables viajes le permiten gozar de algunos días de descanso en su residencia permanente de Corona, Long Island. Para los curiosos, su dirección postal es: 745, 5th., Avenue, New York, N. Y.

Antes de emprender este viaje a Sudamérica, y disponiendo de algún tiempo en los días de semana, aprovechó para grabar su último disco: "Ambassador Satchmo". El artista que ha grabado más que ninguna otra persona en la historia de la fonografía, nos presentará ahora su obra cumbre. Se trata de un álbum de dos horas de duración, con más de 48 interpretaciones, que van desde sus épocas de niño en New Orleans, hasta los días actuales. No sólo canta y toca la trompeta, sino también habla, contando sus anécdotas, impresiones, etc. Es posible que este disco sea presentado al público sudamericano en el curso del año.

Por lo que respecta a sus películas, Satchmo ha filmado 42 producciones hasta el momento. La penúltima es "Alta Sociedad", con Bing Crosby y Grace Kelly, que, aunque parezca mentira, todavía no la ha visto.

Viajero incansable, atesora en sus constantes travesías toda clase de recuerdos, espirituales y materiales. Por lo referente a estos últimos, estaba encantado con un "poncho" y un facón que le habían regalado los representantes de una sociedad folklórica. De los recuerdos emotivos, tal vez uno de los que más se le ha grabado es el día en que se presentó conjuntamente con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida en esa oportunidad por Leonard Bernstein, interpretando varios de sus famosos blues. En el auditorio, un anciano de color, visiblemente emocionado, se enjugaba las lágrimas que pugnaban por salir de sus órbitas apagadas. Se trataba del gran compositor W. C. Handy, autor de los mundialmente famosos Saint Louis Blues, Memphis Blues, etc.

Por lo que respecta a sus recuerdos, una de las canciones por las que se mostró más reacio a interpretar fue "When the Saints go Marching In", que su madre solía cantarle cuando era niño, y por la que guardaba un profundo respeto. Sin embargo, con el correr de los años, se convirtió en uno de los clásicos del jazz, y uno de los "hits" de Armstrong.

Armstrong se mantiene ágil y dinámico, no obstante encontrarse ahora algo cansado. El cuidado de sus labios y la práctica constante de su instrumento —algunas veces cada quince minutos— son sus principales preocupaciones. Cuando se presenta en el escenario lleva consigo cuarenta pañuelos y una jarra de cerveza, que esconde disimuladamente en el piano. Esta jarra le fue regalada por los estudiantes del San José College de California, y su médico siempre se la llena antes del concierto, con un líquido especial para aplicar a sus labios. Mucha gente ha creído que se trataba de whisky o alguna otra bebida, que el gran Satchmo tomaba en los intervalos para reponer energías. Los pañuelos constantemente limpian su frente perlada por la transpiración.

¿Planes inmediatos? Sí, después de Santiago —donde presentará la famosa canción que Cole Porter le compusiera especialmente, y que interpretó con Bing Crosby en la película "Alta Sociedad", "Now you has jazz"—, visitará Montevideo, Sao Paulo, Río de Janeiro, Caracas y Nueva York. Es muy posible (depende del Departamento de Estado) que realice su viaje a Moscú en abril o mayo de 1958.

Ya están listos para ir a la función. Aparecen Velma Middleton, vocalista; Trummy Young, trombonista; Edmond Hall, clarinetista; Billy Kyle, pianista; Barrett Deems, baterista, y Squire Gersch, contrabajo. Los autos esperan, numeroso público se aglomera en la vereda del Hotel Plaza. Todas las noches, conjuntos orquestales de aficionados le dan una serenata a su maestro, que, complacido, se asoma al balcón, lleno de alegría por contar con tantos amigos. Finalmente entra en el coche y se aleja, ante la satisfacción de los que consiguieron el ansiado autógrafo.

"ECRAN" ENTREVISTA EN FORMA EXCLUSIVA A KATHY GRANT DURANTE SU LUNA DE MIEL.
La joven esposa de Bing Crosby habla para nuestros lectores. Léalo en "ECRAN" de la próxima semana.

A pesar de todos los percances, una dolencia en la espina dorsal y un tobillo dobiado, Robert Mitchum baila con Dorethy, su esposa, durante una elegante cena en el fastuoso Hilton Hotel. El actor está cada día más ocupado, ya que es una de las luminarias que se han enrolado en las filas de la producción. Felizmente, parece que ya no hay sombras que perturben su armonía matrimonial. Las desinteligencias pertenecen al pasado.





¡Una pareja eternamente feliz! Eddie Fisher y Debbie Reynolds asisten a un cóctel que ofrece Dean Martin en el Mocambo. Elegantemente vestida con un traje de velo chifón, cuyos pliegues al sesgo empalman al medio en una especie de coselete, jamás se diría que Debbie Reynolds aguarda la visita de la cigüeña. La estrella ha tenido gran éxito con sus discos, ya que lleva recogidos 40.000 dólares por los derechos de "Tammy". Tiene ¡salud, dinero y amor!



La fiesta que siguió a la exhibición de "El Arbol de la Vida" fue digna de quien la ofrecía: Michael Todd. El acaudalado productor quiso "echar la casa por la ventana", en vista de que la protagonista del film era Elizabeth Taylor, su linda esposa. Aquí vemos a Liz junto con Eva Marie Saint —otra protagonista de la película—, distribuyendo a los invitados en las distintas mesas.



Damone llegan al Moulin Rouge, el
llywoodense, donde Damone se ha es-
on grande éxito. Hasta este momen-
mejor pagado de la ciudad del cine.
una linda tenida en satén gris perla.
s. El abrigo hermana con el suntuoso
nada con un chignon que no cambia,
orable rostro de niña.



¡Qué escote! Jeanne Carmen hizo lanzar un coro de "ohs" y "ahs", cuando se presentó en la elegante premiere con que se mostró "El Arbol de la Vida". La acompañaba James Best. Por cierto que no atrajo tanto la belleza de la joven como su exagerado escote. En este sentido, ya existe en Hollywood una absurda rivalidad, que, a veces, por desgracia, cae en lo chocante.

NDO BRILLAN LAS ESTRELLAS



agrada...
y hace
agradar

Etiquet

el desodorante moderno

Aplíquelo diariamente
y le protegerá dia y noche...

Mantiene la frescura y el
agrado personal inalterables.









el desodorante en tubo
de efecto perdurable

HINDS la Crema completa
que protege y realza
la belleza de su rostro
y sus manos.

Más cantidad.

Mejor calidad.



crema
Hinds
CON LANOLINA



TEATRO "MARU".

"AMOR A LA FUERZA",
de Jacques Deval.

Dirección: Miguel Frank. Escenografía: Norman Day. Intérpretes: Lilianette, Dora Barahona, Norman Day, Tomás Alonso, Alberto Rodríguez y Wenceslao Parada.

Para que obras de esta naturaleza —que apenas se basan en un par de situaciones sentimentales, archiexplotadas y de resultado previsible— logren provocar un impacto o, simplemente, alcancen un mínimo grado de entretenimiento, es indispensable reforzarlas con todos los elementos que puedan entrar en juego en un escenario: iluminación, decorados, utilería, vestuario, música, tal vez..., y sin olvidar, por cierto, un despliegue de imaginación del director y un alarde de natural simpatía y espontaneidad de parte de los actores. Obras como ésta, que son un juguete para interesar a los grandes, deben —a lo menos— rodearse de una atmósfera de ensueño, que den el placer de la ficción, que proporcionen la alegría de la evasión.

Muy poco de esto hay en "Amor a la Fuerza", que presentó la compañía de Miguel Frank, debutando en el escenario del "Maru". La comedia es insignificante, de diálogo pobre e insistente, de situaciones repetidas hasta el cansancio. Pero, de todas maneras, contiene una idea inspiradora que debió ser mejor aprovechada.

El director se limitó a un trabajo de rutina, sin exigirse en el terreno artístico más allá de conservar un tono de discreta sobriedad. ¿Por qué no haber trabajado cada uno de los personajes secundarios —que pasan sin pena ni gloria— y hacer de ellos una pequeña creación? Los actores hicieron lo mismo que les hemos estado viendo hacer desde hace muchísimo tiempo..., hasta el punto que podía preverse cada gesto, cada inflexión, cada movimiento.

La representación conservó un ritmo inalterable, sin altibajos. Más hizo la imaginación del público que el director. Norman Day y Lilianette llevaron la casi total responsabilidad interpretativa de la comedia. Fue un trabajo difícil, pues poco daban los personajes y mucho menos los parlamentos. Sin embargo, a pesar de estas circunstancias, fueron capaces de sostener la obra, defendiéndose solos, sin contar con el apoyo de una presentación escénica adecuada. Norman Day, eso sí, insistió en gestos grotescos; pero en cambio tuvo algunos momentos de transición muy bien logrados. Lilianette confirmó sus cualidades de comedianta fina, sensible y expresiva.

En resumen: una comedia intrascendente, cuyos valores fueron desaprovechados por una dirección cotidiana. Poco esfuerzo artístico. De ritmo anémico en el primero y tercer acto. Lilianette y Norman Day, de actuación discreta. Los demás actores, al arbitrio de cada cual. Para público poco exigente.

Milanesa contra prensa escandalosa

"ESCANDALO EN MILAN"



("Scandale a Milan".) Italo-francesa, 1956. Director: Vincent Sherman. Guión: Ettore Gianini y Suso Cecchi d'Amico. Intérpretes: Martine Carol, Vittorio Gassman, Gabriel Ferzetti, Georgia Moll, Charles Vanel, etc.

Más que regular.

"Escándalo en Milán" es un ataque a la prensa sensacionalista, que no trepida en publicar detalles de la vida privada de un ciudadano cualquiera, con la exclusiva intención de aumentar sus lectores, ávidos de informarse sobre la intimidad ajena. Pero —como ya está dicho— no sólo es una censura a esa clase de periodismo, sino al público que favorece noticias de tan nefasta intención.

Por tales motivos, el film encierra una moraleja digna de todo aplauso.

La película está realizada de acuerdo a los cánones clásicos de los melodramas primarios, en los que se usan elementos de infalible conmoción pública. Tal es, por ejemplo, el caso de la pobre niña de diez años, convaleciente de poliomielitis, quien más tarde es víctima de la maledicencia de sus compañeras y del abuso de sus profesoras.

Con todo, "Escándalo en Milán" conserva una permanente dignidad, desarrollándose el tema con ritmo sostenido y sorpresas varias. Una interpretación sincera contribuye a dar verosimilitud al asunto. Martine Carol —aún cuando está doblada al italiano— muestra sus nobles condiciones de actriz madura e inteligente. Vittorio Gassman (otra vez en el papel del villano) cumple su cometido; Charles Vanel actúa por presencia, mientras el actor italiano Gabriel Ferzetti impresiona por su espontaneidad.

En resumen: un film con sana moraleja; a ratos francamente emocionante.

CONTROL DE ESTRENOS

Toros y matadores "de veras"

"TARDE DE TOROS"



Española, 1956. Dirección: Ladislao Vadja. Tecnicolor y Supervisión. Reparto: Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Enrique Vera, María Asquerino, Marisa Prado, etc.

Muy buena.

Hacía falta una película como ésta, donde las corridas de toros fueran el protagonista. El toreo, que en Chile, Argentina y Brasil no existe, fascina en España, México y Perú. Quienes nunca, o sólo ocasionalmente, han asistido a una corrida, tienden a considerar al toreo como un espectáculo brutal, desagradable, incomprensible. ¿Cómo se explica, entonces, que guste hasta ese punto en España, país católico por excelencia?

Esta película ofrece la oportunidad de asistir a una "tarde de toros", con sus seis corridas completas. El mismo director de "Marcelino, Pan y Vino", Ladislao Vadja, se encarga de mostrar estas corridas al gusto del entendido y de quien nada sabe. La calidad de toreo se garantiza con tres matadores auténticos (Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Enrique Vera), que tienen a su cargo personajes ficticios: Ricardo Puente, Juan Carmona y Rodena II. Para los neófitos sirven las graciosas y matizadas explicaciones que se dan a ciertos espectadores de la corrida, turistas americanas, en su mayoría. De pronto una muchacha pregunta lo mismo que en ese momento el espectador cinematográfico quisiera saber. "¿Por qué le cortan las orejas al toro?", por ejemplo. Si bien es cierto que la respuesta es un poco con sorna, cumple con el propósito del director de informar al que no sabe.

Aunque el tono del film es documental, tiene tres argumentos entrelazados. Son las historias del torero viejo que va bajando en popularidad; del que acaba de triunfar y del novato, hijo de otro famoso matador y que debe torear a la altura de su padre. Y hay todavía otro personaje más: el "espontáneo", el joven aficionado que salta al redondel y que, en su inexperiencia, termina fatalmente herido por el toro.

El sol, el calor, la excitación, las burlas y los aplausos constituyen el fondo de esta "tarde de toros" con sangre, dolor y triunfo. El film no pretende defender ni censurar el arte taurino. Sencillamente presenta una corrida con todas sus incidencias: en la arena y en los espectadores. La compaginación es de primerísima categoría, ya que va entrelazando en un ritmo nítido y de "suspenso" todos los altibajos. La fotografía, en colores, también excelente.

Sorprende la actuación de los tres toreros, que jamás habían actuado ante las cámaras. Se desenvuelven apropiadamente y con gran sobriedad. Se debe al talento de Vadja, sin duda alguna.

Conviene advertir que la realización de esta película merece un aplauso más. Vadja realizó las "corridas" en sesiones privadas, invitando a los espectadores especialmente y eligiendo luego a algunos como extras. Las corridas son, entonces, reales.

En resumen, un film absolutamente distinto y sobre un tema que apasiona a aficionados y a opositores. Muy bien realizado, entretiene de principio a fin. La única falla, en realidad, es característica de todo el cine español: el doblaje. Todas las voces salen del mismo plano y recitan en lugar de actuar.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Heroísmo y determinación de un aviador

"PROA A LAS NUBES"



(Reach for the Sky.) Inglesa, 1956. Rank Organization. Dirección: Lewis Gilbert. Guión: Lewis Gilbert, basada en la obra "Each for the Sky", de Paul Brickhill. Fotografía: Jack Asher. Música: John Adison. Reparto: Kenneth More, Muriel Pavlow, Lyndon Brook, Lee Patterson, Alexander Knox.

Buena.

Es la historia de heroísmo, arrojo y decisión de Douglas Bader, el famoso aviador que combatió en la última guerra y realizó las más increíbles hazañas, pese a que le habían amputado las dos piernas. Como se combinan con mesura e inteligencia las escenas dramáticas con los momentos de buen humor, sin caer jamás en la truculencia, la historia se sigue con interés y emoción. Para su protagonista, Kenneth More, la prueba era difícil. No sólo por el hecho de que Bader está vivo y debía mantener la línea del personaje con la mayor fidelidad posible, sino porque siempre fue un actor exclusivamente de comedia. Pasar de lo cómico a lo trágico sin desilusionar al público constituye también una hazaña en el campo de la actuación. Kenneth More sale triunfante de la prueba. Su vigorosa y sincera labor constituye el mérito sobresaliente del film. La película es en blanco y negro, como para exagerar la sobriedad del asunto. Bader era un "perfeccionista", además de un enamorado, un fanático de la aviación. No sólo quería destacar como aviador, sino que como deportista. Una especie de dínamo humana, repartía euforia y alegría. De ahí que verse privado de las piernas resulta un castigo demasiado cruel. Viene su trágico período en el hospital y su lucha por subsistir cuando se le creía irremisiblemente perdido. Luego impresiona su determinación para manejar las piernas artificiales sin ayuda de nadie, rechazando aun el apoyo de un bastón. Después, su empecinamiento por reincorporarse a la aviación, que era toda su vida. Aunque hermoso y tierno, el aspecto sentimental en la vida de Bader es el que tiene menos importancia. Es el personaje el que realmente impresiona y apasiona. Confusa la parte en el campo de concentración alemán. Nos habría gustado saber del destino del matrimonio que lo esconde, a riesgo de la vida. Tampoco nos satisfizo la parte en que Bader baila en un restaurante, ya que resulta más grotesco que conmovedor. Pero ésos son detalles dentro de una línea que jamás se aparta de la sobriedad y el realismo. La parte mejor del film está en los momentos en que el protagonista se empecina en manejar las piernas de aluminio. En resumen: un film serio, bien realizado, que mantiene el interés a pesar de la sobriedad del tema y de que tiene una extensión superior a la corriente.

Anita Ekberg se pasea por Europa

"POLICIA INTERNACIONAL"



(Interpol.) Inglesa, producida por Warwick, 1957. Director: John Gilling. Guión: John Paxton, basado en un tema de A. J. Forrest. Fotografía: Ted Moore y Stan Pavey. Música: Richard Bennett. Reparto: Victor Mature, Anita Ekberg, Trevor Howard, Bonar Colleano.

Regular.

Igual que "Zarak", es otra película producida en Inglaterra, con capital norteamericano; en este caso, del sello Columbia. Como aporte de "taquilla" utiliza a Anita Ekberg y a Victor Mature, y los respalda con un buen reparto inglés, encabezado por el excelente actor Trevor Howard. El resultado es tan disparejo como la mezcla de actores. Los buenos —Howard, Bonar Colleano— parecen mejores; los malos —Anita Ekberg Victor Mature—, peores.

Se cuenta la actividad de la Policía Internacional, que enlaza las ciudades de todo el mundo cuando se trata de capturar a un criminal que cruza las fronteras. En este caso es una banda que comercia con narcóticos. El afortunado "detective viajero", que vuela a Londres, París, Roma, Atenas, persiguiendo a Anita Ekberg y a los bandidos, es Victor Mature. Anita, dominada por la banda, quisiera en realidad... ser buena.

Trevor Howard, como el implacable malvado, se desenvuelve muy bien, lo mismo que otros actores secundarios (Bonar Colleano, por ejemplo). Mature sigue siendo el mismo, como en todas sus películas; y en cuanto a Anita Ekberg, continúa mereciendo el apelativo de la peor actriz de la actualidad.

(Sírvase pasar a la página 21)





CUTIS SIEMPRE LIMPIO, TERSO Y ATERCIOPELADO

Empleando diariamente JABON DERMAL, se consiguen tan maravillosos resultados en la belleza del cutis que, a los pocos días, puede observarse cómo la piel va recobrando la frescura y lozanía de los años juveniles.



Jabón DERMAL

PARA LOS CUTIS MAS DELICADOS

Carcajadas con doble intención

"LAS HAZAÑAS DEL CABO ASH"



Más que regular

("08/15") 1954. Director: Paul May. Argumento adaptado de una novela de H. H. Kirst. Intérpretes: Helen Vita, Eva Ingeborg Scholz, Gundula Korte, Paul Boesiger, Joachim Fuchsberger, Peter Carsten, Reinhard Glemnitz, etc.

Película de controversias, "Las Hazañas del Cabo Ash" provocarán encontradas discusiones y polémicas. Afirman algunos que se trata de un manifiesto ataque contra el militarismo y el régimen imperante en los cuarteles, en especial el que existía en el Ejército alemán de antes de la Segunda Guerra Mundial. En este caso la disciplina es tan cerrada —¡ilógica y absurda!—, que el espectador termina por reírse de tal sistema de vida. Algo de esto hay en el film. Se nota una evidente intención de sorna, pero debajo de ella (contra la opinión de los que creen que el film es antimilitarista) se va abonando el terreno para una solución inesperada: el Ejército alemán —brutal e inhumano— termina por hacer justicia, degradando a los verdugos y ascendiendo a los rebeldes. Extraña paradoja: durante casi todo el film, el espectador es invitado a mofarse del soldado alemán; mientras al final se le obliga a rendirle simpatía. ¿Cuál fue, entonces, la verdadera intención de la película?

El público, afecto a las triquiñuelas de la comedia, que sólo busca un incentivo para largar una rápida carcajada, encontrará variada gama de situaciones para dar rienda suelta a sus ansias..., aunque, al final, más que una sonrisa, quede en su rostro una mueca de insoluble incógnita. La película —parodiando el título—, junto con las hazañas del "cabo", termina con varios cabos sueltos. Es decir, subproblemas sin solución. Como es el caso del soldado Vierbein. En resumen: una película desconcertante, aunque muy divertida.

¡Pirotecnia de ingenio!

"PAN, AMOR Y..."

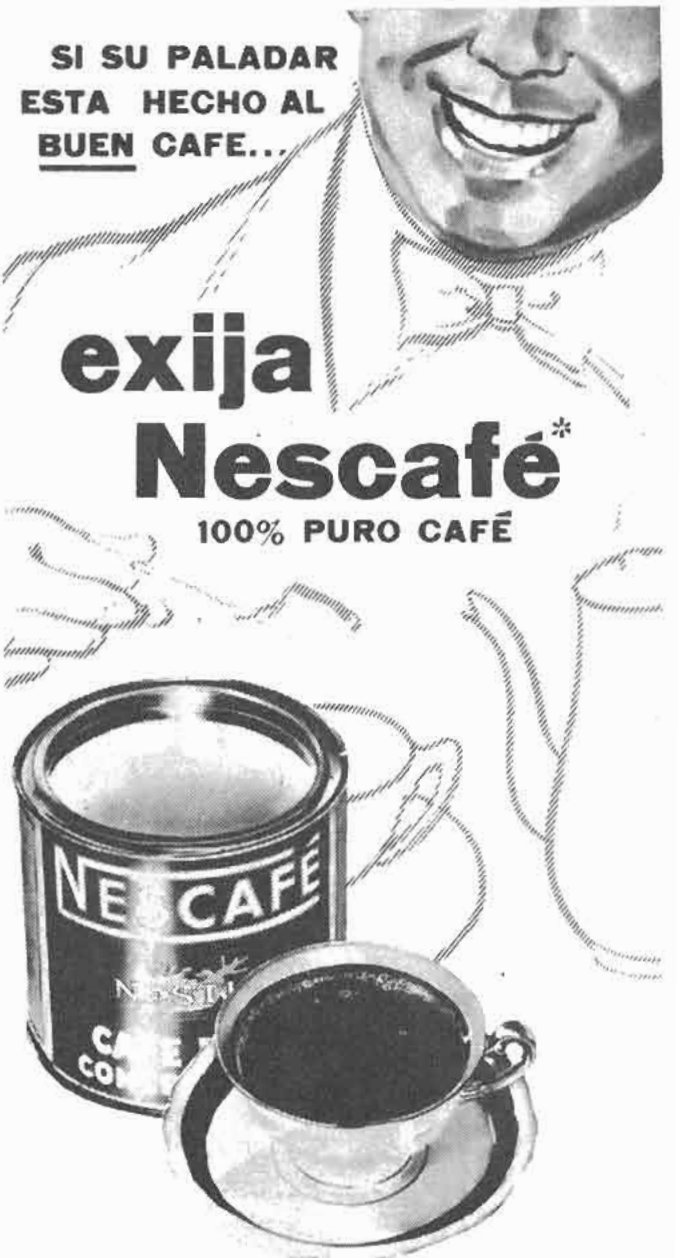


Buena

(Pane, Amore e...) Italiana. 1956. Dirección: Dino Risi. Guión: Ettore Margadonna, de un argumento de Margadonna, Risi, Girosi y Vicenzo Ialarico. Cámara (color): Giuseppe Rotunno. Música: Alessandro Cicognini. Reparto: Vittorio de Sica, Sophia Loren, Lea Padovani, Antonio Ciafarello, Tina Pica.

Esta no es ya "segunda parte", sino tercera. La aparición de "Pan, Amor y Fantasía", la deliciosa comedia, tuvo, con razón, tal acogida, que se imponía una sucesora. Nació "Pan, Amor y Celos". Ahora surge "Pan, Amor y...", que tiene un cambio que, aunque trascendental, no la perjudica. Gina Lollobrigida es reemplazada por su famosa competidora: Sophia Loren. ¡Estupendas las dos! Sin embargo, el alma del film, entonces como ahora, es Vittorio de Sica, en una nueva fase de su mismo personaje, el "marechal" Caretonuto, quien, luego de abandonar el Cuerpo de Carabineros, se retira al pacífico, agreste y bellísimo Sorrento. Allí debe recuperar una casa, pero se encuentra con que su irreductible arrendataria es Sophia Loren. El argumento nada tiene de especial. Casi se diría que es vulgar, pero a cada instante saltan, como luminosos fuegos artificiales, unas chispas de tan notable y cómico ingenio, que es imposible evitar la carcajada. Los personajes y el ambiente resultan sencillamente encantadores. No olvidaremos jamás la cara de De Sica cuando va a besar la mano de la irresistible Sophia Loren, quien es una vendedora de pescado, y percibe que los dedos amados no huelen precisamente a nardos... También son imposibles de olvidar las secuencias a raíz del chapuzón que se da el protagonista. Exageradas, en cambio, las escenas del baile.

La película no es excelsa, ni mucho menos. Repetimos que en un momento hasta se podría decir que bordea la vulgaridad. Pero tiene situaciones tan simpáticas, graciosas y encantadoras, que vale la pena de ser vista para pasar un buen rato. Sólo Lea Padovani —en el grotesco papel de la solterona— no ha sido aprovechada como lo merece su gran talento dramático.



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-11a

el café instantáneo NESTLÉ, de mayor consumo mundial.

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

POR PRIMERA VEZ EN CHILE !

UN DETERGENTE ESPECIAL:

Rinso

M.R.



McCann-Erickson

¡Qué bonita y qué blanca queda la ropa con Rinso.!
Lava sin jabón y no deja residuos. Rinde el doble. Basta un solo enjuague.
Es muy suave para las manos. Da espuma abundante aún en agua fría. Especial para lavar en aguas duras que "cortan" el jabón.
Aquí está Rinso, que lava más blanco.

Rinso el producto de fama mundial ahora en Chile

CON UN TESORO EN LA...

(Viene de la página 5)

tenido la menor educación musical, de ser **puro instinto**. "Elvis no necesita estudiar... Sabe exactamente cómo y lo que debe cantar"... Para elegir sus canciones, Elvis escucha primero la letra y después la melodía. Considera que esta última se puede construir con un toque especial o un arreglo inteligente. Pero si las palabras no tienen contenido, falta el cimiento...

Sin embargo, Elvis no disimula su estupor ante el fabuloso éxito de alguna de sus grabaciones, y, desde luego, de "Hound Dog" ("Perro Sabueso"). Sus canciones favoritas van de la gama de las melodías del campo o vaqueras hasta el rock and roll y el jazz. De sus propias canciones, señala "Oklahoma Hills" como una de las mejores.

Actualmente, Elvis Presley se muestra muy entusiasmado con "Treat Me Nice" ("Trátame con Simpatía"), de su última película "Jailhouse Rock" ("Prisionero del Rock'n' Roll").

¿Sigue moviéndose cuando canta lejos del escenario? Sí. Eso desmiente la acusación de que sus contoneos sean calculados, por llamar la atención.

—No puedo, sencillamente, cantar sin moverme... —explica—. Sin mi pierna izquierda, estaría muerto.

TAB HUNTER

¿Se puede decir que sobrevivirá como Presley? El mismo Hunter querría saber la respuesta. Su primer disco, "Young Love" ("Amor Joven"), vendió un millón de copias en un mes.

En todo caso, Tab Hunter reconoce que es un "actor convertido en cantante", y no lo contrario. Por eso carece de la seguridad de los otros. Cuando graba, se siente morir y dice que preferiría que le encerraran en una "cámara de gas".

¿Vale la pena seguir con tanto sacrificio? Tab cree que sí, y que se lo debe a sus **fans**, que con tanta fidelidad le han seguido. Pero sufre, porque se siente incapacitado por su falta de experiencia, por su completa ignorancia de la técnica musical, por su estilo aún no desarrollado.

Reconocerlo es un mérito. De ahí que el valor en las canciones de Tab Hunter sea principalmente su sinceridad, su absoluta naturalidad. Nadie puede dudar de que sus interpretaciones le salen... directamente del corazón.

Tab cantará para una película, aunque ya entona el tema que acompaña al título de "With You in My Arms" ("Contigo en mis Brazos"), su último film. Con el éxito de su álbum de discos "Tab Hunter Canta" y de su disco "Ninety-Nine Ways" ("Noventa y Nueve Maneras"), no hay duda de que Warner, su estudio, lo pondrá de protagonista en una película musical.

HARRY BELAFONTE

—Soy, en primer término, un cantante... No quiero que me señalen como "cantante de calypso"... Interpreto toda clase de música: inglesa, irlandesa, francesa, israelita... ¡música de todos los rincones del mundo!

Pero, pese a su rechazo, no puede negarse que Belafonte es el autor de la locura por el calypso. Tres de sus álbumes han subido ya el medio millón en la venta; mientras que un cuarto, "Calypso", pasó del millón.

Harry adquirió el gusto por la música del calypso a los ocho años, en Jamaica. Junto a su madre, nativa de esa isla; y su padre, que nació en la Martinica, vivió en Jamaica por siete años.

—La música del calypso no se aprende fácilmente... —nos dice Harry—. Es una de las pocas formas artísticas que necesitan vivirse, absorberse totalmente, comprender a fondo su significado para poderla interpretar. Es una saludable forma de la música: trata los temas tropicales con simpática ironía... Sobrevivirá a esta racha de popularidad furiosa porque encierra una fuerza innata. Sin embargo, a veces temo que suceda al calypso lo mismo que al rock and roll: una vez que lo adapten y lo degeneren, que lo reduzcan a una corteza superficial por fuerza de la conveniencia comercial, se convertirá en una caricatura de sí mismo...

El cine ha consagrado a Harry Belafonte por dos películas: "Carmen de Fuego" e "Isla en el Sol". A los treinta años, ya recibe una renta de 15.000 dólares a la semana, y ganaría mucho más si aceptara todas las ofertas que se le hacen. Divorciado de su primera esposa, Marguerite Byrd, especializada en psicología infantil, de quien tuvo dos hijas: Shari, de casi tres años, y Adrienne, de ocho, Belafonte casó hace poco con Julie Robinson, bailarina del conjunto de Katherine Dunham.

—En música popular, apenas he rasguñado la superficie... —asegura.

PAT BOONE

—Jamás creí alcanzar la situación que tengo, porque estoy lejos de cantar como Perry Como, Tony Martin o Gordon MacRae. Cuando canto rock and roll, mi voz es robusta, fuerte y clara; mucho más suave, en las baladas, a veces sale como un susurro. Sin embargo, nada lo hago deliberadamente... Sencillamente siento las melodías en forma distinta. Creo que mi voz es fácilmente reconocible... Defiendo mi estilo, porque creo conveniente ser distinto y me alegro de no asemejarme a otros intérpretes. De no ser así, sufriría igual que aquellos que se empeñan en imitar a Como o a Sinatra... —dice Pat, con sinceridad.

Confiesa francamente su inclinación por el rock and roll, aunque le atraen por igual las baladas de amor, con resplandor de luna y perfume de primavera.

—Nadie ha influido en mi estilo para cantar rock and roll... Hay canciones mías, sin embargo, que no me gustan, como "Tutti Frutti" y "Long Tall Sally", pero tengo amplia confianza en el criterio de quienes me aconsejan y escogen mi repertorio... Entre mis favoritas está "I Almost Lost My Mind", que jamás me canso de cantar. Más de alguien se sorprendió que se eligiera "Love Letters in the Sand" ("Cartas de Amor en la Arena"), para "Bernardine" ("El Sueño que yo Viví"), pero las melodías con ritmo siempre han tenido suerte...

FRANK SINATRA

—No hice estudios superiores ni nadie me ayudó... Todo lo he conseguido por mí mismo... —declara con cortante sinceridad.

A los cuarenta y un años, constituye toda una corporación comercial, con un capital de 4.000.000 de dólares al año. Jamás se ha conocido una personalidad como él en la historia de los espectáculos. Y su prestigio cunde con cada nueva película. Ha filmado tres sucesivamente: "La Máscara del Dolor", "Orgullo y Pasión" y "Mis Dos Amores". Además, tiene su espacio de televisión, "Frank Sinatra Show", que arroja sumas fabulosas de dinero.

Ha llegado a la cima por el camino más duro. Primero fue un ídolo del canto, en 1940, produciendo verdadera histeria entre las colegialas. Pero en 1950, su carrera se enfrió totalmente. Frank cree que fueron las malas películas las causantes de aquella decadencia. Tampoco resultaron de calidad los discos que grabó. Transtornado por las tormentas emocionales que le provocaron su matrimonio con Ava Gardner, sufrió su voz. Aunque parezca extraño, un papel dramático ("De Aquí a la Eternidad") revivió su carrera... como cantante. Le ganó un Oscar y la confianza para cantar de nuevo.

Frank Sinatra es un maestro de su oficio: tiene un estilo impecable y son correctísimos sus arreglos musicales, sin mencionar su interpretación de la mejor y más variada calidad. Trabaja de noche, porque, en parte, lo prefiere, y porque jamás le bastan las horas del día. En el trabajo se conduce serenamente, en forma profesional. Sus músicos lo respetan grandemente. Cada mujer que lo escucha se siente enamorada: es la condición principal de Frank Sinatra. Llega directamente.



Tommy Sands, el más joven de los ídolos cantantes, explica la razón de su éxito al confesar: "He estado cantando para la gente desde hace once años, y lo hago porque la música significa mucho para todos..."

ABUNDANTE COSECHA

Sal Mipeo se impone como gran promesa.

Robert Mitchum sorprendió al grabar un calypso; a Robert Wagner también le va bien en sus discos, como a Jeff Chandler. Y no olvidar a Jerry Lewis, quien dejó estupefacto a todo el mundo al encabezar la lista de discos con mayor venta con su "Rockabye".

Sin duda le espera un brillante porvenir cinematográfico a Ricky Nelson, quien se ha encumbrado a la fama de la noche a la mañana, vía los discos, con "I'm Walkin'", y "A Teenager's Romance" ("Camino" e "Idilio de una Adolescente").

Y todavía queda señalar a Andy Griffith, quien canta acompañado de su propia guitarra.

En todo caso, el mundo ama la música y Hollywood le ayuda a tener este placer: eleva a los cantantes a actores, y a los actores... les ayuda a ser cantantes.

GRACIOSA AVENTURA EN LOS CABARETS NOCTURNOS DE PARIS.
Una visita al "Folies", al "Lido" y otros en nuestro próximo número.



3



distinción para su belleza

Los colores de moda más fascinantes y distinguidos le ofrece CUTEX para que usted logre una armonía perfecta de uñas y labios en su tono preferido.
El esmalte CUTEX no se descascara, aun después de largo tiempo, y el Lápiz Labial Stay Fast, de CUTEX, se conserva fresco en los labios hora tras hora. Distinción... y economía con

CUTEX M. R.

embellece manos y labios

CAPRICHOS Y EXCENTRICIDADES...

(Viene de la página 7)

guido por otros ídolos que no alcanzaron a hacerle sombra, como Buck Jones, Harry Carey, Hoot Gibson. Copiaron su sombrero y su silla, pero no se empinaron hasta el nivel de su fama.

IDOLO ENTRE LOS IDOLOS

En Whitley Avenue, o sea, en el corazón de Hollywood, moraba Rodolfo Valentino, el ídolo jamás igualado. Todas las estrellas del cine lo amaban, pero él casó con Natacha Ramboya, mujer que jamás correspondió a su cariño, y quien terminó despedazando el corazón del famoso actor. Rudy amaba desenfrenadamente a aquella criatura a quien nada importaba Hollywood ni su gente. Aunque pisando corazones femeninos que se tiraban a su paso, por una extraña ironía, jamás pudo Valentino conquistar enteramente el único corazón que le interesaba de verdad.
La casa de Whitley Avenue se convirtió en centro de reunión de los artistas escultores, y de toda una *élite* que rodeaba a Natacha. Para reposar, Rudy se había hecho construir un lecho en forma de dorada embarcación, y las ventanas del dormitorio permanecían siempre cubiertas por pesados cortinajes color púrpura. En el living había muebles cubiertos de fino cuero negro, que contrastaban con otros, tapizados en brillante satén rojo.
La muerte de Rudy en Nueva York provocó uno de los momentos más espectaculares que haya vivido el cine. Ya Natacha lo había abandonado. Pola Negri, por entonces enamorada del astro moreno, se paseaba con andar de tigra por Falcon's Lair ("Nido de Halcón"), la famosa residencia que luego tuvo Valentino en las vecindades de Hollywood (Bel Air), pero sin habitar jamás allí. Fueron famosas la travesía que la estrella hizo en tren para asistir al funeral de su amado, sus lamentos y crisis nerviosas ante el féretro... Todas esas exteriorizaciones de dolor no han sido nunca jamás igualadas por otra luminaria de Hollywood. El público quería DRAMA, y las estrellas se lo proporcionaban generosamente.

FORTUNAS

Era una época donde no había impuesto que torturase a las luminarias y las hiciera emigrar para eludir de entregar al fisco gran parte de su sueldo, como ocurre hoy día. Hollywood desbordaba en prosperidad. Gloria Swanson despreció un sueldo de 20.000 dólares semanales para formar su propia productora. A Mary Pickford se le pagaron 1.050.000 dólares por tres películas que hizo para First National. El dinero entraba y salía como un impetuoso torrente.
Pauline Frederick encargó al extranjero valiosos mosaicos para forrar su piscina. Charles Ray se hizo construir una casa de té en madera de teca, totalmente esculpida, junto a la pileta. Este mismo actor tenía en el cuarto de baño, empotrado, un enorme "árbol de la vida", del que salían unos casilleros cubiertos de piedras en los cuales se encontraban finos e importados artículos de tocador: jabones, esencias, polvos, afeites, para que los usaran los invitados.
Para alhajar el palacio de Marion Davis se trajeron de Europa puertas, suelos, motivos de decoración, además de valiosos cuadros y finas alfombras. Las manillas de las puertas, como también las llaves (fittings) del cuarto de baño eran de oro puro.
—¡Increíble! —exclamaba el visitante que llegaba a Hollywood por primera vez, especialmente al ver en cada casa obras maestras y valiosas antigüedades. La enorme propiedad que poseía Harold Lloyd en Benedict Canyon tenía

(Sírvase pasar al frente)

...mucho mejor y más barato...

Arts. 100 y 101.—Novedad de temporada, finísima terminación charol negro, cocodrilo habano, ternero beige, blanco y rojo.

$ 1.89[illegible]

Art. [illegible]

$ 1.89[illegible]



Art. 101

$ 1.895



Art. 694.—Mocasín legítimo, cosido, cuero mocasín negro, beige, habano, rojo, café, azul; también combinados.

$ 1.995



Art. 595.— Terraplén, calidad fina, charol negro, ternero beige, habano, blanco. Precio propaganda.

$ 2.995



Art. 808.—"Plantilla fina a mano", horma italiana, novedoso estampado, en fino ternero beige, habano, marfil, celeste, rosado, charol negro. También en taco medio.

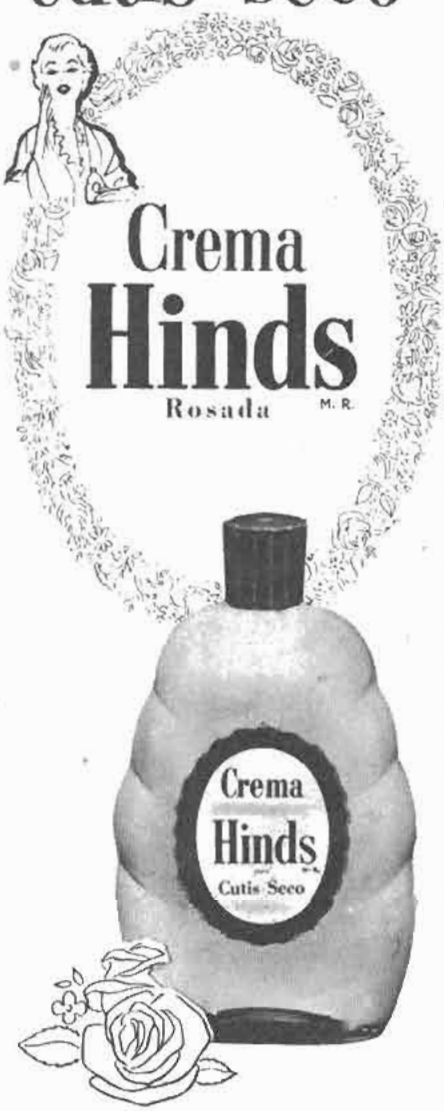
$ 3.995



CALZADOS **Taylor** San Diego 129, donde hace rincón

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

Otro producto
Hinds
Rosada M.R.
especial
para
cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las manos

CAPRICHOS Y EXCENTRICIDADES...

(Viene del frente)

cancha de golf, una catarata y varias piscinas. Charlie Chaplin era dueño de un estudio cinematográfico propio en la esquina de La Brea y Sunset, o sea, en pleno centro. Allí el cómico mantenía su equipo, su grupo de técnicos, su departamento personal de publicidad, y todas las dependencias necesarias para que un estudio funcione. El estudio está en marcha hasta el día de hoy. También tenía Chaplin un órgano tan grande como el de una iglesia, que lanzaba sus sombrías melodías hasta avanzadas las noches californianas.

Detrás de su mansión, Fatty Arbuckle ("Tripitas") mantenía una bomba de bencina donde sus amigos podían abastecerse a gusto. Dentro de su casa había siempre servido un maravilloso y variado buffet con los más apetecibles manjares, listo para quien llegase, a cualquier hora. Y, en general, en todos los hogares abundaba la servidumbre, mientras orgullosos pavos reales —signos de opulencia— se paseaban por los bien cuidados prados.

Las fiestas eran alborotadas o elegantes..., o ambas cosas a la vez. Mickey Neilan invitaba a grupos que pasaban la noche entera dentro de la piscina. En torno tocaban las orquestas, mientras los mozos con libreas circulaban ofreciendo refrescos y licores a los bañistas dentro de la piscina misma. No estaba prohibido nada que pudiera proporcionar alegría.

Pero la elegancia era una condición muy deseada. Había fiestas magníficas, para las cuales las estrellas se vestían hasta los dientes. Collen Moore —la pícara belleza— ofreció una monumental orgía en una casa que iba a trasladarse entera a otro sitio. Así, pues, los invitados bailaban, mientras la casa era transportada por pleno Wilshire Boulevard.

Charles Ray ofreció una fiesta inolvidable, que duró hasta el amanecer, sin que cesara la música de las orquestas, ni se dejara un instante de servir exquisitos manjares. Cuando se levantó el sol sobre la colina, Charlie, con la mano tomada de Claire, su esposa, hizo un anuncio: aquélla era una fiesta de despedida. Ese mismo día, el actor había sido declarado en quiebra. Después, cayó hasta ser un simple extra. Nunca pudo volver a surgir, porque el sistema de castas era muy rígido.

Pero las más refinadas en materia de reuniones eran las celebradas en Pickfair, la estupenda mansión, como sabemos, de Mary Pickford y Douglas Fairbanks, reina y rey de Hollywood. Una invitación a Pickfair era una or-

(Sírvase pasar a la página 28)

ecran
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14 - XI - 1957

2
Muerte segura!



Shelltox con dieldrin

*... el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora!

SHELL

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

"ECRAN" ENTREVISTA EN FORMA EXCLUSIVA A KATHY GRANT DURANTE SU LUNA DE MIEL.
La joven esposa de Bing Crosby habla para nuestros lectores. Léalo en "ECRAN" de la próxima semana.

BIBLIOTECA DE NOVELISTAS



LA GRAN NEVADA
por Henry Morton Robinson

Al mismo tiempo que la historia de un hombre y de su familia, es la alegoría de nuestra civilización amenazada por peligros, tanto físicos como espirituales. $ 700



BREGA INFECUNDA
por Kamala Markandaya.

Novela llena de dolor, de angustia y de ternura, traducida ya a varios idiomas. Ha valido a su autora el título de "la Pearl Buck hindú". $ 900



UNA MUJER ES TESTIGO
por Ernst Lothar.

Una historia humana y dolorida, basada en un diario íntimo, y cuya acción se desenvuelve en el París martirizado por la guerra. $ 500



UN AMOR
por Luis Durand

Novela póstuma del gran escritor, en cuyas páginas hay una aguda observación social del ambiente santiaguino, junto con una desconcertante obsesión sensualista. "Es una novela cruda y angustiosa", dice de ella el escritor Luis Merino Reyes. $ 1.600



CARAVANA A XANADU
por Edison Marshall.

Basada en la verdadera vida de Marco Polo, el escritor norteamericano narra en esta novela las maravillosas jornadas y aventuras de la caravana que fue a las tierras de Kublai Khan. $ 800



BOOMERANG
por Henriette Morvan

Novela de la gran aventura en el mar y en lejanas islas, con el epílogo del regreso —"boomerang"— a Valparaíso. En el concurso de novelas Zig-Zag obtuvo mención especial del jurado, compuesto por Alone, Juan Marín y Pedro Lira Urquieta. $ 1.000

SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. NO SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

Nombre .....

Dirección ..... Ciudad .....

Profesión .....

Valor remitido .....

Obras solicitadas .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago

17-B.

SIN LUZ EN LAS PUPILAS... (VIENE DE LA PAG. 9)

—No, precisamente. Quiero que seas maestra de estrellas...

Margaret Chapman creyó que se trataba de una broma. Pero ante la insistencia de Max Ophüls se trasladó a Hollywood, acompañada de su hija Angela. Allá se enteró, con estupefacción, de lo que se quería de ella.

—Tenemos necesidad de alguien capaz de darnos indicaciones cada vez que aparece un ciego en un film... —le dijeron—. En resumen, necesitamos una maestra que enseñe a los actores a conducirse como verdaderos ciegos...

Maggie aceptó con entusiasmo y comenzó colaborando en un film de Cécil B. DeMille. Se trataba de una película bíblica donde aparecían varios ciegos, y entre ellos una niña. En la escena, a los ciegos se les daba de comer y de beber. Antes de dar instrucciones, Maggie meditó unos instantes. Después cogió la tosca escudilla de madera y la cuchara de palo que se utilizarían en la escena. Fingió como que ella las utilizaba. Luego indicó:

—Tienen que darle algo sólido de comer... —explicó—. Puede ser un guiso de carne, pero siempre que sea espeso... O arroz. Caldo de ninguna manera. Para una escena de la vida moderna, lo mejor es servirse sólo sandwiches, pero nunca se debe ofrecer a un ciego una ensalada cruda. Para nosotros resulta muy difícil reunir los trozos, u hojas y conservarlos en el tenedor. Generalmente caen antes de alcanzar la boca...

He ahí una lección que los cinematografistas no han olvidado.

¿COMO RECONOCER UNA PERSONA?

En una de las escenas, Jane Wyman debía pasar los dedos por el rostro de su compañero para darse una idea del físico de su amado (Rock Hudson). Se pidió a la maestra que le enseñara. Pero Maggie hizo un gesto negativo con la cabeza.

—No es posible... —insistió—. Los ciegos no son capaces de representarse en la imaginación la apariencia de otra persona, ni siquiera palpando el rostro. Hay casos excepcionales, como el de esa extraordinaria mujer que es Helen Keller, sordomuda, además de ciega, quien toca los rostros para imaginar cómo son. Pero a mí no me resulta y tengo la impresión de que la mayor parte de los ciegos son como yo. Comprendo que en el cine puede resultar una escena admirable y emocionante. Pero no me pidan que la enseñe porque..., no soy capaz.

(Sírvase pasar al frente)

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

SIN LUZ EN LAS PUPILAS... (Viene del frente)

—En la película, yo pierdo la vista siendo ya adulta, como le pasó a usted... ¿Qué se siente? —preguntó Jane.
—Con las palabras no llegaría usted a imaginarlo... —responde Maggie, sonriendo—. La más grande actriz del mundo no podría suponer siquiera lo que se siente al quedar ciega de pronto. Yo supe con tiempo que perdería la vista. Me lo dijeron tres años antes. Lentamente fue desapareciendo el mundo que me rodeaba. La bruma se fue naciendo cada vez más espesa. Y en un momento dado me encontré en la oscuridad, en la negrura más absoluta. Se siente la impresión de que el suelo se desliza bajo los pies y después..., ¡viene la angustia! Es horrible. Pero hay que soportarlo. No queda más remedio que reconstruir una nueva existencia. Para mí fue importante guardar vivido el recuerdo de las cosas... "Veo" aún con la imaginación los colores: el rojo, el azul, el amarillo..., como también me parece seguir contemplando las flores y el cielo... Pero los rostros se me han ido borrando de la memoria...
Aunque parezca increíble, a los ciegos les gusta ir al cine y Margaret Chapman asistió al estreno de "Sublime Obsesión". Va a menudo, haciéndose contar las películas de antemano y siguiéndolas luego gracias al diálogo y a la música.
Y así, ha sido maestra de casi todos los ciegos de las películas. También la llaman desde Nueva York para cumplir la misma tarea con los actores de teatro. Les dirige la manera de caminar, les indica hasta el menor gesto: "No caminen demasiado ligero, no extiendan los brazos, sino dejen caer las manos a lo largo del cuerpo; tanteen el suelo con la punta de los pies, pero sin que se note... ¡Nada de mantener la mirada fija! Esa es la primera mala costumbre que se quita en una escuela de ciegos"...
En una película de gangsters que se filmó hace poco en Hollywood, debió enseñar un difícil papel. Un bandolero sentía terror de quedarse ciego. Maggie le enseñó a actuar en forma diametralmente opuesta a como el actor había imaginado: tocaba todo con un bastón, tropezaba ante cada obstáculo, extendía los brazos. Al terminar la filmación, Maggie declaró:
—Fue el trabajo más difícil que he hecho hasta ahora...
Actualmente, Margaret Chapman forma parte del personal permanente en Hollywood. Cuando recibe el sueldo, dice con su sonrisa optimista:
—¿Ven?, ¡no hay mal que por bien no venga!





Storandt Publicidad

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 8-XI-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

pafilm

en todo Chile siempre



PARA TODA LA FAMILIA

CALCETINES

Monarch

MAS DURABLES,
MAS FINOS

INDUSTRIA TEXTIL
MONARCH S. A.

CAPRICHOS Y EXCENTRICIDADES...

(Viene de la página 25)

den real, y mientras la persona no la recibía, no se podía considerar miembro de la alta sociedad hollywoodense. A Pickfair concurrían miembros de la realeza de distintos países; escritores, como el propio George B. Shaw, etc. La platería era estupenda, y la porcelana, una joya. En las cenas había un lacayo tras del asiento de cada invitado. Fue en Pickfair donde una regordeta joven principianta en el cine sufrió su peor derrota. Era una niña llamada Lucille LeSeur, quien recién se había rebautizado: Joan Crawford.

Pero..., ¡ya volveremos a referirnos a ella, porque tiene grande importancia dentro de la abigarrada historia de Hollywood!

Gloria Swanson era símbolo de refinamiento y elegancia. Empezó en Mack Sennett, y estuvo casada con Wallace Beery, pero todo aquello quedó atrás cuando la bella Gloria trepó a esferas más distinguidas. Con grandes aigrettes en sus complicados peinados, trajes de lentejuelas y mostacillas, tapados de costosa chinchilla, sobrepasaba a todo el mundo, como que también superó a todas las demás mujeres..., en materia de maridos. Y no sólo por la cantidad, sino por... la calidad.

Hollywood se vio presa de histeria cuando Gloria anunció que regresaba de Europa casada con el bello marqués Henri de la Falaise. Al arribar, los recién casados pasaron por una doble fila de gente que les arrojaba flores, mientras las bandas de músicos lanzaban sus alegres sones. Pero aquel edén no duró mucho. Constance Bennett conquistó al marqués y lo convirtió en su marido. Eso no impidió que Gloria siguiera siendo soberana suprema en Paramount, pese a los celos y antagonismos que sufría por parte de Pola Negri, quien no aceptaba ser opacada por nadie. Se produjo una guerra sorda entre las dos vampiresas. Sabiendo que Pola aborrecía los gatos, Gloria se hizo recoger cuanto minino existía en callejas y tejados, y los encerró en el camarín de su enemiga... Los gritos, patadas, aullidos, etc., que lanzó Pola a consecuencias de tal ofensa no se han olvidado todavía. Desesperado el estudio, decidió que Gloria fuese soberana del Paramount del Este, mientras Pola seguía reinando en el estudio del Oeste...

Y los escándalos ponían también su nota picante y amarga, pero dejemos ese aspecto para una próxima crónica en que seguiremos recordando el fabuloso Hollywood de antaño...

S. S.



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

13

Confíe a Dagelle EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Aplíquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

GRACIOSA AVENTURA EN LOS CABARETS NOCTURNOS DE PARIS.
Una visita al "Folies", al "Lido" y otros en nuestro próximo número.

Concurso el Disco del Año

"SOLO SE QUE TE QUIERO" PARTIO EN PUNTA.

Aun cuando muchos lectores están a la expectativa de los acontecimientos, puede afirmarse que ha sido sensacional la acogida dispensada a este nuevo concurso. En efecto, en atención al escaso número de cupones publicados, ya contamos con suficientes votos para ir presentando el panorama de los discos favoritos. Cabe señalarse que, en la lista de los diez predilectos, "El Reloj" aparece ocupando dos puestos: el segundo, en interpretación de Antonio Prieto; y el octavo lugar, según la versión de Lucho Gatica. Esto, que al principio pudiera parecer antojadizo, es el mejor ejemplo para explicar el espíritu que anima a este certamen. En verdad, la idea es elegir el TEMA FAVORITO, y no el intérprete más popular. De allí que "El Reloj" pueda tener perfectamente dos ubicaciones en la tabla de los predilectos, de acuerdo al artista que lo canta.

Y he aquí el resultado del primer escrutinio:

		Total
1.º	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	2.329
2.º	"El Reloj" (Antonio Prieto)	1.106
3.º	"Encadenados" (Lucho Gatica)	903
4.º	"Cartas de amor en la arena" (Pat Boone)	675
5.º	"Mi oración" (The Platters)	632
6.º	"No me corresponde decirlo" (Johnny Mathis)	571
7.º	"Bernardine" (Pat Boone)	482
8.º	"El Reloj" (Lucho Gatica)	347
9.º	"Queridita" (Los Diamantes)	331
10.º	"No seas cruel" (Elvis Presley)	319



Antonio Prieto, que comenzó muy bien en la carrera de la popularidad en el mundo de las canciones.

Con menos votos aparecen: "Only you" (The Platters) 279 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 256 votos; "Young Love" (Tab Hunter), 198 votos; "Muévete ya" (Sal Mineo), 189 votos; y "No me debes nada" (Johnny Ray), 166 votos.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Juana Muñoz C., Santiago; Lucía Gallegos Z., Concepción; Lucía Espinoza M., Santiago; Raquel Mandujano F., Talca, y Diego Fuentes F., Punta Arenas.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: Carmen Aguiló R., Santiago; Eliana Ester Martínez Ch., Curicó; Luis Bozzo S., Santiago; Ruth Nieto, Rancagua; Gloria González F., Santiago; Juan Valenzuela, Talca; Alicia Salinas, Viña del Mar; Luis Silva Sepúlveda, Santiago; Yolanda Ferrer C., Santiago; Eugenia Figueroa C., Santiago; Blanca Duhart, Chillán; Femina Guzmán S., Santiago; Guillermo Antúnez B., Tarapacá; Manuel Iñiguez F., Coplapó, y Leonidas Uribe G., San Felipe.

Para participar en este certamen, basta con llenar el cupón respectivo y enviar la cantidad que se desee en un mismo sobre a: Concurso "El disco del año", revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País .....



Una capa de simpatía.

Una capa casi invisible,
que irradia simpatia en
su rostro, con polvos faciales
DON JUAN. Elija su tono favorito
en polvos DON JUAN, que contienen
un ingrediente maravilloso
a base de lanolina, ángel guardián
del cutis seco.

Don Juan M.R.
POLVOS



Elija las
ESPECIAS FRENCH'S
para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto en colores titulado:
"Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S"
Casilla 6 D
ARICA

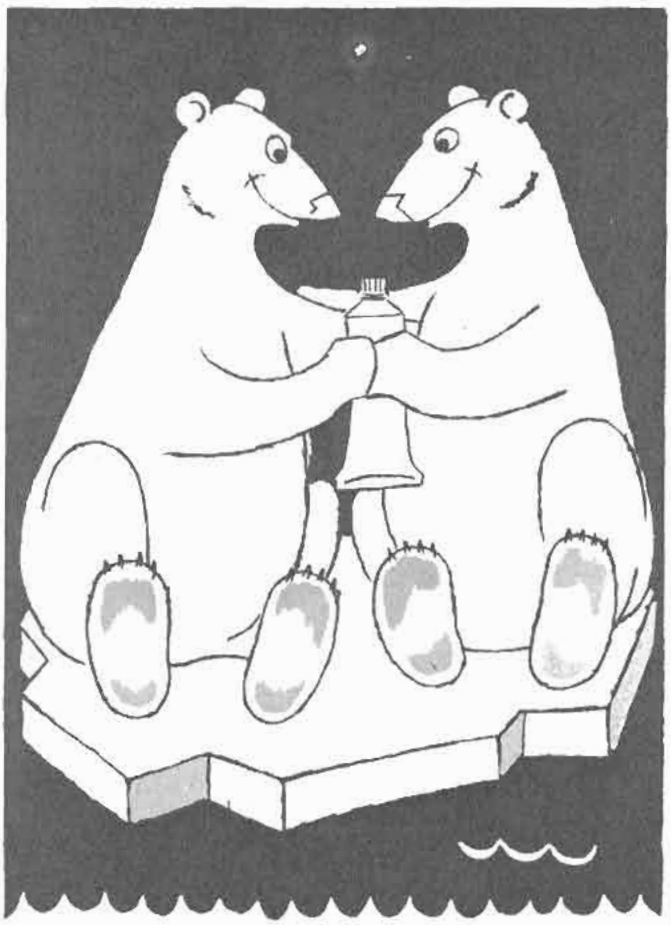


FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
26 de noviembre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesion N.º 3855



Desde el primer instante
Ud. gozará de una
deliciosa frescura bucal
con el **agradable sabor** del
nuevo
Kolynos
en envase azul

Pruébelo hoy mismo...
lo usará siempre!



Sigue en venta
el tradicional Kolynos
en envase amarillo!

Esta opinión personal es sincera y muy formal.



PREMIADA CON $ 400.—

Por primera vez me dirijo a esta sección de la prestigiosa revista "ECRAN", con el vivo deseo de prosperidad y sinceros agradecimientos por ofrecernos en sus páginas en colores abundante material de gran interés.

En seguida, me referiré al motivo de la presente. A través de los dos últimos estrenos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en las salas Talia y Antonio Varas, se me ha planteado la siguiente interrogante que me ha llevado a molestar su atención. ¿Por qué esa entidad universitaria, de prestigio no sólo en nuestro país, sino en América entera, con sus bien nutridos dieciséis años de vida teatral, ofrece en la actualidad obras tales como "El Baile de Ladrones" y "Ya Nadie se llama Deidamia", cuyo único mérito —en el caso de esta última— es el de ser de un autor nacional? Es fácilmente comprobable que en el curso de los años recién pasados, el Teatro Experimental ha girado bruscamente hacia la frivolidad, la intrascendencia y el entretener fácil. Basta recordar sus últimos estrenos. Al abandonar la sala aquella noche, luego de ver la obra de Anouilh —"El Baile de Ladrones"—, concluí, como la mayoría de los espectadores que me rodeaban: aquello era un "caramelo" envuelto en un vistoso y costoso ropaje y condimentado con bailes y luces. ¿Y la obra, señor Pilatuno Jefe? Nadie podría contestarme. Lo que acabábamos de presenciar no era, indudablemente, una obra de teatro, sino un bien montado espectáculo revisteril, ciento por ciento frívolo, y cuya actuación oscilaba entre la comedia y la farsa. En cuanto a "Ya Nadie se llama Deidamia", plagada de situaciones absurdas, poseedora de un diálogo reiterativo y personajes "maqueteados", daba una triste impresión de que el autor echó mano a lo primero que encontró.

No quiero decir con esto que sea enemigo del teatro chileno.

CANASTO DE PILATUNADAS

EL corresponsal de ECRAN en España nos anuncia un generoso ofrecimiento de la Productora Suevia Films, de Madrid. Los lectores que deseen tener fotografías de los astros Paquita Rico, José Suárez y Lola Flores, que ilustran la presente sección, pueden dirigirse a esta dirección: SUEVIA FILMS (Publicidad), Avenida de José Antonio 66. Madrid, ESPAÑA.



ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Un limpio sonido y un dominio de la guitarra, que se hace agradable de escuchar, caracterizan a "Huincahonal", trío de voces y guitarras. Los escuchamos por primera vez respaldando a Margarita Alarcón; ahora RCA Victor pone a la venta un disco 78, con dos temas grabados por este trío: "El Mismo Dolor", vals de Raúl Pavez Barrera, y "Estampas de mi Tierra", corrido de Alejandro González Quintana.

Lo dijimos en otra crónica: "Huincahonal" es un buen trío acompañante. Cantando como trío solista quedan a la vista algunos defectos, fáciles de corregir. La labor vocal carece de imaginación, es pareja, monótona, horizontal. El sonido vocal, vulgar. Cuando la primera voz desaparece del primer plano, el trío "Huincahonal" suena bien (al cantar dos veces el verso el mismo dolor, en el vals de igual título). Son dos defectos, que, como ya dijimos, resultan fáciles de corregir. Se necesita mayor atención a los arreglos vocales y otra colocación frente al micrófono, para solucionarlos. En general, estamos en presencia de un trío que puede llegar lejos en su campo.

El sello Vox ha puesto a la venta un nuevo microsurco, con George Feyer. El pianista europeo ya se ha constituido en favorito de los compradores de LPs (sector de público que no aparece en los "Rankings" radiales de popularidad), que han agotado la serie de "Ecos", grabadas por Feyer. Este nuevo microsurco incluye una selección de melodías de "My Fair Lady", famosa comedia musical inspirada por "Pig-

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

¡No! Eso está muy lejos de mi ánimo. He sido y soy decidido defensor del autor nacional. Pero, en el caso presente, protesto, porque la obra no parece haberse revisado previamente ni corregido, porque la dirección acentuó la actuación hasta llegar a la caricatura y, finalmente, porque en ese sentido nosotros —el público— no podemos reconocernos entre ese verdadero aluvión de seres que no corresponden a nuestra idiosincrasia. Ahora me pregunto: ¿a qué malgastar actores de valor como Roberto Parada, o perder las condiciones de fino comediante de Humberto Duvauchelle, o las energías de nuestra magnífica Bélgica Castro? ¿Por qué ese derroche en costosas escenografías, en valiosos trajes, en una verdadera legión de personajes, en personal técnico? Evidentemente, señor Pilatuno Jefe, han pasado los tiempos de "Volpone", "La Muerte de un Vendedor", "Montserrat", y otras de igual calidad. Han pasado aquellos tiempos en que se nos planteaba un problema interesante, en que la obra nos dejaba "algo", la sensación de alegría de vivir, de un mundo mejor y que, regocijados, nos dejábamos tocar en nuestros sentimientos más íntimos. Esta es la razón por la que he levantado mi voz de enamorado del "buen" teatro. Porque creo que, como público químicamente puro, tenemos el deber de exigir de nuestra primera entidad teatral universitaria más calidad y cuidado en su repertorio. Y apelo a las páginas de revista "ECRAN" para que los lectores amigos del teatro apoyen mis sugerencias. Espectáculos en nuestra capital tenemos bastantes, pero pido al teatro lo que es del teatro: calidad y no mera entretención.

ROBERTO PEREZ OLMEDO. Carnet N.º 3020555. Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega al colaborador Roberto Pérez Olmedo se sirva remitir su dirección exacta con el objeto de enviarle su correspondiente orden de pago. ¡Gracias!





de DISCOS

malión", la obra de Bernard Shaw. En la otra faz del LP, interpreta Feyer las melodías de "My Fair Lady", de acuerdo al estilo de los grandes maestros. Así, "Lovely" recibe "el tratamiento Bach"; "La Calle Donde tú Vives" es tocada al estilo Rachmaninoff; "la Lluvia en España" es interpretada siguiendo las características musicales que hicieron famoso a Mozart; "Showme" es convertida en un vals de Chopin, excelente microsurco, destinado a grandes ventas por la buena selección de melodías de "My Fair Lady" y por las originales parodias musicales de Feyer.

Coral editó en esta capital "Me voy a sentar a escribirme una carta", por Billy Williams, uno de los grandes éxitos del verano norteamericano, disco destinado a gran popularidad entre la juventud actual. La antigua composición de Joe Young y Fred Ahlert recibe un tratamiento de acuerdo al gusto actual. Williams tiene toda la voz que se necesita hoy para grabar un disco.

A principios de noviembre debutó Andy Russell en el Teatro "Puerto Rico", de Nueva York, donde ya estuviera Lucho Gatica, y, posteriormente, el "Indio" Gómez.

Se anuncia a Lucho Gatica en Caracas para principios de diciembre. Count Basie inició su segunda gira por Inglaterra.

Gene Puerling, integrante de los "Hi Lo's", se repone de una fractura a una de sus piernas.

Jeri Southern dejó Decca por Roulette. Este mismo sello ya editó un LP de Frankie Lymon, ex astro juvenil de los discos Gee.

C. F. L.



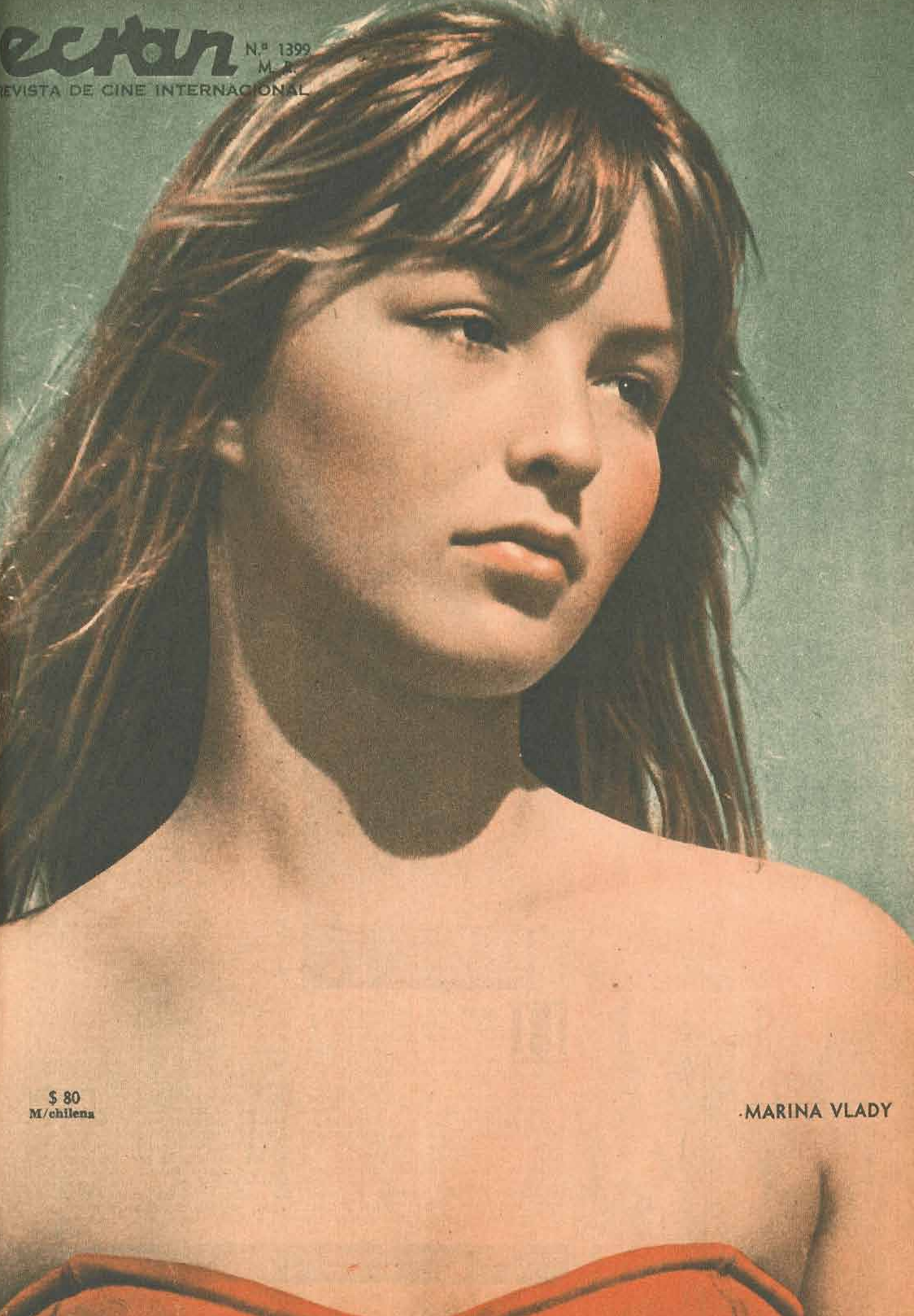
ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



MITZI GAYNOR

ecran N.º 1399
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



$ 80
M/chilena

MARINA VLADY

En una crónica anterior hablamos del lujo y las excentricidades de las estrellas en la fabulosa época del cine mudo. Presentamos ahora otro momento: cuando el escándalo cubrió con su sombra el brillante hechizo de la ciudad rutilante...

Escribe SYBILA SPENCER



Robert Wagner habría causado estupor en el época del cine mudo. Nadie se atrevía a hacer de "bueno" y de "malo" a la vez.



HOLLYWOOD se ha sentido —y con razón— conmovido, avergonzado, ultrajado ante el verdadero sismo provocado por las revelaciones de unas publicaciones que, con ánimo estrictamente comercial, no han tenido escrúpulos en manchar honras y en difamar hogares. Sin embargo, no es la primera vez que se ve Hollywood obscurecido por la sombra del escándalo. También hubo, en otra época, quienes tuvieron la reprobable audacia de profanar la intimidad. En tiempos del cine mudo, el asesinato del buen mozo director William Desmond Taylor envolvió, inocentemente, a Mary Miles Minter, una preciosa rubia, cue alcanzó tal preponderancia como para ser una amenaza para la hasta entonces imbatible popularidad de Mary Pickford. De la noche a la mañana, terminó la brillante carrera de la joven. Por otra parte, la muerte del muy seductor Wallace Reid, víctima de las drogas, apagó la alegría de la ciudad del cine por largo tiempo.

Fatty Arbukle, el muy obeso actor a quien conocíamos por "Tripitas", se hundió en la obscuridad después de haber alcanzado un éxito y una popularidad aplastantes. Eso, porque una invitada murió a raíz de una fiesta que dio el cómico y se tejieron las más trágicas suposiciones. El proceso llenó los diarios durante semanas. Y, tal como sucede ahora, el mundo generalizó y señaló a Hollywood como centro de vida disipada y culpable.

LAS LUMINARIAS SE ENCASILLAN

En esa época dorada de la ciudad del cine, se hizo costumbre encasillar a los actores y actrices de acuerdo con sus especialidades. Los héroes eran héroes siempre. A un galán como Robert Wagner no se le habría pasado por la mente encarnar a un calculador asesino en "Un Beso Antes de Morir", ni ser un bandolero como Jesse James. Los galanes tenían que ser románticos, heroicos, apasionados... y nada más. El grupo de los hermosos y viriles actores estaba formado por Thomas Meighan, Earl Williams, Dustin Farnun, Harold Lockwood, Conway Tearle, Richard Barthelmess, James Kirkwood, Richard Dix, Rod La Rocque, Ronald Colman, Carlyle Blackwell, Ramón Novarro, John Barrymore y, naturalmente, los hermanos Barrymore.

Lionel Barrymore, alto, fornido, sobrevivió desde los primeros días del cine para ser primero galán romántico, después galán maduro y, finalmente, actor de carácter. Pero fue John, con su excepcional y varonil belleza, quien aportó distinción, perfección, talento, a la pantalla. Mucho antes de su desintegración —que también fue manchada por el escándalo y explotada por quienes se refocilan con la desgracia ajena—, John se destacó como la más grande figura artística de su época. Iba ya cuesta abajo cuando casó con Dolores Costello, su hermosa compañera en muchas películas, pero el matrimonio no detuvo su caída. En la época brillante, los dormitorios de los esposos estaban separados por un largo corredor, junto a cuyos muros se ali-

Theda Bara, la primera vampiresa que se atrevió a lucir un "audaz" escote. Fue una especie de anticipación de Gina Lollobrigida.

VENENO QUE EXTIENDE SU SOMBRA MALIGNA

neaban jaulas de animales salvajes, que provocaban escalofríos a los visitantes y que mantenían a la infeliz Dolores Costello en un estado de pavor constante, causándole repetidos y justificados ataques de nervios.

LA EXAGERACION, NOTA CARACTERISTICA

El maquillaje se explotó como jamás antes ni después. Lon Chaney hizo de su jorobado en "Nuestra Señora de París" un increíble personaje de pesadilla. Fue "El hombre de las mil caras", un individuo capaz de transformarse como no lo habría soñado el propio Frankestein. Marcó Lon Chaney una época, y el cine actual le ha recordado con una película sobre su vida, que lleva precisamente el nombre con que se le conocía: "El Hombre de las Mil Caras". Lo protagoniza James Cagney.

Tan exagerado como la aplicación del maquillaje fue el desborde de romanticismo. Inolvidable fue la pareja formada por Janet Gaynor y Charlie Farrell en "El Séptimo Cielo". Y también se cargó la mano a la grandiosidad y la espectacularidad. Basta con que citemos "Rey de Reyes", la fabulosa película de Cecil B. DeMille. También la comedia alcanzó su punto máximo con actores tan famosos como Harold Lloyd, Harry Langsdom, Laurel y Hardy, Buster Keaton, Ben Turpin, y el más grande intérprete de la pantomima de todos los tiempos: Charles Chaplin.

Todo tenía que ser... completo. Las mujeres eran femeninas hasta la punta de las uñas, en todo sentido. Nadie se sometía a dietas ni estilizaba con masajes y sacrificios la opulenta figura. Entre las sirenas más destacadas habría que barajar muchos nombres. Norma Talmadge —de ojos obscuros y hermosa— fue la reina del idilio, del amor romántico, junto con su hermana Dorothy. Alegres actrices de comedia: Colleen Moore y Dorothy Gish. El aplastante éxito de Lillian Gish consiguió subir la entrada al cine de 25 a 50 centavos. La gente pagaba gustosa esa suma, que otrora habría sido fabulosa, por ir a derramar torrentes de lágrimas viendo a Lillian agonizar de angustia en "Capullos Rotos"; mientras la pizpireta y dinámica Bebe Daniels fascinaba por sus picardías. En una oportunidad, cayó presa, castigada por manejar a una velocidad excesiva. Entonces la cárcel de Santa Ana se convirtió en el punto de reunión de la aristocracia del cine. Bebe hacía de exquisita anfitriona, re-

(Sírvase pasar a la página 18)



Dolores Costello y John Barrymore formaron una pareja inolvidable, en el cine y en la vida real.



Tres figuras de primerísima importancia: John Gilbert, Marlene Dietrich y Gary Cooper.

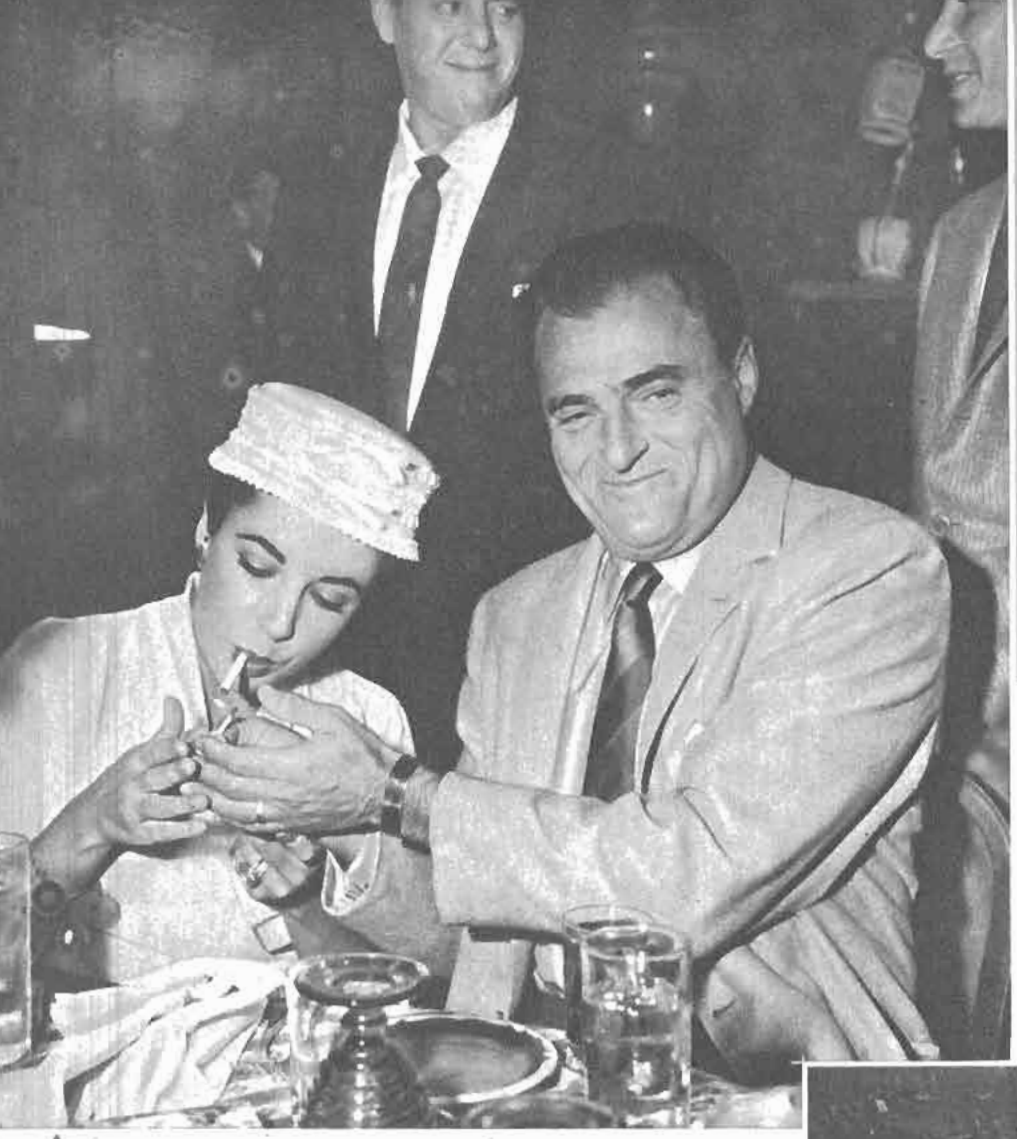


Charles Farrell y Janet Gaynor representaron el símbolo del más puro romanticismo.

James Cagney caracterizado igual que Lon Chaney, en la película sobre la vida de este actor: "El Hombre de las Mil Caras".







Mike Todd sonrie a nuestra cámara, mientras enciende el cigarrillo de Elizabeth Taylor, su esposa. El productor lleva ya gastados 180.000 dólares probando sistemas distintos de pantalla para que su próxima película, "Don Quijote", sea aun mas sensacional que "La Vuelta al Mundo".

Mucho llamó la atención la extremada delgadez de Elizabeth Taylor el día en que apareció, radiante, hermosa y elegante como nunca, para asistir a la première de "El Arbol de la Vida". Siguió después a la fastuosa fiesta que ofreció su marido, Michael Todd, sin querer mostrar aspecto de fatiga. Al contrario, se diría que estaba encantada y que había sido una grata música la salva de aplausos que recibió por su labor en la película. Pero quienes la conocemos de cerca sabemos que Liz debe cuidarse, que estuvo muy enferma, que su lucha fue dura y que aún no la tiene ganada.

Tanto gustó el film, que se piensa que Elizabeth Taylor y Montgomery Clift formarían la pareja ideal para "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente". Con eso se satisfaría una de las más acariciadas ambiciones de la estrella.

Escribe MARILYN MEREDITH

Elizabeth Tay

SOSTIENE UNA VALIENTE

UNA HIJA QUE CUESTA CARA

Desde que se casó con Michael Todd, ha necesitado Elizabeth usar el corset de acero que exige su dolencia a la espina dorsal. Y no pudo quitarse ese instrumento de tortura ni siquiera porque su hijo venía en camino.

Pero volvamos un poco atrás. Estando en su suntuosa mansión de veintitrés habitaciones en Westport, Connecticut, la estrella se desmayó de pronto. Michael corrió a dejarla al hospital: "Será preciso hacerle una operación cesárea, pero habrá que esperar a que se encuentre un poco repuesta. Su estado, por el momento, es muy débil". Pero no se pudo aguardar. Dos días más tarde se hizo la intervención quirúrgica que trajo al mundo a Elizabeth Frances. Pero durante catorce minutos permaneció la recién nacida sin respirar. Los médicos luchaban por un lado tratando de salvar a la criatura; y, por otro, peleando a la muerte la vida de la madre.

Mike y Liz sabían desde hacía meses que aquella lucha sería difícil. Por eso se fueron a recluirse a la Riviera, junto al mar, en una preciosa y solitaria casa, donde no hubo acceso para fotógrafos ni periodistas.

En tanto, para el mundo exterior, Elizabeth Taylor vivía en la gloria: México, Nueva York, Hollywood, Palm Springs, la Costa Azul, París, Londres. Fiestas, joyas, pieles... El mundo en un pañuelo. Los Todds viajaban, dejando un reguero de dólares. Liz disfrutaba un lujo con el cual ni siquiera se atrevió a soñar jamás.

Seguir el paso de Michael Todd es difícil hasta para una mujer de salud



La hermosa Elizabeth Taylor parece una linda pigmea junto a la inmensa torta que alimentó la glotonería de 18.000 invitados..., y de muchos cientos que cayeron sin invitación.

Vista general de la fiesta "privada" que ofreció Mike Todd en el Madison Square Garden para celebrar el primer aniversario de su película "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Un inmenso globo, llamado "La coquette" —como el del film—, se alza en el centro de la pista y encima de la enorme torta.

de hierro. El productor se traslada con botas de siete leguas. ¿Qué esfuerzo no significaría para Elizabeth Taylor, cuya salud estaba francamente quebrantada?

El dolor la rendía: después de la operación en la espina dorsal, la convalecencia ha sido lenta, angustiosa.

Cuando llegaron al hospital, no se les pudo negar la verdad. Michael Todd cuenta:

—Nos dijeron que sólo al cabo de cuarenta y ocho horas se sabría si el hijo que estaba por nacer iba a vivir o no... Cuarenta y ocho horas de angustia, después de muchas angustias. Liz soportó todo con una sonrisa que solía desfigurarse por el dolor. Sólo una noche el silencio del hospital se sintió horadado por un grito de desesperación:

—Mike, ayúdame... Por favor... POR FAVOR...

Fue entonces cuando siete médicos tomaron la decisión de operar inmediatamente. Durante horas de lucha, a Michael Todd, el hombre de apariencia de hielo y nervios de acero, no le quedó sino aguardar... y orar.

—Liz y yo no tenemos cómo agradecer a los médicos por el milagro que hicieron... —declaró Todd, una vez que estuvieron en casa, con la linda Elizabeth Frances en la cuna, que parecía obsequio de las hadas—. Pero después de todas las angustias pasadas, querría que Elizabeth se retirase del cine. Es una gran actriz, lo sé; pero antes que ser una estrella triunfante, prefiero verla hecha una mujer sana y feliz...

—¿Y dónde vivirán?

—Pensamos adquirir una casa muy grande... —explica Todd, el hombre inconmovible—. No me gustan los perros, pero Liz tiene dos. Y varios gatos. Y un pato y cuanto animal encuentra... Creo que es la única pasajera que viajó en avión hasta Nueva York con... un pato en la falda...

Lo dice Mike Todd, el mismo hombre capaz de sostener tres conversaciones telefónicas al mismo tiempo, mientras también escoge un brazalete de diamantes para su esposa. Luego añade:

—Liz no es de las actrices para quienes su carrera está antes que todo. Siempre ha puesto su hogar y sus hijos en los sitios primordiales. Además, tengo que cuidarla, cuidarla mucho...

(Nos engañaremos..., ¿o la voz del hombre de hielo se empaña por la emoción?)

En seguida, Mike Todd añade con voz brillante:

—Tengo la película del año, la nena del año, la mujer del año...; ¿qué más puedo desear?

Su entusiasmo no se limita a las palabras: no encuentra diamante, ni piel, ni automóvil hermoso que no compre inmediatamente para Elizabeth Taylor.

(Sírvase pasar a la página 22)



Liz Taylor vive una existencia gloriosa, pero de una actividad increíble. Un periodista comentó: "Hace "no oficialmente" exactamente lo mismo que la otra Elizabeth, la reina, hace oficialmente"...

UCHA

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

RITA HAYWORTH SE CASARIA

DOS NUEVAS PELICULAS DE ELVIS PRESLEY:



SOPHIA LOREN Y CARLO PONTI, EN PARIS *Paris, Francia. Antes de partir a Londres a filmar "The Key" (La Llave), Sophia Loren y su marido, Carlo Ponti, pasaron una semana en Paris. El siete de septiembre la pareja contrajo matrimonio por poder, en México. Entonces declararon tener veintitrés años Sophia y cuarenta y tres Ponti.*

● El productor cinematográfico James Hill —asociado a la productora de Hecht y Burt Lancaster— informó esta semana que proyecta casarse con Rita Hayworth. Anteriormente habíamos informado que Rita y James no escondían su afecto y muy a menudo se les veía en los centros nocturnos tomados de la mano. La más reciente película de Rita es "Mesas Separadas", en la que Hill fue el productor.

Se cree que la quinta boda de la estrella —que será la primera del novio— se realizará esta navidad. Los otros cuatro maridos de Rita fueron Ed Judson, Orson Welles (de quien tuvo su hija mayor, Rebeca), el Príncipe Aly Khan (unión durante la cual nació Jazmín) y, finalmente, Dick Haymes. Acaba Rita Hayworth de cumplir los treinta y ocho años (nació un 17 de octubre). Después de su largo retiro del cine filmó "Fire Down Below" ("Fuego en las Máquinas"), y "Sus dos Cariños". Esta última, con Frank Sinatra y Kim Novak, se estrenó sólo ahora en Estados Unidos. Sinatra hace el papel de un villano sin remedio que es perseguido por dos bellas. Los críticos dijeron que había sido injusto para Rita hacerla competir en encantos y juventud con Kim Novak. La diferencia de edad entre las dos vampiresas fue especialmente notable en las escenas finales de "Sus dos Cariños", cuando ambas estrellas aparecen en malla y en primer plano, facilitando la comparación.

Si Rita se molestó con los comentarios anteriores, debe haberse sentido reconfortada con el traspié que dio Kim Novak al debutar en televisión. Kim intervino en uno de los programas vivos de Frank Sinatra y actuó tan mal que su estudio, Columbia, decidió prohibirle ese tipo de actuación en el futuro. Al parecer, Kim Novak no es capaz de actuar directamente y sin la ayuda de los trucos del celuloide: repetición de escenas, compaginación, etc.

● Están listas en Paramount las dos próximas películas que protagonizará Elvis Presley. No se sabe todavía cuál irá primero, pero serán "Rodeo" y "A Stone For Danny Fisher" ("Una Piedra para Danny Fisher"). En la primera, Presley caracterizará a uno de esos "cow boys" que se presentan en el estadio Madison Square Garden, de Nueva York; y en la segunda, un delincuente juvenil.

● Todavía sigue llegando correspondencia para James Dean a razón de cuatro mil cartas por mes.

● ¡Los fabulosos trucos del cine! Rossano Brazzi canta en "South Pacific", versión cinematográfica de la famosa opereta norteamericana, pero le "doblan"... ¡las notas altas! Georgi Tozzi, un tenor de cierto prestigio, es quien termina las notas altas que Rossano no alcanza a dar. El trabajo de empalmar las dos voces es fenomenal y uno no puede menos de preguntarse si vale la pena. Ya se hizo esta "compaginación" de voces en la película "El Rey y Yo". Deborah Kerr cantaba, efectivamente, las canciones, pero "doblaban" sus notas altas.

● Me atrevo a predecir que Kathy Grant —flamante esposa de Bing Crosby— abandonará el cine para dedicarse sólo al hogar.

● Shelley Winters y Anthony Franciosa han anunciado que no permitirán entrevistas ni crónicas sobre su matrimonio. Al estilo de Frank Sinatra y Marion Brando, sólo responderán preguntas que tengan que ver con su trabajo.

● Janet Leigh, quien acaba de volver de Europa, envió su abundante vestuario —adquirido en las más caras casas de modas de París— por avión. No quiso correrse un riesgo parecido al de su via-

EVA BIEN VESTIDA *Hollywood, California. Glenn Ford entrega a Barbara Stanwyck la estatuilla con que se premió al mejor vestuario cinematográfico de 1957. Lo recibió Barbara, ya que fueron sus modelos en la película "Adán y Eva" los mejores del año. La estatuilla representa a Eva "vestida" más o menos como debió estarlo en el Paraíso.*



POR QUINTA VEZ

SERA "COW BOY" Y DELINCUENTE

je anterior. Mandó sus maletas por mar... a bordo del "Andrea Doria", el barco italiano que se hundió.

De modo que si alguno de ustedes, lectores amigos, encuentra alguna vez un pez luciendo una creación de Christian Dior..., ¡ya saben de dónde sacó el vestido!

● Martha Hyer se deja cortejar por el productor Ross Hunter. Causó sensación durante una "première" luciendo una estola de visón, absolutamente original. Consistía en tres anchas bandas de piel cada una de distinto color y cosidas entre sí. La primera era blanca, la segunda, "beige", y la tercera, negra. ¿El efecto? ¡Hermoso!

● Fred Astaire iniciará su carrera dramática en televisión interviniendo en una obra en la que no cantará ni bailará.

● Judy Garland filmará "Born in Wedlock", en Inglaterra.

● Aunque Howard Hughes no desea que su esposa Jean Peters vuelva a actuar, no se opone a que intervenga en una que otra actividad cinematográfica. Jean piensa producir películas. Si lo hace, será la primera y más bella productora de Hollywood.

● Según recientes estadísticas, los actores norteamericanos más taquilleros en Roma son, y en el mismo orden: Marlon Brando, Randolph Scott y Lex Barker.

● Lilian Sayers, famosa fabricante de corpiños, en Estados Unidos, viajó a París y allá hizo unas declaraciones que molestarán a algunas robustas estrellas. Dijo: "Mujeres de busto tan desarrollado, como Jayne Mansfield, son errores de la naturaleza, igual que tener los pies demasiado grandes. Además, encuentro de mal gusto mostrar tanto".

● Jeff Chandler, separado de su esposa, me dice que si pudiera volver a vivir su vida escogería otra profesión y no la cinematográfica. "El actor no es un ser humano, sino un ejemplar en vitrina. Me gusta actuar pero no mostrarme las veinticuatro horas del día. Cuando digo a los debutantes que la fama y el dinero no compensan los sacrificios que significa conquistar ambas cosas, se ríen. Pero pienso ahora en lo feliz que habría podido ser en cualquier otra profesión". Jeff acaba de realizar una larga gira por todo el país, haciendo publicidad a su nuevo álbum de discos titulado "Jeff Chandler canta para usted".

● Marilyn Monroe rechazó... ¡trescientos mil dólares! por intervenir en un programa de televisión. La "bomba rubia" desea actuar en TV pero quiere elegir la obra. Marilyn bajó cinco kilos de peso..., pero su marido, Arthur Miller, los subió. De ese modo, la gordura queda en la familia. Pero..., ¿cuándo volverá a filmar Marilyn?

● En Nueva York se puede comprar una botella que tiene la forma de Jayne Mansfield en bikini. El color y la figura son naturales, y Jayne está recogiendo una sabrosa comisión por el derecho de fabricación.

● Rincón de los enfermos: Ronald Colman sigue delicado de salud y hospitalizado. Benita, su esposa, lo cuida amorosamente.

● Greta Garbo regresó a Nueva York, desde París. Viajó, como siempre, acompañada por su amigo George Schlee. La estrella se queja, desde hace semanas, de agudos dolores internos. Los médicos franceses no descubrieron la causa, y por ello Greta volvió a Estados Unidos, a ponerse en observación médica.

● La esposa de Gregory Peck es una muchacha juiciosa: sigue a su marido a todas partes. Actualmente el astro se encuentra en el desierto Mojave, terminando de filmar "The Big Country", y Veronique está a su lado. También les acompaña el bebé. En seguida irán a París, de vacaciones, para estar de regreso antes de la Pascua. Después, en enero, Gregory filmará "The Bravadoes".

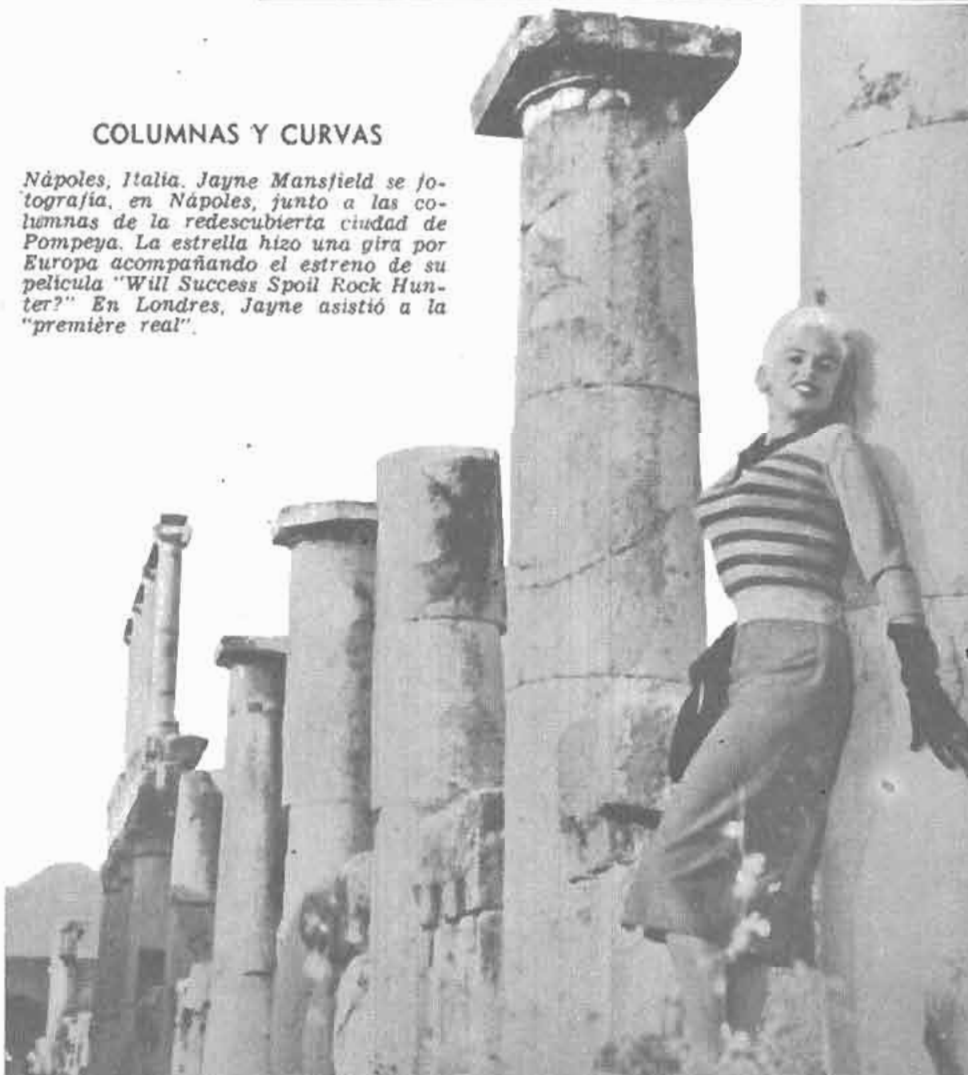
JENNY ANN LINDSTROM SONRIE

Boulder, Colorado. El mismo día en que se conoció la separación legal de Ingrid Bergman, los fotógrafos se apresuraron a visitar la Universidad de Colorado, donde estudia la hija mayor de la estrella sueca. Jenny Ann, que recientemente estuvo en Europa con su madre, no demostró sorpresa ni molestia por el divorcio, lo que hizo pensar a muchos que la jovencita de dieciocho años estaba en antecedentes, desde Europa, del paso que daría Ingrid.



COLUMNAS Y CURVAS

Nápoles, Italia. Jayne Mansfield se fotografía, en Nápoles, junto a las columnas de la redescubierta ciudad de Pompeya. La estrella hizo una gira por Europa acompañando el estreno de su película "Will Success Spoil Rock Hunter?" En Londres, Jayne asistió a la "première real".



KATHY GRANT

AHORA MR

Por MILDRED MADISON

—La diferencia de edad que nos separa no significa nada... —dice Kathy Grant, mientras muerde nerviosamente una esquina de su pañuelo de encaje. Viajamos a Palms Springs, donde Bing Crosby y su joven esposa pasan unos días de "luna de miel". Conseguimos esta entrevista con Kathy, quien había prometido fotografiarse especialmente para "ECRAN", en cuya contraportada su linda figura ha aparecido por lo menos dos veces. Durante nuestra charla, Bing no estuvo presente. Kathy nos sirvió té, "preparado por mi misma", según aseguró, y unas deliciosas galletas. Vestía una simple bata de "shantung" color celeste, que resaltaba su piel morena y sus ojos obscuros. Kathy tiene veintitrés años, pero apenas los representa. Su largo y ondeado cabello obscuro, que llevaba atado en la nuca en un bonito "chignon", la hacía más juvenil. Aunque no la vimos junto a su esposo, Bing Crosby, conocemos al "crooner" lo bastante como para no poder evitar las comparaciones físicas: los treinta años de edad que los separan son absolutamente notorios. Bing, al natural, es casi totalmente calvo, más bajo que Kathy, y su rostro, lleno de las arrugas del buen humor, representa los cincuenta y tres años que ya cumplió.

Kathy añade:

—Somos dos seres humanos y nos amamos. Bing estaba solitario y es un hombre muy bueno. Toma sus responsabilidades seriamente, y las pesa con cuidado. Desde que nos conocimos, nos sentimos felices, en una forma tranquila. Más adelante empezamos a descubrir que nuestro idilio no era como todos, porque Bing, más que un hombre con derecho a su vida privada, es un astro, un símbolo. Y, cuando se entra a la órbita del ídolo, hay que pagar un precio elevado.

La estrellita hizo una pausa que aprovechamos para pensar que la decisión de casarse con Bing Crosby debió ser difícil y dolorosa para Kathy. No sólo se desposó con la oposición cerrada de su familia, sino que fue duramente criticada durante los dos años que la pareja se conoció.

Mary Banks, íntima amiga de Kathy, y con cuya familia la muchacha vivió todo su período en Los Angeles, nos había contado:

—Apenas Kathy conoció a Bing, en Hollywood, me lo dijo, y agregó que deseaba que el "crooner" conociera a su familia. También quería traerlo a mi casa o invitarnos a su departamentito. Hizo esto último un día domingo, cuando nos ofreció un té, preparado por ella misma. Fui con mi marido y mis hijos y la reunión me impresionó por su sencillez y naturalidad. No sabíamos todavía qué pensar de este disparejo idilio, pero la reunión resultó placentera. Juntos parecían una combinación muy feliz: Bing es un hombre de temperamento tranquilo, lo mismo que Kathy, y daban la impresión de que se entendían instintivamente, sin necesidad de muchas palabras.

"Es preciso comprender que Kathy tiene más criterio y preparación que una muchacha corriente de veintitrés años. Además, en el colegio destacó por su inteligencia. Fue esa sabiduría y esa madurez las que acortaron la distancia de edad que separa a Kathy de Bing. Pero desde un comienzo era evidente que serían criticados. Ellos manejaron su amistad con dignidad y sobriedad, negando rumores de matrimonio hasta que estuvieran totalmente decididos a dar el paso. Comprendían que se estaban exponiendo a comentarios y ataques, especialmente Kathy.

UN AMOR Y UNA CARRERA

Al recordar el período de noviazgo, comentamos con Kathy algunos de los ataques de que fue objeto la pareja. Ridiculizando a Bing Crosby, se explicó su amor como resultado de la edad crítica que estaba viviendo; y en cuanto a la muchacha, lo menos que se dijo fue que aprovechaba el capricho del veterano cantante para dar impulso a su carrera en Hollywood.

—A pesar de los ataques, seguíamos sintiéndonos felices cuando estábamos juntos —recuerda ahora Kathy.

Y aquí conviene agregar otra observación que nos hiciera Mary Banks:

—Nunca parecieron delirantemente románticos, sino más bien una pareja reposada, apacible.

—Tal vez si hubiera anunciado que al casarme con Bing me retiraría del cine, nos habrían dejado tranquilos... —comenta la muchacha.

—Pero ¿es eso lo que piensa hacer? —preguntamos.

Kathy ríe, mostrando los curiosos hoyuelos de sus redondas mejillas de adolescente.

—De ninguna manera. Adoro la actuación y pienso seguir trabajando, sólo que a un ritmo no muy intenso. Bing está de acuerdo conmigo y me comprende, porque tampoco podría existir sin su trabajo. Cuando se tiene temperamento, la actuación forma parte de la vida.

—¿Cuándo descubrió, Kathy, que tenía ese temperamento?

—Le voy a describir una escena —responde—. Una niñita, de unos nueve



Una de las últimas películas de Kathy es "Yo y Ellas", junto a Tony Curtis.





ING CROSBY ENCONTRO LA FELICIDAD



Kathy Grant Crosby mira sonriente la contratapa de Ecran, que ella también ha adornado con su bella figurita. La flamante esposa sostiene una sincera charla con nuestra revista.

años, está tendida en un camino, herida, luego de un accidente automovilístico donde han muerto todos sus acompañantes. Hace un gesto y sufre. De pronto siente el galope de un caballo. Levanta la vista y ve acercarse un atrayente cowboy, en un hermoso caballo pinto. El vaquero se agacha, la toma en brazos, la coloca en su cabalgadura y la salva. Era Hopalong Cassidy.

Kathy hace una pausa y luego explica, sonriente:

—Imaginé lo anterior cuando tenía nueve años, y desde ese mismo instante decidí ser actriz de cine. Siempre fui tímida, reconcentrada e imaginativa. Tenía pocas amigas y prefería inventar situaciones y personajes con los que vivía aventuras imaginarias.



Kathy Grant y Jack Lemon bailan en una escena del último film de la estrellita, "Mi Novia es un Teniente".

UNA NIÑA TIMIDA

Kathy nació en Houston, Texas, con el nombre de Kathryn Grantstaff. Cuando muy pequeña, su familia se trasladó al pequeño pueblo de West Columbia, y allí vivió hasta que la niña terminó su primer ciclo de humanidades. En Robstown, ciudad cercana, vivían su tía Frances —hermana de la madre de Kathy— y su tío León, una pareja que no tenía hijos, y donde la familia Grantstaff iba a pasar los veranos. Cuando Kathy cumplió los doce años, los tíos la llevaron a vivir con ellos. ¿Fue feliz en este nuevo hogar? Los ojos de Kathy se enturbian cuando dice, tímidamente:

—Mi afición a soñar, para escapar de la realidad, aumentó en esos años que pasé en Robstown. Tuve la sensación de que nadie me comprendía..., aunque eso es algo que les ocurre a todas las adolescentes, ¿verdad?

Luego nos cuenta que todavía recuerda, con dolor, una experiencia de esos años, en el colegio.

—Me sentía impopular y no sabía cómo arreglármelas para romper el hielo —dice—. Claro que todo empezó por un

(Sírvase pasar a la página 26)



Una mirada a la vida

APACHES, FUEGOS ARTIFICIALES, FRIVOLIDAD...

Crónica de MARINA DE NAVASAL

HACE tres años, el Folies Bergère de París hizo una gira por Sudamérica. Ustedes probablemente recuerdan que cuando llegó a Chile constituyó un fracaso de taquilla, debido a la intensa campaña que la Iglesia y la Municipalidad de Santiago hicieran en su contra. Cualquiera que haya sido la actitud asumida por usted, lector o lectora amiga, frente a aquella visita del Folies Bergère, estoy segura de que si va a París asistirá al famoso teatro frívolo y —si sus entradas se lo permiten— también irá al Lido. Visitar a la capital francesa y no conocer personalmente sus centros nocturnos es como pasar junto a la Torre Eiffel o al Arco de Triunfo y no levantar la vista para contemplarlos; es decir, algo imposible. La conciencia que molestó al espectador en Santiago, Lima, Buenos Aires, durante la gira latinoamericana del Folies Bergère, se adormece en París. Al parecer, allá el desnudo no tiene el mismo valor que acá. Esto se explica, realmente, por dos motivos: la actitud del francés (que se revela también en sus películas) de que el cuerpo femenino puede ser exhibido sin ofender a la moral y la costumbre. Casi sin excepción todas las presentaciones frívolas parisienses incluyen en mayor o menor grado (generalmente mayor) el desnudo. Es lógico, entonces, que en el espectador se produzca una aceptación por costumbre. Finalmente, París tiene "algo" que transforma al visitante, ampliando su criterio..., aunque después, al retornar a su patria, vuelva a oponerse enérgicamente a otra gira del Folies Bergère.

En una crónica sobre Europa dije, a propósito del atractivo universal del cine, que las actividades humanas se dividen, a grandes rasgos, en trabajo y descanso. En aquella ocasión di especial importancia, dentro del esparcimiento, a los espectáculos de cine. Ahora quiero extender mi comentario a la actuación "viva": el teatro, la ópera, las revistas, las presentaciones frívolas.

Cuando estuve en París —en pleno verano— la temporada teatral había terminado. Se hablaba de ella con entusiasmo, afirmándose que había sido la mejor desde la Liberación, en 1945. "Patate", de Marcel Achard, destacaba como una de las mejores piezas de la temporada, junto a "Pobre Bito", de Jean Anouilh; a "Requiem para una Monja", de William Faulkner, en adaptación de Albert Camus, Premio Nóbel de 1957, y a "L'Oeuf" ("El Huevo"), del nuevo dramaturgo Felicien Marceau, se consideraba la "revelación" del año.

Quedaban, entonces, por ver, el Grand Guignol, la temporada de ballet del Opera y un ciclo de operetas tradicionales en el Teatro Mogador. Del Grand Guignol (mil setenta y ocho francos el asiento) sólo vale la pena decir que su escenario (20 de la Rue Chapta...) es delicioso: una antigua capilla que todavía conserva los ángeles alados pintados en el techo. Las obras son tan deficientes en contenido, actuación y presentación, que ofenden el gusto de cualquier espectador. Ni el ballet ni la opereta resultaron tampoco de calidad. Finalmente, quedaba la vida nocturna: el Folies Bergère, el Lido y los demás cabarets... que permitiera el bolsillo.

Francia tiene en la sangre el sentido del espectáculo. París, más que una ciudad, se diría una exposición de edificios, monumentos, avenidas y parques, diseñados y cuidados para deleitar al hombre. Y cuando se trata de organizar un espectáculo propiamente tal, se puede esperar lo mejor; no se saldrá defraudado. El Folies Bergère constituye una experiencia, no sólo por las vedettes, los trajes, el ingenio de los decorados y los trucos sorprendentes, sino también por el edificio mismo. En el enorme "foyer" de entrada, en cuyo centro hay un bar muy completo, existen también tiendas muy originales: venden muñecas de goma... igualitas a Eva en el Paraíso; hay exposición de pinturas; venta de perfumes, plumas fuentes; sombreros. Y durante el intermedio del largo espectáculo (dura dos horas) se puede bajar a un subterráneo y por una módica suma admirar a una bailarina de "La Danza del Vientre", que hace sus contorsiones en forma rotativa; es decir, rotando el vientre sin parar mientras haya clientes que paguen por verla.



El desnudo femenino es uno de los elementos que más se repiten en los cabarets y teatros parisienses. Dora Doll es la protagonista de un film cuyo sugerente título es "La Reine du Strip-tease"; o sea, "La Reina del Desnudo".

Comparando el Folies Bergère que vino a Sudamérica y el que vi en París, es fácil advertir que nos visitó una compañía de segunda clase, tanto en figuras como en vestuario y escenografía. Rita Cadillac —bella e inalcanzable como el automóvil de su seudónimo— era la figura principal. Y lo sigue siendo, puesto que los grandes espectáculos parisienses —Folies, Lido, Casino, Moulin Rouge— mantienen un mismo "show"... ¡durante un año entero! Es el público el que cambia; el espectáculo continúa el mismo durante doce meses seguidos.

No sé si mi experiencia personal sirva a algún viajero lector que vaya a París. En todo caso, puede entretenerle conocer cómo son las tan comentadas (y criticadas) "giras de turismo" por los cabarets franceses. Hemos visto en varias películas satirizar a la "horda" de turistas (generalmente

La estrella alemana Caterina Valente junto a las famosas Blue-bell Girls, coristas del Lido, el famoso cabaret de París. Esta fotografía corresponde a una escena de la película "Casino de París", donde actúa, junto a la actriz alemana, el italiano Vittorio De Sica.

nocturna de París:

Y UN MARTILLAZO!

norteamericanos) que entra apresuradamente a un cabaret, mira durante unos minutos el espectáculo y debe partir a otro punto, donde también lo empujan y se ríen de él. ¿Es cierto eso? Les aseguro que la realidad supera todo lo imaginable. La gira en que yo participé me resultó absolutamente increíble, portentosamente absurda.

Contratamos (mi marido y yo) una agencia de turismo que, por diez mil pesos chilenos por persona, se ofreció a llevarnos a cuatro cabarets a presenciar los "shows". Un microbús con capacidad para sesenta pasajeros pasó a buscarnos al hotel a las ocho y media de una noche del cálido mes de julio pasado. Hasta las nueve y media viajamos por París, recogiendo a los demás turistas de la gira. Finalmente, encabezados por un guía que hablaba correctamente inglés, francés, italiano y alemán, partimos hacia nuestra primera parada: el cabaret apache "Le Petit Balcon", cerca de la Plaza de la Bastilla, barrio popular de París. Bajamos del vehículo y tuvimos la primera sorpresa: otro grupo igual al nuestro esperaba pacientemente en la puerta del cabaret. ¿Qué? Lo supimos momentos después, cuando ciento veinte turistas abandonaron "Le Petit Balcon", comentando ruidosamente lo que acababan de ver. Por lo visto, el cabaret era rotativo (como la bailarina del vientre en el Folies Bergère): comenzaba a funcionar cuando se llenaba de nuevos turistas. Entramos. Era una pieza no muy grande, no muy limpia ni ordenada. Los turistas que nos precedieron (del microbús competidor) entraron antes que nosotros, ocupando los mejores asientos... o así lo pensamos. La verdad es que no se podía elegir. Un robusto "apache", con camisa a rayas horizontales, tomaba del brazo a cada visitante y, sin miramientos, lo sentaba ordenadamente de modo de ir llenando los bancos que rodeaban los cuatro costados de la pista central. Muchachas vestidas en enaguas negras, con pañuelo al cuello y un cigarrillo colgando en la comisura de la boca, sirvieron un vasito (de los de martini o pisco sour) de champa-

(Sírvase pasar a la página 20)



1 *El discreto programa del Folies Bergère anunciando "Ah! Quelle Folie"..., la más reciente revista del famoso teatro frívolo parisiense.*



2 *El Lido, "le plus célebre cabaret du monde", creó este programa para la revista "C'est Magnifique!", que terminará el 14 de diciembre de 1957, después de mantenerse un año entero en cartelera.*



"ESTOY SOLTERO... PERO SI HAY ALGUNA LECTORA DE BUENA VOLUNTAD.



¿Habrá alguna novia en el futuro de Duilio Marzio? Las gitanas adivinadoras parecen muy interesadas en el porvenir del galán.

Dice Duilio Marzio, uno de los destacados galanes del cine argentino.

Por ALBERTO OSTRIA LURO,
Corresponsal de "ECRAN", en
BUENOS AIRES



Aficionado a la mecánica, el joven galán cuida constantemente su viejo coche.

UNO de los galanes argentinos que más se han destacado en los últimos años es —sin lugar a dudas— Duilio Marzio. Desde su debut cinematográfico en "Días de Odio", lleva filmadas doce producciones, superando siempre sus actuaciones hasta obtener un premio en "Ayer fue Primavera". Se trata, pues, de un actor de gran personalidad, que tiene una verdadera vocación por el arte escénico. Ya sea en el teatro o frente a las cámaras, su trabajo ha merecido elogios de directores y técnicos, y el público —supremo juez— le dispensa una favorable acogida.

SUS COMIENZOS

En una casa de los suburbios de Buenos Aires —ciudad en la que nació el 27 de noviembre de 1927—, emplazada en una calle sin salida, se reunieron los vecinos para organizar funciones y hacer pasar en forma entretenida las tediosas horas de los atardeceres veraniegos. Prontamente se construyó un pequeño tablado y todos los vecinos comenzaron a exponer sus habilidades: uno entonaba canciones; otro tocaba un instrumento musical; mientras un grupo interpretaba una pieza teatral. Allí, y conducido por la mano de su hermana mayor, que trataba

de vencer su timidez, un "pibe" de seis años enfrentaba por primera vez al público, recitando algunos versos que la cariñosa hermana le había enseñado. ¡Quién hubiera pensado que ese muchachito iba a convertirse, con el correr de los años, en un actor de grandes posibilidades!

No obstante ese comienzo tan prematuro en las tablas, Marzio prosiguió sus estudios, despreocupado del teatro y sin interesarse siquiera en intervenir en las comedias de fin de año que se hacían en su colegio. Sin embargo, Duilio tenía a orgullo el título de portaestandarte, y en cada ocasión en que desfilaba su colegio, él encabezaba el grupo llevando la bandera argentina. Terminado el bachillerato, la familia, complacida, vio a Duilio ingresar en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, donde prosiguió sus estudios durante casi cuatro años y medio. Desde los primeros meses sus inquietudes artísticas comenzaron a bullir y el futuro abogado empezó a intercalar sus estudios de leyes con las actuaciones del Teatro Experimental de la misma facultad. Ya no cabía duda: la verdadera vocación estaba a la vista, y las interpretaciones de "Fin de Semana", de Noel Coward; "Música en la Noche", de Priestley; "Judith", de Hebbel; "Tres Muchachos y una Chica", de Ferdinand; "La Herencia", de Carella; "El Hijo Pródigo", de Gide; "Intimidad", de Vellerín; "Antígona", de Anouilh, y "Cómo El le Mintió al Marido de Ella", de Bernard Shaw, entre otras, marcaron la iniciación de su carrera. Del Teatro Experimental pasó al cine y los estudios de leyes debieron quedar momentáneamente suspendidos. Ya de lleno dedicado al arte —además de sus películas—, actuó en las tablas, interviniendo en los principales papeles de "Romeo y Jeanette", de Anouilh; "La Mujer de tu Juventud", de Deval; "El Gato Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams, y "Gigi", de Colette.



Una escena de "El Amor Nunca Muere", en donde Duilio Marzio acompañó a figuras tales como Zully Moreno, Mirtha Legrand, Tita Merello y Carlos Cores. En esta foto aparece junto a Tita Merello.

COMPARA EL CINE Y EL TEATRO

A pesar de que le apasiona por igual tanto el trabajo de cine como el de teatro, considera al primero más complejo.

—El cine demanda mucho esfuerzo y la reacción del público sólo la sabemos después de mucho tiempo, mientras que en el teatro la conocemos de inmediato. En el teatro la continuidad se presenta muy bien encuadrada. Las películas demandan un mayor esfuerzo y exigen una sincronización perfecta con el director. Por otra parte, el cine nos proporciona la posibilidad de la autocrítica, ya que podemos estudiar nuestra actuación, corrigiendo detalles... aun antes de entregarla al público. Obvio es decir que eso no ocurre con el teatro. Otra de las diferencias evidentes entre una y otra manifestación artística es que, mientras el cine tiene una difusión universal, la escena resulta más local —nos dice Duilio Marzio.

—A su juicio, ¿cuál es la cinematografía más importante?

—Los cines son los hombres, y no los países. Cuando hay un Elia Kazan, un René Clair o un Carol Reed, no interesa que sea francés, italiano o norteamericano, sino que va a realizar una buena obra. Por eso me parece muy difícil señalar cuál cinematografía —por país— es más importante que otra.

¿SENTIMENTAL?

Sí; Duilio Marzio —siendo un cotizado galán— es un muchacho de emotiva fibra sentimental. Busca aquella mujer ideal que aparece en sus sueños.

—Pero estoy soltero y con el corazón abierto a todas las lectoras de buena voluntad... —nos dice con sincera espontaneidad.

PROYECTOS

Actualmente, Duilio Marzio se encuentra dedicado a algunas actuaciones en el teatro universitario Franco-Argentino, auspiciado por la Embajada de Francia, presentándose en obras en francés. Y hablando de Francia, es muy posible que en agosto o septiembre de 1958 el actor viaje a París, aprovechando una beca del gobierno francés. En la Ciudad Luz, Duilio Marzio continuaría sus estudios artísticos. ¡Ni qué decir que está encantado con la idea! Habla también inglés correctamente.

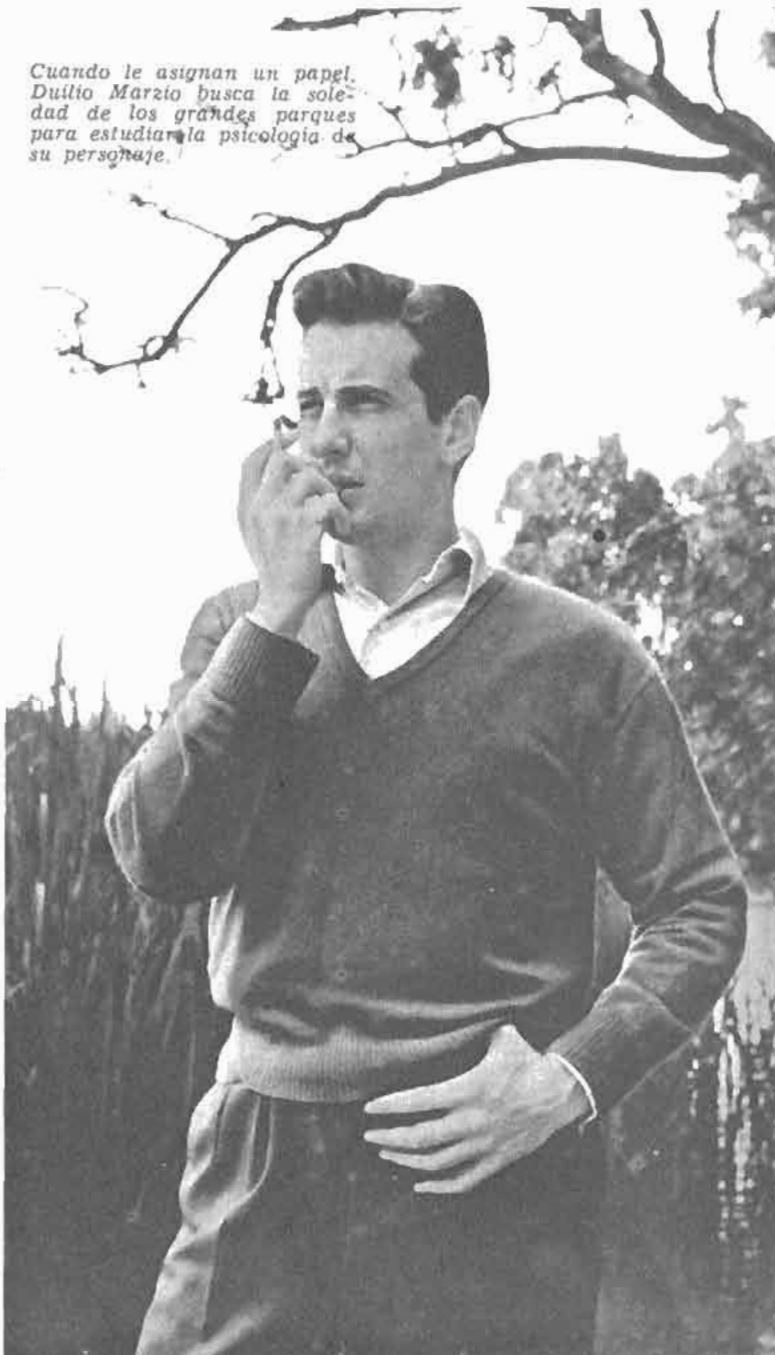
Cuando el tiempo lo permite, Duilio Marzio aprovecha para practicar su deporte favorito: la natación.

Finalmente, Duilio Marzio nos habla de su próxima película:

—Se trata de "Los que Fueron a Marzo", un tema sobre estudiantes que no pasaron sus primeros exámenes y quedaron para los de desquite en marzo... Les aseguro que a mí me eligieron por razones artísticas, y no por mis antecedentes como alumno de leyes —nos dice sonriendo—. La película estará dirigida por Fernando Ayala, a quien considero uno de los mejores realizadores del cine argentino.

Y con su amplia y generosa sonrisa, Duilio Marzio cierra esta entrevista.

Cuando le asignan un papel, Duilio Marzio busca la soledad de los grandes parques para estudiar la psicología de su personaje.





ALICIA QUIROGA DEBUTO EN U. S. A.

Alicia Quiroga, una de las más brillantes actrices egresadas del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, se encuentra en estos momentos estudiando arte dramático en el Carnegie Institute, de Pittsburg, Estados Unidos.

Este Instituto es una especie de Universidad de postgraduados, en la que se dictan cursos de teatro, música, pintura, medicina e ingeniería.

Al llegar, le hicieron a Alicia Quiroga una prueba similar a la que sometieron a todos los que recién ingresaban al curso de Arte Escénico. Al finalizar el examen, los profesores estimaron que la actriz chilena había sido una de las cinco más destacadas del grupo.

Conocimos a Alicia Quiroga cuando cantaba en la radio con el nombre de Alicia Kenton y, simultáneamente, seguía cursos en el Teatro Experimental. Después la vimos ensayando "El Círculo de Tiza", con el grupo "Arlequín"..., y en cada caso nos impresionó por la pasión y seriedad con que enfrentaba sus labores teatrales. Andando el tiempo, volvió a ingresar a la Escuela de Teatro del Experimental, donde siguió el curso completo, hasta graduarse.

También asistimos a la inolvidable función de "Noche de Reyes", en el Antonio Varas, en la que bastaron los primeros parlamentos de Alicia Quiroga, como protagonista de la obra, para consagrar a una estrella del teatro nacional. Todos quedaron encantados, embrujados con su talento, simpatía, gracia y expresividad. La misma impresión produjo cuando Alicia Quiroga subió al escenario del Municipal a recibir el "Caupolicán", con que la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio premió su labor del año.

Alicia Quiroga tiene esa rara virtud, que los viejos cómicos de la escena llaman "ángel", es decir, la condición de aparecer en un escenario y acaparar la atención del espectador. Por eso no nos asombra el triunfo de la actriz chilena en Estados Unidos. No nos asombra —aunque sí nos halaga—, porque sabemos que es una intérprete estudiosa y una artista a carta cabal.

Cuando Alicia rindió una prueba, interpretando un personaje de "Desde el Puente", de Arthur Miller, los profesores consideraron que la muchacha chilena estaba en condiciones de pasar de inmediato al curso de los seleccionados: al de Shakespeare, destinado a los mejores alumnos.

La Universidad de Pittsburg tiene un teatro que está permanentemente en actividad. Hace poco, con ocasión del estreno de "Judith", de Giraudoux, Alicia tuvo el honor de ser elegida para interpretar el papel de Susana.

Estamos seguros de que Alicia habrá sabido corresponder a la confianza en ella depositada.

DINO DE LAURENTIS PRODUCIRA "BOLIVAR", DEL CHILENO CAMPOS MENENDEZ

Esta sí que es una noticia verdaderamente sensacional: Dino de Laurentis, el destacado productor italiano de "La Guerra y la Paz" y tantas superproducciones, hará suyo el proyecto de llevar a la pantalla la vida de Simón Bolívar, según argumento del escritor chileno Enrique Campos Menéndez.

Hace algún tiempo publicamos una entrevista al autor de "Se Llamaba Bolívar", en la cual nos formulaba interesantes declaraciones en torno al plan de producción de un film sobre la vida del Libertador. Cuando entonces nos despedimos de Enrique Campos, nos dijo:

—Todavía no puedo anticiparles mucho. Sólo quiero ponerlos en guardia, porque algún día les daré una noticia bomba.

Esperamos la información..., pero ésta no llegó. Pasó el tiempo y, cuando dábamos por perdido el proyecto, recibimos el "bombazo" prometido.

"Bolívar" —según declaraciones de Dino de Laurentis, el esposo de Silvana Mangano— costará diez millones de dólares, y será filmada en los mismos lugares históricos, con la cooperación y ayuda de los gobiernos de Venezuela, Colombia, Ecuador y Bolivia.

Para el papel de Simón Bolívar se ha pensado en Sir Laurence Olivier y en José Ferrer. Y para encarnar a doña Manuela, existe la posibilidad de contar con Silvana Mangano. Tres nombres de grandes directores postulan a la realización del film: René Clement, David Lean y Fred Zinneman.

PREPARANDO el MAPA PARA "LA VUELTA AL MUNDO"

Ya está casi listo el nuevo cine de lujo Ducal —en calle Agustinas, frente al Municipal—, en donde se estrenará "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días". La sala, ubicada en el edificio del Club Hípico de Santiago, contará con 730 localidades, divididas en plateas baja y alta.

—Vean ustedes lo difícil que es ofrecer un teatro de "lujo" —nos explica Roberto Yazigi, uno de los socios de la firma E. Yazigi y Cía. Ltda., a cargo del Ducal—. Quisimos debutar con esta película, filmada por el procedimiento TODD-AO, porque nuestra meta ha sido siempre innovar, yendo a la vanguardia de la exhibición en Chile. Empezamos en el Miami con el sistema de rotativo con películas de largo metraje, y continuamos con el Astor, y la primera pantalla de CinemaScope. Oportunamente —tal como ustedes mismos lo informaron—, se dijo que era poco menos que imposible que "La Vuelta al Mundo" pudiera ser exhibida en Chile, pues requería de una instalación especial lo que habría significado sacrificar la arquitectura de una sala. Y aún en ese caso habría que cobrar, a lo menos, dos mil pesos por la platea, dado el alto costo del film y del sistema de proyección.

Sin embargo, cuando tuvimos la oportunidad de hacernos cargo de esta sala, lo primero que pensamos fue en ofrecer algo especial, como ha sido nuestra política. Surgió la idea de "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Nos pusimos en contacto con Michael Todd, enviándole los planos del edificio y de la sala. Los ingenieros del productor norteamericano remitieron algunos consejos y recomendaciones especiales, que complementaron la inteligente labor de los arquitectos y constructores chilenos. Además de este detalle —que se refiere especialmente a la pantalla—, tuvimos que invertir la suma de cinco mil dólares en la adquisición de dispositivos especiales en la proyectora, que sólo se ocuparán en la exhibición de este film.



Junto a los señores Yazigi y a los hermanos Forteza, constructores, Isidoro Basis toma nota en el escenario del cine Ducal, que abriría sus puertas el 28 del presente mes.

Como ustedes lo saben, el sistema Todd-Ao requiere de una pantalla monumental y de una cámara especial, que proyecte la película de 70 milímetros. Afortunadamente, los técnicos de Michael Todd inventaron un procedimiento de reducción, que permite proyectar la película en 35 milímetros, sin que pierda en calidad artística —nos dice el señor Yazigi, continuando—. De todos modos, tuvimos que sacrificar alrededor de 50 butacas para habilitar la pantalla, que tendrá 13 metros de ancho por 6 de alto; es decir, casi como el Astor, y un poco mayor que el Windsor. La película tiene una duración de tres horas veinte y, tal como la define el mismo Todd, más que un film es un espectáculo.

