ecran
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
N.º 1431
$ 100
M/chilena

DESFILE DE MODAS CON SOPHIA LOREN

A PELUCA
DE
MARLON BRANDO



CASI RAPTAN A KATHY GRANT, ESPOSA DE BING CROSBY



DIRK BOGARDE,
primer galán del cine inglés.



Virginia McKenna, como la Agente Violette Szabo, aprende su oficio dirigida por Paul Scofield.

AGENTE SECRETA CON "GLAMOUR"

Virginia McKenna, su marido Bill Travers e Yvonne Mitchell, forman el trío protagónico de la película "The Passionate Summer" ("El Verano Apasionado").

Virginia ha estado recibiendo excelentes críticas por su papel de Violette Szabo, en "Carve Her Name With Pride" ("Esculpa su Nombre con Orgullo"), que se estrenó, hace poco, en Londres. Los críticos estuvieron de acuerdo en calificar a la película de "grande"; y a su estrella, de "magnífica".

La única opinión que ha disentido del coro de alabanzas ha sido la del hombre que se encargó de entrenar a Violette Szabo, como agente secreto. Asegura este crítico que nada de lo que aparece en el film ocurrió en la vida real, y que se ha deformado al personaje central. Ha escrito una serie de artículos criticando el film, lo que provocó una nube de controversias, respecto a que si el cine tiene o no derecho a "glamorizar" la verdad, para hacerla más atrayente. El caso es que Virginia McKenna y "Carve Her Name With Pride", han cosechado publicidad con la polémica. Aunque no la necesitan: tienen prestigio asegurado de sobra.

MADE IN ENGLAND

ANNE Heywood acaba de ser elegida "la actriz joven más promisoria de Inglaterra" por dos revistas británicas especializadas, que representan, por su circulación, a varios millones de aficionados al cine.

¿Quién es Anne Heywood? ¿Cómo logró destacar tanto?

La mejor manera de obtener respuesta es sosteniendo una entrevista con la estrellita. Nos reunimos a almorzar en un restaurante del Soho. Anne llegó acompañada por un jefe de publicidad. Luego de las presentaciones de rigor, la charla prosiguió llamándonos por nuestros nombres —"Anne", "David"—, como si fuéramos viejos amigos. Mientras el jefe de publicidad hablaba de los próximos proyectos de la Organización Rank, aproveché de observar con detenimiento a "la actriz más promisoria de Inglaterra". A mis miradas inquisidoras la jovencita respondió con una brillante sonrisa... Tal vez un poco postiza. Anne tiene cabello obscuro, ojos enormes y una nariz deliciosa. Ganadora del título Miss Inglaterra en un concurso de trajes de baño, posee una figura muy hermosa: no demasiado desarrollada, pero sí con firmes curvas en los lugares en que deben estar.

Sobre el aperitivo me enteré de algunos datos personales de Anne Heywood, que el jefe de publicidad debía conocer..., o a lo mejor acababa de inventar. Al parecer, la estrellita pertenece a una familia de antecedentes teatrales. Su primer trabajo, al terminar las humanidades, fue como acomodadora de un cine y allí empezó a soñar con llegar a ser, algún día, estrella. Sus sueños no deben haber durado mucho, porque a los dieciséis años Anne entraba a un concurso de belleza. Lo ganó y recibió el título de "Reina de Belleza de Inglaterra". Después siguió participando en otros certámenes, lo que le permitió ganar casi dos mil libras esterlinas en premios.

Anne —como parece ocurrir con todas las principiantes— soñaba con convertirse en una actriz seria; pero su belleza parecía empujarla inevitablemente a las fotos y actividades de "pin up". Tuvo participación en algunos "shows" de televisión y en teatro de variedades. La Navidad antepasada hizo el papel de Aladino en una compañía de pantomima que representaba cuentos infantiles. Allí la "descubrió" un busca-talento de Rank y, luego de una breve prueba cinematográfica, fue contratada por un largo período.

Anne Heywood ha aparecido en algunas películas. La primera fue "Sangre

¡EXCLUSIVO!

Por DAVID WEIR

CUANDO terminó de filmar "Historia de dos Ciudades" de Charles Dickens, partió Dirk Bogarde a la India a protagonizar "The Wind Cannot Read" ("El Viento no Puede Leer"), donde actúa junto a la bella japonesita Yoko Tani. Así como a Marlon Brando lo fascinaron las costumbres japonesas después de filmar "Sayonara", Bogarde ha vuelto afirmando que impondrá en su casa las modas hindúes y servirá a sus invitados platos típicos de ese país.

—Mi menú hindú favorito es el que sirvió Yoko Tani un día, durante la filmación —cuenta Bogarde—. Estaba compuesto por un pollo dall, curds, salsa de menta cebolla picada, popadums, ajíes rojos y verdes, coliflor al curry; chupattis con mantequilla caliente de búfalo y arroz cocido.

¿Abundante el menú? Y muy sabroso..., según el actor.

Bogarde siente gran afecto por la India. Durante la guerra pasó allá dos

¿Hace falta talento para

CHARLA CON LA FIGURA MAS PROMISORIA DEL CINE INGLES:

Anne Heywood

Así era Anne Heywood cuando se llamaba Violet Pretty, y era Reina de Belleza.



Esta es Anne Heywood

DIRK BOGARDE

SE ENAMORO DE LA INDIA (...el país)

años en el ejército. El actor convenció a la productora Betty Box que incluyera en la banda de sonido de "El Viento no Puede Leer" una canción típica hindú, que escucharan por casualidad a unos mendigos. Bogarde la encuentra tan interesante, desde el punto de vista melódico y de interpretación, como la famosa Melodía de Harry Lime de la película "El Tercer Hombre".

La filmación de "The Wind Cannot Read" tuvo también tropiezos pintorescos. Después de seis meses de búsqueda, se contrató a la actriz japonesa Yoko Tani como compañera de Bogarde, y aunque Yoko está casada ya varios años con un francés, puso dificultades para las escenas de amor..., al estilo occidental.

—No es decente besar a un hombre en una película —aseguró Yoki Tani, agregando que, al menos, eso era lo que pensaban en Japón. Y añadió—: Además, la película que muestre a una japonesa besando a un hombre no puede ser exhibida en mi patria. Lo prohibe la censura.

Pero Yoko Tani no es el tipo de jovencita que se deje apabullar por la tradición. Para hacerse una carrera cinematográfica en Occidente, como anhelaba, cortó relaciones con su familia y con su pueblo. Al casarse con un actor francés tendió un puente entre Oriente y Occidente y luego se instaló con su esposo en París, en un pequeño departamento en el lado izquierdo del Sena. Aunque aceptó, finalmente, ser besada por Dirk Bogarde en la película, aseguró Yoko Tani que la intención del director de que la escena fuera sobre el lecho resultaba... "demasiado inglesa". Y la estrellita sugirió besarse con el galán inglés en el suelo, sobre unos cojines..., lo que era, según ella, "más francés".



Después de los aperitivos, Dirk Bogarde servirá su menú a la hindú.

llegar a ESTRELLA?



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

PALABRAS DE LORO

Alec Guinness tiene un loro regalón que recita completo el soliloquio de "Hamlet", comenzando por aquello de "'¡Oh, que vil esclavo soy!'". Aseguran quienes han escuchado al loro que la "interpretación" es muy buena desde el punto de vista histriónico. Pero lo que resulta impagable es la imitación que Guinness hace del monólogo de "Hamlet" dicho por el toro.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

en el Asfalto"; después, en uno de los episodios del Dr. Sparrow, titulado *"Doctor at Large"*; *en seguida, en "El* Rey Fugitivo", con Belinda Lee y Louis Jourdan. En esta película Anne caracteriza a una doncella escocesa, y por primera vez su papel llamó la atención de los críticos. Siguió, entonces, su caracterización más importante en "Violent Playground", con Stanley Baker. Aquí Anne caracteriza a la hermana de un joven delincuente y revela sensibilidad y talento.

Estos datos dejan al día la carrera de Anne Heywood: pero aún averigüé más de ella... durante ese almuerzo que a ustedes les debe estar pareciendo un poco largo. Me enteré de que Anne gusta de la música clásica y también de Frank Sinatra, a quien considera como "un puente entre lo clásico y lo popular".

(Sírvase pasar a la página 28)

MARLON BRANDO



Marlon Brando como Christian, el oficial nazi de "Los Jóvenes Leones".

UN NAZI

Si el mutismo de Marlon Brando es sincero y no una "pose", tiene suerte, porque gracias a sus largos y sostenidos silencios ha logrado más publicidad que la que obtienen los astros dispuestos a hacer declaraciones sobre cualquier cosa.

Los periodistas de cine sabemos que para escribir sobre **Brando** deberemos documentarnos en muchas partes, ya que nunca podemos estar seguros de si querrá o no recibirnos. Últimamente, a raíz del nacimiento de su hijo —el 11 de mayo pasado—, el mutismo del actor volvió a aumentar, si es eso posible. Hasta ahora, nadie ha podido fotografiar al recién nacido, ni tampoco a su madre. Anna Kashfi... o Joanna O'Callaghan, su verdadero nombre.

Después de "Sayonara", film por el que Marlon Brando debió ganar un Oscar según la mayoría de los críticos, se estrenó "Los Jóvenes Leones". Todo el entusiasmo de la primera película volvió a volcarse —tal vez aumentado— en la segunda. Considerada entre las grandes producciones antibélicas de los últimos tiempos, en Hollywood, "Los Jóvenes Leones" representa, a la vez, un vehículo ideal para Marlon Brando. Aunque los otros dos "leones" son nada menos que Montgomery Clift y Dean Martin, es Brando quien domina el film.

Una anécdota ocurrida a propósito de la filmación de "Los Jóvenes Leones" revela la sincera actitud de Marlon



Una escena de "El Salvaje", con Marlon Brando. Fue una de las primeras películas que se filmaron sobre las pandillas tipo "semilla de maldad". La muchacha es una extra del film.



Marlon Brando, padre, maneja los negocios de Marlon Brando, hijo. Aquí los vemos conversando cuando el actor filmaba "Ellos y Ellas".



Joshua Logan, el gran director de cine y teatro, dirige una escena de "Sayonara", con Marlon Brando y Miiko Taka.

QUE SE AVERGÜENZA DE SERLO

Brando para abordar cada nuevo papel. En el film, Brando es un joven oficial nazi y, como germano, debe aparecer muy rubio. La compañía que iba a filmar "Los Jóvenes Leones" estaba ya instalada en París, cuando llegó, desde Hollywood, la peluca rubia que iría a usar Brando para su papel.

—Hay algo que no está bien, sobre las orejas —comentó Brando, al probarse la peluca; y, sin pensarlo dos veces, agarró las tijeras y cortó unos mechones de su propio cabello castaño. Pero la solución no lo satisfizo y llevó la peluca donde el famoso Bertrand, quien es, para los postizos, lo que Dior fue para la moda. Luego de varias horas de pruebas ante el espejo, Bertrand sugirió la necesidad de achicar un poco la peluca.

—¿Se le habrá empequeñecido la cabeza, míster Brando, desde que le tomaron las medidas en Hollywood? —preguntó irónicamente el experto.

—¡Jamás! —respondió Brando, riendo—. La cabeza de un actor puede inflarse, pero no comprimirse.

De todos modos, hubo que achicar la peluca para que el cabello de Brando no asomara; aunque el actor, por precaución, tiñó de rubio el borde de su pelo. Cuando llegó al estudio, a la mañana siguiente, todos se precipitaron para contemplarlo:

—Sí; lo sé —dijo Marlon Brando—, parece que llevo la aureola donde no corresponde.

Pero la peluca nunca quedó bien y Brando tomó una decisión ante la cual muchos actores se amedrentan.

—No hay nada que hacer —dijo—. Será necesario que me tiña el pelo.

Sí; Marlon Brando tiene enorme respeto por su trabajo y por la autenticidad de sus personajes. Para "La Casa de Té de la Luna de Agosto" vivió durante meses entre japoneses; para "Vivirás tu Vida", su primera película en Hollywood, se internó como presunto enfermo en un hospital de paralépjicos.

Lo curioso es que a partir del estreno de "Los Jóvenes Leones", todos los muchachos alemanes llevan el pelo cortado "a lo Marlon Brando", o sea, como lo lleva en ese film.

Un actor que vive hasta tal punto su trabajo, debe ser un marido difícil para cualquier mujer. ¿Lo es Marlon Brando para Anna Kashfi? Posiblemente, aunque hay varios puntos en común entre ambos que pueden ayudar a suavizar asperezas.

Desde luego, Anna conoce el cine, por sus breves intervenciones como actriz; y sabe de las dificultades de ser buen intérprete y equilibrado ser humano.

Durante mucho tiempo se dijo que Marlon Brando se convertía —como en el caso de Mr. Hyde y el Dr. Jeckill— en los personajes que debía interpretar. Se referían al hecho de que Brando usaba bluejeans, camisas deportivas, arrastraba los pies, jamás se arreglaba, siempre parecía indeciso, inestable, de humor sombrío y colérico. Quienes conocen a fondo al actor aseguran que no se trataba de una "pose": en esa época se comportaba así —era al comienzo de su carrera—, por la sencilla razón de

(Sírvase pasar a la página 24)



Según quienes lo conocen bien, el éxito ha transformado a Marlon, solucionando su confusión interior y permitiéndole ser un hombre simpático, amable. Ganó el Oscar en 1954, por su papel en "Nido de Ratas".

Por PAUL CROOK

QUISIERON A KATHY



Los astros y las estrellas de Hollywood están en constante peligro. Les acechan mil riesgos, que van desde la vehemencia de las admiradoras que muerden a los artistas favoritos hasta el acecho de los gangsters y asesinos, que pretenden extorsionarlos con cualquier motivo. Cada cierto tiempo Hollywood se conmueve con un acontecimiento que eriza los cabellos de espanto. El último ocurrió hace apenas algunos días, siendo la víctima —en esta oportunidad— la encantadora Kathy Grant, esposa de Bing Crosby.

Hace tres meses, dos ex presidiarios, con la ayuda de la sobrina de uno de ellos, empezaron a tramar un bien calculado plan para secuestrar a la esposa de Bing Crosby... ¡y después pedir al astro cien mil dólares por su rescate!

ALGO FALLA

Probablemente a estas horas ya estarían los periódicos dando la noticia del siniestro atraco, si no hubiese sido porque la sobrina del ex presidiario se negó a última hora a obedecer a su tío. Wilbur Davison (el tío de este cuento espeluznante) fue detenido hace algunas semanas, a los pocos minutos de haber robado la suma de veinticinco mil dólares en un mercado. Cuando lo entrevistamos en la cárcel de Los Angeles, Davison nos contó:

—Hace tres meses, en Las Vegas, se me ocurrió la idea de secuestrar a Kathy Grant. Me imaginé que Bing Crosby estaría ansioso de rescatar a su mujer, y para el actor cien mil dólares no son nada. Junto a Eugenio Kling, que es el nombre de su compinche, empezó a trazar los planes para llevar a cabo el secuestro.

—Pensamos apoderarnos de Kathy en su casa de Beverly Hills o en su residencia de Palm Springs —nos explica Davison—. Después íbamos a llevarla a una casa que alquilaríamos en Los Angeles, y la encerraríamos en el baño. No queríamos dejarla sola ni un momento y, para acompañarla, necesitábamos de una mujer. "Nadie mejor que mi sobri-

Bing Crosby y su joven esposa Kathy Grant. Inocentes y felices en su matrimonio, nunca sospecharon los peligros que corrían.

¿FERRER... O FERRER?

JOSE Ferrer, quien acaba de recibir la distinción de ser nombrado "doctor honorario" en Filosofía y Artes de la Universidad de Bradley, nos dijo —recordando el acto— que se apresuró a aceptar el nombramiento, ¡antes de que se diesen cuenta de que habían cometido un error, y se lo quitasen para ofrecérselo a MEL Ferrer!

NOTAS BREVES

* Richard Egan y su esposa Pat Hardy vivirán en la casa de los padres del actor. Al menos, durante un tiempo.

* Portland Mason tuvo una intervención en el programa de televisión de Jack Paar. En lugar de divertir, la niña de nueve años hizo arrugar el ceño a los críticos. Varios comentaron que su actuación, vestida con un modelo "sa-

ROSALIND RUSSELL Y DEAN MARTIN, ESTRELLAS MEJOR VESTIDAS

Los diseñadores de California, al realizar su exposición de modas de otoño, eligen cada año a las estrellas de cine mejor vestidas. Para 1958 escogieron a Rosalind Russell y al cantante y actor Dean Martin.

El presidente de la agrupación de diseñadores entregó a las estrellas agraciadas una pequeña tijera de oro símbolo de la elegancia. La ceremonia se desarrolló en el Cocoanut Grove, ante seiscientos comensales. Rosalind Russell ya había sido elegida, en 1950, la estrella mejor vestida. Según Phil Altbaum, presidente de los diseñadores de California, la escogieron de nuevo, porque "a lo largo de los años ha demostrado conciencia de la importancia de estar bien vestida, y por su gusto para escoger su ropa, que demuestra la versatilidad y excelencia de la mujer norteamericana".

Para la ocasión, Rosalind Russell llevaba un vestido de organza color durazno pálido, del nuevo estilo delantal, adornado con mariposas en vuelo. El traje lo lucirá la estrella en la versión cinematográfica de "Auntie Mame".

Dean Martin llevaba barba, como se lo exige su papel en la cinta del Oeste, "Río Bravo". Fue elegido porque "ha sabido combinar siempre lo moderno con lo tradicional en moda masculina, estableciendo tendencias propias que han sido adoptadas por los demás".

El actor-cantante vestía para esa oportunidad un terno de mohair azul, para cóctel, diseñado por Sy Devore. La chaqueta era de dos botones, con solapas angostas adornadas con un vivo de satén.



Rosalind Russell, la estrella mejor vestida de Hollywood. La acompañan su hijo Lance, de quince años, y su esposo Freddie Brisson. El traje y peinado corresponden a la película "Auntie Mame", que Rosalind filma en estos momentos.

ECUESTRAR RANT

na", pensé. Fui a Oklahoma a buscarla y la traje a Las Vegas, sin decirle nada de mis planes.

Una vez en Las Vegas, ya en compañía de Kling, dejó Davison pasar algún tiempo antes de divulgar su "secreto". La sobrina, Nicky Snow, se negó desde el primer momento a tener nada que ver con el atentado. No pudiendo convencerla, Davison la dejó regresar a su casa, advirtiéndole que si decía algo sobre los planes, ponía en peligro su vida. Esto fue hace precisamente dos meses.

RESPETO A LA CIGUEÑA

—Poco después leí que Kathy Grant esperaba un heredero y no quise seguir adelante con el secuestro, tratándose de una mujer embarazada —cuenta Davison. Pero hace algunos días, en Oklahoma, la sobrina Nicky Snow decidió hablar con las autoridades. Su confesión fue inmediatamente transmitida a Los Angeles, donde la policía no tardó en comprobar que ya tenían en la cárcel al prófugo, ¡acusado de cuatro delitos de robo y dos de secuestro! Confrontado con la confesión de su sobrina, Davison admitió que todo cuanto decía la muchacha era cierto.

DE PESCA Y BELLEZA

Mientras tanto, completamente ajeno al peligro que corría su esposa, Bing Crosby estaba de pesca en Alaska..., y Kathy Grant, en Reno, hizo de juez en el concurso de belleza que seleccionó a Miss Nevada. Cuando se consultó a Bing su opinión sobre el asunto, respondió que nada tenía que decir, en vista de que el secuestro se había frustrado.

De todos modos, la policía de Reno ofreció su protección a Kathy y a su tía Mary Banks, que la acompaña.

co" y hablando sobre los cigarros que fumaba junto con su hermanito menor, era no sólo aburrida, sino de mal gusto.

* Los estudios Universal-International están cerrados. Por eso, cuando preguntaron a Piper Laurie, estrellita exclusiva de ese sello, si había ido al Estudio recientemente, respondió: "No he visto a Universal, pero tampoco he visitado el cementerio..."

* Tony Curtis define la palabra imaginación: "Algo que le permite creer a uno que está pasando un tiempo maravilloso, cuando lo único que hace es pagar una cuenta alzada".

REAPARECE CAROL OHMART

¿Recuerdan a la protagonista de "La Hora Escarlata", de quien tanto se habló? Tal vez no. Se llama Carol Ohmart y se gastó en ella más que en ninguna otra estrellita en formación. Pasaron dos años, Carol se casó con Wade Preston, jefe de la televisión, de quien ahora se divorcia, y pasó al olvido cinematográfico. Ahora, de pronto, los estudios volvieron a cortejarla. Columbia quiere a Carol para "The Last Angry Man" ("El Ultimo Hombre Enojado"), y Paramount, para "Geisha Boy".

* Suzy Parker, la modelo y actriz que sufrió un accidente automovilístico y se quebró los dos brazos, recibió el siguiente telegrama de un admirador: "Miss Suzy Parker, Hospital San Agustín. Ahora que se quebró los dos brazos..., quedó dos veces más bella que la Venus de Milo".

* Phyllis Hudson rechazó la proposición de Rock, su marido, de asignarle doscientos dólares a la semana. Temiendo perder la demanda, Phyllis decidió cambiar de abogado defensor. Dejó a Jerry Giesler y contrató a Arthur Crowley.



Carol Ohmart, la "tigresa", vuelve al cine.

HOLLYWOOD ¡última hora!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

OTTO PREMINGER SE DIVORCIA

ESCANDALO EN PUERTA.

Otto Preminger, pintoresco y temperamental director de cine —"Infierno en la Tierra", "Carmen de Fuego", "Santa Juana"—, ha entrado a una violenta disputa con Mary, su esposa, con quien se casó en diciembre de 1951. Mary entabló demanda contra Preminger, acusándolo de infidelidad con tres modelos. Molesto, el director, respondió a lo anterior, afirmando que en los últimos tres años su mujer lo engañó con el actor Michael Rennie.

Ya lanzados en las acusaciones, los esposos Preminger afilan las uñas para seguirse ofendiendo. El director tampoco quiere conceder a su mujer la mesada que ella exige y menos una participación de sus entradas de los últimos años.

Hace unos meses se transmitió la noticia de que Otto Preminger iba a casarse con Jean Seberg, la estrellita que "descubrió" para el difícil papel de "Santa Juana". Era un error, sin duda, ya que ahora nos enteramos de que el director está todavía casado..., aunque con deseos de recuperar su libertad.

Mary y Otto Preminger cuando formaban una pareja unida. El director cumplió los cincuenta años.





Dentro de "The Naked and the Dead" tiene Barbara Nichols una escena de pasión violenta con Aldo Ray. Pero cualquier día la veremos en papeles dramáticos... sin necesidad de glamour. En la foto, tal como aparece en "Mis Dos Cariños".

LAS CURVAS

SOLO PUEDEN SER EL ANZUELO... PERO SE NECESITA ALGO MAS PARA SUBSISTIR

LA marejada de muchachas "llamativas", sigue llegando a Hollywood. Muchas creen que sólo necesitan asistir a una premiére, dejar que los breteles se deslicen para mostrar unos hombros muy redondos y un busto muy bien provisto, sonreír y mover las caderas..., para atraer a los productores como la miel a las moscas. "Si resultó con Marilyn Monroe también surtirá efecto conmigo"... —se dice cada una. Pero NO. En el caso de Miss Monroe, su belleza resultó un anzuelo, pero luego necesitó de una larga y tediosa lucha. Dos estudios dejaron caer sus contratos por no ver en ella el menor futuro. Sólo el pequeño papel de "Mientras la Ciudad Duerme" le sirvió de entrada, pero después..., siguió luchando. Como anzuelo, la "fachada" sirve. Tales fueron también los casos de Jayne Mansfield —quien actuó con extraordinaria inteligencia—, de Mamie Van Doren, Elaine Stewart y Terry Moore.

Pero todas se han mantenido en proporción a lo que tienen dentro de la bonita cabeza.

Pero hay otra curvácea rubia que cualquier día de éstos merecerá el título de ESTRELLA. Tiene el pelo color ceniza y veinticinco años: Barbara Nichols. Ha hecho siete papeles en los últimos dos años. ¿Insinuante? Mucho. Pero por encima de eso los directores creen ver un talento que madurará. Hace un año mientras la dirigía en "La Mentira Maldita", el director inglés Alexander Mackendrick comprendió que la jovencita tenía más que unas curvas apetitosas. Su papel era corto, pero profundo. Igual cosa pensó luego Philip Dunne, al dirigirla en otro pequeño papel de "Ten North Frederick". Hace allí una hermosa escena dramática con Gary Cooper. Y el director Raoul Walsh —quien ha visto despuntar y desaparecer muchas estrellas— comentó de Barbara, a raíz de dirigirla en "The Naked and the Dead" ("Los Desnudos y los Muertos"):

—Esta muchacha es estupenda. Tiene atractivo físico y talento... Es como un trago de vino generoso...

Nacida en Long Island —bajo el apellido Nickesaver—, comenzó Barbara su carrera como corista. La descubrieron en una foto de calendario de la revista "Esquire" y le dieron una fugaz aparición en la versión teatral de "Pal Joey" ("Sus Dos Cariños"). Luego vinieron pequeñas actuaciones en televisión, siempre como sirena. Su primera oferta para Hollywood fue en las mismas condiciones: como una voluptuosa corista de "Miracle in the Rain" ("Te Quiero Siempre"). Y el papel de la corista ligera de ropas se repitió en "Más Allá de la Duda", para ser después una típica seductora en "Juego de Pijamas" y en "Sus dos Cariños".

Pero ahora..., el anzuelo que sirvió de carta de presentación le exigirá ir más lejos. Descubierto su talento, brillará como estrella... ¿Apostemos?

MATRIMONIO - DIVORCIO - MATRIMONIO

Cuando Armand Salacrou —famoso dramaturgo y escritor francés— supo que una famosa y bonita estrella de su patria había anunciado que se divorciaría, comentó:

—A fin de cuentas, los divorcios son bien inútiles... La gente se casa por falta de juicio. Después, se divorcia por falta de paciencia. Y finalmente se vuelve a casar ... por falta de memoria.

CURIOSIDADES ESTELARES

—Siempre quise ser pequeña y delicada... Y..., ¡mírenme!

JAYNE MANSFIELD.

—El hombre que guarda dinero en estos tiempos no es un miserable... ¡Es un mago!

GROUCHO MARX.

"Querida mamá: Ya terminé "Una Cierta Sonrisa", donde soy una joven estudiante de la Sorbona. Ahora haré "Mardi Gras", donde seré una estudiante, de nuevo. ¡Y pensar que tú no querías que entrara al cine, porque con eso interrumpiría mis estudios!..."

CHRISTINE CARERE.

De paso en Berlín, Mel Ferrer entró a una tienda y pidió una camisa lila. Emocionada ante la presencia de su actor favorito, la vendedora le sacó toda la existencia: camisas rosáceas, violáceas, azuláceas... ¡Tiempo perdido! Nada cabaña con la tradicional elegancia del actor. De pronto, Mel ve una camisa de la más inmaculada blancura:

—¡Esa es la que yo quiero! —grita eufórico.

Y ante la cara indignada de la vendedora, añade con dulce sonrisa:

—Me olvidé advertirla que mis preferidas son las lilas blancas...

UN FATAL ACCIDENTE REVELA CURIOSA NOVEDAD...

ERA una de las modelos mejor pagadas del mundo, como que obtenía la nada despreciable suma de 75.000 dólares al año, pero al pisar Hollywood, Susy Parker se declaró como una "rebelde". Estaba contra la ciudad del cine y, muy especialmente, contra el matrimonio. Decía audazmente: "Admiro demasiado a los hombres..., y se puede amar mucho mejor cuando no se está casada..."

Y de Hollywood dijo:

—Me recuerda un kindergarten lleno de gente hermosa, pero que tiene los intereses más simples y pueriles del mundo...

Pero el 8 de junio Susy tuvo un terrible accidente automovilístico. Salía con su padre, George Lofton Parker, de 60 años, del hospital, luego de visitar a su madre enferma, cuando el coche se estrelló con un tren, en San Agustín, Florida. A consecuencias del choque, el señor Parker murió, mientras Susy quedaba con ambos brazos fracturados y contusiones en todo el cuerpo. Al inscribirse en el hospital, la actriz, de 24 años, declaró estar *casada* con Pierre LaSalle.

¿Casada Susy Parker, la rebelde al matrimonio? Hollywood quedó con un palmo de narices.

Inmediatamente brotaron rumores de que miss Parker estaba casada secretamente con Pierre LaSalle desde 1951. Se añadió que la joven guardó tan celoso misterio para que no se entorpeciera su carrera.

Y los rumores se confirmaron cuando el señor LaSalle —periodista y escritor—, voló desde Nueva York a Hollywood, para cuidar a la estrellita enferma.

TONY PERKINS, alto, flaco y con un mechón cayendo sobre su frente, entró en el famoso restaurante "Sardi's", de Nueva York, centro de reunión de las estrellas de Broadway. Venía saliendo de una presentación de "Look Homeward, Angel", la adaptación teatral de la obra autobiográfica de Thomas Wolfe, que ha hecho de Tony la figura artística más destacada del teatro norteamericano actual.

Su aspecto fatigado revela la intensa concentración que exige su dramática y emotiva actuación en el papel de Eugenio, el hijo soñador de un escultor de losas funerarias y de la dueña de una casa de pensión.

Nos confiesa:

—Sólo comienzo a descansar alrededor de las dos de la mañana. ¡Pero no me importa! Vale la pena. El teatro es mi pasión, y odio tener que volver a Hollywood, donde pronto tendré que filmar "Mansiones Verdes", con Audrey Hepburn, para Metro. (Tony no incluye a Audrey en su falta de aprecio por Hollywood.)

El astro adora Nueva York, su ciudad natal. Nació hace veintiséis años, hijo de Osgood Perkins, actor famoso.

—Me gusta esta ciudad en cualquier época del año y nunca he podido acostumbrarme en Hollywood. Todo aquí es mucho más organizado —suspira Tony.

Sin embargo, le encantan la fama y la gloria que acarrea el éxito cinematográfico..., y sobre todo le interesa agradar a los demás. Tony desmiente rotundamente los rumores de que su conducta es poco amable para con sus colaboradores. Extraña mezcla de niño y adulto, resulta a la vez mucho mayor y más infantil que su edad. Después de ver "El Globo Rojo", apareció en el estudio provisto de un globo igual al de la película. Cuando juega con niños es simplemente otro de la pandilla. Y su simplicidad raya en la timidez. Siempre trata de entrar a las fiestas por la puerta falsa, porque no le gusta hacer apariciones sensacionales..., aunque muchas veces debe aceptar este tipo de exhibición, ya que la publicidad lo exige.

Tony, que se inició en el cine con "Cuando una Mujer se Empeña" y saltó a la cumbre de la popularidad con "La Gran Tentación", tiene en estos momentos una posición envidiable en Hollywood. Ha filmado ya: "Tempestad de Odio", con Jack Palance; "This Bitter Earth" (Esta Tierra Amarga), con Silvana Mangano; "Venciendo al Miedo", dirigida por Karl Malden; y la comentada "Deseo Bajo los Olmos", la obra de O'Neill, con Sophia Loren. Además, dos de sus films todavía no han sido estrenados: "The Matchmaker" (La Casamentera), con Shirley Maclaine, y "The Angry Age" (Edad de Enojo).

Tony cuenta que cuando se supo en Hollywood su decisión de actuar en teatro, todos le aconsejaron no hacerlo.

—Pero nunca he dejado que otros me guíen en mi carrera —asegura el actor—. Sabía que triunfaría... y no me equivoqué. ¡El éxito ha superado mis expectativas! Personalmente considero que es lo mejor de todo cuanto he hecho.

¿Y recuerden el éxito de Tony cuando reemplazó a John Kerr en "Té y Simpatía"!

El baile y el canto son entretenciones favoritas del astro desde que estudiaba en Rollins College, en Florida, y en Columbia University. Ha grabado discos últimamente.

Sus estrellas preferidas son Shirley Booth, Gary Cooper (con cuya hija María se rumoreó un idilio) y Eve Marie Saint.

En cuanto a intereses sentimentales, Tony asegura que "no habría esposa que resistiera la vida que mi carrera me obliga a llevar", pero Karl Malden, que lo ha dirigido en cine y teatro ("Té y Simpatía"), asevera:

—El muchacho está inmaduro, pero cuando encuentre a la mujer de sus sueños, no habrá problemas.



Miiko Taka supone que en muy pocas películas puede haber una heroína japonesa..., y se procura un trabajo estable.

MIIKO TAKA:

"TERMINADO "SAYONARA" RETORNO A MI ESCRITORIO"

Miiko Taka, la linda japonesita cuya interpretación en el papel protagónico de Sayonara le ha valido el aplauso de la crítica, ofrece una curiosa y atractiva combinación de dos mundos. Hija de japoneses, nació en Seattle, Estados Unidos, por lo que reúne una delicada y misteriosa belleza oriental y una vivacidad y desenvoltura muy occidentales.

Delgada, de pelo negro y ojos castaños, Miiko saltó de un puesto de secretaria a compañera de Marlon Brando y Red Button, sin saber nada de actuación. A pesar de esto, su difícil papel musical y dramático de Hanaogi, en Sayonara, le valió de inmediato la categoría de estrella.

Pero Miiko no quiere ser actriz. Confiesa que se está divirtiendo a morir con el vendaval publicitario que ha desencadenado, pero lo único que desea es volver a su puesto de secretaria en Los Angeles.

—¿Por qué? —preguntamos.

Y Miiko, que parece salida de una estampa japonesa con su quimono bordado en blanco y rojo, con una franja dorada y un abanico de marfil, responde en un inglés perfecto, suave y musical:

—Quizás para otras personas una carrera teatral o cinematográfica sea un sueño dorado. No para mí.... porque me parece limitada. Quiero decir, ¿cuántos films norteamericanos que tuvieran un papel importante para una muchacha japonesa podrían hacerse? Y además, el cine no deja tiempo para otras cosas...

¿Cuáles? ¿Ocultará un secreto la vida privada de la linda Miiko.

La japonesita de veinticinco años responde sólo con una misteriosa sonrisa oriental.

Es también la respuesta que recibimos para cualquier pregunta relacionada con su vida privada. El hermetismo constituye un rasgo típicamente japonés:

—Mi padre, que es dueño de un almacén de verduras en Los Angeles, me enseñó a amar y respetar la cultura, costumbres y lengua japonesas. He estado dos veces en Japón, una para visitar a mis abuelos; la segunda, con "Sayonara".

En realidad, Miiko, pudimos averiguar, está casada, aunque su estudio Warner Brothers ha preferido ignorar este hecho en la campaña de publicidad. Esta campaña incluye una gira por treinta y nueve ciudades de Estados Unidos, entrevistas telefónicas durante las veinticuatro horas del día, desde todas las ciudades del mundo, según horarios arreglados de antemano, entrevistas personales durante el desayuno, almuerzo, cóctel y comida. En el interín, hay fotografías, televisión, presentaciones personales y en la noche..., el teatro...; ¡y no sólo por placer! Todo esto es, por supuesto, de "uniforme"; es decir Miiko debe aparecer ataviada con hermosos, fantásticos quimonos bordados, de los cuales tiene doce, aunque asegura que "quisiera tener otra docena más".

Miiko confiesa que todo lo que sabe de actuación se lo enseñaron entre Marlon Brando y Red Button.

—Es divertido actuar frente a las cámaras. No se actúa, sino que hay que imaginarse que uno *es* el personaje, o, si esto resulta imposible, pensar en una situación similar a la vida real. Marlon Brando dice que él lo hace así, y yo lo probé con buenos resultados —asegura Miiko.

La japonesita admira a Brando y adora a Button, "quien nos hizo divertir en grande con su humor durante la filmación".

Y aunque "Sayonara" significa "Adiós", para Miiko Taka parece representar el encuentro con una maravillosa nueva existencia.



Olga Zubarry se confiesa con Alberto Ostria Luro.

GRAFICO-GRAFIA DE

OLGA ZUBARRY



Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.

"Nací en el barrio de Parque Patricios de Buenos Aires, el 31 de octubre de 1933. Me inicié en el teatro, colaborando con un truco del mago Chang. Después de un fogonazo, aparecía en escena, saludaba y salía corriendo, vestida de diablillo. Lo que más rabia me daba era que nadie me aplaudía y pasaba prácticamente inadvertida, mientras el mago continuaba su representación. A pesar de este debut, nunca he hecho teatro".



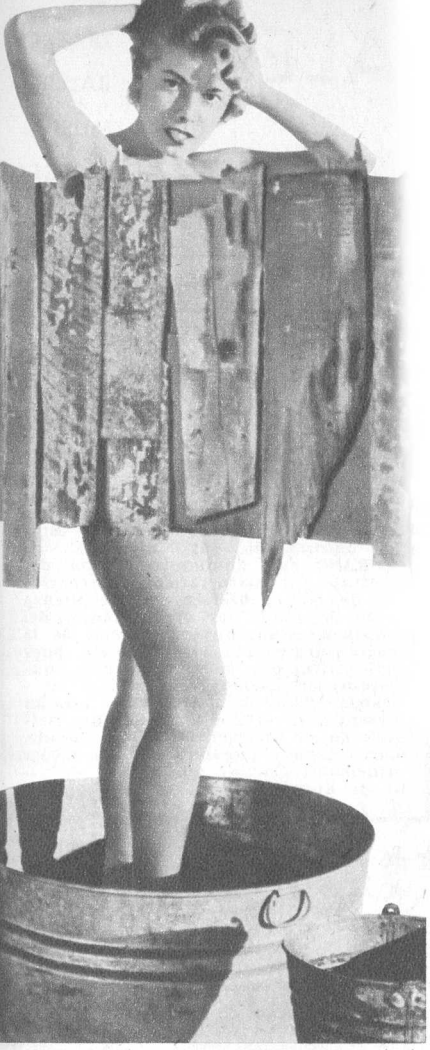
"Era tan fuerte la vocación que sentía por el cine, que un día, a los trece años, convencí a mi cuñado —Juan Carlos Thorry— para que me llevara a la filmación de una película protagonizada por María Duval, mi favorita de aquellos años. Dio la casualidad que se estaba rodando "16 Años", y, como el director de esta película, Carlos Hugo Christensen, necesitaba rostros juveniles, se fijó en mí..., y así empecé. A los quince años ya fuí protagonista. Mi primera gran película se titula "El Angel Desnudo". He hecho 27 films. Naturalmente, unos han sido buenos y otros bastante malos.



"Los Dioses Ajenos" fue mi primera película en color acción transcurre en la provincia de Jujuy, y en me los indios coyas. Prefiero el drama a la comedia, y directores predilectos son Soffici y Viñoly Barreto. Me ilaría trabajar bajo la dirección de Hugo del Carril. cada vez que estamos a punto de iniciar una película tos, ocurre algo imprevisto que echa por tierra los tos. Admiro profundamente a Anna Magnani, la actriz liana y a María Schell, la soberbia artista alemana".

"Me aburre ir a la peluquería. En cambio, me encanta ver las partidas de los aviones y barcos. Me gusta leer y hacer paseos. En 1952 estuve en Chile, y casi participé en la filmación de "Las Tres Pascualas". Aproveché mi tiempo viendo obras teatrales. Entonces conocí a Lautaro Murúa y Georges Rivière, que protagonizaban "De Hombre a Hombre". Más tarde, quiso la suerte que trabajara junto a estos dos magníficos actores y amigos. Con Rivière en "Vampiro Negro", y con Murúa en "Concierto para una Lágrima", y otras películas más".





Ninón Sevilla parte a España..., pero antes se vestirá, naturalmente.

Gentilmente invitado por la redacción de la revista "Ambiente", el corresponsal de "ECRAN" en México pasó a formar parte del estrado principal en el acto de entrega de las "estrellas de plata". Estas distinciones fueron otorgadas de acuerdo a la voluntad popular luego de un certamen organizado por la referida publicación.
En el suntuoso cine Alameda tuvo lugar este evento, llenándose completamente las localidades (tres mil quinientas) que tiene este salón.
La votación dio el siguiente resultado:
LA MEJOR PELICULA DE 1957: "Tizoc", o "Amor Indio".
LA MEJOR PELICULA MUSICAL: "Teatro del Crimen".
LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA": "Doce Hombres en Pugna".
LA PELICULA EXTRANJERA MAS POPULAR: "El Ultimo Cuplé".
LA MEJOR ACTRIZ EXTRANJERA: Ingrid Bergman.
EL MEJOR ACTOR EXTRANJERO: Kirk Douglas.
EL ACTOR MEXICANO MAS POPULAR: Tin Tan.
LA ACTRIZ MAS POPULAR: Rosita Quintana.
EL MEJOR ACTOR COMICO: Mario Moreno, Cantinflas.
LA MEJOR ACTRIZ: Silvia Pinal.
LA REVELACION DEL AÑO: Sonia Furió.
EL MEJOR ACTOR: Pedro Infante.
EL MEJOR DIRECTOR: Ismael Rodríguez, por "Tizoc".

El único que no pudo asistir para recoger su galardón fue Cantinflas (y Pedro Infante, por supuesto), quien se encontraba fuera de la capital. A todos los premiados les aplaudieron largamente, y el público obligó a cantar a Rosita Quintana, quien —acompañada de un mariachi—, hizo gala de su hermosa voz deleitando a la concurrencia con varias canciones rancheras. Después de la función en el cine Alameda, se celebró una cena-baile en el suntuoso Hotel Continental-Hilton, la que estuvo muy concurrida y donde se divirtieron hasta las primeras horas de la madrugada un numeroso grupo de estrellas, actores y demás elementos destacados de la industria fílmica mexicana.

¿Y EL PRESTIGIO INTERNACIONAL DEL CINE MEXICANO?

Está bien claro que los políticos metidos a dirigentes cinematografistas no dan en el clavo. Después de no haber podido concurrir al Festival de Cannes, se están barajando algunos títulos para que México se haga presente en los Festivales de Berlín y Venecia. Las películas más grandes, como "Flor de Mayo" y "Miércoles de Ceniza", no están en condiciones de llevar una representación digna. La primera, por haber falseado completamente la novela de Blasco Ibáñez, de donde fuera tomada la trama de la película. En cuanto a la segunda, como tema universal, no lleva el signo característico de algo genuinamente mexicano. En verdad, no se dispone de una película con la fuerza que se precisa para una competencia internacional.
Se hace evidente, entonces, que los intereses creados que circulan en torno a la producción cinematográfica mexicana están atentando contra el prestigio internacional de la industria fílmica azteca. Mientras tanto el Banco Cinematográfico continúa facilitando muchos millones de pesos a los productores que únicamente miran sus intereses personales y no el nacional.



La guapísima Ana Berta Lepe, junto al actor Joaquín Cordero y a Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, durante la fiesta que siguió a la entrega de las "estrellas de plata".

NINON SEVILLA AL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Ninón Sevilla, la estrella cubana-mexicana, está preparando sus maletas, pues de un momento a otro debe embarcarse con destino a San Sebastián, España, para asistir al Festival Internacional de Cine, que allí ha de celebrarse. Al mismo tiempo, Ninón aprovechará la oportunidad para buscar nuevos horizontes en el campo cinematográfico europeo.

EL INDIO, LISTO PARA DIRIGIR A PIER ANGELI

Después de varios años de "forzoso retiro", por el injusto olvido de los productores, el famoso y laureado director Emilio Fernández, El Indio, está preparando la filmación de "Las Pecadoras". Dos estrellas de fama mundial serán las protagonistas del film: Pier Angeli y Elsa Martinelli.

NOVELA DE JOSE-MARIA SOUVIRON AL CINE

No obstante que ya empezó la temporada de lluvias en todo México, Tito Davison está decidido a dar comienzo al rodaje de su nueva película "Una Isla para Dos", del escritor español José María Souvirón por largos años radicado en Chile. La película se rodará en exteriores y estará protagonizada por Arturo de Córdova y Yolanda Varela.

A PUNTO DE PARTIR MARIA ROMERO

El próximo lunes 7 de julio María Romero tomará el avión que la conducirá a Buenos Aires, desde donde se dirigirá a España en el servicio aéreo de IBERIA. Tal como lo hemos estado informando, la directora de "ECRAN" fue nombrada Jurado del Festival Cinematográfico Internacional de San Sebastián, que comienza el 19 de julio. Los organizadores del certamen están muy satisfechos de la acogida dispensada a este evento, pues ya confirmaron su participación numerosas delegaciones europeas y americanas. Muchas luminarias estarán presentes en esta cita de España. Después de su intervención como Jurado, María Romero recorrerá algunos de los principales centros productores de cine de Europa.

GENTE DE TEATRO

autor chileno, actualmente en Estados Unidos, anuncia su regreso para pronto. "En USA —nos escribió— tuve tiempo de meditar y analizar el teatro chileno y estoy ansioso de ponerme a su servicio con el mayor entusiasmo".

*** KATY KLAMAR se llama, es húngara, y apenas tiene 16 años. Actualmente actúa en el coro del Bim-Bam-Bum, aunque su historia artística acuse abolengos y pergaminos. Después de sus estudios primarios ingresó a la Academia Nacional de Artistas de Budapest, en donde estudió ballet, gimnasia rítmica, gimnasia acrobática, patinaje en hielo y sobre ruedas, danzas regionales europeas, malabarismo y otros cursos. Empezó sus actuaciones públicas en el Teatro Nacional de Hungría. Es alta y rubia, de un rostro fino y agraciado. En 1956 fue elegida Campeona de Hungría en Gimnasia Acrobática. Cuando vino la revolución húngara, su familia debió abandonar el país perdiendo todos sus bienes. Sólo quedaban el talento y la juventud de Katia para hacer frente a la vida. Formó el dúo Livia and Katia, que actuó en el Circo Las Aguilas Humanas. Su compañera cambió ruta, viajando a Estados Unidos, en donde tiene parientes. Sola, Katia está abriéndose camino en las tablas chilenas.



La buena moza Katy Klamar.

*** ENRIQUE GAJARDO, jefe de Relaciones del Teatro Experimental, profesor y autor, está preparando sus maletas para dirigirse a Osorno, en donde deberá dictar cursos de apreciación teatral para las Escuelas de Temporada que funcionarán en la hermosa ciudad sureña.

*** EDUARDO NAVEDA está estudiando la formación de una compañía de primeras figuras del teatro chileno, para estrenar "La Cortesana Respetuosa".

*** RAMON HIDALGO, venezolano, por años vinculado al Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en donde estudió dirección, y colabora en numerosas obras como ayudante del director, publicó un hermoso libro de poemas. "Sólo el Hombre" se titula el volúmen, editado por el Grupo Fuego. Del capítulo "Cerámica eterna", extractamos algunos versos de su poema "Viva el amor":

Hojita de Pomaire.
¿Perfume del sol?
—Jardín del aire.
¡Viva el amor!

Canta, cantando.
¿Voz de caracol?
—Música atrevida.
¡Viva el amor!

*** LUIS ALBERTO HEIREMANS, autor de varios éxitos del teatro chileno, acaba de presentar "Los Güenos Versos", que será programado en el plan del Departamento de Difusión del Teatro de Ensayo.



EXIMIO *El guitarrista brasileño Luiz Alan, sensación en su tierra, está actuando en los shows de "Arpege", de los establecimientos LAC.*

DIRECTOR *Lamberto Baldi, director italiano, por largos años vinculado a las actividades musicales de Latinoamérica, dirigió dos conciertos con la Orquesta Filarmónica de Chile.*





El día de la première de "Un Rey en Nueva York", en la sala Lido, un grupo de muchachas vende cigarrillos y caramelos a beneficio de la institución "Santa Teresita".

JUSTIFICO EXPECTACION: EL "LIDO" ES UN GRAN CINE

EL día en que el cine "Lido" abrió por primera vez sus puertas para recibir a la familia cinematográfica en animado cóctel, el gerente de Columbia Pictures, Ernesto Laupheimer, nos dijo:

—Esta nueva sala es un orgullo para Chile.

Mencionamos esta opinión, que se sumó a las muchas expresiones de admiración vertidas a propósito de la arquitectura y alhajamiento de la sala, como testimonio de la calidad del "Lido".

La sala ofrece varias novedades en su estructura, señalándose como la más notable el hecho de que la pantalla se encuentra a una altura superior a la normal, mientras el nivel del piso dibuja una onda que va hacia arriba, en vez del declive de los demás cines. De esta manera se ha resuelto en gran parte el problema de la visibilidad, permitiendo que —aún a riesgo de sentarse detrás de una persona muy alta—, el espectador pueda ver perfectamente la proyección. Siempre en el terreno de los detalles técnicos, también llamó la atención la perfecta acústica —no estridente, no apagada— y la clara proyección de las imágenes.

Cada uno de los elementos decorativos es de finísima calidad, dando a la sala un tono de real jerarquía.

Después de esta recepción, el "Lido" entró en actividades con una función a beneficio de la institución "Santa Teresita" (ayuda a niños con escasos recursos de la población La Hornilla), en la que se exhibió "Un Rey en Nueva York", la última película de Charles Chaplin.

Nicolás Frencnel, el propietario de la sala, recibió calurosos aplausos que premiaron sus desvelos por entregar a la capital una sala cinematográfica de primer orden.

RANK (TEATRO BANDERA) DISTRIBUYE LAS PELICULAS RKO.

En diciembre del año pasado, los antiguos estudios RKO, de Hollywood, fueron adquiridos por Lucille Ball y Desi Arnaz, popular pareja de la televisión y el cine. Ahora, la vieja RKO se llama Desilu Productions. Pero el sello que deja de producir tenía ya realizadas muchas películas y, también, se encargaba de la distribución de otras productoras; la más importante, las películas cortas y largas de Walt Disney. Todo ese material, más otro que se produzca en el futuro, quedará ahora a cargo de la británica Organización Rank. En Chile, Rank contrató al Teatro Bandera en forma exclusiva para sus películas, de modo que ahora la sala alternará las cintas inglesas con las americanas de RKO o Disney, y también algunas producciones europeas. Gerente de Rank en Chile es Hernán Varela. Nos cuenta que ya tiene guardadas en las bóvedas de Rank, en Santiago, varias películas RKO que se estrenarán este año. Entre otras, "Me Casé con una Mujer", la comedia que Diana Dors hizo en Hollywood con George Gobel; "Aventuras en Japón", "El Hombre que Olvidó el Mundo", "Rodin", etc.

Es curioso que un sello norteamericano encomiende su distribución total a una organización inglesa, como lo es Rank. Y este paso está demostrando cómo Hollywood evoluciona y se transforma. Se habla con insistencia en la ciudad del cine de la próxima fusión de uno o más estudios, para, de ese modo, reducir a la mitad los gastos de instalaciones y también de distribución. En todo caso, Rank ha salido ganando, y, en Chile, Hernán Varela, su gerente, pasa a ocupar una posición doblemente importante: trae películas propias (inglesas, producidas por Rank), norteamericanas (de RKO, Walt Disney y otras) y también algunas europeas, como el estreno de esta semana, "Arroz Amargo", film francés.





PREMIOS *El Teatro Experimental organizó un concurso entre estudiantes secundarios a propósito de "La Verdad Sospechosa" y Juan Ruiz de Alarcón. A mediados de la semana pasada se entregaron los premios. Brunilda Carter, del Ministerio de Educación, premia a María Eugenia Hernández, del Santiago College. Angel Ciutat, de la Empresa Editora Zig-Zag, entrega los estímulos a Enrique Pérez Levetzow, del Liceo Miguel Luis Amunátegui..*

JEAN CEBRON, BAILARIN FRANCES MADE IN CHILE, ASOMBRA A ESTADOS UNIDOS

Es con profundo orgullo y satisfacción que consignamos en estas páginas algunos de los entusiastas conceptos vertidos por Walter Terry, cronista de ballet del "New York Herald Tribune", comentando las presentaciones del bailarín Jean Cebron, quien se presenta como artista chileno. Cebron estuvo durante muchos años en el Ballet del Instituto de Extensión Musical, que dirige Ernst Uthoff, y recibió aplausos de público y crítica en sus innumerables presentaciones en nuestros escenarios. Siempre silencioso, modesto y enamorado de su arte, Cebron —que había llegado desde Francia— fue buscando nuevas formas en donde plasmar las inquietudes artísticas de su inspirado talento. Hace algunos años, salió de Chile con destino al mundo, en busca de más y mejores oportunidades. Ahora nos llegan estas noticias que nos llenan de justificado júbilo, pues son el premio a su constancia, temperamento e imaginación artísticos. El artículo se titula "Notable chileno en el mundo de la danza" y en sus acápites principales dice:

***** "Jean Cebron actuó durante una semana en uno de los agradables teatros nuevos en el Centro de las Siete Artes, en Madison Avenue. En este festival, el danzarín chileno presentó nue-**

(Sírvase pasar a la página 29)

Jean Cebron, cuando, estando en Chile, buscaba nuevas formas de expresión en el ballet.



"Odio la moda s

Esto no significa que Sophia se desentienda de algunos aspectos de la moda actual..., siempre que le permitan lucir lo que la naturaleza le obsequió generosamente. Este vestido tiene un corpiño muy ajustado y con pinzas para ceñir el busto y el talle. Se prolonga hasta la altura de las caderas, donde termina la seda doblada hacia adentro. Antes del doblez, una cinta brillante hace una lazada adelante, desde donde salen dos bandas de georgette, plegado, que doblan hacia adentro. Toda la falda es de ese material, muy plegado y doblado el borde hacia adentro también, siguiendo la moda "pantalla".







Fotos Paramount.

Como un anticipo de primavera. S
luce este enorme y seriador som
de paja negro. Sirve para acomp
un traje de tarde en raso también
gro. Muy curiosas son las solapas
hacen una especie de cuello bajo e
plio escote. El corpiño tiene pinza
ra marcar el busto y se abrocha
cinco botones forrados. La falda,
mente ajustada, se abre abajo
dejar dar el paso.

dice SOPHIA LOREN



He aquí a Sophia luciendo un precioso traje de noche, en raso blanco tiza. Adelante lleva dos piezas todas alforzadas que empalman al medio del escote. A la altura de las caderas, de nuevo tiene cuatro alforzas, esta vez horizontales, que terminan atrás con un nudo chato. Para la premiere de "La Llave", en Londres, Sophia se proponía lucir este vestido. Pero cuando se enteró de que la princesa Margarita iría vestida de blanco, cambió su elección por un vestido rojo. A todo esto, la princesa, sabiendo que Sophia se proponía ir de blanco . . . optó por un traje rojo. La estrella italiana regresó a Hollywood sólo por una semana. Partió para hacer "That Kind of Woman" ("Ese tipo de mujer"), que se rodará en Nueva York y Florida, manteniendo a Sophia ausente por dos meses y medio.



Para acentuar su misteriosa belleza, Sophia Loren usa este tocado de noche, que bien podría servir para una novia, ya que se trata de un ramo de azahares cubierto por un tul blanco. Hace poco, la estrella fue a París para comprar en Christian Dior. Pero rechazó todos los modelos de estilo saco o trapecio. "LOS ODIO... —declaró—. Cuando se tiene una bonita silueta, ¿a qué ocultarla?"



LOS GRANDES LIBROS DE LA EDITORIAL ERCILLA



MARIA MAGDALENA, por R. L. Bruckberger
Emocionante biografía de María Magdalena, la cortesana a quien Cristo convirtió y que después pasó a ser una de las más grandes santas del cristianismo.
$ 500



HACIA LA ESPERANZA, por Abel Moreau
Novela de extraordinaria emoción, que relata la vida de una mujer en el infortunio. Una de las mejores obras del escritor francés, quien recientemente obtuvo el premio de la Academia Francesa.
$ 600



EL HIJO DE LA AURORA, por Abel Moreau
Es la historia de un sacerdote tentado por el amor pagano y arrastrado hacia el sendero de la perdición, pero que vuelve al amor de Dios y termina su vida en el convento trapense de Chambarand.
$ 950



BUENOS DIAS, SEÑOR ZOLA, por Armand Lanoux
El gran escritor Manuel Rojas ha dicho acerca de esta obra lo siguiente: "El libro de Lanoux no deja nada que desear. Zola periodista, Zola escritor, Zola empleado de aduanas, estudiante, amigo y camarada, marido, amante padre; el Zola débil y el Zola fuerte; el equivocado y el certero; el romántico y el naturalista; el contradictorio, que afirma que sus novelas crecían por sí mismas y que, sin embargo, hacía planes, fichas, intrigas, de todo, está aquí."
$ 2.000



LOS CONDENADOS, por Jacques Gorbof
"Los hondos dramas dostoiewskianos parecen cobrar vida actual en esta narración novelesca angustiada que es "Los Condenados". Ello no quiere decir que Jacques Gorbof, novelista ruso avecindado en Francia, imite al maestro de "Crimen y Castigo." Es el procedimiento para analizar las almas, lo que lo emparenta al gran maestro. Sin embargo, también Gorbof resulta un maestro, actual y denso, dramático y doloroso, humorista y melancólico. Basta conocer algunas obras de los novelistas nuevos de Rusia para aquilatar las diferencias entre ellos y este curioso Jacques Gorbof y su "Los Condenados". Grandes éste y aquéllos, en todo caso". Todo eso ha dicho acerca de esta obra el novelista Nicomedes Guzmán.
$ 1.400



PASCAL, por Joan Steinmann
La mejor y más completa biografía del sabio, filósofo y pensador francés, presentada por un escritor que dedica gran parte de su vida a esta obra extraordinaria. Traducción de Roberto Prudencio, profesor de filosofía de la Universidad Católica de Chile.
$ 2.300

¡ACABA DE APARECER!

ARRANQUES DEL CORAZON, por Felicien Marceau
Una magnífica novela de tipo balzaciano. Obtuvo el Premio Interallié en París y se han vendido ya más de cien mil ejemplares de la edición francesa. Su autor, el belga Felicien Marceau, es considerado uno de los valores más auténticos de la literatura europea de posguerra.
$ 1.300



EDITORIAL ERCILLA S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO

Tres Ballets de calidad

"LAS ESTRELLAS DEL BALLET RUSO"

Director: G. Rappaport. Fotografía: S. Ivanov. Arreglo musical: Pushkov. Con Galina Ulanova, Sergueiev y las primeras figuras y coros del Gran Teatro Académico del Estado de la URSS.

Hay muy poco de creación cinematográfica. Más bien es la presentación de tres obras de ballet, respetando casi los límites de la escena.

El film incluye: "El Lago de los Cisnes", con música de Tchaikowsky; "La Fuente de Bachchiseray", según leyenda de Pushkin, con música de Asafiev, y "La Llama de París", también con música de Asafiev.

Se hace evidente la maestría de las estrellas del ballet ruso, consideradas muchas de ellas como las primeras bailarinas del mundo, por su impecable técnica, su virtuosismo y sensibilidad.

En general, solistas y coros, acusan una acabada perfección desde el punto de vista puramente balletístico... Sin embargo, el film, como película, no alcanza la altura de la calidad de sus intérpretes. La presentación cinematográfica es ingenua y elemental. Debió estar enriquecida con recursos artísticos que embellecieran la atmósfera sutil del ballet, alcanzando los niveles poéticos que —sin duda— se logran en las tablas. Vaya como mérito el hecho de que el cine permite ver figuras que difícilmente pueden llegar hasta nuestros escenarios.

CONCLUSION: Para los admiradores del ballet ruso, una fiesta de técnica y arte. Poca imaginación cinematográfica.

Compañía Nacional de Comedias Leguía-Córdoba

"MI MARIDO HOY DUERME EN CASA", de Abel Santa Cruz

Escenografía: Ricardo Moreno. Realización de: Humberto Sepúlveda.
Reparto: Olvido Leguía, Victoria Duval, Carmen Inclán, Anita Mirlo, Orietta Escámez, Amparo Landaeta, Yoya Martínez, Lucho Córdoba, Pepe Guixé, Charles Morris, Humberto Onetto, Fernando Morales y Manuel Poblete.

Una característica especial tiene la compañía Leguía-Córdoba: que transforma las comedias en algo vivo, dinámico y hasta explosivo. Tal vez el secreto está en que la dirección deja siempre algo a la inspiración de cada actor, y de allí que nada resulte **preparado** por el autor. Hay en escena una permanente corriente de creación, de vida en resumen (por absurda y coincidente que parezca la situación), permitiendo que cada espectador **sienta, vibre** con los personajes de la comedia. Es posible, en cambio, que no se aprecien en su exacta medida ciertas finas sutilezas, de un humor entre líneas; pero en reemplazo de esta gracia subjetiva e intelectual, está latente el trazo firme que rubrica la caricatura de un tipo, o subraya la importancia de una situación teatral.

"Mi Marido, Hoy Duerme en Casa" es una comedia de familia, con un final que se presume, porque encierra una moraleja, pero está llena de sorpresas muy agradables y risueñas. Olvido Leguía hace un derroche de temperamento, gracias a la exacta medida de sus silencios, los tonos y las réplicas oportunas. Lucho Córdoba, en un "fresco" muy humano, matizó inteligentemente el personaje, haciéndolo expresivo y gracioso. Pepe Guixé, muy bien, simpático y comunicativo. El resto del elenco cumplió satisfactoriamente. Elegante y agradable la escenografía de Ricardo Moreno.

En resumen: una comedia tierna y divertida, muy bien interpretada.

ISIDORO BASIS LAWNER.

CONTROL DE ESTRENOS

Sátira a la intolerancia

"UN REY EN NUEVA YORK"

("A King in New York") 1957, inglesa. Producción: Attica Film. Director: Charles Chaplin. Argumento y guión: Charles Chaplin. Fotografía: Georges Périnal. Música: Charles Chaplin. Escenografía: Allan Harris. Reparto: Charles Chaplin, Dawn Addams, Michael Chaplin, Oliver Johnston, Maxime Audley, Jerry Desmonde, etc.

"Un Rey en Nueva York" no se puede tomar con superficialidad. Tampoco es posible para el crítico responder de inmediato a la avidez del público impaciente, que quiere una sentencia categórica sobre la calidad del film. ¿Es bueno? ¿Tan bueno como los otros de Chaplin? ¿Es acaso regular?

Ante la justificada curiosidad es menester poner orden y calmar los ánimos. Y luego, más tranquilos, analizar la película haciendo abstracción de ciertos elementos de juicio a priori. El film venía precedido de encontradas opiniones vertidas en los lugares en donde se ha exhibido.

Es tarea difícil, sin duda, olvidar que la hizo Chaplin a poco de haber tenido problemas con las autoridades norteamericanas. Tampoco Chaplin olvidó este detalle al hacer la película.

El film cuenta la historia del rey de un país imaginario, que se ve obligado a huir de su patria —tomando la precaución de hacerse llevar los caudales públicos y de la corona—, a raíz de una revolución popular. ¿A dónde ir? Y el monarca, que —entre otras cosas— tiene un ambicioso plan para poner la energía atómica al servicio de la paz, llega a los Estados Unidos, ilusionado de hallar la libertad que pregona su democracia. Y aquí empieza la sátira. Es esta parte la que más duramente le han censurado los críticos.

A propósito de la última guerra, filmó "El Gran Dictador", y todo el mundo —menos los directamente afectados— lo aplaudió. Ahora hace "Un Rey en Nueva York" y posiblemente los mismos que lo celebraron entonces se resistan a reconocer sus méritos. Son los riesgos que corre quien —como Chaplin— transforma el cine en tribuna. Porque, eso sí, la película levantará polémicas.

Libre el criterio de prejuicios, cabría señalar que "Un Rey en Nueva York" combina lo absurdo con lo dramático, haciendo reír a carcajadas mientras obliga también a meditar. En el mismo momento en que se oye hablar de las injusticias de una sociedad intolerante, el rey se sienta sobre un postel lleno de crema. La película está matizada con innumerables escenas jocosas, en que se burla de ciertos aspectos de la televisión, del cine y la educación norteamericanos. Falta, sí, una línea más definida en el personaje del rey. Se echa de menos un concepto concreto sobre sus aspiraciones pacíficas. Chaplin habría conseguido mejor sus propósitos al aclarar las intenciones del personaje. El rey en exilio no simboliza a nadie. Y aquí reside el mayor defecto del film, porque el espectador no siente ni se identifica con sus problemas.

En la interpretación, al margen del mismo Chaplin, que confirma sus indiscutibles méritos, cabría aplaudir la labor de la encantadora y bella Dawn Addams y al pequeño Michael Chaplin.

CONCLUSION: Una película para pensar, divirtiéndose.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: *Isidoro* Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Amor maternal . . . y política

"LA MADRE"

("Mati") Soviética. 1955. Dirección: Marc Donskoi. Guión: N. Novarski y M. Donskoi, según la novela de Máximo Gorki. Fotografía: Michurin. Música: L. Schwartz. Reparto: V. Maretskaia., A. Batalov, N. Kolofidin, A. Petrov, P. Ussovnichenko, T. Piletskaia.

Este film fue presentado al Festival de Cannes, 1956, por considerársele uno de los más recios de la producción soviética de los últimos tiempos. El premio se lo llevó, sin embargo, "Otelo", película presentada en iguales circunstancias. Nadie negó los enormes méritos de "La Madre", pero hubo acuerdo en aseverar que su teñida propaganda desmerecía su valor cinematográfico. Un film, como cualquier obra de arte, debe estar por encima de apasionamientos políticos. La trama transcurre en 1900, en una pequeña ciudad de provincia. Pavel Vlasov (A. Petrov, el mismo joven actor de "Vuelan las Cigüeñas") es obrero de una fábrica y se rebela contra la opresión que sufren él y sus compañeros. Llegan a casa rendidos, buscando remedio en el alcohol. La madre (V. Maretskaia) mira aterrorizada la posible inclinación de su hijo por la bebida, ya que el alcohol mató a su marido, dejándola sola, sin recursos y sin otro sostén que ese muchacho, Pavel Vlasov, quien pronto cae a la cárcel por ayudar a la incitación de los operarios contra los patrones. La madre es una mujer analfabeta, pero comprende que aquellas proclamas que su hijo reparte contienen una verdad que es preciso defender. Y así, bajo el pretexto de vender sopa caliente a los obreros, va repartiendo las peligrosas hojas, que hablan de la reivindicación de los obreros, que piden justicia y libertad. Después, ya hace su propaganda sin ambages, peregrina con sus maletas de pueblo en pueblo, arriesgando la vida por hacer llegar a todos las inflamadas proclamas. El trabajo de V. Maretskaia es sin duda el mérito primordial del film. Se la ve envejecer, sufrir, luchar por una causa que abrazó sin entender —llevada sólo por el amor maternal— y por la que termina haciendo el holocausto supremo. Todo lo que sea ambientes, personajes, escenarios, resultan sobresalientes en esta película magníficamente realizada desde el punto de vista técnico, y dirigida con maestría. La muerte del padre ante el ícono, los encuentros de las masas con los soldados, las escenas finales, tienen una fuerza dramática que arrastra, pero sobre ellas está *la expresión dulce, tierna y decidida de la mujer* que sabe ser madre como nadie. El film no está exento de cierta puerilidad, pero, en general, el director no ha traicionado a Gorki. Usa su mismo ardor y pasión para describir el nacimiento de un movimiento revolucionario que ha de ser decisivo en el país donde se origina.

CONCLUSION: Una buena película, manifiestamente inclinada a la propaganda política. Emociona especialmente por el magnífico trabajo de su protagonista, capaz de arrancar lágrimas con la sinceridad de su labor. Muy bien aprovechados ambientes y paisajes.

Por el estilo de "Las Diabólicas", pero . . .

"LAS LOBAS"

("Les Louves") Francesa, 1957. Director: Luis Saslavsky. Guión: de Saslavsky y Boileau-Narcejac, basados en una novela de este último. Fotografía (blanco y negro): Robert Juillard. Música: Joseph Kosma. Actores: François Périer, Micheline Presle, Jeanne Moreau, Madeleine Robinson, etc.

Luis Saslavsky, director argentino radicado en Francia, no ha podido realizar la gran película que podía esperarse de él. (En Argentina hizo films de gran calidad, uno de ellos, "La Dama Duende"). "Las Lobas" es un buen intento que logra entretener hasta sus dos terceras partes, pero luego no tiene la mesura, el equilibrio suficiente como para justificar el "suspenso" creado.

"Las Lobas" se parece a "Las Diabólicas", sólo que aquí la víctima es un hombre —François Perier— y no una mujer. Comienza cuando dos prisioneros franceses de guerra escapan de un campo de concentración alemán, para llegar a una ciudad de la zona ocupada de Francia, donde vive la madrina de guerra de uno de los evadidos. Un prisionero muere en el camino, y el otro, sin proponérselo, se hace pasar por el compañero fallecido.

Los personajes son extraños, morbosos, y sus peculiaridades no se explican. Pronto se sabe que hay un asesino —o varios— en acción, y el "suspenso" reside precisamente en que el espectador ignora quién es el o los malvados. Hasta ese momento, el film entretiene, y hasta apasiona. Cuando la madeja comienza a desenredarse, los personajes se transforman en peleles ridículos, porque el director —y tal vez también el argumento— no supo rodearlos de los elementos necesarios. Con una dirección como la de Clouzot en "Las Diabólicas", esta película —aunque bastante parecida— habría apasionado. Otros defectos de dirección se evidencian en la vaguedad de ciertos detalles (¿es una cárcel o un campo de concentración la prisión del comienzo?) y también en la falta de vitalidad de los ambientes. Los personajes centrales parecen vivir solos en la ciudad ocupada, no hay más habitantes ni tampoco tropas de ocupación.

CONCLUSIONES: Un melodrama de "suspenso" que entretiene en sus dos terceras partes. La explicación final desmerece totalmente el planteamiento. Discreta la actuación, en general. Destacan Jean Moreau y Madeleine Robinson. Para adultos.

Intriga policial cómico-macabra

"EL HOMBRE DEL IMPERMEABLE"

("L'Homme a l'Impermeable") 1957. Francesa. Dirección: Julien Duvivier. Guión: Rene Barjavel y Duvivier, de la novela "Tiger by the Tail" ("Tigre por la Cola"), de James Hadley Chase. Fotografía: Roger Hubert. Música: Georges Van Parys. Reparto: Fernandel, Bernard Blier, Jean Rigaux.

Mientras Duvivier produce malestar con su película "Almas Perversas", todo morbosidad y violencia, también arranca carcajadas y entretiene con "El Hombre del Impermeable", donde maneja a un actor que ya le ha deparado muchos éxitos ("Don Camilo"). "El Hombre del Impermeable" se presentó en el Festival de Berlín, 1957, y no pasó nada. No es un film precisamente de Festival: no hay nada inquietante, ni nuevo, ni reformador... Es una película policial que hace reír, aunque los cadáveres abundan. Albert (Fernandel) es un clarinetista que jamás engañó a su mujer. Pero sintiéndose solo por primera vez en sus quince años de matrimonio, las circunstancias y la nostalgia le impulsan a ver a una corista que le proporcionará un amor sin complicaciones ni promesas. Sólo que la corista es asesinada mientras Fernandel la visita. Y hay un extorsionador, Raphael (Bernard Blier), quien está dispuesto a cantar la verdad si el clarinetista no satisface sus propósitos. ¡Pobre Albert, ni siquiera fue infiel y debe dejarse extorsionar para que su esposa no crea en un pecado que no existió! No le queda más remedio que lanzarse en busca del verdadero asesino, sólo que... tropieza con otros seis cadáveres. La tarea se complica y las situaciones cómicas se alternan con un discreto suspenso. Como otro factor atractivo señalamos el hecho de que mucha parte del film transcurre entre bastidores del teatro Chatelet, un mundo que el público desconoce y que siempre atrae.

CONCLUSION: Para entretener y hacer reír. Sin ser —ni mucho menos— una de las mejores películas de Duviviez, está sazonada con los toques ingeniosos característicos del gran director. Tanto Fernandel como Blier hacen una labor magífica.



Millones de hogares en todo el mundo lucen pisos relucientes con CERA NUGGET, la cera que encera más, con menos cera. Goce de su economía, aproveche su experiencia mundial y admire su brillante resultado.

Cámbiese hoy mismo a CERA NUGGET... y note la diferencia...!



DEANNA DURBIN...

(Viene de la página 10)

—Seguramente los lectores están cansados de que las ex estrellas digan cosas como: "No pienso volver...: no le guardo rencor a Hollywood, pero nunca fui feliz allí", y otras por el estilo —asegura Deanna—. Pero, en mi caso, sucede que es la verdad. No me importa subir de peso, hago mis propias compras, cuido de mis hijos y canto durante una hora todos los días. ¿Qué más puedo pedir?

Deanna piensa que lo peor de las carreras cinematográficas es la falsa personalidad que se "fabrica" para las estrellas.

—Mientras mis admiradores se sentaban anónimos en la obscuridad, yo era proyectada al doble del tamaño natural, y a esta imagen distinta de la realidad, se agregaban los detalles inventados por los agentes de publicidad de los estudios. Luego, esta personalidad deformada me era devuelta e impuesta a la fuerza, aunque estuviera en conflicto con la Deanna real —afirma la ex estrella.

Luego pregunta:

—¿Cómo se puede esperar que una adolescente, en pleno proceso de encontrar su propia expresión, cuya personalidad está recién formándose, pudiera luchar contra esa imagen ficticia?

Deanna nació en Canadá, de padres ingleses. Triunfó en el cine con "Tres Diablillos", cuando tenía trece años. No cree que debiera su éxito tanto a los adolescentes de esa edad, "con los cuales no tenía nada en común", sino más bien a los millones de padres y

(Sírvase pasar a la página 22)



NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado *método de instrucción, cualquier persona* —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a **Continental Schools**
Huérfanos 886, Santiago, Chile

Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054, Santiago, Chile

Solicito folleto GRATIS sin compromiso.

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____ E-1-2a

A ESTHER SORE

Tal como se veía venir, el concurso estaba anticipando algunos cambios de gran importancia. Así, por ejemplo, en este escrutinio vemos cómo Rosita Quintana desalojó a Esther Soré del tercer puesto, mientras Guadalupe del Carmen pasó a María de la Luz. Entre los varones sigue acumulando votos Argentino Ledesma, quien reunió esta vez la más alta votación de la semana, haciendo peligrar seriamente las posiciones de Antonio Prieto. ¿Se mantendrá por mucho tiempo el avance arrollador del cantante argentino?
Veamos cómo van los candidatos.

MI CANTANTE FAVORITA

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	6.401	57.733
2.º	(2.º)	Silvia Infantas	5.123	43.065
3.º	(4.º)	Rosita Quintana	4.579	37.478
4.º	(3.º)	Esther Soré	2.496	37.044
5.º	(5.º)	Karina	2.120	22.681
6.º	(6.º)	María Victoria	897	16.691
7.º	(7.º)	Xiomara Alfaro	414	15.311
8.º	(8.º)	Elder Barber	2.728	14.650
9.º	(10.º)	Guadalupe del Carmen	1.992	12.184
10.º	(9.º)	María de la Luz	143	11.459

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza, 8.417 votos; Tita Merello, 6.818 votos; Dalva D'Oliveira 6.737 votos.

MI CANTANTE FAVORITO

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	5.007	56.136
2.º	(2.º)	Miguel A. Mejía	5.525	43.895
3.º	(3.º)	Antonio Prieto	3.039	39.574
4.º	(4.º)	Argentino Ledesma	5.281	37.231
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	3.284	27.906
6.º	(6.º)	Luis de Castro	2.643	23.918
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	1.208	14.673
8.º	(8.º)	Arturo Millán	328	12.330
9.º	(9.º)	Régulo Ramírez	1.512	10.293
10.º	(10.º)	Raúl Videla	1.116	8.165

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 4.307 votos; Pedro Vargas, 4.139 votos; Héctor Casas, 2.416 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: Lina Rivas, Valparaíso; Jorge Mendoza U., Santiago; Héctor Oñate P., San Rafael; Yoya de Fuentes J., Santiago; Carlos Pereda S., Copiapó.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Georgina Duarte M., Rancagua; Carmen Miranda, Santiago; Gertrudis E. Strasser, Los Angeles; Graciela Salazar, Santiago; Gladys Retamal F., Linares; Ruth Cárcamo E., Santiago; Yolanda Báez, Valparaíso; Melania Magaña, Santiago; Olivia Olivares, Ovalle; Aída Sánchez M., Santiago; Isolina Rubios, Coquimbo; Cécil Flores V., Santiago; Homero Iriarte O., Viña del Mar; Ramón Cornejo T., Pisagua; Isolina Muñoz V., Las Higueras.
Para participar en este certamen basta con llenar los cupones que se publican y enviarlos a revista "ECRAN", concurso "Los Cantantes de América". Casilla 84-D. Santiago.
Rogamos a nuestros concursantes recorten bien los cupones y envíen el número de ellos que deseen en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

preciosas gemas de aroma y sabor...

en cada tarro de

Nescafé

El gusto exquisito del buen café recién tostado . . .

mediante un proceso especial Nestlé, está sellado en millones de minúsculos granulitos de Nescafé. Mirados bajo una lupa, parecen pequeñas *"gemas" de aroma y sabor*, brillando a la luz.

Delicioso café al instante...
Estas "gemas" se disuelven en el momento de verterles agua o leche caliente encima, brindando a usted el fragante aroma y sabor del más puro café.



Por eso...
si su paladar está hecho al *buen* café

PREFIERA

NESCAFÉ

el café instantáneo de mayor consumo mundial.

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta!
CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil.
Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA.
No necesita cocción:
basta agregar agua o leche
y ya está...

Cerelac M.R.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-115

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

—Personalmente, creo que es lo mejor que podría haberme sucedido —afirma la ex luminaria—. Deanna Durbin murió y comenzó mi verdadera vida. Una vida tan plena, que ahora quisiera que el día tuviera más de veinticuatro horas. Aunque mis ex admiradores todavía parecen no conformarse de la pérdida de su dulce estrella sintética.

Aunque los padres de Deanna todavía viven en Hollywood y la ex actriz, con su marido e hijos, piensa visitarlos pronto, los lazos que la unían a la ciudad del cine están definitivamente rotos.

—Si procuré algún placer a quienes me admiraban, me siento sinceramente feliz —dice—. Pero quiero disociarme para siempre de la joven Deanna Durbin, con la cual puedo tener alguna vaga semejanza exterior, pero que ni por coincidencia se aproxima a mi verdadera personalidad.

CUIDADO CON SUS PRENDAS DE ENCAJE...

Las blusas, guantes y demás prendas de encaje o broderie blanco, por la delicadeza del material en que están confeccionadas, deben lavarse con un buen detergente. No obstante el cuidadoso lavado de que son objeto, con el tiempo van adquiriendo un tono marfil, que produce la sensación de no estar lo suficientemente limpias. ¡Evítelo! Para ello basta con introducir la prenda en Descolorante Montblanc Este nuevo producto, que no daña los tejidos más finos, dejará su ropa delicada blanquita, limpia, sin rastros de tonos amarillentos, que tanto la afean.

Exija el genuino Descolorante Montblanc *en farmacias y tiendas del ramo.*

MARLON BRANDO... (VIENE DEL FRENTE)

de una pieza: inflexible, duro, seguro de sí mismo hasta el final.

Ese es un aspecto de "Los Jóvenes Leones": su "mensaje" real es contra el antisemitismo en los Estados Unidos. En este sentido, la película resulta tan valiente para criticar, que con ella el cine norteamericano demuestra nuevamente que tiene más audacia para mostrar las lacras sociales que la cinematografía de cualquier otro país.

El film se inicia en 1938, en un idilio en Los Alpes, entre una norteamericana (Barbara Rush) y el alemán Christian (Marlon Brando). A punto de entregarse, la mujer se siente repelida por las ideas nacional-socialistas de su amigo y regresa a los Estados Unidos, donde vive su marido (Dean Martin), un empresario de Broadway.

Estalla la guerra. Christian es oficial. Con las tropas alemanas llega a París y se hace fotografiar en uniforme ante el Sacre Coeur, en Montmartre... Conoce a una joven francesa (Maj Britt) en un café. La muchacha le cuenta que su marido murió en manos de los alemanes..., pero, a pesar de ello, cae en los brazos del enemigo. Christian será el amor de su vida.

Mientras tanto, Dean Martin es inducido por su mujer a enrolarse, aunque la idea no le atrae. "Dentro de diez años —dice—, volveremos a ser amigos de los alemanes y de los japoneses. Será desagradable porque, entretanto, probablemente me habrán muerto". Pero termina por incorporarse al ejército donde traba amistad con un judío (Montgomery Clift).

Por ser judío e intelectual, Clift sufre toda clase de humillaciones y vejaciones, lo que no doblega su espíritu.

El resto de la película se ocupa de hilvanar los destinos de estos tres protagonistas que se juntan por obra de la guerra. Christian ha empezado a sentirse defraudado; su pri-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

EL PLATO FAVORITO DE LA GENTE MENUDA

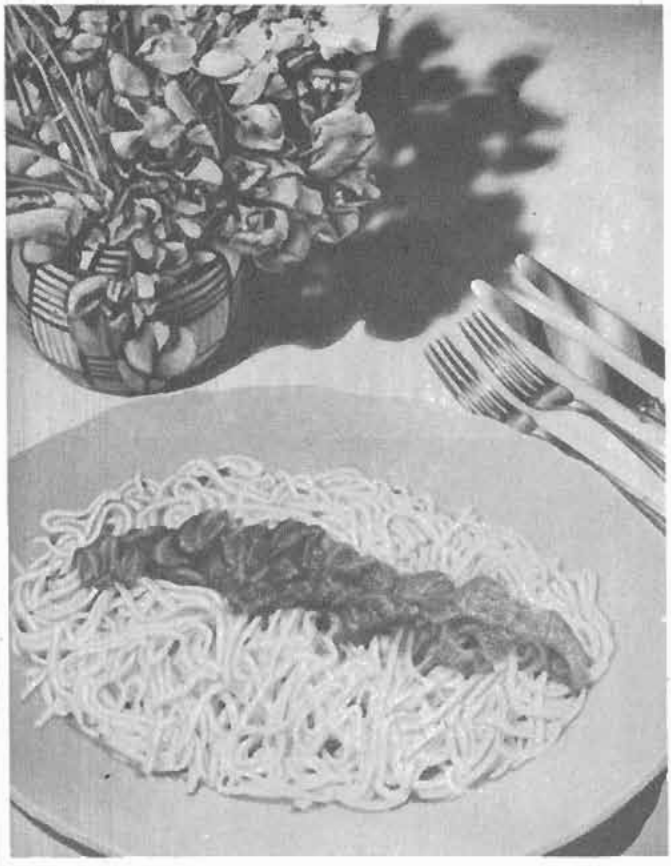


Porque los fideos y salsas LUCCHETTI unen a su sabor exquisito un alto valor nutritivo que repone las calorías que los chicos consumen en sus juegos.



Lucchetti

LO MEJOR EN FIDEOS Y SALSAS



TALLARINES
aún más apetitosos...

agregando Crema NESTLÉ

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por CREMA NESTLÉ, en la siguiente forma: después de cocidos y escurridos, y antes de combinarlos con otras salsas, agregue una cucharada de CREMA NESTLÉ por cada medio kilo.

Verá cómo gana en sabor y en valor nutritivo. ¡Y, además, le resultará mucho más económico!

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. ¡Inalterable y segura en toda época! Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

Gratis Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CH-C-14a

¿COMO ESPERA PODER ELIMINAR SUS

ARRUGAS PREMATURAS

SI TODAVIA NO USÓ Crema Humedecedora

Triocel

PUBL. LUCHO ARON

1.— Es la primera y única Crema Facial en Chile que contiene los mundialmente famosos "ingredientes humedecedores", para mantener la flexibilidad y lozanía juvenil del cutis.

2.— ¡Es una crema de acción inmediata! La primera vez que use "Crema Humedecedora TRIOCEL", su cutis responderá instantáneamente, adquiriendo una suavidad sorprendente..., una suavidad deliciosa.

3.— Sus "ingredientes humedecedores" ayudan a combatir científicamente arrugas prematuras. Aplíquela sobre patas de gallo, líneas entre las cejas, arrugas alrededor de los ojos y de la boca, y..., en breve tiempo, mire el resultado en *su espejo*.

4.— "La Crema Humedecedora TRIOCEL", con sus nuevos y poderosos ingredientes, ayuda a combatir la sequedad del cutis, que es el peor enemigo de la belleza y de la juventud de su rostro.

Para disfrutar de todas estas ventajas no es bastante usar una crema "común". Ud. necesita una Crema "especial". ¡Ud. necesita "Crema Humedecedora Triocel"! Aproveche este gran descubrimiento de la cosmética moderna para su belleza y no olvide..., cuanto antes empiece a usarla, más años de juventud tendrá su cutis.

MARLON BRANDO... (VIENE DE LA VUELTA)

mera demostración de conciencia —de "debilidad", según sus compañeros— es cuando se niega a matar a unos soldados ingleses heridos. En 1944, con motivo de la retirada de los ejércitos alemanes en Alsacia, Christian llega hasta un campo de concentración cuyo médico jefe termina por causarle repugnancia. Horas después, en la vanguardia de los ejércitos norteamericanos, Martin y Clift visitarán el mismo campo. Cuando caminan por un sendero en medio de unos pinos iluminados por el sol, Christian se precipita hacia ellos, luego de estropear voluntariamente su ametralladora. Los americanos creen que va a atacarlos y Christian cae fulminado. Nadie sabe quién lo mató, y los dos amigos prosiguen su marcha sin pensar que el hombre muerto a sus pies venía a tenderles la mano.

En estos momentos Marlon Brando, padre, se encuentra en Londres ultimando los detalles para la próxima película de su hijo. Se titulará "Shake Hands With the Devil" ("Estreche la Mano del Diablo"), donde Brando actuará junto a Tony Perkins y James Cagney. Se ignoran mayores detalles del argumento.

Con el mutismo de siempre, Marlon Brando no ha querido dar mayores luces sobre el futuro de su matrimonio, ni si llevará o no a su esposa y a su hijito a Londres cuando vaya a filmar. Pero, seguramente, el actor ríe para sus adentros. Es sabido que jamás realiza nada de que no esté antes totalmente seguro. Si tiene esa norma para su trabajo y su vida, en general, es de suponer que también la aplica a su matrimonio. De ahí que podamos esperar un futuro feliz y estable.

P. C.





"Desde Nueva Zelandia envío un cariñoso saludo a la revista ECRAN", escribió Mercedes Ramos.

MERCEDES RAMOS: castañuelas trotamundos

Mercedes Ramos llegó muy chiquitita a Chile. Tenía apenas dos años; venía de España, pero encontró en nuestro país todo lo que su inquieta juventud pudo soñar. Graciosa y simpática, llena de ritmo y vitalidad, estudió ballet e hizo varias presentaciones en el conjunto que dirige Vadim Sulima. Cultora también de la danza española, cuando Joaquín Pérez Fernández —el estilista de las danzas hispanas y americanas— la vio, y le ofreció un contrato para recorrer los escenarios del mundo. La muchacha aceptó encantada y se quedó con Pérez Fernández, hasta que el famoso conjunto de Los Chavalillos le pidió que ingresara al grupo. Ha recorrido Portugal, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Inglaterra.... Egipto y el Medio Oriente. Ahora es *estrella* de la compañía que encabeza junto a Luisillo —bailarín de género español, nacido en España— y que en este momento actúa en Sydney, Australia. Desde aquellas tierras, evocando siempre a Chile, nos envía un saludo, expresándonos que su mayor ilusión es debutar sola en el Municipal de Santiago "para bailar a SU Chile". En estos momentos, Mercedes Ramos está a punto de dirigirse a Japón. ¿Qué tal la gira de la muchacha? Si impresionante es la lista de países recorridos, mucho más es la cantidad de ditirambos admirativos de los críticos especializados que la han visto actuar en los distintos escenarios del mundo. En todos los comentarios se destacan la gracia, juventud y talento de Mercedes Ramos, "la bailarina chilena que embruja", como dice una frase de uno de los más destacados diarios de Sydney.

Manos SUAVES y ATRAYENTES en 2 Minutos



CON LA NUEVA CREMA LÍQUIDA ROSADA

Triocel

PUBL. LUCHO ARON

Contiene los mundialmente famosos "Ingredientes Humedecedores"

Aclara enrojecimientos y elimina asperezas. Protege las manos, como "guante invisible" contra todas las irritaciones, manteniéndolas siempre como terciopelo.

¡Es tan maravillosa para usar! En cualquier momento frote suavemente sus manos con 4 gotas de la "Crema Líquida Rosada Triocel", y en dos minutos sus manos lucirán una aristocrática delicadeza. ¡No engrasa, no mancha! ¡Es absorbida inmediatamente!

Tenga manos de princesa: use la nueva "Crema Líquida Rosada", exclusividad de Triocel, con los mundialmente famosos "ingredientes humedecedores".

Toque de distinción para labios y uñas



Sólo CUTEX le ofrece la armonía incomparable de un radiante Lápiz Labial y un brillante Barniz para las uñas en los mismos tonos. Elija entre la gama de colores de moda el tono más apropiado para su tipo de belleza y sus labios irradiarán frescura durante muchas horas.

¡Maravillosa combinación! Su matiz preferido en labios y uñas con

CUTEX M.R.

58-2

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 27-VI-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

PA



¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... use **FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

¿HACE FALTA TALENTO...?

(Viene de la pág. 3)

Finalmente llegamos a un punto anecdótico e interesante. Hace apenas un año, Anne Heywood adoptó ese nombre; hasta entonces se llamaba Violet Pretty.

—Mis amigos me dijeron: "A qué cambiarte el nombre? Todos te conocen, especialmente por los concursos de belleza, como Violet Pretty. Si te llamas de otro modo, será como comenzar desde el principio" —cuenta Anne.

Pero el truco sirvió enormemente desde el punto de vista publicitario. Al cambiar Violet Pretty por Anne Heywood, la muchacha se dio a conocer para muchos que jamás habían oído hablar de ella. Y se popularizó el comentario que empezaba "¿Anne Heywood? Claro. Es una estrellita. Antes se llamaba de otra manera... No recuerdo cómo".

El cambio de nombre se prestó también para confusiones divertidas. En una ocasión Anne se encontró en un programa de televisión con dos compañeros de sus comienzos. Durante un descanso se le acercaron para preguntarle:

—¿Le ha mencionado alguien lo mucho que se parece a Violet Pretty?

—Ustedes bromean... —respondió Anne, sonriente.

—De veras. El parecido es notable.

Y cuando Anne les explicó que ella era —o había sido— la propia Violet Pretty, les costó creerlo.

—Pretty es mi verdadero apellido — explica ahora Anne—, pero Heywood es el de mi madre, de modo que no me alejé mucho de la familia.

Así es Anne Heywood "la estrella joven más promisoria". Si en esta entrevista no aparece retratada como muy inteligente..., se debe a que la impresión que produce es de una chica muy linda, muy ambiciosa, simpática, y sin demasiado talento. Según muchos productores de cine, las estrellas de gran temperamento son difíciles de manejar, y prefieren las de menos condiciones, pero maleables. Pronto veremos a Anne como protagonista en varias películas importantes, ya que la Organización Rank la ha "lanzado" con gran fuerza.

¡Buena suerte, Anne, y paciencia! La necesitarás en tu camino hacia el estrellato.

D. W.



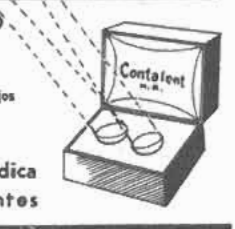
VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO ANTIALERGICOS

CONTALENT M.R.

de V. IORINO

- Mejor visión
- Máxima tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita complejos



Bajo receta médica
Protesis Implantes

Informese GRATUITAMENTE en Santiago
Estado 33 - 2º Piso - Depto 25
En BUENOS AIRES
Instituto GARBARINO - Florida 556

PROFESOR MONMAR
M. R.
¡GRATIS!



MILAGROSA SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.

LIBROS

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— La magia de la prestidigitación y el ilusionismo. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de Salón. Los naipes. Los naipes del amor y del odio. La magia y el ocultismo. Telepatía. Fiquitismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. El poder de la fascinación. Elementos de medicina, etc. ..... $ 3.000.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos y conjuros .. $ 600.—

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— Secretos para hacerse amar o los hechizos del amor ..... $ 400.—

¡GANE DINERO! SOLICITE:

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Con más de un centenar de secretos para ganar dinero y hacerse independiente, iniciándose con muy poco capital. La fortuna está en sus manos, pida este libro, $ 1.200.—

MANUAL DEL VENDEDOR. El arte de vender y obtener utilidades. $ 400

ABRIRSE PASO.— Triunfe en la vida pese a las dificultades que se le presenten ..... $ 460.—

EL INSOMNIO VENCIDO.— El arte de dormirse fácilmente a pesar del ruido, la preocupación o el dolor ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Sweet Marden. La educación de la mujer moderna. Lo que atañe al noviazgo, matrimonio, eugenesia y divorcio. La independencia económica de la esposa. Voto de la mujer. Profesiones femeninas destinadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo actual, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que puede proporcionar la fortuna y las amistades. Como conquistar la paz familiar y comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida, etc. ..... $ 460.—

LAS LEYES DEL EXITO.— Método por el cual se obtiene del esfuerzo personal, el máximo de eficacia realizadora ..... $ 460.—

DICCIONARIO DE CIENCIAS OCULTAS.— Los más grandes misterios de la hechicería antigua y moderna. Espiritismo. Francmasonería. Hechicería. Hipnotismo. Magnetismo. Milagros. Misterios. Conjuros. Elixires para alargar la vida y rejuvenecer. Embrujamientos. Filtros de amor. Secretos para enamorar y hacerse desear, etc. ..... $ 3.000.—

EL LIBRO INFERNAL O TESORO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.—LA MAGIA SUPREMA ROJA Y NEGRA; LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE, LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. Alquimia. Quiromancia. Quironomonia. Cartomancia. Magnetismo. Espiritismo. Invocaciones. Conjuros. Exorcismos. Sortilegios. Magnetismo y Sugestión Hipnotismo. El Dragón Rojo y la Cabra Infernal. El secreto de la gallina negra, sin el cual no se puede contar con éxito en los experimentos de magia. Tratado completo sobre ocultismo. Pactos. Embrujamientos, contraembrujamientos, etc. ..... $ 2.000.—

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD. PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS ..... $ 400.—

LA EDUCACION DE LA PALABRA.— El arte de hablar claramente y con seguridad. Ser claro y preciso; hablar con atractivo, producir buena impresión e influir sobre las personas. ..... $ 500.—

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 2.500.—
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 1.000.—
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de siete metales ..... $ 1.500.—
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000.—
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.500.—
ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad: todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja mágica por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o baraja mágica.. $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION, Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M. R. - CASILLA 5111
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619 -FONO 54131
SANTIAGO, CHILE



Qué rico el chocolate *con* LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA, ¡Y QUE CONVENIENTE!..., ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su café, té, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano LECHE CONDENSADA NESTLÉ



JEAN CEBRON...

(Viene de la página 15)

ve solos, todos con coreografía propia en un estilo notable por su originalidad."

*** "Los temas de Jean Cebron están tratados de una manera un tanto vaga, aunque perfectamente comprensible, y —tal vez— ese aire de fantasía poética que parece caracterizar la mayor parte de su coreografía podría resultar demasiado elevada para el espectador corriente."

*** "Pero no cabe dudas sobre la fuerza de su danza. El cuerpo de Jean Cebron es un instrumento, magníficamente disciplinado y obedece sus órdenes sin restricciones. Y estas órdenes o mandatos, digámoslo entre paréntesis, no son simples, ya que Cebron pide de sí mismo equilibrios enormemente difíciles, ligeras acciones aéreas, secuencias en movimiento lento que requieren increíble control y una vasta gama de otros movimientos capaces de realizarlos sólo los virtuosos."

*** "Si las danzas de Cebron rara vez llegan al corazón —hay algo de extraño ritual remoto y oriental en algunas de ellas—, resultan, sin embargo, muy interesantes, desde el punto de vista estético; emocionantes y, en numerosas ocasiones, de una atracción hipnótica."

*** "Los movimientos de "Visión Acuática", por ejemplo, cautivan; y la danza de San Jorge, en la secuencia musical de la suite llamada "De la Eterna Evolución", evoca serenos ensueños de luminosa nube."

*** "Hay destellos de irónico humor en "El Monstruo Ambiguo"; espíritu indómito y traviesa arrogancia en "El Caballo Salvaje"; y fantasía de espectacular belleza, con delicado misterio, en "Luna Llena en la Selva"."

*** "Varias de las danzas fueron ejecutadas en silencio (una de ellas tenía efectos sonoros arreglados por el mismo danzarín). Pero, por sobre la importancia del sonido o el silencio, estaba la maestría de movimiento de uno de los bailarines más impresionantes que haya actuado en Nueva York en mucho tiempo."

Hasta aquí el artículo de Walter Terry. Las últimas palabras del cronista nos dispensan de añadir más comentarios. Ellas reflejan la enorme y favorable impresión que dejó en Estados Unidos el bailarín francés Jean Cebron, que tuviera destacada actuación en Chile.



MACRONR

¿Sabía Ud. que...



...los aborígenes de Centro y Sud América usaban la Pimienta Roja para teñir sus plumas y vestimentas? Sólo con la llegada de los conquistadores empezó a usarse en los alimentos.

Sepa Ud. qué...

French's le brinda Pimienta Roja de la más pura calidad..., picante y rica..., molida muy fina, con extremo cuidado, para que no "queme" y, sin embargo, conserve todo su sabor incitante.

ESPECIAS FRENCH'S

...realzan el gusto de sus platos preferidos.

MARCA REGISTRADA French's

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 15 de julio de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Hecho especialmente
PARA MOTORES
DE 2 TIEMPOS





TWO STROKE OIL

Se mezcla al instante dentro de su estanque.
Protege contra la corrosión ácida.
Mantiene limpias las bujías.
Se vende únicamente en envases sellados.

¡Comiéncelo a usar usted también, HOY MISMO!...
..y goce plenamente su vehículo.

Pídalo en las Estaciones de Servicio SHELL.
SHELL CHILE LIMITED

una caricia
hecha
espuma

Proporcione a su piel la agradable caricia de Ritz. Su delicada y fragante espuma la dejará tersa, perfumada..., deliciosamente fresca.



En tres exquisitas fragancias:
Colonia — Lavanda — Pino
Dos tamaños:
Tocador — Baño
Weir Scott
S.A.C.

"DEFIENDO EL ROCK PORQUE OTROS LO ATACAN"



PREMIADA CON $ 400.—.

"DEFIENDO EL ROCK PORQUE OTROS LO ATACAN". Me atrevo a dirigirme a usted ya que, por lo visto, usted es una persona imparcial a todas las opiniones de los pilatunos. En un diario porteño muy leído, continuamente se le hacían disimulados ataques al avasallador ritmo del "rock" y al no menos famoso Elvis Presley, pero en una de sus últimas ediciones publicó un artículo en el cual aseguraban que el "rock and roll", en Estados Unidos, ya había desaparecido por completo y se atrevieron a decir que un nuevo ritmo lo reemplazó casi por completo.
Si esto fuese así..., bueno..., a los que nos agrada aún bailar al compás de un movido rock and roll tendríamos que conformarnos, tarde o temprano, pero que se ataque de esa manera este ritmo y, más aún, a Elvis Presley no lo en-

JACQUELINE, Valparaiso. Me contó Isidoro Basis que una de las cosas que más le llamaron la atención en el Festival de Punta del Este fue la belleza de las artistas alemanas. Lamentablemente, en nuestro país no vemos muchos films germanos. Estoy seguro de que, si se dieran con más frecuencia, el cine alemán contaría con muchos admiradores. Si desea escribir a algunos artistas, diríja por favor su correspondencia a: Export-Union, Friedensstrasse 8 - Frankfurt Am Main - Alemania Federal.

BLANCA CHAVEZ LORENTE, Santa Cruz, BOLIVIA. Desde hace muchos años que no disponemos de fotografías de artistas para la venta. Los colegas pilatunos las consiguen pidiéndoselas directamente a sus estrellas favoritas. Si desea conseguir algunas, escríbame, por favor, indicándome el nombre de sus predilectos, y yo trataré de satisfacerla lo antes posible.

LIDIA ANDRADE y GLADYS RIOS, Santiago (?) Bueno, no pueden quejarse. Cuando Elvis Presley era civil, publicamos muchas informaciones y fotografías del astro...; ahora que está en el Ejército no es posible obtener crónicas del rey del rock and roll. De todas maneras, estamos alertas, esperando antecedentes de las otras películas de Elvis aún no estrenadas en Chile. Cuando dispongamos de material, con mucho gusto informaremos sobre el cantante. ¿Contentas?

CARLOS ZAUSA, Adroqué, Buenos Aires, ARGENTINA. Está realmente disgustado con las firmas grabadoras de su país. Se queja porque no se han preocupado de editar los últimos discos de Liber-

CANASTO D

tad Lamarque. Escribe Carlos Zausa: "Con decirle que no hay ni uno solo (disco) que contenga las canciones de sus películas filmadas en México, está todo dicho..." Como Carlos Zausa tiene pocas esperanzas de que la cosa se arregle pronto, hace un llamado a sus colegas de América para intercambiar discos. Esta es su dirección: M. Rodríguez 953, Adroqué, F. C. N. G. R., Buenos Aires, ARGENTINA.

O. RODRIGUEZ, Santiago. Dice textualmente: "Amigo Pilatuno Jefe: le informo de que revista "ECRAN" cada día se interna más en el Universo. He podido observarlo en mi correspondencia con lectores de toda América y otros puntos del globo, que también leen nuestra revista con regularidad". A Lucho Gatica puede escribirle a: Televicentro, México D. F., México.

IVAN LACLAUSTRA y PAULA FERNANDEZ, Talcahuano. Son los dirigentes del "Club de Admiradores de Paul Newman", a quienes me permití darles algunos

ecran
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 4.940
Semestral ..... $ 2.470
Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:
Un año ..... US$ 5,90
Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para demás países: US$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.º - VII - 1958

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

cuentro muy gracioso. Lo justo es que, si ellos no gustan oir, ni menos defender al rock y sus intérpretes, no deben atacarlo de esa manera.
Posiblemente, usted me considerará demasiado precipitada al dar mis opiniones, pues el artículo a que hago referencia recién salió publicado hoy (día en que escribo la presente colaboración), pero no me juzgue mal, pues yo sólo defiendo lo que es de mi agrado, como ser el rock y, en especial, sus intérpretes.
Aprovecho esta oportunidad para felicitar a Ricardo García por su programa "Discomanía".

ELENA DIAZ V.
Villa Alemana.

LATUNADAS

consejos. Ahora escriben profundamente agradecidos del interés que puso el Pilatuno Jefe en guiar su admiración por el citado actor, en beneficio de algo más concreto: el estudio de la historia del cine y su interés por el arte dramático. El Pilatuno Jefe se siente conmovido por la acogida dispensada a sus palabras. Cree que si en todas las ciudades y pueblos de Chile surgieran grupos similares con idénticas intenciones, la juventud tendría algo práctico e interesante que hacer para complementar sus estudios. Otro consejo: creo, estimados amigos, que pueden escribir al Teatro Experimental de la Universidad de Chile (Huérfanos 1117, 4.º piso), y allí les indicarán cómo pueden empezar a ensayar obritas. Lo importante es no tener miedo ni vergüenza: son ustedes jóvenes, inteligentes (las cartas enviadas a "ECRAN" lo demuestran) y llenos de iniciativas. ¡A la carga, pues, y a triunfar!

Preguntas a Lucho Gatica. Pueden escribir a nuestra revista formulando todas las preguntas que deseen hacerle al cantante chileno. Gatica responderá al cuestionario, que luego redactará "ECRAN", con las sugerencias de los lectores. Esperamos hasta fines de julio para darles tiempo a las cartas de los lectores del extranjero. Dirigir las preguntas a Sección Radio, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

10 PREGUNTAS (VIENE DE LA PAG. 23)

se rompió, felizmente, con mi primer galardón.
2.— Si tuviera que definirse a sí misma, ¿qué diría? (Como cómica y como mujer).
—Como cómica, estoy a tono con mi espíritu, sin que esto quiera decir que no sienta respeto por lo serio, aspectos de la vida que generalmente se enlazan. Como mujer..., soy mujer.
3.— Si se sacara cien millones en la lotería, ¿en qué invertiría el dinero?
—Me prodigaría aún más con mis hijas y mis parientes y daría cumplimiento a mi viejo deseo de fundar un teatro-escuela en Quinta Normal, mi comuna, para actuar con conjunto propio, formando a la juventud. En esto del teatro cuanto ya con el apoyo del alcalde de la comuna, señor Soisol.
4.— ¿Qué le gustaría que dijera la crítica de usted?
—Que trató con cariño de ir a lo profundo y sano de nuestro pueblo con mi interpretación.
5.— ¿Qué opina de la moda "saco"?
—Que es ridícula. No debe tomarse a la mujer como si fuera papas u otras cosas...
6.— ¿Cuál ha sido el momento más dramático de su vida?
—Como ustedes saben, una vez se incendió mi casa; pero el momento más dramático lo viví cuando dieron por muertos a mis padres en un accidente automovilístico, en el pueblo de Montenegro.
7.— ¿Cuál es su autor favorito? ¿Cuáles su actriz y su actor favoritos?
—Mi autor, Antonio Acevedo Hernández, evidente merecedor del Premio Nacional de Literatura. Mi actriz: Luisa Otero viuda de Aguirrebeña, que está olvidada no sé por qué... Mi actor: Jorge Quevedo.
8.— Si no pudiera actuar más ¿a qué se dedicaría?
—A hacer juguetes y flores artificiales, ramos caseros, en los que tengo título de profesora.
9.— ¿Cuál y cómo es el público ideal?
—El que se pronuncia con su aplauso. Porque hay un público apático que no se manifiesta ni a favor ni en contra... Y que conste que el que pifia ayuda mucho.
10.— Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Obtener los cien millones —o algunos menos— de su primera pregunta; y también poder ver a mis dos hijas dueñas del título profesional que ellas escojan.

1er SORTEO 1958
VIRGINIA
CERA BETUN

PRIMER SORTEO DE 1958 DE BETUN Y CERA "VIRGINIA"
Efectado el 30 de Abril en Radio Minería de Viña del Mar ante el Notario Don Jorge Alemparte con premios de MAYOR VALOR

PRIMER PREMIO: ahora de $ 250.000

Serie A 123238-Teresa Peña Martínez - Fundo San Felipe ITAHUE

SEGUNDO PREMIO: $ 100.000

Serie A 75833-Ana L. Mujica-J. D. Garcés 022 STGO

TERCER PREMIO $ 25.000.-

Serie A 97839-E. Montenegro-Concepción 349-Rahue

PREMIOS DE $ 10.000.-

Serie	A	9649	Gina Dora González	Antofagasta
"	A	36700	Gilda Herrera de Peña	Copiapó
"	A	122691	Victor Hugo Capdevila	S. Antonio
"	A	125626	Purísima del C. de Díaz	P. Arenas
"	A	141516	José Parra	Santiago
"	A	177975	Isabel Braun	Santiago
"	A	268462	Norma Orrego	Illapel
"	A	274965	Luis Garat	Quilpué
"	B	27537	Antonio Farías	Santiago
"	B	41230	Hildefonsa Manzano	Valdivia

PREMIOS DE $ 2.600 CADA UNO
(Antes de $ 1.000)

Serie	A	26248	Serie	A	153606	Serie	A	270565
"	A	35942	"	A	154165	"	A	279946
"	A	37659	"	A	162104	"	A	283539
"	A	44128	"	A	166080	"	A	302146
"	A	46632	"	A	168442	"	A	304094
"	A	52300	"	A	171274	"	A	311011
"	A	53757	"	A	171762	"	A	313152
"	A	64933	"	A	172192	"	A	329472
"	A	72727	"	A	174567	"	A	330400
"	A	76815	"	A	180480	"	B	968
"	A	79880	"	A	181605	"	B	2207
"	A	87241	"	A	188437	"	B	2270
"	A	89373	"	A	191972	"	B	5753
"	A	96994	"	A	194693	"	B	13625
Serie	A	105073	Serie	A	195770	Serie	B	23461
"	A	110236	"	A	197939	"	B	33724
"	A	116058	"	A	202783	"	B	44275
"	A	126682	"	A	207245	"	B	44411
"	A	127240	"	A	213586	"	B	44928
"	A	134254	"	A	215483	"	B	49181
"	A	136953	"	A	223217	"	B	60541
"	A	138551	"	A	236772	"	B	62539
"	A	143210	"	A	237578	"	B	62737
"	A	144209	"	A	258672	"	B	74775
"	A	153145	"	A	258784	"	B	74839

PROXIMO SORTEO: 30 DE SEPTIEMBRE

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Jane Powell

ecran

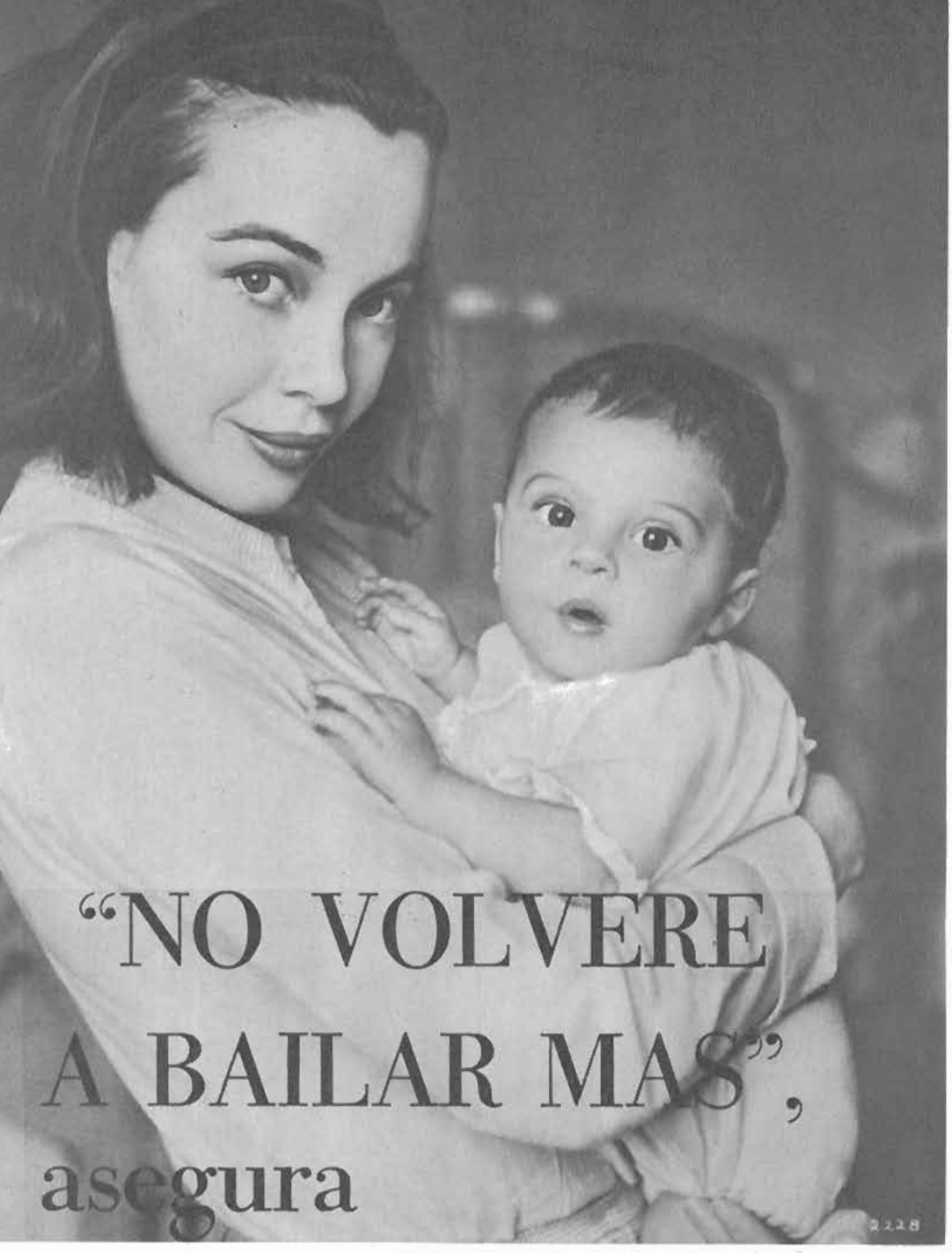
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

M. R.

N.º 1432
$ 100
M/chilena



Leslie Caron



Leslie Caron y su hijo, Christopher Hall. La estrella espera de nuevo la visita de la cigüeña.

"NO VOLVERE A BAILAR MAS", asegura LESLIE CARON

Conversación "a larga distancia" con la estrella de "Gigi".

Por PAUL CROOK

—¡He terminado definitivamente con la danza! — dice Leslie Caron, y no hay ni una sombra de pesar o de duda en su voz. La declaración anterior de la estrella llega justo después del estreno de "Gigi", versión musical de la obra de Colette, que ha conquistado los mejores aplausos de la crítica y el público. En "Gigi" actúa Leslie junto a Maurice Chevalier y a Louis Jourdan. Completando la frase de más arriba, y para nuestra sorpresa, la estrella, que tiene veintiséis años de edad, añade:

—De todos modos, estoy demasiado vieja. No sacrificaría todo para seguir bailando..., y eso es lo que tienen que hacer las danzarinas clásicas.

Leslie se encuentra en Londres, donde filmó "Gigi" y donde hará en breve "The Doctor's Dilemma" (El Dilema del Doctor), la obra de George Bernard Shaw. De modo que para charlar con ella debemos recurrir a los servicios telefónicos de larga distancia. En homenaje a Mr. Alexander Graham Bell —inventor del teléfono—, debemos reconocer que la charla resultó clara y nítida, a pesar del cable de tres mil cuatrocientas sesenta y cinco millas que separaban nuestro auricular del de Leslie Caron. La estrella recibió la llamada en su casa, en Londres, donde vive con su segundo marido, el director teatral Peter Hall. En la pieza del lado, según Leslie nos explicó, se encontraba Christopher, su hijito de un año, jugando con sus cascabeles.

—Hace dos años que no danzo —contó la estrella—. Resulta imposible realizar dos cosas al mismo tiempo: llevar una vida personal, de familia y una carrera como bailarina. Es preciso escoger, y ya lo hice.

La conversación se desarrolló tan íntima y fácil como si estuviéramos frente a frente.

—Con el baile no hay culminación —aseguró la estrella—. Es preciso dedicarle toda la vida y en forma absolutamente exclusiva. Se come para tener la energía necesaria para bailar; se practica gimnasia para no perder la forma; se piensa, se sueña, se vive... nada más que para la danza. ¿Marido? ¿Hijos? ¿Hogar? ¡Hay que olvidarlos! No existen cuando es preciso dar prioridad a la danza.

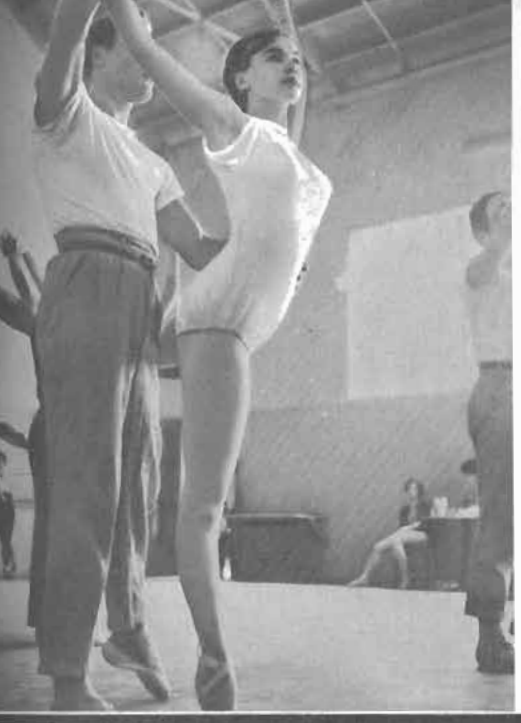
—Pero ¿acaso algunas bailarinas no logran combinar su vida privada y su carrera? —preguntamos.

—No conozco ninguna. Cuando se es joven, resulta grato bailar. Pero la danza sólo produce placer cuando no hace sufrir. Considero que vivir nada más que para danzar no es vivir. Hay que madurar alguna vez y aceptar que existen otras cosas que también valen la pena.

—Como actuar, por ejemplo

—Claro. Como actuar... La *actriz* puede tener vida privada, desarrollar esa existencia personal, sin la cual no vale la pena vivir, ni como intérprete, ni como ser humano. Ser actriz y llegar a los cuarenta o cincuenta años, y no tener hijos, hogar, vida privada, debe producir una terrible sensación de vacío. El matrimonio, la maternidad, maduran a una mujer.

—¿Y se puede combinar una carrera de actriz con una vida completa de hogar?



Leslie Caron en un ensayo de ballet. Asegura la estrella que nunca más volverá a calzar zapatillas de baile... ¿Será cierto?



Peter Hall, director de teatro de nacionalidad inglesa, y Leslie Caron, su esposa. Cuenta la estrellita que, aunque nacida en París, su madre era norteamericana.

—Claro que sí. Se tienen marido, hijos, hogar, y por la noche se va al teatro. Se trabaja también, pero no con el esfuerzo de un acróbata... o de una bailarina. No hay que preocuparse de no enfriar las piernas, porque pueden sobrevenir calambres; ni de hacer ejercicios todo el tiempo como si se fuera un atleta; ni comer absolutamente lo justo para no subir un gramo de más. No se vive, en una palabra, como un boxeador en perpetuo entrenamiento para el campeonato mundial.

SU DESTINO, LA DANZA

Leslie Caron baila casi desde que nació. Vio la luz en París, estudió en un convento y simultáneamente se inscribió para las clases de danza del Conservatorio Nacional. A los quince años ya hacía solos dentro del cuerpo de ballet de los Champs Elysées, bajo la dirección de Roland Petit.

—Margaret Petit (madre de Leslie) ¿era parienta del gran bailarín?

—No. Petit es un apellido corriente en Francia. Mi madre era bailarina, y se presentó en las Follies de Greenwich Village, en Nueva York. ¿Saben dónde nació? —pregunta Leslie Caron.

Cuando respondemos que lo ignoramos, nos informa lo siguiente:

—Nació en Topeka, Kansas, ¡lo que me convierte en prácticamente una vaquera norteamericana!

Y a través del cable transatlántico escuchamos la risa bien intencionada de Leslie Caron.

Un año después de debutar sola en el grupo de Roland Petit —o sea, a los dieciséis años—, Leslie Caron hizo el papel de la Esfinge en el ballet de Lichine "El Reencuentro". La muchacha causó sensación cuando Edipo, furioso por haber descifrado el enigma de la Esfinge, la coge de los pies y la lanza de cabeza desde lo alto de una figurada montaña. Leslie caía con violencia, cortando el aliento del público..., ¡sólo que quedaba sujeta del pie desde un trapecio!

Gene Kelly vio esta intervención de Leslie Caron y quedó fascinado con ella. Un año después la contrató para el papel principal de "Sinfonía de París", la película que ganó el Oscar de ese año, 1951. A esa película siguieron muchas otras: la fantasía de "La Zapatilla de Cristal"; la comedia musical, con Fred Astaire, "La Francesita Apasionada"; la deliciosa "Lili", que se impuso en el mundo entero; el melodrama de guerra "Gaby".

(Sírvase pasar a la página 25)

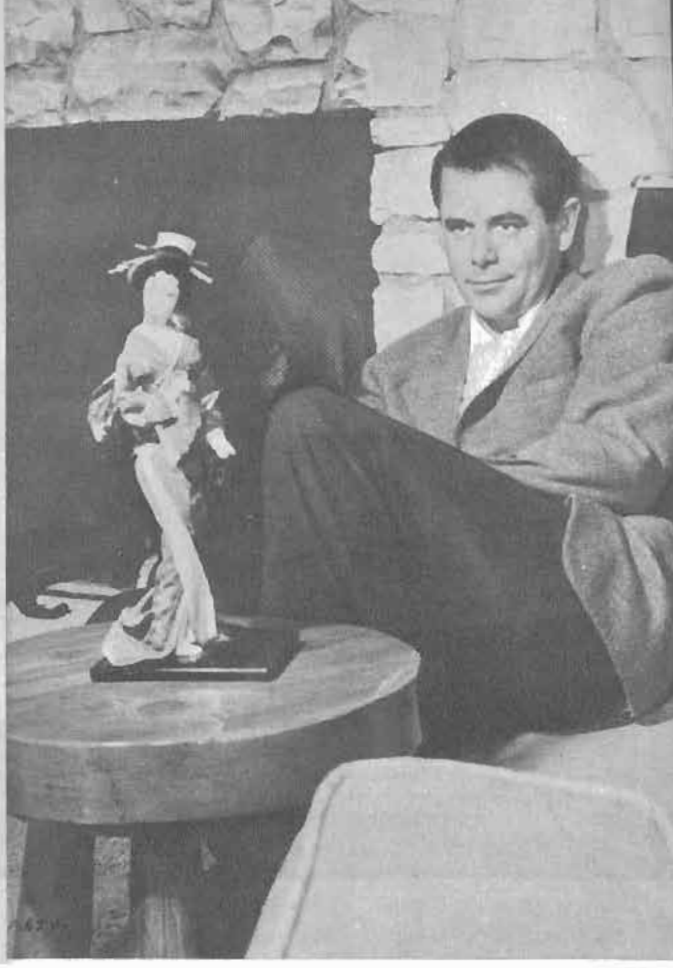


La deliciosa Leslie Caron, tal como veremos en "Gigi", su última comedia musical.

AMOR QUE AYUDA Y...

La amistad y el cariño pueden ser dos factores poderosos para conquistar el éxito. A veces, cuando todas las puertas parecen cerradas, una mano cordial que se tiende suele servir de "sésamo ábrete". Y si la suerte pasa al lado... ¡hay que saber aprovecharla!

Escribe SYBILA SPENCER



Glenn Ford sabe lo que significa el apoyo de una luminaria de experiencia y de gran situación.

Janet Leigh debe su carrera a Norma Shearer, quien vio, casualmente, su fotografía en un refugio de esquí de Sun Valley... Y ya contamos por medio del corresponsal en Francia que Jean-Claude Pascal considera su hada madrina a Edwige Feuillère. Pero hay otros casos.

Anthony Quinn, mexicano de origen, llegó a Hollywood a los veinticuatro años, en 1935. Hizo papeles pequeños y posiblemente el más destacado fue cuando caracterizó a un indio en "Búfalo Bill". Pero tocó la suerte de que la hija del director —Cécil B. DeMille— se prendó del muchacho. Se casaron en 1937 y, en honor a la verdad, fue un verdadero matrimonio por amor. Es claro que ser yerno de DeMille tiene sus ventajas... Paramount contrató a Quinn y comenzaron a presentársele papeles cada vez más importantes.

En 1940, un pequeño barco, empujado por una tempestad, encalló en las costas del cabo Hatteras. El propietario del schooner, un hermoso muchacho, estaba sin un céntimo. Conoció a un periodista, de quien se hizo amigo. El hombre de prensa formuló al marino una insólita pregunta: "¿Y por qué no tentar suerte en el cine?" Y con la ayuda de ese periodista, que alguna relación tenía con el mundo del celuloide, Sterling Hayden no sólo llegó, sino obtuvo un papel en "Virginia", cuya protagonista era Madeleine Carrol, estrella de primera magnitud por aquellos tiempos. La actriz se enamoró de su compañero y lo pidió para otra película: "Pasaje a Bahama", que obtuvo un éxito enorme. Se casaron, pero poco después Sterling debió partir a la guerra. La distancia apagó la llama del amor, pero ya el bello galán tenía una posición asegurada en el poco accesible mundo del celuloide.

Estos dos casos fueron ayudados por un amor sincero. Pero no siempre el sentimiento es tan auténtico. En la unión John Agar-Shirley Temple, sólo la popular y encantadora jovencita amaba de verdad. Su matrimonio con el bello John fue bastante sórdido, ya que si ha existido alguna unión interesada, fue ésa. Porque John Agar, mientras juraba por todos los dioses que el cine no le interesaba en absoluto, sólo se casó en la esperanza de que la gloria de Shirley le fuera útil. Pero la niña —que sólo tenía dieciséis años— fue la víctima de una cruel decepción. Su marido debutó junto a ella en "Sangre de Héroes", y se dio a conocer. Poco después, se produjo el divorcio, pero ya John Agar estaba lanzado, y la separación de su esposa no interrumpió su carrera...

¿Otro amor interesado? Así al menos tiene todo el aspecto. Fue el de Ginger Rogers —de cuarenta y dos años— y Jacques Bergerac, un apuesto muchacho que no llegaba a los treinta. Por mucho tiempo la estrella sólo tuvo ojos para su apuesto y joven esposo. Lo impuso en el cine y hoy tiene una carrera asegurada. Sin embargo, Ginger fue lo bastante inteligente como para divorciarse sin rencor. Con-



Yves Montand — junto con Paul Meurisse y otros prestigiosos actores de hoy— debe su situación artística a la ayuda de Edith Piaf.

También Tyrone Power debe a una intervención femenina el éxito de su carrera. Pero en la vida privada ha tenido poca suerte con las mujeres. Recien se ha casado por tercera vez con Debbie Minardos

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DOROTHY MALONE TIENE NOVIO...

Y otras cosas de Cupido

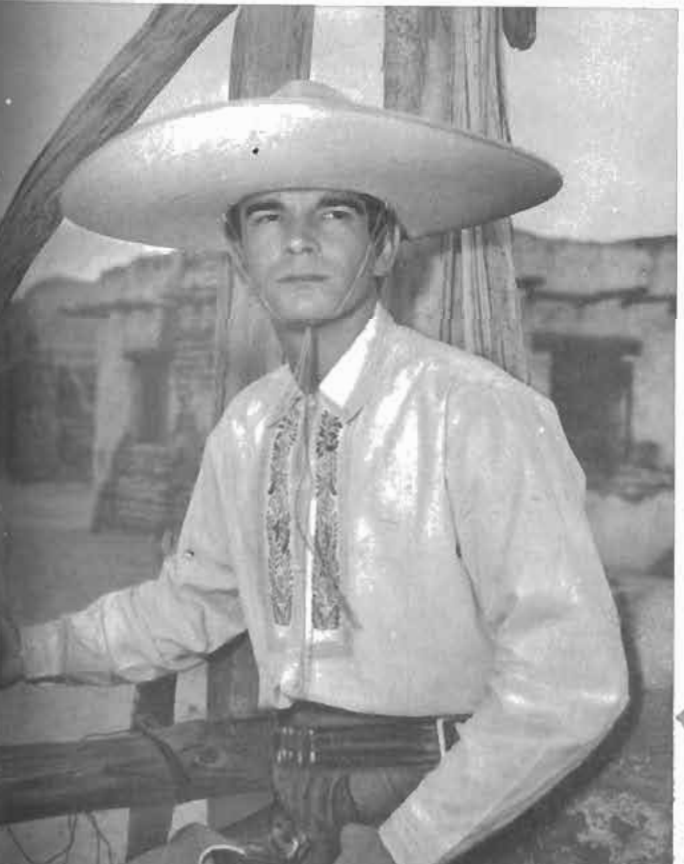
—Dorothy Malone tiene un pretendiente: Jacques Bergerac, ex marido de Ginger Rogers.
—Jeff Chandler y su novia, Esther Williams, aparecen juntos por todas partes y muy entusiasmados.
—Lauren Bacall, que prefiere salir sin pareja, fue a una première acompañada del escritor de canciones Sammy Cahn, y Laraine Day.
—No sorprendería a nadie que Deborah Kerr y su marido, Tony Bartley, se reconciliaran. La estrella sufriría demasiado en la lucha legal por la tuición de sus dos hijitas.
—Diana Dors no siguió adelante con su demanda de divorcio contra Dennis Hamilton. Se duda, sin embargo, que la decisión signifique una reconciliación.
—Ronnie MacLean, hijo mayor —de catorce años— de Gloria MacLean (mujer de James Stewart), acompañó a Vickie Milland; hija de trece años de Ray Milland, a una première.
—Cuando no sale con Rafael Trujillo, hijo, Zsa Zsa Gabor acepta el acompañamiento de otro millonario internacional: Pepe Lenzi.

¡EXCLUSIVO! En nuestro próximo número nuevos detalles sobre la muerte de Johnny Stompanato. "No recuerdo haberle enterrado el cuchillo" declaró Charyl Crane al reabrirse el proceso.



CHERYL CRANE OTRA VEZ EN LOS TRIBUNALES

El 23 de junio pasado, la hija de Lana Turner debió presentarse ante el juez por un nuevo juicio. Se trata de la demanda de John Stompanato III, de diez años de edad, por daños y perjuicios por el asesinato de su padre, en abril pasado. William Pollack —al centro, atrás— es el abogado de la familia Stompanato y defiende la demanda por setecientos cinco mil dólares de indemnización. A la izquierda, Arthur Blau; y, a la derecha, Jerry Giesler, abogados defensores contratados por Lana Turner, Cheryl y Stephen Crane, padre de la muchacha.



CANTINFLAS HARA "PEPE", EN INGLES

● Columbia anuncia una serie de producciones importantes para el futuro inmediato. Las más importantes son "Pepe", con Cantinflas; "Beach Boy" (Niño de la Playa), con Kim Novak; "They Came to Cordura" (Llegaron a Cordura), con Gary Cooper, y "The Mountain Road" (Camino de la Montaña), todavía sin intérprete principal.

● Charles Chaplin estudia la posibilidad de filmar una cinta sobre un viaje a la Luna. Pero primero haría su autobiografía.

● Jeffrey Hunter me cuenta que está feliz con su papel de marinero duro y recio en "In Love and War". "Mi caracterización es por el estilo de las que hacía Humphrey Bogart", me cuenta. El director John Ford, que pidió a Hunter prestado para su última película "The Last Hurrah", protagonizada por Spencer Tracy, lo quiere de nuevo para su próximo film, "The Horse Soldiers" (Los Soldados Montados).

● 20th Century-Fox quiere a Maurice Chevalier, Rossano Brazzi y Marilyn Monroe para "Can-Can".

● Es posible que Stewart Granger —que filmará "The Nightcomers" con su mujer, Jean Simmons— acompañe después a Ingrid Bergman en "I Thank a Fool" (Agradezco a un Tonto).

● En "Montparnasse 19", Lilli Palmer aparece sólo diez minutos; y, sin embargo, ganó el premio de la actuación femenina del Festival de Bruselas.

● Marilyn Monroe no quiere irse de Nueva York a Hollywood para no separarse de su marido, el dramaturgo Arthur Miller. De modo que está tratando de convencer a Billy Wilder de que filme "Some Like It Hot" en la ciudad de los rascacielos. Para la película hacen falta ocho automóviles de 1920. Como no existen tantos de ese modelo, se les ha mandado a hacer..., ¡lo que cuesta más que si se compraran automóviles 1959!

MANUEL ROJAS, RANCHERO MEXICANO

Así aparecerá Manuel Rojas en la película que filma actualmente y que se titula "The Name's Buchanan". El actor chileno establecido en Hollywood tiene en el film el papel de un rico ranchero mexicano.

EL SECUESTRO DE KATHY GRANT SE PARECE AL DE MARY PICKFORD, HACE TREINTA AÑOS



Cuando la hermosa Kathy Grant se enteró de que dos individuos pretendían secuestrarla para cobrar cien mil dólares de rescate a Bing Crosby, declaró que estaba "demasiado espantada" para poder ofrecer algún comentario.

¿SE PUEDE CONDENAR A UN HOMBRE POR "HABLAR" DE RAPTO?

En nuestra edición anterior informamos del intento de rapto de Kathy Grant, la esposa de Bing Crosby. Ahora proporcionamos mayores detalles del curioso incidente y aprovechamos de recordar otro intento parecido de secuestro, ocurrido hace treinta años.

Por MIGUEL DE ZARRAGA

¿Se puede condenar a un hombre y meterlo en prisión por toda la vida nada más que por "hablar" de sus intenciones de raptar a alguien..., aunque jamás llegue a realizar su plan?
La respuesta es ¡sí!
Hace treinta años se condenó a diez años de presidio a dos hombres porque "hablaron" de raptar a Mary Pickford. Es decir, un incidente casi igual al ocurrido hace dos semanas a propósito de Kathy Grant, la esposa de Bing Crosby. Este último intento de rapto lo confesó un hombre actualmente preso en la cárcel de Hollywood. Wilburn E. Davidson, de cuarenta y seis años de edad, tres veces condenado por robo, reconoció que, con otro individuo, tramó el fantástico plan de raptar a Kathy Grant, esposa de Bing Crosby, y cobrar por ella cien mil dólares de rescate.

PIDE AYUDA

Nicki Snow, sobrina de diecinueve años de Davidson, dijo a la policía, en Oklahoma, que su tío y otro individuo habían tratado de que fuera su cómplice. Al confesar el propio Davidson, hizo hincapié en que su intento de rapto jamás pasó más allá "de las palabras". Pero lo que probablemente él no sabe es que en California se puede meter presa a una persona por sólo "hablar". Al día siguiente de la confesión de Davidson, la policía hizo un llamado de alarma a todos los Estados del país pidiendo la captura de Eugene Kling, de cuarenta años, cómplice en el intento de rapto. También investigó la declaración de Nicki Snow, quien confesó que su tío la llevó a Las Vegas para conversar con ella sobre el rapto. La muchacha aseguró que se negó a ser cómplice, y que fue advertida de que debía mantener absoluto silencio cuando regresara a Oklahoma.
Todos estos detalles tienen un extraordinario parecido con el intento de rapto descubierto por la policía de Los Angeles en 1925. Se trataba entonces de secuestrar a la famosa Mary Pickford, reina del cine mudo. Mary estaba casada con Douglas Fairbanks, formando la pareja más famosa de Hollywood.



Pola Negri, gran estrella de Hollywood en la época del cine mudo, fue también amenazada de rapto.



Mary Pickford, llamada "la novia de América" en la era del cine mudo, fotografiada recientemente mientras baila con Arthur Cameron, el millonario. Mary supo de un proyecto de secuestrarla, hace treinta años, y debió andar armada durante semanas.

El plan, desarrollado en una serie de conversaciones en piezas de hotel por tres hombres, consistía en raptarse a Mary en el estudio, logrando entrar en una fecha determinada, haciéndose pasar por masones, ya que en esa oportunidad había una reunión masónica allí.

EL TRIO

Los tres hombres eran Claude A. (alias el Gordo) Holcomb, Charles Z. Stevens y Adrián J. (Billy) Wood. Hubo un cuarto miembro de la pandilla —Louie Keck—, quien se incorporó más tarde, luego de escuchar casualmente una de las reuniones de los otros tres. Lo que el trío raptor ignoraba es que Keck era "soplón" de la policía. Apenas se incorporó a las "sesiones", la policía de Los Angeles supo detalle por detalle lo que se tramaba.
El capitán de detectives George K. Home pudo arrestar a los tres hombres y acusarlos de delitos menores, pero

¡EXCLUSIVO!



Kathy Grant y Bing Crosby contrajeron matrimonio el 24 de octubre del año pasado, luego de un breve y discreto idilio. La estrellita espera la cigüeña para fines de año.

mostró, sin embargo, que las conversaciones en los hoteles —debidamente grabadas— constituían un crimen en sí mismas, y que la vigilancia de los tres hombres frente al estudio y el hogar de la pareja probaba que pensaban llevar el plan hasta sus últimas consecuencias. En el juicio, un jurado, compuesto casi totalmente por mujeres, condenó a Holbomb y a Stevens "por conspirar". Wood fue dejado en libertad, por considerarse que ignora-

(Sírvase pasar a la página 28)

prefirió "darles cuerda". Se dirigió a Mary Pickford y a Douglas Fairbanks, les contó del plan y les pidió su colaboración. Asustadísima, pero dispuesta a ayudar, Mary siguió realizando sus viajes regulares al estudio, lo mismo que sus actividades normales.

Cuando lo consideraron oportuno, los tres bandidos se turnaron para vigilar los pasos de Mary, observando tanto *sus viajes al estudio como sus llegadas* y salidas de su casa.

ARRESTO

Ese momento fue considerado oportuno por la policía para detener a los futuros o posibles raptores. Las "conferencias" se habían grabado por medio de micrófonos escondidos, y se sabía exactamente cada paso del trío. Como precaución, se pidió a Mary y a Douglas Fairbanks que desde ese momento en adelante viajaran siempre armados.

Entonces, el 30 de mayo de 1925, se arrestó a los tres individuos, acusándoseles del "crimen de conspirar para cometer un rapto". Dos días después confesaban los tres, pero, lo mismo que ahora Davidson, insistieron en que jamás pasaron más allá de "hablar" sus intenciones.

El fiscal del distrito, Asa Keyes, de-

La joven y encantadora Kathy Grant esposa de Bing Crosby, tal como aparece en "Mi novia es un Fantasma"



GRAFICO-GRAFIA DE

Nelly Duggan, junto a Alberto Ostria, corresponsal de ECRAN, hojeando el álbum de familia de la actriz.



NELLY DUGGAN

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.



Una lluviosa tarde de invierno, Nelly Duggan —que entonces apenas contaba con 15 años de edad— entró con su padre a una confitería. Era la primera vez que asistía a un sitio de esta naturaleza, y a la novedad del acontecimiento se sumó el agrado de encontrarse con su profesor de canto. Y allí, charla charlando, resultó que el maestro conocía al director de orquesta del local. Cuando fueron presentados, el maestro hizo tantas alabanzas de Nelly, que el director le solicitó que cantara ese día ante el público. La muchacha casi se desmayó de la impresión. Mucho le costó convencer a su padre que la dejara actuar... Finalmente apareció ante el micrófono, y se mostró tan desenvuelta y espontánea, que encantó a todo el público..., ¡inclusive a algunos empresarios de cine y radio que (las casualidades son grandes) también se encontraban allí! Así comenzó su carrera artística.

Nelly Duggan ha grabado varios discos de gran éxito, siendo uno de los últimos el calypso "Melodía de Amor", de extraordinaria circulación. Y ahora prepara varias composiciones para microsurcos. Cuando no filma, Nelly se dedica al radioteatro y la televisión..., aunque, para ser sinceros, ella prefiere el canto. "Me levanto y acuesto cantando —nos declara—, y la música dispone de todas las horas de mis días..., cuando mi hija me lo permite, por supuesto."



Y ya es hora de que digamos que Nelly Duggan está casada con un acaudalado industrial, fabricante de famosos ventiladores. Tienen una hija de cuatro años —Graciela Beatriz—, que "se roba la película". La hija, al parecer, salió a su madre, ya que tiene gran afición al canto. "La vocación no se debe dificultar nunca —nos dijo Nelly—. Mi hija seguirá la carrera que ella misma escoja." Nelly se casó a los 18 años, y dejó de actuar para dedicarse a su hogar, reanudando su carrera cuando la hija estuvo algo crecida. El futuro de Nelly Duggan puede considerarse brillante, pues, a pesar de que su carrera cinematográfica en el celuloide argentino es corta, ya recibió un premio por su labor en una de sus películas.



Nelly Duggan nació el 6 de mayo de 1930, en Buenos Aires, Argentina. Desde muy temprano sintió vocación artística. Además de sus estudios secundarios, siguió los de canto y arte escénico. Tiene un hermano y una hermana. Nelly canta temas de música italiana, española, norteamericana y sudamericana..., y también interpreta muy bien arias de ópera. Ha hecho tres películas y está a punto de participar en "El Chofer del Chaco", que trata sobre la guerra entre Paraguay y Bolivia, con pocas escenas bélicas, y dedicada más a evocar las dificultades de los transportadores de agua a los combatientes a través de las inhóspitas selvas.

¡ULTIMA HORA!

POR MIGUEL DE ZARRAGA, DESDE HOLLYWOOD

ZSA ZSA GABOR Y KIM NOVAK PELEAN POR TRUJILLO

RAFAEL TRUJILLO LLEGO A HOLLYWOOD

RAFAEL Trujillo, hijo, ascendido por su padre, el dictador de la República Dominicana, al grado de General (era sólo Teniente General hasta hace unas semanas), llegó a Hollywood a bordo del yate "Angelita". Apenas pisó tierra, Zsa Zsa Gabor lo acaparó y dio una comida en su honor. Kim Novak, la aparente "novia" del dominicano, se encontraba en esos momentos en Nueva York, en una gira de presentaciones personales, y no pudo evitar que su rubia rival la desplazara en el interés del millonario centroamericano. Esta situación, sin embargo, ha servido para que ambas muchachas afilen las uñas. En Hollywood, Zsa Zsa Gabor declaró a un periódico:

—Rafael siente simpatía por Kim, pero no está enamorado de ella. Afirmarlo es una tontería. Yo diría que Kim representa un interés pasajero... y de ningún modo permanente en el corazón del "darling boy" (expresión que siempre usa Zsa Zsa para referirse a Trujillo). En cuanto a las bonitas cosas que le regaló (refiriéndose a los aros y el anillo de diamates y al automóvil Mercedes Benz de ocho mil seiscientos dólares), representan el privilegio de todo hombre, o mejor dicho SU DEBER, de hacer feliz a las mujeres.



El general (recién ascendido) Rafael Trujillo, hijo, actualmente divorciándose de su esposa dominicana, madre de sus seis hijos.

LLEGA EL RICO ENAMORADO

El viernes 20 llegó al puerto de Los Angeles el yate "Angelita" (el nombre fue puesto en homenaje a la hermana de Trujillo), llevando a bordo al millonario dominicano.

Apenas echó ancla en la bahía, los círculos gubernamentales en Washington comenzaron a murmurar respecto a que la estada del barco, sus gastos de piloto para entrar a puerto, etc., estaban siendo pagados, en realidad, por los ciudadanos norteamericanos, ya que con los impuestos que ellos deben entregar al Gobierno, éste costea la estada de los barcos oficiales extranjeros. La permanencia del "Angelita" cuesta veinticinco dólares diarios, además de los treinta dólares que hubo que pagar al piloto que lo llevó hasta el muelle. Si Trujillo permanece dos semanas, como anunció, el Puerto de Los Angeles tendrá que costear trescientos cincuenta dólares de gastos. Jack Parkinson, ayudante del Depto. de Puertos de Los Angeles, explicó que el Gobierno Norteamericano debe liberar de pago a todo barco de guerra extranjero que entra en una bahía de ese país. "Se trata de un gesto de cortesía habitual, que en este caso no puede omitirse", dijo.

—¿Por qué es barco de guerra el yate de lujo "Angelita"? —quisieron saber los periodistas.

A esto respondió el propio Parkinson que el "Angelita", que antes fue de propiedad de la multimillonaria familia Hutton, y luego del embajador Joseph Davies, tiene como único "armamento" un cañón en cubierta. Generalmente se le usa para lanzar la cuerda al muelle

(Sírvase pasar a la página 22)



"No hay ningún idilio en mi vida", dice ahora Kim Novak.



"No hace falta que un hombre sea rico para que me guste", asegura Zsa Zsa Gabor.



"ANGELITA", EL YATE MAS LUJOSO DEL MUNDO

El formidable yate "Angelita", de cien metros de largo, cuatro mástiles, ochenta hombres de tripulación... y un cañón en cubierta.

Por ANTONIO SANTIAGO,
corresponsal de "ECRAN"
en Madrid.

CARMEN SEVILLA
CAMBIA DE GENERO



La encantadora Carmen Sevilla se ve siempre rodeada de admiradores. Hasta se le acercan muchachitas como ésta, quien recibe feliz las lecciones de danza de la estrella.

Libre ya de su contrato con Benito Perojo, Carmen Sevilla trabaja ahora en la película "Secretaria Para Todo", de Producciones Iquino, que dirige el propio Iquino, el mismo de "El Judas", que protagonizó Antonio Vilar. Los compañeros de Carmen en "Secretaria Para Todo" son los actores Antonio Casal y Tony Leblanc. Con esta película, la simpática actriz sevillana inicia un nuevo género de comedia moderna en su carrera.



Una nueva etapa artística empieza para Carmen Sevilla.



Jorge Mistral y Carmen Sevilla en una escena de "La Venganza", film exhibido en el Festival de Cannes y que mereció el premio de la Federación Internacional del Cine. Sin embargo, la película ha sido muy discutida, saltándose del chaparrón de críticas Jorge Mistral, quien realiza una interesante interpretación.

Laurence Olivier haría "El Cid"

La productora española Aspa Film sigue a grandes zancadas los preparativos para la filmación de la monumental producción "El Cid". Para realizarla, el sello hispano se asoció con el productor norteamericano Martin Gosh, quien, según parece, llevaba algunos años con la misma idea de hacer este film.

—Creo que representa una de las historias más grandes de todos los tiempos —nos dijo con entusiasmo Martin Gosh—. La vida de Rodrigo de Vivar se desarrolla en tiempos de gran importancia histórica y con toda seguridad esta ambientación se reflejará en la majestuosidad de realización de la película. Ciertamente, puede decirse que la leyenda del Cid es el verdadero corazón de España; y la llama que Rodrigo llevó con segura mano y reconocida fuerza, y que ha estado ardiendo por más de novecientos años, será el verdadero corazón de nuestra película.

Por su parte, el señor Echarri, de la productora española, nos manifestó:

—Pretendemos que "El Cid" sea una película de gran trascendencia internacional, una de las más importantes que se hayan realizado en España hasta la fecha y que su calidad no tenga nada que envidiar a las grandes producciones de Hollywood y Europa. Consideramos que a través de nuestra película tendremos la oportunidad de dar a conocer al mundo algo del trascendental pasado de España.

No se escatimarán trabajo ni dinero: habrá reparto internacional de primera fila, pues se menciona con insistencia el nombre de Sir Laurence Olivier para el papel, y es casi seguro que el director sea el inglés Michael Anderson, el mismo de "La Vuelta al Mundo en 80 días".

AMADORI, DIRECTOR ARGENTINO QUE TRIUNFA EN ESPAÑA

Es muy grato comprobar el éxito de un artista sudamericano que está triunfando en toda la línea en España. Nos referimos a Luis César Amadori, el famoso director argentino, quien dirigió "La Violetera", película que camina firme esperando que alcance el éxito de "El Ultimo Cuplé", de la cual es secuencia.

Lo celebramos de verdad, principalmente por el cine argentino, que estaba necesitando en la Madre Patria de ese prestigio que le están dando ahora Amadori y su bella esposa, Zully Moreno.

El notable realizador argentino se encuentra en la actualidad empeñado en su segunda labor para el cine español. Se trata de "Una Muchachita de Valladolid", comedia teatral de Joaquín Calvo Sotelo, que se está filmando con Alberto Closas y Analía Gadé de protagonistas.

Closas, al mismo tiempo, actúa en la comedia musical italiana "Buenas Noches, Betina", que se presenta en un escenario madrileño. Y Analía Gadé ha dejado con esta película —¡por fin!— de ser la pareja de Fernando Fernán-Gómez, el pelirrojo actor, con quien ha aparecido en todos sus films españoles: "Viaje de Novios", "Las Muchachas de Azul" y "La Vida por Delante".



Alberto Closas y Analía Gadé en una escena de "Una Muchachita de Valladolid", que dirige en España el realizador argentino Luis César Amadori.



Maureen O'Sullivan sigue muy interesada las informaciones del cine mundial en las páginas de ECRAN. Junto a la ex compañera de Tarzán vemos a Antonio Santiago, corresponsal de nuestra revista en Madrid.

EX COMPAÑERA DE TARZAN EN MADRID

Maureen O'Sullivan, quien se hizo famosa actuando como compañera de Tarzán, cuando Johnny Weismüller hacía el papel del rey de la jungla, se encuentra en Madrid. La artista acompaña a su esposo, John Farrow, quien dirige en España "John Paul Jones", en la que figuran como intérpretes Robert Stack, Erin O'Brien, Carles Coburn, MacDonald Carey, Bette Daviz, Marisa Pavan, Jean-Pierre Aumont, Susana Canales, José Nieto, Bruce Cabot, Jorge Rivière, David Farrar. Pe-

nos hablan de un ayer lejano, que ella misma nos manifiesta recordar con sincera nostalgia.

—¿Sigue usted filmando? —le preguntamos.

—Sí, claro. Aunque no con gran intensidad, porque los hijos no pueden dejarse mucho tiempo desatendidos.

—¿Cuál fue su última película?

—"Herencia Salvaje".

Nos contó Maureen que sus hijas María de Lourdes, Prudence Anne, Stephanie Margarita y Teresa Magdalena Fa-

ter Cushing, etc. Como se ve, un reparto excepcional y bastante extenso.... igual a la familia del propio director, que tiene nada menos que SIETE hijos.

Como el rodaje del film durará varios meses, Maureen O'Sullivan decidió acompañar a su marido con sus hijos, y trasladar su hogar a Madrid. Hablamos con ella y observamos que todavía puede lucir una figura grácil y delicada, pero su cabellera casi blanca y las evidentes señales del paso del tiempo

rrow, asisten en la actualidad al colegio en Madrid.

Las niñas quedaron fascinadas al ver a sus compañeras españolas lucir magníficos pendientes en las orejas y.... entusiasmadas..., pidieron permiso para perforar las suyas. No sólo consiguieron el permiso, sino que la madre misma iba a someterse también a la pequeña intervención, para que todas las mujeres de la familia Farrow-Sullivan lleven pendientes a la española.



LOLA FLORES YA ES MAMA

El 1.º de junio fue bautizada María Dolores González Flores, hija de Lola Flores y Antonio González. La noticia del nacimiento de la criatura dio motivo para enormes titulares en diarios y revistas madrileños, que se hicieron así eco de la enorme popularidad de que goza la gitana Lola Flores. Los padrinos del bautizo fueron los mismos que los de la boda, es decir: Paquita Rico y Cesáreo González.

Lola Flores prepara un espectáculo teatral para presentarse en Madrid en el mes de octubre, y antes reanudará su labor en el cine, suspendida después de su trabajo en "María de la O".

Lola Flores, su hijita María Dolores y Antonio González, su marido.

PREPARATIVOS DEL VI FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

San Sebastián, uno de los sitios veraniegos más bellos del mundo, famoso por sus hermosas playas, se convertirá otra vez en sede de un importante Festival Cinematográfico que se celebrará entre el 19 y el 29 de julio próximos. No sólo será un torneo en que participarán los principales países productores de cine del mundo, sino que, en colaboración con el Instituto de Cultura Cinematográfica y de las Direcciones Generales de Información de Cinematografía y de Teatro, se efectuará también la Primera Exposición Internacional de la Prensa y el Libro Cinematográficos, incluyendo una parte retrospectiva y otra actual. Habrá una Jornada del Cine Infantil y otros acontecimientos que transcurrirán paralelamente con el Festival mismo.

JURADO INTERNACIONAL

Para otorgar el Premio Concha de Oro al mejor largometraje y cortometraje, actuará un jurado integrado por: Julio Camba, escritor y periodista (español), Michael Powell, prestigioso productor y director de películas inglesas; Giovanni Mosca, escritor y periodista italiano; Günther Stapenhorst, productor alemán; Juan Antonio Bardem, uno de los más destacados directores de películas españolas.

Para otorgar el PREMIO ZULUETA, que se entregará a la mejor interpretación masculina y femenina, intervendrá un jurado formado por: Antonio de Zulueta y Besson, director del Festival; Alfonso Sánchez, periodista; Pascual Cebollada, periodista; Joaquín Romero Marchant, presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos; Carlos Fernández, periodista; José Berruezo, periodista. En este caso, el jurado entero es español.

JURADO DEL PREMIO "PERLA DEL CANTABRICO", que señala a la mejor película de habla española: don Blas Piñard López, Director General del Instituto de Cultura Hispánica; Luis César Amadori, el director argentino radicado actualmente en España; María Romero, directora de Revista "ECRAN" (periodista y crítica chilena), y Miguel Pérez Ferrero, periodista y eminente crítico español.

La lista de películas inscritas aún no se encuentra completa, ya que nos ha sido enviada antes de que se cierre el plazo de inscripción. Por el momento se sabe que participarán:

CHECOSLOVAQUIA: "Allá en la Estación Final" e "Invención Destructiva" (largo metrajes); "Suita Baroca" (corto metraje).
POLONIA: "Eva Quiere Dormir" (largo metraje). "Los Portales de la Catedral de Gniezno" (corto metraje).
EGIPTO: "Es el Amor" (largo metraje).
PUERTO RICO: "Alerta, Puerto Rico" y "Noticiero Viguie" (corto metraje).
LIBANO: "Ila Alain" (largo metraje).
ARGENTINA: "Demasiado Jóvenes" (largo metraje).
BELGICA: "La Felicidad es para Mañana" (largo metraje).
ALEMANIA: "Die Grünen teufel von Monte Cassino" (largo metraje).
GRAN BRETAÑA: "Violent Playground" (largo metraje).
NORUEGA: "Ni Liv" (fuera de concurso. Largo metraje).
MEXICO: Dos películas cuyo nombre aún desconocemos.
CANADA: "La Piedra Viviente" (largo metraje).

Como se ve, faltan aún las inscripciones de Estados Unidos, Francia y muchos otros países que ya anunciaron su participación en el torneo.

También es impresionante la lista de estrellas cuya visita se encuentra anunciada. Se sabe con seguridad que asistirán Sarita Montiel y su marido, el director Anthony Mann; Ninón Sevilla, de México. Y se barajan otros nombres tan importantes como Gina Lollobrigida, Yul Brynner y Vittorio de Sica. Con respecto a los actores españoles, no hay duda de que concurrirán en masa.

ISIDORO BASIS LAWNER

INDIGNACION PROVOCA LA INJUSTA MEDIDA CONTRA LUCHO CORDOBA

INTEMPESTIVAMENTE la Compañía Chilena de Espectáculos, arrendataria del cine Santa Lucía, dio por terminadas las representaciones teatrales de la compañía Leguía-Córdoba, que debutó en dicho escenario el 4 de junio. La noticia causó desconcierto y natural indignación en los medios artísticos nacionales, por cuanto la medida era arbitraria y antojadiza.
Rápidamente se movilizó el Sindicato de Actores, que salió en defensa de la dignidad profesional, velando al mismo tiempo por la situación creada a más de veinte actores que, de la noche a la mañana, quedaban sin trabajo.
Además, todas las otras colectividades teatrales hicieron causa común con Lucho Córdoba, ofreciéndole su apoyo moral sin condiciones.

HABLA LUCHO CORDOBA

AUN sorprendido por la medida, Lucho Córdoba nos habló así:
—Durante 17 años consecutivos trabajé con Manuel Troni, hermano y tío respectivamente de los que hoy manejan la Compañía Chilena de Espectáculos. Jamás tuve ningún problema, pues la empresa confiaba plenamente en mí, dejando a mi criterio la selección de las obras. Yo, a mi vez, le entregué también toda mi confianza, pues jamás insistí en firmar un contrato. Todo lo hacíamos de buena fe, basados en la palabra de caballeros. Llegué al Teatro Imperio cuando la sala languidecía, haciendo pésimo negocio con la exhibición de películas. Confieso, sin temor de pecar de vanidoso, que gracias a nuestra compañía la sala cobró una actividad intensa, tan importante, que durante mucho tiempo fue la única compañía teatral que trabajó permanentemente en Santiago. Mantuvimos el teatro vivo en los peores momentos de la historia artística del país...

"Cuando se demolió el edificio del Teatro Imperio, dejé la sala, llevando la promesa de que me la entregarían una vez que se terminasen las reparaciones. Alentado, comencé a actuar en otros sitios; realicé giras al interior del país; visité Lima y actué en otros teatros de Santiago. Ahora, al regreso de mi temporada más larga y exitosa en el Perú, quise debutar en el Imperio, como me lo habían ofrecido, pero la empresa había acordado destinarlo a exhibiciones cinematográficas. Entonces Dino Troni me ofreció, en cambio, el Santa Lucía. Confiando en que nuestros negocios se llevarían del mismo modo que en pasadas temporadas, no firmé contrato alguno. El teatro Santa Lucía está de capa caída. Levantarlo era tarea difícil y larga..., pero tuve confianza en el cariño que siempre me ha dispensado el público.

"Empecé por encontrar dificultades. Para ensayar y montar el decorado de la obra de debut, conté con el teatro libre un solo día antes del estreno, y además tuve que pagar a la empresa por ese día sin trabajar. En esas condiciones el debut fue angustioso, pues no tuvimos tiempo para ensayar con luces, decorados y vestuario. "Sin embargo, quedé muy satisfecho del resultado económico de la obra de debut, teniendo en consideración que actuamos en el peor mes: el de las lluvias y el frío (la calefacción del teatro es muy deficiente). Hasta ese momento estábamos haciendo una entrada de trescientos mil pesos diarios aproximadamente, que me parecía un éxito. A pesar de ello, de un día para otro recibí la orden de cambiar la obra. No hubo forma de hacerles comprender que una comedia hay que ensayarla con mucha anticipación, y les advertí que se corría el riesgo de desconcertar al público, que es lo peor que puede ocurrirle a un negocio de espectáculos. Les pronostiqué que iba a ser difícil un éxito. No oyeron razones; desesperados tuvimos que estrenar sin publicidad ni ambiente propicio. En tales condiciones —temiendo que en cualquier momento nos iban a obligar a estrenar otra obra— es imposible trabajar y rendir.

"Esta prometía ser nuestra mejor temporada. Tenía en preparación una serie de obras que, sin lugar a dudas, iban a ser un éxito: "La Pérgola de las Flores", comedia musical chilena de Pancho Flores y Santiago del Campo, en la que iban a actuar con nosotros Ana González y otros artistas de cartel; "La Señora del Canasto", de Isidora Aguirre, autora chilena de prestigio; "Romanoff y Julieta", de Peter Ustinov; "Ahí Viene el Chico Meneses", basada en mi personaje radial que es tan popular, etc...

"Realmente no puedo entender las razones por las cuales nos quitaron el teatro. Varias son las ventajas de ofrecer espectáculos teatrales chilenos: no pagan los impuestos del cine, se cobra más por las entradas, y en el caso del Teatro Santa Lucía, la Caja del Salitre (propietaria del edificio) cobra menos arriendo cuando se da teatro vivo en su escenario. Es absurdo decir que me ofrecieron el teatro por un mes. No lo habría aceptado jamás: ¿cómo se puede desarrollar un plan de estrenos en tan poco tiempo..., y en el peor mes del año?
"Nunca se habló de hacer un período de prueba.
"Suponiendo —cosa que no es— que sea verdad lo que dicen en la Compañía Chilena de Espectáculos, lo que indigna es el procedimiento empleado conmigo. Creo que no merezco este desprecio insultante. Ofrecí pagar a la empresa un seguro, con tal de que nos dejaran completar, por lo menos, un mes de actuaciones y tampoco pude conseguirlo... ¿No creen que es injusto, no conmigo, sino con todos los artistas chilenos?

DICE TRONI:

Conversamos con Dino Troni, quien, junto con su padre, Juan Troni, maneja la administración de las salas de la Compañía Chilena de Espectáculos, incluyendo al cine Santa Lucía.

Nos dijo Dino Troni:

—**NO he querido hacer declaraciones públicas porque los diarios han ofendido gratuitamente a mi padre, atacándolo incluso en forma grosera. Pero tampoco deseo guardar silencio, para evitar interpretaciones erróneas. Lo que ocurrió con Lucho Córdoba es lo siguiente: Córdoba quería que le diéramos el Teatro Imperio por razones sentimentales y de público, pero se ha gastado demasiado dinero en rehacerlo y se consideró que rendiría más con películas. Como transacción acordamos darle el Teatro Santa Lucía, pero con ciertas condiciones. No hicimos contrato escrito porque nunca Córdoba firmó un papel, ni con mi tío, Manuel Troni, ni con mi padre, y jamás hubo dificultades de ningún tipo. Por contrato que tenía yo con exhibidores de películas, ofrecí a Córdoba la sala por un mes; le pedí que por tratarse de una sala tan grande y con tan enorme escenario, montara piezas de gran importancia y efecto; y que reforzara su compañía con figuras conocidas y de atracción.**

"No cumplió con nosotros. Hubo días en que Córdoba tuvo una entrada de setenta mil pesos; tomando en cuenta que el valor de la butaca era de quinientos pesos, resulta fácil calcular cuánta gente había en la sala. No puse por condición que Lucho Córdoba cambiara obras cada semana; la prueba está en que la primera pieza duró diecisiete días. A él le convenía seguir, porque además de su participación cobraba derechos de autor, por haber escrito la pieza con Basis. La segunda obra dio un cuarenta por ciento menos de entradas que la primera. Tengo los "bordereaux" a la vista. La primera obra dio un promedio de doscientos treinta y seis mil pesos diarios; la segunda ciento ochenta y cinco. Es decir, la compañía iba perdiendo público en lugar de aumentarlo.

"El promedio anual de cine del Teatro Santa Lucía, contando buenas y malas épocas, es de doscientos cuarenta y tres mil pesos diarios, descontados los impuestos. Hay funciones malas, naturalmente, pero las películas envasadas tienen la ventaja de que se las puede sacar de cartelera de un día para otro. Como empresarios, comprendemos que no es lo mismo tratar con películas que con actores de carne y hueso, pero seríamos malos comerciantes si no cuidáramos nuestros intereses. Eso hicimos al pedirle la sala a Lucho Córdoba y terminar su temporada al mes de iniciada. Sé que la defensa de Lucho Córdoba es que su compañía estaba haciendo más entradas que las otras de Santiago: Antonio Varas, Camilo Henríquez, etc., pero ése no es argumento contra las utilidades de la exhibición de películas.

"Al pedir la sala y contratarla inmediatamente para "La Patrulla Infernal", Lucho Córdoba nos ofreció un seguro para quedarse. Pero ya era tarde y no pudimos echar pie atrás.
"De todo esto, que lamento, saco una moraleja: nunca más trataré con actores. Me dedicaré, como mi suegro, que tiene fábrica de conservas, a los productos envasados: las películas.

AYUDA Y COOPERACION

¿Qué hará la Compañía de Lucho Córdoba? Hasta el momento de cerrar nuestra edición se le ofrecían las siguientes posibilidades: una breve temporada en el Victoria o esperar hasta septiembre para actuar en el SATCH. Por su parte, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que nació a la vida gracias a la ayuda, entre otros, de Lucho Córdoba, ya que el actor ofreció el Imperio para que el TEUCH debutara allí, quiere devolver la mano al favor que una vez recibiera y ofreció al Antonio Varas o a la compañía hoy atrabiliariamente desalojada de un escenario para el cual tenía ya varias obras preparadas. ¡Hermoso gesto de fraternidad artística!



Imperio Argentina. Su compañía del Teatro Satch está formada por veintisiete artistas. Los decorados y vestuario pertenecen al gran dibujante español José Caballero.

IMPERIO ARGENTINA no teme a los murciélagos

IMPERIO Argentina está de nuevo en Chile. Hace cinco años vino a cantar en radio, acompañada del recitador Rafael de Penagos. Ahora Imperio encabeza —junto a Angel Pericet— una compañía de bailes que debutó la semana pasada en el Teatro Satch, de Santiago. Imperio Argentina planea permanecer en Chile un mes, presentándose en Valparaíso y Viña, además de la capital. Hace tres años, la cantante y bailarina formó compañía con Angel Pericet y partieron a Europa. Estuvieron dos años actuando en toda España y también en Francia y Argelia. Terminadas sus presentaciones, Imperio Argentina fue condecorada con la orden de Artes, Ciencias y Letras del Gobierno francés, y con la Medalla de Bellas Artes, de España.

La compañía iba a debutar el martes pasado, pero debido a demoras en la llegada de las dos y media toneladas de escenarios, luces, ropas, etcétera, que venían por el transandino, desde Buenos Aires, hubo que postergar el estreno hasta el jueves pasado. El lunes, Imperio Argentina y sus acompañantes ofrecieron un cóctel a la prensa. Encantadora, sencilla y buena moza como siempre, Imperio charló amablemente con nosotros.

—Adoro a Chile..., y que conste que no es "coba" porque me encuentro entre ustedes. Lo que ocurre es que me siento como en mi casa; además, tengo tantos y tan buenos amigos.

("Coba", expresión madrileña, significa "halago").

Famosa como cantante y bailarina, Imperio Argentina realizó también grandes películas, tanto en España como en Argentina. Su último film lo hizo en 1953, en Buenos Aires, y se tituló "Café Cantante". Nacida en Buenos Aires, con el nombre de Magdalena Nile Ríos, la actriz y cantante hizo famoso en el mundo entero su apodo artístico de Imperio Argentina. Ha estado entre nosotros cinco o seis veces en su carrera, siempre cantando. Ahora se limitará sólo a sus actuaciones en el Teatro Satch, porque, como ella dice, "representan demasiado trabajo, ensayos y responsabilidad para poder quitarle tiempo para radio o boite".

Comentando un colega en el cóctel sobre lo difícil que parece llevar público al Teatro Satch, en la calle San Diego, dijo Imperio Argentina que tenía confianza en su espectáculo, y contó, a propósito de una experiencia parecida, la siguiente anécdota:

—En el teatro "El Círculo", de Rosario, Argentina, hicimos una exitosa temporada. Cuando llegamos a la ciudad nos advirtieron que ningún artista era capaz de llenar la sala; y peor que eso, que estaba tan abandonada, que vivía en el escenario una familia de murciélagos. Cuando llegamos a ensayar nos encontramos efectivamente con los murciélagos. A la semana de actuaciones a teatro lleno, se habían ido a vivir a otra parte más tranquila.



Rafael Frontaura entrega el diploma y el premio a Isidoro Basis, autor de la obra "La Esquina de Mi Casa".

ENTREGA DE PREMIOS TEATRALES

A mediados de la semana pasada se hizo entrega de los premios del certamen de obras organizado por el Departamento de Teatro Nacional de la Universidad de Chile. La ceremonia se llevó a cabo en la Sala "Valentín Letelier", de la Universidad, y estuvo presidida por Juan Tenorio Quezada, Director Interino del Departamento, y por Rafael Frontaura, presidente del Jurado que discernió los premios.

El primer premio ($ 50.000) fue otorgado a "La Esquina de mi Casa", de Isidoro Basis Lawner; y el segundo premio: "Una Antigua Belleza", de Fernando Lumberg. Hubo dos Menciones de Honor: una para "Un Cielo a Través de la Ventana", de Roberto Sarah, y la otra, para "Los Hombres de la Calle Caliente", de Ventura Gabilondo.

MAEVA: PADRES SUECOS, NACIO EN TAHITI Y CASO CON CHILENO



Maeva, en lengua tahitiana, significa "bien venida". Y el nombre no pudo estar mejor puesto, ya que su sonrisa es cordial y su palabra, amable. En cualquier parte será bien recibida.

Sus padres son suecos, pero Maeva nació en Papeete, Tahití.

—Ya se ha dicho muchas veces, pero no está de más repetirlo: la isla es maravillosa. Vivíamos en una casa hecha de bambú, con paredes tapizadas de hojas de cocoteros... y, por supuesto, estaba ubicada frente al mar —nos cuenta Maeva.

Hace algunos años, Maeva se presentó en Radio Cooperativa Vitalicia, en donde dio a conocer la música y las canciones de la isla. Ahora volvió de nuevo a Chile (estuvo unos años en Buenos Aires), actuando en el "Carrera".

—Toda la música tahitiana es de inspiración popular y surge espontáneamente. Nunca nadie sabe quién fue exactamente el autor de una nueva canción —cuenta Maeva—. Escuchada en la propia isla, rodeada del ambiente que le es propicio, la música autóctona tahitiana tiene un embrujo especial, fascinante. Para el extranjero, sin embargo, ha sido necesario estilizar un poco la forma de interpretarla —explica Maeva—. Cuando, siendo niña, oí hablar de Chile, me imaginé que era una tierra tropical, donde se bailaba mucha rumba. Más tarde, mi primer contacto directo con este país fue a través de mi profesora de piano, una monja de apellido Delpiano, que es chilena. Y mi último y decisivo encuentro con Chile fue cuando conocí a Pedro Eyzaguirre, con quien más tarde me casé.

Pedro Eyzaguirre, ex diplomático chileno, llegó en viaje de turismo a Papeete. Allí se encontró con un amigo, condiscípulo suyo, y en cuya casa conoció un día a una muchacha alta, espigada, de enigmático y encantador rostro. Ella salió a la terraza; él detrás de ella; tomó la niña una guitarra y entonó las cadenciosas melodías de Tahití. Más allá, las románticas coplas y la luna reflejándose en el agua. Y él y ella se enamoraron.

—En Tahití todo el mundo canta y baila —nos cuenta Maeva—. Pero yo, además, estudié canto, y estoy en condiciones de interpretar "Manon", "Carmen" y otras óperas. Mi anhelo es poder cantar algún día algo más que las melodías de mi tierra.

Maeva, que se considera a sí misma un poco orgullosa, pero sin despreciar a nadie, deberá actuar en breve en el Hotel Bolívar, de Lima.

Maeva viste el "pareu", traje típico de Tahití.

HERMANAS CELEBRES DEL CINE

Tener a una artista de cine célebre en la familia es mucho, pero cuando se dan de a dos, entonces ya parece increíble. Sin embargo en la historia de Hollywood se han producido muchos casos en que dos o más hermanas llegan al estrellato y ambas triunfan con el mismo éxito. En estas fotos reminiscentes reviviremos los nombres que hicieron suspirar, sucesivamente, a nuestros abuelitos, papás... ¡Y a nosotros mismos!



Las hermanas Gish —Dorothy y Lillian— cautivaron a los primeros aficionados al cine con su impresionante y conmovedora intervención en el film "Huérfanas de la Tormenta", allá por el año 1921. Pero el triunfo de las hermanas Gish no se limitó al cine, pues también tuvieron destacada intervención en el teatro.



Epoca del charleston y de veloces automóviles que co tros por hora. Allí surgiero la cumbre del éxito: Dolor y Helene Costello, hijas am Costello. La hermosa Dol Barrymore, llamado El Pe actor John Barrymore, Jr. estrella del cine mudo.



¡*De tal palo tal astilla*! No puede menos de expresarse igual admiración por las hijas que por la madre, la señora Belzer, que aparece rodeada de Polly Ann Young, Sally Blane y ¡Loretta Young! Otra hermana —Georgiana—, también actriz, está casada con Ricardo Montalbán.



Los tiempos han pasado y la moda se renueva. Estamos en 1936, año de la Guerra Civil en España. Fue en esta época cuando se fotografió a las famosas hermanas Bennett, descendiendo de un avión de pasajeros. Constance, a la izquierda, y Joan, a la derecha, también proceden de una familia de actores, pues Richard Bennett, padre de ambas, se distinguió en el teatro.





enturas en
la kilóme-
llegaron a
izquierda,
or Maurice
con John
del joven
e consagró



No se rian de la moda, que las tenidas de hoy se inspiran en las lineas de 1927. Quienes aparecen en la foto son las famosas hermanas Talmadge —Norma, la de la izquierda, y Constance, la del centro—, que constituyeron con Natalie (que no está en la foto) un trio que hacía suspirar. Junto a las hermanas Talmadge aparece Mabel Normand.



Tom Mix, el cowboy más famoso de su época, aparece en medio de las hermanas Noonan, que alcanzaron la celebridad con los nombres de Molly O'Day, izquierda, y Sally O'Neil, derecha.



y Olivia de Havilland, brillan-
s dos, pero enemigas irreconci-
e un tiempo, han obtenido sen-
or sus notables actuaciones.



En nuestra época, las hermanas más aclamadas del cine de Hollywood son las italianitas Pier Angeli y Marisa Pavan. En esta foto, tomada en 1954, aparecen el dia en que Pier casó con Vic Damone.



Muchas creen que para conseguir y conservar la belleza juvenil del rostro o para adquirir un cutis atractivo necesitan una serie de diferentes cremas. ¡Nada de eso! Basta una sola Crema: Crema Hormocit. ¡Nada más..., pero nada menos!
La Crema Hormocit, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus seleccionados ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
Recuerde que el efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar como sigue:

* Antes de usar Crema Hormocit toque su cutis.
* En seguida aplíquese la Crema en su cara en suaves masajes, durante cinco minutos.
* ¡Ahora, toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

El encanto femenino empieza con el cutis! ¡No permita nunca que su cutis desmejore! Para lucir un cutis fresco y suave, atractivo y adorable, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacios y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacios de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.
Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza la espera.



CALYPSO CON TARROS VIENE DE TRINIDAD

Para hoy se anuncia el arribo del conjunto "Calypso de Trinidad", originario de Port Spain, y que actuará en el "Goyescas", inaugurando las actividades de la nueva dirección artística que encabeza Germán Becker. Libretista de los shows, desde el 14 de julio en adelante, será Alejandro Gálvez. "Calypso de Trinidad" se acompaña de una orquesta, cuyos instrumentos están hechos con tarros bencineros. En la foto: Sylvia Matson, una de las figuras del conjunto, interpretando "Mambo".

Compañía de Teatro "Arlequín".

"EL DIABLO ESTA EN MACHALI", de Fernando Cuadra Pinto

Dirección: Fernando Cuadra. Arreglo escenográfico, iluminación y vestuario: Francisco Pinto. Reparto: Enrique Madignat, Susana Vieira, Angeles Barranco, Carlos Orellana, Rosa Morena, Sarah Sharim, Orlando Rojas, Krasna Martinic y Fernando Cuadra.

Machalí está muy cerca de Rancagua y se encuentra rodeado de centros mineros. Dice al autor que se trata de un pueblo tranquilo, acogedor y bello, pero que su gente es muy litigosa. Allí transcurre la obra. Exactamente en el recibo del Hotel "La Esperanza", administrado por su dueña, que en su juventud fue mujer de mala vida. Todavía la propietaria sigue en turbios negocios, pues es socia de rufianes que viven a expensas de las mujerzuelas. A este ambiente sórdido llega un día una joven abogada que viene a hacerse cargo del puesto de Juez. Inesperado acontecimiento que conmueve al pueblo.
El planteamiento de la obra es magnífico. El primer cuadro resulta apasionante, de una fuerza contenida, prometedora de grandes conflictos. La pintura de los personajes acusa el talento creador de Cuadra; el ambiente aparece de una realidad tal, que impresiona por la verdad que contiene. Mas, a medida que la obra se va desarrollando, la constante insistencia en ciertos valores dramáticos disminuye el mérito de la pieza. Una confusa madeja de problemas secundarios (útiles para ambientar, pero peligrosos cuando se abusa de ellos) atiborra al espectador, distrayéndolo del conflicto central: el problema de la Juez, quien —a los treinta y dos años— recién encuentra al hombre que ha sabido despertar en ella la verdadera pasión, aun a costa de sus sólidos principios morales.
A menudo el contenido de los parlamentos (no la forma, que constituye un verdadero acierto) aparece demasiado obvio, doméstico casi. Se repiten innecesariamente expresiones como "pásame un trago", "¿A qué hora sirvo el almuerzo?", y otras, que dan un naturalismo excesivo, poco teatral.

(Sírvase pasar al frente)

MARIA ROMERO PARTIO A EUROPA

MARIA Romero partió ayer lunes con destino a Buenos Aires, desde donde tomará el avión "Iberia" que la llevará hasta Europa. Tal como lo hemos venido informando, la directora de "ECRAN" recibió la distinción de ser nombrada Jurado del Festival de San Sebastián, España, en donde se exhibirán películas de todas partes del mundo. Terminado el certamen internacional, María visitará los principales centros productores de España, para luego partir con destino a Londres, invitada especialmente por la Organización Rank, para que visite a algunas personalidades y asista a la filmación de películas inglesas. Posteriormente, la Unifrance Film ha organizado un plan de visitas y recepciones para atender a María Romero en Francia.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene del frente)

La construcción dramática es, a ratos, mecánica. Los personajes repiten las entradas y mutis; y hay incongruencias del argumento, difíciles de aceptar como verosímiles.

El ambiente, a veces exageradamente sórdido, es verdadero. No hay reparo en ello, ni cómo son los personajes, ni lo que dicen, ni cómo lo dicen. Lo censurable es la unilateralidad. La vida —el teatro es reflejo de ella— no puede ser así.

En cuanto al contenido de la obra, es plausible la intención moralizadora del autor. Existen lacras en nuestra organización social: la justicia no es lo justa que debiera, y hay muchos seres —demasiados, tal vez— que sufren a causa de la maldad de los demás. Alguien debe decirlo con franqueza, para desenmascarar a los culpables. Cuadra no quiso ser hipócrita, pintando un panorama color rosa. Eso es bueno; lo malo está en que —por no caer en tonos suaves y delicados— exageró los trazos obscuros.

Los intérpretes trabajaron sus personajes con un naturalismo pocas veces visto en nuestra escena. Constantes titubeos, interrupciones, conversaciones a media voz, carcajadas, matizaron la composición de los tipos, haciendo más directa la intención de la obra.

En este terreno cabría destacar la labor de Carlos Orellana, en su papel de conquistador-rufián, quien dio vida al personaje, con detalles sutiles, transiciones maquiavélicas, violencia frente a quienes le obedecían y terror ante aquellos que temía. Por voz, actitud y compenetración del personaje, Carlos Orellana merece ser señalado con especial énfasis. En general, todos los actores estuvieron perfectamente en tipo, detalle lamentablemente olvidado en la mayoría de las representaciones de nuestro teatro. Enrique Madignat confirmó las cualidades de su temperamento expresivo y la humanidad de sus creaciones; Angeles Barranco, en un papel descriptivo, cumplió muy bien y actuó por presencia; Sarah Sharim matizó con inteligencia el proceso de desintegración de su personaje. Susana Vieira, Rosa Moreno, Orlando Rojas, Krasna Martinic y el mismo Fernando Cuadra, completaron con acierto el cuadro de actores.

CONCLUSION: Obra naturalista, sin hipocresía; pretendió mostrar lacras de nuestra sociedad, pero al autor lo perdió su ambición de abarcar más y más; faltó síntesis y énfasis en un solo problema. La actuación significa un aporte.

ISIDORO BASIS LAWNER.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Trastiendas policiales

"LA SELVA HUMANA"

("The Human Jungle"). 1955. Dirección: Joseph M. Newman. Guión: William Sackeim, Daniel Fuchs, sobre un argumento de Sackheim. Fotografía: Ellis Carter. Música: Hans Salter. Reparto: Gary Merrill, Jan Sterling, Paula Raymond, Emile Meyer.

Es una película modesta. Sin embargo, dentro del montón de films policiales destaca, ya que presenta con cierta crudeza y no poco verismo la forma en que actúa la policía cuando, desorientada ante un caso, coge maleantes en redadas. Se produce un crimen en Chicago. La comisaría encargada de la investigación está anegada de casos insolubles por cierta debilidad en su procedimiento. O al menos, así lo juzga Danforth (Gary Merrill), a quien ponen a la cabeza de la sucursal de policía. El crimen se produce en los alrededores de "La Choza", barrio ya tenebroso y temido. El establecimiento mismo es un cabaret de pésima reputación, donde la clientela se divierte a base de niñas que se aligeran de ropa. Una de esas muchachas es la que apareció con el cráneo destrozado por una piedra. Danforth tiene sospechas sobre quién pueda ser el criminal, pero le faltan pruebas contundentes. Pone entonces en juego un férreo sistema que le acarrea la crítica de sus compañeros y que parece conducirlo a un seguro fracaso. Y hasta arriesga la vida de otra bailarina frívola (Jan Sterling), a quien adivina como encubridora del criminal. La película está incompleta. El público lamentará no conocer más detalles del crimen: cómo se cometió, por qué, etc. Además, se echa de menos mayores antecedentes sobre una poderosa organización de maleantes, cuyo jefe —dueño del cabaret, de un garito, etc.— es un viejito afable y de aire bondadoso, a quien le tientan las muchachas bonitas. Muchos aspectos están confusos y faltan antecedentes, pero resulta curioso seguir el procedimiento policial con sus errores y aciertos. Casi todo el film transcurre dentro de la comisaría misma.

CONCLUSION: El crimen es sólo un pretexto para mostrar el procedimiento policial. Interesa bajo ese aspecto, aunque se adviertan las evidentes fallas de la película.

Silvana Mangano está aburrida... y aburre

"HOMBRES, MUJERES Y LOBOS"

("Uomini E Lupi"). Italiana. 1957. Director: Giuseppe De Santis. Guión: Antonio Guerra, Eraclio Elio Petri, Gianni Puccini, Ugo Mattone e Ivo Perilli basados en un argumento de Petri, Guerra y De Santis. Cámara (EastmanColor): Idelmo Simonelli. Música: Guido Nardone. Reparto: Silvana Mangano, Yves Montand, Pedro Armendáriz.

Magníficos exteriores captados directamente en los montes Abruzzos, de Italia, claridad en la fotografía en colores, enormes panorámicas, constituyen un marco demasiado bueno para una historia tan débil y confusa.

Muchos fueron los escritores que intervinieron en una idea original de tres personas. Seguramente lo hicieron con buena intención, pero terminaron enredando el tema, complicando la línea emocional de los personajes y retardando la acción. El espectador queda con la sensación de que debió ver un argumento muy entretenido y sólo le mostraron tarjetas postales.

FORO SOBRE DIBUJOS ANIMADOS

El próximo domingo 13, a las 10.30 de la mañana, en el cine Cervantes, se realizará una exhibición de dibujos animados, seguida de un foro. El programa lo presentará el Comité de Cine del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, que preside Jorge Délano, Coke.

Los dibujos animados mostrarán la evolución de este género, destacando las nuevas tendencias. La charla previa a la exhibición estará a cargo de Manuel Gallardo, presidente del Cine-Club de la Universidad de Chile. El foro mismo lo dirigirá Jorge Délano.

Las tarjetas de entrada a este interesante programa matinal se pueden adquirir en el mismo Instituto Chileno-Norteamericano, Moneda 1467.

La actuación de Silvana Mangano —esposa de Dino de Laurentis, el productor del film— es deficiente. Muchas veces se ha dicho que Silvana Mangano no quiere actuar, sino quedarse en casa cuidando sus hijos. Después de verla en esta película, no cabe la menor duda de que a la actriz le preocupa apenas su personaje y está pensando todo el tiempo en dirigirse pronto a su hogar. Por esta mujer fría, inexpresiva, sufren dos hombres, pero uno después de otro. Silvana está casada con Pedro Armendáriz, un cazador de lobos en los montes Abruzzos. En el invierno, los lobos son empujados de las montañas a las aldeas por el hambre. Entonces aparecen los "loberos", cazadores que viajan de un punto a otro con su escopeta y arriesgan la vida por el dinero y la emoción. Yves Montand, un "lobero" aficionado, entra en la vida de esta mujer, al morir el marido. El asunto se alarga innecesariamente para que el fin termine tal como se podía anticipar.

EN RESUMEN: Una historia sin interés, a pesar de que tanto el ambiente como los personajes son curiosos y distintos. Muy buenas escenas, al final, del ataque de los lobos a una ciudad.

Inferior a la italiana

"MARIDO A LA FUERZA"

("4 Pas Dans Les Nuages"), coproducción ítalo-francesa, 1956. Dirección: Mario Soldati. Argumento: Cesare Zavattini y Piero Tellini. Adaptación: Marc G. Sauvajon. Fotografía: Nicolás Hayer. Reparto: Fernandel, Andrex, Giulia Rubini, Alberto Sordi, Brochard, Tina Pica, Charles Dechamps, etc.

En 1948, el cine italiano sorprendió al mundo con un film hecho sin pretensiones técnicas, pero con un profundo contenido humano. Se tituló: "Cuatro Pasos en las Nubes", y en él actuaba Gino Cervi, *cuando aún era desconocido en nuestro ambiente*. La película impresionó por la ternura y la autenticidad de su tema, salpicado con sutiles brochazos de gracia y picardía. Ahora se ofrece una segunda versión sobre el mismo tema, realizado —¡extraña circunstancia!— por Fernandel, quien, caracterizando a Don Camilo, muchas veces ha sido enemigo de Gino Cervi (el actor de la primera versión) en su papel de Peppone.

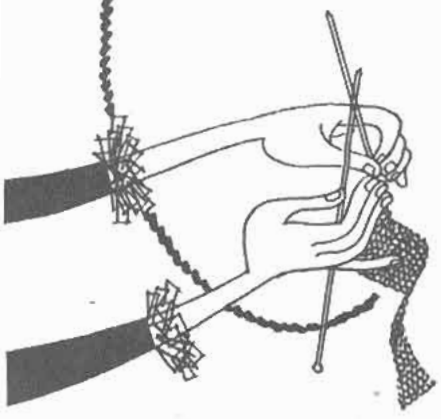
Esta nueva película sobre el mismo tema es inferior a la otra, especialmente en fuerza dramática. "Marido a la Fuerza" no tiene el embrujo poético de "Cuatro Pasos en las Nubes", y —aún sin establecer comparaciones— la película que ahora comentamos resulta lenta y pesada. Su construcción más parece teatral que cinematográfica. Tiene demasiadas secuencias que se prolongan innecesariamente, atentando contra el ritmo del film.

CONCLUSION: Una nueva versión que no se justifica. "Cuatro Pasos en las Nubes", dirigida por Alejandro Blasetti, fue una obra de arte. "Marido a la Fuerza" es otra película más.

Storandt Publicidad

A PALILLO O A MAQUINA...

el mejor resultado se obtiene con LANAS "PRINCESA" Y "PRINCESITA"



Inalterables en sus coloridos; no destiñen; rinden más y, al usarlas, Ud. distingue la extraordinaria suavidad que produce su roce.

EXIJA ESTAS MARCAS
AL COMPRAR SUS MADEJAS.



CHALECOS,
SWEATERS, PULL-OVERS,
CHALES, BUFANDAS..,
abrigan más, duran más
y se tejen más rápido porque
NO PRODUCEN MOTAS.





LANAS PROGRESO

tipo PRINCESA
entera a 3 hebras

tipo PRINCESITA
partida a 2 hebras
en colores inalterables
tienen esa suavidad
que Ud. busca
y una gran duracion

SON PRODUCTOS DE TEXTIL PROGRESO S. A.
FABRICANTES DE LOS FAMOSOS GENEROS "RODIER" Y "PROGRESO"



MARIA DE LA LUZ

¡REACCIONO ACEVES MEJIA!

Difícil de pronosticar el resultado final del concurso, en lo que a cantantes varones se refiere. Aparte de Lucho Gatica, que se "atornilló" en el puesto de líder y que sigue firme encabezando la lista, la situación está tornándose cada vez más sorpresiva en los puestos segundo, tercero y cuarto. Miguel Aceves Mejía, que había permanecido estacionario, recobró sus ímpetus, obteniendo esta vez el más alto número de votos. Así parece consolidar su segundo lugar. Mientras tanto, la sorpresa del torneo —Argentino Ledesma— está a menos de trescientos votos de Antonio Prieto, el tercero. ¿Aceptarán los partidarios del cantante chileno la situación?
Veremos qué pasa en los próximos escrutinios, que prometen ser sensacionales.

		MI CANTANTE FAVORITA	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	4.501	62.234
2.º	(2.º)	Silvia Infantas	4.365	47.430
3.º	(3.º)	Rosita Quintana	3.742	41.220
4.º	(4.º)	Esther Soré	3.124	40.168
5.º	(5.º)	Karina	1.409	24.090
6.º	(6.º)	María Victoria	1.523	18.214
7.º	(8.º)	Elder Barber	2.128	16.778
8.º	(7.º)	Xiomara Alfaro	841	16.152
9.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	1.607	13.791
10.º	(10.º)	María de la Luz	812	12.271

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza, 11.032 votos; Tita Merello, 7.025 votos; Dalva D'Oliveira, 8.483 votos.

		MI CANTANTE FAVORITO	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	4.967	61.103
2.º	(2.º)	Miguel A. Mejía	5.035	48.930
3.º	(3.º)	Antonio Prieto	1.569	41.143
4.º	(4.º)	Argentino Ledesma	3.621	40.852
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	1.300	29.208
6.º	(6.º)	Luis de Castro	2.993	26.911
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	1.722	16.395
8.º	(8.º)	Arturo Millán	1.149	13.479
9.º	(9.º)	Régulo Ramírez	1.736	12.029
10.º	(10.º)	Raúl Videla	123	8.288

Con menos votos aparecen: Pedro Vargas, 5.073 votos; Luis Pérez Meza, 4.628 votos; Héctor Casas, 2.687 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron premiados los siguientes concursantes: Adriana Toro, Quillota; Vilma Sandoval O., Santiago; Oscar Ríos L., Valparaíso; Oriana Troncoso K., Santiago; Eugenia Díaz F., Córdoba, ARGENTINA.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Betty Venegas C., Santiago; Inés López, Coquimbo; Mercedes R., Santiago; Rosa María Lama, Chillán; Ida Zagal Z., Santiago; Julio Altamirano R., Talcahuano; Enrique Carrasco, Santiago; Adriana Lama H., Melipilla; Alfredo Pizarro, Chañaral; Edie Quintana, San Fernando; Julio Vera, Melipilla; Lidia P. P., Santiago; Irma Lagos L., Quintero; Ramón Meneses L., Taltal, y Peter Garvin, Tarapacá.
Para participar en este certamen basta con llenar los cupones que se publican y enviarlos a Revista "ECRAN", concurso "Los Cantantes de América", casilla 84-D, Santiago.
Rogamos a nuestros concursantes recorten bien los cupones y envíen el número que deseen en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

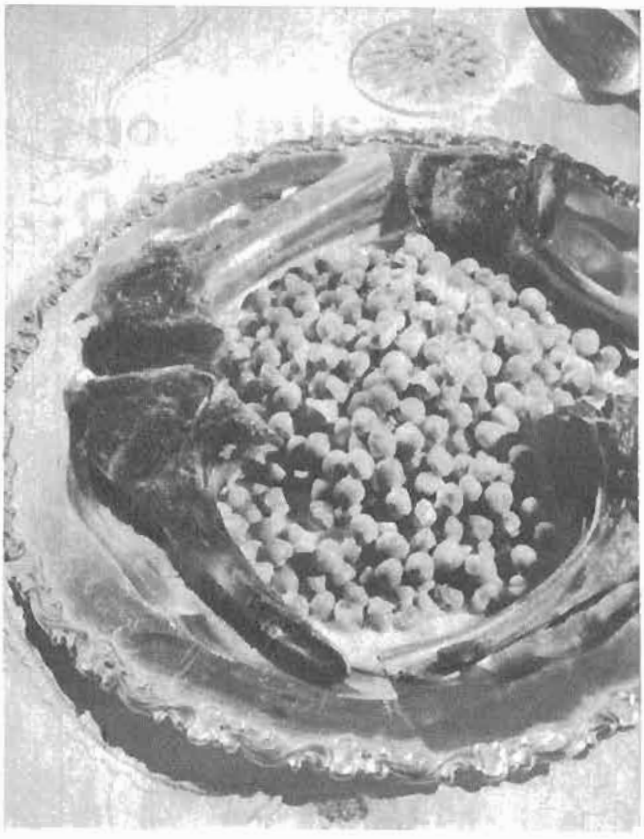
Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



GUISOS
aún más apetitosos
agregando Crema NESTLÉ

Cualquier guiso de verdura, legumbres y aun carnes, se transforma en un plato **muy especial** con sólo añadir un poco de CREMA NESTLÉ.

MODO DE EMPLEO: Minutos antes de llevarlo a la mesa, agregue al guiso 2 cucharadas de CREMA NESTLÉ a la cantidad para 6 personas.

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente; inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

Gratis **Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.**

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS, y aún de los mayores, reclama la mejor leche NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR: tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

Leche ENTERA en polvo

NIDO

M R

ZSA ZSA GABOR Y KIM...

(Viene de la página 11)

o para disparar tiros de saludo a la entrada a un puerto. En realidad, la embarcación es un yate de lujo —tal vez el más perfecto, grande y llamativo del mundo en su tipo— y entre sus "comodidades" incluye una orquesta de samba..., integrada por parte de los miembros de su tripulación, que es en total de ochenta personas. Pero el capitán del yate, Ramón Julio Didiez Burgos, hizo saber a la Comandancia del puerto de Los Angeles que el "Angelita" era un barco de guerra oficial de la República Dominicana, y que debía ser tratado como tal por las autoridades norteamericanas.
El almirante Frank D. Higbee, encargado del Puerto de Los Angeles, quien subió a bordo del yate centroamericano, lo describió después como "el yate más lujoso que jamás haya visto. Su alhajamiento es inconcebible y seguramente será el último barco que llegue a existir en su género", añadió.

SI... ¿O NO?...

Desde su elegante cabina en el "Angelita" —barco que mide ciento cinco metros de largo y tiene cuatro mástiles—, Rafael Trujillo declaró que no pensaba tomar partido entre Zsa Zsa Gabor o Kim Novak..., al menos por el momento. Dejó en claro, por lo menos, que si da una fiesta a bordo del "Angelita", NO sería Zsa Zsa la anfitriona.
A este aparente desaire, la bella húngara contestó:
—"Darling boy" todavía está indeciso... Así como le presenté a Kim Novak, me encargaré de que conozca otras lindas chicas. Conviene que dé una mirada a su alrededor antes de decidirse en serio.
Desde Nueva York, dijo secamente Kim Novak a los periodistas que "no estaba dispuesta a discutir a Zsa Zsa Gabor, ni menos en relación con el General Trujillo", añadiendo a otra pregunta "que no había ningún idilio en su vida".
Cuando el General Trujillo, hijo, abandonó el "Angelita", se dirigió a Hollywood. Evitó la multitud que se había reunido a esperarlo en la Union Station, bajándose en Pasadena del tren. Allí

(Sírvase pasar a la página 26)

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.
HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?
Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 20 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos. **Reembolso a provincias** **Escriba a:**

profesor BONJARDIN
CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE
SALON DE VENTAS: ALAMEDA 2510, FONO 93867



Gustavo Aguirre.

10 PREGUNTAS A GUSTAVO AGUIRRE

ES relator y director de "Ronda Deportiva Coca-Cola", de Radio Corporación. Junto con Renato González, Raúl Lepé, Sergio Brotfeld, Nelson Bustos y otros colaboradores, Aguirre relata todos los deportes directamente desde donde se realizan: fútbol, box, automovilismo, básquetbol, atletismo, etc.

Empezó en radio, en 1942, en la Hucke (actual Nuevo Mundo). "Lo hice tan mal, que me retiré hasta 1945, en Agricultura", cuenta. Desde entonces ha actuado ininterrumpidamente, llegando a considerársele el mejor relator deportivo del país. Trabajó en el Consejo de Comercio Exterior, y cuando alcanzó el tope de su especialidad, jubiló. Con el dinero de la Caja instaló el Bar-Restaurant Center, de Macul con Yrarrázaval. Casado, tiene tres hijas, de trece, catorce y quince años.

1.—¿Por qué se dedicó al relato deportivo?
—Porque siempre me gustó el deporte, y también la radio; me pareció que la amalgama perfecto era trabajar en radio, relatando deportes. También me gustaba practicar deportes, pero no tuve resultados y preferí lo más fácil: "pelar" a los demás.

2.—Si tuviera que definirse a sí mismo, ¿qué diría?
—Que soy un hombre corriente con interés de superarme.

3.—¿Qué hace falta para relatar bien un partido?
—Conocer bien el deporte que se relata y su reglamentación.. Tener buena vista..., porque muchas veces se está lejos de la cancha. Poseer facilidad de expresión y, aunque parezca curioso, cultura.

4.—Cuando le presentan a un hombre (aunque sea deportista), ¿qué es lo primero que advierte en él? ¿Y en una mujer?
—En la mujer, cómo se viste; cómo camina... En un hombre, francamente, no me fijo en nada.

5.—Como auditor de programas deportivos, ¿qué le pediría a su relator favorito?
—Sobriedad y veracidad.

6.—Si se encontrara en una isla solitaria y tuviera derecho a una gracia, ¿qué pediría? (No se acepta un barco que lo rescate.)
—¿Y se acepta un helicóptero? ¿No? Una buena provisión de lectura. De cualquier tipo; en esas circunstancias no pondría condiciones.

7.—Si se sacara cien millones en la Lotería, ¿en qué los invertiría?
—Desde luego, en un viaje alrededor del mundo, para conocer especialmente los países del Oriente. Si me sobrara algo, lo invertiría en Chile, en una de las tantas cosas buenas en que se puede trabajar aquí.

8.—¿Cuál es el momento deportivo chileno que más lo ha impresionado? ¿Por qué?
—La actuación del seleccionado chileno de fútbol en el Campeonato Sudamericano de Montevideo, en 1956, porque, para mi modo de ver, fue el equipo más completo que ha tenido Chile en los últimos quince años.

9.—¿Cuál es él (y la) deportista más completo de Chile? ¿Por qué? (Defina su concepto de lo que es un deportista completo.)
—Marlene Ahrens y Alejandro Díaz (vicecampeona mundial del dardo, en la Olimpíada de Melbourne, y campeón sudamericano del martillo). Porque, además de ser los mejores de Sudamérica, en su especialidad, reúnen condiciones de carácter, vida privada, que son verdaderos ejemplos. Y eso, a mi juicio, debe ser el deportista completo: un ejemplo de actuación y de vida.

10.—Si pudiera realizar todas sus ambiciones, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Seguir haciendo lo mismo que ahora, pero con mejores condiciones económicas.

● ¿QUIEN SERA EL NUEVO RECTOR DE LA U.? ENTREVISTAS EN RADIO PRAT.

● SONIA Y MIRIAM SE DESPIDEN DE CHILE, EN COOPERATIVA.

EL domingo recién pasado, a las 22 horas, Radio Prat transmitió el primer programa de una serie de entrevistas dominicales de actualidad. En esa oportunidad hicieron declaraciones D. Juan Gómez Millas y D. Juvenal Hernández, candidatos a ocupar el sillón de Rector, en la Universidad de Chile, por el próximo período que comienza en el mes de agosto. Gómez Millas es el actual Rector y postulará a la reelección. Estas entrevistas fueron hechas para la nueva revista "Por Qué", cuyo primer número aparece hoy, martes. Cada semana se repetirá la misma combinación entre la emisora y la revista, transmitiéndose las entrevistas resumidas en Radio Prat, y publicándose, luego, íntegras en el semanario.

Las campañas que realiza Radio Prat en su espacio informativo de las 21 horas —todos los días— han proseguido con éxito. La primera estuvo destinada a obtener legislación que controle la delincuencia infanto-juvenil; la segunda, a que se apliquen las disposiciones de la censura respecto al control de la entrada de menores a los cines, y la tercera —que se transmite actualmente—, a que la Dirección de Pavimentación elimine los hoyos de las calles.

Este mes, diariamente, a las 21 horas, canta la folklorista chilena Alicia López.

● Iris del Valle, la popular actriz cómica del Teatro Opera y del programa "Hogar, Dulce Hogar", inició un espacio humorístico en Radio Cervantes.

(Sírvase pasar a la página 30)

Programa: Canciones por Sonia y Miriam.

Radio: Cooperativa Vitalicia, lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Realizadores: Libretos de Darío Aliaga. Animación de Sergio Silva y Ofelia Gacitúa.

Calificación: Muy buenas ★★★★★★ las cantantes. Regular ★★★★ el programa.

SONIA y Miriam, acompañadas por Pedro Mesías al piano, y ritmo, están haciendo sus últimas actuaciones en Chile antes de partir de nuevo en una gira por el continente. Desde que debutaron —en 1941— hasta la actualidad, pasando por períodos de descanso, matrimonio, hijos, Sonia y Miriam han ido madurando y creciendo en calidad interpretativa.

Siempre resultaron muy gratas de escuchar y tuvieron hermosas orquestaciones y arreglos. Bajo la tuición de Cora Santa Cruz, madre de Sonia y Miriam, y también conocida cantante, tomaron el canto absolutamente en serio, como una profesión digna y respetable y no como un pasatiempo. Por eso, superados los problemas personales y familiares, Sonia y Miriam volvieron a juntarse para cantar. La gira que hicieron el año pasado, llegando hasta Cuba, fue muy exitosa. Ahora demuestran una vez más su gracia y dominio de la voz. De los últimos temas suyos, "Adiós", de Marianito Mores, es excelente. Linda música, bonito arreglo, muy buena interpretación. Otros temas, como "Cada Vez Más", "Tengo un Pecado Nuevo", "De Ti Enamorado", etc., también muy agradables.

Como intermedio del programa actúa Saúl San Martín en piano, interpretando fantasías de jazz. Muy bien.

De mal gusto y rebuscados los libretos. Frases como "eterno manantial de pasiones", "que él cultiva como pocos", "anhelo de ansiedad", etc., ya no se usan en radio. Hace falta un marco más apropiado para este dúo chileno.

José María Navasal —director y propietario de la revista "Por Qué"— entrevista a don Juvenal Hernández, candidato a la Rectoría de la Universidad de Chile. A un costado, el control de Radio Prat, José F. Ahumada.



EN LOS EE.UU.:

"Moisturizing Cream"

EN FRANCIA:

"Crème Humectante"

EN CHILE:

"Crema Humedecedora"

PUBL. LUCHO ARON

Triocel

ULTIMO TRIUNFO DE LA COSMETICA MODERNA

1.— Es la primera y única Crema Facial en Chile que contiene los mundialmente famosos "ingredientes humedecedores", para mantener la flexibilidad y lozanía juvenil del cutis.

2.— ¡Es una crema de acción inmediata! La primera vez que use "Crema Humedecedora TRIOCEL", su cutis responderá instantáneamente, adquiriendo una suavidad sorprendente..., una suavidad deliciosa.

3.— Sus "ingredientes humedecedores" ayudan a combatir científicamente arrugas prematuras. Aplíquela sobre patas de gallo, líneas entre las cejas, arrugas alrededor de los ojos y de la boca, y. ., en breve tiempo, mire el resultado en su espejo.

4.— "La Crema Humedecedora TRIOCEL", con sus nuevos y poderosos ingredientes, ayuda a combatir la sequedad del cutis, que es el peor enemigo de la belleza y de la juventud de su rostro.

Para disfrutar de todas estas ventajas no es bastante usar una crema "común". Ud. necesita una Crema "especial". ¡Ud. necesita "Crema Humedecedora Triocel"! Aproveche este gran descubrimiento de la cosmética moderna para su belleza y no olvide..., cuanto antes empiece a usarla, más años de juventud tendrá su cutis.

LAS GRANDES NOVEDADES DE LIBROS ZIG-ZAG ¡ACABAN DE APARECER!



ANTOLOGIA DEL CUENTO HISPANO-AMERICANO, por Ricardo A. Latcham

Ricardo A. Latcham, eminente crítico, ha hecho la mejor, más nueva y completa selección del cuento hispanoamericano, dando preferencia a las corrientes nuevas y a los nombres representativos aparecidos después de 1930. La obra se complementa con una biografía de los autores seleccionados y con la bibliografía actualizada de sus publicaciones.

$ 2.400



VAMPIRO DE TRAPO, por Rafael Maluenda

Una nueva novela del gran periodista —actual director de "El Mercurio"— y eminente escritor, cuyas obras, como "La Pachacha" y "Armiño Negro", alcanzaron tanto éxito. **Vampiro de Trapo** sobresale por la belleza de su forma y por la profunda autenticidad de su observación psicológica.

$ 1.200



UN PERDIDO, por Eduardo Barrios

Novena edición de la inmortal obra del gran novelista chileno. Refiriéndose a **Un Perdido**, Gabriela Mistral escribió: "Amo este libro no sólo por su valor literario, sino también por su escondido y divino valor espiritual." A su vez, Armando Donoso dijo: **"Un Perdido** es lo más recio y hermoso novela chilena."

$ 2.100



TANGUY, por Michel del Castillo

Emocionante novela francesa, traducida ya a seis idiomas. Narra la trágica vida de un niño. Obtuvo el "Premio de los Nueve", que otorgan anualmente los académicos André Maurois, Maurice Garçon y Jules Romain, juntamente con las escritoras Simone y Mary Morgan y los periodistas Roger Giron y Paul Guth.

$ 1.400





EL REY FUGITIVO (EL ENIGMA DE LUIS XVII), por Vaughan Wilkins

Una de las mejores obras del famoso escritor inglés, especializado en novelas históricas. La emoción y el interés que encierra este libro acaban de ser aprovechados para una película filmada en Inglaterra con el reparto estelar de Belinda Lee, Louis Jourdan y Keith Mitchell.

$ 900



SI TODO VA BIEN, PAUL, por Johannes M. Simmel

Preciosa novela de la Serie Amarilla, especial para adolescentes, donde se relatan los peligros y desventuras de un niño que huyó de su casa para no disgustar a su madre enferma, cayendo en las redes de una banda de criminales.

$ 600



DIARIO DE UN CONDENADO A MUERTE, por Pierre de Boisdeffre

Emocionante autobiografía, real o imaginaria, de un condenado al cadalso. Esta novela refleja el drama del hombre actual, perdido entre las sombras. Su autor es uno de los actuales grandes valores literarios de Francia y acaba de publicar un libro titulado "Une histoire vivante de la literature d'aujourd'hui (1938-1958)".

$ 450

AVENTURA AFRICANA, por Gerard Durrell

Interesantísimo libro de aventuras en el Camerún inglés, publicado por la Serie Amarilla, para adolescentes. Narra las auténticas hazañas de un cazador de animales vivos para los jardines zoológicos. Lleva mapas especiales y además bellas ilustraciones de Elena Pairier.

$ 600

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.

CASILLA 84-D — SANTIAGO

"NO VOLVERE A BAILAR MAS".... (VIENE DE LA PAG. 3)

CONFUSION SENTIMENTAL

En Hollywood, Leslie conoció a George Hormel II y se casó con él. Era el heredero de una millonaria familia de Minneápolis, que hizo su fortuna con la carne envasada. George Hormel II podía hacer lo que quisiera..., y se le ocurrió convertirse en músico "bebop" (jazz) de cabaret. Un año o dos más tarde, la familia de George lo convenció de que se dejara de bohemias y volviera a asumir la dirección de su monumental fábrica de envasados. Entonces Leslie decidió que tendría que separarse de su marido, porque le daba escalofríos la sola idea de llegar a convertirse en la esposa de un industrial y vivir en una ciudad del medio oeste norteamericano.

—En Hollywood trabajé intensamente —recuerda ahora la estrella, desde el otro lado de la línea telefónica—, y me puse a aprender actuación. Descubrí que hacer cine es más sutil que actuar en teatro, ya que frente a la cámara cualquier movimiento o expresión facial tiene significado..., y es muy fácil equivocarse. Al mismo tiempo, el cine permite repetir lo que no resulta perfecto, apreciar los progresos que se obtienen y corregir los defectos. Me dicen que el cine tiene, en desventaja con el teatro, la falta de contacto real con el público; pero no lo considero así. Cada vez que una actriz de cine enfrenta una cámara, *sabe* que después la verán miles y hasta millones de espectadores. Esa idea da perfectamente la sensación de contacto.

Hay una pausa y una risa brota de la garganta de Leslie, quien añade:

—Estoy pareciendo presuntuosa. Muchas veces una tiene la convicción de que verán su película millones de personas..., y sólo se interesan unos cientos.

En Londres, Leslie hizo "Gigi" en teatro, y fue entonces cuando conoció a Peter Hall, su actual marido.

—En la película, el papel de Gigi es más pequeño que en la pieza teatral, pero tiene mayor sutileza y humanidad — explica.

MAS CINE

Actualmente, como dijimos, Leslie Caron ensaya la filmación de "The Doctor's Dilemma", de Shaw, y su marido acaba de terminar de dirigir, en teatro, "Noche de Reyes", de Shakespeare, y prepara una obra que presentará primero en Londres y después llevará a Broadway. El señor, la señora Hall y el pequeño Christopher esperan un agregado a la familia, que traerá la cigüeña en breve.

—De modo que arrendamos una nueva casa, más grande, que estoy redecorando —explica Leslie—. Nos encontramos atareados, muy felices... ¡y sin baile!

—¿Absolutamente contenta, entonces? —queremos saber.

—No sé... No me quejo; pero el éxito es peligroso. Hay que prepararse para soportarlo graciosamente. Mi sistema es mantener siempre una piedra sobre mi cabeza...

—¿Cómo dijo?

—Hay que tener sentido común —añade Leslie, aclarando la metáfora de la piedra sobre la cabeza.

—Leímos, Miss Caron, que usted hizo la siguiente declaración: "Soy francesa y quisiera interpretar papeles glamorosos, intensos, como hacen tan bien las actrices galas". ¿Es cierto?

La línea transatlántica nos ofrece un ruido extraño, que puede ser una risa disimulada al otro lado del teléfono o el paso de una ballena sobre el cable submarino. La voz de la estrella se aleja y vuelve. Oímos:

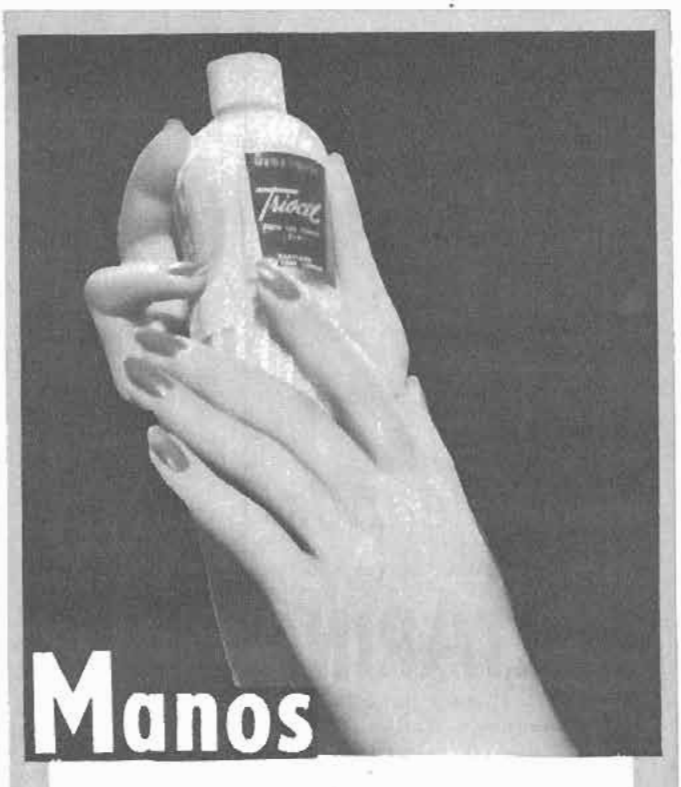
—No le escucho bien. ¿Cuál fue su pregunta?

La repetimos.

—Oh, no. ¡De ninguna manera! —responde Leslie Caron—. No me gustan los muebles modernos; al contrario, me parecen desconcertantes.

Comprendemos perfectamente que la estrella ha decidido volverse sorda, de acuerdo con aquel dicho de "no hay peor sordo que quien no quiere oír". Seguramente sus planes futuros no sólo incluyen una vampiresa por el estilo de la declaración que no quiere negar ni confirmar, sino, incluso, algunos papeles donde volverá a aparecer como bailarina. "Siempre mantengo una piedra sobre mi cabeza, el sentido común", dijo Leslie Caron. Y en el caso de una actriz que fue bailarina, lo que recomienda el sentido común es no ser nunca demasiado categórica.

P. C.



Manos atrayentes en pocos segundos!

CON LA NUEVA CREMA LÍQUIDA ROSADA

Triocel

Contiene los mundialmente famosos "Ingredientes Humedecedores"

Aclara enrojecimientos y elimina asperezas. Protege las manos, como "guante invisible", contra todas las irritaciones, manteniéndolas siempre como terciopelo.

¡Es tan maravillosa para usar! En cualquier momento frote suavemente sus manos con 4 gotas de la "Crema Líquida Rosada Triocel", y en dos minutos sus manos lucirán una aristocrática delicadeza. ¡No engrasa, no mancha! ¡Es absorbida inmediatamente!

Tenga manos de princesa: use la nueva "Crema Líquida Rosada", exclusividad de Triocel, con los mundialmente famosos "ingredientes humedecedores".

PUBLICIDAD LUCHO ARON



¡feliz cumpleaños!

con una torta hecha con

TORTARINA

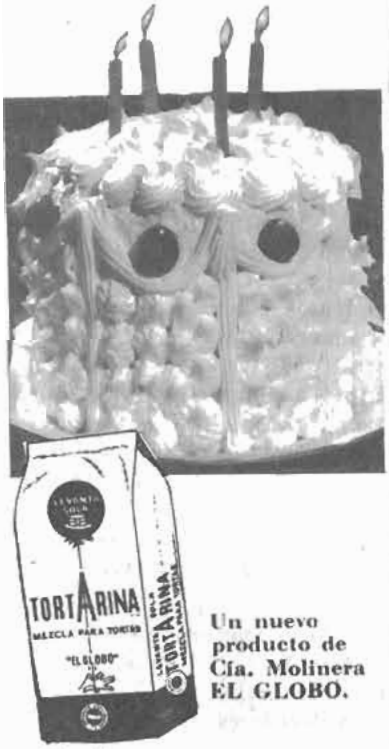
la Nueva Harina para Tortas, Queques y Galletas

LEVANTA SOLA

no necesita polvos de hornear

TORTARINA será su mejor ayuda. En pocos minutos Ud. podrá preparar las más deliciosas Tortas, Queques y Galletas con la maravillosa harina TORTARINA.

Es económica y viene envasada higiénicamente.



Un nuevo producto de Cía. Molinera EL GLOBO.

Distribuye Duncan Fox & Co. Ltd.

ZSA ZSA GABOR Y KIM...

(Viene de la página 22)

lo esperaba Zsa Zsa Gabor, quien lo acaparó inmediatamente, llevándoselo a su casa en Beverly Hills, donde ofreció una comida intima a la que asistieron Zsa Zsa, su hija Francesca, de once años, y Víctor Sued, el secretario de Trujillo.

Después, el millonario tomó su Mercedes Benz —el propio que lo esperaba en la ciudad del cine— y se dirigió a la mansión que arrendó anteriormente en Bel Air. Y, según dijo la servidumbre, se acostó inmediatamente..., porque estaba "agotado".

"NO ESTOY ENOJADO"

Al bajar en la estación de Pasadena, dijo Trujillo que la negativa de la Academia Militar Norteamericana de Leavenworth de otorgarle su diploma "no lo había amargado contra Estados Unidos". Respecto a planes futuros, no quiso pronunciarse, aparte de repetir que permanecería dos semanas en Hollywood "descansando".

—No le crean a "darling boy" —aseguró por su lado Zsa Zsa Gabor—. Me contó que desea "pasarlo bien" en Hollywood antes de regresar a Ciudad Trujillo. Dará una gran fiesta, a la que invitará a todo el mundo..., esto es, todo el mundo que valga la pena.

Añadió la húngara que la idea de dar una gran fiesta fue suya y que se la sugirió a Trujillo como ratificación de la declaración que hiciera el millonario hace unas semanas de que tenía derecho a gastar SU dinero como le pareciera.

—Y adora gastarlo... —aseguró Zsa Zsa—. Pero ese no es el motivo por el que le tengo tanta simpatía. No hace falta que un hombre sea rico para que me guste; basta que **piense** generosamente.

Zsa Zsa hizo las anteriores declaraciones durante un almuerzo dado en su honor por una Asociación Femenina de Los Angeles, que la acababa de elegir "la personalidad internacional más glamorosa del año". Zsa Zsa fue a la reunión vestida con un atrevido traje "trapecio".

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 4.940**

Semestral ..... **$ 2.470**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... **US$ 5,90**

Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para demás países: US$ 9.30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - VII - 1958



Cada vez que Ud. vea un espejo...

...contémplese! Y goce admirando el suave aterciopelado que ponen en su rostro los Polvos COTY

Polvo AIR SPUN

(pronuncie «erspán»)

Polvo Crema

(cream powder)

Publicitas, m..r

8 adorables y aterciopelados tonos de moda



coty

Los Polvos más finos del mundo

AMOR QUE AYUDA Y... (VIENE DE LA PÁGINA 5)

tener la menor experiencia. Barbara Stanwyck, la protagonista del film, vio la sinceridad y desesperado esfuerzo del muchacho por sacar adelante el papel. Lo ayudó. Bill no lo olvida...

Gilbert Roland, mexicano de nacimiento, era sencillamente un extra. Parecía que jamás iba a salir de las pequeñísimas actuaciones, cuando la oportunidad se le presentó con Norma Talmadge, quien murió no hace mucho. La actriz lo exigió de compañero suyo en "La Dama de las Camelias", en 1925. Lo demás... ya lo saben ustedes.

Siendo muy joven, Alan Ladd quiso ser actor. Pero, careciendo de recursos, debió ganarse la vida en distintos oficios. Isabelle Grey —profesora de arte dramático— vino en su ayuda y le ofreció pequeños papeles en la radio. Por aquel entonces, Sue Carol, quien fuera actriz en la época muda, decidió dedicarse a representante de artistas. Convertida, pues, en empresaria de Alan Ladd, le consiguió la protagonización de "Alma Torturada", punto de partida de una brillante carrera. Pronto, Sue se enamoró de su polluelo y, según cuentan las malas lenguas, fue ella quien lo empujó al matrimonio. Sea como fuere, han formado una pareja feliz y jamás Alan pudo arrepentirse de haberse casado. Han pasado los años y Sue dejó de ser agente para ser sólo la compañera abnegada y solícita de su marido.

Una mujer notable entró en la vida de Clark Gable, en 1924. Era Josephine Dillon, su maestra de arte dramático. Durante seis años de vida matrimonial, Josephine enseñó a su marido cuanto ella sabía. Y no tuvo inconveniente de darle su libertad cuando comprendió que ya él no la necesitaba.

Glenn Ford nunca ha tenido inconveniente en declarar que siente profunda gratitud por varias mujeres a quienes "debe todo". Empieza por citar a su madre, quien le permitió convertirse en actor, para citar, en seguida, a Marjorie Rambeau y Tallulah Bankhead, quienes le consiguieron pequeños papeles en momentos críticos. Finalmente cita a Bette Davis, a quien conoció en una de aquellas "cantinas para soldados". Eso porque, cuando Glenn regresó de la guerra, Bette lo pidió como compañero en "Vidas Robadas". En ese momento, después de haber estado vistiendo uniforme por largo tiempo, Glenn se sintió totalmente desconcertado y aislado en el estudio. Pudo salir adelante gracias a que Bette le dio confianza en sí mismo.

(Sírvase pasar a la página 29)

REGALE UN...

$ 1.600



Casa Elsa

FABRICA DE CINTURONES

CATEDRAL 1063 - LOCAL 1057

CASILLA 344 - FONO 64315

SANTIAGO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

SE REABRIO EL PROCESO CRIMINAL CONTRA CHERYL CRANE POR LA MUERTE DE JOHNNY STOMPANATO. EN NUESTRO PROXIMO NUMERO MAYORES DETALLES SOBRE LA LUCHA JUDICIAL. AUNQUE EL JUICIO SE REALIZA A PUERTA CERRADA SE SUPO QUE CHERYL CRANE DECLARO: "NO ME ACUERDO DE HABERLO MUERTO. NO ME ACUERDO DE HABER DICHO QUE MI MADRE Y STOMPANATO VIVIAN FELICES". ¿QUE PASO EN CASA DE LANA TURNER LA NOCHE EN QUE STOMPANATO FUE ASESINADO?

Informaciones exclusivas el próximo martes en "ECRAN".

TABU



En las horas nostálgicas de la soledad y en las horas ardientes de la dicha... Tabú la rodea con una aureola de ensueño y al calor de la piel multiplica su encanto.

"el perfume prohibido" de

Dana M.R.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. México

Fecha de impresión: 4-VII-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



Art. 611.— "Horma Italiana", armado a mano, taco alto de aguja de aluminio y taco medio; en charol, gamuza y gunmetal negro, ternero habano.
$ 3.795



Art. 604-A.— "Horma Italiana", charol liso o estampado, cocodrilo habano y ternero beige. Rebajado a
$ 2.195

LIQUIDAMOS
a menos del costo



Art. 989.—Cuero cocodrilo café claro, ternero beige, habano, café patinado y charol negro.
$ 1.995



Art. 112.— GRAN OFERTA, cuero negro, café, beige, reno negro, rebajados a $ 1.095. En charol, $ 1.395.
$ 1.095

Art. 744-A.— Mocasín legítimo, cuero mocasín negro, café, beige y habano, rebajados a: goma tanque, $ 2.395; con suela, $ 1.998.
$ 2.395



CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

EL SECUESTRO DE...

(Viene de la pág. 9)

ba los detalles del rapto y aceptó colaborar sin saber exactamente de qué se trataba.

Holcomb y Stevens fueron condenados a diez años de prisión. Se les dejó en libertad al cumplir cinco años de encierro.

Lo mismo que dijo ahora Davidson, lo confesaron Holcomb y Stevens hace treinta años, o sea, que si lograban éxito con el rapto de Mary Pickford, seguirían adelante con otros secuestros. Tenían anotados ya los nombres de Pola Negri y de Jackie Coogan.

Davidson, al prestar declaración ante la policía, contó que desistió de su intento de secuestrar a Kathy Grant cuando se enteró de que la estrella se encontraba embarazada. Dijo textualmente:

—No quería meterme en ningún lío de ese tipo. En el susto del rapto, Kathy Grant pudo perder su hijo, y entonces sí que nos habríamos metido en dificultades.

Pero, luego de llegar a la conclusión de que no convenía raptarse a la esposa de Bing Crosby, los compinches "pensaron" sobre la posibilidad de secuestrar "al tipo que compró esos automóviles y pieles a las estrellas de cine", dijo Davidson.

TRUJILLO...

Aparentemente se refería al teniente general Rafael Trujillo, hijo.

Davidson fue arrestado el 30 de mayo, minutos después de asaltar el Supermercado de Lakewood y robar veinticinco mil dólares. Declaró que su compañero en el robo había sido el mismo Kling.

Anteriormente, Davidson estuvo preso por robo y estafa. Sin advertir, aparentemente, que podía ser condenado por "intento de rapto", declaró a la policía:

—No se puede meter en la cárcel a una persona por "hablar" de un secuestro.

El sargento Jack Norris dijo que Davidson, que enfrenta la cadena perpetua, por haber sido condenado tres veces por robo (la triple reincidencia, en Estados Unidos, tiene la pena máxima), no será probablemente acusado de rapto, ya que los esposos Crosby no desean dar mayor fuerza publicitaria al asunto. Sólo en el caso de que Davidson escapara de la pena total, se le acusaría y castigaría por "hablar" —como dice él— de secuestro. Sin embargo, se acusará a Kling, cuando se le aprese, de intento de rapto.

En Hollywood, los parientes de Bing Crosby se encogieron de hombros cuando les preguntaron si creían que el secuestro pudo haberse perpetrado.

—Prácticamente imposible —aseguró Larry, hermano de Bing—. Siempre hay tres detectives cuidando la entrada de la casa de Bing, y tanto él como su mujer están muy bien protegidos. Lo anterior demuestra, sin embargo, que las grandes figuras viven bajo una cortina de protección policial..., precisamente para evitar que les ocurra algo.

La noche siguiente de hacerse público el complot de rapto, regresó Kathy Grant de Reno, donde estaba actuando como juez en el concurso de belleza que elige a Miss Nevada. La estrella volvió por avión a Hollywood. Los parientes de Bing afirmaron que el cantante y actor seguramente ignoró lo ocurrido hasta el día siguiente de su publicación, porque viajaba en avión hacia Ketchikan, donde no tenía mayor contacto con la ciudad del cine. Después de pasar un día en ese lugar, volaría a Vancouver, y de ahí, directamente a Los Angeles.

ESA MODA SACO...

Este año, en que la "moda saco" va ganando terreno, las elegantes sienten la necesidad de completar su guardarropa con uno o varios de estos modelos. Pero ¿cómo hacerlo sin desmedro del presupuesto? Muy sencillo. Seguramente que entre sus modelos del año pasado habrá alguno que, soltando pinzas y costuras, quedará perfecto para la actual temporada. Si al ensancharlo quedan marcas que desmerecen la obra realizada, ¡tíñalo!, y la renovación del vestido será completa.

Puede hacerlo usted misma, fácilmente y en su propia casa. Para obtener un resultado perfecto utilice anilinas de calidad comprobada.

Las Anilinas Suizas Montblanc ponen a su disposición una gran variedad de colores firmes y modernos.

Siga las instrucciones que aparecen en cada paquete de Anilinas Suizas Montblanc.



NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a Continental Schools
Huérfanos 886, Santiago, Chile

Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054, Santiago, Chile

Solicito folleto GRATIS sin compromiso.

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____

E-2-27

AMOR QUE AYUDA Y... (VIENE DE LA PAGINA 27)

Danny Kaye jamás niega que fue gracias a su mujer, Sylvia Fine, que conquistó el éxito. El actor había montado un número de danzas cómicas y le contrataron para que actuase en una revista en Broadway, escrita e ideada por una mujer encantadora. Lo que siguió fue sencillo: se amaron y se casaron. En buena parte gracias a Silvie —quien escribió todos los sketches y chistes de su marido— Danny Kaye se convirtió en uno de los más grandes actores cómicos de su tiempo.

Y NO SOLO EN HOLLYWOOD...

El amor, la amistad... y el interés no sólo germinan en Hollywood. Si echamos una mirada al cine francés, veremos también casos parecidos, y algunos muy singulares. Retornemos, por ejemplo, al año 1941. Viviane Romance se encontraba filmando en Niza y de pronto se fijó en un ayudante de decorador, un muchacho apuesto, de sonrisa simpática. Pidió a su director que le hicieran una prueba. Después lo pidió para "Carmen" y más tarde para "La Boite aux Rêves". Con eso nació Frank Villard, actor no sólo de gran cartel en Francia, sino también hoy de órbita internacional.
Edith Piaf es otra actriz que posee un sexto sentido, una especie de intuición maravillosa para "detectar" un talento. Ha sido el hada madrina de muchos actores, pero basta con que citemos dos prestigiosas y populares luminarias masculinas francesas: Yves Montand y Eddie Constantine.

NO TODO ES COLOR DE ROSA

Pero, decíamos, junto al amor y a la amistad también germina esa mala yerba del interés. Posiblemente los casos más típicos sean Jess Barker casó con Susan Hayward— y Dick Haymes, uno de los maridos de Rita Hayworth. Pero, felizmente, en ese mundo que parecería ser sólo conveniencia, como el cinematográfico, abundan mucho más la gratitud y el deseo de ayudar que el afán de lucro, la mentira, el engaño...
Y si no, véanlo ustedes mismos, lectores, al analizar un poco cómo nacieron las grandes luminarias. Casi todas deben algo a alguien..., ¡y lo reconocen hidalga y emocionadamente!



ANTICIPAMOS DE NUESTRO PROXIMO NUMERO:

MIJANOU BARDOT, HERMANITA MENOR DE BRIGITTE, Y TAN SENSACIONAL COMO ELLA, DEBUTA EN CINE. FOTOGRAFIAS Y ENTREVISTA EXCLUSIVA DESDE PARIS.

ELIZABETH TAYLOR YA ESCOGIO LA PELICULA QUE PRODUCIRA ELLA MISMA JUNTO A SU HIJASTRO, MIKE TODD, HIJO. SERA UNA COMEDIA EN LA QUE SE INVERTIRA UNA FORTUNA.

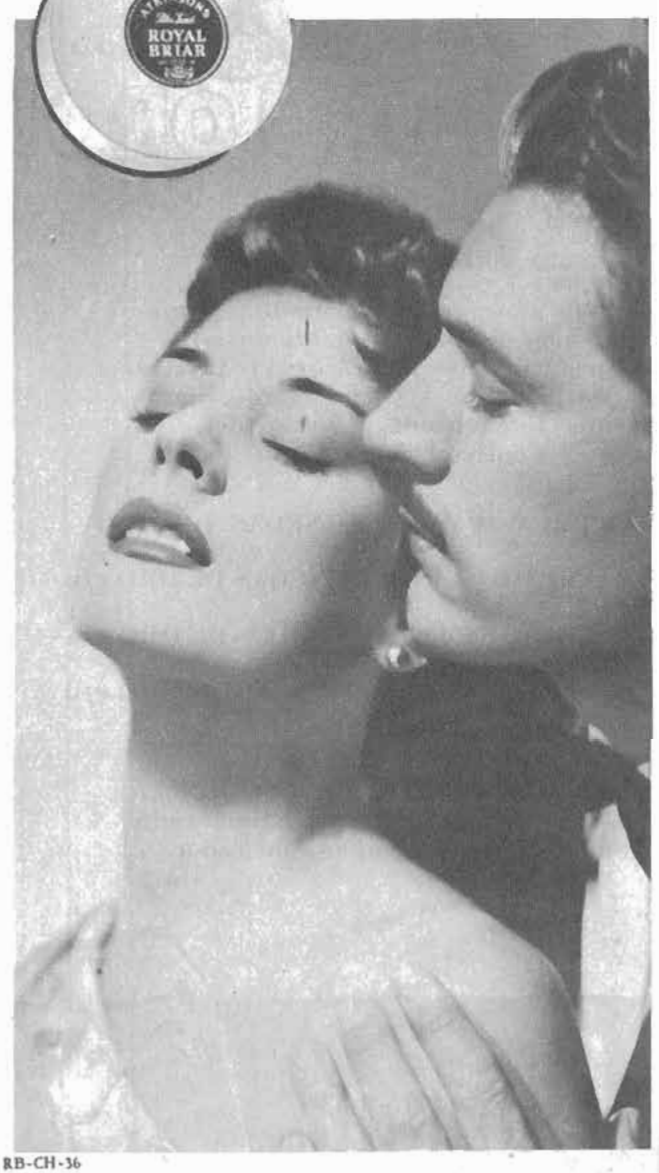
Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.





RB-CH-36

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 22 de julio de 1958

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

McCann-Erickson



ORO...

PURO ORO!

es el
Tesoro dorado de Globena

Siga guardando los cupones numerados que vienen en los envases de la deliciosa AVENA MACHACADA GLOBENA y con ellos ganará una fortuna en el Sorteo del 3 de Septiembre.-

1 PREMIO de 20 MONEDAS DE ORO

3 PREMIOS de 10 MONEDAS DE ORO c/u

5 PREMIOS de 5 MONEDAS DE ORO c/u

25 PREMIOS de 1 MONEDA DE ORO c/u

y siga consumiendo
AVENA MACHACADA GLOBENA,
tipo cuáker, un tesoro alimenticio
para grandes y chicos, de sabor
más agradable.



Globena
robustece y es buena



"MEJORES PELICULAS PARA PUNTA ARENAS"

PREMIADA CON $ 400.—.

Esta es la primera vez que escribo a revista "ECRAN", que colecciono desde que aprendí a leer. Me dirijo a esta sección en la esperanza de que mi reclamo se vea coronado por el éxito.
El problema es el siguiente: Las malas películas que se exhiben en los cines de Punta Arenas, en especial el "Gran Palace", de la misma empresa de las salas Bandera, Continental, Lo Castillo y Auditorium, de la capital..., en las cuales no se exhiben films de tan baja categoría como los que se muestran en nuestra ciudad.
Después de dos años de ausencia, por fin llegaron cintas del sello FOX, y que la propaganda destacó como "otro gran acontecimiento del Gran Palace". Pero esto quedó sólo en letras, pues, aparte de la copia nueva de "El Filo de la Navaja", los demás films fueron sobritas de bodega, como "Las Puertas Rojas", mala película de trilladísimo tema. ¡Cuánto mejor hubiera sido ver "Las Zapatillas Rojas", que habría constituido un respiro entre tantos films con indios y tiros, tiros, sangre y más sangre, y muertos a peso la tonelada. No estarían tan mal estas películas si se presentaran en matinées o programas dobles, porque hay público que gusta de estos films..., ¡pero en día domingo, cuando se paga más por la entrada, NO, POR FAVOR!
Se alega que estas películas son las que producen más en la taquilla. ¿Cómo se explica, entonces, que películas como "Trapecio" o "La Mujer Más Linda del Mundo" estuvieran una semana en la cartelera del cine Cervantes? Y ya ven ustedes que ninguna de estas dos tiene nada de indios ni cowboys.
El público ha pedido que se exhiban películas como "El

CANASTO

CELUNIA CACERES Z., Santiago. A los artistas mexicanos que menciona en su carta, solicíteles fotografías a esta dirección: Películas Mexicanas, Avda. Juárez 157, 2.º piso, México D. F., México.

ALICIA TORRES G., Iquique. Echa de menos las páginas sobre "Modas". Créame, amiga, que la redacción de "ECRAN" es la primera en lamentar esta ausencia. Pero no hay más remedio que resignarse y tener paciencia. Allá va la explicación: la forma de trabajo en Hollywood ha variado; las grandes estrellas ya no están contratadas por largos períodos con los estudios, sino que tienen compromisos por películas. Hasta hace algunos años, al pertenecer a determinados estudios, las artistas cumplían otras actividades además de intervenir en películas. Así, por ejemplo, posaban para los fotógrafos de publicidad, luciendo modelos especialmente creados para ellas. Hoy, cambiada la situación, la estrella cumple una sola actividad: trabajar en la película y punto final. En cualquier caso, estimada amiga, no hemos dejado empeño por hacer ni diligencia por cumplir..., y estamos buscando afanosamente la solución. Poco a poco ella llegará. Tenga paciencia y verá que todo ha de salir como usted desea. Gracias por su interés por la revista.

ISABEL M. PROCHELLE K., Valdivia. A John Saxon y Sal Mineo puede escribirles a esta dirección: Univer-

UNA SEMANA EN RADIO (VIENE DE LA PAG. 23)

Se titula "A Pelar con la Pelá" y se transmite de lunes a sábado, a las 12 horas. Iris del Valle hace su popular personaje de "la Pelá", y colaboran con ella José Arratia y Raúl Vieira. El programa cuenta con el auspicio de la Municipalidad de Quinta Normal.

Sonia y Myriam, el simpático dúo chileno, hacen sus últimas actuaciones antes de partir en gira. Acompañadas de Pedro Mesías, cantan en Cooperativa Vitalicia los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Los martes, jueves y sábados, a la misma hora, canta Hugo Carreño, secundado por la orquesta de la emisora. A las 22.05, los mismos días, debutó el cuarteto vocal "Los Pepes". Está formado por cuatro bolivianos que se llaman José; los apellidos son Carrasco (primera voz), Oropeza, Rojas y Vargas. Vienen de presentarse en Radio El Mundo y boite Embassy, de Buenos Aires.
Fernando Troncoso, jefe de producción de Cooperativa, partió ayer a Estados Unidos. Allá se encontrará con D. Carlos Vial, presidente de la emisora y juntos pulsarán el ambiente artístico, tanto en Estados Unidos, como en

(Sírvase pasar al frente)

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Rey y Yo", "Algo Para Recordar", "Bernardine", "Carrousel", "Anastasia", "Comezón del Séptimo Año", "El Mundo de la Fantasía", de la Fox; "La Casa de Té de la Luna de Agosto", "Ellos y Ellas", "Les Girls", de Metro; "El Imperio del Sol", "Romeo y Julieta" y "Otelo", de Grandes Películas; "Dieciocho Años" y "Muchachas Modernas", de Contifilms; "Y Dios Creó a la Mujer", "La Doncella de Oro" y "Cómo Matar a un Tío Rico", de Columbia.

El cine Gran Palace presenta películas de todos estos sellos, más los de Paramount, Artistas Unidos, Warner y Rank. ¿Por qué no escoger las mejores películas de cada sello?

El cine Cervantes, que se caracteriza por presentar programa muy variado, con films franceses, italianos, españoles alemanes, mexicanos y norteamericanos, ha estado decayendo un poco. Pero es de esperar que ahora, que instalará cinemascope con sonido estereofónico, tengamos oportunidad de admirar buen cine. Sería magnífico si se exhibieran en esta sala las películas del cine soviético que distribuye Sochildico. Felices los espectadores de Santiago que pueden ver films como "La Vuelta al Mundo", "Los Diez Mandamientos", "El Puente Sobre el Río Kwai", "Vuelan las Cigüeñas", etc.

H. B. H.
Punta Arenas.

NOTA: A solicitud expresa del pilatuno que firma con las iniciales H. B. H., el premio se remitió a la Cruz Roja de Santiago.

LATUNADAS

sal International Pictures, Universal City, California, U. S. A.

LUCY SOTO FRIAS, Antofagasta. Tiene varios puntos que analizar: 1.º ¿Por qué Miss Chile —que debiera representar a la mujer chilena— se selecciona sólo entre las de la capital? 2.º Se extraña de que en el concurso "Los cantantes de América", en que se estableció que los norteamericanos no intervendrían, participan los mexicanos, que también son norteamericanos. (Nota del P. J.: hice la investigación; la idea del certamen es que participen sólo los intérpretes americanos en idioma español.) 3.º Pregunta si John Saxon (que se llamó primero Carmen Orrico) "era mujer antes o solamente tenía ese nombre por ser extranjero". (Respuesta: son muchos los hombres de esas latitudes que se llaman Carmen. Ahí tiene usted a Carmen Cavallaro y Carmen Basilio (este último es nada menos que boxeador)...) 4.º Sueña con que pronto haya cine chileno.

Preguntas a Lucho Gatica. Pueden escribir a nuestra revista formulando todas las preguntas que deseen hacerle al cantante chileno. Gatica responderá al cuestionario, que luego redactará "ECRAN", con las sugerencias de los lectores. Esperamos hasta fines de julio para darles tiempo a las cartas de los lectores del extranjero. Dirigir las preguntas a Sección Radio, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

UNA SEMANA EN RADIO (VIENE DEL FRENTE)

los países latinoamericanos que toquen al regreso. Troncoso desea informarse en la fuente misma sobre las posibilidades de traer buenos números a Chile y también dilucidar, de una vez por todas, qué ocurrió con los fracasados contratos de "The Platters" y "Bill Haley y sus Cometas".

• El Club de Jazz Santiago colaboró gentilmente con el V año A de Humanidades del Liceo Experimental Manuel de Salas y ofreció un concierto al alumnado y a sus padres en el gimnasio del colegio. El Club de Jazz consideró su participación en las actividades escolares como una labor de difusión de la música moderna e hizo saber que estaba dispuesto en el futuro para cualquier iniciativa del mismo tipo.

• "Una Voz, una Melodía y un Recuerdo", espacio dominical de las nueve de la mañana, que lleva ya ocho años continuados de transmisión, se trasladó de Radio Nacional a Radio del Pacífico. En esta última emisora nació el programa y se mantuvo por seis años. Lo realiza Mabel Fernández, quien también anima los espacios artísticos de la noche de Radio del Pacífico.



Especial para su cutis seco



Crema HINDS Rosada, especial para cutis seco, suaviza la piel dejando el cutis fresco y terso.

Adóptela contra la acción resecante del viento y el sol.

Es útil tambien para las manos.



Crema **Hinds** rosada

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Anne Neyland

Parade

M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

N.º 1433
$ 100
M/chilena



Sophia Loren

¡COMO ES LARS SCHMIDT, TERCER MARIDO DE INGRID BERGMAN!

DICE CHERYL CRANE: "NO RECUERDO HABER MATADO..."





Sophia Loren luce una creación Dior, que es el opuesto de la amplia moda de hoy. La vemos en el momento de presentarse ante la Princesa Margarita, con motivo del estreno de "La Llave".

¡CONTRA LA

TODA la carrera de Sophia Loren parece haber sido un contrapunto. Hace muy pocos años, en vísperas de la guerra, quien hubiera buscado a Sophia se habría encontrado con una rapaza pobrísima, descalza y con la ropa andrajosa, que corría por la pequeña aldea de Puozolli, vecina a Nápoles. ¿Se podría pensar que no muchos años después haría una graciosa reverencia ante una princesa auténtica, como es Margarita de Inglaterra?

Sin embargo, Sophia ha desdeñado los dictados de la moda para tan solemne caso. "Odio la moda saco" —dijo hace poco.

GLORIA QUE CUESTA CARA...

MAS de una vez hemos hablado de que las estrellas no reciben tan fácilmente sus espectaculares sueldos. Al contrario, la profesión les exige tal vez mayores sacrificios que halagos.

Mientras filmaba "Roots of Heaven" (Raíces del Cielo), en Africa, Eddie Albert sufrió una insolación que le produjo una parálisis de todo el lado izquierdo. Está casi curado, pero si quieren conservar su amistad, no le hablen de ir al Africa de nuevo.

Y ya sabemos cuántos sacrificios le ha costado a Audrey Hepburn la filmación de "Historia de una Monja". Hace poco la vimos ataviada con su pesado hábito de lana, bajo el tórrido sol de Roma. A su lado, un grupo de extras se bañaban bajo unos grifos. ¡Tenían el papel de locos y se les sometía a un tratamiento de agua fría!

E inmediatamente después que termine la última toma de "Historia de una Monja", su marido, Mel Ferrer, tiene programada (exactamente el día 14 de julio) la primera escena de Audrey para "Mansiones Verdes". El director tuvo la precaución de preparar el vestuario del film, mientras Audrey todavía estaba ocupada con "Historia de una Monja". Su compañero en "Mansiones" es Tony Perkins, quien hace el papel de un muchacho brasileño y... cantará una balada.

Jack Palance estudia muchas escenas para "The Man Inside", su última película, desde un sillón de dentista. Esto se debe a que mientras filmaban una escena de lucha, la semana pasada, Bonar Colleano calculó mal la distancia y, de un bofetón, le hizo saltar dos muelas a Jack... Ahora el actor tiene que ponérselos... como sea.

Y la propia Brigitte Bardot ya ha comenzado a saborear el amargor del sacrificio. Fue tan realista el bofetón que necesitó darle Antonio Vilar, para "La Mujer y el Pelele", que B. B. quedó con la mandíbula dislocada y no puede hablar bien. Vilar —actor portugués, como se sabe—, a todo esto, impresionado por aquel bofetón que debió propinar contra su voluntad, resbaló, cayó de espaldas y se malogró seriamente la columna vertebral.

Y a propósito de B. B., informaremos algo más. La joven y explosiva actriz francesa echa humo porque Frank Sinatra no se encontró con ella en París, siendo que se habían propuesto discutir la próxima película que harán juntos. En lugar de eso, Frank se fue a Roma, donde Ava Gardner se encuentra filmando "La Maja Desnuda". En desquite, Brigitte Bardot se negó a recibir a los periodistas hollywoodenses destacados en París, que le pedían entrevistas. En cambio, no tuvo inconveniente en declarar:

—¡Pienso retirarme a los veinticinco años, cuando mi belleza comience a marchitarse!

Y otra noticia de B. B. En su próxima película, "The Night Heaven Fell" (La Noche Cuando Cayó el Cielo), con Stephen Boyd, lucirá doce diferentes tenidas... de ropa interior. Y tendrá una escena de amor en una barranca que, seguramente, no la conocerá el público norteamericano. ¡Apuesto doble contra sencillo que será cortada por la censura! Habrá que irla a ver a París...



Audrey Hepburn dejará los hábitos religiosos para hundirse en la selva. Será la protagonista de "Mansiones Verdes".

¡SUSPENSO!

El matrimonio Jean Seberg-François Moreuil depende sólo de De Gaulle. El novio no sabe aún si le llamarán a enrolarse de un momento a otro.

¡COSAS DE ZSA ZSA!

ZSA ZSA Gabor se las arregla siempre para ser comentada. Hablando "con conocimiento de causa", declaró no hace mucho:

—Con el primer marido, hay vacilaciones; con el segundo, equivocaciones. El tercero..., ¡oh el tercero, es siempre el GRAN AMOR! El cuarto se escoge ya con el gusto formado y el criterio seguro...

Pero uno se pregunta con inquietud, ¿y el quinto?

Hace poco, cuando se comentó que el joven general Rafael Trujillo había abandonado Hollywood, para vivir en su yate, fondeado en San Pedro, dado que no quería seguir apareciendo en todos los comentarios de chismografía, Zsa Zsa declaró con ardor:

—Me ADORA... y yo le ADORO...

Pero la verdad es que estoy un poco confundida con tanto comentario. Creen que todos los hombres interesantes del extranjero tienen amores conmigo. Ali Khan es mi amigo, Rubirosa es mi amigo, ¿por qué Trujillo no puede ser mi amigo también?

...odien!,

...WIDMARK...

...DESPIADADO

...PATIBULARIOS...

a preguntarle qué le había hecho a la pobre pequeña...

VENTAJAS DE LA MALDAD

Por cierto que esta triste fama tiene ciertas compensaciones: una famosa banda de gangsters de Chicago le propuso hace poco "un trabajito un tanto peligroso, pero sensacional..." Sin embargo, fueron los estudios de Hollywood los que más lo alentaron para seguir siendo un "villano". Le propusieron un papel tras otro de crápula, de cínico que mata sin remordimientos; de malvado a quien se persigue en una callejuela de almas perdidas, se hace rodar como un perro en el barro o se golpea por haber traicionado, robado, perseguido a un negro o pegado a una mujer.

Era el "malo" perfecto y todos los críticos lo elogiaban. Richard, por su parte, trata de evitar ver los films, y su esposa Jean se ha negado siempre, rotundamente, a mirar siquiera a su marido de villano sobre la pantalla.

Durante este tiempo, en que se tuvo a Dick encasillado en tales interpretaciones, el actor trató de convencer al estudio de que lo librara de esta maldición que pesaba sobre su carrera y que lo cubría, a la vez, de oro y de oprobio.

—Sepa que nos sobran los hermosos rubiecitos de ojos azules —respondió el estudio—. Galanes hay por miles, pero Tommy Udo hay uno solo.

—Me llamo Richard Widmark —alegaba el astro... Y este nombre era bastante conocido en radio y teatro en Nueva York, antes de tener la malhadada idea de hacer una prueba para "El Beso de la Muerte".

En realidad, fue el mismo Richard quien tuvo, en parte, la culpa de su destino cinematográfico. Henry Hathaway buscaba un "malo" para su película en que Victor Mature tenía el papel protagónico. Cuando Richard se presentó, lo encontró demasiado fino, inteleçtual: un distinguido rubiecito de novela rosa. Udo debía ser una bestia ignorante. Ante el desafío, Richard decidió demostrar de lo que era capaz.

Ocultó su frente inteligente, proyectó la mandíbula hacia adelante y trabajó hasta lograr a la perfección la risa de hiena que lo hizo famoso. Hathaway se convenció, y, al finalizar la filmación, Victor Mature reconoció que sería Widmark quien se "robaría la película", como en realidad fue.

(Sírvase pasar a la página 24)

Como el Delfín, en "Santa Juana", hizo Richard uno de los papeles más destacados y distintos de su carrera. Después, en "Secreto Sellado" ("Time Limit"), encarna a un oficial del Servicio de Inteligencia, valiente y amante de la verdad.

"Por mucho tiempo, la maldad me de comer —comenta Richard W mark— Pero ha llegado el mom en que me sacuda de una vez, y p siempre, de los personajes malvad

UNA AMENAZA PARA B. B.: SU HERMANA MIJANOU BARDOT

De nuestro corresponsal CHARLES FORD

BRIGITTE Bardot parecía imbatible. Jamás se ha visto otra estrella europea de éxito y popularidad más rápidamente avasalladores. Sin embargo, por primera vez su supremacía se ve amenazada. Y quien puede hacer temblar tan seguro bastión de éxito es... Mijanou Bardot, la propia hermana de B. B.

Sin embargo, apenas la insinúan como una segunda B. B., la pequeña Mijanou protesta. No acepta copias, no quiere que la comparen con su hermana, no tolera imponerse gracias a la sombra benefactora de la actriz más comentada del momento.

¿Se provocará un drama de familia semejante al que por tanto tiempo subsistió entre Olivia de Havilland y Joan Fontaine, enemigas irreconciliables, celosa cada cual de proteger su gloria?

Hasta ahora no. Las hermanas mantienen perfectas relaciones. Además, son distintas. Indudablemente, Mijanou no tiene el explosivo sex appeal de B. B.; pero, siendo más sensible que su hermana, parece destinada a una posición más sólida, a un prestigio más valioso.



Liselotte Pulver —como Paulina— enciende el corazón de "el jugador", pero, ¿cuáles son sus intenciones? He aquí un momento revelador.

La primera película que convierte a Mijanou en estrella es una nueva adaptación de "Ramuncho", una de las más populares novelas de Pierre Loti. La acción se desarrolla entre contrabandistas que operan en la frontera franco-española, en el país vasco.



François Guérin y Mijanou Bardot, en una de las muchas tiernas escenas de amor que aparecen en "Ramuncho".

Dirige el film Pierre Schoendoerffer, joven director que colaboró con Jacques Dupont en una película de notable valor poético sobre el Afganistán. Se llama "La Passe du Diable" ("El Paso del Diablo").

Para la película de Mijanou se ha modernizado la acción inventada por Pierre Loti, sin cambiar, no obstante, ni el contenido ni el espíritu de la obra original. Ramuncho, el héroe, en vez de ser contrabandista de tabaco y alcohol, es sencillamente contrabandista de hombres, *deporte que aprendió* durante la ocupación alemana. Ahora mandará a sus víctimas a los ejércitos de la Indochina.

Pero la historia de amor entre Ramuncho —encarnado en la película por François Guérin, quién fuera en otro tiempo uno de los jóvenes actores favoritos de Sacha Guitry— y Graciosa (encarnada por Mijanou Bardot), se termina escrupulosamente igual al de la obra literaria. La última frase de la novela de Pierre Loti es la que sirve precisamente como plan para el montaje del film: "*Ramuncho y Graciosa descienden del convento cogidos de la mano. Ha cesado la lluvia. Las encinas y las hayas destilan oro bajo el pálido sol de otoño*". Cuando se aprecia el arte con que el fotógrafo —Raoul Coutard— ha valorizado los paisajes de Afganistán en "El Paso del Diablo" (film que se presentó en el Festival de Berlín), se puede esperar que estas últimas palabras de Ramuncho sean —traducidas en imágenes— igualmente bellas y poéticas. Desde luego, los paisajes del país vasco, las riberas del Bidassoa, se prestan admirablemente a la explotación fotográfica.

Carta de París

VUELVE A BRILLAR LA ESTRELLA DE GERARD PHILIPE.

Se sabe que la pasión del juego ha inspirado numerosas obras literarias del siglo diecinueve y muy especialmente a la literatura rusa. "La Dama de Pique", de Alexandre Pushkin, ha sido vertida tres veces al celuloide: en Rusia, con Ivan Mosjoukine; en Francia, con Pierre Blanchard, y, en Inglaterra, con Anton Walbrook. También "El Jugador", de Dostoiewsky, fue objeto de una adaptación cinematográfica antes de la guerra, con Pierre Blanchard, en la versión francesa, y Albert Schoenhals, en la versión alemana (la película se rodó en Berlín, bajo la dirección de Gerhard Lamprecht). Hoy día es un director francés quien se encarga de hacer una nueva versión de la obra. Nos referimos a Claude Autant-Lara, prestigioso realizador, a quien se deben obras como "Rojo y Negro", entre muchas otras. Con la colaboración de Jacques Natteau, el fotógrafo, Autant-Lara se propone reconstruir lo más fielmente posible la atmósfera muy especial de Baden-Baden, una de las principales capitales del juego en la segunda mitad del siglo diecinueve.

En esos años, 1860-70, Baden-Baden era el punto de reunión de las aristocracias rusa y francesa: enviciados unos, sin dinero los otros; como también era el imán de los aventureros en busca de víctimas, y de las damas de vida fácil, quienes siempre andaban a la caza de caballeros que quisieran pagar generosamente sus demostraciones de amor.

GERARD PHILIPE SE ENVICIA CON EL JUEGO... Y VUELVE A TRIUNFAR

sonajes. Liselotte Pulver encarna a Paulina, mientras Nadine Alari tiene el papel de Blanca. Todo el reparto es sencillamente de primer orden, ya que incluye, además, a Bernard Blier, como el general: a Françoise Rosay, como la tía que no quiere morir, y a Jean Danet (ex "Bel Ami"), como el marqués Des Grieux. Ya podrá apreciarse que Claude Autant-Lara no ha escatimado medios de hacer una gran película con "El Jugador".

Por otra parte, Gérard Philipe, cuya estrella se había apagado notablemente antes de su brillante actuación en "Montparnasse 19", trepará otra vez, y ya en definitiva, a uno de los más elevados sitiales entre los actores franceses con su trabajo en "El Jugador".

C. F.



Bernard Blier encarna con su maestría de siempre al general, conde Zagoriansky, uno de los personajes claves en "El Jugador".



Gerard Philipe mira extasiado las monedas de oro que obtuvo en la ruleta. La pasión del juego lo tiene dominado...

El héroe de la historia es un joven apasionado e inquieto: Alexei Ivanovitch, preceptor de los niños del general conde Zagoriansky. Ese joven —encarnado en la película por Gérard Philipe—, llega a Baden-Baden después de un interminable viaje en ferrocarril y se siente estupefacto ante lo que descubre en la ciudad del juego. Su patrón, sumido en deudas, se encuentra *totalmente dominado por* un aventurero francés, el marqués Des Grieux; por su novia, Blanca, que no es sino una aventurera, y por Paulina, amante de Des Grieux. Y todo aquel bello mundo espera con impaciencia la muerte de la tía del general, quien debe dejar a su arruinado sobrino una fortuna colosal. Será el momento de "desplumarlo". La tía aparece un día sorpresivamente y se descubre que la dama se conduce con encanto y que no tiene la menor intención de morirse. Para salvar a Paulina —de quien se ha enamorado—, Alexéi juega y gana. A la postre perderá su amor.... ¡pero ya estará convertido en un jugador sin remedio!

Gérard Philipe encuentra en el personaje de Alexei un papel por el estilo al que le diera su fama: o sea, el de "El Idiota", del mismo Dostoiewsky. Por su físico y por su talento, calza admirablemente con ese tipo de per-



Mijanou Bardot tiene mucho del encanto de su hermana B. B., pero menos sex appeal.... ¡y mayor sensibilidad!

Por DAVID WEIR, exclusivo, desde Londres.