Posteriormente, al término de las exhibiciones de "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días", el Ducal trabajará, especialmente, con films Fox y Universal.

DANZA Miguel Latorre y María Elena Sheuch, dos figuras del "Ballet Experimental", que dirige el maestro Zharles Zsedenyi, y que se presentaron en el escenario del cine Marconi. El director del conjunto calificó su estilo de "académico".





CORONAS *Arturo Millan, el cantante melódico que reunio varias distinciones por su labor artistica de los últimos años, simula la coronación de "La Antillana", bailarina chilena. "La Antillana" fue elegida la reina de los artistas chilenos, en una fiesta organizada por el Servicio Nacional de Turismo.*

TEATRO EXPERIMENTAL VIAJARA A ARGENTINA Y URUGUAY

Un intenso plan de trabajo programó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile para el año 1958. En la actualidad, el TEUCH mantiene dos salas: el Antonio Varas y el Talía, en donde realiza funciones simultáneas. En la directiva del Experimental se presentaron varias corrientes, a propósito del plan de trabajo futuro: había quienes estimaban que no se debía continuar el régimen de dos salas; otros, insistían en conservar el sistema. También se expresaron opiniones en el sentido de organizar las giras al interior del país. Finalmente, en fallo salomónico, la directiva aunó todas las opiniones, presentando el siguiente plan de trabajo: presentaciones exclusivamente en el Antonio Varas (el 31 de diciembre termina el contrato con el Talía, y no se renovará), en donde habrá funciones diarias de vermouth y noche, con obras distintas en la tarde y en la nocturna; gira *al norte de Chile; y una visita oficial a* Buenos Aires y Montevideo.

Los estrenos serán los siguientes: PRIMER PROGRAMA: vermouth: "Anfitrión 38", de Giraudoux; nocturna: "Largo Viaje Hacia la Noche", de O'Neill. SEGUNDO PROGRAMA: vermouth: "Discípulos del Miedo", del chileno Egon Wolf, obra distinguida con Mención en el último concurso del TEUCH; en reemplazo de las presentaciones nocturnas, el equipo de actores correspondiente iniciaría gira al norte. TERCER PROGRAMA: vermouth: "El Diario de Anna Frank". Simultáneamente, el otro equipo de actores partiría en gira a Buenos Aires y Montevideo, con las siguientes obras: "Seis Personajes en Busca de Autor", de Pirandello; "Mama Rosa", de Fernando Debesa; y "Noche de Reyes", Shakespeare-León Felipe. CUARTO PROGRAMA: "Juno y el Pavo Real", de Sean O'Casey; y noche: una obra nacional aún no escogida. QUINTO PROGRAMA: vermouth: "La Fierecilla Domada", de Shakespeare; y "La Casa de Bernarda Alba", de García Lorca, en nocturna.

Mientras tanto, el sábado 30 el Experimental reestrenará "Seis Personajes en Busca de Autor", de Pirandello, dirigida por Jorge Lillo. Y en el Talía irá "Las Pascualas", de Isidora Aguirre, el domingo 24.



Domingo Piga definió con franqueza al Congreso Teatral de México: "Fue una estafa, pues, no había representantes de teatro. Diplomáticos, funcionarios y extras de cine constituyeron la mayoría de los delegados".

"CONGRESO TEATRAL (?) DE MEXICO FUE UNA MASCARADA"

AFIRMA DOMINGO PIGA, DELEGADO DE CHILE

El Instituto Nacional de Bellas Artes de México celebró un Congreso Panamericano del Teatro, al que invitó a la totalidad de los países americanos. Tres instituciones chilenas (los teatros de Ensayo y Experimental y la Sociedad de Autores Teatrales) recibieron sendas comunicaciones pidiéndoles que enviasen sus respectivos delegados, debiendo cada uno de ellos pagar su pasaje. Sólo la estancia era una atención de los dueños de casa.

En un principio la noticia sorprendió a los círculos artísticos de nuestro país, pues Chile estaba preparando —precisamente— el Primer Congreso Americano del Teatro, que debía realizarse en Santiago. Sin embargo, las tres instituciones citadas estudiaron la posibilidad económica de enviar un delegado, llegándose a la conclusión de que la única que estaba en condiciones de hacerlo era el Experimental, quien encomendó a Domingo Piga, director del Teatro y administrador del "Antonio Varas", la representación de dicho movimiento. También existía la vaga esperanza de que Sergio Vodanovic y Camilo Pérez de Arce pudieran financiarse sus respectivos viajes, cosa que finalmente no pudo ocurrir. Así, Domingo Piga partió con la representación oficial del teatro chileno, debidamente refrendada por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Llegando a Ciudad de México, la delegación nacional aumentó a dos representantes, pues se sumó Luis Martínez Serrano (padre de la bailarina Lupe Serrano), quien hace años fuera una de las figuras destacadas de nuestra radiotelefonía.

EL CONGRESO: UN FRACASO TOTAL

Desilusionado, Domingo Piga habla del Congreso:

***** "En el afán de realizar un Congreso efectivamente panamericano, los mexicanos aceptaron cualquier clase de delegados, aunque nada tuvieran que ver con el teatro. Estados Unidos, por ejemplo (vecino a México), con un movimiento teatral de categoría mundial, se hizo representar por uno de los muchos secretarios de su Embajada en México. Por su parte, Paraguay estuvo presente a través de dos delegados: el Embajador y su señora. Otros países destacaron congresales títeres, extras de cine y un sinfín de personajes ajenos a la actividad escénica. Sólo Perú, Ecuador, Brasil, Argentina y Chile tuvieron gente de teatro en el Congreso".**

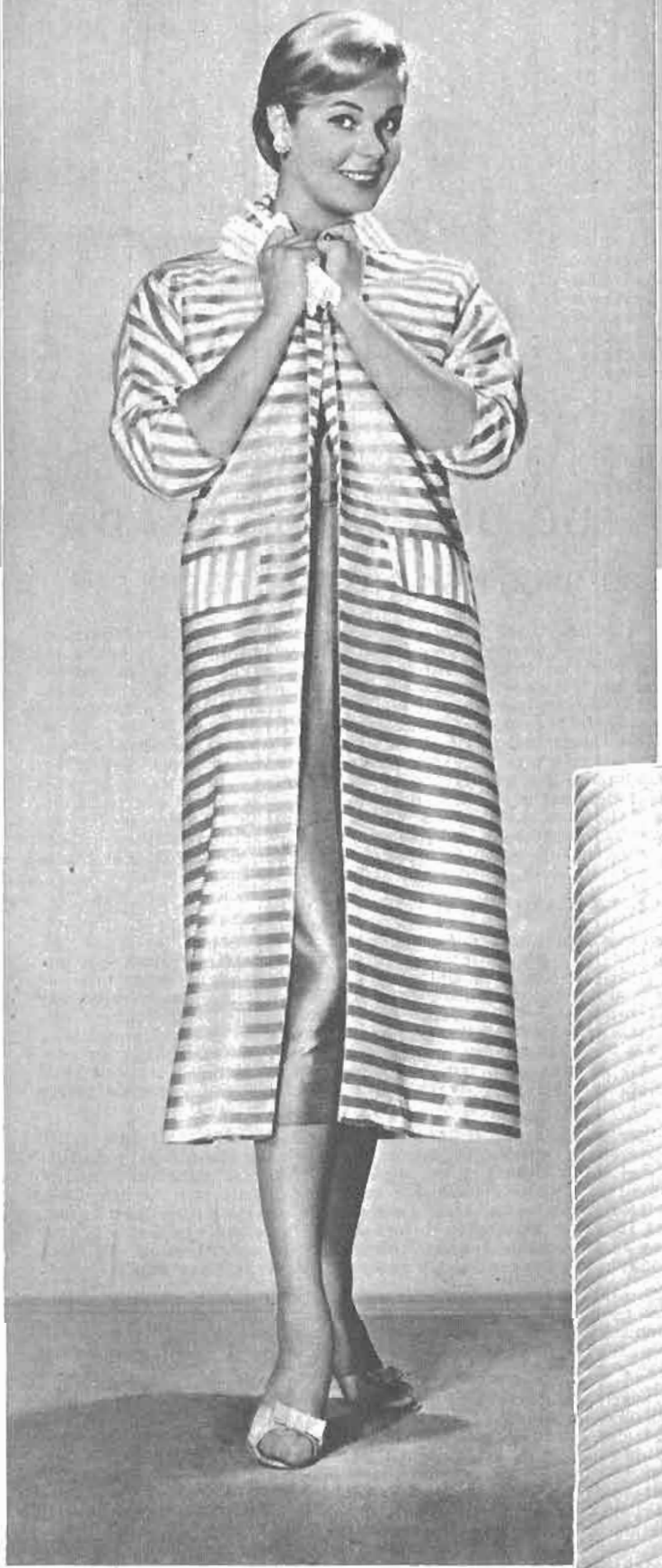
***** "Por las razones anotadas, la Conferencia resultó un fracaso casi total. Puedo hablar con franqueza, porque así mismo hablé en las asambleas y reuniones, en donde fustigué con violencia a los organizadores del encuentro. Presenté una serie de mociones, que fueron rechazadas estrepitosamente por los delegados títeres, que nada entendían de teatro. Desde luego, pedí que los países americanos, no pertenecientes al Instituto de Teatro Internacional, con sede en París y auspiciado por la Unesco, ingresaran cuanto antes a dicha organización. Mi voto fue rechazado, y todavía no encuentro las razones valederas para ello".**

***** "En México hay mal teatro. Todavía se siguen las viejas normas tradicionales y poco se ha renovado en actuación y presentación escénica. Hay, sin embargo, un incipiente movimiento estudiantil y universitario muy valioso..., que, por extraña paradoja, precisamente no fue invitado a participar en el Congreso".**

***** "Una de las experiencias teatrales más interesantes de México es la que se realiza en la bellísima localidad de Guanajuato (a mi juicio, una de las ciudades más hermosas del mundo), que conserva el encanto de la arquitectura colonial. Parece un mundo de Cervantes. Allí, al aire libre, aprovechando los escenarios naturales, y en medio de la vida diaria que continúa, se representan ininterrumpidamente varios entremeses de Cervantes, y otras obras del repertorio clásico español. Así, por ejemplo, si la acción se ubica frente a algunos locales comerciales, los establecimientos siguen funcionando, y resulta impresionante ver cómo un parroquiano entra a comprar un paquete de cigarrillos, en medio de los actores vestidos según la época. Incluso hay casos en que al cliente se le colocan los mismos trajes de la obra, para no romper la armonía. ¡Es una experiencia inolvidable".**

***** "Creo que fui un verdadero quebradero de cabeza para los organizadores del Congreso, que tenían ya las resoluciones "cocinadas" antes de iniciar el certamen. Todo lo que propusimos los delegados verdaderamente teatrales fue rechazado. Entre las conclusiones positivas, cabría señalar la recomendación de fundar sociedades de autores allí donde no existan y proteger los derechos de autores en todos los países".**

***** "Con el apoyo de varios países americanos, insistiremos en la realización de nuestro proyectado Congreso Latinoamericano del Teatro, que se realizará en Santiago el próximo año. Nuestra idea es propender hacia la creación del Instituto Latinoamericano del Teatro, filial del I. T. I.".**



Natalie Wood luce una bata muy juvenil en seda —o algodón, si se prefiere— blanca con lunares rojos. La falda, de un ruedo discreto, lleva debajo una enagua almidonada. Cuello recto y cinturón forrado en la misma tela. La novedad de la tenida está en que se completa con un chaleco de lana azul, adornado en la orilla de los delanteros y de las mangas con sesgos de la misma tela de lunares. (Warner Bros.)



Un abrigo de verano resulta siempre práctico para las tardes frescas. Aquí vemos a Ingrid Goude luciendo un modelo en seda beige, muy claro, con listas color chocolate. Las rayas corren horizontales, menos en la tapa de los bolsillos y en el cuello, donde corren verticalmente. Empalman en el centro — arriba— de las mangas. La estrellita lleva este abrigo sobre una bata de shantung, color tostado. (Universal-International.)



Brigitte Bardot —la siempre inquietante B. B.— luce un traje de cóctel —y aun de comida— encantador para las jovencitas. El corpiño es en tafetán, mientras la falda está confeccionada con un recogido tul, armado sobre el mismo tafetán. Muy estrecho, el corpiño lleva una pieza como coselete, que se ajusta al cuerpo mediante pinzas. Arriba, el fichú tiene pliegues horizontales, como tablas. Entre el fichú, y el corpiño, va una cinta de terciopelo café que amarra adelante con una lazada y otra cinta igual separa el coselete de la falda. Tanto el vestido como el falso son en un tafetán color marfil, tirando a lúcuma, pero en tono muy pálido. (Foto Rank Organization.)



antes de comprar...
¡PARE!
reflexione... considere... valorice su compra...
busque
la etiqueta que le brinda calidad y que ofrece las siguientes ventajas:
Larga duración.
Lucimiento personal.
Nuevo y atrayente diseño.
Colores durables.
Los Tejidos Caupolicán reúnen todos estos puntos ventajosos, para su mayor satisfacción.
Son fáciles de lavar, porque no se destiñen.
Además, le proporcionan ECONOMIA, porque los Tejidos Caupolicán D-U-R-A-N M-A-S
Tejidos Caupolicán





¡ESCANDALO...!

(Viene de la página 3)

cibiendo en una celda tapizada de flores.

LA ERA DE LOS NOMBRES

Fue la época en que cada cual tenía un apodo, un calificativo. A Barbara La Marr se la llamó "Demasiado hermosa para vivir"; a Mae Murray, "La joven de labios como aguijones de abeja"; a Corinne Griffith, "Dama orquídea"; a la diminuta Marguerite Clark, "La pequeña reina"; a Mary Pickford, "La novia de América", y a Lilyan Tashman, "Dama del buen gusto", por ser la primera en introducir el decorado todo en blanco y rojo. La "entrada en carnes" y fantástica Theda Bara impuso un calificativo que duró mucho tiempo —hasta hoy—, cuando se la bautizó "La vampiresa".

"Nacida bajo la sombra de la esfinge y criada al margen del Nilo", como proclamaba su agente de publicidad, Theda Bara era en realidad una fornida y sencilla dama de Cleveland, Ohio, para quien nada había más seductor que un buen plato de repollos con "corned beef", aunque ocultaba celosamente ese secreto de sus admiradores y hasta..., de ella misma. Fue la antecesora —en lo que a imponer la opulencia del busto se refiere— de Gina Lollobrigida, Marilyn Monroe, Sophia Loren y Jayne Mansfield, dejando a esas seductoras de hoy en calidad de pálidas sombras. Con la llegada de la loca época del "año veinte", la gloria de Theda Bara fue opacándose, para que aparecieran otras figuras, como la enigmática Betty Blythe, cubierta de pedrerías, que ostentó el nombre de "Reina de Saba"; y la audaz Clara Bow, a quien se llamó "La joven del It".

Al acercarse el año 30, dos figuras cambiaron la modalidad cinematográfica: una sueca alta, silenciosa, de pies muy grandes, llamada Greta Garbo; y un hombre —Al Jolson—, quien, con el rostro cubierto de betún, hizo cantar al cine...

SU MAJESTAD EL MICROFONO

El cine había adquirido voz.

Hasta ese momento, jamás en la pantalla se habían visto escenas de amor tan quemantes como las interpretadas por dos enamorados de la pantalla, que, según las malas lenguas, seguían siendo enamorados en la vida real: Greta Garbo y John Gilbert. El galán pasó a ser el "enamorado número uno", quien estremecía todos los corazones femeninos. Pero llegó el cine sonoro, y el ídolo —como muchos otros— se vino al suelo. Murió unos cuantos años más tarde con el corazón destrozado. Gilbert tenía una voz atiplada y resultaba ridículo en las mismas escenas de amor que tan convincentes resultaban mientras la pantalla fue muda.

En la vida real, se comenzó a seguir la vida de las estrellas y a colarse en su intimidad. Por aquel entonces cruzó la frontera mexicana una jovencita con la agilidad y la fiereza de una gata salvaje: Lupe Vélez. A poco de arribar, cayó en los largos brazos de un larguirucho galán-vaquero que se llamaba Gary Cooper. La intimidad de las estrellas terminó cuando las riñas que hicieron época entre esos enamorados eran el comentario y la risa de todos.

Sin importarle quién la oyera, la impetuosa Lupe señalaba a Gary con el

(Sírvase pasar a la página 24)



"EL JAZZ hay que... interpretarlo con el corazón",

expresó Louis Armstrong a su llegada a Santiago

POR MARINA DE NAVASAL



Carabineros protegieron a Louis Armstrong y su comitiva, a la llegada a Los Cerrillos.

LOUIS Armstrong y sus cinco "All Stars", componentes de su sexteto de jazz, llegaron a Santiago el jueves catorce, provenientes de Buenos Aires, donde actuaron doce días. Los acompañaba un cortejo de nueve personas; entre ellas: Lucille, la esposa de Armstrong ("cuarta mujer", según confesó el trompetista, con un suspiro de satisfacción); su médico personal; secretarios, representante, valet y Hugo Guerrero. Este moreno locutor discómano peruano, que estuvo trabajando en Chile, se añadió al grupo en Buenos Aires. Fue el encargado de presentar los conciertos en todos los países sudamericanos donde actuó Armstrong (Argentina, Chile, Uruguay y Brasil).

Mientras en el hotel pasaban los ejércitos de maletas de Armstrong y sus acompañantes, el trompetista concedió una entrevista de prensa. Es bajo, no muy grueso, de obscuro color. El cabello rizado, que lleva muy corto, no muestra todavía canas, a pesar de los cincuenta y siete años cumplidos del músico. Su boca —que le hizo merecer el apodo de "Satchmo", o sea, "satchel mouth", boca de maleta— sonríe y ríe con espontaneidad. Cuando lo hace, sus ojillos desaparecen, y el rostro se cubre de arrugas. Tiene los labios heridos, como consecuencia de los treinta años de tocar ininterrumpidamente la trompeta. Mostró, en la conferencia de prensa, una especie de bozal, de cuero y metal, que le cubre el rostro, y que se coloca cuando, a la salida de un concierto, el público lo asalta. Debe cuidar los labios, que hacen surgir los sonidos de su extraordinario instrumento.

Dijo Armstrong:

—Se puede interpretar en jazz cualquier melodía. Lo que importa es el estilo, y siempre debe brotar del corazón. Muchos piensan que el jazz es mucho ruido, que requiere gran esfuerzo. En Alemania interpretamos "La Vie en Rose", en jazz...

• No tengo preferencia por ningún otro intérprete de jazz. Me agradan todos los buenos.

• Sí; me gustan el rock and roll, el calypso, el swing y todos los temas populares. Pertenecen a lo "nuestro". Siendo del pueblo entran también en el jazz.

• El jazz gusta en todas partes. Lo comprobé en mi gira por Europa, Africa y ahora Sudamérica. Quieren que vaya a Rusia el próximo año... A lo mejor lo hago; no lo sé todavía. El jazz puede ser un lazo de unión entre los pueblos, porque escuchándolo no queda tiempo para pensar en otras cosas: ni en política, ni en odios, por ejemplo.

• Se dice que el jazz pertenece a la raza negra. Nació de nuestro color, pero ahora pertenece a todos.

• Aprendí a tocar la trompeta mientras estuve recluido en el reformatorio llamado Waifs Home. Todos los domingos tocaba "The Saints Go Marching Home", en la banda.

• Una trompeta me dura cinco años. La guardo y cuido yo mismo. Todas las noches la limpio, como se limpia el estómago.

Con su curiosa voz, ya famosa en tantos discos, Louis Armstrong se extendió sobre muchos temas. Pronuncia, en un inglés difícil de entender, y siempre corona cada frase con una sonrisa. Sobre su actuación en Chile, dijo: "Ojalá que muchos me escuchen y asistan a mis conciertos. Ahí, tocando jazz, es donde me conocerán mejor".

Armstrong dio seis conciertos en el Teatro Astor (dos mil quinientos pesos el asiento) y dos audiciones en Radio Cooperativa. El domingo debió seguir viaje a Montevideo y, en seguida, a Brasil.



Louis y Lucille Armstrong, la unida pareja; Angel Jiménez, Roberto Yazigi y Radio Cooperativa hicieron un gran esfuerzo económico para traer al conjunto de jazz. Merecen un entusiasta aplauso.



PROFESOR MONMAR
M.R.
¡TRIUNFE UD.!





HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio de su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de empresas. Precio $ 100 en estampillas de correo.

ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA. $ 2.000

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

LIBROS

CARACTER Y PERSONALIDAD.— Por Dr. Vander. Si no tiene voluntad, memoria, atención, concentración, confianza en sí mismo; si es tímido, apocado, miedoso, nervioso, ansioso, impulsivo, tartamudo, se ruboriza, tiene mal genio, etc., lea este libro, guía especial para adquirir nervios sanos y carácter fuerte, seguridad, firmeza, dominar a los demás y triunfar en toda circunstancia ..... $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua, contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO, exorcismos, secretos infernales, un sinfín de recetas para lograr fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 600

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció la Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni se escribirá nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 460

FUENTE DE JUVENTUD.— Hormonas. Elixires de vida. Salud y vitalidad. Cura de rejuvenecimiento. El secreto del crecimiento. Toda persona puede rejuvenecer y reactivar sus energías corporales y mentales. Engordar y adelgazar normalizando el funcionamiento glandular. Cómo estimular el sistema nervioso, obtener más belleza. Los principios para la salud del cuerpo y de la mente. Cómo alargar la vida. El más completo sistema de rejuvenecimiento en este interesante libro, impecablemente impreso ..... $ 1.000

CORRESPONDENCIA AMOROSA.— ¿Qué es el amor? ¿Por qué se ama? Desarrollo del amor y de la simpatía. Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse el noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amargura y de odio, etc. ..... $ 400

LA MAGIA AMOROSA O VERDE Y LA ROJA.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 400

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, para adivinar el pensamiento; apelación a los espíritus; cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para alcanzar el éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 400

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS; para conocer los sentimientos de las personas, según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en oro. Trabajos en metal, plantas, animales, piedras; cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 400

EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.500

¡GANE DINERO! SOLICITE UN EJEMPLAR ILUSTRADO DE:

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Con más de un centenar de SECRETOS para ganar dinero y hacerse independiente, iniciándose con muy poco capital. La fortuna está en sus manos; pida este libro ..... $ 1.000

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que Ud. desee hacer sobre los acontecimientos de la vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodiaco y sistema planetario. Además una amplia explicación de los sueños ..... $ 400

LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida mediante sus propios sueños. Visiones, oráculos, ensueños. Completado con la historia de los sueños célebres realizados, etc. ..... $ 300

EL LIBRO INFERNAL O TESORO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.— LA MAGIA SUPREMA ROJA Y NEGRA; LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE; EL LIBRO DE SAN CIPRIANO Y LA CLAVICULA DEL HECHICERO. Alquimia. Quiromancia. Quirognomía. Cartomancia. Magnetismo y espiritismo. Invocaciones. Conjuros. Exorcismos. Sortilegios. Magnetismo y sugestión. Hipnotismo. El Dragón Rojo y la Cabra Infernal. El secreto de la gallina negra, sin el cual no se puede contar con éxito en los experimentos de magia. Tratado completo sobre ocultismo. Pactos, embrujamientos y contraembrujamientos, etc. ..... $ 2.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400

JOYAS SIMBOLICAS

GARGANTILLA Y CRUZ DE LA SUERTE DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO	$ 2.500
MEDALLON DIOSA DEL AMOR, de plata alemana	$ 1.000
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales	$ 1.500
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA	$ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, de plata alemana	$ 1.500
MEDALLON DEL TRIUNFO, en plata alemana	$ 1.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina	$ 2.000
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina	$ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble	$ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE	$ 1.000

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS.
ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

UNA MIRADA A LA VIDA NOCTURNA...

(VIENE DE LA PAG. 11)

ña frente a cada turista. Se apagaron las luces y los "apaches" empezaron a golpear a sus compañeras de baile (?). Las lanzaban de aquí para allá, cayendo ellas con estruendo. El segundo número (¿o fue el cuarto?) resultó originalmente a la inversa: es decir, la muchacha en enaguas lanzó al suelo al "apache". Nos pareció justo y equitativo. Los turistas, ubicados en las mesas al borde de la pista, debieron también participar en el espectáculo: de pronto, una bailarina fingía prendarse de uno de los visitantes y se sentaba en sus rodillas; el "apache" reaccionaba dando empujones (bastante bruscos me parecieron a mí) al inocente turista. Todo esto era coreado por gritos y carcajadas del resto de los espectadores. Finalmente, llegó el número de fondo: una de las muchachas se fue desvistiendo con la colaboración (bastante ruborizada) de los caballeros presentes.

Se encendieron las luces y un gordo "apache" (el dueño del local, seguramente) golpeó las manos. Había terminado la función y era preciso partir... ¡rápido! Afuera esperaba otro grupo.

Volvimos a nuestro vehículo, donde el guía nos explicó en cuatro idiomas que ahora tendríamos la oportunidad de conocer un ambiente más alegre: el del cabaret de los estudiantes del barrio existencialista de Saint-Germain-des-Prés, llamado "Le Bal des Anglais".

Bajamos ahora a una calleja estrecha y obscura que nacía en el Sena y avanzaba hacia el boulevard de Saint-Germain. Una modesta casa de dos pisos mostraba un letrero luminoso: "Le Bal des Anglais". También hicimos una breve antesala mientras salía otro grupo de turistas. Luego entramos en un pequeño local que se llenó rápidamente con nuestros compañeros de microbús. Al cruzar el dintel vimos a un varón (el propietario o administrador) trepado en una silla y con un pequeño martillo de goma en la mano. A cada uno —y con fruición, me temo— nos fue golpeando en la cabeza. Al parecer, el martillazo indicaba que quedábamos "iniciados" como estudiantes existencialistas. La ceremonia se completó cuando ataron alrededor del cuello de cada dama y colocaron en la solapa de cada caballero una cinta de papel rojo.

Nos distribuyeron en los bancos y pusieron frente a cada uno otro vasito de champaña. Una orquesta, compuesta de tres músicos, tocó valses franceses y una dama (de falda y sweater negros) cantó. Terminada la canción, escogió a

(Sírvase pasar al frente)



UNA MIRADA A LA VIDA NOCTURNA... (VIENE DEL FRENTE)

uno de los presentes para que la acompañara en el segundo tema musical. Mientras tanto, el propietario giraba entre las mesas, dando cariñosos (?) martillazos a diestro y siniestro. Con gestos enérgicos —que se disculpaban por la carencia de idiomas— se exigió en seguida a los turistas que bailaran al ritmo de la orquesta. Uno, dos, cinco valses vertiginosos. En seguida se hizo una ronda con los bailarines y se inició un juego de salón: se entregó un cuadrado de alfombra a una de las turistas y se le explicó que debía elegir entre los varones presentes alguno a quien quisiera besar. Esto se lo hacía saber colocando la alfombra frente a él. Ambos se arrodillaban y se besaban. Luego la alfombra quedaba en poder del varón, quien podía, a su vez, elegir una nueva "contrincante". Más valses y cada cierto tiempo un martillazo inesperado en la cabeza...
Era evidente que quienes más se divertían eran los propietarios de "Le Bal des Anglais". Pasó una hora, y, sudorosos y agotados, volvimos a subir a nuestro microbús. El guía nos anunció que ahora iríamos al "Nuevo Zodíaco", en el pecaminoso barrio de Pigalle.

En esta tercera visita tuvimos oportunidad de reponernos de la agotadora jornada anterior. Sentados a unas mesas (con idénticos vasitos de champaña), observamos a una serie de muchachas, más y menos bonitas, que se dedicaron sistemáticamente —y con cierto aburrimiento— a desvestirse.
Hubo un solo momento de "suspenso". Una de las jóvenes (con poca originalidad para quienes veníamos de "Le Petit Balcon") exigió la colaboración de los caballeros presentes para quitarse la ropa. Cuando no le quedaba más que una "trusa" —diminuto entrepiernas que siempre, ¡afortunadamente!, conservan—, llamó a otro voluntario. Ruborizado, un señor ya entrado en años y que estaba acompañado de su esposa, se acercó a la joven. Esta, dulcemente, le pidió que le quitara... ¡los aros! Hubo aplausos..., de alivio, probablemente.

Y llegó el momento cumbre de la gira: el Lido, en un enorme subterráneo que se encuentra bajo una de las galerías comerciales de los Campos Elíseos. Originalmente —allá por 1929— fue piscina y baños turcos. Ahora es el más renombrado cabaret del mundo. Tiene capacidad para mil personas sentadas a pequeñas mesas. El escenario, ligera-

(Sírvase pasar a la página 27)



SI SU PALADAR
ESTA HECHO
AL BUEN CAFÉ...
exija
Nescafé*
100% PURO CAFÉ

LA OPTIMA CALIDAD DE LOS CAFÉS seleccionados para su elaboración y la tradicional experiencia de NESTLÉ, hacen que NESCAFÉ sea el café soluble de mayor consumo mundial.
EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más exquisito café.
Exíjalo donde quiera que Ud. vaya.

NESCAFÉ
el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

*NESCAFÉ es una marca de fábrica registrada

CH.U.10.8

Fresco... hora tras hora

se mantendrá en sus labios el suave Lápiz Labial Stay Fast de Cutex. Elija el matiz que hará resaltar la belleza de sus labios, entre los hermosos colores creados por Cutex de acuerdo con la última moda.



CUTEX M.R.
para embellecer sus labios



57-1

MARIA FELIX entra en una nueva e importante etapa de su carrera y de su vida sentimental, según se informa en el número de "ECRAN" que aparece el martes próximo.

Cuide su cutis

Use Crema Pond's "C" Cold Cream. Los aceites de la Crema Pond's "C" protegen su cutis. Inmediatamente después de lavarla, extienda una fina capa de Crema Pond's "C". Notará la diferencia. Para una buena limpieza extienda una capa de Crema Pond's "C" sobre su cutis. Los ingredientes actúan inmediatamente ablandando las impurezas. Quítelas con una toallita. Su rostro lucirá fresco y suave.



Antes de empolvarse extienda una fina capa de Crema Pond's "V" Vanishing Cream sobre su cara. Verá cómo se impregna parcialmente dejando sólo una película fina, sin grasa, como base de polvos. Su cutis quedará suave con Crema Pond's "V".

Para ayudar su belleza Pond's ofrece COLD CREAM VANISHING CREAM

ELIZABETH TAYLOR...

(Viene de la página 5)

VIAJE DE ENSUEÑO

Para que la futura madre pudiese descansar, Mike Todd arrendó la Villa Florentina, una de las más lujosas en Saint-Jean Cap Ferrat, lugar de encantamiento que se encuentra muy cercano a Montecarlo. La propiedad tiene su muelle privado y una inmensa piscina que se alimenta con la misma agua azul del Mediterráneo. La casa abunda en mármoles y en objetos hermosos. Liz paseó encantada por los primorosos jardines, acompañada de sus dos hijos. Y tenía junto al muelle una serie de embarcaciones a su disposición, que se mecían en el agua cristalina y tibia.

Allí permaneció hasta el momento de trasladarse a Nueva York para tener su hija. ¿Se aburría alguna vez en medio de tanta quietud? Pues, entonces, su marido la trasladaba a París, en avión, para que comprase todo lo que le diera la gana, o para que asistiera a una fiesta o algún bello espectáculo.

¡Y qué compras! Se alojaban en el lujoso Hotel George V, que queda a un paso de los salones de Dior y Balenciaga. Tampoco está lejos la Rue de la Paix, donde se ubican las tiendas de joyas (Cartier, desde luego), pieles, perfumes. Liz compraba y compraba... Mike compraba y compraba para Liz. También desde la Costa Azul, Mike y Liz hicieron un viaje a París para asistir al remate de los cuadros de pintores franceses que pertenecieron a Alí Khan. Un interesante autorretrato de Degas llamó la atención de la estrella. Mike se lo compró, además de otros dos cuadros, haciendo sin inmutarse un cheque por 30.000 dólares.

—Jamás he gozado tanto con mimar a alguien como ahora dando gusto a Liz en todo lo que desea hacer o tener... —declaró Todd a un amigo.

Y en la Villa Florentina, los closets se llenaban con lujosos vestidos, con valiosas pieles.

UNA VISITA QUE ASOMBRA

El padre y la madre de Liz fueron a pasar unas semanas con su hija en aquel paraíso. También Eddie Fischer y Debbie Reynolds recorrieron, con ojos asombrados, las habitaciones desbordantes de objetos refinados, de muebles exquisitos. En la pieza para tomar sol, Liz instaló su maravillosa colección de canarios. Sus tres poodles pisaban ricas alfombras o retozaban por los jardines. De pronto se les ocurrió la idea de invitar a... Michael Wilding, el ex marido de Liz.

—¿Y por qué no? —explica Michael Todd, sabiendo que a cierta gente le sorprendió —y aún le chocó— que el ex marido viviese bajo el mismo techo que su ex esposa—. Era natural que Michael quisiera ver a sus niños. Además es un hombre encantador, a quien aprecio mucho. Y dónde iba a hospedarse..., ¿en un hotel? Absurdo, cuando nosotros teníamos una inmensa villa con comodidad excesiva para los huéspedes.

¿ Y LAS RIÑAS?

Si existe tanta preocupación del marido por la salud, felicidad y comodidad de su esposa; si Liz se siente viviendo en un mundo de maravillas junto a Mike, ¿por qué entonces las riñas, cuyas repercusiones han alcanzado el mundo entero? Antes de la gran première en Londres, los Todds fueron retratados en mitad de una violenta pelea, en pleno aeropuerto. ¿Qué ocurrió? Todd se atrasó y perdieron el avión a Niza. Consiguieron otro avión, pero que se detenía en París, y Mike manifestó que aprovecharía esa detención para algunas diligencias. Liz quería ir directamente a Niza...

Los pequeños asuntos que ocurren en cualquier matrimonio, sólo que teniendo como protagonistas a los esposos Todd resultan agigantados y... complicados. Cuando se le preguntó, Mike replicó desafiante:

—Ya lo creo que tenemos peleas. Tuvimos una mucho más grande que aquella en el aeropuerto. Pero ojalá todos los matrimonios pelearan como nosotros y no se guardasen rencor ni resentimiento. Reñimos, nos entendemos, nos ponemos bien y nos sentimos más enamorados que nunca... Pero le aseguro que desearía para todos los amigos a quienes quiero la misma felicidad que Liz y yo gozamos...

Y para explicar esas riñas, Liz añade:

—Ninguno de nosotros tiene inhibiciones. Nos hablamos con franqueza y sencillez, sin medirnos. Lo único importante es que nos amamos mutuamente...

Con respecto a los planes futuros de su esposa, Mike Todd añade:

—Si Liz quiere hacer una película de vez en cuando, no me opongo. Desde luego, bien querría que hiciera Dulcinea, en "Don Quijote", mi próximo film. Pero de ninguna manera deseo que pase de una filmación a otra, como antes. Eso no le dejaría tiempo para preocuparse del hombre a quien quiere... Liz es antes que nada una mujer, con una capa-

(Sírvase pasar a la página 29)

CONTROL DE ESTRENOS

Conmovedora y tierna historia infantil

"UN TRAJE BLANCO"



Buena

Española, 1956. Dirección: Rafael Gil. Guión y diálogos: Vicente Escrivá. Fotografía: Cecilio Paniagua. Música: Jesús Guridi. Reparto: Miguelito Gil, Miguel Angel Rodríguez, Julita Martínez, Luis Induni.

Después del éxito mundial de "Marcelino, Pan y Vino", los españoles han mostrado que una historia tierna, infantil, humana, que combine toques risueños y dramáticos, puede llegar directamente al corazón del público, sin necesidad de despliegues técnicos ni de la menor riqueza de realización. Pero "Un Traje Blanco", desde luego, no está a la altura de la primera producción, como tampoco el encanto extraordinario de Pablito Calvo puede compararse con la simpatía de Miguelito Gil. Los dos tienen, sin embargo, algo común: la naturalidad. En Pablito Calvo se presenta el extraño caso del talento dramático innato, de una expresividad que no es común. Acá, sin alcanzar, como decimos, esa altura, Miguelito Gil (Marcos) conquista a los espectadores porque actúa igual que cualquier otro niño de su edad. Para nuestro gusto, le gana en simpatías su compañero de juegos y confidente, el simpático Polonio (Miguel Angel Rodríguez), que, además, tiene la gracia de ser el sacristán del pueblo, pese a sus escasos siete años. La historia se desarrolla en un humilde pueblo español (se tomó realmente en Sepúlveda, pueblo segoviano) y se basa en un hecho auténtico. Su anécdota se reduce a pocas palabras: el ansia de un niño pobre, pobrísimo, por hacer la Primera Comunión con un traje blanco, siendo que su padre, obrero de fundición, está lejos de poder darle ese lujo. Y la historia se desenvuelve suavemente, contando las ilusiones, esperanzas y decepciones de Marcos, en su empeño por conseguir lo que se ha convertido en una obsesión: el traje blanco. El fin dramático arranca lágrimas a todo el público. Nadie escapará de llorar furtivamente. Es cierto que la historia impresionará mucho más profundamente a los niños, pero también, repetimos, emocionará a los grandes. Técnica pobre y, de nuevo... ¡ese terrible doblaje del cine español!

Picardía francesa y... B. B.

"DESHOJANDO LA MARGARITA"



Más que regular

"En Effeuillant la Marguerite", 1956. Francesa. Dirección: Marc Allegret. Guión: Roger Vadim, Marc Allegret, según argumento de William Benjamin. Fotografía: Louis Page. Música: Paul Misraki. Reparto: Brigitte Bardot, Daniel Gelin, Robert Hirsch, Darry Cowl.

Los norteamericanos adornan con música y canciones un argumento que no es nada... A ese mismo esbozo de argumento los franceses le añaden picardía; los primeros consiguen una comedia musical, y los segundos... una sazonada diversión. Añádase a este film la presencia de B. B., como todos llaman en Francia a Brigitte Bardot, una jovencita que es todo gracia sensual y juventud, condiciones que despliega aquí generosamente, sin que nadie pretenda pedirle talento dramático. Todo el argumento se basa en un lío un poco ingenuo, pero enredado con situaciones divertidas, en las que tienen brillante actuación dos comediantes franceses: Darry Cowl (Hubert) y Robert Hirsch (Roger). B. B. (Agnes) es hija de un rígido militar, lo que no le impide escribir una novela subida de color. Indignado, papá quiere meterla interna. La chica huye a París y encuentra a dos galantes periodistas que la sacan de apuros. Pero ella, a su vez, mete en líos a su hermano, vendiéndole un valioso libro del Museo Balzac, de donde es cuidador... Hay desnudos y semidesnudos. B. B. tiene la inteligencia de provocar un curioso suspenso: comienza a aligerarse de ropa, y cuando el espectador cree que va a conocer a la sensacional francesita de cuerpo entero..., la escena cambia. El film hace reír un buen rato, permite divisar París y muestra generosamente algunos esculturales cuerpos femeninos.

Mucho odio y poco ritmo

"ODIO CONTRA ODIO"



Menos que regular

("The Halliday Brand"). Norteamericana. Artistas Unidos, 1957. Director: Joseph H. Lewis. Guión: George W. George y George S. Slavin. Cámara (blanco y negro): Ray Rennahan. Música: Stanley Wilson. Reparto: Joseph Cotten, Viveca Lindfors, Betsy Blair, Ward Bond, etc.

El director de este film, Joseph L. Lewis, tiene una discretísima trayectoria en Hollywood. Ha realizado sólo películas de segunda clase. Con ésta tampoco asciende de categoría, aunque su reparto es bueno y el film ha sido realizado con muchas pretensiones artísticas.

Es una tragedia elevada al cubo: la familia Halliday se odia mortalmente. El hijo mayor (Joseph Cotten) aborrece al padre y trata de destrozarlo en su carrera y en su vida; el anciano (War Bond) le corresponde con la misma saña. La hija (Betsy Blair) también odia a su padre, quien hizo linchar a su enamorado; y Viveca Lindfors, la hermana del muerto, jura venganza, porque... Pero pongamos punto final a la enumeración de los odios. La verdad es que todos tienen motivo para aborrecer a alguien. No hay ningún personaje simple, ni ningún episodio humorístico. La tragedia se cierne de principio a fin, y con tanta insistencia, que termina convertida en un mal melodrama.

Joseph Cotten destaca entre los intérpretes con una labor contenida; los demás están exagerados. En cuanto a las mujeres, su maquillaje es tan recargado, que resulta grotesco.

Aunque en ambiente del Oeste, el film no tiene acción; sólo odio.

Los últimos pieles rojas

"A UN PASO DE LA MUERTE"



Regular

("The Indian Fighter"), 1956. Norteamericana. Artistas Unidos. Director: André de Toth. Argumento: Ben Kadish. Guión: Frank Davis, Ben Hecht. Intérpretes: Kirk Douglas, Elsa Martinelli, Walter Abel, Walter Matthau, Diana Douglas, Eduard Franz, etcétera.

La película resultó sólo a medias. Al argumento le faltó un asunto central sólido, que sirviera de columna vertebral para sostener una serie de subproblemas que se presentan a lo largo del film. El tema, demasiado ambicioso, no alcanza a desarrollarse íntegramente, y todo resulta como una mera sinopsis de distintos conflictos. André de Toth, realizador húngaro, tiene una labor sincera, en que se nota oficio. Rellenó lo más que pudo, ambientando con talento la atmósfera del film. Considerado como un "western", es superior al término medio..., pero ya en el terreno de las grandes películas sobre el Oeste, "A un Paso de la Muerte"... le faltan muchos pasos para llegar a la altura de "La Flecha Rota", por ejemplo.

¿El argumento? Trata de explicar muchas cosas al mismo tiempo: la pacificación con los pieles rojas, la colonización de Oregón, la búsqueda de oro, la ambición desmedida de los aventureros, los crímenes y la justicia de los severos "sioux"..., y, por cierto, los problemas sentimentales, enredados esta vez alrededor de otro problema más: el amor de un blanco y una india.

Kirk Douglas, a pesar de todo, demostró que es uno de los actores más talentosos de Hollywood. Inteligente y experimentado, compuso un personaje profundamente humano, en el que convergen todos los sentimientos del hombre. No es el bueno BUENO..., y, aunque defiende a los pieles rojas cuando llega la hora de proteger su cuero cabelludo, mata a sus contendores sin asco.

Finalmente, otro detalle: los personajes vestían muy a lo carnaval.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Clisés ya demasiado conocidos

"UN SABADO VIOLENTO"



Regular

"Violent Saturday". 1955. Norteamericana. 20th Century-Fox. Dirección: Richard Fleischer. Guión: Sydney Boenm, de la novela de William L. Heath. Fotografía (color): Charles G. Clarke. Música: Hugo Friedhofer. Reparto: Victor Mature, Richard Egan, Stephen McNally, Virginia Leith, Ernest Borgnine.

Para abreviar, hemos citado sólo parte del formidable reparto de esta película, en la que no se ahorraron medios (CinemaScope, color, etc.). Sin embargo, la primera frase que oímos fue "ya esta película la vi", siendo que jamás se había estrenado. No era raro el comentario. Nosotros habríamos querido decir lo mismo, y no sólo al comienzo, sino a lo largo de todo el desarrollo. Se utilizan todas las situaciones, resortes y enredos mostrados mil veces. Algunos buenos, otros demasiado vulgares. En una pequeña ciudad minera se planea el atraco a un banco. Junto con ese "problema", hay media docena de intrigas secundarias que van marchando paralelas con el asunto primordial. Ninguna de esas intrigas llega a una solución original y lógica. Todo está previsto, y lo que no tiene arreglo..., pues, se soluciona con un balazo o con una explicación baladí. Desde el primer momento se sabe que el protagonista hará algo grande para aparecer como un héroe ante su hijo (el niño está avergonzado porque su padre no peleó en la guerra); que el religioso campesino cuyo credo le prohibe la violencia, tendrá que reaccionar precisamente contra sus rígidos principios; que el matrimonio que "no" puede avenirse encontrará sólo una solución trágica para sus imposibles problemas, etc. Pero, a pesar de todo, la película entretiene en algunos momentos. Hay cierto suspenso y, como en casi todos los films de robos y asaltos, resulta una excelente lección para los delincuentes en ciernes. El plan para robar es magnífico.

Por primera vez en Chile! un detergente especial:

Rinso M.R.



McCann-Erickson

Seguro y garantido para lavar manteles, sábanas, piezas grandes.
Lava sin jabón y no deja residuos.
Rinde el doble. Basta un sólo enjuague.
Excelente para ropa fina y de color.
Suave para las manos.
RINSO
Uselo y comprobará con asombro que deja la ropa más blanca.
Lava en aguas duras que "cortan" el jabón, produciendo abundante espuma aun en agua fría.



Rinso lava más blanco

¡ESCANDALO...!

(Viene de la página 18)

dedo, gritando en su mal pronunciado inglés: "Mírenlo. ¡Es tan bello!", y se lanzaba a estrechar con sus brazos al ruborizado Cooper. A todo esto, el actor comenzó a evolucionar. Fue dejando el sombrero de anchas alas y el lazo de las películas del Oeste, para deslizarse dentro de los salones. De pronto, fue invitado a participar en un gran safari en el Africa, organizado por la condesa Di Frasso. Regresó convertido en todo un caballero, refinado en sus gustos, correcto en el vestir. No vio más a Lupe Vélez.

Y, a medida que corría el tiempo, las estrellas iban siendo menos ídolos y más seres de carne y hueso. La gente de cine comenzó a actuar, a pasear y a vestir como todo el mundo. Al encontrarlos por la calle, al verlos concurrir a tiendas y mercados, aquel *glamour* con que se rodeaba a las luminarias desapareció. Hollywood dejó de ser la ciudad fabulosa, para convertirse en lo que realmente es: un centro de bullente actividad industrial. Sólo que las usinas fabrican imágenes, componen sueños...

Encantadas, las propias estrellas bajaron de sus pedestales. Se inició la era de la chismografía. Se revelaron secretos de familia, se descorrió el telón para conocer idilios, que se habían ocultado celosamente. Las actrices se retrataban de delantal; los galanes aparecían con sus bebés; las vampiresas cambiaban recetas de cocina...

Y apareció una nueva figura que implantaría una modalidad diferente. Pesaba más de 70 kilos y no era un modelo de refinamiento. Pero..., tuvo inteligencia suficiente cómo para sufrir la más extraordinaria y brillante metamorfosis. Fue así como Lucille LeSeur se convirtió en Joan Crawford, estrella de estrellas...

Y nuestra historia terminará en el próximo número...; aunque la historia de Hollywood seguirá por mucho tiempo..., ¡esperamos!..., y siempre habrá mucho que relatar de esa ciudad de inteligencia, esfuerzo, talento.

S. S.

GRABACIONES DE DISCOS PARA PROFESIONALES O AFICIONADOS

Novedoso sistema americano, AHORA EN CHILE.

Envíe sus cartas, saludos o mensajes de Navidad con su propia voz grabada en un disco 78 rpm.
Envíos dentro y fuera del país sin costo alguno.
Para profesionales grabamos discursos, conferencias, etc.
Aficionados a la música o artes diversas escucharán su propia voz.
REPRODUCCIONES de DISCOS.

ANDRES DAUVERGNE B.
Técnico especializado
ALAMEDA 137 - 2.º Piso - Oficinas 3 y 4

CONCURSO "EL DISCO DEL AÑO"

Mayor número de votos para "El RELOJ"

Por las circunstancias de todos conocidas, nuestra revista no pudo salir oportunamente los días señalados. De allí, que, para este escrutinio, no contemos con el número de votos que habitualmente recibimos. Hacemos esta aclaración para explicar por qué en este escrutinio las cifras totales de cupones recibidos es visiblemente inferior al primer recuento. Sin embargo, a pesar de las circunstancias desfavorables, nuestros lectores han sabido responder, en la medida que les fue posible, apoyando a sus melodías favoritas. Queremos dejar constancia, una vez más, que la idea de este concurso es elegir el "tema" de su predilección, debiendo señalarse —además— el conjunto, cantante u orquesta, que lo interpreta. Porque es corriente el caso de un mismo tema musical grabado por distintos artistas. Hemos recibido algunos votos en los que el concursante elige su tema, colocando en la línea que dice "interpretado por...", a un artista que no ha interpretado la referida composición. Esto es un error, que creemos se debe a que esos concursantes pensaron que se trataba de elegir el "tema" y el "cantante" favoritos. Aunque pequemos de majaderos, queremos insistir: este concurso consiste en elegir el disco de su predilección, SEGUN LA INTERPRETACION del artista que —a su juicio— mejor lo hace.
Y ahora, el resultado del segundo escrutinio:

DISCOS			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	140	2.469
2.º	(2.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto)	321	1.427
3.º	(3.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	198	1.101
4.º	(6.º)	"No me Corresponde Decirlo" (Johnny Mathis)	341	912
5.º	(7.º)	"Bernardine" (Pat Boone)	306	788
6.º	(5.º)	"Mi Oración" (The Platters)	146	778
7.º	(4.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	56	731
8.º	(8.º)	"El Reloj" (Lucho Gatica)	113	560
9.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	59	389
10.º	(10.º)	"No seas Cruel" (Elvis Presley)	57	376

Con menos votos aparecen: "Only You" (The Platters), 327 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 325 votos; "Amor Joven" (Tab Hunter), 248 votos; "Tres Velas al Viento" (Los Cuatro Ases), 239 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo), 209 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Virginia Torrejón, Santiago; Myriam Salas, Los Andes; Silvia Briceño, Rancagua; María Isabel Jiménez F., San Fernando; Jorge Rodríguez E., Punta Arenas.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: María Angélica Contardo, Santiago; Lucía Marambio F., Santiago; Carmen Núñez, Santiago; Juana Torres Márquez, Concepción; María Madrid, Rancagua; Jorge Soto G., Viña del Mar; Gladys Torres Peñailillo, Valparaíso; Patricio Aldunate T., Santiago; Chrystal Juliet L., Santiago; Inés Zamora, Putaendo; Silvia Muñoz M., Nogales; José Duhart D., Santiago; Filomena Carrasco F., Talca; Luis Velmar T., Antofagasta; Nicolasa Guzmán G., Curicó.
Para participar en este certamen, basta con llenar el cupón respectivo y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago.
Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País .....



Agregando Crema NESTLÉ

TALLARINES

aún más apetitosos...

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ, en la siguiente forma: después de cocidos y escurridos, y antes de combinarlos con otras salsas, agregue a los tallarines una cucharada de Crema NESTLÉ por cada medio kilo.
Verá cómo ganan en sabor y valor nutritivo. ¡Y, además, le resultará mucho más económico!
La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. ¡Inalterable y segura en toda época! Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ M.R.

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CN-C-8

Belinda Lee se divorció de su marido y descubridor de su belleza... Lea en nuestra próxima edición cómo la estrella inglesa explica su conflicto sentimental.



ANTISEPTICO
LISTERINE M.R.

El elixir dental
de prestigio universal
que contribuye a eliminar
el problema del mal aliento
y mal gusto en la boca
producido por restos alimenticios.

LISTERINE
es útil para la higiene bucal.
Es líquido y deja
un persistente agrado
por su sabor y aroma.



Base:
Ac. Bórico, Alcohol Et., timol,
Extractos esenciales Listerine.

KATHY GRANT...

(Viene de la página 9)

error involuntario mío que agravó las cosas. Nunca olvidaré un día en que fui invitada a una fiesta, por una compañera. Coincidió con un picnic que mis tíos habían organizado y al que yo soñaba con asistir. Después supe que la fiesta había sido preparada por mi compañera de curso para presentarme a las demás. Nunca logré quitarles de la cabeza que mi ausencia no se debía a "snobismo" o a que las miraba en menos.

Aceptamos otra taza del fragante té, mientras Kathy prosigue:

—Mi tía cosía muy bien y ella misma hacía mis vestidos. Lo malo es que yo tenía un gusto distinto al suyo; pero nunca logré convencerla. Recuerdo que para mi primera fiesta de traje largo yo deseaba un vestido rojo sin breteles. Por cierto que escandalicé a mi tía, quien me hizo un precioso traje de organdí rosado con mangas abullonadas. ¡Nunca creo haber odiado algo tanto como ese vestido! Mi reacción, bien poco caritativa, fue buscarme una nueva "madre". Elegí a Bea Jackson, consejera de las Girl Guides de la ciudad. Cada vez que tenía un problema en casa, volaba a contárselo. Con mucho acierto, Bea me aconsejaba en el sentido de ser más comprensiva con mi tía, quien, a su manera, estaba tratando de guiarme. Pero me negaba a reconocerlo... "No quiero ser perfecta, como mi tía pretende... —solía llorarle—. Lo único que ansío es ser feliz y a mi manera."

Buscando espantar su soledad, Kathy participó en actividades deportivas y en arte dramático. Un día, sin que ella se enterara, sus compañeros de

(Sírvase pasar a la página 28)



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

15



Asegure su belleza...

Completando su atractivo con la pulcritud de su persona. Use ODORONO y estará segura..., fresca y seductora las 24 horas del día.
ODORONO es inofensivo para la piel y la ropa y elimina al instante los desagradables efectos de la transpiración.



ODO·RO·DO M.R.

Crema y líquido son igualmente eficaces y la Crema ahora se expende también en tubo para mayor comodidad y economía.

mente levantado, permite una buena visión a todos los espectadores. El programa que vi, llamado "C'est Magnifique", se había inaugurado el catorce de diciembre de 1956, y seguirá hasta el mismo día y mes de 1957. Consiste en dos funciones —a las 23.15 y a las 0.15 horas— distintas, aunque con los mismos artistas.

La presentación es de una fluidez increíble, como un deslizarse de canto, baile, alegría, música, desfiles, que obligan a los espectadores a espontáneas aclamaciones. De pronto, la pista baja y vuelve a subir convertida en cancha de patinaje de hielo; o se abre y surgen de ella juegos de agua que danzan al compás de la orquesta y van cambiando armoniosamente de color. Una de las funciones incluye, también, pintorescos fuegos artificiales, cuya pólvora y humo son absorbidos rápidamente por los extractores de aire. Las coristas del Lido —"Les Bluebell Girls"— son extraordinariamente bellas y cambian de vestuario con una velocidad pasmosa. Tienen una característica: siempre llevan el busto descubierto, aunque luzcan modelos de noche y sombreros. Margie Lee era la primera vedette, y entre los números extranjeros destacan "Los Trianas", excelente conjunto flamenco español.

Creo posible poder afirmar, sin equivocarme, que no puede existir en ninguna parte un espectáculo como el del Lido. Es absolutamente único y extraordinario. Incluso, tiene una diferencia sutil, pero que aprecia el turista en París: las muchachas no se desvisten. O conservan sus ropas o llegan desnudas al escenario.

Después, comentando nuestra gira turística en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, nos aseguraron que los centros nocturnos de París eran muy rara vez frecuentados por los parisienses. "No tenemos tiempo, dinero ni afición —nos aseguraron—. La vida nocturna de París es para los turistas y no representa la manera de ser francesa. No nos gusta, por ello, que se hable tanto de la frivolidad y el desnudo de los espectáculos y tan poco de las actividades artísticas, culturales, económicas, científicas." Exageraban, naturalmente, en el Ministerio de RR. EE., Francia presenta un conglomerado de actividades distintas. Y es, también, el centro del espectáculo frívolo llevado a una perfección que lo convierte en artístico.

M. N.

¿Se acuerda Vd. de su belleza?

Z-52



Un exceso de sol perjudica el cutis, pues lo reseca y arruga; pero si lo cuida con NIVEA, incluso bajo el sol conservará su tersura y lozanía. El Aceite NIVEA-Ultra, eficaz protector contra la luz, preserva el cutis de los ardientes rayos solares cuando se toman baños de sol. Esto lo saben millones de mujeres y por tal motivo NIVEA es preferida en el mundo entero.

Mantenga su cutis cuidado y lozano con NIVEA



NIVEA debe su acción bienhechora sobre la piel, a su contenido en Eucerit.

PRODUCTO ORIGINAL DE BEIERSDORF, ALEMANIA

Es tan fácil hacer

panqueques y tortillas esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para panqueques y tortillas agregue simplemente ⅛ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

CH-P-5



Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear IMPERIAL M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 15-XI-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Tanta calidad por tan poco dinero...



Art. 604.—"Horma Italiana", en todos colores de moda, marfil, celeste, rosado, beige, café con leche y charol negro.
$ 2.395



Art. 808.—"Plantilla fina a mano", horma italiana, novedoso estampado, en fino ternero beige, habano, marfil, celeste, rosado, charol negro. También en taco media.
$ 3.995



Art. 511.— Macasin legítimo, cosido, beige con habano, beige con verde, rojo con azul, negro.
$ 1.995



Art. 771.— Ternero negro, café, beige, blanco y charol negro.
$ 1.298



Art. 807-A. finísima terminación, en todos colores de moda, marfil, celeste, rosado, beige, café con leche, blanco y charol negro.
$ 3.295

CALZADOS
Taylor
San Diego 129, donde hace rincón

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

KATHY GRANT...

(Viene de la página 26)

colegio mandaron su fotografía a un concurso de belleza y Kathy ganó el primer puesto.

—Tenía dieciséis años cuando me eligieron Reina del Rodeo de Texas. Uno de los jueces era Art Rush, quien también representaba a Roy Rogers. Le conté mis ambiciones de ser actriz de cine, algún día, y me recomendó: "Termina tus estudios, Kathy: crece un poco más y después ven a verme a Hollywood".

Al año siguiente, Kathy llegó segunda en el concurso Miss Texas, y, en las vacaciones del colegio fue a ver a Art Rush, a Hollywood, quien le consiguió una prueba cinematográfica.

—Hollywood es una ciudad complicada para una adolescente —asegura ahora Kathy—. De pronto descubrí que estaba sola, sin mis padres, mis tíos ni mis amigos. No quería irme a un club de muchachas ni tampoco a una pensión. Deseaba tener a mi lado a mis parientes. De modo que me incorporé a la Universidad de Los Angeles y busqué a una familia amiga de la mía donde pudiera pasar todos los fines de semana. Así "descubrí" a Mary Banks, quien pasó a ser tía Mary. Su marido es "mi tío" Gilbert; y sus dos hijos, Marilyn, de mi edad, y Gilbert hijo, algo menor que yo, "mis hermanos".

Aunque Kathy ocupaba su propio departamento, su "hogar" estaba donde los Banks, los primeros que lograron darle, realmente, la sensación de que pertenecía a una familia.

Y así, lentamente, comenzó Kathy su carrera cinematográfica: "The Night the World Exploded" ("La Noche que Estalló el Mundo"); "Pesadilla", "Yo y Ellas", con Tony Curtis; "The Brothers Rico". Al terminar su luna de miel hará Kathy "Gunman's Walk", junto a Tab Hunter y Van Heflin.

Por el entusiasmo con que Kathy nos habló de su carrera, parece lógico suponer que no la abandonará. Bing Crosby, por su parte, acababa de terminar "Fuego en el Corazón", después de un largo período de descanso que tomó al concluir "Alta Sociedad", con Grace Kelly.

Con un ejemplar de nuestra revista en sus manos, Kathy posa para nuestro fotógrafo. Luego nos estrecha la mano y con cierta timidez agradece la entrevista: "No olvide decir que soy muy, pero muy feliz", repite, al despedirse.

Y lo publicamos con mucho gusto, convencidos de que Kathy era totalmente sincera al decirlo.

M. M.

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...



ARRID





Labios que hablan...

Sus labios pueden hablar de simpatía, amistad..., amor.
Vístalos para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial DON JUAN.
Cada lápiz labial DON JUAN contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

Don Juan M.R.
LAPIZ LABIAL

¡PELIGRO SOBRE HOLLYWOOD! ¡INVASION DE ESTRELLAS ITALIANAS!
No se pierda esta interesante crónica en nuestro próximo número.





CUTEX ha creado para usted los más variados y hermosos matices, desde los rosas frescos y primorosos hasta los encendidos y románticos rojos, que realzarán la belleza de sus manos y destacarán la seducción de sus labios.

572

Esmalte y Lápiz Labial CUTEX, la perfecta combinación de armonía y color.

CUTEX M. P.

embellece manos y labios

ELIZABETH TAYLOR...

(Viene de la página 22)

cidad de ternura maravillosa, tan maravillosa, que parece increíble. Pero yo soy mayor que Elizabeth y la edad me ha hecho adquirir experiencia y hasta cierta sabiduría de vivir que servirá para mantenernos a ambos interesados y activos...

LAS FABULOSAS FIESTAS

Ante la evidente delgadez de Elizabeth Taylor, a que nos referimos al comenzar esta crónica, alguien le preguntó si estaba a dieta:

—No. —repuso la estrella—. Es la vida *quieta* (?) que llevo...

Y subrayó la frase con chispas de ironía que brotaban de sus ojos.

Porque, desde que se casó, Liz ha seguido el paso acelerado de su esposo. Con motivo de cumplir un año la exhibición de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", Todd ofreció una fiesta casi tan monumental como aquella que dio en Londres con motivo del estreno de la película en la capital inglesa. La fiesta de ahora tuvo lugar nada menos que en el Madison Square Garden, el monumental estadio donde se celebran competencias ecuestres y deportivas. En ningún otro sitio habrían cabido los 18.000 invitados.

Se sirvió champaña importado, manjares de todos los rincones del mundo, mientras miles y miles de globos de colores surcaban el aire. La propia Elizabeth Taylor cortó la torta monumental. La CBS pagó a Todd 150.000 dólares por los derechos de transmitir la fiesta por televisión y entrevistar a astros y estrellas que se apretujaban en el amplio local. El productor pagó 5.000 dólares de arriendo por ocupar el estadio. Nada menos que la banda de Duke Ellington tocó para los números de variedades y para que las parejas danzaran. En un rincón se alzaba un "Oscar" hecho en flores que tenía seis metros de alto.

El show comenzó con una presentación de Fernandel, quien será el protagonista de "Don Quijote", el próximo espectacular film que producirá Todd. Y después el espectáculo fue de tal belleza y variedad, que, como comentó alguien, el propio Barnum, creador del circo más grande y famoso del mundo, lo hubiera envidiado. Elizabeth atendió personalmente a sus huéspedes.

¿Es de extrañarse, entonces, que esté tan delgada?

Una vida tan estupenda, agitada, gloriosa... tiene su precio. ¡Cuidado, Liz!

M. M.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 3.950**
Semestral ..... **$ 1.980**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

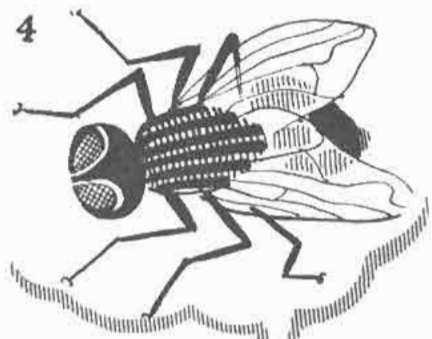
Un año ..... **U.S.$ 4,70**

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - XI - 1957

4



Shelltox con dieldrin

¡MATELOS AL VUELO!

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR-BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

¡MATELOS EN EL SUELO!



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 3 de diciembre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Irresistible atracción...



Publicitas, m.r.

Shampoo
PILOTONIC

a base de Lecitina y Colesterol

Dará suavidad y brillo natural a su cabello



Shampoo líquido en
Envase Plástico individual
Shampoo líquido en frasco
Shampoo en Crema

Adquiéralo en todas las farmacias
y perfumerías del país

Por Dean muestra devoción y una franca admiración...



PREMIADA CON $ 400

Quiero felicitar por su intermedio a "ECRAN" por las excelentes y humanas crónicas sobre la vida de James Dean; debo confesar que siempre creí que todo lo que se habló de él no pasaba de ser una leyenda inventada por algún cerebro publicista de Hollywood, y francamente me desagradaba que la juventud lo tomara como un símbolo de la nueva generación, pues todas las publicaciones que leía lo presentaban como un muchacho sin rumbo, con algo de genio, que demostró en dos de sus películas inolvidables lo gran actor que fue. En "Gigante", si no estuvo mal, por lo menos no llegó a la altura de las otras, tal vez por culpa del desagradable personaje que se le encargó, y que él sacó adelante a pesar de que el director se preocupó más del "americanismo" que de los valores humanos, tergiversando la novela. Pensaba que la juventud, con su fértil imaginación, había confundido lo real con lo ficticio al creer que Dean estaba interpretando su propia vida en el cine, y que sus excelentes intervenciones en "Al Este del Paraíso" y "Rebelde sin Causa" no eran producto de una preparación y estudios intensos, sino la expresión de su personalidad, lo que no deja de ser cierto, pero que algún oportunista al ver este paralelo, inventó la serie de leyendas con fines de propaganda, de crear un mito, como sucedió con Rodolfo Valentino, así que nunca tomé en serio estas publicaciones, a pesar de que la intensa personalidad de Dean me intrigaba. Por eso es que quiero felicitar a la dirección de "ECRAN", pues en la serie de crónicas que publicó nos mostró el James Dean que no conocíamos, nos borró la impresión de muchacho individualista y neurótico que nos habíamos formado de él, para descubrir que tras esa capa de sensacionalismo que lo envolvía se escondían una perseverancia y un espíritu de superación dignos de

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Sorpresiva y misteriosa visita realizaron a esta pital dos altos dirigentes de Columbia Records, el deroso sello norteamericano de discos. Arnold Be director de operaciones extranjeras del sello Colu bia, y Peter de Rougemont, gerente general de lumbia argentina, concedieron exclusiva entrevist "ECRAN" en sus departamentos del Hotel Carr En cordial y amena charla, Mr. Berry se refirió a gunos de los astros de Columbia Records que hoy cen noticia. De Johnny Mathis dijo:

—A John lo descubrió George Avakian, uno de nuestros, cantando en un local de San Francisco. un muchacho de veinte a veintiún años de edad, d tinado a hacerse popular en todo el mundo. Sus primeros discos "singles" han batido records de v ta en los Estados Unidos, y sus discos "long-pl siguen la ruta de "No me corresponde decirlo", "ravilloso, maravilloso" y "Chances Are", grabación ta última que ha superado el éxito obtenido por me corresponde decirlo".

De Guy Mitchell dijo Mr. Arnold Berry:

—Todos quedamos sorprendidos cuando Guy llegó Londres, donde estuvo largo tiempo. El "cantante los espacios abiertos" se había convertido en ex lente intérprete de "rock", cambiando su habitual tilo por un rítmico y preciso ataque que llevó su v sión de "Singing The Blues" al millón de ejempla vendidos en pocas semanas. Fue un inesperado vi co de estilo, que lo devolvió al primer plano de la pularidad mundial para felicidad de todos.

Mr. Berry nos confirmó un cambio producido h un mes en la Costa Occidental de USA. Allí, Fra DeVol reemplazó a Paul Weston como director m sical de Columbia Records. DeVol se hizo de un no bre como arreglador independiente. Weston segu grabando para Columbia con su orquesta.

En perfecto castellano, el señor De Rougemont habló de los artistas argentinos de Columbia. Con tisfacción nos informó del millón de discos vendi por Héctor Varela en el corto lapso de un año y m dio, y del éxito internacional logrado por Rodo Biagi con su versión de "Soñemos". Cifró gran esperanzas en Ricardo Yarke (estuvo en Chile a pr cipios de año) y habló con entusiasmo de la la

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

imitarse; me di cuenta también de que su conducta no era producto de un afán de publicidad, sino que tenía hondas raíces psicológicas muy comprensibles y que se encuentran en muchos jóvenes de nuestra generación. No digo con esto que debamos imitarlo, sino que lo comprendamos, pues su agitada vida no fue por exhibicionismo, sino por su afán de encontrarse; y no creamos que él mismo haya buscado su muerte, pues se ve que tenía un arduo trabajo en su futuro. A través de las crónicas de "ECRAN", James Dean se nos muestra como un muchacho emotivo, sincero consigo mismo, susceptible y enamorado de vivir la vida plenamente, sin luchar contra sus sentimientos, dejando que éstos lo envolvieran, pues esa es la manera de amar y vivir (digo esto por sus sentimientos hacia Pier Angeli, pues a pesar de no ser correspondido, la siguió queriendo a su manera).

Todo esto lo pienso no porque quiera que tomemos como un símbolo de nuestra generación a James Dean, sino como un signo de admiración a su manera de vivir y que —desde luego para nosotros simples mortales, cuyas preocupaciones son mucho más cotidianas— sería nefasto imitar.

Me alegro de que haya ganado el "Concurso de Popularidad", como un homenaje póstumo de los lectores de "ECRAN" a una de las personalidades más interesantes que hemos conocido en el cine.

HECTOR CLARO CORTES. Chuquicamata.

NOTA.— A petición expresa del colaborador Héctor C., el premio fue enviado al "Hogar de Cristo".

de DISCOS

que realiza en Argentina Waldo de los Ríos, joven arreglador que se ha dedicado a orquestar para gran conjunto piezas del folklore sudamericano. Una versión del "Ay, ay, ay", de nuestro Osmán Pérez Freire, se escucha en los Estados Unidos en un álbum realizado por este joven artista argentino.

La visita de estos altos dirigentes de Columbia Records tenía un propósito definido: entrevistarse con Diego Goluboff (distribuye discos Dot, Verve, Vox, Urania, Cetra, Westminster) para que su empresa se encargue en nuestro país de la fabricación y distribución de todo el repertorio Columbia que se graba en los distintos países en que hay un estudio de grabación de este sello.

Diego Goluboff, gerente de Goluboff Industrias Fonográficas, confirmó la noticia y anunció que, desde los primeros meses del próximo año, se encargará de la distribución de discos Columbia, que se encuentra en poder de Odeon actualmente. De este modo, la empresa chilena, creada a principios de año, recibe gran muestra de confianza y poderoso impulso en su progresivo desarrollo.

C. F. L.

Mr. Peter de Rougemont, Diego Goluboff y Mr. Arnold Berry confirman el convenio de distribución firmado entre Columbia Records y Goluboff Industrias Fonograficas.





Su cara...
sus manos...

conservan su
belleza y suavidad,
preservadas del
sol y el viento
gracias a
Hinds, la crema completa.
Protege, renueva y realza la
belleza natural de la piel;
inmejorable base de
maquillaje.
Más cantidad
Mejor Calidad

crema
Hinds

CON LANOLINA



ecran
Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



ANNE NEYLAND

...cran
N.º 1400
M. R.
...VISTA DE CINE INTERNACIONAL

$ 80
M/chilena



AUDREY HEPBURN

¡Invasión de

HOLLYWOOD EN PELIGRO

¿ESTAN REALMENTE ASUSTADAS LAS ESTRELLAS ANTE LAS SIRENAS ITALIANAS?

Escribe MAX S. ARNOLD

DESDE que Hollywood comenzó a erigirse como una ciudad fabulosa, los productores se empeñaron por buscar lo insólito, lo exótico, en materia de luminarias. Pero jamás se ha visto invasión igual de bellezas o talentos extranjeros como la ocurrida desde fines de la última guerra mundial hasta hoy.

LAS PRIMERAS VISITANTES

Unas de las primeras en llegar fueron Pier Angeli, a quien el cine italiano había alcanzado a dar a conocer con el nombre de Anna María Pierangeli ("Mañana es Demasiado Tarde"), su hermana, Marisa Pavan. Una famosa sirena hollywoodense exclamó al ver a Pier:

—¡Pobre niña! Parece muerta de hambre..., ¡tan frágil, delgada y atemorizada!

Así se veía en realidad a Pier... al principio. Pero no pasó mucho antes de que la niña de aire tímido mostrase especial habilidad para escoger buenos papeles y... mejores compañeros. Entre sus cortejantes tuvo galanes de la talla de Kirk Douglas, Jimmy Dean y Vic Damone, con quien se casó.

A medida que Pier comenzó a conquistar a Hollywood, las mismas jóvenes compadecidas cambiaron de actitud, y, en vez de piadosas, se mostraron alarmadas. En su primer impulso de hospitalidad norteamericana habían descuidado un detalle, o sea, que las italianas resultaban irresistiblemente atractivas para los varones. Desde luego, eran distintas: además de mostrar una enorme vida interior, su aparente sencillez y la falta absoluta de maquillaje les daban un aire muy particular. También descubrieron que las mamás de las pequeñas italianas eran no menos ambiciosas que sus propias madres y que, cuando llegaba la oportunidad, cualquiera de esas tímidas y desvaídas niñas podía desplegar un glamour suficiente como para competir con una Lana Turner o una Marilyn Monroe.

Comenzó a nacer y a crecer la alarma, y más aún cuando una serie de películas italianas, sorprendió al público hollywoodense, mientras sus protagonistas provocaban recuerdos imborrables: Silvana Mangano, con "Arroz Amargo", dejó boquiabiertos hasta a los más reacios y fríos varones.

Y ahora, ¿sienten temor las luminarias hollywoodenses de sus rivales italianas? La respuesta es un rotundo Sí. Y tienen justificada razón para sentirse alarmadas. Las italianas, y las europeas en general, proyectan su atractivo en forma directa, abierta, franca. A las italianas se las ha enseñado a seducir en forma distinta, a actuar de manera diferente, e imitarlas resulta imposible para las hollywoodenses.

Los dientes rechinaron de envidia y de despecho cuando Gina Lollobrigida hizo su primera visita a Nueva York, y la compañía cinematográfica que la tenía bajo contrato ofreció una fiesta para la prensa, con el objeto de presentar a la sirena italiana. Se invitó a unas 300 personas al Sherry-Netherlands Hotel, pero 1.000 más —especialmente varones— suplicaban por una invitación. Fue un éxito clamoroso. Ni siquiera Marilyn Monroe ha provocado tal entusiasmo ni ocupado tanto espacio con su imagen en los periódicos de todo el país norteamericano... y del mundo entero.

Las noticias se leyeron ávidamente, las fotos se contemplaron con ansiedad. Más de una bonita estrella preguntó: "¿Qué tiene Gina de tan especial?" A lo que otra luminaria de mayor edad y experiencia repuso: "NO sólo tiene más y mejor en los sitios indicados, sino que... sabe lucir sus encantos con incomparable sabiduría, cosa que no conseguiríamos nosotras, ni aunque lo estuviéramos estudiando durante mil años..."

La observación puede haber sido un poquitín exagerada, pero había una realidad indiscutible: la gente gustaba cada vez más de las películas italianas, verdaderas obras maestras, interpretadas por muchachas que llevaban al grado máximo la simplicidad de la actuación y que eran —dijimos— también de una simple y fascinante belleza. Además, esas actrices no sólo mostraban que tenían rostros exquisi-



Pier Angeli se impuso en Hollywood desde el primer momento. La vemos con Perry, hijo de la estrellita italiana y de Vic Damone.

¡Bellezas!



Jayne Mansfield usó de todos los trucos posibles para sobresalir cuando la fotografiaron junto a Sophia Loren.



Gina Lollobrigida fue quien produjo el primer impacto de admiración.



tos y cuerpos esculturales, sino... que sabían actuar.

Gina Lollobrigida, por ejemplo, podía hacer tragedia y comedia por igual; y Anna Magnani, madura y lejos de ser bonita, era una actriz de tal fiereza, que electrizaba. Una famosa estrella observó: "Cuando Anna Magnani camina puede desplegar más sex appeal con mover un dedo, que Jayne Mansfield con... agacharse".

Y a propósito de Jayne, fue una de las asustadas ante el arrastre de Sophia cuando la estrella apareció en Hollywood, para filmar "Deseo Bajo los Olmos". Al encontrarse y enfrentar los fotógrafos, Jayne desplegó toda su astucia para ser el imán de quienes las contemplasen juntas. Se agachó en el momento preciso, tratando de lucir "sus encantos", más allá del generoso escote. Pero la vencedora resultó, a la postre, Sophia. Saludó calmadamente y apareció ignorando totalmente a su rubia compañera.

(Sírvase pasar a la página 20)

Rossana Podestá aparecerá compitiendo con la popularidad de Esther Williams.

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

CARLO PONTI (marido de Sophia Loren), ACUSADO DE BIGAMIA

ELIZABETH TAYLOR PASARA LA NAVIDAD JUNTO A SUS NIETOS

● Curt Jurgens, el atrayente actor alemán, caracterizará a Marco Polo en un film que, con ese nombre, planea el productor francés Ray Ventura. Para hacerlo, Jurgens viajará por la ruta de Marco Polo por mar y tierra. Ventura ya obtuvo autorización de China Roja para filmar en su territorio.

● Marilyn Monroe sigue bajo cuidado médico, pero volverá a filmar apenas 20th Century Fox la llame. Su próxima película será una nueva versión de "El Angel Azul", que hiciera famosa a Marlene Dietrich, allá por los comienzos del sonoro. Las demoras en la iniciación tienen que ver con el título de la película que no pertenece a Fox. Frank Lloyd Whright, famoso arquitecto, diseñó la casa que se construye actualmente en la hacienda de Connecticut de los esposos Miller. (Arthur y Marilyn Monroe). Mientras se termina la casa, la pareja vive en la residencia antigua, sin luz eléctrica ni comodidades de ninguna especie.

● Elizabeth Taylor acompañará a Michael Todd a Tokio al estreno de "La Vuelta al Mundo". Al parecer, la estrella sigue viviendo intensamente, sin preocuparse de su delicada salud. Al regreso, Liz volverá a Metro para iniciar "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente". Para su compañero en el film probarán a Ben Gazzara, el nuevo actor que tanto destacó en Broadway, en la pieza teatral.
Elizabeth Taylor ya tiene planes para la próxima Navidad: la pasará en Palm Springs, rodeada de... ¡sus nietos! Michael Todd arrendó una enorme mansión perteneciente a Leo Spitz, la que llenará de invitados. Los nietos de Liz son los hijos de Mike Todd, junior. También acompañarán a la estrella sus dos niños, hijos de Michael Wilding, y, lógicamente, la encantadora Liza Todd. A la pequeña la llevarán a Palm Springs por avión, directamente desde Nueva York, donde continúa bajo atención médica. Tres enfermeras vivirán permanentemente en la casa cuidando a los niños... y a su madre...

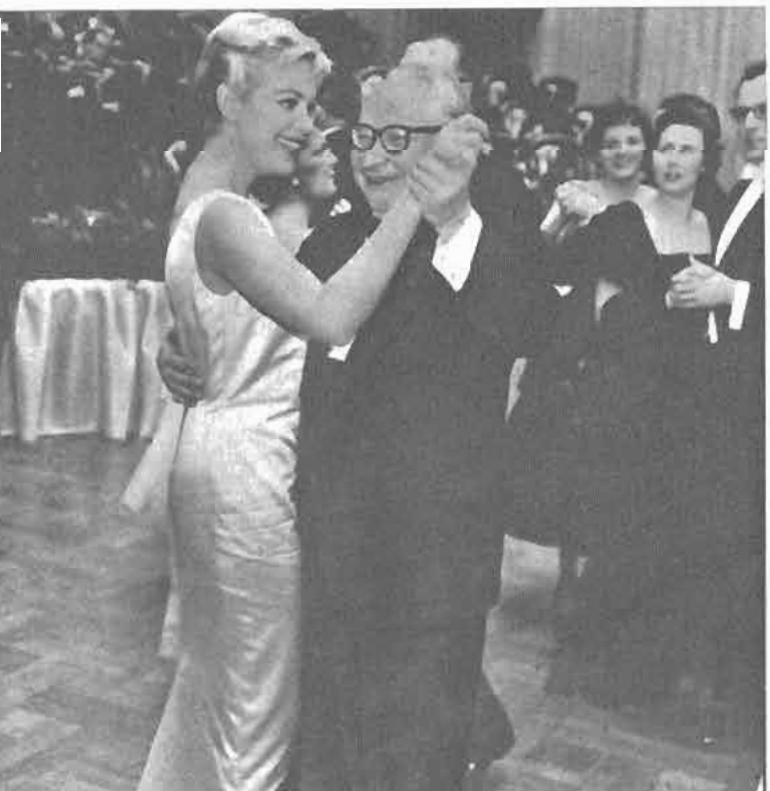
● Rincón infantil: Joan Crawford llegó a Hollywood con la intención de poner en venta su gran casa de Brentmood. Las mellizas y Christopher están en el colegio en California, mientras Christina, la hija mayor (todos adoptados) vive en Nueva York donde estudia arte dramático... Cuando la princesa Carolina, hija de Grace Kelly, es paseada por el Bosque de Bolonia, en París, la acompaña un detective. La precaución no es tanto por temor a un rapto, sino para impedir que fotografíen a la pequeña. Su padre, el príncipe Rainier, tiene la exclusividad de todas las fotografías de la princesita y las vende en su principado con fines de caridad... Gary Crosby parece molesto porque su padre, el famoso Bing, escogió una esposa que tiene un año menos que él (que Gary). Pero el otro hijo, Dennis, está muy contento con Kathy Grant, su madrastra. "La encuentro encantadora, y la quiero mucho"..., me dijo Dennis. Si el bebé que llegará en la Navidad al hogar de Ann Blyth es niña, se llamará Kathleen...

● Acaba de finalizar una gran película sobre jazz, titulada, muy apropiadamente, "Saint Louis Blues". Su director, Allan Reisner, me dice: "Fue un verdadero privilegio dirigir a Nat King Cole, Pearl Bailey, Eartha Kitt, Cab Calloway y Ella Fitzgerald". Pregunto a Reisner sobre su novlazgo con la inglesita Glynis Johns. "Está en Londres filmando "Another Time, Another Place" ("Otro Tiempo y Otro Lugar"), y tanto Glynis como Lana Turner, la otra protagonista, padecen de influenza asiática. Si mi novia no regresa pronto a Hollywood, volaré a Inglaterra para que nos casemos allá".

● Martha Hyer será la "nueva Grace Kelly", de Hollywood. Así me lo confirman en Universal, estudio que está dispuesto a echar la casa por la ventana para convertir a la linda estrellita en primera figura. Universal arrendó para Martha la gran mansión que tenía Michael Todd, en Hollywood, y la hizo decorar y amoblar espe-

BAILE EN ALEMANIA

Bad Neuenahr, Alemania. Hildegarde Neff, estrella alemana de prestigio internacional, baila con Erich Ollenhauer, presidente del Partido Social Demócrata de Alemania. El baile se realizó en Bad Neuenahr, cerca de Bonn, en homenaje a los periodistas de la Alemania Occidental y con la asistencia del cuerpo diplomático.



DE NUEVA YORK A PARIS

Marisa Pavan —hermana melliza de Pier Angeli— lleva a su hijito Jean-Claude Aumont de regreso a Francia. La estrella —casada con Jean-Pierre Aumont— terminó una película en Hollywood. El matrimonio busca un tema que les permita actuar juntos.



TIGIOS del GLAMOUR

LOS GALANES SE HACEN "DUROS". SURGEN PERSONALIDADES QUE DAN QUE HABLAR. ALEGRIAS Y TRAGEDIAS... ASI TERMINAMOS ESTA BREVE HISTORIA CON QUE QUISIMOS ADHERIRNOS AL HOMENAJE DE LOS CINCUENTA AÑOS DE HOLLYWOOD.

Escribe SYBILA SPENCER

mandó su llamado a Nueva York. La ciudad del cine se opacó: las voces fueron más bajas, las casas menos decoradas y los peinados más sencillos. Adrián se convirtió en el "creador de moda de la época". Todas las lentejuelas y pedrerías pasaron bruscamente. Se oyeron voces extranjeras y a Greta Garbo —ya proclamada como la mejor actriz de todos los tiempos— sucedió Marlene Dietrich.

Paramount organizó una inolvidable conferencia de prensa para presentar a la maliciosa, sorprendente, fascinante protagonista de "El Angel Azul". Los periodistas aguardaban anhelantes cuando se presentó Marlene ataviada con un infantil traje de organdí celeste que abultaba aún más su regordeta figura. Completaban su tenida un horrible sombrero vaporoso rosado y un quitasol, rosado también, abierto por encima del hombro. Los periodistas quedaron mudos por la sorpresa y los jefes de Paramount tragaron saliva, mientras Joseph von Sternberg, mentor y guía de la estrella, miraba a todos, de pie, con aire desafiante.

Pero Marlene se puso "a tono" rápidamente. Desaparecieron los organdíes junto con los kilos de exceso. Se aclaró el cabello y las cejas treparon más alto. Finalmente emergió una mujer de extraña belleza. Francamente, habló de María, la hija que tenía en Alemania y aun se refirió a Rudolph Sieber, su obscuro marido, quien actualmente tiene una hacienda dedicada a crianza de aves en el Valle de San Fernando. Se mostraba charladora, cordial, hasta que amaneció un día que significó una innovación no sólo para Marlene, sino para las mujeres del mundo entero. Vistió pantalones, chaquetas y sombreros de corte masculino, sorprendiendo a todo el mundo. Nacía el uso de los pantalones para las damas y surgía una nueva Dietrich. Lejana, silenciosa, extraña, jamás volvió a ser la afectuosa y cordial Marlene de antes.

Las alfombras de piel de oso sobre las cuales se reclinaban las vampiresas del cine mudo fueron guardadas con naftalina. Pero hubo una novedad: apareció una mujer robusta, de amplio pecho y pelo rubio, quien proclamaba una extraña invitación a un joven moreno que venía del cine inglés:

—Venga a verme alguna vez... —decía la voz ronca de Mae West, dirigiéndose no sólo a Cary Grant, sino a la nación entera.

Y todos los hombres del mundo aceptaron la invitación de dudoso gusto, buscando para cada cual una equivalente de Mae West. Sin embargo, Cary Grant prosperó, y con las comedias junto a Irene Dunne, Katharine Hepburn y Rosalind Russell fue tranformándose en un desenvuelto y fino hombre de mundo.

La corona que perteneció a Francis X. Bushman, como Rey del Cine, pasó a Clark Gable, el más viril de los galanes que hubiese conocido el celuloide. Por ese tiempo, una rubia joven a quien Gable aún no conocía y que sería con el tiempo la Reina, Carole Lombard, partía en Luna de miel con William Powell. Trágico fue el destino para Carole y trágico el destino para William. La primera desapareció en plena dicha, dejando a Clark Gable (su marido, después de Powell) sumido en hondo dolor; mientras, William pasó mucho tiempo sin sanar la herida en el corazón que le dejó el desaparecimiento de Jean Harlow...

¿Y quién era Jean Harlow? Pues, su aparición resultó súbita, deslumbrante, corta. Su primer trabajo fue como extra en una película de Clara Bow, pero junto con mostrarse fugazmente en la pantalla hizo noticia.

—Moriré joven... —declaró—. Tengo algo que aprender en el corto tiempo que me queda, y después partiré.

Menos de un año después de pronunciar esas palabras, Jean Harlow, la rubia platinada, había muerto. Jamás nadie ha podido reemplazarla. Con un cuerpo precioso, fue la reina del *sex appeal* de su época. Fuera de la pantalla, Jean era sólo una muchacha alegre, querendona, impulsiva. Ansiaba un hogar, hijos, paz. Pero el destino la persiguió siempre. Creyó encontrar la dicha junto a Paul Bern, productor, hombre encantador. Dos meses después de la boda, Paul se suicidió en el dormitorio. Se corrieron terribles rumores que obscurecieron el aura que rodeaba a Jean. Después, la rubia pla-

(Sírvase pasar a la página 25)



Marlon Brando terminó con el tipo de galán refinado y elegante, al presentarse mal vestido y trasladándose en una rugiente motocicleta.



Marlene Dietrich botó los kilos de exceso y cambió de tipo físico, al pasar del cine alemán al norteamericano. Sus piernas se impusieron en el mundo entero.

Clark Gable fue consagrado como el "rey", junto con producir un impacto increíble en la emoción del público femenino. Era la encarnación del atractivo varonil.



BELINDA LEE, UNA ESTRELLA



En la mayoría de sus films, Belinda se muestra en toda su esplendente belleza. Esta escena pertenece a "Diplomático Ultimo Modelo", una de las recientes películas de la estrella.



Ramillete de luminarias de Rank. De izquierda a derecha: Julia Arnall, Tony Wright, Belinda Lee, Muriel Pavlow y Donald Sinden. De los cinco, Belinda es quien llegó más alto.

BELINDA Lee no es una gran actriz, ni jamás llegará a serlo. *Me atrevo a afirmarlo, a pesar de que* no parece muy galante decir semejante cosa de una dama... tan linda. Pero la propia estrella lo sabe, lo reconoce y hasta lo comenta.

¿Cómo es posible que una muchacha, aunque bella y dócil con su estudio, llegue a convertirse en estrella, sin tener el talento suficiente? Después de todo, existen muchas jovencitas hermosas y dispuestas a sacrificarse por una carrera. ¿Acaso la suerte decidió a favor de Belinda Lee?

Este problema merece un análisis más a fondo..., y, si para discutirlo se cuenta con la fascinante presencia de la estrella..., ¡mejor que mejor!

Empezaré por contarles las circunstancias de la entrevista: Rank, una de las tres firmas productoras de cine más grandes de Inglaterra, celebraba sus veintiún años de vida con una gran fiesta. Belinda Lee es la estrella más luminosa contratada por Rank, de modo que deslumbró a todos los invitados luciendo una reveladora tenida. Luego de saludarla y de sugerirle una charla para "ECRAN", escuchamos juntos los discursos de cumpleaños. Se contó nuevamente la historia de J. Arthur Rank, el hijo de un molinero que llegó a convertirse en zar del cine. Pero su vida no se ciñe a la fórmula del "niño pobre que se hizo rico", ya que su padre no tenía un molino, sino varios, de modo que prácticamente toda la harina de Inglaterra se vendía por su intermedio. Cuando murió, dejó su fortuna a los hermanos Rank, y la herencia ascendía a cinco millones de libras esterlinas. J. Arthur quedó muy rico, entonces, y decidió ampliar las actividades de su padre. Advirtiendo que el cine podía ser un buen negocio, si se le organizaba bien, formó una gran productora, compró y construyó teatros, hasta formar el mayor circuito de exhibición de Inglaterra, e innovó en cuanto a constituir una gran empresa para hacer publicidad a sus películas. El éxito de la Organización Rank sirvió para que se sumaran otras actividades: fabricación de equipo para filmar y proyectar, de película virgen, laboratorios y los productos que ellos ocupan, etc. Después de algunos años difíciles (en la guerra y los años que la siguieron), la firma Rank llegó a la cumbre de su prosperidad. Entonces, J. Arthur Rank decidió convertir su organización en un trust público, retirando gran parte de su fortuna personal. Al frente dejó a su "brazo derecho", John Davies. De ese modo, Rank, convertido en Sir por la Corona, en reconocimiento a su gran aporte al cine, aseguraba la vida de su organización, después de su muerte.

En esta fiesta de cumpleaños, Sir J. Arthur confesó que prefería vivir en su gran mansión campestre, donde cría perros de raza y dedica los ratos libres a cazar. "Y a todos los que me visitan les advierto que aborrezco hablar de películas", *advirtió.*

LA LINDA BELINDA

Belinda Lee es un "producto" del sistema Rank. Posee gran belleza, personalidad (todavía no ciento por ciento definida, pero latente), dedicación por su carrera y una dosis discreta de talento. Como lo descubriera Sir Rank, en los comienzos de sus actividades cinematográficas, se puede "fabricar" una estrella con ciertos elementos..., aunque las condiciones histriónicas no sean de primera clase. Lo fundamental es el "armado" publicitario alrededor suyo.

En cuanto a por qué Belinda destacó del grupo de bellas aspirantes que merodean dentro de la Organización Rank, lo explica ella misma:

—Soy producto de mi propio tesón. Siempre, desde pequeña, quise ser estrella. Toda mi vida, mis estudios, mi preparación, estuvieron destinados a formarme una personalidad que me permitiera actuar en cine.

Pienso que tal vez alguien dijo a Belinda, cuando tenía cuatro o cinco años: "Eres tan linda, que debieras ser actriz de cine", y el comentario se grabó con letras de fuego en su corazón.

—¿Le ha valido la pena el estrellato? —pregunto.

—Sé que mi carrera me importa más que..., incluso... mi matrimonio —respondió Belinda.

A pesar de la seguridad de su frase anterior, advierto que su voz tiembla. Belinda Lee estuvo cinco años felizmente casada con Cornel Lucas, fotógrafo de las estrellas, y quien

MADE IN ENGLAND

"FABRICADA"

Por DAVID WEIR, Corresponsal exclusivo de "ECRAN" en Londres



Cornel Lucas, fotógrafo de las estrellas inglesas, copia una fotografía de Belinda Lee, su ex esposa.



Belinda Lee sale de un hotel londinense a cumplir un compromiso cinematográfico. Aquí su rostro recuerda al de otra rubia famosa: Anita Ekberg.



ayudó a darla a conocer con sus magníficas fotografías.

—Corny hizo por mí mucho más de lo que nadie ha hecho ni hará..., y me cuesta decir que, a pesar de ello, preferí separarme —reconoce Belinda—. Desgraciadamente, una carrera que llega a la altura de la mía exige sacrificios personales. Mi marido y yo nos estábamos viendo cada vez menos. Mi película actual, "Afrodita, Reina del Amor", se filma en Italia, y Corny no puede alejarse de Londres. Conversamos nuestra situación y decidimos separarnos amistosamente.

—Perdone que insista, pero, ¿compensa su trabajo el sacrificio que ha hecho? Belinda guarda silencio y luego ríe, algo artificialmente:

—Tengo veintiún años y puedo recuperarme. Al mismo tiempo, soy una mujer con los mismos sentimientos y necesidades de las demás, y no puedo ocultar que he sufrido. En todo caso, elegí mi carrera, y creo haber hecho bien.

UNA CARRERA EN ASCENSO

Respaldada por la fuerza publicitaria de la Organización Rank, ha hecho Belinda Lee una carrera meritoria. Finalmente, como tantas otras (desde luego Diana Dors), será llamada por Hollywood y se convertirá en una estrella internacional. Su contrato con Rank la ata fuertemente, pero siempre los estudios están dispuestos a aceptar transacciones. En los últimos doce meses ha filmado cuatro películas. La última, "Milagro en Soho" ("Miracle in Soho"), fue preparada especialmente para ella. En proceso de compaginación se encuentra la primera película de época de Rank, que se llama "Dangerous Exile" ("Exilio Peligroso"). Belinda luce muy bella en los costosos trajes, mientras se deja amar por Louis Jourdan, el apuesto galán francés. Su estudio piensa que la pareja combina tan bien, que se podría hacer una serie de películas con Belinda y Jourdan como protagonistas.

A propósito de "Afrodita", pregunto:

—Recientemente dijo usted que quería destacar por su actuación más que por sus atributos físicos, ¿por qué, entonces, aceptó aparecer en esta película?

Y agrego las palabras que dijera oficialmente el productor Nat Wachsberger: "Belinda representa exactamente lo que necesito para "Afrodita". Necesitaba una actriz de figura perfecta, ya que así lo exigen sus reveladoras tenidas". Ni una palabra respecto al talento que pide el papel.

—No pude resistir a la tentación —reconoce la estrella con sencillez—. Después de todo, ser elegida como Afrodita es una galantería maravillosa para cualquier mujer.

Y, naturalmente, Belinda Lee tiene toda la razón.

Ojalá que su carrera, en brillante ascenso, no sea excesivamente solitaria.

D. W.

Belinda Lee tuvo que pagar caro su triunfo.

EL coronel Ribera, dictador sudamericano, tomará un avión en Niza, de regreso a su país. Dos fanáticos opositores colocarán una bomba de tiempo que estallará mientras el aparato vaya en el aire. Así, morirán Ribera, su esposa y sus acompañantes..., y, también, los cincuenta pasajeros y tripulantes, que nada saben del atentado —me explica Pierre Fresnay en el set de "Les Fanatiques", que se filma en el Estudio Boulogne, cerca de París.

—¿Usted caracteriza a Ribera?

—No. En realidad, el dictador es en cierto modo un personaje secundario. Yo soy uno de los fanáticos, y Michel Auclair, el otro.

—¿De qué país es dictador Ribera?

Fresnay sonríe diplomáticamente. Me han presentado como periodista chilena y teme ofenderme.

—De un país imaginario —responde.

—Pero ¿por qué el dictador es sudamericano y no de otro lugar? ¿Se inspira, acaso, en un dictador auténtico?

—Yo no soy el autor del argumento. Pregúnteselo a Alex Jaffe, el director, quien es también el guionista, en colaboración con Jean Levitte.



El dictador y su asesino en "Les Fanatiques". O sea, Gregoire Aslan y Pierre Fresnay.

De todos modos —y al margen de la entrevista misma—, conversamos sobre Perón. La relación entre el ex dictador argentino y la película parece más directa al enterarme de que en el papel de la esposa de Ribera actúa Thilda Tamar, la actriz argentina establecida en Francia.

Como he podido advertir en otras charlas, los europeos saben de Sudamérica muy poco..., y especialmente se enteran de las noticias deprimentes. Los terremotos, las revoluciones, alguna que otra huelga, atentados contra dictadores..., ésos son los titulares sudamericanos que aparecen en los periódicos de Europa.

Volviendo al interesante tema de "Les Fanatiques", pido a Fresnay mayores detalles de su personaje.

—Junto a mi colega terrorista, creo en el asesinato como arma política y estoy dispuesto a utilizarlo. Mi razonamiento es que, matando al coronel Ribera, haré un bien a mi país, librándolo de un dictador que, de otro modo, sólo podría ser derribado con una cruel revolución. Pero para ser "fanático" no soy suficientemente duro: mi conciencia reacciona ante la idea de matar inocentes.

Pierre Fresnay está interesado en el tema de su película, y no hace falta estimularlo para que la siga analizando. Conversamos en inglés, idioma que ambos pronunciamos con duro acento. Añade:



Es difícil sacrificar vidas inocentes, aun por una causa que parece justa. Pierre Fresnay dentro del avión de "Les Fanatiques" lleva una bomba de tiempo sobre las rodillas. ¿La hará estallar?

Thilda Thamar, actriz argentina, caracteriza a la esposa de un dictador sudamericano. ¿Se trata de Perón?



—Nuestro plan original, en la película, era colocar la bomba de tiempo en el avión particular del coronel Ribera. Pero ocurre un contratiempo y el dictador y su comitiva se trasladan a un aparato comercial. Michel Auclair, el otro "fanático", está decidido a poner la bomba de todos modos y eliminar al odioso enemigo junto con los cincuenta inocentes. Yo no me decido... Finalmente, subimos los dos al avión, con nuestra bomba dentro de una máquina de escribir. He llegado a la conclusión de que, si vamos a sacrificar el avión y sus pasajeros, debemos morir, también, nosotros, los terroristas.

—¿Y...?

—Ya en el avión descubrimos muchas cosas. Conocemos mejor a Ribera, a su esposa (Thilda Tamar), a varios de los demás pasajeros, y también a una encantadora "hostess" (Françoise Fabian). La solución prefiero reservarla.

—Analizando su personaje y metiéndose en su piel, debe usted haberse preguntado si en la vida real podría cometer un atentado político, ¿verdad? ¿Sería capaz?

Los brillantes ojos de Pierre Fresnay parecen sonreír ante el desafío. En su rostro inteligente e intelectual se dibuja un gesto de comprensión.

—De ninguna manera —responde—. No creo en la violencia.

—¿Está usted más cerca, entonces, de su otro personaje, el que hizo en "San Vicente de Paul"?

Ahora ríe de buena gana. Se golpea la rodilla con una mano y responde:

—Tampoco. No pertenezco a ningún extremo... Ni demasiado pacífico, ni violento. He vivido tanto tiempo, que aprendí a tener paciencia y comprensión...

—En varios films le ha correspondido caracterizar sacerdotes: "San Vicente de Paul", "El Renegado", "Dios Necesita a los Hombres". Es usted católico, ¿verdad?

—Sí, pero un católico pasivo.

—"El Renegado" es la última película suya que se estrenó en Chile. Tuvo mucho éxito... —comento.

Me mira con sorpresa e interés.

—¿De veras? Me costó mucho hacerla, y al terminar tuve mis dudas respecto a cómo la recibiría el público. ¿Cree usted que la comprendieron?

Le explico que el film se mantuvo en cartelera varias semanas y fue muy comentado.

—Cometer aquellos sacrilegios que debo hacer en "El Renegado", encarnando al sacerdote que ha colgado la sotana, me resultó molesto, duro. Pero más me preocupaba todavía lo que pensarían de mí los espectadores. Es uno de mis films favoritos, precisamente porque me quitó el sueño de tanto analizarlo y estudiarlo.

—¿Qué otros films suyos recuerda?

—¡He filmado tantos! Empecé en la época muda; pero mi primera película importante fue hablada. La hice en 1931, y se tituló "Marius". ¿Las que prefiero? "El Puritano", que hice en 1937; "La Vida de San Vicente de Paul", que usted mencionó, y que es del año 1947; "La Carreta Fantasma", "El Cuervo", "Dios Necesita a los Hombres", "El Renegado"...

Oyéndolo mencionar esas grandes películas y recordando algunas otras en que también intervino, pienso que tengo a mi lado uno de los grandes actores de Europa.

Pierre Fresnay es bajo, delgado, con escaso cabello castaño. Representa cincuenta años bien conservados.

Conversamos en una mesita de la sala de espera del aeropuerto de Niza, levantado íntegramente dentro del set para "Les Fanatiques". El escenario de Jacques Paris tiene una curiosa particularidad: es una copia fiel del aeropuerto de Niza, pero no el actual, sino el que está en construcción y será inaugurado el próximo año. Jacques Paris fue el arquitecto que lo diseñó y quien está a cargo de su construcción. El set incluye un mesón donde se sirven café y refrescos, alegres mesitas, salón de espera con mullidos sillones y la salida hacia la pista de concreto. Apro-

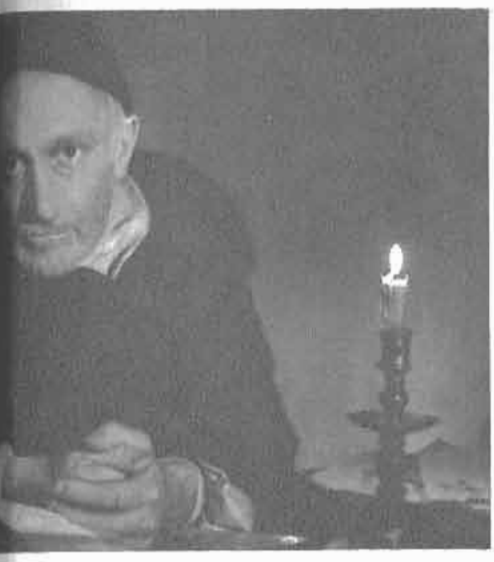
SALUDOS DE LAS ESTRELLAS DEL CINE PARA "ECRAN" DE NAVIDAD. DOBLE NUMERO DE PAGINAS A $ 160.

PIERRE FRESNAY QUIERE MATAR A UN DICTADOR SUDAMERICANO

CRONICA DE MARINA DE NAVASAL

•

ENTREVISTA CON EL GRAN ACTOR FRANCES EN EL SET DE "LES FANATIQUES", EN PARIS.



Una gran caracterización de Fresnay: como San Vicente de Paul.

vechando la construcción en el mesón, se sirve, auténticamente, café y refrescos para los actores y técnicos de la película. ¡Eso es realismo útil!

—¿Ha hecho teatro últimamente? —pregunto.

—Siempre que puedo subo a un escenario. Lo curioso es que en teatro me ofrecen papeles de comedia, mientras que en cine me inclino por el drama. Ultimamente he intervenido en "Los Huevos del Avestruz", de Roussin; "Le Moulin de la Galette", de Achard; "Himeneo", de Bourdet...

Desde la "sala de espera" del set llaman a Pierre Fresnay. Lo acompaño hasta el lugar de filmación y lo observo ensayar. Le entregan la máquina de escribir donde está escondida la bomba de tiempo. El actor se sienta en un sillón con su maleta en las rodillas. A su lado hay otro pasajero del avión que espera la partida leyendo apasionadamente un libro. Ha dejado su pequeña maleta a su lado. Fresnay estira simuladamente la mano, acerca la maleta y la abre subrepticiamente. Se repite la escena varias veces. Observo que Alex Jaffe, el director, juzga el ensayo de Pierre Fresnay con gran deferencia. Cuando corrige, lo hace en un tono humilde, como pidiendo disculpas por el atrevimiento. A los sesenta años de edad, el actor tiene más de treinta de experiencia, mientras que Jaffe es un director que se inicia.

Inspirado tal vez en el realismo del set (cuyo salón de té sirve, efectivamente, para consumir), el pasajero cuya maleta abre Pierre Fresnay, y que está concentrado en la lectura, lee de veras... Noto, divertida, cómo da vuelta las hojas de su libro, realmente entretenido.

En el primer descanso del ensayo, pido a Pierre Fresnay que me presente a Alex Jaffe. El director es gordo, casi calvo y sonriente. Le hago la misma pregunta que el actor no quiso responder.

—El personaje del coronel Ribera de "Les Fanatiques", ¿se basa en un dictador real?

Jaffe niega enérgicamente con la cabeza:

—Por favor, no vaya a decirlo que no queremos complicaciones. Ribera es un tirano y nada más. Cualquier parecido con un dictador real es, como dice la frase de advertencia, pura casualidad. En resumen —sonríe—, si a alguien le calza el zapato, que se lo ponga.

—¿Ataca su película la dictadura?

—Más bien se trata de un análisis del dictador y de la reacción que produce, tan extremista como la tiranía. Vivimos en una época de revoluciones. El mundo está dividido en dos tendencias antagónicas, que, creo yo, son necesarias para la evolución de la humanidad; pero producen fenómenos de violencia también interesantes de analizar.

—¿Muere el coronel Ribera?

Jaffe mueve la cabeza negativamente y se apresura a explicar:

—No contestaré su pregunta. Prefiero guardar el "suspenso".

—¿No teme que el público sudamericano se moleste con el protagonista de "Les Fanatiques"?

—¿Por qué? —me interroga a su vez—. Hay dictadores y revoluciones en todas partes. Ribera es un símbolo y domina sobre un país imaginario.

Me interroga luego sobre Chile, y lo dejo convencido de que su "país imaginario" no puede ser el nuestro. La democracia chilena es demasiado equilibrada y tradicional.

Pero hay que seguir filmando, y me despido. Pierre Fresnay vuelve a sentarse junto al concentrado lector, en la sala de espera del aeropuerto. Nuevamente abre su maleta en forma subrepticia, observado atentamente por Alex Jaffe, el director. Filmar es aburrido y repetido en Francia como en Hollywood. El único que se entretiene es el "pasajero", que continúa leyendo su novela. Todavía no me conformo por no haberle preguntado el título. ¡Debe haber sido una obra apasionante!

M. N.



A los sesenta años de edad, Pierre Fresnay se encuentra en la cumbre de su prestigio.



Luis Aguilar: ¿justificará las esperanzas que se depositaron en él como astro máximo del cine mexicano?



Malú Gatica hace teatro... y del bueno.

MEXICOMENTARIOS

LAUTARO MURUA TRABAJARA CON TITO DAVISON

Ya se firmaron los contratos correspondientes para la filmación de "Isla Para Dos", que estará dirigida por Tito Davison. En los papeles estelares figuran Yolanda Varela y el galán chileno Lautaro Murúa. Cabe señalarse que está será una coproducción entre Felipe Mier y un grupo de productores chilenos independientes.

LIBERTAD LAMARQUE: ABUELITA POR TERCERA VEZ

Feliz está Libertad Lamarque filmando "Bodas de Plata", con Arturo de Córdova. La excelente y simpática actriz argentina estuvo algún tiempo en Buenos Aires, visitando a su familia. Durante su corta permanencia en la patria, Libertad sufrió una desagradable caída, que la obligó a guardar cama por espacio de tres semanas..., pero, al mismo tiempo, tuvo una noticia muy enternecedora: su hija Mirta le dio su tercer nieto. Los hijos de Mirta llevan por nombre: Leonardo Alfredo, de dos años; Claudia Victoria, de un año; y Alejandra Libertad, de un mes. Después de "Bodas de Plata", Libertad deberá intervenir en un film junto a Miguel Aceves Mejía.

JANE POWELL Y DANA ANDREWS FILMAN EN MEXICO

Ya debe estar a punto de iniciarse la filmación de "Typee", coproducción méxico-norteamericana, que tiene como estrellas a Jane Powell y Dana Andrews. Gran parte de los exteriores serán filmados en el hermoso balneario de Acapulco. Esta es la segunda vez que Dana Andrews participa en un film rodado en México, ya que acaba de terminar "Comanche".

MANOLETE A LA PANTALLA

Para fines de año se proyecta llevar al cine la vida del torero Manuel Rodríguez, más conocido con el nombre de "Manolete". La figura del diestro cordobés será encarnada por el actor español Enrique Rambal. Muchas de las escenas de la vida del torero, que murió en plena gloria, serán rodadas en los propios lugares en donde vivió Manolete.

PELICULAS MEXICANAS EN ISRAEL

El Banco Cinematográfico de México acaba de concretar varias negociaciones internacionales de extraordinaria importancia. Para ser exhibidas en Israel vendió las siguientes películas: "Un Mundo Nuevo", "¡Viva el Amor!" y "Juventud Desenfrenada". "El Camino de la Vida", "Llamas Contra el Viento" y "Con Quién Andan Nuestras Hijas", para Africa del Norte; para Inglaterra: "El Camino de la Vida"; "Adán y Eva", para Bélgica; y "Música en la Noche", para Yugoslavia.

MALU GATICA EN TEATRO

Tres magníficas actrices —Lilia Prado, Sara Guasch y Malú Gatica, las dos últimas chilenas— son las estre-

VERDURAS, FRUTAS Y PAN TOSTADO:

Por primera vez, en mucho tiempo, María Félix se encuentra esperando a un hombre. Asediada por millares de admiradores, la estrella máxima del cine mexicano siempre tuvo que rechazar compañías, contratos y propuestas. Pero ahora las cosas han cambiado. ¿Qué sucedió? Simplemente que Arturo de Córdova, su galán en "Miércoles de Ceniza", película que debería estar filmándose, está protagonizando "Bodas de Plata", con Libertad Lamarque. Mientras María Félix espera, tuvimos oportunidad de concertar una entrevista exclusiva, en cuyos capítulos hay un mensaje especialmente destinado a las lectoras de revista "ECRAN".

CONSEJO DE BELLEZA

María Félix sigue siendo una de las mujeres más bellas del cine mundial. cetro que mantiene por largos años. ¿A qué debe su lozanía, frescura y excepcional hermosura? He aquí sus consejos y declaraciones:

—Todo es producto de la dieta que sigo, aunque —para serles franca—, no soy esclava de ella. Cuando me despierto, que suele ser entre nueve y diez de la mañana, tomo un vaso grande de leche caliente, y nada más. Continúo en la cama media hora más, para hacer en seguida un desayuno a base de jugo de carne, un vaso de jugo de zanahorias y un poco de pan tostado. El almuerzo, que suelo tomarlo a las dos de la tarde, consiste en un trozo de carne asada, verduras y frutas. Me encantan los pasteles, pero los tomo con precaución, pues engordan bastante. Por las noches, generalmente como un pollito asado, de esos chiquitos..., ¡pero me lo devoro entero! A todo esto siempre me acompaño con pan tostado. En vez

Durante la filmación de "Desnúdate, Lucrecia", título cinematográfico de la obra teatral "Aló, Aló..., Numero Equivocado", del chileno Julio Asmussen, los artistas recibieron la visita de la señora Yolanda de Fernández, Embajadora de Chile en Guatemala. En el set aparecen: Gustavo Rojo, el director Tulio Demichelli, Silvia Pinal, la diplomática chilena señora Yolanda de Fernández, Tito Davison y Elmo Michel.



FORMULA DE LA BELLEZA DE MARIA FELIX

de café, tomo té. Sólo de tarde en tarde bebo una copita de licor.

SUS PLANES DE TRABAJO

Después de su intervención en "Miércoles de Ceniza", María Félix regresará a Europa, en donde probablemente hará una película con Christian-Jaque, filmándose exteriores en diversos lugares del Viejo Mundo.

—¿Qué es lo que más le fascina de Europa?

—De verdad, de verdad..., ¡los trajes! Conocí personalmente al recién desaparecido Christian Dior, quien me diseñó algunos modelos exclusivos. También me viste Dessés. Me encanta la moda francesa.

—¿Dónde vive usted, cuando está en París?

—Hasta que me casé ocupaba una habitación en uno de los hoteles de los Campos Elíseos; pero ahora hemos comprado un departamento, muy céntrico, amoblado a mi gusto.

—¿Seguirá viviendo en su hacienda de Catipoato, en México?

—Alex, mi marido, está haciendo las gestiones para venderla. Es demasiado grande y se encuentra muy lejos del centro de la ciudad. No sabemos si nos compraremos o nos construiremos una casa. Pero será chiquita y céntrica, pero eso sí con un buen jardín. Por lo demás, siempre debo pensar en las vacaciones que mi hijo Enrique —que estudia Leyes y Diplomacia— pasará con nosotros. Por eso me esmeraré en escoger una casa de verdadero agrado y placer.

Entre las excentricidades de la bella María, se cuenta una cama construida íntegramente en plata, que jamás ha mostrado a ningún periodista.

—¿Es efectivo que se transformará en productora?

—Por primera vez en mi vida seré productora de una de mis películas: "La Fiebre Subió al Pao", dirigida por Luis Buñuel, quien también será coproductor de la cinta.

Y así termina otra de las muchas e interesantes entrevistas a la más Bella, la más discutida y la más famosa estrella del cine mexicano: María Félix.



María Félix, la Bella, espera a Arturo de Córdova.

llas de la comedia "Pecado Mortal", de Gilberto Cantón, que sirvió para inaugurar la temporada de la Unión Nacional de Actores en el Teatro Juárez.

LINDA CHRISTIAN ESCRIBE SUS MEMORIAS

Linda Christian, quien fuera esposa del actor Tyrone Power, se encuentra —tal como lo hemos informado con anterioridad— escribiendo sus memorias. Una casa editorial está interesada en editar el libro, mientras un sello productor llevará a la pantalla las memorias de Linda. Se espera que ella misma sea la protagonista del film... Lo que no se sabe es si Tyrone Power aceptará intervenir en la referida historia. Mientras tanto —y por conducto de sus abogados—, Linda compró la hermosa residencia que Ariadne Welter, su hermana, poseía en el Pedregal, México. Para calcular la magnitud de la mansión, tómese en cuenta que Linda Christian pagó dos millones de pesos mexicanos (es decir, más de cien millones de pesos chilenos)..., y eso porque, tratándose de su hermana, Ariadne le hizo un precio muy rebajado.

EL DIA EN QUE NACI YO...

¡Vaya trabajito que nos propusimos! Como constantemente recibimos consultas sobre el lugar y fecha de nacimiento de las estrellas del cine mexicano, iniciamos la difícil búsqueda de los datos fidedignos, que a continuación detallamos. Con la publicación de esta primera parte comenzamos una serie, que iremos destacando cada vez que aparezca nuestra sección "Méxicomentarios".

SILVIA PINAL (12 de septiembre de 1931, en Guaymas, Sonora), LILIA PRADO (30 de marzo de 1930, en Sahuayo, Michoacán), REBECA ITURBIDE (en 1924, en El Paso, Texas), MARTHA VALDES (1.º de enero de 1925, en Tijuana, Baja California), ROSITA ARENAS (19 de agosto de 1933, en Caracas, Venezuela), ROSITA QUINTANA (16 de julio de 1925, en Buenos Aires, ARGENTINA), MARIA ELENA MARQUES (14 de diciembre de 1928, en México, D. F.), y MARTA ROTH (29 de mayo de 1930, en Padua, Italia).



Ariadne Welter: vendió.

Linda Christian: compró.





CINE - TEATRO - BALLET - ESPECTACULOS



ENSAYO *El sábado 7 de diciembre se estrenará "Seis Personajes en Busca de Autor", de Pirandello, bajo la dirección de Jorge Lillo. El Teatro Experimental ya había estrenado esta obra, presentada por el "regisseur" Carlo Piccinatto, constituyéndose en uno de los éxitos más memorables del conjunto. En primer plano, Roberto Parada y Emilio Martínez; al fondo, María de la Luz Pérez, Alfredo Mariño y Marés González, en un momento del ensayo.*

"MOZART" se llama la nueva sala ubicada inmediatamente al costado del cine El Golf, que depende del Conservatorio particular que funciona en ese edificio. Allí actuará la compañía de Fernando Josseau, encabezada por Eduardo Naveda — recién regresado de Buenos Aires— e Inés Moreno. Pondrán una obra del mismo Josseau... "TRATARE DE TRAER UN ESCENOGRAFO ARGENTINO" —nos dijo Bernardo Trumper, antes de partir a Buenos Aires y Montevideo. La idea del Teatro de Ensayo es propiciar un intenso y efectivo intercambio de valores teatrales sudamericanos. Piensan en Saulo Benavente, una de las figuras de mayor prestigio del teatro y el cine argentinos. Es posible, por su parte, que Bernardo Trumper consiga realizar una escenografía en Baires... EN EL MUNICIPAL se proyecta fundar una Escuela de Danzas, que probablemente estaría a cargo de Charles Zsedenyi, el maestro húngaro que dirige el "Ballet Experimental", y que acaba de obtener éxito de crítica en su última presentación del Marconi. La intención es mantener una Escuela de Danzas gratuita... VIAJE CON RETORNO: Américo Vargas y Pury Durante se encuentran paseando en Buenos Aires, tomando contacto con la gente de teatro, conociendo obras y seleccionando repertorio. Felizmente, el cotizado director profesional no se irá de Chile, como tenía proyectado, en vista de su imposibilidad de actuar en sala propia. Los dueños del edificio de Moneda con Estado le ofrecieron el escenario que allí se está construyendo. A principios de la temporada, Américo y sus comediantes inaugurarán sala nueva... LA VISITA DE UN INSPECTOR. Metro recibió la gentil visita de Mr. Feymour R. Mayer, Director Regional para América Latina de la Loew's International Corp., distribuidora de las películas Metro. El señor Mayer fue atendido por John O'Brien, gerente de Metro en Chile... FRANCISCO ETEROVIC, corresponsal de "ECRAN" en Punta Arenas, nos remitió el siguiente telegrama: "LLEGO DE ITALIA SACERDOTE SALESIANO ALBERTO DE AGOSTINI, QUIEN VIENE A COMPLETAR PELICULA FILMADA POR EDMUNDO RAFALDI SOBRE ASCENSION DEL MONTE SARMIENTO. RAFALDI ENCUENTRASE FILMANDO EN VENEZUELA... EN BREVE LLEGARA ALPINISTA GUIDO MONZINO CON DOS CAMERAMEN Y EXPEDICION QUE ESCALARA TORRES DEL PAYNE Y ULTIMA ESPERANZA"... MANUELA: Dos películas sobre "Bolívar" serán filmadas casi simultáneamente. En nuestro número anterior informamos sobre el proyecto de Enrique Campos Menéndez, cuyo libro "Se Llamaba Bolívar..." será llevado a la pantalla nada menos que por el productor italiano Dino de Laurentis, con un reparto multiestelar. Pues bien, inconfirmadamente, hemos sabido que la ORGANIZACION DE ESTADOS AMERICANOS tiene el propósito (ya en marcha), de filmar "Simón y Manuela", un film sobre la vida del libertador, película que también contaría con el apoyo de los distintos países por donde recorrió triunfal don Simón Bolívar... "ARCADIO", de Felipe Ravinet, sirvió de debut para presentar al Teatro de la Comedia, que actúa en L'Atelier. La obra la dirige el mismo Ravinet, y la protagonizan Enrique Heine y Luis Alarcón... IMPRESIONANTE lista de orquestas y números artísticos de jerarquía se presentaron en el escenario del Caupolicán, para conmemorar "La Noche de los Músicos", organizada por el Sindicato Profesional Orquestal, que dirige Tulio Aguayo, como homenaje a las festividades de Santa Cecilia... MARIA ELENA GERTNER, que dirige "El Tribunal del Honor", la última obra que iba a presentar el Teatro de Ensayo en su año de teatro chileno, nos contó que la pieza fue postergada para principios de la temporada 1958, en vista del creciente éxito de las comedias estrenadas hasta ahora. ¿Quién iba a pensar que las obras chilenas gustasen tanto a nuestro público?...



NUNCA MAS *No volverá a escucharse nunca más la música de jazz, tal cual la interpretaron Louis Armstrong y sus All Stars en el escenario del cine "Astor". Esta escena sintetiza claramente el espectáculo, sobrio y artístico. Louis Armstrong, en un solo de trompeta, y junto a él, Edmond Hall, clarinete, y Trummy Young, trombón.*

CUECA-JAZZ *El Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura organizó una simpática fiesta a Louis Armstrong y su conjunto All Stars, en la que el rey del jazz tuvo oportunidad de conocer la música folklórica nacional.*



RENOVACION

El arte no debe ser ajeno al pueblo... Sinfónica volverá al Municipal... Medidas impopulares, pero necesarias... Apoyo a creadores chilenos...



Juan Orrego Salas pondrá al servicio del Instituto de Extensión Musical su sensibilidad artística y humana. Entre otras cosas, protegerá el folklore chileno.

De pronto se operó el milagro: el Instituto de Extensión Musical —un organismo con grandes posibilidades potenciales, pero maniatado por nudos tradicionales— removió sus propios cimientos en procura de una renovación que se echaba de menos. Para hablar con franqueza, si había en Chile una institución especialmente difícil con la prensa, altanera y soberbia, indiferente a lo que ocurría en su derredor, ésta era precisamente el Instituto de Extensión Musical. En repetidas oportunidades, desde estas mismas páginas, censuramos la falta de iniciativa de los directores de secciones del Instituto, que —cobijados tras el halago incondicional del público chileno, siempre amante de las artes— se encerraban en sus castillos de cristal, ajenos al clamor nacional. Algo especial había en esta actitud: una especie de sobreestimación de sus propios valores, o bien, menosprecio a la misión que se estaba cumpliendo. Y esta política en relación a la prensa se transmitía —por los invisibles hilos de las corrientes de simpatía que unen a los seres de una sociedad— a través de todos los ámbitos y rincones. El Instituto no llegaba al corazón del pueblo. El público iba y aplaudía, porque en el orden artístico era indiscutible la alta calidad de la Orquesta Sinfónica o del ballet, para citar sólo algunas de las agrupaciones del I. E. M. Pero, ¿sentía ese público una corriente de afecto hacia los artistas triunfadores? ¿Los conocía? ¿Se había preocupado el Instituto de crear una atmósfera favorable a la lógica admiración del espectador hacia el intérprete? Para citar un solo botón de muestra, remitámonos a la última presentación del ballet, que dirige Uthoff, dependiente del Instituto de Extensión Musical. Durante muchos años Uthoff abrigaba las esperanzas de estrenar un ballet chileno: dudó, temía no expresar el verdadero espíritu de nuestro pueblo, hasta que finalmente se resolvió. Y así llegó el día —a la chita callando— en que se estrenó "Milagro en la Alameda", de neta inspiración criolla, un espectáculo al que el Instituto no dio el revuelo que se merecía. No hubo conferencias de prensa previas, no se organizaron sesiones especiales de fotografía, no se ofreció un estreno "a lo grande", que premiara con digna solemnidad el trascendental momento que se estaba viviendo.

PERO AHORA...

Al frente del Instituto se encuentra ahora un hombre joven —joven en el más estricto sentido de la palabra—, moderno, progresista, dinámico, artista más que funcionario, que conoce al dedillo las miles de angustias y humillaciones del creador que pretende hacerse conocer; un hombre que criticó y fustigó mil veces la política de puertas cerradas del Instituto. Es Juan Orrego Salas, brillante compositor, director del Coro de la Universidad Católica, crítico musical, arquitecto.

—Hace cosa de dos meses, el rector de la Universidad de Chile, conociendo la decisión de Vicente Salas Viu de renunciar a la dirección del Instituto, me llamó para ofrecerme el cargo. En un principio rechacé terminantemente tan gentil y honrosa designación, pues no quería transformarme en un burócrata, en un artista de escritorio. Ya me había formado una posición independiente y quería mantenerme en mis cuarteles. Pero, modestia aparte, al insistirme el rector comprendí que había algo más que mi posición particular, en cierto modo egoísta. Me dí cuenta de que debía renunciar a mi situación en aras de un sentido más amplio de patria. Como crítico censuré muchas cosas del Instituto —reconociendo también sus virtudes potenciales—, de manera que no podría desoir esta oportunidad que se me ofrecía de transformar en realidad lo que tantas veces reclamé —comenzó diciéndonos Juan Orrego Salas. Juan Orrego Salas usa gruesos anteojos, fuma constantemente, su rostro es anguloso y expresivo; su voz, grave, se agita, incontenida, modulando siempre con claridad..., pero a veces le falta el aliento y su tono resulta confidente, desmayado, casi..., porque es como el postrer grito de quien quiso siempre decir la verdad y no desaprovechar la oportunidad de hacerla oír. Se apasiona, comunica su entusiasmo, manifiesta su autoridad a través de la bondad y no de la dureza de su gesto.

—No me asustan las palabras "afecto" y "cariño". Por eso será preocupación fundamental de mi mandato en el Instituto la de transformar este organismo en algo popular, querido y respetado por todos los chilenos. Visitando los Estados Unidos trabé un día amistad con un viejo obrero, un hombre modesto, quien —al saber que yo venía de Chile— se interesó vivamente en conocer detalles de nuestra patria. Fue así cómo me extendió una cariñosa invitación a comer a su casa. Al día siguiente, a la hora en punto, me hallé golpeando su humilde pero cariñosa puerta. Al entrar sentí una sobrecogedora emoción, pues pegada a la pared estaba la fotografía de Aaron Copland. Cuando le consulté el motivo, el obrero norteamericano me respondió con la mayor simpleza: "Es nuestro mejor músico". Y lo dijo con tanto orgullo, que me sentí conmovido. Creo que debemos dar a conocer a los artistas chilenos para que el pueblo también se sienta orgulloso de ellos, pues merecen de sobra la admiración de todos. En ese sentido lucharé porque exista una íntima, estrecha y amistosa relación con la prensa, que es la que mejor divulgará nuestros planes, propósitos, anhelos y problemas. Quiero que los periodistas estén en el secreto y sepan de los proyectos mucho antes que se realicen; y no como ahora, que sólo informaban cuando el hecho estaba consumado —dice Juan Orrego Salas.

MEDIDAS ANTIPOPULARES

Muchas son las soluciones de Juan Orrego Salas. Veamos algunas:

—La Orquesta Sinfónica deberá volver al Teatro Municipal. Tenderé una cortina sobre lo sucedido y abriré las puertas para un nuevo entendimiento. Comprendo que habrá problemas de horario, pero haremos lo posible porque se resuelvan de la manera más equitativa.

"Aumentaremos los conciertos para estudiantes y obreros; y organizaremos presentaciones populares a precios rebajados.

"Todos los organismos dependientes del Instituto deberán VIVIR una etapa de superación. Para lograrlo, tomaremos algunas medidas, seguramente, impopulares, pero eficaces. En Chile ocurre que el maestro de la Sinfónica es un empleado público, que goza de todas las prebendas y regalías de un funcionario de esta naturaleza. Sin duda, es una conquista económica, pero no artística. Los profesores de un conjunto orquestal deben entrar en periódicas competencias de eficacia para estimular su propia superación y permitir la presencia de nuevos elementos salidos de nuestro Conservatorio. Sólo así la Orquesta Sinfónica actuará siempre en el mayor grado de calidad.

"Apoyaremos a todos los creadores chilenos, cualquiera que sea la escuela de su predilección. Estimularemos tanto a los de ultravanguardia como a los que practican las fórmulas tradicionales. Lo importante es que se haga arte musical.

"Procuraremos una política de difusión permanente, a través de discos, para que nuestros valores sean conocidos en todos los rincones de Chile y del extranjero.

"Extenderemos nuestra acción hacia los países vecinos de América, pues soy un convencido de que Latinoamérica es un todo orgánico. Habrá intenso intercambio con los músicos y artistas de nuestro continente.

"Quiero dejar en claro que reconozco con admiración la labor de mis antecesores: Domingo Santa Cruz y Vicente Salas Viu. El primero creó una institución aplaudida en la UNESCO: el Jurado Permanente. Un grupo de cinco autoridades estudia toda la creación musical que se les presenta. De acuerdo a una nomenclatura especial, las califican y —luego— le otorgan un premio en dinero. De esta manera, aun cuando la obra no se ejecute, si tiene méritos, recibe recompensa.

"Apruebo y respeto las otras iniciativas como la Orquesta Filarmónica, que constituyen un aporte a la actividad artística nacional."

¡Buen viaje, Juan Orrego Salas, por los azarosos mares de esta compleja organización! Esperamos confiados en que el entusiasmo unido al talento y a la buena fe le darán a Orrego Salas el fruto que su labor de sobra merece.







PADRES ORO

1

2

3

4

5

¿Qué les parece Cindy Frances? —pregunta, encantado, Rory a la criatura, quién todavía no muestra la belleza de sus pad veno aniversario de matrimonio, y la llegada de la pequeña —mente acariciadas. Rory termina de filmar "Dominó", su prim del Oeste. Encantados con Cindy, los Calhoum ansían acomp

He aquí una familia ejemplar..., aunque incompleta. En la cuatro meses. Pero vamos presentando al grupo. Los padres izquierda, quien aún no tiene tres años; y Erin, quien no alca Russell y ahora ha encontrado la dicha completa en su segu dase que el éxito le sonríe. Es el protagonista de una popula "The Hard Man" ("El Hombre

Por mucho tiempo, Peter Lawford fue un codiciado soltero. aristocrática familia, Peter nació en Londres, de padres ingles años y siempre se le ha considerado como uno de los actores Kennedy (hija de un ex embajador), desde 1954; y son los de Sidney, de un año. Actualmente, Peter ha visto crecer su tectivesca: "The Thin Man" (así se llamó también "La Cen liculas en que William Powell tenía el papel de detective.

Ricitos de oro convertida en radiante mamá. Presentamos na tiempos, convertida ahora en la esposa de Charles A. Black de quien tuvo una niña, Linda). Vemos a Shirley con los dos de cinco años, y Lori, de tres. La ex estrellita se encuentra con ños, basadas en cuentos de hadas. No ha intentado volver al vida hogareña, asegurando que "un día" es el plazo máximo

Errol Flynn aparece acompañado de dos encantadoras damita sus hijas Rory, de diez años, a la izquierda, y Deidre, de doc quien se divorció del actor en 1949. Errol está casado con Pat pués de haber estado varios años filmando en el extranjero, maras de Holl



2



3

...ULLOSOS...

n, mientras mamá Lita contempla embobada
y y Lita Baron celebraron hace poco su no-
sado febrero—, ha realizado esperanzas larga-
ícula de producción propia. Se trata de un film
e por lo menos un par de hermanitos más.

ta Dolly, la hijita menor, quien ya tiene unos
Madison y Sheilah; y los hijos: Bridget, a la
io y medio. Guy Madison fue casado con Gail
rimonio con Sheilah Connolly, en 1954. Añá-
le televisión: "Will Bill Hickok". Y ya terminó
de producción propia.

n feliz hombre de hogar. Hijo único de una
rimer papel cinematográfico fue a los siete
tos de la ciudad del cine. Está casado con Pat
adres de Cristopher, de dos años y medio, y
lad protagonizando en televisión la serial de-
Condenados", que dio origen a la serie de pe-
Myrna Loy, la esposa ideal).

s que a Shirley Temple, reina infantil en otros
de un desgraciado matrimonio con John Agar,
su segundo matrimonio: Charles Alden Black,
or televisión, una serie de historias para ni-
que no quiere que nada intervenga en su feliz
e estar separada de su marido y de sus niños.

premiére de "El incomparable Godfrey". Son
son de su matrimonio con Nora Eddington,
more, de quien tiene otra niña: Annella. Des-
a regresado para enfrentar de nuevo las cá-



5

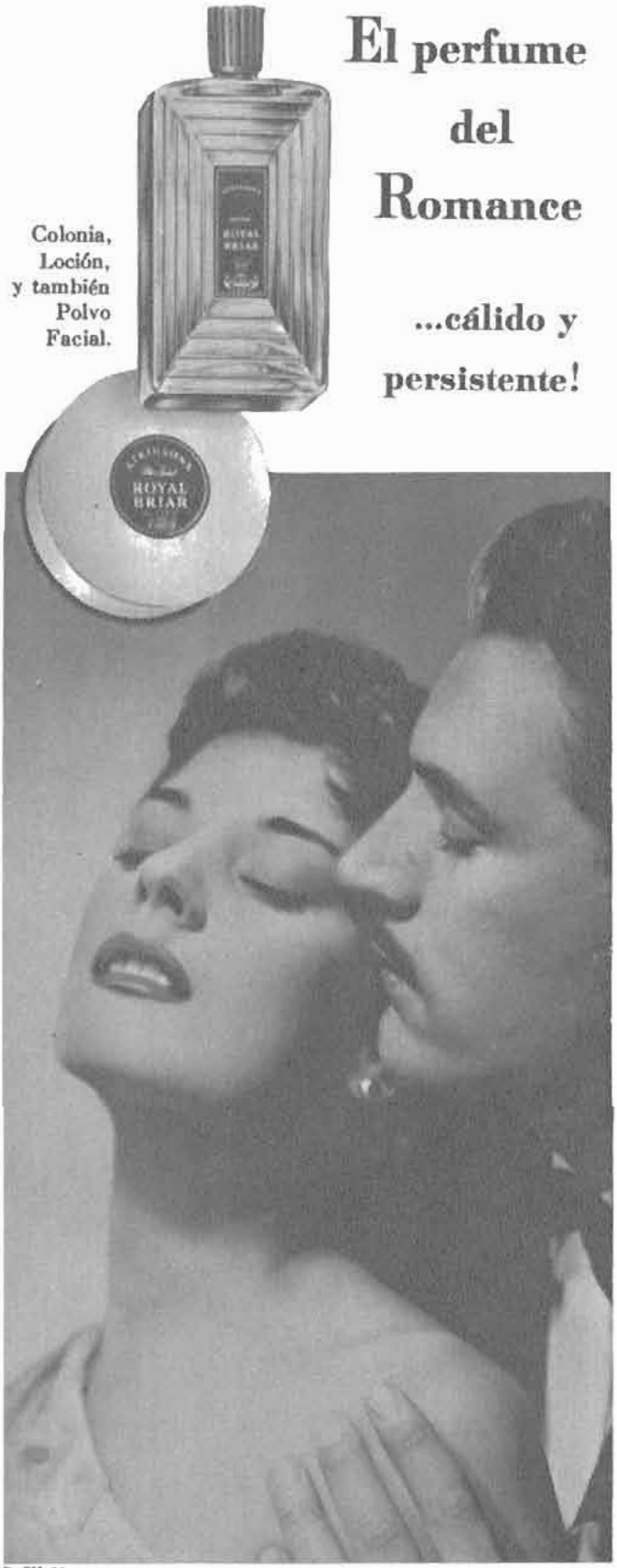
Royal Briar

M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.



RB-CH-36

Espectáculo inolvidable

"LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS"



Excelente

("Around the World in 80 Days") Norteamericana, distribuida por Artistas Unidos, 1956. Director: Michael Anderson. Guión: S. J. Perelman, basado en la novela de Julio Verne. Fotografía (Eastman Color, proyección sistema Todd-AO): Lionel Lindon. Música: Victor Young. Reparto: David Niven, Cantinflas, Robert Newton, Shirley MacLaine, Charles Boyer, Martine Carol, Ronald Colman, Noel Coward, Marlene Dietrich, Fernandel, Luis Miguel Dominguín, Sir John Gielgud, Trevor Howard, Glynis Johns, Peter Lorre, George Raft, Gilbert Roland, Frank Sinatra, etc.

El público chileno tendrá, finalmente, la oportunidad de ver esta película producida por Michael Todd, y tal vez la más comentada de los últimos tiempos. Como explicáramos en una crónica, el Teatro Ducal instaló una pantalla especial (seis metros y medio de ancho por trece de alto) con las proporciones exactas que requiere la proyección Todd-AO, aunque más pequeña que las pantallas de Estados Unidos y de Europa. La calidad de la fotografía se conserva en esta proyección reducida debido a que se usa un lente especial. La película tiene las mismas seis bandas del Todd-AO gigante y el sonido es igual (llena la sala, en redondo, a través de treinta y un parlantes). Tiene importancia explicar cómo es la proyección de "La Vuelta al Mundo" porque parte de su atractivo radica en la sensación de "relieve", tanto de la pantalla (ligeramente curva) como de la fotografía.

"La Vuelta al Mundo" reúne todos los elementos para convertirse en un espectáculo permanente, es decir, que puede ofrecerse cada tanto tiempo sin cansar y sin que deje de interesar a distintas generaciones. Muestra un viaje alrededor del mundo: o sea, tiene la calidad de un excelente documental con muy buen color y atrayente fotografía. Su historia, de dos personajes, Phileas Fogg (el rico) y Picaporte (su valet), sigue siendo tan simple y universal como la escribiera Julio Verne. La pueden ver y gozar grandes y chicos. Cinematográficamente, ofrece la sencillez y la sobriedad de una película sin pretensiones. La historia requería un punto de vista casi infantil, y la realización se ciñó a esa simpleza. No hay juegos de cámaras, claroscuros, ni actuación rebuscada. Todo está dicho en forma de relato, con ilación lógica y fácil de seguir.

Es decir, el atractivo de la película descansa en cualidades universales y permanentes: gracia, belleza (fotografía), presentación de países exóticos, y una simple historia de amor. Además, hay que sumar la picardía de la realización, que incluye a docenas de primerísimas figuras del cine mundial en pequeños papeles, permitiendo al espectador más o menos entendido entretenerse en una especie de persecución detectivesca. ¿Qué papel les corresponde a Frank Sinatra, a Marlene Dietrich, a Sir John Gielgud y a Noel Coward? Quienes no los descubren tienen la posibilidad, al final, de identificarlos a través de los originalísimos trucos que presenta el reparto. Por ello, una recomendación a los espectadores: no se levanten de sus asientos hasta que no aparezca la palabra "fin". El término de la historia de "La Vuelta al Mundo" no significa que han concluido las sorpresas.

Mario Moreno, el popular Cantinflas del cine mexicano, ofrece aquí una actuación de primera clase. Su "Picaporte" es, en realidad, Cantinflas, aunque menos complicado. Aparece de principio a fin, y sobre sus hombros pesa el humorismo de la película. Lo secundan David Niven y las otras primeras figuras, todas muy bien, en sus respectivos papeles.

El viaje alrededor del mundo —que se realiza por el año 1873, donde lo situó Julio Verne— nos muestra un vuelo en globo sobre Francia, los Alpes marítimos y España; un viaje a través del Canal de Suez, hacia la India; el norte de la India, con sus selvas; Rangoon, Hongkong, Yokohama; San Francisco y el "Lejano Oeste" con pieles rojas, en Estados Unidos; el cruce del Atlántico y el regreso a Londres. Los medios que se utilizan para estos ochenta días de viaje corresponden al siglo pasado..., con algunas licencias, ya que incluyen, además del globo, el tren, la diligencia, el barco a vela y a vapor, el elefante y el avestruz. Se trata de una comedia, y sus tres horas de duración no resultan cansadoras, porque el espectador ríe la mayor parte del tiempo.

En realidad, como dice la propaganda de Michael Todd, "La Vuelta al Mundo" no es sólo una película, sino un "espectáculo". Vale el esfuerzo económico que significa ir a verla.

CONTROL DE ESTRENOS

Malos piratas en buena película

"EL PIRATA DE PUERTO DIABLO"



("Long John Silver".) 1954. 20th Century-Fox. Argumento: Martin Rackin. Director: Byron Haskin. Intérpretes: Robert Newton, Kit Taylor, Connie Gilchrist, Eric Reimer, Syd Chambers, Grant Taylor, etc.

Buena.

Este film es una consecuencia de la "Isla del Tesoro", la famosa novela de Stevenson, ya llevada a la pantalla. En "El Pirata de Puerto Diablo" se conservan los mismos personajes y la trama muestra las aventuras del ladino Long John Silver, quien, con una sola pierna, es capaz de ganar cualquier carrera, gracias a su astucia, habilidad y destreza.

El film está excelentemente ambientado, sin perder un sólo detalle, aun cuando éstos pasen inadvertidos para la gran masa de espectadores. Pero el público siente que la película —a pesar de ser una aventura— tiene asidero en la realidad. Brillantes los encuadres y el ritmo del desarrollo argumental; como ingeniosas las argucias del escurridizo Long John Silver, magistralmente interpretado por Robert Newton. Gran parte del film está concebido en primeros planos para mostrar las múltiples reacciones del actor: su cara sucia de pirata rebelde, adulando, sufriendo, pensando, arguyendo..., en una acabada muestra de auténtica hipocresía.

Varias escenas macabras nos hacen pensar que el film, debiendo ser para niños, no es conveniente para menores. Están tan bien hechas que podrían provocar fuertes emociones, de resultados imprevisibles.

En resumen: un film de piratas apasionante, entretenidísimo; excelentemente realizado, e interpretado con calidad por el malogrado Robert Newton.

La tragedia en ballet

"ROMEO Y JULIETA"



Rusa, 1954. Dirección, coreografía: L. Arnchtam y L. Lavosky. Basada en la obra de W. Shakespeare. Cámara (Sovcolor): A. Chelenov y Chen-Yu-Lin. Música: Serge Prokofieff. Intérpretes: Galina Ulanova, Y. Jdanov, A. Ermolaiev, A. Lapauori, I. Oléninа, L. Lutchillине, etc.

Más que regular

La magia de los versos de Shakespeare se reemplaza aquí por la expresión corporal. Pero, ¿puede una substituir a la otra? ¿Están ambas a la misma altura? ¿Son capaces de provocar igual impacto emocional? Obra de profundo contenido poético —inmortal por la suprema belleza de sus sentimientos y la música de sus palabras—, "Romeo y Julieta", en ballet pierde gran parte de su razón de ser. Mientras el verso es imperecedero y universal, el movimiento (la danza en este caso) sufre las consecuencias del tiempo y de las distintas sensibilidades locales. Tal ocurre con este "Romeo y Julieta", tan notoriamente ruso, a pesar de la magnífica ambientación y del indescriptible despliegue de hermosos decorados. Las gesticulaciones de la extraordinaria bailarina Ulanova nos resultan exageradas, persistentes. Y ya prácticamente está todo dicho. La técnica empleada es más teatral que cinematográfica. La cámara se desplaza de escenario en escenario, mientras un narrador cuenta en español algunos detalles de la obra. Los aficionados al ballet tendrán con este film un doble motivo de regocijo: primero porque se trata de una película excelentemente hecha, y después, porque abrirá las compuertas polémicas en torno a las características del ballet clásico ruso.

Violento episodio de la guerra

"BRINDIS DE SANGRE"



Men in War. Norteamericana, 1956. Artistas Unidos. Dirección: Anthony Mann. Guión: Philip Yordan, basado en "Combat", una novela de Van Van Praag. Fotografía (blanco y negro): Ernest Haller. Música: Elmer Berstein. Reparto: Robert Ryan, Aldo Ray, Robert Keith, Philip Pine.

Buena.

Con ese título en español resulta difícil imaginar de qué se trata este vigoroso film guerrero. Es cierto que ya el público está un poco cansado de las películas bélicas, que han abundado —y de todas las calidades— desde hace tiempo. Comenzaron a menudear a raíz de la última guerra mundial y siguieron después montrando el conflicto en Corea, como este caso. Además, tampoco será atractiva para el gran público, ya que la fotografía es en blanco y negro y, no sólo carece de idilios, sino que tampoco aparece una sola mujer en la pantalla. El film relata un día de guerra. Un pelotón norteamericano ha quedado separado del resto del ejército de infantería y se encuentra mortalmente rodeado de enemigos astutos y crueles. La única esperanza de salvarse y de reunirse con el resto de los compañeros es transponer una colina infestada de enemigos. La dolorosa, peligrosa y cruel marcha hasta llegar a la colina y el ataque mismo al reducto enemigo constituyen la médula del film. Hay, es cierto, algunas situaciones de clisés, pero, en general, todo el asunto es de un brutal verismo y provoca una tensión que va en aumento hasta hacerse, en ciertos momentos, intolerable. Magníficos todos los actores, entre los cuales sólo Robert Ryan y Aldo Ray son realmente conocidos. En resumen: es la glorificación de los héroes ignorados, de los soldados que lucharon, sin ser valientes ni osados. Tímidos, asustados, inconscientes, fanfarrones, sacrificaron la vida por la patria y se inmolaron por una causa, sin recibir medallas ni honores.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Otra monja náufraga

"LA INTOCABLE"



(Sea Wife.) Inglesa, distribuida por 20th Century-Fox, 1957. Director: Bob McNaught. Guión: George K. Burke, basado en la novela "Sea-Wife and Biscuit", de J. M. Scott. Cámara (colores y CinemaScope): Ted Scaife. Música: Kenneth V. Jones y Leonard Salzedo. Reparto: Joan Collins, Richard Burton, Basil Sidney, etc.

Regular.

Argumentalmente esta película es mala; pero su realización muy buena; de ahí que hayamos transado en asignarle la calificación de Regular.

Se ambienta en la Segunda Guerra Mundial. Un barco de refugiados ingleses sale de Singapur y es hundido por los japoneses. Cuatro de estos náufragos se salvan en un bote. Son un joven inglés (Richard Burton), de quien no se sabe nada; una monja (Joan Collins), que oculta su condición de tal; un negro, y otro blanco con prejuicios raciales.

Siempre resulta interesante un argumento de este tipo que fuerza la convivencia entre seres dispares y saca a flote defectos y cualidades. "La Intocable" trata un espinudo problema: la atracción que experimenta una religiosa por un varón. Lógicamente, el asunto no está analizado a fondo y esa superficialidad convierte el problema en algo absurdo y hasta ridículo. Ninguno de los personajes ha sido desarrollado y la actuación resulta apenas correcta. En cambio, hay escenas de gran calidad: el hundimiento del barco, una tempestad en el mar.

Resumiendo: no más religiosas náufragas, por favor.

Melodrama a la italiana

"PERDONAME"



("Perdonami".) Italiana. Director: Mario Costa. Intérpretes: Raf Vallone, Antonella Lualdi, Tamara Lees, Aldo Fufi-Landi, Dante Maggio, y los niños Patrizia Remiddi y Augusto Penella.

Menos que regular.

Contiene todos los ingredientes del clásico melodrama folletinesco. Es decir: ambiente y personajes reales, y una sucesión progresiva de desgracias coincidentes que se van acumulando sobre las espaldas de los

(Sírvase pasar a la página 26)

POR PRIMERA VEZ EN CHILE!
UN DETERGENTE ESPECIAL:

Rinso
M.R.

lava más blanco



¡ Qué bonita y qué blanca queda la ropa con Rinso. !

Lava sin jabón y no deja residuos.

Rinde el doble. Basta un sólo enjuague. Es muy suave para las manos. Da espuma abundante aun en agua fría. Especial para lavar en aguas duras que "cortan" el jabón. Aquí está Rinso, que lava más blanco.

Rinso el producto de fama mundial ahora en Chile

McCann-Erickson

¡INVASION DE BELLEZAS!

(Viene de la página 3)

Además, su apariencia marcaba un contraste tan notable como para sorprender: se mostró con un cuello subido y un aire de absoluta serenidad. Junto a eso, la indisimulada ansia por resaltar de Jayne resulta un poco... vulgar.

Pero cuando se trata de conseguir publicidad, Sophia, sin necesidad de un agente de prensa, sabe exactamente qué hacer y qué decir para conseguir que las máquinas de escribir y las cámaras fotográficas funcionen en pleno. Sabiendo que todos esperaban verla "temperamental" en el trabajo, mostró una plácida y soñadora intención de colaborar. Eso sorprendió e inspiró comentarios. Suponiendo que todos imaginaban que deslumbraría en los restaurantes y clubes nocturnos, hizo una vida absolutamente retirada en uno de los departamentos del hotel Beverly Hills. Atrajo así a periodistas y fotógrafos a su puerta, para conocer la razón de su retirada existencia.

Y, finalmente, mientras Nueva York esperaba anhelante divisar a Sophia, cuyo arribo estaba anunciado para ayudar la publicidad de "Orgullo y Pasión", la estrella anunció que regresaría a Roma apenas completase su trabajo en Paramount, y que no sabía cuándo regresaría, dando a entender que no le importaba en absoluto la fecha del retorno y quizá tampoco le importaba regresar siquiera. Con eso hizo que la gente mostrase aún mayor avidez por divisarla.

Sophia es la figura cumbre de un grupo de estrellas italianas que parecen destinadas a arrasar con las beldades hollywoodenses. Tal interés ha demostrado el público por ellas, que los pro-

(Sírvase pasar a la página 24)

protección y comodidad



ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Prótejase diariamente...

ARRID

Hablando de...

EL LARGO METRAJE...
... y otros detalles

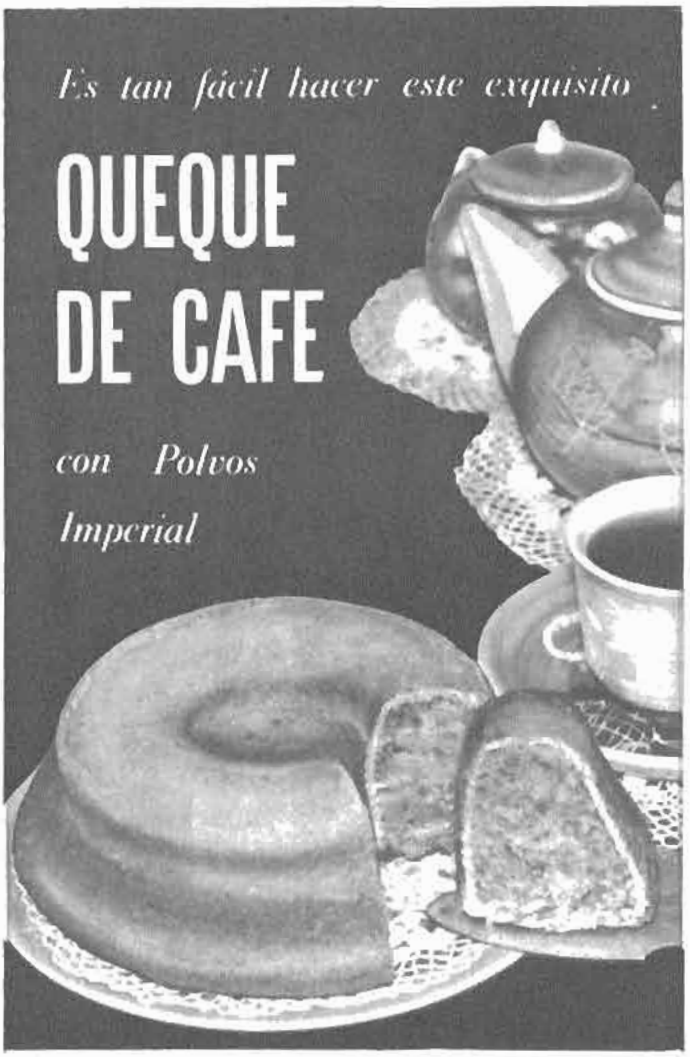
Para el público, "Lo que el Viento se Llevó" abrió las compuertas de una avalancha de escenas y metros de celuloide que se sucedieron en una función dividida en dos tandas. Jamás se había encerrado el espectador durante tanto tiempo para ver la exposición de un tema dramático, a través de los medios cinematográficos. La película fue considerada un triunfo comercial, un éxito artístico que arrasó con los premios de la Academia en el curso de ese año y que dio motivo a innumerables crónicas de elogio y a no pocas de crítica.
Sin embargo, la película constituía un eslabón en la historia del cine. El arte de la síntesis dramática, del que habían logrado obras maestras Griffith, Chaplin, Einseistein y John Ford, recurría ahora a escenas y acontecimientos prolongados para exponer la anécdota filmada.
Cuando se estrenó "Lo que el Viento se Llevó", el cine había recorrido ya sus buenos treinta años en busca del éxito y de la consagración, y el tiempo había variado en mucho la forma de sus producciones, aunque poco el contenido.

La película de los hermanos Lumière, "Salida de los Obreros de la Fábrica Lumière", estrenada el 28 de diciembre de 1875, apenas duraba en proyección unos treinta segundos. Las películas que le sucedieron, filmadas por Meliés y otros grandes realizadores de la primera época del cinematógrafo, no alcanzaban a los dos minutos de proyección. En tan escaso tiempo, Meliés contaba en su "La Posada Encantada" todo lo que hoy, durante hora y media, se afanan en presentarnos las películas cómicas. Caídas, sucesos sorpresivos, puertas que se abren misteriosamente y cuadros que se convierten en seres reales, con la inevitable persecución, cabían perfectamente en aquellos escasos minutos de proyección. Para presentar la apasionante historia de "Asalto y Robo de un Tren", consumió Edwin S. Porter, su director, aproximadamente cincuenta metros de celuloide. Actualmente, una película de aventuras que no difiere en mucho de aquella historia relatada cinematográficamente por Porter en 1903, tiene aproximadamente sobre dos mil metros de celuloide. Las comparaciones se hacen inevitables. Y el resultado es, en cierto modo, desalentador. El cine ha avanzado en metraje y ganado en calidad técnica, pero, en el fondo, sigue sirviéndose de aquellos efectos y de aquellas situaciones que, en escasos segundos, formaban el cuerpo de las primeras producciones dramáticas del cine.

Pero el campo de acción de la producción cinematográfica de aquellos films era, también, restringido, y el uso de las cámaras filmadoras, movidas a mano, con capacidad para rollos de celuloide de poco metraje, constreñían las ideas y el desarrollo de cada escena. No podemos saber ahora si un Meliés, un Lumière o un Porter, en posesión de todas las ventajas de la técnica moderna, no se habría dejado llevar, igualmente, como el productor Michael Todd de nuestros tiempos, por la ambición de prolongar casi hasta el infinito el desarrollo de una sola historia cinematográfica.

En la primera época brillante de la historia del cine, que va de 1903 a 1913, aproximadamente, los franceses producían una cantidad extraordinaria de films. En los archivos de Edison, en Estados Unidos, se anotan hasta cerca de tres mil películas filmadas en esos estudios. Al comenzar 1900 había en Norteamérica cerca de ocho mil exhibidores cinematográficos ansiosos por recibir material. De cada película francesa, todas de gran éxito en América, se hacían cuatro copias para Francia, cuarenta para el resto de Europa, y ciento cincuenta copias viajaban a Nueva York. Hoy en día se calcula, en Chile, que la población total del país pasa por las salas cinematográficas alrededor de cuatro veces al año y que se estrenan cerca de cuatrocientas películas anuales. Cada cinta prolonga su proyección hasta una hora y media, y cuenta, en tanto tiempo, lo que contaban los viejos films en pocos minutos.
El cine ha variado técnicamente desde sus comienzos y parece estancarse y girar interminablemente en torno a la misma fórmula, con el paso de los años.

HABLADOR.



A TODOS AGRADARA que Ud. sirva una torta, un kuchen o un queque a la hora de once. Y ES TAN FACIL Y SEGURO hacer preparaciones al horno con la ayuda mágica de Polvos Imperial...

RECETA DEL QUEQUE DE CAFE

1 taza de azúcar.
2 tazas de harina.
1 taza de nueces peladas.
2 huevos.
1 cucharada de mantequilla.
1 cucharada de Polvos Imperial.
2 cucharadas de Nescafé disueltas en una taza de agua.

Se bate la mantequilla con el azúcar, se le agregan los huevos, la harina cernida con los Polvos Imperial, alternando con la esencia de café y, por último, las nueces molidas.
Se vierte la mezcla en un molde corona de 22 cm. enmantequillado. Se coloca al horno a temperatura regular.



Es tan fácil lucirse con
Polvos para hornear IMPERIAL
M. R.
ECONOMICE ¡Compre el tarro grande!

Los lectores han seguido con apasionamiento la sabrosa historia de Hollywood. En nuestro próximo número viene el último y MEJOR capítulo...

FIDEOS *Selecta*

DE COCIMIENTO RAPIDO

REGALAN

¡Un millón de pesos!



Las puertas de la fortuna le abre otra vez FIDEOS SELECTA.
El gran concurso 1957 anuncia siete extraordinarios premios:

PRIMER PREMIO: $ 700.000
SEGUNDO PREMIO: $ 200.000
CINCO PREMIOS DE $ 20.000 CADA UNO.

y 50 PREMIOS MAS consistentes en cajas de Fideos Selecta de 10 K. cada una.

Y ES TAN FACIL PARTICIPAR:

Envíe 3 sellos de Garantía de los que aparecen en las tapas de las cajas de los Fideos SELECTA, a casilla 2767, Santiago. Adjunte un sobre franqueado y dirigido a usted mismo. A vuelta de correo recibirá el cupón correspondiente.

¡Importante!

Los sellos solamente se recibirán hasta el día 7 de diciembre. Los resultados se publicarán en el diario "El Mercurio", de Santiago, el 24 de diciembre.

FIDEOS *Selecta*

REGALAN ECONOMIA, SALUD Y UN MILLON DE PESOS



dé en el blanco con **Shelltox** dieldrin

SHELL

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

5

TODAS LAS ESTRELLAS PARA LAS ESTRELLAS DE ARMSTRONG

ESTER SORE sonríe con su voz

LLAMADO DE ATENCION A LOS HUMORISTAS RADIALES

★★★★★★ EXCELENTE

LOUIS ARMSTRONG Y SUS "ALL STARS", EN COOPERATIVA

◆ En lo que resta de 1957 será difícil que otra emisora alcance a quitar a Cooperativa Vitalicia el triunfo artístico que significó presentar al famoso sexteto de jazz de Armstrong. Durante los días 15 y 16 de noviembre, el sexteto actuó en el Teatro Auditórium, de 21.30 a 22 horas. Asistimos al primer programa y escuchamos el segundo a través de nuestro receptor. Cada audición estuvo "repleta" de jazz: los veintisiete minutos del espacio incluyeron una pieza tras otra, unidas por solos de batería o de piano. Sobre estos "solos" apenas alcanzaban los animadores (Sergio Silva y Javier Miranda) a intercalar los avisos.
Así deben ser los programas musicales: mucha música y pocas palabras. Conviene advertir a los auditores de los programas de Armstrong que, aunque excelentes, los espacios de Cooperativa no fueron más que una sinopsis de lo que significa una "jazz session". Los afortunados que pudieron asistir al Astor (dos mil quinientos pesos por concierto), gozaron plenamente la música y el espectáculo de Armstrong y sus All Stars. El verdadero jazz es improvisación y necesita el calor del público. Sentados junto al receptor los auditores oyeron buen jazz pero no alcanzaron a sentirse parte de su ambiente y su alegría.
En lo que va corrido del año, Louis Armstrong constituye el mejor número artístico de 1957. ¡Felicitaciones a Cooperativa!

◆ Y una observación al margen: los dos programas de Armstrong en Cooperativa contaron con el auspicio de Vinos San Pedro (dos millones setecientos mil pesos). A las 21.30 horas, justo antes de cada programa, la emisora tiene un aviso grabado..., ¡de otra marca de vinos! Esperando el programa de Armstrong, los radio-escuchas se llevaron la sorpresa de saber que el vino Tal era el mejor..., para en seguida escuchar que el vino Cual, que auspiciaba los conciertos de jazz, era mejor todavía. ¿No se pudo evitar ese contrasentido?

◆ El domingo 17 de noviembre contrajeron matrimonio Virginia Zuanic y Aristides Aguilera. Se casaron en la parroquia de San Miguel, en la Gran Avenida.

◆ Echó a andar la nueva línea informativa de Radio Minería. Luis Hernández Parker la define como "mayor vibración con las noticias", norma que fue trazada junto a Alfredo Lieux y Enrique Sánchez, bajo el patrocinio de don Pedro Opaso. Con las noticias nacionales de Orbe y las extranjeras de Associated Press, presenta Minería un "flash" cada hora, además de los informativos habituales: "Anaconda" y "El Reporter Esso". Otros espacios de carácter noticioso son "Los candidatos frente a frente" (lunes, miércoles y viernes, a las 23), de H. P., con Rafael Kittsteiner; "Noticias económicas", con Max Nolff; "Espectáculos" (domingos, a las 15), con Darío Carmona. Continúan "Tribuna política" (martes, jueves y sábados, a las 13.45); "Qué quién, cómo" (lunes, miércoles y viernes, a las 13.45); e "Historia de las elecciones presidenciales", (domingos, a las 22.35). Este programa que relata —como dice su nombre—, las distintas elecciones de presidentes a lo largo de nuestra historia, tiene la particularidad de que Hernández Parker comenta en tiempo presente; es decir, como si hubiera sido comentarista político en cada elección. En diciembre, cuando se inaugure la nueva y poderosa planta de Minería, planea H. P. un programa extraordinario que mostrará el funcionamiento de una radio "por dentro". H. P. irá también a EE. UU., en la gira del Presidente Ibáñez.

★★★★★★ MUY BUENA

ESTER SORE EN DEL PACIFICO

La "Negra Linda" lleva ya tres meses de actuación en Radio Del Pacífico (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30). Actúa acompañada por Los Yumbelinos y por la orquesta de la emisora. Ester Soré es nuestra máxima estilista popular desde hace ya varios años; escuchándola ahora se advierte que el cetro le sigue perteneciendo. Su voz suave, femenina, es perfectamente armoniosa. Sabe cantar e interpretar. En un tema sentimental ("Amo tu yaney", por ejemplo), o uno jocoso ("Dónde habrá como mi cueca", de Clara Solovera), el auditor tiene la impresión de que "ve" a la Negra Linda, tal es la expresividad de su voz. Se puede afirmar que Ester *sonríe* con su garganta.
Los Yumbelinos interpretan el folklore con seriedad y buen gusto. Correcta, también, la orquesta de acompañamiento.

◆ Hay muchas maneras de juzgar la historia. En Radio Del Pacífico, la considera José Monasterio una "gloriosa aventura". Todos los días (a las 23) se transmite "Chile, una gloriosa aventura", con Max. E. Miranda de relator y el elenco de la emisora. Los domingos, de 16.40 a 19 horas, Del Pacífico presenta su desfile artístico, con la intervención de las mejores orquestas y números vivos. Es un programa para aquellos que no quieren oír fútbol ni radioteatro, y se cuida de que lo puedan escuchar los niños.

◆ Juan Ramón Silva, realizador de "Radiocrónica" (con Raúl Alcardi), "La ruta de los cóndores" y otros programas de prestigio, estuvo de paso en Santiago. Trabaja en Montevideo, desde hace dos años. Su programa de Radio Carve, "Campeonato del saber", fue elegido como el mejor de su tipo en Uruguay, el año pasado. Pero, a pesar de sus triunfos, Juan Ramón Silva quiso volver a trabajar en la patria. Su retorno se iniciará con varios programas especiales. En diciembre, viajará a París a grabar una serie de programas sobre la reunión de los Je-

Lucho Oliva y Don Roy contemplan una de las últimas grabaciones del cantante en RCA. Oliva está cantando en Minería los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35, junto a Ricardo Arancibia.

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL



Ester Soré.

fes de Estado de Occidente (Eisenhower, McMillan y Gaillard); en enero, retornará a Chile para preparar los programas de la zona norte de nuestro país para el "Documental Braden", que vuelve al aire en marzo. En este mes, también, Silva se incorporará al personal de la Agencia Orbe en Santiago. Es un muy buen elemento radial que enriquecerá el "periodismo del aire".

◆ Ya lo dijimos en otra oportunidad: es difícil hacer humorismo día por medio en una emisora. "Aquí se confeccionan risas", el espacio de Radio Yungay (lunes, miércoles y viernes, a las 22), de Alejandro Gálvez, hace reír..., pero con elementos groseros. En sólo treinta minutos de espacio escuchamos varias veces la palabra "porquería", "degenerado" y "desgraciado". Estos epítetos los lanzan los personajes del programa que, se supone, interpretan a dos matrimonios. Es posible que una Crisanta chilena diga eso y mucho más a su marido..., en privado y no por un aparato de radio. ¡Cuidado, "flaco" Gálvez!

◆ En este mismo terreno cae otro espacio humorístico: "La clínica del doctor Chamorro", de Radio Prat (lunes, a sábado, a las 22). Dentro de esta clínica se realiza una especie de juego de salón en que una asistente al auditorio debe consultar profesionalmente al Dr. Chamorro. Sortea la "receta" que dice, por ejemplo: "En combinación", "en medias" y "para arriba". La concursante debe intercalar esas frases de doble sentido en un relato que hace el Dr. Chamorro. El resultado es de mal gusto..., y aburrido. También hacemos un llamado a este programa para corregirse.



Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

ductores no querrían otra cosa que poderlas conquistar para sus respectivas películas.

Por cierto que, en Roma, las luminarias italianas se han percatado muy bien de su ascendiente. Silvana Pampanini consintió graciosamente que circulen fotografías muy reveladoras de sus atributos físicos. Pero hasta ahora no ha querido aceptar filmar en Hollywood..., esperando mejores condiciones de precio.

Otra italiana que llegó precedida de torrentes de publicidad es Elsa Martinelli. Apodada "Spitfire", ha atrapado sabrosos comentarios y grandes titulares al huir con un noble italiano, con quien se casó contra la voluntad de su madre (de él), y luego al ser arrestada y conducida presa por tratar mal —y hasta escupir, según algunos comentarios— a un policía del tránsito, quien le impuso prudencia cuando la estrella se trasladaba a gran velocidad en su coche deportivo por las calles de Roma.

El noble hizo aún más sensacionales las cosas al lanzar las más violentas increpaciones contra todo el cuerpo de carabineros italianos, si no soltaban a su esposa, cosa que, con toda razón, indignó a los servidores de la ley, quienes, seguramente, sintieron no sólo deseos de mantener a Elsa entre rejas, sino de arrojarla al Tíber. En todo caso, Elsa permaneció entre rejas por corto espacio; pero cuando salió, ya había aglomerado tal publicidad, como para poder cambiar los estudios romanos por los hollywoodenses, luego de haber firmado un suculento contrato.

Elsa había actuado en los estudios

(Sírvase pasar a la página 29)

16



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M. B.

ULTIMOS VESTIGIOS DEL...

(VIENE DE LA PAGINA 7)

tinada casó con Hal Rossen y el matrimonio terminó en divorcio. Creyó, al fin, satisfacer su corazón con el gran amor que sintió por William Powell, ya divorciado de Carole Lombard, pero el actor no quería casarse por segunda vez, aunque Jean habría renunciado a su carrera, a todo..., por fundar un hogar con Bill.

—Si pudiera cortar un cuchillo esta pena de amor que me destruye el corazón, lo haría, a costa de todo... —declaró un día Jean a un amigo.

Y la naturaleza la oyó y le evitó que fuese ella quien tomase una medida tan sangrienta. Jean murió de una violenta uremia, dejando a Hollywood entristecido. Viendo la desesperación que abatía a Bill Powell, todos olvidaron su testarudez ante el matrimonio y lo acompañaron con auténtica simpatía. Meses después, el actor casó calladamente con Diana Lewis, estrellita desconocida, y se retiró a Palm Springs.

APARECEN "LOS MALOS"

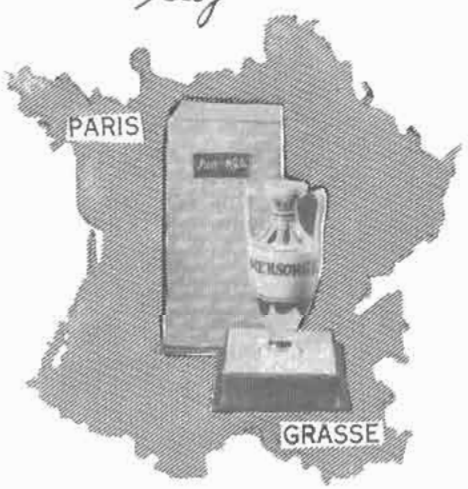
Los románticos y finos galanes fueron reemplazados por hombres duros que desbordaban violencia. James Cagney tiró un pomelo al rostro de Mae Clarke. Ganó fama Edward G. Robinson. Mostrando una crueldad impasible, fría, surgió Humphrey Bogart. Y George Raft impuso una figura siniestra. Era la época del gangsterismo en el cine.

Conjuntamente surgieron personalidades llenas de chispa y talento: la pareja de Fred Astaire y Ginger Rogers sorprendió en las comedias musicales. Otras figuras pusieron notas brillantes en el **glamour** ya algo desteñido de Hollywood: Ann Sheridan, para quien se inventó la palabra "oomph"; Verónica Lake, con el mechón rubio caído sobre el ojo; Dorothy Lamour, envuelta en un sarong, se dejaba enamorar entre palmeras tropicales.

Es cierto que jamás volvió a despertarse una fiebre semejante a la que provocó Valentino, pero Nelson Eddy alcanzó una popularidad pocas veces igualada. Cientos de mujeres se le postraban en adoración y recibía miles de cartas con proposiciones matrimoniales. Formó una pareja

(Sírvase pasar a la página 28)

Un perfume exotico y sugerente...

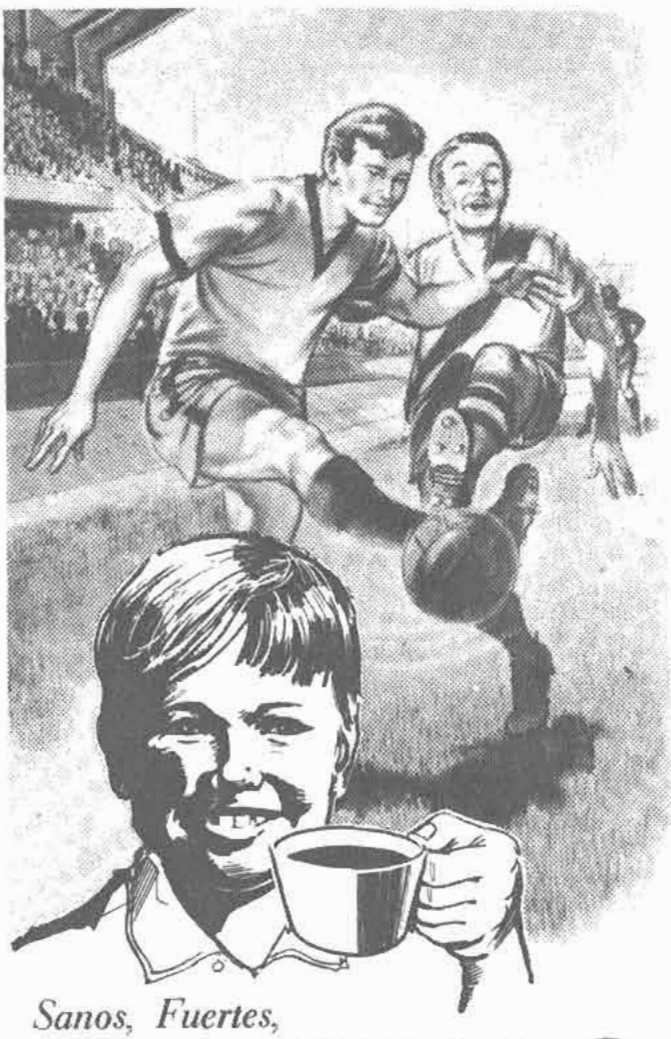


Anfora **Vigneux**

TERESA
OHAI
MENSONGE
MNADISIKA
TEEN - AGE
DEAUVILLE

En venta en: Los Gobelinos
Almacenes Paris
Ville de Londres
Y en las mejores perfumerías del país.

PEDIDOS a: Santa Rosa 583 — Casilla 521 — Santiago



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan *músculos fuertes*.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO *contiene* azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

¡PELIGRO SOBRE HOLLYWOOD! ¡INVASION DE ESTRELLAS ITALIANAS!
No se pierda esta interesante crónica en nuestro próximo número.

Mejoral
Mejoral
Mejoral

CONCURSO "EL DISCO DEL AÑO".

Aumenta ventaja "Sólo sé Que te Quiero"

Aunque todavía resulta difícil establecer pronósticos sobre el resultado final de este nuevo concurso, ya se está aclarando el panorama respecto a los diez discos favoritos de nuestros lectores. Desde luego, una vez realizado el tercer escrutinio, queda en evidencia la superioridad de "Sólo sé que te quiero", en interpretación de "Los cuatro ases". En esta ocasión le siguieron en preferencias "El reloj", interpretado por Antonio Prieto; "Bernardine", de "Pat Boone", que pasó al cuarto puesto desalojando a "No me corresponde decirlo", de Johnny Mathis.

A juzgar por los resultados parciales de este certamen, se pueden establecer dos hechos que resultan verdaderas sorpresas: las bajas calificaciones de Elvis Presley y Lucho Gatica, dos de los intérpretes más populares del momento. Es cierto que en este concurso se trata de escoger los temas de su agrado y no los cantantes..., pero de todos modos, dejamos consignado este hecho sintomático.

Y aquí va el resultado total del tercer escrutinio:

		DISCOS	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	1.152	3.621
2.º	(2.º)	"El reloj" (Antonio Prieto) . . .	628	2.055
3.º	(3.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	364	1.465
4.º	(5.º)	"Bernardine" (Pat Boone) . .	413	1.201
5.º	(4.º)	"No me corresponde decirlo" (Johnny Mathis)	169	1.081
6.º	(7.º)	"Cartas de amor en la arena" (Pat Boone)	289	1.020
7.º	(6.º)	"Mi oración" (The Platters) . .	198	976
8.º	(8.º)	"El reloj" (Lucho Gatica) . .	291	851
9.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes) .	296	685
10.º	(10.º)	"No seas cruel" (Elvis Presley)	295	671

Con menos votos aparecen: "Tres velas al viento" (Los Cuatro Ases), 588; "La Barca" (Lucho Gatica), 418; "Only you" (The Platters), 404; "Amor joven" (Tab Hunter), 340; "Muévete ya" (Sal Mineo).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Gabriela Larson, Santiago; Rodolfo Hanne, Valdivia; Jaime Vial C., Santiago; Ximena González F., Talca; Vilma de la Fuente, Pichilemu.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS, premiamos a: María Kefer Lubienski, La Serena; Sergio Walker G., Santiago; Rubén Soto, Quillota; Hugo Hückstadt B., Viña del Mar; Juan Cordero M., Santiago; Sara Rodríguez, Viña del Mar; Ruth Zúñiga L., Santiago; Fernando Vidal, San Antonio; María Elena Hürschmann, Santiago; Gloria Méndez Salas, San Bernardo; Julio Alarcón, Santiago; Ximena Brito, Melipilla; Tomás Pinochet M., Villarrica; Graciela Tocornal, Osorno; Osvaldo Mandujano L., San Fernando.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón respectivo y enviarlo a la siguiente dirección: Revista *ECRAN*, *Concurso "El Disco del año"*, *Casilla 84-D*, *Santiago*.

Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País .....

PROFESOR MONMAR
M R
¡TRIUNFE UD!



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio de su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de empresas. Precio $ 100 en estampillas de correo.

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Iman Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

LIBROS

CARACTER Y PERSONALIDAD.— Por Dr. Vander. Si no tiene voluntad, memoria, atención, concentración, confianza en sí mismo; si es tímido, apocado, miedoso, nervioso, ansioso, impulsivo, tartamudo, se ruboriza, tiene mal genio, etc., lea este libro, guía especial para adquirir nervios sanos y carácter fuerte, seguridad, firmeza, dominar a los demás y triunfar en toda circunstancia ..... $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua, contiene secretos para hacerse amar, EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO, exorcismos, secretos infernales, un sinfín de recetas para lograr fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 600

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció la Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni se escribirá nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 460

FUENTE DE JUVENTUD.— Hormonas. Elixires de vida. Salud y vitalidad. Cura de rejuvenecimiento. El secreto del crecimiento. Toda persona puede rejuvenecer y reactivar sus energías corporales y mentales. Engordar y adelgazar normalizando el funcionamiento glandular. Cómo estimular el sistema nervioso, obtener más belleza. Los principios para la salud del cuerpo y de la mente. Cómo alargar la vida. El más completo sistema de rejuvenecimiento en este interesante libro, impecablemente impreso ..... $ 1.000

CORRESPONDENCIA AMOROSA.— ¿Qué es el amor? ¿Por qué se ama? Desarrollo del amor y de la simpatía. Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse el noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amargura y de odio, etc. ..... $ 400

LA MAGIA AMOROSA O VERDE Y LA ROJA.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 400

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, para adivinar el pensamiento; apelación a los espíritus; cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para alcanzar el éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 400

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS; para conocer los sentimientos de las personas, según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en oro. Trabajos en metal, plantas, animales, piedras; cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 400

EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.500

¡GANE DINERO! SOLICITE UN EJEMPLAR ILUSTRADO DE:

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Con más de un centenar de SECRETOS para ganar dinero y hacerse independiente, iniciándose con muy poco capital. La fortuna está en sus manos; pida este libro ..... $ 1.000

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que Ud. desee hacer sobre los acontecimientos de la vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una amplia explicación de los sueños ..... $ 400

LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida mediante sus propios sueños. Visiones, oráculos, ensueños. Completado con la historia de los sueños célebres realizados, etc. ..... $ 300

EL LIBRO INFERNAL O TESORO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.— LA MAGIA SUPREMA ROJA Y NEGRA; LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE; EL LIBRO DE SAN CIPRIANO Y LA CLAVICULA DEL HECHICERO. Alquimia. Quiromancia. Quirognomía. Cartomancia. Magnetismo y espiritismo. Invocaciones. Conjuros. Exorcismos. Sortilegios. Magnetismo y sugestión. Hipnotismo. El Dragón Rojo y la Cabra Infernal. El secreto de la gallina negra, sin el cual no se puede contar con éxito en los experimentos de magia. Tratado completo sobre ocultismo. Pactos, embrujamientos y contraembrujamientos, etc. ..... $ 2.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400

JOYAS SIMBOLICAS

GARGANTILLA Y CRUZ DE LA SUERTE DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO	$ 2.500
MEDALLON DIOSA DEL AMOR, de plata alemana	$ 1.000
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales	$ 1.500
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA	$ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, de plata alemana	$ 1.500
MEDALLON DEL TRIUNFO, en plata alemana	$ 1.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina	$ 2.000
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina	$ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble	$ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE	$ 1.000

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS
ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 22-XI-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

TABLETAS

de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL

ULTIMOS VESTIGIOS DEL...

(VIENE DE LA PAGINA 28)

inolvidable con Jeanette Mac Donald. Pero cuando esta actriz-cantante decidió casarse con Gene Raymond, mientras Nelson, a su vez, también se casaba, comenzó a disminuir el interés por la pareja...

El glamour había tenido un alza. Una joven vienesa asombró con su hermosura a Hollywood, después de haber aparecido desnuda en "Extasis", un film alemán. La estrella se llamaba Hedy Lamarr. Se casó con Fritz Mandl, magnate de los armamentos, quien hizo vanos esfuerzos por adquirir todas las copias del film que mostraba tan "naturalmente" a su esposa. Poco después, una preciosa jovencita era descubierta en una fuente de soda y dada a conocer con el nombre de Lana Turner.

Una pequeña extra, regordeta, aunque ágil, llamada Margarita Cancino, se convirtió de pronto en Rita Hayworth, apareciendo como una diosa de cabello rojo ticiano. Y las piernas de Betty Grable no sólo valorizaron el glamour, sino atrajeron fortunas a las boleterías de los teatros.

Sue Carol, quien fuera una agradable estrellita de la década 1920-1930, convertida en agente, se casó con su cliente, y le consiguió la protagonización de "Un Alma Torturada", presentando un nuevo astro: Alan Ladd. La historia de aquel hogar y de sus hijos dio origen a un nuevo tipo de relación entre las estrellas y su público. Los admiradores comenzaron a admirar la unión matrimonial de sus ídolos por encima del misterio y del glamour. Vino Pearl Harbour y los astros vistieron uniforme, mientras las estrellas se enrolaban a la causa sirviendo y entreteniendo a los soldados.

La enemistad de dos hermanas, Olivia de Havilland-Joan Fontaine; las bodas de Rita Hayworth y Ali Khan; la irrupción de Marilyn Monroe fueron motivo de entusiasmo, comentarios, críticas. Marlon Brando estremeció la ciudad del cine con el rugir de su motocicleta, arrojando al viento las últimas hebras de posible vanidad masculina. Hoy sólo Jayne Mansfield, con sus cueros de leopardo, y Debra Paget, con su auto tachonado de piedras preciosas, recuerdan vagamente a las reinas de ayer.

Pero, con o sin glamour, sencilla o artificial, Hollywood seguirá siendo una ciudad fascinante...

S. S.

Confíe a Dagelle
EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche
Aplíquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana
Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco
Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos
Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Ud. hace la comida y... ELAK le pone el sabor



Estas famosas salsas, a base de tomates escogidos, le ofrecen la SOLUCION para preparar exquisitos y variados platos.

- con carne
- con callampas
- a la napolitana

ELAK

aumenta el sabor de las comidas, pruébela.

Belinda Lee se divorció de su marido y descubridor de su belleza... Lea en nuestra próxima edición cómo la estrella inglesa explica su conflicto sentimental.

¡INVASION DE BELLEZAS! (VIENE DE LA PAGINA 24)

hollywoodenses —"A un Paso de la Muerte", "Cuatro Chicas Listas"— en films que nada tenían de especial. Pero ahora no aceptará un tema... ni un pago que no estén a la altura de su publicidad.

Y todavía hay otra italiana establecida en la pantalla hollywoodense: Rossana Podestá. A esa bella joven a quien el público conoció en "Ulises" y "Elena de Troya", se la verá ahora junto a Esther Williams, en "Raw Wind in Eden" ("Fuerte Viento en el Paraíso").

COMPETENCIA DE TODO TIPO

Pero las lindas hollywoodenses no sólo enfrentan competencia en su carrera, sino en la conquista de los pocos solteros que quedan en Hollywood. Aparece una beldad italiana: se encandilan los galanes y rechinan los dientes de las mujeres.

En Hollywood no sólo existe una carrera de obstáculos para obtener papeles, sino para conseguir compañeros que inviten —o sirvan de compañía, simplemente— a premières, fiestas, etc. Una aspiranta "bien acompañada" tiene ya mucho terreno ganado para su trabajo y... para su popularidad.

Y una joven diferente suele ser una competidora formidable.

La aparición, pues, de esta seductora avalancha ha suscitado planes misteriosos, cuchicheos detrás de puertas cerradas. En la intimidad de los cuartos, las jóvenes miden sus curvas, y quienes tienen un "centimetraje" equilibrado —o exagerado donde conviene— lo exhiben y proclaman.

En Hollywood —muestrario de bellezas— sólo puede llamar la atención alguien que sea diferente y ¿quién mejor que esas hermosuras italianas de aire simple, lejano, voluptuoso y de estupendas proporciones?

Para resumir la situación: las habitantes de Hollywood que fluctúan entre los 16 y los 60 años están asustadas, empavorecidas, no sólo de lo que ocurre ahora, sino de la posibilidad de que las italianas corran la voz en su patria del efecto que causan, y lleguen por cargamentos.

Es cierto que las estrellas italianas no conocen ni de oídas el Actor's Studio, ni todas sus exigencias y aprendizaje para llegar a la perfección en arte dramático, pero, en cambio, pueden actuar por instinto y por experiencia. Han absorbido el dramatismo de la vida misma, de la guerra que sufrieron en carne propia, de la batalla cruel para subsistir.

Un director opinó:

—Las estrellas italianas no son suficientemente refinadas como para esconder sus emociones a la manera anglosajona. Se les pide que expresen algo, y lo hacen con tal verismo, que hasta la cámara se estremece. Han vivido más intensamente porque atravesaron y sufrieron un período durante el cual no era posible ocultar las emociones..., aunque lo quisieran.

Ya veremos lo que ocurrirá cuando la invasión aumente. Quizá entonces las mujeres inventen armas de defensa tan mortíferas y sutiles como para dejar pequeñas todas las que hasta ahora han ideado los más estudiosos sabios y elaborado los más avanzados laboratorios.

M. S. A.



Cinco minutos dedicados al cuidado de su belleza



Conservarse hermosa es el resultado de un cuidado sistemático con NIVEA. El cutis se hace suave y flexible, lleno de juvenil lozanía, y cautiva irresistiblemente todos las miradas. Millones de mujeres conocen esta verdad. Por eso NIVEA es tan apreciada en todo el mundo.

Mantenga su cutis cuidado y lozano con NIVEA

NIVEA debe su acción bienhechora sobre la piel, a su contenido en Eucerit.



PRODUCTO ORIGINAL DE BEIERSDORF, ALEMANIA

Inalterable distinción y

mayor contenido



Williams, la colonia que complementa la distinción personal, ha mantenido siempre su calidad inalterable. Y ahora, es más rendidora en su

Frasco económico de 400 cm3.

Agua de Colonia

Williams M. R.

el hálito invisible que irradia pulcritud y buen gusto.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 10 de diciembre de 1957

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 4.

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



Elija las

ESPECIAS FRENCH'S

para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto en colores titulado: "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S" Casilla 6 D

ARICA





Una capa de simpatía

Una capa casi invisible, que irradia simpatía en su rostro, con polvos faciales DON JUAN. Elija su tono favorito en polvos DON JUAN, que contienen "ISOTOL", ingrediente maravilloso a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

Don Juan M. K.

POLVOS

Clama con razón sobrada por la industria abandonada.



PREMIADA CON $ 400

Después de haber leído el libro "Grandezas y Miserias del Cine Chileno", del que es autor Alberto Santana, he sacado por conclusión que la producción cinematográfica muda en nuestro país —entre los años 1910 a 1930— fue bastante completa, y dejó grandes saldos a favor de productores, directores y artistas, e, incluso, se llegó a hacer dibujos animados.

En 1933 empezó la producción cinematográfica sonora en Chile, destacándose por el número de películas filmadas, los directores: José Bohr, Jorge Délano, Eugenio de Liguoro, etc. Ahora pregunto, ¿a qué se debe que no se haga cine en nuestro país? ¿Acaso no hay directores, capitales o artistas? ¿Tan difícil será reunir fondos para organizar una empresa cinematográfica nacional? ¿Acaso los artistas chilenos no han demostrado tener éxito en otros países? Yo estoy seguro de que, tratándose del cine chileno, los grandes triunfadores, como Lucho Gatica, Antonio Prieto, Silvia Infantas y los Baqueanos, y en fin, tantos otros, harían muchos sacrificios para intervenir en películas hechas en nuestro país.

Me parece que debería aprobarse cuanto antes la Ley de Protección al Cine Chileno, o bien legislar en orden a la creación

CANASTO

FRANCISCO JAVIER MELIA AVIA, Barcelona, ESPAÑA. Me siento muy emocionado ante su deseo de subscribirse a nuestra revista. Ya pasé la solicitud al departamento respectivo, y desde allí se le remitirán los detalles que solicita. También, para mayor rapidez, puede contratar la subscripción con nuestro corresponsal en España: Antonio Santiago, Ruiz 14 - 4.º - Madrid. Espero que nuestra revista le siga gustando como hasta ahora. Gracias por todas sus buenas palabras... ¡y olé!

M. REYES V., Temuco. Aquí van las direcciones que solicita: Mel Ferrer, Tony Perkins, Henry Fonda y Burt Lancaster reciben su correspondencia en Paramount, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, USA.

ESTELA OSNOLA, Panamá, REPUBLICA DE PANAMA. Estelita tiene diecisiete años, le gusta el cine y admira a los artistas del celuloide. Por eso se declara ferviente simpatizante de nuestra revista, de la cual es gran propagandista. Muchas gracias, Estelita. Sabremos corresponder a su sincera devoción. Por si le interesa.... aquí en Chile sentimos un gran afecto por Panamá. Créame que no es una mera retribución que va de la amabilidad a la cortesía, sino un sentimiento auténtico. Ahora, a lo suyo: lamentablemente, aunque tenemos algunas noticias de ese cantante venezolano, no disponemos de los datos que usted solicita. De veras que lo siento mucho. ¿Alguna otra cosa, en cambio?...

MARISOL BELMAR, Valparaíso. ¿Cómo está mi Valparaíso querido? ¿Mucho viento en Playa Ancha?... Esta amiga del puerto escribe para felicitar cordialmente a la compañía de Alejandro Flores y Silvia Oxman, quienes cumplieron una brillante temporada, alcanzando especial éxito con la obra "En un Rincón de París".

NARCISO OYARCE CONTRERAS, Santiago. A su juicio, el mejor programa para la juventud, es "Club del Rock and Roll", que se transmite diariamente por Radio Corporación Nacional de Comercio.

ODNANDEFF SANEDDAP, Viña del Mar. Siendo ex-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Nunca el público chileno había visto y escuchado "Jazzmen" la calidad de los "All Stars" de Louis Armstrong. Es posible q pasen muchos años antes de contemplar y escuchar solistas s periores a Louis Armstrong, Edmond Hall, Trummy Young, B rret Deems, Billy Kyle y Squire Gersh. Los asientos vacíos en l funciones del Astor nos hacen dudar de que otro empresario arriesgue a traer un nuevo grupo de "Jazzmen" semejante al los músicos de "Satchmo".

En Alemania se discutió últimamente si los "All Stars" de Arm strong eran artistas o sólo se dedicaban a entretener.

El "show" que vimos y escuchamos no sólo demostró que los "A Stars" tiene "swing", sino también "showmanship". El públi aceptó la forma en que fue presentado el concierto, e inclu pensamos que hubiera aceptado el sacrificio del "jazz" en ar del entretenimiento; los mejores aplausos se los llevaron Bar Deems, con sus espectaculares solos; y Trummy Young, con impresionante "glissando" de su trombón.

Es necesario precisar un hecho. Un cuarteto de cuerdas en mús ca selecta puede llegar a la perfección como conjunto, pero difícil que cada uno de sus integrantes alcance tal grado com solista. Preferimos a los "All Stars" trabajando en "ensemble En las presentaciones de solistas, el público obliga a lo espectac lar y se resiente el jazz. Edmon Hall, por ejemplo, es un clarin tista de perfecta técnica y hermoso sonido, a quien no se le pu de exigir ese sacrificio. Al hacerlo, pierde valor. A Squire Gers tampoco se le pueden pedir solos. Es el más bajo de los "All Stars

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

de un Banco Nacional Cinematográfico, que anticipe dinero a los productores, como se hace en México.

Chile tiene hermosos paisajes para filmar bellas películas. Lo digo una vez más, para que se enteren los colegas del extranjero: las bellezas de los lagos y volcanes del sur, el dramatismo del paisaje del norte, etc., constituyen un regalo de la Naturaleza, pues parecen de una hermosura increíble.

Llamo la atención sobre esto, para que los cinematografistas de hoy sigan el ejemplo de los pioneros de nuestro cine. Estoy seguro de que el público chileno anhela ver películas nacionales, y está dispuesto a cooperar para un cine mejor. Es necesario reconocer a Revista "ECRAN" el esfuerzo que hace en sus páginas nacionales para impulsar nuestra industria.

También aprovecho esta oportunidad para proponer que se hagan festivales de antiguas películas chilenas, así como desde hace tiempo se están haciendo exhibiciones con films antiguos de Metro-Goldwyn-Mayer. Creo que sería un buen método para preparar al público para un cine nuevo.

JAIME VALENZUELA DIAZ.
San Fernando.

LATUNADAS

tranjero, se sintió en la necesidad de escribir algunas líneas al Pilatuno Jefe para rendir público tributo a la revista "ECRAN", que pasea con orgullo por el mundo entero el rótulo de "revista chilena". Considera que es un triunfo del país que tan amablemente lo acogió. Muchas gracias, amigo... (A propósito, y perdóneme si el chiste es de mal gusto, ¿cómo le llamaban cuando era chico? ¿Odnandefito, tal vez? Dispénseme por la broma, pero la hice de puro contento por las lindas palabras que escribió para aplaudir nuestra labor.)

MARTHA LORE BLEICHNER. Sucre, BOLIVIA. Es gran admiradora de Audrey Hepburn y de Elvis Presley. Dice que en Bolivia toda la juventud baila el "rock and roll", y que si no hubiese sido por este nuevo ritmo, los jóvenes se habrían aburrido de lo lindo en las fiestas. Así, gracias al R-A-R (este calificativo lo inventé yo, ¿qué les parece), las reuniones se transforman, de lánguidas y desfallecientes, como eran antes, en algo dinámico y efervescente.

JUAN FRANCISCO ANDRADES, Caracas, VENEZUELA. Este amable venezolanito, de la hermosa tierra en donde tan bien se recibe a los chilenos, desea intercambiar opiniones sobre cine, teatro y demás. Los que deseen escribirle, pueden hacerlo a esta dirección: Juan Francisco Andrades, Edificio Alegría, Depto. 6 - Este 8, El Conde, Caracas, Venezuela.

HOMERO PALACIOS Z., México D. F., MEXICO. Muchas gracias, manito. Pos ahí no más, que me platiquen como gusten los señores, que pa'eso me pagan (poco, pero pagan). Ahora, en serio: digo que estoy muy satisfecho de que nuestra revista guste tanto en México. Es halagador recibir cartas como la suya, que ponen de manifiesto el sincero aprecio que une a los pueblos hermanos de América. Creo que en algo ha contribuido nuestra revista, para que todos los americanos nos sintamos más cerca. Este amigazo mexicano desea intercambiar opiniones con los lectores de "ECRAN". Aquí va su dirección: Homero Palacios Z., Calle 65, Oriente 2843, México 8 D. F., México.

e DISCOS

ferimos a Arvell Shaw, quien tiene más "swing" que el ac- l "bass" de Armstrong.

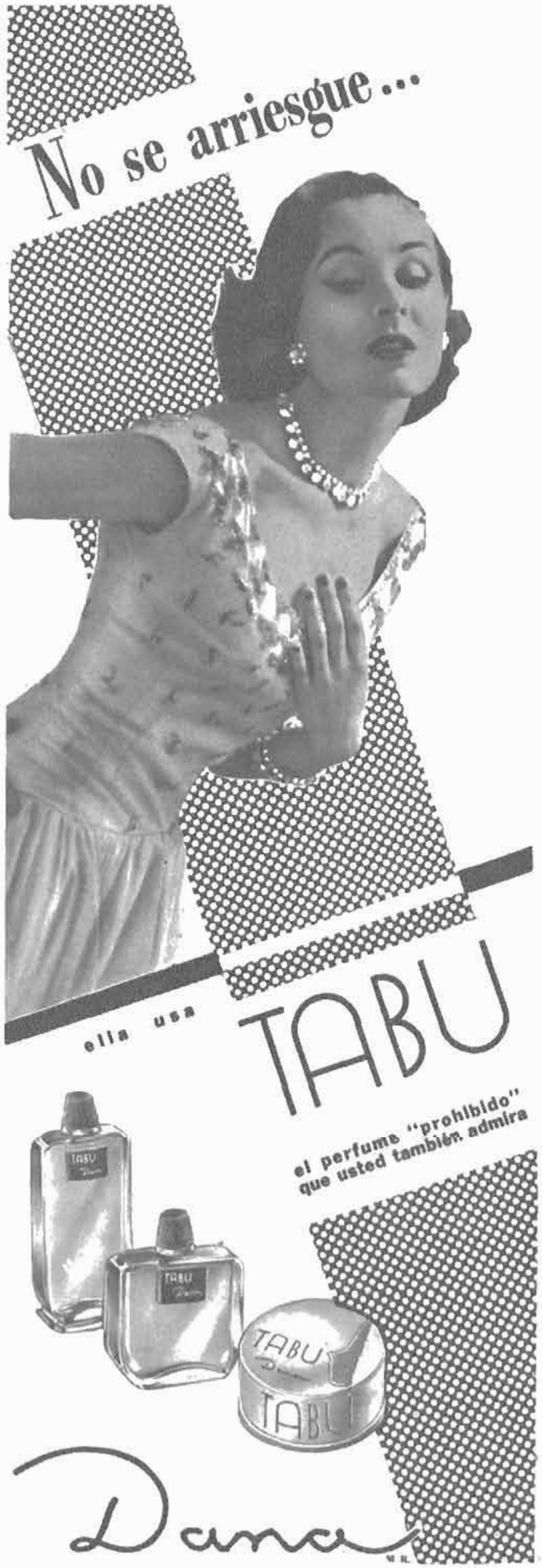
Barret Deems se le ha criticado falta de "swing" en Inglate- El baterista de Louis demostró en el Astor que siempre ha- quienes desean dar que hablar, criticando injustamente a stas de indiscutida capacidad.

mmy Young fue otro de los "All Stars" que no dejó muy na impresión. El popular trombonista es el encargado de su- la temperatura del grupo. Magnífica su labor junto a la npeta del incomparable "Satchmo". No en vano pasan los s. Louis ahora logra fraseo "hot" con menos espectacularidad n menos notas. Su labor se resiente cuando piensa en el tipo público que busca lo espectacular. Velma Middleton no nos to. Es una nota de colorido sin igual en el escenario, pero su int Louis Blues" no convenció a nadie. Colaborando con tchmo" está muchísimo mejor.

presentación de Armstrong fue hecha por José Hosiasson (co- ntarista de jazz chileno), y Hugo Guerrero (locutor peruano dente en Buenos Aires, y colaborador de esta sección).

domingo en la tarde pasamos algunos momentos con "Satch- . Le entregamos una colección de discos de música chilena anchi, LP. Victor. "Recuerdos de Chile"), el curso de cueca del lote Campos, discos de Margarita Alarcón, Silvia Infantas y s Baqueanos", "Los Cuatro Hermanos Silva", "Huambaly" y s Peniques" (hoy "Ritmo y Juventud"). "Satchmo" prometió rdarlos como a un tesoro y grabarlos en su equipo. No sería que un día conociéramos su versión de "El Guatón Loyola".

C. F. L.



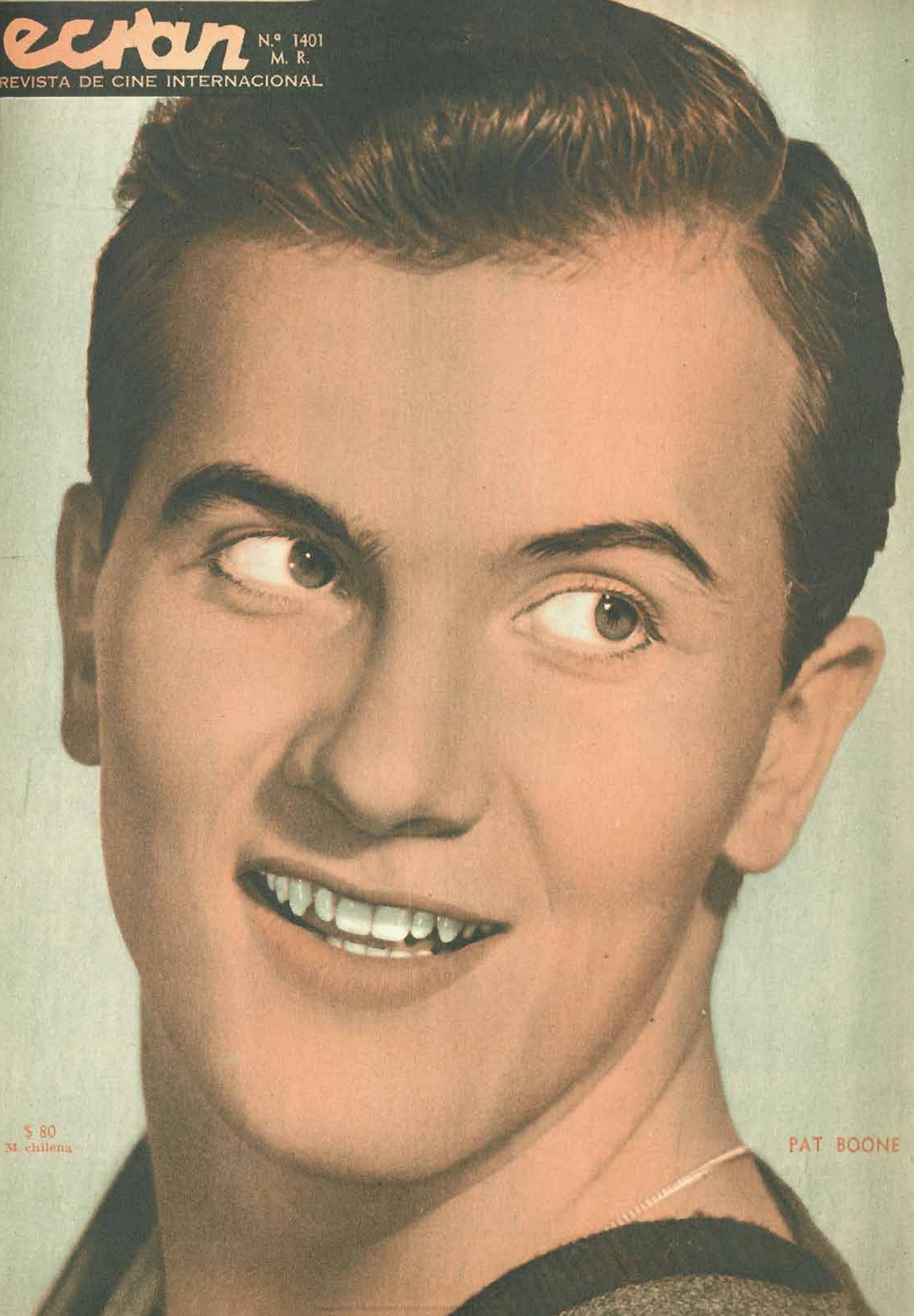
ecran

Precio en Argentina: $ 4 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



LAUREN BACALL

ecran
N.º 1401
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



$ 80
M. chilenos

PAT BOONE



Vemos a Katharine Hepburn en un ensayo de "El Mercader de Venecia". Para interpretar a Shakespeare, según la estrella, "es preciso poder hablar un buen inglés, ser capaz de moverse sin trastabillar, ni vacilar como un idiota..."



Fredric March y Katharine Hepburn fueron los protagonistas de "María Tudor". Ambos han demostrado que, con talento, la gloria puede conservarse.

Estrellas q

EL estrellato es corto, fugaz... —declaró Fredric March en cierta oportunidad.

—No quiero tener nada que no pueda echar en una maleta... —dijo Bette Davis, señalando así que no creía que su permanencia en Hollywood podía ser duradera.

Sin embargo, ya March tiene treinta años de actuación y su prestigio es cada vez más brillante; y la maleta de Bette Davis se habría cubierto de polvo durante todos los años que Hollywood la retuvo como a una de sus más valiosas luminarias.

Hay estrellas que permanecen, a quienes los embates pueden estremecer, pero no derribar. Aunque su gloria no ha sido continua, se mantienen en primer plano durante años y años. De pronto una "gran" estrella se convierte en "estrella caída" y desaparece. Pero otras vuelven a levantarse con nuevo y diferente brillo. Es de esas estrellas "permanentes", de quienes nos ocuparemos ahora, recordando al lector detalles que había olvidado y señalándole otros que quizás ignore...

VENENO DE TAQUILLA

Por lo menos dos estrellas famosas hasta el día de hoy fueron consideradas "veneno de taquilla" en un momento determinado. ¿Qué quiere decir esa ingrata expresión? Pues, que a sus películas no va nadie, que el solo nombre de la protagonista ahuyenta el público de la boletería. Y esas estrellas son nada menos que... Katharine Hepburn y Joan Crawford.

¿Cómo pudieron surgir después de haber sido repudiadas, siendo que otras luminarias desaparecieron del cielo de celuloide por mucho menos que ser consideradas "veneno"?

Sam Goldwyn, el famoso productor, agotó dinero y talento en hacer una publicidad aplastante a Anna Sten... ¡sin lograr que el público la "tragara"! Luise Rainer mereció dos Oscar —por su segunda y tercera película, respectivamente: "El Gran Ziegfeld" y "Madre Tierra"—, pero un día Hollywood se puso en su contra y la estrella desapareció. Hoy día, muchos devotos de las estrellas posiblemente ni siquiera recuerden a Luise Rainer.

Entonces, ¿qué condición necesita la estrella para gozar de esa especie de inmortalidad, pese a haber sufrido serias caídas?

Las respuestas son tantas como los individuos, ya que en materia "de gustos y colores" la variedad es infinita... Pero analicemos los casos para que cada cual saque su propia conclusión.

Katharine Hepburn fue contratada y "despachada" varias veces durante las nueve obras presentadas en Broadway. De pronto, la aclamaron locamente cuando se presentó en "The Warrior's Husband" ("Necesité mostrar las piernas para que me aplaudieran", declaró Kate, con su habitual sarcasmo), y el éxito hizo que David O. Selznick la contratara para que fuese compañera de John Barrymore, en una película llamada "Bill of Divorcement". Pero su llegada a Hollywood fue muy típica de la contradictoria actriz.

Katharine se dirigió al oeste en tren, y, a poco de viajar, una partícula de acero se le clavó en el ojo. No quiso darle importancia, pero el ojo comenzó a hincharse peligrosamente, mientras tomaba un amenazador color rojo, que hacía juego con el cabello. Un traje azul, un sombrero de paja y un rostro cubierto de pecas completaban el cuadro. Cuando el tren llegó a Los Angeles y Myron Selznick, el agente de Katharine, se acercó a saludar a la estrella, murmuró, espantado, al verla: —¿Y vamos a hacer que el pobre David O. Selznick pague 1.500 dólares semanales por este... espantapájaros?

Hollywood miró a Kate con su traje "único" y la desdeñó, ignorándola totalmente. Fuera de ese vestido, la estrella sólo usaba pantalones y tenía la costumbre de estirar las piernas hacia arriba, después de cada comida, alegando que "ayudaba a la digestión". Fuera de eso, sus insólitas respuestas a los periodistas terminaron por califi-

GARY COOPER, ELIZABETH TAYLOR, JEFF HUNTER, DEBBIE REYNOLDS: SUS MEJORES FOTOS EN COLORES. "ECRAN", DOBLE DE NAVIDAD. Aparece el martes 17 de diciembre. $ 160.

Katharine Hepburn debió abandonar Hollywood cuando se convenció de sus repetidos fracasos. John Wayne fue apenas un musculoso y gigantesco cow-boy hasta que filmó su gran película. La gloria conquistada a fuerza de triunfos y de derrotas en otra historia de Hollywood a través de las estrellas que permanecen.

Escribe SYBILA SPENCER



Luise Rainer pareció destinada a reinar largamente en Hollywood. Sin ser hermosa, su rostro tenía una especial dulzura y encanto. Un día..., ¡el público le dio vuelta las espaldas!



John Wayne es hoy no sólo famoso, sino riquísimo, produciendo sus propias películas. Sin embargo, entró al cine sólo gracias a su impresionante físico y a una musculatura que le permitió hacer determinados y fornidos personajes.

¿No se apagan...

caria de chiflada sin remedio. (A un redactor de una revista que le preguntó: "¿Es usted casada?" "No recuerdo"..., repuso la actriz. Y cuando un agente le habló de una posible campaña de publicidad, Kate declaró, indignada: "Yo no acepto publicidad de ningún tipo"...

Iniciar una amistad con Kate era y será, por lo demás, una de las cosas más difíciles del mundo, pero si finalmente se la conquista, será en definitiva. Para la estrella un amigo es... "un amigo para siempre", sin alternativas. Desde luego, fue extraña la iniciación de su grande amistad con George Cukor. Cuando el director la invitó a que viese el vestuario que se le había asignado para "Bill of Divorcement", Kate dijo, en tono desdeñoso, al contemplar aquel desfile de ropa:

—No creo que sea lo más apropiado para que vista una muchacha inglesa bien educada.

—¿No? —preguntó Cukor, indignado—. ¿Y cómo encuentra entonces **eso** que lleva puesto?

—Pues..., a mí me parece muy elegante...

—Y yo... lo encuentro DETESTABLE...

Pero bajo la dirección de George Cukor y la orientación de John Barrymore, Kate consiguió un resonante triunfo. Desde entonces: o su éxito era definitivo... o completo su fracaso. Si el papel calzaba con su extraña personalidad, acertaba. "Gloria Matutina" (que se filmó recientemente de nuevo con el nombre de "Stage Struck", con Susan Strasberg) dio un Oscar a Katharine Hepburn. También cosechó aplausos con "Mujercitas", "Alice Adams" (dirigida por George Stevens, otro viejo amigo de la estrella), "Alma de Artista", "Vivir para Gozar". Los otros nueve films de los catorce que realizó antes de 1940, fueron un fracaso, como "María de Escocia" y "Corazones en Ruinas".

En 1938, ya Katharine fue definitiva-

(Sírvase pasar a la página 20)

ARTISTAS ESPAÑOLES EN EMOCIONANTE CRUZADA HUMANITARIA. "ECRAN" DOBLE DE NAVIDAD. Aparece el martes 17. $ 160.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

MARLON BRANDO SERA PAP

Jayne Mansfield contraerá matrimon

ESTHER WILLIAMS S







¿QUE TIENE JAYNE QUE NO TENGA YO?

Milán, Italia.— La gira por Europa de Jayne Mansfield tuvo muchas anécdotas curiosas. Un incidente ocurrió en Milán, Italia, durante la "premiere" de "Will Success Spoil Rock Hunter?" en esa ciudad. Angela Guy (izquierda), modelo italiana, llegó al teatro envuelta en un abrigo de piel. Cuando estaba en el centro del foyer, preguntó a los fotógrafos: "¿No tengo, acaso, los mismos atributos que Jayne Mansfield?", y sin esperar respuesta, abrió el abrigo y apareció... tal como aquí la vemos. En la otra fotografía (derecha) Jayne se coloca los zapatos, a la salida de la misma "première". Fue tal el entusiasmo de los espectadores, que Jayne no sólo perdió el calzado, sino también una liga engarzada en brillantes que llevaba en su pierna izquierda. ¡Costaba mil dólares!

INGRID, LA MEJOR ACTRIZ DE ITALIA

Roma. — De izquierda a derecha, el Presidente Gronchi, de Italia, Umberto Orlandini, representante de Warner Brothers en Italia, e Ingrid Bergman, en el momento en que la estrella recibe del primer mandatario italiano el David Dorado. Este premio, que consagra a Ingrid como la mejor actriz de Italia, en 1957, le fue entregado por "Anastasia". Para muchos, la solemnidad del premio y el hecho de que lo entregara personalmente el Presidente Gronchi significó un desagravio oficial a Ingrid por su separación de Rossellini.

• Se anunció oficialmente que Anna Kashfi, esposa de Marlon Brando, será madre en julio próximo. Es muy probable, entonces, que se retire definitivamente del cine. A todo esto, ustedes se preguntarán por qué se da publicidad con tanta anticipación a la visita de la cigüeña. La respuesta tiene que ver con el olfato de los periodistas. Anna Kashfi se internó en el Hospital Cedros del Líbano, asegurándose que se trataba de un examen general, porque había bajado excesivamente de peso.
Nadie lo creyó, naturalmente. La estrellita Joanne Woodward me contó que la primera vez que vio a Anna Kashfi en Hollywood, le dijo: "Tengo que presentarla a Marlon Brando. Le fascinan las mujeres de su tipo".
De modo que la madrina de esta feliz pareja sería Joanne.

• Jayne Mansfield y su novio, Mickey Hargitay, partieron a Las Vegas, y todos anticipamos que se casarían. Pero la intención era otra: Jayne participaba en el show de televisión "Holiday in Las Vegas". Con el dinero de esa actuación —nada menos, que diez mil dólares—, la sensacional rubia planea adquirir su "trousseau". La boda se realizará en enero de 1958.
Jayne me contó que su novio tenía gran habilidad para trabajos caseros, de modo que jamás necesitaría en su hogar carpintero, hojalatero o electricista. Hargitay resultará útil, sin duda, como marido. Añadió la estrella que está en quiebra —¡a pesar de los diez mil dólares del programa de TV!— ya que gastó mucho más de lo que tenía en la cuenta del banco comprando vestidos en Europa. Ahora Jayne confía en que 20th Century-Fox le aumentará el sueldo, como prometiera...

• Trabajos de Cupido: Linda Christian niega que piensa casarse con el millonario brasileño Pignatari; en cambio, cuando le preguntaron si se uniría al príncipe Alí Khan, en cuyo Chateau de la Riviera está viviendo, guardó misterioso silencio... Mike Tod y Elizabeth Taylor completarán su demorada vuelta alrededor del mundo en treinta días, que es, en realidad, viaje de "luna de miel". Aunque posiblemente sientan nostalgia por su hijita y regresen antes... Hay quienes aseguran que Rita Hayworth y el productor Jim Hill no se casarán a pesar de la declaración de este último. Pero yo sé que la estrella no es feliz si no está casada, de modo que espero sin temores el feliz acontecimiento... Joanne Woodward y Paul Newman pasan los fines de semana en Tijuana, México, viendo corridas de toros. La pareja no puede casarse, porque el divorcio del actor aún no es definitivo... Diana Dors "descubrió" a Peter Garlick, un pianista de veintidós años. Lo conoció en Nueva York y planea llevarlo a Londres. ¿Qué dirá Tommy Yeardyle cuando los vea juntos?... Ava Gardner sonríe feliz a un nuevo Frankie, de apellido Silvestri. Es médico, atrayente, y también canta. Ha entonado serenatas a Ava en Roma, y la estrella no le puso oídos sordos... Dale Robertson y su primera esposa, Jacqueline, se encontraron en Roma, y es muy posible que se reconcilien. Dale filma junto a Gina Lollobrigida... Virginia Leith, quien se consagró junto a William Holden en "Toward The Unknown" ("Hacia lo Desconocido"), se



Mientras fue estrella, tuvo de compañeros a los galanes más famosos. En 1954, mientras filmaba "Mogambo", se dijo que había tenido un flirt con Clark Gable, libre en aquel entonces... Luego declararon ser sólo "buenos amigos".

ABURRE?

LA PRINCESA?

el mensaje de la tentación: "*¿No se interesaría por hacer una película si se rodara en el propio Mónaco?*

Precisamente, poco antes de que se casara, en abril de 1956, Grace habló con entusiasmo de la posibilidad de hacer una nueva película (era la protagonista asignada para "Designios de mujer", papel que hiciera Lauren Bacall, junto a Gregory Peck) y de actuar en una obra en Broadway. Al mismo tiempo, en Mónaco, y casi seguramente sin consultar a la que aún sólo era su prometida, el Príncipe Rainier anunciaba que Grace Kelly desaparecería del cine. No era propio que la consorte de un gobernante elegido por derecho divino fuese una actriz..., aunque se tratara de una estrella famosa.

Pero suave y serena como es, a Grace Kelly jamás se le ha impuesto una decisión contra su voluntad. Si algo está de acuerdo con su sentir, aceptará el dictado, feliz. En otra forma, ninguna fuerza puede arrastrarla ni ningún argumento convencerla. De ahí que los escépticos pensaron y siguen pensando que la princesa jamás se ha conformado con haber renunciado a toda la artificialidad deliciosa de la vida que abandonó.

Sin embargo, hasta el día de hoy, la Princesa Grace ha desoído la voz tentadora del dragón, mostrando que aceptó sumisa la decisión de su real marido. ¿Es feliz? ¿Cómo adivinarlo? ¿Quién no oculta una pena secreta, una ambición frustrada?

Las interrogaciones son muchas: ¿ha encontrado Grace una auténtica satisfacción en ser el centro —siempre sonriente— de las ceremonias reales, en recibir la invariable adoración de sus súbditos? ¿Se divierte con las fiestas de palacio, con las ineludibles reuniones de las damas de la Cruz Roja?

La actuación y el éxito proporcionan una satisfacción para la cual muy difícilmente se encuentra substituto. Hace dos años, Grace Kelly se movía en una atmósfera electrizante, entre gente de talento e ingenio y mujeres elegantes. La rodeaban actores, escritores, músicos. Sus horas estaban llenas con la excitación de la obra creadora, de la compañía estimulante, de la conversación llena de chispa. Encarnaba un ideal de belleza y era una dictadora de la elegancia. Hoy día, el Príncipe Rainier escoge la mayor parte de la ropa que viste su esposa. Al comienzo, la Princesa Grace solía estar en desacuerdo con la selección, pero aceptaba. Recientemente se comentaba que quienes la vieron en Suiza encontraban que ya no tenía aquel chic que la caracterizaba otrora, aunque su vestimenta fuese más rica y se la viera cubierta de joyas. Además, por exigencias del reino, Grace tiene que limitarse en su vestuario. Una amiga comentó: "Ahora luce el mismo traje una y otra vez..., hasta el aburrimiento..., aunque le sobra dinero para variar su ropa".

Aunque a veces tiene visitas estupendas, como el Presidente Coty, de Francia, o Sir Winston Churchill, el círculo social que rodea a una princesa es limitado. Sus súbditos le hacen la venia de corte y le besan la mano. Quienes la rodean observan la más estricta etiqueta y están pendiente de cada una de sus palabras. Cuando el tiempo lo permite, hay algunos amigos que van brevemente a visitarla, como Cary Grant, David Niven... Pero..., ¡qué distinta a las reuniones de antes!

Cuando marchó de Hollywood, Grace confió a Rita Gam, su vieja amiga, que se proponía pasar grandes temporadas en París, visitar Londres, venir a Nueva York, para ver obras de teatro y hasta frecuentar las amistades de Filadelfia, su ciudad. Pero nada de eso ha ocurrido. Mucho antes ya de que naciera la princesa Carolina, se ha recluído casi exclusivamente en Mónaco, interrumpiendo apenas su encierro en el castillo para cumplir con obligaciones oficiales o hacer un breve descanso en su adorable refugio en Suiza. Quienes la frecuentan en el castillo son las personas relacionadas con Rainier, particularmente la hermana del príncipe,

(Sírvase pasar a la página 28)

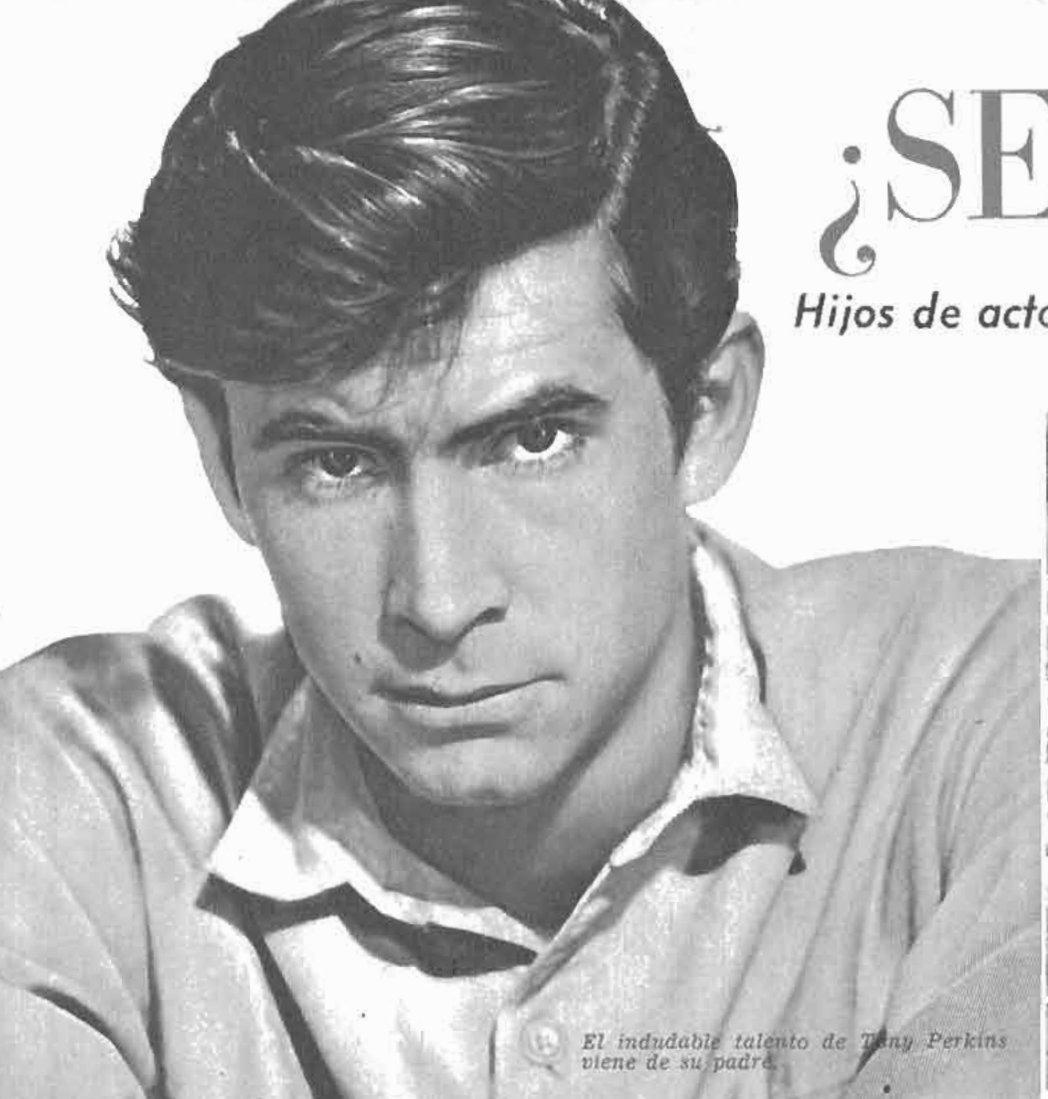


Grace Kelly reinó en Hollywood. Llegó a la ciudad del cine, dueña ya de una fortuna, e impuso de inmediato su belleza y su elegancia.

¡BIEN VENIDO SANTA CLAUS! LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD Y EUROPA RECIBEN AL VIEJITO DE PASCUA. "ECRAN" DOBLE DE NAVIDAD. Aparece el martes 17. $ 160.

¿SE HERE

Hijos de actores famosos que han



El indudable talento de Tony Perkins viene de su padre.



David Ladd, hijo mayor de Alan, inició su carrera cinematográfica junto a su padre, en "Casaca Roja". David nació en 1947.

La ciudad del cine está llena de hijos y hasta de famosos actores que confían en seguir los pasos de sus antepasados. ¿Ayuda o daña el hecho de tener un padre o una madre conocidos? Las siguientes son algunas de las respuestas que obtuve a la pregunta anterior:

—Ambos, mi padre y mi madre, Gene y Kathleen Lockhart, fueron famosos en teatro y en cine por muchísimos años —dice la rubia Jane Lockhart—. Los padres demasiado conocidos suelen crear complejos de inferioridad en sus hijos. Afortunadamente no se permitió que eso me ocurriera a mí, y mi vida discurrió de la manera más normal posible. En cuanto a mi carrera, fue progresando en forma gradual. Empecé con pequeños papeles en teatro y en televisión.

En el caso de June, entonces, ser hija de padres famosos fue una ayuda.

Lo mismo ocurrió con Pat, el hijo de diecinueve años de John Wayne, que acaba de terminar su segundo papel protagónico, en "The Young Land" ("Tierra Joven"). Dan O'Herlihy, quien comparte la actuación estelar con el muchacho, me dice que Pat tiene toda la fuerza, vigor y personalidad de su padre, y podría llegar a ser un gran actor. Pero Pat no está decidido todavía, y sus aficiones no pueden ser más opuestas.

—A lo mejor abandono definitivamente el cine y me hago sacerdote —me dice con toda seriedad.

Edward G. Robinson hijo ha tratado de formarse una carrera en teatro o en cine, pero, en lugar de llamar la atención en el arte, ha llenado los titulares de los diarios..., con escándalos. Conozco a Eddie padre desde que empecé a escribir sobre Hollywood, y lo admiro como actor y como hombre. Hasta ahora, su hijo ha resultado una desilusión. Es posible que el destino del muchacho hubiera sido distinto con un nombre diferente.

Los hijos de los Barrymore han luchado siempre por imponerse sobre la fama de sus talentosos padres. Diana relata esos problemas en su autobiografía "Too Much, Too Soon" ("Demasiado, Demasiado Pronto"), que escribió en colaboración con Gerold Frank. Desde luego, John Barrymore, hijo, o John Drew Barrymore, como prefiere ahora que lo llamen, ha hecho esfuerzos por imponerse en estos últimos ocho años. Recientemente fue Romeo, junto a Margaret O'Brien, como Julieta, en una representación de la obra de Shakespeare en Pasadena Playhouse. También ha intervenido como protagonista en el film "Never Love a Stranger" ("Nunca Ames a un Extraño"), pero no hay muchas esperanzas de su futuro en teatro.

David Ladd, el hijo de trece años de Alan y Sue Ladd, interviene (por segunda vez en su breve carrera) en la película "The Proud Rebel" ("El Orgulloso Rebelde", donde son protagonistas su padre y Olivia de Havilland. Carol Sue, la hermana mayor de David, desistió de actuar para interesarse en la producción de películas, colaborando con su padre en Jaguar Productions. De ese modo es una de las escasas mujeres productoras de Hollywood.

Otro muchacho que quiere seguir los pasos estelares de su padre es Gary, el hijo de Jerry Lewis. Ha intervenido en varios programas de televisión de su padre, y tiene un papel en la próxima película de Jerry, para Paramount: "Rockabye Baby".

Se le propuso recientemente a Dean Martin que presentara a todos sus hijos en uno de sus programas de televisión. No lo aceptó, y dio como razón, que el auspiciador de su espacio no podría pagar tantos sueldos:

—Tengo siete hijos —rió el cantante.

James MacArthur, hijo de Helen Hayes y del difunto Charles MacArthur, no tuvo dificultades para empezar a trabajar en cine, ya que contó con la ayuda y los consejos de su prestigiosa madre. Obtuvo el papel protagónico en su primera película: "El Joven Extraño", y, finalmente, terminó "Light In the Forest ("Luz en el Bosque"), para Walt Disney. Le pregunto si su famoso apellido le facilitó la entrada al cine:

—Naturalmente —responde con sencillez—. Si no me llamara James MacArthur, me habría costado mucho empezar; pero también mi situación tiene inconvenientes. Necesito demostrar que soy capaz de actuar a la altura de mis apellidos. Me siento más tranquilo al respecto, sin embargo, porque si mi primera película hubiera sido muy mala, Mr. Disney no me habría contratado como protagonista de la segunda..., aunque lleve el nombre que sea. Confío en que no lo defraudaré.

DA EL TALENTO?

guido la ruta de sus padres en pos del estrellato



Portland Mason, única hija de James y Pamela Mason, es maquillada antes de intervenir en una de sus numerosas películas.



John Drew Barrymore ha experimentado personalmente las dificultades de ser hijo de un padre famoso. Aquí lo acompaña su esposa, Cara Williams.

ESCRIBE
SHEILAH
GRAHAM

La lista de los hijos de luminarias que se ganan, o tratan de hacerlo, la vida en cine, es muy larga. Incluye a Jody McCrea, hijo de Joel McCrea; Robert Dix, hijo del difunto Richard Dix; el hijo mayor de Robert Mitchum, James, de dieciséis años, quien acaba de debutar en la producción independiente de su padre "Whippoorwill", donde hace el papel de hermano... de Bob; María Riva, hija de Marlene Dietrich; Sydney y Charlie Chaplin, hijo; Gary Crosby, el hijo de Bing, quien reanudará su carrera apenas termine su servicio obligatorio en el ejército; Jack, hijo de Art Linkletter, famoso animador de televisión; Kathy Crosby, hija mayor de Bob Crosby (hermano de Bing, y famoso director de orquesta); Heller, hija de Mary Martin; Ronnie, hijo de George Burns y Gracie Allen, una de las parejas más famosas de la TV norteamericana, y quien aparece constantemente en sus programas (Ronnie recientemente hizo un buen papel en "El Sueño que yo Viví"); Portland, la precoz hijita de James y Pamela Mason, quien actúa prácticamente desde la cuna.

Dos jóvenes que ya se impusieron en cine son Tony Perkins, cuyo padre, Osgood Perkins, fue uno de los mejores actores de teatro del país; y la muy bella Venetia Stevenson, hija de la actriz Anna Lee y del director Robert L. Stevenson.

Entre los que se han dedicado a otras actividades detrás de las cámaras, y que también son hijos de padres conocidos, se incluyen Eric von Stroheim, hijo del difunto y famosísimo actor y director alemán, quien ahora es ayudante de director, en Metro; y Andrew McLaglen, hijo de Victor, quien dirige con mucho éxito en televisión. Su serie actual, muy popular, es "Have Gun, Will Travel" ("Cómprese una Pistola y Viajará"), lleva de astro a Richard Boone.

S. G.



La linda Venetia Stevenson heredó la belleza y talento de sus progenitores.

Montgomery Clift: REBELDE CON UNA CAUSA

Por MILDRED MADISON



Con sólo nueve películas, Montgomery Clift es uno de los más cotizados actores de Hollywood.

LOS hollywoodenses practican un nuevo juego. Fue inventado por los periodistas de cine de Hollywood y ampliado y corregido por los aficionados a los chismes (¿quién no, francamente hablando?) Consiste en escribir y en conversar durante las reuniones sociales sobre las "motivaciones" que impulsan al tímido aunque talentoso Montgomery Clift a desafiar los convencionalismos del cine. Durante su corta carrera cinematográfica filmó sólo nueve películas..., pobreza de trabajo que también es criticada duramente. Monty nació en 1920; debutó en Broadway a los catorce años, y en cine, a los veintiocho. Desde su llegada a Hollywood hasta la actualidad ha merecido toda clase de ataques. Puntualicemos algunos de los defectos (?) que se le achacan.

*** Prefiere Broadway a Hollywood.

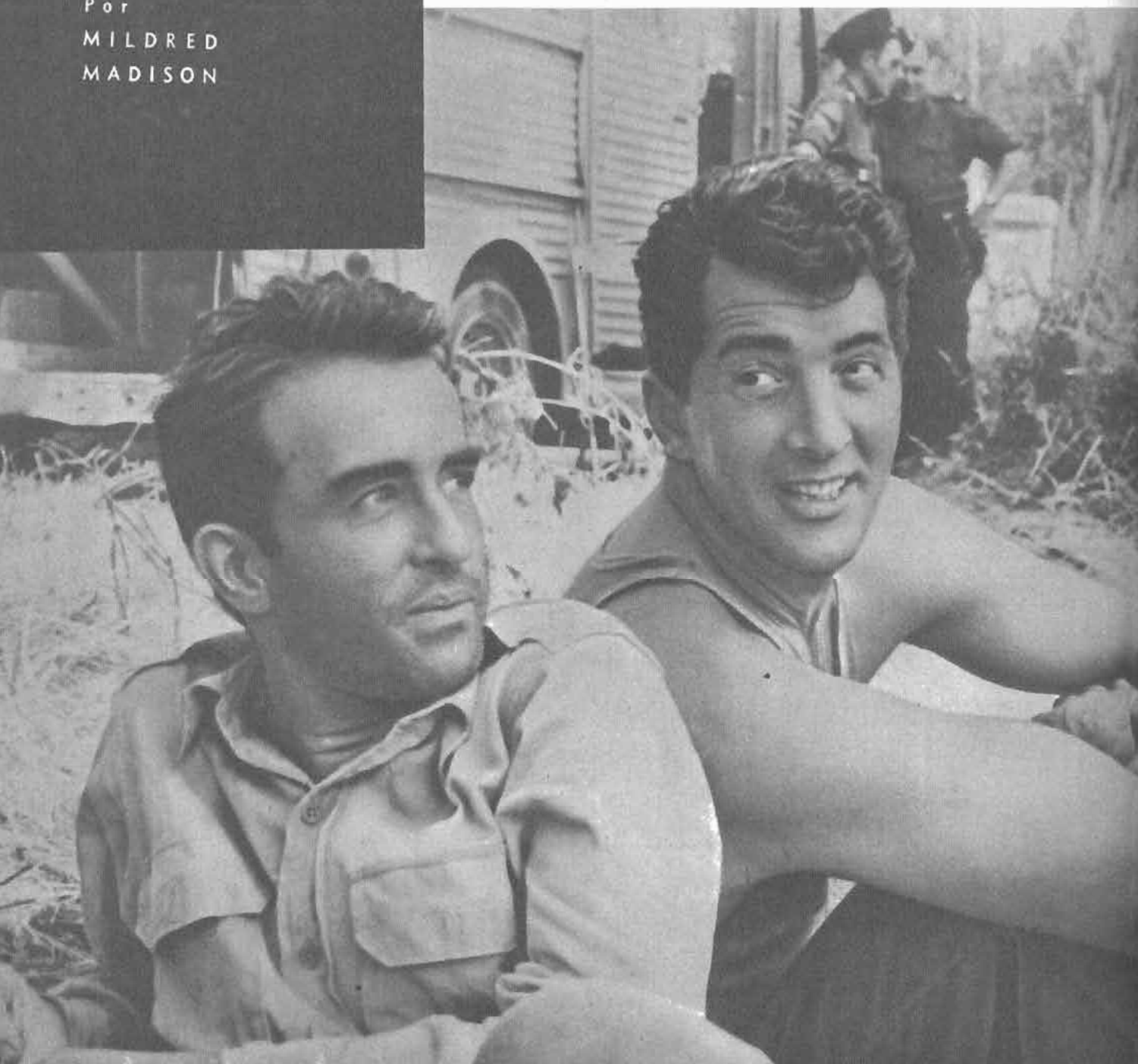
*** Rara vez aparece en público, y nunca visita los cabarets y centros nocturnos.

*** No asiste tampoco a fiestas hollywoodenses. No corteja a las estrellas ni demuestra interés en fotografiarse con ellas.

*** Tiene sólo dos amigas íntimas, y ambas son de mucha más edad que él.

*** Para asistir a una première de Hollywood debió arrendar un "smoking". Es dueño de sólo tres trajes y dos corbatas.

*** Lee "demasiado", y colecciona discos de música clásica y ultramoderna. Quienes lo conocen bien, aseguran que



realmente le agrada mucho escucharlos. (Hay una diferencia, en Hollywood, entre coleccionar piezas de arte o primeras ediciones de libros, y ser un entendido en ellos. Muchas veces, las colecciones se hacen por simple "pose". No es ése el caso de Monty en lo que a discos se refiere.)

*** Sólo actúa en teatro o en cine si le gusta la obra.

*** Le agrada cocinar y ha tenido a Greta Garbo entre sus invitadas.

*** No le interesan los Cadillacs, ni las piscinas.

Todo lo anterior, y otras quejas más, se han publicado insistentemente en estos últimos años, al escribir sobre Montgomery Clift. Pero los ataques han ido en aumento desde la filmación de "El Arbol de la Vida", su penúltima película con Elizabeth Taylor y Eva Marie Saint. A pesar de que el film costó cinco millones de dólares, y necesitaba de la mayor publicidad, Monty se negó sistemáticamente, y como es su costumbre, a conceder entrevistas de prensa.

Un reportero que asistió al set de la película, y que no logró charlar con el actor, escribió después sus "impresiones". Dijo que Monty miraba a los periodistas como si fueran "envenenadores" de la mente pública. (Probablemente eso es lo que piensa el actor.) Describió, además, una escena de preparación del film, cuando Monty tropezó y cayó al suelo estruendosamente, soltando luego una carcajada tan estentórea que se le llenaron de lágrimas los ojos. Para el reportero, lo anterior significó que Monty estaba "tan borracho que no podía mantenerse en equilibrio". También en la misma crónica se describió la actitud del actor frente a un grupo de admiradoras que pretendían autógrafos. El cronista decía que Monty, al negarse orgullosamente, hacía recordar el desprecio de los "nobles franceses hacia el pueblo cuando marchaban a la guillotina".

Todo lo anterior demuestra que Montgomery Clift irrita a la prensa con sus constantes negativas de dejarse entrevistar..., y que los periodistas "no tienen pelos en la lengua" para publicar el enojo que el actor les provoca.

Y esta reacción no es nueva. Cuando, después de filmar "De Aquí a la Eternidad", Clift pasó tres años sin hacer otra película, un reportero aventuró la siguiente explicación: "Se dice de muy buena fuente, que el torbellino interno que tortura a Monty le impide concentrarse en su trabajo". ¿Qué explicación daba el actor a propósito de sus tres años de descanso?

Una bastante más simple, y, posiblemente, la real:

—Estudié muchos guiones cinematográficos en esos tres años, y ninguno me interesó. Me gusta mucho actuar, pero sólo en temas que me produzcan satisfacción. Y en cuanto a dinero, no me interesa amasar una fortuna. Comprendo, sin embargo, a los actores que filman intensamente: quieren adquirir Cadillacs y piscinas. Yo no. A mí, no me atraen especialmente esos lujos. Por "El Arbol de la Vida" me pagaron ciento cincuenta mil dólares, lo que es mucho, y todavía habría podido cobrar más, si me hubiera empeñado.

Esa indiferencia de Clift por el dinero es totalmente auténtica. Hace un año no quiso aceptar un papel en cine, prefiriendo actuar en el Teatro Phoenix, de la Segunda Avenida, de Nueva York, en la obra "La Gaviota", de Chejov. Le pagaron cien dólares a la semana por sus interpretaciones.

Cuando le comentan lo anterior, Monty explica, simplemente:

—Me gusta elegir mis papeles. —Y luego añade—: Soy majadero en la elección de mis obras, porque me considero responsable del resultado. Si salen bien, puedo sentirme orgulloso; si fracasan, soy el único culpable. Tampoco es tan fácil actuar en lo que se quiere: depende de las ofertas que se reciben, y, luego, de la decisión que uno mismo toma. Yo me guío por dos motivos: si me interesa el personaje que me han encomendado o si creo que la pieza o el tema del film me significarán una experiencia importante. Hay un momento en la vida en que todo actor debe mirar hacia atrás y analizar el camino recorrido. Cuando me llegue el turno de hacerlo, quiero sentir orgullo de mí mismo.

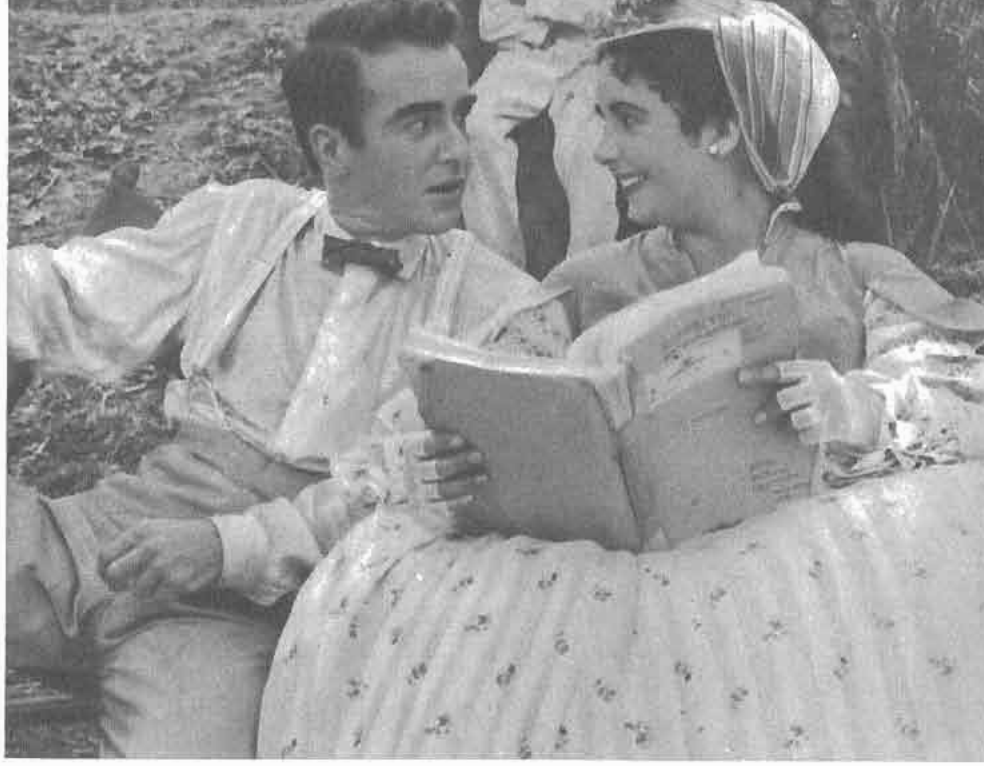
Mucho se insiste en que Monty odia a Hollywood. El lo explica de la siguiente manera:

—No tengo nada en contra de Hollywood, pero prefiero Nueva York, porque es allí donde viven mis amigos. Además, sigo prefiriendo el teatro.

—¿Es efectivo que lee "demasiado"?

—Claro que sí, y lo hago porque mi educación fue incompleta —responde el actor—. Ni siquiera terminé mis hu-

(Sírvase pasar a la página 26)



"El Arbol de la Vida" volvió a reunir a Clift y a Elizabeth Taylor.



1

1934. Montgomery Clift, muchacho de pantalón corto, debuta en teatro con la pieza "Fly Away Home!". Lo acompañan Thomas Mitchell y Andrea King.



2

"Rio Rojo" fue la primera película de Montgomery Clift. Inmediatamente quedó consagrado como astro.

Montgomery Clift y Dean Martin son dos de los "Jóvenes Leones" (Young Lions), film dirigido por Edward Dmitryk. Caracteriza Clift a un oficial judío que sufre persecución racial. La película, que se basa en el libro de Irving Shaw, se filmó en Europa, y se ambienta en la segunda guerra mundial. El otro "león" es Marlon Brando, y las protagonistas femeninas Barbara Rush, Maj Britt y Joanne Woodward.

B. B. VIVE UN TERRIBLE DRAMA BAJO EL SOL DE ESPAÑA... UNA MUJER SALE EN BUSCA DEL AMOR... MARIA SCHELL VUELVE A HACER UN PERSONAJE DRAMATICO.



La encantadora María Schell tiene en "Una Vida" un personaje atormentado. A lo largo de su vida va perdiendo todas las ilusiones que pudieron procurarle el matrimonio y la maternidad.



B. B. tiene un fiero personaje en la película francesa que ahora se rueda en España. Es una jovencita dispuesta a pelear por conseguir su amor... sin parar en obstáculos.

BRIGITTE Bardot filma en España, como ya informó nuestro colega, Antonio Santiago, desde Madrid. Habría que añadir que el film de B. B. tiene una particularidad. Por fin pudo Roger Vadim dirigir a la estrellita que fuera su esposa. Como se sabe, Vadim y B. B. se separaron y el corazón de ambos tomó rumbos nuevos. El director casó con Anita Stroiberg, mientras B. B. cree haber encontrado el amor perfecto en Jean-Louis Trigtignant, quien actualmente se encuentra vistiendo uniforme y lejos de su amada. Pero eso no impide que los ex esposos se vean y hablen de asuntos profesionales. Y es así como Vadim, decíamos, dirige a B. B. en "Les Bijoutiers au Clair de Lune" (**Los Joyeros al Claro de Luna**), film que no tiene ni joyeros ni claro de luna, pero sí una acción en extremo dramática. Sus tres personajes principales luchan denodadamente por el amor y por la vida.

Cuando hizo "Sait-on Jamais?" (**¿Lo Sabremos Alguna Vez?**), Vadim se propuso que la película fuera internacional, intención que ahora repite con "Los Joyeros al Claro de Luna", ofreciendo las tres protagonizaciones a figuras de nacionalidades diferentes: Brigitte Bardot encarna a la joven Ursula; Alida Valli es su rival; y Stephen Boyd, finalmente, el hombre cuyo amor las dos mujeres disputan. La película tiene un argumento sin duda original y se espera mucho de ella, ya que está comprobado con "Sait-on-Jamais?" que Vadim resulta mucho mejor director que autor (es suya la adaptación de "Deshojando la Margarita", film anterior de B. B. y de varias otras películas).

Como se sabe, la presentación de "Roser Bernd", en Cannes, hizo que el auditorio se decepcionara de María Schell. Después, se decepcionó la prensa con las declaraciones de la deliciosa estrella del cine alemán.

Pero como María Schell es una luminaria de primera línea, era preciso vindicarla. Así se lo propuso Agnes Delahaie, la encantadora actriz, quien, con su verdadero nombre, Annie Dorfmann, es productora de films de gran calidad. Es a ella a quien se debe "Gervaise", la película que llenó de laureles a María Schell. Cuando se hacía ese film, Annie quedó fascinada con María y viceversa, haciéndose ambas grandes amigas. Pues bien, ahora Annie quiere que María recupere su pedestal y ha elegido para ella la protagonización de "Une vie" ("Una Vida"), según la novela de Guy de Maupassant, argumento que calza admirablemente con el temperamento melodramático de María Schell. La dirección de la película fue entregada a Alexandre Astruc, mientras Roland Laudenbach se encargó de la adaptación de la novela. La tarea no era fácil, ya que Laudenbach —sobrino, por lo demás, de Pierre Fresnay— debía arreglar el complicado tema al gusto actual. Nos dice:

—Inmediatamente que Annie nos confió la tarea, Alexandre Astruc y yo nos pusimos a trabajar con verdadera pasión. "Una vida" no puede emocionar a los espectadores de 1958, por la misma razón que gustó a los contemporáneos de Maupassant. Era preciso encontrar un estilo que, sin desnaturalizar el espíritu de la obra, estuviera de acuerdo con el gusto y con las exigencias del público actual, que posee una manera de sentir muy diferente.

—Y es de presumir que necesitaron ustedes condensar mucho la obra, ¿verdad? —preguntamos.

—Exactamente. Si damos la novela "al pie de la letra", nos resulta un film de longitud tres veces superior a lo habitual.



Dos auténticos bailarines españoles enseñan a Brigitte Bardot a manejar las castañuelas para "Los Joyeros al Claro de Luna".



María Schell y Christian Marquand son los enamorados de "Una Vida". La película se desarrolla en Normandía, y una de sus escenas culminantes es la que muestra la noche de bodas de la joven pareja.



Daniel Gélin es uno de "los muchachos encantadores" del film, aunque su moral deje mucho que desear. Es un ladrón... seductor.



Gert Froebe y François Périer se disputan los favores de Zizi Jeanmaire en "Muchachos Encantadores", comedia que tendrá tanta simpatía como... sorpresas.

Carta de París

De nuestro corresponsal

CHARLES FORD

—¿Y cómo resolvieron el problema?

—Maupassant no es únicamente el gran novelista realista que se conoce, sino, también, su arte está cargado de poesía. Hemos leído y vuelto a leer atentamente la obra. Es el propio autor quien, en cierta manera, nos estimuló a que dejásemos algunas violencias que aparecerán en la película. "Una Vida" es una historia de amor eterno y... como todas las historias de amor, se basa en ciertas desinteligencias dramáticas...

La acción se sitúa en Normandía, hacia fines del siglo pasado. Para hacer revivir los personajes descritos con mano maestra por el ilustre novelista era preciso buscarse actores que no sólo destacasen por su talento, sino también que correspondieran al tipo físico: María Schell, entonces, encarna a Jeanne, la triste heroína de la historia, acosada entre su amor por Julien (interpretado por Christian Marquand) y la venganza de Fourcheville (Iván Desny). En un papel secundario se verá a Antonella Lualdi, la deliciosa actriz italiana, quien aceptó gustosa colaborar en esta coproducción.

Con un poco de suerte, Guy de Maupassant terminará por batir records en la adaptación de obras famosas para el cine. Hasta ahora, quienes van en primer puesto son Alexandre Dumas y Victor Hugo.

Una mujer busca su amor..., he ahí el tema de una película que se titula "Charmants Garçons" ("Muchachos Encantadores"). Al leer el argumento resulta fácil encontrar parecido entre esta película, que ahora dirige Henri Decoin, y "Carnet de Baile", una de las más famosas producciones francesas.

Sólo que mientras en el film anterior Marie Bell partía en busca de su pasado, en la película de ahora, Zizi Jeanmaire efectúa la búsqueda en el presente. Cada vez que se encuentra en presencia de un muchacho "encantador", cree haber encontrado el amor y la seguridad, después, y muy rápidamente, se da cuenta... de que se ha equivocado, de que encontrar amor y seguridad resulta casi imposible...

Renée Jeanmaire —mejor conocida como Zizi— se encuentra en un punto crítico de su carrera. Comenzó como cantante, obteniendo un éxito muy limitado. Según consenso general, danza mejor que lo que canta, pero, ¿cómo convencer a una artista de que cambie de especialización? Sin embargo, se ve que su mejor camino está en el cine. Fue compañera de Danny Kaye en "Hans Christian Andersen"; después actuó como una de las principales figuras femeninas del "Folies Bergère", dirigida también por Decoin y con Eddie Constantine de primer actor. No hay duda de que Decoin conservó un buen recuerdo de su colaboración con la bailarina-estrella, ya que la llamó para que fuese la protagonista de esta nueva película. Ahora, los compañeros de Zizi Jeanmaire son Daniel Gélin (un ladrón caballeroso), Henri Vidal (un boxeador), François Périer (casado, aunque no quiere confesarlo), Gert Froebe (rico banquero), Jacques Dacqmine (el empresario) y Gil Vidal (un gigolo). En realidad.... ¡es variado y auténtico el surtido de "muchachos encantadores"! Pero, ¿se les puede considerar ENCANTADORES a todos?

C. F.

GINA LOLLOBRIGIDA, TAB HUNTER, NATALIE WOOD... DECENAS DE CRONICAS Y FOTOS ESPECIALES EN "ECRAN" DE NAVIDAD, ESTA VEZ MEJOR QUE NUNCA. $ 160.





ESPAÑA *Cuando Lolo Achondo estuvo en España —de donde regresó hace poco—, fue invitado a intervenir en el famosísimo programa "Cabalgata Fin de Semana", que presenta el chileno Bobby Deglané. En esa oportunidad Lolo Achondo fue encargado de rendir homenaje a Pedro Vargas y su esposa.*

NOTICIAS VARIAS

*** HACE unos días, la simpática y cordial Silvia Piñeiro invitó a su casa a un grupo de actores, artistas y periodistas amigos. En todos los rincones se oía hablar de un solo tema: el teatro. Junto a la mesa del bar, y mientras daban cuenta de un sabroso asado con papas duquesa, Darío Carmona, crítico de "Ercilla"; Rafael Frontaura, Renato Valenzuela, Pepe Rojas y otros comentaban las últimas experiencias científicas de los rusos. Fue entonces cuando Frontaura dijo en son de broma: "Si Lucho Córdoba hubiese estado en Chile, ya habría estrenado una comedia sobre el "Sputnik" y la perrita Laika. Todos celebraron la ocurrencia..., sin saber que —por extraños designios del misterio de la vida—, efectivamente, en ese instante Lucho Córdoba estrenaba en Lima "El Sputnik número 7", obra de urgente actualidad, escrita por el propio actor. Según noticias procedentes del Perú, Lucho Córdoba regresará a Chile pocos días antes de la Navidad, después de haber cumplido su más dilatada y exitosa temporada artística en la Ciudad de los Reyes *** NO ES BROMA, pero "El Prestamista" sigue dando dinero. En la actualidad, Raúl Montenegro cumple una gira por las ciudades del Norte, presentando la obra de Fernando Josseau. Cuando nos encontramos con el autor —y a una pregunta nuestra—, nos respondió que "El Prestamista" le ha dado más de dos millones de pesos, ¡y que piensa seguir explotándolo! *** DESPUES DE UNA LARGA GIRA que culminó en Brasil, el dúo Doris y Rossie resolvió separarse y tentar fortuna cada cual por su propio camino. Ambas consiguieron su propósito: Doris estuvo en gira por el Norte y el Sur; y Rossie actuó en el Hotel Carrera y en el Casino, pero... se echaron tanto de menos, que volvieron a reunirse, preparando con más ahínco un repertorio melódico internacional de primera para actuar en "Goyescas" en el mes de diciembre *** JORGE DI LAURO prepara un film con la intervención del Ballet de Uthoff. El trabajo —dadas las características— es difícil, pero el director se encuentra muy satisfecho de lo que ha conseguido. También con figuras de ballet —dirigidas por Truddy Scheumann— se realizó en "Emelco" un pequeño film publicitario de extraordinaria calidad artística, que desborda simpatía. Se trata de una breve comedia musical en colores, llena de matices y detalles encantadores. La película fue concebida y dirigida por Julio García del Río...*



TITERES PEDAGOGICOS

Lautaro Barraza enseña títeres en el colegio "Union School", de Ñuñoa. Su labor consiste en adiestrar a los niños en la elaboración de los títeres y sus trajes; como también en la interpretación de cuentos escritos por los mismos alumnos. De esta manera el teatro de títeres cobra una vital importancia pedagógica en la preparación del niño frente a sus posibilidades creadoras. En la foto, Lautaro Barraza y un grupo de sus pequeños y alegres titiriteros.



JAULA VERDE *Una escena de la comedia "Arcadio", del chileno Felipe Ravinet, que se presenta en el Teatro L'Atelier. Gladys Andrade, junto a Enrique Heine, observa una insólita jaula verde con un hermoso canario amarillo. En el otro extremo —entre incrédulo y abismado—, el actor Luis Alarcón.*

UN DUO DE TRES

Doris y Rossie, en la intimidad del hogar. Seguirán cantando juntas. Mientras tanto, en la foto, el dúo de dos se transforma en tres, añadiéndose al grupo una muñeca de porcelana.



EL PRIMERO

Hace cuatro años, Eduardo Naveda cruzó la frontera, camino de Buenos Aires. Iba a "olfatear" el ambiente, y el paseo se transformó en pródiga jornada de trabajo. Antes y después de él se fueron muchos —demasiados— artistas nacionales en busca de horizontes propicios y prósperos. De ellos tuvimos siempre noticias alentadoras: conseguían trabajo y destacada figuración, poniendo el prestigio de Chile en los más altos niveles. Pero nuestro país se estaba quedando sin sus estrellas. La verdad es que aquí vivían con grandes dificultades económicas y sin perspectivas artísticas. Sin embargo, la voz de la tierra es poderosa. Y por eso está de nuevo entre nosotros Eduardo Naveda, el primero. ¿Irán llegando, poco a poco, los demás..., aquellos que tienen una misión que cumplir en el destino artístico de Chile?

LLENO DE ENTUSIASMO

Reconforta oir el entusiasmo con que Eduardo Naveda habla de sus planes.

—No puedo quejarme: se portaron muy bien conmigo en Argentina, y he tenido oportunidad de cumplir una labor verdaderamente milagrosa, en un ambiente que se está desmoronando. Pero creo que mi trinchera de lucha está aquí en Chile, en donde, pese a todo, se gesta un movimiento extraordinario. Sólo puedo decirles que —aun cuando se esté bien en el extranjero— Chile se echa mucho de menos.

Le hablamos, tratando de pintarle la realidad aun más cruda de lo que es. Señalamos nuestros muchos defectos, las dificultades que hay que vencer para hacer cualquier cosa, las complicaciones del diario vivir, la iniquidad de los servicios de locomoción colectiva, y las muchas oportunidades en que —caminando por la calle—, nos parece recibir un trato subhumano.

—¡Nada de eso vale al lado del espíritu chileno! —nos dice con convicción Eduardo Naveda—. ¿Qué mayor justificación a mis palabras que la forma ordenada en que el pueblo cumple su destino?