INGRID Y

UN NUEVO STROMBOLI BAJO EL SO

AL terminar de filmar "La Posada de la Sexta Felicidad", en Londres, donde Ingrid Bergman actúa junto a Curd Jurgens y a Robert Donat (recientemente fallecido), la estrella partió a París "por motivos privados". Aunque hasta ese momento había guardado el secreto, Ingrid dijo en el aeropuerto de Londres que partía con la intención de contraer matrimonio con su compatriota Lars Schmidt apenas fuera

verse a casar, y no porque su marido se hubiera enamorado de Sonali Das Gupta, la bella hindú. Hace unos meses —antes de iniciar "La Posada", en Londres, Ingrid decidió pasar las vacaciones con sus hijos en Suecia. Era el primer viaje que hacía con los niños a su patria. Visitó varias villas en Fjaellbacke, el Touquet escandinavo. Se le vio radiante, con los ojos brillantes de una alegría que no podía disimular: Ingrid era feliz, porque se había vuelto a enamorar.





1 *Los dos maridos de Ingrid, en 1950. A la izquierda, Roberto Rossellini, y a la derecha, Peter Lindstrom.*

2 *Ingrid Bergman y Lars Schmidt, con quien se casará en breve. Fotografía en Gotenburgo, Suecia, donde fue la estrella el año pasado a conocer a la familia de su prometido.*

ESTUVE presente el primer día en que Robert Donat volvió al estudio a filmar, después de cuatro años de ausencia de las cámaras. Todo ese tiempo el actor luchó batalla tras batalla contra el asma que lo estaba matando, terrible enfermedad que lo ha golpeado alternativamente una y otra vez durante estos últimos veinticinco años. Ahora, después de cuatro años de forzoso descanso, tuvo oportunidad de volver a filmar junto a Ingrid Bergman y Curt Jurgens en "La Posada de la Sexta Felicidad". Su papel era sólo secundario, caracterizando a un mandarín chino. Pero la vuelta de uno de los más grandes actores de Inglaterra tenía interés nacional, y, al margen del tipo de trabajo que iba a realizar, se informó ampliamente del retorno de Donat al cine.

Se anticipaba que la filmación sería tensa, puesto que se trataba de una película carísima, en la que el menor tropiezo significaría elevados desembolsos. Y, ¿quién podía estar seguro de que Robert Donat no sufriría un colapso o una recaída, debiéndose filmar de nuevo su papel con otro actor?

Esa tensión la advertí la primera mañana de filmación, cuando logré entrar al set acompañado de nuestro fotógrafo. Frente a impresionantes decorados —que costaron sesenta mil libras esterlinas, según me explicaron— se preparaba la filmación. Luces, movimientos de cámara, posiciones de los actores, se fijaban de antemano. Todo estaba listo y sólo faltaba Robert Donat. A través de una puerta abierta en un palacio se veía un jardín chino; y era tan real, tan fresco y alegre, que los técnicos parecían fuera de lugar entre sus flores y plantas. Clásicamente chino, el jardín incluía un pequeño lago sobre el que se levantaba un diminuto puente. Caminitos daban vueltas entre árboles floreciendo y verdes ramas. A un costado, una pagoda; más allá, un templo sobre cuyos extremos curvados asomaban las ramas de un árbol. Todos los detalles estaban cuidados. Parecía un perfecto jardín en el que se hubieran invertido muchos años de cuidados... La verdad es que había sido levantado artificialmente por los técnicos del estudio en sólo un par de días. La tensión llegó a su clímax y Donat caminó dentro del set, sin avisar su presencia. Alto, muy delgado, parecía que sus ropas de mandarín le colgaban de los hombros. Hubo unos aplausos inesperados de los técnicos; algo totalmente inusitado dentro de un set. El director, Mark Robson, corrió a saludarlo, conversaron unos momentos y luego se dirigieron a una mesa donde Donat debía conversar con Curt Jurgens. El actor se sentó en una silla y sonrió tímidamente a aquellas personas del set que conocía antes.

En seguida echaron fuera del set a todos los intrusos, incluyéndonos al fotógrafo y a mí. Nadie que no fuera imprescindible podía permanecer, para no correr el riesgo de distraer o molestar a Robert Donat. Lo que sucedió ese día no lo vi, pero me enteré más tarde por confidencias de un técnico. Me dijo que Robert Donat cometió un error tras otro; que de pronto comenzó a transpirar, en el colmo del nerviosismo. Mark Robson jamás perdió la paciencia y con voz gentil fue corrigiendo los defectos. Hasta que, finalmente, la antigua seguridad de Robert Donat reapareció y lentamente fue dando al personaje grandeza y categoría.



Robert Donat, como mandarín chino, su último papel antes de morir, en la película "La Posada de la Sexta Felicidad". A su lado —muy cambiado por los lentes obscuros de contacto y la peluca morena—, el alemán Curt Jurgens. La actriz del film es Ingrid Bergman.

posible. Añadió que sus hijos vivirían con ella y su nuevo marido, pero que Rossellini podría visitarlos, e incluso, llevarlos a su lado en las vacaciones.

Roberto Rossellini, separado de Ingrid Bergman en noviembre del año pasado, no ha añadido nada a la declaración de su ex esposa. Sus problemas en este momento son demasiado grandes: ha sido demandado por deudas, ya que no tiene dinero para responder a las demandas de sus acreedores. Si Ingrid Bergman le pide mesada para sus hijos —lo que sin duda hará—, el famoso director italiano deberá declararse en bancarrota total.

UN NUEVO AMOR

Ahora resulta evidente que cuando Ingrid Bergman anunció que se separaba de Roberto Rossellini, en octubre del año pasado, lo hizo con la intención de volver a casarse. Lars Schmidt, de cuarenta y cinco años, de elegancia sobria pero refinada, con anteojos de gruesa montura de carey, es su nuevo caballero andante. Es un importante agente teatral internacional, que compra los derechos de una obra en un país y la monta en otro. Lars Schmidt es frío, metódico, excelente hombre de negocios. Posee gran encanto, gestos suaves, aterciopelados, pero terriblemente precisos. Parece el negativo fotográfico de Rossellini; el viking en oposición al latino.

SE CONOCEN DESDE HACE UN AÑO

El idilio, que ahora culminará en matrimonio, comenzó hace un año. Rossellini filmaba en la India con una lentitud que hasta a los hindúes parecía excesiva. Rumores pérfidos circulaban de que ello se debía a que el director italiano pasaba

EL CINE MATO A ROBER

LARS:

EL MEDIODIA

la mayor parte del tiempo con la bella Sonali Das Gupta.
Sola en París, sin sus hijos, que habían quedado en Roma a cargo de una institutriz, Ingrid se sintió deprimida, al borde del colapso. Un astrólogo le había predicho, sin embargo, que 1957 le abriría un nuevo período favorable en todo sentido. Había vuelto a encontrar el éxito, pero, ¿y la felicidad, la paz, el amor? Al mismo tiempo, Lars Schmidt, célebre ya en todas las capitales de Europa y América, montaba su primera obra en París, "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams. Era evidente que por razones puramente profesionales Lars e Ingrid se encontrarían. Schmidt fue a ver a la estrella para pedirle que interpretara en Suecia el éxito que estaba haciendo en esos momentos en París: "Té y Simpatía". Ingrid rechazó la oferta, pero aceptó volverse a ver con el empresario. Y pronto los pequeños restaurantes parisienses empezaron a recibir a esta pareja que pedía los mejores platos con seguridad de entendidos. El idilio de los dos suecos no fue como el estallido de Strómboli, cuando Ingrid retó al mundo entero por el amor de Rossellini, sino algo tranquilo, reposado; más bien una simpatía inmediata, tanto más fuerte cuanto que Ingrid encontraba en Lars Schmidt el carácter secreto pero apasionado de su raza.

VUELVE A ATAR LAZOS CON SU PATRIA

Los amores de Ingrid, que ahora la llevan al matrimonio por tercera vez en su vida, son el resultado de una aspiración no dicha, pero profunda. Célebre y aduladа en Estados Unidos, la esposa virtuosa de Peter Lindstrom se aburría profundamente, no encontrándole gusto a la vida. Aun antes de conocer a Rossellini Ingrid experimentaba la necesidad de una vida intensa, apasionada. Pero la pasión volcánica surgida durante la filmación de "Strómboli", en la isla mediterránea, terminó después de siete años de vida común, igual que una explosión, dejando sólo las cenizas.
Lars, que tiene el mismo temperamento de la estrella, por ser suecos ambos, pudo comprender mejor a Ingrid y reconfortarla. Además, la visita de Jenny Pia, la hija de la estrella con su primer marido, el año pasado, le reveló cuán necesaria era una vida simple, familiar, a la manera sueca.
Todo esto explica la brusca separación de Ingrid de Rossellini, y confirma que fue ella quien lo dejó, y no a la inversa, como se pensara. En cuanto a los motivos del rompimiento, tuvieron mucho más que ver con el cambio de sentimientos de la estrella que con la conducta donjuanesca del italiano. Ingrid es esencialmente franca y detesta vivir en la mentira. Por eso ahora, al decidir que volverá a casarse, la estrella no lo ocultó más tiempo. Con la frente alta, una sonrisa de felicidad en los labios, Ingrid dijo a los periodistas ingleses:

—Me casaré con Lars Schmidt apenas esté en libertad de hacerlo.

Y así Ingrid, la hija pródiga, podrá volver a su patria, a la fuente de su juventud. El astrólogo, al parecer, no se equivocó...



Ingrid Bergman en su camarín, en París, mientras protagonizaba "Té y Simpatía". Fue entonces cuando Lars Schmidt la conoció para proponerle que llevara la obra a Suecia.

DONAT. *PERO SIN FILMAR, HABRIA MUERTO DE TRISTEZA*

Y así siguió el trabajo día tras día. Robert Donat dedicaba a su personaje la misma minuciosa atención y total esfuerzo de sus más grandes papeles del pasado; o tal vez más. Su regreso significaba mucho para él, aunque difícilmente lo hubiera confesado. Necesitaba trabajar por dos razones. La primera y más importante, que necesitaba dinero. Los largos años de enfermedad habían comido toda la fortuna que logró amasar en el cine, y se encontraba en total bancarrota. Además, el estar inactivo le resultaba más dañino para su salud, porque le producía un estado depresivo.
Seis semanas duró la tensión. Para su papel, Robert Donat forzó su salud en exceso. Una semana antes del término de la película tuvo una trombosis cerebral, provocada por haber filmado un día entero a todo sol. Su consejero médico, que lo acompañaba al estudio, le recomendó que descansara, pero Donat no podía hacerlo. Y se forzó a sí mismo a seguir adelante, para alcanzar a finalizar su papel antes de que sobreviniera el colapso que anticipaba. Y así fue que cuando Donat terminó su último día de trabajo, cayó desplomado, sin memoria y sin voz. Fue llevado al hospital. Al principio se pensó que se recuperaría, pero era demasiado tarde. Su pulmón izquierdo dejó de funcionar.
De esta manera heroica falleció uno de los mejores y más talentosos actores del cine mundial; un astro que entregó todo al séptimo arte y murió prácticamente ante las cámaras. ¿Pudo evitarse el ataque? Con la tensión de la filmación, el ataque debió, al menos, demorarse. El trabajo puso un peso excesivo sobre este hombre debilitado que había necesitado tomar drogas tanto tiempo para resistir los ataques de asma. Hace un año fue necesario inyectarle calmantes cada hora. Su vida se salvó en aquella oportunidad, pero surgieron complicaciones que lo empujaron fatalmente al ataque mortal.

Uno de los médicos que lo atendió dijo:
—Para Robert Donat no había términos medios, y su intensidad fue la que lo mató. Cuando trabajaba se entregaba totalmente, forzándose a cumplir con compromisos que ningún otro hombre tan enfermo como él resistiría. Pero si no hubiera vuelto a filmar, habría muerto igual, sólo que de depresión, de tristeza, de una sensación de fracaso. Cuando aceptó el papel de "La Posada de la Sexta Felicidad", sabía perfectamente que se corría el riesgo de apurar su muerte, y lo aceptó sin titubeos.

ISIDORO BASIS LAWNER

MUSICO MEXICANO GANA APLAUSOS EN EL MUNDO



El director mexicano Luis Herrera de la Fuente, ensayando con la Sinfónica de Chile.

SOBRIO, modesto casi, concreto en el hablar, así es Luis Herrera de la Fuente, director titular de la Sinfónica de México, quien conquistó aplausos dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Chile en sus últimos conciertos. Luis Herrera de la Fuente —joven e inteligente— tiene una larga historia en el campo de la creación musical mexicana. Su primera obra, un concierto para piano, fue escrita en 1934. Desde entonces hasta ahora ha estrenado varias sinfonías y música para ballet.

NACIMIENTO Y LABOR DE LA SINFONICA DE MEXICO

La Sinfónica de México nació a principios de siglo. En la actualidad depende del Instituto Nacional de Bellas Artes, que auspicia el Ministerio de Educación. En el curso del año ofrece 100 conciertos, repartidos en escenarios de la capital y de las ciudades del interior de México. Los maestros deben trabajar treinta horas semanales, y año a año se llama a concurso para llenar nuevas plazas.

—Miren ustedes..., a veces ocurre que un maestro considera que ha llegado la hora de subir de categoría dentro de la orquesta, entonces eleva una solicitud para que se le examine. Si rinde satisfactoriamente la prueba, pasa a ocupar el lugar a que aspira —nos explica Herrera de la Fuente—. Lo más importante, a mi entender, es que el músico tenga una buena remuneración. Después de algunos trámites conseguimos, finalmente, que el Gobierno aumentara considerablemente las rentas. Hoy el sueldo mínimo de un maestro es de doscientos dólares. Los profesores de la orquesta son funcionarios públicos en carácter de confianza; es decir, pueden ser cambiados.

LA MUSICA EN MEXICO

México es un país que canta y baila; las danzas regionales autóctonas han salido de sus fronteras conquistando la admiración del mundo entero. En cada zona hay estilos diferentes, presentando una variedad rica en matices e inspiración.

—En la música sinfónica, México tuvo un movimiento muy interesante a partir de 1927, año en que surgieron Manuel Ponce, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, José Rolón, entre algunos de los nombres más representativos —nos cuenta Herrera de la Fuente—. Ellos siguieron el movimiento de la pintura muralista mexicana, que buscó el contacto con las viejas culturas de México. En la actualidad ese movimiento no se ha desviado. Vive, por eso está cambiando constantemente. En México actualmente hay muchos compositores: dodecafonistas, electrónicos, concretos, nacionalistas..., en fin, representantes de todas las escuelas y corrientes. El público recibe con mucho interés y cariño las innovaciones. Por lo demás, se establece como norma que en cada concierto debe figurar una obra contemporánea.

—¿Se incluye también música latinoamericana? —preguntamos.

—Ese es nuestro mayor deseo y, de acuerdo a las posibilidades, lo hacemos. Lamentablemente no encontramos mucha música latinoamericana impresa. Creo que ésta es una lucha que debemos emprender todos: que se publique mayor número de obras americanas, y que éstas sean inteligentemente distribuidas —nos dice Herrera de la Fuente.

EXITOS INTERNACIONALES

La Orquesta Sinfónica de México acaba de cumplir una temporada en Estados Unidos, y se prepara a debutar en los grandes centros europeos, lo que constituirá la primera visita de una orquesta sinfónica latinoamericana al Viejo Continente.

Personalmente, Luis Herrera de la Fuente ha dirigido las orquestas sinfónicas de Bélgica, Suiza, Inglaterra, Francia y las de algunos países sudamericanos.

Serio, entregado a su trabajo, Luis Herrera de la Fuente impresionó por la madurez de sus conceptos artísticos y por sus relevantes condiciones de músico.

OTRA VEZ DESIERTO PREMIO DEL EXPERIMENTAL

POR tercer año consecutivo, el Teatro Experimental declara desierto su concurso anual de obras teatrales. Los tres miembros del jurado de selección (Orlando Rodríguez, Fernando Debesa y Emilio Martínez) manifestaron su preocupación al término de la lectura de las 16 piezas presentadas, pues el nivel medio no supera —como esperaban— el de certámenes anteriores.

—Nuestro concurso impone el compromiso de estrenar la obra, por ello es que debemos ser más exigentes con los autores —nos explicó un alto dirigente del Experimental.

La decisión del jurado de selección fue ratificada por el Consejo del Teatro Experimental y de común acuerdo se resolvió mencionar la obra "Pan Caliente", firmada por El Zurdo.

(Extraoficialmente hemos sabido que el seudónimo El Zurdo corresponde a María Asunción Requena, autora de "Fuerte Bulnes").

El premio de ciento cincuenta mil pesos que recompensaba este concurso se sumará a la suma correspondiente a la del próximo torneo, que tendrá como mínimo un premio de doscientos mil pesos al ganador.

PELICULA CHILENA SE EXHIBIO EN HOLLYWOOD



DESPUES de exhibir en el Festival de Cannes su película "La Caleta Olvidada", el director Bruno Gebel se trasladó a Hollywood, donde mostró esta producción chilena a altos dirigentes de la Columbia. De la ciudad del cine, el director se trasladó a México, aprovechando la ocasión para conversar con Tito Davison sobre el futuro de las actividades cinematográficas chilenas. A su regreso a Chile, Bruno Gebel se excusó de darnos a conocer sus planes inmediatos, pues espera de un momento a otro la confirmación de algunos proyectos que —sin duda— constituirán noticias de grueso calibre. Mientras tanto, alcanzó a decirnos que sólo tenía palabras de gratitud para Tito Davison por la forma amable y gentil con que lo recibió en México.

En la foto, tomada poco antes de finalizar la filmación de "Isla Para Dos", vemos a Tito Davison, Gabriel Figueroa, Arturo de Córdova, Yolanda Varela y Bruno Gebel.

PAR DE ASES EN EL "PETIT REX"

A fines de julio deberá estrenarse en el teatro "Petit Rex" la obra "¿Conoce Ud. la Vía Láctea?", del joven autor alemán Karl Wittlinger. Sólo dos actores intervienen en la representación, aun cuando uno de ellos debe interpretar varios personajes. Hasta el momento de cerrar nuestra edición, era casi seguro que Rafael Frontaura y Eduardo Naveda interpretarían la obra, bajo la dirección de Reinaldo Oizewski, director permanente del "Kammerspiele", teatro de habla alemana.

TEATRO DE ENSAYO A PERU Y ECUADOR

Alentado por el éxito alcanzado hace unos años en Lima, el Teatro de Ensayo prepara una gira por Perú y Ecuador. En esta oportunidad se estrenarán: "Comedia para Asesinos", de Camilo Pérez de Arce; "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans; "Pueblecito", de Armando Moock, y "Esta Señorita Trini", de Heiremans y Carmen Barros.



María Romero se despide. Viajó a España, vía Iberia.

María Romero en San Sebastián

A PRINCIPIOS de la semana pasada, María Romero se embarcó con destino a España, para asistir al Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde fue nombrada miembro del Jurado para las películas habladas en español. A medida que se acerca la fecha de la inauguración de este certamen (empezará el 19 de julio para terminar el 29), nuevos países inscriben sus películas, lo que viene a confirmar la creciente importancia adquirida por San Sebastián. Estados Unidos inscribió "Los Vikingos", interpretada por Kirk Douglas y Tony Curtis, y "Vértigo", dirigida por Alfred Hitchcock, protagonizada por Kim Novak; España, por su parte anotó dos títulos: "Culpables" y "El Hereje"; Japón anuncia "El Duelo de dos Samurai"; Portugal, "Azulejos de Portugal", un corto metraje, e Italia, dos films de largo metraje: "Nata di Marzo" e "I Soliti Ignoti". Todas las películas mencionadas se agregan a la lista que dimos en nuestro número anterior, elevando a 19 la cifra de países participantes.



Despiden a María Romero en Los Cerrillos: Fernando Roberts, representante de la Línea Aérea Iberia en Chile; Patricia de Inglez; señora de Varela; María Romero; Isidoro Basis; Víctor Alvarez, de la distribuidora Alvarez y Giménez; Marina de Navasal y Hernán Varela, gerente de Organización Rank en Chile. Tal como hemos informado, la Organización Rank preparó un plan de visitas y recepciones a María Romero durante su permanencia en Inglaterra. La Directora de ECRAN viajará también a Francia.

VIENE EL BALLET DE BERLIN

NACIDO en el año 1952, en Berlín, el "Berliner Ballet" debutó con éxito presentando "El Idiota", basado en el drama de Dostoiewski. La bailarina rusa Tatiana Gsovsky dirigió esta primera presentación, cuyos halagadores resultados alentaron al grupo a seguir trabajando juntos. La primera gira internacional del "Ballet de Berlín" fue a los Estados Unidos. Ahora vienen a Chile, después de actuar en el Festival de Ballet que se realiza en Buenos Aires.

Las obras que presentará el "Ballet de Berlín" en el Teatro Victoria los días 19, 20 y 21 son: "Variaciones Sinfónicas", de Schumann; "Caín", de Peter Sandoff; "Orfeo", de Liszt; "Hamlet", de Boris Bacher; "El Pórtico", de Heinz Harting; "Adagio", de "El Lago de los Cisnes", de Tschaikowsky; "Señales", de Giselher Klebe; "La Tentación de Isabel", de "Juan de Zarissa", de Werner Egk; "La Dama de las Camelias", de Henry Sauguet; "Suite Italiana", de Giuliano Pomeranz, y Paráfrasis de "Rigoletto", de Verdi-Liszt.

Las principales figuras del Ballet de Berlín son: Helga Sommerkamp, Janet Sassoon, Gert Reinholm y Pepe Urbani.

Angel Jiménez, representante en Chile del "Ballet de Berlín", nos anunció también que para el mes de agosto trae al conjunto "Estrellas del Ballet Soviético".

En la foto: Helga Sommerkamp y Pepe Urbani.



BUEN ESPECTACULO PRESENTA IMPERIO ARGENTINA

ACOSTUMBRADOS como estamos a malos e improvisados conjuntos que, pomposamente, se anuncian como Compañías de Arte Español, no pudo menos que sorprendernos gratamente la sobria y artística presentación del espectáculo de Imperio Argentina.

Ya en el momento de descorrerse el telón siente el espectador una sensación de seguridad y buen gusto. Los cuadros se van desarrollando en forma armónica, dinámica y matizados de tal modo, que el espectáculo resulta grato desde todo punto de vista. Imperio Argentina, estrella de la compañía, tuvo la inteligencia y honradez profesional suficientes como para colocarse en un justo plano en que —siendo la primera figura— también aparece en los cuadros de conjunto, mezclada con el resto del elenco.

Junto a Imperio Argentina destaca con caracteres propios el impresionante primer bailarín Angel Pericet, intérprete de la danza clásica española, poseedor de una técnica depurada. En cada una de sus intervenciones, Pericet demostró ser un virtuoso, tal vez uno de los mejores en su especialidad.

Iluminación, vestuario, coreografía, escenografía y selección de números dieron más jerarquía a este espectáculo artístico y fino.



Imperio Argentina y Angel Pericet.

PRESIDENTE EISENHOWER AUSPICIA GIRA TEATRAL

EL lunes 21 de julio debutará en el escenario del Teatro Camilo Henríquez el conjunto "The Catholic University Theatre Group of Washington", el que viene realizando una gira por Sudamérica, cumpliendo el programa de difusión artística y cultural del Presidente D. Eisenhower.

El grupo viene desde Lima, y sus presentaciones en Chile estarán auspiciadas por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que le ofrece cuatro días de actuación, suspendiéndose momentáneamente las exitosas representaciones de "Esta Señorita Trini".

El grupo de Teatro de la Universidad Católica de Washington ofrecerá dos programas. El primero, una versión de "La Canción de Bernardita", de Francis y Walter Kerr, y el segundo, con tres obras cortas: a) "Donde Aparece la Cruz", de O'Neill; b) "El Viaje Feliz", de Thornton Wilder, y c) "Cartas de Amor de Lord Byron", de Tennessee Williams.

"SELOS" AL NORTE

"Selos" (así, con falta de ortografía), la graciosa parodia que escribió Eugenio Retes, interpretada exitosamente por Sylvia Oxman y Manolo González, saldrá en gira al norte, según este programa: 17 de julio, Ovalle; 18, La Serena; 19, Coquimbo; 20, Vicuña; 21, Vallenar; 22, Copiapó. Posteriormente visitarán Antofagasta, Tocopilla, Calama, Potrerillos, Chuquicamata, Iquique y Arica.

LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN...

Papis de nuevo y radiantes aparecen Gregory Peck y su esposa, Veronique, en la función de gala de "The Bravados", que protagoniza el actor. Gregory está "chocho" con su primera hija, nacida el 10 de mayo. Antes tuvo cuatro muchachos: tres de Greta, su esposa anterior, y Anthony, de Veronique, quien llegó al mundo el 21 de octubre de 1956.



Esta foto está exclusivamente dedicada a nuestros lectores. Y no se trata de que miren a Janet Leigh, preciosa y elegantísima, con un traje cuyo corte se inspira en la túnica griega, y la tela va toda bordada en mostacillas. Ahora deben contemplar a Dean Martin, quien luce el traje de etiqueta que le hizo valer el premio del "hombre más elegante del cine", según los modistas de California.

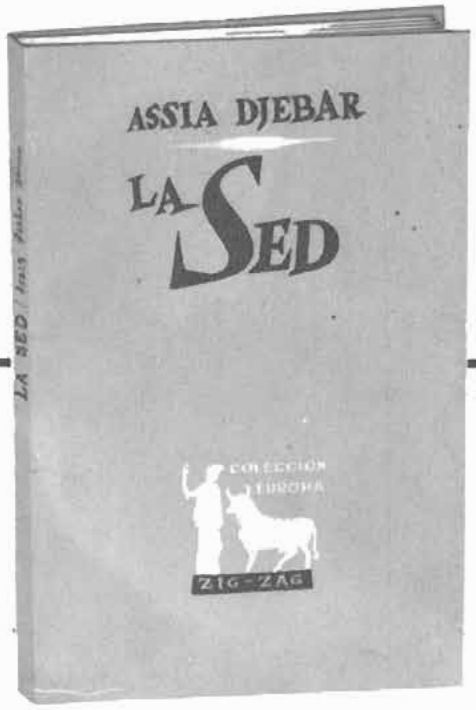




Una pareja de recién casados se deja aconsejar por unos "veteranos" en el matrimonio: son Patricia Hardy y Richard Egan, acompañados por Natalie Wood y Robert Wagner. Resulta una verdadera primicia esta fotografía, ya que Natalie ha salido poquísimo, debido a su mal estado de salud. Su palidez lo demuestra. Pero gracias a los cuidados de Bob se repone rápidamente...

He aquí un lindo traje de noche, y lo suficientemente ceñido como para mostrar las esculturales curvas de Vera Ellen, quien aparece acompañada de Viv Rothschild, su marido, en el Mocambo. El precioso traje sólo tiene la parte del busto en velo liso, armado sobre tafetán. Todo el resto de la tela se encuentra pesadamente bordada con pedrerías. ¿Y cómo encuentran ese cuello en forma de collar, que en nada entorpece el generoso escote?

¿Moda saco? Sí, pero más por necesidad que por placer. Shirley Jones espera la visita de la cigüeña para el mes de septiembre. Aquí aparece acompañada de Jack Cassidy, su marido actor, antes de entrar al estreno de "The Bravados". Durante este verano —¡recuerden que estamos con las estaciones cambiadas!— se han visto mucho en Hollywood los sombreros de flores. En cambio, casi por unanimidad, las estrellas rechazan la moda saco.



LAS GRANDES COLECCIONES DE LIBROS ZIG-ZAG COLECCION EUROPA

LA SED

por ASSIA DJEBAR

Emocionante y crudo drama de la vida relatado por una novelista de veinte años, a quien la crítica europea ha llamado "la Sagan musulmana".

$ 750

PEGA PERO ESCUCHA

por ENRIQUE MENESES

Esta sensacional novela, que fue publicada en francés antes que en español, revela los entretelones de la guerra civil española, durante la cual se mantuvo el autor en un terreno de imparcialidad —ni con los republicanos ni con los falangistas—, pudiendo así señalar, con lucidez de historiador y con maestría de novelista, los errores y los crímenes cometidos por ambos bandos.

$ 1.200

TANGUY

por MICHEL DEL CASTILLO

Emocionante novela francesa, vertida ya a seis idiomas. Narra la trágica vida de un niño. Obtuvo el "Premio de los Nueve", que otorgan anualmente los académicos André Maurois, Maurice Garcon y Jules Romain, juntamente con los escritoras Simone y Mary Morgan y los periodistas Roger Giron y Paul Guth. Traducida al español por Jacobo Danke.

$ 1.400

EN PRENSA

DIOS SE HA ATRASADO

por CHRISTINE ARNOTHY

Una sensacional novela: la tragedia humana en Hungría bajo el terror comunista.

OSADIA DE UN AMOR

por HERVE BAZIN

La mejor obra del gran novelista francés, ganador del Prix Apollinaire (1947), Prix des Lecteurs (1948) y Prix de la Presse Latine (1949).

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D — SANTIAGO

Amor en tiempos de guerra

"ADIOS A LAS ARMAS"

("A Farewell to Arms") Norteamericana, 20th Century-Fox, 1957. Director: King Vidor. Guión: Ben Hecht, basado en la novela de Ernest Hemingway. Cámara color De Luxe): Piero Portalupi y Oswald Morris. Música: Mario Nascimbene, dirigida por Franco Ferrada. Reparto: Rock Hudson, Jennifer Jones, Vittorio De Sica, Alberto Sordi, etc.

El productor David O. Selznick gastó tres millones ochocientos mil dólares en esta segunda versión de "Adiós a las Armas", de Ernest Hemingway. La primera se filmó hace veinticinco años en un marco más modesto y con Gary Cooper y Helen Hayes, como protagonistas. Ahora, para rodear a su esposa, Jennifer Jones, y a Rock Hudson, de todos los medios posibles, Selznick fue a filmar los exteriores directamente al norte de Italia, obteniendo una fotografía maravillosa; y contrató no sólo a importantes figuras como intérpretes secundarios, sino obtuvo también la autorización del Gobierno para usar catorce mil auténticos soldados italianos (vestidos a la manera de la Primera Guerra Mundial, naturalmente) para las escenas de la famosa retirada de Caporetto.

Como oportunamente informamos a nuestros lectores, "Adiós a las Armas" tuvo dificultades para filmarse. Originalmente, el director iba a ser John Huston, pero dejó el paso al veterano King Vidor..., porque consideró que Rock Hudson no calzaba con su idea del protagonista masculino. Para analizar esta película hay que dividir al público en dos clases: los que leyeron y admiraron la novela de Hemingway, tal vez la más importante historia de amor moderna; y quienes no la conocen y llegan a la película inocentes de toda influencia preconcebida. Los primeros se sentirán irritados; los segundos, seguramente, se entretendrán y asombrarán por la perfección técnica de la cinta.

"Adiós a las Armas" es la historia de amor entre un chofer de ambulancia norteamericano y una enfermera inglesa, en Italia, durante la primera guerra mundial. El, individualista, ciento por ciento masculino, como todos los personajes de Hemingway, olvida sin embargo, la guerra por el afecto de la muchacha, y deserta. Ella, que estaba desilusionada del amor por haber perdido a su novio, se entrega en cuerpo y alma a su nuevo enamorado.

En la novela, el protagonista es Frederic Henry, el chofer de ambulancia. La guerra, su amada, Catherine, sus angustias y alegrías están vistos a través de sus ojos masculinos. En esta segunda versión de la obra, el productor Selznick convirtió a Jennifer Jones en el centro de la historia. Todo está analizado a través de ella, y Rock Hudson pasa a ser su sombra. Esa es la principal transformación del argumento; lo demás, los diálogos, el tema mismo, están seguidos con fidelidad. La actuación, en general, es débil. Jennifer Jones sobreactúa en forma casi grotesca. Rock Hudson cumple discretamente con un papel que fue debilitado deliberadamente para darle mayor lucimiento al personaje de Catherine.

Conclusión: Gustará a quienes no leyeron la obra. Si no la conocen y son románticos, podrán emocionarse con esta historia de amor, una de las más bellas de la literatura moderna. Magníficos exteriores, hermosa fotografía, impresionantes escenas de masas.

Otra advertencia: la cinta tiene una realista y extensa escena de parto que la hace no recomendable para sensibles futuras mamás.

La verdad detrás de la traición

"SECRETO SELLADO"

("Time Limit") 1957. Norteamericana. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Karl Malden. Guión: Henry Denker, sobre la obra teatral "Time Limit", de Denker y Ralph Berkey. Fotografía: Sam Leavitt. Música: Fred Steiner. Reparto: Richard Widmark, Richard Basehart, Dolores Michaels, June Lockhart, Martin Balsam.

Karl Malden, excelente actor de carácter ("Nido de Ratas", como el sacerdote; ganador del Oscar en "Un Tranvía Llamado Deseo"; "El Secreto de la Confesión", etc.), debuta en dirección con la versión cinematográfica de "Time Limit", una obra teatral de éxito en Broadway. Se advierte talento directivo, ya que sabe manejar los personajes y mantener el suspenso. Pero tal vez la falta de experiencia sea culpable de que se haya

CONTROL DE ESTRENOS

mantenido el exceso de diálogos, los gritos y discusiones propios del escenario. El tema es bueno, aunque a veces —y especialmente al final— molesta un poco la propaganda anticomunista y la exaltación del código militar y de las instituciones uniformadas de USA. Veamos un poco el tema, aunque sólo a grandes rasgos, ya que el gran interés de la película reside en su incógnita. El mayor Harry Cargill (Richard Basehart) ha cometido una incalificable traición a su patria. No sólo se plegó al lado de los comunistas, sino hizo propaganda de sus ideas, dio perniciosas informaciones radiales, firmó manifiestos en contra de su país. Todo aquello a raíz de haber permanecido prisionero en un campo de concentración de Corea del Norte, junto con un grupo de compañeros. El coronel Edwards (Richard Widmark), del Servicio de Inteligencia del Ejército, está encargado de investigar el caso y dar su veredicto respecto a si Cargill debe o no ser juzgado por la Corte Marcial. Edwards vacila. Todo indica la traición, pero algo le hace presentir que Cargill tuvo una razón de orden humano para proceder en forma tan monstruosa. Obstinado, como perro de presa, Edwards va desenredando la madeja... ¿Hasta dónde puede resistir un soldado? ¿Cuál es el "tiempo límite" que tolera la naturaleza humana ante una tortura mental?

CONCLUSION: De nuevo se presenta el lado oculto de la guerra, donde no todos son héroes, sino seres humanos con debilidades, miedo, rencores. Con menos verborrea, el film hubiera alcanzado un interés apasionante, tanto como lo tuvo "Ataque" o "La Patrulla Infernal". Muy buena la interpretación; apropiada la breve intervención musical; efectiva la sencilla fotografía en blanco y negro.

Ascenso y caída de un ídolo

"UN ROSTRO EN LA MUCHEDUMBRE"

("A Face in the Crowd") Warner. Norteamericana, 1957. Director: Elia Kazan. Guión: Budd Schulberg, basado en el cuento "Arkansas Traveler", escrito por él mismo. Fotografía: Harry Stradling y Gayne Rescher. Música: Tom Glazer. Canciones de Glazer y Schulberg. Reparto: Andy Griffith, Patricia Neal, Anthony Franciosa.

Esta es la segunda película de Elia Kazán que decepciona como contenido, pero absorbe por su realización. La primera fue "Baby Doll", magnífica dirección y actuación para una historia que no decía nada. Ahora, al satirizar el ascenso de un ídolo analfabeto (tipo Elvis Presley, pero con pretensiones políticas) en Estados Unidos y su vertiginosa caída, ofrece Kazán momentos maestros, actuaciones sobresalientes..., pero un total disparejo, exagerado, lleno de defectos. El cuento de Budd Schulberg —escritor y adaptador de argumentos tan apasionantes como "Nido de Ratas" y "La Caída de un Idolo"—, siendo muy breve, es mucho más claro y definido en su intención. Al verterlo al cine, se perdió la transición de tiempo —es decir, no sabe el espectador a ciencia cierta cuánto tiempo transcurre entre la aparición del Solitario Rhodes y su triunfo definitivo—, lo que hace que el personaje parezca increíble.

A pesar de los defectos consignados anteriormente, el film resulta de extraordinario interés. La actuación de los tres personajes principales: Andy Griffith (el Solitario), Patricia Neal (Marcia Jeffers) y Tony Franciosa (Joey, el socio sin escrúpulos), es de primerísima categoría.

CONCLUSION: Vale la pena verla, por apreciar una vez más el talento directivo de Elia Kazán, que logra interpretaciones sobresalientes de sus actores. Argumento interesante, que resultó esquemático en su desarrollo, quitando realidad al protagonista. Apropiado para los jefes de la actual campaña presidencial: en sátira, dice algunas verdades sobre la forma en que los candidatos deben atraer a sus votantes.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Celos... tardíos

"PRISIONEROS DEL AMOR"

("Gefangene der Liebe") Alemana. Dirección: Rudolf Jugert. Argumento y guión: Walter Foster. Cámara: Herbert Geier. Música: Werner Eisbrenner. Reparto: Curt Jurgens, Annemarie Düringer, Bernhard Wicki, Mady Rahl.

La película asegura basarse en un hecho real, aunque relatado con cierta licencia impuesta por la fantasía. No lo dudamos. Casos como ése deben haberse producido durante la guerra, pero seguramente no todos eran apropiados para ser llevados al cine. Tal como se presenta el tema, "Prisioneros del Amor" se convierte en un pesado melodrama en que el problema se repite hasta el cansancio, por muy humano que sea. Un matrimonio vuelve a encontrarse después de nueve años de separación. Al año de haberse unido, la esposa es llevada a un campo de concentración ruso, y nada se sabe de ella hasta el momento en que anuncia su regreso. El marido sigue enamorado y la aguarda con ansias. Pero la joven llega con su sorpresa..., ¡y qué sorpresa! Trae una nena de poco más de un año. Eso sería terrible si no tuviera una explicación perfectamente aceptable.

A poco, pues, de llegar, se desata el drama. Marido y mujer se adoran, pero la criatura, hija de otro, les separa una y otra vez, siempre por razones diferentes. Vuelve a repetirse la escena que el cine ha explotado mil veces, del hombre —o la mujer, ya que toca a ambos— desesperado que debe atravesar con todo su dolor a través de la multitud que ríe y se divierte en una feria. Cuando el problema ya está a punto de arreglarse y el espectador se dispone a respirar tranquilo y suponer alguna innovación en la película, aparece el padre de la criatura... y el drama se repite.

CONCLUSION: El director toca una sola nota, que si bien da resultado primero, luego resulta monótona. Hay momentos humanos, sin duda, y muchos de verdadera emoción. Gustará a las personas que gocen... llorando y a las admiradoras de Curt Jurgens.

Fútbol para los fanáticos

"SAETA RUBIA"

Española. Director: Javier Soto. Música: Francis López. Argumento y guión: Juan María Arozamena y Antonio Mas Guindal. Reparto: Alfredo di Stéfano, Donatella Manosu, Mari Lamar, etc.

La presentación del film está llena de detalles humanos, reales y simpáticos, que hacen muy agradables las primeras escenas. Una pandilla de humildes muchachos aficionados al fútbol, y que viven en conventillos, se dedican a robar. En uno de sus atracos, birlan la billetera al crack di Stéfano. Esto permite que los muchachos se reivindiquen, conozcan al famoso delantero argentino, y que éste se encariñe con los pequeños desafortunados.

Lamentablemente todo el esfuerzo artístico de la primera parte del film se desperdicia por el doblaje, mal aparentemente incurable que afecta a toda la producción española.

El argumento es elemental y simple, pero simpático, pues permite un lucimiento especial a los niños actores. Todos ellos resultan muy naturales y espontáneos.

Desilusionante es comprobar que el grueso del film (la parte de fútbol propiamente tal) no está bien desarrollado, pues se han aprovechado escenas de documentales que aparecen confusas.

CONCLUSION: Una película que quiso ser humana y brillante, malograda en parte por el doblaje y por la escasa intención artística de los realizadores.

El Rock de Elvis Presley

"EL PRISIONERO DEL ROCK AND ROLL"

("Jailhouse Rock") 1957. Norteamericana. Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Richard Thorpe. Guión: Guy Trosper, basado en un argumento de Ned Young. Fotografía: Robert Bronner. Reparto: Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, etc.

El principal atractivo del film es, sin lugar a dudas, la presencia de Elvis Presley. El espectacular creador del nuevo estilo del rock and roll tiene oportunidad para lucir sus particularísimas cualidades, que lo han llevado a la cumbre de la fama.

Como muchas, demasiadas películas similares, "Prisionero del Rock" cuenta la historia de un muchacho que aspira al estrellato y que, finalmente, con más o menos dificultades, consigue su intento. La fórmula dramática es archiconocida.

Elvis Presley interpreta, pues, un papel que le viene como anillo al dedo: un muchacho con talento, pero desconsiderado, descortés y especialmente mimado. Acostumbra a hacer su capricho, aún a costa de la felicidad de los demás. Con todo, Elvis Presley aparece natural y espontáneo. Hay muchas canciones en las cuales se confirma el poder sugestivo y la extraordinaria personalidad del ídolo.

La manufactura técnica del film deja mucho que desear.

CONCLUSION: Una historia repetida, que muestra la arrolladora personalidad de Elvis Presley. Sus admiradores saldrán satisfechos.



Millones de hogares en todo el mundo lucen pisos relucientes con CERA NUGGET, la cera que encera más, con menos cera. Goce de su economía, aproveche su experiencia mundial y admire su brillante resultado.

Cámbiese hoy mismo a CERA NUGGET... y note la diferencia...!



EL FORTUITO NACIMIENTO DE OLIVIA DE HAVILLAND...

Por SHEILAH GRAHAM

OLIVIA de Havilland vive feliz en París, acompañada de Pierre Galante, su marido, y de sus dos hijos. Pero ha dejado el hogar para venir a los Estados Unidos y hacer propaganda a su película "La Orgullosa Rebelde" ("The Proud Rebel"), muy buena, por lo demás. Dentro de su itinerario, no estaba venir a California. Sin embargo, un día Livvie apareció por estas soleadas tierras. Cuando manifiesto mi sorpresa y mi alegría ante la inesperada visita, me cuenta:

—He venido exclusivamente a ver a dos hombres... ¡No, no se trata de dos conquistadores galanes! —añade, percibiendo quizá qué destello de malignidad en mi mirada—. Uno tiene ochenta y un años..., y el otro, ochenta y seis. Pero gracias a los dos... nací a mi carrera cinematográfica. Después de mucho aguardar, me designaron como reemplazante en caso de que la actriz se enfermera y no pudiera hacer el papel de Hermia, mientras se presentaba "Sueño de una Noche de Verano", dirigida por Max Reinhardt, en el Hollywood Bowl... Pero la condición se basaba en que yo debía presentarme inmediatamente y entonces me encontraba lejísimo. Fue ahí cuando actuaron mis dos "papis" cinematográficos..., que tampoco eran jóvenes por aquel entonces. Me dijeron: "Olivia..., es su oportunidad. Y la suerte rara vez llama dos veces". Para trasladarme, manejaron mil millas de ida, e ídem de vuelta, sin descansar... Llegué precisamente cuando la actriz... caía enferma. Tomé de inmediato su lugar. ¡Y fue entonces cuando el cine me descubrió!

He ahí una extraña manera para que nazca una gran estrella, que después merecería el Oscar ◆

Ud., Señor...



Use un dentífrico que coopera en la prevención de los caries dentales

CREMA DENTAL

FILODENT

la pasta que limpia y refresca bien



Contiene:
Fluoruro de sodio,
Urea,
Sulfato de amonio



LUCHO GATICA

CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

¡ARGENTINO LEDESMA EN TERCER PUESTO!

ALCANZANDO la más alta votación del último escrutinio, el cantante Argentino Ledesma superó a Antonio Prieto, desalojándolo del tercer puesto. Debido al arrollador avance del intérprete de música argentina era presumible este resultado. De todas maneras, el concurso promete nuevas sorpresas, puesto que los partidarios de los distintos postulantes siguen apoyando entusiastamente a sus favoritos.

Debemos advertir a nuestros gentiles lectores que el concurso "Los Cantantes de América" terminará el día martes 12 de agosto, oportunidad en la que daremos a conocer la nómina definitiva de los diez cantantes favoritos de América Latina. Hasta entonces, pues, tendrán oportunidad de remitirnos sus votos.

Veamos el resultado del último escrutinio:

MI CANTANTE FAVORITA			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	2.889	65.123
2.º	(2.º)	Silvia Infantas	3.515	50.942
3.º	(3.º)	Rosita Quintana	2.546	43.766
4.º	(4.º)	Esther Soré	3.083	43.251
5.º	(5.º)	Karina	2.708	26.798
6.º	(6.º)	María Victoria	2.127	20.341
7.º	(8.º)	Xiomara Alfaro	1.924	18.076
8.º	(7.º)	Elder Barber	905	17.683
9.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	1.918	15.709
10.º	(10.º)	María de la Luz	1.512	13.783

Con menos votos aparecen: Amelia Mendoza, 11.849 votos; Dalva D'Oliveira, 9.376 votos; Tita Merello, 7.396 votos.

MI CANTANTE FAVORITO			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	3.628	64.731
2.º	(2.º)	Miguel Aceves Mejía	3.443	52.373
3.º	(4.º)	Argentino Ledesma	4.541	45.393
4.º	(3.º)	Antonio Prieto	3.086	44.229
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	2.902	32.108
6.º	(6.º)	Luis de Castro	3.915	30.826
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	1.314	17.709
8.º	(8.º)	Arturo Millán	347	13.826
9.º	(9.º)	Régulo Ramírez	698	12.727
10.º	(10.º)	Raúl Videla	241	8.529

Con menos votos aparecen: Pedro Vargas, 5.271 votos; Luis Pérez Meza, 4.833 votos; Héctor Casa, 2.864 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Norma Medel R., Curicó; Patricia Escudero T., Santiago; Alicia Mandujano O., Puente Alto; Uriel Jara M., Curicó, y Rosa Quintanilla N., Rosario, ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Mario Montecinos, Santiago; Sonia Vásquez T., Linares; Tatiana Puelma D., Santiago; María Barra A., Concepción; Cuquita Solovera H., Mulchén; Raúl Sánchez, Santiago; María Sonia Armija, Valdivia; Ricardo Chellos, Viña del Mar; Grecia Narbona, Los Andes; Rosa Encina, Santiago; Lina Quintana S., Traiguén; Graciela Mora C., Cartagena; Hernán Escobedo O., Santiago; Ernesto Mejillones P., Quillota, e Iris Santander I., Santa Fe.

Para participar en este certamen basta con llenar los cupones que se publican y enviarlos a Revista "ECRAN", concurso "Los Cantantes de América", casilla 84-D, Santiago.

Rogamos a nuestros concursantes que recorten bien los cupones y envíen el número que deseen en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

preciosas gemas de aroma y sabor...

en cada tarro de

Nescafé

El gusto exquisito del buen café recién tostado . . .

mediante un proceso especial Nestlé, está sellado en millones de minúsculos granulitos de Nescafé. Mirados bajo una lupa, parecen pequeñas *"gemas" de aroma y sabor*, brillando a la luz.

Delicioso café al instante...
Estas "gemas" se disuelven en el momento de verterles agua o leche caliente encima, brindando a usted el fragante aroma y sabor del más puro café.



CH-U-18a

Por eso...
si su paladar está hecho al *buen* café

PREFIERA

NESCAFÉ M.R.

el café instantáneo de mayor consumo mundial.

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA



Cada vez que Ud. vea un espejo...

...contémplese! Y goce admirando el suave aterciopelado que ponen en su rostro los Polvos COTY

Polvo AIR SPUN
(pronuncie «erspán»)
Polvo Crema
(cream powder)

8 adorables y aterciopelados tonos de moda



Coty

Los Polvos más finos del mundo

Publicitas, m..r

¡OH, LOS NIÑOS PRODIGIOS!

Por SHEILAH GRAHAM

YA hemos hablado de que los niños se están convirtiendo en seria amenaza para sus famosos papis. A los ejemplos dados hasta ahora, podemos agregar algunos: Frank Sinatra Jr. grabará su primer disco antes de que nadie se alcance a dar cuenta... John Farrow Jr. (hijo del director) será "John Paul Jones", de muchacho, en el film de ese nombre. El departamento descubridor de talentos de la Fox ha echado el ojo a tres jóvenes: Bill, hijo de Harpo Marx; Margo, hija de Phil Baker, y Carol, hija de Lou Costello. Y aunque no actor todavía, vale la pena destacar que Charles Robert Stack, hijo de Robert Stack, es una de las criaturas más acaudaladas del país. Mientras filma en Europa, su papi recibió un bono de 25.000 dólares, que le dará el productor John Farrow, además del sueldo que recibirá Stack por su trabajo en "John Paul Jones". Pues bien, Robert Stack invirtió la suma en bonos para su hijo, con la condición de que las rentas también se inviertan al producirse, y el interés vaya así redoblándose. Cuando Charles sea grande..., la suma estará, pues, bastante aumentada ◆

¿QUE ES?

Aliviol

ALIVIOL es un producto eficaz que tiene una acción rápida para quitar dolores.

ALIVIOL combate las *molestias del resfriado* y alivia los síntomas que lo acompañan, como dolor de cabeza y malestar general.

Además, **ALIVIOL** baja la fiebre.

Aliviol



¡Goce del placer de sonreír!

SI quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.



UNA SEMANA EN RADIO POR MARINA DE NAVASAL

● MICROFONOS DE PLATA PARA LOS RADIALES DE VALPARAISO.

● RAMON VINAY VENDRIA A CHILE A FINES DE MES.

• ALFREDO Lieux —Radio Minería—, se comunicó telefónicamente con el cantante chileno, que está haciendo ópera en Buenos Aires, y le propuso realizar unas presentaciones en Santiago antes de volver a Europa. Al parecer, Vinay podría venir brevemente a la capital a fines de este mes.

• ESTA abierto el concurso de popularidad radial, organizado por el Círculo de la radio de Valparaíso (que agrupa a directores, locutores, radio-operadores, libretistas, artistas, etc.), bajo el patrocinio del alcalde del puerto, señor Santiago Díaz Buzeta. Por medio de votos que aparecen en el periódico "La Unión", de Valparaíso, los auditores elegirán las figuras más populares del ambiente en las siguientes especialidades: emisora, director, audición, locutor y locutora; programa periodístico, programa deportivo; libretista y servicio informativo. El comité organizador del concurso premiará también al radiooperador y posiblemente alguna otra especialidad. Terminado el recuento de votos se entregarán los galardones el 15 de septiembre, en una velada en el Teatro Victoria. A ella asistirán, como invitados periodistas especializados de Santiago, figuras populares de la radio de la capital que hayan nacido en el puerto y autoridades.
Compiten en el concurso las siguientes emisoras: Presidente Prieto, Minería, de Viña del Mar, Cooperativa Vitalicia, Recreo (Viña), Agricultura, Caupolicán (Viña), Cristóbal Colón, Valparaíso, Cochrane y Chacabuco, de Quillota.
Por ser miembros del Comité Organizador del Concurso, quedan fuera de competencia Carlos Olivares, Salomón Cohen, Fernando Valenzuela, Pedro Solís, Arturo Lores y Raúl Robles.
El premio "micrófono de plata" es una estatuilla.

• CARLOS Godfrey, locutor y animador de larga experiencia y jefe de programas de Radio Prat durante estos últimos meses, partió a Holanda. Fue invitado por la Nederlanse Televisie Stichting, bajo el patrocinio de la industria Philips, de Eindhoven, casa central de esa marca. Asistirá por seis meses a un curso completo de televisión del que saldrá graduado como jefe de programación de TV. Es especialmente interesante este viaje de Godfrey, porque le corresponde ser el primer latinoamericano becado para estudiar televisión en Holanda. Ha prometido mantenerse en contacto con el ambiente radial chileno enviando crónicas y comentarios. Las esperaremos con interés... y mientras tanto, ¡buen viaje!

• LEO Bellico, popular cantante brasileño que nos visitara anteriormente, se está presentando en Radio Minería, *los martes, jueves y sábados*, a las 22.35 horas; y también en el Hotel Carrera.

• LA orquesta "Ritmo y Juventud" está actuando en Corporación los M. J. y S. a las 22 horas; los días encontrados, a esa misma hora, se presenta el conjunto Villa San Bernardo, que dirige Donato Román Heitman. Los L., M. y V., a las 21.30, están actuando Marfil y Morales; a partir del dieciséis cantará en ese espacio Esther Soré. Los M., J. y S., a las 21.30, está "Radio-Revista Dislocada", con "Firulete" y Alejandro Gálvez; a las 22.30 horas, de lunes a sábado, "Residencial La Pichanga". A partir de las 23.30 horas, Corporación transmite directamente desde la boite Goyescas.

• JORGE Dahm, director de Radio Santiago, que se encuentra en Estados Unidos, envía comentarios para el espacio "Anecdotario Musical", que se transmite en su emisora, diariamente, a las 22.30 horas, y que leen Lucho Souza y Carlos Alfonso Hidalgo.



EGLANTINA SOUR... 5 PREGUNTAS
FERNANDO PODESTA... 5 PREGUNTAS
Total: 10 PREGUNTAS

EGLANTINA:

1.—¿Cuál de los personajes que ha interpretado (o escrito, o ambas cosas) le satisface más? ¿Por qué?
—El de Lolette, en "La Mujer Desnuda", de Henry Bataille, como actriz. De los que yo he escrito, el de Soledad en la radionovela "Para Ella no Hubo un Mañana". Creo que esas dos heroínas son el reflejo fiel de la mujer: amar hasta el sacrificio, con ternura y pasión a la vez.
2.—¿Qué opina de la moda "saco"?
—La encuentro detestable. La diseñó el peor enemigo de los encantos femeninos.
3.—¿Qué le gustaría que la crítica dijera de usted?
—Que actúo con absoluta naturalidad y que no sólo recito mi papel, sino que doy vida al personaje que creara el autor.
4.—Como auditora de radioteatro, ¿qué le pediría a su compañía favorita?
—Aunque me encanta el radioteatro, desgraciadamente no tengo tiempo para escucharlo.
5.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Llegar a tener fortuna y fundar un asilo para niños abandonados.

FERNANDO:

1.—¿Cuál personaje de los que ha interpretado le satisface más? ¿Por qué?
—Alejandro Gómez, de la obra "Todo un Hombre", y Stanley Kowalsky, de "Un Tranvía Llamado Deseo". El primero, por su hombría y sentimientos humanos; y el segundo, porque me dio oportunidad de interpretar el personaje más difícil de mi larga carrera.
2.—Si se sacara cien millones en la Lotería, ¿en qué invertiría el dinero?
—Al igual que Eglantina, en fundar un hogar para niños desvalidos.
3.—¿Cuáles son su actriz y su actor favoritos? (De radioteatro nacional; del cine.)
—Eglantina Sour y Marlon Brando.
4.—Tradicionalmente el hombre ha sido considerado superior a la mujer. ¿cree usted en esa definición? ¿Por qué?
—Nunca he creído en la superioridad del hombre sobre la mujer, ya que en innumerables ocasiones ha quedado demostrada la capacidad e inteligencia femeninas.
5.—Si se encontrara en una isla solitaria y tuviera derecho a solicitar una gracia, ¿qué pediría?
—Que se me permitiera estar junto a una mujer que me guste.

EGLANTINA SOUR debutó hace treinta años, recitando en Radio El Mercurio. Lo hizo porque en el colegio era la "vedette": bailaba, actuaba, decía versos. Un tiempo después empezó a actuar en Radio Bayer, junto a Carlos Justiniano. También hizo teatro. Su primera subida a las tablas fue como aficionada, con Pedro Sienna; después, participó en una gira con Enrique Barrenechea. En Radio Baquedano, Eglantina formó la primera "Hora del Hogar", junto a Guillermo Carvallo; y desde entonces siempre se mantuvo al frente de su espacio o de su compañía radioteatral.
Fernando Podestá empezó a cantar "con voz dormida", según Eglantina, en Radio Siam. Se conocieron en 1940 y al año siguiente se casaron; desde entonces siempre han actuado juntos.
Eglantina escribe la mayoría de las obras de radioteatro que protagoniza con su marido. Con el dinero que le produjeron la transmisión y la representación en escena de "Dónde Está mi Hijo", la pareja instaló la Peluquería Eglantina, en Ahumada 131, séptimo piso, oficina 723. Actualmente, en Radio Nacional, Eglantina y Fernando reponen esa misma obra a las 22.30 horas, repitiéndola a las 17.30, de lunes a viernes. Los sábados, la pareja conversa con sus auditores.

PROGRAMA: "PERISCOPIO"

Emisora: Santiago, CB 70, diario, a las 21.30 horas.

Realizadores: Guillermo Yunge, Viviana González y Rafael Kittsteiner.

Locutores: Arístides Aguilera, Humberto Loredo y Lucho Souza.

Calificación: * • • Regular.

HEMOS oído este programa en varias oportunidades, pero específicamente para comentarlo en este rincón, lápiz y papel en mano, el día miércoles 9 de julio. Como tantas veces ocurre con el crítico, el Periscopio del miércoles pasado fue uno de los peores.
El programa se llama Periscopio porque "ve debajo del agua", da noticias, comentarios, entretelones de las informaciones. Se divide en secciones. En la oportunidad que comentamos incluyó: Periscopio protesta; Noticias de la sesión de Gabinete del día; "Sucede en Chile"; Periscopio en el Parlamento; política al día; Notas y noticias. Duró veinticinco minutos. Ni al comienzo ni al término se proporcionaron los nombres de los periodistas que redactan el espacio. Los que colocamos nosotros nos fueron dados telefónicamente por la radio. El miércoles leyeron los libretos sólo dos locutores.
En su formato, "Periscopio" se parece a "Reportajes" y a "Entretelones", aunque es mucho más serio, menos "copuchento". La sobriedad, en este caso, llega a convertirse en defecto, ya que al evitar el "estilo pintoresco" de los otros dos, no crea uno propio, sino cae en la monotonía de un noticiario cualquiera. Además —al menos el miércoles pasado—, los locutores no tuvieron vitalidad ni entusiasmo para leer las noticias. En resumen, un espacio informativo más, sin personalidad. Bien informado.
Y otro defecto: Inmediatamente de terminada la lectura de Periscopio se transmitió el espacio de cinco minutos titulado "Buenas noticias". La primera información del microprograma repitió una similar leída en "Periscopio". ◆

Ponga su FAMILIA al abrigo...



con Lanabel

la lana maravillosa
que teje prendas hermosas...

M. R.

Suave Firme Durable

Novedosos colores
Entera o partida para tejer a palillo, y para uso industrial en todas sus variedades

Un producto extraordinario de

FABRICA DE HILADOS Y PAÑOS DE LANA
Fabrilana S.A.

FABRILANA S. A.

Aysen 207 (Vicuña Mackenna altura 3450) Stgo.
Central Telefónica 50000-8-9 Dirección Cablegr.
FABRILANA Casilla 183-D.

Otra cosa es con guitarra!!... esta etiqueta distingue a LANABEL...

¡NO QUIERO QUE ME ODIEN! ...

(VIENE DE LA PAGINA 9)

Este triunfo es considerado como una desgracia por la familia de Dick, quiénes quisieron dejar constancia de que la nueva y bestial estrella era un joven culto, fácilmente intimidable, buen padre y buen esposo. Se los hizo callar con un:

—¡Cuidado..., echarán todo a perder!

Esto duró años. Poco a poco, sin embargo, el ser elemental de las primeras películas fue regenerándose, arrepintiéndose; tuvo hasta algunos gestos de generosidad. Elia Kazan decidió ser el primero en romper el maleficio, dando a Richard el papel de médico en "Pánico en las Calles".

Otro viento comenzó a soplar para Widmark..., tanto, que lo lanzó al polo opuesto: desde entonces se identificó con un tipo de héroe, de nervios de acero, autoridad jamás discutida, grandeza de alma, sangre fría, valor. Y los héroes, a la larga, resultaron tan malos compañeros como Udo y sus derivados. Habría sido necesaria un poco de dosificación; pero Richard se resignó a aceptar los papeles que le ofrecieron, porque "el público siempre tiene la razón".

Continuamente busca, claro está, la posibilidad de interpretar personajes verdaderamente dramáticos, con los cuales poder dar rienda suelta a sus cualidades de actor: uno de ellos fue el atormentado psiquiatra de "Pasiones sin Freno". Desgraciadamente, esto no ocurre a menudo. Richard no se queja mientras lo dejen tranquilo para llevar su vida privada en la forma que a él mejor le parece.

AMOR CONTRARIADO

La esposa de Richard se llama Jean y fue su primer amor, como él lo fue para ella. Se conocieron cuando eran estudiantes; pero pasó largo tiempo sin que lograran casarse, ya que la familia de la joven tenía una gran situación en la banca, mientras Dick era un estudiante pobre, que debía trabajar para pagar sus libros. De brillante inteligencia, Jean asustaba a la mayoría de sus pretendientes. Deseaba ser deslumbrada..., y lo fue, por Dick, quien, a pesar de todo, era tremendamente ambicioso y deseaba descollar en todo sentido, especialmente en el intelectual y de-

(Sírvase pasar al frente)

Hecho especialmente
PARA MOTORES
DE 2 TIEMPOS





TWO STROKE OIL

Se mezcla al instante dentro de su estanque.
Protege contra la corrosión ácida.
Mantiene limpias las bujías.
Se vende únicamente en envases sellados.

¡Comiéncelo a usar usted también, HOY MISMO!...
...y goce plenamente su vehículo.

Pídalo en las Estaciones de Servicio SHELL.
SHELL CHILE LIMITED

¡NO QUIERO QUE ME ODIEN! ...

(VIENE DEL FRENTE)

portivo. En el terreno social, sin embargo, era un desastre. Su trabajo y sus estudios no le dejaban tiempo para bailes, picnics o paseos a la luz de la luna; pero Jean se fascinó más aún: le gustaba el lobo solitario.

Al terminar sus estudios, Richard comenzó a enseñar en la misma Universidad, pero como el sueldo era demasiado bajo para pensar en casarse, se trasladó a Chicago, donde trabajó en radio. Interpretaba a Shakespeare y pasaba "slogans" publicitarios.

Cuando obtuvo un sueldo más o menos honorable y seguro, le fue concedida la mano de Jean, aunque con grandes dificultades.

Y con ella..., ¡llegó la suerte! Le ofrecieron un papel en Broadway. La première se realizó un 5 de abril, día del primer aniversario del matrimonio de los Widmark. Por supuesto que Richard olvidó, en su alegría, tan fausta fecha y la jornada terminó con llantos. Pero a la mañana siguiente, todo había sido olvidado: los críticos alabaron la labor de este muchacho, a quien describían como culto, erudito y consciente de miles de problemas. Richard se trasladó a Nueva York y frecuentó un interesante grupo de intelectuales, ya que entre sus principales aficionados están las discusiones, los cambios de ideas, con gente de espíritu audaz. Se mezcló con pintores, escritores, periodistas, sin caer, sin embargo, ni en la bohemia intelectual ni en el snobismo de las personas superficiales. Nunca ha gustado de las grandes ciudades y vivió en los alrededores separando cuidadosamente su vida privada de la profesional.

Jean, que durante un tiempo creyó poder escribir libretos de radio, pronto se dio cuenta de que ésta no era su verdadera vocación. Cuando nació Ann, los libretos fueron a dar a un olvidado cajón. Richard y Jean comparten ideas muy a la antigua sobre el matrimonio y los deberes de los esposos. Casados por la Iglesia, consideran que el juramento conyugal los une frente a Dios.

—Uno se casa para compartir lo bueno y lo malo —dicen—. La mujer debe seguir al marido donde vaya, y él debe ayudarla y protegerla. Ella debe, a su vez, cuidar de las alegrías del hogar.

(Sírvase dar vuelta la hoja)



una caricia hecha espuma

La delicada espuma de Ritz otorgará a su piel incomparable tersura; la mantendrá fresca y delicadamente perfumada durante más tiempo.

Ritz M.R.

Jabón Fino



En tres exquisitas fragancias:
Colonia — Lavanda — Pino

Dos tamaños:
Tocador — Baño

Weir Scott
S.A.C.

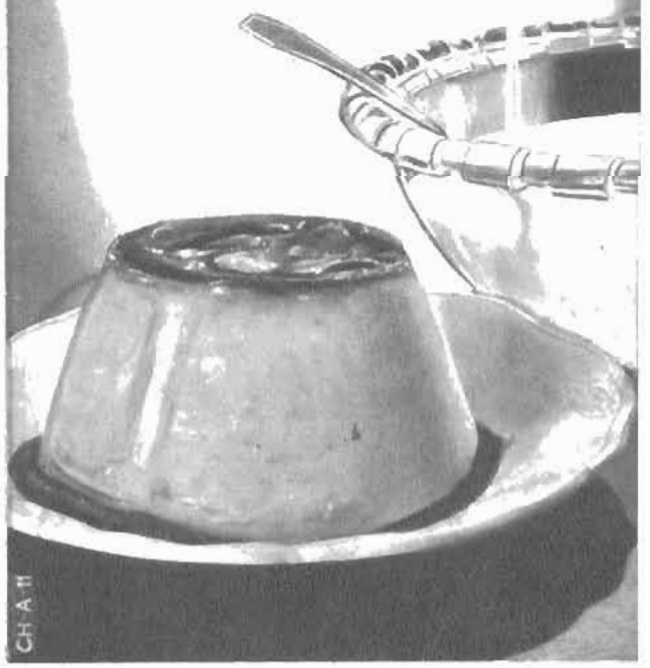


Qué rico el flan con LECHE CONDENSADA NESTLÉ M.R.

Ingredientes:
¾ taza de Leche Condensada.
2½ tazas de agua caliente.
3 huevos Sal, limón y vainilla.

Preparación:
Se mezcla la Leche Condensada con el agua caliente y se vacía poco a poco a los huevos batidos; se añade un poco de sal y de vainilla, se coloca al baño María en horno suave por 40 minutos. No se saca del horno hasta que esté trío.

¡TENGA SIEMPRE A MANO LECHE CONDENSADA NESTLÉ!



Por amor
a los niños...



Foto de la exposición "La Familia Humana"

démosle a Chile un gobernante serio, capaz, honrado, enérgico y patriota...que pueda garantizar a los hogares que viven de un sueldo:

Casa donde vivir
Seguridad de Trabajo
Y
Sueldos justos.

Que nunca le falte ocupación al jefe del hogar, y que el sueldo le alcance para vivir dignamente con sus hijos es lo que asegurará a la mujer chilena....

...el Gobierno de

ALESSANDRI

¡NO QUIERO QUE ME ODIEN! ...

(VIENE DE LA VUELTA)

Ann nunca tuvo institutriz y Jean no pensó jamás en mantener una actitud de independencia frente a su marido.
—Si se ama tanto la libertad, ¿para qué casarse? —opina.

PERSONALIDAD DE WIDMARK

Principios religiosos profundos, amor al hogar y exigente conciencia profesional son tres características que podrían definir a Richard Widmark.

Sus domingos son hogareños: entre sus libros, su caja de herramientas, sus discos y su motor de automóvil.
—En suma, un buen actor —comentaba una famosa periodista—. Pero sáquenlo de ese medio...

Jamás usa smoking ni frecuenta restaurantes elegantes. Siempre vive en los alrededores, y después de muchos años de residir en un viejo rancho, ha realizado el sueño de una casa como él quiere.

Esta fue encontrada luego de afanosa búsqueda: está en un pequeño pueblo de Massachusetts, que ni siquiera aparece en los mapas camineros..., por la sencilla razón de que no existen caminos que vayan hacia allá.

Cada vez que dispone de vacaciones, el astro parte a Nueva Inglaterra con su familia. Ha amoblado, equipado y reparado el hogar por sus propias manos. Continúa viviendo en forma más bien modesta, sin otro lujo que cinco máquinas fotográficas y una gran discoteca. Si posee cinco automóviles, es porque nunca ha querido desprenderse de las cosas que han significado algo para él: conservó su viejo Ford, lo mismo que la mesa donde preparaba sus exámenes.

—Las cosas duran más que nosotros y a veces es lo único que nos queda —opina Widmark.

Richard, con inteligencia poco usual, no se deja impresionar por los halagos de su carrera, a pesar de su brillo. Cuida las estanterías de la biblioteca que él mismo construyó en la casa de Nueva Inglaterra, la que será el refugio que lo acogerá algún día cuando la suerte que Tommy Udo conquistó con su risa de cínico lo olvide para sonreír a otro.

¡Nuevos!
CREADOS PARA
LOS PASEOS
AGRADABLES.
Bata
FLEXIBLES
LIVIANOS



Modelo 21

SE REABRIO EL PROCESO...

(VIENE DE LA PAGINA 5)

cero, hijo del muerto y de Sara Ibrahim, su viuda, de treinta y un años de edad.

—Las declaraciones de Cheryl Crane, quien por primera vez cuenta ante el juez cómo mató a Stompanato, difieren en puntos importantes de lo que dijo Lana Turner al ocurrir el crimen —aseguró el abogado Pollack, añadiendo—: Es importante que Lana Turner vuelva a declarar para que el juez advierta que madre e hija cuentan las cosas de una manera distinta.

MODA "SACO"

Lana Turner y Cheryl llegaron juntas a declarar, hace dos semanas. Las acompañaban los dos abogados de la familia: Louis Blau, que aconseja a la joven, y Jerry Giesler, consejero personal de Lana. Cheryl lucía un discreto vestido "saco" color champaña, con zapatos y cartera azules y guantes blancos. Lana llevaba un conservador traje dos-piezas de lino negro, con doble corrida de perlas al cuello, rompiendo la severidad del vestido. Madre e hija tenían anteojos negros.

Después de ser fotografiadas, Cheryl empezó sus declaraciones ante el juez, a solas, acompañada solamente del abogado Blau. No se permitió la asistencia de periodistas ni de fotógrafos. Jerry Giesler, abogado de Lana Turner, dijo que no se oponía a los interrogatorios, pero que pediría la eliminación de ciertas preguntas.

De modo que la única fuente de información de lo que estaba ocurriendo a puerta cerrada, en la sala del juez ha sido el abogado de la familia Stompanato. Según Mr. Pollack, Cheryl habría olvidado el crimen.

—Al juez, Cheryl dijo que Stompanato muchas veces le

(Sírvase dar vuelta la hoja)



58-3

¡El encanto de una armonía perfecta!

Luzca en sus labios el brillante colorido que le ofrece Lápiz Labial Cutex Indeleble y en sus uñas el matiz que lo armoniza.

Lápiz Labial Cutex Indeleble —el lápiz suave, fino y perdurable— realzará la belleza de sus labios y viene en matices que armonizan con el Esmalte para Uñas Cutex.

Logre Ud. una combinación perfecta y exquisita en colorido con

CUTEX M.R.



Protección para

Cutis y Manos

Luzca sus manos siempre atractivas con la protección que le brinda Crema HINDS con **Lanolina.**

Suaviza y hermosea las *manos*, otorgándoles maravillosa protección. Usela cada vez que moje sus manos.

Limpia el cutis, lo lubrica e impide que el aire y el sol lo resequen.

Sirve como base de polvos.



Crema Hinds M.R.

de miel y almendras

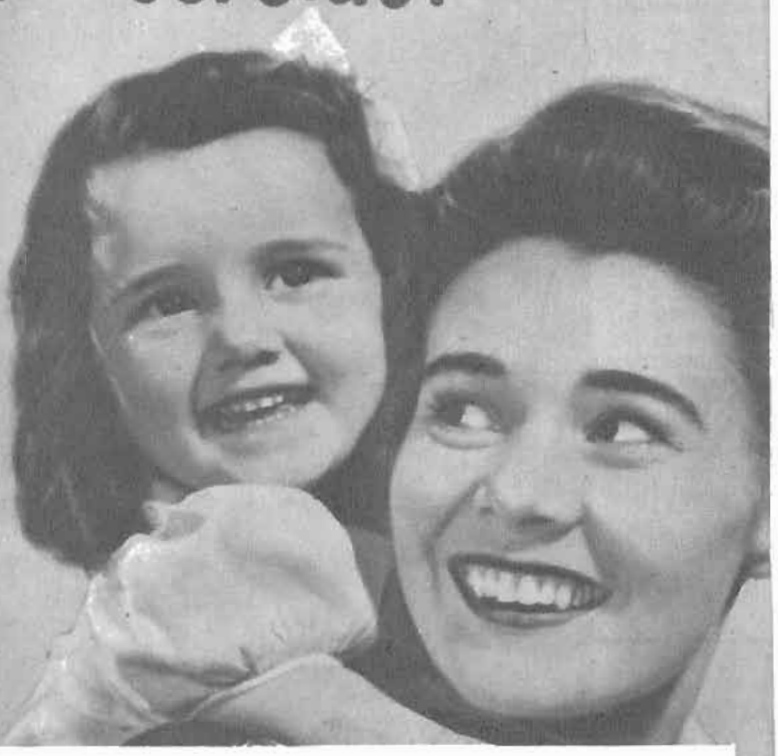
CON LANOLINA

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 11-VII-1958

Linda niña y qué sana... con Cerelac!



LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta!

CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para forta y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLE, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...



Cerelac M.S

PRODUCTO NESTLE GARANTIDO

JH-46

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

SE REABRIO EL PROCESO...

(Viene de la vuelta)

contó que amaba a su madre, pero no era correspondido —contó Pollack a los periodistas.

Según el abogado, la declaración más sorprendente y que más daña la posición de Cheryl Crane y Lana Turner ha sido la contradicción de haber dicho en una oportunidad que su madre, su abuela (mamá de la estrella) y ella formaban un unido "grupo"; que Stompanato fue siempre "un caballero"; que solía cocinar para las tres mujeres deliciosos platos italianos... Y asegurar después que nada de lo anterior es cierto, y que tampoco recuerda haberlo dicho al Jefe de Policía, Anderson.

LA NOCHE DEL CRIMEN

Siempre, según Pollack, contó Cheryl detalladamente cómo fue la noche del crimen. Dijo que al atardecer de ese día, Lana le preguntó:

—¿Estás pronta a soportar una velada difícil?

Añadiendo que había decidido romper con Stompanato y que seguramente su amigo no lo aceptaría pacientemente. A la pregunta anterior, Cheryl habría respondido:

—Sí.

Poco antes de acuchillar al amigo de su madre, Cheryl se paró en la subida de la escala, escuchando que Lana decía a Stompanato:

—He terminado contigo. No te atrevas a acercarte de nuevo a mí.

Luego Cheryl dibujó un diagrama, ante el juez, mostrando dónde había caído el cuerpo. Este dibujo —según Pollack— habría sido distinto al que hizo Lana Turner. Cuando trató de describir el momento mismo del asesinato, la niña rompió a llorar, pero luego se serenó. En seguida habría asegurado no recordar cómo ni cuándo enterró el cuchillo en el cuerpo del "gigoló".

(Sírvase pasar al frente)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940

Semestral ..... $ 2.470

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... US$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para demás países: US$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - VII - 1958



Carlos González Groppa preparando la filmación de una escena de "Trío", película animada por muñecos hechos por el mismo lector de ECRAN.

Pero la suerte, mi amigo, me ha seguido acompañando, ya que el Cine Club Argentino envió otra película (que realicé con la valiosa cooperación de la modelo chilena Alma Montiel y con muñecos animados), titulada "Trío", al Festival Internacional de Cine de 16 milímetros, de Carcassone, Francia, que se realizó en el mes de junio, y obtuvo el primer puesto en la categoría Fantasía.
Ya le he contado mis buenas nuevas sobre cine; gracias desde luego por la amabilidad que pueda prestar a mis palabras y reciba un saludo de un amigo y lector suyo.

CARLOS GONZALEZ GROPPA
Buenos Aires
ARGENTINA

LATUNADAS

regreso a México que "eso pertenece al pasado". Si desea escribirle, diríjale su correspondencia a esta dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

AMERICO GUSTAVO CALDERON R., Santiago. Este pilatuno desea intercambiar opiniones sobre cine y arte en general, especialmente colegas que sepan in- Esta es su dirección: Nueva York 52, oficina 101, Santiago. Aprovecha la oportunidad para felicitar la destacada labor que cumplen en ECRAN María Romero y Marina de Navasal. ¡*TENKIU*!...

DAMARIS FORMAS, Viña del Mar. No se enoje, amiga... ¿Cree usted que me atraso en responder por desidia?... De veras que no... ¿Perdonado?... Bien: esta amiga viñamarina desea intercambiar correspondencia con sus congéneres pilatúnicos de América entera. Su dirección: Valle 197 —Recreo— Viña del Mar, Chile. Y ahora voy a aclarar su duda: las tres muchachas norteamericanas que vinieron hace poco en gira de publicidad de "Las Girls" no son las dobles de Kay Kendall, Mitzy Gaynor y Taina Elg, como se había anunciado erróneamente en un principio. Las muchachas fueron escogidas porque corresponden a los tipos de las tres actrices mencionadas: una morena, una pelirroja, y una rubia. Las estrellitas —si es que así puede llamárseles— aparecieron en los coros de "Les Girls". ¿Contenta, ahora? Hasta la vista, amiga...

CARMEN GONZALEZ Z., Santiago. El actor que trabajó en "Té y Simpatía" se llama John Kerr, y puede escribirle a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

CARNET N.º 377726, Valparaíso. Le parece muy bien Revista ECRAN..., pero... le encuentra defectillos. A su juicio le parece que no deberían aparecer leyendas en la portada, pues así no pueden recortar las figuras los amigos de coleccionar fotos. ¿Qué opinan los demás colegas?

IRMA REYES, Puente Alto. Aunque lo teníamos de sorpresa, su interesante sugerencia coincide con nuestros planes: efectivamente, al término del concurso, entregaremos algunos distintivos a los triunfadores de "Los Cantantes de América". Su simpática carta obligó a descorrer el velo del misterio.

Preguntas a Lucho Gatica. Pueden escribir a nuestra revista formulando todas las preguntas que deseen hacerle al cantante chileno. Gatica responderá al cuestionario, que luego redactará "ECRAN", con las sugerencias de los lectores. Esperamos hasta fines de julio para darles tiempo a las cartas de los lectores del extranjero. Dirigir las preguntas a Sección Radio, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

Preferida por ella...

AGUA DE COLONIA *WILLIAMS* *mantiene su piel pulcra, agradablemente fresca y vigorizada.*

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para acentuar ese femenino aire de fina distinción.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE, positivamente más económica.

AGUA DE COLONIA
Williams
M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Debbie Reyno

ecran



MILLIE PERKINS

EN "EL DIARIO DE ANA FRANK"

(Páginas 2 y 3)

¿POR QUE MONTGOMERY CLIFT NO SE PARECE A SI MISMO?

(Respuesta en págs. 8 y 9)

M. R.

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

N.° 1434

$ 100

M/chilen

MILLIE PERKINS

LA DESCONOCIDA
PROTAGONISTA



CON sus dieciocho años, su aspecto gracioso y delicado y sus ojos color violeta, Millie Perkins brillaba en las portadas de las más grandes revistas de modas para jovencitas. Caracterizaba un ideal de adolescente fresca, atrayente..., encantadora. Pero Millie, la modelo de alta costura, nunca había soñado con ser estrella. En realidad..., ¡ni siquiera lo deseaba! Fue necesario poco menos que los representantes de Hollywood la persiguieran para que se diera cuenta de que el Destino había decidido convertirla en la heroína cuya historia más ha conmovido al mundo entero en los últimos años: Anna Frank.

Cuando George Stevens tomó la determinación de filmar la versión cinematográfica del Diario en que Anna describió todas sus emociones, mientras vivía recluida en una buhardilla en Holanda, víctima de la persecución nazi, se lanzó en una búsqueda a través de todo el mundo. Trataba de encontrar la personificación exacta de la muchacha judía. Según Stevens, productor y director del film, la personalidad de la protagonista debía ser "al mismo tiempo atrayente, enternecedora, alegre y optimista".

Stevens mandó sus emisarios a los veintiséis países, dentro y fuera de la Cortina de Hierro, donde la obra era conocida. Recibió nada menos que diez mil doscientas veinticuatro solicitudes. Entre ella estaba la de Millie, aunque la muchacha más que una aspirante al papel había sido un "descubrimiento".

Fue Neil Cooper, buscador de talentos, enviado por Stevens a Nueva York para encontrar a "Anna", quien la vio por primera vez, sentada en un taburete de una fuente de soda de Manhattan, comiendo un sandwich con algunas amigas. Verla y darse cuenta de que era justamente lo que buscaba fue todo uno. Vivamente interesado, Cooper se aproximó y la examinó en forma detallada. Millie, molesta, y además acostumbrada a este tipo de homenaje a su belleza, hizo... lo que hace siempre en estas ocasiones: le dio vuelta la espalda.

Cooper debió emplear toda su diplomacia para entablar conversación y convencerla de que era representante de un estudio cinematográfico. Pero cuando el emisario de Mr. Stevens se despidió..., Millie estalló en carcajadas. Verdaderamente..., ¡ese tipo de proposiciones le parecían cosas descabelladas! De modo que poniendo otra moneda en el juke-box decidió escuchar otra vez su disco preferido de Elvis Presley, y olvidó el incidente.

Algunas semanas más tarde, el director de reparto de la película, Owen McLean, llegó a Nueva York para tratar, personalmente, de descubrir nuevas pistas para el papel de la protagonista de "Anna Frank". Por este tiempo, las amigas de Millie estaban empeñadas en convencerla de que aceptara la invitación de Cooper y realizara una prueba.

—Por ningún motivo —declaró Millie—. Pensarían que tengo humos en la cabeza... Y por lo demás, no creo que resulte nada.

Pero el Destino había ya decidido que sería Millie la indicada para el papel. McLean venía llegando de Europa, donde había reunido un grueso cartapacio con fotos de posibles heroínas. Revisando un día su voluminosa correspondencia, le llamó la atención la portada de una popular revista de modas. Desde allí le sonreía el rostro singular de una muchacha con un sombrero rojo. Su impresión fue tan grande, que olvidó las fotos que traía.

(Sírvase pasar a la página 25)





Frank (Millie Perkins) descubrió ar en su buhardilla al prendar- Peter Van Daan (Richard Bey-

El señor Otto Frank y su actual esposa toman té con Millie Perkins durante los preparativos de la película. Como se sabe, la familia Frank existió realmente.



George Stevens escogió personalmente a Millie Perkins. El famoso director está convencido de que la joven modelo está perfecta en su papel.

Cuatro expresiones de Millie Perkins mientras ensaya su papel de Anna Frank



HOLLYWOOD ENFRENTA OTRA

FALTA DE MARIDOS





Jimmy Stewart y su esposa Gloria MacLean. El actor supo ser magnífico padre de los dos hijos de su esposa en su primer matrimonio. Y luego la pareja tuvo un par de mellizas, que completaron la familia.

Nunca es fácil para una mujer joven educar a sus hijos sola, sin la ayuda de su marido... pero en la capital del glamour, es un verdadero problema...

EN cualquier lugar del mundo existen cientos de mujeres que añoran encontrar el marido ideal: aquel príncipe azul que reunirá todas las condiciones que, según ellas, son necesarias para lograr el máximo de felicidad en la vida matrimonial. Desgraciadamente, tales seres extraordinarios resultan bastante escasos..., y este problema universal, en Hollywood, parece adquirir caracteres desproporcionados. Basta oir las quejas de cualquier hermosa estrella o corista que ha permanecido soltera:
—En Hollywood es posible encontrar las cosas más raras..., ¡menos un marido!

La linda Julie London no se decide a casar con Bobby Troup, porque no está segura de si sus dos hijos lo aceptarán como padre. Julie estuvo casada con Jack Webb.

CRISIS: LA

Y si bien la situación no es de color de rosa para las muchachas solteras..., podrán imaginarse, queridas lectoras, el problema que se presenta a aquellas luminarias que, a causa de un divorcio, se ven obligadas a buscar no sólo un compañero para ellas, sino también un padre para sus hijos. Todo se hace mucho más difícil si se considera que en la ciudad del cine no abundan, entre los hombres disponibles como hipotéticos maridos, los varones del tipo estable, consistentes, capaces de asumir la responsabilidad de la educación de los hijos de un extraño.

OBLIGACIONES AL MARGEN

No es imposible, claro está, que algunas estrellas afortunadas logren, a pesar de todo, volver a casarse, formando hogares felices. Es el caso de Jimmy Stewart y Gloria McLean. Ella tenía dos hijos de un matrimonio anterior, pero esto no ha sido un obstáculo para que la pareja y sus niños, a los que se han sumado las mellizas, fruto de la unión de Jimmy y Gloria, gocen de una felicidad que no empañan nubes. Pero... estos casos son los menos comunes.

Más aún, existen otro tipo de problemas, que las jóvenes estrellas con hijos deben afrontar. Uno de los principales es la obligación de aparecer siempre bellas y deslumbrantes. Como es lógico, cuando una reina del celuloide revela que tiene una hija adolescente, la gente comienza a sacar cuentas:



Jenny Ann Lindstrom, la hija mayor de Ingrid Bergman, por quien tanto luchó la estrella. Jenny Ann estudia decoración de interiores en la Universidad de Colorado.



Si Esther Williams y Jeff Chandler se casan, juntarán cinco hijos entre los dos: tres de la estrella y dos del actor. Esta es la primera fotografía en que la pareja aparece junta en una reunión social.

—Bueno, ella dice tener tantos años..., pero su hija ya pasó los quince, de modo que es imposible que tenga menos de... Pero en Hollywood, como en muchas ciudades de todo el mundo, hay mujeres que prefieren quedarse en sus casas, solas, acompañando a sus hijos, en vez de salir a divertirse. Barbara Rush, por ejemplo, debe rechazar muchas invitaciones para dedicar un día en-

(Sírvase pasar a la página 27)



Barbara Rush tiene que dedicarle un día entero a la semana a su hijito Christopher, de cuatro años. La estrella no ha vuelto a casarse desde que se separó de Jeff Hunter.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Un trio feliz que se deshace: Mamie Van Doren juega con una pequeña trompeta para entretener a su hijito Perry. Sostiene al niño Ray Anthony. Las dos carreras, dentro de la familia, pudieron más que el amor..., y Mamie y Ray se divorciarán.



MAMIE VAN DOREN SE DIVORCIA

MAMIE y su marido, el director de orquesta Ray Anthony, entregaron a la prensa el siguiente comunicado oficial:

"Sentimos mucho no haber sido capaces de sacar adelante nuestro matrimonio, especialmente por Perry, nuestro hijito de dos años de edad. Resultó difícil para nosotros la vida matrimonial, porque, por nuestras carreras, debimos estar la mayor parte del tiempo separados."

Mamie Van Doren y Ray Anthony se casaron en Toledo, Ohio, en 1955. Aseguraron a los periodistas que se divorciarán amistosamente y llegarán a un acuerdo sobre sus entradas cuando Anthony regrese de Italia, donde está haciendo una película.

* Para compensar la noticia anterior, Cupido ha estado muy activo esta semana, especialmente preocupado de los hijos de las estrellas. Mike Wayne, hijo mayor de John Wayne, se casará con Gretchen Diebel apenas el astro tenga tiempo libre de su filmación de "Río Bravo", para acompañar a Mike en tan importante paso.

* Dicen los amigos de Curd Jürgens que su próxima esposa será Simone Bicheron, quien actualmente lo visita en Hamburgo, donde el atrayente alemán filma "The Wind Rises" (Se Levanta el Viento). Curd obsequió a la francesita con un brazalete de brillantes como regalo de cumpleaños. Simone estuvo junto a Curd cuando éste filmaba "La Posada de la Sexta Felicidad", en Londres, con Ingrid Bergman.

* Christina Crawford, hija odoptiva de Joan Crawford, sale constantemente con el adinerado Larry Horn, amigo y socio de Huntington Hartford.

* Marie MacDonald se casará con George Carpi, uno de los dueños del Hotel Flamingo, apenas finalice el divorcio del novio, quien estaba separado de su mujer ya varios años.



INGRID BERGMAN EN LIBERTAD...
PARA VOLVERSE A CASAR

FUE anulado el matrimonio de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini. La pareja se casó por poder, en Juárez, México, el 24 de mayo de 1950. Si, como anunciara la estrella, planea contraer matrimonio con Lars Schmidt inmediatamente de estar en libertad de hacerlo..., es posible que la tercera boda de Ingrid se realice esta semana.

Ingrid y Lars están construyendo una villa campestre, de estilo sueco, en La Grange-aux-Moines, cerca del pueblo de Choisel, a cincuenta kilómetros de París. En ese mismo sector, colindando con los terrenos adquiridos por Schmidt, viven el duque y la duquesa de Windsor. La villa tenía veintidós habitaciones, pero la están transformando para quedar con menos piezas, aunque cada una más grande. Ingrid ha dicho que desea que la cocina sea ultramoderna..., ya que piensa cocinar ella misma. Terminada "La Posada de la Sexta Felicidad", en Londres, Ingrid puede tomar, si lo desea, un largo descanso. En cuanto a Lars Schmidt, planea montar una pieza teatral en Suiza.

Linda Christian sigue dando que hablar. Luego de su sonado idilio y rompimiento con el millonario brasileño Baby Pignatari, llegó a Roma con la intención de protagonizar una película con exteriores en Capri. Pronto la rubia Linda fue acosada por varios galanes, interesados en ocupar en su corazón el puesto que dejara Pignatari. El que triunfó, al parecer, es el actor Maurizio Arena, que acompaña a Linda a todas partes. Aquí los vemos en las calles de Roma, mientras el galán planea comprar una rosa para Linda.



Ludmila Tcherina y Anthony Steel son los protagonistas de "Luna de Miel", película con tema de ballet, que se filma en España, bajo la dirección del inglés Michael Powell y para el productor español Cesáreo González. También intervienen Leonide Massine y el bailarín español Antonio.

COSAS DE HOLLYWOOD

- El 18 de agosto, Shelley Winters tiene cumpleaños. Celebrará esa fecha junto a su marido, Tony Franciosa, en Roma. Shelley llevará a Europa a su hijita Tordy, para mostrársela a Vittorio Gassman, su padre.
- Eva Marie Saint espera la cigüeña de un momento a otro.
- El modista David Berman contó en Londres que el vestido de metal de oro que diseñó para Jayne Mansfield costó treinta mil dólares. Cada vez que la estrella respira, el traje se abre un poco..., y volverlo a reparar significan doscientos cincuenta dólares.
- Zsa Zsa Gabor anunció que tomará cursos de actuación en el Actor's Studio. Se ignora si el director, Lee Strasberg, la aceptará.
- Marisa Pavan grabó un álbum de canciones. Es su primer intento con el canto.
- Alguien me cuenta que un excelente título sería "Frankestein contra Brigitte Bardot".
- Joanne Woodward pasó todo el cuatro de julio —día de la Independencia de Estados Unidos— sentada en la silla del dentista. Sufrió una grave infección que no pudo curarse antes, porque filmaba "Rally Round the Flag, Boys".

Gran incendio en Estudios Samuel Goldwyn

LA semana pasada hubo una súbita explosión dentro de la colmena más grande de los estudios de Samuel Goldwyn, declarándose un incendio que tardó tres horas en ser controlado. Se calcula una pérdida de dos y medio millones de dólares..., aunque el famoso productor tenía seguros totales de su estudio. Las llamas destrozaron los caros sets de la película "Porgy and Bess", que debía empezarse esta semana con Dorothy Dandridge y Sammy Davies, Jr. El retraso para iniciar el film será de por lo menos dos meses.

La colmena que fue consumida por las llamas era la segunda más grande del mundo, con un tamaño de sesenta metros por veinte metros y un valor de un millón de dólares. Los sets de "Porgy and Bess", que estaban adentro, fueron cotizados por Goldwyn en doscientos mil dólares. Se perdió por lo menos una cámara del sistema Todd-AO; el aparato cuesta cuatrocientos mil dólares. Había además otros sets y material guardado, cotizado en medio millón de dólares más.

El incendio, de impresionante voracidad, iluminó el cielo de Hollywood. Otro siniestro de parecida importancia que se recuerda en Hollywood fue el de los Estudios Warner, en julio de 1952.

El grupo de curiosos que se juntó a los treinta y dos bomberos que llegaron a apagar las llamas vio desaparecer ante sus ojos lugares históricos del cine donde filmaron John Barrymore, Mary Pickford y Charles Chaplin.

No se supo exactamente qué había provocado el incendio e inmediatamente se encargó al departamento de policía que hiciera las averiguaciones del caso para eliminar la sospecha de sabotaje.

MISS CHILE. Raquel Molina, muchacha de Quilpué, ganadora del Concurso Miss Chile, llegó a Long Beach, Estados Unidos, a competir por el título Miss Universo, junto a cincuenta y cinco candidatas más, representando distintos lugares del mundo. Raquel Molina tiene dieciocho años, y sus medidas son: 92 de busto, 60 de cintura y 92 de caderas. Es morena y usa una larga trenza obscura.



SIGUE EL PROCESO STOMPANATO

"NO QUIERO CAMBIAR MI APELLIDO"

dijo Cheryl Crane

CONTINUARON los interrogatorios sobre el asesinato de John Stompanato. Corresponden al nuevo proceso, motivado por la demanda del hijo del muerto, de diez años de edad, para cobrar setecientos cincuenta mil dólares de indemnización.

Aunque las sesiones continúan en secreto, han trascendido a la prensa. Se supo que Stephen Crane, padre de Cheryl, de catorce años de edad, pidió a la Corte que le entregara la tuición de la niña, quitándosela al tribunal. El 25 de septiembre próximo la Corte debe decidir al respecto.

El juez Allen T. Lynch, que examina a Cheryl Crane, le dijo:

—Me interesa su futuro, jovencita, y considero que se la debe proteger de la publicidad, que siempre la perseguirá a donde vaya. Pienso que podría internársela en algún colegio, tomando la precaución de cambiarle el nombre y el apellido para que nadie conozca su identidad. ¿Qué le parece la idea, Cheryl?

—No —respondió la jovencita, con decisión.

—¿No quiere cambiarse de nombre? —insistió el juez.

—No.

—¿Prefiere quedarse aquí en Hollywood?

—Decididamente, sí.

—¿Y soportar la publicidad?

—Sí.

—Tiene usted valor —comentó el juez Lynch.

Luego Cheryl prometió tratar de olvidar todo lo que se ha dicho de ella a propósito del crimen.

DECLARA LANA TURNER

En seguida le tocó prestar declaraciones a Lana Turner. Respondiendo a preguntas sobre sus planes futuros, la estrella dijo:

—Me gustaría retirarme del cine..., especialmente por la publicidad, el interés, la curiosidad que despierta todo lo que hace una actriz... Sin embargo, no puedo dejar de tomar en cuenta que mi trabajo cinematográfico me permite ganarme la vida; que no sé ni conozco otra actividad; y que no he ahorrado nada. De modo que tendré que seguir filmando.

Respecto a unas declaraciones de Stephen Crane, en el sentido de que había entregado dos mil dólares a Lana Turner para el pago del colegio de Cheryl, durante el año 1957, la estrella afirmó que no eran ciertas. Crane dijo al juez que estaba dispuesto a tomar la custodia de su hija en el futuro, y preocuparse totalmente de sus gastos.

Cheryl Crane vive actualmente con su abuela, Mildred Turner, madre de Lana.

¿Qué le pasa a Mo



ESTE ES EL ROSTRO QUE ENAMORO A MILLARES DE ESPECTADORAS

El apuesto Monty Clift, con Shelley Winters en "Ambiciones que Matan", filmada en 1951.

EN 1946 Montgomery Clift debutó en cine con la película "Río Rojo". Después filmó "La Búsqueda", "La Heredera", "Sucedió en Berlín", "Ambiciones que Matan", "Mi Secreto me Condena", "De Aquí a la Eternidad", "Indiscreciones de una Esposa".
El año antepasado interpretó "El Arbol de la Vida" y en 1957 "Los Jóvenes Leones".
Entre 1946 y 1956 —sólo diez años— Montgomery Clift se transformó físicamente. El rostro que vimos en "El Arbol de la Vida" y que veremos pronto en "Los Jóvenes Leones" tiene sólo un ligero parecido con el atrayente y hermoso galán de las películas anteriores. ¿Qué ha pasado?



El 13 de mayo de 1956 (¿alguien le teme al número trece?) Montgomery Clift estrelló su automóvil en un barrio de West Los Angeles. Así quedó el vehículo. El actor —que viajaba solo— fue transportado al Hospital Cedros del Líbano en estado inconsciente y con varias fracturas en la cabeza.

Mucho se comentó el tremendo accidente que sufrió Montgomery Clift en mayo de 1956, mientras filmaba "El Arbol de la Vida". Pero la cirugía estética que lo siguió sólo explica, en parte, el cambio. El rostro que fue tan sensitivo, parece hoy una máscara; la expresión, que nunca resultó realmente alegre, pero solía iluminarse cuando los claros ojos miraban con fijeza, ha adoptado profundas líneas de angustia; los ojos están rodeados por oscuras ojeras y las mejillas muestran —al natural, ya que el maquillaje lo cubre en el cine— pequeñas venas que se han reventado a flor de piel; unos mechones de pelo liso caen sobre la frente que se va ampliando en una calvicie y la frente misma suele estar cubierta de gotas de transpiración..., como si vivir representara para el actor gran esfuerzo.
Mucho se ha insistido en que Montgomery Clift —por un motivo personal, íntimo, que no revela— desea morir. Es imposible entrar en la muralla defensiva que el actor levanta alrededor de sí mismo, sobre todo cuando hay periodistas cerca, pero basta mirarlo para comprender que algo tremendo le ha ocurrido, física y mentalmente.
Un psicólogo comentaba a propósito de Clift:
—Su caso puede corresponder al de ese tipo de gente que parece atraer los accidentes como la miel atrae a las moscas. Lo persiguen los accidentes y los dramas personales...
Periodistas que han visto al astro en el set y no han podido conversar con él, por su empecinamiento de no hacer declaraciones, escribieron después que, a juicio de ellos, el astro bebe en exceso. Amigos de Monty afirman sin embargo todo lo contrario, que no puede beber, ya que tiene el menor grado imaginable de resistencia al alcohol.
—Toma media copita de un licor y pierde el control de sí mismo... —afirman.
Por eso, suponer que el actor exagera en la bebida es un error. Pero en sus dos últimas películas —"El Arbol de

omery Cl

Por MILDRED MADISON

la Vida" y "Los Jóvenes Leones"— demostró una curiosa falta de coordinación de movimientos; una especie de torpeza, inusitada en él, que siempre tuvo agilidad y gracia felinas.

"EL ARBOL DE LA VIDA", FILM DE MALA SUERTE

La filmación de esta película —que logró mala crítica en casi todos los países donde se exhibió— fue una verdadera pesadilla para Montgomery Clift. Antes del grave accidente mismo, tropezó y se quebró cuatro dedos del pie en un ensayo. Debió usar un pequeño molde de yeso durante un tiempo, lo que le producía agudos dolores, pero insistió en seguir filmando normalmente.
En ocasiones, después de la siesta de la tarde, esperando el momento de volver a filmar, el actor aparecía con el rostro transfigurado, la frente cubierta de sudor, el cabello revuelto. Encogiéndose de hombros, explicaba que había sufrido una pesadilla.
Una muchacha que tuvo un pequeño papel en "El Arbol de la Vida" contó que sus compañeros de filmación no podían dejar de comentar, cada mañana, la apariencia de Clift.
—Sentíamos deseos de decirle que volviera a la cama a dormir —contó la estrellita—. Las mujeres del set lo compadecíamos, ya que despertaba nuestro instinto maternal. Era evidente que necesitaba cuidados, protección, estímulo..., pero muy pocas se atrevían a ofrecérselo. Sólo conversaba con él Elizabeth Taylor, quien fue su amiga desde que filmaron juntos "Ambiciones que Matan".
Conociendo el estado físico y mental en que Monty Clift se encontraba antes del accidente de mayo de 1956, cabe suponer que esas circunstancias influyeron en el choque mismo. Como se

(Sírvase pasar a la página 28)



Así era Montgomery Clift en 1949, cuando filmó "La Heredera", conquistando el corazón de Olivia de Havilland..., y de todas las espectadoras.

CINCO AÑOS DESPUES, ESTE ES EL ROSTRO QUE DESCONCIERTA



Montgomery Clift, con su "nuevo rostro", junto a Elizabeth Taylor en "El Arbol de la Vida", en 1956.

Montgomery Clift como aparecerá caracterizando al muchacho judío de "Los Jóvenes Leones", su más reciente film, realizado el año pasado. Su próxima película se llamará "Miss Lonely Heart" (Señorita corazón solitario) y en ella el actor acompañará a Hope Lange.



CINESCENARIO

CATHIA CARO IMPONE UN NUEVO ESTILO: LA VAMPIRESA CON BIBERON



Cathia Caro, la joven estrellita francesa, que está causando encendidos comentarios.

-TIENE 14 años.

—Les digo que ya cumplió los 16.

—¿Qué más da? De todos modos resulta escandalosa.

—¡Sin embargo, ya es estrella!...

—Pero debería estar en su casa jugando a las muñecas.

Estas y muchas otras expresiones se han oído a propósito de la más discutida de las nuevas figuritas del cine francés: Cathia Caro se llama, y la verdad es que no se sabe si tiene 14 ó 16 años; si es un portento o una niña prodigio... Lo único que se conoce de ella es que su encanto y desenfado, en que se mezclan la inocencia con el descaro, están provocando una verdadera ola de comentarios.

De la noche a la mañana, los periódicos franceses llenaron sus primeras páginas con la figura rutilante de una jovencita que, aparentemente, acusaba 18 años de edad. El escándalo se produjo cuando un periodista, con documentos en la mano, aseguró que la tal nueva estrellita apenas tenía 14 años de edad. Los censores moralistas del cine pensaron prohibir que la muchacha (que ya había protagonizado dos películas) volviera a actuar ante las cámaras. Pero, con el propósito de no cortar una carrera que prometía ser sensacional, se llegó a una transacción: Cathia Caro anunció que había cumplido los 16.

Cualquiera que fuese su edad exacta, el hecho es que esta "vampi-biberón", como se la ha bautizado, amenaza con destronar a Brigitte Bardot y a otras estrellas mundiales del cine francés.

En una entrevista exclusiva, Cathia Caro respondió a nuestras preguntas:

—¿Se siente niña prodigio?

—No, de ninguna manera —responde Cathia—. Creo que todo es perfectamente normal.

—Como estilo cinematográfico, ¿prefiere el de Brigitte Bardot (pin-up) o el de Olivia de Havilland (dramático)?

—Como actriz, me quedo con Audrey Hepburn. Me encanta su modo de interpretar.

—¿En cuál de los dos estilos se incluiría usted?

LA ANCIANA RAQUEL DESAFIA a CUPLETISTA

EN estos momentos en España se padece de una verdadera histeria de cuplés. Las canciones que estuvieron de moda a principios de siglo han vuelto otra vez, pero con un furor inigualable, y las nuevas artistas del cuplé alcanzan rápida y enorme popularidad, comparable sólo a la de las estrellas de otros tiempos.

De esos tiempos, la más brillante de todas fue Raquel Meller, quien triunfó en Europa y América; filmó numerosas películas: "Violetas Imperiales", "Carmen", "Oprimidos", etc., y estuvo a punto de ser la compañera de Chaplin en "Luces de la Ciudad". Raquel Meller es la artista española que tiene más condecoraciones, pues posee la de "Caballero de la Legión de Honor", de Francia; la "Gran Cruz de Alfonso X, el Sabio"; la "Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes", y numerosas otras distinciones más, españolas y extranjeras. Fue, sin lugar a dudas, la primera entre las primeras.

Pues bien, al cabo de los años, la hoy anciana Raquel Meller ha salido de su retiro en Barcelona, presentándose ¡en un teatro de Madrid! El público, como un homenaje a lo que fue, la aplaudió de pie con un fervor inusitado. Sin embargo..., los años pasan y Raquel Meller ya no tiene, lógicamente, la voz de otros tiempos.

Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en España, pudo conseguir una entrevista privada con Raquel Meller.

—¿Por qué ha vuelto, doña Raquel? —le preguntó suavemente—. ¿Es que está necesitada?

—Necesitada de salir a un escenario, sí, señor; para demostrar a las cupletistas de ahora que no saben cantar un cuplé ni nada que se le parezca. Quiero hacerles ver que sólo hacen —y a su manera— lo que pueden, que es

TYRONE POWER EN GIRA TEATRAL

EN un pueblo del interior de los Estados Unidos fue tomada esta fotografía que muestra a Tyrone Power frente al bus que conduce a la compañía teatral que presenta "La Vuelta de Matusalén" ("Back to Methuselah"). El título de la obra aparece escrito en el costado del bus. Esta obra de George Bernard Shaw es una sátira a la vida moderna, y el autor plantea aquí la teoría de que si la gente viviera mucho tiempo (trescientos años, a lo menos), podría lograr finalmente la sabiduría. La protagonista femenina de la obra, estrenada originalmente en Broadway, es Faye Emerson..., y los perros que pasea Tyrone son de la actriz. ◆



—Diga lo que diga, nadie me va a ver como yo quisiera que me vieran.
—¿Se da cuenta de que habla como una persona mayor?
—No soy ningún fenómeno.
—En música, ¿se inclina por el jazz o lo clásico?
—Por los dos. Adoro la música.
—¿Qué es, a su parecer, el rock and roll?
—Una idiotez.
—¿Lo baila usted?
—Sí, pero prefiero el verdadero jazz, el de 1935.
—Se ha dicho que usted vuelve al colegio... —insinuamos.
—No, no vuelvo.
—¿No le gusta?
—Es algo que francamente no me agrada mucho. Pero lo que menos me gusta es que se haga publicidad en torno a este asunto.
—¿Le gustan los quehaceres de casa?
—Mucho. Me encanta ordenar. Sobre todo, limpiar. Pero hay dos cosas que me fastidian: fregar los platos y hacer la cama.
Cathia Caro estuvo en el último Festival de Cannes.
—¿Cuál de todas las estrellas la impresionó más?
—Sophia Loren. Una gran dama del cine, que siempre está preocupada de superarse.
La joven Cathia debe dejarnos ya. Prepara sus maletas, pues la esperan para viajar a España, en donde filmará junto al cómico Bourvil y al galán francés Christian Marquand. ◆

ANTES QUE EL AMOR, LA DINASTIA



CUANDO el Príncipe Rainier, de Mónaco, y Grace —su gentil esposa— se dirigieron a Bélgica, hicieron una breve visita a París. Los tranquilos pasajeros, que esperaban embarcarse en el aeropuerto de Orly, tuvieron una sorpresa mayúscula, cuando vieron a Grace viajar sola, acompañada, eso sí, de una nodriza, que llevaba en sus brazos al pequeño príncipe Alberto. No pudieron creer lo que sus ojos veían. ¿Grace sola? ¿Qué había pasado?... A los pocos instantes llegó la respuesta cuando descendió otro avión en el que venía el Príncipe Rainier con la princesita Carolina en brazos. La explicación estaba a la vista: Grace y Rainier viajan en aviones separados "por la seguridad de la dinastía". Si por desgracia ocurriera un accidente a cualquiera de los dos, el Principado de Mónaco no quedaría sin monarca. ◆



MELLER DE HOY

bien poco para tantos humos que se dan.
—¿Las ha escuchado usted?
—Algo, poquísimo, porque eso que hacen no hay quien lo soporte. Si quieren galardones y se enorgullecen de ser alguien, que hagan algo de ellas..., en vez de copiar lo de las demás.
—¿La preocupa a usted su fama de mujer de mal carácter?
—En absoluto. Mi mal genio, que es verdad que lo tengo, es para las personas que se portan mal conmigo, que son muchas desde luego, y no les callo nada.
—¿No ve a ninguna artista actual que pudiera reencarnarla a usted en una película biográfica, así como María Félix hizo a Carolina Otero?
—Sí, veo una: Raquel Meller. ¿Quién podría hacerlo mejor?
—Bueno..., pero para presentarla a usted cuando joven...
—A Raquel Meller. Todo sería cuestión de maquillaje y luces.
—¿Cuál es su mayor deseo ahora?
—*Morirme.*
—Por Dios, no diga eso...
—Pues no me lo pregunte.
—Y en lo artístico, ¿tiene algún deseo?
—Sí: enfrentarme a Sara Montiel, a Lilian Celis..., a cien de ellas a la vez, para demostrarles que no son cupletistas, sino vulgares usurpadoras.
El nombre glorioso de Raquel Meller, su edad, merecen el máximo respeto. Pero ella no acepta la compasión: quiere seguir triunfando como la mejor, como si el tiempo se hubiese detenido. ◆



La anciana cupletista Raquel Meller durante sus actuaciones en Madrid, de reaparecida.

HABLANDO DE MODAS

PARECE que la imaginación femenina ya no tiene límites. Y para muestra vaya este modelito que acaba de estrenar la actriz Ann Page en Hollywood. Se trata de un vestido que sólo tiene dos partes, y que, para poder llevarlo, no se debe usar ¡absolutamente nada debajo! La parte de adelante con la parte de atrás del vestido se sujetan con unas cintas separadas discretamente unas de las otras. ●



MISTER "MANSFIELD" SE RIE, PERO...

EL personaje artístico que más me ha impresionado últimamente —y no en forma favorable— ha sido Mickey Hargitay, el musculoso marido de Jayne Mansfield. La pareja llegó a Londres a iniciar la filmación de "El Sheriff de la Mandíbula Fracturada", donde la rubia estrella actúa junto a Kenneth More, el primer actor del cine inglés. La cinta tendrá también algunos exteriores en España. Cuando Jayne Mansfield y Mickey Hargitay dieron una conferencia de prensa en Londres, los periodistas llovimos sobre el punto de reunión como las palomas cuando vuelven a sus nidos. Inmediatamente todos rodeamos a Jayne y por momentos hubo una rueda de hasta cinco en fondo. De pronto levanté la vista y busqué con la mirada a Mister Hargitay. Cuando lo descubrí en un costado, solo, mirando con gesto entre molesto y divertido la conmoción que producía su esposa, me dio tanta pena..., que decidí hacerle algunas preguntas.

Al abrirme paso entre mis colegas para alejarme de Jayne —lo que sorprendió a la mayoría—, pensé que Míster Hargitay era, aparentemente, un hombre que lo tenía todo en el mundo. Para mí, sin embargo, parecía el varón más desgraciado...

—¿No se aburre de que le digan "Míster Mansfield"? —pregunté a Mickey Hargitay.

Desde el grupo que rodeaba a la estrella llegó el final de una pregunta, que alcanzamos a entender: "... ¿Qué opina del sex-appeal?"

Hargitay arrugó el ceño:

—Mm... —ladró—. Me aburre bastante. Cuando lo vemos publicado, sin embargo, Jayne y yo nos reímos.

¿Risa?, me pregunté para mis adentros. Si a mí me dijeran algo por el estilo me pondría furioso.

—¿Qué siente al estar casado con una reina del sex-appeal? —pregunté.

—¿Reina del sex-appeal? —respondió Hargitay, arrugando el ceño de nuevo.

Me pareció que no iba a obtener ninguna respuesta por ese camino, y opté por:

—¿Qué planes cinematográficos tiene USTED?

Mi entrevistado sonrió, entusiasmado:

—Bueno, usted sabe, yo trabajé con Jayne en la película "En Busca de un Hombre"; después hice otra más..., no recuerdo su título..., pero en la que no necesité "doble"; fui mi propio "stunt". Esto los alegró mucho en el estudio. ¿Planes definidos sobre el futuro? No sé, realmente. Estoy casi todo el tiempo junto a Jayne, aunque también debo preocuparme de las tiendas en que se venden mis artículos deportivos. Mis colegas seguían preguntando sobre "glamour", encanto y atractivo, y Míster Hargitay parecía no molestarse. Aparentemente, el hombre que vive a la sombra de Jayne Mansfield se ha acostumbrado a soportar muchas cosas. Cuando me di vuelta para alejarme, una colega se acercó y le preguntó:

—Mister Hargitay, ¿es cierto que usted ayuda a Jayne a "calzarse" los vestidos? ●

DAVID WEIR.
LONDRES.



Las anchas espaldas de Mickey Hargitay sirven de mesa para Jayne Mansfield, su mujer.



Rosita Arenas llegó a Madrid...

MEXICOMENTARIOS

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

ROCK HUDSON Y AVA GARDNER FILMARAN EN MEXICO

"CORAZON de Piedra Verde", la famosa novela de Salvador de Madariaga, será llevada a la pantalla en los estudios mexicanos, pero en versión inglesa. Acaba de llegar a Ciudad de México el escritor norteamericano Casey Robinson, adaptador de la novela, quien trae el contrato de Rock Hudson y de Ava Gardner, pareja central de la película. Mientras tanto, el escritor se dio a la tarea de buscar exteriores en la zona de las Pirámides de Teotihuacán. "Corazón de Piedra Verde" se realizará en colores y por CinemaScope, y se cree que su costo alcanzará los diez millones de pesos mexicanos.

LIBERTAD LAMARQUE SERA LA MADRE DE JOSE MOJICA

A última hora tuvimos noticias de que Libertad Lamarque había aceptado hacer el papel de madre de José Mojica en uno de los pasajes de la película "Yo Pecador", que se rodará en México.

SARITA MONTIEL QUIERE IMPONER A SU MARIDO

LA encantadora Sarita Montiel, ahora estrella de primera magnitud, acaba de protagonizar un escándalo muy propio de las grandes vedettes. Sarita está contratada por el productor español Benito Perojo, con quien debe hacer tres películas en exclusividad. Por este contrato, Perojo pagó la suma de diez millones de pesetas a la estrella. La primera de la serie de tres películas ya se filmó: "La Violetera", que está consiguiendo tantos éxitos como "El Ultimo Cuplé". Este triunfo envalentonó a Sarita, quien pidió a su productor que cambiara el director de la segunda producción, "El Embrujo de Sevilla", que debía realizar Juan de Orduña, el mismo de "El Ultimo Cuplé". La estrella quiere que sea su marido, Anthony Mann, quien dirija el segundo film. A esto se opuso el productor. "El Embrujo de Sevilla" se hará en forma tripartita, entre España, Estados Unidos y México. El productor

CARTELERA DE BUENOS AIRES

MURIO SOFIA BOZAN

Por ALBERTO OSTRIA LURO,
corresponsal de "ECRAN" en Argentina.

SOFIA Isabel Bergero de Hess, conocida en el mundo de la farándula con el nombre de Sofía Bozán, La Negra, falleció en Buenos Aires, víctima de una implacable enfermedad. Sus restos fueron velados en la Casa del Teatro, coincidiendo el deceso con el día de la Independencia de Argentina (9 de julio).

Sofía Bozán marcó una época en la historia del espectáculo de la revista porteña, género que estaba acorde con su constante chispa y alegría. Su vocación artística era tan sólida y decisiva, que, no obstante haberse recibido de profesora de corte y confección y de haber tomado en su juventud clases de canto, no siguió ni la disciplina del pentagrama ni la esclavitud del molde. Ayudada por su prima Olinda Bozán, ingresó, a temprana edad, en el elenco de Vittone-Pomar, formando parte del coro. Un viejo actor, Elías Alippi, le brindó la oportunidad de cantar ante el público, haciendo por primera vez un número sola, interpretando el tango "Canillita", con el que conquistó los primeros peldaños de una carrera que fue brillante.

Sofía creó el tango cómico, que tanto éxito tuvo allá por el año 30 en la revista porteña, que empezaba a evolucionar hacia el gran espectáculo. Su extraordinaria simpatía desbordaba en todas sus actuaciones y establecía una permanente camaradería con el público, utilizando casi siempre sus cordiales "ché". La tanguera insustituible, que fuera reina del Teatro Maipo durante muchos años, no tenía una voz melódica, pero interpretaba los tangos con un estilo propio y con mucho corazón, acompañándose con una mirada maliciosa y gestos de femenil "compadraje". En 1931 viajó a Europa y cantó tangos en París y Madrid. En Francia se encontró con Carlos Gardel, con quien filmó "Luces de Buenos Aires". Junto a Gloria Guzmán, su amiga y camarada, actuó en varios escenarios de estas ciudades europeas. A pesar de que su pasión era el teatro, alcanzó a filmar varias películas, todas ellas de éxito, tales como "Puerto Nuevo", "Loco Lindo", "Gol", 'Carnaval de Antaño" y "Los Muchachos se Divierten".

Siendo profundamente porteña, muchas veces se salía del texto de los libretos, mostrando un ingenio propio superior casi al de los autores. Sofía era llena de vida y transmitía al público esa ansia insuperable de constante felicidad. Pero no todo fue ficción e irrealidad. Durante la dictadura de Perón, la combatió en todo momento como una ciudadana más que expresaba libremente sus ideales democráticos. Para luchar contra el régimen empleó su mejor arma: la burla. En aquella época decía: "Una parte de mi sueldo la destino al pago de las multas que me impone la subsecretaría de prensa, pero como no puedo hacer otra cosa que reírme de ellos, debo seguir pagando". Como dijo el cronista del diario "La Prensa", de Buenos Aires: "...el alma de pájaro, hecho de vuelos y de cantos, sabía también ser integralmente mujer".

Su inmensa simpatía y gracia serán siempre recordadas, y los noctámbulos bonaerenses nunca olvidarán a la "negra" que fue su reina durante muchos años.



Sofía Bozán junto a Luis Sandrini en la película "Loco Lindo", filmada en el año 1936.

mexicano Olallo Rubio, alarmado por la noticia, partió con destino a Madrid para convencer a la estrella de que desista de su actitud. El problema se está enredando cada vez más y, hasta el momento de enviar esta corresponsalía, no se tenían noticias de solución.

Alfonso Corona Blake, director de "Yo Pecador", Libertad Lamarque y Fray José de Guadalupe, José Mojica.



TONY AGUILAR A CHECOSLOVAQUIA

POR vía aérea marcharon a Checoslovaquia el productor Ismael Rodríguez y el actor Tony Aguilar, quienes asistirán al Festival Internacional de Cine de Karlovy-Vary, donde será presentada la película "Tierra de Hombres". Esta cinta mexicana está interpretada, precisamente, por Tony Aguilar.

ROSITA ARENAS EN MADRID

YA llegó a España la encantadora estrellita mexicana Rosita Arenas, quien participará en una nueva versión de "El Niño de las Monjas", junto al actor Angel Garasa.

SAQUEARON EX CASA DE PEDRO INFANTE

CUANDO los secretarios del juzgado que está poniendo en claro la herencia del fallecido actor Pedro Infante realizaron una visita a la casa del artista, se llevaron una gran sorpresa al comprobar que no quedaban allí más que las paredes. Muebles, adornos, alfombras.... todo había desaparecido, incluyendo los instrumentos de gimnasia que usó Infante. El juzgado hizo gestiones y se supo que, tanto en casa de Irma Dorantes (quien acaba de casarse) como en la de otros parientes había parte de estos muebles y enseres.

Por orden del juzgado deberán ser recogidos y depositados en los Tribunales. El hecho provocó justificada indignación entre el público, pues se considera que ha sido un acto de despojo.

ANA BERTA LEPE CON PELUCA

LA escultural Ana Berta Lepe ha tenido que cortarse el pelo al rape, a raíz de un lamentable accidente que le ocurrió en una peluquería, donde le "achicharraron" el cabello con unos instrumentos para ondular. En la actualidad, la actriz tiene que usar peluca. La artista pidió una fuerte suma por daños y perjuicios al dueño del salón de belleza.

MEJOR DE SALUD PEDRO ARMENDARIZ

SEGUN noticias procedentes del Sanatorio Medical Center, de Los Angeles, el actor Pedro Armendáriz será dado de alta después de sufrir una grave dolencia que obligó a los médicos a operar de urgencia. Dentro de algunos días, Pedro regresará a México para convalecer en su finca de Acapulco. Durante toda su enfermedad estuvo acompañado de su esposa e hijos.

ISIDORO BASIS LAWNER



El directorio de los alumnos de la Escuela de Teatro del Experimental se reunió con la prensa.

ALUMNOS DEL EXPERIMENTAL PREPARAN TERCER FESTIVAL

EMPANADAS fritas, vino blanco y agradables "martinis" sirvieron de pretexto para que un grupo de alumnos de la Escuela de Teatro del Experimental se reuniera con los periodistas. La charla se realizó en la Sala de Maquillaje de las oficinas del TEUCH, en Huérfanos y Bandera.

¿Los motivos?

Primero: conversar y cambiar ideas, en una sana práctica que debería realizarse más a menudo entre gente de teatro y prensa, y segundo, dar a conocer los planes en torno al Tercer Festival de los alumnos de la Escuela de Teatro.

—Este año queremos destacar que organizaremos un concurso de obras teatrales, en el que podrán participar, no sólo alumnos de nuestra Escuela (como se ha hecho hasta ahora), sino también estudiantes de Liceos, Colegios, Institutos y Escuelas Universitarias —nos explica Marta Faz (vinculada antes al teatro como productora —"El Prestamista"—, y ahora alumna del Primer Año del TEUCH).

—Nuestra idea es interesar a la mayor cantidad de gente para que escriba teatro —nos dice Franklin Caicedo, presidente del Centro de Estudiantes del Experimental—. Sabemos que lo primordial es contar con un buen núcleo de autores; por eso hemos pedido la participación de los alumnos de todas las escuelas secundarias y universitarias.

—*Por lo demás, aspiramos a que año a año, nuestro Festival* se amplíe hasta llegar a realizar algún día el Festival de Arte Universitario —nos agrega Marta Faz—. Desde luego, la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical nos expresó su deseo de celebrar el próximo año un Festival de Danzas interno, con la participación de todos los cursos de ese establecimiento. El ideal es celebrar un Festival en que tomen parte también alumnos del Conservatorio Nacional y de la Escuela de Bellas Artes.

El Tercer Festival de los Alumnos de la Escuela de Teatro del Experimental (que ahora dirige Domingo Piga y quien ha ofrecido el mayor apoyo a esta iniciativa) se celebrará en el Teatro Antonio Varas, inmediatamente después de terminadas las representaciones de "El Diario de Anna Frank". El programa es el siguiente: Primer Año Diurno: "Fin de Febrero", de Alejandro Sieveking, dirigido por Mariano Díaz; Segundo Año Diurno: "La Princesa Panchita", de Jaime Silva, dirigida por Enrique Durán; Tercer Año Diurno: "Cuando no Está la Pared", de Alejandro Sieveking, dirigida por Franklin Caicedo; Primer Año Nocturno: "Anacleto", de Isidora Aguirre, dirigida por Luis Rodríguez, y el Segundo Año Nocturno: "Pacto de Medianoche", de Isidora Aguirre, dirigida por Fritz Steiner.

Las obras presentadas este año —todas ellas deben ser en un acto— recibirán un premio en dinero y el compromiso de ser estrenadas en la próxima temporada.

CARIÑOSA RECEPCION A MARIA ROMERO EN ESPAÑA

ANTICIPANDONOS a la primera crónica de María Romero, que publicaremos completa en nuestra próxima edición, extractamos ahora algunos párrafos de su "Diario de Viaje":

"Ya estoy en Madrid. En el aeropuerto me esperaba un número emocionante de periodistas y amigos. Fotografías, ramos de flores y ese cariño enorme con que acoge la gente de España. En una caravana nos vinimos al hotel, donde pronto mi departamento se transformó en un nudo de gente que charlaba con esa elocuencia hispánica que siempre nos asombra... A las diez, el chileno Bobby Deglané —cada día más esplendoroso, porque ya no se puede ser más popular— me vino a buscar para que fuéramos al Pavillón, el lujosísimo restaurante cabaret que queda en pleno parque El Retiro, y donde se presentan las figuras internacionales de mayor atracción. Vi bailar a un excelente danzarín español, Fernando Vargas, con todo su conjunto de guitarristas, bailarinas, "cantaoras" y danzarines; he vuelto a oír cantar a la muy estupenda y graciosa francesa Fernanda Montiel...; ¡y pensar que sólo hace 24 horas me hallaba en Buenos Aires gozando (!) de una tormenta de rayos y truenos como no la podría fabricar Hollywood para una película de terror! Hoy, la Gran Vía, alegre, parlanchina, bulliciosa, parece un poquito mustia por un calor de más de 30 grados..."

TRES

Una escena de "Matrimonio Para Tres", de Miguel Frank, recientemente estrenada en el "Talía". Aparecen: Ignacio Otero, Manolo Romero y Julita Pou.



LUCHO CORDOBA AL SATCH

DEFINITIVAMENTE, Lucho Córdoba y su compañía ocuparán el escenario del Teatro SATCH, desde el 6 de septiembre próximo, es decir, dos días después de las elecciones presidenciales.

Para entonces Lucho Córdoba anuncia el estreno de "La Pérgola de las Flores", comedia musical de Pancho Flores y Santiago del Campo. Hace algún tiempo, habíamos informado que Anita González aceptó, en principio, actuar en "La Pérgola...", pero cuando llegó la hora de concretar su participación, resolvió no aceptarla, en vista de que iba a intervenir en "Look Homeward Angel", la obra que estrenará el Teatro de Ensayo bajo la dirección del norteamericano Frank McMullan.

BALLET NACIONAL CHILENO EN EL TEATRO "VICTORIA"

SU primera presentación en Chile, después de actuar con sobresaliente éxito en Argentina y Uruguay, cumplirá el Ballet Nacional Chileno que dirige Ernst Uthoff. El próximo lunes 29 de julio el conjunto se presentará en el Teatro Victoria, en una temporada continua que terminará el domingo 3 de agosto inclusive. Durante estos días se presentarán las siguientes obras: "Czardas en la Noche", "Fantasía", "Bastián y Bastiana", "La Mesa Verde", "Gran Ciudad" y "Carmina Burana".

CANTANTES DE OPERA LISTOS PARA LA TEMPORADA



La mesa de honor en la comida de los líricos con la prensa: Lautaro García, Emma Ortiz, Miguel Norero, Marcia de Millas y Adolfo Guerrero.

—LOS cantantes líricos queremos dejar de ser "la cenicienta" del arte chileno, la más humilde de sus manifestaciones —dijo el doctor Miguel Norero, presidente de la Sociedad Nacional de Arte Escénico, al dar cuenta de sus planes para el presente año—. Nuestra ambición es llegar a constituirnos en un grupo de tan alta categoría como lo son las Orquestas Sinfónica y Filarmónica, el Ballet de Uthoff, los teatros universitarios y los Coros de Concepción y de la Universidad de Chile —agrega Norero—. No contamos con los medios económicos indispensables para renovarnos como sería nuestro deseo, pero —a pesar de ello— el público siempre nos ha acompañado, porque parece intuir nuestro esfuerzo y las buenas intenciones artísticas que nos animan. En la próxima temporada de ópera que inauguraremos el 31 de julio en el Teatro de la SATCH, contaremos, por primera vez, con la ayuda desinteresada y la cooperación más decidida de la Municipalidad de Santiago, que nos cede su Orquesta Filarmónica y los trajes y decorados del Teatro Municipal, del Ministerio de Educación y del Gobierno.

"La Sociedad Nacional de Arte Escénico Musical no persigue fines de lucro —dijo también el Dr. Norero—. Por eso queremos cobrar el premio mínimo por localidad, con el fin de llegar a una mayor cantidad de público posible. Si nos va bien, el dinero que podamos reunir constituirá el fondo de reserva para preparar nuevas obras a estrenar el próximo año. Por lo demás, ahora no sólo tendremos temporada de ópera, sino que —terminadas las representaciones en el SATCH—, haremos ópera de cámara en el "Antonio Varas", recitales de solistas y, más tarde, comedias musicales.

El repertorio que se presentará este año incluye las siguientes obras: "Madame Butterfly", "La Bohème", "Traviata", "Cavalleria Rusticana", "Tosca", "Rigoletto", "El Barbero de Sevilla", "Trovador" y "Andrea Chenier".

En el elenco se anotan los nombres de: Nora López, Susana Bousquet, Matilde Broders, Liliana Silva, Regina Midleton, Victoria Espinoza, Raquel Baeza, Delia Durán, Mario Pasquetto, Joaquín Humarán, Carlos y José Clerk, Miguel Norero, Raúl Fabres, Salustio Montalva, Mariano de la Maza, Lautaro García, Danilo Rudi, Eduardo Giacometti, Francisco Bilbao y Claudio Núñez.



EL DIARIO

Para el sábado 2 de agosto se fijó el estreno de "El Diario de Anna Frank", que presentará el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En ensayo vemos a Ximena Gallardo (que hace el papel de Anna Frank), Coca Melnick, Bélgica Castro, Jorge Lillo, María Cánepa y Luis Barahona. Dirige la obra Agustín Siré.

"BEAU GESTE"

Hernán Pelayo, poco antes de emprender una gira por el interior del país, que lo conducirá finalmente a Estados Unidos, reunió a los periodistas para dar cuenta de sus proyectos más inmediatos. En esa oportunidad anunció que ofrecería dos conciertos gratis para obreros y empleados. El primero se hizo el domingo 20, y el segundo deberá realizarse hoy, martes 22, en el Teatro SATCH.



PROYECTO DE LEY BENEFICIA A SOCIEDAD DE AUTORES

MUY contentos están los miembros de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), pues el senador don Angel Faivovich presentó recientemente un proyecto de ley que les favorece ampliamente.

Los puntos más importantes de este proyecto de ley establecen, en primer lugar, que los espectáculos (nacionales y extranjeros) que se presenten en el escenario del teatro de la SATCH queden exentos del pago de impuestos. Asimismo, el proyecto exime a la SATCH del pago de la contribución de bienes raíces.

Otro punto es el que reconoce a la SATCH la facultad de recaudar y distribuir el gran derecho de autor de las obras teatrales nacionales y extranjeras que se presenten en escenarios, radios y televisión. Por último, el proyecto eleva de 3 a 15 millones de pesos anuales la subvención del Fisco a las actividades de la Sociedad de Autores.



"CALYPSO"

Los artistas son buenos y el espectáculo de "Calypso de Trinidad" tiene categoría; lo malo es que en el salón "Goyescas" el conjunto poco o nada puede hacer, debido al estrecho escenario. Apretados como sardinas, la orquesta y bailarines hacen equilibrios.

Nueva vida para el Teatro de Mimos

Noisvander se separa del grupo

EL teatro de mimos cobró vida en Chile cuando Alejandro Jodorowsky, por entonces director de un pequeño teatro de títeres "para gente grande", vio la película "Los Hijos del Paraíso", protagonizada por Jean-Louis Barrault. En este film se contaba la vida del que fuera célebre mimo francés Baptiste.

Jodorowsky sintió el impacto. La fuerte impresión que le produjo ver lo que, para la nueva generación, constituía un descubrimiento, le abrió las puertas de un arte nuevo: los mimos, al que se consagró por entero. Su talento creador, su fuerte personalidad e imaginación le dieron las armas necesarias para INVENTAR un estilo propio. Jodorowsky hizo primero algunas imitaciones de Jean-Louis Barrault, con tanta calidad, que le valieron el aplauso unánime de todos. Esto lo alentó a seguir buscando y creando. Hasta que quedó constituido el Teatro de Mimos en Chile. Llegó la hora en que Alejandro Jodorowsky comprendió que necesitaba viajar; partió a Europa, y en Fran-

(Sírvase pasar a la página 26)



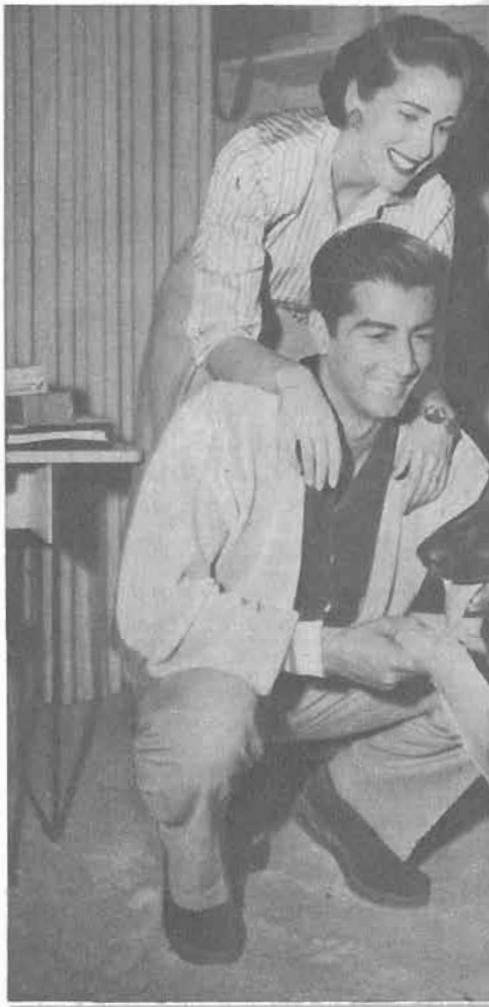
MUY contenta y alegre se ve Debbie Reynolds junto a su pareja de Toy Poodles, que conquistaron sendos premios en disputadas exposiciones caninas. Los perritos fueron bautizados con los nombres de "Tammy" y "Bachelor" (Soltero), respectivamente, como recuerdo de la película "Tammy and the Bachelor" ("Tammy" flor de los pantanos"), que protagonizó Debbie Reynolds.



TERRY Moore está resolviendo un problema de palabras cruzadas, mientras su pareja de "poodles" se concentra en el trabajo. Los perritos saben que cuando su ama piensa en un puzzle, ellos tienen que guardar respetuoso silencio.



LA encantadora actriz alemana Maria Schell, sonríe feliz junto a su pareja de finos perros de raza "Wire Haired". A menudo, la estrella organiza competencias para ver cuál de los dos animalitos corre más fuerte.



RAY Danton y Julie Adams se sien
bajo la vigilancia de "Shadow" (s
a su hermoso perro policial alemá
tado enseñando a saludar al noble anim
mente las lecciones.

PERRO QUE LADRA NO MUERDE... MIENTRAS ESTA LADRANDO

ALGUIEN, muy poco gracioso, por cierto, apuntaba un día en una amable conversación sobre animales, que si los perros ladraban, ¡deberían denominarse **ladrones!** Consignamos el chiste porque, de tan malo, puede hacer sonreir... Muchos han escrito apologías sobre el perro y su incorruptible fidelidad al amo. Esto es, indiscutiblemente, cierto. Poco más podríamos añadir sobre la materia. Sólo queremos en esta oportunidad mostrar a algunos de los artistas de cine más conocidos, acompañados de sus buenos amigos, los perros, a quienes tratan con mucho cariño.





¡LA coquetería no tiene límites..., por fortuna! Aquí está la bonita Carolyn Jones terminando de acicalar a su muy chascón "Butch", de raza Sky Terrier, que luce una cabellera a la moda.

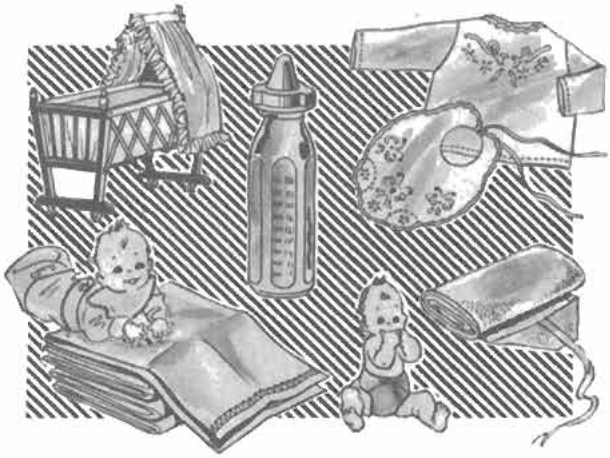


Para el bebé que llega

y para el bebé que llegó...

NATALYS

ofrece el más amplio surtido de: pañales, ombligueros, fajeros, mantillas, paletocitos, escarpines y TODO lo necesario para el recién nacido y para sus hermanitos mayores.



Además toda la línea OPALINE de modelos franceses en punto de algodón elástico; únicos en Chile.

Todo para la futura mamá y todo para su hijo

Natalys

SAN ANTONIO 229, SANTIAGO M. R.

Envíe este cupón y recibirá gratuitamente el nuevo Catálogo NATALYS 1958.



Nombre _____

_____

Dirección _____

_____

Ciudad _____

Lo aprobaría hasta Cervantes

"DON QUIJOTE"

Rusa, 1957. Director: G. Kozinstev. Guión: E. Schwarts, sobre la obra de Cervantes. Fotografía: Moskvin y Dudko. Música: Kar Karaiev. Escenografía: E. Eney e I. Altman. Reparto: N. Cherkasov, Yu Tolubeiev, S. Birman, S. Grigorieva, V. Maximov, etc.

Llevar el Quijote de Cervantes al cine conservando su espíritu, logrando el ambiente de la época y presentando las principales aventuras tragicómicas del libro, parecía tarea casi imposible, sobre todo para una película de largo comercial: una hora y cuarenta minutos. Los soviéticos lo lograron con su "Don Quijote".

E. Schwarts, el autor del guión, y el director Kozinstev supieron hilar la historia de tal modo que, aunque distinta en la sucesión de los hechos con respecto a la novela de Cervantes, los episodios consignados conjugan exactamente con la intención del novelista. Fluida, la película emociona y hace reír, más lo primero que lo segundo. Desde el punto de vista exclusivamente comercial, cabe advertir que tiene momentos lentos, especialmente al comienzo, cuando el espectador todavía no se ha habituado al estilo de los realizadores.

El ambiente de España en el siglo diecisiete, con exteriores repetidos en algún lugar de Rusia, y con interiores de exquisita belleza, es acertado. Los actores, Cherkasov, como Quijote; Tolubeiev, como Sancho, y los demás, fueron escogidos con preocupación tanto de físico como del alma de los geniales personajes cervantinos. Nikolai Cherkasov es uno de los más grandes intérpretes de Rusia; antes de esta película fue protagonista, entre otros films, de "Iván el Terrible", de Eisenstein. Al parecer su popularidad lo ha llevado más allá de la interpretación misma, ya que es diputado ante el Soviet Supremo.

La fotografía —en suaves colores y a veces con escenas en un solo tono, de difícil realización técnica y hermoso efecto—; los ángulos en que se desplaza la cámara ponen la imagen totalmente al servicio de los diálogos, sacados directamente del clásico. El resultado es un todo homogéneo; un bello y acertado "Don Quijote" cinematográfico.

Aquellos espectadores que conocen a fondo el libro de Cervantes, y que tienen su propia imagen de los personajes y la época, encontrarán algunas divergencias entre la película y el clásico. La principal que notamos nosotros se refiere a las escenas en el palacio de los duques. Aunque los hechos son los mismos, las burlas resultan mucho más crueles y mal intencionadas en el film que en la obra. Los realizadores quisieron marcar un contraste más definido entre la maldad estúpida y cruel de los de arriba, los poderosos, y la bondad ingenua y abandono de los de abajo, en este caso el Quijote y Sancho.

Esas y otras diferencias de apreciación puede hacérselas el público. Pero no tienen mayor importancia frente a la belleza total de la cinta, frente al placer estético y emocional que produce. Hay momentos de hermosura plástica (las escenas en la corte, los molinos de viento, etc.) pocas veces vistos en la pantalla.

CONCLUSION: Una versión admirable de la obra de Cervantes; cultiva, emociona y proporciona belleza. Para todo espectador.

Amor de folletín

"NUNCA TE DEJARE"

("High Tide at Noon"), inglesa, 1957. Producción: J. Arthur Rank. Director: Philip Leacock. Argumento: Neil Paterson. Reparto: Betta St. John, William Sylvester, Michael Craig, Flora Robson, Alexander Knox, Peter Arne, etc.

Un muelle de madera abandonado. Una pequeña embarcación que se enfrenta a las olas, un poco de viento y música de fondo apropiada. Una hermosa muchacha desembarca..., y llega hasta una casa desierta; los muebles, destrozados. Pareciera que no hay ser humano en muchos kilómetros a la redonda. Un reloj le trae violentamente los recuerdos... Y la película comienza a contar la historia de esta misteriosa muchacha.

CONTROL DE ESTRENOS

La acción ocurre en una isla de pescadores de langostas. Ellos son rudos, violentos, apasionados. La joven, Joanna, interpretada por Betta St. John (Miriam, en "El Manto Sagrado"), tiene que enfrentarse con muchos.
El planteamiento del problema promete un film de acción, trágico. Sin embargo, se desaprovecharon los elementos, para buscar un "happy end" que —paradojalmente en este caso— no deja satisfechos a los espectadores.
Buenos exteriores ambientan el film con cierto realismo poético.
CONCLUSION: Argumento confuso, con demasiados problemas secundarios. No alcanza a ser una verdadera historia de amor, del tipo romántico, como pretende.

Emocionante historia de niños

"EL CAMINO DE LA VIDA"

Mexicana, 1957. Pel Mex. Director: Alfonso Corona Blake. Reparto: Humberto Giménez Pons, Rogelio Giménez Pons, Ignacio García Torres, Mario Navarrete, etc.

Tierna y emocionante, con un profundo contenido moral y sanas intenciones, esta película muestra un panorama de niños abandonados. Realizada con talento por el novel director Alfonso Corona Blake, hasta hace poco ayudante de Roberto Gavaldón, el film se ambientó en lugares auténticos: las calles de Ciudad de México, los suburbios, pasajes, escuelas humildes, reformatorios, el centro con su constante ajetreo, etc. A la verdad del ambiente habría que añadir la sinceridad de un grupo numeroso de actores infantiles que impresionan por su extraordinario temperamento. Muestra tres casos de niños abandonados o maltratados por el destino. No es, precisamente, un panorama auténtico, pues los muchachos siempre resultan mártires, deteniéndose en la anécdota, sin ahondar en la raíz del problema: muchos niños en la vida real llegan a ser malos de verdad. ¿Por qué no analizar un caso de jóvenes depravados? De todos modos, el film impresiona profundamente y sirve como alarma para que la sociedad se preocupe de estos pequeños desamparados.
CONCLUSION: Impresionante y verdadero documento de la vida. Excelente realización; actuación sorprendente de un grupo de intérpretes infantiles. Fuerte para espectadores menores de edad. Los mayores aprenderán (o recordarán) una lección de humanidad.

PREMIOS DEL FESTIVAL DE BERLIN

FINALIZO el VIII Festival Internacional de Cine de Berlín, concediendo los siguientes premios: Oso dorado a "Al Final del Día", película sueca dirigida por Ingmar Bergman. Oso de plata a "Dos Ojos, Doce manos", película hindú; oso plateado para la mejor actuación femenina, a Anna Magnani, por su papel en el film norteamericano "Furia de Amor"; por la mejor actuación masculina, a Sidney Poitier, en la cinta norteamericana "The Defiant Ones" ("Los Desafiantes"); mejor dirección, Tadashi Imai, japonés, por su labor en "Historia de un Verdadero Amor"; mejor documental (oso de oro), a Walt Disney, por "Perri"; mejor film cultural (oso de oro), a la cinta italiana "Cosecha de Aceitunas en Calabria". La Oficina Católica del Cine otorgó su premio anual internacional a la película hindú "Dos Ojos, Doce Manos".
En nuestra próxima edición publicaremos una crónica amplia sobre el desarrollo de este importante Festival Internacional de Cine, enviada por Hans Borgelt, corresponsal exclusivo de "ECRAN" en Alemania.

Otro "cowboy" solitario

"VENGANZA MORTAL"

("The Tin Star"), Norteamericana, Paramount, 1957. Director: Anthony Mann. Guión: Dudley Nichols, basado en un tema de Barney Slater y Joel Kane. Fotografía (blanco y negro): Loyal Griggs. Música: Elmer Bernstein. Reparto: Henry Fonda, Anthony Perkins, Betsy Palmer, Michel Ray, Neville Brand.

Todos los elementos que intervienen en esta cinta del Oeste son de primera categoría: el director (uno de los tres Mann, de Hollywood; los otros dos son Delbert y Daniel), la pareja de intérpretes, el argumentista, el fotógrafo. Si antes que ella no hubiéramos visto "El Desconocido", "Río Rojo", "A la Hora Señalada" y muchas otras películas más de inferior calidad, pero con argumento parecido, la habríamos aclamado sin reservas.
Aun contra la fuerte competencia de títulos que mencionamos más arriba, "Venganza Mortal" logra destacar; en especial ello se debe a la calidad de los intérpretes. Henry Fonda —el mismo de "Doce Hombres en Pugna"— está soberbio como el ex sheriff (una especie de Shane) que enseña a Tony Perkins —el joven sheriff— a sobrevivir y también a echarse a la espalda la injusticia y la debilidad humanas.
El argumento es absolutamente convencional, incluso en los detalles. De modo que el espectador puede dedicarse a observar la competencia de titanes que significan Henry Fonda y Tony Perkins, frente a frente. Es preciso adelantar que el veterano actor da clases de actuación al joven galán. Frente a la seguridad, desenvoltura y encanto de Henry Fonda, Perkins se apaga un poco. Se desempeña bien, sin embargo. Muy buenos los actores secundarios.
CONCLUSION: Otro film sobre un "cowboy" solitario, que vale la pena ver. Muy entretenido. Para todo espectador.

Historia de una monja

"CUANDO LOS ANGELES NO VUELAN"

("Sor Letizia"), italiana, 1958. Director: Mario Camerini. Guión: Antonio Altoviti y Giose Rimanelli, basados en un argumento de Camerini y Cesare Zavattini. Fotografía: Gianni di Venanzio (en blanco y negro). Intérpretes: Ana Magnani, Eleonora Rossi-Drago, Antonio Cifariello.

Como en otras películas protagonizadas por Anna Magnani, la gran actriz italiana ocupa casi la totalidad de las escenas. *Es esta vez sor Leticia, una monja que* acaba de cumplir una misión en Africa, y que apenas llega a Roma la envían a liquidar un convento de su orden, en una isla del Mediterráneo. El convento está en quiebra y deberá disolverse. Mientras sor Leticia cumple con esa obligación, debe encargarse de proteger a Salvatore, un niño semiabandonado. Su afecto por el pequeño es tan grande, que amenaza traspasar los votos de renunciación que juró al hacerse religiosa.
Anna Magnani convierte a sor Leticia en una robusta, alegre y decidida mujer, muy poco monacal en sus actitudes y decisiones. Casi parece una versión femenina de Don Camilo.
La historia es pobre y vale, más que nada, por ciertos detalles y por la actuación de la protagonista. El problema mismo de sor Leticia sorprenderá o dejará fríos a los espectadores.
CONCLUSION: Una muy buena actuación de Anna Magnani, para un film que no está a la altura de Camerini, ni menos del argumentista Cesare Zavattini. Para todo espectador.

TEATRO TALIA, COMPAÑIA DE LA SOCIEDAD DE AUTORES TEATRALES

MATRIMONIO PARA TRES, de Miguel Frank

Dirección y escenografía: Norman Day. Reparto: Julia Pou, Rosalía Soler, Manolo Romero e Ignacio Otero.

El autor de la obra se dirige al público con coloquiales frases escritas en el programa. Allí establece que: "Matrimonio Para Tres" "sólo pretende entretener". Esta intención la tienen casi todos los autores de comedias, mas no siempre logran cristalizar su intento. No basta con proponérselo. ¿Consigue esta pieza cumplir el objetivo de su autor? Para responder sin rodeos: ¡sí! Aunque el argumento de "Matrimonio Para Tres" no es original.
Los méritos de la pieza de Miguel Frank residen en un diálogo chispeante, oportuno, en el que se observa una vivencia objetiva y realista. Hay en toda la pieza un humor irónico, una atrevida inmoralidad, que pareciera un verdadero duelo de palabras. Esto mantiene latente el interés del espectador. Aunque desde el punto de vista teatral, la comedia tiene errores de lógica, la estructura no se resiente, gracias al tono absurdo en que está concebida. El autor no pretende dictar cátedra ni pontificar, no hay frases sentenciosas ni trascendentales. Todo resulta entonces como un juego elegante y divertido, entre gente que no se preocupa mucho de los convencionalismos.
La obra conserva esos méritos, aun cuando sus intérpretes dejaron mucho que desear. A excepción de Julita Pou, quien destacó por sus virtudes de sinceridad, talento para componer su tipo, comunicatividad y gracia para desplazarse en el escenario, el resto del elenco se mostró flojo. Cada cual hablaba lo suyo, sin establecer la mágica corriente de unidad y armonía, indispensable para crear la atmósfera teatral. Individualmente analizados, Ignacio Otero —a quien se le ha aplaudido anteriormente por su temperamento— abusó de gestos estereotipados y le faltaron matices humanos indispensables en este tipo de comedias. Manolo Romero, un debutante, parece tener nada más que buena voluntad. Rosalía Soler, discreta en un papel ambiguo.
Norman Day estuvo a cargo de la dirección, y volvemos a aplaudirle por su esfuerzo en mostrar un espectáculo cuidado, fino y agradable de ver. La escenografía, del mismo Norman Day, muy elegante y de buen gusto.
CONCLUSION: Una comedia chilena graciosa y entretenida, con un argumento poco original. Actuación deficiente. Julita Pou destaca como fina actriz de comedia. Hermosa escenografía. Espectáculo agradable.

ISIDORO BASIS LAWNER.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

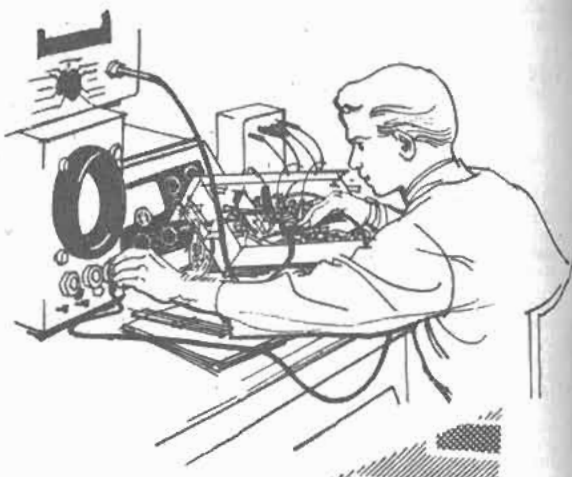
ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

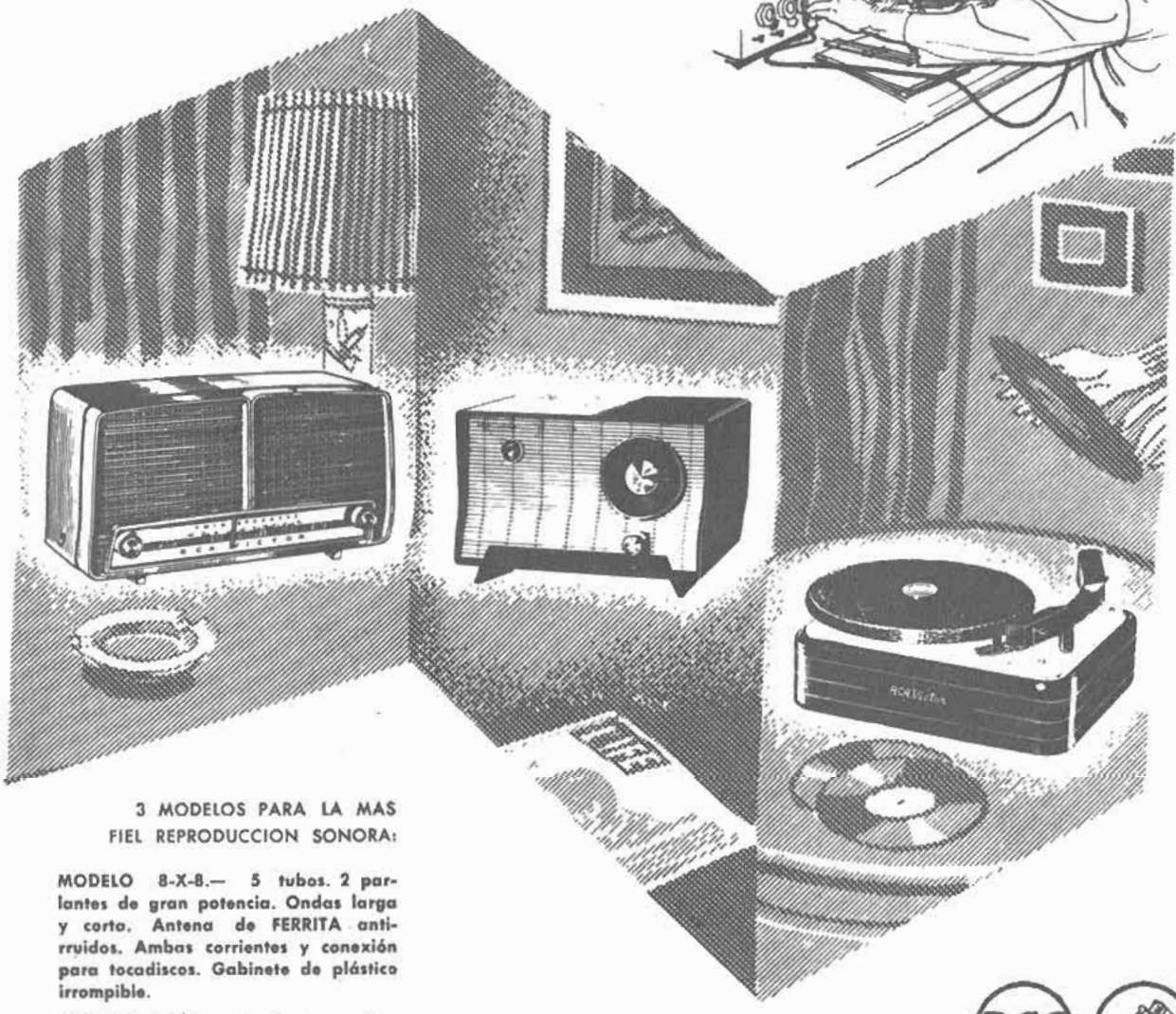
SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

ALTO RENDIMIENTO... FUNCIONAMIENTO PERFECTO... DURACION INALTERABLE...

son ventajas RCA VICTOR

Por eso tantos miles de personas prefieren los Radios RCA Victor, porque prefieren comprar resultados superiores, garantizados por una marca de confianza.





3 MODELOS PARA LA MAS FIEL REPRODUCCION SONORA:

MODELO 8-X-8.— 5 tubos. 2 parlantes de gran potencia. Ondas larga y corta. Antena de FERRITA antirruidos. Ambas corrientes y conexión para tocadiscos. Gabinete de plástico irrompible.

MODELO 6-X-5.— Onda larga. Ambas corrientes. Antena de FERRITA antirruidos. Gabinete plástico en colores.

MODELO R-27-M-3.— 3 velocidades. Puede conectarse a receptores de cualquier marca. Fino gabinete de madera.

VIVA Y DISFRUTE DE LA NUEVA ERA DEL SONIDO

RCA VICTOR

M.A.



DALVA D'OLIVEIRA

CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

¡ESTHER SORE OTRA VEZ EN TERCER LUGAR!

Reuniendo apreciable cantidad de votos, Esther Soré pasó a Rosita Quintana, desalojándola del tercer puesto. A medida que se acerca la fecha de la clausura de este torneo de popularidad aumentará la expectación de los lectores, pues en verdad nada se puede anticipar de la colocación definitiva de los favoritos. Tal como lo anticipáramos en nuestro número anterior, el certamen terminará el día martes 12 de agosto, ocasión en que daremos la lista de los triunfadores.
Mientras tanto ofrecemos el resultado del 18.º escrutinio:

		MI CANTANTE FAVORITA	Ultimo Escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	3.983	69.106
2.º	(2.º)	Silvia Infantas	2.421	53.363
3.º	(4.º)	Esther Soré	3.972	47.223
4.º	(3.º)	Rosita Quintana	2.045	45.811
5.º	(5.º)	Karina	928	27.226
6.º	(6.º)	María Victoria	749	21.090
7.º	(7.º)	Xiomara Alfaro	799	18.875
8.º	(8.º)	Elder Barber	921	18.554
9.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	617	16.324
10.º	(10.º)	María de la Luz	626	14.409

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza 12.718 votos; Dalva D'Oliveira 9.889 votos; Tita Merello 7.858 votos.

		MI CANTANTE FAVORITO	Ultimo Escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	3.674	68.405
2.º	(2.º)	Miguel Aceves Mejía	2.998	55.371
3.º	(3.º)	Argentino Ledesma	3.871	49.264
4.º	(4.º)	Antonio Prieto	984	45.263
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	683	32.791
6.º	(6.º)	Luis de Castro	627	31.453
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	546	18.355
8.º	(8.º)	Arturo Millán	475	14.301
9.º	(9.º)	Régulo Ramírez	598	13.325
10.º	(10.º)	Raúl Videla	642	9.171

Con menos votos aparecen: Pedro Vargas, 5.460 votos; Luis Pérez Meza, 4.911 votos; Héctor Casas, 2.985 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Ana Jofré O., Antofagasta; Teresa Gutiérrez C., Santiago; Olga Fernández D., Coquimbo; Oscar Ramírez F., Tarapacá, y Rosario Iriarte F., Santiago.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Ana Arredondo, San Bernardo; Francisca Orrego, Santiago; Nolfa Mundaca A., Viña del Mar; Esperanza Riffo, Santiago; María Eugenia Grandón, Ancud; Rosa Venegas Y., Santiago; Inés Besnier, Rengo; Olga Brante, Viña del Mar; Nicolás Enrique Sepúlveda, Valparaíso; Marta Soto, Santiago; Leonel Pacheco P., Iquique; Graciela Contreras B., Santiago; Irma Narvona T., Quillota; Davis Smith C., Villa Alemana, y Juanita Belmar L., Arica.
Para participar en este certamen basta con llenar los cupones que se publican y enviarlos a Revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.
Rogamos a nuestros concursantes que recorten bien los cupones y envíen el número que deseen en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



KUCHEN de MANZANAS
aún más rico
agregando Crema NESTLÉ

¡Qué delicioso sabor y espléndida presentación, agregando CREMA NESTLÉ!

MODO DE EMPLEO:

¡Es sencillísimo! Al tiempo de servir, cada porción se cubre con una cucharada de CREMA NESTLÉ.

Cualquier pastel o postre gana en presentación y sabor cuando se le corona con la deliciosa CREMA NESTLÉ.

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente; inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

Gratis Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CH-C-16

OBSEQUIOS



PROXIMO SORTEO

LAVADORAS ELECTRICAS HOOVER

Destinadas a hacer más fácil, más grata y más económica la esforzada labor de la dueña de casa.

CADA DOS MESES $ 3.000.000 EN PREMIOS

ENTREGA DE PREMIOS:

Residentes en Valparaíso, Viña del Mar, y Santiago recibirán por correo sus invitaciones para asistir a los SI - PARTIES que TRES MONTES, S. A. ofrecerá en esas ciudades el dia 22 de julio a las 19 horas.

Residentes en otras ciudades o personas que no asistan a los SI - PARTIES recibirán sus premios en sus respectivos domicilios.

TRES MONTES

Se obsequiaron 208 cupones a los Hospitales de Niños de Valparaíso y Viña del Mar, correspondientes a recortes recibidas sin nombre y dirección etiquetas y al reverso.

5° SORTEO

LISTA DE PREMIADOS CON 40 ENCERADORAS ELECTRICAS FAKIR

Sorteo efectuado ante el Notario de Valparaíso, señor Jorge Alemparte, en junio de 1958.

Serie C N.9

A LOS SI-PARTIES SE ASISTE PRESENTANDO EL CUPON GANADOR Y EL CARNET DE IDENTIDAD.

31491	Aburto I. Olga; General Lagos 1234, Valdivia.
111580	Acosta V. Julia; Diego Silva 1470, Santiago.
84222	Aguilera S. Fam.; Doctor Carrillo 128, Temuco.
161684	Arenas E. Verónica; Colón 915 Talcahuano.
78233	Barraza E., José; Aquiles Reed 42, Valparaíso.
67793	Behrensen J. Pablo; Eyzaguirre 1456, Santiago.
28784	Bunger F. María; Munizaga 112, P. A., Valparaíso.
142954	Crovetto de C. Julia; Santa Rosa 1487, Santiago.
105506	Castillo María de; Aldunate 1857, Coquimbo.
73596	Castro Felicia; Bulnes 505, Chillán.
05604	Díaz Juan 2.9; Peluq. Chile, Hijuelas.
61304	Díaz Raquel R. de; Valenz. Castillo 1129, Santiago.
138995	Funk Elsi de; Casilla 15-O, Osorno.
49158	González P. Eliana; Santa Rosa 1470, Santiago.
108700	Guevara O. Zobeida; Los Pellines 56, Valparaíso.
86636	Guzmán E. Urbino de; M. Rodríguez 1115, Santiago.
181350	Huerta S. Luz; Maipú 573, Los Andes.
172386	Jerez María de; Est. Batuco, Batuco.
85083	KRUEGER MARIA I.; Los Bellotas 280, Santiago.
116225	Letelier I. Domitila; La Mina 191 M., Valparaíso.
18839	Maroto Consuelo de; Bulnes 1041, Chillán.
139545	Mena S. Teresa; Casilla 390, Angol.
155769	Molina G. Samuel; Reumen 6152, Santiago.
77914	Mondaca Luzmira; Casilla 49. Talca.
139583	Mora A. Celín; Pje. Maravillas 1548. Viña.
161739	Morales Ll. Jaime; Casilla 55. Collinulli.
44757	N. N.; Vicuña Mackenna 448, Temuco.
31826	Peña Godelva E. de; Const. 122, Linares.
120660	Porra C. Gladys; Caldera 646, R. Valparaíso.
123152	PEREIRA F. JUAN; T. Herrera 321 Viña.
14675	Pérez A. Dálbora de; Victoria 3038, Valparaíso.
148316	Pezoa Adriana; Vicente Reyes 4289, Santiago.
46026	Prosses M. C. vda. de; Portales 349, Talcahuano.
17625	Riveros Sara; Los Leones 234, Santiago.
181116	Rojas P. Catalina; Herbosa 81, Quillota.
160386	Saavedra Roberto; Yungay 965, Curicó.
109684	Soto D. Jaime; Of. 36, C. Comedores, E. Central.
182385	Valenzuela Carmela de; Maipo 445, Santiago.
31685	Vásquez N. María de; Carrera 220, Santiago.
159569	Vera O. Hilda; Covadonga 564, S. Bernardo.

Continúe participando en estos sorteos millonarios y envíe las etiquetas del café instantáneo "SI-café" y los costados "VAMOS AL GRANO" de PAULISTA y MONTERREY Y AHORA TAMBIEN GRAN CAFE A

OBSEQUIOS TRES MONTES, Valparaíso. Ponga al reverso su nombre y dirección y recibirá cupones a vuelta de correo.



● DOS NUEVAS AUDICIONES PARA MUJERES

"Apuntes" (C. B. 106) y "Nosotras" (C. B. 70).

• Bajo la dirección de Lenka Franulic (Premio Nacional de Periodismo), y con la colaboración de Viviana González y Licia Ballerino, se transmite "Apuntes", en Radio Minería (L., M. y V., a las 13.45 horas). Leen los libretos Mirella Latorre, Eliana Borghero y Elina Zuanic.

"Apuntes" es una especie de "Reportajes", con la particularidad de que las informaciones las proporcionan tres mujeres y las leen..., otras tres. Muy bien escrito y muy bien leído, constituye un excelente espacio informativo. Queda por saber —y eso lo dirá el tiempo— si a las auditoras les interesan los noticiarios.

• En Radio Santiago, diario, a las once de la mañana, Kanda Jaque inició otro espacio dedicado a las mujeres. Se llama "Nosotras", y colabora con ella Raquel Kupfer. Kanda —esposa de Tito Mundt—, ha dado originalidad al espacio, proporcionando, también, noticias de interés general.

De modo que las auditoras tienen dos nuevos programas exclusivos para ellas.

● LOCUTORES BUSCAN FONDOS PARA SU CONGRESO

• Como informamos oportunamente, el Sindicato de Locutores de Chile prepara un Congreso Internacional que se realizará en Santiago, en el mes de septiembre. El problema reside en reunir cinco millones de pesos para organizarlo. Por el momento, se ha pulsado al Gobierno... sin mucho éxito. La semana pasada, el Sindicato se acercó a ARCHI (Asociación de Radiodifusores de Chile), solicitando colaboración. Los radiodifusores —que encabeza Enrique Sánchez Matte—, respondieron que dinero no tenían ni para ellos. Los locutores sugirieron, entonces, que las radios cedieran espacios de media hora, que se llenarían con programas en los que todos trabajarían gratuitamente. Los espacios se titularían "La Cadena de la Amistad", y los auspicios que se obtuvieran, estarían destinados al Congreso. ARCHI discutirá la proposición esta semana, pero se anticipan dificultades, porque con la inminencia de la elección presidencial, los espacios de las radios están ya comprometidos para las campañas políticas.



10 PREGUNTAS A DARIO VERDUGO

1.—¿Por qué se dedicó al relato deportivo?
—Porque cuando niño mi padre me llevaba a los viejos Campos de Sport de Ñuñoa, a los estadios de Carabineros y Militar a presenciar los principales encuentros deportivos... Así, en lugar de la matinée, me aficioné al deporte. Luego, en el Liceo Miguel Luis Amunátegui, donde cursé las humanidades, relataba los encuentros entre mis compañeros en los clásicos "calduchos".
2.—¿Cuáles son los principales problemas que hay que superar para relatar bien un partido?
—Tener los conocimientos reglamentarios de cada deporte, como asimismo la práctica, para reconocer a los jugadores extranjeros en contiendas internacionales. En ese sentido, la buena vista es imprescindible.
3.—¿Cuál es el momento deportivo que más lo ha impresionado? ¿Por qué?
—Cuando Chile logró el cetro Sudamericano de Atletismo. Me impresionó hondamente, ya que fue mi primer relato de un evento internacional. Los miles de chilenos con antorchas encendidas cantando el himno patrio han quedado en forma imborrable en mi recuerdo.
4.—Como auditor de programas deportivos, ¿qué le pediría a su relator favorito?
—Que a través del relato me diera la impresión de estar en el estadio; que no se limitara únicamente a seguir la trayectoria del balón, sino además fuera enfocando a los demás jugadores en la cancha; que no decayera nunca en emoción.
5.—Si se encontrara en una isla solitaria y tuviera derecho a una gracia, ¿qué pediría?
—Un buen receptor a pila y una colección de libros de mis autores favoritos.
6.—Si tuviera que definirse a sí mismo, ¿qué diría?
—Como relator, que aún no he recorrido todo el camino ambicionado; como hombre, que creo tener la suficiente entereza para afrontar los momentos difíciles porque pasamos todos los mortales. Lo mismo que Alejandro Dumas, creo que la sabiduría humana se resume en "confiar y esperar".
7.—Si perdiera la voz, ¿en qué se ganaría la vida?

(Sírvase dar vuelta la hoja)

"CANCIONES PARA TI"

con Enrique Balladares, secundado por el conjunto de René Calderón (piano, contrabajo y guitarra eléctrica).

Radio Agricultura, CB 57, martes, jueves y sábados, a las 21 horas.
Realizadores, dirección y libreto: Francisco Deza. Animación: Nana González y Alfredo Roni.
Calificación: Balladares * * * * * Bueno; el programa * Malo.

Muy apropiadamente escuchamos el programa el día de San Enrique (quince de julio), cuando Balladares agradeció las felicitaciones que le llegaron a la emisora. Cantó "Ya te Perdoné", "El Fin de Nuestros Amores", "Voy Gritando por la Calle" y "Dos Almas". Calderón y su conjunto hicieron un intermedio con "El Mar" y "Qué Queda de Nuestros Amores".
Balladares ha logrado mayor aplomo en su interpretación. Posee hermoso metal de voz y dentro del tono plañidero que casi siempre da a sus canciones, pone emoción y sinceridad.
Su grave defecto —que no ha superado— reside en la selección del repertorio. En primer lugar, no lo renueva lo suficiente. Y luego elige temas deficientes. En esta ocasión que comentamos cantó una canción hermosa, aunque antigua —"Dos Almas"—, otra regular —"Ya te Perdoné"— y dos malas, sin inspiración. Si Balladares cantara temas de actualidad, más variados, con melodía y letra agradables, llegaría a la posición que se merece. Ahora lucha infructuosa e innecesariamente contra un repertorio mal escogido.
El libreto, con glosas "a la antigua" —¿o eran versos?— resultó muy inapropiado. Los diálogos fueron leídos con cierta timidez por las muy buenas voces de Nana González —que se reintegró a la radiotelefonía después de años de ausencia— y Alfredo Roni. Del conjunto de Calderón sólo se escuchó el piano. Todos los defectos que consignamos debieron ser corregidos por el director del espacio, F. Deza, miembro del Club de Jazz de Santiago, y que realiza "Panorama del Jazz", en la misma emisora.
En resumen, un buen cantante..., a pesar de los libretos y de la mala selección de repertorio.

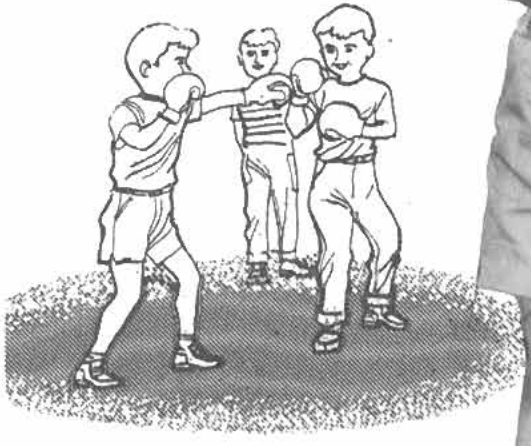
• Cuarteto Santiago en radio... Santiago. A partir del 1.º de agosto (los L., M. y V., a las 22.05 horas) C. B. 70, empezará a ofrecer conciertos selectos a cargo de este prestigioso cuarteto clásico, integrado por Stephan Terz, Ubaldo Grazioli, Raúl Martínez y Hans Loewe, primer y segundo violín, viola y cello, respectivamente. "Siguiendo nuestra línea de música clásica, contratamos como número vivo al Cuarteto Santiago" —nos cuenta Lucho Souza, jefe de producción de Radio Santiago. Souza destaca, también, otro espacio serio: las óperas completas que se transmiten los domingos, a las 22 horas, con grabaciones exclusivas hechas en el Metropolitan Opera House, de Nueva York.

• Raúl Shaw Moreno estuvo de paso en Santiago, la semana pasada, camino a México, donde lleva contrato para cantar y para grabar. Dijo Shaw que debía este contrato a Raúl Matas, quien, en "Discomanía", de WRUL, de Nueva York, había divulgado sus discos.

• Enrique Sánchez Matte, que estuvo recientemente en Lima, nos cuenta del éxito que está cosechando allá la cantante chilena Marta Ramírez. "Le renovaron su contrato en el Grill del Hotel Bolívar, y canta también en Radio América" —nos informa. Las últimas actuaciones de Marta Ramírez, en Santiago, fueron en Radio Minería y en el Hotel Carrera. ●

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.





LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.

Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.



Leche ENTERA en polvo

NIDO

10 PREGUNTAS

(Viene de la vuelta)

—Escribiendo libretos para la radio y dedicando más atención a mis trabajos particulares.

8.—Cuando le presentan a un hombre (sea o no deportista), ¿qué es lo primero que advierte en él? ¿Y una mujer?

—Su mirada y también su conversación. En los ojos se puede analizar una persona; y en la forma que habla, si es vanidoso, sencillo, inteligente. En cuanto a la mujer, también sus ojos, su femineidad, su cultura y, en general, todo lo que hace admirable al sexo opuesto.

9.—Si se sacara cien millones en la lotería, ¿en qué los invertiría?

—Primero, dedicaría una parte a los niños indigentes, en nombre de la Virgen del Carmen, de la que soy devoto; ayudaría a mis parientes; compraría una parcela grande en el campo; y, si me quedara algo, iría a Japón, India y Egipto.

10.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?

—En lo profesional, llegar a ser locutor de los programas deportivos de la NBC, de Estados Unidos; en mi vida privada, ver a mis hijos grandes con una educación que me enorgulleciera.

Es relator deportivo de Cooperotiva Vitalicia desde 1944. El 8 de diciembre de 1942 —fecha que Darío Verdugo no olvida— relató por primera vez un partido profesional de fútbol: el encuentro entre Ovalle y Osorno, en el Estadio Ferroviario. Su primer paso en radio fue mientras estudiaba en el Amunátegui. Carlos Cariola lo dejó relatar encuentros estudiantiles en "Clínica Deportiva", en La Americana. Desde 1950 —y a iniciativa de Janquelevitch—, Darío Verdugo reparte el relato de fútbol con Sergio Silva. Cada uno se divide la cancha en la mitad y relata según el lugar en que se encuentre la pelota. Para su especialidad, ha viajado a varios países de América. Verdugo es casado y tiene tres hijos: dos niñas y un niño. También en CB 76 lee el Boletín diario, de las 13 hs., con noticias del Hipódromo Chile; y los domingos, a las 19 —con W. Cristensen—, los resultados del Club Hípico. En su casa particular —Gumercindo 590— tiene una industria de muñecas. ◆





MILLIE PERKINS, LA DESCONOCIDA...

(VIENE DE LA PAGINA 3)

Entre éstas se encontraban algunas caras ya conocidas, como las de Marianne Sartaadt (Holanda), Elana Cooper (Israel), Melinda Byron (Hollywood) Chariklia Baxevanes (Austria) y Marie Versini (Francia), muchas de las cuales habían interpretado el papel en la versión teatral en sus respectivos países.

Rápidamente, McLean se puso en contacto con Millie para una prueba. Pero la muchacha volvió a rechazar la sugerencia. Tenía un compromiso para posar en fotos de moda..., y ¿cómo iba a descuidar su trabajo por algo tan poco probable como un papel cinematográfico?

Fue el mismo George Stevens quien tuvo que decidirse, por fin, a tomar cartas en el asunto. Dio órdenes terminantes de que Millie se presentara en Hollywood y le fuera tomada una prueba. Después de efectuada, Millie saltó a otro avión que la llevó a Londres, donde la esperaba una exhibición de modas, para seguir luego a París.

Pero Stevens se había interesado. Quería ahora una prueba completa con una escena de la película.

Millie, mientras tanto, había tomado entradas para ver "El Diario de Anna Frank", en París, pues ya también comenzaba a intrigarle la obra. La joven nunca llegó a utilizar sus entradas. En la puerta del teatro la esperaba un representante del estudio, quien le comunicó la determinación del productor, mientras le entregaba dos pasajes para Hollywood.

Millie debió declararse vencida, de modo que se trasladó a la ciudad del cine. Pero por algunas semanas la decisión final permaneció en suspenso, mientras Stevens examinaba detenidamente las pruebas de las siete seleccionadas.

Cuando se comunicó que la elección había recaído en Millie, Stevens y el director del estudio, Buddy Adler, dieron la siguiente explicación.

—La escogimos porque creemos que combina la encantadora personalidad que se atribuye a la verdadera Anna Frank, que era adorable, precoz y llena de alegría. Junto a esto, Millie reúne una facilidad innata de actuación, por lo que creemos que nos brindará una excelente interpretación.

En Passaic, Nueva Jersey, donde nació el 12 de mayo de 1939, Millie tiene ya un gran número de entusiastas. Entre ellos está su familia, que incluye dos hermanas mayores, dos menores y un hermano. Su padre, Adolph Perkins, es capitán de un barco mercante.

Al revés de la tradición del cine, nunca ha habido gente de teatro en la familia de Millie. La misma muchacha jamás pensó dedicarse a las tablas. Ni siquiera participó en clases de arte dramático en el colegio; pero era una de las más activas componentes del equipo de básquetbol.

Tiene, sin embargo, aficiones al arte creativo y de una de ellas... Millie se siente muy orgullosa. Es la pintura, y, según confiesa, "hasta el momento ha conseguido obtener, al menos, algo bastante parecido al retrato de una niñita"

Ahora Millie, la muchacha independiente que partió un día a Nueva York con la esperanza de convertirse en modelo, y a quien le fue difícil convencerse de que brillaría alguna vez en el celuloide, no tendrá mucho tiempo para dedicarse a sus aficiones... Es una estrella. Como tal, ha debido cumplir con las instrucciones del director y se encuentra en Holanda filmando los exteriores del conmovedor "Diario de Anna Frank", el cual ha sido adaptado al teatro y al cine por Frances Goodrich y Albert Hackett. ◆

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.

HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?

Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 20 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos. Reembolso a provincias Escriba a:

profesor BONJARDIN

CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE

SALON DE VENTAS: ALAMEDA 2510, FONO 93867



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman

MILO

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-MW-17

CAL-CIR-1

El espíritu de
París hecho perfume
en finas
creaciones de
ATKINSONS
M. R.



Fragancias tentadoras... audaces. Unas gotas de estos finos perfumes, encierran todo el atrevido encanto parisién... ponen una nota diferente en su persona.

MIRAGE - CARILLON - ARABESQUE - DAMOSEL - DUETTE

NUEVA VIDA PARA...

(Viene de la página 15)

cia realizó —y realiza— importantes temporadas junto a grandes intérpretes de la mímica. En Chile quedaba al frente de la compañía el joven ingeniero Noisvander, tan inquieto y artista como el mismo Alejandro Jodorowsky... pero... el tiempo siguió su marcha y las cosas han cambiado. Apremiados por una rebeldía artística, la mayoría de los componentes del Teatro de Mimos resolvieron seguir solos —sin Noisvander— la búsqueda de su verdad estética.

—Habíamos avanzado, es cierto, pero sólo en cuanto a contacto con el público —nos explica Raimundo Hederra, importante figura del Teatro de Mimos—. Pero, preocupados de conseguir salas, de preparar estrenos, de ensayar repertorio, de buscar el éxito del público, descuidamos lo más fundamental: estudiar y progresar. Después que vimos la temporada del mimo Jean Marceau, en el Teatro Municipal, y de haber asistido a las representaciones teatrales en Europa —a donde el grupo viajó hace poco—, comprendimos que a nuestro teatro le faltaba vuelo, coraje, para lograr las alturas poéticas a que se puede llegar a través de los mimos. Ahora nuestra intención es buscar la realidad, objetiva y anímica, y llegar a una estilización de ella.

Antes que nada, el Teatro de Mimos quiere constituirse como institución, de tal manera que no dependa exclusivamente de una persona. En seguida, entrarán a una etapa de laboratorio, en la que buscarán las mejores fórmulas para conseguir una plataforma técnica de primer orden. Junto a este trabajo, paciente y de carácter íntimo, aumentarán sus conocimientos teóricos gracias a la lectura de algunos tratados sobre la historia del arte teatral y los mimos. Sólo después de un período de intensa preparación, probarán enfrentarse al público poco a poco, ofreciendo primero charlas ilustradas, pequeñas demostraciones, hasta llegar con el tiempo a estrenar mimodramas.

—Por otra parte, estamos vivamente interesados en mantener en forma orgánica nuestra academia —nos explica Raimundo Hederra—. Nuestro deseo es que los alumnos tengan un plan regular que se cumpla estrictamente. Hasta ahora sucedía que, ante la perspectiva de un estreno y teniendo que completar el reparto de una obra, se recurría a los alumnos insuficientemente preparados. Así, nunca contamos con un conjunto homogéneo, ni tuvimos una buena academia.

Hecho este balance con los pro y los contra, el Teatro de Mimos renace a la vida artística chilena con nuevos bríos y una orientación más clara.

Los principales componentes del grupo son: Ximena Pino, María Eugenia Lorca, Raimundo Hederra, Luis Godoy y Gonzalo Muñoz.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940

Semestral ..... $ 2.470

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... US$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para demás países: US$ 9.30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - VII - 1958

HOLLYWOOD ENFRENTA OTRA... (VIENE DE LA PAGINA 5)

tero a la semana a su hijo Chris, nacido de su matrimonio con Jeff Hunter, como en realidad lo hace.

Esto no impide que a veces salga con amigos, tal vez tratando de encontrar a alguien capaz de llenar el vacío dejado por Jeff, a pesar de que una de sus quejas favoritas en contra de sus pretendientes es que a menudo tratan de actuar como "papás a la fuerza" con Chris. Con el objeto de conquistar las simpatías de Barbara, sus cortejantes comentan insistentemente la necesidad de que el niño cuente con una autoridad paterna.

—¡Chris tiene un padre! —exclama la actriz, indignada—. Y si me vuelvo a casar, no pretenderé que mi nuevo marido reemplace a Jeff en el afecto de mi hijo.

Vicki Dougan, la extraordinaria y glamorosa corista que se hizo famosa luciendo un pronunciado escote... en la espalda, en competencia con los audaces trajes de otras estrellas de líneas aerodinámicas, ha sido muy criticada por vestir a su hija igual que ella y llevarla a fiestas y premières.

—Soy una buena madre en todo sentido —responde Vicki—. Por lo menos, me preocupo de mi hija en todos los aspectos más importantes. Hollywood es la ciudad del glamour, y quien quiera sobrevivir tiene que tratar de deslumbrar. La maternidad no es excusa para no ser glamorosa, y no creo que sería beneficioso para mi hija que yo fuera incapaz de ganar dinero. ¿no es cierto?

Esther Williams ha sido siempre una madre ejemplar, totalmente dedicada a sus tres hijos. En cuanto a Jeff Chandler, quiere tanto a sus dos niñitas, que estuvo a punto de reconciliarse con su ex esposa Marjorie, por no separarse de sus hijas. Cuando fue imposible hacer las paces y el divorcio de Jeff fue definitivo, su nombre comenzó a ligarse románticamente con el de Esther Williams, quien acaba de divorciarse de Ben Gage.

Ahora, ante la posibilidad de un matrimonio de la pareja, los amigos de ambos se preguntan si la unión resultaría feliz, ya que en el hogar tendrían que convivir los hijos de ella con los de él y con los que, muy probablemente, vendrían después, como fruto del matrimonio.

Lo único seguro es que, si no imposible, obtener una armonía en estas condiciones requeriría superar enormes dificultades.

¿ES PREFERIBLE LA SOLEDAD?

La carrera de la rubia Joan Blondell ha resurgido con gran éxito gracias a la televisión y la obra "The Rope Dancers" ("Los Bailarines de la Cuerda"), que protagonizó en Broadway. La estrella es una de las que prefirieron vivir solas y no volver a casarse, mientras crecía Ellen, hija del matrimonio de Joan con Dick Powell.

Ahora que es abuela y tiene, seguramente, largos años de soledad por delante, Joan no se arrepiente de su decisión. Con su actitud ha evitado que su hija tenga que dividir su afecto entre un padre y un padrastro. Ellen nunca necesitará sufrir la dolorosa experiencia de "favorecer a uno de sus padres en contra del otro", como fue el caso de Jenny Ann Lindstrom, la hija de Ingrid Bergman. Ellen Powell Blondell, que ahora tiene veinte años, es una linda muchacha, segura de sí misma, que ha decidido no seguir los pasos de su madre y llevar una vida por completo diferente. Es por eso que en la actualidad estudia para ser veterinaria.

Constituye, por cierto, un problema bastante delicado saber si una estrella con hijos debe continuar luchando sola, sin la ayuda de un marido, para educar a sus hijos, o debe tratar de encontrar un padre para ellos.

En el caso de Julie London y el director de orquesta Bobby Troup, que están anunciando matrimonio hace algún tiempo, parecen ser los hijos el conflicto fundamental. Según amigos de la pareja, Julie, que tiene dos niños de un matrimonio anterior con Jack Webb, está tratando de decidir si un cambio tan violento en la situación hogareña afectaría demasiado la estabilidad emocional de sus hijos.

¿Cuántas mujeres, enfrentándose con este problema, pueden saber objetivamente qué camino les conviene tomar? La mayoría, creemos, estarían dispuestas a sacrificar su felicidad personal por la de sus hijos, pero el precio que deben pagar por ello es, por desgracia, enormemente doloroso.

Cualquiera mujer divorciada, que se ve en la obligación de educar a sus hijos sin la ayuda cariñosa y la autoridad de un padre, debe sufrir el fantasma de la soledad. Muchas preferirían, tal vez, ser "la esposa de alguien". Pero no pueden correr el riesgo, ya que no está sólo en juego la felicidad de ellas mismas, sino la de otros seres que ninguna culpa tienen en el desastre sentimental de sus padres.

De modo que hasta el momento en que aparezca el hombre que reúna todas las condiciones indispensables, las bellezas hollywoodenses se encuentran tan solas como cualquiera otra mujer, en la misma situación, en cualquier otra parte del mundo. ◆

UN TRAJE SASTRE GRATIS...

Su niña ya está en edad de lucir su primer traje sastre. Aproveche el mismo que usted ya no usa. Basta deshacerlo cuidadosamente, para evitar cortes en el material, y confeccionarlo nuevamente por el revés. De este modo las partes gastadas de puños, orillas de bolsillos, etc., quedan en el interior y la frisa del género da la impresión de nuevo. Para que la transformación sea realmente completa, tiña el género cuando el vestido esté deshecho, con el color que sea del agrado de su hija. Puede hacerlo usted misma en su casa.

Es sencillísimo y... ¡tan económico!

Para obtener un resultado perfecto, utilice anilinas de comprobada calidad. Anilinas Suizas Montblanc ponen a su disposición 35 hermosos colores. Siga las sencillas instrucciones que figuran en cada paquete de Anilinas Suizas Montblanc, y quedará gratamente sorprendida del resultado.



NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS — NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo — INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO Afiliado a Continental Schools Huérfanos 886, Santiago, Chile

Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054, Santiago, Chile

Solicito folleto GRATIS sin compromiso.

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____ E-2-24



Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 18-VII-1958



En 1957, el éxito del año: NEW TARTAN ...ahora Jaspet El rayón de las mil prendas

Dianne Cannon, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película "Les Girls", luce un precioso vestido confeccionado con Jaspet

Un nuevo rayón suave, lavable, ideado para servir a toda la familia.

Para él: la camisa.
Para ella: la blusa, la falda.
Para la niña: el vestidito.

Jaspet
EL RAYON
para toda la familia



¿QUE LE PASO A MONTGOMERY...

(Viene de la pág. 9)

recordará, Clift venía de una reunión en casa de Elizabeth Taylor y Michael Wilding. La estrella acababa de confiarle que su matrimonio no tenía salvación y que pensaba abandonar a su marido. Manejando su automóvil de regreso, detrás del que guiaba su íntimo amigo Kevin McCarthy, el astro se desvió y fue a estrellarse con inusitada violencia. Destrozó el automóvil y se destrozó a sí mismo. Quienes estaban en la fiesta en casa del matrimonio Wilding aseguran que Clift no había bebido ni una gota de alcohol. Es posible que al descender, luego de enterarse del problema matrimonial de Elizabeth, una de sus pocas y verdaderas amigas, Clift olvidó donde se encontraba y perdió la dirección. Nadie sabrá seguramente qué ocurrió, pero sus heridas fueron terribles: se quebró la nariz en dos partes, la quijada en cuatro; se le salieron dos dientes y sufrió conmoción cerebral.

Cuando llegó la ambulancia, Elizabeth Taylor, que había sido llamada, sostenía en sus rodillas la cabeza destrozada de Clift. Después la estrella confesó que la impresión que le causaron el rostro arruinado y los dientes que saltaron hacia afuera fue tan violenta, que estuvo a punto de desmayarse. Cuando lo llevaron al hospital Clift murmuraba frases ininteligibles mezcladas a quejidos de dolor.

"El Arbol de la Vida" estaba muy avanzado cuando ocurrió el accidente. Nueve semanas después, Clift se presentaba de nuevo a trabajar. Al reaparecer, la gente, por primera vez, se hizo la pregunta que ahora todos repiten: ¿Es *ese* Montgomery Clift?

UN HOMBRE SOLO

Aunque lleva doce años en Hollywood, Montgomery Clift es un enigma. Prácticamente nadie en la ciudad del cine puede decir con absoluta certeza: "Clift es así... o de esta otra manera".

Conversando con él —cuando está en humor de charlar— produce la sensación de que desea impresionar bien, que le gustaría que lo aprecien..., sólo que no sabe cómo lograrlo. Mientras filmaba "Los Jóvenes Leones" en Europa, su compañero de película, Dean Martin (Marlon Brando es el tercer "león") le puso el apodo "la araña", por los extravagantes gestos que hace Clift cuando cuenta una historia. Monty quedó encantado. Nunca nadie le había llamado por un apodo. Cuando en la filmación se hacían bromas o juegos llegaba a emocionar el ansia con que Clift deseaba participar en ellos, y el entusiasmo de su reacción para que advirtieran que era un buen compañero.

La extraña personalidad del actor atrae a los aficionados al psicoanálisis y suman docenas las "revelaciones" sobre Clift que se publican en diarios y revistas. A partir de su extraña "transformación", de hace sólo dos años, el interés por entenderlo ha aumentado y muchas veces se ofrecen interpretaciones injustas.

Clift tiene un apetito sorprendente si se mira su físico esmirriado. Su idea de una comida "razonable" incluye un enorme bistec a medio cocer y seis huevos fritos. "Por menos de media docena de huevos no se interesa —asegura la señora de Kevin McCarthy, quien agrega—: Siempre le digo que debe tener la mayor lombriz solitaria de la historia de la medicina."

(Sírvase pasar al frente)

¿QUE LE PASO A MONTGOMERY CLIFT?

(Viene del frente)

Pues bien, los aficionados al psicoanálisis interpretan el apetito de Montgomery Clift como una demostración más de su "hambre mental" y de sus desarreglos emocionales.

LA TRAGEDIA... ¿SE ATRAE?

Es curioso que Libby Holman, la mejor y más íntima amiga de Montgomery Clift, sea también —como él— una "coleccionista" de dramas. Libby es mucho mayor que el actor. Dos veces ha enviudado, una de ellas a través de un curioso suicidio accidental del marido, que se disparó un arma de fuego. A punto de casarse por tercera vez, su prometido murió trágicamente en un accidente aéreo. El único hijo de Libby Holman falleció en forma espantosa bajo una avalancha de piedras en un derrumbe de una montaña durante unas vacaciones. A esta trágica mujer, que ha soportado un drama tras otro, Clift llama afectuosamente "mi novia", y Libby representa, sin duda, su afecto más firme y sincero.

Clift nació un diecisiete de octubre en Omaha, Nebraska; su familia, de clase media, le permitió una infancia y juventud protegidas. Si sufrió en los años de formación, jamás lo ha reconocido; pero es evidente que se siente solo, y muchas veces esa soledad le destroza los nervios.

—Montgomery Clift está tratando de destruirse a sí mismo, al menos inconscientemente —dijo un amigo del actor. Y es evidente que Monty se siente pésimo y luce... pésimo. Ha pasado por tremendos sufrimientos físicos que le dejaron cicatrices reales y en el alma. De todo eso salió un rostro que sólo se parece ligeramente al del antiguo galán y que desconcierta a sus admiradoras.

¿Qué pasará en el futuro?

Imposible anticiparlo. Monty Clift se ha perdido y sólo él mismo puede encontrarse, resurgiendo de las profundidades de su soledad.

M. M.



Foto de la exposicion "La Familia Humana"



NUEVA Vida

para su cabellera . . . !
y esplendoroso brillo con
CHAMPU CHIC,
liquido o en polvo
sin jabón ni álcali.



"CHAMPU chic en polvo ahora en su nuevo envase"

El corazón de una madre...

...no puede dejar de acongojarse frente al porvenir que espera a sus hijos. ¿Qué hacer? Ahora, por experiencia, sabe que no basta con trabajar hasta extenuarse, ni velar incansablemente por el hogar...

Ahora, las madres chilenas saben que es preciso darle a Chile un Gobernante serio, un estadista experimentado, capaz de asegurarle:

CASA DIGNA
SEGURIDAD DE TRABAJO
SUELDOS JUSTOS

Y ese gobernante es

ALESSANDRI

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 5 de agosto de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. T. E. 30-7377.
Armando Triviño - Agente Vendedor. Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855





PRESENTAMOS UNA NUEVA SECCION DE "ECRAN":

DON Disco pulsará tendencias musicales nacionales y extranjeras; contará biografías de intérpretes famosos; hará campañas y encuestas; rankings. Se pone, en una palabra, al servicio de los aficionados a los discos. Semana a semana Don Disco estará en este rincón informando y entreteniendo.



Pick-up.

PAUL ANKA CONQUISTO LA FAMA... ¡EN TRES DIAS!

Paul Anka abre la ventana de su dormitorio, en un rascacielos, y mira Nueva York, que conquistó con "Diana".

Compositor e intérprete, debutó en Estados Unidos con "Diana". Su segundo triunfo fue "You Are My Destiny". Ahora graba "I'M Still Waiting For You" ("Todavía Te Espero").
Escribe: Don Disco.

EL cantante que últimamente ha batido todos los records de venta de discos con "Diana" (que él mismo escribió), nació en Ottawa, Canadá, y tiene dieciocho años. No sólo canta, sino también toca el piano y, según confiesa, "me encanta improvisar en el ukelele". Comenzó como intérprete en un trio formado por compañeros de colegio, el que pronto adquirió cierta fama local. Incapaces de pagar a un compositor conocido para que les hiciera los arreglos, Paul decidió realizarlos por su cuenta. Poco tiempo después, durante una visita a un tío que es actor, en Hollywood, consiguió grabar para una pequeña firma de California. El disco no tuvo gran éxito en Estados Unidos, pero en Canadá se vendieron alrededor de 25.000 ejemplares.

Entusiasmado, Paul convenció a sus padres que le permitieran ir a Nueva York a probar suerte. Su padre, dueño de un restaurante, le dio cien dólares..., y un mes de plazo para hacerse famoso..., con el compromiso de que si fracasaba volvería de inmediato a Ottawa.

Paul llegó a Nueva York en marzo de 1957. Lo primero que hizo fue visitar a Don Costa, de ABC-Paramount, a quien había oído mencionar por un grupo de cantantes que conoció en Canadá. Al muchacho le interesaba que el jefe de grabación comprobara sus cualidades de compositor. Sin embargo, el día de la audición no fue posible encontrar un cantante que hiciera las demostraciones, de modo que el mismo Paul tuvo que interpretarlas. Costa se entusiasmó e hizo llamar a Sam Clarke, presidente de la ABC-Paramount.

Este, impresionado por las condiciones de intérprete del joven canadiense, accedió a grabar un disco con cuatro temas. Cuando estaban ensayando, Costa solicitó a Paul una de las canciones para otro cantante que también grababa en esos momentos, lo que dejó el disco trunco. Paul mencionó, entonces, una canción que había dado vueltas en su mente durante varios días, aunque aún no la había terminado. Costa pensó que podría servir para sacarlos del paso y ordenó a Paul que la escribiera. La canción era "Diana".

El resto..., todos lo saben. En poco tiempo "Diana" había vendido un millón de discos en Estados Unidos, más sendos millones en Inglaterra, Canadá y Australia. En la práctica, Paul no necesitó un mes para alcanzar la fama...: ésta llegó en tres días.

Con el éxito vinieron las intervenciones en televisión y las giras, que Paul ha realizado por Estados Unidos, Europa, Australia y Hawaii. De vuelta a Norteamérica, Anka grabó otra composición original, que también resultó un éxito: "You Are My Destiny". Hace poco hizo su primera aparición en cine con "Bailemos el Rock", donde actúa junto a astros del disco de la categoría de Julius La Rosa.

Cantante y compositor, Anka es también un entusiasta de la natación y gran patinador en hielo. En cuanto a compromisos sentimentales, dice:

—Puedo esperar... tengo mucho tiempo.

La próxima grabación de Paul Anka será "I'm Still Waiting For You".

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

APLAUDO LABOR ARTISTICA DE UNIVERSITARIOS PORTEÑOS

PREMIADA CON $ 400.

CON profundo orgullo quiero destacar la labor artística que desarrolla el Instituto Pedagógico de Valparaíso, dependiente de la Universidad de Chile. Constituyó un éxito decisivo la presentación del auto sacramental "Danza de la Muerte", del autor español Juan de Pedraza.

La iniciativa para ofrecer el espectáculo se debe al director Juan Uribe. Los actores que tomaron parte en la representación son alumnos del Pedagógico, que no tenían más pergaminos que el cariño, la fe y el entusiasmo para llevar adelante este trabajo. La obra se representó en tres ocasiones y siempre alcanzó la admiración y el aplauso de los concurrentes.

"Danza de la Muerte", aunque corta, posee vivacidad y realismo dignos de mencionarse.

Nueve compañeros del Pedagógico interpretaron los personajes, a saber: Papá... Ricardo L. Yáñez Espinoza; su actuación mereció sinceros elogios.

Muerte... Osvaldo Páez Boggiani: un muchacho que interpretó con todo su corazón el papel que se le asignó.

Rey... Luis Uñigo Madrigal: joven aún, enfrentó con orgullo y entusiasmo el personaje.

Dama... Ana Echeverría Roca: aunque no posee experiencia teatral, se puede observar en ella excelentes cualidades que prometen hacerla una gran figura teatral.

Pastor... Oscar Quiroz Mejías: este simpático chiquillo se "robó la película". Fue uno de los mejores intérpretes, demostrando sinceridad y "salero".

La Razón... María Emma del Pozo: otra figura femenina que demostró un gran talento y entusiasmo.

La Ira... Mónica Arellano Riccoli: la actuación fue buena, especialmente es digna de alabarse su mímica. No posee una voz segura y firme.

El Entendimiento... Leopoldo Sáez Godoy: de intervención muy breve, dejó en claro sus condiciones de serenidad y afecto por lo que interpreta.

Hugo Cárcamo Quintero destacó por la desenvoltura y su solemne voz. Es él quien presenta a los demás actores.

El deseo del Pedagógico ha sido dar a conocer un auto sacramental, tal como se representaban antiguamente, con el objeto de fomentar la cultura de nuestro pueblo.

Destaco esta actuación juvenil para que este esfuerzo no quede abandonado y sin mención.

Vayan, pues, mis sinceras felicitaciones al Instituto Pedagógico de Valparaíso, a los alumnos y maestros que hicieron posible la representación. Agradezco su atención, como también la de los lectores,

VICKY VECH, Valparaíso.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a Vicky Vech se sirviera remitir su dirección completa para enviarle su correspondiente orden de pago. ◆

CANASTO DE PILATUNADAS

PATRICIA VARGAS, Valparaíso. A Marlon Brando escríbale a: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Por lo que respecta a sus otros favoritos (Robert Wagner, Tab Hunter, Marilyn Monroe y Barry Coe), todos ellos están contratados por la Twentieth Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

MARTA GALVEZ, El Belloto. Felicita con todo cariño a María Romero por haber recibido la distinción de ser nombrada Jurado del Festival de San Sebastián. Dice en su carta: "Los corresponsales que tiene la revista son muy buenos, pero sólo María Romero sabe darle calor humano y simpatía a las entrevistas, destacando incluso el vestuario de las artistas, detalle que tanto nos interesa a las lectoras"...

MARTHA SUSANA ROSSETTO, Marcos Juárez, ARGENTINA. Muy amable, colega argentina. Mucho me agrada saber que nuestra revista goza de tanta popularidad en el país hermano. Sus palabras de estímulo nos alientan a superarnos cada vez más. ¿Lo conseguimos? Por lo menos no nos faltan el empeño y el esfuerzo. A los actores italianos que menciona, escríbales a Unitalia Film, Via Sistina 91, Roma, Italia. Le reitero mis agradecimientos y cuente siempre con la simpatía de su amigo, el Pilatuno Jefe.

Preguntas a Lucho Gatica. Pueden escribir a nuestra revista formulando todas las preguntas que deseen hacerle al cantante chileno. Gatica responderá al cuestionario que luego redactará "ECRAN" con las sugerencias de los lectores. Esperamos hasta fines de julio para darles tiempo a las cartas de los lectores del extranjero. Las preguntas dirigirlas a Sección Radio, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

UNA PREGUNTA QUE TODA MUJER SE HACE: ¿QUE PUEDEN HACER POR MI LAS CREMAS FACIALES?

El "The New Scientits", de Londres, publica el resultado de las investigaciones que sobre la estructura y fisiología de la piel ha hecho el Dr. John Ebling.

Sobre la base del cutis (la dermis) descansa una cubierta formada por varias capas (la epidermis) compuestas de pequeñas unidades o células. En la capa baja (malpigia), nuevas células están constantemente formándose y empujando hacia afuera las células viejas. Estas últimas producen en su interior una substancia córnea (queratina). Las células viejas mueren y, adhiriéndose entre sí, forman capas duras (capas queratinizadas) sobre la piel, las cuales tienen un desgaste continuo.

La superficie del cutis está perforada por folículos pilosos, revestidos de epidermis. De cada uno de éstos crece un solo pelo. Abriéndose, dentro de cada folículo hay una glándula sebácea que secreta una *substancia sebácea* o cerosa sobre el pelo y el cutis. Además, hacia la superficie se abren las glándulas sudoríparas que secretan un fluido ácido acuoso. Por consiguiente, la superficie del cutis está formada por duras capas de epidermis queratinizadas, cubiertas por *substancia sebácea* mezclada con sudor.

Esta *substancia sebácea* que cubre la superficie del cutis es miscible y contiene agua en una emulsión. Ella demora la pasada del agua a través de la epidermis, pero no la impide. La gente civilizada remueve constantemente esta *substancia sebácea* al lavarse, cosa que determina el quebrajamiento de la capa dura externa, especialmente cuando este lavado se hace con tiempo frío.

La función principal de las cremas faciales es prevenir este quebrajamiento de la capa exterior causada por la pérdida de humedad. La crema reemplaza sobre la superficie del cutis las substancias sebáceas secretadas por las glándulas, que se pierden con el lavado o que disminuyen con la edad. Como la mayoría de las cremas son emulsiones que contienen agua, agregan, por lo tanto, humedad al cutis. ¿Qué substancia mejor que lanolina podría emplearse para este objeto, siendo la lanolina la substancia sebácea refinada de la oveja?

El Laboratorio Weir Scott ha preparado cremas de belleza y productos de tocador por más de veinte años. Sus químicos y técnicos se mantienen al día en relación con los últimos adelantos de Europa y Estados Unidos de Norteamérica. Las tres nuevas Cremas Ritz encierran en sí estos últimos adelantos de la cosmética moderna.

Crema Ritz para Cutis Seco contiene lanolina refinada, homogenizada en una emulsión con ingredientes humectadores.

Crema Ritz Limpiadora contiene ingredientes de finísima calidad, que aseguran una limpieza total del cutis, removiendo las impurezas, restos de maquillaje, etc. Contribuye a suavizar el cutis y mantiene la humedad de la piel.

Crema Ritz Base para Polvo es una crema evanescente, que deja sobre el rostro una delgada película invisible que sirve de base perfecta para el polvo y el maquillaje. Sus ingredientes dan además frescura y suavidad al cutis, agregando también la humedad que éste necesita.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Jill Ireland

ecran

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

M. R.

N.º 1435

$ 100

M/chilena



Brigitte Bardot



ANHELOS. Encontrar su gran amor.



ESCANDALO. Da mucho que hablar y no siempre en forma grata.



CANTO, DANZA, SPORT. Baila desde los siete años y habria querido dedicarse al ballet.

BIOGRA



BELLEZA. Femineidad agresiva y un mohin candoroso.





out" de B. B. (a la izquierda), seguido de una violenta pelea con una mujer, corresponde a un momento de "Una Parisina". El joven "noqueado" es Henry Vidal.

E BRIGITTE BARDOT — BELLA BURBUJEANTE

VALOR COMERCIAL. Treinta millones de francos por película.



ANTO. "Soy como soy".

NACIO: En París el 28 de septiembre de 1934.
COLOR DE OJOS: Castaño.
COLOR DE PELO: Castaño dorado.
MEDIDAS: Estatura, 1,68 m.; busto, 90 cm.; cintura, 55 cm.; caderas, 89 cm.
PESO: 55 kilos.
ESTADO CIVIL: Divorciada de Roger Vadim.
MICROBIOGRAFIA CINEMATOGRAFICA: Descubierta a los dieciséis años por una portada de revista, Marc Allegret la contrata. No llega a filmar, pero conoce al ayudante del productor, Roger Vadim. A través de él y de Allegret, es recomendada a Jean Boyer, para quien protagoniza "Un Rincón Normando", en 1952. Luego, el mismo año, hace "Manina, la Muchacha sin Velos". Se consagra definitivamente con "Futuras Vedettes", un film de Allegret, en 1955, junto a Jean Marais.
FILMS: Además de los mencionados, ha hecho: En 1953, "Alguna Parte del Mundo", realizada por Anatole Litvak. 1954, "Si me Contaran Versalles", realizado por Sacha Guitry. 1955, "Grandes Maniobras", René Clair; "La Luz de Enfrente", George Lacombe; "Dichosa Muchacha", Michel Boisrond. 1956, "Oh Doctor", con Dirk Bogarde, dirigida por Ralph Thomas; "La Casada es Demasiado Bella", dirigida por Vadim. 1957, "Y Dios Creó a la Mujer", con Jean-Louis

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Brigitte Bardot...

(Viene de la vuelta)

Trintignant, dirigida por Vadim; "Armas de Mujer", dirigida por Vadim; "Una Parisina", con Charles Boyer, dirigida por Vadim.
EN LA ACTUALIDAD: Filma en España "La Mujer y el Pelele", basada en la obra de Pierre Louys, con Antonio Vilar, dirigida por Vadim.

CONDICIONES PERSONALES

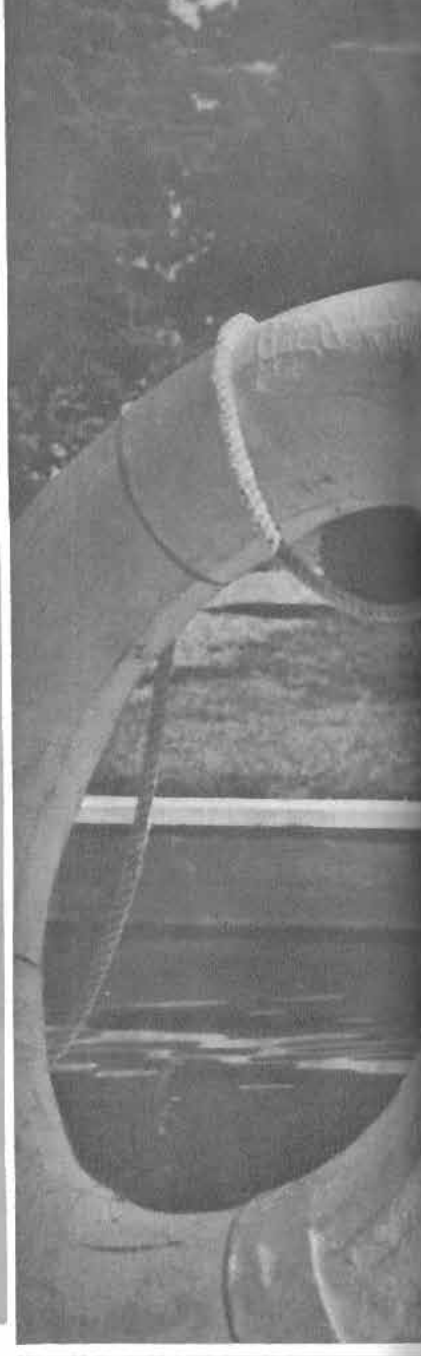
BELLEZA: Bullente, burbujeante, femineidad agresiva, silueta perfecta, que luce desafiante; mohín mimoso que encubre bajo una apariencia inocente una profunda sensualidad.
ENCANTO: No le interesa tenerlo o no. "Soy como soy", parece estar siempre diciendo. Le falta algo de humanidad y de ternura en la mirada.
ELEGANCIA: Le gusta vestirse en forma práctica, confortable. Pantalones y "sweaters" durante el día. Usa la "moda saco", pero con ciertos matices muy propios, con diestros cortes que ponen de relieve su silueta. Representa una moda juvenil y francamente femenina.
PERSONALIDAD: Una personalidad física muy acusada, no se parece a nadie más que a ella misma. Su personalidad moral es vivaz, con mucho carácter.
INTELIGENCIA: Agil. Trata, según dice, de comprender a los demás. Tiene un mundo interior dentro del cual se refugia con deleite.
CULTURA: Conocimientos dispersos, profundos en algunos aspectos. Totalmente nula en otros. Conoce la historia de Egipto al dedillo, y recita "Hamlet" en inglés; pero no sabe, según su ex marido, Vadim, que las ratas no ponen huevos.
SIMPATIA: Indiferente a lo que la gente pueda o no pensar de ella y vive sin hacer ningún esfuerzo por conquistar simpatía.
SEX-APPEAL: Disgusta a las mujeres tanto como fascina a los hombres. Tiene el aspecto cándido de esas muchachas que manejan al sexo opuesto con el dedo meñique.



SEX-APPEAL. Disgusta a las mujeres tanto como atrae a los hombres.



CULTURA. Puede recitar "Hamlet" en inglés. Aquí B. B. con el pintor Picasso.



CONDICIONES PROFESIONALES

SENSIBILIDAD: Tiene una expresión particular, un tanto mohína. No conmueve, pero atrae.
VOZ: Le falta sensualidad vocal, aunque su voz es bien timbrada.
VALOR COMERCIAL: El más alto de la cinematografía francesa. 30 millones de francos por película.
POPULARIDAD INTERNACIONAL: La más amplia del momento para una actriz eu-

(Sírvase pasar a la página 25)

SENTIDO DE PUBLICIDAD. Se comporta en forma encantadora..., o rehusa departir con la prensa. En el primero de los ánimos, B. B. conversa con Antonio Santiago, nuestro corresponsal en España, y admira un ejemplar de "Ecran".

B. B. podría ser Miss Universo. Sus medidas físicas corresponden a las reglas ideales. Y en todo caso, ¿qué importa?





PERSONALIDAD. *Se parece sólo a sí misma.*

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

¿Y LA CENSURA?

LA escena de amor que protagonizan Robert Wagner y Sheree North, dentro de una caseta de teléfono, para la película "In Love And War" ("En Amor y en Guerra"), no pasará de ningún modo la censura. Según me cuentan los productores, suelen poner una escena escandalosa en un film con la intención de que la censura la corte... y de paso deje sin tocar el resto de la cinta.

LIZ TAYLOR CAMBIA DE OPINION

ELIZABETH Taylor decidió no protagonizar su propia producción titulada "Busman's Holiday", para su compañía con Michael Todd, hijo. Quedará, entonces, disponible para actuar al lado de Rock Hudson, en "This Earth is Mine" ("Esta Tierra el Mía"). Liz y Rock se hicieron muy amigos cuando filmaron juntos "Gigante", y hasta se habló de un comienzo de idilio. Si Elizabeth no interviene en esta cinta, Natalie Wood la reemplazaría al lado de Rock Hudson.

DOS populares cantantes tendrán los papeles dramáticos de la recia película "Some Came Running": Frank Sinatra y Dean Martin. La estrella de la película sería Shirley MacLaine. Se pensó primero en Lauren Bacall..., pero la estrella no aceptó, por razones obvias.

YA está todo planeado para que Tony Franciosa actúe junto a Anna Magnani en la versión cinematográfica de "Orpheus Descending", me cuenta Shelley Winters, antes de partir a Europa. La película se filmará en Nueva York, y probablemente cambiará su título por "The Eagle Spreads His Wings" ("El Aguila Extiende sus Alas"). Para entonces, Shelley también se encontrará en Nueva York, protagonizando la obra de teatro "The Squirrel's Cage" ("La Jaula de la Ardilla"). Antes de esa pieza, Shelley —que acaba de terminar su papel en "El Diario de Anna Frank"— filmará "The Odds Against Tomorrow" ("Apuesta Contra el Porvenir"), también con exteriores en la ciudad de los rascacielos. Sus compañeros serán Richard Widmark y Harry Belafonte.



Ingrid Bergman y Lars Schmidt, fotografiados en Gales, Inglaterra, durante un paseo que hizo la estrella mientras filmaba "La Posada de la Sexta Felicidad". La pareja no ha vuelto a hacer declaraciones después de anunciar su próxima boda.

MARILYN MONROE VOLVIO A HOLLY



...DONDE MUCHOS NO LA

CUANDO el publicista Henry Rogers fue al aeropuerto de Los Angeles a recibir a Marilyn Monroe, que llegaba desde Nueva York, la estrella le recordó que se habían conocido diez años atrás.

—En esa ocasión usted pidió dos estrellitas para adornar un torneo de golf organizado por el director Frank Borzage —recordó Marilyn—. El Estudio (20th Century Fox) me envió a mí y a Colleen Townsend.

Desde que la sensacional MM volvió a Hollywood, la ciudad del cine pareció animarse. El director Billy Wilder dio un cóctel en el Hotel Beverly Hills, anunciando la iniciación de su película "Some Like It Hot", donde MM actúa junto a Tony Curtis. La "bomba rubia" mostró un peinado esponjado y suelto alrededor de las mejillas; sus cabellos son ahora color rubio platinado en vez de dorado. Su traje era negro con un profundo escote en V.

George Raft también estaba en el cóctel. Hace el papel de un gangster en "Some Like It Hot". Hace veintiséis años, en "Cara Cortada", lanzaba al aire una moneda, creando el personaje inolvidable del gangster cruel y frío. George, que es medio dueño del Casino de La Habana, me cuenta que con los disturbios políticos en Cuba no van turistas y su negocio marcha muy mal.

Tony Curtis apareció esplendoroso en un traje de seda foulard café, con pantalones muy estrechos, sobre todo en la bastilla, lo que representa, según tengo entendido, la última moda masculina.

Tony me pide que rectifique mi información de hace una semana de que este año ganará un millón

Marilyn Monroe, acompañada de su marido, el dramaturgo Arthur Miller, toma el avión que la lleva de regreso a Hollywood, después de dos años de ausencia. Como su papel de "flapper" de 1920, en la película "Some Like It Hot", le exige cabello platinado, tiñó de ese color sus rubios cabellos. Miller seguirá viviendo en Nueva York, y visitará a MM todos los fines de semana.



nacional de Cine, que se inició el sábado 19. La película inaugural fue "Los Vikingos", con Kirk Douglas y Tony Curtis.

SPAÑOL

rín español, Fernando Vargas, con un conjunto de guitarristas, bailarinas, "cantaoras" y danzarines; he vuelto a oír cantar a la muy estupenda y graciosa francesa Fernanda Montiel; y... ayer solamente estaba en Buenos Aires, gozando (?) de una tormenta de rayos y de truenos como no la haría Hollywood. Hoy, la Gran Vía, alegre, parlanchina, bulliciosa, parece un poquito mustia por un calor de más de treinta grados. ¿Cómo no repetir que ya el mundo es demasiado chico para los mortales inquietos y trashumantes?

PANORAMA DE BUENOS AIRES

En Buenos Aires se filma poco y, lo que es peor, la gente concurre cada vez menos al cine. ¿Motivos? Para unos, la carestía de la vida; para otros, el imperioso dominio de la televisión, que extiende cada vez con mayor fuerza sus fascinadores pero inflexibles tentáculos.

En España, en las pocas horas que estoy acá, ya se me habla de la TV como si fuera "el pan nuestro de cada día". Pero como hay que ver para creer, de eso les contaré apenas me encuentre ante la pequeña pantalla.

"LA VIOLETERA"

Mis balcones dan sobre la Gran Vía... ¡No saben ustedes, amigos lectores, cuánta fascinación tiene esta arteria madrileña! Habrá calles y avenidas más hermosas, nadie lo duda, pero el carácter, la personalidad y la alegría de la primera arteria madrileña no los tiene nadie.

Muy cerca del hotel se da "La Violetera". Al pasar veo que lleva ya en cartel un número impresionante de semanas. Ha sido el impacto de los últimos tiempos. La dirigió, sin embargo, como ustedes saben, un argentino: Luis César Amadori. Resulta paradojal, porque, tal como los españoles la describen, es lo más castizo y *salao* que puede pedirse. Se pretendió que "La Violetera" fuera la segunda parte de "El Ultimo Cuplé". Sólo que me cuentan —yo no la he visto todavía, de modo que no puedo meter las manos en el fuego— que "La Violetera" ha resultado muchísimo mejor aún. De nuevo es un encadenamiento de viejas canciones, pero sobre una armazón más lógica y sólida.

Como ustedes ya están enterados, Sarita Montiel, la protagonista de ambas películas, y en estos momentos la figura más descollante de España, anda en problemas con el productor Benito Perojo. A raíz de "El Ultimo Cuplé", Perojo contrató a Sarita por cuatro películas, pagándole por todo seis millones de pesetas. Suma nada desdeñable. Pero cuando "Carmen" —la nueva cinta de la estrella— estaba lista para comenzarse a rodar, Sarita dijo *nones*. Según algunos, exigió a Perojo que la dirigiera su marido, el norteamericano Daniel Mann, y no Juan de Orduñez. Según otros —y éstos parecen estar mejor enterados—, Sarita dijo:

—O me aumentan el sueldo o no filmo.

—Pero ¿y el contrato? —habría preguntado el productor, consternado.

—Nada. "La Violetera" —y para qué hablar de "El Ultimo Cuplé"— los ha hinchado de dinero y ustedes no pueden explotarme.

—Pero todo está estipulado bajo escritura...

—Y si "La Violetera" hubiese sido un fracaso, ¿me habrían pagado menos?

Discusiones van..., pleitos vienen..., y Sarita dejó plantado a Perojo. Inmediatamente aceptó filmar con Cesáreo González, el gran rival de Pe-

(Sírvase pasar a la página 24)



"¡Viva Chile!", dicen Paquita Rico y Vicente Parra, dos populares actores españoles, sujetando en sus manos un vino espumante chileno. La foto fue captada en el Museo de Bebidas de Perico Chicote. Paquita filma en estos momentos "La Tirana", dirigida por Juan de Orduñez. Vicente Parra interviene en "Pan, Amor y... ¡Andalucía!", junto a Vittorio de Sica y Carmen Sevilla.

María Romero en España. El animador chileno Bobby Deglané entrevista a nuestra directora en Radio Madrid, a su llegada a la capital española. Dice María, en su crónica, que Deglané está "cada vez más esplendoroso, porque ya no se puede ser más popular".



ISIDORO BASIS LAWNER



VISITA *Un grupo de actrices del Teatro de la Universidad Católica de Washington, en el escenario del Camilo Henriquez, interpretando "La Canción de Bernardita".*

DUELO EN EL CINE NACIONAL

TRAGICAMENTE murió en San Felipe el conocido cinematografista nacional Luis Bernal, apodado cariñosamente "el loco", por su espíritu inquieto y luchador infatigable. Guitarrista, profesor de cueca, fotógrafo, marinero, periodista y —por sobre todo— cinematografista, Bernal tuvo siempre dificultades con la suerte. Sin embargo, parecía haber cimentado su situación en la ciudad de San Felipe, donde era querido y respetado. En su último viaje a Santiago, nos informó que estaba editando un diario mural, que colocaba en la plaza principal de San Felipe, y con el que ganaba algunos pesos. Su último trabajo para el cine fue el corto "Un Himno en la Historia", que oportunamente aplaudimos por sus indiscutibles valores. Es una exaltación a Chile, a través de nuestra Canción Nacional.

Angustiado, Bernal tomó la trágica determinación de quitarse la vida, dando muerte antes a su hija Victoria, de 15 años, "para que ella me acompañe en este viaje sin retorno", según consta en la carta que dejara al juez.

Con Luis Bernal desaparece un cinematografista enamorado de su profesión y fiel devoto de la tierra chilena, a la que tanto cantó, vestido de huaso y haciendo sonar sus espuelas.

CLAUDIO ARRAU CON LA SINFONICA

DOS presentaciones en Chile cumplirá en breve el notable pianista Claudio Arrau. La primera de ellas será en el concierto del viernes 1.° de agosto, en el que la Orquesta Sinfónica actuará bajo la dirección de Leopold Ludwig. Después Claudio Arrau ofrecerá un recital el 4 de agosto. Ambas presentaciones se harán en el escenario del cine "Astor". También para agosto, el Instituto de Extensión Musical anuncia al famoso barítono de color Robert McFerrin, que actuará junto a la Sinfónica de Chile, interpretando —entre otras obras— "Canciones de Don Quijote a Dulcinea", de Ravel. Mientras tanto intervino junto a la Orquesta Sinfónica la aplaudida pianista peruana Teresa Quezada.

INGLES

El nuevo grupo de teatro en inglés "Saint Andrew's Players", se presentó en el escenario del Petit Rex, con la obra "Esquina Peligrosa", de J. B. Priestley, bajo la dirección de Charles Morris.



BALLET RUSO EN CHILE

PARA el 17 de agosto se anuncia la llegada a Chile del célebre conjunto "Estrellas del Ballet Soviético", del Teatro Bolshoi, con la participación de Vera Zignadze y Vakhtang Chabukiani. Este mismo grupo actuó en Buenos Aires en el Festival de Ballet que se está realizando en dicha ciudad.

PELAYO *El conocido cantante chileno Hernán Pelayo durante su actuación en el Teatro Central.*



IMPERIO ARGENTINA VERSUS TEATRO CATOLICO DE USA

DESDE Lima nos escribe el periodista peruano José Velásquez, contándonos que se produjo mayúsculo lío a propósito de las futuras actuaciones de Imperio Argentina en esa ciudad. Resulta que las autoridades del Teatro Municipal recibieron, simultáneamente, dos solicitudes de fechas: la de la compañía de Imperio Argentina y la del conjunto del Teatro Católico de Washington. El Municipal resolvió reservar su sala para Imperio Argentina y fue entonces cuando se movilizó la opinión pública en favor de los universitarios norteamericanos. Finalmente, el Municipal fue cedido al grupo teatral de Washington.

JOSE BOHR EN LA TELEVISION URUGUAYA

TROTAMUNDOS infatigable, inquieto y trabajador, José Bohr nos sorprendió ahora escribiéndonos desde Montevideo, Uruguay. Hacía 34 años que no actuaba en la República Oriental y allá se fue, contratado para actuar en televisión.

Bohr anuncia su regreso a Chile, para el 31 de julio, saliendo con destino a Temuco el 4 de agosto, para presentar su Festival de Cine Chileno, repitiendo las exhibiciones en Angol, Traiguén, Osorno, Valdivia, Llanquihue, etc.

NUESTRO BALLET EN EL VICTORIA

DESDE ayer, lunes 28, ocupa el escenario del Teatro Victoria el Ballet Nacional Chileno, que dirige Ernst Uthoff. La temporada se prolongará durante toda esta semana, terminando el 3 de agosto, inclusive. Esta será la primera presentación del Ballet Chileno, después de su gira a Uruguay y Argentina. Luego de su debut en Buenos Aires, el crítico del diario "El Mundo" escribió: ..."Excepcional iniciación del primer festival de la danza en el teatro Opera. Uno de los más extraordinarios acontecimientos artísticos que se han ofrecido en Buenos Aires."



GRAN .NIVEL ARTISTICO TRIUNFAN PEQUEÑAS CINEMATOGRAFIAS

●

APLAUSOS PARA LAS PELICULAS CHILENAS



Sidney Poitier y Tony Curtis en una impresionante escena de "Los Desafiantes" ("The Defiant Ones"). Poitier fue considerado el mejor actor.

Victor Sjöström y Naima Wilfstrand, protagonistas de "Al Final del Día", la película sueca de Bergman, que ganó el Oso de Oro.

DORADO DE BERLIN a la película final del día", sueca, dirigida por ar Bergman.

DE PLATA a la película "Dos ojos, manos", de la India.

PLATEADO a Anna Magnani, co- a mejor actriz, por su labor en "Fu- de amor", norteamericana.

PLATEADO a Sidney Poitier, como ejor actor, por su trabajo en "Los liantes", norteamericana.

OSO PLATEADO a Tadashi Imai, como el mejor director, por el film "Historia de un Verdadero Amor", japonés.

OSO DORADO para el film documental "Perri", de Walt Disney .

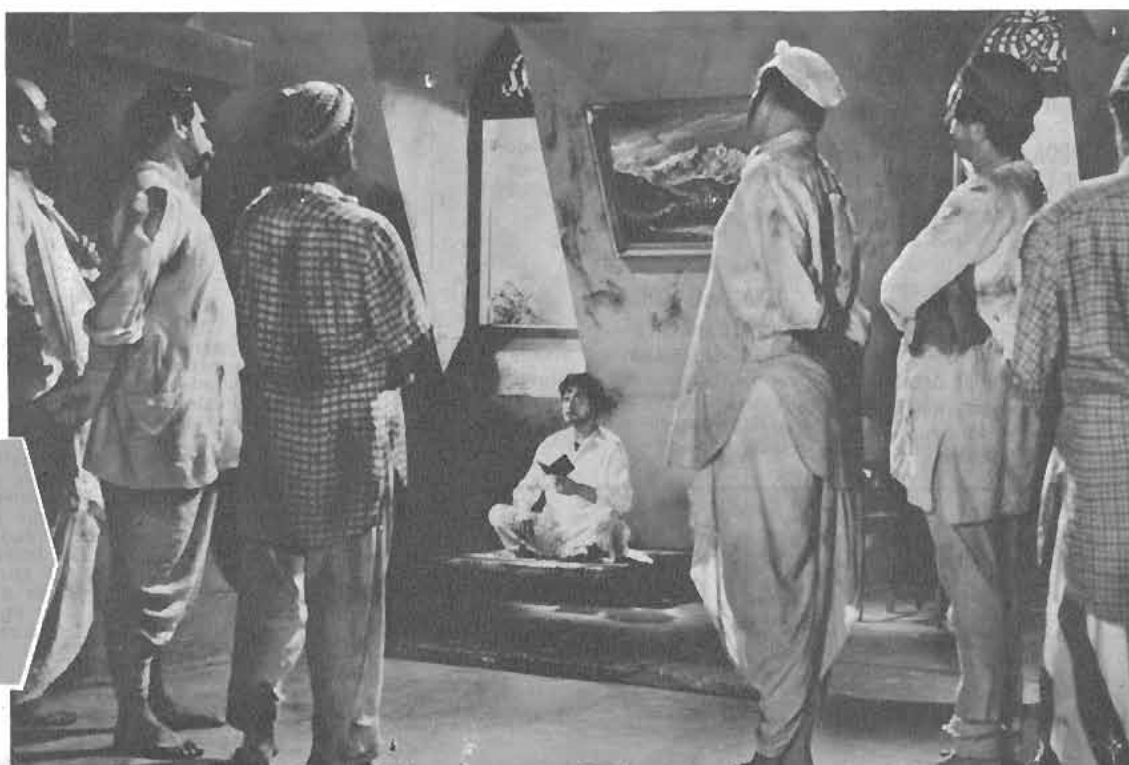
OSO DORADO para el film cultural "Cosecha de Aceitunas en Calabria", de Italia.

El premio de la Oficina de Cine Internacional Católico (O. C. I. C.) recayó también sobre el film "Dos Ojos, Doce Manos", hindú.

CONSIDERACIONES

El resultado artístico del Festival puede considerarse como sorprendente. Y esto constituye, especialmente, un cumplido para lo que se podría llamar como "la pequeña producción" y para las industrias fílmicas más allá de Europa. El hecho de que Ingmar Bergman obtuviera el primer premio junto a Victor Sjöström, en un film poético, dramático, humano y complicado, es un honor para el cine sueco y el europeo. Pero también el primer premio pudo llevárselo el magnífico film hindú "Dos Ojos, Doce Manos", que es una magistral interpretación de las enseñanzas contra la violencia, que fueron el arma de Mahatma Gandhi.

(Sírvase pasar a la página 27)



Una escena de la laureada película hindú "Dos Ojos, Doce Manos".

OS MEJORES LIBROS ZIG-ZAG
COLECCION DE CLASICOS ESPAÑOLES

PRECIO: $ 400 cada volumen



EL ALCALDE DE ZALAMEA, por Lope de Vega, y

EL ALCALDE DE ZALAMEA, por Calderón de la Barca

El drama social más intenso del Siglo de Oro presentado en los textos de Lope de Vega y de Calderón de la Barca.

EL LAZARILLO DE TORMES, (Anónimo)

La primera, cronológicamente, de las novelas picarescas españolas. Mezcla de humorismo y melancolía.

EL VERGONZOSO EN PALACIO, por Tirso de Molina

Comedia costumbrista en la cual Tirso describe dos encantadoras figuras de mujer en acertado contraste.

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, por Francisco de Rojas

Esta comedia, también conocida como "Don Lucas del Cigarral", inicia el tema dramático de los viejos que pretenden a jovencitas cuyo amor va por otro camino.

¡NOVEDADES: libros próximos a aparecer!

PROA AL ESTE. LA EXPEDICION DE LA "TAHITI-NUI", por Eric de Bisschop

Sensacional relato de la gran aventura marítima, cuya segunda etapa se aproxima a su culminación.

DIOS SE HA ATRASADO, por Cristine de Arnothy

El drama de un hogar en Hungría dominada por el terror comunista.

LA HISTORIA DE GABRIELA, por Catherine Gabrielson

La emocionante historia de una niña enferma narrada en las páginas angustiosas de una madre.

LINA Y SU SOMBRA, por Oscar Castro

Una obra hasta hoy inédita y escrita con toda la espontaneidad juvenil del gran poeta y novelista.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
CASILLA 84-D — SANTIAGO

CONJUNTO TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE WASHINGTON

"LA CARTA DE AMOR DE LORD BYRON"
de Tennessee Williams

"DONDE APARECE LA CRUZ", de Eugene O'Neill, y "VIAJE FELIZ", de Thornton Wilder.
Director Ejecutivo: Rev. F. C. Goodman, M. M. Protagonistas: Myrna Pagan, Mary Jo Randal, Bebeann Pidgeon y Bernard Coyne, de la primera obra; Richard Burke, Clement Feeny, Barbara Convey y Nicholas Bedessem, de la segunda; y Joseph H. Salyers, Sonia Stein, Richard Krisher, Mary Harrigan, Nicholas Bedessem y Mary Jo Randall, de la tercera.

Tres obras cortas, de relevantes méritos cada una, sirvieron para completar el segundo programa presentado en nuestro país por el Conjunto Teatral de la Universidad Católica de América (Washington D. C.), al que hay que analizar como grupo amateur.
Los noveles actores norteamericanos cumplen una gira de difusión y acercamiento, de acuerdo a un plan personal del Presidente Eisenhower. El grupo está constituido por alumnos, y en el escenario se comportan como tales; algunos más aprovechados que otros, pero —en general— es evidente (y nadie pretende disimularlo) que son aficionados. Y lo más notable: ¡aficionados con escasos recursos materiales!
Si algo llama profundamente la atención en esta compañía es la pobreza de medios con que se presentan en el escenario. Los decorados son elementales, mal realizados, sin gusto artístico; el vestuario, por su parte, pone de manifiesto si no despreocupación, por lo menos indiferencia ante el problema. Nada significarían estos detalles si los actores fuesen extraordinarios o si ignoráramos la importancia fundamental de la escenografía y trajes en una representación teatral. En este caso (especialmente en "Donde Aparece la Cruz"), los actores debieron luchar contra la falta de ambientación adecuada, que proporcionara la atmósfera requerida para la obra de O'Neill.
La actuación (analizando las tres obras en conjunto) fue dispar. Sin embargo hay un común denominador entre los intérpretes: la magnífica dicción. Esta, unida a la disciplina artística, constituyen los mayores méritos de los intérpretes.
De entre ellos mencionemos como los más destacados a Nicholas Bedessem, voz profunda y rica en matices, expresividad y fuerza dramática; Sonia Stein, humana y comunicativa; Richard Krisher, espontáneo y sincero; Mary Harrigan, graciosa; Mary Jo Randall, de gran sensibilidad.
CONCLUSION: Un discreto conjunto de aficionados que debió cuidar detalles artísticos. Intérpretes, de mayor y menor calidad, pero con un mérito común: voz y dicción.

I. B.

Comedia "a la Bardot"

"UNA PARISIEN"

("Une Parisienne") Francesa, 1957. Director: Michel Bo rond. Argumento: Annette Wademant, Jean Aurel. Fo grafía (technicolor): Marcel Grignon. Reparto: Brig Bardot, Charles Boyer, Henri Vidal, André Luguet, N Roquevert, Claire Maurier, etc.

Esta comedia sofisticada, elegante, disparatada y desv gonzada, sirve de pretexto para que Brigitte Bardot mu tre todos sus encantos. Se aprovechan en el film los in gables atractivos de B. B., que posee una chispeante p sonalidad cinematográfica, creadora de un estilo perso lísimo. La estrella francesa interpreta el papel de la h del Presidente del Consejo de Ministros de Francia. La n está enamorada del secretario de su padre y —para c seguir sus propósitos— usa y abusa de todos sus recurs agobiando al joven con sus atrevidas insinuaciones.

CONTROL DE ESTRENOS

Como quien no quiebra un huevo, haciéndose la mosquita muerta, y sin sonrojarse por las barbaridades que hace, Brigitte subyuga con su aparente y descarada inocencia.
La película está llena de divertidas escenas, ambientadas magníficamente. El color aumenta los valores de entretención de "Una Parisién".
Llamará la atención el papel que interpreta Charles Boyer. Un galante príncipe consorte, en visita oficial a París, que se asocia con Brigitte para celar al secretario... Y la fotografía aprovecha para mostrar bellos parajes de la Costa Azul.
Brigitte está "en su propia salsa" y por eso aparece como una actriz expresiva, sincera y simpática. Henri Vidal tiene un papel muy ingrato, que apenas salva gracias a su experiencia. Charles Boyer, con su clase y mundo, da categoría al príncipe.
CONCLUSION: Comedia insubstancial, entretenida, elegante y de bellos ambientes. Magnífica realización... ¡y Brigitte Bardot! Sólo para mayores.

Para adultos con mentalidad infantil

"LEYENDA DE LOS PERDIDOS"

("Leyend of the Lost") Artistas Unidos. Norteamericana, 1957. Director: Henry Hathaway. Guión: Ben Hecht y Robert Presnell, hijo. Fotografía (tecnicolor, tecnirama): Jack Cardiff. Música: John Keen, W. H. Milner. Reparto: Sophia Loren, John Wayne, Rossano Brazzi.

Sophia Loren se ha quejado de que sus películas hollywoodenses no le han significado prestigio como actriz. Y tiene razón. Esta cinta reúne elementos de primera clase, que hacen más incomprensible el resultado. El reparto tiene calidad; los exteriores son auténticos del Norte de Africa; Ben Hecht, el argumentista, es uno de los buenos escritores de la ciudad del cine. Sin embargo, la película resulta una absurda historia de aventuras, que pudo haber entretenido a los niños y jóvenes, pero que fue clasificada para mayores por la censura.
Cuando se inicia la cinta, el espectador sabe qué le espera: Sophia Loren es una mujer "descarriada" que escucha, por primera vez en su vida, unas frases de bondad y aliento. Se las dice un francés: Rossano Brazzi. Este hombre ha ido al Africa a buscar un tesoro egipcio que obsesionó a su padre. Necesita un guía, que resulta ser el vagabundo y cínico John Wayne. Ni Sophia Loren parece una mujer descarriada a punto de regenerarse; ni Brazzi, un santo que se desilusiona; ni John Wayne, un guía del desierto. Cada uno sigue siendo lo que lo ha hecho la fama: ellos mismos, disfrazados malamente de personajes.
Vista con intención de pasar el rato, llega a entretener, siempre que se olvide totalmente la lógica y la realidad. Sophia Loren aparece hermosa, simpática y luce distintas blusas, que se le van rompiendo coquetamente. El peor parado del trio resulta ser Rossano Brazzi. Su personaje es ridículo, y el galán italiano no hace nada por impedirlo.
CONCLUSION: Para menores habría resultado una entretenida película de aventuras. Para los adultos, es demasiado absurda.

La policía inglesa en acción

"S. O. S. SCOTLAND YARD"

("Lost") Película Rank, inglesa, 1956. Dirección: Guy Screen. Guión: Janet Green. Fotografía: Harry Waxman. Música: Benjamin Frankel. Reparto: David Farrar, David Knight, Julia Arnall.

Los ingleses realizan muy bien estas películas policiales destinadas a entretener y, de paso, a mostrar el sistema minucioso y exacto de la famosa Scotland Yard.
A una joven pareja norteamericana que trabaja en Londres —él pertenece a la Embajada; ella, a una tienda de modas— roban el hijito de dieciocho meses. El matrimonio busca al niño angustiosamente, lo mismo que Scotland Yard, que ha sido informada.
De modo que el espectador tiene dos líneas paralelas que seguir, ambas convergiendo a un mismo fin: encontrar pronto y con vida al pequeño. La actuación es satisfactoria, destacando David Farrar, como el detective. Julia Arnall —la linda inglesita que ha adornado tantas veces la última tapa de "ECRAN"— es atrayente y tiene talento.
Pero en el minucioso detalle de la investigación es donde el espectador encontrará mayor agrado. Las pistas que han quedado después del rapto son mínimas: la hoja de un libro, un botón, un papel que envolvía unos pasteles. Desde ahí, Scotland Yard va desenredando la madeja con infinita paciencia.
CONCLUSION: Una buena película policial para los aficionados a este género. Su único defecto: los naturales aunque demasiado insistentes ataques histéricos de la madre, que quitan sobriedad al desarrollo.

Hace reir con ganas

"EL INCOMPARABLE GODFREY"

("My Man Godfrey") Universal-International. Norteamericana, 1957. Director: Henry Koster. Guión: Everett Freeman, Peter Berneis y William Bowers, basados en la novela original de Eric Hatch y en el libreto de la película filmada anteriormente. Fotografía (Eastman-Color): William Daniels. Música: Joseph Gershenson. Reparto: June Allyson, Martha Hyer, David Niven, Jessie Royce Landis, Robert Keith, Eva Gabor, Jay Robinson.

Es una comedia disparatada que se filmó, hace muchos años, con Carole Lombard y William Powell. Esta nueva versión iba a contar con el galán alemán O. W. Fisher, en el papel del incomparable Godfrey. El astro germano fue contratado, viajó a Hollywood, se le hizo una prueba que no resultó satisfactoria y se le reemplazó por David Niven. En la comedia, Godfrey es un noble austríaco, pero el comediante inglés realiza satisfactoriamente el papel. Godfrey, un romántico personaje de antecedentes nebulosos, se emplea en la mansión de un millonario. La familia Bullock es absolutamente disparatada: la madre tiene un protegido (Jay Robinson) y las dos hijas se odian cordialmente (June Allyson y Martha Hyer).
La gracia descansa, más que nada, en los diálogos agudos, brillantes y absurdos. Nada de lo que ocurre tiene que ver con la realidad, aunque Eva Gabor, al caracterizar a una europea cazadora de maridos y de millones, se parece bastante a lo que es, en la vida real, su hermana Zsa Zsa.
Para las espectadoras hay bonitos modelos y la simpatía irresistible de David Niven, más sobrio en esta comedia que en otras ("La Luna es Azul", por ejemplo); para los varones, la belleza de Martha Hyer y la de Eva Gabor.
CONCLUSION: Una comedia disparatada, que hace reir con ganas. Correcta la actuación, aunque June Allyson nos parece fuera de papel como la adolescente. Delicioso el perro.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Resumen

"PRISIONEROS DEL AMOR"

Extractamos algunos párrafos de nuestra crítica aparecida en el número 1433: "La película asegura basarse en un hecho real, aunque relatado con cierta licencia impuesta por la fantasía. No lo dudamos. Casos como ése deben haberse producido durante la guerra... Tal como se presenta el tema, "Prisioneros del Amor" se convierte en un pesado melodrama en que el problema se repite hasta el cansancio, por muy humano que sea... Un matrimonio es separado durante la guerra, apenas al año de haberse casado..., cuando la esposa es recluida en un campo de concentración. Pasan nueve años y se vuelven a encontrar; él la espera con ansia... Ella llega a sus brazos, pero con una sorpresa: una hija de un año... Marido y mujer se adoran, pero la criatura, hija de otro, les separa una y otra vez... El drama es reiterativo, se insiste mucho en determinadas escenas, repetidas en el film y ya presentadas en películas anteriores.
CONCLUSION: El director toca una sola nota, que si bien da resultado primero, luego aparece monótona. Hay momentos humanos, sin duda, y muchos de verdadera emoción. Gustará a las personas que gocen... llorando y a las admiradoras de Curt Jurgens."

Publicitas, m.r.



Helena Rubinstein crea un nuevo

SHAMPOO CREMA

para cabello seco

Helena Rubinstein, técnica de la cosmética moderna, incorpora a su conocida línea de Belleza un nuevo Shampoo Crema. Este nuevo Shampoo Crema constituye una ayuda para el cabello seco y quebradizo, deslucido o áspero. Sus ingredientes le dan vida y suavidad

Usted notará como su cabello se vuelve dócil y los sucesivos lavados lo irán mejorando, tornándolo suave y hermoso. Con Shampoo Crema el cabello rebelde se adaptará a cualquier estilo de peinado. Entre lavado y lavado, use el COSMETICO PARA FIJAR Y SUAVIZAR EL CABELLO



$ 600

Helena Rubinstein

NUEVA YORK, PARIS, LONDRES, BUENOS AIRES, SANTIAGO DE CHILE

● CLAUDIO ARRAU EN COOPERATIVA Y CORPORACION

● 26 AÑOS CUMPLIO RADIO DEL PACIFICO

EL 25 de este mes radio Del Pacífico, una de las emisoras más populares de Santiago, cumplió la respetable edad de veintiséis años. Se celebró el mismo día con programas especiales y además hará un Festival en el Teatro Caupolicán, en dos funciones, el próximo 3 de agosto.

● Raúl Gardy está cantando y charlando en radio Yungay, todos los días, a las 17,30 horas. Muy buen folklorista nacional y compositor, matiza en este espacio sus canciones con comentarios, relatos de sus experiencias, observaciones.

Otro programa femenino que sumamos a los dos mencionados la semana pasada es "Charla Entre Amigas", animado por Mirella Véliz, en C.B. 101, diario, a las once.

● Radio Cooperativa Vitalicia transmitirá en forma exclusiva el recital del pianista Claudio Arrau, el cuatro de agosto, desde el Teatro Astor. El concierto de Arrau con la Sinfónica, el 1.º de agosto, saldrá al aire por radio Corporación, como todos los viernes, a las 19 horas.

(Sírvase pasar a la página 26)

Programa: "El Siniestro Dr. Mortis", en la obra "La Maldición de Amontep".
Radio Nacional, a las 14 y a las 21 horas. Radio Yungay, a las 18,30.
Realizadores: Juan Marino, Alejandro Moya, David Acevedo, Verónica Brent, Greta Nilson y otros. Presentados por Flor Hernández y Tito Palacios.
*Calificación: * * * Regular.*

ESTA compañía transmite el llamado "teatro negro", es decir, obras terroríficas y de violencia. Al cuarto episodio de "La Maldición de Amontep", ya van dos muertos por violencia, varios desaparecidos y un sobreviviente que sufre —al parecer— de alucinaciones. La acción de la obra va enlazada con los relatos del Dr. Mortis (Juan Marino), de voz misteriosamente aterciopelada y que sufre de accesos de risa escalofriante.

La actuación, en general, es sobria. Creemos, sin embargo, que los "gangsters" de la obra debieran hablar con mayor dureza; como lo hacen los de las películas.

Este tipo de melodrama no persigue otro fin que entretener. Va dirigido al público joven y al adulto, sin sofisticación. Sabemos que también lo escuchan los niños pequeños, quienes se asustan, sobre todo al oírlo por la noche. Sugerimos a los padres que eviten que sus hijos oigan este radioteatro, al menos en la transmisión de las 21 horas. Escuchado en la claridad del día, hace sonreír.

El programa, de sólo media hora, tiene un exceso de avisos repartidos en tres tandas.



10 PREGUNTAS A MARGARITA ALARCON

1.—¿Por qué le gusta cantar?
—Porque siento y quiero la música criolla que interpreto.
2.—Si perdiera la memoria y tuviera que recordar una sola canción, ¿cuál sería?
—¡Qué pregunta más difícil! Sería... "Corazón, Corazoncito", tonada de gran armonía, sentido criollo y versos muy poéticos, de Armando González Malbrán.
3—¿Cuáles son los defectos que más le molestan en las mujeres? ¿Y en los hombres?
—En las mujeres me molestan aquellas que, sin serlo, se creen cultas y sin darse cuenta exhiben sus errores; en los hombres: la hipocresía y la grosería.
4.—Si una cantante que empieza le pidiera un consejo, ¿qué le diría?
—Que tome esta profesión con dignidad, dedicación y que, si obtiene algún triunfo, trate de ser siempre sencilla, sincera y buena compañera.
5.—¿Qué cualidades se requieren para ser buena folklorista?
—Bueno..., poseer voz apropiada para este tipo de música, crear su estilo y tener decencia y figura para actuar en cualquier escenario.
6.—¿Qué momento de su carrera artística ha sido más agradable para usted? ¿Por qué?
—Cuando recibí el Caupolicán, porque fuera de las críticas favorables que he merecido, éste ha sido un galardón muy valioso de mi carrera artística.
—¿Qué le gustaría que la crítica dijera de usted?
—Modestia aparte, lo mismo que ya he dicho: que mi repertorio es sobrio, que no grito "huifas", ni intercalo versos de mal gusto, aunque sean de los llamados "tradicionales".
8.—Como auditora, ¿qué le pediría a su folklorista favorita?
—Que cuide de la dicción para entender lo que canta.
9.—¿Cuál es su cantante favorito hombre, mujer y conjunto?
—¡Uy! Muchos... Nombraré a Mona Bell, Antonio Prieto y al trío Huincahonal.
10.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Cantar música chilena en los EE. UU. acompañada de un auténtico conjunto criollo y triunfar, tanto en la parte artística como económica.

Su nombre completo es Juana Margarita Alarcón y nació en Valparaíso. Casada, tiene un hijo: Roberto Aurelio, de diez años. Está cantando en Radio Cooperativa Vitalicia, L. M. y V., a las 21.30 hs., acompañada por el trío Huincahonal; anima también un espacio diario con discos, en Radio Del Pacífico, de 19.30 a 20 horas. En 1945 Margarita se presentó a un concurso, en Radio Del Pacífico. Cantaba boleros, pero la emisora le sugirió que formara un repertorio de canciones chilenas. Pero fue sólo en 1950 que Margarita se dedicó de lleno a cantar, siempre en la misma emisora; después, se ha presentado en todas las demás. Sencilla, buena moza, en un estilo bien chileno, Margarita Alarcón llegó a la primera fila de las intérpretes folklóricas y allí se ha mantenido.

FIGURAS INTERNACIONALES DEL MES:



Izquierda, el cantante brasileño Leo Belico, que canta en Minería, los M., J. y S., a las 22,35 horas. Ahora, como en su visita anterior, ha demostrado sus buenas condiciones vocales. Derecha, "Los Pepes", cuarteto boliviano, que canta en Cooperativa, los M., J. y S., a las 22.05. Por el estilo de los "Platters", interpretan con acierto las canciones populares norteamericanas, alternando tetras en inglés y en español. Agradables de oír.





HAGA COMO NOSOTRAS

Cámbiese a CERA "NUGGET" M. R.



Aproveche Ud. también la experiencia mundial de CERA NUGGET, la cera que encera más con menos cera. Por eso CERA NUGGET es tan económica y tan recomendada. Cámbiese hoy mismo a CERA NUGGET... y note la diferencia!

LA GRAN VIA Y EL...

(Viene de la página 13)

rojo. Si ustedes me guardan el secreto, les contaré que la película se titulará "Aldara".

Hay en televisión un famoso programa —sigo hablando de oídas— que se llama "Yo Acuso". Allí se sacan "todos los trapitos al sol". Al anfrentarse con el productor, los jueces del Tribunal de la TV le dijeron:

—Lo acuso de haber perdido a Sarita Montiel.

—Es mi pecado, pero no pierdo la esperanza de recuperarla —respondió Perojo.

Todo en España es así. La gente se dice las cosas en la cara y las contestaciones se suceden a las preguntas con la fuerza de una metralla.

UNA BODA QUE HIZO EPOCA

Mencioné a Cesáreo González, el poderoso productor español. Me cuentan que no se olvidará en mucho tiempo la boda de María de los Angeles González Rodríguez, hija del potentado cinematográfico, con el doctor Guillermo Perales Ros. La ceremonia se realizó en la iglesia de Santa Bárbara, y la novia llegó hasta el altar del brazo de su padre, sonriendo tímidamente bajo el velo de tul ilusión, sujeto con una diadema de brillantes. El vestido, según me cuenta una amiga española todavía admirada, era blanco, de organza natural, con una línea sobria y muy elegante. En el acta matrimonial firmaron empingorotadas figuras del Gobierno y del comercio. Mientras los novios escuchaban las bendiciones, el niño cantor Joselito Jiménez cantó el "Ave María", de Schubert, y luego el bajo Ismael Elma, la plegaria "Pietá, Signore", con música del maestro Stradella.

La pareja de recién casados salió en viaje de luna de miel por España, que se prolongará luego a algunos puntos de Europa..., si las sombras tétricas de guerra se disipan, como todos confiamos y rogamos.

INTENSA FILMACION

Se filma mucho en los estudios españoles. Todo el tiempo llega gente que viene a enriquecer con su talento distinto la corriente sanguínea del séptimo arte. Mañana arriba, por ejemplo, el mexicano Miguel Aceves Mejía.

Hay entre veinte y veinticinco películas en filmación, de todos los tipos. Me citan algunas: "La Tirana", dirigida por Juan de Orduña, con Paquita Rico y Gustavo Rojo; "Parque de Madrid", con Walter Chiari, el novio italiano de Ava Gardner, Martia Martin y Fernando Rey; "Luna de Miel", dirigida por Michael Powell, con Anthony Steel (¿lo conocen mejor como marido de Anita Ekberg?), Antonio, primer bailarín de España, y Ludmila Tcherina; "Los Clarines del Miedo", de Rafael Gil, con Francisco Rabal.

Pero ¿a qué les sigo enumerando, cuando iré a los estudios, veré las filmaciones y les relataré hasta la última brizna de información que recoja? Estas líneas son apenas un anticipo. Sólo quiero saludarlos, amigos de ECRAN, decirles que les recuerdo mucho y que estoy otra vez al servicio de ustedes. La Gran Vía se ha silenciado. El amanecer entra con pasos sigilosos. Ahora me doy cuenta de que estoy realmente cansada. El vuelo fue maravilloso e Iberia batió un record, pero... el sueño me cierra los ojos. Chao.

María

PROFESOR MONMAR M. R.

¡GRATIS!

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en todo clase de asuntos.

MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES, $ 1.500.

LIBROS

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— La magia de la prestidigitación y el ilusionismo. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de Salón. Los sortilegios del amor y del odio. La magia y el ocultismo. Telepatía. Fluidismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. El poder de la fascinación. Elementos de medicina, etc. . . . . $ 5.000.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos y conjuros . . $ 600.—

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— Secretos para hacerse amar o los hechizos del amor . . . . . $ 400.—

¡GANE DINERO! SOLICITE:

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Con más de un centenar de secretos para ganar dinero y hacerse independiente, iniciándose con muy poco capital. La fortuna está en sus manos, pida este libro. $ 1.200.—

MANUAL DEL VENDEDOR. El arte de vender y obtener utilidades. $ 400

ABRIRSE PASO.— Triunfe en la vida pese a las dificultades que se le presenten . . . . . $ 500.—

EL INSOMNIO VENCIDO.— El arte de dormirse fácilmente a pesar del ruido, la preocupación o el dolor . . . . . $ 300.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Sweet Marden. La educación de la mujer moderna. Lo que atañe al noviazgo, matrimonio, eugenesia y divorcio. La independencia económica de la esposa. Voto de la mujer. Profesiones femeninas destinadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo actual, etc. . . . . $ 500.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que puede proporcionar la fortuna y las amistades. Como conquistar la paz familiar y comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida, etc. . . . . $ 500.—

LAS LEYES DEL EXITO.— Método por el cual se obtiene del esfuerzo personal, el máximo de eficacia realizadora . . . . . $ 500.—

DICCIONARIO DE CIENCIAS OCULTAS.— Los más grandes misterios de la hechicería antigua y moderna. Espiritismo. Francmasonería. Hechicería. Hipnotismo. Magnetismo. Milagros. Misterios. Conjuros. Elixires para alargar la vida y rejuvenecer. Embrujamientos. Filtros de amor. Secretos para enamorar y hacerse desear, etc. . . . . $ 5.000.—

EL LIBRO INFERNAL O TESORO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.—LA MAGIA SUPREMA ROJA Y NEGRA; LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE, LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. Alquimia. Quiromancia. Quiromgemonia. Cartomancia. Magnetismo. Espiritismo. Invocaciones. Conjuros. Exorcismos. Sortilegios. Magnetismo y Sugestión Hipnotismo. El Dragón Rojo y la Cubra Infernal. El secreto de la gallina negra, con el cual no se puede contar con éxito en los experimentos de magia. Tratado completo sobre ocultismo. Pactos. Embrujamientos, contraembrujamientos, etc. . . . . $ 4.000.—

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD. PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS . . . . . $ 400.—

EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS Y EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Modelos de cartas para solteros, casados, viudos y divorciados, que subyugan, fascinan y enloquecen de amor a quien los recibe. Basta uno solo para hacer una buena conquista . . . . . $ 300

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata . . . . . $ 3.000.—

MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata antiguo . . . . . $ 1.000.—

MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de siete metales . . . . . $ 1.500.—

LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA . . . . . $ 2.000.—

SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA . . . . . $ 1.500.—

ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA . . . . . $ 2.000.—

ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA . . . . . $ 2.000.—

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO. TAMAÑO ESPECIAL DOBLE . . . . . $ 2.000.—

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO. TAMAÑO CORRIENTE . . . . . $ 1.000.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad: todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y hacerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o baraja mágica . . $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION, Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M. R. - CASILLA 5111
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619 -FONO 54131
SANTIAGO, CHILE

BRIGITTE BARDOT...

(Viene de la página 5)

ropea. Ha sido la estrella más fotografiada de este año.

SENTIDO DE PUBLICIDAD: De acuerdo con su humor, se comporta en forma encantadora o rehusa departir con la prensa y los fotógrafos que tanto la ayudaron en sus comienzos.

CANTO, DANZA, SPORT: No canta. Es bailarina desde los siete años y su aspiración fue continuar estudiando ballet. Le gusta conducir el automóvil a gran velocidad.

VIDA PRIVADA

AMOR: Muy joven, está todavía un poco desorientada y busca su gran amor. Roger Vadim nunca la tomó en serio, pero hizo de ella una estrella. No bastó. Su idilio del momento es con Jean-Louis Trintignant, de quien se enamoró mientras filmaba "Y Dios Creó a la Mujer".

VIDA FAMILIAR: Lleva una vida bohemia, en la que la acompaña Trintignant. Es la manera de vivir de los jóvenes que sólo se preocupan de ellos mismos.

ESCANDALO: Da mucho que hablar y no siempre en forma agradable.

DUEÑA DE CASA: No sabe freir un huevo, pero puede ser espléndida en ciertas labores, como tapizar muebles. Recibe en reuniones informales.

SALUD: Excelente.

POSICION SOCIAL: Desea una vida simple, aunque sus deberes de estrella no se lo permiten. Por su familia, de burgueses acomodados, disfruta de una posición sólida.

GUSTOS: En el siguiente orden, de acuerdo a su ex marido Vadim: Clown (un cocker spaniel), otros perros, los pájaros, el sol, el dinero, el mar, las flores, los muebles estilo Imperio, la hierba, los cachorros de gato y los cachorros de ratón. En el plano intelectual: Mozart, Beethoven, Tchaikowsky, Balzac, Bromfield y los diarios.

MUSICA Y CANTANTES POPULARES PREFERIDOS: Los buenos mambos, los blues, Yves Montand y Gilbert Bécaud.

ANHELOS: Vivir en la época de las diligencias. Encontrar el Gran Amor.

CARACTER: No sabe mentir. Según *confiesa, "cuando me preguntan en la* aduana si tengo algo que declarar, enrojezco pensando en la docena de pañuelos que llevo en la maleta".

LO QUE PIENSAN DE ELLA LOS CINEMATOGRAFISTAS: Representa al mundo actual. Corresponde a una tendencia del público. Muchos piensan que no tiene talento, pero llenan las salas para verla en la pantalla. Simboliza la búsqueda de la juventud de una imagen que la represente. No es tan sólo la perversidad, sino más bien la belleza y el ardor de la juventud en todo su esplendor.

LO QUE B. B. PIENSA DE SI MISMA: "Soy la mujer-gata y creo representar a la muchacha moderna. Siento pasión por lo bello, me repugna lo feo. Odio la mentira y la falsedad. Me creo celosa y exigente, aunque trato de dominarme, ya que me gustaría tener una hermosa vida sentimental". ◆

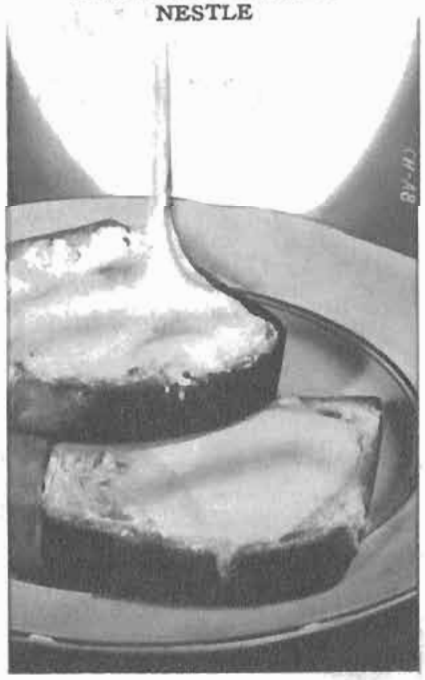


Qué rico
el pan untado
con
LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

EL DULCE MAS ECONOMICO,
¡Y QUE NUTRITIVO!,
porque es rica en crema.
¡Los niños toman
la leche con más gusto,
cuando es LECHE
CONDENSADA NESTLE
untada al pan!

Gústela también en su café,
té, chocolate, postres
y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano
LECHE CONDENSADA
NESTLE



EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: MARIA ROMERO CUENTA SUS IMPRESIONES DE ESPAÑA.

Storandt Publicidad



por fin!...
...medias de doble vida!..

Medias doble hebra 7-7
PUNTO Final
a las "corridas" de PUNTO...
con las nuevas medias Caffarena
de 2 hilos Nylon 7 Denier

con la garantía de

Caffarena

tejedores por tradición.

UNA SEMANA EN RADIO
(Viene de la página 23)

Los días 28, 29, 30 y 31 de agosto, C.B. 76 transmitirá, también, los conciertos de Buddy Herman. En el mes de agosto —en el horario de L., M. y V., a las 21,30 horas— se presentará Roberto Inglez, con un conjunto brasileño.

● Radio Carrera —C.B. 116— está cobrando fisonomía definida, que Andrés Moreno, su director, clasifica como "popular y deportiva". En el personal se incluye gente joven: Sergio López Carvajal, Fernando Reyes Matta, Mario Gómez, Gastón Bunout, Eduardo Benavides, quienes se reparten los libretos y la animación. El programa titulado "Gente Joven", y que anima Mario Cruz, su creador hace ya varios años, se transmite diariamente, a las 18 horas.

● Oímos en radio Minería al guitarrista brasileño Luiz Alan (L., M. y V., a las 21,45 horas). En la oportunidad que comentamos interpretó melodías francesas: "Rififi", "La Vie en Rose", etc. Excelente concertista, da personalidad y originalidad a su instrumento. Muy agradable de oír.

● En radio Cruz del Sur —CB 138—, se continúa transmitiendo "Este Mundo de Hoy", los M., J. y S., a las 22,30 horas, dirigido por Mario Agustín Parada y con libretos de Roberto López, informaciones de Moneda; Mario González, crónica; Osvaldo Marín, política; Andrés Aburto, internacional.

● El Club del Tío Alejandro, que dirige René Largo Farías —diario, a las 18 horas, y domingos, a las 11,30, en radio Presidente Balmaceda—, cumplió ocho años de existencia continuada. El Club cuenta con cincuenta y tres mil socios de Chile y el extranjero, cuyas edades fluctúan entre unos meses... y veintiún años. Para celebrar su nuevo cumpleaños, el Club tomó té en el Café Cuba, reunión a la que asistieron setecientos niños. Se aprovechó la ocasión para elegir nuevo directorio. María Acevedo, presidenta (6.º año humanidades, Liceo 2); Rodrigo Espejo, vicepresidente (4.º año humanidades, Instituto Nacional); y secretaria, María Molina (3er. año humanidades, Liceo 4). El viernes 25, en el teatro Satch, el Club presentó una función titulada "Revista de los Ocho Años".

● Interesante el nuevo programa de radio Minería (L., M. y V., a las 22), titulado "Festival Chileno del Compositor". Se invita a los compositores chilenos a enviar sus obras inéditas y el programa se encarga de contratar al artista apropiado para estrenarlas.



FESTIVAL DE BERLIN (VIENE DE LA PAGINA 17)

Por otra parte, los premios de interpretación a Anna Magnani y al actor de color Sidney Poitier son totalmente justificados.

Creemos que Stanley Kramer debió merecer algo más por su magnífico film "Los desafiantes", que recibió sólo el premio a la actuación, de Poitier. Esta película trata sobre las aventuras de dos maleantes —un blanco (Tony Curtis) y un negro (Sidney Poitier)— atados por una misma cadena y que deben, por ello, huir juntos. Los sufrimientos operan el milagro y transforman el odio de razas en una verdadera comprensión humana.

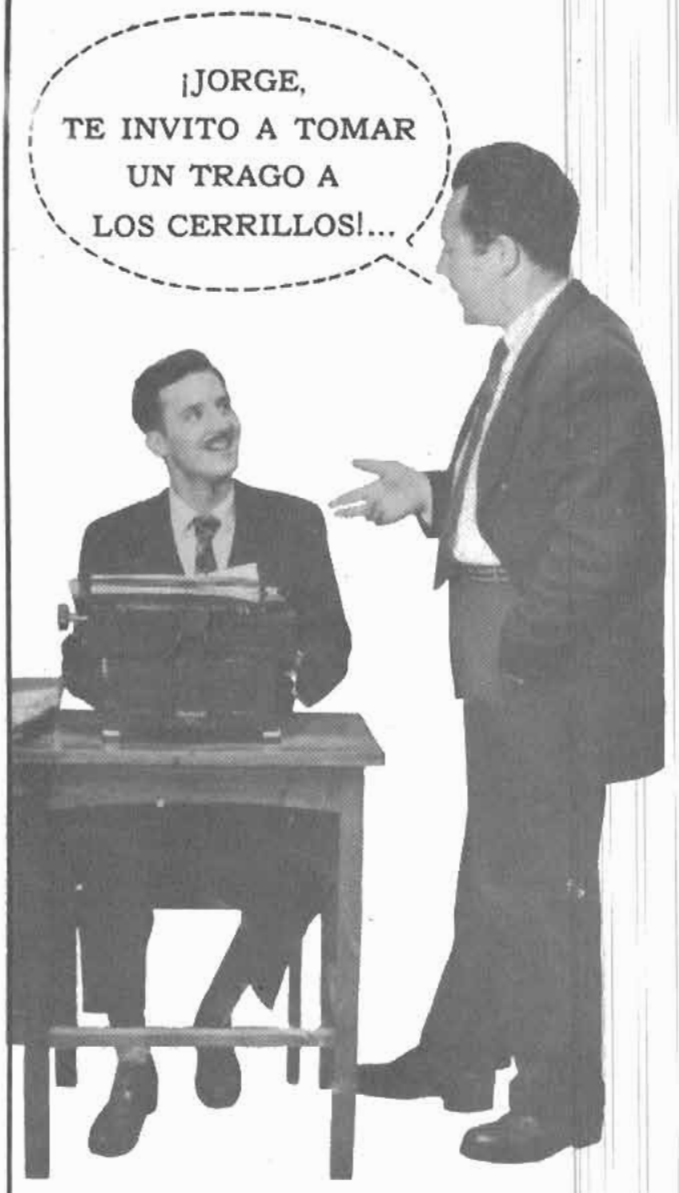
Las otras grandes industrias cinematográficas no estuvieron a la altura que se esperaba. Francia participó con una comedia —"La ley es la ley"— interpretada por Fernandel y Toto, que cuenta las discusiones alrededor de una frontera que corre por el centro de una ciudad, en un film sin trascendencia. También Francia envió un documental sobre Afganistán, titulado "El paso del diablo". Italia, por su parte, hizo lo mismo que Francia exhibiendo una comedia, "Anna de Brooklyn" (con Vittorio de Sica y Gina Lollobrigida), muy divertida, pero poco indicada para una competencia artística. Gran Bretaña no alcanzó figuración alguna con su película "Ice Cold in Alex", basada en un tema de la guerra norafricana, cuando el mariscal Rommel trató de rescatar Alejandría. Este film está protagonizado por John Mills y Sylvia Syms. Alemania también pasó apuros, pues no tenía una película indicada para presentar. Finalmente, los alemanes resolvieron exhibir una versión nueva de "Muchachas en uniforme", donde Romy Schneider y Lilli Palmer realizan muy bien sus papeles. Alemania presentó, también, un documental, "La calle del ensueño del mundo", que muestra una visión desde Alaska a México.

PEQUEÑOS PAISES, GRANDES PELICULAS

Mientras las grandes productoras cinematográficas de Europa produjeron desencanto, los films de países pequeños asombraron. La minúscula Dinamarca cosechó aplausos con su comedia "Cerros dorados". Grecia se impuso con "Los apurados", que está maravillosamente fotografiada. Suiza se presentó con dos películas: "Miedo a la violencia" y "Sucedió en pleno día". Noruega también alcanzó realce al presentar "Volver a la vida". Egipto exhibió un reportaje filmado de la estación "Bab-El-Hadid", e Irán se hizo presente con una encantadora comedia de ensueño: "Una noche en el infierno".

(Sírvase dar vuelta la hoja)





¡Deleitémonos con un buen trago, en un ambiente distinto, con un magnífico servicio!
¡Qué bien preparan toda clase de cócteles!

COMEDOR - BAR - SALON ACONCAGUA

- Abierto las 24 horas.
- Espléndida vista a las grandes rutas aéreas.

BAR-RESTAURANT

Carrera

EN "LOS CERRILLOS"

Visítelo... y volverá



Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México

Fecha de impresión: 25-VII-1958



Cada vez que Ud. vea un espejo...

...contémplese! Y goce admirando el suave aterciopelado que ponen en su rostro los Polvos COTY

Polvo AIR SPUN
(pronuncie «erspán»)
Polvo Crema
(cream powder)

8 adorables y aterciopelados tonos de moda



Coty
Los Polvos más finos del mundo

Publicitas, m..r

FESTIVAL DE BERLIN

(Viene de la vuelta)

PELICULAS LATINOAMERICANAS

América Latina también se lució al presentar buenas obras cinematográficas. Argentina mostró "Los Dioses Ajenos", en CinemaScope y color, que fue muy bien recibida por el público berlinés. La actriz principal de la cinta, Olga Zubarry, se presentó personalmente en Berlín, encantando con su simpatía. Durante los doce días del Festival tomó parte en todas las reuniones públicas y, al lugar que fue, siempre se la vio rodeada de coleccionistas de autógrafos. Además de esta película, Argentina presentó un documental titulado "Precursores de la Pintura Argentina".

Brasil envió "Tumulto de Paixoes", en colores, cuyo tema es un viaje por la selva virgen, lleno de inquietantes aventuras. La debilidad y confusión del tema se olvidan al ver las maravillosas tomas de la selva tropical. Zymunt Sulistrowski fue el productor, director y actor principal de la película, junto a la actriz alemana Gina Albert. En un papel más pequeño, pero que causó muchos comentarios favorables, destacó el joven actor brasileño Eugenio Carlos.

México presentó: "Miércoles de Ceniza", con María Félix y Arturo de Córdova, y "El Puño del Amo", con Silvia Pinal, Carlos López Moctezuma y Jaime Fernández. Ambos films fueron recibidos con frialdad, pues nadie dejó de compararlos con las impresionantes películas que México solía presentar en certámenes anteriores.

Uruguay mostró un corto sobre una expedición —"Más Allá del Río Das Mortes"—, que permitió al público dar una mirada profunda a las selvas vírgenes sudamericanas.

Venezuela se presentó con su película "Campeonato Nacional de Pesca de Venezuela".

APLAUSOS PARA CHILE

Chile entró muy bien en Berlín, presentando dos cortos de carácter cultural: "El Ojo, la Cámara y el Espíritu", dirigida por Boris Hardy, que se basa en la gran exposición de fotografías "La Familia Humana", y "Así Nace un Ballet", dirigida por Jorge di Lauro. Ambas producciones gustaron mucho por el arte de composición mostrado por sus directores, realzando lo que vale y prescindiendo totalmente de lo innecesario. Gustó sobre todo el film del ballet, que obtuvo muchas alabanzas entre los amantes del ballet en Berlín. A este corresponsal, personalmente, le gustó mucho la valentía con que en el film "Así Nace un Ballet", se traspusieron las puertas del blanco y negro al color. ¡Felicitaciones a la cinematografía chilena!

MUCHA VIDA SOCIAL

Así como el nivel de las películas fue superior al de otros años, la vida social también resultó mejor que en ocasiones anteriores. El Baile del Cine se realizó por primera vez en la Sala de Fiestas de La Funkturm, que nada tiene que envidiar a las grandes salas de baile del resto del mundo.

Pero la presentación inaugural sobrepasó todos los límites imaginables. Para realizarla, el Senado de la ciudad prestó el flamante edificio del Congreso, recién construido, y obsequiado a Berlín por el Gobierno de los

(Sírvase pasar al frente)

aprenda DIBUJO



EN SU CASA POR CORRE

NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS — NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a Continental Schools
Huérfanos 886, Santiago, Chile

Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054, Santiago, Chile

Solicito folleto GRATIS sin compromiso.

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____ E-134

COMO GANAR DINERO FACILMENTE

Hoy día, gracias a los modernos preparados que la industria pone a nuestra disposición, teñir no ofrece dificultad alguna, ya sea ropa, fundas de muebles o cortinas.

Entre sus amistades habrá, sin duda, muchas que, ya sea por falta de tiempo o de iniciativa, dejan el trabajo de teñir en manos de profesionales. ¡Hágase profesional usted también! Inicie una pequeña industria en su propia casa y contribuya, en forma efectiva, a los ingresos del hogar.

Existe un vasto campo para la persona que sepa aprovechar las ventajas de los simples métodos modernos.

Puede remozar el color de fundas y tapices, o cambiarlos por tonos más modernos. También la ropa se rejuvenece al adquirir un color totalmente distinto al original.

Anilinas Suizas Montblanc ponen a su disposición un gran surtido de colores de fácil aplicación y de calidad comprobada.

¡Tiña económicamente y con un mínimo de esfuerzo!

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: COMO SE FILMA "BEN HUR", EN ITALIA, LA PELICULA MAS CARA DEL MUND

FESTIVAL DE BERLIN (VIENE DEL FRENTE)

Estados Unidos. El Congreso ofreció varias ventajas a los espectadores e invitados: en primer lugar, la oportunidad de conocer el curioso edificio que tiene la forma de una concha de ostra recostada sobre un lago artificial, y luego la facilidad de que los asientos estaban provistos de audífonos. Colocados sobre las orejas permitían a cada asistente escuchar el diálogo de la película en el idioma que le acomodara. Después de la función, el Senado de Berlín ofreció una manifestación en los Salones del Congreso. Como conclusión, todos estuvieron de acuerdo en afirmar que el Congreso había sido "la estrella" del Festival.

LAS GRANDES ESTRELLAS

Walt Disney fue una de las figuras más destacadas. El genial creador norteamericano asistió por primera vez a un Festival Internacional de Cine. Se mostró muy emocionado por el cariño con que todo el mundo lo recibió, cada vez que se presentaba ante el público. Gina Lollobrigida se constituyó en la reina del Festival. Los berlineses se alegraron mucho al ver a Fernandel. Por su parte, Jean Marais fue practicamente asediado por los cazadores de autógrafos. De los Estados Unidos llegaron Paul Douglas con su esposa e hijo. El internacional Curd Jurgens siempre anduvo acompañado de la encantadora Simone Bucheron. Lilli Palmer asistió acompañada de su marido, el actor argentino Carlos Thompson. La estrella italiana Giulietta Masina, acompañada de Federico Fellini, su marido. Argentina envió a sus estrellas Olga Zubarry y Diana Ingro. En representación del Japón estuvieron Yumeji Tsukioka e Hitomi Nakahara. Y en medio de tantas estrellas mundiales, llegó también una figura especial, a quien Berlín no conocía: Elsa Maxwell, la mundialmente famosa redactora de vida social, temida y admirada al mismo tiempo, por todas las celebridades norteamericanas. Después de tomar parte en las festividades declaró que Berlín y su Festival "habían pasado a ser aptos para la sociedad".

No pasó un día sin que hubiera una recepción, ninguna noche sin baile o fiestas. A pesar de que Berlín no tiene un Lido, como Venecia, ni una Costa Azul, como Cannes, demostró que puede dar grandes fiestas y sabe cómo divertirse en grande. Por lo menos así lo declararon todos los visitantes del VIII Festival, quienes se comprometieron a regresar el año entrante. ●



Foto de la exposición "La Familia Humana"



¡ Este niño no está solo !

Lo acompaña todo el inmenso amor de su madre... y la seguridad que debe darle el jefe de familia. ¿Qué será de él, mañana?

Por amor a los niños

démosle a Chile un Gobernante capaz, un estadista responsable que pueda asegurar a los obreros y empleados chilenos,

Casa donde vivir
Seguridad de trabajo
Sueldos justos.

Ese gobernante es

ALESSANDRI

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 12 de agosto de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. T. E. 30-7377.
Armando Triviño - Agente Vendedor.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

¡BRILLO BRASSO!





Para dar NUEVA VIDA al bronce, cobre, estaño, zinc, níquel y cualquier otro metal, nada mejor que la brillante acción de BRASSO. Los objetos quedarán más resplandecientes con BRASSO, el limpiametales y pulidor que protege las superficies contra el óxido.

BRASSO es
"su brasso derecho"





Los objetos de plata y metales finos tienen en SILVO el aliado más eficaz para resguardar su precioso valor.

SILVO
hace LUCIR la plata!...



PICK-UP

TOMMY SANDS

TOCA LA GUITARRA DESDE LOS 8 AÑOS

Lo representa artísticamente el coronel Tom Parker, el mismo que elevó al estrellato a Elvis Presley. Y Tommy destacó, precisamente, en un programa que Presley no quiso hacer.

Escribe: DON DISCO

A los ocho años, Tommy tocaba la guitarra en una radio de Louisiana; a los diez tenía un programa propio; a los trece era disc-jockey en Houston, Texas. A los dieciocho se fue con su madre a Hollywood y trabajó en un programa llamado "Hometown Jamboree". ¡Pero hasta entonces pocos habían oído hablar de él! Hoy, a los veinte años..., es uno de los astros discómanos favoritos de la juventud y miles de admiradores cantan con él su "Sing Boy, Sing".

Este éxito "de la noche a la mañana" llegó al veterano Tommy en el momento preciso en que pensaba retirarse del negocio teatral. Después de doce años de lucha sin conseguir nada, sentía que era hora de dudar de sus condiciones de intérprete. Cuando ya tenía decidido volver a su pueblo natal, Shreveport, la suerte tocó a su puerta personificada en el coronel Tom Parker, su protector, a través de quien pudo obtener pequeños contratos durante 1953-54-55. Parker le recomendó que se presentara para un papel en el programa de televisión "Singing Idol" ("Ídolo Cantante"), que había sido ofrecido a Elvis Presley, quien lo rechazó. El mismo Presley, de quien Tommy es amigo, lo recomendó, y tras una prueba en que competía con un centenar de candidatos... Tommy hizo su aparición en las pantallas de TV de millares de hogares norteamericanos. Resultado: 10.000 cartas de admiradores inundaron la estación; la grabadora Capitol le ofreció un suculento contrato y 20th Century-Fox hizo lo mismo para que filmara la versión cinematográfica de "Singing Idol", lo que Tommy está haciendo en la actualidad.

Aunque para el cantante fue difícil convencerse de su éxito, ya que, según confiesa, "había actuado en TV durante doce años sin obtener nada..., ¿por qué tendría que triunfar ahora?", lo cierto es que se vendió un millón de ejemplares de "Teen-age Crush", la canción que interpretó en el programa.

Por el momento, Tommy no desea lazos sentimentales. Piensa que antes debe alcanzar la estabilidad necesaria para el matrimonio. Sin embargo, no disimula su entusiasmo por la pequeña cantante rubia Molly Bee, con quien se le ve a menudo. Sin que su actual riqueza lo haya puesto extravagante, Tommy tiene gustos simples, salvo... su anhelo de adquirir un caballo. La equitación es una de sus pasiones.

Tommy también es compositor; colaboró con John McKuen en "Sing Boy, Sing", y además escribió "Daddy Wants to do Right", una de las trece canciones de la película "Singing Idol", que constituyen ya un éxito.



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"APLAUSOS PARA ANTIGUA Y GENEROSA AUDICION"

PREMIADA CON $ 400.

Como asidua lectora de revista "ECRAN", me dirijo a esta sección con el fin de destacar un hecho sobresaliente en la radiotelefonía porteña. La audición "Treinta minutos con los enfermos", que se transmite diariamente por Radio Presidente Prieto, acaba de cumplir 19 años. Este programa, como su nombre lo indica, está dedicado íntegramente a los enfermos y cuenta con la colaboración de artistas profesionales y aficionados que prestan su ayuda desinteresadamente. El fin primordial de este espacio es ayudar moral y materialmente a los enfermos, y cuenta con un registro de 3 889 socios, amigos de la audición.

Es digno de destacar el hecho de que este espacio se transmite sin propaganda comercial alguna y desde su iniciación lo anima y dirige en forma ininterrumpida Carlos Spahie, locutor que todas las mañanas lleva con sus palabras un poco de alegría y optimismo a cada enfermo. También ha colaborado desde el control, en forma silenciosa y anónima, Adriana de Muñoz.

Estimo que hechos como éstos, que muestran el espíritu de solidaridad y cooperación que anima a los realizadores del espacio, son dignos de destacar e imitar.

Felicito muy sinceramente a la audición "Treinta minutos con los enfermos" y hago votos porque permanezca por tiempo indefinido en el dial porteño.

DORIS CARROLL — Cerro Barón — Valparaíso.

NOTA: A solicitud expresa de la colaboradora Doris Carroll, el premio se remitió al Refugio de Cristo, de Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

MANUEL PLAZA V., San Fernando. Dice que fue bien acogida en su ciudad la presentación del conjunto "Estrellas y Melodías", encabezado por el dúo de los "rotitos más elegantes", que se presentan como "Los Perlas". Manuel Plaza aplaude sin mezquindad la actuación de este grupo de artistas que llevó alegría y chilenidad al escenario de San Fernando.

DORA LO CICERO, Buenos Aires, ARGENTINA. Con mucho gusto, aquí va la dirección de María Schell: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

MIRNA DE ZELLER, Arrayán, Bío-Bío. Muchísimas gracias por sus buenos deseos. Felicita a María Romero y le desea buen viaje en su nueva visita a Europa.

HECTOR ARGENTE, San Francisco, ARGENTINA. Como presidente del Club de Admiradores de Doris Coll, escribe dando datos acerca de su actriz favorita:

"Doris Coll es una de las más jóvenes y simpáticas estrellitas argentinas que —con su amabilidad y cordialidad— ha conquistado gran número de admiradores. Intervino en muchos programas de televisión, y en radio interpretó: "Melodía Inmortal", "Los Amores de Mr. Cory" y otras obras. En cine apareció en los films: "Los Hermanos Corsos" y "Un Centavo de Mujer". Actualmente está en gira con la compañía de Mecha Ortiz, representando "La Esposa Constante", "Una Sola Mujer es Poco", y "La Señora Ana Luce sus Medallas". Por estas razones, y por su gran simpatía, hemos formado el "Club Amigos y Admiradores de Doris Coll", que funciona en Pasteur 833, San Francisco, Córdoba, Argentina. Invitamos a los jóvenes de América a asociarse a nuestra institución".

LEO VANES, Buenos Aires, ARGENTINA. Su carta me llena de orgullo. Y como no soy egoísta, haré partícipe de mi satisfacción a todos los lectores chilenos de "ECRAN", que se sentirán igualmente agradecidos con sus noticias. Dice el colega argentino: "Los artistas chilenos del género popular son siempre muy bien acogidos en mi tierra, donde han triunfado en toda la línea. Ahí están los casos de Antonio Prieto, Raúl Videla y Lucho Gatica. Pero mi satisfacción es ver que también en el arte mayor Chile tiene bonísimos elementos capaces de compararse a los mejores del mundo. Me refiero al Ballet del Instituto de Extensión Musical, que acaba de obtener un éxito rotundo en el Festival de Ballet del teatro Opera; y a las sobresalientes actuaciones de Ramón Vinay en el teatro Colón de esta ciudad. El tenor chileno interpretó "Otello", en una actuación que me pareció incomparable. Porque Vinay no es sólo un cantante, sino un actor, un gran actor, cosa muy rara de ver en un intérprete de ópera. Le puedo asegurar, amigo Pilatuno Jefe, que todo Buenos Aires aplaudió al cantante chileno. Ustedes se deben sentir muy orgullosos de tener artistas como el Ballet y Ramón Vinay. Y creo que todos los de esta parte de América también tenemos que sentirnos muy contentos de que hermanos latinoamericanos sean tan buenos artistas mundiales".

Preguntas a Lucho Gatica. Pueden escribir a nuestra revista formulando todas las preguntas que deseen hacerle al cantante chileno. Gatica responderá al cuestionario, que luego redactará "ECRAN", con las sugerencias de los lectores. Esperamos hasta fines de julio para darles tiempo a las cartas de los lectores del extranjero. Dirigir las preguntas a Sección Radio, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

Preferida por ella...

AGUA DE COLONIA WILLIAMS
mantiene su piel pulcra, agradablemente fresca y vigorizada.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para acentuar ese femenino aire de fina distinción.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE, positivamente más económica.

AGUA DE COLONIA
Williams
M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Lita Milán

ecran M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
N.º 1436
$ 100
M/chilena

POLONIA
HOLLYWOOD
ITALIA
PREMIADOS EN EL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN



TONY PERKINS CANTA...
(PAGINA 6)



Doris Day

DIARIO DE VIAJE

ESCRIBE MARIA ROMERO

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

- *Polonia e Italia Ganaron Premio en San Sebastián*
- James Stewart y Jacqueline Sassard, Mejores Estrellas

• MENCION PARA "DEMASIADO JOVENES", DE ARGENTINA

Desde San Sebastián, España, recibimos un cable de María Romero informando sobre los premios otorgados al finalizar el VI Festival Internacional de Cine.

Primer premio, Concha de Oro, a la película polaca "Eva Quiere Dormir".
Segundos premios, Concha de Plata, a los films "Los Desconocidos de Siempre" (I Soliti Ignoti), del director Mario Monicelli, de Italia, y a "Vértigo", de Alfred Hitchcock, de Estados Unidos
Premio Perla del Cantábrico a la mejor película de habla española, declarado desierto. Se otorgó, sin embargo, una mención especial a "Demasiado Jóvenes", de Argentina.
Mejor actriz, Jacqueline Sassard, por "Nata di Marzo", cinta italiana.
Mejor actor, James Stewart, por "Vértigo".
Participaron en el Festival de San Sebastián diecinueve países con diecinueve cintas de largo metraje y otros tantos documentales. Se exhibieron películas de Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, Egipto, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Grecia, India, Italia, Japón, México, Noruega, Portugal, Puerto Rico y Polonia. Hubo también varias películas fuera de competencia.



Kirk Douglas se encuentra a sí mismo en un ejemplar de "Ecran", que sostienen un representante del sello Artistas Unidos, en España, y María Romero. Al fondo, Antonio Santiago, corresponsal de "Ecran".

SAN Sebastián es un lugar delicioso: mitad ciudad española y mitad ciudad francesa, como que estamos apenas a un paso de la frontera de Francia, circunstancia que no pocos aprovechan para ir a tentar suerte en el Casino de Biarritz, el elegante balneario galo que se encuentra apenas unos cuarenta kilómetros de acá.

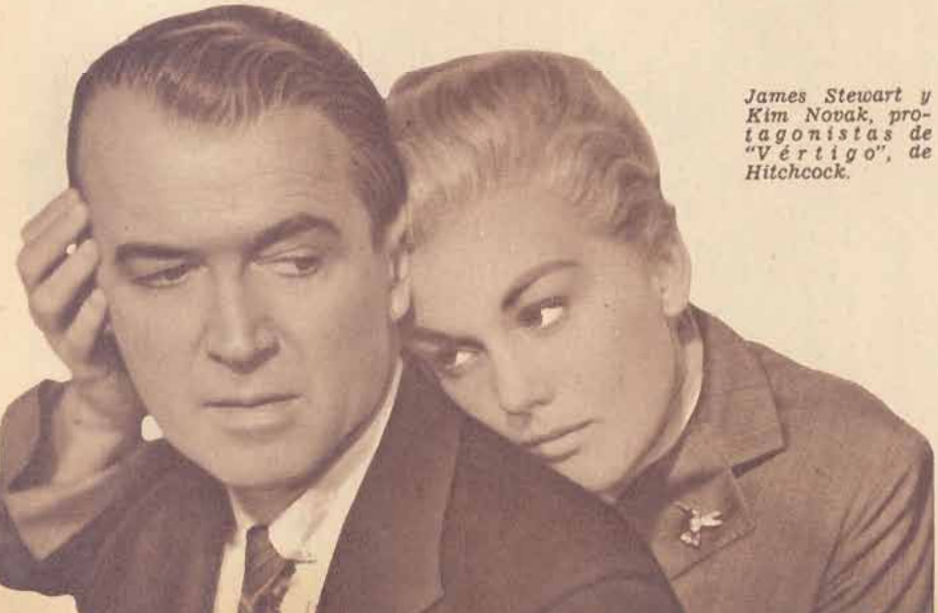
¿Elegante? Pues, no creo que San Sebastián lo sea menos. Tal como ocurría en Cannes, veo derroche de chic, de esplendor, de distinción. Me hospedo en el "María Cristina", el más tradicional y espléndido de los hoteles, un equivalente del Carlton, donde estuve hace un par de años, al integrar el Jurado Internacional del torneo francés. "María Cristina" hospeda las principales delegaciones, las personalidades, los miembros del jurado y uno que otro periodista de indiscutible alcurnia dentro del oficio. Al frente se alinean —como en otros festivales similares— las banderas de los distintos países, igual que flamean los emblemas en la puerta del Teatro Victoria Eugenia —una sala antigua, pero estupenda en decorado, suntuosidad, majestad—, donde se pasan las películas, y que queda a una media cuadra de distancia.

Por las noches, el Victoria Eugenia es un curioso incendio de luces. Todo el edificio está enmarcado por hilos de fulgor. Las bombillas son de luz intermitente y de bajo voltaje, en forma de dar la impresión de una luz de gas que se estremeciera ante la suave brisa.

Tanto el hotel como el cine miran a una avenida que podríamos comparar por esas circunstancias a la maravillosa Croisette, de Cannes. Sólo que acá no tenemos al frente el manto azul manchado de espuma del Mediterráneo, sino el caudaloso pero sereno río Urumea, por el que circulan perezosamente algunas barcas. La playa queda atrás, a unas pocas cuadras de distancia.

—Es la playa más bella del mundo... —me informó alguien, que no era vasco, a mi llegada.

¿Podría repetir lo mismo? No sé. Cada playa tiene su encanto. El Cantábrico es menos verde, como menos azul es el cielo donde se refleja el Mediterráneo. Pero



James Stewart y Kim Novak, protagonistas de "Vértigo", de Hitchcock.



Vista parcial del río Urumea, que pasa por el balneario de San Sebastián, en España, cerca de la frontera con Francia.



El elegante Teatro Victoria Eugenia, sede del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

hermoso, muy hermoso... Tal vez lo más notable de La Concha —nombre de la playa— sean su amplitud y la precisión de su forma de cerrada media luna, como trazada con un compás. La rodean altos edificios y hoteles y luego se prolonga en el paseo de José Antonio, al que se le sigue llamando Paseo Marítimo, así como ocurre con la Gran Vía de Madrid, que tiene oficialmente también el nombre de José Antonio, aunque pocos se lo digan. En medio de aquel arco se levanta, desafiante en su verdor y altura —porque sólo parece una escarpada colina esmeralda—, la Isla de Santa Clara. Y mientras se recorre el Paseo Marítimo se tiene a un lado el Cantábrico y al otro el Monte de Urgull, verde también, aunque de contornos más suaves.

Pero dejemos que la ciudad con sus ciento veinte mil habitantes y sus muchos y muchos turistas gocen de la playa y volvamos al cine.

DIA DE INAUGURACION

El primer acto del Festival fue a la una de la tarde: la recepción del Ayuntamiento, donde el alcalde pronunció unas cálidas y generosas palabras de bienvenida. Más tarde, el almuerzo del Jurado. Se trataba de una manifestación de cordialidad para que nos conociéramos y buscáramos la manera de avenirnos y de suavizar con alegría y fraternidad las disensiones cinematográficas que jamás faltan. Antes, pregunté yo por qué el Jurado estaba dividido por primera vez. La respuesta me pareció ampliamente satisfactoria:

—Estamos en España, madre de todos los países nuevos de América. Queremos tener un Jurado de habla española, que juzgue las películas de su idioma. Es una manera de ubicarlas en su verdadera importancia.

Sabia medida. ¡Cuántas veces he visto que los periodistas y jueces de otras naciones y de otros idiomas no alcanzan a captar la profundidad, intención, gracia o personalidad de una película hablada en nuestro idioma! Y así, pues, como "la caridad comienza por casa", citaré a nuestro Jurado, dentro del cual me siento encantada y orgullosa:

Presidente: Blas Piñar, director del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, quien aún no ha llegado por razones de su cargo, pero que luego tendrá que ponerse al día "tragando", en privado, y quizá en una sola jornada, todas las películas que se perdió.

Luis César Amadori, el director argentino, que ha llegado en España a la más alta categoría y apreciación entre sus colegas. Miguel Pérez Ferrero, el primer crítico, sin discusión, y redactor también del primer periódico de España: "A. B. C.";

José Angel Espinosa, actor y periodista mexicano, y María Romero.

El **Jurado Internacional** está integrado por: Luis Berlanga, el ingenioso director a quien España debe películas como "Bienvenido, Mister Marshall" y "Calabuig"; Charles Delac, importante productor francés y jefe, durante años, de la producción cinematográfica de su país; Anthony Mann, el director norteamericano (marido de Sarita Montiel); Fritz Podehl, periodista alemán; Víctor Sala, periodista italiano; un inglés que, como Blas Piñar, aún no ha llegado; y Ana Mariscal, a quien dejé para el último —en vista de que el postre es siempre lo mejor—. De la gran actriz española les hablaré separadamente, ya que conversamos largamente en Madrid al concederme una entrevista para ustedes.

Hay, además, un jurado para otorgar el premio de la mejor interpretación, pero no quiero demorar más el momento de la inauguración.

KIRK DOUGLAS EN TIERRA DONOSTIARRA

Desde que llegó el actor norteamericano, productor también del film que presentaba, fue todo sonrisa, abrazos. Posó para mil retratos, asistió a una fiesta típica y hasta bailó una difícil danza en que es preciso equilibrar sobre la cabeza un vaso lleno del rico vino de esta tierra sin derramar una gota. Se ofreció una recepción en su honor el mismo día de la apertura, y fue una reunión plena de alegría y cordialidad. Un grupo de excelentes bailarines interpretaron —con sus pintorescos trajes— danzas de la región, mien-

(Sírvase pasar a la página 18)



María Romero y Luis César Amadori, miembros del Jurado del Festival de San Sebastián, pasando bajo los aceros de los espatadanzari, con sus trajes típicos.

CARY GRANT ACONSEJA:

"NUNCA HAGAS HOY LO Q
PUEDES DEJAR PARA MAÑAN

'RESPETA A LAS MUJERES Q
SABEN MAS QUE LOS HOMBRE

"CREO QUE LA SUERTE S
LA HACE UNO MISMO

"REZA, AUNQ
NO TENGAS



Cary Grant enamora a Ingrid Bergman en "Indiscreet" ("Indiscreto"), la primera película que filmaron juntos en Inglaterra. Volvieron a ser compañeros protagonizando "La Posada de la Sexta Felicidad", que también se hizo en Inglaterra.



Cary Grant y Betsy Drake, su esposa. Hasta hace poco se rumoreaba una separación. Pero como al actor no le gusta que nadie husmee en su vida privada, no dio explicaciones. La foto desmiente cualquier "mal pensamiento" sobre una separación inminente.

El veterano actor de tantas películas ha llegado a formarse una idea bastante clara de cómo vivir. Sin egoísmo nos la confía en esta serie de consejos agridulces, donde mezcla la ironía con la severidad, mostrando una profunda sabiduría. Leámoslo con atención:

ocasiones, que, cuando asoma, choca, pone a la gente incómoda y la impulsa a huir.
Para resolver un problema, no hay método más eficaz que tenderse en el suelo y no pensar en nada. Si el problema no se resuelve solo, bien puede esperar a que te ocupes de él... la semana próxima.

EL SECRETO DE LA FELICIDAD

Aprender a ser desgraciado es una virtud. Si nunca se ha experimentado la desgracia, nunca se sabrá a qué corresponde la felicidad.
La felicidad es algo totalmente relativo. La mayor desgracia del mundo es la del niñito rico que recibe un barco como regalo de Pascua..., ¡cuando él había pedido un avión! La felicidad más grande es la del pobre hombre que sabe, por fin, que no debe temer... cuando creía sufrir de cáncer.
Si eres feliz, no esperes saberlo. La característica más desoladora de la felicidad es que cuando la tenemos..., nunca da indicios de su presencia.
Cuando yo era joven vivía tan pronto de mis recuerdos, como de mis esperanzas. Uno de los consuelos de la madurez es que permite reconocer la felicidad cuando llega y saber apreciarla cuando la tenemos.
La única manera de conservarse fe-

(Sírvase pasar a la página 25)

EN su último viaje a Inglaterra para filmar "La Posada de la Sexta Felicidad", con Ingrid Bergman, no pudo resistir Cary Grant a la tentación de ir a Colwyn Bay y recorrer el muelle completamente solo. Allí comenzó su carrera teatral, hace casi treinta años, bajo el nombre de Archie Leach. Tenía un pequeño papel en una pantomima.
—Necesitaba ver ese lugar —dijo—. Hace bien recordar los comienzos humildes...

LA SINCERIDAD ES LA MEJOR POLITICA

NUNCA hagas un favor a nadie: darás a la otra persona una sensación de inferioridad. Si alguna vez has hecho un favor, probablemente conseguiste un enemigo.
En cambio, si quieres trabar amistad, deja que otro te haga el favor: así, él tendrá la deliciosa sensación de ser superior a ti y aprovechará la oportunidad para tratar de forjar tu carácter..., mientras tú te mantienes en una confortable blandura.
Antes de dar tu opinión sobre cualquier asunto, ten el buen gusto de esperar a ser interrogado expresamente al respecto. En ese momento, di ni más ni menos lo que piensas. Como de todos modos nadie dará la menor importancia a tu opinión, te puedes dar el lujo de desquitarte sin dejar de *gustar el sabor de la verdad.*
La sinceridad constituye, realmente, la mejor política: ¡la vida es demasiado corta para molestarse en disimular! La hipocresía es un "cliché", pero no tardarás en darte cuenta, cuando llegues a los cuarenta, de que son los "clichés" más antiguos los que más se resisten a desaparecer.
Mentir a cualquier persona significa que a esa persona la confundes con un imbécil. Si él, o ella, no son imbéciles, nunca te perdonarán haberlos tomado como tales.
No esperes que te feliciten por haber dicho la verdad: la hipocresía ya no impresiona a nadie, pero la encontramos todos los días. En cambio la verdad aparece en tan raras



Cary Grant tal como aparece en "El Beso del Adiós". Pese a su experiencia, con esta película se equivocó... Reconoce hidalgamente su error. Por filmar junto a Jayne Mansfield, desechó uno de los papeles importante de "El Puente Sobre el Río Kwai". En cambio, "El Beso del Adiós" fue un fracaso.

CARY Grant es considerado uno de los hombres más elegantes del mundo. Ahora es el astro más indicado para que aparezca luciendo kilts (esa coqueta falda escocesa que usan los varones), para la versión cinematográfica de "Roar like a Dove" ("Rugiendo Como Paloma"), y la gente se prepara a ver si tiene las rodillas lo suficientemente hermosas. Mike Wilding dará la misma obra en las tablas de Broadway.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

TERMINADAS sus presentaciones en Broadway, con "Look Homeward, Angel", la autobiografía del escritor Thomas Wolfe, Tony Perkins debe empezar a filmar "Mansiones Verdes", junto a Audrey Hepburn. Después hará la versión cinematográfica de "Look Homeward, Angel".



Entre rejas. El cantante Perry Como, de visita en Italia, se encuentra con dos estrellas máximas de ese país: Anna Magnani, izquierda, y Julietta Massina. Ambas estaban filmando en un Estudio romano y posaron "prisioneras" junto a Perry.

TONY PERKINS VUELVE A CANTAR

Mientras se ultiman los preparativos de "Mansiones Verdes", Tony Perkins aprende a tocar la guitarra para acompañarse en una canción que cantará en la película, y que está escribiendo Paul Francis Webster, con Bronislau Kaper. El profesor de Perkins es Ray Hobach, primer músico que retorna a un estudio —Metro en este caso— a trabajar, después de la huelga de músicos de cine, que duró cinco meses.

Al finalizar la temporada teatral 1957-58, en Broadway, "Look Homeward, Angel" llevaba doscientas catorce representaciones, y no se cerró en junio, a pesar del calor. Mencionaremos otros datos interesantes de la temporada 57-58 de teatro, en Nueva York, terminada en junio pasado. Entre junio de 1957 y el mismo mes de este año se estrenaron cincuenta y cinco obras en Broadway y sesenta y ocho fuera del barrio teatral neoyorquino, lo que allá llaman "off Broadway". Fue éste el primer año en que la actividad de fuera de Broadway superó a la de ese centro mismo.

Dieciséis obras permanecen en cartelera a pesar del verano. Cuatro de ellas vienen de años anteriores: "My Fair Lady", que se estrenó en 1955 y lleva novecientas cuarenta y cuatro representaciones; "Lil'l Abner" (644 representaciones); "Bells Are Ringing" (626), y "Auntie Mame" (606). Esta ultima ya fue vertida al cine, protagonizada por Rosalind Russell, quien también actuó en Nueva York. Otras piezas que siguen a pesar del verano y que prometen continuar son "West Side Story" (versión contemporánea de "Romeo y Julieta", con 285 representaciones); "Look Back in Anger" (281); "Romanoff y Julia" (270); "Jamaica" (245); "Look Homeward, Angel" (214), y "Time Remembered" (230).

Las piezas de éxito más continuado que se cerraron en la temporada 57-58 fueron: "Damn Yankees", que se estrenó en 1954 y alcanzó mil veintidós representaciones antes de clausurar. (Actualmente se filma con Tab Hunter; es una comedia musical de béisbol.) "Inherit the Wind" (803); "No Time For Sergeants" (798), filmada ya, con Andy Griffith de protagonista, el mismo de "Un Rostro en la Muchedumbre"; "El Diario de Anna Frank" (716), filmándose con Millie Perkins; "Largo Viaje Hacia la Noche", de O'Neill (389), etc.

Los teatros de "off Broadway" tienen también público fiel. A pesar del calor del verano, diez salas mantienen abiertas sus puertas. De las obras que continúan en cartelera, una, "La Opera de Tres Centavos", lleva ya mil ciento treinta y tres funciones continuadas.

Los cuatro mayores éxitos de "off Broadway" que cerraron durante 57-58 fueron "The Iceman Cometh", de O'Neill (565 representaciones; estrenada en 1955); "In Good King Charles' Golden Days" (395); "Purple Dust" (43) y "Three by Synge" (305).



Miyoshi Umeki, ganadora del Oscar secundario por su papel en "Sayonara", contrajo matrimonio con Frederick Winfield Opie, de treinta y cuatro años. Miyoshi declaró tener veintinueve años. La pareja vivirá en Estados Unidos.

VISITANDO la casa de una famosa estrella del cine, alguien comentó:
—Y dicen que estos muebles se remontan al período de Luis Quince.
—Eso no es nada —intervino Bob Hope—. Viera usted los míos, que EL QUINCE debo devolver a la mueblería por no poderlos pagar.

COMENTARIO escuchado en la ciudad del juego de Las Vegas:
—Ese hombre juega como si no hubiera un mañana..., ¿O... SABRA que no lo va a haber?

"SI la industria del cine necesita un simple punto de vista, sugiero una modernización del viejo adagio: Fe, Esperanza y Claridad." Robert Stack.

CUANDO Tom Dooley, el publicista, presentó a Marilyn Monroe en un programa de televisión, en Hollywood, comentó: "Su cabello rubio es muy hermoso, Miss Monroe".
—Querido —respondió la "bomba"—, cualquiera mujer lo puede obtener igual.

Diane Varsi

PRESENTAMOS A UNA NUEVA "CENICIENTA" DEL CINE:

Por MARTA CAMPBELL

—POR favor, no me entrevisten. Me dijeron que no sería entrevistada —gemía la joven actriz temblando de nerviosismo.

La recién llegada al ritual de la curiosidad periodística era Diane Varsi. La oportunidad: la première de "La Caldera del Diablo", a la cual Diane había entrado como una desconocida y salido convertida en estrella. Lo curioso es que Diane, en la vida real, es muy parecida a Allison MacKenzie (la hija de Lana Turner en el film), una adolescente rebelde y torturada. A pesar de su temperamento tímido y reservado, Diane ha vivido mucho más de lo que podría esperarse de sus escasos diecinueve años. Para muchos, representa la versión femenina de James Dean. Y como para comprobarlo, Diane se ha negado a cambiar su vida para adaptarla al molde tradicional de las luminarias.

—No soy estrella —dice—. Soy actriz.

A pesar de su condición de recién llegada a Hollywood, la joven ya tiene reputación de "rebelde y rara". Se ha casado dos veces y las dos se ha divorciado. Tiene un hijo de catorce meses, Shawn. No es hermosa y, a juicio de algunos, ni siquiera bonita. Sin embargo, parece rodeada de una especie de leyenda. Sin las curvas que han llevado a la fama a otras reinas del cine, Diane da la impresión de gran feminidad... y tiene una de las sonrisas más hermosas que he visto. En realidad, la verdadera Miss Varsi aparece en la superficie en muy contadas ocasiones. Con razón uno de los ayudantes del estudio decía: "No existe Diane Varsi; existe sólo la actriz".



Diana Varsi posee una luz interior que parece iluminar su mirada y su sonrisa. Así apareció en "La Caldera del Diablo", donde era la hija de Lana Turner.

Sus colaboradores en "La Caldera del Diablo" la describen como triste, asustada, el polo opuesto de lo que suelen ser la mayoría de las estrellas.

—Es educada, pero no ingeniosa —dicen.

Durante la filmación de los exteriores, en Maine, Diane se aisló tanto del mundo externo que la gente del estudio le aconsejaba "que no tomara la vida demasiado en serio".

Pero —agregan sus colaboradores— tal vez se comportaba así porque cuando interpreta un papel se transforma hasta actuar en todo momento como su personaje. Solía llegar en la mañana con cara triste y ausente; es decir, era el retrato de Allison, tal como ella la imaginaba.

Antes de "La Caldera del Diablo", Diane no había tenido experiencia en el cine, aunque había actuado una vez, sin pena ni gloria, en un teatro de Los Angeles, interpretando "Gigi". Para preparar su difícil personaje de la película, leyó la novela y el libreto más de cuarenta veces. Creó el papel en su imaginación. Vivió, durmió, comió y respiró como el personaje llamado Allison MacKenzie. Pegaba en las paredes de su departamento, figuras que describían las reacciones de la muchacha hacia la gente de Peyton Place: los dibujos, por ejemplo, simbolizaban la estrechez de criterio de los pobladores de la pequeña ciudad. Peyton Place es, en realidad, la verdadera protagonista de la novela.

REBELDE... ¿SIN CAUSA?

Esta sensibilidad extremada no es extraña en Diane, quien dejó el colegio en su primer año secundario, porque no estaba de

(Sírvase pasar a la página 26)

ASTRO ESPAÑOL FRANCISCO RABAL SE INCORPORA AL CINE MEXICANO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

ADELANTANDOSE media hora a la anunciada por la línea aérea, el avión procedente de La Habana dejó en tierra mexicana al gran actor Francisco Rabal, considerado como el mejor galán español de la actualidad. Contratado por el productor Manuel Barbachano —el mismo que produjo "Raíces" y "Torero"—, el artista viene a protagonizar la película "Nazarín", basada en la obra de Benito Pérez Galdós. Junto a Francisco Rabal aparecerán dos figuras de gran relieve en el cine mexicano: Marga López y Rita Macedo, quienes actuarán bajo la dirección del no menos famoso Luis Buñuel. Entrevistamos al astro a poco de haber pisado tierra mexicana. Emocionado nos dijo:

—Estoy cumpliendo uno de los mayores anhelos de mi vida al venir a trabajar a México. Digan, porque lo siento de veras, que gustoso podría haber viajado sin cobrar un céntimo, pues la obra es de grandes merecimientos —dice Rabal, agregando—: ¡Y para qué decir nada de todos los que habrán de intervenir en la realización del film! Luis Buñuel, en la dirección; el fantástico Gabriel Figueroa, en la cámara; la exquisita Marga López, a quien admiro por haber visto muchas de sus películas, y la famosa Rita Macedo, a quien aun cuando no le conozco ninguna película, la considero una primera actriz por las críticas que de su trabajo teatral he leído. La obra de Benito Pérez Galdós es magnífica y, con los medios con que se cuenta en México y la libertad que se tiene para adaptar el tema, estoy seguro se hará un magnífico film. No estoy acostumbrado a trabajar con la velocidad y el ritmo que se sigue en México, pero supongo que será algo muy parecido a lo que se hace en Italia, donde he hecho cinco películas..., así es que sabré ponerme a la altura de mis compañeros mexicanos.

—¿En cuántas películas ha intervenido usted? —le preguntamos.

—Veinte en España, cinco en Italia, y una en Yugoslavia: 26 en total —responde el galán.

—De las artistas con las que ha trabajado, ¿cuál le dejó mejor impresión?

—Dos me gustaron mucho: la mexicana Rosita Arenas, encantadora como mujer y admirable como actriz. Con ella trabajé en "La Noche y el Alba", y me llamó mucho la atención su permanente entusiasmo, sus inmensas ganas de vivir. Soy afortunado, pues apenas termine de filmar "Nazarín", en México, debo regresar a España para actuar junto a Rosita Arenas en "Diez Fusiles Esperan". La otra estrella que me dejó profunda huella por su simpatía y compañerismo fue Silvana Pampanini, con la que actué en dos ocasiones.

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos?

—Tengo que filmar dos películas en México. Luego de "Nazarín" haré una segunda, pero en el mes de enero. Ya entonces, con más tiempo, ojalá pueda hacer teatro. En "Nazarín" como ustedes lo saben, tengo que interpretar a un sacerdote muy ortodoxo, sobre el que gira toda la trama.

—¿Cuál es, a su juicio, el mejor actor mexicano?

—Con mis respetos para todos, que a nadie quiero ofender, el que mayor impacto produjo en mí fue Pedro Infante. Tengo un gran recuerdo de este admirable artista. Recuerden ustedes que en el Festival de Berlín del año pasado competimos los dos para recibir el "Oso" de plata. Pedro, por "Tizoc", y yo, por "Amanecer en la Puerta Obscura". Les juro que me alegré de que él me hubiese ganado, porque consideré que su labor era infinitamente más meritoria que la mía.

Efectivamente, recordamos que Pedro Infante ganó a Rabal por un solo voto, y resulta altamente agradable escuchar al actor español referirse con tanta admiración del desaparecido cantante mexicano.

—Para terminar, ¿qué hay de cierto de su idilio con la actriz Columba Domínguez?

—Nada en absoluto. Una gran amistad, eso es todo. Soy casado, quiero mucho a mi mujer y tengo dos hijos: un niño de tres años, y una niña de siete. Todo lo que hayan podido decir por ahí no se ajusta a la verdad. No niego que he salido muchas veces con Columba Domínguez, pero siempre acompañados por amigos y en oportunidades hasta con mi propia esposa. De tal manera que el pretendido idilio sólo existe en la imaginación de algún periodista con ganas de hacer rodar un chisme y nada más —terminó diciéndonos Francisco Rabal.



Francisco Rabal es recibido a su llegada a México por nuestro corresponsal Eugenio Serrano. Cámaras de cine y televisión transmitieron la noticia.



Francisco Rabal, junto a Lyla Rocco, en la película "Murió Hace Quince Años". Rabal ha filmado en Italia, Yugoslavia... y, por cierto, en España, en donde se le cotiza como el primer galán del momento.



El grupo de dirigentes de Clubes de Admiradoras recibe la correspondencia.

LOS ORIGENES

EL centro de Buenos Aires ha vivido otra jornada y los millares de espectadores que noche a noche animan la actividad de la "city" abandonan las salas cinematográficas y teatrales. Las butacas se aprestan a descansar hasta el día siguiente, mientras el público se desparrama en busca de sus hogares o del café, por las calles Corrientes, Lavalle, Esmeralda...

Los cines apagan sus luces, y ese mundo que fue alegría o emoción, guarda silencio. Sin embargo, muy pronto se escucha una nueva algarabía: una multitud bulliciosa, de la que nunca falta en las noches de estreno, se agolpa en las puertas del teatro o del cine. Todos, o, para decirlo con más precisión, *todas*, pues de ellas se trata, se mueven nerviosas en no más de ocho a diez metros. Las más bajitas se empinan tratando de ver el paso de su astro favorito, de la estrella predilecta... "Lo vi"... "Allá va"..., gritan alborozadas, llenas de genuina y tierna emoción.

Una sola inquietud las anima: el autógrafo del astro... Pero en las peleas por conseguir su objetivo, muchas veces deben regresar a casa sin que ninguna haya conseguido sino apabullar al artista.

Entonces, un día, alguien —muy tímidamente— preguntó: "¿Por que no nos asociamos y actuamos de común acuerdo?"

La idea fue bien acogida, y así nació el Club de los Cazadores de Autógrafos, entidad formada hace poco más de 12 años y que hoy agrupa la increíble cantidad de 25 mil socios. Como los artistas hacen giras, se van estableciendo filiales en las principales ciudades del país, y también conexiones con el extranjero: Montevideo, Santiago de Chile, Costa Rica..., en fin, de todos los lugares posibles. En esta primera entrevista exclusiva nos declara-

En el buzón depositan las respuestas que envían a los admiradores del interior y del extranjero.



"CLUBES DE ADMIRADORAS" PARA CADA ARTISTA ARGENTINO

Entrevista exclusiva por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

ron que muchas de las filiales del extranjero se pudieron establecer gracias a ECRAN, pues la revista —que circula en América entera— sirvió de enlace. Pero el asunto no terminó en el Club de Cazadores de Autógrafos. Un día otra volvió a preguntar: ¿Por qué conformarse con el simple autógrafo del astro? ¿Por qué no agruparnos en torno del ídolo y ayudarlo en lo que fuese necesario para que su carrera sea más brillante? Así nacieron, hace siete años, los Clubes de Admiradoras, para alentar al artista, festejar su triunfo, ayudarlo, servirlo.

Contando con el consentimiento de la estrella, se forma el club, primero en pequeños grupos; eligen su presidente y demás directores; y abren la inscripción para recibir nuevas adhesiones. Se entrevistan con el ídolo y entonces comienza su tarea: atienden la correspondencia del astro o la estrella, envían informaciones a las revistas especializadas del mundo entero, remiten fotografías del artista admirado, hablan con empresarios de teatro y cine para que siempre contraten al actor en las mejores condiciones, celebran su cumpleaños con grandes fiestas, confeccionan banderines con la fotografía del preferido; en determinadas épocas acompañan al artista en sus visitas a hospitales y centros infantiles, etc. En una palabra, atienden las relaciones públicas del artista.

Sin embargo, a pesar de la importancia que todas asignan a los clubes, hay algunos artistas —muy pocos por cierto— que no aceptan esta ayuda. Y en este grupo sólo hay dos grandes: Delia Garcés y Lautaro Murúa.

EL VALOR HUMANO DE LOS CLUBES

El aliento y el cariño por el artista predilecto no terminan nunca. Existe el club para Norma Giménez, joven estrellita argentina desaparecida trágicamente hace algunos meses.



Periódicamente las admiradoras revisan las revistas (en este caso miran una colección de ECRAN) para recortar los párrafos, entrevistas, noticias y fotografías de sus astros favoritos.



LIBERTAD LAMARQUE EN BUENOS AIRES

Libertad Lamarque, la gran estrella argentina que actualmente filma en México, llegó desde la capital azteca para descansar un mes en Buenos Aires. Trajo al hijo menor de Carlos Cores (el actor argentino que trabaja en México) para que visite a sus parientes. El pequeño tiene 1 año y medio de edad, y ya calza auténticas botas vaqueras de cow boy. El niño está en brazos de Rosita Ferreyros, "hostess" de la línea Canadian Pacific.

—Nuestros padres nos alientan, a pesar de que les costamos bastante dinero con nuestras erogaciones voluntarias —nos dijo una.

Damos a continuación los nombres de los principales clubes con los que realizamos esta primera entrevista. GUILLERMO MURRAY: lo preside Ana Suárez, y cuenta con 400 socios, entre Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile. Su dirección es: Manuel Estévez 1077, Dock-Sud, Buenos Aires. DOMINGO ALZUGARAY; lo preside Dina Couce, y cuenta con 600 socios, en Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay y Costa Rica. Su dirección es Irala 1209, Dock-Sud, Buenos Aires. DUILIO MARZIO; presidido por Teresita D'Orico; cuenta con 240 socios, y su dirección es: Murgiondo 1179, Buenos Aires. LEONOR RINALDI; presidido por Cecilia Frank; cuenta con 500 socios y una filial en Uruguay. Su dirección es Paysandú 1640, Buenos Aires. NELLY DUGGAN; lo preside Eduardo Ronzoni; cuenta con 285 socios, y su dirección es Marchiquita 4999, Buenos Aires. NORMA GIMENEZ; lo preside Vicente Ricciardi; cuenta con 200 socios, y su dirección es Donato 1009, Buenos Aires. JULIA SANDOVAL; presidido por María Isabel Cattáneo; cuenta con 200 socios, y la dirección es Ituzaingó 1119, San Fernando, Buenos Aires. ANGEL MAGAÑA; presidido por Sara Morgan, y con dirección en Acevedo 157, Depto. 2, Buenos Aires.

El interés de los Clubes de Admiradoras es sincero, y la asociación de los jóvenes en torno al cariño a un actor resulta plausible desde todo punto de vista. Es por eso que ECRAN destaca esta labor de los entusiastas admiradores de Argentina, y ofrece sus columnas para que sirvan como órgano oficial de los referidos clubes.

ITALIA FILMA

Por FABRIZIO DENTICE, corresponsal exclusivo.

"BEN HUR":

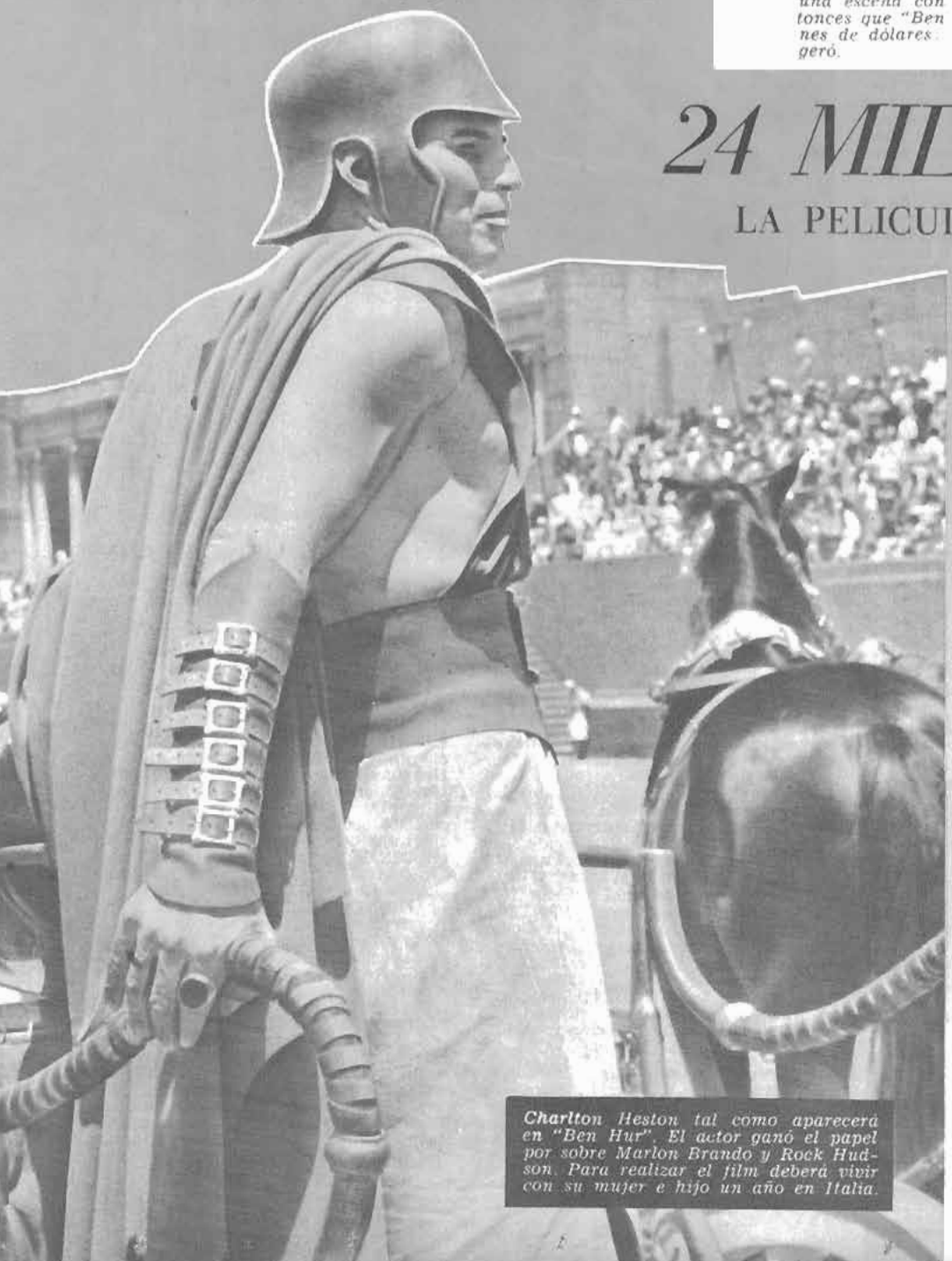


Hace treinta y ocho años —en 1920— Ramon Novarro protagonizó "Ben Hur", para el cine mudo. Su compañera fue Theda Bara. He aquí una escena con los protagonistas. Se dijo entonces que "Ben Hur" había costado seis millones de dólares... aunque seguramente se exageró.

24 MILLONES

LA PELICULA MAS CARA

Invitamos a los lectores a dar un paseo por el circo romano levantado en los estudios italianos de Cinecittá. Drama y comedia mientras se filma "Ben Hur".



***Charlton** Heston tal como aparecerá en "Ben Hur". El actor ganó el papel por sobre Marlon Brando y Rock Hudson. Para realizar el film deberá vivir con su mujer e hijo un año en Italia.*

DICE el director, William Wyler: "Me está gustando la película".

Cinecittá ha vuelto a tomar el aspecto tumultuoso de hace dos años, cuando se filmó la superproducción norteamericana "Quo Vadis?" Como entonces, circulan por los sets y calles del más grande estudio romano muchachas en túnicas transparentes, varones vestidos a la usanza antigua, guerreros, gladiadores. La diferencia radica en el número, que ahora es mucho mayor. En 1950 se gastaron cinco millones de dólares en "Quo Vadis?", protagonizada por Robert Taylor y Deborah Kerr; ahora el productor Sam Zimbalist —el mismo del otro film— proyecta gastar VEINTICUATRO MILLONES DE DOLARES en "Ben Hur", con Charlton Heston y la



Cuando Charlton Heston hizo el papel de Moisés en "Los Diez Mandamientos", demostró que su tipo servía admirablemente para las películas de época. De modo que de Moisés pasó a... Ben Hur.



Olvidado de sus personajes del pasado, Charlton Heston viste de etiqueta para llevar a Lidia, su esposa, a comer en Roma.

...DE DOLARES,

HISTORIA DEL CINE

belleza israelita Haya Harárit.

—Con "Ben Hur" pienso demostrar que se puede hacer una cinta espectacular, con todos los medios técnicos existentes, sin sacrificar la psicología de los personajes —declaró Zimbalist a "Ecran", en Roma, cuando fuimos a entrevistarlo. Y agregó—: No existe ninguna diferencia entre los personajes de hoy y los del pasado, porque las emociones humanas son siempre las mismas.

Así, según palabras de su productor, "Ben Hur", la película más cara de toda la historia del cine, será a la vez un coloso histórico y un drama moderno.

Para tener una idea de la pasión e intensidad con que se trabaja en este film, metamos la nariz en Cinecittá, donde la "troupe", repartida en tres grupos, sigue las instrucciones de tres directores: William Wyler, Mario Soldati y Andrew Marton. Poco a poco se van girando las escenas que son como los trozos de un enorme mosaico. En estos momentos todos los esfuerzos están dirigidos a filmar la carrera de las cuadrigas romanas, que en el film durará veinticinco minutos. Para la carrera misma se levantó en un material plástico un completo circo romano de trescientos metros de largo y con elevadas graderías.

LINEAS CRUZADAS

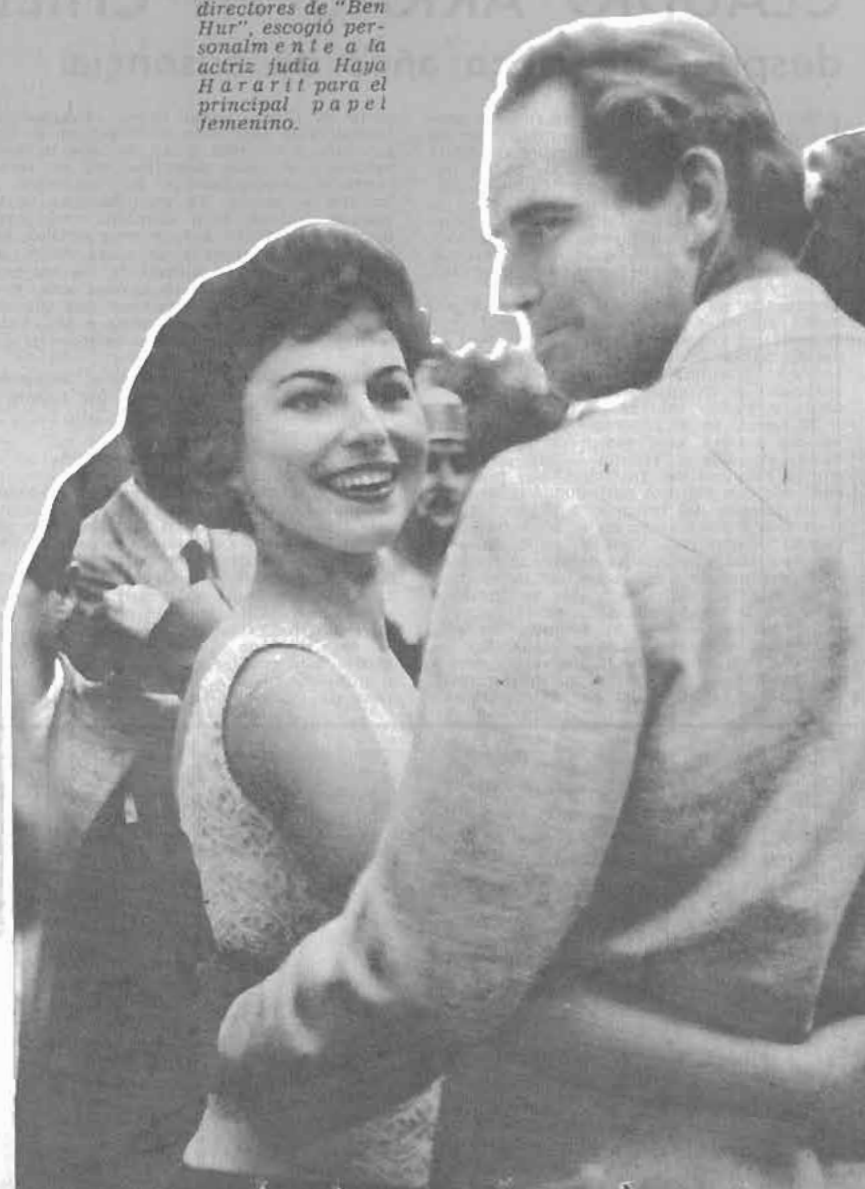
Entremos a la arena durante los ensayos. Mario Soldati (encargado de dirigir las escenas de masas, como lo hizo en "La Guerra y la Paz") da la partida a la cuadriga que se lanza a toda velocidad por la pista, mientras diez mil romanos gritan desde las graderías..., un poco como en un partido de fútbol. La carrera es captada simultáneamente por ocho máquinas filmadoras que cuestan cincuenta mil dólares cada una. Mientras tanto Soldati habla con William Wyler a través de un micrófono. Wyler está dirigiendo, en esos momentos, una escena en interiores —dentro de una colmena—, que corresponde a los preparativos de Ben Hur (Charlton Heston) y su rival Messala (Stephen Boyd), en los subterráneos del circo, antes de subir a la arena. Wyler, también por micrófono, da al mismo tiempo instrucciones a otros directores ayudantes que preparan diversas escenas en distintos puntos de Cinecittá. Como el gran estudio italiano está muy cerca del aeropuerto de Ciampino, la radio tiene interferencia y de pronto se cruzan las líneas y los directores ayudantes se consultan entre sí, creyendo que lo hacen con Wyler. Pero ya se han habituado a estas bromas inesperadas de la radio y las superan con rapidez. Al comienzo, sin embargo, hubo ocurrencias graciosas..., aunque caras. Un director ayudante cruzó su línea con la de la radio del aeropuerto y trasladó un enorme equipo de luces de un punto a otro de Cinecittá, porque oyó que el operador de Ciampino pedía luces... ¡Sólo que eran para un aterrizaje en la niebla!

EL CARTERO NACIO MAS TARDE

El día en que se empezó a fil-

(Sírvase pasar a la página 22)

William Wyler, uno de los tres directores de "Ben Hur", escogió personalmente a la actriz judía Haya Harárit para el principal papel femenino.





Arturo Gatica, a su arribo a Los Cerrillos, acompañado de sus hijos Arturo (el mayor, aseguran que canta tan bien como Arturo y Lucho Gatica) y Alejandro, el menor. Ricardo García, con micrófono en mano, transmite detalles de la recepción para su programa "Discomanía".

"¡MENTIRA! UN SE HA HECHO PASAR

declaró Arturo Gatica a su llegada a Los Cerrillos, proveniente de México.

—¡Es el colmo que alguien se haya hecho eco de las declaraciones de un impostor! —dijo Arturo Gatica al arribar a Santiago—. Vengo a desenmascarar al autor de esta mentira y a proteger a mi madre, que se ha sentido terriblemente afectada por el incidente.

Hace unas semanas, un muchacho visitó la redacción de "ECRAN". Dijo que en su casa había dado de comer a un anciano indigente. Luego de alimentarlo, escuchó sus cuitas: el mendigo aseguraba ser el padre de Lucho Gatica, famoso cantante chileno, actualmente en México. "Soy su verdadero padre. Lucho Gatica no se llama así: es un seudónimo. Lucho Gatica era un "pelusa" (niño indigente) y escapó de mi lado. Después, comenzó a cantar y finalmente se hizo famoso. Le he pedido que me dé siquiera una pensión, pero me ha puesto oídos sordos y deja que me muera de hambre." Lo anterior y mucho más contó el anciano en la casa del muchacho, quien se apresuró a traer la sensacional noticia a nuestra redacción. Luego de escucharlo, le aseguramos que se trataba de un impostor; que conocíamos a la familia de Lucho y Arturo Gatica, y que era muy fácil comprobar la mentira de todo lo anterior. El muchacho se retiró de "ECRAN"... pero visitó las redacciones de otras revistas y diarios. Nuestra colega "Vea" tampoco aco-

PARTIDA FALSA EN LOS CERRILLOS

CLAUDIO ARRAU EN CHILE

después de cinco años de ausencia.

CLAUDIO Arrau, una de las figuras prominentes del arte nacional, que ha paseado en gloria el nombre de Chile por todo el mundo, volvió a su patria para presentarse en dos intervenciones públicas: con la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Leopold Ludwig, en el Concierto N.º 4 en Sol mayor, de Beethoven, y en un recital, ayer lunes 4, con música de Mozart, Beethoven, Schumann, Debussy, Ravel y Poulenc.

La llegada de Arrau estuvo revestida del lógico suspenso que antecede a la recepción de las grandes figuras. Desde Perú —donde había actuado en Lima y Arequipa— el pianista chileno cablegrafió al Instituto de Extensión Musical anunciando fecha y vuelo: martes 29 de julio, a las 19.20 horas, en el Interamericano. El mismo día martes, muy temprano por la mañana, Magdalena Vicuña —Jefe de Relaciones Públicas del Instituto— se puso en contacto con algunos periodistas informando la llegada del músico. A la hora indicada nos encontramos en la losa del aeropuerto. Magdalena Vicuña se hallaba a nuestro lado. Finalmente descendió el avión y el personal de tierra acomodó la escalera y la alfombra característica de Panagra para dar la bienvenida a los pasajeros. Bajaron las hostesses y, en seguida, los viajeros. Las cámaras estaban listas. En las terrazas del aeropuerto había varias personas amigas de Arrau que lo aguardaban. Magdalena Vicuña sacó su tarjeta y una carta de Juan Orrego Salas (director del Instituto de Extensión Musical), en la cual saludaba a Claudio Arrau, le daba la bienvenida y le pedía disculpas por no poder recibirlo personalmente. En fin, todo se hallaba a punto. Se advirtió que Arrau viajaba con su hija Carmen, una joven muy buena moza. A todo esto seguían bajando los pasajeros y ni luces de Arrau. Hasta que bajó el último de los viajeros. Fue entonces cuando abordamos a las hostesses, quienes nos declararon que Claudio Arrau no viajaba en ese avión y ni siquiera había estado inscrito en la lista de pasajes.

Cuando volvíamos, de regreso al aeropuerto, algunas de las personas que fueron a esperar a Arrau, nos preguntaron:

—¿No viene?

—¡No! —fue la lacónica respuesta.

Sin embargo, no faltó quien sospechara que Arrau, prefiriendo huir de los fogonazos, se había escondido, saliendo por otro lugar. Una señora aseguró haberlo visto pasar al Recinto de Aduanas. Revisamos uno por uno a los pasajeros y ¡nada!

Una comunicación posterior con la familia de Arrau en Santiago aclaró el problema: el pianista había resuelto viajar el miércoles, sin haber tenido tiempo de comunicar esta decisión al personal del Instituto. Al día siguiente, en efecto, llegó Arrau y el público volvió a verlo después de cinco años de ausencia de Chile.



MUY CASTIZO Y ESPAÑOL

Uno de los sketches más divertidos de la nueva revista del "Bim-Bam-Bum" es un número español. Aquí está la plana mayor de los cómicos: Gabriel Araya, Iris del Valle, Eugenio Retes, Chito Morales y Lucho Navarro.

AQUI HAY DE TODO...

*** **BELLEZA Y TALENTO.** Excepcional ovación tributó el público a la talentosa pianista peruana Teresa Quesada, quien se presentó con la Orquesta Sinfónica de Chile —bajo la dirección del argentino Juan José Castro— en el "Concierto N.º 2", de Brahms. Con reloj en mano consignamos más de cinco minutos de aplausos y vítores, que premiaron con énfasis el notable desempeño de la joven —¡y buena moza!— pianista.

*** **LA SUERTE CON LUCHO GATICA.** Si han sido desagradables las incidencias en torno a las declaraciones de su supuesto padre, Lucho Gatica puede sonreír satisfecho de su suerte. En el último sorteo efectuado por la Dirección de Impuestos Internos, una boleta de compra de su "Casa de Discos Lucho Gatica" salió favorecida con un premio de doscientos cincuenta mil pesos.

*** **AYSEN EN ESCENA.** Recientemente terminaron las clases en la Escuela de Temporada que la Universidad de Chile organizó en Puerto Aysén. Durante diez días Luis Alberto Heiremans (autor de "Esta Señorita Trini", en colaboración con Carmen Barros), dio un curso de "Historia del Teatro Moderno" y otro de "Actuación y Dirección Escénica".

—Llegué profundamente impresionado por el entusiasmo de mis alumnos —nos dijo Heiremans—. Preparamos la representación de "El Periodista", de Fernando Lamberg. Un día creció el río hasta el extremo de que afectó el alumbrado público. Las calles estaban obscuras como boca de lobo. De todos modos fui al lugar del ensayo, pensando que difícilmente alguien podía llegar. Cual no sería mi sorpresa cuando, en sentido contrario, vi avanzar a un grupo de personas llevando velas, lámparas, faroles, antorchas... Eran mis alumnos que no quisieron perderse un ensayo —terminó diciéndonos Heiremans.

MPOSTOR "OR MI PADRE"

gió sus confidencias. En cambio otra revista las publicó y entrevistó, incluso, al presunto padre de los cantantes. El incidente levantó críticas y comentarios, como era de esperar. La madre y hermana de Lucho y Arturo Gatica hicieron declaraciones explicando que se trataba de un impostor o de un loco. Pero el barro había salpicado el buen nombre de la familia Gatica, y Lucho y Arturo, reunidos en México, decidieron que uno de los dos debería venir a Chile a aclarar el incidente y prestar apoyo a su anciana madre, muy afectada, como es natural, por la calumnia. Apenas llegado a Santiago, Arturo Gatica se dirigió a Rancagua, donde vive su madre, y se puso en contacto con su abogado y amigo Raúl Miranda, para iniciar las gestiones judiciales correspondientes.

—¡Quiero dejar bien en claro mi situación con respecto a este señor que se hace pasar por nuestro padre! —dijo Arturo Gatica a "ECRAN"—. ¡Mi padre murió el año 1934, cuando Lucho era aún un niño!

Como último comentario, revista "ECRAN" quiere dejar en claro que no informó de la existencia del presunto padre de los hermanos Gatica, porque sabía que se trataba de un impostor. Al aclarar un error, o explicar una calumnia, se debe cerciorar primero detalladamente de lo que ha ocurrido, y así se evita enlodar lo que precisamente se pretende limpiar. Sabemos que los admiradores de los hermanos Gatica conocen su trayectoria y la de su familia, y no prestan oídos a comentarios mal intencionados ni a afirmaciones de dementes.



E S T R E N O

Una escena de "El Hombre del Siglo", de Miguel Frank. Aparecen: Rubén Unda, Mireya Latorre, Lucy Salgado, Mario Cruz y Norman Day.

CONCURSO PARA JOVENES PIANISTAS EN OSORNO

COMO uno de los números artísticos de la celebración del Cuarto Centenario de la ciudad de Osorno, se desarrollará, entre los días 11, 12 y 13 de septiembre, un Concurso Nacional de Piano. En términos generales, las bases del certamen son: a) pueden participar pianistas entre 16 y 30 años cumplidos; b) las obras a ejecutar —de memoria— son: Preludio y Fuga en Re Menor, N.º 6, Vol. II, de Bach; Sonata, Op. 10, N.º 2, de Beethoven; Variaciones serias de Mendelssohn, y Preludio N.º 4, de Debussy; c) Habrá un primer premio de cuatrocientos mil pesos; un segundo, de cien mil pesos; d) Los interesados pueden inscribirse hasta el 15 de agosto y solicitar más detalles en: Concurso Nacional de Piano, Sociedad Musical, Casilla 603, Osorno. ◆

LOS AUTORES CHILENOS CELEBRAN REUNION

YA nadie discute la importancia de las actividades teatrales de Chile. Con el nacimiento del Teatro Experimental y, más tarde, el del Teatro de Ensayo, surgió impetuoso un movimiento renovador, cuyo prestigio ha sobrepasado nuestras fronteras. El teatro en Chile tiene sello y personalidad propios. Al impulso de los movimientos universitarios surgieron muchos otros grupos y el mismo teatro llamado profesional recibió una tonificante reforma. Pero si interesante ha sido el desarrollo de las actividades escénicas, mucho más decisivo resulta el surgimiento de un grupo de autores nacionales, cuyos indiscutidos méritos aplauden el público y la crítica. Tal vez como en ningún otro país latinoamericano se observa un movimiento autoral tan intenso —formado en tan breve lapso— como el nuestro.



Orlando Rodríguez organiza el Primer Encuentro de los Autores Teatrales Chilenos.

NECESIDAD DE ACERCARSE

—Hace mucho tiempo que el Experimental buscaba la fórmula para promover una reunión con los autores —nos explica Orlando Rodríguez, crítico, estudioso del teatro chileno—. Hemos tenido varias conversaciones preliminares, hasta que finalmente comprendimos que había que abordar el problema en forma organizada. Conversamos con Agustín Siré, director del Experimental, quien nos manifestó su decidido entusiasmo, ofreciéndonos el concurso y el auspicio del TEUCH.

Cambiamos opiniones con algunos autores y como encontramos la mejor acogida a la idea, resolvimos organizar el Primer Encuentro de Dramaturgos Chilenos, que deberá celebrarse durante la tercera semana de octubre.

La primera tarea de la Sección Estudios del Teatro Chileno fue constituir una Comisión Organizadora. Presidida por Orlando Rodríguez, se procuró que en el comité tomaran parte autores representantes de los distintos movimientos. Y así se nombraron los siguientes directores: Camilo Pérez de Arce (por los teatros profesionales); Fernando Cuadra (por los no profesionales); Luis Alberto Heiremans (por el Teatro de Ensayo); y Fernando Debesa (por el Teatro Experimental).

—La labor inicial del comité fue fijar el gran tema central del encuentro —nos explica Rodríguez—. Después de discutir sobre el asunto, concluímos en fijar nuestras conversaciones en torno al siguiente asunto: "La creación dramática actual en Chile".

TEMAS Y DISCUSION

Subsidiario al problema central, los otros temas de discusión y análisis, serán:

a) Temas y ambientes chilenos. b) Lenguaje y diálogos en el teatro chileno. c) Personajes y tipos chilenos. d) Principales defectos en la construcción dramática de los autores jóvenes. e) Influencias extranjeras y chilenas, de la generación precedente, en nuestros autores; f) Relaciones entre el autor y el director de teatro (en esta oportunidad se invitará a los directores); g) Los problemas de los dramaturgos de provincia. h) Las posibilidades de representación de los autores jóvenes. i) La poesía en el teatro chileno; y j) Relación del teatro y desarrollo de las otras manifestaciones literarias de Chile.

—Cada sesión tendrá un relator, quien expondrá el análisis de su tema durante 15 minutos a lo más. Terminada su exposición, habrá libre discusión durante 45 minutos —nos explica Orlando Rodríguez—. Trataremos de que en cada reunión se aborden dos temas. Las asambleas serán públicas, pero sólo podrán participar en los debates los autores invitados. Para poder gozar de este privilegio, exigimos como condición que el escritor de teatro haya estrenado, a lo menos, una obra en un acto. Creemos que en estas condiciones se encuentran más de cien autores.

El Teatro Experimental destacará un taquígrafo en las reuniones con el objeto de dejar constancia de las deliberaciones y, también, publicará los trabajos de exposición y conclusiones de este torneo.

LA HISTORIA DEL TEATRO CHILENO

—Muchas veces he oído expresiones como ésta: "En Chile no tenemos tradición teatral", "No hay autores teatrales chilenos", y otras similares. Afirmo rotundamente que quienes así dicen o piensan, no están suficientemente informados de la trayectoria de la escena nacional —nos dice Rodríguez—. Después de acuciosos estudios escribí un trabajo —"Desarrollo cronológico del teatro chileno"—, en el cual se establece que, desde la Independencia hasta ahora, se han estrenado o publicado DOS MIL obras de autores nacionales. En el siglo XIX, se estrenaron y publicaron más de 500. El movimiento teatral fue intenso y de gran importancia. Muchas ciudades del país ofrecían magnífico mercado para las compañías extranjeras de primer orden. Los temas tratados por los dramaturgos chilenos eran audaces y profundamente realistas. En el siglo pasado varios fueron los autores que estrenaron numerosas comedias: Daniel Barros Grez, 20; Carlos 2.º Lathrop, 12; Juan Rafael Allende, 10; Ramón Vial, 8, y Antonio Espiñeira, 8. Ya en 1869, Ramón Vial escribió una obra para satirizar el cohecho en las elecciones políticas.

—¿Cómo se explica que la actividad teatral chilena se haya interrumpido?

—A mi entender, las causas son dos: primero, la influencia de la mala zarzuela española, que fue transformándose en sainete de pésimo gusto, lo que determinó un alejamiento del público; y, en segundo término, la aparición del "biógrafo", como se llamó entonces al cine que, con sus elementos de novedad, atrajo a los espectadores que abandonaron las salas cuando el teatro bajó de calidad —nos responde Orlando Rodríguez.

Orlando Rodríguez, autor también de "Panorama del teatro chileno hasta nuestros días" y de "El costumbrismo en el teatro chileno", ensayos publicados por el Teatro Experimental, tiene grandes esperanzas cifradas en este primer encuentro con los autores. Dice:

—Invitaremos también a los dramaturgos de provincias, porque necesitamos conocer sus problemas y ayudarlos en la medida de nuestras posibilidades. Que este encuentro sea verdaderamente un torneo nacional ◆

Night and DAY con Doris DAY

¿Quién no ha pensado alguna vez lo maravilloso que sería romper y enterrar todos los relojes del mundo, hasta olvidar que existen? Doris Day nos cuenta lo que haría...

...SI EL TIEMPO SE DETUVIERA

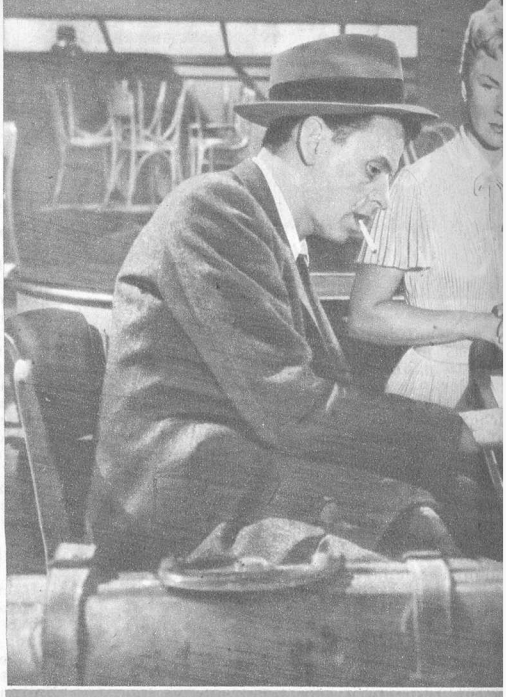
BIEN saben ustedes que Day en castellano significa *día;* aprovechando esta circunstancia la encantadora Doris Day nos contó lo que haría en ese día maravilloso en que no avanzaran las horas.

Nos dijo la estrella:

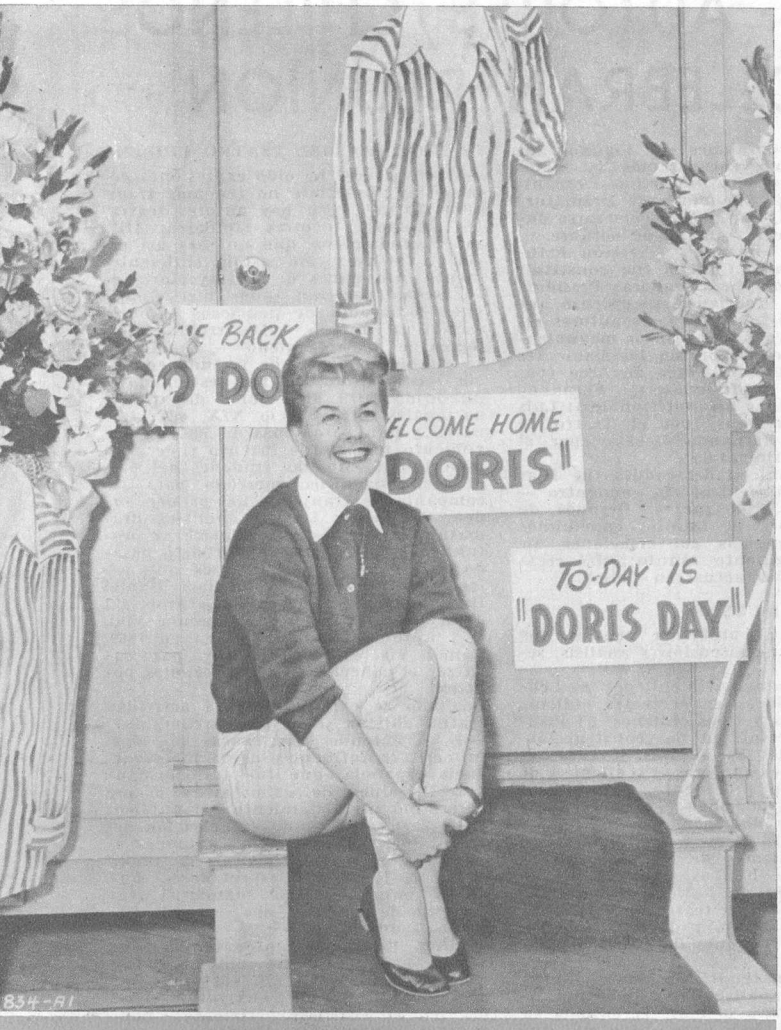
—En esos momentos perfectos no existiría el pasado ni habría preocupaciones del futuro. Estarían llenos de recuerdos con los lugares, las cosas y las personas que más me han emocionado en la vida... No me preocuparía, por cierto, de recriminarme por lo que no he hecho, ni de lamentarme por los lugares que no conozco.

—Empezaré por el desayuno: comería todo lo que me deleitaba cuando niña. Por ejemplo: litros y litros de humeante chocolate con crema batida.

—Luego, tendida al sol, pensaría o leería mis libros favoritos, mientras alcanzaba a oir a mi hijo Terry chapotear en la piscina y a mi marido arreglar la reja del jardín. Como siempre, mis más íntimas satisfacciones surgirían de las cosas simples.



Uno de los momentos más sublimes para Sinatra pudiera cantarle para ella sola.



"HOY ES EL DIA DE DORIS DAY" (DIA), dice el letrero en la puerta del camarín de la exquisita estrella. Lo que en castellano viene a ser como: ¿qué santo se celebra hoy? Respuesta: Hoy es san-día. Dejemos tanto trabalenguas y sigamos la ruta del día ideal de Doris Day.



Doris Day volvería a vivir junto a Marty Melch llos instantes inolvidables que tanto la han tiene un hijo de 16 años.





en que Frank
marido.

Algo que nunca dejaría de hacer, si tuviera que organizar su día ideal, sería jugar una partida de tenis. Para entonces Doris Day vestiría en forma deportiva, de acuerdo con la lozanía de su rostro y su alegre sonrisa.

nevado. Con Marty y Terry caminaría por el parque y luego nos pondríamos a jugar tirándonos copos de nieve hasta llegar rendidos a tomar una taza de chocolate para calentar las manos.

—La comida sería el momento de una buena conversación. Elegiría como compañero de mesa al senador Adlai Stevenson, cuya inteligencia y comprensión del mundo admiro, aunque sólo conversé con él por breves minutos, en medio de mucha gente. En este día perfecto lo escucharía ensimismada y me apasionaría con él cuando me hablase de sus ideales. Después... un poco de vida sofisticada. Iría a ver "My Fair Lady" (que es la versión musical de "Pigmalion") y trataría de llegar al último espectáculo de Frank Sinatra, cuando ya casi no quedase público en el salón...; entonces Frankie cantaría sólo para Marty y yo.

—Por último todo terminaría como un día normal. Un baño muy caliente, con sales, y luego me comería una caja de galletas y tomaría un vaso de leche. Marty y yo encenderíamos el aparato de televisión para ver una vieja y clásica película.

—Y antes de dormirme, pensaría: ¡Qué linda es la vida... y qué afortunada soy!

Doris Day



—Habría llegado el momento de tomar un jugo de naranjas, de naranjas de mi propio árbol. Rememoraría los momentos emocionantes de mi vida: mi primera prueba cinematográfica, una cena especial con mi marido, o cuando descubrí que el jardín de mi nuevo hogar estaba lleno de árboles frutales que siempre añoré tener.

—Más tarde jugaría un doble mixto de tenis con mi amigo el campeón mundial Pancho González, contra Tony Trabert y su compañera. Al final del partido, largo y reñido, Pancho me diría (como lo ha hecho muchas veces): "¡Qué buen partido, Doris!"

—Después una larga ducha caliente... y luego a almorzar con apetito devorador bajo una sombrilla de colores en la terraza del club.

—Terminado el almuerzo volvería a visitar los lugares amados. Por ese día podría saltar océanos y continentes. Primero iría a una exposición, que pudiera ser una pequeña galería de Nueva York, o bien el Museo del Prado o —tal vez— el Louvre. De París iría al lugar que más me gusta en el mundo: la playa del Eden-Roc, en la Riviera Francesa, cuya agua es tan azul que así me parece debe ser el Edén. Junto a mi marido nadaría en el Mediterráneo y comería spaghetti en la terraza del hotel. De ahí partiría a Londres, con mi madre, y me divertiría en una sesión de compras en las pequeñas tiendas características con el exuberante olor a cuero. Cargada de tweeds, platerías, antigüedades, cachemiras y chalones de Escocia, terminaría tomando una humeante taza de té. Saldría del salón londinense... a un Nueva York

"¿Cómo? ¿Es posible que haya olvidado un detalle muy importante en mi día favorito?" —parece preguntarse asombrada Doris Day—. Sí, olvidé deciries que para ser completamente feliz me hace falta saber que yo contribuyo con un granito de arena a la alegría de toda la gente. ¿Lo consigo, amigo lector? ¿Le gustan mis canciones, amiga de ECRAN? Quisiera conocer su opinión, ¿podrían escribirme a: Olive Avenue, Burbank, California, U.S.A.? ¡Gracias!"



NOVEDADES DE LIBROS ZIG-ZAG

¡Acaban de aparecer!



LINA Y SU SOMBRA, por Oscar Castro

La novela que el gran escritor dejó inédita y cuyos originales fueron cuidadosamente guardados por la viuda de aquél, para ser sólo ahora publicados. Narra con agilidad y emoción la vida y los conflictos sentimentales de la clase media en una ciudad de provincia.

$ 1.650



LA HECHIZADA, por Fernando Santiván

Sexta edición de esta magnífica novela que, según el gran crítico Alone, "es la mejor de las obras de Santiván, intacta y fresca, rural y verídica".

$ .560



CANTARITOS, Siete Leyendas Americanas, por Carmen de Alonso

Selección de las mejores leyendas de Haití, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Paraguay, Argentina y Chile. Especialmente adaptadas para los niños, pero que por el fondo y la forma interesan también a lectores de toda edad.

$ 600



LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, por Francisco Coloane

Novela juvenil premiada en el concurso de la Editorial Zig-Zag. Relata las aventuras de una expedición a la Antártida y las leyendas de las inhóspitas regiones vecinas al Cabo de Hornos.

$ 600

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D — SANTIAGO

DIARIO DE VIAJE

(Viene de la pág. 3)

tras circulaban los camareros con bandejas cargadas de champaña, whisky y golosinas.

En la mañana había conocido a Kirk Douglas. Tanto se interesó por "ECRAN", que Antonio Santiago —nuestro incansable, sonriente y eficaz corresponsal— le trajo corriendo uno de los que se exhiben (para mi gran orgullo, les confieso) en la Exposición de la Prensa y el Libro Cinematográficos, y le mostró, precisamente, un artículo dedicado a su transformación para el papel de "Los Vikingos".

En la tarde sorprendí a Kirk Douglas en un momento de la recepción en que la gente, misericordiosamente, lo había dejado descansar. Con una seña amistosa me invitó a que me sentara a su lado. Charlamos. Se mostró sinceramente encantado al saber del éxito en Chile de su película "Patrulla Infernal", y me contó cosas interesantes de su joven director. Después, y ahora para mi agradable sorpresa, se puso a hablar de Chile. ¿Y saben por qué? Pues quería saber antecedentes para la posibilidad de hacer una producción en nuestro país. No estuvimos muy de acuerdo respecto a un quimérico tema. Yo alegué por un asunto nuestro; él insistía en que aportaría todo hecho. Pero, luego de una amistosa discusión, nos pusimos de acuerdo. Es un fervoroso partidario de la realización de "Bolívar".

En la noche, el espectáculo era soberbio. Como siempre, en las funciones nocturnas es preciso presentarse de estricta etiqueta. Así, junto a los caballeros de smoking blanco o negro; entraban damas en "trapecio", en "pantalla", en "pouff", y en todos esos caprichos que impone la actual excéntrica y no siempre sentadora moda. Cada uno que trasponía el umbral del teatro —en medio de chillidos, aplausos y súplicas de los cazadores de autógrafos y admiradores de las estrellas— era anunciado por un alto parlante. En la acera misma, bajo el toldo y a ambos lados de la alfombra, se alinean lindas jovencitas con trajes típicos. A ambos lados del pasillo y subiendo, también en dos filas, hacia lo alto de la escalera, los espatadanzari, con sus trajes regionales y sus espadas desenvainadas que cruzan sus aceros sobre las cabezas de las personalidades que avanzan hacia la sala. En un lado, una orquesta, típica también, lanza sus curiosos y extraños sones. Hubo presentación de artistas, y Ana Mariscal fue la primera maestra de ceremonias, personaje que cambia todas las noches de encarnación.

Se apagó la luz y comenzaron "Los Vikingos". Es una película de grandiosa realización, pero de fría e innecesaria crueldad. Un halcón arranca un ojo a Kirk Douglas; un despiadado rey corta la mano a Tony Curtis; Ernest Borgnine es lanzado por el rey a un pozo donde aguarda una jauría hambrienta y luego el cruel monarca sufre el mismo destino.

Mucha muerte, mucha sangre, mucha crueldad... Poca emoción.

ESTRELLAS Y PERSONALIDADES

En el segundo día, Argentina sorprendió con una agradable y emotiva película, "Demasiado Jóvenes". No tengo escrúpulo al decirlo, porque en realidad no cometo una indiscreción en mi calidad de jurado. Cuando estas líneas se publiquen yo ya no seré juez y las recompensas estarán dadas.

De ese film, como de todos, hablaré con más calma. Tiene, entre otros méritos, el de presentar rostros juveniles, nuevos para nosotros. Se revela un adolescente, Oscar Rovito, como sensitivo y expresivo intéprete. Figura también Lautaro Murúa, en un papel algo equivocado dentro del film. Pero para los extranjeros llamó la atención la apostura y varonil belleza de nuestro compatriota. "Demasiado Jóvenes" fue una película de festival. Nos trajo un hálito refrescante luego de "Los Vikingos" y de "Ni Liv", cinta noruega, presentada fuera de concurso (ya que se exhibió en Cannes), que tiene indudables méritos, pero resulta fatigosa y reveladora igualmente de innecesaria crueldad. Cabe advertir que es inferior, como realización y contenido, a "Los Vikingos".

Ana Casares, la segunda protagonista de "Demasiado Jóvenes", presenta el film. Por el momento, es la única estrella argentina asistente al festival. Todos los días se ven nuevos rostros estelares y se espera la llegada de muchos. Desde luego, tendremos a Alfred Hitchcock (¿gordo? ¿flaco? Pasa por tales transiciones que nunca se puede anticipar) para presentar su "Vértigo", una nueva creación de "suspenso", basada en el mismo tema que sirvió a Henri-Georges Clouzot para su inolvidable "Las Diabólicas". Españoles muchos, gracias a Dios. En otros festivales hemos visto con disgusto que son las estrellas de casa las que brillan por su ausencia. Nuestro amigo José Suárez, primerísima figura del cine hispano, me abraza para que yo haga llegar ese abrazo a Chile. Igual cosa, Conrado San Martín, Ana Mariscal, Rubén Rojo. Hoy llega una nueva "carga" de estrellas. En los festivales siempre son aerolitos que cruzan fugaces para ser reemplazados por otros. Todos tienen una obligación imperiosa que cumplir ante las cámaras.

De nuevo me ha sorprendido amanecer charlando con ustedes. San Sebastián tiene fama de tierra lluviosa, pero se diría que este año el sol es la primera estrella del festival. Y yo me retiro discreta. Además, estoy cansada. Ya seguiremos charlando...



LUZ MARINA ZULOAGA, MISS UNIVERSO, HACE DECLARACIONES A "ECRAN", Y ANUNCIA SU VISITA A CHILE. EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

CONTROL DE ESTRENOS

Todos los caminos llevan a Mario Lanza.

"LAS SIETE COLINAS DE ROMA"

(The Seven Hills of Rome). Metro, norteamericana, 1957. Director: Roy Rowland; guión: Art Cohn y Giorgio Prosperi, basados en un argumento de Giuseppe Amato; fotografía (tecnirama, tecnicolor): Tonino Delli Colli; música: George Stoll; reparto: Mario Lanza, Renato Rascel, Marisa Allasio.

Esta es una película para los admiradores de Mario Lanza. Más delgado, menos operático de aspecto, el famoso tenor de "El Gran Caruso" canta en esta película, filmada en Italia, desde temas de jazz hasta líricos. El argumento, que sólo está destinado a hilar las canciones, cuenta la historia de un cantante que viaja hasta Italia persiguiendo a su novia. En Roma se enamora de la ciudad, y con la ayuda de un primo italiano —Renato Rascel, el muy buen cómico de "El Abrigo"—, sigue la vida bohemia de un grupo de artistas. Su suerte quiere que en ese grupo se encuentre una deliciosa muchacha (Marisa Allasio). Lo que sigue es fácilmente imaginable.
Sin mayor preocupación por la lógica, la película aprovecha también —entre canción y canción—, de mostrar bellísimas vistas de Roma, fotografiadas desde un helicóptero. El breve viaje aéreo sobre la vieja capital italiana no tiene nada que ver con el argumento, pero los paisajes son tan bellos, que se le acepta alegremente.
Según un crítico norteamericano, Mario Lanza canta de A a V en "Las Siete Colinas de Roma". Es decir, desde Louis Armstrong hasta Giuseppe Verdi. Incluso, Lanza ofrece simpáticas imitaciones de intérpretes populares.
Para filmar esta película, Mario Lanza se fue a Italia, donde comprenden a los cantantes temperamentales... Por algo tienen su propia María Callas. Nos apresuramos a añadir que, aunque algunos críticos han afirmado que la voz de Mario Lanza disminuyó en potencia y belleza en relación con los kilos que el cantante bajó, a nosotros nos parece tan atrayente como siempre.
CONCLUSION: Una película musical a la medida de Mario Lanza y para su lucimiento. Los varones podrán admirar a la encantadora Marisa Allasio.

Acción en el juzgado.

"MATANZA EN LOS MUELLES"

("Slaughter On Tenth Avenue"). Universal-International, norteamericana, 1957. Productor: Albert Zugsmith. Director: Arnold Laven. Argumento: Lawrence Roman, basado en una novela de William Keating y Richard Carter. Fotografía: Fred Jackman. Reparto: Richard Egan, Jan Sterling, Dan Duryea, Julie Adams, etc.

Basada en un hecho real, la película muestra la corrupción en los muelles de Nueva York, donde un grupo de "gangsters" domina a voluntad el sindicato de estibadores. Los dirigentes a contrata obedecen las órdenes de los matones y el trabajo se desarrolla en una ambiente lleno de tensión. La Ley y la Justicia no han podido ejercer su influencia, simplemente porque los trabajadores desconfían. También los policías pueden ser sobornados por la maffia que se enseñorea en los muelles. Este es el tema del film. Como puede apreciarse, se desarrolla en el mismo ambiente de "Nido de Ratas", obra maestra por muchos conceptos.
"Matanza en los Muelles" queda en la antesala del problema, en la epidermis del asunto. No analiza, ni profundiza. Simplemente cuenta una anécdota. Cinematográficamente hablando es muy débil, pues gran parte de la película transcurre en los Tribunales, donde se lleva a cabo un largo y tedioso alegato. A no mediar la inquietud de la cámara, que constantemente busca ángulos nuevos, la película resultaría a ratos insoportable. Más todavía si se toma en cuenta que está protagonizada por Richard Egan, que tiene menos expresión y vida que una estatua.
CONCLUSION: Un gran tema, discretamente aprovechado. Muy bueno el trabajo de la cámara y el encuadre. Bastante mal Richard Egan. Los demás, discretos.

Jovencitas color de rosa.

"CLUB DE MUJERES"

(Club de Femmes), francesa, 1957; director: Ralph Habib; guión: Jean Aurel, Paul Andreotta y Ralph Habib; diálogos: Annette Wademant; fotografía (blanco y negro): Pierre Petit; elenco: Nicole Courcel, Dani Carrel, Yvan Desny, Jean-Louis Trintignant, Georgia Moll, etc.

La popularidad de Brigitte Bardot sirvió para que la publicidad de esta discreta comedia francesa descansara en Mijanou, su hermana menor, que tiene aquí un pequeño papel. Pero tan insignificante es su personaje, que el nombre de Mijanou no aparece siquiera en los títulos de la película y sólo un entendido puede descubrir cuál es, dentro del grupo de adolescentes. Para los espectadores interesados, advertimos que en "Club de Mujeres", Mijanou es la rubia pálida y esbelta que siempre acaricia un gato. No es bella ni demuestra cualidad alguna. En cambio, llama la atención que parece faltarle todo lo que le sobra a B. B.: es decir, "sex appeal".
Habib, el mismo director de "Las Compañeras de la Noche" y "Con Fuego en la Piel", realiza esta historia casi color de rosa, que podría ser vista por niños si se le suprimieran unos discretos desnudos y escenas de amor. Un grupo de jovencitas, interpretadas por las estrellitas más bellas de la nueva "hornada" en Francia, toma por la fuerza una casa deshabitada. Son estudiantes universitarias que no han podido obtener alojamiento a precios razonables, ni ayuda de las autoridades oficiales.
CONCLUSION: El tema es un pretexto para mostrar jóvenes en distintos grados de intimidad. Hay humorismo discreto y la actuación es satisfactoria. Llena de elementos convencionales de comedia, se salva por su ágil ritmo y por la simpatía de las muchachas.

Buena música, ópera y drama a la vez.

"CASTA DIVA"

Franco-Italiana. Dirección y adaptación: Carmine Gallone. Guión: Walter Reisch. Fotografía (color): M. Scarpelli. Música: Vicent Bellini. Intérpretes: Maurice Ronet, Antonella Lualdi, Nadia Gray, Jean Richard, Jacques Castelot.

El film —de gran riqueza, escenario, espléndido vestuario y brillante colorido— se sitúa en Nápoles, en 1920, para presentar el momento culminante en el triunfo de Bellini, el talentoso compositor musical que sólo vivió treinta y cuatro años. Junto con su carrera de brillo fulgurante, la película presenta la complicada vida sentimental del músico, a quien, por ser excepcionalmente atractivo, lo envuelven demasiado las mujeres. Junto con salir del conservatorio, Bellini se enamora fulminantemente de Madeleine Fumaroli, joven que se encuentra demasiado alto en la escala social para que pueda alcanzarla. Sin embargo, el amor todo lo puede, y podrían haber sido felices si Madeleine no hubiese decidido dejar en libertad a su enamorado para que siguiera ascendiendo, sin trabas de ninguna especie. Pero —según lo que la película cuenta— aquella herida de amor fue demasiado profunda y tuvo consecuencias de una gravedad inusitada. Conjuntamente con la historia se van intercalando hermosos pasajes de ópera, romanzas, etc., donde los actores han sido doblados por magníficos cantantes. Escuchamos, desde luego, trozos de las tres óperas que produjo Bellini: "El Pirata", "La Sonámbula" y "Norma", como asimismo arias de "Lucía", de Donizetti, el implacable rival de Bellini. La película está hecha con emoción. Su argumento melodramático podría servir perfectamente como tema para una ópera. Pero, tanto por su buena interpretación, por lo sentimental de su trama como por la parte musical, no dudamos de que "Casta Diva" está destinada a gustar a un enorme sector del público.
CONCLUSION: Para quienes gusten de la ópera y de un tema dramático y apasionado.

TEATRO MARU

"EL HOMBRE DEL SIGLO" DE MIGUEL FRANK

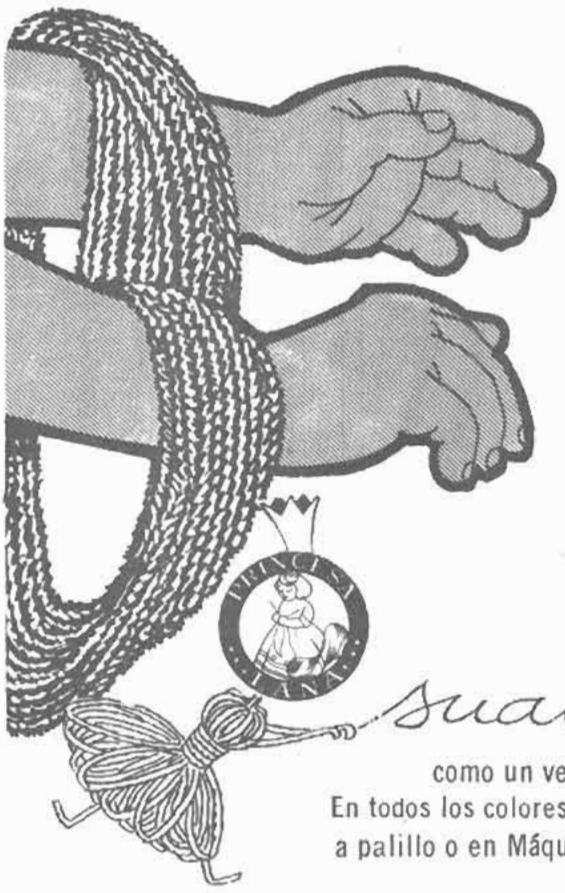
Dirección y escenografía: Miguel Frank. Reparto: Mirella Latorre, Mario Cruz, Lucy Salgado, Rubén Unda y Norman Day.

Casi inmediatamente después de "Matrimonio Para Tres" (presentada en el Talía), Miguel Frank estrena otra obra suya: "El Hombre del Siglo", que —como aquélla— adolece de un defecto capital: su falta absoluta de originalidad.
"El Hombre del Siglo" muestra a una familia, que el autor supone típicamente chilena, abocada a un serio problema: se ha ido la servidumbre y esa misma tarde se ofrece un importante cóctel en la casa. En el momento más desesperanzado, aparece un curioso personaje que se ofrece para servir de valet, camarero, cocinero y "hácelotodo". Sin sutilezas, gracia, ni picardía, queda en evidencia, casi al instante de hacer su aparición, que este personaje es un ángel
Situaciones similares hemos visto, para remitirnos sólo a la dramaturgia chilena del último tiempo, en "Arcadio", de Felipe Ravinet, estrenada el año pasado. También en esta obra aparecía un ángel que viajaba a la tierra en misión especial.
Poco importaría la coincidencia en el tema, si el diálogo, la estructura teatral, la intención, tuviesen de por sí méritos sobresalientes para paliar la ninguna originalidad. Pero en "El Hombre del Siglo" también anda escaso el ingenio creativo. El primer acto resulta —aunque inverosímil y postizo— el mejor de todos. El segundo es una vana insistencia sobre el tema. Y el tercero, innecesario, aunque —afortunadamente— corto. La comedia tiene errores de construcción garrafales, inconcebibles, que no resisten análisis de lógica alguno. Y no nos referimos a la circunstancia sobrenatural de la presencia del ángel, sino a la estupidez de los personajes reales. ¿Podrían ser ellos el prototipo de una familia chilena como pretende el autor? La respuesta es obvia: ¡¡jamás!
Sin un diálogo brillante, sin personajes normales, los actores se vieron en duros apretos. Salvan medianamente la responsabilidad Mirella Latorre, de sólida personalidad, agradable voz y encanto; Norman Day, que a lo menos muestra sus recursos de actor con oficio, y Lucy Salgado, graciosa y brillante.
CONCLUSION: Comedia sin gracia ni originalidad. Actuación discreta.

I. B. L.

LA MADEJA QUE MAS DEJA...

Cuando Ud. ovilla una madeja
de LANAS
PRINCESA y PRINCESITA,
tiene en sus manos
la máxima suavidad,
colores inalterables
y el más seguro rendimiento
porque LANAS
Princesa y Princesita
no producen motas.





suaves

como un vellón...
En todos los colores y para tejerlas
a palillo o en Máquinas Tejedoras.

PRINCESA Y PRINCESITA son la base de sus:
SWEATERS – PULL-OVERS – CHALECOS – CHALES – BUFANDAS – CALCETINES.

Pida
en su tienda
LANAS
PRINCESA y
PRINCESITA
exija
estas marcas
en su madeja



SON PRODUCTOS DE TEXTIL PROGRESO S. A.

FABRICANTES DE LOS FAMOSOS GENEROS "PROGRESO" Y "RODIER"

VICUÑA MACKENNA 3350 TELEFONO 51028

Storandt Publicidad



CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

GUADALUPE DEL CARMEN

¡LUIS DE CASTRO LOGRO ALTA VOTACION!

PROXIMA SEMANA CONCLUYE CERTAMEN

Los partidarios de Esther Soré no se resignan a que su artiste predilecta descienda en la tabla de posiciones. Con plausible entusiasmo redoblan cada vez sus esfuerzos, y es así cómo Esther Soré recuperó en este escrutinio el tercer lugar que le había arrebatado temporalmente Rosita Quintana.

Por su parte, aun cuando entre los cantantes no hubo ningún cambio digno de mención, cabe señalar el repunte de Luis de Castro, quien, reuniendo alta votación, está amagando las posiciones de Raúl Shaw Moreno.

Como hemos avisado oportunamente, este certamen terminará la próxima semana, oportunidad en que daremos a conocer el resultado definitivo del concurso que tanto apasionó a nuestros lectores. Mientras tanto, todavía quedan algunos días para remitir sus cupones y apoyar a sus astros favoritos.

MI CANTANTE FAVORITA

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	4.213	78.522
2.º	(2.º)	Silvia Infantas	5.863	64.695
3.º	(4.º)	Esther Soré	4.295	53.657
4.º	(3.º)	Rosita Quintana	4.171	53.596
5.º	(5.º)	Karina	3.101	32.655
6.º	(6.º)	Elder Barber	1.897	23.656
7.º	(7.º)	María Victoria	694	22.370
8.º	(8.º)	Xiomara Alfaro	1.746	21.264
9.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	2.213	19.055
10.º	(10.º)	María de la Luz	2.209	16.824

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza, 14.584 votos; Dalva D'Oliveira, 12.308 votos; Tita Merello, 11.120 votos.

MI CANTANTE FAVORITO

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	4.193	77.499
2.º	(2.º)	Miguel Aceves Mejía	2.976	62.127
3.º	(3.º)	Argentino Ledesma	3.955	56.893
4.º	(4.º)	Antonio Prieto	3.594	51.831
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	2.047	37.753
6.º	(6.º)	Luis de Castro	3.182	37.482
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	1.844	21.472
8.º	(8.º)	Arturo Millán	1.066	15.488
9.º	(9.º)	Régulo Ramírez	979	15.113
10.º	(10.º)	Raúl Videla	878	10.172

Con menos votos aparecen: Pedro Vargas, 7.974 votos; Luis Pérez Meza, 5.609 votos; Héctor Casas, 3.413 votos.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Ventura Gutiérrez, Santiago; Hermógenes Arriagada P., Quillota; Nelly Reyes, San Felipe; Juan Méndez S., Concepción; y Vilma Celedón N., San Juan, ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos: Eliana Gutiérrez, Santiago; Violeta Escobar, Viña del Mar; Patricia Sepúlveda, Santiago; Eduardo Lema S., Arica; Teresa Barros P., Rancagua; Herminia Vivanco A., Villa Alemana; Blanca Ortega, San Felipe; Filomena B. M., Punta Arenas; Mirella Alegría, Santiago; Celinda Brito H., Copiapó; Miriam Salinas, Valparaíso; Irma Cobo M., Linares; Teresa Molina C., Vallenar; Bartolomé Sierra J., Santiago, y Dory Iporre T., Valparaíso.

Para participar en este certamen basta con llenar los cupones que se publican y enviarlos a revista "ECRAN", concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.

Rogamos a nuestros concursantes que recorten bien los cupones y envíen el número de ellos que deseen en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



PURÉS
aún más suaves y sabrosos,
agregando Crema Nestlé

RECETA: Sencillamente, reemplace la mantequilla por CREMA NESTLÉ.

BASTAN 3 CUCHARADAS POR CADA KILO DE PAPAS O LEGUMBRES QUE EMPLEE. Ganará en sabor y presentación. ¡Y, además, le resultará más económico!

LA CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.





CREMA NESTLÉ

M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!



¡feliz cumpleaños!

con una torta hecha con

TORTARINA M.R.

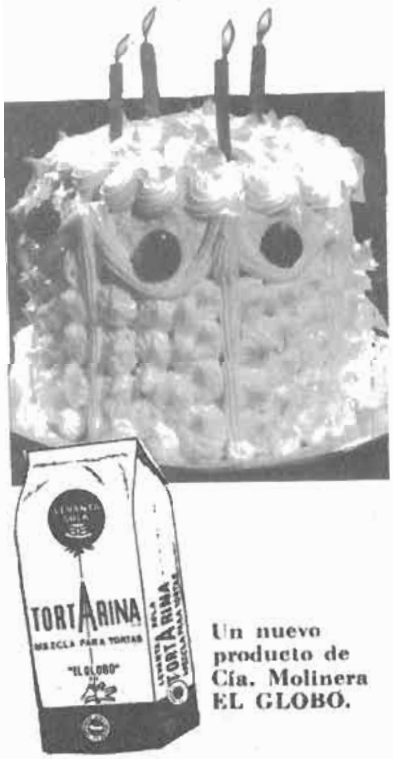
la Nueva Harina para Tortas, Queques y Galletas

LEVANTA SOLA

no necesita polvos de hornear

TORTARINA será su mejor ayuda. En pocos minutos Ud. podrá preparar las más deliciosas Tortas, Queques y Galletas con la maravillosa harina TORTARINA.

Es económica y viene envasada higiénicamente.



Un nuevo producto de Cía. Molinera EL GLOBO.

Distribuye Duncan Fox & Co. Ltd.

"BEN HUR"

(Viene de la página 13)

mar la carrera del circo no llegaron a tiempo todos los extras que hacían falta. Para no detener la filmación el jefe de vestuario ideó una especie de "posta" de ropaje que convirtió los alrededores del circo en una curiosa tienda de modas. Los extras llevaban consigo dos o tres trajes distintos, que les servían a sus medidas. Se colocaban uno —de guerrero, por ejemplo— y salían a completar un grupo de guardias; regresaban y con prontitud, ayudados por maquilladores, se convertían en hombres del pueblo, o en esclavos, o hebreos. Algunas veces, los trajes de uno, rápidamente desinfectados, pasaban a servir a otros extras. De modo que se veía a miles de personas en distintas etapas de vestirse y desvestirse, todos actuando con suma rapidez para evitar la demora que, en el caso de "Ben Hur", sumaba millares de dólares por hora. Pero en ese primer día ocurrió algo que detuvo las ocho cámaras, hizo mesarse los cabellos de Soldati y al mismo tiempo provocó no pocas risas disimuladas. En una escena que ya había sido ensayada y se rodaba, el viento llevó una carta que cayó en la mitad del circo. Soldati lanzó un grito ordenando que la quitaran, para lo que debió interrumpirse, naturalmente, la filmación: en tiempos de Ben Hur no existían las cartas.

Y, finalmente, llegó el momento culminante de la carrera, que deberá secar la garganta de los espectadores que la contemplen desde las cómodas butacas de los cines: Ben Hur, lanzado a pleno galope, debe saltar con su cuadriga sobre la carroza de un contendor que se atraviesa en medio de la pista. Los ensayos de esta escena fueron largos y meticulosos. Charlton Heston, que interpreta el papel principal, entregó las bridas de su carroza a su "doble" para las escenas de peligro, el hijo de Yakima Canutt, uno de los más famosos "cowboys" de Hollywood, formidable adiestrador de caballos. Soldati dio la orden de "Se filma" y las ocho cámaras empezaron a rodar. La carroza que serviría de pretexto para la dramática escena de "Ben Hur" apareció puntualmente; detrás venían los rivales Messala y Ben Hur, cada uno en la suya. Messala empujó pérfidamente a

(Sírvase pasar a la página 24)

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: *José Bustos. Dibujante diagramador:* Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9.30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5 - VIII - 1958

nuevo



58-2

ODO-RO-NO M.R.

LAPIZ DESODORANTE

Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma, listo para aplicar, sin envoltorios molestos; un verdadero Lápiz Desodorante cuyo uso diario le permitirá sentirse confiada en su pulcritud personal.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO-RO-NO M.R.

PRACTICO, ECONOMICO E IGUALMENTE EFICAZ E INOFENSIVO

- **SE INTENSIFICA PROPAGANDA PRESIDENCIAL**
- **LA JAVANESA KOBI NOVI EN RADIO MINERIA**
- **CONJUNTOS CHILENOS SE ADELANTAN A SEPTIEMBRE**

MIGUEL Angel Yáñez, director de Radio Corporación, nos dice que sólo tiene una hora y media de programación "viva" al día. El resto está contratado por las distintas candidaturas presidenciales. Algo similar ocurre en las demás emisoras, aunque no con tanta intensidad. Corporación contrató por cuatro programas al Calypso de Trinidad. Quienes aprovecharon más la actuación fueron los asistentes al auditorio, naturalmente, que pudieron ver las contorsiones del conjunto. Los auditores se conformaron con escuchar la interesante —aunque poco variada— música de "tarros". Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, empezó a cantar Ester Soré, la Negra Linda.

RADIO Minería presenta como número internacional a la javanesa Kobi Novi, que cantó el año pasado en Radio Corporación (M., J. y S., a las 22.35). Marta Ramírez, de regreso de Perú, actúa también (M., J. y S., a las 21.10).



Los siete integrantes del conjunto "Murmullos del Mar".

LUCHO Oliva y sus melódicos, de regreso de Perú, se presentaron unos días en Radio Corporación. Seguramente reaparecerán por otra emisora metropolitana.

AUNQUE todavía falta para el mes patrio —septiembre—, cuando las emisoras se visten de folklore, ya hay varios conjuntos destacados chilenos actuando. Uno es el grupo Cuncumén, formado por cuatro hombres y tres mujeres (cuatro guitarras, acordeón y piano), contratado por este mes y el próximo por Radio Chilena (M., J. y S., a los 19.30 horas).

"Cuncumén", que en araucano significa "Murmullo del agua", se ha presentado en diversas emisoras antes y después de su extensa gira a Europa, el año pasado. José María Palacios, director de Radio Chilena, nos destaca el hecho de que el programa de "Cuncumén" lo auspicia el Departamento del Pequeño Derecho de Autor, como un aporte a la divulgación de la música chilena. El Departamento ha pedido también a los compositores nacionales que entreguen al conjunto Cuncumén sus composiciones nuevas para que las estrenen.



El trío Huincahonal también está actuando este mes. Acompaña a Margarita Alarcón, en Radio Cooperativa (L., M. y V., a las 21.30 horas), y todos los días en Radio Minería, a las 18.30 horas, dentro del espacio de Pepe Rojas "Esta es la Fiesta Chilena". En realidad, para el trío Huincahonal todo el año es septiembre, ya que en este último programa vienen presentándose a lo largo de los meses e, incluso, haciendo giras por el interior del país.

El trío está formado por Eugenio Moglia (tercera voz, toca arpa y guitarra), Alejandro González (primera voz, y guitarra) y Osmán Lara (segunda voz, y guitarra). Empezó a cantar hace dos años, debutando "a lo rico", en Minería.

—¿Qué significa "Huincahonal"? —preguntamos.

El trío se mira y duda. Luego explica que pusieron el nombre porque una de las primeras composiciones que ensayaron fue "Huincahonal", una mapuchina. Al parecer, el nombre significa, en araucano, "blanco ladrón"...

Los "Huincahonal" han grabado en el sello RCA temas propios y ajenos. Destacan como más populares el vals "Mi Serenata", "Buenas Noches, Amor", del compositor chileno Efraín Navarro; "El Mismo Dolor", de Raúl Pavez; "Cuando Besa la Chilena", de Tencha Cid, etc.

Engenio Moglia, Alejandro González y Osmán Lara, el trío de... "¿blancos ladrones?"



EMILIA Larrieux de Bevin "debutó" en julio de 1953 como "Tía Paulina", en Radio Minería. En breve tiempo se hizo popular entre las auditoras, de modo que cuando perdió el primer auspiciador y hasta su nombre, siguió en la misma emisora, ahora como Tía Emilia. El espacio —que escribe Alfredo Lieux, su creador— incluye consejos de comida, domésticos, de buen vivir, campañas, encuestas. Se ha formado el Círculo de Sobrinas de Tía Emilia y también "Las Abejitas", con señoras y señoritas que se agrupan para ayudar a los demás. Actualmente Tía Emilia está empeñada en coordinar todas las actividades humanitarias dispersas que funcionan simultáneamente en Santiago, bajo una gran Cooperativa de Buena Voluntad.

Tía Emilia enviudó hace ocho años, y aunque pasó ya los sesenta —lo que confiesa— tiene una enorme alegría de vivir e interés por los demás. Sus tertulias en su coqueto departamento de calle Mosqueto son muy solicitadas, no sólo por la compañía de la anfitriona, sino por su excelente cocina.

10 PREGUNTAS A TIA EMILIA

10 PREGUNTAS A TIA EMILIA

1.— ¿Qué papel cree usted que desempeña su programa radial dentro de la radiotelefonía? ("Tía Emilia", diario, a las 9 de la mañana, en CB 106).
—Dar y estimular un poco de humanidad.

2.— Si tuviera que definirse a sí misma, ¿qué diría?
—Que soy una mujer sin importancia.

3.— ¿Cuáles son las tres cosas más agradables de la vida?
—Oír buena música, leer infatigablemente y de todo, y conversar con gente inteligente. Odio la tontería.

4.— Tradicionalmente el hombre ha sido considerado superior a la mujer; ¿cree usted en esa definición? ¿Por qué?
—Estoy totalmente de acuerdo con esa definición. Siempre he considerado más inteligente al hombre que a la mujer. Las razones sobran.

5.— ¿Qué tipo de programa radial es su favorito? ¿Por qué?
—La música clásica y los informativos..., sobre todo los "copuchentos".

6.— Si ganara cien millones en la lotería, ¿en qué los invertiría?
—Primero, ayudaría a proporcionar viviendas a gente que lo necesite, pero debidamente instruida y guiada por visitadoras sociales y gente entendida, para no dejarme llevar por mi buen corazón. En seguida, iríme a Europa todo lo que me dure el dinero.

7.— Cuando le presentan a un hombre, ¿qué es lo primero que advierte en él? ¿Y en una mujer?
—Si es bien varonil; luego, entre los distintos tipos, si es de tez clara y un poco gordo, que son los detalles que me atraen. En la mujer, si es bien femenina.

8.— ¿Qué consejos daría a las mujeres para que sean más felices y más equilibradas como seres humanos?
—Que se olviden de sí mismas y se acuerden más de su marido y sus hijos, si son casadas. Otro detalle que aplico con buenos resultados: en lugar de criticar, destacar el encanto de las demás mujeres. Resulta simpático y no desmerece a quien lo dice, al contrario.

9.— ¿Cuál es la mujer moderna más importante, y por qué?
—Hellen Keller, la admirable mujer que es ciega, sorda y muda. La considero más importante por el ejemplo que está dando a los demás: a pesar de su increíble angustia, ha sabido vivir, viajar, gozar de la vida y no amargarse.

10.— Si pudiera realizar todas sus ambiciones, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Morirme... Tiemblo ante la idea de llegar a ese grado de vejez en que mis sobrinas —reales y radiales— digan: "TENEMOS que ir a visitar a Tía Emilia..., ¡qué aburrido!" Quiero vivir sólo hasta cuando la gente tenga a gusto en venirse a tomar un trago conmigo. Después, morir.

La tela de las grandes tenidas deportivas.

new tartan



Las camisas y casacas deportivas de él, las faldas y trajes de sport de ella adquieren un nuevo sello de elegancia con

new tartan

Fabricada con los mejores hilados sintéticos. 30 novedosos diseños.

Otra novedad de **TEJIDOS** ***Caupolicán***..

"BEN HUR"

(Viene de la página 22)

Ben Hur, obligándolo a chocar con la tercera carroza, que corría delante de ellos: la única salida era intentar saltar la cuadriga con caballos y todo.

Los diez mil extras, el director Soldati y también William Wyler, que había terminado su escena de interiores y quería estar presente, y varios periodistas, contemplamos fascinados el increíble salto mortal que se avecinaba. Con mano firme Ben Hur tiró las riendas de sus cuatro caballos para forzarlos a saltar. Se elevaron los animales y la carroza y su jinete saltaron en el aire, proyectados por la velocidad y vigor de los animales. Cayó la carroza pesadamente, dio un brinco menor en la pista y Canutt brincó hacia afuera de la carroza con fuerza. La ambulancia entró rápidamente al circo, seguida por Yakima, el padre del accidentado, que se cubrió los ojos en el momento del salto, prefiriendo no ver como su hijo jugaba con la muerte. Se produjo gran tensión en el circo romano mientras se recogía al "doble", que estaba inconsciente. En el momento en que lo colocaban sobre la camilla, Canutt abrió los ojos y dijo: "Qué lástima que haya echado a perder la escena, pero no la repetiría por todo el oro del mundo".

William Wyler, que había llegado hasta su lado, lo tranquilizó: las cámaras captaron fielmente el salto, que se podrá utilizar eliminando sólo el espectacular accidente, reemplazándolo por otra escena que se hará después sin ningún peligro.

Mientras los extras y el accidentado se alejan, abandonando el circo romano, William Wyler, Mario Soldati y su estado mayor miran agradecidos al cielo: Canutt se repondrá en unos días, pero ellos lograron la más sensacional escena de su película, que pondrá los pelos de punta a los espectadores.

—Ya lo declaré antes... —comenta Wyler a los periodistas—. Este "Ben Hur" no es una versión nueva de la otra película, sino algo totalmente original y distinto. ¡Acaban de tener la prueba! Debo confesar, francamente, que la película empieza a gustarme...

F. D.

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Hasta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.

HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?

Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 50 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de su país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos. **Reembolso a provincias** **Escriba a:**

Profesor BONJARDIN

CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE

OFICINA DE VENTAS: ALAMEDA 2510, FONO 93867

LUZ MARINA ZULOAGA, MISS UNIVERSO, HACE DECLARACIONES A "ECRAN", Y ANUNCIA SU VISITA A CHILE. EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

CARY GRANT... (VIENE DE LA PAGINA 5)

liz es no saber nada..., o saberlo todo. Desgraciadamente, resulta imposible permanecer mucho tiempo en la ignorancia.

Desconfía de los altruistas. La aparente ausencia de egoismo es síntoma casi seguro de la existencia de tal defecto. ¿Puede un hombre llegar a ser un gran cirujano y jurar dedicar su vida a la de sus semejantes, si no experimenta un placer inconsciente en la 'carnicería" humana, y en la vista de sangre?

ALIMENTO DEL ALMA

Respeta las grandes religiones.

Reza.

Reza aunque no tengas fe. Reza aunque no comprendas las palabras que dices o aunque no las creas. Hay cierto aspecto mecánico de la oración que puede hacer surgir la fe, sobre todo si se reza en voz alta. La plegaria más imperfecta es un intento de aproximación a Dios.

Ten respeto por las mujeres, porque son más sabias que los hombres.

Las mujeres tienen una sabiduría innata que nosotros, los hombres, nos esmeramos en destruir, desde los dieciséis años.

Tratamos de enseñar a las mujeres aquello que, como varones, nos obligan a aprender: a luchar, a rivalizar, a tener éxito, a ser célebres y a ganar dinero en grandes cantidades. Se enseña a los jóvenes que es más importante "ser alguien" que amar a alguien; y así, cuando se ha llegado a "ser alguien", se descubre con súbito horror que es necesario seguir viviendo con uno mismo. Es decir, se descubre lo que las muchachas saben en todo momento: que ni el dinero, ni la fama pueden librarnos de nosotros mismos.

Ten piedad de los jóvenes. La juventud está siempre descontenta de sí misma, de su espíritu, de sus actos, de su educación o del tono de su voz cuando la oye grabada por primera vez.

Todos los jóvenes actores caen en el mismo pecado: en vez de vivir una escena, se preocupan de "cómo se ven" mientras realizan la escena. Todos los hombres jóvenes cometen el mismo error: en vez de seguir una conversación, se preocupan de saber "lo que piensa de ellos" el interlocutor.

(Sírvase pasar a la página 29)



NUEVA Vida

para su cabellera . . . !
y esplendoroso brillo con
CHAMPU CHIC,
líquido o en polvo
sin jabón ni álcali.

"CHAMPU chic M.R. en polvo ahora en su nuevo envase"

preciosas gemas de aroma y sabor...

en cada tarro de

Nescafé

El gusto exquisito del buen café recién tostado . . .

mediante un proceso especial Nestlé, está sellado en millones de minúsculos granulitos de Nescafé. Mirados bajo una lupa, parecen pequeñas *"gemas" de aroma y sabor*, brillando a la luz.

Delicioso café al instante...
Estas "gemas" se disuelven en el momento de verterles agua o leche caliente encima, brindando a usted el fragante aroma y sabor del más puro café.



CH-U-18a

Por eso...
si su paladar está hecho al *buen* café

PREFIERA

NESCAFÉ M.R.

el café instantáneo de mayor consumo mundial.
EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

LAS "MISSES" MAS LINDAS DEL MUNDO EN FOTOGRAFIAS EXCLUSIVAS EN NUESTRA PROXIMA EDICION

¿Sabía Ud. que...



...el Clavo de Olor fue importado originalmente por los árabes de las islas Molucas, llamadas también de las Especias? En el siglo XVI fueron los portugueses quienes se apoderaron de este comercio. Finalmente, tras cruenta guerra, los holandeses conquistaron estas ricas islas en 1605, y la Compañía Holandesa de Indias se hizo famosa por su negocio de especias.

Sepa Ud. qué...

...de tierras lejanas, French's le trae los finos Clavos de Olor para condimentar sus platos. French's selecciona sólo los Clavos más fragantes y de más pura calidad, y los envasa extracuidadosamente para preservar **todo** su sabor.

ESPECIAS FRENCH'S

...realzan el gusto de sus platos preferidos.

French's

MARCA REGISTRADA

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

DIANE VARSI...

(Viene de la pág. 9)

acuerdo con la "educación en serie". No tenía un hogar feliz, ya que sus padres hacía tiempo estaban separados. Vivía con su madre y una hermana menor, Gail. No soportaba los clubes escolares y la vida fútil de las muchachas de su edad. Nunca fue popular, porque su principal entretención era leer, y no se preocupaba de los muchachos. Un día una persona le confesó que sus compañeras la despreciaban debido a que su mejor amiga era la hija del jardinero municipal. En ese momento, Diane decidió que esa vida, rodeada de tontos prejuicios, no era para ella, y que se formaría por su cuenta, buscando un programa de estudios que la satisficiera.

Se dedicó a aprender todo lo que le gustaba: psicología, arte, teología, filosofía y biografías de gente famosa. Desde los trece años, cuando descubrió a Freud, no ha abandonado su interés por la psicología.

RATON DE BIBLIOTECA

En ese tiempo vivía en San Mateo y, a pesar de sus cortos años, había decidido ganarse el sustento. Trabajaba en el día como camarera de restaurante, modelo, recogiendo manzanas o empaquetando velas en una fábrica de la localidad. En la noche existía algunas clases, ya que comprendió que esto la ayudaría a adquirir puntos de vista más definidos. Tenía una voz agradable y más de una vez había pensado dedicarse a cantante. Nunca imaginó que terminaría como actriz. La biblioteca seguía siendo su lugar preferido.

Su vida es, aún ahora, cuando periodistas ávidos se empeñan de desenterrar sus más íntimos secretos, un misterio. Se casó a los diecisiete años y su matrimonio fracasó. Diane se niega a hacer comentarios, aunque es muy entusiasta para contar las últimas hazañas de su hijito Shawn, de catorce meses.

Un día, con una amiga que había conocido en la fábrica de velas, decidie-

(Sírvase pasar al frente)

M. LIBRERIA R.

MENTALISTA

de REGINA ORREGO

Literatura Esotérica



Novedades JOYAS ZODIACALES

HOROSCOPOS personales para 5 o 10 años

ALMANAQUE ASTROLOGICO PARA 1958, por Regina Orrego

una guía del destino clara y científicamente calculada para una efectiva orientación astrológica.

Pida catálogos: REGINA ORREGO
Calle MIRAFLORES 260 - 2.º piso
Teléfono 33700 - Santiago de Chile.



Ahora Mejoral presenta una

NUEVA

TABLETA PARA NIÑOS

de sabor agradable

BAJA la FIEBRE y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.

SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.

HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS,** rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS,** puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.

A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.

Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral

PARA NIÑOS

MODAS, TRAJES DE BAÑO, SONRISAS DE TRIUNFO Y DE DESILUSION EN EL CONCURSO MISS UNIVERSO DE NUESTRO PROXIMO NUMERO

DIANE VARSI...

(Viene del frente)

ron irse de San Mateo..., ¿a dónde? No importaba. Lo principal era partir. Caminaron hasta Santa Cruz, a diez kilómetros de distancia, y luego, con la ayuda de automovilistas que les ofrecían llevarlas por un trecho, llegaron hasta Los Angeles. Todavía Diane no sabe qué la impulsó a esta aventura. Su única explicación es:

—Me buscaba a mí misma.

Pero la respuesta era difícil de encontrar. Sin dinero y sin trabajo Diane tuvo que escribir a sus abuelos para que la ayudaran, a pesar de que, después de haberse mostrado tan independiente, esto le parecía una humillación.

LA ACTUACION, UNA META

Un día, invitada por una amiga, asistió a una clase de arte dramático. Para Diane, fue una revelación. ¡Esto era lo que había buscado durante tanto tiempo!

—Observé a aquella gente —cuenta la estrellita—. Me maravilló ver cuán felices eran, cómo su trabajo les proporcionaba los medios para expresar lo más íntimo de su ser.

Una vez hecho el descubrimiento, Diane se dedicó a estudiar teatro con alma y vida. En cuanto le fue posible, se matriculó en los cursos de Jeff Corey, quien dirige una academia en Los Angeles, comparable al famoso Actors Studio de Nueva York. Los resultados de haber logrado, por fin, un equilibrio para sus emociones, fueron muy pronto evidentes en la joven. El mismo Corey comenta, admirado:

—Trabajó conmigo en clases regulares y particulares durante dos años y puso todo su entusiasmo en aprender. No sé de dónde sacó dinero para pagar los cursos, pero nunca dejó de asistir. Fue durante este período que Diane hizo su aparición en "Gigi", producida por "Rancho Playhouse", un pequeño grupo teatral. También volvió a contraer matrimonio, esta vez con James Dickson, un joven vendedor, aspirante a productor. Del mismo modo que actúa en todo lo concerniente a su vida privada, Diane envuelve este acontecimiento en el misterio. Nadie sabe cuándo se casó y en estos momentos está consiguiendo su segundo divorcio. Pero, sin lugar a dudas, lo más importante que ocurrió en ese tiempo, para Diane, fue el encuentro casual de Jeff Corey con Mark Robson, director de "La Caldera del Diablo", quien buscaba ansiosamente una cara nueva para el papel de la hija de Lana Turner. Corey inmediatamente mencionó a su alumna y el director accedió a darle una audiencia.

Cuando Diane entró ese día en la oficina de Robson, el director casi se desmayó de impresión..., pero no de gusto por haber hallado su estrella, sino por la triste y poco agraciada figura de la aspirante. Con una falda arrugada, sin maquillaje alguno, y un pelo que parecía cortarlo con machete, Diane bajó del bus que la condujo al estudio sin que nadie, absolutamente nadie, reparara en ella. Pero había algo dentro de Diane que su apariencia externa no revelaba. Robson lo describió a su secretaria, diciendo:

—Su simplicidad es enternecedora; tiene una dignidad innata y cuando sonríe, su rostro parece iluminarse por dentro.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

¡Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac M.R.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-HS

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 1.º-VIII-1958



Cada vez que Ud. vea un espejo...

...contémplese! Y goce admirando el suave aterciopelado que ponen en su rostro los Polvos COTY

Polvo AIR SPUN
(pronuncie «erspán»)
Polvo Crema
(cream powder)

8 adorables y aterciopelados tonos de moda



Coty

Los Polvos más finos del mundo

Publicitas, m..r

DIANE VARSI... (VIENE DE LA VUELTA)

Desde luego, este comentario fue hecho mucho después. En el momento en que la vió, Robson estaba "seguro" que no le daría el papel. Sin embargo, por deferencia a Corey, pasó el libreto a la muchacha y le pidió que leyera una de las partes más difíciles de la obra. Diane leyó... y de ahí en adelante, Robson se vió obligado a cambiar de opinión. Inmediatamente llamó al productor Jerry Walsh y le pidió que concediera una prueba a la joven. A pesar de todo, no muchos se convencieron con la facilidad de Robson. Se probaron nuevas muchachas, se barajaron nombres famosos. Nadie pudo competir con Diane, porque ella *era*, en realidad, Alison Mackenzie. Y así lo demostró, ya que "La Caldera del Diablo" la convirtió en la estrella más comentada del momento. Se dice de Diane que no es sólo una cara más, sino que tiene verdadero talento, que vive cada papel en forma instintiva... y que su instinto nunca falla.

En las dos películas que ha hecho después de "La Caldera del Diablo", se ha revelado como una actriz versátil. En "From Hell to Texas" ("Del Infierno a Texas, que originalmente se llamó "The Hell-Bent Kid"), donde aparece junto a Don Murray, es una adolescente turbulenta y despreocupada. Ahora acaba de filmar "Ten North Frederick", con Gary Cooper, y su actuación es completamente diferente. Los elogios de que se la ha colmado, no han modificado la manera de ser retraída y reconcentrada de Diane.

Confiesa que "su desilusión más grande es ella misma". Muchos piensan que es un bicho raro, demasiado seria; una persona que trata de castigarse a sí misma, sin tener por qué. Pero Corey, que después de todo, parece conocerla mejor, opina que Diane "simplemente no ha encontrado, todavía, la oportunidad de definir la meta que persigue".

La estrella ha continuado el sistema de aprendizaje que diseñó para sí misma. Aún ahora, pasa largas horas estudiando y practicando yoga. Su sensibilidad artística se manifiesta escribiendo ensayos, leyendo poesía, escuchando música y tocando el Kyito, un tipo de tambor africano. Sus autores preferidos son Hesse, Turgenev, Dostoyewsky, Camus, además de "otros que aún no he tenido tiempo de leer".

Con una madurez que parece superior a sus años, Diane confiesa que todos sus papeles son "favoritos". Cada personaje le parece una existencia diferente y se lanza en ella con todo su ser. Piensa que todavía le queda todo un mundo por conocer y se empeña en aprender lo más posible.

Con su personalidad discutida y a pesar de que alguien comentó una vez: "Si me encontrara con ella en un ascensor sería la última persona que me llamara la atención", Diane tiene, sin duda, un fulgor interior que es como un sello mágico de su personalidad. Y creemos... que esto de por sí merece una segunda mirada. ◆

DE NUESTRA PROXIMA EDICION:

Personales comentarios de María Romero sobre la clausura del Festival de San Sebastián, en España.

EL DRAMA DE UNA ESTRELLA FAMOSA: MICHELE MORGAN PELEA POR NO PERDER A SU UNICO HIJO.

Informe confidencial sobre Hollywood: ¿Existe discriminación racial?

una caricia hecha espuma

Proporcione a su piel la agradable caricia de Ritz. Su delicada y fragante espuma la dejará tersa, perfumada..., deliciosamente fresca.



Ritz M.R.
Jabón Fino

En tres exquisitas fragancias:
Colonia — Lavanda — Pino
Dos tamaños:
Tocador — Baño

Weir Scott S.A.C.

EN NUESTRA PROXIMA EDICION: FOTOGRAFIAS EXCLUSIVAS DEL CONCURSO MISS UNIVERSO

CARY GRANT... (VIENE DE LA PAGINA 28)

Lo más difícil del mundo es ser uno mismo. La mayoría de los jóvenes, hombres y mujeres, ocultan su verdadero yo tras un cigarrillo, un chiste grosero, un flirt o una docena de actitudes tan poco sinceras como ésas.

Lo más importante del mundo es ser uno mismo.

Actúa exactamente como te dicte tu impulso, en el momento en que lo sientas —con la condición de que tu acción no hiera ni ofenda a nadie.

Si tengo que mirar a un hombre, pienso que es su obligación presentarse con el cabello bien peinado y los dientes inmaculados.

Cuídate del mal gusto y de los malos modales. Muchas veces se confunde la sinceridad con la mala educación, pero la sinceridad es, todavía, la mejor de las cortesías.

Arrepiéntete de tus faltas..., tanto como te dé la gana. Pero no cometas el triste error de creer que te enseñarán algo.

Desconfía de la gente. No se puede contar con ella. O se muere, o te engaña... o tú le engañas.

Confía más bien en tu instinto: es casi infalible.

Confía en ti mismo y nada más que en ti mismo. Conozco personas que, a los ochenta años, van a la tumba llorando, porque el mundo es injusto y tuvieron mala suerte: creo que la suerte se la hace uno mismo.

Si no tienes azúcar, lo mejor será que aprendas a gustar del café amargo.

Cada dos años vuelca al papel algunas notas respecto a tus opiniones sobre la vida, el amor, la sexualidad y la moral. Al cabo de diez años relee todas las notas. Si has madurado verdaderamente, te encontrarás ante el más vergonzoso montón de vulgaridades que puedas imaginar. En cuanto a mí, pienso hoy día que la vida es una sola y gran paradoja. He aprendido tanto a no creer en las más altas emociones como en los más bajos instintos. Me gustaría mantenerme justo un poco por debajo de las primeras y un poco por encima de los segundos.

Vive, si puedes, sin perder una cierta gracia. Es algo que pocas personas practican hoy.

Conserva tu integridad.

Una mentira no puede engendrar más que otra mentira y una deshonestidad, otra deshonestidad.

Conserva tu integridad. Esto te ayudará a tener un poco más de respeto por el mundo... y por ti mismo... ◆

¡QUE RICOS!





Preparados con salsa



Lucchetti

Para estar bien Peinado y Perfumado todo el día

... use Bandolina Atkinsons. Asentará su cabello con naturalidad y lo perfumará con un fino aroma!



Bandolina ATKINSONS

En dos fragancias: COLONIA o LAVANDA INGLESA

Frascos de 100 y 200 c.c.

OTRA FINA CREACION PARA CABALLEROS

Loción para Después de Afeitarse Atkinsons.

El "toque final" que impartirá a su rostro una fresca y vivificante sensación!



En dos perfumes: Colonia o Lavanda Inglesa

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 19 de agosto de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494
Armando Triviño - Agente Vendedor.
Gaona 3593 - Buenos Aires

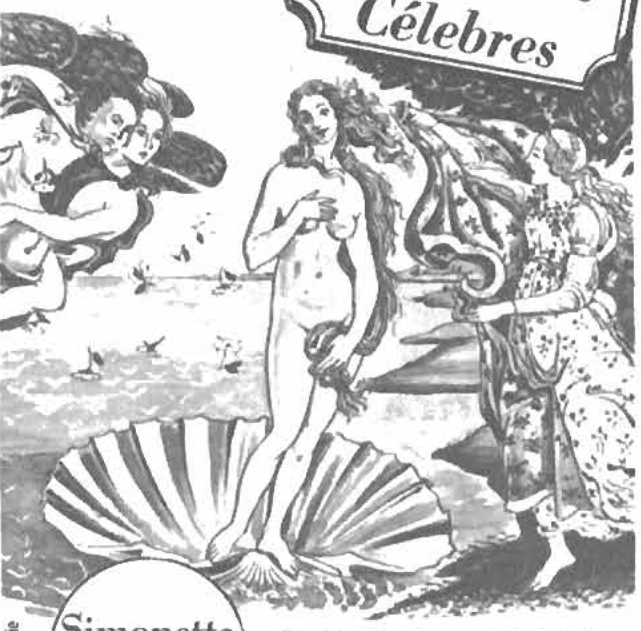
Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Publicitas m.r.

Cabelleras Célebres



Simonetta Vespucci

Elegida por el genial Botticelli como modelo de su inmortal cuadro El Nacimiento de Venus, Simonetta fué dotada por la Naturaleza de una belleza hechicera, uno de cuyos notabilísimos atributos fué su undosa cabellera dorada, la que en el cuadro de Botticelli se puede apreciar en todo su esplendor

Número 4, de una serie

Una brillante cabellera con

Shampoo

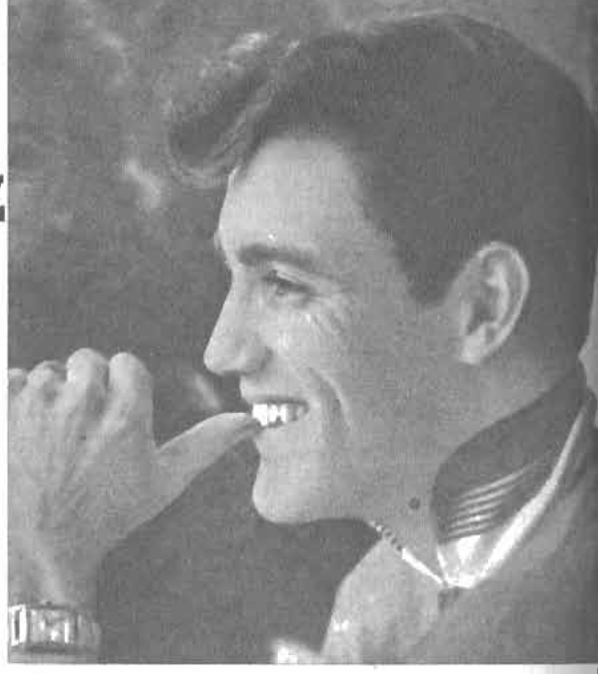
PILOTONIC

a base de Lecitina y Colesterol

Shampoo líquido
en frasco o
en envase
plástico individual
Shampoo en crema



Adquiéralo en todas las farmacias y perfumerías del país



PICK-UP

"PANAL" (HONEYCOMB) HIZO POPULAR A JIMMIE RODGERS

De más edad que Elvis Presley, este cantante tuvo también que esforzarse más para destacar. Actualmente filma su primera película, junto a Debbie Reynolds.

Escribe: DON DISCO

DICEN que Jimmie Rodgers tiene por lo menos una ventaja sobre Elvis Presley: ya estuvo en el ejército. Jimmie, el popular intérprete de "Honeycomb" (Panal), comenzó a interesarse por la música mientras era soldado en Corea y descubrió que la guitarra constituía una gran entretención para los ratos libres. Practicando, logró desarrollar un ritmo totalmente nuevo, propio, con tal éxito, que de vuelta a Estados Unidos participó en un concurso organizado por el ejército, y lo ganó. Esto lo convenció de que había encontrado su verdadera vocación. El mismo ejército lo contrató para dar conciertos en diferentes bases, con lo que fue adquiriendo experiencia, al mismo tiempo que tuvo oportunidad de cantar en algunos clubes nocturnos. Pero su primer contrato profesional lo consiguió al ser dado de alta y volver a su pueblo natal. Estaba enamorado y quería casarse. Desgraciadamente, su novia sufrió un accidente automovilístico y debió ser sometida a varias operaciones. Su desesperada búsqueda de trabajo lo llevó a emplearse como intérprete de baladas en una pequeña orquesta.

Mientras actuaba allí, le ofrecieron una presentación como solista en un club, con un sueldo bastante subido. Feliz, Jimmie aceptó, descubriendo más tarde que el agente lo había engañado y el dueño del local esperaba una orquesta completa. Jimmie pidió que le dejaran demostrar que, con su guitarra sola, haría bailar a todo el mundo.

Y así fue cómo su ritmo particular, que pronto lo haría famoso, convenció al público..., ¡aunque antes de terminar la noche tenía las manos sangrando! Hasta el agente que lo engañó estaba tan sorprendido que pronto le consiguió otro contrato. A todo esto, Jimmie recibió una llamada de Chuck Miller, otro cantante que lo había oído, y quien deseaba presentarlo a algunos personajes del mundo del disco, en Nueva York. Ni corto ni perezoso, Jimmie aceptó. Cantó para la grabadora Mercury y el programa de televisión de Arthur Godfrey. De vuelta a su pueblo obtuvo otro pequeño contrato y pudo, por fin, casarse. Miller le aconsejó ir a Hollywood; Jimmie partió, pero durante seis meses sólo consiguió papeles ínfimos en TV. Durante este tiempo los personajes de Nueva York guardaban silencio. El cantante y su esposa, desilusionados de la ciudad del cine, volvieron a su pueblo, donde les habían preparado la ceremonia religiosa de su matrimonio. Al salir de la iglesia, el padre de Jimmie les entregó un telegrama. Era de la compañía neoyorquina, ofreciendo un contrato de 300 dólares para grabar "Honeycomb" (Panal). El disco lanzó a Jimmie a la cúspide. Con su interpretación, el antiguo tema "Besos más dulces que el vino" ha vuelto a ser una verdadera mina de oro, y lo mismo ha sucedido con "Nunca en un millón de años".

Ahora Jimmie es solicitado para TV, presentaciones personales, grabaciones, y está filmando su primera película: "Snob Hill", con Debbie Reynolds. El último éxito del cantante se llama "Hazme un Milagro".



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"PARA TRIUNFAR HAY QUE SER PERSONAL"

Premiada con $ 400.—

Me asomo por primera vez a las páginas de mi revista favorita para resaltar un hecho que me parece inaudito. Ocurre que aquí en Radio SAGO, de Osorno, actúa Juan Carlos Coronado, que llega a hacerse majadero por el afán que tiene de imitar a Raúl Matas. Y no digo que lo imite en la voz y el tono que ocupa para dirigirse al auditor, sino que también trata de parecerse a Matas en sus libretos, que Coronado llama pomposamente "originales".

No, amigo Coronado: No es mérito ascender como usted lo está haciendo; deje a Raúl Matas tranquilo, que ya bastantes imitadores tiene a través de nuestro país. Entiendo que cuesta adquirir una personalidad radial definida, pero no se la labre imitando, más que eso, *usurpando* algo que a usted no le pertenece. Trabaje con sus propias armas; ellas darán la pauta de su auténtico valor artístico.

Aprovecho la oportunidad para saludar al Pilatuno Jefe y rogarle se sirva felicitar en mi nombre a los redactores de la revista.

EDELMIRA v. DE BACHMAN, Osorno.

NOTA: A solicitud expresa de la colaboradora Edelmira v. de Bachman, el premio se remitió al Hogar de Cristo.

CANASTO DE PILATUNADAS

¡EL PILATUNO JEFE INVITA A FORMAR CLUBES DE ADMIRADORES!

Hace muy pocas semanas —para citar el caso más cercano— respondí en esta sección al "Club de Admiradores de Paul Newman", que se había fundado en Talcahuano. A raíz de esta iniciativa —que aplaudí sin reservas—, destaqué la importancia social y cultural que organizaciones como la mencionada tienen sobre la juventud. Dije, entre otras cosas, y si la memoria no me falla: "Cree el Pilatuno Jefe que si en todas las ciudades y pueblos de Chile surgieran grupos similares, con idénticas intenciones, la juventud tendría algo práctico e interesante que hacer para complementar sus estudios..." Bien, me parece que ha llegado la hora de intensificar esta campaña. Invito, pues, a los lectores de "Ecran" repartidos en América entera para que se constituyan —de acuerdo a sus artistas predilectos— en "Clubes de Admiradores". ¿Cuáles serían sus funciones primordiales? Antes que nada, cumplir con el imperativo de vincularse entre sí, estableciendo lazos humanos indispensables para alcanzar la amistad. De la reunión nace la comprensión, y de la comprensión viene el respeto. En seguida, una vez constituidos los grupos, revista "ECRAN" —por intermedio de este modesto servidor— les iría proporcionando material de estudio acerca de la historia del cine, informaciones sobre sus artistas preferidos y muchas cosas más que surgirían con el tiempo. Lo único que pido es seriedad. Es decir, que quienes se constituyan en grupo lo hagan con la sana intención de superarse y aprender cada día algo más. A organizarse, pues, y a transmitir sus resoluciones al Pilatuno Jefe. Por el momento, deben reunirse los grupos, elegir director y remitir una carta indicando la constitución del "Club", con la firma de todos los socios fundadores... ¿De acuerdo? Espero sus noticias. El Pilatuno Jefe.

OLIVIA, Chillán. De la tierra de la exquisita sustancia y de las características gredas, de la cuna de Bernardo O'Higgins, chilena por los cuatro costados, de esa ciudad de Chillán venerada, pregunta la pilatuna Olivia por la dirección de Ester Soré, pues está vivamente interesada en el folklore nacional. Aquí va, pues, la respuesta a su pedido: Portal Fernández Concha 960, departamento 203, Santiago.

GABRIELA MONTT M., Santiago. Según ella misma lo confiesa pide un "lote" de favores. Con mucho gusto trataré de contestarlos todos: 1) A Tony Perkins escríbale a Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A. 2) Paul Anka graba para el sello ABC, Paramount. Escríbale a esta dirección. 3) Brigitte Bardot recibe su correspondencia en: Unifrance —Film 77— Champs Elysées, París, Francia. 4) Como está en el Comité Panamericano de su Liceo, desea intercambiar ideas con colegas de Venezuela. Aquí va la dirección de Gabriela Montt M.: Los Nidos 1484-D, Santiago, Chile.

LUCY RUBILAR A., Valparaíso. ¿Rubio? ¿Moreno? ¿Alto? ¿Bajo? ¿Delgado? ¿Guatoncito?... Se tortura pensando cómo será el enigmático Pilatuno Jefe. Fotos mías no puedo enviarle, coleguita, porque la última vez que fui donde un fotógrafo, el pobre —al verme— sufrió un síncope de la impresión. Todavía está en el hospital delirando el pobre. Y como tengo buen corazón, no pienso torturar a nadie más. Gracias, amiga Lucy, por sus cordiales felicitaciones para "ECRAN". Con mucho gusto trasmitiré a Sheilah Graham sus saludos. Va a estar agradecida de recibir palabras de aliento de este Chile lejano. Hasta la vista, amiga...



Especial para su cutis seco



Crema HINDS Rosada, especial para cutis seco, suaviza la piel dejando el cutis fresco y terso.

Adóptela contra la acción resecante del viento y el sol.

Es útil tambien para las manos.



Crema Hinds rosada

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Mitzy Gaynor

ecran
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
M. R.
$ 100
M/chilena



ESTRELLAS VISTIERON "SACO" EN SAN SEBASTIAN

AMPLIA INFORMACION GRAFICA DE "MISS UNIVERSO"

Tab Hunter



• ¿NO HAY BUENAS PELICULAS DE HABLA ESPAÑOLA

• *Las estrellas decidieron vesti de "saco"*

• *Rossana Schiaffino, reina de la simpatía*

Bellas en el Festival de San Sebastián: Anne Heywood, estrella inglesa, y la sensacional Rossana Schiaffino, reina de la simpatía.

USTEDES ya saben el resultado del VI Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Terminó la exhibición, y rendida, acalorada, subo a mi cuarto para charlar con ustedes, aunque sé que dentro de poco me sorprenderá doña Aurora con su triunfal entrada de sorprendente belleza, cubriendo con su manto de niebla y rosa el río Urumea que, poco más allá, se confunde *con el oleaje del Cantábrico. Y, junto* con amanecer, parto de nuevo a Madrid. Pero, ¿cómo demorar el momento de cambiar impresiones con ustedes, amigos lectores, mis inseparables aunque invisibles compañeros de viaje? Antes que nada, puedo asegurarles que el torneo concluyó con un balance muy favorable y que su hermosa clausura fue un brillante broche a todo lo bueno ya conseguido.

PELICULAS, FALLOS

Como siempre pasa, los films se acumularon para los últimos días, especialmente para esta jornada de término. Por las eternas jugadas del transporte resulta, por ejemplo, que la película checa que salió de Irún —a sólo veinte kilómetros de distancia—, hace un par de semanas, aún no arriba. ¿En qué lugar de Europa se encuentra? He aquí un tema excelente para una película policial. Y la cinta alemana apareció sólo hoy. En tanto, por fallas de los films inscritos hemos estado viendo películas fuera de concurso, premiadas ya en otros Festivales y extraordinarias algunas de ellas, como ya contaré en una próxima crónica. Y bien, como decía, hubo proyecciones sin interrupción toda la tarde. A eso agreguemos que los miembros del Jurado *Hispanoamericano, que tuve el honor* de integrar, son de una conciencia muy estricta... Quisimos ver de nuevo algunas películas ya analizadas y examinadas..., en la esperanza de poder reconsiderar nuestros juicios y hacer entrega —como eran nuestros más ardientes deseos— del Premio Perla del Cantábrico, que se ofrecía por primera vez. No pudo ser...

Fue una pena, ya que la intención era muy bella. La creación de este premio es uno de los motivos para mirar muy en alto el VI Festival de San Sebastián. Por primera vez se tomó la iniciativa de destacar y honrar un film de habla hispana, separándolo del resto. Y se analizó las películas de nuestro idioma por un jurado que, por ser también hispanoamericano, pudiera comprender en toda su intención, profundidad o valor de, costumbres, cada

Carmen Sevilla y el director italiano Alessandro Blassetti llegan al Teatro del Festival de San Sebastián. Carmen pasó por el balneario cantábrico como un celaje.



FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

DECLARADO DESIERTO PREMIO "PERLA DEL CANTABRICO"



La mejor película de San Sebastián: "Eva Quiere Dormir", de Polonia. La encantadora protagonista se llama Barbara Kwiatkowska.

DIARIO DE VIAJE

ESCRIBE MARIA ROMERO



Vittorio Gassman, Renato Salvatori y Totó en una escena de "Los Desconocidos de Siempre", cinta italiana que mereció uno de los segundos premios.

película presentada para competir al premio. Además, era una manera de no poner un film de una cinematografía más o menos incipiente en igualdad de condiciones con otras industrias cinematográficas ya más avezadas por la experiencia, mejor dotadas de medios técnicos y más ricas en capital.

El Instituto de Cultura Hispánica se encargó de costear el galardón. Y, más aún, su propio director, Don Blas Piñar, fue presidente del Jurado Hispanoamericano.

Pero, por lo mismo que la intención era bella y que el galardón tenía por objeto exaltar y estimular la cinematografía tanto de la Madre Patria como de sus hijos americanos, era preciso gastar un tino, una justicia y una conciencia muy afinados para discernir su entrega. ¿A qué contar —ya la comprenderán ustedes— nuestra angustia cuando comprobamos a medida que las películas se iban proyectando, que no había ninguna digna del alto merecimiento? Todas tenían, por una razón u otra, méritos destacados, pero no existía aquella que reuniera condiciones bastantes para recibir la Perla del Cantábrico. Nuestra última jornada, por eso, fue triste. Llegó un momento, luego de muchas y muchas consideraciones, en que debimos aceptar que sólo había una solución: declarar desierto el premio. Otra cosa habría sido quitar prestigio tanto a la Perla del Cantábrico como al Festival mismo y, por ende, al jurado.

Para nuestra sorpresa, cuando se anunció tan drástica medida, en vez de los silbidos que, por lo general, acompañan siempre las decisiones del jurado, se oyó el más cerrado aplauso, en el que se unían todas las aposentadurías de la enorme y suntuosa sala.

Más tarde, en el banquete de clausura, Fernández Ardavín, un joven director muy laureado por sus realizaciones, expresó nuestro pensamiento: "Este premio desierto será una lección para nosotros. Tendremos mucho cuidado de enviar buenas películas de habla hispana para el próximo Festival".

Por lo demás, nuestro presidente de jurado y director del Instituto de Cultura Hispánica, había establecido en el acta que se leyó en el proscenio, que la recompensa sería

(Sirvase pasar a la página 24)

Jacqueline Sassard, la mejor actriz del Festival de San Sebastián, con María Romero. La estrellita francesa se hizo famosa en Italia con el film "Guendalina". Ahora, la cinta "Nacida en Marzo", también italiana, le dio el premio de la actuación femenina.



INFORME CONFIDENCIAL

LOS problemas sentimentales o temperamentales no son los únicos que asedian a las estrellas. En la lucha por imponerse, muchas figuras cinematográficas suelen encontrar problemas profesionales; surgen entre lo que ellas consideran necesario para progresar y la opinión de los estudios responsables del éxito de sus carreras.

Cuando se ha alcanzado el triunfo por el camino más fácil, es decir, a través de la belleza física, se corre el riesgo de quedar encasillado dentro de un solo tipo... del cual resulta difícil desprenderse. Otras luminarias libran violentas luchas para imponer la propia personalidad contra las ideas preconcebidas de los directores de los estudios. Son conflictos difíciles de superar y la mayoría de los actores no se sale con la suya. Pocos han llegado a tomar entre sus manos el rumbo de sus carreras con la voluntad firme y pleno conocimiento de la meta que persiguen. Porque para lograr manejar el timón hacia el éxito... se requiere mucho talento.

Sin embargo, para algunas luminarias, estas batallas constituyen verdaderos dramas privados que se desarrollan lejos de las cámaras. Las dificultades surgen porque, en su interior, todos desean sinceramente llegar a convertirse en buenos actores y actrices, y están dispuestos a trabajar duro para conseguirlo... si los dejan.

Presentamos en forma confidencial algunas de estas historias que, por lo general, son celosamente guardadas.

escribe

SYBILA SPENCER



UNA RUBIA QUIERE MAS Y MAS DOLARES

Jeff Chandler y Kim Novak, compañeros de "Lágrimas de Triunfo", rivales en sueldos.

DANA WYNTERS

EL "SEX APPEAL" ¿DA MAS POPULARIDAD?

LA bella estrellita británica tiene un conflicto muy parecido al de Tab. Cuando llegó a Hollywood, contratada para el papel estelar de "Tragedia de una Mentira", con Richard Egan, causó gran sensación. Por su aspecto delicado y misterioso se le comparó con Grace Kelly y Greta Garbo. Era, además, distinguida, culta, había estudiado, llegando a graduarse en la Universidad... En fin, ¡perfecta... dentro de cierto tipo! Al principio Dana no pudo quejarse de sus éxitos, en todo sentido, ya que, además de los profesionales, consiguió conquistar al soltero más apetecido de Hollywood, el buen mozo abogado Greg Bautzer, con quien se casó. Después de su matrimonio hizo "Sangre Sobre la Tierra", con Rock Hudson, *y luego partió a Berlín, donde filmó* "Fräulein", con Mel Ferrer.

Pero Dana se resiste a ser "encasillada" y a que se la obligue a representar siempre un mismo papel, por muchas variaciones que éste tenga.

En una entrevista reciente, la estrellita comentó, pensativa:

—Nadie cree que puedo ser provocativa..., pero en realidad lo soy...; créanme. Por lo demás, he llegado a la conclusión de que el triunfo requiere grandes cantidades de sex-appeal, y estoy dispuesta a demostrar que mi temperamento está lejos de parecerse a un témpano de hielo.

Y por cierto que Dana ha iniciado su campaña con gran entusiasmo.

En el espectáculo de televisión "Winter Dreams" ("Sueños Invernales") lució abundantemente todos sus encantos... y, según nos confesó, el número de cartas de sus admiradores subió en forma drástica. La mayoría preguntaba por qué no aparecía así en sus películas.

Pero los encargados de dirigir la carrera de Dana no se impresionaron, y siguen negándose a dejarla interpretar los papeles de vampiresa que ella desea.

Dana, igual que Tab, llegó a la cumbre por el camino fácil... y ahora tendrá que trabajar el doble para probar que tiene el talento que requieren las actrices de verdad.



Dana Wynters

KIM NOVAK

UNA de las razones por las que estoy haciendo cine es que deseo ganar dinero —comentó Kim, furiosa, en una oportunidad reciente.

La afirmación es sugestiva y puede interpretarse desde varios puntos de vista. La razón aparente para la amargura de la actriz es, desde luego, financiera. Kim es una estrella de cartel y su entrada de taquilla está asegurada. Sin embargo, se queja de haber recibido sólo 750 dólares a la semana por su actuación en "Lágrimas de Triunfo", donde interpretó el papel principal. En cambio, Jeff Chandler, su compañero, que es independiente, cobró cien mil dólares por sus servicios para el mismo film.

El doble filo del comentario de Kim está en que podríamos preguntarnos: ¿Es el dinero UNA de las razones que tiene la estrella para dedicarse al cine, o la UNICA? En más de una oportunidad Kim ha dicho que nunca quiso ser reina del celuloide.

—Es claro que ya que estoy en la cumbre, me siento muy satisfecha —se ha apresurado a agregar.

Desde luego, nadie cree que diga la verdad cuando afirma que no le gusta el estrellato. Pero lo extraño reside en que, al parecer, Kim es veraz. En el fondo se trata de una muchacha sensitiva, religiosa y muy seria. Su filosofía consiste en "vivir y dejar vivir", y por cierto que la vida de una estrella deja muy poca oportunidad para poner en práctica estos principios, ya que además de que el trabajo cinematográfico exige una rígida disciplina, la fama por otro lado impone ciertos sacrificios que una gran figura no puede omitir.

Kim cree que estos sacrificios deben ser compensados en alguna forma. Y piensa que la mejor compensación puede ser ganar suficiente dinero; así, si llegara el momento de retirarse, podría contar con una seguridad económica que le permita vivir el resto de sus días en paz.

¡No podemos dejar de comentar que son muy pocas las estrellas que se preocupan tanto del futuro como la hermosa rubia del pelo color lavanda!

¿HAY DISCRIMINACION RACIAL EN HOLLYWOOD?

RICHARD DAVALOS



Richard Davalos

DICK Davalos interpretó el papel de hermano de James Dean en "Al Este del Paraíso". Cuando se estrenó la película, una gran cantidad de público se interesó por conocer mayores datos de esta nueva cara que se perfilaba como la de un actor promisorio. Recibió excelentes críticas y se esperaba verlo pronto aparecer en un papel estelar. Pero después de una pequeña intervención en "The Sea Witch" ("La Bruja del Mar")..., desapareció del cine.

¿Por qué? Dick ha sido uno de los pocos actores que prefirió pagar el derecho a vivir su vida privada de acuerdo a sus principios a costa de su carrera cinematográfica. Su estudio, Warner Brothers, estaba dispuesto a invertir una gran suma de dinero para transformarlo en estrella juvenil de primera magnitud. Pero... surgió un conflicto: Dick quería casarse y su novia no agradaba al estudio. La muchacha, que era una linda y talentosa bailarina de la famosa compañía de ballet de Martha Grahame, tenía un solo defecto: su origen indonesio. Y si pensamos que hasta un actor de la categoría y prestigio de Marlon Brando ha sido blanco de críticas y presiones, cuando por un momento se creyó que su esposa era hindú, podrá comprenderse que el estudio estaba muy preocupado por las reacciones que podría suscitar el matrimonio de Dick.

Como Warner se mostraba convencido de las condiciones del muchacho, hizo lo posible por llegar a un acuerdo. Le pidieron que postergara el matrimonio hasta que su posición en el cine estuviese asegurada, y entonces tomara una decisión. Pero Dick no quiso dar su brazo a torcer. Quería casarse con Ellen y lo hizo. El resultado fue que no renovaron su contrato y por el momento, al menos, perdió su oportunidad para descollar en el celuloide.

Sin embargo, esto no constituyó un obstáculo para que Dick continuara su carrera de actor en las tablas. Luego del incidente mencionado, partió de vuelta a Nueva York y obtuvo el papel principal en la obra teatral "A View from the Bridge", de Arthur Miller.

EL PELIGRO DE DORMIRSE "SOBRE SUS LAURELES"

TAB HUNTER



Tab Hun

TAB ha dicho con amargura:

—Hollywood hizo mucho por mí cuando llegué..., pero de aquí en adelante, si quiero progresar y establecerme como actor, tendría que desprenderme de la tutela del estudio e imponer mis propios puntos de vista. *Eso de que yo siga encarnando al "muchacho corriente"* es cosa de niños.

La respuesta de Hollywood a las quejas del rubio y atlético astro fue brindarle la gran oportunidad de su carrera con su última película "Damn Yankees" ("Malditos Yankees"), una adaptación de esa comedia musical de gran éxito en Broadway.

Pero ¿qué piensa Tab a todo esto?

Cuando filmó "Más Allá de las Lágrimas", tanto sus amigos como el propio joven actor quedaron satisfechos. Por fin Tab demostró que no era sólo un hermoso conjunto de músculos, sino que también unía condiciones de actor a su cara atrayente. En vista de ese triunfo, obtuvo después la protagonización de "Colina de Fuego" y "La Novia que El Dejó", films que, en cierto modo, confirmaron su capacidad pero no significaron un gran avance en su desarrollo como actor.

En el fondo, el problema de Tab Hunter parece consistir en que el muchacho tiene demasiado de todo: posee juventud, belleza, y además... arrastre, ya que atrae a masas de muchachas quinceañeras. Pero representa también el caso típico del astro a quien Hollywood encasilla en un molde determinado, sin atreverse a cambiarlo de caracterización por temor a que pierda su atractivo. Hay que admitir, sin embargo, que también Tab ha tenido parte de culpa, ya que si bien al principio de su carrera luchó con gran ímpetu por imponerse, luego se durmió en sus laureles. Es por eso que ahora, empujado justamente por esas desilusiones, está decidido a estudiar y trabajar con ahínco para llegar a convertirse en actor de categoría.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

JOHNNY MATHIS, el cantante que hace dos años ganaba veinticinco dólares a la semana, recibirá más de doscientos cincuenta mil dólares este año por los derechos de sus discos. Johnny regaló a su representante y "descubridora", Helen Noga, un brazalete de brillantes con una nota que decía: "Usted lo hizo realidad". La película sobre la vida de Mathis, que se iba a empezar a filmar con el cantante como protagonista, se postergó hasta enero de 1959.

LOUIS JOURDAN fue contratado por Metro para otra película musical cuyo título aún se ignora. El estudio "descubrió" la voz de Jourdan al filmar "Gigi", y está convencido de que será un cantante de éxito.

SAL MINEO, que protagoniza "Tonka", con exteriores en Bend, Oregon, hace en el film el papel de un guerrero indio. Me escribe: "Estamos usando indios auténticos en la película. El otro día supe que una india acababa de tener su hijo. Compré un caballito para el recién nacido y se lo mandé a la tienda. Una hora después el marido de la india me devolvió el caballo y me dijo: "¿Quién se cree usted que es? ¿Un Trujillo italiano?"

ROCK HUDSON Y KIM NOVAK SE "DESCUBRIERON"



Rock Hudson revisa los avisos económicos... ¿buscará un departamento para recién casados?

• Ingrid Bergman y Lars Schmidt deben contraer matrimonio en breve. La estrella sueca goza de seis meses de vacaciones. Ha terminado "La Posada de la Sexta Felicidad" y no debe empezar a filmar "I Thank a Fool" (Agradezco a un tonto) hasta comienzos de 1959. Al separarse legalmente de Roberto Rossellini, en Roma, el abogado de Ingrid logró que se anulara la boda como si nunca se hubiera realizado. ¿En qué situación quedarán, entonces, los tres hijos de Ingrid y el director italiano?

• Los cuatro hijos de Bing Crosby no quieren vivir junto a su padre y su joven madrastra, Kathy Grant. Gery y Dennis se trasladaron, primero, a una casa que comparten. Dennis, naturalmente, acompañado de su mujer, Pat. Pronto se les unirán Philip y Lindsay.

• Jean Seberg —la heroína de "Santa Juana"— y su novio, François Moreuil, fijaron su matrimonio para el otoño próximo (primavera en Chile).

• Jacques Bergerac corteja a Ziva Rodann, belleza israelí.

• Una nueva pareja hollywoodense está formada por Kim Novak y Rock Hudson. Se conocieron cuando una revista los convenció de que posaran juntos para una serie de fotografías. Verse y "descubrirse" fue todo uno. Rock inmediatamente invitó a comer a Kim a un restaurante íntimo y exclusivo. Luego se supo que la estrella ha aceptado la idea de citas futuras.







DE MODELO... ¿A ACTRIZ?

Sussy Parker, considerada una de las mujeres más hermosas de Estados Unidos, era destacada modelo cuando el cine la "descubrió". Sussy debutó en "El Beso del Adiós"..., desilusionando como intérprete. Su segundo film, "Ten North Frederick", con Gary Cooper, la revela como una estrella llena de posibilidades. En la película tiene un apasionado idilio con un veterano abogado (Cooper); pero su amor debe sacrificarse, porque el galán es casado. Junto con demostrar que sabe actuar, Sussy Parker sigue luciendo su hermoso tipo de modelo. El modista de 20th Century-Fox, Charles LeMaire, fue el encargado de diseñar los espectaculares vestidos que Sussy lleva en el film. De izquierda a derecha vemos primero a Sussy Parker con el modista LeMaire, mirando unos diseños. La estrella luce un bellísimo traje de boda largo, de velo alforzado y mangas estrechas que terminan, en el codo, en una cascada del mismo material; la otra fotografía muestra un elegante traje de cóctel de falda de terciopelo y blusa de encaje marfil; y, finalmente, una audaz combinación de abrigo de tarde de tweed fino azul piedra y terciopelo azul fuerte.

JAYNE MANSFIELD ESPERA LA CIGÜEÑA

IMPOSIBLE imaginar cómo se las arregló Jayne Mansfield para que no se advirtiera que espera la cigüeña para el próximo mes de diciembre. En la película "El Sheriff de la Mandíbula Fracturada", que filma actualmente en Londres, con Kenneth More, debe usar trajes ceñidos como una funda. Jayne y Mickey Hargitay, su marido, me habían confiado antes de partir que planeaban un hijo para fines del presente año. Pero ahora resulta que la famosa estrella prometió a la 20th Century Fox estar de vuelta, filmando, un mes después que reciba a su hijo. ¿No es peligroso tanto apuro? Si Jayne planeó el contrato con la cigüeña, ¿por qué no se dejó más tiempo para poder dedicarle al recién nacido?

—Y a propósito de hijas de estrellas, Lisa, la hijita de doce años de edad de Judy Garland con su primer marido, el director Vincent Minelli, canta tan bien como su famosa madre. En el debut de Judy Garland en el Cocoanut Grove, Lisa cantó una canción que agradó enormemente al público.

En la misma oportunidad, Lana Turner había reservado una mesa para quince personas, en la que iba a festejar los quince años de su hija Cheryl. Pero la jovencita cayó en cama con fiebre alta y Lana... debió atender sola a los invitados, que de todas maneras llegaron.

El debut exitoso de Judy Garland sirvió también para terminar con la rencilla entre Dean Martin y Jerry Lewis. El cantante y el cómico se encontraron frente a frente... y se abrazaron. Luego, conversaron animadamente el resto de la noche.



Judy Garland conversa con Tony Curtis y Janet Leigh durante la fiesta que siguió a su exitoso debut en el Cocoanut Grove. El vestido de Janet es "saco" y sirve para disimular la próxima llegada de la cigüeña.

Se filmará "Ulises" de James Joyce

★ ★ **Sir Laurence Olivier ha postergado hasta un año más, por lo menos, la filmación de "Macbeth", de Shakespeare. No obtuvo el financiamiento que necesitaba. En vista de eso se afeitó la barba que se estaba dejando para el papel protagónico.**

★ ★ El productor George Justin —el mismo de "Doce Hombres en Pugna"— realizará la vida de Mack Sennet; empezando a filmarla en noviembre. Red Buttons hará el papel del famoso director de la época muda.

★ ★ **El productor Jerry Wald prepara la filmación de "Ulises", la monumental novela de James Joyce. Se está exhibiendo en Broadway una muy buena *pieza teatral que es una adaptación* del "Ulises" de Joyce.**

★ ★ Cuando Stewart Granger y Jean Simmons terminen de pagar su enorme rancho de Arizona, se retirarán del cine. Granger ha dicho muchas veces que las películas sólo le interesan por el sueldo que le significan. En cuanto a Jean, lo que quiere es estar al lado de su marido, de modo que tampoco pondrá objeciones. Jean debe filmar "This Earth is Mine" (Esta Tierra es Mía), junto a Rock Hudson.

★ ★ **Orson Welles filmó ya en México su versión de "Don Quijote". Oscar Homolka hace el papel de Sancho Panza y el propio Welles el de "Don Quijote".**

★ ★ Kirk Douglas está invirtiendo el dinero que le producen "Los Vikingos" en un automóvil inglés de lujo, que le costó veintitrés mil dólares, y en algunas pinturas.

★ ★ **Cary Grant empezó ya a filmar "North By Northwest", bajo la dirección de Alfredo Hitchcock.**

★ ★ Taina Elg acompañará a David Niven en la nueva versión de "Los Treinta y Nueve Escalones", que hiciera Hitchcock hace muchos años, elevando al estrellato a Robert Donat y a Madeleine Carroll.

DICE CARY GRANT: "Pocas veces la gente reconoce la oportunidad, debido a que viene disfrazada de duro trabajo".

★ ★ *El cable trajo la noticia de que la* bella Gia Scala había intentado suicidarse, tratando de saltar al Támesis, desde el famoso puente de Waterloo, en Londres. Un policía que pasaba por allí la sujetó.

Gia había filmado "The Clock Without a Face" (El Reloj Sin Faz), en Londres, con Jack Hawkins y el alemán Erich Schuman. En seguida se dirigió a Grecia a filmar "The Angry Hills" (Colinas Enojadas), al lado de Robert Mitchum, Stanley Baker y Elizabeth Mueller.

Hace unos meses, Gia Scala fue detenida por manejar en estado de ebriedad. Se pensó, entonces, que la estrellita, de sólo veintidós años, venía de una fiesta y que su falta era producto de su juventud. El intento fallido de suicidio abre una perspectiva más dramática. En nuestro próximo número daremos mayores detalles sobre el problema que aqueja a Gia Scala.





Michèle Morgan, gran trágica del cine francés, vive las horas más amargas de su existencia privada.

ENVUELTA en una bata color turquesa, con los cabellos rubios en desorden y una mirada del muchacho, ha vuelto a París, declarando:

—Mi hijo nació en Estados Unidos. Es norteamericano y debe seguir siéndolo.

Mientras tanto, un muchacho de catorce años, bronceado y rubio, con ojos tan azules como los de su madre, se siente feliz de haber sido liberado de la rígida disciplina del colegio de Roches, para disfrutar de la vida deportiva y sin complicaciones de la juventud norteamericana.

Desde que sus padres se separaron en 1949, Mike ha sido el centro de un drama en que han luchado las educaciones "a la norteamericana", y "a la europea". El niño creció bajo la tutela de su padre, a través del cual adquirió un gran cariño por Estados Unidos.

Cuando una mujer y un hombre, cuya raza, religión y educación son diferentes, se enamoran y deciden casarse, sólo un amor verdadero y sólido puede capacitarlos para educar a sus hijos en forma normal. Si el amor ha sido apenas una llama que pronto se apaga..., las cenizas se tornan amargas y la más mínima decisión armoniosa es imposible.

La ley ha seguido los designios de la naturaleza al asignar a la madre la tutela de los hijos, en los casos de divorcio. Pero las estrellas se diferencian del común de los mortales. En cualquier conflicto, no son sólo dos seres humanos los que se enfrentan: sino dos talentos, dos carreras, que rara vez resultan equivalentes.

LOS CELOS PROFESIONALES

Bill Marshall no ha podido jamás estar a la altura de Michèle en la pantalla. ¡Y esta fue su carta de triunfo para lograr la custodia de su hijo!

—En Francia, y en el mundo entero, Michèle es una gran luminaria. No

Las últimas vacaciones de Michèle Morgan y su hijo Mike, que se le parece extraordinariamente. Semanas más tarde el niño desaparecía de su colegio, con destino a Estados Unidos, donde prefiere vivir al lado de su padre.

Michèle Morgan y su primer marido, Bill Marshall, y el pequeño Mike, en Hollywood. "Yo soy demasiado francesa y Bill demasiado norteamericano", dijo la estrella al divorciarse.



¡EXCLUSIVO

MICHELE MORGAN

REINA DEL CINE EUROPEO... ES HOY

UNA MADRE DESESPERADA

Diez mil kilómetros la separan de su único hijo, Mike, de catorce años. Bill Marshall, primer marido de la famosa estrella francesa, se lo llevó consigo a Estados Unidos, para educarlo "a la manera norteamericana".

Por Charles Ford, corresponsal en París



1952. Apenas Bill Marshall se divorció de Michèle Morgan, volvió a casarse con otra francesa. Micheline Presle. Tony, la hijita de este segundo matrimonio, también fracasado, ha quedado bajo la custodia de Micheline.

tiene tiempo de pensar en Mike. Ya sí. No pasa inadvertido el tono de celos de la afirmación. Pero basta recordar que una diferencia similar ha separado a Ingrid Bergman de Rossellini, a Daniel Gelin de Daniele Delorme, a Martin Carole de Christian Jaque... Para los espectadores puede parecer natural que la heroína de un film haga culminar en un matrimonio real el idilio ficticio desarrollado frente a las cámaras. Después de todo..., la estrella es un ser humano. Dos seres que pasan gran parte de su tiempo en escenas de amor no pueden, a veces, permanecer insensibles y confunden su propio destino con el del personaje que encarnan. Pero la vida es mucho más larga que lo que dura una filmación..., y la cámara que reúne a la heroína y al primer galán no se hace esperar para separarlos en la vida real.

Después del matrimonio, las exigencias de los contratos y de la suerte comienzan a jugar su papel: mientras uno es reclamado por la fama en París, Roma u Hollywood, el otro..., vegeta. Y si la categoría de ambos los hace merecedores de la misma consideración, son los deberes de la filmación los que alejan al uno del otro. Un buen día..., se descubre que el amor es demasiado débil para soportar estos vaivenes.

Desgraciadamente, mientras tanto, ha nacido un niño. Porque las estrellas se obstinan en creer que tienen igual derecho a la vida normal de las demás mujeres. Sin embargo, por una Gina Lollobrigida o una Dani Robin, que han defendido su intimidad a toda costa, ¡cuántos casos semejantes al de Lana Turner existen! Y los hijos..., van de un continente a otro, inestables, mentalmente afectados.

HIJO DE LUMINARIA

En realidad, Mike Marshall Morgan es un caso típico. Vivaz y bien dotado, su desarrollo intelectual era retardado respecto a los niños de su edad. Michèle se dió cuenta a tiempo y a través de su abogado consiguió que su hijo ingresara al colegio de Roches, especializado en niños difíciles. Bill veía con malos ojos esta "europeización" y hacía lo posible por contrarrestarla pasando todos los fines de semana con Mike. Tanto hizo que, ante una insinuación sobre la necesidad de que Mike pasara unas vacaciones en Estados Unidos, Michèle pensó que su marido trataba de arrebatarle al niño definitivamente. Planteó una demanda pidiendo la tutela, lo que Bill supo a través de su hijo... Y un lunes el muchacho faltó a clases. Había salido de París en un yate particular y desde Londres había volado a Hollywood.

No es del caso hablar de rapto. El padre tenía perfecto derecho legal a llevarse al niño, si bien la forma misteriosa en que lo hizo era extraña.

—Mike debe ser norteamericano ciento por ciento —ha declarado Marshall—. La educación europea le daría complejos frente a sus compañeros en Estados Unidos, ya que el niño proseguirá sus estudios en el colegio de Hollywood-North. Luego podrá estudiar lo que guste..., incluso arte dramático.

Estas palabras deben haber evocado en Michèle otras..., escuchadas diez años atrás: "Exijo que mi hijo sea protestante"..., "no quiero que se le hable en francés"..., etc.

UN COMPAÑERO PARA LA SOLEDAD

Fueron la guerra y la soledad las que empujaron a la triunfadora de "El Muelle de las Brumas" a los brazos de un simpático pero puritano cowboy. Compañera de Raimu, de Gabin y Charles Boyer, Michèle era casi desconocida en Hollywood, adonde llegó con el éxodo de 1940, durante la ocupación alemana en Francia. Había sido contratada para filmar "Juana de París", "Amor en Swing", etc., pero debió someterse al aprendizaje de las prin-



Michèle Morgan y Henry Vidal, su segundo marido. La pareja comparte igual popularidad y no ha tenido hijos.

cipiantas: inglés, equitación, natación, forma de caminar, de sentarse..., obligaciones sobre a quiénes ver y a quiénes evitar. Se la peinó con elaboradas permanentes, se le emparejaron los dientes, se depilaron sus cejas y se la recubrió de maquillaje. Durante cinco años se codeó con los "grandes". Chaplin, Greta Garbo, Robert Taylor. Pero Michèle se sentía sola.

Un día, en una cabina telefónica, aparece Bill Marshall, príncipe encantador, de físico imponente y sonrisa contagiosa. Quince días después la francesa y el cowboy se casan. ¡Y las dificultades comienzan junto con iniciarse la vida matrimonial!

(Sírvase pasar a la página 29)

SE FILMO LA ULTIMA NOVELA

"TIEMPO DE TIEMPO DE

Autor pacifista, que causó sensación con "Sin Novedad en el Frente", publicada después de la guerra del 14-18, Erich María Remarque ha vuelto a levantar la voz al terminar la guerra del 39-45. Su nueva novela, igual que la otra, fue llevada a la pantalla.



Liselotte y John escuchan las instrucciones del director Douglas Sirk.



Elizabeth y Ernst, los protagonistas de "Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir", encuentran momentos de felicidad en medio del Berlín destrozado.



Entre las ruinas quedan flores y plantas, simbolizando la voluntad de vivir. Liselotte Pulver y John Gavin caracterizan la pareja enamorada de la última novela de Remarque, escritor que también actúa en el reparto.

EN los últimos años de la década de 1920, el Estudio Universal produjo la versión cinematográfica de "Sin Novedad en el Frente", el libro de Erich María Remarque, que encerraba un ataque directo y pujante a la Primera Guerra Mundial. El film causó revuelo. No sólo constituyó un resonante éxito de taquilla, sino también mereció el Oscar 1928-29 para la película y también para Lewis Milestone, su director. El protagonista de "Sin Novedad en el Frente", Lew Ayres, fue lanzado repentinamente al estrellato.

Ahora el mismo estudio, o por lo menos su sucesor, cree haber repetido aquella hazaña, al filmar "Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir", la última novela de Remarque sobre la Segunda Guerra Mundial.

Tanto en tema como en enfoque y ambiente, la nueva película sigue las huellas de su predecesora.

La trama de "Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir", igual que la de "Sin Novedad en el Frente", se teje alrededor de la terrible inutilidad de la guerra, si bien esta última ponía más énfasis en los sufrimientos, desilusiones y frustración del soldado alemán, dejando en un plano secundario el aspecto romántico. Sin embargo, los dos films coinciden en presentar el punto de vista del pueblo vencido. Aunque la acción militar se concentra ahora en Rusia, en la Segunda Guerra, la selección y análisis de los tipos, tanto militares como civiles, que caracterizan los sentimientos de la nación alemana hacia la guerra, es similar a "Sin Novedad en el Frente". Con excepción de la minoría fanática de los miembros del Partido nazi, todos desean acabar de una vez con las matanzas y la destrucción, y en los corazones surge un ruego: que pronto llegue el día en que el nazismo, causa de todas estas desgracias, sea desterrado de la patria.

La historia va desarrollándose alrededor de las tres semanas de licencia que uno de estos desilusionados soldados pasa en su Berlín natal. No tarda en descubrir que las condiciones de vida en Alemania son peores que las del frente. Busca un hogar... y encuentra una masa de escombros; busca a sus amigos, y se da cuenta de que aquellos cuya integridad había respetado... desconocían ahora el significado de la palabra "moral", mientras todos, a excepción de los privilegiados integrantes de la camarilla de la S. S., eran presa de la hambruna.

En medio de la desintegración y de la desesperada búsqueda de sus padres, evacuados durante un ataque aéreo, Ernst, el héroe, encuentra a una antigua compañera de colegio, Elizabeth, hija del médico de su familia. Surge el amor, impulsado por la ansiedad de escapar de la amargura que los rodea. Se casan y el resto de la licencia se transforma en una carrera contra el tiempo y el estallido de las bombas. Por supuesto, no es un idilio feliz. Tarde o temprano, el soldado debe volver al frente. Pero mientras tanto el amor ha abierto nuevos horizontes de compasión humana..., sentimiento que termina siendo la causa directa de la muerte del protagonista. Durante una retirada, Ernst salva la vida a tres guerrilleros rusos a punto de ser acribillados por un oficial de la Gestapo, cuya diversión consistía en fustigar a los prisioneros con las descargas de su revólver. Uno de los prisioneros recompensa a su salvador disparándole a su vez, y el muchacho muere tratando de estrechar en su mano una carta de su esposa, del mismo modo que el héroe de "Sin Novedad en el Frente" pierde la vida tratando de cazar una mariposa.

Para conseguir el crudo realismo de los escenarios, el film se rodó en exteriores en Alemania: los combates, en el área de entrenamiento de las fuerzas de la NATO (Organización Defensiva del Atlántico Norte), y las secuencias no militares en el mismo Berlín. La mayor parte fue filmada en la increíble devastación de lo que era el elegante Tiergarten, barrio de las Embajadas, donde los realizadores pudieron seleccionar a su gusto ruinas y montones de escombros.

Durante la filmación de un ataque aéreo se volaron cinco casas, aunque sólo cuatro de las explosiones podrán verse en la pantalla. Antes de comenzar, los encargados de efectos especiales acumularon dinamita, pólvora, tierra y escombros en cinco casas diferentes. Pero los avances del rodaje fueron tan lentos, que se hizo de noche antes de lograr filmar

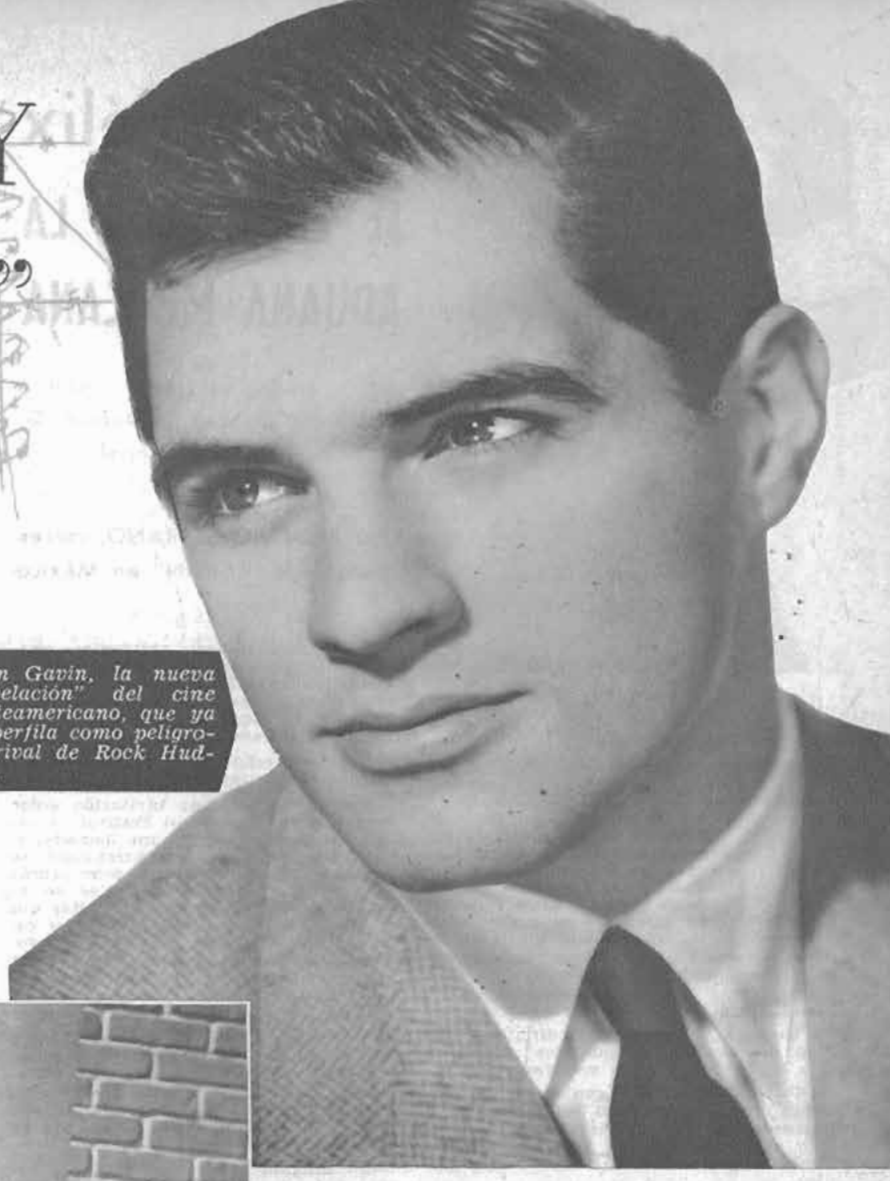
DE REMARQUE:

VIVIR Y MORIR"

la quinta explosión. De acuerdo a una ley todavía vigente en Berlín, una casa que encierre este tipo de peligro debe ser volada dentro de cuatro horas..., de modo que los técnicos se vieron obligados a lanzar la descarga sin tener en cuenta si la cámara podría o no captarla.

Producida por Robert Arthur y dirigida por Douglas Sirk, ex director de la UFA y famoso por "Sublime Obsesión" y "Lo que el Cielo nos Da", entre otras, "Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir", presenta en los papeles protagónicos a dos figuras poco conocidas en el ambiente cinematográfico americano. Liselotte Pulver, actriz suiza (que en Hollywood insisten en llamar Lilo o Lisa), y John Gavin, quien hace su debut en un papel estelar. A pesar de que en Hollywood se la ha presentado como debutante, Liselotte es un valor reconocido y consagrado en el cine alemán. En cuanto a John Gavin, es un californiano de veintisiete años, graduado de la Universidad de Stanford y ex funcionario del Servicio de Inteligencia de Estados Unidos, durante la guerra. Un amigo de la familia del muchacho, el productor Bryan Foy, descubrió en él posibilidades de actor y lo presentó al "busca-talentos" y agente Henry Willson, descubridor, entre otras luminarias, de Rock Hudson y Robert Wagner. Hasta el momento, Gavin había hecho pequeños papeles en "Cuatro M chachas Listas", "Quantez", etc.

Luego del éxito de "Tiempo de Vivir", que le virtió en el n rrera de Joh lícula actua teja nada Gavin con año con C en Europa lín, la ex de apresu tras estud te... ¡och Por lo m Tiempo cinemat se negó Interpr nazis. dólares dólares lares tográ sarse tan Apar Don



John Gavin, la nueva "revelación" del cine norteamericano, que ya se perfila como peligroso rival de Rock Hudson.





María Félix regresó a México dispuesta a quedarse un largo tiempo en su tierra.

María Félix
SE ENOJO CON LA ADUANA MEXICANA

En una de sus ocho maletas traía una estatua de Nuestra Señora de Los Angeles.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

DESPUES de dos meses de ausencia, tiempo en el cual estuvo en Europa, llegó a México María Félix. La estrella sigue acaparando la atención del público y de los periodistas, de manera que —al saberse la noticia de su arribo— se congregó en el aeropuerto un numeroso grupo de admiradores, amigos y reporteros. María fue la última en descender del avión.

Ya en tierra, y mientras se dirigía al edificio del aeropuerto, pudimos acercarnos a la estrella, quien nos manifestó:

—¡No sé lo que ocurre con el tiempo! Estamos en pleno verano, salgo de París, lloviendo; me voy a Nueva York, y también caía mucha agua; regreso a México y me recibe una tormenta de lluvia y granizo.

Cuando inquirimos por noticias, la estrella nos pide, antes que nada, que transmita sus cordiales saludos a los lectores de "ECRAN".

—Tengo muy pocas noticias que darles; mi viaje ha sido de descanso y paseo. Estuvimos en París, luego pasamos a la Exposición de Bruselas, nos trasladamos a [illegible], donde corrieron dos caballos una competencia con obstáculos. Ahora vengo dispuesta a permanecer un buen tiempo en México, pues deseo terminar con todos mis compromisos. El primero de todos es participar en el film "La Cucaracha".

—¿No aprovechó de ir al Festival de Berlín? —preguntamos.

—Nadie me hizo una invitación como corresponde. Cuando el Festival ya estaba en marcha, recibí una llamada telefónica para que me presentase en Berlín. No pude aceptarla, pues sabrán ustedes que a estos festivales se va con toda categoría o no se va. Hay que preparar vestidos adecuados; no es cosa de hacer una maleta, ir al aeropuerto, tomar el avión y aquí estoy porque he llegado. De haber recibido una invitación con tiempo, habría ido..., aunque, si he de decirle la verdad, no me gustan los festivales.

En la aduana, como siempre, la estrella tuvo sus problemas, ya que abrieron sus ocho maletas y en una de ellas encontraron una escultura de Nuestra Señora de los Angeles, que compró en Bruselas.

—En ninguna parte me revisaron, pero aquí en mi tierra, ustedes tienen que hacerlo —dijo muy enojada María al funcionario de la aduana.

A pesar de sus ruegos, María Félix tuvo que pagar una subida suma por derechos de internación de la escultura. Después de "La Cucaracha", María deberá filmar "La Estrella Vacía" y "La Fiebre Sube al Pao", coproducción franco-mexicana, con Gerard Philipe y Jean Servais.

CARTELERA DE BUENOS AIRES

DIRECTORES DE CINE SE UNEN

Os directores cinematográficos argentinos dieron a conocer el siguiente comunicado: "Ante las cultades que afronta la cinemafía argentina y con el ánimo portar soluciones a los proble- que impiden su evolución y reso, los directores que hasta a constituían dos sociedades, resuelto por unanimidad en blea unirse en una sola enti- que se denominará D. A. U., tores Argentinos Unidos. Para car la asamblea en que se ele- a las autoridades definitivas, signada una comisión que in- los siguientes directores: Au- César Vatteone, Juan Sires, Viñoly Barreto, Antonio Ber Fernando Ayala, Leopoldo To- lason, Mario Soffici y Héctor ui.

s de los citados, estuvieron es en la reunión los directo- iel Tinayre, Hugo del Carril, M. Catrani, Carlos Rinal- Fleider, Leopoldo Torres rique Carreras, Julio Rossi Cronberg."

CARTELERA

JULI
COMPAÑE
CASARA C

Por ALBERTO OSTRIA LU

ESTA es la historia de Julia Sandoval, una actriz argentina afortunada, pues en casi todas las películas que intervino, su labor fue distinguida con un premio consagratorio.

Julia nació en Buenos Aires el 3 de diciembre de 1929 y, desde los 9 años, actuó en una compañía de teatro infantil. Pero su verdadera vida artística se inicia cuando cumplió los 18 años. En esa oportunidad hizo sus primeras armas en el radioteatro, donde su voz, temperamento y fuerza dramática le valieron de inmediato críticas muy favorables. Y cuando sus fotos empezaron a aparecer en los diarios y revistas, entonces la admiración de los auditores se transformó en vivo entusiasmo. ¡Basta vería para juzgar cuánta razón tenían (y tienen) sus fieles admiradores!

SUS PREMIOS EN EL CINE

Julia Sandoval debutó en el cine con "El Misterio del Cuarto Amarillo", dirigida por Sarrasani. Posteriormente vinieron sus films: "Huacho", junto a Carlos Cores, y donde la artista recibió el premio a la mejor actriz de reparto; "Rescate de Sangre", junto a Jorge Salcedo, por cuya intervención mereció



De regreso a su casa, un agente la detiene por exceso de velocidad. "Por favor, no me haga la boleta", rogó Julia, y —al parecer— el policía accedió a su pedido. Después de esta escena se congregaron numerosas personas para solicitar autógrafos a la simpática Julia. (Fotos exclusivas de Leopoldo Grunstein.)

ENOS AIRES

ANDOVAL,

MIGUEL ACEVES MEJIA,

CO INDUSTRIAL

RRESPONSAL DE "ECRAN" EN BUENOS AIRES

el premio a la artista del año, y "Horizontes de Piedra", con Mario Lozano, que le valió el premio "Revelación Femenina", otorgado por los cronistas cinematográficos.

En la actualidad Julia hace su primera aparición en el teatro, interviniendo en la comedia "Cada Amor Tiene lo Suyo", que está alcanzando un gran éxito. —Me gusta trabajar en las tablas —nos dice la actriz argentina—. Ahora puedo decir que me atrae más el teatro que el cine. Comprendo y comparto el amor que sienten los actores por la escena.

"FALTA DE ORGANIZACION": ESE ES EL MAL

—Creo que el mal del cine argentino reside en la pésima calidad de los argumentos elegidos, en el afán de producir a bajo costo, y en la desorganización total de la industria —nos dice con franqueza Julia Sandoval—. Falta el hombre que coordine los elementos necesarios y saque adelante al cine argentino que, indudablemente, puede ser muy bueno..., como ya lo ha demostrado muchas veces.

La última película de Julia Sandoval fue "Amor se Dice Cantando", en la que acompañó a Miguel Aceves Mejía. Al preguntarle si tenía en perspectiva un nuevo film, nos respondió:



Julia Sandoval y el corresponsal de ECRAN, Alberto Ostria, en el Parque Palermo.

—Trabajaré cuando el cine vuelva a nosotros. El Instituto Nacional de Cinematografía debería utilizar los enormes ingresos de que dispone en otorgar préstamos a la gente que sabe hacer cine y no a los negociantes que sólo buscan el lucro personal. También considero que el dinero debería destinarlo a otorgar préstamos y no a conceder premios a películas o artistas.

VIDA INTIMA

Una curiosa circunstancia nos obliga a realizar la entrevista en el Parque Palermo. Ocurrió que Julia recibió de regalo, hace poco, un perrito juguetón..., tan juguetón que —un día que quedó solo en casa— se dedicó a romper muebles, botar adornos, morder cortinas, dejando la casa hecha un desastre.



Julia Sandoval, la artista argentina, estudia sus papeles al aire libre.

Julia estuvo casada con el actor Jorge Salcedo, de quien se separó hace algún tiempo. (En la actualidad Salcedo parece que anda indeciso entre Ana Luisa Peluffo y Graciela Borges.) Aunque Julia nos asegura que por el momento no piensa *volverse a casar*, se comenta, con insistencia, que está muy enamorada de un importante hombre de negocios, con quien contraería enlace a fines de año. Menos mal que es así ya que a Julia no le gusta cocinar, le encanta contar dinero y manejar el soberbio Cadillac de su novio. También estudia la posibilidad de viajar a Estados Unidos.

La tarde va cayendo y se acerca la hora en que Julia debe atender sus compromisos en Radio El Mundo. Antes de terminar la entrevista, la actriz argentina nos da a conocer su opinión respecto al cine universal.

—Me encantan las películas inglesas y alemanas. El cine italiano comenzó muy bien, pero ahora se ha vuelto muy comercial, al extremo que son muy pocas las cintas itálicas que pueden verse.



La delegación del imaginario pueblo de Tunco sale con destino a la estación de Rahuilco (tambien inventada) para tomar el ferrocarril que la llevará a Santiago. Esta escena corresponde a la película chilena "Un Viaje a Santiago".

TERMINO FILMACION DE "UN VIAJE A SANTIAGO"

DESPUES de 43 días de rodaje, Hernán Correa dio término a la filmación de su primera película como director. Anteriormente, Correa había realizado cortos, destacándose como director de fotografía de varios documentales de largo aliento. Correa, también, filmó en la Antártica, escenas que sirvieron de prólogo a la película "Cabo de Hornos", que Tito Davison dirigió en Chile. Su última labor, antes de "Un Viaje a Santiago", fue como director de fotografía de "Tres Miradas a la Calle".

—En "Un Viaje a Santiago" participaron alrededor de setenta actores —nos cuenta Correa—. Y tengo la satisfacción de decir que todos ellos colaboraron con sincero entusiasmo a la realización del film. La totalidad de la película se rodó en escenarios naturales, teniendo más de cuarenta lugares de acción: estaciones de ferrocarril, los cerros Santa Lucía y San Cristóbal, las calles de Santiago, oficinas públicas, la Cámara de Diputados y muchos otros sitios más.

—¿Cómo se financió la película?

—El costo total oscilará entre los veinte y treinta millones de pesos. Personalmente puse en la película todo lo que tenía. Durante mucho tiempo estuve ahorrando dinero y comprando material. Tambien conté con la contribución económica de tres personas y espero, ahora que está terminada la película, encontrar a otros financistas que aporten lo que hace falta para el doblaje, grabación de sonido y copias definitivas —responde Correa.

"Un Viaje a Santiago", como ya lo hemos informado, cuenta las vicisitudes de un grupo de personalidades de un pueblo del interior del país, que se dirige a Santiago a entrevistarse con el diputado de la zona y pedirle que apresure la construcción de un camino. En la capital, dos acontecimientos importantes envuelven a la delegación: un idilio frustrado, y un hecho policial que los lleva a la cárcel.

—Estoy muy satisfecho. He visto el montaje inicial y creo que será una película hecha y derecha.

—¿Qué posibilidades de distribución y exhibición tiene?

—Tengo la intención de hablar con Armando Band, para mostrarle la película y saber si se interesa por distribuirla en Chile —responde Correa—. Para el exterior pondré en práctica una idea que creo es el camino más fácil: como tengo contacto con algunos productores europeos, ofreceré mi película a cambio de otras que ellos dispongan. La venta de films es difícil por la complejidad del negocio internacional. En cambio, con el trueque, si bien no se resuelven todos los problemas, aumentan las posibilidades de éxito.

Los actores principales de "Un Viaje a Santiago" —escrita por Luis Cornejo y Hernán Correa— son: Chela Bon, Justo Ugarte, Silvia Villalaz, Guillermo Bravo, Sergio Bustos, Luis Pantoja y Rafael Benavente (todos ellos forman parte de la delegación que viaja a la capital); Raúl Montenegro, que hace el papel del diputado; Marcelo Gaete, Wenceslao Parada, Rubén Dario Guevara, Edmundo de la Parra, Chela Hidalgo, Alito Vega, Elga Cristina, Pedro Reszka, María Valle, Sonia Azócar, Ricardo Moler, Chaly Pérez, Daniel Zamudio, Ernesto Artigas y otros. ◆

AG. 14



ESTRENO

Emotivo fue el estreno de "El Diario de Ana Frank", por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En este instante los refugiados judíos celebran en su escondite la ceremonia religiosa de "Janucá". Vemos a Luis Barahona, Ximena Gallardo, Jorge Lillo, María Cánepa, Rubén Sotoconil, Bélgica Castro, Roberto Parada y Coca Meinick.

AMERICO VARGAS A PUNTO DE DEBUTAR EN EL MONEDA

POR fin colocaron las butacas del teatro Moneda —nos dice con un hondo suspiro Américo Vargas—. Por este detalle se atrasó más de un mes y medio la apertura de nuestra temporada.

El Moneda, ubicado en el edificio de Moneda con Estado, que cuenta con 175 butacas, será el nuevo escenario de Américo Vargas y su compañía de comediantes. Probablemente el teatro se inaugure en el curso de la próxima semana, con el estreno de "Arlequín, Servidor de dos Patrones", de Carlo Goldoni. Durante tres meses, los actores del conjunto han estado ensayando con un promedio de seis horas diarias.

—La obra fue preparada en una línea que proporcionará agrado al público, porque es ágil y resulta liviana al espíritu. Alfonso Unanue, que fuera una de las figuras principales del ballet de Uthoff, nos estuvo haciendo "training" de expresión corporal, y Angel Valencia enseñó esgrima a Pury Durante y a Fernando Bordeu. La iluminación (con un equipo recién llegado de Inglaterra), el vestuario y la escenografía son de Bernardo Trumper —dice Américo.

—¿Y el reparto?

—Por orden de aparición: Silvio Fernando Bordeu (más adelante será reemplazado por Guillermo Larios, ya que resolvió actuar con Mac Mullan); Pantalón: Jorge Quevedo; Clarisa: Carmen Peláez; Doctor: Marcelo Gaete; Colombina: Elga Cristina; Brighella: Fernando Rivas; Arlequín: Américo Vargas; Beatriz: Pury Durante; Florindo: Calvin Lira; y criado de la posada: Jaime Fernández —termina Américo Vargas. ◆

"Es un mito la ausencia de espectáculos en el norte: vi la presentación de

UNA TARZANA MEXICANA

HUMBERTO Barberis, productor del "Petit Rex", acaba de llegar del norte, a donde fue a presentar "Selos", con Sylvia Oxman y Manolo González.

—Es la primera vez que viajo a la zona —nos dice Barberis—. Antes de partir me habían dicho que el norte sufría por la ausencia de espectáculos. No es efectivo. Precisamente, porque se cree que la plaza está abandonada, se organizan muchos conjuntos que se presentan en las diversas ciudades del norte. Hay que tener en cuenta, también, que hasta el norte llegan artistas peruanos, bolivianos, argentinos.., ¡en uno de los teatros, vi el espectáculo que ofrecía una "tarzana mexicana".

El resultado económico de la gira fue bueno, aun cuando en algunas ciudades como La Serena, tuvimos que competir con otras funciones teatrales y con un partido de fútbol entre el equipo local y el de Colo Colo.

Mientras tanto, en el "Petit-Rex" se anuncia el estreno de "¿Conoce usted la Vía Láctea?", del joven autor alemán Karl Wittlinger, con la actuación de Eduardo Naveda y Héctor Duvauchelle, dirigidos por Reinaldo Oizewski. ◆

EXITO *Con mucho público está actuando la ópera, en la temporada que ofrece la Sociedad de Cantantes Líricos, en el escenario de la SATCH. Este es un instante de "Rigoletto".*



CONTROL DE ESTRENOS

Teatro filmado

"SANTA JUANA"

("Saint Joan"), norteamericana, Artistas Unidos, 1957. Productor y Director: Otto Preminger. Guión: Graham Greene, basado en la pieza teatral de George Bernard Shaw. Fotografía: George Perinal. Música: Mischa Spoliansky. Reparto: Richard Widmark, Richard Todd, Jean Seberg, Anthon Walbrook, John Gielgud, Félix Aylmer, etc.

Mucho se discutió en Europa si Giulietta Masina repetía en "Cabiria" su personaje de Gelsomina, en "La Calle". No hay tal. La gran actriz tiene, al parecer, una cuerda predominante: la tragicomedia al estilo de Chaplin. Su aspecto físico —cejas rectas, como de máscara japonesa, su rostro muy blanco (como de Pierrot,) sus gestos expresivos, su pequeñez dinámica— es el mismo en ambas películas; pero los dos personajes resultan totalmente distintos. Gelsomina era una oveja sumisa y dulce perdida en un mundo extraño; Cabiria es un hálito de vida, el instinto mismo de vivir, vibrando y resurgiendo a todos los embates de la vida. Si nos gustó Gelsomina, debemos confesar que Cabiria nos agrada aún más.

Cabiria es una pobre mujer de la vida que recorre las calles desde los quince años. Representa, en mujer, el aporreado héroe de los films mudos de Chaplin. To-



Giulietta Masina y François Perier.

dos la maltratan, la engañan, la atormentan, se aprovechan de ella. De cada golpe, Cabiria resurge con igual esperanza, con similar confianza en que la vida merece seguirla viviendo. Aunque el personaje y sus ambientes son sórdidos, Fellini no quiere hacer una crítica social ni un llamado en contra de la prostitución. Muestra el ejemplar femenino más humilde, más bajo en la escala social, más indefenso e inútil, y lo convierte en un símbolo de optimismo. La tarea era titánica. Pero Fellini, Giulietta Masina y todos los demás la realizan a la perfección.

Como ocurre con la realidad, en esta película hay incongruencias y vacíos. Los personajes que giran alrededor de Cabiria aparecen vistos por la protagonista y no tienen vida propia. Importan en cuanto la afectan a ella, no en sí mismos. Esto es especialmente evidente en el episodio del astro de cine interpretado por Amedeo Nazzari. Pero esto, que puede parecer defecto, es una cualidad, ya que sirve para mantener la continuidad y fluidez del personaje central: Cabiria.

Todos los elementos técnicos del film —fotografía, sonido, música— están también al servicio del argumento, acentuándolo, sin distraer la atención del público de lo verdaderamente importante.

CONCLUSION: Excelente en todo sentido. Hay que verla.

La primera observación que se le puede hacer a esta película es que no es cinematográfica, sino teatral. Claro que ello se explica y hasta justifica, porque se trata de una versión de la obra de Shaw. Con escasos escenarios naturales, sin batallas ni movimientos de masas, sigue con cierta fidelidad el diálogo teatral. Falta, en cambio, el chispeante y agudo humorismo del gran dramaturgo irlandés. Para el papel de Juana de Arco, el productor y director Preminger buscó en todo el mundo una intérprete nueva, desconocida. Seguramente se apoyaba en el hecho de que Juana de Arco —lo mismo que Julieta, de Shakespeare— rara vez encuentra la actriz apropiada. Cuando una intérprete tiene madurez suficiente para entender el personaje, ya es demasiado mayor para el papel; y cuando joven, carece de la preparación necesaria para darle su verdadera profundidad. Preminger escogió finalmente a Jean Seberg, de diecisiete años, estudiante de arte dramático de Iowa, Estados Unidos. Y contra todo lo que podía esperarse, la inexperta Jean Seberg ofrece una Santa Juana juvenil, tierna y encantadora, con buenos momentos dramáticos en las escenas del juicio. Carece de matices y de intensidad dramática, pero agrada y hasta emociona.

Jean Seberg está rodeada de verdaderos maestros de actuación: John Gielgud, magnífico como el duque de Warwick; Richard Widmark, como el Delfín; Richard Todd como el capitán Dunois; Anthon Woolbruck, como Cauchon; Felix Aylmer, como el inquisidor, etc.

Para el espectador que va a buscar una Juana de Arco histórica, "Santa Juana" lo desconcertará. Es conveniente advertir que la obra de Shaw interpreta al discutido personaje, dando una visión distinta a lo que estamos acostumbrados. Además, con la genial despreocupación del dramaturgo por los convencionalismos teatrales, las épocas saltan y se entremez-



Jean Seberg.

clan; hay "racontos", y hasta comentarios no sólo sobre nuestra época, sino del futuro.

CONCLUSION: Una buena pieza teatral filmada con escasa imaginación y sin aprovechar los elementos del cine. Interesante la interpretación de Jean Seberg; muy bueno el resto del reparto. Atractiva para los amantes del teatro.

Melodrama encuadrado en bellos paisajes.

"LA MUJER DE NEGRO"

Griega, 1955. Dirección y guión: Michael Cacoyannis. Fotografía: Walter Lassally. Música: Argyris Kounadis. Reparto: Ellie Lambeti, Dimitri Horn, Eleni Zafiriou, Stefanos Stratigos, Notis Pergialis.

Es la tercera película del joven realizador griego Michael Cacoyannis, uno de los directores que se perfila con mayor porvenir en Europa (hizo "Sueño de un Domingo", que mereció un Diploma de Honor en el Festival de Edimburgo, 1954, y "Stella"). El film que hoy comentamos fue presentado en 1956 al Festival de Cannes, sin obtener ninguna recompensa, aunque sí comentarios encontrados de los críticos asistentes. O sea, fue una película que preocupó, que no pasó inadvertida. El film sin duda tiene interés, pero cae en melodrama, y aunque la solución impresiona, se ve evidentemente que fue usada con el objeto de provocar un impacto directo al público. El primer factor de interés es su ambiente y su paisaje: la película transcurre en la isla de Hydra, en el Mar Egeo. Con técnica sobria y fotografía elocuente, se muestra la belleza del paisaje, los humildes habitantes, pes-



Ellie Lambeti en una escena de "La Mujer de Negro".

cadores en su mayoría, las colinas que dominan el mar, las viejas casas de piedra carcomidas por la ruina. En una de estas casas vive la protagonista, Marina (Ellie Lambetti), cuyo ropaje negro es reflejo de su abatimiento interior. Su madre tiene un amante y toda la isla lo sabe; su hermano trata de vengar la afrenta y queda en ridículo. Marina, de sensibilidad muy aguda, se siente aplastada por las circunstancias, perseguida por la gente. Hasta su pobre casa llegan dos muchachos. Uno de ellos, Pavlov (Dimitri Horn), un escritor fracasado, frívolo, logra despertar en "la muchacha de negro" emociones nuevas y hasta consigue conquistar su corazón. Pero se interpone Christo (George Foundas), un bello pescador despechado porque Marina no correspondió a su pasión. Y como venganza, se teje una broma que desencadena la más violenta y brutal tragedia, emocionante, sin duda; pero infalible resorte para conseguir una emoción fácil, directa.

CONCLUSION: Película extraña, donde la fotografía tiene un papel preponderante. Sin ser bella, la protagonista atrae por su curiosa personalidad. Desgraciadamente, la trama se inclina demasiado al melodrama en su última parte.

FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL BRITANICO

Entre el martes y el sábado de la semana pasada, se desarrolló en la Universidad de Chile un Festival de documentales auspiciado por la Embajada de Gran Bretaña y por el Instituto Chileno-Británico de Cultura. En la sesión inaugural Alvaro Bunster, secretario general de la U., explicó que ese organismo está interesado en fomentar el cine en todas sus formas y que por eso prestaba su Salón de Honor para el Festival. En seguida el embajador de Gran Bretaña, Ivor Pink, ofreció en breves palabras los documentales de su país.

Entre los títulos más importantes del Festival cabe destacar tres realizados por John Grierson, llamado el padre del documental, que recientemente nos visitara: Correo nocturno, Bailes de Malabar y Ritmo del Comercio.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

OFERTA

TRIOCEL



LLEVE 2 CREMAS POR EL PRECIO DE 1



Crema Grande $.1.800.-
Crema Líquida " 980.-
~~$.2.780.-~~
AHORA $. 1.800.-

Crema Mediana $.980.-
Crema Líquida " 580.-
~~$.1.560.-~~
AHORA $. 980.-



CREMA HUMEDECEDORA TRIOCEL

Ultimo triunfo de la cosmética moderna para ayudar a eliminar arrugas prematuras y la sequedad del cutis. Apliquela en su rostro, especialmente sobre las patas de gallo y líneas del cutis, haciendo masajes con la yema de los dedos durante algunos minutos.

CREMA LIQUIDA TRIOCEL

Es una limpiadora facial completamente diferente con "ingredientes humedecedores". Quita todas las impurezas del rostro, otorga al cutis una completa limpieza y al mismo tiempo una suavidad deliciosa. La "Crema Liquida", exclusividad de Triocel, limpia, suaviza y embellece la piel a la vez.

¡Ayude a su rostro a mantenerse fresco y lozano con los nuevos efectos de los nuevos Productos Humedecedores Triocel!

¡Aproveche ahora la gran "OFERTA TRIOCEL"! Conozca los "Dos" acreditados productos Triocel, ¡pagando sólo "Uno" de ellos!

PIDALAS EN LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS





LIBERTAD LAMARQUE LUCHO GATICA

CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

LIBERTAD LAMARQUE Y LUCHO GATICA, LOS TRIUNFADORES

Ha llegado a su fin el concurso "Los Cantantes de América". Es la oportunidad de felicitar a los triunfadores y de agradecer a los gentiles lectores que, con entusiasmo digno de aplauso, sostuvieron el interés del certamen. Para todos, nuestras felicitaciones. Repetimos en este momento lo que dijimos al inaugurar el concurso: no nos interesa especialmente saber quiénes son los primeros, sino cuáles son los diez favoritos (hombres y mujeres) de los lectores.
El concurso se cierra, pues, con el siguiente resultado final:

	MI CANTANTE FAVORITA	Ultimo escrutinio	Total
1° (1°)	LIBERTAD LAMARQUE	7.147	85.539
2° (2°)	Silvia Infantas	7.374	72.089
3° (3°)	Esther Soré	4.822	52.279
4° (4°)	Rosita Quintana	3.316	50.013
5° (5°)	Karina	4.205	39.860
6° (6°)	Elder Barber	3.790	27.446
7° (7°)	María Victoria	2.968	25.318
8° (8°)	Xiomara Alfaro	1.913	23.177
9° (9°)	Guadalupe del Carmen	2.042	21.097
10° (10°)	María de la Luz	1.109	17.933

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza, 16.215 votos; Dalva D'Oliveira, 12.856 votos; Tita Merello, 11.810.

	MI CANTANTE FAVORITO	Ultimo escrutinio	Total
1° (1°)	LUCHO GATICA	6.143	83.642
2° (2°)	Miguel Aceves Mejía	4.227	66.354
3° (3°)	Argentino Ledesma	4.412	61.305
4° (4°)	Antonio Prieto	4.319	56.150
5° (5°)	Luis de Castro	4.170	41.561
6° (6°)	Raúl Shaw Moreno	3.161	40.914
7° (7°)	Luis Aguilar	1.040	22.512
8° (8°)	Regulo Ramírez	984	16.097
9° (9°)	Arturo Millán	525	16.013
10° (10°)	Raúl Videla	1.891	12.063

Con menos votos aparecen: Pedro Vargas, 9.920 votos; Luis Pérez Meza, 5.730 votos; Héctor Casas, 3.513 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Carmen Ruiz, Santiago; Ana María González, Viña del Mar; Marisol Ríos V., Quilpué; Luis Aguilera O., Tarapacá; y Regina Yubil, Santiago.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Oscar Cuadra, Rancagua; María Castillo E., Viña del Mar; Perla White, Quillota; Teresa Reyes Díaz, Santiago; Rigoleto Troncoso, Linares; Alicia Cerda V., Santiago; Carmen Valdés, Antofagasta; G. Torres A., Rancagua; Desiderio Santibáñez, Viña del Mar; Clara Grandón, Chillán; Silvia Fernández, Valparaíso; Osvaldo Urrutia, San Fernando; Emilia Gallardo, Valparaíso; Robustiana Gallardo P., Puchuncaví, y Juan Carlos Larraín C., Osorno.

GRAN SORPRESA:
ANUNCIAMOS FANTASTICO CONCURSO

Revista "ECRAN" está preparando un concurso extraordinario que tendrá premios excepcionales. Por la naturaleza del certamen, nada podemos anticipar, sino que será algo nunca visto. Mientras se completan ciertos detalles, iniciaremos desde el próximo número un concurso intermedio, que servirá para aguzar el ingenio de los lectores, y que se titula "LAS TRES CARAS".



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
porque MILO complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Dele **MILO**, Delicioso - fortificante

SENSACIONAL ENTREVISTA A SARITA MONTIEL POR MARIA ROMERO, EN ESPAÑA. LEALA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE
AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello.
Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".



PREFIERA
EL TAMAÑO GIGANTE:
ES MAS ECONOMICO



PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

—TENEMOS crema de espárragos y sopa de albóndigas...
—¡Sopa de albóndigas! ¡Por cierto!
—¿Y de segundo? Tenemos...
—Un congrio frito con ensalada.

Arturo Gatica sabe exactamente lo que quiere cuando almuerzo con él en el Hotel Crillon, de Santiago.

—¡Cómo añoro la comida chilena! ¡Cómo se me nublaban los ojos de nostalgia cuando en cualquier punto de Europa o de Asia Menor alguien mencionaba uno de nuestros platos! —suspira.

El garzón deja caer el rubio vino blanco en las copas y Arturo Gatica parece absorber todos los detalles que le confirman una y otra vez que está de vuelta en la patria, después de cinco años y dos meses de ausencia. "Don Arturito", le dicen los mozos del Crillon, que lo han reconocido inmediatamente.

Imposible comparar al Arturo de ahora con el que partió a conquistar el mundo y que ha paseado —junto a Hilda Sour y a Jorge Astudillo— la canción latinoamericana por Suecia, Noruega, Dinamarca, España, Alemania, Holanda, Turquía, Yugoslavia, Inglaterra, etc. Hace cinco años y dos meses, Arturo Gatica era un cantante folklórico con experiencia en radio, boite, teatro y cine, pero todavía sin confirmar si podía o no merecer prestigio internacional. Ahora ha regresado con la misma sonrisa, iguales bigotes, sencillez y naturalidad similares. Sólo se advierten en él mayor aplomo, superior seguridad en sí mismo. Sabe lo que vale y lo que la vida puede darle. No hay arrogancia en su actitud, sino esa serena estabilidad que concede el éxito personal y económico. Con su pícara sonrisa de chileno, Arturo golpea el bolsillo donde guarda la billetera y dice: "Tengo mis "verdes" guardados (dólares). Dejé el coche nuevo que nos compramos en España. Dentro de unos años... ¿dos?... ¿tres? volveremos y me quedaré en Chile. A lo mejor pongo una casa grabadora de discos".

"LOS CHILENOS" EN EL MUNDO

Arturo Gatica tiene ocho años más que Lucho. En su familia rancagüina, formada por siete hermanos (dos mujeres y cinco hombres), inició la tradición artística. Arturo ya era famoso cuando "Pitico", su hermano menor, subió a un escenario y empezó a cantar. Pudo existir rivalidad entre los dos hermanos, dedicados ambos al cancionero popular. No fue así, por dos razones: la principal, que Arturo y Lucho se quieren sincera y profundamente; y la otra, que Lucho buscó un camino distinto. Se especializó en lo melódico, creando su "estilo", mientras que Arturo seguía interpretando el cancionero folklórico.

Cuando Arturo Gatica, junto a Hilda Sour



Encuentro después de casi cinco años de ausencia: Arturo Gatica (de espaldas, de huaso), Jorge Astudillo y Lucho Gatica, se abrazan en México.

ARTURO GATICA

HABLA DEL TRIUNFO Y LA NOSTALGIA

Crónica de MARINA DE NAVASAL

—su segunda esposa— y el pianista Jorge Astudillo —como el trío "Los Chilenos"—, decidió conquistar Europa, dejó abierto el campo latinoamericano a Lucho, su hermano menor. Hace poco, los dos hermanos volvieron a reunirse en México; pudieron entonces comprobar que cada uno era un astro independiente y que ya no había peligro de que se hicieran sombra. Tan seguros de ello están, que Arturo y Lucho grabarán juntos un "long play" que se titulará "Ahí vienen los Gatica" y, también, planean protagonizar una película, tal vez con ese mismo nombre, en la que se relate en forma novelada la vida de ambos. El argumento lo escribiría el chileno Mario Arancibia.

—Quiero mucho a "Pitico" (apodo cariñoso de la familia para Lucho) —comenta Arturo, mientras mastica con gusto las albóndigas de su chilena sopa.

—¿Y se casa Lucho con Martha Roth?

Arturo sonríe. ¡Tantas veces le han hecho la misma pregunta!

—Lucho me dijo antes de que yo tomara el avión para Chile: "Marina te va a preguntar sobre mi noviazgo... y otra gente también. Respóndeles: Lucho se casará en diciembre".

La frase parece definitiva, aunque sé que Lucho Gatica pesa seriamente las consecuencias que su boda podría traer para su carrera. Las admiradoras suelen ser exigentes y muchas le han hecho saber que perderían interés por él si abandonara su soltería.

Claro que si Lucho está realmente enamorado —como parece—, no tropezará en ese detalle. El artista tiene derecho a su vida privada y, sobre todo, a ser feliz.

¡OLE!

—¿Cómo se logra un contrato de actuación en Europa?

Ya estamos en el postre. Arturo Gatica no fuma, por cuidar su garganta, de modo que sobre el mantel puedo extender cómodamente mi libreta de apuntes.

—Nuestra gira por Europa la empecé en España —explica—. Mandé primero a mi representante a conseguir un contrato, pero la



Arturo Gatica, Marina de Navasal e Isidoro Basis en la redacción de "Ecran". Arturo explica la selección de temas de uno de sus dos "long play" grabados en España.

verdad es que no hace falta. Europa necesita figuras nuevas y siempre hay interés en contratarlas. Basta con enviar discos, fotografías y condiciones de trabajo a un representante europeo o a un local que pueda interesarse en el género. Una vez actuando en Europa, los distintos representantes de artistas recorren los locales escuchando a los intérpretes y proponiéndoles contrato. En esa forma hemos recorrido Europa y el Medio Oriente durante cinco años.

—¿Cómo explica su éxito?

Olor a tinta fresca en los talleres donde se imprime "Ecran". Arturo y su hijo mayor miran un ejemplar de nuestra revista en el momento en que sale de las rotativas.



Santiago de Chile con sabor a elecciones presidenciales. Arturo y Arturin Gatica en plena Plaza Italia.

—La música latinoamericana atrae en todas partes. La encuentran vivaz, alegre, distinta. En Alemania nos consideraban con mucho "temperamento". En general, los europeos creen que la música latinoamericana es una evolución de la española, y para manifestar su aprobación solían corear las tonadas chilenas, los joropos venezolanos y los carnavalitos bolivianos con sonoros ¡olé!

—¿A qué otro elemento le concede importancia para triunfar en Europa?

—La buena presentación, la variedad, el vestuario... y ese desplante que tenemos los chilenos por naturaleza, pero que también puede adquirirse. Hemos cantado, por ejemplo, "Piel Canela" en diez idiomas: noruego, yugoslavo, alemán, árabe... En cada país nuevo que llegábamos aprendíamos un estribillo de nuestras canciones en el idioma nacional. Resultaba simpático para el público. ¡Imagínese cantando "Mata de arrayán florido" en noruego!

(Sírvase pasar a la página 27)





En 1957, el éxito del año: NEW TARTAN ...ahora Jaspet El rayón de las mil prendas

Dianne Cannon, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película "Les Girls", luce un precioso vestido confeccionado con Jaspet

Un nuevo rayón suave, lavable, ideado para servir a toda la familia.

Para él: la camisa.
Para ella: la blusa, la falda.
Para la niña: el vestidito.

Jaspet
EL RAYON
para toda la familia



DIARIO DE VIAJE

(Viene de la pág. 3)

acumulativa. O sea, el ganador del próximo año no sólo obtendrá el hermoso trofeo sino, además, las quince mil pesetas que cuesta.

El Jurado Hispanoamericano expresó también que, por su limpieza expresiva y la interpretación de sus actores juveniles, se concedía una MENCION ESPECIAL a la película argentina "Demasiado Jóvenes".

PREMIOS INTERNACIONALES

El Jurado Internacional debatió también ayer, largamente..., quizá en qué misterioso lugar, ya que siempre los jurados eligen sitios apartados, alejados del "mundanal ruido", donde no se acerquen oídos indiscretos ni haya nada que turbe la serenidad.

Los premios —que envié por cable— ya los conocen ustedes. De todos modos los repetiré más detalladamente. Después, en una próxima crónica, hablaremos de las películas más importantes que se presentaron. CONCHA DE ORO a la película de largo metraje "Eva Quiere Dormir", una comedia presentada por Polonia, digna de destacar por su esfuerzo de encontrar una realidad a través de la fantasía.

CONCHA DE ORO al mejor cortometraje: "Der Näckte Morgen", presentada por Alemania.

(Sírvase pasar al frente)



"NO TENGO MAL CARACTER, PERO EXIJO QUE CUMPLAN LOS CONTRATOS" —ASEGURA SARITA MONTIEL EN COMBATIVA ENTREVISTA CON MARIA ROMERO.

DIARIO DE VIAJE

(Viene del frente)

CONCHAS DE PLATA a "Vértigo" (Estados Unidos) y "Los Desconocidos de Siempre" (Italia).
El jurado hizo mención especial en las películas de corto metraje "Cuenca" (española) y "Gentleman Cambroleur" (francesa).
PREMIO ANTONIO ZULUETA (de interpretación): Mejor intérprete femenino: Jacqueline Sassard, por "Nata di Marzo" (Nacida en marzo), italiana.
Mejor interpretación masculina: James Stewart, en "Vértigo" y Kirk Douglas, en "Los Vikingos".
PREMIOS NO OFICIALES (se anunciaron, comentaron y entregaron durante la cena): Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (dedicado al mejor guión): el de la película "Eva Quiere Dormir", del que son autores Tadeusz Chmielewzki y A. Czekolski.
Premio "Festival" —dado por el simpático periódico que día a día contó los acontecimientos, programa y pequeños chismes—, la Copa de la Simpatía, a Rossana Schiaffino, la estupenda, encantadora y muy curvilínea actriz italiana.
Premio de la revista "Onda", a la actriz más fotogénica: Sara Montiel.

LA CLAUSURA

El teatro deslumbraba de luces y de flores. Los periodistas disfrazábamos nuestro aire fatigado, estimulados por los acontecimientos; las estrellas lucían bellísimas, los galanes paseaban altivos o sonrientes, sus atléticas siluetas. Y la moda —esa moda terrible que hace de todas las mujeres unas figuras cortadas por la misma tijera— se enseñoreaba en el escenario, donde las estrellas eran presentadas en medio de aplausos y de ramos de flores. Jacqueline Sassard, la encantadora "Guendalina", del film de ese nombre, lucía un traje saco color rojo, dentro del cual habrían cabido tres o cuatro siluetas tan finas y estilizadas como la suya. Sarita Montiel tenía un vestido blanco, largo —una excepción, ya que la mayoría llegaban desafiantes, hasta sólo un poco más abajo de la rodilla—, el corte imperio, o sea, con un talle muy corto que marcaba ceñidamente el busto. Bordados brillantes en el busto, breteles verdes, en un tono muy fuerte y, cayendo desde los hombros, una especie de capa en el mismo color, de un velo casi transparente. También estaba de largo Rossana Schiaffino, la triunfadora en el premio de la simpatía. Su escote generoso y el corte ceñido del blanco vestido —era una de las pocas que prefirió buscar algo que le sentara realmente, antes que obedecer a la moda— mostraba que no teme la competencia de una Sophia Loren o de una Gina Lollobrigida.
Jovencitas se paseaban con vestidos que daban toda la impresión de camisones de dormir. La estrella polaca —con su cara de gacela— se perdía en el amplio traje de seda aguamarina. En fin, detallar cada vestido o citar nombres de las muchas y muchas estrellas, resulta largo y las daré de a poco. Pero puedo asegurarles que era impresionante ver a Jean Marais con un smoking celeste pálido, en una gruesa seda tipo shantung. Mucho tul, mucho encaje, mucha abundancia de écharpes de fino velo o materiales transparentes... Curiosa, Isa Miranda con una capa de torero sobre el vestido blanco y un tocado extraño en la ca-

(Sírvase pasar a la página 28)



Miss Utah compite por el título de Miss Estados Unidos.

AMPLIA INFORMACION GRAFICA EN PAGINAS CENTRALES.



Muchas creen que para conseguir y conservar la belleza juvenil del rostro o para adquirir un cutis atractivo necesitan una serie de diferentes cremas. ¡Nada de eso! Basta una sola Crema: Crema Hormocit. ¡Nada más..., pero nada menos!
La Crema Hormocit, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus seleccionados ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
Recuerde que el efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar como sigue:

* Antes de usar Crema Hormocit toque su cutis.
* En seguida aplíquese la Crema en su cara en suaves masajes, durante cinco minutos.
* ¡Ahora, toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

El encanto femenino empieza con el cutis! ¡No permita nunca que su cutis desmejore! Para lucir un cutis fresco y suave, atractivo y adorable, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junto cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.
Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza la espera.

¿qué es lo que da a sus ojos ese destello de champán?

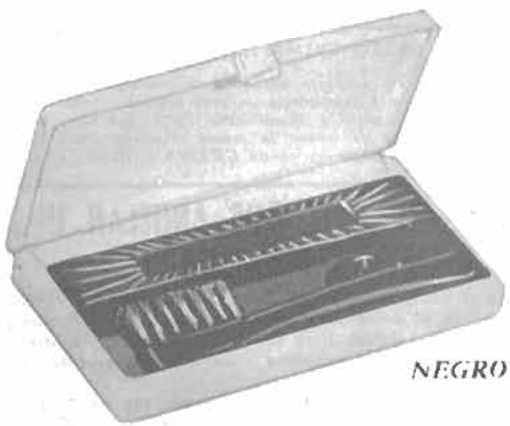


PIER ANGELI
coestrella de la película de Sol C. Siegel en Cinema-Scope y Metrocolor, distribuida por M-G-M
"EL REY DE LOS PAYASOS"

maquillaje de

ojos MAX FACTOR
HOLLYWOOD

¡El único que imparte a los ojos de la mujer un destello comparable al de espumoso champán!



NEGRO - CAFE - AZUL

MASCARA de Max Factor
El embellecedor de pestañas que las hace parecer más largas y espesas. No irrita o molesta los ojos, y está creado a prueba de agua

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

SARITA MONTIEL, LA ESTRELLA DE "EL ULTIMO CUPLE", ENLOQUECE A ESPAÑA CON "LA VIOLETERA". MA
DETALLES EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.



ARTURO GATICA...

(Viene de la página 23)

—¿Cuál público le agradó más, Arturo?
—El yugoslavo. Es absolutamente fantástico. Está atento al momento en que termina una canción... aunque no entienda la letra, para aplaudir y vitorear. Volvimos una y otra vez a Yugoslavia, siempre con enorme éxito. Además, allí nos sentíamos traspasados de nostalgia. Imagínese, Marina, que en Yugoslavia comen ensalada de tomates con cebolla y porotos con ají! ¡Era para llorar de emoción!
—¿En qué lugar de Europa le gustaría vivir permanentemente?
—En Italia. En cualquier punto de ese país. Es admirable, maravilloso y tan cordial.
—¿Qué momento de la actuación de ustedes recuerda con más emoción?
—Estábamos cantando en el Park Hotel, en Teherán —donde actuamos dos meses y medio—, cuando se nos acercó un emisario del Shah de Persia. Nos dijo que tenía el encargo de contratarnos para actuar en el Palacio del Shah en una fiesta privada con motivo de celebrarse sus seis años de matrimonio. Fuimos los únicos artistas y actuamos ante unos trescientos invitados... Francamente, nos pareció un episodio de Las Mil y una Noches.

UNA DINASTIA

Si Arturo Gatica dejó volar el tiempo en Europa sin sentirlo..., a su regreso a Chile tuvo la exacta dimensión de los cinco años y dos meses transcurridos. En Los Cerrillos lo esperaba Arturo, su hijo de dieciséis años (a quien dejó de once), y el menor, Alejandro, de once años (a quien dejó de seis años). Arturo hijo es un apuesto adolescente con algo de la timidez que tenía su tío Lucho al empezar a actuar.
—Tiene voz preciosa —asegura Arturo padre—, una mezcla de la mía y de Lucho, aunque distinta. Pero no quiere cantar, sino ser ingeniero.
Hace una semana, cuando el alcalde de Rancagua entregó a Arturo la condecoración de la ciudad, declarándolo hijo predilecto, Arturo hijo consintió cantar. Hizo un dúo con su padre con "Los ejes de mi carreta" y después interpretó otros temas solo.
Hablando de Arturín —como Arturo llama al hijo mayor— los ojos del cantante se enturbian. Las giras por Europa y el Medio Oriente le dieron fama y fortuna pero lo privaron de conocer paso a paso el desarrollo de su hijo. Arturín era un niño cuando su padre se fue. Ahora es un adolescente. Entre ambas etapas de su vida quedó un vacío: la ausencia.
—Es el precio de una carrera como la mía... —comenta Arturo, bajando la vista.

PLANES FUTUROS

Arturo Gatica permaneció una semana en Chile.
—Lucho me espera para grabar el "long play" —cuenta—. Tenemos contrato en México y Cuba, además de otros pendientes en Europa, donde debemos volver. Me gustaría venir a fines de año a *Chile*, a actuar en Goyescas y alguna radio, solo o con Hilda, no sé...
"Me gustaría", en este caso, es una frase hipotética. Seguramente Arturo e Hilde Gatica, junto a Jorge Astudillo, saldrán otra vez a "pate'perrear" por el mundo.
—Dieciséis años... —dice de pronto Arturo, pensativo—. Esa es la edad de Arturín (su hijo) y ésa es la edad en que yo empecé a cantar. Debuté en "La Hora en Broma", de Romilio Romo. Cantaba "Caminito Soleado" y otros temas de Carlos Gardel. Junto a Romilio, al dúo Rey-Silva y a Gabriel Araya —vivía en Santiago en la casa de este último—, subí por primera vez a un escenario. Nunca olvidaré el consejo que me dio Romilio Romo cuando me vio tiritar de miedo ante la idea de enfrentarme con el público de la sala: "Respira hondo y verás cómo sales sin nervios".
Eso ha venido haciendo Arturo Gatica desde 1937 hasta ahora, y nunca le ha fallado la receta.

M. N.



Ahora **Mejoral** presenta una

NUEVA
TABLETA
PARA NIÑOS
de sabor agradable

BAJA la FIEBRE
y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.
SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.
HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS**, rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.
MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.
Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS**, puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.
MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.
A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.
Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral
PARA NIÑOS

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
26 de agosto de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidor en Buenos Aires:
VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494
Armando Triviño - Agente Vendedor.
Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

CAMBIE ESE COLOR PASADO DE MODA...

La moda, con sus continuos y radicales cambios, impone a las mujeres elegantes la renovación de su guardarropa en cada temporada. Es en el colorido de los géneros, especialmente, donde más se notan los caprichos a que nos tiene sometidas la moda: el maravilloso color rosado que se usó con verdadero furor, se ve desplazado por el nuevo tono de azul; ¿qué hacer entonces?

Este problema queda resuelto con un poco de imaginación. Si el vestido, abrigo o chaquetón confeccionado en el color en boga el año pasado, ya no resulta tan moderno, ¡tíñalo! Puede hacerlo usted misma, en su propia casa. No importa cuál sea el color original del género. Este puede ser descolorado con el nuevo producto Descolorante Montblanc; el género queda listo para adquirir cualquiera de los exquisitos y modernos tonos que Anilinas Suizas Montblanc ponen a su disposición.

Es sencillísimo, basta seguir las instrucciones que aparecen en cada paquete de Anilinas Suizas Montblanc.

¿QUE ES?

Aliviol

ALIVIOL es un producto eficaz que tiene una acción rápida para quitar dolores.

ALIVIOL combate las molestias del resfriado y alivia los síntomas que lo acompañan, como dolor de cabeza y malestar general.

Además, **ALIVIOL** baja la fiebre.

Aliviol

DIARIO DE VIAJE

(Viene de la página 25)

beza. Deliciosa Susana Canales, con un vestido blanco y celeste muy pálido que le daba aire de muñeca.

Todo el tiempo han aparecido y desaparecido las estrellas: Carmen Sevilla, Jean Servais (el "Rififí", ¿recuerdan?), Serge Reggiani, Lex Barker (¡qué ganas daban de preguntarle de su ex esposa Lana Turner!), Anne Heywood (espléndida en blanco o en rojo), mientras los galanes como Antonio Vilar (chaqueta de smoking gris perla), Conrado San Martín, Pepe Suárez, etc., hacían suspirar a las muchachas y arrancaban chillidos de las cazadoras de autógrafos.

La presencia de dos grandes directores fue otro espaldarazo para este Festival, cuya importancia se inicia realmente este año. Me refiero a Alfred Hitchcock y King Vidor. También hemos tenido a Alessandro Blassetti, el notable realizador italiano, y otros españoles o de distintas cinematografías europeas.

FIESTAS Y MAS FIESTAS

Cócteles en la mañana, cenas de amanecida. Los mexicanos ofrecieron una pintoresca "mariscada"; el director del Festival —don Antonio de Zulueta y Besson— dio para la prensa un almuerzo que pudo haberse titulado "la hora de la verdad", ya que allí se hicieron y se respondieron las más claras y directas preguntas; los italianos animaron su fiesta con fuegos artificiales. En fin, el Festival no careció de ningún elemento que pudiera contribuir a su brillo y adorno.

Ya seguiré contando... Ha llegado mi hora de partir. Dentro de poco dejaré esta maravillosa tierra donostiarra, verde, exuberante, hermosa; pasaré por Burgos y miraré su catedral y su bella puerta de maciza piedra; atravesaré el áspero suelo castellano y regresaré a Madrid. Desde allí saldrá mi próxima charla. ¿Me perdonan ahora? Ya está aquí doña Aurora y abajo me espera el coche que me aleja de una etapa muy hermosa dentro de mi tan trashumante vida periodística...

María

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Isidoro Basis. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. **EXTRANJERO:** Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países US$ 9.30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - VIII - 1958

¡HIT del Momento!

Chanson D'Amour

(Canción de amor)

por Ray Hartley

Disco Nº 94-0116



RCA VICTOR

Publicitas, m.r



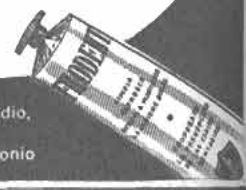
Ud., Señorita...

Use un dentífrico que coopera en la prevención de las caries dentales

CREMA DENTAL

FILODENT

la pasta que limpia y refresca bien



Contiene:
Fluoruro de sodio,
Urea,
Fosfato de amonio

M. LIBRERIA R.

MENTALISTA

de REGINA ORREGO

Literatura Esotérica



Novedades JOYAS ZODIACALES

HOROSCOPOS personales para 5 o 10 años

ALMANAQUE ASTROLOGICO PARA 1958, por Regina Orrego

una guía del destino clara y científicamente calculada para una efectiva orientación astrológica.

Pida catálogos: REGINA ORREGO
Calle MIRAFLORES 260 - 2.º piso
Teléfono 33700 - Santiago de Chile.

SARITA MONTIEL DESAYUNA CON CEREZAS... QUE HACEN JUEGO CON SU VESTIDO —MAS O MENOS— "SACO". VEALA EN NUESTRA PROXIMA EDICION.

Ilumine sus labios con los colores de moda.



ROSA AURORA

PASTEL

ORANGE ROSE

PRODUCTOS DE BELLEZA

Emma Scott

NEW YORK

Distribuidor exclusivo: SODICO

CASILLA 10093 - FONO 391830 - SANTIAGO

MICHELE MORGAN...

(Viene de la pág. 9)

—Cuando me casé con Bill —escribió en sus "Memorias" Michèle más tarde—, me sentí encantada con su familia. Alejada de Francia y de mis padres, me sentía segura cerca de mis suegros.

—En cambio Bill... —agrega—, su carácter era insoportable. No podía vivir sin atormentarme y se negaba a hacer concesiones. Era demasiado norteamericano y yo, demasiado francesa. Alguien preguntó ahora a Michèle por qué no trataba de hablar con Bill sin abogados de por medio, lo cual la estrella rechazó por imposible.

—Lo conozco demasiado bien —suspiró.

UN NORTEAMERICANO... ¿DEMASIADO TIPICO?

Micheline Presle, la segunda esposa de Bill, describe el carácter de su ex marido como "horrible".