LA OPRESION Y EL ARTE

—Varios factores de diversa índole determinan el estado casi caótico de las actividades teatrales y cinematográficas en la Argentina —nos explica Eduardo Naveda—. Desde luego, hay razones de orden puramente material, como el hecho de que existía una disposición municipal que impedía construir departamentos en edificios destinados a salas de espectáculos, lo cual terminó por convencer a los propietarios que convenía demoler estos inmuebles. Pero, al margen de las consideraciones tangibles, están las de orden espiritual. Los doce años de dictadura que sufrió Argentina sumieron al país en una especie de Edad Media, en que el obscurantismo apagó las iniciativas realmente artísticas que tanto prestigio dieron a Argentina en el mundo entero. Los favoritismos, el temor, las injusticias, las venganzas, acorralaron a los verdaderos artistas y entonces proliferaron los que no tenían condición de tales. Ahora, al término de este período de opresión, el país está sufriendo las lógicas consecuencias de un ajuste en su marcha económica, social y espiritual. En el terreno del teatro, hay dos corrientes opuestas: un grupo de teatro, llamado vocacional, de avanzada, muy interesante, pero que hace espectáculos para una escasa minoría, compuesta en su mayor parte por intelectuales y "snobs". En el otro extremo está el teatro grosero, ordinario, de chiste barato, extrateatral, que el público aplaude a rabiar. ¿A qué se debe este éxito? A que el buen gusto está proscrito de las grandes masas.

LOS ARTISTAS VENDEN LIBROS

—Actores de la talla y calidad de Narciso Ibáñez Menta —discutido por muchos, pero a quien todos reconocen innegables virtudes de orden artístico— presentan lo mejor que pueden obras como "Así en la Tierra como en el Cielo", y al cabo de 25 días deben cerrar la temporada, porque nadie se interesa en ir a verlo —nos cuenta Eduardo Naveda—. La situación se está poniendo verdaderamente trágica. He visto actores profesionales que tienen que ganarse la vida buscando otras entradas complementarias, transformándose en vendedores de libros a domicilio.

"El cine argentino, gran fuente sustentadora de las actividades artísticas, está paralizado casi en su totalidad. Nadie se atreve a invertir dinero, porque no saben si posteriormente sus películas podrán ser exhibidas. Contados films argentinos tienen la suerte de ser estrenados, pero entonces el público no va. Los exhibidores muestran sus bordereaux a las autoridades, alegando que el espectador no se interesa por el cine argentino. La situación, como ven, no puede ser más desalentadora.

"Sin embargo, hay iniciativas muy interesantes, que revelan un pujante desarrollo intelectual, magníficamente conducido. Una de las empresas más interesantes —y que tengo el proyecto de establecer en Chile— es la de las lecturas dramatizadas, o Teatro Leído. Funciona de esta manera: La Dirección de Cultura nombra una Comisión de Lectura, encargada de seleccionar un grupo de obras nacionales; las sesiones se realizan los días lunes, día en que las compañías descansan, de tal suerte que se puede contar con todos los actores que trabajan en Buenos Aires, para seleccionarlos de acuerdo al papel y la obra; la lectura es semidramatizada, y ni los actores ni el público conocen el nombre del autor; el espectador recibe una tarjeta en la que, al final, otorga su voto, dando una nota a la obra que acaba de oir; al término de la lectura se da a conocer el coeficiente obtenido por la comedia, lo cual provoca encontradas manifestaciones del público, que participa vivamente en la discusión y análisis de la obra. Cuando termina la temporada, se establecen los triunfadores, a los cuales se les da premio..., un premio concedido por la voz suprema del público. Lo más emocionante de todo es comprobar el enorme interés de los espectadores que, todos los días lunes, desde muy temprano en la mañana, hacen cola para comprar sus localidades.

EL TRABAJO DE NAVEDA

Eduardo Naveda dejó Chile terminando de interpretar "Lluvia", de Somerset Maugham. Al quedar sin sala, cruzó la frontera para tentar fortuna en Buenos Aires, y —con su prestigio ganado en otras oportunidades— pronto fue llamado a participar en diversas compañías teatrales, a intervenir en la televisión y el cine. Primero apareció en dos películas: "En Carne Viva" y "Mi Marido y mi Novio", para luego pasar a ser el primer actor del conjunto de Gloria Guzmán. Con la compañía partió a Montevideo, donde tuvo oportunidad de dirigir "Trece a la Mesa". Se produjo la revolución, y Argentina respiró el aire de la libertad. Por primera vez en mucho tiempo el pueblo argentino escuchó esta palabra, y fue así cómo prosperó la idea de presentar la obra "Montserrat". Un grupo de actores, especialmente seleccionados, estrenó el drama de E. Robles, con extraordinario éxito de público. —Muchos parlamentos fueron interrumpidos por los aplausos. La gente nos gritaba: "Dénnos esta clase de teatro".

Posteriormente, Eduardo Naveda interpretó en teatro: "Horas Desesperadas", obra en la que hizo el mismo papel que Fredric March llevó al cine. En la Sociedad Hebraica fue contratado como profesor de actuación, y —con motivo del centenario de B. Shaw— presentó "Don Juan en los Infiernos". En seguida tuvo actuación en el film "La Casa del Angel", junto a Lautaro Murúa y Elsa Daniel, película consagrada y aplaudida. Con Malisa Zini actuó en "La Mujerzuela Respetuosa", y en el Teatro Astral presentó "Antígona", de Anouilh. El actor chileno terminó su labor en Buenos Aires, haciendo compañía con Claudia Fontán, para presentar "Europa y el Toro".

UNA OBRA DE JOSSEAU

Eduardo Naveda fue el inspirador de los pequeños teatros de arte en nuestro país. Cuando funcionaba la recordada Sala del Ministerio de Educación (en su antiguo edificio de Alameda), dirigió una compañía que cumplió una larga y fructífera campaña, sembrando la semilla que más tarde dio espléndidos resultados: los teatros de bolsillo. Hoy, Naveda regresa para inaugurar otra sala: "Mozart", en donde representará una obra del laureado autor chileno Fernando Josseau, que dio sus primeros pasos teatrales en las mismas tablas de la Sala del Ministerio de Educación. Hay coincidencias de buen augurio. ¿Querrá decir que ahora Naveda y Josseau inician una nueva era de progreso en el teatro nacional?



Eduardo Naveda cree firmemente en el porvenir del teatro chileno. Opina que sólo haciendo obras de autores nacionales se podrá llegar a una meta. "Lo contrario sería como si nuestros novelistas se limitaran a traducir obras extranjeras", dijo el actor.



Kay Kendall luce un traje corto de noche, todo en un fino encaje blanco. Es de inspiración "Nuevo Imperio", o sea con el talle muy corto y una especie de coselete desde inmediatamente debajo del busto hasta la cintura. Una cinta de raso verde limón corre bajo el busto y anuda adelante, dejando caer las puntas hasta el borde del vestido. También en la parte del busto, el encaje va bordado de perlas en forma corriente y otras colgantes, como peras, además de brillantes (strass). Muy original son los breteles, con unos calados, siguiendo el dibujo del encaje El falso es del mismo satén de la cinta. (Organización Rank.)

El corte (¿y la percha?) lo hace to en este vestido de seda natural q luce Sophia Loren y que resulta una extraordinaria sencillez. Es foulard con dibujos de inspiraci persa. Todo muy ajustado, la fal sólo tiene abajo, atrás, una diminu tabla que deja dar el paso. El cor ño de mangas dormán —o sea, de u sola pieza con los delanteros— mue tra un escote en punta. Inmediat mente debajo del escote se ve u corbata en el mismo género del ve tido y sobre unos pliegues diagona que ayudan a marcar el busto.





Audrey Hepburn luce un traje de shantung blanco de aparente sencillez, aunque el corte de la espalda de la chaqueta resulta bastante original, ya que la hace ligeramente redondeada. A ambos lados, baja de los hombros, junto a la pegadura de la manga, una tabla sin planchar. Sin solapas, los delanteros abrochan con un solo botón. Falda angostísima. El sombrero, de una tosca paja color natural, tiene como adornos dos cintas de terciopelo negro. (Foto Paramount.)



Inger Stevens luce un bonito y juvenil vestido de tarde en una seda listada, con fondo blanco. Muy originales resultan los sacados al borde del escote —como pequeños triángulos, inmediatamente debajo del sesgo—. Se repite el adorno en la parte de encima de la manga, donde se ven unos calados en forma de rombos. El corpiño es muy ajustado y tiene pinzas para marcar tanto el busto como el talle. Adelante, bajo el busto, el vestido abrocha con una hilera de pequeños botones forrados. El corte de la falda queda a la altura de las caderas y la falda tiene bastante ruedo. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Mañana un rostro nuevo

Si usted padece de cutis seco aplique, día y noche —generosamente—, cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene "Isotol", maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

Don Juan M. R. CREMAS

Inalterable distinción y **mayor contenido**



Williams, la colonia que complementa la distinción personal, ha mantenido siempre su calidad inalterable. Y ahora, es más rendidora en su **Frasco económico** de 400 cm3.

Agua de Colonia

Williams M. R.

el hálito invisible que irradia pulcritud y buen gusto.

TEATRO LA COMEDIA.

"ARCADIO", de Felipe Ravinet

Dirección y escenografía: Felipe Ravinet. Intérpretes: Enrique Heine, Luis Alarcón, Gladys Andrade, Fernando Rivas, Alicia Araya, Hugo Macarini, Milita Brandon.

"Arcadio" está llena de virtudes potenciales, que evidencian el talento de un nuevo autor nacional. Felipe Ravinet demuestra agudo espíritu de observación, que le permite componer personajes de ficción, pero con profundas raíces humanas y reales. Entre sus muchos méritos cabría señalar el ingenio del autor —un poco cínico, un poco amable—, que muestra con simpatía las menudencias cotidianas de que se componen nuestras vidas. "Arcadio" es una exaltación de la rutina, mal endémico, culpable de muchas de las tragedias que de continuo sabemos o experimentados. Tal vez lo mejor de la comedia sea la idea matriz. Un matrimonio desavenido (de puro desaliñado) vive en medio de una hostilidad permanente, como si la excitación de la pelea fuese un estímulo para existir. A consecuencias de ello, el marido engaña a su mujer ¡con la mejor amiga de ésta! Y ella —para no ser menos— tiene amores con el profesor de sus hijos. ¿Cuál de los dos es el más culpable? ¿El marido que, por abandonar a su mujer, la empujó en brazos del otro? ¿O la mujer que, por negligencia, transformó la vida del hogar en una aburridora vulgaridad? El autor da una solución satisfactoria, amable, casi moral. Arcadio —el amigo de la casa— es un personaje insólito, sobrenatural: un ángel. Por eso es bueno, simpático, amable, comprensivo. Toda la pieza se desenvuelve en una atmósfera de fantasía-realidad, perfectamente equilibrada por el tono de los diálogos y la natural secuencia de los acontecimientos. Sin embargo, al autor le faltó picardía y malicia escénica; oficio, en una palabra, para aprovechar al máximo las muchas posibilidades de su comedia. No sería extraño que, después de este estreno, Ravinet, temperada su lógica ansiedad por debutar, produzca comedias de excepcionales méritos. La interpretación fue natural, sencilla y espontánea. Enternece la notoria generosidad de los actores más experimentados, quienes parecían estimular en escena a las figuras debutantes. Esta atmósfera de colaboración, y la amabilidad de la pieza, proporcionaron halagos espirituales. Enrique Heine —de dilatada y aplaudida actuación en teatros universitarios— lleva el peso de la interpretación, haciendo un "Arcadio" lleno de matices, aprovechando cada parlamento, enfatizando su actuación con transiciones de notable calidad. Transmitió su personaje, dándole un calor humano de jerarquía. ¡Muy bien! Luis Alarcón, en un papel de mayor responsabilidad de los que le hemos visto, cumplió a entera satisfacción, superándose notablemente. Fernando Rivas es un caso particular en nuestra escena: tiene un tipo cómico. Al aparecer en escena —con sus gestos nerviosos, inesperados—, provoca interés inmediato en el espectador. Pero sufre altibajos. En este caso, falló mientras hacía de amante —enamorado o no, pero amante al fin—, en que no convenció plenamente. En cambio, tuvo otros momentos acertados. Las debutantes Gladys Andrade y Alicia Araya tienen mucho camino por recorrer. Es satisfactorio que no hayan equivocado los primeros pasos.

Otro recado para el autor: el arranque, la entrada en tema, resulta desmayado, con un ritmo demasiado naturalista. Hay escenas que están a punto de languidecer; habría que cortar más a tiempo; sugerir más que decir. Pero, en resumen, es un debut muy auspicioso.

En resumen: una comedia chilena divertida, amable y simpática.

Buen humor, picardía y... ¡París!

"PARIS DE MIS AMORES"



Buena

To Paris, With Love. Inglesa, 1955. Rank Organization. Dirección: Robert Hamer. Guión: Robert Buckner. Fotografía: Reginald Wyer. Música: Edwin Astley. Reparto: Alec Guinness, Odile Versois, Vernon Gray, Elina Labourdette.

Ya la presencia de Alec Guinness, el notable actor inglés del buen humor, es una recomendación de la película. Además, tiene como escenario París y como condimento.... una buena dosis de picardía francesa, pese a que se trata de una comedia típicamente británica. El coronel Sir Edgar Fraser (Guinness), estirado aristócrata escocés, quiere que su hijo (Vernon Gray) conozca un poco de la vida, del amor.... y lo invita a pasar unos días en París, en primavera. En tanto el muchacho tiene también su propósito: que el padre encuentre una personita que entibie su viudez solitaria y alegre la soledad del viejo castillo. Los dos aprenden mucho: se conocen mejor mutuamente, y saben que el amor puede tender sus celadas, todo esto para regocijo del público, quien ve a padre e hijo enamorarse equivocadamente y pasar por muchas divertidas aventuras. Por cierto que, además de buen humor, hay también toques románticos. Pero, sin duda, el factor que mejor complementa lo grato del film son las vistas en colores de París. Hay una interesante gira por la ciudad, en pleno día, y otra no menos atrayente por el París nocturno. La dirección del film está en manos del notable realizador de "Ocho Sentenciados", y aunque "París de Mis Amores" no alcanza las excelencias de ese notable film —joya de buen humor e ingenio—, resulta una grata comedia, con ciertas caídas

CONTROL DE ESTRENOS

en el ritmo, pero que siempre depara buenos momentos para quien quiera divertirse con una película superficial, simpática e intranscendente.

Rancheros malos y buenos... ¡otra vez!

"LA LEY DE LOS VALIENTES"



Menos que regular

("Gun Glory") Norteamericana. 1957. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Roy Rowland. Guión: William Ludwig, basado en la novela "Man of the West", de Philip Yorden. Fotografía (color): Harold J. Manzoratti. Música: Jeff Alexander. Reparto: Stewart Granger, Rhonda Fleming, Chill Wills, Steve Rowland.

Todo está ya visto hasta el cansancio, menos un fragmento casi al final. Así el espectador que sienta la loca tentación —como nosotros— de abandonar la sala, deberá tener un poco de paciencia. Hay una explosión, un derrumbe de las montañas y una estampida del ganado realizados con maestría. Es, repetimos, la única nota original, con notable fotografía. Algo inverosímil, es cierto, pero ya se sabe que en estas películas del Oeste los héroes son capaces de increíbles hazañas. El resto de la historia se repite en todos los films. Otra vez un ranchero solitario, bueno, pero incomprendido, salva a todo un pueblo de la amatonada intervención de los malos. El héroe, Tom Early (Stewart Granger), regresa a la hacienda que abandonó para correr mundos, y se encuentra con que su mujer ha muerto y su único hijo (Steve Rowland) le odia... y con razón. Una pelirroja viuda interviene para alegrar... y complicar la situación de los dos hombres. En el film se soluciona el problema de los ganaderos, pero queda pendiente el otro conflicto: ¿qué sucederá cuando el papá se case con la viudita a quien también ama (?) el hijo?

Preludio a la delincuencia juvenil

"EL JOVEN EXTRAÑO"



Más que regular

(The Young Stranger.) RKO, norteamericana, 1957. Director: John Frankenheimer. Guión: Robert Dozier. Fotografía (blanco y negro): Robert Planck. Música: Leonard Rosenman. Reparto: James MacArthur, Kim Hunter, James Daly, etc.

"El Adolescente, un Desconocido", debiera ser el título en castellano de este film, que muestra los problemas de un muchacho frente al mundo hostil y desconcertante.

James MacArthur, hijo de Helen Hayes, la gran actriz de teatro y cine, y de James MacArthur, dramaturgo, crítico y periodista, hace su debut en el papel protagónico. Es el joven desconocido, aún por sus padres que, preocupados de ganar dinero, olvidan trabar amistad y contacto con el adolescente. El problema del film es interesante y la actuación, en general, buena. Pero, olvidando que el cine debe ser básicamente entretención, el director subraya excesivamente el tono didáctico. Se dirige a los padres para advertirles que pongan atención a sus hijos antes de que éstos, por reacción y desconcierto, entren en el turbio camino de la delincuencia juvenil.

Aunque se aseguraba en Estados Unidos que James MacArthur era una "revelación", sólo resulta discreto como actor. Su personaje es difícil, sin embargo: caracteriza a un adolescente con exterior recio y agresivo, pero intimamente sensitivo, ansioso de cariño.

Suspenso a la francesa

"MUERTE EN LOS TEJADOS"



Buena

("Je reviendrai a Kandara".) Francesa, 1956. Director: Victor Vicas. Fotografía (Eastman-color, CinemaScope): Pierre Montazel. Intérpretes: Daniel Gelin, Bella Darvi, François Perier, Dalban, Carette, Blanchard, Madeleine Barbulee, etc.

En este film se muestra cómo el CinemaScope y el color no son obstáculo para hacer una excelente película de ambiente, suspenso y calidad artística, sin necesidad de recurrir a la espectacularidad, el brillo, el recargo de elementos decorativos.

Victor Vicas, maneja con singular talento los hilos de una trama sencilla y humana, transformando la película en una pesadilla, cargada de suspenso y excitación.

Un hombre, sencillo y bondadoso, profesor de escuela —amargado por una empresa que no le prosperó—, ve cierta noche una sombra que se desliza por los tejados vecinos. Le parece extraño, trata de explicar a su mujer lo que ha visto.... pero, prefiriendo no despertarla, guarda su secreto. Al día siguiente, una noticia conmueve el barrio: han asesinado a un hombre avaro y rico. Y entonces comienza la más extraña cacería: el criminal persigue al único testigo, acosándole con el miedo, amedrentándolo con trágicas y siniestras amenazas. La película apasiona, inquieta y angustia. Está magníficamente realizada, e interpretada con talento creador. Entretiene y preocupa.

En resumen: una muestra del genio creador francés. Como argumento tiene demasiados cabos sueltos y actitudes negligentes de la policía, que no parecen verosímiles. Todo va en beneficio del ritmo y la atmósfera del film.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Kelly es un perro

"KELLY Y YO"



Regular

("Kelly and Me") Universal. Norteamericana. 1957. Dirección: Robert Z. Leonard. Guión: Everett Freeman. Fotografía (CinemaScope, tecnicolor): Maury Gertsman. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Van Johnson, Piper Laurie, Martha Hyer, etc.

El protagonista del film es Kelly, un blanco perro ovejero alemán, con talento para la danza y la actuación. Forma dúo con un cantante de vaudeville y conquista aplausos. Lo contratan entonces en Hollywood para realizar series como las de Rin-Tin-Tin, de la época muda, o Lassie, en estos últimos años. Pero el talento histriónico y la simpatía del animal opacan la labor de su dueño, quien siente celos profesionales.

Es decir, entonces, con un perro y su amo se ha tejido la misma historia que hemos visto otras veces en films sobre parejas que actúan juntas. Lástima que, a pesar de la simpatía de Kelly, la película no logre interesar. Su ritmo es lento, la actuación apenas discreta y los protagonistas humanos, poco atrayentes.

Es posible que el público infantil pase un rato más o menos entretenido; los adultos, no. A menos que se dediquen a trazar un paralelo entre Kelly, el fugitivo de cuatro patas, y Guillermo Patricio Kelly, el escapado argentino de la Cárcel chilena.

Blancos malos contra indios buenos

"EL VUELO DE LA FLECHA"



Menos que regular

("Run of the Arrow") Norteamericana. 1956. Dirección y guión: Samuel Fuller. Fotografía (tecnicolor): Joseph Biroc. Música: Victor Young. Reparto: Rod Steiger, Sarita Montiel, Brian Keith, Ralph Meeker.

En este tipo de película hay dos variaciones: tan pronto los indios malvados y crueles exterminan a los valerosos y progresistas blancos, como éstos invaden tierras y pastizales de los pieles rojas, víctimas de los atropelladores blancos. "El Vuelo de la Flecha" presenta el último caso, con todas las situaciones de costumbre, salvo una excepción: quien defiende a los indios es un blanco, un norteamericano del sur (aunque se trata de un irlandés), quien reniega de su patria a raíz de la derrota de los confederados en la guerra de Secesión. O'Meara (Rod Steiger) —como se llama el protagonista— se une con los sioux para seguir la guerra contra los del Norte, se casa con una joven de la tribu (Sarita Montiel, con la piel embadurnada de obscuro) y, como dijimos, abjura de todo, menos de su religión. Todas las situaciones se han visto mil veces: indios con el rostro pintado, emboscadas, etc. ¿Hasta cuándo Hollywood pierde excelentes elementos —inclusive un buen actor, como Steiger— para hacer estas películas sin el menor interés?

antes de comprar...

PARE



reflexione... considere...

valorice su compra...

busque

la etiqueta que le brinda calidad
y que ofrece las siguientes ventajas:

Larga duración.
Lucimiento personal.
Nuevo y atrayente diseño.
Colores durables.

Los Tejidos Caupolicán reúnen todos estos puntos ventajosos, para su mayor satisfacción.
Son fáciles de lavar, porque no se destiñen.
Además, le proporcionan ECONOMIA, porque los Tejidos Caupolicán
D-U-R-A-N M-A-S



Tejidos Caupolican

ESTRELLAS QUE NO SE APAGAN...

(Viene de la página 3)

mente considerada "veneno de taquilla", y RKO no podía ocultar su descontento. La estrella compró entonces su contrato en 220.000 dólares y se dirigió a su hogar en Connecticut. Allí otro viejo amigo, Philip Barry, director teatral, le espetó una amarga verdad:
—Tienen toda la razón. Nadie con tu carácter intolerable podría hacer comedia ligera. **Me alegro** de que te hayan despedido...
Pero el dramaturgo tenía la idea de una obra que podría calzar con Kate. A medida que iba desarrollando el asunto, la actriz se entusiasmaba. El autor iba fabricando el papel a la medida de Kate. Además, como Barry también había sufrido tres fracasos consecutivos, estaba en una posición semejante a la de la despedida estrella. Pero "Pecadora Equivocada" subió tanto a la protagonista como a su autor, hasta las más rosadas nubes. La versión cinematográfica dio como resultado una de las comedias más deliciosas que haya producido Hollywood. Y desde entonces, Katharine Hepburn no volvió a tener dificultades.
Después... vino su larga asociación con Spencer Tracy, a quien amó y odió, alternativamente. El imposible idilio se trocó con el tiempo en una sólida amistad; y últimamente Tracy y Kate se volvieron a reunir en "Cosas de Mujeres". Y como Spencer Tracy es otro actor que ha sobrevivido a las más desatadas tormentas, lo dejaremos para ser comentado más adelante.
Kate sigue y seguirá siendo la misma. Para ella el **glamour** "de pega" y la publicidad son resortes intolerables. Tampoco es la colaboradora ideal ni para el director ni para los actores. Pero así es Katharine Hepburn. Sigue co-

(Sírvase pasar a la página 22)

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.
Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...

ARRID





Hablando de...

LOS ECOS DE LOUIS ARMSTRONG...

...y otros detalles.

Son las tres de la tarde del segundo día de visita de Louis Armstrong a Chile. Los pasillos del hotel están desiertos. La tarde y la noche anterior el público ha ovacionado al conjunto en el teatro. Los entusiastas se han puesto de pie. Los fanáticos saltan en sus asientos y aplauden silbando estridentemente. En el escenario, el viejo Louis, "el primero y único", seca por centésima vez la transpiración que mana abundante de su rostro, y un nuevo pañuelo va a esconderse en el teclado del piano. Es el maestro que emociona en escena, seguro, preciso en su brillante improvisación musical. El instrumento y el artista son uno solo y las notas salen, agudas, casi increíbles, con una precisión y certeza que asombran. ¿Se trata de un caso excepcional? ¿Es este Louis Armstrong un ser privilegiado?

La respuesta está abriéndose paso, dificultosamente, a través de la puerta del departamento que el astro de color ocupa en el hotel. Por el pasillo corre ahora, vacilante, un sonido musical desafinado. Es el canto de una trompeta en labios de un aficionado, de un hombre que busca una nota y un acorde. Louis Armstrong, el maestro, ensaya. Y en este instante no hay diferencia entre él y cualquier otro músico. Busca, ensaya nuevas notas, sopla con más o menos fuerza y ahí están la afinación y la melodía escabullándose por la boca del instrumento.

No es magia, pues, lo que se produce en el escenario. Antes de cada concierto, de cada presentación en público, el maestro dedica horas al ensayo y la práctica. Es un hombre que conoce a fondo a su instrumento, no en balde lo ejecuta desde su infancia, y tanto lo respeta y teme que jamás le deja a un lado. Es casi inconcebible ver a Armstrong sin su trompeta.

La religión de la música que lleva consigo no le abandona un solo instante. Está en escena, junto a él. La triste y aplastante rutina de volverse de espaldas al público, después de haber ejecutado un solo de trompeta, para untar ansiosamente su herido labio con la vaselina refrescante, no le impiden seguir amando sus conciertos, seguir viviendo ansiosamente cada instante.

Desgraciadamente, vinimos a conocer tarde al maestro. Quedan, cierto, su sonido y la belleza de su estilo, la frase musical limpia y precisa, la nota casi increíble arrancada al instrumento y la notable inspiración de sus improvisaciones. Pero duele verle desde entretelones sufriendo con cada una de sus interpretaciones, sintiendo el dolor que deben producirle las notas agudas, el apretar incesante de la boquilla de su trompeta contra esos labios ulcerados. Hay algo de ritual fantástico y doloroso en estos conciertos de Louis Armstrong, que parece redimirse y aliviarse con el mayor calor y énfasis de la música. Esos seis hombres en el escenario parecen ahogar el dolor con el contagioso bullicio del jazz.

Un músico chileno le hace una imitación, durante una comida que le brindaron músicos y amigos. Louis ríe de buenas ganas, pero hay algo que le subyuga. Y es la música. Parece escucharse a sí mismo y se queda pendiente de los labios de su imitador. Y cuando descubre que de esa otra garganta salen las mismas inflexiones suyas de voz, entonces aplaude y se sobresalta, gozando cada uno de los aciertos del imitador.

Es probable que hayamos conocido a Louis Armstrong tal vez en el momento preciso, ni muy temprano ni muy tarde en su historia artística. Y es seguro que, siguiéndole y observándole hasta en sus menores detalles, hayamos logrado convivir por escasos tres días con un mistico del jazz, de la música del siglo.

El eco que deja su paso por Santiago seguirá siendo, por mucho tiempo, lección y recuerdo inolvidables.

HABLADOR.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan *músculos fuertes.*
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso – fortificante

¡SENSACIONAL! NUMERO DE NAVIDAD DE ECRAN: LA VIDA DE INGRID BERGMAN. Doble número de páginas. Aparece el martes 17 de diciembre. $ 160.

$ 1.000.000.-
para Ud.



Participe en el sensacional concurso de

FIDEOS Selecta

DE CALIDAD PERFECTA

con 57 suculentos premios

1 de $ 700.000.-
1 de $ 200.000.-
5 de $ 20.000.-

y 50 premios más, consistentes en una caja de 10 kilos de Fideos Selecta cada uno.

Y ES TAN FACIL PARTICIPAR:

Envíe 3 sellos de Garantía de los que aparecen en las tapas de las cajas de los Fideos SELECTA, a casilla 2767, Santiago. Adjunte un sobre franqueado y dirigido a usted mismo. A vuelta de correo recibirá el cupón correspondiente.



Diariamente GANE ricos platos de fideos "SELECTA" y GANE uno de los atractivos premios que le ofrecen para que pase una NAVIDAD feliz.

ESTE FACIL Y MILLONARIO CONCURSO SE CERRARA EL 7 DE DICIEMBRE DE 1957. Los resultados se publicarán en "El Mercurio" del 24 de diciembre.

FIDEOS Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

Garantía de pureza

ESTRELLAS QUE NO SE APAGAN...

(Viene de la página 20)

sechando aplausos y últimamente "Locura de Verano" y "El Farsante", han sido justamente aplaudidas como grandes películas de una grande actriz...

DE OPERARIO A ASTRO

Marion Michael Morrison se llama el gigantón a quien descubrió Raoul Walsh, en los viejos estudios Fox, bautizándolo como John Wayne. Había trabajado Morrison durante dos años en el departamento de utilería y trabajado también con John Ford en un par de films (dando origen a una amistad que dura hasta hoy entre el director y el actor), cuando Walsh buscaba a las figuras para "The Big Trail", su descomunal película. Esto ocurría en el año 1930. Walsh echó una mirada a la estampa impresionante de Morrison, con su metro noventa de estatura y un pelo abundante y excesivamente largo ("precisamente estaba por cortármelo, pero.... no había tenido tiempo", recuerda John), e impulsivamente le dio la actuación protagónica.

Otra vez se presentaba el caso de que el cine coronaba con gloria perdurable a un desconocido. John Wayne surgió entonces como el personaje del Oeste, con sombrero de anchas alas y pelo cayendo sobre el cuello, a quien era preciso doblar, porque hablaba mal y pronunciaba peor. Había nacido así una de las más grandes luminarias del cine. Pero en ese momento, el propio estudio no sospechaba el tesoro que tenía, y al cabo de dos años canceló el contrato de John Wayne.

Después, el actor (ya lo era) hizo distintas películas de cowboys en diferentes estudios. "Creo que hasta dormía encima de la silla del caballo"..., cuen-

(Sírvase pasar a la página 24.)



¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA

y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE:
EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500

COOPERATIVA RENUEVA SU EQUIPO: 300 MILLONES DE PESOS

IMPORTANCIA DEL REPERTORIO: XIOMARA VERSUS VIOLETA

HIPNOTIZADOR ASEGURA TENER SU PROPIA "BRIDEY MURPHY"



Tulio Aguayo, presidente del Sindicato Profesional Orquestal, en la mesa de honor del banquete de los músicos el dia de Santa Cecilia. En el extremo izquierdo aparece La Antillana. Tanto el festival de los músicos como el banquete constituyeron todo un exito.

● Dentro de seis meses, CB 76, de Santiago, será la emisora más potente del país y, probablemente, de Sudamérica. En terrenos ubicados en La Florida está instalando Cooperativa una nueva planta transmisora, con trescientos kilovatios de potencia y dos torres de acero de doscientos cuarenta y cinco metros de altura. Simultáneamente, las filiales de Cooperativa, que se desparraman por todo el territorio, renuevan también sus equipos técnicos.

D. Daniel Lyon, presidente de Cooperativa Vitalicia, Sociedad de Rentas, nos da los informes anteriores y nos anticipa también que, dentro del plan de inversiones en el equipo radial, no se ha dejado de lado la idea de instalar una televisora.

—¿Por qué se realizan estas enormes inversiones? —pregunto—. ¿Es muy buen negocio una emisora?

—Radio Cooperativa Vitalicia es el canal publicitario de la Sociedad de Rentas, cuyo capital actual se eleva a dos mil millones de pesos —responde—. Consideramos que es buena política ampliar y mejorar nuestra emisora. La Sociedad de Rentas representa a las personas que ahorran, que adquieren seguros de vida y de vejez, y cree que sirve mejor a esos clientes dando mayor vuelo a su publicidad. CB 76 es una radio comercial, es decir, abierta a todo tipo de propaganda, sin ideas propias respecto a problemas sociales, políticos o económicos. Es un buen negocio que nos conviene estimular aún más — sonríe don Daniel Lyon.

Los nuevos equipos técnicos de la planta exigirán, también, mejoras en los estudios de Santiago. En Valparaíso ya está funcionando un nuevo equipo de diez kilovatios, lo mismo que en Concepción, donde también se modernizaron los estudios. Mejoras iguales se planean para Valdivia, Temuco, Puerto Montt, etc. Los equipos y su instalación están a cargo de RCA Victor.

★★★ REGULAR

VIOLETA TOBAR EN RADIO CORPORACION

Debutó el viernes 15, en CB 114, en el horario de los martes, jueves y sábados, a las 21.30, secundada por Pedro Mesías y su orquesta. Violeta Tobar es chilena — de Puerto Montt—, pero no había cantado antes en Chile. Debutó en Barcelona, y ahora viene de México, donde destacó como melódica.

La presentación radial de Violeta Tobar insiste demasiado en los atributos físicos de la cantante. Efectivamente, es hermosa y atrayente, lo que valoriza su actuación personal (en el Angaroa, del H. Carrera), pero aún no existe en Chile la televisión, de modo que los auditores deben conformarse con juzgar sólo su voz. Violeta canta preferentemente boleros: "Noches de Mazatlán", "Eso", "Promesas de Amor", etc. Pone sentimiento y hay cierto estilo en su interpretación, pero falla musicalmente. Los temas no tienen ritmo, y apenas un poco de melodía.

En resumen, una cantante para ver..., cuando haya televisión.

★★★★★ BUENA

XIOMARA ALFARO EN MINERIA

Canta los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, con la orquesta de Raúl Díaz. Xiomara —como Violeta Tobar—, gana enormemente en sus presentaciones personales; en su caso, no tanto por físico, como por actuación escénica. (Actúa en el Opera.) Xiomara ha creado un estilo propio, con el que suple las limitaciones de su voz. Personalmente, agrada la fuerza con que canta, entregándose entera en cada nota; en radio parece advertirse el esfuerzo físico que ello le significa. De todas maneras, es una cantante distinta, personal, con voz entonada y melodiosa. Selecciona con excelente criterio su repertorio, que incluye temas en español, italiano, portugués, etc.

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

● El Profesor Max y su ayudanta, Karma (su esposa, la atrayente Carmen Yebra), hipnotizan a los auditores los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05, en Cooperativa. El número no parece radial, ya que resulta difícil juzgar por el aire la efectividad del Profesor Max; en todo caso, opinaremos más adelante, después de escuchar varios de sus programas.

Cooperativa presentó al Profesor Max con un vino de honor. El artista contó a los periodistas que ahora viene de Buenos Aires (actuó en Radio Belgrano y en Odeon y Casino) y que antes actuó por tres años en el Africa. Es español, y obtuvo su consagración en 1952. Por Radio Madrid hipnotizó a Boby Deglané, el animador chileno, y también a auditores de Portugal, a los que durmió gracias a una cadena internacional de radios portuguesas y españolas. Recientemente, en Buenos Aires, logró hipnotizar... a través de su fotografía, es decir, seis o siete bonaerenses se durmieron mirando la fotografía del Profesor Max, quien, en ese mismo instante, imponía desde lejos su voluntad. Asegura el Profesor Max que en 1949, en Casablanca (Africa), realizó con éxito el mismo experimento que se hiciera en 1955, en Estados Unidos, y que se tituló "la búsqueda de Bridey Murphy". Como se sabe, consistió en probar distintas reencarnaciones de la misma persona (Bridey Murphy, en el caso norteamericano) por medio del hipnotismo.

El Profesor Max planea realizar en Chile un nuevo record: irá a Punta Arenas, la ciudad más austral del mundo, y desde allá hipnotizará a los santiaguinos.

● El domingo 1.º de diciembre, a las once de la mañana, el programa infantil "Aladino y su Compañía Maravillosa" realizará un Festival en el Teatro Santa Lucía. Servirá para celebrar los veintiún años de la audición, que ahora, como al iniciarse, se transmite por Radio Nuevo Mundo.

★★★★★ BUENO

"Los Huastecos" y la animación de Enrique Balladares en Radio Agricultura.

Los martes, jueves y sábados, a las 20,35, se transmite "La Tómbola de la Suerte". Es un espacio concurso que cuenta con la animación musical de "Los Huastecos". La participación del público es original..., aunque corre el riesgo de resultar repetida. Dos competidores (elegidos entre los asistentes) deben comer cada uno un plátano, una manzana, una naranja y consumir una bebida. El que termina primero, gana mil pesos. Como la competencia no se ve (¡sigue faltando la televisión!), Enrique Balladares la va relatando en un estilo parecido al empleado para relatar una partida de fútbol. Evitando cuidadosamente el ridículo, el animador supo relatar "el partido" sin herir a los concursantes.

Conocemos la larga actuación de "Los Huastecos" (trío chileno que interpreta temas mexicanos) y resulta agradable poder comentar, una vez más, que mantienen la calidad y la frescura de sus comienzos. Poseen ahora un perfecto afiatamiento. ¡Muy bien!

● Mario Baeza, presidente de la Federación de Coros, sacó adelante su obsesión: presentar en público y radialmente a los conjuntos del país entero. Esta competencia coral se está realizando los domingos en el Teatro Auditorium, a las 22 horas. Los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 (también en Cooperativa), se transmiten grabaciones de los Conciertos Corales dominicales. El viaje de los Coros a Santiago (de Valdivia, Concepción, Osorno, Valparaíso, Chillán, Linares, Rancagua, Temuco, La Serena, Antofagasta, etc.), y su permanencia en la capital, son costeados por el auspiciador de los espacios radiales. Una interesante iniciativa y un bello resultado artístico. ¡Felicidades!

ESTRELLAS QUE NO SE APAGAN...

(Viene de la página 22)

ta Wayne, recordando aquellos heroicos tiempos. Sin duda habría desaparecido, si John Ford no hubiese venido a rescatarlo para ponerlo en "La Diligencia". Cuando se le hizo la prueba para el papel de Ringo Kid —héroe de "La Diligencia"—, el productor, Walter Wanger, mostró un entusiasmo que sólo se equiparaba al del propio Ford.

Y el entusiasmo fue general cuando la película se estrenó en 1939. "HA SURGIDO UNA NUEVA PERSONALIDAD EN LA ESCENA HOLLYWOODENSE", decían los titulares. Después, John Wayne hizo otro film, que también el público aclamó: "Hombres del Mar", y con eso, todas las estrellas lo solicitaban de compañero: Marlene Dietrich, Joan Crawford, Jean Arthur, Paulette Goddard, Claudette Colbert, entre otras. Fue el primer paso en una ascensión lenta y pesada, hasta el sitial que ahora ocupa.

1950. "Arenas de Iwo Jima" causó sobresalto. No sólo era un drama guerrero de impresionante violencia, sino además ofrecía la magnífica actuación de John Wayne (candidato al Oscar por ese trabajo). Hasta entonces, Wayne jamás había confiado en su propia habilidad, atribuyendo todo su éxito a hombres como Ford, etc. Al año siguiente, Wayne era Rey de la Taquilla, título que ha conservado hasta ahora. Situaciones semejantes ocurrieron también a Gary Cooper, Susan Hayward, con James Stewart, Ginger Rogers, Cary Grant, Bing Crosby, Bette Davis, Clark y docenas de otras estrellas que hoy siguen brillando, pero que, antes de conquistar la posición definitiva, conocieron muchos y muy amargos eclipses de su gloria.

¡Ya conversaremos de todas y de cada una!

S. S.



ANTISEPTICO
LISTERINE
M. R.

El elixir dental
de prestigio universal
que contribuye a eliminar
el problema del mal aliento
y mal gusto en la boca
producido por restos alimenticios.

LISTERINE
es útil para la higiene bucal.
Es líquido y deja
un persistente agrado
por su sabor y aroma.



Base:
Ac. Bórico, Alcohol Et., timol,
Extractos esenciales Listerine.



¡QUE DELICIA!

Todos los niños dicen lo mismo
cuando toman la exquisita

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Además es un gran alimento y es económica, porque ya contiene azúcar.

La pulcritud es
el complemento
de la belleza



Por eso..., use
ODORONO, para
conservarse fresca y
seductora las 24 horas
del día.
ODORONO detiene
la transpiración y
elimina sus
desagradables efectos,
sin peligro para la
piel o la ropa.

ODO·RO·DO
M. R.

Crema y líquido son
igualmente eficaces y para
mayor comodidad la
Crema ahora se expende
también en tubo económico.

57.2

"EL DISCO DEL AÑO"

¡"NO SEAS CRUEL" DA UN BRINCO!

En nuestro número anterior señalamos como una de las características curiosas de los primeros escrutinios el hecho de que ningún disco de Elvis Presley marchara a la cabeza. Y nos llamaba especialmente la atención por el hecho de que Elvis Presley era un ídolo de la juventud. Pero no acabábamos de escribirlo, cuando ya el correo nos reservaba otra sorpresa. En los sobres que nos enviaban las lectores, mientras dábamos cuenta del resultado del tercer escrutinio, se incluían numerosos votos para "No seas cruel", interpretado por el rey del "rock and roll". De las otras novedades dignas de mención cabe señalarse el hecho de que "Mi oración" abandona la lista de los diez privilegiados, para dar paso a "Tres velas al viento", interpretada por Los Cuatro Ases.
Y aquí van los resultados del cuarto escrutinio:

—— * ——

		DISCOS	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	3.621	7.273
2.º	(2.º)	"El reloj (Antonio Prieto) ...	2.903	4.958
3.º	(3.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	2.562	4.027
4.º	(10.º)	"No seas cruel" (Elvis Presley)	2.108	2.779
5.º	(5.º)	"Bernardine" (Pat Boone) ...	1.529	2.730
6.º	(6.º-	"No me corresponde decirlo" (Johnny Mathis)	1.287	2.368
7.º	(7.º)	"Cartas de amor en la arena" (Pat Boone)	1.164	2.184
8.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes) .	965	1.650
9.º	(—)	"Tres velas al viento" (Los Cuatro Ases)	689	1.277
10.º	(8.º)	"El reloj" (Lucho Gatica)	328	1.178

Con menos votos aparecen: "Mi oración" (The Platters), 1.063 votos; "Maravilloso-Maravilloso" (Johnny Mathis), 740 votos; "Only You" (The Platters), 700 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 659 votos; "Muévete ya" (Sal Mineo), 651 votos.

—— * ——

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Julio Johnsen R., Puerto Montt; Paquita Comandaris G., Santiago; Ramón Castellón H., San Felipe; Francisco Olea, Santiago; Gonzalo Ugarte L., Montevideo, Uruguay.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Victoria Horment, Santiago; César Saavedra M., Concepción; Juan Inzunza B., Santiago; Silvia Ledermann, Temuco; María Hermosilla, Rancagua; Lucía Ibáñez M., Quillota; Fernando Vásquez, Santiago; Julio Johnsen R., Puerto Montt; Dimitri Glehoff, Santiago; María Keper L., La Serena; Carmen Osses, Chillán; Carlos Videla R., Coquimbo; Oscar Romero F., Atacama; Iris Torres L., Requínoa, y Vilma Castillo F., San Fernando.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago.
Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País .....

Se reconocen por su fino perfume





Brillantinas ATKINSONS M.R.

Líquidas y sólidas. . ., con la clásica fragancia de la LAVANDA INGLESA. En dos tamaños: 30 y 60 c. c.

BSL-CH-32.

"ECRAN" DE NAVIDAD: ALGO NUNCA VISTO. ARTISTAS CHILENAS EN DESFILE DE MODELOS. Aparece el martes 17 de diciembre. $ 160.

Michel

Lápices Labiales
"Super-Indelebles"

Con cualquier capricho de la moda...
Michel es el lápiz labial perfecto para Ud.



¡Michel le ofrece estos nuevos matices de moda!

- PINK CRYSTAL
- PINK FRAPPE
- CAPUCINE
- CARDINALE
- PINK SPICE
- PROVOKING PINK
- SIREN RED
- SUN PINK

¡...Y AHORA EN SU NUEVO ESTUCHE!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

MONTGOMERY CLIFT: ... (VIENE DE LA PAG. 11)

manidades. Para salir de muchas dudas, debo consultar a mi hermano, que estudió en Harvard; o a mi hermana, que se recibió en Bryn Mawr.

Clift ya no vive en el diminuto departamento de Manhattan, donde pagaba cuarenta dólares de alquiler mensual, y que tanto escandalizó a Hollywood. Ocupa ahora un "duplex" en el East Side, en la calle 61, que incluye cocinilla y un enorme refrigerador. Dentro de la heladera, Monty guarda comida como para resistir un bloqueo de varios meses. Ello se debe a que le gusta pasar mucho tiempo solo, leyendo o escuchando música, y entonces le molesta, incluso, salir a comer.

El año pasado, Montgomery Clift regresaba de una reunión en casa de Elizabeth Taylor. Manejaba su propio automóvil, descendiendo una de las colinas, cuando se estrelló contra un árbol, debiendo ser trasladado al hospital con la mandíbula quebrada y contusión cerebral. Libby Holman, ex cantante de Broadway, voló desde Nueva York a acompañarlo. El actor estuvo en cama durante nueve semanas.

Refiriéndose a Miss Holman, quien tiene cincuenta y dos años, el actor de treinta y seis dijo en una oportunidad:

—Somos los mejores amigos del mundo, y confío en que lo sigamos siendo. Es una mujer de infinitos recursos.

De su otra amiga íntima, Mira Roscovskaya, actriz y profesora de arte dramático, el actor comentó:

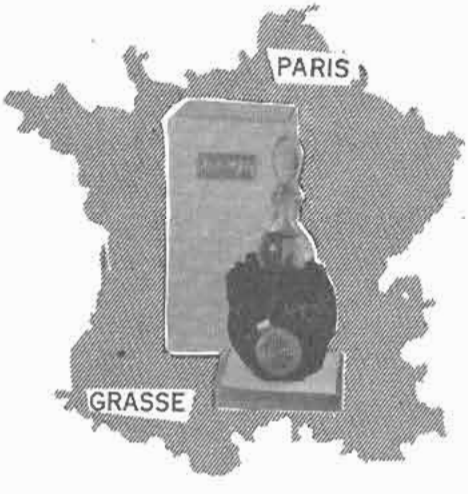
—Es una amiga muy querida, cuyo criterio respeto.

Montgomery Clift nació en Omaha, pero su familia se trasladó a Florida cuando el muchacho tenía cuatro años de edad. A los catorce, mientras vivían en la ciudad de Sarasota, obtuvo Monty su primer papel teatral. Luego viajó al norte, e intervino en "Fly Away Home" ("Arranquémonos de Casa"), con Thomas Mitchell; en "There Shall Be no Light" ("No Habrá Luz"), con los famosos esposos Lunt; en "The Skin of Our Teeth" ("La Piel de Nuestros Dientes"), con Tallulah Bankhead y Fredric March; en "Nuestro Pueblo", "The Searching Wind"; "Foxhole in the Parlor" ("Trinchera en el Salón"), y "You Touched Me" ("Usted Me Tocó").

Entonces lo vio el director Howard Hawhs, y lo contrató para "Río Rojo", una cinta del Oeste. Monty constituyó un éxito fulminante en Hollywood. En rápida sucesión hizo "La Búsqueda", "La Heredera", "Mi Secreto me Con-

(Sírvase pasar al frente)

Loción vestida...
una creación Vigneux



TERESA
DHAI
MENSONGE
MNADISIKA
TEEN - AGE
DEAUVILLE

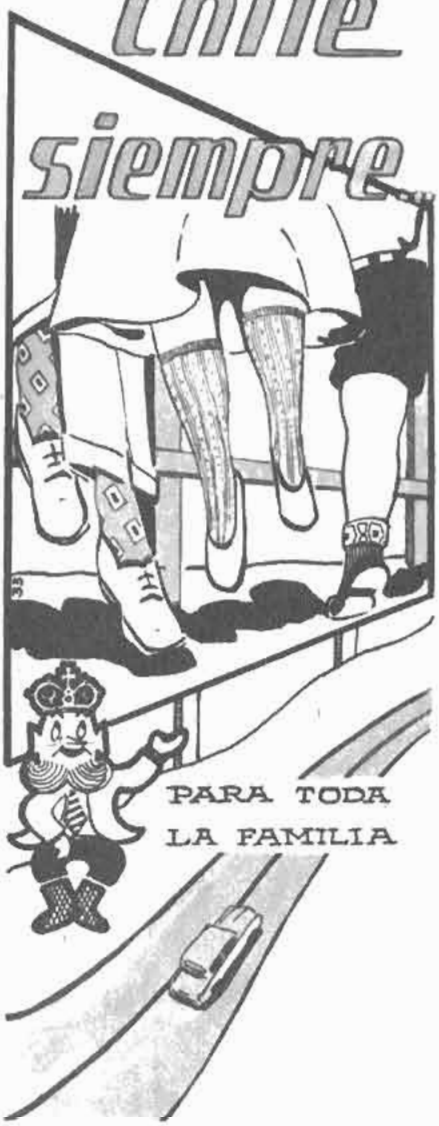
En venta en: Los Gobelinos
Almacenes París
Ville de Londres
Y en las mejores perfumerías del país.

PEDIDOS a:
Santa Rosa 583 — Casilla 521 — Santiago.

MODERNO, DISTINTO, SUPERIOR. "ECRAN" DE NAVIDAD DOBLE NUMERO DE PAGINAS. Aparece el mar
17 de diciembre. $ 160.

pefilm

en todo Chile siempre



PARA TODA LA FAMILIA

CALCETINES

Monarch

MAS DURABLES, MAS FINOS

INDUSTRIA TEXTIL MONARCH S. A.

MONTGOMERY CLIFT: ...

(Viene del frente)

dena", "Ambiciones que Matan" y "De Aquí a la Eternidad". En total, nueve películas en nueve años. Después de "El Arbol de la Vida", Monty hizo "Jóvenes Leones", con Marlon Brando. Entre sus planes futuros se incluyen "Hijos y Amantes", de D. H. Lawrence, que se filmará en Londres, y "El Discípulo del Diablo", de George Bernard Shaw, donde aparecerá junto a Sir Laurence Olivier.

Es evidente, por este plan futuro de filmación, que Monty puede trabajar.... cuando quiere. Siempre ha dicho que el actor debe al público una buena actuación y nada más. Y, como artista y como hombre, insiste en que tiene absoluta libertad para elegir.

Del cine, odia la vida en "jaula de vidrio", siempre en exhibición; del teatro abomina los caprichos y excentricidades de quienes se creen intérpretes "únicos".

Despreocupándose absolutamente de los reporteros de cine que interpretan sus silencios y sus actos; despreciando la riqueza, que sólo sirve para adquirir Cadillacs y mansiones con piscina, Montgomery Clift declara enfáticamente:

—No soy raro. Trato de ser un actor No un astro... ¡un actor!

Comparando su calidad de intérprete con la de muchos otros astros hollywoodenses de gran renombre, debemos reconocer que Clift los supera ampliamente. En realidad, no siempre el apelativo de estrella significa "buen intérprete". Monty prefiere que se le considere buen actor..., aunque se le niegue el título de astro.

Ud. misma puede aplicarlo



MATIZADOR HAMETA DE LUXE

EN 7 LINDOS COLORES

Ultima moda de Paris

POR MAYOR:

LABORATORIO IFA

CASILLA 9091-FONO 68491-SANTIAGO

Modelos del Centro a Precios de Barrio...



Art. 371.—Gran moda de la temporada, empeine con elástico, se adapta suavemente a los pies, en fino cuero mocasin blanco, celeste, negro, beige, marfil, rosado, rojo, tomate. Terminación muy fina.

$ 1.495



Art. 694.—Mocasin legítimo, cosido, cuero mocasin negro, blanco, beige, habana, rojo, azul y café. También combinados.

$ 1.995



Art. 350.—Gran navedad, terminación fina, cuero mocasin beige, marfil combinado con charol, rojo y blanco.

$ 1.895



Art. 367.— Terminación y calidad fina, charol negro, ternero beige, blanco, habano, marfil con vivos blancos.

$ 2.995



Art. 808.—Plantilla fina, a mano, horma italiano, charol negro, gun-metal beige, marfil, blanco, celeste, rosado y cocodrilo habana. Novedoso estampado, a $ 4.198. El mismo, liso, también en taco medio, $ 3.998.

$ 4.198

¡Solamente calidad ...y tan barato!

CALZADOS Taylor SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Casilla 5088 — Santiago

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 29-XI-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



Y después del baño NERVPIN

La fragante fricción que mantiene durante todo el día la deliciosa frescura de su baño matinal.

Loción NERVPIN

Refresca la piel después de cualquier actividad física, comunicándole el purísimo aroma del extracto de pino y de otras finas materias primas importadas con que se prepara.

¿ES VERDAD QUE GRACE...?

(Viene de la página 7)

la princesa Antoniette.

¿No querría a veces Grace poder ser esposa y madre como cualquier otra muchacha norteamericana?

Para Carolina, tomó Grace una cuidadora suiza, pero la princesita también tiene un horario real.

El marido no parte al trabajo. Rainier cumple con todas sus obligaciones dentro del palacio y no es hombre que permita que su presencia pase inadvertida. Tiene su escritorio instalado en una de las torres. Desayuna, almuerza y cena en casa. Y, naturalmente, Grace se le reúne a menudo para cumplir todo ese ceremonial que al resto de los mortales nos parece un poco lejano.

Grace no puede gozar de esa soledad consigo misma que antes buscaba a menudo y que era exigencia de su carácter retraído. "Siempre ha vivido una vida secreta, propia...", contaba una de sus amigas de soltera.

Rainier es hombre encantador, alegre, especialmente ahora que se siente feliz. Pero durante mucho tiempo fue un solterón y de ahí que se apegara a la rutina. Tiene, además, las preocupaciones lógicas de los problemas de Estado. Fue famoso en otros tiempos por su tono imperioso, por su humor cambiante. Seiscientos años de dinastía de los Grimaldi le permitían impacientarse ante la más mínima postergación de sus deseos..., o caprichos. Hoy es una versión moderna del gobernante demócrata, pero absoluto. También es moderno en su ansia de compartir con su esposa los problemas que afectan a ambos.

Y Grace tiene problemas. Dentro del castillo trabajan... 250 personas. Han

(Sírvase pasar al frente)



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

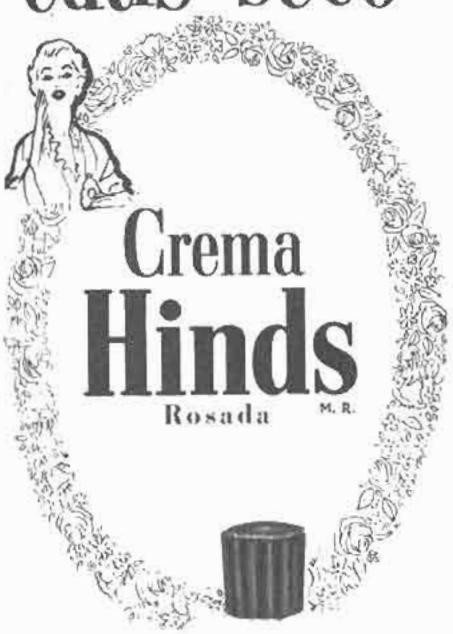
Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

13

Otro producto
Hinds
Rosada M. R.
especial
para
cutis seco





Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las manos

¿ES VERDAD QUE GRACE...?

(Viene del frente)

hecho arreglar primorosamente una habitación pequeña, informal e íntima, donde puedan los esposos reunirse al final del día. El cuarto de la princesita Carolina es fresco y brillante, de un color amarillo pálido y muebles blancos.

Después del desayuno, que se sirve en la terraza que domina los bellos jardines, los padres visitan a la pequeña. Siempre que le es posible, Grace baña a su hija y la acompaña en sus comidas. Pero, aunque parezca sorprendente, en aquella vida de placidez, Grace tiene muy poco tiempo disponible: atiende delegaciones, asiste a almuerzos de etiqueta, dicta a su serie de secretarias (las cartas de sus admiradores llegan siempre a 200 por semana); trabaja para la Cruz Roja, pasea por el jardín con su hija y vuelve apresuradamente a cambiarse para la cena. Varias veces a la semana, ofrecen los príncipes comidas de etiqueta para los diplomáticos, miembros del Gobierno, autoridades. Pero cuando no tienen visita, se hacen servir en una bandeja en aquella sala privada, o bien en el cine, que Grace transformó y que antes fuera un garage. Miran los últimos films en compañía de amigos y de la servidumbre del palacio.

Los días sábados son de "vacaciones". Generalmente evaden las obligaciones de ceremonia para ir a almorzar o a cenar en algunos de los pintorescos restaurantes en la Riviera. Permanecen cogidos de la mano, como dos adolescentes y bailan mirándose a los ojos... Los domingos, después de la misa, visitan, por lo general, el zoológico privado de palacio. Ambos aman los animales. Y si no tienen un programa oficial, hacen un largo paseo en auto y llegan hasta la frontera misma de Italia.

Pero, ¿es feliz la princesa? Las hadas le aportarán un nuevo presente para fines de este año o principios del próximo. ¿Será otra rubia muñeca o un lindo bebé con los ojos obscuros del padre?

La princesa está triste a veces.

—Me siento cansada... —dijo una vez—. Hay días en que no quisiera hacer nada... El sol tan brillante me enerva y me encierro a esperar la noche para salir a pasear...

Pero eso ocurre, entiendo, a todas las mujeres. Y especialmente ocurre a aquellas que, por tener tanto, no saben en verdad apreciar lo que tienen.

M. S. A.

ecran
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 3.950
Semestral	$ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

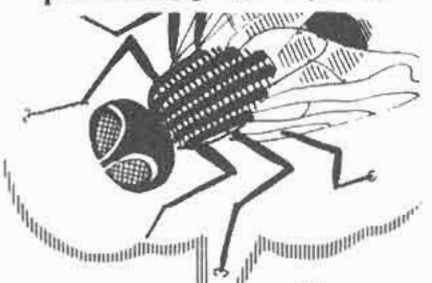
Un año	U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3 - XII - 1957

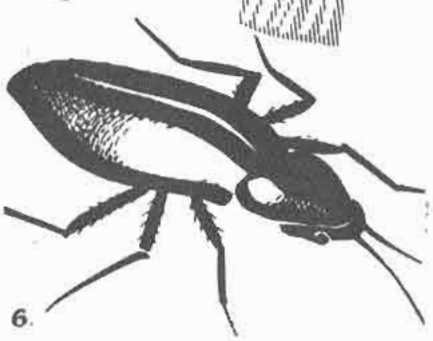
¡MATELOS AL VUELO!



Shelltox
con dieldrin

¡Gratis!

UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.



¡MATELOS EN EL SUELO!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 17 de diciembre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 4

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Confíe a Dagelle
EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.

dr



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.

Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6-D

ARICA



Como admira al locutor le desea lo mejor.



PREMIADA CON $ 400.—

Enrique Saldías, aquel dinámico locutor-libretista, a quien Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso tuviera en suerte contar entre sus mejores locutores (posteriormente fue nombrado director), por varios años, ha comenzado nuevamente su labor en Radio Cristóbal Colón, de nuestro puerto.

Cuando Enrique Saldías abandonó las pistas de Cooperativa, decidió trabajar por su cuenta, montando programas, y, últimamente, en la dirección de una antigua emisora porteña.

No tan sólo por sus condiciones profesionales, sino también por sus dotes de compañerismo y amabilidad, pronto ocupará en la radiotelefonía nacional el sitio que le está reservado desde hace tiempo.

CANASTO DE

LALI ROSAS, Santiago. Felicita con todo corazón a Lucho Gatica por el acierto de interpretar algunas melodías en inglés. Dice que el cantante chileno se anota un "poroto" en su ascendente carrera.

INES HARBOE C., Stgo. Como no..., aquí tiene las direcciones que solicita: Rock Hudson y John Saxon, ambos de la Universal: Universal City, California, U. S. A.

CARLOS GONZALEZ, Osorno. ¿Rotito, ah?... De manera que también le gusta Kim Novak... Me parece muy bien, porque la chiquilla es estupenda, ¿no? Si quiere escribirle, tome una hoja de papel avión, ármese de una lapicera, hunda la pluma en el block y empiece poniendo: "Dear Kim...", eso da mucho carácter, le contaré... Bueno, en el sobre meta la carta (no se le vaya a olvidar este detalle) y escriba: Columbia Pictures: 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

FOLKE AROS, Los Andes. Felicita a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que está muy buena. Lo que no le agrada es un aviso que se transmite en la S. N. A., y que hace propaganda a una sastrería. Dice que se trata de una conversación telefónica, de alguien que responde: "BUENAS"..., y a cada instante intercala un "AJA", repitiendo por tres veces una dirección, como si le estuviera hablando a un tarado mental. Considera que es de mal gusto el referido aviso. Uno de los buenos espacios de la S. N. A., a juicio de Folke Aros, es "Siete Discos y un Pick-up", de Mario Migliaro.

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Philips nos ha hecho llegar parte de su producción de discos. Destacan las integrantes del coro juvenil "Sweet Sixteen" por su agradable y fresco sonido, que da nuevo atractivo a una colección de bien seleccionadas canciones norteamericanas.

La orquesta de Jan Corduwener es otra de las agradables sorpresas dadas a conocer por Philips. Se trata de un conjunto de baile, compuesto de violín, piano, saxo, órgano, guitarra, bajo y batería, que recuerda las primeras grabaciones editadas en Chile con Victor Silvester. Diez temas (franceses y norteamericanos) son interpretados por esta agrupación europea de excelente sonido. Muy buena la reproducción sonora de los discos Philips. En los Estados Unidos, "Wake Up, Little Susie", por los hermanos Everly, ocupa el puesto de honor entre los discos más populares y vendidos del momento. Esta grabación ya superó el millón de ejemplares vendidos. Quien escuche este disco no comprenderá cómo "Wake Up, Little Susie" llegó a ocupar el puesto de honor en los "rankings" norteamericanos de popularidad. Una grabación de Pat Boone parece destinada a heredar el título del disco de los hermanos Everly. Se trata de "April Love", balada de Webstervy Fain, que lleva el título de la segunda película del astro de los discos Dot. Este film se acaba de estrenar en los Estados Unidos. Lo conoceremos en Chile el próximo año bajo su título en español: "Frenesí de Primavera"... Y a propósito de Dot. El pequeño gran sello acaba de contratar a los hermanos Mills, hasta hace poco astros del sello Decca. De este modo, Decca pierde a un grupo vocal que por más de veinte años grababa para su sello. Guy Lombardo y Bing Crosby con anterioridad habían dejado el elenco Decca. Este último

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

Es de esperar, eso sí, que la dirección de Radio Cristóbal Colón sepa esta vez conservar y apreciar a este elemento, ya que no lo ha hecho con otros, como por ejemplo, Enrique Balladares (astro de la canción, locutor, actor de radio-teatro, etc.), Lucy Bacall (locutora recién agraciada con el "Caupolicán"), Guillermo Portilla (actual locutor de Radio Cooperativa y próximo a asumir la dirección de una emisora de esta importante cadena) y otros buenos elementos que sería largo enumerar.

En resumen, el suscrito, en su calidad de auditor, desea el más franco éxito a Enrique Saldías en su nueva casa.

RENE BARAHONA C.,
Casilla 887, Valparaíso.

ILATUNADAS

RUTH PEREZ R., Antofagasta.— Habla de la radiotelefonía de su ciudad. Dice que cabe señalar a Radio "Libertad" por sus programas populares y las presentaciones de artistas famosos que entonan el ambiente. De entre sus programas habituales señala "Complaciendo al oyente", que anima el locutor Luciano Gallegullos, que se ha ganado la simpatía del autoditorio. En Radio Cooperativa Vitalicia aplaude la labor de Plinio Bujes, actor del Teatro de Arte, quien dirige un espacio de radio-teatro de muy buena calidad; como igualmente un espacio dedicado a los niños.

MARIA VICTORIA ALVARENGA, San Juan Normales, Depto. La Paz, REPUBLICA EL SALVADOR. Desea aprovechar las páginas de nuestra revista para exaltar las virtudes de algunos artistas salvadoreños que se han lucido en radio y televisión de su patria. Ellos son: Aniceto Rosisoca, Tachito, Peñate, Triniche, la Rancherita Salvadoreña y Maribel Arrieta. Su deseo está cumplido, amiga María Victoria, y me alegro de haber servido de algo para estimular a los artistas de esa república hermana.

HECTOR ROJAS M., Los Andes.— Con mucho gusto transmito la dirección de Mario Moreno, Cantinflas... Pos, vaya anotando, no más miren que bien pudiera ser que por no hacerlo..., y ahí'stá, ¿qué no vé que le estoy diciendo?... Escríbale a: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

de DISCOS

ie grabando para Decca Records, pero su contrato no exclusivo.

Capitol se anuncia que Frank Sinatra y Keely Smith ujer de Louis Prima) grabarán juntos. El poderoso sello forniano anuncia tener la respuesta a Pat Boone, en ry Hovis, estudiante de la Universidad de Houston. Mis- Glen Wallichs, presidente de Capitol, estuvo en esta ital de paso. No recibió a la prensa.

e voy a sentar a escribirme una carta", por Billy Williams, el favorito del momento en Santiago. La grabación Coral. astro de color, editada por Odeon, está entre las más didas del momento.

lré Previn, el excelente pianista de jazz, firmó contrato Contemporary Records. Otro artista que deja el elenco ca. Previn seguirá en su puesto de director musical los estudios Metro.

n Shad, de Mercury Records, estuvo en París haciendo bar a los "Platters" y Billy Eckstine, que se encuentran ando con contrato indefinido en la capital de Francia. necesita urgentemente un nuevo "single" de los "Platters" el mercado norteamericano.

Victor chilena editó un "extended play" con Little Rird, el discutido cantante de color, quien ha anunciado dejará de cantar "rock", "porque el "rock" no agrada a s". Little Richard fue bautizado en Los Angeles por la enth Day Adventist Church. Antes, en Sidney, Austra- arrojó a las aguas del río Hunter cuatro anillos de mantes para "probar su fe en Dios".

22 de noviembre contrajeron matrimonio en esta capital rión y Jorge Foster, populares figuras de nuestro amte artístico. Felicidades.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 4 m n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



MARJORIE HELLEN

ecran
N.º 1402
M. R.
$ 80
M/chilena
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



DORIS DAY

Las estrellas se preparan para

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

NOCHE Buena es una fecha que se celebra en todas partes con igual entusiasmo. Pudiéramos decir que es una fiesta verdaderamente internacional. Para las luminarias de la pantalla, significa el momento en que se reúne la familia entera, aunque para ello sea necesario ausentarse por unos días, en avión o en tren, ¡o tal vez cruzar el océano!

Ingrid Goude, por ejemplo, piensa pasar Noche Buena con su familia en Suecia. Volará por sobre el Polo Norte, para sorprender a sus parientes, tal cual lo hizo el año pasado.

—Hace unos meses que estoy ahorrando mi dinerito — nos dice la escultural rubia—. Para los míos, es esa noche la más importante del año. ¡No podría quedarme sin ir!

Kim Novak, en cambio, no tendrá necesidad de dejar Estados Unidos. A mediados de diciembre, llegará su pretendiente Mario Bandini, desde Roma. La estrella piensa ir a Nueva York, para darle la bienvenida y, juntos, visitarán Chicago para celebrar las Navidades con la familia de Kim (parece que esta vez el noviazgo va en serio)... Después, en Año Nuevo, es posible que viajen a Hollywood.

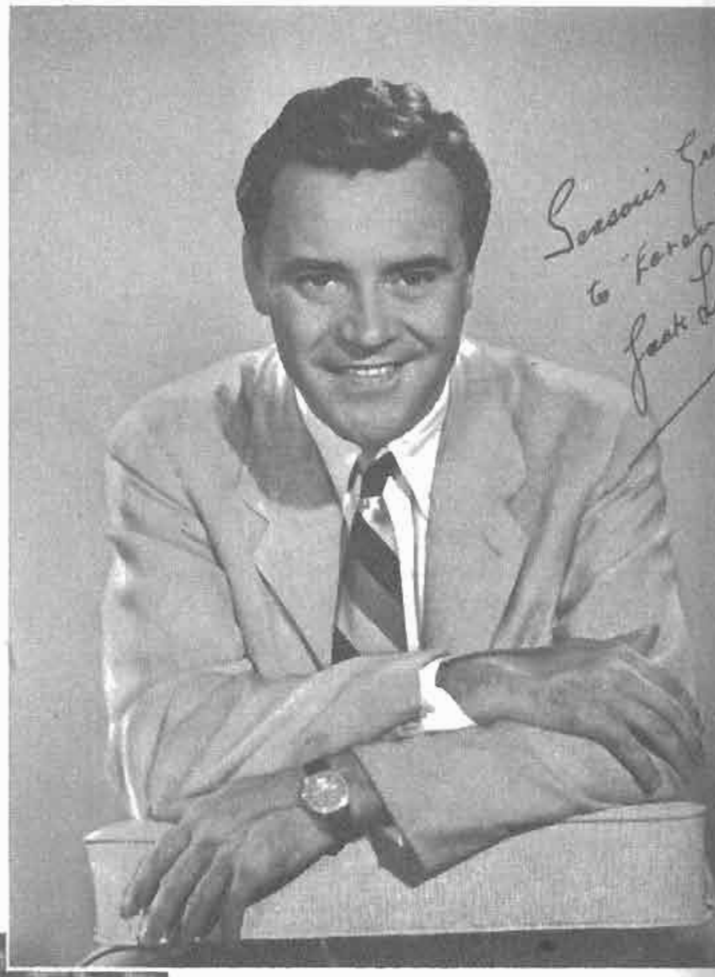
Debbie Reynolds y Eddie Fisher, que esperan su segundo retoño en primavera, pasarán Noche Buena en su casita recién comprada.

—La mejor manera de empezar el año es en una casa nueva... y para inaugurarla, celebraremos allí la Pascua — nos dice Debbie.

La inauguración ha de ser una de las más celebradas de Hollywood, donde Debbie y Eddie son tan queridos.

Felicia Farr, la estrellita de la Columbia, celebrará la Pascua con Jack Lemmon. ¡Constituyen una pareja inseparable! Felicia prepara todos los años un lindo Arbol de Navidad para su hijita Denise, que ya tiene seis años. Trata siempre de sorprender a la niña, y nunca empieza a decorar el árbol hasta que la nena está bien dormida. Pero la verdad es que, hasta la fecha y pese a las precauciones, Denise siempre ha sorprendido a su mamá cuando está a punto de colocar el último adorno. Entonces ya no hay quién logre convencerla de que se meta de nuevo a la cama. La niña se queda ayudando a su mamá a preparar lo que será SU PROPIA sorpresa. Este año Denise ha prometido ser muy formal, colaborando con su madre en la cocina, donde prepararán ricos guisos para Jack Lemmon..., ¡a ver si el comediante se decide a dar el tan ansiado SI!

John Saxon dijo que este año lo pasará en casa de sus padres, en Nueva York. Como espera que ya esté nevando en la ciudad de los rascacielos, llevará lindos vestidos de "rancheras", típicamente californianos, para sus dos hermanitas..., que tiritarán de envidia, pensando en el sol de California. Mientras tanto, el 27 de noviembre, Hollywood Boulevard volvió a vestirse de gala, convirtiéndose una vez más en Santa Claus Lane..., para regocijo de grandes y chicos que viajan de todas partes a presenciar el desfile más "glamoroso" de América.



Jack Lemmon se anticipa a la Navidad, y autografía esta foto, deseando "Season's Greetings to "Ecran" ("Felicidades para ECRAN"), mientras sonríe al conocer los planes que tiene su enamorada para festejarlo.



La sensacional Sheree North (si alguien lo pone en duda..., que vaya a ver a un oculista) está tomando una serie de fotografías artísticas, que remitirá a sus amigos como saludo de Navidad.

Hace exactamente, veinticinco años, en período de plena depresión, el fa-

brillar en Navidad

moso comediante Joe E. Brown concibió la idea de alegrar un poco las Navidades para los niños de Hollywood. En la noche del Día de Gracias, cuando en Estados Unidos, tradicionalmente, se da gracias al Señor por sus dones, Joe E. Brown, vestido de Santa Claus, se paseó en una linda carroza en forma de trineo por el Boulevard, distribuyendo caramelos entre los niños que se aglomeraban para verlo pasar. Tal fue el entusiasmo con que se le recibió, que Hollywood empezó a preparar un desfile más espectacular para el año siguiente.

El primer desfile fue presenciado por unos centenares de niños, pero en los últimos años se calcula que un millón y medio de almas se han apretujado a lo largo del Boulevard, con el objeto de ver desfilar a los favoritos de la pantalla y de la radio. Dos figuras son imprescindibles: Leo Carrillo y Eugenio Biscailuz, en sus briosos alazanes con montura de plata, que cuestan un dineral.

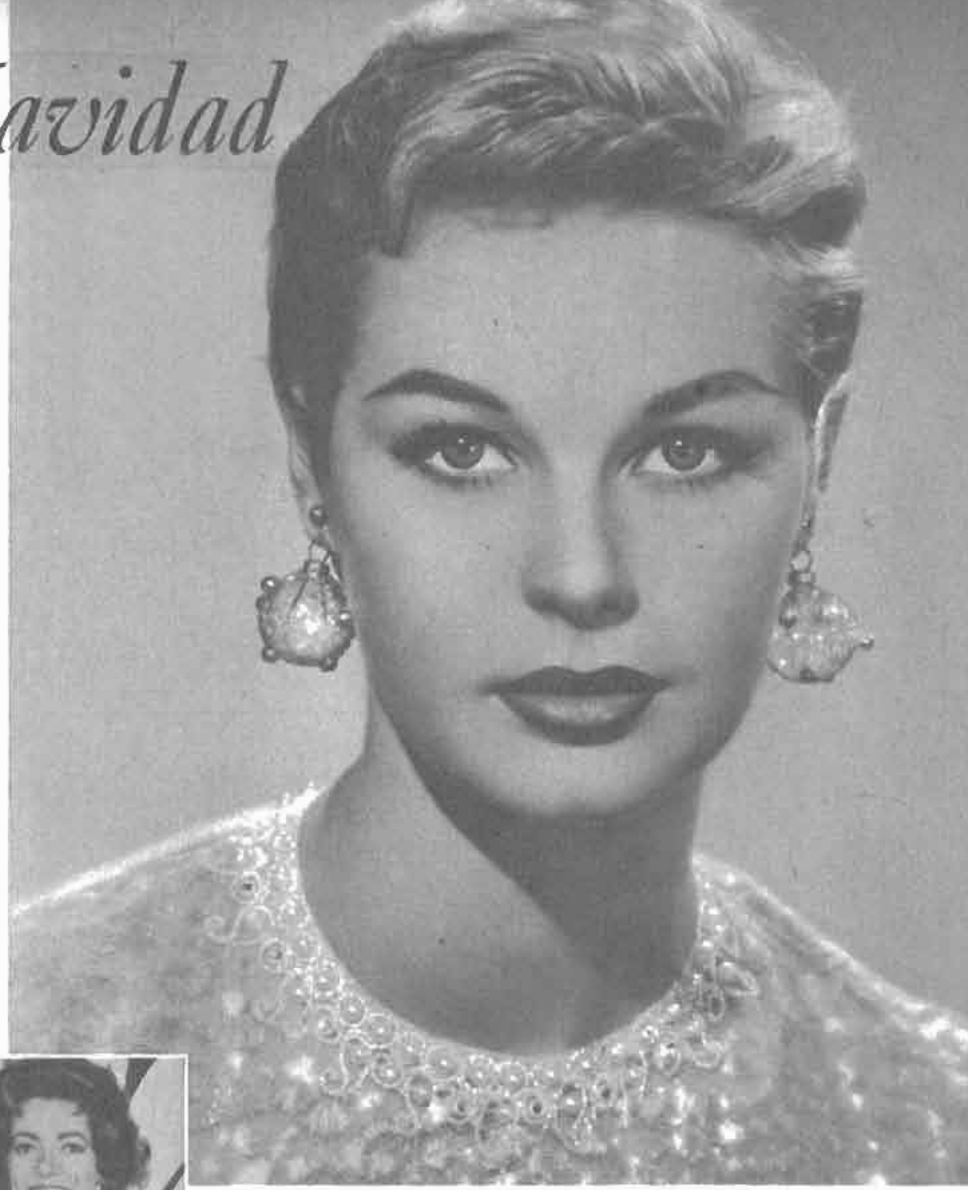
El año pasado, Red Skelton fue la figura central en el desfile que duró más de hora y media.

Este año vimos desfilar a: Ronald Reagan, César Romero, Lauritz Melchior, Curt Massey, Jack Oakie, George Murphy, Sabu, Gail Patrick, Gordon MacRae, Eva Gabor, Leo Carrillo, Julie Bishop, Linda Darnell, Jeff Chandler, Jackie Coogan, Charles Coburn, Marsha Hunt, Eddie Anderson y Francis X. Bushman...



He aquí un regalo por partida doble. Miguel de Zárraga, corresponsal de ECRAN en Hollywood, aparece junto a las "dobles" que viajarán a Chile para asistir a la première de "Les Girls". Son: Shary Sayne, doble de Mitzy Gaynor, y Tracy Morgan, doble de Kay Kendall.

Listos para colocar la simbólica corona de muérdago en el umbral de la nueva casa, vemos a la feliz pareja que forman Debbie Reynolds y Eddie Fisher. ¡Felicidades! Muchas fotos y crónicas alusivas de Navidad publicará ECRAN en su ejemplar del martes 17 de diciembre, número doble, consagrado a festejar la Pascua.



Ingrid Goude, belleza sueca que interviene en el cine de Hollywood, anuncia que pasará sus Navidades en casa de la familia, así tenga que volar por sobre el Polo. La hermosa muchacha luce unos pendientes alusivos a Navidad.



Un centenar de árboles de Navidad, brillantemente iluminados con mil quinientas bombillas de colores, engalana el Boulevard; y, durante un mes entero saludan al viajero con un "Felices Pascuas", constituyendo un espectáculo probablemente único en la tierra.

La última fiesta de 1957 y la primera de 1958 será el Gran Baile y Cena de Medianoche con que la Academia de Artes y Ciencias de Televisión, celebrará el Año Nuevo, en el suntuoso Beverly Hilton... En esa oportunidad se coronará a la primera reina de 1958... ¡Miss Emmy!..., soberana de la televisión...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

ROCK HUDSON

IRIA A ITALIA POR UN AÑO

● Cuando Metro le proponga protagonizar la nueva versión de "Ben Hur", Rock Hudson dirá "Sí". El único problema reside en que se le calcula un año de filmación a esta superproducción, y durante todo ese tiempo tendría que permanecer Rock en Italia, donde se realizan los exteriores. El astro no se opone al viaje: adora Italia, desde que filmó allá "Adiós a las Armas", y, además, viajando a Europa solucionaría su actual problema matrimonial. La oposición a ese proyecto puede venir de Universal, el estudio que tiene bajo contrato a Rock Hudson y que no desea tenerlo tanto tiempo lejos de los sets.
El segundo personaje masculino de "Ben Hur", estará a cargo de Charlton Heston

● Ya tengo elegida la película que ganará el Oscar de 1956: "El Puente Sobre el Río Kwai" ("The Bridge Over River Kwai"). Es magnífica desde todo punto de vista, producción, dirección (David Lean, deberá llevarse un Oscar por su labor), actuación (¡oh!, qué maravillosas actuaciones a cargo de William Holden, Alec Guinness y Sessue Hayakawa). fotografía (en Ceylan, en colores). A esas excelencias hay que sumar "un suspenso" que al término de la película se hace casi irresistible.

● Se dice que el próximo marido de Ingrid Bergman será Lars Schmidt, empresario polaco de cuarenta años de edad. Schmidt volaba hacia Canadá por razones de negocios y se detuvo en Londres para encontrarse con Ingrid.

● El productor Pandro Bergman está tratando de convencer a Rex Harrison y a su esposa, Kay Kendall, de que acepten doscientos cincuenta mil dólares para hacer el papel de padres en "The Reluctant Debutante", versión de la pieza teatral. Pero los esposos Harrison planean pasar cuatro meses de luna de miel en Europa (comenzando en diciembre) y la película deberá iniciarse en febrero, en Inglaterra.

● Elvis Presley ganará alrededor de dos millones y medio de dólares como participación de su película "Prisionero del Rock And Roll", que tiene un éxito notable en Estados Unidos. Le pagaron doscientos cincuenta mil dólares como sueldo, más el cincuenta por ciento de todo el dinero que entre sobre el valor de la película. Costó un millón de dólares, y se calcula que en taquilla van a entrar seis millones de dólares.

● Kim Novak termina "Vértigo", para Alfred Hitchcock, el 17 de diciembre, y su novio, Mario Bandini, llega a Nueva York el veinte de diciembre. Aunque el tiempo es escaso, Kim planea volar a la ciudad de los rascacielos a esperar a su prometido y pasar dos días allí con Mario. "Veremos dos obras de teatro —me cuenta—. En seguida pasaremos la Navidad con mi familia, en Chicago, y para el año nuevo iremos otra vez a Nueva York".
"¿Y cuándo se casarán?" —pregunto—
"No nos casaremos ni en diciembre ni en enero —responde con toda seriedad—, porque mi horóscopo me lo prohibe".

● Joanne Woodward compró una gran cama de bronce en Nueva Orleans, donde se filman los exteriores de "The Long Hot Summer" ("El Largo y Cálido Verano")... "Y ahora debo cambiarme de departamento, porque la cama no entra en el que tengo"... me confía la estrellita.

● Claire Bloom planea vivir permanentemente en Hollywood. Es una de las principales estrellas de Inglaterra, pero no soporta el frío y la humedad de su patria.

● Tony Perking aceptó actuar en teatro con la obra "Look Homeward, Angel" ("Mira Hacia el Hogar, Angel"). Se trata de la biografía de Thomas Wolfe, escrita por Ketti Frings. A juzgar por las críticas de preestreno, la pieza será un éxito clamoroso. Si así acurre, Tony estaría ausente de Hollywood un par de años e, indudablemente, no podría actuar junto a Audrey Hepburn, en "Green Mansions" ("Mansiones Verdes"). Este film debe iniciarse a comienzos de 1958, bajo la dirección de Mel Ferrer y para el sello Metro.

● Se estrenó inesperadamente en Santa Bárbara "Los Hermanos Karamazov", el film de Metro. Yul Brynner, de incógnito (¿con peluca?), se encontraba entre los espectadores. La reacción fue buena. Ahora se comenta en Hollywood que la première podría realizarse en Moscú...

● Aunque los actores deben aprender su profesión en serias academias..., todavía se produce el milagro de descubrir ocasionalmente a un actor por su físico. Así ocurrió con Harry Klekas, nueva figura de Republic. Era guardián del estudio y un día un productor lo miró y pensó que podría probarlo para el cine. Fue contratado y debutará como indio mexicano en "Maybe Smith".

● Dice Tallulah Bankhead después de aparecer en tres shows de televisión: "La televisión es mucho más agradable que el teatro, siempre que los ensayos no la dejen a una tan cansada que necesite atención médica antes del estreno".

● Marlon Brando confía en contratar a Brigitte Bardot para su película "Hang Me High" ("Cuélgame Alto"), en la que no intervendrá como actor, sino como productor. Marlon protagonizará en cambio "Ride Comancheros", una cinta del Oeste.

● Linda Christian planea hacer el papel



OTRA VEZ ENFERMA LIZ TAYLOR

Los Angeles. Los esposos Todd llegan a Los Angeles, luego de suspender en Tokio su anunciado —y postergado— viaje alrededor del mundo. La pareja tuvo que acortar "la vuelta" porque Elizabeth Taylor sufrió un agudo ataque de apendicitis, en Japón, y regresó a Estados Unidos, ya que, posiblemente, necesite operarse.



TE PARA DOS

Londres. Ingrid Bergman sirve té a Cary Grant en una escena del film "Indiscreet" que filman juntos en Londres. Cuando la pareja ofreció una conferencia de prensa, un fotógrafo pidió: "Dense un Beso" a lo que Ingrid respondió: "Sólo nos besamos cuando nos pagan sueldo".

- ELVIS PRESLEY, MILLONARIO CON UN SOLO FILM
- PREDICCION: "PUENTE SOBRE EL RIO
- KWAI" GANARA EL OSCAR







de Afrodita, la Diosa del Amor, en una película. Cuando se le informó que ya la estaba filmando Belinda Lee, junto a Jacques Sernas, aseguró Linda que ello no le importaba... Y el papel de Afrodita le calza a la piel, sin duda alguna.

● Gene Kelly quiere contratar a Maria Schell para sus "Diamonds of Mlle Antoinette" ("Diamantes de la Señorita Antonieta").

● Vi a Abbe Lane ensayar una escena con Cornel Wilde, en el set de "Maracaibo". Luego, la peinadora escobilló el cabello rojo de la estrella y sacó lustre al enorme diamante de su dedo. "Me lo dió el Michael Todd español" —susurró Abbe, refiriéndose a su marido, Xavier Cugat. Esa misma noche la estrella tomó el avión para Nueva York a iniciar los ensayos con Tony Randall, para la comedia musical "La Llave del Paraíso" (versión de la película inglesa de Alec Guinness).

● Las primeras figuras de Hollywood debieran comenzar a preocuparse al saber que el mayor éxito de taquilla del momento se llama "Rodan" y es un monstruo mecánico que "trabaja", secundado por "Robby" robot mecánico. Ambos protagonizan "The Invisible Boy" ("El Niño Invisible"), film que obtiene grandes entradas en taquilla. A "Robby" ya lo vimos el año pasado en "El Planeta Desconocido"

LAS PIERNAS MAS LINDAS DE EE. UU. Y ALEMANIA

Hollywood. (derecha). La actriz Debra Paget luce un par de medias nylon con adornos en brillantes por valor de diez mil dólares. Fué el premio que le otorgaran los fabricantes de medias al elegir a Debra como la dueña de "las piernas más lindas de Estados Unidos". Berlín Occidental, Alemania (Izquierda). En un concurso realizado en la ex capital alemana para elegir las "piernas que más se parecen a las de Marlene Dietrich", resultó triunfadora la linda Ingrid Vogt. La muchacha —una modelo— posa junto a una fotografía de Marlene y luciendo un traje parecido.



Susan Hayward pareció perdida en su popularidad a raiz de su escandaloso rompimiento matrimonial.

EL caso de Susan Hayward no es muy distinto al de Katharine Hepburn: hubo más de un momento en su vida en que pareció que la sombra la iba a ocultar hasta el extremo de hacerla desaparecer. Nació con el nombre de Edythe Marrener, en el pobre barrio de Brooklyn. Su historia ya la hemos relatado más de una vez. Baste recordar que llegó a Hollywood entre el grupo de concursantes para el codiciado papel de Scarlett O'Hara, la protagonista de "Lo que el Viento se Llevó". En su compañía se encontraban luminarias del calibre de Norma Shearer, Paulette Goddard, Miriam Hopkins, Joan Bennett, Jean Arthur, Bette Davis y otras.

Eran, decíamos, excelentes compañeras. Sólo que las otras tenían una carrera hecha, mientras Susan Hayward apenas podía considerarse una "ilustre desconocida". Pobre y rechazada, estaba a punto de abandonar Hollywood, cuando Warner le ofreció un contrato opcional. Cinco meses más tarde, Susan había posado en una gran variedad de fotos "reveladoras" (cheesecake), pero sin tener oportunidad de asomar siquiera en un film. Warner Bros., pues, la dejó marcharse. Pasaron seis amargos meses cuando consiguió un pequeño papel en "Beau Geste". Se manejó entonces con tal habilidad que hizo de su labor la llave maestra que abriría su senda futura.

UNA ASTUTA PELIRROJA

Llegó el gran día en que se comenzaba a filmar. "Cámara", gritó William A. Wellman, el director, mientras Susan se proponía volcar todo lo que tenía de talento y gracia. "¡Corten!", gritó instantes después el atónito Wellman. Y mirando a Susan, añadió asombrado: "¡Caray! ¡Si me han dado una Bette Davis pelirroja!" Después de tal impresión, Paramount se interesó en firmar a Susan un contrato por cinco años, pero... sin entregarle una película. Sólo le aconsejaron, "¡paciencia!"... Lo que ocurrió después tiene dos versiones.

Según una versión, se celebró una convención de productores de Paramount y se pidió a Susan Hayward que atendiese a los magnates que concurrieron. Uno de los asistentes, mirando a la bella pelirroja, preguntó: "¿Y por qué a esa linda joven no se la ve más a menudo en el cine?" Recogiendo el guante, Susan se dirigió al jefe de publicidad y le preguntó: "¿No quiere decir a los señores por qué NO me ven en el cine?" E inmediatamente después hizo la explicación por su cuenta y riesgo, conquistando con su astucia y con su audacia la admiración de todos. Y la otra versión asegura que, en cierto momento de la convención, Susan se apropió del micrófono y se hizo su propia publicidad.

Fuesen como fueran las cosas, es el caso que Susan Hayward fue prestada a Columbia para filmar "Adán Tenía Cuatro Hijos", donde produjo sensación como una vampiresa de pocos escrúpulos, apagando en ciertos momentos a la propia Ingrid Bergman, protagonista del film. Fue el primer peldaño de una sucesión de películas: algunas de ellas mediocres, pero otras bastante buenas. Viendo aquel joven talento que se desarrollaba progresivamente, Walter Wanger le ofreció un contrato. Fue así cómo Susan protagonizó "Destruida", provocando un verdadero impacto de emoción entre los espectadores. Fue la primera vez —de cuatro— en que figuró como candidata al Oscar (las otras veces en que candidateó fueron con "Fiel a mi Recuerdo", "Cuando el Alma Sufre" y "Mañana Lloraré"). Después de aquel grande éxito en "Destruida", Fox le firmó un suculento contrato con siete años de duración.



1



2

1 *Susan Hayward y Warner Baxter, en "Adán Tenía Cuatro Hijos", film que dio a conocer a la pelirroja y joven actriz.*

2 *Dos estrellas que permanecen: Gary Cooper y Susan Hayward, en una fogosa escena de "El Jardín del Mal".*

QUE PERMANECEN

SOBREVIVIERON, AUNQUE HOLLYWOOD LAS DESESTIMO...

Con el título de "Estrellas que no se Apagan", citamos en una crónica anterior el caso de Katharine Hepburn y John Wayne, dos colosos del cine cuya gloria permanece vivida, pese a muchas alternativas. Hoy seguiremos hablando de esas estrellas permanentes que han enriquecido a Hollywood por largos años...

Escribe SYBILA SPENCER

Cualquiera diría que ya Susan tenía su porvenir asegurado y que podía dejarse simplemente arrullar por el éxito. Pero las cosas siguieron cobrando un cariz cada vez más intenso. Vinieron los disturbios matrimoniales de que tantas veces hemos hablado, como que su separación de Jess Barker ha sido una de las más escandalosas que conociera Hollywood. Las tormentas sentimentales tuvieron su eco en el carácter de la joven, que se tornó cambiante y hasta difícil. También cada nuevo fracaso al candidatear por el Oscar y no obtener la estatuilla hacía correr rumores de impopularidad.

De la mala racha la vino a sacar "Mañana Lloraré". Es cierto que tampoco le dio el Oscar, pero sí otros honores, entre los cuales el más destacado fue el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes de 1956. Después, sin embargo, no puede decirse que todas las películas de Susan hayan sido de primera calidad ("Maniobras de Amor"). Casada de nuevo y bastante joven, tiene, sin duda, grandes posibilidades. Ha hablado de retirarse del cine, pero sin pronunciar nada decisivo. Podría decirse que el porvenir depende de ella. En todo caso, ha sido de las estrellas que permanecieron pese a los más violentos embates...

Sin embargo, hay otra estrella que volvió a surgir aunque el público le dio vueltas las espaldas y hasta la despreció. Nos referimos a Ingrid Bergman, cuya gloria cinematográfica resurge intacta, aunque su vida privada esté más confusa y obscura que nunca. No repetiremos su historia porque es de todos conocida: Basta recordarla para comprobar que es otra de las estrellas "permanentes".

(Sírvase pasar a la página 21)



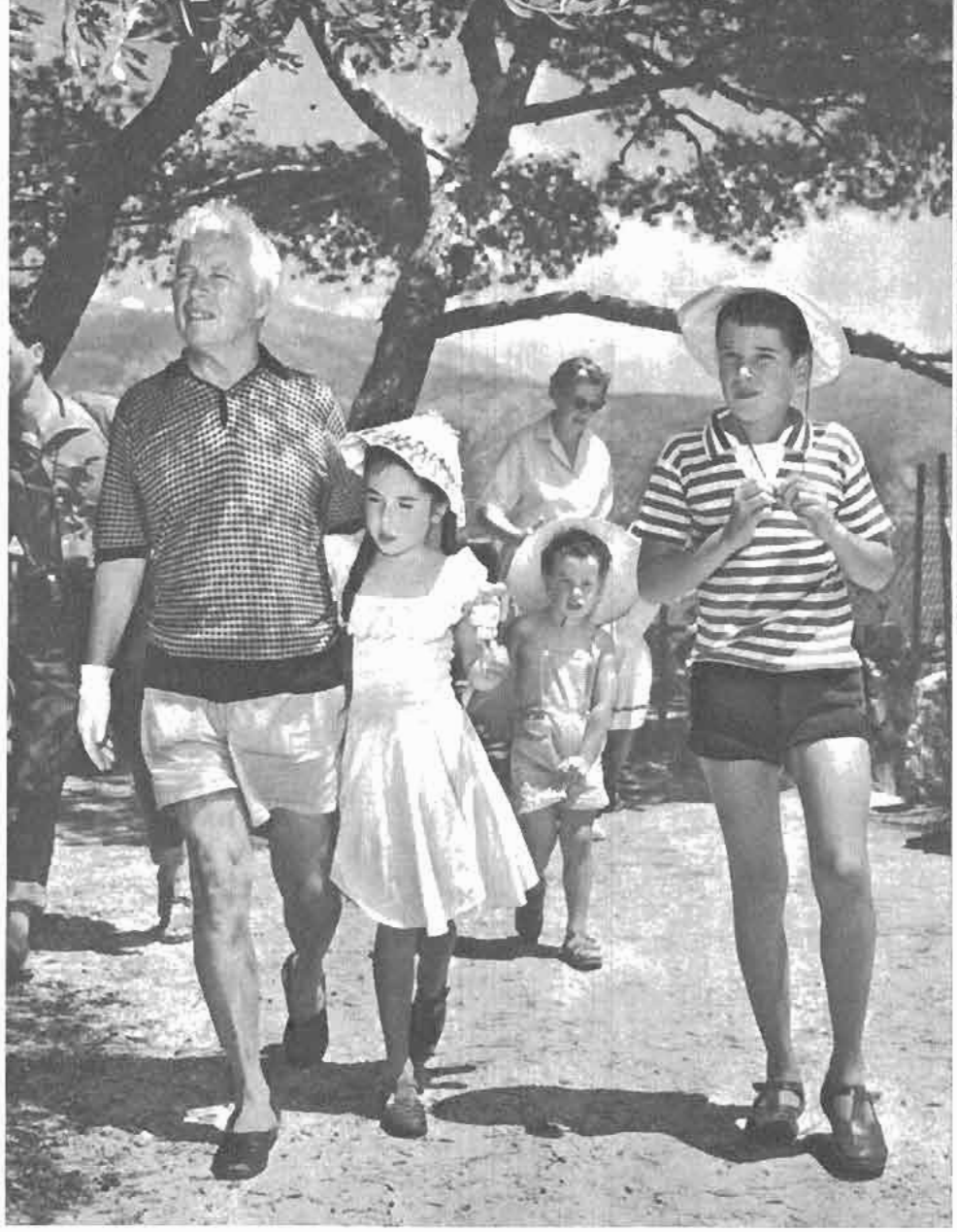
Cansado, derrotado, Gary Cooper abandonó Hollywood... Treinta años después, continúa en la primera plana de la popularidad.



3 *Gary Cooper y Rock siguen unidos, a pesar de que han sufrido muchos embates y alzas y bajas...*



4 *El joven Gary Cooper aparece rodeado de dos de las figuras más sensacionales de ese momento: Mary Pickford (izquierda) y Marion Davis.*





La familia Chaplin tostándose al sol. De izquierda a derecha: Oona (cuarta esposa del bufo); Geraldine, de trece años; Chaplin; Eugene, de cuatro años; Michael, de once años (quien tiene un papel en "Un Rey en Nueva York"); Victoria, de seis años, y Josefina, de ocho.

Nuestra cámara capta a Charles Chaplin paseando por su villa —que se llama "El Arrecife"—, junto a sus hijos, Josefina, Eugene y Michael.

EN septiembre pasado se estrenó en Europa "A King in New York" ("Un Rey en Nueva York"), la última película de Charles Chaplin. Tanto en París como en Londres, el film mereció ataques y malas críticas. Hubo quienes la defendieron, pero la mayoría estuvo de acuerdo en que era inferior a todas las producciones anteriores del bufo. Hasta el estreno de "A King in New York", Chaplin mantuvo en secreto el argumento, aunque se anticipaba que era una sátira al sistema de vida de los Estados Unidos.

El film relata, en realidad, la llegada a Estados Unidos de un depuesto rey europeo (Chaplin), que se arruina. Entonces, a través de los buenos oficios de una muchacha (Dawn Addams), se incorpora a una firma que hace publicidad en televisión.

Poco antes del estreno en París, un periodista preguntó al bufo si el protagonista de "Un Rey en Nueva York" seguía siendo Carlitos, el personaje que se hizo famoso a través de tantas películas geniales.

—No guardo ni el bastón, ni los zapatos ni el sombrero de Carlitos —respondió Chaplin—. En realidad, Carlitos ha muerto.

Pero muchos encontraron a Carlitos detrás de este rey en exilio, que se ríe de las costumbres norteamericanas, y también las fustiga, como cuando ataca los procesos del Comité de Actividades Antiamericanas (contra los ciudadanos acusados de comunistas).

ENTREVISTA AL GRAN BUFO

Charles Chaplin aceptó charlar conmigo, cuando le hice saber que podría visitarlo en su villa, junto al Medite-



Charles Chaplin acaricia con guantes a su hijita menor, la pequeña Jane Cecil, que nació en mayo pasado, y que aparece en brazos de Oona.



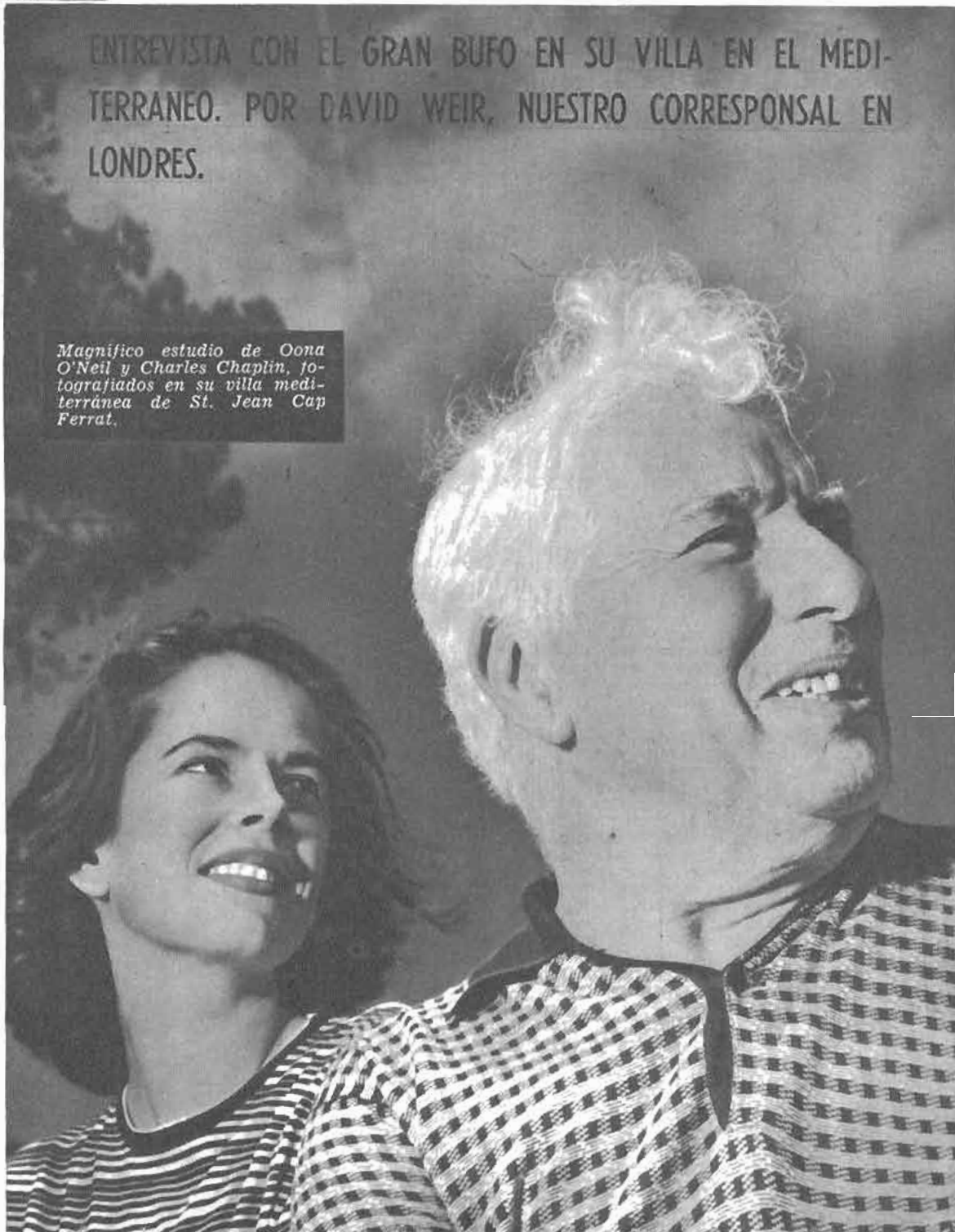
¡EXCLUSIVO!

CHAPLIN,

EL CRITICADO GENIO DEL CINE, CONFIESA:

"MI UNICA MISION ES HACER REIR"

ENTREVISTA CON EL GRAN BUFO EN SU VILLA EN EL MEDITERRANEO. POR DAVID WEIR, NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES.



Magnífico estudio de Oona O'Neil y Charles Chaplin, fotografiados en su villa mediterránea de St. Jean Cap Ferrat.

rráneo. Es un hombre bajo, preocupado del kilo de peso que subió mientras filmaba "Un Rey en Nueva York"; y tiene el cabello blanco..., tan blanco como los guantes que cubren sus manos para proteger unas eccemas de la piel. Llevaba un terno de "corduroy" azul y una chomba con cuello subido..., que hacía curioso contraste con la ropa de verano de todos nosotros. Los niños del "bufo", en "shorts" y soleras, correteaban a nuestro alrededor, como tostados gnomos.

—Siempre tengo frío —explicó Chaplin, en su suave voz, tan curiosamente inexpresiva—. Jamás logro sentir calor.

Y luego añadió un comentario poco fino sobre el clima de Inglaterra, explicando que no podía vivir en su patria, a pesar de lo mucho que la quiere, porque no soporta la humedad.

A los sesenta y ocho años de edad y todavía millonario, considera que puede darse el gusto de elegir el clima que mejor le favorece. Pero ¿quién cree una explicación tan lógica? Cuando el actor partió de Londres, al terminar su película, se buscaron muchas explicaciones. Ninguna tenía que ver con lo que él ahora declara: simplemente, que el clima inglés le hace daño. En muchos aspectos, Chaplin es el hombre más incomprendido del cine. Por más de cuarenta años, el mundo —a través de los reporteros, e incluso de los propios colegas del cómico— se ha empeñado en buscar razones complicadas para explicar cada uno de sus ac-

(Sírvase pasar a la página 26)

LOS ARTIS

De regreso de su viaje a Europa, nuestra corresponsal Sheilah Graham nos cuenta impresiones sobre las estrellas de Hollywood que se encuentran emigrando en el Viejo Continente. La amistad y prestigio de Sheilah consigue que le cuenten recónditos secretos.



Diana Dors es dispuesta a defender sus derechos frente a los tribunales. Y hace bien...

Esther Williams se ha puesto muy aficionada a la moda. Aquí la vemos eligiendo personalmente sus vestidos, para "Raw Wind in Eden", pero también escogió para ella una colección fabulosa en Italia.

Hoy día, hay en Europa tantas estrellas como en Hollywood. Primero hablaré de Mario Lanza, el actor cantante que más de una vez recibió un sacudón que yo le diera. Antes de llegar a Roma, me habían contado que Mario había vuelto a sus viejos arrestos temperamentales y que estaba más difícil y caprichoso que nunca. Retrasaba la película, no aceptaba ser entrevistado, etc. Como tengo una especial inclinación para meterme en la boca del lobo, puse un telegrama de antemano, pidiendo una entrevista con Lanza. Respuesta: silencio. Al arribar a la capital italiana, el agente del actor me llamó:

—Mario está cansado... —me dijo—. No pudo dormir anoche por el exceso de trabajo y el calor.

Yo estaba también harto cansada, así es que pensé molestarme. Pero las excusas continuaron dos días después, y mi estancia en Roma era sólo por tres días. Y me había propuesto dar noticias de Mario. El último día —y puede decirse que a última hora— se arregló la entrevista. Mario se mostró excesivamente amistoso, contestó a todas mis preguntas, me besó locamente al despedirse y me rogó que regresara..., "cuando quiera..., a cualquiera hora..."

Según oí, cuando Mario llegó recién a Roma, se mostró muy dispuesto a agradar. Estaba arruinado económicamente y necesitaba el sueldo y la buena opinión de sus compañeros de trabajo, de la prensa, etc. "¿Podría ir a Nápoles para verse con un importante exhibidor?" —le pidieron. Era una jornada de cinco horas en automóvil, y el actor recién llegaba, después de haber viajado largo tiempo con su mujer y cuatro niños. Sin embargo, aceptó. En Nápoles le pidieron que cantara en una fiesta que se daba en su honor. Jamás he visto un cantante que acepte lanzar sus voces sin preparación y sin un acompañante apropiado que le secunde. Pero, sintiéndose otrapado, Mario aceptó y cantó durante horas. Luego tuvo que lanzarse de regreso a Roma, llegando a las cinco de la mañana, para encontrarse con la noticia de que tenía que estar en el estudio a las siete. Por cierto que llegó de malísimo humor y elevó a medio mundo a las nubes con sus improperios. Tuvo la sensación de que habían abusado de él en forma incalificable..., en lo que estoy de acuerdo. Decidió entonces que no vería *a nadie*, hasta no estar descansado.

Hay que tener un poco de paciencia con el muchacho. Hace todo lo posible... Si se le trata con cierta tolerancia, se hará un buen negocio, porque se obtendrán pingües ganancias con su hermosa voz. Y me alegro decir que está mejor que nunca como cantante...

KIM NOVAK ESTA DISGUSTADA

Tuve una interesante charla con Kim Novak, en el Grand Hotel, de Roma. Me dijo que había puesto demasiadas esperanzas en su carrera, pero que los resultados financieros fueron desilusionantes. A los tres años de estrellato, apenas recibe 1.250 dólares a la semana, con el lapso corriente de 10 semanas, donde no gana ni un centavo. Y, en cambio, sus jefes la "tasan" en 200.000 dólares cuando se trata de "arrendarla" a otros estudios. Cuando filmó "Jeanne Eagels", recibió un total de 13.000 dólares, mientras que a Jeff Chandler, su compañero, le pagaron la bonita suma de 200.000 dólares. Todo eso lleva a una conclusión:



AS SE CONFIESAN...



Lo primero que debió hacer Mario Lanza fue adelgazar kilos por decenas. Después de "Las Siete Colinas de Roma" filmará un "cantado" Marco Polo.

¿por qué los productores tienen que esperar a que las estrellas se subleven antes de arreglarles un contrato injusto? Kirk Douglas y John Wayne son los únicos empleadores —hasta donde yo sepa— que pagan más de lo establecido, cuando lo consideran de justicia. Eso hizo, al menos, Kirk con Elsa Martinelli; y Wayne con Robert Stack..., sin que se lo pidieran. Salen ganando.... a la larga.

FAVORABLE TRANSFORMACION

Me pregunto a qué se deberá que las luminarias son mucho más francas y agradables cuando una las encuentra en Europa que cuando están en Hollywood. Tal vez se deba a que de tanto ver a la periodista, diariamente, ya una pasa a la calidad de..., zapato viejo. Pero allá, lejos de casa, la periodista se presenta como una amiga y hasta una confidente. Anne Baxter nunca conversó tan libremente como cuando la encontré en un set de Londres filmando para Douglas Fairbanks. Se refirió a su trabajo y a sus preocupaciones sentimentales con increíble naturalidad. Y lo que nunca me había pasado antes, resulta que ahora comprendo mucho mejor a Anne. Igual cosa me sucedió hace un año con Janet Leigh, quien me pareció otra persona cuando la encontré filmando con Victor Mature. Idem: Tony Curtis, quien, cuando filmaba en París, me desnudó el corazón para hablarme de sus problemas íntimos y de su amor por Janet Leigh. Eso me ha servido para hacer oídos sordos cuando me llegan rumores de que la pareja no está en los mejores términos. Cary Grant también me resultó más humano que nunca cuando lo encontré en Londres. Me confesó que su mujer era quien le procuraba la nueva sensación de bienestar y de placidez en que vivía. Me añadió que Betsy lo hacía dormir mediante hipnotismo. Después que Cary se acuesta, su mujer le toma de la mano y le susurra muy suavemente: "Vas a dormir..., tienes que dormir". Y Cary se entrega al sueño, con una sonrisa infantil en su atractivo rostro. Pero, me pregunto, ¿y quién hace dormir a Betsy?

¿QUE HAY DE RICHARD SKELTON?

Por doquiera que iba en Europa me preguntaban por el hijo de Red Skelton. Sin embargo, me llamó la atención el que la gente coincidiera en decirme: "¿No será una imprudencia que ese niño enfermo viaje tanto? Como se sabe, es víctima de una leucemia mortal. En medio del viaje, Richard se sintió tan cansado que los padres decidieron suspender la gira y traerlo de regreso a casa. Pero el niño se sintió mejor y los planes cambiaron de nuevo... Muchas de las que me hablaron del asunto eran de opinión de que lo mejor sería dejar a Richard tranquilamente en la hermosa casa que los Skelton tienen en Beverly Hills. Pero el viaje se hizo porque los médicos aconsejaron a Red que no contrariase al pequeño enfermo y que satisficiera su deseo de conocer el mundo. ¡Pobre Red y pobre Georgia! Yo, que les seguí los pasos, viajando después de ellos, pude convencerme de que aquella gira fue un infierno. En todas partes recibían el mismo pedido: "¿Podría posar en una foto con su hijo, señor Skelton, y..., sonreír?" Durante todo el viaje vivieron pendientes, con el corazón en un hilo, de que el niño pudiera agravarse o de que alguien lo hiriera con una indiscreción. Pero siempre confiaron en la bondad de la gente. Me encontré con ellos en un pequeño restaurante de Zurich, situado en la parte vieja de la ciudad. No pude contener las lágrimas cuando se apagaron las luces y apareció una enorme torta iluminada con nueve velas, mientras todos cantaban "Happy Birthday", para Richard. Pero, ¿quién podría predecir lo que pueda ser mejor, o cómo proceder en tales circunstancias?

RENCORES TARDIOS

Tengo que hacer una seria reconvención a Dean Martin. Hace poco me contó que todos los resentimientos con

(Sírvase pasar a la página 24)



Richard Skelton se ocultaba para disimular su cansancio y su decaimiento durante el viaje que hizo a Europa con sus padres.

CARTELERA DE BUENOS AIRES

Por Alberto Ostria Luro, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.

ARGENTINA E ITALIA SE UNEN PARA HACER PELICULAS

Tal como lo anticipáramos en crónicas anteriores, la era de la coproducción está por iniciar en gran escala el cine argentino. Es así como para el mes de enero se anuncia el rodaje del primer film producido por Argentina Sono Film y los sellos italianos: David Film y Mondiel Cine de Roma. En esa fecha se iniciará, entonces, la filmación de "De los Apeninos a los Andes", basada en el famoso cuento de Edmundo de Amicis, que forma parte de los relatos de su libro "Corazón". La producción se rodará con gran amplitud de recursos materiales, teniendo como director a un italiano, mientras el reparto lo integrarán conocidas figuras argentinas e italianas. La película se concluirá con exteriores en Italia.

TITA MERELLO DE REGRESO

Desde México se anuncia el retorno de la actriz argentina Tita Merello, quien abandonó la Argentina cuando recibió el repudio popular por su abierta adhesión al régimen depuesto. De acuerdo con informaciones que circulan en los ambientes locales, Tita se presentará en el mes de marzo de 1958 en el Teatro Buenos Aires, estrenando una comedia de Eduardo Borrás, titulada "Amorina", asegurándose que acompañarán a la actriz Myriam Urquijo, Alberto Bello, y, probablemente, Lautaro Murúa.

OTRA ACTRIZ RETORNA.

Es muy posible que el próximo mes de marzo se presente nuevamente en los escenarios porteños la conocida actriz Pepita Serrador. Como se sabe, hace ya muchos años que Pepita está actuando en España; y ahora, con el reciente viaje de su hijo a Buenos Aires, añora la tierra americana. Familia de grandes artistas (es hermana de Teresa, Nora, Esteban y Juan Serrador), su regreso a la escena argentina sería muy bien recibido, ya que, además, cuenta con un amplísimo repertorio, fruto de su larga actuación en numerosos escenarios de habla española.



Hugo del Carril y Laura Hidalgo en "Más Allá del Olvido". Del Carril dirigió un tema de ambiente juvenil, aprovechando las calles y parques de Buenos Aires.



Toda la historia del arrabal porteño desfila por "La Morocha", film interpretado por Tita Merello, y que espera fecha de estreno. En la escena, Tita aparece con Rolando Chávez. Es la historia de una muchacha del arroyo que encuentra su ideal, por el que se sacrifica, ayudándolo a ser lo que ella alguna vez soñó y nunca pudo alcanzar.

HAY QUE

Declaraciones de Fernando Ayala, destacado director argentino.

La sola mención de revista "Ecran" estimula a Fernando Ayala para hablar de Chile. Hace emocionantes recuerdos de los días en que estuvo en Santiago trabajando en la película "Esperanza", que se rodó en Chile Films. Señala, con indisimulado goce, las miles de maravillas naturales que servirían de atmósfera ideal para producir películas extraordinarias. Es imposible consignar en esta nota todos los elogios que Fernando Ayala prodiga a Chile, su tierra y su gente.

—Guardo un gratísimo recuerdo de la visita a ese país hermano y considero, como muchos, que el paisaje de Chile y su magnífica costa se prestan espléndidamente para el cine —nos dice—. Si a eso añadimos los excelentes fotógrafos y actores chilenos y una selección de temas americanos, creo que podríamos hacer muy buenos films en coproducción.

Fernando Ayala es uno de los directores jóvenes más destacados del cine argentino. Con su primera película, "Ayer fué Primavera" —fresca, espontánea, sincera—, consiguió colocarse en un lugar de privilegio, conquistando una serie de laureles que premiaron su destacada y artística labor. Actualmente, Ayala se encuentra dedicado a su película "Los que Fueron a Marzo", que comenzará a rodarse en breve. Los principales intérpretes serán Dulio Marzio (se le hacen muchas burlas por el alcance del título de la película y su apellido: Marzo, Marzio), Carlos Estrada, Frank Nelson y otros. El tema gira en torno a los estudiantes que por una u otra causa no han podido aprobar los exámenes de diciembre, quedando relegados a marzo. La historia se basa en un ambiente de gente de clase media, narra sus problemas, su vida, sus penas y alegrías. La época en que transcurre es en el verano del año 56, cuando Buenos Aires soportó una epidemia de parálisis infantil. La acción, pues, se basa en varios temas de solidaridad humana, que se presentaron continuamente por esos días. Es tan

SEGUIR LA PROPIA HUELLA

compleja la labor de un director, que Ayala se encuentra completamente dedicado a preparar esta nueva producción, que le gusta particularmente porque se trata de un asunto nacional y popular. Al respecto, nos define su posición artística:

—Debemos analizar nuestros temas, filmar lo que ocurre en América. La historia, tan rica en episodios de nuestro diario vivir, presentará cosas que el público entiende y que los demás países quieren ver.

Hablando del cine argentino, de sus angustias y vicisitudes, nos dice:

—Es necesario recuperar el mercado perdido por las malas películas que se hicieron por centenares, aprovechando las regalías del antiguo régimen. Para reconquistar el prestigio no hay más que un solo camino: hacer buenos films. Creo imprescindible poner en marcha cuanto antes las disposiciones reglamentarias que dieron origen a la nueva Ley de Protección al Cine Argentino, para entregar las herramientas necesarias a los verdaderos artistas de nuestra industria cinematográfica. Si se demorara mucho, y continúa el desbande de los valores, que abandonan la Argentina en busca de mejores expectativas, llegará el día en que no tendríamos con quién hacer las películas.

EL TEATRO

Como hay muchos artistas argentinos que combinan su trabajo ante las cámaras con su labor teatral, preguntamos a Ayala si ha pensado dirigir alguna pieza de teatro.

—No tengo tiempo suficiente para dedicarme a ambas cosas —nos responde. El trabajo del cine absorbe por completo y hay que dedicarse por entero a él. Sin embargo, como he recibido muchas ofertas, no sería extraño que tentara suerte en la escena.

Estamos sentados en su cordial mesa, en la que junto a un apetitoso biffe argentino se yergue una botella de aromático vino chileno. La imagen de la etiqueta hacer recordar a Ayala la tierra de los huasos y su voz vuelve a emocionarnos con elogios francos y espontáneos.

—Un día tuve que alterar la frontera chileno-argentina— nos dice.

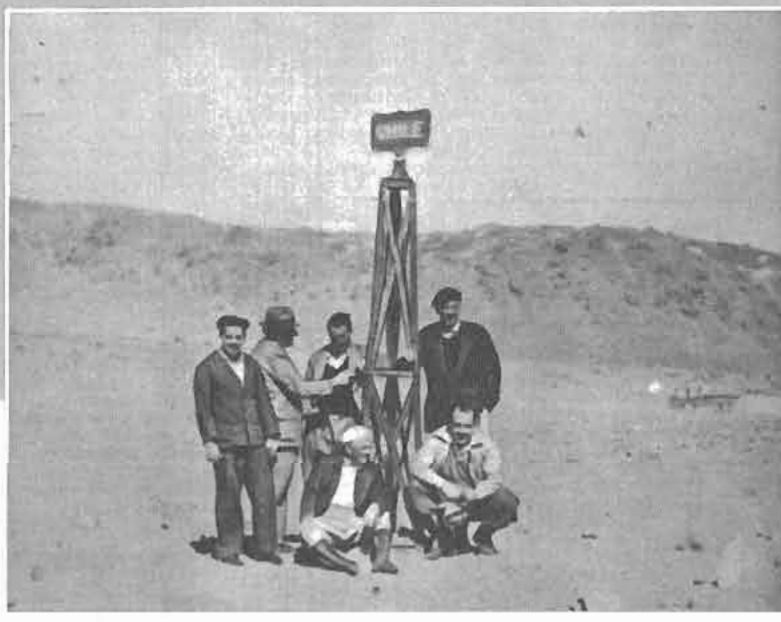
Y como pusiéramos tal cara de estupor, sonríe y explica cómo fue:

—Estábamos filmando precisamente en la frontera, por donde cruza el ferrocarril transandino de Salta a Antofagasta. Como la posición del sol en ese momento hacía imposible el trabajo con las cámaras, tuvimos que correr, sólo por pocos instantes, la señal que marcaba la frontera. No sé cuál país —en contados momentos— salió perjudicado..., pero la escena se filmó.

Fernando Ayala, simpático e inteligente, es una de las mejores esperanzas del cine americano. Su palabra sencilla y clara deja en evidencia un largo período de meditación y raciocinio. Y cuando llega a una conclusión tan simple, como esta de hacer cine propio, es porque anhela grandes realizaciones para el futuro. Así son las cosas imperecederas: humildes en su forma, majestuosas en sus resultados. Cine americano, siguiendo nuestra huella, tal es el camino que recomienda Fernando Ayala.



Fernando Ayala —inteligente, culto, artista y director, enamorado de Chile y de América— habla para ECRAN, en un rincón de su casa. Toma las declaraciones Alberto Ostria Luro, corresponsal de ECRAN en Buenos Aires.



Fernando Ayala, al frente del equipo de filmación, cuando debió correr la frontera chileno-argentina, para poder realizar la toma que requería.

SOLO EN LA CALLE

Aprovechando que el tema de su película "Una Cita con la Vida" es de neto corte juvenil, Hugo del Carril realizó casi todas las escenas en exteriores. De tal suerte, eludió —en la medida en que el argumento se lo permitía— los decorados interiores, llevando las cámaras al aire libre en las calles, paseos, etc. Todo esto constituye un aporte a la renovación del cine argentino, que todos reclaman con urgencia.

ALIGERANDOSE DE ROPAS

Elina Colomer, que se destacó en comedias teatrales, probará fortuna en el género frívolo, interviniendo como primera figura femenina en la temporada musical que el Teatro Maipo desarrollará durante los meses de verano.

ACTOR TAMBIEN VUELVE

El conocido actor Alberto Closas, que actualmente se encuentra trabajando en Madrid, firmó contrato con la empresa de Pascual Carcavallo, para debutar el 15 de julio de 1958 en el Teatro Presidente Alvear, desarrollando una temporada de cinco meses.

FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL EN ARGENTINA

En enero de 1958 se realizará, en Mar del Plata, el Primer Festival Internacional del Cine Documental Experimental y de Corto Metraje. Entre otros, participarán los siguientes países: Francia, Italia, España, Gran Bretaña, Alemania, Unión Soviética, Japón, Brasil y México. Las películas se proyectarán posteriormente en Buenos Aires. Este Festival se organiza como uno de los números para conmemorar las Bodas de Oro de YPF (Yacimientos Petrolíferos Fiscales).

Cuatro estrellitas chilenas ilustran verano en la Pascua de Santiago. "ECRAN" doble de Navidad. Martes 17. $ 160.





S. E. DA LA VUELTA AL MUNDO

S. E., don Carlos Ibáñez del Campo, asistió, acompañado de doña Graciela Letelier de Ibáñez, al estreno de la "La Vuelta al Mundo en 80 Días", película que sirvió para inaugurar la nueva sala "Ducal". En esta instantánea, el Presidente de la República observa a los invitados, pocos minutos antes de que se iniciase la proyección del film de Michael Todd.

CINE — TEATRO — VARIEDADES — TITERES

ARTE AL AIRE LIBRE habrá por partida triple: teatro, conciertos y ballet. El viernes de la semana pasada, a las doce del día, el nuevo director del Instituto de Extensión Musical —cumpliendo con su plan anunciado en entrevista exclusiva a "ECRAN"— invitó a los periodistas para dar a conocer los proyectos inmediatos de la Sinfónica y el Ballet. Ambas entidades artísticas realizarán una intensa actividad cara al sol... o a la luna, ofreciendo espectáculos —diurnos y nocturnos— al aire libre. Tal es el programa: los días 14, 17, 19 y 27, bajo la dirección del chileno Héctor Carvajal, la Orquesta Sinfónica actuará en diversos sitios públicos (entre otros, la Casa de la Cultura, en Ñuñoa, y el Parque Forestal); el 29, en la Quinta Normal, dirigirá el maestro húngaro Federico Tabory; en Paine tomará la batuta el compositor y violinista Tito Ledermann. El 7 de enero, en Plaza Garín, actuará la Sinfónica, bajo la dirección de Juan Peyser, quien también dirigirá el concierto del día 10 en el Parque Bustamante. Los árboles y prados del Forestal y del Parque Bustamante, respectivamente, recibirán a la Orquesta los días 14 y 17 de enero, dirigida por W. Yungue. Los dos últimos directores de la Sinfónica serán Armando Sánchez (de la Orquesta de Concepción) y Zoltan Fisher, en el Forestal. Como puede apreciarse, hay varios nombres —conocidos y aplaudidos— que tendrán su primera gran oportunidad frente a la Sinfónica de Chile. Por su parte, el Ballet actuará también al aire libre, los días 12 y 13, en la Plaza Lillo. En el curso de la semana pasada tuvieron como escenario la Quinta Normal y los jardines de la casa de los Menéndez Behety, en calle Pedro de Valdivia. Todos estos espectáculos serán gratuitos...

También hubo teatro al aire libre cuando los alumnos del I año de "Ictus" se presentaron en el Anfiteatro Griego del Palacio de Bellas Artes (Parque Forestal), a mediados de la semana pasada. La obra escogida fue "Las Suplicantes", de Esquilo, esta vez dirigida por Daniel Aretxabala. Germán Becker, fundador del "Ictus", ya no forma parte del teatro. Las múltiples actividades del dinámico director le impidieron seguir atendiendo sus clases en la academia del grupo. Mónica Echeverría sigue presidiendo "Ictus". Habrá cambios en la táctica del teatro: continuarán estudiando y practicando la Historia del Teatro, pero no desde los orígenes hasta ahora, sino a la inversa: irán de lo contemporáneo hasta los principios. Mientras tanto el "Ictus" prepara una función al aire libre con la obra "Cuando los Angeles Hablaban con los Hombres", dirigida por Vittorio di Girólamo, con escenografía de Claudio di Girólamo. *** YA TIENE TITULO la obra de Fernando Josseau que servirá para inaugurar la Sala Mozart (costado del Teatro El Golf). Se llamará "La Torre de Marfil", y, como ya lo hemos dicho, será protagonizada por Eduardo Naveda e Inés Moreno. Con el objeto de ir "tentando" el ambiente (ya que se trata de un local alejado de la zona céntrica), los empresarios de la compañía harán funciones sólo los días viernes, sábados y domingos. También es probable que —siguiendo la política de conjuntos norteamericanos— se presente "La Torre de Marfil" primero en Concepción, para llegar afinados a la capital... *** "ATENCIONES MIL, que agradecemos con sinceridad y profunda emoción", nos dijo Américo Vargas, resumiendo en pocas palabras las muchas gentilezas que recibieran —él y Pury Durante, su esposa— en su reciente visita a Buenos Aires y Montevideo. Veinte días estuvieron en la costa del Atlántico, conversando y conociendo las últimas actividades artísticas de las capitales del Plata. Junto a ellos viajó Bernardo Trumper, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, quien llevaba la misión de invitar al escenógrafo argentino Saulo Benavente para que hiciera en Chile algunos de los decorados de la próxima temporada del Camilo Henríquez. En principio, el escenógrafo acogió con gratitud esta posibilidad de ensanchar los horizontes del teatro americano y hacer efectivo el intercambio artístico entre los países de nuestro continente. Volviendo a Américo, nos contó el actor y director que notó un interesante movimiento en Buenos Aires, en donde los artistas esperan con optimismo el futuro, pues el Gobierno les ha asegurado entusiasta apoyo a sus iniciativas en pro de una Ley de Protección al Teatro Nacional. Esta ley intensificaría las giras por el interior, ya que el Gobierno pagaría pasajes y hoteles a todas las compañías en viaje. Concretamente —y en relación a su Teatro Moneda, que abrirá las puertas en el mes de marzo—, Américo trae más de cuarenta obras para estudiar; la exclusividad de "La Casa de los Siete Balcones", de Alejandro Casona, y el compromiso del eminente director Camilo Da Passano (del Teatro Nacional Cervantes), quien vendría a dirigir una de las obras de su repertorio. "En Montevideo me impresionó el conjunto de títeres que dirige Irma Abirad, considerado como el tercero del mundo. Realiza una labor enternecedora, cumpliendo su misión en forma absolutamente gratuita. Después de las diarias jornadas de trabajo o de estudio, se reúnen empleados, obreros, profesionales y estudiantes en el tinglado del "Maese Pedro" —nombre de los titiriteros—, en donde dan periódicas funciones, con un repertorio excepcional, en que se incluyen cuentos dramatizados, entremeses y hasta ballets. Es impresionante ver la cantidad de muñecos confeccionados, dispuestos en el mayor orden, esperando cada cual que le llegue su turno, conforme a la obra..., pues los títeres sólo interpretan un papel. Igualmente quedé maravillado con la labor del "Club de Teatro", que realiza un trabajo de gran calidad y dignidad." Mucho más puede decir Américo Vargas, que, perdonándosenos el chiste, tanto quiere hacer por el teatro de América... *** UNA SUPERVEDETTE será la nueva sensación del Bim-Bam-Bum, cuando la compañía celebre su sexto cumpleaños, en el mes de enero. Se trata de Alicia Márquez, primera figura del Folies Bergère, de París, argentina de nacimiento, y que ahora actúa en el Maipo, de Buenos Aires. Nos dijo Buddy Day: "Quiero echar la casa por la ventana con la revista aniversario".



BALLET EN EL VICTORIA

El "Victory Ballet" hizo su presentación anual en el escenario del Teatro Victoria. He aquí un detalle de las alumnas de la Academia.



ENSAYAN "LAS PASCUALAS"

Poco antes de estrenar "Las Pascualas", sorprendimos a algunos interpretes del Experimental, preparando el montaje de la obra. En primer plano aparecen: Brisolia Herrera, Claudia Paz y Humberto Duvauchelle. Al fondo, Eugenio Guzmán, el director, conversa con Flovio Candia.

PERSEVERANCIA

Hace ya muchos años seguí un curso de Apreciación Teatral en la Escuela de Verano de la Universidad de Chile, que dictó José Ricardo Morales Malva. Por entonces se estaba gestando una revolución artística en nuestro país —se renovaron formas y contenidos, con una mayor ambición estética—, y ésta era una magnífica oportunidad para encauzar científica, racionalmente mi pasión por el teatro. Tomé las clases con extraordinario interés y cariño Llegaba mucho antes de la hora en que comenzaban, instalándome en los patios de la Casa Central, mientras repasaba —solo— mis apuntes. Pronto me hizo compañía una condiscípula menuda, de hablar inquieto, igualmente interesada, apasionada por el teatro. Sin ponernos de acuerdo, comenzamos a llegar más temprano para intercambiar opiniones, ambiciones. Sin embargo, nunca tuve curiosidad por conocer su nombre. Y en ese caso, ¡qué curioso hubiese sido!

—¿Cómo se llama? —le habría preguntado.

—Isidora.

Y de puro increíble yo largaría una interminable carcajada.

—¡Ya sé! Se ríe porque mi nombre es extraño. ¿Y usted cómo se llama?

—Isidoro —habría contestado—. Y, probablemente, los dos hubiésemos reído largo rato.

Ha pasado el tiempo, y ahora tuve la oportunidad de encontrarme otra vez con Isidora Aguirre. Ella es una autora; yo, un periodista.

LA PINTURA, LA MUSICA, LA DANZA

La madre de Isidora Aguirre (María Tupper) es una pintora de fama. En su hogar se reúnen con frecuencia artistas de distintas características y tendencias. Pero todos ellos igualmente fascinantes. Personajes estrambóticos, soñadores, serios, ambiciosos, increíbles en su permanente rebeldía con el medio que los rodea. Allí, en medio de telas pintadas, de pinceles, de modelos..., o bien de conciertos y sesiones de lectura..., fue creciendo Isidora, Nené, como la llamaban.

—Al principio sentí una natural inclinación hacia el dibujo y la pintura e inclusive llegué a tener muchas oportunidades ilustrando viñetas y cuentos de diversas revistas de la capital. También me gustaba la danza y durante mucho tiempo seguí cursos de ballet. Pero, en general, había algo que me agradaba más que nada: escribir. Y así fue cómo llegué a combinar la literatura con el dibujo, al ilustrar mis propios cuentos.

De pronto Isidora Aguirre deja de hablar. Parece que, después de las primeras confesiones, por primera vez se escuchara a sí misma. Y entonces, con singular sinceridad, me pregunta:

—¿No parecerá pedante? A veces, leyendo declaraciones de otros artistas, tengo la impresión de que hablan demasiado de sí mismos.

La tranquilicé, porque, en verdad, estas entrevistas tienen, efectivamente, algo de biografías..., y, como tales, deben contener la mayor cantidad de detalles personales.

Isidora Aguirre no tiene nada de artificial. Ahora —a raíz de sus sucesivos éxitos teatrales— parece que bullera en medio de una justificada euforia, una mezcla de impaciencia y alegría.

SE ASOMA AL ESCENARIO

La literatura, la danza, la música y la pintura fueron germinando en Isidora una nueva inquietud: el teatro.

—¿Por qué me entusiasmó el teatro? Primero, porque es un trabajo de equipo y me encanta realizar una labor artística colectiva; y, en segundo término, porque con el teatro se llegaba directamente al público.

Su primera experiencia teatral fue como ayudante de dirección de Vittorio di Girólamo en un intento que fracasó.

—No me desanimé. Comprendí que era parte del aprendizaje. Por lo demás, siempre asumo ante la vida una actitud de temperada vehemencia. Es decir, me gusta hacer cosas, realizarlas con



Isidora Aguirre, según un cuadro pintado por Peter Sinclair, marido de la escritora.

intensidad, pero sé muy bien que hay que tener mucha paciencia.

—¿Cree usted que ha tenido suerte?

—¡Mucha! Sobre todo porque siempre he encontrado gente que me apoya, que me estimula. Cuando empecé a escribir mis primeras obritas teatrales, tuve la satisfacción de que varias personas se interesaron en aconsejarme y guiarme.

Fue así cómo Hugo Miller, que dirigía la Academia de Teatro del Ministerio de Educación, le sugirió la idea de que ingresara al conjunto.

—Yo no creía en los cursos de construcción dramática. Me parecía que un autor debía escribir simplemente guiado por la inspiración. Pero seguí los cursos de Actuación y Técnica del Drama que dictaba Rómulo Herrera. Y entonces comprendí que, en verdad, hacían muchísima falta. Gracias a ellos fui conquistando más confianza en mí misma, seguridad que es fundamental para conseguir la simplicidad, máxima aspiración a que debe pretender un escritor que recién comienza.

Estando en esta Academia del Ministerio de Educación, Isidora Aguirre escribió "Entre Dos Trenes".

LAS PRIMERAS ANGUSTIAS

—Por entonces vi actuar a Raúl Montenegro y me pareció un intérprete singular, de gran personalidad. Pensando en sus condiciones histriónicas escribí: "Pacto de Medianoche". Llevé la obra a Montenegro, la leyó y le gustó. Entonces, entre todos, formamos un conjunto con que nos presentamos muy modestamente en el Teatro "Talía".

Fue en la misma época en que se estrenaba "Noche de Reyes", la obra que produjo gran impacto entre la crítica y el público. El nacimiento de Alicia Quiroga como estrella de nuestras tablas eclipsaba todas las demás iniciativas. Fue así cómo, sin contar con propaganda, trabajando en una sala sin actividad continua, y con una obra de autora nacional desconocida, la temporada del "Talía" fue desmayada y lánguida.

—Tuvimos escaso público, casi nadie —cuenta ahora con simpleza Isidora Aguirre—. Pero yo aprendí muchísimo. Desde luego, me encariñé con la labor de los actores, y comprendí lo mucho que valen por su perseverancia, su inquebrantable fe, su deseo de triunfar. A Raúl Montenegro no le importaba que la sala estuviese vacía, trabajaba siempre con el mismo ahínco. Eso me emocionó y me hizo comprender cuán maravillosa es la actividad del teatro.

UN EXITO MAS OTRO

Pero, a pesar de que los críticos estábamos muy preocupados hablando y alabando "Noche de Reyes", y pese a que casi nadie había ido a ver "Pacto de Medianoche", los comentaristas teatrales tuvimos noticias de la calidad de la obra.

De pronto la mano de la justicia señaló a Isidora Aguirre. Y la escritora se incorporó a la escena nacional por la ancha puerta que le ofrecía el Experimental. Estrenó "Carolina", con gran éxito.

—Tuve la suerte de que mi obra fuese dirigida por Eugenio Guzmán, a quien admiro y respeto por su cariño hacia el teatro chileno; y porque, gracias a su espíritu crítico y capacidad de creación, es un gran colaborador en las enmiendas que toda obra debe sufrir antes de ser estrenada.

Luego, distintos grupos presentaron "Entre Dos Trenes", encantadora obra corta, que afianzó las posiciones de Isidora Aguirre. Y en estos momentos, la vida le ha dado tres satisfacciones simultáneas: tuvo su tercer hijo; el Teatro Universitario de Concepción estrenó con gran éxito su comedia "Dos y Dos Son Cinco" y el Experimental acaba de presentar "Las Pascualas", su primer drama.

PUNTOS DE VISTA

He aquí, abreviados, algunos de los puntos de vista artísticos de Isidora Aguirre. *"Nunca escribo sobre personajes sórdidos, ni malos." "Busco la raíz de lo chileno en un terreno americano." "La constancia en el trabajo proporciona el máximo de satisfacciones. Soy dueña de casa, madre de tres hijos, pero siempre encuentro una hora más o menos libre para escribir." "Nunca me amargo pensando que no tengo tiempo. Prefiero aprovechar las horas de las lamentaciones en producir." "La paciencia es una gran virtud, indispensable para los que recién empiezan." "Creo que soy buena con los demás." "Tengo un gran sentido de autocrítica y sé controlarme." "¿Un mensaje para los que recién empiezan? Comenzar con gran modestia, escribir obras cortas. Dedicarse a la observación directa de personajes y situaciones familiares, conocidas, y llevarlas con sencillez a la escena. Tratar de no escribir nada abstracto. Poco a poco ir preocupándose de problemas de mayor vuelo poético."*

Así ha tenido éxito —gran éxito— Isidora Aguirre. Estudió y tuvo paciencia; ganó confianza en sí misma, gracias a una experiencia personal. Y nunca olvidó que jamás nadie triunfa con el primer intento. Que sirva de lección para todos nosotros.

I. B. L.

OLVIDANDO EL TRABA



1





2

1 Para June Allyson no hay mejor com
filma autógrafos y sonríe al fotógraf
pués de haber sido muchos años un a
rector y productor de cine y de televis

2 El hecho de que no haga cine, no sig
compañeros y admiradores. El admir
John Ireland, la encantadora Joanne
sabían que, antes de entrar al cine, L

3 Aunque se les ve a menudo juntos —y
tales—, creemos que Jeff Chandler y
fiesta, ofrecida por Alfred Hitchcok, e
to, Hitchcock decidió cambiar el títul
sino "Vértigo", así, en español.

4 Louis Jourdan sigue haciendo suspira
su esposa, Berthe (mejor conocida po
Aunque los dos nacieron en tierra fr
dencia. Louis es originario de Marsell
de su madre.

5 ¡Estupendo, varonil, atrayente!... As
alemán, a quien la colonia hollywood
Zsa Gabor, entra a la première de "
narias pasean mucho, pero no parece



3



4



5

Dick Powell, su marido..., ¡y viceversa! La estrella
a la entrada de "El Incomparable Godfrey". Des-
ísimo, Dick ocupa ahora un elevado sitial como di-

ew Ayres se haya borrado del recuerdo de amigos,
igue siendo muy querido. Y desde que se separó de
e sentirse muy a gusto en compañía de Lew. ¿Y
abro de una banda de músicos?

a correr rumores de que les unan lazos sentimen-
, son sólo buenos amigos. Aparecen aquí en una
su elegante residencia de Beverly Hills. A propósi-
ximo film. Ya no se llamará "De Entre los Muertos",

jeres con su atractivo muy francés. Lo vemos con
nujer encantadora a quien todo el mundo quiere.
hecho de Hollywood su lugar permanente de resi-
adero nombre es Louis Gendre. Pero usa el apellido

todas las norteamericanas a Curt Jurgens, el actor
con los brazos abiertos. Curt, acompañado de Zsa
dfrey" ("El Incomparable Godfrey"). Las dos lumi-
proyectos sentimentales. ¿Quién lo sabe?



Su cara...
sus manos...

conservan su
belleza y suavidad,
preservadas del
sol y el viento
gracias a
Hinds, la crema completa.
Protege, renueva y realza la
belleza natural de la piel;
inmejorable base de
maquillaje.
Más cantidad
Mejor Calidad

crema
Hinds

CON LANOLINA



"TRES MIRADAS A LA CALLE"

Chilena, 1957. Productor, director, argumentista: Naum Kramarenko. Fotografía: Hernán Correa. Intérpretes: Orietta Escámez, Franklin Caicedo, Rubens de Lorena, Marcelo Gaete, Carlos Morris, Mariiú Martin, etc.

¿Se puede hacer abstracción de ciertas circunstancias conocidas, y que son factores determinantes en el resultado de una obra artística? No; es difícil substraerse —especialmente en el análisis de esta película— e ignorar los factores que la hicieron posible. Hoy la industria cinematográfica del mundo entero cuenta con elementos técnicos superados, que permiten reflejar en su justa medida la intención del director y del escritor. Aún más, gracias a estas mayores posibilidades, la imaginación cobra alas, rompiendo las barreras que las limitaciones mecánicas imponían. En Chile, en materia de cine, estamos muy atrasados. Nuestros estudios no ofrecen garantías para hacer un film con sistemas modernos. Pero si Chile cuenta con escasos recursos, muchos menos tuvo Kramarenko al realizar su película.

Que vaya este preámbulo para testimoniar que no olvidamos las condiciones en que se filmó "Tres Miradas a la Calle", y que reconocemos el esfuerzo y el sacrificio del productor-director, y de sus ayudantes y actores; pero que también sirvan estas mismas consideraciones para dejar bien en claro que no siempre se necesitan muchos recursos técnicos para conseguir una verdadera obra de arte. En el caso de "Tres Miradas a la Calle", la pobreza de elementos mecánicos contagió al espíritu, a la intención, al ingenio y a la creación. De toda la película —dividida en tres episodios caprichosos— surge un hecho irredargüible: Kramarenko sabe expresarse en lenguaje cinematográfico. Lo malo es que no tuvo qué decir.

El primer cuento se desarrolla en una población callampa, y muestra las angustias de una joven —maltratada por su marido, amargado éste por los problemas de la miseria— que a toda costa quiere conservar su hijo que va a nacer. En este primer cuento hay varios aciertos cinematográficos y, en general, se nota sinceridad en los actores principales (Orietta Escámez y Franklin Caicedo), y cierta ambición artística en el director. Sin embargo, el relato está mal construido, dramáticamente hablando; y, desde un punto de vista cinematográfico, tiene un ritmo lánguido y desmayado. La trama de este episodio es elemental, y sólo vale por algunos ambientes auténticos. El segundo cuento es un sketch insoportable, que va creando un clima de expectación (de desesperación, mejor dicho, porque lo anterior habría sido un mérito), en torno a un problema ingenuo y tonto,

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL

Jorge Délano, Carlos Cariola y Rafael Frontaura recuerdan las Navidades de su juventud. "ECRAN" doble de Navidad. Martes 17. $ 160.

CONTROL DE ESTRENOS

que culmina con una solución local, oportunista y exenta de gracia. Es injustificable la presencia de "Cosas de Arica" —título del segundo episodio— en una película realizada por un profesional. El último cuento —"Ojos de Gato"— es una fantasía de aventuras, donde el director supo sacar partido a sus escasos medios técnicos. El argumento —haciendo abstracción del resultado final, que malbarata el esfuerzo desplegado— es ingenioso. Hay ambiente y clima en la realización. Es cierto que la trama tiene lugares comunes, pero cinematográficamente, este episodio es el mejor de los tres.
"Tres Miradas a la Calle" constituye un esfuerzo interesante por conducir al cine nacional hacia otros derroteros, alejados de los caminos convencionales. Pero, como película, ofrece escasos atractivos.

Teatro Experimental de la Universidad de Chile (Talía).

"LAS PASCUALAS", de Isidora Aguirre

Dirección: Eugenio Guzmán. Escenografía e iluminación: Raúl Aliaga. Música incidental: Gustavo Becerra. Intérpretes: María Cánepa, Claudia Paz, Gabriela Cruz, Brisolia Herrera, Héctor Duvauchelle, María Valle, María Castiglione, Flovio Candia.

La intención de la obra fue... "mostrar cómo los hechos más complejos de la realidad son transformados por la imaginación y la superstición popular en leyenda poética..." Y para expresar su idea, la autora recurrió a la legendaria historia de las tres pascualas, que ha servido de inspiración para la literatura, el cine y el ballet. Llevarla a escena era tarea difícil. Isidora Aguirre resolvió el problema simplificando la construcción teatral de la pieza, hasta el punto de que su drama acusa un convencionalismo escénico ajeno a las corrientes modernas del teatro. "Las Pascualas" tiene corte antiguo, no clásico, sino pasado de moda. La obra está dividida en tres actos: el primero, seccionado en tres cuadros; y el segundo, en dos. Esta interrupción, innecesaria en el ritmo, confabula contra el interés teatral del drama, dando un desarrollo mecánico al tema.
Isidora Aguirre, en cambio, confirmó sus muchas virtudes, ya aplaudidas en obras anteriores, especialmente en lo que se refiere a la creación de tipos y personajes femeninos. En "Las Pascualas" tuvo aciertos que revelan su indiscutible talento, como el caso de "Mañuca", mujer del pueblo, fiel, astuta, querendona y, cuando es necesario, autoritaria. El problema de "Las Pascualas" habría resultado más verosímil si —en la presentación del conflicto— la autora hubiese postergado la llegada del forastero, abundando en detalles previos, que sirvieran para motivar y justificar la tragedia que se cernía sobre estos tres personajes, pasto accesible al fuego de la primera pasión.
Si la intención, como señalamos, fue "mostrar... los hechos... de la realidad", el director debió plantear la actuación en un terreno equilibrado, que fuese entre esa realidad y la fantasía, que justificara la erótica leyenda. Los intérpretes se movieron y hablaron en un mismo plano, monótono, y la verdad es que no hubo gran alteración a la llegada del forastero. En un caso similar, muchísimo más efectiva es la situación que plantea Ugo Betti en "Delito en la Isla de las Cabras". La acción de "Las Pascualas" resulta anémica, los actores hablan demasiado intimamente. Es cierto que viven obsedidos, acosados por el medio recargado de supersticiones. Pero entonces debieron tener arranques temperamentales —en este caso, no suficientemente enfatizados por la dirección— que subrayaran los parlamentos cotidianos.
En la interpretación hubo sinceridad; pero resulta curioso anotar que algunas partes dramáticas provocaron risas en el espectador. Sintomático, vale la pena analizarlo. María Cánepa, con su dignidad de siempre; Claudia Paz, en un papel complejo, tuvo escenas de gran calidad; Gabriela Cruz acertó en su personaje quinceañero, ambiguo y caprichoso. Brisolia Herrera, con extraordinario calor humano, compuso una "Mañuca" inolvidable; Héctor Duvauchelle, débil, no definió el carácter del forastero.
Extraña la escenografía para el tono de la obra y la actuación. Sólo en el epílogo se logró un momento plásticamente hermoso.
En resumen: Isidora Aguirre probó en el drama, imponiéndose un pie forzado: una leyenda conocida. ¿Para qué? Tiene suficiente imaginación y talento como para crear sus propios argumentos y personajes.

Crimen..., un poco aburrido

"JIRONES DE UNA HONRA"



(The Tattered Dress) Norteamericana, Universal, 1957. Director: Jack Arnold. Guión: George Zuckerman. Cámara: Carl E. Guthrie. Música: Frank Skinner. Reparto: Jeff Chandler, Jeannie Cram, Gail Russell, Elaine Stewart, etc.

Regular.

Si el fastuoso escenario y la buena actuación de un puñado de actores fuesen suficientes, ésta sería una excelente película. Pero hay muchos cabos sueltos y, sobre todo, escesiva complacencia en los discursos de Jeff Chandler ante el jurado, los cuales detienen el ritmo y hacen, por momentos, tediosa la película.
El asunto está basado en el homicidio de cierto joven que corteja a una dama de gran mundo, casada y bellísima, cuando esa dama corre a denunciarle a su marido el mal comportamiento de su galán. Y como el crimen ha ocurrido en la noche y no es fácil probar la provocación, es preciso acudir a los oficios de un importante abogado criminalista de Nueva York, tan famoso como caro. El ambiente en el pueblo es muy pesado contra aquella pareja, así como contra el abogado, y éste al fin, si bien obtiene el triunfo en la causa principal, queda a su vez citado para responder a una acusación de soborno sobre uno de los jurados. Hay un sherif (Jack Carson) que maquina en la sombra contra el abogado, le hace caer en la trampa y está a punto de perderle. Muchos detalles de ambiente están diestramente sugeridos para hacer ver la impopularidad de la causa que se ventila.
En resumen, una película que se debe contemplar, aun cuando sin hacerse muchas ilusiones sobre la diversión que proporciona.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

¡Cómo pasan los años!

"FUEGO EN TUS LABIOS"



(Fire Down Below.) Norteamericana, Columbia, 1957. Director: Robert Parrish. Guión: Irwin Shaw, basado en la novela de Max Catto. Fotografía (CinemaScope, colores): Desmond Dickinson y Ciril Knowles. Música: Arthur Benjamin y Vivien Comma. Canción: "Fire Down Below", compuesta por Jack Lemmon. Banda de los Katzenjammers, de Trinidad. Reparto: Rita Hayworth, Robert Mitchum, Jack Lemmon, Herbert Lom, Bonar Colleano, etc.

Menos que regular.

Después de tres años de ausencia —y dos maridos más—, Rita Hayworth retornó al cine en esta película, cuyo único mérito radica en la fotografía en colores y en las magníficas danzas y melodías de Trinidad. Rita caracteriza a una aventurera que debe escapar de una isla centroamericana a otra, perseguida por la policía. Así conoce a dos contrabandistas (Lemmon y Mitchum), quienes compiten por sus favores. En la segunda mitad del film aparecen excelentes escenas de un incendio a bordo de un carguero y del rescate de pasajeros.
Rita Hayworth muestra claramente el paso de los años. Ya no es la bella y encantadora reina del "glamour"; ahora representa más edad, cansancio... y, en su único baile dentro del film, agotamiento. Sin embargo, Rita Hayworth sigue reteniendo gran parte de su magia. La estrella fue el sinónimo de la belleza y el atractivo; ahora, aunque en tono menor, continúa fascinando. En todo caso, confiemos que en sus films futuros la veremos más recuperada, físicamente.
La actuación, en general, discreta.

Bondad para las compañeras de la noche

"VENDEDORAS DE ILUSIONES"



("Marchandes d'Illusions".) Francesa, 1954. Dirección: Raoul André. Argumento: Raymond Caillava. Fotografía: Roger Fellous. Intérpretes: Giselle Pascal, Philippe Lemaire, Louise Carletti, Raymond Pellegrin, Nicole Courcel, etcétera.

Menos que regular.

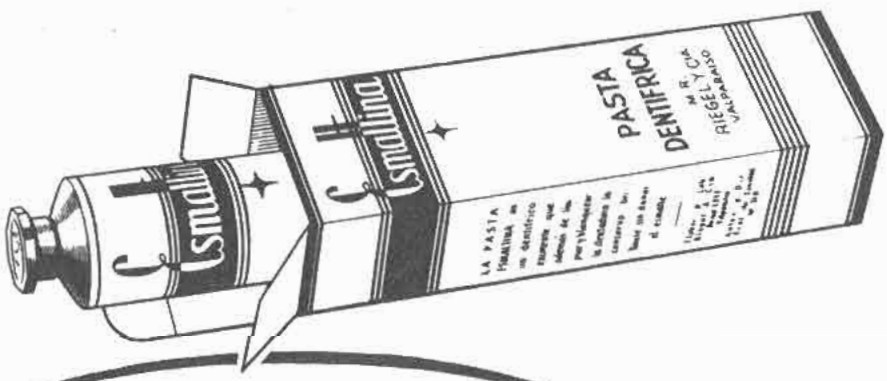
Hay un afán moralizador en el desarrollo de la película: una abnegada misionera se mezcla entre las compañeras de la noche, para comprender sus problemas y tratar de regenerarlas. Un crimen (el film está basado en hechos reales) contribuye al mejor resultado de los buenos propósitos que animan a la samaritana. La película muestra con naturalidad —sin innecesarias complicaciones psicológicas— el ambiente del París erótico. Una realización demasiado modesta baja la calidad del film.
En resumen: otra película más sobre el mismo tema.

La vida de Gina Lollobrígida. Crónica exclusiva desde Italia, para el número doble de "ECRAN". Martes 17. $ 160.
Felices Pascuas desean a lectores de "ECRAN" Kim Novak, Jeff Hunter, Carmen Sevilla, Debbie Reynolds y muchos más. Número doble. Martes 17. $ 160.

LA SUPREMA ATRACCION DE LA MUJER ESTA EN LA BOCA.

Una boca, por muy linda que sea, no podrá ser nunca atractiva si sus dientes no están siempre limpios y blancos, con la escrupulosidad que proporciona la insuperable Pasta Dentífrica ESMALTINA a todo el que la usa diariamente.





ESMALTINA es aromática y antiséptica.

PASTA DENTIFRICA
ESMALTINA

CONSERVA LA DENTADURA LIMPIA Y BLANCA

ESTRELLAS QUE PERMANECEN...

(Viene de la página 7)

TRANSFORMACION DE UN GALAN

—Cuando Gary Cooper apareció en la pantalla, los críticos lo ametrallaron con sus mortíferas armas... —recuerda un famoso director—. Les pareció nada más que un desmañado conjunto de brazos y piernas... Sin embargo, el público se impresionó. Aquel gigantón tartamudeante tenía algo encantador, un embrujo de timidez, que le ha mantenido por mucho tiempo en la cúspide, aunque con los altibajos propios de todas las estrellas "permanentes" que hemos presentado. Para muchos, su principal cualidad era... saber callar. Y, sin duda, es una virtud que rinde frutos. Los primeros tres años de Gary en la ciudad del cine fueron arduos y criticados. El actor vivió tres idilios "sonados" y comentados que, añadidos a otras violentas actividades lejos y cerca de las cámaras, le provocaron una violenta crisis nerviosa. Abandonó Hollywood con intención de recuperarse, pero en Roma se sintió solitario y nostálgico. Felizmente le conoció allí la Condesa di Frasso, quien lo tomó bajo su ala protectora, terminando por invitarlo a una gran cacería en Africa. La amistad con la aristocrática dama ayudó mucho a pulir las aristas y rudezas del galán, quien, cuando retornó a Hollywood, había sufrido una favorable transformación (opinión que no compartió Lupe Vélez, el grande y apasionado amor del galán, ya que quedó postergada con la metamorfosis). El cambio le valió que le diesen la protagonización de "Adiós a las Armas", junto a Helen Hayes, film que fue la consagración de Gary Cooper. Un año más tarde, el actor se casaba con Verónica Balfe (a quien dicen Rocky), joven de la alta sociedad, que lo encumbró también de nivel en la vida privada. Tuvieron una hija, María, y, aunque el matrimonio, como la carrera de Cooper, ha pasado por luces y sombras, sigue unido hasta hoy. Una vez que solucionó los problemas de su vida privada, el actor pudo concentrarse definitivamente en su trabajo.

Su temperamento silencioso fue desde el primer momento su mejor característica. Mientras las otras luminarias derrochaban excentricidades para llamar la atención, Gary se empeñaba en mantenerse inmutable. Si se presentaba un problema, Gary meditaba, buscaba la mejor estrategia y lo resolvía... sin escándalo ("Mi mayor preocupación es no herir a nadie"..., explicaba), reduciendo a polvo a sus contendores. Aquella condición de meditar y resolver las cosas plácida y calladamente fue decisiva en su éxito. También sabía escoger cuidadosamente entre docenas de argumentos aquel que mejor le convenía, aceptando a veces lo que uno u otro astro había estruendosamente rechazado.

No tuvo parangón, Gary, para encarnar héroes. Inolvidable fue su Mr. Deeds en "Secreto de Vivir"; y después hizo Marco Polo, el Sargento York (que le dio un Oscar) y otro montón de personajes que culminaron en su "sheriff" de "A la Hora Señalada" (con cuyo papel obtuvo un segundo Oscar). En su larga lista de películas hay buenas y malas, pero por lo general dominan las segundas y, en todo caso, cada una de las actuaciones de Cooper tuvo algo de notable.

La conducta de Gary dentro del set también resultó sorprendente. Entre una escena y otra se instalaba en una silla, estiraba las largas piernas sobre otra silla y se ponía a dormir. De pronto aparecía algún notable periodista o un conspicuo visitante que se sentía desconcertado y molesto con aquella indiferencia "soporífera" del galán. Refiriéndose a la política de Gary, el director Sam Wood recuerda:

—Uno tenía la sensación de que iba a arruinar la película. Sufrí horrores la primera vez que dirigí a Gary. Me parecía que andaba mal y que por culpa de él se perderían los millones invertidos en la producción. Pero cuando luego veía proyectarse las tomas, experimentaba una increíble sorpresa. Lo que me parecía una actuación desganada, una "no actuación", resultaba ser la actitud exacta. En la pantalla resultó siempre perfecto, aunque mientras estaba en el set —filmando o no— daba la impresión de ser el peor actor de toda la historia del cine...

Hoy día, como siempre, si Gary se siente molesto frente a algo, lo manifiesta sin ambages. En otra forma, ahorra palabras. Siempre cree que la actuación habla por sí misma, y que toda publicidad sobra. Tiene gran parecido en su conducta con otro astro permanente de quien conversaremos en una próxima crónica: James Stewart.

Seguiremos, pues, revisando en este álbum de recuerdos para evocar luminarias de ayer que siguen resplandeciendo hoy. ¿Recuerdan, por ejemplo, la pareja de Fred Astaire y Ginger Rogers? Pues, sacudiremos el polvo a nuestras remembranzas para evocar próximamente a nuevas figuras "permanentes".

Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.





RB-CH-36

Por primera vez en Chile! un detergente especial:

Rinso M. R.



McCann-Erickson

Seguro y garantido para lavar manteles, sábanas, piezas grandes.
Lava sin jabón y no deja residuos.
Rinde el doble. Basta un sólo enjuague.
Excelente para ropa fina y de color.
Suave para las manos.
RINSO
Uselo y comprobará con asombro que deja la ropa más blanca.
Lava en aguas duras que "cortan" el jabón, produciendo abundante espuma aun en agua fría.



Rinso lava más blanco

EXIJALO A SUS PROVEEDORES

La pulcritud es el complemento de la belleza



Por eso..., use ODORONO, para conservarse fresca y seductora las 24 horas del día.
ODORONO detiene la transpiración y elimina sus desagradables efectos, sin peligro para la piel o la ropa.

ODO·RO·DO M. R.

Crema y líquido son igualmente eficaces y para mayor comodidad la Crema ahora se expende también en tubo económico.

57.2

Las estrellas inglesas relatan la Navidad inolvidable. Preciosas fotografías exclusivas para América Latina. "ECRAN" doble. Martes 17. $ 160.

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

• LUCHO GATICA CANTA EN NUEVA YORK JUNTO A PERRY COMO

• SONIA Y MIRIAM IMPUSIERON SU ESTILO EN GIRA CONTINENTAL

• Sonia y Miriam volvieron después de una gira que duró seis meses. Actuaron en La Habana, Colombia y Venezuela. Luego de cantar el mes de diciembre en Santiago (Minería, M., J. y S., a las 21.30 horas, y Waldorf, a partir del quince), irán, en enero, a México, Puerto Rico, La Habana, Venezuela y, tal vez, Nueva York.

—Desde el siete de diciembre, Lucho Gatica canta en el show continental de televisión de Perry Como —cuenta Miriam—. Es posible que nosotras lo reemplacemos en febrero. Perry Como contrata una figura latinoamericana cada mes.

El simpático dúo regresó feliz, triunfador. "Nos fue mucho mejor de todo lo que podíamos esperar —suspiran—. En cada país en que nos presentamos... y donde no nos recordaban o no nos conocían, prolongaron nuestra actuación".

Sonia y Miriam hicieron televisión por primera vez y les resultó tan fácil, que en sus últimos programas..., ¡hasta bailaban! De los tres países en que se presentaron guardan especial cariño por Cuba. Les encantó la cordialidad y sencillez de los cubanos, como también su talento artístico, tropical e inspirado. "Pensamos que cuando haya televisión en Chile podría trabajar aquí Leandro Blanco, el talentoso productor de nuestros programas de TV, en La Habana", cuenta Miriam. Añade que Lucho Gatica es el ídolo indiscutido del momento, imponiendo por sobre las demás la canción chilena "Yo Vendo unos Ojos Negros". Otro intérprete que destaca es Daniel Riolobos.

—¿Cómo explican el éxito de ustedes?

—Tal vez porque nuestro estilo es sobrio y por ello resulta distinto —responde Miriam—. Actuamos como siempre, tomadas de la mano y dejando que sean nuestros rostros los que expresen el sentido de las palabras. Sin embargo, esta gira ha cambiado nuestro estilo..., mejorándolo, espero. Ya lo podrán apreciar en nuestra actuación en Santiago.

Sonia tiene tres hijos, y Miriam, dos. Ellos fueron, fundamentalmente, los que trajeron de vuelta al popular dúo: no podían pasar la Navidad en el extranjero.

—Si nuestra gira de enero se prolonga demasiado, nos estableceremos en Cuba, con nuestros hijitos —explica Miriam—. Allí hay excelentes "manejadoras" (institutrices) de niños, a quienes se les pagan veinte dólares por día y se preocupan de los pequeños.

Después de cinco años de descanso y con actuaciones sólo esporádicas, Sonia y Miriam han vuelto a triunfar. En Cuba grabaron un "long-play" del sello Panart, titulado "A la Orilla de la Playa" (nombre de la canción original de Pancho Flores), que ha tenido gran éxito. El porvenir está abierto, una vez más, para este simpático y afiatado dúo chileno.

Sonia y Miriam brindan por el regreso a la patria.



¡FOLLETIN O NOVELA? ALTIBAJOS DEL RADIOTEATRO



DIA MUNDIAL DE LA PUBLICIDAD

El 3 de diciembre, la Asociación Chilena de Agencias de Publicidad, que preside Juan Lehuedé, celebró el Dia de la Publicidad con un cóctel en el Club de la Unión. ACHAP agrupa a veinticinco agencias de publicidad, que emplean más de trescientas personas. En un momento del cóctel vemos, de izquierda a derecha, a: Fernando (Chicho) Silva, de Storandt; D. Carlos Vial, presidente de Radio Cooperativa Vitalicia; Enrique Sánchez, director-gerente de Radio Minería; Marina de Navasal; y Juan Lehuedé, de McCann-Erickson.

• "Lo que Dios no Perdona" se está transmitiendo por Radio Nacional, diario, a las 22. Escuchamos un episodio (lunes 2), interpretado por Flor Hernández, Lisette Lyon, José Perlá, Max E. Miranda, etc., y relato de Eduardo Gallegos.

La obra es un melodrama al cubo. En un sólo episodio, el padre trata dos veces de matar a su hijo; otro hijo sale de la cárcel bajo fianza, y todos los personajes, la abuelita, la madre, el padre, los hijos y sus amigos gimen y se lamentan con las frases convencionales de este género. "Cuando Nino se alejó ignoraba que acaban de hablar con la madre de su padre", fue una frase; otra: "eso solamente más que una madre y nadie más que una madre..."; o, finalmente, "...porque donde hay un hombre también hay otro hombre".

Lo curioso es que la interpretación de este melodrama se mantiene en un tono correcto. Los intérpretes se desenvuelven bien, aunque en "clisés" de actuación. Flor Hernández, que obtuvo un premio del Concurso de Cuentos, que auspiciara el diario "El Mercurio", el año pasado, demostró en aquella historia una sensibilidad que no aplica a su radioteatro. Es una lástima, ya que "Lo que Dios no Perdona" está adormeciendo la sensibilidad de sus oyentes.

★★★★★ BUENO

Héctor Casas, tenor, en Radio Corporación, lunes, miércoles y viernes, a las 21.35 horas, secundado por la orquesta de Pedro Mesías (17 músicos). Animación de Miguel A. Yáñez.

Es un muy buen tenor de voz cálida y expresiva, que domina desde lo operático ("La Donna è Mòbile", de Rigoletto, por ejemplo), a lo melódico (el bolero "Soñemos", la canción "Rosa Bonita", etc.). Es posible que su actuación no impresione todo lo que debiera, porque el género de Héctor Casas ha sido agotado hasta el cansancio por otros cantantes que llegaron antes que él. Pero merece un comentario especial por la calidad y simpatía de su voz. Es argentino, aunque llegó a Chile desde México y Centroamérica.

★★★★★ BUENO

Radioteatro, encabezado por Mirella Latorre y Enrique Balladares, con la obra "Mi Prima Raquel", de Dafne du Maurier, por Radios Santiago, Magallanes, Minería, de Viña, y Portales, de Talca. De lunes a viernes, a las 22.05, libretos de Roberto Rojas.

Mirella Latorre continúa dominando su voz como un instrumento: hermosa, expresiva, llena de todos los matices necesarios. Su personaje de Raquel está empapado del conveniente misterio, mezcla de naturalidad y astucia; Enrique Balladares, como Philip Ashley, y a la vez relator de la historia en primera persona, tiene voz varonil, de agradable temple, sobria.

El radioteatro está muy bien construido, dentro de un tono general contenido. Resulta muy agradable de oír y la novela posee el "suspenso" necesario para mantener el interés a lo largo de los episodios.

FIDEOS Selecta
DE COCIMIENTO RAPIDO

REGALAN
¡Un millón de pesos!



Las puertas de la fortuna le abre otra vez FIDEOS SELECTA.
El gran concurso 1957 anuncia siete extraordinarios premios:

PRIMER PREMIO: $ 700.000
SEGUNDO PREMIO: $ 200.000
CINCO PREMIOS DE $ 20.000 CADA UNO.

y 50 PREMIOS MAS consistentes en cajas de Fideos Selecta de 10 K. cada una.

Y ES TAN FACIL PARTICIPAR:

Envíe 3 sellos de Garantía de los que aparecen en las tapas de las cajas de los Fideos SELECTA, a casilla 2767, Santiago. Adjunte un sobre franqueado y dirigido a usted mismo. A vuelta de correo recibirá el cupón correspondiente.

¡Importante!

Los sellos solamente se recibirán hasta el día 7 de diciembre. Los resultados se publicarán en el diario "El Mercurio", de Santiago, el 24 de diciembre.

FIDEOS Selecta
REGALAN
ECONOMIA, SALUD Y
UN MILLON DE PESOS

LAS ESTRELLAS SE...

(Viene de la página 11)

Jerry Lewis habían pasado, y que ya no se acordaba siquiera de los amargos roces. Pero veo que Dean se porta igual que esas esposas que se han separado de su marido y no pierden oportunidad de hablar mal del cónyuge desertor, para justificarse. En una entrevista que dio recientemente, Dean declaró que Jerry no servía para nada trabajando solo, que él (Dean) ganaba mucho más dinero ahora que estaba separado de Lewis, y añadiendo que se sentía aliviado de que la cámara no tuviese que reflejar el "estúpido rostro de Jerry Lewis". La verdad es que el éxito de la pareja descansó, precisamente, en ese "rostro estúpido", o al menos contribuyó en un 50% a la popularidad que en sus tiempos tuvieron Lewis y Martin.

UNA MUJER DECIDIDA

No puedo menos de aplaudir a Diana Dors por haber cambiado de criterio respecto a la actitud que tendrá con Dennis Hamilton, de quien se separó. La "bomba rubia inglesa" me invitó al departamento de su hotel, cuando la encontré en la Vía Veneto, de Roma. Mi primera pregunta fue:
—¿Es cierto que Dennis se quedará con la mitad de todo lo que juntaron mientras estuvieron casados, siendo que fue usted quien ganó el dinero?
—No. Peor que eso. En el arreglo, Dennis iba a quedarse con más de la mitad... Y he decidido no aceptarlo. Voy a pleitear...

(Sírvase pasar a la página 28)



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

14

"EL DISCO DEL AÑO":

PAT BOONE: CUARTO Y QUINTO

Aclarado, más o menos, el panorama electoral, nuestros lectores están enviando cada vez mayor número de votos. Así es cómo en este último escrutinio quebramos el record acumulando una gran cantidad de sufragios. Entre las novedades que se produjeron cabe mencionarse el avance de "Bernardine", que pasó a ocupar el cuarto puesto, con lo cual Pat Boone —su intérprete— tiene el privilegio de ser uno de los cantantes favoritos al ocupar el cuarto y quinto puesto con dos composiciones: la mencionada "Bernardine" y "Cartas de Amor en la Arena", que saltó del séptimo al quinto lugar. Mientras tanto, siguen fieles los admiradores de "Sólo Se que te Quiero", cantada por "Los Cuatro Ases", que mantiene su ubicación de privilegio.
Aquí va el resultado del quinto escrutinio, con sus alzas y bajas:

		DISCOS	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" ("Los Cuatro Ases").	6.718	13.991
2.º	(2.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto) ...	4.976	9.934
3.º	(3.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica) ..	2.957	6.984
4.º	(6.º)	"Bernardine" (Pat Boone)	3.213	5.943
5.º	(7.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	3.210	5.394
6.º	(8.º)	"No me Corresponde Decirlo" (Johnny Mathis)	2.152	4.520
7.º	(4.º)	"No Seas Cruel" (Elvis Presley) .	1.294	4.073
8.º	(9.º)	"Tres Velas al Viento" ("Los Cuatro Ases")	2.655	3.932
9.º	(8.º)	"Queridita" ("Los Diamantes") ..	1.571	3.221
10.º	(10.º)	"El Reloj" ("Lucho Gatica")	1.279	2.457

Con menos votos aparecen: "Mi Oración" ("The Platters"), 2.176 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo), 1.424 votos; "Maravilloso, Maravilloso", (Johnny Mathis), 1.331 votos; "Sólo Tú" ("The Platters"), 971 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 853 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Juan Cordero M., Santiago; V. Manuel Rojas R., Coquimbo; Orietta Harris, Santiago; Pedro Amenábar, Rosario, Argentina; Delia Cárcamo F., Rio Bueno.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Elsa Cardemil P., Puente Alto; A. González D., Osorno; Mirtha Sandoval, Melipilla; Carmen Durán, Santiago; Berta Rojas, Rancagua; Tito Aspée, Santiago; Rodolfo Hanneh, Valdivia; Gioconda Molina, Viña del Mar; P. Mardones V., Santiago; Aída Solayo G., Los Angeles; Sylvia Fernández B., Santiago; Gloria Méndez S., San Bernardo; Carlos de la Fuente L., San Fernando; Georgina Sandoval M., Angol; Alicia Bernales R., Santiago.
Para participar en este certamen basta con escribir lo adjunto en el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago.
Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País .....



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-10a

el café instantáneo NESTLE de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

¡Bien venido, Santa Claus! Las estrellas de Hollywood reciben al viejito de Pascua. "ECRAN" doble de Navidad. Martes 17. $ 160.

Inalterable distinción y

mayor contenido



Williams, la colonia
que complementa
la distinción personal,
ha mantenido
siempre su calidad
inalterable.
Y, ahora, es más
rendidora en su

Frasco gigante de ½ litro.

Agua de Colonia

WilliamsM.

el hálito invisible que irradia pulcritud y buen gusto.

tos. Se ha insistido tanto en que la personalidad de Chaplin es profunda y compleja, que ya nadie lo duda. Sus películas son analizadas minuciosamente, buscando "motivaciones" psicológicas. Lo curioso, y ahora lo compruebo hablando con él, es que Chaplin resulta un hombre sencillo.

—Mi única misión en la vida es hacer reir —dice—, y trato de lograrlo en la forma más directa posible.

Hablamos largo rato acerca de las escenas cómicas favoritas del bufo: subraya sus frases con gestos de las manos y expresiones del rostro, y de pronto se dobla en dos, de la risa, cuando comienza una frase con: "¿Recuerda ese momento?..." Hablando de "La Quimera del Oro", por ejemplo, se pone de pie y repite ante mi vista la escena cuando, medio muerto de hambre, finge que adereza una de sus botas, y se la come con agrado.

—¿Sabe de dónde saqué esa idea? —me pregunta—. Leí en un libro, que durante la "fiebre del oro", en Estados Unidos, los mineros pasaban tal hambruna, que a uno se le ocurrió comerse sus zapatos...

Es una explicación simple, ¿verdad? Sin embargo, se han escrito tratados buscando el simbolismo detrás de esa escena. Ahora Chaplin la reduce a sólo algo anecdótico, directo y sencillo, como un chiste para niños.

REMEMBRANZAS DE SUS AÑOS MOZOS...

Encaminé la entrevista hacia aspectos biográficos del bufo.

—¿Sabía que mi bisabuela era vendedora de perfumes en la tienda Walworth, y mi abuelita una gitana? —pregunta, mientras sus ojos brillan de entusiasmo.

Aunque ya entrado en años, Chaplin no parece en ningun momento un veterano hablando del pasado lejano. Para él, lo que ha vivido está cerca, presente, y, en muchos sentidos, más real que otras experiencias recientes.

En "Candilejas", Chaplin vertió muchas de sus experiencias de niño, en Londres; su personaje en ese film fue como un homenaje a esa juventud que jamás ha querido olvidar.

(Sírvase pasar al frente)

Gracias, Doctor!

por haberme
recomendado
la suavecita
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
para estimular las funciones digestivas de mi bebé.





★ Tres veces buena por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



Notable crónica sobre el drama personal de Ingrid Bergman. Magníficamente ilustrada. "ECRAN" doble de Navidad, Martes 17. $ 160.

CHAPLIN, EL CRITICADO... (VIENE DEL FRENTE)

Cuando regresó a Inglaterra, hace cinco años, luego de su fría despedida de Estados Unidos, Chaplin fue a visitar Hanwell, el barrio obrero donde pasó sus primeros años difíciles.

—Recuerdo que me entretenía alimentando a las hormigas por las rendijas del suelo —dice ahora, sonriendo.

Pero incluso esos viajes de remembranzas fueron mal interpretados. Que Chaplin, el gran Chaplin, estuviera recorriendo los barrios de su niñez por simple curiosidad, parecía inconcebible. Debía existir otro motivo más importante.

—Un día se me ocurrió tomar un tren hacia el norte y visitar los pueblos que recorrí cuando muchacho, como artista de variedades. Llegué a Bradford y caminé un día entero. A las siete de la tarde recordé que no había comido, y detuve a un policía, quien me sugirió que me dirigiera al Hotel Midland. Entré, y descubrí que había caído en medio de una reunión de periodistas. Me rodearon y me preguntaron qué estaba haciendo. ¿Planeaba una próxima película? ¿Había ido a visitar a alguna antigua novia? Siempre me preguntan sobre una antigua novia... —sonríe el bufo, y guiña un ojo—. Estuve a punto de decirles que si existiera una novia de mi juventud, no me interesaría volverla a ver ahora... Pero nadie nunca me cree... —concluye, suspirando.

UN ANFITRION ENCANTADOR

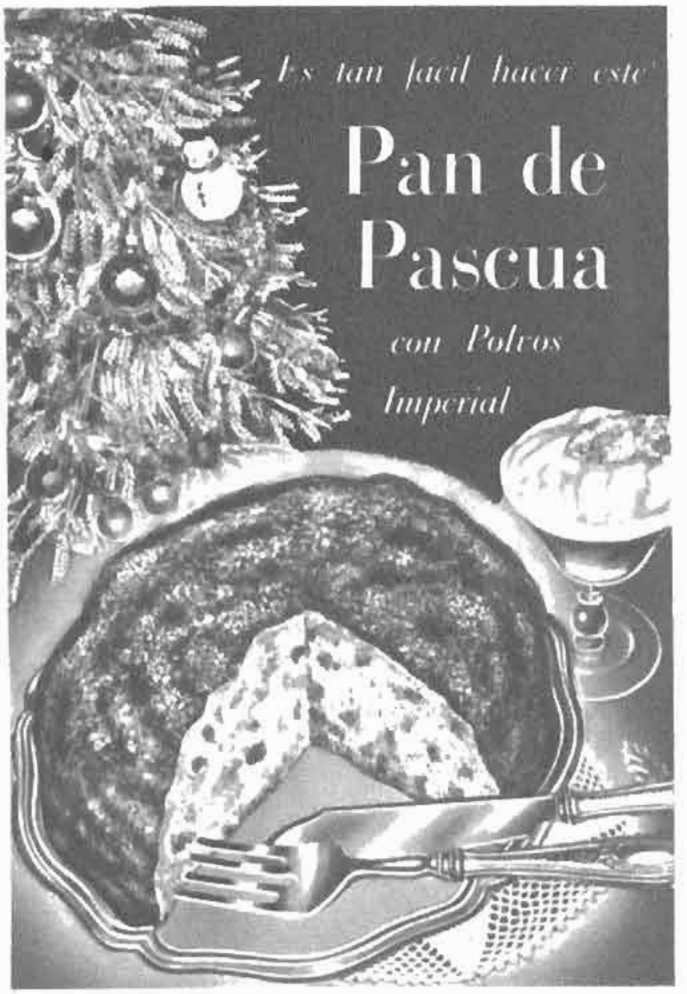
Cuando se tiene oportunidad de conocer a Chaplin lejos del estudio de cine, se descubre a un hombre encantador, simpático, diametralmente opuesto al activo y casi duro realizador. Consciente de su propia genialidad —es uno de los escasos genios del séptimo arte—, sabe también ser egoísta cuando habla de sí mismo.

—Sé de lo que soy capaz, y creo que lo hago bien —dice, a propósito de los comentarios adversos que mereció "Monsieur Verdoux. Y añade—: Perdí cien mil libras esterlinas en esa película.

De sus películas, la que más dinero produjo fue "El Gran Dictador", donde hizo el doble papel de Hitler y de un

(Sírvase pasar a la página 29)





Regale un Pan de Pascua auténtico, hecho por usted misma, y deleite también a sus familiares. Es tan fácil... y mucho más económico.

INGREDIENTES:

- *500 gr. de harina*
- *100 " " mantequilla*
- *50 " " manteca*
- *150 " " azúcar flor*
- *250 " " quesillo ácido*
- *150 " " pasas*
- *125 " " almendras peladas*
- *50 " " frutas confitadas*
- *2 cucharadas de azúcar vainillada*
- *1 pizca de sal*
- *1 cucharada de Polvos Imperial*
- *2 huevos*

Preparación:

Se unen bien la mantequilla, la manteca, los huevos y el quesillo bien molido; se le agregan, poco a poco, la harina cernida con los POLVOS IMPERIAL, sal, azúcar flor, una cucharada de ron o cognac y el azúcar vainillada, finalmente, la fruta confitada picada, las pasas y las almendras peladas, previamente pasadas por harina. Se forma el pan y se deja reposar una hora.

Se cuece en horno regular de 1 a 1½ horas. Se retira; se deja enfriar y se cubre con azúcar flor. Dura fresco varios días.



Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M.R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

CH-Y-7a

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 6-XII-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

nuevamente en CHILE!



ANTISEPTICO
LISTERINE
M.R.

El elixir dental
de prestigio universal
que contribuye a eliminar
el problema del mal aliento
y mal gusto en la boca
producido por restos alimenticios.

LISTERINE
es útil para la higiene bucal.
Es líquido y deja
un persistente agrado
por su sabor y aroma.



al levantarse
y después
de cada
comida

Base:
Alcohol Et., Ac. Bórico, timol,
Extractos esenciales Listerine.

LAS ESTRELLAS SE...

(Viene de la página 24)

¡Bravo! Un juez de Los Angeles me contó que en casi todos los casos de separación, las mujeres tenían la tendencia a exagerar la generosidad cuando llegaba el momento de las reparticiones, ya que, agobiadas por el corazón herido, no les importaba nada cómo se zanjaba el asunto económico. "Y muchos hombres abusan de la depresión sentimental de la mujer para quedarse con la mejor parte"... — añadió el magistrado. Yo creí que era todo lo contrario. Pero, en defensa de mi sexo, diré que me parece indigno que la mujer se lleve la peor parte, precisamente por ser más débil y sentimental.

MAS TESTARUDA QUE RAZONABLE

No puedo comprender a qué se debe la violenta campaña que ha mantenido Vivien Leigh, en Londres, para evitar que se demuela el St. James. No es el más viejo ni el más hermoso teatro de Londres, así es que, ¿a qué esa histérica y violenta campaña por defenderlo? No estoy de acuerdo con la gente que piensa que Vivien procedió por conveniencia personal (o sea, que defendía la sala únicamente porque trabajó allí junto con Sir Laurence Olivier), pero tampoco comulgo con tanta testarudez. Comprendo que defendiera el hogar de los huérfanos de Corea, por ejemplo, o cualquier edificio o institución que ayudara a la humanidad. Pero ese exceso de sentimentalismo me parece inútil, mucho más que se derribara el viejo teatro para ocupar el sitio en otro edificio mejor. Los nuevos propietarios han pasado a ser —de acuerdo con la actitud de Vivien— una especie de asesinos de la cultura. Creo que la inflexibilidad de la actriz se deba a su estado de agotamiento, después de su larga y agotadora gira, presentando "Titus Andrónicus".

ESTHER Y SU PULSERA..., Y OTRAS NOTICIAS

Esther Williams dejó muchas simpatías en Italia, mientras filmó "Raw Wind in Eden". Y todos celebran mucho su original brazalete, que, en vez de monedas, tiene unas figuras de oro que representan los rostros de sus hijos, en perfil. La estrella se compró tal cantidad de ropa en Italia, que tuvo que mandar los baúles por mar. El transporte en avión le habría costado una fortuna...

Stewart Granger deberá permanecer dos meses y medio en Londres, para filmar "The Whole Truth" ("Toda la Verdad"). Después, volará a Londres, para recoger a Jean Simmons, su esposa, y a Tracy, la nena, además de la cuidadora, e ir todos juntos a Ceilán, donde espera una nueva película al actor.

—No pienso casarme ni tampoco quedarme largo tiempo en Nueva York... —me dice Lauren Bacall, apenas llegó a Hollywood—. He arrendado una casa por un año y me iré allí apenas termine de filmar "The Gift of Love". Si dejo mi casa grande —que aún no he podido vender, por lo demás— es porque está demasiado llena de recuerdos... Y respecto a matrimonio, no tolero responsabilidades en ese sentido. ¿Frank Sinatra? Lo quiero a morir. Me encantó su trabajo en "Sus Dos Cariños", y lo creo "el loco más grande del mundo", pero de ahí a pensar en él como marido, va mucha diferencia...

Dan Duryea ha subido en 10.000 dólares su tarifa por seguir haciendo villanos:

—Por un papel de "bueno" cobro nada más que 40.000 dólares... —me dice—. Pero no acepto un centavo menos de 50.000, si se trata de otro malvado. Creo que si me ponen en una comedia musical, la hago... gratis.

Y ya hemos charlado bastante, lectores, hasta pronto...

S. G.



Una capa de simpatía

Una capa casi invisible,
que irradia simpatía en
su rostro, con polvos faciales
DON JUAN. Elija su tono favorito
en polvos DON JUAN, que contienen
"ISOTOL", ingrediente maravilloso
a base de lanolina, ángel guardián
del cutis seco.

Don Juan
M.R.
POLVOS

Las estrellas españolas en cruzada humanitaria. Información emocionante. "ECRAN" doble de Navidad. Martes 17. $ 160.





CUTEX ha creado para usted los más variados y hermosos matices, desde los rosas frescos y primorosos hasta los encendidos y románticos rojos, que realzarán la belleza de sus manos y destacarán la seducción de sus labios.

57-2

Esmalte y Lápiz Labial CUTEX, la perfecta combinación de armonía y color.

CUTEX M.P.

embellece manos y labios

CHAPLIN, EL CRITICADO...

(Viene de la página 37)

barbero judío. Sonriendo con satisfacción recuerda que todos trataron de convencerlo de que no la hiciera. Se filmó al comienzo de la guerra, y se dijo, entonces, que el propio Hitler había insistido en ver "El Gran Dictador"..., pero a solas.

Haciendo un balance, se puede afirmar que los errores cinematográficos de Chaplin han sido escasos; y es evidente que tiene habilidad para conquistar dinero en taquilla. En "A King in New York", por ejemplo, su personaje mantiene relaciones muy discretas con la protagonista Dawn Addams. ¿Por qué?, pregunto, y Chaplin me explica:

—Porque al espectador joven le molestaría un idilio entre un viejo y una jovencita.

LA MUJER DE UN GENIO

En Oona O'Neill, la joven hija del gran dramaturgo norteamericano Eugene O'Neill, encontró Chaplin a la mujer inteligente dispuesta a ser el lastre que sujeta el globo, para que no se eleve a las nubes. Tranquila, Oona es la fuerza del equilibrio, siempre contenta de mantenerse a la sombra; de no ser más que una esposa. Ninguna de las otras mujeres de Chaplin —Mildred Harris, Lita Grey y Paulette Goddard— supo mantenerse en esa posición por mucho tiempo. Cuando el bufo habla de Oona, dice cariñosamente: 'the old lady" (la vieja).

—Es muy tímida —me explica, mientras manda a su secretaria a buscarla—. Lo que realmente le agrada es mantenerse en segundo plano y preocuparse de los niños. Me hace sentir que su labor casera es muy pesada..., pero la adora. Ya verá que, cuando entre, dirá que no puede almorzar con nosotros, porque debe cuidar a Jane Cecil, la menor.

Y así ocurre. Oona repite exactamente las palabras que anticipó su marido, y éste sonríe:

—Aprendiste muy bien tus parlamentos, Oona.

Cuando, más tarde, me despido, Chaplin me acompaña hasta la verja de su casa, y espera hasta que mi automóvil se pierde de vista. En sus labios se mantiene esa sonrisa encantadora y un poco triste que tanto nos ha emocionado en su famoso personaje cinematográfico. En la lujosa Riviera, parece Chaplin fuera de ambiente. Un poco solitario, es distinto a la nube de tostados bañistas que se arremolina ante su puerta en la esperanza de divisarlo un momento.

D. W.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	**$ 3.950**
Semestral	**$ 1.980**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

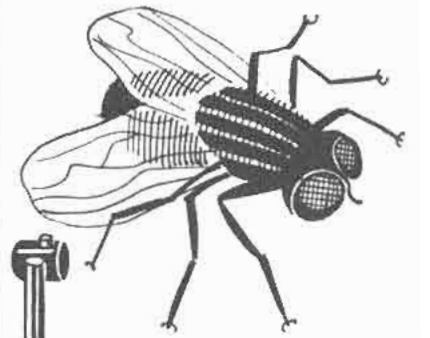
EXTRANJERO:

Un año	**U.S.$ 5,90**

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10 - XII - 1957



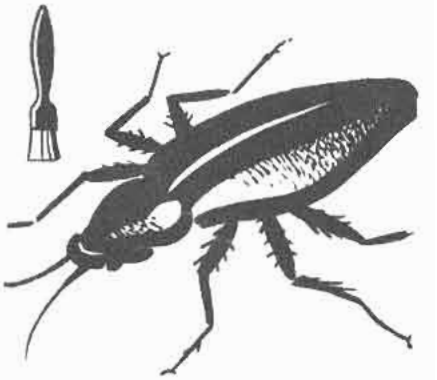


mátelos con...

Shelltox con dieldrin

SHELL CHILE LTD.

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 24 de diciembre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 4

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PROFESOR MONMAR
M R
¡TRIUNFE UD.!



HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio de su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en todo clase de empresas. Precio $ 100 en estampillas de correo.



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA, $ 2.000

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

LIBROS

CARACTER Y PERSONALIDAD.— Por Dr. Vander. Si no tiene voluntad, memoria, atención, concentración, confianza en sí mismo; si es tímido, apocado, miedoso, nervioso, ansioso, impulsivo, tartamudo, se ruboriza, tiene mal genio, etc., lea este libro, guía especial para adquirir nervios sanos y carácter fuerte, seguridad, firmeza, dominar a los demás y triunfar en toda circunstancia ..... $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua, contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO, exorcismos, secretos infernales, un sinfín de recetas para lograr fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 600

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció la Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni se escribirá nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 460

FUENTE DE JUVENTUD.— Hormonas. Elixires de vida. Salud y vitalidad. Cura de rejuvenecimiento. El secreto del crecimiento. Toda persona puede rejuvenecer y reactivar sus energías corporales y mentales. Engordar y adelgazar normalizando el funcionamiento glandular. Cómo estimular el sistema nervioso, obtener más belleza. Los principios para la salud del cuerpo y de la mente. Cómo alargar la vida. El más completo sistema de rejuvenecimiento en este interesante libro, impecablemente impreso ..... $ 1.000

CORRESPONDENCIA AMOROSA.— ¿Qué es el amor? ¿Por qué se ama? Desarrollo del amor y de la simpatía. Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse el noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amargura y de odio, etc. ..... $ 400

LA MAGIA AMOROSA O VERDE Y LA ROJA.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 400

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, para adivinar el pensamiento; apelación a los espíritus; cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para alcanzar el éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos .... $ 400

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS; para conocer los sentimientos de las personas, según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en oro. Trabajos en metal, plantas, animales, piedras; cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 400

EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.500

¡GANE DINERO! SOLICITE UN EJEMPLAR ILUSTRADO DE:

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Con más de un centenar de SECRETOS para ganar dinero y hacerse independiente, iniciándose con muy poco capital. La fortuna está en sus manos; pida este libro ..... $ 1.000

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que Ud. desee hacer sobre los acontecimientos de la vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una amplia explicación de los sueños ..... $ 400

LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida mediante sus propios sueños. Visiones, oráculos, ensueños. Completado con la historia de los sueños célebres realizados, etc. ..... $ 300

EL LIBRO INFERNAL O TESORO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.— LA MAGIA SUPREMA ROJA Y NEGRA; LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE; EL LIBRO DE SAN CIPRIANO Y LA CLAVICULA DEL HECHICERO. Alquimia. Quiromancia. Quirognomía. Cartomancia. Magnetismo y espiritismo. Invocaciones. Conjuros. Exorcismos. Sortilegios. Magnetismo y sugestión. Hipnotismo. El Dragón Rojo y la Cabra Infernal. El secreto de la gallina negra, sin el cual no se puede contar con éxito en los experimentos de magia. Tratado completo sobre ocultismo. Pactos, embrujamientos y contraembrujamientos, etc. ..... $ 2.988

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400

JOYAS SIMBOLICAS

GARGANTILLA Y CRUZ DE LA SUERTE DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO	$ 2.500
MEDALLON DIOSA DEL AMOR, de plata alemana	$ 1.000
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales	$ 1.500
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA	$ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, de plata alemana	$ 1.500
MEDALLON DEL TRIUNFO, en plata alemana	$ 1.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina	$ 2.000
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina	$ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble	$ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE	$ 1.000

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salon de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Declara que se hace mal ofendiendo a la moral.



PREMIADA CON $ 400.—

Sabedor del elevado criterio que rige su proceder y pensamiento, me permito adjuntarle copia de la carta que he dirigido al director de Radio Corporación, de Santiago, protestando por el escaso criterio que se advierte en las personas que tienen a su cargo la dirección y confección de ciertos programas de la emisora del Banco del Estado.

Como usted podrá observar, la carta se refiere al poco cuidado y a la indiferencia que las personas que escriben los libretos acusan en este sentido. No es aceptable que una estación de radio, tan prestigiosa como Corporación —ni aun es aceptable en una emisora de poca monta—, lance al aire programas que atenten contra la moral y las buenas costumbres, como es el caso de las groserías que se han advertido últimamente en dos de sus programas: "DESAFIO AL AUDITOR" y "LOS CAPORALES". Ambas audiciones se escuchan en esta ciudad por intermedio de Radio Cristóbal Colón, estación que siempre había mantenido una línea de sobriedad.

Le ruego se sirva publicar estas líneas que, seguramente, harán meditar a muchos sobre este aspecto tan poco grato. Y ojalá que mi opinión sirva para eliminar este nuevo estilo que está deformando las mentes de los niños —que con la mayor inocencia— encienden el receptor para reír con las gracias de "Los Caporales", o vivir la emoción de un episodio policial en DESAFIO AL AUDITOR.

SERGIO MARTINEZ OLATE. Carnet 207.156. Viña del Mar.

HE AQUI LA CARTA DIRIGIDA POR SERGIO MARTINEZ OLATE, AL DIRECTOR DE RADIO CORPORACION:

"Muy señor mío:

"Me atrevo a molestar su atención con el derecho que me da el ser auditor de su estación, a través de las transmisiones que repite en Valparaíso, Radio Cristóbal Colón.

CANASTO DE

MONA MALINO LEHAR, Santiago.— Con mucho gusto destacaré lo que a Ud. le parece digno de aplauso y mención. Dice la pilatuna que jamás nadie ha agradecido públicamente la interesante labor de difusión que vienen cumpliendo, en el terreno de la radio, algunas Embajadas. Cita el caso del Servicio Informativo de los Estados Unidos, cuyas series "Capitán Silver" y "Ojo de Aguila" le parecen muy interesantes. Igual sucede con la Embajada de Canadá, que proporciona abundantes programas musicales, científicos y literarios a través de varias emisoras del país. Cita el caso de un excelente radioteatro con motivo del Año Geofísico Internacional. El 12 de octubre escuchó un hermoso drama histórico titulado "Doña Isabel de Castilla", y el 1.º de noviembre oyó una magnífica versión de "Don Juan Tenorio", en elegante castellano. La pilatuna dice que estos últimos programas fueron grabados en Canadá. El Pilatuno Jefe se asocia al regocijo de Mona Malino y se complace en destacar esta generosa contribución a la cultura y al arte internacionales.

PATRICIO BRAVO D., Talca.— ¿Le gustó la portada de Marina Vlady, ah? Era que no, también. Aquí va la

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Numerosos discos con música instrumental ha editado últimamente Odeon en nuestro país. Destacan interpretaciones de Stanley Black, su piano y su orquesta ("Estrellas en sus Ojos", "Nostalgia", "Vereda Tropical" y "El Truco de Pernambuco"); cuatro temas del centésimo concierto de Ted Heath y su orquesta, en el London Palladium ("Mood Indigo", "Henry IX", "El Sheik de Arabia" y "Vacaciones para Cuerdas"); versiones en acordeón de Yvette Horner con su conjunto musette ("Tú, por Cierto", "La Hierba Perfumada", "A Mediodía en Plaza Clichy" y "Czardas Tango"); cuatro buenos arreglos de Sidney Torch, interpretados por su orquesta ("Canción del Mar", "Midinette", "The Dam Busters" y "Sweet Seventeen"); cuatro números en versión del arpa de Robert Maxwell y orquesta del sello de discos Metro ("Tu Proximidad", "El Torrente", "Brisa Nocturna" y "El Paso de los Spaghetti"); versiones de Lestapier, solista en armónica ("La Violetera", "Indostán", "Pianola Fox" y "La Tonada de Elmer"); interpretaciones de Amadeo Alberto Monges, su arpa y su conjunto ("Pájaro Campana", "Una Cruz y un Nombre", "Celia" y "Misionera"), y temas mexicanos por el Mariachi México de Pepe

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

"Es el caso que, desde un tiempo a esta parte, vengo notando el poco cuidado que los encargados de los progamas ponen en la selección de los temas que los artistas abordan en determinadas ocasiones.

"Me refiero especificamente a dos de sus programas: "DESAFIO AL AUDITOR", y "LOS CAPORALES". El primero de ellos ha sido seguido con mucho interés por grandes y chicos, por el aspecto policial que él encerraba, y el segundo, por lo jocoso de sus libretos que invitaba muy especialmente a los niños a sintonizarlo. Desgraciadamente, ambos programas han desvirtuado el sentido que los inspiró, pues el libretista derivó hacia aspectos inmorales en "DESAFIO AL AUDITOR", donde se ha tratado de mujeres de mal vivir... (EN LA CARTA SE MENCIONAN DIVERSOS DETALLES ESCALOFRIANTES)... ¡Imagínese usted el mal que hace en la mente de un niño o una niña, el escuchar estas infamias por radio! En el otro programa, la cosa no es menos inmoral. La actuación de "Los CAPORALES" dúo cómico de corte circense, venían despertando el interés y entusiasmo de los niños que se entretenían con los chistes y canciones de estos artistas. Sin embargo, últimamente hay que privar a los muchachos de escuchar el espacio, pues el mencionado conjunto dice groserías de calibre mayor, como si estuviera en cualquier boite o centro nocturno, donde la entrada se controla y ningún menor puede pasar.

"Es lástima que la radiotelefonía vaya perdiendo la decencia, y lo es más cuando se trata de una emisora de la categoría de Radio Corporación, propiedad del Banco del Estado...

"...Es hora de que la dirección de esa emisora recapacite y ponga atajo a esta situación, pues conduce al relajamiento de las costumbres y la moral... No es un mojigato ni un pretendido puritano el que escribe estas líneas. Es un padre que —al igual que miles en este país—, ven amagada su tranquilidad hogareña por el poco criterio que observan quienes tienen la elevada misión de difundir cultura al pueblo.

"Lo saluda muy atentamente,

"Sergio Martínez Olate".

PILATUNADAS

dirección a la que puede dirigirle su correspondencia: Unifrance Film, 77-Champs-Elysées, París, FRANCIA.

GERNMA KASSINI, Quito, ECUADOR.— Todo sonrojado de vergüenza, por los muchos halagos que me brinda, agradezco muy de veras la amabilidad de sus gentiles palabras. Además, esta simpática pilatuna desea intercambiar correspondencia con lectores de América, "siendo el objetivo principal de esta correspondencia estrechar los lazos de amistad entre todos los habitantes del mundo mediante un conocimiento más amplio de nuestros pueblos, una comprensión mutua que ayude en algo a limar algunas asperezas existentes que vienen a menguar la paz y felicidad de los pueblos". Así dice la pilatuna ecuatoriana. ¿No son realmente emocionantes sus palabras? Sigue escribiendo: "Desde ya le pido mil disculpas por esta enorme molestia que voy a causarle abusando de la enorme jovialidad y bondad suya, que son la característica de todos los chilenos, porque aquí en secreto le contaré que los chilenos que he conocido se distinguen por su enorme simpatía"... Esta es la dirección de Gernma Kassini: Buenos Aires 1160, Quito, Ecuador.

de DISCOS

illa ("La Melitar", "Los Arrieros", "El Palmero" y "Sus-ros Mexicanos").

"Merengue Apambichao", de Carlos Argentino, se con-erte en uno de los mejores discos hechos este año por ltimo y Juventud". En la versión del conjunto instrumen-l chileno cha cha cha y merengue se dan la mano. Un celente número tropical que puede constituirse en una de s grabaciones más populares del momento.

CA Victor ha editado en esta capital, bajo el sello Cam-n, un "extended play" con cuatro versiones instrumen-les, de Ralph Flanagan y su orquesta. Los arreglos re-erdan a Glen Miller desde la primera a la última nota. on "Dónde o Cuándo", "Bailando en la Obscuridad", "Se-nata en la Pérgola" y "Resérvame el Ultimo Baile".

CA Victor nos pide comunicar a nuestros lectores de San-go que efectuará llamadas telefónicas, martes, jueves y bados, entre 21 y 21.15 horas, durante el mes de diciembre. en lugar de responder "aló" usted dice "RCA Victor". nará automáticamente un tocadiscos Victor.

ra fines de la semana pasada y principios de ésta, estaba unciada la aparición de los primeros discos Dot. ¡Cuatro xtended plays" con Pat Boone abren el fuego Dot sobre discomanía chilena!... C. F. I.



EMIR



Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia

COLONIA

POLVOS

PERFUMES Dana M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 4 m n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



TERRY MOORE

ecran
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
N.° 1403
M. R.
$ 160
M/chilena



ATALIE WOOD

¡Felices Pascuas!

NUMERO DOBLE DE NAVIDAD

¡Bienvenido, SANTA

Las tiendas resplandecen: las vitrinas llaman las miradas con juguetes que parecen niños, mientras los niños —extáticos como juguetes— miran embobados todas las maravillas, elevando silenciosas plegarias a Santa Claus para que les traiga el regalo que tanto quisieran...

Es época de alegría y de penas. Las madres cuentan los ahorrillos para no defraudar a los hijos. Los mejor favorecidos por la suerte se preparan a festejar dignamente la fecha y a hacer la alegría de los suyos. Las familias se unen más, enlazados por proyectos, ilusiones, ensueños comunes. ¡Es la fiesta de los hogares! Donde reina la separación no hay árboles de Pascua ni niños que sueñan, ni estrellas de plata...

Y la gran familia del cine, para no ser menos, también se prepara afanosamente. En los armarios se guardan ya primorosos paquetes. Están proyectados los menús de la cena de medianoche y se tejen discusiones respecto al mejor sitio donde ubicar el árbol cargado con monerías de mil colores.

Pero también en esta familia del cine hay alegrías y pesares. Marjorie no contará posiblemente con la presencia de Jeff Chandler, quien apenas mandará los aguinaldos para sus hijas, sin atreverse, quizá, a llegar al hogar destruido por la separación de los padres. Ingrid Bergman, en Londres, tampoco será feliz este año. Tiene el corazón aún llagado con la separación de su marido, Roberto Rossellini, y estará lejos de Pia (Jenny Ann, para Hollywood), la hija mayor, que pasará la Navidad con su padre, el doctor Lindstrom. Para compensar la angustia, Ingrid ha comprado los más lindos juguetes a Robertino, Isabella y Pia, los tres niños que tiene a su lado.

Jamás ha sido tan dichosa como este año la preparación de Navidad para Gina Lollobrigida. Ahora tiene alguien a quien obsequiar juguetes por montones. Y el pequeño Milko recibirá una lluvia de cosas, sin comprender mucho.



"Para ECRAN, Felices Pascuas", escribe Elizabeth Taylor, la estrella de cine cuya felicidad hogareña resplandece. Nosotros sólo podemos retribuirle deseándole que se restablezca totalmente y que... siga siendo dichosa.

CLAUS!

Su mentalidad es alerta para sus seis meses de vida, pero no tanto como para gozar con aquellas maravillas que mamita adquirió en distintos sitios de Europa para dejar bajo el árbol cuya copa termina con una estrella de brillos. Gina hasta tuvo la tentación de adquirir para el nene un pequeño auto, una joya, que funciona con un motor eléctrico. "No quiero que se tiente con una motoneta... Son demasiado peligrosas... —dijo Gina, con un estremecimiento—. Temo que Milko me resulte un poco loco. ¿No ven que es muy precoz para su edad?"

Y Gina, dulce y suave, muy distinta a los personajes fogosos que encarna en el cine, añade:

—También yo deseo pedir algo a Santa Claus. No para mí, naturalmente, sino para mi hijo. Querría que el pequeño Milko fuese médico, como su padre... Mi marido añora la carrera de medicina que abandonó por ayudarme a mí. Quiero que mi hijo cumpla el anhelo que mi trabajo truncó en Milko...

HOGARES FELICES

La gente tiende a confundir las estrellas con los personajes que les vio en-

(Sírvase pasar a la página 17)



"To ECRAN, Merry Christmas and Happy New Year", escribe el simpático Gary Cooper, deseándonos Felices Pascuas y Año Nuevo. Para este actor no pasan los años y, sin duda, Santa Claus le dió el secreto de la "eterna juventud".



1 *He aquí la tarjeta de Pascua que querría enviarnos la encantadora Ann Blyth y que ella dibujó personalmente, salpicándole fulgores de estrella. Nosotros, junto con envidiarla un poquito, hacemos votos por su continuada dicha..*



2 *"To ECRAN, Happy Holidays", escribe Jeanne Crain, la mamá feliz de cinco preciosos niños. "Será una Pascua sin nubes... —nos cuenta—. Y la gozaré especialmente, ya que la celebraremos en un hogar que estuvo a punto de sucumbir por una ceguera absurda..."*

INGRID BER[illegible]MAN:

SU CALVARIO Y SU VERDAD

Tiene cuarenta años y cuatro hijos preciosos, una hermosa carrera a sus espaldas y numerosos proyectos para el porvenir. Y tiene también el corazón pesado por un gran amor, amasado con alegrías y lágrimas, esperanzas y renunciaciones. Ningún argumento de los que ha filmado es más patético que su propia vida. Ha pasado por todas las gamas: adulación, sospecha, acusación. Ha sido aclamada, maldecida, vindicada. Despreció la gloria para defender denodadamente una felicidad que le costó muy cara. Su rostro es el rostro mismo de la pasión, y cada "suspenso" suyo adquiere una profundidad que jamás conocerá ni el mejor director de cine en la más descarnada y emocionante de sus películas.

TE AMO...

"Es lo único que sé decir en italiano, pero querría tanto trabajar con usted..." Con esas palabras, Ingrid Bergman llamó a su propio destino. Desde su lujosa mansión de Beverly Hills —en el barrio de las estrellas hollywoodenses— escribió un día a Rossellini. No quería encarnar santas o mujeres extraordinarias, pero sí un personaje viviente, un personaje que amara, que sufriera. Roberto repuso: "Véngase". Una fuerza misteriosa atrajo a aquellos dos seres. Cuando Ingrid, en el aeródromo, dijo adiós a Peter Lindstrom, su marido, y a su hija Pia, ignoraba que aquella despedida sería... ¡para siempre!

Roberto la recibe en Roma y la conquista inmediatamente. Tiene en su bolsillo un proyecto de argumento: "Strómboli". Así se llama la pequeña isla en la cual filmarán una película. Está al norte de Sicilia. La llegada a Catanzaro es triunfal: se cierran las escuelas, las mujeres les abrazan y los ancianos les bendicen. ¡Jamás había conocido Ingrid una emoción semejante! Roberto es un director implacable: obliga a su actriz a comenzar por quincuagésima vez la toma más difícil del film, cerca del cráter de un volcán. Agotada, sofocada, Ingrid obedece, fascinada por aquel hombre desbordante de vida. Actúa con toda su alma. Triunfante al fin, se deja caer en los brazos de Rossellini, quien le acaricia dulcemente los cabellos, susurrándole palabras llenas de ternura...



De pronto surge el escándalo en todo su violento horror. Una comentarista norteamericana lanza la noticia a sus diez millones de lectores cotidianos. Y el anuncio estalla como una bomba: Ingrid espera un hijo de Rossellini. Valientemente, Ingrid y Roberto confirman sus intenciones de divorciarse de sus respectivos cónyuges para casarse. El mundo hace hirientes comentarios; Hollywood se estremece de espanto. En los clubes de moralidad se destroza la efigie de Ingrid Bergman. Una nube de fotógrafos rodea la casa de la calle Buozzi, donde la pareja se ha refugiado. Todos tratan de violar la pobre intimidad, débil consuelo de que gozan ante el ataque común. Un día, Ingrid tiene que salir. Los periodistas se precipitan sobre ella y la acribillan a preguntas. La estrella oculta el rostro entre las manos y se deja caer sobre un banco, llorando. Cuando se levanta, está sola. "Tuve razón de ser egoísta y de dejar a un hombre a quien no amaba ya. Una mujer tiene derecho de ser feliz... No me arrepiento de nada. Pero creí que me dejaría a mi hija...", son las angustiadas palabras de Ingrid.



Ya no es secreto para nadie. Roberto e Ingrid se aman, pese a que ambos están legalmente atados a otros seres. Viven en la isla días maravillosos, mientras el mundo entero se desata en su contra. Peter Lindstrom deja su clínica. Quiere traer a su esposa de regreso a casa. Roberto le sale al encuentro en Messina. El italiano y el sueco se enfrentan y se apostrofan, bajo los ojos de la confundida Ingrid. Gana, provisionalmente, el italiano: Ingrid se quedará a su lado hasta que el film esté listo, pero después regresará a Hollywood, junto a Peter. Los enamorados sufren entonces el más cruel de los suplicios: deben amarse a hurtadillas y sin esperanza alguna que les sonría en el porvenir. Peter Lindstrom viaja.

Peter Lindstrom no ha perdido el tiempo: se presenta ante el tribunal de Los Angeles para obtener la custodia de su hija. "El hogar de los Rossellini es un antro absolutamente inmoral, y ese hombre es Satanás, lleno de drogas y de malos pensamientos", alega. Después, la niña avanza, a su turno, hasta el estrado: "No quiero seguir llamándome PIA. Mi nombre significa Peter... Ingrid... Always (siempre): está formado por la primera letra de esas tres palabras. Pido que me bauticen Jerry-Ann. Ya no quiero a mamá y deseo quedarme con papá". "Pero..., ¿acaso no termina todas las cartas a su madre con palabras cariñosas?", le recuerda un juez. "¡Oh, ésa es una manera como cualquiera otra de terminar las cartas!", responde Pía. En tanto, Ingrid sufre un calvario: "Debo tomar una decisión —se dice—. ¿Tendré que abandonar mi amor y mi vida por causa de mi hija? ¿De qué serviría mi sacrificio ante sus ojos? En el mes de febrero de 1950, Ingrid da a luz un hijo a quien bautiza Renato-Roberto-Giuseppe Rossellini. Se cierran herméticamente las puertas y las ventanas de la clínica donde se hospeda. Los periodistas se amontonan frente a las rejas, husmeando cualquier pequeña noticia. Al salir Ingrid se cubre el rostro con un pañuelo. El mundo entero le grita su desprecio.



Ingrid se convierte en la esposa de Rossellini. Se casan en Juárez, México, por poder. Esperan vivir —¡al fin!— su gran amor. Pero Hollywood no deja las armas. Un día, Humphrey Bogart encuentra a Ingrid: "Has hecho una gran tontería casándote con Roberto Rossellini —le dice el actor—. Serías "la más grande" figura de Hollywood. Y en Roma, ¿Quién eres?" "Soy una mujer dichosa"..., responde Ingrid, con sonrisa radiante. ¿Dichosa? Así se cree, plenamente. Jamás vivió tan intensamente como a raíz de su matrimonio con Rossellini. Su personalidad se afirma, su pasión la hace madurar. Tiembla ante aquel hombre, cuyo imperioso amor la domina. Filman juntos cuatro películas. Para Ingrid resulta un placer muy puro trabajar con el amado. Junto a él no conoce reposo: una idea sigue a la otra, y los proyectos se ejecutan apenas concebidos. Viven en Roma, en una lujosa residencia, y pasan las vacaciones en Portofino. Espera Ingrid un segundo bebé. En 1951 nacen dos mellizas. El nacimiento de Robertino fue entre lágrimas. Isabelle e Ingrid, por el contrario, son recibidas con gritos de júbilo.







En 1952, Rossellini pone en escena "Otelo", en la Opera, de Nápoles. Ante la majestad del espectáculo, Ingrid se emociona. "Creo que actuar en la Opera es la consagración", dice a su marido-director. "Montemos "Juana en la Hoguera", propone entonces Rossellini. Y el espectáculo recorre todos los escenarios de Europa. En Estocolmo, el pueblo recibe a su estrella con entusiasmo delirante. Allí sigue siendo "la gran Bergman", pero la crítica afila sus estiletes. Se acusa a Rossellini de exhibir a su esposa en espectáculos de lujo; y a Ingrid de servirse de sus hijos con fines publicitarios. La actriz se siente herida. En una función de beneficencia, para los pequeños enfermos de poliomielitis, Ingrid avanza bruscamente en el escenario, pálida y temblorosa, y, encarando al público, repite las frases odiosas que le han dedicado. Por sus mejillas corren las lágrimas.

Ya no son los Rossellini una pareja acosada por el público. Pero, aunque continúan amándose profundamente, deben reconocer que su colaboración en el plano profesional no da resultado. Fracasaron las películas que hicieron juntos. Vacilan..., luego se separan. Roberto es invitado por Nehru para que vaya a filmar a la India, mientras Ingrid se siente encantada de filmar bajo la dirección de Renoir. Hace "Elena y los Hombres", encarnando a una extravagante condesa polaca. "Pero rie..., rie... Es preciso que hagas una "cura de risa" para interpretar este papel...", le indica el director. Junto con terminar la película, Ingrid Bergman es contratada para protagonizar "Anastasia".





Estados Unidos pide perdón a Ingrid. Siete años antes, Hollywood declaró: "Por nosotros, la estrella abandonó el cielo". Una tarde, después de la presentación de "Té y Simpatía", en París, encontró Ingrid en su camarín la invitación en que se le ruega ir personalmente a recoger el premio que acaba de obtener: el "Oscar" de la mejor actriz 1956, por su labor en "Anastasia". Para Ingrid, aquellas palabras son un mensaje de felicidad. Dejó en los Estados Unidos una parte de ella misma... ¡Ya Pia es toda una jovencita ahora! En el aeródromo de Idlewild, cerca de Nueva York, hace un frío glacial, y, sin embargo, grupos de admiradores esperan para dar la bienvenida a la estrella, con grandes gritos de júbilo. El sábado en la noche recibe, junto con Kirk Douglas, el premio de los críticos de Nueva York. Treinta y ocho millones de telespectadores quedan fascinados ante ese rostro delicioso, a quien la felicidad da expresión juvenil. Los diarios le dedican grandes artículos de elogio. Ingrid recibe un alud de proposiciones de trabajo. Pero..., ¡ay!..., el éxito tiene sabor a ceniza: cinco veces ha telefoneado a su hija, quien... no quiere recibirla. No se verán durante aquel corto fin de semana. Cuando Ingrid vuelve a Roma, con el corazón sangrante, se entera de que Roberto, siempre en la India, no escribe desde hace casi un mes...



Jenny-Ann, sin embargo, jamás olvidó a su madre. Peter Lindstrom no logró borrar de aquella juvenil cabeza el recuerdo de una mamá joven y seductora, recuerdo que se aviva con el éxito de Ingrid en los Estados Unidos. Después de seis años de separación, madre e hija se abrazan largamente, en el aeródromo francés. Después, en Italia, durante el verano, Jenny conoce a sus medio-hermanos, en la villa de Santa Marinella, que Rossellini posee al norte de Roma.



— • —

Pero el destino no ha dejado de encarnizarse contra Ingrid. Jamás podrá saborear una dicha sin gotas de acíbar. Desde la India llegan extraños rumores: Rossellini se ha enamorado de una mujer bella, Sonali Das Gupta, madre de dos hijas. Se presenta como colaboradora del director, pero también es su enamorada. Ingrid no puede creer en su desgracia. Niega obstinadamente y se refugia en el trabajo. Aunque deambula por entre una multitud indiferente, no tiene otra compañía que su pena.



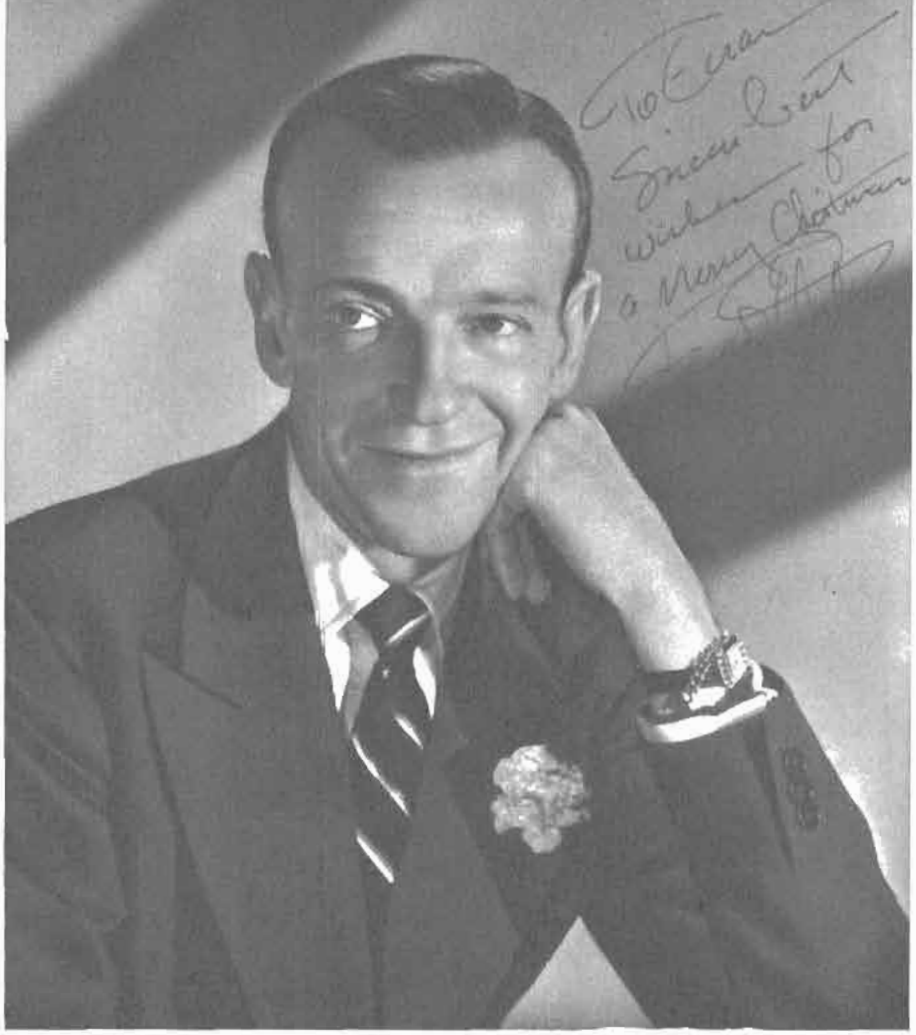
Se han cumplido diez largos meses de separación: meses de incertidumbre, de cartas espaciadas, de comunicaciones telefónicas, obtenidas a duras penas, a través de mares y de continentes. Pero, desde Roma, Nueva York o París, surge la misma dulce voz, que afirma: "Ganaremos, Roberto, estoy segura. Flotamos en un océano de calumnias, pero nuestro amor será más fuerte..." De pronto se produce la reunión de dos seres a quienes la pasión tortura. Viniendo de Nueva Delhi, aterriza Roberto Rossellini en Orly, el aeropuerto de París.
Ingrid está allí, aunque él lo ignora aún. Vestida con un impermeable azul y protegida por grandes gafas negras, la estrella consigue mantener el incógnito, en medio de aquella multitud que espera a parientes, amigos... Ve que cazadores de autógrafos aguardan, que los fotógrafos disponen sus cámaras. Sonríe. Una fuerza irresistible la impulsa a romper la barrera de los curiosos. Se jugará toda la vida en los segundos que se avecinan. Bastará mirar el rostro del amado para conocer la verdad. Roberto la estrecha en sus brazos, sin siquiera soltar el portadocumentos. Con la otra mano acaricia los cabellos rubios. En medio de miles de rostros que contemplan, se produce el milagro: dos seres están solitarios con su amor. Son un hombre y una mujer que se miran, y para los cuales el resto del mundo ha desaparecido...

Todo ha terminado. La incógnita se aclaró sólo por unos instantes. Con una gran sonrisa, Ingrid y Roberto posan para los fotógrafos, antes de subir al auto que los conducirá al Hotel Raphael, donde Ingrid se encuentra hospedada. ¿Ha "ganado" realmente? No lo sabe..., ni quiere saberlo. Están unidos y prefiere que el pasado quede atrás. En su rostro se reflejan hondas emociones, que dan a su rostro una belleza patética. Anhela dejarse arrastrar por la dicha que la domina por entero y creer que todas sus inquietudes sólo han sido aprensiones sin importancia. Dejó de vivir..., y nace de nuevo. Pero el destino no ha terminado de herir a Ingrid Bergman. El camino de espinas se interrumpió apenas para renovarse más dolorosamente... Ingrid Bergman pecó por amor, y la vida quiere que expíe su pecado. Ingrid Bergman está sola de nuevo...





GLORIA QUE NO SE EMPAÑA



"Para ECRAN mis más sinceros y mejores deseos para una muy feliz Pascua", escribe Fred Astaire, el actor-bailarín que continúa acompañando a las más jóvenes y destacadas estrellas, pese a que pasó el medio siglo de vida...

Después de haber hecho una sucinta historia de Hollywood, presentando anécdotas y hechos curiosos, quisimos mostrar a sus principales figuras, a las "estrellas que permanecen", a aquellas cuya gloria sigue brillando pese a todos los embates. Hablamos de Katharine Hepburn, John Wayne, Ingrid Bergman, Susan Hayward, Gary Cooper. Seguiremos citando varias otras luminarias cuya lucha por imponerse se desconoce.

Escribe SYBILA SPENCER

Al referirnos a Katharine Hepburn no pudimos dejar de citar a Spencer Tracy, el gran actor que la acompañó en tantas películas y que fuera también su amor imposible y razón de muchas desazones. Pues bien, Spencer Tracy es otra estrella permanente, quien, en cierto momento, pareció desdeñado por la gloria y destinado a desaparecer del cielo de Hollywood.

FIEL A SUS PRINCIPIOS

Para los devotos de las estrellas que buscan sólo el **glamour**, Spencer Tracy no dice nada. No tuvo nunca una vida espectacular, ni una gran mansión con estupenda piscina, ni concurrió a *premières*. Después de un éxito sensacional en una obra de teatro: "The Last Mile" ("La Ultima Milla"), Hollywood lo conquistó, ubicándolo en un torrente de films de segunda categoría. Pero pese a las malas películas, su trabajo prometía grandes cosas. Tres años después de llegar..., estaba en el punto de partida, o peor. Aunque devoto católico, casado y padre de dos niños, Spencer Tracy se sentía totalmente desmoralizado. Como para vengarse —muy equivocadamente— de su derrota, hizo una vida disipada y hasta se dio a la bebida. Lo llamaban "el niño malo". Taimado, terco, desaparecía días y días... Metro pareció recoger los pedazos del actor y dispuesto tal vez a salvarlo, lo asignó como compañero de distintas reinas del glamour. Con "Furia", admirable estudio del furor que contagia a multitudes, se presentó la gran oportunidad de Spencer Tracy. Todavía se escuchaban los aplausos que recogía, cuando se presentó en un nuevo éxito: "San Francisco", donde tenía un papel de sacerdote. Tracy vaciló mucho, sin embargo, antes de aceptar tal actuación:

—Soy católico y no puedo olvidar las necedades en que incurrí hasta hace poco. No tengo pasta para hacer un sacerdote ni merezco encarnar a un representante de Dios...

Pero Van Dyke, el director, lo convenció. Después de ese film consagratorio, el "perdido" actor hizo dos películas que le ganaron el Oscar: "Capitanes Intrépidos" y "Con los Brazos Abiertos" (film, este último, donde encarna al padre Flannagan, a quien se debe "La Ciudad de los Niños"). Y de ahí en adelante, Spencer Tracy se especializó en los personajes humanos. Probó que, como dijo el poeta: "En cada vida debe caer cierta lluvia" y que "detrás de la más negra nube brilla el sol".

JIMMY, EL TIMIDO TRIUNFANTE

Cuando en una crónica anterior citamos a Gary Cooper como una luminaria permanente, dijimos que, en su tipo y en su trayectoria, se parecía mucho



Con "Historia de Vernon e Irene Castle" colgó Ginger Rogers sus zapatillas de baile, pero Fred Astaire siguió con la danza..



Ginger Rogers sigue conservándose como un verdadero prodigio de juventud y atractivo.



Jimmy Stewart nos manda su foto con los mejores deseos para Pascua y Año Nuevo. Ni siquiera la guerra alejó al actor de su popularidad.

a otro gran actor que sigue en la popularidad y que pasa, además, un período dichoso de su vida: James Stewart. Sin duda, Santa Claus se sentirá complacido y enternecido al seguir favoreciendo con sus dones ese hogar que es ejemplo de Hollywood: Gloria y Jimmy se desvelan por sus cuatro hijos, los dos muchachos de un primer matrimonio de la esposa, y las dos lindas mellizas que nacieron del matrimonio Stewart-MacLean (primero para el actor y segundo para su Gloria). Por lo demás Gary Cooper y Jimmy Stewart son grandes amigos y algo tienen de común. Además, el primero estaba señalado a transformar, inadvertidamente, en el curso de una noche, hace nueve años, la existencia entera de su camarada.

La figura tímida, balbuceante y con expresión infantil todavía de Jimmy Stewart, ha aparecido en cincuenta y cuatro películas hasta la fecha. Y no sólo conquista a las mujeres, sino a la mayoría de los hombres, quienes no pudieron resistir que una corriente de simpatía les uniera a esos personajes honrados, candorosos, estupendos, que ha encarnado el actor. Aquella invariable atracción que ejerce se vio confirmada cuando, no hace mucho, Leland Hayward se inclinó por escoger a James Stewart para que encarnara a Lindbergh, en "El Aguila Solitaria", siendo que, en realidad, se necesitaba un galán de veinticinco años, edad que tenía el famoso aviador cuando cumplió su notable hazaña de cruzar el Atlántico.

En realidad, Leland no se había deci-

(Sírvase pasar a la página 55)

Kathryn Grant es el mejor regalo de Pascua que puede recibir su marido, Bing Crosby, otra estrella que permanece...



¡EXCLUSIVO!

Gina Lollobrigida

NO CREE EN SU PROPIO TRIUNFO...

LA FASCINANTE HISTORIA DE UNA MUCHACHA QUE PLANEO SU PROPIA VIDA.



Gina Lollobrigida, en 1947, como alumna del Liceo de Arte de Roma. Allí aprendió pintura, dibujo, escultura y canto.



Al calor de la Navidad, la famosa estrella italiana analiza los diez años más importantes de su existencia.

Por FABRICIO DENTICE

Gina (la primera a la izquierda) en su segunda película: "Elixir de Amor". A la derecha del galán, inmediatamente detrás, Silvana Mangano, quien comenzó al mismo tiempo que Gina en el cine.



A los trece años de edad, Gina aparece fotografiada (primer plano) junto a un grupo de compañeras de colegio en una excursión. Vivía entonces en Subiaco, un pueblo en los faldeos de los Apeninos.



1947, en Stressa, al norte de Italia. Las finalistas del Concurso Miss Italia ese año. La primera, a la izquierda, Lucia Bose; la segunda, Gianna Maria Canale; y la tercera, Gina Lollobrigida. La última, a la derecha, Eleonora Rossi-Drago.

Navidad 1957. Gina Lollobrigida la celebra en su casa de la Vía Appia. Este año en su hogar hay un nuevo huésped: su primer hijo, Milko Jr., nacido después de nueve años de matrimonio. En medio de los regalos de Navidad, que ya han comenzado a llegar, de los que ella misma prepara para sus ami-



Aclamada como estrella y como actriz, Gina confiesa que todavía no cree en el cine como arte.

gos y parientes, del árbol de Pascua, de los telegramas de felicitación, de la alegría y la emoción de la fecha, Gina está pensativa. Al terminar 1957 concluirán los diez años más importantes de su vida; lapso en que de muchacha desconocida pasó a convertirse en "la Lollo", la actriz más famosa del mundo, cuyos films han producido sólo en Italia casi nueve mil millones de liras. Hace diez años, justamente en 1947, Gina iniciaba su carrera de estrella y de mujer: interpretaba su primer film y encontraba al hombre de su vida.

Evoquemos la historia de aquel año decisivo. Es un año importante, no sólo para Gina, sino para todo el cine italiano. El neorrealismo está en transformación. Ya cansan las historias de violencia, los ambientes pobres, los héroes hambrientos. Un sutil perfume

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Gina Lollobrigida no



1947. Gina Lollobrigida cuando aspiraba al cetro de "Miss Italia".

femenino entra al cine italiano. Se crean concursos de belleza, y de ellos los productores de cine sacan sus estrellas.
¿Qué hace Gina en ese momento?
En 1947, la futura actriz tiene veinte años, y es ya hermosa. Vive en Roma, en el popular barrio de San Giovanni. En Via Taranto, su familia ocupa una casa: son el padre, la madre y las cuatro hijas: Gina, Giuliana, María y Ferdinanda.
Es una modesta familia: el padre, que perdió su fábrica de muebles durante la guerra, trabaja como carpintero; y las dos hijas mayores, Giuliana y María, son acomodadoras en un cine cercano.

VIDA DE PROVINCIA. AFICION CURIOSA

Antes de la guerra, la familia Lollobrigida vivía en Subiaco, una aldea a ciento cuarenta kilómetros de Roma, en los faldeos de los Apeninos. Allí nació Gina, el 4 de julio de 1926, y allí, también, tuvo su primera "actuación": recitando unos versos en el teatro de la parroquia; y allí conoció el cine, en la cabina de proyección del mismo teatro, cuando ayudaba al sacerdote a censurar las escenas de besos o de pasión que podían enturbiar la mente de los jóvenes espectadores.
—Me gustaba ver películas, pero me agradaba más visitar el matadero vecino a la escuela —recuerda Gina—. Me fascinaban los ojos de las bestias, que se ven azules al recibir el golpe de muerte; me divertía observar a los cerdos en el momento de sumergirlos en agua hirviente, lo mismo que mirar cuando les cortaban el cogote a las gallinas.
Llega la guerra, y, con ella, los soldados. Gina produce la primera desilusión al párroco, cuando acepta participar en un espectáculo dedicado a los hombres de armas. Durante dos meses, el sacerdote la busca inútilmente los días domingos, en la misa.
Después, la familia Lollobrigida abandona Subiaco para trasladarse a Cervara, otra pequeña aldea vecina.
Para Gina, que ya experimenta la primera inquietud y la primera ambición de muchacha hermosa, se inicia el período más duro de su vida: el de la pobreza. Trata de ayudar a su padre en sus pocos trabajos de carpintería, pero, en un lugar tan pequeño como Cervara, las posibilidades son escasas. Después de muchas discusiones, la familia Lollobrigida decide tentar suerte en Roma. Estamos en la primavera de 1945.

CARICATURAS, CANTO Y... LOS PRIMEROS PIROPOS

Gina tiene dieciocho años y entra inmediatamente en armonía con la vida de la capital. Se la ve caminar de la mañana a la noche, de un restaurante a otro, de los barrios al centro, de la Via Veneto a la Plaza de España, con una carpeta bajo el brazo. En ella lleva papel de dibujo y lápiz, y hace caricaturas, que vende a los soldados aliados.
Luego adquiere una guitarra. Entonces viaja por los restaurantes y las hosterías, cantando y tocando. Con lo que le pagan los soldados, Gina costea clases de

Gina Lollobrigida con su mejor "producción": su hijito Milko.

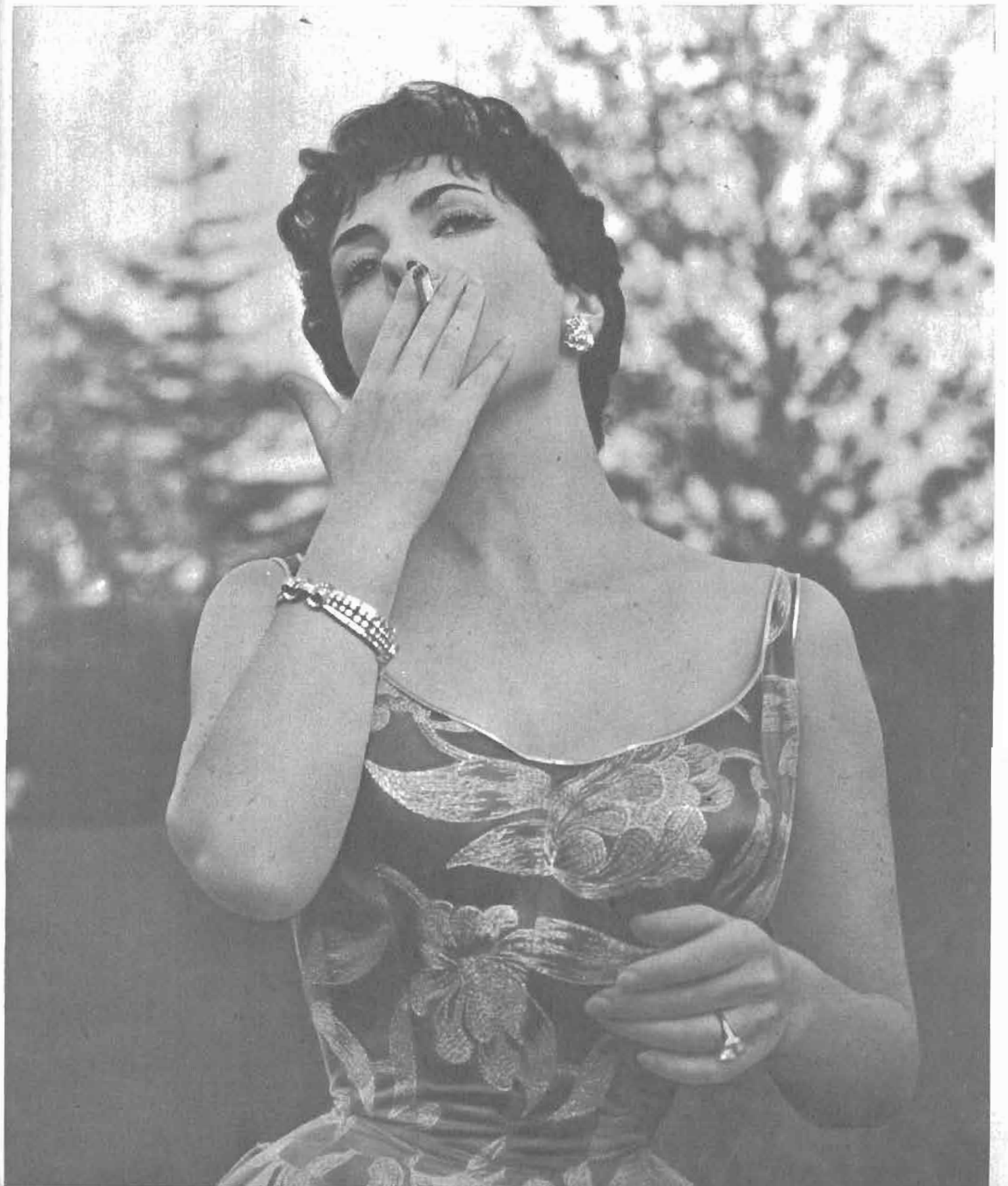
En "La Mujer Más Bella del Mundo", Gina lució por primera vez su voz de soprano, que cultiva desde niña.

cree en su... (VIENE DE LA VUELTA)

canto, y da el resto del dinero a su madre. Estudia por las noches y se prepara para dar exámenes en el liceo artístico que frecuenta en los momentos libres. El profesor de escultura es gentil, comprensivo y trata de ayudarla en lo que puede. Pero cuando Gina descubre que el maestro la admira como mujer y no como alumna, se rebela. Sin importarle las consecuencias, tiene un incidente con los otros profesores, y el joven maestro de escultura debe ser trasladado. Esta es la primera vez que se evidencian la tenacidad y el coraje de Gina, cualidades en las que descansa su carácter.

Nos encontramos ahora en 1946, cuando se inicia el período de éxito del cine italiano. Aumenta la producción, los sueldos son mejores, aparecen nuevos actores. El primer film italiano netamente comercial que tiene éxito de ta-

(Sírvase pasar a la página 54)




To "Ecran"
Season's Greetings
Tab Hunter

¡Bienvenido, SANTA CLAUS!

(VIENE DE LA PAGINA 3)

carnar en el cine. Y se sacan conclusiones que nada tienen que ver con la realidad:

—Sólo quiero estar con Carlo Ponti, mi marido... —nos dice Sophia Loren, quien es en la vida real de una sencillez que contrasta con los desafiantes personajes que ha vivido en el celuloide.

Por lo demás, en "Stella" (que ahora se llama "La Llave") Sophia hará un personaje muy distinto. Es una misteriosa muchacha que vaga por una ciudad bombardeada, a principios de la última guerra.

—No deseo ningún regalo especial... —añade Sophia, mirándonos con sus ojos estriados de oro—. Ya se cumplió mi mejor deseo. El director, sir Carol Reed, fue para mí el Viejo de Pascua, satisfaciendo mi ambición. Con Stela haré un personaje que será un verdadero desafío en cuanto a actuación. No tiene nada de glamorosa esa criatura, y, en cambio, ha de reflejar una personalidad difícil, extraña... ¿Y qué mayor oportunidad que trabajar junto a dos actores de la categoría y calidad de William Holden y Trevor Howard? Sophia, en todo caso, no viene sino a confirmar lo que nos habían dicho Sir Carol Reed y Carl Poreman. Este último, el productor de "La Llave", al explicarnos la psicología de la protagonista, nos contó:

—Suprimimos deliberadamente todas las características que hicieron famosa a Sophia Loren. No nos hemos preocupado —por el contrario— de destacar su estupenda figura. Durante la mayor parte del film Sophia aparecerá vestida con un traje ordinario, barato y feo; o bien cubierta por un masculino pijama de listas rojas y blancas...

Ya veremos cómo resulta el regalo que Sophia pidió al generoso Santa Claus y que puede reducirse a una palabra: ACTUAR.

Audrey Hepburn está en Roma, con su marido, Mel Ferrer. Llevan el hogar dondequiera que vayan, porque son felices y forman una pareja muy unida. Nos cuentan que tendrán el Arbol de Pascua en el cuarto del hotel, en un departamento o... en la imaginación. Y exhiben su mutuo cariño por lo mismo que, cuando se casaron, nadie auguró para ellos una dicha duradera. Mel es mucho mayor. Se había casado dos veces antes y tiene hijos grandes. Además, aunque es de rico talento creador, su popularidad no está a la altura de la de la deliciosa Audrey. Los roces eran fáciles de presumir. Sin embargo, los agoreros se equivocaron. Tomados de la mano, hoy recorren las calles de Roma, saturadas ya del espíritu de Navidad, aunque con un carácter muy distinto al de Hollywood. En la Ciudad Eterna, la Pascua es algo profundo, reverente, que se celebra de rodillas, con el corazón lleno de alborozo y de gratitud, pero también de adoración y de respeto.

Audrey Hepburn tuvo una niñez difícil, y en Holanda, su patria, conoció las penalidades de la guerra. Pero después la vida ha sido muy buena con ella:

—Se diría que Santa Claus ha estado siempre a mi lado... —dice con esa sonrisa en la que se mezclan candor, picardía, ingenio—. Parece que me ha conducido a las mejores cosas. Me llevó al teatro para que, trabajando en "Ondine", conociera a Mel Ferrer, lo amara, fuera amada... Y ahora Santa Claus me ha soplado al oído un maravilloso secreto.

(Sírvase dar vuelta la hoja)



"Christmas Greetings, ECRAN", escribe Jane Powell, otra deliciosa estrellita que ha sabido reconstruir su vida para hacer su felicidad y la de los suyos. Lo único que lamentamos es que sus hermosas canciones no lleguen hasta nosotros en la Noche Santa.



"Mis mejores deseos para ECRAN, en Pascua y Año Nuevo", escribe, en correcto español, otro "joven" del cine: CLARK GABLE. Y nosotros le auguramos que los años sigan enriqueciéndolo en talento y en atractivo, como hasta ahora.

¡Bienvenido, SANTA

(Viene de la vuelta)

Parece que Yves Montand, el excelente y atractivo actor francés, será mi compañero de "Historia de una Monja". No podría pedir un aguinaldo, mejor... También Silvana Mangano conoció el amor a través del trabajo y no se arrepentirá jamás de haber filmado "Arroz Amargo", cuyo productor era Dino de Laurentis, su marido.

—Nuestra Navidad está consagrada a las niñas... —me cuenta—. Ese día, Dino y yo nos dedicamos con gran anticipación a adivinar los deseos de Verónica, Raffaela y Federica... Queremos que sean felices... Yo, especialmente, me empeño que mis hijas tengan todo aquello que la Pascua no me trajo a mí, siendo pequeña...

Y un pensamiento semejante al de Silvana tienen otras luminarias europeas a quienes el trabajo no sólo ha bendecido en materia de éxito y dinero..., sino también en amor. Michèle Morgan jamás habría tenido ese hogar maravilloso de que hoy goza si no hubiese filmado "Fabiola". Durante ese film conoció a Henri Vidal, hoy su marido. (Y a propósito, Michèle piensa vestir en Noel un traje de noche que se diría confeccionado por las hadas. "A Henri le gusta verme elegante...", confía la actriz francesa, con dulce sonrisa.) Filmando "Lady Hamilton", Vivien Leigh se enamoró de Sir Laurence Olivier (la Navidad para ellos es solemne, pero sobria); y Cary Grant aprendió bajo las luces de los reflectores a amar a Betsy, su esposa:

—Betsy vendrá desde Hollywood a gozar conmigo los cinco días que nos dejará libre la filmación de "Indiscret"... —nos dice Cary Grant, en Inglaterra—. Será una Navidad dichosa y... muy británica. Hace tiempo que no pasaba esa fecha en la patria... Martine Carol se convirtió en la mujer de Christian Jaque, a raíz de que el talentoso realizador dirigió a la preciosa estrella francesa en "Adorables Criaturas".

—No necesito romperme la cabeza haciendo pedidos a Papá Noel... —nos dice Martine, deslumbrándonos con el hechizo de sus pupilas azules—. Christian me regala en esa oportunidad mucho más de lo que yo podría soñar... Y siempre hay litros de perfumes para mí en el día de Pascua. ¡Los adoro!

También en el trabajo conoció la espiritual Françoise Arnoul (quien, pese a que el público la cree una vampiresa, no es más que una *gamine* dulce y encantadora) a Georges Cravenne, su flamante marido, famoso empresario de publicidad.

—Por cierto que Georges y yo nos divertiremos... —nos dice Françoise—. Pero Noel no deja de darnos trabajo. George debe preparar la presentación de un espectáculo muy especial en el Lido, para Navidad... ¡Ya saben que el famoso Club Nocturno pesa como un fardo sobre los hombros de mi marido!

Y en su castillo de ensueño, la princesa Grace Kelly espera el mejor regalo de Navidad. La cigüeña le traerá un segundo hijo y tal vez, contagiado por el espíritu de Navidad, ese portador maravilloso de muñecas de carne, traiga el varón, el heredero al trono, con que tanto sueñan los esperanzados padres.

VOLVAMOS A HOLLYWOOD

También hay otra estrella que, igual que Grace Kelly, espera el mejor regalo de Navidad. Es Eleanor Parker, quien, por esa fecha, tendrá el primer niño de su feliz matrimonio con Paul Clemens, el reputado artista. Pero eso no le impide haber comprado montones de regalos para los tres niños que tiene Eleanor de Bert Friedlob, su marido anterior.

—Yo ya recibí mi regalo de Navidad por adelantado... —nos dice el larguirucho Gary Cooper—. Firmé contrato para hacer "The Hanging Tree" (nombre que se traduciría como "El Arbol Colgante"), con lo cual completo cuatro películas por hacer durante 1958... No está mal, ¿verdad? Eso promete muchos regalos para Rocky, mi mujer, y María, mi hija.

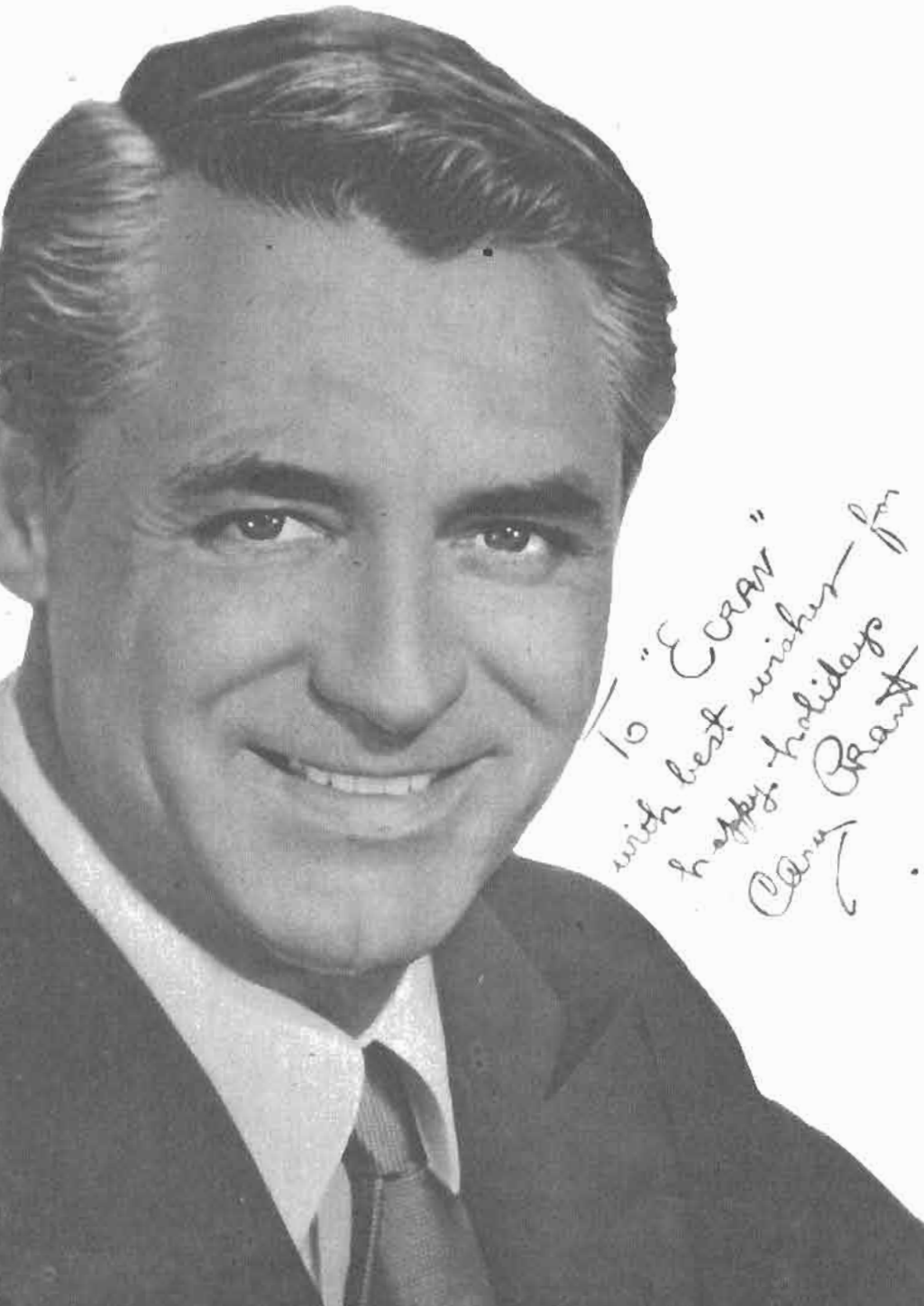
Y el hogar de Gary Cooper será, sin duda, uno de los que visite Santa Claus con alegría. El trío de mamá, papá y la preciosa niña es simpático, unido y querido por todo el mundo.

Santa Claus, pues, tiene muchos hogares felices que visitar. Deberá hacer, desde luego, un viaje especial, y con muchos trineos, a casa de Michael Todd y Elizabeth Taylor. Sabe que el famoso y derrochador marido ha despojado las tiendas del mundo en busca de cosas hermosas. Liz será una reina de belleza y elegancia, y para los dos niños mayores —hijos de Michael Wilding— hay cargas de juguetes. La pequeña Liza dormirá en su cuna, sin saber todos los tesoros que la rodean esa noche.

—Por suerte ha heredado la belleza de su madre... —nos declara, con un auténtico suspiro de alivio, Michael Todd—. Como ya les dije una vez, mi mayor alegría es mimar a mi mujer, a mis hijos y... hasta a mis nietos. En la noche de Navidad creo que formaremos la familia perfecta, unida por un cariño profundo y verdadero...

Antes, Janet Leigh tenía una preocupación: adquirir algo novedoso para satisfacer alguno de los muchos *hobbies* de Tony Curtis, su marido. Ahora, para los dos, Janet y Tony, la preocupación se concentra en la pequeña Kelly.

—Ya en Londres, mientras filmaba



"To ECRAN, with best wishes for happy Holidays", escribe el muy... ¡ay! seductor Cary Grant. Le fascina la idea de que pasará la Pascua en su patria. Betsy vendrá desde Hollywood a celebrarla...

CLAUS!

"Los Vickings", comenzamos a adquirir los juguetes de Navidad para Kelly... —nos cuenta Tony, para quien la Navidad tiene un profundo significado, ya que pone su familia —padres, hermano, esposa, hija— antes que nada en el mundo.

Pat Boone no lo confiesa, pero tenemos la sospecha de que su pedido a Santa Claus ha sido que el cuarto hijo que espera Pat, su esposa, en marzo, sea varón. Por el momento, las tres niñas: Cherry Lee de casi cuatro años, Linda Lee y Deborah Ann, están aseguradas de oír los villancicos más lindos del mundo, ya que papá Pat ha prometido cantarles esa noche. Serán acentos llenos de emoción y sinceridad, puesto que, como sabemos, el joven cantante tiene una fe profunda e inquebrantable.

—No pido nada... —nos dice, Pat Boone con voz baja y sincera—. Ya lo tengo todo, demasiado... Sólo querría que la vida jamás torciera mis propósitos de hacer felices a los míos. La televisión, el cine, todo me brinda satisfacciones. ¿Se podría creer que un muchacho modesto como yo iba a disponer hasta de un avión propio para regresar de Lexington, Kentucky, donde filmamos los exteriores de "April Love"?

Y nosotros, por nuestra cuenta, añadiremos que el film ha sido bien recibido. Es un tema juvenil: en realidad, una versión nueva —y sazonada con las hermosas canciones de Pat— de "Amor a los Quince".

Ann Blyth también espera una muñeca que llore de verdad para las cercanías de Pascua. Madre ya de dos preciosos niños: Timmy y Maureen, no tiene preferencias respecto a este nuevo regalo de Santa Claus:





"Fun, always, and a Very Merry Christmas to ECRAN". Alegre siempre, Debbie Reynolds nos desea que nos divirtamos, además de augurarnos una Pascua Feliz. Esperando un segundo hijo, se siente llena de esperanzas y de ilusiones. Pasará la Pascua con Eddie Fisher y con Carrie Frances, la nena que parece haber heredado la simpatía de mamá y la voz de papito...

—Me da igual: varón o niñita. Sólo querría que fuese sano, bueno... También yo he sido una bendecida, por la suerte... —nos dice la estrella, reina de uno de los hogares más felices de Hollywood y feliz esposa del doctor MacNulty. Hogares que se reconstruyen —como el de Jeanne Crain y Paul Brinkman, quienes son padres de una niña, quinto hijo—, hogares que recién se forman —Bing Crosby y Kathy Grant— esperan a Santa Claus con la chimenea encendida, el árbol brillante de luces, el corazón cargado de esperanzas. Hay parejas que sueñan con un hogar (Paul Newman y Joan Woodward), y otras a quien papá Noel querría unir, ya que el bondadoso anciano no soporta penas. (¿Rock Hudson buscará la compañía de Phyllis esa noche?" Nada mejor que eso querría llevarles Santa Claus). Jane Russell se dedicará a su religión, como siempre, en la Noche Santa; y Jane Powell entonará para sus hijos las más bellas canciones dedicadas al Recién Nacido. Hollywood, la noche de Navidad, es un enorme y brillante templo donde todos los corazones se elevan a la altura con los mejores votos. El glamour, la artificialidad, las rivalidades y ambiciones se funden en un caluroso sentimiento de fraternidad humana.

¡Felices Pascuas para la familia cinematográfica del mundo! Felices Pascuas para ti, lector; para ti, lectora; para los tuyos, te la desean, y con toda el alma, todos los que trabajamos en ECRAN...

"To ECRAN, greetings for the Christmas Holidays", nos escribe Eleanor Parker, actriz tan talentosa como linda. "Que el nuevo hijo sea el portador de todas las venturas...", respondemos nosotros.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

• LUCILLE BALL, *propietaria de los estu*

• DAVID NIVEN *filma vida de Leslie*

• JAYNE MANSFIELD *pasará la Luna de Miel en Europa*

• GIULIETTA MASINA *filma en Hollywood*

• David Niven espera confiado que le envíen el guión de "Flight 777" ("Vuelo 777"), donde se relata el último y fatal vuelo que hiciera Leslie Howard, el gran actor inglés, muerto trágicamente. Compton McKenzie escribió el guión basándose en la novela que ha sido un gran éxito de librería. Herbert Wilcox producirá la película, que llevará de protagonista a David Niven. "Leslie fue un gran amigo mío, y era agente secreto del gobierno, como usted sabe", me cuenta Niven. En realidad, lo ignoraba, pero pienso que con ese detalle la vida del gran Leslie Howard resultará aún más entretenida.

• Se rumorea en Hollywood que la Columbia Broadcasting System compraría las instalaciones de RKO, estudio que se retira definitivamente de la producción de películas. Finalmente se confirmó que Lucille Ball y Desi Arnaz adquirirán RKO, para producir sus propias películas de TV y de largo metraje.

• A propósito de la TV, me cuenta Mr. Barney Balaban, alto jefe de Paramount, que su sello está convencido de que la televisión pagada será un hecho en un futuro cercano, y que, para entonces, Paramount estará dispuesta a exhibir sus películas en ese medio. "Cada receptor de TV tendrá un "telemetro", donde se introducirá el dinero que cuesta la exhibición de la película —añade—. Las pantallas serán más grandes que ahora, y la mayoría de las películas en colores. Paramount está fabricando un tubo de TV que se adapta al blanco y negro y al color", concluye Mr. Balaban.

• Jennifer Jones hace el mejor trabajo de su carrera en "Adiós a las Armas", y nada de raro sería que le dieran un "Oscar". Si así ocurriera, la estatuilla constituiría símbolo de mala suerte para Jennifer. Ganó su "Oscar" con "La Canción de Bernardita", su primera película como protagonista; pero en aquel entonces la estrella se divorció de Robert Walker, su primer marido. Ahora, terminado "Adiós a las Armas", Jennifer se encuentra viajando, unos dicen que en India, otros que en Suiza, y se rumorea su rompimiento con el productor David O Selznick, su segundo esposo.





¿CUANDO SE CASARAN?

Hollywood.— Natalie Wood y Robert Wagner llegan a la première de "Sayonara". La pareja está comprometida en matrimonio, pero aún no ha fijado la fecha de la boda. La première de "Sayonara" resultó distinta a las demás de Hollywood. Se realizó dentro del Estudio Warner —que la produjo—, pero con la pompa de los estrenos que se ofrecen en el centro de la ciudad.

• Victor Mature cuenta que su padre le dio el siguiente consejo: "El dinero no lo es todo en la vida..., pero no vayas a ninguna parte sin tenerlo en el bolsillo".

• Paul Douglas comprará los derechos de las películas de Wallace Beery, para volverlas a filmar. Las primeras de Beery, en las que llevaba por compañera a la inolvidable Marie Dresler, serían filmadas de nuevo, con Paul Douglas y Giulietta Masina.

• Ben Gazzara y Barbara Rush andan juntos por todas partes.

• Jayne Mansfield llevará a su madre y a su padre cuando vaya a Europa a pasar la luna de miel junto a Mickey Hargitay. "La idea fue de Mickey —me asegura la bomba

¿FALTA MUCHO PARA LA BODA?

Hollywood.— Otra alegre pareja llegando a la première de "Sayonara": Frank Sinatra y Lauren Bacall. Aunque niegan estar comprometidos, se les ve siempre juntos.

dios RKO Howard

LA VERSATIL JAYNE MANSFIELD

Las Vegas.— Con el dinero que ganó en la fantasía musical "Fiesta en Las Vegas", Jayne Mansfield completó el ajuar de su matrimonio. Ansiosa de consagrarse como actriz, la atómica rubia tuvo oportunidad de lucir su talento en esta comedia musical, donde realizó cinco distintos papeles. La vemos, de izquierda a derecha, como cantante, como garzona, en traje de baño y... como Jayne Mansfield.







rubia—. ¡Tuvimos tantas ofertas para ir de luna de miel, que nos costó decidirnos! —añade—. Finalmente, escogimos un lugar en los Alpes, donde nos invitaron junto con mis padres". La boda, planeada para el ocho de enero, deberá postergarse un par de días. "Todavía nos faltan tantos preparativos", asegura Jayne. Finalmente, la rubia contesta una pregunta indiscreta: dice que conserva su increíble cintura de cuarenta y cinco centímetros y medio, gracias a que no desayuna, ni come por la noche; y al almuerzo se conforma con mordizquear unas chuletas.