Mike nació en 1944, el año de la liberación de Francia. Michèle no deseó otra cosa que volver a su patria con su familia, pero el conflicto entre la educación del niño "a la americana" o "a la francesa" descartó la posibilidad de un acuerdo. Una solicitud para filmar en Francia aparece ante Michèle como tabla de salvación y parte, feliz. Filma "Sinfonía Pastoral", "Primera Desilusión", "Fabiola" y recupera su gloria, eclipsada por cinco años. En 1949 se divorcia definitivamente. Bill estaba ya comprometido con Micheline Presle, atraído por su carácter, por completo opuesto al de Michèle. Pero en 1955, después de filmar "Los Impuros" con su esposa, Bill debe convencerse de que es demasiado "norteamericana". Vuelve a divorciarse, y deja en Europa a su hija Toni, de quien Micheline, más prudente que Michèle, ha obtenido la custodia.

Mike, en tanto, veía destrozarse el segundo hogar, que la ley le había asignado. Marshall, en una difícil situación económica, no puede hacerse cargo de la mantención del niño. Michèle, ya casada con Henri Vidal, aprovecha la oportunidad y logra que ingrese al colegio de Roches, en París. Mientras Bill, como otros americanos que viven en Francia, lleva una vida desordenada, Michèle hace película tras película. Acaba de ser designada la actriz francesa más popular en el extranjero.

"La Belle que Voila", "El Castillo de Vidrio", "Los Siete Pecados Capitales", "Los Orgullosos", "Napoleón", "Grandes Maniobras", "María Antonieta", "Espejo de Dos Caras"..., se suceden. Su último film es "Maxime" que la ha reunido con su compañero de hace veinte años: Charles Boyer.

Pronto la espera otro contrato en Italia. Por eso Michèle deseaba tomar unas verdaderas vacaciones en Capri, con su hijo, antes de recomenzar su trabajo. Sin embargo, las reservas que había hecho en el hotel para los primeros días de septiembre acaban de ser canceladas. Hay algo más que un simple contratiempo tras esta orden. Es la tragedia que se desarrolla en estos momentos y que se resume en la pregunta: ¿perderá Michèle a su hijo, de quien, ahora, la separan diez mil kilómetros? ◆

VAS-VIT



PETRIZZIO

CARACTERISTICAS:

—Procura una buena limpieza del cutis, dándole un atrayente aspecto.
—No permite el crecimiento del vello.
—Es adecuada para todo tipo de cutis.



¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

PREVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dése masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.



Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 8 - VIII - 1958



Compañera te doy... y no sierva!.

Eso depende de Ud... y de su futuro marido...
Pero depende, en gran parte, del gobernante
que usted y èl elijan con su voto soberano.
Antes de votar, novias y esposas chilenas: piénsenlo mucho!
Y después de pensarlo mucho,
voten por aquèl que pueda asegurarle a su hogar:

CASA DIGNA TRABAJO ESTABLE SUELDOS JUSTOS
PREVISION EFICIENTE

JOVEN CHILENA: Ese gobernante es

ALESSANDRI



Una grabación en los estudios Odeon. Mientras Pedro Mesías corrige la partitura, Sonia y Miriam lo observan, muy pensativas... (Foto tomada por el señor Nouzeilles.)

PICK-UP

DISCOS GRABADOS EN CHILE CONQUISTAN MERCADOS INTERNACIONALES

CHARLA CON RUBEN NOUZEILLES

Escribe DON DISCO

ASI como en el cine los aspirantes a estrellas no sólo deben tener talento, sino también oportunidad de demostrarlo, y para ello contar con la compleja maquinaria de una compañía productora, los aspirantes a ídolos discómanos requieren una organización similar. En este caso, se trata de las firmas grabadoras. No se puede pasar por alto la importancia de la radio y las presentaciones personales, pero es el disco el que da dos elementos fundamentales para la popularidad: difusión (espacio) y permanencia (tiempo).

Existen en Chile cuatro casas grabadoras principales: Phillips, RCA Victor, Odeon y Goluboff. Esta semana, Don Disco conversó con Rubén Nouzeilles, Director Artístico de Odeon, firma que también edita en Chile los sellos Capitol, Decca, Coral, London, Mercury, Seeco y Angel.

—En una firma grabadora —explica el señor Nouzeilles—, lo fundamental es la programación. Debe ser una síntesis de los gustos y tendencias del público, aunque sin dejar de lado la creación de valores musicales, ni la satisfacción de todos los diferentes sectores.

—¿Cómo se realiza una programación?

—¡Escuchando cientos y cientos de discos! —exclama nuestro entrevistado. Los recursos para elaborar un repertorio vienen de fuera (a través de las grandes empresas asociadas), y de lo que se crea dentro del país. Un repertorio de 50 discos se elige entre más de 700.

"Desde luego —continúa—, son las organizaciones mundiales las que dan la pauta en cuanto a los discos de mayor venta, y por lo tanto, más populares. Sin embargo, la calidad de los artistas y de las grabaciones chilenas ha permitido que las grandes empresas incluyan, a su vez, en sus programaciones, creaciones artísticas chilenas. Un ejemplo de esto es que Capitol ha grabado cuatro long-plays de Lucho Gatica, artista Odeon, en sólo dieciséis meses. ¡Un record!

"Lo anterior significó un cambio de enfoque en la dirección artística. Antes se grababa sólo para un pequeño mercado: Chile. Ahora existen nuevas y exigentes perspectivas, en cuanto a artistas, autores, etc., cuyos discos se dirigen a un amplio mercado internacional.

El señor Nouzeilles afirma que es una gran satisfacción para él, como Director Artístico de Odeon, comprobar que en la actualidad se buscan obras chilenas o grabaciones hechas en nuestro país para competir, con éxito, en el extranjero. Cita como ejemplos a Raúl Shaw, Luis de Castro, Sonia y Miriam, Héctor Casas, que son algunos de la veintena de artistas internacionales que tienen contrato exclusivo con Odeon-Chile.

—Creo que la moda del rock 'n' roll es sólo pasajera. La juventud de hoy se entusiasma y se desilusiona con igual violencia... Hay hechos que demuestran que las preferencias discómanas tienden a lo más perdurable: el disco long-play más vendido en los últimos meses ha sido la selección del film "Melodía Inmortal". Otro ejemplo es Frank Sinatra, que sigue figurando en los primeros lugares de la popularidad. Debemos recordar también que la influencia norteamericana no es tan grande como parece, ya que Argentino Ledesma, la orquesta *Ritmo y Juventud, Carlinhos y su Bandita*, etc., *figuran también en lugares privilegiados, junto a Los Platters, Nat "King" Cole o Bill Haley* —concluye el señor Nouzeilles.



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"UN PREMIO PARA RADIO DE TALCA"

PREMIADA CON $ 400.

No hay como pensar las cosas y ponerlas en práctica inmediatamente. Por eso me decidí a escribir a su sección este articulito que podríamos titular: "Una gran locutora para una gran emisora".

Va con mi mejor intención un caluroso aplauso a una radioemisora de provincia que se ha destacado, colocándose —a mi juicio— a la altura de las mejores de la capital. Me refiero a Radio Portales, de Talca.

No hace mucho un locutor de esta emisora habló por Cooperativa de Valparaíso, informando sobre las mejoras que se habían hecho en la planta de la Portales. También destacó la muy buena cooperación por parte del personal de locutores. A mi modesto entender, creo que los "speakers" de la Portales son de primera. Especialmente una voz femenina, a la que por desgracia no sé el nombre, pero, como digo, es una voz fresca, animosa, que contagia entusiasmo y vivacidad. Fuera de eso tienen estupendos programas de música a cualquiera hora, cosa rara en estos tiempos, donde los avisos se llevan medio programa. Ojalá estas palabras dichas con admiración y simpatía lleguen al personal de la Portales, para que sigan manteniendo la calidad de los locutores y sus excelentes programas, en donde constantemente el oyente puede escuchar música, música y música.

¡Muy bien, Radio Portales! ¡Siga adelante con la meta propuesta y seremos muchísimos los que estaremos gratamente agradecidos!

MARINA DE BERNER.
Puerto Varas.

Nota: El Pilatuno Jefe agradecería a la colaboradora Marina de Berner se sirviera remitirnos su dirección exacta para enviarle la orden de pago. ¡Gracias!

CANASTO DE PILATUNADAS

A LAS ADMIRADORAS DE ALFREDO ALCON.— A raíz de la entrevista al galán argentino Alfredo Alcón, que se publicó en nuestras páginas, recibí varias cartas consultando la dirección del astro argentino. Sus admiradoras chilenas querían escribirle. Les sugerí que se dirigieran a nuestro corresponsal en Buenos Aires, quien con mucho gusto haría llegar las cartas al galán. Tengo, lamentablemente, que contarles que hasta ahora no ha sido posible dar cumplimiento a esta atención, a pesar de los muchos esfuerzos desplegados por Alberto Ostria Luro, corresponsal de "ECRAN". La causa es bien desagradable: Alcón está en gira, haciendo teatro junto a María Rosa Gallo. Ante este inconveniente, el corresponsal se dirigió al representante de Alcón, Rodolfo Goicoechea —domiciliado en Libertad 443, Buenos Aires—, para hacerle entrega de las cartas. Goicoechea no sólo fue descortés, sino insolente. Recibió con frases hirientes al corresponsal, gritándole al final: "¿Por qué no quema mejor esas cartas?" Alberto Ostria quiere dejar bien en claro que Alcón es inocente de cuanto ocurrió y que, de saberlo, lo lamentaría tanto como todos nosotros. Por consiguiente, el Pilatuno Jefe les ruega tener paciencia y esperar noticias para cuando Alcón regrese a Buenos Aires. De veras que lo siento mucho... y gracias por la confianza depositada en "ECRAN".

CARMEN EVANS, Santiago. En simpática carta cuenta cómo empezó a gustarle Argentino Ledesma. "Cuando recién apareció el concurso "Los Cantantes de América" y leí la lista de los diez primeros, me llamó la atención su nombre, ya que no lo había oído mencionar. (La verdad es que no era muy partidaria de los tangos). Entonces me propuse escuchar audiciones de música argentina. Cuando oí a Argentino Ledesma, me agradó tanto su voz, que me convertí inmediatamente en su ferviente admiradora".

Preferida por ella...

AGUA DE COLONIA WILLIAMS mantiene su piel pulcra, agradablemente fresca y vigorizada.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para acentuar ese femenino aire de fina distinción.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE, positivamente más económica.

AGUA DE COLONIA
Williams
M.R.

ecran

Precio en Argentina: $ 2,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 m/n.



ecran

M. R.
REVISTA
DE CINE
INTERNA-
CIONAL

N.° 1438
$ 100
M/chilena



Marina Vlady

MARINA VLADY, SU MARIDO Y SU HERMANA, EN UN FILM (PAG

SARITA MONTIEL SE CONFIESA CON MARIA ROMERO (PAGS. 2, 3, 4 Y 5

ENTREVISTA CON EL BALLET SOVIETICO, EN BUENOS AIRES (PAG. 1



Sarita

SARITA me citó a casa de su agente. Llegué con el fotógrafo y con una ansiedad grande de poder informar sobre la estrella que más refulge hoy día en Madrid. Me dan una explicación que me consterna:

—Sarita la ha estado buscando para pedirle que la excuse. Se siente mala... Tiene fiebre. Ella misma se lo explicará.

Entra al cuarto una muchacha bonita que no representa más de dieciocho años. Tiene el pelo castaño cobrizo, arremolinado, como de una colegiala, y viste también como una estudiante en vacaciones. Casi no la reconozco. Es claro..., la chica me parece linda, pero ¿es la misma Sarita Montiel de "El Ultimo Cuplé"?

—Si quiere, conversemos, María... —me dice, luego de preguntarme cariñosamente por Marina de Navasal, a quien conoció en Hollywood—. Pero, por favor, no me tome fotos... No llegaría yo al público con esta cara. *Tengo que ser la de mis películas para que me reconozcan.*

Discutimos, insistimos, pero nada.

—Mañana le destino todo el día, si usted quiere, pero hoy no, por favor... Soy yo la que al día siguiente tengo las horas ocupadísimas. Quedamos de ponernos de acuerdo por teléfono. Antes de que yo llame, Sarita se comunica conmigo:.

—Pasado mañana sí que tiene que venir a mi casa, pero todo el día... Soy apasionada, y me gusta hacer las cosas como las siento... Ya le explicaré. Venga a desayunar, a las diez y media... La espero.



Sarita Montiel, Anthony Mann, su marido, y María Romero. Estrella y director filmarán en Hollywood, dentro de unos meses, "Ripe Fruit" (Fruta Madura). El tema es de John McParland, el mismo que escribió el argumento de "La Mujer del Prójimo".

Tampoco saco nada con discutir.

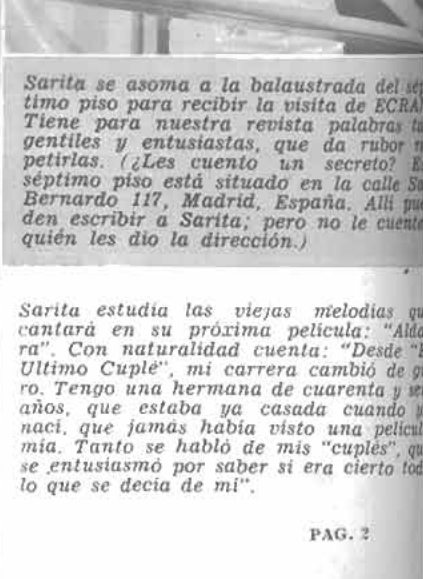
La Sarita Montiel que me aguarda en el séptimo piso no es la misma que me recibió con cara de colegiala. Tiene el peinado, el maquillaje, el ademán de la actriz de cine que ustedes conocen en "El Ultimo Cuplé", y que ya admirarán en "La Violetera".

Café, tostadas, jugo de frutas... Y comienza la charla.

—Tenía que darle todo mi tiempo. Debo mucho al público por donde circula "ECRAN". Gracias a su revista recibo montones de cartas de toda América. Son las palabras cariñosas que me estimulan, me encantan —dice con voz grave y profunda.

—¿Y está contenta con el giro que ha tomado su carrera?

—Había hecho no sé cuántas películas, y ja



Sarita se asoma a la balaustrada del sé timo piso para recibir la visita de ECRA Tiene para nuestra revista palabras t gentiles y entusiastas, que da rubor r petirlas. (¿Les cuento un secreto? E séptimo piso está situado en la calle S Bernardo 117, Madrid, España. Allí pu den escribir a Sarita; pero no le cuent quién les dio la dirección.)



Sarita estudia las viejas melodías qu cantará en su próxima película: "Alda ra". Con naturalidad cuenta: "Desde "E Ultimo Cuplé", mi carrera cambió de gi ro. Tengo una hermana de cuarenta y se años, que estaba ya casada cuando y nací, que jamás había visto una pelícu mía. Tanto se habló de mis "cuplés", qu se entusiasmó por saber si era cierto tod lo que se decía de mí".

CUPLETISTA A CANTANTE MORA

CON SARITA MONTIEL DESDE EL DESAYUNO A LA COMIDA



Sarita Montiel nació en Granada, España, un día 10 de marzo. Tiene cabellos y ojos castaños. Mide un metro sesenta y seis centímetros y pesa cincuenta y ocho kilos.

más se les ocurrió que cantara. Un día *me hicieron cantante*, y mi popularidad se fue a las nubes. Al principio, creyeron que debían "doblarme" en los cuplés, que exigen una manera de interpretarlos muy especial; pero luego, al escuchármelos cantar, decidieron que nadie lo haría mejor que yo... Y aquí me tiene. Ahora no se les ocurre que yo pueda hacer otra película sin un rosario de canciones.

SARITA NO ESTA ENVANECIDA

Habla con una naturalidad increíble, e interrumpe la conversación con cómicos gestos, como burlándose de ella misma. Está preciosa. Luce un vestido blanco con cerezas bordadas, muy "saco". Pero es un "saco" hecho "con maña". Tiene suficientes estrecheces como para que no se deje de lucir una sola de las bonitas curvas de la actriz. En la espalda amarra una lazada de cinta color cereza cuyas puntas caen. —Y apenas empecé a cantar, me hicieron grabar discos. Con el *long play* de "El Ultimo Cuplé" me gané el Disco de Oro de México, el Disco de Oro de España, y no sé cuántos premios más... —añade con un gesto divertido que casi hace perder el equilibrio

(Sírvase dar vuelta la hoja)



"Use usted este négligé. Verá que se sentirá muy cómoda", aconseja Sarita a María Romero, incitándola a que cumpla el rito de la siesta española. Y, para tentarla, se prueba la preciosa prenda, en encaje negro, adornada con una cinta de terciopelo rosa.



(VIENE DE LA VUELTA)

al plato de picotas (cerezas) que muy alusivamente (¡cómo hacen juego con el vestido!) come, en vez de tomar café.

—Pero, ¿había cantado antes?

—Siempre, para mí... Hice una gira por Sudamérica (en que Chile fue, desgraciadamente, uno de los pocos países que no alcancé a visitar) con el solo objeto de estudiar a fondo la música autóctona de cada región. Pasé, desde luego, once meses en el Brasil, para conocer las melodías de las distintas regiones, y, más que eso, los instrumentos con que se tocaba cada tipo de ritmo. He sido una apasionada por la música... Recorrí Belén, Bahía, Santos...

La enumeración es larga de los distintos puntos de la enorme mancha verde que es el Brasil, apretujada de voces extrañas y de ritmos tan sugerentes como distintos.

—Además estuve en Perú, Colombia, Cuba...

—Y el jazz, ¿le gusta?

—El jazz verdadero, me parece extraordinario. Le conozco bastante y he seguido con apasionamiento la evolución de sus distintos intérpretes.

—¿Y el rock and roll?

—También tiene su encanto, sobre todo su aplicación. Está muy bien para la juventud que quiere divertirse y no sabe cómo...



Sarita muestra uno de sus rincones preferidos. Sobre la vieja cómoda hay distintos tipos de pájaros en cristal y porcelana. "Aún no me acostumbro aca. . —dice la estrella— Nos instalamos recien. Me habria gustado recibirla en mi casa en Hollywood."

Sarita se mueve de aquí para allá. Pone un disco en el "pick up" para hacerme escuchar un ritmo extraño, o se sienta al piano para ensayar una canción.

A las doce hace su aparición el maestro de canto. Pretendo despedirme, pero Sarita se opone terminantemente.

—Tiene usted que quedarse. El programa está organizado para todo el día. Ahora no le queda más remedio que escuchar unas canciones que estudiaremos.

Un aspecto de la multitud que se aglomeró a la llegada de Sarita Montiel el día del estreno de "La Violetera". Toda la Gran Vía se atestó, llenando incluso la calle. ¡Con razón necesitamos nosotras entrar por una puerta de servicio!

TRES VIOLETAS EN UN ANILLO: MENSAJE DE GRATITUD

Me muestra un grueso volumen, donde se reúnen canciones del siglo XV y XVI. Son melodías árabes, y, apenas las oigo cantar, con la voz llena y dramática de Sarita, me impresionan como auténticos lamentos moros.

—Algunas tienen la letra alterada y en otras también se ha cambiado un poco la melodía... —me cuenta—. Son las que cantaré para "Aldara", mi próxima película.

Por más de una hora larga escucho una canción tras otra. Cada cual es más bella, más hechizante. Se diría que Sarita tiene las cámaras por delante, ya que interpreta cada una con acabado dramatismo, como si estuviera filmando. En más de una oportunidad advierto que sus ojos se humedecen.

¡Cuántos fanáticos de Sarita me envidiarían! —pienso—. Más de alguien daría una fortuna por estar en mi lugar.



En su locador, Sarita se cede "una manito", mientras María Romero está atareada retocándose una uña. Las cortinas azules tienen como gracioso adorno unos soldados de madera en blanco y rojo. "Mi actor favorito será siempre Gary Cooper, y, en España, José Suárez y Francisco Rabal. Entre las mujeres, prefiero a Lola Flores, en su género", dice Sarita mientras empolva su graciosa nariz.



Sarita canta mientras el profesor comienza a dar instrucciones. "Casi todos los ratos libres los paso sentada al piano, estudiando mis canciones", cuenta la estrella. Pero, por cierto, Sarita no quiere "encasillarse" en los mismos personajes.

Esa impresión se la comunico a mi gentil anfitriona cuando termina la lección.

PRETENDIENTES, ENAMORADOS AGRADECIDOS

La estrella corre a abrir un cajón y me muestra una sortija tan original como bella y valiosa. Son tres enormes amatistas talladas en forma de tres violetas.

—Nadie conoce mi dirección, pero sí saben la de mi representante. Allá me han mandado mil regalos, pero hasta ahora eran objetos que sólo tenían el valor del cariño: flores, pañuelos con violetas bordadas, golosinas. Un día, una señora insistió en conversar por teléfono con mi representante: "Quiero expresar a Sarita mi gratitud —dijo—. No pretendo conocerla ni hablarla. Pero tengo una deuda pendiente con ella. Soy rica. Pertenezco a una linajuda familia, pero, por cosas que no vienen al caso contar, he sido muy desgraciada en este último tiempo. Mi única distracción ha sido ir a escuchar a Sarita cantando los viejos cuplés. Vi treinta veces "El Ultimo Cuplé" y ya llevo doce de "La Violetera". Es lo único que me distrae... Sarita me ha dado los únicos momentos sin pena de mis días". Y me envió este anillo. Es una joya valiosísima. No sabemos quién es la donante y no he podido agradecerla, ni menos devolverla... —dice Sarita, acariciando, emocionada, esas

(Sírvase pasar a la página 25)

UN ACONTECIMIENTO INOLVIDABLE: Ud. PODRA CONVERSAR PERSONALMENTE CON MISS UNIVERSO. Detalles en próximo ECRAN.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal

SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

¿SERA CIERTO? ELIZABETH TAYLOR SE CASARIA CON ARTHUR LOEW, Jr.



Arthur Loew, junior, presunto cuarto esposo de Elizabeth Taylor. En esta fotografía lo vemos acompañando a Joan Collins a una premiere.

Esta sensacional noticia circula en Hollywood y a medida que pasan los días los rumores adquieren mayores visos de verdad. La preciosa viuda de Michael Todd habría aceptado las palabras de consuelo que le presentó Arthur Loew, junior, y la amistad se estaría transformando lentamente en afecto. Arthur Loew, junior, multimillonario, es nieto del fundador de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Labora como productor de películas. Arthur Loew, junior, es soltero y de unos treinta y tantos años de edad. Muchas veces su nombre estuvo unido al de Joan Collins, la hermosa estrella inglesa.

Marilyn Monroe y su marido, Arthur Miller, vivirán en Francia mientras se filma su obra de teatro "Vista Desde el Puente". El propio dramaturgo está redactando el guión; Raf Vallone, el astro italiano, será el protagonista. Actualmente Vallone protagoniza la obra de teatro en francés. En Broadway el protagonista fue Van Heflin.

Dice Esther Williams, a propósito de la amistad con hombres y mujeres: "No se necesita más de una amiga; en cambio, se pueden tener varios amigos. Los hombres son distintos..., y prefiero su compañía a la femenina".

Katharine Hepburn será la protagonista de la versión cinematográfica de "La Historia de San Michèle", que se filmará para Warner, en Italia. Se rumorea que su compañero podría ser Spencer Tracy.

Josane Mariani Berenguer, que llegó a Estados Unidos comprometida con Marlon Brando, retorna a su pueblecito en Francia. Todavía no se explica Josane qué pasó con su idilio con el astro. Para ganarse el dinero con qué pagar el viaje de regreso la muchacha debió trabajar de secretaria y también dando clases de francés. ¡Triste e incomprensible historia!

LENA HORNE FILMARA "OTELLO", VERSION NEGRA CON MUSICA DE JAZZ

SE prepara una versión musical en tiempo de jazz y con elenco totalmente negro de la ópera "Otello"; la realizará la Mirisch Productions, para distribución de Artistas Unidos. Lena Horne, que actualmente protagoniza la comedia musical de gran éxito en Broadway, "Jamaica", será la protagonista femenina; o sea..., la NEGRA Desdémona.

LA versión cinematográfica de "Porgy and Bess", que debía haberse ya iniciado, sufrió otro traspié. Como se recordará, hace unas semanas, al quemarse uno de los sets del Estudio Samuel Goldwyn, desaparecieron entre las llamas todos los decorados de "Porgy and Bess". Ahora que los nuevos decorados están casi terminados..., el productor Goldwyn enfrenta una dura querella judicial. Samuel Goldwyn había contratado al director Rouben Mamoulian para la película. Mamoulian dirigió "Porgy and Bess" en Broadway y llevó luego la compañía por todo el mundo en la gira que hiciera hace un par de años y que incluyó Sudamérica. De pronto Goldwyn hizo saber a Mamoulian que ya no lo quería como director y que lo había reemplazado por Otto Preminger, el mismo que hizo "Carmen Jones".

Desconcertado y ofendido, Rouben Mamoulian entabló una querella, a pesar de que Goldwyn le había advertido que le pagaría el salario completo acordado antes del film. ¿Cómo se justifica este cambio tan caro de directores? Según Goldwyn, tuvo diferencias profundas de opinión con Mamoulian y consideró MAS BARATO pagarle el sueldo y echarlo; que hacer la versión cinematográfica en un plano de antagonismo. A esto Mamoulian ha respondido asegurando que JAMAS tuvo un cambio de palabras con Goldwyn, y que no tiene la menor idea de por qué lo eliminaron.

Mientras se aclara la situación, la película "Porgy and Bess" sigue esperando.



Miss Universo y Miss Europa cumplen con requisitos del Gobierno norteamericano. La rubia es Evy Norlund, de Dinamarca, y la morena, Luz Marina Zuloaga, de Colombia, actual Miss Universo. Luz Marina visitará su patria y luego hará una gira por Sudamérica.

MILLIE PERKINS TIENE NOVIO: DEAN STOCKWELL

★ ★ La dulce protagonista de "El Diario de Anna Frank" ha aceptado que su compañero en clases de arte dramático, Dean Stockwell, le lleve los libros. Stockwell, ya adulto, es el mismo niño actor de los graciosos hoyuelos. Acaba de protagonizar, en Broadway, la obra "Compultion", que se está filmando.

★ ★ Por la playa de Malibú se ve pasear todas las noches una curiosa pareja: Jennifer Jones, sola, avanzando a pasos lentos; y a un par de metros detrás, David O. Selznick, su marido, ¿estarán peleados?

★ ★ Lita Milan, la morena que escandalizó a su estudio —y a todo el mundo—, saliendo con Rafael Trujillo, hijo, en su yate "Angelita", me dijo: "Durante quince años estudié para convertirme en actriz; unas horas de comentarios escandalosos amenazan cortar mi carrera. Y no sólo me preocupa mi futuro como actriz, sino yo misma, como ser humano".

★ ★ Bob Hope, contando lo que le dijo a un rajá: "¿No me querrá decir que NINGUNA de sus veinte esposas lo comprende?"

★ ★ En el film "Some Came Running", Frank Sinatra canta una sola canción . . , y mientras toma una ducha

★ ★ Dice James Cagney: "Después de muchos años de experimentar, he descubierto que es más fácil sentarse luego de haber estado bebiendo de pie; que pararse después de haber estado bebiendo sentado".

★ ★ El agente personal de Ava Gardner busca ansiosamente el argumento que pueda protagonizar la estrella luego de terminar "The Fair One", que debe filmar en noviembre. A Ava le queda una película que hacer en Metro antes de terminar su contrato con ese sello.

De secretaria a esposa de un astro. Marilyn Morgen, secretaria de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, se convirtió en esposa de Gene Nelson, el bailarín, cantante y actor. La boda se realizó privadamente el 7 de agosto. El novio declaró treinta y ocho años. Estaba casado anteriormente con la bailarina Miriam Frankel y tiene un hijo. Para Marilyn es primer matrimonio.



Marilyn Monroe conversa con los periodistas en el camarín del estudio donde filma "Some Like It Hot". Comentando el sobreseimiento de su marido, el dramaturgo Arthur Miller, por el Comité de Actividades Antiamericanas, dijo la estrella: "Sabía que retirarían los cargos contra Arthur, porque he estado leyendo a Thomas Jefferson y sus ideas sobre las libertades básicas". Miller fue procesado al negarse a decir el nombre de unos amigos comunistas con quienes se reunió hace años. "No se me puede acusar políticamente por no ser infiel con amigos del pasado", dijo Miller.



★ ★ Una estrellita nueva protestó ante su estudio: "¿Por qué no puedo pintar de color lavanda mi automóvil deportivo? ¿Acaso Kim Novak tiene la exclusividad de ese tono?"

★★ DICE TALLULAH BANKHEAD: "Lo único que lamento de mi pasado es que sea tan largo".

★★ La marcha del Río Kwai, de la película "El Puente sobre el Río Kwai", encabeza la popularidad del "Hit Parade", de Francia. Sólo que en ese país su título es "The Sun That Shines" (Brilla el sol).

★★ Sophia Loren acaba de grabar un disco que se titula "¡Bing! ¡Bang! ¡Bong!", y que ya está vendiéndose como pan caliente.



Edward G. Robinson y Jane, su esposa. El hijo de la pareja no ha podido superar la fama de su padre. Luego de ser encarcelado varias veces por excesos en la bebida, piensa regenerarse escribiendo... sus memorias.

ALGUNAS ESTRELLAS CAEN PORQUE TUVIERON:

DEMASIADO EXITO..., DEMASIADO PRONTO...

Cuando los astros pierden el buen camino, echan la culpa a Hollywood, pero ¿no se trata más bien de una excusa tras la cual se refugian personalidades débiles? Apasionante análisis de un agudo problema.

Escribe SYBILA SPENCER

—NO he bebido un trago desde hace seis meses —asegura Edward G. Robinson Jr.—. Creo que ya no necesito este estímulo artificial...; me basta con el entusiasmo que me ha provocado la publicación de mi libro y las perspectivas que se abren para el futuro.

El libro en cuestión es la historia detallada del resentimiento y rebelión a que está expuesto un muchacho marcado con el sello de "hijo de fulano de tal". Desde luego, esto no justifica la vida dislocada que ha llevado el joven Robinson hasta el momento, ni tampoco es una excusa para dedicarse a la bebida y a la vida fácil, como hizo Diana Barrymore, otra hija de padres famosos. Diana purgó también sus pecados con la publicación de su cruda autobiografía "Demasiado..., Demasiado Pronto", escrita en colaboración con Gerold Frank.

No se puede negar que todos los adolescentes experimentan, en un momento de sus existencias, intensos sentimientos de rebelión contra sus padres. En la vida normal, esta etapa se sobrepasa, pero parece demasiado exagerado culpar a la fama y al dinero de empujar a los jóvenes a una vida de disipación.

Desde luego, hay que admitir que en el mundo de la gente de teatro, sea en Hollywood o en Broadway, impera un código de moral un tanto más relajado que, por ejemplo, el de una ciudad pequeña. Hay más divorcios, se bebe más..., y los jóvenes maduran más temprano.

—Lucí mi primer escote cuando tenía catorce años —declaró en una oportunidad Elizabeth Taylor.

Y agregó, con orgullo, que "lo llevaba bastante bien".



La bella Gia Scala no estaba preparada para el éxito.



Tony Franciosa llega a Cinecittá, en Roma, a filmar "La Maja Desnuda". El excelente actor tiene un carácter insoportable.



Como dice la mamá de Margaret O'Brien, uno de los problemas de tener una hija estrella es que constantemente está expuesta a un mundo de sofisticación no compatible con sus años. Joan Evans cuenta, por su parte, que cuando fue a la ciudad del cine para su primer film, el director le indicó que besara a su compañero "apasionadamente..., como si quisiera ser su amante".

—No me sentí horrorizada, realmente —confiesa Joan—. Sabía que se trataba sólo de una película...; pero si se considera que tenía quince años, debo admitir que me chocó, en cierto modo.

AMOR MATERNAL SI, PERO...

Este es el ambiente en que se desarrollan muchachos y muchachas, para cuyos padres resulta más fácil darles dinero que atención. No se trata, en todos los casos, de falta de amor por parte de los padres. Simplemente, de la necesidad de trabajar y vivir en una de las profesiones más exigentes y duras del mundo. Joan Crawford recuerda que cuando su hija mayor, Christine, tenía nueve años, le preguntó:

—¿Por qué cuando yo vuelvo del colegio tú no estás en casa preparándome sandwiches, como lo hacen las mamás de mis compañeros?

A lo que Joan respondió:

—Querida, porque debo pasar doce horas frente a las cámaras ganando el dinero con qué comprar ingredientes para hacer los sandwiches.

Lo increíble es que la mayoría de los hijos de estrellas no lleven vidas anormales, considerando las presiones a que están sometidos. La minoría, cuyos actos descarriados se publican en las primeras páginas de los diarios, tienden a dar una idea errada de la tan comentada y fabulosa Hollywood. Como ejemplo, podemos citar a Joan Crawford y su marido Alfred Steele, Bill Holden y su esposa, los matrimonios de Bob Hope, Joel McCrea o Loretta Young, todos con hijos perfectamente normales. Y cuando se menciona el caso de Barbara Burns, que fue arrestada por tomar drogas, es necesario explicar que en ella había un problema más profundo que el simple hecho de vivir a la sombra de un padre famoso.

Barbara es hija del difunto comediante Bob Burns, de gran éxito durante la década del 20. Cuando la arrestaron en su departamento de Sunset Boulevard por violar la ley de drogas, Barbara declaró:

—Doy esta información voluntariamente, porque quiero ver en la cárcel al hombre que me inició en esta desgracia, y evitar así que otras muchachas caigan como yo.

Después de la muerte de Burns, Barbara y su madre se empeñaron en un juicio por la herencia del actor. La joven atribuye sus males a la soledad.

—No tengo amigos, mi madre no me habla; pasé toda mi niñez y adolescencia abandonada...: nadie se preocupó de mis emociones o problemas.

"HIJO DE SU PAPA"

Por su parte, Ronnie Burns, el hijo de los actores Gracie Allen y George Burns, parecía terriblemente desgraciado cuando fue arrestado por exceso de velocidad, aplicándosele una multa de 50 dólares. Desde luego, la falta no es tan grave. Pero sí lo suficiente como para preocupar a Gracie y George, ya que el muchacho siempre contó con el afecto y calor hogareños. Muy conmovido, Ronnie prometió no volver a tener jamás otro encuentro con la justicia.

Entre otros "hijitos de sus papás" a quienes se ha cortado las alas últimamente está Sarah Churchill, causa de muchos dolores de cabeza para su padre, Sir Winston. Arrestada en

(Sírvase pasar a la página 29)



Los dos extremos se juntan: Zsa Zsa Gabor, siempre mezclada en lios y escándalos, junto a William Holden, verdadero ejemplo de sobriedad y seriedad.

Cara Williams y su marido, John Barrymore, hijo. El muchacho es hijo del gran John Barrymore y de Dolores Costello, circunstancia que ha mermado su personalidad en lugar de afirmarla.

LECTORES DE "ECRAN" CONOCERAN PERSONALMENTE A MISS UNIVERSO. Detalles en próximo número.

CRONICA EXCLUSIVA ESCRITA POR EL ASTRO, PARA "ECRAN"



Tony Curtis nació con el nombre de Bernard Schwartz, el 3 de junio de 1925, en Nueva York. Estudió arte dramático, y debutó en cine en el film "Dime con Quién Andas". Actualmente filma "Some Like It Hot", con Marilyn Monroe.



Tony Curtis se preocupa mucho de su apariencia. Lo vemos luciendo "el último grito" de la moda masculina: terno claro con chaqueta abierta a los lados, y pantalones estrechos, sin bastilla.

"UN día me levanté con "el pie izquierdo". La filmación fue cansadora; las escenas, difíciles, y, para colmo, sabía que Janet no estaría esperándome en el hogar, como todos los días, ya que había tenido que salir de Hollywood. Cuando llegué a mi casa en pésimo estado de ánimo, mi vista tropezó con una tarjeta sobre la mesa del hall. Decía simplemente: "Te quiero cada día más. Janet".

"Fue lo más maravilloso que pudo sucederme en ese día deprimente. Olvidé mi cansancio y esperé con ansiedad el retorno de mi esposa para contarle cómo su pequeña demostración de amor había curado mi malestar.

"En las relaciones cotidianas entre hombres y mujeres, creo que lo que más influye en nuestro ánimo son esos hechos que la mayoría considera sin importancia. Los momentos que significan cambios fundamentales ocurren sin que necesitemos preocuparnos de ellos. En cambio, es necesario cultivar cuidadosamente los detalles, que son la base de la felicidad.

LA IMPORTANCIA DEL AMBIENTE

"Recuerdo la primera vez que Janet me invitó a comer a su departamento. No sabía exactamente lo que me esperaba..., aunque estaba seguro de que no tendría que preocuparme del menú. Una de las primeras cosas que averigüé sobre ella fueron sus estupendas dotes de cocinera... Cuando llegué, sin embargo, descubrí que Janet consideraba la comida la parte menos interesante del programa. En cambio, había dedicado gran esfuerzo a crear un ambiente agradable, con música suave y velas sobre la mesa. Me propuso sacarme la chaqueta y me instaló en un confortable sillón, mientras me preparaba un trago.

"Otra cosa importante: Janet no estaba vestida como si viniera recién saliendo de una casa de modas, sino se veía absolutamente confortable y a su gusto con una bonita falda y un sweater. Por supuesto que me contagié de inmediato con el ambiente y pasé un rato agradabilísimo. Tanto, que todavía lo recuerdo como si hubiera sido anoche.

"En esta época en que tanto se habla de la emancipación del sexo débil, pienso que la mayoría de los hombres se sienten más atraídos por una mujer totalmente femenina. No hay nada más satisfactorio para un hombre que saber que su novia o esposa depositan todo su confianza en él, y desean que ellos les presten pequeñas atenciones, aunque no sea más que encenderles el cigarrillo, abrirles la puerta o dar una propina.

LA CAUTIVANTE "DEBILIDAD" FEMENINA

"Esto no significa necesariamente que

ENTREVISTA EXCLUSIVA

BUENOS AIRES APLAUDIO A LAS ESTRELLAS DEL BALLET SOVIETICO

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.

CON extraordinario éxito se presentaron en Buenos Aires los integrantes del conjunto "Estrellas del Ballet Soviético y del Teatro Bolshoi, de Moscú".

Gracias al entrenamiento metódico y a su hábil dirección, los bailarines alcanzan un excepcional grado de precisión en los difíciles pasos de la escuela clásica. Esto les permite imprimir una particular naturalidad a su labor, la que cobra admirable relieve. Prácticamente, todos los integrantes del conjunto poseen las virtudes señaladas. Muchas de las



Chabukiani corrige su maquillaje, mientras lo observa Alberto Ostria Luro, corresponsal de ECRAN.

obras de su variado repertorio tuvieron que ser repetidas ante el insistente pedido del público que llenaba completamente la sala donde se presentaron. Este magnífico conjunto se presentará en Santiago de Chile, a fines de agosto, prosiguiendo, en esta forma, su visita a algunas capitales americanas.

El grupo está dirigido por Vakhtang Chabukiani, y lo forman los bailarines: Vera Zignadze, Zurab Kikaleyschvili, Eugenia Gelovani, Lilian Mitayschvili, Etere Chabukiani, Galia Rukhadze, Albina Antadze, Tengghiz Sanadze y B. Monavartdissaschvili.

Entre su vasto repertorio figuran las siguientes obras, todas con coreografía de Chabukiani: "Otelo", "El Corazón de las Montañas", "Laurencia", "Gorda", "El Corsario", "Don Quijote", "El Lago de los Cisnes", "Suite Cascanueces", "La Muerte del Cisne", "Flor de Piedra", etc.

PERSONALIDAD DE CHABUKIANI

Vakhtang Chabukiani, nacido en Georgia, Rusia, se inició desde temprana edad en el cultivo del ballet. Está vinculado tanto a la escuela de Leningrado, de la que fue primer bailarín del famoso teatro Kirof, como a la de Moscú, siendo primer bailarín y maestro del ballet del Teatro Bolshoi. Chabukiani es un entusiasta admirador del baile folklórico, distinguiéndose en las danzas de su región, llenas de colorido, y donde realiza saltos impresionantes y un juego de rodillas y piernas de gran exactitud. Chabukiani debutó como coreógrafo en el año 1939 con "El Corazón de las Montañas", ballet con música y danzas de su tierra natal.

Chabukiani, distinguido con el Premio Lenin, dirige actualmente el ballet del Teatro Tbilisi, de la capital de Georgia, donde hace clases a un grupo de jóvenes valores, destacándose entre ellos Vera Zignadze y Zurab Kikaleyschvili, quienes han tenido especial figuración en el Teatro Bolshoi y otros grandes coliseos del mundo. Vera es, sin duda, la bailarina de más talento de la nueva generación de la URSS. Por su parte, Zurab es el primer bailarín del Teatro Tbilisi, en el que ha tenido lucida actuación interpretando a Yago, en "Otelo"; a Tebaldo, en "Romeo y Julieta", y al diablo, en "Sinatlé".

Heredero de las gloriosas tradiciones del Ballet Imperial Ruso, este conjunto soviético ha sabido preservar y dignificar ese prestigio, consiguiendo para el arte de la danza más florecimiento que el período anterior. Son, pues, excelentes discípulos del famoso Serge Diaghilef, quien universalizó el arte de la danza.



Las bailarinas esperan entre bastidores la orden de entrar a escena.

REPERTORIO

El "Otelo" de Chabukiani es uno de los bailes con el más puro estilo clásico, habiendo sido extraordinariamente elogiado por Serge Lifar. Chabukiani ha conseguido, sin apartarse ni traicionar a Shakespeare, expresar en el lenguaje coreográfico la sombría y profundamente humana tragedia de los celos.

Con la colaboración del músico georgiano Machavariani, autor de la partitura, Chabukiani creó prácticamente todo el ballet: libreto, coreografía, interpretación del papel principal y la "mise en scène". "Otelo" se estrenó en el Teatro del Estado de Tbilisi, en la temporada 1957-1958, obteniendo un gran éxito. La crítica expresó que algunas partes de este ballet son auténticas obras maestras de la coreografía y la interpretación del celoso moro es sencillamente insuperable.

"Laurencia", presentada por Chabukiani en 1939 en Leningrado, se basa en la obra "Fuenteovejuna", de Lope de Vega. La música fue escrita por el compositor soviético contemporáneo Krein.

"El Corazón de las Montañas", presentada por Chabukiani en Moscú en el año 1938, es una exaltación del pueblo de su ciudad natal y muestra los bailes regionales típicos.

"Gorda" es otro ballet compuesto por Chabukiani, con música de Toradze, y trata sobre una vieja leyenda georgiana que transcurre en la época monárquica y feudal. El ballet íntegro participa en la última escena, en que Gorda se casa con la princesa después de derrotar al rey.

"Sinatlé" está basado en la leyenda de Prometeo, y fue compuesto por Chabukiani, con música de Kiladze, compositor georgiano. Se trata de otra leyenda, en la que se cuenta cómo unos antiguos reyes georgianos, no pudiendo tener descendencia, hacen un pacto con el diablo. En este ballet, Chabukiani interpreta el papel del diablo, luciéndose también como en sus otras caracterizaciones.

En suma, se trata de un espectáculo de alta jerarquía, realizado por verdaderos expertos en un arte maravilloso.

A. O. L.

La exquisita bailarina Vera Zignadze, sorprendida en el camarín.



Chabukiani prepara y revisa sus zapatillas poco antes de entrar al escenario.





Rosita Gordillo dando muestras prácticas de maquillaje ante un grupo de atentas clientes.

MAQUILLANDO EL ROSTRO DE AMERICA LATINA

-ENSEÑAR a las mujeres a maquillarse es tarea fácil, porque a todas les preocupa la belleza —nos confía Rosita Gordillo, maquilladora de Max Factor Hollywood, que permanecerá en Santiago hasta el mes de octubre.

Rosita, una encantadora y morena peruanita, es hermana de Chicho Gordillo, el gracioso imitador que nos visitara el año pasado acompañando al cantante norteamericano Andy Russell. Conversamos con Rosita Gordillo en el Hotel Carrera, donde se aloja. Sólo es posible encontrarla a la hora de almuerzo, ya que por la mañana y por la tarde hace clases de maquillaje en diversas tiendas del centro (primero Grant, ahora Yardley) y atiende consultas particulares. Toda esta labor es gratuita y forma parte del plan de divulgación de los famosos cosméticos hollywoodenses.

—¿Cómo la eligieron para esta actividad? —preguntamos.

—Hace poco más de un año se hizo un concurso en Lima buscando una señorita que quisiera ir a Hollywood a estudiar maquillaje por siete meses y luego hacer giras por America enseñando a las demas mujeres —responde—. Me presenté a sugerencia de un amigo y resulté favorecida. Hasta ese momento no se me había ocurrido dedicar tiempo ni interés al maquillaje..., pero luego de cumplir el curso en Hollywood quedé fascinada.

Rosita Gordillo tiene un rostro atractivo..., maravillosamente bien maquillado, como es de imaginar. Su técnica para enseñar a las damas consiste en lavarse la cara ("con cremas de limpieza y no agua" —advierte), frente a ellas y luego pasar por todos los detalles del maquillaje. En seguida, la simpática maquilladora explica a cada asistente la clase de cosméticos que necesita por su tipo y cutis. Estos cursos no tendrían la mitad del éxito que han merecido si no fuera por la sencillez y simpatía de la maestra.

—¿Cuántos países ha recorrido ya, Rosita?

—En nueve meses de cada año debo recorrer veinte países —suspira.

Y agrega que el agrado de viajar disminuye un poco frente a la rapidez de la gira y a la intensidad del trabajo.

Finalmente, Rosita nos cuenta que los productos que ella representa auspiciarán la gira de Miss Universo por Colombia, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil. La nueva soberana, Luz Marina Zuloaga, estará entre nosotros en el mes de septiembre

¿CONOCE UD. VIGO?

PARA quienes conozcan Vigo, España, y estén en condiciones de escribir un argumento cinematográfico que destaque las características de la región gallega, sus gentes y su movimiento espiritual, hay suculentos premios en pesetas. La Asociación de la Prensa de Vigo, por iniciativa del famoso productor Cesáreo González, hace un llamado a todos los escritores españoles e hispanoamericanos para que participen en este concurso de guiones. Los premios ascienden a 75.000 pesetas para el primero, y cincuenta mil para el segundo. El plazo para la admisión de guiones terminará el 30 de diciembre de 1958 y para participar es menester enviar los trabajos en sobres cerrados y lacrados a esta dirección: Asociación de la Prensa de Vigo —"Para los premios Ciudad de Vigo de Cinematografía"—, Vigo, España. En cada sobre, además del trabajo, debe incluirse otro sobre que indique en su exterior el título del guión, y en su interior, el nombre y apellidos del autor, su residencia y datos personales que juzgue precisos el interesado. Los premios no podrán declararse desiertos y los guiones distinguidos con el galardón pasarán a propiedad de "Suevia Films", que elevará al doble el premio acordado.

CAMPANAS NUPCIALES EN EL EXPERIMENTAL

EL MARTES pasado, a las nueve y media de la mañana, se casaron María Teresa Fricke y Jorge Lillo, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Sus compañeros del TEUCH —sorpresivamente— ofrecieron un champañazo íntimo a la pareja, inmediatamente después de la función de "Ana Frank" del mismo día martes.

Otras noticias del Experimental: Definitivamente se postergó para la próxima temporada de 1959 el estreno de "Juno y el Pavo Real", con el objeto de concentrarse a la realización de "La Fierecilla Domada", que dirigirá MacMullan... Un nuevo público —hasta ahora prácticamente ajeno al Experimental— está asistiendo a las representaciones de "El Diario de Ana Frank", agotando día a día las localidades...

Un Nuevo Escenario: el Teatro "LEX"

EL AULA Magna de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile se transformó en escenario teatral.

El día de la inauguración se hizo presente la Academia de Teatro de la Escuela de Leyes (ATELEX), bajo la dirección de Juan E. Marín, presentando el drama en un acto "Camino Obscuro", de Kathleen Palmer. El grupo de actores se completó con: Sonia Nudelman, Lina Kiguel, Jaime Ponce y Nemroth Orellana.

La representación mostró seriedad en los jóvenes actores, quienes lucharon heroicamente contra el nerviosismo, la inexperiencia y la responsabilidad. Por sus esfuerzos, el equipo de intérpretes merece nuestro mayor estímulo.

En el escenario del Teatro "Lex" se realizará, entre los días 30 de septiembre y 5 de octubre, ambas fechas inclusive, el III Festival de Alumnos del Teatro Experimental. En la foto, una escena de la obra "Camino Obscuro".





Este es el conjunto orquestal del clarinetista Woody Herman, que se presentará en Chile.

VIENE WOODY HERMAN: EXPRESION DEL JAZZ Y LA COMUNIDAD

CUMPLIENDO con el programa personal del Presidente Eisenhower, en orden a estimular los lazos de amistad entre Estados Unidos y Latinoamérica, viaja a Chile la orquesta de jazz de Woody Herman. Anteriormente, y también auspiciada por el Presidente de U. S. A., llegó hasta nosotros la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein.

Woody Herman actuará en el Teatro Caupolicán durante cuatro días consecutivos, debutando el 29 de agosto. Los conciertos se transmitirán por Radio Cooperativa Vitalicia.

RASGOS GENERALES DE W. H.

Woody nació en Milwaukee, Wisconsin, el 16 de mayo de 1913. Su niñez se desenvolvió prácticamente en los escenarios, pues su padre cantaba con el grupo "The White City Four", y es así cómo su debut en las tablas ocurrió cuando el niño apenas contaba seis años de edad. A los 9, iniciaba su primera gira con el conjunto "Orpheum", en el que Woody cantaba y tocaba el clarinete.

Después de pertenecer a diversos conjuntos de categoría y de seguir simultáneamente con su trabajo los cursos de la enseñanza secundaria, Woody fue invitado a formar parte de la orquesta de Ben Guren. Aquí estuvo durante cuatro años, junto a Al Morris y Virginia Simms, que, en la actualidad, son famosos con los nombres de Tony Martin y Giny Simms, respectivamente.

Su primer conjunto se formó cuando Isham Jones resolvió disolver su orquesta. Varios miembros de ella se asociaron designando a Woody Herman como jefe de la sociedad. Había nacido "The Band that Plays the Blues".

Para señalar la importancia del conjunto, consignemos el hecho de que ofreció un concierto en el Carnegie Hall, en el año 1946, presentando "Summer Sequence", de Dalph Burns, y "Ebony Concerto", escrita especialmente para el grupo por Igor Stravinsky.

OPINIONES DE JAZZMEN CHILENOS

La visita de Woody Herman a Chile ha provocado justificada expectación entre los aficionados y estudiosos del jazz. En una amable reunión, que se celebró en el Salón Helen Wessel, del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, los dirigentes del Club de Jazz de Santiago y los más destacados disc-jockeys estudiaron la forma de difundir mejor las noticias y programas en torno al jazz y a Woody Herman.

Francisco Deza, dijo:

—De la orquesta de Woody Herman, que viene a Chile, conocemos sólo los nombres de sus integrantes y los títulos de los temas del repertorio. Este personal es prácticamente desconocido en nuestro país y, por lo tanto, nada se puede adelantar sobre sus cualidades interpretativas... Entre los títulos se incluyen temas que han sido vertidos con gran calidad jazzística en épocas anteriores; la interrogante es: ¿se conservará el mismo espíritu en las versiones que escucharemos aquí?... Es posible que los arreglos sean mantenidos hasta en sus más mínimos detalles, pero para nadie es una novedad decir que una de las características del jazz es precisamente la interpretación que se hace de los temas y los arreglos: es así cómo una misma partitura suena en forma distinta, según sean los músicos que la ejecuten... El predicamento de Woody Herman como improvisador está dentro de la llamada "era del swing", tanto por la construcción de sus frases melódicas, énfasis rítmico, como por la calidad del timbre que logra en su instrumento. La pastosa sonoridad del grupo demuestra un criterio que muy pocos directores de orquesta han sustentado: no considerarse él la única figura estelar.

Hablando de la personalidad de Woody Herman, el disc-jockey Agustín Fernández dijo:

—Para muchos será una sorpresa saber que Herman posee el título de licenciado en literatura inglesa. Pero su preocupación actual es la música. Además de haber seguido clases con profesores particulares, logró el título de Master of Music en la Universidad de Marquette... A las orquestas de Herman se las ha llamado Herds (rebaños). Fue el periodista George Simon quien las bautizó así. Verdaderamente Herman es un pastor de su rebaño musical. Maestro acucioso, buen amigo de la gente joven, siempre estuvo dispuesto a escuchar y aconsejar a la muchachada que volcaba su inquietud en el jazz...

Woody Herman, hombre de jazz cuyo mérito reside en que sabe trabajar en equipo, será recibido en Chile con verdadero interés. ◆



Camilo Fernández, Agustín Fernández, Ricardo García, Francisco Deza y Guillermo Silva —jazzmen y disc-jockeys— disertan sobre Woody Herman y la música de jazz en la conferencia que se realizó en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

Trovador peruano cambió letras bancarias por letras de canciones

Jorge Pérez es autor de "Qué Tráfico, Compadre", 7.º en "Discomanía mundial".

CHILE fue la cuna de mis actividades artísticas profesionales —declara el popular intérprete peruano Jorge Pérez, que ahora nos vuelve a visitar— En el año 1950, en mi calidad de dirigente bancario, llegué a Santiago para participar en un congreso gremial. De paso traje mi guitarra, que nunca se separó de mi lado, pues siempre me gustaba cantar los temas populares de mi tierra. Un día fui invitado a una audición que mantenían los bancarios chilenos en Radio Prat. Justo cuando el cañón del Santa Lucía (que queda frente a la emisora) daba las doce, el animador me ofreció los micrófonos para que saludara al público oyente. Aproveché la oportunidad para agradecer las muchas atenciones que había recibido, manifestándome de la mejor manera que podía: cantando.

(Sírvase pasar a la página 26)

Jorge Malborg, primera guitarra; Rafael Matallana, segunda voz, y Jorge Pérez, primera voz y segunda guitarra, componentes de "Jorge Pérez y los Trovadores del Rimac". Actúan en Goyescas y en Radio Minería. En CB 106 se presentan los lunes, miércoles y viernes a las 21.45 horas.





¡COMODIDAD y elegancia..., dos cualidades esenciales en una tenida de viaje! La viajera, en este caso, es Gena Rowlands, quien luce un encantador abrigo blanco de cuero con forro de fantasía en lanilla. Los amplios puños y el capuchón le dan el toque de originalidad. ¡Y fíjense en el bolsillo cosido al forro! Elimina la molestia de tener que preocuparse de la cartera.

SE ACERCA LA PRIMAVERA

elegante, es este delo en lana sua- que luce Dolores unda, tipo abrigo, te y escotada, lo a la tarde. Sobre- anga tres cuartos, ulard a rayas rosa ra repite el deta- arse para la hora



GLAMOROSA se ve Eva Bartok en este juvenil traje mañanero, que parece repudiar la moda saco. La simplicidad del corte se ve compensada por lo original de la tela, una mezcla de seda y lana, a rayas, combinando diferentes tonos de beige. El traje es cortado en la cintura y lleva escote cuadrado, igual que el bolero. Se completa con una bufanda en jersey blanco.



GENA Rowlands sabe también ser sofisticada... y para un cóctel elegante elige la eterna pero siempre joven funda de lana negra. La severidad del estilo se transforma en refinada sofisticación con el detalle de zorro negro en la falda y la estola que cubre los hombros.

LOS LIBROS DE LOS PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

Ocho de los Premios Nacionales de Literatura han publicado sus Libros en la Editorial Zig-Zag.



Año 1944
MARIANO LATORRE

"ALGUNOS DE SUS MEJORES CUENTOS" ..... $ 400
"CHILE, PAIS DE RINCONES" ..... $ 700
"VIENTO DE MALLINES" ..... $ 700
"ON PANTA" .... $ 500



Año 1952
FERNANDO SANTIVAN

"MEMORIAS DE UN TOLSTOYANO" .. $ 800
"EL MULATO RIQUELME" ..... $ 700
"LA HECHIZADA" . $ 560



Año 1946
EDUARDO BARRIOS

"UN PERDIDO" (Novena edición) .. $ 2.100



Año 1954
VICTOR DOMINGO SILVA

"ANTOLOGIA DE CUENTOS" .... $ 800



Año 1950
JOSE SANTOS GONZALEZ VERA

Selección y prólogo de "RECUERDOS DEL PASADO", de Vicente Pérez Rosales ..... $ 400

Año 1955
FRANCISCO ANTONIO ENCINA

"RESUMEN DE LA HISTORIA DE CHILE". Compendio de su magistral Historia, por **Leopoldo Castedo.** Tres volúmenes $ 18.000



Año 1951
GABRIELA MISTRAL

"ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL". Edición de lujo . $ 2.500



Año 1957
MANUEL ROJAS

"ANTOLOGIA DE CUENTOS" .... $ 400
"HIJO DE LADRON" $ 1.200
"MEJOR QUE EL VINO" ..... $ 1.500

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
Casilla 84-D Santiago

"FELIZ AÑO, AMOR MIO"

Mexicana, 1957. Argumento basado en "Carta de una Desconocida", de Stephan Zweig. Director: Tulio Demichelli. Fotografía (Eastmancolor): Agustín Martínez Solares. Reparto: Arturo de Córdova, Marga López, Dalia Iñiguez, Dolores Camarillo, Miguel Suárez, José Pidal, etc.

Sentimental y tierna, esta versión de la famosa obra de Stephan Zweig acentúa los rasgos melodramáticos del tema. Pero es un melodrama de buen gusto, que no cae en exageraciones, y que usa un diálogo humano y simple.

El director argentino Tulio Demichelli condujo la película por un terreno de emoción directa y sin complicaciones.

Un violinista famoso, que goza de fortuna y halagos, no ha encontrado en su vida la compañera ideal. Abandonado por su mujer, casquivana y superficial, trabaja intensamente para olvidar..., hasta que sus fuerzas físicas y morales no dan más. Desalentado resuelve terminar de una vez con su angustia, y en el momento en que toma un revólver para poner punto final a su vida, encuentra sobre su escritorio una carta que le envía una mujer desconocida...

"Feliz Año, Amor Mío" es la historia de la soledad y de la resignación. El argumento lucha contra la lógica y el sentido común..., pero el melodrama acepta el sacrificio inútil en aras del amor. Sobre todo, de un amor incomprendido.

La obra está narrada en racontos, es decir, vuelve algunos años atrás. Lamentablemente el film —que está excesivamente cuidado en muchos detalles— no muestra el ambiente a través del transcurso del tiempo. Las modas de 1940, en que parece empezar la acción, se ven similares a las de hoy. Arturo de Córdova y Marga López, muy sinceros y expresivos. La realización técnica del film, de primera categoría. Bien aprovechados los colores. Buena interpretación de la música de Tchaikowsky.

CONCLUSION: Película sentimental hecha con dignidad. Emociona. Actuación sincera y realización artística y técnica encomiables.

"NOCHE LARGA Y FEBRIL"

(The Long, Hot Summer) Norteamericana. 20th Century-Fox, 1957. Director: Martin Ritt. Guión: Irving Ravetch y Harriet Frank, junior, basados en tres temas de William Faulkner. Cámara (Cinema-Scope, colores): Joseph La Shelle. Música: Alex North. Tema del título cantado por Jimmie Rodgers. Reparto: Paul Newman, Joanne Woodward, Anthony Franciosa, Orson Welles, Lee Remick, etc.



Paul Newman y Joanne Woodward, marido y mujer en la realidad, juntos en "Noche Larga y Febril".

En un ambiente como el que describe William Faulkner en sus libros, se acepta el melodramatismo de los personajes de esta película. Es el Sur de los Estados Unidos durante un caluroso verano. Aristócratas venidos a menos son dominados por audaces oportunistas que no tropiezan en nada para obtener sus fines, actuando sobre la soberbia y ansia de grandeza de los empobrecidos terratenientes. Paul Newman es el cínico (un papel parecido al que hace en "Sufrir es mi Destino", sólo que con muchos más matices) que enfrenta su habilidad, su dureza y su sentido del humor, con el viejo Verner, verdadero zar de su hogar y de su pueblecito (Orson Welles). Apenas los dos hombres se encuentran por primera vez saben que son del mismo calibre y que si uno vence, el otro deberá declararse definitivamente derrotado.

Verner (Orson Welles) es padre de un muchacho débil (Anthony Franciosa) que escapa de la realidad en el amor de su esposa (Lee Remick), y de una joven a quien ha convertido en solterona prematura (Joanne Woodward). Otro papel interesante es el de la envejecida amante de Verner, caracterizada par Angela Langsbury.

Estos personajes, que en nada se parecen a los que conocemos en la vida real, reaccionan, también, en forma

CONTROL DE ESTRENOS

distinta. Generalmente sus actos caen en el más negro melodramatismo. Si la acción no fuera tan variada y la dirección tan ágil y oportuna, seguramente el espectador tendría tiempo de notar defectos y fallas. Pero sólo viene a descubrirlos después que terminó la película.
La actuación —dentro de los exagerados personajes—, muy buena. Aunque teatral, Orson Welles logra impresionar con su complejo Verner. Hermosos la fotografía y los ambientes.
CONCLUSION: Calor, pasiones desatadas, personajes retorcidos, en una historia de William Faulkner. Buenas la dirección y la actuación. Para mayores.

"SUFRIR ES MI DESTINO"



Ann Blyth en "Sufrir es mi Destino".

(The Helen Morgan Story) Norteamericana. Warner. 1957. Director: Michael Curtiz. Argumento: Oscar Saul, Dean Riesner, Stephen Longstreet y Nelson Gidding. Fotografía (CinemaScope blanco y negro): Ted McCord. Números musicales dirigidos por LeRoy Prinz. Cantante (en lugar de Ann Blyth): Gogi Grant. Reparto: Ann Blyth, Paul Newman, Richard Carlson, Cara Williams, etc.

Hemos visto a Susan Hayward, a Doris Day y a Kim Novak —entre otras— bebiendo para olvidar, y las aceptamos con distintos grados de entusiasmo; pero lo que no se soporta es ver ahora a Ann Blyth en el mismo papel. No solamente irrita la repetida historia "real" de una cantante que luchó, triunfó, sufrió, se emborrachó y se regeneró *(o murió en el proceso)*, *sino que provoca* risa el hecho de que se haya elegido a la ingenua Ann Blyth para caracterizarla. Sin lugar a dudas, el personaje de Helen Morgan en esta película encontró la peor actriz imaginable para realizarlo.
Helen Morgan se hizo famosa en la década del veinte, en Estados Unidos, cuando el país vivía una curiosa aunque explicable contradicción: la ley seca, que prohibía el consumo de licor, y la existencia más descarada imaginable de cabarets donde se vendía licor de contrabando. Interesante período, sin duda alguna, al que se sumó la gran crisis que terminó de desquiciar a la juventud del charleston, el cigarrillo y el amor sin trabas.
Todo este ambiente está insinuado en la película. Sirve de marco para la vida de una cantante —Helen Morgan— que cantaba sobre un piano, con dulce voz de gata. Paul Newman —demasiado buen actor para este film— hace un personaje interesante aunque esquemático: es un ex héroe de la primera guerra mundial que se ha desilusionado de todo, decidiendo vivir cínicamente en beneficio propio. El lanza "a la vida" a la ingenua Helen Morgan, y luego, alternando maldad con sincera pasión, la empuja hacia la bebida.
Claro que los argumentistas del film atan al final todos los cabos con una cinta color de rosa, y la cantante, que pasó por las peores degradaciones, termina la película con el mismo rostro de veinte años que al comienzo.
CONCLUSION: Sufrir (y rabiar) es el destino de los espectadores de este absurdo melodrama. Para Ann Blyth el premio de la **peor** caracterización.

"CASTA DE MALDITOS"

(The Killing) Norteamericana. Artistas Unidos. 1957. Director: Stanley Kubrick. Reparto: Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards, Marie Windsor, etc.

Esta es la primera película que dirigió el nuevo y talentoso director Stanley Kubrick, quien, en seguida, se superó ampliamente con "La Patrulla Infernal". En este film se aprecian las cualidades de Kubrick y se advierte también su falta de experiencia.
Por el estilo de "Rififí", el film muestra la forma fría, impersonal y exacta en que se planea un asalto. Esta vez, a un hipódromo, durante una carrera. El "genio" detrás del asalto es Sterling Hayden, quien acaba de salir de la cárcel y desea hacerse rico rápidamente para vivir "en paz consigo mismo y ser bueno". Como un jugador de ajedrez, el ex convicto mueve las piezas humanas (sus ayudantes) sobre un tablero. Cada uno tiene asignada una pequeña parte de la tarea; los cómplices son honrados y buenos varones necesitados de dinero, de modo que difícilmente la policía podrá descubrirlos. El ritmo del film es nervioso, ágil y con momentos casi irresistibles de suspenso. Cada actor fue muy bien elegido y se desempeña de acuerdo con su personaje, actuando en estilo realista. Pero el director —queriendo aclarar detalles— los complicó al dar una visión total y luego parcial de cada minuto del asalto. Finalmente uno de los personajes se vuelve en exceso melodramático y provoca una danza de cadáveres.
CONCLUSION: Una cinta de gangsters con detalles excelentes, pero muchos defectos, en especial melodramatismo y exceso de diálogos. El planteamiento del film es absolutamente inmoral: el espectador apoya inconscientemente al jefe de la banda en su plan. Para mayores.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Isidoro Basis. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1.50; para los demás países US$ 9.30.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - VIII - 1958

"DUELO DE TITANES"



Kirk Douglas y Burt Lancaster se lucen en "Duelo de Titanes".

(Gunfight at O. K. Corral) Norteamericana. 1957. Paramount. Productor: Hal Wallis. Director: John Sturges. Guión: Leon Uris. Fotografía (Vista-Visión): Charles Lang, Jr. Reparto: Burt Lancaster, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Jo Van Fleet, John Ireland, Lyle Bettger, Frank Faylen, Earl Holliman, Ted DeCorsia, Dennis Hopper, etc.

El director John Sturges (el mismo que realizó "Conspiración de Silencio", protagonizada por Spencer Tracy) resuelve en forma original esta película "western" basada en hechos y personajes auténticos de la historia de EE. UU. Los méritos más sobresalientes de "Duelo de Titanes" residen en la ausencia de lugares comunes. Nada aparece al azar, y los personajes tienen caracteres definidos. La acción está al servicio, no sólo de la aventura, sino de los conflictos humanos.
Burt Lancaster es Wyatt Earp: un sheriff, fiero y humano a la vez, que —por sobre todas las cosas— pone el respeto a la ley. Kirk Douglas, por su parte, protagoniza a Doc Holliday, un joven educado (recibido en la Universidad como dentista) que descarrió su vida hacia el terreno de la violencia, el juego y la muerte. Entre ambos —Earp y Holliday— surge una extraña amistad. Opuestos en su intención, los une la hombría, la fidelidad. A ratos enemigos, a ratos cordiales amigos, hacen causa común contra el matonaje y el robo que dominaban los pueblos del Oeste norteamericano de esa época.
La estructura del guión es, desde todo punto de vista, novedoso. El afán del autor y del director fue realizar algo distinto, más cercano a la realidad. No hay un final, sino varios, en el desarrollo del tema. Continuamente están sucediéndose personajes y acontecimientos, todos ellos en torno a un eje común: Burt Lancaster y Kirk Douglas. Ambos actores realizan una labor impresionante, en la que se nota un trabajo de elaboración inteligente. Los diálogos, brillantes y funcionales. No hay palabrería de sobra. "Duelo de Titanes" —por otra parte— revela la maestría del director y argumentista en cuanto al tratamiento de las escenas románticas. Bastan pocas miradas y escasas frases para reflejar los sentimientos de Wyatt hacia Laura (Lancaster-Rhonda Fleming).
El ritmo es apasionante y la fotografía, de primer orden.
CONCLUSION: Una película "western" destacada. Apasiona e interesa. Magníficas dirección, actuación y realización.

Helena Rubinstein soluciona su problema de belleza



«Todo problema de belleza tiene solución»,-dice Helena Rubinstein.- «Durante años he trabajado en mis Laboratorios para perfeccionar los productos que aquí recomiendo. Cada uno, por su moderna fórmula, permite un efecto embellecedor. Ud. encontrará aquí las características de su cutis y el tratamiento de belleza que el mismo requiere: Sígalo con constancia y su premio será un cutis joven y atractivo».

Helena Rubinstein

CUTIS SECO?

Use:
Crema Facial. Especial para Cutis Seco. Limpia y suaviza a la vez $ 1.100. Loción Herbácea. Complementa la limpieza, humedece y refresca agradablemente $ 600. Crema Novena. Atenúa líneas y arrugas; contribuye a evitar la sequedad de la piel $ 1.200



CUTIS MIXTO?

Use:
Dipclenser o Crema de Limpieza. Quita el maquillaje y suaviza $ 1.000. Loción Herbácea. Complementa la limpieza, humedece y refresca $ 600. Crema Herbácea. Atenúa líneas, arrugas y sequedad $ 1.400



CUTIS SENSIBLE?

Use:
Crema de Limpieza. Refresca y suaviza la piel $ 1.100. Loción para Cutis Seco. Este EXTRACTO HERBACEO humedece, calma y refresca la piel $ 800. Crema Herbácea. Atenúa líneas y arrugas, suaviza agradablemente $ 1.400



CUTIS AVEJENTADO?

Use:
Crema Facial Especial para Cutis Seco: Limpia, suaviza y elimina asperezas $ 1.100. Loción Especial para Cutis Seco. Humedece y refresca la piel $ 800. Strolar Crema. Evita la sequedad del cutis y atenúa líneas y arrugas $ 1.900 Contorlift. Para disimular arrugas y ayudar a atenuarlas $ 1.700



HELENA RUBINSTEIN

EN VENTA en Tiendas, Perfumerías y Farmacias de categoría y en el Instituto de Belleza Helena Rubinstein — Los Gobelinos, Entrepiso

Publicitas, m.r.



Los Cuatro Hermanos Silva actuando en la televisión mexicana. Son fuertes competidores al título.

NUEVO CONCURSO DE CHILENIDAD

¡CUAL ES EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA!

Iniciamos hoy un nuevo certamen. Esta vez queremos hacer justicia a los mejores conjuntos chilenos de música popular y folklórica, solicitando la cooperación de nuestros siempre amables lectores para que nos remitan su opinión. ¿Cuál es —a juicio de cada uno de ustedes— el mejor conjunto de música chilena?

Este concurso tendrá una duración menor que el anterior, porque está dedicado en especial a los lectores chilenos. Mientras tanto estamos preparando un gran certamen, que tendrá premios extraordinarios, como nunca antes se habían otorgado. Sólo podemos anticiparles que será tan excepcional, que inclusive podrá cambiar el curso de sus vidas, proporcionándoles el cumplimiento de sus sueños más preciados. Y no seguimos dando más detalles, rogándoles tengan paciencia, que muy pronto conocerán las bases del torneo.

Volviendo al Concurso "El Mejor Conjunto de Música Popular", digamos que ya es hora de premiar a nuestros buenos grupos, que en Chile y en el extranjero están conquistando fama y popularidad. ¿Cuál de todos ellos es el más popular?... ¿El dúo Rey-Silva? ¿Silvia Infantas y Los Baqueanos? ¿Los Cuatro Hermanos Silva? ¿"Cuncumén"? ¿"Fiesta Linda"? ¿Los Hermanos Lagos? ¿Los Huasos Quincheros? ¿Los Huincahonal? ¿El dúo Molina-Garrido?... y tantos otros de justificada fama.

Confiamos, pues, en la entusiasta colaboración de nuestros lectores, esperando den a este concurso la acogida dispensada a los anteriores.

A votar por sus favoritos...

Para participar en el certamen basta con llenar el cupón que se incluye y enviarlo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso El Conjunto Más Popular, casilla 84-D, Santiago.

Después de cerrada la recepción de votos del certamen anterior, recibimos una gran cantidad de cupones. Entre los rezagados sorteamos CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO: Elvira Vásquez B., Santiago; Ester Delgado, Osorno; Silvia Fernández B., Santiago; Oscar Toronto P., Rancagua, y Ulises Segovia I., Tarapacá.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Narciso Oyarce, Santiago; María Reyes M., Santiago; Ida de Ovando, Valdivia; Enrique Almendras, San Vicente de Tagua-Tagua; Alicia Eugenia Bórquez, Quillota; Gaby Puelma, Concepción; Aurora Brito, Iquique; María Eugenia Mansilla, Osorno; Edith Quintanilla, San Fernando; Irene Elgueda, Santiago; Francisco Leal D., Santiago; Ivonne Marín E., Concepción; Tulio González C., Tucumán; Nicolás Ríos V., Llico, y María Cristina Mansilla O., Talca.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

preciosas gemas de aroma y sabor...

en cada tarro de

Nescafé

El gusto exquisito del buen café recién tostado . . .

mediante un proceso especial Nestlé, está sellado en millones de minúsculos granulitos de Nescafé. Mirados bajo una lupa, parecen pequeñas *"gemas" de aroma y sabor*, brillando a la luz.

Delicioso café al instante...

Estas "gemas" se disuelven en el momento de verterles agua o leche caliente encima, brindando a usted el fragante aroma y sabor del más puro café.



CH-U-18a

Por eso...
si su paladar está hecho al *buen* café

PREFIERA

NESCAFÉ

el café instantáneo de mayor consumo mundial.

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

ATENCION EXCLUSIVA A LECTORES DE ECRAN: "TE PARA DIEZ CON MISS UNIVERSO". Detalles en próximo número.

Futuras mamás!



Blusas en fina viyella lisa
desde $ 5.500.-

Para la casa
Para la calle
Para la oficina
Para la fiesta



NATALYS

tiene para usted
la tenida maternal
adecuada

Más económica
Más cómoda
Más práctica
Más elegante



Trajes de 2 piezas
desde $ 18.500.-

Todo para la futura mamá y todo para su hijo

Natalys

San Antonio 229 - Fono 391934

M. R.



Blusón elegante
desde $ 10.900.-

Traje práctico desde $ 24.500.

Envie este cupón a la Casilla 3003 y recibirá gratuitamente el nuevo Catálogo NATALYS 1958.



Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



Yolanda Gatica, al centro, agradece al Club de Admiradores de Lucho Gatica la estatuilla (está sobre la mesa) y un diploma. Aparecen, además, Pilar Gutiérrez e Isabel Ahumada, presidenta y vicepresidenta del Club.

10 PREGUNTAS A FLOR HERNANDEZ



1.— ¿Cuál de los personajes que ha interpretado (o escrito, o ambas cosas) le satisface más? ¿Por qué?
—Amalia, la madrastra, papel que interpreté en mi adaptación de la obra "Es una Intrusa". Porque es un personaje real, humano y dramático.
2.— Como auditora de radioteatro, ¿qué le pediría a su compañía favorita?
—Que Jorge Inostrosa no deje jamás de escribir sus temas para el Gran Teatro de la Historia.
3.— Como intérprete, ¿cuál es su público ideal?
—El que hasta ahora he tenido; pues siempre me ha dispensado su cariño y respeto.
4.— ¿Cuáles son los defectos que más le molestan en las mujeres? ¿Y en los hombres?
—En nosotras, la vanidad y la mentira; en los hombres, el egoísmo.
5.— ¿Qué le gustaría que dijera la crítica de usted?
—Que viera nuestra trabajo y reconociera nuestro esfuerzo para mantener durante siete años consecutivos una compañía de primeras figuras de la escena nacional y extranjera en distintos puntos de la república; que hiciera críticas bien intencionadas con las cuales conseguiría nuestra superación. De lo contrario, nos dañaría moralmente.
6.— ¿Qué opina de la moda "saco"?

(Sírvase pasar a la página 27)

CANCIONES EN BUSCA DE AUDITORES

La propaganda electoral en las emisoras ha aumentado a su máximo grado, para alcanzar a decirle al auditor todo lo que necesita saber sobre su candidato, antes de que lleguen las cuarenta y ocho horas de silencio anteriores al 4 de septiembre, día de las elecciones presidenciales.
Luis Hernández Parker (CB 106, Tribuna Política, martes, jueves y sábados, a las 13.40 horas) hace lo posible por estimular el espíritu deportivo del electorado. No sólo acepta servir de intermediario para apuestas en dinero a favor de tal o cual candidato, sino que ha formado una gran "polla" a la que pueden optar los auditores, y que ofrece premios que van desde un refrigerador a ollas a presión y prendas de ropa.
Al margen de la política, Radio Minería creó un BUEN espacio en un BUEN horario: El Festival Chileno del Compositor, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas. La emisora pidió a los compositores nacionales que enviaran temas inéditos, comprometiéndose a contratar los artistas que mejor pudieran interpretarlos. Así, en cada espacio de media hora, figuras como Perla Fox, los Hermanos Lagos, Arturo Millán, Marta Pizarro, Los Yumbelinos, Vicente Bianchi y Los Jaranistas, etc., interpretan seis canciones inéditas. Las piezas se eligen conjugando el gusto del director de la emisora y la opinión del público, expresada por carta. Los compositores, al parecer, estaban esperando una iniciativa de este tipo, ya que han enviado numerosas canciones originales al espacio. Entre los consagrados figuran temas de Francisco Flores del Campo, Vicente Bianchi, Luis Aguirre Pinto, Eduardo Negrete. Entre los nuevos, Francisco Eloy, Tencha Cid, Amelita Cortés, Guillermo Carvajal, etc.

Radio La Serena, de La Serena, dirigida por Eduardo Gallegos, transmitió media hora diaria (a las 22 horas) con detalles de los cursos de la Escuela de Invierno, organizada por la Universidad de Chile y que se realizó en la ciudad nortina. Los espacios estuvieron a cargo de la profesora de técnicas audio-visuales, Sofía Alliste de Moreno, y del profesor y poeta Jorge Jobet.

Una lectora de nuestra revista que se firma discretamente "Una chilena", nos hace llegar recortes desde Buenos Aires informando sobre el programa de televisión "La Revolución Francesa", dirigido por Helvio Soto. Como se recordará, este libretista chileno partió a Argentina hace unos meses, logrando destacar con una rapidez sorprendente. Este programa de TV, que comentamos tuvo de primera actriz a Malisa Zini, y se transmitió a las 23 horas por LR3-TV.

El lunes 11 de agosto el Club de Admiradoras de Lucho Gatica tuvo una reunión especial destinada a celebrar un nuevo cumpleaños del cantante. Entre canciones (Leo Belico, Edwin Samson) y discursos, se entregaron a Yolanda Gatica una estatuilla de su hermano y un diploma. El programa del club —que sale al aire por Radio Agricultura, a las 18 horas— proyecta realizar varias obras de bien público: donar una casa a la Población La Feria, una sala cuna a un hospital, ropa y alimentos a gente necesitada, etc.

PROGRAMA: "ROMANCES DE ATARDECER"

Emisora: Radio Del Pacífico, diario, a las 18.30 horas.
Realizadores: libreto: Guillermo Olate Uribe; intérpretes: María Llopart y Alfredo Mendoza. Control: Isidro Guajardo.
Calificación: * * * * Más que Regular.

ESTE espacio acaba de cumplir ocho años de transmisiones continuadas. Tomando en cuenta que los libretos son originales de Olate Uribe, hay que felicitarlo por su fertilidad..., ¡un libreto diario de treinta minutos de duración, durante ocho años, multiplica una cantidad astronómica de líneas y personajes! Escuchamos el programa del lunes 11. Contaba la historia de dos ancianos que se encuentran en un parque, al atardecer. Hace treinta y cinco años que no se veían, aunque fueron novios. Ella —Cristina— se casó, pero no tiene hijos. El —Ricardo— también contrajo matrimonio; enviudó y ahora cuida a los nietos que, precisamente, esa tarde, llevó al parque.
No es fácil hilar una historia completa a través de diálogos de dos personas, sin raccontos y casi sin relatos. Los libretos de Guillermo Olate tienen más méritos que defectos. Los parlamentos son naturales y sólo ocasionalmente caen en frases rebuscadas que dos personas, charlando, no usarían. El relato es fluido y el oyente sigue perfectamente el argumento. Como defecto principal: exageradas y poco originales metáforas.
En cuanto a la interpretación, sería muy buena si acaso los actores ensayaran un poco más el libreto. María Llopart tiene voz hermosa y expresiva; Alfredo Mendoza posee voz varonil y agradable. Pero fue precisamente el actor quien más se equivocó y menos seguridad demostró en sus parlamentos.
Resumiendo: un radioteatro breve, de carácter romántico y humano. Interesante. Lástima que la acción se corta varias veces con los avisos.

Amistosa solución de un conflicto gremial. La semana pasada se firmó un acuerdo entre la Asociación de Radiodifusores y el Sindicato de Radiocontroladores satisfaciendo un pliego de peticiones de estos últimos. Aparecen: Héctor Trincado, Jaime Bravo, Amador Olguín, Raúl Fuentes, Ernesto Yávar (abogado del Sindicato), Enrique Sánchez Matte, presidente de ARCHI, Hernán Covarrubias (asesor jurídico de ARCHI) y Julio Menadier, secretario general de esta última institución.





HASTA hoy son profesionales de 63 países para los cuales **KOLESTON** significa un concepto definido. Todos ven en la Cosmética Moderna del cabello un trabajo provechoso. Siempre se alegrará al usar **KOLESTON,** la primera tintura crema del mundo, que ha sido desarrollada en ardua tarea de muchos años por la Wella A. G. Este producto hoy más que nunca es apreciado en países cercanos o lejanos, al norte o al sur, al este o al oeste. ¿Qué más le podemos decir del **KOLESTON?** ¿Le decimos de los múltiples matices, de tonos naturales de moda y para mezclar? ¿O le contamos del uso de la tintura crema **KOLESTON?** De todo esto le informan nuestro Gran Modo de Usar y folletos explicativos que Ud. puede obtener de nuestra filial en Chile, la Wella Chilena, Cas. 3598, Santiago, Chile.

...en todo el mundo hay KOLESTON

DIARIO DE VIAJE

(Viene de la página 5)

violetas que un orfebre extraordinario talló sin saberlo, hace muchos años, para ella. Se trata de una joya antigua.

CORREN LAS HORAS

La charla se va por aquí y por allá. Ya hemos contado muchas veces la vida de Sarita, y no es el caso volverla a mencionar. Todos en casa la llaman por su verdadero nombre: María Antonia. Así le dicen su madre y una sobrinita, que nos acompañan por momentos. A la hora de almuerzo (tres de la tarde, hora española) aparece Anthony Mann. Nos sirven un heladísimo gazpacho andaluz, pollo frío, una ensalada, y, de nuevo, mucha fruta.

Trato de despedirme otra vez. ¡Nada! Sarita me lleva a su cuarto y saca unos camisones y unas batas que son un sueño.

—Póngase una de éstas para que esté cómoda. Se impone la siesta.

Y para convencerme se prueba ella misma una "negligé" de encaje negro sobre rosa, que es una verdadera delicia de belleza y finura.

Y la siesta se impone. El calor madrileño apremiante, violento y envolvente como todo lo español, afloja los músculos e impone una suave modorra.

Ha llegado la hora de arreglarse. Sarita me lleva al tocador, luego que nos hemos refrescado un poco. Me presta esmalte para una uña que se quebró indiscretamente, mientras ella contempla su graciosa figura en un gran espejo que repite su imagen bajo muchos ángulos.

—Me han contado muchas versiones acerca de la resolución de su contrato para hacer "Carmen", ¿qué hay de eso?

—Pues, puede usted contar la verdad..., que no es sino una. Quedé muy agradecida a Juan de Orduña, que me llevó a las nubes con "El Ultimo Cuplé", y firmé mi contrato sobre la base de que las cuatro películas se harían bajo su dirección. Además, me prometieron que una de ellas sería "La Tirana". Jamás me hablaron de "Carmen". Estuve muy contenta de hacer el segundo film con Amadori, a quien admiré mucho mientras me dirigió en "La Violetera". Pero después exigí a Orduña. Ya estaba bueno de seguir repitiendo lo mismo, de tener que ir a cantar a París (situación que se repite en "El Ultimo Cuplé" y en "La Violetera"), para poder triunfar, de tener que aceptar el amor de un hombre que no amaba, sólo porque había sido mi descubridor, etc. Y pedí algo distinto, bajo la dirección de Orduña, como se había establecido. No me lo concedieron, y me retiré. Fueron ellos los que rompieron el contrato y no yo. Nada tengo contra Benito Perojo, que es todo un caballero...

Anthony Mann nos recuerda que la hora avanza. Sarita hace un gracioso gesto, pidiéndole que no diga nada. El programa que me aguarda será una sorpresa.

Y lo es de verdad. Sarita me lleva a ver... "La Violetera". Sólo que debemos entrar por una puerta misteriosa y cuando las luces están apagadas, porque, en otra forma, harían pedazos a la bella protagonista del film.

Resulta curioso, amigos lectores, estar junto a la estrella de la película que se está contemplando. Verla en la pantalla y en el asiento del lado constituye un curioso desdoblamiento. A medida que el film avanza, compruebo que Sarita tenía la razón... "No quiero volver a viajar a París para triunfar". Hechas en forma distinta, las situaciones de "El Ultimo Cuplé" y "La Violetera" se repiten. Sarita quiere volver al drama, aunque eso no signifique que en el desarrollo del tema se agregue alguna canción.

Desde la pantalla, la imagen es más bella y más madura. A mi lado, la Sarita Montiel de carne y hueso resulta mucho más joven, más inquieta, menos subyugante quizá, pero más encantadora... e igualmente hermosa.

—Diga usted que esta invitación es simbólica. Al traerla a usted quiero representar en su persona a todos los amigos de Chile y de América... —me dice Sarita en un susurro. Y las palabras me emocionan más que cualquier canción. Sarita en la pantalla tiene en sus dedos un ramito de violetas, mientras canta:

Cómprela usted, señorito,
que no vale más que un real...
Llévese usted este ramito,
pa' lucirlo en el ojal...

María



Sanos. Fuertes. Vigorosos... toman

MILO

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR. estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.

porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentacion diaria.

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan musculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena funcion del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energia muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energia, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-17

Deles **MILO** delicioso · fortificante

¿LE GUSTARIA TENER UNA CITA PERSONAL CON MISS UNIVERSO? Detalles en próximo número de ECRAN.

Glamour de Paris



Un instante de inolvidable encanto, filmado por POND'S en el Arco de Triunfo. Lina LeDoux, bella parisiense, demuestra lo aterciopelada que puede quedar su tez... ¡con el nuevo y suave...

Ang'el Face
de POND'S

Nuevo maquillaje... ¡con suavizante lanolina!

DELICIOSAMENTE NATURAL

¡El nuevo maquillaje compacto, ahora *más suave!*

Su cremosa base (que incluye lanolina) no reseca el cutis y disimula pequeñas imperfecciones de la tez.

MARAVILLOSAMENTE SUAVE

¡La belleza que da a su rostro! Elija entre sus modernos e inalterables colores el apropiado a su tipo de cutis.

El atrayente aspecto de una belleza parisiense se lo proporciona

Angel Face de POND'S



TROVADOR PERUANO...
(Viene de la página 15)

La cordialidad, alegría y simpatía que reinaron en el curso del congreso, fueron un factor determinante para que Jorge Pérez se comprometiera a sí mismo a organizar en su patria una audición similar a la de sus colegas chilenos. Y así lo hizo. Fundó, pues, la Hora Bancaria de Lima, que se transmitió los días domingos por Radio Colonial, hoy desaparecida.

—Era tenedor de libros en el Banco de Crédito y fui probando a diversos elementos del gremio para que colaboraran conmigo en la interpretación de melodías populares. Hasta que finalmente encontré a mi "carreta", nombre que en mi patria damos a los amigos y compañeros. Este fue Luis Garland, con quien formamos el dúo "Los Troveros Bancarios", que actuaba solamente en la audición.

Un día Radio América anunció un concurso de aficionados y "Los Troveros Bancarios", con el nombre de "Troveros Criollos", salió a la palestra ganando el certamen, conmoviendo, de paso, el ambiente artístico de Lima.

—Imprimimos una nueva modalidad a la interpretación de nuestra música —nos explica Jorge Pérez.

—¿Cómo era antes de que ustedes aparecieran?

—Se había estancado en un estilo sentimental y triste, demasiado lánguido y doliente. "Los Troveros Criollos" dimos un aspecto más alegre, y hasta bailable. También tuvimos la iniciativa de redescubrir el repertorio de la guardia vieja.

—¿Cómo encontraron esas canciones?

—Bueno, nos fuimos a las "jaranas", es decir, a las fiestas de nuestro pueblo, y allí tuvimos oportunidad de conversar con músicos ya mayores y vincularnos con viejos limeños, que recordaban las canciones que habían sido populares hace años. Y así "Los Troveros Criollos", buscando la fuente de inspiración en las raíces del pueblo, comenzaron a adquirir tan rápida y definitiva fama que, al año de nacer, obtuvieron el premio "Inka", que otorga la Asociación de Cronistas de Radio, Cine y Teatro de Lima. La popularidad fue en aumento progresivo y hubo ocasiones en que el dúo debió cumplir compromisos simultáneos en teatros, radios y discos. Más de cincuenta grabaciones hicieron, además de tres Long Plays.

—Después probamos otro campo: el de incluir en nuestro repertorio música con versos de "replana" —explica Jorge Pérez. La "replana" es el lenguaje criollo, deformado, que corresponde al "lunfardo" argentino, y al "slang" norteamericano.

—Encontramos un magnífico compositor en Mario Cavagnaro (el autor de "Osito de Felpa"), que empezó a escribir exclusivamente para nosotros. Y estrenamos títulos como "Yo la quería, patita"... ya les voy a explicar: "patita", es una forma cariñosa de decir amigo... "Afane otro estofao", expresión que viene a significar: "amigo: moleste a otra muchacha, ¿quiere?... "Carretás: aquí es el tono", que en buen castellano quiere decir: muchachos, aquí es la fiesta.

Por razones de orden artístico ("seguimos siendo amigos", dijo Pérez), el dúo se separó.

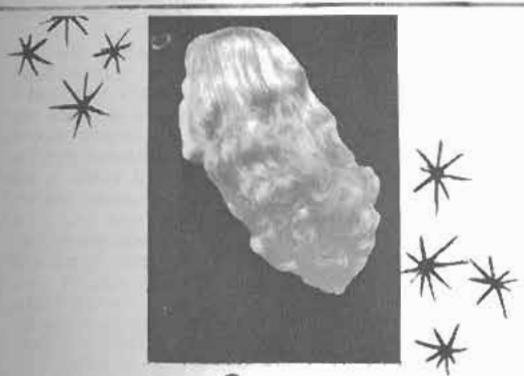
—Yo quería salir del país y llevar la canción peruana a todos los rincones de América. Sé que nuestra canción gusta. Sólo falta que los conjuntos y los intérpretes lleguen personalmente a todos los pueblos americanos —nos dice Jorge Pérez con el clásico dejo limeño en que silban algunas eses—. Formé, pues, mi propio grupo y empezamos a actuar con el nombre de "Jorge Pérez y su conjunto". Tuvimos suerte, pues ganamos un "Inka", correspondiente al año 1956. Cuando el empresario chileno Sergio Venturino estuvo en Perú nos oyó cantar y nos dijo: "En agosto los llevaré a Chile". Acostumbrados como estamos a oír muchas ofertas similares, nacidas del entusiasmo ocasional, nos gustó la idea, pero no quisimos hacernos ilusiones. ¿Y no creerá usted que un buen día nos llegó un cable de Venturino confirmando el contrato?... Y aquí estamos... felices, ¿qué quiere que les diga? Claro que aquí nos volvieron a bautizar y ahora somos: "Jorge Pérez y los Trovadores del Rimac". Tengo la aspiración de que nuestras canciones gusten... Modestia aparte, creo que sí, porque son alegres y espontáneas —termina diciéndonos el popular cantante peruano. ◆

LECTORES DE "ECRAN" CONOCERAN PERSONALMENTE A MISS UNIVERSO. Detalles en próximo número.

10 PREGUNTAS A... (VIENE DE LA PAGINA 23)

—La encuentro estupenda para las futuras madres.
7.— Si se sacara cien millones de pesos en la lotería, ¿en qué invertiría el dinero? ¿Por qué?
—Pagaría, antes que nada, las deudas que nos dejó la obra "El Milagro de Lourdes", que son bastantes; ayudaría a mis parientes y fundaría un hospital para la recuperación de alcohólicos. La razón de esto último: he visitado a menudo estos establecimientos comprobando que no disponen de medios para una terapéutica adecuada.
8.— ¿Cuál es su actriz y actor favoritos? (En radioteatro nacional; en cine).
—Mirella Latorre y Emilio Gaete, en radioteatro. Laurence Olivier e Ingrid Bergman, en cine.
9.— ¿Cuál ha sido el momento más dramático de su vida?
—El fallecimiento de mi madre mientras yo me encontraba en México, tan lejos de ella.
10.— Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—No separarme nunca de mi esposo, hijo y nieto. Que mis compañeros de teatro tengan una sala propia donde puedan trabajar continuamente y que volviera la "época de oro" del teatro nacional.

Su nombre completo es Florisa Luz Hernández, y tiene un hijo de 20 años. Junto con su marido, Tito Palacios, dirige la Organización "ACE" Ltda., que, entre otras cosas, hace publicidad de prensa y radio. El principal espacio de "Ace" en estos momentos es "El Siniestro Doctor Mortis", compañía de teatro negro a cargo de Juan Marino (Nacional, a las 14 y 21 horas, y Yungay, a las 18.30). Flor Hernández no está actuando. Tiene dos proyectos entre manos: cumplir una temporada en Colombia o retirarse definitivamente de la actuación. Esto último sería posible si se hiciera realidad un importante negocio. Flor debutó como actriz, hace veintidós años, en la Compañía de Sainetes de Elena Puelma. En 1946 se dedicó a la canción popular realizando una gira que duró seis años y que la llevó por toda América hasta Estados Unidos. Prefiere el teatro a la canción, sin embargo.
Una curiosa anécdota: el año pasado el diario "El Mercurio" realizó un concurso de cuentos nacionales. Como primera mención, inmediatamente detrás del primer premio, figuró el cuento "El Padrastro", escrito por Flor Hernández. Numerosas felicitaciones llegaron hasta la actriz, que se hallaba en esos momentos en el norte. Pero... "El cuento premiado no era el mío —aclara ahora Flor—. La confusión se produjo de la siguiente manera: yo también mandé un cuento al concurso. Cuando me avisaron que la historia firmada por mí había recibido una mención, quedé convencida de que se trataba de la mía. Al parecer, fue un alcance de nombre... o la escritora premiada usó de seudónimo mi nombre verdadero. Si fuera esto último, me sentiría muy honrada" ◆



NUEVA Vida

para su cabellera . . . !
y esplendoroso brillo con
CHAMPU CHIC,
líquido o en polvo
sin jabón ni álcali.

"CHAMPU chic"

en polvo ahora en su nuevo envase"

CH-Y-14



¡Despierte admiración!



Asegure el resultado con Polvos IMPERIAL

insustituibles para un éxito seguro.

TODA CLASE DE HARINAS...corrientes o preparadas, ne-ce-si-tan POLVOS IMPERIAL para que las masas levanten como a Ud. le agrada.

ESPONJAN MAS dando a las masas la suavidad y presentación que provoca elogios. El esponjado preciso lo consigue, unicamente, agregando POLVOS IMPERIAL PARA HORNEAR

¡MUY IMPORTANTE!

El envase de hojalata en que están protegidos los POLVOS IMPERIAL, PARA HORNEAR es garantía de la intacta conservación del poder esponjador del producto.

QUEQUE

INGREDIENTES: 1 taza azúcar granulada -1 taza de leche-2 tazas de harina-1 cucharada de Polvos Imperial-2 huevos.

PREPARACION: Se bate la mantequilla con el azúcar, los huevos enteros y la leche. Cuando esté todo bien unido se le pone la harina con los Polvos Imperial, se une todo hasta que quede cremoso. Se enmantequilla un molde y se pone en el horno caliente durante veinte minutos.

NOTA: Si ha de usar harina preparada, agregue solamente 2 cucharaditas de Polvos Imperial en la receta del queque



polvos Imperial
levantan más

M. R

¡Economice, compre el tarro grande!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 15 - VIII - 1958

Linda niña y qué sana... con Cerelac!



LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta!

CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para forta y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLE, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen *más sanos con Cerelac.*

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...



Cerelac M.R

PRODUCTO NESTLE GARANTIDO

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

"LOS HOMBRES SOMOS..."

(Viene de la página 11)

¡Cuántas de sus amigas parecen no haber oído nunca esta advertencia, ya que exhiben una actitud derrotista, sobre todo en lo que respecta a sí mismas! No han aprendido todavía que uno de los mejores tónicos al alcance de nuestras manos es la capacidad de reírnos de nosotros mismos, y que esta alegría es una de las mejores enseñanzas que nos da la vida.

"La muchacha que puede analizarse en forma objetiva y reírse un poco de algunas de sus actitudes, es por lo general aquella cuyos pies están más firmes sobre la tierra. No le interesan las cosas tontas o falsas, y, aún más, puede advertir de inmediato estos artificios en otras personas. Sabe también que la mayoría de los hombres pueden captar estas actitudes igual que ella, de modo que nunca subestimará a su compañero.

"Hay algo que casi todos los hombres aborrecen sin discriminación: la idea de que una mujer los tolera sólo porque representan la posibilidad de frecuentar ciertos ambientes o conocer a ciertas personas en las que ellas están interesadas. Tal vez la muchacha no conceda mayor importancia al asunto, o piense que a su pareja no le molesta; sin embargo, cuando un hombre tiene la sensación de que es "utilizado"..., no le queda mucho más que decir.

RESPETO MUTUO

"Afortunadamente, Janet y yo, después de varios años de matrimonio, seguimos conscientes de que somos dos personalidades diferentes y nunca dejamos de recordarlo. Todavía nos enviamos pequeños mensajes, o hacemos obsequios, aun cuando no tengan mayor valor comercial. Nos llamamos por teléfono todos los días, con razón o sin ella, simplemente por el gusto de escuchar la voz del otro.

"Un hombre puede ser obstinado respecto a su esposa, pero por lo general tiene buenas razones para ello. Si cree, por ejemplo, que no es comprendido, resultará muy fácil herir sus sentimientos, ya que le parecerá ver desaparecer la imagen que se había formado de su compañera. Es posible que siga imaginando a su mujer como la dulce muchacha con quien se casó y ahora vea que tiene a su lado un ama de casa dominante y refunfuñona.

"Un hombre siempre recuerda los días maravillosos cuando "ELLA" lo recibía con una sonrisa y un beso, cuando decía cosas cariñosas que lo conmovían, y cuando lo regaloneaba lleno de solicitud a los primeros estornudos que precedían un resfriado. Recuerda las citas en que tomados de la mano pasaban horas frente a una simple taza de café, o cuando él le regaló un ramo de las primeras rosas de primavera y a ella se le llenaron los ojos de lágrimas.

"Pequeñas cosas..., tal vez demasiado escasas para equilibrar la balanza de la dura realidad..., pero tan importantes para un hombre. Son el material con que él construye sus sueños, y mientras la mujer de su vida le ayude a conservarlos, él será feliz."

Tony Curtis

MISS UNIVERSO TOMARA TE EN AMABLE REUNION CON LECTORES. Detalles en próximo número de ECRAN

DEMASIADO EXITO... (VIENE DE LA PAGINA 9)

Los Angeles por perturbar el orden público bajo la influencia del alcohol, Miss Churchill reclamó de esta "ultrajante ofensa contra la vida privada" y voló a visitar a su familia en el sur de Francia. Sin dejarse amedrentar por su reciente detención, Sarah molestó a los pasajeros del avión cantando toda la noche y armando escándalos que no dejaron dormir a nadie.

—No tengo nada que decir —fue la altiva respuesta de Sarah al bajar del avión, en París.

Los diarios, sin embargo, dijeron bastante, y no es arriesgado aventurar que otro tanto hizo Sir Winston. Miss Churchill nunca ha podido recuperarse del golpe emocional que le significó el suicidio de su marido, dos años atrás. Además, su infancia, a la sombra de un estadista genial, que pasó su vida manejando imperios y ganando guerras, fue bastante solitaria. Pero, repetimos, ¿es ésta una explicación? Nos parece más bien una excusa para una debilidad.

A LA SOMBRA DE UN PADRE FAMOSO

Otro caso es el de John Barrymore, Jr., quien nunca ha podido encontrar el éxito y estabilidad que esperaba en su carrera de actor. Tal vez sus frecuentes arrestos por exceso de velocidad, sospecha de conducir ebrio y otras ilegalidades sean resultado de esto. Es una desgracia tener un padre cuya fama es resentida, pero si se trata de competir con él en el mismo campo, sin lograr siquiera triunfos similares..., resulta un duro golpe para el amor propio de una personalidad poco formada.

Tony Franciosa es quizás el prototipo del joven astro que ha tenido demasiado... demasiado pronto. Llegó a la cumbre con "Ansia Perversa" y desde entonces ha continuado su camino ascendente. Se divorció de su mujer para casarse con Shelley Winters, varios años mayor que él. Desde el comienzo surgieron dificultades cuando Tony fue detenido por golpear a un fotógrafo. Luego han seguido sucesivas detonaciones temperamentales y rumores de ruptura, ya que tanto Tony como Shelley son de carácter explosivo, sin olvidar que siempre la adaptación se hace más difícil en los matrimonios en que la mujer es mayor.

Después de diez días de cárcel, Tony salió en libertad. ¡Pero ahora los reporteros gráficos lo piensan mucho antes de acercársele!

Y TAMBIEN LA SOLEDAD

El estrellato suele desarraigar a jovencitas que no están aún preparadas para la vida. Eso ocurrió con Gia Scala, la muchacha de diecisiete años que fue "descubierta" para el papel de María Magdalena de un film Universal que jamás llegó a filmarse. La semana pasada, Gia trató de lanzarse al Támesis, en Londres. Meses antes había sido detenida, en Los Angeles, acusada de manejar en estado de ebriedad, aunque posteriormente el juez levantó los cargos.

Gia Scala nació en Londres, de padre italiano y madre irlandesa. De ambas nacionalidades sacó lo mejor: temperamento apasionado, con un físico perfecto. Pero Gia no ha podido acostumbrarse a Hollywood. Se siente ajena, distinta, *extranjera*. Cuando compañeros de estudio la invitaban, los rechazaba, temerosa, según confesó en una oportunidad, de no saber comportarse ni demasiado fría ni en exceso natural, como le dicta su sangre latina. De modo que los tres años que Gia lleva en Hollywood han sido solitarios y desconcertantes. Poco a poco su nombre fue subiendo en fama. Con "Marinero, no te Metas en el Agua" se reveló fascinadora, atrayente. Se la llevaron entonces a Londres a filmar "The Clock Without a Face" (El Reloj sin Cara) y en seguida a Grecia, para "The Angry Hills".

Al parecer, el estrellato no le ha dado seguridad en sí misma; al contrario. Las responsabilidades de ser famosa son demasiadas para sus escasos años y su tremendo complejo de soledad. Acorralada por temores extraños, que no sabe precisar, Gia Scala trató de matarse. Se lo impidieron por esta vez.

Muchos culpan a Hollywood. "No hay términos medios..., se es alguien o no se es nadie".

—En Hollywood —añaden otros— a *nadie le importa lo que pasa a los demás*. Si tienes dinero y fama, todos ansían conocerte. En caso contrario..., no existes.

No se puede negar que las presiones son grandes...; pero las compensaciones son grandes también. Por lo demás, cuando se desea algo en la vida, siempre se debe estar dispuesto a pagar un precio. Muchos de estos jóvenes querrían tal vez haber nacido con menos belleza o menos talento o tener una familia normal...

Pero es necesario recordar que la vida en cualquiera situación presenta problemas y si éstos son superados en otras partes del mundo, no tienen por qué no serlo en Hollywood ◆

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.

HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y *subelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza*. ¿Cómo eliminar los complejos?

Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 50 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de su país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos. **Reembolso a provincias** **Escriba a:**

Profesor BONJARDIN

CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE

OFICINA DE VENTAS: ALAMEDA 2510, FONO 93867

EL COLEGIO Y LOS UNIFORMES...

Los chicos crecen y el uniforme confeccionado la temporada pasada ya no les sirve. Este problema es de fácil y económica solución.

Seguramente en un rincón del guardarropa de papá y mamá se encuentra olvidado algún traje fuera de uso. Ahora es el momento de sacar provecho de esa prenda.

Se descose y, una vez que está totalmente deshecho, se introduce en la tintura del color preciso. Si el color original del género es muy obscuro, conviene tratarlo previamente con Descolorante Montblanc. Este nuevo producto deja el material listo para adquirir, en forma pareja, el tono apropiado.

Otra de las grandes ventajas que ofrece el uso de las Anilinas Suizas Montblanc es que puede hacerlo usted misma en su casa. Basta seguir las sencillas instrucciones que acompañan cada paquete de las acreditadas Anilinas Suizas Montblanc.

SHAMPOO DE COLOR

ESPECIAL PARA USO CASERO



Con 1 paquete de Syrial y un poco de agua caliente, usted empareja y profundiza el color de su cabello, eliminando las canas. Se aplica sin agregado de ninguna clase y resiste lavados semanales.

SYRIAL

HESS-MED. LABORATORIO — SANTIAGO 16 — LOS GUINDOS

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 2 de septiembre de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494

Armando Triviño - Agente Vendedor.

Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



Confianza...

La confianza absoluta que tienen los hijos en sus padres es la que los pueblos ponen en sus grandes gobernantes.

Con Alessandri volverá la confianza;
confianza para el que trabaja...
confianza para el que produce...
confianza para los hogares.

Por amor a nuestros hijos, votemos por

ALESSANDRI

ESTE será el año del Disco en R. C. A. Victor —nos contó el director artístico de esta firma, Rodrigo Martínez, más conocido como Don Roy. Según Don Roy, R. C. A., hasta ahora demasiado preocupada de los problemas de la TV. en colores y el radar, se dedicará a intensificar sus programas discómanos. Chile también hará su contribución. Como se recordará, Frank Amaru, director de discos para América y Europa, estuvo hace poco en nuestro país. Nos adelanta Don Roy que se llevó un long-play de los Coros de San Bernardo, dirigidos por Donato Román Heitman, con antiguas canciones tradicionales chilenas el que en septiembre se editará en todas las filiales de R. C. A., a través del mundo.



Rodrigo Martinez (Don Roy), director artistico de R. C. A. Victor, tambien hace grabaciones, acompañando con su orquesta a artistas como Fernando Trujillo y Enrique Balladares. Además es solista en clarinete.

EL "CORO DE SAN BERNARDO" EDITADO EN TODA AMERICA

Entrevista con Don Roy, director artístico del Sello RCA.

ESCRIBE: DON DISCO

—Más o menos el 70 por ciento de nuestra programación viene del extranjero —afirma Don Roy—. Basamos nuestro repertorio en las grabaciones que ya se han impuesto, sea por prestigio del intérprete, por estar el ritmo de moda o por la oportunidad de su aparición. Pero también las grabaciones chilenas triunfan en otros países. Ejemplos: Arturo Millán tiene grabaciones en Brasil; Los Perlas, en Argentina, y Margot Loyola es muy solicitada en Francia (país que demuestra predilección por nuestra música folklórica). Otros triunfadores internacionales son Lucho Oliva y Fernando Trujillo.

Y a propósito, nos cuenta Don Roy que se interesó por contratar a Fernando Trujillo (hermano de Valentín), porque encabeza la lista de mejores voces nuevas en un ranking de revista "ECRAN"...

—El público chileno —afirma nuestro entrevistado—, se interesa principalmente por la música norteamericana, mexicana y argentina. En ello tienen gran influencia los disc-jockeys, quienes son los encargados de pulsar las opiniones discómanas, por lo que prestan una gran ayuda a los que debemos realizar programaciones. También hay otras consideraciones para resolver el difícil problema de interpretar el gusto general del público. Por ejemplo, en Argentina existe gran interés por la música brasileña..., ya que llega directamente. En cambio, parece que la cordillera cerrara el paso del trópico hacia Chile. Lo mismo ocurre en sentido contrario, ya que los argentinos no se interesan tanto por la música mexicana.

Respecto a novedades, Don Roy nos adelanta que Tony Perkins está causando tanta sensación, que se ha editado un nuevo disco suyo: "Desde mi Corazón". También se anuncia una grabación espectacular: "Canciones de Navidad", por Elvis Presley... Y en cuanto a los chilenos, siguen triunfando Los Perlas, el Dúo María-Inés, Arturo Millán, Enrique Balladares, Margarita Alarcón, Lucho Oliva, etc.

RESPONDE DON DISCO: M. C. T., Iquique. —Paul Anka interpreta "No juegues con el Amor".

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"APLAUDO AL CONJUNTO CUNCUMEN QUE CONOCI EN PARIS".

PREMIADA CON $ 400

Quiero referirme al conjunto Cuncumén, cuya fotografía apareció en el ejemplar de "ECRAN" del 5 de agosto. Por intermedio de su sección, deseo felicitar a este joven grupo que cultiva el auténtico folklore de Chile. El año pasado, estando en París gozando de una beca de la Alianza Francesa para perfeccionarme en el campo de la enseñanza musical, supe de este conjunto que se encontraba viajando por el Viejo Mundo, difundiendo nuestras canciones y danzas tradicionales. Me tocó en suerte asistir a su debut en el Teatro de la Alianza, en París, y los aplausos que recibieron del público, como buen chileno, me imaginé que eran para mí y para mi país ¡y los eran!

En seguida supe que se habían presentado en la Escuela Normal de Deportes, de París, establecimiento donde concurren deportistas de todos los rincones del mundo en busca de perfeccionamiento, y en el que "Cuncumén" mostró ante ojos extraños las danzas y canciones de nuestra tierra. Lejos de la patria, oyendo las alegres canciones populares de Chile, apreciando el color y la vivacidad de nuestros trajes y bailes, sentí una emoción tan profunda como pocas veces he experimentado en mi vida. ¡Hay que salir fuera del país, y escuchar las canciones chilenas para darse cuenta del impacto que produce la nostalgia!...

Hace poco tiempo que regresé y una de las primeras cosas que leí en su revista fue la actuación del conjunto Cuncumén en Radio Chilena, y nada menos que en un programa auspiciado por el Departamento del Pequeño Derecho de Autor, de la Universidad de Chile. Me alegra mucho saber esta noticia, ya que de sobra el conjunto merece el premio de actuar en una radio de calidad.

Mis felicitaciones más sinceras y mis deseos de un claro y definitivo éxito.

LUIS ASENJO R.
Santiago.

Nota.— El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador Luis Asenjo se sirviera comunicar a esta sección su dirección completa para enviarle orden de pago.

¡A LOS GANADORES DE PREMIOS!

Por disposición de la gerencia de la Empresa Editora Zig-Zag, comunicamos a los participantes en nuestros concursos, como igualmente a los colaboradores de la sección "Pilatunadas", que los premiados en Santiago deben cobrar PERSONALMENTE sus recompensas. La caja de la Empresa atiende según el siguiente horario: lunes a viernes, de 9.30 a 12.30; y de 15.30 a 17 horas. Los sábados permanece cerrada. ¡Gracias!

CANASTO DE PILATUNADAS

N. ROMANO, Buenos Aires, ARGENTINA. Tiene una audición "Club de Arte" en Radio Mitre, de la capital argentina, y ofrece gentilmente sus servicios para remitir fotos y responder preguntas de orden artístico que se le formulen. Los interesados pueden escribir a su nombre a: Radio Mitre, Arenales 1925, Buenos Aires, Argentina. Transmití sus saludos *a mis colegas Basis y Bustos*, con quienes usted se encontró en el Festival de Punta del Este. Le retribuyen sus atenciones.

ANTONIO CARMONA, Mendoza, ARGENTINA. Muchas gracias por sus amables palabras. Desea intercambiar opiniones con colegas lectores del mundo entero. Los que deseen responderle, que le escriban a esta dirección: San Juan 1587, Mendoza, Argentina.

JUAN PEREZ, Oficina Pedro de Valdivia. Se queja enérgicamente del conjunto "Los Perlas". Dice textualmente el colega Pérez: "Por segunda vez se presentan en esta Oficina como número base de un show artístico..., todo el público va al teatro sólo por verlos a ellos, espera pacientemente y soporta toda clase de demoras, con el único objeto de escuchar las hermosas cuecas que Los Perlas interpretan con tanta gracia... Pero, ¿acaso se les fueron los humos a la cabeza? ¿Es posible que menosprecien así a un público que los alienta, aplaude y lleva a la fama?... Me refiero a lo que ocurrió una noche en que, después que los espectadores esperamos desde un cuarto para las diez hasta las doce de la noche, el conjunto cantó tres cuecas y se mandó mudar... No es justo. Otros astros, como Alberto Castillo, han interpretado aquí todas las canciones que el público les pedía, y lo hacían con el mayor gusto y entusiasmo, sin hacerse de rogar... Ojalá Los Perlas cambien su manera de ser...

JUAN MUÑOZ, Concepción. Aquí van las direcciones que solicita: Mario Lanza, Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U.S.A. A la nueva estrellita Diane Varsi, escríbale a: Twentieth Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U.S.A.

BEATRIZ ZUÑIGA, Santiago. No sé a cuál apostó usted.... pero el resultado de su duda es el siguiente: el joven que acompaña a Natalie Wood es Robert Wagner, su marido.

¡BRILLO BRASSO!





Para dar NUEVA VIDA al bronce, cobre, estaño, zinc, níquel y cualquier otro metal, nada mejor que la brillante acción de BRASSO. Los objetos quedarán más resplandecientes con BRASSO, el limpiametales y pulidor que protege las superficies contra el óxido.

BRASSO es
"su brasso derecho"



Mc Cann-Erickson

Los objetos de plata y metales finos tienen en SILVO el aliado más eficaz para resguardar su precioso valor.

SILVO
hace LUCIR la plata!...

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Judy Meredith
John Saxon

geniales" sólo les traen complicaciones y molestias. Dentro de una producción modesta, los hechos divertidos se encadenan y adquieren efectividad, gracias a la excelente interpretación del grupo de actores. Desde luego, sorprende la labor de Marcelo Mastroiani y de Vittorio Gassman, en actuaciones totalmente opuestas a las que hasta ahora hicieran. El film se merecía, incuestionablemente, aquel segundo premio, y sin duda tenía méritos suficientes para presentarse a un Festival, donde no siempre es el marco exuberante ni la realización grandiosa lo que impresiona.

Y esto va por dos películas que esperaban ser un "golpe": "Vértigo" y "Los Vikingos".

KIRK DOUGLAS

Como ya les conté, Kirk Douglas vino especialmente para inaugurar el Festival y presentar su película "Los Vikingos", de la que es su principal intérprete y productor. Kirk Douglas está filmando en Londres junto a Sir Laurence Olivier y Burt Lancaster la película "El Discípulo del Diablo".

En "Los Vikingos" —como ya comenté en otra crónica— se observa una innecesaria crueldad, que, a pesar de ello, no logra impresionar.

"Vértigo" también fue presentada por su propio director Alfred Hitchcock, el creador del "suspenso". Es otra película llena de méritos parciales, pero que no convence en su totalidad. Más que eso: para el público resultó confusa. Se provocaron discusiones con respecto a la solución final (no se asusten: que no les contaré el final), y la trama se estira un poco, lo que no calza en el espíritu de Hitchcock, quien siempre quiso apretujar los resortes de

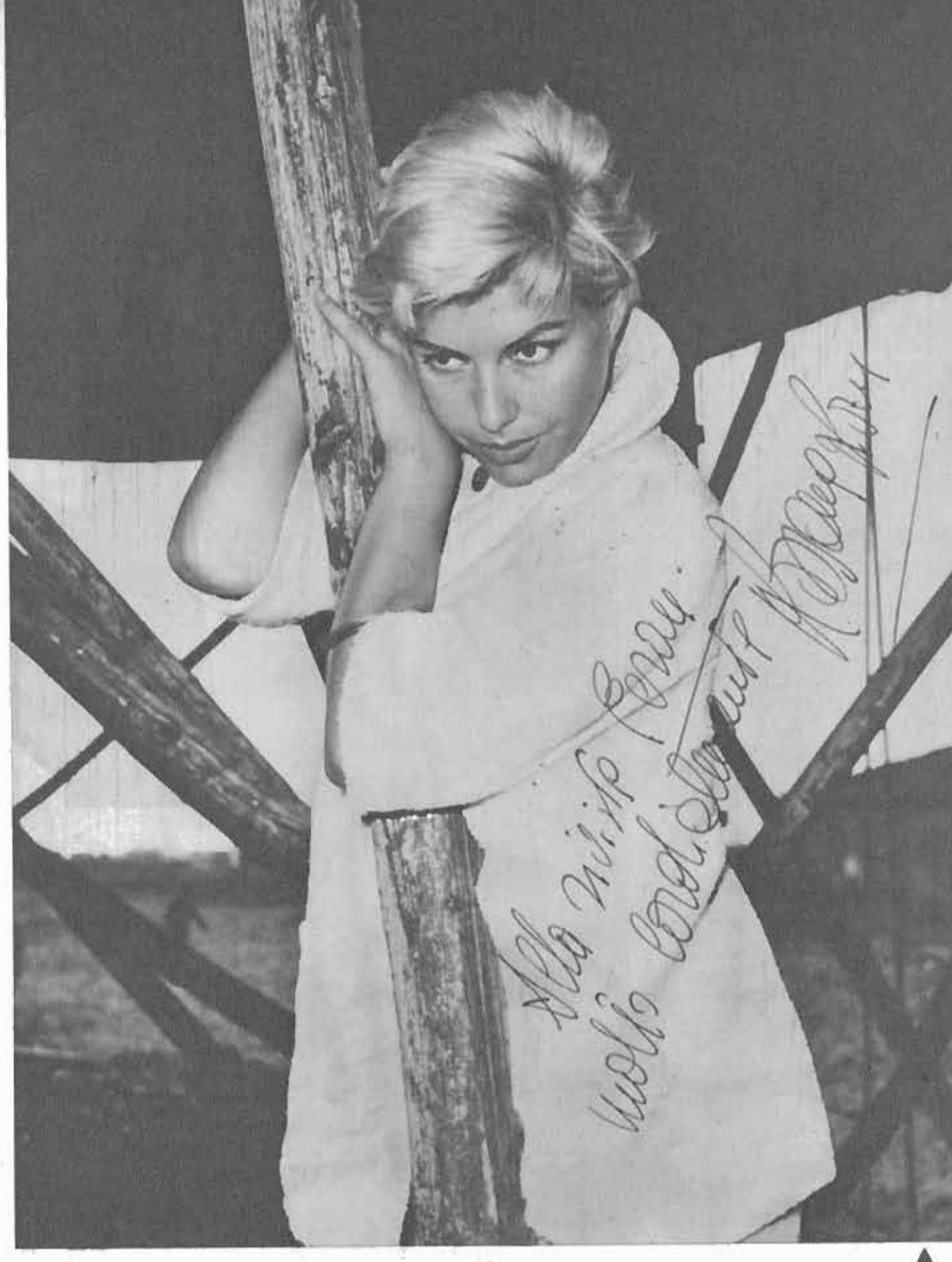


Japón presentó "fuera de concurso" su extraordinaria y hermosa película "Los Dos Samurais".

emoción para mantener al público sin respirar, de sorpresa en sorpresa... Y no sigo, ya que ustedes verán el film muy pronto..., ¡si es que no llego atrasada con la noticia!

OTRAS PELICULAS QUE DESTACARON

"Nata di Marzo" ("Nacida en Marzo") es la segunda obra de la deliciosa actriz Jacqueline Sassard, a quien nadie llama sino "Guendalina", título de



La sugestiva estrella italiana Rossana Rory, protagonista de "Los Desconocidos de Siempre", ganadora del Segundo Premio en el Festival de San Sebastián. Rossana escribió en la foto: "Alla rivista "ECRAN" molto cordialmente, Rossana".

su primer film, que la dio a conocer en todo el mundo. En aquella película la protagonista no sale de su candor, de la adolescente que es en realidad. Acá, su personaje madura. La muchachita dulce, caprichosa, mentirosa y cambiante, termina por enamorarse, casarse, decepcionarse del amor, querer cambiar rumbos, y... (perdón: la discreción me sella los labios)... El film tiene cierta gracia y nada más. Hay unas discusiones conyugales que no terminan: gritos y aun bofetadas entre marido y mujer. Con unas buenas tijeras, el guión pudo haberse aligerado. No es una película que destaque en la producción italiana. Jacqueline obtuvo, como recuerdan ustedes, el

(Sírvase pasar a la página 26)



Jean Marais, Dora Doll, de la delegación francesa, acompañados por Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

4 ESTRELLAS HABLAN DE:

"La primera vez que salí con un muchacho"

Escribe SYBILA SPENCER

¿A qué edad comienza el amor? O más bien deberíamos preguntar: ¿tiene el amor una edad para comenzar? Como sea, la mayoría de las mujeres... y también muchos hombres, ¿para qué negarlo?, guardan un recuerdo inolvidable de la primera cita de amor. A los doce, a los quince o a los diecisiete años, no importa..., aquel primer encuentro a solas con el sexo opuesto tiene un sabor muy especial... Y más que eso, los efectos del primer encuentro en las actitudes futuras de las muchachas frente a sus pretendientes, suelen a veces ser perdurables.

Todos sabemos que la felicidad, aunque no eterna, es tan importante como el pan nuestro de cada día. Y con la evolución de las costumbres, la desdicha ya no es algo que deba ocultarse como un terrible secreto. Hoy valen más la claridad y la franqueza, porque a través de ellas resulta más fácil resolver los problemas.

De este modo, las estrellas de cine, que antes solían ocultarse bajo los espesos velos del glamour y llevar una vida aventurera para disimular sus verdaderos sentimientos privados, hoy no titubean en expresar con toda naturalidad sus opiniones que basan en las experiencias propias. Estas revelaciones de cuatro reinas del sex appeal son tanto más valiosas, ya que, al explicar el pasado, justifican el presente. Un ejemplo característico, aunque doloroso, fue la emocionante revelación de Lana Turner, que aclaró las razones de su reciente drama. O las causas del divorcio de Esther Williams y Ben Gage y su actual idilio con Jeff Chandler... o los conflictos que afrontan Pier Angeli y Terry Moore entre sus carreras y sus matrimonios.

¿No son muchas de estas actitudes explicables si se conoce la forma en que cada una de estas luminarias comenzó su vida sentimental... es decir, si se rememoran las emociones de la primera cita de amor?◆



"Necesité desprenderme a la fuerza y correr hasta mi casa...", contia Terry Moore, relatando una de sus primeras citas de amor.



Lana Turner y [illegible] Phillips en "La [illegible] dera del Diablo"

LANA TURNER

ME convirtieron en mujer demasiado pronto. Hice mi primera aparición en la pantalla cuando tenía quince años. Mi actuación debía derrochar sex-appeal. Por toda vestimenta llevaba un delgado pull-over y una falda tan estrecha, que modelaba por completo mi cuerpo.

"Cuando se estrenó la película, invité a mi madre para que me acompañara a verla. ¡Fue una terrible equivocación! Nunca olvidaré la forma en que reaccionó. Al principio le fue imposible descubrir cuál era su hija..., y cuando al fin me vio, quedó totalmente helada de impresión. El resultado fue que salimos del cine a escondidas, apresuradas y con las caras bañadas en lágrimas.

"Hoy día no puedo dejar de pensar que a la edad en que debería haber estado pensando en inocentes paseos y muchachos, me obligaron a ser mujer, y esto tal vez ha influido mucho en mi vida." ◆

TERRY MOORE

TODO depende del muchacho. Según como se comporte nuestro compañero en la primera cita, será la actitud que la joven deberá tener respecto a los futuros encuentros.

"Mis padres me obligaron a esperar cumplir dieciséis años antes de darme permiso para aceptar una invitación sola. Creo que la edad tiene poco que ver con el problema.

"Recuerdo a un muchacho con el qué salí tres o cuatro veces y al que consideraba un perfecto caballero...; ¡tanto, que estaba feliz de mi suerte al hacer tal hallazgo! Sin embargo, un día que venía a dejarme, después de una fiesta, me convencí de cuán equivocada estaba. Sin detenerse frente a la puerta de mi casa, estacionó el auto en un sitio más obscuro, apagó las luces y en dos segundos me demostró que bien poco tenía de caballero. Necesité desprenderme a la fuerza y correr hasta llegar a mi casa. Por supuesto que fue mi última salida con él. Toda esa noche la pasé llorando..., y el muchacho nunca supo cuánto me afectó esa triste experiencia. Por eso creo que lo fundamental para decidir si se puede salir sola con un joven o no es la actitud del acompañante. ◆

ESTHER WILLIAMS

CREO que es mejor comenzar temprano...; así lo hice yo, con excelentes resultados, ya que aprendí a actuar con aplomo y a saber conducirme en forma debida con cada uno de los jóvenes que me invitaban.

"La primera vez que salí sola con un muchacho tenía yo catorce años. Íbamos al cine, y antes de partir, mi madre me indicó con mucha naturalidad que debería volver a casa a una hora determinada, y sugiriéndome los títulos de las películas más apropiadas para nosotros.

"Al día siguiente, todas mis amigas del colegio me envidiaban. ¡Sus madres no les permitían esta libertad hasta cumplir dieciséis años! ¡Pienso que fue mamá quien actuó con más inteligencia!

"Al autorizarme para tener una cita, demostraba su confianza en que la educación que me había dado era una base para saber comportarme en los momentos en que ella no me vigilaba directamente. Esto me hacía sentirme responsable y también tenía la obligación de no defraudar esa confianza que había depositado en mí."

"Por lo general, las muchachas a quienes se educa demasiado estrictamente, y se las obliga a esperar una determinada edad para hacer ciertas cosas, sienten que deben recuperar cuanto antes lo que han perdido durante la espera, y cuando llega el ansiado momento, como un caballo al que se suelta de pronto la rienda, no saben adaptarse a las nuevas situaciones. El resultado es que, o bien necesitan un penoso aprendizaje, o permanecen inadaptadas durante mucho tiempo." ◆



"Siempre he sabido comportarme...", dice Esther Williams. Aquí, en una escena de "Raw Wind in Eden", con Jeff Chandler. Filmando esta película, la pareja se enamoró.



PIER ANGELI

HAY que saber equilibrar la confianza y el respeto hacia la familia. En Italia, donde nací y donde me eduqué, la vida sentimental de una muchacha y aún su matrimonio son cosas que no le conciernen totalmente. Sus padres deciden por ella cuál joven le conviene más. Esta es la tradición. Cuando una muchacha cumple quince o dieciséis años se le presentan posibles candidatos a maridos, de acuerdo al criterio de la familia sobre las condiciones que debe reunir tal ejemplar.

"Cuando yo llegué a la edad en que los asuntos del corazón comenzaban a ser importantes, las actitudes y la manera de vivir norteamericana estaban ya infiltrándose en Italia. Esto no impidió a mi madre mostrarse tan estricta como antes, y debo confesar, que mi primera cita a solas fuera que realizarla a escondidas de mi familia.

"No quisiera ni acordarme de todas las angustias y remordimientos que me asaltaron después de esta... aventura. Pero, a pesar de que pienso que mis padres debieron darme un poco más de libertad a los catorce años, creo que hay algo todavía más importante... y es la obediencia que debemos a nuestra familia.

"Ahora que soy norteamericana, opino que se debería permitir a los jóvenes de ambos sexos salir juntos tan temprano como sea posible. Con un círculo familiar que aspa inculcarle el respeto hacia sí misma y al mismo tiempo le enseñe a ser digna de asumir responsabilidades, una muchacha podría comenzar a salir sola a los doce o trece años." ◆

"Mi primera cita a solas tuve que realizarla a escondidas de mi familia" asegura la dulce Pier Angeli.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Joan Collins, la mujer más linda del mundo. La Asociación de Fotógrafos Profesionales de Estados Unidos escogió a la estrella inglesa como "la única mujer profesional de vida pública cuyas medidas físicas y faciales llenan totalmente los cánones de proporción fijados por Ticiano, Rafael y Da Vinci".

EN NUESTRA PROXIMA EDICION, UNA AMPLIA ENTREVISTA A JOAN COLLINS, A PROPOSITO DE SU BELLEZA, SUS GUSTOS, SUS PLANES FUTUROS.



"APRUEBO A LARS SCHMIDT", dice la hija de Ingrid Bergman.

★★ Jerry Lewis irá de Tahití a Honolulú, buscando exteriores para su próxima comedia musical "Robinson Crusoe". Lewis será el náufrago solitario y el cantante de color Sammy Davies, junior, tendrá el papel de Viernes.

★★ Cara Williams, la rubia esposa de John Barrymore, hijo, está revelándose como excelente intérprete. Es la única mujer del film "The Defiant Ones", con Tony Curtis y Sidney Poitier. Ya la deben haber visto en Chile en "Mi Destino es Sufrir", donde destaca por encima de todos los demás intérpretes.

★★ ¿Alguien se interesa en un visón? Para la última escena de "Imitación de la Vida", Lana Turner usará el primer abrigo de visón azul-bruma que existe. El color es resultado de un largo proceso de mezcla en la crianza de los animalitos; corresponde a un gris con tonos azulosos. ¿El valor? ¡Quince mil dólares! John Gavin, compañero de Lana en el film, no se decide por tres distintos bigotes que ha sugerido el maquillador del estudio. Como Gavin hace el papel de un fotógrafo profesional, en la cinta, está tomando lecciones de Zinn Arthur, profesional del lente. En la película, Gavin conoce a Lana cuando le saca una instantánea en la playa.

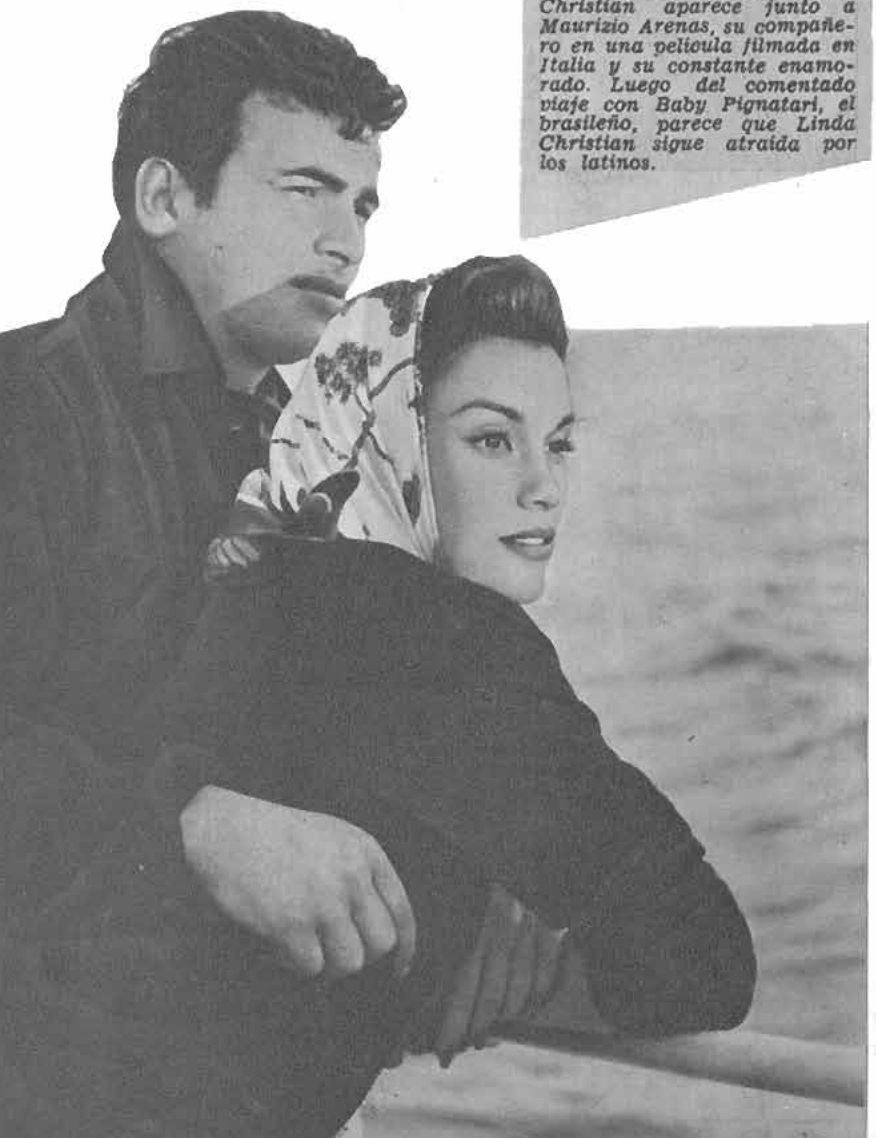
★★ Jenny Ann, la hija de Ingrid Bergman y de su primer marido, ha dicho que aprueba a Lars Schmidt como tercer esposo de su madre. "No lo conozco todavía —dijo la joven de diecinueve años—, pero estoy segura de que es encantador". Desde ahora en adelante Jenny Ann planea pasar más tiempo al lado de su madre.

★★ Zsa Zsa Gabor, la mujer de quien más se habla en el mundo —para bien o para mal—, rechazó una oferta para aparecer en la televisión inglesa, prefiriendo actuar en "night clubs" en Estados Unidos. En el Club 500, de Atlantic City, atrajo más gente que Frank Sinatra, quien se presentó antes que ella. El anzuelo... curiosidad.

★★ Jack Lemmon y Tony Curtis serán dos de las "mujeres" mejor vestidas del cine. Orry-Kelly diseñó cinco vestidos que los dos actores lucirán en "Some Like It Hot", donde deben vestir ropas femeninas para poder participar en una orquesta integrada por mujeres, escapando de unos gangsters que quieren asesinarlos. Los trajes "saco" sientan admirablemente a los dos actores.

★★ La esposa de Ernest Borgnine está pidiendo cien mil dólares al contado, más setenta y ocho mil dólares al año en pen-

Linda y los latinos. Linda Christian aparece junto a Maurizio Arenas, su compañero en una película filmada en Italia y su constante enamorado. Luego del comentado viaje con Baby Pignatari, el brasileño, parece que Linda Christian sigue atraída por los latinos.



HOLLYWOOD ¡ULTIMA HORA!

Por Miguel de Zárraga

QUINTO HIJO DE BING CROSBY

EL VETERANO Bing Crosby, que pronto será abuelito, estrechó entre sus brazos a su quinto hijo varón, en el Hospital Queen of Angels, a las 11.32 de la mañana del viernes 8. Se lo entregó el doctor Abner J. Moss. Bing dio un grito de alegría al verlo:

—¡Ya tengo medio equipo de béisbol! ¡Miren qué cabecita tan hermosa! ¡Me da envidia!

El Dr. Moss contó después a los periodistas que cuando Kathy Grant supo que había dado a luz un hijo varón, comentó:

—Bing se va a poner muy contento. Siempre anticipó que sería hombrecito.

Pero Kathy habría preferido una niña e, incluso, había adquirido un ajuar color rosa y elegido el nombre: Mary Frances Crosby.

—¿Cómo se va a llamar su quinto hijo? —preguntamos a Bing.

—No sé todavía. La mamá de Kathy nos pidió que dejáramos a ella elegir el nombre si era varón y mi suegra no llegará a Hollywood hasta mañana. Pero ya le tengo un sobrenombre: Tex.

Luego de visitar unos instantes a su esposa, el cantante se fue a recostar a la pieza contigua, en el hospital:

—Esta experiencia es siempre nueva —comentó sonriente—. Estoy agotado.

Al día siguiente, bien temprano, llegó la abuelita, la señora Olive Grandstaff y anunció inmediatamente que el

sión, por el divorcio. Pobre Marty. Cuando era un desconocido, su matrimonio era feliz y no tenía demandas. Con la fama, luchó y obtuvo su libertad del contrato que lo unía a la compañía de Burt Lancaster. Luego perdió su esposa. Ambas batallas le recortaron sus entradas y mermaron su salud. "Lucharé contra las exageradas demandas de mi mujer", me aseguró Borgnine.

★★ Rita Hayworth y Jim Hill permanecerán en Europa hasta septiembre, cuando la estrella inicie la filmación de "They Came to Cordoba", con Gary Cooper.

★★ Sidney Chaplin llevó a la bailarina Noelle Adam a visitar a su padre, el gran bufo, en Suiza. De modo que los rumores de matrimonio pueden no estar equivocados.

★★ Jayne Mansfield (que tiene una hija) y Mickey Hargitay (quien también tiene una hija de un matrimonio anterior) confían en que la cigüeña les llevará otra niñita el próximo mes de diciembre. Jayne ha dejado de beber champaña..., cuidando su salud.

★★ Judy Garland enseñó a Marilyn Monroe a cantar. En "Some Like It Hot", MM interpreta varios temas musicales, baila y toca el ukelele.

★★ Julie London tiene el auditorio "cautivo" más grande de una cantante: los presidiarios de la prisión del Estado de Michigan la nombraron su "novia" oficial. Esta institución penal acoge al mayor número de presidiarios del mundo. Todas las noches, los presos escuchan por altoparlantes los temas "About the Blues" y "Lonely Girl", cantados por Julie.



Bing Crosby, su esposa Kathy Grant y el pequeño Harry Lillis Crosby, en el Hospital Queen of Angels, se preparan a dirigirse a su hogar. Kathy, de veintitrés años de edad, aseguró que se recibiría de "nurse" para poder atender debidamente a su primogénito..., y a todos los demás que vendrán. Bing confirmó esto último declarando que deseaba "montones" de hijos.



De Miss Dinamarca a estrella de cine. Luego de firmar su contrato con Columbia, Evy Norlund sonríe satisfecha. La linda aspirante al título Miss Universo sueña con llegar a ser estrella internacional.

niño se llamaría Harry Lillis Crosby, como su padre y su abuelo paterno. Pero el apodo que le puso Bing, Tex, será, sin duda, el que el niño escuche más a menudo.

—¿Cómo está Kathy? —preguntamos al crooner.

—¡Radiante!

—¿Y el "viejo" papá Bing?

—¡Me siento "incandescente" de felicidad!

A pesar de la diferencia de edad que los separa, Kathy y Bing parecen formar una pareja ideal. Ahora, la llegada del primogénito —aunque quinto hijo de Crosby— completa la felicidad.

CANDIDATAS AL TITULO MISS UNIVERSO ESTRELLAS DE CINE

LUZ Marina Zuloaga, nueva Miss Universo, partió hacia Colombia, su patria, antes de iniciar una gira triunfal por Sudamérica. Y en Hollywood nos quedamos preguntando: ¿Habrá alguna estrella de cine entre las aspirantes o entre las triunfadoras?

Eurlyne Howell, Miss Estados Unidos, fue la primera en aceptar una oferta para trabajar en televisión; pero en realidad le correspondió a la propia soberana —Luz Marina Zuloaga— y también a Evy Norlund, de Dinamarca, obtener primero autorización del Gobierno de Estados Unidos para ganar dinero: fue cuando firmaron contrato para la gira sudamericana con la firma de productos Max Factor Hollywood.

En las últimas semanas varios estudios de cine han estado haciendo pruebas a las jovencitas. Columbia contrató por varios años a la escultural Miss Dinamarca, Evy Norlund. Tuve la suerte de estar presente cuando llegó la muchacha acompañada del vicecónsul de Dinamarca a las oficinas del Estudio. Evy ya había actuado en cine y televisión en su patria y domina el inglés a la perfección.

Miss Brasil recibió el ofrecimiento de un viaje a Europa, ya que domina varios idiomas, pero dijo que primero retornaría a su patria y después... vería.

Miss Polonia, Acicja Bobrowska, la primera belleza de "detrás de la cortina de hierro" que compite en el Concurso Miss Universo, fue invitada por el Departamento de Estado para visitar hasta el último rincón de Estados Unidos..., ¡digna embajadora de buena voluntad!

Miss Holanda, Corine Rottschafer, después de posar para avisos comerciales, no quiso aceptar ninguna oferta de contrato que le hicieron 20th Century-Fox y Columbia. Dijo que prefería retornar a su familia.

Todas las candidatas de Latinoamérica fueron entrevistadas por Desi Arnaz y su inimitable Lucille Ball para una película que la famosa pareja estrenará en su espacio de televisión.

M. Z.

La conquista de un

por ROBERT STACK

Escribe GEORGIA WILLIAMS

SE le acostumbraba ver en el elegante Ciro's, en el Morocco o en cualquier restaurante sofisticado, en compañía de alguna de las debutantes más hermosas, corriendo en su Jaguar rojo o viviendo en su inmensa mansión de Bel-Air, que estaba llena de trofeos de tiro, polo y tenis. Así era Robert Langford Stack, el niño rico que quería ser actor. El muchacho, que casi... había llegado a triunfar y aunque nunca había sido nombrado candidato al Oscar, allí estaban los trofeos de tiro, navegación, etc., para compensar. Allí estaba su muñeca, quebrada tres veces jugando polo, su hermosa cara, por la que las muchachas casaderas se volvían locas, y su cultura (habla correctamente francés e italiano, canta y toca el clarinete y el saxofón). Tenía tanto, que muchos se preguntaban: ¿para qué quiere ser actor? Y cuando aparecía en alguna película, los críticos se encogían de hombros, comentaban "Bien" o "Agradable" y se dedicaban a investigar las últimas actividades de Monty Clift, Marlon Brando o William Holden. Mientras tanto, nadie conocía el íntimo sufrimiento de Bob Stack.

—¡Mi cara era la culpable! —exclama Robert—. Siempre la odié. Pensaba: "Esta es una cara que nunca ha vivido. Es inexpresiva". Y tenía ganas de hacerme una cicatriz, deliberadamente. Así, nadie podría seguir llamándome "niño bonito"..., ¡porque la gente era cruel, a veces!

Parado en medio de la sala de la mansión familiar de los Stack, en medio del olor a cuero de las sillas, los anaqueles con las escopetas, los trofeos, el bien provisto bar y el receptor de alta fidelidad, Robert continúa:

—Creo que he conquistado mi cara.



Lauren Bacall fue compañera de Robert Stack en "Milagro de Amor", la última película del actor para la 20th Century Fox. Actualmente filma, en España, "John Paul Jones".



Robert Stack lo pensó mucho antes de casarse con Rosemary Bowe. La pareja tiene dos hijos, la pequeña Elizabeth, que aquí vemos, y un varoncito.

Ahora tiene expresión, porque es la cara de un hombre que ha vivido. Pero también tengo otras cosas: Rosemarie, mis hijos. Debo pensar en ellos y no dejar que mis heridas los afecten. Lo único que he buscado, en realidad, ha sido respeto, el mismo respeto que se da al actor cuyos padres han vivido en la miseria. Todo el mundo insistía en decirme que yo no tenía problemas. Sin embargo, deseaba desesperadamente hacer algo que me hiciera sentirme orgulloso de mí mismo, que me diera la sensación de mi propio valer.

POBRE NIÑO RICO

La dificultad estaba en que Ro-

rostro

LA HISTORIA DEL ACTOR DEMASIADO RICO Y DEMASIADO BUEN MOZO, QUE DEBIO SUPERARSE PARA DEMOSTRAR SUS CONDICIONES.

bert Stack era el hombre que había triunfado demasiado pronto. Tenía sólo 18 años cuando firmó su primer contrato cinematográfico..., y para ello tuvo que pedir permiso a su mamá. Siempre debió luchar contra el hecho de que sus padres eran ricos y su familia brillaba en sociedad. Su padre fue un famoso publicista, creador de algunos de los "slogans" más conocidos en el mundo de la propaganda norteamericana. Su hermano mayor casó con la actriz Wanda Hendrix y su abuelo era dueño de Los Angeles Theatre, mientras su abuela fue la cantante de ópera Maria Perini. De modo que Bob puede afirmar que "lleva el teatro en la sangre", después de todo.

En los tiempos en que Deanna Durbin era la reina indiscutida del Estudio Universal, Bob, amigo personal de la ex estrella, la fue a visitar. Un productor le preguntó si le gustaría actuar en cine. Bob, encantado, aceptó la proposición. Su familia puso el grito en el cielo. Uno de sus tíos, que ocupaba un alto cargo en el gobierno, se indignó y trató de disuadirlo. Bob no se dejó amedrentar y siguió adelante con sus propósitos.

Desde su juventud el astro ha gustado de la velocidad, ganando múltiples campeonatos, especialmente de navegación a motor y de hidroplano.

—Pero todo ha sido por el placer que me causa el deporte..., no por afanes neuróticos o por llamar la atención —afirma Bob.

Desde que comenzó a frecuentar los estudios, Robert se ha mostrado sonriente y amable con todo el mundo..., simplemente porque su educación perfecta incluía el principio: "No hay que hacer participar a los demás en los problemas propios".

Buen mozo, rico, de familia distinguida, Robert Stack fue por muchos años "el niño bonito" de Hoollywood. Sólo ahora conquistó su rostro, dibujando en él la experiencia de lo que ha vivido y sufrido.





Después de hacer algunos papeles sin importancia, Robert debió ingresar al Ejército durante la Segunda Guerra. A su regreso a Hollywood, nadie, casi nadie, se acordaba de él.

—Stack... Stack —murmuraban—. ¿De dónde viene este muchacho? ¡Había tantas caras nuevas después de la guerra en la ciudad del cine! Y muchas de ellas ya habían alcanzado el estrellato.

(Sírvase pasar a la página 28)

Robert Stack se siente tentado a morder el hombro de Dorothy Malone, su compañera en "Palabras al Viento". Ese film dio el Oscar a la estrella e hizo que el actor fuera seleccionado para optar a la estatuilla.

¿Cuál es

omo sucede cuando la protagonista no
a, llegan informes sobre dificultades en
ndo se conocieron, hace diez años, Giu-
ina era una obscura principianta, mien-
Magnani ya tenía celebridad. Actual-
dos son, tal vez, las actrices más famo-
ndo. ¿Quién debía destacar más dentro
m que hacen juntas? ¿A quién le co-
mayor número de primeros planos en
s?
tán juntas, Anna y Giulietta se demues-
alidad, ya que efectivamente se sintieron
n súbita simpatía, desde que se conocie-



para una actriz, el prestigio es lo más
. No dejarse superar, siempre ser la
onstituye una regla profesional: todo lo
secundario.

4S EN UNA CELDA

el director Renato Castellani a las dos
ás caras y más famosas de Italia logró
iunfo personal; temperado, sin embargo,
ficultades propias de manejar esos dos

H entre otros, estaban presentes Federico Fellini, Giulietta Masina, Richard Basehart y Valentina Cortese. En cierto momento uno de los presentes propuso participar en un juego de salón que está muy de moda en Roma: el "juego de la verdad". Una persona hace una pregunta que todos los demás se comprometen a responder con la más estricta verdad; naturalmente, que siempre se buscan temas embarazosos. En medio del juego alguien preguntó a Giulietta Masina:
—¿Quién es, en tu opinión, la mejor actriz de entre las presentes?
Giulietta tuvo un momento de perplejidad, pero intervino rápidamente Anna Magnani para sacarla del problema:
—¡Esas son preguntas que no se aceptan! —dijo.
Todos rieron dando un suspiro de alivio.
El incauto que hizo la pregunta había tocado un punto especialmente delicado. Desde hace unas semanas, Giulietta Masina y Anna Magnani trabajan juntas en un mismo



Giulietta Masina recibe instrucciones de su marido, el famoso director Federico Fellini, que la dirigió en "La Calle", "Il Bidone" y "Las Noches de Cabiria".

mejor actriz?

¡EXCLUSI

LAS DOS ESTRELLAS FILMAN JUNTAS UNA PELICULA: "INFIERNO EN LA CIUDAD". CHOQUE DE TEMPERAMENTOS: ROSAS ROJAS Y ROSAS TE EN UNA CELDA PARA DOS.

Por FABRIZIO DENTICE, corresponsal italiano

Desde hace cerca de un mes, Castellani, Anna Magnani y Giulietta Masina han estado encerrados en una celda. Entran a ella por la mañana y salen en la tarde. La celda da al corredor de una cárcel que nada tiene que envidiarle a un presidio verdadero. Fue levantada dentro de un set, pero los muros son de auténticos ladrillos y las rejas de verdadero fierro. Para llegar a la celda que encierra a las dos estrellas del film y al director, hay que pasar por pesadas puertas de fierro, guardadas por "extras" vestidos



Roma. Las dos estrellas fotografiadas en la terraza del Palacio Altieri, donde vive Anna Magnani. Un amigo común de las actrices preguntó: "¿Cuál es la mejor intérprete?" ¿Qué respondería usted, amigo lector?

de guardianes; girando un recodo, se pasa frente a una imagen de la Virgen adornada de velas y flores. Las paredes de la celda y los pasillos son grises, la luz escasa y la atmósfera deprimente. Cuando se comienza a filmar —terminados ya los ensayos—, la puerta de la celda veintiuno se cierra con llave y los corredores permanecen en estricto silencio. A través de la pesada puerta llega sólo el murmullo de los diálogos.

Son conversaciones que se desarrollan casi siempre de noche y que ocupan las tres cuartas partes del film. Egle, que fuera de la cárcel era contrabandista, ha cambiado el día por la noche; Lina, que llegó a la cárcel siendo inocente, vive en un estado semiinconsciente por el estupor que le ha causado su condena injusta. Esos son los papeles que realizan las dos protagonistas de este film, que debía llamarse "Via delle Mantellate" (la calle en que se encuentra la prisión de mujeres, de Roma), pero que, finalmente, fue bautizada por Castellani "Nella cittá, l'inferno" (Infierno en la Ciudad).

(Sírvase pasar a la página 25)

GIULIETTA MASINA



LEONOR RINALDI, LA MEJOR ACTRIZ COMICA ARGENTINA, CUENTA CHISTES A SUS NIETAS

Por ALBERTO OSTRIA LURO



Leonor Rinaldi con sus nietas, Moni y Alejandra.

INDISCUTIBLEMENTE, Leonor Rinaldi es en la actualidad una de las actrices más populares de la radiotelefonía y el teatro argentinos. Sus continuos éxitos así lo atestiguan, y no en balde se acaba de formar un Club de Admiradoras de Leonor Rinaldi, que preside Cecilia Frank, y que atiende la numerosa correspondencia que recibe la actriz.

Mientras el cine argentino marca un compás de espera, Leonor Rinaldi se dedica por entero a la radio y al teatro...; pero sus fieles admiradoras la recuerdan por sus notables intervenciones en films como "Ya Tiene Comisario el Pueblo"; "El Otro Yo de Marcela", con Delia Garcés; "Ha Entrado un Ladrón", con Francisco Alvarez; "Mi Suegra es una Fiera", con Analía Gadé y Juan Carlos Thorry; "Un Hombre Cualquiera", con Narciso Ibáñez Menta; "Mi Marido Hoy Duerme en Casa", con Francisco Alvarez; "Escuela de Sirenas y Tiburones", con Amelita Vargas y Alberto Castillo; y la última, "Música, Alegría y Amor", rodada en 1956.

SU FAMILIA

Leonor Rinaldi pertenece a una familia teatral. Está casada con el actor Gerardo Chiarello, con quien ha formado compañía para hacer giras teatrales por el interior de Argentina. Su hijo, Alberto Rinaldi, es actor radial, teatral, cinematográfico y de televisión. En resumen, la mayoría de sus parientes está vinculada con el ambiente artístico. Su pasión, en las pocas horas libres que le quedan, es el cuidado de su casa y la atención de sus nietas —Moni de 7 años y Alejandra de 1 año—, a quienes entretiene contando cuentos y chistes.

—Mi gran amor es el teatro —nos declara Leonor—. Mi único deseo es vivir y morir en las tablas. Me gusta trabajar teniendo al público presente, conocer de inmediato sus reacciones y sentir en todo momento su constante aliento, o bien..., también puede pasar..., recibir su desaprobación cuando la obra es mala o el trabajo del artista deja que desear.

En la actualidad Leonor Rinaldi está realizando una gira por el gran Buenos Aires, interpretando "Doña Leocadia, Alegre y Cantinera", y "Mamá no Quiere Casarse". Esta última ha logrado un gran éxito en la radio, y se está pensando llevarla también al cine. Es muy posible que la actriz inicie pronto una gira por el interior de Argentina, para luego cruzar las fronteras y visitar Uruguay, Paraguay, Chile, Brasil y México.

SUS DISTINCIONES

Leonor Rinaldi ha recibido numerosos premios en su larga carrera artística: una mención especial en 1943; medalla de oro y premios de la Municipalidad de Buenos Aires en 1957, como "la mejor actriz cómica"; en 1958 recibió una plaqueta como "la actriz favorita del público"... y, finalmente, también en el curso del presente año, actuó como madrina en la inauguración de la calle Justo Suárez, lindante con el Luna Park, y que ha sido bautizada con este nombre como homenaje al gran boxeador argentino desaparecido.

★



La actriz argentina muestra sus premios a Alberto Ostria Luro, corresponsal de "ECRAN". Junto a ellos aparece Cecilia Frank, presidenta del Club de Admiradores de Leonor Rinaldi.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

LA LLEGADA

LOS representantes de U.F.A., el famoso sello alemán, en México tuvieron la gentileza de anunciarnos el arribo de un grupo de artistas y técnicos germanos, quienes filmarían en México algunas escenas de la película "Petter Vess" ("Ladrón de Millones"). Se trata de una cinta ambiciosa, cuyo rodaje se inició en los estudios berlineses y más tarde continuó en Munich, pasando después a Génova y Barcelona. Más tarde siguió la filmación en Portugal, y desde allí marchó el grupo en avión a Río de Janeiro. Una vez terminado su trabajo, se embarcó con rumbo a México. Y aquí está, para luego pasar a Miami, Hong Kong, Tokio y Berlín. Como podrán darse cuenta, se trata de una gran producción, filmada para pantalla ancha y según un nuevo sistema de colores patentado por los alemanes.

El señor Kopecky, gerente administrativo de la producción, nos dio los siguientes datos de "Ladrón de Millones":

—La cinta trata sobre un robo. El ladrón es perseguido por distintos países y aquí se explica el constante peregrinar de los artistas y técnicos, pues muchas secuencias se desarrollan en calles y monumentos de cada país que visitamos. En México filmaremos escenas en la Plaza de Toros, en el Aeropuerto Central, en el Monumento a la Revolución, en la catedral y



Ingrid André junto a Eugenio Serrano, corresponsal de "Ecran" en México.

en la Ciudad Universitaria. La película costará más de un millón de dólares.

—¿Cuántas personas forman el equipo de viajeros?

—Veintidós, entre artistas y técnicos.

MARIACHIS EN EL AEROPUERTO

Procedente de Panamá llegó el avión que condujo a los cinematografistas alemanes. En el aeropuerto fueron recibidos por los dirigentes de U.F.A. en México, además del actor mexicano Víctor Junco y de un grupo de simpáticas muchachas ataviadas con trajes típicos mexicanos, las que obsequiaron flores a los recién llegados.

Numeroso público dio la bienvenida a los astros europeos. El trío protagónico está compuesto por O. W. Fischer, el famoso galán austríaco; la actriz Ingrid Andre y el cómico Walter Giller; este último se hizo famoso por su papel en "La Tía de Carlos".

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON FISCHER

Hablando correctamente el inglés y el francés, el actor austríaco respondió ama-

Mexicomentarios

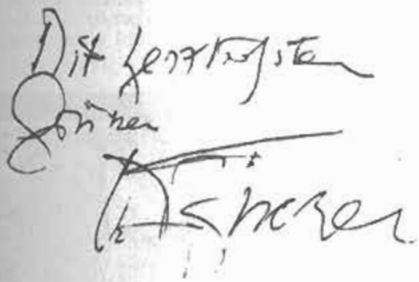
ELICULA ALEMANA SE LMA EN TODO EL MUNDO

UMEROSO GRUPO DE ARTISTAS Y TECNICOS VISITO MEXICO

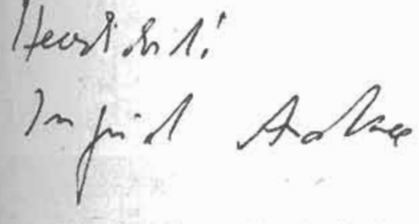
. W. FISCHER ES UN LADRON A QUIEN ERSIGUEN POR TODAS PARTES



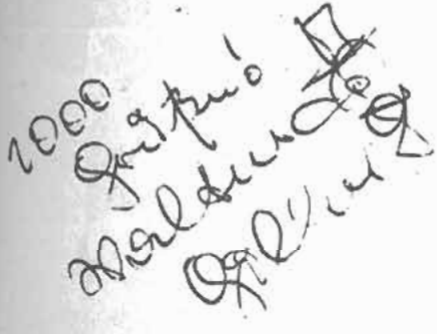
Un grupo de mariachis dio la bienvenida a los artistas alemanes. Fischer y la simpática Ingrid lucen sombreros muy charros.



El cordial saludo de O. W. Fischer a los lectores de "Ecran".



Un simpático autógrafo de Ingrid André.



Graciosa firma del actor cómico Walter Giller.

biemente las preguntas de este corresponsal:

—¿Satisfecho de estar en México?

—Es uno de los países que más deseaba conocer. Algo sé de México a través de los libros de estudios y de las películas que he visto en Alemania. Me parecen muy interesantes estas producciones, y confirmo que han tenido mucho éxito en Europa. Y ahora, ¿me permitiría hacerle una pregunta?

—¡Cómo no! —respondemos.

—¿Es cierto que tienen ustedes la plaza de toros más grande del mundo?

—Así es. La Plaza de México tiene capacidad para cincuenta mil personas. ¿Le gustan los toros?

—El espectáculo es bárbaro, si ustedes me lo permiten...; pero tiene una emoción como ningún otro. He visto toros en España y en el sur de Francia...

—¿En cuántas películas ha intervenido?

—Algo más de veinte. Puedo garantizarles que en ninguna de ellas me siento bien. Simplemente cumplí mi trabajo, pero creo que eso es poco. A mí me gusta el drama, pero con algo de alegría y buen humor.

—¿Su opinión con respecto al cine alemán?

—Estoy seguro de que conseguirá ocupar el puesto que siempre ha tenido. Estamos haciendo muchas coproducciones con otros países. Personalmente, apenas termine de recorrer el mundo con este "Ladrón de Millones", deberé ir a Hollywood a cumplir un compromiso con la Universal.

—¿Alguna otra declaración?

—Que si todas las mexicanas son tan lindas como las muchachas que nos dieron la bienvenida..., me va a ser muy duro abandonar México. Salude a los lectores de su revista y dígales que lamento que el tema no nos permita visitar Chile, que me han dicho es uno de los lugares más bellos de Sudamérica.

LO QUE NOS CUENTAN INGRID ANDRE Y WALTER GILLER

—Es la primera vez que salgo de Alemania —nos dice Ingrid, una verdadera muñequita—. Me alegra conocer estos países americanos, tan distintos en todo a los nuestros. Me encantó Río de Janeiro y espero que México también me agrade igual. Mi ilusión es llegar a ser estrella en el cine, aunque me gusta mucho el teatro —terminó diciéndonos la gentil artista.

Walter Giller, por su parte, nos dijo:

—Jamás olvidaré el recibimiento tan cordial que nos han tributado en México. Ello es índice de la amabilidad de estos países americanos. Creo que el cine debe ser siempre alegre, ya que para cosas serias, bastantes tenemos en la vida real.



O. W. Fischer e Ingrid Andre descienden del avión que los trajo a México. Filman una película con escenarios en varias ciudades del mundo.

Soy soltero, y por ahora no pienso casarme...; ¡cuesta mucho mantener un hogar! El cine me ha proporcionado ratos inolvidables. Creo que mi mejor película es "La Tía de Carlos". Mi ilusión es llegar a ser un actor cómico, pero todavía me falta mucho camino para cristalizar mis sueños. Me han hablado maravillas de Cantinflas y tengo muchos deseos de verlo en "La Vuelta al Mundo", donde el actor mexicano alcanzó tan notables críticas. Mis actores favoritos son Charles Chaplin y Alec Guinness. También en Alemania hay buenos cómicos, pero solamente son conocidos los que se dedican al circo —terminó diciéndonos el actor alemán.

MURIO ACTOR JULIO VILLARREAL

UNA sentida pérdida para el cine mexicano constituye la muerte de Julio Villarreal, que intervino en más de ciento cincuenta películas y numerosas obras teatrales.

De origen español, se incorporó al teatro mexicano siendo muy niño, pues llegó al país en compañía de sus padres. En México se educó y más tarde pasó a los Estados Unidos, donde completó sus estudios. Fue uno de los galanes más cotizados de principio de siglo, habiendo intervenido en Hollywood en más de veinte películas. Tuvo el honor de protagonizar la segunda película rodada en la historia de México: "Aguilas Frente al Sol". Su última actuación frente a las cámaras fue en "El Gran Premio", donde aparece junto a Sara García, Irma Dorantes y Angel Infante.

Pionero de la televisión mexicana, lo mismo que en el cine, intervino en los primeros teleteatros que se proyectaron en la capital mexicana.

Una grave e incurable enfermedad, que prolongó su triste agonía por espacio de cinco años —con ligeros intervalos de recuperación—, lo llevó finalmente a la tumba. ¡Que descanse en paz el buen amigo de todos!

LUCHO CORDOBA PASA EL TEATRO A IMPERIO

DEFINITIVAMENTE Lucho Córdoba no inaugurará su nueva temporada en el SATCH con "La Pérgola de las Flores", como eran sus planes.

—Se trata de una comedia musical muy hermosa, que hay que presentar como se merece. Así tenía el deseo y la intención de hacerlo, pero interfirieron algunos problemas muy difíciles de resolver —nos explica Lucho Córdoba en el living de su departamento, mientras escribe los libretos de su programa "El Chico Meneses"—. En primer lugar esperaba contar con la colaboración de Anita González, quien había aceptado en un principio actuar con nosotros, pero no pudo hacerlo por sus compromisos con el Teatro de Ensayo, de donde es actriz permanente. Habría sido muy difícil buscar una reemplazante de Anita González. Además era necesario completar un reparto idóneo, con actores que supieran actuar y cantar muy bien. En fin, no desahucio la idea de presentar la comedia, pero resulta imposible inaugurar una temporada con "La Pérgola".

—¿En qué fecha debutará?

—El 17 de septiembre. ¡Y cosa curiosa! Fue también en un 17 de septiembre cuando hace algunos años inicié una temporada en el SATCH..., ¡y no puedo quejarme! ¡Entonces me fue muy bien!...

Originalmente Lucho Córdoba iba a debutar el día 5 de septiembre; es decir, al día siguiente de la elección presidencial. Pero recibió la visita de Imperio Argentina, quien le rogó aceptara postergar su fecha de estreno, pues la cantante del género español deseaba ocupar el escenario de la SATCH por diez días. Lucho accedió, cediéndole el teatro a Imperio.

YA TIENE NOMBRE EL ANGEL

MUCHO se conversó en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica antes de bautizar en castellano la obra "Loock Homeward Angel", de Thomas Wolfe, que vino a dirigir el norteamericano Frank McMullan.

La pieza, definitivamente, será estrenada con el título de "El Angel nos Mira", el primero de octubre próximo. A pesar del sostenido éxito de "Esta Señorita Trini", la comedia musical chilena será retirada del cartel el 21 de septiembre, para dar paso a la obra que dirigirá McMullan. Los decorados de "El Angel nos Mira" fueron diseñados por el escenógrafo Clarence Saltzer, de la Universidad de Yale, quien vino también a dictar algunos cursos en la Academia del Teatro de Ensayo. Saltzer partió ya con rumbo a los Estados Unidos, y Bernardo Trumper quedó a cargo de la realización de los decorados. El elenco de "El Angel nos Mira" incluye los siguientes nombres: Carla Christie (esposa del actor y director Charles Morris e hija del conocido modelista en sombreros Carlos Vilamitjana), Ana González, Nelly Meruane, Silvia Piñeiro, Eva Knobel, Gabriela Montes, Héctor Noguera (de la Academia del Teatro de Ensayo), Fernando Bordeau (egresado, igual que Eva Knobel, de la Escuela de Teatro Experimental), Justo Ugarte, Mario Montilles, Archibaldo Larenas, Mauricio de Ferari, Mario Hugo Sepúlveda y Fernando Colina. McMullan, quien ha estado haciendo —además— algunos cursos para actores, deberá dirigir también "La Fierecilla Domada", próximo estreno del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

EL BIM BAM BUM QUIERE RENOVARSE

DESPUES de un letárgico período en que el Bim Bam Bum marcó el paso repitiendo fórmulas archiexplotadas, la compañía resolvió buscar una renovación total. Y empezó por lo primero: mejorar los sketches. Al parecer comprendieron que las revistas "made in home", preparadas por los actores del elenco, a quien todos hemos aplaudido por sus muchas cualidades histriónicas, no alcanzaban el grado de originalidad y gracia de las temporadas iniciales. Para cumplir con este propósito el B B B abrió un concurso, llamando a los autores nacionales para que escriban sketches o revistas. Las bases, resumidas, del certamen son las siguientes: 1.º Las revistas pueden ser argumentadas o simplemente cuatro sketches, con diferentes temas y una duración máxima de treinta y cinco minutos. 2.º Las obras deben ser inéditas y se presentarán 5 copias a máquina a doble espacio. 3.º Las obras tienen que ser originales. 4.º Cada autor presentará su obra en un sobre sellado y lacrado, con el título de la pieza y su seudónimo. Acompañará un sobre en iguales condiciones, con un papel en su interior donde indique su nombre verdadero y dirección. 5.º El Jurado estará compuesto por representantes de: el Teatro Opera, la Sociedad de Autores Teatrales y el Círculo de Periodistas. 6.º Habrá un primer premio, consistente en el estreno de la obra en el mes de octubre de 1958. 7.º No podrán participar en el concurso los autores o artistas del Bim Bam Bum ni los miembros del Jurado. 8.º El autor premiado recibirá el 50% de los Derechos de Autor que corresponden a la letra, que será en todo momento de su propiedad. 9.º Las obras deben presentarse en el Teatro Opera, Huérfanos 837. Los autores de provincia podrán remitirlas por correo certificado. 10.º El concurso se cerrará el 10 de septiembre. El fallo se dará a conocer en la segunda quincena de septiembre.







En "¿Conoce Usted la Vía Láctea?" Eduardo Naveda realiza una multifacética labor, al caracterizar a ocho personajes. Por su parte, Hector Duvauchelle, el otro actor de la obra, interpreta a dos personajes. En esta foto aparecen Naveda como el secretario Municipal y Duvauchelle simplemente como El Hombre.

Naveda como Tressner, gerente de una empresa aseguradora contra robos.

Eduardo Naveda caracteriza a Salvatore Diavolo, un italiano inescrupuloso.





Duvauchelle y Naveda como Bill y Be dos pilotos suicidas de discos voladore

Los actores protagonizando a los méd cos: Neuross y Strohvater.



Jorge Band da la bienvenida a Juan Gómez Millas, reelegido Rector de la Universidad de Chile, que asistió a la inauguración del Imperio.

"TENEMOS MUCHO INTERES EN DESTINAR EL IMPERIO A ESPECTACULOS VIVOS"

Manifestó Jorge Band, presidente de la Caja Reaseguradora de Chile.

EN el mes de enero de 1954, el Teatro Imperio —donde por tantos años actuaran con éxito Lucho Córdoba y su compañía— cerró sus puertas, pues entraba en saludable proceso de remozamiento.

Al cabo de 55 meses el Teatro Imperio reinicia sus actividades, estrenando, junto con sus colegas Santa Lucía, Cervantes y Central, la película de Stanley Kramer "Orgullo y Pasión".

Para la reapertura se invitó a distinguidas personalidades representativas de las esferas gubernamentales, de la educación, del comercio, del cine y la prensa.

La sala —que quedará bajo la administración de la Compañía Nacional de Teatros— cuenta con seiscientas localidades, distribuidas entre platea baja y platea alta.

Momentos antes de iniciarse la proyección del film, hizo uso de la palabra el señor Jorge Band, presidente de la Caja Reaseguradora de Chile, propietaria del edificio y la sala, quien manifestó entre otras cosas:

—El Imperio cuenta con instalaciones especialmente aptas para espectáculos vivos. Y es por eso que la Caja Reaseguradora tiene especial interés en destinar la sala para compañías teatrales.

¿CUANDO LLEGARA LA HORA DE AMERICO?

DURANTE cinco largos meses Américo Vargas y su compañía de comediantes han estado ensayando "Arlequín, Servidor de dos Patrones", la obra de Goldoni que servirá para inaugurar el Teatro Moneda. Pero... por una u otra causa el anunciado debut ha debido irse postergando, con las consiguientes pérdidas y molestias para el grupo de artistas. Américo creyó que el Moneda iba a estar listo a mediados del presente mes. Inconvenientes de última hora obligan al actor a correr una vez más la fecha de estreno.

—Tengo la impresión de que la sala estará lista a fines de agosto, pero como no es aconsejable debutar a pocos días de una elección presidencial, creo que levantaremos el telón en la segunda semana de septiembre —nos dijo Américo Vargas.

PALABRAS PARA PELICULA CHILENA

PASO a grabación de sonido la película "Un Viaje a Santiago", único film chileno de largo metraje actualmente en producción. Hernán Correa y Luis Cornejo (el primero director y el segundo actor-escritor) son los autores del diálogo.

LE INVITAMOS A TOMAR ONCE CON MISS UNIVERSO

"Té para diez" se realizará en los salones de Empresa Zig-Zag



TE CON SU ALTEZA
Luz Marina Zuloaga, Miss Universo, se reunirá con diez afortunados lectores y lectoras de Ecran.

HE aquí un servicio especial de Revista ECRAN para sus lectores. ¡Atención, que la oferta es realmente extraordinaria, jamás realizada por publicación alguna!

Tal como lo hemos anunciado, Miss Universo —la simpática y bella Luz Marina Zuloaga— estará en Chile en el mes de octubre, probablemente el día 21. Para entonces, Revista ECRAN comprometió a la encantadora colombianita para que comparta una amable mesa rodeada de lectores y lectoras de ECRAN elegidos al azar. Para realizar la selección, efectuaremos un pequeño concurso, cuyas bases son las siguientes:

1.º Cinco lectoras y cinco lectores tomarán once con Luz Marina Zuloaga en los salones de la Empresa Editora Zig-Zag, en fecha que se fijará oportunamente, de acuerdo con el itinerario de Miss Universo.

2.º Para participar en el certamen basta con canjear PERSONALMENTE cuatro cupones correlativos que se publicarán en orden numérico en las páginas de "Control de Estrenos" de ECRAN. (En la próxima edición aparecerá el cupón N.º 1. Cuando el interesado tenga los cupones 1, 2, 3 y 4 deberá venir a las oficinas de Revista ECRAN —Avda. Santa María 076, tercer piso, en Santiago—, donde se le entregará un CUPON NUMERADO en que se anotarán su nombre y dirección.)

3.º Los lectores y lectoras podrán canjear la cantidad de cupones que deseen. A mayor número de ellos, más posibilidades de ganar.

4.º Terminada la publicación de los cupones en la Revista, lo que ocurrirá el día 23 de septiembre, se dará una semana de plazo para el canje en nuestras oficinas. La primera semana de octubre, ante Notario Público, se procederá a sortear entre los interesados los números premiados, teniendo en consideración que debe premiarse a cinco lectoras y a cinco lectores.

5.º Los premios consistirán en: a) invitación a tomar té con Luz Marina Zuloaga en los salones de Zig-Zag; b) premios en libros para los varones, obsequiados por Empresa Editora Zig-Zag; c) premios en productos Max Factor —firma que auspicia la visita de Miss Universo— para las lectoras; d) un álbum fotográfico, autografiado por Luz Marina Zuloaga, para cada asistente, con fotos tomadas durante la reunión.

Como podrán apreciar los lectores, el concurso es muy atractivo. Lamentablemente, Miss Universo no podrá recorrer Chile entero, de modo que el certamen sólo se circunscribe a lectores y lectoras de la capital. De veras lo sentimos mucho, pero en cambio volvemos a repetir que estamos preparando un concurso excepcional, en el que podrán participar todos nuestros fieles lectores.

SYLVIA CON FLORES EN UN BALANCIN

MUY contento quedó Humberto Barberis con su última producción: "¿Conoce Usted la Vía Láctea?", que se estrenó recientemente en el Petit Rex.

—En los primeros días alcancé a desalentarme, pues no tuvimos el éxito que la obra, los actores y el director merecían —nos dijo Barberis en un entreacto del Petit Rex, mientras el público comentaba favorablemente el desarrollo de la pieza—. Casi llegué a pensar que los espectadores chilenos no estaban lo suficientemente maduros para recibir una comedia dramática de contenido como ésta. Afortunadamente las cosas han cambiado y, al parecer, el mismo público está recomendando las bondades de la obra.

—¿Y para el futuro?

—Tengo intención de estrenar "Dos en un Balancín", de William Gibson, con Sylvia Oxman y, probablemente, Alejandro Flores.

SALVADOR SALUDA AL TEATRO CHILENO

HACE algún tiempo estuvo entre nosotros el actor Francisco Salvador, quien formó parte de la delegación que acompañó al Presidente de Honduras, Dr. Ramón Villeda Morales, en su visita a nuestro país. Salvador ofreció un recital en el Antonio Varas, en función que auspició el Experimental. Informamos de la actuación del artista hondureño, quien —al regresar a su patria— nos escribe agradeciendo las frases con que comentamos su presentación en Chile. En su carta dice textualmente: "...como manifesté a la prensa mexicana y hondureña, mi estancia en Chile fue la más placentera que tuve en toda mi gira artística por Sudamérica. País inolvidable, principalmente por su recia personalidad, por su serio y exigente teatro y por el cariño y simpatía tan únicos del pueblo chileno... He organizado el Teatro Universitario de Honduras y, junto a dos buenas actrices de mi patria, Lucy Ondina y Cristina Rubio, estamos preparando el próximo estreno de "A Puerta Cerrada", de Jean-Paul Sartre. Con la reciente escuela que he fundado en el teatro, montaremos los entremeses de Cervantes al aire libre, en la antigua y colonial ciudad de Comayagua. Estoy seguro de que el teatro nos unirá a todos los pueblos americanos con el mejor fervor y la fe más sencilla".



HOLLYWOOD Dean Martin comenta, sin mucho entusiasmo, el traje de comida de Shirley Jones, siguiendo la más audaz línea "saco". Al fondo, el marido de Shirley, el actor Jack Cassidy. El vestido es de seda veteada color acero afirmado en el busto con una cinta de terciopelo negro que cae, adelante. (Y un dato al oído: Shirley espera la cigüeña de un momento a otro.)



SAN SEBASTIAN

Dos "líneas" distintas de moda en el Festival de Cine de San Sebastián: al fondo, Carmen Sevilla con un traje de pesado brocato blanco, bordado con perlas. La falda es ligeramente más corta adelante, dejando ver los zapatitos blancos. Jacqueline Sassard, la juvenil mejor actriz del Festival usa una... "camisa de dormir" a cuadros; y una écharpe de armiño.

MODAS EN

SAN SEBASTIAN

Las estrellitas españolas también siguen la moda. De izquierda a derecha, frente al Palacio del Festival, Lucy Prado, con fresca bata que no disimula su bonita figura; Eulalia del Pino, con un estampado celeste sobre blanco, y Charito Maldonado, en bata de seda color pastel, de cintura alta. Nótese el largo de los vestidos..., apenas a las rodillas.





NUEVA YORK En una estilizada línea "pantalla" llega Greta Thyssen, Miss Dinamarca del año pasado, a una première en la ciudad de los rascacielos. El vestido blanco se ajusta como un guante a la silueta, estrechándose aún más bajo las rodillas para abrirse en apretados vuelos. La capa color rojo brillante está inspirada en la que usan los toreros.

MUNDO



LONDRES

La cigüeña tiene tambien que ver con la bata "saco" de Jayne Mansfield. Recogida en el cuello con un gran lazo, cae sin forma hasta media pierna, ocultando las famosas curvas de la rubia estrella. Jayne anticipó que si el bebé — que llegará en diciembre— es varón, le pondrá por nombre Herbert-Nicholas, y si es niña, Camille-Yvonne. La actriz tiene una niñita, Jayne, de su primer marido.



LAS MEJORES NOVELAS DE LA EDITORIAL ZIG-ZAG

KRONIOS (LA REBELION DE LOS ATLANTES), por Diego Barros Ortiz
El poeta, cuentista y periodista —actual Ministro de Educación— que tanto éxito alcanzó con sus anteriores libros, se adentra en esta extraña novela por un mundo de imaginación inexplorado, y nos expone una concepción audaz acerca de la discutida y legendaria Atlántida.
$ 600

MI CAMARADA PADRE, por Baltazar Castro
Magnífica novela que pinta al minero chileno en todo lo que encierra de dolor y de grandeza.
$ 1.400

VAMPIRO DE TRAPO, por Rafael Maluenda
Una de los libros más aplaudidos por la crítica y que a la vez ha tenido extraordinario éxito de librería.
$ 1.200

LINA Y SU SOMBRA, por Oscar Castro
"Una de las obras de mayor calidad publicadas en estos últimos meses", según el crítico literario de "Las Noticias de Ultima Hora", Pedro Palacios. (10-8-1958).
$ 1.650

LA ESTRELLA DE LA ARAUCANIA, por Emilio Salgari
Bellísima novela, llena de emoción y de ternura, cuya primera versión española acaba de aparecer traducida del italiano especialmente para Zig-Zag, por Lautaro García.
$.600

EN PRENSA

HISTORIA DE GABRIELA, por Catherine Gabrielson
La emocionante historia de una niña enferma narrada en las páginas angustiosas de una madre.

DIOS SE HA ATRASADO, por Christine Arnothy
El drama de un hogar en Hungría dominada por el terror comunista.

OSADIA DE UN AMOR, por Hervé Bazin
La mejor novela del gran escritor francés, ganador del Prix Apollinaire (1947), Prix des Lecteurs (1948) y Prix de la Presse Latine (1949).

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D — SANTIAGO

TEATRO PETIT REX

"¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA?"

DE KARL WITTLINGER

Dirección: Reinhold Olszewski, basada en la "mise en scène" de Joop Siedhoff. Escenografía: Guillermo Núñez. Reparto: Eduardo Naveda y Héctor Duvauchelle.

Un hombre, mejor aún, un muchacho, apenas alcanza a empinarse a la vida cuando sobreviene la guerra. Debe enrolarse, sin saber exactamente qué significan la fanfarria, las órdenes, la disciplina, el miedo y la muerte. Y en un calidoscopio de acontecimientos, su existencia va dando tumbos, hasta que se ve enfrentado a una triste realidad: no tiene documentación para garantizar su identidad. Cuando el azar se lo permite, aprovecha de apoderarse de los papeles de un soldado muerto. Todo parecía tan sencillo al sobrevenir la paz... Pero, junto con la tranquilidad, surgieron las incongruencias. En su pueblo natal lo dieron por muerto, pero él está vivo. Sin embargo, nadie se lo cree, porque a nadie le conviene creerlo. Entonces aparece la lucha tremenda, increíble, demencial, del que llegó de nuevo a la vida, pero es rechazado porque estadísticamente está muerto.

La obra del joven autor alemán Karl Wittlinger es un desafío a las convenciones teatrales y un grito de rebeldía a la sociedad. Presentada como teatro dentro del teatro (es una función en el salón de actos de un hospital y los espectadores pasan a ser pacientes, médicos y enfermeros), este drama simbólico muestra al desdichado que simplemente tuvo una ilusión. Llena de poesía, de profundo contenido humano, de filosofía sencilla y por eso maravillosa, la obra es la historia de todos los seres buenos que se ven atormentados por una sociedad que los rechaza, porque ellos representan la conciencia, el ideal a que todos aspiran. Los bondadosos hoy parece que complicaran la existencia de los demás. Entonces El Hombre de este drama moderno se refugia en un estado de semiinconsciencia, buscando la felicidad en una especie de locura-cuerda.

"¿Conoce Ud. la Vía Láctea?" no sólo es un desafío a la inutilidad de la guerra y a las dramáticas consecuencias que acarrea a quienes la sobreviven, sino una acusación a la deshonestidad, a la maldad humana. Karl Wittlinger revela un extraño sentido del humor tierno y una imaginación creadora extraordinaria.

Al servicio de esta obra hubo varios factores de indiscutible calidad: la dirección de Olszewski, la interpretación de los protagonistas y el talento del escenógrafo. Olszewski (director del Teatro Alemán de Chile "Kammerspiele") dio a la representación el ritmo y el tono adecuados, reflejando seriedad artística, inteligencia. Eduardo Naveda, que debió caracterizar a ocho personajes, impresionó por su temperamento. En cada tipo hubo una verdadera creación, no basada en simples lugares comunes, sino reflejo de un trabajo analítico de observación. Héctor Duvauchelle, joven actor del Experimental, conmovió por la sutil, delicada y expresiva composición de su tipo. Aparece tierno, débil en su desgracia, pero fuerte en su felicidad. Duvauchelle matizó con pequeños detalles que dieron una extraordinaria humanidad al personaje. Naveda y Duvauchelle lograron una interpretación excepcional.

Guillermo Núñez, el escenógrafo, construyó un decorado sintético en que supo captar y transmitir exactamente la idea del autor y su obra. Formas y colores dieron esa lucha permanente entre locura y cordura, que es característica de la pieza.

CONCLUSION: Obra interesante, teatral y llena de contenido humano. Emocionante. Magnífica presentación.

I. B. L.

"ORGULLO Y PASION"



Sophia Loren, Frank Sinatra y Cary Grant en "Orgullo y Pasión".

("The Pride and the Passion") Norteamericana, 1957. Artistas Unidos. Producida y dirigida por Stanley Kramer. Guión: Edna y Edward Anhalt, adaptado de una novela de C. S. Forester. Fotografía (VistaVision-Technicolor): Franz Planer. Reparto: Cary Grant, Frank Sinatra, Sophia Loren, Theodore Bikel, John Wengraf, Jay Novelo, José Nieto, etcétera.

Miles de extras, decenas de ingenieros, arquitectos, consultores históricos; millones de dólares; reparto multiestelar; escenarios naturales en generosa prodigalidad, todo a lo grande..., para hacer una película pequeña. No en extensión, pues dura más de dos horas, sino en resultados artísticos. Queda en evidencia —sin que quepa la menor duda— que Stanley Kramer es más productor que director. El argumento del film es elemental y apenas sirve de pretexto para mostrar bellísimas regiones de España.

La acción transcurre en 1810, cuando Napoleón doblega al ejército español y hace ondear la bandera de Francia en la península. Todo está perdido: los soldados hispanos retroceden aniquilados. Un enorme cañón, increíble por su tamaño y poderío, es abandonado en medio del campo de batalla. Para los españoles en retirada constituye una rémora. Sin embargo, para los franceses, tiene enorme valor. Se organizan patrullas de rescate, mientras un grupo de guerrilleros españoles —apoyados por

CONTROL DE ESTRENOS

un marino británico, que también tiene interés en el cañón— inicia una audaz travesía que tiene como meta alcanzar hasta las murallas de Avila, donde se apertrecha el Cuartel General de los franceses.

Alrededor de esta proeza se teje una historia romántica pueril. Uno de los principales defectos de la película es la falta de caracteres humanos, que estén a la altura de lo sublime hazaña. Todo está presentado en forma superficial, sin profundizar detalles ni buscar las raíces del problema. Por eso, a ratos, la aventura resulta inverosímil.

De nada sirvió el monumental despliegue de esfuerzos y capitales, si no hubo creación artística. Y, lo que es igualmente censurable, la película no proporcionó un panorama histórico. La actuación protagónica, tan débil como el argumento. Frank Sinatra fue el más sincero. Cary Grant no hizo nada especial, porque su papel no le exigía mayormente. Y Sophia Loren, fuera de mostrar sus notables virtudes físicas, tuvo una modestísima intervención artística.

CONCLUSION: Enorme, monumental, grandiosa; muchísimos extras, parajes de señalada belleza. Un marco maravilloso para un cuadro sin valor.

"LA CASA DE LOS NUMEROS"



Barbara Lang y Jack Palance en "La Casa de los Números".

("House of Numbers") Metro. Norteamericana, 1957. Director: Russell Rouse. Guión: Rouse y Don M. Mankiewicz, basado en un cuento de Jack Finney. Fotografía (blanco y negro): George J. Folsey. Música: Andre Previn. Reparto: Jack Palance, Barbara Lang.

Un asesino está preso en la cárcel de San Quentin, en Estados Unidos, de donde nadie, nunca, ha escapado. Para un cerebro ingenioso, sin embargo, hay un medio: hace falta un hermano mellizo dispuesto a correr el riesgo de que lo descubran, y una organización exacta y precisa, como la maquinaria de un reloj.

"La Casa de los Números" —nombre para indicar la prisión donde los hombres no tienen nombre, sino sólo número— no pretende moralizar ni filosofar, sino entretener. Cuando el plan para sacar al preso de la cárcel se inicia, el espectador contiene el aliento y no lo suelta hasta el final. Como casi siempre ocurre, sin embargo, al enredarse los sentimientos en la trama policial, el interés decae y disminuye el "suspenso".

La actuación de Jack Palance como Bill y Arne Judlow, el hermano bueno y el malo, es excelente. Sus personajes se evidencian claramente —aunque son exactamente iguales— por una transformación interior del actor. En el papel de la esposa del criminal debuta en cine la bella Barbara Lang. En un comienzo parece imitar a Marilyn Monroe —es extraordinariamente hermosa y atrayente—, pero luego se desenvuelve en forma satisfactoria y personal.

CONCLUSION: Un problema policial ingenioso, realizado minuciosamente y con creciente "suspenso". La acción están bien matizada. Decae hacia el final.

"UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO"

Francesa. 1957. Dirección, argumento y diálogos: Robert Bresson. Fotografía: L. H. Burel. Protagonistas: François Leterrier, Charles Leclainche, Maurice Beerblack, etc.

Sin artificios de ninguna especie (la objetividad del título es prueba de ello), el director Robert Bresson consigue un film notable, en el que la imagen cobra importancia capital. Sobria, inteligente, sin concesiones de escasa monta, la película se limita simplemente a contar la historia de un prisionero de guerra que vive obsedido por una idea: escapar. Y la cámara asiste lenta y parsimoniosamente a la gestación, planificación y realización de la fuga. En un radio de acción de seis metros cuadrados (la celda) y circunstancialmente con escenas en el patio y el lavadero de la prisión, el director mantiene el interés y el suspenso. Es apasionante, porque el tema muestra algo más que la simple acción. Aquí aparecen los pequeños detalles anímicos (la sorda rebeldía, el temor, las dudas, la voluntad de vencer) que constituyen la vida del protagonista. No hay odio en la película: los verdugos nazis más que verse, se adivinan. Están siempre presentes por el ruido de las botas, las órdenes, los fusiles-ametralladoras, la constante vigilancia. Pero el protagonista no desea vengarse, sino simplemente evadirse.

Notable resulta el desempeño de la cámara, que pareciera estar ubicada en el mismo lugar que el actor, acompañándolo siempre y viendo lo que sólo él puede ver: un mundo estrecho sin horizontes, caminando siempre con la mirada gacha.

CONCLUSION: Film inteligente, dirigido con maestría por Robert Bresson. Actuación sobria de un equipo de actores franceses desconocidos. Sólo apasionará a un determinado tipo de espectadores.

"SOMBRAS EN SU VIDA"

("Woman in a Dressing Gown") Inglesa, distribuida por Warner, 1957. Director. J. Lee Thompson. Guión: Ted Willis. Fotografía (blanco y negro): Gilbert Taylor. Música: Louis Levy. Reparto: Yvonne Mitchell, Sylvia Sims, Anthony Quayle, Andrew Ray.

A propósito de historias que tienen que ver con problemas del corazón se suele decir: "argumento para mujeres", y en la frase hay un tono despectivo. Esta película demuestra —a pesar de sus pequeños defectos— que un tema que entra en la categoría anterior puede, sin embargo, alcanzar cumbres inesperadas, emocionando a todo tipo de espectador.

Yvonne Mitchell, la protagonista, recibió por esta labor el premio de la mejor actuación femenina en el Festival de Berlín de 1957. Ella es "la mujer en bata de levantarse" del título original, es decir, la esposa un poco simple, buena, bien intencionada, que de pronto ve derrumbarse ante sus ojos un hogar que creía un baluarte. Anthony Quayle —actor shakespeariano— caracteriza al marido, un hombre corriente, también bueno, aunque un poco débil, que se ha prendado de su secretaria (Sylvia Sims).

En el triángulo sentimental no hay buenos ni malos: sólo seres humanos torturados por sinceros sentimientos. La esposa descuidó su aspecto físico y su hogar. Pero, ¿es sólo de ella la culpa? El marido, frente a su secretaria, más joven, bella y enamorada, no puede evitar la dolorosa comparación con su mujer. Y el trío se debate tratando de recuperar la felicidad, hiriendo lo menos posible. "Tienes que divorciarte; yo te haré feliz", dice la secretaria, con el desafío de la juventud y la inexperiencia. "Yo creía que me seguías amando, aunque nunca hablamos de esas cosas", protesta la esposa, desconcertado. Y el marido, sin saber qué decisión tomar, mira a la una y a la otra y tiene todavía que tomar en cuenta a su único hijo.



Yvonne Mitchell en "Sombras en su Vida".

La actuación es muy buena, lo mismo que la dirección. El defecto que mencionamos al comienzo tiene que ver con ciertos detalles exagerados, tanto del personaje de la esposa, como de sus actos.

CONCLUSION: Los problemas del corazón siguen siendo el mejor argumento para una película. Aunque exagerado, la protagonista hará vibrar una cuerda en todos los espectadores.

"EL MOMENTO SUBLIME"

("Mommento piú Bello") Italiana. Director: Luciano Emmer. Argumento de Sergio Amidei y Vasco Pratolini. Fotografía (blanco y negro): Luciano Trasatti. Música: Nino Rota. Intérpretes: Marcelo Mastroianni, Giovanna Ralli, Malisa Merlini.

Es un film que fascinará a las mujeres y dará a los hombres la visión humana de una experiencia en la que ellos son sólo nerviosos espectadores. Presentando y recomendando el moderno método de preparar a la mujer, física y espiritualmente, para dar a luz sin dolor, aprovecha de relatar una entretenida historia. Luciano Emmer, gran director italiano de la escuela neorrealista, borda el tema central con numerosas anécdotas y personajes sacados, unos y otros, de toda la gama humana y emocional.

Los personajes centrales son una joven pareja formada por un médico que tiene fe en el parto sin dolor y una enfermera del hospital, donde ambos trabajan. Un momento de pasión dará como fruto un hijo..., pero el médico no está en situación económica ni profesional para casarse.

El problema anterior, y los otros subproblemas, sirven sólo de pretexto a la idea central de recomendar una visión nueva frente al hijo que vendrá. Hábilmente el argumentista y el director van respondiendo todas las dudas que pueda tener el espectador: humanas, médicas, religiosas, sentimentales.

CONCLUSION: Un film didáctico muy entretenido y humano. Las mujeres deben verlo. Buena la actuación. Giovanna Ralli se revela como una estrella personal y atrayente.



OFERTA

Triocel

COMPRE UD.

2 CREMAS POR EL PRECIO DE 1

CREMA GRANDE $ 1800
CREMA LÍQUIDA " 980
~~$ 2.780~~
AHORA $ 1800

CREMA MEDIANA $ 980
CREMA LÍQUIDA " 580
~~$ 1560~~
AHORA $ 980

CREMA 'TRIOCEL'
CON INGREDIENTES HUMECEDORES

Ultimo aporte de la cosmética moderna para ayudar a eliminar arrugas prematuras y la sequedad del cutis.

CREMA LIQUIDA 'TRIOCEL'

Es una limpiadora facial con "ingredientes humedecedores"! La "Crema Líquida" de Triocel limpia, suaviza y embellece la piel a la vez.

• • •

¡Ayude a su rostro a mantenerse fresco y lozano con los nuevos efectos de los nuevos Productos Humedecedores Triocel!

¡APROVECHE AHORA LA GRAN "OFERTA TRIOCEL"! CONOZCA LOS "DOS" ACREDITADOS PRODUCTOS TRIOCEL, ¡PAGANDO SOLO "UNO" DE ELLOS!



PIDALAS EN LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS



El dúo Rey-Silva, destacado conjunto que ha obtenido éxitos internacionales. ¿Será uno de los triunfadores?

¡CUAL ES EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA!

EN nuestro número anterior iniciamos la publicación de un nuevo y breve concurso que tiene por objeto conocer la opinión de nuestros lectores respecto a cuál es el conjunto más popular de música chilena.

En atención a que aún no nos han podido llegar todos los votos del interior del país, preferimos postergar la publicación del primer escrutinio hasta el próximo número. Entonces se irá despejando lentamente la incógnita: ¿cuál es el conjunto favorito de nuestros lectores?

Al propiciar este certamen creemos estar cumpliendo con un deber de chilenidad. Son muchos los grupos que interpretan preferentemente nuestras melodías, danzas y canciones. Y todos ellos, a juicio del público chileno y extranjero, tienen méritos relevantes. Sin embargo, no habían tenido todavía el espaldarazo oficial de la Opinión Pública. Ahora conoceremos su veredicto a través de sucesivos escrutinios que publicaremos semana a semana.

Confiamos plenamente en el entusiasmo de nuestros fieles lectores, quienes siempre han sabido responder cuando solicitamos su opinión. Especialmente, creemos, serán decididos colaboradores de esta encuesta, pues se trata de premiar a conjuntos chilenos.

A votar, entonces, por sus favoritos. ¿Cuáles serán los más populares? ¿Los Cuatro Hermanos Silva? ¿Los Huasos Quincheros? ¿Los Hermanos Lagos? ¿Cuncumén? ¿Fiesta Linda? ¿Silvia Infantas y Los Baqueanos? ¿Los Huincahonal?..., ¿u otros de tanta fama como los citados?

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón que se incluye y enviarlo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso El Conjunto Más Popular, Casilla 84-D, Santiago.

Como aún no podemos premiar a los participantes del nuevo concurso, esta semana entregaremos los premios a los participantes rezagados del certamen "Los Cantantes de América".

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Humberto Pérez, Potrerillos; Elena Iturrieta, Calera; Olga Escobar O., Santiago; Pedro Ugarte T., Zapallar, y Ximena Corvalán F., Quinteros.

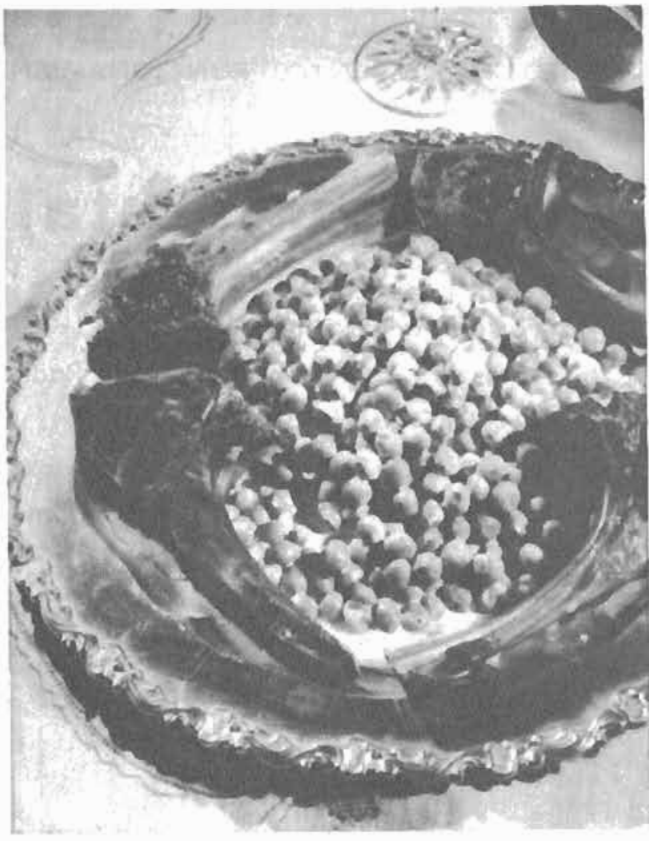
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Victoria Barraza, Illapel; Carmen Neira, Santiago; Carmen Salazar B., Santiago; Rosario Marcoleta, Antofagasta; Rubina Valenzuela, Santiago; Maribel Chamorro, Punta Arenas; Alicia Ramírez, Santiago; Elba de Galindo, Punta Arenas; Carmen Pastín, Ovalle; Nelly Rojas Bastías, Santiago; María Minchel E., Valparaíso; Linda Urbina L., Copiapó; Oscar Taylor G., Linares; y Vilma Farías, Talca.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



GUISOS

aún más apetitosos

agregando Crema NESTLÉ

Cualquier guiso de verdura, legumbres y aun carnes, se transforma en un plato **muy especial** con sólo añadir un poco de CREMA NESTLÉ.

MODO DE EMPLEO: Minutos antes de llevarlo a la mesa, agregue al guiso 2 cucharadas de CREMA NESTLÉ a la cantidad para 6 personas.

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente; inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ M.R.

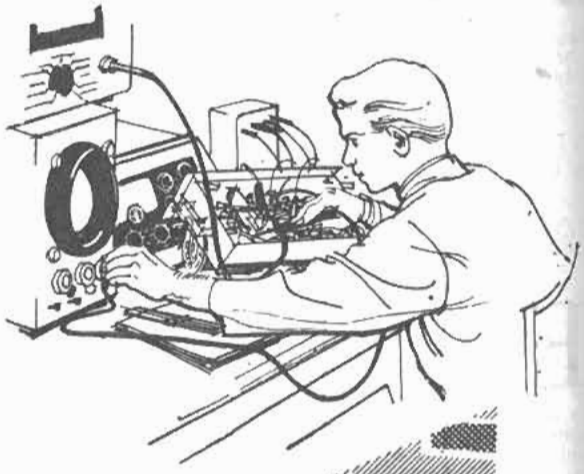
¡Cómprela HOY M.R. en su almacén!

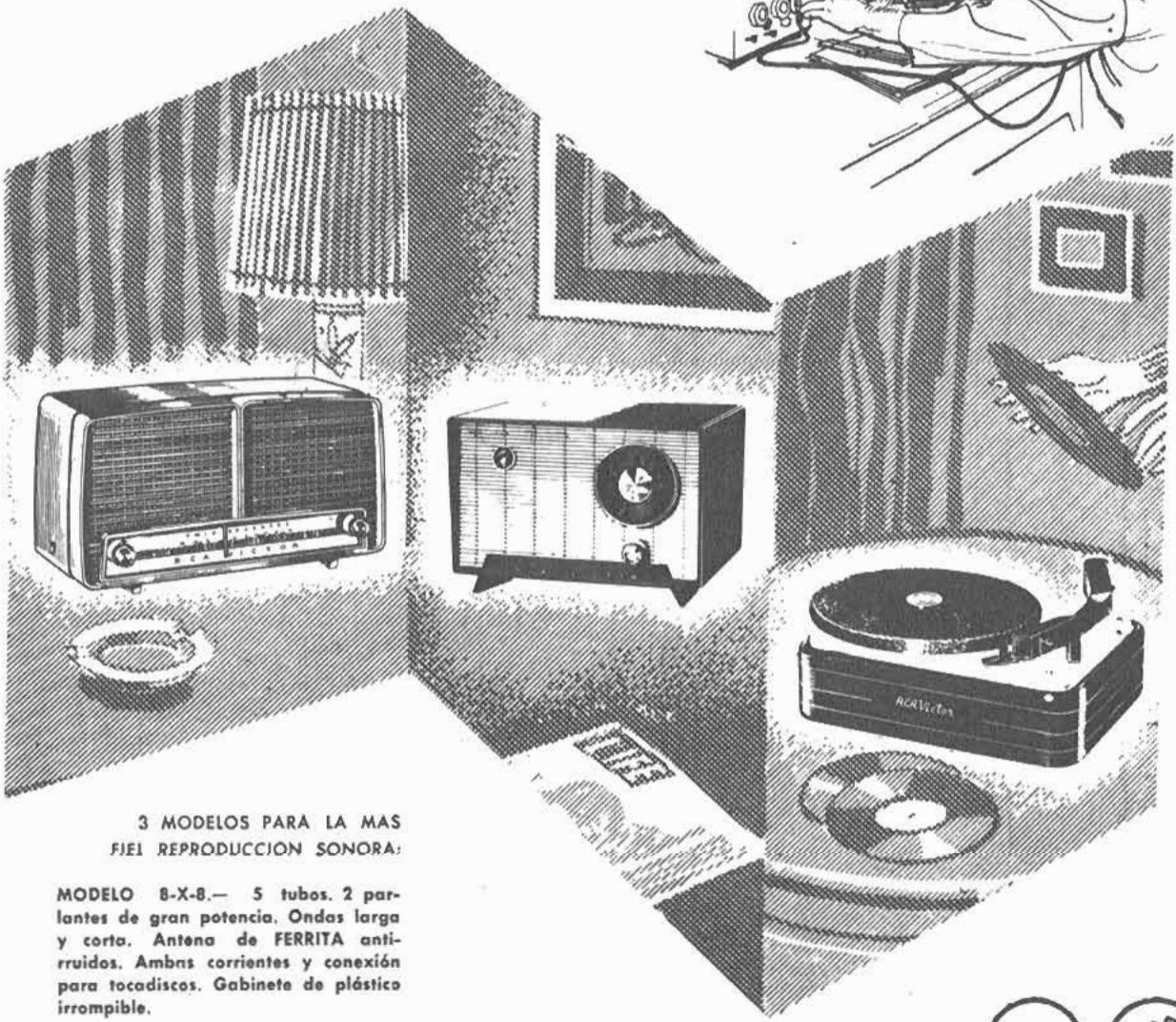
CH-C-17

ALTO RENDIMIENTO... FUNCIONAMIENTO PERFECTO... DURACION INALTERABLE...

son ventajas RCA VICTOR

Por eso tantos miles de
personas prefieren los Radios
RCA Victor, porque prefieren
comprar resultados superiores, garantizados
por una marca de confianza.





3 MODELOS PARA LA MAS
FIEL REPRODUCCION SONORA:

MODELO 8-X-8.— 5 tubos. 2 parlantes de gran potencia. Ondas larga y corta. Antena de FERRITA antirruidos. Ambas corrientes y conexión para tocadiscos. Gabinete de plástico irrompible.

MODELO 6-X-5.— Onda larga. Ambas corrientes. Antena de FERRITA antirruidos. Gabinete plástico en colores.

MODELO R-27-M-3.— 3 velocidades. Puede conectarse a receptores de cualquier marca. Fino gabinete de madera.

VIVA Y DISFRUTE DE
LA NUEVA ERA DEL SONIDO

RCA

RCA VICTOR

M.A.

Las radios ultiman preparativos para el 4:

Autos de carrera para acelerar las informaciones.

¿Qué espera usted del futuro presidente?

Contadores de banco convertidos en escrutadores.

Todas las radios, en proporción a su personal y posibilidades, se dedicarán el 4 de septiembre próximo a informar a sus auditores sobre la elección presidencial. Adelantamos planes de algunas de ellas:

COMO somos una emisora periodística, un día de elecciones presidenciales, siendo importante, no es nada nuevo... —asegura Juan Raggio, gerente y director técnico de Radio Nuevo Mundo—. Reforzaremos nuestro equipo habitual de reporteros, de modo de contar con más de treinta personas en Santiago, y corresponsales en el resto del país.
Al frente de los programas periodísticos de Nuevo Mundo está René Olivares, y con él trabajan en forma permanente Alfonso Reyes, Pancho Rueda, Lidia Bosa, Rubén Pereira, etc.
—Tenemos experiencia de elecciones anteriores, de modo que no necesitamos prepararnos demasiado —añade Raggio—. Una transmisión como la del 4 de septiembre entra en la línea nuestra. Claro que nos preocuparemos de cuidar todos los detalles para servir a nuestros auditores.

EL personal del programa "Entretelones" se encargará de comentar el desarrollo de las elecciones —explica René Largo Farías, director de Radio Presidente Balmaceda—. Dedicaremos el día entero a informar, reforzando con reporteros e informantes a la gente estable de la radio, y estableciendo conexiones con distintos puntos del país.
De modo que los comentaristas de CB 130 serán Hernán Millas, Adriana Searle, J. Aurelio Guzmán y Raúl González.

VOY a informar bien, pero sin volverme loco... —anuncia Jorge Quinteros, director de Radio del Pacífico.
Y agrega que José Monasterio, jefe de informaciones de la emisora, ha planeado la transmisión del día 4, instalando puestos-escuchas en las comunas de Santiago, en Valparaíso y Viña; y entablando contacto con corresponsales de todas las ciudades del país, que enviarán resultados por cables.
—Tampoco empezaremos a transmitir desde el alba —asegura parsimoniosamente Quinteros—, sino que a partir de las diez o las diez y media, cuando haya algo que informar. A juzgar por el panorama actual, las informaciones fundamentales serán las del interior del país, ya que en Santiago los electores están repartidos; de modo que corresponderá a las provincias decidir la primera mayoría.

AUTOS de carrera buscarán en veloz recorrido las noticias de las comunas... en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
—Durante diecisiete horas del día cuatro de septiembre nos dedicaremos exclusivamente a informar sobre las elecciones —nos asegura Alberto Callis, jefe de prensa de la SNA—. Bajo la dirección del volante Tito Fernández, media docena de automóviles de carrera, manejados por sus respectivos pilotos, y llevando un grabador, locutor y control, circularán por las comunas recogiendo a la mayor velocidad posible las informaciones. Para nuestra emisora los candidatos son cinco, y no sólo cuatro —añade Callis—; de modo que informaremos en forma completa y objetiva.
CB 57 tiene cadena con varias emisoras de provincias que informarán también a la capital.
—Por la mañana, cuando no hay noticias electorales, aparte de la constitución de las mesas, haremos entrevistas humanas, basándonos en la pregunta: "¿Qué le gustaría que hiciera el nuevo Presidente?" —añade Callis—. Y también iremos haciendo recuerdos de las elecciones presidenciales anteriores, desde 1932 adelante. Pero más que detalles políticos, recordaremos el ambiente de cada elección: cómo vestía la gente, qué estaba de moda en ese momento.
Veinticinco reporteros reunirán material para la SNA. La emisora también se asoció, para esta ocasión, con la Sociedad Periodística del Sur, de modo de contar con noticias de esa región y poder usar los teletipos. En comentarios se escuchará a Eduardo Bernardi, Juan Tejeda, Hernán Amaya, Mario Planet, probablemente Ramón Cortés y otros.

CONTADORES del Banco del Estado escrutarán los votos presidenciales... para Radio Corporación.
—No menos de ochenta y cuatro personas se concentrarán exclusivamente en el programa radial del día de las elecciones —asegura Miguel Angel Yáñez, director de CB 114—. Desde luego, todo el personal de contadores del Banco del Estado se dedicará a computar los votos a medida que vayamos recibiendo los resultados.
La transmisión total del 4 de septiembre, desde "las siete de la mañana hasta que las velas no ardan...", en pintoresca definición de Yáñez, se realizará bajo la dirección del propio director de la emisora y de Lautaro Insinilla.
—Tenemos línea telefónica con dieciséis estaciones de todo el país y también utilizaremos los transmisores de las sucursales del Banco del Estado, en el interior —añade Yáñez—. En Santiago, un equipo portátil de transmisión en frecuencia modulada circulará por las comunas recogiendo informaciones.
En comentarios, Corporación cuenta con Alberto Veloz Santa Cruz, Eduardo Tulleres, Tito Mundt, Lautaro Insinilla.

¿SABE el elector usar el nuevo voto?... —averiguará Radio Sociedad Nacional de Minería el día de las elecciones. Luego de revisar las distintas comunas, a las 11.30 de la mañana del día 4 la emisora contará las conclusiones que ha sacado al respecto.
—Tenemos todo preparado —nos cuenta Alfredo Lieux, jefe de programas de CB 106—. A las ocho de la mañana desayunaremos con los candidatos, y desde ese momento en adelante seguiremos paso a paso las alternativas de la elección.
Como es lógico, la estrella del programa del 4 en Minería será Luis Hernández Parker, prestigioso comentarista político. HP hablará a las diez de la mañana, a las 13.40, a las 15.45 y... cada vez que haga falta. Minería tendrá cadena permanente con ocho emisoras desde Antofagasta a Temuco, y recibirá "flashs" directos del interior del país, por teléfono. A las 16 horas, Minería confía entregar el primer o los primeros escrutinios al cierre de las mesas.
—Desde esa hora en adelante iremos computando los resultados por nuestro propio servicio de escrutadores —dice Lieux—. Evitaremos los datos parciales, que confunden, para concretarnos en cantidades "crecedoras". El sistema ya lo usamos en las elecciones parlamentarias de 1957 y otra vez en la parcial del Tercer Distrito, en abril de este año, con muy buenos resultados.
Pulsando la opinión de la mujer corriente, Radio Minería encargó a Tía Emilia que hiciera una encuesta con la pregunta: "¿Qué espera usted del futuro Presidente?" El dos de septiembre, en un té, se resumirán las opiniones, que luego se entregarán oficialmente al nuevo Presidente electo. Interesados por conocer lo que se espera de ellos, los candidatos han aceptado ya recibir el final de la encuesta... desde el sillón de O'Higgins.

LOS "ASTROS" DEL 4 DE SEPTIEMBRE EN EL ORDEN QUE OCUPAN EN LA CEDULA UNICA:


Jorge Alessandri.


Luis Bossay.

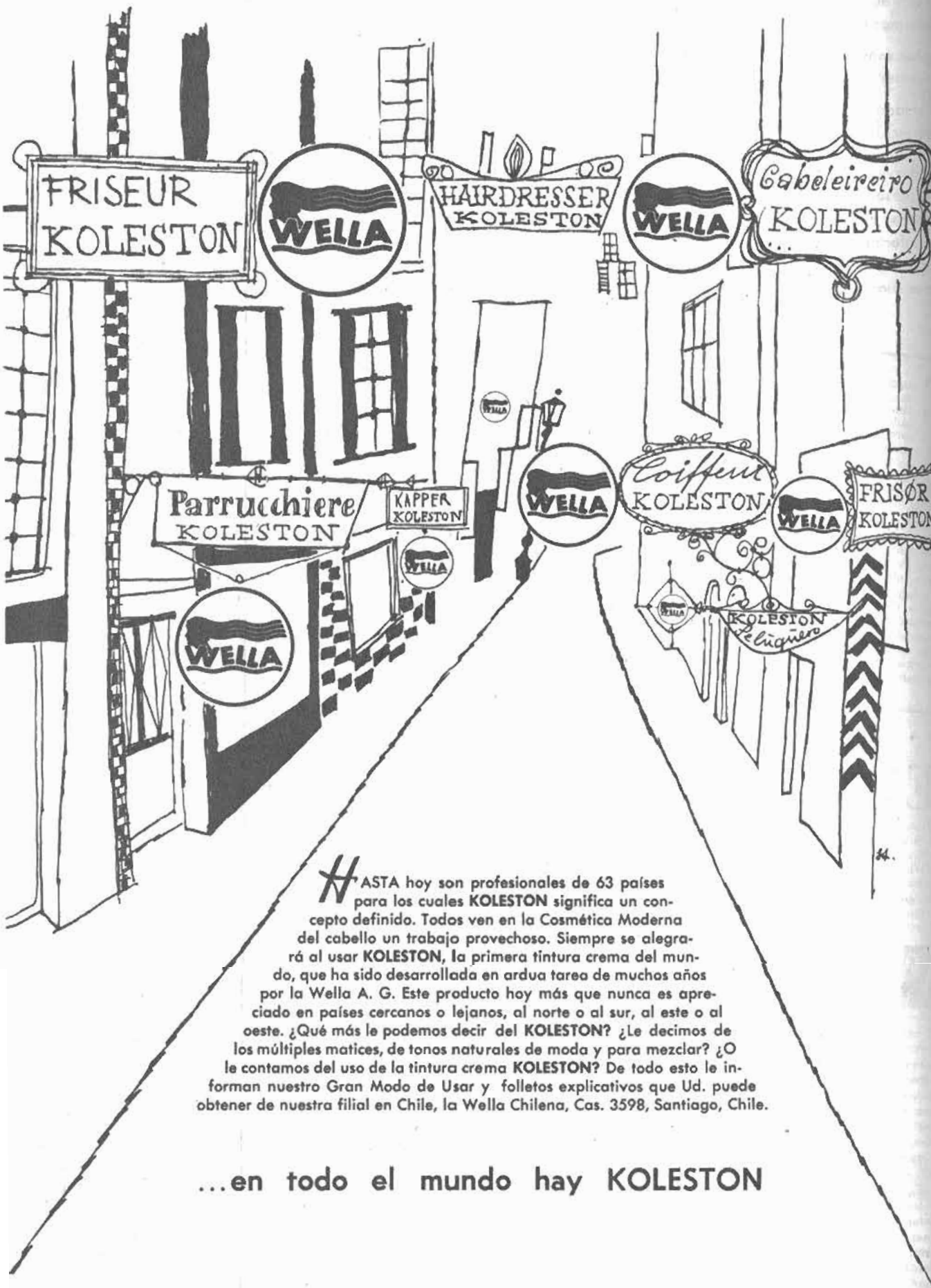

Antonio Zamorano.


Salvador Allende.


Eduardo Frei.

BAILANDO PARA UN CONGRESO

EL sábado 30, a partir de las 21 horas, y el domingo 31, desde las 18 horas en adelante, en "Maracangalla", Santa Rosa 555, se realizará el Baile de los Locutores. Pueden asistir —¡y ojalá lo hagan!— quienes lo deseen, pagando una módica entrada. Animarán el baile las mejores orquestas de Santiago y numerosos artistas. El producto de estas reuniones irá a engrosar la caja que financiará el Congreso Internacional de Locutores, que se realizará en Santiago, entre el 16 y el 21 de septiembre.
—Necesitamos, por lo menos, cinco millones de pesos —nos cuenta René Largo—. El Departamento de Turismo, por decisión del Presidente, nos asignó la cuota de un millón cuatrocientos setenta mil pesos, y es posible que aumente esa suma a dos millones. Pablo Fiori y la radio Presidente Balmaceda cedieron para el Congreso el dinero que produzca la celebración de los veinticuatro años de la Hora Italiana. Estamos en conversaciones con autoridades deportivas para obtener un festival a beneficio nuestro.



HASTA hoy son profesionales de 63 países para los cuales **KOLESTON** significa un concepto definido. Todos ven en la Cosmética Moderna del cabello un trabajo provechoso. Siempre se alegrará al usar **KOLESTON,** la primera tintura crema del mundo, que ha sido desarrollada en ardua tarea de muchos años por la Wella A. G. Este producto hoy más que nunca es apreciado en países cercanos o lejanos, al norte o al sur, al este o al oeste. ¿Qué más le podemos decir del **KOLESTON?** ¿Le decimos de los múltiples matices, de tonos naturales de moda y para mezclar? ¿O le contamos del uso de la tintura crema **KOLESTON?** De todo esto le informan nuestro Gran Modo de Usar y folletos explicativos que Ud. puede obtener de nuestra filial en Chile, la Wella Chilena, Cas. 3598, Santiago, Chile.

...en todo el mundo hay KOLESTON

¿CUAL ES MEJOR ACTRIZ? (VIENE DE LA PAGINA 11)

La recia Egle es Anna Magnani y la débil Lina, que al final, saldrá de la cárcel aleccionada por su compañera como una criminal en potencia, es Giulietta Masina.

CONJUNCION DE TALENTOS

¿Cómo se logró juntar a dos actrices de este calibre en un mismo film? Habíamos mencionado en otras oportunidades que Castellani prefiere improvisar actores sacándolos de la calle, en lugar de utilizar profesionales. Para esta película, el director y sus ayudantes entrevistaron centenares de mujeres: actrices de teatro, extras, bailarinas, simples aficionadas. Un día, Marcella Valeri, actriz de variedades ya no joven, acompañó a sus dos hijas al Estudio. Había arreglado a las muchachas, maquillándolas, peinándolas como si fueran a competir en un concurso de belleza. Ella quedó al lado de afuera del Estudio, esperando el resultado. Cuando Castellani, luego de eliminar a las dos muchachas, abandonó el Estudio se fijó en esta mujer desarreglada, con su vestido de todos los días y rostro ansioso. La hizo entrar, realizó una prueba..., ¡y la contrató! "Es exactamente la mujer que necesito para el papel de Egle", contó Castellani, entusiasmado, a sus ayudantes.

Pero después las cosas cambiaron. Los productores de la película preferían nombres conocidos. Uno de los personajes, el de la doméstica, Lina, que recién llegada a Roma se enamora de un ladrón y se convierte inconscientemente en su cómplice, se reveló súbitamente apropiado para Giulietta Masina.

Con la famosa estrella en el papel de Lina, Castellani decidió contratar a otra figura de similar prestigio para el papel de Egle.

Fue Giulietta Masina quien propuso a Anna Magnani, y esta estrella firmó inmediatamente el contrato. El primer día de filmación las dos actrices se abrazaron cordialmente en el set, intercambiando cumplidos y felicitaciones. Anna Magnani atacó el punto más delicado: ¿qué nombre figuraría primero en el reparto?

—Ni lo discutiremos siquiera —respondió Giulietta—, tú eres más importante y más vieja que yo y tu nombre debe encabezar el reparto.

Castellani dio un suspiro de alivio. Al parecer, las dos actrices iban a esforzarse en evitar complicaciones.

LA "SEÑORA MAGNANI"

Luego de unos días de ensayos, Anna Magnani hizo saber que tenía preparadas algunas simples modificaciones de sus parlamentos. Cuando Giulietta Masina conoció los arreglos se dio cuenta de que las "simples modificaciones", transformaban totalmente la historia, ampliando el papel de Anna Magnani a expensas de todos los demás.

A las protestas de Giulietta siguieron otros momentos molestos: unas veces era Castellani quien se quejaba de que las dos actrices no seguían sus instrucciones: otras, Anna Magnani se lamentaba de que la gente del set la evitaba mientras todos parecían conquistados por su rival: conversaban con Giulietta, le pedían consejo y hasta le solicitaban o prestaban dinero para las cuentas del restaurante.

En realidad, la gente del estudio no evita pero se siente incómoda con Anna Magnani y lo manifiesta. Cuando la estrella llega, seguida de su pequeño séquito, formado por su modista, su peinadora y su "doble", la pequeña cárcel parece convertirse en un monasterio. Todos dejan de hablar y Castellani se acerca a besarle la mano, llamándola "señora Magnani". Cuando Anna se retira para reposar en su camarín tapizado de verde con bordados blancos, su secretaria se sienta frente a la puerta para prohibir la entrada a cualquier intruso.

Todos los trajes del personal de la película, de primeras figuras a extras, se mandaron hacer a la tienda del modista de teatro Benito Montresor. Luego, el guardarropía del estudio pasó la ropa por un procedimiento especial para darle sensación de vejez y uso. Sólo Anna Magnani está autorizada para utilizar los mejores modistas de Italia... lo que aprovecha concienzudamente.

En resumen, las dos actrices, que se diferencian en la vida real, también interpretan personajes distintos en el cine. Mientras Giulietta Masina es puntual y dócil a las órdenes del director, Anna llega tarde, no acepta consejos y muy a menudo echa a perder una escena porque cree que su parte no ha quedado como ella quería.

Pero todavía no se ha declarado la guerra entre las dos "divas". Ambas se intercambian cumplidos y se tratan con cortesía. Renato Castellani se esfuerza por mantener esta situación de peligroso equilibrio, tratando a Giulietta y a Anna en forma exactamente igual. Todos los días les hace llegar un ramo de flores: rosas rojas para Anna; rosas té para Giulietta; u orquídeas violetas para la una y orquídeas rosadas para la otra.

Si en casa de Anna Magnani hubiera estado presente Renato Castellani el día en que un incauto propuso jugar al "juego de la verdad", el realizador habría estado a punto de desmayarse.

F. D.



Muchas creen que para conseguir y conservar la belleza juvenil del rostro o para adquirir un cutis atractivo necesitan una serie de diferentes cremas. ¡Nada de eso! Basta una sola Crema: Crema Hormocit. ¡Nada más..., pero nada menos!

La Crema Hormocit, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus seleccionados ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Recuerde que el efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar como sigue:

* Antes de usar Crema Hormocit toque su cutis.
* En seguida aplíquese la Crema en su cara en suaves masajes, durante cinco minutos.
* ¡Ahora, toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

El encanto femenino empieza con el cutis! ¡No permita nunca que su cutis desmejore! Para lucir un cutis fresco y suave, atractivo y adorable, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza la espera.



En 1957, el éxito del año: NEW TARTAN ...ahora Jaspet El rayón de las mil prendas

Dianne Cannon, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película "Les Girls", luce un precioso vestido confeccionado con Jaspet

Un nuevo rayón suave, lavable, ideado para servir a toda la familia.

Para él: la camisa.
Para ella: la blusa, la falda.
Para la niña: el vestidito.

Jaspet
EL RAYON
para toda la familia.

DIARIO DE VIAJE

(Viene de la pág. 3)

premio Zulueta, de la mejor interpretación.

Mientras "Nata di Marzo" podría clasificarse como una comedia dramática, Francia ofreció otro par de comedias: "La Vie à Deux", típicamente francesa, con un tono que de frívolo cae en el cinismo; y "Soi Belle et Tait Toi", comedia policial con un reparto integrado en su mayoría por adolescentes (¡otra vez el problema de la delincuencia juvenil!), entre los que destaca la hermosa Mylene Demongeot, jovencita que tiene especial tendencia a mostrar su ropa interior (que es muy mínima), y a lucir la casi infantil esbeltez de sus líneas. "Dos en Compañía", como se tradujo el nombre de la primera obra, fue escrita por Sacha Guitry, con la intención de volver a ser en ella "el hombre orquesta". Murió y la película fue realizada por Clement Duhor. El Jurado Internacional rindió con esta película un homenaje al gran actor, escritor y director desaparecido, pero no creo que si Guitry viese "La Vie à Deux" estuviera muy conforme. Hay atisbos de risa y aún golpes de ingenio. Pero su solución es absurda..., entre otros de sus defectos. "Soi Belle et Tait Toi" ("Sé Hermosa y Cállate") resulta mucho más divertida, recurriendo de nuevo al sistema de "tomar el pelo" a los delincuentes. Su galán romántico, por así decirlo, es Henri Vidal; pero quien aporta con sus torpezas detectivescas los mejores golpes de risa es Darryl Cowl, el nuevo, joven y celebrado cómico francés.

¡Nada especial en la aportación gala!

ALEMANIA, INGLATERRA, BELGICA...

Tampoco fue sorprendente el aporte británico, aunque se esperaba mucho de la película inglesa inscrita, titulada "Violent Playground". Contribuyó, quizá, a la recepción un poco fría, el hecho de que el tema vuelve a basarse en la delincuencia juvenil (tipo "Rebelde Sin Causa"). Además, según me contaron los colegas españoles, el film inglés se parece mucho a "Han Llegado Dos Hombres", película española, donde dos locos se encierran en una escuela llena de niños. Sin duda, las mejores escenas dramáticas de "Violent Playground" son las que transcurren dentro del colegio donde se parapeta el adolescente criminal, defendiéndose a costa de la vida de los pequeños. Eso no quita que la película inglesa sea buena, tenga tensión y sobrecoja por la fuerza de su tema y la nobleza de su intención.

Ni Alemania ni Bélgica han ofrecido nada especial... Por eso reservo el espacio para hablarles de películas extraordinarias que tuvimos la oportunidad de admirar, aunque se dieron fuera de concurso.

LAS MEJORES PRODUCCIONES

Las películas "fuera de concurso" exhibidas en San Sebastián se habían presentado (y aún obtenido premios) en otros Festivales Internacionales. Y si se proyectaron fue porque muchos films inscritos para el torneo español no llegaron a tiempo.

"Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir" es una de las mejores producciones de guerra que hayamos visto. Realmente sobrecogedora. Se basa en la obra de Erich María Remarque, y es, como "Sin Novedad en el Frente", la más cruel y brutal evidencia de la inutilidad de la guerra. Transcurre hacia el

(Sírvase pasar al frente)

DIARIO DE VIAJE

(Viene del frente)

final de la segunda guerra mundial, en el frente alemán-ruso, y está llena de escenas de escalofriante realismo. A su muy notable dirección, es preciso señalar —como mérito— la magnífica plana de intérpretes, encabezados por John Gavin, galán nuevo, recio, expresivo, y Liselotte Pulver, una joven que nada tiene de bella, pero que encanta y conquista por la simpatía de su personalidad y la sinceridad de su labor. No pierdan de ver el film, amigos lectores.

Tal como dijo nuestro corresponsal en el Festival de Cannes, "Orden Para Matar" ("Order to Kill") tiene una serie de méritos de realización estupendos, pero también subleva, porque, en resumen, es sólo una completa y acabada lección de asesinato. Es cierto que a quien se instruye para matar es a un soldado, encargado de la peligrosa misión de suprimir a un falaz espía, causante de muchas desgracias. Pero a nadie puede agradar estar sentado contemplando que una serie de individuos no tienen otra misión que la de enseñar a suprimir a un ser humano de la faz del mundo...

¡OH... JAPON!...

Estupenda la película japonesa. Bellísima: "Los Dos Samurais" o "Mushashi y Kojiro", que pertenece a la serie de las grandes producciones con que los nipones han sorprendido al mundo, entre las cuales siguen ocupando sitio escogido en mi predilección: "Las Puertas del Infierno" y "Rashomon". De espléndido colorido, magníficos paisajes y mejores escenarios, es la continuación de "Samurai", la película que ganó un Oscar al mejor film extranjero presentado en los Estados Unidos durante 1956. Se recurrió al mismo reparto y es la sencilla historia de dos samurais que se han convertido en maestros de la espada. Seguro cada cual de ser el mejor, se baten a muerte. Durante todo el tiempo, la película —como ya es costumbre entre las producciones japonesas— se desarrolla con un ritmo de majestuosa lentitud, constituyendo un notable desfile de escenas, costumbres, trajes de exquisita y tradicional belleza. El duelo mismo dura la noche entera y termina con un gesto lleno de nobleza y hombría.

Finalmente les contaré algo de una película de tal ingenio, que deja abismado de asombro: "Una Invención Destructiva" se llama, y es de origen checo. Es una original versión de "20.000 Leguas de Viaje Submarino", de Julio Verne. Se trata de grabados antiguos que se animan, pero con una técnica increíble y unos trucos difíciles de captar. Aun animadas, las escenas mantienen su aspecto de grabados. Hay comicidad, sátira, buen humor, y, en el fondo, una violenta y sarcástica crítica a las bombas mortíferas que hoy preocupan a las potencias más avanzadas del mundo.

Y como el espacio se termina, doy punto final a esta crónica.

Hasta pronto. ◆

Jaime



preciosas gemas de aroma y sabor..

en cada tarro de

Nescafé

El gusto exquisito del buen café recién tostado . . .

mediante un proceso especial Nestlé, está sellado en millones de minúsculos granulitos de Nescafé. Mirados bajo una lupa, parecen pequeñas *"gemas" de aroma y sabor*, brillando a la luz.



Delicioso café al instante...

Estas "gemas" se disuelven en el momento de verterles agua o leche caliente encima, brindando a usted el fragante aroma y sabor del más puro café.



Por eso...

si su paladar está hecho al *buen* café

PREFIERA

NESCAFÉ

el café instantáneo de mayor consumo mundial.

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 22 - VIII - 1958



Ahora **Mejoral** presenta una

NUEVA

TABLETA PARA NIÑOS

de sabor agradable

BAJA la FIEBRE y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.
SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.
HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS,** rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.
MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.
Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS,** puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.
A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.

Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral
PARA NIÑOS

LA CONQUISTA DE UN...

(Viene de la pág. 9)

EL POBRE NIÑO BONITO

Y aunque la guerra había dejado algunas claras señales en su rostro, Bob no conseguía un papel que lo hiciera destacar. Durante años actuó de "típico muchacho norteamericano", con una eterna raqueta de tenis y aspecto rubio y sonrosado.
—No me extraña que el público comenzara a tomarme fastidio —admite Bob, aunque se nota que la afirmación le duele—. Antes de la guerra, no me daban buenos papeles porque, según decían, era demasiado joven. Cuando volví, resulté demasiado viejo...
Seguía actuando porque el dinero no le llovía del cielo..., pero el verdadero motivo por el que insistía permanecer en el cine era su necesidad de llegar a ser importante y respetado.
Quería alcanzar una posición como la que ocupan Gary Cooper, Spencer Tracy o Cary Grant, sus ídolos.
—Sabía que mi aspecto era sólo el de un "niño bonito" y que me perseguía la leyenda de mi éxito con las mujeres y de ser el soltero más apetecible de la ciudad. Pero seguía pensando que mi cara era lo peor que podría haberme sucedido y para conservar mi integridad personal era necesario probarme a mí mismo que era capaz de escalar una posición respetable.
Decidido a empezar de nuevo, comenzó a aprender todos los trucos del oficio. Actuó de maestro de ceremonias, hizo teatro de temporada, apareció en televisión, en comedias musicales y en presentaciones personales.
—Todo esto me ayudó muchísimo —dice Bob—. Me sentía seguro y nada podría asustarme ya.
Cuando hizo "Tarde de Toros", la crítica lo aclamó..., pero no consiguió otro papel durante un año y medio. Había tenido una visión de la Tierra Prometida, sólo para que le cerraran la puerta en las narices. Luego vino "Los Altos y Poderosos". Mu-

(Sírvase pasar al frente)

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Isidoro Basis. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países US$ 9.30.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 26 - VIII - 1958



Ud., Señor...



Use un dentífrico que coopere en la prevención de los caries dentales

CREMA DENTAL
FILODENT
la pasta que limpia y refresca bien



Contiene:
Fluoruro de so
Urea,
Fosfato de amo

M. **LIBRERIA MENTALISTA** R.
de REGINA ORREGO
Literatura Esotérica



Novedades JOYAS ZODIACALES
HOROSCOPOS personales para 5 o 10 años
ALMANAQUE ASTROLOGICO PARA 1958, por Regina Orrego
una guía del destino clara y científicamente calculada para una efectiva orientación astrológica.
Pida catálogos: REGINA ORREGO
Calle MIRAFLORES 260 - 2.º piso
Teléfono 33700 - Santiago de Chile.

LA CONQUISTA DE UN ROSTRO...

(VIENE DEL FRENTE)

chos actores habían rechazado el papel y Robert lo sabía, pero era su última oportunidad. DeMille y Sam Goldwyn lo abrazaron y felicitaron. Fox lo contrató por largo tiempo, pero lo mantuvo inactivo durante un año.

—Fue en este momento que sentí que mi vida era un desastre —continúa contando Bob—. No sabía dónde estaba. Debía aparentar que nada había pasado. Si no me hubieran dicho que mi actuación había sido sensacional, no habría importado tanto. Pero así..., parecía que cada vez que llegaba, alguien me empujaba hacia atrás. El asunto era ridículo.

¿DONDE SE ESCONDE EL EXITO?

Gracias a que Robert es orgulloso y testarudo, por su carácter irlandés, no se dejó tentar por la bebida en este período difícil de su carrera. Tampoco tuvo jamás peleas en público. Su educación y responsabilidad hacia su familia se lo impedía. Se dedicó con más entusiasmo a sus carreras de lanchas. Adelgazó y llegó a verse diez años mayor que su edad. Pensaba en el matrimonio, pero la perspectiva lo amedrentaba, sobre todo al ver a algunos de sus amigos que se habían divorciado dos y tres veces.

Mientras tanto, había aparecido en "La Casa del Sol Naciente" y "El Ocaso de un Alma", con Jennifer Jones. Pero siempre parecía que Bob estaba destinado a obtener buenos papeles en películas sin éxito, y papeles indiferentes en los films de gran popularidad.

A todo esto conoció en una fiesta a Rosemarie Bowe, una linda extra, de quien se enamoró, prácticamente, a primera vista.

Cuando su actuación en "Palabras al Viento" lo hizo ser mencionado en la lista de candidatos al Oscar, Hollywood recién comenzó a darse cuenta de que contaba con un buen actor: Robert Stack. El mismo Bob no sabe cómo obtuvo el papel.

—Seguramente Bill Holden estaba muy ocupado y Monty Clift no quiso aceptar —dice.

Sin embargo, los problemas todavía lo asedian. Rosemarie lo amaba y quería casarse; pero Bob no se sentía seguro aún. Parecía demasiado concentrado en su carrera y el noviazgo se rompió.

Ser mencionado entre los candidatos al Oscar, sin embargo, le trajo a Bob la aprobación que tanto necesitaba, de parte de los profesionales del cine, aunque también creó algunos extraños efectos.

—Lo que más me indigna es que muchos críticos parecen convencidos de que yo no sabía lo que estaba haciendo. Uno me preguntó, por ejemplo: "¿Cuántos whiskies se tomó para obtener ese aspecto semiborracho que tenía en la película?" Otros creían que mi personalidad real era tan neurótica como la del film.

Afortunadamente, Bob descubrió también que Rosemarie era la única mujer que había querido y le pidió que se casaran.

—Fue como saltar creyendo que se va a caer en el agua helada y descubrir que, en realidad, el agua está tibia —comenta—. No estaba ni la mitad de lo asustado que pensé estaría, porque Rosemarie ha sido una compañera maravillosa. Por lo demás, éste será mi único matrimonio.

Hoy, Bob no odia su cara. Es una cara que ha vivido, que es activa y expresa los pensamientos de su dueño.

En su última película, "Milagro de Amor", con Lauren Bacall, hizo un papel que le calza a la medida: un científico, normal, bien adaptado, papel que además se realzó con los diestros toques de comedia que le impartió Robert.

Esta fue la última película de Robert para Fox. Ahora ha sido contratado por Warner Bros. para filmar el papel protagónico en "John Paul Jones", por lo que le pagarán 100.000 dólares; más de lo que ganaba en un año en la Fox.

Ahora, con Rosemarie y sus dos hijos, Robert es un orgulloso padre de familia. Sus días de conquistador quedaron atrás y cree que con la ayuda de su esposa es difícil que los hechos externos puedan alterar su vida.

—Hubo una época —recuerda el actor— en que cualquier situación desfavorable me trastornaba y deprimía. Ahora, llego a casa, oigo reir a mis hijos y todo el mundo me parece maravilloso de nuevo. ◆



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

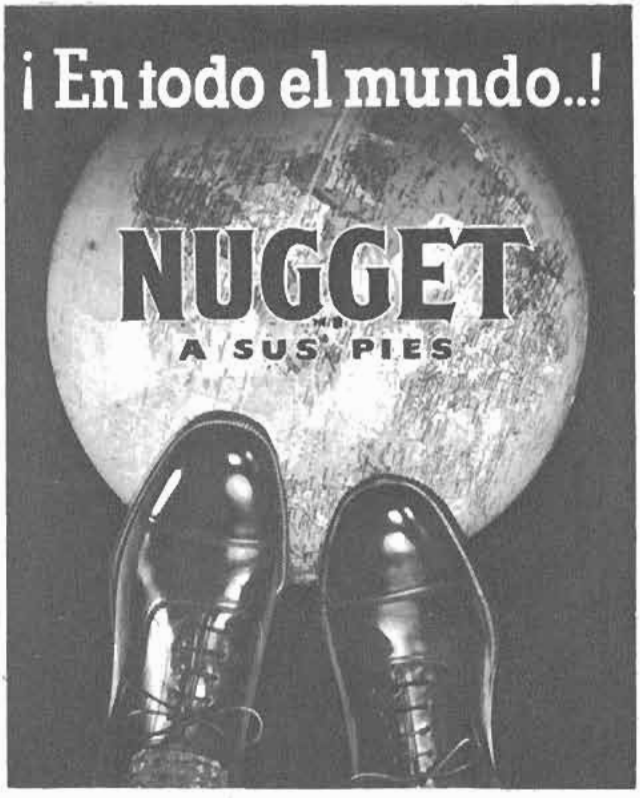
CH-W-11

Dele **MILO**, Delicioso · fortificante

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 9 de septiembre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494
Armando Triviño - Agente Vendedor.
Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



LA AUTORIDAD MARINA EN PRODUCTOS PARA EL CABELLO
Helene Curtis

¿Porqué soñar con un cabello suave? ...si Ud. puede tenerlo ...

Compre hoy mismo el ACONDICIONADOR Helene Curtis que deja el pelo

Suave



En el Teatro Opera sonrien Héctor Vega, Freddy Ordóñez, Fernando Rossi y Mario Faúndez.

PICK UP

BUDDY DAY "DESCUBRIO" A "LOS DUENDES" EN BRASIL: PERO SON CHILENOS

Escribe: DON DISCO

SEGUN me contaron hace poco, el empresario de la revista de espectáculos Bim Bam Bum exploraba Brasil en busca de nuevos talentos. En Río "descubrió" el más sensacional conjunto mexicano llamado "Los Duendes", pero grande fue su sorpresa cuando supo que el excelente cuarteto era totalmente chileno... Lo que no impidió que lo contratara y que "Los Duendes" tengan éxito frente al público chileno. En realidad, el conjunto se hizo famoso en el extranjero. Pero, aunque sus interpretaciones mexicanas son muy buenas, obtienen los mejores éxitos con su repertorio de canciones europeas, latinas, melódicas y con su última especialidad: jazz con orquesta.

El conjunto nació como trio, en junio de 1956, fruto del entusiasmo de Héctor Vega, Freddy Ordóñez y Fernando Rossi. Posteriormente ingresó Mario Faúndez. Dos de los muchachos son iquiqueños, uno de Ovalle y uno santiaguino. Todos cantaban o tocaban individualmente antes de formar el cuarteto. Rossi actuó con "Los Peregrinos" y "Los Chamacos", y Mario Faúndez tenia una orquesta de jazz. Hicieron su debut como cuarteto en Radio Corporación junto a Raúl Shaw. Actuaron luego como solistas en Minería y después realizaron una gira por todo Chile. Sin embargo, su prestigio comenzó a acrecentarse al actuar en Radio Libertador, de Mendoza, desde donde obtuvieron un contrato que los llevó a Buenos Aires, para apariciones en TV y radio en los canales de Radio Belgrano. Cantaron en Buenos Aires y Montevideo, en dos oportunidades. Más tarde hicieron un triunfal debut en la boite "Africa", de Sao Paulo, contratados también por Radio Tupí. Aquí recibieron el premio "A los Mejores de la Semana" por sus actuaciones en TV.

Siguieron viaje a Río, apareciendo en la boite "Fretz", junto con las chilenitas Doris y Rosi. Aprovecharon la oportunidad para grabar "Amor Espléndido", "Mi Ultimo Fracaso", "Gigi" (el tema de la película) y "La Barca".

Después de año y medio de ausencia, "Los Duendes" han regresado satisfechos. Confiesan que les gusta Brasil, donde impusieron música centroamericana como el cha cha cha "Sube y Baja el Telón".

—En Brasil nuestro estilo gusta mucho, porque es parecido al de ellos —comentan—. Nuestro folklore es poco conocido, pero cantamos "Huaso Ladino", de Bahamondes, y "Apología de la Cueca", y el público se mostró entusiasmado.

"Los Duendes" también han aparecido en cine. Debutaron en "Socio Para la Aventura", junto a Alberto Mendoza y Ana Luisa Pelufo. Dicen que "cuando se vieron en la pantalla casi se murieron de susto".

Su repertorio es internacional, con arreglos propios. Se acompañan tanto con guitarra como con orquesta. Entre sus temas de más éxito actual están "Gondoliero" y "El Azul Pintado de Azul", que ellos lanzaron. En septiembre cantarán en Radio Minería y después de un gira por el norte viajarán a Lima. Pero en diciembre estarán de vuelta, porque, según me confesaron, "Todos deseamos pasar la Pascua en casita".

DON DISCO



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"ESPERAMOS IMPONER A ELVIS PRESLEY COMO MAGNIFICO CANTANTE".

PREMIADA CON $ 400.—

Es ésta la primera vez que le escribo. Hace ya mucho tiempo que deseaba hacerlo, pero me parecía innecesario escribir simplemente para decir: "Ecran" es extraordinaria". Y le explicaré. En nuestro país no hay revistas de la calidad de "ECRAN", pues parecen ignorar la importancia de los corresponsales extranjeros...

"ECRAN" asombra, porque las cosas que yo leo en su revista, aparecen mucho después, con adornos inútiles, en otras publicaciones.

A través de esta carta quiero expresar a los lectores y redactores de este semanario, que todos los sudamericanos nos sentimos más hermanados y más orgullosos que nunca al ver que una revista chilena, una excelente revista chilena, puede competir con "Movieland", "Screeland", "Photoplay", "Oggi" o "Paris Match".

Soy la presidenta del "CENTRO JUVENIL ELVIS PRESLEY", fundado en la Argentina el día 12 de abril de este año.

El Centro no está dedicado exclusivamente al "rock and roll" — un ritmo pegadizo pero que, seguramente, pronto habrá de desaparecer—, sino a la música en general, desde el momento que Presley se inició cantando baladas y sus melodías favoritas son las canciones lentas de amor, como "Luna Triste" o "Amame Tiernamente", temas que canta con idéntica calidad. No ignoramos el rock, ni lo consideramos tampoco un lastre nacional, ya que es un ritmo, una ramificación de la música, y merece tanto respeto como cualquier otro ritmo, pero nos sentimos contentos de saber que Presley es el cantante más completo de la actualidad. Por eso este centro de admiradores se enorgullece de hacer ondear su nombre bien alto, sin temores, porque sabemos lo que queremos hacer, a dónde dirigirnos para lograrlo, y cómo recorrer el difícil camino elegido: ¡imponer a Elvis como un magnífico cantante!

Nos gustaría mucho que "ECRAN" nos ayudara, como ya lo ha hecho con otros clubes de admiradores, como el de Isabel Sarli, una de las actrices más bonitas de la pantalla argentina. Quisiéramos que se informara lo siguiente: Se ha formado en Argentina el Centro Juvenil Elvis Presley. Entre sus principales socios honorarios se encuentran Luisito Aguilé, Paúl Anka, Bill Haley, Louis Armstrong, el disc-jockey argentino Jorge Bellard y el montadiscos Ricardo Marín, además de la actriz argentina Bárbara Mujica.

Los que deseen asociarse deben pasar a inscribirse los días SABADOS exclusivamente, de 17 a 18 horas, en calle México 3758, planta baja, Depto. B., Buenos Aires, ARGENTINA.

Cada socio recibe su correspondiente carnet, una fotografía tamaño postal de Presley, autografiada, y un distintivo.

El Centro Juvenil Presley está en comunicación CONSTANTE y DIRECTA con Presley en Estados Unidos. Además prepara en estos momentos un fabuloso baile, precedido de un picnic gigante para su legión de asociados, con motivo del "Día de la Primavera".

Los hermanos sudamericanos que deseen abrir sucursales en su país de este Centro, pueden solicitar informes en la dirección mencionada, enviando sobre con estampilla y nombre para la respuesta.

Reciba los cariñosos saludos de CHICHI RIOJA, presidenta. Buenos Aires, ARGENTINA.

NOTA: A solicitud expresa de la colaboradora Chichi Rioja, de Buenos Aires, el premio se remitió al Hospital de Niños Roberto del Río, en Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

M. C. P., Santiago. Dice que está muy orgulloso, pues en reciente visita al extranjero, pidió revista "ECRAN" en diversos puestos y en todos le contestaron: "Lo siento, señor..., se agotó". Este amigo pilatuno tiene fotos tamaño 20 por 30 de artistas del sello Universal. Desearía canjear algunas por otras similares del sello Metro. Los interesados pueden dirigirse a esta dirección: Correo 16, Los Guindos, Santiago.

ISRAEL RIVAS, Temuco. Respondiendo al llamado del Pilatuno Jefe en orden a formar Clubes de Admiradores, dice que —a su juicio— en ciudades como Temuco, en donde no se tiene la suerte de ver todas las películas, resultaría difícil organizarse en torno a un solo astro o estrella... Sugiere que, en estos casos, los Clubes de Admiradores tengan a varios favoritos, en vez de uno solo. La idea, estimado amigo, no es mala. Y bien podría llevarse a la práctica como solución ante una realidad. Pero el ideal sería establecer vínculos en torno a la admiración de un solo artista; o, cuando más, alrededor de dos. Converse con sus amistades respecto al problema y, en el momento en que resuelvan cuáles son sus favoritos, vuelva a escribirme, que con mucho gusto lo vincularé con otros clubes que se hayan formado hasta entonces. ¡Gracias por su entusiasmo y siga en la brega!

ROSAMEL VILLAGRA, Quilche (Lanco). Con mucho gusto le doy las direcciones que solicita: Kim Novak, Columbia Pictures Corporation: 1438 North Gower Street, Hollywood 28. California, U.S.A. A la buena moza Christian Martel diríjale su correspondencia a esta dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

Preferida por ella...

AGUA DE COLONIA WILLIAMS mantiene su piel pulcra, agradablemente fresca y vigorizada.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para acentuar ese femenino aire de fina distinción.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE, positivamente más económica.

AGUA DE COLONIA
Williams
M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Claire Kelly


arte
M. R.
REVISTA
DE CINE
INTERNA-
CIONAL
N.º 1
$ 1
M/chi
Joan Collins
LA ESTRELLA MAS
HERMOSA DEL MUNDO
(PAGINAS 2 Y 3)

JOAN COLLINS,

¿Cuáles son las medidas de la estrella inglesa? ¿Qué piensa de la belleza, la moda, el "glamour", el "sex appeal"? ¿Qué le gusta y qué le desagrada?

Entrevista de SHEILAH GRAHAM



"Aborrezco posar para fotografías —cuenta Joan Collins—. Debe ser porque sé que salgo mejor en las instantáneas". Y aquí tenemos una comprobación de lo que dice la estrella.

LA MUJER MA
LINDA DE

—ESTAR considerada la mujer más bella del mundo es una terrible responsabilidad... —comento a Joan Collins en el set donde filma "Rally Round The Flag, Boys!" (Agrúpense Alrededor de la Bandera, Muchachos), al lado de Joanne Woodward y Paul Newman.

Joan me mira con sus ojos increíblemente celestes bajo el marco negro de su pelo y noto que hay en ellos una chispa de picardía. Me dice:

—Desde que llegué a Hollywood, hace unos tres años y medio, proveniente de Inglaterra, han hablado de mí como de "otra Elizabeth Taylor". Comprendo que parecerse a Liz es un cumplido, pero la comparación me irrita en lugar de alegrarme. Siempre he querido ser yo misma y no una copia de otra persona.

—Si los fotógrafos le dieron el título a usted en lugar de Liz Taylor... —comienzo a decir, pero Joan me interrumpe.

—Por favor, no hagamos comparaciones que pueden parecer molestas. Aprecio mucho a Liz y le tengo simpatía...

—¿A pesar de su idilio con Arthur Loew, hijo? —insisto, ahora con un poco de maldad.

El rostro de Joan se pone severo; mueve la cabeza como un caballo encabritado y, haciendo un esfuerzo, vuelve a sonreír:

—Nunca hubo más que amistad entre Arthur y yo. Además, no me interesa volverme a casar, al menos por ahora. Mi primer matrimonio, a los dieciocho años (con el actor inglés Maxwell Reed), duró exactamente dos años. Antes de casarme otra vez estaré de novia entre cuatro meses... y ocho años. ¿Cómo saber antes de cuatro meses si existe o no amor?

La estrella no lo dice, pero, además del fracaso, su matrimonio le trajo otras molestias: su ex marido le exigió una "mesada" para divorciarse, justificando su petición con: "Ella gana mucho dinero y yo no".

HABLANDO DE BELLEZA

Joan Collins no sólo es bella de rostro, sino también de figura. Mide un metro sesenta y tres centímetros y pesa cincuenta y seis kilos. Las medidas de su silueta son admirables: noventa y cinco centímetros de busto, cincuenta y cuatro de cintura y noventa y dos de caderas.

—¿Podría definirme qué es "sex appeal"?

—Se ha dicho que yo lo tengo; pero, en todo caso, nada tiene que ver con mi cuerpo ni mis medidas —responde—.



Joan Collins es inglesa. Tiene veinticuatro años de edad y está divorciada del actor Maxwell Reed.



Las medidas físicas de Joan Collins son formidables..., como podemos apreciar en esta fotografía. Pero la estrella desea que dentro de su bella cabecita haya también conocimientos, actuación y preocupación por los problemas internacionales.

MUNDO

HOLLYWOOD.— LA ACTRIZ CINEMATOGRAFICA INGLESA JOAN COLLINS FUE DESIGNADA "LA JOVEN MAS BELLA DEL MUNDO" EN UN ENCUESTA REALIZADA POR LA SOCIEDAD DE FOTOGRAFOS PROFESIONALES, ORGANIZACION INTERNACIONAL DE FOTOGRAFOS DE REVISTAS Y COMERCIALES. EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DECLARO QUE JOAN COLLINS, QUIEN RECIBIO MAS DEL 75% DE LOS VOTOS EMITIDOS POR 2.827 FOTOGRAFOS DE ESTADOS UNIDOS Y VEINTITRES PAISES, ERA LA UNICA MUJER DE LA VIDA PUBLICA PROFESIONAL QUE SATISFACIA PLENAMENTE LOS CANONES ESTABLECIDOS POR TICIANO, RAFAEL Y LEONARDO DA VINCI.



"Me entretengo mucho filmando "Rally Around the Flag, Boys!", porque hago el personaje de una vampiresa que se pasa la película entera tratando de quitarle Paul Newman a Joanne Woodward", cuenta Joan Collins. Vemos a la estrella en uno de sus trajes "semisaco" junto a Newman.

El "sex appeal" brota de adentro. Hay mujeres de cien centímetros de busto que no por exceso glandular son más atrayentes que otras casi sin curvas. El busto es una bella y a veces necesaria parte de la anatomía para la maternidad, pero nada más. ¿A qué preocuparse tanto entonces? Además, considero que es más insinuante un físico bien cubierto que otro expuesto.

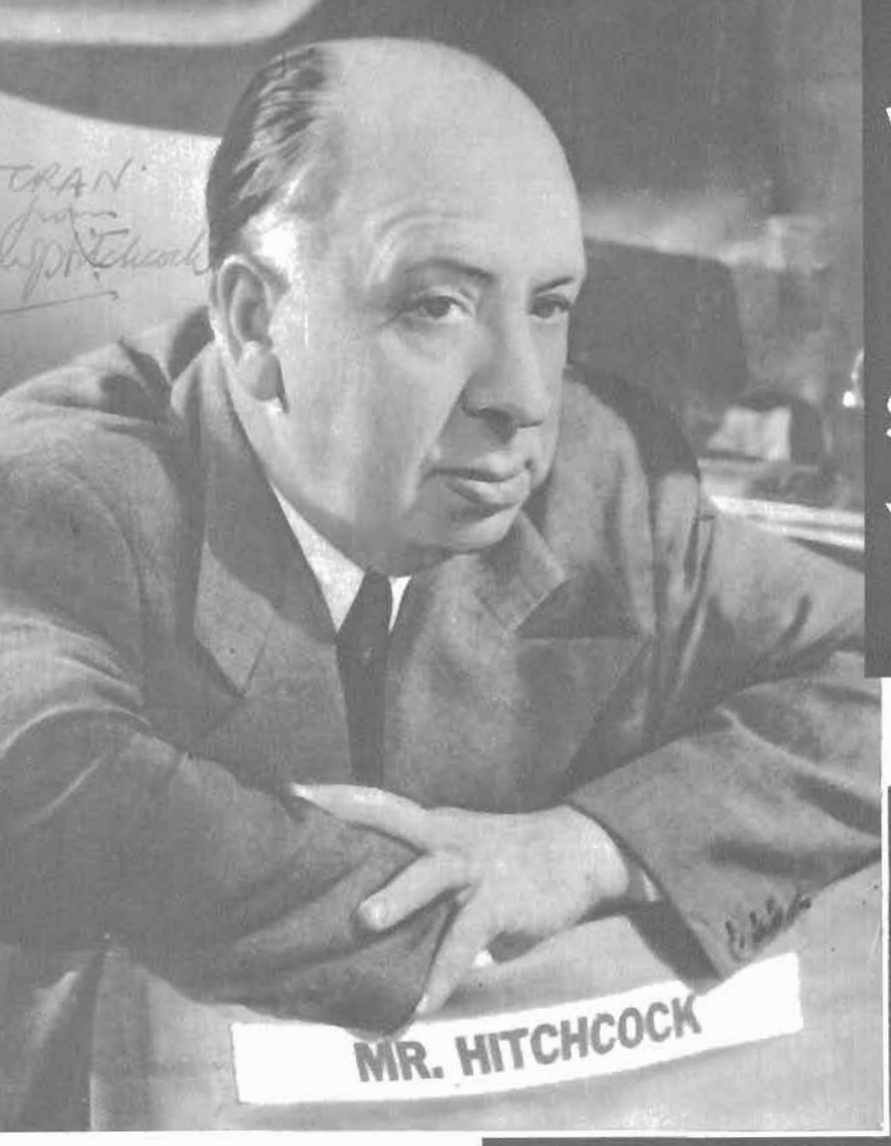
—¿Y el "glamour"?

—Es algo totalmente distinto, que yo definiría como un "aura" que rodea a ciertas mujeres. Pocas tienen "glamour". Algunos ejemplos son Marlene Dietrich, Ava Gardner, Vivien Leigh. Las estrellitas que adornan las portadas de las revistas generalmente no lo

(Sírvase pasar a la página 29)



"Cuando decidí que debía encontrarme a mí misma, empecé por... lavarme la cara", cuenta Joan Collins, verdadera delicia de los fotógrafos profesionales.



"MATO CO HUMOR.. SOY DIPLOMATI Y TENGO BUE MEMORIA"

dice ALFRED HITCHCOCK, maestro del "suspenso".

DIARIO DE VIAJE
ESCRIBE MARIA ROMERO

"Para "Ecran", de Alfred Hitchcock", escribe en su fotografía, como testimonio de una simpatía que derrocha sin restricciones.

TREINTA KILOS MENOS

Lo encontré en el vestíbulo del "María Cristina", el espléndido hotel que es sede social del Festival de San Sebastián. El "María Cristina" albergó otrora a la corte de España en momentos de vacaciones; hoy hospeda a los grandes del Gobierno cuando quieren descansar del ardoroso verano de Madrid, pero durante el Festival es la colmena en torno de la cual bulle todo el mundo que quiere ver a las estrellas. En el "María Cristina", efectivamente, se hospedan las personalidades del Festival. Aquí encuentran deleite para la vista los curiosos, y es el imán de los periodistas que andan en la eterna caza de noticia y en excitante rivalidad que significa descubrir un rostro estelar tras unas gafas obscuras.

Pues, como decía, en el vestíbulo encontré a Alfred Hitchcock.

Era entrada la noche y estaba casi solo. En todo caso, nada habría podido esconderlo. Su figura, mucho más delgada ahora ("sólo peso cien kilos — me explicó luego—, o sea, unos treinta menos que antes..., pero aún debo adelgazar otros diez"), sigue siendo, no obstante, voluminosa. Tiene un rostro grave que, al hablar, se transforma. Tras la seriedad aparente, el buen humor se filtra en chispas que brotan por los ojos pequeños. Las frases ingeniosas y sarcásticas se deslizan por sus labios gruesos. Total: quedó concertada una entrevista privada para el día siguiente. Fui acompañada de dos notables colegas de la prensa española: Miguel Pérez Ferrero —el eminente escritor y crítico cinematográfico, a quien el propio Azorín dedica un capítulo en uno de sus libros—, y Alfonso Sánchez, de bien merecida fama y cansado buen humor.

Es una entrevista sin limitaciones. No vi que en ningún momento sacara Hitchcock el reloj o mostrara un gesto de impaciencia. Al contrario. A nuestras preguntas respondió con abundancia de informaciones, salpicadas de su inevitable *sense of humour*. Y con sus manos regordetas, el maestro del "suspenso" nos incita a seguir averiguando.

EL SUSPENSO SE CONSIGUE SIGUIENDO FORMULA OPUESTA

Veamos algunas de sus declaraciones.

—Mi mejor película es "Shadow of a Doubt" ("La Sombra de una Duda").





"Los actores son niños...", dice Hitchcock. Esta es la mirada de James Stewart, con quien el maestro del "suspenso" ha hecho varios films: "La Ventana Indiscreta", "El Hombre que Sabía Demasiado", etc.

Aunque en realidad no estoy satisfecho totalmente con ninguna de mis películas... hasta ahora.

—¿El suspenso? Pues, para conseguirlo procedo en forma absolutamente opuesta a la que se acostumbra siempre. En el cine, se estudian primero los personajes y luego sus reacciones. Yo me preocupo antes que nada de los detalles que provocarán una sensación de curiosidad o de sorpresa en el público. Luego aplico el detalle al personaje y según eso le hago reaccionar, pero preocupándome siempre de que su conducta aparezca perfectamente natural. Para trabajar, pienso como en una ejecución musical: o sea, procuro jugar con las emociones del público...



Hitchcock dibujó personajes humanos y atrayentes con la belleza y el talento de Ingrid Bergman. La primera película que el director hizo con la estrella fue "Cuéntame tu Vida".

—Me cuido mucho de esos detalles de ingenio o de los elementos de sorpresa porque son la manera de dar sensación de realidad a la fantasía. Yo trabajo en melodramas y el melodrama es una fantasía... Con los detalles le procuro veracidad...

—No puedo decir cuál de mis películas me gustó o no. Soy un diplomático y no quisiera pelearme con los productores. "El Hombre que Sabía Demasiado" fue concebido para el gran público. Se procuró siempre llegar más a los sentimientos que al cerebro. Es de esa clase de películas que tienen por objeto recoger dinero en boletería para disponer de bastante capital con que hacer nuevas películas de *suspenso*.

CON CARA DE GATO QUE SE COMIO EL CANARIO

—La ciudad donde más me agrada trabajar es Hollywood. Allí encuentro todos los elementos que necesito para laborar cómoda y fácilmente... y para que luego los films tengan la mayor difusión posible.

—Nunca he tenido dificultades con la Censura. Cualquier conflicto o situación puede mostrarse en el cine, siempre que se la maneje con buen gusto. Cuando envié el guión de "Vértigo" a la Censura, Shurlock —que es el jefe de esta institución— me lo devolvió con cinco páginas de objeciones. No hice caso a ninguna. Allané sencillamente los obstáculos con el tino que me pareció necesario y... corrí el riesgo. Cuando se presentó la película terminada, no sólo la Censura me la aprobó sin la menor vacilación, sino que, además, tuvo la clasificación "A" de la Liga de la Decencia.

—En el film se necesita que ciertas escenas transcurran en las misiones llamadas "Camino Real", es decir, las que están entre San Diego y San Francisco y que son algunas de las que fundara Fray Junípero Serra, en California. Pero la que constituiría el escenario más importante del drama era la misión Juan Bautista. Para filmar allí necesité la autorización de Monseñor Sullavan. Por cierto que esa alta autoridad eclesiástica se negó terminantemente al principio, conociendo lo que ocurriría en el campanario de la Iglesia de la Misión. Le expliqué la forma en que relataría los acontecimientos. Le aseguré que el film sólo le acarrearía beneficios, puesto que atraería mucha gente a la misión —que querrían salir de la curiosidad—, dándole oportunidad de conquistar almas. Después de muchos dimes y diretes me autorizó. Cuando se estrenó "Vértigo", Monseñor Sullavan me llamó por teléfono. "Tenía Ud. razón —me dijo—. Su película me ha traído una pléyade increíble de visitantes. Además, estoy muy contento de que se haga un film que merezca la nota "A" de la Liga de la Decencia".

(Al decir estas palabras, Hitchcock puso la cara de "el gato que se comió el canario".)

SEIS MESES PREPARANDO UN GUION

—Cuando comienzo a filmar, todos los problemas se encuentran solucionados. Antes de que se echen a rodar las cámaras, he tardado, por lo menos, seis meses en la preparación de la película. Hasta el montaje se encuentra diseñado sobre el papel. Dibujo cada escena de manera que el cameraman tenga una visión perfecta de situaciones y distancias. Así por ejemplo (*y uniendo la acción a la palabra toma un folleto que tengo en mi mano y comienza a hacer trazos sobre una hoja en blanco*)..., con cuatro líneas señalo posiciones, perspectivas... El protagonista se encuentra aquí, a la izquierda, adelante; la pareja se halla en el fondo... O sea, mis instrucciones se ven en imágenes. Y el guión lo trabajo personalmente con el escritor desde el primer momento. Uso siempre el mismo equipo humano, que conoce a la perfección mis modalidades... y mis estados de ánimo. Aunque no quiero parecer vanidoso, se podría decir que conduzco una orquesta sin tener ninguna partitura...



Con unos pocos trazos, Hitchcock nos muestra cómo sitúa a sus personajes en una escena. Y así dibuja entera la película, secuencia por secuencia.

—No tengo dificultad con los actores ni soy duro para tratarlos. Al contrario, procuro que estén cómodos,

(Sírvase pasar a la página 26)

La deliciosa sonrisa de Grace Kelly iluminó muchas de las películas de Hitchcock: "La Llamada Fatal", "Cómo Atrapar a un Ladrón".



...si hubiese una bomba bajo esta mesa, el público sabría..., mientras no le alcanza a ellos", dice Alfred Hitchcock a María Romero.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

¿Le gusta Brigitte Bardot? La misma estrella francesa sugiere el siguiente nombre para sus seguidores: "bardolatría".

Marilyn Monroe tiene un cabello rubio platinado de bello matiz. ¿Saben cómo lo logra? Enjuagando su pelo en suave tinte color violeta.

¿DEMASIADO, DEMASIADO PRONTO?

El intento de suicidio de Gia Scala, en Londres, fue atribuido a dos razones: la reciente muerte de su madre, a la que adoraba, y la intensiva dieta para disminuir de peso a que se sometió para obtener el papel principal de "Marinero, no te Metas en el Agua". En todo caso, parece que Gia podrá terminar "The Angry Hills", con Robert Mitchum, antes de someterse a una cura de descanso.

MAS PROBLEMAS

Dicen que Ingrid Bergman deberá enfrentar otro penoso proceso: si se anula su matrimonio con Roberto Rossellini, la acusarán de intento de bigamia, por haberse casado con el director italiano antes de estar legalmente anulada del doctor Peter Lindstrom.

EL DISCO "POOR LITTLE FOOT" (POBRE PIECECITO), CANTADO POR RICKY NELSON, TIENE UN EXITO ENORME, TANTO EN EE. UU. COMO EN INGLATERRA.

CURT JURGENS VUELV

...Y OTROS TEMAS SENTIMENTALES

■ **Dentro del mes de septiembre, Curt Jurgens y la francesita Simone Bicheron contraerán matrimonio en Hamburgo, Alemania.**

■ **Susan Hayward ha encontrado el método para ser feliz, combinando su vida matrimonial junto a su marido, el abogado Eaton Chakley, quien vive y trabaja en Georgia, y su actuación, en Hollywood. Cuando Susan termine de filmar "Between the Thunder and the Sun" ("Entre el Trueno y el Sol"), junto a Jeff Chandler, volará a su hogar; es decir, a una nueva mansión que la pareja Chakley acaba de adquirir con enorme terreno donde crían caballos y vacunos. En la película "Between the Thunder and the Sun", también actúa Jacques Bergerac, quien me cuenta que es el mejor papel de toda su carrera. "Incluso canto una canción titulada "'Mon Petit", que escribió Ned Washington, ganador del Oscar por otros temas musicales —me cuenta el apuesto ex marido de Ginger Rogers, y agrega, guiñando un ojo—. No tengo voz y lo poco que se me oye es detestable".**

■ **Natalie Trundy, la rubiecita que vi-**





MADRE E HIJA... EN EL CINE *Lana Turner y Sandra Dee, tal como aparecen en los papeles de madre e hija en el film "Imitación de la Vida". La estrella prestó su famoso "sweater" a la estrellita para desearle buena suerte en el cine...*

CINCO MILLONES DE DOLARES POR LA MUERTE DE TODD

CADENA PERPETUA POR INTENTO DE RAPTO

WILBURN Davison, de cuarenta y nueve años de edad, quien planeó raptar a Kathy Grant Crosby, pero nunca llegó a las vías de hecho, fue condenado a cadena perpetua esta semana.

El juez Richard C. Fildew impuso esta pena a Davison después de considerarlo culpable de raptar al señor y la señora Joe Patton, de Puente, el 17 de marzo de este año, para robarlos. En esa oportunidad el bandido y un cómplice entraron a la fuerza en la casa de los esposos Patton, los obligaron a subir a un automóvil y los llevaron a un banco donde el señor Patton logró sacar de su cuenta dos mil cuatrocientos dólares con que pagar su libertad. Davison había asaltado también tres mercados, robando alrededor de treinta mil dólares.

ELIZABETH Taylor y Michael Todd, hijo, demandaron en la Corte Federal de Nueva York a Ayer Lease Plan Inc., dueños del avión que se estrelló el 22 de marzo pasado, y a Trade-Ayer Inc., administradores del aparato, cobrando cinco millones de dólares por la muerte del productor Todd. La señora Martha Cohn, viuda del escritor Art Cohn, que también murió en el accidente, hizo una demanda similar por un millón y medio de dólares.

Ambas acusaciones denuncian negligencia en el manejo y mantención del aparato. La demanda firmada por Elizabeth Taylor afirma que la muerte de Todd privó a su viuda, su hijo y su pequeña hijita de "futuras contribuciones a su mantención, de su apoyo, de sus servicios y de su guía".

El avión de Michael Todd se estrelló cerca de Grants, en Nueva México, cuando se "heló" durante una tormenta de nieve sobre el monte Zuni. Iba en ruta a Nueva York, donde el productor recibiría el premio "Al productor del año". Los pilotos del avión, William Vernes, de cuarenta y cinco años, y Tom Barclay, de treinta y cuatro, también perecieron.



gran incendio en nuestro barrio... ¿Por qué sería extraño que Vic pensara estas cosas? —dice.
Sólo que los temores de Damone van más allá. Su pesimismo lo hace pensar que puede perder a su querida Anna.
—Supongamos que vaya a Europa a filmar. ¡Hay tantos hombres encantadores y atractivos! No es que desconfíe del amor de mi esposa..., pero todo puede suceder. Si no, basta pensar en lo que sucedió a Ingrid Bergman.
Existe otro problema, además, en el hogar de los Damone, que es causa de complicaciones: el ambiente en que Pier y Vic fueron criados es totalmente diferente. El muchacho es hijo de un obrero inmigrante de Nueva York. Pier, en cambio, nació en una acomodada familia italiana. Vic se acostumbró, según afirma, a ver a su madre en casa, cocinando y lavando los pañales de sus hijos. Acusa a la mamá de Pier de no haberla educado para estos menesteres. Pero Pier lo justifica:
—Mi marido quiso decir que yo no se hornear pan, planchar o trapear el suelo...
Nos imaginamos que Vic no querrá que su linda esposa haga esto teniendo dinero para procurarse servicio doméstico. Tal vez pretenda que Pier se siente como dio-

(Sírvase pasar a la página 24)

Seis semanas después de nacer (el 21 de agosto de 1955), Perry posa orgullosamente junto a sus padres. Según Vic Damone, su suegra lo acusó de destrozar la carrera de Pier Angeli..., al hacer un contrato con la cigüeña.

La señora Enrica Pierangeli se hizo cargo de la crianza y educación de sus tres hijas, al morir su marido. Pier Angeli, su hermana mellizo Marisa Pavan y la pequeña Patricia, obedecieron sin discusión las indicaciones de su madre. Aquí vemos una alegre escena familiar antes del matrimonio de Pier.



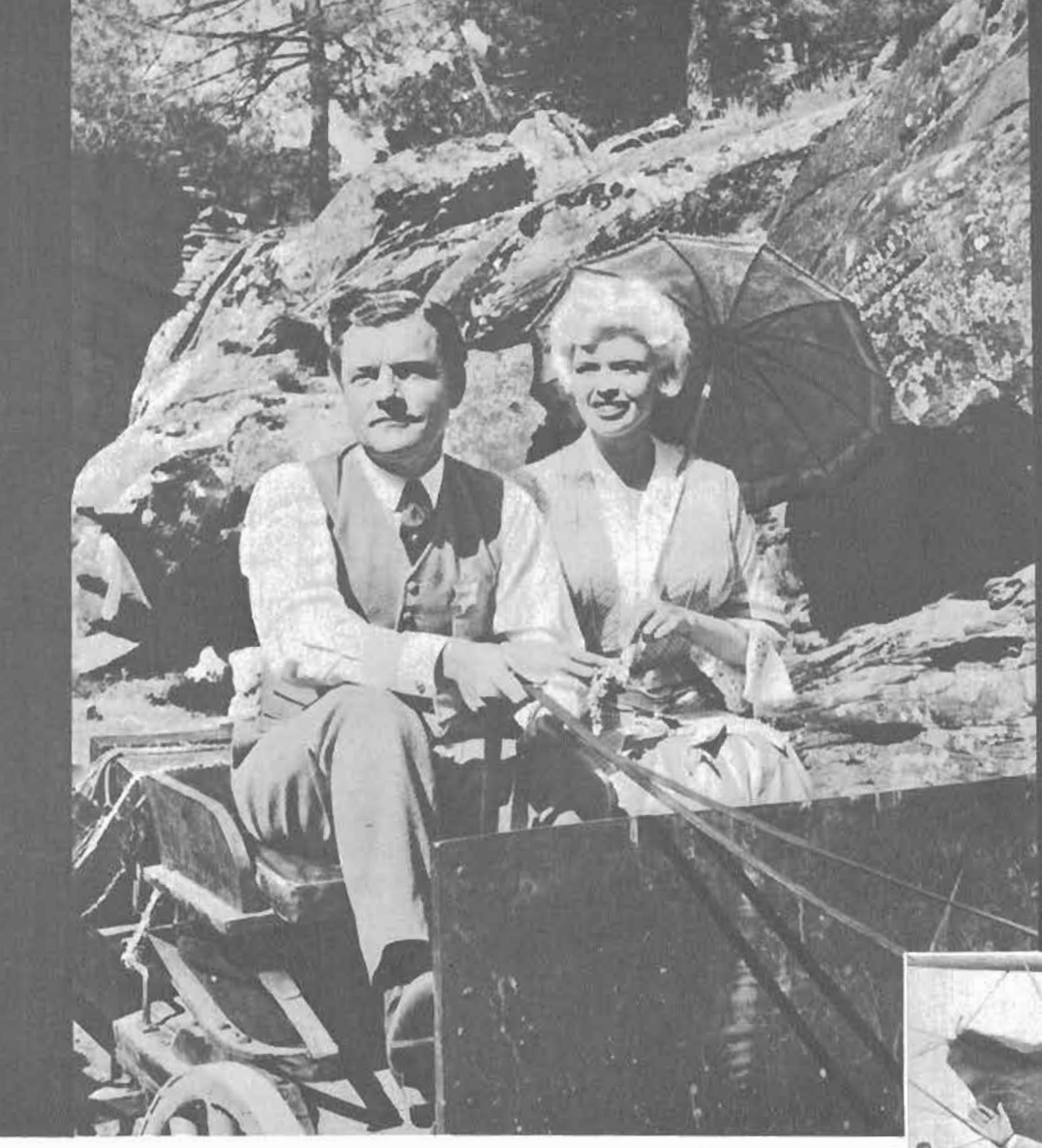
¿Qué me depara el futuro?, parece preguntarse, perpleja, Pier Angeli.

UN PARAISO EN LA TIERRA

Vic es una de esas personas que se crea dificultades. Los Damone no tienen casi amigos, no dan fiestas, viven en su pequeño paraíso cerrado. Pero Vic parece asediado por problemas muchas veces imaginarios. Recientemente confesó, en una entrevista, que cada vez que viaja piensa que encontrará su casa incendiada o que morirá en un accidente de aviación.
Pier trata de justificarlo y defenderlo, como buena esposa.
—Una vez hubo un

MADE IN ENGLAND

EL ACTOR MAS VERSATIL DE INGLATERRA ESTA FILMANDO UNA SATIRA DEL FAR WEST NORTEAMERICANO



Kenneth More y Jayne Mansfield en una escena de "El Sheriff de Mandíbula Fracturada", hilarante sátira inglesa de un tema del Lejano Oeste norteamericano. Es la última película de Jayne, antes de la llegada de la cigüeña.

OCURRIO en el restaurante de los Estudios Pinewood, a la hora de almuerzo. Hacía mucho calor y la sala parecía encerrada y sofocante. Alrededor mío, las estrellas y estrellitas comían sin risa ni conversaciones estridentes. La temperatura estaba demasiado alta para sentirse alegre y noté que mi camisa se pegaba a la espalda. Los ingleses no estamos acostumbrados a que el termómetro suba inesperadamente. De pronto, como una brisa de aire fresco, entró Kenneth More, el alegre, estimulante y simpático comediante.

—Hola, viejo. Perdona que me haya hecho esperar. Estaba conversando con Raoul Walsh.



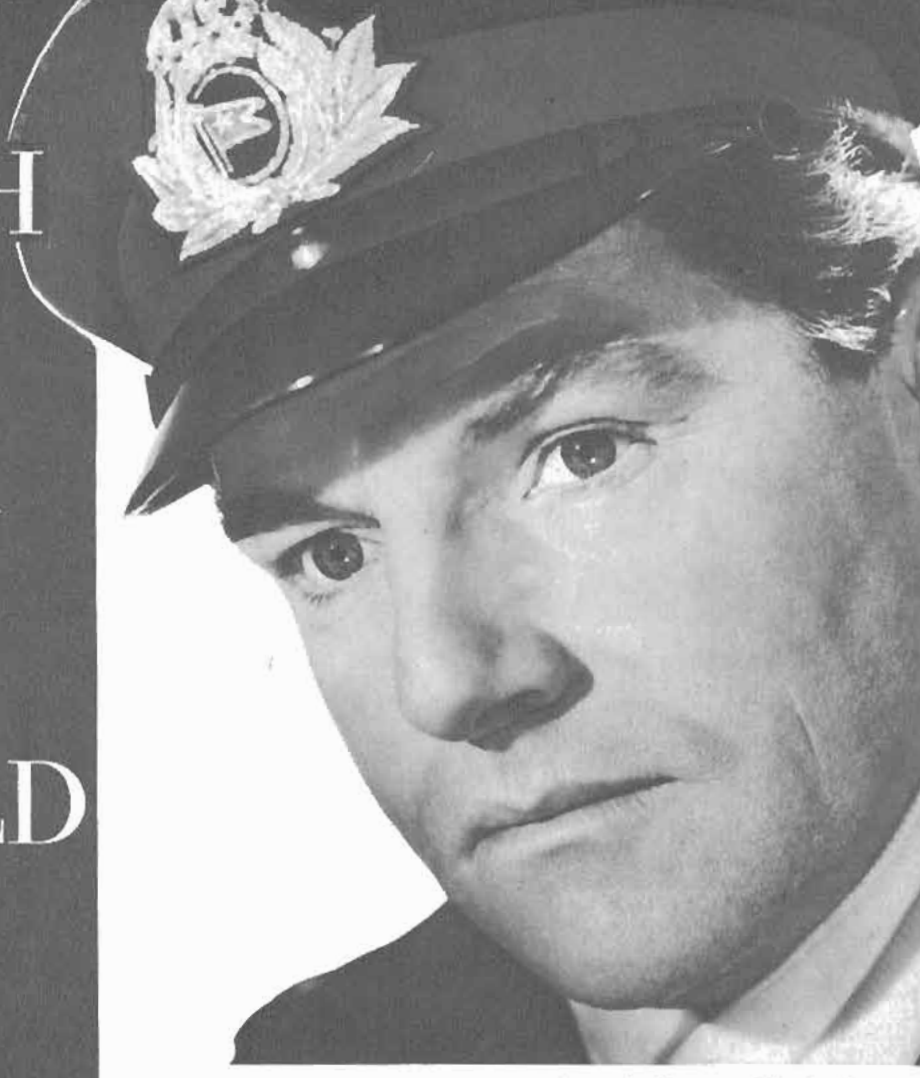
Durante una serie de pruebas para demostrar que es tan valiente como los pieles rojas, Tibbs (Kenneth More) sirve de blanco a las flechas de sus "amigos", en "El Sheriff de Mandíbula Fracturada".



Como Douglas Bader, el aviador inglés de "Proa a las Nubes", Kenneth More obtuvo el mayor triunfo de su carrera. Por eso, no sorprende que el propio actor prefiera esa cinta sobre todas las que ha hecho.

Si hubiera que definir a Ken, bastaría una palabra: encanto. Generalmente la expresión se aplica al sexo débil; pero en todo su significado de simpatía, humanidad, calor, sirve para un hombre como More. El astro tiene ojos celestes, que parecen despedir destellos y todo su rostro lleva las pequeñas arrugas del buen humor. Rara vez deja de sonreir, lo que no quiere decir que no tenga seriedad. Precisamente le desagradan, por sobre todo, el cinismo y la hipocresía.

KENNETH MORE CONQUISTA A JAYNE MANSFIELD



La más reciente película de Kenneth More es "A Night To Remember" (Noche para recordar), basada en el hundimiento del "Titanic", en abril de 1912. El actor hace el papel del segundo oficial, Lightoller, del famoso trasatlántico.

revista exclusiva para "ECRAN",
DAVID WEIR.

—¿Se acostumbra con su compañera de filmación? —pregunto.

Kenneth More está filmando "El Sheriff de Mandíbula Fracturada", junto a Jayne Mansfield.

—¿Jayne? Ah! Es una muchacha maravillosa —responde, usando las manos en vigorosos gestos para acentuar sus palabras—. Realmente una actriz profesional y muy seria en su trabajo. Me asegura que está cansada de contonearse y dar gritos de rubia tonta. En esta película necesita *actuar*.

—¿Cómo es el argumento de "El Sheriff de Mandíbula Fracturada"? Entiendo que se trata de la historia de un londinense modesto que llega a Estados Unidos en la época de gloria del Lejano Oeste y lo obligan a tomar la estrella de sheriff...

—Precisamente esa es la idea, viejo. El padre del inglés le deja de herencia una fábrica de fusiles que está en la ruina; entonces decide ir a instalarse al Lejano Oeste, de Estados Unidos. Llega a un pequeño pueblo llamado "Mandíbula Fracturada" (Fractured Jaw) y toma un cuarto en el único hotel del lugar: "Kate's Place". Jayne Mansfield hace el papel de Kate, la dueña del hotel y yo soy el inglés. La película tiene de todo: indios, persecuciones a caballo, balazos, muchachas, malvados. Se trata de una comedia, naturalmente, y es, en cierto modo, una "tomada de pelo" a los dramas del Oeste.

—¿Cuál película de todas las que ha hecho le gusta más, Ken?

—Me gustan todas, aunque prefiero "Proa a las Nubes".

—Esa película tardó mucho en filmarse, ¿no?

—Veintitrés semanas en total...

Kenneth da una amplia sonrisa de bienvenida al cómico Norman Wisdom, que acaba de acercarse a nosotros. Es poco usual ver a Wisdom en el restaurante, ya que prefiere servirse algo en el mismo set, donde trabaja intensamente. Además, apenas concluye, Wisdom viaja a Londres a presentarse personalmente en un teatro. Conversa con nosotros unos momentos y luego se dirige a otra mesa, dónde lo esperan dos periodistas.

—He estado en Chile... —responde, mientras tanto, Kenneth More a un comentario mío de que lo estoy entrevistando para una revista chilena—. Y conocí a Marina de Navasal el año pasado, cuando ella visitó Londres. Los chilenos son encantadores, muy hospitalarios.

—¿Cuándo estuvo en Chile?

—En 1941, en los comienzos de la guerra. Trabajaba, entonces, en un barco mercante... Antes pertenecí a la Armada Inglesa. Pasé varias semanas en Chile. Gente encantadora...

—Repetiré en mi entrevista lo que usted acaba de decir; supongo que será para publicarlo...

Los ojos celestes del actor parecen endurecerse.

—Es cierto —dice con un poco de brusquedad.

Y debo dedicar unos minutos a asegurarle que mi comentario fue una broma y no cinismo. Kenneth More es muy sincero.

—Me gustaría decirles a los lectores el tipo de persona que es usted —observo—; ayúdeme a describirlo...

—No sé si lo que voy a decirle le servirá para su entrevista; pero soy un hombre muy tranquilo, que sale poco. Cada vez que termino un film me gus-

(Sírvase pasar a la página 20)

DOS TITANES: Bette Davis y Alec Guinness

LA primera escena del primer día de filmación es siempre una batalla de nervios. La primera escena importante que filmaron juntos Bette Davis y Alec Guinness para el film "The Scapegoat", en Elstree, no tenía por qué ser distinta. En el film, la gran actriz norteamericana hace el papel de una condesa francesa adicta a las drogas, tiránica y temperamental. Es madre de un joven por quien se ha hecho pasar Alec Guinness, quien es, en realidad, un profesor inglés. La escena inicial de esta pareja, tremendamente emocional y tensa, resultó perfecta. La primera "toma" fue tan buena, que el director Robert Hamer llamó a descanso, explicando que se sentía totalmente satisfecho.

—Es la primera vez que una "toma" inicial me resulta sin errores —dijo— ¿A qué repetirla cuando es imposible mejorar lo que está perfecto"



LAS ACTRICES FRANCESAS MAS POPULARES:

MICHELE MORGAN, BRIGITTE BARDOT Y DANIELLE DARRIEUX

Jean Gabin es uno de los actores que dan más garantías de no decepcionar al público francés. Llama la atención el hecho de que, según el resultado de una acuciosa encuesta, los espectadores franceses prefieren los astros veteranos a los galanes nuevos.

UNA ENCUESTA APASIONANTE

A fin de conocer los gustos y las aspiraciones cinematográficas del público francés, un Instituto dedicado a tomar el pulso a la opinión pública realizó recientemente —en colaboración con el Centro Nacional del Cinema francés— una amplísima encuesta. El sondeo abarcó toda clase de público. Los especialistas del Instituto interrogaron, en las distintas regiones de Francia, a más de dos mil personas (en partes proporcionales entre hombres y mujeres) mayores de 15 años y pertenecientes a todos los medios sociales.

LOS QUE VAN AL CINE

Por término medio, de cada CIEN personas interrogadas, SESENTA Y UNA van al cine. Las respuestas de los 61 espectadores, respecto a los motivos que los llevan al cine, son las siguientes: "por distraernos", "por ver un hermoso espectáculo", "por entretener a los niños", "por elevar moralmente mi espíritu", "por instruirme viendo documentos de la vida".

ACTORES, TEMAS, CONSEJOS

A la pregunta: ¿qué suele determinar su elección cuando usted decide ir a ver una película?, los espectadores dieron las siguientes respuestas, reproducidas en el orden de importancia numérica de votos: "los actores", "el tema", "los consejos de padres y amigos", "la opinión de los críticos de prensa y radio", "el título del film", "el technicolor", "las fotos de la película expuestas en los vestíbulos de las salas de cine", "la pantalla panorámica", "el argumento", "las películas de publicidad" y, por último, "la reputación del director de la película".

NOVELA Y TEATRO

De cada cien personas a quienes se les formuló la pregunta: ¿Va usted a ver una película porque está basada en una novela famosa o es la adaptación de una obra célebre de teatro?, sólo 38 contestaron afirmativamente. Añadiremos que un 17% de los espectadores declaró ir regularmente cada semana al mismo cine *sin preocuparse en absoluto de cuál es el film que se proyecta.*

LAS PELICULAS, LOS LECTORES Y LOS DIRECTORES PREFERIDOS

Los franceses, por orden de preferencia, tienen predilección por: los films sentimentales (25%), policíacos (20%), históricos (12%), de aventuras (11%), de tesis (11%), cómicos (8%), musicales (6%), del Oeste (2%), y los films de ficción científica o documentales (1%). Los films, clasificados por nacionalidades que tienen éxito entre el público francés, son: las cintas franc-

HUGO DEL CARRIL CREA CLIMA DE TENSION EN CINE ARGENTINO

EL DIRECTOR NO ACATO FALLO DEL FESTIVAL DE RIO HONDO

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

ENTRE los días 27 de julio y 6 de agosto, inclusive, se llevó a efecto un Festival de Cine Argentino, en la localidad de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero. A juicio de la casi totalidad de los cronistas especializados, este torneo resultó un completo fracaso, en el *orden artístico. Pero a este hecho lamentable* habría que añadir ahora una situación de violencia que se creó a raíz de que un grupo de artistas y directores se mostró descontento por el fallo del jurado que declaró desierto el primer premio. Ese grupo —en el que tuvo especial participación Hugo del Carril—, pretendió agredir a uno de los miembros del jurado y, posteriormente, logró que el jurado cambiara su actitud y elevara el segundo premio al primero y así sucesivamente, revocando por completo su primera determinación.

Mientras tanto, en los periódicos de Buenos Aires han estado apareciendo últimamente una serie de remitidos y solicitadas, en que las agrupaciones de periodistas especializados, el cronista Calki, personalmente atacado por Hugo del Carril; y el propio Hugo del Carril, han tratado de explicar a la opinión pública los motivos de este enojoso incidente.

LOS ACONTECIMIENTOS

Remitámonos a las informaciones de uno de los periódicos de la capital argentina. "La rechifla con que se recibió el dictamen del jurado fue, a todas luces, organizada. Hasta las 16 horas del día de la clausura, y tras haberse conocido oficialmente la decisión del jurado, Hugo del Carril y Juan Piazza —uno de los responsables de la preparación del festival— *consideraron, junto a un grupo de actores y productores*, la actitud que habría de adoptarse. Resultados de esa conversación —cabe conjeturar— fueron el tumulto, las promesas de pugilato y los silbidos que se oyeron, apenas el periodista Raimundo Calcagno (conocido por su seudónimo de Calki), comenzó a decir: "Ninguna de las películas concursantes..." Hugo del Carril fue el primero que se aproximó al proscenio, y airadamente amenazó con agredir a uno de los jueces. Es preciso señalar aquí que el film "Una Cita con la Vida", de Hugo del Carril, había obtenido el tercer puesto en el dictamen inicial, y que buena parte del público interpretó la violencia de su reacción como un resentimiento personal".

UN MICROFONO Y UNA COLUMNA

Más tarde, Hugo del Carril habló por los micrófonos de Radio Splendid, en el espacio "Pantalla Gigante", y tuvo frases condenatorias para la actitud del jurado y se refirió, especialmente, al cronista Calki. En el diario "El Mundo", el periodista afectado, respondió en los siguientes términos:

"Un sujeto llamado Hugo del Carril acaba de tomar un micrófono para tratar de destruir, en la forma más baja y canallesca,



Ana Casares, quien dedica gentilmente esta fotografía a ECRAN, es la protagonista de "Demasiado Jóvenes", film que recibió la primera mención.

En Francia: DE CADA 100 PERSONAS, 61 VAN AL CINE.

SOLO UN DOS POR CIENTO GUSTA DE FILMS DEL OESTE

Por **PIERRE LAMBERT**

Servicio especial de la Agencia France-Presse.

sas, italianas, alemanas, austriacas, inglesas, y en el sexto lugar las producciones norteamericanas.
Los seis directores franceses cuyas obras son más apreciadas por el espectador francés son: Henri-Georges Clouzot, René Clair, André Cayatte, Marcel Carné, Christian Jaque y Jean Renoir. Y entre los directores extranjeros: Cecil B. de Mille, Vittorio de Sica, Alfred Hitchcock, Federico Fellini, Charles Chaplin y Michael Todd.
Los franceses, acostumbrados a mantener sus costumbres tradicionales y poco amantes de los cambios, no gustan (por lo menos en una proporción de dos tercios) de los nuevos rostros en la pantalla.
89% prefieren los films en colores y el 11% restante, los films realizados en blanco y negro.

M. M.; B. B.; y D. D.

Cuando se pregunta al público francés cuáles son las tres estrellas cinematográficas de las que piensa que pueden verse sus películas sin temor a ser decepcionados, la respuesta para las actrices es: Michèle Morgan, Brigitte Bardot y Danielle Darrieux. Los actores son: Jean Gabin, Fernandel y Pierre Fresnay. La misma pregunta, respecto a las actrices y actores extranjeros, da como respuesta: Gina Lollobrigida, Ingrid Bergman y Sophia Loren: y Gary Cooper, Curd Jurgens y Raf Vallone.



La encantadora actriz Rommy Schneider, en su papel de Isabel, para la película "Sissi", conceptuada por los franceses como el mejor film extranjero. El segundo lugar lo ocupó "Lo que el Viento se Llevó".

LAS MEJORES PELICULAS

Los seis mejores films franceses según el público, son: "El Salario del Miedo", de Clouzot; "Si Versalles me Fuera Contado", de Sacha Guitry; "Los Miserables", de Delannoy, "Puerta de Lilas", de René Clement; y "Napoleón", también de Sacha Guitry.

Los seis mejores films extranjeros son: "Sissi", "Lo que el Viento se llevó", "La Guerra y la Paz", "El Puente del Río Kwai", "La Calle" y "Mientras haya Hombre".

PANTALLAS MAS, PANTALLAS MENOS

El 80% de los espectadores prefieren los films proyectados sobre pantalla panorámica, sólo un ocho por ciento, los exhibidos en pantalla normal; y, para el 12% restante, las dimensiones de la pantalla son indiferentes.

LOS QUE NO VAN AL CINE

Los que no van al cine dan como motivos: "El precio de las localidades", "razones de salud", "falta de tiempo, o imposibilidad de fumar mientras dura la proyección". Otros (el 12%) no ven —según dicen— ninguna necesidad de ir al cine, puesto que poseen aparatos de televisión. ●

La expresiva, bella y delicada Michèle Morgan, preferida por los franceses.



todo lo conseguido a través de casi treinta años de periodismo entregado a la búsqueda y a la defensa de un ideal, que es la decencia, la nobleza y, sobre todo, la dignidad... De pronto, un triunfador, que no titubeó en grabar "la marcha" famosa para plegarse a un tirano (se refiere a Perón), y sacar provecho de la situación, acomete como un energúmeno contra un periodista que vive de su trabajo y que cometió el pecado de no gustarle del todo su última película, "Una Cita con la Vida"... Declaro que el fallo del jurado —otorgado por unanimidad— estuvo animado por el más sano propósito de dar seriedad al Primer Festival del Cine Argentino y colocar frente a la realidad a los que lo aman de verdad, para estimularlos a que se superen. Será la única forma de reconquistar al público, ese público también honesto y sano, que está con nosotros los periodistas que decimos la verdad, aunque nos expongamos a ser sacrificados".
Así termina el periodista Calki su crónica titulada "Contestando a una canallada".

ESCRIBE HUGO DEL CARRIL

Hugo del Carril, por su parte, firmó una "solicitada", que dice así:
"Respondiendo a unas declaraciones mías hechas por Radio Splendid, el señor Raimundo R. Calcagno —que firma "Calki"—, cronista cinematográfico del diario "El Mundo", ha publicado una larga solicitada en la que no refuta ninguno de los cargos que le he formulado, relacionados con su lamentable actuación en el Festival Cinematográfico de Río Hondo. Ratifico mis acusaciones, a las que puedo aportar el testimonio de numerosos representantes de la industria del cine nacional. Ni una sola palabra, en mis declaraciones, atenta contra el inviolable fuero de la libertad de prensa, que conozco y respeto. Pido, por lo tanto a las Asociaciones de Críticos Cinematográficos que formen un tribunal de honor para juzgar la conducta del señor Calcagno y la mía. En lo personal, estoy a disposición del señor Calcagno para responderle en el terreno que él considere conveniente".
El último párrafo de esta solicitada encierra un reto a duelo.

LOS PERIODISTAS

En Buenos Aires hay dos grandes agrupaciones de periodistas cinematográficos: el Círculo de Periodistas Cinematográficos y la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Ambas entidades han dado a conocer sus puntos de vista institucionales. El Círculo declara oficialmente: 1.º Su desacuerdo con el primer fallo del jurado (que declaró desierto el primer premio), por considerarlo injusto y lesivo para el cine argentino, y también con el segundo fallo... 2.º Su convencimiento de que no existe un conflicto entre la crítica y el cine argentino... 3.º Señalar ante la opinión pública que las actitudes violentas, coercitivas o intimidatorias, sólo consiguen mermar la jerarquía y retrasar los empeños de superación de nuestro cine..."
La Asociación de Cronistas "frente al insólito ataque de que ha sido objeto el periodista Raimundo Calcagno, por parte del señor Hugo del Carril... y considerando que dicho ataque involucra una lesión a la libertad de expresión...", manifiesta: "1.º Que deplora el episodio por considerarlo índice de una división inaceptable en la familia cinematográfica... 2.º Que las concretas amenazas... constituyen una abierta instigación reñida con las más elementales normas de convivencia... 3.º Que luego de apreciar con serenidad los hechos, la Asociación resuelve: llamar a la cordura a todos los que han tomado partido en el lamentable conflicto y... manifestar el más amplio repudio hacia el clima de violencia creado, afirmando que adoptará las medidas que considere procedentes en defensa de los fueros profesionales de la crítica". ◆

A. O. L.

SERGIO VODANOVIC NO HIZO TURISMO TEATRAL EN ESTADOS UNIDOS

NO por casualidad Sergio Vodanovic es uno de los autores más importantes de la nueva dramaturgia nacional. Inteligente, culto, con gran espíritu analítico, observador y creador, Vodanovic representa lo mejor de nuestra juventud artística. Producto de su capacidad y talento son sus dramas ("El Senador no es Honorable", "Dejad que los Perros Ladren", esta última recientemente premiada por el Teatro de Ensayo), sus comedias ("Mi Mujer Necesita Marido", entre otras) y su labor rectora como hombre de teatro al servicio de la escena nacional (fue director de la SATCH, impulsador de los foros críticos del Instituto Chileno-Norteamericano, principal gestor de un grupo de autores que buscó —como meta inmediata— editar obras de teatro chilenas). Por tales merecimientos, Vodanovic fue becado por la Fundación Rockefeller para que fuese a estudiar Técnica del Drama en Universidades norteamericanas. Un año estuvo Vodanovic lejos de Chile, estudiando, observando, viviendo experiencias que le han servido para hacer un claro balance de su actual posición como artista y como individuo.

¿QUE HIZO?

—En la Universidad de Yale asistí a un curso de Técnica del Drama, que dirigía John Grassner —nos dice Vodanovic—. Aquí se impartían clases a alumnos que ya tenían cierta preparación teatral, de manera que —pensando en la futura utilidad práctica en Chile— preferí buscar un curso más elemental. Y entonces fui a la Universidad de Columbia, Nueva York. Asistí a las clases de Eric Bentley y Maurice Valency.



Sergio Vodanovic.

"Tuve oportunidadad de conocer al New Dramatists Group, institución creada por varias organizaciones con el objeto de preparar a autores jóvenes. Estos tienen oportunidad de asistir a todas las conversaciones, ensayos, cambios y preparación del estreno de una obra. Pueden entrevistarse con el director y el autor de la pieza, como un privilegio especial. De este grupo surgieron autores tales como William Inge y William Gibson. Este último, autor de "Dos en un Balancín", que estrenará Sylvia Oxman y que constituye un gran éxito en Estados Unidos. El New Dramatists Group cumple también una misión muy importante: realiza lecturas dramatizadas de las obras de estos jóvenes autores, a las que asisten productores, directores y actores de prestigio.

"También asistí a muchas conferencias de teatro. Una de ellas dictada por Arthur Miller. Pensé que era exagerado organizar una charla de esta especie en un teatro grande. Pero se llenaron las aposentadurías... ¡y sólo con autores!... Muchos de ellos sin estrenar aún, pero esperando la gran ocasión.

—¿Qué posibilidades tienen los autores nuevos? —preguntamos.

—Escasas —responde Vodanovic—. Para cada estreno en Broadway se invierten fuertes sumas de dinero. Y los productores, por cierto, no quieren correr riesgos con autores o temas nuevos.

¿SUS IMPRESIONES?

—En un principio quedé altamente sorprendido por las representaciones del teatro norteamericano, pero después me cansó su naturalismo. A excepción de una obra de William Saroyan ("Los cavernarios", trata sobre un par de viejos actores), que era poética, todas las demás que vi fueron naturalistas. A pesar del éxito de crítica de la pieza de Saroyan, sólo permaneció dos meses en cartelera.

"Pero si Broadway es un baluarte difícil de alcanzar, los autores tienen amplio campo en los grupos teatrales de las comunidades, de las Universidades y de los teatros de verano. Aquí se ofrece mayor campo de experimentación. Muchos autores no quieren estrenar en Broadway porque temen caer en un triste encasillamiento: ocurre que a veces se imponen modas. Entonces los escritores se ven obligados a repetir temas, ambientes, problemas y personajes. Ahora están viviendo el período de los conflictos del sexo y de la juventud en pugna con sus padres.

¿RESULTADO DE SU VIAJE?

—Creo haber llegado con un mayor conocimiento de la técnica, que me parece imprescindible. Lo más importante en un autor es su personalidad, pero conviene que sepa cómo expresar mejor lo que tiene que decir. Me parece que en Chile a los autores nos faltan estudios sobre técnica dramática. Escribí en Chile "Dejad que los Perros Ladren" y recibí aquí opiniones y críticas contradictorias. Llevé la obra a Estados Unidos y la reescribí después de asistir a los cursos de Técnica del Drama. Luego la envié al concurso del Teatro de Ensayo.... y ya saben lo demás.

¿CUALIDADES Y DEFECTOS DEL TEATRO NORTEAMERICANO?

—No diría cualidades y defectos, sino características. Y estas son, a mi juicio: Relación directa entre la vida y el teatro; estilo generalmente naturalista y un gran dominio técnico —responde Vodanovic—. El norteamericano está magnífico representando teatro norteamericano, pero falla cuando tiene que interpretar una pieza de estilo. Por eso, por ejemplo, creo que no están bien en obras extranjeras. El Actors Studio ha llegado a un punto muy peligroso: ya es posible identificar a los actores de su escuela a través de ciertos movimientos y gestos clisé, como si llevaran el timbre de fábrica. Un actor que en escena se rasca, se mueve negligentemente, etc., es del Actors Studio...

CONCLUSIONES: VODANOVIC Y EL TEATRO CHILENO

—Personalmente creo que escribiré mejor que antes. Ahora ya no tengo el complejo de suponer que la dramaturgia es la hermana menor de la literatura. Estoy convencido que escribir teatro es igual o más importante que escribir novelas.

"Estamos viviendo un momento importante —sigue diciéndonos Vodanovic—. Ha aparecido un fenómeno nuevo: el autor nacional, pero no uno aislado, sino muchos y todos ellos interesantes, no sólo para los especializados, sino también para el público.

¿QUE SE DEBE HACER?

Ya lo habíamos conversado antes, pero ahora Vodanovic llega convencido:

—Organizarnos para buscar nuestro perfeccionamiento, divulgación y jerarquización. Procurar un intenso intercambio entre autores latinoamericanos y tratar que se representen nuestras obras en toda América hispana. Los pueblos latinoamericanos tenemos las mismas realidades y problemas. Tuve oportunidad de conocer una obra de autora mexicana: "La Mudanza" se titulaba, con un conflicto igual al que Fernando Debesa desarrolló en el último acto de "Mama Rosa".

"Llegué convencido de que en ninguna parte un creador puede realizarse sino en el medio donde nació y se educó. Fui magníficamente atendido en USA, y por ello estoy muy reconocido. Pero estando lejos —repitiendo una frase que muchos han dicho antes que yo— apreciés las virtudes de nuestro pueblo. En USA preferí conocer sus gentes, sus costumbres, antes que hacer turismo teatral, tratando de conocer personalidades. ¿Una de mis mayores emociones? Estar almorzando en un restaurante de New Haven y escuchar de pronto la voz de Lucho Gatica en "El Reloj", un disco que frecuentemente se tocaba en el "Wurlitzer" del establecimiento.

Sergio Vodanovic mira a través de los cristales de la ventana de nuestras oficinas. Afuera están los duraznos en flor..., más allá nuestro clásico río Mapocho...

—¡Cómo se echa de menos todo esto!... —nos dice, como agradecido de la experiencia que le permitió madurar... y tener ocasión de sentir nostalgia por esta tierra. ◆

ACOSTUMBRADOS como estamos a los convencionalismos, quedamos sorprendidos por la manera de ser de las estrellas del ballet soviético: son radicalmente distintas a cuantas figuras hemos conocido. Tal fue la impresión que nos llevamos el día que las conocimos en la entrevista de prensa.

ESCENARIO: Hotel Carrera. ANTECEDENTES: íbamos a escuchar a algunas de las figuras más prominentes del ballet clásico mundial. SUPONIAMOS que ésta iba a ser otra reunión parecida a las muchas que hemos asistido. En aquellas ocasiones la estrella o las estrellas tenían por costumbre llegar con treinta o cincuenta minutos de atraso, cuando todos los invitados estuvieran reunidos. Entonces aparecían radiantes, sonriendo con aire triunfal, colocadas en la cima desde donde saludaban con especial deferencia a los expectantes y asombrados periodistas. (¡Y nos sentíamos felices y orgullosos cuando sus ojos se posaban en nosotros!) Pero ¿qué pasó con las estrellas del ballet ruso? Llegamos puntualmente. Nos encontramos con varios colegas, y después de conversar unos instantes, vinimos a caer en la cuenta de que aquellas muchachas calladitas, modestas que estaban sentadas en una esquina ¡eran algunas de las figuras del cuerpo de ballet! Su sencillez nos desarmó. Desde hacía mucho rato que permanecían allí, serenas, serias, corrientemente vestidas, esperando a que se iniciase la entrevista de prensa.

Esta impresión se corroboró cuando llegaron los bailarines principales: Vakhtang Chabukiani y Vera Zignadze. El, Chabukiani, es un hombre de unos cincuenta años de edad, mediana estatura, escasa cabellera rubia y pequeños bigotes. Vestía con un ambo, camisa verde rayada y una bata gris. No podía ser más sencillo, ajeno a artificios. Vera, igualmente discreta (se sonrojaba cuando alguien le formulaba una pregunta!), vestía un abrigo negro de tracán y nada en ella revelaba la ostentación que cualquier estrella de su categoría habría hecho de sus merecimientos.

ALGUNOS DETALLES

—El Teatro Bolshoi cumplió ya 275 años de vida.

—Como toda agrupación artística, depende del Ministerio de Artes de la Unión Soviética.

—No pudieron traer las grandes obras



Los componentes del conjunto "Estrellas del Ballet Soviético" durante la entrevista de prensa en el "Carrera".



Vakhtang Chabukiani, sencillo y amable, frente al grupo de alumnos de Vadim Sulima, en una sesión de "training".

BALLET SOVIETICO: DE LA SENCILLEZ COTIDIANA A LA POESIA ESCENICA

repertorio ("Otelo", por ejemplo), porque requieren de un equipo humano que alcanza a las 140 personas.

—Los componentes de este grupo vienen —en su mayor parte— de Georgia, lugar "muy parecido a Chile por sus montañas y la calidad de sus vinos".

—Consideran que el ballet francés es técnicamente arcaico. Por su parte, estiman que el ballet soviético está en constante evolución. "Buscamos formas nuevas, no en lo externo, sino en el contenido. El ballet soviético moderno enriquece sus formas clásicas con bailes populares. Los temas de nuestros ballets se basan en la vida misma; eso no significa que no hagamos espectáculos románticos, pues creemos en la ilusión como fuerza creadora".

—Chabukiani empezó a estudiar en Tiblisi, capital de Georgia, con una profesora italiana. Sus padres —artesanos— querían que Vakhtang se especializara en pintura, pero como ya su hermana mayor estaba siguiendo curso de ballet, permitieron que el joven ingresara a la escuela.

—Chabukiani es diputado de la Unión Soviética, y Lilian Mitayachvili —una muchacha del grupo— también es representante ante las cámaras.

CON LOS SULIMA

Chabukiani, siendo niño, fue condiscípulo de Vadim y Nina Sulima en Rusia. Comprenderán la emoción que embargó a los directores del Ballet Nacional cuando Chabukiani y su conjunto aceptaron encantados asistir a una clase de la academia.

Allí estuvimos. Teatro Municipal (en reparaciones), tercer piso. La antigua sala de ensayo está transformada y ofrece excelentes posibilidades de "trainnig" sin los riesgos que se corrían antes del período de refacción. Vadim Sulima, al frente de un grupo de sus alumnos, ofrecieron primero un ensayo de barras. Luego, en los ejercicios del centro, Chabukiani se incorporó de su asiento e indicó algunos pasos. Estaba vestido de calle; sin embargo, fue notorio desde el primer instante la limpieza de sus movimientos, la virilidad de sus actitudes y la precisión con que realizaba cada paso. Poco a poco se fue entusiasmando y, junto a los alumnos de Sulima, estuvo largo rato en inolvidable sesión de trabajo.

DEL EXITO

Estas figuras sencillas, sin alardes, como ciudadanos corrientes, en el escenario alcanzan alturas sublimes. Bailarines de una gran pureza de movimientos, son una muestra de la tradición del ballet clásico de escuela rusa. ◆

Tito Davison volverá con más noticias

SONRIENTE, amable como siempre, Tito Davison descendió del avión Canadian Pacific que lo trajo desde México, en viaje con destino a Buenos Aires. Pocos minutos permaneció en el aeropuerto de Los Cerrillos, donde tuvo oportunidad de saludar a su padre y a otros parientes y de hacernos breves declaraciones.

—Voy a Buenos Aires a concretar un negocio de coproducción argentino-mexicano. En principio, se trataría de realizar dos películas protagonizadas, cada una de ellas, por Libertad Lamarque y Arturo de Córdova, respectivamente.

—¿Otros detalles de las películas?

—Me gustaría proporcionarles más informaciones, pero mientras no se resuelvan estos proyectos, prefiero ampliar detalles cuando regrese a Chile.

—¿En qué fecha estará de vuelta?

—Probablemente en la segunda semana de septiembre.

—¿Permanecerá mucho tiempo en Santiago?

—Siete días, por lo menos. Entonces les contaré en qué consistirán las películas.

—¿Filmaría aquí?

—Mi intención es rodar en Chile el mayor número de escenas en exteriores. Así se cumpliría, también, con el anhelo de Libertad Lamarque de trabajar en nuestro país.

—¿Cuál fue su última película en México?

—"Isla para Dos", basada en la novela de José María Souviron, quien estuvo tantos años vinculado a las actividades de la Empresa Zig-Zag, como director del Departamento Editorial — nos responde Tito Davison.



Tito Davison estuvo algunos minutos en Santiago. Regresará pronto de Buenos Aires.

OBRA FRANCESA, EN VERSION INGLESA, ESTRENADA EN CHILE

EN EL curso de la semana pasada el grupo teatral "The Grange Dramatic Society" se presentó en el escenario del Grange School, estrenando "My Three Angels" ("Mis Tres Angeles"), basada en la obra "La Cocina de los Angeles", cuya versión en castellano ofreciera Esteban Serrador en el Pacífico hace unos años.

La representación del Grange estuvo a cargo de Dorothy Compton, en la dirección, y de Norman Emerson, en la producción.

Funciones como ésta —seriamente realizadas, con disciplina y buen gusto— ponen de relieve el extraordinario auge que está alcanzando el teatro en nuestro medio. Afortunadamente, ahora contamos con numerosos grupos artísticos que se presentan en colegios y liceos, estimulando así la difusión del arte escénico. Los intérpretes de "My Three Angels" son: Patricia Alford, Patrick Friedli, Elizabeth North, Bracken Rollin, Charles Madge, Richard Gollingwood Selby, Matt Astoreca, John Meehan, Michael Cheetham y Richard Monypenny. ◆

INDISCRECIONES DE UNA CAMARA:

LAS ESTRELLAS "AL NATU
COMENTAN A MAS Y ME

NO todo ha de ser poses oficiales, en que las estrellas sonríen estudiadamente a la cámara. También hay momentos (especialmente las reuniones sociales) en que las artistas son sorprendidas en el delicioso deporte de comentar, chimentar o "copuchar". Nada hay de malo en las observaciones que se hacen, pues todos respetan al vecino. Y así no más tiene que ser..., pero, ¡qué rico es "pelar" un poco!

Y mientras algunos lectores se dedican a mirar los gestos, actitudes y ademanes, las lectoras aprovecharán las fotos para observar algunos modelos de trajes y sombreros que lucen las estrellas.



Sin ningún disimulo el laureado actor Red Buttons (trabajó en "Sayonara") indica a Helayne, su esposa, y a June Havoc, el lugar en donde se sentará una alta personalidad de Hollywood. "Ese es mi jefe... Gran amigo mío... Van a ver con qué cariño me saludará"... No sabemos si Red se equivocó o no...





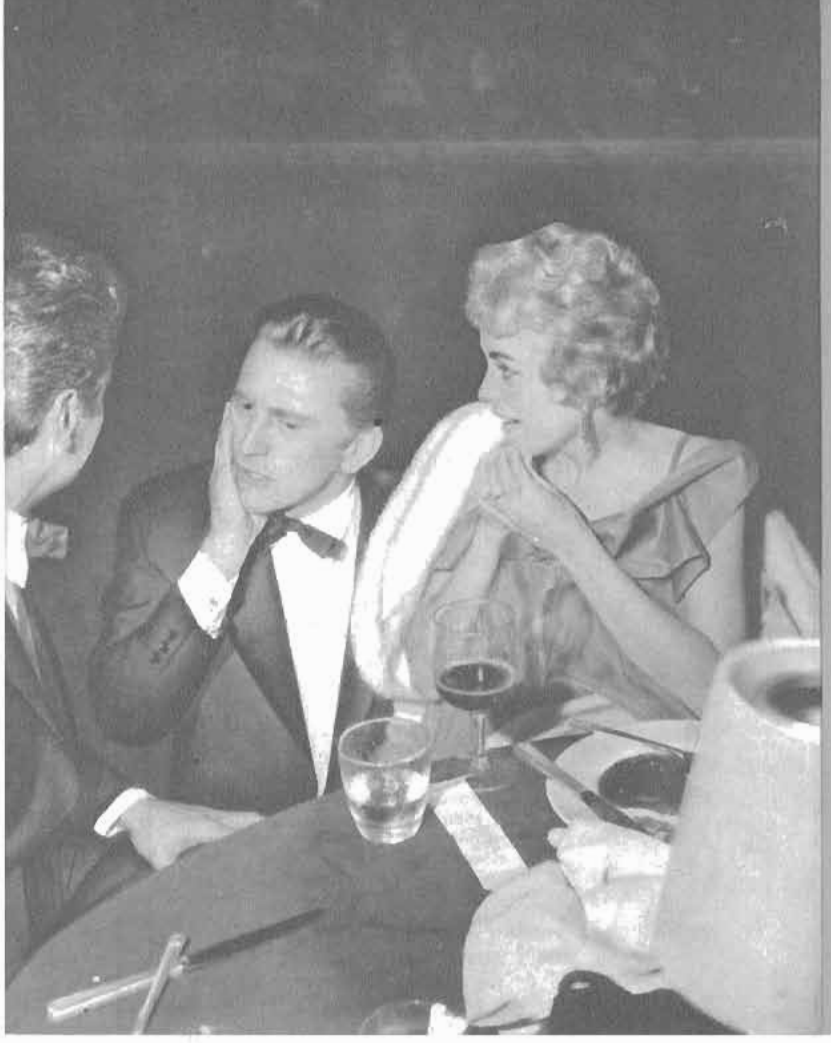
"Sonríe un poco y disimula —parece estar diciendo Donna Reed a Rosemary Bowe, esposa de Robert Stack—. Mira el traje que se puso aquella rubia desabrida"... Donna (ganadora de un "Oscar") y Rosemary asisten a una exhibición de modelos.

Tres exp
natra, D
ofrecida
completa
rena que
ojos ant
se abism
que le ll

L"
R



"¿Quién iba a pensarlo?... De modo que..." Kirk Douglas no puede salir de su asombro, mientras Tony Curtis sigue contándole la tremenda noticia que ha dejado abismado a Kirk. "¡Nunca imaginé que fuese tan serio el asunto"..., prosigue Kirk, mientras Janet —largo tiempo tentada de hacerlo— trata de imitar el clásico hoyuelo que Kirk luce en su barbilla.



¡Este sí que es el colmo de la indiscreción! O, por lo menos, parece serlo. Sentadas en mesas distintas, Jeff Donnell, separada no hace mucho de su marido, Aldo Ray, y Esther Williams no pudieron contener el secreto por más tiempo y se hicieron señas para "pelar" por lo bajito. A juzgar por las miradas de ambas, el motivo del comentario es sabrosísimo.



as para la misma ocasión: Frank Si-
erry Lewis llegan juntos a una fiesta
nd. Pero, al entrar, los tres vieron algo
: Frank alcanzó a divisar a una mo-
de gusto; Dean Martin abre tamaños
n pastelitos deliciosos; y Jerry Lewis
rubia despampanante con un escote
ura.



LIBROS DE LA EDITORIAL ERCILLA



ENSAYOS

LA TRAICION DE LOS INTELECTUALES, por Julien Benda

Análisis de lo que el autor califica de "traición" del intelectual en cuanto a burócrata de la inteligencia.

$ 360

LA ARGENTINA EN NUESTROS LIBROS, por Manuel Gálvez

Magnífico ensayo, lleno de vigor y de enseñanzas, escrito por el famoso novelista argentino.

$ 400

EL CONTINENTE DE LOS HOMBRES SOLOS, por Salvador Reyes

Relato de un viaje a la Antártida. Lleva 36 ilustraciones fotográficas.

$ 900

AQUELLOS DIAS, por Alfonso Reyes

Libro del eminente crítico mexicano que radica los problemas humanos históricamente y los presenta en toda su trascendencia.

$ 360

LA POLITICA Y LOS PARTIDOS, por Emmanuel Berl

Un estudio completo sobre los partidos de derecha, centro e izquierda en Francia.

$ 360

EL MUNDO Y LA VIDA A TRAVES DE UNA EXPERIENCIA LITERARIA, por Benjamín Subercaseaux

Magnífico análisis de las cosas, los seres, los sentimientos, los grandes movimientos del alma y las actividades intelectuales.

$ 1.200

CARTAS A LAS MUJERES ARGENTINAS, por Herminia Brumana

Contiene un conjunto de orientaciones para todas las mujeres de América.

$ 260

LA ALEMANIA DE MAÑANA, por Otto Strasser

Visión de Alemania escrita por un hombre que no quiso someterse a la voluntad del amo de su país.

$ 300

MANUALES PRACTICOS

APROVECHAMIENTO DEL TOMATE	$ 400
CULTIVO DE FRUTALES. GRAN RENDIMIENTO	$ 400
TODAS LAS FORMAS DE CONSERVAR FRUTA	$ 400
CULTURA FISICA HINDU	$ 400
35 PEQUEÑAS INDUSTRIAS PARA LA MUJER	$ 500
VIDA SANA Y BARATA EN EL HOGAR	$ 500

EDITORIAL ERCILLA, S. A.

Casilla 84-D — Santiago

- **WOODY HERMAN NOS HIZO SENTIR EL JAZZ**
- **4 ESTRELLAS FOLKLORICAS EN RADIO CHILENA**
- **LA SEÑORITA TRINI VIVIRA EN MINERIA**
- **MAS INFORMACIONES PRESIDENCIALES**

RADIO Chilena decidió vestirse definitivamente de folklore en el mes de septiembre, y para ello contrató a cuatro de los mejores números chilenos: Violeta Parra, Margot Loyola, el Conjunto Cuncumén y el Dúo Molina-Garrido. José María Palacios, director de la emisora, nos cuenta eufórico la noticia:

—Violeta Parra cantará los martes y jueves de 21.45 a 22 horas —nos dice—; Margot Loyola los domingos de 21.30 a 22 horas; Cuncumén los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas; y el Dúo Molina-Garrido los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas. Cada uno de estos programas será distinto, no sólo por la personalidad de los intérpretes, sino por la forma que se le ha



17 años de "El Repórter Esso" (Minería, 13.30, 21 y 22.30 horas). El más antiguo noticiario nacional celebró un nuevo cumpleaños con un concurrido cóctel en el Hotel Carrera. Marina de Navasal apaga las velas "ayudada" por algunos concurrentes. Actualmente lee los noticiarios José Abad.

dado a los espacios. Margot Loyola, por ejemplo, hará actuar a su maestra Petronila Orellana, y en un viaje que realizará a Chillán grabará intervenciones de "Las Caracolito", o sea, las cantoras hermanas Acuña. Como el año pasado, Radio Chilena irá a dar "esquinazos" a las distintas Escuelas Militares y Regimientos, fiestas que se grabarán y transmitirán posteriormente. José María Palacios escribió "La Historia de la Escuela Militar", programa de una hora de duración, que se transmitirá el domingo 14, a las 14.30, y se repetirá el martes 17, a las 23, y el jueves 18, a las diez de la mañana. Simultáneamente con estas transmisiones, en Matías Cousiño 107 se exhibirá una maqueta de la Escuela con sus alumnos (soldaditos de plomo). Finalmente, otra noticia de Radio Chilena: el sábado 13 de septiembre el programa Arte (sábados de 15 a 16 horas) cumplirá diez años, celebrándose con una transmisión especial y un almuerzo campestre.

EN nuestra edición anterior mencionamos los esfuerzos hechos por algunas emisoras para informar mejor sobre las elecciones presidenciales. Agregamos ahora otras más:

—Renato Deformes ha planeado y dirigirá "el programa de las elecciones" desde las ocho de la mañana hasta que no quede más que decir... —nos informa Xavier Miranda, director de Radio Cooperativa.

Agrega que Deformes (contratado sólo por el día 4, en cien mil pesos) trabajará con el personal de la radio y, en especial, con los reporteros de "El Diario". Habrá puestos de información y un transmisor volante de frecuencia modulada, a cargo de Darío Allaga y un reportero.

A las 8.30; 9.30; 10.30 y 11.30 se transmitirán entrevistas a los cuatro candidatos (para Cooperativa no son cinco), respondiendo cinco preguntas iguales. El personal de contabilidad de la Sociedad de Rentas Cooperativa Vitalicia computará los votos a medida que se obtengan resultados. Cuando no haya nada que

POR MARINA DE NAVASAL

decir, Cooperativa transmitirá música suave..., para calmar los nervios de los electores.
—Todo el personal de nuestra emisora se unirá al del diario "La Tercera", para informar conjuntamente el desarrollo de las elecciones —nos dice Juan Ramón Silva, director de Radio Prat.
De modo que la transmisión del 4, que empezará a las siete y media de la mañana, tendrá la dirección conjunta de Silva y de Guillermo Eduardo Feliú, director de "La Tercera", y comentarista político de Prat. Feliú acaba de regresar de Estados Unidos, donde fuera invitado por el Departamento de Estado. Colaborarán en los comentarios Alfredo Herzka, Víctor Abt, Nicanor Molinare y Jorge Blas.

EN la exhibición "privada" de la película "Calabuig" (excelente cinta española dirigida por Luis Berlanga, el mismo de "Bienvenido, Míster Marshall"), Alfredo Lieux, director de Radio Minería, nos confía un excelente proyecto:
—Estoy en conversaciones muy bien encaminadas para que Carmen Barros y Luis Alberto Heiremans, creadores de "Esta Señorita Trini" (gran éxito del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica) la conviertan en personaje radial —nos dice—. Se ofrecería una comedia musical de una hora, todos los domingos, con Carmen Barros como figura central, en el papel de la Señorita Trini.
Si la idea se concreta, dos nombres prestigiosos se incorporarán a la radio. Muy bien.

EL miércoles 27 Woody Herman y Al Belletto conversaron con los periodistas en el Instituto Chileno-Norteamericano. Al día siguiente, en el Teatro Caupolicán, se inició la serie de cinco conciertos de jazz presentados en Santiago.
Woody (diminutivo de Woodrow) tiene cuarenta y tantos años, con el aspecto sobrio y medido de un hombre de negocios o un profesor. Al Belletto, director del sexteto de jazz que acompaña a la orquesta de Herman, es más joven y su rostro confiesa un ancestro latino. Herman es agudo en sus observaciones, sincero y directo. Belletto tiene temperamento tímido y habla poco.
Los periodistas, jazzistas y "disk-jockey" reunidos para la conferencia de prensa alternaron preguntas generales y especializadas. A todas, Herman respondió con sentido del humor y franqueza.
—Sus bandas de jazz se caracterizan por incluir siempre gente joven, ¿a qué se debe esa preferencia?
—A dos motivos: hay que ser joven para tener la energía suficiente que exige el jazz y para tener libertad de viajar y hacer la vida de gitanos de los jazzistas.
—¿Y también para poder influir con su estilo en los jóvenes músicos y formar una nueva escuela de jazz?
Amplia sonrisa y un gesto de modestia:
—Tengo la esperanza de llegar a influir en la corriente de jazz, pero con mis orquestaciones y composiciones, no necesariamente moldeando a los músicos de mi banda.
—Usted empezó tocando el clarinete a los catorce años, ¿considera necesario, para un músico de jazz, estudiar su instrumento —cualquiera que sea— en un Conservatorio?
—Desde luego; es imprescindible aprender académicamente el instrumento y después improvisar con él todo lo que se quiera.
—Esa opinión difiere de la que dio Louis Armstrong al visitar Chile el año pasado. Dijo Armstrong que el jazzista debía ser espontáneo y el estudio le dañaba como intérprete...
Sonrisa aguda:
—En realidad es cuestión de apreciación personal, pero Armstrong no fue nunca al *colegio*... Creo necesario agregar que *algunos* jazzistas han hecho las preparatorias.
—¿Qué opina de la música popular norteamericana?
—En estos últimos años ha sido muy mala, salvo dos o tres temas. Entre los cantantes populares considero los mejores a Frank Sinatra y a Nat "King" Cole.



Margarita Alarcón y uno de los Huincahonal hacen un marco de cueca para Woody Herman y su esposa, en Los Cerrillos.



Woody Herman, saxofonista y director de jazz, junto a su esposa y su hija. La orquesta de Herman y el sexteto de Al Belletto dieron cuatro conciertos en el Teatro Caupolicán, transmitidos por Radio Cooperativa.

—¿Diría usted que el jazz, al internacionalizarse estos últimos años, ha dejado de ser tan norteamericano?
—Es evidente que el jazz está experimentando influencias ajenas. Pero nosotros seguimos creyendo que continúa siendo la manifestación musical norteamericana, la expresión de nuestro pueblo.
—En su banda, ¿le agradan los solistas y les deja libertad para improvisar?
—Toda la música instrumental de nuestra banda está escrita, pero *dentro de la partitura dejamos campo para que los solistas* improvisen. En jazz, la banda sin solista no tiene valor; pero tampoco lo tiene si solo hay solistas sin acompañamiento.
—¿Cómo coordina usted, como jazzista trashumante, su vida de hogar?
—Tengo la suerte de estar casado —durante veintidós años— con una mujer comprensiva, admirable y de gran sentido del humor. Viajamos tanto, que en los últimos trece años no he estado más de tres meses en la casa que nos pertenece, en California.
—¿Recomendaría, entonces, a los jazzistas que, para ser felices, se casen con una mujer como la suya?
Una carcajada y la mirada de Herman viaja hasta el fondo de la sala donde se halla sentada su esposa.
—Lo recomiendo incondicionalmente.
—¿Por qué tiene usted su propio sello grabador, MARS?
—Porque nunca he llegado a entenderme con los grandes sellos grabadores. Hace años estuve contratado con uno y, cuidando ellos el aspecto comercial, quisieron imponerme modalidades, limitaciones, sugerencias, que como jazzista profesional no podía aceptar. Opté, entonces, por crear mi propio sello.
—¿Se haría usted a sí mismo una pregunta, señor Herman?
—¿Qué o a quién desea conocer especialmente en Sudamérica? Mi respuesta es: Juan Manuel Fangio, el volante argentino, a quien ansío conocer ahora al viajar a Buenos Aires.
—Finalmente, ¿qué opina de Elvis Presley?
Un momento de silencio y luego la contestación:
—Que es un buen soldado.

Programa: Radioteatralización de la composición "Creo en mi Patria", ganadora del concurso organizado por el Ministerio de Educación, entre alumnos secundarios, con motivo del natalicio de O'Higgins (20 de agosto).
Emisora: Cadena parcial de emisoras por la Dirección de Informaciones del Estado.
Realizadores: Autor de la composición: José Sagredo, alumno del sexto año A de la Escuela Experimental Gabriela Mistral. Relator e intérpretes, alumnos de la misma escuela, dirigidos por el Instituto de Radiodifusión Educativa.

UN NIÑO ha oído por primera vez la palabra "patria". Siente una profunda emoción ante el vocablo, pero no entiende, sin embargo, su exacto significado. Pregunta a la tierra y al viento sin recibir respuesta. Luego, en sueños, interroga a un soldado, a un anciano y, finalmente, a su madre. De las tres respuestas saca una conclusión satisfactoria: patria es tradición, es honor, ley, respeto y, por sobre todo, amor.
El programa que transmitió la composición anterior duró sólo diez minutos. Aunque el libreto y la interpretación tenían la inseguridad de la inexperiencia, lograban emocionar sinceramente. Las descripciones eran gráficas (muy radiales), los diálogos sencillos. Y, por sobre todo, había una fuerte inspiración patriótica, sin caer en "patriotería".
En resumen: un escritor en ciernes y un programa emocionante en su tímida realización.

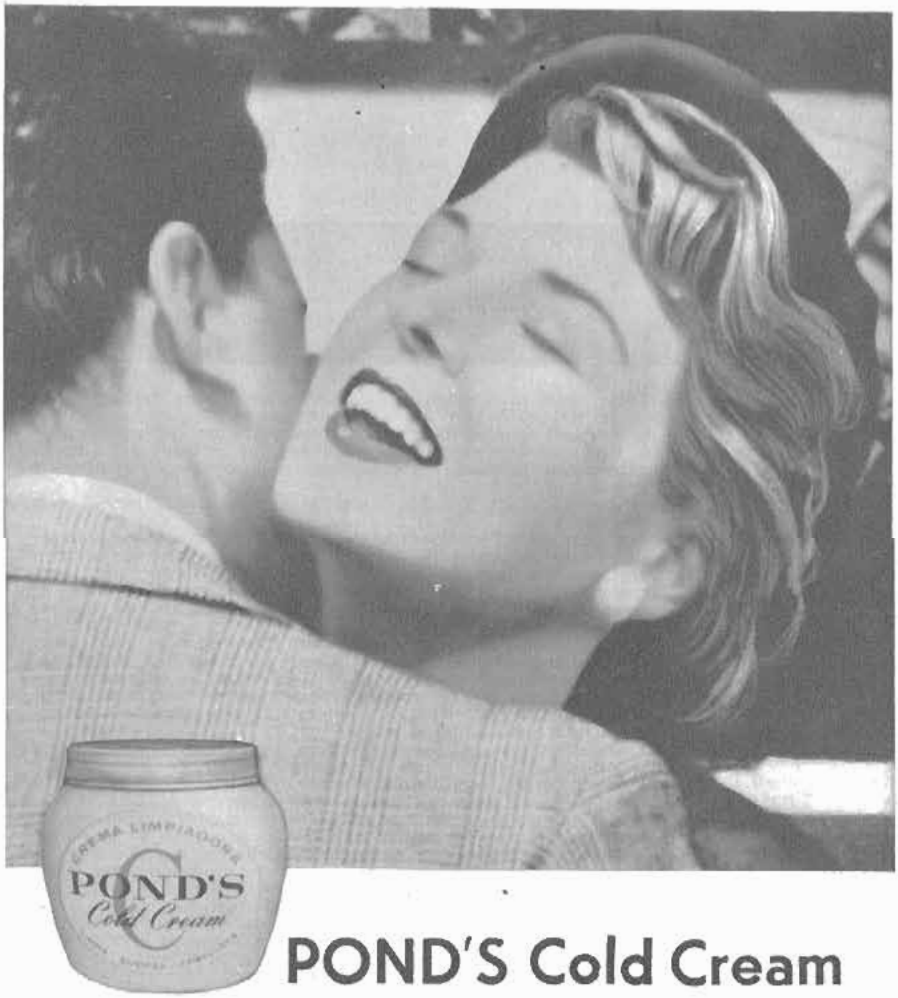
Glamour de Paris



¡Cautivadora!... ¡La suave tez de Françoise Brillouet! Vea esta bella modelo parisiense en las notas filmadas de POND'S "Glamour de Paris"

Conserve su tez limpia y suave con Pond's

La CREMA "C" DE POND'S (Pond's Cold Cream)
¡Deja el rostro limpio!
Elimina rastros de polvos y maquillaje que dejan el agua y jabón.
Da a su cutis refrescante suavidad.
Atenúa las arruguitas y deja su tez radiante.



POND'S Cold Cream

KENNETH MORE...

(Viene de la página 11)

ta ir a descansar por unas semanas. Sólo filmo dos películas al año, de modo que trabajo alrededor de siete meses, de cada doce. Por cierto que mis vacaciones no duran cinco meses; mientras estoy en Londres veo gente, acepto entrevistas, hablo con mi agente. Sólo puedo descansar cuando logro irme al campo, lo que ocurre unos dos meses cada año.

—¿Y qué hace en sus vacaciones?

—Algo muy simple y explicable para un inglés: busco el sol. Adoro tenderme bajo los rayos del sol y nadar. Me gusta mucho sumergirme y bucear el fondo del mar.

—¿No ha pensado hacer una película dónde aproveche esa habilidad suya?

—No lo he pensado; pero es buena idea: una comedia con muchas escenas submarinas. Me gustaría... —asegura y suelta la carcajada anticipándose a lo que podría hacer en ese hipotético film.

—¿Qué otras actividades le interesan, además del cine?

—El cine, realmente, es mi principal interés. En seguida, me atraen todos los deportes: juego golf, no muy bien, ya que sólo lo practico los fines de semana; saco fotografías. Me gusta divertirme.

Quienes han tenido oportunidad de charlar con Kenneth More comentan: "¡Qué tipo tan simpático!" y la verdad es que no se puede estar a su lado sin reir, o, por lo menos, sonreir, constantemente. Sin embargo, el actor toma muy en serio su profesión. Goza de la vida intensamente, pero en gran parte reacciona de ese modo, debido a que trabaja haciendo reir a los demás, y debe tomar su inspiración de la realidad misma. En "Genevieve" y en algunas de las películas que empezó con la serie de "Urgente, Doctor", hace comedia ligera, lo que, como todos los profesionales saben, es muy difícil y requiere gran coordinación. Por su papel en "Urgente, Doctor", ganó el premio de la mejor actuación masculina, concedido por la Academia Británica de Cine. Luego, por "El Mar Profundo y Azul", un drama junto a Vivien Leigh, tuvo el premio de actuación que otorga el Festival de Venecia, y, finalmente, en "Proa a las Nubes", como el arrogante, valiente y tierno Douglas Bader, volvió a recoger diversos premios. En su última película, "A Night to Remember" (Noche para recordar), sobre el hundimiento del "Titanic", ha merecido críticas delirantes.

Tengo una última sugerencia que hacerle:

—Defínase usted mismo como persona, Ken.

El actor me guiña un ojo y responde:

—¿Y por qué no se lo pregunta a mi mujer?

La idea es buena, pero no me sirve: la esposa de Kenneth More está en su casa, en las afueras de Londres. Dejo entonces la definición para ustedes, amigos lectores, que, seguramente, admiran, como yo, al más completo actor inglés de la actualidad. ◆

D. W.



Los Hermanos Lagos.

Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena"

¡LOS CUATRO HERMANOS SILVA, EN EL PRIMER LUGAR!

Comenzó la pelea por los primeros lugares de nuestro concurso "El conjunto más popular de música chilena". Después de dos semanas en que estuvimos publicando los votos, destacamos en este ejemplar el resultado del primer escrutinio. En un principio, como siempre ha ocurrido en certámenes de popularidad auspiciados por ECRAN, los lectores se muestran un poco tímidos en el envío de sus votos. Después, a medida que el concurso va tomando cuerpo y se descorre lentamente el velo del misterio, comienzan a llegar aluviones de cartas. Así se explican estos finteos del primer round, en que las cifras son todavía pequeñas. Esperamos que, de ahora en adelante, los entusiastas lectores de la revista apoyen con fervor a los conjuntos de música chilena, que de sobra merecen un estímulo del público. Aquí va el resultado del primer escrutinio:

El conjunto más popular	Total
1.º LOS CUATRO HERMANOS SILVA	1.808
2.º Silvia Infantas y los Baqueanos	854
3.º Dúo Rey Silva	459
4.º Los Hermanos Lagos	407
5.º Conjunto Cuncumén	156
6.º Los Huasos Quincheros	154
7.º Los Perlas	149
8.º Los Huincahonal	138
9.º Conjunto Fiesta Linda	63

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón que se incluye y enviarlo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso "El Conjunto Más Popular", Casilla 84-D, Santiago.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Florencia Medina, Santiago; Francisco Vásquez V., Talca; Roberto Vergara M., Valparaíso; Osvaldo Figueroa L., Iloca; Rosaura Tocornal J., Tucumán-ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: René Luis Vera, Valparaíso; Ana García D., San Antonio; Nicolás Lucero V., Los Andes; Elvira Vásquez B., Santiago; Patricia Astorga, La Serena; Teresa Muñoz M., Temuco; Ana Salas, Santiago; Aída Páez E., Quillota; Gastón Arroyo H., Linares; Pilar Poblete F., Valparaíso; Ruth Nieto N., Rancagua; Olga Nervi Z., Santiago; Rolando Fuentes O., Curicó; Patricio Nieto L., Vallenar, y Juanita Munizaga F., Santo Domingo.
Comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar la cantidad de votos que deseen en un mismo sobre.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



INVITE A SU HOGAR

A SUS ARTISTAS FAVORITOS CON

UN INSTRUMENTO **RCA VICTOR**



M. Aceves Mejía



Perry Como



Don Gibson



Nilla Pizzi



Elvis Presley



Antonio Prieto

. . . porque sus voces son reproducidas con máxima fidelidad, lo mismo que si estuviesen actuando personalmente al lado suyo. RCA Victor produce lo mejor para que usted disfrute de lo mejor. Escuche uno de estos modelos y compruebe los resultados.



5-X-21
5 tubos. Ondas larga y corta. Antena de Ferrita anti-ruidos. Hermoso gabinete de fina madera.

R-27-M-3
Discorola 3 velocidades, sencilla y práctica. Gabinete de fina madera.

6-X-5
Onda larga. Antena de Ferrita anti-ruidos. Gabinete plástico en colores.

VIVA Y DISFRUTE DE LA NUEVA ERA DEL SONIDO

RCA VICTOR M.R.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL RIFLE DE ORO"

("The Tall Stranger"), norteamericana, Allied Artists, 1957. Director: Thomas Carr. Guión: Christopher Knop, basado en un cuento de Louis L'Amour. Cámara (De Luxe Color): Wilfred Cline. Música: Hans Salter. Reparto: Joel McCrea, Virginia Mayo, Barry Kelly.

A diferencia de otros "western" que se dirigen a público adulto y buscan motivaciones psicológicas en los personajes, este convencional film comienza por definir quiénes son los "buenos" y cuáles los "malos", y de ahí prosigue sin complicaciones. Como en otras cintas parecidas, muestra la lucha entre ricos hacendados que no quieren abrir paso a nuevos colonizadores. El "héroe" es Joel McCrea —veterano de la guerra civil, que acaba de terminar cuando comienza la historia— y que aunque está medio muerto en las primeras escenas, termina borrando del mapa a todos los villanos.
Virginia Mayo, retirada bastante tiempo del cine, es una niña de dudosa vida que se propone "volver la hoja" y vivir como honesta esposa del héroe.
Hay balazos y persecuciones a granel.
CONCLUSION: Absolutamente convencional, logra entretener, a pesar de que el espectador puede anticipar paso a paso la acción. Correcta la actuación.

"MALVA"



DZIDRA RITENBERGS Y ANATOLI IGNATIEV EN "MALVA". *Por sobre todas las cosas quiso el mar.*

Soviética, 1957. Dirección: Vladimir Braun. Guión: Nikolai Kovarski, según cuento de Máximo Gorki. Fotografía: Vladimir Voitenko. Música: Igor Shamó. Reparto: Dzidra Ritenbergs y Pavel Usovnichenko.

Una mujer y el mar. Es una muchacha de temperamento bravío, sin mayores escrúpulos, que sólo quiere gozar de su libertad, "ser como las gaviotas", según ella misma expresa. Todos los personajes principales de la película son más o menos iguales, unos vagabundos que hoy día habitan entre pescadores, pero que mañana cruzarán la estepa con igual regocijo. Malva va en su barca hasta una isla donde habita el cuidador de las redes. Es un hombre de edad que vive primitivamente. Está enamorado de Malva y ella le corresponde a su manera. Hasta que un día, a raíz de una discusión, el hombre la golpea. Entonces la muchacha confiesa una terrible verdad: "fuí tu amante sólo porque me gustaba esta isla donde se divisa un mar interminable"... Y no vuelve más. Para desquitarse, comienza a dar esperanzas al hijo del cuidador de redes, que ha llegado súbitamente a la aldea de pescadores, en busca de trabajo. Las mujeres que tejen las redes, los hombres que las echan al mar y las recogen, los pequeños incidentes cotidianos de esa gente primitiva: he ahí todo el contenido de esta película, de un ritmo lento hasta la desesperación. La protagonista obtuvo el premio de interpretación femenina en el Festival de Venecia, 1957. La verdad es que no se dio mucho esfuerzo para ganar ese galardón: su expresión es siempre la misma. No hay en su papel la menor intensidad ni menos dramatismo. Siempre la mirada vaga de quien está acostumbrada a contemplar el océano, la constante sonrisa burlona en los labios, el aire indolente...

CONCLUSION: Una película que tiene indudables valores estéticos, pero que resulta interminable por su escasísima trama y la lentitud de su ritmo. Magnífica para un corto: aburrida para una hora y media.

"EL SECRETO DE LOS DOS OCEANOS"

Soviética. Producción: Estudios Cinematográficos de Georgia. Dirección: K. Pipitseshvili. Argumento basado en la obra de G. Adamovich. Guión: N. Rozhkov y V. Alexeev. Protagonista: Sergio Stoliarov.

Una película de fantasía bélica, con acción retardada. Tal es esta producción soviética protagonizada por el mismo intérprete de "Sadko". Destinada al público infantil, la trama resulta ingenua: un espía pretende obtener datos preciosos sobre los descubrimientos soviéticos de la vida submarina y las naves sumergibles de los rusos. El enemigo no tiene nacionalidad definida; simplemente es el enemigo.
El film, comparativamente, no tiene el ritmo de las producciones occidentales de aventura..., pero en cambio se observan ventajas: no hay odio ni descrédito del contrincante, se aprovecha de despertar la inquietud sobre las posibilidades científicas y estratégicas del mar y sus profundidades, y muestra una serie de inventos (pertenecientes al mundo de la fantasía), que constituyen una verdadera novedad.
El lento ritmo del film —característico de la producción cinematográfica soviética— no cuadra bien con el género de aventuras. Sin embargo, a ratos, entretiene y despierta la curiosidad.

CONCLUSION: Especialmente para niños con inquietud científica. Un mundo poco conocido, presentado en forma diferente.

"EL SECRETO DE SOR ANGELICA"



SOPHIE DESMARETS, COMO "SOR ANGELA". *Lo ama, no en su calidad de hombre, sino porque es un perseguido, alguien que necesita comprensión y compasión.*

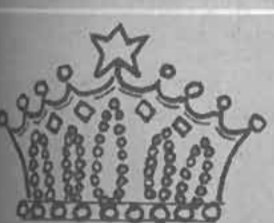
("Le Secret de Soeur Angelique"), italofrancesa, 1956. Argumento, guión y dirección: Leo Joannon. Fotografía: Robert Le Febvre. Intérpretes: Sophie Desmarets, Berthe Bovy, Mary Marquet, Raf Vallone, Aime Clariond, Renaud Mary, etc.

El tema ya ha sido explotado en films anteriormente estrenados entre nosotros: el conflicto de una religiosa que aún no ha hecho el voto, y un hombre desolado que se enamora de su bondad y belleza. Sin embargo, a pesar de que el tema es delicado, el director salió airoso de su intento, pues en el film revela ponderación, buen gusto e inteligencia. Si el argumento puede considerarse corriente, no lo son —en ningún caso— el planteamiento y la solución dados por el realizador. Los personajes tienen raíces con la realidad, y ésta aparece constantemente. No son tipos folletinescos, que viven divorciados del medio que los rodea. Más que una anécdota es un conflicto humano verdadero: ¿puede una joven religiosa, sensitiva e inteligente, caer en la tentación del amor mundano? ¿Puede un hombre corriente, brutal y simple, renunciar a su libertad porque comprendió el valor de la bondad y la esperanza divina? En la forma en que Leo Joannon —el mismo director de "El Renegado"— expone y resuelve el problema, la respuesta es afirmativa. Es cierto que intervienen varios acontecimientos coincidentes, pero la vida también está llena de ellos. Un diálogo profundo y de contenido humano, real, auténtico; un ritmo acelerado, pleno de acción; personajes ricos en caracteres psicológicos; una interpretación sincera y espontánea; una dirección hábil y artística, hacen de esta película un verdadero acierto.
Sophie Desmarets, a quien admiramos en films anteriores como comediante fina, simpática y expresiva, demuestra ahora grandes posibilidades dramáticas. Igualmente Raf Vallone aparece sincero y comunicativo.

CONCLUSION: Interesante e inteligente película de conflictos humanos: muestra el premio de la caridad, la bondad y la fe. Muy bien realizada.

PREPARESE A TOMAR ONCE CON MISS UNIVERSO

HOY aparece el primer cupón de nuestro concurso "Té para diez". En las próximas ediciones se publicarán —sucesivamente— los números 2, 3 y 4. Cuando tenga en su poder los cuatro cupones, acérquese a las oficinas de "ECRAN" (Avda. Santa María 076, tercer piso) y canjéelos por un recibo numerado. En la primera semana de octubre, entre los poseedores de recibos numerados se sortearán, ante Notario Público, los siguientes premios: cinco lectoras y cinco lectores tomarán once con Miss Universo, Luz Marina Zuluaga, en los salones de la Empresa Zig-Zag; las lectoras recibirán obsequios de Max Factor, que auspicia la gira de Miss Universo; los lectores, libros de la Empresa Zig-Zag; los diez favorecidos obtendrán, también, álbumes con fotos tomadas en dicha reunión. Por las características del concurso, el certamen —lamentablemente— está destinado a lectores de Santiago.



N.º 1 CUPON "TE PARA DIEZ"

¡Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortelecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-H5

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

EL MATRIMONIO DE...

(Viene de la pág. 9)

sa en el Olimpo para él adorarla todo el día. Pero, ¿podría dar esto felicidad a la estrellita? No lo creemos, ya que por otra parte, según afirma el mismo Vic, su trabajo lo mantiene fuera de California la mayor parte del tiempo...

Estas separaciones son un gran sufrimiento para Pier.

—Cuando mi marido y yo estamos juntos —afirma—, reímos, conversamos, hacemos pequeñas cosas y tomamos grandes decisiones. Vamos al cine, comemos "pop corn". Jugamos con Perry. Nuestra vida está tan completa que no necesitamos a otras personas ni asistir a fiestas o hacer vida social.

LA SOLEDAD DE LOS ASTROS

En realidad, tanto Pier como Vic tienen desconfianza de los supuestos "amigos" que rodean a los astros y estrellas. Ambos han experimentado la falsedad de tales "amistades".

—Hace poco estuve muy enferma en el hospital —cuenta la linda Pier—. Vic estaba en gira. ¿Saben que la única persona que se ofreció para llevarme a casa fue un amigo del departamento de publicidad de la M-G-M?

Esto quiere decir que tampoco Pier tiene el consuelo de un grupo de amistades que la rodee mientras Vic está fuera. Ahora último, sin embargo, parece haber encontrado una gran compañera en Anna Kashfi.

—Conversamos, nos hacemos confidencias, somos como hermanas —dice Pier. La única solución podría ser que los esposos Damone pasen más tiempo juntos. Por esto, Pier ha pedido a su estudio, M-G-M, que la libere de su contrato, sin que ello signifique que renuncia a su carrera. Cuando encuentre papeles que le agraden, como la celebrada interpretación que hace junto a Danny Kaye en "Merry Andrew", su último film, trabajaría encantada. Pero no estando atada a un contrato tendría más posibilidades de participar en las giras de su vagabundo marido.

Hay un rumor que ha sido bastante malignamente explotado por los periodistas cinematográficos y muchas veces ha herido a los Damone. Es la afición de Vic por el juego. Se dice que pasa noches enteras frente a las mesas de los casinos de Las Vegas y pierde sumas fabulosas. El rumor tiene base de verdad, pero para el sueldo que percibe Vic, las sumas que pierde no son importantes. Se cuenta que hace poco, mientras su marido cantaba en Las Vegas, la solitaria Pier decidió ir a hacerle compañía, sólo para descubrir que estaba tan absorto en la ruleta que ni siquiera se dio cuenta de la presencia de su esposa. Lo cierto es que Vic y Pier han peleado muchas veces por esta causa, pero no es la razón fundamental de sus dificultades matrimoniales.

Al parecer, lo más importante es la constante lucha entre Vic y su suegra. En los últimos meses la situación se ha agravado a tal punto que Vic ha declarado:

—He desistido de ser siquiera cortés con mi suegra. El serlo no ha ayudado en nada. Tiene a Anna totalmente confusa. Como cualquier matrimonio normal tenemos problemas..., y por supuesto que no deseo que nadie más que

(Sírvase pasar al frente)



Ahora **Mejoral** presenta una

NUEVA TABLETA PARA NIÑOS

de sabor agradable

BAJA la FIEBRE y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.

SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.

HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS,** rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS,** puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.

A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.

Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral
PARA NIÑOS

EL MATRIMONIO DE...

(Viene del frente)

nosotros dos se entrometa en solucionarlos.

"Para ser franco, hace poco no pude soportar más y le pedí a la señora Pierangeli que se fuera de la casa... No quiero hablar de esto..., me indigna.

¿QUIEN TIENE LA RAZON?

La señora Pierangeli, por su parte, niega en forma enfática que tenga nada que ver con las dificultades de su hija.

—No me entrometo en el hogar de Anna —dice—. Soy madre y amo a mis hijos con todo mi ser. Nunca me he ofrecido para aconsejar a Anna o a su marido. Pero si mi niña me pide ayuda, ¿qué puedo hacer? ¿Poner oídos sordos a sus quejas? ¿Qué clase de mujer sería, en ese caso? No..., mientras mi hija me necesite estaré siempre presente.

Es de admirar que Pier no haya sufrido una seria crisis de nervios, estando como está, en equilibrio en la cuerda floja: tratando de complacer a su marido y de no herir a su madre.

Se dice que la señora Pierangeli tuvo siempre la ambición de ser ella misma una actriz... y que ha volcado este deseo guiando con mano de hierro a sus hijas hacia ese destino. Si es cierto, es bien triste. Nadie ha podido nunca tener éxito al tratar de moldear la vida de otra persona... Tal vez la señora Pierangeli no sea así. Pero es cierto que resintió el matrimonio de su hija, y a Vic, que quiere ser el amo de su hogar, tampoco podían agradar las ideas dominantes de su suegra. Tal vez, si el muchacho y su suegra aprendieran a ceder un poco le ahorrarían a Pier bastantes dolores de cabeza.

Después de su última y más seria pelea con Vic, la estrellita ha buscado el consejo de su abogado, mientras la noche anterior su marido había abandonado violentamente la casa.

¿Se aproxima un divorcio? La opinión general en Hollywood es que esta posibilidad es remota

¿La razón? Muy sencilla. Vic y Pier se siguen amando tanto como antes.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Isidoro Basis. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 3.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1.50; para los demás países US$ 9,30.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES
SANTIAGO DE CHILE 2-IX-1958



Qué rica bebida *es la* LECHE CONDENSADA NESTLÉ

M. R.

...porque es rica en crema

Diluya un tarro de Leche Condensada en un litro de agua y obtendrá una leche fresca y nutritiva, que encantará a los niños.

Gústela también en su té, café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano
LECHE CONDENSADA
NESTLÉ.





"MATO CON HUMOR..."

(Viene de la página 5)

que se sientan felices para que puedan rendir mejor. Después de todo, los actores no son más que niños...

—Ninguna cinematografía me resulta especialmente atractiva. Carezco de preferencias por naciones. Cualquier tema bueno puede dar una buena película en cualquier parte del mundo. Jamás voy al cine con la intención de aprovecharme de la experiencia de nadie...

IMAGINANDO DESGRACIAS PARA LOS DEMAS

—Es claro que conozco la obra de Kafka, pero nunca he pensado filmarla. Lo encuentro demasiado deprimente. El cine no está destinado a aplastar a la gente, sino, por el contrario, tiene por objeto divertirla, sacarla de las preocupaciones y de la rutina cuotidianas. Me gusta el suspenso con humor. Cuando trabajamos, a menudo se nos ocurren cosas como: "¿No sería divertido lanzar a ese hombre de lo alto del edificio?"..., o bien: "Creo que sería cómico si en este momento el personaje quedara hecho añicos bajo una locomotora Diesel"...

—Mi próxima película estará protagonizada por Cary Grant. Sí, es uno de mis actores favoritos. Será un asunto de espionaje en que de nuevo habrá una cacería. El momento álgido se logra cuando el protagonista perseguido se trepa por el monte Rushmore, donde están esculpidas las caras de cuatro presidentes de los Estados Unidos. Finalmente, el hombre quedará colgando

(Sírvase pasar al frente)

CAMBIE ESE COLOR PASADO DE MODA...

La moda, con sus continuos y radicales cambios, impone a las mujeres elegantes la renovación de su guardarropa en cada temporada. Es en el colorido de los géneros, especialmente, donde más se notan los caprichos a que nos tiene sometidas la moda: el maravilloso color rosado que se usó con verdadero furor, se ve desplazado por el nuevo tono de azul; ¿qué hacer entonces?

Este problema queda resuelto con un poco de imaginación. Si el vestido, abrigo o chaquetón confeccionado en el color en boga el año pasado, ya no resulta tan moderno, ¡tíñalo! Puede hacerlo usted misma, en su propia casa. No importa cuál sea el color original del género. Este puede ser descolorado con el nuevo producto Descolorante Montblanc; el género queda listo para adquirir cualquiera de los exquisitos y modernos tonos que Anilinas Suizas Montblanc ponen a su disposición.

Es sencillísimo, basta seguir las instrucciones que aparecen en cada paquete de Anilinas Suizas Montblanc.

En cualquier circunstancia inesperada

"NO SE CORTE" Señora!



Los guisos preparados ELAK, salvan la situación en cualquier emergencia como: visitas inesperadas, fiestas, excursiones, falta de tiempo para preparar la comida y un montón de otras ocasiones

Se abren, se calientan en una sarten... y listo

SPAGHETTI NAPOLI CON CARNE
ARROZ CON CALLAMPAS
ARROZ CON CHORITOS
POROTOS CONDIMENTADOS



Guisos
ELAK

"MATO CON HUMOR..."

(Viene del frente)

de las fosas nasales de Lincoln... y Lincoln estornuda...

(Los pequeños ojos del director lanzan chispitas más aceradas que nunca al referirnos este último episodio... Por eso pensamos: ¿no querrá "tomarnos el pelo"?).

—No, no pienso en el efecto que cause una película sobre el público norteamericano, sino sobre todos los públicos. Yo sólo tengo la pantalla; en cambio las filas de espectadores del mundo son muchas y muchas... El niño sigue creciendo y exige cada vez más al cine: es en ese niño que crece en quien pienso.

"Uso la música cuando es necesario. Si la música distrae es porque se trata de una mala película.

"La limitación del espacio no tiene importancia (como en el caso de "La Ventana Indiscreta" o "La Soga"). Todo es cuestión de buen cine. Se puede con buen cine, repito, hacer toda una película dentro de una cabina telefónica.

MAS PREGUNTAS EN ENTREVISTA GENERAL

Más tarde en la conferencia de prensa, en la cual, a pedido del propio Mr. Hitchcock, tuve el privilegio de servir de intérprete para cientos de ávidos periodistas, ya que el director se había acostumbrado a mi intervención, hubo otro tipo de preguntas... y de respuestas:

—Me gusta la coproducción, pero no la haré. Estoy muy bien haciendo mi producción independiente junto con Paramount.

—Admiro a Clouzot, pero no acepto compararme con nadie. Desde luego, del notable realizador francés vi una sola película, "Las Diabólicas". Me pareció muy buena. Sin conocerla, quise adquirir los derechos de "El Salario del Miedo", porque creo que no hay mejor elemento de diversión que una buena bomba...

—Al público le gusta el suspenso igual que le encanta sufrir en una montaña rusa. ¡Y paga por subirse a ella! Mientras pueda sujetarse de ambos brazos del asiento y se encuentre seguro, pues..., ¡que venga el terror!

—No he visto películas españolas. Es claro que me gustaría hacer un film en España. No estaría mal realizar "un crimen entre naranjos".

UNAS SEÑAS SALVADORAS

Las preguntas siguen brotando con la insistente implacabilidad de una ametralladora. Sirven un vaso de whisky. De tanto traducir tengo la garganta seca y yo, que no bebo jamás, me empino un vaso de un solo trago. Hitchcock me hace señas de que no siga. Parece decirme: "Debe estar agotada. Gracias, muchas gracias por su ayuda. Arranque ahora que yo también huiré". Así se da por terminada la entrevista de prensa. Pero resulta que, o por efectos del whisky o por la lección de cine que me dio el maestro, sentí renovados ánimos... Por eso vuelo a mi cuarto para contarles fielmente lo que escuché de los gruesos labios del creador del "supenso", del hombre que ha emocionado y divertido al público, asesinando con buen humor...

María

¿Sabía Ud. que...



...el uso del ajo en los alimentos es tan antiguo que se desconoce su origen? Se cree que proviene del Asia y de Sicilia. Sin embargo, sabemos que fue introducido en nuestro país por los conquistadores españoles.

Sepa Ud. qué...

French's le brinda ahora el Condimento de Ajo, con el sabroso gusto del ajo..., sin machacarlo..., sin pelarlo..., sin que sus manos cojan olor. Todo el rico sabor y la sazón del ajo puro, mezclados con sal vegetal.

ESPECIAS FRENCH'S

...realzan el gusto de sus platos preferidos.

MARCA REGISTRADA French's

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".



HAGA COMO NOSOTRAS

Cámbiese a CERA "NUGGET" M. R.



Aproveche Ud. también la experiencia mundial de CERA NUGGET, la cera que encera más con menos cera. Por eso CERA NUGGET es tan económica y tan recomendada. Cámbiese hoy mismo a CERA NUGGET... y note la diferencia!

¡Primicias Primaverales!



Art. 605-A.—Horma Italiana, terminación fina, charol negro, ternero beige, habano y marfil.
$ 2.395



Art. 543.— "Plantilla fina a mano", horma Italiana, tacos medio y alto aguja de aluminio; charol, gamuza y gun-metal negro, ternero beige, habano y mostilla.
$ 4.695



Art. 435-A.—"Armado a mano", horma Italiana, tacos tres cuartos y alto aguja. Charol y ternero negro, ternero café, beige y habano.
$ 3.795



Art. 737.—Mocasín legítimo, material y terminación finos, cuero mocasín negro, café, habano, beige, RENO negro y habano.
$ 2.495



Art. 744-A.— Mocasín legítimo, COSIDO, cuero mocasín negro, café, beige, habano, RENO negro y habano. Planta de goma tanque, $ 2.595. Con suela, $ 2.195.
$ 2.195

CALZADOS **Taylor**

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

tienen, y hasta creo que hace falta haber vivido un poco para obtenerlo. Glamour es seguridad en sí misma y en su propio encanto, y eso es algo que no pueden tener las adolescentes, por muy bellas que sean, ni con mucho "sex appeal" que tengan.

UN POCO DE MODAS

—¿Qué piensa de la moda "saco"?

—La adoro. En esta película —"Rally Round the Flag, Boys!"— quería que todo mi vestuario fuera de esa línea, pero no me autorizaron. Logré, sin embargo, incluir un par de modelos semisaco, absolutamente deliciosos.

—¿Por qué no la dejaron usar "saco" en el film?

—Porque el estudio sostiene la teoría de que cuando la película se exhiba, el "saco" ya habrá pasado de moda.

—¿Siempre estuvo tan segura de sus gustos en modas?

—No. —Joan lo dice con energía—. A los dieciséis años, en Londres, mi ciudad natal, me incorporé a un curso de teatro. Mi familia se opuso, en un comienzo, pero luego me autorizó. ¡Cuando pienso y me veo a mí misma en el recuerdo vestida como entonces..., me dan escalofríos! Para escoger mi ropa me basaba en lo que llevaban las heroínas de películas de acción; además, tenía la teoría de que cuanto más maquillaje me ponía, mayor me veía. El resultado era desatroso: parecía una colegiala (y lo era) disfrazada de vampiresa, pero sin lograrlo. ¡Cometí tantos errores de adolescente, que me apena recordarlo! Voluntariosa, empecinada, insistía en hacer lo que me parecía, contradiciendo los consejos de mis padres y de mis amigas. Sólo cuando llegué a Hollywood descubrí que debía encontrar mi propia personalidad y desarrollarla. Mi primer paso fue... ¡lavarme la cara!

Miro a Joan con sus rasgos perfectos —¡los más bellos del mundo!— y sonrío aprobatoriamente. El cutis blanco y terso, las cejas y pestañas espesas y retintas, los labios gruesos pero bien formados, la barbilla redonda y decidida, no necesitan maquillaje. A lo más, un toque experto en los ojos y un poco de color en los labios.

—En cuanto a mi peinado, lo cambio deliberadamente cada tantas semanas —sigue explicando Joan— porque odio la idea de que me encasillen en un tipo determinado. Cada vez que un productor piensa que sirvo para un personaje y me llama... tiene que revisar la idea que se había formado preconcebidamente y adaptarla al rostro que tengo en ese momento.

UNA BELLA QUE JAMAS SE APURA

En la película "Rally Round the Flag, Boys!" veremos a Joan con el cabello corto y revuelto cayéndole sobre la frente, en forma muy sentadora. La estrella me guiña un ojo, estira una mano y toma de un cajón de su camarín... ¡una peluca exactamente igual a su peinado!

—Soy floja y odio levantarme temprano —explica—. Para evitar llegar al alba al estudio, y que me peinen cada día, dejo esta peluca por la noche, y en la mañana llego a una hora cómoda... ¡y me la coloco!

—¿Qué otras cosas aborrece, Joan?

—Los automóviles de dos colores; los encuentro de mal gusto. Mi color favorito en automóvil es todo negro o todo rosado. Aborrezco el rock and roll, pero en cambio adoro la música latinoamericana y el calypso. Odio todo tipo de actividad doméstica, desde la cocina para abajo. Por eso, jamás me sacaré ese tipo de fotografía de publicidad en que aparezco con un delantalcito limpiando una cacerola y pareciéndome a "la hija del vecino". ¿Acaso todas las hijas de vecino son iguales? En cambio, respeto a la gente que sabe cocinar bien y sé apreciar un plato de difícil preparación. Odio hablar por teléfono y contestar cartas. Me gusta servirme un trago de cuando en cuando, aunque me cuido de no consumir mucho licor porque no me atrae y porque echa a perder el cutis.

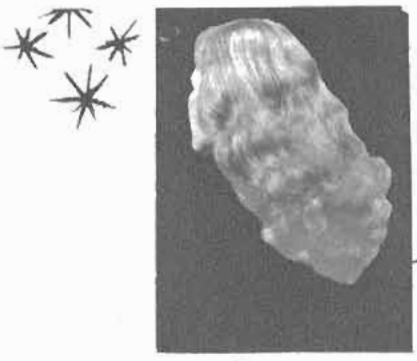
—¿Y qué le gusta más, Joan, fuera de lo que ya ha dicho?

—Tener muchos y muchos vestidos. Cuando fui a Japón a filmar "Escala en Tokio" regresé con... quince vestidos, cuatro abrigos y veinte blusas, además de una docena de faldas que yo misma diseñé. Adoro las sorpresas y las reuniones inesperadas. Me gusta recibir regalos.

—¿Hay algo que la preocupe especialmente... además de su título de la mujer más bella?

—Ponerme al día en asuntos internacionales. Preocupada de mi trabajo y otras cosas, he descuidado un poco mi mente. Un cuerpo bonito y un rostro que le hace juego enorgullecen a su dueña..., pero una mujer no puede pasarse la vida felicitándose de tener buena figura. Me gustaría poder actuar en Broadway y obtener buenas críticas. ¿O es mucho pedir? ◆

S. G.



NUEVA Vida

para su cabellera . . . !
y esplendoroso brillo con
CHAMPU CHIC,
líquido o en polvo
sin jabón ni álcali.

"CHAMPU chic M.R.



en polvo ahora en su nuevo envase"

"Ganancias para Ud."



Y ENVASES CON INSTRUCCIONES PARA PREPARARLOS

Le ofrece LUCCHETTI, al disponer en su menú tallarines con el típico sabor a lo italiana.
En 15 minutos y con $ 50 por persona, usted dispone de un plato de categoría en su mesa.
Para la preparación todo está calculado; siga las instrucciones indicadas en los tarritos de SALSA LUCCHETTI y en los envases de FIDEOS LUCCHETTI.



MOLINOS Y FIDEOS

Lucchetti S. A.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 16 de septiembre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494
Armando Triviño - Agente Vendedor.
Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Para mayor comodidad



PANTUFLA "Papi"

MODELO 60

SUAVE
FLEXIBLE
ECONOMICA

Bata



PICK-UP

"WONDERFUL, WONDERFUL" (Maravillosa, Maravillosa) HA SIDO LA CARRERA DE JOHNNY MATHIS

Escribe DON DISCO

¿SABIAN ustedes que Johnny Mathis soñaba con ser cantante de ópera? En efecto, el padre del muchacho, ex artista de vaudeville, es loco por la música, pasión que Johnny, más que ninguno de sus seis hermanos, compartió desde pequeño. Mr. Mathis hizo que Johnny tomara lecciones de canto desde los trece años. Connie Cox, su profesora, tenía tanta fe en el muchacho que le daba gran parte de las lecciones gratis. Ella enseñó a Johnny a usar los dos registros, cuando cambió la voz..., y a esto se debe la facilidad para dar los agudos, que tanto admiran en el cantante. A los diecisiete años, Johnny podía cantar todos los papeles de tenor, en seis idiomas, desde "Aída" hasta "La Flauta Mágica". A pesar de ello, debió convencerse de que su voz no era lo suficientemente "grande" como para la ópera. En vista de esto, Johnny desechó sus sueños y se dedicó a estudiar con ahínco en la Universidad de San Francisco, pensando graduarse de profesor de inglés. Además, su interés por el deporte lo convirtió en un astro del atletismo. Johnny deseaba seguridad en la vida.

Pero la señora Cox insistía en que no abandonara la música y lo obligaba a acompañarla cada vez que ella actuaba tocando el piano o el órgano eléctrico en diversos clubes nocturnos. Poco a poco, el muchacho se dejó entusiasmar. Cantaba por gusto en pequeños locales, al principio, hasta que un día en el club "Halcón Negro" conoció a Helen Noga, la dueña. Aquí comenzó su carrera de cantante, ya que Helen, ahora su "manager", insistió en presentarlo a George Aviakan, jefe de grabación de la "Columbia".

Johnny cantó "Tenderly" y le ofrecieron un contrato por tres años. Aunque su suerte le pareció increíble, el muchacho no aceptó de inmediato..., y cuando por fin lo hizo, fue pensando en que si le iba mal al cabo de los tres años podría reanudar su carrera universitaria.

Su primera grabación fue un álbum llamado "Johnny Mathis, Nuevo Sonido en Música Popular", que pasó sin pena ni gloria. Luego, con Mitch Miller, grabó "Wonderful, Wonderful", que tampoco tuvo éxito al principio. Pero, de pronto..., el disco comenzó a venderse en forma inesperada... y la próxima grabación de Johnny, "Chances Are", ha vendido ya dos millones de ejemplares. Ahora Mathis está entusiasmado con su vida de artista. Canta, actúa en boite, hace cine (fue contratado para un papel de carácter en "Una Cierta Sonrisa"). Johnny sabe que para conseguir lo que quiere debe trabajar duro, y aunque se considera una persona afortunada, los humos no se le han ido a la cabeza. Su carrera comienza y el trabajo no le deja tiempo para los problemas personales. Johnny espera tenerlo pronto, porque siendo hijo de una familia feliz, desea formar también un hogar. Pero eso será... una vez que su carrera esté definida. En el fondo, las aspiraciones de Johnny no han cambiado... siempre espera algo seguro y valedero de la vida.





PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"APLAUSO PARA RADIO DE ANTOFAGASTA".

PREMIADA CON $ 400.—.

Soy una asidua lectora de "ECRAN" y por primera vez escribo a la sección "Pilatunadas".
Va, con mi mayor entusiasmo, un aplauso para el personal de Radio Norte, especialmente para Ricardo Olivares, un locutor admirado por toda la juventud antofagastina, por su labor y finas atenciones que dispensa a los auditores.
Fuera de esto, anima muchos programas, tales como "El Club de los Bailarines", programa que invita a divertirse bailando; "El Club Musical de la Juventud", audición en que se selecciona a los mejores intérpretes de la música norteamericana; "Sugerencias Musicales", etc.
Mis deseos son que, estas palabras dichas con sinceridad, admiración y simpatía, lleguen al personal de Radio Norte, para que sigan superándose sus buenos locutores, Ricardo Olivares, Ruth Rojas y Walter Morales; y también los controles: Luis Almonte, Luis Villarroel, Oscar Alcota, etc., que dan vida a programas admirados, donde se escuchan música tan agradable y audiciones tan simpáticas.

LUCIA ROJO, Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

MERY FARIAS RUIZ, Talara. PERU. Muchas gracias por sus simpáticas palabras de estímulo. La amiga peruanita desea intercambiar opiniones y recortes de cine. Los interesados pueden escribirle a esta dirección: Correo Central de Talara, PERU.

ARMANDO S. VERA, Buenos Aires, ARGENTINA. La última película que filmó Audie Murphy fue "One Trip Across", aún sin título en castellano. Y recién fue contratado para interpretar "Stranger From Nowhere". La primera de las mencionadas es una producción Artistas Unidos. Aquí le anoto la dirección del estudio para que escriba a su ídolo: United Artists Corporation: 729 Seventh Avenue, New York City 19, U.S.A. Apenas dispongamos de material sobre A. M. daremos la información correspondiente en las páginas de "ECRAN". Muchas gracias por los elogios. Verdaderamente nos emociona saber con cuánto cariño nos reciben en todos los países americanos.

CARLOS CHAVEZ, Chillán. Está muy contento con la programación del cine Mafor, de su ciudad, y del permanente entusiasmo de Mario Foster, propietario de la sala, ya que siempre está agregándole nuevos adelantos técnicos. Ultimamente se han proyectado en esta pantalla cintas como "El Aguila Solitaria", "Trapecio", "Bandido", "Alejandro el Magno", "La Hija del Embajador", todas en tecnicolor y CinemaScope. En la actualidad el Mafor se prepara a exhibir "La Vuelta al Mundo en 80 Días", en el sistema Todd A-O.

S. M. N., V. C. I. y M. R. H., Punta Arenas. Dicen textualmente: "No hemos podido permanecer indiferentes ante una carta aparecida en Pilatunadas del número 1.432, firmada por una persona de iniciales H. B. H., escrita con el único fin de desprestigiar a la Empresa Eyzaguirre y Claro Ltda., concesionaria del Teatro Gran Palace de Punta Arenas, que ha logrado la simpatía y el favor del público de Punta Arenas..., destruyendo el monopolio de una empresa que por largos años abusó de la paciencia y del bolsillo de los espectadores... Respetamos la libre opinión del público, pero no podemos aceptar que el señor o señorita H. B. H. se valga de falsas aseveraciones al atribuir al Teatro Cervantes la exhibición de la película "Trapecio", presentada por el Teatro Gran Palace... Nos permitimos dar a conocer algunos títulos recientemente estrenados en el Gran Palace: "Despedida de Soltero", "Patrulla Infernal", "Doce Hombres en Pugna", "La Batalla del Río de la Plata", "El Jardinero Español", etc.

SILVIA ARANEDA GUEVARA, Santiago. Le garantizo, estimada pilatuna, que cuando hablamos de la moda saco y expresamos la opinión de algunas estrellas respecto a la nueva línea, no siempre estamos de acuerdo con estos puntos de vista. Personalmente comparto su parecer en el sentido de que muchas se ven muy bien con la "saco". A mí me encantan todos los esfuerzos y el despliegue de imaginación que el hombre pone al servicio de la dama, para que ella sea cada vez más atractiva, más femenina, más encantadora. Una *mujer debe arreglarse, según su* tipo, para sacar mayor partido a su femineidad. ¿De acuerdo?...

GLADYS TOBAR, Santiago. Gran admiradora de Lucho Gatica, lo felicita por su reciente triunfo en el Concurso "Los Cantantes de América", de revista "ECRAN".

ENRIQUE AYALA, Coquimbo. Comienza diciendo que su opinión no sólo le pertenece, sino que es el sentir de un vasto sector de su ciudad. Se refiere a la programación de Radio Guardiamarina Ernesto Riquelme, en la que se destaca casi exclusivamente música norteamericana. Al colega Enrique Ayala no le disgustan estas melodías..., pero echa de menos algunos espacios dedicados al folklore nacional. Tiene razón, ¿no les parece, colegas pilatunos?

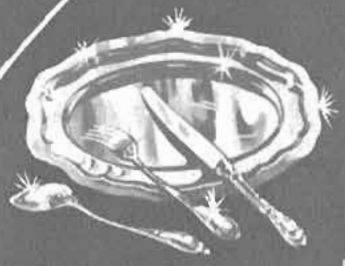
resplandeciente
BRILLO
con limpiametales
BRASSO
M. R.





Todos los objetos de bronce, cobre, estaño, zinc y cualquier otro metal se mantienen relucientes y protegidos por la acción limpiadora de BRASSO, que pule y resguarda las superficies contra el aire y la humedad.

BRASSO
M. C.
es "su brasso derecho"



Y... hablando en plata:
SILVO
M. C.
el aliado más eficaz en el cuidado y limpieza de los objetos de plata y metales finos, que mantienen inalterable su precioso valor.



SILVO
M. C.
hace lucir la plata...

ecran
Precio en Argentina: $ 3.50 m.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Jill St. John

N.° 1441
$ 100
M/chilena

ecran

REVISTA DE CINE
INTERNACIONAL
M. R.



Rita Hayworth

BATALLA DE LAS CURVAS: EUROPA CONTRA EE. UU.

Marilyn Monroe, Marisa Allasio, Jayne Mansfield, Diana Dors, Mylene Demongeot, Mamie Van Doren y muchas bellas más. (Págs. 2, 3, 4 y 5).

COMPETENCIA DE CURVAS:

¿SON MAS BELLAS LAS ESTRELLAS NORTEAMERICANAS?

DEBBIE REYNOLDS: 86,5 - 61 - 86,5

Por SYBILA SPENCER, desde Hollywood.





Janet Leigh tiene una de las figuras mas proporcionadas de Hollywood: 91.5, 57, 89 cm. Por estos dias, Janet espera la cigüeña por segunda vez.

¡LA guerra ha sido declarada!... Y es sin cuartel. La guerra, de "Quién Tiene Más", entre las reinas del sex-appeal norteamericano y europeo. Las bellezas hollywoodenses están, simplemente, furiosas con la invasión con que las amenazan sus rivales de Europa. Cada curva, cada movimiento insinuante es un arma afilada que las norteamericanas utilizan para probar que "si es americano, es bueno".

Las europeas, por su parte, no hablan tanto, y se conforman con exhibirse, ya que, por los resultados, pueden comprobar que el ciudadano común norteamericano prefiere la variedad. Sophia Loren, Brigitte Bardot y sus semejantes han batido records de taquilla en Estados Unidos. Esto causa desesperación entre las bellezas hollywoodenses y el único remedio que les falta por sugerir es la formación de un "Comité para la Investigación de Curvas Antinorteamericanas".

El hecho de que las películas de B. B. hagan furor en el país del Norte y hasta sean prohibidas en algunas ciudades, ¿significa que su sex-appeal es mucho más acentuado que el de cualquiera sofisticada belleza yanqui? Y más aún: ¿es ésta una cualidad común

Elaine Stewart, una de las estrellitas más hermosas y atrayentes de Hollywood, no tiene "pelos en la lengua" para atacar a las bellas de Europa.

KIM NOVAK:
4 - 58,5 - 94

a *todas* las mujeres europeas? Muchos varones que han tenido oportunidad de comparar, opinan que en Europa la mujer sabe complacer al sexo opuesto mucho mejor que las Evas norteamericanas, que saben usar mejor el maquillaje, que se preocupan tanto del "tren delantero" como del "tren posterior", y que no están todo el tiempo pensando en sí mismas.

Las norteamericanas han puesto el grito en el cielo. Y quien ha gritado más fuerte que ninguna ha sido Elaine Stewart.

Dirigiendo sus baterías contra B. B. y Sophia Loren, declara:

—¿Qué hay de malo con nuestras bellezas? Nada. En Hollywood, cientos de muchachas tienen tanta hermosura, talento y centímetros de busto como las europeas.

"Muchos productores creen que sus películas se venderán mejor si lucen alguna estrella extranjera, pero esto es una estupidez. Han sido las bellezas norteamericanas las que han hecho famoso a Hollywood. Ejemplos, algunas diosas del glamour que aún se conservan atractivas: Myrna Loy, Joan Crawford, Loretta Young. ¿Qué tiene B. B. además de su mueca regalona y su exceso de exhibicionismo?

"La mayoría de los espectadores son jóvenes y esperan ver en la pantalla astros y estrellas que los representen. Algo por el estilo de Van Johnson y June Allyson en la época en que se hicieron famosos.

Agrega Elaine que las muchachas europeas se ven "deslavadas, como campesinas pálidas y desgreñadas".

—Estuve en un Festival de Cine —cuenta Miss Stewart—. Por un momento, la petulante y despeinada Brigitte Bardot acaparó la atención masculina. Pero..., apareció Kim Novak, deslumbrante y bien arreglada..., y Brigitte debió usar toda su petulancia para conservar su cetro.

Terry Moore, a quien se pidió que se retirase de Corea en una oportunidad, porque insistió en usar un minúsculo traje de baño de armiño, alega por su parte que "toda la culpa la tiene la censura, que no permite a las bellezas norteamericanas aparecer desnudas".

—No es que lo deseemos —comenta Terry—, pero nos están haciendo una competencia desleal. Las europeas deberían ceñirse a nuestras reglas. "Actuar" y "desvestirse" son dos profesiones diferentes. Al aparecer desnuda, las cualidades artísticas de una estrella pasan a segundo término.

Parece que Terry teme que las cosas lleguen demasiado lejos, por eso ha tomado la defensa de sus colegas:

—Hay gente que afirma que las norteamericanas desmerecemos frente a las europeas al quitarnos la ropa. Afirmo



Las medidas de Mamie Van Doren son 91,5, 58,5, 89 cm. La rubia estrella comenzó su carrera pareciéndose a Marilyn Monroe, pero ya nadie la confunde con M. M.

MITZY GAYNOR:
90,5 - 58,5 - 91,5

JOANNE WOODWARD:
81,5 - 56,5 - 81,5

VIKKI DOUGAN:
89 - 56,5 - 89



BRIGITTE BARDOT:
(Francia)
90 - 55 - 89

PEGGY CUMMINGS:
(Inglaterra)
81,5 - 55 - 81,5

GINA LOLLOBRIGIDA:
(Italia)
91,5 - 56,5 - 91,5



Joan Collins, considerada recientemente la mujer más bella del mundo, deja bien en alto a la mujer inglesa. Mide 96,5, 60, 94 cm.

MIENTRAS tanto, las luminarias europeas no se preocupan mucho sabiendo que su invasión está siendo todo un éxito. Y para probarlo..., allí están las airadas protestas de las glamorosas de Hollywood.

Sin embargo, Mylène Demongeot se ha dedicado a lanzar dardos envenenados hacia el otro lado del Atlántico. Mylène, entre paréntesis, ha surgido como una de las serias competidoras de Brigitte Bardot.

—Las norteamericanas son simpáticas —dice Mylène—. Pero parecen hechas de hielo. Tal vez sean demasiado perfectas. Tienen aspecto de figuras de cera. No podrían concebir la idea de hacer algo —como enamorarse, por ejemplo— por el simple hecho de que les guste..., es decir, sin tener un motivo especial. ¡Y esto se nota en las películas!

Mylène no niega que la muchacha americana sea bella, pero agrega:

—Las europeas no tenemos miedo a nada. Por eso, las norteamericanas siempre nos envidiarán esta libertad y espontaneidad. La belleza misma no es el factor fundamental.

Sophia Loren también ha dado su opinión sobre por qué cree ella tener más sex-appeal que las actrices de Hollywood.

—Los norteamericanos no se dan cuenta de que una mujer puede ser mucho más insinuante estando totalmente vestida —responde la curvilínea Sophia, que mide 96,5 de busto, 61 de cintura y 96,5 de caderas.

A la misma pregunta ha contestado la rubia inglesa Diana Dors:

—Para el hombre europeo normal, las norteamericanas aparecen frías, inalcanzables, como la cumbre de una montaña. Nosotras... somos el valle...



Sophia Loren ha sido la mejor y más convincente demostración de que los varones norteamericanos, como los del resto del mundo, saben apreciar las curvas sin preocuparse de su nacionalidad. Sophia mide: 96,5, 61, 96,5 centímetros.



Marisa Allasio representa a las curvas italianas. La joven estrellita mide 96,5, 56, 91,5 cm.

¿MAS O MENOS CURVAS?

¿O... SON MAS BELLAS LAS ESTRELLAS EUROPEAS?



CRISTINE CARRERE:
(Francia)
85 - 58 - 88

Por CHARLES FORD,
corresponsal en Francia.

Diana Dors, rubia como Marilyn Monroe, pareció destinada a desalojar a M. M. de su cetro del glamour. Mide: 91,5, 61, 89 cm.





Mylène Demongeot defiende con ardor el "sex-appeal" europeo, considerando "frías y calculadoras" a las mujeres norteamericanas. Mylène es la más seria competidora, en Francia, de B. B.

Diana, que mide 91,5, 61, y 89, fue modelo, antes de actuar en cine, de un libro de fotografías titulado "Evas sin Hojas". ¡No importa quién gane la batalla! Los beneficiados siempre serán *los espectadores. Y ya que están tan* de moda los tratados, tal vez las bellezas europeas y norteamericanas podrían firmar un "Acuerdo Internacional del Glamour". Este tipo de tregua sería de gran interés para los aficionados al cine.

Mientras tanto..., la guerra continúa. Quiénes triunfarán y quiénes serán desplazadas o corren el peligro de perder la batalla sólo podrán decidirlo los espectadores.

¿Qué piensa usted, amigo lector?

C. F.

ANITA EKBERG:
(Suecia)
100 - 59 - 94

LESLIE CARON:
(Francia)
86,5 - 57 - 86,5

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

SE FILMARA LA VIDA DE FREUD

● La firma Panavision hizo demostración con dos nuevos tipos de lentes fotográficos que revolucionarán el cine. El llamado Auto Panatar, diseñado para filmación corriente, elimina totalmente las distorsiones y da una mayor nitidez que el actual CinemaScope. La demostración hecha en la planta de Hollywood lo confirmó. Metro está usando ya estos lentes; Columbia también encargó varios, y en 20th Century Fox se filma "El Diario de Ana Frank" con ellos.
Los otros lentes llamados Ultra Speed Panatar (Panatar ultraveloz) serían —según sus fabricantes— los lentes enamórficos más veloces del mundo y permitirán fotografiar en color en exteriores, sin necesidad de luces especiales. También, según se demostró, se puede filmar con ellos de noche en las calles, interiores, etc., con luz corriente. La demostración consistió en mostrar fotografías tomadas de un automóvil en movimiento, en una calle, de noche, y se distinguían claramente los caminantes y también los artículos exhibidos en las vitrinas.

● Mientras Jack Warner guardaba cama, luego de su severo ataque, en Europa, Harry Warner, el mayor de los tres hermanos creadores de la Warner Brothers, fallecía en Hollywood. Más de mil quinientas personas asistieron a su funeral.

● John Huston dirigirá cinco películas para el sello productor Seven Arts. La primera será una biografía sobre Sigmund Freud, y la segunda, "Lisistrata".

● Escuchamos en una entrevista de radio a una famosa estrella: "¿Y qué es de la casa que tenía usted en París?" "Bueno... ya no la tengo. La verdad es que nunca llegué a casarme con el propietario".

KIM NOVAK CONFIO A UNA AMIGA INTIMA QUE SE CASARA CON EL ACTOR RICHARD QUINE CUANDO EL ESTE EN LIBERTAD DE HACERLO.





EL MEJOR ACTOR *La señora Eleanor Roosevelt entrega, en Nu York, el Oso de Oro y el diploma que otorga Festival de Cine de Berlín al mejor intérprete. Lo recibe el astro de Sidney Poitier (que aparece acompañado por su esposa, Juanita) Po se llevó el premio por su labor en "The Defiant Ones" (Los Desafiant*

DICE Burt Lancaster: "Para caracterizar en cine el papel de un loco no necesito estar loco yo mismo. Me basta con observar atentamente a varios de mis amigos".

CAZANDO AUTOGRAFOS

RECIBO una carta de Kirk Douglas, quien se encuentra en Londres. Me cuenta: "Fue realmente emocionante sentarme al lado del príncipe Felipe en la première londinense de "Los Vikingos". Me sentí como un colegial junto a su ídolo. Mi hijo Michael me había encargado que solicitara el autógrafo del príncipe para su colección..., pero no me atreví. ¡Y tan valiente que parezco en mis películas!"

HARGITAY... ¿TARZAN?

EL productor Sy Weintraub propuso a Mickey Hargitay que haga el papel de Tarzán..., lo que constituye una excelente idea. El único problema que tendría Hargitay es su acento húngaro..., pero, en realidad, Tarzán habla muy poco en sus películas.
El baño personal de Jayne Mansfield en su nueva mansión de trece piezas, en Holmby Hills, Hollywood, tiene las paredes y el techo con espejos rosados. También se está construyendo una capillita privada. En cuanto al jardín, incluye unas cascadas. "Nada llamativo —me escribe Jayne con aparente seriedad—, sino un hogar íntimo, sólo para nosotros."

NUEVA ESTRELLA: NOBU

Ganando sobre ciento cincuenta postulantes, Nobu McCarthy, de veintitrés años, resultó elegida como protagonista femenina de la película "The Geisha Boy". Nobu nació en Canadá, pero fue llevada a Tokio por sus padres japoneses cuando era todavía una niña. Allá contrajo matrimonio con el soldado norteamericano David McCarthy. El debut de Nobu será al lado del cómico Jerry Lewis y la cinta se filmará en Japón.

NO ES NEGOCIO DIVORCIARSE: BORGNINE

EL éxito de "Marty", hace un par de años, convirtió a Ernest Borgnine, su protagonista, en astro de primera magnitud. Pero junto con los grandes sueldos y las nuevas responsabilidades vinieron también los problemas. Primero, Borgnine se peleó con la productora Hecht Lancaster, la misma que produjo "Marty". Para liberarse del contrato que lo ataba a Hecht Lancaster, el actor debió contratar —¡y pagar!— a un buen abogado. Quedó en libertad de trabajar por su cuenta, pero deseó, en seguida, otra libertad: la matrimonial.

En septiembre de 1949, Ernest Borgnine contrajo matrimonio con Rhoda, descendiente de italianos, como él. Diez años más tarde y astro famoso, el actor consideró que su esposa no lo comprendía y le pidió el divorcio. Rhoda, una gorda y alegre mujer, se defendió con entusiasmo en los tribunales... y ganó la partida. El juez acaba de decidir que Ernest Borgnine deberá pagar a Rhoda trescientos sesenta mil dólares dentro de los próximos quince años, es decir, un mínimo de dos mil dólares al mes. Además, ciento cincuenta dólares por la mantención de la hija Nancy Alison, entregarle a su esposa la casa avaluada en cuarenta y cinco mil dólares, un automóvil nuevo que acababan de adquirir, y tomar un seguro de vida a favor de Rhoda, por cincuenta y cuatro mil dólares. ¡Vaya precio de la libertad!

Mientras tanto, el idilio de Ernest Borgnine y la estrella mexicana Kathy Jurado se mantiene estacionario. Ahora que el astro está libre —aunque pobre— es el momento para que se vuelva a casar.



UN NUEVO AMOR... *Libre de su esposa Rhoda, Ernest Borgnine piensa volver a casarse. Su nueva enamorada es la mexicana Kathy Jurado, con quien filmó "The Badlanders". El otro astro del film es Alan Ladd.*

UN ayudante de director de cine explica a su jefe por qué tiene una botella de whisky sobre el escritorio: "Estoy celebrando, señor..., ¡el décimo aniversario de la última vez que me subió el sueldo!"

TRES CLASICOS DE HORROR EN FILMACION

◆ 20th Century-Fox prepara la filmación de tres clásicos del novelista Edgar Allan Poe. Son "Los Crímenes de la Calle Morgue", "The Pit and the Pendulum" y "The Tell-Tale Heart".



◆ Marilyn Monroe hizo historia cuando llegó sólo veinte minutos atrasada a grabar la canción "Runnin' Wild". Su marido, Arthur Miller, se le reunió en seguida en la sala de grabación y la pareja se saludó con tanto entusiasmo como si no hiciera media hora que habían dejado de verse.

◆ Dice Sidney Chaplin: "Es difícil vivir con un apellido como el mío —y añade—: Mi padre no es comunista, sino individualista..., él mismo cuenta que tiene demasiado dinero para ser comunista".

● Dice una estrella: "Creo que no me suicidaré hoy...; mi astrólogo me anticipó que es un mal día para suicidas".

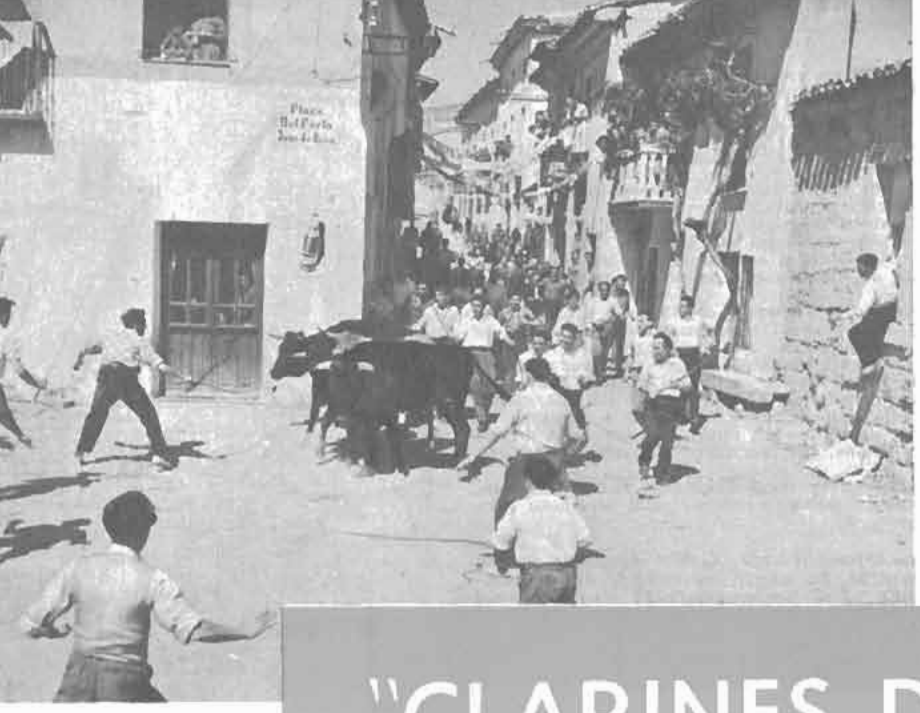
◆ Gran revuelo provocará la filmación de "Bridge to the Sun" (Puente al Sol), la autobiografía de Kwen Terasaki. El libro, que acaba de publicarse, cuenta la historia de una norteamericana casada con un diplomático japonés antes de la Segunda Guerra Mundial. Cuando los japoneses atacaron sin aviso a Pearl Harbour, la señora Gwen Terasaki eligió seguir al lado de su marido y voluntariamente partió a Japón, acompañándolo. El libro describe ese período y también su vida en Japón hasta que Estados Unidos lo derrotó y ocupó.

Metro filmará gran parte del film en Japón, utilizando a un actor de esa nacionalidad para el papel del marido de la protagonista.

◆ Dice María Schell: "No importa lo bien que esté una estrella en una película, sino el bien que esa estrella le hace al film".

¿BRIGITTE ENAMORADA?

En Antibes, Francia, vemos a Brigitte Bardot tomada de la mano con el guitarrista Sacha Distel. La fotografía fue captada durante el matrimonio del músico de jazz François Galipides con la ex bailarina Simone Van Lacker. Brigitte confesó a los periodistas: "Esta ceremonia me pone envidiosa. Siento deseos de volver a casarme". Y como el afortunado Distel estaba a su lado, la sensacional B. B. volcó en él su emoción.



Esta escena típica de los encierros corresponde al momento más intensamente dramático de "Los Clarines del Miedo".

"CLARINES DEL MIEDO" REPRESENTA A ESPAÑA EN FESTIVAL DE VENECIA

FRENTE a nuestra aflicción por el hecho de que ninguna película hispanoamericana hubiera sido digna del Premio La Perla del Cantábrico, creado por el Instituto de Cultura Hispánica, más de alguien observó: "Es una lástima que no se hubiese exhibido en San Sebastián el film "Clarines del Miedo". Fue seleccionada, en cambio, para representar a España en el Festival de Venecia".

El director de esta película es Antonio Román, de quien conocemos en Chile un buen film: "La Fierecilla Domada", que tiene de protagonistas a Carmen Sevilla y Alberto Closas. En la actualidad, Román dirige "Bombas para la Paz", en los estudios CEA. Es una comedia algo excéntrica, en la que intervienen Fernando Fernán Gómez, primera figura cómica del cine español; la estupenda Susana Campos, que protagonizó "Rosaura a las Diez", presentada en el último Festival de Cannes, y Julita Martínez, a quien ya conocemos, porque es la rival de Sarita Montiel, en el amor del torero, en "El Ultimo Cuplé" y también fue la hermana del pequeño protagonista de "El Traje Blanco".

¿LOCO O BENEFACTOR DE LA HUMANIDAD?

El hecho de que "Clarines del Miedo" sea la película elegida para representar a España en el próximo Festival de Venecia nos aguijonea la curiosidad de saber algo más de "Bombas Para la Paz" y conocer a su director, que es el mismo en ambos films. Llegamos, pues, al set y nos detenemos, porque en ese momento comienza la filmación de una escena. Es cierto que no hay sonido director —como desgraciadamente ocurre en la mayoría de las películas españolas, que siguen practicando la cómoda aunque poco auténtica modalidad de "doblar" la voz de los intérpretes terminada la filmación—, pero de todos modos se impone silencio para que el ruido no distraiga el trabajo. El set representa el consultorio de un médico. Se trata en realidad de un alienista, a donde se ha llevado *al protagonista, engañándole. Lo* creen loco, y la futura suegra y novia quieren internarlo en un sanatorio. ¿Y por qué piensan que el hombre está con las facultades mentales trastornadas? Porque ha hecho un descubrimiento sensacional: "Las Bombas de la Paz". Se trata de unos "explosivos", que, al estallar, no producen ni destrucción ni muerte..., ¡muy por el contrario! Su acción es benéfica, y el individuo que recibe sus efectos, se torna pacífico, apacible, amante de la humanidad. Si esas bombas pudieran arrojarse en una reunión de las Naciones Unidas, se terminarían las discusiones y los peligros de guerra. Y tal es el propósito del sabio.

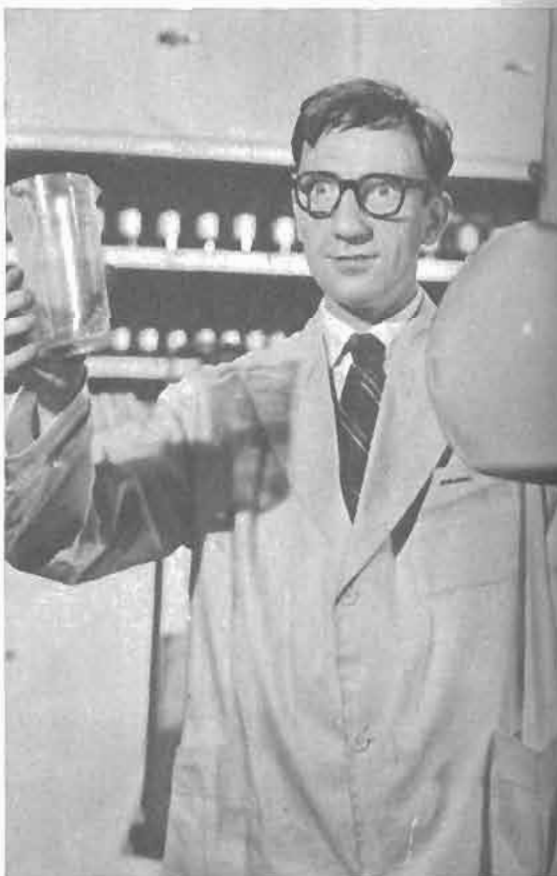
—Hasta ahí no más le cuento el tema —me dice Antonio Román, hombre inteligente, afable y

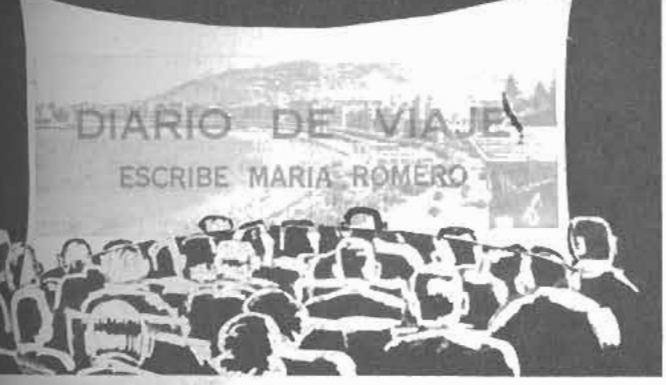
UN LABORATORIO QUE ESTALLA Y UN SABIO A QUIEN CREEN LOCO

con... tipo de galán maduro—. Si le relatase el final y lo conocieran sus lectores, la película perdería mucho interés en el mercado sudamericano, por donde circula su revista. La originalidad reside, precisamente, en la solución. Lo cual viene a significar que Antonio Román es un discípulo de Hitchcock: también ama el "suspenso".

Fernando Fernán Gómez —un actor alto, pelirrojo, de nariz pronunciada y cabellos de llameante rojo— comparte esa opinión. El actor hace reir con su seriedad. Mientras habla, los operarios del estudio sonríen con aire re-

Fernando Fernán Gómez, gracioso actor español, es el intérprete principal de "Bombas Para la Paz", última película del director Antonio Román.







María Romero se hizo gran amiga de la gentil actriz argentina Susana Campos, quien ya tiene importantes contratos para el cine español. Junto a Susana y a María aparece el crítico español Donald.

miniscente. Cualquier gesto suyo les recuerda algún momento de una película en que Fernán Gómez les hizo reir a carcajadas.

Al día siguiente voy muy especialmente invitada a la misma filmación. Parece que algo ha andado mal en el experimento, porque el laboratorio del sabio estalló, y hay un olor a chamusquina que, sin duda, debe parecerse al tufillo a azufre que existe en el infierno. La explosión —cinematográfica, por cierto— se hizo con un verismo enorme. Y la cámara estuvo pronta a filmar los mejores detalles de la catástrofe. Estoy segura de que, después, en la película, se conseguirá una escena impresionante.

"LOS CLARINES DEL MIEDO"

Antonio Román —que ya se ha presentado anteriormente en festivales internacionales— cree tener una segura carta de triunfo con "Clarines del Miedo", película que filmó inmediatamente "ECRAN", con una sencillez poco común en un actor, sus humildes principios y sus ambiciosas aspiraciones). Pues bien, el muchacho toma parte en la encierra y... muere. El padre sale a la lid y torea como en sus mejores tiempos. Es una lucha a muerte con el toro asesino. Y en ese momento no suenan en sus oídos "los clarines del miedo". Por el contrario, se conduce como un valiente, como el verdadero maestro de la tauromaquia.

—¿Y la protagonista?

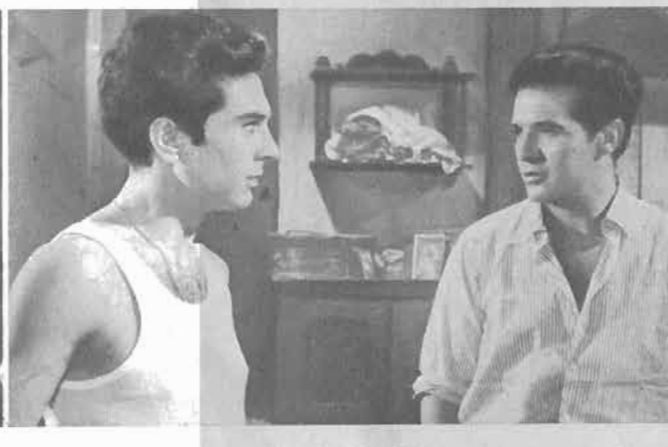
—El papel principal lo tiene Silvia Solar. En la novela era un personaje demasiado crudo para poderlo llevar tal cual al cine. Pero se suavizó en forma de que en la película conserve que Hollywood se interesó por la novela y que quiso adquirir sus derechos. Sin embargo, su autor consideró que el tema sólo podía realizarse en España y prefirió que lo hiciéramos nosotros. Y la verdad es que hemos quedado todos sumamente contentos con el resultado —me dice el director Román.

"¡NUNCA ME HE VISTO TAN FEA!"

En un descanso de la filmación Julita



La delegación argentina que asistió al Festival de San Sebastián: el delegado señor Benmuyal, la estrella Ana Casares y los directores Cahen Salaberry y Ernesto Arancibia, con sus respectivas esposas.



Francisco Rabal y Rogelio Madrid en una escena de la dramática película "Clarines del Miedo", cuyo argumento es considerado por muchos como el más emotivo e interesante del cine español actual.

antes de la actual: "Bombas Para la Paz". En pocas palabras, me habla del asunto:

—Se basa en una novela de Angel María de Lera, autor nuevo. No es precisamente una historia de toros. Es decir, no se presenta la corrida formal, sino una "encierra", o sea, una de esas corridas de aficionados que tan a menudo transcurren en la plaza de cualquier pueblo. El protagonista, Rogelio Madrid, que en la vida real es un torero de verdad, aparece como el hijo de un famoso torero, quien se retiró de las lides taurinas por miedo... De pronto cobró pavor al toro y no pudo continuar su carrera. De la gloria pasó a la pobreza, y la lucha por la vida le lleva a desempeñar el humilde oficio de lustrabotas. Ese personaje lo realiza con singular fuerza y maestría Francisco Rabal (¡cuánto placer me da oir hablar siempre con admiración genuina de este galán, a quien conocí hace dos años, y que contó para sus rasgos humanos, sin que resulte ofensivo. Es una muchacha de la calle a quien el torero joven mira limpiamente. Y la pobre criatura, que estaba acostumbrada a que la contemplasen de otra forma, con pupilas de insultante apreciación, se enternece ante aquella mirada pura... Y se enamora perdidamente de ese primer hombre, que la contempla de modo honesto. Por cierto que, junto con el amor, conoce la tragedia...

No sé por qué el argumento de la película me recuerda vagamente el de "Santos el Magnífico", protagonizada por Anthony Quinn y el chileno Manuel Rojas. Se lo hago ver al director español, quien me responde:

—La verdad es que no conozco ese film norteamericano, como que aquí en España casi no se da la producción de los Estados Unidos por ciertos desacuerdos que ha habido en la distribución, dificultad que recién comienza a solucionarse... Pero sí puedo decirle

Martínez viene a hacerme compañía. Es una joven de rostro muy atractivo, desde luego mucho mejor de como aparece en las películas. Cuando le hablo de "El Ultimo Cuplé" se lleva las dos manos a la cara con gesto de angustia:

—Nunca me he visto tan fea... Cuando fui al estreno de la película y aparecí en la pantalla, mi marido lanzó una carcajada..., y creo que todavía se está riendo de mí. Yo creí morir... No sé por qué me fotografiaron de espanto... Por suerte la impresión que yo les he dejado con esa película puede haberse mejorado un poco... en lo que a físico se refiere, con mi aparición en "El Traje Blanco". Ahí, al menos, no estoy de carcajada —dice la estrella con una gracia encantadora y una espontaneidad que hace reir.

Susana Campos no estaba ese día de filmación. Pero fuimos grandes amigas durante el Festival de San Sebas-

(Sírvase pasar a la página 26)



La ultima cinta que vimos en Chile de Gregory Peck fue la comedia "Designios de Mujer", con Lauren Bacall. El astro hace sólo dos films al año.

MUCHAS mujeres (por lo menos hablo con experiencia de las norteamericanas) parecen ignorar la valiosa forma en que pueden ayudar a sus esposos cuando éstos se encuentran abrumados por el trabajo.

Esta es la terminante afirmación de Gregory Peck, quien agrega, sonriente, levantando una ceja:

—Afortunadamente, me casé con una mujer que conoce todos los trucos para hacer feliz a un hombre "fatigado". Mi esposa nació en Francia..., y los franceses son un pueblo muy sabio. Especialmente las francesas.

Gregory hace estas declaraciones con conocimiento de causa, ya que debe sentirse bastante "fatigado" luego de actuar y producir junto a William Wyler "The Big Country". Sin descansar, después de su debut como productor, el astro hizo "The Bravados", en México, y actualmente filma "Pork Chop Hill".

—A veces las cosas no resultan como uno quisiera. Pero no hay mejor ayuda que una esposa comprensiva —asegura Greg.

La "comprensiva esposa" de Peck es, por cierto, Veronique Pasani, bella periodista francesa a quien conoció durante un viaje a Europa y con quien se casó el 31 de diciembre de 1955.

Gregory Peck afirma en esta crónica que su segunda esposa, Veronique Pasani, es absolutamente perfecta.



Gregory Peck ha sido seleccionado para el Oscar, pero nunca logró llevarse la preciada estatuilla. Esta fotografía corresponde a la ceremonia de este año de la Academia, y Mr. Peck aparece junto a Eva Marie Saint.

Peck y su talentosa esposa han comprado una casa maravillosa cerca de Hollywood..., una de esas casas con enormes extensiones de terreno, un gran jardín y una vista que Greg llama de "contacto con la naturaleza". Pero la parte más importante de esta mansión es el departamento, totalmente independiente, pequeño e íntimo, que la pareja ha reservado como un refugio.

—*Es nuestro puerto* —dice Greg—. Aquí tengo mi estudio, con libros y libretos repartidos por el suelo; disponemos además de un dormitorio, de un saloncito, dos baños..., y toda la intimidad que dos personas pueden desear y... que muy a menudo necesitan. Cuando Veronique y yo cerramos la puerta, el resto del mundo deja de existir.

Greg prefiere trabajar en su casa, aunque posee una oficina en Hollywood. Es en su hogar donde encuentra la paz, la tranquilidad que le es tan querida. Bajo el cuidado vigilante de Veronique, nadie molesta al astro cuando quiere estudiar sus parlamentos, arreglar asuntos de negocios o ver a las personas con quienes debe conversar.

LA IMPORTANCIA DE LA VIDA FAMILIAR

—Cuando llego a casa, echo raíces —afirma Greg—. Pasamos la mayor par-

te del tiempo viajando, de modo que al regresar es delicioso apartarse de las fiestas, los clubes nocturnos, la vida social. Le damos a la vida familiar toda la importancia que se merece.

El momento culminante de la vida familiar en casa de los Pecks es cuando Veronique y Greg, una vez terminado su trabajo, se dedican a los niños. Además de Anthony, de un año nueve meses y de la hijita que acaba de nacer, los Pecks incluyen en la familia a Jonathan, Stephen y Carey, hijos del anterior matrimonio de Greg con Greta, quienes pasan gran parte del tiempo junto a su padre.

Siempre hay amigos que entran y salen durante esta bulliciosa "hora de los niños". Muchos se quedan a comer, y todos pasan un rato feliz, especialmente el pequeño Anthony, quien, según cuenta su padre, "acumula toda su energía y fuerza pulmonar para este momento del día".

Mientras tanto, cuidando de esta alegría y paz, tan preciadas por Greg, está Veronique. Los engranajes del hogar funcionan sin chirridos, y todo anda tan bien —sin requerir ningún esfuerzo aparente— que Greg se muestra maravillado.

—Estoy seguro de que dirigir una casa debe costar un enorme trabajo —comenta sorprendido—. Pero no sé cómo lo hace Veronique para que yo no lo note. Nunca hay alboroto ni dificultades...; nunca, siquiera, la veo confeccionando menús o limpiando..., o haciendo esas cosas que hacen las dueñas de casa.

Después de una pausa, Greg confiesa que el viejo clisé que dice que "la esposa es la mejor mitad de un hombre" se aplica en su caso.

—Puede que el marido tenga la energía, el impulso para obtener algo, pero un hombre depende en absoluto de su esposa para sus momentos de desahogo, para que lo ayude a tomar determinaciones, o para procurarle alivio de las tensiones con su buen humor. Así es en nuestro hogar —dice Greg—. De pronto estallo de indignación por algo que me ha sucedido. Veronique, sonríe. Tiene la cualidad de poder descubrir siempre un lado divertido en estas crisis. Y por supuesto que así... no cuesta mucho para que las crisis se disuelvan. Con su sentido común, aliñado por su sonrisa, Veronique consigue que, sin darme cuenta, vuelva a mirar los hechos en sus verdaderas proporciones.

"Siempre discuto mis problemas con ella. ¡Cuántas veces le he contado cosas que me parecían terriblemente serias, pero que observadas con la gracia y sentido del humor de mi esposa, pierden su importancia. ¡Es maravilloso sentir cómo de pronto todo se aclara!

DIETA... CON BUEN HUMOR

Por cierto que Veronique no se conforma con tener su hogar organizado a la perfección y ayudar a su marido a resolver problemas. Como dice Greg,

(Sírvase pasar a la página 25)

DICE GREGORY PECK: *"Una mujer puede hacer lo que quiera con un hombre"*

Y CUENTA COMO SU ESPOSA, VERONIQUE, HASTA LO OBLIGA A SEGUIR DIETA. INTIMA CONFESION DE UN MARIDO ENAMORADO QUE ES, EN EL CINE, UN GALAN IDEAL.

Escribe GEORGIA WILLIAMS



Gregory Peck ha filmado veintisiete películas. En la vigésima octava, "The Big Country", se convirtió en productor, junto al director William Wyler. Y para estrenar el film, organizó una fiesta en la tradición que creara Michael Todd. ¡Gastó en la reunión setenta y cinco mil dólares!



Argentino Ledesma busca siempre el contacto con la naturaleza, paseando por los parques de la capital argentina. (Fotos exclusivas de Leopoldo Grunstein.)

Cartelera de Buenos Aires

CUANDO ESTABA A PUNTO DE ABANDONAR LA CARRERA, *ARGENTINO LEDESMA* SURGIO A LA FAMA

EL RESULTADO del concurso "Los Cantantes de América", auspiciado por "ECRAN", constituyó una verdadera sorpresa para muchos y, en especial, para Argentino Ledesma. Su tercer puesto, inmediatamente después de Lucho Gatica y Miguel Aceves Mejía, y superando a consagrados como Antonio Prieto, Luis de Castro, Raúl Shaw Moreno y otras figuras populares, provocó verdadera expectación entre los entendidos. Ledesma es vastamente conocido en Argentina, pero el cantante nunca pensó que su éxito había traspasado las fronteras. Su dulce tono de voz y su expresión para cantar el tango lo han colocado —sin duda— en un sitial de prestigio entre los jóvenes valores de la música popular argentina.

SUS COMIENZOS.

Argentino Ledesma, que ahora bordea los 28 años de edad, nació en la provincia de Santiago del Estero. De inconfundible simpatía, resaltan su eterna sonrisa y la blancura de sus dientes, que resplandecen sobre su tez bien morena y su pelo, que es de color retinto. Como ocurre con muchos artistas, su vida no ha sido fácil..., y abrirse camino hacia el triunfo le significó no pocos esfuerzos y sinsabores. Huérfano de padre y madre, desde temprana edad tuvo que ayudar a sus siete hermanos menores, de quienes es el único tutor material y moral. Anteriormente —es decir, antes de ser famoso— se defendía de la pobreza y los ayudaba gracias a su empleo de tenedor de libros en la Municipalidad de la capital de su provincia. Ahora, con una situación económica más desahogada, continúa ayudando a sus hermanos, encaminándolos en las profesiones y empleos de su preferencia.

Por lo que respecta a su carrera artística, podemos decir que Ledesma se inició muy niño, pues tenía una verdadera vocación por el canto. Siendo joven, se le consideraba el juglar de su pueblo. Cuando contaba 20 años, debutó como profesional en una emisora de su provincia.

—Mi primer trabajo cayó del cielo —dice Ledesma.

—¿Cómo así? —preguntamos.

—Intervine en un concurso de la zona en que se buscaba la mejor voz del tango. Lleno de ilusiones —y también de timidez—, me presenté..., ¡gané! El premio fue un contrato, que me estaba haciendo mucha falta —nos dice sonriendo el moreno cantante argentino.

La actividad profesional le gustó y continuó presentándose ante los micrófonos, pero ahora, en una Radio de Tucumán. Sin embargo, sus sueños no lo dejaban quieto. Su bohemia, por otra parte, lo empujaba a emprender el viejo deseo de alcanzar el triunfo definitivo..., o el definitivo desengaño. Y, haciendo un verdadero sacrificio, se arriesgó emprendiendo el viaje a Buenos Aires, meta o tumba de tantas esperanzas.

AÑOS DE ANGUSTIA.

El principio fue duro. El tiempo pasaba interminable, sin que se produjese nada especial. Los fracasos se sucedían unos tras otros..., hasta que un día, sin haberse descorazonado, pero jugándose su última posibilidad, Argentino Ledesma decidió presentarse en Radio Belgrano, solicitando que le hicieran una prueba. Eso bastó. Después vino el éxito. Cuando ya estaba decidido a cambiar su vocación y aceptar cualquier trabajo, su garganta no lo traicionó y, por el contrario, lo llevó hasta ese público que lo consagró como el mejor cantante de tangos del momento.

EL TORBELLINO.

Sucesivamente, vinieron las audiciones radiales, las presentaciones en los clubes y boites, las grabaciones, etc. En fin, su camino estaba hecho y le esperaba el premio a su constante esfuerzo. En la actualidad, con su orquesta propia, no tiene descanso posible, ya que es requerido por los diferentes medios artísticos para que satisfaga a ese público que lo aclama día a día. Paulatinamente, ha ido conquistando no sólo el centro de la gran ciudad, sino también los diferentes barrios donde hace sus presentaciones alternadas.

En el futuro, piensa emprender una gira por varios países americanos, llevando el tango, que tanto siente, a otras latitudes.

Para terminar, no podemos dejar de decir que la bohemia puede jugarle malas pasadas, salvo que Argentino Ledesma —que es un muchacho inteligente— sepa dominarla a tiempo. Algunas veces falta a los ensayos, con la consiguiente protesta de los músicos..., pero suponemos que son cosas pasajeras, típicas de su edad. Al muchacho le costó mucho el triunfo y sabrá protegerse contra las tentaciones y malos consejos.

Y un par de líneas más antes de poner punto final a esta crónica: la dirección de Argentino Ledesma es: Cádiz 3750, Villa Urquiza, Buenos Aires, ARGENTINA... A. O. L.

Junto a Jorge Dragones, pianista y director de su orquesta, Ledesma estudia una nueva canción. El popular intérprete de "Pa que Sientas lo que Siento", "En el Cielo", "Pobre Mulatita", "Toma la Llave" y "Háblame de Amor", probablemente venga a Chile a mediados de septiembre.



¡DE AQUI Y DE ALLA!

Cosas pintorescas del mundo del cine



HOLLYWOOD James Stewart muestra la sonrisa de un padre orgulloso, al acompañar a tres de sus hijos, la familia asistía a una exhibición especial de la película "The Vikings" ("Los Vikingos"), que se realizó en uno de los cines hollywoodenses. Los hijos son: Mike, de doce años, y las mellizas Judy y Kelly.

MEXICO

¡Cantinflas se cansó de su cara! Según nos informa el corresponsal de "ECRAN" en México, Eugenio Serrano, el cómico mexicano fue sometido a una intervención de cirugía plástica. Parece que el célebre actor quería hermosearse un poco y quitarse algunas arrugas del rostro. Todavía convaleciente de esta intervención, se dirigió a Nueva York para celebrar una entrevista con el hijo del fallecido Michael Todd, sobre una película que habrá de realizarse en breve.



NUEVA YORK

Jenny Lindstrom, más encantadora que nunca, sonriendo con la misma atracción de Ingrid Bergman, su madre, estuvo de paso en Nueva York. Jerry piensa pasar sus vacaciones de verano junto a su madre en Londres y hacia allá se dirigió en rápido vuelo. ¡Hasta pronto, Jenny!





BERLIN

La simpática actriz Debra Paget debió empinarse para recibir el sincero homenaje de un admirador. El joven Frank Coles Wilcox, nacido en la ciudad de Denver, Estados Unidos, realiza un viaje por toda Europa, caminando algunos trechos y otros en los automóviles de quienes lo quieran llevar. Frank mide la soberbia cantidad de dos metros quince centímetros, y su original caminata se debe a la recomendación de un amigo: "Si quieres disminuir tu estatura y conseguir así una chica que se enamore de ti, debes caminar mucho para gastarte un poco"... Debra está filmando "Indian Monument" ("Monumento Indio") en Berlin, y recibió las flores de Frank en su camarín de los estudios CCC.

MUNICH

El cine alemán está en franco plan de coproducciones. Se están filmando una serie de películas, basadas en obras maestras rusas, con la intervención de capitales y artistas extranjeros. Tal es el caso de "Polikushka", producción italo-alemana, a la que pertenece esta escena. Vemos a los jóvenes actores italianos Antonella Lualdi y Franco Interlenghi, quienes interpretan —respectivamente— a los personajes de Irina y Piotr.



HECTOR CARVAJAL:
EL MUSICO TRIUNFADOR



Héctor Carvajal: hombre sencillo.

OCURRIO tal como en las películas. El último concierto de abono de la Orquesta Sinfónica de Chile debía estar a cargo del director Van Oterloo. Sin embargo, a última hora, el conductor holandés se enfermó, cancelando su compromiso con nuestro país. Después de algunos minutos de vacilación, el Instituto de Extensión Musical —de quien depende la Sinfónica— miró a su alrededor y señaló con el dedo del destino al hombre que podía salvarlos de esta eventualidad: Héctor Carvajal. El músico chileno —joven y estudioso— acababa de ser nombrado director-ayudante de la Sinfónica, en reemplazo de Víctor Tevah, el titular, quien se acogió a la jubilación. Carvajal tomó la batuta y sus compañeros de tantos años de trabajos le ayudaron a poner el hombro a tan delicada misión. El resultado fue impresionante. El público que llenó las localidades del Teatro Astor, en atronadores aplausos premió no sólo el desempeño circunstancial de Carvajal durante ese concierto, sino que saludó a un nuevo director de la Sinfónica, en quien se podía depositar plenamente la confianza.

Uno de los más connotados críticos musicales escribió a los pocos días de la función. "Un éxito resonante y consagratorio obtuvo Héctor Carvajal como director del décimosexto concierto de abono de la Orquesta Sinfónica de Chile. Si con las figuras extranjeras que le precedieron, el público reaccionó más bien en forma descortés, abandonando el teatro casi junto con el acorde final del programa, esta vez supo responder al magnífico esfuerzo del músico chileno, premiándolo con prolongadas muestras de aprobación y cariño... Héctor Carvajal es el líder nato, el domador soberano que toda orquesta necesita para dar lo mejor de sí. Sabe lo que quiere y también cómo imponer su voluntad. Posee vigor y finura"...

RASGOS

Su rostro es profundamente expresivo, cortado con riguroso cincel que moldea sus líneas estatuarias. Una gran cabellera negra, plásticamente pródiga, sirve de marco a su frente serena. Pudiera tener actitudes de genio, de pose intelectualizada o de bohemio triunfador..., pudiera ser altivo y estar envanecido por el éxito, pero nada de eso hay en Héctor Carvajal. Por el contrario, asombra en él la sencillez, más todavía, la simplicidad criolla de su comportamiento. Nunca le hemos visto que dejara de ser un muchacho chileno, ciento por ciento natural. Bueno para los chistes, interesado en conocer los problemas de otros, informado de toda la actividad artística, generoso con su simpatía. Sólo en el escenario su actitud se transforma. ¡Cuántas veces lo hemos visto dirigir a la orquesta en los conciertos al aire libre!... Su cuerpo entero vibra, entregándose por completo al éxtasis de la ejecución musical. Así es cómo provoca ese magnetismo que tanto atrae al público.

CARNET

Héctor Carvajal, hijo de Armando Carvajal, primer director de la Orquesta Sinfónica de Chile, tiene 38 años de edad. A los 12 ingresó al Conservatorio, donde estudió violoncello. Cuando apenas contaba 22 años de edad, ingresó a la Sinfónica de Chile. Inquieto, Carvajal no se conformó con cumplir su misión en el conjunto orquestal y —siendo músico por sobre todas las cosas— condujo su espíritu creador hacia el campo de la composición. Así fue cómo escribió la música incidental de numerosas obras teatrales: "Isla de Bucaneros" y "Madre Coraje", para el Teatro Experimental; "El Cid", para el Teatro de Ensayo; "Marido y Mujer", para el Teatro Universitario de Concepción, y ahora último para el ballet "Milagro en la Alameda", de Ernst Uthoff.

Como no se considera un fenómeno, Carvajal vive en la realidad, en la normalidad. Por eso no desprecia ninguna clase de música, siendo buena. Así fue director de una orquesta que se presentó en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, con tanto éxito, que en el año 1951 recibió el premio "Caupolicán" por esta labor.

Ha dirigido las orquestas de diferentes óperas: "Suor Angélica" y "Gianni Schichi", ambas de Puccini; "Traviata", de Verdi; "Don Pascuale", de Donizetti; estrenó en Chile "La Vida Breve", de Manuel de Falla, y "L'enfant et le Sortilege", de Ravel, y presentó por primera vez "El Teléfono" y "La Medium", ambas óperas de Menotti, por las cuales el Círculo de Críticos le otorgó su premio anual.

CONCEPTOS

Muchas veces nos hemos encontrado con Héctor Carvajal, no tan sólo en las salas de concierto, sino en las representaciones teatrales, en las sesiones de lectura de obras, en las salas de exposiciones, en los auditorios de radios, en los salones de conferencias; en la calle, simplemente... Hablamos del movimiento artístico chileno. Siempre estuvo contento, nunca le faltó la sonrisa optimista frente al porvenir intelectual de nuestro país. Nunca tomó las cosas a lo trágico, ni en forma desesperanzada.

Frente a su labor como músico, recordamos algunas de sus frases, que son tan sencillas como su propia personalidad, pero no por eso menos profundas y decisivas... Ha dicho Carvajal:

—Creo que tengo mucho nervio... ¿Mi técnica para dirigir? No es más que el producto de 17 años de práctica intensiva. Saqué conclusiones simples: de cada uno de los directores tomé la mejor parte, la que más convenía a mi personalidad.

"...Me encanta el ritmo y creo que soy, al mismo tiempo, romántico. Así es cómo logro un ritmo férreo y la flexibilidad de una frase musical... Cuando dirijo, me entrego totalmente, físicamente, a la obra. Después de cada concierto pierdo, a lo menos, un par de kilos... Me cuido como se prepara un atleta o un boxeador antes de defender el campeonato mundial... Soy músico antes que nada, por eso estimo que debo conocer y hacer toda clase de música... Un director de orquesta debe ceñirse a la partitura, pero al mismo tiempo crear. Una partitura es como los parlamentos de una obra de teatro: una frase es posible decirla de mil maneras. Un director teatral puede variar el contenido de una obra (conservando su texto), intensificando ciertos matices, o rodeándola de determinada atmósfera; en fin, tiene varios recursos para imponer su sensibilidad. Igual sucede en la música...

PORVENIR

Héctor Carvajal —que, entre otras cosas, organizó y dirigió la Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción— tiene un vasto plan de acción inmediata: dirigir ocho conciertos educacionales; cuatro conciertos de Primavera (que se realizarán en los teatros Portugal y Alameda); actuar en la temporada de ballet, que se realiza en la presente semana, en el Victoria; en noviembre, presentar los Festivales de Música Chilena..., y en diciembre, viajar a los Estados Unidos, becado por el Departamento de Estado.

Joven, talentoso, sencillo y cordial, el nuevo director de la Sinfónica tiene un brillante camino por recorrer. ◆



Una familia feliz: Héctor Carvajal, su esposa María Angélica Rodríguez, y sus hijos: Leonora (11 años), María Angélica (15 años), Violeta (14 años) y Héctor (de seis años).

SIS LAWNER



A PUNTO

Próxima a estrenarse "El Angel Que nos Mira", por el Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Frank McMullan. Durante uno de los ensayos vemos a Anita González, Mario Montilles y Rafael Benavente, atendiendo las observaciones del director norteamericano.

A LA MEMORIA DE DON HECTOR PINOCHET

Tenía 14 años y unas ansias irresistibles de ser periodista. La fragancia de la tinta fresca de las revistas recién aparecidas me embriagaba. Entonces decidí inscribirme en un curso de periodismo por correspondencia en el Instituto Pinochet Le Brun. Allí tuve contacto por primera vez con el señero nombre de don Héctor Pinochet. Incógnito, desconocido para mí, me resultaban familiares sus inteligentes y amables observaciones.

Anduvo el tiempo y quiso el destino que cumpliera mi vocación. Y fui periodista. Y en el ejercicio de la profesión he tenido muchas satisfacciones. Tal vez la mayor fue compartir con don Héctor Pinochet Le Brun —mi ex maestro— la misma mesa de camaradería, el mismo rumbo profesional.

Me parece verlo, con su figura respetuosa e imponente. Cabellera blanca y fina, manos cálidas, sonrisa amable y pícara, palabra contenida pero valiente; carcajada pronta. Siempre llevaba un portafolio pequeño, repleto de proyectos y de sueños. Durante muchos, muchos años, fue ferviente partidario de las buenas relaciones entre periodistas y artistas. Como dirigente de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, insistió más que ninguno en premiar constantemente a los intérpretes, para estimularlos en sus empeños de superación. Fue excesivamente bueno, poco egoísta. En la hora de su muerte, ninguno de los artistas a quienes tanto quiso y ayudó, lo acompañó para despedirlo con un adiós que merecía más que nadie.

Con el seudónimo de Gandúlez, don Héctor Pinochet escribió cerca de tres mil entrevistas en el diario "Las Ultimas Noticias": un archivo valioso en que se cuenta toda la historia artística de los últimos años en Chile.

Me resultará difícil de olvidar su cálida voz hablándome por teléfono:

—Mire, Isidoro... Tenemos que reunirnos. La Asociación de Redactores debe entregar los "Caupolicanes". Los artistas chilenos se lo merecen...

Su insistencia fue heroica y valiosa. Y en premio a ella, algunos miembros de la ARTECIRA pensamos que debería organizarse la entrega de los "Caupolicanes" en un acto solemne —tal vez en los Salones de la Universidad de Chile— como postrer homenaje a don Héctor Pinochet Le Brun, periodista, maestro, amigo.

ISIDORO BASIS LAWNER.



Una escena de "Arlequín, Servidor de dos Patrones", que sirvió para inaugurar el Teatro Moneda. Aparecen: Pury Durante, Américo Vargas, Calvin Lira, Jaime Fernández y Fernando Rivas.

EL MONEDA ENTRA EN CIRCULACION

POCO antes de la inauguración oficial visitamos a Américo Vargas en el Teatro Moneda. Un equipo de obreros terminaba de bruñir los adornos metálicos de la sala, mientras otro grupo repasaba las instalaciones de luces de las oficinas y camarines del teatro.

Después de recorrer todas las dependencias del teatro, no queda sino decir que bien valía la pena armarse de paciencia y someterse a tan larga espera, pues el resultado es altamente satisfactorio. Las terminaciones de la sala son de todo lujo: consta de 177 butacas, colocadas en un plano muy inclinado, de tal manera que cualquier espectador, desde cualquier ángulo, podrá ver con perfecta comodidad; los tapices son de felpa color café; las cortinas, igualmente de felpa, en un tono verdegris; las paredes de mármol, y las del interior de la sala, revestidas con una plancha de finísima madera. Los arquitectos que diseñaron la obra son Carlos Cruz y Escipión Munizaga, los mismos que construyeron el Teatro Antonio Varas. Los camarines y oficinas están alhajados a todo lujo. Hay numerosos citófonos para comunicarse entre las distintas dependencias del teatro, y en todos los detalles se revela no sólo buen gusto, sino calidad. Pero la "vedette", la estrella del nuevo Teatro Moneda, es el equipo de luces, del cual Américo Vargas está justamente orgulloso:

—Cuando planteé a la Caja de Pensiones del Banco Central, propietaria del teatro, la necesidad de habilitar la sala con un equipo moderno de luces, se me manifestó que la Junta se hallaba de acuerdo en esa inversión, sólo que ella no estaba en condiciones para hacer la mejor adquisición. Entonces sugerí el nombre de Bernardo Trumper, quien realizó un estudio completísimo (más de veinte carillas a máquina) comparando los equipos de diferentes países. Finalmente se compró uno de procedencia inglesa, que no exagero al declarar que es uno de los más completos del país —nos dijo Américo Vargas.

En efecto, el conjunto es impresionante, pues permite la posibilidad de hacer maravillas en cuanto a la iluminación escénica, rubro que ha cobrado justificada importancia en el teatro moderno. Más de diez millones de pesos costó el equipo "Strand Electric", de luces.

Américo Vargas firmó contrato con la Caja de Pensiones y Jubilaciones del Banco Central, representada por Gonzalo Morandé (..."un hombre a quien debemos muchas atenciones, por su amabilidad y comprensión", nos contó Américo), en el mes de noviembre de 1957. Sólo un mes antes, el actor (Premio Nacional de Arte) caminaba por las calles desesperanzado. Lo habían "despedido" del Maru, escenario en el cual tuvo tantos éxitos. Alguien le informó que el Banco Central construía un teatro en el edificio de calle Estado esquina de Moneda. Américo conoció el local, le gustó, pero había muchos interesados antes que él. Y, además, los otros ofrecían un alto porcentaje de las entradas, que Américo estimó impracticable. La suya fue la propuesta de arriendo más baja; sin embargo, la Caja le otorgó el contrato por cinco años, en atención a sus méritos y referencias artísticas.

OSOS AMIST-OSOS PARA EL CIRCO

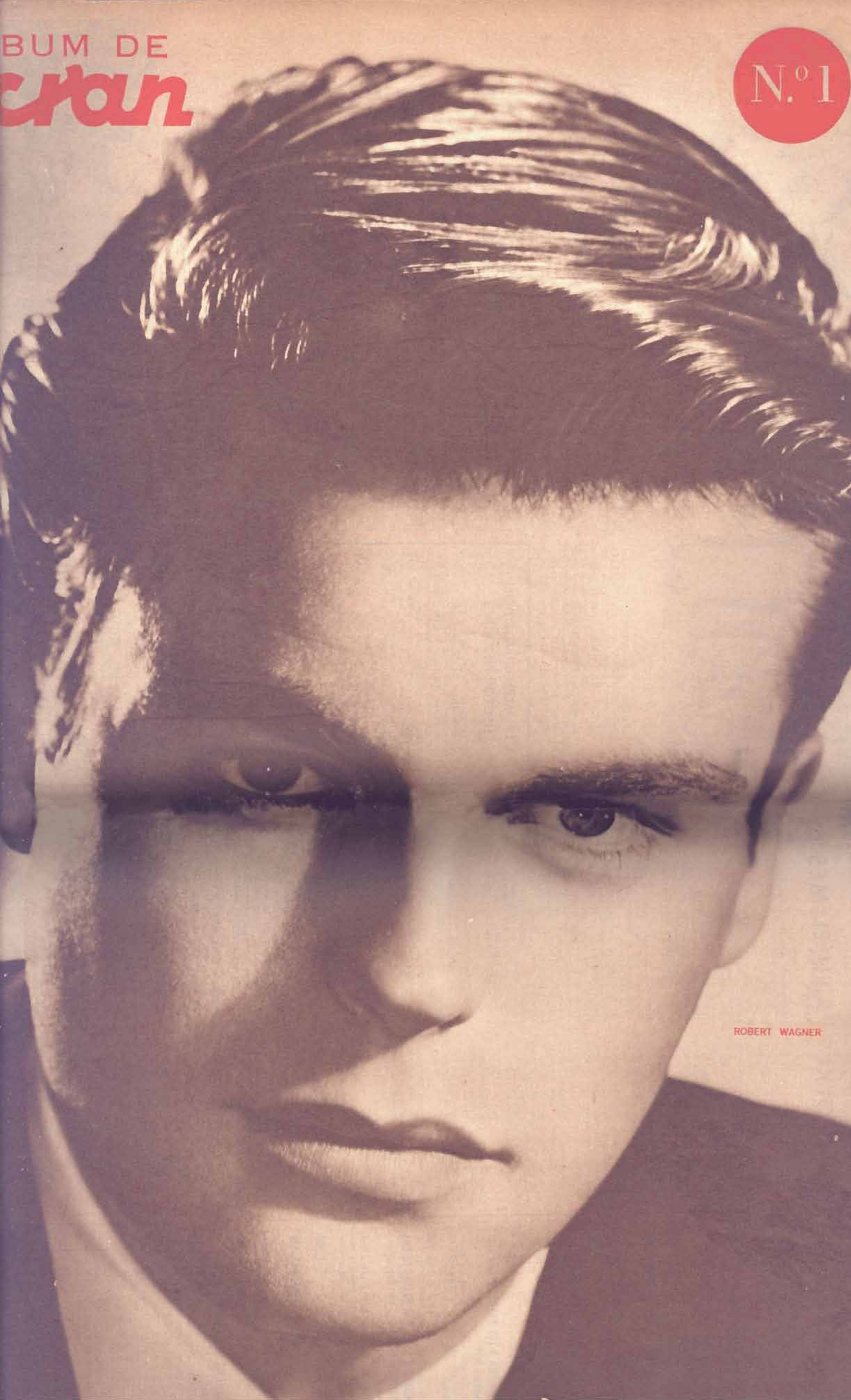
¡No hay Fiestas Patrias sin Circo! Ya está funcionando el nuevo Circo Las Aguilas Humanas en el "Caupolicán". Uno de los números de atracción lo constituye el grupo de seis osos alemanes amaestrados. Su domador ha paseado a los expresivos osos por las calles de Santiago para deleite de los niños. Inofensivos y amistosos, los animales dan la mano y abrazan a los muchachos. Hace un año debieron venir, pero entonces ocurrió que las osas tuvieron cachorros. Ahora, en vez de cuatro, el grupo se compone de seis.



BUM DE

écran

N.º 1



ROBERT WAGNER

LIBROS DE LA EDITORIAL ERCILLA



ENSAYOS

LA TRAICION DE LOS INTELECTUALES, por Julien Benda

Análisis de lo que el autor califica de "traición" del intelectual en cuanto a burócrata de la inteligencia.

$ 360

LA ARGENTINA EN NUESTROS LIBROS, por Manuel Gálvez

Magnífico ensayo, lleno de vigor y de enseñanzas, escrito por el famoso novelista argentino.

$ 400

EL CONTINENTE DE LOS HOMBRES SOLOS, por Salvador Reyes

Relato de un viaje a la Antártida. Lleva 36 ilustraciones fotográficas.

$ 900

AQUELLOS DIAS, por Alfonso Reyes

Libro del eminente crítico mexicano que radica los problemas humanos históricamente y los presenta en toda su trascendencia.

$ 360

LA POLITICA Y LOS PARTIDOS, por Emmanuel Berl

Un estudio completo sobre los partidos de derecha, centro e izquierda en Francia.

$ 360

EL MUNDO Y LA VIDA A TRAVES DE UNA EXPERIENCIA LITERARIA, por Benjamín Subercaseaux

Magnífico análisis de las cosas, los seres, los sentimientos, los grandes movimientos del alma y las actividades intelectuales.

$ 1.200

CARTAS A LAS MUJERES ARGENTINAS, por Herminia Brumana

Contiene un conjunto de orientaciones para todas las mujeres de América.

$ 260

LA ALEMANIA DE MARANA, por Otto Strasser

Visión de Alemania escrita por un hombre que no quiso someterse a la voluntad del amo de su país.

$ 300

MANUALES PRACTICOS

APROVECHAMIENTO DEL TOMATE	$ 400
CULTIVO DE FRUTALES. GRAN RENDIMIENTO	$ 400
TODAS LAS FORMAS DE CONSERVAR FRUTA	$ 400
CULTURA FISICA HINDU	$ 400
35 PEQUEÑAS INDUSTRIAS PARA LA MUJER	$ 500
VIDA SANA Y BARATA EN EL HOGAR	$ 500

EDITORIAL ERCILLA, S. A.

Casilla 84-D — Santiago

UNA SEMANA EN RAD

• EL "MICROFONO DE PLA

• CENTENARIO DE SEL

• FOLKLORE EN EL MES

EL Círculo de la Radio, de Valparaíso, en colaboración con el diario "La Unión", finalizó su concurso de popularidad radial. El próximo día 15 de septiembre, en una velada en el Teatro Victoria, del vecino puerto, se entregarán los "micrófonos de plata", premio a las figuras radiales más populares. Las estatuillas fueron donadas por el alcalde de Valparaíso. Se otorgará un premio especial, también, al porteño que más haya destacado en las radios de Santiago.

EN nuestra edición pasada hablamos de los números folklóricos de Radio Chilena, sumamos ahora los de otras emisoras:

Corporación: Conjunto Villa San Bernardo, lunes, miércoles y viernes, a las 22.05; el Rancho Chileno, martes, jueves y sábados a las 22.05; el Coro de la Universidad de Chile se presenta los domingos, a las 21.

Cooperativa: Los Huasos Quincheros, lunes, miércoles y viernes, a las 21.30; Margarita Alarcón, los Huincahonal y Monicaco, los martes, jueves y sábados, a las 22.05.

Minería: Festival del Compositor, que este mes incluirá sólo música folklórica. Entre los intérpretes, la emisora anuncia a Violeta Parra, Eliana Moraga, conjunto Fiesta Linda y los Hermanos Lagos.

Agricultura: Los Hermanos Lagos, lunes, miércoles y viernes, a las 21.

* En la interpretación de nuestro folklore, se ha impuesto la modalidad de una voz femenina secundada por conjunto (generalmente, un trío). Silvia Infantas y Los Baqueanos —actualmente en Ecuador—; Margarita Alarcón y los Huincahonal; y ahora, Marta Pizarro y Los Parralinos.

Alrededor de una taza de té charlamos con este nuevo trío folklórico en el departamento de Marta Pizarro, que mira hacia la Plaza de Armas. Los Parralinos —bautizados así por Lucho del Real y Humberto Tobar—, son tres muchachos chilenos con experiencia en otros conjuntos. Lorenzo Valderrama, primera voz, guitarra, tuvo algunas actuaciones como melódico; Pedro Flores, segunda voz, guitarra, baila cueca y hace arreglos para el trío, integró "Los Yumbelinos", junto a un tío y un hermano; y Juanito Carrasco, arpa, tercera voz, se inició con Marta Pizarro.

—Fue en un viaje a Valparaíso —cuenta la folklorista—. El padre de Juanito me confió al muchacho y me dijo "cuídelo mucho".

Carrasco tenía entonces diecinueve años. Ahora, dos años después, maneja con habilidad y seguridad el arpa. "Los Parralinos" interpretaron para "ECRAN" algunas composiciones chilenas, zambas argenti-

DOS CHILENOS EN WASHINGTON

Iván Silva, Douglas Clarck (locutor norteamericano) y René Olivares Silva, frente a los micrófonos de "La Voz de la OEA" (diario, en onda corta, a las 8 de la noche, en Chile, sintonizando en 16, 19 y 25 metros. Para recibir información de los programas futuros se puede escribir a Sección de Radio de la Unión Panamericana, Washington 6 D. C. USA).

Esta fotografía que muestra al dúo chileno Silva y Olivares llegó a ECRAN acompañada de dos cartas explicando cómo ambos se habían reunido en Wáshington. De Iván Silva ya hablamos en otras ocasiones. Ahora se suma a su lado René Olivares Silva, quien abandonó Venezuela, donde trabajaba en Bolívar Films, para concursar junto a veinte postulantes, al cargo de locutor de onda corta de "La Voz de la OEA" (Organización de Estados Americanos). Junto a Iván, además del programa mencionado más arriba, realizan espacios en onda larga titulados "La Revista Radial Panamericana", "La Discoteca Panamericana" y "La hora selecta Panamericana", "transmitidos por más de doscientas emisoras de toda América. Olivares Silva dejó escrito, antes de partir de Venezuela, el guión de la película "El Milagro del Año", basado en el cuento del mismo nombre de Rómulo Gallegos. La cinta, con capitales italianos y venezolanos, se inició ya en CinemaScope y colores. Por su parte, Iván Silva anticipa una visita a Chile para el mes de diciembre. Su esposa, Marcia, está en Santiago, esperando la llegada del tercer hijo.



E ENTREGARA EL 15

AGERLÖF

PTIEMBRE

nas, valses peruanos. Son muy afinados y el acompañamiento musical los secunda apropiadamente. Lorenzo Valderrama puede llegar a destacar como solista.

—Queremos ser distintos a los demás —nos dice Pedro Flores—, y creo que lo estamos consiguiendo.

—Sabemos que lo más importante es llegar a coordinar musicalmente y también como compañeros —interviene Valderrama—. Tenemos fe en que lograremos ambas cosas.

* El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia", se transmite (a partir del lunes 8) por Radio Corporación, a las 19 horas. Se trata de dieciocho audiciones realizadas por el Instituto de Radiodifusión Educativa del Ministerio de Educación, en homenaje al centenario del nacimiento de Selma Lagerlöf, premio Nóbel de Literatura. Los programas —dedicados a los niños— cuentan con el auspicio y la colaboración de la embajada de Suecia en Chile, del Instituto Sueco de Cultura — que proporcionó música apropiada— y de varias firmas comerciales de ese país. Bajo la dirección de Hugo Miller y con la narración de Yolanda Apablaza, actúan en estos programas figuras de prestigio: Raquel Luquer, Teodoro Lowey, Rika, Maruja Cifuentes, Emilio Martínez, Silvia Piñeiro, y otros. Los libretos son de Francisco Reynaud.

Simultáneamente con la transmisión radial se realiza un concurso plástico literario para alumnos de escuelas primarias (fiscales y particulares), con los siguientes temas: dibujos sobre los episodios del libro de Selma Lagerlof y composiciones sobre la autora y sobre Suecia. Los premios para los ganadores fueron donados por el Instituto Chileno-Sueco, de Cultura.

* JULIO Tapia contrató a Argentino Ledesma y a su orquesta típica, quienes deben llegar a Santiago el doce de septiembre. Se presentarán en boite, teatro y una emisora..., para costear su sueldo de trescientos mil nacionales por mes. Hasta esta semana, ninguna emisora estaba interesada en Ledesma... por lo subido del precio.

* **Un millonario menos:** el domingo antepasado a las 21.45, en el concurso "De un Martini a Millonario", de Radio Minería, Antonio Puga, que postulaba sobre la vida y obra de Bernardo O'Higgins, estuvo a punto de conquistar el "gordo". Respondió bien las dos primeras preguntas y la mitad de la tercera. Cuando le dieron la oportunidad de una cuarta pregunta, no supo la respuesta. De modo que debió consolarse con la cuarta parte del "gordo": trescientos veinte mil pesos. De la nueva jornada de este programa, el señor Puga ha sido el que se acercó más al premio millonario.

Observaciones a propósito del concurso: La tercera pregunta que hizo perder el millón doscientos mil pesos al señor Puga merece algunos comentarios: existen dos ediciones de la Historia de Chile de Vicuña Mackenna. El señor Puga confesó que, para sus informes, se basaba en la primera edición; Mario Céspedes, animador del concurso, en la más reciente, editada por la Universidad de Chile. Entre una edición y otra hubo modificaciones y ampliaciones. En uno de esos cambios descansó la tercera pregunta que el señor Puga sólo respondió a medias. Claro que, en seguida, se le dio oportunidad de contestar una cuarta pregunta, perfectamente ajustada al tema mismo de su especialidad, y no la supo.

Pero el fracaso defraudó a los oyentes y los hizo conjeturar si acaso la tercera pregunta — aunque correcta— era justa.

En cuanto al concurso mismo, hace falta mayor sobriedad en la animación. Culturalmente, Mario Céspedes cumple con los requisitos necesarios, pero radialmente, agota: habla en exceso.

* CONTINUA en Radio Chilena el programa "Film Sonoro y Ballet" (L., M. y V., a las 22 horas), con música de cine y comentarios de danza. Los libretos son de Giorgio Vomiero y de E. Desteffanis.



"Amigos de México". En Radio Presidente Balmaceda se constituyó el Centro de Amigos de México integrado por Fernando Venegas, Manuel Jofré, Gioconda Lizana, Dionila Meza, Alicia Araya, Eglantina Campos y Pedro Matus. Nació espontáneamente a raíz de las transmisiones del espacio "Cartas de México", realizado por el director de la emisora René Largo Farías, diario, a las quince horas. Fue tanto el interés de los oyentes que en sólo unas semanas se constituyeron treinta y dos filiales del Centro, desde Arica a Castro, en Chiloé.



10 PREGUNTAS A MARTA PIZARRO

1.—¿Por qué canta y actúa?
—Siempre me atrajo el arte, en general. De pequeña prefería cantar a jugar.
2.—¿Cómo se define a sí misma?
—Soy una mujer optimista, alegre, que jamás se arredra por nada.
3.—¿Cómo resolvería el problema económico de Chile?
—Con un buen Presidente, que sepa llevar bien al país.
4.—Si fuera público, ¿qué le pediría a su cantante favorito y por qué?
—Que cantara la canción que más me agrada en su género.
5.—¿Cuál es, a su juicio, el mejor cantante actual (hombre, mujer, conjunto)?
—Raúl Videla, Esther Soré y Silvia Infantas y Los Baqueanos. Quiero agregar que admiro mucho a Esther Soré, a quien considero un ejemplo para las cantantes que se inician. Ha sabido llevar admirablemente su larga carrera, actuando siempre con sobriedad, simpatía y gracia.
6.—¿Qué opina de la moda "saco"?
—¡Es horrible! Con ella las mujeres parecen, precisamente, un saco.
7.—¿Cree que el hombre es superior a la mujer? ¿Por qué?
—No lo creo, porque la mujer tiene tanta inteligencia y capacidad como el hombre.
8.—Dentro del éxito, ¿qué importancia le atribuye a la suerte?
—Para triunfar hacen falta un ochenta por ciento de perseverancia y veinte por ciento de suerte. Es preciso ayudar a la suerte estando siempre preparada para cuando golpee nuestra puerta.
9.—Si perdiera la memoria y sólo pudiera recordar una canción, ¿cuál sería?
—La tonada humorística "La aturdía", de Derlinda Araya, que me ha dado muchos aplausos.
10.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Viajar... trabajando.

Marta Pizarro, acompañada del nuevo trío folklórico "Los Parralinos", está cantando en Radio Del Pacífico (Tertulia Chilena, lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas); en el Festival del Compositor, de Radio Minería (L., M. y V., a las 22 horas); y todos los días, a las 13, en Radio Nacional, junto a Romilio Romo. Personalmente actúa en el Restaurant Santiago y en el Tap Room. En el mes de octubre viajará a Lima a presentarse en la boite del hotel chileno Continental, inaugurado recientemente en la capital peruana, con la actuación de Silvia Infantas y Los Baqueanos. Es posible que la gira se prolongue con presentaciones en Ecuador y Colombia.
Marta debutó como cantante en 1939, en Radio Moraga (actual Cervantes), y en radioteatro, en 1942, junto a Guillermo Gana Edwards. Uno de sus personajes más populares ha sido la "Nena", satirizando la empleada doméstica, dentro del programa "Hogar, Dulce Hogar", de Eduardo de Calixto.



Juan Carrasco, Lorenzo Valderrama y Pedro Flores, "Los Parralinos".

TODO para la futura mamá y TODO para su hijo











moda prenatal
ropa para guagua
moda infantil
artículos de higiene
y alimentación
para el bebé
coches y sillas de paseo
moises, cunas
y muebles para niños







Natalys

SAN ANTONIO 229, SANTIAGO M. R.



Conjunto "Cuncumén".

Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena"

¡LOS "CUNCUMEN" SALTARON AL TERCER PUESTO!

REALIZADO el segundo escrutinio, la cosa se está poniendo interesante. Los lectores perdieron la timidez y enviaron mayor número de votos que la semana pasada. Esto proporcionó una serie de cambios en el orden de preferencia, siendo los más importantes el avance del conjunto "Cuncumén", que saltó del quinto al tercer lugar. Siempre adelante van "Los Cuatro Hermanos Silva", mientras "Los Hermanos Lagos" y el "Dúo Rey-Silva" bajaron a los puestos sexto y cuarto, respectivamente. Por su lado, "Los Huincahonal" recibieron una buena dosis de votos, que los coloca en el quinto lugar. En el primer escrutinio estuvieron novenos.
Veamos la voz de las cifras:

		El conjunto más popular	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	LOS CUATRO HERMANOS SILVA	2.803	4.611
2.º	(2.º)	Silvia Infantas y Los Baqueanos	1.419	2.273
3.º	(5.º)	Conjunto Cuncumén	1.335	1.481
4.º	(3.º)	Dúo Rey-Silva	611	1.070
5.º	(8.º)	Los Huincahonal	542	680
6.º	(4.º)	Los Hermanos Lagos	247	654
7.º	(6.º)	Los Huasos Quincheros	394	548
8.º	(9.º)	Conjunto Fiesta Linda	227	290
9.º	(7.º)	Los Perlas	121	270

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón que se incluye y enviarlo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso "El Conjunto Más Popular", Casilla 84-D, Santiago.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Teresa Abarca, Santiago; Amada Chávez T., Santiago; Etiennette Tapia P., Talca; Hernán Jaramillo K., Rosario, ARGENTINA, y Lucha del Río, Mulchén.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Selma Kambe T., Villa Alemana; Elías Zamorano P., Valparaíso; Laura Gatica, Talcahuano; Sonia Villarroel, Valparaíso; Manny Saleh, La Serena; Regina Calfianco M., Temuco; Skadi Anker M., Santiago; M. T. Moukarzel, Viña del Mar; Teodolinda N., Santiago; María R. de Morales, Santiago; Angélica Mackenna, Santiago; Alicia Bustamante, Santiago; Oscar Rioseco L., Santiago; Nora del Carmen M., Vicuña, y Ursula Iriarte G., Castro.
Comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar el número de cupones que deseen en un mismo sobre.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
porque MILO complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

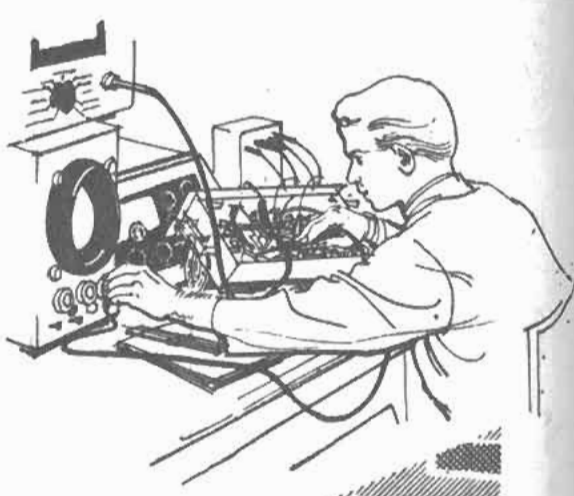
CH-W-11

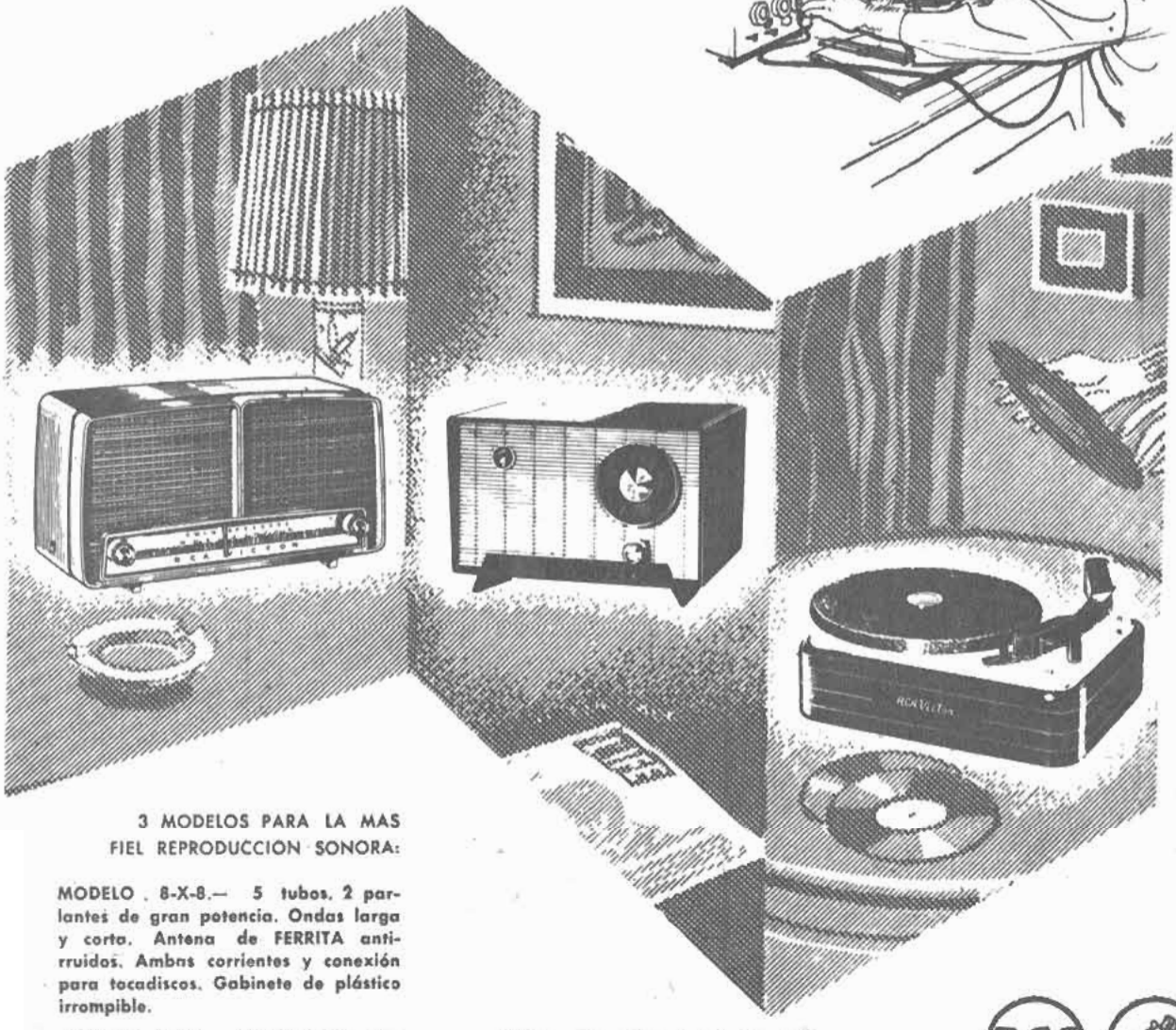
Dele **MILO**, Delicioso - fortificante

ALTO RENDIMIENTO... FUNCIONAMIENTO PERFECTO... DURACION INALTERABLE...

son ventajas RCA VICTOR

Por eso tantos miles de
personas prefieren los Radios
RCA Victor, porque prefieren
comprar resultados superiores, garantizados
por una marca de confianza.





3 MODELOS PARA LA MAS
FIEL REPRODUCCION SONORA:

MODELO 8-X-8.— 5 tubos. 2 parlantes de gran potencia. Ondas larga y corta. Antena de FERRITA antirruidos. Ambas corrientes y conexión para tocadiscos. Gabinete de plástico irrompible.

MODELO 6-X-5.— Onda larga. Ambas corrientes. Antena de FERRITA antirruidos. Gabinete plástico en colores.

MODELO R-27-M-3.— 3 velocidades. Puede conectarse a receptores de cualquier marca. Fino gabinete de madera.

VIVA Y DISFRUTE DE
LA NUEVA ERA DEL SONIDO

RCA

RCA VICTOR

M.R.

CONTROL DE ESTRENOS

"LOS JOVENES NO LLORAN"

("The Young Don't Cry"), Columbia, norteamericana, 1957. Director: Alfred L. Werker. Argumento: Richard Jessup, basado en una novela de él mismo. Fotografía (blanco y negro): Ernest Haller. Música: George Antheil. Reparto: Sal Mineo, James Whitmore, J. Carrol Naish, Gene Lions, Paul Carr, Thomas Carlin, etc.

Esta es la historia de un grupo de muchachos internados en un orfanato de los Estados Unidos. Nada les falta en cuanto a educación, libertad y comodidades materiales. Pero notan la ausencia de una mente rectora y de un afecto que los guíe por el mejor camino de la vida. Frente a la encrucijada del destino, los jóvenes no saben por quién dejarse influir: ¿por los generosos e infelices?... ¿O por los poderosos, igualmente infelices?...

El film encierra una censura a ciertos tipos de la sociedad norteamericana, hombres solos y ambiciosos, sin más sentimientos que el amor al poder, a la notoriedad y al dinero. El protagonista (Sal Mineo) es un joven huérfano, de buenos sentimientos y sólidos principios morales, que se ve acosado por dudas y temores. Se encuentra en el instante decisivo de su vida, en que debe salir a luchar solo por su existencia. Las circunstancias lo enfrentan a dos hombres, muy diferentes, que simbolizan su futuro inmediato: un prisionero, acusado de asesinato, y un ex interno del orfanato, ahora rico, poderoso y halagado por las mujeres.

El tema es muy interesante. Sin embargo, el guión de la película resulta confuso, pues falta unidad a la intención central que motivó el film. Hay algunos personajes apenas esbozados, que requerían de un mayor tratamiento. Tal es, por ejemplo, el joven Bradley (protagonizado por Paul Carr), tipo característico del muchacho que necesita ser el centro de la admiración y del respeto de los demás, del que busca —aun a riesgo de su vida— un poco de notoriedad para satisfacer sus delirios de egocentrismo y fanfarronería. Otro defecto capital del film es el exceso de diálogos, muchos de los cuales toman forma de discurso. Por lo menos, casi todos los personajes hablan con frases sentenciosas y terminantes.

Estos errores atentan, pues, en alto grado al mayor interés cinematográfico de un tema siempre inquietante y atractivo.

La actuación, en términos generales, es sincera, y se observa en el director una composición acuciosa de los tipos, mostrando un desfile de personajes ricos en autenticidad y características propias.

CONCLUSION: El problema de la juventud desolada norteamericana frente a una sociedad egoísta y ambiciosa, llena de peligros. Tema interesante, con errores de construcción cinematográfica. En cualquier caso, atrae.

"LA OTRA MUJER"

("The Female Animal"), Universal, norteamericana, 1958. Director: Harry Keller. Guión: Robert Hill, basado en un tema del productor Albert Zugsmith. Cámara: Russell Metty. Música: Hans J. Salter. Reparto: Hedy Lamarr, Jane Powell, Jan Sterling, George Nader.

En 1951 el estreno de "El Ocaso de una Vida" devolvió a la popularidad a William Holden en un papel ingrato, pero recio y lleno de contenido: el "gigolo" que corteja, por dinero, a una estrella de más edad que él.

El personaje del "gigolo" existe en la vida real y —como lo demostró la tragedia de John Stompanato— se le encuentra deambulando alrededor de las estrellas. Esta película también lo presenta: Ahora es un extra de cine (George Nader) "contratado" por una famosa estrella (Hedy Lamarr) para que cuide su casa de verano y... atienda a su dueña. El asunto se complica, ya que la estrella tiene una hija adoptiva (Jane Powell) dislocada y borracha, que también se interesa en el "gigolo" de su madrastra.

El triángulo es desagradable y sólo habría podido cobrar valor si su realización y la interpretación fueran de gran categoría. Desgraciadamente no es el caso. George Nader está avergonzado de su papel y actúa con timidez. Tampoco el libreto le permite desarrollar su personaje. Hedy Lamarr —retirada muchos años del cine— aceptó un papel que no la favorece ni como mujer ni como actriz. En cuanto a Jane Powell, acostumbrada a hacer papeles de ingenua, sobreactúa su personaje, especialmente en la primera escena de borrachera. Jan Sterling tiene un fragmentario papel que tampoco encaja en el argumento.

Lo único que salva por momentos el film es el diálogo agudo, criticando a Hollywood.

CONCLUSION: Argumento desagradable, mal actuado. En resumen, ¿para qué?

"SENTENCIA CUMPLIDA"

("Day of the Badman"), Universal, norteamericana, 1958. Director: Harry Keller. Guión: Lawrence Roman, basado en un cuento de John M. Cunningham. Fotografía (EastmanColor): Irving Glassberg. Música: Hans J. Salter. Reparto: Fred MacMurray, Joan Weldon, John Ericson, Robert Middleton, Marie Windsor.

El mismo director de "La Otra Mujer" —Harry Keller— se siente más a gusto en esta convencional película del Oeste, donde —¡otra vez!— un hombre honrado se enfrenta con un grupo de malvados y con la cobardía de la ciudad entera.

Fred MacMurray, actor experimentado, da validez a su personaje de un juez que debe condenar a muerte a un asesino. Cuando va a dictar sentencia, entran al pueblo cuatro parientes del condenado dispuestos a salvarlo. El juez está en un dilema: si condena a muerte al asesino, como es su deber, corre peligro su vida: si no lo hace —como tratan de presionarlo incluso los demás del pueblo, encabezados por el cobarde sheriff— la justicia será ridiculizada.

Joan Weldon es la "niña" de la historia, que no se decide por cuál galán enamorarse; y Marie Windsor, la novia del condenado a muerte, en un papel que le sienta muy bien. Satisfactorio el resto del reparto.

El director Keller se preocupa más de la acción que del contenido, lo que da viveza —aunque superficialidad— al film.

CONCLUSION: Cinta del Oeste para pasar el rato.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1.50; para los demás países US$ 9,30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 9-IX-1958

MISS UNIVERSO TENDRA REUNION ESPECIAL CON LECTORES DE "ECRAN"

EN nuestra edición pasada empezamos la publicación de la serie de cuatro cupones que le darán a usted, lector, a usted, lectora, la posibilidad de tomar once con Luz Marina Zuluaga, Miss Universo. En este número aparece el cupón N.º 2; si usted reúne la serie completa —del 1 al 4— tráigala a las oficinas de "ECRAN" (Avda. Santa María 076, tercer piso) en donde podrá canjearla por un recibo numerado. Entre los poseedores de recibos se sortearán los siguientes premios: cinco lectores y cinco lectoras tomarán once con Luz Marina Zuluaga, Miss Universo, en los salones de la Empresa Editora Zig-Zag; las lectoras recibirán —además— obsequios de Max Factor, que auspicia la gira de Miss Universo; los lectores favorecidos obtendrán, también, libros de la Empresa Zig-Zag; y los diez afortunados serán obsequiados con sendos álbumes con fotos tomadas en dicha reunión, para recuerdo de cada uno. ¡A prepararse, pues, a tomar once con Miss Universo! (Repetimos que, sintiéndolo mucho, este concurso, por las características de sus premios, está destinado a los lectores de Santiago.)



En foto exclusiva de ECRAN, mostramos a S. M. Luz Marina Zuluaga, Miss Universo, sentada en el sillón del Presidente del Congreso de Colombia el día en que el parlamento en pleno le rindió homenaje.



N.º 2 CUPON "TE PARA DIEZ"

Con frío o calor...



CERVEZA
es lo mejor

CIA. CERVECERIAS UNIDAS S.A. CHILENA
Más de Medio Siglo al Servicio del País

DICE GREGORY PECK...

(VIENE DE LA PAGINA 11)

"los franceses son muy sabios..., especialmente las francesas". Veronique no quiere ser la excepción. Por eso se preocupa de su marido hasta el punto de vigilar su dieta... ¡Y a veces es bastante estricta en este sentido..., sin por eso perder su encanto! Greg tiene debilidad por la buena mesa y los buenos vinos, y en los descansos entre dos films suele descuidarse un poco. ¿Quién no? Pero como sus admiradoras lo conocen en la pantalla como un hombre alto y delgado, debe someterse a régimen antes de comenzar una nueva película. Aquí es cuando Veronique decide tomar el asunto en sus manos.

—Hasta hace muy poco —cuenta el astro— me tenía en una dieta de carne y quesillo, con alguna lechuga por aquí y por allá. Y, ¿saben? Terminó gustándome. Por supuesto, no es que me agrade seguir la dieta, sino la sensación de que Veronique se tome el trabajo de planearla, de hacerla lo más comestible posible, y que se preocupe de mí. Creo que a cualquier hombre le agrada sentir que su esposa se preocupa de él, de su salud..., y hasta de su silueta.

"Es algo en que muchas mujeres deberían pensar, especialmente las norteamericanas —agrega Greg.

No quiere decir esto que tanto a Veronique como a Greg no les guste comer bien. Pero es necesario tener un poco de sentido común, sobre todo si se pretende mantener el éxito cinematográfico.

Otro descubrimiento de Greg, respecto a su esposa, es que su sabiduría se aplica a problemas como el del... dinero.

El astro confiesa alegremente que es bastante descuidado para gastar.

—Me entusiasmo con las cosas que veo en las tiendas, regalos que deseo hacer a Veronique, a los niños..., o a mí mismo. De modo que compro y hago que me carguen los objetos a la cuenta... ¡Y cuando éstas llegan, a fin de mes, suelen ser imponentes!

Pero..., y aquí está la sabiduría francesa, Veronique nunca comete la torpeza de reprender a su marido por esta debilidad. Sigue un método más efectivo. Simplemente, no dice nada y deja que Greg batalle solo con las cuentas. Ni siquiera ofrece su ayuda. Se conforma con instalarse junto a su esposo, y mientras éste se desespera, Veronique ríe.

Según Greg, la reacción masculina frente a esta actitud será tratar de conducirse mejor en el futuro..., y usar la cabeza en los asuntos de dinero.

—Aunque sólo sea por complacerla..., trato de "portarme bien", ya que cuando mi esposa se siente feliz, me lo hace saber de inmediato. En cambio, nunca rezonga. La actitud de cualquier hombre frente a una esposa rezongona es de desafío.

"Recuerdo cuando el difunto John Barrymore estaba tratando de dejar la bebida, y su esposa le indicó una noche en un bar: "por favor no pidas nada", John ordenó doce Martinis, los hizo poner en fila frente a él y metódicamente los bebió todos.

Según afirma Greg, "una mujer puede hacer lo que quiera con un hombre si usa su cabeza. Pero si da a entender que trata de reformarlo, de cambiar su carácter o hábitos, tanto ella como él están buscando dificultades.

Aunque Greg es ahora socio productor de "The Big Country", no se cree muy buen administrador.

—Puedo distinguir un buen guión y sé hacer un reparto —dice—. Pero el resto lo dejo en manos de los expertos, ya que las matemáticas no son mi fuerte.

El próximo año los Pecks esperan redecorar su hermosa casa y Veronique está feliz ante la perspectiva. Greg confía por completo en el buen gusto de su esposa y según me adelantó espera que la decoración será a base de blanco (color preferido de Veronique), con algunos toques sabiamente distribuidos.

Habrá motivos franceses, españoles y mexicanos muy bien combinados, todo dentro de la mayor simplicidad. También habrá cuadros, escogidos cuidadosamente, pero esta parte estará a cargo de Greg, quien ha logrado reunir una valiosa colección.

Para terminar, Greg resume su concepto de la "esposa ideal para un hombre ocupado":

—Comprensión y buen humor son las cualidades esenciales...; pero a esto debe agregarse una condición especial, que yo llamo "gracia" y que consiste, creo, en la habilidad para crear un ambiente de paz y armonía... Algo así como el que mi Veronique ha sabido darme. ◆

CH-Y-14



¡Despierte admiración!



Asegure el resultado con Polvos IMPERIAL

insustituíbles para un éxito seguro.

TODA CLASE DE HARINAS...corrientes o preparadas, ne-ce-si-tan POLVOS IMPERIAL para que las masas levanten como a Ud. le agrada.

ESPONJAN MAS dando a las masas la suavidad y presentación que provoca elogios. El esponjado preciso lo consigue, unicamente, agregando POLVOS IMPERIAL PARA HORNEAR

¡MUY IMPORTANTE!

El envase de hojalata en que están protegidos los POLVOS IMPERIAL, PARA HORNEAR es garantía de la intacta conservación del poder esponjador del producto.

QUEQUE

INGREDIENTES: 1 taza azúcar granulada -1 taza de leche-2 tazas de harina-1 cucharada de Polvos Imperial-2 huevos.

PREPARACION: Se bate la mantequilla con el azúcar, los huevos enteros y la leche. Cuando esté todo bien unido se le pone la harina con los Polvos Imperial, se une todo hasta que quede cremoso. Se enmantequilla un molde y se pone en el horno caliente durante veinte minutos.

NOTA: Si ha de usar harina preparada, agregue solamente 2 cucharaditas de Polvos Imperial en la receta del queque

polvos Imperial
levantan más

M. R.



¡Economice, compre el tarro grande!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 5 - IX - 1958

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS, y aún de los mayores, reclama la mejor leche NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR: tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

Leche ENTERA en polvo

NIDO

tián. La conocí y la aprecié de veras. Además de bonita, es una criatura extraordinariamente sensible. Está casada —¡y muy enamorada del marido!— y tiene dos preciosos niños, a juzgar por las fotografías que me mostró. Tiene terribles nostalgias de la familia. Sin embargo, el cine español la recibió con los brazos abiertos, y ella se encuentra atada al celuloide hispano por mucho tiempo.

En realidad, con la pujanza de su cinematografía, la Madre Patria se está convirtiendo en un acogedor taller para astros y estrellas de distintos países. Enrique Cahen Salaverry ha dirigido con éxito tres películas en España. Ya Amadori tiene dos a su favor: "La Violetera" y "Una Muchachita de Valladolid". También se encuentra aquí Ernesto Arancibia, el director; Analía Gadé, la estrella, etc. Y constantemente se anuncia la llegada de estrellas de países hispanoamericanos. Desde luego, en Barcelona filman Silvia Pinal y Arturo de Córdova. ¿Y qué decir de los norteamericanos? Todos los días se aparece alguno. Igual se podría decir de los ingleses. La filmación de "Luna de Miel", dirigida por Michael Powell, con Ludmilla Tcherina, Anthony Steel y Antonio, el bailarín español, consumió no sé qué millonada de pesetas. Y cuando recorro los sets donde se filmará "John Paul Jones", quedo impresionada por la grandiosidad de los elementos. También son impresionantes las cifras que piensan gastarse.

Desgraciadamente llegué cuando ya habían terminado las escenas que protagonizó Bette Davis, rodadas en el mismo Palacio de Oriente, y que fueron de un escalofriante realismo. La vida de este famoso personaje histórico está dirigida por el norteamericano John Farrow, con Robert Stack en el papel principal. Pero en el reparto también hay españoles e hispanoamericanos. Desde luego Susana Campos, con su belleza majestuosa y pálida, estará espléndida como María Antonieta.

Y bien, continuando con mi mala costumbre, les he hablado un poco desordenadamente de todo... Sigo charlando con astros y estrellas y ya les contaré las impresiones recogidas. En todo caso, puedo asegurarles que me siento orgullosa de la dinámica con que España filma. Si algún día se convenciera de que el asuntillo del doblaje está mal, todo resultaría perfecto en el cine de este país... ●

María

LA próxima semana María Romero contará sus primeras impresiones desde Londres, abriendo un paréntesis en sus crónicas de España. En Londres —invitada por la Organización Rank— María Romero visitó los estudios Pinewood, donde se filman tres películas. También fue a ver teatro. Presenció la obra "Duel of Angels", traducción de "Pour Lucrece", de Giraudoux, con Vivien Leigh y Claire Bloom. Terminada la función, aprovechó de entrevistar a Vivien Leigh, la gran actriz inglesa. Todo eso y mucho más en la próxima crónica de María Romero.

FRENTE AL ESPEJO

LAS estrellas del cine —mujeres y varones— son como usted y yo, lector, lectora amiga, seres de carne y hueso que comen, aman, odian, se cortan el pelo y leen libros, diarios y revistas. En esta sección que iniciamos hoy, las estrellas del cine charlarán con nuestros lectores sobre problemas que poco o nada tienen que ver con el séptimo arte. Especialmente se dirigirán a "ellas", pero como "ellos" siempre quieren saber cómo son las mujeres, seguramente tendrán interés en "Frente al espejo".

Hoy entrevistamos a dos famosos actores para preguntarles cuál debe ser la cualidad principal de la mujer para que atraiga a los hombres.

"FEMINIDAD",

asegura DAVID NIVEN.



Según este actor inglés, lo más atractivo en una mujer es su feminidad y su sentido del humor.

—La principal cualidad de una mujer debe ser... ¡la feminidad! Odio esos ejemplares deportivos... Sigo pensando que las mujeres debieran coquetear desde detrás de sus abanicos. Y quiero dejar en claro que no existe la mujer que no posea al menos un detalle hermoso —añade.

"Si la belleza de la mujer no entra dentro del estilo clásico, debe tratar de desarrollar algo que la diferencie de las demás —aconseja—, y siempre contar con que alguien, algún día, la encontrará la mujer más maravillosa del mundo.

"Si una larga nariz la desconcierta cuando jovencita, puede llegar a darle un aire profundamente distinguido cuando madura.

Aunque la mayoría de los varones se declaran inclinados por las mujeres sin artificios, David Niven difiere de esa opinión:

—Soy un convencido de que las mujeres deben probar todo lo que la ciencia les ofrece para embellecerse. ¿Por qué no experimentar con todos los colores del arco iris en su pelo, si le divierte? Claro que todavía me estremezco al recordar la ocasión en que mi esposa, Hjordis, y Grace Kelly decidieron teñirse el pelo —prosigue—. ¡Yo estaba en Roma filmando y ellas a bordo del yate en Montecarlo. El Príncipe Rainier se entretenía en bajar a las profundidades del mar, y las dos mujeres, a falta de algo qué hacer, decidieron experimentar con su pelo. Cuando Hjordis llegó a Roma con la cabeza color naranja, ¡me desmayé! Claro —concluye Niven galantemente— que mi esposa se ve y se verá siempre hermosa.

"LA ALEGRIA",

dice Cary Grant.



—Lo que más me atrae en una mujer es su alegría, que está indicando firme seguridad en sí misma. Una mujer sonriente es una mujer hermosa, y su compañía, deseada.

—No es fácil estar siempre alegre... —intervenimos.

—No: ya sé que no, y por ello pienso que el mejor producto de belleza —que ojalá se pudiera vender en frascos— es la felicidad. Un amor feliz da más belleza a una mujer que todo el maquillaje y las dietas del mundo.

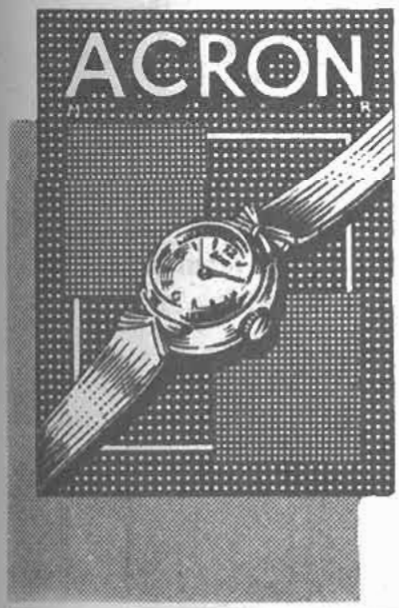
Preguntamos al actor la mejor manera de conservarse joven y responde:

—Algo que yo haría si fuera mujer y no quisiera que se me formaran arrugas en el rostro, es dormir de espaldas —responde—. Al aplastarse todas las noches contra una almohada, se presiona el rostro... como una plancha sobre una camisa húmeda. ¡Miren los rostros suaves de los orientales! Lo único que usan para dormir es una pequeña almohada para sujetar el cuello.

El astro sonríe y concluye:

—Y también les ayuda su filosofía tendiente a tranquilizar la mente. Algo que nosotros no cultivamos..., aunque deberíamos.

Hasta la próxima semana...



M. LIBRERIA R.
MENTALISTA
de REGINA ORREGO
Literatura Esotérica



Novedades JOYAS ZODIACALES
HOROSCOPOS personales para 5 o 10 años
ALMANAQUE ASTROLOGICO PARA 1958, por Regina Orrego
una guía del destino clara y científicamente calculada para una efectiva orientación astrológica.
Pida catálogos: REGINA ORREGO
Calle MIRAFLORES 260 - 2.º piso
Teléfono 33700 - Santiago de Chile.



El secreto de unos labios radiantes y frescos como una flor

LAPIZ LABIAL CUTEX INDELEBLE

Creado para dar un toque personal de colorido y seducción a su rostro.
Elija su color favorito entre la gama de modernos y hermosos matices que le ofrece

LAPIZ LABIAL CUTEX INDELEBLE

Y también para sus uñas los mismos hermosos tonos con el famoso



ESMALTE CUTEX M.R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
23 de septiembre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires:
VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494
Armando Triviño - Agente Vendedor.
Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



¡Destine sólo unos minutos cada día!

SI, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.



Paulette Goddard, tal como apareció en nuestra edición del 7 de septiembre de 1948, cuando estaba en la cúspide de su popularidad.

ANN CONVERTIDA

OJO: "HACE DIEZ AÑOS"

INICIAMOS hoy una nueva sección, que traerá reminiscencias, nombres olvidados, otros que sólo se empezaban a perfilar en el mundo de la popularidad. La intención de "Hace diez años" es resumir las informaciones de la actividad cinematográfica que aparecían en revista "ECRAN" en septiembre de 1948.

Veamos qué ocurría:

★ Ann Miller acaba de obtener tal éxito en su reciente película "Intermezzo Lírico", donde forma pareja con Fred Astaire, que será convertida en estrella por la Metro. Ann, como ustedes saben, estuvo contratada durante cinco años por Columbia, y nunca obtuvo su oportunidad en los dominios de Rita Hayworth.

★ Linda Darnell ha negado enfáticamente los rumores de que se separaría de Pev Marley. Afirma la estrella que su felicidad es ahora completa, con su hija adoptiva Lola, que acaba de cumplir seis meses de vida.

★ Sorprendiendo a quienes lo ignorábamos, Van Johnson exhibirá uno de sus cuadros en una galería de arte de Nueva York.

● Clark Gable ha regresado apresuradamente de Niza para atender al funeral de su padre, que acaba de fallecer en Hollywood.

En otra de las informaciones que aparecieron en nuestra edición del 7 de septiembre de 1948, se citaba a los artistas que recibían más solicitudes de autógrafos. He aquí algunos párrafos:

"La 20th Century-Fox proclama que es Betty Grable quien marcha a la cabeza en las solicitudes de autógrafos. La siguen Gene Tierney y Tyrone Power (a este último parece que no le han disminuido las admiradoras por el hecho de que tenga un corazón tan inflamable: Lana Turner fue reemplazada rápidamente por Linda Cristian.) Se presume que, después de la exhibición de "Por Siempre Ambar", Linda Darnell mejorará su posición y aún pueda convertirse en una seria competidora de la escultural Betty Grable."

"En la Universal, Deanna Durbin está a la cabeza de las que firman autógrafos. En Warner ese puesto se lo disputan entre Joan Crawford y Bette Davis; mientras que en Paramount son Paulette Goddard y Dorothy Lamour quienes reciben mayor correspondencia.

"Por cierto que Columbia tiene una gran campeona: Rita Hayworth.

"Entre los actores independientes, aquellos que no se someten a ningún contrato a largo plazo con los estudios, los más populares son: Ingrid Bergman, Claudette Colbert, Ginger Rogers y Barbara Stanwyck..."

CURIOSIDADES: En la portada del número 920 de "ECRAN", publicado el 7 de septiembre, aparecían Joseph Cotten y Jennifer Jones... El primer artículo se titulaba: "La sorprendente Margaret", y hablaba de la precoz Margaret O'Brien, de once años de edad... Estaba por nacer el primer hijo de James Mason... Cathy O'Donell prefirió casarse con Robert Wyler, hermano de William Wyler, director de "Lo Mejor de Nuestra Vida", a jugar la farsa de "enamorarse" de Farley Granger, como le solicitaban los publicistas del estudio... Pía Lindstrom, la hija de Ingrid Bergman, aparecerá como extra en "Juana de Arco"... Como Boris Karloff renunció a hacer el personaje de Frankestein,

Para su Pulcritud Personal

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.





Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma: práctico, económico y fácil de aplicar.

Siempre eficaz, inofensivo y de efecto rápido.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

58-3

MILLER *SERA UN ESTRELLA*



Linda Darnell, en su personaje de "Por Siempre, Ambar", que le valió una enorme falange de admiradores.

entonces se buscó a un substituto. El nuevo monstruo se llama Glenn Strange...

PRIMERA DE UNA SERIE

En 1948 empezó una nueva era en el cine de Hollywood, que marcó rumbos en la producción fílmica mundial, y cuyos efectos aún estamos viviendo. ¿Qué había ocurrido? En septiembre del 48 titulábamos una crónica de la siguiente manera: HOLLYWOOD SALE AL EXTRANJERO... Y la por entonces corresponsal de "ECRAN", Elena de Torre, que por tantos años sirvió lealmente a esta casa, escribía: "En vista del éxito que tuvo el director John Huston al ir a México a filmar "El Tesoro de Sierra Madre", ha decidido irse con todo su equipo a hacer una nueva película con ambiente cubano. No es ésta la única película de la que se han filmado escenas en La Habana en los últimos tiempos. Hace poco estuvimos allí recorriendo las calles junto a Dick Powell, quien filmó en Cuba "Hasta el Fin del Mundo". Entonces Powell me dijo: "Hollywood se halla un poco desorientado en estos momentos, y se necesitarían más películas al estilo de "Hasta el Fin del Mundo", en la que la realidad supere la fantasía y en las que se ponga el dedo en la llaga a ciertos problemas mundiales..." Estas declaraciones de Dick Powell fueron confirmadas por el tiempo. Hollywood salió a buscar la realidad en donde ésta se encontraba.

¿Qué pasaba en septiembre de 1948 en el ambiente artístico nacional? Veamos lo que publicábamos en "ECRAN" entonces.

★ Con motivo del tricentenario de la muerte de Tirso de Molina, el Teatro de Ensayo estrenó "El Burlador de Sevilla" en el Municipal. Director: Pedro Mortheiru. Escenografía, vestuario e iluminación: Fernando Debesa. Música: Juan Orrego Salas. Protagonistas: Fernando Cruz, Ciryl Chayet, Raúl Vásquez, Jorge Alvarez, Montserrat Julió, Norman Day, Inés Moreno, Alberto Rodríguez, etc.

★ El director Francisco Mujica llega a Chile a dirigir la película "Esperanza", protagonizada por Jacob Ben Ami.

★ Es posible que el documental "El Cobre" se estrene en las Fiestas Patrias.

★ Enrico Gras creador del cine pictórico, se encuentra en Chile. (Más tarde ganó fama haciendo documentales en América, como "El Imperio del Sol".

★ El Teatro Experimental estrenará "Antígona".

★ El Repórter Esso cumple siete años.

★ Despiden a Arturo Gatica, quien parte a Buenos Aires. Asisten, entre otros, Raúl Matas, Lucy Lanny, Rodolfo Cueto y Arturo Gozálvez.

★ Alma Montiel recita en Radio Antártica (CB 70).

No siempre el baño diario es suficiente...



La mujer que sabe confía en ARRID

¡Porque sabe bien que ARRID es un desodorante realmente eficaz que la mantiene siempre fresca y fragante! Basta una aplicación diaria de ARRID para protegerse a toda hora contra la desagradable transpiración que ofende a los demás y mancha y destruye la ropa. ¡No confíe sólo en el baño..., use también ARRID todos los días!



ARRID

Preferida por ella...

AGUA DE COLONIA WILLIAMS mantiene su piel pulcra, agradablemente fresca y vigorizada.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para acentuar ese femenino aire de fina distinción.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE, positivamente más económico.

AGUA DE COLONIA

Williams

M.R.

McCann-Erickson



¡feliz cumpleaños!

con una torta hecha con

TORTARINA M.R.

la Nueva Harina para Tortas, Queques y Galletas.

LEVANTA SOLA

no necesita polvos de hornear

TORTARINA será su mejor ayuda. En pocos minutos Ud. podrá preparar las más deliciosas Tortas, Queques y Galletas con la maravillosa harina TORTARINA, que levanta sola. Es económica y viene envasada higiénicamente.-



Distribuye
Duncan Fox & Co. Ltd.



PICK UP

En el Teatro Caupolicán, el sexteto de jazz de Al Belleto.

"COOL JAZZ" CON EL SEXTETO DE AL BELLETO

y otros detalles de la gira de Woody Herman

Escribe DON DISCO

EL ritmo nervioso y vital de Woody Herman, quien acaba de visitar Santiago, ha dado a la capital un ambiente sincopado y ha entusiasmado a muchos aficionados al jazz. Woody Herman se fue, prosiguiendo su gira por Sudamérica. Pero el eco de su música todavía permanece entre nosotros, ya que su presentación ha dejado algunas consecuencias importantes para el mundo del disco. Una ha sido familiarizar al público discómano chileno con el Sexteto que dirige Al Belleto, un conjunto de "cool jazz" casi desconocido en nuestro país, al menos en círculos no especializados. El grupo, que cumplirá pronto siete años de actuaciones, es muy popular en clubes nocturnos, TV y especialmente entre la juventud universitaria de Estados Unidos. Han grabado cuatros álbumes long-play, entre ellos "Sounds and Notes" (Sonidos y Notas) y "Whisper Not" (No Murmures).

Belleto, fundador del conjuto, en realidad parecía predestinado al jazz. Nació, hace treinta años, en Bourboun Street, en New Orleans, es decir, no sólo en la ciudad, sino que en el sitio mismo donde surgió el jazz. A los catorce años tocaba el saxofón en los cafetines y bares de Bourboun Street, pero no siguió de inmediato la carrera musical. Primero recibió su diploma de profesor en una universidad jesuita de New Orleans, pero su afición al jazz se hizo más fuerte e ingresó a la Universidad de Louisiana, donde obtuvo el grado de Master en Música. Al egresar, le fue imposible encontrar un trabajo que le agradara, ya que, según confiesa, "la sangre siciliana que corre por mis venas me hace ser muy apasionado..., sobre todo en cosas tan importantes como la música". Se decidió entones a formar su propio conjunto, y éste se mantuvo con su composición original hasta el año pasado. Actualmente está formado por: Jimmy Guinn, trombón; Willie Thomas, trompeta; Fred Crane, piano y saxo-barítono; Tom Montgomery, batería; Kenny O'Brien, contrabajo, y Al Belleto, en saxo-alto. (En esta gira, Al ha tocado el saxo-barítono, porque tuvo un accidente con su instrumento el día antes de partir.)

Además de instrumentistas, los integrantes del sexteto también cantan. Durante dos años tocaron juntos sin descubrir esta habilidad. Cantaban sólo por distraerse. Pero los buenos resultados y los consejos de músicos amigos los decidió a incluir el canto en sus interpretaciones.

Tanto el sexteto como los otros miembros de la orquesta de Woody Herman se han mostrado admirados de la calidad de los músicos chilenos. Especialmente los impresionó la "Huambaly", de la que Al Belleto dijo que "era la mejor orquesta sudamericana que he oído".

En realidad, otra de las buenas consecuencias de la gira de Woody Herman ha sido la íntima relación que se estableció entre los músicos norteamericanos y chilenos, quienes tuvieron oportunidad de tomar directo contacto con nuevas técnicas y formas de interpretación. Pero esto daría tema para una crónica aparte...

D. DISCO.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"APLAUSOS PARA INOSTROSA. TIRON DE OREJAS PARA PELAYO".

PREMIADA CON $ 400.—.

Le escribo, molestando su atención, por varios motivos.
En primer lugar, deseo felicitar al Ejército de Chile y a Radio Corporación (con sus artistas), por el festival, muy merecido, que se le hiciera al escritor Jorge Inostrosa, en el Teatro Caupolicán. Lleguen a través de estas líneas, por intermedio de su sección, mi admiración y aplauso al señor Inostrosa, por su obra "Adiós al Séptimo de Línea" ("Los Batallones Olvidados"), que hago extensivos a toda su compañía de actores.
También quisiera criticar a artistas que, aunque cooperaron en este festival, cometieron algunos errores. Por ejemplo, Ester Soré. Al querer bailar una cueca con un militar, se expresó en estos términos: "Esta cueca la voy a bailar con un "milico", puede ser un general o un "pelao"...
La otra crítica es para Hernán Pelayo, pues me parece que al barítono chileno se le han subido un poco los humos a la cabeza, ya que su representante se explayó en alabanzas que todos conocemos y que está de más decirlas y repetirlas hasta el cansancio. Reconocemos que su voz es única y sus interpretaciones son maravillosas. ¿para qué insistir en adjetivos? El no era el festejado, de manera que debieron haber dejado para otra oportunidad las alabanzas.
Felicito a Revista "ECRAN" por su concurso "Conjuntos Chilenos", aunque es una lástima que se acuerden de nuestros artistas sólo cuando llegan las Fiestas Patrias, al igual que las radioemisoras que contratan artistas chilenos para el mes de septiembre. Comprendo que a la juventud toda nos gusta mucho la música norteamericana, pero también las canciones, la música nuestra, al igual que otras, es linda y muy digna de ser escuchada "siempre"... y no solamente para las fiestas dieciocheras. ¿No lo cree así, señor Pilatuno Jefe? ◆

MARIA PATRICIA MONTENEGRO V.
Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a la colaboradora María Patricia Montenegro se sirva remitir su dirección completa para enviarle su correspondiente orden de pago.

¡A LOS GANADORES DE PREMIOS!

Por disposición de la gerencia de la Empresa Editora Zig-Zag, comunicamos a los participantes en nuestros concursos, como igualmente a los colaboradores de la sección "Pilatunadas", que los premiados de Santiago deben cobrar PERSONALMENTE sus recompensas. La caja de la Empresa atiende según el siguiente horario: lunes a viernes: de 9.30 a 12.30 y de 15.30 a 17 horas. Los sábados permanece cerrada. ¡Gracias!

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **TERESITA BUENO G., Concepción.** Si se apura en escribirles, todavía puede encontrar a la compañía de Imperio Argentina en el Teatro SATCH (San Diego 244, Santiago), a donde regresaron para hacer una breve temporada. Allí puede solicitar una foto de su admirador Angel Pericet.

★★ **ELENA, Santiago.** Hubiese querido responderle en forma concreta, pero lamentablemente su consulta es un poco vaga. Dice textualmente: "¿Podría indicarme el nombre y dirección de algún fotógrafo cinematografista que haga trabajos particulares de fotografía?". Lo que no está claro, amiga mía, es la calidad de fotógrafo-cinematografista que usted subraya en su carta. Los que se preocupan de la cámara en el cine son: directores de fotografía, iluminadores, camarógrafos y ayudantes de cámara y su trabajo específico se refiere a filmar las escenas de cine. No son fotógrafos de fotos fijas. En otros países, con intensa actividad cinematográfica, están los fotógrafos de "stills", que son los que toman las fotos para la publicidad. ¿A quiénes se refiere usted? Le ruego que aclare el punto que yo, con mucho gusto, le ayudaré después.

★★ **AGLAE WEIGEL A., Santiago.** Mario Moreno recibe su correspondencia en: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

★★ **M. AIDA S., La Cisterna.** Creo que es usted un poco injusta, pues no hace mucho apareció una gran información sobre Elvis Presley. Fue en nuestro número 1.435, del 29 de julio del presente año. De todas maneras, estamos siempre atentos a cualquier nuevo material sobre el popular cantante para incluirlo en nuestras páginas.



Suavidad

para su cutis seco

Dé a su cutis
el toque de suavidad
y frescura que le brinda
Crema Hinds Rosada
especial para cutis seco
que suaviza la piel.

Adóptela contra la acción
resecante del viento
y el sol.



Crema
Hinds
rosada

Es útil también para sus manos.



Anne Heywood

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m. n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

ecran

Precio en Argentina: $ 4 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Jane Powell



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"QUIERO INSCRIBIRME EN CLUB AMIGOS DE ECRAN"

PREMIADA CON $ 400

HAY un antiguo refrán que dice: "Más vale tarde que nunca" y basado en estas palabras le escribo la presente. Quiero decirle que me he deleitado al leer en su sección la carta enviada por la directora María Romero, a quien tuve la oportunidad de conocer, con motivo de haber sido una de los lectores favorecidos en el concurso "Té Para Diez". Fue así cómo gracias a este certamen pudimos tomar una agradable taza de té con la hermosa Miss Universo. Por eso cumplo con un deber agradeciendo públicamente a "ECRAN" por esta iniciativa. Al mismo tiempo, comparto ampliamente la idea de formar un "Club de Amigos de ECRAN" y —de antemano— solicito una inscripción como socio activo de dicho club, el cual —dado el gran número de lectores que tiene— considero que puede hacer una linda labor de difusión cinematográfica y de vinculación social y cultural.

Ojalá, señor Pilatuno Jefe, usted trate de dar vida a este Club, que, no dudo, llegará a ser muy grande.

MARIO PEREZ GAMBOA.
Santiago.

NACIO PARA EL CINE (VIENE DE LA PAGINA 14)

existe. Quien compra un diario, si no quiere leer un anuncio, no lo lee. Quien escucha radio, si no desea oir las tandas de avisos, gira el dial, ¡y asunto concluido! Pero el espectador de cine "tiene" que ver la propaganda. De ahí nace la ineludible obligación de dar al público "algo más" junto a ella. Así, pues, inspiradas "cinematográficamente" nacieron las películas que fueron los mejores "éxitos publicitarios". La primera, y quizás por ello la más recordada, fue Marmicoc, que —a manera de sinopsis— contaba la tragedia de un explorador en manos de chilenísimos canibales. Nadie creyó que había sido hecha en Chile. Otro de los aciertos fue "The Great Pretender", canción vaquera de Kit Carson, protagonizada por Guillermo Yánquez, que sirvió para un film de receptores de radio, que nos valió elogiosas críticas de los cronistas asistentes al Festival de Cine Publicitario de Cannes. Y así, una larga serie de cortos y filmlets construyeron la base de nuestra posición actual. Creo que el cine-publicidad es el único medio que ha logrado hacer aplaudir sus avisos. Creo —por último, sin falsa modestia— que hemos hecho algo, porque, allá está para comprobarlo el hombrecito más humilde del último rincón de Chile que, al saber que somos de Emelco, nos grita: "Saludos al gordo de Mejoral".

EL CINE EN CHILE

—No creo en el cine chileno... No creo en el cine norteamericano, ni en el ruso, ni en el japonés. Simplemente creo en el cine —nos dice García del Río—. Hay buen cine o mal cine, cualquiera que sea su origen. El cine, por ser arte, no obedece a credos ni nacionalidad. Si aún no se ha hecho nada sobresaliente, no significa que sea imposible realizarlo. Por el contrario, Chile es un país que, por su clima y sus paisajes, parece creado para proyectarse. Pero no nos equivoquemos. No veamos en ello el fondo de nuestras películas, como han dicho muchos. No busquemos el argumento para el paisaje, sino el paisaje para el argumento. Es inútil mostrar todas las maravillas del mundo en una película de trama débil, pues el film será siempre débil. Aprovechemos la tierra, si ella está en función de un tema de interés general. Mostremos las costumbres, si ellas dicen algo en el concierto total del asunto. No hagamos hermosas estampas en un todo sin continuidad. Si hay que hacer una buena película chilena en el interior de un estudio, hagámosla ahí y guardemos el paisaje para cuando sea necesario.

—¿Qué perspectivas ve al cine chileno?

—Hasta ahora el cine chileno ha sido una especie de "tabú". Aquí han fracasado "los débiles y los poderosos". Directores extranjeros que venían precedidos de fama internacional, dieron el gran tropezón. Sin embargo, no creo en el "tabú" chileno. Pienso que las cosas no se han hecho con seriedad profesional, y que muchos de los que vinieron a filmar se limitaron simplemente a pasear. Hay muchas posibilidades de hacer cine en Chile. Pero ese cine tiene que presentar problemas universales para que se interesen por igual en todas partes y pueda exhibirse en cualquier mercado. El problema de la "distribución" es tanto o más serio que el de la "realización" del film en sí. El mercado chileno, bien lo sabemos, difícilmente paga una película.

—¿Cómo debe ser un buen documental? —preguntamos a García del Río, quien recientemente dirigió un film para una industria de lino; y otro para una industria elaboradora de madera

—Si hubiera reglas estrictas, el trabajo sería mecánico y se repetiría constantemente. Esto sucede a veces, y la rutina se convierte en el peor enemigo del documental. Quizás el secreto esté en apartarse de los moldes. No limitarse a mostrar con la cámara lo que todos pueden ver, sino interesar al espectador en lo que él no habría notado, pero sin caer en el virtuosismo exagerado, que lleva a la confusión. Hay que humanizarlo todo —ambientes y personajes—, porque siendo ésta una regla, no deja de presentar la compleja variedad del carácter y la voluntad.

FIN

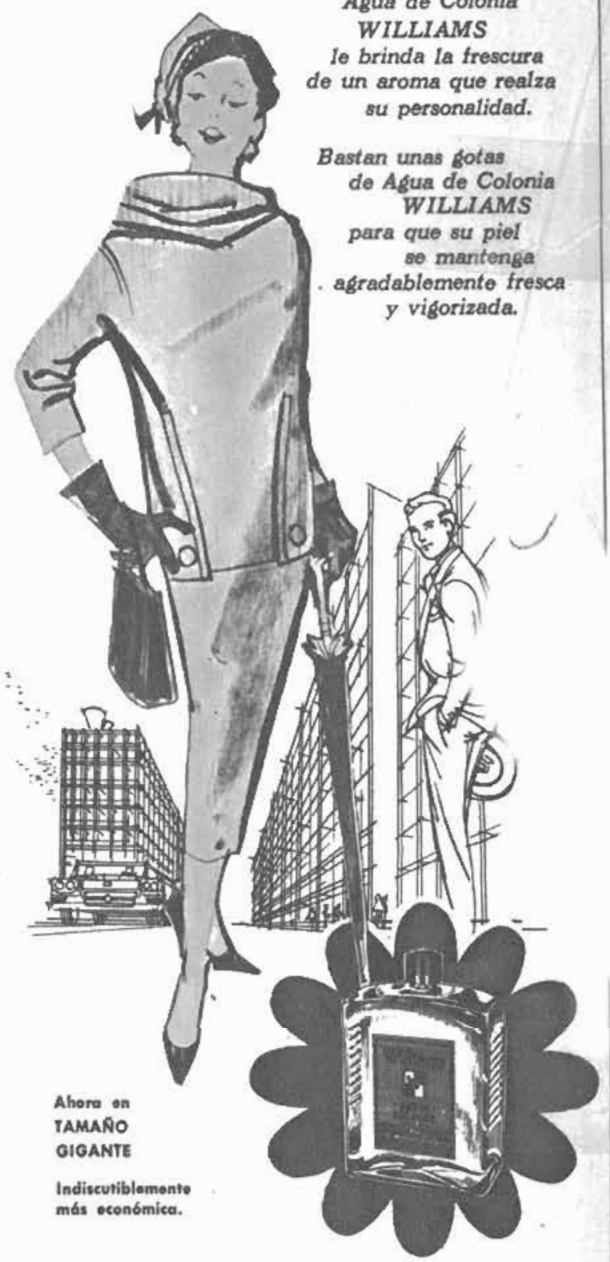
—¿Qué recomendación haría a los jóvenes que se encuentran ansiosos de trabajar en el cine?

—A veces el camino es duro, y apenas uno entra en un set resulta difícil y triste salir de él —responde García del Río—. Primero hay que estar seguro de amar el cine por sobre todas las cosas. Las cámaras son tiranas y no respetan el día, ni la hora, ni el amor, ni la enfermedad, ni la muerte. Como en el circo: "La función debe siempre continuar". Si son capaces de darle todo, sin esperar nada, entonces que estudien (hay buenos libros de cine), que vean (hay muchas salas), que practiquen (lo más difícil y necesario) y, si algún día aspiran —por fin— el "dulce aroma del éxito", que rían por cada lágrima que ese todo les ha costado. ◆

Ella también la distingue...

Agua de Colonia WILLIAMS le brinda la frescura de un aroma que realza su personalidad.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para que su piel se mantenga agradablemente fresca y vigorizada.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE

Indiscutiblemente más económica.

AGUA DE COLONIA

Williams

M.R.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PREGUNTAS



LECTORES DE "ECRAN" FORMULAN PREGUNTAS A

LUCHO GATICA

DESDE MEXICO RESPONDE EL ASTRO: SE CASA Y LE GUSTA LA LECHE NEVADA



Dice Lucho Gatica: "El nombre que más me agrada es Juana, seguramente porque es el de mi madre". (Con su hermana Yolanda, su madre y Gaspar Pumarejo, en Cuba.)

Graciela Espinoza, Iquique.)

4. —¿Cuál es su canción favorita y por qué?
5. —*"En Nosotros", por ser mi primer gran éxito.*
6. —¿A qué atribuye su éxito?
7. —*A mi forma distinta de cantar.*



(Luis Valle Ciudad de México.)

16. —Como cantante, ¿cuál es su máxima ambición?
R. —Ya creo haberla logrado.
17. —¿Es supersticioso?
R. —No.

(Alma Aguirre, San José, Costa Rica.)

18. —¿Cuál ha sido el momento más dramático de su vida?
R. —Cada vez que, al salir de Chile, debo separarme de los míos.

(Lucía Fredes, Magallanes, Chile.)

19. —¿Qué es lo que más lo cautivó en Martha Roth?
R. —Su simpatía personal y sencillez.

(Ida Tornino, Santiago.)

20. —¿Qué opina del amor?

"MI PRIMER

Contado por:

KIM NOVAK,

DORIS DAY,

JOANNE WOODWARD

y PAUL NEWMAN

Escribe SYBILA SPENCER

HOLLYWOOD es una ciudad que parece estar en perpetuo movimiento. Bellas y glamorosas estrellas, apuestos galanes, bailan, ríen, giran, se enamoran, según lo indique un ritmo de blue, un animado boogie-woogie o un frenético rock'n' roll. Se creería que estos seres privilegiados han nacido sabiendo mover sus cuerpos al compás de la danza.

Pero..., aunque no lo parezca, todos ellos debieron pasar por la inolvidable (para bien o para mal) experiencia que es el primer baile. Aquel del que se dice "fue maravilloso" o "qué desastre".

"Todo prometía una fiesta perfecta"... recuerda Joanne Woodward.

neado todo con gran cuidado. Ellas harían las invitaciones, así no habría temor de quedarse "plantada con un acompañante... no muy agradable. Joanne, muy alta para su edad, debía escoger entre una lista bastante limitada de posibles candidatos.

—Decidí ser audaz —cuenta Joanne—. Miré hacia el cielo..., y mis ojos se toparon con el muchacho más alto, más apuesto, más popular del colegio. Y desde el momento en que este ser maravilloso aceptó mi invitación..., me sentí transportada a las nubes. ¡Sería la reina de la fiesta!

"Mi primer vestido de fiesta, una creación de mamá, era sin tirantes, con una blusa muy ajustada. A mis ojos, al menos, parecía convenientemente sofisticado. La noche de la fiesta, "El Muchacho" (así, con mayúscula) pasó a buscarme en el automóvil de su padre. Todo contribuía a que me sintiera toda una mujer de mundo. Llegué, me arreglé el pelo, retoqué los polvos de mi nariz, e hicimos una triunfal entrada a la fiesta. Mi gigantesco compañero me invitó a bailar..., levanté los brazos y... allí ocurrió. ¡Mientras mis brazos subían, el vestido bajaba!

"Al parecer, mamá no había tomado en cuenta la anatomía adolescente de su hija.

La pobre Joanne, roja de vergüenza, apenas pudo escapar, deseando que la tierra la tragara. "El Muchacho" mientras tanto, al borde de la desesperación

to, se para de

devolver el vestido a su lugar, permaneció sentada, sin moverse, sintiéndose totalmente infeliz. Por mucho que otros jóvenes la invitaron a bailar, rehusó. No quería repetir la desgracia.

Como todo en el mundo, esta terrible noche también terminó. El camino de vuelta se hizo en completo silencio. Al llegar a la casa, "El Muchacho" dio las buenas noches y desapareció de la vida de Joanne... para siempre.

También Doris Day ha tenido sus dificultades

Habiendo sido bailarina profesional desde su infancia, Doris no tenía competidoras cuando de bailes se trataba. Con un acompañante tan joven como ella y bajo el cuidado de su madre, había actuado muchas veces en fiestas de instituciones de caridad o clubes femeninos.

Una tarde, en clase de baile, conoció al hermano de su compañero. Era un muchacho "mayor", de por lo menos veinte años, y esto... por supuesto, impresionó por completo a la ingenua Doris.

—¿Le gustaría ir a bailar conmigo al "Wigwam"? —preguntó él.

Casi ahogada de felicidad, Doris contestó que le gustaría mucho. ¡Era la primera invitación de esa clase que recibía!

El "Wigwam" no era más que una bolte del vecindario, pero a Doris, que nunca había estado allí, le parecía un sitio ultraglamoroso, donde se reunía la gente más sofisticada de la ciudad.

En el séptimo cielo de la alegría, se apresuró a ponerse los zapatos de taco alto que usaba en sus actuaciones y a recargar su rostro con capas y capas de maquillaje. Sintiéndose terriblemente adulta esperó que "el hombre de mundo" pasara a buscarla. Con todo aplomo hizo su entrada al "Wigwam", donde se instalaron en una mesa cerca de la pista de baile. De inmediato, dos amigos de su compañero se acercaron, deseando ser presentados. Doris se sentía toda una veterana de los clubes nocturnos, cuando se acercó el mozo preguntando qué se servían.

Aquí empezaron las dificultades, porque Doris no había tomado licor en su vida y no tenía la menor idea de qué pedir. En este momento de horror escuchó a alguien en la mesa del lado pedir un Tom Collins. No sabía si era un hombre, un perro o un sandwich, pero Doris se arriesgó.

—*Creo que tomaré un Tom Collins* — con mucha indiferencia.

Pero el mozo había quedado mirándola fijamente:

—¿Qué edad tienes, linda? —preguntó.

Doris bajó los ojos. No podía mentir, pero tampoco podía confesar en presencia de su amigo "mayor", que no tenía edad suficiente para entrar a una cantina. Mientras permanecía sumida en un silencio culpable, el mozo declaró, con más veracidad que tacto:

—No podemos admitir niñitas en este

Creyéndose morir de humillación, Do-

Joanne Woodward contia su primera y terrible "plancha" social. Su marido, Paul Newman, también tiene una "espantosa" anécdota que relacionar con su primer baile.

BAILE"

ris no dijo una palabra, mientras su amigo la observaba con detención y cambiaba miradas con los otros dos. Estos se retiraron de inmediato con un "encantado de conocerla", mientras el muchacho tomaba del brazo a Doris y la sacaba fuera del "Wigwam". Para la muchacha, la primera salida a bailar había llegado a su violento fin... ¡sin haber bailado!

Kim Novak, por su parte, sabe que hay suertes peores que salir a bailar y no mover un pie.

Kim cursaba humanidades y estaba a punto de asistir a su primer baile. Había preparado todo con anticipación y conseguido que su compañero fuera Dick, un hermoso muchacho de pelo negro.

Por cierto que la forma en que Kim había obtenido a su acompañante era bastante original. Los organizadores de la fiesta eran las alumnas de la clase de danza, y la profesora hizo que los compañeros se eligieran por sorteo. Kim creyó haberse sacado "el gordo" cuando le tocó la tarjeta con el nombre de Dick.

No existían problemas de vestuario, aparentemente, ya que se había decidido ir con sweater y pollera. Pero Kim estaba decidida a causar sensación. Después de días de búsqueda, encontró el sweater que le pareció perfecto. Era de un color amarillo dorado, que, según Kim, haría contraste con el negro pelo de Dick.

Radiante, hizo su entrada en el salón de baile el día de la fiesta...; pero Dick no aparecía por ninguna parte. En cambio, un rubio gordito se acercó, exhibiendo una tarjeta que hacía juego con la suya.

—¿Dónde está Dick? —recuerda la estrella que preguntó con el alma en un hilo.

—Oh... —replicó el voluminoso galán—. Dick "te vendió a mí", por diez centavos.



Doris Day (con su marido, el productor cinematográfico Marty Melcher) es un ejemplo de sencillez y naturalidad. Pero cuando fue a su primer baile aprendió que no se debe mentir.

Veamos ahora cuáles son los recuerdos de un hombre sobre su primer baile. Paul Newman, por ejemplo:

Cuenta Paul que el día de su primer baile coincidió con su primera salida en motocicleta. Tenía en ese tiempo once años. Su vecino Bill poseía una motocicleta, modelo 1914, verdadera reliquia histórica, que constituía el orgullo y la entretención de su dueño.

—Me interesaba el "hobby" de Bill *mucho más que las clases de baile a las que debía asistir en el colegio* —asegura Paul—. Para ser franco, odiaba el baile, porque en ese tiempo era el muchacho más pequeño de mi curso, y todas las niñas me pasaban por una o más cabezas. Por supuesto..., yo era un completo fracaso con las damas.

"El mundo se vino abajo para mí el día que la clase de danza decidió organizar un baile verdadero —sigue recordando Paul—. Bill se ofreció a llevarme. Después de un viaje un tanto violento, llegamos. Todos bailaban con gran entusiasmo, menos George.

"George compartía conmigo los honores de ser "el peor danzarín de la clase". Igual que yo, bailaba como si estuviera con zapatos de futbol.

"Por largo rato, George y yo habíamos permanecido sentados, dando un triste espectáculo, cuando nuestra profesora nos vio y se acercó decidida a que sus dos "burros" danzaran. *Todas las muchachas ya tenían compañero, pero la profesora insistió en que había que bailar* y nos lanzó a la pista sin más consideración.

"Paralizados, George y yo, nos miramos con horror. La profesora colocó el brazo de George en mi cintura y así inicié mi primer baile —recuerda Paul con un estremecimiento.