› James Stewart, quien filma "Vértigo" junto a Kim Novak, me cuenta lo siguiente: "Pregunté a Kim: "¿Cómo haces para mantener esa maravillosa figura? ¿Es muy estricta tu dieta?". Me respondió: "Como como un caballo". Fuimos a almorzar juntos al comedor del estudio, y vi que Kim se conformaba con una galleta y una finísima tajada de pavo. Luego dijo: "Perdóname, pero tengo que llamar por teléfono. No tengo apetito". En el estudio se rumorea que Kim mantiene sandwiches escondidos en su camarín para completar los esquemáticos almuerzos", concluye Jimmy, riendo.

› Sir Laurence Olivier filmará "Macbeth", en Inglaterra, puesto que el tiempo es demasiado malo en Escocia. La verdad es que... en Inglaterra también llueve todo el tiempo.

› El príncipe Aly Khan está en Hollywood. Se le encuentra por las tiendas de juguetes adquiriendo algunos para su hija, la princesa Yazmin, y también para Rebeca, la hija mayor de Rita Hayworth. En una de esas tiendas, el príncipe vio a Joan Collins, y quedó tan fascinado con su belleza, que inmediatamente se puso a cortejarla. También se preocupó de llamar por teléfono a Kim Novak, a quien conoció en Europa. ¿Y qué pensará de estas galanterías Bettina, la modelo que está comprometida con el príncipe?

› ¿Qué pasó con la carrera de Mary Murphy? Desde que se divorció de Dale Robertson, nada se ha sabido de ella.

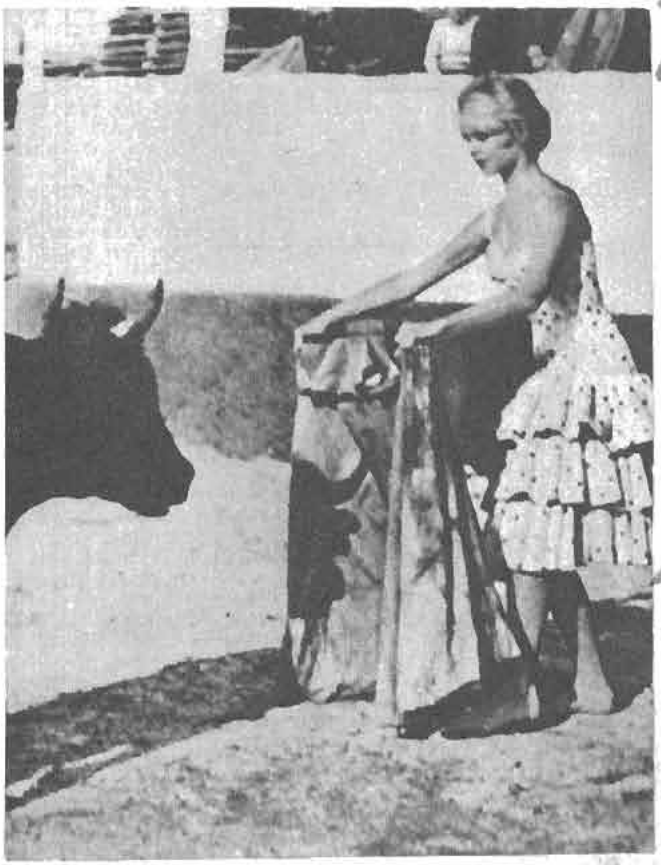
› Otra desaparecida es Kathryn Grayson, la cantante. Pero Kathy no necesita preocuparse: supo guardar muy bien la fortuna que le dio el cine, y tiene una suculenta cuenta bancaria.

› La nueva figura que sube en popularidad es el joven John Saxon. En la última encuesta de popularidad resultó segundo, inmediatamente después de Rock Hudson.

› Estadísticas financieras: en 1955, Dean Martin y Jerry Lewis ganaron, entre los dos, cuatro millones de dólares. Este año, Jerry ganó, actuando solo, cuatro millones tres cuartos. "Y ésa es la respuesta que ofrezco a quienes me preguntan por qué no vuelvo a juntarme con Dean Martin", dice el cómico. Sin embargo, parece que la famosa pareja está en vías de hacer las paces. Tal vez no vuelvan a actuar juntos, pero aceptaron presentarse cada uno en el programa de TV del otro.

› Gordon MacRae, el cantante, confiesa que tiene dos hobbies: jugar golf y juntar dinero.

› Ingrid Bergman está aprendiendo el acento cockney (de los barrios bajos de Londres), para hacer el papel de la empleada de fuente de soda que se convierte en misionera, en "The Inn of the Eighth Happiness" ("La Posada de la Octava Felicidad").



B. B. TOREA *París, Francia.— Brigitte Bardot, con un escotado traje, torea para una escena del film francés "Joyeros a la Luz de la Luna". El toro que aquí vemos fue drogado para esta escena; y, para mayor seguridad, se le ataron las manos. ¡El productor de la película no podía arriesgar la vida de la sensacional B. B.!*





Maureen Swanson, la morena más linda del cine inglés, quiere también hacernos llegar su saludo de Navidad. La botella de champaña que está en el suelo (en la nieve) es para brindar con los lectores de ECRAN.

"La Navidad que

Los actores ingleses recuerdan para "ECRAN" la Pascua que más se grabó en sus corazones. Algunos de ellos, que soportaron los crueles años de la segunda guerra mundial, no olvidan cuando el Pascuero llegaba bajo la metralla y los bombardeos.

EXCLUSIVO DE DAVID WEIR, PARA "ECRAN"

Si yo le preguntara, amigo lector sudamericano, cuál es su Pascua preferida..., tendría que pensar largo rato, ¿verdad?, y aún así le costaría decidirse. La gente de cine, especialmente sentimental, encuentra mayores dificultades aún en elegir su Pascua predilecta, porque se trata de una fecha que se juzga sólo con el corazón. Uno de los actores más bondadosos y sentimentales de Inglaterra es Norman Wisdom, el cómico y, por rara casualidad resulta ser quien más fácilmente recuerda su mejor Navidad.

La Pascua que Norman Wisdom nunca olvidará es la de 1947. En octubre de ese año, Norman casó con Freda, una actriz, junto a quien hacía una gira profesional. Los enamorados no ganaban mucho entonces, pero sí lo suficiente como para poderse casar, y estaban seguros de que al unirse serían felices para siempre. En noviembre, siempre de 1947, la pieza en que intervenían comenzó a perder dinero, y, finalmente, se cerró. Norman quedó sin trabajo, y no encontró otro... hasta cinco meses más tarde. La Navidad de ese año fue la más miserable de todas las que ha vivido Norman Wisdom. Recuerda ahora que dijo a Freda, su flamante esposa:

—¡No tendremos pavo para esta Pascua, pero al menos envolvamos en papel de fiesta el pescado y... las papas fritas!

Pero esa Navidad de 1947 fue la última difícil. En abril de 1948, Norman tuvo su primera oportunidad de destacar, al ser contratado en una revista del West End. Antes de que terminara el primer intermedio, la noche del de-

"A ECRAN, una Feliz Navidad", escribe John Gregson. Y luego nos cuenta uno de sus dolores de cabeza en época de Pascua...





Jill Ireland, con el traje de novia que no usó en la vida real... El director Jack Lee da instrucciones a Jill y a David McCallum para una escena de "Robbery Under Arms".



Moira Shearer, la inolvidable protagonista de "Las Zapatillas Rojas", ha pedido al Pascuero que le realice un sueño: convertirse en tan buena actriz como bailarina. "A los admiradores de Sudamérica, mis mejores deseos", escribió la pelirroja estrella.

... no olvido..."

but ya había recibido ofertas suficientes para continuar trabajando ininterrumpidamente todo el próximo año. Y desde entonces no ha retrocedido, y cada nueva Navidad, a partir de 1948, ¡ha incluido pavo y regalos!

*** Fuera del cine, Richard Todd es, o quisiera ser, un hombre apacible, de familia. Adquirió una gran hacienda, y confía en pasar esta Navidad descansando, con los pies sobre el borde de la chimenea encendida. Pero no siempre fue así. Aunque Richard no quiere comprometerse a elegir la Navidad más dramática de su vida, dice que hay por lo menos dos difíciles de olvidar. Y ambas son distintas.

La primera es la Navidad de 1944, cuando Todd pertenecía al cuerpo de paracaidistas del Ejército. Habían advertido ese año a los soldados que podían contar con una Pascua pacífica, o, al menos, tranquila, en el hogar de cada cual, pero, a último momento, los llamaron para transportarlos a las Ardenas (en Francia), donde debieron participar en la violenta y dramática "batalla de la saliente".

—Recuerdo que pasamos la noche de Pascua en una casa que habíamos tomado por la fuerza en las Ardenas —cuenta Todd—. Parecía un lugar escapado de un cuento de fantasía, y nuestra celebración de Navidad tiene que haber resultado muy extraña, aunque nosotros no lo pensamos así en ese momento. Con nuestro equipo de paracaidistas, en medio del tronar de la metralla, brindamos por Santa Claus y la paz del mundo con sendos tarros de cerveza.

La otra Pascua que Todd no olvidará es la de 1948. Ya destacaba como actor, y le habían dado varios papeles protagónicos en las representaciones del Teatro de Repertorio de Dundee. Para Navidad, Richard Todd aceptó la invitación de la primera dama de la compañía de ir con ella a la casa de sus padres, quienes vivían en una isla en la costa de Escocia. El lugar era romántico, y Todd capituló de su soltería: pidió la mano de la muchacha. Fue aceptado y se casó con ella. Y esta es una historia de amor que termina, muy apropiadamente, con la frase "y después vivieron felices para siempre".

*** La Pascua es época de descanso..., tanto para ustedes, amigos lectores, como para nosotros, los periodistas, y para las estrellas de cine, de quienes escribimos. Pero me encuentro con un muchacho que piensa de distinta manera. Me refiero a Peter Arne, contratado por Pathé, y que tiene su primer papel protagónico en "The Moonraker", una película de época. Peter me asegura que desea pasar la Navidad... trabajando. Añade que sus años como aspirante al estrellato fueron siempre tan pobres y necesitados, que jamás pudo celebrar la Navidad. Ahora que gana un sueldo..., quisiera merecerlo incluso en los días de fiesta.

En todo caso, Peter Arne puede estar seguro de que sus "años flacos" han concluido. Pathé lo contrató en forma exclusiva, justo en el momento en que el actor norteamericano José Ferrer pensaba hacer lo mismo, llevándose a Peter Arne a Estados Unidos. Resulta extraño que los estudios ingleses deban "robar"... de debajo de las narices norteamericanas los contratos a actores británicos. Pero así se estila ahora. Cada año parten hacia Hollywood dos o tres promisorios astros ingleses. Para retenerlos en Inglaterra, hay que estar muy alerta... y pagar muy bien.

Peter Arno también tiene una Pascua memorable que relatarnos. Fue durante la primera Navidad después del término de la guerra pasada, y Peter llegó a Londres a reunirse con su madre, su hermana y su hermano, proveniente de Ceilán, donde había estado sirviendo en el ejército. Su madre había escapado de Singapur cuando los japoneses ocuparon Malaya; su hermana cayó prisionera a los comienzos de la guerra, y no recuperó su libertad hasta la rendición de los alemanes; y su hermano, igual que Peter, estuvo sirviendo en las fuerzas armadas.

—Llegué a Londres la misma tarde de Navidad, y pasamos la noche reunidos en nuestra casa, junto al mar —cuenta Peter—. Esa reunión, después de tantos años de sufrimiento, angustia y soledad, fue tan maravillosa, que jamás podré olvidarla...

*** John Gregson es otro actor sentimental, que adora la vida de familia, y tuvo la suerte de vivir una infancia feliz. Cuando le pregunto cuál es su Pascua inolvidable, piensa largo rato, y llega a la conclusión de que con justicia no puede destacar ninguna, porque todas fueron excelentes. Sin em-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Yvonne Furneaux podría recibir un buen regalo de Santa Claus: un novio.

"La Navidad

(VIENE DE LA VUELTA)

ninguno le agradó. Pensó, entonces, que sería mejor una cartera. Revisamos todos los modelos. Ninguno le agradaba, y volvimos a intentar los trajes de baño. Recorrimos todas las tiendas de Londres; hicimos bajar cajas que estaban cubiertas por el polvo de los años. Íbamos ya por el mes de julio, y siempre mi esposa sonreía dulcemente al vendedor de trajes de baño y le decía que no era ése el modelo exacto que buscaba. Al final, di dinero a mi esposa para que ella misma comprara su regalo, sin mi colaboración. ¡Se lo gastó en un traje para nuestro hijo mayor!

*** Tanto para Jill Ireland como para David McCallum, esta Navidad que se aproxima será la mejor de sus vidas. En la misma época, el año pasado, no sólo no se conocían, sino que jamás habían oído hablar el uno del otro. En realidad, ambos eran desconocidos en el ambiente cinematográfico. Jill fue fotografiada y se la presentó como joven estrellita de Rank, pero sus intervenciones en películas eran escasas; y algo parecido le ocurrió a David McCallum. Ahora, un año después, están casados y sólo pudieron gozar de una luna de miel de una semana, porque sus numerosas actividades no les permitieron un descanso más largo. Ambos forman la pareja de más promisorio futuro del cine inglés.

La curiosa ironía del cine quiso que Jill y David apenas tuvieran tiempo para casarse rápidamente por el civil, debido a que filmaban "Robbery Under Arms" ("Robo Armado"), donde caracterizan a una pareja que se casa en una suntuosa ceremonia religiosa.

En todo caso, esta Navidad de los esposos McCallum no será tranquila, ya que acaban de trasladarse a un nuevo departamento y aprovecharán los días de fiesta para terminar de arreglarlo.

** La Navidad es una fiesta hogareña, que resulta aún más solitaria, en contraste, para las muchachas que se han separado de sus maridos. Ese es el caso de la hermosa Belinda Lee... Me cuenta que todos los años se preocupa especialmente del vestido que lucirá en la Navidad, y lo adquiere en noviembre. Este año, aunque lo compró, no tendrá quién la admire, ya que Belinda está separada de su esposo.

bargo, haciendo un esfuerzo, selecciona una que recuerda nostálgicamente:

Una víspera de Navidad, siendo niño, John se puso a leer una historia que se desarrollaba en Australia. Recuerda que el cuento describía una Pascua en medio del calor del desierto, que el protagonista celebraba con té negro y un trozo de pavo sacado de una conserva y calentado sobre el polvo y el fuego de una fogata improvisada.

John se puso, en seguida, a pensar en las otras tierras, sobre las que había leído, comparándolas con su patria, llegando a la conclusión de que ninguna podía ser superior. Allí mismo hizo la promesa de que jamás pasaría una Pascua fuera de su país. Y la ha cumplido. No sólo celebra la Navidad en Inglaterra, sino en su propio hogar, junto a su chimenea. John Gregson es igualmente metódico respecto a sus regalos de fin de año. Seis o siete meses antes de la Pascua comienza a pensar qué quiere obsequiar y a quién. Pero, como nos ocurre a todos, olvida comprar los aguinaldos, y sólo recuerda hacerlo a último momento.

Su problema favorito respecto a los regalos se relaciona con su esposa. Cada año adquiere para ella algo que ha buscado especialmente, y que, con seguridad, colmará su gusto.

—Lo encuentro perfecto, querido —le dice su esposa al recibir el obsequio—. Absolutamente perfecto. Justo lo que quería. ¿Crees tú que podré cambiarlo en la tienda por...? —y hace una sugerencia.

John pensó que había aprendido la lección, y el año pasado decidió aprovecharla.

—Esta vez compra tú lo que prefieras... —dije a mi esposa, cuenta el actor, sonriente—. Pero la Navidad llegó, y pasó sin que hubiera adquirido nada. En marzo me dijo que le convendría comprar un traje de baño. Fuimos a verlos; estudiamos docenas, cientos, y



Norman Wisdom se hubiera comido un paraguas para acallar el hambre... Aquí lo vemos, sin embargo, muy bien acompañado. A la izquierda, Lana Morris, y a la derecha, la rubia Belinda Lee.

...ue no olvido..."

Julia Arnall, quien la Navidad pasada fue el centro de una alegre reunión hogareña, se apronta a esperar sola a Santa Claus. Su marido entabló demanda de divorcio en contra de ella. Y todavía queda el problema de quién se hará cargo de los dos hijos...

*** Yvonne Furneaux es una muchacha que jamás se ha casado, y no creo que por falta de pretendientes. En realidad, parece poseerlo todo: Tiene un muy buen contrato; es hermosa —en 1955 fue elegida la mujer más bella de Europa, por los fotógrafos londinenses—; inteligente, culta. (Se recibió brillantemente en idiomas)... Pero, aún con todos esos atributos, continúa soltera. ¿Qué pasa con los varones ingleses?

Me cuenta Yvonne que pasará esta Pascua junto a sus padres, con quienes vive en el corazón mismo del barrio periodístico de Fleet Street, y añade que en 1954 vivió la Pascua más feliz de su vida.

—Hubo una fiesta en los Estudios Elstree para celebrar los dieciséis años de edad de Jeanette Scott —me cuenta—, y allí me presentaron a un productor italiano, quien, junto junto con estrechar mi mano, me preguntó: "¿Le gustaría pasar el próximo verano filmando en Roma?", y a renglón seguido me propuso protagonizar la importante cinta italiana "Le Amici Tradonnesole" ("Los Amigos Tradicionales").

*** Jeanette Scott fue estrella desde su infancia, pero jamás su popularidad tuvo el impulso de ahora que trabaja como jovencita. En estos últimos años, Jeannette ha filmado en forma ininterrumpida. Hizo "Helena de Troya", "The Good Companions" ("Los Buenos Compañeros"), y "Happy is the Bride" ("Feliz Está la Novia").

Es tradicional en el hogar de Jeannette que la Pascua se celebre en familia. Thora Hird, madre de la jovencita, es una famosa actriz de teatro, y el padre pasa muy ocupado administrando las carreras de ambas. De modo que festejarán la Pascua junto a la chimenea, rodeados de amigos, participando en juegos y cantando.

Pero hace unos años pareció que esa tradición iba a romperse.

—Mamá debía participar en una pieza de teatro, en Broadway —cuenta Jeannette—, y en octubre comenzó a hacer los preparativos de Pascua para que no tuviéramos que preocuparnos. Compró los regalos, encargó los adornos y empezó a arreglar el ambiente navideño. Para nosotros eran muy tristes esos anticipos de Pascua, pero no lo dijimos, porque no queríamos echarle a perder a mamá su gusto por el viaje a Estados Unidos. Pero, en el último minuto, mi madre decidió que no haría el viaje, porque no le interesaba tanto como para separarse de nosotros. ¡Y su decisión no pudo ser más acertada, ya que la pieza con la que iba a debutar en Estados Unidos cerró cuatro noches después de la premiére!

*** Las Pascuas llegan y se van, y el tiempo continúa corriendo... Los acontecimientos mundiales parecen apresurarse cada vez más, y los problemas agigantarse. Ya no es posible para el hombre corriente leer cada día lo que pasa en los periódicos, y tener tiempo para entenderlo en todas sus consecuencias. Vivimos desconcertados, un poco perdidos. En ese ritmo vertiginoso se mantienen sólo ciertas cosas: una de ellas es el mensaje de paz y serenidad de la Navidad. En este año, como los pasados y los que vendrán, deseo sinceramente una "Feliz Pascua", desde Londres, para todos ustedes.

D. W.



1

Jill Ireland prepara un pequeño árbol de Pascua para su nuevo departamento, al que acaba de cambiarse



2

Así es la Pascua predilecta de Richard Todd: en su hogar, junto a su esposa y su perro.

Un gran ARBOL de PASCUA en el mapa de ESPAÑA

Por Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.



Este es el joven locutor Adolfo Fernández, que con su ejemplo prendió la mecha de lo que más tarde fue una hoguera nacional: el entusiasmo con que los artistas de España entera acudieron en ayuda de los damnificados de Valencia. Adolfo Fernández aparece en el escenario del teatro rematando algunos objetos.



Antonio Vilar, Perico Chicote, José Nieto y Francisco Rabal, entre bastidores del teatro de Murcia, esperan salir al escenario.

Valencia —la bella, riente y luminosa ciudad española— fue víctima de una terrible inundación que asoló sus huertas fecundas y sus jardines famosos, arrasando edificios y llevándose muchas vidas humanas. A raíz de esta catástrofe, que tuvo caracteres nacionales, se probó una vez más la generosidad del pueblo español, que fue en ayuda de los damnificados. Pero si hubo cooperación desinteresada y eficaz de todos los grupos sociales, hay que reconocer con singular regocijo que la iniciativa pertenece a los artistas de España, quienes escribieron páginas emocionantes que serán recordadas en nuestra historia.

El que dio el primer clarinazo fue un joven estudiante llamado Adolfo Fernández, quien —alzando su voz modesta de locutor en cierne de una humilde emisora de Murcia— golpeó a la conciencia ciudadana rematando objetos curiosos que llegaban a la radio. Una de las primeras cosas que se subastaron fue una pelota de fútbol firmada por todos los jugadores locales. Esto constituyó la chispa, que pronto provocó una poderosa llamarada. Carmen Sevilla, que pasaba con destino a Alicante, se detuvo a presenciar una subasta, y, conquistada por los móviles de tan altruista obra, ella misma procedió a rematar algunos de los recuerdos que llevaba consigo.

LA VOZ SE OYE POR DOQUIER

La actitud de Carmen Sevilla hizo rápidamente ejemplar diana. Y una obra pequeñita que los españoles ignorábamos, porque las noticias salían por una antena modesta, que apenas cubría la zona de Murcia, tomó carácter nacional y hasta internacional.

El pueblo español aprovechó la ocasión para volcar patrióticamente su generosidad en beneficio de las víctimas, y los artistas más famosos se pusieron en campaña. La cadena azul de estas emisoras-escuelas, casi de aficionados, unió sus fuerzas. Su mensaje se escuchó en toda la península, con tanto interés, tan emocionantemente, que fue el tema de todas las conversaciones. Puede asegurarse, sin exageración alguna, que en las horas de la subasta no se escuchaba a ninguna de las grandes emisoras españolas, ya que quedaron completamente eclipsadas.

Fue entonces cuando comenzaron a rematarse objetos de gran valor. Constituían los recuerdos más preciados para las figuras famosas. Paquita Rico mandó su vestido favorito, el que le acompañó en sus mayores triunfos; Lola Flores, el mantón de Manila con que se presentó por primera vez en público como artista; José Iturbi, su ba-



Paquita Rico, recaudando fondos. Detrás, Vicente Parra y María Jesús Cuadra.



Carmen Sevilla, Gila y Conchita Bautista, en Murcia, rodeadas de admiradores que les acompañaron hasta el hotel después del grandioso festival benéfico organizado para socorrer a Valencia.

tuta; Francisco Rabal, la estatuilla que obtuvo cuando se le consideró el mejor actor; Aurora Bautista, unos pendientes de perlas y un vestido que sacó en "Locura de Amor"; Bobby Deglané, su distinción como mejor locutor; el torero Antonio Bienvenida —que actuó en "Tarde de Toros"— donó su valiosísima condecoración de la "Gran Cruz de la Beneficencia y así —interminablemente—, todos los que gozan de popularidad ofrecieron lo de mayor valor sentimental para ellos, llegando, incluso, a rematarse el anillo pastoral del arzobispo de Valencia, y hasta un manto de la Virgen del Pilar. Más aún: el torero Isidro Marín y el locutor Germán Mira emprendieron una peregrinación a pie, desde Pamplona y Madrid, respectivamente, hasta Valencia, recogiendo donativos populares en el camino. En resumen, puede calificarse este movimiento como la sobrecogedora acción del pueblo en favor de las mejores causas.

Todo lo han logrado los artistas con su fama, puesta a contribución de la ejemplar empresa. Pero ni ellos mismos llegaron a imaginar que su entusiasmo repercutiera de este modo, uniendo a España entera en torno suyo.

Desde Madrid salió una caravana artística organizada por la dinámica Paquita Rico, camino de Murcia la hidalga, convertida en centro expectante de la nación, y donde, como muy bien se ha dicho, no se subastó éste o aquel objeto, sino, enteramente, EL CORAZON DE ESPAÑA.

LAGRIMAS EN EL TEATRO

Al corresponsal de "ECRAN", que escribe estas líneas, tuvieron la amabilidad de llevarlo en la caravana artística de Paquita Rico. Presenciamos, por lo tanto, el remate de la gran subasta. Por eso podemos decir, plenamente convencidos, que los privilegiados que vivimos esa sensacional noche murciana, con el país entero pendiente del acontecimiento, no olvidaremos jamás ni un minuto de este monumento al inagotable amor de un pueblo. El histórico teatro Romea nunca se había visto más repleto; ni mucho menos había sido testigo de lágrimas tan sinceras y enternecedoras.

Allí estaban Carmen Sevilla, agotada pero firme, que llevaba ocho días animando incansablemente el espectáculo. Y Paquita Rico con un botijo relleno de miles de duros; y Vicente Parra, que llegó de Barcelona con dos camiones cargados de víveres y ropas; y Antonio Vilar, que tuvo la ocurrencia de llevar a la subasta varios personajes vivientes de Walt Disney, adecuadamente vestidos —"Los Tres Cerditos", "El Pato Donald" y "José Carioca"—; Jacqueline Pierreaux, mientras tanto, contribuyó con pañuelos de seda de París. También llevaron objetos: Francisco Rabal, Elena Espejo, Conchita Bautista, Joselito, Manolo Caracol y su familia de artistas, José Nieto, Fernando Sanco.

El cómico Gila exclamó:

—¡Veinte mil pesetas gané en Valencia una vez que yo necesitaba dinero; ahora que ella lo necesita, aquí están las 20.000! —y al decirlo, el actor se emocionó con sinceridad.

En seguida estuvieron en el escenario Tony Leblanc, Pepe Mairena, María Jesús Cuadra..., y un desfile larguísimo, del que no queremos omitir el nombre de Perico Chicote, el popular barman, cordialísimo como siempre, subastando con su enorme generosidad y simpatía algunas piezas de su Museo de Bebidas. ¡Seis horas duró el festival! Poco después empezaba el amanecer.

ALO..., HABLA ROMA

Al promediar el espectáculo, el actor José Suárez llamó por teléfono desde Roma, donde estaba filmando. El público escuchó interesadísimo que los artistas italianos también donaban algunos presentes de gran valor sentimental, para que fueran subastados: el sombrero que Gina Lollobrigida lució en "La Mujer Más Linda del Mundo"; el velo de Rossana Podestá en "Helena de Troya"; la blusa de Lea Padovani, en "Los Hijos no se Venden"; el sombrero de Eleonora Rossi Drago, en

(Sírvase pasar a la página 45)



Así visten las mujeres de Valencia, en donde una inundación hizo indescriptibles destrozos. Lucen las tenidas las artistas Emma Penella y Elisa Montes, hermanas en la vida real.



Jorge Délano, Coke, a los diez años de edad, cuando lucía su hermosa tenida de marinero chileno. Muy pocos años más tarde el joven Coke destacó por su ingenio y audacia incomparables.

El Baúl de

El olor de las viejas Pascuas

Por JORGE DELANO F. (Coke)

LOS recuerdos de la Pascua están intimamente ligados a nuestra infancia: oscilan entre el "Niño Dios", los juguetes, los Reyes Magos y Santa Claus.

Pues bien, ese día que para casi todos es de alborozo y esparcimiento era para mi familia de tristeza y recogimiento. En una Nochebuena había muerto la santa madre de mi santa madre: la "Mamita Nieves". No tuve la suerte de conocerla, porque yo estaba, en ese tiempo, tan muerto como ella lo está desde hace setenta años. Pero su desvaído retrato, enmarcado en óvalo, ha retenido la dulce expresión de sus españoles ojos, los mismos que cautivaron al más bohemio de los hijos de Lady Winton, y cuyo cuerpo fue devorado por el torrente del tranque "Mena", que fue una catástrofe casi tan espantosa como el terremoto de 1906.

Se comprende, pues, que en mi casa no fuesen celebradas con júbilo las fiestas de Navidad. Nunca se levantó en ella el legendario arbolito de Pascua, y recuerdo que durante la Nochebuena sólo escuchábamos los rosarios y letanías coreados por mis hermanas mayores y la servidumbre

Como a los diez años, edad en que empecé a emanciparme, incursionaba entre Pascua y Año Nuevo, junto con algunos compañeros de colegio, por las "ventas" de la Alameda, callampescos quioscos que se alineaban a lo largo del más antiguo paseo santiaguino. En algunos había un letrero en que se leía: "Aquí está Silva", lo que significaba que allí se expendía "Cola de Mono" y "Ponche con Malicia". En los más inocentes, vendían frutas, "Bilz" y "locitas de las monjas", representaciones, éstas, de figuras populares, modeladas con primitiva gracia en greda cocida y coloreada con un esmalte al que las monjitas deben haber mezclado algunos granos de almizcle o quizás de incienso. Ahora las hacen muy semejantes en Pomaire; pero sin el peculiar olor que me incitaba a chuparlas, lo que me costó severas reprimendas de papá. Jamás he vuelto a percibir ese aroma tan misterioso y evocador, que si hoy lo volviera a encontrar haría que me sintiera de nuevo enfundado en mi traje blanco de marinero, con el nombre de Arturo Prat escrito en letras doradas sobre la frente.

El olor a albahaca es también rememorativo de las antiguas festividades de Pascua en la Alameda. Recuerdo que, siendo director de la revista "Chile", editada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, y bastante difundida en las Embajadas y Consulados chilenos, hice colocar dentro de cada ejemplar de la edición dedicada a la Pascua un auténtico ramillete de albahacas.

Fue ése uno de mis grandes éxitos periodísticos. Por docenas me llegaron las felicitaciones de chilenos que vivían en el extranjero. Lo curioso es que todos coincidían en decirme que al oler las secas y viajadas albahacas, sus ojos habían regado las hojas con lágrimas de evocativa emoción.

¡Ah! ¡Si yo pudiera sentir una vez más el olor de las "lozas de las monjas"! Pero el secreto se ha perdido, y ahora las pintan al "duco".

CARIOLA, COKE, FRONTAURA... tres nombres respetados, que evocan una época romántica, llena de renunciaciones. Tres mosqueteros que, a veces juntos, otras separados, lucharon siempre por el mejor ideal. Muchas veces los hemos mencionado. Ahora ellos mismos escriben para nosotros, en enternecedoras palabras, sinceras y simpáticas reminiscencias, contribuyendo con colaboraciones auténticas, que enorgullecen a nuestras páginas.

Cariola, Coke, Frontaura... ya peinan canas, pero siguen siendo los mismos jóvenes de siempre: dinámicos, inspirados, llenos de los mejores propósitos. Son un ejemplo de devoción y de amor a la vida. Hoy, en la plenitud de su poder creador —cada uno de ellos sigue haciendo noticias—, "ECRAN" se complace en rendirles un tributo de afecto y de admiración.

ISIDORO BASIS LAWNER

Gloriosa época del "pajizo": la vida unió muchas veces a Cariola, Coke y Frontaura. Aquí aparecen, muy donjuanescos, Jorge Délano y Carlos Cariola.



Pascua con nieve

Por RAFAEL FRONTAURA

CALLES, tiendas, clima, personas, hogares, todo está de Navidad. La Navidad en los Estados Unidos tiene un ritmo complicado y tiránico, al cual todos se ciñen escrupulosamente. Ya está listo el gigantesco árbol de Navidad de Rockefeller Center, con su iluminación folibergeresca y sus ángeles confeccionados con cordones metálicos, bajo las inmensas estrellas doradas. Ya podemos contemplar la hilera de abetos de Park Avenue, con sus adornos y sus luces de colores, y podemos ver a los niños, olvidados del frío por el estupor, mirar maravillados las grandes figuras de Santa Claus, de los raudos trineos, de las bolsas misteriosas repletas de juguetes, de los cervatillos y de los Reyes Magos, fastuosos y decorativos, sobre sus camellos, camino a Belén.

Y cada hogar debe tener su árbol de Pascua, y los regalos primorosamente envueltos, y la cena opípara. La gente más pobre gasta en estos días pequeñas fortunas en hacer obsequios a parientes y amigos. Hay en el ambiente rumor de villancicos, de salmos y canciones de Navidad, cándidas y tiernas, sentimental y dulce melodía que sólo será interrumpida por alguna risa de niño, por el estallido de un petardo o por el taponazo del champaña. Las tiendas muestran preciosidades al alcance de todos los bolsillos, y uno va caminando entre nieve legítima y de algodón, entre ágiles trineos, gordos viejecitos pascueros, de traje encarnado y botas, sonrientes detrás de su espesa barba blanca; entre abetos de todos tamaños, entre esbeltos ciervos blancos en actitud impetuosa, e impávidos hombres de nieve, de ojos redondos y sombrero de copa, y entre grandes velas verdes y rojas, chorreando cera, y coronas de ramas obscuras con pretenciosos lazos de cinta. Los escaparates están atestados de tarjetas de "Christmas", con leyendas adecuadas para enviar felicitaciones a todo el mundo, con inscripciones poéticas, estrellas de plata, campanas y cascabeles, semillas de pino, estampas del establo de Belén, santos y angelitos, trompetas celestiales y nevados paisajes de ensueño. Fabuloso mundo de medias rellenas con pequeños juguetes, de muñecas prodigiosas, que caminan, hablan y hacen monadas, como si estuvieran vivas, y que son verdaderas personitas; de animales y vehículos con cuerda, juguetes tocados por la mano de Dios; asombrosos entretenimientos que cuestan dinerales, y que los niños, como en todas partes, miran sólo un ratito en la mañana del 25, para dedicarse después a jugar enloquecidos con una carretilla de hilo vacía, un conmutador roto o el tapón de una botella con papel de estaño.

los Recuerdos

Una Pascua con chicha de Villa Alegre

Por CARLOS CARIOLA V.

¿RECUERDOS de Pascua?
Para quien tiene mala memoria y olvida los detalles, lo expedito es un "recuerdo" de Pascua.
Una cosa en conjunto. Una especie de evocación de fondas y chiquillas con albahacas en el pecho, y en el pelo, claveles. Alternan las niñas con muchachos de pajizo y cuello duro, en medio de un vocerío risueño hecho de canciones, risas y pregones, bajo los árboles celestinos de la vieja Alameda.
De eso puedo hablar, sin entrar en cómo eran las fondas, porque de todas ellas sólo tengo una visión global. Bajo carpas enormes, unos muebles de salón, que en cierta vez adornaron algún palacio, donde lucían sentadas algunas muchachas cuyas piernas era imposible conocer allí; un arpa, un piano, una guitarra, una "cuncuna", que formaban lo que hoy sería una original orquesta típica, y que en aquellas fondas sonaba a cielo revuelto con infierno. Mientras los ojos de la arpista subían a lo alto en busca de inspiración, al cantar, con tremenda boca, parecía un pez ahogándose fuera del agua. Su estampa se confunde en mis recuerdos difusos con la gorda del piano que —por mirar hacia atrás, vigilando que los clientes pagaran— daba una vez en la tecla y cien en la tapa. Y con la visión del huaso rico que hacía lujo del sonar de sus espuelas en una cueca con derroche de atenciones y zalemas destinadas a la dama encargada de bailar con los clientes. Y ella era tan estirada que, mientras sonaban los compases de la danza popular, se daba el gusto de la revancha, porque se sentía superior al huaso "platúo".
En un rincón veo a un hombre durmiendo la mona, temprano, para seguir tomando y bailando, apenas despuntase el sueño. Y todo eso alternado con estrellas que, en el cielo, se asomaban más molestas y escandalizadas por el bullicio que lo que ahora deben estar con los satélites. Y por el centro de la Alameda, entre las fondas que a uno y a otro lado invitaban al cola de mono y a las chichas de Villa Alegre y Curacaví, veo a gente bien, señoras de la sociedad que, sonrientes, se asomaban a ver esa vida distinta, esa alegría diferente a la que de vez en cuando parecían tan adictos algunos esposos. ¡Y las caras de estos maridos hipócritones que, junto a sus esposas, ponían tal gesto de repulsa, arrugando la nariz, simulando molestia!... ¡Una llave ganzúa para escaparse de casa y volver a las fiestas, se hacía entonces —como ahora— hasta con la nariz!
Todo eso lo recuerdo, junto a los enormes y magníficos juguetes importados y baratísimos que llevaban los Reyes Magos, y nadie más que ellos, a los niños de esa época. Esos mismos que hoy han borrado a los suyos esa ilusión irreemplazable que ellos cuentan, así como así, sin haber sabido conservar.
Los teatros cerraban. Nadie quería estar trabajando, porque ya el público mismo se había ido a la Alameda.
No puedo obsequiar detalles ni incidentes determinados. No me da para ello la memoria, ni lo permitiría mi afán de conservar esa impresión polvorienta, multicolor, pero plena de fuerza y de alegría, así en confusa invasión sobre mi espíritu.
Termino de escribir esto de noche y me voy rápidamente a la cama, antes de que la imaginación se me vaya a cosas de hoy. Apagaré la luz rápidamente y, encogido, muy encogido, estaré largo rato mirando la ventana que, suavemente iluminada, tengo frente a mí...
Tendré una Pascua propia, a escondidas..., pero encantadora, se lo aseguro. ¡Encantadora!

C. CARIOLA V.



Durante su larga carrera artística, Rafael Frontaura interpretó una vez el personaje del Viejito de Pascua.



Tres nombres que dieron mucho que hablar, cuando —aún siendo jóvenes estudiantes— se divertían haciendo teatro: Armando Moock y Carlos Cariola, en sus papeles de médicos. Y en la camilla, muy preocupado, otro paciente famoso: Rafael Frontaura.

La vocación de Carlos Cariola se manifestó desde muy temprana edad. La fotografía corresponde a una serie completa en la que, como película, estos dos personajes (interpretados por Carlos Cariola y el que más tarde fuera el famoso doctor Aldo Contrucci) viven dramáticas escenas de violencia y suspenso. Al parecer, Contrucci hizo trampas en el juego de naipes y Cariola lo ha sorprendido "in fraganti".



En realidad, los juguetes se inventaron para la gente grande. Los niños no deberían meterse en estas cosas.
Yo ya tengo elegida una cebra estupenda, pachacha, con las patas gordas y las crines rojas. Mi nieta jugará con el estuche viejo de mis anteojos, que la fascina.
Esta fecha me ha encontrado casi siempre en países de diciembre acalorado. Recuerdo una Navidad en Cuba, tomando highballs en los Aire Libre, frente al Capitolio de La Habana, con 37°, entre varios amigos muy frescos de guayabera, y una rumbera netamente tropical: Navidad de fiebre. Y otra, hace 30 años, en Montevideo, junto a la plaza

(Sírvase pasar a la página 45)



PERIODISTA PERUANO APOYA FESTIVAL DE TEATRO



Juan Gargurevich opina sobre iniciativa de ECRAN, de realizar Festival Americano del Teatro.

A través de los buenos oficios del periodista Manuel Olivari, nos llegan unas declaraciones muy interesantes de Juan Gargurevich, jefe de espectáculos del diario "La Crónica", quien apoya decididamente el Festival de Teatro Americano, que auspicia nuestra revista. Estas son las declaraciones del colega Gargurevich:

"Es indispensable para el Teatro Sudamericano la realización de Festivales que reúnan a los mejores grupos de cada país. De allí puede surgir un valiosísimo intercambio de directores, actores, escenógrafos, etc., lo que —principalmente en el caso del Perú— puede ser considerado inestimable.

"Soy de opinión que en un Festival, de la naturaleza que auspicia "ECRAN", se ponga como base para participar la obligación de que cada grupo presente en Santiago una obra original de su país, y que se realice, al mismo tiempo del Festival, un Congreso destinado a sentar mejores bases acerca del intercambio teatral en todo sentido entre los países de América Latina.

"Sabiendo que cada país trata de producir un teatro propio, con características individuales, sería interesantísimo realizar un festival latinoamericano de teatro, que, además de dar la medida exacta del adelanto teatral de las distintas naciones, sirva para establecer las diferencias existentes con otros países y enmendar los errores propios, en nuestro caso, del teatro peruano.

"Sólo con un Festival así se podrían contestar varias preguntas: ¿Tiene el teatro de América un denominador común? ¿Cuál es el mejor teatro? ¿Dónde están los mejores autores contemporáneos de América?, y, finalmente: ¿Existe un teatro americano?"

Hasta aquí las declaraciones de Juan Gargurevich, de la redacción del diario "La Crónica", de Lima.



VOLVIERON LOS "SEIS PERSONAJES"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile presenta los "Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello. En la foto, una de las últimas escenas de la obra. Aparece en primer plano El Hijo (protagonizado por Humberto Duvauchelle), caracterizado en forma exagerada, de acuerdo a las modalidades particulares de su condición de "personaje teatral". Junto a Duvauchelle, Roberto Parada, y, en el centro del escenario, Carmen Bunster.

ABONO CULTURAL A LAS TIERRAS DEL SALITRE

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, después de cumplir su brillante y exitosa temporada de teatro chileno en la sala Camilo Henríquez, saldrá en gran gira por las provincias de Antofagasta y Tarapacá, con el auspicio de la Compañía Salitrera de Tarapacá y Antofagasta. La "tournée" abarcará del 3 al 20 de enero, y en el repertorio se incluyen dos de las obras nacionales que se presentaron en 1957: "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Cariola, y "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans.

El Teatro de Ensayo no sólo se limitará a realizar sus presentaciones escénicas, sino que complementará su labor de difusión haciendo una serie de charlas y exhibiendo exposiciones fotográficas sobre teatro chileno.

SEÑORITA "ECRAN" DE EL SALVADOR

Carmen Vila, dinámica y ejecutiva representante de la Empresa Zig-Zag en la República de El Salvador, organiza todos los años un interesante concurso para elegir a la "India Bonita ECRAN", codiciado galardón que disputan algunas de las muchachas más hermosas de la hermana nación centroamericana. Cuando llega la ocasión de ungir a la soberana, se realiza un atractivo festival artístico, que se transmite por las principales emisoras de la capital salvadoreña. En la fotografía aparece el grupo de postulantes y organizadores del certamen: Ana Luisa Uriarte, Emma A. Martínez, Ymelda Flamenco, Gloria Margarita Morán, Linda Araceli Castellanos, Eugenio Acosta Rodríguez, Mauricio Cárcamo, Alberto Ferrey, Efraín Sánchez y Roberto Arturo Menéndez.





BALLET "LA CENICIENTA"

Mientras un equipo de Emelco filmaba "Carmina Burana", en el otro extremo de los estudios un segundo grupo llevaba al cine un breve ballet inspirado en el cuento de "La Cenicienta". Detrás de las cámaras: Julio García del Río, director; Mario Ferrer, director de fotografía, y Jorge Escobar, ayudante. Interpretaron los distintos papeles: Alba Fariña (Madrastra), Mercedes Larco y Eugenia Lorca (hermanastras) y María Elena Scheuch (la Cenicienta).

"CARMINA BURANA" EN EL CINE

En los estudios Chile Films (hoy en plan de reparaciones) se levantaron los decorados de "Carmina Burana", con el objeto de filmar una película inspirada en el exitoso ballet. En esta acertada fotografía de José Bustos pueden verse las distintas actitudes de las bailarinas y técnicos de la filmación en el momento en que se rodaban algunos ángulos.







LA TERCERA LLAMADA

1 El naciente Grupo Teatral de la Sociedad Nacional de Profesores hizo su debut público al estrenar "Esquina Peligrosa", de J. B. Priestley, en la Sala del Ministerio de Educación. El grupo actuó bajo la dirección de Teodoro Lowey.

2 El Teatro "Arlequín" sigue ensayando "El Diablo está en Machalí", de Fernando Cuadra. La obra muestra la corrupción de los jueces en los pueblos de Chile. La compañía tiene la intención de estrenar en el mes de marzo y, por el momento, baraja tres posibilidades de salas: Talía, Petit Rex y Maru.

3 Mientras viajaban en un ómnibus de Lima a Arequipa, los componentes de la compañía Leguía-Córdoba sufrieron un grave accidente automovilístico. De resultas de un violento choque, quedaron heridos de cuidado la actriz Andrea Ferrer, con lesiones internas, y el director de escena, Javier Saavedra, quien se fracturó dos costillas. El resto de la compañía no sufrió mayormente. Después de sus actuaciones en el Municipal de Arequipa, la compañía proyecta regresar a Santiago.



VOLVIO S

Después de una gira del interior, junto a A regresó a Santiago Sy frente de su compañí nario del "Petit Rex" "Contigo, Pan y... Vi Tomás Alonso, Sylvia Sallorenzo.

ESTRENO CINE NACIONAL

Un público entusiasta asistió al estreno de "Tres Miradas en la Calle". Poco antes del estreno fotografiamos en el foyer del Santiago a Marilú Martín, Charles Morris, Clara Brevis, Luisa Pastene de Kramarenco, Naum Kramarenco y Orietta Escamez.



PARA PONERSE CON LA R

Gabriel Araya —el c cómico del Bim-Bam- da día se supera más buen elemento para u cional!)— hace de rotito del Mapocho. no es para menos, pu y exquisita vedette sentir calor, comienz de ropa delante de él



CON SUS MEJORES GALAS...

1

Sin su cabello blanco lavanda ni una tenida espectacul
sus encantos naturales encandilen al galán de sangre r
ustedes habrán reconocido... Es Ali Khan. Van junto
Hilton Hotel, celebrada con el objeto de recoger fondos
ridad. Pero Ali Khan reúne fondos para... él mismo.
el objeto de vender algunos de sus "fina sangre".

2

¡Una espina entre dos rosas! Así debe sentirse Ed Pau
Eva Gabor y Esther Williams. Las dos estrellas son u
luce un traje blanco con pesados bordados, algunos d
Y sobre los bordados brillan piedras, abalorios, perlas. L
so de Esther es que todo el corpiño va plisado, como u
sas formas al borde del escote. ¿Y quién es "la espina"?
do, ya que tiene una enorme fortuna y una brillante si
ley está fascinado con Eva... ¡Ya veremos!

3

Con su sedoso pelo rojo y sus ojos brillantes y verdes
Fleming siempre arranca exclamaciones de admiración
elegante comida en el Cocoanut Grove, acompañada d
Luce un lindo traje de satén de un color, estampado co
más de su notable situación en el cine, Rhonda ha co
cantante. Grabó varios discos y se ha presentado con
clubs.

4

Jane Russell y su marido, Bob Waterfield, siguen forma
una fiesta de beneficencia, donde es preciso que cada
por la entrada. Pero Jane Russell es, precisamente, del
tución, una de las tantas entidades filantrópicas en q
capa blanca, reversible, cuyo ancho cuello y solapas son
te interior. Sin descuidar su carrera como estrella, Jane
ductora independiente, junto con su marido, antiguo c

5

La écharpe de Martha Hyer ha sido motivo de comen
nalidad de las tres franjas de visón provoca admiración
la linda rubia —y su écharpe— acompañada de Ross H
comparable Goldfrey" a la première de ese film, donde
protagonistas. Como se sabe, la estrellita es una de las
por el momento; pero ella no se deja atrapar por Cupi





Kim Novak deja que sólo
ue tiene a su lado y que
una fiesta en el Beverly
una institución de ca-
los Estados Unidos con

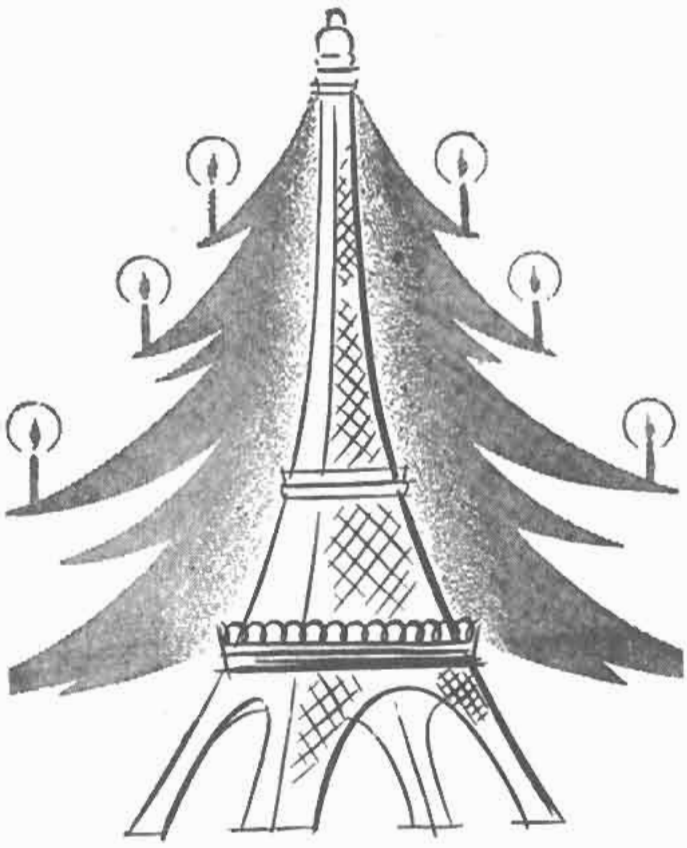
Jr., al fotografiarse con
chado de elegancia. Eva
cuales son aplicaciones.
ginalidad del traje de ra-
anico, tomando caprichо-
un soltero muy codicia-
n social. Dicen que Pau-

no esmeraldas, Rhonda
vemos asistiendo a una
r. Lew Morrill, su marido.
ores en tono pastel. Ade-
ado a distinguirse como
éxito en lujosos night

una unida pareja. Van a
ja pague 50 dólares sólo
ité ejecutivo de la insti-
yuda. Luce una preciosa
mismo satén que la par-
abeza una compañía pro-
eón de fútbol.

s últimamente. La origi-
y envidia. Vemos llegar a
r, el productor de "El In-
rtha Hyer es una de las
s cortejadas en Hollywood





ESTUCHE

Soir de Paris

M. R.

BOURJOIS

PARIS



CLARIN

TEATRO EXPERIMENTAL UNIVERSIDAD DE CHILE:

"SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR", de Luigi Pirandello

Dirección: Jorge Lillo. Escenario e iluminación: Guillermo Núñez. Intérpretes: Emilio Martínez, Carmen Bunster, María Maluenda, Humberto Duvauchelle, Héctor Caballero, Vidia Caballero, Clara Brevis, Roberto Parada, María de la Luz Pérez, Alfredo Mariño, Coca Melnick, Raquel Parot, Mares González, Ramón Sabat, Mario Lorca, Jorge Boudón, Luis Fuentealba, Paco Adamuz, Jorge Acevedo, Franklin Caicedo, Manuel Migone.

A poco de empezar la obra, El Padre —uno de los personajes que busca autor— define su condición, diciendo: "el autor que nos creó vivos no quiso o no pudo materialmente lanzarnos al mundo del arte. Y fue un verdadero delito, porque el que tiene la suerte de nacer personaje vivo puede reírse hasta de la muerte. ¡No muere jamás! ¡Muere el hombre, el escritor! —instrumento de la creación—, ¡la criatura no muere jamás!". Estos son, pues, los personajes que buscan autor. Viven sin haber alcanzado a nacer, son bocetos de hombres, apuntes de personajes... El autor que les dio existencia no completó su obra, y ellos vagan por el mundo en busca de una mano piadosa que concluya el drama que llevan en sí. Angustioso, desesperado drama de quien tiene el privilegio de ir y venir sobre su mismo pasado, de morir y seguir viviendo, de no poder cambiar el curso de los acontecimientos, a pesar de conocer el destino trágico que les aguarda.

"Seis Personajes en Busca de Autor" es —como la definió Pirandello— una comedia por hacer. Vale decir, se trata de una obra que está en perpetua creación. El genio del autor combinó con singular maestría los polos opuestos de la representación teatral. Fue más allá de la realidad, llegando hasta lo cotidiano (el grupo de actores que desea ensayar una obra); y más allá de la ficción, hasta la raíz misma donde germinan los personajes: el corazón y el cerebro del creador. Pero la obra no sólo es notable por el embrujador juego de la ficción y la realidad (maravillosamente combinados), sino vale por su profundo contenido moral, por el grito de rebeldía de un hombre que desea la felicidad, la justicia para todos los demás. No por azar dice el Padre: "¡Es que todo el mal está ahí, en las palabras! Todos llevamos dentro un mundo de cosas... Cada cual su propio mundo... ¡Y cómo podemos entendernos, señores, si mis palabras tienen el sentido y el valor de las cosas que están dentro de mí, mientras el que las oye les da inevitablemente el sentido y el valor que tienen para él, para su mundo interior! ¡Creemos entendernos, pero no nos entendemos nunca!"

Por algo "Seis Personajes en Busca de Autor" es una obra capital en la dramaturgia contemporánea. Y lleva en sí las virtudes de lo imperecedero. Porque eterna es la creación..., y las ansias de un mundo mejor.

"Seis Personajes..." fue presentada en el mes de abril de 1949 por el Teatro Experimental, bajo la dirección de Carlo Piccinato, quien vino especialmente a dirigir al grupo chileno. Del reparto de entonces, sólo dos actores repitieron sus papeles: María Maluenda y Roberto Parada. Y el director de ahora es Jorge Lillo. También cambió el escenario: del Municipal al Antonio Varas. Si la obra —de todos modos— conservó sus muchos méritos, esta nueva representación no produjo el impacto emocional de entonces. Faltó magia, encantamiento. El director, por humanizar la obra, le restó énfasis a lo sobrenatural. Por otra parte, el escenario del Teatro Municipal, y la sala misma, son mucho más apropiados para conseguir el efecto pretendido por el autor. Tal vez era innecesaria la comparación..., pero resulta imposible resistirse a ella.

Brillante, intensa la intervención de Emilio Martínez. Con matices de gran categoría, María Maluenda conmovió con sus transiciones y elocuentes silencios. Roberto Parada dominó la escena con una naturalidad muy teatral, y siempre al servicio del papel que le correspondió. Carmen Bunster, impresionante en sus breves y decisivas intervenciones.

En resumen: una obra inmortal; actuación homogénea y sobria; dirección inteligente, en cuanto a desplazamiento, ritmo y composición plástica; débil en lo que se refiere a densidad dramática.

Episodios de la vida

"EL OMNIBUS PERDIDO"



("The Wayward Bus") Norteamericana. 20th Century-Fox, 1957. Director. Victor Vicas. Guión: Iván Moffat, basado en la novela de John Steinbeck. Fotografía (CinemaScope, blanco y negro): Charles G. Clarke. Música: Leigh Harline. Reparto: Joan Collins, Jayne Mansfield, Dan Dailey, Rick Jason, Betty Lou Keim, etc.

Buena

"El Omnibus Perdido" pertenece al primer período del gran escritor norteamericano John Steinbeck, cuando buscaba solución a los problemas de todos sus protagonistas..., y cuando existían, en Estados Unidos, omnibuses como el que aquí aparece: destartalado, haciendo un pequeño recorrido en California, por malos caminos y agrestes parajes. Su historia recuerda "Subida al Cielo", la original película mexicana de Buñuel, aunque aquélla tenía mucha más personalidad y talento.

CONTROL DE ESTRENOS

Un grupo de pasajeros viaja en un bus de un punto a otro de California. Una inesperada tempestad, que cierra los caminos, los obliga a convivir en experiencias que sacan a flote lo mejor y lo peor de ellos mismos. La idea no es nueva, ni su realización tampoco. Pero ello no impide que el film resulte entretenido y, por momentos, emocionante. Influyen la muy buena dirección de Víctor Vicas (el mismo que dirigiera "Muerte en los Tejados", film francés exhibido no hace mucho) y la excelente actuación del elenco.

Rick Jason, nuevo galán en el que Hollywood tiene muy buenas esperanzas, es el chofer del bus; Joan Collins, su esposa. Entre los pasajeros viajan Jayne Mansfield (una corista que huye de un escándalo tipo "Confidential"), Dan Dailey, un vendedor viajero; una pareja con su hija; una muchachita que sueña con ser actriz de cine; un mecánico que le enseña el valor del amor al alcance de la mano y más real que las ilusiones.

"El Omnibus Perdido" fue presentado por Estados Unidos en el Festival Internacional de Cine de Berlín, de este año, donde logró una discreta recepción. No tiene calidad para un acontecimiento de arte, pero, sin duda, entretendrá al espectador. Sorprenderá, también, advertir lo correctamente que actúa la sensacional Jayne Mansfield.

Para chicos... y grandes

"LOS VALIENTES TAMBIEN HUYEN"



("The Great Locomotive Chase") Norteamericana, producida por Walt Disney, 1956. Director: Francis D. Lyon. Fotografía (CinemaScope y colores): Charles Boyle. Música: Paul Smith. Reparto: Fess Parker, Jeffrey Hunter, Jeff York, etc.

Buena

El sello "Walt Disney" nos tiene acostumbrados a films llenos de sinceridad, aventura y verdadero sentido de la entretención. Este —el más reciente de la serie de "films con actores"— está a la altura de los mejores. Aunque el episodio que relata —ocurrido auténticamente en la Guerra de Secesión de Estados Unidos— nos es desconocido; aunque sabemos poco de las alternativas de esa sangrienta lucha civil, no podemos de dejar de interesarnos con esta historia. Su atractivo es universal: un grupo de hombres lucha contra otro. No importa quién tiene la razón, ni cuál será el vencedor. A lo mejor —como casi siempre ocurre— ambos bandos tienen su propia verdad. Lo que interesa es que hay una lucha de ingenio y de valor en que alguien triunfará y el otro quedará vencido. Por la forma en que se inicia el film, nos enteramos de los que ganan; sin embargo, en el desarrollo mismo descubrimos que su triunfo fue, en realidad, derrota.

El criterio de estricta y sana aventura de los films de Disney excluye los idilios sentimentales y toda distracción de la historia misma. Refrescantemente, entonces, nos encontramos con un grupo de valientes que, si algunos de ellos tienen novia, la han dejado en el pueblo. No aparece ninguna mujer en la película.

La actuación está de acuerdo al tono de la historia: varios son los protagonistas y, tanto ellos como los secundarios, se desempeñan ajustadamente. Destaca Fess Parker, quien tiene apostura y estilo de actuación para este tipo de films; lo sigue Jeff Hunter en una caracterización impecable. La fotografía, los exteriores y las admirables persecuciones de los dos grupos en locomotora (!) son óptimos.

En resumen: los niños y jóvenes no deben perderla. Y los grandes con deseos de entretenerse, tampoco. Se completa el programa con otra película de Disney: "Hombres Contra el Artico". Tiene treinta minutos de duración y pertenece a la serie "Gentes y lugares". En muy buena fotografía, muestra el viaje al Polo Norte de un rompehielos de la Armada norteamericana que lleva abastecimientos a la base meteorológica más septentrional del mundo.

¡Fernandel... solamente!

"EL PANADERO DE VALORGUE"



(Le Boulanger de Valorgue.) Francesa, 1953. Dirección: Henri Verneuil. Guión: Pierre Lozach, Yves Favier. Fotografía: Charles Suin. Reparto: Fernandel, Henru Vilbert, Pierrette Bruno, Raymond Ardisson.

Regular.

La presencia de Fernandel —su estupenda expresión, su elocuente mímica, su cómica vivacidad— constituye, prácticamente, el único mérito de este film cuya ubicación y tema lo hacen parecido a muchos otros que hemos visto anteriormente. La trama, de una sencillez doméstica, se desarrolla en un pueblo diminuto y los personajes que intervienen son los de rigor: el alcalde, el jefe de correos, el boticario, la dueña del almacén y, en este caso, el panadero. Desde luego, el ambiente tiene enorme semejanza al presentado por Pagnol en su inolvidable "La Mujer del Panadero", sólo que aquí no hay un profundo y doloroso drama como en aquel caso en que tras lo grotesco se ocultaba una profunda herida. El panadero tiene mal carácter y sencillamente decide no vender más pan a quienes considera sus enemigos, los ofensores de su honor. Y con eso provoca una serie de conflictos: exagerados algunos, divertidos otros. El film se estira en una mediocridad rutinaria —iluminada por la presencia de Fernandel— durante casi tres cuartos de su desarrollo. Cuando el protagonista parte a Italia, la trama se aligera y hay francos golpes de comicidad, especialmente gracias al afán del protagonista por suplir con ademanes su carencia del idioma italiano. También en esta última parte afloran algunas gratas notas de ternura.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Tragedia en el mar

"EL MAR NO PERDONA"



(Abandon Ship!) Norteamericana, Columbia, 1957. Director y argumentista: Richard Sale. Reparto: Tyrone Power, Maj Zetterling, Lloyd Nolan, Stephen Boyd, Moira Lister.

Regular.

Tal vez si no hubiéramos visto últimamente varios films con naufragios —"El Cielo fue Testigo", "La Intocable"—, éste nos habría emocionado más. Pero, aún juzgado aisladamente de los anteriores, "El Mar no Perdona" tiene el grave defecto de no ser sincero. El espectador no se identifica con los personajes porque las actuaciones son exageradas y los parlamentos parecen teatrales. De nuevo tenemos a un grupo de seres humanos forzados a convivir juntos. Ha habido un naufragio y veintiséis sobrevivientes se aferran a una lancha que tiene capacidad apenas para nueve. Uno a uno los náufragos deben ser eliminados para que se salve el resto.

Junto con plantear el naufragio en tono documental —ya que se basa en un accidente ocurrido realmente—, el film plantea un problema moral al espectador: ¿tiene derecho el capitán de una lancha náufraga a matar a los menos aptos físicamente? ¿Cómo elegir a los "mejores"? La supervivencia del más fuerte, en este caso, implica sacrificar a los más inteligentes y capaces por los que tienen sólo resistencia física. La película no da solución al problema, sino que deja la interrogante a cargo del público y pide, al final, que cada cual se responda a sí mismo. ¿Qué habría hecho yo en ese caso?

Tyrone Power es el protagonista y el culpable principal de que no convenzan

(Sírvase pasar a la página 38)



Todos los niños creen firmemente que la casa donde viven es suya y nada más que suya. Saber que habitan una propiedad ajena es probablemente uno de los desencantos más profundos que les depara la vida!

Talvez por eso todos los padres sienten, en lo más hondo de sus corazones, que deben a sus hijos la satisfacción de restituirles la propiedad de la casa donde viven. ¡Por eso, la casa propia es el sueño dorado de todas las madres del mundo!

Hay un camino para los padres que conservan viva la sensibilidad del más grande de los anhelos humanos...

Un camino increiblemente simple, seguro y positivo, para que cualquiera familia llegue a poseer una casa propia, a su gusto y con el mínimo de sacrificios

Sirvanse remitirme informes sobre cómo puedo llegar a ser dueño de una casa habitación:

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

Infórmese hoy mismo sobre esta asombrosa oferta. Remita el cupón inserto, llenándolo con sus datos personales



SODAC

Sociedad de Autoconstrucción Tecnica C.P.A. Huerfanos 812, ent. Fonos 32844-398621

VENTAS e INFORMES:

Santiago: Ayacucho 469 (Monjitas entre Mac Iver y Miraflores)-Valparaiso: Molina 431, Of. 24-Rancagua: Independencia 665-Concepción: Barros Arana 864-Talca: Dos Norte 347-Osorno: E. Ramirez 1116, Of. 7.-Temuco: Rodriguez 746-Valdivia: Chacabuco 219, Of. B.-Puerto Montt: Urmeneta 304-Punta Arenas: Valdivia 584



—PODRIA hablarles de muchas Navidades que quedan grabadas en el corazón... —nos dice Charlton Heston, mejor conocido por Chuck, cuando vamos a visitarlo y a recoger la foto con el saludo que quiere enviar a nuestros lectores—. No olvidaré una Pascua heladísima que pasé en las islas Aleucianas cuando un grupo de soldados del Cuerpo de Aviación, al regreso de una gira de inspección, nos escurrimos por entre la nieve en busca de refugio... Tampoco he olvidado una Navidad cuando, siendo niño, mis padres me regalaron un arco con sus respectivas flechas, lo que yo más deseaba en el mundo, aunque no lo había revelado... He tenido Pascuas de bonanza y Pascuas de depresión... Pero la más memorable de todas fue la última, cuando vi y gocé de la verdadera Navidad a través de los ojos de mi hijo Frazer...

El varonil actor se estira en su cómodo sillón, mientras nos cuenta que los preparativos para Pascua comenzaron tan pronto como llegaron a la hacienda que tienen cerca de St. Helen, en Michigan. Desde que compró aquella propiedad de 1.400 acres de madera, deseó ardientemente poder celebrar allí la Navidad. En el pasado, su carrera siempre le imposibilitó cumplir ese deseo. Ahora... —¡por fin!— podía satisfacerlo.

Nevaba pesadamente aquel 23 de diciembre cuando llegaron a la puerta de la cabaña. Dentro, el cuidador había encendido una luminosa y alegre chimenea. El refrigerador estaba bien provisto de alimentos. Toda la casa aparecía limpia y acogedora.

—Mañana, tú y yo, saldremos juntos a buscar un Arbol de Pascua... —dijo Chuck a Frazer.

En años anteriores, a pesar de que no les fue posible llegar hasta St. Helen, se habían hecho mandar desde allí un árbol para celebrar la Pascua con un pino del bosque propio. Ahora no tenían sino que arrastrarlo unos cuantos metros.

Navidad de Ternura...

—Se puede ser feliz..., ¡aunque con el tobillo hinchado y un ojo en tinta! —dice Charlton Heston.



Después que Lydia sirvió un suculento almuerzo y envolvió a sus dos hombres —marido e hijo— en gruesas ropas, se instaló en la puerta para verles partir hundiéndose en la nieve. Chuck llevaba un hacha en la mano... y Frazer también tenía la suya. Pronto desaparecieron en el bosque.

Dos horas más tarde estaban de regreso.

—Si hubiese dado gusto a Frazer, no nos quedaría un pino en el bosque... —rió Chuck—. Quería cortar cada uno que veía...

En la tarde, los tres Heston fueron a St. Helen para elegir un pavo. ¡Otro problema! Apenas Chuck y Lydia señalaban uno, Frazer movía enérgicamente la cabeza, mientras lanzaba un terminante: "No". Después de una hora de infructuosa elección, los padres tuvieron que darse por vencidos. El niño y los pavos no estaban de acuerdo. Se decidieron por un apetitoso jamón.

Aquella noche, Frazer tiranizó de nuevo a la familia, indicando la forma más apropiada de arreglar el árbol. Chuck y Lydia tenían que cambiar una docena de veces cada adorno antes de que el hijo aceptara con un gesto aprobatorio.

Pero... ¡el verdadero trabajo se presentó en la noche!

Desde mucho antes, los padres habían descrito detalladamente a Frazer cómo sería la llegada de Santa Claus, quien se dejaría caer por la chimenea. Naturalmente que Chuck se preparaba para conseguir que el sueño del niño se hiciera realidad.

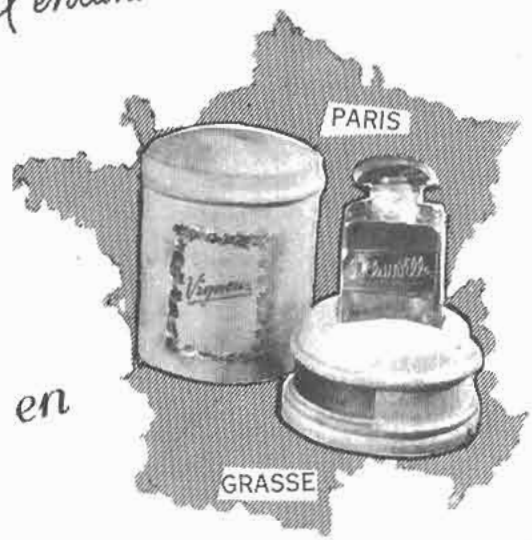
Vestido de Santa Claus, con su traje rojo, sus barbas de algodón y una impresionante panza, Chuck no se conformaba con golpear sencillamente la puerta y dejar su carga de juguetes. Quería dar la sensación de que realmente iba a bajar por el tejado. Desgraciadamente se dejó puestas las botas de goma. Trepó, se sujetó del caño de la chimenea y comenzó a golpear fuertemente el techo *para anunciar su llegada. Quería tener la seguridad de que Frazer* lo oía. Después pensó bajar quedamente por una escalera, pero... ¡las botas lo traicionaron! Se pegó un resbalón y cayó rodando por el inclinado techo hasta el suelo. Quedó totalmente despaturrado cerca de la puerta.

Al oír el golpe, salió corriendo Frazer. Allí estaba Santa Claus como una cucaracha al revés, pero eso no importaba al niño. Alrededor del caído se desparramaban los paquetes. Frazer se apresuró a recogerlos, mientras gritaba: "Aquí está Santa Claus... ¡Felices Pascuas!

Minutos después, el niño abría los paquetes y lanzaba gritos de dicha. Su felicidad le empañaba felizmente las pupilas, tanto que no advirtió que su padre tenía un ojo en tinta y cojeaba lamentablemente. Y no lo advertía porque, pese al fuerte dolor en el tobillo, Chuck sonreía, dichoso.

—El mayor placer de mi vida lo tuve viendo a Frazer abrir sus paquetes... —nos cuenta el actor con expresión de arrobamiento—. No le importaban el tamaño ni el costo de cada regalo: lo que le interesaban eran los papeles estampados, las cintas multicolores, la novedad de cada cosa, la multitud de juguetes. Se quedó prácticamente dormido abriendo todavía los regalos. ¡Tuvimos que comernos solos el jamón! Si hubiéramos sabido eso... ¡bien pudimos habernos comprado un pavo, después de todo!

El encanto de una novia...



en

Extractos Vigneux

TERESA
DHA!
MENSONGE
MNADISIKA
TEEN - AGE
DEAUVILLE

En venta en: Los Gobelinos
Almacenes París
Ville de Londres
Y en las mejores perfumerías del país.

PEDIDOS a:
Santa Rosa 583 — Casilla 521 — Santiago

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.





ADORABLEMENTE
ENCANTADORA Y *NATURAL* CON
el nuevo
Angel Face
DE POND'S

El maquillaje que se aplica en sólo 10 segundos.

ANGEL FACE, cremoso polvo con base, todo en uno, es el maquillaje de mayor venta en los EE. UU., absolutamente nuevo y más embellecedor que nunca.
Sólo ANGEL FACE se extiende tan suavemente, dejando un color tan uniforme y duradero. Sólo ANGEL FACE se ve fresco, natural, porque el *NUEVO* ANGEL FACE suaviza su cutis con tres finísimos bálsamos de belleza, incluyendo la incomparable lanolina. *Nunca reseca el cutis.*



Elija SU color hoy,
entre los 8 matices hechiceros
que ofrece
Angel Face
DE POND'S

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 35)

los personajes. Es un actor de cine cumpliendo un papel y a nadie le cabe duda, entonces, de que las escenas en el mar... se hicieron dentro del estudio. Su labor es acartonada e insincera. Los demás —en su mayoría reparto inglés—, también exagerados, aunque ponen mayor esfuerzo por convencer.
Resumiendo, un film cansador, dramático, con momentos de gran emoción. Lástima que no convence como un hecho real..., a pesar de que ocurrió efectivamente.

Proezas aéreas

"AL BORDE DEL INFIERNO"



("Brink of Hell".) Norteamericana, 1957. Sello Toluca. Producida y dirigida por Mervyn LeRoy. Fotografía (Warner color): Haj Rosson. Guión: Beirne Lay, Jr. Intérpretes: William Holden, Lloyd Nolan, Virginia Leith, Charles McGraw, Murray Hamilton, etcétera.

Mala.

Elemental. Su argumento sólo sirve de falso pretexto para mostrar las proezas de los pilotos de prueba. Pero impresiona muy poco, casi nada. Ni siquiera los actores sienten pena cuando —debido a un accidente— muere uno de los aviadores amigos. Confusa trama psicológica en que se aprovecha de insinuar las barbaries que cometieron los rojos en Corea... El asunto es débil y de ninguna calidad artística. La interpretación, deficiente y artificial. El film es inverosímil, porque le falta corazón y le sobran elementos "hollywoodescos": departamentos muy bonitos, niñas sofisticadas que cambian trajes a cada instante, automóviles de superlujo, etc.
En resumen: ni siquiera las proezas aéreas salvan la película.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17 - XII - 1957

¡Feliz Pascua!

• Radiodifusores celebran Convención en Uruguay

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

- LOS INCONVENIENTES DE SER SOPRANO LIGERA
- DESFILES ARTISTICOS, SI; DESBORDES, NO
- UNA AVENTURA MUSICAL QUE VALE LA PENA

❍ AIR (Asociación Interamericana de Radiodifusión) celebrará su quinta asamblea continental el próximo mes de marzo. Los radiodifusores uruguayos serán los dueños de casa y recibirán a las visitas en Punta del Este. Del 10 al 14 de marzo de 1958 se discutirán, entonces, los problemas que afectan a las emisoras libres y comerciales de toda América; se elegirá nuevo directorio (dura dos años) y se trazará un plan de trabajo para que las emisoras —de radio y TV— trabajen más activamente en defensa de la democracia. AIR representa a cinco mil estaciones privadas de radio y televisión. Su actual presidente es Ricardo Vivado, de Chile.

❍ Con fecha 29 de noviembre, y puesta en el correo de Cannes, Francia, el tenor chileno Hernán Pelayo nos envió una tarjeta de saludo. Dice textualmente: "Tengo el agrado de saludarla y enviar, por su intermedio, a todo el público de Chile, un cariñoso y fuerte saludo y abrazo. Lo mismo a todos los demás distinguidos periodistas chilenos". Como postdata, Pelayo añade: "Tengo un suceso artístico". Así lo ha registrado el cable comentando la actuación del tenor chileno en salas de conciertos de Estados Unidos. Ahora a juzgar por esta tarjeta, Pelayo conquistará Europa.

★★★★★★ MUY BUENA

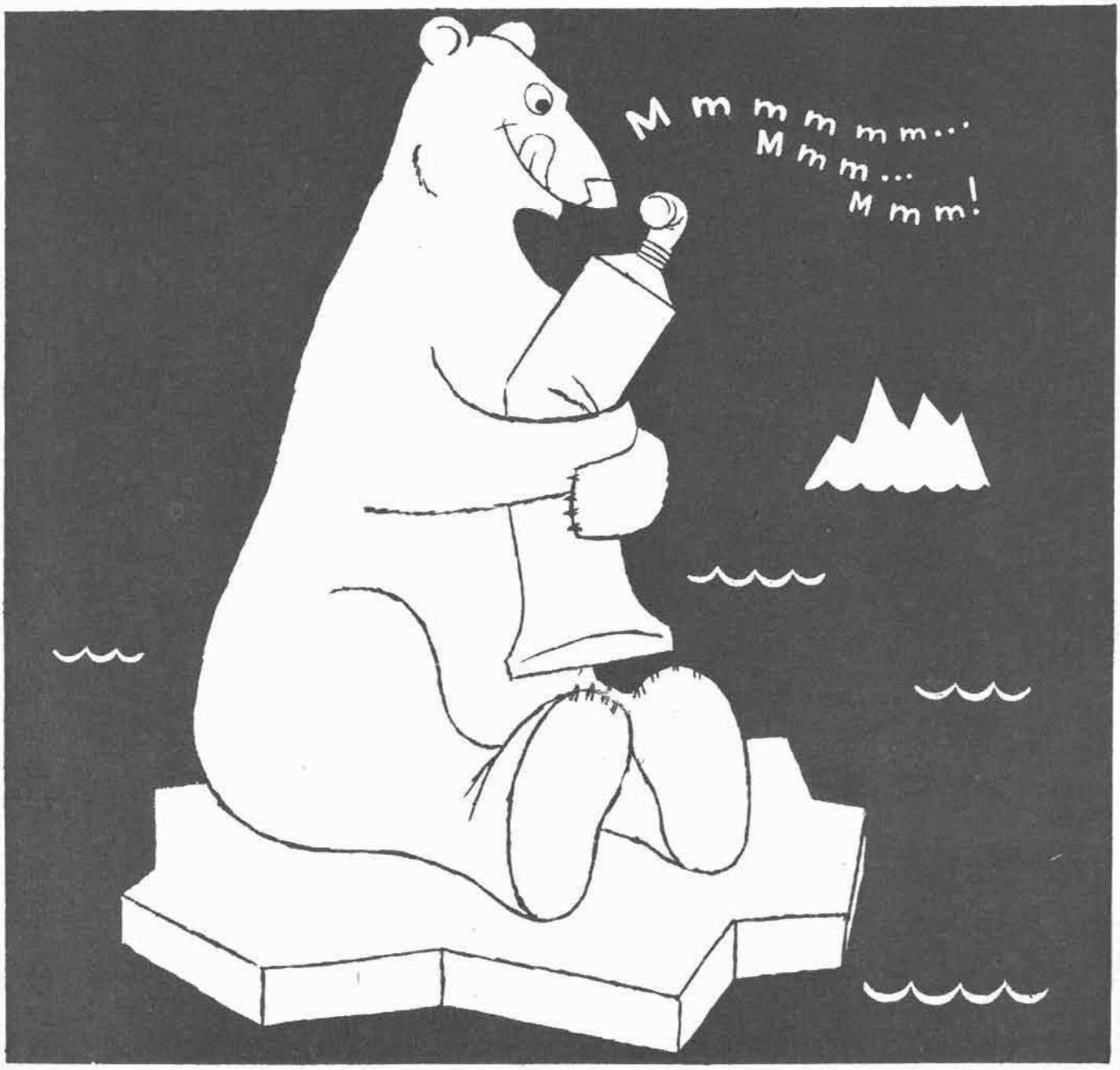
❍ Juan Matteucci es el guía (léase libretista) de las "Aventuras con la música sinfónica", que se transmite por Radio Corporación, los domingos a las 22 horas. Lee Miguel Angel Yáñez.
La preparación musical de Matteucci —director de la Orquesta Filarmónica— permite que el auditor siga confiado estas interesantes y atrayentes aventuras. Los primeros quince minutos están dedicados a desarrollar la historia de los instrumentos de cuerda. En el programa que comentamos (domingo 8) se analizó la historia del violín. En los treinta minutos siguientes, se presenta una obra completa ("El Pájaro de Fuego", de Stravinsky), antecedida por una explicación de sus complejidades musicales y, en este caso, por la historia de la leyenda en que se basa la suite.
Para Matteucci, la música es algo tan vital e interesante como la mejor literatura o el más atrayente partido de fútbol... si se nos permite la comparación. De ahí que los libretos resulten amenos, vibrantes... y entretenidos. Insegura la lectura de M. A. Yáñez. Hace falta otro tipo de voz, como la de Oscar Fock, por ejemplo. Fock es locutor de Minería, pero ello no impide que propongamos una voz ideal para un programa de esta categoría.

❍ Kika es madrina de un folklorista chillanejo: Diómedes Valenzuela. Menudita, ágil, Kika llega hasta nuestra redacción acompañada de su "ahijado", un huaso de Chillán, considerado el Mejor Folklorista por el Servicio Nacional de Turismo. Diómedes llegó a Radio del Pacífico a mediados de año, donde Isidro Guajardo y Kika lo incluyeron en el programa "Tertulia Chilena", del pasado mes de agosto. En septiembre, Diómedes actuó en el Festival Folklórico del Teatro Caupolicán y también en un programa radial, auspiciado por la Municipalidad. Posteriormente, en el Festival de Primavera, del Servicio Nacional de Turismo, en el Teatro Municipal, el joven chillanejo fue laureado como el mejor.

(Sírvase pasar a la página 43)



Lucho Gatica nos hizo llegar esta fotografía, con un comentario de su puño y letra que dice: "Cantando "Yo Vendo Unos Ojos Negros", canción chilena que ocupa el primer lugar de la popularidad en Cuba. ¡Viva Chile!". Actualmente Lucho está actuando en televisión en Nueva York.



El nuevo Kolynos

en envase azul

con **su agradable sabor**
le proporcionará una
deliciosa frescura bucal!

Pruébelo hoy mismo... lo usará siempre!



Sigue en venta el tradicional Kolynos en envase amarillo!

"ENCADENADOS" ALCANZA A "EL RELOJ"

¿Le habrá llegado la hora a "El Reloj"? Así pareciera ser, pues en el último escrutinio la canción interpretada por Lucho Gatica logró colocarse a escasos trescientos votos de la popular melodía que canta Antonio Prieto. En los puestos siguientes una de las novedades más impresionantes fue el avance de "No Seas Cruel", que saltó al cuarto lugar.

Mientras tanto, siguen llegando más y más cupones para este concurso que establecerá cuál es el disco favorito de nuestros lectores.

He aquí el resultado del sexto escrutinio:

		DISCOS	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" ("Los Cuatro Ases")	13.991	20.516
2.º	(2.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto) .	9.934	11.993
3.º	(3.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	6.984	11.689
4.º	(7.º)	"No Seas Cruel" (Elvis Presley)	4.073	8.374
5.º	(4.º)	"Bernardine" (Pat Boone) . .	5.943	7.744
6.º	(5.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	5.394	7.697
7.º	(8.º)	"Tres Velas al Viento" (Los Cuatro Ases)	3.932	5.841
8.º	(6.º)	"No Me Corresponde Decirlo" (Johnny Matis)	4.520	5.129
9.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	3.221	3.779
10.º	(10.º)	"El Reloj" (Lucho Gatica) . .	2.457	2.766

Con menos votos aparecen: "Mi Oración" (The Platters), 2.677 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo), 1.546 votos; "Maravilloso, Maravilloso" (Johnny Matis), 1.531 votos; "Sólo Tú" (The Platters), 1.071 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 936 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Josefina Guzmán, Santiago; Jorge Rojas J., Santiago; Sergio Peña, Santiago; José Martínez, Colombia; Sonia Montecinos, Argentina; Luis del Pino, Cuba. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, favorecimos a: Juan Carlos Santander, Santiago; Marcia Sáez, Concepción; Carmen Osses, Chillán; Norman Muñoz, Talcahuano; Juliet Fuentes, Santiago; Ana M. Giménez, Valparaíso; Irma Gómez, La Serena; Eliana Maldonado, Santiago, Maribel Chamorro, Punta Arenas; Rosa Astete, Villa Alemana; C. Aravena, Santiago; Liberluz Díaz, Quillota; Pedro López, Los Laureles; Pepa de la Fuente, Colina; Moira Trasvachelli, EE. UU.

Para participar en este certamen, basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago.
Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País .....





UN PEINADO ATRACTIVO ES ARMA PODEROSA DE SEDUCCION.

Uno de los mayores encantos que posee la mujer consiste en ir siempre bien peinada, pero con la limpieza y brillantez que sólo proporciona al cabello el lavado frecuente con el famoso e inigualable Shampoo SINALCA.



SHAMPOO
Sinalca
LIMPIA Y REGENERA EL CABELLO



Labios dignos
de un cuadro...
...labios de

Michel

Cabellos sedosos..., ojos brillantes..., labios insinuantes, frescos, de color vibrante —color *Michel*—, flameante..., que se adhiere y perdura.

Michel es el lápiz labial perfecto, el único lápiz de colores brillantes, de protección cremosa en la novísima y famosa consistencia *"Suave"*.

Use *Michel* —el lápiz con la comprobada base indeleble de mayor permanencia—, que protege a la vez que embellece.

• PINK CRYSTAL • PINK FRAPPE • CAPUCINE • CARDINALE
• PINK SPICE • PROVOKING PINK • SIREN RED • SUN PINK



...¡Y AHORA EN SU NUEVO ESTUCHE!

Fabricantes para Chile: RABIE HNOS. & CIA.

UNA SEMANA EN RADIO

(Viene de la página 39)

—Yo lo compararía con Violeta Parra — asegura Kika, hablando de su ahijado— ya que desde niño recopiló los cantos de su región, los aprendió en su fuente misma, y logró formarse un amplio y puro repertorio folklórico.

Los domingos por la tarde las emisoras acaparan el mayor número de oyentes. Los fanáticos siguen las alternativas del fútbol, que se transmiten por seis emisoras; y los demás auditores dividen su interés en programas de radioteatro, música selecta y ligera; y, desde este último tiempo, en los desfiles artísticos.
Radio del Pacífico hace competencia al fútbol, presentando su desfile de 16.30 a 19 horas; Corporación lo transmite más tarde, de 18.30 a 20 horas. Minería tiene programación viva desde las 13 horas en adelante.
Anotaremos algunas consideraciones generales a propósito de estos desfiles dominicales:

Hugo Ortega es un disc-jockey de Radio del Pacífico, que realiza, diariamente, a las 17 horas, su programa "Cabalgata Musical". Los domingos, como los ríos en primavera, Hugo Ortega se desborda. Improvisa —más que de costumbre—, canta, hace chistes, se ríe del público. Debemos reconocer que la recepción de quienes asisten al auditorio de las emisoras es óptima. Se ríen de todo. Ello no justifica, sin embargo, que se permitan a Hugo Ortega tales desmanes.

El Trío Alcázar se desempeña muy bien. En el estilo melódico que popularizaran "Los Panchos" dan un tono sentimental y plañidero a sus canciones. Resultan agradables de oír.

El Trío Alcázar acompaña también a la cancionista Vilma del Solar. Esta intérprete tiene personalidad y pone el alma al cantar ("Cuando tú no Estás", "Amor Sincero"). En un estilo popular, agrada. El trío la secunda muy bien y se podría aprovechar como marco para algún otro intérprete: Luis de Castro, por ejemplo.

Silvio Juvesi, recitador y actor de larga trayectoria, interviene también en los desfiles dominicales. Más que recitador, es intérprete; de ahí que los versos que dice posean escaso ritmo y, en cambio, mucha intención.

"Estampas Criollas", que dirige Fernando Montero, es un conjunto melódico grato de oír ("La Barquilla"); en cambio, el grupo de Gabriel Angel y sus Hispanos, que interpreta temas bolivianos, resulta apenas discreto.

Y ahora un paréntesis. Escuchamos una noticia del Repórter Esso (Minería), que hablaba de los niños que hicieron la primera comunión con el auspicio de la señora Graciela de Ibáñez. Leyó Pepe Abad: "Dos mil niños de ambos sexos y escasos recursos"... Dicho de esa manera parecía que los niños de la información fueran entes dignos de una feria de curiosidades.

En el desfile de Corporación escuchamos al argentino Héctor Casas (crítica "ECRAN" 1402), a "Los Quincheros" y a Hugo Solani, con la orquesta de Pedro Mesías.
Nos enteramos en el desfile de que "Los Quincheros" soportan un pleito por su nombre artístico, similar al de Silvia Infantas y Los Baqueanos. Es lamentable que ocurran esos incidentes legales que desconciertan al público. "Los Quincheros" continúan actuando con gran afiatamiento y gracia.

Hugo Solani es un melódico de voz agradable, aunque sin personalidad.

Radio Prat realizó una interesante campaña destinada a ayudar al Instituto Comercial Femenino. Dando uno de los mejores horarios a la iniciativa (22 horas), presentó a las alumnas, al profesorado, entrevistó a personalidades (diputado Humberto Pinto Díaz), y puso bien en claro la necesidad de ayudar con urgencia al establecimiento.
Labor social como ésta, de Radio Prat, debieran tomar más a menudo las emisoras. La radiotelefonía requiere el mismo empuje e iniciativa que los periódicos: no sólo precisa entretener, sino también ayudar, estimular, criticar.

Lucía D'Anselmo triunfó ampliamente en la votación popular del concurso "Estrellas de la Canción 1957" (Radio Minería). Recibió seis millones novecientos mil votos. Segunda, a una considerable distancia, resultó Camila, con un millón de votos. En los otros lugares, Roxana del Río (novecientos mil votos); Isabel Sanfelíu (ochocientos mil votos); Gilda de Correa (setecientos mil votos), y Francisca Torrent (setecientos mil votos). Entre las personas que enviaron votos se sorteará el "gordo" de medio millón de pesos, y otros premios más de consuelo. Y la ganadora recibió doscientos mil pesos, grabó unos temas para RCA Victor y viajará a varias capitales del extranjero a actuar en radio.
El concurso se ha prolongado en exceso. A lo largo del año hemos escuchado a las mismas participantes una y otra vez. Ninguna, ni siquiera las que encabezan el escrutinio, tiene condiciones excepcionales. Poseen voces agradables, discretas, y nada más. Los programas que presentaron a estas estrellitas dejaron también que desear. En una intervención de Camila, por ejemplo, el animador leyó un libreto que decía: "¡Muy bien, Camila, así se canta y se conquista el éxito!" Si se dice lo anterior como un comentario espontáneo, está bien; leído en tono doctoral, resulta absurdo.
Otra razón por la cual las finalistas del concurso no son más agradables de oír es que pertenecen casi todas al mismo género: soprano ligera. Sólo las sopranos muy buenas logran imponerse. Además, el repertorio de ese tipo de voz es limitado y ultraconocido: "Chiribiribín", "El Beso", "Funiculí".

CONFITES
PARA COMERCIANTES

PITOS de dulce, en celofán (caja con 150 unidades) para vender a $ 10 c/u. $ 1.000

CHICLE GLOBITO, el ciento ..... $ 1.200
CHICLE EN BARRITA, el ciento ... $ 1.000
CHICLE EN PASTILLAS (500 unidades) para vender a $ 5 cada uno ..... $ 1.200
CHICLE, cajita con dos pastillas ... $ 800
CHICLE GLOBO, extra, tipo americano ... . $ 1.400

GALLETAS AFRICANAS con chocolate, cajas de 2 kilos, para vender a $ 5 cada una, $ 1.200

MANI SUIZO con chocolate, caja de 2 kilos, para vender a $ 1 cada uno .... $ 1.500

GOTAS, almendras surtidas, cajas de 2 kilos, con 1.600 unidades, para vender a $ 1 cada una ..... $ 820

PEPITAS con chocolate, caja de 2 kilos, para vender a $ 1 cada una ..... $ 900

BOLON de chocolate, cajas de 2 kilos, para vender a $ 5 cada uno ..... $ 900

CARAMELOS: anís, menta, frambuesa, piña, limón, naranja, coco, latas de 5 kilos, $ 1.900

CONFITES
"EL CHOLITO"
Victoria 1057 — Santiago

REEMBOLSOS RAPIDOS

A los clientes nuevos: Indispensable enviar $ 500 en estampillas de correo.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

DE HOLLYWOOD...

una audaz sugerencia...



"Sorrento"

un rosa distinto
para cada labio...,
creado por

MAX FACTOR-HOLLYWOOD

PIER ANGELI,
coestrella de la película M-G-M, en Cinemascope y Metrocolor,
LA COSECHA SANGRIENTA



TODO EL MUNDO HABLA ACERCA de este brillante, atrevido, nuevo color de lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

MAX Factor HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: RABIE HNOS. & CIA.

Está en circulación



TOTALMENTE RENOVADO

★

11 Historietas continuadas

★

Una aventura completa.

★

Además REGALA MOTONETAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.

Casilla 84-D.
Santiago

UN GRAN ARBOL DE PASCUA...

(Viene de la página 37)

una comedia de Pirandello; el quepis y cordón de gala del uniforme de Vittorio de Sicca, en "Pan, Amor y Fantasía"; el sombrero de Aldo Fabrizi, en una "Hora en su Vida"; la gorra de Folco Lulli, en "El Hombre y el Niño"; el pañuelo de Amedeo Nazzari, en "Las Manos Sucias"; la bufanda de Totó, en "Guardias y Ladrones"; y una pelota de fútbol de Marcello Mastroianni, cuando era futbolista.

Algunas ofertas sobrepasaron el millón de pesetas. En total, lo recaudado por los artistas asciende a una cifra elevadísima, que se incrementó con los diferentes festivales que se siguieron realizando en las distintas capitales españolas.

La cifra final que se recaude será seguramente asombrosa. Pero, por encima de todo, del tiempo incluso, permanecerá esta bella gesta de amor. Gracias a ella, la Navidad tendrá este año más cariño y más unión entre el pueblo y sus artistas.

Con razón puede afirmarse que EL CINE ESPAÑOL HA HECHO SU MEJOR PELICULA.

A. S

PASCUA CON NIEVE

(Viene de la página 29)

de Pocitos, buscando la brisa refrescante entre grandes shops de cerveza rubia; y otras, a bordo, durante alguna travesía por mares tropicales, entre la algarabía de gentes de todas partes, que bailaban sin cesar; y la de España, fría también, con sidra, turrón de Alicante y las clásicas uvas; y otra, en el Club Social de Chiclayo, en el Norte del Perú, tomando Cola de Mono, con Lucho Córdoba, Jorge Sallorenzo y Rodolfo Onetto, mientras "pelábamos" a todo trapo para pasar el calor. A pesar de estar habituado a la abochornada Navidad de Buenos Aires, sofocante, pero fría en la intimidad, sin efusión de abrazos ni copas de más en la cabeza, bebiendo al aire libre champaña con jugo de ananás, vestido con un impecable traje Palm Beach en la Confitería Jockey Club de la 9 de Julio; o bien, a la típica Pascua de nuestra Alameda, entre las ventas de pescado frito, de ponche de culén, de monitos de greda de Talagante, con olor a chocolate, el rumor popular y los viejos pregones: "¡Claveles y albahacas, pa' las niñas retacas!" A pesar de todo, nos hemos hecho sin gran dificultad a esta Navidad de tarjeta postal, con nieve, trineos, pinos, venaditos blancos, y celebración hogareña entre suaves canciones, lejos de toda estridencia. También esto tiene su encanto y su sabor especial. En nuestros países nos echamos a la calle para toda celebración, ya sea patriótica o religiosa: somos un poco refractarios a la intimidad acogedora del hogar, a la fiesta íntima, a la alegría recogida. Hay que probar de todo, dicen. Y yo saboreo esta otra Navidad boreal, ingenua y tradicional, a puerta cerrada, junto a la chimenea encendida, mientras sopla afuera un viento helado que nos hace pensar en los sin techo, en los sin abrigo, en los sin juguetes...

Rafael FRONTAURA

Felices Pascuas con Calzados Taylor



Art. 101.— Finísima terminación, charol negro, cocodrilo habano, ternero beige, blanco, rojo y marfil.
$ 1.895



Art. 718.— Charol negro, ternero beige, negro, café y blanco.
$ 1.498



Art. 801.— "Plantilla fina a mano", gun-metal blanco o marfil con aplicaciones de charol, también charol con blanco o marfil, taco alto de aguja o taco tres cuartos.
$ 3.995



ART. 577
$ 3.295



Arts. 577 y 551.— Terminación de lujo, ternero blanco, celeste, rosado, marfil y charol negro; también combinado.
$ 3.295

ART. 551
$ 3.295

CALZADOS Taylor

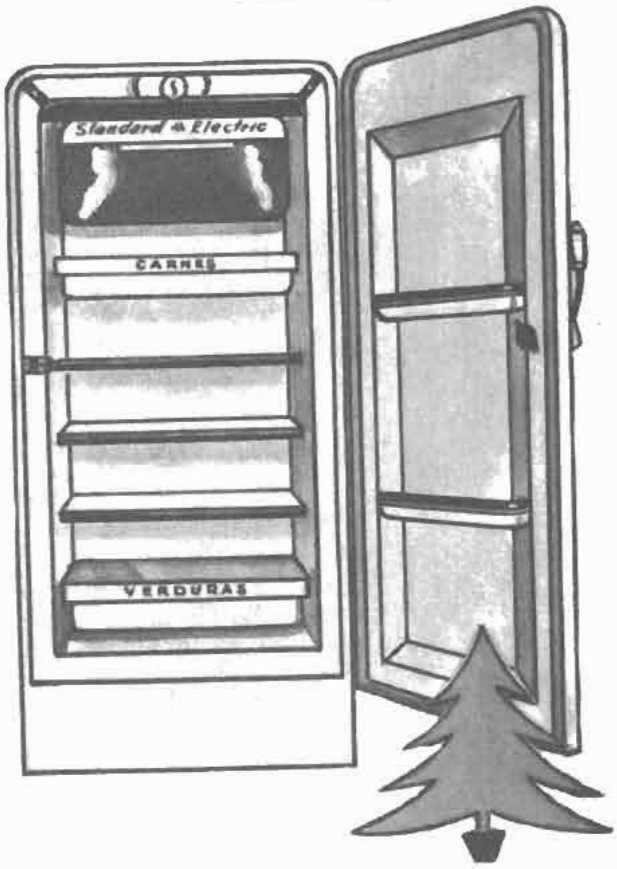
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

Esto sucede sólo una vez...

Refrigeradores
"STANDARD ELECTRIC"

HASTA 24 MESES PLAZO
SIN PIE



Modelo DE LUXE 1958 de 8½ pies. Unidad sellada importada. Congelador gigante. Garantía por 5 años. OFERTA ESPECIAL por el MES de diciembre. Disponibilidad limitada.

RAFALOWSKI
y ALEKSANDROWICH
San Diego 1269-1789-1221, y Providencia 1414
Santiago.

Navidad

A los nueve años Alan Ladd aprendió el verdadero significado de la Pascua.



Desesperada

PARA un niño de nueve años, el veinticinco de diciembre simboliza alegría, risas, regalos, campanitas que suenan, pinos y caramelos. Pero para el pequeño Alan Ladd fue un día cruel, triste, desilusionador.

Vivía en Glendale con su madre y su nuevo padrastro. La terrible depresión por que pasaba Estados Unidos había dejado su huella en el hogar. Alan dedicaba los momentos libres del colegio a vender periódicos en la esquina cercana a su casa. Pero el dinero que ganaba debía dedicarlo a comprar pan, papas y, ocasionalmente, un trozo de carne. Nada quedaba para adornar la Pascua.

Aún a una edad tan temprana, Alan estaba acostumbrado a la pobreza. Por ello, lo que más recuerda de esa época no es la miseria, sino la muerte de su perro regalón, que fue atropellado por un camión, ante sus ojos, el día anterior a las fiestas.

Tenían tan poco dinero en casa, que la madre de Alan debió esperar hasta la misma tarde de Navidad para comprar un árbol y, como disponía de sólo unos centavos, obtuvo un pino que nadie había querido llevar. Alan lo transportó a casa sin ningún entusiasmo. Como adorno, usó varias estrellas destrozadas, globos, y un poco de papel plateado que sobró del año anterior. Una manzana cortada en cuatro pedazos, un plátano seco y unas galletas añejas completaron las decoraciones.

Cuando Alan despertó, a la mañana siguiente de la Noche Buena, no se interesó siquiera en abandonar el lecho. Pero advirtió algo en el rostro de su madre que lo hizo cobrar esperanzas. Brillaba como una lucecilla de ilusión que anticipaba una sorpresa.

Y no quedó defraudado. Bajo el pobre árbol había una bicicleta, el regalo con que tanto había soñado.
Pero su alegría fue breve.

Cuando pedaleó por la calle para mostrar su regalo a sus amigos, escuchó críticas y risas. Ese día supo Alan todo lo cruel que pueden ser los niños.

—Es una bicicleta vieja —le gritó un pequeño.
—Seguramente tu mamá la compró en una tienda de cosas usadas —comentó otro.

—Mira la mía, que es nuevecita —gritó un tercero.
Alan miró los juguetes de los demás y advirtió que cada niño tenía algo flamante, totalmente nuevo. En cambio su regalo era usado, seguramente descartado por otro niño que ya no lo quiso.

Con lágrimas resbalando por su rostro, pero mordiéndose los labios para no sollozar, regresó a casa. Alan llevó la bicicleta a su lado; ya ni siquiera le interesaba pedalear en ella. La dejó junto al garaje vacío y entró. Cuando su madre le preguntó por qué regresaba tan luego, no respondió. Se encerró en su cuarto.

—¿Qué te ocurrió, hijo? —preguntó su madre, afligida.

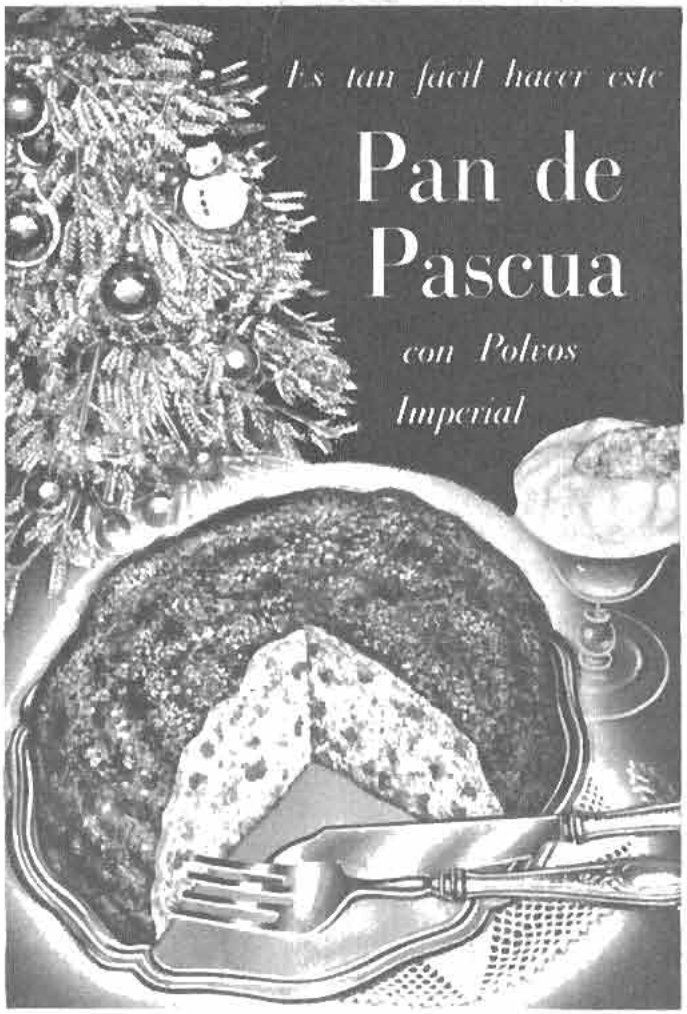
Tendido sobre su lecho, Alan lloró como no se había atrevido a hacerlo en la calle, y, al sollozar, relató a su madre lo que acababa de ocurrirle. Con un brazo protector sobre los hombros del niño, la madre escuchó en silencio. Lo dejó llorar un rato y luego dijo:

—Es cierto que la bicicleta que te regalé es usada, pero era el mejor juguete que podíamos comprarte.

Alan levantó la vista. No necesitaba explicarle su madre con qué esfuerzo se habían reunido los centavos uno a uno hasta juntar la cantidad total. Alan sabía los sacrificios de cada día para subsistir y podía imaginar las privaciones que había detrás de esa pobre bicicleta. Sólo que no había pensado hasta ese momento en el significado del regalo.

—Debes comprender, hijo, que en un obsequio no importa su valor o si es usado o nuevo... —insistió suavemente su madre—. Lo que debes apreciar es que quisimos regalarte algo porque te queremos...

Una sonrisa alumbró el atribulado rostro de Alan Ladd. Había descubierto el verdadero significado de Navidad en la experiencia amarga de ese día. Y no volvió a olvidarlo jamás.



Regale un Pan de Pascua auténtico, hecho por usted misma, y deleite también a sus familiares. Es tan fácil... y mucho más económico.

INGREDIENTES:

500 gr. de harina
100 " " mantequilla
50 " " manteca
150 " " azúcar flor
250 " " quesillo ácido
150 " " pasas
125 " " almendras peladas
50 " " frutas confitadas
2 cucharadas de azúcar vainillada
1 pizca de sal
1 cucharada de Polvos Imperial
2 huevos

Preparación:

Se unen bien la mantequilla, la manteca, los huevos y el quesillo bien molido; se le agregan, poco a poco, la harina cernida con los POLVOS IMPERIAL, sal, azúcar flor, una cucharada de ron o cognac y el azúcar vainillada, finalmente, la fruta confitada picada, las pasas y las almendras peladas, previamente pasadas por harina. Se forma el pan y se deja reposar una hora.

Se cuece en horno regular de 1 a 1½ horas. Se retira; se deja enfriar y se cubre con azúcar flor. Dura fresco varios días.



Es tan fácil lucirse con
polvos para hornear
IMPERIAL M.R
¡Compre el tarro grande!
ECONOMICE:

CH-Y-7a

Jeff Hunter,

EL ACTOR QUE SIEMPRE DICE QUE "SI".

● UN FRACASO MATRIMONIAL Y AHORA... ¿LA FELICIDAD?

● "EL ACTOR NO DEBE OLVIDAR SU RESPONSABILIDAD COMO HOMBRE".

SE dice en Hollywood que un actor es un tipo que no oye sino lo que hablan de su persona. Si hay algo de cierto en eso, Jeff Hunter sería una excepción. No le gusta hablar de sí mismo, porque al ser analizado como actor teme perder su identidad como individuo. Jeff, que llegó a Hollywood desde Nueva Orleáns (donde nació), pasando por Milwaukee (donde se crió), la Armada (donde empezó a estudiar radar) y las Universidades del Noroeste y UCLA (donde se recibió en locución y radio) no está de acuerdo con la romántica aseveración de que la actuación debe ser el centro de la vida de un actor.

—De ese modo no se llega a ser un *buen* actor y, desde luego, tampoco la personalidad se desarrolla armónicamente —nos dice—. Cuando tengo un papel difícil, lo que me ayudan los "trucos" de actuación, sino que debo afincarme a mi propia experiencia aplicada a la comprensión del personaje.

Hijo único, Jeff —que se llama realmente Henry H. Mc Kinnies, hijo —se crió en un hogar sobrio, donde jamás nadie levantó la voz; y su manera de ser actual refleja esa infancia. Habla suavemente y odia discutir. Tiene tan buen carácter que en Hollywood nadie recuerda que Jeff haya estado en desacuerdo con su estudio. Jamás ha rechazado una película ni la solicitud de que contribuya a alguna obra de caridad o de compañerismo.

Y ha sido así desde que llegó a Hollywood. Rita Moreno, quien afirma que Jeff es uno de los mejores muchachos que conoce, no está de acuerdo con la excesiva buena voluntad de su amigo:

—No puedes estar siempre de acuerdo con todo el mundo, Jeff —lo amonestó en una oportunidad.

A lo que el actor respondió:

—Tienes razón.

Rita se golpeó la frente y gritó:

—¡Si hasta me encuentras razón porque te digo que no tienes la razón!

Pero Jeff explica que acepta todo tipo de papeles, porque considera que de ese modo puede madurar como actor. Y añade con sabiduría:

—Hay que saber trabajar..., y descansar. El éxito —ni en Hollywood ni en ninguna parte— no trae aparejada la felicidad. Al contrario, ascendiendo categoría aumentan las responsabilidades..., y con ellas, la posibilidad de fallar. Si se está tan ocupado trabajando que no queda tiempo que dedicar al hogar..., se cosecharán tempestades.

UN FRACASO MATRIMONIAL

Y eso fue lo que le ocurrió a Jeff Hunter. Se casó en 1950 con la linda Barbara Rush, y tuvieron un único hijito, Christopher, ahora de cinco años. Ambos ascendían en sus respectivas carreras y debieron dedicar más tiempo al trabajo que a estar juntos. En 1954 se separaron y esperaron un año antes de divorciarse en la esperanza de solucionar sus diferencias.

En octubre de 1957, Jeff casó por segunda vez; ahora con Dusty Bartlett, estrellita casi desconocida.

Con la experiencia de su primer fracaso Jeff quiere asegurarse de que este segundo matrimonio será para siempre. Aplicando su teoría de que un actor debe tener otros intereses, practica deportes, lee mucho, escucha y practica música. Es socio de una empresa que se encarga de manejar los asuntos económicos de algunos actores y ha echado las bases de una pequeña fábrica que produce equipo portátil para "camping". Finalmente, realiza documentales. Según John Ford —que lo dirigió en "Más Corazón que Odio"— Jeff aprende tan bien sus parlamentos que puede darse el lujo de olvidarlos. Es decir, cuando actúa no necesita memorizar, sino que habla las frases del personaje como si fueran propias. Otra facilidad que Jeff llevó a su carrera es su habilidad para imitar. Cuando Sol Siegel lo probó por primera vez le preguntó si podía hablar en algún dialecto... ¡Jeff imitó cinco inmediatamente!

En estos dos últimos años Jeff Hunter ha trabajado tan activamente que sus mejores propósitos de participar en diversas actividades se han visto arruinados. Ha filmado siete películas: "Un Beso al Morir", "Al Filo de la Muerte", "Más Corazón que Odio", "El Valor de un Cobarde", "Siete Ciudades de Oro", "La Ley del Bravo" y "Herencia de un Condenado".

PAZ EN LA TIERRA

Algunas personas creen sentir alrededor de Jeff Hunter como un aura de paz, de tranquilidad espiritual. Marisa Pavan, que lo advirtió, preguntó al actor apenas lo conoció: "¿Es usted católico?"

Jeff Hunter pertenece a la Iglesia Episcopal, la que más se parece a la Católica de todas las sectas protestantes. Cuando niño ofició de monaguillo e incluso pensó seriamente en el sacerdocio. Esa ansia de tranquilidad se manifiesta, curiosamente, en sus deportes preferidos. Le gusta esquiar y explorar las grutas submarinas..., y en ambos ambientes puede gozar de una soledad y grandeza parecidas a las de las catedrales.

En vísperas de esta nueva Navidad preguntamos a Jeff Hunter qué le daría al mundo si tuviera el poder necesario:

—Paz, amor, estabilidad económica para todos —responde con seriedad.

—¿Y para usted mismo?

—Las mismas cosas. Y creo que ya las tengo —sonríe contemplando amorosamente a Dusty.

M. M.



Dusty Bartlett, flamante esposa de Jeff Hunter.


To "Ecran"
Season's Greeti
Jeff Hunte

Es de buen gusto

felicitar con

ATKINSONS

M. R.



Hablando de...

ALGO MAS SOBRE TEATRO Y CINE. . .

. . .y otros detalles

El teatro plantea y resuelve sus problemas dramáticos con palabras; el cine lo hace con imágenes. Cuando alguno de los dos se vale de los recursos ajenos para darse a entender, desvaloriza su propia obra y a veces sólo logra distraer y aburrir al espectador. ¿Qué es esto? ¿De qué se trata? ¿Por qué, en medio de una representación teatral, aparece una proyección cinematográfica? ¿Por qué se desvirtúa el valor del cuadro escénico con elementos mecánicos? Algo falla y, sin lugar a dudas, esa falta radica en el empleo equivocado de los principios de cada uno de estos espectáculos.

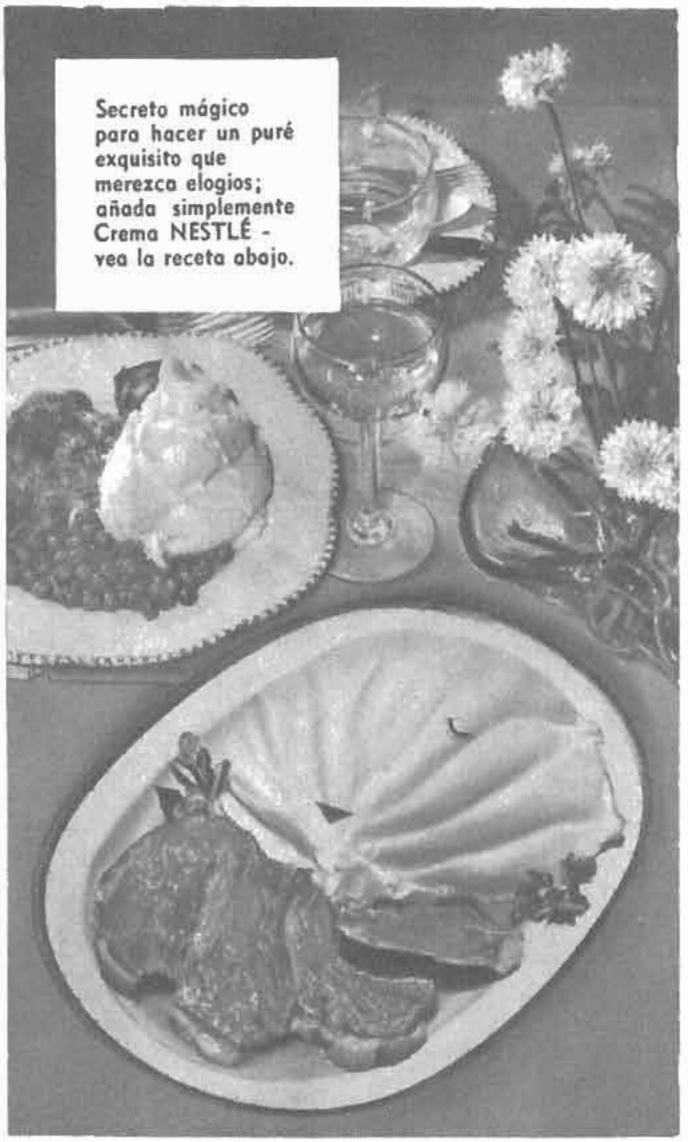
"Carrusel" fue una obra musical de éxito en Broadway, una representación teatral que admiró a los críticos y que el público aplaudió con entusiasmo. Su espectacular versión cinematográfica nos deja, sin embargo, con una sola impresión: hemos visto dos hermosos y bien realizados números de ballet, con una historia que los une y que bien podrían habérsela ahorrado los realizadores del film. ¿No estaremos yendo muy lejos al decir esto? Puede que no, porque estamos hablando de la impresión que nos restó al salir del espectáculo. La obra es buena, el tema es interesante y su desarrollo está bien llevado como obra de teatro. La actuación no está mal. Entonces, ¿qué puede haber sucedido? Simplemente que, por rendir tributo a las dotes teatrales de Hammerstein y Rodgers, se olvidó el apego que se debe a las reglas estrictamente cinematográficas. La película, al igual que la obra de teatro, plantea y resuelve sus problemas con palabras más que con imágenes. Sin embargo, en cuanto entra el cine a ser el elemento básico de la historia, en el ballet final, nuestra atención se satisface plenamente. Comprendemos el problema de la muchacha, lo vivimos tan intensamente como ella y aceptamos su tragedia expuesta ante nuestros ojos con la sola información gráfica que se nos ofrece. No nos hace falta más. Música, movimiento, composición dramática y primeros planos son elementos suficientes para el espectador que le satisfacen plenamente. De ahí que a la salida del cine sólo nos resten en la memoria y se nos hagan más profundamente inolvidables aquellos momentos eminentemente cinematográficos.

Igual cosa parece ocurrir con "La Casa de Té de la Luna de Agosto", de brillante y chispeante diálogo, de ingeniosa construcción teatral. Notamos de inmediato la diferencia extraordinaria que hay entre las escenas que transcurren mientras los personajes dialogan y aquellas con grandes movimientos de extras. No parecen unidas entre sí, ni formando parte de una misma historia. Hay algo que las separa y ese algo no es otra cosa que la difícil fusión de dos sistemas distintos de expresión dramática, el cine traducido en imágenes y el teatro expuesto en diálogos. Sabemos que la obra que hemos visto es realmente buena, que debería habernos gustado más, pero hay algo que nos ha incomodado. Es como si, después de haber visto la fachada de una casa moderna, entráramos en ella y descubriéramos habitaciones antiguas, muros de barro y techos con viejas vigas. Al refaccionarla por fuera, la casa habría adquirido la apariencia de algo que realmente no es. El teatro disfrazado de cine termina por destruir ante el espectador el goce de la obra dramática.

No siempre ha ocurrido esto. Hay que poseer cierta desenvoltura para llevar al cine una obra de teatro y lograr, como lo hizo Renato Castellani, con su "Romeo y Julieta", la exacta impresión cinematográfica de la obra teatral. Los cambios de ubicación de las escenas para una mayor correlación cinematográfica, la valorización de las imágenes antes que del diálogo, como en el caso de la boda en aquella romántica capilla, y los elementos eminentemente cinematográficos puestos a su disposición, como el muro que separa a los amantes, dan a "Romeo y Julieta" su sentido cinematográfico, manteniendo la esencia misma de la obra original. En este caso, la técnica de un arte fue aplicada a la del otro para mantener el principio dramático sólo cambiando la forma. Y se hizo cine.

El color, la pantalla panorámica y un sonido estereofónico son armas peligrosas y de doble filo cuando se las emplea para presentar obras de teatro en el cine. Hollywood está aprendiendo una nueva lección.

HABLADOR



Agregando Crema NESTLÉ

PURES

aún más suaves y sabrosos..

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ.
BASTAN 3 CUCHARADAS POR CADA KILO DE PAPAS O LEGUMBRES QUE EMPLEE. Ganará en sabor y presentación.
¡Y, además, le resultará más económico!
La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

CH-52



CREMA NESTLÉ

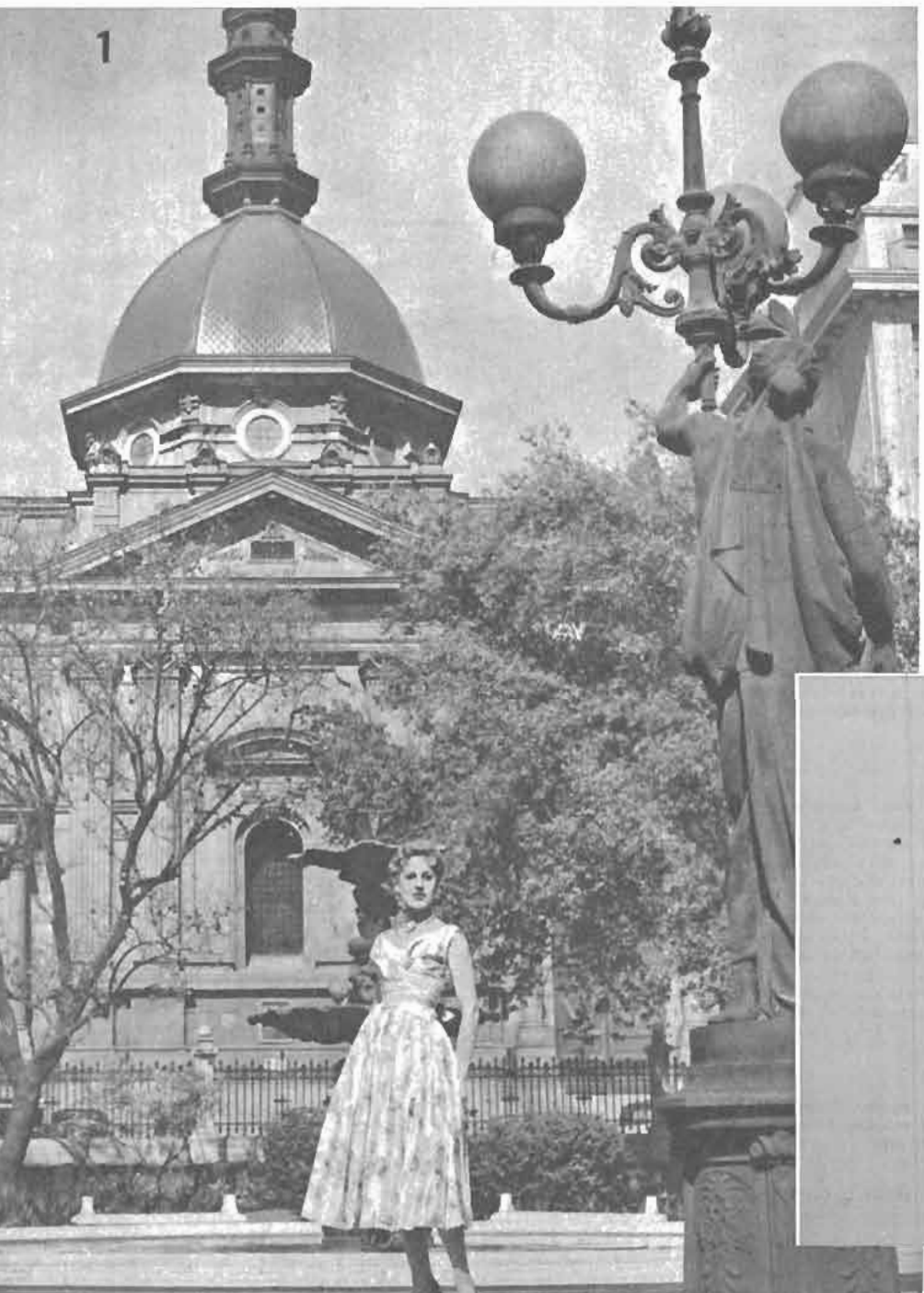
Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

VERANO
EN LA PASCUA DE SANTIAGO



Fotos: JOSE BUSTOS S.





1 Cuatro de la tarde. En el cielo se recortan tenues las últimas nubes, diluidas por el suave viento de primavera. Estamos en los jardines de la Cámara de Diputados. Afuera, el ajetreo de la ciudad. En los parques, la mayor calma... y, junto a la hermosa fuente, otra beldad: Raquel Parot, una de las actrices destacadas de nuestra escena. Al fondo, un detalle de la Catedral.

2 En el suave rumor de una fuente se deleitan las primeras sombras de la mañana. Vamos al rincón predilecto del poeta: el monumento a Rubén Darío, cuyas voces de amor se oyeron en América entera. Allí, pensativa, en busca de la paz y el sosiego, está Delfina Guzmán, con la mirada distante. La actriz chilena ha tenido una carrera meteórica. Este es uno de los lugares más hermosos del Parque Forestal de Santiago.



2



3

3 Frente al Teatro Municipal, y junto a la fuente de los tres niños juguetones, María de la Luz Pérez se apresta para entrar a una fiesta. Será un anticipo de Navidad, con árbol y Nacimiento; con alegría y nostalgia. María de la Luz Pérez, actriz del Teatro Experimental, ha intervenido también con éxito en otras compañías de la capital.



4 En el medio de Avenida Providencia, Alba Fariña estampa su señorío y donaire. Con su figura desafiante, Alba se impone. Es una de las más destacadas componentes del Ballet Experimental.

POR PRIMERA VEZ EN CHILE!
UN DETERGENTE ESPECIAL:

Rinso
M.R.

lava más blanco



¡ Qué bonita y qué blanca queda la ropa con Rinso. !

Lava sin jabón y no deja residuos.

Rinde el doble. Basta un sólo enjuague. Es muy suave para las manos. Da espuma abundante aun en agua fría. Especial para lavar en aguas duras que "cortan" el jabón. Aquí está Rinso, que lava más blanco.

McCann-Erickson

Rinso el producto de fama mundial ahora en Chile

EXIJALO A SUS PROVEEDORES

GINA LOLLOBRIGIDA NO CREE...

(Viene de la página 15)

quilla dentro y fuera de Italia, fue dirigido por Riccardo Freda, joven profesor de italiano y de latín, nacido en El Cairo. El film se llama "El Aguila Negra" y tiene por intérpretes a Rossano Brazzi y a Irasema Dilian. La escena de mayor éxito de la película, se desarrolla en un harem, entre cuyas odaliscas es posible distinguir a Yvonne Sanson, generosa en curvas, y a Gina Lollobrigida. Ambas cobraron mil liras por día de trabajo.

Para Gina, el cine es un medio de ganar dinero, pero insiste en conservar intactas su independencia y su libertad. Rechaza toda oferta ambigua, toda proposición que no sea absolutamente limpia. Por naturaleza, entonces como ahora, desconfía de sí misma; teme no ser comprendida; aborrece la idea de que pretendan de ella algo más que su trabajo.

En el cine, esas cualidades sirven más para perder trabajo que para conservarlo. A pesar de ello, Gina interviene en otra cinta: "Elixir de Amor", de Mario Costa, donde traba amistad con una joven romana, femenina, indolente e inquietantemente atractiva. Se llama Silvana Mangano.

Pero, en lugar de avanzar, la carrera cinematográfica de Gina retrocede. En "Lucía de Lamermoor", su tercer y último film en 1949, es apenas una comparsa.

Esta situación habría descorazonado a otra muchacha, Gina, que acaba de recibirse en el liceo artístico y podría tentar otro camino, no se arredra. Mientras tanto, ha mejorado la situación económica de su familia. Cuatro trabajan en la casa, aunque una hermana está de novia con un médico, y, al casarse, se irá del hogar. Gina ya tiene pretensiones: aprendió a vestirse con más gracia, a colocar sombra en los ojos, y a pintar sus labios en forma de corazón. Ahora, cuando entra a un salón de baile, los hombres no pueden evitar de seguirla con la vista.

CONCURSO DE BELLEZA

Y llegamos al año decisivo. En la primavera de 1947, Gina Lollobrigida recibe el primer aplauso de su vida. Ocurre durante el desfile de concursantes al título de "Miss Roma". En bikini, Gina se revela extraordinariamente hermosa. Aunque sus rasgos son menos finos que ahora, las curvas de su cuerpo, la actitud desafiante de su barbilla, la gracia de su paso, provocan en los espectadores un aplauso que dura, exactamente, nueve minutos y cuarenta segundos. Es un aplauso largo y entusiasta, pero que no basta para vencer. Gina llega segunda, y tercera Silvana Mangano. Pero esa colocación le permite competir por la elección final de "Miss Italia". El concurso se realiza en Stressa, sobre el lago Maggiore, en el norte de Italia. Los padres de la joven no quieren darle permiso para el viaje; son gente de provincia, llena de escrúpulos, contraria a la aventura. El padre le explica:

—Desde la guerra hemos debido viajar de un lado a otro. Perdimos la fábrica de muebles, y con ella nuestra tranquilidad económica. Conservamos, al menos, la vida y la salud. Sigamos juntos. Seamos una familia unida y feliz. Si partes a Stressa, estarás sola, lejos de nosotros, y empezaremos a perderte.

La oposición del padre es un obstáculo grave, y Gina decide superarlo, recurriendo a un sistema que resulta típico de su carácter: la obstinación cerrada; la testarudez apasionada e inquebrantable. Ante la sorpresa de

(Sírvase pasar a la página 56)

GLORIA QUE NO SE... (VIENE DE LA PAG. 11)

dido por Jimmy, en consideración a su edad, hasta que se encontró con el padre del actor en una comida. Inmediatamente, el buen caballero inició el ataque:

—Pero ¿cómo ha podido usted pensar en un mozalbete, ni menos un desconocido, para un papel de semejante responsabilidad? Sólo hay un hombre que pueda encarnar a Lindberg: mi hijo Jimmy.

Y el buen señor tenía razón, porque los mismos críticos que no tragaban al principio la idea de un James Stewart con el cabello rubio y rejuvenecido a fuerza de maquillaje, aplaudieron después entusiastamente la labor del astro...

James Stewart comenzó por estudiar ingeniería eléctrica, para seguir luego aplicado a las ciencias políticas, cambiándose más tarde a la arquitectura.... antes de pensar en la actuación. Apenas se graduó en arte dramático, se unió al conjunto teatral Falmouth Players, en Massachusetts, trabajando con Margaret Sullavan y Henry Fonda, trío que siguió estrechamente unido, tanto en las tablas como en la vida privada. Sus apariciones en Broadway llevaron a Jimmy al cine, conquistado por Metro.

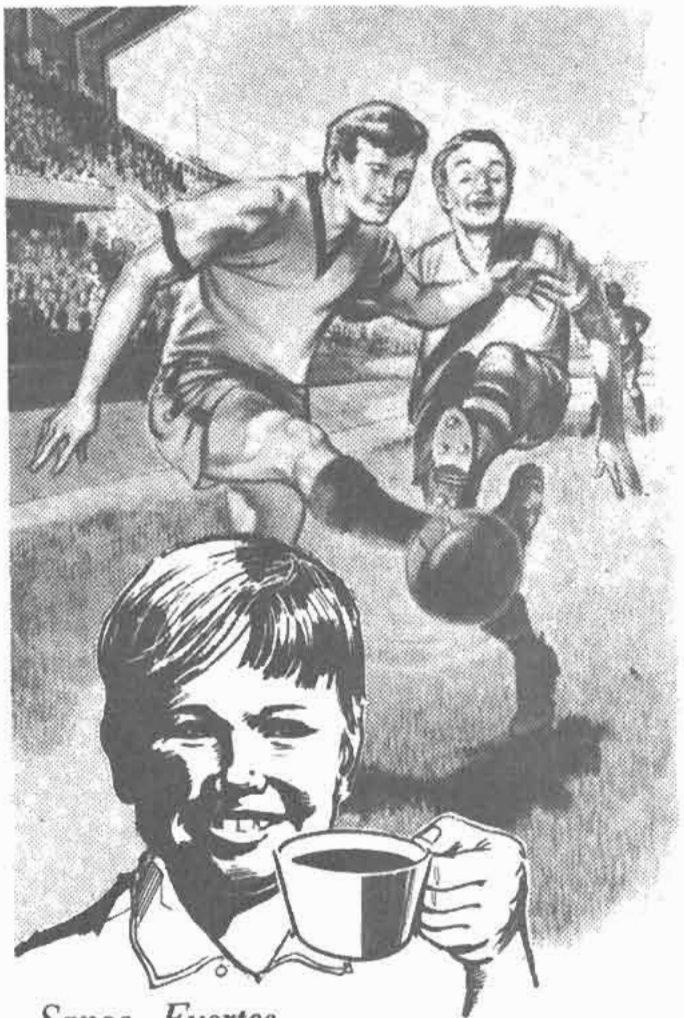
Su primera película se titulaba "The Murder Man" ("El Asesino"), donde apenas hacía Jimmy una fugaz aparición. Debía atravesar la calle y entrar en un café. Para su espanto, Stewart se dio cuenta de que había olvidado totalmente las palabras que debía decir, y apenas masculló una frase cualquiera.

Las dificultades de una estrella con sus estudios inspiran siempre sabrosos y nutridos comentarios, pero el cuidado que también un estudio ponga en una nueva adquisición (como sucedió en el caso de James Stewart, y, muchos años más tarde, en el de Kim Novak) pasa totalmente inadvertido. Gracias a la supervisión de Metro, en realidad, surgió la carrera de James Stewart. En las veintiocho películas que hizo durante los seis años que precedieron a su enrolamiento como aviador, para pelear en la guerra, el estudio lo ubicó junto, prácticamente, a todas las grandes estrellas del momento: Jean Harlow, Joan Crawford, Margaret Sullavan, Eleanor Powell, Hedy Lamarr, Paulette Goddard, Marlene Dietrich, etc. De esa época sobrevive el recuerdo de películas tan notables como "Vive Como Quieras", "Caballero Sin Espada", "Mujer o Demonio".

En marzo de 1941, Jimmy recibió un Oscar por su labor en "Pecadora Equivocada". Al día siguiente, el actor Stewart (con 13.000 dólares mensuales) se convertía en el soldado Stewart del Cuerpo Aéreo del Ejército (con 21 dólares mensuales), mientras la pequeña estatua dorada iba en camino a Pennsylvania, para que fuese guardada por la familia del actor, en medio de los cuchillos de cocina y abridores de latas de la ferretería que tenían en la ciudad. Durante la guerra, Jimmy conquistó muchos honores, actuando en varios bombardeos aéreos. Ganó condecoraciones, y fue ascendido hasta el rango de coronel. Pero —a diferencia de muchos actores que quedaron descartados— Jimmy no tuvo dificultades en reanudar su carrera. Su público lo esperó pacientemente, y, cuando se presentó con "It's a

(Sírvase pasar a la página 60)





Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CM-W-12

Deles **MILO** delicioso — fortificante

$ 1.000.000.-

para Ud.



Participe en el sensacional concurso de

FIDEOS Selecta

DE CALIDAD PERFECTA

con 57 suculentos premios

1 de $ 700.000.-
1 de $ 200.000.-
5 de $ 20.000.-

y 50 premios más, consistentes en una caja de 10 kilos de Fideos Selecta cada uno.

Y ES TAN FACIL PARTICIPAR:

Envíe 3 sellos de Garantía de los que aparecen en las tapas de las cajas de los Fideos SELECTA, a casilla 2767, Santiago. Adjunte un sobre franqueado y dirigido a usted mismo. A vuelta de correo recibirá el cupón correspondiente.



Diariamente GANE ricos platos de fideos "SELECTA" y GANE uno de los atractivos premios que le ofrecen para que pase una NAVIDAD feliz.

ESTE FACIL Y MILLONARIO CONCURSO SE CERRARA EL 7 DE DICIEMBRE DE 1957. Los resultados se publicarán en "El Mercurio" del 24 de diciembre.

FIDEOS Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

Garantía de pureza

GINA LOLLOBRIGIDA NO CREE...

(Viene de la página 54)

toda la familia, Gina enumera las razones por las cuales desea hacer el viaje a Stressa, y, en seguida, los motivos para oponerse, encontrando, incluso, algunos que su padre no había discutido. Al final, saca conclusiones: las razones a favor superan las contrarias. Debe ir al concurso de belleza, y asegura:

—Después del análisis que acabo de hacerles, no me queda otro camino.

Y parte.

Gina no resulta elegida "Miss Italia". Queda tercera, detrás de Lucía Bose y Gianna María Canale, aunque delante de Eleonora Rossi-Drago. Pero en Stressa aprende muchas cosas: por ejemplo, que para tener éxito hay que sonreir siempre; ser gentil con todos, resultar simpática a periodistas y fotógrafos.

AÑO NUEVO, NOVIO NUEVO

Pero no sólo por eso es 1947 el año decisivo de Gina. Antes del concurso de belleza, la actriz escribió en su "diario": "1.º de enero de 1947: Año nuevo, novio nuevo. El destino me ha traído a un hombre que me atrae. Es mi tipo de marido".

El novio nuevo se llama Milko Skofic, y es un médico yugoslavo, que trabaja en el hospital del campo de refugiados de Fraschette, a pocos kilómetros de Roma. Recibido recientemente, el joven doctor vive junto a un compañero, y come en el restaurante económico. Pero sus aficiones son más ambiciosas: le gusta jugar tenis, y se siente a sus anchas en el ambiente algo "snob" de los clubes; le atrae la vida mundana, y sueña con adquirir un automóvil.

(Sírvase pasar al frente)



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.





distinción para su belleza

Los colores de moda más fascinantes y distinguidos le ofrece CUTEX para que usted logre una armonía perfecta de uñas y labios en su tono preferido.
El esmalte CUTEX no se descascara, aun después de largo tiempo, y el Lápiz Labial Stay Fast, de CUTEX, se conserva fresco en los labios hora tras hora. Distinción... y economía con

CUTEX M. R.

embellece manos y labios

3

GINA LOLLOBRIGIDA NO CREE...

(Viene del frente)

La noche del año nuevo de 1947, cuando Gina conoce a Milko en la fiesta dada en casa de unos amigos comunes, tiene el presentimiento de que podría enamorarse. Pero su experiencia sentimental hasta ese momento es escasa. Gina se enamoró por primera vez cuando tenía diecisiete años y vivía en Subiaco. Su pretendiente fue un humilde comerciante, muy alegre y muy tenorio. El idilio terminó por la oposición de la madre de Gina, quien deseaba que su hija se casara con un médico de un pueblo vecino.

"SERE FAMOSA COMO LOLLOBRIGIDA, O ESPERARE".

En cuanto a su testarudez, de la que ya hablamos, la aplicó también en otro sentido: conservar su nombre y apellido, aunque, a juicio de todos, no eran apropiados para el cine. Esta batalla la ganó Gina, también en 1947, aunque a fines de ese año decisivo. En esos meses "Italia-Film" buscaba a una muchacha para el papel protagónico de "El Payaso", versión de la ópera, con Tito Gobi. Eligieron a Gina, quien comenzaba a destacar. Sintiéndose buscada por primera vez, desde que pisaba los sets, Gina decidió poner condiciones. Pidió dos millones de liras por su actuación, precio exorbitante para una principiante. Le dijeron que sí. Pero Mario Costa, el director, le advirtió: "Naturalmente, tendrá que cambiarse el nombre. No podemos poner Lollobrigida en los títulos del elenco; es muy largo, y, además, suena ridículo. El público se moriría de la risa, y "El Payaso" es un "drama".
Pero Gina no se cambió de nombre. Dijo que prefería perder la película y los dos millones de liras. Añadió que había reflexionado durante dos días respecto a la conveniencia de "bautizarse" artísticamente o de trabajar con su propio apellido, llegando a la conclusión de que triunfaría con él..., o seguiría esperando otra oportunidad, en la que aceptaran sus condiciones.
Sin embargo, Gina no se oponía a cambiar Lollobrigida por Skofic, y convertirse en la esposa del médico yugoslavo. Pero retrocedamos otra vez a los primeros meses de 1947, que transcurrieron sin que la pareja descubriera que estaba enamorada. Su amistad era apenas un "flirt" superficial, y se veían sólo ocasionalmente. En realidad, tenían poco tiempo. Gina pasaba la mayoría de las horas en Cinecittà, en las oficinas de los productores, esperando la oportunidad con que siempre sueñan las aspirantes al cine. Milko, por su parte, cuando no estaba atado a su horario del hospital, se dedicaba a sus actividades mundanas.
De la Casa del Estudiante, Milko se trasladó a un departamentito en el barrio elegante de Parioli. Sus sentimientos hacia Gina, la bella y silenciosa muchacha a quien llevaba a menudo al cine, eran tibios. Le agradaba, pero temía enredarse sentimentalmente, ya que había advertido desde un comienzo que la jovencita era absolutamente seria.
Pero finalmente la pareja descubre que se ama. La revelación ocurre un día de lluvia, cuando Milko abre la puerta de su departamento y encuentra a Gina, que, casi sin proponérselo, ha ido a verlo. La joven viste un impermeable claro y zapatillas de agua. No lleva nada en la cabeza y la lluvia pegó su cabello a la frente. En su rostro hay una sonrisa de timidez e indecisión. Confiesa al doctor Skofic que sintió el impulso de tocar el timbre en su departamento..., en la esperanza de que

(Sírvase dar vuelta la hoja)



ANTISEPTICO
LISTERINE M. R.

El elixir dental
de prestigio universal
que contribuye a eliminar
el problema del mal aliento
y mal gusto en la boca
producido por restos alimenticios.

LISTERINE
es útil para la higiene bucal.
Es líquido y deja
un persistente agrado
por su sabor y aroma.



Base:
Ac. Bórico, Alcohol Et., timol.
Extractos esenciales Listerine.



GINA LOLLOBRIGIDA NO CREE...

(Viene de la vuelta)

nadie saldría a abrir. Al verla desconcertada e indecisa, Milko descubre que la ama... y es correspondido.

OTRO HOMBRE EN SU VIDA

Casi al mismo tiempo que a Milko Skofic, conoce Gina a otro hombre que tendrá gran influencia, no en su corazón, sino en su carrera. El encuentro ocurre cuando la jovencita es extra en "El Secreto de Don Juan", que se filma en Cinecittá, bajo la dirección de Camilo Mastrocinque e interpretado por el barítono Gino Bechi y por la nueva estrella: Silvana Pampanini. Una mañana, durante un descanso, presentan a Gina un hombre de unos treinta y cinco años, de aspecto indolente, típicamente romano. Se llama Alberto Rocchetti y es peluquero y propietario de una fábrica de pelucas. Rocchetti queda impresionado con la suave y silenciosa muchacha y decide ayudarla. No le interesa sentimentalmente, sino en forma profesional, y ejerce su influencia para que el sello Lux-Film la ocupe en una película dirigida por Alberto Lattuada.

En "El Delito del Joven Obispo", Gina Lollobrigida tiene un papel secundario, que logra exclusivamente gracias al empeño de Rocchetti. Le pagan cuatro mil liras por día. Es un invierno crudo, con intensas nevadas. El primer día de filmación, Gina y otra muchacha de su misma edad, que también trabaja en el film, se encuentran en la puerta del estudio. Se saludan con alegría, recordando que se conocieron el año anterior en el set de "Elíxir de Amor". Es Silvana Mangano.

Después, el peluquero Rocchetti consigue otro papel para su protegida, en "La Danza de la Muerte", dirigida por Marcel Cravenne. La película se basa en un tema de Strindberg y tiene a Eric von Stroheim de protagonista. Gina no es extra ni personaje secundario, sino contrafigura de la protagonista, María Denis; y cuando no filma, la joven trabaja con Rocchetti, como ayudante de peinadora.

Los directores han comenzado a fijarse en Gina. Les interesa su físico bello y armonioso, aunque los deja perplejos su actitud: es la única aspiranta al estrellato que no se adelanta a sonreír cuando ve un director o un productor.

En cambio, siempre llega a la hora. No tiene caprichos, no rechaza jamás una orden ni se demora en cumplirla. Y todo lo realiza sin esfuerzo aparente, como una ordenada y eficaz máquina. Por la noche, al término de la jornada, no se junta con las demás muchachas a conversar, ni acepta un paseo en auto o un trago en el bar vecino. Se desmaquilla, cambia de ropa y retorna a casa, solitaria y muy seria. En ese momento, Gina es la única estrellita de Cinecittá que no tiene un novio o pretendiente del ambiente cinematográfico.

Al finalizar 1947, Gina obtiene dos papeles: en "Venganza del Sol" y "Loca por la Opera", ambos como segunda protagonista femenina. Los periódicos ya hablan de ella como "estrellita" y su nombre empieza a ser conocido. Ahora puede adquirir trajes costosos, frecuentar Vía Veneto y tener amigos ricos. En lugar de ello, Gina sigue siendo la chica de provincia, que va al cine con el novio y se recoge temprano, junto a su familia. Y, sobre todo, sigue estudiando canto y artes plásticas, dedicando a ambas especialidades todas sus horas libres. Luego viene su primer papel protagónico, en "El Payaso", junto a Tito Gobi.

(Sírvase pasar al frente)



¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA

y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE:
EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500

Ud. misma puede aplicarlo



MATIZADOR
HAMETA
DE LUXE
EN 7 LINDOS COLORES

Ultima moda
de Paris

POR MAYOR:
LABORATORIO IFA
CASILLA 9091-FONO 68491-SANTIAGO

GINA LOLLOBRIGIDA NO CREE...

(Viene del frente)

Entonces como ahora, que es famosa, Gina tiene un secreto en el que descansa su éxito: no cree en el cine. Para ella es arte el de los pintores y los escultores, de los tenores y las sopranos, de los escritores y poetas que la emocionan con sus líneas.

Para Gina el cine es bueno sólo como medio de ganar dinero: pagan bien, aunque no entretiene hacerlo.

La estrella recuerda ahora nostálgicamente la primera vez que se enfrentó con un director de cine. Fue cuando aspiraba a un pequeño papel en "Aguila Negra". Su representante la llevó ante el director Riccardo Freda, quien contempló a la aspirante unos momentos, y luego hizo el comentario que habría llenado de emoción a cualquier jovencita: "Señorita Lollobrigida, con su rostro creo que sin duda llegará lejos".

Pero Gina no reaccionó y su bonita cara permaneció impasible.

—¿De veras? —preguntó.

El representante y Freda abrieron los ojos de asombro. Esperaban alguna reacción: risa, llanto; algo que demostrara alegría, felicidad por haber sido aceptada. En cambio, advirtieron que Gina seguía con atención el paso de una mosca sobre la mano del director.

Tres años más tarde, Freda volvió a encontrarse con Gina Lollobrigida. Sabía que ahora la estrella ganaba tres millones de liras por film y se sentía lleno de curiosidad por conocerla triunfante. "¿Habrá cambiado?", se preguntaba, recordando a la jovencita imposible y distraída.

Freda comprobó que Gina era la misma. Su éxito indiscutido no le impedía continuar dudando de sí misma, como actriz. Ahora estaba casada con Milko Skofic, ganaba mucho dinero y lo guardaba celosamente, con la intención de juntar un capitalito del que poder depender. Gina dijo a Freda:

—Trabajo mucho. Pero, en realidad, lo que me cansa no es filmar, sino cumplir las otras obligaciones: ir a festivales, posar para los fotógrafos, hacer declaraciones, asistir a fiestas. No me queda tiempo para seguir estudiando.

Se refería a sus clases de canto y arte, que mantuvo mientras dispuso de horas libres. Eran su alternativa para ganarse la vida cuando terminara su carrera como actriz..., lo que podría ocurrir de un momento a otro.

En 1955, Gina decidió aprovechar sus estudios de canto, interpretando el papel de Lina Cavalieri, en "La Mujer Más Bella del Mundo". No quiso que "doblaran" su voz y cantó, gracias a que era coproductora del film.

NOCHE DE PAZ...

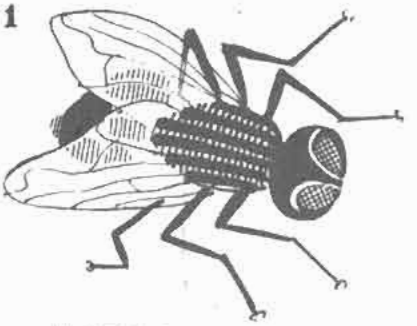
Por eso esta Navidad tiene tanta importancia en la vida de Gina Lollobrigida. Analizando su existencia en el recuerdo, puede sentirse orgullosa de sí misma. Ha logrado todo lo que se propuso... y en el orden que determinó de antemano: una carrera y dinero; un marido y la felicidad; ahora, un hijo..., y tal vez muchos más.

Y logró todo lo anterior conservando el cetro de la mujer más bella y popular del cine italiano, porque ni siquiera la sombra de su rival, Sophia Loren, la asusta. La bella Sophia enturbió su futuro en Italia al casarse a espaldas de la Iglesia con Carlo Ponti.

En efecto, Gina Lollobrigida está sola en la cúspide de la fama. Sola en cuanto a rivales; pero acompañada en su vida privada. Y por la mejor compañía: un marido y un hijo.

F. D.

1



¡MATELOS AL VUELO!

Shelltox con dieldrin

SHELL

SHELL CHILE LTD.

¡MATELOS EN EL SUELO!



Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR-BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 13-XII-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



Labios que hablan...

Sus labios pueden hablar de simpatía, amistad..., amor.
Vístalos para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial DON JUAN.
Cada lápiz labial DON JUAN contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

Don Juan M.R.
LAPIZ LABIAL

GLORIA QUE NO SE... (VIENE DE LA PAG. 55)

Wonderful Life" ("Es Una Vida Maravillosa"), lo colaron en la nómina de las veinte luminarias más populares, puesto que no ha perdido jamás.
Durante muchos años, Jimmy Stewart gozó también el título de "el solterón más codiciado de Hollywood", aunque gozó de la compañía de luminarias como Ginger Rogers, Katharine Hepburn, Rita Hayworth y Olivia de Havilland. Jamás el escándalo manchó su nombre. Pero hace nueve años dejó de ser el codiciado solterón por... asistir a una fiesta que dio Gary Cooper, el hombre que cambió, como decíamos, el destino de aquel reacio al matrimonio. Durante la memorable fiesta, Jimmy conoció a Gloria Hartrick McLean, mujer atrayente y encantadora, que sufría aún la herida de un divorcio. Durante un año, Gloria y Jimmy salieron juntos, terminando por casarse el 19 de agosto de 1949.
—Me parecía imposible renunciar a la vida de soltero, en que hacía lo que quería y jamás llegaba a casa. Ahora, el hogar me parece el sitio más estupendo del mundo... —declara Jimmy Stewart, mientras, posiblemente, Santa Claus, el protector de los hogares, sonríe, complacido.

EL TRIO INDESTRUCTIBLE

Pero en materia de estrellas a quienes nada ni nadie ha podido destruir, citaremos un trío especialmente incólume a todos los embates del destino y del trabajo: Clark Gable, Fred Astaire, Ginger Rogers...
Después de una serie de comedias musicales que hicieron famosos, en Broadway, a los hermanos Astaire, se retiró Adele de los escenarios, para convertirse en Lady Cavendish. El bailarín buscó entonces una nueva compañera para presentar "La Alegre Divorciada", pero los críticos gruñeron: "Dos Astaire son mejor que uno"... Ante ese descontento, Fred decidió aceptar una de las muchas ofertas cinematográficas que tenía. La prueba no le gustó: se encontró torpe al danzar, y con un rostro grotesco. La anotación del estudio fue: "No puede actuar... Baila un poco". La primera compañera del bailarín fue Joan Crawford en "Dancing Lady". Pero luego siguió su memorable asociación con Ginger Rogers.
Antes de que apareciera Fred, los potentados del cine consideraban que no podía gustar el sencillo espectáculo de

(Sírvase pasar al frente)

Y alterable distinción y
mayor contenido



Williams, la colonia que complementa la distinción personal, ha mantenido siempre su calidad inalterable. Y ahora, es más rendidora en su
FRASCO ECONOMICO de 400 cm3.

Agua de Colonia
Williams M. R.
el hálito invisible que irradia pulcritud y buen gusto

Confíe a Dagelle
EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche
Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana
Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.

dr



Para cutis seco
Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos
Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

GLORIA QUE NO SE... (VIENE DEL FRENTE)

un bailarín moviéndose en la pantalla. Los cameramen trepaban por las paredes, buscando ángulos originales para sus fotos de danza; trepaban a increíbles alturas, o enfocaban sus lentes bajo suelos de cristal. Hoy, la danza es la expresión total de una idea, algo que brota naturalmente del argumento mismo. Y eso se debe en gran parte al aporte hecho por Fred Astaire a la comedia musical.

En primer lugar, Fred crea su propia coreografía y estudia cada paso de danza hasta el menor detalle, ubicándolo como una pequeña pieza dentro de un enorme y calculado plano. Después se preocupa del más mínimo movimiento corporal, incluyendo gestos y expresiones. Cada danza la hace filmar entre seis y diez veces, con un mínimo de tres cámaras que la capte desde distintos ángulos. Después se eligen las tomas mejores que se van hilando.

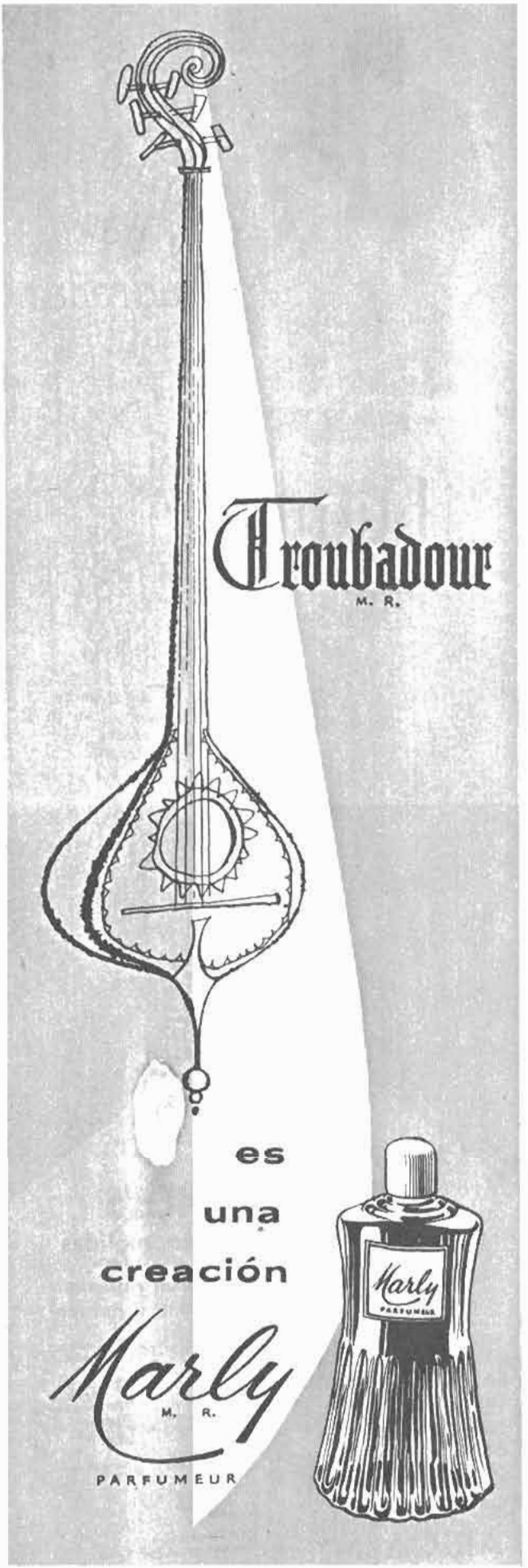
Ginger Rogers es la versatilidad personificada, frente y lejos de las cámaras. Aunque sus películas recientes no digan mucho al público de hoy, fue uno de los talentos más brillantes que ha conocido Hollywood, capaz de cantar y bailar, de hacer comedia y drama..., todo con gracia y talento.

Siendo adolescente, conquistó al público de Broadway al presentarse en una comedia musical llamada "Girl Crazy" ("Loco por las Muchachas"), con música de Gershwin. De ahí comenzó a ganar fama en el cine con películas musicales. Después, R. K. O. la ubicó en un número espectacular llamado "Carioca". Dado su éxito, Ginger fue designada para acompañar a un recién llegado al cine: Fred Astaire. De aquella inolvidable asociación nació la primera película famosa: "Volando a Río", donde la pareja destacó notablemente, aunque los verdaderos protagonistas eran Dolores del Río y Gene Raymond.

Después, ya la pareja estaba consagrada y filmó sucesivamente ocho películas, todas de gran atractivo para el público. Bailaron con música de los más cotizados compositores: Gershwin, Kern, Cole Porter, Irving Berlin. Después, Ginger quiso hacer algo más consistente y satisfizo en parte su deseo con su actuación en "Alma de Artista". Terminada "La Historia de Vernon e Irene Castle", Ginger Rogers fue terminante al declarar a RKO que colgaba sus zapatillas de danza, para hacer algo más que comedias musicales. La decisión fue aceptada con disgusto y... escepticismo. De ahí que la sorpresa resultó grande cuando, en 1941, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas anunció solemnemente que el Oscar a la mejor actriz había sido concedido a Ginger Rogers, por su labor en "Kitty Foyle" ("Espejismo de Amor"). Desde entonces, la estrella ha pasado por todas las gamas de la tragedia y de la comedia en distintos tipos de películas. Su última aparición, en "¡Qué Hombres, Qué Mujeres!", confirma que Ginger se mantiene fresca, talentosa y joven; renovada en su gracia y en su talento...

Pero... la lista de estrellas permanentes se sigue alargando en nuestra imaginación. Hoy no podemos seguir extendiéndonos, y quedamos en deuda con Clark Gable y con muchos otros: Cary Grant, Bing Crosby, Bette Davis y numerosas figuras, cuya lucha tal vez sea desconocida, y a quienes conoceremos a través de aspectos ignorados y sabrosos de su vida...





FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 31 de diciembre de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 8

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-1377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



agrada...
y hace
agradar

Etiquet



el desodorante moderno en tubo, de efecto perdurable.



Elija las

ESPECIAS FRENCH'S

para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto en colores titulado:
"Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S"
Casilla 6 D

ARICA



Feliz Pascua a los hombres de todas las lenguas, latitudes y credos.



El sombrío cielo del mundo, que estuvo tantas veces amenazado con negros nubarrones de tragedia, se convirtió este año en escenario de la aventura más grande del hombre: la conquista del espacio. La paz, debilitada por pequeñas rencillas, se afianzó mucho más. Y en los pechos de los hombres de todo el mundo hay un suspiro de tranquilidad. Ahora podrán ser ciertas las palabras del Señor: "Y PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD".

La ciencia y las artes están operando el milagro: el mundo se está entregando a la sabiduría y a la creación. Y es por eso que, con el mayor regocijo, el Pilatuno Jefe (vestido con el clásico y universal traje de Viejito Pascuero) desea a todos los lectores, re-



ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Esta Navidad trajo a nuestro ambiente de discos a Pat Boone. No se trata solamente de un nuevo ídolo, otro actor o un cantante más. Boone representa algo muy antiguo, que, con él, se pone de moda. Pat Boone es un muchacho culto, sano, educado, universitario, *padre de tres hijas, enamorado de su mujer. Canta con* igual facilidad una balada o un "rock". Posee hermosa voz, excelente sentido del ritmo, gran seguridad y un estilo natural, directo, que exterioriza su personalidad.

Su presencia en discos, "shows" de televisión, películas, radios y "night clubs", ha hecho olvidar un poco al incomprendido y rebelde James Dean (su muerte se convirtió en excelente negocio), y a Elvis Presley, creador de un estilo vocal que ha causado más daño a la música popular en un par de años que todas las influencias negativas en medio siglo. Presley y Dean se convirtieron en símbolos de nuestra juventud. Es fácil encontrar muchachos que se sienten incomprendidos y se rebelan contra... cualquier cosa a falta de alguna más importante (hay que rebelarse). Visten a lo James Dean, actúan como el actor y usan en el rostro la expresión vista en la pantalla o en las revistas. Es ese el tipo de muchacho que se siente solo en medio de todos; que, al sentarse, lo hace dando la espalda, con las piernas estiradas y cara de aburrimiento infinito. Al entrar alguien alza la ceja, en gesto que une por partes iguales desprecio y hastío. Al bajarla, nuevamente, se pierde en abstracciones metafísicas. Cree que el mejor método de ser original y dar que hablar es imitando a Dean (lo logra). El resultado es una increíble cantidad de James Dean criollos (hay uno cerca de usted). Este verano los verá sentados en sendas rocas frente al mar, mirando hacia el horizonte con gesto de desolación. Pasarán a su lado con rostro de incomprendido para, a la mañana siguiente, volver a despeinarse cuidadosamente, ensayar una sonrisa triste y volver a actuar.

Los imitadores de Presley son tan numerosos como los de Dean.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

partidos en el mundo entero..., la más FELIZ Y PACIFICA NAVIDAD. Vaya mi saludo al estudiante de la gran ciudad; a la muchacha que sueña con el brillo de un escenario teatral, al poeta que en el rincón de su pueblo quiere destacar; al actor que en la gloria de su fama, sueña con un momento de paz... Para todos mis amigos de "ECRAN", simplemente, ¡FELICES PASCUAS!...

Y para que vean que es cierto, aquí van los saludos expresados en casi todos los idiomas del mundo.

Con el afecto de siempre.

EL PILATUNO JEFE

Merry Christmas
uskan Doulua
ël Feliz Navidad
Buon Natale Feliz Natal
Bayramınız Kutlu Olsun
Vuelè Vànne
Maligayang Pasko
สวัสดีปีใหม่
[illegible]

le DISCOS

alones ajustados, patillas, pelo largo se identifican en la ca-
Bailan muy bien "rock" y no pierden minutos en conversa-
s con una muchacha: bastan los hechos o (cuando es abso-
nente necesario) algunos lugares comunes de moda. Su ca-
lad de bailarines de "rock" y su fama de "divertidos" están
os con la conversación inteligente o culta. Dirán a cada mu-
ha exactamente lo mismo. Con esfuerzo mental hablarán
distinto.

a dos Presley o dos Dean, frente a frente, es un espectáculo.
gnorarán como una muchacha ignora a la que en una fies-
egante usa su mismo modelito. La juventud tratando de ser
nal se está uniformando. Olvida, o ignora, que el mejor mo-
e ser original es siendo uno mismo. Si es necesario seguir un
plo, si se necesita usar un modelo es preferible imitar a Pat
e. El joven cantante ha removido, con su personalidad, un
viciado que se hacía irrespirable. La moda de las camisas
piradas, la mala educación, la irresponsabilidad, las patillas,
aissez faire, laissez passer", dan paso a Boone.

convulsiones de Presley, su fraseo entrecortado, en él no se
nde una palabra, sus alusiones sexuales en gestos y cancio-
que se hacen groseras, sirven de pasado a un estilo sano,
dico, natural, que llega de una voz agradable y culta.

o debe estar mal en esta generación que alza ídolos de ba-
decía un educador norteamericano.

reemos en la juventud mala. La maldad está en la piel. Es
pose como cualquier otra. Bastará "poner de moda" la bon-
la cultura, la camisa limpia y el gesto galante para cambiar
nodo de actuar reñido con los valores humanos.

e es útil. Su ejemplo será más útil que kilos de artículos u
s de sermones. Con él debe volver el gusto musical. La ju-
ud al imitarlo volverá a dar su justo valor a las cosas, a la
ra, a los otros seres humanos. Es una esperanza; una espe-
a y un deseo que dejo bajo el árbol de Navidad.

C.F.L.

Otro producto Hinds

especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.



Es ideal también para las manos

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
Precio en Argentina: $ 8 m n.
Precio en Mexico: $ 3 mex.



JAYNE MANSFIELD

$ 80
M chilena

ecran

N.º 1404
M. R.

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



EL Glamour

¿QUE ES EL GLAMOUR?



Maureen O'Hara tiene una de las bellezas más perfectas de Hollywood. El glamour se lo da su aspecto siempre saludable.

¿Glamorosa Belinda Lee? Nadie podría dudarlo. Irradia fascinación en cualquier circunstancia.





El glamour de June Allyson reside en su expresión natural y juvenil. ¿No es como para creerla hermana de sus hijos?

La discutida palabra ha sido un "sésamo ábrete" para más de una estrella de Hollywood. Hay actrices que, sin ser especialmente bellas..., ¡tienen glamour! Y esta cualidad no es atributo de las damas solamente. También hay varones con glamour. ¿Podría equivaler un poco a esa condición que los latinos llaman "ángel"?... Veamos cómo describen el glamour las luminarias mismas.

Escribe: MAX S. ARNOLD

COMO no es fácil llegar a un común denominador de lo que es *glamour*, hemos preguntado, separadamente, a distintas luminarias su apreciación de la palabra. Y aquí están sus respuestas:

GINA LOLLOBRIGIDA OPINA:

—La condición, gracias a la cual el hombre sabe que una mujer..., es mujer. El glamour nada tiene que ver con el físico: es un atributo exclusivamente intangible..., una condición interior... Según Gina, el glamour es como algo apetitoso que se sacara de una bodega al aire libre para que se enriquezca al ser entibiado con la sinceridad y refrescado con el sentido del humor.

La estrella añade que todo el mundo puede tener algo glamoroso sin necesidad —en el caso de la mujer— de poseer bonitas piernas o de —en el caso del hombre— contar con una suculenta cuenta en el banco. El glamour también puede ser persistencia, buen ánimo, determinación, o, sencillamente, fe...

SOPHIA LOREN NOS DICE:

—Glamour es en un cincuenta por ciento lo que se tiene..., y, en el otro cincuenta por ciento, lo que la gente *cree* que una tiene...

La estrella piensa que —naturalmente— los dones prodigados por Mamá Naturaleza constituyen el bagaje más importante para quien desee ser estrella. Pero eso no basta:

—Hay que comenzar por descubrirse a una misma para saber si tiene o no la personalidad que conviene. Y es difícil, ya que la opinión de los demás sobre una no basta. No es conveniente oír ni menos hacer caso a los halagos. Ningún juez es mejor que el espejo. Hay que examinarse con modestia y severidad...

LO QUE OPINABA HUMPHREY BOGART:

—Yo creía que era el imán que impone una mujer con su sola presencia, como lo hacen Greta Garbo, Marlene Dietrich e Ingrid Bergman, pero que el glamour se perdía apenas la magia era analizada con cierto detenimiento —nos dijo una vez el fallecido actor—. Luego me dí cuenta de que el glamour no se destruye con un examen detallado, como en el caso de Ingrid Bergman, por ejemplo. Es glamorosa aunque no usa maquillaje, no se preocupa en absoluto de sí misma, ni se toma en cuenta. Posiblemente todos tengamos esa cualidad en nuestro interior y, si no la mostramos, es porque tenemos miedo de sacarla afuera. Viendo el diccionario, comprobé que *glamour* se deriva de *gramare*: magia o nigromancia. Pero también se deriva de *grammaire*: saber, aprender. Eso confirma mi teoría: mientras mejor se conozca a sí misma una persona, mejor puede aprovechar lo que tiene y aprender lo que le falta. Y no me estoy



lo sorprendió en el estudio, donde filma "Kings Go Forth", y se organizó una improvisada fiesta. Tony Curtis, otro protagonista de la película, trae una torta, mientras sonríe Natalie Wood.



VIVIEN LEIGH Y SU EX MARIDO

Londres. Leigh Holman y Vivien Leigh asisten al matrimonio de Suzanne Holman, hija de ambos. También estuvo presente en la iglesia Santa Trinidad, de Londres, Sir Laurence Olivier, actual esposo de la estrella. Al término de la ceremonia, Vivien y su primer esposo partieron juntos, mientras Olivier los despedía con la mano. La estrella y Leigh Holman acompañaron a su única hija, Suzanne, al Sur de Francia, hace unos meses, provocando grandes críticas en Inglaterra.

ría a Mario Bandini a su familia en esta Navidad, como anunció anteriormente. La excusa es que "Vértigo", la película de Hitchcock, terminó de filmarse el diecinueve y que no quedaba tiempo para ir a Nueva York a esperar al italiano y después volar a Chicago, donde vive la familia de Kim. En cambio, la estrella pasará sola la Pascua con sus padres... y Bandini llegará a Estados Unidos el 27 de diciembre. Algo ocurre, sin duda alguna...

● Tyrone Power fue a Suecia a visitar a Mai Zetterling, su antigua y muy querida amiga. Luego voló de regreso a Nueva York, ya que hará una gira por Estados Unidos, interpretando la obra de George Bernard Shaw, "Back To Methuselah" ("Volviendo a Matusalén"). Interrogado sobre sus planes matrimoniales, confesó Ty que si se casa de nuevo será con Mai... sólo que teme a un nuevo casorio, después de los fracasos anteriores.

● Ingrid Bergman comunicó a sus favorios empleadores que jamás trabajará durante los tres meses del verano. "Ese tiempo lo pasaré con mis hijos, descansando", afirmó la estrella sueca. El productor Sol Siegel contrató a Ingrid para la película "I Thanked a Fool" ("Agradezco a un Tonto"), que debe filmarse en septiembre de 1958. El director será Peter Glenville, y la cinta se filmará en Inglaterra e Irlanda. El pretendido idilio de Ingrid Bergman y Lars Schmidt prosigue, ya que la pareja se ve diariamente en Londres. Muchos predicen, a la luz de esta amistad, que Ingrid y Rossellini se divorciarán muy pronto. Gene Gelly, que tiene todo preparado para iniciar la filmación de "Diamonds of Mlle. Antoinette" ("Diamantes de la Señorita Antonieta"), ha dicho que esperará el tiempo necesario para que Ingrid Bergman esté libre y pueda ser su protagonista femenina. Si la actriz no acepta, Kelly ofrecería el papel a María Schell. Gene, actualmente en Europa, planea para más adelante filmar una comedia musical en Japón.

● ¿Quieren saber algo bien desconcertante? Columbia ha preparado una nueva biografía de Marlon Brando..., y señala a Bangkok, Siam, como su lugar de nacimiento.

● Debido al éxito extraordinario de "Fair Lady", que es la versión musical de "Pigmalión", el productor teatral Herman Levin planea otra comedia de Shaw, también con música. Ahora será la versión de "Hombre y Superhombre".

● Pregunté a Alfred Hitchcock si su "estrella" Grace Kelly volvería a filmar. El director respondió con otra pregunta: "¿Cuántas princesas han abandonado su título por volver a trabajar?". Pensé un largo rato y sólo recordé una: Rita Hayworth, quien fue princesa, al casarse con Alí Khan.

● Sophia Loren debía tomar un baño de espuma en su película "The Key" ("La Llave"), pero, temiendo la influenza asiática, que todavía azota Europa, insistió en sólo aparecer DETRAS de la tina, asomando la cabeza.

● Buenas noticias sobre Dorothy Lamour. Ha vuelto a grabar. El título de su nuevo álbum de discos es "Road to Romance" ("Camino Hacia el Amor").

● Porfirio Rubirosa obsequió a Zsa Zsa Gabor un lujoso automóvil Mercedez Benz. ¿Por qué? Siguiendo un impulso, indudablemente, y en homenaje a pasada amistad.

● Sir Laurence Olivier debe llegar a Nueva York, en febrero, integrando la pieza "Entertainers".

● Linda Christian recibió cincuenta mil dólares por la publicación de sus memorias en el diario "Daily Express", de Londres.

● En cambio, Michael Wilding, quien escribió una serie de tres artículos titulados "Mi Vida con Elizabeth Taylor", no recibió ni un centavo por ellos.

● El sueldo de Curd Jurgens subió de ciento cincuenta mil dólares a doscientos mil por película. Jurgens es también astro de primerísima categoría en Alemania y Francia. Con su fabuloso salario, el actor alemán adquirió un palacio en Viena, una villa en Cannes, una casa en París y una mansión en Bel Air, Hollywood.



Shirley Jones, la encantadora estrellita y cantante, salió del lecho la noche de Pascua para ofrecernos estos regalos... Sobre la fotografía escribió: "Feliz Pascua para Ecran".

¡EXCLUSIVO!

¿QUIEN TUVO LA CULPA: *Ingrid..., Rossellini?*



Ingrid Bergman abandona Roma..., posiblemente para siempre, en dirección a Londres. Por su parte, Rossellini ha declarado más de una vez: "Mi sueño es recorrer el mundo, teniendo en una mano una cámara y en la otra el volante de mi auto Ferrari rojo". Su sueño se puede cumplir... ahora que está solo.

Sensacional análisis de la más grande historia de amor del siglo. En nuestra edición anterior presentamos el drama de Ingrid Bergman; ahora nuestro corresponsal en Italia, Fabrizio Dentice, nos muestra la otra cara de la moneda. Mientras el director italiano vivía una aventura, en la India, Ingrid tejía, como Penélope; pero a diferencia de la fiel esposa de Ulises, tomaba decisiones drásticas.

EL matrimonio de amor por excelencia, la historia más romántica de la posguerra duró ocho años, y terminó. A principios de noviembre, Ingrid Bergman y Roberto Rossellini se separaron. La actriz y sus tres hijos partieron a Londres, donde, probablemente, fijarán su residencia. Rosellini permanecerá en Roma. Pero no fue "otra mujer" quien dividió el matrimonio. La actriz hindú Sonali Das Gupta tuvo poca importancia en el asunto; apenas fue una fugaz atracción para Rossellini, un marido que estuvo alejado año y medio de su familia. En realidad, el director italiano cayó en una de esas infidelidades pasajeras que son corrientes —bajo tales circunstancias— en los maridos latinos.... ¡y aun en los mejores! La destrucción del matrimonio obedece a una causa más compleja: tiene que ver con el dinero, el desorden, el arte y muchas otras cosas... Empezaremos a desenmarañar esta madeja de sentimientos, relatando un episodio ocurrido en el período en que Ingrid y Roberto vivían juntos, en Roma, antes de casarse. Fue en la Navidad de 1949, la primera que la estrella sueca pasaba en Italia, con Rossellini, después de haber abandonado a su marido, Peter Lindstrom, quien quedó en Estados Unidos. Ingrid hizo una llamada telefónica a su antiguo hogar, en Beverly Hills, pidiendo comunicarse con su hija Pia. Al otro lado del aparato, Lindstrom se negó. Ingrid insistía, con lágrimas en los ojos. Rossellini, de pronto, quitó el teléfono a la estrella y gritó:

—Lindstrom, tengo terminado un film que se llama "Stromboli". Si pone a Pia en el teléfono, le cedo todos los derechos en Italia de la película. Soy el productor y puedo regalársela, si quiero, pero deje que la madre desee feliz Pascua a su hija.

Rossellini hablaba en serio, pero Lindstrom cortó la comunicación.

Un hombre capaz de regalar cincuenta o cien millones de liras (en ese momento se suponía que "Stromboli" tendría un gran éxito económico), por un minuto de conversación telefónica no podía dejar de fascinar a Ingrid; el tiempo le reveló, sin embargo, lo difícil que resultaba vivir con ese varón fascinante.

ROSSELLINI SIEMPRE TENIA LA RAZON.... ¿O NO?

"Stromboli" tuvo un pésimo resultado financiero, y lo mismo ocurrió con los films siguientes, pero Rossellini continuó manteniendo el sistema de vida a que estaba acostumbrado desde niño. Proviene de una familia de constructores que, a principios de este siglo, llegó a ser una de las más ricas de Roma. ¿No había dinero en casa? No importaba. Se podía vivir igualmente bien a crédito.

Ese ha sido el criterio de Rossellini

"Habíamos constatado, desde bastante tiempo, la dificultad que representaba para nosotros seguir nuestra vida en común. Las direcciones distintas que han tomado —desde hace dos años— nuestras actividades artísticas eran en ellas mismas efecto de las divergencias de criterios y de intereses que nos separaban, y habían sido interpretadas ya en ese sentido.

"Todo eso nos ha conducido, después de una larga reflexión, a la decisión de separarnos definitivamente.

"Un pasado inolvidable, el amor por nuestros hijos y nuestro afecto profundo y recíproco garantizan la serenidad de nuestras futuras relaciones.

Firmado: Roberto Rossellini, Ingrid Bergman.
Fecha: París, 31 de octubre, Hotel Raphael.

Esa es la declaración oficial que selló la separación.



Acompañada de Dino de Laurentis (izquierda), el productor, y de Federico Fellini, el director, Ingrid se dirige al Palacio del Quirinal a recibir el David de Oro, premio máximo de la actuación en Italia. El propio Presidente de la República, Excelentísimo Giovanni Gronchi, entregó la recompensa a la actriz.

desde que manejó sus finanzas. Las deudas se amontonaban, y cuando Ingrid preguntaba cómo se pagarían, su marido reía, encogiéndose de hombros. Y al decir deudas conviene advertir que eran sumas astronómicas. La de la farmacia, por ejemplo, alcanzaba a tres millones de liras, y eso que la familia Rossellini, de padres a hijos, tiene una salud de hierro.

Ingrid soportaba la situación, convencida de que su marido, hombre de mil recursos, saldría siempre adelante. Y se sentía feliz al observar cómo Rossellini no se inmutaba ante problemas que a ella, mujer burguesa, le parecían insuperables. En realidad, cada crisis familiar —y las había a menudo— se solucionaba gracias al ingenio de Rossellini. Pero la inestabilidad de ese régimen de vida terminó por afectar los nervios de Ingrid. Una noche, por ejemplo, después de cenar, Rossellini preguntó, distraído, a su secretario:

—¿Cuántas cámaras filmadoras tenemos?

—Cuatro.

—¿Y por qué no vendemos una? —preguntó el director iluminado por una súbita inspiración.

—Buena idea —respondió el secretario—. Así podríamos pagar la primera cuota de las otras tres...

Ingrid levantó los ojos al cielo y abandonó el cuarto sin decir una palabra. Era un gesto de resentimiento, el primero de una larga serie.

A medida que pasaban los años, las condiciones económicas iban volviéndose más difíciles. El director no tenía idea de cuánto debía..., ni a quién. Y él, que se asustaba cuando uno de sus hijos tenía un poco de fiebre, no experimentaba ninguna inquietud ante sus enredos económicos. Ingrid, en cambio, se torturaba. La idea de estar al centro de un enredado ovillo de deudas, cambios, anticipos, la obsesionaba. Casi por reacción tornó a desear lo que ansiaba cuando vivía en Suecia y en Estados Unidos, o sea, tranquilidad, una bella casa, un marido fiel, muchos hijos y una cuenta bancaria.



Ingrid ha vuelto a trabajar. En los estudios Elstree, de Londres, la gran estrella sueca filma una escena de "Indiscreet", donde tiene de compañero a Cary Grant.



Siempre que Ingrid viaja, lleva sus más queridos recuerdos: el primer zapato de Robertino; un mechón de cabello de cada una de sus hijas; fotografías de sus padres...

Padre cariñoso, Roberto Rossellini pasea con Robertino e Ingrid. En los nombres de sus niños, los esposos volcaron sus afectos familiares y artísticos. Isabella se llama también Fiorella, el nombre de su madrina; Electra, nombre de la madre de Roberto, y Giovanna, por "Juana de Arco". La otra melliza se llama Ingrid Isotta Frieda Giuliana. Y en cuanto al niño, le bautizaron Roberto Renato Giusto Giuseppe.

EL PRIMER PASO A LA RUPTURA

Así, cuando le ofrecieron interpretar un film con un director que no era su marido, Ingrid pidió a Rossellini que le permitiera aceptar. Por seis años había sido su actriz exclusiva, haciendo películas sin ningún éxito comercial. Rossellini dejó en libertad a su mujer para que decidiera lo que quisiera; después de todo, trabajaría junto a Jean Renoir, un viejo amigo suyo. Ingrid filmó "Elena y los Hombres" y dio su primer paso de independencia, sin provocar la crisis familiar que se anticipaba. Después vino la proposición de interpretar "Anastasia". Aunque se filmaría

(Sírvase pasar a la página 25)



FIGURAS QU
Bette Davis

Katharine Hepburn, John Wayne, Susan Hayward, Jimmy Stewart, Gary Cooper, Spencer Tracy, Fred Astaire, Ginger Rogers... numerosas son las "estrellas que permanecen". Seguimos con la historia de distintas luminarias que aún brillan fulgurantemente, pese a que, en un momento u otro de su existencia, parecieron condenadas a desaparecer...

Escribe SYBILA SPENCER

Cary Grant había destacado en las tablas por su voz, primero; como actor teatral, después. Para Hollywood resultó un galán totalmente distinto.

Con Sophia Loren, filmó Cary Grant dos películas consecutivas: "Orgullo y Pasión" y "Houseboat" ("Casa de Botes"). Vemos al actor acompañando a la estrella italiana a una fiesta



ESTAMOS en 1932. Mientras Gary Cooper se encontraba en el extranjero, tratando de reponerse de la crisis nerviosa que le produjeron sus conflictos sentimentales y su lucha estéril por imponerse en películas de alguna calidad, apareció en Hollywood un desconocido galán inglés, alto, moreno, desenvuelto, de indudable simpatía. Se llamaba Cary Grant. Al ver la primera prueba que le hicieron en la ciudad del cine, el propio Cary Grant comentó, mirándose:

—¡Nunca he visto un mamarracho igual!

Al oírlo, su agente quedó con un palmo de narices. Pero los films que luego protagonizó, mostraron que Cary Grant se había equivocado al estimarse en tan poco.

Su primera aparición fue en una película de Mae West, donde la opulenta y provocativa rubia hacía a Cary la característica y picante invitación: "Venga a visitarme alguna vez..." Después fue compañero de Katharine Hepburn en "Una Muchacha sin Importancia", película que destacó definitivamente a Grant. Eso se debió a la estrella. Aunque Katharine no estaba precisamente en un momento cumbre de su carrera, tuvo la generosidad de ceder a su compañero los mejores y más lucidos planos. Después hizo Cary una película con Jean Harlow, pero fue "The Awful Truth" ("La Horrible Verdad"), el film que le abrió su carrera definitivamente. Pasó a convertirse en el galán indicado para una serie de comedias que se sucedieron en seguida, donde el galán enamoraba a las actrices más famosas y cotizadas del momento.

Pero igual que muchos actores antes y después, Cary no podía creer que al público pudiesen interesarle los detalles mínimos de su vida privada, como si era zurdo o ambidextro; si comía jamón al desayuno o prefería una sencilla taza de café (en realidad escribe con la derecha, pero dibuja con la izquierda; y su desayuno es más bien frugal). O sea, no aceptó la publicidad sobre su persona y sólo quiso que lo miraran y lo estimaran... como actor. Cada vez que un periodista le hacía una entrevista, Cary le espetaba la misma pregunta: "¿No cree que es necio perder espacio de un diario contando semejantes tonterías?" Por eso, cuando Cary tuvo sus primeras tormentas conyugales, los periodistas no fueron muy indulgentes con él. Era el desquite lógico contra quien se muestra encantador en materia de trabajo, pero que se cierra como ostra cuando quieren traslucir su intimidad.

La impopularidad de Grant ante la prensa quedó con-

DAN PRESTIGIO AL CINE...

LA ACTRIZ POR EXCELENCIA

Cary Grant y su "impopularidad"

firmada cuando el Hollywood Women's Press Club ("Club Femenino de la Prensa"), le dio el "premio" destinado al actor menos cooperativo con las periodistas. Pero, al año siguiente, las damas de la pluma giraron totalmente, asegurando que Cary se había transformado en el actor más cooperador de todos. Pero Grant seguía echando chispas contra los cazadores de autógrafos, y eso, naturalmente; le restaba simpatía ante el público.

—Cuando recién se estableció la costumbre, me pareció encantadora... — declaró Cary Grant—. Cada actor siente gratitud por quien le muestre admiración. Pero eso de garrapatear un nombre en un trozo cualquiera de papel me parece absurdo, carente de significado; y ser maltratado y obligado a escribir cientos de veces el nombre para un grupo de personas que le asaltan a uno y hasta le insultan si no obedece prontamente, me resulta intolerable...

¿Qué ocurrió con sus francas y cortantes declaraciones? ¿Se retiraron — también en masa— las legiones de devotos que lo perseguían? De ninguna manera. Esas turbas histéricas no son los verdaderos y sinceros admiradores de un actor o actriz, y Cary lo sabía. Pese, pues, a todo, ataques de periodistas, desilusión del público, Cary Grant sigue figurando entre los actores de más éxito. Dueño de una gran fortuna, prefiere hacer pocas películas y escoger cuidadosamente sus temas. Ahora es nada menos que el galán de Ingrid Bergman, como sabemos, en "Indiscreto", después de acompañar a Sophia Loren en un par de películas, por lo menos...

En 1949, Cary trabajó junto a una nueva y talentosa joven, Betsy Drake, en un film que se llamó "En Busca de Marido", título que resultó profético, ya que la actriz casó con el codiciado galán. Desde entonces Cary y Betsy forman una pareja muy unida...

¡NADA DE CAPRICHOS!

Pero antes de seguir adelante con nuestra historia de las "estrellas que permanecen", debemos aclarar un punto. Para que una luminaria subsista, debe proceder en forma estrictamente profesional. Los verdaderos actores son personas inteligentes, que conocen bien el oficio y que saben que las explosiones de carácter, los caprichos tontos, las excentricidades innecesarias son la mejor sentencia a muerte. ¡Ningún productor o director quiere trabajar con una estrella que produce constantes desagrados, que retrasa el plan de filmación porque un capricho la aleja del trabajo! Pero si se habla de cómo es una actriz ciento por ciento, es preciso inmediatamente citar a la más descollante: Bette Davis.

Hace unos años, la Asociación de Críticos de Nueva York se dispuso a dar sus premios anuales. Para apurar las cosas, uno de ellos se puso de pie y declaró con voz estentórea: "Voto por Bette Davis"..., ¡para todo!" O sea, igual que los imbatibles admiradores de la actriz, pensaba que Bette estaba insuperable en cualquier tipo de papel, además de ser infalible en todo lo que se refiriera a su oficio. Dueña de la carrera más brillante en toda la historia cinematográfica, ganadora dos veces del Oscar, Bette es, posiblemente, la "indestructible perfecta". Pero para ella, su mejor triunfo fue cuando ganó la pelea a los estudios Warner. Entonces declaró:

—La historia de mi lucha penetró en los círculos artísticos de todo el mundo e influirá en beneficio de todos mis compañeros de actuación. Nada me ha producido mayores satisfacciones que las manifestaciones tributadas por los artistas del mundo....

(Sírvase pasar a la página 21)



Bette Davis ha sido "La estrella número uno", sin discusión, desde que comenzó a actuar hasta ahora. Gracias a su lucha sin concesiones, impuso el realismo — por sobre la belleza — en las actrices de cine.

Harry

Mike Wallace, popular entrevistador norteamericano de la ABC de televisión, en Estados Unidos, planteó



El veintiocho de febrero pasado, Harry Belafonte se divorció de Frances Marguerite Byrd, su primera esposa, con quien tuvo dos hijas: Adrianne y Shari. El ocho de marzo, Belafonte contrajo, secretamente, matrimonio con Julie Robinson, quien fuera bailarina de Katharine Dunham.

USTED ha declarado que "la intolerancia le produce enorme impaciencia"...; ¿a qué tipo de intolerancia se refiere?

—A todos los tipos: racial, económica, religiosa, artística.

—Su última película, "Isla en el Sol", provocó mucha reacción; ¿Qué piensa usted del film?

—Para ser franco, diré que la película no resultó tan buena como esperábamos, pero el productor Darryl F. Zanuck y los demás realizadores merecen que se les reconozca la audacia de haber tratado con objetividad un tópico tan difícil. Y considero que el "mensaje" de la película, de comprensión ante el problema racial, supera todas sus fallas artísticas.

—¿Qué piensa de usted mismo como actor?

—Creo que tengo todavía mucho que aprender, y estoy dispuesto y ansioso de lograrlo. Volviendo a "Isla en el Sol", encuentro que mi actuación en ella dejó bastante que desear.

—Se ha dicho que usted prefiere actuar a cantar; ¿es cierto?

—No. Pero quise ser actor antes de empezar a cantar. Me gusta actuar y deseo llegar a destacar, pero jamás dejaré de cantar.

—Corren muchos rumores respecto a sus proyectos, Harry. Se dice que está componiendo una comedia musical; que se retiraría de sus presentaciones personales para dedicarse al cine y otras cosas más... Antes de preguntarle específicamente sobre esos rumores, quiero que me conteste: ¿no está conforme con el modo en que se ha desarrollado su carrera?

—Al contrario, me siento feliz y emocionado de la recepción que he tenido. Pero creo que todo artista debe expandirse creadoramente para no perecer. Por ello anhelo entrar a otros terrenos:



Dorothy Dandridge ha impuesto su temperamento y su simpatia en el cine. Es la estrella de color más famosa de Hollywood.

Mansfield

ELLANO. PASARA EN ACAPULCO ★

tamos pasar nuestra luna de miel en Acapulco. Ya saben ustedes que mi prometido es Michael Hargitay, "Mr. Mundo"... Esto último lo digo por si hay alguno que se interese en mí, y sepa que tiene que enfrentarse con un hombre muy fuerte —la sonrisa de Jayne cautiva con su espontaneidad—. Esta es la segunda oportunidad que visito México. La primera vez vine con mis padres. Tengo muchas familias amigas en este país, y por eso hablo un poquito el español.

—¿Cuál fue su mayor éxito en el teatro?

—Sin duda "¿Perderá la Cabeza Rock Hunter?". Animada por este éxito, me decidí a dejar las tablas y dirigirme a Hollywood. El resto, ya saben ustedes: espera, perseverancia...

—Y talento... —añadimos, no sólo por compromiso, sino porque nos consta que Jayne no sólo es una muchacha decorativa, sino una artista de gran temperamento y condiciones.

SUS VIAJES ALREDEDOR DEL MUNDO.

Ultimamente Jayne Mansfield ha viajado mucho. Ella misma nos cuenta sus andanzas.

—En cuatro semanas recorrí casi toda Europa. De mi viaje a Italia, sólo puedo decirles, sin falsa modestia, que fue todo un acontecimiento..., con muchas cosas desagradables, que prefiero no recordar. Pero ahí no terminan mis giras, pues me espera una larga recorrida, junto a Bob Hope, por Corea, Hawai y Filipinas. Al término de estos viajes regresaré a Los Angeles, donde, en una iglesia católica, me casaré, y luego volveré a Acapulco, como ya les dije.

—¿Qué le gusta más de México?

—Su ambiente, sus sencillas costumbres y el cariño de la gente. Por cierto que no me iré sin antes conocer a Mario Moreno, Cantinflas, a quien considero uno de los cómicos más grandes que ha dado el cine. Finalmente, puedo decirles que estoy preparando una serie de películas para mi propia productora..., y no les cuento más, porque sus colegas nos están mirando con mucha insistencia, y debo atenderlos a ellos también. ¡Ah! No olvide, por favor, de saludar a los lectores de "ECRAN". Muchas veces he leído en esa revista recados similares.... pero, por favor, aunque parezcan insinceras mis palabras, les ruego que crean en ellas... Cariños a todos los lectores de "ECRAN"...

Y la gentil estrella lo dijo con tanta convicción, que nos conmovió de verdad.

Sonriendo siempre, Jayne se despidió, para seguir charlando con los demás periodistas. Mientras tanto, nos dejó la impresión de haber estado con una muchacha encantadora, que, a pesar de su belleza espectacular, seguía siendo sencilla y simple.

¡Y pensar que esta maravilla de estrella pasó muchos años inadvertida en el teatro! Ahora puede llegar a ser la reina de Hollywood.





En Perú respetan y admiran al Teatro Chileno



Pedro Orthous llegó agradecido de Lima.

HABLA PEDRO ORTHOUS:

CINCO meses estuvo en Lima el director chileno Pedro Orthous, contratado por la organización "Ars Nova" (la misma que presentó el espectáculo "Ritmo Negro del Perú", en el Municipal de Santiago), para que dirigiera "Fuenteovejuna", con elementos peruanos.

—Se trataba de una aventura arriesgada, porque no conocía el medio ni las posibilidades humanas del teatro en el Perú, pero me pareció que con esta distinción se honraba a la escena nacional. Además, me ofrecía una magnífica oportunidad para ampliar mi experiencia artística —comenzó diciéndonos Pedro Orthous—. Desde un principio encontré la más amplia colaboración en todos los círculos artísticos y culturales de Lima. Pedí a los directores más importantes que me aconsejaran, dándome a conocer cuál era —a juicio de cada cuál— el elenco ideal para "Fuenteovejuna". Todo marchaba sobre rieles. Sin embargo, por las características especiales de la obra, que requería la presencia en los ensayos de más de cien personas, entre actores y extras, fui comprendiendo que la tarea era demasiado difícil. Yo no iba a dirigir una compañía estable, sino a improvisar un elenco. Todos quisieron ayudarme, y lo hicieron, pero no era posible que este esfuerzo cristalizara a expensas del desarrollo teatral peruano. "Fuenteovejuna" absorbía prácticamente a un gran porcentaje de actores que ya estaban actuando en sus respectivos conjuntos... Por lo demás, conviene señalar que estaba gestándose el Primer Festival de Teatro Peruano, en el que intervinieron más de 15 compañías, y que el teatro peruano sufre una crisis de crecimiento. La Escuela de Arte Escénico se está reorganizando; se creó la Dirección del Teatro Nacional, dirigida por Armando Robles Godoy; todo lo cual me llevó al convencimiento de que era inoportuno tentar "Fuenteovejuna". Así, yo mismo sugerí cambiar la obra por "Noche de Reyes". Mi planteamiento fue sometido a discusión y se aprobó. Tuve que variar la técnica de dirección, pues los actores peruanos son distintos a los chilenos. Allí el trabajo está basado en la intuición, lo que importa ventajas y desventajas. Por una parte, da a la actuación espontaneidad, frescura y sinceridad, calor humano, en una palabra; pero, en otro sentido, limita las posibilidades técnicas de expresión. A todo esto, se presentaron dificultades administrativas..., y sólo me sostuve gracias al entusiasmo sin límites de los actores que me acompañaron, y de la cooperación permanente de las personalidades más significativas del teatro peruano y de la prensa en general, que siempre nos alentó. Cuando se vio que existía el peligro de que todo el trabajo se perdiese por falta de fondos, los intelectuales de Lima se unieron, porque estaba en juego el orgullo nacional. Y así surgió un mecenas, Lucas de Tramontana (que nada tiene que ver con el teatro), quien facilitó los medios necesarios para terminar nuestra obra.

OPINIONES SOBRE EL TEATRO PERUANO

—Es increíble cómo aún se recuerda el éxito clamoroso de la temporada que hizo el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En el Perú se tiene gran admiración por el teatro chileno. Respecto a "Noche de Reyes", la obra que dirigí, la prensa estimó que era un espectáculo de más trascendencia que las funciones de Jean Vilar y de Jean Louis Barrault.

—¿Cómo ve la situación del teatro peruano?

—De óptimas perspectivas. Creo que en el Perú se necesitan más instituciones que personas, para lograr así un desarrollo orgánico. En ese sentido, es interesante la labor de Reynaldo D'Amore y su "Club de Teatro", en donde la agrupación está por encima del individuo. Igual sucede con la Escuela Nacional de Arte Escénico.

—¿Qué conclusiones sacó de su experiencia en Lima?

—Primero: que ha resultado altamente provechoso el intercambio entre un director chileno y actores peruanos. Creo que es aconsejable continuar esta experiencia. Segundo: el éxito alcanzado se debe a que todo se hizo en forma organizada y a que los actores y técnicos colaboraron intensamente. Tercero: Que con el estreno de "Noche de Reyes" se demostró que en el Perú hay actores, técnicos y elementos de teatro que, bien aprovechados, pueden dar gratísimos frutos al teatro continental. Hace falta, eso sí, que depongan rivalidades y diferencias entre las gentes de distintos grupos. Para ejemplo, conviene citar el caso del teatro chileno, en donde la unión rinde tan buenos resultados.

Una escena de "Noche de Reyes", tal como se presentó en el Municipal de la capital peruana.



MUERTE DE AGUSTIN ORREQUIA ENLUTA A LA ESCENA NACIONAL

Lejos de Chile, su patria artística, murió el conocido, respetado y querido actor Agustín Orrequia. Cumpliendo una temporada teatral con la compañía Leguía-Córdoba, el eficaz intérprete encontró la muerte en Arequipa, Perú. Conocimos a Orrequia cuando regresó de Argentina, en donde tuvo oportunidad de actuar junto a las principales estrellas del cine argentino. Luego ingresó a la compañía de Lucho Córdoba, y allí se distinguió siempre por su figura y su "ángel" escénico. Con profundo sentimiento y emoción nos unimos al duelo que enluta las tablas chilenas.

EL CINE HACE REALIDAD EL SUEÑO DE BOLIVAR

AMERICA SE UNE PARA FILMAR BIOGRAFIA DEL LIBERTADOR



Enrique Campos Menéndez muestra a Isidoro Basis el acta notarial que dio nacimiento a CINEAM, que producirá películas con la colaboración de América Latina.

SOLO unos pocos días estuvo Enrique Campos Menéndez en Santiago, después de haber recorrido diversas repúblicas hermanas del continente. De Chile se dirigió a Italia, en donde deberá colaborar y revisar el guión cinematográfico de "Bolívar", la película más ambiciosa filmada hasta ahora y que será producida por el italiano Dino De Laurentis.

—¿Cómo se produjo el convenio con De Laurentis?

—Prácticamente en todos los estudios y compañías productoras del mundo existía la intención de realizar una película sobre Bolívar. La vida del Libertador ofrecía variado y apasionante tema para hacer un film de primera magnitud. La dificultad estribaba en que hasta entonces sólo habían aparecido biografías puramente históricas, en donde se olvidaba muchas veces a Bolívar como hombre. Tuve la suerte de escribir un libro distinto, en el que di especial importancia al conflicto humano de Simón Bolívar. Así fue cómo —al dar a conocer "Se llamaba Bolívar"— encontramos de inmediato una favorable acogida. Muchos productores se interesaron. Entre ellos la R.K.O.; Mankiewicz y Ralph Serpe. Este último, representante de Dino de Laurentis en Estados Unidos. Después de estudiar las distintas ofertas, nos resolvimos por la del productor italiano, en atención a que —por su carácter—, está más cerca de nuestra idiosincrasia latina. La película será una exaltación a los mejores valores de nuestra América. Pero nuestro proyecto no termina aquí. Acabamos de formar una sociedad continental —llamada CINEAM, sigla de Cine Americano—, en la que toman parte, con aportes de capitales, algunas de las personalidades más destacadas de América Latina; y junto a ellas hay intereses oficiales de diversos gobiernos hispanoamericanos. Y *a renglón seguido*, Enrique Campos Menéndez saca de su portafolio una escritura notarial, extendida en la República de Panamá, en la que se da vida jurídica a CINEAM, con un capital inicial de un millón y medio de dólares, y cuyos fines son: 1.º, producir un film sobre Simón Bolívar, con el aporte de diversas Repúblicas Sudamericanas; y 2.º "Dar a conocer al mundo, mediante producciones cinematográficas y otros medios de difusión semejantes, los ideales, los problemas, las aspiraciones y la realidad humana, geográfica, social y económica de los países de América Latina, propendiendo a una mayor comprensión, solidaridad y unidad de los países del hemisferio y a la exaltación de los valores culturales y espirituales de América Latina, que constituyen su mejor patrimonio moral".

—Por primera vez el sueño de Bolívar se transformará en realidad. El cine permitirá que todos los países de nuestra América unan sus esfuerzos para mostrar al mundo la raíz de su espíritu libertario —dice Campos Menéndez—. América Latina tiene que entrar en el concierto de las naciones; no podemos vivir al margen, ignorados de los demás, que no siempre tienen una clara idea de lo que ocurre en nuestros países. Simón Bolívar nos abrirá el camino, señalando las rutas, abriendo fronteras. Después vendrán otras producciones —cinematográficas o de televisión—, con el objeto de mantener despierto el interés permanente por nuestros problemas, nuestra historia y nuestro futuro.

LA PELICULA

—"Simón Bolívar" será, probablemente, la película más grande de todos los tiempos —explica Campos Menéndez—. Y no sólo por el capital que se invertirá (alrededor de diez millones de dólares), *sino por la cantidad de elementos* humanos que intervendrán. Hay participación efectiva de los ejércitos y habitantes de distintas zonas y países americanos. Será el esfuerzo colectivo más grande en la historia del cine.

En estos momentos se está elaborando el guión de la película en los estudios De Laurentis.

—Por contrato me reservé el derecho de aprobar la línea general del film. Sin mi visto bueno no puede iniciarse el rodaje de la película —nos dice Campos Menéndez—. Respecto al director, repitiendo una información que ya se ha dado, sólo puedo confirmar que De Laurentis tiene el propósito de escoger entre estas tres figuras internacionales: René Clement, Fred Zinneman y David Lean.

—¿Y el protagonista?

—Dino De Laurentis tiene una teoría. Dice que primero hay que elegir el director y, en seguida —junto a él—, determinar cuál es el actor que mejor podría encarnar al Libertador. Se han barajado algunos nombres, tales como José Ferrer, Laurence Olivier, Frank Sinatra y Marlon Brando. Todos ellos son muy buenos actores..., habría que ver si dan el tipo de Simón Bolívar, y si lo harían con la dignidad que el personaje requiere. De todos modos, seguimos pensando en otros nombres. Ahora, en este viaje que hago a Roma, trataremos de resolver el problema de los intérpretes. Por otra parte trataré de que algunas escenas se filmen en Chile, sea como sea. Aunque la historia de Bolívar no se desarrolló en nuestras tierras, creo que deberíamos filmar algunas escenas de masas aquí.

La entrevista llegaba a su término. Enrique Campos Menéndez debía partir a la mañana siguiente con destino a Roma. Tenía, pues, que atender muchos asuntos pendientes, conversar con otras gentes. A pesar de la magnitud de la empresa, el escritor chileno conserva la calma, con la solemne tranquilidad de quien sabe que está cumpliendo una misión importante.

POCAS PALABRAS MAS

Terminada la entrevista nos fuimos cavilando, pensando en el actor que —*por prestigio, talento y físico— pudiera* interpretar a Simón Bolívar. Muchos nombres vinieron a nuestra mente, pero ninguno cumplía exactamente con los requisitos exigidos. A la mañana siguiente, muy temprano, y después de haber analizado mucho el problema, creímos hallar la solución. Inmediatamente nos pusimos al habla con Enrique Campos Menéndez, temiendo que ya hubiese partido en su viaje a Roma. Afortunadamente él mismo nos atendió.

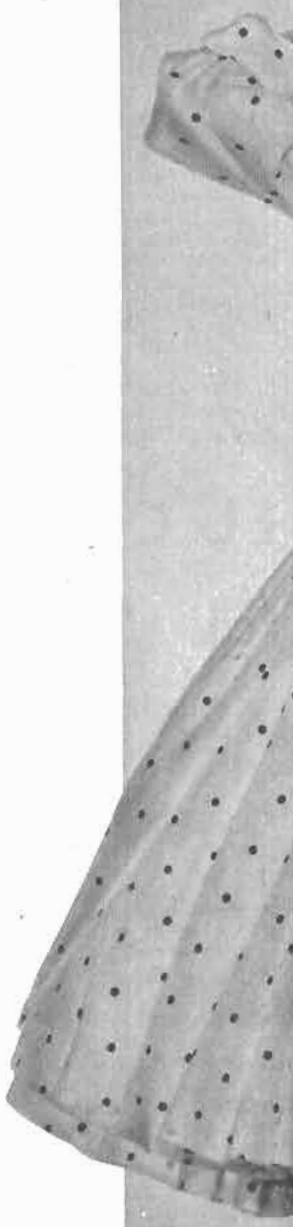
—Sólo queríamos sugerirle un nombre —le dijimos—. ¿Han pensado ustedes en Montgomery Clift? Es un actor inteligente, de fuerte vida interior, con indiscutible magnetismo.

—No, no habíamos pensado en él... Tienen razón... Sugeriré el nombre de Montgomery Clift —nos replicó Campos Menéndez, e insistió—. Muchas gracias por la colaboración: creo que puede sernos muy útil.



Este bonito traje de tarde, que luce Natalie Wood, puede ser sensacional en una fiesta de vacaciones. Es en una seda blanca, con exóticos estampados, donde aparecen una selva tropical y hasta un gran tigre en la falda. El corpiño —muy ajustado en el talle— tiene pliegues para marcar el busto. Los recogidos se juntan en una costura al medio. En falda cruzada, sube el lado derecho, cuyo borde es redondeado, sobre el izquierdo. Se ven unos pliegues, siempre en el lado derecho, y una lazada cae desde la cadera. De la misma tela es el gracioso triángulo que Natalie lleva en la cabeza. Cruza las dos puntas bajo la barbilla y luego las amarra atrás, bajo la nuca (Warner Bros).





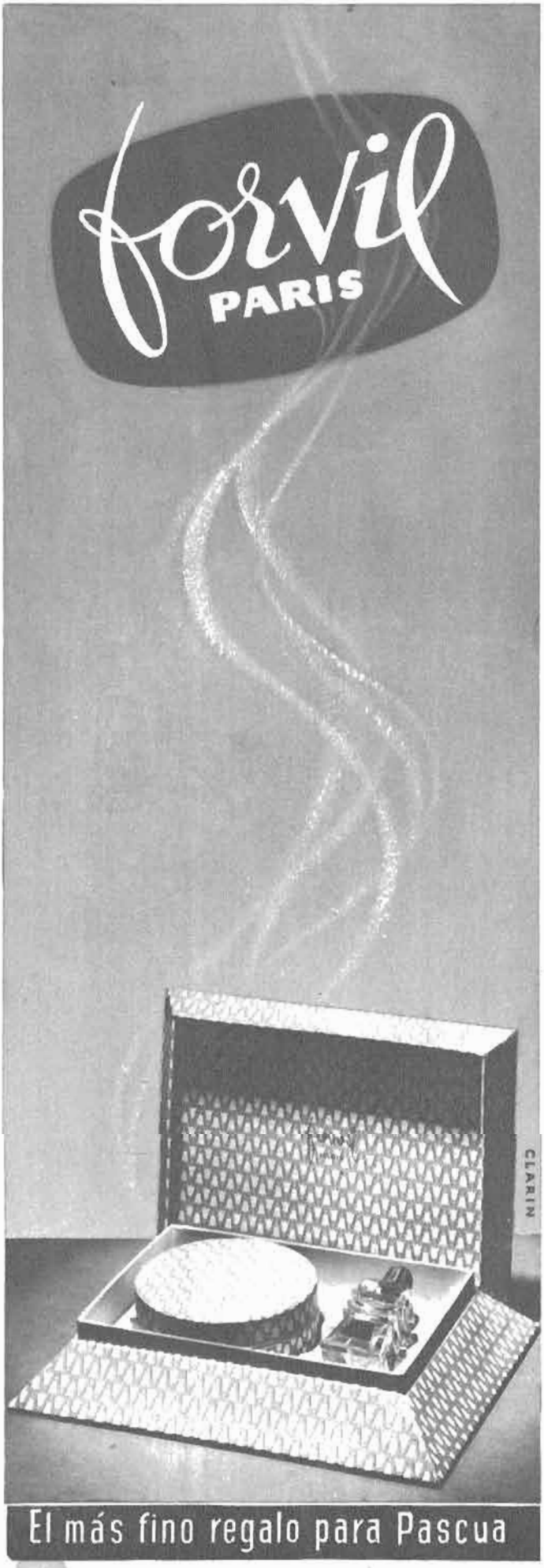
Este es el lindo vestido que Mitzi Gaynor lucirá para recibir el Nuevo Año. Es de una preciosa falla blanca, de tejido muy fino. Arriba, el corpiño termina con dos alforzones, al borde del escote, que van disminuyendo hacia la espalda. Debajo va la lazada de una cinta de raso, en un tono muy encendido. Los extremos de la lazada mueren también en la espalda, en la abrochadura, a la altura del talle (la abrochadura baja más). En la falda se repite el adorno. La lazada parece sujetar un tablón sin planchar que queda medio a medio, atrás (Metro-Goldwyn-Mayer).



este traje de velo que luce Dorothy Malone. modelo atrae precisamente por su sencillez. co, la tela tiene lunares azul marino y un ero en este último color. La falda, de bas- va sobre un falso de tafetán blanco de rue- El corpiño se abrocha adelante con cuatro s (el lunar de la tela queda precisamente tón). El cuello recto es doble, como si fuese cho y se hubiera doblado hacia abajo. Las n con un puño abrochado (Metro-Goldwyn-



Desde el sombrero hasta el traje y la ... sonrisa, van en armonía. Gia Scala luce un modelo de shorts absolutamente encantador. Están confeccionados en una tela de algodón rosado, mientras los estampados son en negro y frambuesa, con el cinturón de este último color. De una pieza, la parte del corpiño se abrocha con botones del color del cinturón. Véanse las amplias mangas abullonadas, recogidas en los hombros y terminadas con un elástico. El sombrero es color frambuesa, adornado con frutas y hojas verdes, desde la aguda punta (Metro-Goldwyn-Mayer).



EL GLAMOUR, CUALIDAD MISTERIOSA...

(VIENE DE LA PAGINA 3)

—¡Barbara Stanwyck ha trabajado toda la vida, negándose a disminuir el ritmo de actividad porque se encontrara en la cumbre! Es una de las mujeres más sinceras y honestas que he conocido. Invariable en su rectitud, posee madurez refrescante y sin complicaciones que le da una fascinación muy especial...

Después, habla del glamour de June Allyson, diciendo:

—Todo es juvenil en ella: su espíritu, su conversación, su manera de andar... Pero lo que más atrae es su expresión; en su rostro se refleja absolutamente todo lo que siente...

Y luego, para definir el glamour de Lana Turner, nos explica:

—Es estrella ciento por ciento. De una individualidad fascinante, tiene un atractivo maduro, sofisticado...

Y John Wayne sigue enumerando estrellas con "algo" que las hace glamorosas:

—Susan Hayward posee encanto, figura y una seducción que parece irradiar de su sonrisa, de sus ojos y hasta del simple ademán de encender un cigarrillo...

Pero para el actor todavía hay otras condiciones que pueden dar glamour a una mujer:

—En una oportunidad. Aparecí junto a Lucille Ball, en un espectáculo de televisión... —sigue diciendo John Wayne—. Desde el primer ensayo hasta que terminamos nuestro trabajo, esa actriz me hizo reir hasta dolerme el estómago. Pero jamás olvidé que aquel hermoso payaso era... una mujer, llena de gracia, comprensión, entusiasmo y gran feminidad. Irradia vitalidad...

GLAMOUR DE GLAMOUR...

Hemos llegado a un punto donde queda establecido que el glamour no es algo que pueda obtenerse en un salón de belleza, sino una condición interior. Pero, ¿están de acuerdo con eso las glamorosas mismas? MARILYN MONROE, sí, desde luego. Asegura que el glamour está reñido con la artificialidad y que la mujer glamorosa debe ser natural.

—La gente dice que me sonrío y muevo las caderas en forma estudiada, pero no entiendo eso... Yo camino, sencillamente, y jamás en mi vida he buscado trucos para sonreir, pero siempre me ha molestado que la gente lo crea así. Cuando me lo hacen notar, respondo que aprendí a caminar a los diez meses y que desde entonces sigo la misma lección... —nos dice Marilyn Monroe.

Tampoco se puede pensar que haya nada artificial en el encanto de BELINDA LEE. En dos oportunidades —mientras filmaba "La Ronda del Diamante" y "Miracle in Soho" ("Milagro en Soho")—, la encontré empapada por la lluvia y vistiendo ropas ordinarias. Sin embargo, su glamour atraía siempre. Ni la lluvia natural ni la fabricada en el estudio pueden dañar a una mujer realmente femenina y auténticamente glamorosa.

MODESTIA Y DISCIPLINA

Kim Novak considera que, como contribución al glamour, resultan indispensables la modestia y una especie de disciplina con una misma:

—Y es posible engañarse... —añade la estrella con sencillez—. Cuando el agente de publicidad de un estudio tiene que escribir sobre una estrella, debe taparla de elogios y describirla mucho mejor de lo que es...

Además, Kim nos explica que hay otro punto muy importante que ha de recordar siempre una aspiranta a estrella. Necesita estudiarse para valorar tanto sus defectos como sus buenas condiciones:

—Sé que no tengo hermosas piernas... —añade Kim—. De ahí que, aunque me guste mucho la playa, no voy jamás a exhibirme. Y acepto encantada que el estudio me dé ropas corrientes, tradicionales, que no destaquen ese defecto...

—•—

Ya ven: el glamour puede ser mucho... y muy poco. En todo caso, es la virtud que ayuda a sumar encantos por encima de lo que la naturaleza ha dado... o no dio.

M. S. A.

LESLIE CARON..., JOAN COLLINS..., ANITA EKBERG... ¡BRIGITTE BARDOT! Las estrellas más brillantes en el CALENDARIO "ECRAN" 1958. Martes 31 de diciembre.

CONTROL DE ESTRENOS

Dominadora de voluntades y sentimientos

"DIABLO EN TRAJE DE SEDA"



Buena.

Teufeen in Seide. Alemana. 1955. Director: Rolf Hansen. Guión: Jochen Huth, sobre una novela de Gina Kaus. Fotografía: Franz Weihmayr. Reparto: Lilli Palmer, Curd Jürgens, Winnie Markus.

Esta película mereció en Alemania la Cinta de Plata de 1955, correspondiente al Oscar de Hollywood, por considerársele la producción más destacada del año, mientras su protagonista, Lilli Palmer, recibió idéntica distinción como la mejor actriz por ese film. Aunque sin un argumento absolutamente original, para nosotros la película es una excelente muestra de la calidad técnica que alcanza el cine alemán. La película ofrece preciosos escenarios, una estupenda fotografía, muy buena interpretación y un montaje hábil que da interés a un tema algo trillado, como decíamos. Además, la habilidad del director evita las tintas cargadas en que pudo haber caído el melodrama. La protagonista es una mujer dominante y egoísta que usa de su atractivo, de su influencia y de su fortuna para convertir a los seres que la rodean —especialmente, al hombre amado—, en títeres de sus caprichos.
Viuda, caprichosa, anula al marido y hasta juega con la vida para imponer su voluntad. El esposo, compositor musical, resulta impotente para luchar contra todos los recursos que la mujer usa en su beneficio. La película está contada en racontos lo que, en ciertos momentos, atenta contra el ritmo. Muy interesante, Curd Jürgens en un papel maduro e intenso. Lilli Palmer no tiene nada de hermosa, pero sabe ser atrayente y luce hermosísimos modelos de Balmain. En resumen: es de esos films que entretienen a todos los públicos gracias a que sazona inteligentemente un argumento conocido y se mantiene en una línea de sobriedad.

Para soñar y sonreir

"ALGO PARA RECORDAR"



Más que regular.

(An Affair To Remember) 20th Century-Fox, norteamericana, 1957; director: Leo McCarey; guión: Delver Daves y McCarey; fotografía: (CinemaScope, colores): Milton Krasner; música: Lionel Newman; reparto: Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning, etc.

Hace dieciocho años (1939), se filmó la primera versión de esta romántica y tierna historia de amor, que, entonces, protagonizaron Charles Boyer e Irene Dunne. El tiempo ha pasado. La humanidad soportó una segunda guerra mundial, se aplicó la fisión del átomo y hasta los rusos colocaron un "Sputnik" en el espacio. Con la transformación de los dieciocho años transcurridos, el romanticismo de "Algo para Recordar" suena un poco a hueco.
El film relata el idilio de una pareja que se conoce a bordo de un transatlántico. Ella está de novia con un millonario; él, con una rica heredera. El amor, sin embargo, es más fuerte que el dinero..., ¿o no? Antes de su solución, la historia recurre a otro "cliché" más: el inexplicable silencio de la mujer que, por no hablar, deja a su enamorado en el error.
Aunque no creemos ya en este tipo de historias, no podemos menos que prendarnos de la protagonista, Deborah Kerr. Su personaje es absolutamente delicioso y encantador. Deborah se "roba" la película con su fascinación y simpatía. Muy inferior y repetido, Cary Grant. Hermoso desfile de modelos a cargo de la protagonista y lindo colorido de la fotografía. El espectador goza de unos momentos de comedia y soporta —¡desgraciadamente!— unas canciones.
En resumen: una historia de amor fuera de época, en un desarrollo un poco lento. Si pusiéramos nota a las actuaciones, daríamos un gran SIETE a Deborah Kerr. Su papel es tanto más difícil cuanto que no tiene profundidad ni contenido.

Documental interesante..., sin aderezos

"LEON AFRICANO"



Más que regular.

The African Lion. Norteamericana. 1955. Producción: Walt Disney. Dirección: James Algar. Guión: James Algar, Winston Hibler, Ted Sears. Fotografía (tecnicolor): Alfred G. y Elma Milotte. Música: Paul Smith.

Es un buen documental, pero sin "la garra" de "El Desierto Viviente" u otros films de ese tipo —cortos o largos—, producidos por el mismo Walt Disney. Es decir, la película no tiene la originalidad, la gracia de "Desierto Viviente", donde hay un argumento y numerosos trucos para conseguir sorpresivos golpes de ingenio. "León Africano" pertenece a esa serie que Walt Disney, su creador, ha llamado "Aventuras de la Vida Real". Nos lleva al corazón del Africa, no sólo para dejarnos mirar —con toda la esplendidez de estupendos paisajes en bello colorido—, la vida y hazañas del león africano (aunque es la leona la que destaca más), sino de numerosos animales salvajes que viven en torno al rey de la selva. Para hacer "León Africano", Alfred y Elma Milotte permanecieron tres años en el Continente Negro, encerrados por largos períodos en un carro blindado, desde el cual asomaba el ojo de la cámara, para presentar animales y costumbres que posiblemente, no habían sido jamás revelados anteriormente. Desde luego, vemos "el diario vivir" de una familia de leones, donde hay ternura y hasta comicidad; después, presenciamos fechorías y hazañas de jirafas, leopardos, hipopótamos, elefantes, rinocerontes, cebras, avestruces, hienas, etc. Hay momentos verdaderamente notables, pero, en general, la película resulta un poco cansadora, pese al constante interés.
Este film fue presentado en el Festival de Berlín, de 1956.

Los cómicos de antes eran más divertidos

"ADIOS AL PASADO"



Regular.

(The Buster Keaton Story) Paramount, norteamericana, 1957; director: Sidney Sheldon; guión: Sheldon y Robert Smith; fotografía (VistaVisión en blanco y negro): Loyal Briggs; música: Victor Young; reparto: Donald O'Connor, Ann Blyth, Rhonda Fleming, Peter Lorre, etc.

Esta biografía de Buster Keaton, el cómico de la época muda, cuya característica era un rostro inexpresivo y un sombrero como tabla, se filmó con la asesoría del propio actor. Es de suponer, entonces, que el relato corresponde a la verdad, lo que viene a demostrar que la vida suele ser mucho más aburrida y sin novedad que las novelas. En muchas otras películas hemos visto el mismo desarrollo: el cómico nacido en el teatro, su triunfo, la derrota, y, en el terreno sentimental, su indiferencia por el verdadero amor de su esposa, hasta que es casi demasiado tarde.
De todas maneras, aunque conocida, la biografía pudo resultar emocionante y divertida. No fue así, porque el film está realizado en forma esquemática; porque no se dio tiempo a Donald O'Connor, para que diera profundidad a su caracterización de Keaton, y porque el diálogo no tiene inspiración ni contenido. Aprobada para menores, la película logra hacer reir a los niños, cuando muestra a O'Connor imitando alguna de las películas cómicas de Keaton, en la era muda. Pero luego su desarrollo es tan lento y convencional, que desespera.
Donald O'Connor hace lo que puede con su caracterización, demostrando poseer condiciones aunque también inexperiencia. Ann Blyth vuelve a ser la dulzona y complaciente esposa. Los demás, discretos, destacando Peter Lorre, como el director de cine de la era silenciosa, y también Rhonda Fleming, en la caracterización de una "sirena".

El hampa en todo su "esplendor"

"PASIONES SIN LEY"



Menos que regular.

La Loi des Rues. Francesa. 1956. Dirección: Ralph Habib. Guión: Auguste Lebreton, Jean Ferry, Ralph Habib, según la novela de Auguste Lebreton. Fotografía: Pierre Petit. Música: Marcel Stern. Reparto: Jean Louis Trintignant, Jean Gaven, Raymond Pellegrin, Josette Arno, Silvana Pampanini.

Ralph Habib se ha especializado en las películas que él llama de "contenido social". Se trata de crudas historias con mucho realismo y prácticamente tomadas en la vida real. ("Compañeras de la Noche", "Furia de Amor"). No dudamos de que esta película sea también veraz y que la ley del hampa parisiense imponga la brutalidad y violencia que pinta el film. Pero, como película misma, "Pasiones sin Ley" no aporta nada. De ritmo lento, se estira torpemente, pese a la turbulencia subterránea de su acción. Hay largos espacios en que nada ocurre y que son como lagunas en medio de un asunto de por sí poco novedoso. Además, la copia que nos llega hasta nosotros es verdaderamente detestable. Para anzuelo de boletería, se ha citado a Silvana Pampanini como la protagonista, cuando, en realidad, tiene apenas un modesto papel secundario. Más que un documento de "contenido social", calificaríamos la película como una excelente lección de crimen y de venganza. Todo se arregla con la bala o la afilada navaja. Es de temer que muchos granujas o matones en ciernes se sientan alentados con un film de este tipo.

¡Tierra derecha!

"TRIUNFO DE JUVENTUD"



Menos que regular.

("Glory"), R.K.O., norteamericana, 1956. Productor y director: David Butler. Guión: Pete Milne; basado en argumento de Gene Markey. Intérpretes: Margaret O'Brien, Walter Brennan, Charlotte Greenwood, John Lupton, Byron Palmer, Lisa Davis, etc.

Un argumento elemental sirve de pretexto para mostrar las intimidades de los studs de caballos de carrera, que han hecho famoso el Estado de Kentucky. La insistencia majadera en un asunto que termina por desesperar, confabula contra el film que pudo ser simpático, sin pretensiones, y con el sólo ánimo de entretener y hasta de emocionar. Una huérfana (Margaret O'Brien; que está muy bien), vive con su abuelita, que es de armas tomar. Propietaria de un curioso stud (va con los caballos en un trailler de un hipódromo a otro), un día recibe a una yegüita, con que se encariñará perdidamente la encantadora Margaret O'Brien. La película muestra las angustias de la niña por conservar el animal. Lástima que el film no muestre con mayor realismo un ambiente que debe ser interesante. Se conforma con lugares comunes y recursos argumentales baratos.
En resumen: sobran demasiadas cosas... y faltan, también, muchas.

MARILYN MONROE: ¿PODIA FALTAR EN LA CITA DE LAS DOCE MARAVILLAS?... ALEGRESE LA VIDA CON EL CALENDARIO "ECRAN". Martes 31 de diciembre. $ 80.

Loción Vestida



UNA CREACION

Vigneux

Teresa
Dhai
Mensonge
Mnadisika
Teen-Age
Deauville

En venta en:

— Los Gobelinos
— Almacenes París
— Ville de Londres

y en las mejores perfumerías del país.

PEDIDOS a: SANTA ROSA 583
Casilla 521 - Santiago

HARRY BELAFONTE CONTESTA:

(Viene de la página 11)

nuevo género que se ha impuesto con tanta facilidad en la juventud. ¿Es efectivo que la letra de los calypsos —como la del rock and roll— encierra doble sentido?

—El verdadero calypso nace del pueblo mismo; representa sus necesidades y también sus gustos y desagrados. Es una especie de diario cantado donde se registran los acontecimientos de la gente de un lugar determinado. Por eso las letras son verdaderos documentos humanos. Los calypsos de "doble sentido" han sido compuestos recientemente y constituyen nada más que una imitación.

—Ya que mencioné antes el rock and roll..., ¿qué piensa de Elvis Presley?

—Prefiero no decirlo.

—En 1950 usted ganaba bastante sueldo cantando temas melódicos. ¿por qué cambió a lo folklórico?

—Descubrí que no obtenía ningún agrado cantando melódico.

—Su agente declaró que usted abandonó lo melódico por considerarlo artísticamente mediocre. ¿Aplicaría ese adjetivo a cantantes como Bing Crosby, Frank Sinatra y Perry Como?

—Por cierto que no. Crosby, Sinatra y Como son grandes intérpretes; y tampoco considero mediocres a compositores como Jerome Kern y Cole Porter. Pero creo que muchos temas melódicos de la actualidad no tienen ningún valor y desaparecerán sin dejar huella.

—Pasemos a algo más serio... ¿Qué piensa, Harry, del proyecto de que ningún cantante de color actúe en el Sur de los Estados Unidos hasta que termine la segregación racial?

—Estoy de acuerdo. He actuado en el

(Sírvase pasar a la página 24)

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...

ARRID





Asegure su belleza...

Completando su atractivo con la pulcritud de su persona. Use ODORONO y estará segura..., fresca y seductora las 24 horas del día. ODORONO es inofensivo para la piel y la ropa y elimina al instante los desagradables efectos de la transpiración.



ODO·RO·DO M.R.

Crema y líquido son igualmente eficaces y la Crema ahora se expende también en tubo para mayor comodidad y economía.

EL CALENDARIO "ECRAN" EMPIEZA CON SOPHIA LOREN. ¿QUE MEJOR AUGURIO PARA UN PROSPERO 1958? Martes 31 de diciembre. $ 80 como siempre...

FIGURAS QUE DAN PRESTIGIO...

(Viene de la página 9)

Bette había llegado a Hollywood contratada por Universal. (Quien la descubrió, escribió diciendo: "Es el mayor riesgo que me haya ocurrido en mi vida..."). Nadie la esperaba en la estación y Bette telefoneó al estudio. "Estábamos allí, pero no encontramos a nadie que tuviese facha de actriz"... ladró en la línea el agente de prensa. Fue el primer comentario ácido. "No puedo imaginarla siquiera ante las cámaras"..., añadió un importante productor. "¿Dónde encontraron esa horrible criatura?", inquirió, al verla, el propio Sam Goldwyn.

Universal se puso a averiguar diligentemente la razón de que hubieran contratado a esa joven sin glamour y sin la menor apariencia de estrella. Vinieron una serie de pruebas, entre las cuales hubo una en que aparecía Bette, reclinada en un sofá, mientras quince galanes, en fila, trataban de enamorarla, sin que con ninguno resultara una escena de amor. Le tiñeron el pelo, le probaron una verdadera colección la hizo figurar como candidata al Oscar, aquel año, variaron distintos tipos de maquillaje, con la esperanza de que del experimento pudiera salir algo semejante a Jean Harlow o a Clara Bow. Desesperado, alguien tuvo la idea de hacer una prueba de las piernas de Bette únicamente, pero como tampoco eran especialmente atractivas, se dieron por vencidos. Finalmente, Universal la dejó caer. La contrató entonces Warner y el mismo asunto siguió adelante. Bette Davis no perdía la fe en sí misma y, gracias a una infinita perseverancia, consiguió que le dieran la protagonización de "Esclavos del Deseo". Su impresionante actuación la hizo figurar como candidata al Oscar, aquel año. Aquel trabajo pasó a figurar en los archivos de la historia como uno de los más notables de todos los tiempos. Pero, ¿mejoró eso la posición de Bette Davis? Apenas.

La actriz se lanzó en una campaña no sólo para conseguir mejores papeles, sino para que se le diesen actuaciones de mayor realismo. Para la escena de una película era preciso despertarla a mitad de la noche. Bette pretendió aparecer sin maquillaje y con el pelo entero sujeto por rizadores. El director quedó escandalizado al verla: "No puede usted aparecer así en la pantalla", gritó, horrorizado. "Al diablo si no puedo...", repuso Bette, no menos furiosa. La batalla duró encarnizadamente un día entero, hasta que la actriz salió ganadora.

Pero eso aumentó los roces entre Bette Davis y el estudio Warner, hasta que la hostilidad adquirió caracteres amenazantes. Warner la consideró una desagradecida, quien debía obedecer con los labios pegados. Bette, por el contrario, consideraba que su trabajo había dado prestigio al estudio, mostrando que era capaz de hacer mejores papeles. No tuvo inconveniente en ponerse en situaciones grotescas, si así lo exigía el papel (le daban con un pomelo en la cara, para "The Girl from Tenth Avenue"; y se le declaraba al protagonista, colgada cabeza abajo, en "La Flecha de Oro"). Pero como nadie escuchaba sus reclamos, Bette decidió aceptar una oferta para hacer dos películas en Inglaterra. Su gesto de rebeldía se conoció en todo el país. El estudio le entabló pleito, y Jack Warner, en persona, partió a Inglaterra. Los dos enemigos se enfrentaron en una sala de los tribunales.

—Alego que la actitud de esta rebelde joven se debe a que sencillamente desea más dinero... —comenzó diciendo el representante del estudio.

Si Bette hubiese tenido una pistola, posiblemente le habría disparado. No por dinero había cruzado el océano para verse envuelta en un pleito que posiblemente terminaría con su carrera. Quería que se la reconociese como actriz y se le dieran papeles de acuerdo con su categoría, sencillamente. Por lo demás, aunque el pleito le costó 103.000 dólares, consiguió imponer su teoría y salir triunfante.

Despedida de un estudio, tambaleando en otro, con un pleito que podía hacerla desaparecer, el fulgor de Bette Davis como estrella no sólo creció, sino se agigantó. Fue elegida presidenta de la Motion Picture Academy, honor singular, ya que era la primera mujer que ocupaba ese cargo. Vino la guerra, y Bette contribuyó como nadie a confortar a los soldados y ayudar a la causa. El paréntesis bélico tampoco la alejó del trabajo. Por el contrario, Bette volvió y siguió siendo la actriz número uno, pese a que, cuando se presentó la oportunidad, no vaciló en aceptar un papel secundario ("Hombre que Vino a Cenar" y "Alerta en el Río"). Y hasta hoy Hollywood se enorgullece de tener a Bette Davis en alguna película.

Todavía quedan "estrellas que permanecen". Aún no hemos hablado de Clark Gable, de Bing Crosby, de tantos otros. Y sabemos que los aficionados a seguir la historia de Hollywood se apasionan por conocer la vida y milagros de estas luminarias de luz que no se apaga...

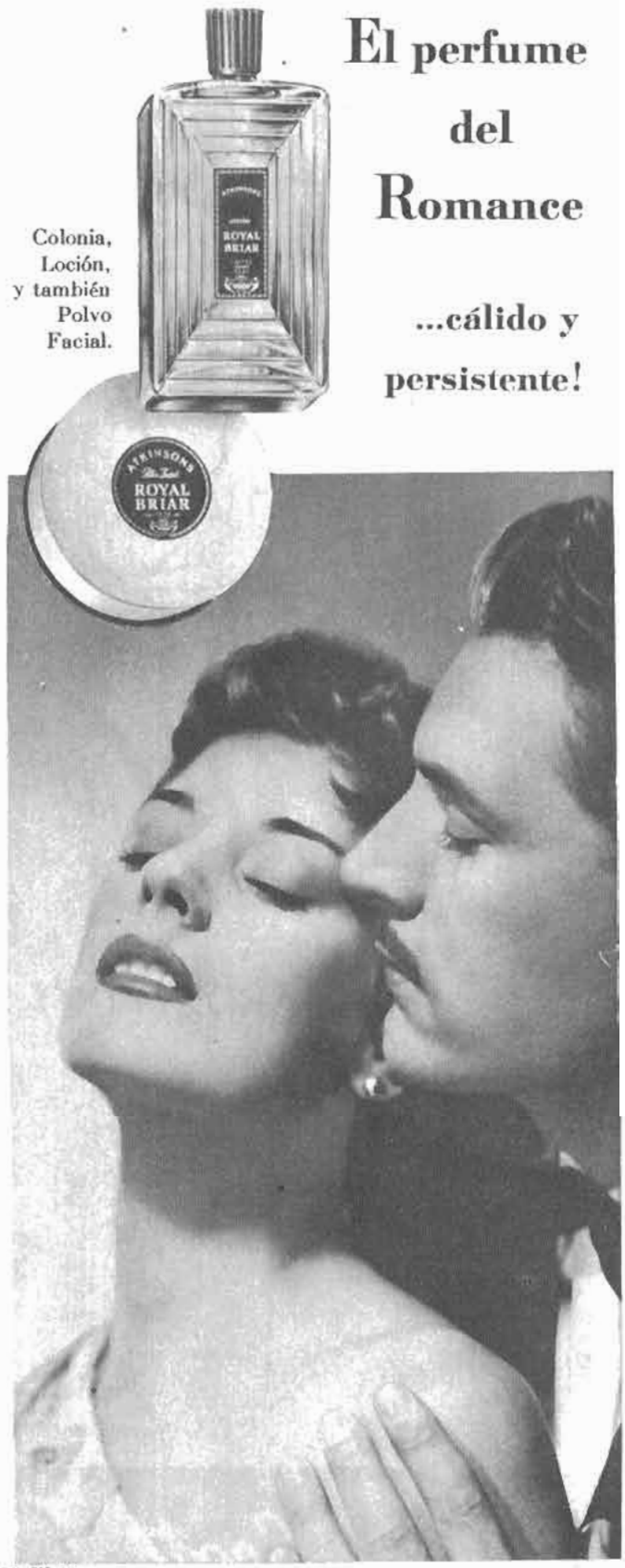
S. S.

Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.

...cálido y persistente!



RB-CH-36

¿LE GUSTA KIM NOVAK? ILUSTRA EL MES DE MARZO EN EL CALENDARIO "ECRAN" 1958. Esté atento al ejemplar del martes 31 de diciembre.

Pompita Ritz dice:

«De todas las caricias prefiero las del jabón Ritz, porque las burbujitas de su espuma dejan en mi piel un recuerdo inolvidable de frescor y suave perfume»



Ritz M.R.

JABON FINO



3 fragancias:
Colonia - Lavanda - Pino
2 tamaños:
Tocador - Baño

VENTAS:
Weir Scott S.A.C.

Regale libros Ercilla para la PASCUA



MARIA MAGDALENA,
por R. L. Bruckberger
$ 500



HISTORIA GENERAL DE AMERICA,
(2 tomos)
por Luis Alberto Sánchez
$ 3.200



EL HALLAZGO,
por Baldomero Lillo
$ 300



LA MUJER INFIEL,
por Jules Roy
$ 650



CUENTO DE NAVIDAD,
por Juan Bosch
$ 300



CHATEUBRIAND,
por André Maurois
$ 1.000



EL CONTINENTE DE LOS HOMBRES SOLOS,
por Salvador Reyes
$ 900



HACIA LA ESPERANZA,
por Abel Moreau
$ 600

EL ULTIMO EXITO DE ERCILLA



ORELLANA DESCUBRE EL AMAZONAS
por George Millar
$ 3.800



EL NILO,
por Emil Ludwig
$ 1.600

SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A EMPRESA ERCILLA, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL.
SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

NOMBRE .....
DIRECCION ..... CIUDAD .....
PROFESION .....
VALOR REMITIDO .....
OBRA SOLICITADA .....

EMPRESA ERCILLA, S. A.
Casilla 84-D — Santiago

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

● Ricardo Vivado dejó la presidencia de ARCHI

● "Boomerang", de Henriette Morvan, en radioteatro

● "Entretelones" husmea detrás de las noticias

● En primer término, ¡feliz Pascua!, y un mejor y más próspero 1958 a la gente que labora en radio y a todos los auditores. En estas páginas presentaremos la próxima semana una amplia encuesta a personalidades del ambiente sobre problemas que afectan a la radiodifusión. Entre otros, contestaron nuestro cuestionario Alfredo Lieux (director), Ofelia Gacitúa (locutora), Don Roy (músico), Raúl Alcardi (periodista radial), Fernando Márquez (gerente), Ricardo Vivado (presidente de Archi durante 1957). Y en la semana que sigue, "ECRAN", como es ya tradicional, ofrecerá su balance radial de las actividades del año que termina.

● Para 1958, la Asociación de Radiodifusoras de Chile, que agrupa a todas las emisoras del país, tendrá un nuevo presidente. Ricardo Vivado renunció la semana pasada en forma indeclinable a ese cargo. Por sucesivas reelecciones, Ricardo Vivado tuvo la presidencia de ARCHI durante doce años. Su renuncia adelantó el término de su período actual, ya que no habrá asamblea para elegir nuevo presidente hasta comienzos de 1958. "Me retiro porque considero que es preciso dejar abierto el camino a gente nueva" —nos declaró Vivado. Mientras se elija nuevo presidente, quedó al frente de ARCHI Enrique Sánchez, vicepresidente.

En la próxima asamblea de Archi se aplicarán las modificaciones que se hicieron a los estatutos de la Asociación.

● En marzo, cuando se celebre la Quinta Asamblea de la Asociación Interamericana de Radiodifusoras (AIR), Ricardo Vivado entregará también la presidencia de este organismo.

Como dijéramos oportunamente, la asamblea de AIR se realizará en Punta del Este, Uruguay, entre los días diez y catorce de marzo. Esta vez los radiodifusores americanos se reunirán no sólo para analizar los problemas actuales de sus emisoras comerciales y libres, sino también para dar charlas sobre aspectos generales.

Al salir de sus dos cargos presidenciales, Ricardo Vivado merece que recordemos su larga y esforzada labor en pro de la radiotelefonía chilena y continental. Durante su permanencia en los más altos sitiales del medio radial, fue siempre acogedor y amable con la prensa, gremio donde conquistó excelentes amigos.

● Hay hombres que calzan como llave a su cerradura a determinadas circunstancias. Héctor Casas vino a Santiago contratado por Radio Corporación. También se presenta en la Exposición de la Construcción y de la Vivienda. Y es lógico..., ¡llamándose Casas!

● El domingo 29 finaliza el Concurso Millonario dominical de Radio Minería. La firma auspiciadora se ha propuesto regalar de todos modos el millón doscientos ochenta mil pesos del premio "gordo". Si no se lo lleva el concursante que postula a ese premio, se distribuirá la suma entre todos los concursantes finalistas. El programa volverá a transmitirse en marzo de 1958.

● En Radio Corporación se realizó también, durante el mes de diciembre, un concurso con premios excepcionales: obsequio de receptores RCA. El programa se tituló "No diga aló", y lo animó Miguel Angel Yáñez.

● Estos dos concursos, y otros más en distintas emisoras, fueron los regalos de fin de año de la radiotelefonía para premiar la paciencia y afecto de sus oyentes. El auditor, que recibe los programas gratuitamente con sólo dar vuelta una perilla de su receptor, debe a las emisoras un caluroso y sincero ¡muchas gracias!

★★★ BUENA

"Entretelones", de Radio Nuevo Mundo, diaria, a las 14 y a las 22 horas. Libretos de René Olivares, Albino Pezoa, Alfonso Reyes Meza y Luis Fuenzalida. Animadores, Andrés Moreno, Francisco Hernández y Alfonso Palacios.



Dos años cumplirá en Europa, Margot Loyola. La folklorista chilena partió al viejo mundo en julio de 1956, y retornará a Santiago en marzo de 1958. Se ha presentado en Francia, España, Unión Soviética, Polonia, Rumania y Bulgaria, mereciendo muy buenas críticas. De Bulgaria, donde se encuentra en la actualidad, irá a Viena y París. A su retorno a Santiago cantará en Radio Chilena.

...ul Shaw Moreno en Buenos Aires. El cantante boliviano de larga y exitosa ...tuación en Chile, cumplió una interesante temporada en Radio Splendid. ...qui lo vemos firmando sus fotografías para las admiradoras. Desde Odeón chi... ...na nos informan que Shaw Moreno grabó en Buenos Aires el "long play" ...Postales de America"; también se editará en la capital argentina el L. P. ...apitol que se titula "Music of Bolivia". En Chile, las últimas grabaciones del ...ntante boliviano son "Allí" y "Miedo".



Comentaremos el programa del martes 17 de diciembre, a las 22 horas. Se leyó una cantidad impresionante de informaciones, todas oportunas y redactadas en el estilo ágil, casi coqueto, de este tipo de audición. Este "Entretelones" es mellizo de la audición del mismo nombre que hace Hernán Millas en Radio Presidente Balmaceda, y de las dos audiciones "Reportajes", de P. B. y de Cooperativa. La abundante compañía de espacios parecidos no impide que el programa que ahora comentamos resulte noticioso, interesante y, por sobre todo, repleto de noticias "frescas". Los periodistas que lo escriben se llaman a sí mismos "los duendes", y proporcionan detalles escondidos e inéditos. De todas las noticias del martes 17, nos pareció excesivamente airada la que se refería a Peter Townsend, y sus declaraciones en "Paris-Match". El enamorado capitán que pasó por Chile opina como un vecino cualquiera, sin autoridad de ninguna especie, y no debe ofendernos —después de haberlo conocido personalmente—, que sus observaciones sean tan esmirriadas.

La animación de "Entretelones" es correcta, aunque en algunos párrafos era evidente que los locutores no habían visto antes el libreto. En esta oportunidad no animó Andrés Moreno.

● Obra chilena en espacio de radioteatro de Lucila Durán: "Boomerang", de Henriette Morvan. Todos los días, en el mañanero "Radioteatro Romántico", de Radio del Pacífico, se presenta la versión de esta obra nacional. Tanto la adaptación como su actuación y montaje, han sido cuidadosamente preparados.

Otro producto
Hinds
Rosada M.R.
especial
para
cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las manos

HARRY BELAFONTE CONTESTA:

(Viene de la página 20)

Sur, pero siempre consultando previamente al movimiento pro reivindicación de la gente de color. Ultimamente, sin embargo, a partir de los disturbios en Little Rock, me he negado a visitar artísticamente el Sur.

—Nat King Cole es el primer artista de color que ha obtenido un show continental de televisión... ¿Cree usted que Nat llegará a convertirse en un líder de los negros?

—Sí, y pienso que es sintomático de los cambios de actitud que está experimentando Estados Unidos frente al problema de color el hecho de que Nat King Cole llegue a todos los hogares del país a través de la TV. Su ejemplo está demostrando que la única medida para un artista debe ser su calidad.

—¿Qué piensa del apodo que le han puesto: "ídolo de color de Estados Unidos"?

—No me agrada mucho, pero, olvidando que se trata de mí, creo que representa también la evolución de actitud del hombre norteamericano frente al problema racial. Soy el primer negro que lleva el apodo de "ídolo".

—¿Cuáles son, en su opinión, las tres mujeres más atrayentes de Hollywood a Broadway?

—Marilyn Monroe, Lena Horne y Gina Lollobrigida.

—El éxito, ¿le ha significado algún problema..., fuera de pagar tan altos impuestos?

—Quita tiempo a la intimidad del hogar e impide realizar esas pequeñas cosas que permite el dorado anonimato.

—Si le pidieran un discurso improvisado, ¿qué tema elegiría aparte del teatro y la música?

—La juventud; la necesidad de que todos los jóvenes tengan el mismo punto de partida en la vida..., lo que me llevaría fatalmente a tratar el problema de color.

—Alguos artistas aseguran que jamás intervienen en política. ¿Cree usted que el intérprete deba dedicarse a su arte y abstenerse de la política?

—Mientras actúa, el artista debe concentrarse en su labor; pero como individuo puede pensar lo que quiera y decirlo públicamente.

—Si le dieran poder para corregir tres grandes injusticias del mundo, ¿cuáles subsanaría?

—Primero, eliminaría los prejuicios; segundo, daría iguales facilidades de educación a todos los jóvenes del mundo, al margen de su fortuna personal o la de sus padres; y tercero, terminaría para siempre con las guerras.

—Gracias, Harry Belafonte, muchas gracias.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 3.950
Semestral	$ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 24 - XII - 1957

nuevamente
en CHILE!



ANTISEPTICO
LISTERINE
M.R.

El elixir dental
de prestigio universal
que contribuye a eliminar
el problema del mal aliento
y mal gusto en la boca
producido por restos alimenticios.

LISTERINE
es útil para la higiene bucal.
Es líquido y deja
un persistente agrado
por su sabor y aroma.



al levantarse
y después
de cada
comida

Base:
Alcohol Et., Ac. Bórico, timol,
Extractos esenciales Listerine.

NATALIE WOOD, BELINDA LEE, MARTINE CAROL, MARTA HYER... CUATRO FIGURAS DESPAMPANANTES DE LA DOCENA DE ORO 1958. Martes 31: CALENDARIO "ECRAN".

¿QUIEN TUVO LA CULPA...?

(Viene de la página 7)

en Europa, era un film concebido según el método americano, que Rossellini despreciaba y del que había sacado a Ingrid Bergman. La estrella sueca decidió aceptar, y ahora la crisis hogareña pareció inevitable.

—¿No comprendes que "Anastasia" es el film más hollywoodense que se ha escrito en los últimos tiempos? —le decía su marido—. ¿Vas a "arrendarte" otra vez a Estados Unidos?

Pero Ingrid no cedía y, en lugar de aceptar la sugerencia de Rossellini, le respondía que no podía rechazar la cifra que los productores le habían ofrecido; más de cuarenta millones de liras. Entonces el director dejaba caer la conversación.

Frente a los acontecimientos actuales, cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿qué habría ocurrido al matrimonio si "Anastasia" no hubiera tenido tal éxito económico y si Ingrid no hubiera ganado con ella el Oscar? Aunque tal vez no fue el cine el que dio el golpe de gracia, sino el teatro. En 1956, ofrecieron a Ingrid interpretar en París una comedia americana de gran éxito: "Té y Simpatía". La actriz se entusiasmó con la idea de volver a la escena. Rossellini, en cambio —que todavía no planeaba ir a la India—, leyó la pieza y la catalogó de "audacia intelectual de dos centavos". Y añadió: "La manía del psicoanálisis y las investigaciones sexuales de Kinsey han producido esta obra de aficionado".

Hasta ese momento, Ingrid había creído ciegamente en el juicio de su marido, siempre dirigido contra la mediocridad artística. Ahora se insinuó en su espíritu una grave sospecha: que Rossellini estuviera tratando de descorazonarla con el solo objeto de impedirle trabajar con otros directores y en otros ambientes..., sin atreverse a confesarlo.

¿PASARIA ROSSELLINI A SER "MR. BERGMAN"?

Por su parte, Rossellini pensaba seriamente los argumentos que le exponía a su mujer, aunque, desde hacía dos años, había advertido que Ingrid seguía un camino que lo iba alejando de su lado. La decisión de la estrella de filmar de todos modos, en Londres, afianzó esa suposición. En París, mientras Ingrid se preparaba para "Té y Simpatía", Rossellini temió llegar a convertirse en "el señor Bergman", el simple marido de una mujer famosa. Sus grandes éxitos —"Roma, Ciudad Abierta" y "Paisa"— ocurrieron diez años atrás, y la gente casi no los recordaba. Ingrid, en cambio, se estaba convirtiendo en la actriz de moda, y los productores de Hollywood se declaraban dispuestos a perdonarle el grave gesto de indisciplina que significó cortar sus contratos en 1949, cuando se fugó a Italia. Rossellini decidió, entonces, partir al Oriente. Sus conclusiones respecto a la situación personal de ambos lo hizo decir, con ingenuo desafío: "Ya te demostraré de lo que soy

(Sírvase dar vuelta la hoja)

16



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.



SI SU PALADAR

ESTA HECHO

AL BUEN CAFE...

exija Nescafé*

100% PURO CAFE



CH-U-102a

Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial.

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

"TE ESPERO EN FEBRERO... NO FALTES": Ava Gardner. SENSACIONAL CALENDARIO 1958 EN EL PROXIMO NUMERO DE "ECRAN" MARTES 31 de diciembre.

Confíe a Dagelle EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Aplíquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



Como base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

TABLETAS

de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO DE ACIDEZ ESTOMACAL

¿QUIEN TUVO LA CULPA...?

(Viene de la vuelta)

capaz". ¿Reacción infantil en un hombre de cincuenta años, experto en la vida como Rossellini? No debe sorprendernos, sin embargo, si conocemos su mentalidad. Es un individuo que reacciona con singular entusiasmo y vitalidad a toda nueva idea, y es sincero en sus propósitos de trabajo. De modo que, con un operador, Aldo Tonti, voló a Bombay. Cuando se despidieron, Ingrid lo abrazó con ternura, pero Rossellini debió pensar que el gesto tenía algo de maternal, como cuando un hijo parte a demostrar que ya puede arreglárselas solo.

Además de los problemas de dinero y de trabajo, conviene tomar en cuenta lo que significó la distancia, la separación. Fueron once meses en los que Rossellini no tuvo tiempo para reunirse nunca con Ingrid, en París. Por primera vez en su unión, el veinticuatro de mayo pasado, aniversario de su boda, Ingrid no recibió un regalo de su marido. Le llegó, en cambio, un curioso cable: "Te auguro una larga y feliz vida matrimonial", decía.

LAS TENTACIONES DE INGRID

A su regreso, ¿pensaba Rossellini encontrar las cosas igual a como las dejó al partir? Seguramente que no. De lo que sí podemos estar seguros es de que los once meses de soledad dieron a Ingrid tiempo para pensar, permitiéndole analizar con claridad y valor su situación sentimental.

No es el tipo de mujer que se conforma con esperar indefinidamente el retorno de un marido infiel. No es una Penélope, aunque, como la esposa de Ulises, tranquilizó su soledad, tejiendo... En París, en los intermedios de "Té y Simpatía" —que duró doscientas cincuenta representaciones—, la actriz tejía en su camarín. Hizo tres "pullovers": uno para Rossellini, otro para Jean Mercure, el director de la pieza teatral, y el tercero para Jean-Louis Philippe, su compañero en la obra. Este actor fue el hombre que más impresionó a la estrella en ausencia de su marido. Jean Mercure, el director, comentó muchas veces cómo iban mejorando las escenas sentimentales entre Ingrid y Jean-Louis, a medida que progresaban las representaciones. La verdad es que el actor la turbaba. Igual que Penélope, tuvo tentaciones.

Entre estas tentaciones hubo una difícil de resistir. Se le presentó hace unos meses. Fue la proposición de filmar para la Fox una película en Formosa. "La Posada de la Octava Felicidad" se titula, y se basa en "Joven Mujer", la novela de Alan Burgess. El protagonista masculino será un actor chino, pero el centro de la obra es la misionera blanca y sus aventuras, humanas y divinas, en el Oriente. Esa "joven mujer" sería Ingrid Bergman, actuando bajo la dirección de Mark Robson. Aceptar significaría que no se oponía a regresar a Hollywood. La ciudad del cine le ha hecho ofertas magníficas, que están a la altura y el prestigio de una actriz que ha

(Sírvase pasar a la página 29)



¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA

y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE: EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500

CONCURSO "EL DISCO DEL AÑO"

Regalo de Pascua: ¡en este número aumentamos los premios!

LE DIERON CUERDA A "EL RELOJ"

En nuestro número anterior cometimos un lamentable error, que nos apresuramos en aclarar, aprovechando la oportunidad de pedir nuestras más sinceras excusas. La equivocación consistió en que, en la columna que dice ULTIMO ESCRUTINIO, en vez de colocar las cifras correspondientes, se repitieron los TOTALES obtenidos hasta la fecha por cada uno de los discos competidores. Sin embargo, esta equivocación en nada altera la situación general de los contrincantes. Aclarado, pues, este asunto, que habrá debido extrañar a nuestros lectores..., damos paso al resultado del séptimo escrutinio. Aquí podrán ver cómo los partidarios de "El Reloj" aumentaron sus esfuerzos para distanciarlo de "Encadenados", que amenazaba sus posiciones:

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUÈ TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	6.953	27.469
2.º	(2.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto) ..	4.151	16.144
3.º	(3.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	3.154	14.843
4.º	(5.º)	"Bernardine" (Pat Boone)	3.697	11.441
5.º	(4.º)	"No Seas Cruel" (Elvis Presley)	2.459	10.833
6.º	(7.º)	"Tres Velas al Viento" (Los Cuatro Ases)	4.364	10.205
7.º	(6.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	1.636	9.333
8.º	(8.º)	"No me Corresponde Decirlo" (Johnny Mathis)	3.252	8.381
9.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes) .	2.293	6.072
10.º	(10.º)	"El Reloj" (Lucho Gatica)	619	3.385

Con menos votos aparecen: "Mi Oración" (The Platters), 3.195 votos; "Maravilloso, Maravilloso" (Johnny Mathis), 2.309 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo), 2.167 votos; "Sólo Tú" (The Platters), 1.395 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 1.255 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Como un sorpresivo y generoso regalo de Pascua, por esta vez Revista "ECRAN" aumentó al DOBLE los premios que corrientemente sortea; y una vez realizado el último escrutinio, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE OCHOCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Francisca Venegas, Viña del Mar; Rosario Belmar F., Santiago; Jorge Inostrosa R., Tarapacá; María Isabel Ríos J., Santiago; Guillermo Fuentes F., Los Angeles. Con los QUINCE PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Sylvia de la Cruz, Santiago; José Gmo. Silva, Valparaíso; M. Luisa López, Santiago; María Soto Vergara, Punta Arenas; Yela Moyano O., Santiago; Sylvia Briceño O., Iquique; Olga Cárcamo, Santiago; Nivia Jara, Temuco; Carol Werner G., Santiago; Carmen Viveros, Talca; Sally Hagedorn, Santiago; N. de Larrondo, Antofagasta; Norma Jiménez L., San Felipe; Luis Astudillo P., Chiloé, y Sergio Baeza H., Las Vertientes. Para participar en este certamen basta con escribir lo adjunto en el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago.

Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

PROFESOR MONMAR
M. R.
Le desea Felices Navidades y un Nuevo Año venturoso

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

ENVIE $ 100 EN ESTAMPILLAS DE FRANQUEO Y SU FECHA DE NACIMIENTO COMPLETA Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres, triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxito en loterías y juegos de azar. El más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc., con indicaciones para que triunfe en toda clase de empresas.

REGALO DE SUERTE

JOYAS SIMBOLICAS



ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA, $ 2.000



ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA, $ 2.000



MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.



GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA CON INCRUSTACIONES DE ORO, $ 2.500.



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA. $ 2.000.



MILAGROSA SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.



MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA, $ 1.000



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.

NOTA: Todas estas joyas están patentadas.

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500
TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA, $ 400.

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS, DENTRO DEL PAIS. ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.

PROFESOR MONMAR - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619 -- Fono 54131
Santiago -- Chile

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO.

Fecha de impresión: 20-XII-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 13 - México, D. F.

muebles París



Para cada estudio u oficina el MUEBLE DE ESCRITORIO apropiado, desde el clasico mas depurado hasta los de diseno mas avanzado y moderno. Un fiel reflejo de la calidad optima de sus materiales y de una alta especializacion

Tapices y Alfombras

Indispensable complemento en toda decoración interior mediante el empleo armónico de los más finos Brocatos, Gobelinos y Tapices

Exposición permanente en los pisos

5, 6 y 7



ALMACENES París M.R.
Alameda y San Antonio

DOCE MESES TRAE EL AÑO... DOCE MARAVILLAS TRAE EL CALENDARIO "ECRAN" 1958. Un número excepcional en calidad: martes 31 de diciembre. $ 80.



GOMINA VANKA le recuerda que ha llegado la hora de su éxito. Sonría..., luzca una brillante peinada con GOMINA VANKA y asegure el éxito del día.

//

En paseos, fiestas y reuniones deportivas, su presencia será gratamente recibida si luce una elegante peinada lograda con GOMINA VANKA.

Exija GOMINA Vanka M. R.

¿QUIEN TUVO LA CULPA...?

(Viene de la página 26)

conquistado dos Oscares: uno en 1944, con "La Luz que Agoniza", y otro —trece años más tarde—, con "Anastasia".

Pero antes de decidirse, Ingrid debía asegurarse que su unión sentimental con Rossellini estaba totalmente terminada. Cuando el director anunció su regreso, lo esperó en el aeropuerto. ¿Confiaba en ser reconquistada nuevamente? No es probable que así fuera, aunque las relaciones de ambos han continuado cordiales, incluso después de la separación.

UN SWEATER... ¿SIMBOLO DE AFECTO?

Esta es la historia de un matrimonio fracasado que Rossellini pensó poder aún salvar. A pesar de que la pareja había comenzado a separarse espiritualmente desde hace dos años, correspondía a Ingrid darle el corte definitivo y terminar con su vida en común. Ahora el director habla de radicarse en la India y abrazar la religión hindú.

—En India encontré algo que jamás tuve: serenidad —declaró.

Pero también Rossellini anuncia planes más inquietos y batalladores.

—Iré a Bruselas —dijo a Ingrid, al despedirse—, y hablaré con la firma Gevaert, que me proporcionó un material fotográfico nada apropiado para mi documental sobre la India.

Pero son todos planes inmediatos, ninguno a largo plazo. Y es que quienes conocemos bien a Rossellini no podemos aún comprender cómo aceptó separarse de sus hijos, que siempre fueron el centro de su vida. Esa separación, que debe haberle causado profundo dolor, le impide ver con claridad el futuro. Los tres primeros días llamó por teléfono a Ingrid para preguntarle noticias de la familia. La pequeña Isabella había caído víctima de la gripe asiática y su padre necesitaba seguir su recuperación, minuto a minuto. La última vez que Rossellini llamó a Ingrid, le anunció que iría a visitarla a Londres, en mitad de diciembre. La estrella le respondió: "Te esperaremos".

Así concluye la historia de amor que estremeció al siglo: sin peleas, sin amenazas. Rossellini e Ingrid se siguen apreciando y, tal vez, amando. El director partió de Roma luciendo el "pullover" que le tejiera Ingrid en París. Pero es difícil que los dos protagonistas del más grande idilio de amor se reconcilien.

F. D.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

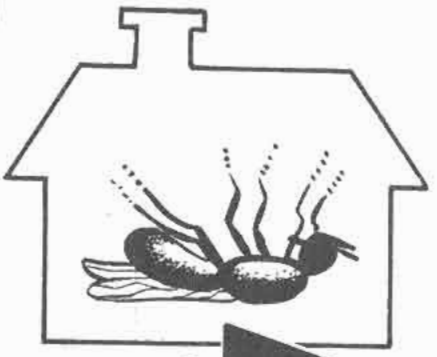
CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

2

Muerte segura!



Shelltox con dieldrin *

*... el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora!

SHELL

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 7 de enero de 1958.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 4

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.



Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6-D

ARICA



agrada...
y hace
agradar

Etiquet



el desodorante moderno en tubo, de efecto perdurable.



Dice que el dúo ha empeorado y que le ha... ¡decepcionado!

Por esta vez, y como sorpresa de Navidad, el premio de Pilatunadas se dobló a $ 800.

Desde que se anunció el retorno de Sonia y Miriam a Chile he estado esperando ansioso su debut. Soy un entusiasta admirador del famoso dúo y es por eso que escribo a Pilatunadas para manifestar algo que creo se debe remediar. El día del debut me sentía verdaderamente feliz de poder escuchar nuevamente a mi dúo favorito, esperando oirles temas hermosos adaptados a sus voces. Pero ¡qué desilusión! Los temas que interpretaron en esa oportunidad fueron sencillamente aburridores (a excepción del tango "Adiós", de Marianito Mores, el que resultó una verdadera creación en sus incomparables voces).
Sinceramente le diré que esperaba oirles éxitos antiguos, más aún cuando el director artístico de Minería estuvo recordando "aquellos tiempos". Pero no. Se trataba de entregar novedades, boleros insulsos escritos en prosa, a los que se les dio importancia solamente en la letra, dejando la melodía a la buena de Dios. Bien: tan malos resultaron ser estos boleros, que estuve a punto de cambiar el dial en varias oportunidades.