"Después de este incidente, y durante todo el año, George y yo no nos dirigimos la palabra. La experiencia dejó una marca en mi personalidad. Hasta el día de hoy sigo muy aficionado... a las motocicletas —concluye Paul Newman. ●



¿Perdería usted, amigo lector, la oportunidad de bailar con Kim Novak? Eso fue lo que hizo, precisamente, el primer galán que tuvo la estrellita. Acompaña a Kim el paciente Mac Krim.

HOLLYWOOD ¡última hora!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

¡MARIDO CELOSO RETA A CURIOSO DUELO!
ARMA ELEGIDA: UN AUTOMOVIL
VICTIMAS: TONY CURTIS Y JANET LEIGH

LA vida no termina nunca de proporcionarnos cosas sorprendentes. Y si no, citemos como ejemplo lo que acaba de ocurrir en Hollywood, en pleno Wilshire Boulevard, a un paso de los estudios de la Fox.

Hagamos algunas observaciones al margen: en Norteamérica, y muy especialmente en Hollywood, los duelos están pasados de moda. Y cuando se presentan conflictos sentimentales en triángulos amorosos, resulta más civilizado y menos peligroso recurrir al divorcio. Pero esto no quiere decir que un marido enloquecido por los celos no tenga derecho a exigir una satisfacción cuando cree ver a su cara mitad en compañía de un desconocido, a plena luz del día y en medio del ajetreo de la ciudad. Esto es lo que ha ocurrido, provocando un accidente que pudo haber costado la vida a media docena de astros famosos.

Para que se entienda mejor el asunto, les rogamos a los lectores que se imaginen la siguiente escena. Estamos en pleno boulevard Wilshire, un lugar muy elegante de Hollywood. Por una de las vías viajan Tony Curtis y su esposa Janet Leigh, acompañados por Dean Martin, su esposa Jenny, y Sammy Cahn con su esposa. Inmediatamente detrás del coche de los Curtis, les seguían Frank Sinatra y Ernie Kovacs, quienes conducían un lujoso convertible. Los artistas se dirigían al centro de Hollywood, luego de comer en la casa de Peter Lawford.

Un poco más allá viajaba el ciudadano Robert Seddon, de Santa Mónica, quien conducía apaciblemente su automóvil. Lo mismo ocurría con un tercer coche en el que iban David North y su esposa Patricia, que constituyen un feliz matrimonio.

Pero no bien éstos se cruzaron con Robert Seddon, cuando éste creyó que la señora de North ¡era su propia esposa! Furioso por lo que consideraba una deslealtad y un delito de adulterio, sin pensarlo dos veces giró en redondo, persiguió a David North y, acelerando el motor, embistió con su automóvil el de la feliz pareja, tratando de volcarlo. Al producirse el choque, el automóvil del marido celoso (¡y miope!) fue lanzado contra el convertible de Tony Curtis.

Afortunadamente no hubo daños personales, a pesar de que los tres vehículos quedaron muy averiados. Janet Leigh, la esposa de Tony Curtis, que espera un niño para noviembre, fue llevada inmediatamente al Centro Médico de la Universidad de California, para su observación. Poco después, seguros de que ni ella ni el niño habían sufrido lesiones, los médicos permitieron que Tony la llevase a casa.

¿Y qué pasó con el marido celoso? Está detenido, acusado de asaltar con un arma muy peligrosa: ¡el automóvil!



María García, estrellita mexicana de seis años de edad, fue escogida para el papel de hija de Gregory Peck en el film "Los Bravados". En la película, Joan Collins conquista el afecto de la niña luego que los indios matan a su madre, y de ese modo... obtiene el amor de Gregory Peck.

JACK LEMMON DEBE VESTIRSE DE MUJER. EARTHA KITT LLORA AL FILMAR CON SIDNEY POITIER



Eartha Kitt conversa con Miguel de Zárraga, nuestro corresponsal en Hollywood.

EN una interesante reunión que se celebró recientemente en el Café de París, tuvimos oportunidad de conversar con varios artistas muy populares, quienes nos formularon interesantes declaraciones. Veamos qué nos dijeron... Tony Curtis, ya repuesto del susto que se llevó el día antes en el accidente automovilístico, nos aseguró que Janet Leigh está bien..., esperando que llegue el bebé. Tony filma "Some Like It Hot", con Marilyn Monroe y Jack Lemmon. En la película, Marilyn dirige una orquesta femenina. Tony y Jack son dos músicos de jazz que tienen la mala suerte de presenciar una matanza de gangsters y, para escapar con sus vidas, tienen que disfrazarse de mujeres, escondiéndose entre el conjunto femenino de Marilyn. El actor está muy entretenido con su papel..., ¡sólo que no le gusta mucho eso de tener que pintarse los labios!...

Eartha Kitt, tan simpática como siempre, nos dijo que tenía muy gratos recuerdos de su viaje a México..., y que está deseando tener un tiempecito para visitar Sudamérica. Eartha habla cinco idiomas: español, francés, inglés, alemán e italiano..., y sólo tiene una debilidad: cada vez que trabaja con Sidney Poitier se emociona de tal manera, que ¡llora con suma facilidad! No, no es que se ponga triste a su lado. ¡Son lágrimas de cariño!

Sidney Poitier es, en efecto, un hombre extraordinario. A los 31 años de edad ha logrado colocarse a la cabeza de los actores de su raza, aunque él confiesa que su mayor ambición es ser un buen actor, sin especificar el color de la piel. En estos días Sidney empezó la filmación de "Porgy and Bess", en la que tiene el papel protagónico. (No olviden que Sidney fue considerado el "mejor actor" en el último Festival Internacional de Berlín.)

—Parece que Dios me protege —nos dice humildemente—. En nueve años no me ha faltado trabajo.

—Personalmente, ¿ha sentido los efectos de la discriminación racial? —nos atrevemos a preguntarle.

—De varias maneras. Empecé a darme cuenta hace ya 15 años... Cuando se vive, día a día, rodeado de una serie de circunstancias, no se inmuniza uno, pero sí se cubre con una coraza. No es posible hacerse el sordo y desoír el murmullo de la multitud agresiva, pero tampoco se puede gritar a cada instante: "¡Me haces daño!", o "¡Me avergüenzas!" Se aprende a vivir como Dios manda..., y se trata de elevarse a sí mismo por encima de los que pretenden ofendernos.

—¿Por qué no aceptó la primera vez que le ofrecieron el papel de Porgy?

—Pensé que, si no era bien interpretado, podía no ser bien comprendido por los negros, ¡o por mí mismo! —nos responde—. No es que yo pretenda simbolizar la conciencia de mi raza. Es que, como negro, tengo mis responsabilidades.

De su papel en "Porgy and Bess" no quiso decirnos nada.

—Es aún demasiado temprano para hablar de una interpretación que solamente ahora empiezo a sentir. Más adelante, cuando esté más en carácter, le daré mis impresiones para que pueda informar a sus lectores. Entretanto, ¡envíeles un caluroso saludo en mi nombre! ◆

MARLON BRANDO CON UNA DESCONOCIDA MEXICANA

MARLON Brando, el productor Frank Rosenberg y el director Stanley Kubrick se pasan días enteros en el salón de proyección de la Paramount estudiando las pruebas cinematográficas de diez de las más glamorosas jovencitas mexicanas que postularon en un concurso hecho en México con el objeto de seleccionar a la actriz que actuará junto al artista en "Guns Up".



Hablando de escotes..., aquí hay uno de muestra. Sarita Montiel, acompañada de su marido, el director norteamericano Anthony Mann, llega al Festival de Venecia, en Italia. La famosa estrella española sorprendió hasta... ¡a su marido! La película inaugural del Festival fue "God's Little Acre" (La Parcela de Dios), dirigida por Anthony Mann.

DIALOGO de una pareja típica de la llamada "generación derrotada", es decir, la actual: "No luchemos contra este amor nuestro, querido..., está más enfermo que nosotros dos".

BOB Hope cuenta la siguiente anécdota: "En una audición de televisión pregunté a una niñita si quería casarse cuando fuera grande; me respondió: "No. Soy vegetariana".

DEFINICION de lo que es intuición: "La habilidad de la esposa para leer entre las mentiras".

♦ Para no llamar la atención —según dijo—, Diane Varsi compró un automóvil Volkswagen color tostado, con ruedas de oro.

♦ Karl Malden, que actúa junto a Gary Cooper y a María Schell en el film "The Hanging Tree" (El árbol del ahorcado), debió tomar las labores directivas dentro de la película cuando Delmer Daves, el director, fue internado en el hospital. Al parecer, sufre de úlceras.
Karl Malden debutó en "Secreto Sellado" como director, y su ambición, siempre lo ha dicho, es dirigir. De modo que ahora comparte el papel estelar y dirige.

DICE una periodista de chismografía a su estrella favorita: "Estoy tan contenta de haber venido a su fiesta. Hace apenas una semana asistí a la reunión de su ex esposa y debo reconocer que esta fiesta es mucho mejor".

UNA polla a otra en el gallinero: "¿Si mi marido ha cumplido sus promesas? Querida, siempre decía que no era bastante bueno para mí cuando me cortejaba, y desde que nos casamos, no ha dejado de probarlo".

20 PAISES EN FESTIVAL DE SAN FRANCISCO

Veinte naciones participarán en el Segundo Festival Internacional Cinematográfico de San Francisco, Estados Unidos. Intervendrán: India, China, Japón, Alemania, Italia, Francia, Inglaterra, Suecia, Dinamarca, Israel, Nueva Zelandia, Australia, Checoslovaquia, Hungría, Grecia, Polonia, Portugal, Bélgica, Estados Unidos y España.
El Festival se celebrará este año entre el 29 de octubre y el 11 de noviembre. Miguel de Zárraga Jr., corresponsal de "ECRAN", ha sido invitado oficialmente en representación de nuestros lectores.



La francesita Cristine Carère conoce a la esposa de su ídolo: Rossano Brazzi. Cristine trabaja junto al galán italiano en "Una cierta sonrisa", basada en la novela de Françoise Sagan.



VIVIEN ES AMABLE Y CORDIAL

La bella y distinguida Vivien Leigh firma su fotografía de puño y letra: "María Romero, mis mejores deseos".

Mi primer día en Londres estuvo lleno de intensas emociones, tanto que me apresuro a contarlas, pese a que aún me queda mucho que decir de Madrid. Almorcé con astros, vi una obra de teatro extraordinaria, visité los sets de dos películas, saboreé una excelente cena... ¡y tuve oportunidad de conversar con Vivien Leigh, en una cordial entrevista, a pesar de que la estrella tiene fama de muy difícil!

GENTILEZA BRITANICA

Pero vamos por partes.

Tal como les conté antes de partir con destino a Londres, Rank Organization, la entidad cinematográfica inglesa más poderosa y una de las más importantes del mundo, me invitó para que fuese huésped de ella durante algunos de los días que estaré en Londres. Eso significó que un hombre encantador —Gerd Holborn— me aguardase en el aeropuerto la noche que llegué y me trajese al hotel. Allí me esperaba el cálido y hermoso saludo de un precioso ramo de rosas... Y con ellas el anuncio de que al día siguiente (arribé al anochecer) comenzaría mi programa de trabajo.

—Trajo usted el sol —me dijo Gerd Holborn al recibirme.

Pero aquélla no fue más que una suposición optimista y gentil, pues al día siguiente amaneció lloviendo... y ha caído agua intermitentemente desde entonces.

¡Qué diferencia con el ardiente Madrid que dejé unas horas antes! Es cierto que en Londres no hace frío, pero de ninguna manera se podría usar uno de los vestidos que cándidamente traje de la ciudad española.

¡A LOS ESTUDIOS!

Muy temprano, por la mañana, salimos a Pinewood, el hermoso estudio, de enorme extensión y rico alhajamiento, que cuenta con un equipo técnico estupendo, donde se ruedan algunas de las más importantes películas inglesas.

Por el momento se hacen tres films al mismo tiempo, aunque bien podrían filmarse seis o más, como ha ocurrido en otras oportunidades.

—Realizamos un término medio de veinte películas —me explica un alto funcionario del estudio que me acompaña.

Las que se ruedan en la actualidad son: "The Square Peg", una comedia con Norman Wisdom, cómico que goza de enorme popularidad en Inglaterra; "Tre Captain's Table" ("La Mesa del Capitán"), también comedia, que tiene de protagonistas a John Gregson, Donald Sinden, Peggy Cummins (la estrella con cara de muñeca que



John Gregson aprende bruscamente que en la carrera de marino pueden ocurrir muchas cosas. Jean Rollins —belleza anglobirmana— detiene las máquinas del barco, y ¿cómo decirle no? Es una escena de "La Mesa del Capitán" ("Captain's Table"), una de las tres películas que se filman en estos momentos en los estudios Pinewood, de la Organización Rank.

LEIGH

DIARIO DE VIAJE

ESCRIBE MARIA ROMERO



Vivien Leigh, como Paola, y Claire Bloom, como Lucile, en la versión de Christopher Fry de "Pour Lucrèce", de Giraudoux. Desde el 4 de abril pasado la pieza se da a teatro lleno en Londres. La dirige Jean-Louis Barrault.



Maria Romero con la delegación inglesa en el Festival de San Sebastián, España. La hermosa estrella es Anne Heywood. Aparecen también H. M. Sargiason, representante de la Organización Rank en Madrid, su esposa y otros dos cinematografistas ingleses.

residió tanto tiempo en Hollywood), Nadia Gray y Maurice Denham; y la última de las películas es "Operation Amsterdam" ("Operación Amsterdam"), que está interpretada por Peter Finch, el atractivo y estupendo actor, acompañado por Eva Bartok (la ex esposa de Curt Jurgens), Tony Britton y Alexander Knox. Estas son, pues, las tres películas que se están filmando simultáneamente en los diferentes sets de los estudios Pinewood.

EN "LA MESA DEL CAPITAN", CHISTES A GRANEL

Para aprovechar mejor la visita a las diferentes colmenas, preferí no entrevistar a ningún actor en especial, comprometiendo a los más importantes para una conversación conmigo en un futuro próximo. Y así me di tiempo para recorrer los estudios.

A la hora del almuerzo me espera una sorpresa, pues la mía era "la mesa del capitán", como dice el título de la película. A mi lado me encuentro con la plana mayor de los intérpretes del film: John Gregson, vistiendo su uniforme de gala (hace el papel del Capitán Ebbs y viste frac, porque en esa ocasión se filma una escena en que aparece dando una fiesta a los pasajeros del barco); Donald Sinden, el guapo primer oficial, también con el uniforme de fiesta; Peggy Cummins, encantadora, con un traje verde que ciñe su estilizada silueta y hace más claros sus ojos color mar; y Maurice Denham, actor que aparece en todas las películas inglesas y que en este film tiene el papel de una especie de supervisor de la compañía naviera, eterno verdugo del capitán.

INFALTABLE BUEN HUMOR

Basta que se reúna a dos ingleses para que se inicie de inmediato una especie de torneo del "sense of humour". Yo también intervengo y mi primer contrincante es el simpático Donald Sinden, a quien conocí en Cannes, en 1956. En honor a la verdad, me reconoció, pero sus apuros empezaron cuando los compañeros de la mesa comenzaron a exigirle que precisara datos:

—¡Por cierto que me acuerdo dónde la conocí! —dijo en tono desafiante, y luego con un gesto mundano muy gracioso, añadió—: ¡Fue en Montecarlo!— Su salida dio motivo a carcajadas, pues siempre que los conquistadores quieren iniciar una conversación con una dama desconocida, le preguntan si no se han visto antes, tal vez, en Montecarlo.

Después, cuando lo saqué del error y le dije que nos encontramos en Cannes, Donald Sinden replicó:

—Por lo menos saqué aproximación, porque Montecarlo está cerca de Cannes.

—¿Por qué las cartas que recibo de Argentina o de Chile me tratan siempre de "Miss" (señorita) Maurice Denham —me pregunta el simpático actor de carácter, muy preocupado porque su bigote postizo le produce cosquillas.

—Procuraré que de ahora en adelante le pongan "Mrs." (señora) —respondo mientras el resto del grupo larga carcajadas y descarga una andanada de bromas a Maurice Denham.

En un aparte, y mientras seguimos esperando el almuerzo, Peggy Cummins me cuenta que tiene un hijo, llamado David. Cuando pregunto la edad del niño, la joven mamá, sin ocultar su orgullo, responde:

—Según dice él, tiene cuatro años y tres cuartos...

Luego Peggy añade que estuvo en Hollywood desde 1945 a 1950 (¿recuerdan, amables lectores, que Peggy fue contratada para hacer "Por Siempre, Ambar", para después no darle el papel?), y en esa fecha se retiró para casarse. Parece muy contenta de enrolarse de nuevo al cine de Inglaterra, su patria.

¿DONDE ESTA ESE ALMUERZO?

Hay protesta general: los actores tienen hambre y el almuerzo no aparece. Aprovecho de mirar a mi alrededor. La impresión que me da el comedor es muy distinta a la que recibí de otros estudios. Es cierto que aquí también domina esa abigarrada concurrencia, formada por actores maquillados y vestidos con los respectivos trajes que usan en las películas...; pero en este casino inglés hay menos espectacularidad que en los de Hollywood, por ejemplo. Me refiero a los artistas en particular, y no a la arquitectura ni al ambiente. En el cine inglés, los galanes no necesitan ser hermosos, y las estrellas parecen más humanas. Desde luego, es fácil acercarse a ellas y entablar una conversación franca y sencilla, con absoluta naturalidad. Los artistas no se preocupan de responder exactamente lo que les ha aconsejado que digan los expertos en publicidad. Con esto no quiero rebajar los méritos de algunas estrellas y astros norteamericanos, pues entre ellos hay algunos estupendos como seres humanos. Me refiero a la mayoría.

A todo esto, John Gregson insiste en mantener la seriedad de su cargo de capitán de barco. De vez en cuando hace cómicos gestos, observando por la ventana el estado del tiempo.

—¿Está muy lejos Sudamérica? —me pregunta.

—Mucho, especialmente si se viene a nado...

De pronto se oye a lo lejos un estrépito de platos que se vienen al suelo. Todos se agarran la cabeza y gritan, desesperadamente, en coro: "Ahí se perdió nuestro tan esperado bife"...

Pero no es así, pues nos traen un espléndido almuerzo, muy bien acompañado por un delicioso vino francés. Sólo que, casi junto con los manjares, aparece el ayudante del director para llamar a escena:

(Sírvase pasar a la página 18)

¿A QUE EDAD SE PUEDE DEJAR BESAR UNA JOVEN?

¿CONVIENE O NO TENER VARIOS PRETENDIENTES?

¡EXCLUSIVO!

¿DE QUE HABLAR CON EL GALAN QUE LA CORTEJA?

Las adolescentes tienen iguales problemas en todo el mundo, sean estrellas, empleadas, estudiantes. Prosiguiendo con nuestra modalidad de pedir opiniones personales a algunas estrellas, solicitamos esta crónica a Debbie Reynolds.

"LOS PROBLEMAS de la adolescencia son siempre los mismos, se trate de una estrella de cine, de una universitaria, una dependiente de tienda. Como yo los tuve igual que tú, amiga lectora de estas líneas, he pensado que podemos las dos conversar de la mejor manera de superarlos.

Lo primero que debes saber es que cualquiera que sea tu problema, no eres la única persona en el mundo que lo posee: hay miles de muchachas de tu edad que sufren por la misma razón. También yo atravesé por esa etapa y tuve grandes dificultades. Muchas de ellas fueron solucionadas con la ayuda de mi madre, y éste, creo, es el primer consejo. Doy gracias a mamá por haber sabido comprender cuánto necesitaba abrir mi corazón y hablar de estas cosas. Siempre me decía:

—Cuando quieras probar algo nuevo, prométeme que comenzarás haciéndolo en casa. No me gustaría pensar que me engañas.

Así, cuando quería tomarle el sabor al mundo de los adultos, lo hacía... con el conocimiento de mamá. Como cuando fumé mi primer cigarrillo y me mareé tanto, que creí morir. Por supuesto que nunca he vuelto a repetir esta "amarga" experiencia.

Ahora, veamos los problemas que aquejan a las muchachas en el complejo período del paso de niñas a mujeres. Según pude comprobar por mí misma, los más comunes y complicados de resolver se refieren... a las personas del sexo opuesto y todo cuanto se relaciona con el corazón.

Por ejemplo, algunas de las preguntas más frecuentes que me hacen las adolescentes son: ¿A qué edad se puede iniciar un "flirt"? ¿Cuánto tiempo debe uno conocer al joven antes de decidirse a salir sola con él? Si no se tiene un "flirt", ¿cuántas veces a la semana se debería salir con muchachos?

Mi respuesta es que nunca se debe iniciar un "flirt" por el solo hecho de que todo el mundo lo hace.

Si hay un joven que nos interesa especialmente, y cuya compañía nos agrada, no es necesario eliminar todo lo demás y llamarlo "flirt" para saber que **estamos saliendo con él.** De este modo estaremos en libertad de aceptar otras amistades, y una ruptura no adquiere características de un divorcio en miniatura.

Personalmente, nunca tuve un "flirt" ni sentí que no recibir invitaciones todos los sábados y domingos era una gran tragedia. Me divertía tanto con mis amigas como con muchachos. Pienso que no comprometerse desde muy temprano y salir con varios muchachos permite mayor libertad para encontrar al hombre con quien nos casaremos.

En cuanto a la frecuencia de las salidas, me parece que una o máximo dos veces a la semana es suficiente. ¿Qué pretende demostrar una muchacha que sale todos los días?

¿CUANDO Y POR QUE BESAR?

Hay un escollo ante el cual gran número de jovencitas se sienten confundidas. Es el problema de los besos. Algunos muchachos piensan que invitar a una joven les da derecho a besarlas al despedirse. Esta es una situación delicada para las niñas que no gustan de provocar escenas, pero al mismo tiempo desean defenderse sin ser consideradas "aguafiestas". También muchas jovencitas me preguntan a qué edad deben dejarse besar.

En este sentido, creo que el beso no tiene nada que ver con el tiempo que se haya salido con el muchacho, sino con cuánto nos gusta esa persona. El dejarse o no besar depende de la conciencia de cada cual. Aceptar un beso porque sí, aunque no nos guste el joven, está mal... y expone a la muchacha a que su compañero piense que hace lo mismo con todos. Si el joven es inteligente y verdaderamente disfruta de



Con el nombre de Mary Frances Reynolds nació en El Paso, Texas, el primero de abril de 1932. En septiembre de 1955 Debbie contrajo matrimonio con el cantante Eddie Fisher. El 21 de octubre de 1956 nació una niña: Carrie Frances, y en febrero de este año nació Todd Emmanuel.

nuestra compañía, sabrá comprender la situación. Si por el contrario, el muchacho se enoja ante un rechazo y amenaza con no volver a invitar..., tanto mejor. Quiere decir que no vale la pena tenerlo como amigo. Y por si les interesa..., muchas veces fui llamada "aguafiestas", debido a esta razón, y nunca pude quejarme de falta de invitaciones.

LA CONVERSACION... ¡QUE PROBLEMA!

Muchas adolescentes se sienten terriblemente preocupadas de cómo producir una buena impresión sobre el joven que las convida. Qué decir... o no decir parece una valla insalvable.

Todo esto nace del miedo... y ninguna de nosotras se ha librado de ese miedo en las primeras salidas. Se puede ser una gran conversadora cuando se está entre amigas..., pero nos encontramos frente a frente con un muchacho y parece que nos hemos tragado la lengua y tenemos la mente en blanco. Lo primero y más importante que se debe recordar en estas ocasiones es que el compañero está tan asustado como uno... y a veces mucho más.

Cuando tenía quince años, tuve mi primera cita. Estaba aterrorizada. Tres años después, volví a encontrar al muchacho, que durante este tiempo había estado en la Marina. En la conversación salió a relucir esa primera salida.

—Debbie —me dijo—. Estaba tan asustado esa vez, que apenas podía sacar la voz. En cambio tú te portaste tan tranquila y natural, que pensé que eras una muchacha maravillosa.

—¡Tranquila! —exclamé—. ¡Estaba petrificada!

Como ven, es un problema bastante común.

El mejor consejo es: pórtense en forma natural. Si se es conversadora, no hay por qué dejar de serlo cuando se está con un amigo, pero recordando que también es necesario saber escuchar. Y dejen de pensar en la impresión que puedan estar causando...; esto lleva a adoptar actitudes forzadas que no caen bien.

Otra buena táctica es, antes de salir, investigar qué cosas interesan al joven. Sea el cine, el fútbol, la literatura o los pájaros, siempre es un medio efectivo de entablar conversación y hacer que los dos se sientan cómodos.

COMPRENSION EN EL HOGAR

Las actitudes de ciertos padres respecto a los muchachos son otra fuente de dificultades. Muchos padres son demasiado estrictos a juicio de las jóvenes; rehusan dejarlas aceptar invitaciones para salir en grupos o ir a fiestas y demuestran poca confianza en ellas.

Creo que la excesiva estrictez es un error. Ir al cine el día sábado, a la matinée o en la tarde, no tiene nada de malo, siempre que el joven haya sido presentado a los padres de la muchacha y ellos dado su aprobación. Una niña de quince años se supone que sabe distinguir lo bueno de lo malo, y creo que los padres deben confiar en la educación que han dado a sus hijas.

Además, los padres, recordando la importancia que estos problemas tenían para ellos a esa edad, deberían discutirlos con sus hijas en un plano adulto, lo cual da también a la muchacha un sentido de responsabilidad.

En cuanto a las horas de llegada, depende de los padres. Los cines tienen una hora de salida "standard", a lo que se debe agregar una hora, más o menos, para un refresco y un poco de conversación. De todos modos, la muchacha debe fijarse un límite de acuerdo a su criterio... Y si el acompañante tiene auto, creo que no es necesario advertir sobre los peligros de sentarse a conversar en un auto estacionado en un lugar obscuro.

Referente a aceptar invitaciones "arregladas" por otros amigos, con un muchacho a quien no se conoce, mi consejo es que esto no se debe hacer nunca, a menos que la invitación sea en grupo con los mismos amigos.

Las muchachas que se quejan de no ser populares... no se dan cuenta de que las culpables son ellas mismas. He notado, por ejemplo, que gran cantidad de jovencitas rehusan invitaciones porque su pretendiente no es buen mozo o no tiene aspecto de actor de cine. Es un *error*. Las personas valen por lo que son y no por sus rasgos físicos. Y si te gusta ese muchacho por el cual todas tus amigas suspiran..., he aquí un consejo sobre lo que no se debe NUNCA hacer: perseguirlo. Hay algo innato en los hombres que los hace escapar cuando ven que una niña está demasiado interesada en ellos. La mejor manera de lograr popularidad es simplemente siendo una persona agradable, tanto con las amistades femeninas como con las masculinas. Pues, aunque parezca raro..., los hombres se fijan en esto.

Hay un tipo de jovencita demasiado romántica que cree, a los dieciocho años haber encontrado al único hombre de su vida. Si este amor no es correspondido, piensa que nunca conocerá otro príncipe azul. Sobre esto puedo citar a un famoso psicólogo, que dice: "Nada es más falso que la creencia que el amor llega sólo una vez en la vida. Si una persona tiene la capacidad de amar, puede querer muchas veces y a muchas personas. Para una mujer existen innumerables posibles compañeros con los cuales poder realizar un matrimonio perfectamente feliz". ◆

Debbie Reynolds



Taina Elg escucha las observaciones de Debbie Reynolds. ¿Nadie le enseño a la estrellita que es feo señalar con el dedo?



"Hay que ser natural", recomienda Debbie en esta crónica. La vemos aplicando su teoría al conversar con un amigo junto a Eddie Fisher, su marido.



ESTO SI QUE ES AMOR

Sellado el compromiso matrimonial que anunciamos en nuestra edición pasada, Simone Bicheron y Curt Jurgens se besan. El idilio de esta pareja parece escapado de las páginas de una novela de Françoise Sagan. El veterano actor alemán, varias veces divorciado, conquistó con sus sienes plateadas y su experiencia a la juvenil modelo francesa. Simone siguió a su amado a Londres, y luego volvieron juntos a París. La boda debe realizarse de un momento a otro.

TRES SONRISAS DE TRIUNFO

Gregory Peck, Jean Simmons y Carroll Baker, protagonistas de "The Big Country", sonríen a los fotógrafos en el foyer del Teatro Warner, de Hollywood, donde se ralizó la première de ese film. La película costó cuatro millones de dólares, suma que pusieron, en medias, Gregory Peck y el director William Wyler.





La mejor actriz: Sophia Loren. La vemos junto a Anthony Quinn, durante la filmación de "La Orquídea Negra".

SOPHIA LOREN, MEJOR ACTRIZ EN EL FESTIVAL DE VENECIA

LA semana pasada finalizó el Festival de Venecia que se había abierto el 24 de agosto. La mejor película —entre catorce inscritas— fue la japonesa "El Hombre del Rickshaw", dirigida por H. Iganaki. Al concederle el León de Oro, premio máximo, el jurado dijo que la habían seleccionado "porque es una película cuyo estilo está inspirado en la sencillez, por su in

CON "SALITRE" DEBUTA NUEVO SELLO ARGENTINO

Por ALBERTO OSTRIA LURO,
corresponsal en Buenos Aires.

ACABA de terminar el rodaje de una nueva película argentina, con la que inicia sus actividades un sello debutante. La película se titula "Salitre", y la empresa: "Cinematográfica NOVART". Lo más característico del film es la ausencia de figuras rutilantes y estrellas de la vieja guardia. En efecto, en el reparto de "Salitre" se incluyen casi exclusivamente actores de los teatros vocacionales argentinos, que recién inician sus carreras cinematográficas.

La obra —basada en un argumento de Diego Newberry— toma un episodio de abnegación vivido por una joven pareja de nuevos pobladores del Alto Valle del Río Negro, que debe sostener una dura lucha ante una naturaleza hostil y enfrentarse a las bajas pasiones humanas.

tención poética, por la soberbia actuación y por la pureza de sentimientos". El mejor actor del Festival fue Alec Guinness, gracias a su labor en el film inglés "The Horse's Mouth" ("La Boca del Caballo"). La mejor actriz fue Sophia Loren por su papel en el film norteamericano "The Black Orchid" ("La Orquídea Negra"), donde aparece junto a Anthony Quinn. Hubo dos premios especiales a dirección: para el francés Louis Malle, por "Les Mants", y para el italiano Francesco Rossi, por "El Desafío".

O. C. I. C., la oficina católica del cine, dejó desierto su premio anual, explicando que todas las películas inscritas eran inconvenientes y algunas inmorales. La cinta francesa "Les Mants" —premiada por su dirección— tuvo críticas contrarias en la prensa italiana por su crudeza.

Dos aspectos se pueden comentar de la entrega de los Leones en Venecia: uno, que es la segunda vez que Japón gana el premio máximo. La primera fue en 1951 con "Rashomon", y otro, que al otorgarle la más alta mención a Sophia Loren, como actriz, se acepto, de paso, su vuelta "al redil". El matrimonio de Sophia con Carlo Ponti, que no contó con la aprobación de la Iglesia católica debido al primer matrimonio del productor, había borrado el nombre de la famosa estrella del corazón de sus compatriotas. Ahora, al premiarla, demuestran que la han perdonado. ◆

F. D.



UNA VIUDA QUE NO ESTA TRISTE *Primera fotografía de Elizabeth Taylor asistiendo a un acontecimiento social, desde la muerte de su tercer marido, el productor Michael Todd, el 22 de marzo de este año. La acompaña Arthur Loew, hijo, el millonario que, según se dice, cortejó con bastante fortuna a Liz. La pareja asistió a la fastuosa premiere de la película "The Big Country", protagonizada y coproducida por Gregory Peck.*

Tres de los protagonistas de "Salitre", todos ellos figuras provenientes de los teatros vocacionales argentinos: Edda Vermond, Enzo de Viena y Conrado Corradi.



El rodaje de "Salitre" se realizó casi en su totalidad en la región sudoeste de Argentina, cerca de la frontera con Chile. La adaptación cinematográfica es de Hugo Moser, y la dirección, de Carlos Rinaldi. Durante la filmación se debieron sortear numerosos inconvenientes y en una oportunidad casi perece ahogado todo el equipo, pues la balsa que conducía a los técnicos y artistas sufrió una avería y por poco se hundió en el agua.

Y ahora citemos los nombres de algunas de las figuras de esta nueva producción: Enzo de Viena, Edda Vermond, Conrado Cobrady y Mario Savino. También colaboraron algunos integrantes del Teatro Amancay de la provincia de Neuquén.

Como se ve, se trata de una producción renovadora, que esperamos dé un impulso tonificante al cine argentino. ●

A. O. L.



Blanco con copihues rojos de paño lenci y un panuelo rojo vivo.

Organdi blanco con uvas rojas y hojas verdes de parra. Los diseños son de Silvia.

Silvia Infantas con un vestido negro con margaritas blancas; zapatos, cinta en el escote, aros y collar, amarillos.

Negro con espigas doradas bordadas. Encaje blanco en el borde.

SILVIA INFANTAS: "COSER Y CANTAR"

EN nuestro concurso "Los Cantantes de América", Silvia Infantas tuvo la más alta votación entre las intérpretes chilenas. Finalizó segunda, inmediatamente detrás de Libertad Lamarque. Esa popularidad lograda en Chile, cantando junto a Los Baqueanos, la impulsó a llevar nuestro folklore más allá de las fronteras. La primera etapa fue Lima, Perú, donde actuó en el recientemente inaugurado Hotel Continental (de propiedad del chileno Salvador Salomón), la boite Las Brujas, en el elegante barrio de San Isidro, y en Radio La Crónica. Actualmente Silvia y Los Baqueanos llegaron a Guayaquil, donde tienen contratos en Radio Atalaya, Grill Crillon, Grill Miraflores y Teatro Presidente.

Desde Lima recibimos numerosos recortes atestiguando la simpatía y calidad de los chilenos que, cantando exclusivamente temas de nuestra tierra, provocaron calurosos aplausos.

Silvia Infantas, convertida en cantante luego de casarse con Hernán Arenas —uno de los componentes de Los Baqueanos—, tuvo una brillante carrera en el Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica. Esa experiencia suya en los escenarios le sirvió para interpretar mejor las canciones. No solamente tiene hermosa voz, sino que sabe SENTIR la letra y, lo que es también muy importante, presentarse con renovado buen gusto.

A propósito de esto último, visitamos a Silvia y a Hernán Arenas en su casa, en Santiago, poco antes que partieran a Lima. Fuimos con José Bustos, nuestro fotógrafo, y captamos gráficamente algunos de los bonitos modelos que Silvia usa para sus presentaciones. Silvia aprendió costura y, con una ayudante, cose los trajes que ella misma diseña. De ese modo, resultan de su gusto... y más económicos.

—Silvia se preocupa de todos los detalles —nos confía Hernán, su marido, entre orgulloso y admirado—. Busca pacientemente los colores de telas que combinen, los adornos, el zapato, las cintas.

Jorge Infantas, padre de Silvia y conocido cantante operático, interviene:

—Silvia es económica y bien organizada. Siempre sostuve que la base de la felicidad consiste en saberse organizar. Mi hija tiene un libro donde contabiliza todas las entradas y los gastos, de modo que siempre sabe exactamente cuál es el estado de las finanzas.

—Cuando nos casamos, y yo trabajaba en el Banco, le entregaba mi sueldo completo... —reconoce Hernán Arenas, y agrega un poco desafiante—. No me da vergüenza decirlo. Silvia es mucho mejor administradora que yo.

Sonriente, callada, como es su habitual manera de ser, Silvia escuchó todo lo anterior sin hacer comentarios. Si su padre tiene razón y la base de la felicidad es organizarse bien, Silvia no debe tener preocupaciones. Sin embargo, en una entrevista anterior concedida también a "ECRAN", la cantante confió que su máxima felicidad sería tener hijos y vivir tranquilamente en su hogar.

Pero el éxito de Silvia Infantas y Los Baqueanos ha querido que corran por América cantando nuestras canciones. Este Dieciocho de Septiembre entonarán cuecas y tonadas en Guayaquil, segunda etapa de su gira hacia el norte del Continente.

Al despedir a Silvia y a Hernán Arenas —hace un mes—, pedimos su definición de lo que es, a juicio de ellos, el folklore de un pueblo. Me repitieron lo que dijera Keita Fodeba, el director artístico de los ballets africanos, que nos visitaron en mayo de este año:

—Para nosotros, lo auténtico es sinónimo de realidad. Ya que el folklore es un conjunto de tradiciones, poemas, canciones, danzas y leyendas populares de un país, éste no puede ser sino un reflejo de la vida de un país. Y si esta vida evoluciona, no hay razón para que el folklore, que es su expresión viviente, no evolucione también. Es por esto que el folklore moderno del Africa actual es tan auténtico como el folklore del Africa antigua, ya que ambos son la expresión real de la vida de nuestro país en dos periodos diferentes de su historia. ◆



"Los huasos quincheros" heredaron el estilo y la gracia de los famosos "Cuatro Huasos". Igual que aquéllos, salieron a pasear nuestro folklore por América. Recientemente "Los Quincheros" cantaron en Miami, en el Festival de las Américas, celebrado en esa ciudad norteamericana. En los cuatro integrantes —Carlos Morgan, Jorge Montaldo, Alfredo Souvalle y Benjamín Mackenna— se aprecia la gracia varonil de nuestro traje de huaso. (Cantan en Cooperativa, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.)

"LOS CUATRO HERMANOS SILVA"

En discos, teatros, radios, T. V., boites y cine

Catorce años de actuación cumple el conjunto millonario

DESPUES de recorrer en intenso ajetreo todos los rincones de Chile, cantando y buscando material, Los Cuatro Hermanos Silva liaron sus maletas, guitarras, arpas, trajes y entusiasmo..., y se embarcaron con rumbo a los escenarios de América. ¿Duración de la gira? Ilimitada, hasta el punto en que el éxito los acompañara. La empresa era arriesgada, pero llevaban el convencimiento de ganar la pelea, porque por algo habían probado que eran buenos y que la música chilena —desconocida casi en América— gustaba e interesaba. Su primera meta fue Medellín, en Colombia, y de ahí comenzó a sonreírles la diosa Fortuna. Aplausos ininterrumpidos, contratos millonarios, presentaciones continuadas, conciertos..., ¡una actividad sin descanso que los ha colocado en uno de los primeros lugares del aprecio popular de nuestro Continente! Este ha sido el itinerario, el balance y el resumen de la gira que se prolonga por cerca de dos años. En la Universidad de Costa Rica recibieron una ovación estruendosa, con el público de pie, al finalizar con una cueca un concierto de folklore chileno. En Caracas, por interpretar ante los presidentes de Venezuela y Paraguay, recibieron un millón de pesos chilenos. En Costa Rica, Nicaragua, El Salvador y Guatemala, donde nunca se había presentado un conjunto folklórico chileno, los confundieron al comienzo con los mariachis mexicanos, pero a poco de verlos actuar los detenían cordialmente en las calles para hacerles preguntas sobre Chile. En Estados Unidos actuaron en el Blue Room del hotel The Roosevelt, de Nueva Orleáns. En Mexico sorprendieron al público del suntuoso Hotel del Prado y del Teatro Esperanza Iris. Poco a poco se fueron imponiendo hasta que aparecieron sus primeros discos y entonces comenzaron a desplazar a los grandes campeones de la sinfonía, tales como Pedro Vargas, Agustín Lara, Miguel Aceves Mejía, Libertad Lamarque y Elvis Presley, colocándose en primer lugar en la estadística de venta de grabaciones de la RCA Victor mexicana. En "Revista Musical Nescafé", el mejor programa de televisión mexicano, Los Cuatro Hermanos Silva actuaron ocho semanas, encabezando el elenco estelar. Por su parte la publicación "Notitas musicales" consagró al conjunto chileno como "Las estrellas del mes de mayo". También han intervenido en algunas películas. En "Canciones Inolvidables", interpretaron un cuadro titulado "Yo Vendo Unos Ojos Negros". En la película "800 Leguas Sobre el Amazonas", cantaron con atavíos regionales "La Flor de la Canela" y "Recuerdos de Ipacaraí".

El mes de la patria sorprende a los Hermanos Silva en gira por Centro y Norteamérica. Allá, lejos de la patria, entonarán las melodías nuestras rindiendo el mejor homenaje al terruño: cantando con el corazón. ◆



"LOS CUATRO HERMANOS SILVA" *(Lolita, Julio, René y Hugo Silva) fotografiados en la Universidad Nacional de México, donde presentaron un programa con folklore chileno.*



LOS HERMANOS LAGOS

Hugo, Alejandro y Ramón, forman uno de los mejores trios folklóricos chilenos. Empezaron a actuar en 1948 —en el concurso de Minería "La Feria de los Deseos"— y desde entonces no han dejado de cantar. En 1951 inauguraron el programa "Esta es la Fiesta Chilena". Actualmente cantan en Radio Sociedad Nacional de Agricultura los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

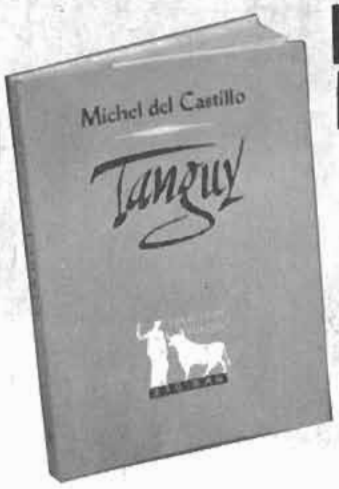
ALBUM DE

ecran

N.º 2



BRIGITTE BARDOT



LAS MEJORES COLECCIONES DE LIBROS ZIG-ZAG

COLECCION EUROPA

¡ACABA DE APARECER!

TANGUY,
por Michel del Castillo

Una crónica de Carlos Morla Lynch, enviada desde París y publicada en "El Mercurio" (27-7-1958), dice acerca de este bello libro: "Tanguy ha obtenido y sigue obteniendo un éxito clamoroso en todas partes, éxito que no obedece a una sugestión colectiva ni a una propaganda organizada u obsesión de actualidad, sino que es destello auténtico de piedra preciosa de calidad. Ha sido traducido a varios idiomas y sigue salvando fronteras sin encontrar obstáculo, como una paloma mensajera. Está escrito en un estilo directo, de una sencillez cautivadora."

$ 1.400

ADEMAS, EN LA MISMA COLECCION:



LA SED,
por Assia Djebar

Emocionante y crudo drama de la vida relatado por una novelista de veinte años, a quien la crítica europea ha llamado "la Sagan musulmana".

$ 750

PEGA PERO ESCUCHA,
por Enrique Meneses

Esta sensacional novela, que fue publicada en francés antes que en español, revela los entretelones de la guerra civil española, durante la cual se mantuvo el autor en un terreno de imparcialidad —ni con los republicanos, ni con los falangistas—, pudiendo así señalar, con lucidez de historiador y con maestría de novelista, los errores y los crímenes cometidos por ambos bandos.

$ 1.400

EN PRENSA:

DIOS SE HA ATRASADO,
por Christine Arnothy

El drama de un doble hogar en Hungría dominada por el terror comunista.

OSADIA DE UN AMOR,
por Hervé Bazin

La mejor novela del gran novelista francés, ganador del Prix Apollinaire (1947), Prix des Lecteurs (1948) y Prix de la Presse Latine (1949).

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D — SANTIAGO

VIVIEN LEIGH ES AMABLE Y CORDIAL

(Viene de la pág. 9)

—Estamos en un almuerzo oficial. Orden de servicio —alegan los actores—. Festejamos a María, periodista chilena...
El discurso se interrumpe, porque la orden es terminante. Entonces los actores se levantan cantando "Los barqueros del Volga": son los eternos esclavos que arrastran una pesada carga. Aunque no debe ser tan pesada si se juzga por el brillo malicioso de los ojos y por el gesto de amistad con que se despiden.

VIVIEN LEIGH: SU ROSTRO ES BELLISIMO, JUVENIL...

Terminada la visita a los estudios, alcanzo a llegar al hotel justo para cambiarme de ropa. Iré al teatro y, ante la perspectiva de ver a Vivien Leigh no puedo contener una genuina emoción. En Londres, el teatro comienza a las siete y media de la tarde y Mr. Anthony Downing, jefe general (¡importantísimo cargo!) de la publicidad para el extranjero, vendrá a buscarme para llevarme al teatro. ¡Y ya saben ustedes que el teatro "made in England" es el primer teatro del mundo! El nombre en inglés de la obra que vamos a ver no me permite identificarla. Se llama "Duel of Angels" y está protagonizada por Vivien Leigh y Claire Bloom. La dirige Jean-Louis Barrault. El autor es Jean Giraudoux y la traducción pertenece a Christopher Fry. ¡Magníficos antecedentes para ser justamente elogiada! Pero apenas se descorre el telón y comienzan las primeras escenas, identifico la obra. La vi cuando Barrault estuvo en Chile a mediados del año 1954, y recuerdo que el papel de Claire Bloom lo hacía Madelaine Renault, la esposa del gran actor y director. Originalmente la obra se titula "Pour Lucrèce" ("Por Lucrecia"). Está magníficamente puesta en escena, con decorados riquísimos y esa perfección sobria que es característica del teatro británico. Toda la obra es realmente *un duelo de ángeles*: el malo, Vivien Leigh; el puro, Claire Bloom. Las dos actrices rivalizan en la intensidad de su trabajo, aunque indudablemente vence en perfección Vivien Leigh.
Terminada la obra, la estrella nos espera en su camarín. ¡Ningún inconveniente! ¡Nada de esos gestos temperamentales con que muchas veces se la ha descrito! Acaba de sacarse el pesado traje de época (los vestidos de la obra son una creación de Christian Dior) y la enorme peluca obscura. Se envuelve en una bata juvenil de fondo blanco y ramos rosas. Es mucho más fina y menuda de todo lo que pudiera imaginar, con un rostro bellísimo, juvenil... aunque seguramente Vivien ya pasó largos los cuarenta años.
—No hago cine desde "El Mar Profundo y Azul". No me gustó esa película —me dice con franqueza, respondiendo a mi pregunta—. Mientras el drama ocurría en el interior, conservaba su fuerza. Pero al salir al exterior, se debilitaba...
—¿Y qué hará en seguida?
—"Point of no Return" ("En mitad del camino", se traduciría literalmente. Es el sitio que queda en la mitad. Cuando se llega a él, en un peligro, se alcanza el punto culminante. Hay la misma distancia para regresar que para llegar a destino). Mi compañero es Curt Jurgens y trabajaremos bajo la dirección de Terence Young.
—¿Y más tarde?
—Filmaré en París "El diálogo de las Carmelitas". En seguida, tomaré unas vacaciones en San Virgilio, donde tengo una villa y luego..., como siempre vuelvo al teatro, iré a Broadway con "Duel of Angels". Pero para todo eso falta mucho. Desde luego, esta obra me tendrá prisionera durante por lo menos seis meses más. Todas las noches la damos con la sala absolutamente llena, lo que significa que aún queda público para una larga temporada. Y es matador. Cuando hay dos funciones — sábado y domingo—, no tengo tiempo para cenar ni para nada: una comienza a las cinco y media de la tarde, y la otra a las siete y media. Por eso, de ahora en adelante, correremos el horario para dar la primera función a las dos y media de la tarde. Estoy resfriada y cansadísima.
La sentí toser dos veces en escena, pero la verdad es que tiene un aspecto muy saludable.
Mientras Vivien Leigh nos sirve un trago, observo el camarín. En la pared hay, un cuadro que me parece de Renoir. Encima de todas las mesas se ven preciosos ramos de rosas. Sobre el sofá-cama se acomoda perezosamente un perro pequeño que tiene cara de niño. Su expresión es tan dulce como la de su *célebre ama*.
Charlamos un rato de generalidades, de Londres, de Chile. Sus ojos brillan con extraordinario interés cuando le cuento sobre la enorme preparación de nuestros teatros universitarios. Vivien me hace muchas preguntas, pues quiere saber más y más detalles del movimiento artístico chileno. Sus celestes ojos me miran con una mezcla de asombro y profundo agrado. Y no puedo perder la oportunidad de informarle —con mucho orgullo— sobre todo lo que hace nuestro buen teatro chileno.
Pero no me atrevo a quitarle más tiempo. La obra que representa es dificilísima y la actriz debe estar muy fatigada.

EN EL SITIO MAS ELEGANTE DE LONDRES...

La velada termina con una cena en el Savoy, uno de los sitios más refinados de Londres. Al entrar, saludamos al actor Leo Genn (que es igual en la vida real a como aparece en las películas). Mi generoso anfitrión eligió ese sitio porque allí se juntan las celebridades. Esta noche hay figuras de teatro, pero no de cine. En cambio, abundan las mujeres que lucen un lujo realmente agobiador... y provocador de envidia.
Y no les cuento las cosas ricas que comí, porque no quiero dejarles con el gusto en la boca...

María

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO MONEDA.

"ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES",

de Carlos Goldoni

Dirección: Américo Vargas. Escenografía e iluminación: Bernardo Trumper. Bocetos de trajes: Jaime Fernández. Asesor de movimiento: Alfonso Unanue. Reparto: Guillermo Larios, Jorge Quevedo, Carmen Peláez, Marcelo Gaete, Elga Cristina, Fernando Rivas, Américo Vargas, Pury Durante, Calvin Lira, Jaime Fernández.

El estreno de "Arlequín, Servidor de dos Patrones" invita a hacer una serie de consideraciones previas, al margen de la representación misma. Tal vez las más importantes se refieran a la selección de la obra que había de servir, al mismo tiempo, para inaugurar un teatro nuevo y abrir una temporada. Américo Vargas, al frente de su cooperativa de actores, representa el punto equidistante entre los teatros universitarios y los llamados conjuntos profesionales. Su sistema de trabajo, siendo profesional por formación y posibilidades, aspira a la calidad artística lograda por los grupos experimentales. Y en su intento, Américo Vargas ha logrado escribir una de las páginas más interesantes de nuestro medio artístico. Aun cuando —en atención a su calidad de profesional, que debe financiar su temporada con recaudaciones y no con la ayuda oficial o particular— ha estrenado obras de atracción taquillera, Vargas ofreció siempre una puesta en escena decorosa, artística, honrada y en constante superación. Ahora que tiene la responsabilidad de entregar al público una nueva sala (¡y qué sala!) para espectáculos teatrales, da la impresión de que el actor hubiese sentido sobre sí la obligación de responder al prestigio del teatro chileno. No podía correr riesgos que, junto con poner en tela de juicio su capacidad artística, envolvieran un descrédito para toda la escena nacional. No se explica de otro modo la selección de esta comedia-farsa del siglo XVIII, pueril, superficial, con encanto instantáneo y pasajero. "Arlequín, Servidor de dos Patrones" es una obra anodina, pero respetable por la firma de su autor. Y, además, rica en posibilidades de creación artística. Y en este punto vaya de inmediato un nuevo aplauso para Américo Vargas y sus comediantes: porque buscaron, con indisimulado esfuerzo, unidad de estilo en la interpretación.

Y ya, sin pensarlo, las consideraciones previas han dado paso al análisis de la obra y la representación.

"Arlequín" es un juguete cómico. Criado ladino y torpe, ignorante y astuto, este servidor de dos patrones se las ingenia con mentiras y enredos para tener dos amos, dos sueldos y ¡dos almuerzos! Va de un sitio a otro, incansable y complicador, saludando y desamudando conflictos con tal de mantener su espectable posición. Así, el azar de la vida le permite cumplir su cometido, dejar a todos felices y alcanzar él mismo la dicha junto a una simpática doncella. Obra de ritmo infatigable, de diálogo sin contenido y situaciones ingenuas, "Arlequín" apenas hace sonreir al público de hoy. Américo Vargas, como actor, realizó una labor altamente encomiable y satisfactoria. Y en su calidad de director se anotó también un triunfo.

Jorge Quevedo, simpático y expresivo; Pury Durante, correcta; Carmen Peláez, atractiva; Elga Cristina, dinámica y pícara; Jaime Fernández, saltimbanqui simpático; Marcelo Gaete, discreto; Fernando Rivas, eficaz. Muy por debajo del resto del elenco: Guillermo Larios y Calvin Lira. La escenografía de Bernardo Trumper, bella, poética, simpática y sugerente, confirma el exquisito buen gusto y talento del artista. Muy bonitos los trajes e interesantes los desplazamientos y movimientos de los actores.

CONCLUSION: Un trabajo magnífico para una obra ahora pueril. Faltó atmósfera de encantamiento. Algunos actores no marcharon con el mismo compás ante el estilo que la comedia requería.

"FRENESI DE PRIMAVERA"

("April Love"), norteamericana, 20th Century-Fox, 1958. Director: Henry Levin. Guión: Winston Miller, basado en una novela de George Agnew Chamberlain. Cámara (Color DeLuxe): Wilfrid Cline. Adaptación música: Alfred Newman y Cyril Mockbridge. Canciones: Paul Francis Webster y Sammy Fain. Reparto: Shirley Jones, Pat Boone, Dolores Michael, Arthur O'Connell, etc.

Es una cinta ideal para niños y adolescentes. Pat Boone —el popular cantante norteamericano— caracteriza a un muchacho de ciudad (de Chicago) que, en la hacienda de un tío, descubre la limpieza y sobriedad de la vida campesina y encuentra una dulce enamorada.

Por el estilo de una opereta clásica, "Frenesí de Primavera" tiene personajes y ambientes idealizados. Los protagonistas son ricos y no tienen problemas; los adolescentes que intervienen son bellos, sanos, atractivos. Pero el resultado es profundamente estimulante. Hace olvidar a los adolescentes complicados, desordenados y sucios de las películas de delincuencia juvenil, para entretener con temas y situaciones corrientes, pero no por ello menos atrayentes.

Pat Boone canta varios temas, entre ellos el famoso "April Love" que da el título en inglés a esta película. Es un muchacho atractivo, agradable, que suple con simpatía sus débiles dotes histriónicas. Simpática y llena de vitalidad Shirley Jones en un papel parecido al que solía hacer Deanna Durbin. Muy bien los demás, en especial Arthur O'Connell, excelente actor de carácter.

CONCLUSION: Romántica comedia sentimental con bonitas canciones. Muy apropiada para espectadores jóvenes.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países US$ 9,30.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 16-IX-1958

"FRAULEIN"

("Fraulein"), norteamericana, 20th Century-Fox, 1958. Director: Henry Koster. Guión: Leo Townsend, basado en una novela de James McGovern. Fotografía (Color DeLuxe): Leo Tover. Música: Daniele Amfitheatrof. Reparto: Dana Wynter, Mel Ferrer, Dolores Michael, Helmut Dantine, etcétera.

Siguiendo el ciclo de "amores de guerra", esta historia se desarrolla a fines de la segunda guerra mundial en Colonia y Berlín, Alemania. Tanto los personajes como los auténticos exteriores son convincentes, pero por desgracia se cuidó tanto el aspecto moral (por consideración a la censura norteamericana, seguramente), que se perdió lógica.

Dana Wynter caracteriza a una jovencita alemana de familia rica que logra sobrevivir los años de la guerra, en Colonia. Paralelamente a ella, Mel Ferrer es un soldado norteamericano prisionero de los alemanes. Las dos vidas se entrelazan cuando el norteamericano escapa de su presidio y obtiene —a regañadientes— la ayuda de la Fräulein y su padre. Ocurre la derrota de Alemania y los rusos entran a Berlín. La Fräulein ha llegado también a la capital y aquí tiene que defenderse de las pretensiones de los soldados soviéticos. Salva su virtud gracias a una serie increíble de coincidencias del argumento, para, finalmente, encontrar el amor en los brazos del soldado enemigo: Mel Ferrer.

CONCLUSION: Pasando por alto las incongruencias y concesiones, entretiene y emociona como historia de amor. Interesantes y valiosos los auténticos exteriores. Correcta la actuación.

¡SE ACERCA LA GRAN CITA!

HOY publicamos el cupón N.º 3, de una serie de cuatro, que aparecen en esta misma sección. Ya saben los lectores que reuniendo los cuatro cupones correlativos tendrán opción a participar en un sorteo cuyo primer premio consiste nada menos que en tomar once con Luz Marina Zuloaga, Miss Universo, cuando la simpática colombianita visite Chile en el próximo mes de octubre. Repetimos las bases del certamen: Cuatro cupones correlativos dan derecho a un recibo numerado; cada lector puede canjear la cantidad de series que desee; a mayor número de ellas, más posibilidades de ganar; los recibos numerados entrarán a un sorteo, ante Notario Público, para elegir cinco lectores y cinco lectoras; los diez favorecidos obtendrán como premio una invitación a tomar once con Miss Universo, el día que se fije oportunamente, en los salones de la Empresa Editora Zig-Zag; las lectoras recibirán, además, premios en productos Max Faxtor; los lectores tendrán, también, premios consistentes en libros de Zig-Zag; los diez favorecidos serán obsequiados con sendos álbumes con fotografías de la reunión; por las características del concurso, sólo podrán participar los lectores de la capital; los cupones se sortearán —entre los días 24 de septiembre y 7 de octubre, inclusive— en Avda. Santa María 076, tercer piso. La lista de los premiados aparecerá en nuestra edición del 14 de octubre próximo.



N.º 3 CUPON "TE PARA DIEZ"

¡GRATIS!



Por el solo hecho de consumir café
ABSOLUTAMENTE PURO

$4.000.000

EN REFRIGERADORES "SIAM" — CON UNIDAD IMPORTADA "WESTINGHOUSE"

OBSEQUIA

TRES MONTES EN SU SORTEO EX - TRA - OR - DI - NA - RIO DE OCTUBRE 1958.

Participe usted en este sensacional concurso, enviando las etiquetas del delicioso café instantáneo "SI CAFE" o los costados con la leyenda "vamos al grano" de los envases de "PAULISTA", "MONTERREY" y "GRAN CAFE" en sobre dirigido simplemente a:

OBSEQUIOS TRES MONTES

VALPARAISO

Recibirá cupones a vuelta de correo, siempre que anote su nombre y dirección al reverso de cada etiqueta o costado "vamos al grano".

$ 25.000.000

habrá obsequiado TRES MONTES al 31 de diciembre de 1958 en valiosos premios. Consuma café ABSOLUTAMENTE PURO y reciba obsequios ABSOLUTAMENTE GRATIS en nuestros sorteos cada 2 meses.



CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Conjunto "LOS PERLAS"

¡LOS HERMANOS LAGOS RECUPERAN TERRENO!

LOS muchos admiradores del conjunto Los Hermanos Lagos no se resignaron ante el circunstancial descenso de sus favoritos, y con renovado empeño volvieron a colocarlos en el cuarto lugar. En el escrutinio anterior, Los Hermanos Lagos habían bajado dos peldaños, del sexto al cuarto puesto. Ahora recuperaron su terreno. Esta es la noticia más importante de la semana. Los demás conjuntos mantienen sus posiciones, a excepción del dúo Rey-Silva (del cuarto al sexto); de Los Perlas (del noveno al octavo), y de Fiesta Linda (del octavo al noveno).
Veamos la voz de las cifras:

EL CONJUNTO MAS POPULAR

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LOS CUATRO HERMANOS SILVA	2.381	6.992
2.º	(2.º)	Silvia Infantas y Los Baqueranos	1.978	4.251
3.º	(3.º)	Conjunto Cuncumén	583	2.856
4.º	(6.º)	Los Hermanos Lagos	965	1.619
5.º	(5.º)	Los Huincaonal	766	1.446
6.º	(4.º)	Dúo Rey-Silva	329	1.399
7.º	(7.º)	Los Huasos Quincheros	284	812
8.º	(9.º)	Los Perlas	108	378
9.º	(8.º)	Conjunto Fiesta Linda	71	361
10.º	(—)	Los Guainas	7	284

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón que se incluye y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena', Casilla 84-D, Santiago.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Blanca Duhart, Chillán; Manuel Torres, Santiago; Gladys Villagra P., Rancagua; India Torecelli O., San Juan, ARGENTINA, y Filomena Narbona J., Santa Cruz.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Alejandrina Núñez D., San Bernardo; Ana Salas, Santiago; Carmen Henríquez, Curicó; Sonia Fuentes V., Santiago; Aída Páez E., Quillota; Susana Castillo F., Santiago; Eliana de Artigas, Valdivia; Milka Urbina Ureta, Santiago; Carlos Fuentes, Coronel; H. Alarcón, Santiago; María Muñoz G., P. Arenas; Ida del Carmen Vallejo, Santiago; Dagoberto Torres D., Los Guindos; Patricio Urrejola M., Taltal, y Alfredo Smith F., Vallenar.
Comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar el número de cupones que deseen en un mismo sobre.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



Con frío o calor...



CERVEZA
es lo mejor

CIA. CERVECERIAS UNIDAS S.A. CHILENA
Más de Medio Siglo al Servicio del País



Se llama Lydia Scotty y su nombre nos recuerda la popular Emulsión de Scott. Por su figura y simpatía, la vedette es realmente un tónico primaveral y reconfortante. Actúa en el Bim-Bam-Bum y se presenta ante los micrófonos de Radio Minería (CB 106) los días martes, jueves y sábados a las diez y media de la noche. Para los miles de auditores dedicamos esta fotografía. Así se imaginarán estar frente a un receptor de televisión.

"ASI CANTABAN NUESTROS ABUELOS"

ESTHER MARTINEZ, Elena Moreno y Diómedes Valenzuela nos llevarán al pasado en una serie de seis programas de música y remembranzas. Los programas se transmitirán por Radio Santiago, entre los días 15 y 21 de septiembre, a las 19.30 horas. La serie de audiciones está dirigida por Raúl Garrido, para el Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación.

"Cantos y Danzas de Chile", integrado por Hermógenes Méndez, Mara Kore, Gloria y Ruth Kemp y Eduardo Poblete, abrieron la temporada 1958 del Casino de Viña del Mar. Luego de largas actuaciones en Santiago, en radio, boite y teatro, el conjunto que interpreta nuestro folklore —desde temas de Isla de Pascua a araucanos— planea salir al extranjero. ◆

TITO DAVISON INICIARA NUEVA ERA DEL CINE HISPANOAMERICANO

YA está de regreso en Chile el director cinematográfico Tito Davison, quien viajó a Buenos Aires para estudiar un plan de coproducciones argentino-mexicanas.

—Fui a conversar y a ver en qué estado se encuentran los negocios cinematográficos argentinos —nos confesó Tito Davison—. Antes de concretar nada, debo dar cuenta en México del resultado de mis gestiones. En principio, y tal como ustedes mismos lo informaron, se trataría de empezar la etapa de la coproducción con dos películas: una protagonizada por Arturo de Córdova y la otra con Libertad Lamarque como primera figura.

—¿Qué impresión trae del cine argentino?

—Estoy convencido de que se producirá un resurgimiento a muy corto plazo. En la actualidad está operando una Ley de protección, con resultados magníficos. Pronto esta Ley comenzará a dar sus frutos.

—¿Qué beneficios acarrearía la coproducción argentino-mexicana?

—La posibilidad de que estos dos países se conozcan mejor, cinematográficamente hablando —responde Tito sin titubeos, como es su costumbre—. En la actualidad el cine argentino no tiene mercado en México, y —por otro lado— las películas mexicanas se exhiben tímidamente, con relativo éxito, en Argentina. Estos dos son los países hispanoamericanos con una industria cinematográfica más desarrollada. Creemos que deberían complementarse.

—Hemos sido informados de que, probablemente, Libertad Lamarque se retire del cine luego de filmar tres películas el próximo año. ¿Es efectivo?

—No..., no creo. Libertad tiene mucho camino que recorrer en el cine todavía.

Tito Davison permanecerá algunos días en Chile y regresará a México para dirigir la etapa de compaginación de sus últimas películas: "Impaciencia del Corazón" e "Isla Para Dos".

—También debo preparar el guión de mis próximas películas. En abril de 1959 dirigiré un film protagonizado por María Félix. Y, de hacer la coproducción con Argentina, ésta se rodaría en diciembre del presente año; por consiguiente tengo que ir estudiando el argumento y el guión... Además, pienso en la posibilidad de encontrar un argumento humano que pueda ser filmado en Chile —terminó diciéndonos Tito Davison. ◆

OFICIALMENTE CHILE NO ESTARA REPRESENTADO EN FESTIVAL DE TEATRO DE MEXICO

Sin embargo, Raúl Zenteno formó compañía para estrenar "Carolina"

EN estos momentos se está desarrollando en México un Festival Americano del Teatro. Chile recibió oportunamente la invitación a través del Centro Chileno del Teatro (formado por la SATCH y los dos conjuntos universitarios), afiliado y reconocido por el Instituto Internacional del Teatro. La invitación no incluía el costo de pasajes y otros gastos, de manera que el Centro inició una serie de gestiones para proveerse de fondos, sin conseguir su objetivo.

—Por esas y otras razones, el Centro Chileno del Teatro resolvió no participar en este Festival de Teatro que se celebra en México —nos declaró Domingo Piga, director de la Escuela del Teatro Experimental—. Por lo demás es bueno que se sepa que México quiere monopolizar las actividades escénicas americanas, atribuyéndose la rectoría del movimiento teatral del Continente. En mi calidad de delegado chileno al Congreso Panamericano, que no hace mucho se llevó a efecto en México, manifesté mi enérgica protesta por cuanto en dicho torneo no había —precisamente— delegados teatrales, sino representantes diplomáticos que fueron a discutir problemas que no entendían. El Congreso fracasó. Sin embargo, en esa oportunidad se acordó realizar un segundo encuentro en Cuba y celebrar este Festival en Ciudad de México, que, a mi entender, no es representativo del teatro americano —continúa diciéndonos Domingo Piga—. Ningún país va a mandar una compañía que lo represente oficialmente, sino que —aprovechando la presencia de artistas de distintas nacionalidades que comúnmente realizan actividades en teatro, radio, cine y televisión mexicanos— se formaron diferentes conjuntos que, por sí y ante sí, tomaron el nombre de cada república del Continente. Tal es el caso específico de Chile. Raúl Zenteno, que está radicado en México realizando programas de televisión, formó un grupo en el que incluye a Emperatriz Carvajal, Hilda Sour, Emilio Gaete y Alicia Quiroga (que está estudiando en Estados Unidos, pero a quien consiguieron pasaje e invitación especial), para representar "Carolina", de Isidora Aguirre. Esta compañía tiene el apoyo de la embajada de Chile en México, pero no representa oficialmente al teatro nacional —terminó diciéndonos Domingo Piga.

Isidora Aguirre, por su parte, nos dio a leer una carta que le escribiera Raúl Zenteno desde México. En ella, el artista chileno la ponía en antecedentes de sus deseos de participar en el Festival, aprovechando la oportunidad de que se encontraban en México tantos artistas chilenos de cartel y contando, además, con la presencia de Alicia Quiroga, quien había estrenado "Carolina" en Chile. Raúl Zenteno le pedía a Isidora Aguirre la autorización para presentar esa comedia que al actor y director chileno le parecía magnífica.

Es lástima que ocurran estas cosas. El teatro americano debe marchar unido, porque nos ligan problemas similares, intenciones parecidas y los mismos anhelos y propósitos. Teniendo en cuenta estas consideraciones es que, desde las páginas de "ECRAN", hicimos un llamado para que se realizase un Festival Panamericano del Teatro. Sentimos mucho que los primeros pasos se hayan dado sin la debida armonía que debe reinar en eventos de tal naturaleza, envergadura e importancia. Abrigamos la esperanza de que todo se resuelva para bien y celebre el Primer Festival Panamericano del Teatro el país que mejor pueda aunar los propósitos de todos los movimientos teatrales nacionales. ◆

LUCHO CORDOBA PRESENTA EN TEATRO "AHI VIENE EL CHICO MENESES"

PARA el día 17 de septiembre, Lucho Córdoba anuncia su debut en el Teatro de la SATCH. En esta oportunidad el actor estrenará una obra basada en su popular personaje de la radio. La comedia, titulada "Ahí Viene el Chico Meneses", mostrará algunas de las peripecias y frescuras del pequeño aventurero.

—Me resolví a escribir esta comedia —nos explica Lucho Córdoba—, porque recibí el pedido de muchos auditores que querían ver al chico Meneses en el escenario. Mi intención era debutar con otra obra, pero estimé que no podía desoír la solicitud de tantos radioescuchas. La compañía estará compuesta por 15 actores, los mismos que presenté en la temporada del Santa Lucía. La segunda obra de la temporada será "Romanoff y Julieta", de Peter Ustinov —que está logrando sensacional éxito en numerosas capitales del mundo—, en una traducción de Renato Valenzuela. Para entonces, probablemente actúe con nosotros el primer actor Pepe Rojas —nos declaró Lucho Córdoba. ◆

Ya llegó a Chile

La prestigiosa línea de belleza

Dorothy Gray

que presenta el

PROCEDIMIENTO BASICO

1 - 2 - 3

Limpia-Refresca-Lubrica

Los tres pasos que llevan
hacia la belleza



Hay Procedimientos Básicos
1-2-3 para cutis seco, grasoso,
mixto y sensible a los cambios
atmosféricos.

Consulte a las Vendedoras expertas
el problema de su belleza

CONFIE EN Dorothy Gray...

Productos de Belleza de Alta Calidad

New York - Paris - Londres - Buenos Aires - Santiago

EL CUIDADO

...ES EL MEJOR AMIGO D

Siguiendo con nuestras charlas al margen del cine, pero en temas que interesan a las estrellas, hablamos hoy de la notable evolución de Mitzy Gaynor. Su transformación puede servir de inspiración a más de una lectora...

LOS comentaristas de modas y vida social han venido sosteniendo que el cuidado personal es muy importante en la vida de una mujer. Mitzy Gaynor lo prueba definitivamente. Demos una mirada a la fotografía de más arriba: vemos a Mitzy tal como era hace cuatro o cinco años. No destaca del aspecto de cualquier adolescente y se ve bastante desordenada. El cabello está revuelto, el maquillaje impreciso, el vestido recargado.

Miremos ahora una fotografía reciente de la estrella. Es evidente que muestra sofisticación y seguridad en sí misma. El cabello revuelto ha sido reemplazado por un peinado sentador y moderno; el maquillaje destaca la belleza fresca del rostro; la ropa y las joyas son de excelente buen gusto.

Esta última fotografía demuestra que Mitzy ha madurado considerablemente. Ahora se puede afirmar que es una mujer que se preocupa de su cuidado personal.



Cierta sonrisa...
que se admira y se recuerda... porque unos dientes albos le prestan hechicero realce

CREMA DENTAL
FILODENT
la pasta que limpia y refresca bien

Contiene ingredientes que contribuyen a la prevención de las caries: Fluoruro de sodio, Urea, Fosfato de amonio

ESPEJO

PERSONAL...

UNA ESTRELLA



Mitzy hace apenas unos años.

INFLUENCIA DE UN HOMBRE

¿Y hasta dónde el cambio de la estrella es producto de la influencia de su marido, el publicista Jack Bean? Sabemos positivamente que Jack ayudó a Mitzy cuando su carrera, en 20th Century-Fox amenazaba desplomarse. Es muy posible que sus consejos hayan ido mucho más allá.

Mitzy quedó sin contrato justo al terminar de filmar "El Mundo de la Fantasía"; pero lo que parecía una catástrofe fue interpretado por Jack Bean como un gran golpe de suerte. Y tuvo razón. Esa película colocó a Mitzy en un plano de privilegio. En ella compitió junto a Marilyn Monroe, mostrando mayor simpatía y similar atractivo que la famosa "bomba rubia". Desde ese momento la carrera de Mitzy cobró nuevo impulso y no lleva visas de detenerse. Después de "Les Girls", protagonizó "South Pacific", papel codiciado. La versión cinematográfica de esa comedia musical ha tenido muy buena crítica en Estados Unidos.

Durante casi cuatro años Mitzy fue novia del abogado Richard Coyle, pero nunca la pareja llegó al altar. Entonces apareció Jack Bean, conquistando en sólo unas semanas el corazón y la mano de la estrellita. Junto a su marido los problemas sentimentales y artísticos de Mitzy terminaron. Mujer feliz, tuvo de premio un estrellato fulgurante.

De modo que de este comentario pueden sacarse dos moralejas. La del título —es decir, "el cuidado personal es el mejor amigo de una estrella"—, y también, "el hombre ideal puede transformar (para bien) a una mujer". ◆

Mitzy en la actualidad.



preciosas gemas de aroma y sabor...

en cada tarro de

Nescafé

El gusto exquisito del buen café recién tostado . . .

mediante un proceso especial Nestlé, está sellado en millones de minúsculos granulitos de Nescafé. Mirados bajo una lupa, parecen pequeñas *"gemas" de aroma y sabor*, brillando a la luz.

Delicioso café al instante...
Estas "gemas" se disuelven en el momento de verterles agua o leche caliente encima, brindando a usted el fragante aroma y sabor del más puro café.



CH-U-18a

Por eso...
si su paladar está hecho al *buen* café

PREFIERA

NESCAFÉ M.R.

el café instantáneo de mayor consumo mundial.

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA



¡CARY GRANT, SORPRENDIDO CON LA CONDESA DI FRASSO!

De esto hace veinte años

A menudo algunos amables lectores nos escribían pidiéndonos que, de vez en cuando, revisáramos la colección de "ECRAN" para publicar las noticias, comentarios e informaciones que provocaron revuelo tiempo ha. La idea nos pareció buena y he aquí que —desde el número anterior— estamos recordando otras épocas. Algunos nombres se pronunciaban con esperanzas..., muchos desaparecieron, otros conquistaron la fama y perduran. ¿Cuáles fueron ellos?... Veamos algunas noticias, tal cual aparecieron en el ejemplar N.º 399, DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1938.

En una sección gráfica, titulada "Hollywood se Divierte", aparecen varias fotografías. Una de ellas muestra a Cary Grant, de anteojos, mirando muy molesto al fotógrafo, mientras sostiene la mano de una dama. La lectura de la fotografía decía:
"¿Qué pasa? Muy alegre y dicharachera, por lo general, prominente figura social de Hollywood, la condesa di Frasso parece no estar muy satisfecha de haber sido sorprendida por el fotógrafo. Cary Grant, por su parte, está indignado. ¡Es claro! ¿Qué dirá su novia, Phyllis Brooks, cuando le vea reteniendo la mano de la condesa?"
(Cary Grant, finalmente, no se casó con Phyllis..., ni tampoco con la condesa.)
...En otra de las fotos de la misma página aparece Tyrone Power acompañando a Janet Gaynor a una función de gala. Delante de ellos estaba sentado John Barrymore, padre, junto a Elaine Barrie, su esposa.

"ECRAN" no sólo traía informaciones de cine; también se incluían en sus páginas cuentos, crónicas de viaje, crítica literaria, magazine, curiosidades y vida social. En un aviso que se publicó entonces, los Ferrocarriles del Estado invitaban a hacer viajes de descanso a Valparaíso y Viña del Mar. En septiembre de 1938 un pasaje de ida y vuelta —entre Santiago y el puerto— costaba ¡CUARENTA Y OCHO PESOS!

"ERROL FLYNN ES EL PERFECTO ROBIN HOOD"

Tal era el título de la primera crónica de cine del ejemplar del 13 de septiembre de 1938. Errol Flynn, entonces joven y apuesto, se estaba imponiendo como una de las figuras más importantes de Hollywood.
En "Robin Hood" aparecía junto a Olivia de Havilland, Basil Rath-





Una escena de "Argel", que protagonizó Charles Boyer. Vemos al actor francés frente a Alan Hale. Este último falleció hace unos años.

bone y Claude Rains. Leamos lo que entonces se publicaba: ... "El legendario personaje que, desde los bosques de Sherwood, resistía a los abusos de los normandos contra los sajones, ha encontrado nueva vida en el cine. Robin Hood, bandido y caballero, arquetipo del salteador que trata de equilibrar la situación social a su modo, robando al rico para dar al pobre, adquiere en "Las Aventuras de Robin Hood" una ubicación moderna, en el sentido de ser un defensor de las libertades... Los estudios de la Warner Bros quisieron hacer una obra épica en que todo contribuyese a darle elevación artística. LA AMALGAMA DE COLORES EN ESTE PROCEDIMIENTO PERFECCIONADO DEL TECNICOLOR da a la cinta un exacto énfasis de epopeya... El aventurero sajón no podía ser interpretado por otro que no fuese Errol Flynn... Y luego, ¡es tan bella Olivia de Havilland, como la tierna doncella normanda que se enamora del aventurero!..."

Otros títulos y nombres que se mencionaban en la edición del 13 de septiembre de 1938:

*** "Andrea Leeds es una escritora frustrada, pero una actriz triunfante." De su madre, ítalo-francesa, y de su padre, británico, Andrea Leeds heredó un temperamento que la ha convertido en estrella. Protagoniza "Carta de Recomendación", de Universal.

*** "Richard Greene, un aporte de Inglaterra a Hollywood y que ha creado la misma sensación que Robert Taylor y Tyrone Power. Lo hemos visto en "Cuatro Hombres y una Plegaria". Lo veremos en "Mi Estrella Afortunada", con Sonja Henie."



*** El pequeño Donald O'Connor, de trece años de edad, acompaña a Bing Crosby y a Fred MacMurray en el film "Tres en un Apuro".

*** Anthony Quinn defiende a la actriz china Ana May Wong en una escena de "Dangerous to Know".

*** Charles Boyer es el ladrón perseguido en "Argel", en donde interpreta el papel de Pepe Le Mokó, enamorado de las bellas Sigrid Gurie y Hedy Lamarr.

En septiembre de 1938 empezaban a despuntar con colores propios Rita Cansino (rebautizada con el nombre de Rita Hayworth), Joan Fontaine y Betty Grable. A las tres se les augura brillante porvenir.

Crema
BELLA AURORA
Realza la belleza de su cutis



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman

MILO

M. B.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-17

Deles **MILO** delicioso - fortificante

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 12 - IX - 1958



Ahora **Mejoral** presenta una

NUEVA

TABLETA PARA NIÑOS

de sabor agradable

BAJA la FIEBRE y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.

SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.

HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS**, rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS**, puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.

A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.

Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral

PARA NIÑOS

LUCHO GATICA...

(Viene de la pág. 3)

(M. Urrea, Viña del Mar.)

22. —¿Qué clase de satisfacciones, fuera de las materiales, le ha dado su carrera como cantante?
R. —El saberse apreciado y querido por los públicos de todos los países es la mayor de las satisfacciones.

(Eliana Romero, Santiago.)

23. —¿Qué impresión tuvo la primera vez que se presentó ante público?
R. —Sentía tal vergüenza, que miraba al cielo para no ver al público.
24. —¿Encuentra iguales los públicos de todos los países en que ha actuado?
R. —Sí. Todos ellos sólo me han brindado afecto. Por ello, aunque cambian en la forma de demostrarlo, el fondo es el mismo.

(Lucía Andalaff, Concepción, y Francisca Alliendes, Viña del Mar.)

25. —¿Por qué lo presentan como artista mexicano y a veces como norteamericano, siendo chileno?
R. —Nunca, que yo me haya enterado, he sido presentado como mexicano o norteamericano. Pese a mi cariño hacia estos países, sigo siendo chileno.

(Raquel Kuscherazby, Buenos Aires.)

26. —¿Qué consejo puede darle a una aspirante a cantante popular?
R. —Que no cante por cantar, que sienta lo que canta.

(Teresa Alvear Díaz, Valparaíso.)

27. —Cuando se case, ¿se radicará en Mexico?
R. —Lo más probable es que sí.

(Alberto A. Rodríguez, Santiago de Cuba.)

28. —¿Ha hecho alguna buena obra con los millones que tiene?
R. —Si hiciera comentarios sobre ello dejaría de ser una buena obra.

(Sírvase pasar al frente)

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.

HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?

Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 50 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de su país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos. **Reembolso a provincias** **Escriba a:**

Profesor BONJARDIN

CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE
OFICINA DE VENTAS: ALAMEDA 2510, FONO 93867

Ilumine sus labios con los colores de moda



ROSA AURORA

PASTEL

ORANGE ROSE

PRODUCTOS DE BELLEZA

Emma Scott

NEW YORK

Distribuidor exclusivo: SODICO

CASILLA 10092 FONO 391230 SANTIAGO

¿SWEATER BLANCO O AMARILLENTO?...

Los sweaters y prendas de lana blanca adquieren, después de varios lavados, un tono amarillento, imposible de evitar, aún cuando se usen buenos detergentes para este efecto.

Es conveniente introducir la prenda, una vez lavada, en colorante Montblanc. Este nuevo producto blanquea la ropa que, por la delicadeza de los materiales en que está confeccionada, no puede introducirse en agua de cubas o similares.

Deje la prenda durante un rato, mientras se blanquea, en Descolorante Montblanc; enjuáguela después en abundante agua limpia y déjela secar.

Para evitar que los sweaters se deformen, deben colocarse extendidos sobre una toalla y enrollarlos para extraer el agua.

No es aconsejable colgar la prenda. Es preferible tenderla plana sobre un papel blanco.

Descolorante Montblanc está a la venta en farmacias y tiendas del ramo.

LUCHO GATICA...

(VIENE DEL FRENTE)

29. —¿Siempre conserva su sonrisa en los momentos difíciles o es de mal genio en la intimidad?
R. —Creo que nunca he sido de mal genio.

(Isabel Ahumada, Santiago.)

30. —¿Las admiradoras de qué país le han dado mayor satisfacción en su carrera artística?
R. —He recibido satisfacciones en todos los países; sería injusto hacer distingos.

(Marta Gómez, Guayaquil-Ecuador.)

31. —¿Qué piensa de Antonio Prieto; es amigo o conocido suyo?
R. —Es amigo mío y un muy buen cantante.
32. —¿Qué virtudes posee y qué defectos?
R. —Mi mayor virtud, la puntualidad, y mi mayor defecto, ser demasiado celoso.
33. —¿Cuáles son los mejores compositores y cantantes?
R. —María Grever, Agustín Lara, Vicente Bianchi, José Antonio Méndez y Vicente Garrido, como compositores; y Nat "King" Cole, Frank Sinatra y Pedro Vargas, como cantantes.

(Any Espinoza, Concepción.)

34. —¿Cuál es su mayor ambición?
R. —Tener hijos y ser muy feliz.

(Patricia Reyes, Rancagua.)

35. —¿Cuál es su postre favorito?
R. —La leche nevada.

(Enrique Lopetegui, Valdivia.)

36. —¿Le gustaría filmar alguna película en su patria?
R. —Por supuesto.

(Aída Lama, Concepción.)

37. —¿Cuál es la característica primordial de un cantante de primera?
R. —Su estilo.
38. —¿Pierde popularidad un artista al casarse?
R. —No. Porque un artista debe ser admirado por su actuación y no por su vida privada.
39. —¿Ha pensado alguna vez en retirarse del campo artístico?
R. —Por el momento no.

(Anita R. B., Manizales, Colombia.)

40. —¿Cuál ha sido la anécdota más agradable de su vida?
R. —La sorpresa que Gaspar Pumarejo me brindó en La Habana al reunirme con mi madre.

(Club de admiradoras de Raúl Videla, Buenos Aires.)

41. —¿Quién es el mejor cantante melódico de América?
R. —Nat "King" Cole.

(Elma Gaye, Montevideo.)

42. Después de cantar, ¿qué le gusta más?
R. —El deporte.

(Rosita Moreno, Santiago.)

43. —¿Es amigo de Miguel Aceves Mejía y en qué forma se conocieron?
R. —Somos amigos y nos conocimos en Buenos Aires.

(F. Medina, Santiago.)

44. —¿Con qué canción se inició y cuál lo hizo famoso?
R. —"En Nosotros".

(Graciela F. M., Santiago.)

45. ¿No ha tenido ningún amor que recuerde aquí, en Chile?
R. —Por supuesto que he tenido mi amor en Chile y esas cosas nunca se olvidan.

(Alfredo Salazar, Chillán.)

46. —¿Cuál será su próxima película?
R. —Aún no lo he decidido por tener muchos compromisos pendientes fuera de México. ●



McCann-Erickson

PREMIADOS con el TESORO DORADO de

Globena

En el popular sorteo EL TESORO DORADO DE GLOBENA, que se realizó el 3 del presente ante el notario público Sr. Jorge Gaete Rojas, y en presencia de representantes de Compañía Molinera EL GLOBO, Duncan Fox & Co. Ltd. y Mc Cann-Erickson Publicidad, resultaron favorecidos los siguientes cupones:

1er. PREMIO DE 20 MONEDAS DE ORO.
CUPON N.o 115544

3 PREMIOS DE 10 MONEDAS DE ORO c/u.
CUPONES N.os 482722-86531-499553

5 PREMIOS DE 5 MONEDAS DE ORO c/u.
CUPONES N.o 238464 261349-337650 86344- y 69976

25 PREMIOS de 1 MONEDA DE ORO c/u.
431865-331048-483416-353366-352726
296540 - 10709-339142-437140-193324
183274-172544 103715-329746-364443
437959 - 59018-268403 - 23754-134606
286112-203054-119301-211853-316317

Las personas que posean estos cupones deben dirigirse personalmente o por correo certificado a Mc Cann-Erickson Publicidad, Matías Cousiño 82, Of. 301, a fin de reclamar su premio. No debe enviarse el cupon premiado por correo. La entrega de las monedas de oro se efectuará ante el mismo notario, o a través de los representantes de Duncan Fox & Co Ltd. en provincias.

Guarde este aviso, pues algunos cupones premiados pueden estar todavía dentro de los paquetes de GLOBENA que se encuentren en su almacen. Con fecha 1º de Agosto se terminó de colocar cupones en los paquetes de Globena.



Globena

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 30 de septiembre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Minor

el chupete patito que ayuda a la alimentación



Para:
* medicamentos
* vitaminas
* jugos de frutas con medidas exactas
* alimentos concentrados

El único Chupete-Mamadera es el Chupete para todos los bebés

Pat. Mundiales — Pat. Chil. N.° 15391

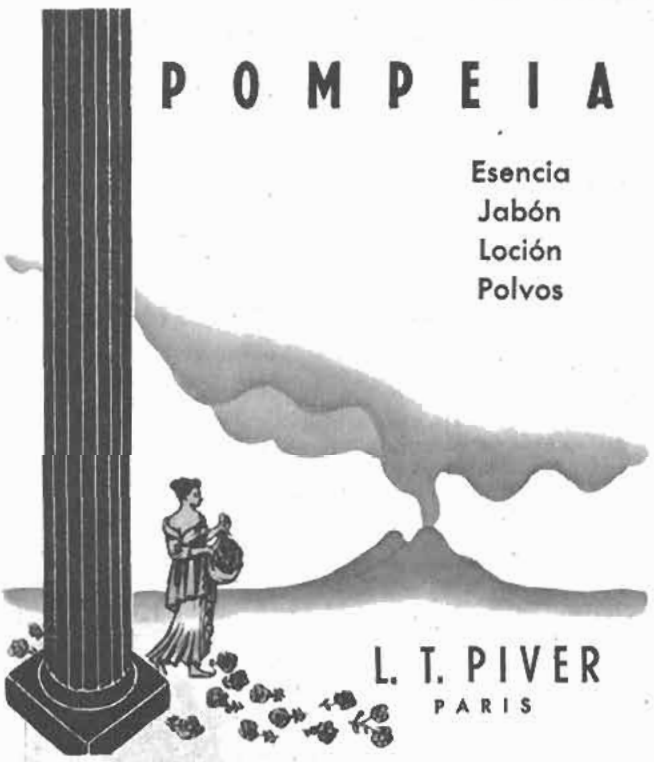
AL POR MAYOR: SAZIE 2935
TEL. 93511 - 93431

CLARIN

SHYF M.R.
CALIDAD EN PLASTICOS

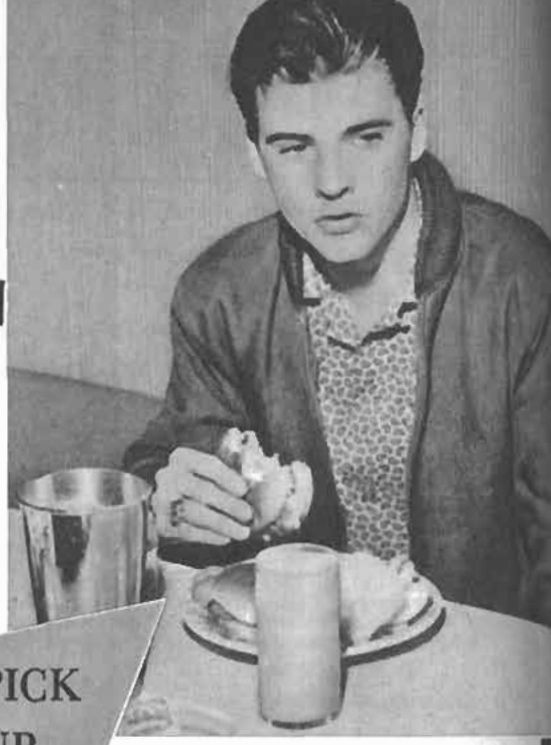
POMPEIA

Esencia
Jabón
Loción
Polvos



L. T. PIVER
PARIS

En Chile: Farmo-Química del Pacífico, S. A.
Casilla 112-D — Santiago



PICK UP

La naturalidad es la principal característica de Ricky.

RICKY NELSON SE CONSIDERA "CORRIENTE": ES DECIR, SE CORTA EL PELO, ES CORTES Y NO USA PATILLAS

Escribe: DON DISCO

DE sus diecioocho años, Ricky Nelson ha vivido diecisiete en Hollywood. Pero el muchacho de un metro ochenta, ojos azules y rebelde pelo castaño, que se ha convertido en un nuevo ídolo de la juventud discómana, confiesa que nunca se imaginó que vivir en Hollywood sería "diferente"..., hasta que se convirtió en estrella. En realidad, Ricky prefiere considerarse como un muchacho corriente..., si se puede llamar "corriente" al que es cortés, respetuoso de sus padres, no usa el pelo largo ni se deja crecer patillas, ni transforma su idioma en un extraño dialecto. Hijo de la famosa pareja de TV Ozzie y Harriet Nelson, hizo su debut interpretándose a sí mismo en el popular programa familiar de la familia Nelson. Su padre, Ozzie, fue un conocido director de orquesta, y tanto él como su esposa eran eximios cantantes. Probablemente, las condiciones vocales de Ricky (diminutivo de Eric Hilliard) son heredadas... Lo cierto es que un día, en un descanso de los ensayos, tomó una guitarra, comenzó a tararear y luego a cantar. En el ambiente en que vivía no le costó mucho ser "descubierto" y grabó "I'm Walkin". Pero su verdadero éxito comenzó cuando sus amigos, "The Four Preps", lo invitaron a cantar con ellos en un colegio. El disco no había sido lanzado aún, de modo que era, prácticamente, un desconocido.
—Estaba un poco nervioso —recuerda Ricky—, pero comencé a cantar... y el público era tan agradable, que me olvidé del miedo.
"La reacción fue algo que no esperaba. Había leído que las muchachas se desmayaban cuando oían a Elvis Presley o Pat Boone..., pero nunca creí que me sucedería a mí. Desde ese momento comprendí que mi vocación era ser cantante.
Y no se equivocó..., ya que "I'm Walkin' " vendió un millón de discos.
Su hermano Dave tuvo una aplaudida actuación en "La Caldera del Diablo", por lo que los estudios cinematográficos están tratando de conquistar a Ricky. Pero él no se decide todavía, aunque es un veterano del celuloide: debutó en cine como el niño que se enamora de su institutriz en "Historia de Tres Amores". Excelente tenista y patinador de hielo, ha ganado varios campeonatos. Algunos de sus gustos (en el mismo orden) son: cantar, las niñas, los autos sport, las niñas, dormir tarde, las niñas, los perros, las niñas, etc. No le gustan: la hipocresía, las espinacas, la música hawaiana, levantarse temprano.
Sus discos más vendidos son: "Waitin' in School", "Be-bop Baby", "Stood Up", "Teenager Romance", que, igual que "I'm Walkin' ", ha dado a Ricky un "Disco de Oro" por el millón de ejemplares vendidos. Espera casarse, pero no todavía. Su compañera más habitual es Lorrie Collin, actriz de TV. ♦

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"LAS ORQUESTAS CHILENAS TIENEN MUCHO QUE APRENDER".

PREMIADA CON $ 400.—.

Desde hace varios años soy una ferviente y decidida lectora de "ECRAN", mi revista favorita, la que nunca he dejado de leer, a pesar de haber permanecido largo tiempo fuera de mi querida patria, no faltándome la manera cómo hacerla llegar a mis manos. Ahora, de paso por mi patria chilena, le escribo la presente para pedirle PONGA ALGO EN SU LUGAR. Quiero advertirle que soy gran entusiasta por la música moderna, hasta el punto de coleccionar muchos discos de las orquestas de mayor actualidad, como también de cantantes de todas las nacionalidades. Después de haber vivido en Colombia, Perú y Venezuela, quiero hacer pública mi protesta por la muy poca dedicación y escasa orginalidad que poseen las orquestas chilenas, llamadas de espectáculos.

Siempre, en cada una de las manifestaciones de arte, la ORIGINALIDAD ha sido sello de calidad y buen gusto. Así lo han demostrado las más famosas orquestas del mundo: Duke Ellington, Guy Lombardo, Pérez Prado, Ray Anthony y muchas otras; como en la misma forma cantantes de la talla de Bing Crosby, Frank Sinatra, Lucho Gatica, Toña la Negra, etc. Todas estas orquestas y cantantes han presentado siempre una versión original de los temas que interpretan.

He escuchado con bastante atención las interpretaciones de la Orquesta Huambaly desde Radio Minería, sin duda la mejor emisora de nuestro país. El anunciador dice: "La Orquesta Huambaly, la orquesta número uno del continente". Señor Pilatuno Jefe: esto es algo que no tiene nombre. Yo conozco muchas orquestas de América y que —en verdad— son muy buenas. Número que interpretan, lo hacen con una orginalidad muy particular, teniendo cada una de ellas un arreglador que les escribe el arreglo en forma diferente a las otras orquestas, pero —a pesar de todos estos antecedentes— ninguna de ellas ha sido anunciada como la "número uno del continente". He escuchado a Huambaly en temas de arreglos standard, de esos que las casas de música venden a las orquestas que interpretan género bailable, sin otra pretensión que hacer bailar al público. También les escuché números que tienen grabados orquestas famosas de Estados Unidos, y que, por supuesto, la Huambaly anda muy lejos de aquellos conjuntos. Especialmente, porque en este caso vienen las comparaciones, quedando la orquesta chilena por debajo de las otras, pues los efectos de sus bronces se pierden casi completamente. Yo pregunto: ¿No se ha sabido en Chile del escaso éxito de la Huambaly en Lima? Pues se debió a lo que acabo de decir: su absoluta falta de ORIGINALIDAD. Sus interpretaciones dejaron totalmente helado a un público que está acostumbrado a escuchar muy buenas orquestas que siempre están de paso por la capital del Perú.

Es una verdadera lástima que una orquesta que posee un buen número de ejecutantes no haya encontrado todavía el camino para hacerse acreedora a llamársele "la mejor orquesta de Chile". Lo del continente es pedir demasiado. Señor Pilatuno Jefe: Como dije al comenzar la presente, he estado algún tiempo fuera de mi patria, ocupando cargos de mi profesión, que adquirí en una universidad de mi patria, y durante mi permanencia en Lima y Bogotá tuve la inmensa satisfacción de escuchar una orquesta chilena, que dejó muy en alto el prestigio de los músicos chilenos. Me refiero a "Ritmo y Juventud", que ahora he escuchado en Radio Corporación.

Muchas gracias, señor Pilatuno Jefe.

CARMEN HIDALGO SANTELICES.

CARNET N.º 344763, Santiago.

¡A LOS GANADORES DE PREMIOS!

Por disposición de la gerencia de la Empresa Editora Zig-Zag, comunicamos a los participantes en nuestros concursos, como igualmente a los colaboradores de la sección "Pilatunadas", que los premiados de Santiago deben cobrar PERSONALMENTE sus recompensas. La caja de la Empresa atiende según el siguiente horario: lunes a viernes: de 9.30 a 12.30 y de 15.30 a 17 horas. Los sábados permanece cerrada. ¡Gracias!



EMIR

Combina la elegancia de Paris con el lujo de la antigua Persia



Dana

M.R.

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



Rossana Schiaffin

ecran

M. R. N.º 1443 — $ 100 — M. Chilena

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



Shirley Jones



MARI

"¿Grushenka? Lo acepté porque quería cambiar..."

MARIA SCHELL, cuya interpretación de Grushenka en "Los Hermanos Karamazov" ha sido muy discutida, admite que la filmación de la gran novela de Dostoyevski, también la ha desilusionado un poco.

—Sin embargo, la adaptación se hizo tan de acuerdo con el libro como fue posible. Lo que pasa es que no se puede fotografiar una filosofía. Para filmar cada escena de Grushenka y desarrollar bien el personaje, se habrían necesitado seis horas —asegura María.

"Pienso también que el film no debería haber sido en colores. En blanco y negro, el público se compenetra mejor con el ambiente; en colores, la atención se distrae con los muebles y decorados.

María, que era bastante conocida en Hollywood por sus dos films, "Gervaise" y "El Ultimo Puente", firmó un contrato con Metro por cinco películas, que se realizarán en siete años, y el que se inició con el papel de Grushenka. Actualmente filma para Warner junto a Gary Cooper (de quien es gran admiradora) "The Hanging Tree" (El Arbol Colgante), que dirige Delmer Daves. Interpreta a una joven europea que llega a Estados Unidos en la época de la fiebre del oro.

—Acepté el papel de Grushenka porque deseaba cambiar —dice la rubia actriz—. Quería hacer algo más liviano y positivo. No es cierto que haya adelgazado para el papel. En realidad, me hubiera convenido tener más curvas. Mi figura no se ve grande porque tengo la cara pequeña, pero en la vida real, aunque me veo frágil, peso bastante.



HENRI VIDAL:

"A sus órdenes. Respondo hasta 40 preguntas".

HENRI Vidal será uno de los actores más ocupados del año. Después de filmar "Puerta de Lilas", con René Clair; "Una Parisién", con B. B., y "Une Manche et la Belle", con Mylène Demongeot, actúa ahora junto a Etchika Choureau en "La Botella en el Mar", que se realiza en Africa. En medio de sus múltiples ocupaciones, Henri ha tenido tiempo de responder a nuestras cuarenta indiscretas preguntas:

Día preferido: domingo. Mes: abril. Número: siete.
Letra: M. Color: azul. Flor: rosa. Fruta: durazno.
Arbol: encina. Verdura: ensaladas en general. Plato: pollo al horno.
Bebida: whisky escocés. Piedra: jade. Animal: león.
Pájaro: gorrión de París. Pez: estrella de mar. Deporte: tenis.
Juego: bridge. Ciencia: astrología. Ciudad: París.
Autor dramático: Musset. Novelista: Colette. Poeta: Verlaine.
Músico: Mozart. Sabio: Pasteur. Pintor: El Greco.
Campeón deportivo: Borotra. Personaje histórico: Enrique IV.
Revista: no tiene preferencia. Libro: "Diario de Jules Renard".
Actor: Jean Gabin. Actriz: difícil de responder.
Medio de locomoción: barco. Marca de automóvil: Lancia.
Instrumento musical: piano. Tienda: las de una ciudad desconocida.
¿Cuál es su principal colección?: bibliografía.
Su hobby: decoración con antigüedades.
Héroe legendario: el Gato con Botas.
Superstición principal: pasar bajo una escalera.
Pecadillo: ser muy glotón.
Primer film: "Montmartre sobre el Sena".
¿Cuántos films ha hecho?: 32.
Principales películas: "Los Malditos"; "Fabiola"; "La Belle que Voila"; "La Joven Loca"; "Los Siete Pecados Capitales"; "Serie Negra"; "Napoleón"; "Acción Inmediata"; "Puerta de Lilas"; "La Parisien".
Papel preferido: el que interpreto en la actualidad.
Compañeros (as) principales: Edith Piaf; Michèle Alfa; Danièle Delorme, Michèle Morgan, Dany Carrel, Silvana Pampanini, Marina Vlady, Sophia Loren, Brigitte Bardot.

CH. F.

SCHELL:

María, igual que John Gavin, se ha sentido herida por cierto tipo de publicidad que se ha hecho a su alrededor.

—Si alguien quiere saber cosas malas sobre mí, que vengan y me lo pregunten —ha dicho—. No quiero estar a la defensiva en aspectos que no se refieren a mi trabajo, pero creo que parte de la publicidad de que he sido objeto es superficial e injusta.

Tampoco admite que sea cierto que, como se publicó ampliamente, "Los Hermanos Karamazov" sufrieron una rechifla en Cannes.

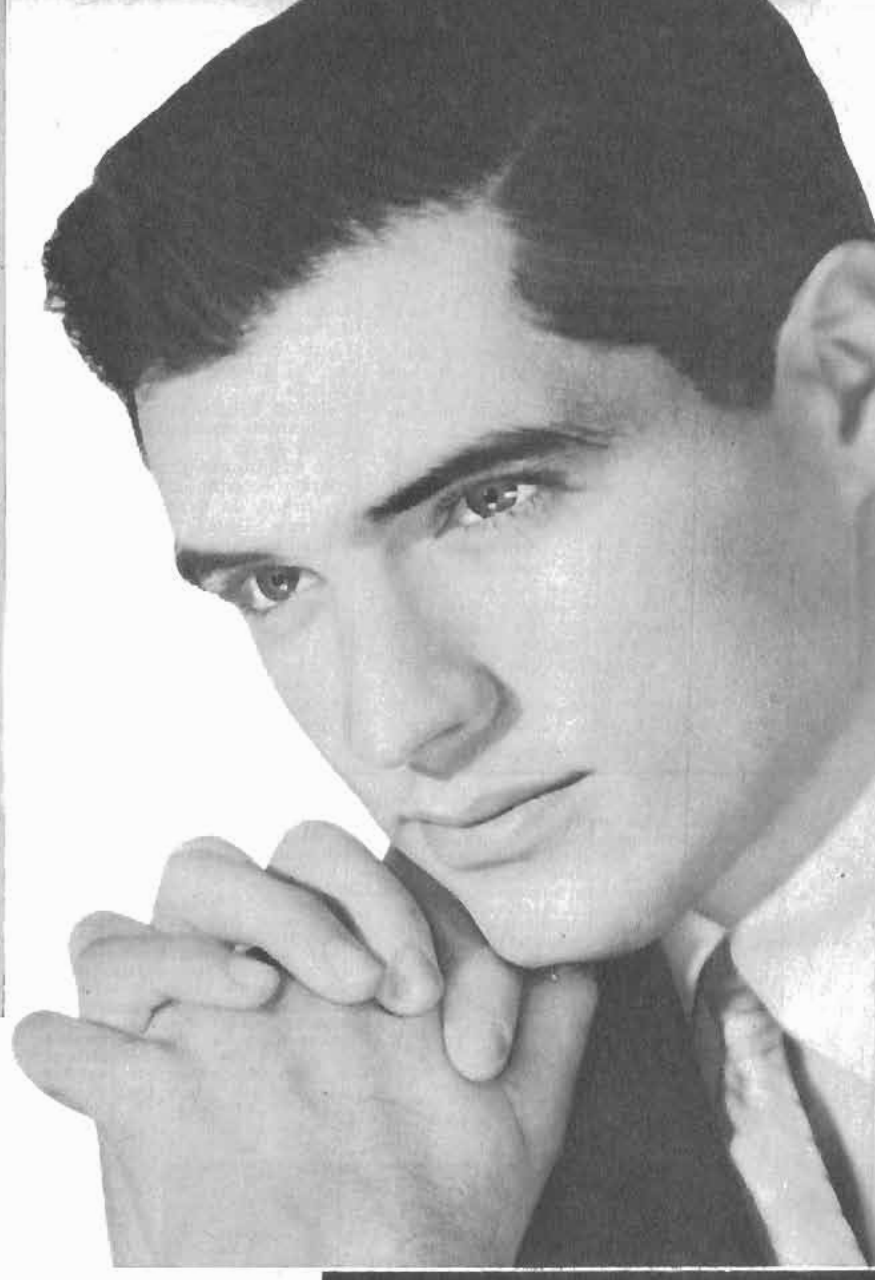
—Los europeos sabemos que cuando una compañía norteamericana filma alguno de nuestros grandes clásicos, se tomará ciertas libertades —asegura la actriz.

María, cuya pasión por sus interpretaciones es definida por algunos como "exceso de temperamento", filmó en París la novela de Maupassant "Una Vida", inmediatamente después de "Los Hermanos Karamazov".

—Adoro la actuación —afirma—, pero es más importante para mí hacer un buen film que "ser la niña buena de la película".

Actualmente, en Bel Air, María espera que su marido, el director Horst Haechler, con quien se casó hace quince meses, se le reuna pronto. **

S. G.



JOHN GAVIN:

"El cine es una carrera peligrosa".

UNO de los galanes más comentados del momento en Hollywood es el apuesto John Gavin, prácticamente desconocido hasta que Universal le confió el papel protagónico de "Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir", película basada en la novela de Erich María Remarque.

John, que mide 1,91,5 m. y tiene veintisiete años, filma en la actualidad, junto a Lana Turner, "Imitation of Life" (Imitación de la Vida). Personalmente, John es muy directo en su manera de ser; por esto le han molestado ciertas afirmaciones que la publicidad ha hecho sobre él y su trayectoria.

—Antes que nada, no es cierto que haya llegado de la calle a filmar "Tiempo de Vivir" —asegura John—. Había hecho ya tres películas anteriormente, y en la última, "Quantas", actué con Fred MacMurray y Dorothy Malone.

"Otro error que me gustaría poner en claro es que mi familia no es tan inmensamente rica como se ha dicho, ni tampoco he pasado toda mi vida de ocioso. Es verdad que nunca me faltó lo esencial, pero desde que estuve en el colegio debí trabajar en los veranos, y luego, por mi esfuerzo, gané una beca para la Universidad de Stanford.

El padre de John es un hombre de negocios que actualmente vive en Las Vegas. John nació en Los Angeles y se crió en Beverly Hills. De la universidad pasó a la Marina, donde sirvió durante tres años. Después tenía proyectado estudiar leyes en la Universidad de California, pero los acontecimientos se presentaron en forma diferente.

—No tenía intenciones de ser actor —continúa Gavin—. Pero un día fui a visitar a Brynie Foy, un productor amigo de mi familia, a quien pedí que me empleara como asesor técnico en una película sobre la Marina. En vez de eso, Foy me aconsejó que me dedicara a actuar, y me envió a la Universal, ya que este estudio da oportunidades a desconocidos. (Entre ellos, Rock Hudson, Jeff Chandler y Tony Curtis.)

Asegura John que fue totalmente sincero con el estudio. Dijo que no sabía actuar y que nunca lo había hecho. Sin embargo, el estudio, después de una prueba, le ofreció un contrato.

—Firmé, porque me pareció una experiencia interesante —dice John—. Pero decidí que si no llegaba a estrella en dos años, olvidaría el cine. El estudio había pedido a Paul Newman que interpretara el papel del joven alemán en "Tiempo de Vivir". No sé por qué no aceptó, ni tampoco por qué se decidieron por mí.

John ha conservado su personalidad. Cuando le ofrecieron el papel junto a Lana Turner, no le gustó, y hubo que reescribir el guión. Es escéptico respecto a la riqueza que se puede acumular en Hollywood. Su salario es bajo, y, aunque no lo fuera, los impuestos se tragan la mayor parte. Le interesa la producción, pero quiere estar seguro de que podrá dedicarse a esta actividad.

—De todos modos, quisiera tener una profesión en caso de no resultar como actor. La carrera de estrella es peligrosa, y no tendré veinte años toda la vida —dice, razonablemente, John.

Gavin se casó hace un año con su ex compañera de universidad Cicely Evans, con quien estuvo comprometido ocho años..., un record para Hollywood. ◆

S. G.

POR SHEILAH GRAHAM Y CHARLES FORD.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

SE CASO JEAN SEBERG

...Y SE DIVORCIARA JOHN WAYNE

LA semana pasada, Jean Seberg contrajo matrimonio en Marshalltown, Iowa, Estados Unidos. La estrellita saltó a la fama con el difícil papel de Juana de Arco en el film "Santa Juana". Jean, de diecinueve años de edad, se casó con François Moreuil, de veinticuatro años. El muchacho, nacido en París, es abogado recibido en la Universidad de Harvard. La pareja ató los lazos matrimoniales en una simple ceremonia en la iglesia luterana de la Trinidad.

—Llevaré algo viejo, algo nuevo, algo prestado, algo azul y una moneda de seis peniques en mi zapato cuando vaya a la iglesia —anticipó alegremente la novia.

Para casarse, Jean escogió un traje de novia corto de seda blanco-ostra, con cintura imperio y falda globo. El modista Guy Laroche, de París, que diseñó el vestido, fue especialmente invitado a la boda, lo mismo que el productor Otto Preminger, que "descubrió" a la estrellita, y que el Comandante Paul Louis Weiller, de París, en cuya villa, en la Riviera francesa, se conoció la pareja.

—Como tantos otros enamorados, nos conocimos esquiando sobre el agua —contó Jean.

Fue Preminger quien escogió a Jean de entre dieciocho mil aspirantes al papel de Juana de Arco. Desde que completó "Buenos Días, Tristeza", Jean no ha vuelto a filmar. Pero sus planes de pasar la luna de miel en Europa son inciertos, porque Columbia está estudiando varios guiones que encomendarle.

* El cable trajo la noticia de que John Wayne había decidido divorciarse, porque no "se aviene" con su esposa, Pilar Paulette. El famoso astro contrajo matrimonio con Pilar —de nacionalidad peruana— en 1954. El 31 de marzo de 1956 tuvieron una hija, a la que bautizaron con el curioso nombre de Aissa. Es el tercer matrimonio de John Wayne, quien siempre ha preferido a las latinas. En 1938 se casó con Josefina Sáinz, con quien tuvo cuatro hijos. En 1946 volvió a casarse, ahora con Esperanza Bauer.

La única sospecha que podía tenerse de que en el hogar de los Wayne no todo marchaba bien, fue una noticia que publicamos hace unos meses, contando que Pilar Paulette manejaba a su famoso marido con el dedo meñique. Es decir, que la peruanita daba órdenes de mando en el hogar y John Wayne las cumplía sin chistar. Siempre hay peligro en esas autoritarias actitudes, y parece que el "soldado" Wayne se rebeló contra la "capitana" Pilar Paulette.

★★★





MAMIE VAN DOREN VUELVE A HOLLYWOOD

Impresionante fotografía de la rubia estrella al despedirse de Venecia para retornar a Estados Unidos. Mamie terminó su primera película en Europa —filmada en Roma—, titulada "The Beautiful Legs of Sabrina" (Las bellas piernas de Sabrina). Aquí no apreciamos las piernas de la estrella, pero aprobamos lo demás. A la derecha vemos a Mamie llegando a Hollywood, donde la esperaba Perry Ray Anthony, su hijito de dos años. La estrella confirmó que se divorciará del director de orquesta.

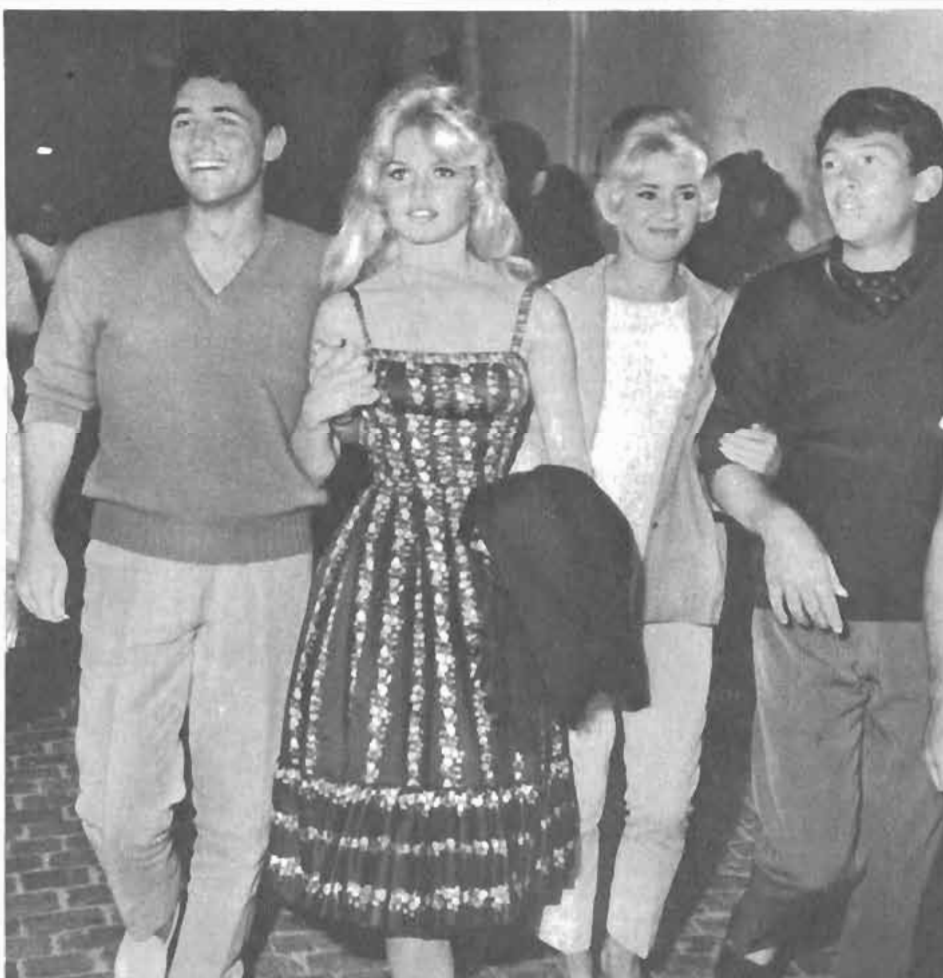
Allison va a Payton Place de visita. En esta parte Grace Metalius ofrece una sorpresa: el viejo doctor del pueblo, caracterizado por Lloyd Nolan, sale en defensa de Allison y, de paso, se enamora de una bonita amiga que acompañó a la muchacha a la ciudad..., y se casa con ella para irse a vivir también a Nueva York.

• Frente a los serios problemas sentimentales de Deborah Kerr, otra estrella ha aprendido una lección y tomado una decisión: Ann Blyth. Esta estrellita, comentando las dificultades de Deborah, me dijo:

—Jamás filmaré una película fuera de Estados Unidos. Los continuos viajes de Deborah Kerr, que la separaron de su marido, Tony Bartley, fueron los culpables del divorcio. Yo prefiero la paz de mi hogar, el afecto de mi marido —el doctor MacNulty— y la felicidad de mis hijos.

¡BRIGITTE BARDOT SE CASA!

La fotografía que publicamos hace dos números de B. B. y el guitarrista Sacha Distel fue el anticipo de la boda de la sensacional estrella. La semana pasada B. B. confirmó que se casaba y es posible que ya lo esté. Aquí vemos a B. B. de la mano con Sacha Distel en Saint Tropez. La acompañan la "doble" de Brigitte, Maggy, y el actor Guy Bertil. Queda por preguntarse: ¿y el idilio de B. B. con Jean Louis Trintignant?





El 6 de mayo de 1950, Elizabeth Taylor contrajo su primer matrimonio. El 1.º de enero de 1952 se divorció del millonario Nicky Hilton.



El 21 de febrero de 1952 la estrella se casó con Michael Wilding. Al divorciarse el 1.º de febrero de 1957, tenía dos hijos: Michael y Christopher Edward.



Al día si[guiente] de su divor[cio] Wilding, o[btuvo] 2 de febr[ero]

DICE ELIZABETH TAYLOR: "NO LE QUITO NADA A DEBBIE REYNOLDS. EDDIE FISHER NUNCA LA QUISO"

DETALLES DE ESTE INCREIBLE DRAMA SENTIMENTAL

POR PAUL CROOK

EL 10 de septiembre, luego de una larga sesión de Debbie Reynolds y Eddie Fisher con sus respectivos abogados, Frank Belcher y Martin Gang, un alto jefe del estudio Metro entregó a la prensa la siguiente comunicación:
"Debbie Reynolds y Eddie Fisher se han separado. Ninguno de los dos ha adoptado medida legal al respecto".
Poco después de darse a la publicidad lo anterior, Debbie Reynolds regresó del estudio a su casa en West, Los Angeles. Los periodistas que montaban guardia la describieron como "decaída", aunque sonrió valientemente a las cámaras fotográficas. Poco después de la medianoche, Debbie salió a la puerta de su casa y habló con los reporteros que no se habían movido.
—Sigo enamorada de mi marido —dijo— y me siento terriblemente impresionada con lo que ha ocurrido.
Cuando le preguntaron si existían problemas en su hogar, antes del pretendido "idilio" de Eddie Fisher y Elizabeth Taylor, motivo de la actual separación, respondió Debbie:
—Nunca habíamos sido tan felices como este último año. Mientras Eddie estuvo en Nueva York, me llamó todos los días por teléfono.
Respecto a si Elizabeth Taylor era "la segunda mujer" del triángulo Debbie-Eddie, la estrellita no la nombró, pero dijo que no había NINGUNA OTRA mujer entre ellos.
—He tratado de comunicarme personalmente con Miss Taylor —añadió Debbie—, pero no lo he logrado.
Agregó que la separación no era idea suya, sino que había surgido como una necesidad luego de las explicaciones que le dio Eddie Fisher respecto a lo que había pasado entre él y Elizabeth Taylor en Nueva York.
—Eddie es un gran tipo y no lo culpo de lo que ha ocurrido. —Terminó su esposa.

"NO SE HA HABLADO DE DIVORCIO"

Según se ha anticipado, Debbie Reynolds seguirá viviendo en la casa de la pareja en Conway Avenue 324, con sus dos hijas, Carrie, de veintitrés meses de edad, y Todd Emmanuel, nacido en febrero pasado. El nombre del hijo menor le fue puesto por Eddie Fisher como homenaje a su gran amigo, el productor Michael Todd. (El productor murió en marzo, un mes después del nacimiento de su ahijado). Al parecer, Fisher busca arrendar un departamento cerca de su oficina. Mientras tanto, ha alternado su tiempo en Los Angeles visitando a Debbie y sus hijos, en su hogar, y alojando con Comic Forman, compañero de Mickey Rooney.
Martin Gang, abogado del cantante, reconoció ante los periodistas que el 10 de septiembre había pasado dos horas con Fisher, pero "no hablamos de divorcio", aseguró.

PASEO POR NUEVA YORK

¿Qué ocurrió en Nueva York que justificara la separación de Eddie Fisher y Debbie Reynolds?
Elizabeth Taylor, viuda de Michael Todd, partió hace dos semanas a Nueva York, con la intención de tomar *un barco que la llevara* de vacaciones a Europa. Desistió, sin embargo, del paseo, y permaneció en la ciudad de los rascacielos.
Eddie Fisher estaba en Nueva York actuando. Debía regresar junto a Debbie, pero, sin explicárselo a su mujer, permaneció una semana más en la ciudad.
¿Haciendo qué?
Acompañando a Elizabeth Taylor, gran amiga suya y de Debbie Reynolds, a distintos lugares nocturnos: "Blue Angel", "Harwyn" y "Grossinger's". Los comentaristas de Nueva York descubrieron muy pronto a esta pareja que bebía champaña a solas, en una mesa en semipenumbra y luego danzaba "cheek to cheek". El día que un periódico publicó el primer rumor de un "idilio" entre Liz Taylor y Eddie Fisher, la pareja, que se hallaba en un cabaret en compañía de Eva Marie Saint., abandonó el local por distintas puertas para evitar ser fotografiados juntos. Al día siguiente, Elizabeth Taylor tomó un avión de regreso a Los Angeles, y Eddie otro distinto. Interrogada por los periodistas a su llegada a California respecto al motivo de su regreso, Elizabeth dijo:



"La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente" es la más reciente película de Elizabeth Taylor. La vemos junto a Judith Anderson, su suegra, en una escena del film.



Dña. Elizabeth Taylor contrajo matrimonio con Michael Todd. Tuvieron una hijita, Elizabeth Frances.

DEBBIE REYNOLDS SE DIVORCIA Y ACUSA:

"LA CULPABLE ES ELIZABETH TAYLOR"



La primera aparición en público de Elizabeth Taylor, después de su viudez, fue para asistir a la inauguración de la actuación de Eddie Fisher en el Hotel Tropicana, de Las Vegas. El 19 de junio pasado se tomó esta fotografía, donde vemos a Liz, Eddie y Debbie Reynolds, las tres puntas de un triángulo sentimental

—Estuve dos semanas lejos de Hollywood, que era el tiempo que iba a dedicar a Europa. Ya no valía la pena irme. Echo de menos a mis hijos y, además, tengo que discutir una película.

Cuando le insistieron sobre los rumores de su "idilio" con Eddie Fisher, Liz dijo:

—No hago comentarios sobre "basuras". Eddie y yo somos buenos amigos y nada más.

—¿Hablará con Debbie Reynolds? —quisieron saber otros preguntones reporteros.

—¿Por qué no? —interrogó a su vez Liz.

"NO AMO A ELIZABETH TAYLOR NI ELLA ME AMA"

Eddie Fisher fue acorralado por los periodistas a su llegada a Los Angeles. Su rostro reflejaba preocupación: parecía más delgado.

—Liz y yo somos muy buenos amigos —confesó el cantante— y nada más. Ni yo la amo ni ella me ama. Debbie y yo tenemos problemas como todos los matrimonios, pero pensamos solucionarlos pronto. Mi hogar significa todo para mí. He sido muy feliz con Debbie y mis dos hijos... Mi esposa es una mujer maravillosa.

A pesar de lo anterior, resultó bien pronto evidente que los esposos Fisher iban a terminar separándose. Eddie habló en dos oportunidades con Debbie Reynolds, en su casa, sin que llegaran a un acuerdo. Cada vez que el cantante abandonaba su hogar y era interrogado por los periodistas, repetía:

—Debbie y yo tenemos que hablar sobre dificultades en nuestro matrimonio, pero ninguna mujer tiene que ver con esos problemas. Dennos tiempo para arreglar las cosas.

"ESTOY SORPRENDIDA Y HERIDA"

Debbie Reynolds insistía, por su parte, una y otra vez:

—No sé qué pensar. Estoy sorprendida y desconcertada.

HABLA ELIZABETH TAYLOR

La famosa periodista norteamericana Hedda Hopper obtuvo, tras muchas dificultades, una entrevista telefónica con Liz Taylor, la que publicó completa en varios periódicos norteamericanos. La reproducimos sin comentario. Dice así:

"Conozco a Elizabeth Taylor desde que ella tenía nueve años y siempre la he querido y defendido. Sé que nunca quiso ser actriz sino que si-

(Sírvase pasar a la página 26)

Elizabeth Taylor, considerada "la mujer más bella de Hollywood", nació el 17 de enero de 1932. A los veintiséis años quedó viuda, luego del fracaso de otros dos matrimonios.







Carmen Sevilla está en una mesa, comiendo junto a unos amigos..., pero no falta alguien que la reconozca y el público empezó a pedirle que saliera al escenario a bailar. En un pasaje de "Europa de Noche", un film internacional, que el director italiano Alessandro Blasetti filma por ahora en España. En esta escena debuta como extra de la película María Romero —directora de la revista "ECRAN"—, a quien el propio Blasetti pidió que apareciera en el film. De izquierda a derecha aparecen: María Romero, la marquesa de Altovitti, el dueño de "El Corral de la Morería", Manuel del Rey, y el actor Gustavo Rojo... ¡y en el centro —la muy hermosa—, Carmen Sevilla!



ESTOY sinceramente emocionada, pues recibo la invitación para que presencie la conjunción de dos personalidades que se encuentran filmando. Ella, Carmen Sevilla, cuya simpatía, gracia y popularidad conocen ustedes tanto como yo; él, Alessandro Blasetti, el prestigioso director italiano, con quien conversé un par de años atrás en Roma, y realizador de películas como "Tiempos Nuestros", "Lástima Que Seas una Canalla", "Fabiola", "Otros Tiempos" y "Cuatro Pasos en las Nubes". Escenario del encuentro: "El Corral de la Morería", el famoso restaurante tabaret madrileño, donde todas las noches se presentan números típicos.

Entro al lugar cuando el director se prepara a dirigir una escena. Sobre el tabladillo ya están los gitanos y las bailarinas. Hay sones de guitarras, voces llenas de entusiasmo, palmadas y castañuelas... Trepa Carmen Sevilla y, con esa gracia tan suya —mezcla de candor, dulzura y elegante picardía—, comienza a dar los primeros pasos. Viste un traje de tafetán negro que ciñe su fino talle, para abrirse luego en una corola de tul plisado por capas: negro y rosa, terminando, finalmente, con otra falda de tafetán verde aguamarina. Los vuelos se arremolinan al son de la rumba flamenca y se levantan hasta la cara. ¡Olé! Blasetti mira con aire absorto. Pese al calor, él mismo hace, sin querer, unos pasos y levanta las manos siguiendo el ritmo, mientras grita: "¡Bravo, bravissimo!...

Los gitanos visten ceñidos pantalones negros con listas blancas que suben muy alto para enfundar sus talles esbeltos. Las chaquetillas son de terciopelo con alamares o caireles rojos y camisas con chorreras orladas de encajes. Las gitanas también lucen los vestidos flamencos de apretados corpiños y faldas de muchos vuelos, que levantan con gracia y desenfado. Estamos en plena fiesta española. Contagia el ambiente.

Termina el ensayo y la protagonista y el director se acercan a charlar.

"EUROPA DE NOCHE"

Carmen me saluda como a una amiga. Tiene tal sincero afecto por nosotros —me refiero a "ECRAN" y sus lectores—, que se diría que nos ata una amistad de toda la vida. Asegura que, gracias a nuestra revista, se ha ligado con todo el público de América Hispana. Pero, aún a riesgo de dejarles por esta vez con el gusto en la boca, no les hablaré de la estrella más popular de nuestro idioma, porque Carmen me ha invitado a pasar todo el día con ella, en su casa. Y entonces sí que les contaré todo, todo lo que ustedes deseen saber...

Por el momento charlo con Blasetti, hombre de memoria formidable, quien tiene presente todo cuanto hablamos en la ocasión anterior. Parece que sólo continuáramos una conversación interrumpida unas horas antes, aunque han transcurrido dos años y estamos en otro país.

—Sabía que Carmen bailaba muy bien y que era muy hermosa —nos dice—. Pero no imaginaba que tuviese tal temperamento artístico. ¡Es formidable! Y mire usted, ¡cuánta frescura en su piel, cuánta chispa en los ojos, cuánta gracia en la danza!

Su elocuencia de italiano no le parece suficiente y acompaña sus elogios con los más expresivos ademanes. Blasetti me cuenta de la película. Se llama: "Europa de Noche".

—La película comienza cuando los policías que dirigen el tránsito se retiran, y cuando los financistas se recogen a dormir. Pero mientras una parte del Viejo Mundo se silencia y obscurece, la otra se llena de luz, de rumores, de encanto... Y así sigo las ciudades —Berlín, París, Londres, Moscú, etc.—, a través de sus grandes espectáculos. Verá usted en el film al gran ilusionista Pollock que hace desaparecer las palomas de sus manos como si fuesen volutas de humo. Verá el espectáculo de Nouvelle Eve, en París; y la orquesta de los Platters; y el ballet Savage; y el flamenco de Carmen Sevilla... Todos ubicados en distintos países y en diferentes ambientes, pero siempre de noche... No hay, precisamente, un argumento, sino una ilación de espectáculos nocturnos, todos de calidad tal, que no necesitan apoyarse en un tema fabricado —nos dice Blasetti.

LO QUE NUNCA PENSE: LA PERIODISTA CONVERTIDA EN EXTRA

Al día siguiente recibo un extraño llamado. Durante mucho rato creí que se trataba de una broma. Blasetti quería que en la filmación, en las escenas de la mesa de Carmen Sevilla, estuvieran un actor... y yo. Y me suplicaba que fuese



CARMEN SEVILLA baila en película internacional

LOS MEJORES ESPECTACULOS DEL MUNDO EN "EUROPA DE NOCHE"

Carmen Sevilla no pudo negarse a la solicitud de los parroquianos, y empieza a bailar con gracia y alegría. Los gitanos la animan con el ritmo que se necesita...

al estudio para hacer unas tomas. ¿Yo filmando? Acepté pensando que era una buena oportunidad para que nuestra revista apareciese en las pantallas de todo el mundo, aunque fuese en una fugaz escena. Resultó que se trataba de una filmación con todas las de la ley. A las diez de la mañana pasó el coche a buscarme; y, minutos después me encontraba en "El Corral de la Morería". (Tendrán que perdonarme que hable en forma tan personal, pero tengo que contarles esta aventura cinematográfica mía, una de las más extrañas y graciosas experiencias de la agitada vida periodística.) Minutos después estaba frente al maquillador; luego apareció la peinadora. Después, la maquilladora jefa... Vino la hora de almorzar y entonces Carmen y yo, escoltadas por el actor Gustavo Rojo y el representante de actrices Luis Sanz, fuimos a un restaurante cercano, donde charlamos y reímos hasta que se nos vino a recoger del estudio. Regresamos y vino el vértigo de la prisa. Cambiarse de ropa, revisar el peinado y retocar el maquillaje... y ¡a filmar! Mucho se ha hablado del sacrificio que significa ser estrella, pero la verdad es que no se comprende en toda su real esclavitud, mientras no se la sufre en carne propia. El film, en colores, exige una iluminación especial, potentísima. Los cuarenta grados a la intemperie, que se sentían en la calle parecían clima polar comparado con aquella temperatura del interior, donde docenas de extras, distribuidos en distintas mesas, intentaban en vano refrescar sus ardientes rostros con el agitar de sus abanicos.

Frente al escenario estaba nuestra mesa, enfocada en primer término por la cámara. Allí nos sentamos Carmen Sevilla, Gustavo Rojo, la marquesa de Altovitti (esposa del productor del film), Manuel del Rey, el dueño de "El Corral de la Morería", y... ECRAN. Mi papel era charlar con la marquesa, quien —se suponía— era una turista americana que por primera vez veía bailar flamenco.

La primera secuencia fue eterna. Blasetti quiere la perfección. Ensayamos y ensayamos. Luego se filmó y se volvió a filmar. Una toma no le parecía bien porque un extra había reído a destiempo; la otra era descartada porque alguien aplaudió demasiado tarde...

"En ese vaso hay un nivel más bajo de vino que en la toma anterior", observaba el director, repitiendo otra vez la filmación. Aunque la cámara sólo mostraba las mesas,

(Sírvase dar vuelta la hoja)



La estrella siente que la sangre empieza a entibiarse y ella misma se estimula...



Carmen —fresca como una flor— sonríe a pesar de haber danzado por largo rato. Al centro, María Romero, mientras el director Blasetti no oculta la satisfacción que obtiene de su nueva película, totalmente internacional.

(VIENE DE LA VUELTA)

En la escena en que Carmen va a bailar y nosotros —se supone— la contemplamos desde la mesa, también la estrella quiso seguir dando la sensación de realismo. Y para complacernos ejecutó su rumba flamenca. Así los aplausos sonaron espontáneamente.

Cuando salimos, a las ocho y media de la noche, parecíamos fatigados peleles. Sólo los actores conservaban la serenidad, templados por la experiencia y el fuego interior. Pero todo tiene su compensación. Desde luego, la emoción vivida, el haber representado a los lectores de **ECRAN** en una aparición que, aunque fugaz, nos hará recorrer el mundo desde todas las pantallas.

Y como si esto fuera poco, al día siguiente recibí una carta encantadora de agradecimiento que firmaba Alessandro Blasetti, además de un ramo de rosas y un frasco de perfume...

No está mal haber debutado bajo la dirección de uno de los mejores realizadores del mundo, ¿verdad? ¡Y con qué compañía!

Pero, así y todo, no es nada envidiable ser estrella. ¡Palabra de honor!

María

MARIA ROMERO: EXTRA EN PELICULA DE CARMEN SEVILLA

se montó el espectáculo completo para dar la debida emoción al ambiente, aunque la escena ya se había filmado el día anterior, como conté al comenzar esta crónica.

Blasetti seguía moviendo a la gente, uno a uno, preocupándose del más mínimo gesto. La escena era ésta: Carmen está a la mesa, con nosotros. En el escenario ha terminado una rumba flamenca y los artistas "descubren" desde el tablado la presencia de la estrella: "Ven a bailar, Carmencita"...

"¡Que baile Carmen Sevilla!", gritan desde todas las mesas... Y Carmen, luego de negarse débilmente, accede.

Esta pequeña secuencia se filmó nueve veces, por lo menos...

Blasetti estaba encerrado en este mismo escenario desde las nueve de la mañana, sin siquiera haber almorzado. Pero eso no le impedía una actividad febril y una observación constante.

—¡"Bello ragazzo"! (¡Hermoso muchacho!) —exclamó mirando a Gustavo Rojo—. Y un vero attore ("y un verdadero actor").

—Animo, María... Ya falta poco...

—Ríe, Carmencita... —grita un gitano—. Estás más seria que una levita antigua.

Y así, entre frases y bromas, seguíamos respirando la atmósfera de fuego.

Inicia los primeros molinetes que la llevarán al torbellino...

¡Y olé! Llena de fuerza y temperamento, Carmen Sevilla baila con toda su gracia y esplendor... ¡Aquí está el resumen de la bella y apasionada España!







Animada, viviendo el baile, gira y gira armoniosamente, rizando el vestido con gracia y donaire.



Este es el pequeño actor español Joselito. Aparece en una escena del film "El Ruiseñor de las Cumbres"

PELICULA MEXICANA GANO PREMIO EN FESTIVAL INFANTIL DE VENECIA

Pablito Calvo, Cesáreo Quezada y Joselito protagonizarán cinta para niños.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

MEXICO añade otro triunfo internacional a la larga lista de recompensas cinematográficas que lo catalogan como uno de los centros fílmicos más importantes del mundo. El héroe de esta nueva jornada fue René Cardona, actor primero y más tarde director. (¿Lo recuerdan como "el patrón" en el primer "Allá en el Rancho Grande"?) Cardona dirigió "Pulgarcito", película mexicana que intervino en el Certamen Infantil de Venecia, alcanzando el máximo galardón: el San Teodoro de Oro.

CONVERSANDO CON CARDONA

A su regreso de Europa conversamos con el director en su casa de la Colonia de San José. Allí nos informó de sus actividades por el Viejo Mundo; especialmente se refirió a su intervención en este certamen, en donde sólo se presentaron films con temas infantiles.

—¿Qué tal el viaje? —le preguntamos.

—Inolvidable y maravilloso —nos respondió de inmediato—. Tengo recuerdos imborrables de mi permanencia en Venecia, donde gracias a "P u l g a r c i t o" el nombre de México quedó muy en alto. Consideren ustedes que nuestra película tuvo que competir con más de cien films, de corto y largo metraje, algunos de ellos verdaderamente magníficos. Pero el Jurado nos dio el único premio que concede este Festival. Aquí lo tienen..., y, si puedo, no será el único, pues traigo un proyecto muy ambicioso, que pondré en práctica este mismo año.

—¿Se puede saber de qué se trata?

—Serán ustedes los primeros en conocerlo, pues recién en estos días lo expondré a la Asociación de Productores. La idea es la de realizar una gran película en la que intervendrían tres actores infantiles mundialmente famosos: Pablito Calvo, el héroe de "Marcelino, Pan y Vino"; Cesáreo Quezada, estrella de "Pulgarcito", y Joselito Jiménez, un nuevo valor de la cinematografía española, intérprete de "Saeta", película que consiguió el segundo lugar en el Festival de Cine Infantil de Venecia. Me pude dar cuenta de que la gente prefiere las películas amables, especialmente aquellas en las que intervienen actores infantiles. En México lo hemos visto bien claro. Así como "Marcelino, Pan y Vino" fue un éxito, también consiguieron un triunfo resonante películas tales como "El Pequeño Proscrito" y "El Niño y el Toro". Ahora se agrega "Pulgarcito", que lleva seis semanas de exhibición en su cine de estreno.

—¿Tiene título para su nueva película?

—Todavía no. A mi paso por España hablé de mi proyecto con algunos productores, quienes se mostraron encantados con la idea. Espero encontrar el mismo eco en México, pues mi propósito es realizar una coproducción. Se podría adaptar alguno de los cuentos, o bien una historia original que sirviera a estos tres pequeños actores. Cuentos no faltan, y realizar un film con niños es tarea fácil —nos dice René Cardona—. "Pulgarcito" será explotado en Italia por Cimex, y en Inglaterra lo exhibirá Arthur Rank. Estoy contento, muy contento, pues al cabo de veintiocho años que llevo trabajando en el cine mexicano, al fin he podido darle un premio internacional, y con ello corresponder a lo mucho que me dio el cine mexicano a mí. ◆

E. S.

TRISTE PREMIO PARA QUIEN TANTOS PREMIOS DIO

EL INDIO FERNANDEZ AHORA ACTOR

El director Emilio Fernández, quien dio a México tantas glorias internacionales, no ha podido conseguir productor para nuevas películas. Al cabo de dos años de inútil búsqueda, el prestigioso realizador tuvo que aceptar un papel de ACTOR en un film con María Félix, a quien tantas veces dirigió. El Indio Fernández, pues, hará el papel de general en "La Cucaracha". Antes había aparecido como extra o actor secundario en films de poca importancia.



BERLIN
Alemania

La hermosa Karin Baal debuta en el cine alemán en el discutido film "Das Mädchen Rosemarie", presentado en el Festival de Venecia. Karin no es la protagonista, sino la "sucesora" de Rosemarie, caracterizada por Nadja Tiller. (EN NUESTRA PROXIMA EDICION PUBLICAREMOS UNA CRONICA EXCLUSIVA DE HANS BORGELT, CORRESPONSAL EN ALEMANIA, SOBRE LA FIJACION DE "ROSEMARIE", Y POR QUE ESCANDALIZO A LA IGLESIA Y AL GOBIERNO FEDERAL.)

CARTELERA DE BUENOS AIRES

EMPEZO RODAJ ARGENTIN

CON exteriores en Concepción d Uruguay se inició el rodaje de l primera coproducción argentino-alema na. La película titulada "Río Rebeld está dirigida por Richard von Schen con la codirección de Albert Arlis, relata un tema de aventuras cuya a ción se ubica a mediados del siglo p sado. Los protagonistas principales s los alemanes Ruth Niehaus y Alexa der Carlos.

*** También se iniciaron los exterio de "La Caída", bajo la realización Leopoldo Torre Nilsson. En este fi se reúnen director, argumentista principales actores de dos producciones anteriores de éxito, "La Casa del l gel" y "El Secuestrador". Los protag nistas son Elsa Daniel, Lautaro Mur y Duilio Marzio.

*** Argentina Sono Film envió a S ta el equipo que filmará "La Zafra", rigida por Lucas Demare, con argume



Alberto de Mendoza, Graciela Borges y Duilio Marzio cuando filmaron juntos "El Jefe".

"EL JEFE" EN PRIVADO

EN privado fue exhibida a los periodistas la última realización del excelente director argentino Fernando Ayala, titulada "El Jefe". Revista "ECRAN" ya publicó una información amplia referente a esta producción. La película, de indudable fuerza y expresión, no obstante contar con algunos pasajes lentos, es, en general, buena. Ha sido hecha para resaltar la labor artística de Alberto de Mendoza, quien hace un buen primer papel, secundado con eficacia por Duilio Marzio, Graciela Borges y otros. La fotografía del chileno Younis es muy buena, y lo mismo puede decirse del trabajo directivo de Ayala. Algunos de los intérpretes, empero, no consiguen dar a sus papeles la naturalidad que éstos exigen. ◆

A. O. L.



PARIS. Francia Mijanou Bardot, que acaba de terminar "Ramountcho", odia ser comparada con su famosa hermana. Sin embargo, en "Una Bala en el Cañón", película que filma actualmente, se llama... Brigitte. Dicen que Albert Simonin, director de la película, puso el nombre intencionadamente. Mostramos a Mijanou con Pierre Vaneck, su compañero en "Una Bala en el Cañón".

DE PRODUCCION - ALEMANA

to de Sixto Pondal Ríos. Los principales papeles están a cargo de Graciela Borges, Alfredo Alcón, Pedro Laxal, Enrique Fava, Luis Medina Castro e Iris Portillo.

*** Próximamente se iniciará la filmación de "Evangelina", producida por "Alcor", nuevo sello independiente, y que tendrá exteriores en los parques nacionales del sur del país. La dirección estará a cargo de Kurt Land.

*** Siendo el petróleo el tema del día en la vida política argentina, el cine no podía permanecer alejado de este acontecimiento, y se está preparando la producción "Esta Sangre Nuestra", que dirigirá Ralph Pappier, y que relatará la historia auténtica del descubrimiento del petróleo en el país. El libro pertenece a Carlos Alberto Orlando, y la producirá la Cinematográfica Independencia. ◆

EXCELENTE TRABAJO DE NARCISO IBAÑEZ MENTA EN "PROCESADO 1040"

Por ALBERTO OSTRIA LURO

DOS películas argentinas fueron presentadas en estos días al público de Buenos Aires. Se trata de: "Isla Brava", dirigida por Mario Soffici; y "Procesado 1040", dirigida por Rubén W. Cavalotti. Respecto al primero de los films mencionados, la crítica no ha llegado a ponerse de acuerdo y más son las censuras que los aplausos. Evidentemente, Soffici ha hecho lo imposible para levantar un argumento malo, pesado y aburrido. La actuación de los intérpretes también es pobre, no añadiendo esta producción nada nuevo para el resurgimiento del cine argentino.

"Procesado 1040", es un vibrante alegato en defensa del delincuente primario, tratando de evitar que caiga —empujado precisamente por la ley— en una penalidad mayor. Se trata de una buena producción y el trabajo de Narciso Ibáñez Menta es excelente. Cabe destacar en esta película la eficaz y notable labor que realiza el joven actor uruguayo Walter Vidarte, quien seguramente ha de ser la revelación de la industria fílmica argentina del presente año. Intervienen también Tito Alonso, Carlos Estrada, Alicia Bellán, Josefa Goldar, Juan Carlos Lamas, Beto Gianola y Ariel Absalón.

En "Isla Brava", intervienen Elsa Daniel, Frank Nelson, María Luisa Robledo, Floren Delbene, Félix Rivero y otros. ◆



Narciso Ibáñez Menta y Walter Vidarte, en una escena de "Procesado 1040".



SELLOS CONMEMORATIVOS

El Correo norteamericano acaba de editar una serie de sellos con la efigie de Simón Bolívar, a quien se señala como "el campeón de la libertad". El primer día que salieron a circulación los sellos, el productor italiano Dino de Laurentis envió a la directora de Revista ECRAN un cariñoso saludo anunciando la filmación de "Se Llamaba Bolívar", película monumental, basada en la obra del chileno Enrique Campos Menéndez. El sobre en que venía la tarjeta trae impresa esta leyenda: "Primer día de la edición. Simón Bolívar. Dino de Laurentis cinematográfica". Nos complacemos en incluir este grabado como testimonio de un acontecimiento fílmico que será histórico y que, por tantas razones, debe enorgullecernos en nuestra calidad de americanos y chilenos.



CINE Y ESTADO

Don Jorge Alessandri Rodríguez, virtualmente Presidente Electo de Chile, recibió la visita de Tito Davison, el director chileno de tanto éxito en la industria fílmica mexicana. Tito regresó a Ciudad de México a fines de la semana pasada, refiriéndonos sus deseos de volver a Chile para filmar de nuevo. Es de esperar que con la próxima administración sea posible hacer cine en Chile.

LA NOTICIA EN GRAFICOS



LE LLEGO AL CHICO MENESES

Audaz, fresco, desvergonzado, gracioso y simpático, el "chico Meneses" ha estado ganando cada día más sintonía en su espacio de Radio Minería (martes, jueves y sábados, a las 21,45). A raíz del éxito del programa radial, Lucho Córdoba —su creador— escribió una comedia teatral, basada en las aventuras de su ladino personaje. La comedia sirvió para abrir la nueva temporada de Lucho en el Teatro de la SATCH. En la foto, mientras las damas disputan el cariño del "chico Meneses", los varones demuestran su indisimulada hostilidad. Ellas son: Olvido Leguía, Victoria Duval, Amparo Landaeta, Yoya Martínez, Orietta Escamez, Esther López, Anita Mirlo y Carmen Inclán. Ellos son: Lucho Córdoba, Pepe Guixé, Humberto Onetto, Fernando Morales y Manuel Poblete.

CADIP ORGANIZA FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

EL Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP), consciente de su misión rectora, está organizando el Primer Festival de Teatro Universitario que se celebra en el país. Once escuelas (que probablemente sean 13 a la hora de la inauguración), participarán en este acontecimiento artístico de honda significación cultural.

El festival se realizará entre los días 22 y 26 de septiembre, inclusive, en el local del teatro del Instituto Pedagógico, que está totalmente refaccionado y equipado con los últimos adelantos técnicos. Las Escuelas que participarán son: Arquitectura, Artes y Oficios, Odontología, Leyes, Medicina, Pedagógico, de Valparaíso, Escuela Normal Superior Abelardo Núñez, Escuela del Teatro de Ensayo, Química y Farmacia, Periodismo, Cadip, y la posible participación de Ciencias Políticas y Administrativas, y del Instituto Físico. Las obras a representar tienen que ser en un acto, de autor chileno o extranjero.

El propósito del festival es evidente: reunir por primera vez a los conjuntos de carácter universitario y ver hasta qué punto el fenómeno teatral ha encontrado acogida en la Universidad y en la juventud. ◆

A EUROPA

Lucho Arón, director de "Radiomanía", y Perla, su esposa, partieron con destino a Europa. El colega visitará algunos centros importantes de producción cinematográfica.





BALLET EN EL VICTORIA

El Ballet del Instituto de Extensión Musical cumplió una nueva temporada popular en el Teatro Victoria. En esta oportunidad estrenó una nueva obra: "Las Travesuras de Cupido", original de Kurt Joos y Hans Züllig.



CARA Y TEMPERAMENTO NUEVOS

En "Arlequín, Servidor de Dos Patrones", que se presenta en el nuevo Teatro Moneda, destaca una cara nueva: Carmen Peláez, actriz de grácil temperamento y agraciada figura. En la foto, aparece caracterizada para su personaje de "Clarisa". Tras ella vemos a Pury Durante.



TEATRO EN VALPARAISO

Elsa Croxatto, incansable impulsadora de las actividades teatrales del puerto, está presentando una temporada en el Teatro IPA, de Valparaíso. La escena corresponde a la obra "Esta Noche Serás Mío", del chileno José Antonio Garrido, quien aparece en la foto junto a Elsa Croxatto, Hernán Salas y Herman Leon.

HEIREMANS: ESCRITOR BIESTRENADO, AHORA ACTUA

EN el III Festival de Alumnos de la Escuela del Experimental de la Universidad de Chile participará también la Academia del Teatro de Ensayo, la que recientemente anunció su colaboración estrenando "Sigue la Estrella", de Luis Alberto Heiremans. El joven autor (también escribió "Esta Señorita Trini", en colaboración con Carmen Barros) intervendrá —casi simultáneamente con el estreno de "Sigue la Estrella"— como actor en la obra "La Telaraña", de Gabriela Roepke, y que pronto será estrenada en el Talía, bajo la dirección de Teodoro Lowey. En el mismo escenario se está presentando en la actualidad "La Hija del Panadero", de Amadeo González, con Angela Morel, Raquel Pereira, Américo López, José Perlá y Tomás Alonso.



LIRICO CHILENO EN ITALIA

Carlos Haiquel, baritono chileno de exitosa actuación en Italia, se presentó recientemente en el Teatro Novelli-Rimini, interpretando "La Bohème". En la foto aparecen, luego de la función, Carlos Haiquel, Alma Petrocchi, Aldo Felizianetti, Mila Cornaggia y Achille Casartelli.

MARIA ROMERO DE VUELTA A CHILE

AYER debió haber llegado a Santiago, luego de un viaje de tres meses por Europa, la directora de "ECRAN". Nombrada miembro del Jurado del Festival de San Sebastián, España, María Romero partió de Chile el 8 de julio con destino a Europa. En infatigable labor, la directora de "ECRAN" recorrió los centros cinematográficos de España, Francia e Inglaterra. Regresa a Chile luego de dejar muy en alto el prestigio de nuestra revista, que —modestia aparte— goza de tanta admiración en los centros cinematográficos más importantes del mundo. ◆

MUSICA CHILENA

La historia se repite. Con motivo de fiestas patrias, todos los escenarios de la capital, como asimismo las emisoras, programaron números chilenos. Y repitiendo lo que hemos dicho con insistencia, volvemos a preguntar: ¿no podrían presentarse todo el año números chilenos? En el Bim-Bam-Bum actúa el conjunto de María del Carmen y Los Puentealtinos. El grupo arranca entusiastas y sinceros aplausos por su acertada actuación.



ALBUM DE

ecran

N.º 3



LAS ULTIMAS NOVEDADES DE LIBROS ZIG-ZAG



¡ACABAN DE PUBLICARSE!

DIOS SE HA ATRASADO, por Christine Arnothi

Una nueva obra de la gran novelista europea, que obtuvo el "Gran Prix Verité" en Francia con su libro "Yo tengo quince años y no quiero morir". Pinta el drama de dos hogares crucificados entre el miedo y... el miedo. Primeramente, la dominación nazi en Hungría; después, el terror comunista. Pero sin tesis política alguna. Solamente narra la vida de unos cuantos seres que se prenden a eso, a la vida, y que, para conservarla, no siempre capaces de heroísmo, caen en la abyección. Un cuadro de angustia. ¡Hasta Dios parece haberse atrasado! Pero nacerá un niño. Y Dios lo encontrará.

Precio $ 1.450

LA HISTORIA DE GABRIELA, por Catherine Gabrielson

Nada más conmovedor y tierno que este relato, donde una madre angustiada, pero valerosa y serena siempre, narra los últimos días de su hija enferma. Pearl S. Buck, la eminente novelista norteamericana y Premio Nobel de Literatura, dice de **La Historia de Gabriela**: "Es uno de los libros más inspirados que he leído". La condensación de esta bella y emocionante novela fue anticipada por "Selecciones del Reader's Digest", en diciembre de 1957, y tuvo extraordinaria acogida entre los lectores de esa revista.

Precio $ 1.000

LA ARAUCANA, por Alonso de Ercilla

A pesar de las muchas ediciones de este poema faltaba una *especialmente preparada para los estudiantes*. El profesor Juan Loveluck, de la Universidad de Concepción, con criterio literario y pedagógico ha seleccionado los Cantos de mayor importancia por su valor poético y las hazañas que en ellos se relatan. Complementa la obra un estudio del mismo profesor sobre la vida de Ercilla, la publicación de **La Araucana**, su versificación y su estilo.

Precio $ 500

EN PRENSA:

HISTORIA DE UNA HISTORIA, por Enrique Zorrilla.

ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA, IV tomo, por Jorge Inostrosa.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D — SANTIAGO

ISOLDA IZVITSKAYA, LA ACTRIZ SOVIETICA, ES UNA ESTRELLA DIFERENTE



Isolda Izvitskaya, la estrella viética, sueña con poder int pretar el personaje de Ofelia, "Hamlet".

RUBIA, de tez muy blanca, de ojos claros y expresivo mirada, de sonrisa fácil y encantadora, pero —por sobre todas las cosas— profundamente sencilla, tal es Isolda Izvitskaya, la actriz soviética de "El 41", quien se encuentra en Chile. Invitada por la Federación de Estudiantes de Chile (FECH), la estrella rusa forma parte de una delegación juvenil oficial de la URSS, que se complementa con Larisa Lazirina, campeona olímpica de gimnasia; Igor Monarow, aviador; Marat Mankhatchav, pedagogo y profesor de español, y Sergei Romanovsky, presidente de la comitiva y secretario general de la Organización de las Juventudes de la URSS, institución que agrupa a cuarenta millones de jóvenes.

—La visita de esta delegación de estudiantes soviéticos forma parte de un plan de la FECH en orden a estimular el acercamiento con los jóvenes de todo el mundo —explicó un dirigente de la Federación de Estudiantes de Chile.

Isolda Izvitskaya tiene 26 años, está casada con Eduard Brieduna, también actor. Preguntado sobre cuál de los dos (ella o él) es más importante en el cine soviético, replicó: "No puedo pronunciarme respecto a la carrera artística, pero en la casa... mando yo". Isolda terminó sus estudios en la Escuela Secundaria, desde donde saltó al Instituto de Cinematografía, luego de haber demostrado poseer condiciones artísticas en el círculo de arte dramático de su colegio. Su primer film se titulé "Buenos Días", y fue buen augurio, pues su carrera progresa continuamente. Ha hecho hasta ahora diez películas, entre ellas "El 41", que actualmente se exhibe en Santiago. Cuando le preguntamos si estaba de acuerdo con el final de la cinta (ella sacrifica su gran amor, ante la perspectiva de ser capturada por los enemigos políticos), respondió que "sí, pues es un final justo desde el punto de vista artístico; en caso contrario, no habría correspondido a la verdad". Acaba de interpretar una película, cuyo título en castellano coincidiría con la producción italiana "Padres e Hijos", aunque el film soviético se basa en una obra de Turgueniev. Isolda, como actriz popular y cotizada, declaró ganar un sueldo aproximado de dos mil rublos, "lo que alcanza para vivir muy bien. Comparativamente, gana menos que los mineros del carbón, los que trabajan en las profundidades de la tierra; ellos realizan una actividad peligrosa y producen grandes riquezas para el país...".

—¿Qué conocía de Chile antes de venir a nuestra tierra?

—Había leído a Pablo Neruda, conocía la música chilena, que me gusta mucho, y tuve oportunidad de ver a los grupos artísticos que fueron a la URSS con motivo del VI Festival de las Juventudes —declaró Isolda.

—¿Tienen informaciones de la actividad teatral chilena?

—Sabemos que los teatros universitarios, el Experimental y el de Ensayo, gozan de justificada fama. Hemos tenido muy buenas referencias y estaremos contentos de ver su trabajo —contestó la estrella soviética.

Tal como lo dijimos, Isolda es rubia, de tez blanca, de ojos claros, de sonrisa encantadora y sencilla, añadiendo a esos atributos cultura e inteligencia.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países US$ 9,30.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 23-IX-1958

CONTROL DE ESTRENOS

"EL 41"

Película rusa, 1957; estudios Mosfilm. Dirección: Gregori Chujrai. Guión: G. Kottunov, basado en la novela de Boris Lavreney. Fotografía (colores): S. Usurevsky. Música: N. Krjukov. Protagonistas: Isolda Isvitskaia y Oleg Strizhenov.

(Crítica ya publicada en "ECRAN" N.º 1427.)

La película fue presentada en el Festival de Cannes de 1957, donde ganó el premio especial del Jurado por "la originalidad de su argumento, humanismo y grandeza romántica".
"El 41" tiene gran belleza plástica en magnífico colorido. Relata la historia de amor entre una guerrillera comunista y un oficial zarista durante la Revolución Roja en Rusia. La muchacha, magnífica francotiradora, ha derribado y muerto a cuarenta soldados; dispara al cuadragésimo primero y falla. Es un oficial zarista que lleva un mensaje muy importante a sus superiores y se le toma prisionero. Las circunstancias hacen que la guerrillera deba ser también la carcelera de "el 41". Aislados de los demás por los elementos de la naturaleza, se enamoran. Por unas semanas, prima el amor sobre las diferencias políticas, sociales y humanas de los dos enemigos. Cuando es preciso volver a la realidad, el oficial y la guerrillera deben definir su posición frente al futuro y elegir su causa o su amor. Cada uno escoge un camino distinto y sobreviene el drama.
Sorprende en esta película la posición objetiva del argumentista para presentar como seres humanos definidos a los dos enemigos: al ruso blanco y a la rusa roja. Finalmente la balanza se inclina hacia la guerrillera, que es la heroína, y cuya posición se impone; pero el desarrollo del film permite al espectador abstraerse del problema ideológico para seguir, apasionadamente, el humano y sentimental. Impresiona al espectador no comunista, sin embargo, la inquebrantable actitud de la muchacha que está segura de ser dueña de la verdad absoluta. Siempre asusta la intransigencia de cualquier índole que sea.

"NACI PARA TI"

("Marjorie Morningstar"), norteamericana, 1958. Warner Brothers. Director: Irving Rapper. Guión: Everett Freeman, basado en una novela de Herman Wouk. Música: Max Steiner. Reparto: Gene Kelly, Natalie Wood, Claire Trevor, Everett Sloane, Martin Milner, Carolyn Jones, Ed Wynn, etc.

Antes de entrar al análisis crítico del film, es bueno establecer un hecho: se trata de una película muy interesante, que constituye un serio aporte artístico en muchos sentidos. Desde luego, resulta plausible por plantear los conflictos sentimentales en ambientes auténticos, con profundas raíces en la realidad.
En "Nací para Ti" se presentan varios problemas: las dudas de una adolescente que está madurando a la vida, confundida de pronto al experimentar nuevas sensaciones y deseos; la pugna de los jóvenes frente a los padres; el conflicto de éstos tratando de entender y guiar a los hijos; la rigurosa actitud de una familia judía, observante y escrupulosamente moral en su comportamiento cotidiano; la angustia de un creador fracasado, que jamás puede llegar a una meta y que no se conforma con ser un don nadie... Todos éstos son problemas agudos, profundamente humanos. Lo criticable de la película es que, al pretender desarrollarlos todos, en muchas ocasiones la pantalla se transformó en tribuna. "Nací para Ti" se resolvió por el mensaje literario, olvidando que su lenguaje debía ser cinematográfico. Tal vez el culpable de este error fue Irving Rapper (director, entre otras, de "El Niño y el Toro", "Las Aventuras de Mark Twain", "La Eva Eterna"), quien mantuvo el film en un mismo tono monocorde, sin subrayar las partes esenciales del asunto. Todos los problemas estuvieron a la misma altura. Es posible que, efectivamente, tengan valores análogos, pero la construcción dramática necesita ritmo. También constituyeron un factor negativo los actores elegidos para la obra. Gene Kelly es un buen intérprete, pero en este caso, en que sólo debe actuar (apenas canta una melodía y sólo ensaya breves pasos de baile, que son su fuerte), su capacidad histriónica estuvo por debajo del personaje, rico en perspectivas y matices. Natalie Wood, que está bien en edad, no respondió a las exigencias espirituales de esta muchacha enamorada, confundida y deseosa de vivir varias vidas a la vez.
A ratos esquemática, por momentos discursiva, la película de todos modos interesa profundamente. Y revela, sin lugar a dudas, la inquietud de Hollywood por realizar producciones más realistas, humanas y verdaderas.
CONCLUSION: Un film de tema interesante, con personajes que sorprenden por su novedad, en el cine al menos. Tono monocorde. Actuación débil. Con este tema se pudo hacer una película extraordinaria. Hermosa música.

"FIESTA EN PARIS"

("Paris Holiday"), norteamericana, Universal-International, 1958. Director: Gerd Oswald. Guión: Edmund Beloin y Dean Riesner, basados en un tema original de Bob Hope. Fotografía (tecnicolor): Rogert Hubert. Música: Joseph L. Lilley. Vestuario: Pierre Balmain. Reparto: Fernandel, Bob Hope, Anita Ekberg, Martha Hyer, Jean Murat, etc.

Bob Hope es el productor de "Fiesta en París". El mismo escribió el argumento y, naturalmente, se asignó el papel protagónico. En esas condiciones, es lógico que tenga todas las ventajas para lucir como principal atracción de la cinta. Sin embargo, apenas la acción entra en calor, Fernandel empieza a imponerse y ya por la mitad de la película es el dueño de la situación. Su atractivo es más universal que el de Bob Hope, su simpatía más desbordante. Además, en el papel de un cómico francés que no habla inglés, tiene que depender principalmente de la mímica y por eso llega más fácilmente a todos los públicos.
"Fiesta en París" es una comedia dotada de muchos elementos favorables. Por una parte, el duelo de comicidad entre Bob Hope y Fernandel, que interpretan sus propios personajes. En seguida, una fotografía en colores de gran calidad, que lleva al espectador desde Nueva York a París, pasando el Atlántico en un vapor de lujo. En seguida, la belleza de Anita Ekberg y la gracia de Martha Hyer. Todo eso unido por un argumento sin gran originalidad, pero que da a los dos cómicos la oportunidad de actuar en una serie de escenas disparatadas e hilarantes. Bob Hope es el cómico inocente que, sin darse cuenta, se mete en un grave problema policial. Fernandel es su amigo leal, que utiliza mil ardides y disfraces para rescatarlo.
CONCLUSION: "Fiesta en París" consigue plenamente su objetivo: hace reír y entretiene. Pedirle más sería injusto. En su género satisface.

"UN BEBE A BORDO"

("The Baby and the Battleship"), inglesa, 1957. Director: Jay Lewis. Guión: Jay Lewis y Gilbert Hackforth Jones, basados en la novela de Anthony Thorpe, con diálogos adicionales de Bryan Forbes. Reparto: John Mills, Richard Attenborough, Lisa Gastoni, etc.

Esta comedia inglesa pretende divertir..., y lo logra. Recurre a elementos seguros y conocidos de la comedia, que han hecho y harán reír al espectador medio. La idea central es la siguiente: un barco de guerra de la NATO (Organización del Atlántico Norte), en maniobras en el Mediterráneo, toca un puerto italiano. Dos de sus marinos (John Mills y Richard Attenborough) se prendan de una bella italiana (Lisa Gastoni), quien tiene un hermanito de seis meses (Martyn Garret).
Martyn es una criatura deliciosa y sonriente, que confirma el adagio teatral de que, habiendo niños o animales en un film u obra de teatro, los protagonistas, por muy buenos intérpretes que sean, no pueden competir en el interés del público. Por un error, el delicioso Martyn queda a bordo del barco de guerra cuando parte en formación a cumplir con una etapa nueva de las maniobras. Descubierto cuando ya resulta demasiado tarde, el niño es atendido por todos los marineros en discretos turnos. Cuando el comandante del barco descubre la presencia del "pavo", que viaja sin derecho, devuelve el barco a puerto..., ganando de paso una medalla, porque ésa justamente era la medida triunfadora dentro de las maniobras de la NATO.
La mezcla de las sonrisas del diminuto Martyn y la disciplina de un barco de guerra es hilarante.
CONCLUSION: Grandes y chicos pueden pasar una graciosa hora y media con simples trucos de comedia. Correcta la actuación.

¡FALTAN POCOS DIAS! ¡LA EMOCION CUNDE!
¡LISTOS PARA CONOCER A MISS UNIVERSO!

¿HAN estado reuniendo los cupones para nuestro concurso "Té para diez"? ¿Sí? ¡Qué bueno!... Así tendrán oportunidad de conocer per-so-nal-men-te a Luz Marina Zuluaga, la encantadora colombianita que proporcionó a los sudamericanos la alegría de tener una segunda Miss Universo en años consecutivos.
Como podrán ver, hoy publicamos el último cupón del concurso —el cupón N.º 4—, que, en compañía de los anteriores, le permitirá participar en un sorteo cuyo primer premio consiste en tomar once con Luz Marina Zuluaga en los salones de la Empresa Editora Zig-Zag.
Aunque hemos publicado las bases del certamen en ediciones anteriores de nuestra revista, repetiremos los puntos fundamentales del certamen. Pongan atención: cuatro cupones correlativos (los números 1, 2, 3 y 4) dan derecho a un recibo numerado; cada lector puede canjear la cantidad de series que desee, pues mientras más números tenga, también tendrá más posibilidades de ganar; los recibos numerados entrarán a un sorteo, ante Notario Público, para elegir cinco lectores y cinco lectoras; los diez favorecidos obtendrán como premio UNA INVITACION A TOMAR ONCE CON MISS UNIVERSO, el día que se fije oportunamente, en los salones de la Empresa Editora Zig-Zag; los diez favorecidos serán obsequiados con álbumes con fotografías de la reunión; las lectoras recibirán, además, premios en productos Max Factor, firma que auspicia el viaje de Miss Universo; los lectores tendrán, también, premios consistentes en libros de Zig-Zag; por las características del concurso, sólo podrán participar los lectores de la capital; los cupones se canjearán —entre los días 24 de septiembre y 7 de octubre, ambos inclusive— en Avda. Sta. María 076, tercer piso. La lista de los premiados aparecerá en nuestra edición del 14 de octubre próximo.



N.º 4 CUPON "TE PARA DIEZ"

DESTAQUE la belleza de sus ojos

Use estos productos que por su moderna fórmula permiten un efecto embellecedor:



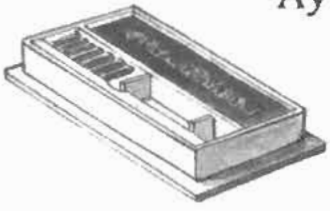


WATER PROOF MASCARA: Las pestañas lucen más largas y abundantes. No se corre, no mancha
$ 1.200

COSMETICO COMPACTO: Embellecedor de las pestañas
$ 900



SOMBRA LUMINOSA para los PARPADOS
Ayuda a acentuar la tonalidad de sus ojos
$ 500



CREMA para los PARPADOS: Atenúa líneas, arrugas y «patas de gallo»
$ 1.000

Publicitas, m.r.

HELENA RUBINSTEIN

Nueva York, París, Londres, Buenos Aires, Santiago de Chile



Conjunto LOS HUINCAHONAL

Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena"

¡Se Distancian Los Cuatro Hermanos Silva!

CON gran votación a su favor, el conjunto "Los Cuatro Hermanos Silva" afirmó su posición de líder en este concurso que tiene por objeto premiar a los grupos artísticos que interpretan —preferentemente— música chilena. En este nuevo escrutinio, alcanzaron subido número de sufragios que "atornillan" a los Silva en el primer puesto. Pocos cambios hubo en los demás lugares. Debemos, sin embargo, señalar la aparición de nuevos competidores: "Los Guainas" y "Conjunto Villa San Bernardo".
Veamos qué pasó en el último escrutinio:

EL CONJUNTO MAS POPULAR			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LOS CUATRO HERMANOS SILVA	3.651	10.643
2.º	(2.º)	Silvia Infantas y los Baqueanos	1.932	6.183
3.º	(3.º)	Conjunto Cuncumén	2.047	4.903
4.º	(4.º)	Los Hermanos Lagos	1.689	3.308
5.º	(5.º)	Los Huincahonal	1.786	3.232
6.º	(6.º)	Dúo Rey-Silva	483	1.882
7.º	(7.º)	Los Huasos Quincheros	188	1.000
8.º	(10.º)	Los Guainas	676	960
9.º	(8.º)	Los Perlas	464	842
10.º	(—)	Conjunto Villa San Bernardo	138	727

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "El Conjunto Más Popular", Casilla 84-D, Santiago.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Jeri Mitchellill, Quillota; Janet Alvarez, Santiago; María Aros V., Limache; Guillermina Bernales O., Pta. Arenas, y Sonia Villanueva G., Curicó.

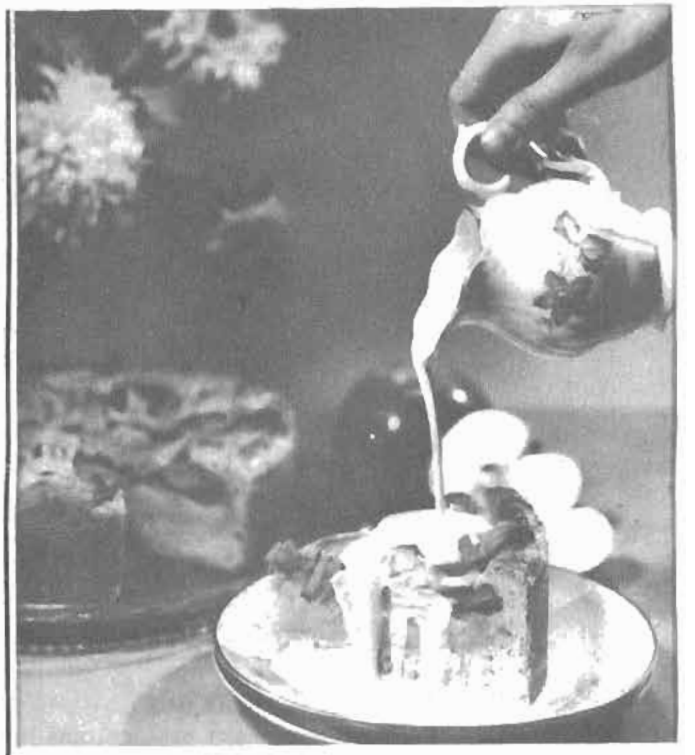
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Adriana Gaete, Los Angeles; Erika Anker M., Santiago; Elisa de Miranda, Santiago; Rosa Tapia G., San Antonio; Rosa Vásquez, San Bernardo; E. Kowalski, Santiago; Bernardine Helle, Valdivia; Silvia Fernández B., Santiago; Carmen Rojas U., Curicó; Carlos Espinoza, Santiago; Sergio Orellano, Valdivia; Sylvia Gutiérrez, Santiago; Osvaldo Díaz M., Talca; Mariano Gutiérrez H., Linares, y Uriel Carmona J., Osorno.
Comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar el número de cupones que deseen en un mismo sobre.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



KUCHEN de MANZANAS

aún más rico

agregando Crema NESTLÉ

¡Qué delicioso sabor y espléndida presentación, agregando CREMA NESTLÉ!

MODO DE EMPLEO:

¡Es sencillísimo! Al tiempo de servir, cada porción se cubre con una cucharada de CREMA NESTLÉ.

Cualquier pastel o postre gana en presentación y sabor cuando se le corona con la deliciosa CREMA NESTLÉ.

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente; inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.





CREMA NESTLÉ

M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CM-C-16

DOM-1



Un nuevo Hogar con productos SHELL...

Mis ventanas y espejos más limpios y brillantes con LIMPIAVIDRIOS SHELL. Todas mis amigas envidian nuestros muebles siempre nuevos, bien protegidos y lustrosos con LUSTRAMUEBLES SHELL. Si visita alguna vez nuestra casa, no verá una mancha en cortinas, alfombras y ropas... todas desaparecen con el QUITAMANCHAS SHELL. ¿Por qué no hay moscas, cucarachas u hormigas en mi casa?... ¡SHELL-TOX con DIELDRIN! Mi máquina de coser silenciosa, las bisagras mudas, el triciclo de Carlitos no chirrea, gracias al LUBRICANTE DOMESTICO SHELL. ¡Así mi esposo lee su diario feliz! Y hablando de mi esposo... está encantado con su encendedor: da llama inmediata, sin humo, desde que lo carga con la NAFTA PARA ENCENDEDORES SHELL. Y para qué hablar del coche..., siempre brillante, como nuevo, con AUTO-WAX, lo mismo que mis artefactos esmaltados. Y al fin otro amigo fiel: LIMPIADOR ARGOS, que rejuvenece por inmersión, ternos y ropa. Elimina manchas de grasa, en muros, puertas y pisos..., y es además un eficaz diluyente de pinturas.



¡8 aliados que dejan mi casa nueva y resplandeciente!

PRODUCTOS DOMESTICOS SHELL

-Económicos
-Fáciles de aplicar
-Adquiéralos Hoy Mismo

... y siga seguro con SHELL

GRANT



Kika abrió elegante "boutique" (tienda). En el pasaje junto al Teatro Maru (Huérfanos con San Antonio) Kika recibió a periodistas, amigas y clientes, para mostrarles sus modelos exclusivos. Vemos a la flamante dueña de la "boutique" rodeada de interesadas damas.

Marina, Tito y Carlos, integrantes del conjunto "Los Hermanos Barrientos", nos hacen llegar desde Mendoza, Argentina, este saludo de fiestas patrias. Integrantes de uno de los mejores tríos folklóricos nacionales, se han radicado en Argentina, desde hace ya años. En Buenos Aires —según nos informan— se presentan en Confitería "Mi Refugio" y en Radio Belgrano Hicieron, también, una gira por el sur del Brasil. En Mendoza, donde estarán hasta los primeros días de octubre, cantarán en Radio Niwil y en dos locales.



IV CONGRESO INTERAMERICANO DE LOCUTORES

9 PAISES ENVIARON DELEGADOS

"EL IV CONGRESO RESOLVERA LOS PLANTEAMIENTOS DE LOS ANTERIORES"

DEL lunes 15 al domingo 21 se realizó en Santiago y Viña del Mar el IV Congreso Interamericano de Locutores. Asistió mayor número de delegados que en los tres congresos anteriores: nueve de Argentina; 8 de Perú; ocho de Panamá; cinco de Nicaragua; seis de México; uno de Ecuador; dos de Colombia y dos de Haití. De Chile asistieron dieciséis locutores, incluso de Punta Arenas, Valparaíso y Vallenar.

El plan de actividades fue profuso: el martes se entregaron las credenciales a los locutores delegados, y a las 22.30 horas en los Establecimientos LAC se ofreció una comida con la prensa especializada; el miércoles se inauguró oficialmente el congreso en el Salón Sur del Hotel Carrera, siendo transmitido por cadena nacional. Las comisiones empezaron en seguida a funcionar en la Sala de Conferencias de la Universidad de Chile. El domingo 21 se viajó a Viña del Mar para clausurar el congreso en el Casino Municipal, transmitiéndose también este acontecimiento por cadena de emisoras.

Otros festejos: recepción del Departamento del Pequeño Derecho de Autor, en Radio Corporación; recepción de la I. Municipalidad de Santiago en el Palacio Cousiño; representación de "El Diario de Anna Frank" por el Teatro Experimental, y "Esta Señorita Trini" por el Teatro de Ensayo; recepción oficial del Sindicato de Locutores de Chile, una comida-baile en el Roof Garden del Hotel Carrera; visita al Parque Cousiño y asistencia a la Parada Militar, el diecinueve.

En cuanto al resultado gremial del congreso mismo, nos anticiparon los locutores chilenos que se procurará que el IV Congreso ponga en práctica todos los acuerdos de los congresos anteriores. Es decir, obtenga seguridades de los respectivos gobiernos sobre libertad de expresión para las radioemisoras, que AIL (Asociación Interamericana de Locutores) conceda un premio anual al locutor que más lo merezca; hermanar la profesión de locutor en todos los países de América (sueldos proporcionales, leyes sociales, protección, etc.); facilitar intercambio de locutores de distintos países; formar la Organización Mundial de Locutores, etc.

—Quiero destacar públicamente el aporte decisivo que tuvo en la realización del IV Congreso el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile a través del Servicio Nacional de Turismo —nos dijo René Largo Farías—. Su director Enrique Cordovez y también Franklin Martínez y Alfonso Jorquera colaboraron con nosotros en forma magnífica y espontánea.

ARGENTINO LEDESMA EN MINERIA

El popular cantante argentino de tangos está actuando en Minería miércoles y viernes, a las 22 horas, y domingos, a las 14. Lo acompaña la orquesta típica de Jorge Dragone.



Veinte años de la "Hora del Hogar". Con un almuerzo campestre ofrecido por Radio Cooperativa Vitalicia, María Bührle y Nibaldo Iturriaga celebraron los dos decenios de su popular programa. El espacio se transmite por CB 76, en la mañana, siempre al servicio de los auditores, solucionando problemas, ayudando, aconsejando y, también, entreteniendo. En amable charla durante el almuerzo vemos a don Carlos Vial, María Bührle, Nibaldo Iturriaga y Juan Lehuedé.

10 PREGUNTAS A RAUL GARDY

1.—¿Por qué se dedicó al canto y a la composición?
—No me dediqué. Nací para eso.



2.—Si perdiera la memoria y pudiera recordar sólo una canción, ¿cuál sería?
—La Canción Nacional.
3.—¿Cuál es el mejor cantante actual, hombre y mujer?
—No tengo suficiente autoridad para responder esa pregunta. Si se tratara de cuál me gusta más, sería distinto...
4.—¿Cuál debe ser la posición del artista frente al problema político o ideológico de su patria?
—La misma de cualquier ciudadano.
5.—¿Qué virtudes le atraen más? ¿Qué defectos le molestan más?
—La gratitud, la originalidad y la honradez, en cuanto a virtudes. Y me molesta la gente que no las reúne.
6.—Si se encontrara en una isla solitaria y tuviera derecho a pedir una gracia, ¿cuál sería?
—Que pueblen la isla.
7.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Ser profeta en mi tierra.
8.—Si fuera público, ¿qué le pediría a su cantante favorito y por qué?
—Nada, porque el artista sabe mejor que nadie lo que debe hacer.
9.—Si tuviera que definirse a sí mismo, ¿qué diría?
—Es un hombre honrado consigo mismo y con los demás.
10.—¿Qué le gustaría que la crítica dijera de usted?
—Eso mismo.

En su espacio "Treinta Minutos con Raúl Gardy" (Yungay, diario, a las 17.30 horas), el cantante y compositor ha encontrado la fórmula de contacto con el público que él prefiere. En su programa canta —acompañándose de guitarra—, recita (especialmente versos criollos del chileno Andrés Rivanera), charla, comenta. Es decir, Gardy se ha convertido en animador de sus propias canciones y en comentarista. Este mes de septiembre canta, también, en "El Pollo Dorado".
El próximo mes de octubre, Raúl Gardy cumplirá veinticinco años de actuaciones. Nacido en Valparaíso, empezó cantando tangos. Pronto encontró su mejor expresión en nuestro folklore, llegando a convertirse en uno de los intérpretes más personales de ese género. Tiene tres hijos (el mayor de veinte años, otro de quince y otro de un año y medio) y pronto llegará el cuarto.

Ya llegó a Chile

La prestigiosa línea de belleza

Dorothy Gray

que presenta el

PROCEDIMIENTO BASICO

1 - 2 - 3

Limpia-Refresca-Lubrica

Los tres pasos que llevan hacia la belleza



Hay Procedimientos Básicos 1-2-3 para cutis seco, grasoso, mixto y sensible a los cambios atmosféricos.

Consulte a las Vendedoras expertas el problema de su belleza

CONFIE EN Dorothy Gray M.R.

Productos de Belleza de Alta Calidad

New York - Paris - Londres - Buenos Aires - Santiago

¡MARILYN ROMPIO FAMOSAS

No sufra: esto pasó hace 5 años.

¿QUE publicamos el 22 de septiembre de 1953, hace exactamente cinco años? Veamos algunas de las noticias más sensacionales de entonces:

★★★ Marilyn Monroe, quien actuó en "Almas Perdidas" junto a Robert Mitchum, sufrió un serio accidente al filmar esta película. "Almas Perdidas" se rodó en las montañas del Canadá, con arriesgadas tomas en los rápidos de ríos y bastantes indios que perseguían a los "jovencitos". Al regresar a Estados Unidos, Marilyn bajó del avión acompañada de Robert Mitchum. Marilyn tenía la pierna enyesada, mientras se apoyaba en inquietantes muletas.

★★★ **Mientras tanto, Kirk Douglas filmaba en Italia y se prendaba de una nueva muchachita. Pier Angeli había desaparecido de su corazón y el astro se interesaba por Anna María Ferrero.**

★★★ Otra noticia del 22 de septiembre de 1953: después del éxito de Frank Sinatra en su intervención en "De Aquí a la Eternidad", todas las estrellas quieren actuar a su lado..., menos Ava Gardner.

★★★ **Guy Madison pidió un favor a los periodistas. Dice que todos se han puesto de acuerdo para echar la culpa a Gail Russell, su mujer, por la ruptura matrimonial. "En realidad, la mayor parte es culpa mía —dijo el actor—, porque durante mucho tiempo fui un hombre difícil e insoportable."**

★★★ RITA HAYWORTH SE CASA ESTA SEMANA. Decíamos entonces: "La hermosa actriz ha declarado que alrededor del 24 del presente se casará con Dick Haymes, apenas el actor y cantante obtenga su divorcio, lo que debe ocurrir el 20 de septiembre. Rita dijo que desea estar casada con Dick para poder ayudarlo mejor cuando se presente ante las autoridades de inmigración".

★★★ **Una noticia triste: Lewis Stone, prestigioso actor cinematográfico que alcanzó gran popularidad cuando interpretó el papel del juez en la serie "Andy Hardy", con Mickey Rooney, acaba de fallecer a la edad de setenta y tres años.**

★★★ GARY COOPER HARA "DON QUIJOTE". Así anunciábamos, de acuerdo a una información que el propio actor le proporcionara a nuestro corresponsal en Hollywood. Dijo Gary Cooper que aceptaba la proposición del director Hugo Fregonese, quien le había pedido que protagonizara "Don Quijote". El film se rodaría en España y el director piensa que el papel de Dulcinea lo haga Faith Domergue, su mujer. El realizador argentino advirtió a la prensa que piensa filmar "Don Quijote" en tercera dimensión.

★★★ **Una de las informaciones más importantes de nuestra edición del 22 de septiembre de 1953 daba cuenta del resultado del Festival de Venecia, realizado en aquel año. Fabrizio Dentice, corresponsal de "ECRAN" en Italia, escribía: "Por primera vez en la Mostra veneciana, el Gran Premio del León de Oro de San Marcos fue declarado desierto, repartiéndose —en cambio— seis Leones de Plata a las películas que merecieron el segundo galardón, y cuatro Leones de Bronce a las cuatro películas que se llevaron los terceros premios. En cuando a la vida social,**

MONROE SE UNA DE SUS PIERNAS!

mencionaremos que vimos por el Lido a Kirk Douglas, Errol Flynn, Silvana Mangano, las actrices españolas Emma Penella, Ana Esmeralda, Alba de Aurora y Carmen Sevilla; al moreno y reservado Farley Granger, Massimo Serato, la exuberante Silvana Pampanini, Rex Harrison, Lilli Palmer, al director John Houston y otros".

★★★ En nuestra sección "Control de Estrenos" destacamos las siguientes obras y películas presentadas en el curso de la semana en los teatros y cines de estreno. En L'Atelier, Silvia Oxman, Eduardo Naveda, Hugo Miller y otros actores nacionales presentaron —bajo dirección de Humberto Barberis— la obra "Lluvia", de Somerset Maugham, en una adaptación de Mariano Latorre y Héctor Fuenzalida. Al término del comentario escribimos: "Un esfuerzo coronado por el éxito. Obra entretenida, de ambiente sórdido pero apasionante. Conjunto homogéneo, muy buena actuación, destacadas la escenografía y dirección". Películas: "Milagro en Milán" (Muy buena); "El Pirata Barbanegra" (Regular), y "Doña Francisquita" (Regular).

★★★ Breves de México. Esto pasaba en septiembre de 1953. Después de una gira por La Habana, Pedro Infante regresa a Ciudad de México... A raíz del estreno de "Espaldas Mojadas" —que cuenta el drama de los braceros (pescadores que cruzan a nado el río Bravo para llegar clandestinamente a USA)—, las autoridades norteamericanas prohibieron la entrada a este país a todos los que tuvieron intervención en el citado film. Por su parte, los soviéticos manifestaron interés en esta película, haciendo



"Moulin Rouge" mereció un león de plata en el Festival de Venecia de 1953. En escena, José Ferrer, como Toulouse-Lautrec, George Lannes y Francis de Wolf.

gestiones para exhibirla... Se anuncia que Gregory Peck trabajará en México... El Indio Fernández se dirigirá a Cuba a filmar la vida de Martí.

★★★ ¿Qué pasaba en las actividades artísticas nacionales en septiembre de 1953? Tito Dávison acababa de llegar a Chile... Reinhold Olszewski dirigía "Madre Coraje", para el Experimental... El Teatro de Ensayo anunciaba el estreno de "Martín Rivas"... Pepe Guixé y Victoria Duval se casaban en Lima. Padrinos de la boda: Olvido Leguía y Lucho Córdoba... Javier Rusconi era nombrado administrador del Teatro Municipal... El conjunto "Los Cuatro Hermanos Silva" actuaba en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, y el Control Radial de "ECRAN" les ponía una nota 10, sobre máximo de 12... Jorge Inostrosa, el escritor radial, llegaba a Buenos Aires, a donde había ido a asesorar a Hugo del Carril en la realización de "La Quintrala"...

¡Los queques resultan más livianos y esponjosos... con Polvos Imperial!



¡Despierte admiración!

Asegure el resultado con Polvos IMPERIAL

LA CLAVE INSUSTITUIBLE para lograr la máxima esponjosidad en las masas, se llama POLVOS IMPERIAL PARA HORNEAR que las levanta como a Ud. le agrada.

PARA TODA CLASE DE HARINAS. Con harinas corrientes o preparadas debe usarse POLVOS IMPERIAL PARA HORNEAR

MEJORA LA MASA. Ud. dosifica a su gusto la cantidad de POLVOS PARA HORNEAR con que obtiene los mejores resultados.

CH - ● - 13

CAKE DE NARANJAS

INGREDIENTES: 1.8 kilo de mantequilla 2 cucharadas de maicena 125 grs. de azúcar flor 4 yemas 6 cucharadas de harina 2 cucharaditas colmadas de Polvos Imperial 1 cucharada rasada de ralladura de naranja 1 cucharada de jugo de naranja.

PREPARACION: Se bate la mantequilla con el azúcar hasta que esté en espuma. Se agregan poco a poco las yemas batidas, la harina, maicena y Polvos Imperial cernidos, la ralladura de naranja y el jugo. Por último las claras batidas firmes. Se enmantequilla un molde y se cuece en horno caliente.

NOTA: Si Ud. ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1 cucharadita de Polvos Imperial.

MUY IMPORTANTE

Los Polvos IMPERIAL, para Hornear están protegidos por su envase de hojalata que no absorbe la humedad ambiente, conservando intacto el poder esponjador del producto.

polvos Imperial levantan mas



M. R.

¡Economice, compre el tarro grande



¡Cada cual con su problema...

¿Cutis seco?...
¿Maquillaje defectuoso?...
Cada cual tiene su problema. En cada caso se necesita un cuidado especial. Y para cada uno, POND'S tiene la solución adecuada.

...cada cual con su crema!



Pond's Cold Cream.

La Crema "C" de POND'S *(Pond's Cold Cream)* limpia los restos de maquillaje, dejando la tez limpia y radiante.



Pond's Vanishing Cream.

El maquillaje defectuoso resta belleza al rostro. Evítelo aplicando una leve capa de CREMA "V" de POND'S *(Pond's Vanishing Cream)*, que conserva la natural atracción de su maquillaje.

Esta crema no contiene grasa y forma una base evanescente que oculta los defectos cutáneos, a la vez que hace que el maquillaje se adhiera al cutis por varias horas.

Crema "S" de Pond's para cutis seco

El cutis seco necesita diariamente una lubricación eficaz que conserve su aspecto juvenil. La CREMA "S" de POND'S para cutis seco contiene *lanolina* hidratante, que proporciona la humedad y grasitud que pierde día a día el cutis seco. Aplíquela en la noche y déjela. A la mañana siguiente comprobará que su cutis está terso y suave.



ELIZABETH TAYLOR...

(Viene de la página 7)

guió los consejos de su madre. La he visto a través de sus tres matrimonios, con Nicky Hilton, con Michael Wilding y Mike Todd. A la muerte de este último, Liz contó con el apoyo y la simpatía de todo el mundo.

"Volé con ella a Nueva York hace sólo tres meses. Pasamos la noche entera hablando de la felicidad que Liz había obtenido al lado de Todd, felicidad que ya no volvería a experimentar. Me mostró su anillo de matrimonio, el mismo que le quitó de la mano carbonizada de Mike, después del accidente, y me dijo: "Lo usaré siempre. Tendrían que cortarme el dedo para sacarlo de mi mano".

"Pero no puedo entender este episodio de Elizabeth Taylor y Eddie Fisher, y por eso hablé personalmente con ella.

"La primera respuesta que Liz dio a mis preguntas es impublicable, luego añadió:

"—Tú sabes que nunca he roto matrimonios; además, mal se puede hablar de romper un matrimonio feliz cuando el de Debbie y Eddie no lo era.

"Le pregunté si amaba a Fisher.

"—Me gusta mucho. En estas dos últimas semanas me he sentido menos desgraciada y sola, más ser humano, desde la muerte de Mike.

"—¿Qué crees que diría Mike de este asunto que estamos comentando?

"—Mike y Eddie se querían mucho —me respondió.

"—Te equivocas —argüí—, Mike quería a Eddie, pero no era correspondido. Tengo la impresión de que Eddie se ama sólo a sí mismo.

"—Sea como fuere —respondió Liz—, Mike está muerto y yo estoy viva.

"—En estas dos semanas has estado constantemente con Eddie, en Nueva York —la acusé—. ¿No significa eso que le quitas el marido a Debbie? Supe que, incluso, fuiste con Eddie a Grossinger's, donde él se casó con Debbie...

"—Claro, y lo pasamos divinamente.

"—¿Y qué ocurre con Arthur Loew, hijo? Te ha perseguido apasionadamente estos últimos seis meses y tus hijos están viviendo todavía en su casa.

"—No puedo impedir que sienta por mí lo que quiera.

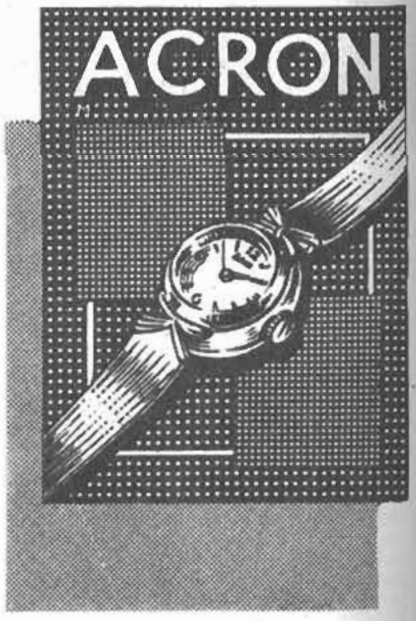
"—En todo caso, Liz, al herir a Debbie como lo estás haciendo, también te dañas a ti misma, porque ella ama a Eddie.

"A esto respondió la estrella:

"—Eddie no la quiere ni nunca la ha querido. Hace un año iban a divorciarse y no lo hicieron porque ella descubrió que esperaba un hijo.

"—Déjame que te diga algo, Liz —dije—. Lo que está pasando te heriría más que a

(Sírvase pasar al frente)



ELIZABETH TAYLOR...

(VIENE DEL FRENTE)

Debbie Reynolds. La gente la quiere a ella porque es sincera y maravillosa.

"—¿Y qué puedo hacer? —gritó Liz al otro lado de la línea—. ¿Pedirle a Eddie que vuelva donde ella y pruebe otra vez? No puede. Y si lo hiciera se destrozarían mutuamente. No le estoy quitando nada a Debbie Reynolds, porque nunca lo tuvo realmente.

"—Creo, Liz, que me odiarás el resto de tu vida por lo que voy a decirte, pero lo considero mi obligación. Temo que has perdido todo control sobre tu razón. ¿Recuerdas las noches en que me llamabas por teléfono a las dos o tres de la mañana porque tenías pesadillas y necesitabas a alguien a quien hablar? Siempre te escuché hasta el final. Lo que acabas de decirme me revela a una mujer totalmente distinta a la Elizabeth que yo conozco y quiero. ¿Por qué no vuelves a tus cabales y terminas con toda esta farsa?"

EL TRABAJO, UN CONSUELO

Así como Elizabeth Taylor buscó alivio a su viudez volviendo a filmar "La gata sobre el tejado de zinc caliente", apenas unas semanas después de la muerte de Mike Todd, ahora Debbie Reynolds se apronta a esquivar su tragedia, filmando. El 29 de septiembre debe presentarse en Metro a iniciar su nueva película, que se titula "The Mating Game", o sea, "El Juego del Amor".

¿Y QUE HARA EDDIE FISHER?

El cantante de treinta años de edad tiene compromisos de actuaciones personales en Las Vegas, Nevada. Fue precisamente para el debut de Fisher en esa ciudad del juego que Elizabeth Taylor salió de su reclusión de viuda hace un par de meses, y asistió a su noche inaugural.

Interrogado Fisher sobre las declaraciones de Elizabeth Taylor a la periodista Hedda Hoper, que reproducimos más arriba, no quiso hacer comentarios. Pero dijo:

—Mucho se ha comentado que acompañara a Liz en Nueva York. La verdad es que la estoy viendo constantemente desde la muerte de Mike Todd, como corresponde a un buen amigo. Cuando Liz fue a Las Vegas a verme cantar, también estuvimos juntos y nadie dijo nada... Advierto que la seguiré visitando como hasta ahora, sin preocuparme de las comidillas mal intencionadas. Pero esas "comidillas" fueron las que impulsaron a Debbie Reynolds al paso decisivo de separarse.

P C



una caricia hecha espuma

La delicada espuma de Ritz otorgará a su piel incomparable tersura; la mantendrá fresca y delicadamente perfumada durante más tiempo.

Ritz M.R.

Jabón Fino

En tres exquisitas fragancias:
Colonia — Lavanda — Pino

Dos tamaños:
Tocador — Baño



Weir Scott
S.A.C.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
porque MILO complementa su alimentación diaria.
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD
NESTLÉ
GARANTIZADA

CH-W-11

Dele MILO, Delicioso - fortificante

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076 Santiago de Chile

Distribuidor para México:
Libros y Revistas Culturales, S. A.
Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. -

Fecha de impresión:
19 - IX - 1958

5009

GRANT



Nuevas líneas de elegancia... y BELLEZA

con las *nuevas fórmulas* de reciente creación entregadas a la mujer moderna por Laboratorios Weir Scott...



Lozanía y suavidad en su piel con unos pocos minutos de tratamiento diario con las Cremas RITZ, para dar a los nuevos diseños el marco nuevo de su frescura facial...

Unos pocos minutos... *¡Y qué halagador resultado!*

Cremas de Belleza **Ritz** M.R.

Base de Polvos
Crema Limpiadora
Cutis Seco

Pídalas en las buenas perfumerías.

Laboratorio
Weir Scott
25 años de experiencia en cósmética.

FRENTE AL ESPEJO

"LEVANTENSE TEMPRANO",

RECOMIENDA TAB HUNTER

LA popularidad de Tab Hunter con la gente joven de Hollywood se justifica ampliamente conociéndolo: no sólo es extraordinariamente buen mozo y de físico deportivo, sino también simpático y franco. Por eso, cuando le pedimos que nos dé algunas opiniones sobre el sexo débil en general, responde con prontitud:

—No podría salir con una muchacha que duerme hasta las once de la mañana —afirma—. Lo que muchas estrellitas de Hollywood necesitan, y también algunas muchachas que viven en el ocio, es sentir el sol mañanero en el rostro, escuchar el canto de las avecillas y obtener una nueva perspectiva para juzgar la vida.

"Me gustan las jóvenes que practican deportes, pero me siento muy desalentado si no saben vestirse en forma apropiada para una reunión más formal —agrega.

Y para ilustrar sus gustos, confiesa una amistad que muchos han catalogado de idilio desde el reciente divorcio de la estrellita. Dice Tab:

—Venetia Stevenson (ex mujer de Donald O'Connor) y yo salíamos todas las mañanas a andar a caballo por las colinas de Hollywood. En esas ocasiones Venetia no se ponía ni una gota de maquillaje, y ataba su pelo en la nuca. Cuando la llevé a una première, casi me desmayé de lo "glamorosa" que se veía vestida y adornada hasta los dientes.

Tab dice que le interesan las mujeres inteligentes, aunque no... en exceso.

—A ningún varón le gusta que lo apabullen con citas y menciones de gente que él no conoce —explica—. Una estrellita



Para su Pulcritud Personal

NUEVO LAPIZ DESODORANTE
ODO·RO·NO M.R.

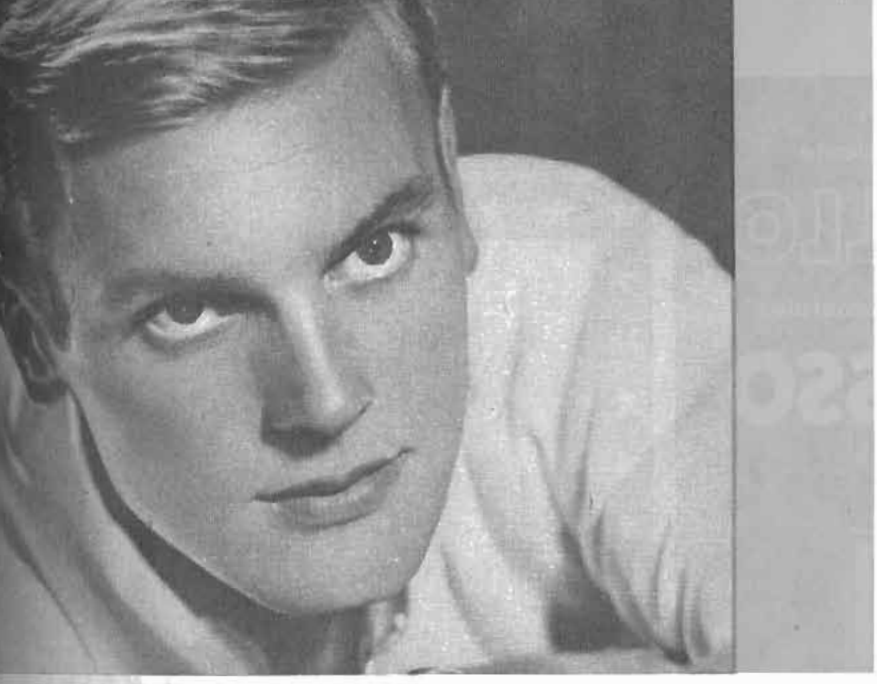


Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma: práctico, económico y fácil de aplicar.

Siempre eficaz, inofensivo y de efecto rápido.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE
ODO·RO·NO M.R.

56-3



maravillosa es, en mi opinión, Felicia Farr: tranquila y brillante a la vez.

"Otro tipo de mujer que admiro, es el de estrellas como Bárbara Stanwyck: directas, francas, sin inhibiciones. Cuando se habla con ella siempre se sabe exactamente lo que piensa. No anda con rodeos.

Conversamos luego con Tab sobre las "fallas" de algunas de las estrellas famosas que ambos conocemos; él, como compañero de filmación; nosotros, como comentaristas.

—Muchas son sólo capaces de hablar del tiempo, de modas y de ellas mismas —asegura el astro con desprecio—. Aunque debe ser maravilloso para una mujer saber que es bella, necesita olvidarlo. Pocos defectos molestan tanto como la afectación en gestos y en la forma de hablar.

Otra cosa que irrita a Tab, respecto al sexo débil, son las mujeres que se visten con exageración: —¡Los ejemplares que se ven en Las Vegas! La mujer debe vestirse en forma que armonice con su personalidad y con su edad. Me gustan las muchachas que están lo bastante seguras de sí mismas como para ser personales en asunto de modas —añade, y concluye, lapidariamente—: Las jóvenes que imitan a las estrellas no debieran verlas sólo en las "premières" o en las películas, cuando están adornadas y maquilladas, sino al llegar al estudio a las seis de la mañana, antes de pasar por el departamento de maquillaje.

¿Qué les parecen las opiniones de Tab Hunter? Se trata, sin duda, de un astro franco y sin "pelos en la lengua". Y tan buen mozo..., ¿no les parece? ◆

Nueva vida para su cabellera con champú



líquido o en polvo

"CHAMPU CHIC en polvo, ahora en su nuevo envase"

PROFESOR MONMAR



HOROSCOPO.— LAS ESTRELLAS HABLAN PARA USTED. Le pronostican AMOR, SUERTE, AMISTAD, FORTUNA, PERSONALIDAD, NEGOCIOS, FUTURO, SALUD, AZAR, DESTINO. La Ciencia Milenaria de la Astrología trabaja para usted. Este misterioso libro le dará a conocer los secretos más interesantes de su futuro y el de todos sus familiares. Pídalo. Su precio ..... $ 400

¡GRATIS! SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.

TRATADO DE CIENCIAS OCULTAS.— El espiritismo y las prácticas espiritistas. Brujerías. Recetas y curaciones de hechicería, para triunfar de los rivales, para que la persona amada no olvide. Para inspirar amor. Para ganar en el juego. Para enamorar a las mujeres. Para conocer si una mujer es fiel. Perfumes mágicos. Talismanes y amuletos. telepatía. etc. ..... $ 1.000

IMPOTENCIA SEXUAL, DESDICHA CONYUGAL.— Las raíces de la desdicha conyugal y la importancia de la erótica matrimonial. Formas de la impotencia. Tratamientos preventivo y curativo. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica. etc. ..... $ 1.000

EL ENIGMA DE LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado. Cómo aplicarlos en beneficio propio, etc. ..... $ 800

MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P Muller. ..... $

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Los mejores secretos para ganarse la vida y hacerse independiente. Fórmulas probadas para uso casero e industrial, que no precisan capital. Para fabricación de jabones, tintas, lacres, ceras, barnices, artículos de tocador y belleza, perfumes. quitamanchas, decorados, pinturas. fabricación de espejos, cartón piedra. etc. $ 1.200

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza. Aprenda usted en este libro la mejor forma de perfeccionamiento físico y mental, y especialmente aprenda a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave al más temible de sus contendores ..... $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua, contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO. Exorcismos. Secretos infernales, un sinfín de secretos para lograr fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 1.000

ORACULO.— EL LIBRO DE LOS DESTINOS. Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 800

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ..... $ 400

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 400

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 800

LA MAGIA ROJA.— Célebres misterios del ocultismo, para alcanzarlo todo, para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de licores. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 800

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Plantas, animales, piedras, cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 800

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros ..... $ 600

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 3.000
MEDALLON VENUS DIOSA DEL AMOR, en plata alemana .. $ 1.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 1.500
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 1.500
ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA ..... $ 2.500
ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA ..... $ 2.500
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente .... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir, y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o Baraja Mágica ..... $ 400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO: No me hago responsable por engaños que hagan los falsos representantes que viajan a través del país, haciéndose pasar por Profesor Monmar o Profesor Nomar. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 7 de octubre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

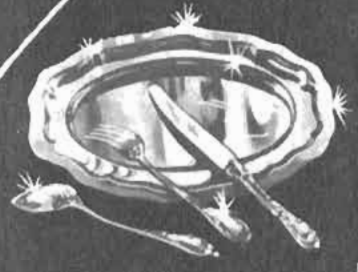
Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

resplandeciente
BRILLO
con limpiametales
BRASSO
M. R.



Todos los objetos de bronce, cobre, estaño, zinc y cualquier otro metal se mantienen relucientes y protegidos por la acción limpiadora de BRASSO, que pule y resguarda las superficies contra el aire y la humedad.

BRASSO
M. R.
es "su brasso derecho"



Y... hablando en plata:
SILVO
M. R.
el aliado más eficaz en el cuidado y limpieza de los objetos de plata y metales finos, que mantienen inalterable su precioso valor.



SILVO
M. R.
hace lucir la plata...

PICK UP



Donato Roman Heitman compone en sueños, pero es un director muy "despierto".

DISCIPLINA Y AMISTAD, BASE DE UNIDAD DEL CORO "VILLA SAN BERNARDO"

Escribe DON DISCO

UNO de los discos chilenos de más éxito no sólo en el país sino también, según me contaron, en el extranjero, es el del "Conjunto Villa San Bernardo", que dirige Donato Román Heitman.

Al parecer, el señor Román Heitman tiene la mágica virtud de convertir en éxitos todas sus actuaciones, ya sea como director o compositor. ¡Y cómo no!, si compone hasta en sueños. ¡Quién no recuerda la tonada "Como el Agüita Fresca"!, pero pocos saben que surgió de un sueño. Donato Román debía componer la música para el film "Dos Corazones y una Tonada". El encargo era urgente, pero pasaban los días y la mente del compositor estaba en blanco. Ya se daba por vencido cuando soñó una melodía: era "El Agüita Fresca".

Pero no ha sido en sueño el éxito que Donato Román ha alcanzado en su afán de "dignificar" la música chilena para hacerla popular en todos los medios. Con este fin surgieron muchas de sus composiciones "más queridas": "Tierra Linda", "Noche Buena", "Mi Banderita Chilena", "Río Abajo", etc. Guiado por el mismo deseo, en sus actuaciones como director artístico de Radio del Pacífico y Radio Corporación, ha lanzado a algunos de los mejores representantes de la música chilena: Esther Soré, el dúo Rey-Silva, Kika, y otros. Fue al inaugurarse Radio Corporación, hace diez años, cuando brotó el primer germen del "Conjunto Villa San Bernardo".

—Quería hacer buena música chilena, con danzas, instrumentos típicos y orquesta —recuerda Donato Román—. Busqué elementos solistas, formé un grupo pequeño y los hice cantar en una sala con micrófonos estratégicamente distribuidos para crear un efecto de "eco", desconocido en esa época.

"Tuvimos un éxito extraordinario, aunque desgraciadamente nos fallaron los recursos. Pero en una ocasión, en 1956, hacíamos recuerdos con Andrés Moreno en Radio Corporación. Nos acordamos del éxito del conjunto y pensamos que sería buena idea revivirlo. Por ese tiempo actuaba en la radio el Coro de San Bernardo. Pensé que podría servir de base para un conjunto que no se dedicaría sólo al canto sino que incluiría danza e instrumentos típicos, y se lo propuse como un experimento en horas extraordinarias. Así se formó un grupo con 30 voces, tres guitarras, arpa, contrabajo y piano. En el fondo, creo que el gran éxito del conjunto reside en la profunda unión de todos sus integrantes y la disciplina basada en la amistad entre gente a quien la misión de difundir la música chilena ha abierto nuevos horizontes.

Por cierto que la calidad del grupo le valió a su director el Caupolicán a la Chilenidad 1957.

—Los repertorios son amplios, por la extensa variedad de la música chilena —expresa Román Heitman.

Por lo demás, él está siempre ideando canciones nuevas. Ahora, por ejemplo, compone "canciones para la montaña. No sólo para los turistas, sino también para el pueblo serrano, cuya tristeza y la majestad del ambiente en que vive, me han inspirado".

¿Proyectos? Presentar una comedia musical chilena en gran estilo; poder juntar fondos para comprar vestuario y elementos para presentaciones en público y realizar giras que ya les son solicitadas desde varios países de América. ◆

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"TEMPORADA DE OPERA DEBERIA SER MAS LARGA".

PREMIADA CON $ 400

Me dirijo a "ECRAN" y especialmente a usted, porque sé que este espacio es leído por muchísima gente.
Se trata de dar mi modesta opinión a propósito de la temporada lírica nacional que se llevó a efecto en el Teatro de la SATCH, gracias al esfuerzo del entusiasta y activo doctor Miguel Norero, que nos permite a los entusiastas de la ópera gozar de este espectáculo durante un mes cada año. Para mí, y creo que para todos los aficionados a la ópera, resulta un tiempo demasiado corto. No pretendo que se realice este espectáculo durante todo el año, pero sí con más frecuencia; si no con ópera representada, por lo menos con ópera-concierto. Comprendo que esto es muy difícil, ya que sé que la ópera nacional no cuenta con un apoyo económico suficiente.
¡Qué satisfechos nos sentiríamos los operistas si la ópera en Chile estuviera en una situación semejante a la norteamericana e italiana! Así muchísimos cantantes de gran valor con que contamos podrían estar a la altura de Gigli, la Callas y otros. No exagero al decirlo, porque sí no lo logran, se debe a que no tienen la oportunidad de perfeccionarse. Sólo lo consiguen los que se aventuran a salir al extranjero por su propia cuenta. Tal es el caso de Claudia Parada. Si la soprano Nora López, a quien pude admirar en esta temporada, hubiese hecho lo mismo, habría llegado aún más arriba, pues es magnífica, según mi modesto parecer.
Esta temporada lírica estuvo muy bien, excepto en la representación de "Sayeda", que resultó malísima. Me imagino que los cantantes la tomaron como una obligación poco grata, así que no pusieron mucho interés en ella.
La mejor, para mí, fue la ópera "La Fuerza del Destino", en que lucieron todos sus intérpretes, tanto los cantantes como los coros, ballets y orquesta. Mario Pascuetto realizó su mejor interpretación de la temporada, y el bajo Mariano de la Maza estuvo magnífico como en todas sus intervenciones anteriores, ya que cuenta con grandes condiciones de cantante.
Lo mismo ocurre con Carlos Clerc, que es uno de los mejores valores con que contamos. Será inolvidable su Arlequín, de "I Pagliacci", que fue ovacionado por el público; cada vez que terminaba una ópera en la que Clerc intervenía, el público lo reclamaba, pero él —por modestia— se retiraba antes que el resto de los protagonistas.
Hernán Pelayo, como siempre, lució su hermosa voz y su simpatía.
No quisiera dejar de mencionar a Francisco Bilbao, a quien esta vez no tuve ocasión de escuchar, pero en cambio pude hacerlo en óperas-conciertos. Opino que es nuestro mejor tenor y estoy segura de que, si pudiera ir a estudiar y perfeccionarse en el extranjero, podría competir con los mejores cantantes del mundo.
Antes de terminar, desearía hacer un llamado a los amantes de la ópera para que no agoten su entusiasmo y lo transmitan a los cantantes y organizadores de estas temporadas para que continúen trabajando y consigan mayor éxito que el obtenido hasta ahora.

CARNET 108204.
San Bernardo.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador que firmó con el número de carnet 108204 se sirva remitirnos su nombre y dirección completos, para enviarle su correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **LUIS SARUUAS**, Santiago. Está muy contento con la presentación de "El Diario de Ana Frank", hecha por el Teatro Experimental. Dice que antes no le gustaba mucho el teatro y que casi a regañadientes fue a la función. Pero le encantó. Me encarga felicitar al director Agustín Siré, y a los actores: María Cánepa, Roberto Parada, Ximena Gallardo, Rubén Sotoconil, María Teresa Fricke, Luis Barahona, Bélgica Castro, Coca Meinick, Alfredo Mariño y Jorge Lillo.

★★ **MARIA ELENA C.**, Montevideo, URUGUAY. Vamos por partes. 1.º Tratamos de colocar en las portadas, alternativamente, hombres y mujeres DENTRO DE LAS POSIBILIDADES. ¿En qué consisten las posibilidades? Consideraciones de calidad de fotografía, frescura de las mismas (que no sean añejas), y que éstas resulten oportunas, es decir, que tengan algo que ver con los acontecimientos cinematográficos más recientes. 2.º Supongo que sí, que Natalie Wood debe estar muy dichosa siendo la esposa de Robert Wagner, y de alternar su trabajo con los galanes más cotizados de Hollywood. 3.º El anunciado idilio entre Frank Sinatra y Lauren Bacall se terminó. 4.º Sí, a Stewart Granger escríbale a Metro, cuya dirección es Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

★★ **TERESITA MATZNER**, Frutillar Bajo. Desea que los colegas pilatunos le envíen las letras de "Casi Caminando", "Fumando Espero", "Casas Viejas", "El Día que te Case", "Matecito de Plata", "Nunca Jamás", "Negrita Chavelona", "La Chiquilla que Baila", "A Grito Abierto" y "La Calandria". Esta es su dirección: Casilla 3, Frutillar Bajo.

Preferida por ella...

AGUA DE COLONIA WILLIAMS mantiene su piel pulcra, agradablemente fresca y vigorizada.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para acentuar ese femenino aire de fina distinción.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE, positivamente más económica.

AGUA DE COLONIA
Williams
M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



En 1957, Ingrid, como Miss Suecia, compitió por el título de Miss Universo.



Bellísima, Ingrid fue contratada por Universal, debutando en el film "Jirones de una Honra".



Ingrid Goude

Por FABRIZIO DENTICE, desde Roma.

no sólo se la ha escogido para "Verano Indio", sino que estarían dispuestos a firmarle un contrato por siete años. Está lanzada. Hace "Cuatro Chicas Listas", y "Manuela", esta última en Londres. Para el público italiano es la estrella ideal, en quien admiran el origen modesto, el espíritu de lucha y el coraje.

CADA VEZ MAS ARRIBA

En Roma compra un lujoso departamento sobre una de las siete colinas que dominan la ciudad. Vive con su madre y sus cinco hermanas todavía solteras. Es ella quien mantiene a su familia, a la que adora, desde la muerte de su padre, en un accidente, en 1956. A pesar de su juventud, es una excelente mujer de negocios e invierte sus capitales fructíferamente.

Nunca se ha visto envuelta en escándalos, hasta el momento en que conoce al joven delgado, moreno y buen mozo de veintisiete años: el conde Franco Mancinelli Scotti.

La familia de su amado vive en el palacio Borghese, en pleno centro de Roma. Los nobles parientes de Franco tienen dos reproches que hacer a Elsa: es plebeya y es actriz.



Pero Elsa y Franco están decididos a no ceder. Se aman y se someten a una última prueba: a fines de 1956 Elsa parte sola a Hollywood. Mientras permanece en Estados Unidos, su falange de admiradores aumenta en Italia: las revistas la prefieren a Marlon Brando y aun... a Sophia Loren. Se rumorea que un millonario norteamericano le ha propuesto matrimonio. Pero Elsa, de vuelta a Inglaterra para filmar "Manuela", no piensa más que en Franco. Una vez terminado el film, Elsa toma el primer avión y parte a abrazar a Franco, que la espera en el aeropuerto de Roma. Es enero de 1957. Desde entonces la pareja está siempre junta: en Roma, en los deportes de invierno en Cortina d'Ampezzo.

A pesar de la indignación de la familia Mancinelli Scotti, de las declaraciones de la madre de Franco, han jurado casarse dentro del máximo de discreción y dignidad.

Nunca fue tan bien guardado un secreto en Italia. El matrimonio se realiza en una mañana de junio en la minúscula república de San Marino. Un puñado de íntimos asisten y Hank Kauman y Eugene Lerner, agentes norteamericanos de Elsa, son testigos.

La personal belleza de Elsa Martinelli la convirtió, a los dieciséis años, en una de las más famosas modelos de Italia.



Franco Mancinelli Scotti, su hijita Christiana y Elsa. "Diganme condesa...", pidió la estrella cuando se casó con el noble italiano.



La condesa Mancinelli Scotti, quien denunció a su nuera como "aventurera", para aceptarla, finalmente, al nacimiento de Christiana.

Al saberlo, la condesa Mancinelli no se ablandó, ni mucho menos. Según cuenta una empleada de la casa, se desmayó y lloró toda la noche negándose a creer que su hijo se hubiese casado.

Confirmado el hecho por la familia Martinelli, la condesa se dirige a los jefes de redacción de los grandes periódicos pidiendo pública acusación contra "las aventureras que van en busca de débiles jóvenes nobles".

De vuelta a Roma, en una conferencia de prensa, Franco justifica a su madre:

—Está enojada por la forma en que me casé..., no porque haya sido con Elsa.

Pero Franco y Elsa se casarán luego por la Iglesia, en una ceremonia tan íntima y discreta como la de San Marino. El oficio se celebra a las cinco de la mañana en la parroquia de San Sebastián de las Catacumbas.

A la salida, la recién casada, que lleva un vestido de larga cola, creación de Capucci, pide a todos que la llamen "condesa". Sube junto a su esposo a un gran Cadillac negro y se dirige a su nuevo hogar. Es una gran casa, con un hermoso jardín sobre la Vía Appia, junto a la lujosa propiedad de Gina Lollobrigida.

Elsa, que de acuerdo con su marido no dejará su carrera, filma "L'Issola dei Gabbiani". Todavía está bajo contrato con Kirk Douglas y deberá seguir manteniendo a su madre y hermanas. La fortuna de Franco no es tan grande como se piensa, ya que después de la muerte de su padre, las plantaciones de tabaco de la familia Mancinelli han tenido grandes bajas.

La última barrera contra la felicidad de Elsa se rompe el día en que nace su hermosa hija, cuyos ojos negros son tan grandes como los de su madre. La abuela paterna no puede resistir la tentación de conocer a su nieta y asiste, aún, al bautizo.

Todo termina bien para Elsa: una hijita encantadora, un marido a quien adora y que le permite seguir su carrera, una familia a la que ha hecho feliz con su trabajo. En su casa, pinta naturalezas muertas y pasea bajo los árboles a Christiana Mancinelli Scotti, que ha reconciliado a una de las más aristocráticas familias de Roma con una actriz plebeya. ◆

MIEDO... fuerza impulsora de muchas estrellas:

MIEDO

A ENGORDAR...
A ADELGAZAR...
A DECLINAR...
A LAS RIVALES...
AL PUBLICO...

Por SYBILA SPENCER



Shirley Temple debutó en televisión con su programa "Cuentos de Shirley Temple", para niños. Mostramos a Shirley entre Charlton Heston y Claire Bloom, cuando esa pareja interpretó "La Bella y la Bestia".

EN más de una oportunidad, las malas pasadas que los nervios o los desequilibrios emocionales juegan a las estrellas, resultan golpes definitivos en carreras promisorias o que ya habían alcanzado la cúspide.

En ocasiones, las estrellas protagonizan, en la vida real, dramas más espectaculares que los que interpretan en la pantalla..., y lo trágico es que las crisis emocionales afectan a seres cuyas cualidades nos hacen admirarlos como perfectos..., o poco menos.

¿Qué razones han empujado a estrellas de la magnitud de Tony Franciosa, Montgomery Clift, Vivien Leigh, Gail Russell, Judy Garland y muchas otras, a desequilibrios que han amenazado, no sólo sus éxitos, sino, en varios casos, sus vidas?

Como ustedes recordarán, Vivien Leigh sufrió un serio colapso nervioso mientras filmaba en Ceilán, en marzo de 1953. La actriz debió ser llevada por avión en camilla hasta Los Angeles. Allí, bajó directamente a una ambulancia que la trasladó a otro avión, que la condujo a Londres. Vivien estuvo un tiempo internada en un sanatorio. La conducta un tanto fuera de tono de la estrella, cuando hace poco intervino en un debate de la Cámara de los Lores (donde no hay miembros femeninos), para defender la suerte del viejo teatro St. James, hace pensar que la actriz todavía no se ha recuperado bien de su depresión.

La vida de Judy Garland está consagrada a ser actriz, pero su eterna lucha contra la tendencia a subir de peso, la hace víctima frecuente de depresiones tan profundas, que sus amigos siempre temen que vuelva a repetir el insensato intento de suicidio, ocurrido en junio de 1950.

Hay casos en que los actores son afectados, no por sus propias actitudes, sino por las de seres queridos. Un ejemplo es Edward G. Robinson, Jr., quien ha publicado su biografía, revelando los problemas que se suscitan a los hijos de padres famosos. Robinson hijo ha estado varias veces en la cárcel, por lo general por conducir ebrio, y estas aventuras dejan su huella en el padre.

Gene Tierney está, de nuevo, tratando de retornar a la normalidad. Ahora, no sólo como actriz, sino también como persona. Pasó gran parte de los últimos años entrando y saliendo de sanatorios, adonde ha tenido que acudir para recobrar su equilibrio mental. El trastorno lo causó, como sabemos, su mal correspondido amor por Alí Khan. Y si miramos al pasado..., ¡cuántas figuras trágicas surgen! Estrellas llenas de posibilidades sucumbieron ante la presión avasalladora que impone la vida del celuloide: Carole Landis y Lupe Vélez se suicidaron; Susan Hayward se salvó por milagro..., y tantas otras.

LA TENSION: TRITURADORA DE NERVIOS

¿Cuál es la razón para que este torbellino arrastre a hombres y mujeres que parecen tener en sus manos todos los elementos para ser felices? ¿Son personas, de por sí, inestables emocionalmente? Si hubieran vivido en pequeñas y tranquilas ciudades, ¿les habría ocurrido lo mismo? Tal vez no. Pero Hollywood no es enteramente culpable. La verdadera causa debe buscarse en la tensión increíble que las estrellas deben soportar durante las veinticuatro horas del día, estén o no en la cima.

En los momentos en que el éxito corona a una nueva figura, los horarios que les son fijados para ensayos, presentaciones personales, lecciones de actuación y voz, etc., son tan duros, que aplastarían hasta a un conductor de camiones. Y cuando la presión parece aflojarse, de pronto... comienza el miedo. "¿Estoy decayendo?" es la primera pregunta que persigue a la estrella, día y noche, mientras el sueño parece alejarse como por encanto. "¿Es por eso que me dejan solo?" "¿Qué está pasando?" "¿Por qué alguien no me lo dice?"

Por lo general, nada pasa, pero cuando lo que cierto tipo de estrellas tienen que ofrecer resulta demasiado efímero (algunas veces ellas mismas saben que no es talento, sino sólo juventud y belleza), el miedo puede convertirse en un monstruo que persigue a su víctima sin descanso. Miedo de las próximas críticas; miedo de la nueva cara que puede desplazarlos; miedo de los directores de los estudios; miedo de la falta de taquilla; miedo de envejecer; miedo de engordar. Donde vayan, las estrellas están siempre en exhibición. Si no lucen de acuerdo a la



La bella Gene Tierney —retirada del cine— parece añorar tiempos mejores.



Judy Garland con su hija Liza (del matrimonio con Vincente Minelli) y Frank Sinatra, durante el sensacional debut de la cantante en el Coconut Grove, de Hollywood.

idea que el público se ha formado de ellas a través de la pantalla, son bombardeadas con la más acerba crítica.
Además, para un rey o reina del cine, es muy difícil tener verdaderos amigos. ¿Cómo pueden estar seguros de que la persona que los acompaña es sincera o sólo persigue figurar junto a una luminaria?
Como decíamos antes, estas depresiones afectan también a personas cercanas y queridas de los astros, y citábamos el caso del hijo de Edward G. Robinson. Consciente de este peligro, Shirley Temple ha mantenido a sus hijos lejos de las cámaras de cine y televisión. Ella, en realidad, conocía más que nadie el problema, ya que llegó a Hollywood como niña prodigio. Shirley atribuye gran parte de su actual felicidad matrimonial y hogareña a su alejamiento del celuloide.
Una de las presiones más duras de soportar es la implacable luz que se proyecta en todo momento sobre la vida privada de los ídolos del cine.
Las cámaras fotográficas y las columnas de chismografía están siempre al acecho para publicar los últimos acontecimientos en los idilios, divorcios o casamientos. Cuando Gene Tierney y Alí Khan rompieron su compromiso, la actriz tenía el corazón destrozado. Un compromiso roto no es cosa del otro mundo. Ocurre a cada rato en todas las ciudades de la tierra. Pero mientras las personas comunes y corrientes son ayudadas a olvidar por sus amigos y parientes, las actrices de cine leen cada detalle de su desgracia en la prensa diaria. Leen sobre su sucesora; pueden aun leer que, en realidad, el ser que amaban nunca estuvo enamorado de ellas. Son entrevistadas y obligadas a hablar sobre su desastre sentimental. Se las empuja a mantener vivo aquello que ellas quisieran olvidar en la forma paulatina y piadosa con que el tiempo se encarga de borrar las heridas. El colapso de Gene Tierney podría no haber sucedido, si su problema no hubiese desatado tan amplia publicidad. Pero éste es uno de los precios que las estrellas deben pagar por la fama.
Las enfermeras del Hollywood Receiving Hospital dijeron al inscribir la entrada de Susan Hayward:
—Estamos acostumbrados a estos casos: hemos visto unos cuantos similares.
Susan había sido llevada allí víctima de un envenenamiento de píldoras soporíferas, con las que trató de suicidarse. Hábilmente se le efectuaron los dolorosos lavados estomacales, y se la colocó en la tienda de oxígeno.
Cuando por fin la actriz abrió los ojos, las primeras palabras que escuchó fueron:
—¿Por qué cometió algo tan descabellado? Usted lo tiene todo. Si alguno de nosotros hubiese sabido que estaba tan sola, tan deprimida, habría hecho cualquier cosa por ayudarla.
Pero éstos son los terribles sacrificios que impone Hollywood.
De modo que la próxima vez que ustedes, queridas lectoras, vean la foto de una linda estrella o un famoso astro siendo arrestados por un hecho delictuoso, o lean que una maravillosa actriz, que parece "tenerlo todo" ha intentado quitarse la vida..., recuerden que no "todo" es felicidad..., y pocas de estas fabulosas figuras tienen la suerte de poseer lo que sobra a muchas de ustedes. ◆

S. S.



La vitalidad de Susan Hayward le ha permitido levantarse una y otra vez. Actualmente es feliz junto a su marido, el abogado Eaton Chalkley, y filma dos películas al año.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

- **B. B. ESCANDALIZA Y PRODUCE DOLARES**
- **EN BROADWAY: "RASHOMON", COMEDIA MUSICAL**
- **REMARQUE AMA A SU SUEGRA**



LA NUEVA ESPOSA DE "MARTY"

La actriz mexicana Kathy Jurado y Ernest Borgnine contrajeron matrimonio en México el doce de septiembre. Rhoda, esposa del actor que se hizo famoso con el papel de "Marty", anunció que acusará a su marido de bigamia. Según el divorcio de la pareja, legalizado hace sólo tres semanas, tanto Borgnine como Rhoda debían esperar dos años antes de volverse a casar.

★★ Benita, la viuda de Ronald Colman, fue "descubierta" por George Sanders. La pareja recorre Londres en muy amables e interesadas conversaciones. Seguramente Sanders —ex marido de Zsa Zsa Gabor— está usando con Benita su técnica de "odio a las mujeres". Le da muy buen resultado, porque sus "víctimas" siempre están dispuestas a hacerlo cambiar de opinión.

★★ Elvis Presley pasará dieciocho meses en Alemania trabajando para su Ejército. En seguida planea comprar una casa en Hollywood y establecerse. Elvis fue muy regalón de su madre y desde su muerte no se resigna a volver a habitar su vieja casa en Nashville.

★★ Rossano Brazzi estaba almorzando con la gran estrella francesa Simone Signoret y le dijo:

—Usted no me creerá, pero no la he visto jamás en sus películas. Claro —agregó el apuesto italiano— que tampoco he visto unas diez de las películas protagonizadas por mí.

—Esa última parte la entiendo perfectamente —respondió con dulzura (y picardía) Simone.

★★ Para complacer a su esposa, Paulette Goddard, y a su suegra, el escritor Erich María Remarque come dos veces todas las noches. Una vez con Paulette y otra, con su suegra. No es de extrañar que Remarque haya subido siete kilos últimamente. Paulette se ha convertido en una perfecta dueña de casa en la villa de Locarno, Suiza, que ocupa con Remarque: cocina, cose, cuida el jardín y compra la ropa de su marido. ¡Qué distinta a la antigua Paulette Goddard, estrella de cine y una de las ex esposas de Carlos Chaplin!

★★ Jack Palance ha decidido vivir en Europa durante el próximo año y medio, y por ello compró una villa en Suiza. Su próxima película será "The Mouse Trap" (La Trampa del Ratón), basada en un tema policial de Agatha Christie, con Pier Angeli.

★★ Yvonne de Carlo filma en Roma "La Espada y la Cruz", donde hace el papel de María Magdalena. Después hará una fantasía humorística del espacio junto a Alec Guinness, y, a lo mejor, sube a un teatro de Broadway





DEBBIE REYNOLDS SONRIE Y EDDIE FISHER MUESTRA PREOCUPACION

Encantadora y juvenil, Debbie Reynolds saca a pasear a su hijita Carrie. La estrella sigue adelante con su demanda de divorcio de Eddie Fisher, en la que Elizabeth Taylor aparece como tercera en discordia. En la otra fotografía vemos a Eddie Fisher respondiendo nerviosamente a los periodistas, en el jardín de su casa. Se espera, en Hollywood, que Elizabeth Taylor anuncie de un momento a otro la iniciación de una importante película. Se ha rumoreado que el presunto idilio de la viuda de Todd con Arthur Loew, hijo, habría sido sólo una cortina de humo para ocultar su interés por Eddie Fisher. Si así fuera, ahora que el cantante quedará en libertad, no habrá ningún motivo para que Liz Taylor y Fisher no se sigan viendo a menudo.



JAYNE MANSFIELD EN LOS TRIBUNALES

Los Angeles. Jayne Mansfield y su marido, Mickey Hargitay, se presentaron a declarar ante los Tribunales californianos, respondiendo una demanda de la ex esposa de Hargitay. A la izquierda vemos a Mary Hargitay acompañada de su amiga Yolanda Birge (derecha) cuando la primera pidió al Juez que obligara a su marido a cancelar la mesada que le debe por la hijita de ambos, Tina, de nueve años de edad. Jayne Mansfield espera la cigüeña para muy pronto y su marido gastó todos sus ahorros en comprarle un anillo de brillantes.



al lado de Andy Griffith, en la comedia musical "Destry Rides Again".

★★ Está por comenzarse "Shake Hands With the Devil" (Estreche la Mano del Diablo), en Irlanda, con Marlon Brando, Don Murray, Dana Wynter y Glinys Johns. Cuando termine la película, Dana Wynters y su marido, el abogado Greg Bautzer, irán a Italia de vacaciones.

★★ Aunque la película "Porgy and Bess" acaba de iniciarse, ya el productor Samuel Goldwyn tiene firmados los contratos para su distribución en todo el mundo. Se calcula que el estreno mundial se hará a fines de 1959 y a través de la distribución de Columbia Pictures. "Porgy and Bess" tiene de intérpretes a Sidney Poitier, Dorothy Dandridge, Sammy Davis Jr. y Pearl Bailey, dirigida por Otto Preminger, el mismo que realizó "Carmen de Fuego". La música del film —la misma de la opereta— es de George Gershwin, con libreto de DuBose Heyward y nuevas canciones escritas por Dorothy Heyward e Ira Gershwin.

★★ La actuación de Joan Collins en "Rally Round the Flag, Boys!" significó que la contrataran para "Colors of the Day" (Colores del Día), superproducción 20th Century-Fox, que se filmará en Francia. Compañera de Joan será la francesita Christine Carere.

★★ Carolyn Jones y Frank Sinatra filmarán juntos "All My Tomorrows" (Todos mis Mañanas), con exteriores en Florida. Aaron Spelling, marido de la estrella, decidió acompañarla, explicando: "Cuando Carolyn filmó "Nací Para Ti", en Nueva York, nos sentimos desesperados por la separación. De modo que de ahora en adelante nos acompañaremos mutuamente en cada viaje".

★★ "Y Dios Creó a la Mujer", la película de Brigitte Bardot que ha escandalizado al mundo entero..., ha constituido un excelente negocio. Costó sólo cuatrocientos mil dólares y ya lleva de utilidad doce millones de dólares. Ahora se recuerda con una sonrisa que el productor del film, Raoul Levy, no pudo obtener dinero para filmarlo, hasta que Curt Jurgens, el galán alemán, aceptó actuar. Y ahora cabe preguntar...: ¿alguien ha comentado la labor de Jurgens en la película?

★★ Rod Steiger protagonizará la versión teatral de "Rashomon", que esta temporada se presentará en Broadway. Steiger debe terminar primero "The Al Capone Story", película biográfica sobre el famoso gangster. En "Rashomon" la compañera de Steiger será la bella inglesa Claire Bloom. Cuando el productor David Susskind preguntó, tímidamente, al actor si dejaría que Claire Bloom pusiera su nombre primero en la marquesina, Steiger, caballerescamente, respondió: "Naturalmente. Las damas siempre primero".

★★ Ya nadie duda, en Hollywood, de que John Saxon está destinado a triunfar. En su más reciente película, titulada "Cry Tough", Saxon abofetea duramente a la bella argentina Linda Cristal.

★★ Mary Pickford está a punto de regresar a Hollywood luego de mostrar Europa a su hija de dieciséis años. La niña estudia en Suiza.

★★ Joseph Skildkraut ha dedicado tres años a "La Vida de Anna Frank", en el papel de Otto Frank, el padre. Primero hizo la obra en Broadway y luego su versión cinematográfica.

—Quiero que mi próximo papel sea de comedia —me dice el gran actor de carácter—. Durante tres años mi mujer ha vivido con Otto Frank y se ha olvidado de que soy yo y no el personaje. Mi cabeza sin cabello, mi manera de actuar y de comportarme son las de Otto Frank y no las mías propias. Menos mal que el señor Frank es un tipo agradable; pero, de todos modos, quiero recuperar mi verdadera personalidad.

★★ Una curiosidad: ¿sabían ustedes que cada año Estados Unidos envía millones de dólares en flores a Europa? La mayoría de los envíos se hacen a través de una empresa que se llama Interflora y que tiene veinticuatro mil tiendas de flores en todo el país. Las flores se envían por el estilo de los telegramas y son entregadas personalmente a su destinatario en cualquier punto de Europa. El año pasado Grace Kelly, con motivo del nacimiento del heredero, recibió más flores que ningún otro personaje en la historia.

★★ Jeff Hunter y su esposa, Dusty, esperan la cigüeña para muy pronto. La pareja había decidido hacer unos arreglos en su casa, en la playa, pero optaron por construir otro dormitorio.

★★ Al terminar "Some Like It Hot", con Marilyn Monroe, Jack Lemmon grabará un disco long play. El título lo sugirió el director Billy Wilder: "Lemmon-ades for Thirsty Lovers", o sea, "Lemmon-adas" para enamorados sedientos".

DOROTHY MALONE DIRA QUE "SI" EN RIO

Antes de partir a Sudamérica, en una gira que comienza en Río de Janeiro, Dorothy Malone y Jacques Bergerac dieron la impresión de estar muy enamorados. Dorothy viaja con sus padres y su hermano, y Jacques se les reunió en Brasil una semana más tarde. El apuesto francés fue el marido de Ginger Rogers. Dorothy Malone es soltera.





Muy aplaudida fue la labor de Peter Finch protagonizando al capitán Hans Langsdorff en "La Batalla del Río de la Plata".

PETER FINCH:

ALEGRE TROTAMUNDOS Y PADRE TRISTE

AQUEL extraordinario capitán Langsdorff, del film "La Batalla del Río de la Plata", me sale al encuentro cuando, sigilosamente, me deslizo por el set donde se filman importantes tomas de "Operación en Amsterdam"... En ese instante, el director Michael McCarthy ha dado orden de descanso. Del auto (objeto de la filmación) bajan los cuatro actores principales del film: Peter Finch, Eva Bartok, Tony Britton y Alexander Knox. Es Peter Finch quien me interesa entrevistar en esta oportunidad, pues, además de ser la primera figura de este film, ha intervenido en numerosos éxitos del cine inglés, tales como "La Batalla del Río de la Plata", que ya cité; "Mi Vida Empieza en la Malasia", "El Padre Brown", "Simón y Laura" y, últimamente, "Robbery Under Arms" ("Tierras Bravas") y Windom's Way". Me intrigó siempre el rostro de Finch: tiene una expresión interesante. Parecería que oculta una tristeza en sus ojos azules que miran directamente. Tampoco su voz tiene evasivas. Bajo el fondo de maquillaje, muy suave, se ve su piel tostada. Siempre me lo imaginé como una especie de aventurero, de eterno descubridor de cosas, de inquieto ser humano, incapaz de permanecer en el mismo sitio..., ¡y resulta que tenía razón en mis presentimientos!

—Vivo en Italia —me dice, en medio de la charla—. Sólo vengo a Londres cuando me llama el trabajo. Italia me fascina, ejerce sobre mí un hechizo enorme. Tengo allí un departamento muy agradable...

—¿Le gusta viajar?...

—He pasado toda mi vida viajando. Mi niñez transcurrió entre Francia e India; después hice mis estudios en Australia. He trabajado en muchos oficios y en muchos países.

—¿Acaso quiere desarraigarse de la patria?

—De ninguna manera. Tengo un departamento en Chelsea, que comparto con mi madre y mi hermana. Además, en Inglaterra vive mi hija...

(Y cuando la conversación va entrando más y más en el terreno de las confidencias, creo adivinar que es esa niña el motivo de su tristeza. Tiene once años y se llama Anita. Los ojos azules de Peter Finch se llenan de dulzura cuando la nombra: "Mi mujer y yo estamos separados, pero veo a Anita una vez por semana. Su madre es rusa"... También me entero más tarde que la esposa de Peter Finch era bailarina. Anita, como se ve, tiene sangre artística en abundancia...)

DE UNA SELVA A OTRA

La conversación recae en "Mi Vida Empieza en la Malasia" y Finch me cuenta lo interesante que resultó filmar aquellos exteriores en plena selva malaya.

—Se diría que puso usted una sinceridad especial en el personaje —observo.

—Tiene usted razón. Hacer ese papel me resultó revivir casi igual un trozo



Así aparece Peter Finch en "Tierras Bravas" ("Robbery Under Arms"), que se filmó en Australia. Y, por cierto, no podía faltar un pequeño canguro, que el actor cobija bajo su camisa. A Peter Finch le gusta pintar, nadar, montar a caballo y estudiar geología.

de mi propia vida. Fui oficial del ejército australiano durante la guerra, tal como el protagonista del film, y sólo por escasos dos días escapé de caer prisionero de los japoneses —dice Finch—. Y ahora he vuelto de otra selva. Acabo de participar en una película extraordinaria: "La Historia de una Monja". Extraordinaria por su ambiente, ya que se rodó en plena selva del Congo; extraordinaria por la dirección de Fred Zinnemann, y extraordinaria por la labor de Audrey Hepburn, su protagonista.

—¿Tanto admira usted a la estrella?

—Profundamente. Es actriz en todo sentido, de una sinceridad extraordinaria y de una entrega absoluta a su trabajo.



Elizabeth Taylor fue la compañera de Peter Finch en "Furia de Ceylán".

No tengo palabras suficientes con las cuales elogiarla. Jamás me había tocado conocer a una intérprete más exquisita. Además, la película es absolutamente objetiva. No sólo se ciñe a una historia verdadera, sino que está presentada en forma absolutamente auténtica. No recurre a ningún truco para impresionar.

—A propósito del tema del film, ¿en ningún momento se insinúa que pueda haber una atracción sentimental entre la novicia —Audrey Hepburn— y el médico, cuyo personaje encarna usted?

—No hay la menor escena de amor —me dice Finch, con tono terminante—. Se insinúa que se quieren, que sienten una mutua atracción. La novicia no se acerca al médico, porque comprende que su amistad puede resultar peligrosa. No existen comentarios a favor ni en contra. Ella abandona los hábitos porque se convence de que no está hecha para la vida religiosa, pero no porque eso la deja en libertad de buscar su amor. Yo —como médico— la curo de la tuberculosis que sufre, pero ni siquiera la miro. El amor que siento por ella se adivina sólo porque de ser hombre rudo, me hago tierno a su lado. Pero me alejo... sencillamente...

—¿Y no hay dolor en su separación?

—En el film no se muestra ni se delata bajo ningún aspecto.

—¿Qué hará en seguida?

—"A Ferry to Hong Kong", film inglés que se rodará íntegramente en ese exótico sitio. Y después haré en Italia una película en coproducción italo-inglesa, cuyo tema me apasiona...



"Hice sólo un film en Hollywood: "Furia de Ceylán", muy malo desgraciadamente", confiesa Peter Finch a María Romero en los estudios Pinewood, en Inglaterra.

Con verdadero entusiasmo, Finch me cuenta el argumento del film: es la historia de un general a quien los alemanes envían para averiguar ciertos secretos de Italia. Debe fingirse general italiano para ganar la confianza de quienes pueden informarlo. A medida que va conociendo la causa de los italianos, se va enamorando de ella. Termina por servir a la acción del pueblo italiano. Finalmente, es fusilado por los alemanes.

PODRIA FILMAR EN CHILE

—¿Y después..., qué hará?

Para mi sorpresa, la respuesta es insólita:

—Después pienso dedicarme a la producción —me dice—. Y entonces renunciaré a la actuación. Es muy raro el caso del actor que pueda combinar ambas cosas. Quiero, por fin, cumplir un gran deseo: conocer los países para mostrarlos a través del cine. No me quedaré en ninguna parte especial. Iré donde encuentre un buen asunto y un ambiente interesante para llevar al celuloide...

—¿Iría también a Chile? —pregunto, tratando de interesarlo en una posible coproducción con nuestro país.

—Créame que me gustaría muchísimo. ¿Tienen ustedes libros que, siendo muy propios, posean un interés universal? Hago un rápido recuerdo de distintos temas desarrollados por nuestros novelistas. Le hablo de los paisajes y las posibilidades cinematográficas de la tierra chilena.

(Sírvase pasar a la página 26)

DIARIO DE VIAJE

ESCRIBE: MARIA ROMERO





Gilda Lousek, encantadora y expresiva estrella del cine argentino, es muy amable y cordial. Tiene en sus manos a Carusito, su perro mascota.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE GILDA LOUSEK

Joven estrella argentina, está de novia con Hugo del Carril.

Por ALBERTO OSTRIA LURO

—¿Su nombre?
—Mi verdadero nombre es Gilda Hlousek, pero debí retirar la H de mi apellido para que no resultara tan difícil de escribir y pronunciar.
—¿Argentina de nacimiento?
—Sí, nací en Buenos Aires.
—¿Fecha?
—9 de noviembre de 1937.
—Es decir, tiene ahora...
—Voy a cumplir los 21 años...
—¿Estudios?
—Llegué a cursar el tercer año de la Normal; después ingresé al Conservatorio Nacional de Arte Escénico.
—¿Cómo llegó al cine?
—En 1954 fui elegida reina de un festival que se organizó en el Conservatorio; alguien me envió y me ofreció una prueba cinematográfica. Parece que gusté, pues me dieron la oportunidad de aparecer en "Los Tallos Amargos", junto a Carlos Cores. Luego hice "Hay que Bañar al Nene", con Ana Mariscal.
—¿Y después...?
—Después se produjo el receso del cine argentino..., hasta que, en 1957, Hugo del Carril me llamó para que trabajara en "Una Cita con la Vida"....
—¿Es cierto que Hugo y usted...?
—¡Es cierto! Pensamos casarnos a fines *del presente año.*

—Supimos que usted mereció un premio en el reciente Festival de Río Hondo.
—Sí, me dieron el premio a la "revelación femenina", por mi trabajo en "Una Cita con la Vida". Pero en vista de los incidentes desagradables que motivó la actitud del Jurado, devolví el premio, tal como lo hicieron todos los agraciados. Fueron momentos muy tristes para todos los que creemos en el resurgimiento del cine argentino, pues estimo que los artistas no merecíamos esta descortesía de parte del Jurado que declaró, en primera instancia, desierto el primer premio.
—¿Conoce algo de Chile?
—¡Cómo no! Un hermano de mi papá vive en Valdivia. Gracias a él tengo una hermosa colección de preciosos objetos de cobre y cuero.
—Su padre, ¿es argentino?
—No; vienés. Mi madre es hija de italianos. Tengo una hermana de 24 años, que está de novia, y un hermano menor de 12 años.
—¿Cuáles son sus entretenimientos favoritos?
—En el verano, la equitación. En el invierno, tocar el piano. Y siempre: leer, leer mucho.
—¿Qué planes para el futuro?
—En la actualidad trabajo junto a Duilio Marzio en un ciclo de programas de televisión. Para el mes de marzo de 1959 haremos "La Luz", película que dirigirá Hugo. También recibí una invitación para intervenir en una coproducción argentino-alemana.
—¿Cuál es su cine predilecto?
—El sueco. Entre los actores, prefiero a los norteamericanos, por su físico, y a los *europeos, por sus actuaciones.*



RECUPERO SU DINERO, PERDIO U NOVIO... Y GANO OTRO

Muchas cosas le han pasado últim mente a Diana Dors, la estrella ingle Acaba de anunciar su compromiso f mal con Dickie Dawson, comedian con quien se casará una vez que log su divorcio de Dennis Hamilton. Ha algunos días, Diana había entreg a Tommy Yeardye (que hasta ento ces fue su representante y su nov una elevada suma de dinero para q la depositara en Suiza. Sin embar Tommy prefirió no cumplir el enco de su novia..., la que, muy furiosa con toda razón!), hizo la denuncia re pectiva. Tommy fue obligado a dev ver el dinero y aprovechó de pedir d culpas por lo que había hecho. En foto aparece Diana con la llave del fre en el que depositó sus aventure dieciocho mil libras.

¡INCREIBLE: 70 AÑOS Y SIEMPRE IGUAL!

Maurice Chevalier, el astro francés mundialmente popular, cumplió setenta años de agitada y triunfal vida, mientras filmaba "The Blessing" para la Metro. En los estudios organizaron una simpática fiesta como homenaje de admiración hacia el artista que por tantos años se ha mantenido en la cúspide de la fama. No faltó, por cierto, la torta con las setenta velitas..., ¡ni el beso de su compañera de filmación! Que no es otra que la encantadora Deborah Kerr.



COMO UNA GOTA DE AGUA...

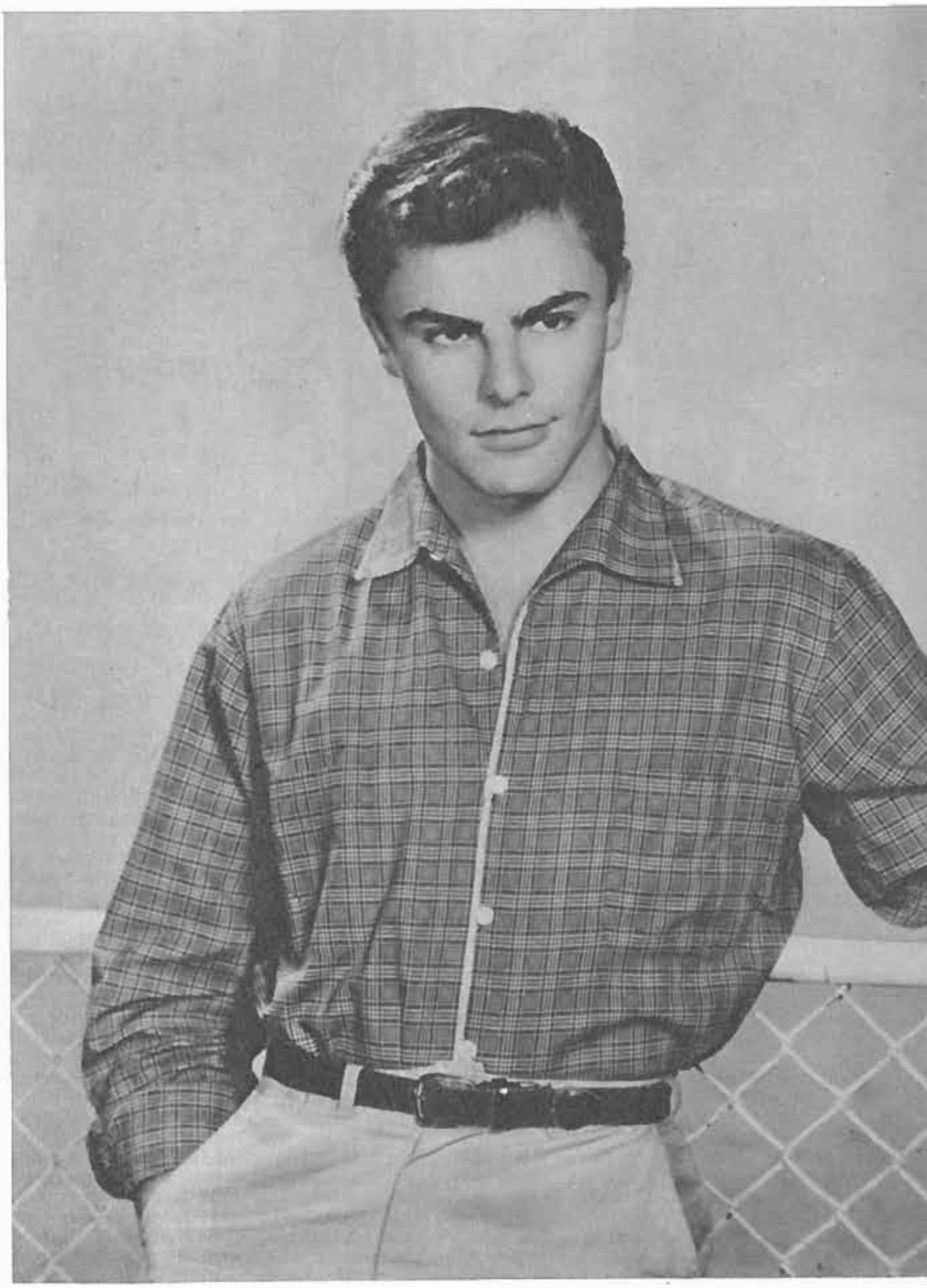
Un suplementero de Munich, Alemania, es exactamente igual al actor inglés Alec Guinness. Cuando los reporteros gráficos descubrieron el extraordinario parecido físico, tomaron numerosas fotografías del sosias y su famoso —aunque desconocido— amigo.



SU GALAN FAVORITO: JOHN SAXON

Nombre verdadero: Carmen Orrico.
Lugar de nacimiento: Nueva York.
Fecha: 5 de agosto de 1935.
Nacionalidad: ascendencia italiana.
Estatura: un metro setenta y cinco cm.
Peso: 80 kilos.
Ojos: castaño obscuro.
Pelo: castaño obscuro.

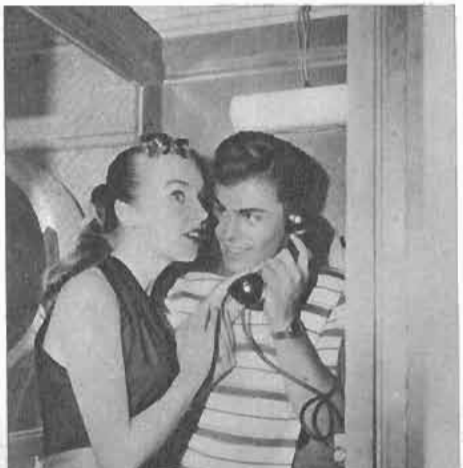
—¿Besa a su pareja la primera vez que la invita?
—Se pasa por distintas fases. Cuando se es muy joven, hay miedo a besar. Luego, se le dice a la pareja: "¿Cómo es posible que no quieras que te bese?"..., lo que termina el idilio inmediatamente; y, finalmente, uno se pregunta a sí mismo: "¿Debo besarla?" El beso parece aumentar y disminuir de importancia en las distintas etapas de la vida.
—¿Tiene alguna manera favorita de entretener a su pareja?
—Depende de la muchacha...
—¿Le gusta el rock and roll?
—Lo oigo, ocasionalmente, mientras manejo, y siento que los pies se me van con el ritmo; pero no lo considero un tema de discusión.
—¿Le molesta que su compañera saque un espejito y se maquille?
—No.
—¿Le gusta que le digan John o Johnny?
—Johnny. Lo encuentro más simpático.
—¿Cuál es su color favorito?
—Me gustan los tonos de gris, café y verde; y también, en general, los colores otoñales y pastel.
—¿Le preocupa su ropa?
—Me preocupa cada vez más, porque le concedo su verdadera importancia.
—¿Cuál es su tenida favorita?
—Slack y polera.
—¿Cómo prefiere que se vista su pareja?
—Con slack y polera.
—¿Qué piensa de la moda "saco"?
—Hay dos tipos dentro de esa moda. Uno de ellos, más discreto, lo encuentro sugerente y me gusta.
—¿Cuáles son sus actrices y actores favoritos?
—Eva Marie-Saint y Hope Lange. Marlon Brando, Montgomery Clift, Sir Laurence Ollvier y Trevor Howard.
—¿Hay algún papel que le gustaría especialmente interpretar?
—El de un tierno enamorado. Una historia sincera, sentimental y auténtica..., como en las películas francesas.
—¿Encuentra que las muchachas europeas son distintas a las norteamericanas?
—Sí. Las europeas parecen más maduras, más... mujeres. En Estados Unidos las mujeres a veces quieren ser el amo. Claro que la mayoría que yo conozco trabaja en cine, y a lo mejor las actrices no representan a la mujer típica norteamericana.



"Me gustaría ser galán en una tierna historia de amor...", confía John Saxon a Luana Patten.



"No me molesta que las mujeres se maquillen en público", dice John Saxon, y Molly Bee aprovecha de hacerse "chauchas" en el pelo.



"El beso aumenta y disminuye de importancia en las distintas etapas de la vida", asegura John Saxon, aquí con Judy Meredith.





MISS AUSTRIA PROTAGONIZA DISCUTIDO FILM ALEMAN

¿Inmoral o verdadera muestra de una lacra social?

Por HANS BORGELT, corresponsal de "ECRAN" en Alemania.

Coqueta, conquistadora sin piedad, fría y calculadora, Rosemarie (protagonizada por Nadja Tiller) se cobra venganza de la vida.

EL estreno de la película alemana "La Muchacha Rosemarie" en el último Festival de Venecia, produjo verdadera conmoción, no sólo en el ambiente cinematográfico, sino fuera de éste. El Ministerio de Relaciones Exteriores de Bonn protestó por la presentación del film en Venecia, por considerar que dañaba el prestigio alemán, y reflejaba, además, un falso aspecto de las condiciones de vida de Alemania. La Dirección del Festival desestimó la protesta y la película fue presentada con gran éxito artístico y de prensa.

¿Por qué ha sido tan criticada la película "La Muchacha Rosemarie"? Sencillamente porque su tema se basa en algo que la mayoría de la gente prefiere ocultar y callar. Sin embargo, existen problemas que no se resuelven declarándolos prohibidos. A estos problemas pertenece el tema de la película.

Hace más o menos un año fue asesinada, en su lujoso departamento de Frankfurt sobre el Main, una muchacha de vida alegre. Hasta ahora no se ha resuelto la incógnita y el enigma policial sigue preocupando al público y autoridades; no se sabe quién fue el asesino. El cortejo de complicaciones que significó este crimen fue tan sensacional que figuró durante mucho tiempo en la primera plana de los periódicos. Se descubrió que la víctima del asesinato —Rosemarie Nitribitt, de veinticinco años de edad— poseía no sólo un magnífico automóvil Mercedes, sino una cuenta de más de doscientos mil marcos en el Banco y una gran cantidad de otros valores. ¿Cómo había logrado reunir esa fortuna en un cortísimo tiempo? La policía comprobó que el círculo de clientes de Rosemarie estaba formado por prestigiosos y prominentes hombres de negocios y de industria, para los cuales el dinero no significaba nada. Rosemarie no se conformaba con hacerse pagar espléndidamente sus favores, sino que los extorsionaba, haciéndoles chantaje mediante una serie de grabadores de cinta magnética que —discretamente— tenía colocados en distintos lugares de su lujoso departamento. Ella, después, amenazaba sacar provecho de estas cintas con las palabras de sus clientes allí grabadas. También tenía una serie de cámaras fotográficas automáticas, igualmente escondidas en su casa.