CANASTO D

UBALDO AGUILERA, Valparaíso.— En los Estados Unidos hay numerosísimas academias de arte dramático, repartidas en prácticamente todas las localidades. ¿Cómo darle la lista completa?... Confórmese con este dato: en los estudios Universal existe una escuela preparatoria para artistas. Pero no es cuestión de llegar y matricularse, pues los estudios ESCOGEN ELLOS MISMOS a los que más tarde iniciarán en los secretos del arte. Estos alumnos (no más de 15 al año) reciben sueldo del estudio y, más tarde, si dan buenos resultados, los van probando poco a poco en distintas películas. La cosa, como Ud. ve, es harto difícil, máxime si se considera que hay millones de muchachos y muchachas que desean llegar a ser estrellas. Sin embargo, un joven puede acercarse a los estudios Universal y solicitar que lo tomen en cuenta para una selección.

LUIS A. SEBASTIANI, Mar del Plata, Argentina.— Me agrada saber que nuestra revista cumple con sus aspiraciones de hallar una publicación cinematográfica internacional. Respecto a su solicitud lamentablemente no puedo darle curso, no porque me falte voluntad, sino porque no habría espacio para ello. El colega argentino solicita las "direcciones

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Ya aparecieron los primeros discos Dot en nuestro país. El primero de ellos ya batió un record de venta. La selección "Bernardine", "Cartas de Amor en la Arena", "Cuando las Golondrinas Vuelvan a Capistrano" y "Amor en Abril", del film Fox "Frenesí en Primavera" ("April Love") lo explica. ¿El intérprete? Pat Boone, por supuesto. En todas las composiciones, Boone luce su hermosa y segura voz y su directo y natural estilo, que le abrieron camino entre los cantantes más populares de los Estados Unidos. "April Love" es en la actualidad el disco más popular y vendido en Estados Unidos. Pertenece a la segunda película de Pat Boone, estrenada el día de Acción de Gracias (29-XI), y ya llegó al millón de ejemplares vendidos en el gran país del norte.
El otro "extended play" Dot incluye versiones por la orquesta de fantasía de Bob Davie ("Tejados de Roma" y "Muñeco en París"), y por el cantante de "rock" Tommy Danton ("Cada Siete Días" y "Oh, Yeah"), que es una versión más liviana de Elvis Presley. Una grabación típicamente comercial. Gustarán especialmente "Tejados de Roma" y "Oh, Yeah".
Gran esfuerzo el de Odeon al editar lujoso álbum con dos canciones navideñas con solista, gran orquesta y coro. Figuran en el álbum: "Otra Navidad", de Bianchi y Juan Rivero, y "Buenas Noches, Mariquita", villancico tradicional. La grabación fue hecha por la gran orquesta de Vicente Bianchi, bajo la dirección de este excelente músico chileno. Las grabaciones nada tienen que envidiar a lo mejor que nos llega desde el extranjero. Lamentamos, sí, poca claridad en la dicción de la solista, lo que impide captar cómo

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

En realidad, este mal se les ha venido notando a Sonia y Miriam desde hace tiempo. En su afán de imponer novedades, no tienen la más mínima consideración para con sus admiradores, que somos los que más sufrimos, pues, además de obligarnos a escuchar temas mediocres, nos damos cuenta de que el número de auditores del dúo ha venido disminuyendo precisamente por el pésimo repertorio actual.
¿Por qué no han interpretado más, por ejemplo, "Despierta, Corazón"? ¿Acaso Lucho Gatica no logró imponerlo nuevamente con su estilo? ¿Se han empeñado en interpretar temas nuevos, aunque éstos sean tan vulgares como "La Luna Enamorá", o ése que dice: "cierra los ojos y bésame"...? Con el derecho que me corresponde como admirador del dúo, levanto mi voz para que Sonia y Miriam cambien su repertorio, menos que regular, por temas que estén más de acuerdo con sus voces, que, indudablemente, son insuperables.

CARNET 4287279.
Santiago.

LATUNADAS

más recientes de los artistas de Hollywood". Le ruego, amigo, que se concrete a algunos nombres, y yo, con mucho gusto, publicaré lo que pide.

CAROL, Valdivia.— Con mucho gusto le doy la dirección de Raúl Matas. Tome nota: 7 East 94th. Street Apt. 4B- New York 28, N. Y. U. S. A. Cuando le escriba, mándele saludos míos, por favor. Raúl va a estar muy contento de recibir cartas de sus amigos chilenos.

JUAN CARLOS LUCO, Santiago.— Aplaude sin reservas, y con mucho entusiasmo, a los realizadores del programa Fensa-Deportes, de Radio Corporación. El pilatuno Luco (¿Luco-noce usted?) es ferviente auditor de los programas deportivos argentinos, considerando que las transmisiones que se hacen allende los Andes son estupendas. Considera que, aun cuando Fensa-Deportes no está a la altura de los mejores espacios argentinos, tiene en cambio neta superioridad sobre los que se hacen en Chile. Dice textualmente: "En cuanto a las transmisiones dominicales, me parecen sinceramente admirables y dignas de todo elogio, ya que el cuerpo de relatores y comentaristas cumple a conciencia una labor tan difícil, como lo debe ser captar toda la actividad del día en sólo unas pocas horas".

de DISCOS

nente los versos. Las voces líricas obligan continuamente
ste sacrificio.
cho Gatica pasa por altibajos en su carrera. "El Reloj"
rcó la sima. Ahora sus grabaciones en la Torre Capitol,
to a Nelson Riddle, marcan su retorno a la cima...
tica grabó "If I Love" (tema francés), "Once In A Dream"
ma latinoamericano), *"Blue Moon"* ("standard" del re-
torio norteamericano) y "Mexicali Rose" (tema tradicio-
de la frontera).
astro chileno está muy bien en "If I Love" y "Mexicali
e", especialmente. Lucho Gatica supera la barrera del
ma con su excelente fraseo y expresivo estilo. Su inglés
ega nuevo colorido a su interpretación. Los arreglos de
dle, correctos, sin estar entre los más imaginativos que
emos escuchado. Esperamos que en el futuro el cantante
eno disponga de un repertorio en inglés que le permita
car sus discos entre los más populares de los Estados
dos. Tres de estas composiciones son vastamente conoci-
en todo el mundo, y la única nueva ("Once In A Dream")
a más débil.
estrenó en Estados Unidos "Wild Is The Wind". En esta
cula, Johnny Mathis canta la balada que inicia el film...
ve anuncia una nueva versión de "Porgy and Bess", por
a Fitzgerald y Louis Armstrong!...
con distribuirá el sello Mercury en nuestro país...
l Weston, quien renunció a su puesto de director musi-
de Columbia Records, fue contratado por el sello Verve
a producir un álbum de canciones de Irving Berlin, que
bará Ella Fitzgerald y supervisará el autor...
nando Bell está actuando con éxito en el gran hotel
za, de Madrid. Mona, su hermana, una auténtica triun-
ora en la península ibérica, envía cordiales saludos al
blico chileno...
C. F. L.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Toda Mujer

TIENE LA EDAD QUE SU CUTIS REPRESENTA

pero...



desgraciadamente el cutis seco siempre agrega años a la apariencia juvenil.

Defiéndase contra la sequedad de la piel, defienda su apariencia juvenil... ¡con Crema HORMOCIT!

Millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus efectos beneficiosos. La Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra. Con su efecto suavizante hace cesar la tirantez desagradable del cutis. Con su abundante Lanolina atenúa arrugas y líneas prematuras, y con sus otros ingredientes suaviza la piel deliciosamente.

A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante, $ 880.—; Pote Mediano, $ 560.—; Pote Chico, $ 290.—. Y no olvide: junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su farmacia o perfumería, completamente gratis, un pote original.

Para lucir un cutis terso y suave, atractivo y juvenil, use siempre lo mejor, ¡use siempre Crema Hormocit! Uselo y admirará su buen efecto.

ecran
Precio en Argentina: $ 4 m n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



ANA MARIA ALBERGHETTI

udes Reprobables

duda de que el asunto Rossellini-Bergman dejó profunda huella en el alma de la estupenda actriz!
Y a propósito, en París corre el rumor de que todo el sueldo que percibirá Ingrid por "Indiscreet" pasará a Rossellini, en el arreglo final para deshacer el matrimonio. ¿Por qué será que, a la larga, la mujer tiene que pagar en todo sentido?

ACTOR IMPREDECIBLE

Ya saben a quien me refiero: a Marlon Brando. Un muchacho del estudio me llamó para contarme algo muy curioso:
—Jamás se sabe cómo va a reaccionar Brando... —me dijo atorándose con las palabras—. Como sabe, nunca acepta de buen grado que le tomen fotos ni que le asalten los periodistas en busca de noticias o entrevistas. Sólo tolera a los periodistas cuando se trata de un asunto estrictamente de trabajo. Pero no tuvo ningún inconveniente de posar durante tres horas para un fotógrafo de... Borrego Springs, una pequeña localidad, cuyo diario mensual tiene... 480 ejemplares de circulación...
Naturalmente que si a Marlon Brando le divierte posar durante tres horas para que lo vean 480 personas..., ¡que se dé gusto! Pero no debe olvidar que toda estrella tiene obligación de satisfacer al mayor número de gente posible y de ayudar, además, a vender sus películas. Varios millones de dólares se gastan, después de todo, en cada producción. Y si tiene tres horas disponibles, que sea para varios fotógrafos, en tal forma que sus películas y él mismo tengan la publicidad que se requiere.

¡BUENA MANERA DE AHORRAR!

Todo el mundo sabe que Jeff Chandler no es de los que le guste tirar el dinero. Universal le compra los trajes que lucirá en sus películas (cuatro específicamente para "And Ride A Tiger"), y entonces, cuando se termina el film,

Como acostumbra a hacerlo, de vez en cuando, SHEILAH GRAHAM aplaude y censura en estas páginas.

Jeff los compra, a su vez, en el estudio, a mitad de precio. Bing Crosby es el único astro que insiste en adquirir su vestuario cinematográfico, pero ¿saben por qué? Porque, considerados herramientas de trabajo, puede descontar el precio de los trajes de su impuesto a la renta...
Las estrellas cuentan bien sus dólares. Joanne Woodward, por ejemplo, que tiene una buena situación económica personal, pidió prestado al departamento de vestuario de 20th Century Fox un abrigo de piel para llevar en su viaje a Europa:
—No estoy todavía lo suficientemente chiflada como para adquirir un abrigo de visón con... mi dinero... —dice.

CON EL AMOR NO SE JUEGA

Mi censura va ahora hacia Ava Gardner: ¿se casa o no con Walter Chiari? Estaría bueno que se decidiera. El juego del gato y la rata es muy divertido pero cansa... y se hace peligroso. Esto del "no sé" un día y del "nos casaremos apenas yo sea libre", al siguiente, para cambiar de opinión después, no sólo fatiga al enamorado, sino a los periodistas y al público que sigue a la estrella, ¡y ya el "jueguito" dura dos años! Por lo que me ha dicho, Walter Chiari quiere casarse con la hermosa Ava. Viajan, cruzando océanos, juntos, pero apenas el actor italiano habla de un proyecto de boda, Ava se sulfura, y las nupcias... se postergan. Y ahora no puede culpar al divorcio ni a nada

(Sírvase pasar a la página 20)



Marlon Brando sigue imponiendo sus caprichos (aparece en su personaje de "Jóvenes Leones").

Shirley Jones consiguió —¡por fin!— besar a Pat Boone...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

• CURT JURGENS JUNTO A MARILY

• *BRIGITTE BARDOT SE DIVORCIO...*

• NATALIE WOOD Y BOB WAGNE

• Marilyn Monroe quiso asistir a la "première", en Nueva York, de la pieza "Look Homeward, Angel", pero el productor Kermit Bloomgarten se negó a reservar las entradas. Dijo que Marilyn atraería tal interés del resto de los espectadores, que éstos se distraerían de la obra misma. Curt Jurgens, el astro alemán, recibió la proposición oficial para ser compañero de Marilyn en la nueva versión de "El Angel Azul". ¿Y qué creen que respondió? "Perdonen por la demora en dar la contestación. Voy a pensarlo". El astro quiere dirigir un film en Alemania, lo que parece interesarle más que el papel junto a M. M. Jurgens partió a Francia, donde se filman los exteriores de "Me and the Colonel" ("Yo y el Coronel"). Se moviliza dentro de Europa con el lujo y la comodidad de un príncipe. Su "trailer", que le costó veinticinco mil dólares, lleva una moderna cocina y ducha, y es manejado por un chofer y un cocinero. El "trailer" es tirado por un maravilloso automóvil Mercedes-Benz. Curt sólo consume los mejores manjares, y cada día los acompaña con champaña y caviar. Como alojados, viajan con el actor alemán Danny Kaye, Nicole Maurey, Akim Tamiroff, compañeros del film, y también el productor Bill Goetz.

• Marlon Brando convenció al productor de "Sayonara" para que la película termine bien. En el cuento original de James Michener, la pareja se separa. A pesar de sus tiernos sentimientos, Marlon Brando no es un marido feliz. Aunque sigue viviendo junto a Anna Kashfi, su esposa, se acentúan los rumores que afirman el próximo divorcio de esta pareja. Muchos creen que se separarán antes del nacimiento de su primogénito.

• Brigitte Bardot se negó a conceder el divorcio al director Roger Vadim, a menos que éste pagara los gastos del abogado, que alcanzaron a seiscientos dólares. Cuando Vadim canceló la cuenta, la "gatita francesa" quedó en libertad. Los casarse de nuevo. Se dice que B. B. ya eligió su próximo marido, es el actor francés Jean-Louis Trintignant. La estrellita recibe constantes proposiciones para filmar en Estados Unidos, y su sueldo subió ya a ciento setenta y cinco mil dólares por película.



FELICITACIONES DE LA FAMILIA TODD PARA "ECRAN". Recibimos esta simpática y original tarjeta de fin de año enviada por Michael Todd a nuestra revista. De izquierda a derecha aparecen: Sarah y Michael junior (este último hijo del primer matrimonio de Michael Todd), con sus hijos Susan Jane y Cyrus Clagett. Sentados, "Abuelita Elizabeth" (como dice la lectura al pie de la tarjeta), abuelito Michael, y los niños, Elizabeth Frances, Christopher y Michael, los dos últimos hijos de Michael Wilding, anterior marido de Elizabeth Taylor. La tarjeta tiene matasellos de Nueva York, donde se encuentra actualmente la pareja, luego que Liz se sometió a una operación de apendicitis.



• Dijimos la semana pasada que se había producido un "corto circuito" en el idilio de Kim Novak y el conde italiano Bandini. Supimos ahora que el enamorado canceló su proyectado viaje a Estados Unidos, porque estaría molesto por las constantes atenciones del príncipe Ali Khan hacia Kim. La estrella, como único comentario, me dijo: "Me cansan tanto estos problemas, que a veces pienso seriamente en entrar a un monasterio". Kim llevó el cabello castaño claro para su film "Vértigo", lo que le sienta mucho.

• Rossano Brazzi compró una casa en Roma, que le costó cuatrocientos mil dólares. Esa suma la ganó o la ganará el astro italiano con su papel en "South Pacific".

• El diez por ciento de las entradas del film "The Bridge on the River Kwai" dará a su protagonista, William Holden, ¡dos millones de dólares! Ese es el precio del astro para todas sus películas futuras: diez por ciento sobre lo que entre en taquilla, partiendo desde el primer dólar.

• Se insiste en el idilio de Esther Williams y de Jeff Chandler. No quiero pronunciarme al respecto pero deseo recordar que el trabajo de la pareja los mantendrá separados prácticamente todo 1958. Jeff va a Yugoslavia, en febrero, a filmar "The Captain's Daughter" ("La Hija del Capitán"). En la misma época Esther irá a las Antillas a inaugurar la venta de sus piscinas portátiles. Luego la estrella vuelve a Italia a hacer "The Devil Saw Her First" ("El Diablo la vio Primero"), mientras Jeff retorna a Universal a filmar por lo menos una película. En todo caso existe el proyecto de que trabajen juntos, en mayo, en "Scorpion's Ree", con exteriores en Europa.

"HIJO MIO"

Los Angeles. José Ferrer y Rosemary Clooney, su esposa, observan cariñosos a Gabriel, nacido el 1.° de agosto.

MONROE EN "EL ANGEL AZUL'

VUELVE A CASARSE

ADELANTARON SU BODA





PREMIERE DE "PAYTON PLACE"

Nuestra cámara sorprende a dos famosas parejas llegando al teatro. A la izquierda, Terry Moore acompañada del cronista Walter Winchell; a la derecha, Mickey Hargitay y Jayne Mansfield, esta última con el escote que comentamos en la presente crónica.

● No se confundan con los rumores de un idilio entre Frank Sinatra y Lauren Bacall. De buena fuente me informaron que no es nada serio.

● Los esposos Harrison (Rex y Kay Kendall) pasarán su luna de miel en Europa. Primero van a París, luego a St. Moritz, a Gtaad, y otra vez a París, para sus papeles de padres en "The Reluctant Debutante".

● Ya parece que el elenco es definitivo: Sidney Poitier y Dorothy Dandridge harán los papeles estelares de la versión cinematográfica de "Porgy and Bess".

● Me cuentan que el Príncipe Rainier está peleado con el millonario Aristóteles Onassis. El Príncipe quiere subir el arriendo del casino de Montecarlo y el millonario griego no acepta.

● Jayne Mansfield, hija, no pasó la Navidad con su famosa mamá y su nuevo papá, Mickey Hargitay. La pareja de recién casados se dirigió a Corea, donde la rubia actriz actuó para entretener a los soldados norteamericanos. Luego Jayne irá a Londres a filmar "The Sheriff of Fractured Jaw" ("El Sheriff de la Mandíbula Fracturada"), junto al laureado Kenneth More. Jayne me contó lo anterior cuando me encontré con ella y su novio a la entrada de un teatro. La estrella lucía un traje tan escotado, que era un verdadero peligro público. "Volvemos después de una semana en Acapulco. Fue absolutamente delicioso", confió Jayne.

● Jennifer Jones volvió a Hollywood después de su viaje de cuatro semanas en la India. Al parecer su "frente interno" está pacífico.

● Elsa Martinelli y el conde Mancinelly esperan el primogénito para marzo próximo.

● Ya es definitivo: Robert Wagner y Natalie Wood se casarán antes del 1.º de enero (¿mañana?). La fecha precisa depende de cuándo la estrellita finalice "Kings Go Forth", junto a Frank Sinatra. "¿Dónde irán de luna de miel?", pregunté a Robert Wagner cuando me lo encuentro en la première de "Payton Place". "Todavía no lo sabemos. Depende del tiempo que tengamos libre" —respondió. La pareja desea por lo menos un mes de descanso. Si lo obtienen irían a Honolulú o a Europa.

● En cambio, Rock Hudson y su esposa no se han puesto de acuerdo sobre problemas de dinero, al divorciarse.



LUNA DE MIEL. Kay Kendall besa en la mejilla a su marido, el actor Rex Harrison, al partir en postergada "luna de miel" a Europa. Después de un largo periodo de descanso, la pareja filmará en París. Harrison fue el astro teatral más popular de Broadway, este año, como el protagonista de la comedia musical "Fair Lady".



Natalie Wood declaró oficialmente, el diez de diciembre, que estaba comprometida con Robert Wagner. La pareja muestra el anillo a Frank Sinatra, compañero de la estrella en "Kings Go Forth".

EL IDILIO DEL AÑO:

BOB AMA A NATALIE

Escribe MILDRED MADISON

EL diez de diciembre, Natalie Wood confirmó públicamente que el anillo de oro, con una enorme perla, que llevaba en el dedo desde hacía ya un par de semanas, se lo había obsequiado Robert Wagner. Con ese anuncio, la estrellita confirmó su compromiso matrimonial, añadiendo que se casarían "en una fecha próxima". Natalie está filmando actualmente "Kings Go Forth", junto a Frank Sinatra, film que inició inmediatamente después de finalizar "Marjorie Morningstar". Por su parte, Robert Wagner terminó "Stopover Tokyo", con exteriores en el Japón. Es posible que la pareja esté en libertad de casarse a mediados de enero y salir en luna de miel.

El idilio de Natalie y Robert ha sido calificado, con justo motivo, "la historia sentimental del año". Ambos son muy jóvenes, atrayentes, famosos. Forman una pareja ideal, desde el punto de vista físico y de popularidad. ¿Cómo surgió el cariño que ahora confiesan a los cuatro vientos? Conversamos con la pareja en el set de "Kings Go Forth". Natalie está en un descanso de la filmación, y Robert, como es ya su costumbre, ha ido a pasar el día al estudio para ver filmar a su amada y poder pasar a su lado cada rato que queda en libertad.

Nos sentamos ante una mesita del restaurante del estudio. Natalie lleva el maquillaje de su personaje, en el film, y un traje rosa destaca su belleza morena. Robert Wagner viste tenida deportiva. Se sientan frente a nosotros e, inmediatamente, sus manos se entrelazan.

—¿Cuándo y cómo se conocieron?

—Hace un año y medio, más o menos —cuenta Natalie—. Nos conocimos en una reunión social. Encontré a Bob terriblemente atractivo.

—Y Natalie debe haberme gustado, porque la invité a otra fiesta del estudio, la que se dio al término de la filmación de "La Montaña" —interviene el actor— Al convidarla, no lo sabía, pero la reunión ocurrió justamente el día en que Nat cumplía sus dieciocho años.

—Fue el mejor cumpleaños de todos... Pero después, Bob desapareció de mi vida. Pasaron cuatro meses y no me llamó ni me buscó. Hasta el seis de diciembre (de 1956), cuando hicimos nuestra primera salida juntos y solos.

—¿Y por qué recuerda tan especialmente el día? —preguntamos.

Natalie mira a Bob y ambos sonríen. Luego responde con pretendida seriedad:

—Porque es el día anterior al aniversario en que los japoneses atacaron Pearl Harbor.

—¿Qué le gustó especialmente de Natalie?

—Que era totalmente distinta a las otras muchachas que había invitado antes. Se adapta admirablemente; puede ir a cualquier parte y hacer cualquier cosa. Tiene enorme sentido del humor, y también simpatía y comprensión. Por ejemplo, jamás había navegado, hasta que la saqué a dar una vuelta en mi yate. En seguida aprendió el manejo de la nave y le encantó navegar.

—Cuéntale, Bobby, nuestra pelea con las olas de dieciocho metros... —interviene Natalie.

—Un fin de semana salimos a navegar con otra pareja. Partimos un viernes, y el domingo recibimos señales enviadas desde el equipo guardacosta, advirtiendo que se avecinaba tormenta. Por la tarde la pareja amiga y yo estábamos totalmente agotados después



de luchar con la tempestad... ¡pero no Nat! Llevó el barco hasta la costa y puso a la pareja en su automóvil, mientras los dos subíamos al nuestro. "No puedo manejar, querida, tengo las manos congeladas", me lamenté. Sin decir nada, Nat me fue a dejar a mi estudio —era la mañana del lunes y debíamos presentarnos a filmar— y después se dirigió al de ella. ¿Qué otra mujer sería capaz de hacer una hazaña parecida?

Convenimos en que Natalie era única y seguimos con nuestro interrogatorio.

—¿Discuten a menudo?

—¡Jamás! ¡Nunca!

—Porque siempre hago lo que Bob quiere —aclaró Nat, besando juguetonamente la oreja de su prometido—. Adoro el entusiasmo de Bob por la gente —prosiguió—. La mayoría de los actores lo han perdido porque se sienten por encima de su público. Bob, aunque maduro y sofisticado, siempre tiene interés por aprender cosas y divertirse. Posee un maravilloso sentido del humor, que no todos aprecian. Yo me divierto a morir con sus bromas. Muy sensitivo, se preocupa de no herir a los demás.

La voz de Natalie baja y se hace íntima para añadir:

—Es el hombre más encantador que he conocido.

Bob finge que solloza, se limpia unas lágrimas imaginarias y declara con voz trémula:

—¡Oh! ¡Lo que nos ocurre es algo maravilloso!

En seguida se miran a los ojos, ríen y se dan un afectuoso beso. Terminado el intermedio sentimental, seguimos con un tema distinto: trajes.

—Bob jamás me aconseja —asegura Natalie—. Pero de todos modos le muestro primero el vestido que me pondré cuando vamos a salir juntos y le pregunto: "¿te gusta?" Siempre dice que sí.... ¿verdad, querido?

—En cambio, critico los zapatos que suele llevar Nat: los encuentro demasiado adornados —interviene el actor, para luego, mirando los pies de su amada, añadir—: Tienes hermosos pies. Debieras andar descalza.

—¿Qué piensa de su pelo?

—Me gusta que lo lleve largo.

—Y yo prefiero lo que le gusta a Bob —asegura Natalie—. He dejado, también, de maquillarme, porque a Bob no le agrada. El otro día, Robert Wagner, padre, mi futuro suegro, me dijo: "¿Por qué estás tan pálida? ¿Qué te está haciendo mi hijo?

—Las familias de ustedes dos.... ¿se conocen y aceptan?

—¡Oh, sí! —responde Bob—. En cuanto a si quieren a Nat debo informarle que ha ocurrido algo horrible e inesperado...

—¿Qué? —preguntamos, fingiendo caer en la broma.

—Que mis padres planean divorciarse. Mi papá está tan enamorado de Nat, que anunció que me la quitará para casarse con ella.

—Y mi madre y mi hermana están enamorados de Bob —asegura Natalie—. Me anticiparon que se batirán por él, una de estas madrugadas. El duelo será a pistola.

—Querida, estás engordando y tu belleza desaparece... —afirma con pretendida seriedad el actor, dando un suave golpecito en la mejilla de su enamorada.

Natalie se pone de pie y, en un gesto melodramático, lleva ambas manos al corazón y exclama:

—Me voy. Lo que me has dicho me ha herido de muerte. Me marcho y no me verás más, nunca, nunca más...

Bob se pone de pie y la abraza. Miramos hacia otro lado y advertimos que no menos de cuarenta personas que almuerzan en el restaurante miran fascinados a la pareja

(Sírvase pasar a la página 29)



En esta fotografía, tomada a comienzos de diciembre, Natalie y Robert Wagner aparecen en una "première". Obsérvese el dedo de la estrellita con la sortija que, diez días después, se anunció como el anillo de compromiso.



"Te quiero, Bob", dice Natalie Wood.

"Eres única, extraordinaria, Natalie, y no puedo perderte", responde Robert Wagner.

SOMBRAS QUE NO FULGOR ESTELAR

Un traspié en la carrera, u papel ingrato, una disminució en la popularidad puede ser la muerte de una estrella famosa. El público da vueltas fácilmente las espaldas. Así hemos estado relatando la historia de las estre llas "que permanecen", aunque su luz estuvo a punto de apagar se. Hoy seguimos con una nueva jornada, donde aparecen otros nombres famosos...

Escribe SYBILA SPENCER

A Clark Gable no se le ha dado el título de "El Rey" por simple capricho. El actor ha mantenido su prestigio y su popularidad, pese a hacer películas que habrían arruinado a cualquier otro titán de la actuación. Muchos monarcas del cine y del teatro cayeron de su trono por cosas mucho más insignificantes. Pero Clark Gable sigue adelante imperturbable, sin que nadie haya rozado siquiera su posición. Tuvo películas malas, descalabros sentimentales, matrimonios y divorcios, pero.... ¡ahí está Clark Gable!

Cuando volvió de la guerra, un periodista lanzó el grito: "¡Todo el mundo quiere ver a Clark Gable!... La película no necesita ser buena". Y no lo fue. "Aventura" se llamó ese primer film, que significó, para su protagonista femenina, Greer Garson, el principio del fin. Pero Gable siguió bogando imperturbable en su mar de popularidad, aunque haciendo otras películas mediocres. Después, en 1953, el director John Ford lo ubicó en "Mogambo" y allí apareció el verdadero Clark Gable, con un papel del tipo que siempre mereció.

No podía seguir aceptando cualquier cosa. Lo pensó mucho antes de abandonar Metro, el estudio que fue su hogar durante veinticinco años. Le dolía separarse de amigos de toda la vida, como Robert Taylor y Spencer Tracy, quienes seguían militando en las huestes del estudio, como también permanecían los artistas que lo acompañaron trabajando en las cámaras, en la iluminación, técnicos y operarios.

Pero no había más remedio. Era preciso renovarse. Nada ha apreciado más Clark que la alegre compañía de los amigos, la charla cordial y sin rodeos.

LO QUE NO SE OLVIDA

¿Recuerdos? Clark no olvida el primer día en que llegó al estudio y le dijeron que sus orejas de murciélago siempre le impedirían ser galán, y que era pre-



Bing Crosby fue... —aunque parezca exagerado— el hombre más popular de los Estados Unidos, en una cierta época.

Con cincuenta y tres años cumplidos, Crosby se casó con una linda morena de veintitrés, Kathy Grant.



ALTERAN EL



Clark Gable se impuso como actor de comedias cuando apareció, junto a Claudette Colbert, en "Sucedió una Noche"



Clark Gable terminó tres películas en 1957, cuota que jamás alcanzó antes en el mismo plazo de un año. Su último film es "Run Silent, Run Deep".

ciso sujetarlas hacia atrás con esparadrapo. Las películas en que enamoró a Norma Shearer, Greta Garbo y Jean Harlow, films en que Gable derrochaba un atractivo varonil tan fascinante, le convirtieron en el actor favorito de la nación entera... y quizá del mundo. ¿Cómo no recordar aquella primera vez en que le "arrendaron" a otro estudio, a Columbia? Entonces le dijeron: "Vaya y diviértase. La película que protagonizará será el fracaso más grande de todos los tiempos". Aquel **fracaso** se llamó "Sucedió una Noche", la deliciosa comedia que dirigió Frank Capra y que ganó varios Oscares. Entonces, Gable tuvo de compañera a Claudette Colbert.

Le indicaron que debía bailar y cantar para "Placer de Tontos" y —nunca dispuesto a dormirse sobre sus laureles— Clark Gable aceptó. Carole Lombard, quien no perdía oportunidad de hacerle una broma, le mandó una tenida completa de danzarina de ballet, con las letras C. G. coquetamente bordadas en cada prenda. Todo el estudio estaba anhelante, aguardando la filmación. Clark salió adelante. Todavía hay otros recuerdos más gratos: cuando encarnó a Rhett Butler, en "Lo que el Viento se Llevó", su triunfo. Las cosas luego se complicaron y el cielo límpido del astro se enturbió de nubarrones. Un avión que se estrelló contra el suelo causó la mayor pérdida para Clark, ya que le arrebató la vida de Carole Lombard, su mujer adorada. Después, el propio actor partió a la pelea, ascendiendo de soldado a mayor, por su valiente conducta. Estuvo en cinco misiones de bombardeo sobre Europa, sin que Clark se encogiera siquiera de hombros. Tanto entre los camaradas de uniforme como entre los actores, mantuvo su actitud de hombre llano, franco.

La popularidad de Clark Gable es una de las que han permanecido más firmes, pese, como dijimos, a los muchos embates y, especialmente, al veneno que significa para la carrera de una estrella haber actuado en malas películas. Ultimamente filmó "Teacher's Pet", para Paramount, y "Band of Angels", para Warner, títulos que se traducirían literalmente como: "El Regalón de la Maestra" y "Legión de Angeles". Mirando hacia atrás los largos años de su soberanía, no podemos ménos que estar de acuerdo en que Clark Gable merece ser apodado "El Rey".

SIEMPRE LA MISMA

Barbara Stanwyck ha recibido posiblemente tantos o más golpes que cualquiera otra luminaria. Sin duda lo que la ha protegido de ser derribada ha sido principalmente su don, muy especial, de enfrentar tanto a una persona como una situación con absoluta franqueza y honestidad. Ha pasado por alzas y bajas: dos divorcios, cuatro veces candidata al Oscar, sin jamás haber ganado la estatuilla; y, últimamente, víctima de una serie de películas mediocres.

Nació con el nombre de Ruby Stevens y tuvo una infancia durísima en un pobre barrio de Brooklyn, cosa que jamás ha negado, ni siquiera cuando se la presentaba como estrella glamorosa y, por tanto, querían fabricarle una también glamorosa biografía en el estudio. Triunfó en Broadway, en "Burlesque", y, en 1929, llegó a Hollywood del brazo de su marido, el actor Frank Fay. Hizo una serie de películas mediocres, pero seguía figurando precisamente por ser la esposa de Fay; y sólo se

(Sírvase pasar a la página 25)



Barbara Stanwyck recibe montones de cartas de sus fieles admiradoras, quienes la siguen venerando como a una estrella permanente...

CRONICA DE
MARINA DE NAVASAL



Helmut Kautner, el mejor director de Alemania, junto a Kurt Hasse, su fotógrafo. Aparecen los dos realizadores mientras filmaban "Cielo sin Estrellas".

DURANTE el año pasado, Alemania produjo ciento veinticinco películas, treinta de las cuales fueron en colores. Cuando se piensa que a fines de la Segunda Guerra Mundial la filmación estaba totalmente paralizada por falta de hombres y de equipo, y que sólo en 1946 —a un año de la rendición— se filmó UNA película, la producción actual resulta asombrosa. En diez años, Alemania logró un ritmo que la coloca entre los principales países productores del mundo, superando, incluso, el número de films realizados en la época del nacismo. Hay más de veinte estudios de cine en actividad: seis en Berlín; seis en Munich; cinco en Hamburgo, y el resto repartido en distintos puntos de Alemania Occidental.

El aumento de producción ha sido sistemático y casi sin retrocesos. Veamos las estadísticas: una película en 1946; nueve en 1947; veintitrés en 1948; sesenta y dos en 1949; ochenta y dos en 1950; sesenta en 1951; ochenta y dos en 1952; ciento tres en 1953; ciento siete en 1954; ciento veintinueve en 1955, y ciento veinticinco en 1956. En 1950, Alemania produjo su primera película en colores. El ritmo aumentó lentamente, hasta llegar a treinta films en colores el año pasado.

*** ¿Qué es Alemania para ustedes, amigos lectores? Un país ordenado y trabajador, con enorme capacidad de recuperación; y también una nación agresiva, insolente casi en su afán de supremacía.... ¿verdad? ¡Qué difícil resulta definir un país, especialmente cuando, como en el caso de Alemania, se trata de un conglomerado de regiones, cada una con personalidad distinta! La agresividad de Alemania —que llegó al máximo bajo el Gobierno de Hitler— corresponde al carácter prusiano, sector que quedó en la parte Oriental del país. En la República Federal —lado Occidental— están los alemanes trabajadores y ordenados, y también los alegres, cantores y bailarines del Sur. En pocas ciudades de Europa vi tantas sonrisas como en Colonia; ninguna experiencia se pareció, por su alegría y romanticismo, al viaje que hice por el Rin, de Maguncia a Colonia. Luego, al norte, en Hamburgo, encontré alemanes distintos nuevamente. Hamburgo es la ciudad del trabajo y el esfuerzo, la que mejor y más rápidamente se ha reconstruido después de la guerra, partiendo prácticamente de los escombros.

- LA SONRISA Y EL CEÑO
- HELMUT KAUTNER, un director
- ERNEST BUCHOLTZ, el "James

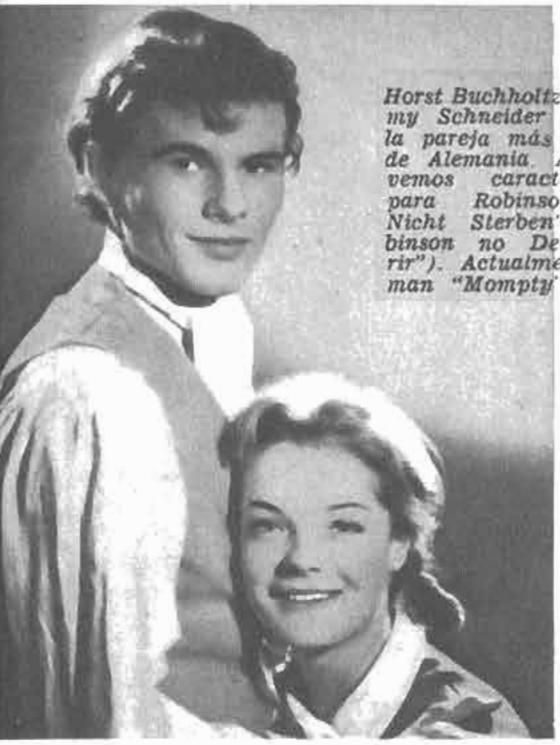


Ruth Leuwerik, la actriz más popular de Alemania. Esta escena, en que Ruth aparece con Paul Hubschmidt, pertenece a la película "Die Goldene Brücke" ("El Puente Dorado"), dirigida por Paul Verhoeven.

Esa complejidad del carácter alemán se ha reflejado en la historia de su cinematografía. A comienzos del 1900, Alemania produjo sus primeras películas experimentales. Hacia 1915 tenía ya un gran maestro: Robert Wiene, con "El Gabinete del Doctor Caligari". Después vinieron otros creadores: F. W. Murnau ("Nosferatus, el Vampiro"); Max Reinhardt, Ernest Lubistch, Fritz Lang. El camino del cine alemán fue de la fantasía al impresionismo y al realismo. Al final, desembocó en las películas del sello UFA, eminentemente comerciales y despreocupadas del aspecto artístico. Además, desde 1930, el cine alemán reflejó la política del nacismo y se fue sumergiendo en la producción "dirigida" y de propaganda.

*** Los cinematografistas de postguerra, que tan activamente trabajan, ¿de dónde surgieron? Casi todos son nuevos en su profesión. De los maestros, muchos han muerto. Otros partieron hace años de Alemania. Fritz Lang filma sin especial éxito en los Estados Unidos; Robert Siodmak, también director de éxito, trabajó en Hollywood y Francia, y hace un par de años regresó a Alemania. De los veteranos sólo continúa en la lid el austriaco G. W. Pabst. Entre los nuevos, aparece en primera línea Helmut Kautner, varias veces premiado como realizador.

Kautner fue considerado el mejor director de Alemania en 1954, por "El Ultimo Puente", film protagonizado por María Schell, que se dio con éxito entre nosotros. Dos años después —en 1956—, "Cielo sin Estrellas", también de Kautner, fue considerada la mejor cinta de Alemania, recibiendo sus tres intérpretes principales, Eva Kotthaus, Erich Ponto y Horst Buchholtz, los premios de mejor actriz



Horst Buchholtz y Rommy Schneider forman la pareja más popular de Alemania. Aquí los vemos caracterizados para Robinson Soll Nicht Sterben" ("Robinson no Debe Morir"). Actualmente filman "Mompty".

DE ALEMANIA excepcional Dean" germano

año del Festival de Venecia. En 1955, los venecianos volvieron a darle un premio internacional al cine alemán, considerando a Curd Jurgens el mejor actor, por su labor en "El General del Diablo".

Alemania jamás ha sido premiada en Cannes, y tampoco en el Festival Internacional de Berlín..., lo que demuestra la objetividad de este último evento cinematográfico.

*** He mencionado mi paso por varias distintas ciudades alemanas; pero la más fascinante de todas es, sin duda alguna, Berlín. Su intensa actividad hasta la madrugada, la elegancia y belleza de sus mujeres, su carácter absolutamente internacional y sofisticado, la separan del

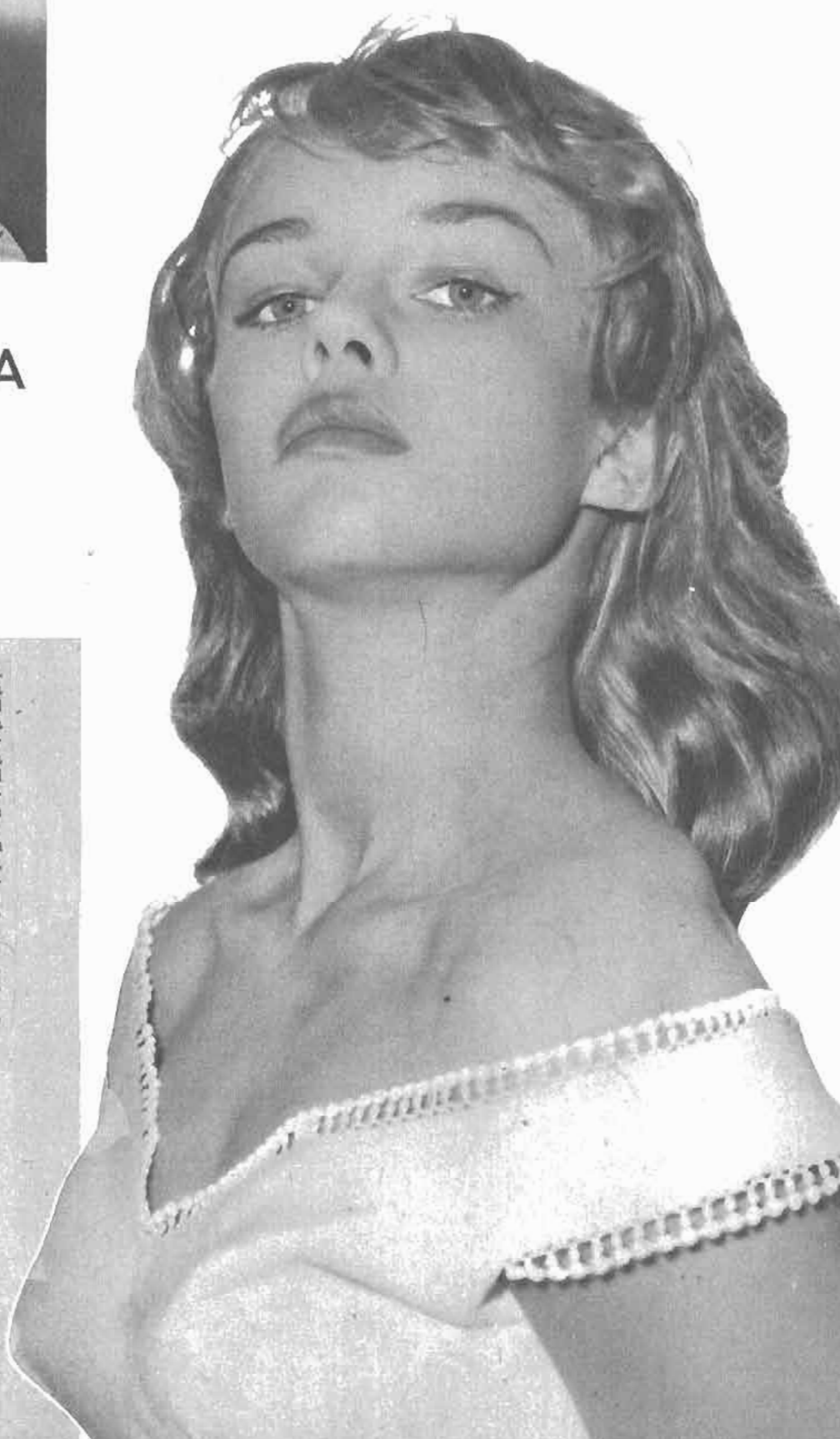
(Sírvase pasar a la página 24)

joven, actor y galán, respectivamente. Este año, el famoso director volvió a llevarse el galardón máximo, con "El Capitán de Koepenick". Kautner ya terminó dos películas más: "Ein Madchen aus Flandern" ("Una Muchacha de Flandes"), con Maximiliano Schell y Nicole Berger, y "Die Zurich Verlobung" ("Compromiso de Zurich"), con Liselotte Pulver y Paul Hubschmidt; y filma actualmente "Mompty", con Rommy Schneider y Horst Buchholtz, la pareja joven más popular de Alemania.

*** Otro director alemán de prestigio es R. Stemmle, realizador de "Balada Berlinesa", la primera película alemana de postguerra, que mereció un premio en un Festival Internacional de Cine. Filmada en 1949, "Balada Berlinesa" se llevó el Oso de Plata de ese

M. M., LA BRIGITTE BARDOT DE ALEMANIA

Marion Michael —apodada M. M.— es la nueva estrellita germana de mayor popularidad. Ganó el papel de "Liane", concursando junto a dieciocho mil aspirantes. En "Liane" caracteriza a una "diosa blanca" de la selva, y aparece... como Eva en el paraíso. M. M. filmó después la segunda parte de "Liane", y proyecta aparecer en la tercera. Otro film, dentro de su contrato cinematográfico por siete años, ha sido "El Extraordinario Bomberg".





Alfredo Lieux. "¡Eureka!"

ALFREDO LIEUX

Jefe de programas de Radio Soc. Nacional de Minería.

P.— ¿Cuál es la dificultad más grande que ha encontrado para realizar sus ideas?

R.— Las dificultades son tres encadenadas entre sí: 1.— Convencer de la necesidad de aplicar nuevas ideas; 2.— Conseguir que la exposición de esas ideas sea escuchada con atención; y 3.— Obtener los medios para llevar las ideas a la práctica en forma de obtener los resultados esperados.

"Me explico: No existiendo la firme convicción de que hay que aplicar ideas nuevas, no existe interés por escuchar su exposición, y naturalmente de esa desconfianza nace la restricción de medios para llevarlas a cabo como se debe.

"Y me permito sugerir otra pregunta:

P.— ¿Quién tiene la culpa?

R.— Los "genios" que dejaron sembrada la desconfianza entre quienes tienen que financiar las ideas. Una idea buena no es un chispazo; no es sentarse, apoyar la cabeza en el puño y de pronto gritar ¡eureka! Esas cosas impresionan, son aplicadas y fracasan. Una idea publicitaria o radial es todo lo contrario: observación paciente y metódica, trabajo largo, silencioso y árido, como la solución de un problema de matemáticas. Una buena idea tiene un noventa por ciento de lógica y diez por ciento de imaginación. Analicemos cualquier programa radial de éxito y encontraremos esa proporción. Es fácil deslumbrar con una demostración de inspiración, de improvisación, y dejar sentada fama de "genio" para luego, al fracasar, perjudicar no al "genio" sino a las verdaderas ideas. Cuando Arquímedes salió del baño gritando "eureka" no había entrado a él con la mente en blanco. Llevaba años haciendo cálculos.

P.— ¿Está satisfecho de SU labor en 1957?

R.— No lo estoy.

"Podría estarlo, tal vez, porque trabajamos bien en Minería, logrando triunfos importantes; el mayor de todos, a mi juicio, no necesitar recurrir a grandes figuras extranjeras para captar sintonía. Tuvimos programas de gran interés con números chilenos desconocidos, o casi, que iniciaron una buena carrera a raíz de sus presentaciones en nuestra radio: Conjunto Concumén, Lucho Oliva, Los Perlas, Zapallín y Flautín Ricardo Arancibia. Hemos mantenido una línea y tuvimos en dos oportunidades el record de sintonía ("De un Martini a Millonario" y "Foro Presidencial"), y formamos un equipo parejo que trabaja con entusiasmo.

"No estoy contento, sin embargo, porque fui incapaz de combatir viejos dogmas de nuestra radiotelefonía, que son sumamente vulnerables, y porque siento que me estoy dejando llevar por la rutina.

"Lo anterior me ha llevado a la convicción de que los directores artísticos y, en general, todos los equipos directivos de las radios, deberían elegirse por períodos de dos o tres años, no renovables inmediatamente. El director que termina su período debería integrar durante la directiva de su superior, la plana de la emisora, en cualquier cargo. Podría ser reelegido en un período subsiguiente por votación de patrones y del personal. Seguramente al volver a su cargo de jefe sería mucho más eficaz y comprendería mejor los problemas de cada cual.

"El sistema sería bueno en cualquier ramo de las actividades humanas".



Ofelia Gacitua. El locutor, ¿una máquina?

OFELIA GACITUA

Locutora de Cooperativa Vitalicia.

P.—¿Cuál es el tipo de aviso más desagradable de leer?

R.— Como profesional no puedo dar mi opinión sobre cada aviso. Mi deber es que cada texto sea leído con interés de vender el producto que ofrece.

P.— ¿Qué sugerencia haría para vitalizar, dar variedad e interés a la labor del locutor?

R.— Que se cambie a menudo la redacción de los distintos textos evitando que el locutor se convierta en una máquina que todos los días dice lo mismo.



Don Roy. Lo por partida doble.

DON ROY

Director artístico del sello RCA Victor. Director de la orquesta de Radio Minería.

P.— ¿Cuáles son los tres mejores cantantes o conjuntos nacionales surgidos en 1957?

R.— Lucho Oliva, Conjunto Huincahomal y Lucía D'Anselmo (ganadora del Concurso "Buscando la Mejor Voz de Chile").

P.— ¿Cuáles cantantes o conjuntos nacionales se impusieron definitivamente en 1957?

R.— Arturo Millán, Lucho Oliva y Los Perlas.

RUPERTO VERGARA

Gerente de Radio Santiago; ex gerente de Radio Corporación.

P.—¿Cuál ha sido, durante 1957, el principal problema de su cargo de gerente de una emisora?

R.— El problema de siempre... La falta de firmas comerciales poderosas que deseen auspiciar programas buenos. La mayoría se conforma con lo chabacano y banal, esperando con ello el beneficio inmediato. También es un problema tratar de armonizar el gusto del público con el concepto del mismo que tienen los auspiciadores. Estos últimos creen generalmente que los auditores están en un nivel cultural muy bajo, cuando en realidad no es así. Se ha comprobado que el público evolucionó enormemente. Ciertos programas que ayer fueron un éxito serían considerados hoy infantiles y faltos de interés. Y, finalmente, el ideal sería que existieran auspiciadores constantes, dispuestos a invertir buenas sumas. Solo así podríamos entregar programas perfectos.

P.— ¿Cuál sería el tipo de programa ideal que le gustaría vender?

R.— El ciclo completo de los cinco principales dramas de Shakespeare por ejemplo interpretados por Sir Laurence Olivier, Claire Bloom, Sir John Gielgud, Michael Redgrave, etc. Pero... ¿quién compra eso?



Justo Ugarte. Oyéndose a sí mismo.

JUSTO UGARTE

Director y libretista. Actor de radioteatro. Actor del Teatro de Ensayo de la UC.

P.— ¿Ha progresado el radioteatro durante 1957?

R.— No se puede decir que haya progresado en su totalidad, pero la interpretación ha ido superándose. Esto se explica porque ahora los actores pueden oírse a sí mismos —gracias a las grabaciones en cinta—, convirtiéndose en jueces y auditores de su propio trabajo. Es lógico, entonces, que se preocupen de corregir sus defectos.

P.— ¿Cuáles serían la obra, elenco y medios ideales para realizar el mejor radioteatro posible?

R.— Creo que las obras de mayor aceptación son las que pintan anecdóticamente las costumbres e idiosincrasia de pueblos desconocidos. Esa pintura de costumbres al servicio de un argumento viril y realista da un encanto extraordinario a cualquier producción radioteatral. Ejemplos: "La Buena Tierra", de Pearl Buck; "La Barraca" de Blasco Ibáñez; "El Inglés de los Huesos", de Benito Lynch, etc. que tuvieron grande éxito en mis programas de Radio Nuevo Mundo.

"En cuanto al elenco, tenemos artistas que se han entregado a su profesión con espíritu encomiable. No hace falta dar nombres, pero hay más de veinte figuras que formarían la compañía más recomendable.

"Los medios ideales para realizar el mejor radioteatro no están todavía a nuestro alcance: la gente está pagada mezquinamente y no se puede exigir más a personas que para ganarse la vida, tienen que aceptar muchos programas; tampoco se cuenta con artistas para que compongan música incidental para cada obra; ni con estudios apropiados para realizar una tarea conjunta, es decir, para compaginar la creación musical, los sonidos y la interpretación del elenco. Sólo recuerdo un caso en que se aunaron todos esos esfuerzos: para el programa "Los Anhelos se Juntan en el Cielo", de Juan Da Silva. En él intervinieron cantantes, músicos y actores, previo un ensayo acucioso y perfecto.



Roberto Muñoz. Sonido en F. M.

ROBERTO MUÑOZ

Jefe de radio operadores de Radio Corporación.

P.— ¿Cuál ha sido el progreso técnico de la radiotelefonía durante 1957?

R.— Servicios Eléctricos logró que las emisoras mejoraran su calidad técnica aumentando, algunas de ellas, su potencia. Lo anterior hizo que también se mejoraran los equipos de los estudios. El resultado de todo esto es que el auditor recibirá mejor sonido.

P.— ¿Qué programa (s) de 1957 fue el mejor en su aspecto técnico?

R.— Varios fueron buenos: "Escuela del Aire" (Corporación), "Documental Braden" (Minería), Andy Russell (Cooperativa), Louis Armstrong (Cooperativa), Orquesta Sinfónica de Chile (desde el Teatro Astor por Radio Corporación), Festival de Coros (Cooperativa), Sonora Matancera (Corporación), Alegatos en la Corte Suprema sobre los exilados argentinos. Reportaje a los náufragos de la "Tahiti Nui".

CUESTIONARIO:

PREGUNTAS DE MARINA DE NAVASAL

LA RADIOTELEFONIA VISTA POR LA GENTE DE RADIO

Termina 1957. Antes de publicar nuestro acostumbrado Balance Anual, queremos presentar la opinión de algunas personalidades de la radiotelefonía. Preguntamos sobre la labor realizada en 1957 y pedimos juicios de problemas generales. En el caso del gerente radial, nos pareció interesante formular las mismas preguntas a dos distintas personas, para comparar sus respuestas.
Sin mayor comentario —ya lo ofreceremos en nuestro Balance— entregamos a ustedes las preguntas y respuestas de este Cuestionario.



Ricardo Vivado. Democracia y dictadura.

RICARDO VIVADO

Presidente de la Asociación Chilena de Radiodifusión, hasta mediados de diciembre. Presidente de la Asociación Interamericana de Radiodifusión, hasta marzo de 1958. Copropietario de Radio Del Pacífico y pionero del cine chileno.

P.—¿Cuál fue el principal problema internacional que debió enfrentar la AIR en 1957?

R.—La clausura de Ralio Stentor, de Asunción, Paraguay, por orden del presidente de ese país, general Stroessner. Como presidente de la AIR investigué personalmente las razones que impulsaron al Gobierno de Paraguay a clausurar la emisora y a perseguir por la fuerza a su propietario. Cuando me convencí de que las medidas eran arbitrarias y sólo políticas, hice que AIR aplicara, por primera vez, la Doctrina de Panamá. Consiste ésta en la labor conjunta de todos los diarios, emisoras y televisoras de las Américas, para denunciar y fustigar una medida antidemocrática. Durante una semana, la prensa escrita y hablada de las tres Américas informó sobre la injusticia cometida por el Presidente Stroessner contra radio Stentor.

P.—¿Cuál fue el resultado de esa campaña?

R.—Nada se obtuvo dentro de Paraguay, pero se ganó el triunfo moral de haber logrado revelar a todos los ciudadanos americanos que en Paraguay existe una dictadura.

P.—¿Qué labor positiva hizo ARCHI en servicio de sus oyentes, en 1957?

R.—ARCHI facilitó a las emisoras que renovaran y mejoraran sus equipos técnicos, lo que redundó en una mejor calidad de la sintonía; mantuvo relaciones cordiales, logrando en algunos casos entendimiento con los gremios de controles, locutores y relatores deportivos; mantuvo excelentes relaciones con el Gobierno; ofreció gratuitamente espacios de sus emisoras a campañas de bien público, como las campañas contra el cáncer, el analfabetismo y la tuberculosis, a favor de la Cruz Roja, Bomberos, Fomento Fabril, exposiciones, etcétera.



Raúl Alcardi. Sistema anticuado.

RAUL AICARDI

Jefe de la Sección Radio del Servicio Informativo de la Embajada de Estados Unidos. Ex director de Radio Cooperativa Vitalicia. Libretista radial.

P.—Varias grandes figuras de la radiotelefonía nacional se han ido o se han retirado. ¿Existen otras, o vienen en camino, capaces de lograr similar brillo?

R.—Desgraciadamente, no. La que podría llamarse "generación en actividad" carece de los estímulos y del ambiente que hicieron posible el nacimiento de las grandes figuras de nuestra radiotelefonía. La razón más inmediata es que ha desaparecido de la radio la valorización artística de su personal. Se eliminó el factor talento como materia indispensable para optar a un lugar dentro de la emisora, siendo reemplazado, simplemente, por las condiciones y obligaciones de un empleado de oficina. Su trabajo se considera más por horario que por creación artística. Planteada de ese modo la profesión radial, desapareció el incentivo que obligó a la generación pasada a darse por entera a la radio, para lograr estabilidad económica y un nombre.

La estabilidad del hombre de radio actual está garantizada por un contrato de trabajo que no estipula, para nada, una labor artística como punto indispensable para la conservación de su cargo.

P.—¿Cuál fue el principal defecto (o defectos) de la radiotelefonía, en 1957?

R.—La mantención de un sistema anticuado de trabajo, la falta de variedad y un retroceso en la búsqueda de programas. El noventa por ciento de la programación actual de una emisora descansa en las novedades de discos o en la realización de programas copiados o adaptados del extranjero. Este año se evidenció, más que nunca, que la falta de competencia artística dejó huérfanos de ingenio a los programas.

P.—¿Cuál fue el principal progreso de la radiotelefonía chilena en 1957?

R.—Igual que el año pasado, la organización y agrupación de los personales de las emisoras y el afán por un mayor perfeccionamiento. El ejemplo, en este sentido, lo dieron los radiooperadores, que costearon un curso técnico de televisión y realizaron un programa experimental, en circuito cerrado. Este avance de los controles obligó al Sindicato de Locutores a revisar su organización y trazarse un nuevo plan de acción, para el futuro. En las gerencias de las emisoras se notó, después de años de indiferencia, interés por las condiciones técnicas de las radios. Son muchos los proyectos en marcha para mejorar técnicamente las emisoras grandes.



Fernando Márquez. Vender cultura.

FERNANDO MARQUEZ

Gerente de Radio Chilena.

P.—¿Cuál ha sido, durante 1957, el principal problema de su cargo de gerente de una emisora?

R.—Dentro de los problemas que aborda la gerencia de una emisora es difícil calificarlos en orden de importancia. Creo que, por la exagerada cantidad de emisoras existentes —lo que origina, muchas veces, una competencia absurda y sin sentido—, es es-

(Sírvase pasar a la página 28)



AMPLIO APOYO AL PROYECTO "ECRAN"

BRASIL DESEA ORGANIZAR EL SEGUNDO FESTIVAL AMERICANO DEL TEATRO

Edmundo Muniz, director del Servicio Nacional del Teatro de Brasil, habla con Manuel Olivari, periodista peruano, a quien formuló interesantes declaraciones en torno al Festival Panamericano del Teatro.



Con profunda y sincera emoción destacamos en estas páginas las declaraciones formuladas por Edmundo Muniz, director del Servicio Nacional del Teatro del Brasil, en torno a nuestro proyecto de celebrar el Primer Festival Americano del Teatro en Chile.

—Creo que es una magnífica idea, digna de aplauso y estímulo. El teatro en América está cumpliendo una etapa de madurez. Ya es un teatro adulto, en plena fase de realizaciones; creo que nuestro teatro no le debe ni envidia nada al de Europa.

Edmundo Muniz, cumpliendo las funciones del cargo que desempeña, acaba de regresar de un viaje de tres meses por países europeos; de tal modo que su opinión es objetiva y, lo más importante de todo, no está inspirada en un exceso de cariño.

—¿Cómo cree usted que se puede emprender la organización del Festival? —le preguntó el periodista limeño Manuel Olivari, colaborador de nuestra revista.

—Considerando el apoyo oficial o el de una gran empresa artística, se podría invitar a los elementos más responsables de América. No solamente a los grupos teatrales, sino también a los directores, escenógrafos, etc., quienes participarían en conferencias, discusiones de mesa redonda e intercambio de ideas para difusión de sus programas de teatro. Si Chile realiza el Primer Festival Americano del Teatro, iniciativa a la que deseo el mayor de los éxitos, pueden adelantar por mi parte que Brasil será el primero en asistir a esta cita artística de hermandad americana; y todavía más, solicitará que Río de Janeiro sea la sede del Segundo Festival, en caso de realizarse posteriormente otra reunión similar.

—¿Existe mucho apoyo al teatro en Brasil?

—Tanto el Presidente de la República, Dr. Juscelino Kubistchek, como el Ministro de Educación, señor Clovis Salgado, son grandes amigos del teatro, y en la actualidad se está organizando un plan de construcciones de locales para teatros, no sólo para escolares, sino también para profesionales, en todo el país.

—¿Qué labor cumple el Servicio Nacional de Teatro en Brasil?

—Es la máxima entidad de su género en el campo artístico y cultural. Subvenciona a las compañías particulares, edita una serie de obras técnicas y tiene un curso de teatro en el Conservatorio Nacional de Teatro. El Servicio Nacional de Teatro dispone de un presupuesto de 20 millones de cruzeiros, aproximadamente, de los cuales se destinan cinco millones para las subvenciones a las compañías, cinco para el Teatro Nacional de Comedia, y el resto para el Conservatorio de Teatro y las funciones administrativas —responde Edmundo Muniz—. El Teatro Nacional de Comedia, que fue creado por el Servicio Nacional de Teatro de Brasil (ambos dependen del Ministerio de Educación), tiene por finalidad enseñar las grandes piezas teatrales antiguas y modernas, de actores extranjeros y nacionales, que no son comerciales. Allí solamente actúan los intérpretes calificados, y los directores de las piezas escogen los elencos de acuerdo con los tipos que quieren representar.

Poco antes de tomar el avión que lo condujo de Lima a Río, el señor Muniz declaró:

—Digan a "ECRAN" que continúe en su afán de celebrar ese certamen, y que desde luego cuenta con nuestra participación. Brasil se sentirá muy honrado de enviar al país hermano sus grupos teatrales más representativos.

(Sírvase pasar a la página 23)

HOY, LUNES 30, SE ENTREGAN PREMIOS DEL CIRCULO DE CRITICOS DE ARTE

En una comida que se realiza en el Hotel Crillón, el Círculo de Críticos de Arte, que preside Antonio Romera, entregará sus sobrias recompensas a los artistas premiados por su destacada labor en el curso del año 1957. Las distinciones consisten en simples cartas, en las que se comunica oficialmente a los agraciados la distinción de que han sido objeto. El Círculo de Críticos de Arte, para los efectos de entregar los premios, se separa en especialidades, las cuales votan entre sí. Vale decir, que los críticos de teatro, por ejemplo, no intervienen en las votaciones de los comentaristas plásticos.

El resultado final fue el siguiente:

BALLET. Premio: María Elena Aránguiz. Mención de Honor: "Des Etoiles de Paris".

TEATRO. Premio: Luis Alberto Heiremans, autor de "La Jaula en el Arbol". Mención de Honor: Conjunto italiano "Dei Giovanni".

MUSICA. Premio: Gustavo Becerra, autor de la "Primera Sinfonía". Mención de Honor: Clara Oyuela, soprano.

PLASTICA. Premio: Inés Puyó. Mención de Honor: "Diez Años de Pintura Italiana".

CINE: Mención de Honor: "El Globo Rojo", de Albert Lamorisse.

La práctica del Círculo de Críticos de Arte es otorgar un premio a los artistas nacionales y una mención a los conjuntos o artistas extranjeros que hayan intervenido en las actividades artísticas del país.

Finalizada la selección, el Círculo de Críticos de Arte aprobó un voto de aplauso al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, por haber mantenido una temporada a base exclusivamente de obras chilenas.

CALENDARIO "ECRAN" 1958

Por cuarta vez ofrecemos este atractivo calendario, que alegrará los doce meses del próximo año con DOCE de las estrellas más brillantes de la cinematografía mundial. En la página del frente, estimado lector, amiga lectora, se sorprenderá usted de encontrar los meses de octubre, novfembre y diciembre. No crea que es un error. Repetiremos aquí la explicación que hemos dado en ocasiones anteriores. Si saca usted cuidadosamente las cuatro páginas del calendario y lo abre, observará que por una parte vienen, en perfecto orden, los primeros 6 meses del año. Cuando llegue el 30 de junio dará usted vuelta la hoja y el calendario seguirá marcando el paso regular del tiempo. Y ahora..., ¡un feliz y próspero Año Nuevo!

Calendario

"ECRAN" 1958



JOAN COLLINS

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



ANITA EKBERG



BRIGITTE BARDOT

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			


ENERO
D L M M J V S
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31
FEBRERO
D L M M J V S
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28
MARZO
D L M M J V S
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31
SOPHIA LOREN
AVA GARDNER
KIM NOVAK

endario ecran

1958



NATALIE WOOD

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



BELINDA LEE



MARILYN MONROE

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



MARTINE CAROL

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



MARTHA HYER



LESLIE CARON

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J
	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30		

CONTROL DE ESTRENOS

Hundiendo al "Tirpitz".

"BAJO LAS OLAS"



Buena

("Above Us the Waves"). Inglesa. J. Arthur Rank, 1955; director: Ralph Thomas; guión: Robin Estridge; fotografía (blanco y negro): Ernest Steward; música: Arthur Benjamin; reparto: John Mills, Donald Sinden, John Gregson, Michael Medwin, James Robertson Justice, y otros.

Esta película está realizada según las mejores virtudes del cine británico: sobriedad, buena actuación, dramatismo, contenido y acción. En estilo documental (sin que intervenga ningún personaje ajeno a la acción misma y, desde luego, excluyendo a las mujeres), relata la operación "comando" de los submarinos enanos para hundir al poderoso acorazado alemán Tirpitz.

A comienzos de año vimos el hundimiento del Graf Spee en "La Batalla del Río de la Plata", película inglesa también realizada en forma semidocumental. En comparación, "Bajo las Olas" tiene similar calidad, pero es más entretenida. En realidad, el "suspenso" de muchas de sus escenas es realmente formidable. No adelantaremos mayores detalles, pero queremos mencionar el momento en que uno de los comandantes de un submarino enano aleja de su embarcación una mina magnética... ¡empujándola con el pie!

Escondido en un fiordo de Noruega, el acorazado Tirpitz mantenía a media escuadra inglesa a la expectativa, esperando su eventual salida. Un comandante de submarinos enanos (con sólo cinco hombres de tripulación) tiene la idea de utilizar sus pequeños barcos para hundir al Tirpitz. Se prepara un grupo de voluntarios, se hace una prueba que fracasa y, finalmente, los submarinos ingleses llegan al costado del Tirpitz.

El afán documental del director Ralph Thomas restó interés humano al film. Nos habría gustado conocer mejor a los tres comandantes de los submarinos: John Mills, Donald Sinden y John Gregson. Interiorizados en sus vidas, los espectadores podrían sufrir aun más con las alternativas de la batalla. De todos modos, como dijimos, el "suspenso" es magnífico.

Una sola observación más: aceptamos la hidalguía de los hombres de mar, pero nos parece exagerada la felicitación del comandante alemán, caracterizado por el muy buen actor germano O. E. Hasse.

Apropiada para espectadores de toda edad, resulta especialmente entretenida para los jóvenes. No tiene interés sentimental.

Alemania partida en dos

"CIELO SIN ESTRELLAS"



Muy buena

("Himmel Ohne Sterne"), alemana, 1956. Director: Helmut Käutner. Guión: Hans Berthel Schnitt y Anneliese Schönnenbeck. Fotografía: Kurt Hasse. Música: Bernhard Eichhorn. Reparto: Erik Schumann, Eva Kotthaus, Erich Ponto, Horst Buchholtz, etc.

Alemania dividida en dos —Occidente y Oriente, o sea, la República Federal y la comunista— es una espina clavada en el corazón de sus hijos. La frontera artificial que separa los dos sectores, pero deja entrelazados las familias y los afectos, provoca las mayores y más injustas tragedias.

Helmut Käutner, director de "Cielo sin Estrellas", tiene un "mensaje" que dar en sus películas. En "El Ultimo Puente", y en esta que comentamos, hace un llamado a la comprensión entre las gentes, demostrando que aquí y allá hay buenos y malos, que aquí y allá hay una verdad y también errores. Por encima de las ideologías, las gentes viven y aman y quisieran conformarse con ser felices y estar en paz. En "El Capitán de Koepenick", la más reciente película de Käutner, su mensaje es igualmente universal: una sátira al militarismo y un llamado a la cordura civil.

En "Cielo sin Estrellas" la frontera de las dos Alemanias cortó un idilio juvenil: una muchacha del lado oriental amó a un soldado —alemán como ella—, que murió sin alcanzar a casarse. La joven tuvo un hijo que ha sido criado por la familia del soldado muerto, que habita en el sector occidental. La madre desea tener a su hijo consigo; los abuelos consideran al niño su único futuro. Intervienen varios personajes de ambos sectores. El más importante es un joven policía que, al sentirse cogido en la injusticia de la frontera de las dos Alemanias, grita: "No sé ganarme la vida sin uniforme. Sólo me enseñaron a guiar un tanque y manejar una ametralladora". Muchos son los conflictos que se entrelazan, y todos tienen que ver con los dos sistemas en pugna. Uno de los personajes más emocionantes y humanos es el soldado ruso Mischa Bjelki, caracterizado por Horst Buchholtz. En breves trazos, y con muy pocas palabras, el joven actor (que recuerda a Montgomery Clift) pinta a un adolescente patético y tierno, desconcertado y "distinto".

La división de Alemania y también la separación ideológica son falsas, dice Helmuth Käutner en esta película, y mucho se habrá avanzado cuando el país vuelva a ser uno solo.

Käutner trabaja en sus films con el fotógrafo Kurt Hasse, y ambos se complementan magníficamente. Las escenas sin palabras dicen más que los diálogos: como las manos de la madre extendidas en un gesto implorante, o el final, cuando el niño avanza solo, de una zona de Alemania a la otra, sobre una enorme perspectiva, como la de los cuadros de Salvador Dalí.

Como defecto, podemos destacar que el film es demasiado intenso: evidentemente, su realizador siente el problema con fuerza y no quiso darle respiro, porque, en realidad, no lo tiene. La actuación es excelente. Destacan Horst Buchholt, Erich Ponto (el abuelo de la muchacha) y Eva Kotthaus. Convincente y sincero Erik Schumann.

En resumen: otra gran cinta alemana, que pinta una tragedia dolorosa y actual. Apasionante.

La misma historia con otro título.

"FIERAS CALLEJERAS"



Mala

("M'Sieur La Caille"), 1955. Francesa. Director: André Pergament. Fotografía: Michel Rocca. Guión basado en la novela de Francis Carco. Intérpretes: Jeanne Moreau, Philippe Lemaire, Marthe Mercadier, Roger Pierre, Robert Dalban, etc.

Elemental y esquemático, el film vuelve a tratar sobre un asunto ya analizado hasta el cansancio. La tragedia de "las mujeres de la calle" —de tanto explotarlas en el cine y la literatura— perdió interés dramático, salvo que se haga con ambición artística, intención humana y realista. Pero, como aventura (que es el caso de esta película) no tiene sal ni pimienta. Y es extraño consignar los defectos de este film que posee, a pesar de todo, ciertos personajes que —bien desarrollados— pudieron dar una nota de originalidad y profundidad humana. Pero el director y los argumentistas se conformaron con pasearse por la epidermis del asunto, sin hincar el diente al problema en toda su proyección.

Si no fuera porque los actores tienen calidad y actúan con sinceridad, el film habría terminado por desesperar a los espectadores. De todos modos salen bastante defraudados.

En fin..., otra película francesa más, de corte folletinesco, dirigida sin talento y basada en un asunto que ya se está poniendo insistente y majadero.

Pero se corren los puntos...

"SUAVE COMO LA SEDA"



Regular

("The Silken Affair"), británica, 1956; director: Roy Kellino; guión: Robert Lewis Taylor, basado en una idea de John McCarten; fotografía: Gilbert Taylor; música: Peggy Stuart; reparto: David Niven, Genevieve Page, Ronald Squire, y otros.

Si no se contara con la excelente actuación del comediante inglés David Niven, esta película habría resultado francamente aburrida. Con su habitual soltura y simpatía, con apenas un gesto del rostro o un movimiento de cejas, Niven hace reir con ganas.

Caracteriza a un aburrido y pedestre empleado de una fábrica de medias, casado con una aburrida y pedestre esposa (Dorothy Alison). El deprimido oficinista se siente estimulado al conocer a una linda modelo (Genevieve Page), y decide alterar los libros de contabilidad para contar con dinero con que atenderla. El planteamiento es inmoral y no tiene siquiera la excusa de resultar divertido (como ocurrió con "La Luna es Azul", también con David Niven). Los detalles son demasiado absurdos, caricaturescos; y todos sabemos que cuando una comedia no hace reir... desespera. Insistimos en que David Niven salva la situación, al menos en parte. Mirarlo desarrollar su personaje es un verdadero agrado... y una clase para los demás actores aficionados a la comedia.

En resumen: aunque suave como la seda, tropieza a menudo. Roy Kellino, el director, es el primer marido de Patricia Kellino, actual esposa de James Mason.

Drama entretenido.

"HUIDA HACIA EL SOL"



Regular

("Run For the Sun"), norteamericana, Universal, 1956. Director: Roy Boulting; guión: Dudley Nichols y Boulting, basados en la novela "The Most Dangerous Game"; fotografía (Tecnicolor Super-Scope): Joe LaShelle; reparto: Richard Widmark, Trevor Howard, Jane Greer, Peter Van Eyck, y otros.

Esta película tiene de todo..., menos lógica; de donde se deduce que el espectador que se conforme con lo externo, sin hilar muy delgado, se entretendrá. Richard Widmark es un famoso escritor que ha abandonado la pluma para sumergirse en su mansión, en México. Una periodista (Jane Greer) va a visitarlo con la intención de escribir una crónica al respecto. ¿Qué creen ustedes que ocurre? El escritor y la periodista se enamoran..., aunque esta última decide alejarse porque está avergonzada de su intención original: explotar periodísticamente a su amado.

Pero lo anterior es sólo el comienzo: cuando el escritor decide acompañar a la joven hasta Ciudad de México, su avión particular queda sin bencina y deben aterrizar en la selva. Aquí caen en un ambiente curioso y extraño con tres villanos (Trevor Howard, Peter Van Eyck y Carlos Henning), protegidos por feroces mastines.

No hay ni un momento de respiro en este film mitad drama sentimental, mitad aventura: un hecho se sucede al otro, vertiginosamente. La actuación está apropiada a los personajes, aunque éstos no convencen como seres humanos.

En resumen, para entretenerse sin pensar mucho.



ADORABLEMENTE
ENCANTADORA Y *NATURAL* CON
el nuevo
Angel Face
DE POND'S

El maquillaje que se aplica en sólo 10 segundos.

ANGEL FACE, cremoso polvo con base, todo en uno, es el maquillaje de mayor venta en los EE. UU., absolutamente nuevo y más embellecedor que nunca. Sólo ANGEL FACE se extiende tan suavemente, dejando un color tan uniforme y duradero. Sólo ANGEL FACE se ve fresco, natural, porque el *NUEVO* ANGEL FACE suaviza su cutis con tres finísimos bálsamos de belleza, incluyendo la incomparable lanolina. *Nunca reseca el cutis.*



Elija SU color hoy.
entre los 8 matices hechiceros
que ofrece

Angel Face
DE POND'S

ACTITUDES REPROBABLES

(Viene de la página 3)

de sus indecisiones. Ava Gardner está libre. Pero, ¿no estará casada cuando aparezcan estas líneas? Con esa linda estrella... ¡todo puede suceder!

UN RECATO EXAGERADO

Me produce verdadera impaciencia la gente a quien se paga por enamorar o dejarse enamorar en el cine, y luego viene con tabúes. Me refiero, en primer término, a Li-li Hua, la joven china a quien se contrató como compañera de Victor Mature en "Time is a Memory" ("El Tiempo es un Recuerdo"). Pues bien, una vez empezada la película, la estrella exigió que se contratase una doble de ella para las escenas de amor, obligando a que se gastaran tiempo y dinero innecesariamente. Todo eso porque no aceptó, por ningún motivo, ser besada por Mature:

—He hecho sesenta y tres películas en China sin que jamás me besaran —alegó, sin ceder.

Sin embargo, es de suponer que Li-li Hua leyó el guión antes de aceptar la película. Bien pudo haber dicho: "Si es indispensable que la protagonista bese, busquen a otra actriz"...

Un caso similar ocurrió mientras Pat Boone filmaba "April Love". En "Bernadine" ("El Sueño que Yo Viví"), film, por lo demás, que decepcionó bastante, Pat no besaba, porque así lo estableció. Pero el productor exigió al actor que se dejara de esos necios escrúpulos para "April Love", cosa que el joven astro aceptó después de muchas largas y cortas. ¿No es absurdo? Besar en el cine es como comerse un pedazo de pan o hacer cualquier otra cosa que indique el guión.

No son los únicos. En el cine inglés, Kenneth More no acepta papeles de ebrio o de adicto a las drogas, porque puede hacer daño a sus hijos verle convertido en un vicioso. Por suerte, la idea no se le ha ocurrido a Frank Sinatra, ya que en otra forma no habríamos tenido "El Hombre del Brazo de Oro" ni "Sus Dos Cariños".

TRUCO QUE DA RESULTADO

Kim Novak ha sido muy criticada porque decidió marcharse de "Vértigo", dos semanas antes de que la película comenzara, sin considerar el privilegio de trabajar con James Stewart de compañero, y bajo la dirección de Hitchcock. La estrella no hacía sino obedecer órdenes de sus nuevos agentes y seguir el ejemplo de sus compañeras. No apruebo, naturalmente, el sistema, pero hasta ahora ese truco es lo único efectivo para conseguir aumento de salario. Errol Flynn esperaba que la película estuviera a medio camino y entonces pedía que se le firmase un nuevo contrato, poniendo a sus productores entre la espada y la pared.

La primera rebelión que me tocó presenciar fue la de la Fred MacMurray, hace veinte años. Entonces el astro ganaba apenas 200 dólares a la semana, aunque era el galán de estrellas tan destacadas como Claudette Colbert

(Sírvase pasar a la página 24)

EL DISCO DEL año

"ENCADENADOS", A TODA VELA CAYO "EL RELOJ", DE GATICA

Varias novedades dignas de mención se produjeron en el último escrutinio. Y vamos señalándolas. En primer lugar digamos que la más alta votación de la semana la obtuvo "Encadenados", de Lucho Gatica, intérprete que —por otro lado— vio desaparecer de la lista de privilegiados su versión de "El Reloj", que ocupa ahora el 11.º lugar. También cabe indicarse la buena acogida de "Tres Velas al Viento", que alcanzó una alta votación.

Y ahora una sorpresa, que esperamos sea del agrado de todos los concursantes y lectores de "ECRAN". Desde la próxima semana publicaremos periódicamente las opiniones de los distintos disc-jockeys que animan programas discómanos en Chile, juzgando las tablas de posiciones de nuestro concurso "El Disco del Año".

Mientras tanto, aquí van los resultados del último escrutinio:

		Discos	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	4.379	31.858
2.º	(2.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto)	4.248	20.392
3.º	(3.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	4.792	19.635
4.º	(5.º)	"No Seas Cruel" (Elvis Presley)	3.853	14.686
5.º	(6.º)	"Tres Velas al Viento" (Los Cuatro Ases)	4.355	14.560
6.º	(4.º)	"Bernardine" (Pat Boone)	2.510	13.951
7.º	(7.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	2.716	12.049
8.º	(8.º)	"No me Corresponde Decirlo" (Johnny Mathis)	1.998	10.379
9.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	1.480	7.552
10.º	(—)	"Mi Oración" (The Platters)	1.040	4.235

Con menos votos aparecen: "El Reloj" (Lucho Gatica), 3.964 votos; "Maravilloso, Maravilloso" (Johnny Mathis), 3.847 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo), 3.399 votos; "Sólo Tú" (The Platters), 2.435 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 2.035 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Elisa Medina, Angol; Adriana Morales, Curicó; Ada Meynard, Santiago; Jorge Gómez D., Tarapacá; Filomena Orellana P., San Joaquín.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS premiamos a: Carmen Osses G., Chillán; Mireya González I., San Fernando; Elena Marín, Santiago; Mirtha Sandoval, Melipilla; Mary Suazo, Santiago; Yolanda Sprovera, Arica; Juan Carlos Santana, Santiago; Jaime Galleguillos, Llolleo; Sofía Törey H., Coquimbo; Adriana Bear B., Santiago; Sonia Santibáñez, Osorno; Jorge Pineda F., Santiago; Ximena Maturana M., San Bernardo; Elisa Monasterio L., Rosario; Luis Fernández L., Punta Arenas.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón correspondiente, contestando cuál es su tema e intérprete favoritos, y enviarlo a la dirección siguiente: Concurso "El Disco del Año", revista "ECRAN". Casilla 84-D. Santiago.

Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....



NUEVAS EDICIONES DE AUTORES CONOCIDOS

















LA GRAN NEVADA,
por Henry Morton Robinson

Al mismo tiempo que la historia de un hombre y de su familia, es la alegoría de nuestra civilización amenazada por peligros tanto físicos como espirituales $700

HISTORIA DE UN TRAJE DE NOCHE,
por Victoria Wolff

La vida de tres mujeres desconocidas entre sí y cuyos destinos se hallan enlazados por un traje de noche, hermoso y sutil, como ellas mismas, $750

EL CASTILLO SOBRE LA ARENA,
por Jan Valtin

Magnífica novela del autor de "La noche quedó atrás". Es el más profundo y apasionante relato dramático de la vida en Europa y Estados Unidos ..... $ 900

EL ALMIRANTE DORADO,
por F. Van Wyck Mason

La gran aventura del mar. Sir Francis Drake, con un grupo de intrépidos hombres, destroza al poderío español y da comienzo al Imperio inglés ..... $ 900

EL AMO DEL MUNDO,
por Robert Hugh Benson

Novela de anticipación, que no se limita a narrar acontecimientos, sino que les da un contenido de lucha, en la que se debaten muchos de los problemas que preocupan al mundo $600

LOS ENDEMONIADOS,
por Fedor Dostoyevski

Novela del inolvidable escritor ruso que, juntamente con "Los hermanos Karamazov", figura entre las obras maestras de la literatura universal Empastado $1.200

LA VIDA ES DIFICIL,
por Robert Penn Warren

Romántica novela de un célebre caso ocurrido en Kentucky. Un joven mata a su bienhechor para vengar la afrenta de éste a una muchacha que más tarde llega a ser la esposa del protagonista ..... $ 800

¡ADIOS, MISTER CHIPS!,
por James Hilton

Novela llena de encanto, que cautiva y sorprende a través del detalle mínimo. Quien la ha leído la vuelve a leer, la recomienda y la clasifica entre sus mejores recuerdos $450

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE .....

DIRECCION ..... CIUDAD .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

OBRAS SOLICITADAS .....

.....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.

Casilla 84-D. Santiago

METRO A METRO BORIS HARDY RECORRIO 15.000 Km. EN EE. UU.

Los turistas son una institución universal. Personajes pintorescos, entretenidos e interesantes, han dado motivo para innumerables crónicas, libros de viaje, artículos de diarios y hasta películas. Se escriben tratados y hasta hay quien aventura filosofar en torno a los personajes que viajan. Entre las muchas clasificaciones que dividen a los turistas, está la que los separa en dos grupos: quienes "viajan en calidad de maletas" y... los otros.

"Maletas" se llama a los que van de un sitio a otro, llevados por la mano o el consejo de un guía, y que —rápidamente— se informan de todas las maravillas que se presentan ante su vista y no disponen más que de un pequeño grupo de adjetivos que aplican indiscriminadamente a diestro y siniestro: ¡Qué bonito! ¡Ah! ¡Si es maravilloso! ¡Qué antiguo!, etc....

Los otros son seres inteligentes, sensibles, capaces de absorber rápidamente lo que ven, de sacar conclusiones, analizar, estudiar y emitir juicios. No sólo aprecian lo que se muestra, sino que intuyen, adivinan, ven debajo de las piedras. Tal es el caso de Boris Hardy —director del Noticiario "Emelco"—, quien acaba de hacer un viaje por Estados Unidos, teniendo como meta final Hollywood. Inteligente, de instantánea réplica, agudo observador, Hardy trae una visión interesante de USA, su gente y su movimiento artístico.



Boris Hardy asistió a la filmación de "Vértigo", dirigida por Hitchcok, y "El Bucanero", que está realizando Anthony Quinn. También estuvo con Cornel Wilde, quien se mostró vivamente interesado en venir a producir a Chile una película con ambiente de huasos.

IMPRESIONES

He aquí las impresiones de Boris Hardy, sintetizadas:

*** La mayor parte del recorrido lo hice en ómnibus. Es el servicio más económico, y de allí que tuve oportunidad de estar en permanente contacto con el pueblo norteamericano, experiencia interesantísima.

*** La impresión humana de Nueva York no me abismó. Creo que si un latinoamericano pudiera estar en las calles céntricas neoyorquinas con los oídos tapados para no sentir la diferencia del idioma y con un visera que no le dejara ver los grandes edificios, podría creer que está en su casa. La gente es igual en todas partes.

*** Por muy apurados que vivan, si un extraño se acerca a hacerle una consulta, siempre se le responderá con amabilidad.

*** Sin lugar a dudas, lo que más me impresionó fué la organización de la comunidad humana. Todo está estudiado y resuelto, de tal modo que el hombre, en la calle, en el cine, en las oficinas, en los caminos..., en cualquier sitio donde se encuentre, no tenga problemas de orden material. Todo está al alcance del individuo a la hora que lo requiera.

*** Empecé el recorrido en Nueva York y seguí mi ruta hacia el Oeste. Cada estado es una individualidad diferente, que se hace más ostensible al llegar a California, donde encontré una atmósfera y un ambiente similares a los de Sudamérica. En las cafeterías de Nueva York la gente come en silencio, casi nadie habla o ríe. El hombre sabe que está cumpliendo una necesidad imperativa de su organismo, recuperando energías, para trabajar inmediatamente después. No es que estén tristes, sino serios. En cambio en California, las cafeterías sirven de lugar de esparcimiento, de distracción y de charla. La gente conversa alegremente y ríe con ingenua facilidad. Se les ve felices. ¿Hablé ya del standard de vida? Creo que es innecesario insistir sobre este punto, ya agotado por todos los que visitan Estados Unidos. El standard de vida —digámoslo de nuevo— es increíble y maravilloso. Sin embargo, al término del viaje traigo una impresión muy linda, pero no regreso *trastornado por lo que vi. No viviría* en Estados Unidos, salvo en Los Angeles —California— porque se parece mucho a Chile.

TELEVISION, CINE, TEATRO

*** Vi programas de televisión en todas partes y visité los estudios de la NBC. Estimo que es el espectáculo del futuro. Mi impresión es que la TV no nació para competir con el cine, ni pretende hacerlo. Resultó un fuerte competidor, como por casualidad. La TV ha cambiado el sistema de vida en los hogares norteamericanos. Ahora se hacen menos visitas.

*** La TV, para definirse como arte, debe encontrar un lenguaje propio. Todavía siguen haciendo cine o teatro o radio con imágenes. Le faltan los elementos propios que la identifiquen como algo separado de las artes y los medios que acabo de mencionar. Al público televidente NO LE AGRADAN los programas filmados, quiere tener la sensación de que el artista está allí —*de cuerpo presente*— y, al *mismo* tiempo, asistirle la emoción de pre-

(Sírvase pasar a la página 26)

ALEJANDRO WEHNER

Solamente su nombre debe encabezar estas sentidas líneas de condolencia. Su nombre sólo, porque siempre trabajó en el anonimato. Nunca hizo alarde de sus muchos méritos, de sus extraordinarias virtudes profesionales y humanas. Alejandro Wehner trabajó en el cine, entregándose por entero a un arte y un oficio que no tenía secretos para él. Trasladado a Chile, organizó un equipo para realizar las películas cortas de publicidad en Emelco, que culminaron con la serie de "filmlets" en colores que tanto han prestigiado al sello chileno. Aun en el extranjero se aplaudió la labor de Alejandro Wehner, como jefe de producción de los films de propaganda. Haciendo uso de sus vacaciones y acompañado de su familia (su mujer y dos hijos de corta edad), Wehner se dirigió en automóvil a Buenos Aires. Se despidió de nosotros con indisimulada alegría: ¡por fin tomaría un buen descanso! Pero su "hasta pronto" se trocó en ¡adiós! Un accidente fatal provocó una doble desgracia: Wehner y su esposa encontraron instantánea muerte en el camino. Aún escribiéndolo no parece verdad. El, que era un hombre lleno de iniciativas, de empuje permanente, de constante ebullición, ya no volverá a nosotros.



La audición "Discomania", de Radio Mineria, despidió el año con una gran fiesta dominical. Ricardo Garcia, director del espacio discómano, aparece aquí junto a Los Isleños, Los Yumbelinos, Esther Soré y María Angélica Mery, esta última reina discómana de la reunión de fin de año y presidenta del Club Discomano de La Serena. La audición despidió a Los Isleños e hizo un homenaje a Esther Soré, por ser la intérprete del mejor disco chileno de diciembre: "Curita de Catapilco". Además de los artistas mencionados, asistieron también "The Angels", conjunto de rock and roll; Lucho Navarro y Los Huastecos del Sur.

Ud. misma puede aplicarlo



MATIZADOR
HAMETA
DE LUXE
EN 7 LINDOS COLORES

Ultima moda
de Paris

POR MAYOR:
LABORATORIO IFA
CASILLA 9091-FONO 68491-SANTIAGO



Un lápiz labial en nueve tonos satinados y fijos

Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad y conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo.

Natural	*Theatrical*
Rojo Fuego	*Rojo Mediano*
Rojo Vivo	*Rojo Majestad*
Rojo Reina	*Pretty Please*

Rhapsody in Pink

Tangee M.R.

ACTITUDES REPROBABLES

(Viene de la página 20)

y Carole Lombard. Gracias a su decisión, Fred obtuvo un ascenso a 2.000 dólares semanales.

Marilyn Monroe no ganaba sino 750 dólares a la semana cuando inició la famosa pelea con su estudio. Es cierto que tardó año y medio, pero su triunfo fue tan completo que después el nuevo salario le asignaba 100.000 dólares por película, amén de que la estrella tuvo su propia compañía productora.

¿QUE PASO CON LA PRINCESA?

No entiendo a qué se debe la pelea entre Grace Kelly y Gant Gaither, el escritor que hizo su biografía. La primera no sólo autorizó al autor sino que le proporcionó el material, gastando horas y semanas en relatarle minuciosamente todos los detalles. Si no estaba segura del resultado, debió haber exigido poner el **okay** antes de la publicación... ¡y no hacer un lío después! La verdad es que la biografía de Gant Gaither es mucho más interesante —y más discreta— que la escrita por la propia madre de la estrella.

Finalmente, tengo que decir que esta transfusión de sangre nueva que ha aparecido con los hijos de papás-actores tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Como ya hemos informado, David ha hecho films para Alan Ladd, su padre, Jim, el hijo de dieciséis años de Robert Mitchum, también trabaja junto a papá en "Thunder Road". Los respectivos hijos de John Wayne y Joel McCrea ya no tienen por qué preocuparse del próximo film en que trabajarán; tienen siempre una actuación asegurada. Todo actor joven debe aprender el oficio golpeándose, abriéndose camino gracias a tesón y estudio, igual como sería si quisiera ser médico o ingeniero. Si se le facilitan las cosas y se le asegura el trabajo, no hay incentivo ni progreso. Se puede llevar por influencia a una muchacha frente a las cámaras, pero *no actuará* si no tiene talento. Hará un papel, simplemente. Y aun teniendo talento, se necesita experiencia. ¿Y cómo se adquiere? Trabajando... ¡y nada más!

Hasta otra vez.

SHEILAH GRAHAM.

LA SONRISA Y EL CEÑO...

(Viene de la página 11)

resto de Alemania. Además, actualmente Berlín está en realidad aparte de la República Federal, ya que constituye una especie de isla rodeada por todos lados del Sector Oriental de Alemania. Desde la torre de cincuenta y cuatro metros de la Radio Berlín, en cuyo extremo hay un bonito y elegante restaurante, se admiran las plantaciones de flores del policromo "jardín de verano" y la enorme extensión dedicada a las exposiciones internacionales. Berlín realiza por lo menos dos exposiciones internacionales al año, además de su Festival de Cine, que atrae a productores del mundo entero. De ese modo, la ex capital mantiene su contacto con el mundo occidental, al que sólo está unida por el "puente aéreo" de sus aviones.

Las "estrellas de cine", creadas por el talento vendedor de Hollywood, han surgido también en las cinematografías de todo el mundo. Los alemanes siguen con tanto entusiasmo la vida de sus estrellas favoritas como los norteamericanos siguen las de Hollywood; y ustedes, las del mundo entero. ¿Quiénes son las figuras más populares en Alemania?

(Sírvase pasar a la página 29)

Confíe a Dagelle
EL CUIDADO DE SU CUTIS



En la noche

Apliquese CREMA DE BELLEZA DAGELLE: eliminará los restos de maquillaje dejando su cutis suave.



En la mañana

Use VIVATONE DAGELLE, astringente de la piel; deja su cutis fresco.

dr



Para cutis seco

Adopte ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que limpia y suaviza el cutis.



como base de polvos

Use la fina CREMA INVISIBLE DAGELLE: protegerá su cutis y mantendrá su maquillaje.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

SOMBRAS QUE NO ALTERAN...

(Viene de la página 9)

impuso cuando Frank Capra la situó en "Entre Damas Opulentas".

Cuando la propusieron para la película, la primera condición era hacerle una prueba cinematográfica, pero Barbara —que ya había pasado muchas veces por la misma ingrata tarea—, se negó con sonrisa cansada. Capra aceptó con simpatía el rechazo y le dio el papel de todas maneras. Fue, decíamos, el primer paso importante en una carrera que colocaría a Barbara Stanwyck entre las primeras figuras femeninas de Hollywood. Pero el triunfo de la esposa opacaba el del marido, haciéndolo sentirse progresivamente desgraciado. El divorcio se pronunció en 1936. El mismo año, Barbara conocía a Robert Taylor en una fiesta. Después de un idilio de tres años, se casaron secretamente. Todo el mundo les llamó "el matrimonio perfecto", y esa frase ha resultado un poco "el beso de la muerte" para muchas parejas.

En 1937, Barbara filmó "Stella Dallas" ("Madre"). Fue la primera vez que perdió el Oscar, aunque era una de las candidatas. En 1941, con "Bola de Fuego", volvió a postular a la estatuilla, sin ganarla. En 1944, con su excelente labor en "Pacto de Sangre", se repitió el mismo caso ("Soy como los caballos de Crosby —declaró Bab, riendo—. Me quedo en la "quemada").

"Al Filo de la Noche", que se hizo hace nueve años, ofreció a Barbara la actuación más suculenta de su carrera. Fue su cuarta oportunidad de haber merecido el Oscar (y no recibirlo). Después de una buena película, "Cuando Llama el Deseo" (donde la estrella aceptó gustosa figurar en cuarto lugar del reparto), ha protagonizado otra vez, como a principios de su carrera, una cantidad de películas mediocres, que no están, ni remotamente, a la altura de su talento y de su prestigio. Se espera que su próxima película, "Forty Guns" ("Cuarenta Armas de Fuego", sería su traducción literal), cambie el destino de esta estrella, quien, pese a todo, jamás ha perdido ni popularidad ni justificada fama.

OTRO "REY": MUSICAL

A comienzos de esta crónica hablábamos de Clark Gable, el indiscutido monarca. Debemos referirnos a otro rey, que, por ser musical, ha merecido el título de "Mr. Music", o sea, Bing Crosby. Hace unos años, se hizo una encuesta monstruo para conocer quiénes eran los personajes más conocidos en todos los Estados Unidos. Aunque parezca increíble, Bing obtuvo el primer lugar (el 97%), seguido por... Harry Truman y Winston Churchill.

Entre 1930 y 1940, Bing lanzó un disco de éxito tras otro. Los comerciantes "vendieron" —y con éxito— la subyugante personalidad del crooner. Los norteamericanos lo consagraron su trovador favorito. Sin embargo, hay una voz de la sirena contra la cual debe defenderse todo personaje popular. Es aquella que murmura constantemente en el oído del ídolo: "Es usted sensacional..., maravilloso... No cambie nunca...". Pero Bing es listo: sabe que su voz de oro no es más que una faceta de su personalidad. ¿Por qué no ampliar sus condiciones? En sus primeros films señaló aptitudes de simpático comediante. ¿por qué no explotarlas?

Resultado: "El Camino a Singapur", película que tuvo tal éxito de comicidad como para ser seguida por otras cinco semejantes. Todas son "caminos" a distintos lugares. Pocas veces se han visto mayores éxitos de boletería. Pero Bing tampoco aceptó permanecer "encasillado" e hizo otro personaje totalmente distinto: fue el simpático sacerdote católico de "El Buen Pastor", mostrando que era capaz de conmover y de mostrar un rico venero de ternura, sin perder por eso el buen humor. Aquella actuación ganó un Oscar a Bing, y la película ha sido una de las que han producido mayores ganancias de todos los tiempos. Después hizo varias comedias musicales, pero volviendo de cuando en cuando a explotar la vena dramática, como "¿Dónde Está mi Hijo?" y "La que Volvió por su Amor".

Bing Crosby ha sabido abrillantar constantemente su personalidad, porque tiene el extraño don de dar siempre al público lo que desea. Además, es un verdadero profesional. Jamás ha tenido ataques de temperamento ni imposiciones absurdas, verdaderas sentencias de muerte para un actor y su popularidad. Como los otros "indestructibles", es disciplinado y cumplidor. Su última película es "Fuego en el Corazón", que mostrará, nuevamente, una distinta faceta del popular actor-cantante. Por lo demás, su vida ha emprendido una nueva etapa. Bing Crosby ha casado de nuevo, y con una jovencita encantadora: Kathy Grant. Es decir, pese a su larga actuación y a que transpuso el medio siglo de existencia, la vida le brinda una renovada primavera...

¿Hay más insustituibles? Por cierto. ¿Cómo dejar a un lado a William Holden, James Cagney, Henry Fonda, Olivia de Havilland y tantos otros? De ellos, pues, nos ocuparemos, en nuestro próximo capítulo de esta historia de Hollywood a través de sus "estrellas que permanecen".

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

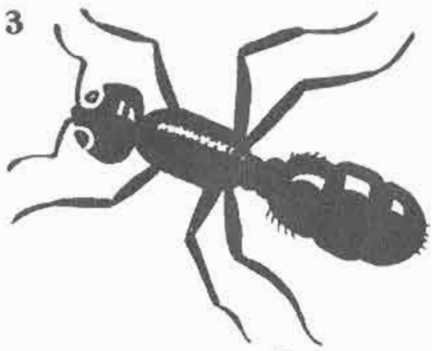
Un año ..... U.S.$ 5.90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 31 - XII - 1957

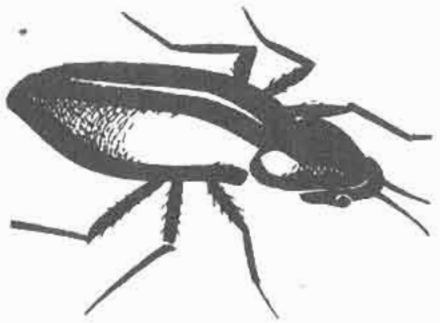
3



¡...también hormigas y cucarachas!



* el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora!



Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR-BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS



¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA

y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE:
EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500

protección y comodidad



ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. *ARRID*, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Prótejase diariamente...

ARRID





ANGELES EN LA CALLE

El Teatro Ictus salió al aire libre para presentar "Cuando los Angeles Hablaban con los Hombres". Dos funciones se realizaron en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, en El Golf, y una en el Parque Bustamante. En las fotos, dos instantes de la representación.

PAGINAS NACIONALES

(Viene de la página 23)

sencial una creación no registrada antes por ningún medio mecánico.

*** La armazón y el equipo técnico desplegado para realizar un programa de televisión son fastuosos, impresionantes. Asistí a la preparación de un ensayo general: ¡cinco horas demoró habilitar los distintos sets! Sin embargo, a pesar del enorme despliegue técnico y mecánico —y a la eficacia del elemento humano—, tengo la impresión de que el resultado es inferior al esfuerzo. Y ello, porque estimo que el peor enemigo del espectáculo, es decir del "show" de televisión, es la pantalla del aparato receptor. El cine aumenta y sublimiza los detalles, ampliando los horizontes y haciendo sentir al espectador una sensación de grandiosidad. En la televisión (insisto: en los shows o espectáculos musicales), todo se condensa, se empequeñece, y hasta pasa inadvertido porque disminuye el cuadro. Por eso, creo que la televisión no consigue sus mejores resultados cuando pretende hacer las cosas a la manera cinematográfica. En cambio gana muchísimo al presentar sus espectáculos con técnica teatral. Tal es el caso del estupendo programa "I Love Lucy".

*** Los técnicos, empresarios y artistas de televisión están orgullosos de la rapidez y eficacia de su labor, pues para un espectáculo de una hora no demoran en la preparación más de tres días. En cambio, para filmar una película de duración similar, se necesitan muchas semanas y hasta meses de rodaje. Creo que es un orgullo profesional digno de respeto..., pero me parece que los resultados artísticos obtenidos en el cine son tan extraordinarios que no vale la pena hacer comparaciones en este sentido.

*** La primera impresión que tuve al llegar a Hollywood —donde fuí magníficamente atendido por la Motion Picture Association— es que la producción estaba languideciendo. Se me dijo que en estos períodos prenavideños, siempre ocurría igual. Sin embargo tuve la certeza de que los planes estaban poco menos que paralizados. Pocos estudios trabajan con intensidad y algunos ni siquiera trabajan.

*** ¿La razón de todo esto? Creo que hay muchos motivos, entre ellos, la indudable competencia de la TV. Ya es muy difícil que la gente vaya al cine para ver cualquier cosa. Abandonará su hogar —y la perspectiva de un entretenido programa de televisión— sólo cuando el cine ofrezca una gran película. Las grandes películas significan enormes presupuestos, que no siempre se recuperan con la facilidad deseada. Además, hay también factores de orden artístico y gremial. Y lo uno va en función de lo otro. Las fuertes "unions" (sindicatos) han permitido una estandardización tan estricta en las especialidades, que se requiere de un gran equipo humano de filmación, muchas veces innecesario y que recarga enormemente los costos. Añádanse a esto las complejidades para el rodaje mismo. Un director no puede indicar a un operario que cumpla tal misión; debe hacerlo sólo a través del jefe de sección o especialidad. En tales condiciones la creación artística (que la entiendo como algo fresco, espontáneo, rico en inspiración personal) se atrofia por una burocracia y una tramitación engorrosas. El director se ve muchas veces maniatado: recibe un guión completo, escrito por los especialistas; realiza su película con las referidas limitaciones, y termina entregando el material filmado a los compaginadores y al productor, quienes muchas veces tergiversan su intención artística, en aras de una pretendida solución económica. Por cierto que éste no es el caso de todos los directores de Hollywood, pues por algo ahora se están haciendo mejores películas que nunca. Creo que se está librando una batalla por una mayor *independencia, a través de los artistas* que producen sus propias películas.

Boris Hardy tuvo una intensa y aprovechada actividad en Estados Unidos, imposible de consignar en estas breves líneas. Vio teatro, se emocionó con la producción de los actores de una de las compañías fuera de Broadway, y asistió a una representación convencional de comedias, que consideró magníficamente realizada, pero en donde sólo se estimula el "divismo". Se impresionó hondamente con el sentido profesional de los artistas y técnicos del cine, el teatro y la televisión..., y regresó doblemente feliz: primero, porque conoció Estados Unidos; y, luego, porque regresó a Chile... convencido de lo que nos dijo antes de partir:

—¡En Chile se vive maravillosamente! ¡Hay tantas cosas por hacer, la gente es tan cordial, la naturaleza tan hermosa! Sólo falta mejorar el standard de vida, y aún en la lucha por conseguir una situación más holgada, también hay belleza: la del espíritu.

I. B. L.



Olvido Leguía y Lucho Córdoba. Aprovechando la celebración de la Feria Internacional de Francia, en Lima, Olvido adquirió no menos de 15 trajes, modelos exclusivos, que espera lucir en el escenario apenas debuten en Santiago.

EL MUNDO NECESITA REIR

LUCHO CORDOBA REGRESO A SANTIAGO

Al cabo de siete meses y medio de continuas representaciones en Lima y Arequipa, acaba de regresar a Santiago Lucho Córdoba, al frente de su compañía de comedias cómicas. En ese lapso, el actor y autor añadió dos records más a los muchos que ha establecido en su dilatada y exitosa carrera artística. 1.º Nunca se había realizado en Lima una temporada de comedias continuada de tan larga duración; y 2.º Jamás una obra había permanecido tanto tiempo en cartelera, en Lima, como "Déjame que te Cuente, Limeño", que alcanzó la cifra de 126 representaciones.

Agotado por el intenso trabajo, pero igualmente optimista y animoso, Lucho Córdoba nos habla de su ausencia.

—Recibí muchas y emocionantes pruebas de simpatía y adhesión del público y de la prensa; como igualmente de las instituciones de autores y actores. Como ya se dijo en las páginas de "ECRAN", recibimos honrosas distinciones de la Municipalidad, de los sindicatos de autores y actores del Perú. Precisamente el día en que me iban a hacer entrega de la distinción de los actores, me despertaron temprano en la mañana para entregarme un cable de Chile. Era la noticia comunicándome que acababa de ser agraciado con el "Caupolicán", por mi trabajo en el programa "El Chico Meneses". ¡Ya pueden ustedes imaginarse la honda satisfacción y sorpresa que eso significó para mí! Poco antes de la entrega de las máscaras que me ofrendaron los actores peruanos, recibí la visita de Pedro Orthous, quien se hallaba por entonces en Lima dirigiendo "Noche de Reyes". Cuando le conté a Orthous la noticia del cable, reaccionó de inmediato, diciendo: "Tenemos que conseguir una estatuilla "Caupolicán" para hacértela entregar en el mismo acto". La idea de Orthous era bonita, pero, ¿de dónde sacar un "Caupolicán" en Lima? Fue el mismo Orthous quien encontró de inmediato la solución. Resulta que actualmente reside en Lima la actriz chilena Anita del Valle, quien obtuvo hace años el "Caupolicán", por su labor en "Volpone". Y así fue cómo, en esa función que recordaré emocionado durante toda mi vida, recibí la distinción de los actores peruanos... y un "Caupolicán", de Chile, prestado, pero "Caupolicán" al fin...

Después de actuar en larga temporada en el Teatro Segura, la compañía Leguía-Córdoba seguía teniendo el mismo éxito invariable de las primeras presentaciones. Pero, el teatro ya estaba comprometido a otro conjunto, y fue así como debió actuar en otro escenario: el Colón. Con el cambio de empresa Lucho Córdoba se vio obligado a variar continuamente de obras, lo que le significó un trabajo y una preocupación intensos.

—Primero voy a descansar. ¡Hacía tanto tiempo que faltaba de Santiago, que deberé recorrer de nuevo sus calles como es costumbre mía! —nos dice Lucho Córdoba—. En seguida, estudiaremos una gira a Valparaíso, Viña del Mar y Concepción, que no pudimos hacer debido a mi operación.

—¿Cuál es la tendencia universal del teatro en la actualidad?

—Mi impresión es que hace falta un teatro que distraiga, entretenga y divierta. El mundo necesita reír y la gente debe encontrar algo que contribuya a despejar sus problemas. No es la solución de ellos, pero en cambio la carcajada puede fortalecer su espíritu, ayudarlo a enfrentar las duras complicaciones que a diario se presentan. Estimo que se debe hacer un teatro —no pueril, ni ingenuo, que allí no reside la gracia—, divertido, ingenioso, actual, que ayude a desarrugar entrecejos. Por lo demás —y respondiendo a la pregunta—, la tendencia universal es presentar comedias. Tal es el caso de París. En la actualidad trabajan 53 salas; cuarenta de las obras que se presentan son francamente jocosas.

—¿Cómo recibe el público peruano las obras chilenas?

—¡Muy bien! Como les gustan los giros chilenísimos, los conservo tal cual se presentan las obras en Santiago.

Además de sus múltiples actividades como actor, director y empresario de su compañía, Lucho Córdoba debió dejar tiempo para escribir dos obras: "Déjame que te Cuente, Limeño", en colaboración con Pedrín Chispa, y "El Sputnik N.º 7". La compañía Leguía-Córdoba participó en el Primer Festival de Teatro Peruano, presentando "El Avaro", de Molière, obra que ya había estrenado en temporadas anteriores.

—Sin embargo, volvimos a tener un gran éxito de público. La verdad es que no podemos sino reconocer y agradecer la fidelidad de los espectadores que constantemente nos estuvieron alentando —nos cuenta Lucho Córdoba—. Espero regresar al Perú al cabo de dos años, siguiendo la costumbre.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 27-XII-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



CUESTIONARIO:

(Viene de la página 13)

pecialmente difícil vender los programas, que, en Rario Chilena, calificamos de culturales.

Me explico: los clientes prefieren los programas "populares", porque ellos aumentan el número de auditores. Es cierto que los espacios de ese tipo cumplen una labor en la radiotelefonía: entretener. Pero estimamos que la radio, al igual que el cine, no puede limitar su papel a algo tan simple y primario. Radio Chilena fue comprada por la Fundación Cardenal Caro, con el objeto de llenar ese vacío que podía advertirse en las emisoras chilenas. El plan que nuestra emisora realiza está, pues, encuadrado en esas ideas, y nuestros programas tienen esa característica. Y nuestro problema reside, principalmente, en venderlos.

En 1957 —primer año completo en la gerencia de la radio— pude observar esa dificultad en toda su intensidad. Es necesario dar mayor ductilidad a nuestros espacios, evidentemente, pero también creo indispensable convencer, tanto al público como al avisador, de la calidad de nuestros programas actuales. Así realizaremos la misión de Radio Chilena. Sólo el tiempo podrá decirnos si tuvimos o no la razón.

P.—¿Cuál sería el programa ideal que le gustaría vender?

R.—"La Historia de Chile", en una versión radioteatralizada, conservando la seriedad de los hechos históricos, pero dándoles amenidad; y "La Historia de la Música", que, si bien se realiza ya en Radio Chilena, no ha adquirido su verdadero alcance, por falta, precisamente, de auspiciador.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

LA SONRISA Y EL CEÑO...

(Viene de la página 24)

*** En una revista especializada alemana me encontré con una estadística minuciosa de los grados de popularidad de las actrices y actores germanos. Así descubrí que los dos de más arrastre son Ruth Leuwerik —casi desconocida entre nosotros— y Heinz Ruhmann. La primera es una hermosa morena; el segundo, un actor de carácter, cuyo éxito aumentó enormemente al protagonizar "El Capitán de Koepenick", este año.

Segunda en popularidad, entre las actrices, es María Schell, muy conocida por nosotros; seguida de Lilli Palmer (dos veces considerada la mejor actriz de Alemania; primero, por "Diablo en Sedas", y este año por "Anastasia"), Liselotte Pulver, Rommy Schneider, Marianne Koch y Caterina Valente. Busco en el escalafón de estrellas a otras que conocemos en Chile y me encuentro con Cornell Borchers, en el decimocuarto lugar de la popularidad; e Hildegarde Neff, decimoséptima. El barómetro de la popularidad asegura que Ruth Leuwerik y Liselotte Pulver aumentan su prestigio; que María Schell se mantiene estacionaria; y que Rommy Schneider baja en el interés de los espectadores.

*** Pasemos ahora a los varones. Detrás de Hanz Ruhmann, el más popular, aparecen Curd Jurgens (actualmente en Hollywood), O. E. Hasse (de carácter, como Ruhmann) y Horst Buchholtz. Este último es el galán máximo de Alemania; atrayente, moreno, tiene un estilo de actuación que en cierto modo recuerda la atormentada personalidad de James Dean. El ascenso de Buchholtz ha sido meteórico, y nada parece detenerlo, desde 1956, cuando fue elegido el joven actor más promisorio, por su labor en "Cielo sin Estrellas", donde tiene el papel del soldado Mischa Bjelkin.

Los demás actores alemanes que aparecen en el escalafón de la popularidad son desconocidos para nosotros.

*** Lenta, pero seguramente, Alemania va recuperando su perdido prestigio cinematográfico. De la gran producción actual, sólo diez o doce films son realmente de calidad; el resto, como en los tiempos del imperio comercial de la UFA, está destinado a complacer al grueso público.

En el Festival de Berlín de este año vi dos muestras del nuevo cine alemán: "Los Ultimos Serán los Primeros", drama de postguerra, y "Jonás", cinta artística de avanzada, que busca un camino nuevo para el cine germano. Ninguna de las dos es gran película. Pero la primera entretiene e interesa, demostrando madurez humana y artística en sus realizadores; la segunda, intriga por su búsqueda en la conciencia culpable de Alemania, país que hizo una guerra, estuvo a punto de ganarla, y resultó finalmente derrotado y duramente castigado.

*** Para todos los amantes del cine, el retorno de Alemania al séptimo arte es seguridad de mejores películas en el futuro. Esperemos confiados su mensaje.

M. de N.

EL IDILIO DEL AÑO: ...

(Viene de la página 7)

que, sin inhibiciones, se besa amorosamente. Después la estrellita se aleja, prometiendo volver. Cuando Bob vuelve a sentarse al frente de nosotros dice, con voz sincera:

—Nat me hace sentirme completo, un hombre en todo el sentido de la palabra. ¿Y a qué más puede aspirar un individuo? Tenemos los mismos gustos y nos agradan las mismas gentes. Vamos muy a menudo al cine, no agrada cocinar. Vivimos a sólo veinte minutos de distancia, de modo que podemos visitarnos cuando queremos.

En ese momento regresa Natalie y se sienta junto a Bob. Sus manos vuelven a entrelazarse.

—En algo no estamos de acuerdo y es en la actuación —prosigue el actor—. No nos aconsejamos, pero discutimos el problema en términos generales. Nat es mucho más objetiva que yo. La otra noche se quedó a mi lado hasta muy tarde porque yo grababa el tema "Honeysuckle Rose" y no estaba totalmente conforme. ¿Y dónde encontrar otra muchacha que se quede hasta las tres de la mañana corrigiendo las pruebas de su prometido?

—Es que te quiero —asegura la estrellita.

—¿Qué hace mientras Natalie trabaja? —pregunto a Robert Wagner.

—Oh, me entretengo en muchas cosas. Vengo al set y la veo filmar, atiendo las llamadas telefónicas, lavo la ropa y la aplancho...

Bob suelta una carcajada, que es coreada por Natalie.

—¿Y cuándo se casarán?

Todo el humorismo se borra del rostro de la pareja. Los dos me miran con rostro solemne.

—Nuestro problema es encontrar tiempo para nosotros solos —responde Bob—.

—Nuestras respectivas carreras son el mayor problema —confirma Natalie—. Bob tiene tres películas en perspectiva, en 20th Century-Fox.

—¡Y una de ellas se filmará en el Africa! —se queja el actor.

—Y yo tengo contrato con Warner por años y años más! —añade Natalie—. Esos son los problemas que debemos ordenar.

—Hemos suplicado a todo el mundo que nos deje trabajar juntos —explica Bob—. Resultaría de éxito comercial y nos encantaría.

—Sí. Y confío en que al final saldremos con la nuestra —asegura Natalie con absoluta seriedad—. El problema de las carreras de los dos nos significa un constante compromiso: ceder aquí y allá.

—Si tuviera que elegir entre su carrera y su matrimonio, Natalie, ¿qué preferiría? —preguntamos.

La estrella guarda silencio. Luego responde evasivamente:

—Siempre pensaré que lo más importante de todo es no olvidar que soy mujer..., con todo lo que ello significa.

(Es decir, pensamos nosotros, ¿que la mujer debe ceder su carrera al hombre, si es necesario?)

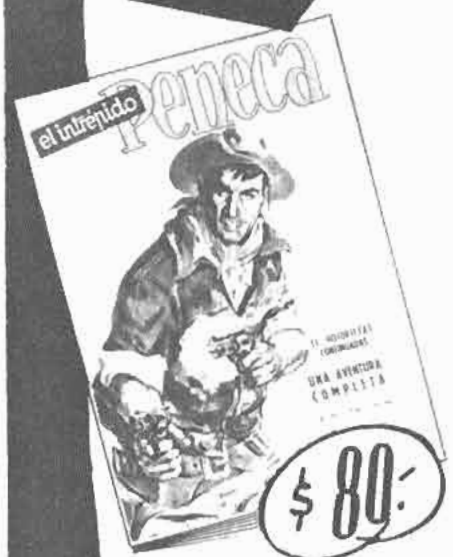
—En todo caso, nos casaremos pronto porque nuestro amor es REAL, verdadero, definitivo... —afirma Bob con una arruga de preocupación en la frente—. Nunca conocí a nadie como Natalie y no puedo dejarla irse de mi lado.

Se ponen de pie, y Bob pasa su brazo alrededor de la cintura de su amada. La cabeza de Natalie se reclina sobre el hombro de su compañero y así se alejan.

Para ambos, nuestros mejores deseos de felicidad.

M. M.

Está en circulación



TOTALMENTE RENOVADO

★

11 Historietas continuadas

★

Una aventura completa.

★

Además REGALA MOTONETAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.

Casilla 84-D.
Santiago

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 14 de enero de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3858



Dele Sabor Extra
a sus comidas con
Especias FRENCH'S



Un procedimiento especial protege el rico sabor natural de las especias.

GRATIS

Un folleto en colores titulado "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S"

Solicítelo a **Casilla 6D**

ARICA

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima leche de Magnesia de Phillips.*

Da su opinión sobre radiotelefonía de Concepción.



PREMIADA CON $ 400.—

Como antigua lectora de la revista, quiero aportar esta colaboración, analizando el año 1957 de la radiotelefonía penquista, remitiendo el balance del ambiente radial de Concepción y Talcahuano, y esperando que los gentiles pilatunos de la zona estén de acuerdo con este ranking.
LA EMISORA DE MAS CALIDAD ARTISTICA: Simón Bolívar, CB 116.
LA EMISORA MAS POPULAR: Radio El Sur, CC 64.
EL MEJOR DIRECTOR: Antonio Jaen, Simón Bolívar.
EL MEJOR LOCUTOR COMERCIAL: Jorge Manzano, Cóndor, CC 59.
EL MEJOR LOCUTOR ANIMADOR: Alejandro Salazar, Cóndor.
LA MEJOR LOCUTORA: Esperanza Quinta, Simón Bolívar.
EL MEJOR LOCUTOR INFORMATIVO: Enrique Alarcón, El Sur.
EL MEJOR LIBRETISTA: Haroldo Crisosto, Almirante Latorre.
EL MEJOR RADIOTEATRO: Cía. Alvaro del Real, Araucanía, CC 141.
LA MEJOR ACTRIZ: Gloria del Solar, Araucanía.
EL MEJOR ACTOR: Enrique Arjona, Araucanía.
EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO: Ráfaga, Simón Bolívar.
EL MEJOR CONJUNTO: Trío Inspiración, El Sur.

CANASTO D

GLORIA RENARD y M. ANGELICA UNDURRAGA P., Santiago.— Escriben textualmente: "Nos gustó sobremanera la estupenda biografía de James Dean, pues difiere en mucho de las demás versiones". Por tal motivo, solicitan que se sigan publicando biografías de astros y estrellas. Con mucho gusto daré curso a su pedido.

JORGE GOMEZ, Santiago. ¿Cómo puede decir que su carta está mal escrita? Al contrario, me pareció muy interesante (no sólo porque dice cosas lindas de "Ecran", sino porque es breve y concreta). Al pilatuno Jorge Gómez le parece acertada la idea de elegir el "Disco del año". Muchas gracias por todo, amigo.

LUIS ANDAUR y JOSE ANDRADE, Santiago. Nueve jóvenes obreros resolvieron formar su propia Academia de Estudios de Arte Dramático, con el fin de prepararse en el terreno teatral. Dicen: "En esta Academia no regirán exigencias de ninguna especie, ni religiosas, ni de estudios cursados; sólo se necesitan jóvenes que estén dispuestos a trabajar con toda voluntad, entusiasmo y también sacrificios..." Los que tengan interés, pueden dirigirse a: Javiera Salas

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Hace algún tiempo, Violeta Parra reunió en su hogar a un grupo de sus relaciones. Estaban Vicente Bianchi y su esposa, Alicia Morel; Nicanor Parra y su mujer; Gastón Soublette, Michael Llewellyn-Jones...
Fue una noche de agradables sorpresas. En un momento determinado, Violeta tomó su guitarra e hizo escuchar una música extraña y maravillosa, que no recordaba en nada sus melodías folklóricas. Fue una audición inolvidable.
Hoy, Odeon nos sorprende con la edición de esas melodías originales de Violeta e interpretadas por ella en solo de guitarra, acompañada en dos oportunidades por la flauta dulce de Gastón Soublette ("Travesuras", polka, y "El Joven Sergio", temas de carácter pastoril).
Un "Canto a lo Divino", dos "Anticuecas" y un tema titulado "Tres Palabras" completan el microsurco 45. Una muestra de la gran intuición musical de nuestra primera folklorista. Al público medio gustarán especialmente la "Anticueca N.º 1" y "El Joven Sergio". En "Travesuras", Violeta usa una conocida melodía del repertorio de música culta para hacer sus variaciones "debussyanas". En fin, una sorpresiva muestra del talento de Violeta Parra, hoy en la Universidad de Concepción, donde tiene a su cargo un curso de folklore y donde realiza su silenciosa y valiosa labor de investigadora de lo nuestro.
"Melodía de Amor", antigua canción de la Martinica, figuró hace poco entre las más populares grabaciones de los Estados Unidos, gracias a un nuevo arreglo llevado al disco por el cuarteto vocal que integran los hermanos Ames. El disco Victor ya apareció a la venta en esta capital. Si bien es cierto que la melodía original y su letra son muy superiores a esta canción de los Ames Brothers, no es menos cierto que la juventud hará de este disco uno de sus favoritos. El reverso del "extended play" Victor trae interpretaciones por los "Four Lovers", grupo vocal que no disimula su interés en repetir el éxito de los "Platters", usando un estilo similar.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

LA REVELACION DEL AÑO: Miguel Cayupil, Cóndor. EL MAYOR ESFUERZO RADIAL: Presentación de números artísticos: Radio Cóndor. Audiciones organizadas: "Ritmo y Canciones de los Domingos"; "Anatle Figueras", Cóndor, CC 59; "Levántese con Royle", El Sur, Manuel Fonseca; "Crispin y Doña Concepción", Almirante Latorre, H. Crisosto y Norma Delj. Radio-Deportes: Simón Bolívar. Club Musical Norteamericano: E. Arjona Martínez.
El resto de los programas se ha reducido a espacios con discos, las "eternas cadenas radiales" (que llegan en malas condiciones de recepción), y programas en cintas magnéticas que envían desde Santiago. En general, las radios no han mostrado un esfuerzo permanente de alta calidad artística, sino sinceros deseos personales de sus animadores u organizadores de mantener prestigio y responsabilidad en sus programas individuales. Hace falta un director con capacidad y cultura radial, que eleve a la radiotelefonía penquista a la altura de las grandes ciudades.

ELGA SUZARTE
Concepción

NOTA.— La pilatuna Elga Suzarte pidió que, en caso de salir favorecida, se enviase el premio al Hogar de los Niños Pobres de Concepción.

PILATUNADAS

4197, barrio Pila, Santiago. El Pilatuno Jefe felicita la iniciativa de este grupo, y, junto con ofrecerles su apoyo efectivo, les desea el mayor triunfo. Sólo quiero agregar unas palabras para decir que esta idea debería ser imitada en todos los barrios, ciudades, pueblos y rincones de Chile.

NIEVES CARRASCO, Concepción.— Formula su más enérgica protesta por las obras que presentó la Compañía de Doroteo Martí, las que —además de atentar contra el arte— constituyen un "conjunto de alaridos que pretenden causar suspenso, y sólo caen en el ridículo". La pilatuna Nieves recomienda a Doroteo Martí que escuche las buenas compañías de radioteatro chilenas, como la de Justo Ugarte, que siempre entretiene e instruye de manera sobria y artística. Por otra parte, la pilatuna Carrasco dice: "En sus novelas radiales, Doroteo Martí comete pequeños "errores", como éste: en una de sus obras —"Lo que Nunca Muere"— la protagonista fallece en un accidente automovilístico y la obra transcurre en 1850, siendo que uno de los primeros automóviles salió en París, en 1887.

de DISCOS

a propósito de los "Platters", ya salieron a la venta en Chile os primeros discos Mercury. La primera selección incluye discos 5 simplec de los "Platters" ("Sólo Tú", "El Gran Farsante" y Mi Oración", en los tres primeros), y "Queridita", por el grupo anadiense de los "Diamonds", en la cuarta grabación. Cuatro iscos destinados a venderse en grandes cantidades.
También aparecieron a la venta cuatro temas interpretados por lla Fitzgerald y Ricky Nelson, en el primer disco del sello Verde ue se edita en Chile. Ella —quien volvió a ser clasificada como a primera cantante de los Estados Unidos— canta "Hear My leart", y "Hotta Chocolotta", número este último que ya diera conocer Jorge Foster, en disco Victor chileno. "Hotta Chocolot-a" tiene gran atractivo comercial. La orquesta apoya muy ien a Ella —quien está perfecta como siempre—, pero el número dura demasiado. Al reverso, Ricky Nelson, indiscutido astro el "rock", interpreta dos de los primeros grandes éxitos de su arrera: "I'm Walking" y "A Teen-Agers Romance". Barney Kessel, el notable guitarrista de jazz, respalda al joven Nelson con u conjunto de "rock".
Dot, por su parte, sacó al mercado el último "extended play" de Pat Boone. En Estados Unidos este microsurco está entre los dos nás vendidos. Figuran en él cuatro buenos números: "Técnica" calypso de su película estrenada en esta capital, "Una Catedral ntre los Pinos", "Louella" (vals dedicado a la columnista de ci-ne Louella Parsons) y "Sin mi Amor".
"Rock-a-Billy", por Guy Mitchell, es otro de los números destinados a gran popularidad entre la juventud. Figura en un nuevo "extended play" Columbia del creador de "Singing The Blues"...
A quienes gustan de las suaves canciones italianas, recomendamos sinceramente "Amame Si Quieres", por Nilla Pizzi, en grabación Victor. Al reverso: "La Vida es un Paraíso de Mentiras". Excelentes números y muy buen respaldo orquestal y vocal.

C. F. L.

HECHICERA...

ENCANTADORA...

esos son los piropos que oirá cuando use el

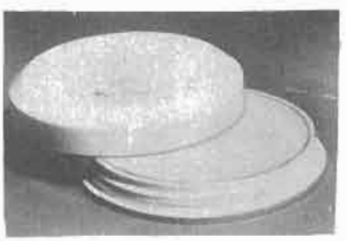


LAUREN BACALL,
coestrella de la película M-G-M, en Cinemascope y Metrocolor,
"DESIGNIOS DE MUJER"

MAQUILLAJE
PAN-CAKE
de
Max Factor
HOLLYWOOD

Tan pronto como se lo aplique, notará la diferencia en su cutis ...suave...encantador. Le proporcionará un esplendor de color natural. No reseca su piel pues su rico contenido de Lanolina le presta un acabado de terciopelo de adorable suavidad sin aparentar estar "maquillada" en lo más mínimo.

El Maquillaje Pan-Cake se aplica fácilmente y sin embargo dura mucho más que un maquillaje corriente. Disimula hábilmente pequeñas imperfecciones de la piel, arrugas diminutas y sombras delatadoras.



Pruebe el maquillaje favorito de las estrellas de Hollywood...hoy mismo! Lo encontrará en la farmacia o tienda más cercana.

Maquillaje
PAN-CAKE MAX FACTOR HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



TAINA ELG