Nadja Tiller junto a Peter van Eyck. La muchacha está en la cúspide de su dramática carrera.

FILMANDO LA REALIDAD

Naturalmente fueron muchos los productores que vieron en este tema un buen argumento para sus películas. Se filmaron varias cintas, pero resultaron todas mediocres, pues se explotó en ellas sólo la parte sensacionalista del asunto Nitribitt. Pero un productor, Luggi Waldleitner, comprendió que en este tema existía la posibilidad de hacer una espectacular crítica social. Compró los derechos —los parientes y allegados de Rosemarie Nitribitt, hasta le permitieron que usara el nombre de la víctima en la película—, y luego de solicitar la cooperación de conocidos autores de libretos, contrató al joven director Rolf Thiele para que se hiciera cargo de la supervisión del film.

"La Muchacha Rosemarie" se basa con bastante fidelidad en los hechos reales. Presenta la "ascensión" de una vulgar trotacalles a refinada mundana, y muestra cómo Rosemarie se introduce en los círculos más exclusivos para conocer allí a sus amigos y atraparlos en sus redes. La cinta no está sólo protagonizada por Rosemarie, sino por todo su círculo de conocidos. Con toda discreción, el director Thiele describe a los representantes de lo que se ha dado en llamar "El milagro económico alemán": organizadores sobresalientes, fríos calculistas y matemáticos, rutinarios hombres de negocios, todos seres sin corazón, que cuentan con comprarlo todo, hasta a sus semejantes, con dinero.

Aquí debemos alejarnos un poco del tema de la película. Es necesario para reconocer que "El milagro económico" es un asunto de por sí fascinante. El que haya visto Alemania hace diez años, casi no puede comprender el tremendo cambio que ha tenido. De una



Por su exótica belleza, Nadja Tiller tiene asegurado un brillante porvenir en el cine. Se la compara con Marlene Dietrich.

nación en ruinas, necesitada, hambrienta, destrozada política y moralmente, surgió después de la reforma monetaria de 1948, como una tierra en construcción. Es verdaderamente cosa de milagro que en diez años una nación destruida vuelva a transformarse en una potencia económica, gracias al esfuerzo y tesón de sus habitantes y al apoyo financiero de Estados Unidos. Nadie ignora el significado de "El milagro económico alemán". Y tampoco lo desconoce la gente del cine. Pero, donde hay mucha luz, también hay sombras. Estas son las que se describen en la película "La Muchacha Rosemarie".

En cuanto se esparció el rumor de que esta cinta ambicionaba ser algo más que un simple film de la vida de una cortesana, empezó a sentirse la influencia de los poderosos conocidos de la niña asesinada. Presentían el peligro, y por eso mismo querían levantar en contra de la película un muro de sospechas y desconfianza. De repente se esgrimió el pudor como arma, así como también se hizo alusión a las buenas costumbres. Procuraba darse a entender que un problema que se ignorase no existía realmente.

Una gran firma bencinera se querelló contra los productores, porque en una foto de publicidad aparecía la protagonista del film, Nadja Tiller, frente a una bomba en que se expendía combustible de su marca. La Mercedes Benz procuró evitar en lo posible que aparecieran sus coches en la película, pero finalmente no pudo negar que Rosemarie Nitribitt era una gran admiradora de esa marca de automóviles. Una fábrica de Munich, que había consentido en que se filmaran diversas escenas de la cinta en su establecimiento, devolvió la suma recibida en pago al saber que se trataba del film basado en la vida de la Nitribitt. En cambio, otras fábricas de conocidos artículos estaban dispuestas a pagar porque sus productos aparecieran en la cinta. Círculos religiosos acusaron a los productores de tener relaciones con Dios y el Diablo, refiriéndose a la comentada película y al próximo film que empezará a rodarse sobre la vida de San Ignacio de Loyola.

INTERVIENE HASTA EL GOBIERNO

Desgraciadamente, el Gobierno Federal presentó su protesta a través del Ministerio de Relaciones Exteriores. Fue algo precipitado y sin raciocinio, pues los directores del Festival de Venecia habían rechazado ya una protesta soviética que reclamaba porque las autoridades del Festival prefirieron "La Viuda de Otar", en vez de "El Idiota" (ambas películas rusas, pero los soviéticos deseaban que la última de las nombradas los representara oficialmente). Habiendo rechazado, pues, la protesta rusa, mal podía acoger la alemana. Críticos alemanes y extranjeros se apresuraron a demostrar al representante del Ministerio de Relaciones Exteriores que había entendido mal la película. ¿Se habían quejado, acaso, otras naciones por la producción de películas, tales como "La Calle" y "Las Noches de Cabiria", en que se exhibían con toda valentía problemas que afectan a la población de todo el mundo?

La protesta de Bonn en Venecia sirvió en parte para estimular el interés hacia "La Muchacha Rosemarie". Hay en perspectiva un magnífico y gigantesco negocio para los productores, tanto en Alemania como en el extranjero. Nos referiremos ahora a los actores que intervienen en esta cinta: Nadja Tiller, la protagonista, se halla en camino de convertirse en una estrella internacional. Como compañera de Jean Marais y de Jean Gabin ("El Desorden y la Ley"), ha actuado en dos producciones francesas. La ex Miss Austria se convirtió en una buena actriz de las tablas y de la pantalla, luego de empezar como modelo y maniquí. En Alemania cuenta con un sinnúmero de admiradores. Su hermosura y tipo extraordinario hacen predecirle una exitosa carrera. Muchos la mencionan como posible sucesora de Marlene Dietrich.

El reparto masculino incluye a Peter von Eyck, como espía industrial francés; Carl Raddatz, connotado actor de carácter; Gert Fröbe, rechoncho y gordo ahora, muy conocido por su actuación en películas alemanas y francesas. Werner Peters, Mario Adorf y Horst Frank también han ganado muchos premios por su actuación. La joven Karin Baal hace el papel de sucesora de Rosemarie en esta película. ◆

H. B.



Karin Baal en un número de baile que aparece en "La Muchacha Rosemarie".

Nadja Tiller, con Carl Raddatz, Mario Adorf y Jo Herbs. La muchacha comienza a encumbrarse.



LUZ MARINA ZULUAGA FUE MUCHAS VECES REINA

PRONTO CONOCEREMOS PERSONALMENTE A MISS UNIVERSO

HE aquí una biografía breve de Luz Marina Zuluaga, la bella colombianita que conquistó el cetro de Miss Universo y que pronto accederá a tomar té junto a diez afortunados lectores de "ECRAN" escogidos al azar entre aquellos que canjearon los series de cuatro cupones aparecidos en las páginas de nuestra revista.

Luz Marina nació el 17 de noviembre de 1938 en la ciudad de Pereira. Realizó sus estudios en el Colegio de La Presentación, plantel que le otorgó el título de bachiller con las más altas calificaciones. Poseedora de gran sensibilidad artística, la bella joven se dedicó a estudiar arte y decoración. Sus deportes favoritos son: la equitación, el tenis y la natación. Luz Marina tiene varios hermanos: Hernán, aviador; Oscar, que vive en Cali; Amparo (también muy bella), de 16 años, y Jorge, estudiante de bachillerato. En el mes de septiembre de 1957 se organizó el tradicional concurso de belleza de Cartagena, Colombia, y allí Luz Marina obtuvo el título de Virreina. Después de Cartagena, Luz Marina presidió como soberana las Ferias de Manizales y fue declarada Reina de los Periodistas, Reina Industrial, y, en Barranquilla, Capitana del Country Club. Max Factor Hollywood la llevó a Venezuela con el "Festival Mundial de la Moda", con ocasión del Festival de las Américas. Y la misma firma patrocinó su viaje a Long Beach, en donde fue coronada Miss Universo.



¡Olé! Miss Universo se apasiona con el toreo.

Reina de tantos títulos, Miss Universo tendrá otro más: el de soberana de los lectores de "ECRAN" el día que visite nuestra casa para tomar té con diez afortunados lectores. Quienes tengan interés (nos imaginamos que son los más) en participar en esta reunión aún tienen tiempo de canjear los cuatro cupones sucesivos que publicamos en los números 1440, 1441, 1442 y 1443. Estos cuatro cupones dan derecho a un recibo numerado que se entregará a quien los presente en nuestras oficinas de Avda. Santa María 076, tercer piso. ¡Aún tiene tiempo de conocer personalmente a Luz Marina Zuluaga, reina de tantos trofeos! ◆

DOSCIENTOS MIL PESOS PARA UNA OBRA NACIONAL

UN premio gordo, con suculentos doscientos mil pesos chilenos, espera al triunfador del Decimocuarto Certamen de Obras Dramáticas organizado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Esta suma excepcional se logró reunir debido a que el año pasado el concurso fue declarado desierto, y el premio que debió entregarse entonces se acumuló al que corresponde ahora.

Substancialmente, las bases del Certamen son las mismas que en años anteriores. Es decir: las obras deben ser originales, no estrenadas ni publicadas; podrán participar todos los autores nacionales que lo deseen y los extranjeros que a la fecha del certamen hayan cumplido dos años de residencia en el país; las obras deben entregarse en Huérfanos 1117, 4.º piso, Of. 421, en tres ejemplares firmados con seudónimo; el concurso se cerrará el 31 de marzo de 1959; habrá un premio de DOSCIENTOS MIL PESOS a la obra premiada y la posibilidad de que el TEUCH la estrene; el 15 de junio, el Jurado emitirá el fallo. ●

BALLET SULIMA ACTUO EN PERU

DESPUES de haber recorrido la zona Norte, desde Ovalle a Arica, habiendo actuado en ambas ciudades, incluyendo Antofagasta, La Serena e Iquique, el conjunto del Ballet Clásico Nacional de Vadim Sulima cruzó la frontera para intervenir en la ciudad de Tacna. En todos los puntos, según informaciones obtenidas, el grupo alcanzó mucho éxito de público. ◆

Junto a la Química y la Filosofía, el Teatro se Matricula en Colegios

Y el teatro sigue creciendo.

Rómulo Herrera, con el auspicio del Ministerio de Educación, está organizando el Primer Certamen "Laurel de Talía", en el que intervendrán exclusivamente conjuntos de liceos o colegios secundarios. Conviene subrayar la noticia, pues ella es una muestra elocuentísima del gran desarrollo alcanzado por el teatro en todos los ámbitos. La competencia se llevará a cabo entre los días 10 y 20 de octubre próximo, en los salones de actos del Liceo de Niñas N.º 3 y del Instituto Nacional. Hasta el momento se han inscrito diez conjuntos y entre ellos se elegirá la mejor obra, el mejor actor, la mejor actriz, el mejor grupo, etc. El Liceo que obtuviera el primer puesto más veces durante cinco años consecutivos logrará mantener en su poder la estatuilla "Laurel de Talía" (de plata, con un costo aproximado de $ 150.000), especialmente confeccionada al efecto. Es interesante señalar que una de las condiciones básicas del certamen establece que todas las obras a representar deben pertenecer a autores chilenos. ◆

ALUMNOS DE TEATRO PRESENTAN FESTIVAL

EXCEPCIONAL importancia alcanzará este año la celebración del III Festival de Alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, pues ahora no sólo participarán los estudiantes del Teatro Experimental, sino también de otros planteles de arte escénico. Así, por ejemplo, debutará en este Festival el Taller de Coreógrafos del Ballet del Instituto de Extensión Musical, presentando la obra "La Boite a Jou Jou", con música de Debussy y coreografía de Nora Salvo. Además del Ballet y del Teatro Experimental, intervendrán el Coro de la Universidad de Chile, los mimos de Noisvander y los alumnos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Con razón puede decirse que éste es un Festival de Arte Escénico Universitario, cumpliendo así los anhelos de quienes organizaron los certámenes anteriores. Las reuniones se celebrarán en el Teatro "Lex", de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile (Pío Nono esquina de Avda. Santa María), cumpliendo el siguiente programa: 30 de septiembre y 1.º de octubre (vermouth y noche): "La Boite a Jou Jou"; Coro de la Universidad de Chile; "Juegos de Niños", pantomima de Noisvander; "Anacleto, el Avaro", de Isidora Aguirre, presentada por el Primer Año Nocturno. (Se trata de una obra de teatro infantil.) Días 2 y 3 de octubre (también en vermouth y noche): "Pacto de Medianoche", de Isidora Aguirre, por los alumnos del Segundo Año Nocturno; y "El Fin de Febrero", de Alejandro Sieveking, por el Primer Año Diurno. Día 4 de octubre (vermouth y noche), y 5 de octubre (matinée y vermouth): "Siga la Estrella", de Luis Alberto Heiremans, por los alumnos del Teatro de Ensayo; "Cuando no Está la Pared", de Alejandro Sieveking, por el Tercer Año Diurno; y "La Princesa Panchita", juego musical para niños, de Jaime Silva, por el Segundo Año Diurno. ◆

Ensayando "El Fin de Febrero", de Alejandro Sieveking. Aparecen: Heine Mix, Héctor Hodgkinson, Jorge Cáceres, Oscar Figueroa, Andrea Carmona, Horacio Muñoz, María Angélica Núñez, Boris Stoicheff y José Pineda.



"EL ANGEL QUE NOS MIRA" es la búsqueda de la razón de vivir

LA ENTREVISTA tuvo que realizarse a las nueve y media de la mañana. A otra hora era imposible, pues Frank McMullan tenía demasiadas actividades: está preparando el estreno de "El Angel que nos Mira", para el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, y —simultáneamente—, ensaya "La fierecilla domada" para el Experimental. La cita fue en su casa. Un bungalow en calle Daniel Martner, a dos cuadras cortas de la Plaza Pedro de Valdivia. Hacía frío a pesar de estar ya en primavera. También nos recibió la esposa del director norteamericano y, más tarde, entró su hijo mayor. Alto, espigado, rubio.
He aquí lo que nos dijo McMullan, quien ha dirigido más de cien obras en los Estados Unidos, asesorando alrededor de doscientas representaciones dirigidas por sus alumnos, y presentó 26 obras en primera versión, muchas de ellas estrenadas más tarde en Nueva York.

"EL Angel que nos Mira" está basada en la novela autobiográfica de Thomas Wolfe, en adaptación teatral de Ketti Frings.

MAS que obra de incidentes, de trama y enredo, es una pieza de conflictos psicológicos, de acción interior. Wolfe pintó a su propia gente a través de la familia Gant, que son los que desfilan por la obra.

EL tema del drama está basado en el inquietante deseo de encontrarse a sí mismo. Eugenio Gant (que en la escena representa al propio Thomas Wolfe) tiene 17 años de edad, y se pregunta constantemente: "¿Quién soy? ¿Por qué estoy en el mundo? ¿Qué quiero?" La acción se desarrolla en las regiones montañosas de North Carolina, en Estados Unidos, a comienzos de 1916, cuando aún el país no se incorporaba a la primera guerra mundial.

EUGENIO Gant quiere "cortar el cordón del delantal", para traducir textualmente una expresión familiar en Estados Unidos, y que se refiere a las ansias de separarse de las polleras de la mamá.

TODA la obra gira en torno a los problemas de una familia muy particular de la zona y el ambiente, en que cada miembro se siente íntimamente ligado al otro. La madre quiere que todos vivan juntos, sin separarse, dependientes cada uno del otro.

EL público debe ver la obra como la muestra de un núcleo familiar, parecido a cada uno de los nuestros, en que siempre hay dos fuerzas que se oponen: el que quiere conservar la integridad de la familia, y el que desea evadirse para poder hallarse a sí mismo.

EL padre Gant vio en cierta ocasión una estatua de un ángel que le llamó poderosamente la atención. Estaba hecho en mármol de Carrara, y él quiso esculpir una imagen semejante. Muchos años intentó en vano lograr sus propósitos. Fracasados sus intentos, se dedicó a hacer lápidas para cementerios.

BEN, el hijo mayor, sueña con ser periodista de un gran diario..., pero debe conformarse con escribir en un modesto periódico de su pequeña localidad.

AL finalizar la obra, se escucha la voz de Ben, quien le dice a Eugenio: "El mundo no está en ninguna parte. TU eres el mundo."

EN un principio dudé mucho en poner título a la obra, *pues la pieza que se llama "Look Homeward Angel" es* prácticamente intraducible, pues significa algo así como "volver al hogar que nos mira". Después de mucho analizar, llegué a la conclusión de que este "ángel" a que se refiere (y que es el mismo de la estatua que quiso copiar el padre Gant), es el ángel que cada uno lleva en sí mismo.

RESPECTO a la actuación, he pretendido que los actores chilenos (muy diferentes a los norteamericanos en espíritu y expresividad), capten el estilo norteamericano. Especialmente de la clase de montañeses de los Gant, que tienen gran control de sus emociones. Son gentes de poco movimiento y escasamente expresivos. En los ensayos he trabajado para conseguir de los intérpretes chilenos este mundo comprimido. Es difícil conseguir un trabajo perfecto en seis meses, pero estoy muy satisfecho de la labor de algunos actores. ¿Servirá este estilo para el futuro? Sí, para cada vez que los artistas chilenos deban interpretar papeles anglosajones.

¿MENSAJE? Podría resumirse diciendo que la obra demuestra que la vida es una especie de búsqueda para encontrar la identidad particular. En su lecho de enfermo, Ben dice en un pasaje de la obra: "Hay una serie de días buenos.... y una serie de días malos...; eso es todo lo que hay...; una serie de días... Dios, Dios mío, ¿dónde está la libertad en esta tierra?



María Romero saluda a su llegada a Los Cerrillos, después de permanecer por espacio de tres meses en Europa. María Romero viajó vía Iberia, directamente desde Madrid.

MARIA ROMERO
DE REGRESO

ENCANTADA, aunque algo cansada por el mucho traqueteo y el constante trabajo, regresó María Romero de su gira por los centros cinematográficos de España, Inglaterra y Francia. Miembro del Festival Cinematográfico de San Sebastián y huésped luego de Rank Organization (en Inglaterra) y de UniFrance Film (en Francia), María comprobó con orgullo y alegría la extraordinaria popularidad que goza nuestra revista en el Viejo Mundo, figurando entre una de las mejores publicaciones especializadas en cine que existen.
—El hecho de que "ECRAN" no acepte publicidad cinematográfica de ninguna especie y mantenga una tan altiva independencia es su mejor baluarte de prestigio... —nos cuenta, al hablarnos de los muchos testimonios de afecto recibidos por representar a nuestra revista.
Atendida por cinematografistas, actores y compañeros de prensa, María Romero pasó en España días inolvidables. UniFrance Film le proporcionó la oportunidad de ver a todas las grandes figuras que en ese momento se encontraban en París, entre las cuales nos cita a Françoise Arnoul, Yves Montand, Gina Lollobrigida, Danielle Darrieux, Bourvil, etc., pudiendo ver además numerosas películas que ni siquiera se han estrenado en Francia. En Inglaterra fue huésped durante algunos días de la Organización Rank, quien, igual que UniFrance Film, tuvo con ella un derroche de las más finas atenciones, proporcionándole un valioso material de trabajo. María nos anuncia entrevistas a Dirk Bogarde, Kenneth More, Hardy Kruger, David McCallum, June Laverick y otras personalidades de grande importancia tanto en la actuación como en la dirección. Como magnífico broche final, María fue atendida en Londres por la Foreign Office, quien le mostró los aspectos más interesantes y bellos de la capital del Reino Unido.
Así, pues, María continuará ofreciéndonos sus crónicas y contando para los lectores la experiencia de este fructuoso viaje. ●

EL VALS PERUANO TIENE UNA VOZ:
ROBERTO TELLO

ROBERTO Tello es uno de los créditos más cotizados del Perú. En 1952 obtuvo el Inca como el mejor cantante.... y recién obtuvo el "Disco de Oro". Roberto Tello se dedica especialmente al vals peruano, imprimiéndole una nota sentimental y tierna al ritmo que se está haciendo popular en América entera. En Chile actuó en Radio Minería, Humoresque, Tap Room. Empezó su carrera artística en 1950 como crooner de la orquesta de Emilio Obassi. Antes de dedicarse por entero a la canción, trabajaba en el Arsenal de Aeronáutica, y por eso tiene tanto pavor a los viajes en avión. Sus melodías más populares son: "Historia de mi vida", "Prenda mía" y "Sé que volverás". ◆



Roberto Tello, el cantante peruano, que conquistó aplausos en micrófonos y escenarios chilenos.

ALBUM DE ecran

N.º 4



ELIZABETH TAYLOR

LAS ULTIMAS NOVEDADES DE LIBROS

ZIG-ZAG

PROA AL ESTE (LA EXPEDICION DE LA "TAHITI-NUI"),
por **Eric de Bisschop**
Relato de esta magnífica aventura que ha costado su vida al autor en la última etapa de la navegación. Contiene sus teorías científicas e interesantes fotografías.
$ 1.350

HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN LATINOAMERICA,
por **Manfredo Kempff Mercado**
Completo estudio del pensamiento filosófico en Latinoamérica. Lleva además una extensa bibliografía que lo hace utilísima para profesores y estudiantes.
$ 1.300

EXPLORACION EN TIERRAS BIBLICAS,
por **Wendell Phillips**
Muy amena narración de la exploración norteamericana que recorrió los antiguos reinos de Qataban y Sheba, en Arabia.
$ 2.400

DIOS SE HA ATRASADO,
por **Christine Arnothy**
Una nueva obra de la gran novelista europea, que obtuvo el "Grand Prix Verité" en Francia con su libro "Yo tengo quince años y no quiero morir".
$ 1.450

LA HISTORIA DE GABRIELA,
por **Catherine Gabrielson**
"Es uno de los libros más inspirados que he leído", ha dicho de esta obra Pearl S. Buck. Tierno y conmovedor relato donde una madre angustiada, pero valerosa, narra los últimos días de su hija enferma.
$ 1.000

RECUERDO DE NUESTRO MATRIMONIO,
por **María Luisa Langlois** y **Marcela Paz**
Album con entretenidos dibujos y páginas para llenar con apuntes personales del matrimonio.
$ 2.500

LA VERDAD SOSPECHOSA,
por **Juan Ruiz de Alarcón**
La inmortal comedia de costumbres que recientemente fue puesta en escena con gran éxito por la Compañía del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Va precedida de un estudio sobre el autor por el profesor Juan Loveluck.
$ 500

LA ARAUCANA,
por **Alonso de Ercilla**
Edición escolar en que han sido seleccionados los principales Cantos de esta epopeya. Además, un extenso prólogo acerca de la obra y de su autor.
$ 500

REIMPRESION
MONICA SANDERS,
por Salvador Reyes
Tercera edición. La novela de los balleneros.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG,

CAS. 84-D, SANTIAGO

COMPAÑIA DE COMEDIAS COMICAS LEGUIA-CORDOBA.

"AHI VIENE EL CHICO MENESES", de Lucho Córdoba

Reparto: Anita Mirlo, Amparo Landaeta, Olvido Leguía, Ester López, Carmen Inclán, Humberto Onetto, José Guixé, Lucho Córdoba, Fernando Morales, Manuel Poblete, Orietta Escamez, Victoria Duval y Yoya Martínez.

Basada en las peripecias del "Chico Meneses", popular personaje que el mismo Lucho Córdoba creó e interpreta para la radiotelefonía, el autor escribió esta comedia de enredos, graciosa y entretenida. Un poco titiritera y con trucos elementales, la pieza permite el desfile de una serie de tipos caricaturescos: mujeres absorbentes y hábiles, presas fáciles del halago; hombres débiles que se dejan dominar por las esposas, las suegras y las "resuegras"; solterones empedernidos y enamoradizos, aunque muy circunspectos en apariencia, y muchos otros más de la curiosa fauna humana. Y, por sobre ellos, dominándolos con su gracia, simpatía y astucia, el chico Meneses, inteligente embaucador, mentiroso, desleal y lisonjero, que vive explotando la vanidad de sus vecinos.
Con muchos chistes de buena ley y de plena actualidad, y variadas situaciones, la comedia está ofreciendo permanentemente atractivos que mantienen latentes el interés y el suspenso. Maestro en el arte de construir comedias cómicas y de dosificar detalles oportunos, Lucho Córdoba creó esta vez una comedia —sin pretensiones, sin complicaciones—, pero de gran efecto en el auditorio.
Lástima que la puesta en escena no estuviera a la altura de los merecimientos de la comedia y de la actuación. Ello reflejó cierta pobreza de ambiciones, que no cuadra con la calidad de este juego teatral.
Lucho Córdoba, muy gracioso y expresivo, animó permanentemente la comedia. Y, junto a él, las actrices Olvido Leguía, Ester López y Yoya Martínez, que realizaron un trabajo igualmente eficaz, especialmente la última de las nombradas, en una creación llena de ingenio y espíritu de observación. Fernando Morales y José Guixé tuvieron oportunidad de cumplir una acertada composición de tipos.
CONCLUSION: Una comedia alegre y divertida; débil puesta en escena; actuación buena, en general.

"TIEMPO DE VIVIR Y TIEMPO DE MORIR"

("A Time To Love and a Time To Die"), norteamericana, Universal, 1958. Director: Douglas Sirk. Guión: Orin Hannings, basado en la novela de Erich María Remarque. Fotografía (EastmanColor): Russell Metty. Música: Miklos Rozsa. Reparto: John Gavin, Lilo Pulver, Jock Mahoney, Don DeFore, Keenan Wynn, Erich María Remarque, Dieter Borsche, etc.

Hace treinta años se filmó en Hollywood "Sin Novedad en el Frente", la novela que escribió Erich María Remarque sobre la primera guerra mundial. Tanto el libro como su versión cinematográfica fueron el mejor documento pacifista de aquellos años. Toda la inutilidad de la guerra, la miseria, mugre y sufrimiento de los soldados aparecía en las vibrantes escenas de "Sin Novedad en el Frente". El protagonista de aquella película, Lew Ayres, era totalmente desconocido. El film lo lanzó a la fama y la fortuna.

Ahora, terminada la segunda guerra mundial, Erich María Remarque escribió otra novela: "A Time To Love and a Time To Die". Se desarrolla en Alemania, como la anterior, y en sus páginas llenas de drama y ternura hay un renovado clamor contra la inutilidad de la guerra. Tratando de repetir el milagro de la película "Sin Novedad en el Frente", considerada clásica en la historia del cine norteamericano, se filmó también "Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir". Al igual que entonces se buscó ahora a un actor desconocido como protagonista: John Gavin.

Si bien "Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir" es una buena película, no tiene la fuerza ni el impacto de "Sin Novedad en el Frente". No es aventurado predecir, entonces, que esta nueva cinta basada en la novela de Remarque no pasará a la historia del cine norteamericano como un segundo jalón pacifista. El motivo de que "Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir" no logre el efecto esperado, tiene que ver con la dirección y la realización. Tanto en la fotografía (CinemaScope y colores) como en la interpretación misma, hay algo postizo, teatral, estudiado que impide que el espectador se deje transportar por las imágenes. El film está bien hecho y por momentos emociona, pero casi en todo momento se tiene conciencia de que se está viendo una ficción. No se alcanza a producir ese contacto mágico entre la pantalla y el espectador, que mete a este último dentro de la trama y lo hace olvidarse de sí mismo y de lo que lo rodea. John Gavin, el protagonista, es una versión inexperta (más todavía) de Rock Hudson. Extraordinariamente apuesto, gustará mucho a las muchachas, llegándose a convertir en un galán de fama. Desgraciadamente su labor interpretativa no está a la altura del personaje. Lilo Pulver, primera actriz del cine alemán, se desempeña con mucha más naturalidad. El resto del reparto, disparejo.

CONTROL DE ESTRENOS

La historia se sitúa en Alemania cuando comienza a desmoronarse el poderío nazi. Un soldado alemán en el frente ruso obtiene unas semanas de permiso y retorna a su ciudad natal. Allí descubre que la guerra ha invadido también a los civiles a través de los terribles bombardeos de los aliados. En medio de las ruinas encuentra un amor que florece por unas semanas, igual que los cerezos entre los edificios calcinados. Después, la guerra sigue, inexorable. El guión, que descansa firmemente en la novela de Remarque, es excelente. Tanto los diálogos como los personajes mismos, humanos, complejos y variados, pintan un cuadro trágico y real de un mundo que se desploma.

CONCLUSION: Una interesante, amena y dramática historia de amor, sobre un paisaje de guerra. Muy bueno el argumento. Débil la realización.

"FURIA DE PASIONES"

("Wild is the Wind"), Paramount, norteamericana, 1958. Director: George Cukor. Guión: Arnold Schulman, basado en un tema de Vittorio Nino Novarese. Fotografía (VistaVisión blanco y negro): Charles Lang, hijo. Música: Dimitri Tiomkin. Canción, "Scapricciatiello", de Fernando Albano y Pacífico Vento. Reparto: Anna Magnani, Anthony Quinn, Anthony Franciosa, Dolores Hart.

El film es Anna Magnani. La gran estrella italiana —que ganó el Oso de Plata de la mejor actuación femenina por esta película en el Festival de Cine de Berlín de este año— incendia la pantalla con su temperamento, su gracia, su pasión, su alegría. Caracteriza a Gioia, una mujer que viaja de Italia a Estados Unidos, a casarse con su cuñado (Anthony Quinn), que acaba de enviudar. Gino es un hacendado ganadero italiano, establecido en Nevada, Estados Unidos. Es un hombre hosco, inexpresivo, un poco tímido. El extremo opuesto de su segunda esposa y cuñada, verdadera explosión con faldas. Gioia dice todo lo que siente y lo dice con pasión, sin inhibiciones. Su marido siente igual que ella, pero no lo expresa. Quien junta y estabiliza a esta inestable pareja es Bene, hijo adoptivo de Gino, enamorado, a la vez, de su madrastra. Al nudo pasional del film, convencional en su factura, pero valioso por la calidad excelente de los intérpretes, se suman muchos otros factores de mérito. La fotografía muestra en todos sus detalles la vida en una hacienda ganadera: la doma de potros salvajes, el nacimiento de una oveja, el entrenamiento de perros de ganado. Es un canto a la tierra y a sus valores simples y estables. Porque las escenas camperas se relacionan con los personajes y el argumento. Por ejemplo: la doma del maravilloso potro negro representa, en cierto modo, el espíritu indómito de Gioia. Pero cuando su marido, como gesto de amor (y también de autoridad varonil), se lo obsequia, domesticado, ella no lo quiere. Amaba en el animal su símbolo de libertad, su furia de pasión.

CONCLUSION: Drama de argumento convencional, elevado a categoría de obra de arte por el talento directivo y por la actuación soberbia de Anna Magnani, muy bien secundada por el resto del reparto.

"SISSI"

("Sissi"), austríaca, 1957. Argumento y dirección: Ernst Marishka. Fotografía (Agfacolor): Bruno Mondi. Música: Anton Profes. Reparto: Rommy Schneider, Karleinz Böhm, Gustav Knuth, Magda Schneider, Vilma Degischer, Erich Nikowitz, Joseph Meinrad, etc.

¿Película de amor? Más que eso: una historia de hadas con seres históricos, un cuento de amor entre príncipes que existieron de verdad. Tal es esta "Sissi", cinta encantadora, realizada para proporcionar un poco de ilusión y de amplio goce de la vida. Dramáticamente construida con la mayor sencillez, como si fuera una novelita rosa, pero con la mejor intención, se justifica que la película haya alcanzado tanto éxito de público. En medio de una producción cinematográfica en que abundan temas obscuros y complejos, "Sissi" viene a ser una renovación, como el fresco aroma de la primavera.

Es la historia de Lisi, o Sissi, encantadora princesita de Baviera, despreocupada y deportista, que goza cabalgando por los bosques y prados, cazando junto a su jovial y simpático papá, o dando de comer a sus animalitos regalones. Pero el destino la había señalado como futura emperatriz de Austria..., pues no muy lejos de su palacio rústico se encontraba un joven y apuesto monarca, aburrido de las pesadas obligaciones de Estado, quien —un día y por casualidad— encontró en el bosque una fierecilla amable que habría de ser su esposa: Sissi. La presentación en Agfacolor es fastuosa, increíble por lo pintoresca y bella.

"Sissi" es un film artísticamente sencillo, que pretendió proporcionar agrado y emoción.

Encantadora Rommy Schneider y muy apuesto Karleinz Böhm, el joven emperador Francisco José.

CONCLUSION: Un cuento de amor, con príncipes de verdad. No hay complicaciones; sólo alegría y optimismo. Y también belleza y emoción.

"SUS DOS CARIÑOS"

("Pal Joey"), Columbia, norteamericana, 1957. Director: George Sidney. Argumento basado en la comedia musical "Pal Joey", de Rodgers y Hart. Fotografía (Tecnicolor): Harold Lipstein. Reparto: Rita Hayworth, Frank Sinatra, Kim Novak, Barbara Nichols, Bobby Sherwood, Hank Henry, Elizabeth Patterson, Robin Morse, etcétera.

No en balde George Sidney, el director de "Sus Dos Cariños", también ha realizado films como "Melodía Inmortal", "Scaramouche", "Ana, la Reina del Circo", "Magnolia" y "Bésame, Catalina". Estos antecedentes son garantía de una mano hábil, de un espíritu inquieto y de un hombre de buen gusto. Tales atributos puso al servicio de "Sus Dos Cariños", que muestra las aventuras de un "crooner" fanfarrón y mujeriego que juega con las pasiones humanas.

Muy agradable, esta cinta tiene especiales atractivos para los que gusten de las comedias musicales: canciones, bailes..., y la presencia de un trío especialmente atractivo: Rita Hayworth, Kim Novak y Frank Sinatra, más un buen número de coristas de primera categoría. La actuación de los protagonistas es altamente satisfactoria, aun cuando Kim aparece ligeramente por debajo de Rita y Frank..., pero la salva su belleza.

Técnicamente está muy bien realizada, con escenarios fastuosos (naturales y de estudio) que le dan jerarquía al film.

CONCLUSION: Especialmente recomendable para los que gusten de comedias musicales norteamericanas. Y para todo espectador: un pasatiempo muy grato al espíritu y a la vista.

"EN UNA PEQUEÑA CARPA UN GRAN AMOR"

("Kleines Zelt und Grosse Liebe"), alemana, 1957. Director: Reiner Geis. Fotografía en colores (Agfacolor). Reparto: Susanne Cramer, Claus Biederstaedt, etc.

Con elementos simples y conocidos se tejió esta juvenil y romántica historia de amor que junto con exaltar la ingenuidad, la pureza, la vida al aire libre..., critica lo opuesto: la riqueza, la sofisticación. El film no tiene nada nuevo que decir, pero el público no se cansa de volverlo a escuchar. Dos adolescentes se enamoran limpiamente, atraídos por su juventud. Ella es una joven rica, malcriada, testaruda, descuidada por su padre, importante industrial. De él no se sabe nada. Es un muchacho típicamente alemán que viaja por el Rin en su propia canoa. Nuevamente vemos a la joven inexperta y tonta que no conoce la vida ni sabe desenvolverse en los medios naturales del campo. Discute interminablemente con su obligado compañero de excursión. Hasta que el contacto con la naturaleza y la sana camaradería la hacen convertirse en un simple ser humano.

La historia provoca sonrisas. Su tono es discreto, suave, optimista. Satirizando a los jóvenes "exquisitos" que viven y trabajan entre muelles cojines e inspirados por esculturas y muebles ultramodernos, arranca carcajadas del espectador. Aunque hacia el fin de la cinta se insinúa un conflicto, no hay drama.

CONCLUSION: Un idilio juvenil, puro, ingenuo. La actuación (con excepción de Claus Biederstaedt), sorprendentemente inexperta, de aficionados. Difusa la fotografía. Para espectadores que quieran darse un baño de romántico optimismo.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países US$ 9,30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 30-IX-1958



es un tono
fresco, suave
y delicado...

Natural

de **Max Factor**, Hollywood... *¡naturalmente*
para dar el perfecto toque de color **Natural** a sus la

Y ahora en

LAPIZ LABIAL *Color-fast*

de **Max Factor**, Hollywood



Pida también su
POLVO PARA EL CUERPO
de
Max Factor, Hollywood
¡Una Novedad!

Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. & Cía.



Silvia Infantas y Los Baqueanos.

Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena"

¡AVANZAN LOS HUINCAHONAL!

Dos conjuntos obtuvieron esta semana alta votación: ellos son "Los Cuatro Hermanos Silva", que llevan ventaja sobre sus más inmediatos seguidores, y "Los Huincahonal", que superaron a los Hermanos Lagos, colocándose muy cerca del Conjunto Cuncumén. Tres grupos artísticos llevan sobre siete mil votos, separados cada uno de ellos por escaso margen. Silvia Infantas y Los Baqueanos (2.º puesto), Los Cuncumén (3er. puesto) y Los Huincahonal (4.º lugar) luchan encarnizadamente por mejorar cada vez más sus posiciones. ¿Cuál de ellos ocupará un puesto más destacado? Eso es lo que veremos en los próximos escrutinios. Mientras tanto, aquí van los guarismos del último recuento de votos:

EL CONJUNTO MAS POPULAR	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) Los Cuatro Hermanos Silva ..	4.051	14.694
2.º (2.º) Silvia Infantas y Los Baqueanos	1.761	7.944
3.º (3.º) Conjunto Cuncumén	2.957	7.860
4.º (5.º) Los Huincahonal	3.952	7.184
5.º (4.º) Los Hermanos Lagos	1.794	5.102
6.º (6.º) Dúo Rey-Silva	1.569	3.451
7.º (9.º) Los Perlas	1.719	2.561
8.º (7.º) Los Huasos Quincheros	1.481	2.481
9.º (8.º) Los Guainas	610	1.570
10.º (10.º) Conjunto Villa San Bernardo .	517	1.244

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Conjunto Más Popular", Casilla 84-D, Santiago.

NOTA: "Comunicamos a nuestros lectores que sólo se tomarán en cuenta para los escrutinios los cupones que estén completos, o sea, con el conjunto de la preferencia de cada uno; el nombre del concursante y la dirección completa. En caso contrario el cupón queda nulo".

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Yolanda Lagos, Los Andes; Ignacio Vivanco, Santiago; Elena Rivera N., Concepción; Luis Carvajal J., Quillpué; y Graciela Acevedo, Rosario, ARGENTINA.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Elena Rivera O., Loncoche; Ana M. Aldunate, Viña del Mar; Nelly Reyes, San Felipe; Carmen Meléndez, Santiago; Carmen Araya Ch., Tocopilla; Etienette Tapia P., Talca; Mirán Cecilia, Santiago; Marta Rehne N., Chillán; Renato Ugarte E., Antofagasta; Teresa Navarro H., Santiago; Teófilo Olivares, La Serena; María Alicia Morán, Santiago; Jorge Rojas U., Talca; Osvaldo Fuentes O., Valdivia; e Isolda Reyes D., Iquique.
Comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar el número de cupones que deseen en un mismo sobre.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

preciosas gemas de aroma y sabor...

en cada tarro de

Nescafé

El gusto exquisito del buen café recién tostado . . .

mediante un proceso especial Nestlé, está sellado en millones de minúsculos granulitos de Nescafé. Mirados bajo una lupa, parecen pequeñas *"gemas" de aroma y sabor*, brillando a la luz.

Delicioso café al instante...
Estas "gemas" se disuelven en el momento de verterles agua o leche caliente encima, brindando a usted el fragante aroma y sabor del más puro café.



CH-U-18a

Por eso...
si su paladar está hecho al *buen* café

PREFIERA

NESCAFÉ M.R.

el café instantáneo de mayor consumo mundial.
EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

La belleza empieza por el cabello





El "condicionador" de cabello Helene Curtis que deja su cabellera SUAVE, es una moderna crema de belleza que devuelve el brillo y la sedosidad natural a los cabellos secos, opacos o maltratados por el sol.

Apliquese todos los días y lucirá cabellos más hermosos! 4 ó 5 gotas "SUAVIZAN" el cabello y acentuarán la ondulación dándole un brillo que Ud. jamás soñó.

El condicionador que deja el cabello

Suave

M.R.

Helene Curtis

LA AUTORIDAD MAXIMA EN PRODUCTOS PARA EL CABELLO — Helene Curtis

UNA SEMANA EN RADIO, por Marina de Navasal.

ALREDEDOR DEL IV CONGRESO INTERAMERICANO DE LOCUTORES

• NACIO EL "LOCUTOR INTERAMERICANO"

• RENE LARGO, PRESIDENTE DE AIL

• U. DE CHILE PROMETIO ESC. DE RADIO



La mesa que presidió la inauguración del Cuarto Congreso: Aparecen, entre otros, los Ministros del Interior y Educación, Abel Valdés y Diego Barros, y el Secretario General de Gobierno, Mario Ciudad.

CUARENTA y dos locutores de 9 países extranjeros y veinticuatro locutores de Chile hablaron durante una semana (del 15 al 21 de septiembre) en el Cuarto Congreso Interamericano de Locutores, que se realizó en Santiago de Chile. Las delegaciones fueron: Argentina (7), presidida por Enrique Alejandro Mancini; Panamá (6), encabezada por Celso Contreras; México (6), presidida por Catalina Vela; Honduras (2), encabezada por José Napky; Perú (8), con Humberto Martínez Morosini a la cabeza; Ecuador (1), Oswaldo Núñez Moreno; Nicaragua (6), encabezada por Orlando Meza Lira; Bolivia (3), dirigida por Mario Castro Monte-Rey, y Paraguay (2), encabezada por J. Manuel Chamorro Damus. Los delegados chilenos al Congreso fueron catorce, encabezados por Octavio Sufán, de Santiago, y Carlos Kutscher Parra, de Valparaíso. Otros delegados del interior fueron: Fernando Valenzuela, también de Valparaíso, Daniel Ruiz Oyarzo y Héctor Juleff E., de Punta Arenas, y de Santiago: *Ofelia Gacitúa, Norberto López, Luis Rodríguez*, Alfredo Roni, Carlos de la Sotta, Adriana Laggiard, Guillermo Parada, Andrés Moreno y Hugo Ortega. La directiva sindical de los locutores chilenos estuvo representada por Mario Migliaro, Enrique Balladares, Fernando James y Raúl Montecinos (de Osorno).

El Comité Organizador del IV Congreso estuvo formado por Francisco Sepúlveda, Luciano Galleguillos, Hernán Duval, Pompeyo Saavedra, Luis Alberto Díaz y René Largo Farías. Con ellos se completaron los veinticuatro locutores chilenos en el Congreso.

A la inauguración del Congreso (martes 15) en el Salón Sur del Hotel Carrera asistieron Abel Valdés, Ministro del Interior; Diego Barros, Ministro de Educación; Mario Ciudad, Secretario General de Gobierno, y tres observadores de la CUTCH (Central Unica de Trabajadores de Chile), encabezados por Clotario Blest.

El Ministro del Interior inauguró el Congreso dándole el espaldarazo oficial del Gobierno, y, el domingo 21, Día de la Radio, en el Casino Municipal de Viña del Mar, le correspondió clausurarlo, con un discurso, al Ministro de Educación.

El Congreso trabajó dividido en cinco Comisiones: Libertad de expresión, Lenguaje y reforma de los estatutos, Capacitación profesional, Pacto de honor (seguro de vida) y Carnet Interamericano y Reglamentación de la ejecución de los acuerdos congresales.

Acuerdos más importantes: Creación del Carnet Interamericano de Locutor, otorgado por la AIL (Asociación Interamericana de Locutores), y que autoriza a su poseedor a trabajar libremente en cualquier emisora de cualquier país de América. Pueden obtener estos carnets los miembros activos de las Asociaciones o Sindicatos nacionales acreditados en la AIL.

Esta moción presentada conjuntamente por la delegación de Perú y de Chile es un paso importante hacia la libertad de trabajo del locutor en cualquier país de América. Actualmente hay legislaciones en diversos países (México, Chile, etc.), que impiden a los extranjeros trabajar como *locutor; otros países presentan igual* impedimento por disposición de los sindicatos nacionales. Según la aprobación del IV Congreso, esta oposición —la de los sindicatos— desaparece ante el Carnet Interamericano. En cuanto a las leyes existentes, cada sindicato o asociación nacional se compromete a lograr que sean eliminadas o corregidas.

El Seguro de Vida del Locutor Interamericano, consistente en el pago de una cuota de veinticinco dólares por cada Asociación Miembro de AIL a la familia de un locutor muerto, había sido aprobado en el Tercer Congreso de Panamá y ahora fue ratificado.



Nueva directiva de AIL, fotografiada, en el Casino de Viña del Mar, sobre el fondo de las banderas americanas.

En la tercera Comisión, la de Capacitación Profesional, se acordó estimular la creación de Escuelas de Locutores en los distintos países. En lo que respecta a Chile, esta iniciativa ya echó a andar. En la inauguración del Congreso (salón Sur del H. Carrera) habló Enrique Gajardo a nombre de la Universidad de Chile para informar a los congresales de dos iniciativas: la incorporación de clases, charlas y foros radiales en las próximas Escuelas Internacionales de Temporada, en enero de 1959, con dos becas con gastos de viaje y estada para dos trabajadores radiales de cualquier país de América, y los planes, ya finalizándose, de crear una Escuela de Estudios Radiales, anexa a la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

Al finalizar el Congreso se eligió la nueva directiva de AIL y la sede del próximo Congreso, que se realizará a fines de 1959. La mesa directiva quedó integrada por René Largo Farías, de Chile, presidente; Guillermo Núñez, de México, primer vicepresidente; Humberto Martínez, de Perú, segundo vicepresidente; Francisco Sepúlveda, de Chile, secretario; Luis Alberto Díaz, de Chile, tesorero, y Eustacio Chichaco, de Panamá; Mario Castro, de Bolivia, y José Dibb, de Nicaragua, vocales. La sede se le otorgó a Argentina. Desde el próximo año los Congresos serán anuales y no bienales.

Gabriel García Ardon, de Honduras, nos repitió: "la talla" que más lo hizo reír durante la Parada Militar del 19 de septiembre, en el parque Cousiño. Escuchó el pregón de un manicero que anunciaba su mercancía de la siguiente manera: "¡Maniiii! Aprovechen que me voy para La Habana..."

Conclusiones: La importancia principal de los Congresos Internacionales (de cualquier índole que sean) es el mutuo conocimiento, la amistad, barajar y comparar conocimientos y opiniones. Ello se logró ampliamente en este Congreso cordial, alegre y pleno de camaradería. Los locutores asistentes saben que tienen amigos y compañeros en los profesionales de los demás países. Paso a paso los acuerdos de este Congreso se harán realidad, promoviendo una mayor unidad continental.

"Ecran", que conoció detalladamente las actividades del Cuarto Congreso, está en condiciones de afirmar que fue todo un éxito, desde el punto de vista de su organización, del espíritu que reinó en las delegaciones, del respaldo que recibió de las autoridades gubernamentales y también de sus logros.

M. de N.

Damas delegadas en el IV Congreso: Zulema Bryan, de Argentina; Dalila Aguilar, de Panamá, y Catalina Vela, de México. De Chile hubo también dos delegados con faldas: Ofelia Gacitúa y Adriana Laggiard.



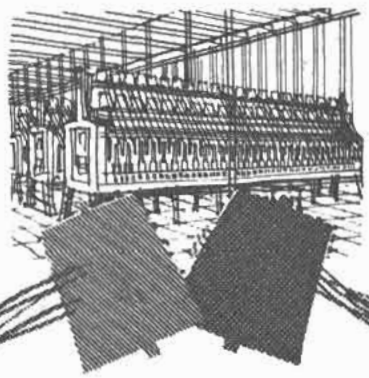
KENT FABRICS

Una expresión nueva en la industria textil chilena

Muchas experiencias se han efectuado en el campo de la industria textil en Chile, tendientes a levantar el standard de producción. KENT FABRICS, no sólo ha asimilado las experiencias que se han hecho en ese sentido, sino que ha superado tales esfuerzos al realizar un montaje técnico totalmente nuevo en sus fábricas, para brindar al público consumidor una tela producida en Chile de características excepcionales.

Las telas Kent son el producto de los más modernos y rigurosos procesos de elaboración, aplicados en nuestro país por expertos traídos especialmente de EE. UU. y Europa. En su fabricación se han empleado *fibras sintéticas* combinadas con lanas peinadas, en proporciones científicamente balanceadas para obtener mayor duración, presentación impecable, tacto agradable y caída perfecta, propiedades que constituyen hoy día algunas de las características más destacadas de las telas Kent.

A KENT FABRICS, al ofrecer al público su línea textil producida con materias primas de la más alta calidad y a través de un proceso de fabricación científico y moderno, le asiste la certeza de estar brindando algo realmente nuevo y superior dentro de su precio de venta.



¡XAVIER anuncia

LA HISTORIA DEL CINE A TRAVES DE LA COLECCION DE "ECRAN"

EN nuestra última edición del mes de septiembre de 1945, anunciábamos como primicia la posibilidad de que el famoso director de orquesta Xavier Cugat viniese a Chile... El tiempo pasó y se encargó de confirmar nuestro anticipo.

¿QUE otras cosas decíamos por entonces?... Hojeando la colección de "ECRAN" aparecen títulos y crónicas, fotografías y comentarios llenos de reminiscencias. En primer lugar cabe recordar que, por entonces, había intensa actividad cinematográfica en Chile. Se filmaba con mucha frecuencia y el público tenía sus favoritos. Era la época en que Chela Bon y María Teresa Squella acaparaban la atención de los cazadores de autógrafos..., porque también hubo un tiempo en que los teníamos. Pero volvamos a las páginas evocadoras de la revista "ECRAN" N.º 766, en cuya portada aparecían Esther Williams y Van Johnson.

ELSA O'Connor, actriz argentina, llegó a Santiago para incorporarse al elenco de la compañía que el primer actor nacional Alejandro Flores presentará en el Teatro Lux, debutando con la obra "Luz de Gas". (Días más tarde llegaba Rafael Frontaura para agregarse al elenco.)



Cierta sonrisa....

que se admira y se recuerda... porque uno dientes albos le prestan hechicero re

CREMA DENTAL

FILODENT

la pasta que limpia y refresca bien

Contiene ingredientes que contribuyen a la prevención de las caries
Fluoruro de sodio, Urea, Fosfato de amonio

CUGAT
su visita!

BETTE Davis celebró sus cuarenta y seis años con una fiesta en el mismo estudio. Como representa a dos hermanas gemelas, en el film, los regalos fueron dobles, como fue doble el telegrama del teniente Lewis Riley.

LA segunda guerra mundial ha terminado. Sin embargo, en septiembre de 1945 había aún muchos actores-soldados. Veamos qué decíamos en nuestro número 776.

"El cómico Eddie Bracken será la próxima celebridad que vista uniforme (sí; aunque ya no hay guerra, todavía se necesitan soldados). Eddie está feliz, aun cuando deja atrás a su mujer, a sus dos nenes, un fantástico programa de radio y un suculento contrato con Paramount... Alguien de Hollywood fue a visitar un Centro Naval en Maryland. De repente creyó conocer la cara de un marinero que hacía el aseo de la bodega. ¡Era nada menos que Gene Kelly! ¿Recuerdan ustedes a Eddie Albert? Pues este guapo teniente luce más condecoraciones y medallas por su valentía, que ningún otro astro de los que han servido al Tío Sam. Hollywood se enorgullece del teniente Tyrone Power, que tuvo una conducta valerosa y sobresaliente en Guam.

En tanto, el coronel James Stewart es tan popular en Inglaterra como lo fuera en la ciudad del cine. ¿Recuerdan ustedes que fue uno de los primeros voluntarios que se enrolaran? Sus méritos le han valido el alto rango de que hoy goza, a pesar de su juventud..."



George Montgomery y Judy Marshall, en la misma fotografía que apareció publicada el 22 de septiembre de 1945. George Montgomery actúa en "Huk, Guerrilleros del Terror", estrenada recientemente en Santiago.

¿LAS fotografías de qué artistas aparecían en la revista "ECRAN" de septiembre de 1945? He aquí algunos nombres: Ann Sheridan, luciendo un slack muy elegante; Ella Raines, con un pijama de primavera; Bob Hope, en el casino del estudio; Alice Faye, junto a Phil Harris, en una escena de hogar; Betty Grable, acompañada por su marido, Harry James; Betty Hutton, en traje de amazona; George Montgomery junto a Trudy Marshall, en tierna escena sentimental; Rudy Valee, Carole Landis, Pat O'Brien y George Murphy, jugando al "rummy", que estaba tan de moda; Gloria de Haven, casada entonces con John Wayne, en traje de pesca; María Montez, hermosa desaparecida del cine; Dana Andrews, en la cúspide de su carrera; Joan Fontaine, halagada por el público y la prensa, escribía un artículo en "ECRAN"; Lynn Bary, la esposa de Sid Luft (ahora casado con Judy Garland); Gregory Peck hablando maravillas de Greta, su ex mujer...

SABINA Olmos, la hermosa compañera de Charlo, fue entrevistada por Manuel Sofovich, entonces corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires. Sabina acababa de hacer el papel de la madre en "Eramos Seis", un film que conquistó aplausos atronadores del público y la crítica, y que dirigió nuestro compatriota Carlos Borcosque.

¿Y qué pasaba en Chile? Lucho Córdoba protagonizaba la película "El Padre Pitillo"... Se reabrió el Tap Room y se presentaron los Indios Tabajaras... Alfonso Merlet regresa de Estados Unidos, luego de cuatro años de ausencia... Kika, Cora Santa Cruz y Pepe Armil actúan en "Música en tu Corazón", película nacional... Otra cinta chilena: "Dos Caídos de la Luna", también se filma...

Minor

el chupete patito que ayuda a la alimentación



Para:
* medicamentos
* vitaminas
* jugos de frutas con medidas exactas
* alimentos concentrados

El único Chupete-Mamadera es el Chupete para todos los bebés

Pat. Mundiales — Pat. Chil. N.º 15391

AL POR MAYOR: SAZIE 2935
TEL. 93511 - 93431

CLARIN

SHYF M.R.
CALIDAD EN PLASTICOS

En cualquier circunstancia inesperada
NO SE CORTE Señora!



Los guisos preparados ELAK, salvan la situación en cualquier emergencia como: visitas inesperadas, fiestas, excursiones, falta de tiempo para preparar la comida y un montón de otras ocasiones

Se abren, se calientan en una sarten... y listo

SPAGHETTI NAPOLI CON CARNE
ARROZ CON CALLAMPAS
ARROZ CON CHORITOS
POROTOS CONDIMENTADOS



Guisos
ELAK

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 26 - IX - 1958

Linda niña y qué sana... con Cerelac!



LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta!

CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para forta y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLE, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...



Cerelac

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

PETER FINCH...

(Viene de la página 9)

—¿No podría mandarme algunos libros? Me encantaría que se pudiera reducir el tema a una síntesis. Desgraciadamente, no leo español... Pero créame que me interesa muchísimo.

—Además —agrego—, le saldría más económico que filmar en Europa donde hasta el empleo de un extra o de un operario es muy costoso.

—No, en eso se equivoca. Según nuestras leyes sindicales, debemos llevar el equipo completo, lo que significa un enorme costo ya que el viaje es largo y resulta muy cara la permanencia en el extranjero. Pero ése no sería el principal escollo. Todo depende de encontrar un buen libro...

—¿Le gustaría un tema histórico, un asunto de tradiciones o leyendas?

—No. Lo único que me interesa son asuntos que presenten a la gente tal como es. Ojalá me proporcionaran los chilenos un tema moderno, pero muy revelador de su psicología...

—Antes de renunciar a la actuación y dedicarse a la producción, ¿no hay un personaje especial que quisiera encarnar?

—Sí. Tal vez Cyrano de Bergerac, pero en forma muy distinta a como lo vio José Ferrer. No es el maquillaje ni la apariencia física lo que me preocupa, sino la intensa personalidad de aquel hombre de la inmensa nariz. No quiero criticar a nadie, pero me gustaría hacer precisamente lo contrario que hizo Ferrer: tanto en su Cyrano, como en

(Sírvase pasar al frente)



Crema BELLA AURORA

Realza la belleza de su cutis



Las mujeres más bellas del mundo

En Paris... Nueva York... Río... o en Santiago de Chile... dondequiera se reúnan las mujeres más bellas y seductoras, los Polvos COTY velan por su rostro encantador

Polvo Air Spun

(pronuncie «erspán»)

COTY

Polvo Crema

(cream powder)

8 adorables y aterciopelados tonos de moda



Los Polvos más finos del mundo

PETER FINCH...

(Viene del frente)

Toulousse Lautrec (personaje principal de "Moulin Rouge"), el actor dio demasiada importancia al aspecto externo, cuando ambos seres son de una curiosa y apasionante psicología...

Le llaman a filmar y nos despedimos con un apretón de manos. Por la puerta entreabierta he estado observando un curioso telón que representa una calle de Amsterdam. Es un telón "compuesto", por así decirlo, ya que para dar la idea de la calle, se completa con auténticas vigas y detalles de adorno que no están pintados... Del auto —un Mercedes Benz, de viejo modelo y patente 9806— se bajan los cuatro dobles sobre quienes se han estado ensayando implacablemente las luces. El coche se encuentra colocado en alto, sobre una especie de palanquín, que los operarios mueven para dar la sensación de que el vehículo salta un poco por la carretera donde corre (sin moverse un centímetro del lugar donde se encuentra). Los actores toman sus puestos respectivos. En el volante se instala Eva Bartok (la ex esposa de Curt Jurgens) y a su lado se halla Peter Finch. Atrás, detrás de éste, Alexander Knox, y, a su lado, Tony Britton.

Un enorme ventilador agita el cabello de los ocupantes del auto, como si en realidad sufrieran la acción del viento producido por la velocidad. Alexander Knox mira hacia atrás ("Parece que han dejado de funcionar los molinos"), Tony Britton vuelve la cabeza y mira a su vez. Calla un instante y luego pregunta: "¿Alguna noticia?" Eva Bartok tiene el rostro descompuesto por una tensión interior. Con voz casi cortante, responde: "¿Quién lo sabe? Tan pronto dicen que los alemanes han sido vencidos como que avanzan hacia Amsterdam..."

—¿Cómo se llama usted? —inquiere Peter Finch.

—Anna —responde la joven con voz cortante.

—¡Bonito nombre! —exclama Alexander Knox—. ¿Y qué hacía usted?

—Acabo de poner a los padres de mi

(Sírvase dar vuelta la hoja)

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.

HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?

Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruídos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 50 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de su país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos. **Reembolso a provincias** **Escriba a:**

Profesor BONJARDIN

CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE

OFICINA DE VENTAS: ALAMEDA 2510, FONO 93867



Qué rico el té con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 14 de octubre de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 3.50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.

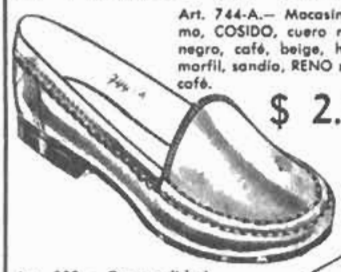
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

¡Modelos del Centro...
a Precios de Barrio!



Art. 744-A.— Mocasín legítimo, COSIDO, cuero mocasín negro, café, beige, habano, marfil, sandía, RENO negro y café.

$ 2.195



Art. 802.— Gran calidad, cocodrilo habano, charol negro, ternero marfil, sandía y beige.

$ 1.998



Art. 608.— Horma Italiana, terminación fina, COSIDO, charol negro, ternero beige, habano, marfil y sandía.

$ 2.195



Art. 112.— Terminación y calidad fina, charol negro, ternero beige, blanco, habano, marfil y sandía.

$ 3.395



Art. 544.—PLANTILLA FINA A MANO, horma Italiana, tacos medio y alto aguja de aluminio. Charol, gamuza y gun-metal negro, ternero beige, habano, masilla y sandía.

$ 4.695

CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

PETER FINCH...

(Viene de la vuelta)

novio en un barco. Mi novio se llama Joseph y es judío... Sus padres murieron. Si yo no los hubiera embarcado, quizá estarían vivos... —responde Eva, moviendo el volante como si el camino tuviese una forzada curva.

—No es culpa suya... ¡Quizá haya sido para mejor!

—Gracias por tratar de ayudarme...

—¡¡¡Corten!!! —grita el director—. Muy bien el ensayo... Filmamos... Se echan a rodar las cámaras. Todo sale perfecto. Para mi estupefacción basta una sola toma.

Circulan las tazas de té, hábito inalterable en los estudios ingleses.

Peter se acerca de nuevo, pese a que antes se había despedido.

—Yo también fui periodista —me dice—. Ese trabajo me proporcionó los años más interesantes de mi vida. Pero he trabajado en tantas cosas: mozo, vagabundo, sustituto de un actor de variedades...

—¿Fue entonces cuando "le picó el bicho de la actuación"?

—Sí, me incorporé a una compañía en gira. Después fui actor de radio. Más tarde formé mi propia compañía. Representábamos en distintas fábricas.

—¿Cuál es el papel de teatro que más le agradó?

—"Mercutio" en "Romeo y Julieta", que presentábamos en el Old Vic. Vea usted mi hoja biográfica y sabrá que tuve dos ilustres "descubridores"; nada menos que Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh...

El director da una orden de llamada. Veo la hoja y compruebo que Finch decía la verdad. Esos dos grandes actores ingleses descubrieron a este otro gran actor, mientras Finch representaba una obra teatral en el restaurante de una fábrica de cristales. La que parece no haberlo descubierto soy yo... No me había dado cuenta de que Peter Finch hizo su primer papel teatral en "Daphne Laureola", que presentaba Dame *Edith Evans*. Y yo vi esa pieza hace varios años, la primera vez que vine a Inglaterra. Precisamente entonces quedé enamorada del teatro inglés y de este país extraordinario al que se va admirando más intensamente mientras mejor se le conoce... ◆

María

CUIDADO CON SUS PRENDAS DE ENCAJE...

Las blusas, guantes y demás prendas de encaje o broderie blanco, por la delicadeza del material en que están confeccionadas, deben lavarse con un buen detergente. No obstante el cuidadoso lavado de que son objeto, con el tiempo van adquiriendo un tono marfil, que produce la sensación de no estar lo suficientemente limpias. ¡Evítelo! Para ello basta con introducir la prenda en Descolorante Montblanc Este nuevo producto, que no daña los tejidos más finos, dejará su ropa delicada blanquita, limpia, sin rastros de tonos amarillentos, que tanto la afean.

Exija el genuino Descolorante Montblanc *en farmacias y tiendas del ramo.*

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*



FRENTE AL ESPEJO

PARA LOS NERVIOS... CALOR, recomienda Jean Seberg



Un momento emocionante: Jean Seberg contrae matrimonio con el abogado francés François Moreuil. La boda la ofició el Reverendo J. R. Christenson, de la iglesia luterana Trinidad, de Marshalltown, Iowa, Estados Unidos. La ceremonia se llevó a efecto el seis de septiembre pasado.

JEAN Seberg, protagonista de "Santa Juana" y "Buenos Días, Tristeza", y flamante esposa del abogado francés François Moreuil, es una muchacha tímida, inteligente. Con su belleza fresca y su encanto sin afectación parece caracterizar el ideal de la estudiante norteamericana... o de cualquier país.

—Hace ya tiempo que acepté la realidad: mi belleza no es del tipo clásico y por más empeño que ponga no lograré transformarme —nos cuenta Jean sonriente, cuando repetimos en voz alta la frase que acabamos de escribir más arriba.

—Siempre quise ser alta, esbelta y etérea como un hada... —añade— y en lugar de eso mido apenas un metro sesenta y tengo aspecto corriente.

Los fotógrafos, al estudiar mi mejor ángulo, me han dicho que mi rasgo menos malo lo constituyen mis ojos —prosigue—, de modo que decidí aprovecharlos al máximo con maquillaje apropiado.

"En el estudio aprendí a sostener el espejo bajo mientras me aplico "rimmel", de ese modo no hago esfuerzos por ver, provocando arrugas innecesarias. Otro truco de maquillaje que aprendí fue aplicar colorete bajo el hueso del pómulo y no más allá de la mitad del ojo; de ese modo mi cara luce menos redonda.

Cuando comentamos que el peinado muy corto de Jean hace que sus ojos se vean más grandes, sonríe y dice:

—Este pelo es maravilloso para dormir en los aviones. Lo corto yo misma con tijera de uñas y lo lavo día por medio, mientras me ducho.

"Me encantaría ser rubia, pero tampoco me gusta teñirme el pelo.

"Otra cosa que me agrada de la melena es que hace verse más largo el cuello —añade Jean—, especialmente si se usan escotes redondos o, en todo caso, alejados del cuello. El cuello largo hace parecer más alta.

Otra cosa que Jean ha aprendido es que los adornos alrededor del cuello y los colores sólidos ayudan a dar la ilusión de mayor estatura.

—En mi ciudad natal, en Iowa, todos afirman que el color negro es sólo para adultos, pero yo no pienso así —dice—. Adoro el negro y el azul marino, especialmente para comida.

Aunque la estrellita tiene un aspecto apacible, inmutable, asegura que sufre de tensión nerviosa. Esto es lógico cuando se toma en cuenta que fue "descubierta" del anonimato y lanzada a protagonizar uno de los papeles más difíciles posibles. Naturalmente pregunto a Jean cómo hace para relajar sus nervios, y contesta:

—¡Una taza de té caliente, un baño también caliente y a la cama con una frazada eléctrica... bien caliente! ◆



Jean Seberg adora los colores obscuros y también su curioso peinado.

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Dolor de Cabeza

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

¡El encanto de una armonía perfecta!



Luzca en sus labios el brillante colorido que le ofrece Lápiz Labial Cutex Indeleble y en sus uñas el matiz que lo armoniza.

Lápiz Labial Cutex Indeleble —el lápiz suave, fino y perdurable— realzará la belleza de sus labios y viene en matices que armonizan con el Esmalte para Uñas Cutex.

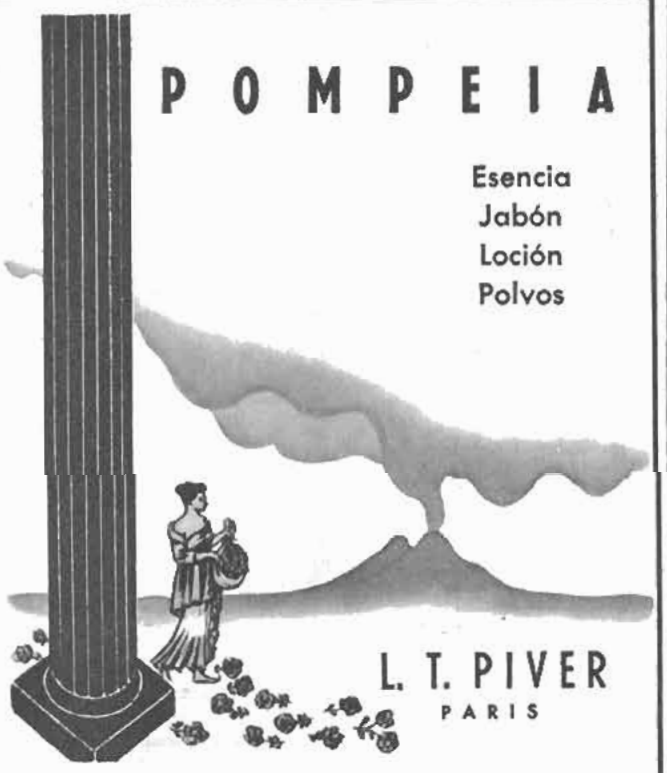


Logre Ud. una combinación perfecta y exquisita en colorido con

CUTEX
M.R.

POMPEIA

Esencia
Jabón
Loción
Polvos



L. T. PIVER
PARIS

En Chile: Farmo-Química del Pacífico, S. A.
Casilla 112-D — Santiago



Tan nobles como el "oro purito", las canciones de Molinare alegran el corazón, después de un año de su muerte.

PICK UP

NICANOR MOLINARE, INSPIRADOR DE DOS "LONG - PLAYS" A SU MEMORIA

ESCRIBE DON DISCO

RECIENTEMENTE se cumplió un año de la muerte de Nicanor Molinare. No son muchos los chilenos para quienes haya sido desconocida la figura del "gordo" Molinare, que supo hacer un arte de nuestra institución nacional: "la copucha".

Es raro encontrar también personas para quienes no sean familiares las sencillas imágenes del campo chileno que Molinare supo reflejar en sus canciones, las que el talento del compositor ha difundido por el mundo entero.

El 27 de agosto, el Departamento del Pequeño Derecho de Autor rindió un homenaje a la memoria del compositor, en el que participaron algunos de los más conocidos artistas de nuestro folklore.

Para no ser menos, tanto Odeon como Victor han editado discos en los que se destacan las creaciones sobresalientes del talento de Molinare.

"Recordando a Molinare" se llama el Extended-Play 45, realizado por Odeon. El montaje es obra de Vicente Bianchi, quien ha reunido piano, orquesta, coros y solistas, que se alternan produciendo efectos muy originales en diez grabaciones, engarzadas una con otra.

Se incluyen: "Viejo Pregón", "Galopa, Galopa", "Cura de mi Pueblo", "El Organillero", "Chiu-Chiu", "Mantelito Blanco", "Cococroco", "Florcita Silvestre", "Cantarito de Greda", "En la Puerta de mi Rancho".

La Victor, por su parte, ha preparado un long-play con el simple título de "Canciones de Nicanor Molinare". La realización es totalmente diferente, ya que se ha preferido una selección de canciones, interpretadas por varios artistas o conjuntos de música folklórica, cada cual con un estilo propio.

Los temas son los siguientes: "Cura de mi Pueblo", por el Conjunto Villa San Bernardo, y su solista Jorge Pérez.

"Oro Purito", tonada que interpreta el Conjunto Fiesta Linda, que dirige Luis Bahamonde.

"Viejo Pregón", tango-canción, por el Dúo Rey-Silva, con piano, arpa y guitarra.

"El Andariego", tonada por Raúl Gardy.

"Chiu-Chiu", corrido que canta Marianela, acompañada por el Dúo Rey-Silva.

"Palomita Callejera", por el Dúo María-Inés, con piano, arpa y guitarra.

"Yo no Pongo Condiciones", por Margarita Alarcón, acompañada por el Conjunto Huincahonal, y

"Cococroco", estilo que interpretan los Huincahonal.

Como ven, amigos lectores, hay bastante donde elegir.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"MARIA ROMERO MERECE PREMIO DE LOS LECTORES".

PREMIADA CON $ 400.

Ha circulado en estos últimos tiempos un comentario (y no es nuevo) de que los chilenos somos apáticos y, sobre todo, poco galantes con las damas. ¿Verdad o mentira? Bueno, no sólo quiero inquietar a los lectores varones de la revista, sino formularme a mí mismo la pregunta. Todos los martes, cuando aparece "ECRAN", revista de cine internacional, leída en casi toda América y parte de Europa, y publicada en un país donde propiamente no hay industria cinematográfica, ¿a qué se debe este éxito rotundo del periodismo especializado? Los que admiramos el cine, que es sueño y realidad a la vez, y que llenamos diariamente las salas, al comentar los estrenos debemos pensar en "ECRAN" y María Romero, su Directora, invitada de honor tantas veces para integrar grandes Jurados en Festivales Cinematográficos Europeos. Y gracias a esta circunstancia, nosotros podemos gozar leyendo las impresiones de sus viajes, reportajes e intérpretes, en fin, esas maravillas con que María Romero, periodista chilena tan querida y agasajada en el extranjero, nos regala desde las páginas de "ECRAN". Y sin perder un detalle ni restarles frescura a las observaciones, casi inmediatamente después de una fiesta, quitándole tiempo a su descanso entre viaje y viaje, con ese estilo ameno y minucioso que le ha valido tantos honores y satisfacciones en su carrera, haciendo "pendant" con Lenka Franulic, otra periodista chilena invitada de honor varias veces a Europa y premiada últimamente en Estados Unidos. Yo me pregunto, ¿quién puede quedar indiferente después de leer las magníficas impresiones de Nueva York de noche, escritas por Lenka Franulic, o sus reportajes a Diana Barrymore, etc.? El pasaje estupendo del barco totalmente ocupado en ese camarote que el destino le puso para conocer Rusia es algo tan maravilloso en que la fantasía se pone a codo con la realidad. Creo que estos dos talentos femeninos del periodismo chileno no sólo merecen ser premiados y reconocidos en el extranjero: demos un mentís bien notable, demostrando que no somos apáticos y sí bien galantes. Esta es la ocasión. El premio de Lenka está aún fresco, y María no tardará en llegar de vuelta a Chile. Si por la premura del tiempo no nos es permitido formar un Club de Admiradores, por lo menos hay bastante derecho para ofrecerles una manifestación. Queda lanzada la idea: los periodistas, como los actores, merecen el estímulo del público.

OVIDIO PERALTA
Tucapel 3154, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **ERNESTINA ESPINOZA**, Santiago. No es ninguna molestia. Al contrario, le contesto con muchísimo agrado. Quiere ser actriz de cine y cree que el camino más corto es intentar un viaje a México. Escúcheme, amiga: sus sueños no tienen nada de extravagantes, ni mucho menos. Lo malo estriba en que el camino es muy difícil. No porque a usted pudieran faltarle condiciones o deseos de estudiar o triunfar, sino porque muchas están en su caso, y pocas son las *posibilidades*. *¿Qué haría* usted sola en México, con sus quince años y sus ilusiones? Primero tendría dificultades, porque allá se protege a los valores mexicanos. Sólo las artistas extranjeras, que son consideradas "estrellas" en sus países, tienen posibilidades de conseguir trabajo. Los demás... no. No quiero desalentarla, pero sí mostrarle la realidad tal cual es. Para darle un poco de aliento, esperemos que luego habrá cine en Chile. ¿Cuándo? Tratemos todos de que sea lo antes posible.

★★ **CARNET 127717**, Talca. Quiere criticar y aplaudir a las emisoras de su ciudad. Hay tres radios: Portales, Lircay y Lautaro. Los espacios, en general, considera que son buenos. Menciona: "Buenos Días, Chile", de Radio Portales; "Ritmo Norteamericano" y "Emporio Musical", de Radio Lircay; y "Mañanitas Talquinas", de Radio Lautaro. "Lo único que echa a perder la calidad de la programación es la excesiva propaganda", dice.

★★ **MARY SMITH**, Lima, PERU. Oh, my dear!... En una simpática carta escrita en inglés (que yo entendí muy, pero muy bien)... pide la dirección del actor británico Dirk Bogarde. Allá va: J. Arthur Rank; 11 Belgrave Road, London, S. W. 1. Inglaterra. Good *bye, Mary!*...

★★ **JOSE MARTINEZ, CARMEN MARTINEZ, CUCA SANCHEZ, CARLOS RETAMALES, GLORIA RETAMALES, MARIA DEL CARMEN CONTRERAS y ANA MARIA CONTRERAS**, Valparaíso. Solicitan informaciones sobre astros infantiles. Con mucho gusto cumpliremos sus deseos apenas dispongamos del material. Gracias por el interés que ponen en nuestra revista.

★★ **P. QUINTANA**, Santiago. A Tony Perkins escríbale a los estudios Paramount: Western Studios 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. Por su parte Louis Jourdan recibe su correspondencia en Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.



ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Mamie Van Doren

ecran

M. R.
EVISTA DE CINE
NTERNACIONAL

N.° 1445
$ 100
M/chilena



Ingrid Bergman

DOS ISLAS EN EL CORAZON SOLITARIO DE INGRID BERGMAN

(Págs. 2 y 3)



La isla de Stromboli fue escenario de la violenta pasión de Ingrid y Roberto Rossellini. Por sus cerros y valles quemados por las erupciones la popular pareja paseó sus sueños.



Ingrid Bergman, más joven, sonriente, camina en Suecia de la mano del doctor Peter Lindstrom, su primer marido. Después vinieron Hollywood, su hija Pia, el éxito, la infelicidad...

ISLA

INGRI

EN LA ISLA DE STROMBOLI, EN EL MEDITERRANEO, INGRID SE ENAMORO DE SU SEGUNDO MARIDO, ROBERTO ROSSELLINI. EN LA ISLA DE DANNHOLMEN, EN SUECIA, DIO EL "SI" A LARS SCHMIDT.

por CHARLES FORD, desde París

HASTA hace poco era uno de los axiomas de la prensa cinematográfica que Ingrid Bergman se negaba a hablar sobre su vida privada. Hasta nace poco..., porque Ingrid hizo ciertas declaraciones sobre su próximo matrimonio que dejaron a todos con un palmo de narices. El más sorprendido fue, sin embargo, el periodista que, dando por seguro que no obtendría nada, pero queriendo agotar todos los recursos, le telefoneó a Londres y antes de decirle "aló" le espetó:

—¿Es cierto, Ingrid, que se casará con Lars Schmidt?



Una sonrisa de felicidad quiebra el rostro de Ingrid Bergman. Ha encontrado a Lars Schmidt, el productor sueco que se convertirá en su tercer marido.





Roberto Rossellini, el volcánico director italiano, sedujo el corazón de Ingrid Bergman cuando la dirigió en la película "Stromboli". Ingrid creyó hallar la felicidad a su lado y junto a sus tres hijos, pero...



"Cuando mi anulación de Rossellini sea legal, me casaré con Lars", confesó Ingrid Bergman a los periodistas. Aquí la pareja hace planes sobre la costa de la isla Dannholmen.

PARA DOS:

ERGMAN Y LARS SCHMIDT

Silencio. Después... la voz de Ingrid lanzaba un "sí" apenas audible.

Fue el periodista quien debió enmudecer, a su vez. Esperaba cualquier cosa, menos esta respuesta categórica. Sin proferir palabra, escuchó a Ingrid decir, ya con voz más segura:

—Nos casaremos cuando sea legalmente posible.

En menos de una hora la noticia había volado a todas partes del mundo.

Poco después Ingrid partía a Longmoor a filmar las últimas escenas de "La Posada de la Sexta

(Sírvase pasar a la página 22)

Otra isla con paisaje frío y apacible: Dannholmen, en la costa de Suecia. Lars Schmidt adquirió la pequeña isla y en este refugio consiguió el "sí" de Ingrid Bergman.







En su isla de la felicidad (no Stromboli sino Dannholmen), Ingrid Bergman descansa, despreocupada y otra vez feliz.

Ingrid es sueca y Lars es sueco. Después de probar la volubilidad latina de Rossellini, la gran estrella prefirió nuevamente a un compatriota. A bordo de la lancha "Mayflower", de Schmidt y bajo el pabellón sueco la pareja navega en el Báltico.



LOS JOVENES REINAN EN EL CINE FRANCES

Muchas figuras nuevas... Las jovencitas de París con cabelleras platinadas

HE visto París de muchas maneras: le contemplé adornado con el manto otoñal que viste de oro viejo los árboles de las Tullerías; o bien con la frescura de primavera que mancha de rosa y blanco los viejos castaños. En otra de mis visitas a París he visto caer suaves copos de nieve, al anunciarse el invierno. Pero hasta ahora no me había tocado la oportunidad de conocer el rostro que muestra París en época de verano. Sin duda no es su mejor maquillaje el que luce este año, cuando el verano —tormentoso y cambiante— se presenta inusitado. Hay continuas lluvias que hacen perder la vista de calles y monumentos; y los golpes de calor húmedo quitan frescura a la alegría espiritual y espontánea que es característica predominante del temperamento francés.

Pero, ¿y el cine?, me preguntarán ustedes...

YA NO BRILLAN LOS DE ANTES

El cine francés me reservaba una gran sorpresa. Por años estuve acostumbrada a que los favoritos mantuvieran su popularidad. Pero ahora veo con estupor que son numerosas las estrellas que han desaparecido de la constelación fílmica. Jean-Claude Pascal, el bello Jean-Claude, no existe para el mundo del cine. Pregunto por él y nadie sabe responderme. Un día vendió su hermosa propiedad, la Villa de Gambais, en París, y... cambió de rumbo su vida. Se ha eclipsado, aunque, naturalmente, se mantiene la esperanza de que retornará.

Marina Vlady tampoco está en primer plano. Pero se ha retirado por una razón que la ennoblece. Casada con Robert Hossein, tuvo un bebé, y la cigüeña le anunció otro casi tan pronto como llegó el primero. Y bien sabemos que la cámara sólo acepta siluetas estilizadas. Así, pues, Marina paga por ahora con el santo precio de la maternidad, el haber perdido el valor de la popularidad..., bastante efímero, por cierto.

Brigitte Bardot sigue siendo la reina del cine en París..., y tal vez en Europa. Por todas partes se escuchan comentarios sobre los caprichos de B. B., sobre sus hazañas, sobre sus historias sentimentales. En el último Festival de Venecia causó sensación, naturalmente. El primer día, al arribar en una lancha a motor que la trajo desde Venecia al Lido, varios periodistas y fotógrafos se cayeron, sumergiéndose en las poco perfumadas aguas del canal, y todo por





1 *Terminada su gira por Francia, María Romero pasó nuevamente a España. En Madrid fue tomada esta foto en la que vemos a Miguel Aceves Mejía, Lilian de Celis (protagonista de "Aquellos Tiempos del Cuplé"), María Romero y Lola Flores.*

2 *Charles Boyer y Michèle Morgan siguen siendo los más cotizados.*



Noelle Adam, excelente bailarina, se está imponiendo.



Anne Doat tiene cara de muñeca y se le augura brillante porvenir.

patria. Con este film Henri Verneuil ha querido hacer algo distinto: se trata de una historia banal, alegre y amarga a la vez, que tiene —como corriente subterránea—, los acontecimientos que van encrespando la situación que termina con la primera guerra mundial.
"El Espejo de Dos Caras" nada tiene que ver con la obra anterior de André Cayatte, el director-abogado que siempre presentó un profundo caso social en sus famosas películas, tales como "Y se Hizo Justicia", "Todos Somos Asesinos", "Antes del Diluvio" y "Ojo por Ojo". En esta nueva película sólo cuenta una extraña historia, relacionada con la cirugía estética. No es éste el momento de analizar la película, aunque sí me atrevo a adelantarles que está muy por debajo de las anteriores realizaciones de Cayatte. Lo curioso es que Michèle Morgan —la divina belleza—, ha aceptado aparecer durante gran parte del film como la encarnación de la fealdad con una nariz que habría envidiado el mismísimo Pinocho.

LA JUVENTUD SE IMPONE

Aunque siguen siendo de valor primordial muchas figuras antiguas —Pierre Brasseur, Pierre Fresnay, Edwige Feuillere, Arletty, etc.—, el cine de Francia ha vuelto sus ojos, muy especialmente, hacia los rostros nuevos... y hacia los realizadores jóvenes. "Une Vie", la última película de María Schell —que ya comentaré en otra oportunidad—, está dirigida por Michel Astruc, quien está lejos de cumplir treinta años. Otro film interesante, que también se mostró como primicia, "Le Beau Serge" —premiado por su dirección en Locarno—, se ha logrado gracias a un grupo de muchachos, algunos de los cuales son absolutamente nuevos para el cine francés. Claude Chabrol, el director, tiene apenas veintiséis años, y Gérard Blain, el protagonista, debe apenas pasar de los veinte. Alain Delon es el galán de moda: su nombre se menciona para cualquier papel juvenil en perspectiva. Actualmente protagoniza "Mujeres Débiles", bajo la dirección de otro muchacho ya célebre,

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Alain Del cuando se pi en un pape galán joven, piensa de in diato en él.

tratar de ser los primeros en captar la sonrisa y en escuchar las palabras de la vedette más seductora del momento. Llegó acompañada de Sacha Distel, su novio. El afortunado galán es sobrino de Ray Ventura. Por un par de días, B. B. fue visible en el Festival, donde había concurrido, por lo demás, para presentar su última película "En Cas de Malheur". Pero luego volvió a provocar una decepción, tanto a los organizadores del torneo como a los periodistas y cazadores de autógrafos. Se encerró en su cuarto, enferma. Estaba cansada. B. B. no tiene, efectivamente, una salud muy fuerte. Y tanto ajetreo le había provocado una gran fatiga, casi una crisis nerviosa.

MARTINE Y MICHELE: POLOS OPUESTOS

Y a propósito de enfermedad de los nervios, hay otra gran estrella —¡bellísima!—, que por el momento se encuentra también fugitiva del cielo cinematográfico, presa de un quebrantamiento nervioso, tan grave, que la tiene recluida. Es Martine Carol. La encantadora y esupenda vedette exageró tanto su capacidad de trabajo, que, en un momento, cayó fulminada. En este caso, el precio del auge de Martine fue muy alto. Perdió a su marido, Christian Jaque, y su salud. Todo el mundo le desea, naturalmente, un pronto restablecimiento.
Hay dos estrellas que no pasan de actualidad: Danielle Darrieux y Michèle Morgan, muy especialmente esta última, que sigue ocupando uno de los primeros puestos —si no el primero— en la cinematografía francesa. Quise verla, pero, desgraciadamente, como París está de vacaciones, Michèle se encuentra veraneando con Henri Vidal, su marido, en algún punto de la romántica Costa Azul.
He visto dos películas de Michèle, ambas exhibidas en forma privadísima, ya que falta mucho para que las vea el público. Asistir a estas primicias ha sido uno de los tantos privilegios que me ha proporcionado la siempre gentil UNIFRANCE FILM (privilegio que se complementa agradablemente con la compañía de Paulette Lachaud, mi encantadora y muy popular cicerone). Pero..., no quiero perder el hilo de lo que les contaba. Los dos films son: "Maxine", de Henri Verneuil; y "El Espejo de Dos Caras", de André Cayatte. En la primera película, Michèle aparece como nunca de bella, en un papel de comedia que la muestra seductora, evasiva, coqueta. La corteja el siempre joven Charles Boyer, totalmente reincorporado ya al cine de su



Pascale Petit parece una criatura.

Michel Boisrond, de quien conocen ustedes "Una Parisién", interpretada por Brigitte Bardot.

Otra figura nueva es Noelle Adam, una especie de segunda edición de Leslie Caron: monísima, muy moderna y excelente bailarina. Pascale Petit (cuyo nombre resulta muy adecuado para su aspecto de bibelot), es otra artista de plena actualidad. Comenzó con un papel pequeño en "Las Brujas de Salem", y, desde entonces, su popularidad ha ido en aumento, consagrándose con su actuación en "Tricheurs", la última película de Marcel Carné.

Aunque muy joven —con aire de colegiala—, Mylène Demongeot es ya toda una veterana del cine, tanto, que, según me cuentan las malas lenguas, comienza a tener arranques temperamentales (aunque no tantos como B. B., naturalmente). Mylène esquiva a los periodistas y hasta se desinteresa de los fotógrafos, lo que ya es mucho decir. Por el tono con que mis colegas me lo cuentan, temo que la maniobra de la actriz pueda resultarle peligrosa. Los periodistas parecen dar a entender que tampoco ellos piensan darse molestias en perseguir a la belleza rubia...

RUBIAS POR TONELADAS

¿Rubia? He aquí algo que me ha llamado la atención: la superabundancia de las rubias-blancas. Con esto quiero decir que, tanto se ha desteñido el oro del pelo, que más bien parece platino. Y como las jóvenes siempre imitan a sus estrellas favoritas, en las calles, en el subte, en las tiendas, se ven circular rubias blancas, con el cabello liso, desgreñado, cayendo muy por debajo de los hombros. Esa moda da cierta uniformidad que quita personalidad a la

Martine Carol y Marina Vlady no so

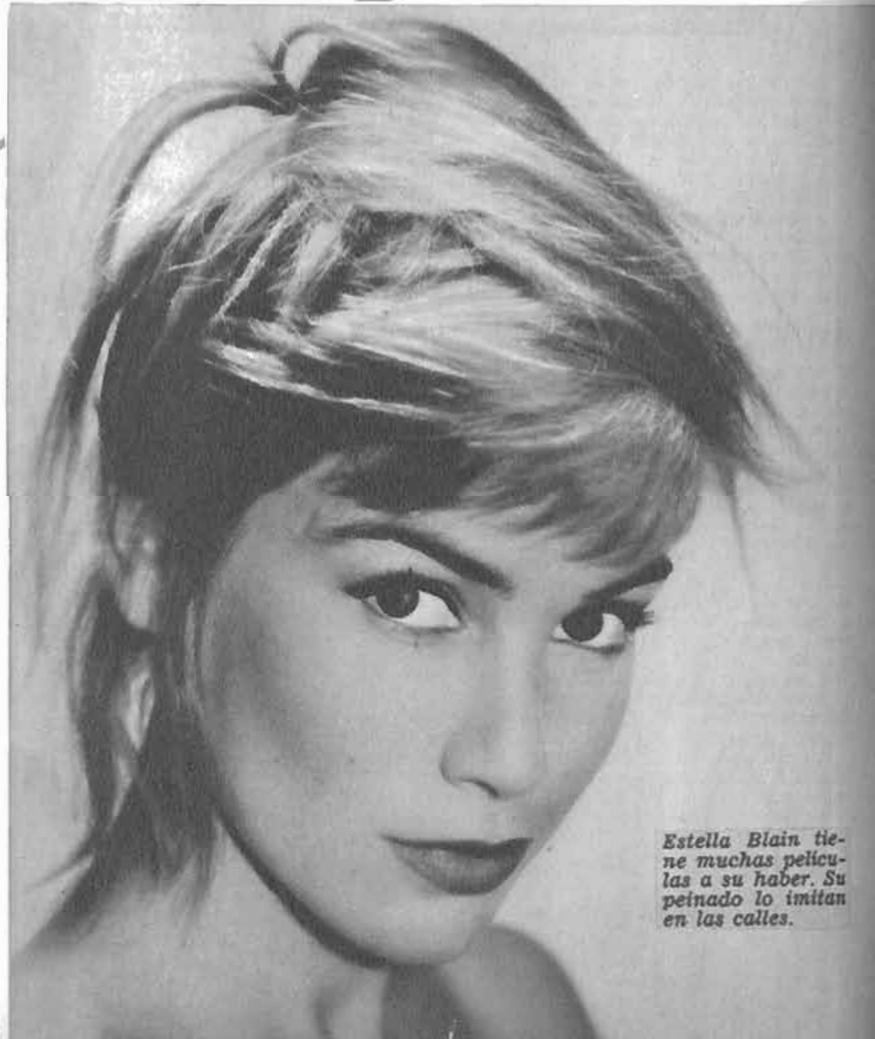
joven francesa. Y la personalidad es virtud parisiense.

Terminado el comentario al margen, sigamos con nuestras estrellas. Anouk Aimé, famosa por "La fleur de l'âge" y "Los Amantes de Verona", ha vuelto a plena actualidad. Recién termina "La tête contre les murs" ("La Cabeza Contra los Muros"), y se la incluye entre las figuras más solicitadas. No se puede decir que sea hermosa, pero tiene un rostro muy especial, una expresión soñadora. La vi cenando en el Alexandra con Maurice Ronet, su infaltable compañero, otra figura joven que se mantiene en pleno auge.

No quiero hablarles aquí, en forma somera, de una de las estrellas más cotizadas de hoy, porque la visitaré en su casa y podré dedicarle una crónica completa. Me refiero a Annie Girardot, otra joven que, sin ser bella, tiene extraordinario magnetismo, y, desde luego, una indiscutida calidad artística. Estrella Blain ("Frutos Salvajes", "Escalera de Servicio", "Mientras Haya Mujeres", "Las



Christian Marquand es el tipo rudo, que castiga.



Estella Blain tiene muchas películas a su haber. Su peinado lo imitan en las calles.

s mismas de antes

(VIENE DE LA VUELTA)

Colegialas"), es otra popular jovencita, cuyo peinado se imita en todas partes, lo que significa que se la admira no sólo por sus cualidades histriónicas, sino también por su físico. Anne Doat y Alta Riba son otro par de bellezas con caras y cuerpos de muñecas. La última de las mencionadas tiene ya una larga lista de películas a su haber. ("Cuando Nace el Nene", "El Hombre y la Niña", "Club de Mujeres", "Los Miserables", "El Amigo de la Familia"), aunque cualquiera creería que todavía juega con muñecas. Conserva su cabello castaño, con mucha sabiduría, ya que así resulta más interesante el contraste con sus ojos verdes. Y no podríamos citar a las figuras nuevas sin recordar a Agnes Laurent y Pascale Audret.

¿Y los galanes? Pues, hay muchísimos menos que vedettes. Sigue imponiéndose Christian Marquand, aunque su atractivo no reside, precisamente, en su belleza física, sino en la rudeza de sus personajes. (Ya lo vieron ustedes en



Sugerente, atractiva, personalísima: así es Pascale Audret.



Gérard Blain tiene tipo para transformarse en una de las figuras masculinas más importantes del cine francés.

"Y Dios Creó a la Mujer". Ahora, en "Une Vie" tortura cruelmente a María Schell), François Guérin es una figura nueva para mí, aunque filmó "Mitsou" y "Raffles Sur la Ville", película esta última de Pierre Chenal, el amigo de los chilenos, ya que hizo dos películas en nuestro país. Naturalmente, se sigue considerando a Daniel Guelin como primera figura. El cine se obstina en darle siempre papeles profundamente dramáticos, aunque el actor me confiesa que nada querría mejor que hacer una buena comedia.

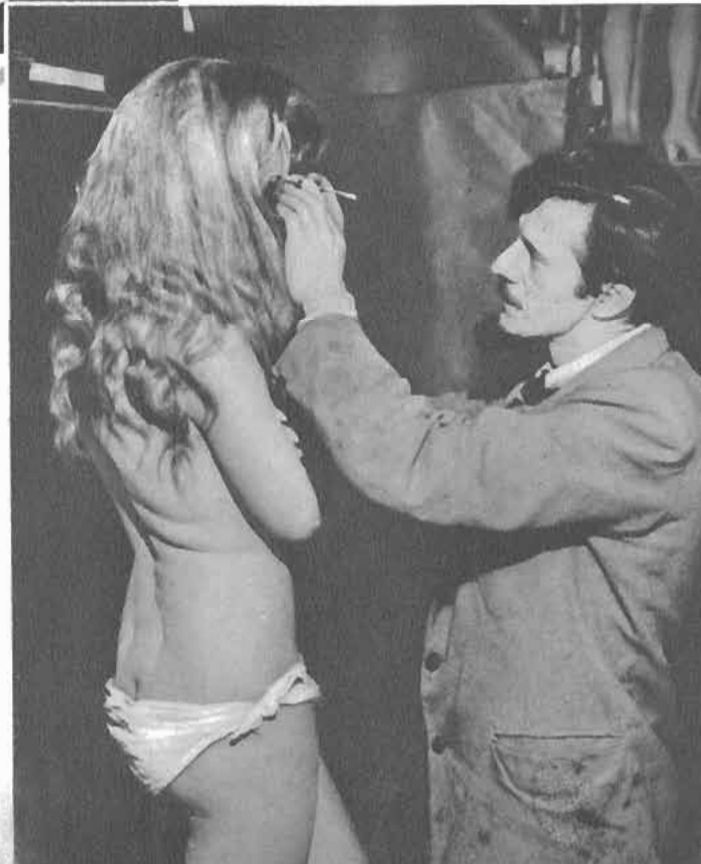
— * —

Mientras escribo se desata una tormenta que parecería dispuesta a echar abajo los árboles de los Campos Elíseos, que abren toda su belleza bajo mi ventana. Hay rayos y truenos, que me han acompañado prácticamente durante todo este viaje. Las jovencitas corren bajo sus impermeables transparentes, que les dan el aspecto de palomas asustadas. Y las palomas de verdad, que siempre picotean migas en las anchas avenidas, se refugian, temerosas, en los vetustos aleros. París no ha sido amistoso conmigo, en lo que a clima se refiere, pero lo ha sido en todos los otros aspectos... "comme toujours". Y yo, para corresponderle, me siento más y más enamorada de París. Es un amor que no nació a primera vista, pero que se ha ido afirmando a través del tiempo, hasta convertirse en una peligrosa obsesión.

Y ahora, con esa confidencia, me despido "à tout à l'heure"...

María

He aquí una prueba indiscutible de la popularidad de Brigitte Bardot. Una fábrica de maniquíes londinense hizo esta reproducción de la famosa B. B. Se trata de un maniquí "irrompible" (?), copia fiel de la espléndida silueta de la estrella, realizado por el escultor Gilbert Watt. El maniquí tiene cabello y uñas auténticos; y la "piel" dorada por el sol se diría la de B. B. Se exhibe en el vestíbulo del Teatro Royal Cameo, de Londres, para hacer aún más atractivo el estreno de una película de la audaz estrella francesa.



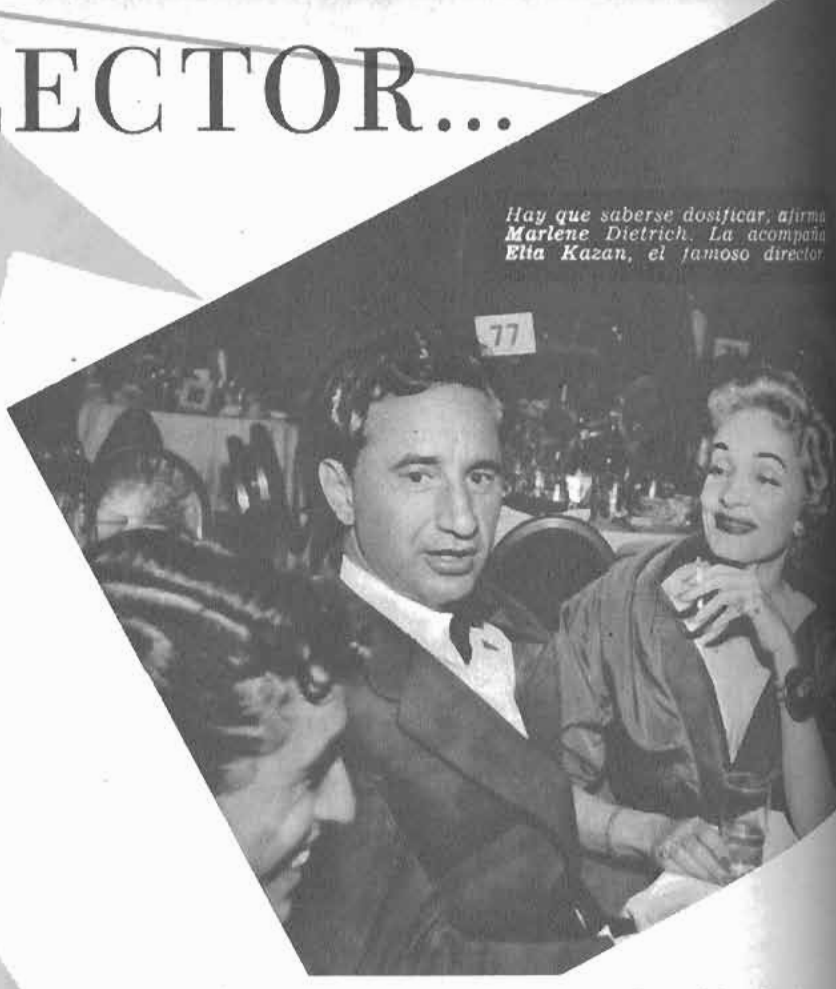
UNA NUEVA LOCURA: "LA BARDOLATRIA" se titula el artículo que MARIA ROMERO escribe sobre Brigitte Bardot. Aparece en nuestro próximo número.

AMIGO LECTOR...

¿Quiere ser estrella?

Aquí lo aconsejan:

MARLON BRANDO
AUDREY HEPBURN
JAMES STEWART
MARLENE DIETRICH
TREVOR HOWARD



Hay que saberse dosificar, afirma Marlene Dietrich. La acompaña Elia Kazan, el famoso director

Escribe SYBILA SPENCER

CUANTOS de ustedes, amigos lectores, habrán pensado alguna vez en la posibilidad de transformarse en estrellas de cine. No sería raro que después de ver determinado film comentaran: "¡Bueno..., no es tan difícil! Basta con tener buena figura y una cara atrayente...".

Desde luego, hay mucha gente que opina lo mismo y cree que a un director experimentado no le es necesario más que un poco de paciencia y habilidad para hacer una película, sin que sus estrellas tengan la más mínima idea de actuación.

La pregunta que podría formularse a los aspirantes a una carrera cinematográfica sería: ¿qué prefiere ser, estrella o intérprete? Lo cierto es que aunque exista una gran diferencia entre las dos categorías, para mantenerse en la cúspide es necesario tener "algo" especial. ¿Por qué no llamarlo talento cinematográfico?

Veamos lo que dicen algunas luminarias sobre el problema:

HAY QUE SER EL MEJOR

Según Trevor Howard, hay un abismo tan grande entre "actor" y "estrella", que quienes aspiran a lo segundo pueden olvidarse del talento teatral con toda tranquilidad.

—Si se desea una gloria deslumbrante, sensacional..., Hollywood es lo indicado —dice el actor británico—. Allí uno se transforma en "propiedad" de los productores, y el valor de cada cual se determina por el número de cartas que recibe o las recetas que se confeccionan para cada film.

"Para las compañías, uno representa una inversión de la cual hay que sacar provecho. Por lo tanto, todos los pasos, todos los movimientos son dirigidos de acuerdo a un plan previo.

"¿Esto parece exagerado? No lo es. Pero... ¡cuidado! Llega un momento en que, a pesar de los esfuerzos del agente, de las instrucciones del director, nadie puede ayudarnos: es el período que transcurre entre la primera exhibición del film y las reacciones que provoca. Con un poco de suerte se puede pasar el examen y ser considerado popular. ¿Y si el público manifiesta la más mínima desilusión, si no se nos acoge con el entusiasmo debido? Ah..., entonces se vuelve a la obscuridad, todos se lamentan del dinero perdido y se anuncia que uno "ha terminado".

Por esto Trevor Howard aconseja, por sobre todo, ser un buen actor...; el mejor, si es posible. La determinación y la paciencia son las mejores ayudas para alcanzar el fin deseado. Howard cuenta, para probarlo, su propia experiencia. Actuó en las tablas a los diecisiete años y debió pasar mucho tiempo con papeles ínfimos antes de lograr ser primera figura. Empezó en el cine sólo después de la guerra, cuando los productores de películas de guerra buscaban soldados dados de baja que interpretaran a los héroes. Aunque también debió aceptar papeles muy pequeños, logró captar el interés del director David Lean, quien lo eligió para compañero de Celia Johnson en "Breve Encuentro".

Que los personajes tengan sensibilidad, recomienda James Stewart. El astro entre Kim Novak rubia y Kim Novak morena, en el film "Vértigo", de Hitchcock.





Es necesario lograr concentración —explica Marlon Brando—. Junto a Edward Dmytrick, que lo dirigió en "Los Dioses Vencidos". (The Young Lions.)

—Fue mi primer gran papel —dice Howard—. Y no puedo dejar de pensar que sin algo de talento... no habría tenido más oportunidades.

GRACIAS A LA LLUVIA...

A pesar de que Marlon Brando es considerado "estrella", tiene una opinión muy definida al respecto.
—No hay nada más desfavorable para un actor que el cine o la televisión —piensa el astro.
"Si el resultado es bueno, se debe a la suerte; si es malo, los esfuerzos realizados no se merecen este desenlace. Todo está hecho a base de pedacitos ensamblados, por lo que no existe ninguna continuidad ni progresión real en la creación de un personaje. El cine no puede mejorar a un actor y, si..., puede destruirlo. Es imposible para las estrellas de cine improvisar o sentir interiormente al personaje, como puede hacerse en el teatro.
En secreto, Marlon nos confiesa que fue una suerte que la estación de las lluvias detuviera el rodaje de "La Casa de Té de la Luna de Agosto" por dos meses.
—Esto nos permitió respirar, mirar a nuestro alrededor, conocer y comprender mejor a los caracteres que debíamos interpretar. Sin estos dos meses nunca hubiera podido actuar en una forma tan libre, y el film, tal vez, hubiera resultado un fracaso.

LA INTUICION

Audrey Hepburn, por su parte, no podrá nunca olvidar que comenzó en el teatro..., y desde abajo. Tampoco olvidará que debe su éxito como estrella a Colette, que la eligió para interpretar "Gigi" en Broadway, y a William Wyler, que le dio el papel principal en "La Princesa que Quería Vivir".
—Recuerdo que la primera vez que me vi sobre un escenario, no como bailarina, sino como actriz, estaba aterrorizada —confiesa la encantadora Audrey—. No sabía nada de teatro. Comprendí que mi salvación estaba en dejarme guiar por el instinto..., lo que he seguido haciendo. Es la intuición la que me impulsa y también la que me retiene.
"Hoy, han pasado siete años y no estoy tan nerviosa. Al principio me asustaba también saber la cantidad de dinero que se había invertido en mí. Creía que para satisfacer a todos debía ser perfecta. Pero... nadie es perfecto, y supe recobrar la tranquilidad tratando de realizar mi trabajo lo mejor que pudiera. Para mantener el equilibrio, no debemos entregarnos por completo a una sola cosa, sino guardar algo para nosotros mismos. Por eso, reservo parte de mi personalidad para mi vida personal, que pertenece a mi marido: Mel Ferrer.

CINE PARA LA FAMILIA

El director George Stevens piensa que James Stewart junto a Marlon Brando son los mejores actores de Hollywood, y este convencimiento se basa en que Jimmy es capaz de transmitir sus sentimientos con la mayor sinceridad.
—Esto —dice Stevens— requiere talento.
En cuanto a Jim, opina que es necesario saber escoger los films.
—Trato siempre de interpretar películas que sean del agrado de todos los miembros de la familia. No sólo de los adultos o de los sofisticados. Aún cuando se trata de "cow-boys", acepto sólo aquellos papeles que tienen fondo, sensibilidad.

Ni mucho ni demasiado poco es el consejo de Audrey Hepburn.

PEQUEÑAS DOSIS

Marlene Dietrich, considerada la abuela más glamorosa del mundo, tiene suficiente experiencia como para saber de qué habla cuando dice:
—Si ciertas actrices se apagan súbitamente, es porque no había en ellas suficiente feminidad o porque han dejado todo lo que tenían en una sola interpretación, sin guardar nada para la siguiente.
"Se puede comparar la actitud de una actriz con la de las mujeres frente a los hombres. Una mujer debe conocer al hombre, saber de sus deseos, y satisfacerlos, pero velando siempre para no sobrepasar el límite y saturarlo.
"Cada vez que los espectadores concurren a admirar a sus estrellas favoritas, deberían sentir que satisfacen un deseo, que la actuación les ha dejado el suficiente apetito como para estar ansiosos por volver.
"Es duro tener que constreñirse tanto. Pero, para ser estrella, se requiere carácter. Mi padre forjó el mío obligándome a salir a la lluvia sin abrigo, o prohibiéndome beber cuando tenía más sed. Esta disciplina me ha enseñado a responder sólo a pequeñas dosis. Porque pienso que el deseo es mucho más importante que la satisfacción. ●



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

"LA QUIERO... PERO LA DEJO", dice Guy Madison

DANZA DE DOLARES: SINATRA Y WILLIAM HOLDEN

MARILYN MONROE EN TRATOS CON LA CIGÜEÑA

● Jerry Lewis debe descansar... so pena de sufrir un colapso físico. Así se lo advirtió el médico. Lewis es incapaz de quedarse quieto, pero por lo menos suprimirá los bailes de su programa de televisión.

● Nadie ha insinuado que Anita Ekberg y su marido Anthony Steel no sigan en espléndidas relaciones. Sin embargo, llega desde Roma la noticia de que Anita y el conde Mario Bandini se ven muy a menudo. Para aclararles la identidad de Bandini, recordaré que el conde estuvo enamorado de Anita antes de ser el novio de Kim Novak, y cuando esta rubia color lavanda todavía no estaba enamorada de Rafael Trujillo, o sea, antes de que el general dominicano se prendara de Rita Milán. ¿Está claro?

● Otra noticia de Europa y tampoco buena: hay problemas en el matrimonio de Lilli Palmer y Carlos Thompson.

● En cambio se desmiente un rumor..., que ilustramos con fotografía, proveniente de Europa. Yul Brynner, el apuesto galán sin cabello, me llama por teléfono para decirme que no está enamorado de nadie que no sea Virginia, su esposa, y que acaba de celebrar su decimocuarto aniversario de matrimonio. "Soy muy feliz", añadió Mr. Brynner.

● Marilyn Monroe suspendió la filmación de "Some Like It Hot" y se hospitalizó. Según algunos, se trata de una recaída de su antigua dolencia al oído. Según otros —¡y ojalá sea cierto!— espera la cigüeña.

● Temiendo decir lo que no debe, Debbie Reynolds contrató a un exclusivo representante de prensa, que la alecciona en todo lo relativo a tratos periodísticos. La primera recomendación del agente fue "No haga declaraciones". Debbie está probando en Metro el vestuario



Cuando la primera esposa de Mickey Hargitay cobró a su marido mesadas atrasadas por la mantención de la hija de ambos, el marido de Jayne Mansfield se excusó ante el juez afirmando... ¡que no tenía dinero! "Tan pobre estoy, que Jayne y yo debemos dormir en el suelo, en nuestra mansión que acabamos de comprarnos en Holmby Hills —dijo Hargitay—. Y para demostrarlo..., ¡esta fotografía!





El dibujante Ralph Cowan, de Miami Beach, Florida, posa con los dos dibujos que se le encargaron: uno de Elizabeth Taylor y otro de Debbie Reynolds. Ambos son figuras de tamaño natural. El dibujo de Liz Taylor fue enviado por Cowan a la propia estrella, como un obsequio de Eddie Fisher. El dibujo de Debbie Reynolds lo había mandado a hacer la propia Debbie, con la intención de obsequiárselo a su marido para su cumpleaños, el 26 de septiembre. Mientras tanto ocurrió el incidente entre Debbie y Eddie, a propósito de Elizabeth Taylor, y Debbie Reynolds no retiró su cuadro. "¿Para qué lo quiero?", preguntó, cuando Cowan la llamó para rogarle que se lo llevara.

de su próxima película, "The Mating Game" (Juego de Enamorarse), que se inicia el 1.º de octubre, con Tony Randall y Paul Douglas.

◗ La Princesa, Grace Kelly, traerá a Carolina, su hija mayor, a Estados Unidos, cuando visite este país, a fines de noviembre, acompañada del Príncipe Rainier. Grace (que recuperó su esbeltez, luego de subir mucho de peso cuando nació el heredero Alberto, hace seis meses), permanecerá en Nueva York una semana, y en seguida viajará a Filadelfia, con el objeto de estar un tiempo con su familia. ¿Irá a Hollywood? —le preguntaron. "Por el momento no. Tal vez en la primavera" —respondió. Y conociendo la existencia regalada que lleva Grace Kelly junto a su marido y sus dos hijos... ¿por qué suponer que la ex estrella tiene interés en volver a filmar?

◗ La película "Harry Black and the Tiger" devolvió a Stewart Granger, su protagonista, el perdido prestigio de buen actor. Inmediatamente empezaron a ofrecerle papeles importantes: nada menos que tres difíciles caracterizaciones. Mr. Granger vive feliz en su rancho de Arizona, de modo que sólo una oferta muy tentadora puede sacarlo de su parcial retiro.

◗ Interesa saber qué relación existe entre las estrellas y el efecto que producen en el espectador medio. Durante un film de Marilyn Monroe se come menor cantidad de "pop corn" y de pastillas que en películas de "monos animados". Pero más que en una película de Bette Davis u otra actriz de carácter. Las películas habladas en idioma extranjero tienen un espectador que no consume prácticamente nada mientras las ve. ¿Cómo se pueden leer los subtítulos y mascar simultáneamente? Los niños son, naturalmente, los principales consumidores. Un pequeño espectador comentaba a la salida de una cinta: "Parece que esta película era corta. Me duró sólo un paquete y medio de "pop corn".

◗ Ginger Rogers y Fred Astaire, su ex compañero de danza, están ensayando nuevamente pasos de baile..., pero separados. Cada uno para su propio programa de televisión.

◗ La diminuta Pier Angeli actuará en "The Mouse Trap" (La Trampa del Ratón) con John Mills. En cuanto al matrimonio de Pier con Vic Damone, parece mantenerse en un continuo estado de... divorcio inminente.

◗ Cuestión de $$$: El contrato de Frank Sinatra con Metro le significa al cantante UN MILLON DE DOLARES más porcentaje. Eso explica por qué Metro aceptó las condiciones que puso Sinatra, quien dijo que prefería filmar "Some Came Running" dentro del Estudio, que en exteriores. Me cuentan que el nuevo hogar del cantante, en Hollywood, le costó medio millón de dólares. ¡Puede pagarlo, si quiere, con su sueldo!

El salario de William Holden para la película "Horse Soldiers", de John Ford, con John Wayne es de... SETECIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES más porcentaje. Y cuando Paramount quiso oponerse a que Holden aceptara ese film, debió depositar una fianza de... UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES. Si el astro pierde el papel por culpa de Paramount y después se demuestra que la razón estaba de su parte, obtendrá de todos modos el salario.

¡Es como para marearse con tan altas finanzas!

◗ Gene Tierney, en Warner, la semana pasada, visitó a Mervyn Le Roy en el set donde dirige "The F. B. I. Story". Como el director tiene contrato con 20th Century Fox y Gene debe a ese sello una película, seguramente Le Roy y estrella discutieron la posibilidad de trabajar juntos. Repuesta ya de su enfermedad, Gene desea volver ante las cámaras.

◗ Es irónico que Carolyn Jones protagonice "At My Tomorrows" junto a Frank Sinatra. Hace cinco años, Carolyn debía hacer la prueba femenina de "De Aquí a la Eternidad", pero se enfermó de pulmonía y Donna Reed la reemplazó.

◗ Llamo a Guy Madison a su casa y le pregunto: "¿Es cierto que deja a Sheilah, su esposa? "Quiero mucho a Sheilah, me responde el actor, pero hoy abandono mi hogar". Al parecer el problema de la pareja es de inadaptación. Guy es muy aficionado a la vida al aire libre, las excursiones, caza y pesca. En un comienzo de su matrimonio, Sheilah lo acompañaba con similar entusiasmo. Pero llegaron los tres hijos, y Sheilah debió escoger entre acompañar a su marido o quedarse a cargo de los niños. Prefirió lo último y Guy... decidió buscar compañía en otra parte. Es de esperar que la diferencia se solucione favorablemente.

◗ Martin Gang, abogado de Eddie Fisher, declaró enfáticamente: "No son ciertos los rumores de un divorcio rápido en México. Debbie Reynolds no aceptaría jamás una medida apresurada en ese terreno". En cuanto a Elizabeth Taylor, ha guardado silencio. La reacción del público ante el "affair" Elizabeth Taylor —Eddie Fisher— Debbie Reynolds, ha sido unánime: todos apoyan entusiastamente a Debbie y critican con extraordinaria dureza a Liz.



Esta es la NO novia de Yul Brynner. Frances Martin, estrella vienesa, y Yul Brynner, fotografiados en Viena, Austria, donde el astro filmaba la cinta "The Journey" (El Viaje). Un periódico austriaco aseguró que Brynner se divorciaba de Virginia Gilmore para casarse con Frances. Pero, como informamos en estas páginas, la noticia no era efectiva...



SU BRILLANTE CARRERA ARTISTICA

Entró al cine por la puerta de los estudios de la RKO, pero más tarde Solly Baiano y Edna Benoit, quienes la descubrieron, lograron llevarla al sello Warner Brothers. Aquí intervino en varias producciones de éxito, tales como: "Al Borde del Abismo", con Humphrey Bogart; "Noche y Día", con Cary Grant; "Un Domingo por la Tarde", con Dennis Morgan; "Su Primer Desengaño", con Frank Sinatra; "Sinceramente Tuyo", con Liberace; "Más Allá de las Lágrimas", con Van Heflin; "Artistas y Modelos", con Martin y Lewis; "La Flecha y la Cruz", con Jeff Chandler; "Palabras al Viento" (que le valió el "Oscar" a la mejor actuación secundaria femenina), con Rock Hudson; "Los Malditos de Quantez", con Fred MacMurray; "El Hombre de las Mil Caras", con James Cagney; "Desafío a la Muerte", y, finalmente, "Too Much, too Soon", aún sin título en español.

En televisión le ha tocado la suerte de compartir honores estelares con figuras de la talla de Jack Benny, Charles Boyer, Dick Powell, Thomas Mitchell, Henry Fonda, Bob Hope y Rosemary Clooney.

mente en el Estado de Texas; y, no obstante el hecho de que Dorothy nació en Chicago, se puede decir que es una verdadera texana, ya que cuando apenas cumplía seis semanas de edad, pasó a residir en Dallas.

tico en la Southern Methodist University, que finalmente logró graduarse con buenas calificaciones... Y como le sobró impulso, aprovechó su paso por la Universidad para estudiar latín, francés y español.

EN BUENOS AIRES, DOROTH



"No somos más que amigos", aseguró Dorothy Malone. Sin embargo, siempre se les vio muy "acaramelados" y aún, sin importar la presencia del fotógrafo, aprovecharon los momentos solos para darse besos "muy de amigos". ¡Ah! El amor... (El joven es Bergerac. Difícil de identificar, ¿verdad?)



Un asado criollo la hace sonreir con agrado y estimula su apetito.

Estrella mimada por la fortuna, Dorothy Malone ha obtenido grandes éxitos artísticos, siendo el más preciado el galardón que le entregó la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood por su trabajo en "Palabras al Viento". Gracias a estos triunfos tuvo oportunidad de hacer muchos viajes al extranjero, visitando las principales ciudades europeas y en una ocasión fue presentada a los monarcas ingleses.

Dorothy es muy simpática. Pero, además, resulta extraordinariamente atractiva. Y si no, que den testimonio de nuestras palabras los miles de atónitos ojos que la siguieron cuando, sorpresivamente, se presentó en el Hipódromo de Palermo, un día de carreras en Buenos Aires. Los porteños no podían creer que era cierta tanta belleza... y fueron muchos los que olvidaron los caballos y las apuestas para admirar a Dorothy.

—Me encanta Sudamérica, y esta es la segunda vez que vengo. Espero que no será la última. Naturalmente que en el próximo viaje trataré de visitar Chile y otros países que ahora no he podido conocer —nos declaró la bella estrella de ojos azul-verdes.

Respecto a su idilio con Jacques Bergerac, contestó:

—Con Jacques somos muy buenos amigos..., pero nada más que amigos. Ya me han endosado tantos novios e idilios, que me estoy acostumbrando a la imaginación de las gentes. Pero, francamente, somos muy buenos amigos, aunque todavía no hay campanas de boda en el ambiente... Tal vez...

Y con estas palabras, llenas de dudas y posibilidades, la estrella se despide, pues la llaman para ir a cenar en un barrio típico de la Boca.

A. O. L.



Muy gentil, Dorothy Malone dedicó esta foto a ECRAN. En la actualidad, la estrella tiene varios hobbies: la natación, la equitación y el fútbol americano.

MALONE DIJO "TAL VEZ"



...o a Jacques Bergerac, la estrella de Hollywood pulsa la guitarra.



Como había oído hablar mucho de los nobles caballos argentinos, quiso probar un "pingo" y se dio el gusto de cabalgar largo rato.

MISS ECRAN PRESIDIO FIESTA DE ARTISTAS DE EL SALVADOR



Concepción Marina Angulo Calles, elegida Miss ECRAN 1958.



Irma Elena Fuentes ganó por segundo año consecutivo el galardón a LA ACTRIZ MAS POPULAR DEL AÑO en El Salvador.



Carlos Alvarez Pineda, creador del personaje "Aniceto Porsisoca", ganó el premio al ACTOR MAS POPULAR de El Salvador.

TODOS los años la firma "Orbe", que distribuye nuestra revista en la hermana República de El Salvador, organiza un concurso para elegir Miss "ECRAN". El entusiasmo de Carmen Vila, propietaria de Distribuidora Orbe, ha hecho posible que cada vez el certamen adquiera más y más importancia. Salió elegida Miss "ECRAN" la simpática señorita Concepción Marina Angulo Calles, quien, en calidad de soberana, presidió la fiesta en que se eligió a los artistas salvadoreños favoritos del público. La reunión se celebró en el local del Club de Prensa de San Salvador, y allí Concepción Marina Angulo dijo: "Amable público, éste es un momento en que me siento honrada sobremanera por haber sido escogida para representar a la revista "ECRAN", cuyas páginas están colmadas de información artística, lo que la hace interesante y amena. Yo misma soy una asidua lectora de "ECRAN", y siempre estoy pendiente de las agradables sorpresas que nos depara cada ejemplar. Distribuidora Orbe siempre ha luchado por poner muy alto el nombre ARTE en El Salvador, y en su lucha constante y sin vacilaciones, todas sus actividades buscan esa bella meta. Esta es una de las razones por las cuales ha dedicado este concurso a nuestros artistas de radio, teatro y televisión. Aprovechando que la revista "ECRAN" ofrece sus páginas y se publicarán las fotos de los triunfadores de este concursos, todos los lectores de habla hispana podrán saber que en este país, que es pequeño en territorio, hay estrellas dignas de figurar entre las constelaciones del mundo artístico internacional..."

Hecho el recuento de votos en esa solemne reunión, resultaron favorecidos con el título de "Los Artistas Más Populares de El Salvador": Irma Elena Fuentes y Carlos Alvarez Pineda. ◆

SALA CERVANTES LEVANTA SU TELON TEATRAL



Alejandro Flores: "La nueva sala Cervantes no será sólo para nosotros, sino para el teatro nacional. Ojalá estemos mucho tiempo en este escenario y deseo de corazón que los mayores éxitos sean de autores chilenos".

Alejandro Flores y Sylvia Oxman inauguran temporada.

EL 16 del presente mes la Sala Cervantes dejará de proyectar cine para entregarse por entero a las actividades teatrales. El escenario será rehabilitado por la empresa, con el propósito de que ofrezca las mayores posibilidades artísticas.

UN EMPRESARIO TENAZ

Cuando en cierta ocasión hicimos el balance de las actividades teatrales en nuestro país, señalamos la aparición de un nuevo personaje: el empresario. Es decir el promotor del espectáculo, entendido en números, que está preocupado tanto de la parte artística como de la comercial y que tiene especial "olfato" para dar la obra y los actores que desea ver y aplaudir el público. Muchos empresarios han surgido. Tal vez el más interesante sea Humberto Barberis, pues a sus condiciones de organizador suma sus antecedentes como actor y director. Vale decir, conoce el teatro por dentro y por fuera. Casado con la actriz Sylvia Oxman, el que fuera actor pasó a ocupar la plaza de productor, teniendo a su haber varios triunfos artísticos y de taquilla. Fue mérito de Barberis lograr este nuevo escenario para el teatro chileno. Arriesgado y audaz, convencido de la calidad de lo que ofrece, Barberis se embarca ahora en una empresa nueva a la que no teme.

LA TEMPORADA

El Teatro Cervantes inaugura su temporada el 16 de octubre, cuando Alejandro Flores y Sylvia Oxman estrenen "Dos para un Recuerdo" ("Two for the Seesaw"), de Williams Gibson, uno de los más grandes éxitos de Broadway, con la interpretación de Henry Fonda y Anne Bancroft. El estreno en Chile significaría un record, pues la pieza no ha sido presentada fuera de los Estados Unidos. Humberto Barberis adquirió también los derechos exclusivos de: "Midle of the Night", de Paddy Chayevsky, el mismo autor de "Marty", "Despedida de Soltero" y "Banquete de Bodas"; "It's never to Late", de Felicity Douglas; "Cada Amor Tiene lo Suyo", de Claude Manier; "Romanoff y Julieta", de Peter Ustinov; "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams; "El Amor de los Cuatro Coroneles", de Peter Ustinov, y "Recordando con Ira", de John Osborne.

ACTORES, COMPAÑIA

Barberis explicó que para cada obra se elegirán los mejores actores profesionales y universitarios de que pueda disponerse. Tiene la intención de firmar contrato —de un año de duración, por lo menos— para conseguir la exclusividad de seis intérpretes nacionales. Ya se dio el primer paso con Jorge Alvarez. Como su plan es propiciar el intercambio de compañías con Argentina, posiblemente "Dos para el Recuerdo" y "¿Conoce Usted la Vía Láctea?" viajen a Buenos Aires en la próxima temporada de 1959, con los mismos actores chilenos que las interpretan aquí. Y también es posible que, para entonces, vengan a Chile Luisa Vehil y su compañía argentina. Aclaró Barberis que no arrendó el Teatro Cervantes, sino firmó un contrato en base a porcentaje con la Compañía Nacional de Teatros. Añadió, además, que renovó contrato con la Compañía Chilena de Espectáculos para continuar sus actividades en el "Petit Rex". ◆



FESTIVAL TEATRO UNIVERSITAR



DURANTE la semana pasada se celebró el Tercer Festival de Alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, dependiente del Teatro Experimental. Participaron no sólo alumnos de esta Academia, sino también estudiantes de la Escuela de Danza, Coros de la Universidad Técnica del Estado, del Instituto de Educación Física y Escuela de Derecho; los mimos de Noisvander y alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. En las fotos, primero, una escena de la actuación de los mimos, y luego, un pasaje de "Anacleto Chin Chin", farsa infantil de Isidora Aguirre.

MISS UNIVERSO RESPONDE A "ECRAN"

ANTICIPANDONOS a la llegada de Luz Marina Zuluaga, Miss Universo, y como una primicia para nuestros lectores, ofrecemos esta encuesta formulada a la simpática colombianita. Son preguntas de tipo general, que nos permitirán conocer a Luz Marina, saber sus gustos, proyectos, ambiciones y tener noticias de las intimidades del certamen de Miss Universo.

Tal como lo saben nuestros lectores, Miss Universo será huésped de "ECRAN" en fecha que oportunamente daremos a conocer. En esa ocasión Luz Marina tomará once con diez afortunados lectores, que participaron en el concurso, y cuyos nombres se darán a conocer en la próxima edición de "ECRAN".



Esta foto pertenece al archivo personal de Luz Marina Zuluaga. Aquí aparece junto a un compañero de Universidad asistiendo a una carrera de automóviles. Aunque dijo Luz Marina que no tiene novio, se asegura que casará con Jackson Flores, funcionario del Departamento Comercial del Brasil, con sede en Nueva York.

Aquí van las preguntas y respuestas:

—¿A qué actividades se dedica usted en su patria?

—A estudiar y a diversas actividades normales a las que pudiera dedicarse una muchacha en sociedad o en su hogar. También atiendo obras de caridad.

—¿Encontró oposición entre los suyos para presentarse en el concurso?

—Ni mi mamá ni yo creíamos que tuviese cualidades para concurrir a un concurso de tanta trascendencia y responsabilidad. Esa pudo haber sido la oposición, pero terminaron convenciéndonos de que era necesario aceptar, sobre todo tratándose de llevar la representación de la patria.

—Es usted la reina más baja de todas las consagradas con el título, ¿no se sintió disminuida frente a la altura de sus contrincantes?

—No. ¿Acaso estaba compitiendo en un concurso de estatura?

—¿A quién consideró su más seria competidora?

—A todas las consideré merecedoras del título, pero al definirse éste, creí que la triunfadora sería Miss Brasil, encantadora y llena de bellos atributos.

—¿Cuál fue la impresión o las "emociones" que experimentaron los miembros del jurado cuando la vieron por primera vez?

—Difícil que yo lo sepa. Ojalá ustedes lo averiguaran y me lo contaran.

—¿Cuáles son sus proyectos, ahora que ha conquistado el cetro y tiene algunos contratos en Hollywood?

—Cumplir los compromisos con Max Factor, y llevar a todas partes la propaganda de Manizales, mi ciudad, que en enero celebrará su Quinta Feria Anual, y, dentro de ella, el Festival Interamericano del Folklore y el Reinado Continental del Café.

—¿Qué galán americano le impresionó más?

—Todos fueron tan amables y tan cordiales que francamente no alcanzo a precisar uno solo en particular.

—¿Qué piensa hacer con los dólares que ha ganado?

—Dedicarlos a mis gastos personales.

—¿Tiene novio?

—¡No!

—¿Cuántos años tenía cuando le hicieron la primera declaración de amor?

—Catorce.

—¿Piensa casarse pronto..., o el amor todavía puede esperar?

—Todavía puede esperar.

—Si tuviera que elegir entre un príncipe y un galán de cine, ¿por quién se decidiría?

—No me sometería a escoger entre uno de los dos. Simplemente elegiría entre dos hombres.

—¿Cómo acostumbra peinarse? ¿Adopta siempre el mismo estilo o varía a menudo?

—He utilizado siempre el mismo estilo: recogiendo atrás el peinado en un moño.

—¿Sigue algún régimen de comida?

—Un régimen sin excesos.

—Con respecto a la moda, ¿se ha inclinado por el estilo saco o prefiere una línea más ceñida?

—Prefiero la línea clásica.

—¿Cómo ha logrado la gracia y la desenvoltura de su porte?

—Francamente no sabría decirlo. Estimo que son cualidades del ser humano.

—¿Qué autor y qué novelas contemporáneas le interesan?

—Me gusta mucho el escritor colombiano Germán Arciniegas. Sin tratar de ofender a nadie, creo que —en el género de novelas— no tenemos ninguna que haga época.

—Este viaje le ha permitido recorrer casi toda América, ¿de qué país elegiría el galán de sus sueños?

—Suponiendo que fuese a buscar galán, no me interesaría la nacionalidad.

—Y con respecto a las mujeres, ¿cuáles le parecen las más hermosas y las más elegantes del continente?

—Nuestro continente es rico en mujeres hermosas y elegantes.

—¿Qué consejo daría a las mujeres para despertar la atracción de los hombres?

—No sólo para atraer a los hombres, sino para la vida normal, les aconsejaría franqueza, sencillez y naturalidad.

—¿Qué es lo que más le agrada en el hombre?

—La espiritualidad, la iniciativa, la responsabilidad y el respeto a Dios.

—Suponemos que su belleza le habrá deparado muchas satisfacciones, pero..., como nunca faltan admiradores excesivos, le preguntamos si no tiene una anécdota "interesante" que contarnos.

—Sí; hay admiradores, pero ninguno que me haya dejado anécdota especial. Admiradores espontáneos, no excesivos. ●



Don Alberto Lleras Camargo, presidente de Colombia, recibe a Luz Marina Zuluaga en los salones de la Presidencia.

Esta es la casa, completamente amoblada y decorada, que obsequiaron los habitantes de Manizales a Luz Marina Zuluaga. Además, en los bancos de Colombia se abrieron cuentas para que cualquier ciudadano pueda depositar en ellas su óbolo, por pequeño que sea. Miss Universo recibió muchos obsequios, entre ellos diecisiete mil dólares en efectivo y un automóvil Chevrolet último modelo.



N.º 5



ROSSANO BRAZZI

LOS MEJORES LIBROS ZIG-ZAG

COLECCION DE CLASICOS ESPAÑOLES

Indispensable base de cultura literaria.

PRECIO: $ 500 cada ejemplar.

POEMA DEL MIO CID, selección de Juan Loveluck
Reproducción autorizada del texto establecido por don Ramón Menéndez Pidal, al que acompaña la prosificación castellana moderna.

EL DESDEN CON EL DESDEN y EL LINDO DON DIEGO, por Agustín Moreto
Las dos comedias más famosas del dramaturgo que se anticipa al estilo y forma del siglo XVIII español.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, por Tirso de Molina
Graciosa comedia de intriga. Hay en esta obra escenas de la más variada índole dramática.

EL BURLADOR DE SEVILLA, por Tirso de Molina y DON JUAN TENORIO, por José Zorrilla
Dos versiones de la interesante figura española, escritas respectivamente por un clásico y un romántico.

EL VERGONZOSO EN PALACIO, por Tirso de Molina
Comedia costumbrista en la cual Tirso describe dos encantadoras figuras de mujer en acertado contraste.

MARTA, LA PIADOSA, por Tirso de Molina
Comedia de costumbres y de carácter en que Tirso describe magistralmente la hipocresía como astucia femenina.

PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA, por Lope de Vega
La creación más fina y lírica de Lope en el tipo de dramas que *reflejan conflictos sociales entre* la nobleza y el pueblo.

EL ALCALDE DE ZALAMEA, por Lope de Vega y por Calderón de la Barca
El drama social más intenso del Siglo de Oro presentado en los textos de Lope de Vega y de Calderón de la Barca.

AUTOS SACRAMENTALES ESPAÑOLES, Selección de Juan Loveluck
Recopilación de las mejores muestras de este singular género literario, de profunda influencia en la literatura española.

EL LAZARILLO DE TORMES, Anónimo
La primera, cronológicamente, de las novelas picarescas españolas. Mezcla de humorismo y melancolía.

PAGINAS ESCOGIDAS DE MIGUEL DE CERVANTES
Los más hermosos capítulos de "Don Quijote", las "Novelas Ejemplares", el "Persiles" y otras obras del Príncipe de los Ingenios.

EL MEJOR ALCALDE, EL REY, por Lope de Vega
La justicia real contra los desmanes de la nobleza en el tiempo de Alfonso VII el Emperador.

FUENTEOVEJUNA, por Lope de Vega
Es ésta una de las principales obras de Lope, en que se destaca la rebelión de un pueblo que clama justicia.

DEL REY ABAJO, NINGUNO, por Francisco de Rojas
Extraordinaria comedia también conocida como García del Castañar o El labrador más honrado. Es la más alta expresión del honor caballeresco.

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, por Francisco de Rojas
Esta comedia, también conocida como Don Lucas del Cigarral, inicia el tema dramático de los viejos que pretenden a jovencitas cuyo amor va por otro camino.

EL CONDENADO POR DESCONFIADO, por Tirso de Molina
Llamado el "mejor drama teológico del mundo". Tirso presenta como vivo conflicto dramático el *tema de la predestinación.*

LA VIDA ES SUEÑO, por Pedro Calderón de la Barca
Este volumen contiene las dos obras que con el mismo título escribió Calderón: la comedia famosa y el auto sacramental. Edición cuidadosamente anotada.

ARAUCO DOMADO, por Lope de Vega
Comedia que narra las hazañas de don García Hurtado de Mendoza, cantando al mismo tiempo las glorias y heroísmos españoles y la fuerza y valentía de los grandes jefes araucanos.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO

"FEDRA, LA FATAL"

Española, 1956. Dirección: Manuel Mur Oti. Argumento, guión y diálogos: Mur Oti y Antonio Vich, en versión libre de la tragedia de Séneca. Fotografía: Manuel Berenguer. Música: Guillermo Cases. Reparto: Emma Penella, Enrique Diosdado, Vicente Parra, Manuel de Juan.

Es conocido Mur Oti por sus arrestos de originalidad para hacer las películas ("Un Hombre va por el Camino", "Orgullo", "Condenados", "El Batallón de las Sombras"), y por su valentía para abarcar los temas más difíciles. Escritor él mismo, quiso con este film alcanzar la meta máxima de la ambición artística, modernizando la tragedia de Séneca. Lo consiguió sólo en parte. Nadie negaría a la película belleza plástica, encuadres originales y hasta momentos de expectación, pero, en general, el recio argumento se diluye en preciosismos de cámara y en forzada interpretación del tema. Cansa, al estirarse, el argumento, para dar cabida a los detalles de adorno, por así decirlo. Estrella (Emma Penella) es la muchacha más seductora de la playa, codiciada por todos los hombres de la región. Pero ella, hermosa, desafiante, enamorada del mar (su personaje recuerda a los que ya ha retratado Emilio Fernández, en México), termina por casarse, sin amor, con un hombre rico, maduro, dueño de una flotilla de pesca (Enrique Diosdado). El drama irrumpe cuando aparece el hijo del marido, un altivo adolescente (Vicente Parra), y Estrella siente por primera vez el llamado amoroso. De desdeñosa, se convierte en mendiga de amor para ser, naturalmente, rechazada por el muchacho, horrorizado ante la persecución de su propia madrastra. Como exigía la tragedia griega, todo ha de terminar en forma violenta, cumpliendo el sino del cual los humanos no pueden liberarse. El coro está interpretado por el grupo de mujeres del pueblo —despiadadas y enfurecidas—, que empujan a la protagonista hacia la fatalidad. Toda esta última parte resulta muy forzada, y estiradísimo el final. Emma Penella tiene momentos espléndidos, aunque, en total, resulta presuntuosa. Muy sobrio Diosdado, como de costumbre. Contra la interpretación de Vicente Parra atenta el tipo físico "relamido" que le han impuesto: cabellos teñidos de rubio, sweater de cuello alto, actitudes de Apolo. Desprendido de toda esa hojarasca, se ven en el joven actor indudables condiciones.



Emma Penella y Enrique Diosdado en "Fedra".

En resumen: Una película de vuelo artístico conseguido a medias, que causa admiración en parte, pero que nunca convence.

"EL MAYORDOMO Y LA DAMA"

("The Admirable Crichton"), inglesa, 1957. Producción: Columbia. Director: Lewis Gilbert. Basada en la obra de J. M. Barrie. Argumento cinematográfico: Vernon Harris. Fotografía (British-Color): Wilkie Cooper. Reparto: Kenneth More, Diane Cilento, Cecil Parker, Sally Ann Howes, Martita Hunt, Jack Watling, Mercy Haystead, Miranda Connell, etc.

Ya en la primera toma del film aún antes de que empiecen los títulos se hace evidente el exquisito humor, la simpatía y el talento imaginativo del director.
La acción transcurre en Londres, en el año 1905. La capital vive horas de renovación. Por las calles desfilan grupos de mujeres "sufragistas", y en todos los ámbitos hay deseos de hacer justicia social, de reconocer el mérito al trabajo y de lograr la igualdad y fraternidad entre los hombres. Este primer análisis pudiera hacer creer que la película tiene raíces sociológicas y de tema serio. Lo es, en cierto modo, pero presentado con tan delicioso espíritu de autocrítica, con tan fina ironía y despiadada verdad, que resulta encantador.
Un milord, de la más fina sangre azul, viudo, vive acompañado de sus tres aristócratas hijas y una interminable falange de servidores. El milord tiene ideales liberales que escandalizan. En sus afanes revolucionarios, resuelve un día invitar a toda su servidumbre para compartir juntos, en el salón de su palacio, la clásica taza de té inglesa. ¿Y quién es el más escandalizado? El mayordomo de palacio. Un sirviente fiel a su clase, orgulloso de su trabajo, que admira la aristocracia inglesa, "pues cada cual está en el lugar que le corresponde".
Pero..., los azares de la vida hacen que los papeles se inviertan. Y es así cómo, en el curso del film, se suceden las más divertidas y tiernas sorpresas.
Lewis Gilbert (el mismo director de "Proa a las Nubes" y "Los Buenos Mueren Jóvenes") condujo esta película en un terreno equilibrado en que se mezclan, en agradable dosis, las escenas cómicas con las sentimentales. Y así logró una comedia divertidísima, llena de inspiración, en que hace gala de un ingenio e imaginación notables. El realizador saca gran provecho del argumento, gracias a la suma de pequeños detalles, cada uno de ellos elaborado con simpatía y humanidad.
A estos méritos (director, argumento) cabría añadir la sinceridad de la interpretación, sobresaliendo por sus trabajos: Kennet More, Diane Cilento, la hermosa Sally Ann Howes y Cecil Parker.
CONCLUSION: Una comedia deliciosa, inteligentemente realizada que mezcla la situación cómica con la ternura de los personajes. Entretenida y agradable.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL EMBAJADOR DEL JAZZ"

("Satchmo the Great"), documental de sesenta y tres minutos. Artistas Unidos, 1957, norteamericano. Fotografía (blanco y negro): Charles Mack. Relato: Ed Murrow. Dibujos: Ben Shahan. Reparto: Louis Armstrong; Edmund Hall, clarinete; Trummy Young, trombón; Arvell Shaw y Jack Lesberg, contrabajo; Billy Kyle, piano; y Barret Deems, batería. También aparece la cantante Vilma Middleton.

La televisora CBS, de Estados Unidos, presentó en 1956 un programa del animador Ed Murrow, mostrando parte de una gira por Europa del famoso jazzista Louis Armstrong. Al año siguiente Artistas Unidos agregó algunos nuevos pasajes —viaje a Gana, en Africa; interpretación del Saint Louis Blues, etc.— al programa de TV., convirtiéndolo en un documental de una hora.

La película interesa a los aficionados al jazz. Aunque musicalmente sólo ofrece fragmentos de distintos conciertos de Louis Armstrong, tiene mucha historia del jazz, datos biográficos del trompetista, mostrando al mismo tiempo aspectos humanos y anecdóticos de algunas de sus giras. El resultado es un documental homogéneo, entretenido, y, por momentos, incluso emocionante.

Vemos a Louis Armstrong y sus All Stars en gira por varios países de Europa, donde tuvieron un éxito clamoroso; luego, acompañamos a Satchmo a Gana —ex Costa de Oro—, país africano, donde nacieron los antepasados del trompetista, y, según Armstrong, también génesis del jazz. Frente a la población negra, que lo recibe como importante personaje, Armstrong toca y canta, entusiasmando a su público, que incluye desde el Primer Ministro y jefes de tribus a humildes ciudadanos. Allí Satchmo canta "Black and Blue", tema de jazz con implicancias raciales. Luego, en el Lewisohn Stadium, de Nueva York, Armstrong y sus All Stars, secundados por ochenta y cinco maestros de la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Leonard Bernstein, interpretan "Saint Louis Blues". Es una ejecución magnífica, que se hace más emocionante debido a que, entre el público, se encuentra W. C. Handy, el compositor ciego de ese clásico del jazz.

Para enlazar los distintos aspectos de los conciertos de Satchmo se incluyen entrevistas, declaraciones, comentarios del propio trompetista. En ellos explica su idea del jazz, de lo que es buena y mala música; habla de sus comienzos, sus maestros, y da una "traducción" de algunos de los términos más corrientes del jazz.

Como complemento de "El Embajador del Jazz", Artistas Unidos presenta "Jazz Dance", un corto fotografiado una noche en el Salón de Baile Central Plaza, de Nueva York. Intervienen Pee Wee Russell, Jimmy McPartland, Jimmy Archey, "Pops" Foster, George Wettling y Willy "The Lion" Smith. Filmado con mucha imaginación y audacia, en un sistema "nuevo", según anuncia su presentación, da una visión estereotipada de las reacciones del hombre y mujer corrientes ante el magnetismo del jazz. Interesa, divierte y entretiene.

CONCLUSION: "El Embajador del Jazz" y "Jazz Dance" constituyen una sesión de jazz sazonada con aspectos humanos. Para los admiradores de Armstrong, constituye una función digna de verse.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países US$ 9,30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 7-X-1958







Isabel Corey, de Francia; Ingeborg Schoener, de Alemania, y June Laverick, de Inglaterra, las tres turistas de "Hasta Siempre, Italia".

"UGETSU"

("Ugetsu Monogatari"), japonesa, 1954. Director: Kenji Mizoguchi. Guión: Matusutaro Kawaguchi y Giken Yoda. Fotografía: Kazua Miyagawa. Reparto: Machico Kyo, Mitsuko Mito, Kimuyo Tanaka, Masayuki Mori, etc.

Como "Rashomon" (realizada también por el productor Akinari Ueda), esta producción japonesa se basa en una historia del pasado. Dos cuentos escritos hace doscientos años se enlazan, logrando un film extraño y hermoso, magníficamente fotografiado. El drama —del siglo dieciséis— cuenta la historia de dos campesinos hermanos, que abandonan sus hogares en busca de la riqueza fácil, lograda gracias a la guerra. La intención es universal, y traspasa las barreras del tiempo, el idioma y las costumbres. Su moraleja enseña que la paz es el único camino hacia la felicidad, la única forma de realizar el destino del hombre y de cumplir con la voluntad de Dios.

Los hermanos buscan fama y fortuna, y las encuentran..., pero, junto con lograrlas, vienen la desilusión y la tragedia. Cada uno aprende que la guerra trae no sólo la muerte de los enemigos, sino también de un bien querido, y que buscar la riqueza rápida es sólo una ilusión. Al final, desencantados, retornan a las ruinas de sus hogares, pero con nuevas esperanzas en el futuro.

Para los occidentales que han visto pocos films japoneses, esta película resulta extraña, sorprendentemente realista y natural, aunque dentro de un distinto y absorbente clasicismo. Como en los otros grandes films japoneses, mezcla maravillosamente la imagen con el sonido y los movimientos, logrando un conjunto de gran belleza.

En el reparto figuran cuatro de las más grandes figuras del cine japonés en actuaciones de gran categoría. Tanto la pareja principal como el fotógrafo son los mismos de "Rashomon". La dirección, a cargo de Mizoguchi, testimonia que otro gran realizador se suma a los que ya conocemos del Japón.

"¡HASTA SIEMPRE, ITALIA!"

("Souvenir d'Italie"), película anglo-italiana de la Organización Rank, 1957. Director: Antonio Pietrángeli. Argumento: Age, Scarpelli y Pietrángeli, basados en un tema de Favio Carpi y Nelo Risi. Música: Lelio Luttazzi. Fotografía (Tecnirama, en colores): Aldo Tonti y Carlo Carlini. Reparto: June Laverick, Vittorio De Sica, Isabelle Corey, Inge Schoener, Massimo Girotti, Alberto Sordi, Gabriele Ferzetti, etc.

Es un magnífico documental de Italia, especialmente Pisa, Florencia y Roma, donde los exteriores se enhebran con un argumento simpático, anecdótico, romántico y muy gracioso. Tres muchachas de tres distintas nacionalidades, francesa, alemana e inglesa, viajan "a dedo" por Italia, en calidad de turistas. El espectador aprecia las bellezas del paisaje...; encantado, también con la belleza de las tres turistas. Dentro de un tono romántico, limpio y amable, las muchachas pasan por todas las peripecias propias del tipo de viaje, y, también, cada una encuentra un enamorado italiano.

June Laverick, la inglesita, es una millonaria que recorre Italia en su elegante automóvil. Recoge a Isabelle Corey, obrerita francesa, y a Inge Schoener, estudiante alemana. Ocurre un accidente, muy gracioso, y la millonaria queda tan pobre como los otras dos, decidiendo viajar igual que ellas. Su adaptación de la opulencia a la modestia de circular sin dinero ofrece escenas muy simpáticas. En seguida, aparecen los distintos tipos de galanes que cortejan a las bellas turistas. Cada idilio, muy superficialmente desarrollado, es distinto.

CONCLUSION: Un estupendo paseo por Italia (la fotografía es espléndida), en compañía de tres deliciosas muchachas. Romántica, encantadora, la historia hará las delicias de todo espectador.

"EL SOLTERON"

("Lo Scapolo"). Italiana, 1956. Dirección: Antonio Pietrángeli. Guión: Pietrángeli, Ettore Scola, Ruggero Maccari, Sandro Continenza. Fotografía: Gianni di Venanzi. Música: Cicognini. Reparto: Alberto Sordi, Madeleine Fischer, Sandra Milo, Anna Maria Pancani.

El protagonista —Alberto Sordi— tiene gran éxito de risa en Italia, su patria. Acá parece no convence mucho a nuestro público con su comicidad un poco bovina. El film tiene algo de sátira y mucho de humanidad, pero carece del necesario ritmo para aligerar la trama y hacerla realmente divertida. Paolo se siente perdido y solitario cuando se casa su mejor amigo. Va de un escarceo amoroso a otro, pero siempre huyendo del grillete matrimonial. Ninguno de sus intentos resulta, y poco a poco se va convenciendo de que el hogar es reparo indispensable en la vida de todo hombre. Ni siquiera la suerte le acompaña en su propósito de encontrar novia, ya que huye despavorido cuando conoce a la candidata que le tiene su madre, una muchacha fea y desmañada. Vuelve, naturalmente, al primer amor, y se somete a la cadena matrimonial de que tanto había huido, pero, "genio y figura", retornará a las andanzas apenas se presente la oportunidad. Dentro del tema, pone una nota de atracción la fugaz presencia de Abbe Lane, calzada en el argumento sin otro objeto que hacerla bailar una frenética rumba.

En resumen: Una película que quiso ser divertida, pero que sólo tiene algunos momentos de comicidad. El ritmo lento la hace pesada, aunque no tanto como el físico de su protagonista.


es un tono
fresco, suave
y delicado...
Natural
de Max Factor, Hollywood... ¡naturalmente!
para dar el perfecto toque de color Natural a sus lab
Y ahora en
LAPIZ LABIAL Color-fast
de Max Factor, Hollywood
Pida también su
POLVO PARA EL CUERPO
de
Max Factor, Hollywood
¡Una Novedad!
Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. & Cía.



Conjunto LOS HUASOS QUINCHEROS

Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena'

¡Silvia Infantas y Los Baqueanos se distancian!

EN el último escrutinio, tres conjuntos estaban pegaditos el uno al lado del otro, separados por escasos votos. Ocupaban los puestos segundo, tercero y cuarto, a corta distancia, Silvia Infantas y Los Baqueanos, el Conjunto Cuncumén y Los Huincahonal, y era difícil pronosticar cuál sería, finalmente, el que se distanciara de los demás. Ahora la incógnita se ha despejado gracias a que los partidarios de Silvia Infantas multiplicaron sus esfuerzos haciendo que el cotizado conjunto afirmara su segundo lugar con una buena votación a su favor.

Vale la pena destacar, también, que Los Huincahonal, que empezaron en el octavo lugar, ya van en el tercer puesto.

He aquí el resultado del último escrutinio:

		Conjunto	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LOS CUATRO HERMANOS SILVA	3.694	18.398
2.º	(2.º)	Silvia Infantas y Los Baqueanos	3.881	11.825
3.º	(4.º)	Los Huincahonal	2.923	10.107
4.º	(3.º)	Conjunto Cuncumén	1.459	9.319
5.º	(5.º)	Los Hermanos Lagos	3.095	8.197
6.º	(6.º)	Dúo Rey-Silva	1.627	5.078
7.º	(7.º)	Los Perlas	1.912	4.473
8.º	(8.º)	Los Huasos Quincheros	1.170	3.651
9.º	(10.º)	Conjunto Villa San Bernardo	1.628	2.872
10.º	(9.º)	Los Gualnas	686	2.256

Con menos votos figuran: El Conjunto "Fiesta Linda", "Los Chilenos" (Arturo Gatica e Hilda Sour), y el "Dúo María Inés".

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón que se incluye y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "El Conjunto Más Popular", Casilla 84-D, Santiago.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Haydée Pérez Z., Los Angeles; Alfonso Contreras, Santiago; Lucy Fuentes, Coronel; Zulema Narbona L., Talcahuano, y Juanita Marticorena D., San Felipe.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron premiados: Regina Calfíqueo M., Temuco; Elba Sanhueza J., Tomé; Silvia Peillard, Santiago; Carmen Núñez, Valparaíso; Alicia Muñoz, Linares; Quena Moraga Z., Los Angeles; Sylvia Heysen C., San Fernando; Ernesto Allende, Santiago; Oscar Valdés U., Linares; Mireya García T., Rancagua; Irma Torres L., Concepción; M. A. Flores, Santiago; Alicia Durand, San Fernando; Juana Contreras, Quillota; Fresia Meneses, Santiago, y Federico Iturriaga F., Quillota.

Comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar sus cupones en la cantidad que deseen en un mismo sobre.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



La belleza empieza por el cabello!



El "condicionador" de cabello Helene Curtis que deja su cabellera SUAVE, es una moderna crema de belleza que devuelve el brillo y la sedosidad natural a los cabellos secos, opacos o maltratados por el sol.

Apliquese todos los días y lucirá cabellos más hermosos! 4 ó 5 gotas "SUAVIZAN" el cabello y acentuarán la ondulación dándole un brillo que Ud. jamás soñó.



El condicionador que deja el cabello

Suave

de

Helene Curtis



LA AUTORIDAD MUNDIAL EN PRODUCTOS PARA EL CABELLO Helene Curtis

M.R.

¡Oh, là là!..



su belleza encarna todo el

Glamour de París

Las encantadoras modelos francesas perpetúan en su cutis el exquisito Glamour de París... ¡Sepa Ud. también cómo lograrlo, y manténgalo!

Crema Pond's "S" especial para cutis seco contiene lanolina homogeneizada.

Verá qué pronto Crema Pond's "S" atenúa líneas y suaviza su cutis seco.



En la nueva serie de películas exclusivas filmadas a todo color por Pond's en París, la encantadora modelo Lina Le Doux nos revela que su glamour se mantiene, gracias a Pond's.

Pídala en sus

nuevos potes

de estilizado diseño francés



Como las modelos francesas deje que

Pond's

"haga" su belleza!

ISLA PARA DOS:

(Viene de la pág. 3)

Felicidad", con Curt Jurgens. Alguien, inspirado, tal vez, en el título de la película, le preguntó si esperaba encontrar ahora la verdadera felicidad.

—¡Qué pregunta más rara! —exclamó la actriz—. ¿No es natural querer ser feliz? Sin embargo, no se adelante a tomar este comentario como el anuncio de mi matrimonio. No habrá necesidad de que lo anuncie, por lo demás. Los diarios siempre han sabido más de mí que yo misma.

Era un saludo indirecto a la prensa, que, a pesar de los desmentidos, por lo general siempre se adelantó a los acontecimientos en lo referente a la vida privada de Ingrid.

Comenzó cuando la estrella filmaba en Estados Unidos. Después de haber visto "Roma Ciudad Abierta", escribió a Rossellini expresándole su admiración y deseo de filmar con él. Los periódicos construyeron una gran novela de amor...

A todo esto, Ingrid no había visto jamás a Roberto. Vivía tranquilamente con el Dr. Lindstrom y su hija. La más discreta de las estrellas, su vida privada estaba al margen de habladurías. Pero no pasaría mucho tiempo antes de "Stromboli..."

La prensa, sin saberlo, había dado en el clavo. Y volvieron a acertar cuando anunciaron la ruptura con Rossellini. Ingrid lloró:

—¿Por qué los periodistas insisten en

(Sírvase pasar a la página 24)

moda prenatal



SU VIDA PUEDE CAMBIAR: PRONTO INICIAREMOS UN CONCURSO SENSACIONAL.

- **"YO CUMPLO MIS COMPROMISOS", dijo Johnny Ray**
- **CELEBRANDO EL DIA DE LA AIR.**
- **"CARABELAS" PARA LOS ARTISTAS AMERICANOS**

RADIO Cooperativa contrató a Johnny Ray (ver entrevista sección Pick-Up) a través del representante Angel Jiménez. El famoso cantante sordo norteamericano actuará en el Auditorium de la emisora los días 18 y 19 de octubre a las 21.30 horas. Cuando Ray pasó por Los Cerrillos, declaró a los periodistas: "Digan al público chileno que yo no soy como Los Platters ni como Bill Haley y sus Cometas. Yo cumplo mis compromisos". C. B. 76 incluye también en sus espacios a Pepe Lucena cantando... a la Madre Patria, en el mes del Descubrimiento de América, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

RADIO Minería tiene ya funcionando experimentalmente su nuevo y formidable equipo. La inauguración oficial será en el mes de noviembre, y Alfredo Lieux, jefe de programas, prepara un debut excepcional. La idea —en gestación— es presentar un día ideal de radio, con la inclusión de los mejores artistas de todos los países de América. Se realizaría una especie de festival de intérpretes americanos, dándose a cada participante una estatuilla. El trofeo —probablemente una Carabela, como símbolo americano— se repetiría anualmente en festivales similares.

EL 4 de octubre se celebró el Día de la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR), llamado Día de la Libertad de Expresión. AIR cumplió doce años de existencia, representando a las emisoras comerciales y libres del continente. En su discurso de cumpleaños, Raúl Fontaine (de Uruguay), actual presidente de AIR, destacó el reintegro de la radiodifusión argentina al campo de la iniciativa privada y libre y se lamentó de los lunares aún existentes contra la libre expresión: los quinientos días de clausura de radio Stentor, de Paraguay; los asaltos contra CMQ, de Cuba; radios Mundial y Deportes, de Nicaragua; Central y Universal, de Guatemala, y Cóndor, de Bolivia. Concluyendo su mensaje, Raúl Fontaine repitió su declaración de fe en la democracia que garantiza las libertades en que vive y prospera la radiodifusión privada.

EN la misma ocasión, AIR dio publicidad a su concurso para componer el Himno de la Radiodifusión Continental. Los concursantes deben hacer llegar la letra y música (el tema escrito debe ser: "La radio es compañera del hombre y une a los pueblos de América") a las oficinas en Chile de AIR, recibiendo el ganador mil dólares de premio. El concurso se cierra el 31 de diciembre de este año

10 PREGUNTAS A ELGA CRISTINA



1.—Si tuviera que definirse a sí misma, ¿qué diría?
—Que soy muy sensible. (No me agrada serlo, ya que me resta decisión y me hace aparecer con una ingenuidad fuera de época.)

2.—¿Qué personaje le gustaría hacer en teatro y en radioteatro?
—La protagonista de "Lluvia", de Somerset Maugham, en teatro. En radioteatro, la vida de Eleanora Duce.

3.—Si ganara cien millones en la lotería, ¿en qué los invertiría?
—Haría muchos regalos, empezando por obsequiar a mi madre. Desde luego, le daría la casa más linda del mundo... Yo partiría a Italia a estudiar teatro.

4.—Si fuera público, ¿qué le pediría a su actriz favorita, y por qué?
—Sinceridad. La considero la esencia de la actuación.

5.—¿Qué cualidades prefiere en las demás mujeres? ¿Qué defectos le molestan más?
—Feminidad, veracidad y sentido del humor. Delirio de grandeza, ser mentirosa y desconocer los méritos de los demás.

6.—Si no pudiera actuar más, ¿en qué se ganaría la vida?
—Como acomodadora de un teatro en que trabajaran Américo Vargas y Pury Durante.

7.—¿Qué le recomendaría a la gente, en general, para que sea más feliz?
—Que vaya al Teatro Moneda a ver "Arlequín, Servidor de Dos Patrones".

8.—¿Qué le gustaría que dijera la crítica de usted?
—La verdad. Buena o mala.

9.—¿Cuáles son su actriz y su actor favoritos?
—Giulietta Masina y Sir Laurence Olivier.

10.—Si todas sus ambiciones se realizan, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Ser verdaderamente una actriz.

ELGA Cristina Laborde, casada, dos niños. Actriz de radio en el programa "Hogar, Dulce Hogar" (del Pacífico, hace el papel de la RACA). Anima dos espacios femeninos: "Nosotras, las mujeres" y "Dos voces amigas", en Radio Bulnes (con Maruja Cifuentes). En el Teatro Moneda tiene el papel de Colombina, en la obra "Arlequín, Servidor de Dos Patrones". En 1940 debutó en radio, en la ciudad de Rancagua. Desde entonces ha intervenido en diversas emisoras y también en teatro. ◆

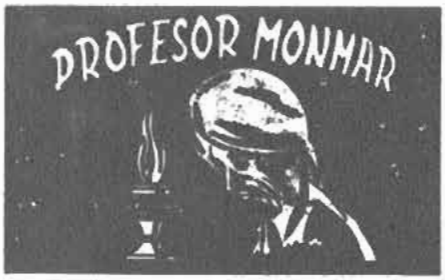
* **Programa:** Argentino Ledesma, la voz del tango, secundado por orquesta típica, bajo la dirección del pianista Jorge Dragone.
Radio: Minería, martes y viernes, a las 22, y domingos, a las 14 horas.
Animación: Carlos Alberto Palma.
Calificación: ★ ★ ★ ★ ★ Muy bueno (el cantante). Programa, discreto.

HEMOS oído a Ledesma en varias oportunidades, pero comentaremos específicamente el programa del martes 30 de septiembre. El cantante interpretó "Encadenado", "Madre de los cabellos de plata", "La misma mentira" y "Cuartito azul", tangos; también la milonga *"Baldosa floja". La orquesta interpretó solo* "La Cumparsita".
Argentino Ledesma es el nuevo intérprete del tango, el creador de un estilo propio y distinto, que ha transformado el concepto tradicional. Siendo cantante, Ledesma se integra ■ su orquesta, como un instrumento más. Marca un ritmo más apresurado, más vital y acentuado que el de los tangos que, por ejemplo, cantaban Carlos Gardel, Hugo del Carril o Charlo. Cuando Gardel cantaba, la orquesta se limitaba a hacerle un fondo. Ese estilo se mantuvo a lo largo de los años. Ahora, Argentino Ledesma trae su forma de cantar, apegada a la orquesta, hasta resultar a veces opacado por ella. Su metal de voz es muy agradable, rico en matices (dentro de un tono alto), sentimental. De excelente ritmo y melodía, no nos gustó, sin embargo, la forma en que Ledesma cambió el tango de Marianito Mores "Cuartito azul".
Dirigida por un pianista —Dragone—, la orquesta da mucho lucimiento a ese instrumento. Su actuación es acertada.
El programa mismo dio oportunidad a Argentino Ledesma para que cantara el mayor número de canciones posibles; lo cual es acertado. Sin embargo, se debió proporcionar algún dato sobre el cantante o el tango en general, junto con presentar los títulos de las piezas. El único intermedio hablado lo ocupó Palma para informar que Argentino Ledesma había decidido cantar gratuitamente, durante una hora, en el Auditorio de Minería, solicitando ayuda en dinero de los asistentes. El dinero se destinará a comprar regalos para la Pascua de los niños de escasos recursos. ◆









HOROSCOPO.— LAS ESTRELLAS HABLAN PARA USTED. Le pronostican AMOR, SUERTE, AMISTAD, FORTUNA, PERSONALIDAD, NEGOCIOS, FUTURO, SALUD, AZAR, DESTINO. La Ciencia Milenaria de la Astrología trabaja para usted. Este misterioso libro le dará a conocer los secretos más interesantes de su futuro y el de todos sus familiares. Pídalo. Su precio ..... $ 400

¡GRATIS! SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.

TRATADO DE CIENCIAS OCULTAS.— El espiritismo y las prácticas espiritistas. Brujerías. Recetas y curaciones de hechicería, para triunfar de los rivales, para que la persona amada no olvide. Para inspirar amor. Para ganar en el juego. Para enamorar a las mujeres. Para conocer si una mujer es fiel. Perfumes mágicos. Talismanes y amuletos, telepatía, etc. ..... $ 1.000

IMPOTENCIA SEXUAL, DESDICHA CONYUGAL.— Las raíces de la desdicha conyugal y la importancia de la erótica matrimonial. Formas de la impotencia. Tratamientos preventivo y curativo. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ..... $ 1.000

EL ENIGMA DE LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado. Cómo aplicarlos en beneficio propio, etc. ..... $ 800

MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P. Muller. ..... $

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Los mejores secretos para ganarse la vida y hacerse independiente. Fórmulas probadas para uso casero e industrial, que no precisan capital. Para fabricación de jabones, tintas, lacres, ceras, barnices, artículos de tocador y bellaza, perfumes, quitamanchas, decorados, pinturas, fabricación de espejos, cartón piedra, etc. $ 1.200

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza. Aprenda usted en este libro la mejor forma de perfeccionamiento físico y mental, y especialmente aprenda a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave al más temible de sus contendores ..... $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua, contiene secretos para hacerse amar, EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO, Exorcismos. Secretos infernales, un sinfín de secretos para lograr fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 1.000

ORACULO.— EL LIBRO DE LOS DESTINOS. Con el verdadero oráculo que escierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodiaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 800

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ..... $ 400

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 400

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 800

LA MAGIA ROJA.— Célebres misterios del ocultismo, para alcanzarlo todo, para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de licores. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 800

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Plantas, animales, piedras, cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 800

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros ..... $ 600

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 3.000
MEDALLON VENUS DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 1.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 1.500
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 1.500
ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA ..... $ 2.500
ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA ..... $ 2.500
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir, y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o Baraja Mágica ..... $ 400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO: No me hago responsable por engaños que hagan los falsos representantes que viajan a través del país, haciéndose pasar por Profesor Monmar o Profesor Nomar. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

ISLA PARA DOS:

(Viene de la página 22)

dañarme? ¿Por qué no me dejan tranquila?

Sin embargo, como consumada actriz, Ingrid supo vengarse el día que Roberto volvió de la India. Todos los periódicos echaron marcha atrás y se enternecieron con el idilio que habían creído irremediablemente perdido, y que según las apariencias volvía a renacer. Ingrid supo burlarse cuando, al llegar a Roma, publicó su separación. Los periodistas aceptaron la derrota, pero no se dieron por vencidos.

Descubrieron a Lars Schmidt.

¿Quién era el recién llegado? Un hombre que había vivido en la sombra. Un nórdico ciento por ciento. Alto, rubio, con anteojos con marco de carey y un leve parecido con el Dr. Lindstrom.

Profesión..., empresario y productor de teatro. Recorre el mundo buscando (buenas) obras, adquiere los derechos y los revende en el extranjero. Mientras tanto, conserva su aspecto imperturbable e inofensivo de hombre apurado que no hace nada. En realidad, es un verdadero hombre de negocios y detesta la publicidad.

Lars Schmidt es sueco. Ingrid es sueca. Se conocieron en París de la manera más inocente del mundo. Conversaban de teatro. Se encontraron una, dos, tres veces... En el ambiente teatral comenzaron los comentarios. Interrogada, Ingrid respondió con vaguedades. En cuanto a él, nadie se atrevió a interrogarlo...: sabían que no conseguirían nada. Y sin embargo..., Lars iba, poco a poco, atando los cabos que lo conducirían al final que hoy todos conocemos.

En efecto, parece que Lars se había trazado el plan de acción de antemano. Reservado, sus atenciones eran hechas en forma anónima, aun si se trataba de enviar flores. Si se encontraban en una fiesta era siempre por casualidad... (¡Oh, qué sorpresa!) Y si la invitaba a comer en algunos de esos restaurantes gastronómicos a que ambos son aficionados, aparecía como el lógico desenlace de un gemelo gusto por la buena comida.

Poco a poco las cosas se encadenaron. De pronto Lars desaparecía, urgentemente requerido por su trabajo..., para volver justo en el preciso momento en que Ingrid comenzaba a resentir su soledad. Los periodistas, amantes del "bluff", comenzaron a conmoverse. Ingrid permanecía impasible..., simplemente no se daba cuenta de que Lars tejía a su alrededor una finísima red de la que le sería difícil escapar. Ya que poco a poco se le hacía indispensable. Del simple "conocimiento" se había pasado a la camaradería, de ésta a la amistad..., y luego a un tipo de amistad que estaba muy cerca del amor...

Ella sólo sabía que Lars era un hombre que inspiraba confianza, en el cual podía apoyarse. Y sin que él dejara jamás entrever nada, Ingrid debió rendirse ante la evidencia. Necesitaba a Lars...

En Londres, donde filmaba con Cary

(Sírvase pasar al frente)



Ahora Mejoral presenta una

NUEVA
TABLETA
PARA NIÑOS
de sabor agradable

BAJA la FIEBRE
y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.

SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.

HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS,** rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS,** puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.

A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.

Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral
PARA NIÑOS

FALTA POCO TIEMPO PARA QUE LO SEPA: ESTE ATENTO A LAS FUTURAS EDICIONES DE "ECRAN".

ISLA PARA DOS:

(Viene del frente)

Grant, la estrella ya no temía los largos y tranquilos week-end británicos: un moderno automóvil sport la esperaba para llevarla a pasear a la campiña inglesa.

Al volante iba Lars Schmidt, quien, como hombre prevenido, sabe organizar un paseo y hacer las horas agradables. Ingrid no debía preocuparse de nada ni pensar en nada...; él se adelantaba a sus menores deseos. Uno de estos deseos era volver a Suecia, aunque la actriz temía una acogida poco cordial. No olvidaba los violentos ataques de que fue objeto cuando prefirió Rosselini a Lindstrom ni la hostilidad que se le había demostrado desde entonces. Fue Lars quien la impulsó a tomar la decisión invitándola a visitar sus tierras en Goteborg. Finalmente Ingrid aceptó y realizaron un viaje maravilloso. Tomados de la mano recorrieron los dominios de la familia Schmidt. Luego partieron a Fjoelbecka, donde descubrieron una hermosa isla que estaba en venta. Lars la compró y propuso a Ingrid que pasara allí unas vacaciones con sus hijos, a lo que la estrella accedió, dichosa. Por primera vez, después de mucho tiempo, los fotógrafos captaron en su rostro una sonrisa de felicidad.

Después, se ha visto a Ingrid sonreir a menudo, con Lars o sin él. Especialmente cuando piensa en los planes para el futuro: casarse, desde luego. Después..., su sueño, establecer su hogar en Francia.

El centro de esta felicidad será la mansión que Lars compró en Grangeaux-Moines, a cuarenta kilómetros de París, en 33 millones de francos. Pero dividirán el tiempo entre la casa de campo y un departamento de cinco habitaciones que Lars está amoblando en pleno París. Todo esto será, por supuesto, una vez que ambos obtengan la anulación de sus respectivos matrimonios, lo cual no deja de presentar bastantes dificultades jurídicas.

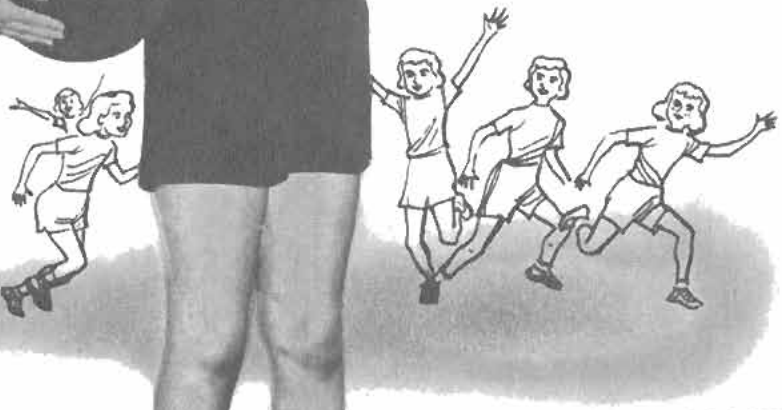
Pero ambos tienen fe en el futuro.

No se sabe aún si la decisión de establecer su hogar en Francia significará que Ingrid actuará en cine o teatro en este país. Dependerá, podemos anticipar, de Lars, quien no dejará de influir en la "orientación" de la carrera de su futura esposa. Sin embargo, hay un hecho evidente: el gran desarrollo de las actividades parisienses de Lars. Hasta la fecha, había obtenido dos grandes triunfos en la ciudad Luz: "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams, y "El Diario de Anna Frank". Ahora se propone montar cinco nuevas obras: "Dos Sobre un Balancín", "Doce Hombres en Pugna", "Vuelve al Redil", "El Tiempo de Nuestra Vida" y "La Hoberaute". Se rumorea también que presentará en París la comedia musical de gran éxito "My Fair Lady". En estos tiempos en que el teatro francés atraviesa por una aguda crisis, el público y el ambiente teatral parisienses están dispuestos a acoger con los brazos abiertos a Ingrid y Lars, que ya comienzan a ser conocidos como "los enamorados". ◆



Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS, y aún de los mayores, reclama la mejor leche. NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua. MAS SALUD EN SU HOGAR: tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

ON-E-8

Leche ENTERA en polvo

NIDO

"NO COMETA EXCESOS Y SERA FELIZ"

receta Pier Angeli

PIER Angeli es una prueba viviente de que la belleza natural no necesita adornos. Cuando llegó a Hollywood, a los dieciséis años, produjo sensación porque no usaba maquillaje. Explicó Pier, entonces, que las jovencitas, en Italia, no lo llevan. Después, la estrella adoptó el maquillaje, pero siempre con discreción.

—Ahora que soy una anciana de veinticinco años, pinto mis labios y también mis ojos —sonríe Pier, una tarde de sol que charlamos con ella, para esta sección, junto a la piscina de su casa, en Hollywood.

—Pero todavía no uso cremas de ninguna especie ni tampoco polvos. Tengo la teoría de que los polvos secan el cutis, de modo que si aún no me han salido arrugas que necesite disimular..., ¿para qué empolvarme?

Aun a pleno sol, el cutis de Pier es perfecto. La estrellita es, a juicio de muchos entendidos de Hollywood, una gran



Si usted tiene **cutis seco**

use el

Procedimiento Básico 1-2-3

1 LIMPIE con CREMA PARA CUTIS SECO
Elimina los restos de maquillaje.

2 REFRESQUE con LOCION DE AZAHAR
Proporciona frescura al cutis.

3 LUBRIQUE con CREMA LUBRICANTE
Suaviza las asperezas.

Hay también Procedimientos Básicos 1-2-3 para cutis mixto, juvenil, grasoso y sensible a los cambios atmosféricos.



CONSULTE A LAS VENDEDORAS EXPERTAS EL PROBLEMA DE SU BELLEZA

confíe en

Dorothy Gray M. R.

Productos de belleza de alta Calidad.

TALCO
PETRIZZIO

suave, fresco y delicadamente perfumado.



Ahora también se expende económicamente envasado en bolsitas plásticas.

ALGO SIMPLEMENTE MARAVILLOSO: UN CONCURSO QUE COLMARA SUS SUEÑOS.



Pier Angeli no usa crema ni polvos en su cutis, que a los veinticinco años sigue perfecto.

belleza. Contemplándola ahora, con su largo y sedoso cabello rubio rojizo y su blusa verde intenso, nos parece un cuadro. Siempre que se habla de Pier no se puede dejar de mencionar su cabellera.

—Me la arreglo yo misma. Lavo mi pelo una vez a la semana con champú, y lo enjuago con agua con vinagre, de modo que se suelte. No lo corto (todo mi cabello es del mismo largo) ni lo encrespo. Una vez me tenté de usar melena, pero luego esperé ansiosamente que volviera a crecer. Me sentía desvestida... —confía Pier.

Al preguntarle qué ejercicios le permiten conservar su esbelta silueta, sonríe:

—Temo confesar que soy la persona menos deportiva del mundo —asegura—. Jamás hago un ejercicio, y me da risa imaginarme a mí misma tendida en el suelo en alguna práctica. Soy tan mala en todos los deportes, que me llego a avergonzar por Vic (Damone).

—¿Alguna otra preocupación?

—Como en forma moderada. ¿A qué dejarse tentar cuando una se siente mucho mejor física y espiritualmente si tiene una silueta agradable? En realidad, mi recomendación sería: aléjese de todos los excesos y será feliz con un discreto término medio. Además, su aspecto físico mejorará. ◆

La mujer que sabe confía en Arrid...

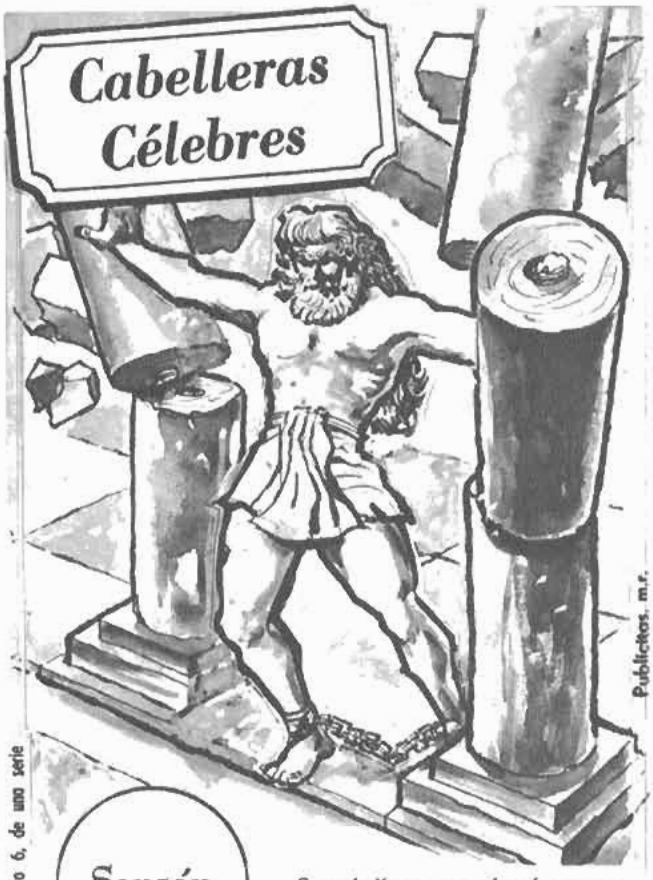


Porque sabe bien que ARRID, la crema desodorante suave y blanca, es positivamente eficaz, más que cualquier otra forma de desodorante. Una sola aplicación diaria basta para protegerle a toda hora contra la desagradable transpiración que mancha y destruye la ropa. ¡No confíe sólo en el baño..., ni dependa de perfumes y polvos que se disipan! ¡Use la crema desodorante ARRID para mantenerse siempre fresca y fragante! Sus ropas le durarán más...



ARRID

La crema desodorante preferida por más mujeres y hombres en todo el mundo.



Su cabellera encerraba el secreto de su prodigiosa fuerza, gracias a la cual mantuvo a raya a los filisteos. Dalila permitió que le cortaran la larga cabellera, mientras dormía, entregándolo luego a los enemigos. Durante su juicio, Jehová devolvióle su fuerza y Sansón pudo derribar las columnas del templo

Cabelleras admirables con

Shampoo PILOTONIC

a base de Lecitina y Colesterol

Shampoo líquido en frascos o en envase plástico individual
Shampoo en crema



Adquiéralo en todas las farmacias y perfumerías del país

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 3 - X - 1958



UN NUEVO TEATRO SE INAUGURA EN SANTIAGO: "NAXOS"

Así se llamó originalmente el actual Teatro "Maru".

CONTINUANDO con nuestros recuerdos, basados en las páginas de la colección de "ECRAN", extraeremos ahora algunas informaciones, nombres, crónicas y remembranzas del ejemplar N.º 1088, que correspondió a la primera semana de octubre de 1951, es decir justamente hace siete años. Veamos qué pasaba entonces:

*** "Tony Curtis es el caso típico del joven actor magnético", afirmaba Sybila Spencer en un interesante artículo en el que analizaba el poder de atracción de algunos astros. Continuando con sus vaticinios sobre el novel actor, Sybila decía: "Efectivamente en este muchacho hay algo más que la apariencia de galán romántico, de suaves ojos claros, que cautivara a tantas admiradoras. Tony posee un enorme encanto personal. Jamás explota su inesperado y súbito éxito frente a los periodistas. Y sorprende que, a pesar de su juventud, pueda mantener una conversación interesante. A veces la periodista se desespera porque, después de haber entrevistado durante horas a una figura de cine, no sabe qué decir... Pero, ¡ése no es el caso de Tony Curtis! Sabe conversar y —¡lo que es insólito en una personalidad de cine!— no se aburre cuando se habla de alguien que no sea él mismo."

*** ELIZABETH TAYLOR ENJUICIA EL MATRIMONIO. En 1951, Elizabeth Taylor, que se encontraba filmando "Ivanhoe" en Inglaterra, declaró a los periodistas que el viaje la había madurado, mejorándola como mujer y como actriz. Dijo Elizabeth entonces: "El matrimonio es algo más que una linda casita de campo con rosales enlazados en la verja del jardín y una pareja de tórtolos arrullándose sin saber por qué lo hacen"...

*** HEDY LAMARR SERA PRODUCTORA. En octubre de 1951 la bella Hedy Lamarr (¿la recuerdan, verdad?) anunciaba haber constituido la "Hedy Lamarr Productions", con sede en México, en donde filmaría dos o tres películas al año.

*** NOTICIAS SOBRE ASTROS Y ESTRELLAS DE HOLLYWOOD.

*** Cuatro hijos de John Wayne debutaban en 1951 en "El Hombre Quieto", dirigida por John Ford.

*** Christopher, hijo adoptivo de Joan Crawford, había abandonado por segunda vez el hogar. Afortunadamente —aunque alcanzó a provocar una verdadera *angustia— el niño fue encontrado y llevado* de vuelta a su casa. Chris, que en 1951 tenía ocho años de edad, había huido por primera vez de su hogar porque la institutriz no quiso darle un helado de vainilla con salsa de chocolate que él quería.

*** John Agar, primer marido de Shirley Temple, se encuentra en la cárcel, cumpliendo una condena por ebriedad.

*** Lana Turner sigue siendo la reina del atractivo...

*** Ida Lupino acaba de divorciarse de Collier Young.

*** Alfred Hitchcock, el famoso director, hace trabajar a su hija Patricia en el film "Pacto Siniestro".

TRES DESGRACIAS ACONGOJAN A HOLLYWOOD

Hollywood lloraba, en las postrimerías del mes de septiembre de 1951, la muerte de

NO PIERDA LOS PROXIMOS EJEMPLARES DE "ECRAN": ALGO EXTRAORDINARIO SE AVECINA.



Tony Curtis y Piper Laurie en una escena de "El Príncipe Bandolero". Tony fue calificado como estrella magnética por nuestra cronista Sybila Spencer en una información que apareció el primer martes de octubre de 1951. Precisamente, ésta es la misma fotografía que se publicó entonces.

tres figuras jóvenes y promisorias: María Montez, esposa de Jean-Pierre Aumont; Robert Walker, actor de relevantes condiciones; y Clifton Young, que había empezado a hacer cine a los cinco años de edad, habiendo aparecido en el grupo de los famosos intérpretes de "La Pandilla". Más grande protagonizó "De Mala Entraña", "El Regreso de Jesse James" y "Dama sin Corazón"

En nuestra sección Control de Estrenos analizábamos las siguientes películas estrenadas a principios de octubre de 1951: "Teresa", con Pier Angeli y John Ericson. Decíamos: "En resumen: un film humano, sentimental, tierno, que logra emocionar. Buena"; "Huellas del Pasado", con Libertad Lamarque y José María Linares Rivas. Decíamos: "Otra película más sobre un tema tradicional, a la que el director trató de aligerar el peso del argumento. Regular."; "Música en el Alma", con Kirk Douglas y Lauren Bacall. Decíamos: "Una película de jazz muy lenta, con argumento melodramático y buena interpretación. Regular."; y "Peligro", con Dick Powell y Rhonda Fleming. Decíamos: "Si no se exige originalidad, el film puede "pasarse", aunque no para los "virtuosos" en asuntos detectivescos. Regular."

-•-

*** La nueva sala teatral que se había construido en el edificio de Huérfanos y San Antonio, se iba a llamar "Naxos". Tobías Barros se haría cargo de la dirección artística del nuevo escenario. Más tarde se rebautizó con el nombre de "Maru".







FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 21 de octubre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

GANESE GRATIS UNA LINDA MUÑECA



SIN mayor esfuerzo usted podrá ganar una magnífica muñeca de plástico Kodelit (distribuidas por Shyf), de 25 cm. de alto, de goma flexible que da la sensación de piel, y con ojos de vidrio. Además tiene opción a elegir entre una muñeca o un bebé articulado del mismo tamaño con ojos de vidrio y chupete.

Para conseguir estas muñecas usted sólo necesita enviarnos directamente a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., revista "Eva", el valor de $ 6.420 por una subscripción anual a la revista. El envío debe hacerse por cheque cruzado o giro postal. También pueden cancelarse las subscripciones personalmente en las oficinas de la revista "Eva", Av. Santa María N.° 076, 5.° piso. PARA RECIBIR LA MUÑECA LAS SUBSCRIPCIONES DEBEN VENIR SIN DESCUENTO DE NINGUNA ESPECIE, AUN CUANDO SEAN ENVIADAS POR AGENTES REPRESENTANTES O VENDEDORES DE AGENCIAS DE CUALQUIER PARTE DEL PAIS. Si consigue dos o más subscripciones, recibirá las muñecas en esa misma proporción. Estas muñecas son realmente lo mejor que se puede encontrar hoy día en el comercio —iguales a las norteamericanas— por un valor superior a $ 2.500, de manera que usted obtendrá la subscripción por un año a la magnífica revista "Eva" y al mismo tiempo hará un regalo de calidad a sus hijos, nietos, sobrinos, etc.

Nosotros, apenas recibamos su remesa de dinero, remitiremos directamente por mano, si se trata de Santiago, o por correo certificado, si es de provincia, la muñeca y su recibo de subscripción anual a la revista "Eva". Sírvase indicarnos claramente cuál de las dos muñecas es la que desea.

Esta oferta estará abierta solamente por un plazo limitado, de manera que apresúrese a hacer su envío.

Sírvase extender una Subscripción anual a la Revista "EVA"

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD .....

OCUPACION .....



PICK UP

"¡Qué bella la cordillera de los Andes!", dice Ray en el aeropuerto.

SONRIENTE, ZURDO, JOHNNY RAY FIRMO AUTOGRAFOS EN LOS CERRILLOS

Escribe: DON DISCO

LOS entusiastas admiradores que recibieron a Johnny Ray el lunes 29 en Los Cerrillos no le dejaron tiempo ni de respirar..., mucho menos de llorar. Se recordará que el cantante sordo se hizo famoso con una dramática interpretación de "Cry" ("Llora").

Durante cuarenta nerviosos minutos Johnny bebió cerveza, atendió a sus admiradoras y respondió amablemente a la prensa y radio. Venía de Estados Unidos, directamente a Buenos Aires, realizando su primera gira, de cinco semanas, por Sudamérica. Proseguirá viaje a Montevideo, Sao Paulo y Río, y el 17 estará de vuelta en Chile, esta vez para actuar en Cooperativa Vitalicia, Teatro Astor y Hotel Carrera.

Un poco cansado, con cara de sueño (confesó que acababa de despertar), Ray parecía bastante sorprendido de la acogida que se le brindaba.

—Nunca creí que tanta gente me conociera en Chile —decía, mientras contemplaba, maravillado, la cordillera.

—¿Esos son los Andes?... ¡Qué hermosos..., mucho más altos de lo que me imaginé!

Johnny es entusiasta del esquí, y no es raro, ya que nació en medio de los montes Rocallosos, en el Estado de Oregón.

El cantante, más delgado de lo que muestran sus fotografías, es pálido y de pelo rubio con una expresión juvenil, por lo que parece menor que sus treinta y un años.

Afirma, sin vacilaciones, que "no le gustan sus propios discos, porque encuentra la máxima satisfacción en su estilo y su capacidad de actuación". Fue este estilo, que lo hace sollozar, transpirar, romperse la camisa, y caer al suelo mientras canta, el que lo convirtió en la sensación musical de Estados Unidos hace tres años. A esto se unían los sentimientos maternales y de piedad que provocaba su esfuerzo por conquistar la sordera que lo aqueja desde su nacimiento.

Comenzó su carrera a los doce años, cantando en el coro de una iglesia y la prosiguió, una vez terminados sus estudios, con actuaciones en clubes nocturnos hasta ser descubierto en Detroit por un agente de Columbia Records. El triunfo fue fulminante y el entusiasmo de sus admiradoras, locura. Igual que con Elvis Presley, sus actuaciones producían desmayos y alaridos. También compositor, Johnny ha escrito más de ciento cincuenta melodías. La más famosa es una de las primeras: "La Nubecilla Blanca que Lloraba".

—Pero prefiero dar oportunidades a los compositores nuevos —afirma—. En cuanto a los jóvenes cantantes de ahora, mis opiniones sólo pueden referirse a su persona. No colecciono discos populares ni oigo jamás la radio. Admiro sí a Frank Sinatra y Doris Day.

Sonriente, sin lágrimas, Johnny firmó cientos de autógrafos (con la mano izquierda). Pero el tiempo apremiaba... y debió despedirse de Chile, aunque, afortunadamente sólo por poco tiempo. ◆



Aunque fue operado, Johnny Ray sigue necesitando dispositivo para oír.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"LA HUAMBALY ES UNA GRAN ORQUESTA".

PREMIADA CON $ 400

En respuesta a la carta enviada por la señorita Carmen Hidalgo Santelices, carnet 344763, Santiago, sugiero que publique estas líneas "para poner en su lugar el buen y merecido prestigio de nuestra orquesta HUAMBALY".

A mí me ha tocado la suerte de escuchar varias orquestas extranjeras en Chile, y aun en su país de origen; todas coinciden en un tipo standard de arreglo orquestal. Hay que aclarar un punto: que un arreglo standard tocado por la Huambaly y otra orquesta tiene una gran diferencia, pues todos los miembros de aquel conjunto están en una perfecta armonía, ya sea en afinación y ritmo. Con esto quiero decir que, aunque la mencionada orquesta interprete partituras standard, se diferencia enormemente de las otras que he visto, debido a su contagioso ritmo y calidad.

Repetiré las palabras de Al Belleto ("ECRAN" N.º 1.441), quien dijo: "La Huambaly es la mejor orquesta sudamericana que he oído".

Me imagino que un músico de la categoría de él no lanzará un juicio sin estar en conocimiento de causa.

CARNET N.º 411538.
Valparaíso.

NOTA.— Rogamos a la pilatuna que firma con el número de carnet 411538 nos envíe su dirección y nombre completos para remitirle su orden de pago. La revista no está autorizada para enviar los premios a organizaciones de caridad.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **JOSE SOTO**, Los Angeles. Muy amablemente me envía un recorte del diario "La Tribuna", de Los Angeles, en el que se destaca la presentación recientemente hecha por Mina de Orthusteguy, quien dirige la Academia de Guitarras. Este grupo rindió un homenaje a Ignacio Verdugo Cavada, el inspirado autor de "Los Copihues Rojos". Las muchachas, componentes de la Academia de Guitarras, aparecieron en el escenario ataviadas con trajes típicos araucanos. Se interpretaron trozos de "Copihue Rojo" (solista: Silvia de Carmona); "Copihue Blanco" (solista: Nancy Martínez de Cheix); y "Copihue Rosado" (solista: Sonia Hermosilla). Consignamos algunas estrofas de "Copihue Rosado": ..."Por mis pétalos risueños/ donde una aurora agoniza/, corre la sangre enfermiza/ de los mapuches pequeños/. Todo el dolor de sus sueños/ lo llevo yo en mi interior/; por eso duda mi flor/ cuando en el bosque revienta/ si soy lágrima sangrienta/ o soy sangre sin color". ¿Hermosos, verdad? En el grupo actuaron: Maruja Arévalo, Eliana Benavides, Tamara Contreras, Irma Concha, Elizabeth Chiappa, Antonieta Gandolfi, Gioconda Hermosilla, Carmen Hargous, Norma de Junge, Patricia Jara, Bessie Larenas, Olga Martínez, Isabel Montoya, Ximena Murúa, Paqui Muñoz, Margot de Muñoz, Dorothy de Muñoz, Ana María de la Maza, Elsa Munita, Digna de Del Pino, Marianela Pavón, Cristina Pérez, Silvia Quintana, Verónica Reyes, Elsa Rioseco, Mora de Sbagnaro, Clara Pineda y Gaby de Valenzuela.

★★ **JULIO FARMER D.**, Quillota. Tiene una idea que me parece espléndida y que vale la pena que se estudie detenidamente, haciendo un serio análisis de los pro y contra. Aquí van las propias palabras del amigo Farmer: "¿No cree usted que sería buen negocio para una emisora transmitir avisos económicos? Yo creo que sí. Hay tanta gente que busca u ofrece trabajo, que desea vender o comprar algo, arrendar o que le arrienden una casa, avisar la pérdida de alguna persona o cosa, hacer citaciones, etc. Este sistema serviría para dar impulso a los pequeños industriales y comerciantes que no tienen dinero para hacer frente a una gran campaña de propaganda. Para dar orientación a los oyentes, podrían establecerse horarios o programas destinados a los avisos de compra y venta de casas; otros destinados a las personas que buscan trabajo, etc."... ¿Qué les parece la idea?

★★ **ARMANDO DONOSO G.**, Santiago. (?) Desde pequeño soñó con ser actor de teatro, y ahora me consulta dónde puede seguir cursos de arte dramático. Si usted trabaja, creo que lo que más le conviene es asistir a las clases nocturnas que mantiene la Escuela de Teatro del Experimental. Es un horario cómodo (los cursos empiezan alrededor de las siete de la tarde), y la enseñanza muy completa. Consulte mayores datos al teléfono 85877, o bien vaya personalmente a calle Huérfanos 1117, cuarto piso, en Santiago. Ojalá le vaya bien. Cuénteme después, ¿ya?

★★ **GEORGE HILION**, Legión Extranjera, Africa. Es un joven canadiense que está sirviendo en la Legión Extranjera, en Africa. Como conoce nuestra revista y sabe que circulamos por toda Sudamérica, quiere aprovechar la oportunidad que le proporciona este rincón para solicitar intercambio de correspondencia con lectoras de "ECRAN". Quienes se interesen pueden dirigirse a esta dirección: Lég. George Hilion; S. P. 86541 - A. F. N. - By B. C. M., Paris, Francia.

GRANT



Aciertos que EMBELLECEN

Enlace de nuevas líneas en el vestuario y de *nuevas fórmulas* de belleza para un nuevo y dinámico cuidado de su piel...



Un blanco de la atracción masculina: el encanto, tersura y suavidad de un cutis sabiamente cuidado...

Usted podrá conseguirlo ahora con las

Cremas de Belleza **Ritz** M.R.

Base de Polvos
Crema Limpiadora
Cutis Seco
con lanolina

Pídalas en las buenas perfumerías.

Laboratorios
Weir Scott
25 años de experiencia en cósmética.

5011

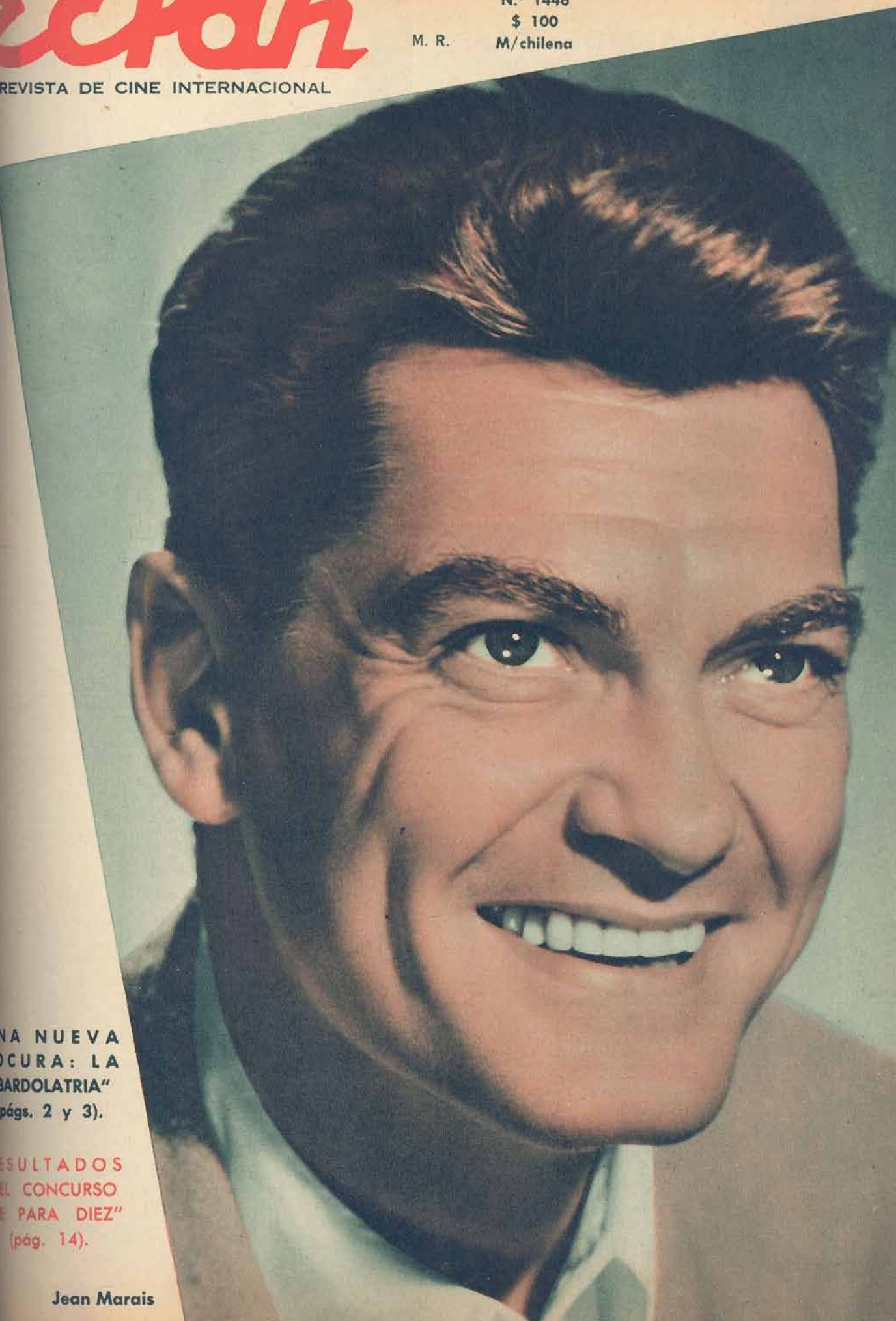
ecran

Precio en Argentina: $ 1,50
Precio en México: $ 1,50 m



Linda Cristal

ecran
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
M. R.
N.° 1446
$ 100
M/chilena



NA NUEVA
OCURA: LA
BARDOLATRIA"
págs. 2 y 3).

ESULTADOS
EL CONCURSO
E PARA DIEZ"
(pág. 14).

Jean Marais



UNA NUEVA LOCURA:
LA BARDOLATRIA

"B. B. LLEGA AL FESTIVAL DE VENECIA Y PRODUCE UN TORBELLINO EN PLENO CANAL, PERIODISTAS Y FOTOGRAFOS CAEN AL AGUA"...

"B. B. TIENE QUE RECLUIRSE AL CUARTO DE SU HOTEL... LA ASALTAN POR DOQUIERA SE PRESENTA"

"¿SE CASA B. B. CON SACHA DISTEL, O SE TRATA DE UN NUEVO CAPRICHO DEL VERSATIL TEMPERAMENTO DE LA ESTRELLA?"

TALES son los titulares de los comentarios —muchos y muy nutridos y sabrosos— que todos los días encuentro en los diarios y revistas.

—¡Pobrecita, me da pena! —me cuenta Robert Cravenne, el talentoso y muy cordial director de UNIFRANCE FILM, refiriéndose a B. B.—. Mientras estuvo en Venecia, su vida fue un martirio. Ya no había fuerza humana para contener la estampida humana que provocaba su presencia...

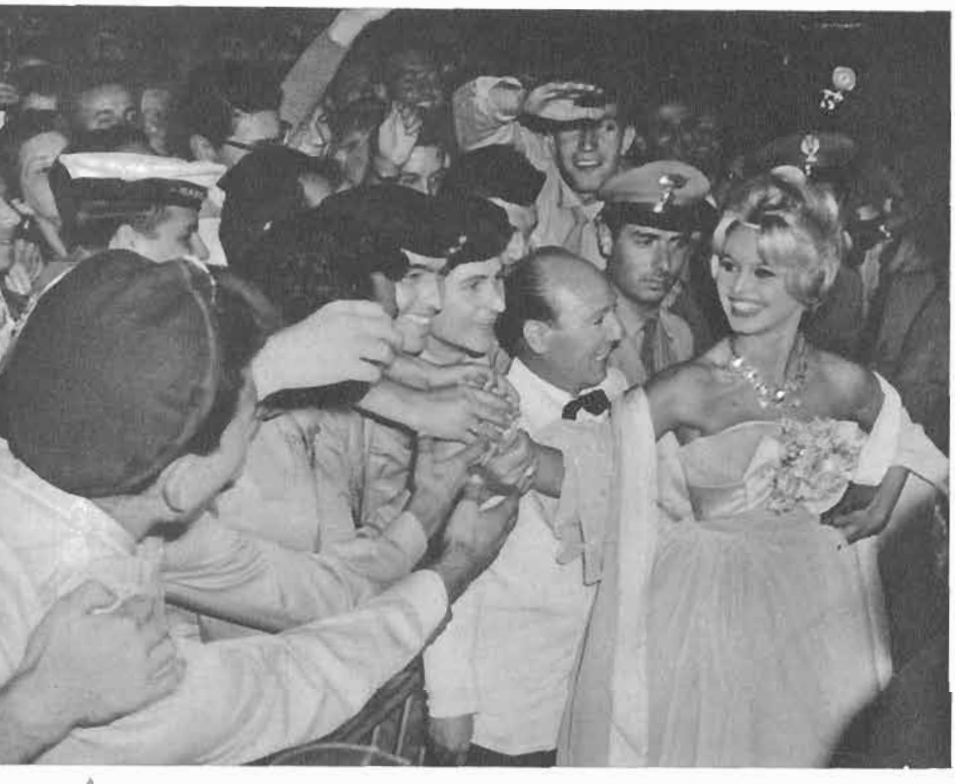
El director de Unifrance Film me habla de B. B., mientras almorzamos en un restaurante de París, que vuelca sus mesas sobre la ancha acera. Una mujer canta tiernas baladas para recoger unos francos. Al frente tenemos ese deleite para la vista que es la bellísima, romántica y nunca bien ponderada Isla de San Luis, uno de los sitios más hermosos de la tan espléndida Ciudad Luz.

Es curioso, pero aquel almuerzo que tiene de testigo al Sena en un día gris nos recuerda nuestro primer encuentro con Brigitte Bardot, teniendo como testigo el Mediterráneo, en un día brillante de sol. Ocurrió hace dos años, cuando el mismo Robert Cravenne me invitó a saborear una *bouillabaisse* (la típica sopa marsellesa de pescados y mariscos), que preparan casi con la misma perfección de su lugar de origen en un pintoresco restaurante de Cap d'Antibes, en la Costa Azul. De pronto, llegó un auto abierto, celeste, manejado por un hombre joven, moreno, de rostro interesante. Bajó una muchacha alta, esbelta, cuyos desordenados y largos cabellos rubios se escapaban bajo un pañuelo atado en la cabeza.

—Brigitte Bardot... y Vadim, su marido...

Se estiró la mano fina y se estiraron los labios en la clásica sonrisa de niña mimada. B. B. filmaba "Y Dios Creó a la Mujer", la película que la sacó del casi anonimato para consagrarla como la reina de un glamour audaz que dejaba pálido el esplendor de Marilyn Monroe o de Gina Lollobrigida, reinas indiscutidas del encanto físico en dos sitios muy diferentes del mundo.

Desde entonces hasta hoy, el azar ha querido que yo pudiera seguir muy de cerca la trayectoria artística de B. B.



La convulsión que produjo cada aparición de la estrella en Venecia hizo que el diputado Leccisi interpelara al presidente del Festival, pidiéndole una explicación a lo que él llamaba "el circo Bardot" y censurando que el sólo recibimiento de la estrella hubiera costado doce millones de liras. En realidad, los millones de liras que costó la recepción fueron treinta. A Sydney Bechet solamente se le pagó un millón y medio para que tocase en la fiesta que se dio a B. B. en el "Palazzo Barbara".



Para "Armas de Mujer", B. B. aprendió a bailar flamenco. Su compañero en la danza se prendó locamente de ella... La estrella fue descubierta por Vadim, el joven ayudante de Marc Allegret. (¡Y a propósito, Allegret —¡y no confundirlo con Yves!— ha vuelto al cine, luego de estar retirado por largo tiempo. Lo encuentro filmando "Drôle de Dimanche", con Danielle Darrieux y Bourvil.)

Brigitte Bardot viste un traje rosa, creado por Balmain, cuando aparece acompañada de Sacha Distel en el "Palazzo Barbara", en Venecia. Lleva una pequeña diadema en la frente. Ha ido a presentar "Cas de Malheur", film que hizo junto a Jean Gabin, bajo la dirección de Autant Lara. Aunque nadie vacila en considerarla muy cruda, la película fue discutida y hasta se dijo que estaba por debajo de las otras realizaciones del mismo director.

Brigitte confiesa que Sacha es el único y verdadero amor de su vida, frase que ya había aplicado antes. Se muestra dichosa, venciendo un período de terrible depresión por que pasó. Necesitaba de medicinas para dormir y se confesaba vencida, negada para el amor. Actualmente, vive retiradamente, y en Venecia sólo permaneció el tiempo indispensable.

como también sus "genialidades temperamentales", sus violentos idilios.

NACE UN AMOR... MUERE UN MATRIMONIO

El actor que Vadim —en su calidad de director de "Y Dios Creó a la Mujer"— eligió como compañero de Brigitte Bardot para la película fue Jean-Louis Trintignant, un muchacho de expresión triste y de belleza suave, dentro de su aire varonil. Hasta ese momento, la meta de Vadim era convertir a su esposa en "el sueño imposible de los hombres casados". Tal sería su mote, igual que Marilyn se impuso bajo el apodo de "la bomba rubia". Pero no imaginó que, al juntarla con Trintignant —casado entonces—, no sólo B. B. sería el ideal de todos los espectadores que la vieran lucir su audaz desnudez en la pantalla, sino del propio protagonista, quien, junto con las escenas de amor ante las cámaras, desataría en Brigitte una pasión que amenazaba tener raíces eternas.

Fue entonces cuando los técnicos y operarios contemplaron las escenas pasionales de mayor realismo que les tocara presenciar dentro del oficio cinematográfico, donde el dolor y el amor se fingen con igual desparpajo. El marido-director gritaba "corten", los reflectores se apagaban, pero Brigitte y Jean-Louis seguían con los labios unidos, inconscientes de ser parte de sólo el juego que significa un film.

—Es mi gran amor, el único de mi vida... —declaró B. B. a su marido, pidiéndole el divorcio.

Vadim aceptó, pero en cambio Jean-Louis no obtuvo igual éxito para cortar todos los lazos y vivir con Brigitte la gran pasión que les dominaba. Seguía casado y, como si tal obstáculo fuera pequeño, el deber lo llamó a cumplir por dos años el servicio militar. En resumen, aquel grande y definitivo amor duró dieciocho meses, mucho para lo que podía esperarse del temperamento de fuego fatuo de B. B.

Vadim la había descubierto como actriz y como mujer. Ahora la perdía como esposa, pero seguiría dirigiéndola ante las cámaras. Lo curioso es que el realizador casó de nuevo con una muchacha que se parece enormemente a B. B., mientras B. B. se declara ahora definitivamente enamorada de Sacha

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Annette es la nueva esposa de Vadim, joven que se parece enormemente a B. B. y hasta se inclina también por lucir en la playa una audaz desnudez. La vemos junto a Eddie Constantine, en Tahití, cerca de Saint-Tropez, con quien filma, bajo la dirección de Vadim. La muchacha es sueca de origen y ha dado a su marido un hermoso bebé (que reemplaza a B. B.).

(VIENE DE LA VUELTA)

Distel, el joven músico sobrino de Ray Ventura, muy parecido a Vadim...

SARCASTICO COMENTARIO

Nos traen de postre unas perfumadas y pequeñas fresas (**fraises du bois**) regadas con crema, y las delicadas frutas me recuerdan un comentario de Henri Jeanson, el incisivo e ingenioso escritor francés, autor de los mejores diálogos en el cine, y mi compañero de jurado en el Festival de Cannes, 1956; o sea, *en los mismos días en que B. B.* protagonizaba "Y Dios Creó a la Mujer", en Cap d'Antibes.

Cenábamos en un hotel alsaciano, situado en una de las **corniches** de la Costa Azul. De postre, pedimos fresas (de ahí que las frutas sean el nexo de asociación en el recuerdo). Brigitte Bardot había sido Popea en "Fin de Semana de Nerón", exigiendo, como capricho de publicidad inventado por su marido que su baño estuviera auténticamente lleno de leche de burra, como gustaba a la soberana del Imperio Romano y de la belleza que ella estaba encarnando. Pero Popea y todo..., ¡pasó sin pena ni gloria! Después subió un escalón importante al tener un papel secundario pero gracioso en "Grandes Maniobras", la película de ese extraordinario director que se llama René Clair. Y a propósito de ello, alguien recordó a Jeanson el comentario que el escritor hizo al saber que, terminada "Grandes Maniobras", B. B. saltó de 9.000 francos que ganaba a exigir un millón a Michel Boisrond por "Una Parisina". Y Jeanson, echando chispas de malicia bajo los anteojos, confirmó aquellas palabras, diciendo:

—Mi comentario fue auténtico. Me alegré de veras que Brigitte Bardot pudiese recibir tan importante suma de dinero. Mucho la necesitaba para tomar clases y aprender el arte de la actuación, que desconoce en absoluto...

AMOR, SIEMPRE AMOR...

Y los amores de B. B. me trasportan en el recuerdo a otro sitio que dejé atrás pocos días antes de aquel almuerzo frente a la maravillosa Isla de San Luis. Con la imaginación me traslado a Madrid y a un hermoso restaurante al aire libre donde me invita Gustavo Rojo, el muy guapísimo actor que ha trabajado para las pantallas de Hollywood, de México, de España.

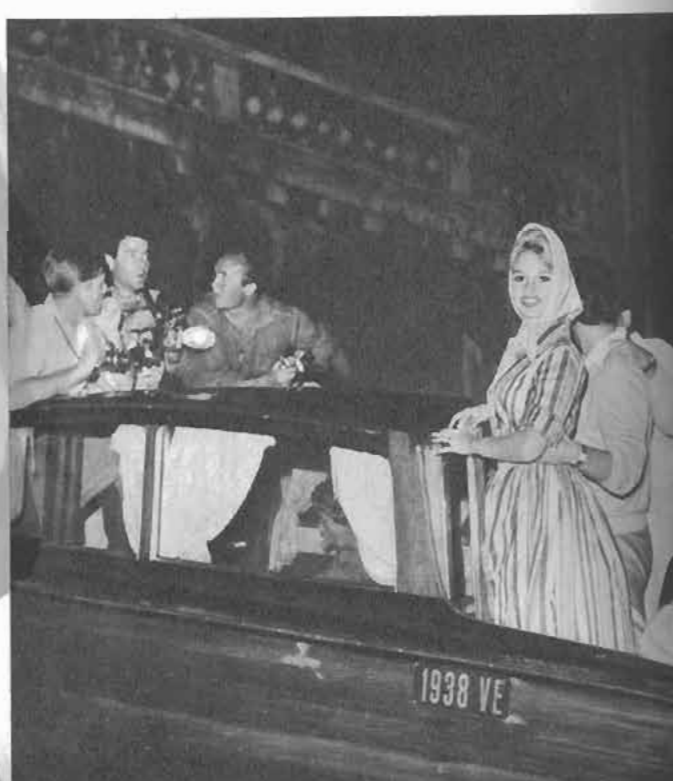
—Cuéntame tu idilio con Brigitte Bardot... —pido.

Gustavo Rojo se resiste: su caballerosidad le impide satisfacer mi curiosidad periodística. Pero tampoco puede negarme totalmente un hecho que presenció o conoció Madrid entero, aunque "el" protagonista hiciera cuanto pudo por negar la intimidad (y conste que he dicho "el" y no "la" protagonista, ya que a B. B. no le preocupa ocultar o no sus inquietudes del corazón).

—Todo concluyó cuando, finalizado "Armas de Mujer", en España, B. B. tuvo que regresar a París... —termina por decirme Gustavo, vencido ante las muchas acechanzas del "sacacorchos" que empleo para extraer respuestas—. Hablamos mucho por teléfono en comunicaciones a larga distancia. Comprenderás que tuve miedo... No quise convertirme en "el señor Brigitte Bardot", ya que junto a la actriz todo el mundo pasa al anonimato. Convinimos reunirnos en Cortina d'Ampezzo, donde partió B. B. a descansar. Pero yo fui llamado a filmar y la llama del entusiasmo se fue reduciendo hasta ser una chispa que se fundió en la nieve de aquel hermoso lugar italiano, donde B. B. era otra protagonista de un torbellino de expectación. Pero puedo asegurarte que es encantadora, absolutamente auténtica en sus reacciones. Jamás la mueve el convencionalismo ni le preocupa el interés. ¡Tiene un excelente corazón!

UN GITANO ENAMORADO

Y la frase "tiene un excelente corazón" me hace trepar de nuevo a la alfombra mágica de los recuerdos en torno a B. B. Ahora me veo en una reunión, después del teatro, en esa "peña" de actores y periodistas que es el subsuelo del Elysée Matignon, en París. Un compañero de prensa, muy amigo de B. B., me cuenta una anécdota. Se trata de un acontecimiento que le tocó presenciar de cerca, ya que se encontraba en España, precisamente, con el objeto de hacer una información sobre B. B., quien filmaba "Armas de Mujer" ("Les bijoutiers au claire de lune"). Para esa película, la estrella necesitó aprender a bailar flamenco. Su compañero en la danza es un gitanillo joven, de corazón ar-



B. B. PREOCUPACION DE EUROPA



Brigitte Bardot obtuvo el primer millón de francos como sueldo en "La Parisina". Actualmente, cada una de sus películas le produce fortunas, ya que cobra no sólo un sueldo fabuloso, sino también participación en las ganancias. Y hace una vida sin gastos: "Para divertirme, sólo necesito sol, sueño, música y amor", confiesa.



Cuando la lancha en que viaja B. B. se acerca a Venecia, se provoca una agitación insólita para esa ciudad ya acostumbrada a contemplar estrellas. La multitud empujó a los fotógrafos, que cayeron al agua del canal. La barca de Brigitte aparecía rodeada por numerosas embarcaciones de reporteros gráficos y todo tipo de periodistas.

diente. Y bien se sabe que el baile español saca a flor de piel todos los sentimientos. Mientras los pies golpean el suelo con enloquecido ritmo, los dedos se frotan para hacer ruido de castañuelas y las piernas tejen pasos y molinetes, el gitanillo se siente frenéticamente enamorado de B. B. "Por Dios, déjame verte, aunque sólo sea un momento, después de la filmación..." La joven se niega. Siguen los brazos en alto, las caderas cimbreando con el ritmo violento de la rumba flamenca. El gitanillo dice que sufre. B. B. sigue negándose. Pero en cada sesión de danza se hace más trágica la cara del muchacho: el rostro se ha afilado, los ojos hundidos parecen encendidos carbones. —Brigitte tiene un gran corazón... — añade entonces el compañero de prensa que me emboba con el relato, sazonando la anécdota con graciosos gestos—. No pudo seguir resistiéndose a las quejas del enamorado. Terminó por aceptar que le aguardaría esa noche para tomar juntos café en el jardín del hotel donde se hospedaba. Fijaron la hora. La danza adquirió para el gitanillo taconeo de alegría que armonizaba con el acelerado latir de su corazón. Esa noche, B. B. esperó y esperó. "Como buen andaluz, bien puede atrasarse un par de horas...", se dijo, tratando de ocultarse a sí misma la propia impaciencia. Pero como la noche se fue estirando, a B. B. no le quedó más remedio que irse a dormir.

Y al día siguiente —según nos sigue

(Sírvase pasar a la página 28)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

LOS PELIGROS DE LLEGAR TARDE

. . . y otras cosas de Cupido

■ Hedy Lamarr dejó caer su noviazgo con John Douglas porque el actor llegó atrasado a una cita. Hedy había fijado las seis de la tarde para encontrarse con su pretendiente. Cuando John Douglas llegó media hora atrasado se encontró con una nota que anunciaba el rompimiento definitivo.

■ La inglesita Adele O'Connor ha demorado su regreso a la patria por... Frank Sinatra. La verdad es que en asuntos del corazón el "crooner" es incansable...

■ DIJO AVA GARDNER: "WALTER CHIARI ES TAN DISTINTO. NO ES UN NIÑO, COMO MICKEY ROONEY; NO ES DE CARACTER DIFICIL, COMO ARTIE SHAW; NO ES VIOLENTO, COMO FRANK SINATRA". ¡Explicamos por si hay algún lector de mala memoria que los tres caballeros mencionados son ex maridos de Ava y el cuarto (Walter Chiari), probablemente se casará con ella).

■ Brigitte Bardot anunció que ya no se retirará a los veinticinco años, como dijera, sino cuando llegue el primer hijo de su próximo matrimonio con el guitarrista Sacha Distel. "Entonces —dijo la gatita—, me dedicaré exclusivamente a mi hogar". ¡Y bien capaz sería de cumplir la amenaza!

■ Dicen los amigos de John Wayne y su mujer Pilar Paulette que la borrasca pasó (hubo anuncio de divorcio) y la pareja se ha reconciliado.



LLEGA LA FAMILIA WELLES

A bordo del trasatlántico "Constitutión", llegan a Nueva York Orson Welles, su esposa Paola y la hijita de ambos, Beatrice, de dos años de edad. Welles protagonizará la versión cinematográfica de la obra "Compulsion", en el papel del abogado Clarence Darrow.



ELIZABETH TAYLOR Y GREGORY PECK EN UN BALANCIN

LA versión cinematográfica de "Two For the Seesaw" (Dos en el Balancín, pieza que, en Chile, se estrenó en teatro con el título de "Dos en un Recuerdo"), tendrá como posibles intérpretes a Elizabeth Taylor y Gregory Peck. La obra es un dúo, es decir, con sólo dos personajes. Si Gregory acepta la oferta, la película resultará la más cara de la historia del cine, tomando en cuenta que aparecen sólo dos personajes. Cada actor ganará medio millón de dólares de sueldo..., además del diez por ciento de las utilidades. Vi a Elizabeth Taylor almorzando con su agente Kurt Frings. La estrella me confió que está de dieta para adelgazar, y efectivamente observé que comía sólo ensaladas... Pero las lavaba con abundante cerveza. ¡Y todas sabemos cómo engorda la cerveza! Liz y Eddie Fisher se vieron esta semana al asistir a la comida ofrecida por Dean Martin y su esposa. Ambos llegaron y partieron por separado, pero para todos fue evidente el motivo que los había hecho asistir: verse. ♦

ROMANTICO CABALLERO...

Gregory Peck ayuda a Miss Alabama, Lee Thorneberry, a descender de una carroza que la llevó hasta el Teatro Astor, de Nueva York. La linda Miss fue una de las invitadas a la première de beneficio de la película "The Big Country", actuada y coproducida por Mr. Peck.

GEORGE SANDERS SE CASA CON LA VIUDA DE RONALD COLMAN

ZSA ZSA Gabor —que no perdía las esperanzas de llegar a reconciliarse con su ex marido— se negó a creer la noticia de que George Sanders y Benita Colman, viuda de Ronald Colman, se habían comprometido. Por eso, Zsa Zsa puso un cable a Sanders, a Londres, con la sola pregunta: "¿Es cierto?". La respuesta fue: "Parece mentira, pero es cierto".

La confirmación dejó llorosa a la linda Zsa Zsa. Pero Jolie Gabor, su madre, la consoló con la siguiente frase: "No te apenes, linda; siempre perdiste tu tiempo interesándote en ese hombre".

En la capital inglesa, la viuda de Ronald Colman declaró a los periodistas: "El trabajo de George (Sanders) será lo más importante, en el futuro. Nos casaremos a fines de este año, cuando termine George su película "Salomón y Sheba". Si Benita Colman cree que encontrará en George Sanders un segundo Ronald Colman, está equivocada. Claro que no se aburrirá junto a su nuevo marido, uno de los varones más temperamentales de Hollywood...

A última hora supe que Zsa Zsa había decidido partir a Europa, para olvidar. ¿A Londres?, se preguntarán ustedes. No. A Roma; y viaja acompañada de su hija de doce años. ◆



ZSA ZSA EN ROMA

Zsa Zsa Gabor y su hija Frances, de doce años, llegan a la capital italiana. La estrella filmará en Italia una película. Frances es hija del ex marido de Zsa Zsa, el millonario Conrad Hilton.

ALEC GUINNESS SERA "BUDA"

● Alec Guinness, el mejor actor de 1958, según el Festival de Venecia, aceptó caracterizar a "Buda", en su próxima película. Esta biografía del dios oriental la dirigirá David Lean, el mismo de "El Puente Sobre el Río Kwai".

● La cinta "Night Ferry to Hong Kong", tendrá una interesante filmación. La protagonizan Orson Welles y Curt Jurgens, dos gigantes de la actuación y ambos... temperamentales.

● Natalie Wood ha dicho que aceptará hacer una película fuera de Warner, le dé o no permiso el estudio. Probablemente acepte "The Ballad of Cat Ballou", junto a Burt Lancaster. Natalie considera que su larga suspensión en Warner es ilegal, y piensa entablar una demanda. Mientras tanto Nat acompañará a Bob Wagner, su marido, en la gira que hará el actor por quince ciudades presentando personalmente su película "In Love and War" ("En el Amor y en la Guerra").

● Hildegarde Neff, que estuvo bajo contrato con 20th Century Fox, abandonó su casa en St. Moritz, para viajar a Londres a discutir la filmación de "Subway in the Sky".

● Lauren Bacall viaja a Europa por cinco semanas, en compañía de la señora del productor Leland Hayward. Visitarán Londres, París, Roma y Madrid. Después, Darryl Zanuck quiere a Lauren para su película "De Luxe Tour".

● Donna Reed debió rechazar un papel en la película "All My Tomorrows", junto a Frank Sinatra, debido a que los exteriores durarán diez semanas en lugar de las cinco planeadas originalmente. Los auspiciadores del programa de televisión de Donna no le conceden tanto permiso. En su reemplazo es posible que entre Eleanor Parker, retirada del cine mucho tiempo.

● **Audrey Hepburn tomará seis meses de vacaciones apenas termine "Mansiones Verdes", ya finalizando. Ha filmado tres películas seguidas, y ahora quiere descansar. Se anticipa que para 1960, la estrella protagonizará "La Vida de Esther".**

● Carrol Baker está muy ocupada. Después de "El Milagro", en Warner, va a Nueva York, para asistir al debut de la obra de su marido, Jack Garfein, "Shadow of a Gunman". En seguida, vuelve a Hollywood para intervenir en "But Not For Me", al lado de Clark Gable, y luego hará una cinta para Elia Kazan y otra más para Warner. De modo que Carroll tiene trabajo ininterrumpido para los próximos doce meses.

● **Es posible que June Allyson sea la portagonista de "War Against Crime". De ese modo, se volvería a activar la carrera de la estrella que ha estado alejada de las cámaras demasiado tiempo.**

DE NIÑA A MUJER

Margaret O'Brien, famosa como niña-actriz, con sus pecas y graciosas trencitas, se convirtió en una deliciosa joven de veinte años. La vemos en una conferencia de prensa a su paso por Nueva York a ensayar una comedia musical de televisión, basada en "Mujercitas". Como se recordará, Margaret fue la pequeña Beth, en la segunda película que se filmó sobre ese popular libro de Louisa May Alcott.





"Amo a mi mujer, pero...", solloza Paul Newman, como Brick, abrazando la camisa de Maggie, su esposa.



"Nada hay tan decidido como una gata sobre un tejado caliente"..., dice Elizabeth Taylor, como Maggie, a Brick, su marido.



Frustrado, angustiado, lejos de la realidad, Brick — Paul Newman— no es capaz de enfrentar la vida.



Pero la decidida "gata" termina por triunfar. Dramática escena de "La Gata Sobre el Tejado Caliente", con Elizabeth Taylor y Paul Newman.

EN repetidas ocasiones se ha visto que las piezas teatrales suelen perder gran parte de su significado al ser llevadas a la pantalla. Sin embargo, el drama de Tennessee Williams "La Gata Sobre el Tejado Caliente", que acaba de terminarse, demuestra las ventajas de una buena adaptación.

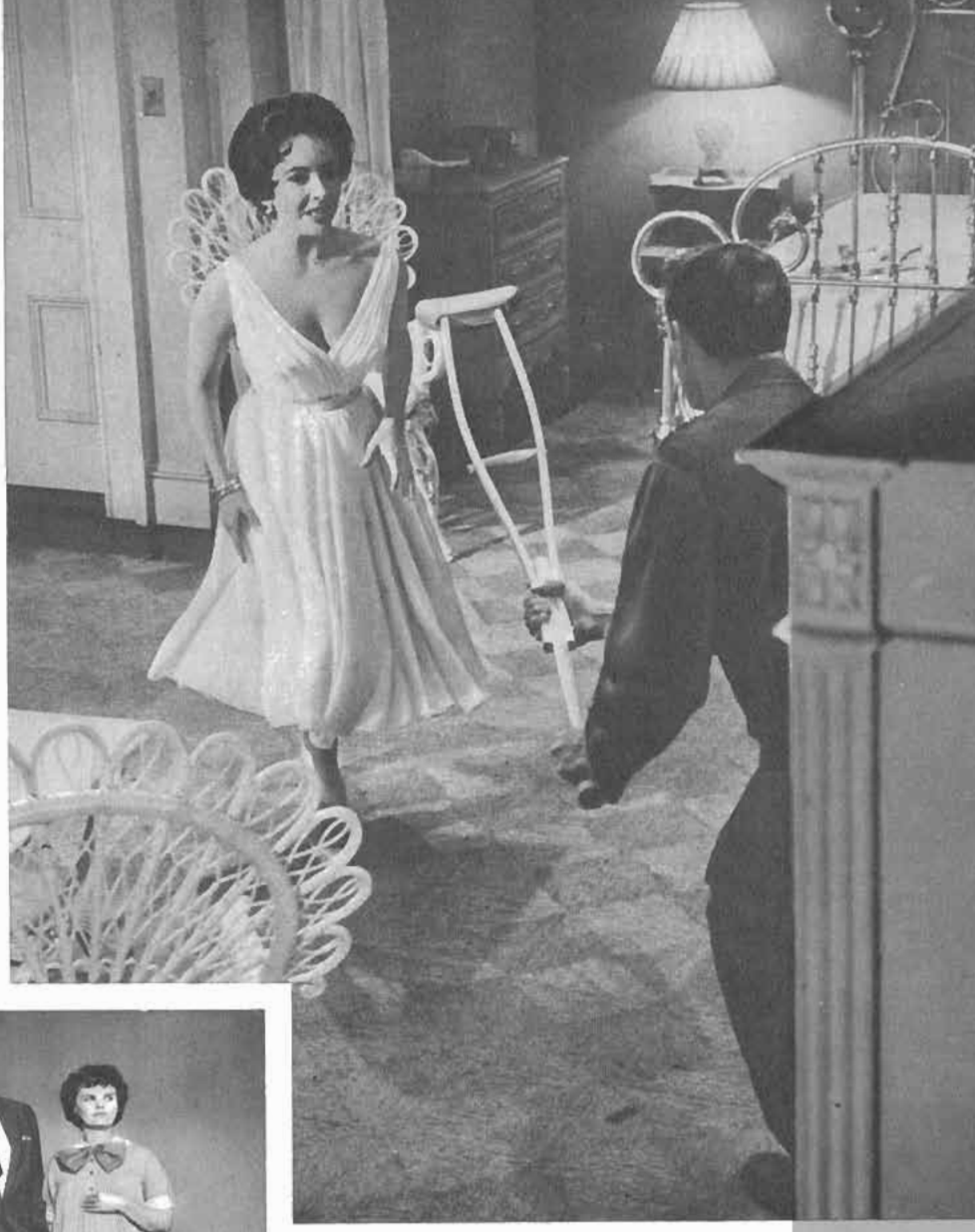
En efecto, no cabe duda de que las obras de Tennessee Williams representan uno de los estudios más penetrantes de la interrelación entre seres humanos. También es un hecho conocido que cuando una de estas obras se transforma en película, a menudo el mensaje que trata de transmitir se obscurece y no produce el impacto que originalmente se buscó.

La causa mayor de estas dificultades reside en el mecanismo de la adaptación cinematográfica. Los caracteres de Williams son, por lo general, seres extraños, diferentes de los que conocemos en la vida diaria. El lenguaje que usan, por otra parte, resulta demasiado crudo para el consumo popular. Frente a este dilema, los adaptadores cinematográficos raras veces son capaces de encontrar el justo término medio, entre dar carácter al personaje y no perder de vista la amplia difusión y la diversidad del público que alcanzará la película.

"La Gata Sobre el Tejado Caliente" triunfó en Broadway en 1955. La Metro-Goldwyn-Mayer se aseguró los derechos de filmación tan pronto la obra recibió la consagración del público.



Maggie, la esposa enamorada y rechazada por su marido, es un papel difícil para Elizabeth Taylor. La estrella empezó "La Gata" poco antes de la muerte de Michael Todd y la terminó dos semanas después de su viudez.



Brick, caracterizado por Paul Newman, es el personaje central de "La Gata". En la versión cinematográfica se transformó a Brick, de un joven anormal, a un muchacho de sentimientos inmaduros, incapaz de desempeñarse como un hombre.



Parte del elenco de "La Gata Sobre el Tejado Caliente", de Tennessee Williams, dirigida por Richard Brooks: Burl Ives —Big Daddy, el padre—; Paul Newman —Brick, el esposo—; Elizabeth Taylor —Maggie, la esposa—; Jack Carson —Cooper, el hermano mayor—, y Madeleine Sherwood —Mae, la cuñada—. También trabaja la gran trágica del teatro: Judith Anderson, como Big Mamma, la madre.

PELICULA DE CONTROVERSIA

"LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE"

TENNESSEE WILLIAMS, AUTOR DE LA OBRA TEATRAL, AYUDO Y AUTORIZO LA ADAPTACION CINEMATOGRAFICA. ES LA PRIMERA PELICULA DE ELIZABETH TAYLOR DESPUES DE SU VIUDEZ.

Por PAUL CROOK

Sin embargo, debieron transcurrir tres años y un sinnúmero de escritores hasta realizar el guión definitivo.
El mayor escollo era que los productores no deseaban alejarse del texto original. Pero, como entre otras cosas, la obra incluye la insinuación de una anormalidad psicológica en uno de los personajes principales y algunas discusiones sobre

(Sírvase pasar a la página 25)

Por SYBILA SPENCER

EN el agitado mundo en que vivimos, las rebeliones están a la orden del día. Pero aquella de que hablaremos hoy es tan antigua como el mundo. Se trata de la rebelión de los hijos contra los padres..., fenómeno natural, que, según los psicólogos, es hasta deseable para un desarrollo normal del niño. Sin embargo, estas reacciones emocionales suelen adquirir caracteres violentos... y cuando esto ocurre, se debe, por lo general, al deseo de los hijos de seguir cierta vocación que puede no ser del agrado de los padres o que, en opinión de los progenitores el adolescente todavía no está en condiciones de emprender. Estos casos no son raros en Hollywood..., especialmente porque muchos hijos de actores desean seguir las huellas de sus padres. Y no es extraño, dada la violencia con que suele picar el "bichito" de la vocación artística, que los jóvenes se resientan porque sus padres quieren atarles las alas.

LAS HUELLAS DEL PADRE

Pat Wayne está furioso con su padre, John. Pat ansía dedicarse definitiva y exclusivamente al cine..., pero su padre se ha puesto firme:

—No deseo que hagas películas durante el año escolar —ha dictaminado Mr. Wayne—. Tendrás que terminar tus estudios primero.

—¡Y pensar que todavía me quedan tres años! —se desespera Pat.

El muchacho está pasando momentos duros, a lo que se agregan otras dificultades.

Se recordará que John Wayne hizo su carrera... a puñetazos, con papeles de hombre rudo. Las interpretaciones con que su hijo se ha iniciado en el cine, en cambio, han sido de "inocente muchachito", como en "Mister Roberts" o "Más Corazón que Odio", y debe resignarse a oír comentar: "Qué pena que Pat Wayne no sea tan varonil como su padre".

En la vida real Pat es muy "hombre", sin embargo. Fue capitán del equipo de football de su colegio, es campeón de basquetball, baseball y boxeo. De modo que para terminar con estas habladurías, se esfuerza por igualar a su padre con papeles verdaderamente violentos, como el que tiene en "The Young Land" (Tierra Joven).

TODO LO CONTRARIO

El apuesto Dean Stockwell asegura: "Si mi padre no da importancia a las cosas..., yo sí". Dean está firmemente decidido a llegar a ser un magnífico actor. Ya lo ha demostrado en "Careless Years", que podría traducirse como "Años sin Preocupaciones", lo cual no se aplica a la vida real de este joven veterano del cine (tiene veinte años, actuó en su infancia en películas tan famosas como "Los Verdes Años" y ha vuelto a iniciar su carrera con mucho éxito). Tiene la constante preocupación de mantener su vida privada lejos de los reflectores. Estas teorías son totalmente opuestas a las que le inculcara su padre, el conocido actor y cantante Harry Stockwell. Era típico de Harry no dar importancia a nada ni preocuparse de las consecuencias de sus actos. En una ocasión dejó el papel protagónico de la comedia musical "Oklahoma!", que interpretaba en esos momentos, sólo porque deseaba estar con su familia. El joven Stockwell tiene, además, otras convicciones respecto al amor. Su padre y su madre vivieron sobre el escenario con el consecuente resultado: erraban de una ciudad a otra, no tenían mucho tiempo para dedicar a sus hijos, y terminaron divorciándose.

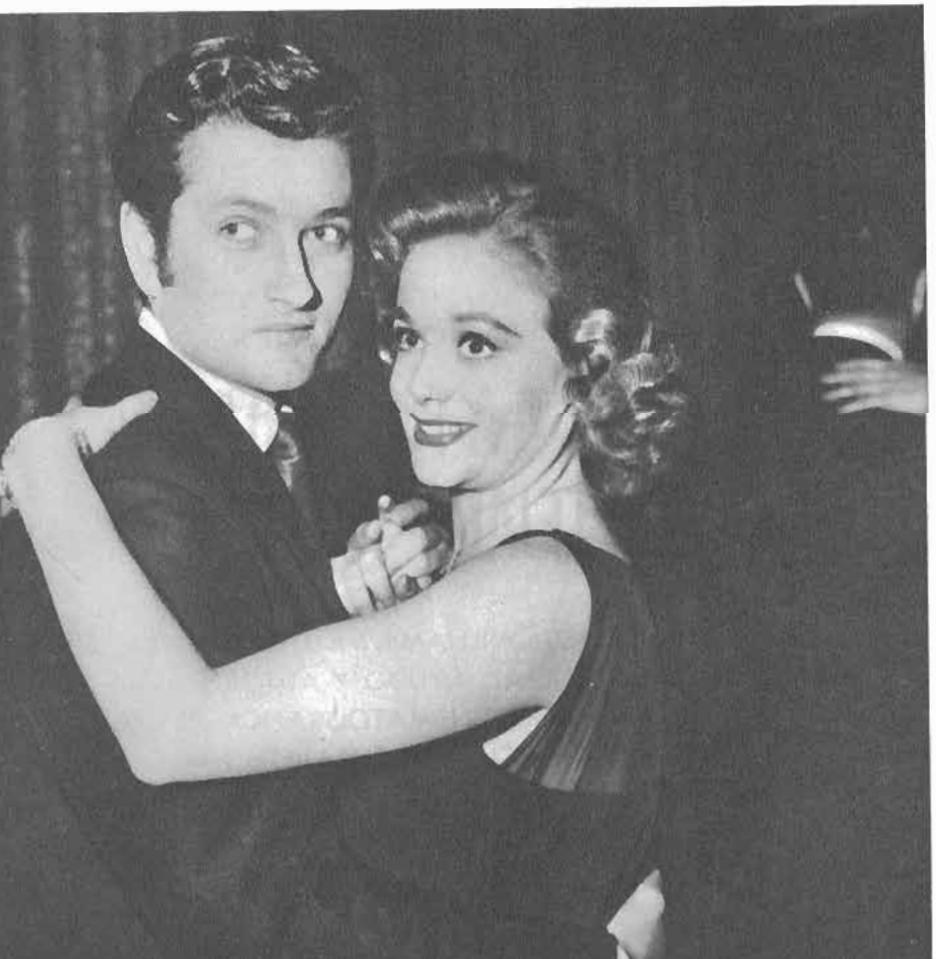
Esta experiencia ha hecho que Dean sólo invite a salir a una muchacha después de haberle asegurado que no es ni desea ser actriz.

DE CAMPESINO A ACTOR

El hijo de Joel McCrea había jurado que nunca actuaría. Jody quería ser



Pat Wayne, hijo mayor de John Wayne, no quiere ser igual a su padre..., y por ello lo censuran.



John Barrymore hijo considera que el libro "Demasiado, Demasiado Pronto", de su hermana Diana, ofende la memoria del padre de ambos, el famoso Barrymore del clásico perfil. (John hijo danza con Cara Williams, su esposa, talentosa actriz).

PADRES E HIJOS

...CONFLICTO... ¿O ESTIMULO?

campesino y solía trabajar los veranos en granjas por un salario ínfimo. Sus amigos se burlaban y lo incitaban a pedirle a su padre que le ayudara a entrar al cine, donde, le aseguraban, "no tendría que trabajar". Pero desde pequeño, Jody había llegado a la conclusión de que no era capaz de actuar. Su padre gozaba de demasiada fama para poder competir. Una vez terminados los estudios, Jody descubrió, sin embargo, que su verdadera vocación... estaba en el cine. Al saberlo, Joel se dedicó de inmediato a dar consejos a su hijo sobre los papeles que debía o no aceptar. Jody se rebeló. Esta carrera sería suya... propia, y no iba a permitir que su padre interviniera. Jody demostró tener condiciones para triunfar con su actuación en "La Escuadrilla Lafayette", junto a Tab Hunter. Actualmente, el muchacho cumple su servicio militar, pero piensa volver al cine en cuanto pueda.

John Barrymore Jr. tiembla de indignación cada vez que se menciona la leyenda sobre el alcoholismo o la vida amorosa de su famoso padre.

—Cada vez que hago algo malo, la reprimenda obligada es "un salvaje..., como su padre" —se queja John hijo.

El joven Barrymore recuerda al gran actor como un padre cariñoso. Por otra parte, los amigos del muchacho niegan que sea temperamental, salvaje o violento. Es claro que ha cometido muchas faltas... y se le juzga por ellas, pero la crítica es todavía más violenta por tratarse de "el hijo de John Barrymore". Para añadir sal a la herida, el libro publicado por su hermana Diane, "Demasiado, Demasiado Pronto", ha molestado a John hijo.

—Expone a mi padre en una luz tan sórdida —afirma John Jr.—, que será una desgracia para todos los Barrymore, incluso sus tataranietos.

ACTUAR: UNA VOCACION

—Desde que tuve uso de razón deseé ser actor —confiesa Steve Rowland, hijo del director Roy Rowland.

Pero su padre se oponía. Roy había podido observar, por experiencia, los cientos de esperanzados jóvenes que llegan a conquistar Hollywood y deben darse por vencidos. No quería que esto sucediera a su hijo.

—La actuación es la carrera donde la competencia es más intensa —asegura Roy Rowland, director de "Viva las Vegas", "Dos Semanas de Amor", "Los 5.000 Dedos del Dr. T", "Testigo del Crimen", entre otras. Pero Steve estaba decidido a luchar por obtener lo que quería. Se lanzó a estudiar arte dramático, trató de obtener tanta experiencia como pudiera en teatro, TV y cine, y por fin el éxito coronó sus esfuerzos. Logró el papel protagónico de "La Ley de los Valientes", ¡que dirige su padre!

CONSEJO DE PAPA

Los hijos de Alan Ladd han debido afrontar un problema completamente opuesto al de Steve Rowland. Ladd siempre ha dicho:

—Espero que mis hijos permanezcan en el cine.

Pero David y Alan "Laddie" Ladd, Jr., ponían oídos sordos. Sí..., el cine era muy bonito; y papá ganaba mucho dinero, y todo el mundo lo quería mucho. Pero..., ¡no, gracias! Los muchachos no estaban interesados. Alan, respetuoso de la personalidad de sus hijos, no insistió. Pero, al fin, ambos retoños se vieron obligados a acceder.

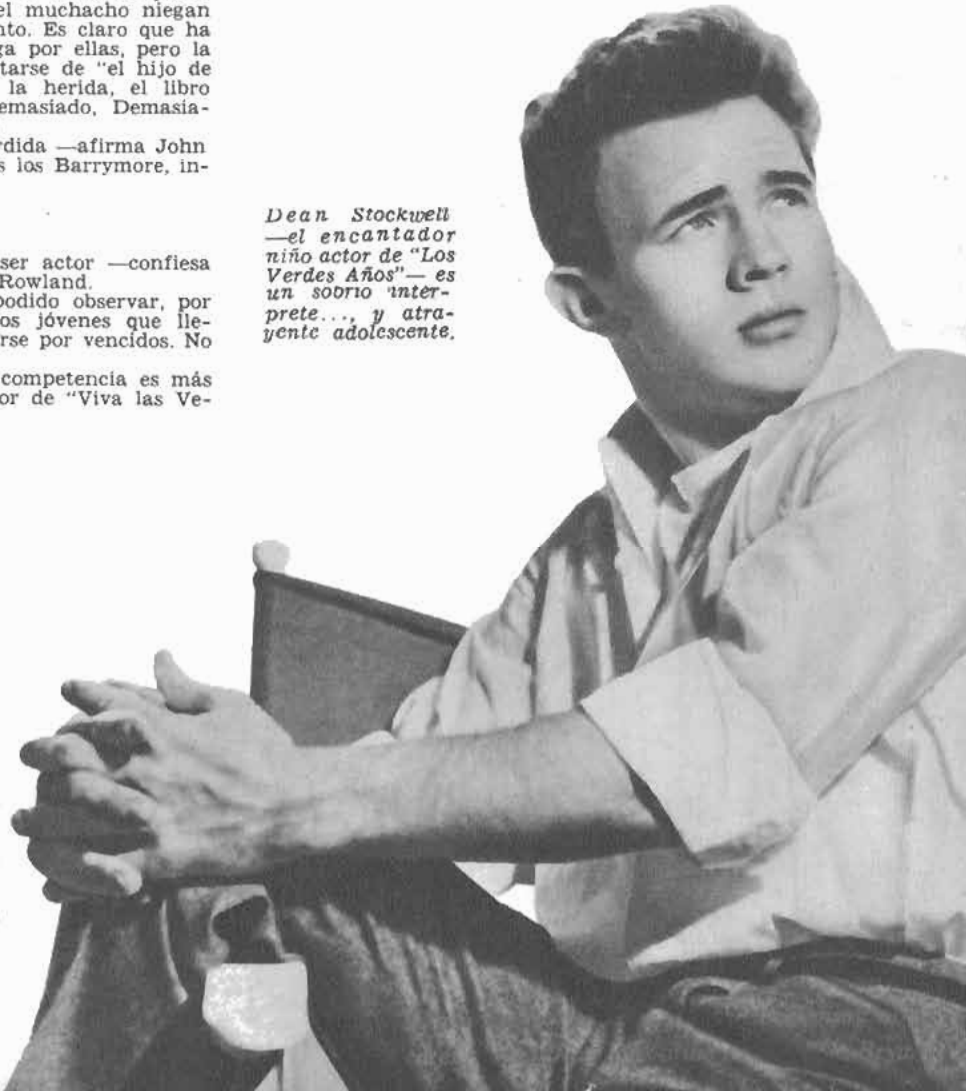
—Papá es tan simpático... ¿Cómo podríamos decirle que no?



Steve Rowland (aquí con la estrellita Katheleen Case) es hijo del director Roy Rowland.

El primero en rendirse fue David, y apareció en la película de Alan "Rencillas Amargas". Laddie participó luego en un pequeño papel en "Santiago...", sólo por divertirse, según aseguró, ya que después se dedicó a estudiar legislación comercial en la Universidad de California del Sur. No había pasado mucho tiempo cuando Laddie concedió que le gustaría ser productor, pero no actor. Ultima vuelta: Laddie está actuando con Alan en "Deep Six". ◆

S. S.



Dean Stockwell —el encantador niño actor de "Los Verdes Años"— es un sobrio intérprete..., y atrayente adolescente.



Therese Hohman muestra un ejemplar de "ECRAN" a Edith Head, diseñadora que ha ganado cinco "Oscares" para su estudio.



Tenida de sol de Sophia Loren en diseño y su realización. Traje de baño negro de una pieza, de jersey negro, y falda floreada que se ata en la cintura. La pieza negra en la cintura de la falda le da la impresión de talle bajo.





Jean Wallace en "Maracaibo". Velo chiffon blanco con alto corte Imperio. Cinturón dorado con monedas también doradas. Totalmente plisado.





Diseño para Martha Hyer, en la película "Houseboat" ("Casa de Botes"). Traje de comida de velo con lunares negros sobre organdí blanco. Escote alto y cruzado. Falda amplia campana, muy recogida en la parte de atrás. Cinturón y sandalias de raso negro.

Marilyn Maxwell en "Rock-A-Bye Baby". Traje de cóctel o de tarde en fina lana con escote profundo. Cuello de terciopelo azul para hacer juego con el sombrero. Guantes y zapatos negros.

ISTIENDO A LAS STRELLAS

EXCLUSIVO PARA "ECRAN", DESDE HOLLYWOOD

ESCRIBE THERESE HOHMAN

CHARLA CON EDITH HEAD



CUANDO visité a Edith Head, en el Departamento de Vestuario del estudio Paramount, y la vi rodeada de sus diseños y modelos, comprendí que la famosa modista sigue en la línea *femenina*, dulce y estilizada, que le ha conquistado tanto prestigio y tantos "Oscares". No pude menos de impresionarme con los metros y metros de exquisito encaje, las sedas restallantes y los etéreos velos que lucían como joyas en el moderno marco de su departamento magníficamente alhajado. Miss Head, ganadora de cinco "Oscares" por sus diseños para el cine, es conocida en la industria por la meticulosidad con que cuida los detalles, por el talento que inspiran sus diseños, y por su constante estudio y evolución, proveniente de su teoría de que la moda (al menos la de cine) es un arte.

Luego de los saludos preliminares, la charla se enrieló hacia lo que yo quería: modas. Le pregunté si consideraba la moda actual ("saco", "trapecio") como una transformación de importancia.

—Ninguna evolución de la moda es realmente profunda, y por cierto que nadie puede afirmar si su influencia durará o no —repuso—. Las modas se producen a través de lentas transformaciones de los estilos. Nunca por cambios radicales.

Conociendo a Miss Head a través de su carrera, es posible apreciar que ella, al menos, no acepta tendencias extremas. Siempre ha sabido combinar las líneas, los colores, los estilos, usándolos como herramientas de su propia idea. Me explica, por ejemplo, que para ella la cintura tiene gran importancia; más aún, siempre tiende a destacarla. Para demostrarlo me presenta diseños que van desde fundas estrechas, hasta faldas muy amplias, algunas de ellas más largas, pero casi todas ceñidas en la cintura. Sus vestidos para la hora "después del té" tienen diseño gracioso y etéreo, dando a la silueta aspecto juvenil. Todos los modelos muestran escotes elaborados y sentadores, y las mangas son cortas o tres cuartos, nunca hasta la muñeca.

Edith Head me hace ver que ninguna de sus estrellas (las que ella viste) lleva modelos "chemise" ni la línea trapecio, de Dior.

—¿Por qué iba a querer encubrir las bonitas formas de las estrellas? —razona.

Añade que se preocupa individualmente de cada actriz.

—Primero considero lo que conviene a la película en filmación, y luego lo que sienta a la estrella. El resto no me preocupa.

Pido a Miss Head un consejo para las mujeres, en general. Y me da el siguiente:

—Deben educarse a sí mismas en cuanto a vestir bien. No importa tanto el vestido, sino el hecho de que quien lo luzca se sienta bien con el modelo. Un consejo acertado —prosigue la famosa modista— sería encontrar el estilo que mejor calza y destaca nuestra personalidad y atenerse a él. Evitando modelos exagerados, se evitan también inseguridades y modelos que bordean el ridículo.

¿Cómo programar el vestuario? Escogiendo los colores que sientan, y aumentando el número de vestidos y accesorios de esos tonos que favorecen, asegura Miss Head. En opinión de la diseñadora, el "beige" es uno de los colores básicos más sentadores.

—El color es el detalle más importante dentro del vestuario de una mujer elegante —declara Miss Head—, como también el elemento más traicionero. Algunos colores destacan la belleza; otros, la opacan y hasta la deforman. ¡Qué importante es por eso saber escoger lo que conviene!

La diseñadora está ocupada, y comprendo que ha llegado el fin de nuestra breve charla. Al estrechar mi mano Edith Head me asegura que tiene enorme interés por conocer Sudamérica. Mientras tanto aprovecha a esta nueva corresponsal de "ECRAN" para enviar sus anticipados saludos, y se despide *"fashionably your"*... o sea... "elegantemente" de ustedes... ●

T. H.

Sophia Loren en "Houseboat", en diseño y vestido realizado. Traje de novia de encaje blanco de Alençon sobre falso también blanco de tafetán. La falda un poco más corta adelante. Una faja de tafetán drapeada en la cintura baja en punta adelante y forma gran lazada en la espalda. En la cabeza, un tocado de azahares que caen sobre la frente.



LOS DIEZ AFORTUNADOS LECTORES QUE TOMARAN ONCE CON MISS UNIVERSO

EL martes 7, a las seis de la tarde, se cerró el canje de cupones de nuestro Concurso "Té para diez". A los pocos instantes llegó hasta nuestras oficinas el abogado señor Víctor Hugo Vásquez Díaz, de la Notaría de don Jorge Maira Castellón, para presidir, dar fe y elegir por sorteo a las cinco lectoras y cinco lectores que tomarán once con Miss Universo.

Contando con la presencia de don Guillermo Canals, gerente de la Empresa Editora Zig-Zag, los redactores y personal de "ECRAN" se reunieron en la oficina de María Romero, donde se procedió al sorteo. En una caja estaban separados los talonarios correspondientes a los cupones (de color amarillo) canjeados por las lectoras; y en otra caja, los cupones (de color blanco) que correspondían a los lectores. El Notario tomó al azar los cupones amarillos y así fueron apareciendo, sucesivamente, los nombres de las lectoras favorecidas. Inmediatamente después se repitió igual operación con los cupones blancos.

Y no dilatemos más el suspenso. Aquí está la lista de los lectores afortunados:

TERESA SAAVEDRA, CARMEN RIVAS DE ROUSSEAU, MARIA GORDON, JOSEFINA GODOY, MARIA LEONOR DE ROJAS, EDUARDO DINAMARCA, MARIANO SILVA, OSCAR THOMPSON, MARIO PEREZ y MANUEL CASANUEVA.

E L T E

Oportunamente señalaremos la fecha exacta en que se celebrará la reunión. Ella depende del día en que Luz Marina Zuluaga, Miss Universo, arribe a Chile. Según nuestras últimas informaciones, la encantadora colombianita se encuentra actualmente en Buenos Aires.

L A F I E S T A

La reunión se hará en el Salón de Recepciones de la Empresa Editora Zig-Zag, Avenida Santa María 076, sexto piso. Miss Universo compartirá la mesa de honor junto a los diez lectores favorecidos, quienes estarán acompañados por representantes de la Empresa Editora Zig-Zag, colegas periodistas, y ¡POR MARIA ANGELICA SALAS!..., la distinguida chilenita que fue coronada con el título de Miss Simpatía. La fiesta estará amenizada por un conjunto de música popular chilena. En esta oportunidad, la Dirección de "ECRAN" obsequiará a Miss Universo con un objeto de arte autóctono y un diploma que será mensajero de la amistad de los lectores chilenos hacia los lectores de la República hermana de Colombia. Durante la reunión se hará entrega, además, de los premios que ofreció la firma Max Factor Hollywood, organizadora del concurso Miss Universo; y de los obsequios que la Empresa Editora Zig-Zag dará a los lectores.



El sorteo del concurso "Té para diez". Observan al notario Victor Hugo Vasquez Diaz, el Gerente de la Empresa Editora Zig-Zag, don Guillermo Canals; María Romero, Marina de Navasal e Isidoro Basis.

A U T O G R A F O S

En las páginas siguientes, continuando con nuestro álbum de fotos gigantes, aparece la exquisita figura de Luz Marina Zuluaga. Aprovechando la ocasión, sugerimos a todos los lectores de la capital que el día de la fiesta (cuya fecha se anunciará con anticipación) esperen frente al edificio de la Empresa Zig-Zag la llegada de Miss Universo. Con la fotografía del álbum de "ECRAN" en la mano, podrán acercarse hasta la soberana para pedir su autógrafo. ¿No sería éste un lindo recuerdo? ¿No sería una emotiva demostración de afecto a esta hermosa sudamericana que contribuyó a dar más fama a la belleza de las mujeres del continente?

G R A C I A S

Habríamos querido tener a todos los fieles lectores de "ECRAN" junto a nosotros en esta oportunidad. Ese era nuestro más preciado anhelo. Cuando vimos llegar a cada uno de los que se interesaron en canjear cupones, sentimos una íntima satisfacción y un justificado orgullo. La verdad es que nunca pensamos cuánto éxito iba a alcanzar el canje de cupones, que superó aún las más optimistas expectativas. Viendo, pues, a cada uno de los amables lectores que se acercaron hasta nuestras oficinas, llenos de esperanzas, anudamos aún más los lazos de estrecha amistad que nos unen. Ahora estamos más cerca de todos ustedes, y por eso les decimos con sinceridad: gracias, amigos lectores; muchas gracias, queridas lectoras. Hoy la suerte no les sonrió, pero —por la gentileza que demostraron al llegar hasta nuestras oficinas— Revista "ECRAN" estudia la posibilidad de dar a cada uno de los que canjearon cupones un obsequio de consuelo. Estén atentos, que un día el cartero llamará a sus puertas con un mensaje de Revista "ECRAN", la amiga de ustedes.



María Romero agradece con emocionadas palabras la manifestación ofrecida por cinematografistas.

CON mucha alegría, y no menos orgullo y agradecimiento, informamos sobre la afectuosa y entusiasta manifestación de bienvenida que tributaron los cinematografistas a la directora de "ECRAN", con motivo de su regreso de Europa, luego de haber formado parte del Jurado Hispanoamericano en el Festival de San Sebastián, y de visitar los más importantes centros cinematográficos de España, Inglaterra y Francia.



David Chechilnitzky, Osvaldo Barzelatto, Oscar Scanapieco, Luis Devillaine, Alfonso Ciranna y Roger Sultan.

Luis Moreno, Emigdio Alvarez, Victor Alvarez, Luis del Villar y Alejandro Undurraga.



REUNION DE DRAMATURGOS. PELICULAS CHILENAS A LA TV DE ESCOCIA

★★ ENTRE LOS DIAS 20 y 24 del presente se realizará en la Sala Valentín Letelier (Huérfanos 1117, tercer piso) la Primera Reunión Nacional de Dramaturgos, organizada por la Sección Estudios del Teatro Chileno, del Teatro Experimental, y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile. Más de 160 autores dramáticos participarán en los debates en torno al tema central: "La Creación Dramática en Chile". Es una idea plausible, que —sin lugar a dudas— marcará una etapa en la historia de la dramaturgia nacional.

★★ JOHN GRIERSON, EL EMINENTE CINEMATOGRAFISTA británico, quien estuvo entre nosotros dictando cátedra sobre la producción de documentales, adquirió los derechos de algunos films nacionales para proyectarlos en la televisión escocesa. El primer cuento —"María"— de la película "Tres Miradas a la Calle", fue uno de los escogidos. También verán en la pantalla televisora europea las películas que filmaron Castedo y Zorrilla, los escritores que preparan la Historia de América, que pronto editará Zig-Zag.

CONTROL DE ESTRENOS

"LAS BRUJAS DE SALEM"

("Les Sorcières de Salem"). Francesa, 1957. Director: Raymond Rouleau. Guión: Jean-Paul Sartre, basado en la obra "The Crucible", de Arthur Miller. Fotografía: Claude Renoir. Reparto: Yves Montand, Simone Signoret, Alfred Adam, Jean Debucourt, Mylène Demongeot, Jean Fusier-Gir, etc.

La acción transcurre en Salem, Massachusetts, allá por el año 1692, cuando esta pequeña colectividad puritana enfrentó un grave proceso por brujerías. Y víctima de él, un hombre es ajusticiado por la envidia, la calumnia, el miedo, la ignorancia y las más bajas pasiones humanas. La obra de Arthur Miller es una defensa a la libertad de credos y un ataque a los hombres que se consideran capaces de juzgar a los demás.

La versión cinematográfica de Jean-Paul Sartre es, precisamente, eso: una adaptación estrictamente cinematográfica. Aun cuando a veces se extiende en largos parlamentos, ello no significa que la película —como tal— pierda interés. Por el contrario, el cine añade mayores méritos a la obra, proporcionando una atmósfera más adecuada, en que abundan pequeños detalles. La cámara, con una ajustada selección de ángulos y la excelente iluminación, mantiene el tema en una atmósfera inquietante, llena de presagios y cargada de drama humano.

El ritmo general del film y la sinceridad en la actuación son méritos de Raymond Rouleau, el director, inteligente creador. Contó con Yves Montand y Simone Signoret en los papeles protagónicos, quienes realizan una labor intensa y convincente, componiendo sus tipos rudos y puritanos con calidad y temperamento. Y junto a ellos y a una buena corte de excelentes actores, destaca Mylène Demongeot, la sensual y atractiva Abigail, enamorada y cruel aprendiz de bruja.

CONCLUSION: Una obra polémica, en una versión cinematográfica seria e inteligentemente realizada. Buenas la actuación y la cámara.

"MIENTRAS LLEGA LA NOCHE"

("Yield to the Night"). Inglesa. 1956. Dirección: J. Lee Thompson. Guión: Joan Cresswell y Joan Henry, basado en la novela de Joan Henry. Fotografía: Gilbert Taylor. Música: Ray Martin. Reparto: Diana Dors, Yvonne Mitchell, Michel Craig, Marie Ney.

Este film fue presentado al Festival Cinematográfico de Cannes, 1956, pasando, como era de imaginar, "sin pena ni gloria". Aunque la publicidad se ha encargado de proclamar que se basa en un hecho real, no tiene más parecido con el célebre suceso que hace un tiempo conmovió a Inglaterra que el hecho de que ambas mujeres —la auténtica y la de ficción— fueron condenadas a la horca. El film se basa realmente en una novela: "Yield to the Night", de Joan Henry. Se diría que se realizó con el solo objeto de descubrir si Diana Dors tiene o no condiciones de intérprete. En realidad, vale más como "pin up", y el film, si alguna conclusión saca, es la de mostrar cuán estupendo es el maquillaje de la famosa estrella de las curvas, ya que, en su calidad de convicta, vistiendo un tosco uniforme y con el rostro lavado, está lejos de tener la atracción que le dio tanta fama. La película cuenta la historia de una muchacha que espera su condena a muerte. Casi todo el asunto se desarrolla dentro del estrecho recinto de una celda, o apenas en el pequeño patio donde la condenada sale a "estirar las piernas". Con flash backs (retorno atrás en los acontecimientos), la penada va contando su tragedia y los móviles que la llevaron al crimen. Ni el asesinato se justifica, puesto que nada remedia, ni hay emoción en la tragedia. El film sólo tiene un verdadero mérito: señalar cuán buena actriz es Yvonne Mitchell (Macfarlane), la celadora de la convicta.

CONCLUSION: Una película monótona y fría. Diana Dors no se revela como actriz, pese a los esfuerzos del director.

"EL BOLERO DE RAQUEL"

Mexicana, 1957. Director: Miguel M. Delgado. Argumento: Daniel Jiménez. Fotografía (Eastman-Color): Gabriel Figueroa. Música: Raúl Lavista. Reparto: Mario Moreno (Cantinflas), Manola Saavedra, Flor Silvestre, Paquito Fernández, Daniel Herrera, Mario Sevilla, Alberto Catalá, Roberto Meyer, Elaine Bruce, etc.

"Bolero", en México, es lustrabotas. De allí que resulte perfectamente posible un título que "mate dos pájaros de un tiro": que parezca natural, en el lenguaje mexicano, y que parodie el famoso "Bolero", con música de Ravel.

Esta es la película mejor lograda de Cantinflas en los últimos tiempos. Cuando analizamos sus estrenos anteriores, señalamos el hecho de que el actor, en quien reconocíamos un cómico de primerísima línea, perdía mucha de su jerarquía apareciendo en films de técnica mediocre y no siempre acompañado por buenos intérpretes. En este caso no sólo está Gabriel Figueroa en la cámara, sino que la película se filmó en colores..., ¡y la producción entera está a la altura de lo que Cantinflas merece! Buenos escenarios, hermosas mujeres y, en fin, todo lo que se desea encontrar en films cómicos.

Cantinflas se luce. Y ya basta como recomendación. Las primeras escenas resultan demasiado largas, pero apenas se entra en materia, el espectador puede reír de buenas ganas. Y para los sentimentales hay también pasajes tiernos, en torno a un niño abandonado que Cantinflas recoge como si fuese su propio hijo. En estas escenas, Cantinflas no convence como otros bufos: Chaplin, Fernandel y Luis Sandrini, capaces de hacer reír y llorar simultáneamente.

CONCLUSION: Para reír. Excelente calidad. Cantinflas: graciosísimo. Muy recomendable.

¡ULTIMA HORA!
ANNA KASHFI SE DIVORCIA DE MARLON BRANDO

Al cerrar esta edición nos llega la noticia de que Anna Kashfi, esposa de Marlon Brando, llamó a su abogado, Seymour J. Bricker, encomendándole iniciara los trámites legales para divorciarse.

Anna Kashfi y Marlon Brando contrajeron matrimonio el once de octubre del año pasado, hace justamente un año. La boda fue sorpresiva, aunque posteriormente se reveló que la pareja se había conocido un año antes, y se veía con frecuencia. Como se recordará, Marlon Brando —quien jamás se había casado— estuvo comprometido oficialmente con la modelo francesa Josianne-Mariani Berenguer, cuya mano fue a pedir a sus padres, en Francia. La joven viajó, luego, a Estados Unidos, aparentemente con la intención de casarse. Sin embargo, pasó el tiempo, la boda no se realizó y el noviazgo se deshizo.

El 11 de mayo de este año Anna Kashfi tuvo un niño, Christian Devi. Entre tanto, habían corrido rumores de que el matrimonio no era todo lo feliz que podía esperarse. La llegada del primogénito acalló los rumores. Sin embargo, esta semana, Anna Kashfi avisa oficialmente su intención de divorciarse. El motivo que da la estrella es que su marido la deja abandonada, desaparece por días y semanas, sin dar excusa ni informar de su paradero.

Al hablar a la prensa sobre las razones que tuvo para divorciarse, Anna Kashfi charló largamente con Miguel de Zárraga Jr., nuestro corresponsal en Hollywood. En nuestra próxima edición publicaremos una amplia y emocionada entrevista con la esposa de Marlon Brando y también una conversación sostenida por nuestro corresponsal con Joyce Brando, hermana del actor. En cuanto al astro, no ha sido posible ubicarlo ni es probable que se obtenga declaración alguna.

OTROS ESTRENOS

DESAFIO A LA MUERTE (**"Tip on a Dead Jockey"**). Metro, norteamericana, dirigida por Richard Thorpe. Guión: Charles Lederer, basado en un cuento de Irving Shaw. Fotografía (CinemaScope): George J. Folsey. Reparto: Robert Taylor, Dorothy Malone, Gia Scala, Marcel Dalio. Música: Miklos Rosza.

Melodrama exagerado sobre un ex piloto de guerra que ha perdido el valor de volar, y lo recupera luego de enredarse con una banda de contrabandistas de drogas. El argumento tiene apenas lejano parecido con el cuento de Shaw. Apenas discreta.

LOS QUE TUVIERON CORAJE (**"They Who Dare"**, inglesa, 1954. Director: Lewis Milestone. Guión: Robert Westerby. Fotografía (tecnicolor): Wilkie Cooper. Música: Robert Gill. Reparto: Dirk Bogarde, Denholm Eliott, Akim Tamiroff. Seis ingleses y cuatro griegos forman un Comando, en la segunda guerra mundial, destinado a volar unos aeródromos en las islas de Rodas, en poder de los alemanes. Aunque de acción dispareja, predominan las escenas de valor *documental y de auténtico suspenso. Interesa.*

AMARGO TRIUNFO (**"Bitter Victory"**). Columbia distribuye esta producción Transcontinental Films, 1957. Director: Nicholas Ray. Guión: Ray, Gavin Lambert, René Hardy, basados en una novela de este último. Fotografía: Michel Kelber. Música: Maurice Le Roux. Reparto: Curt Jurgens, Richard Burton, Ruth Roman, Raymond Pellegrin.

Los dos buenos intérpretes principales caracterizan a un capitán inglés (Burton) y a un mayor, también inglés (Curt Jurgens), en una misión peligrosa en el norte de Africa, en la segunda guerra mundial. Más que acción bélica, se acentúa la lucha psicológica entre los dos oficiales, que se odian, porque aman a la misma mujer. El desarrollo es lento a ratos, y excesivamente rebuscado. De todos modos, el film interesa como una visión "distinta" de hombres en guerra.

BELLEZA y PROTECCION

para su cutis con

Bases de Maquillaje de Helena Rubinstein

Helena Rubinstein ha creado una base de polvos para cada tipo de cutis

Para lucir un maquillaje atractivo y de mayor permanencia, una base de polvos es indispensable para todos los tipos de cutis. Es una protección necesaria para la piel en todas las edades.
No trate de adivinar, estudie cuidadosamente esta página y seleccione el tipo de maquillaje indicado para Ud.



SILK TONE

Base semi-líquida para cutis seco o normal. Otorga a la piel suavidad y un atractivo color uniforme

$ 1.300



SILK FILM

Base cremosa para todos los tipos de cutis. Atenúa imperfecciones, recomendable para un atractivo maquillaje nocturno

$ 900



HEAVEN SENT

Desvaneciente, para cutis seco, sensible o avejentado. Discreto, transparente, ayuda a eliminar la sensación de tirantez

65 cms.3 $ 1.400
125 » $ 2.200



BASE FLOR de MANZANO

Para todo tipo de cutis. Otorga un maquillaje muy discreto, de suave y atractiva tonalidad, atenúa imperfecciones y está perfumada con la exquisita Fragancia Flor de Manzano

$ 1.000



LOCION de MAQUILLAJE

Para cutis grasoso, Para evitar el brillo de las partes oleosas de su cutis. Mantiene un maquillaje impecable durante varias horas

$ 800



DIPCLENSER

El Dipclenser de Helena Rubinstein, para remover su maquillaje, y limpiar impecablemente su cutis. Al mismo tiempo que limpia, suaviza. Por ser una Crema de Limpieza semi-líquida es muy fácil y agradable de usar

65 cms.3 $ 1.100 125 cms.3 $ 1.800 250 cms.3 $ 2.800

HELENA RUBINSTEIN

EN VENTA en Tiendas, Perfumerías y Farmacias de categoría y en el Instituto de Belleza Helena Rubinstein — Los Gobelinos, Entrepiso



CONJUNTO CUNCUMEN.

Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena"

¡VAN LLEGANDO A LAS FINALES!

YA faltan pocos escrutinios más para que demos el resultado final de este concurso que premia a los conjuntos más populares de música chilena. Tal como lo informamos al iniciar el certamen, éste iba a tener breve duración. Y a su término dejaría paso a un concurso sensacional que constituirá la sorpresa del año. Ya lo verán..., tengan paciencia.

Mientras tanto la situación de los competidores no ha variado mucho, a excepción de "Los Perlas", quienes superaron al dúo "Rey Silva", colocándose en el sexto lugar. Aquí va el resultado del último escrutinio.

	Conjunto más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º) LOS CUATRO HERMANOS SILVA	4.351	22.749
2.º	(2.º) Silvia Infantas y los Baqueanos	3.180	15.005
3.º	(3.º) Los Huincahonal	3.324	13.431
4.º	(4.º) Conjunto Cuncumén	2.738	12.056
5.º	(5.º) Los Hermanos Lagos	2.459	10.656
6.º	(7.º) Los Perlas	1.997	6.470
7.º	(6.º) Dúo Rey-Silva	793	5.871
8.º	(8.º) Los Huasos Quincheros	1.576	5.227
9.º	(9.º) Conjunto Villa San Bernardo	2.072	4.944
10.º	(10.º) Los Guainas	521	2.777

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena", Casilla 84-D, Santiago.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Josefina Reyes F., Linares; Oscar Jofré J., Buenos Aires, ARGENTINA; Lucía Ovalle O., Quilpué; Sonia Reyes D., Santiago; Elisa de la Vega, Iquique, y Carmen Salazar, Valparaíso. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Blanca Duhart, Chillán; Olivia Olivares, Ovalle; Eliana P., Temuco; Eliana Ulloa, Osorno; Rigoberto Troncoso, Linares; Alicia Alfaro V., La Serena; Constanza de la Cerda, Santiago; Enrique Lopetegui, Valdivia; Sergio G., Santiago; Ana M. Aldunate, Viña del Mar; Gilda Cárcamo B., Quillota; Teresa Lazo D., Santiago; Sonia Benavides L., Curicó; Lucy O., Rancagua, y Uriel Urzúa F., Putaendo.

Comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar la cantidad de cupones que deseen en un mismo sobre.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
porque MILO complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Dele **MILO**, Delicioso - fortificante

PUBLICIDAD LUCHO ARON



Ayude a su rostro a mantenerse fresco y lozano con los nuevos efectos de los Nuevos Productos Humedecedores

Triocel

Las últimas novedades de la cosmética moderna, las Cremas con "ingredientes humedecedores", ayudan a la piel a conservar su humedad normal y así mantener su flexibilidad y lozanía.

LA NUEVA

CREMA "TRIOCEL"



contiene Propylenglycol y Polyetilenglycol, para ayudar a combatir la sequedad del cutis y para ayudar a evitar la formación prematura de arrugas.

Aplíquela en su rostro, *especialmente sobre las patas de gallo y líneas del cutis*, haciendo masajes con las yemas de los dedos durante algunos minutos.

CREMA LIQUIDA "TRIOCEL"



¡Una limpiadora facial con "ingredientes humedecedores"! Otorga al cutis limpieza y al mismo tiempo suavidad. La Crema Líquida Triocel limpia, suaviza y embellece la piel a la vez.

Para obtener un resultado óptimo, use estos dos productos simultáneamente.

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

PROGRAMA: UN PUEBLO CANTA

Realización: Departamento del Pequeño Derecho de Autor de la Universidad de Chile. Dirección de Armando García y Julio Alegría. Libreto: Rolando Carrasco, Raúl Iturra, Oscar Carrasco y Diego Muñoz. Locutores: Petronio Romo, Oscar Fock y Elina Zuanic.
Intérpretes: Violeta Parra, Margot Loyola, Cuncumén, Hermanos Lagos, Margarita Alarcón, Vicente Bianchi y su orquesta (cincuenta músicos), Emilio Martínez y Ricardo Moller.
Asesoría musical: Raúl Garrido. Música ambiental de Esther Martínez. Emisora: se transmitió en espacios cedidos por Radio Corporación (2 veces), Presidente Balmaceda y Magallanes.
Duración: una hora y veinte minutos.

CON este programa, que se transmitió por primera vez el 18 de Septiembre entra a las lides radiales el Pequeño Derecho de Autor. Ya ese organismo —que recoge y paga los derechos de los compositores musicales— había auspiciado programas en Radio Chilena: Violeta Parra, Margot Loyola y Cuncumén. Actualmente, en colaboración con el Departamento de Prensa y Radio de la Universidad de Chile, prepara programas de quince minutos destinados a dar a conocer la labor de los compositores populares nacionales. Las emisoras ceden sus espacios, y ya el Pequeño Derecho de Autor tiene la promesa de cuarenta y seis radios de todo el país.
Dando una ojeada a la gente que intervino en "Un pueblo canta", se advierte que se buscó de entre los mejores elementos. El programa trata de ofrecer una visión histórica de la evolución musical chilena en el terreno popular. Comienza con Arauco, sigue con los villancicos, con el pequén (danza de la Colonia), los pregones, actuales y antiguos con cantos a lo divino, esquinazos, tonadas y cueca. Además, se incluyó la versión personal y estilizada de Vicente Bianchi, con su gran orquesta; y también un trozo dedicado a la poética popular, donde se leyeron versos de los vates del pueblo.
El programa descansaba en el libreto, ya que pretendía ilustrar al auditor sobre los distintos aspectos de la música popular a través del tiempo. Se utilizó un estilo poético y simple a la vez. Los libretistas se alternaron en las presentaciones, sin que se advirtiera diferencia de estilos. Los intérpretes, entonces, fueron ilustrando musicalmente la prosa.
El resultado fue un programa de gran categoría, muy bien realizado, ameno y variado. Seguramente para el auditor corriente resultó largo en exceso, aunque las experiencias en ese sentido que ha hecho anteriormente Radio Chilena —"El Cid", "La Araucana"— han sido bien recibidas.
En conclusión: una valiosa iniciativa de un organismo que dispone de medios y de gente para realizar verdadera divulgación musical que no está al alcance de los espacios comerciales. Nos informa Armando García que el Pequeño Derecho de Autor está en conversaciones con otros países para realizar un activo intercambio de este tipo de programas. ◆





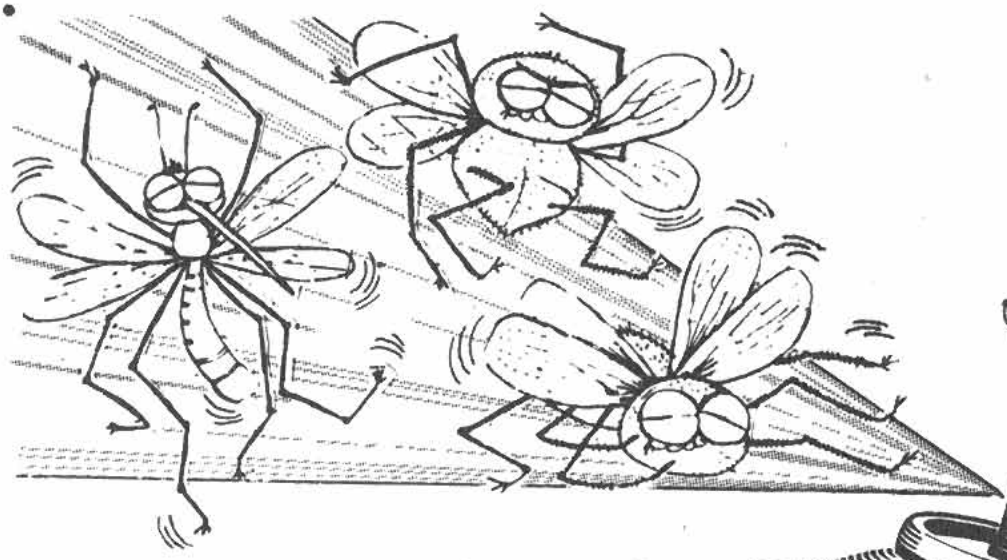
Un rostro poco conocido de Chile. Recorriendo el norte en busca de música auténtica, Violeta Parra se acompañó con el fotógrafo chileno Sergio Larrain, quien captó numerosas escenas. A la izquierda, el descendimiento del Cristo articulado de Salamanca, en la Semana Santa. (A noventa kilometros de Los Vilos, al norte de Santiago.) A la derecha, la Virgen de la Tirana (interior de Iquique). Cada una de estas ceremonias religiosas particularísimas tiene música ritual propia que Violeta grabó directamente en cinta magnética.

"DESCUBRIENDO" NUESTRO CHILE MUSICAL

SIN desconocer la labor de otros folkloristas, ha correspondido a Violeta Parra ser la "descubridora" de un Chile musical casi desconocido. El musicólogo Gastón Soublette (que actualmente escribe los libretos radiales de Violeta Parra para Radio Chilena, martes y jueves, a las 21.45) fue uno de los sorprendidos. Violeta nos cuenta la impresión de Soublette cuando la escuchó cantar los temas nuestros:
—Viajé a Europa a buscar música antigua, medieval, porque sentía la necesidad de ir a las raíces de la música de un pueblo. Mientras tanto, usted, Violeta, estaba desenterrando aquí, en la patria, torrentes musicales desconocidos y valiosísimos.
Porque Violeta Parra no sólo es una investigadora de la música chilena y recorre los caminos y ciudades entrevistándose con distintas gentes que la cantan para ella, sino también insiste en interpretársela a los entendidos. Cuando estuvo en Santiago Claudio Arrau, le cantó Violeta sus canciones, impresionándolo sobremanera. Lo mismo hizo con Herrera de la Fuente, el director mexicano de la Sinfónica; con Acario Cotapos y, en fin, con todo erudito musical que se pone a su alcance. Lo curioso es que la voz y las canciones de Violeta Parra, sin hacer concesión alguna a lo comercial, ni a lo "bonito", han conquistado también un público fervoroso y convencido a una casa grabadora —Odeon—, que le ha contratado dos long-plays, tres discos 45 y uno 78. El segundo "long-play" acaba de aparecer. Entre otras novedades, Violeta incluye en el disco la "Cueca Larga de Meneses", con versos de Nicanor Parra, hermano de Violeta y poeta de prestigio.
Actualmente Violeta prepara su tercer "long play", consistente en treinta cuecas distintas. Si nosotros —y ustedes— pensábamos que nuestro baile popular es siempre igual, aquí podremos salir de una vez de ese error. Violeta cantará en este disco la cueca de circo, la del organillero, la con armónica (de boca), de fondas, punteada, largas (a voluntad) y larga obligatoria, de velorio, de ciudad, etc. Cada una se canta y se baila en forma distinta.
Como informamos en otra oportunidad, Violeta Parra estuvo enseñando folklore para la Universidad de Concepción. Ahora Violeta hará lo mismo, y en forma permanente, para la Universidad de Chile.
—Recopilaré material para el Instituto de Investigación Folklórica de la Universidad de Chile —nos dice con orgullo—. Ya he conversado en ese sentido con Alfonso Letelier, con Vicente Salas y con Eugenio Pereira.
Mientras tanto, y sin esperar ningún espaldarazo oficial, Violeta viajó al norte. En Iquique dio recitales, enseñó cueca (setenta alumnos), hizo programas de radio y dejó grabados otros. Y, lo que es más valioso, trajo nuevo material musical de las fiestas religiosas del Norte, La Tirana e interior de Los Vilos.
Violeta Parra es también autora de composiciones. Hasta ahora había escrito al modo del folklore. Hace menos de un año, su inspiración se manifestó en otra forma: componiendo breves temas en guitarra.
—Yo no sé música —cuenta con naturalidad—. De pronto mis manos juegan sobre las cuerdas y toco algo nuevo. No puedo escribirlo, porque tampoco soy capaz. Sencillamente lo memorizo. Después, cuando los entendidos oyeron mis pequeñas composiciones, me aseguraron que yo creaba en la escala dodecafónica. Nunca lo presentí..., porque ignoraba qué era eso.
Violeta grabó un disco 45 con esas composiciones y ha dado diversos conciertos. Los entendidos aplauden sin reservas la inspiración de la folklorista. De modo que, además de "descubrir" nuestra música auténtica para público y entendidos, Violeta ha "descubierto" para sí misma que tiene dotes de compositora de categoría. ◆

FOLKLORE ISLEÑO A BUENOS AIRES

LA Isla de Pascua, alejada de nuestras costas, y pariente cercano de la Polinesia, ha proporcionado a nuestros investigadores una música totalmente distinta y no por ello menos nacional. El conjunto "Cantos y Danzas de Chile", formado por Hermógenes Méndez, Eduardo Poblete, Gloria y Ruth Kamp y Mara Kore, incluye entre sus presentaciones típicas chilenas cuadros de la Isla de Pascua, que han llamado la atención.
El Conjunto se presentó en el Casino de Viña, donde recogió aplausos y elogios. Méndez, su director, nos repite lo que dijera Isidor Handler, director de la orquesta del Casino: "Este cuadro pascuense es único. Con sólo esto, el conjunto puede pasearse por el mundo con seguridad de éxito. Por otro lado, la calidad de voces de sus integrantes es excepcional, y los arreglos musicales de Eduardo Poblete, muy bellos."
Para tratar de demostrar que lo anterior es cierto, el Conjunto parte a fines de este mes a Buenos Aires. Debutará en noviembre en la boite King y, seguramente, en radio y televisión.



MATELOS
al vuelo, con un solo dedo!



SHELLTOX CON DIELDRIN "AEROSOL" mata instantáneamente toda clase de insectos que vuelan . . .



Delicadamente perfumado, es autopropulsor, muy manuable y resulta incomparablemente más económico: pues hace el trabajo de varios litros de insecticida.





GRANT

Shelltox con Dieldrin "AEROSOL" es *un nuevo miembro de la familia de productos domésticos SHELL: Lustramuebles, Quitamanchas, Limpiavidrios, Nafta para encendedores, Lubricante doméstico, Auto-Wax y Argos.*



... y siga seguro con **SHELL**

"LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE"

(VIENE DE LA PAGINA 9)

el amor, tan crudas, que rayan en lo clínico, era obvio que la censura se opondría violentamente. Y no había salida. Era posible cambiar el diálogo, pero no la conducta del protagonista.

Después de dos partidas en falso, el productor Lawrence Weingartin decidió llamar al escritor y director Richard Brooks como última esperanza, ya que sólo sus arraigadas convicciones podrían salvar el proyecto. Brooks estudió la obra y llegó a la conclusión de que la sospechosa anormalidad había asumido una importancia desproporcionada, sin relación con el lugar que desempeñaba dentro del argumento. Así, y con el consentimiento y ayuda de Williams, se eliminó totalmente esta parte, optando por presentar al héroe como un personaje moralmente debilitado, cuya adolescente falta de madurez le impedía hacer frente a sus responsabilidades de adulto.

De este modo se solucionó el problema, manteniendo la idea central, que es la descripción del desarrollo emocional del muchacho. Brooks ha querido dejar en claro que el cambio no fue dictado por la presión moral de algunos grupos u otras objeciones, sino simplemente porque no encontró pruebas evidentes de la falla psicológica —sólo insinuada en la obra—, logrando, al mismo tiempo, dar al film una base más amplia para la identificación del público con los personajes. Brooks también modificó el final. En su versión la historia termina cuando el muchacho abraza, por fin, a su esposa. Este cambio fue aprobado de todo corazón por Williams, quien siempre afirmó no estar satisfecho con la forma como había resuelto el argumento primitivamente.

La historia, en breve, se construye alrededor de la determinación de una joven esposa por romper la resistencia opuesta a su cariño por un marido que se niega a madurar. En un momento de la obra, la joven exclama: "Yo soy Maggie, la gata, una muchacha muy decidida cuando se trata de su marido. Y no existe nada ni nadie más determinado que una gata sobre un tejado caliente".

El marido, que en su adolescencia había sido campeón de fútbol, vive aún en ese mundo de aclamaciones y adulación. Tiene un ídolo, un ex compañero, apodado Skipper, en quien ve representado ese ambiente que rehusa creer se haya desvanecido para siempre.

El argumento contiene, además, otras consideraciones referentes a la familia del muchacho. El padre, por ejemplo, está muriendo de cáncer, y no lo sabe. Todos se han confabulado para ocultárselo, porque es el día de su cumpleaños. Pero el joven, hijo favorito, no puede callar nada ante su "Big Daddy", y le revela la verdad. Big Daddy sufre un colapso, pero luego se recupera y obra como si nada hubiese pasado. Abre sus regalos y escucha los ácidos comentarios que la familia se dirige entre sí, y especialmente contra Maggie, por su incapacidad de tener hijos.

Furiosa, Maggie anuncia que espera un bebé, y que lo había reservado como regalo de cumpleaños a Big Daddy. Aunque los demás, empeñados en dejarla fuera de la herencia del viejo padre, avaluada en 10 millones de dólares, la desmienten, Big Daddy cree a su nuera. Y cuando el muchacho sale a la defensa de su esposa, el padre anuncia que por fin puede morir tranquilo: su hijo ha encontrado la energía vital.

Filmada en colores, "La Gata Sobre el Tejado Caliente" incluye en el reparto a Elizabeth Taylor como Maggie, Paul Newman como su confuso marido. También actúan Burl Ives como Big Daddy, el papel que interpretó en Broadway; Judith Anderson como Big Mamma, Jack Carson como el hermano, y Madeleine Sherwood como la hermana. ◆

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

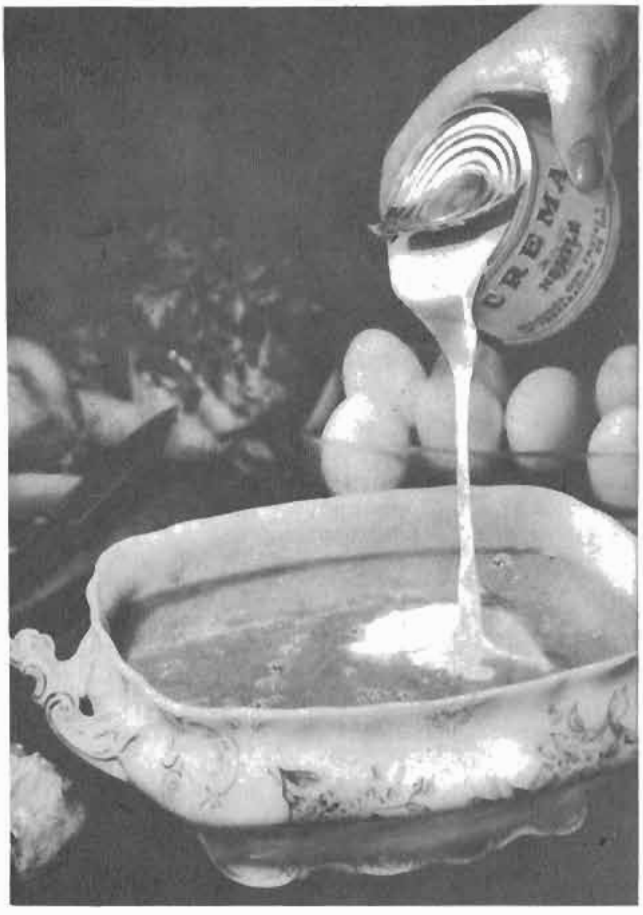
SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países US$ 9,30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 14-X-1958



SOPAS

aún más apetitosas

agregando Crema Nestlé

¡Cómo gana en sabor y en valor nutritivo cualquier sopa a la cual se agrega simplemente CREMA NESTLÉ!

MODO DE EMPLEO: ¡Qué sencillo es! Agregue a la sopa una cucharada de CREMA NESTLÉ por persona, minutos antes de llevarla a la mesa.

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ M.R

¡Cómprela HOY en su almacén!

CM-C-18

Charmante...!

ella luce todo el

Glamour de París

en su belleza

Las famosas modelos francesas tienen ese encanto distinto, ese exquisito Glamour de París que el mundo entero admira... y que puede ser suyo ¡si usted se lo propone!

¡Siga Ud. también la línea de belleza que París consagra!

Crema POND'S "S" (especial para cutis seco) es apropiada para atenuar arrugas y asperezas. Además da suavidad al cutis. ¡Pruébela!





En la interesante serie de películas especialmente filmadas por Pond's en París la hermosa modelo Lina LeDoux nos revela que su glamour... ¡se "hace" con Pond's...!

La línea de Cremas Pond's, consagradas por las elegantes compradoras de las selectas perfumerías de la Rue de la Paix, se presenta ahora en NUEVOS POTES de estilizado diseño francés. Mucho más finos, livianos y manuables, combinan lo práctico con lo elegante.



La nueva línea de potes de Pond's, agrega un detalle coqueto a su tocador.

SE FORMARA OFICINA INTERNACIONAL DEL CINE ARGENTINO

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

MARIO Soffici, el laureado director argentino, acaba de estrenar su última película: "Isla Brava". Aun cuando tuvo opiniones encontradas de la crítica, el público ha favorecido plenamente el film, llenando el cine de estreno durante varios días seguidos... Y el éxito, hasta el momento de enviar la crónica, continúa con la misma intensidad. Estas son, en resumen, algunas de las muy interesantes declaraciones que formuló para "ECRAN".

*** Respecto a "Isla Brava", creo que quedaron muchas cosas en el tintero o la cámara. En realidad, para juzgar nuestra propia labor debemos dejar pasar el tiempo para analizarnos sin pasión. Y aún entonces, uno nunca está satisfecho con lo realizado.

*** Aun cuando "Isla Brava" ha hecho recaudaciones altamente satisfactorias, el borderó de doce días apenas alcanza para pagar el costo de la publicidad. La congelación de los precios está ahogando al cine nacional. Hacer cine en Argentina es, pues, obra de quijotes o filántropos. Por eso nuestra producción es ínfima comparada con la de México. Allá se completan entre treinta y cuarenta producciones al año, lo que permite que las películas buenas defiendan a las malas. En Argentina se hacen muy pocos films, y es imposible esperar que todos sean buenos.

*** Otro problema es que este régimen de congelación obliga a la mayoría de los mejores artistas y directores a emigrar. En Argentina no se percibe ni la décima parte de lo que se gana en otros lugares. Luis César Amadori, por ejemplo, obtuvo casi un millón de pesos argentinos por su última película en España; la actriz Susana Campos está ganando ahora en España cerca de 350.000 pesetas por actuación; aquí apenas cobró cincuenta mil pesos argentinos por su trabajo en "Rosaura a las Diez". Y así tenemos otros muchos casos. Además, la radio, el teatro y la televisión pagan a los artistas más que el cine.

*** Es de esperar que pronto pase esta crisis y se produzca la consolidación industrial, ya que aquí contamos con un excelente material humano, elementos técnicos discretos, temas interesantes, y todo lo necesario para hacer buen cine.

*** Para reconquistar los mercados mundiales, especialmente los latinoamericanos, se ha pensado en la creación de una entidad —Uniargentina— que, al igual que Unitalia o Unifrance, se encargue de la distribución de nuestras películas en el exterior. Es probable que muy pronto empiece a funcio-



La primera pelicula que dirigió Mario Soffici no pudo ser estrenada. El mismo realizador se convenció de que no tenía calidad artística. Después hizo grandes películas, como, por ejemplo: "Puerto Nuevo", "Viento Norte", "Kilómetro 111", "La Cabalgata del circo", "Rosaura a las Diez", etc.

nar esta importante organización. Hemos tenido muy buenos mercados y se han perdido. Indudablemente va a costar mucho volver a contar con ellos. Estamos con los músculos entumecidos todavía, ya que sólo ahora salimos de una dura experiencia. Lo que necesita el cine argentino es que se le dé amplia libertad de acción. Mientras no se haga esto, se le restarán posibilidades.

*** ¿Proyectos? Estudio la producción de tres nuevos films: uno de ellos basado en un cuento peruano de Seminario; el otro se refiere a los aluviones de Mendoza; y el tercero tiene relación con Chile. Este último tema cuenta las vicisitudes de unos viajeros ingleses que, allá por el año 1815, hicieron un viaje entre Buenos Aires y Santiago de Chile.

*** En cine sólo por excepción se puede hacer una buena película con mucho talento y poco dinero; por lo general, siempre se necesitan muchos capitales.

La entrevista se realizó el 18 de septiembre, razón de sobra para evocar a Chile. Mario Soffici estuvo en nuestro país, y así habló de sus experiencias artísticas:

*** En 1931 viajé a Chile en calidad de actor, para estrenar en Valparaíso una obra que en Buenos Aires no tuvo éxito. En el puerto alcanzamos un triunfo rotundo. Esto explica el grado de cultura del pueblo chileno, que supo interpretar la obra, que en realidad era muy buena. En 1941 estuve a punto de filmar una coproducción con Chile Films, basada en la vida de Magallanes... Lamentablemente, no se pudo hacer. Ahora nada vería con más agrado que realizar una coproducción con los chilenos, ya que juntos podemos hacer una película interesante y que asegure el mercado internacional. Hay lugares preciosos en Chile y temas muy buenos que pueden trasladarse a la pantalla. ◆



CH.Y.14



¡Despierte admiración!



QUEQUE

INGREDIENTES: 1 taza azúcar granulada -1 taza de leche-2 tazas de harina-1 cucharada de Polvos Imperial-2 huevos.

PREPARACION: Se bate la mantequilla con el azúcar, los huevos enteros y la leche. Cuando esté todo bien unido se le pone la harina con los Polvos Imperial, se une todo hasta que quede cremoso. Se enmantequilla un molde y se pone en el horno caliente durante veinte minutos.

Asegure el resultado con Polvos IMPERIAL

insustituibles para un éxito seguro.

TODA CLASE DE HARINAS... corrientes o preparadas, ne-ce-si-tan POLVOS IMPERIAL para que las masas levanten como a Ud. le agrada.

ESPONJAN MAS dando a las masas la suavidad y presentación que provoca elogios. El esponjado preciso lo consigue, unicamente, agregando POLVOS IMPERIAL PARA HORNEAR

¡MUY IMPORTANTE!

El envase de hojalata en que están protegidos los POLVOS IMPERIAL, PARA HORNEAR es garantía de la intacta conservación del poder esponjador del producto.

NOTA: Si ha de usar harina preparada, agregue solamente 2 cucharaditas de Polvos Imperial en la receta del queque



polvos Imperial

levantan más

M. R.

¡Económico, compre el tarro grande!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 10 - X - 1958



SEGURA:

Siéntase fresca y pulcra en todo momento con el

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

Cómodo, de efecto rápido y duradero, inofensivo para la piel y la ropa, el Nuevo Lápiz Desodorante Odo-ro-no no se quiebra en su base, no trae envoltorios molestos y no es necesario tocar más que el estuche al aplicarlo.



58-1

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

DE EFECTO RAPIDO

DIARIO DE VIAJE

(Viene de la página 5)

contando con gracia indescriptible el compañero de prensa—, viene un nuevo ensayo. Otra vez se encienden los sentimientos y los ojos hundidos vuelven a lanzar destellos de pasión. "¿Y por qué no viniste?" —pregunta B. B., entre uno y otro giro—. "Se me murió la abuela"... —responde el gitanillo—. "Entonces ven esta noche"... —se adelanta a proponer B. B., a cuyos buenos sentimientos se ha añadido ahora el incentivo de una conquista dificultada por obstáculos—. "¡Cómo se te ocurre! ¡Esta noche velan a la abuela... Mañana la entierran!"... —susurra el gitanillo, mientras los cabellos le caen desgreñados sobre los encendidos ojos, al son de la danza—. "Pero déjame ir pasado mañana... ¿Me lo prometes?" Y B. B. acepta, ya francamente interesada, mientras los pies siguen taconeando el suelo, y los brazos en alto parecen serpientes que se cruzaran, arrancando silbantes chasquidos de los dedos.

Finalmente, con el consabido retraso, el gitanillo apareció.

—B. B. me contó que el muchacho le besó, emocionado, la mano... —describe con acento ya trágico el compañero de prensa—. Apoyó contra los dedos de lirio los ojos ardientes, mientras gruesas lágrimas regaban la fresca piel femenina. B. B. se emocionó ante tal efusión. Pero entonces los labios que parecían cargados de pasión comenzaron a... evocar a la abuela. Una historia tras otra arrancaban mayores lágrimas. Y Brigitte escuchó durante horas la vida y milagros de la dulce anciana muerta, hasta que el sueño la obligó a despedirse...

Y ahora Brigitte anuncia que... ¡por fin!... ha descubierto en Sacha Distel al único y verdadero amor de su vida. Será la esposa del muchacho que toca el trombón y la guitarra, que tiene alma de artista, sensibilidad de poeta. Por Sacha Distel está dispuesta Brigitte a abandonarlo todo.

Y el mundo sigue apasionado por la nueva historia. Pero la belleza y la frescura de Brigitte Bardot no serán eternas: Seguramente que sufrirá la misma condena del tiempo que rezaba el éxito de toda soberana de belleza y de atractivo. Su imperio será tan luminoso y breve como las llamas de la pasión que más de una vez le engañaron con el espejismo de un amor que no era tal. Así es que si realmente se siente conquistada por un cariño de verdad, nada mejor puede pedirle a la vida. Amar y vivir para ese amor es el más valioso premio a que pueda aspirar una muchacha que tanto ha repartido en inquietud, curiosidad, interés, una joven capaz de crear una palabra nueva y una nueva locura: "la bardolatría" ♦

María



Olivia de Havilland y Errol Flynn, en una escena de "Murieron con las Botas Puestas". En el año 1942 se pensó que Olivia y Errol formaban la pareja ideal. Esta misma foto se publicó en nuestro ejemplar número 612.

¡OLIVIA DE HAVILLAND Y ERROL FLYNN FORMAN LA PAREJA IDEAL!

TODO el mundo pensó que ambas estrellas, en la cúspide de sus carreras, terminarían por unirse en matrimonio. Tal cosa sucedía en 1942.

En el ejemplar del 13 de octubre de aquel año —hace exactamente 16 años— Sybila Spencer titulaba una crónica de esta manera: "La dulce Olivia se reforma", empezando la información con declaraciones de la propia estrella. Olivia decía: "Hasta hace algunos años, amiga Sybila, yo era víctima de una especie de complejo de inferioridad que me torturaba. Aunque a usted le parezca raro, Myrna Loy era uno de mis instrumentos de tortura. Salía con algún muchacho que me gustaba y, al poco rato de charla, venía la clásica pregunta: "¿No encuentra usted que Myrna es deliciosa?". Y por hablar de la estrella, a quien yo también reconozco incontables méritos, se olvidaban completamente de mí...". Por aquellos años, Olivia era la estrella máxima. Si se le preguntaba a algún muchacho norteamericano cuáles eran sus aspiraciones más caras, la mayoría contestaría: 1.º: ganar la guerra; y 2.º: casarse con Olivia de Havilland. En 1942 (en "ECRAN" N.º 612, página 5), escribíamos: "¿Existirá una pareja más romántica que la de Errol Flynn y Olivia de Havilland?"...

—Cuohicheos de Hollywood. ¿De quiénes se hablaba en 1942?

*** Lupe Vélez lucía sus joyas junto a Arturo de Córdova.

*** Stirling Hayden y Madeleine Caroll, muy enamorados, se casaron.

*** Errol Flynn mantiene en su casa una pieza muy femenina, esperando a la mujer de sus sueños. ¿Quién será?

*** Bonita Granville hace costuras para ayudar a los soldados en guerra.

*** Ginger Rogers atiende una fuente de soda, con el objeto de reunir fondos..., también para ayudar a ganar la guerra.

*** Joan Crawford sale acompañada de varios enamorados: Van Johnson, Phil Terry y Jean-Pierre Aumont.

*** Rosalind Russell tiene un adorador desinteresado: Fred Brisson..., de ocho años de edad, quien todos los días le lleva un regalo al estudio.

María Romero, visitando Buenos Aires, entrevistó a Angel Magaña, el popular actor argentino, quien manifestó vivos deseos de visitar Chile. ¿Por qué? He aquí su respuesta:

—Mire usted. Tengo un amigo que no pierde ninguna de sus vacaciones sin ir a Viña del Mar. ¡Me hace unas descripciones tan lindas de esos lugares, y enpecialmente de las mujeres chilenas!...

¿Y las noticias del ambiente artístico nacional?

Allá por el año 1942 había intenso ajetreo en los estudios de cine chilenos. Tanto, que revista "ECRAN", anunciaba —precisamente en el ejemplar N.º 612, del 13 de octubre—, un certamen para premiar a la mejor película nacional del año. Cinco producciones chilenas se estaban realizando por entonces: "Un Hombre de la Calle", "Nada Más Que Amor", "Verdejo Gobierna en Villaflor", "El Último día de Invierno" y "P'al Otro lado". Y como nuestra industria fílmica necesitaba figuras nuevas, "ECRAN" estaba organizando un archivo de futuras estrellas, basado en sus propios lectores. Curvilíneas muchachas y apuestos jóvenes anónimos, se asomaban en las páginas de la revista, esperando para debutar en el cine chileno. ◆

¡Para cuando llegue este momento... tenga su cabellera en el máximo de lucimiento!



Syrial mejora la calidad de su pelo, elimina canas y aclara u obscurece en forma efectiva. Su uso es el más fácil y sus resultados son discretos pero convincentes.

SHAMPOO DE COLOR **SYRIAL**

HESS-MED. - LABORATORIO - SANTIAGO 16 — LOS GUINDOS

El "Alfeñique" de 44 kilos

Que se Convirtió en "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo"

"Le PROBARÉ en 7 Días que USTED también puede ser este HOMBRE NUEVO!"

CHARLES ATLAS



CUANDO yo digo que puedo convertirle en un hombre de gran fuerza y energía, yo sé lo que me digo. Yo he visto cómo mi nuevo sistema de Tensión Dinámica ha transformado en Campeones Atlas a cientos de hombres más débiles y raquíticos que Ud.

Yo mismo, por ejemplo, pesaba 44 kilos y daba pena. Entonces descubrí Tensión Dinámica. Me proporcionó un cuerpo que ganó dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". ¡Operará en Ud. el mismo cambio! Estoy tan seguro de ello, que le hago esta sorprendente oferta: a mi propio riesgo, le PROBARÉ en sólo 7 días que yo puedo convertirlo en un NUEVO HOMBRE. Empezaré a entrenarle sujeto a su aprobación. Si no nota en Ud. un cambio real y efectivo dentro de una semana, no me debe nada.

Sin "sis" o "puede ser". Sólo dígame en qué parte del cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud. grueso y blando? ¿Delgado y flojo? ¿Se fatiga Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud. rezagado y permite que otros se lleven las muchachas más bonitas, los mejores empleos, etc.? ¡Sólo deme 7 días! Y le PROBARÉ que puedo hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, saludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza.

NOTA: Ningún otro Instructor de Cultura Física del Mundo se ha ATREVIDO hacer Oferta como ésta!

Tensión Dinámica es un sistema completamente NATURAL. No requiere aparatos mecánicos que puedan lesionar su corazón u otros órganos vitales. No necesita píldoras, alimentación especial u otros artefactos. Sólo unos minutos al día de sus ratos de ocio son suficientes — ¡es, en realidad, una diversión!

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo y yo le enviaré mi Prospecto Ilustrado. Dice todo acerca de mi "Tensión Dinámica". Contiene fotografías verdaderas de hombres que convertí en Campeones Atlas. Supla los hechos que usted necesita saber acerca de su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y es GRATIS. Envíe hoy por su copia.

Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS **Dept. J-2X**

115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Edad

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... Provincia o Estado y País .....

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 28 de octubre de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

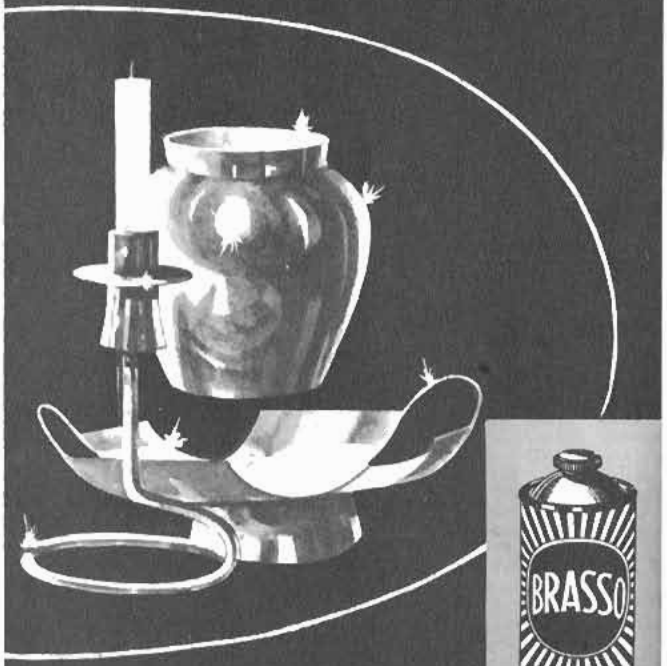
Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167 Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 392494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

¡BRILLO BRASSO!





Para dar NUEVA VIDA al bronce, cobre, estaño, zinc, níquel y cualquier otro metal, nada mejor que la brillante acción de BRASSO. Los objetos quedarán más resplandecientes con BRASSO, el limpiametales y pulidor que protege las superficies contra el óxido.

BRASSO es
"su brasso derecho"



Los objetos de plata y metales finos tienen en SILVO el aliado más eficaz para resguardar su precioso valor.

SILVO
hace LUCIR la plata!...

McCann-Erickson



La música de "Alrededor del Mundo en Ochenta Días" ha batido records en cuanto a éxito discómano.., Nueve long plays y más de 30 grabaciones simples.

PICK UP

MUSICALES O NO, LAS PELICULAS VENDEN DISCOS... Y VICEVERSA...

Escribe DON DISCO

NO hay duda de que los norteamericanos son un pueblo que baila y canta..., lo que han demostrado no sólo con su importante contribución al teatro universal, el "musical" (que no es necesariamente "comedia musical". Ejemplo de "musical", que es drama, es el famoso "Brigadoon"). Han ido más allá... se han convertido en los mayores productores de melodías populares del mundo. El ritmo sincopado del boogie-woogie, el rock and roll, la romántica cadencia de los blues inspiran a los enamorados, calman a los locos, entusiasman al hombre de negocios o a la tranquila dueña de casa, hacen bailar a la juventud de los cinco continentes.

La inmensa difusión de la música norteamericana, sobre todo ahora último, no se debe exclusivamente a los discos y la radio; se ha agregado ahora el cine, que actúa en estrecha colaboración con la industria grabadora. ¡Y es notable la importancia que Hollywood está atribuyendo a la música como factor de promoción de sus películas! En un cuadro publicado en el "Motion Picture Herald", revista especializada dedicada a los productores, dueños de salas, etc., reaparecen 15 títulos de películas cuyos temas centrales, canciones características o cinta de sonido completa, se han convertido en éxitos discómanos. Sólo seis de éstas son en realidad musicales. (South Pacific, Let's Rock, etc.). En cambio, diez de las dieciocho películas cuyas cintas de sonido han alcanzado amplia popularidad son dramas: "El Puente del Río Kwai", "Los Vikings" "Nací Para Ti", "God's Little Acre", y otras. Más importante todavía es la inmensa venta alcanzada por discos extended play o simples, con temas individuales, ya sea de la canción principal o de las secundarias que aparecen en un film.

De "Gigi", la comedia de Colette, que interpreta Leslie Caron, han sacado veintiséis grabaciones de toda índole: sólo de la canción que lleva el nombre del film se han hecho siete discos, que interpretan, entre otros: Vic Damone, Bing Crosby, Tony Martin; del guión musical han surgido arreglos en jazz (Shorty Rodgers, André Previn), arreglos bailables, grabaciones de temas secundarios, como "Gracias a Dios por las Niñitas", etc.

De la canción que lleva el título de "Cierta Sonrisa" existen nueve grabaciones diferentes. Algunos intérpretes: Johnny Mathis, Andy Russell, Jerry Fuller. De "Nací Para Ti", además de la cinta sonora, hay siete grabaciones del tema central "A Very Precious Love".

Lo curioso es que muchos de estos discos figuran en los primeros puestos de los rankings especializados. La revista "Variety" publica en su lista, en primer lugar, la cinta sonora de "South Pacific"; en cuarto lugar figura "Gigi", y dentro de los primeros veinte, "El Rey y Yo", y "Alrededor del Mundo en Ochenta Días", de la cual, además de la cinta sonora, existen ocho álbumes long-play y 30 diferentes grabaciones en discos simples.

Otras películas cuya música figura con más de tres grabaciones son "Fraulein", "Indiscreet", "Vértigo" (que dirige Hitchcock), "Rock-A-Bye Baby", "Kings Go Forth" (de Frank Sinatra) y "King Creole", la última película de Elvis Presley. No es extraño, entonces, que varias de las grandes compañías cinematográficas hayan decidido formar firmas subsidiarias que se dedicarán exclusivamente a grabar música de cine. ◆



Gloria Ugarte dedica esta fotografía, escribiendo: "Para la Revista ECRAN, un saludo afectuoso". La artista argentina tiene mucho éxito en la televisión.

CANASTO DE PILATUNADAS

ÉXITO EN LA FORMACION DE CLUBES DE ADMIRADORES

EL Pilatuno Jefe está muy contento. Y no es para menos, pues sus colegas pilatúnicos se han portado maravillosamente. Ya verán por qué. Hace algún tiempo, invité a los amigos lectores de "ECRAN" a formar clubes de admiradores, con el objeto de que la juventud estrechase lazos de amistad en torno a la admiración de sus astros y estrellas favoritos. Apenas publiqué este desafío, comenzaron a llegar cartas de los Clubes que se estaban formando, y de aquellos ya constituidos. Ahora, cuando se ha reunido una buena cantidad de ellos tengo mucho placer (¡y no poco orgullo!) de dar cuenta de las comunicaciones recibidas. Presten atención y sobre todo, cooperación, que es lo que más necesitan los clubes.

★★ **CLUB ADMIRADORES DE GLORIA UGARTE,** Buenos Aires, ARGENTINA. Con razón, Gloria tiene tantos admiradores en la televisión argentina. Basta con echarle una miradita a la nueva estrella para ver que tiene encanto suficiente para llegar a la cumbre de la fama. El Club de Admiradores de Gloria Ugarte tiene como padrinos a Maliza Zini y Alberto Dalbés; y como señoritas de honor a las simpáticas estrellitas Eglé Martin, Graciela Borges y Anita Casares. Dirigen el club: Martha Iavagnilio, como presidenta; y Vicente Ricciardi, como vicepresidente. Dirección: Juan B. Justo 3423, Olivos, Buenos Aires, ARGENTINA. Y en amable atención me envían una foto dedicada a ECRAN, que yo —con mucho gusto— publico en estas columnas.

★★ **CLUB DE ADMIRADORES DE RAUL VIDELA,** Santa Fe, ARGENTINA. En mi calidad de chileno, agradezco muy de veras el entusiasmo con que Chiquita dirige los destinos del Club de Admiradores de Raúl Videla, ese cantante compatriota de tan extraordinaria calidad, y que sigue siendo uno de los primeros del continente. Con mucho gusto, amiga Chiquita, transcribo su llamado en favor de la campaña para conseguir nuevos socios y nuevas filiales para este Club de Admiradores de Raúl Videla. Los interesados en más detalles pueden escribir a: Chiquita, San Luis 2750, Santa Fe, ARGENTINA. ¡Y gracias, otra vez!...

★★ **CLUB DE ADMIRADORES DE ARGENTINO LEDESMA,** Santiago. Se formó el 17 de septiembre, y la intención es ayudar al artista argentino en su afán de cooperar con el Hogar de Cristo. Los interesados pueden dirigirse a: Georgina Sanhueza, Moneda 973 (entrada), Santiago, Chile.

★★ **CLUB DE ADMIRADORES DE ELDER BARBER,** filial Córdoba, ARGENTINA. En simpática carta los dirigentes del Club nos envían últimas noticias de la encantadora Elder Barber. Dicen que ahora Elder se encuentra en Italia, luego de haber actuado con éxito en Londres, París y Madrid. Anteriormente había logrado triunfos resonantes en Uruguay y en Perú. En la Universidad de San Marcos, de Lima, los estudiantes la pasearon en andas, otorgándole el título de "Reina de la Universidad". El Club tiene su sede central en Buenos Aires y filiales en Rosario, Córdoba, Mendoza y Montevideo (Uruguay). Dirección: Aguirre 1372, Buenos Aires, ARGENTINA. Allí pueden inscribirse y pedir fotos.

En nuestra próxima edición continuaremos con la lista de Clubes de Admiradores ya formados. Hasta entonces...



prolongue su seguridad personal con Etiquet M.R.

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado.

Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.



Uselo Ud. también

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Barbara Lang


ecran
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
M. R. N.º 1447 — $ 100 — M/Chilena
Audrey Hepburn

LOS SOLTEROS MAS REACIOS... ¡CAEN AL FIN!

Escribe **SYBILA SPENCER**



Fess Parker estuvo a punto de casarse con la atractiva Marcia Rinehart, pero... Cupido quiso otra cosa.

SEGUN un amigo a quien le encanta que lo crean cínico, el matrimonio "es una fortaleza sitiada. Los que están afuera, quieren entrar...; los de adentro, anhelan salir...". Tal descripción —aunque discutible— calza como anillo al dedo a los actores de Hollywood. No te arriesgues, amigo, a preguntar a un soltero si desea contraer el dulce vínculo, porque... ¡dudará de tus condiciones intelectuales!

SOLTEROS IRREDUCTIBLES

Los grandes enamorados de la pantalla son casi siempre —o dicen ser— reacios al matrimonio, aunque, a la postre, terminan por caer en la atractiva trampa. Siempre, en la vida real, se muestran prudentes, hasta escurridizos. Tenemos el caso de Hugh O'Brien, eterno cortejador de las beldades solteras... o divorciadas. Todos le envidian, ya que sus compañeras son las beldades más despampanantes del cine, pero como vacuna contra el peligro tiene el sistema de... no salir nunca dos veces con la misma muchacha. Si eso no se llama miedo, no sabríamos qué nombre darle.

Por su parte, George Nader sigue aferrado a su soltería. Da como argumento que no se casará mientras el matrimonio no le brinde *una seguridad absoluta*... Al oírle, cualquiera pensaría que el actor es tan serio que no toma una decisión mientras no la ha pensado y considerado bajo todos los aspectos. Nosotros más bien creemos que la responsabilidad matrimonial le atemoriza o, mejor, que nunca ha estado realmente enamorado. Porque si piensa tanto como se cree, ya podría haber descubierto que en Hollywood existen docenas de casos en que el matrimonio es absoluto baluarte de seguridad.

Por el momento, George Nader sigue gozando de su hermoso departamento de soltero en San Fernando Valley. ¡Ya veremos si no cambia de parecer el día en que el corazón se lo exija imperiosamente!

La mayoría de los solteros empedernidos aseguran que su alergia al matrimonio se debe... a que alternan sólo con actrices, y que las luminarias les atemorizan. Uno de los defensores de este argumento es Richard Anderson, quien, hace poco, aconsejaba a un actor novel, diciéndole:

—Nunca lo olvides, muchacho..., las estrellas no son mujeres.

Anderson se hizo famoso por "Scaramouche" y "Un Grito en la Noche". Su empeño de permanecer soltero se quebró cuando, en 1955, cedió ante los encantos de Carol Lee Ladd, la hijastra de Alan Ladd. Pero... volvió a sus antiguas aficiones, al divorciarse a los quince meses. Sin embargo..., no hay que tomar la opinión de Dick muy en serio. Carol no es propiamente actriz, aunque vive dentro de ese medio; y ella casó de nuevo, lo que quiere decir que el matrimonio no la atemoriza como a su ex marido.

EXCESO DE FALDAS

Pero citamos la versión de Richard —Dick, para sus amigos—, porque, aunque parezca raro, son numerosas las estrellitas que están de acuerdo con él. Hace poco, la muy seductora Barbara Nichols nos decía:

—No me gusta ir a las fiestas... Siempre están llenas de estrellas ocupadas exclusivamente de llamar la atención...

—¿Acaso no hay varones? —preguntamos.

—También ellos tienen su propia preocupación: jugar al "pillame... si puedes". Y la culpa la tienen las mujeres mismas. Como los solteros escasean, los miman y los adulan hasta convertirlos en "difíciles". Aunque parezca increíble, Hollywood es el único lugar del mundo donde los varones no van a buscar a las damas ni creen un honor visitarlas... Exigen que seamos nosotras quienes los "acarreemos" y los visitemos. Y eso... ¡no está conmigo!

Pero contra todos los factores negativos, los astros se casan, y los más inaccesibles... caen. Cliff Robertson era otro a quien aterrorizaban las estrellas. Defendido por esa teoría, llegó incólume hasta los treinta y un años. Para no correr peligro, se alejaba de la ciudad del cine apenas terminaba una película. Pero... el corazón dijo otra cosa. Cuando menos lo pensaba, Cliff se casó... con una actriz, naturalmente. Se puede decir, sin embargo, a favor de su teoría, que quien lo "cazó" era ya experta en lides matrimoniales, puesto que antes había sido la esposa de un actor, de Jack Lemmon.

ODIO A LAS ESTRELLAS, PERO...

Robert Wagner no tenía nada en contra de las estrellas. Por el contrario, las encontraba adorables, llenas de virtudes. Y lo decía a voz en cuello cada vez que se le presen-



taba la oportunidad. Eso sí, añadía que no se casaría hasta que tuviese largos treinta años y que entonces buscaría una mujercita sencilla y doméstica. Por cierto que todas estas teorías se vinieron al suelo el día en que Bob se topó con los soñadores ojos de Natalie Wood. Hoy forman una pareja encantadora que se encarga de proclamar las virtudes... del matrimonio.

Otro alérgico a las estrellas era Marlon Brando. Jamás se le vio cortejando a una luminaria, con excepción de Rita Moreno, asegurando que eran sólo "buenos amigos". Brando prefería invitar a calladas y sensatas secretarias para quienes el honor de aparecer junto al admirado astro resultaba una bendición del cielo. Sin embargo, terminó siendo el marido de una actriz, Anna Kashfi. Se conocieron y se casaron con una rapidez desconcertante. Tal vez se explique por el hecho de que Marlon comenzaba a interesarse apasionadamente por el budismo y... encontró en Anna toda la fascinación y el encanto orientales.

Richard Egan tenía convencidos a todos de que no se casaría nunca y la mejor prueba de su aseveración estaba en que había llegado a los treinta y siete años... soltero. Su profunda fe católica le imponía estar muy seguro y no ceder a una atracción pasajera ya que el día que tomara esposa sería "para siempre". Pero el 7 de junio de este año pidió el "sí" a Patricia Hardy, la encantadora estrellita. Ante las bromas de los amigos, contestó con otra broma:

—Es como la historia de los dos pavos que conversan antes de Navidad... Uno dice al otro: "Para asistir a la cena de Pascua, tendremos que pasar por el horno y presentarnos rodeados de purés de manzanas, salsas y otros acompañantes, pero... ¡vale la pena!"

SI, NO, SI, NO...

Situaciones como éstas existen muchas en Hollywood. Pero existe el caso opuesto, muy poco común. O sea, el de un galán a quien poco a poco fueron llevando hasta el altar, para luego... dejarlo plantado. Nos referimos a Fess Parker, más conocido como Davy Crockett, el único "actor vivo" entre los personajes dibujados de Walt Disney. Amable, simpático, guapo, Fess era otro que se apegaba con dientes y uñas a su soltería. Hasta se había construido un departamento de soltero realmente encantador. Pero un día conoció a Marcia Rinehart y comenzaron a salir juntos. Durante largo tiempo Fess se obstinó en negar que tuviesen la menor intención matrimonial. Pero en abril de este año el actor vendió su departamento de soltero y compró una casa grande, sin ocultar ahora que sus pensamientos estaban dirigidos al matrimonio. Ya los amigos se preparaban a asistir a la boda, cuando... Fess vendió la casa y se fue a vivir a otro departamento, más pequeño aún que el anterior.

Y tuvo que confesar la verdad.

—Terminó nuestro compromiso... —dijo, y para asumir toda la responsabilidad, añadió—: Toda la culpa fue mía. Tardé demasiado en decidirme... Pero tras esa excusa tiene que existir una razón mucho más profunda, seguramente una causa que diferencia a los actores de Hollywood del resto de los mortales. Tal vez sea el hecho de... vivir precisamente en la ciudad del cine y tener que someterse a todas esas normas que impone el cine. Fess Parker no dice si prefiere o no seguir soltero, pero explica débilmente:

—Me encanta la compañía femenina, pero el matrimonio es algo demasiado serio y temo que el actor no esté en condiciones de cumplir los sagrados deberes que impone. Estoy tratando de encontrar el justo equilibrio, basándome en el ejemplo de dos tíos. Uno de ellos ha contraído matrimonio... cuatro veces. Y el otro, no se había enamorado jamás hasta cumplir cincuenta años... A esa edad, se casó a escondidas. Todavía no sé cuál de las dos inclinaciones predomina en mí...

Con una broma, ¿oculta Fess una decepción, un temor, una pena?... *Chi lo sa.* Entre los actores hay buenos y malos maridos. Pero creemos que la única justificación de este pavor a los sagrados vínculos está en el hecho de que... los solteros lo pasan DEMASIADO bien.

S. S.



ard Egan y Hardy pro- cieron con ab- ncericidad grados vo- ara ellos es ica la fra- "hasta que uerte nos ..."

Robert Wagner y Natalie Wood forman una pareja de esposos... que siempre parecen novios. ¿No era Bob el reacio inconmovible al matrimonio?



ANNE HEYWOOD,

"violeta bonita", merece aparecer en tecnicolor



Anne Heywood en un momento de "Flood of Fear". "Me encantan los animales, especialmente los perros... —dice— Desgraciadamente, el cine nos hace cometer cosas que no horrorizan. Sufrí lo indecible cuando en "Barrio Peligroso" debo dar una bofetada a la pequeña Brona Boland hasta hacerla llorar. Por suerte, Brona se mostró una actriz auténtica, ya que... quedamos excelentes amigas."



Los ojos felinos de un verde cristalino, cabello castaño cobrizo y piel muy blanca hacen de Anne Heywood una de las actrices más bonitas del cine británico, aunque la pantalla no siempre la favorece. Tiene bella voz, como que comenzó trabajando en la zarzuela y preparación teatral, puesto que formó parte del Grupo de Teatro Intimo de Highbury y del Grupo de Repertorio de los estudiantes de Birmingham.

NUESTRO primer encuentro con Anne Heywood fue en San Sebastián, el bello y romántico balneario donostiarra que asiló al magnífico festival de cine que ofrendó España, y del que hemos hablado largamente. El marco era digno de la belleza de la joven estrella a quien la pantalla no hace debida justicia, ya que Anne Heywood resulta mucho más hermosa y seductora en la vida real que como personaje cinematográfico. Y eso porque no son las finas facciones ni el corte almendrado de los ojos sus mejores atributos. Lo más bello de su persona está en la armonía del colorido: el cabello obscuro que cae en suaves ondas sobre los hombros contrasta con la piel blanca y rosa, casi transparente en su finura. Añádase que las pupilas son de un verde intenso, con expresión tan pronto ingenua como felina; que la silueta es esbelta, las manos frágiles, la risa alegre, los dientes blancos, pequeños, aguzados...

Almorzamos en el Club Náutico, un establecimiento que, construido en forma de barco, avanza hacia el mar, permitiendo que las olas del Cantábrico —acariciantes o furiosas— se estrellen contras sus muros y lancen pirotecnia de espuma. Acodadas en la pasarela de la terraza tenemos la impresión de encontrarnos navegando hacia el puerto, mucho más que al frente se extiende la caleta de pescadores, con sus casitas de tonos alegres, con el adorno siempre pintoresco de las redes tendidas, con sus barcas tiradas en la playa en perezosa siesta...

Nuestra charla, pues, tiene el seductor acompañamiento musical del Mar Cantábrico, no siempre apacible, pero eternamente hermoso por su decorado de verde y azul que le rodea.

Pero... no nos distraigamos con el paisaje. Es Anne Heywood quien absorbe nuestra atención. Y, antes de hablar de ella, es preciso señalar que sus espléndidas cualidades físicas se enriquecen con una innegable simpatía. Cuando habla, se diría que la risa quiere siempre escapar de la prisión de las palabras. Anne tiene todo el aire de una criatura no sólo feliz sino dispuesta a compartir la dicha que tan generosamente le brinda la vida. Y se ve que su alegría la extrae de cada cosa. Aspira con avidez el aire salado del mar, contempla con encantamiento la verde y escarpada Isla de Santa Clara, que parece un coqueto lunar en



Howard Keel abraza a sus dos compañeras de filmación: Pearl Orton y la encantadora Anne Heywood. En el film —"Flood of Fear"—, el actor no canta y, por el contrario, destaca como intenso actor dramático.

el rostro del océano; trepa con la mirada hasta la cima misma del Monte Urgull, que nos queda a la derecha, hasta alcanzar con las pupilas la sagrada imagen que corona la cima.

MALA ACOMODADORA

—Me descubrieron mientras actuaba en una zarzuela inglesa... —me cuenta, mientras saboreamos el aperitivo y esperamos el almuerzo, a base de los pescados y mariscos de que se enorgullece la región—. Antes, cuando era apenas una niña, trabajé como acomodadora de una sala cinematográfica. No sé cómo no me echaron muchas veces antes de que yo decidiera retirarme voluntariamente. La verdad es que escogí el trabajo sólo por poder tragar todo el cine que exigía mi voracidad. Y si el cliente llegaba en algún momento culminante, era seguro que yo lo ubicaba en cualquier parte para preocuparme sólo de las imágenes que transitaban en la pantalla...

—La película que presenta el Festival ("Barrio Peligroso"), ¿es la última suya?

—No; después hice "Floods of Fear" (que se traduciría como "Marejadas de Miedo", aunque aún no tiene título definitivo en español). Tengo hechas ya cinco películas, aunque sólo en las dos últimas actúo como protagonista. (Es su segunda película y el segundo Festival en que actúa de estrella, pienso. Ya un compañero de prensa me había contado la sensación que causó Anne en el Festival de Cannes, 1957. Es, en realidad, uno de los más bellos aderezos estelares con que cuenta la Organización Rank.)

—¿Quiere hablarme algo de "Floods of Fear"?

—Se la puede clasificar como una película de "Thrill"... —explica mientras crispa los dedos en un gesto de suspenso, subrayando elocuentemente que el tema tiene tensión, angustia—. La trama transcurre en Estados Unidos y la tragedia se desencadena por culpa de las inundaciones del Mississipi. Soy hija de un médico norteamericano y me atrapa la inundación, ya que se ha roto un dique. Dos convictos aprovechan las circunstancias para escapar. Uno, el protagonista, Howard Keel, me salva la vida. Pretende llevarme a su casa, pero sólo queda el techo en pie... Después encontramos otro convicto herido, como igualmente un vigilante. Toda la emoción gira en torno de los peligros que corre la muchacha —o sea, yo—, en poder de aquellos dos penados... La actuación es difícil y, sin duda, la más importante de mi carrera...

Nos traen los guisos: Anne ha pedido un menú apetitoso, desafiando audazmente la posibilidad de cargar con unos gramos la finura de líneas que exige la pantalla. Come con apetito su langosta con mahonesa (en San Sebastián nadie dice "mayonesa" ya que la palabra viene de Mahón, ciudad de Menorca), pollo al whisky, postre, café...

—¿No sigue usted una dieta, como todas las estrellas?

—No necesito seguirla porque la dieta me la impone el trabajo mismo... —rie Anne, mientras bebe un sorbo del helado vino de la región.

—¿Querría contarme cuál es su programa de un día de trabajo?

—Me levanto a las seis de la mañana, y lo primero que hago es beber un gran vaso de jugo puro de limón. A las siete menos diez debo salir hacia el estudio, ya que tengo una hora de distancia. Le confesaré que durante ese tiempo..., vuelvo a dormir un rato; o, al menos, cierro los ojos y descanso, mientras pienso en el diálogo que me tocará interpretar... Llego para entregarme en manos de la peluquera, que tarda sus tres cuartos de hora entre lavarme la cabeza y arreglarme el pelo. Ya bajo el secador, tomo el desayuno. Después viene el maquillaje... Todo está calzado en forma de que a las 8.30 me encuentre lista para comenzar a filmar.

(Sírvase pasar a la página 22)



Anne Heywood fue a San Sebastián para presentar su película "Barrio Peligroso" ("Violent Playground"), donde es la primera figura femenina. El film presenta una problema de delincuencia juvenil. En el papel del adolescente descarriado aparece David MacCallum, mientras que el policía que lo ayuda..., capturándolo, es Stanley Baker.



Anne Heywood conversa con María Romero, mientras almuerzan juntas en el Club Náutico de San Sebastián. La estrella causó la admiración de los periodistas que concurrieron al torneo cinematográfico español y fueron muchos los que pidieron para ella la Copa de la Simpatía, que finalmente ganó Rosanna Schiaffino.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



Debbie Reynolds tiene hermanas mellizas. En el film "The Mating Game", que protagoniza Debbie, tendrá dos hermanitas mellizas. Fueron escogidas Cheryl y Carol Bailey, quienes aquí aparecen sosteniendo una gran fotografía de su "hermana mayor". Las niñas, que debutan en cine, tienen once años de edad.

ELIZABETH TAYLOR PIERDE POPULARIDAD

He empezado a recibir numerosas cartas de lectores de Estados Unidos que critican duramente a Elizabeth Taylor por su "affaire", con Eddie Fisher, que significó el rompimiento del matrimonio del cantante con Debbie Reynolds. El tono de las cartas se hizo más duro luego del debut de Eddie Fisher en su nuevo programa de televisión, oportunidad que Elizabeth Taylor aprovechó para... ofrecer una fiesta de celebración en su casa.

La estrella y sus tres hijos están viviendo en la suntuosa mansión de Bel Air (en las colinas de Hollywood), que fuera de Linda Christian y Tyrone Power. La noche del debut de Fisher en TV, invitó Liz a una docena de amigos íntimos, entre quienes, naturalmente, no se encontraba Debbie Reynolds.

Los periodistas y reporteros, que se enteraron de la reunión, se apostaron en las rejas de la mansión de la estrella. Pasada ya la medianoche, y cuando unos guardias contratados especialmente mantenían a raya a los reporteros, éstos vieron abrirse la puerta de la casa. A la luz del interior contemplaron a Elizabeth Taylor en traje de noche y... descalza. Como se sabe, la estrella siempre ha dicho que no soporta los zapatos y que, cada vez que desea estar cómoda, ya se encuentre en su casa, en una comida o viajando, se quita los zapatos. Elizabeth Taylor corrió hacia los prados del jardín y empezó a corretear, sola, sobre el césped. De pronto miró hacia las rejas y advirtió la presencia de la gente de prensa. Sin decir palabra, volvió la espalda y corrió adentro de la casa.

Dick Hanley, el agente de Liz, salió entonces a preguntar a los reporteros qué hacían allí.

—¿No podríamos asistir también a la fiesta? —preguntó uno, más atrevido.

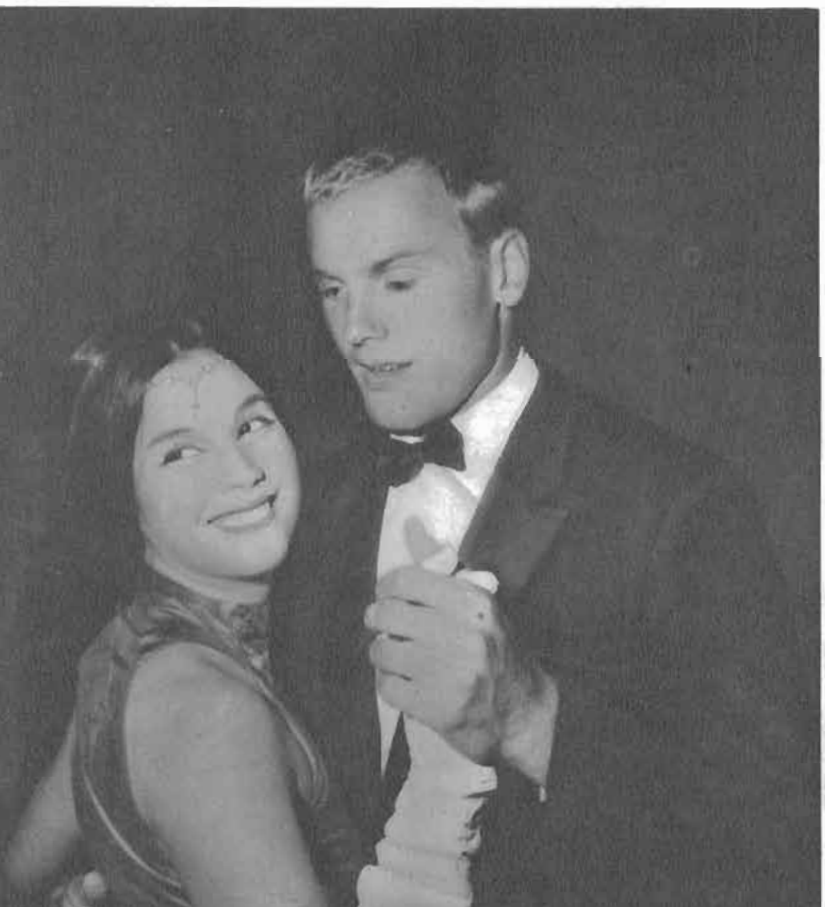
—¿Qué fiesta? —quiso saber, a su vez, el agente—. Miss Taylor ha invitado sólo a un grupo de amigos a una reunión íntima.

—¿Y por qué hay guardias en los jardines que nos cortan el paso? —inquirió otro.

—Para proteger a los hijos de Miss Taylor —respondió el agente.

En seguida, volvió a insistir en que se retiraran y entró también a la casa.

Al día siguiente, los lectores de los diarios se enteraron de la fiesta en celebración del debut en TV de Eddie Fisher. Considerando la ocurrencia de mal gusto, empezaron a llegar protestas por carta a todos los periódicos y también a los comentaristas y columnistas. La verdad es que alguien debiera advertir a Elizabeth Taylor el enorme daño a su popularidad que le están produciendo estas cosas. ◆



LAS ESTRELLAS Y LO QUE HACEN

● **TONY PERKINS**, que finaliza ya "Mansiones Verdes", con Audrey Hepburn, se apronta a filmar su próxima película. Se titula "On the Beach" ("En la Playa"), y tendrá exteriores en Australia. Junto a Tony actuarán Ava Gardner, Gregory Peck y Fred Astaire. El joven actor irá por barco a Australia, de modo de aprovechar las tres semanas de navegación para descansar.

● **RITA HAYWORTH** está esbelta como una gacela y lista para empezar a filmar "They Came to Cordura", con elenco totalmente masculino..., exceptuando a la estrella. Es la primera película del Oeste que hace Rita.

● **GENE KELLY** dirigirá y será la primera figura de la más grande cinta musical que se haya filmado jamás en Inglaterra. Se titula "Gentleman's Gentleman" (o sea "El Caballero del Caballero", refiriéndose, seguramente, al valet). La película —todavía sin el resto del reparto—, tiene una particularidad que la diferencia de las demás: se ensayará durante tres meses y en seguida se filmará en sólo tres o cuatro semanas. De ese modo, se puede ahorrar mucho material. El film es de Rank.

● **ROCK HUDSON** terminó de filmar "This Earth is

France Nuyen, nueva estrella de Hollywood. Esta jovencita de tipo exótico debutó en cine con el papel de una nativa en "South Pacific", llamando la atención por su belleza y encanto. En el film se enamora —y conquista— a John Carr, un oficial norteamericano. Actualmente se une el nombre de France Nuyen con el del rubio Tab Hunter, insinuándose un idilio...

Mine" ("Esta Tierra me Pertenece"), con Jean Simmons. Hará unas breves vacaciones por mar, antes de empezar su nuevo film ¡"Viva Gringo!", junto a Kirk Douglas.

● MARTHA HYER, que siempre ha sido "la otra mujer" en el cine, conquistará al protagonista en "Some Came Running" ("Algunos Llegaron Corriendo"). Y de ese modo, obtendrá nada menos que a Frank Sinatra.

● JULIE LONDON, agotada luego de terminar "Nigh of the Quarter Moon" ("Noche del Cuarto Creciente"), descansó unos días antes de empezar "Wonderful Country" ("País Maravilloso"), junto a Robert Mitchum. La pareja cantará en dúo la canción del título de la película, repartiéndose los derechos que produzca el disco.

● GARY COOPER se entretuvo tanto al participar como invitado en el show de televisión de Jack Benny, que está pensando aceptar la serie de programas que le ofrecieron y que rechazó el año pasado. Le propusieron entonces medio millón de dólares de sueldo.

● LOUIS JOURDAN hizo una imitación tan graciosa de Marlon Brando en el show de televisión de Dinah Shore, que los productores de cine andan detrás de él para ofrecerle un papel humorístico.

● PETER TOWNSEND, el "novio" de la Princesa Margarita, de Inglaterra, llegó a Hollywood a ofrecer su película, filmada mientras hizo la vuelta alrededor del mundo en "jeep".

● VAN JOHNSON partió a Londres a protagonizar "Subway in the Sky" ("Subterráneo en el Cielo"), con la estrella alemana Hildegarde Neff. Después, el astro hará "Beyond this Place" ("Más Allá de Este Lugar"), con Pier Angeli.



Resucita Stalin. El actor Melvyn Douglas se caracterizó de este modo para hacer el papel de Stalin en un drama que primero se transmite por televisión, y mas adelante servirá de tema a una película. La serial de TV se titula "Tratando de matar a Stalin".

JOHN WAYNE ES ABUELO

El veterano y popular actor se convirtió por primera vez en abuelito cuando, el 6 de octubre, a las 11.34 de la mañana, su hija Toni, casada con Don La Cava, tuvo una niñita. La pequeña es robusta, y tanto ella como su madre se encuentran en perfecta salud. Todavía no se ha elegido el nombre de la criatura.

Tanto John Wayne como Josefina, la madre de Toni y primera mujer del actor, se encontraban en el hospital San José, de Burbank, cuando llegó la recién nacida. ♦



De ayer a hoy... Fred Astaire lleva veintidós años bailando, y lo único que cambia son... sus compañeras de danza. Arriba lo vemos en 1936, cuando filmó "Siguiendo la Flota", con Ginger Rogers; abajo, en un ensayo de su programa de televisión junto a Barrie Chase, su nueva "partenaire". El espacio en TV se llama "Una tarde con Fred Astaire".

BUENAS... Y MALAS NOTICIAS DE CUPIDO

■ Fess Parker, descubierto por Walt Disney para su personaje de Davy Crockett, se prendó totalmente de la bellísima y atrayente pelirroja Tina Louise. El actor tuvo una discusión con Disney y consiguió su libertad. Actualmente filma "The Hangman" (El Verdugo), en Metro, con Robert Taylor y Tina. Pregunto a Parker si lamenta haber cambiado de estudio y me responde con una enamorada mirada a su compañera: "De ningún modo. En esta película interviene Tina".

■ George Nader debía encontrarse en Londres con su compañera Maggie Smith en el film "Nowhere to Go". (Sin dónde ir). Pero un compromiso retuvo al astro en Hollywood, y Nader está haciendo lo posible porque su estudio le traiga a Maggie a Hollywood. ¿Idilio a la vista?

■ Gloria Graham y su ex marido Cy Howard están discutiendo ante los Tribunales por la custodia de la hijita de ambos. La estrella vive con la niña y su ex marido pide al juez más visitas al mes.

■ Michael Rennie y su esposa han decidido divorciarse. Están separados desde hace años.

■ George Sanders y Benita Colman han fijado para diciembre la fecha de su boda.

■ Antes de regresar a Hollywood, Ernest Borgnine hizo saber que... ¡no se había casado en México con Katy Jurado, como se anunciara! El motivo es que su divorcio rápido al sur de la frontera no llegó a obtenerse. Ahora asegura el protagonista de "Marty" que esperará un año para casarse nuevamente, tal como se lo exige la ley de California, estado en que se divorció de Rhoda. Según un amigo, Borgnine habría dicho: "Si para entonces Katy y yo nos seguimos queriendo, nos casaremos".

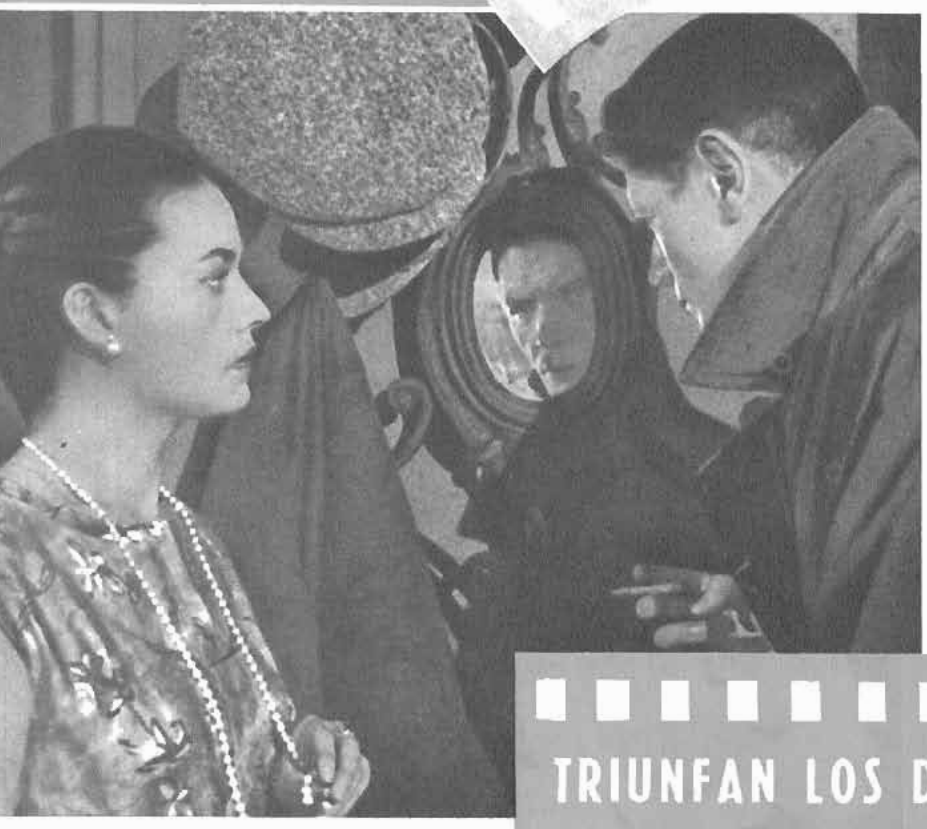
■ Zsa Zsa Gabor, que se encuentra en Italia, cuenta que está enamorada. Se prendó del italiano Pepe Lenzi, ayudante de director, porque... la fue a buscar a su hotel vistiendo "deliciosos pantalones negros de terciopelo". ¡Zsa Zsa no puede vivir sin provocar algún comentario!

■ Cuando preguntaron al guitarrista Sacha Distel, si su familia aprobaba su noviazgo con Brigitte Bardot, respondió: "Están encantados. Sobre todo mi padre".

■ Parece difícil que John Drew Barrymore y su mujer lleguen a reconciliarse. Es una lástima; Cara Williams —revelada como muy buena actriz— había logrado estabilizar al inestable heredero del más perfecto perfil de Hollywood.

RECORDANDO EL FESTIVAL DE VENECIA...

CONMOCION CAUSARON B. B., SOPHIA LOREN Y TINA LOUISE



Jeanne Moreau y Alain Cuny, protagonistas de "Les Amants" ("Los Amantes"), dirigida por Louis Mallet.

TRIUNFAN LOS DIRECTORES JOVENES FRANCESCO ROSI Y LOUIS MALLET

Exclusivo para "ECRAN", por Fabricio Dentice, desde Italia.

EN el mes de septiembre se realizó la **XIX Mostra D'Arte de Venezia**, de cuyo resultado informamos oportunamente. Pasados la fanfarria, los gritos de los "fans", los reflectores y las entrevistas, los aplausos y las pifias, se puede hacer un análisis general de lo que fue el Festival último. Una conclusión que salta a la vista es que esta **XIX Mostra** fue superior a las de los cuatro o cinco últimos años, recuperando el brillo e importancia de ocho o diez años atrás. **La Mostra** de 1958 no sólo tuvo un resultado acertado, premiándose realmente a las mejores películas y actuaciones, sino, también, casi todos los films inscritos fueron "de Festival". Los entendidos llaman "película de Festival" a toda producción que interesa por algún aspecto.

Comentaremos, en primer término, los premios: El León de Oro, como se recordará, se le otorgó a la película japonesa "El Hombre del Rickshaw". El premio estuvo bien dado, porque se trata de un film de delicada poesía, sobre el amor imposible de un humilde arrastrador de carritos por una muchacha rica, bella e inalcanzable. Realizado con extraordinaria sensibilidad, está estupendamente interpretado por Toshiro Mifune, el mismo de "Rashomon". Dentro de la serie de grandes películas japonesas de los últimos tiempos, ésta merece colocarse entre las mejores..., lo que da una idea de su valor artístico.

Antes de otorgar el León de Oro a "El Hombre del Rickshaw", el jurado debatió largo rato. Las otras películas que se consideraron dignas del primer premio fueron "Rosemarie", film alemán (del que publicamos una crónica por Hans Borgelt, nuestro corresponsal en Berlín), "La Sfida" (El Desafío), del director italiano Francesco Rosi, y "La Leyenda de Narayama", la otra película japonesa inscrita.

Dentro de los galardones concedidos por el jurado, hubo dos, muy acertados, que premiaron revelaciones: uno, el del director Rosi, por "La Sfida", y otro, el de la mejor actuación, a una Sophia Loren totalmente distinta, en "La Orquídea Negra". El film de Rosi compartió premio con "Les Amants", del joven director francés Louis Mallet.

ITALIA EN LA MOSTRA

El cine italiano inscribió sólo una película en el Festival, "La Sfida", de un director que debutó en esta producción. ¿Demasiada responsabilidad para un principiante? Rosi salió bien puesto, ya que conquistó un premio. Aclaremos, sin embargo, que "La Sfida" no es un gran film; tiene cosas malas y cosas buenas. Rosi es conocido en el ambiente de cine. Fue colaborador del guión de "Proceso a la Ciudad", dirigido por Luigi Zampa; y ayudante de director de Visconti en "La Tierra Tiembla", "Bellísima" y "Lidia". Se decía que algún día Rosi se revelaría como un director extraordinario, digno de la escuela de maestros en la que se había preparado. Ahora, con "La Sfida", el joven director demostró que sabe aprovechar la oportunidad cuando se le presenta.

Nacido en Nápoles, el director se inspiró en esa ciudad para su primera dirección. Es también el autor del guión, logrando un relato preciso, directo, claro y lleno de ritmo. Cuenta, sin afán crítico, un hecho policial que se desarrolla en el Mercado de Nápoles, entre dos bandas de gangsters. Para muchos italianos el contenido de esta película fue una revelación. Ignoraban que los bajos fondos de su país eran tan recios y violentos como los norteamericanos, porque la historia de "La Sfida" se basa en hechos reales. El principal protagonista es José Suárez, el astro español; y lo secunda Rosanna Schiaffino, la joven revelación del cine italiano. Se puede resumir la calidad de esta película diciendo que devuelve al cine italiano el ritmo nervioso, vibrante de otros tiempos (adormilado un poco por el neorrealismo), que concede importancia vital al guión, admirablemente tejido, y que se ambienta en escenarios naturales.

EL PREMIO DE FRANCIA

"Los Amantes", de Louis Mallet, director francés de veintiséis años, compartió el segundo premio. Es la segunda película que hace Mallet y se trata de un tema curioso e interesante, de un humor del siglo pasado, aunque en escenarios actuales. Es un enredo de pasiones y "affairs" extraconyugales, tratado con finura y sencillez.

¿Merecía la dirección el premio que se le concedió? Hasta cierto punto...

¡vorcio por abandono y crueldad...",

SOLLOZO ANNA KASHFI, ESPOSA DE MARLON BRANDO, A NUESTRO CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD:

MIGUEL DE ZARRAGA Jr.



Joyce y Marlon Brando. Los dos hermanos trabajan en cine.

SE ANUNCIA EL PRIMOGENITO

La noticia de que Marlon Brando esperaba su primer hijo acalló los rumores de una separación inminente. E, incluso, Marlon *empezó* a comportarse como un *recién casado*, según ahora nos confía Anna. ¡Pero el interés duró muy poco! A las semanas volvió a desaparecer del hogar por horas, a veces por días con sus noches, dejando a su joven esposa y futura madre en el hogar. Anna dio a entender, en esa época, a sus amigos más íntimos, que se separaría de su marido.

Al nacer Christian David —el once de mayo de este año—, los Brando se instalaron en la gran casa que fuera de Robert Balzer, en las colinas de Hollywood. Brando hizo otro esfuerzo por parecer solícito, y Anna volvió a cobrar esperanzas. "Ahora que es padre, cambiará", aseguró la muchacha a una de sus amigas.

Hace apenas unas semanas, cuando la criada japonesa de los Brando murió ahogada en la piscina de la casa, Anna Kashfi comenzó a sentir temor de quedar totalmente SOLA.

—Se lo dije a Marlon y le pedí que me acompañara mayor tiempo, o, en caso contrario, que nos cambiáramos a otra casa más pequeña y más cerca de la ciudad —cuenta Anna—. Me contestó, encogiéndose de hombros, que había arrendado la casa hasta febrero del próximo año, y que hasta esa fecha la ocuparíamos...

Como tampoco veía casi a su marido, Anna, cansada de su existencia solitaria, decidió cambiarse, con su hijito, a una casita en Beverly Hills. Allí cumplió sus angustiosamente solitarios veinticuatro años, y allí decidió, también, que era preferible separarse definitivamente de su desinteresado y extraño marido.

¿POR QUE PROCEDE ASI MARLON BRANDO?

Esta pregunta no se la hacemos a Anna Kashfi, de quién nos despedimos afectuosamente. La joven está enferma, desesperada, sola., No nos atrevemos a hurgar más en su dolor... Ubicamos por teléfono a Joyce Brando, hermana del astro, y se la formulamos. Joyce, que también es actriz, no quiere comentar la decisión de su cuñada de divorciarse, pero nos responde de la siguiente manera:

—Estoy segura de que las personas comunes y corrientes que conocen a mi hermano a través de lo que escriben los periodistas —muchos de ellos irresponsables—, deben imaginarlo como un excéntrico. Es decir, alguien que viste como vagabundo, colecciona coatis y cachorros de cocodrilo, insulta a la gente, se ama sólo a sí mismo... En realidad, Bud (apodo de Joyce para su hermano) ha superado todos esos períodos hace mucho tiempo. En la actualidad es un hombre equilibrado, que sabe lo que hace...

—Pero se insiste (y lo que acaba de hacer, pensamos para nuestros adentros, lo confirma) que Marlon Brando no se preocupa del efecto que producen sus decisiones, que nada le importa... ¡nada! —argüimos.

—¡Esa es una tontería! —responde Joyce con calor—. Marlon se interesa intensamente por todo lo que hace, tanto en el terreno profesional como en el privado.

La hermana del astro no quiere agregar nada más. A nuestra insistencia de que ofrezca una interpretación de los motivos de Marlon Brando para comportarse en forma tan extraña con su esposa, impulsándola a pedir el divorcio, nos da por respuesta una sugerencia:

—Si cree que mi hermano no tiene corazón, lea lo que le respondió al escritor Truman Capote cuando lo entrevistó. Y le preguntó si concedía importancia al amor...

Apenas colgamos el fono corremos a buscar la copia de la famosa y comentada entrevista de Truman Capote. Encontramos el párrafo pertinente y allí aparece la siguiente declaración de Marlon Brando:

El amor es absolutamente indispensable. No hay otra razón para vivir. Por lo demás, tener hijos constituye una obligación del ser humano, Es necesario amar, porque todo el misterio de la vida reside en querer a alguien.

Y ahora preguntamos a ustedes, lectores amigos, ¿qué hay detrás de la actitud del enigmático primer actor del cine norteamericano? ¿Otra mujer? ¿Necesidad de recuperar su libertad por encima de los lazos domésticos? ¿Qué? ¿Qué?

Es posible que el tiempo aclare los interrogantes. Mientras tanto, Anna Kashfi, la bella morena, se apronta a enfrentar sola lo que le depara el futuro. Cuenta con nuestro apoyo moral y con el de todo Hollywood.

M. Z.



Marlon Brando en su más reciente papel: como el oficial nazi de "Los Dioses Caídos".

GRAFICOGRAFIA DE
JOHNNIE RAY

Desde Buenos Aires, por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN".



El cantante Johnnie Ray, junto a Alberto Ostria Luro, el día en que nuestro corresponsal lo entrevistó especialmente para ECRAN. "Tengo especial interés de actuar en Chile, y espero que no suceda lo que pasó con Bill Haley, que se "quedó con su crespo hecho". El representante de Johnnie Ray se llama Peter Prichard, y hasta principios de este año fue apoderado de Mario Lanza.







Johnnie Ray responde siempre amable a los muchos llamados telefónicos. Desde su llegada al aeropuerto de Ezeiza, en B. Aires, hasta su alojamiento en el Alvear Palace Hotel —"qué largo es el viaje éste", dijo Ray— y sus presentaciones en Radio El Mundo, la televisión y en el Teatro Broadway, multitudes de admiradores no le han dejado un minuto de tranquilidad. Su éxito ha sido excepcional. El día de debut en la radio, apenas pudo entrar por el gentío que copaba todos los caminos de acceso y que lo aplaudía frenéticamente. Herman Kapp, su baterista y director musical, no tuvo suerte y quedó atrapado por la multitud, sin poder llegar al estudio.

Johnnie Ray es el prototipo del muchacho norteamericano, sencillo, modesto, lleno de vida y de sentimientos. Dice: "Si la música es un reflejo del espíritu, la interpretación de la letra y la manera de cantarla deben también serlo". Por eso las canciones tristes las siente en el fondo del alma y las canta con tristeza, y en las alegres su corazón desborda con su alegría de vivir. "Creo más en la canción sentimental, en la que lleva un mensaje, que en el rock and roll. Este ritmo nunca alcanzará el éxito que el charleston tuvo en su época."





Johnnie Ray es un trabajador incansable. Prácticamente actúa las 52 semanas del año..., ¡Y desde muy temprano por la mañana! Este año ha viajado por Francia, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Austria, Italia, Israel, Suecia y otros países. Su predilección por la historia lo obliga a aprovechar al máximo su estada en distintos lugares que visita. Lleva su máquina filmadora y fotográfica; es un muchacho culto, aunque no hace gala de ello.

En la actualidad Johnnie Ray está divorciado. "Mi gran ilusión es terminar algún día formando un nuevo hogar y echar raíces en la hacienda, donde espero llevar una vida verdaderamente familiar." A la hora de despedirnos, Johnnie se fue en busca de un restaurante chino, pues le encanta la comida de ese país. Tiene verdaderas ansias de visitar Chile: "para conocer de cerca a las hermosas chilenitas".

ESTRELLA FAVORITA ANITA EKBERG

Nombre verdadero: Ana Ekberg.
Lugar de nacimiento: Malmö, Suecia.
Fecha: 29 de septiembre de 1931.
Estatura: Un metro sesenta y ocho centímetros.
Peso: Sesenta y cinco kilos.
Medidas: Busto: 100 cm. Cintura: 59 cm. Caderas: 94 cm.
Cabello: Rubio claro.
Ojos: Celestes.
Estado civil: Casada con Anthony Steel, desde el 22 de mayo de 1956.

—¿Es efectivo que usted considera innecesario aprender actuación para mantenerse en el cine?

—Efectivo. Considero que el artista es arcilla en manos del director, y que cuanto menos personalidad tenga el actor —artísticamente hablando— mejor se adapta a lo que se le pide. Por eso, me niego a estudiar actuación.

—¿Qué opina de las mujeres altas... como usted?

—Que tienen más facilidad para destacar en todas partes.

—¿Cree que el matrimonio y el cine combinan bien?

—Lo creo y lo estoy demostrando.

—¿Cuál es su receta para ser feliz?

—Complicarse lo menos posible. Si se mira la vida con esa idea, resulta fácil solucionar todos los problemas.

—¿Le gusta el rock and roll?

—Para oirlo. Soy demasiado alta para bailarlo con gracia.

—¿Qué hace para mantenerse bella?

—Por el momento, nada especial... Sólo que evito comer demasiado y cometer excesos.

—¿Tiene algún "secreto" de maquillaje?

—Lavarme bien la cara todas las noches; y a la mañana siguiente, dedicar el tiempo necesario a maquillar mis ojos (adoro la tendencia italiana) y delinear mis labios. Este último detalle: trazar primero la forma de los labios, con lápiz más obscuro, y luego rellenar con color claro que combine, me parece de gran efecto y atractivo.

—¿Cuáles son sus actores y actrices favoritos?

—Anthony Steel y John Wayne. Ingrid Bergman y Sofía Loren.

—¿Es efectivo que tiene usted mucho... temperamento..., y suele demostrarlo en el cine y en su vida privada?

—¿Mal genio? ¡Sí! Pero considero más saludable estallar que guardar rencor. Afortunadamente, Tony comparte mi punto de vista. Además, ¡las reconciliaciones son siempre tan dulces!



Anita Ekberg se preocupa de su maquillaje.

Anita? Sí, en un papel de chi- en el film "Callejón San-

Phyllis Kirk y Anita en una escena de "De Vuelta de la Eternidad".

Luego de terminar "The Man Inside", con Jack Palance, viajó Anita a Roma a protagonizar "In the Name of Rome". La vemos riendo con el director italiano Guido Brignone.









Aurelio Fernández condecora a José Bohr en el Salón Rojo de la Cancillería. Esta distinción se concede a los extranjeros que hayan prestado destacados servicios a Chile. Bohr, como sabemos, nació en el sur de Argentina; y, desde muy joven, vivió en la provincia de Magallanes.

JOSE BOHR, CONDECORADO

El miércoles 15, a las doce del día, José Bohr recibió la Medalla Bernardo O'Higgins, primera clase, dentro de la Orden del Mérito, concedida por el Gobierno de Chile en reconocimiento de su labor como pionero e impulsador del cine nacional.

José Bohr inició hace cuarenta años sus actividades cinematográficas, filmando "Actualidades Magallánicas", un noticiario de las actividades de Punta Arenas. Posteriormente realizó películas de argumento, siendo su primera producción "Como por un Tubo", protagonizada por un sastre de apellido Morvello, famoso en toda la ciudad porque era quien más se reía en las funciones de cine..., es decir, de biógrafo, como se llamaban allá por el año 1920.

—Contraté a Morvello con el propósito no sólo de que apareciese en la película, sino también para que asistiera al estreno —nos explica Bohr—. Así, al contagio de su carcajada estridente, ya esperé que todos los espectadores se rieran igual. Pero, para mi desgracia, el día del estreno no fue posible localizar a Morvello... y, efectivamente, ningún espectador se rió...

Durante la ceremonia de la condecoración, dijo el señor Aurelio Fernández, de la Sección Protocolo: "...Conocida y muy aplaudida es la vasta labor que habéis desarrollado en el campo de la propaganda de las costumbres y las bellezas naturales de nuestro país, así como en el terreno de la difusión de sus valores culturales y espirituales. Esta importante labor la habéis llevado a cabo a través del cine, de la música y de la radio". Respondió Bohr: "Si lo poco que hice para un país que tantas satisfacciones me ha brindado merece esta honrosa distinción, prometo solemnemente que toda mi labor cinematográfico, o todo lo conectado con ella, tendrá el sello necesario para llevar más allá de los Andes el mensaje de lo que es esta maravillosa tierra en su simpatía, en su belleza y, sobre todo, en su cultura".



FIESTA EN EL EXPERIMENTAL

Con motivo de haber sido nombrados director del Teatro Experimental y director de la Escuela de Teatro, respectivamente, Agustín Siré y Domingo Piga, recibieron el homenaje de sus compañeros del TEUCH. La reunión se vio realzada con la presencia de Juan Gómez Millas, Rector de la Universidad de Chile; de Alvaro Bunster, secretario general de la Universidad, y de Eugenio Velasco, director de la Escuela de Derecho de la "U". En los discursos pronunciados durante la comida se puso de manifiesto la permanente inquietud del Experimental por mejorar sus planes de acción y su deseo de aumentar las presentaciones populares. En la foto: Agustín Siré, Juan Gómez Millas, María Maluenda, Carmen Bunster, Domingo Piga y Eugenio Velasco.



Lucy Sepúlveda y Alejandro Biondi interpretando a una pareja de padres en la comedia "Paseo". Detrás de ellos, sigilosamente, van desapareciendo Miriam Clavijo (la hija) y Rubén Ocaranza, el amigo de la niña. Fue ovacionada la labor de los pequeños actores (de diez años de edad), quienes mostraron extraordinaria naturalidad y simpatía.

BUEN TEATRO EN LOS LICEOS

No puedo referirme al Concurso de Teatro de la Enseñanza Media, que se celebró la semana pasada, sino en primera persona. Porque quiero expresar, sin compromisos formales, la intensa y genuina satisfacción que me produjo la sesión inaugural del cotejo.

En los muchos años que llevo escribiendo estas páginas he tenido variadas e interesantes experiencias. Tal vez una de las más emotivas y significativas sea la representación de estos grupos de estudiantes de enseñanza secundaria. Lo admirable fue la calidad de los intérpretes. Ya no se trata de aquellos muchachitos tímidos, avergonzados, que —temblando de pavor— salían al escenario en las otroras representaciones de colegios. Los de hoy son jóvenes actores, en el estricto sentido de la palabra; vale decir, jóvenes, pero actores. Desenvueltos, naturales, graciosos, disciplinados, con buenos recursos de voz y movimiento, acertada mímica y ¡sinceridad! Constituyó, verdaderamente, un agrado verlos representar. En esta primera reunión se ofreció "Paseo", de Jaime Muñoz, alumno de cuarto año de humanidades del Liceo M. Guzmán Maturana, por el Liceo de Aplicación; "Quien Mucho Abarca", de Carlos Cariola y Rafael Frontaura, por el Liceo Miguel Luis Amunátegui, con alumnas de la Escuela Normal N.º 1; y "Martes, Jueves y Sábados", de Aurelio Díaz Meza, por el Liceo de Niñas N.º 3. Y como estímulo para sus acertadas interpretaciones, vayan aquí los nombres de todos los actores: Miriam Clavijo, Rubén Ocaranza, Isabel Torres, Lucy Sepúlveda, Alejandro Biondi, Tilde Ocaranza, Roberto Donoso, Bessie Durén y José Brackhann, bajo la dirección de Ramón Sabat; Silvia Astudillo, M. A. Cantuarias, J. Lagos y C. Bolívar, bajo la dirección de Orlando Rodríguez; y Eda Cornejo y Raúl López, bajo la dirección de Rómulo Herrera.

Para cada uno de ellos y de los profesores que permitieron y alentaron este concurso, mis más calurosas felicitaciones. Y mi esperanza más ferviente de que las autoridades educacionales de ahora den al teatro el lugar que le corresponde en la formación *espiritual de nuestra generosa y entusiasta juventud*. Lo pide quien, en su tiempo, lamentablemente no tuvo la hermosa oportunidad que hoy se brinda a los escolares.

ISIDORO BASIS LAWNER

CRITICOS SON CRITICADOS

MARIO Naudon de la Sotta, profesor de la cátedra Crítica Teatral en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, organizó un interesante encuentro entre sus alumnos de tercer año y algunos críticos de diarios y revistas de la capital. En un principio la sesión se realizó en forma cautelosa, pues tanto unos como otros temían herir susceptibilidades. Por fortuna, al calor de las discusiones, la sesión se fue orientando hacia un terreno objetivo y práctico, llegando a establecerse dos hechos fundamentales: la importancia de un acercamiento de esta naturaleza y la necesidad de que la gente de teatro conozca la realidad en que se debate el crítico.

La reunión fue positiva en muchos aspectos, llegándose a la conclusión de que deberían realizarse con más frecuencia para seguir estudiando problemas comunes. ◆

MISS UNIVERSO HABLA PARA LECTORES DE "ECRAN". Escuche mañana miércoles 22, a las diez de la mañana, "Discomanía", por Radio Minería.

EMPEZO PRIMERA REUNION DE DRAMATURGOS

YA está funcionando la Primera Reunión Nacional de Dramaturgos, organizada por el Teatro Experimental y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, y patrocinada por el Departamento de Teatro Nacional.

Ayer se realizó la inauguración oficial, con discursos de Agustín Siré, director del Experimental, y de Carlos Cariola, presidente de la SATCH. El primer expositor fue Sergio Vodanovic, quien disertó sobre "La temática y los ambientes sociales en la actual dramaturgia"; y, en seguida, habló Enrique Gajardo, en torno a "Los problemas de los dramaturgos de provincia". Para hoy martes se contempla la segunda sesión con dos expositores: Camilo Pérez de Arce y Rafael Frontaura, quienes se referirán a: "Personajes y tipos en la actual dramaturgia" y "Los defectos de construcción dramática comunes en los dramaturgos de la actual generación", respectivamente. Mañana miércoles 22, a las siete de la tarde, Fernando Cuadra se ocupará de "El lenguaje y el diálogo en los dramaturgos chilenos actuales"; mientras Carlos Cariola tocará el tema: "Influencias extranjeras y de la generación chilena precedente en los actuales autores". Para el jueves 23 se programa la intervención de Luis Alberto Heiremans, quien se referirá a: "Relaciones del dramaturgo y del director teatral en la escena chilena"; y de Isidoro Basis Lawner, quien ocupará la tribuna para desarrollar "La posibilidad de representación de las obras de los autores nuevos". Finalmente, el viernes 24, a las diez de la noche, se iniciará la función de clausura, con la intervención de Gabriela Roepke ("La poesía en el teatro chileno actual"); y Santiago del Campo ("El teatro chileno y el desarrollo de otras expresiones literarias nacionales"). A excepción de la última reunión, que se celebrará en el Teatro Antonio Varas, las demás sesiones tendrán como escenario la Sala Valentín Letelier (Huérfanos 1117, tercer piso). ●

LA HORA DE LA VENGANZA: CRITICOS ACTUARAN PARA ACTORES

EN la última sesión del Círculo de Críticos de Arte (que reúne a los críticos de teatro, ballet, música, plástica y cine) se acordó realizar una presentación verdaderamente insólita: los críticos interpretarán una comedia para un público formado exclusivamente por artistas. Es decir, los que durante todo el año estuvieron criticando espectáculos, conciertos y exposiciones, se expondrán —a su vez— al juicio de los *criticados*.

La idea (de Hans Erhmann-Ewart, secretario de la institución) permitirá un acercamiento jocoso entre la gran familia artística. Eminentes y respetables críticos subirán al escenario para interpretar los diferentes papeles de una "comedia-concierto-ballet-exposición" que está escribiendo Isidoro Basis. Otro crítico-autor, Sergio Vodanovic, también prepara una obra cómica para complementar el festivo programa.

En principio se acordó realizar esta función el 28 de diciembre, día de los Inocentes, advirtiendo que no se trata de una broma característica de esa fecha, sino un acontecimiento hecho y derecho, "con todas las de la ley".

ESCRITORES DE FAMA TRABAJAN EN GUION DE "SE LLAMABA BOLIVAR".

DINO de Laurentis —el laureado productor de "La Calle" y "Las Noches de Cabiria", por las cuales mereció el "Oscar"— completa los preparativos para la próxima filmación de "Se Llamaba Bolívar", cuyo rodaje se iniciará en breve.

Tal como lo hemos informado en otras oportunidades, esta película histórica se basa en la obra "Se Llamaba Bolívar", del escritor chileno Enrique Campos Menéndez. Y en el guión del film colaboran dos grandes figuras de las letras europeas: Lion Feuchtwanger (autor de "La Trilogía de José Flavio", "Los Hermanos Oppenheim", "Balada Española" y "El Judío Suss") y el dramaturgo y escritor italiano Federico Zardi.

Una vez terminado el guión del film, el productor De Laurentis (Laurentiis, en italiano) viajará a los Estados Unidos para tomar contacto con el posible director y artistas principales, "los que serán elegidos entre los más calificados", según declaraciones del propio productor.

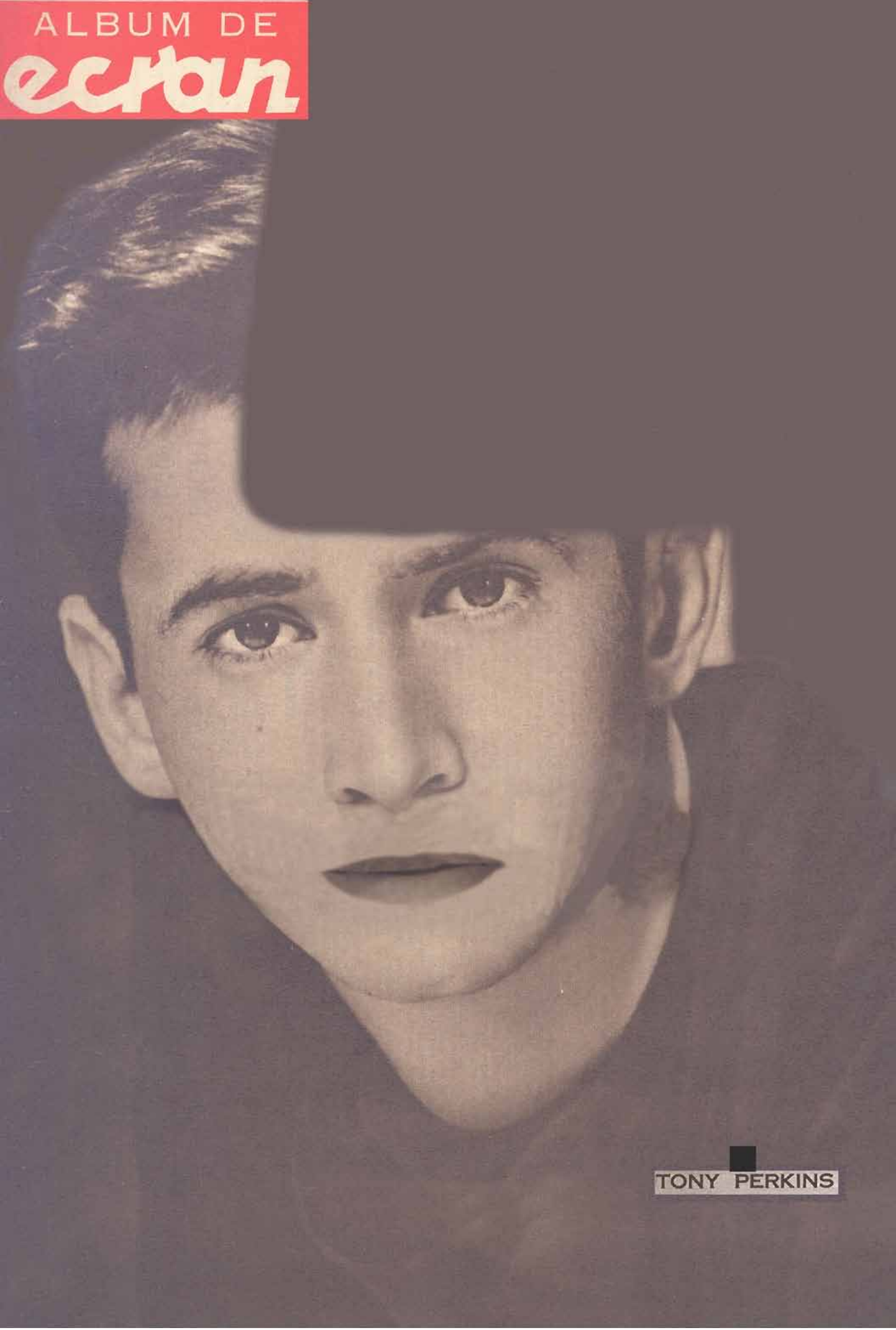
—Posteriormente recorreré detenidamente los países de la América del Sur —dijo De Laurentis—. Tengo el propósito de pedir la cooperación de los elementos artísticos y técnicos de cada país bolivariano para que la película sobre el Libertador sea la más genuina expresión del continente sudamericano.

"Se Llamaba Bolívar" se filmará en Technicolor y Technirama, y será la primera producción del nuevo sello CINEAM (Cinematográfica de las Américas), cuyo director es Hernán Santa Cruz, también chileno.

NO PIERDA DETALLE DE LA REUNION "TE PARA DIEZ". Escuche mañana miércoles 22 a las diez de la mañana "Discomanía", por Radio Minería.

ALBUM DE

écran



TONY PERKINS

LOS MEJORES LIBROS ZIG-ZAG

COLECCION DE CLASICOS ESPAÑOLES

Indispensable base de cultura literaria.

PRECIO: $ 500 cada ejemplar.

POEMA DEL MIO CID, selección de Juan Loveluck
Reproducción autorizada del texto establecido por don Ramón Menéndez Pidal, al que acompaña la prosificación castellana moderna.

EL DESDEN CON EL DESDEN y EL LINDO DON DIEGO, por Agustín Moreto
Las dos comedias más famosas del dramaturgo que se anticipa al estilo y forma del siglo XVIII español.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, por Tirso de Molina
Graciosa comedia de intriga. Hay en esta obra escenas de la más variada índole dramática.

EL BURLADOR DE SEVILLA, por Tirso de Molina y

DON JUAN TENORIO, por José Zorrilla
Dos versiones de la interesante figura española, escritas respectivamente por un clásico y un romántico.

EL VERGONZOSO EN PALACIO, por Tirso de Molina
Comedia costumbrista en la cual Tirso describe dos encantadoras figuras de mujer en acertado contraste.

MARTA, LA PIADOSA, por Tirso de Molina
Comedia de costumbres y de carácter en que Tirso describe magistralmente la hipocresía como astucia femenina.

PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA, por Lope de Vega
La creación más fina y lírica de Lope en el tipo de dramas que reflejan conflictos sociales entre la nobleza y el pueblo.

EL ALCALDE DE ZALAMEA, por Lope de Vega y por Calderón de la Barca
El drama social más intenso del Siglo de Oro presentado en los textos de Lope de Vega y de Calderón de la Barca.

AUTOS SACRAMENTALES ESPAÑOLES, Selección de Juan Loveluck
Recopilación de las mejores muestras de este singular género literario, de profunda influencia en la literatura española.

EL LAZARILLO DE TORMES, Anónimo
La primera, cronológicamente, de las novelas picarescas españolas. Mezcla de humorismo y melancolía.

PAGINAS ESCOGIDAS DE MIGUEL DE CERVANTES
Los más hermosos capítulos de "Don Quijote", las "Novelas Ejemplares", el "Persiles" y otras obras del Príncipe de los Ingenios.

EL MEJOR ALCALDE, EL REY, por Lope de Vega
La justicia real contra los desmanes de la nobleza en el tiempo de Alfonso VII el Emperador.

FUENTEOVEJUNA, por Lope de Vega
Es ésta una de las principales obras de Lope, en que se destaca la rebelión de un pueblo que clama justicia.

DEL REY ABAJO, NINGUNO, por Francisco de Rojas
Extraordinaria comedia también conocida como **García del Castañar o El labrador más honrado.** Es la más alta expresión del honor caballeresco.

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, por Francisco de Rojas
Esta comedia, también conocida como **Don Lucas del Cigarral**, inicia el tema dramático de los viejos que pretenden a jovencitas cuyo amor va por otro camino.

EL CONDENADO POR DESCONFIADO, por Tirso de Molina
Llamado el "mejor drama teológico del mundo". Tirso presenta como vivo conflicto dramático el tema de la predestinación.

LA VIDA ES SUEÑO, por Pedro Calderón de la Barca
Este volumen contiene las dos obras que con el mismo título escribió Calderón: la comedia famosa y el auto sacramental. Edición cuidadosamente anotada.

ARAUCO DOMADO, por Lope de Vega
Comedia que narra las hazañas de don García Hurtado de Mendoza, cantando al mismo tiempo las glorias y heroísmos españoles y la fuerza y valentía de los grandes jefes araucanos.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO



Sacha Gorón: cuarenta años al servicio del cine. Su opinión pesa.

"CHILE PUEDE HACER PELICULAS QUE HAGAN VIBRAR AL PUBLICO EUROPEO"

—AL VENIR a Chile, cumplo un viejo anhelo —nos dijo en entrevista exclusiva Sacha Goron, prestigioso hombre de empresas, vinculado al cine europeo por espacio de cuarenta años—. En primer lugar, debo confesarles que Chile me produjo una sorpresa muy agradable, por la grandiosidad de su vida social y el intenso ajetreo comercial. Poco conozco de este país, pero me bastaron escasos días para darme cuenta de que tienen ustedes material de sobra para hacer grandes películas que satisfagan la sed de conocimiento del mundo, que ahora preocupa al público europeo. Pero, si me permiten un consejo, cuando filmen películas háganlas reales, auténticas, profundamente nacionales, con problemas, ambientes y personajes chilenos ciento por ciento. Sólo así conquistarán un mercado, tendrán éxito y cumplirán con la labor de difusión que este país merece.

BREVE BIOGRAFIA

La opinión de Sacha Goron está respaldada no sólo por una sólida cultura humanística, sino por sus cuarenta años al servicio del cine, como director de estudios, productor, distribuidor y promotor de espectáculos fílmicos. Lituano de nacimiento, a los seis años se trasladó a Alemania, y luego pasó a Francia. Corría el año 1911. Tres años más tarde, encontrándose en Colonia, Alemania, estalló la Primera Guerra y debió quedarse en esta ciudad como prisionero civil. Cuando terminó la conflagración, vendió una fábrica de cigarrillos y adquirió los estudios Neubabelsberg, que más tarde entraron en el circuito "Decla" y "Ufa". En 1919 salió con destino a Copenhague, donde dirigió los estudios y laboratorios ASTRA Films, que por aquellos años producían un término medio de doce películas al año, la mayoría de ellas protagonizadas por el entonces famosísimo Olaf Foens. Vendidos los estudios Astra a la Svensk Film, de Estocolmo, regresó Sacha Goron a Berlín, en donde fundó su propia productora: "Goron Film", cuya primera película fue "La Marcha en las Tinieblas", dirigida por F. W. Murnau, realizador de algunas maravillas del cine mudo, como "El Gabinete del Doctor Caligari" y "El Ultimo Hombre", cinta ésta protagonizada por Emil Jannings. En su primer film como productor intervino el recordado actor Conrad Veidt. La segunda película producida por Goron fue "La Tierra en Llamas", en la que —por primera vez— tuvo un papel destacado Lya de Putti, quien más tarde fue gran estrella del cine europeo.

Luego Sacha Goron se dedicó a promover la exhibición de películas europeas, especialmente francesas y alemanas, en el exterior. Y desde 1929 casi todos sus negocios se concentraron en la América Latina.

—Durante muchos años he tenido vinculaciones comerciales y de amistad con grandes distribuidores y exhibidores chilenos, como Benito del Villar, la firma Alvarez y Giménez, y, ahora, con Nicolás Frenchel —nos dice Sacha Goron, que en el período inmediatamente anterior a la Segunda Guerra Mundial envió a Chile algunas películas como "Muchachas en Uniforme", "Mayerling" y "Katia".

CHILE MERECE UNA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

La entrevista se realizó en el segundo piso del Hotel Carrera. En un momento, mientras hablaba sobre la necesidad de establecer una industria cinematográfica en Chile, Sacha Goron se incorporó del asiento y, llevándonos hacia los extremos del salón, nos señaló la epopeya americana.

—"Mitología de El Dorado" —leyó en voz alta Sacha Goron en uno de los muros, y luego en el otro: "Mitología Araucana, Machitún". Muestran esto: la gesta de vuestra civilización Europa nada sabe sobre la materia y necesita conocerla, como un imperativo de la cultura y de la interdependencia de los pueblos. Hagan un cine nacional, con profundas raíces locales, pero que sea artístico, sin concesiones para la platea. Así, paradojalmente, se tendrá un gran éxito de público.

En la actualidad Sacha Goron maneja tres firmas, con sede en Francia: "Difusion Film", que exporta películas francesas, italianas y alemanas a todo el mundo; "Sagor" (con las primeras sílabas de Sacha Goron), para sus negocios personales de cine; y Film Union, dedicada solamente a la distribución de películas en Brasil.

—Me voy encantado de Chile. He visto en Santiago dos salas de cine que son un orgullo: Lido" y "Rex" —dijo Sacha Goron, que vendió a Chile "Un Rey en Nueva York", "Una Parisién", "Sissi" y muchas otras aún sin estrenar—. Gracias al éxito de "Sissi", en Chile, me están solicitando la película de todas partes de Sudamérica.

HAY UN VIAJE EN SU FUTURO: UN CONCURSO MARAVILLOSO. LEA LAS BASES EN EL PROXIMO EJEMPLAR DE "ECRAN".



LOS CUATRO HERMANOS SILVA, acompañados de Cantinflas (Mario Moreno), durante una de sus actuaciones en Caracas.

Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena"

¡LOS HERMANOS LAGOS DE ATROPELLADA!

CON una feroz arremetida de "Los Hermanos Lagos" cerró el último escrutinio de nuestro concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena". Acumulando 2.846 votos (cuarta mayoría de la semana), el equipo de los Lagos pasó al cuarto puesto, superando así a los "Cuncumén". También es digno de señalarse el empuje de "Los Huincahonal", que —sistemáticamente— están mejorando sus posiciones. Ahora están "pisándoles los talones" a Silvia Infantas y Los Baqueanos.

Volvemos a advertir que este concurso está llegando a sus tramos finales; y, por esta razón, recomendamos a los simpatizantes enviar todos sus votos cuanto antes.

El resultado del último escrutinio es el siguiente:

		CONJUNTO MAS POPULAR	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LOS 4 HERMANOS SILVA . .	3.453	26.202
2.º	(2.º)	Silvia Infantas y Los Baqueanos	3.311	18.316
3.º	(3.º)	Los Huincahonal	3.424	16.855
4.º	(5.º)	Los Hermanos Lagos	2.846	13.502
5.º	(4.º)	Conjunto Cuncumén	1.297	13.502
6.º	(6.º)	Los Perlas	1.529	7.899
7.º	(9.º)	Conjunto Villa San Bernardo .	1.978	6.922
8.º	(7.º)	Dúo Rey-Silva	382	6.253
9.º	(8.º)	Los Huasos Quincheros	865	6.092
10.º	(10.º)	Los Guainas	248	3.125

Para participar en este certamen, basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena", Casilla 84-D, Santiago.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: María Muñoz G., Punta Arenas; Lucía Orellana, Talca; Gladys Tobar, Santiago; Teresa Osandón L., Maipú, y María Josefina Garcés N., Pitrufquén.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Nancy Cepeda, Tomé; Rosa Tapia G., San Antonio; Rafael Thuillier, San Bernardo; Ruth Nieto, Rancagua; Victoria Zúñiga, Renca; Tulio Gonçalves B., Santiago; Mercedes Fernández, Osorno; Carolina Norambuena, Llay-Llay; M. V. Danessi E., Viña del Mar; Tita Cuevas G., Ovalle; Silvia Valencia P., Rancagua; Alicia Miranda V., Viña del Mar; Rosa Iriarte T., Buenos Aires-ARGENTINA; Tulio Fuentes G., Linares, y Sarita Yazigi H., Puerto Varas.

Comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar el número de cupones que deseen en un mismo sobre.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



¡Despierte admiración!

Asegure el resultado con Polvos IMPERIAL

LA CLAVE INSUSTITUIBLE para lograr la máxima esponjosidad en las masas, se llama POLVOS IMPERIAL PARA HORNEAR que las levanta como a Ud. le agrada.

PARA TODA CLASE DE HARINAS. Con harinas corrientes o preparadas debe usarse POLVOS IMPERIAL PARA HORNEAR

MEJORA LA MASA. Ud. dosifica a su gusto la cantidad de POLVOS PARA HORNEAR con que obtiene los mejores resultados.

CH - Y - 13

CAKE DE NARANJAS

INGREDIENTES: 1/8 kilo de mantequilla 2 cucharadas de maicena 125 grs. de azúcar flor 4 yemas 6 cucharadas de harina 2 cucharaditas colmadas de Polvos Imperial 1 cucharada rasada de ralladura de naranja 1 cucharada de jugo de naranja.

PREPARACION: Se bate la mantequilla con el azúcar hasta que esté en espuma. Se agregan poco a poco las yemas batidas, la harina, maicena y Polvos Imperial cernidos, la ralladura de naranja y el jugo. Por último las claras batidas firmes. Se enmantequilla un molde y se cuece en horno caliente.

NOTA: Si Ud. ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1 cucharadita de Polvos Imperial.

MUY IMPORTANTE

Los Polvos IMPERIAL, para Hornear están protegidos por su envase de hojalata que no absorbe la humedad ambiente, conservando intacto el poder esponjador del producto.



polvos Imperial
levantan mas

M. R.

¡Economice, compre el tarro grande

¡POR FIN! PROXIMA SEMANA REVELAREMOS DETALLES DEL CONCURSO SENSACIONAL.

HAGA COMO NOSOTRAS

¡CÁMBIESE A CERA NUGGET!



Millones de hogares en todo el mundo lucen pisos relucientes con CERA NUGGET, la cera que encera más, con menos cera. Goce de su economía, aproveche su experiencia mundial y admire su brillante resultado.

Cámbiese hoy mismo a CERA NUGGET... y note la diferencia...!



DIARIO DE VIAJE

(Viene de la página 5)

A la una se interrumpe el trabajo, y es el momento en que muestran los rushes (trozos ya filmados) del día anterior, tarea que me quita quince minutos del tiempo destinado al almuerzo... Eso significa que puedo comer muy poco ya que a las dos comenzamos a filmar de nuevo. No es para engordar con ese ritmo, ¿verdad?

—¿Está a gusto con la labor que ha realizado?

—Sí; hasta cierto punto... Me ha permitido ir adquiriendo experiencia poco a poco, y pasando de un papel pequeño a otro cada vez más importante. Lo divertido es que para cada película me han exigido aprender un acento distinto en mi inglés: en "Sangre en el asfalto", soy italiana; en "A la sombra de la guillotina" debo tener acento galés; en "Barrio Peligroso", acento irlandés; en "Floods of Fear", norteamericano. Sólo hablo inglés en "Doctor at Large" ("Animo, Doctor"), pero mi actuación es muy pequeña...

SU MAYOR PLACER...

Terminado el almuerzo, Anne quiere hacer dos cosas. La primera, adquirir una muñeca de la región; y, la segunda, recorrer el puerto. Aprovechando la vecindad, empezamos por esta última, y así nos lanzamos a vagar por ese barrio típico y encantador. Durante todo un trecho, hay instaladas toscas parrillas donde se asan las sardinas que vienen recién saliendo del mar. La gente las devora hirvientes, envueltas en un papel para tomarlas. Usar los elementos típicos de la civilización —cubiertos, platos, servilletas— para comer el manjar, sería mal visto para la costumbre de los pescadores donostiarras. Después llegamos al paseo José Antonio, que ciñe toda la curva del mar y domina uno de los paisajes más hermosos que yo haya contemplado.

—¡Qué hermoso!... *¡Qué hermoso!...* ¡QUE HERMOSO! —repite la estrella, dando cada vez mayor dramatismo a la frase—. Cómo me gustaría grabarlo en las pupilas para pintarlo luego. Por lo corto de la estancia acá, no he podido traer mis pinceles y mi caballete, pero adoro pintar. Volveré a San Sebastián totalmente de incógnito, sólo para pintar algunos de sus paisajes.

HOY PREFIERO LA SOLEDAD

Las pupilas se pierden en el mar y observo que la risa que mostraba los lin-

(Sírvase pasar a la página 28)

La elegancia...



... en el vestir
no solo reside en el vestido.
Las MEDIAS son el complemento más importante para la Dama elegante, y si desea estar segura de no tener un percance, ya sea durante una reunión social o en la calle, logicamente tendrá que comprar sus MEDIAS en la única casa especialista que en sus 38 años de existencia ha vendido únicamente MEDIAS Seleccionadas, sin fallas.

Esta casa es

La Reina de las Medias

SAN ANTONIO 267 SANTIAGO

(La casa no tiene sucursales)



Ricardo Montalbán, allá por el año 1946, llegaba a Hollywood, y pronto comenzó a dar motivos de noticias. Así decíamos en nuestra edición del 22 de octubre del citado año: "¡Salud, dinero y amor! ¿Qué más puede pedirse? Ricardo Montalbán, joven galán mexicano que acaba de ser contratado por la Metro, aparece aquí junto a su preciosa esposa norteamericana (Georgia Young). Juntos leen las cartas que las admiradoras envían a Ricardo. ¡Hay quienes lo tienen todo en este mundo!"



Hablando del primer beso cinematográfico. Loretta Young declaraba en nuestra edición del martes 22 de octubre de 1946: "Para mí fue una desilusión ese primer beso. Tenía 15 años y actuaba en "El que Recibe las Bofetadas", protagonizada por Lon Chaney. Me debía besar Nils Asther. Sabiendo que se avecinaba esta prueba tuve precaución de ver una serie de films románticos y de leer libros sobre amor. Cuando llegó el gran momento pensé que lo mejor era suspirar. Pero suspiré tanto que más que suspiros parecían lamentos. Después de un momento el director me pidió que no siguiera, porque lo estaba haciendo muy mal. Entonces mi compañero de filmación (¡y de beso!), me alentó, señalándome los trucos del beso cinematográfico... ¡Si supieran las espectadoras lo poco romántico que es!..."

¡Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac M.S

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-145

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

ESTE ALERTA: EN NUESTRO PROXIMO NUMERO CONOCERA BASES DEL CONCURSO MAS GRANDE QUE SE HAYA HECHO EN CHILE.

nuevo



58-2

ODO·RO·NO M.R.

LAPIZ DESODORANTE

Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma, listo para aplicar, sin envoltorios molestos; un verdadero Lápiz Desodorante cuyo uso diario le permitirá sentirse confiada en su pulcritud personal.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

PRACTICO, ECONOMICO E IGUALMENTE EFICAZ E INOFENSIVO

RECORDANDO EL FESTIVAL DE...

(Viene de la página 9)

tida de negro, casi sin maquillaje, la estrella, que se hizo famosa por su físico, convence ahora sin recurrir a ninguna distracción. Su personaje es profundo, humano, lleno de matices: cálido y real.

La viuda desconsolada encuentra otra vez el amor en un muchacho bueno que quiere desposarla. Cuando ya ha caído la valla de su frialdad, la hija del hombre que la pretende no quiere ese matrimonio y, como está enferma, usa su debilidad a modo de chantaje. La historia es melodramática, y no especialmente valiosa. Lo que destaca es la interpretación de Sophia Loren, realmente convertida en actriz. La secunda acertadamente Anthony Quinn.

GUINNESS, EL MEJOR ACTOR

¿Qué se puede decir de Alec Guinness, ganador del León de Oro de la mejor actuación masculina, que no hayamos dicho a propósito de sus películas anteriores? Su calidad interpretativa es soberbia e impecable la forma en que se posesiona de los personajes. Ganó ahora el premio por "The Horse's Mouth" (El hocico del caballo). Bajo la dirección de Ronald Neame, se relata una historia humorística y paradojal. Guinness caracteriza a un viejo pintor londinense que vive en la miseria, en un cuartucho cerca del Támesis. En la trama se siguen sus dificultades, su pobreza, su hambre. Pero no hay amargura ni crítica social en el relato. Plena de dignidad y buen humor, como casi todas las cintas de Guinness, ésta provoca sonrisas en el espectador, manteniéndose a la altura de las películas anteriores del gran intérprete. No es poco decir, ¿verdad?

B. B. IGUAL QUE SIEMPRE

Francia inscribió dos películas más, fuera de la premiada que ya comentamos: "Une vie", con María Schell, dirigida por Alexandre Astruc; y "En cas de Malheur" (En Caso de Desgracia), de Claude Autant-Lara. En la primera, el joven director francés —revelación hace cinco años con "Le Rideau Cramoisi"— (La Cortina Carmesí), abandona su estilo de vanguardia para ceñirse a una historia dramática, amena, aunque sin mayor vuelo.

Autant-Lara, el gran director del inolvidable "El Diablo y la Dama", cuenta en "En cas de Malheur", con Jean Gabin y Brigitte Bardot, la historia nada orginal de un hombre ya maduro que se apasiona por una jovencita casquivana y coqueta. La solución, como es de esperar por el tema, es trágica y violenta. Jean Gabin ofrece una interpretación valiosa como el abogado que se enreda con su joven cliente. B. B. caracteriza a una joven inconsciente, cruel y, sin embargo, deliciosa.

RUSIA DESILUSIONA

La película "La Viuda de Otar", de Ciaureli, el director predilecto del régimen stalinista, causó sorpresa y desilusión. Es una historia romántica, ambientada en Caucasia, en el tiempo de los zares. "La Viuda de Otar" es una anciana fiera y violenta, que vive sola con su hijo, Georgi. Como en "El Hombre del Rickshaw", el humilde protagonista de este film ruso —Georgi— se enamora de una joven bella, rica e inalcanzable. Lo curioso es que en la historia no hay amargura por la diferencia de clases y que el padre de la muchacha resulta ser un noble comprensivo y bondadoso para con sus

(Sírvase pasar al frente)

¿SWEATER BLANCO O AMARILLENTO?...

Los sweaters y prendas de lana blanca adquieren, después de varios lavados, un tono amarillento, imposible de evitar, aún cuando se usen buenos detergentes para este efecto.

Es conveniente introducir la prenda, una vez lavada, en colorante Montblanc. Este nuevo producto blanquea la ropa que, por la delicadeza de los materiales en que está confeccionada, no puede introducirse en agua de cubas o similares.

Deje la prenda durante un rato, mientras se blanquea, en Descolorante Montblanc; enjuáguela después en abundante agua limpia y déjela secar.

Para evitar que los sweaters se deformen, deben colocarse extendidos sobre una toalla y enrollarlos para extraer el agua.

No es aconsejable colgar la prenda. Es preferible tenderla plana sobre un papel blanco.

Descolorante Montblanc está a la venta en farmacias y tiendas del ramo.





Lápiz Bac desodorante



Lápiz tamaño tocador, $ 990.

Lápiz bolso, $ 420.

Distribuidor Exclusivo:
SODICO
Casilla 10093 - Fono 391830 - Santiago
UN PRODUCTO OLIVIN WIESBADEN (ALEMANIA)



Para los recién casados

...los guisos preparados ELAK son la felicidad del nuevo Hogar.

POROTOS CONDIMENTADOS
ARROZ CON CALLAMPAS
ARROZ CON CHORITOS
SPAGHETTI NAPOLI CON CARNE

Se calientan y se sirven...
y que deliciosos...
Tan sabrosos como preparados por la abuelita!

Guisos
ELAK

Pídalos en las buenas Rotiserías, Emporios y Mercados

RECORDANDO EL FESTIVAL DE...
(Viene del frente)

campesinos, tanto que se compadece del amor imposible del protagonista por su hija.

En colores, la fotografía muestra aspectos pintorescos de la vida rusa del pasado, pero ése es su mérito principal. El desarrollo resulta lento y aburrido. "La Viuda de Otar" y "Luces de la Noche", el film sueco inscrito, son las dos únicas películas sin calidad de las presentadas en la **Mostra.**

OTRAS PELICULAS IMPORTANTES

Es imposible llegar a analizar todos los films de la **Mostra.** Por ello mencionaremos brevemente sólo unos más: "La Tana del Lupo" (La caverna del lobo), dirigida por Jiri Weiss, representó al cine checoslovaco. Aunque melodramático y muy extenso, tiene dignidad, fuerza e inspiración. Unido a su realismo hay detalles delicados, una atmósfera íntima y sobrecogedora.

Merece, sin duda, mención el otro film japonés, "La Leyenda del Narayama", contemplado, como dijimos, por el jurado para el Gran Premio. Lo dirigió Keisuke Kinoscita. Se ambienta en el Japón medieval, en una pobrísima aldea que aplica la horrible tradición de transportar a los viejos miembros de la familia a la montaña Narayama, cuando ya no están en condiciones de seguir ganando su sustento. Allí los dejan, y las nieves eternas los matan con rapidez y sin dolor. Lo curioso es que ni los ancianos se rebelan ni sus hijos se oponen a matarlos de ese modo. En esta película, sin embargo, se relata el caso de un anciano que no quiere morir, y que ablanda el corazón de su hijo que lo lleva en brazos al Narayama.

Renunciando a contar esta trama en escenarios creados especialmente, el director prefirió recurrir al teatro. De modo que el argumento se desarrolla dentro de un escenario y con la antigua técnica del teatro Kabuki. Aunque lenta y ritualista desde el punto de vista cinematográfico, la película tiene el mérito extraordinario de permitir al espectador occidental conocer de cerca y entender la antigua, respetada y prestigiosa técnica teatral japonesa.

Otros films que cosecharon comentarios, fueron: "God's Little Acre", dirigida por Anthony Mann, de Estados Unidos, una historia violenta y apasionada; "La Opera de Tres Centavos", de Berchtold Brecht y Jurt Weil, de Alemania, y "El Octavo Día de la Semana", de Polonia, en coproducción con Alemania Oriental.

ANECDOTAS

Y ahora, unas líneas para la parte frívola del Festival. Aparte el éxito de B. B. y de Sophia Loren, la otra estrella que acaparó el interés del público y de los fotógrafos fue la bella Tina Louise, intérprete del film norteamericano "God's Little Acre" (El campito de Dios).

El incidente de mayor envergadura — nunca faltan en acontecimientos de esta índole— lo protagonizó Silvana Pampanini en el foyer del Lido. Ocurrió cuando la bella italiana se encontró frente a frente con Adele Cambria, una periodista. La reportera había escrito un comentario sobre el Festival, diciendo que Silvana Pampanini era la "figura patética" del Lido. "Para que aprenda a hablar de mí", gritó Silvana, abalanzándose sobre Adele Cambria y golpeándola con la cartera y los puños. Los avergonzados acompañantes de las dos mujeres separaron a las contendoras con bastante esfuerzo. F. D.

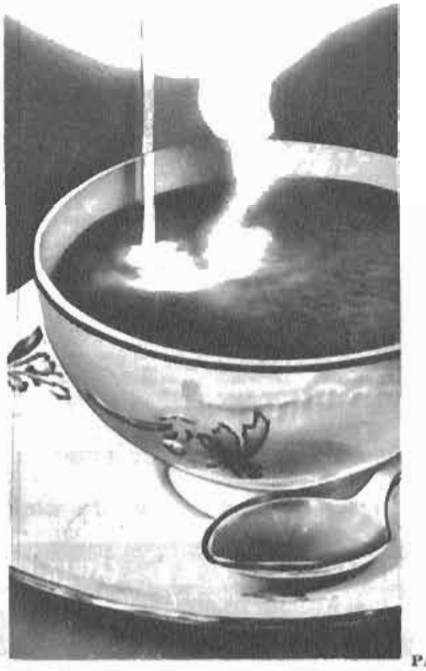


Qué rico el café
CON LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su té, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. -

Fecha de impresión: 17-X-1958

PROFESOR MONMAR
M. R.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Goza de una reputación muy justificada esta cruz, que se define como única en su género y que lleva el nombre de la región donde tiene su origen. En un rincón de Murcia está la Iglesia de la Santísima Cruz donde se conserva la reliquia de la Cruz de Caravaca. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad y de la misericordia. El que tenga fe en la influencia de esta cruz ha de tener forzosamente un futuro lleno de satisfacciones personales. Se le atribuye muy justamente una influencia celestial. Esta cruz puede proporcionar, indistintamente, bienestar, trabajo y hasta fortuna, siempre que ella sea utilizada para nobles y humanos propósitos. Confeccionada en plata alemana ..... $ 1.500

¡GRATIS! Solicite catálogos de anillos y joyas simbólicas. Piedra imán legítima y libros de magia y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO GRATIS.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.

LIBROS

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de milagros y oraciones de suma virtud y eficacia para curar toda clase de dolencias, como también un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos con bendiciones y exorcismos, etc. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias, que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos procedentes de Egipto y aumentado con varias oraciones de Jerusalén. Su precio ..... $ 500

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodiaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 800

EL ENIGMA DE LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado. Cómo aplicarlos en beneficio propio, etc. ..... $ 800

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció LA SIBILA. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua, contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO. Exorcismos. Secretos infernales. Un sinfín de secretos para lograr fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento, contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

ENCHIRIDIONES, GRIMORIOS Y PANTACULOS.— Contra hechizos, sortilegios, influencias y artes mágicas, oraciones mágicas y religiosas de gran virtud y fuerza para lograr todas las cosas creadas y espirituales. Para evocar a los muertos, ganar en los juegos, obtener honores y grandezas. Los talismanes más poderosos conocidos hasta hoy. Los más raros secretos de la magia y LOS CELEBRES PANTACULOS DE SALOMON .. $ 600

IMPOTENCIA SEXUAL, DESDICHA CONYUGAL.— Las raíces de la desdicha conyugal y la importancia de la erótica matrimonial. Formas de la impotencia. Tratamientos preventivo y curativo. Lo Fisiológico y lo Psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ..... $ 1.000

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES.— "COMO MANTENERSE SANO Y FUERTE". LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR. ES UN PERFECTO MEDICO EN CASA. Cómo preparar infusiones, tisanas, cataplasmas, contraenvenenamientos. Cómo curar infecciones de la piel, asma, úlceras, hemorroides, estitiquez, catarros crónicos, diabetes, epilepsia, reumatismo, parálisis, peste etc. TRATAMIENTOS DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE NIÑOS Y ADULTOS SIN DROGAS NI INYECCIONES ..... $ 1.500

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA — Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas, sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o Baraja Mágica ..... $ 400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION

Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO

PROFESOR MONMAR, M. R. - CASILLA 5111
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

DIARIO DE VIAJE

(Viene de la página 22)

dos dientes ha desaparecido para ser reemplazada por una expresión melancólica. La pregunta me brota sin pensar:

—¿Está enamorada, Ann?

Los ojos me miran sorprendidos, como diciéndome: "Entonces, ¿lo sabía usted?", pero los labios responden otra cosa:

—No, no quiero enamorarme... No puedo... —añade, casi angustiosamente—. No quiero renunciar ahora a mi carrera porque me ha costado mucho conquistar el lugar que he alcanzado... Trabajo desde hace mucho tiempo. Comencé como cantante a los dieciocho años y sólo ahora empiezo a destacar como actriz... ¡Y tengo veintiséis años! "Tengo veintiséis años"..., como si eso fuera toda una vida. Pero junto con pronunciar la frase, Anne vuelve a sonreír. Sonríe a la presencia del mar y de la motora que enfila hacia nosotros en veloz carrera que corta las aguas y lanza sifones de espuma.

El coche nos recoge y nos lleva a la ciudad. Anne se abstrae buscando la muñeca que ha de aumentar su colección, y yo me despido, porque debo siempre vivir con la urgencia del tiempo que impone mi tarea de jurado en el Festival. Me despido con pena de aquella muchacha que comenzó a ser mi amiga y que me besa cariñosamente al decirme "hasta pronto". No me imagino que la encontraré después, cuando menos lo pienso...

Estoy ahora en el hermoso comedor de los estudios Pinewood, esperando la llegada de un famoso director con

(Sírvase pasar al frente)



Layette y ropa de guaguas



¡Todo para la futura mamá y todo para su hijo

Natalys
SAN ANTONIO 229, SANTIAGO M. R.

Tanta calidad por tan poco dinero...



Art. 371.—El éxito de la temporada, rabritilla negro, beige, habano, sandía, celeste, marfil y rosada.
$ 1.695



Art. 744-A.— Mocasín legítimo, COSIDO, cuero mocasín negro, café, beige, habano, marfil, sandía, RENO negro y café.
$ 2.195



Art. 605-A.—Horma italiana, terminación de lujo, charol negro, ternero beige, habano, marfil.
$ 2.395

Art. 807.—"Gran novedad", terraplén de corcho natural, HECHOS A MANO, calidad de lujo. En todos colores.
$ 4.495





Art. 583.—PLANTILLA FINA A MANO, charol negro, gun-metal marfil, beige y sandía.
$ 4.995

CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

ALGO VERDADERAMENTE INOLVIDABLE: UN CONCURSO QUE COLMARA SUS SUEÑOS. LEA "ECRAN" DEL PROXIMO MARTES.

DIARIO DE VIAJE (VIENE DEL FRENTE)

quien almorzaré. De pronto siento una mano que se posa cariñosamente en mi hombro, mientras una voz llena de risa me saluda alegremente.

—¿No me preguntaba usted si yo estaba a dieta? —me dice Anne—. Ahora puedo responderle más categóricamente: estoy a dieta..., pero para engordar. El trabajo me ha hecho adelgazar demasiado...

—¿Y volvió a San Sebastián?

—No puedo... Soy esclava de este mundo... —añade—. Sólo puedo conformarme con otro de mis *hobbies*: escuchar discos. ¿Tendrá tiempo para ir conmigo a casa y darnos un hartazgo de música?

—Procuraré, Anne, aunque la verdad es que debiera estar enojada con usted. Me dijo que había comenzado en la zarzuela y se calló otros detalles. ¿Por qué no me contó que su fama empezó cuando la eligieron reina de belleza y obtuvo el preciado título de Miss Gran Bretaña?

—Porque no creo ni en mi belleza ni en mi título... —ríe Anne—. Sólo me sirvió para que el productor teatral Carrol Lewis me diera trabajo, y con eso, oportunidad para hacer cine más tarde. La importancia de mi vida comenzó realmente cuando en el escritorio de estos mismos estudios firmé el contrato que me embarcaría hacia la meta deseada: ser estrella de cine...

—¿Y su nombre verdadero?

—No se lo digo: reiría usted de mí. Además, en las variedades sólo me conocen con ese nombre..., y ya pasó a la historia. Quiero ser simplemente Anne Heywood, o sea, como me bautizó el cine...

Pero mi curiosidad no se detiene en la explicación. Averiguo y me entero de que nació al mundo y al teatro de variedades como Violet Pretty... "Violeta Bonita"... ¡Qué bien le sienta! Es linda y es modesta; es natural y tiene el perfume de la sencillez y de la juventud.

Por eso, cuando luego me despido con otro nuevo beso, le digo:

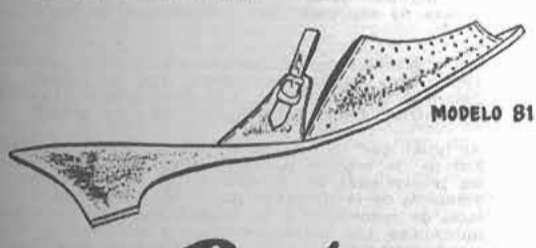
—Hasta pronto, Violeta Bonita... Así, bajo ese nombre, la presentaré a los lectores que la admiran allá en mi lejano continente de Sudamérica...

María

Delicadeza de línea en



CREACIONES



Bata

¡REGALAMOS MUÑECAS!
APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD PARA OFRECERLES A SUS NIÑAS UNA ESPLENDIDA MUÑECA
ENTERAMENTE GRATIS
EN EL COMERCIO VALEN $ 2.500



SIN mayor esfuerzo usted podrá ganar una magnífica muñeca de plástico Kodelit (distribuidas por Shyf), de 25 cm. de alto, de plástico flexible que da la sensación de piel, y con ojos de vidrio. Además tiene opción a elegir entre una muñeca o un bebé articulado del mismo tamaño con ojos de vidrio y chupete.

Para conseguir estas muñecas usted sólo necesita enviarnos directamente a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., revista "Eva", el valor de $ 6.420 por una subscripción anual a la revista. El envío debe hacerse por cheque cruzado o giro postal. También pueden cancelarse las subscripciones personalmente en las oficinas de la revista "Eva", Av. Santa María N.º 076, 5.º piso. PARA RECIBIR LA MUÑECA LAS SUBSCRIPCIONES DEBEN VENIR SIN DESCUENTO DE NINGUNA ESPECIE, AUN CUANDO SEAN ENVIADAS POR AGENTES REPRESENTANTES O VENDEDORES DE AGENCIAS DE CUALQUIER PARTE DEL PAIS.

Estas muñecas son realmente lo mejor que se puede encontrar hoy día en el comercio —iguales a las norteamericanas— por un valor superior a $ 2.500, de manera que usted obtendrá la subscripción por un año a la magnífica revista "Eva" y al mismo tiempo obtendrá una magnífica muñeca.

Sírvase extender una Subscripción anual a la Revista "Eva".

NOMBRE .....

OCUPACION .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD .....

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 4 de noviembre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 392494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Toque de distinción para labios y uñas



Sólo CUTEX le ofrece la armonía incomparable de un radiante Lápiz Labial y un brillante Barniz para las uñas en los mismos tonos. Elija entre la gama de colores de moda el tono más apropiado para su tipo de belleza y sus labios irradiarán frescura durante muchas horas.

¡Maravillosa combinación! Su matiz preferido en labios y uñas con

CUTEX M.R.

58-2

CERA COPEC

rinde MAS lustra MAS dura MAS

y REGALA enceradoras SINDELEN





Pedro Infante..., sus admiradores siguen fieles...

PICK UP

POCA ORIGINALIDAD DE LOS COMPOSITORES LATINOAMERICANOS

ABRE EL PASO A LOS RITMOS DE ESTADOS UNIDOS... DECLARACIONES DEL GERENTE DE "PEERLESS".

ESCRIBE DON DISCO

ESTUVO en Santiago el gerente de ventas de la casa grabadora de México, "Peerless", señor Guillermo Burckle, con el objeto de establecer su representación en Chile y un intercambio con empresas chilenas. "Peerless" es una de las mayores firmas grabadoras de México, el sello para el cual grababa Pedro Infante. La mayor parte de su programación se dedica a la música popular, tanto de su país como de Latinoamérica en general.

El señor Burckle demostró especial interés por conocer el ambiente artístico de Chile. ¿Las razones? Muy simple, amigos discómanos. En México, los cantantes chilenos obtienen éxitos resonantes. Son "el último grito de la moda". Todos los grandes sellos cuentan al menos con un artista chileno... lo que es garantía de venta de discos: Antonio Prieto y los Hermanos Silva tienen contrato con Victor; Lucho Gatica graba para Musart; Luis de Castro, para Orfeón, etc. En consecuencia, "Peerless" no quiere ser menos y desea contratar a un cantante chileno. No se lo cuenten a nadie..., pero existen probabilidades de que el escogido sea un joven artista que últimamente ha reactualizado el bolero "En un Rincon cito"...

Aunque no se llegó a ningún acuerdo definitivo sobre el intercambio de grabación, ya que la mayor parte de las casas establecidas en Chile tienen sus filiales también en México el señor Burckle se mostró optimista sobre el resultado de sus conversaciones con la recientemente formada "Sociedad Franco-Chilena del Disco", que dirige Lucy Dunsmore. Si se llegara a un convenio, significaría que pronto podríamos escuchar grabaciones de Lola Beltrán, el Cuarteto Armónico, *Pedro Infante (cuyos long-plays siguen teniendo tanto éxito como antes)*, y especialmente de Angel Infante, hermano de Pedro, que ha causado verdadera sensación en México y Centroamérica.

El viaje del señor Burckle no sólo ha servido para relacionar las casas grabadoras de Chile y México, sino también para conocer algunos datos de primera mano sobre el ambiente discómano de ese país. He aquí algunas de sus declaraciones:

*** Los programas de máxima atracción para la juventud mexicana son los de disc-jockeys, que han llegado aun a desplazar a la televisión. Ello demuestra el extraordinario crecimiento de la industria del disco en México.

*** Al igual que en la mayoría de los países de América y Europa, la música norteamericana se lleva la palma en las preferencias del público. La razón no está sólo en el desapego de la juventud por la música propia, sino en la falta de renovación y de originalidad de los compositores nacionales. Los norteamericanos se esfuerzan en todo momento por presentar una calidad técnica excepcional junto a temas originales y variados. En cambio, las firmas grabadoras y los compositores de música latinoamericana, contando con excelentes artistas y extraordinarias posibilidades musicales, siguen apegados a viejas fórmulas muy bonitas en su tiempo, pero que carecen en absoluto de atractivo para la generación actual. ◆



CANASTO DE PILATUNADAS

José Carlos Mareco, "Pinocho", el humorista uruguayo de dilatada labor en el medio artístico argentino. Tiene su Club de Admiradores con sede en Ramos Mejía, Argentina.

SIGUEN LOS CLUBES DE ADMIRADORES

TAL como lo comuniqué en nuestro número anterior, doy curso ahora a una nueva selección de "Clubes de Admiradores", formados por los lectores de "ECRAN", de acuerdo a un plan general de estímulo a los artistas. Ya expresé mi gratitud hacia los fieles lectores de la revista, que, con tanto entusiasmo, acogieron la iniciativa de este modesto servidor. Reitero una vez más los agradecimientos del Pilatuno Jefe y los invito a seguir formando "Clubes de Admiradores". Como las cosas prometen ir muy bien, el Pilatuno Jefe anuncia que —a través de estas instituciones— podremos organizar en el futuro grandes festivales e intercambio intenso de correspondencia internacional.

Y aquí va otro grupo de Clubes de Admiradores:

★★ **URUGUAY-BOLIVIA: ADMIRADORES DE SHAW MORENO Y HNOS. GAMARRA,** Malvín, URUGUAY. En una muestra de confraternidad americana las hermanas Sarita y Marina Surraco del Uruguay, organizaron un Club de Admiradores que reúne a socios de Bolivia y Uruguay, para difundir la actividad de los Hnos. Gamarra, uruguayos, y de Raúl Shaw Moreno, boliviano. Hablando de éste último, me comunican que Raúl está teniendo mucho éxito en México. Los interesados pueden escribir a: Uruguay-Bolivia Club, calle Verdi 4572, Malvín, URUGUAY.

★★ **CLUB DE ADMIRADORES "ELVIS PRESLEY",** Temuco. Un grupo de lectoras chilenas de la hermosa ciudad de Temuco se reunieron para formar el Club de Admiradores de Elvis Presley. Los interesados pueden escribir a esta dirección: Señorita Gabriela Heller, secretaria, Casilla 768, Temuco, Chile.

★★ **CLUB DE ADMIRADORES DE MIGUEL ACEVES MEJIA,** Santiago. De la capital de Chile sale esta invitación: los simpatizantes del cantante mexicano pueden inscribirse en calle Franklin 1057, enviando datos personales, fotografía tipo carnet, y una estampilla de diez pesos. Presidenta: A. Sánchez Moreira.

★★ **CLUB DE ADMIRADORAS DE JACQUES SERNAS,** Trinidad, URUGUAY. Se acaba de constituir, y su directorio está formado por: presidenta: Elizabeth Eguiluz Escuder; vicepresidenta: Marlene Kühn; secretaria: Arlette Queiruga; vocales: Martha Olivares, Beatriz Recuero, Marta Recuero, Susana y Margarita Tajam. Dirección: Presidente Berro 433, Trinidad, Departamento de Flores, URUGUAY.

★★ **CLUB DE ADMIRADORES DE ANGEL DE MADRID,** Buenos Aires, ARGENTINA. Justina Guzmán, presidenta de este club, escribe en afectuosa carta al Pilatuno: "El Club de Admiradores del cantante español Angel de Madrid cumplió su segundo aniversario. Invitamos a los simpatizantes de este intérprete a escribirnos a esta dirección: Casilla de Correo 5232, Buenos Aires, ARGENTINA". La Comisión Directiva del club está formada de esta manera: presidenta: Justina Guzmán; vicepresidenta: Martha de Jesús; secretario: Aníbal Oscar García; tesorera: Eladia Martínez; vocales: Elsa Pérez, Tito Cáceres, Martha López y Beatriz Ferrari.

★★ **CLUB DE ADMIRADORES DE JUAN CARLOS MARECO,** Ramos Mejía, ARGENTINA. Dándonos detalles sobre este actor cómico, más conocido por su pseudónimo de Pinocho, el presidente del club escribe: "Luego de una brillante y dilatada temporada en el Teatro Apolo, donde estrenó obras teatrales como "Canallita, Pero Simpático", "Un Porteño Flor y Flor" y "Pistolero", Juan Carlos Mareco volvió a Radio Splendid, presentándose con libretos propios". Los interesados a pertenecer al club, pueden escribir a: Aldo Ossikovsky, presidente; o a Néstor Carlos Götzinger, secretario, a esta dirección: Humboldt 539, Ramos Mejía, F.C.N.D.F.S., Buenos Aires, ARGENTINA.

★★ **CLUB AMIGOS DE "ECRAN",** Florencio Varela, ARGENTINA. Un grupo de entusiastas lectores de nuestra revista han constituido el Club de Amigos de "ECRAN". Agradezco muy sinceramente esta iniciativa, y espero que les vaya bien en su campaña de captación de socios. Las intenciones del club son las de acercar a los lectores a través del intercambio de opiniones, ideas y fotografías. Pueden escribir a: Nélida A. B. Ping, Bartolomé Mitre 346 FLORENCIO VARELA, F.C.N.G.R., Provincia de Buenos Aires, ARGENTINA.

Y éstos son todos, por ahora. Próximamente, seguiré publicando más detalles sobre la formación de otros clubes de admiradores. A todos los que atendieron al llamado del Pilatuno Jefe, los más sinceros reconocimientos de este humilde servidor. ¡Chaito!...

Ponga a su FAMILIA al abrigo...



con Lanabel

la lana maravillosa
que teje prendas hermosas...

M. R.

Suave Firme Durable

Novedosos colores
Entera o partida para tejer a palillo, y para uso industrial en todas sus variedades

Un producto extraordinario de

FABRILANA S. A.

FABRICA DE HILADOS Y PAÑOS DE LANA
Fabrilana S.A.

Aysen 207 (Vicuña Mackenna altura 3450) Stgo.
Central Telefónica 50000-8-9 Dirección Cablegr.
FABRILANA Casilla 183-D.

Otra cosa es con guitarra!!... esta etiqueta distingue a LANABEL...



Lana Turner

ecran

Precio en Argentina: $ 4 m/n
Precio en México: $ 1.50 mex



De vuelta en los sets, después
la tragedia que protagonizó Ch
ryl Crane, su hija, Lana Turner
tudia el libreto de "Imitación de
Vida".



El director Douglas Sirk vigila
ensayo de Dan O'Herlihy y de
na Turner, pertenecientes a la
lícula "Imitación de la Vida". El
tor hace el papel de un director
teatro y escritor, mientras Lana
una famosa modelo y actriz.

ecran

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

M. R.

N.° 1448
$ 100
M/chilena



John Saxon

¡UD. PUEDE VIAJAR A HOLLYWOOD!

"ECRAN" LO INVITA

Lea bases sensacional concurso en página 23

AVA GARDNER NO HA ENCONTRADO LO QUE BUSCA...



Ava Gardner como la Duquesa de Alba, en "La Maja Desnuda", la cinta que filma actualmente en Roma.

LAS ESTRELLAS FAMOSAS NO SIEMPRE REALIZAN SUS SUEÑOS. PERO, ¡QUE LAS IMPULSA EN SU VIDA Y EN SU CARRERA?

Escribe SYBILA SPENCER

CUANTOS de nosotros, en más de una oportunidad, hemos oído el consejo: "¡Todo lo que se quiere se consigue!" ¡Y es cierto, pero requiere esfuerzo, trabajo..., y saber exactamente lo que verdaderamente deseamos! Por supuesto, "desear" es el motor que nos guía, pero si no existe la voluntad de actuar y poner en movimiento todo nuestro ser, el ideal que esperamos conseguir no pasará de ser... un ideal.

Para las estrellas esto resulta especialmente cierto, ya que en el banquete cinematográfico los asientos están muy limitados en relación a los que luchan por asistir..., que son legiones. Impera allí la ley de la jungla; y, para sobrevivir y coronarse rey o reina, es necesario poner en juego las fuerzas de un elefante, la astucia de un zorro, junto a una decidida voluntad... muy humana.

La naturaleza del impulso que guía a las luminarias que han logrado sus propósitos, y que admiramos hoy, es similar en el fondo: voluntad de triunfar; pero varía de acuerdo a la personalidad de cada cual.

GINA, LA EQUILIBRISTA

Es el anhelo de superación lo que ha llevado a Gina Lollobrigida a la posición que ocupa en el firmamento cinematográfico. Y para comprobarlo, basta una anécdota:

De pequeña, le fascinaba el circo. Su mayor alegría era observar los tonies, los prestidigitadores, las fieras de los circos que pasaban por su aldea.

Pero una cosa la entusiasmaba por sobre todo: los "trapecistas". Nunca imaginó, por cierto, que ella también, algún día, se lanzaría graciosamente desde un trapecio para ser atrapada por un atlético compañero, junto a quien, al final, haría una profunda reverencia frente al delirante público.

Años más tarde, Gina debía someterse a la rígida disciplina de los trapecistas en el Circo de Invierno de París. Preparaba, justamente, su film "Trapecio".

—Cuando me dijeron que no sería yo misma a quien verían volar sino a una "doble", me puse furiosa —cuenta Gina—. Había aprendido inglés para evitar ser doblada; había aprendido canto para que los espectadores escucharan mi propia voz... y ahora querían arrebatarme la ilusión de cumplir con mi sueño de infancia..., ¡no lo permitiría!

Y así, Gina se impuso y comenzó su rígida disciplina. Pronto se dio cuenta de que necesitaba una valentía extraordinaria y una voluntad inquebrantable.

—Pasé largas horas de tortura muscular junto a mis compañeros que, gracias a Dios, eran maravillosos, simpáticos y vigilantes... Pero cuando el director Carol Reed decidió que estaba lista para lanzarme en mi primer salto.., ¡la única a quien faltaba convencer era yo!

"Por último me encontré sentada, sola, en un trapecio a veinte metros del suelo. Dentro de mi nerviosismo, me sentía protegida, al saber que detrás de mí estaba Burt Lancaster, quien, prácticamente, había nacido y vivido en el ambiente del circo. En caso de necesidad, sabría salvarme. Por fortuna, todo resultó perfecto.... y ahora puedo considerarme una experta trapecista."

Y aunque Gina se quejó durante se-



GINA LOLLOBRIGIDA QUERIA SER TRAPECISTA



Un momento de "La Ley". Corresponde a un ensayo cuando el director, Jules Dassin (el mismo de "Rififi"), enseña a Yves Montand cómo debe enamorar a Gina Lollobrigida.

manas del insoportable dolor de sus músculos, había logrado alcanzar una meta largo tiempo deseada, a través de su impulso de superación.

ROSALIND AMA LOS APLAUSOS

Rosalind Russell siente un afán similar al de Gina que la impulsa en su carrera, pero en ella se manifiesta en forma diferente: es el deseo de competencia. Por esto, no se contenta sólo con triunfar en el cine. Se atreve también a enfrentarse con el público desde el escenario.

—La primera vez que me encontré ante las candilejas, actuaba en una comedia musical en Broadway —recuerda—. Consideraba una gracia excepcional haber podido llegar hasta allí. En primer lugar, no sospechaba lo que se me esperaba y nadie podría decir luego que no había estado a la altura de mis condiciones... porque nadie tampoco me había visto actuar con anterioridad. Pero cuando, no hace mucho, me propusieron encarnar a "Auntie Mame", en teatro, comprendí que debía pelear el segundo round. Todos aquellos que han tenido siempre por delante un modelo con el que se les compara (desfavorablemente): un hermano, primo o compañero, podrán comprender lo que quiero decir. "Estaba aterrorizada a tal punto, que sólo deseaba huir lejos. Auntie Mame (protagonista de uno de los mayores "best sellers" norteamericanos, en los últimos tiempos) era conocida y amada por todos. Yo me había formado una idea sobre la personalidad de esta excepcional mujer. Pero, ¿coincidía ella con la imagen que otros veían? Desde luego que no. Fácil es comprender, pues, cuál era mi problema.

Cuenta Rosalind que leyó el libro once veces... y cada vez descubría una nueva faceta en el carácter de Auntie Mame, lo que la obligaba a cambiar su opinión anterior.

—Por último, llegué a la conclusión de que nadie había leído el libro tantas veces como yo, por lo tanto nadie conocía mejor a la famosa "tía". Decidí entonces interpretar a Aumtie Mame a mi manera, de acuerdo a mi propio concepto. Y... como pude comprobar por las reacciones del público, cada cual encontró en mi interpretación su propia idea sobre el personaje. Actualmente Roz realiza "Auntie Mame" para la pantalla... y según confiesa "todavía veo cambiar su imagen día a día".

LINDA EN BUSCA DE LA VERDAD

Hay actrices, en cambio, para quienes el impulso y la voluntad de triunfar, aunque las condujeran a la fama, les han dado sólo... desdicha y vacío. Tal vez ellas esperaban demasiado, y, cuando llegaron a la cima, descubrieron que tanto sufrimiento... había sido malgastado.

Linda Darnell tuvo que aprender la dura lección de buscar sólo la aprobación de sí misma y no depender de los demás.

—Una noche, sola, después de comer y de acostar a mi hijita, no podía concentrarme en el manuscrito que tenía delante. Mis pensamientos vagaban — cuenta Linda—. Revivía los años que había pasado en Hollywood. Estaba cansada de participar en esta loca carrera y me parecía que no valía la pena vivir en esta forma. Millones de personas veían en mí una especie de Cenicienta y envidiaban mi suerte. Efectivamente, había logrado dinero y fama..., pero me faltaba lo esencial. "Durante varias horas repasé en mi mente una serie de argumentos en pro y en contra. Al alcance de mi brazo estaba el descanso definitivo: una botellita con píldoras soporíferas. Más de una... me llevaría un descanso eterno.

"De pronto me incorporé violentamente, murmurando en voz alta: "Linda Darnell..., ¿qué ibas a hacer? Sentí deseos de reírme de mí misma. Ahora veía claro por primera vez. Los problemas que parecían ahogarme no eran los míos propios. Pertenecían a un ser sintético, prefabricado que era aquel que los espectadores conocían. Deseaba acabar con esa falsedad y comprendí que el público me había juzgado sólo por mi aspecto físico.

"Aprendí también una lección: nunca se puede dar en el gusto a todo el mundo. Ahora sé que no debo buscar la aprobación de otras personas, sino vivir de acuerdo a mi propia personalidad. ¡Y soy mucho más feliz..., créanme!

LA DESDICHADA AVA

Ava Gardner podría ser también un ejemplo de mucho esfuerzo desgastado..., ¿para qué? Para obtener fama y dinero, pero no la dicha que toda mujer anhela.

La misma Ava, a quien se ha llamado "el animal más lindo del mundo", no siente vergüenza al confesar:

"Si hubiera recibido alguna educación, mi vida habría seguido otro rumbo, estoy segura. Nadie tiene idea de lo que significa sentir miedo hasta de abrir la boca... y revelar nuestra ignorancia. "Nunca terminé mis estudios secundarios y preferí seguir un curso de dactilografía. Cuando recibí mi diploma, mi falta de cultura era tan grande como antes. ¡Y el complejo de inferioridad que comencé a sentir entonces ha persistido hasta hoy! Si tuviera la mágica virtud de transformarme en otra persona, me gustaría ser... la Reina de Inglaterra. Es una mujer cuya vida está completa: un marido, dos hijos, y millones de súbditos que la adoran, simplemente porque ha sabido ganarse el respeto de todos.

"En cambio, yo..., no poseo nada de lo que he deseado siempre con todo mi corazón: un marido e hijos".

Ya ven, queridos lectores, que no basta sólo desear.

La moraleja de esta crónica podría ser que aunque todo se puede conseguir si se sabe desear, ¿no es preferible estar seguro antes de que el deseo conduce por un buen camino? Es difícil, pero posible si aprendemos a conocernos a nosotros mismos. ¿Qué piensan Uds.?

S. S.

LINDA DARNELL APRENDIO UNA LECCION

Linda Darnell es linda y famosa. Pero ¿es feliz?

DOROTHY DANDRIDGE:

"Los maridos son poco comprensivos"



Dorothy y James Mason en "Isla en el Sol".

ENCONTRARSE frente a la esbelta, elegante y terriblemente atractiva Dorothy Dandridge, la vibrante "Carmen Jones", la vampiresa de "Isla del Sol" y la protagonista de la versión cinematográfica de "Porgy and Bess", es como estar junto a una dinamo.

—Estoy muy desilusionada por el atraso de ocho semanas en la filmación de "Porgy and Bess", que causó el incendio en los estudios de Sam Goldwyn —se queja Miss Dandridge—. Me había preparado para el papel, me sentía emocionalmente lista... y ahora, ¿dónde pondré toda esta energía? —pregunta.

Sin embargo, unas vacaciones en Ciudad de México le han venido de maravillas para desgastar sus reprimidas fuerzas, aunque no deja de sentirse frustrada, porque para Dorothy ¡la carrera está antes que nada!

—Tengo más dudas respecto a la felicidad que una mujer de carrera pueda encontrar en su matrimonio —afirma la hermosa actriz negra—. Fui bastante desgraciada cuando me casé por primera vez... Tal vez, esperé demasiado. ¡No es necesario que el hombre nos dé en el gusto en todo..., basta con que comprenda que amamos nuestra profesión. Pero aunque los hombres parecen volverse locos por las actrices, en la práctica son muy poco pacientes para soportarnos, sobre todo, en aquellos momentos en que nos preparamos para el deslumbrante resultado final.

"Está bien que nuestro marido nos admire en la pantalla y nos encuentre preciosas cada vez que asistimos a una première. Pero no es esa la verdadera vida de la artista. Hay momentos en que es necesario concentrarse en un papel, estudiar, trabajar... y el marido debe comprender que tal vez no estemos de humor para conversar, salir o... siquiera portarnos con cortesía.

"¡Son pocos los hombres que admiten que para una mujer puede ser más importante el trabajo que el marido!

"Por eso deberé pensarlo mucho antes de decidirme de nuevo por el matrimonio..., a pesar de que hay un pretendiente "muy especial", —confiesa Dorothy.

La estrella acaba de comprar una casa en Sunset Strip, Los Angeles. Adora California, donde ha vivido desde los nueve años. Nacida en Cleveland, comenzó a actuar a los cinco años en un número familiar en que participaban su mamá, su hermana y una tía.

—Hace seis años comencé a cantar en clubes nocturnos..., y ojalá no tenga que hacerlo nunca más —dice Dorothy—. La vida de una actriz de cabaret es terrible. Se trabaja de noche y se duerme de día. Nunca dos semanas en el mismo lugar. Ufff... Me gusta rodearme de amigos y, sobre todo, ver la luz del sol.

A pesar de tener bonita voz, Dorothy nunca ha cantado en un film, tal vez porque al tirar por la borda su carrera en clubes nocturnos, prometió hacer sólo papeles dramáticos. Tanto "Carmen Jones" como "Porgy and Bess" requieren gargantas de oro, y Dorothy ha debido "doblar" su voz. Pero estos papeles musicales la han hecho interesarse tan seriamente en el canto, que espera algún día deleitar a sus admiradores con su propia voz.

—Nada de comedias musicales en Broadway sin embargo —exclama—. He tenido varias ofertas, pero las rechacé. ◆



Dorothy Dandridge tiene ideas concretas sobre el matrimonio.

Mitad ingenua, mitad provocativa, Christine es una estrella delicios



CHRISTINE FRANCESITA

VERDADERO escándalo está causando en Estados Unidos la actitud de Christine Carere, la protagonista de "Una Cierta Sonrisa". Rompiendo todos los moldes y las tradiciones... Mlle Carere, a pesar de ser francesa, ha confesado ¡que le gusta el país del Norte! ¡Una herejía, ni más ni menos! Una estrella francesa debe tener un simpático acento, una mueca regalona; pueden gustarle los hombres norteamericanos ("charmants") o ciertas comodidades higiénicas ("charmantes") pero está muy mal, muy mal que diga que le encantan las ciudades, ni mucho menos las mujeres norteamericanas.

Christine, que realiza una gira de publicidad por Estados Unidos para su film basado en la novela de Françoise Sagan, ha hecho sorprendentes declaraciones:

—Oohh..., me encanta Nueva York. Es tan maravilloso..., todo es tan grande. Mucho más que París. ... ...

—¿No será, tal vez, París más "charmant"?

—Non, non... —exclama Christine—. Claro que París es "charmant", pero Nueva York también... Aunque la comida es mejor en París.

Rubia, de ojos obscuros, con una silueta bastante francesa, Christine ha debutado en este lado del Atlántico con "Cierta Sonrisa", pero ya había filmado quince películas en Francia.

—Hago de niña buena..., pero no demasiado —asegura picarescamente.

Después de visitar Hollywood decidió que le gustaría establecerse allí, "en una pequeña casita, con mi marido y



3 ENTREVISTAS

Escribe SHEILAH GRAHAM



Christine está casada, pero...

mis hijos". Christine se casó con Philippe Nicaud, en noviembre del año pasado. La estrellita pasó de una escuela para secretarias a la pantalla. A los dieciséis años estudiaba comercio y soñaba con el cine. Era experta "cazadora de autógrafos". Una tarde decidió practicar este deporte favorito en una fiesta para los veteranos de guerra, a la cual habían sido invitadas muchas luminarias.

CARERE: UNA "CHARMANTE".

—Me preguntaron a qué me dedicaba, y yo les dije que estudiaba para secretaria —cuenta Christine—. Me dijeron que no era posible..., y un director me dio su tarjeta para que fuera al estudio a hacerme una "prueba".

El director era Jacqueline Audry, que en ese tiempo hacía "Olivia". **En las nubes, Christine corrió a su casa a contarle a mamá, quien por supuesto, le preguntó si estaba loca. Pero, con persistencia juvenil, la muchacha convenció a su familia, se presentó a la "prueba" y, para su sorpresa, fue contratada.**

¿Por qué, contra todas las tradiciones, Mlle Carere ha dicho que le gustaría vivir en Estados Unidos?

—Me encanta la gente —explica—. Son tan cordiales. Tengo más amigos aquí que en París, y la mayoría de ellos, son mujeres.

Toda la amistad del mundo, sin embargo, no compensa a Christine la falta de su marido, con quien no se ha visto, prácticamente, desde que se casaron. Después de dos semanas de luna de miel, ella partió a filmar al sur de Francia. Cuando volvió a París, debió Philippe viajar a su vez. Cuando él volvió, ella tenía compromisos en Estados Unidos; y ahora, que pronto retornará a París, se encuentra Philippe en Venecia. No es muy agradable la vida matrimonial de las estrellas, ¿verdad? ◆

S. G.

ROCK HUDSON: "SOY POBRE, SOLTERO... PERO SE COCINAR".

¡QUE tiempos aquellos en que las estrellas del cine se bañaban en champaña, vivían en palacios de ciento diez habitaciones y poseían automóviles forrados en armiño con accesorios de diamantes! Hoy los actores no ganan ni siquiera lo suficiente para comprar una casita en la playa...; por lo menos así lo asegura Rock Hudson, el astro más taquillero de Hollywood.

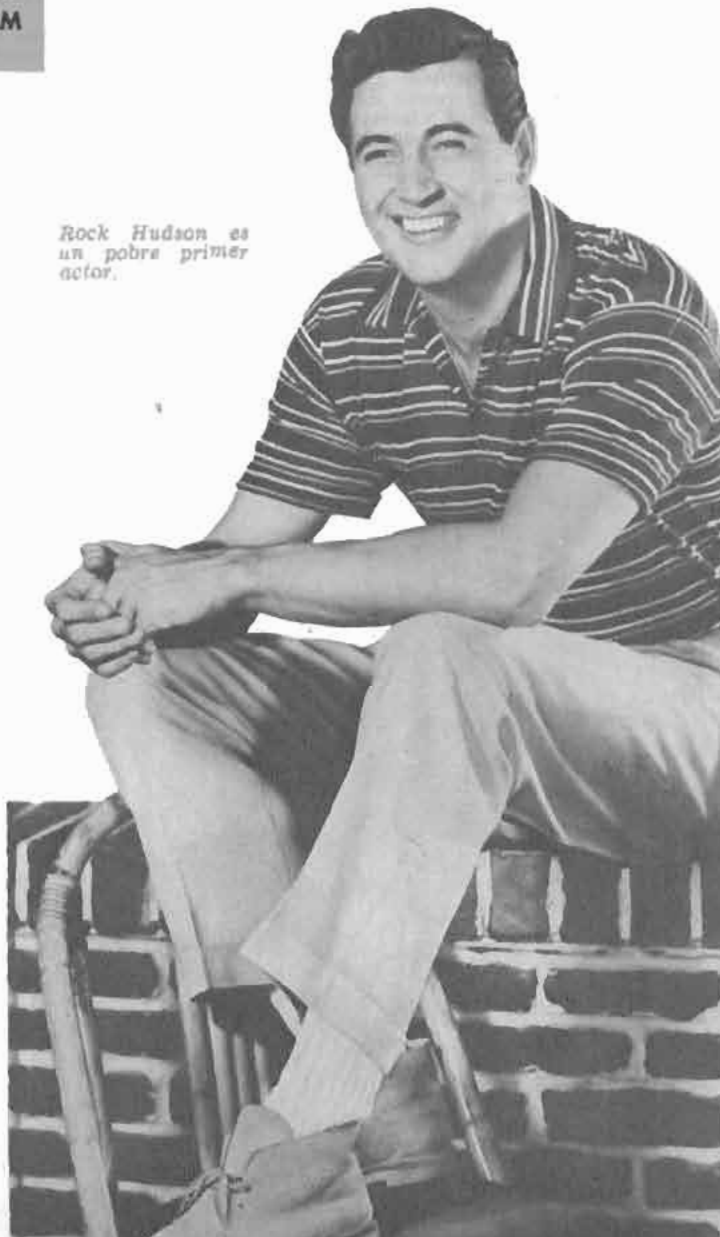
Rock gana 1.250 dólares a la semana con su contrato con la Universal-International, pero no puede darse el lujo de una gran mansión o un deslumbrante automóvil.

—Siempre me ha gustado el mar, pero una casa en la playa o el yate con que siempre he soñado están fuera de mis posibilidades —dice.

El ex conductor de camiones, Roy Fitzgerald, comenzó ganando 125 dólares al iniciar su carrera cinematográfica como Rock Hudson. Hizo una serie de films mediocres antes de que "Magnífica Obsesión" lo convirtiese en ídolo, ganando millones para su estudio. Cuando David O'Zelznick lo pidió "prestado" para "Adiós a las Armas", debió pagar 250.000 dólares a la Universal, pero... esto no cambió el sueldo del astro.

—La única manera de ganar un poco de dinero es filmando para la compañía que acabo de formar con mi agente, Henry Willson. Estoy impaciente por terminar

(Sírvase pasar a la página 24)



Rock Hudson es un pobre primer actor.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

MARLON BRANDO EN LONDRES

DESDE las declaraciones de Anna Kashfi, su mujer, Marlon Brando ha desaparecido, de modo que no es posible ubicarlo, ni menos obtener una declaración. Se espera que llegue de un momento a otro a Londres, donde actuará y producirá el film "Shake Hands With the Devil" (Estreche la mano del diablo).

El único comentario que he podido recoger de gente cercana a Marlon Brando es que el astro se indignó con su esposa, Anna Kashfi, cuando ella le anunció que retornaría al cine. Como se recordará, la primera discusión —que luego terminó en ruptura— de Brando con su novia francesa, Josianne Mariani Berenguer, fue cuando la joven le informó que se había matriculado en el Actors Studio y que quería dedicarse al cine o al teatro. En varias oportunidades, el actor dijo que con una carrera en la familia bastaba, refiriéndose a la suya, naturalmente.

En cuanto a Anna Kashfi, me cuentan que partió a México acompañada del escritor Sid Kaye. ◆

"POR QUE ME CASE CON RITA HAYWORTH",

Explica James Hill, quinto marido de la estrella.

JAMES Hill —el segundo apellido de la sigla productora de Hollywood Hecht-Hill-Lancaster— se encuentra en Londres encargado de la producción de "The Devil's Disciple". En conferencia de prensa, Mr. Hill respondió algunas preguntas íntimas. La más comprometedora de todas fue:

—¿Por qué se casó con Rita Hayworth?, y ¿qué posibilidades de éxito le asigna a su matrimonio siendo el QUINTO esposo de la estrella?

La respuesta sobria y sincera del productor fue:

—Cuando pedí a Rita que se casara conmigo, sabía exactamente lo que estaba haciendo. Me constaba que iba a casarme con una mujer de experiencia y no con una adolescente ilusionada.

"Hay una época en la vida de un hombre cuando sabe que necesita a una mujer a quien pueda amar, casi sin esperar correspondencia en retribución. Las demás mujeres que se conocen casualmente quedan relegadas a pálidos fantasmas al lado de esta mujer. Rita es así; frustrada muchas veces por la vida. Creo que ella me necesita tanto como yo.

Las frases anteriores de Mr. Hill revelan a un hombre valeroso que sabe lo que quiere y está dispuesto a pagar su precio por lograrlo. Al casarse con Rita Hayworth pasó al primer plano de la actualidad. Dejó de ser el productor James Hill para convertirse en el QUINTO marido de Rita. Y, también, apenas realizada la boda, empezaron a correr los rumores de que no podría durar. ¿Cómo? ¿Qué hombre era capaz de ser feliz al lado de Rita, que ha sido cuatro veces desafortunada al casarse? En Londres, Mr. Hill se demostró, sin embargo, entusiasta respecto a la forma en que está desarrollándose su matrimonio.



James Hill contempla con admiración a su esposa, Rita Hayworth.

—No somos muchachos que conocemos el amor por primera vez. Ambos hemos corrido un poco. Sabemos lo que estamos haciendo.

Ni siquiera las hijas de la estrella, de dos matrimonios previos (con el Príncipe Aly Khan y con Orson Welles), molestan a James Hill. Dice:

—Las hijas de mi mujer son encantadoras. Corteses y bien educadas. ◆



DEBORAH KERR INDECISA...

y otros flechazos de Cupido

■ Esta semana Deborah Kerr recibirá dos visitas importantes en Hollywood. Una, la de su marido, Tony Bartley, quien viaja especialmente de Londres en la esperanza de lograr una reconciliación. La otra, de Peter Viertel, el escritor culpable del idilio con Deborah que precipitó el anuncio de divorcio del marido de la estrella. Los amigos de Deborah saben lo que la estrella sufre por verse separada de sus dos hijitas. Tony Bartley retiró a las dos niñas del colegio, en Suiza, y se las llevó a Inglaterra, antes de iniciar los trámites de separación. La actriz está dispuesta a cualquier sacrificio por recuperar a las niñas, pero una reconciliación bajo esa sola base no sería en ningún caso duradera. Si su marido no hubiera actuado en forma tan apresurada y haciendo declaraciones públicas, a lo mejor la unión habría tenido más posibilidades de "parcharse".

■ Dorothy Malone y Jacques Bergerac llegaron juntos a Nueva York, luego de su gira por Sudamérica. Siguen pareciendo muy enamorados.

■ Dan Dailey planea volver al lado de su esposa Gwen, cuando termine su actuación en la Feria de Bruselas, que se *clausuró esta semana*. Uno de los problemas de la pareja es que cuando Gwen se enoja, Dan se niega a discutir. ¡Y todas las mujeres sabemos lo irritante que resulta no poder ventilar libremente un enojo!

■ Vi a Joan Collins comiendo con Tony Perkins, en un discreto rincón del restaurante Marquis.

■ Asegura Sal Mineo que no piensa casarse hasta muchos años más. "Mi madre quiere que permanezca soltero; mi agente me pide que no me case y yo no quiero casarme —me cuenta—. Los únicos que anuncian mi INMINENTE compromiso son los periodistas".

Deborah Kerr y Rossano Brazzi, compañeros en la película "The Blessing" ("La Bendición"), leen una nota de saludos que recibió la estrella junto con el ramo de flores. Ambas cosas se las envió Peter Viertel, el escritor.

MARLENE DIETRICH CONFESO EL SECRETO DE SU ETERNA JUVENTUD: "PIENSO COMO JOVEN", aseguró.

(Lo anterior parece muy factible para aplicarlo, pero puesto en práctica no resulta tan fácil.)

Van Johnson desilusionó a la prensa inglesa cuando asistió a una conferencia con calcetines negros..., en lugar de los rojos que siempre usa.

—Es que sólo me pongo calcetines rojos por la noche —explicó.

Y agregó que en los comienzos de su carrera esa particularidad le ganó muchos comentarios de prensa y publicidad gratuita. "Es cierto. La prueba está en que yo estoy escribiendo estas líneas... y ustedes las están leyendo".

Desi Arnaz jura que esto pasó, efectivamente:

Desi y su mujer, Lucille Ball, fueron hace poco a Montana a cazar. Cuando llegaron a la cabina que habían arrendado previamente y empezaron a deshacer las maletas, Lucille abrió la puerta de uno de los closets. Adentro había un enorme oso negro, vivo... Cerrando la puerta Lucy exclamó:

—Lo siento, no firmo autógrafos... Estoy de vacaciones.

Monique Va Dooren, la belleza belga, está leyendo un argumento de un film de horror. Su papel es el de una muchacha muy hermosa que convierte a los hombres en piedra, al mirarlos. Monique tiene experiencia en ese terreno. ¡Y no es la única!

MARILYN MONROE EN TRATOS CON LA CIGÜEÑA

MM se retiró por dos días de la filmación de "Some Like It Hot" y se recluyó en un hospital de Hollywood. Inmediatamente se rumoreó que la "bomba rubia" podía estar esperando la cigüeña. Otra posibilidad era que estuviera resentida su salud, ya que en estos últimos meses ha perdido peso.

Aunque, al retornar al estudio, MM no hizo ninguna declaración oficial, los reporteros se las arreglaron para averiguar que, efectivamente, la estrella espera un hijo.

Como se recordará, MM no llegó a tener un niño recién casada con Arthur Miller —su segundo marido—. Entonces, el exceso de trabajo resintió su salud. Ahora, apenas concluya "Some Like It Hot", donde MM hace el papel de una integrante de orquesta femenina, en los años de la Depresión, en Estados Unidos, se retirará a descansar. ◆



Debbie Reynolds retorna ante las cámaras después de su rompimiento con Eddie Fisher. Unos días después de anunciar su intención de divorciarse del cantante (debido al pretendido idilio con Elizabeth Taylor), Debbie se presentó a filmar "The Mating Game". Se trata de una comedia donde aparece también el cómico Tony Randall.



DEBBIE REYNOLDS SE RECUPERA

ELIZABETH TAYLOR TIENE MUCHO TRABAJO

DEBBIE Reynolds se está recuperando de la depresión nerviosa que le significó la ruptura con Eddie Fisher, su marido. La semana pasada comenté la reacción desfavorable que se había producido contra Elizabeth Taylor; lo mismo —o peor— ha sido con respecto a Eddie Fisher. En cambio, llegan por millares las cartas dirigidas a Debbie Reynolds, en Metro, donde empezó a filmar "The Mating Game", alentándola.

—Todavía no tengo ánimo para abrirlas y leerlas —me contó Debbie—. Apenas me sienta segura de mí misma..., espero que pronto... las leeré todas y las contestaré.

Esta semana Debbie asistió a la primera reunión social desde su rompimiento. Llegó sola a la fiesta que ofreció Dean Martin para Janet Leigh y Tony Curtis.

Mientras tanto Elizabeth Taylor recibe diversas proposiciones para filmar. La estrella no planea trabajar por su cuenta. La compañía que formó con Michael Todd, hijo, y que nació con la intención de producir películas, se dedicará exclusivamente a la explotación de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". Ya esa película pagó su elevado costo y ahora comenzarán a entrar las jugosas utilidades, que se repartirán Liz y Michael, hijo.

Entre las proposiciones que Elizabeth ha tenido se encuentra la de 20th Century-Fox, para el film "Color of the Day", junto a Louis Jourdan. Paramount desea que Liz protagonice "The Mountain is Young" (La montaña es joven), con William Holden. ◆

VICENTE PARRA

NOS INVITA A PALACIO

Pronto ya para encarnar a "Alfonso XII", el joven galán español nos muestra los bellos e históricos lugares que serán su patrimonio cinematográfico...

—ESTOY muy poco presentable como monarca, pero luego debo ir a mi clase de esgrima... —me dice Vicente Parra, cuando pasa a recogerme al hotel. En España —bien se sabe— la gente es generosa con todo y, muy especialmente, con el tiempo. Aprovechando esa virtud, me propongo robar a Vicente Parra todas las horas que sean necesarias con el objeto de presentarlo ampliamente a mis lectores. Ya sé que ustedes le conocen: hace poco —para no ir muy lejos— le vieron en "Fedra, la Fatal". Pero no le conocen lo suficiente. Desde luego, quizá ignoren que Vicente Parra figura hoy a la cabeza de los galanes jóvenes más cotizados de la Madre Patria. Y como es ambicioso, inteligente, con la mente siempre alerta y los oídos prontos para aprender y escuchar, su éxito actual no será un fuego de luces. Irá cimentando la popularidad restallante de la juventud en el sólido prestigio que otorga la experiencia, el dominio del arte dramático. Pulirá los dones naturales, con lo que se pueda adquirir a base de estudio, y seguirá adelante, seguramente con el mismo rápido ritmo con que trepó desde que asomó al arte. Además, quienes sólo le conozcan por "Fedra", tampoco tendrán una idea cabal de su persona. Allí aparece —por razón del personaje, como le concibió el director— con un físico artificial, siendo que Parra es la naturalidad misma.

—Odiaba verme con el pelo rubio... —me cuenta, cuando le comento el efecto que me hizo en el film—. Y piense que los últimos quince días de "Fedra" coincidieron con los primeros quince de "Expreso de Andalucía". En aquella película tenía



"Le ofrezco a usted mi casa..." —dice Vicente a María Romero, parodiando la frase de Alfonso XII— "Y ofrezco también mi amistad a los lectores de "ECRAN". Contesto personalmente todas las cartas. De el dato..., por si alguna lectora se tienta a contarme cosas de la bella tierra chilena...", añade, con aire de picardía.

DIARIO DE VIAJE

ESCRIBE MARIA ROMERO



Frente a la puerta del Palacio de Oriente, su residencia real en "¿Dónde Vas, Alfonso XII?", nos habla Vicente Parra de sus gustos sencillos, de la fuerza de su vocación, del cariño por su familia y por el terruño...

que aparecer rubio y en esta otra con el cabello castaño. De teñírmelo y desteñírmelo, el pelo se me caía a puñados... No quedó más remedio que sencillamente volverlo a mi color natural y echarme polvos dorados en la filmación de la mañana. Me enferma todo eso, no quiero ni recordarlo...

—Pero, la actuación misma, ¿le satisfizo?

—Sólo en partes. Para mí fueron una sorpresa los elogios que me hicieron los críticos norteamericanos, ya que jamás me sentí enteramente a gusto en el papel. Pero tanto el "Herald Tribune" como el "New York Times" me dedicaron palabras muy halagüeñas...

Vicente Parra habla con naturalidad, mientras bebemos un refresco en un café, cuyas mesas se desparraman por la amplia acera, como ocurre casi a lo largo de toda la Gran Vía. Actúa sin ningún artificio de galán de cine. Ríe naturalmente, mostrando los dientes blancos; y los ojos, un poco orientales en el corte, son la mejor expresión de su rostro. ¿Guapo? Sí. Guapo, porque es joven, esbelto, de facciones regulares. Pero está lejos de tener una belleza almibarada. Las muchachas lo miran con simpatía y admiración. Todo el mundo le conoce, pero, felizmente, no hay cazadores de autógrafos que interrumpan nuestra charla. La naturalidad de Vicente le impide esa pose que está recordando siempre: "soy astro del cine".

—Creo que mi mejor trabajo fue el de "Rapsodia de Sangre"... —me dice, respondiendo a mi pregunta—. Y eso porque me gustaba el personaje. O sea, me sentí a gusto dentro de él. Pero no crea que sea todo mérito mío... —añade, como temiendo que pueda resultar presuntuoso—, el asunto se escribió pensando en mí y de ahí que resultó fácil adentrarme en el papel. Tan feliz me sentía que a veces trabajamos dieciocho horas seguidas sin la menor fatiga...

—¿Cuáles son en realidad esos tipos de personajes en que se siente a gusto?

—Los dramáticos, los intensos. Siempre he encarnado a individuos atormentados, un poco víctimas del destino —añade, riendo, como para recordarme que en la vida real tiene de todo menos de atormentado.

El calor ha pasado un poco y echamos a caminar. Atravesamos lentamente la Plaza de España, sin detenernos ni siquiera para contemplar los jardines ni echar una mirada al monumento a Cervantes. Dejamos atrás a don Quijote y Sancho Panza, inmortalizados en bronce al pie de su creador, y seguimos avanzando perezosamente hacia el Palacio de Oriente, antigua sede del Gobierno español.

—¿Hay algún personaje que le atraiga especialmente? —insisto, no queriendo dejar el tema que puede ser un buen filón para conocer la personalidad del actor.

—Sí, don Juan de Austria... —responde Vicente con fervor—. Aunque histórico, es un personaje rodeado de leyenda. Siendo uno de los guerreros más importantes de la historia, posee un alma sensible, un temperamento lleno de matices. ¡Podría ser un hermoso film que combinase la realidad con la fantasía! Precisamente hay conversaciones con la Titanus, de Roma, para hacer don Juan de Austria. Desde luego, Blasetti se interesa por dirigirlo...

Hemos llegado ante la hermosa plaza que enfrenta el palacio. Muchas veces admiré sus estatuas y jardines, pero siempre los ojos están ávidos de contemplar su belleza. El calor ha ahuyentado a la gente y encontramos la real mansión casi solitaria.

Frente a la hermosa reja, Vicente hace un gesto de caballerosa invitación:

—Entre usted a mi casa... —dice con una reverencia, mientras un fulgor de alegría casi infantil chispea en la mirada.

—Gracias, majestad...

ALFONSO XII, EL MONARCA AMADO

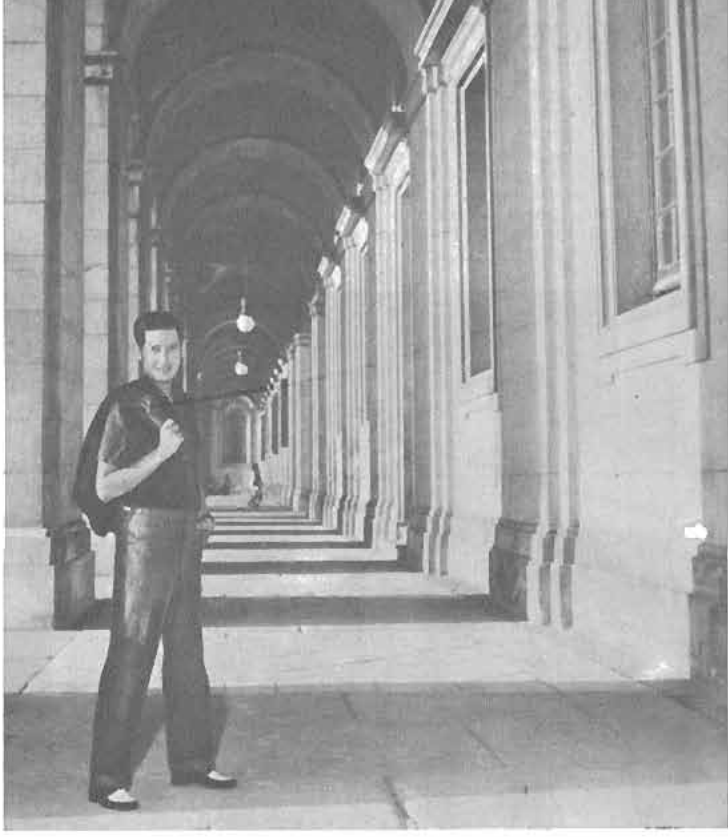
La alusión de Vicente es al personaje que comenzará a filmar al día siguiente. Será el joven monarca Alfonso XII; y, para encarnarlo con propiedad, ya se ha dejado crecer las patillas, que le dan un aire extraño, de "caballero antiguo". El film será dirigido por Luis César Amadori, sobre la exitosa comedia: "¿Dónde Vas, Alfonso XII?", de don Juan Ignacio Luca de Tena. Como la esposa del monarca, la bella soberana Mercedes, encantadora, tierna, que tuvo un reinado fugaz, actuará Paquita Rico.

—Será el papel más importante que he hecho hasta ahora... —me comenta Vicente, mientras recorremos el enorme patio y contemplamos el majestuoso edificio—. Alfonso XII era un rey queridísimo de los españoles. Tuvo fama de romántico, de simpático, de bueno... y hasta de un poco bohemio... Al pronunciar estas últimas palabras, el joven actor lanza una carcajada.

Y me cuenta una anécdota real que aparecerá, naturalmente, en la película.

—Alfonso XII era un rey bohemio, como le decía, de carácter muy alegre. Por las noches, se envolvía en su capa y salía a vagar por las calles. Entraba a una taberna y conversaba con la gente, aprovechando esa condición nuestra de hacer amigos con facilidad. Como había sido proclamado en el extranjero, donde vivió largos años, no conocía mucho Madrid. Una tarde, se perdió. Su compañero en el vaso de vino nocturno, le acompañó a palacio. Al entrar, casi distraídamente, u obedeciendo a su natural hidalguía, el monarca dijo: "¡Yo, Alfonso XII, le ofrezco mi casa... Acéptela usted, como la suya!" A lo que el compañero repuso, con tono burlón: "Pues, yo, Pío IX, le ofrezco la mía. Disponga usted del Vaticano, cuando vaya a Roma"... Y el buen señor, jamás creyó, ni siquiera lo

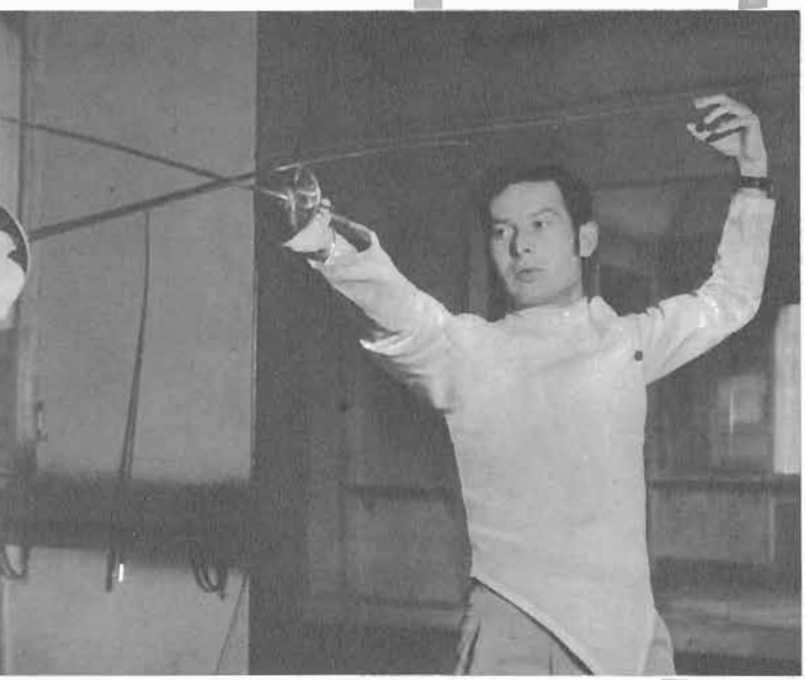
(Sírvase dar vuelta la hoja)



Las arcadas del palacio se estiran solemnes tras la juvenil silueta del actor. "Mi papel es de gran responsabilidad. Hay mucha gente que aún recuerda a Alfonso XII, uno de los soberanos más queridos del pueblo español."

VICENTE PARRA... (VIENE DE LA VUELTA)

soñó, que no se trataba de una broma y que quien le brindaba hospitalidad era auténticamente el rey de España... Hay gente que ha venido, como siempre, a contemplar el Palacio, uno de los edificios más bellos de Madrid, y que nos mira extrañados. Sin duda, debemos formar una pareja "dispareja". Vicente me ha cogido afectuosamente del brazo para ofrecerme mayor comodidad y charlamos incesantemente. ¿Pensarán que se trata de una periodista que entrevista a un actor? La verdad es que no lo parecemos.



El personaje real que encarna le exige manejar la espada como un maestro. Y Vicente Parra toma seriamente clases de esgrima, en su afán de interpretar cada papel con el mayor realismo posible. "Mis directores preferidos en España son Bardem, Vajda, Julio Coll. Me entusiasma también la idea de trabajar con Amadori. De los directores extranjeros, admiro a Elia Kazan y William Wyler..."

Vicente viste pantalones caquis, camisa listada entreabierta, que deja ver sobre un trozo de pecho desnudo una cadenita de oro. De ella penden la medalla de la Virgen de su devoción y... un cuerno de la abundancia. ¡Es un diminuto dije de oro! (Devoción y superstición: mezcla muy común en el carácter español, que nada tiene de irreverente.) Se ha echado la chaqueta "parka" sobre los hombros, para esquivar el calor que todavía arrastra la tarde.
—Aún queda mucha gente viva que recuerda a Alfonso XII... —sigue diciéndome con entusiasmo—. La película no llega hasta su muerte, pero si el film alcanza el éxito que se espera, ya se habla de una segunda parte. Cubrirá la última etapa de la vida del monarca. Cuando luego de muerta Mercedes, que falleció siendo una niña, Alfonso casa con María Cristina, que pasa a ser su gran amor...

LO QUE PUEDE LA VOCACION

—*¿Y cómo llegó al cine? —digo, repitiendo la pregunta de clisé.*
—Por el teatro... Y a éste..., por vocación... —contesta, subrayando con ardor la última palabra—. Empecé en Valencia, colándome como pude en una compañía de aficionados que tuvo éxito e hizo una gira por toda España... Después entré en la compañía de Luis Prendes —el actor que estuvo en Chile como primera figura masculina de la compañía de Amelia Bence —y entonces logré debutar en Madrid. Cuando actuaba, me descubrió Fernando Fernán Gómez y me trajo al cine. Habló conmigo una noche y al día siguiente me ponía en "Manicomio", donde fui protagonista de un sketch, con Maruja Asquerino... ¡Estaba fatal en esa película! ¡Qué horror!... —exclama, como si se contemplara en la pantalla y se viera desdoblado en una especie de "Doctor Jekyll y Mr. Hyde"...
—Pero esa mala experiencia ¿no le alejó del cine?
—Vivo para el cine... —me responde con una seriedad impresionante—. Es mi única diversión. Me atrae tanto que, francamente hablando, lo considero un peligro. Cuando no trabajo, siento apatía por todas las cosas...
—¿Y en qué se divierte?
—Yendo a los cine-clubes para ver viejas películas. Leo mucho. Busco reestrenos... Muchas veces trato de libertarme de la obsesión, pero, sólo en mi casa, me convenzo de que el cine es para mí lo más importante que hay...
—¿Y cuál considera usted su mejor habilidad para sentirse actor?
—Mi VOCACION... —responde, subrayando aún más esa palabra que pronunciara con unción poco antes—. Una gran vocación puede suplantar muchas fallas, muchas faltas de condiciones...
—¿Y qué otros papeles suyos no le gustan? —averiguo, recordando que ya me ha citado dos películas —"Fedra" y "Manicomio"— donde se juzgó duramente.
—Tengo muchos que no me gustan nada... Siempre, desde que comencé mi carrera, he hecho personajes demasiado difíciles para el momento o la edad en que me encontraba... Tal es el caso de "El Pescador de Coplas", "El Vuelo 971" y "La Patrulla"..., papeles que estaban por encima de lo que puede dar un principiante... —añade, con extraña humildad.
—¿Y en qué film comienza a "gustarse"?
—Por favor, no crea que hay vanidad en lo que le digo... —responde, apretando ligeramente mi brazo con gesto suplicante—. Pero nunca he estado satisfecho de una labor completa mía. Hay escenas que prefiero y otras que abomino. Y las primeras me gustan porque en ellas puse un enorme cariño, me entregué entero. Puedo señalar perfectamente los momentos en que actúo, y los otros en que me dejo arrastrar. Pero eso no depende de mí. El actor está siempre bajo las órdenes del director...
—Todavía no me ha señalado cuáles son esos momentos buenos, señor regodeón... —insisto.
—Me agradan algunos trozos de "El Expreso de Andalucía". Estoy muy mal al principio de la película, sin embargo... La vi en Italia, donde se dio con gran éxito, y en ciertos momentos..., me hizo llorar, como si no fuese yo sino otro actor cualquiera quien aparecía en la pantalla...



"Entré al cine, luego de destacar como actor dramático... —cuenta Parra a María Romero, mientras pasean por el enorme patio del Palacio de Oriente—. Los mejores aplausos los coseché con "La Visita del Inspector", de Priestley; y "En la Ardiente Obscuridad", de Buero Vallejo. Pero hoy sólo pienso en el cine..."



Teniendo como fondo el maravilloso Palacio de Oriente, por el cual pasaron monarcas, pensadores, estadistas, Vicente Parra medita. Es la postura característica del estudioso. Ha obtenido ya varios galardones consagratorios y su categoría estelar la alcanzó con su actuación en "El Batallón de las Sombras".

Pero no me gustó tampoco en "Los Cobardes"... —añade, como disculpándose de haberse elogiado—. En Italia hice también "Classe di Ferro", que fue un gran éxito de taquilla... Gracias a ese film me dieron el papel en "Pan, Amor y Andalucía", que protagoniza Carmen Sevilla...

—¿Proyectos?

—Tengo varias cosas entre manos. Haré "Un Mundo para Mí", con Agnes Laurent y Dora Doll, las dos actrices francesas. Posiblemete actúe también López Lagar en ese film. En seguida, haré "La Loma", un tema andaluz, dramático, muy lorquiano..., y "Amor en la Feria del Campo", con Carmen Sevilla, donde aparecerán todos los coros y bailes de España. Y tengo firmado contrato para "El Amor Tiene su Aquel", bajo dirección de Luis Saslavsky, con Ferriand Gravey y Paquita Rico... Además, leo un guión, "La Amante", que, si se hace, será probablemente con Ruth Román, y se filmará fuera de España.

—Pero..., ¿y cuándo descansa?

—No se preocupe..., siempre me dejo tiempo para ir a mi pueblo, en Valencia. Es mi paraíso. Allí sólo estoy con mi familia; juego con María José, mi sobrina, no me afeito, vago por las calles y converso con los muchachos del pueblo, igual que uno de ellos. Ni mis amigos se acuerdan de que yo soy actor, ni yo tampoco lo pienso...

Hemos salido de Palacio y al transponer la reja me parece haber dejado atrás una época de España. Vicente Parra vuelve con el cine a la monarquía: ¿será ese un anticipo profético? Porque en este país de tradiciones siempre se piensa en retornar a aquello que se dejó, pero que sigue clavado en el corazón de los españoles. Aires de monarquía soplan no sólo en torno del Palacio de Oriente, sino en las tertulias, en las charlas de los cafés, en los grupos que lucubran sobre el futuro...

"¿Dónde vas, Alfonso XII"? —pregunta la obra. Tal vez a recordar, a través del cine, que existe un régimen que quiere resurgir, cuyo hechizo está latente en la sangre que germina desde el pasado... ◆

María

ATENCION: En nuestro próximo número, MARIA ROMERO cuenta la visita a un estudio francés donde se filma "Drôle de Dimanche". Allí no sólo entrevista a dos grandes figuras del cine galo —DANIELLE DARRIEUX y BOURVIL—, sino que presencia uno de los tantos misterios de una filmación.

Vicente Parra tiene veintisiete años y mide 1,76 m. El cine no le ha dado oportunidad de lucir su hermosa voz, pero en las tablas tuvo el papel protagónico de "South Pacific", en la versión española de Tamayo. Comenzó su carrera cinematográfica actuando en "Manicomio", la primera película que dirigía Fernando Fernán Gómez, primer actor cómico de España.



Mexicomentarios

MEXICO ORGANIZA
FESTIVAL DE FESTIVALES

ESTRELLAS MUNDIALES ASISTEN A LA "RESEÑA"

Por Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México.

MEXICO está celebrando un Festival de Festivales que, bajo el título de "Reseña Mundial", muestra las películas ganadoras en los distintos festivales internacionales de cine que se han realizado hasta ahora. Y para dar justo realce a este magnífico y original evento, los organizadores invitaron a una serie de estrellas que ya provocan serios disturbios por el entusiasmo con que el público las recibe.



En la conferencia de prensa, Silvana y Elsa compiten en ingenio, belleza y curvas.

SILVANA PAMPANINI ACAPARO ATENCION DE PERIODISTAS, MIENTRAS ELSA MARTINELLI SE ENFURECIO DE ENVIDIA

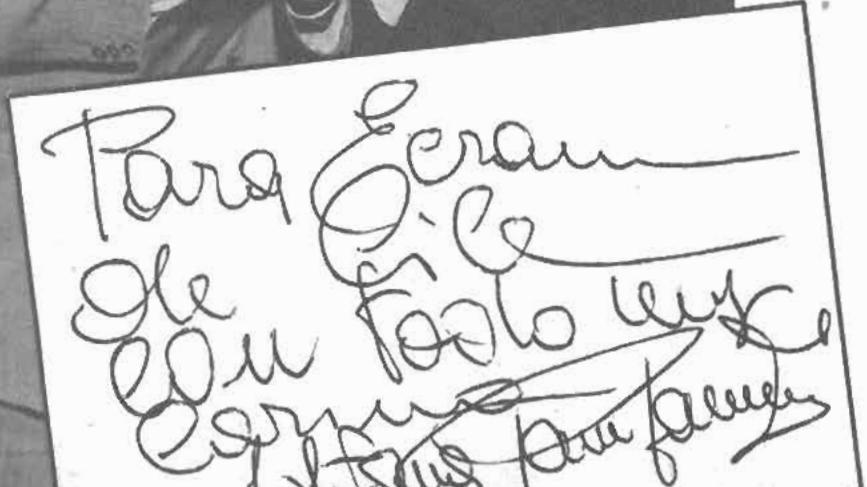
¡LLEGA ITALIA!

Después de tres horas de retraso, y siendo muy cerca de las dos y media de la madrugada, llegaron a la capital mexicana los miembros de la delegación italiana que asisten a la "Reseña Mundial de Festivales". La comitiva está encabezada por Egidio Ariosto, subsecretario de espectáculos del gobierno italiano; y, entre sus estrellas, aparecieron Silvana Pampanini, Elsa Martinelli y el galán Antonio Cifariello.
Más de cien fotógrafos y camarógrafos de noticiarios y televisión, a los que se sumaron autoridades cinematográficas, artistas y la casi totalidad de los periodistas especializados, esperaron —sin demostrar fatiga— la llegada de los huéspedes.

¡SILVANA COLOR MIEL!

Silvana Pampanini (¡sigue *despampanini*!) fue la primera en aparecer por la puerta del avión. Vestía un traje sastre color miel, blusa blanca de seda natural; zapatos, cartera y guantes obscuros, un gran sombrero azul turquesa y una magnífica estola de visón. Su presencia provocó una verdadera batalla de codazos, empujones, y, tal vez, hasta puntapiés. Cada uno de nosotros quiso estar más cerca de la estrella para recoger sus primeras impresiones y fotografiarla desde un ángulo diferente. Cientos de fogonazos y miles de metros de películas estamparon su figura para la eternidad.





Silvana Pampanini presta atención a Eugenio Serrano, nuestro corresponsal, quien le pidió que escribiera un mensaje de saludo para los lectores de ECRAN.

"Para ECRAN de CHILE con todo mi cariño, Silvana Pampanini".



Silvia Infantas y Los Baqueanos

Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena"

¡PROXIMA SEMANA TERMINA CONCURSO!

CON la publicación del escrutinio que aparecerá en nuestro próximo número se dará por finalizado este concurso, que contó con la gentil cooperación de los amables lectores de "ECRAN". Aun cuando ya puede anticiparse el resultado del primer puesto, nada puede asegurarse de los conjuntos que ocuparán los lugares segundo, tercero, cuarto y quinto. ¿En qué orden llegarán, finalmente, Silvia Infantas y Los Baqueanos, Los Huincahonal, Los Hermanos Lagos y el Conjunto Cuncumén? Esto lo sabremos en nuestra próxima edición, cuando demos cuenta del último escrutinio.

Y antes de entrar en materia, permítasenos una aclaración: por un lamentable error, Los Hermanos Lagos y el Conjunto Cuncumén aparecieron la semana pasada con los mismos totales: 13.502 votos cada uno, en circunstancias que las cifras reales eran: 13.502 para Los Lagos, y 13.353 para Los Cuncumén.

Este es el resultado del último escrutinio:

		CONJUNTO	ULTIMO ESCRUTINIO	TOTAL
1.º	(1.º)	LOS CUATRO HERMANOS SILVA	4.861	31.063
2.º	(2.º)	Silvia Infantas y Los Baqueanos	2.565	20.881
3.º	(3.º)	Los Huincahonal	1.362	18.217
4.º	(4.º)	Los Hermanos Lagos	2.837	16.339
5.º	(5.º)	Conjunto Cuncumén	975	14.329
6.º	(6.º)	Los Perlas	814	8.813
7.º	(8.º)	Dúo Rey-Silva	2.449	8.702
8.º	(7.º)	Conjunto Villa San Bernardo	1.318	8.240
9.º	(9.º)	Los Huasos Quincheros	1.637	7.729
10.º	(10.º)	Los Guainas	444	3.569

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón que incluimos y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena", Casilla 84-D, Santiago.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Rigoberto Troncoso, Linares; René Valdés, Rancagua; Carmen Díaz, Valdivia; Ursula Jara O., Coquimbo; y Osvaldo Iriarte O., Portillo.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a María Olaya, Rancagua; Juan M. S., Concepción; Norma Medel R., Curicó; Jeannette García, Osorno; Perla White, Quillota; Irma Bustamante, Santiago; Liliana Alcaíno, Calera; Brenda Weisser, Osorno; Ernestina Maturana, Santiago; María Ramírez, Viña del Mar; J. M. Palacios, Santiago; Nelly Bustamante M., Los Andes; Elena Morel I., Los Andes; Patricia Ugarte P., Valdivia, y Adolfo Herrera J., Valparaíso.

Comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar el número de cupones que deseen en un mismo sobre.

CUPON CONCURSO "EL CONJUNTO MAS POPULAR DE MUSICA CHILENA"

Voto por .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....



Sanos. Fuertes, Vigorosos... toman

MILO

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, de vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-17

Deles **MILO** delicioso - fortificante

Ahora en Chile







ENDIX remueve la caspa,
lavándole el cabello.

ENDIX contiene una nueva fórmula para remover la caspa
ENDIX está incorporado a un shampoo de rica y suave espuma
ENDIX calma la picazón y remueve las escamosidades
ENDIX es un agradable shampoo que sirve para hombres, mujeres y niños.



LA AUTORIDAD MAXIMA EN PRODUCTOS PARA EL CABELLO
Helene Curtis

m r **ENDIX** de
Helene Curtis

¡USTED PUEDE VIAJAR A HOLLYWOOD Y TENER OPCION A UNA PRUEBA CINEMATOGRAFICA!

*** Un lector y una lectora conocerán los estudios.
*** Asistirán a premières de gala.
*** Serán recibidos por las estrellas más famosas.
*** Almorzarán con sus artistas favoritos.
*** Podrán optar a *una prueba cinematográfica.*

UN SUEÑO QUE SE TRANSFORMA EN REALIDAD

¿Cuántas veces, estimado lector, querida lectora, ha soñado usted en la posibilidad de un viaje a Hollywood? ¿Cuántas veces pensó en lo maravilloso que sería conocer los secretos del cine, asistir a las funciones de gala, entrar a los sets de filmación, pasear con sus estrellas o astros favoritos y vivir la emocionante experiencia de someterse a una prueba cinematográfica? Sin ser adivinos, estamos seguros de que muchas, muchísimas veces se han imaginado un viaje como éste, que colmaría todos sus sueños.

"ECRAN" INVITA A SUS LECTORES

Consciente del magnetismo que Hollywood despierta en nuestros lectores, revista "ECRAN" pensó en organizar un concurso que tuviera como premio, precisamente, un viaje a la ciudad del cine. Este proyecto se viene gestando —en el más riguroso secreto— desde hace mucho tiempo. No quisimos anunciar nada oficialmente hasta que todos los detalles estuviesen resueltos. Hoy estamos en condiciones de informar ampliamente al respecto.

EL RESPALDO

Queremos dejar bien en claro, y subrayarlo como se merece, el hecho de que la Motion Picture Association —entidad máxima del cine norteamericano, que nada tiene que ver con publicidad— aceptó en todas sus partes el proyecto "ECRAN" luego de estudiar minuciosamente sus características e intención. Es la primera vez en la historia de Hollywood que se realiza un concurso de esta naturaleza, ¡y por ello estamos justamente orgullosos! No ocultamos el hecho de que esta invitación es producto del prestigio de que goza nuestra revista en los círculos mundiales del cine. Este prestigio permitirá abrir las puertas de los estudios a dos lectores de "ECRAN", cosa prácticamente imposible para la casi totalidad de quienes visitan la ciudad del cine en forma particular.

LA GRAN OPORTUNIDAD

Esta es, pues, la gran ocasión, no sólo para viajar a Hollywood, sino para estar en íntimo contacto con el mundo del cine. De acuerdo a las bases del concurso, que se incluyen en esta página, el premio a los lectores consiste en una visita a Hollywood y el compromiso por parte de la Motion Picture Association de mostrar a los huéspedes los estudios de cine, invitarlos a almorzar con algunas estrellas famosas, proporcionarles la oportunidad de asistir al estreno oficial de un film. Además, si los lectores lo desean, un estudio los someterá a una prueba cinematográfica, sin compromiso de contrato de parte del mismo estudio que la realice.

¿Qué debe hacer usted, amigo lector, gentil lectora, para participar en el Concurso? Pues... ¡nada más sencillo! Llene el cupón que todas las semanas publicamos, y envíelo a Revista "ECRAN", Concurso "Viaje a Hollywood". Casilla 84-D, Santiago, Chile. Y confíe en que su buena suerte le hará triunfar en el sorteo. Lea las bases con atención, y prepárese, desde hoy, a viajar a Hollywood.

¡METRO ATENDERA A LOS TRIUNFADORES!

La Motion Picture Association encomendó al estudio Metro Goldwyn Mayer para que sirva de anfitrión a los lectores favorecidos en nuestro sensacional concurso.

Ello significa que las autoridades del sello del león recibirán a los huéspedes, encargándose especialmente de atenderlos.

La recepción por parte de Metro no excluye de ninguna manera la oportunidad que tendrán los lectores favorecidos de visitar los demás estudios de Hollywood, que están produciendo películas al momento de realizarse el viaje.

BASES DEL CONCURSO "VIAJE A HOLLYWOOD"

1.— Revista ECRAN organiza un amplio concurso nacional entre sus lectores, cuyos premios consisten en: a) un viaje a Hollywood para un lector y una lectora; b) visita a los estudios de cine; c) almuerzo con estrellas importantes de la ciudad del cine; d) asistencia a premiéres oficiales, siempre que las hubiera durante la estancia de los lectores; e) optar a una prueba cinematográfica —si así lo desea el lector premiado—, sin compromiso de contrato por parte del estudio; f) participar en todas las recepciones que organice la Motion Picture Association.

2.— La Motion Picture Association —entidad máxima del cine norteamericano— se hará cargo de la recepción y estancia de los lectores favorecidos en el Concurso.

3.— Cualquier lector o lectora de ECRAN puede participar en el Concurso, bastando para ello enviar el cupón que se incluye en las páginas de Revista ECRAN, llenándolo con los datos que se solicitan. Se entiende que a mayor número de cupones, mayores son las posibilidades de triunfar en el Concurso.

4.— La recepción de cupones se declara abierta el martes 28 de octubre.

5.— El Concurso se dividirá en tres etapas. O sea, habrá un sorteo entre los cupones recibidos cada tres meses. De dicho sorteo saldrán veinte personas favorecidas que quedarán ya elegidas para la selección final. El primer sorteo se efectuará en la primera semana de febrero. Queda entendido que en el segundo y tercer sorteo pueden participar los mismos lectores que ya optaron en sorteos anteriores.

6.— Terminado los tres sorteos —a fines de agosto— los sesenta concursantes favorecidos entrarán a competir en una selección final de la cual saldrán los triunfadores —un lector y una lectora— que viajarán a Hollywood.

7.— La selección final estará a cargo de un jurado idóneo compuesto por personalidades de las ramas del cine, el teatro, la radio y la fotografía chilenos y cuyos nombres se indicarán con la debida anticipación.

8.— Toda persona que mande un cupón tendrá opción además a sorteos semanales con premios en dinero efectivo.

9.— Los cincuenta y ocho finalistas que quedaren excluidos del viaje a Hollywood recibirán valiosos premios de consuelo.

10.— Los triunfadores viajarán a Hollywood por vía aérea hasta Los Angeles, California. Allí serán esperados por los representantes de la Motion Picture Association y por el corresponsal de ECRAN, don Miguel de Zárraga, quien habla perfectamente español.

11.— Si la lectora premiada fuese menor de edad, podrá, si así lo desea, viajar acompañada. El viaje del acompañante correrá por cuenta de la Empresa Editora Zig-Zag.

ATENCION: En este magno concurso pueden participar TODOS LOS LECTORES, *sin diferencia* de edad, profesión, nacionalidad, etc.

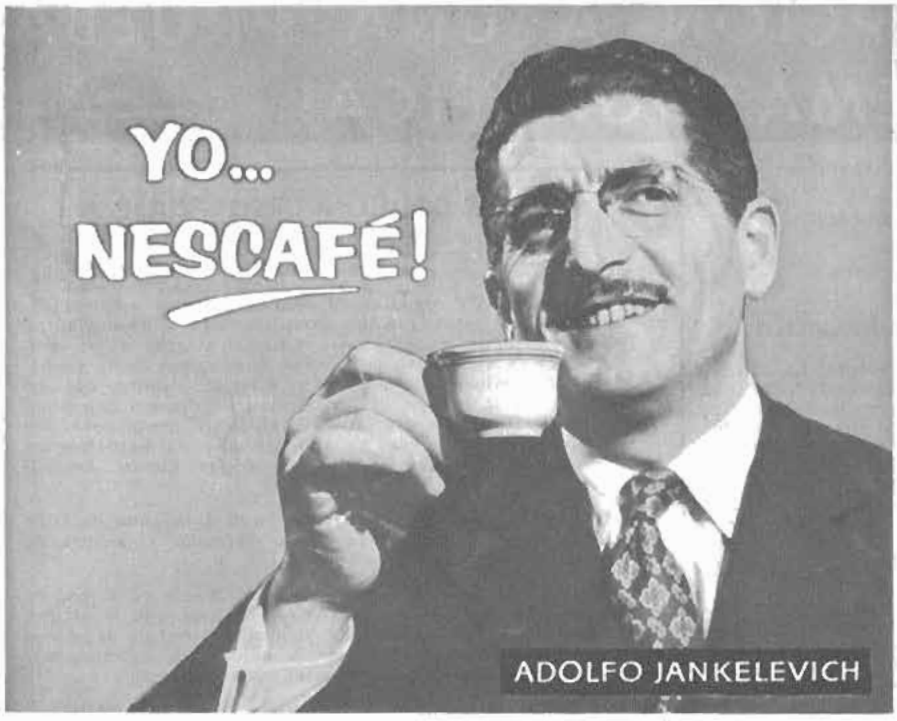
CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....



... porque me reconforta su sabor y aroma de buen café recién tostado, lo que hace de NESCAFE mi café favorito, en mi oficina, en la radio o en mis horas de descanso - dice ADOLFO JANKELEVICH, prestigioso animador radial que cuenta con el aplauso y la simpatía del público chileno.

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, ADOLFO JANKELEVICH, prefiere NESCAFE, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.



"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-19

NESCAFÉ 100% puro café

M.R.

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también: Yo ... NESCAFE.

ROCK HUDSON

(Viene de la página 5)

mi contrato con Universal. ¡Pensar que todavía me quedan tres años! —dice Rock.

"El estudio se ha portado muy bien conmigo, y no me importaría hacer una película al año para ellos. Pero deseo ahorrar para cuando me retire o por si sobreviene alguna catástrofe inesperada —afirma el apuesto Rock.

Hace poco la Metro trató de obtener a Rock para "Ben-Hur", con gran entusiasmo del astro, que deseaba hacer esta película. Ofreció a la Universal 750.000 dólares, y a su vez el estudio quiso tentar a Rock con la mitad de esta suma, a cambio de prolongar su contrato por dos años. Hudson dijo que no.

—¿Qué sacaría con todo ese dinero si debo pagar el 90% en impuestos?

En la actualidad, filma "This Earth is Mine" (Esta Tierra es Mía), su primera película de este año. Está muy contento con su papel, ya que por primera vez hace de villano...

Su última película, "Twilight for the Gods", donde interpreta a un lobo de mar, se exhibe en Estados Unidos con gran éxito de taquilla. Pero Rock sigue deseando actuar en Broadway... y ésta es otra razón por la cual desea modificar su contrato.

Sus proyectos, por ahora, consisten en volver a vivir en la pequeña casa, que había adquirido antes de casarse con Phyllis Gates (de quien se está divorciando). Nacido en Illinois, el 17 de noviembre de 1925, Rock había prometido no casarse antes de los treinta años... y le faltaron sólo ocho días para cumplirlo. Años atrás estuvo locamente enamorado de Vera Ellen, cuando la carrera de la actriz era brillante, tan brillante, que no pudo decidirse a entregar su mano a un actor desconocido.

"Nunca me casaré con una actriz", fue el propósito que Rock se hizo entonces.

Es posible que pase mucho tiempo antes de que el codiciado galán vuelva a tentar los lazos matrimoniales. Pero la muchacha que tenga la suerte de "cazarle" será afortunada: además de un magnífico ejemplar masculino, se llevará también un excelente cocinero... ¿Será ésta una parte del plan de economía al cual el pobre Rock se ve sometido? ◆

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.

HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?

Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 50 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de su país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos. **Reembolso a provincias** **Escriba a:**

Profesor BONJARDIN

CASILLA 4558 CORREO 2 SANTIAGO DE CHILE

OFICINA DE VENTAS: ALAMEDA 2510, FONO 93867

MEXICOMENTARIOS

(VIENE DE LA PAGINA 13)

En pequeño grupo nos acercamos a la salida del aeropuerto, mientras el compañero Alberico tomaba algunas fotos exclusivas para ECRAN. Mientras tanto el gentío que rodeaba a Silvana Pampanini había aumentado, pues se agregaron todas las personas que se dieron cita en el aeródromo para saludar a los artistas.

Todo esto enojó a Elsa Martinelli. Hablaba amargamente con su esposo, quien en forma muy gentil procuraba hacerla olvidar la descortesía de los fotógrafos y periodistas. De todos modos no hay que exagerar, pues al cabo de unos minutos se acercaron otros colegas a darles la bienvenida a México.

A nuestras insistentes preguntas, respondió molesta.
—Simplemente no quiero hablar con nadie.
—¿Cansada?
—¡No!
—¿Enferma?
—¡No!...
—No se preocupe —le explicamos—. Lo que ocurre es que no han llegado muchas películas suyas a México. En cambio de Silvana Pampanini hemos visto casi todas. Sabemos que usted es la actriz más cotizada de Italia y que filma en Francia y Estados Unidos; como también sabemos todos los pormenores de su matrimonio con el conde Mancinelli-Scotti, perteneciente a una de las familias más nobles de Italia.

Al parecer nuestras palabras tranquilizaron a la simpática actriz, quien nos replicó más calmada:

—Soy una mujer muy feliz y mi marido es encantador. Soy madre de un pequeño condesito, que se parece muchísimo a su papá. No tengo problemas y mi marido me acompaña, me mima y me quiere.

¿MUCHO TRABAJO? ¡MUCHISIMO!

—Aunque sólo he hecho ocho películas, tengo para el futuro una gran actividad —nos declara Elsa Martinelli—. Debo filmar en Italia, Francia, España y Estados Unidos.
—¿Cuántos idiomas habla?
—Fuera del italiano, por supuesto; todavía no muy bien el inglés; y ahora estoy empeñada en conocer algunas palabras del español.
—¿Está más tranquila? —le preguntamos.
—Sí —respondió Elsa sonriendo—. Gracias. Ya pasó todo. La verdad es que me siento cansada. El viaje fue muy accidentado. Ya nos veremos...

¡SILVANA PAMPANINI NOS ESPERA A LAS SEIS!

—¡Qué gentío el de esta madrugada! ¡Imagínense..., a las cuatro y media, cuando se anunciaba la mañana, recién pude zafarme de la amabilidad de ustedes, los periodistas! —nos dijo Silvana, cuando nos recibió la tarde del día de su llegada—. Al visitar México se ha cumplido uno de mis mayores deseos. ¿Quieren saber algo de mí? Pues allá va: he intervenido en 51 películas, y para mí la mejor de ellas es "La Bella de Roma", donde trabajo, precisamente, con Antonio Cifariello, quien me parece un estupendo galán. En cuanto a mi peor trabajo, no sé qué decirles, pues cuando se empieza una película todos estamos llenos de optimismo y entusiasmo y —¡plaf!—, algo pasa y no da los resultados esperados. Tengo la satisfacción de que el 90% de mis películas se han exhibido fuera de Italia. A mi juicio, el mejor director italiano es Roberto Rossellini. Aún cuando fracase en alguna de sus películas, siempre demuestra en ellas su genio y talento —terminó diciéndonos Silvana Pampanini.

¡DEMASIADOS POLICIAS RODEARON A LA ENCANTADORA KIM NOVAK!

¿PENSARON QUE ALGUIEN LA IBA A SECUESTRAR?

A la noche del día siguiente —y por distintos aviones— arribaron a México dos estrellas del cine norteamericano: Kim Novak y Donald O'Connor.

(Sírvase pasar a la página 28)



KUCHEN
de MANZANAS
aún más rico
agregando Crema NESTLÉ

¡Qué delicioso sabor y espléndida presentación, agregando CREMA NESTLÉ!

MODO DE EMPLEO:
¡Es sencillísimo! Al tiempo de servir, cada porción se cubre con una cucharada de CREMA NESTLÉ.

Cualquier pastel o postre gana en presentación y sabor cuando se le corona con la deliciosa CREMA NESTLÉ.

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente; inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ
¡Cómprela HOY en su almacén!
M.R.
LM-C-16

KENT
FABRICS

presenta

Una línea en textiles realmente nueva... para crear la nueva elegancia **KENT** *en el vestir...*

KENT ha de tener, desde ahora, un significado especial en el mundo de la mujer, porque representa un esfuerzo de técnica especializada y responsable en el ramo de la producción textil, orientado a satisfacer ampliamente sus anhelos de femenina elegancia...

Los géneros **KENT** son producidos en los más variados y hermosos diseños y colores, y su primorosa "caída" confiere a la mujer una nueva distinción.

Elija de la vasta gama de creaciones y colores para damas, que ya tiene a su disposición **KENT FABRICS**, la tela que desea lucir en esta temporada, sin alterar su presupuesto...



Las nuevas creaciones KENT en sus vestidos la diferenciarán de las demás...

DISTRIBUIDORES:
Grace y Cía. (Chile), S. A.
Gebert y Cía.
Lange y Cía.
Williamson Balfour y Cía. Ltda.
Bakirgian y Cía. (Chile) Ltda.



Dos buenos dibujantes: María Eugenia Reyes Contreras (diecisiete años, alumna del Comercial Simón Bolívar) y Jaime Santibáñez, (de dieciséis años, alumno de la Escuela Vocacional de San Bernardo). Aparecen junto a Julio Gutiérrez, animador del programa "El tocadiscos" (Cooperativa, diario, a las 18.30 horas), quien organizó un concurso titulado "El Sobre Chile". Consistía en dibujar un motivo chileno en una carta y enviarlo al programa. Seleccionaron a los triunfadores el pintor Pablo Burchard y Marina de Navasal. Los otros dos premiados fueron María Inés Correa, de Curicó, y Beatriz C. Bertrand, de Santiago.



Cierta sonrisa...
que se admira y se recuerda... porque unos dientes albos le prestan hechicero real

CREMA DENTAL
FILODENT
la pasta que limpia y refresca bien

Contiene ingredientes que contribuyen a la prevención de las caries: Fluoruro de sodio, Urea, Fosfato de amonio

UNA SEMANA EN RADIO, por Marina de Navasal.

- **RETORNA "LA FAMILIA CHILENA". AHORA EN MINERIA.**
- **JOHNNY RAY HIZO LLORAR A SU REPRESENTANTE**

ALEJANDRO Gálvez será el sucesor de Gustavo Campaña en la nueva etapa que comienza a vivir "La Familia Chilena". El popular "flaco" escribirá los libretos en colaboración con Carlos Alberto Cornejo Campaña, nieto de quince años del fallecido dramaturgo. "La Familia" se cambiará de casa, saliendo al aire por Radio Minería, los martes, jueves y sábados, de 21.15 a 21.30 horas, a partir del 4 de noviembre.

Los últimos cinco años de "La Familia Chilena", en Cooperativa Vitalicia, contaron con la colaboración de Alejandro Gálvez, secundando a Gustavo Campaña. De ahí que "el flaco" (que ya no lo es) conozca perfectamente tanto los personajes como su intención. ¿Cómo se gestó la idea de que Gálvez reviva el tradicional programa? Nos lo cuenta él mismo:

—La señora Inés (de Campaña), dueña del título "La Familia Chilena", me propuso que yo escribiera los libretos. Simultáneamente hubo ofertas de distintos auspiciadores interesados en el programa. La proposición de uno de ellos —Insa— colmó las expectativas económicas y decidimos aceptar.

Añade Gálvez que cuando Campaña empezó lo que entonces llamó "La Familia Verdejo", hace veintitantos años, Alfredo Lieux presentó a ambos libretistas humorísticos. Campaña, como un gesto de apoyo a Gálvez, que se iniciaba, le obsequió su primer libreto de "La Familia", autografiado. El 4 de noviembre próximo Gálvez usará parte de ese libreto para su primer programa en Minería.

"La Familia" seguirá con los mismos personajes, sólo que en reemplazo de María Bührle, como doña Horte, entrará Maruja Cifuentes. También Gálvez incorporará otro elemento que nunca Campaña quiso utilizar: el deporte. María (Kika), la hija de doña Horte, tendrá un nuevo pretendiente, además de Amparanza: será un futbolista de la Universidad Católica, interpretado por el propio Alejandro Gálvez. Finalmente, "La Familia Chilena" volverá a presentar problemas íntimos más que políticos, aunque conservando su actualidad y su intención satírica. Como debut del programa habrá un cóctel en el Hotel Carrera, el jueves 30.



Johnny Ray en el auditorium de Radio Cooperativa. El cantante de sueldo millonario contentó a sus admiradores..., pero casi hizo quebrar a su empresario.

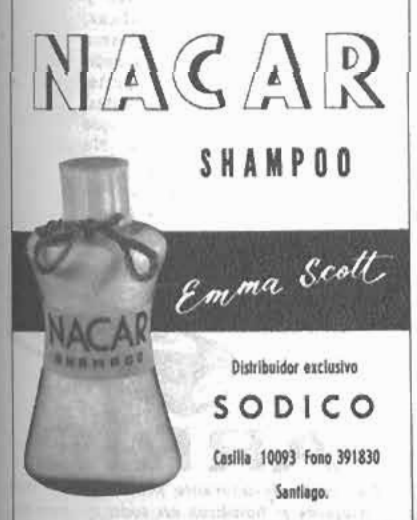
DOS días actuó en Santiago Johnny Ray, el cantante sordo norteamericano. Cobró cinco mil dólares por cuatro intervenciones diarias: dos salidas de media hora en el Teatro Astor (mil quinientos pesos la butaca, con función de cine); un programa en Cooperativa de media hora también; y una actuación en el Roof Garden del Hotel Carrera, a la una de la madrugada (seis mil quinientos pesos el cubierto). El público aplaudió con entusiasmo a Johnny Ray..., pero no hubo suficiente gente dispuesta a pagar las entradas al cine. De ahí que terminados los dos días del cantante había un déficit en la cuenta de *Angel Jiménez, su representante en Chile*, de casi dos y medio millones de pesos. ¡Como para llorar, aun sin ayuda de "la nubecita blanca"!

Por su estilo —llorado, extrovertido—, Ray tiene más atracción en teatro o en boite que por radio. Escuchamos los dos programas desde el Auditorium y también la transmisión del domingo, desde el Teatro Astor. Johnny Ray trajo sólo once canciones en total, de modo que necesitó repetir muchos títulos en cada presentación. Esto, que podría parecer un defecto, constituyó un mérito, ya que Johnny Ray gusta mucho en SUS canciones —"Llora", "La Nubecita que Lloraba"— y también en las melodías que son muy populares: "Caminando Bajo la Lluvia", "Acompañando a mi Chica a Casa", "No me Debes Nada", etc. Con las otras —menos conocidas o menos hermosas— el interés decae. Su voz es más bien alta, plañidera y con pocos matices.



NACAR

SHAMPOO



Distribuidor exclusivo

SODICO

Casilla 10093 Fono 391830

Santiago.

Moisés, cunas y muebles para niños

TODO PARA LA FUTURA MAMA



Y TODO PARA SU HIJO

Natalys

SAN ANTONIO 229, SANTIAGO M. R.





CREMA

Bella Aurora

le aclarará el cutis

Todas esas pecas desaparecen con facilidad... con el método adecuado: usando Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse y después de limpiarse el cutis y dejándosela toda la noche para que cumpla su misión mientras usted duerme.

La Crema Bella Aurora no sólo ahuyenta las pecas sino también da al cutis una apariencia lozana, translúcida y juvenil.

Después que desaparezcan las pecas, notará usted que el cutis se vuelve más limpio, fresco y suave.

PRUEBE LA CREMA BELLA AURORA HOY.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 24-X-1958

¿Qué podemos hacer..?





Yo sé..!

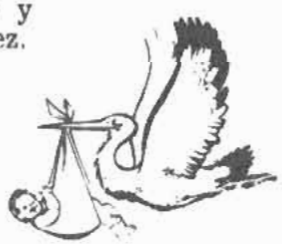
¡Yo también! Usemos pañales Bambino M.R.



porque son suavísimos y son Sanitized®

TEXTIL VIÑA S.A., fabrica los nuevos Pañales Bambino, con algodón absorbente. Son más frescos, prácticos y económicos gracias al proceso SANITIZED, exclusivo, autoantiséptico, que no permite la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.
Duran más y se lavan y secan con mayor rapidez.

Tamaño de 80x80 cms.
En envase de celofán de 3 y 6 pañales.



de la cigüeña a

Pañales Bambino M.R.

En venta en todas lás casas del ramo.
Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.

MEXICOMENTARIOS

(VIENE DE LA PAGINA 25)

México es un país de contrastes. Si a la llegada de Silvana Pampanini y de Elsa Martinelli no se encontraba un policía que contuviera a los curiosos que impedían el trabajo de los periodistas, cuando arribó Kim Novak fue tal el número de policías, gendarmes de civil y detectives, que nadie pudo establecer contacto con la encantadora rubia. Kim llegó con un traje muy escotado y bastante delgado, que le hizo sentir los efectos del frío ambiente. Eso no fue obstáculo para que desplegara su cálida sonrisa de amistad.

¡SIRENAS, BOCINAS, LUCES, MOTORES!

Rápidamente los policías llevaron a Kim Novak hasta el automóvil que la esperaba, y, rodeada de un escuadrón de motocicletas de la Policía, partió con destino al Hotel Presidente. Un estrepitoso concierto de sirenas y bocinas acompañó el viaje de la estrella.

LA CALMA DESPUES DE LA TEMPESTAD

La llegada de Donald O'Connor fue más tranquila. El astro norteamericano descendió acompañado de Gloria Noble, su esposa.

Dijo a ECRAN:

—Feliz de estar en México. Por suerte no tengo ningún trabajo para los próximos siete días, de modo que aprovecharé de descansar en Acapulco. Mi próxima película será una comedia musical, en donde deberé bailar danzas mexicanas. Vengo a aprenderlas y ojalá resulte un alumno destacado.

(Sírvase pasar al frente)

¡RADAR!

LO QUE VENDRA EN EL PROXIMO NUMERO DE "ECRAN"

***Danielle Darrieux declara a María Romero: "Me gusto más como mujer que como actriz."

***Paul Newman asegura que es un ex convicto.

***Tres nuevas figuras del cine: Carol Linley, Richard Sargent y Diana Jergens.

***Secretos del maquillaje de las estrellas...

La mujer que sabe confía en Arrid...



Porque sabe bien que ARRID, la crema desodorante suave y blanca, es positivamente eficaz, más que cualquier otra forma de desodorante. Una sola aplicación diaria basta para protegerle a toda hora contra la desagradable transpiración que mancha y destruye la ropa. ¡No confíe sólo en el baño..., ni dependa de perfumes y polvos que se disipan! ¡Use la crema desodorante ARRID para mantenerse siempre fresca y fragante! Sus ropas le durarán más...



ARRID

La crema desodorante preferida por más mujeres y hombres en todo el mundo.

MEXICOMENTARIOS

(VIENE DEL FRENTE)

CON ESCASO PUBLICO SE INAUGURO "RESEÑA MUNDIAL"

Larga fue la espera y lenta la película del debut.

Si se considera que el local en donde se desarrollo la "Reseña Mundial de Festivales" tiene una capacidad de 18 mil localidades, la presencia de cinco mil espectadores resulta exigua. La sala se veía sin entusiasmo. El Festival fue inaugurado, en nombre de los organizadores, por el Presidente de la Asociación de Charros Metropolitanos, los que dieron la nota de colorido, al ser portadores de las banderas de los países concursantes. Montados en briosos corceles, desfilaron delante del público a los acordes del Himno Nacional de cada país, que el público aplaudió cariñosamente. Más tarde fueron presentadas las artistas italianas y las mexicanas María Félix y Kity de Hoyos. Luego se exhibieron algunos cortos mexicanos y, posteriormente, al cabo de dos horas de espera, se proyectó el film japonés "El Amor Puro", premiada en Berlín por la mejor dirección. La película es muy lenta con escenas estáticas que resultan excesivamente prolongadas para nuestra idiosincrasia. Al término de la proyección se había ido gran parte del público.

¡GRANDES APLAUSOS PARA PELICULA SOVIETICA!

Con bastante más público que el primer día, en la segunda sesión se exhibió la película soviética "Cuando Vuelan las Cigüeñas", auténtica joya del cine ruso, que obligó al público a aplaudir en varios pasajes del film. Al finalizar la proyección, los espectadores —de pie— ovacionaron al Embajador de la URSS, señor Bazikin, quien asistía a la reunión.

La presencia de artistas norteamericanos y varios mexicanos más —Martita Roth, Kitty de Hoyos, Elsa Aguirre, Alicia Lagos, Linda Cristal, Christian Martel y la peruana Ofelia Montesco— hizo que el público recobrara el ánimo. Y con más optimismo..., ¡sigue el Festival de Festivales!... ◆

E. S.





FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 11 de noviembre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 4
Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires
Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Ella también la distingue...

Agua de Colonia WILLIAMS le brinda la frescura de un aroma que realza su personalidad.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para que su piel se mantenga agradablemente fresca y vigorizada.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE

Indiscutiblemente más económica.

AGUA DE COLONIA

Williams

M.R.



Don Everly



Phil Everly

PICK UP

PHIL Y DON EVERLY, DOS HERMANOS QUE CANTAN Y DISCUTEN

Escribe DON DISCO

¡APESAR de que ni Don ni Phil Everly representan un día más que sus respectivos veintiuno y diecinueve años, ambos son verdaderos veteranos en el ambiente artístico! Comenzaron su carrera hace trece años, cantando en el grupo familiar que dirigía su padre, Mr. Ike Everly, que con presentaciones en radio y teatro recorrió Estados Unidos. La popularidad de los hermanos comenzó cuando fueron contratados para actuar en el programa de TV de Grand Ole Opry en mayo de 1957. Desde entonces, Don y Phil se han dedicado a coleccionar discos de oro, galardón que se otorga por el millón de ejemplares vendidos. En tres meses habían ganado el primero con "Bye, Bye, Love". El segundo no se hizo esperar: "Wake Up Little Susie" vendió casi el doble, y el tercero llegó poco después: "All You Have to Dos is Dream".

—Es terrible el éxito inmediato —confiesan los hermanos—. El triunfo de nuestra primera grabación nos hizo temer que seríamos otro de tantos conjuntos que son famosos por "el" disco. ¡Pero tuvimos suerte!

¡En realidad, no se pueden quejar! Los afortunados hermanos han seguido acumulando éxitos con "This Little Girl of Mine", y ahora su álbum long-play: "Los Everly Brothers". Don, el mayor, mide 1.74 m. y es casado. Phil mide 1.75. Asegura no tener compromisos. Nacieron en Nashville, Tennessee, donde aún continúan viviendo. Sus interpretaciones son, en general, del tipo baladas, aunque también incluyen rock and roll.

—Lo principal es complacer al público —dicen—. Por lo demás, no creemos que el rock sea tan maléfico como lo pintan.

"Todas las tendencias nuevas tienen detractores... Ahí está la moda saco, como ejemplo: cuenta con tantos fanáticos admiradores como encarnizados enemigos.

Ambos hermanos son también compositores y en su repertorio poseen muchas canciones originales. De sus comienzos, en la era pre-rock, han conservado un estilo muy particular y bastante notable hoy día: ¡permanecer quietos mientras cantan!

¿Peleas? ¡Qué pareja de hermanos no las tienen! Pero según afirman "es diferente de cuando se pelea con alguien de afuera". No quiere decir esto que Phil y Don piensen igual prácticamente en todo. Al contrario: en lo único casi que logran ponerse de acuerdo es en la elección de los repertorios. Sus preferencias femeninas, en cambio, difieren diametralmente. Mientras Don gusta del tipo de niña callada, reservada e inteligente, Phil se siente atraído por aquella muchacha que sabe adaptarse a cualquier estado de ánimo:

—A veces no tengo deseos de hablar y me gusta que mi compañera sepa comprenderlo. Pero si estoy alegre, quiero que ella también lo esté...

¡Qué exigente!, ¿verdad?

Un rasgo que dice mucho a favor de los Everly Brothers es su franqueza. Confiesan que por el momento no desean trabajar en cine..., porque no están en condiciones de exhibir ningún talento para la actuación. En cambio, se sienten felices de saber que con sus discos pueden proporcionar alegría a miles de entusiastas admiradores. ◆

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"DESDE GUATEMALA DESTACO LABOR DE ARTISTA CHILENO".

PREMIADA CON $ 1.200

"Me dirijo a Ud. en nombre de todos los lectores de Guatemala, quienes guardan gran afecto a la excelente revista "ECRAN", la cual —suponemos— es un verdadero orgullo para todos los chilenos. Quiero poner de manifiesto la magnífica obra realizada por un compatriota suyo en pro del desarrollo teatral en mi país. Se trata del magnífico director Domingo Tessier, quien — gracias a su esfuerzo— ha logrado despertar el interés de nuestro público hacia el teatro, actividad que se había mantenido a la deriva hasta hoy.

"Hace unos días apareció en un periódico capitalino la noticia de que sería llevada a escena "El Diario de Anna Frank", mediante un concurso entre señoritas de 12 a 19 años de edad, que tuvieran condiciones o aficiones artísticas para interpretar el papel de Anna Frank. Durante algunos días se estuvo dando a conocer algunos aspectos de la angustiada vida de los Frank, los Van Daan, etc., para escapar de la garra de los nazis.

"Con el correr del tiempo fue aumentando poco a poco el número de participantes y aún en estos momentos los miembros del jurado se encuentran en el dilema de seleccionar debidamente a la muchacha que deba dar vida a Anna Frank; todo esto ha sido posible gracias al dinamismo, el esfuerzo y la desinteresada colaboración de Domingo Tessier y personalidades periodísticas de Guatemala.

"Ahora nosotros, los aficionados a este bello arte del teatro, estamos ansiosos en espera de la fecha que será estrenada la magnífica obra referida. De manera que por un país muy lejano al nuestro, pero a través de una revista muy leída en todas partes, quiero enviar mi más sincera felicitación a Domingo Tessier, el chileno que tiene a su cargo la Escuela Nacional de Teatro de Guatemala.

"No me queda más que saludar a todos los lectores de América y España, rogando a la vez por que "ECRAN" siga ocupando el lugar tan privilegiado que actualmente conserva.

MARCO ROLANDO MORALES, Guatemala".

Nota.— El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador guatemalteco se sirva remitir su dirección completa para enviar su correspondiente orden de pago.

(1) El premio, excepcionalmente, ha llegado a la suma de mil doscientos pesos, porque se han añadido a los cuatrocientos pesos que regularmente se entregan, las recompensas de los dos números anteriores. Recuerden que en los ejemplares 1.446 y 1.447 publicamos la nómina de los Clubes de Admiradores.

REINA DE LOS MOTONETISTAS. Dos alumnos del tercer año de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile visitan la redacción de "ECRAN" para pedir nuestra ayuda. Nos cuentan que con el fin de reunir fondos pro viaje de estudios a Europa, han decidido coronar una reina de los motonetistas. La primera etapa —ya caminando— consiste en obtener que todos los liceos de Santiago, clubes radiales, escuelas universitarias y clubes Lambretta y Vespa, elijan sus reinas locales. En seguida, de entre todas estas soberanas se escogerá la Reina de los Motonetistas en el Baile de la Coronación, que se efectuará el próximo 8 de noviembre en la Escuela de Ingeniería. Para agrado de todos sus súbditos estudiantes, publicaremos la fotografía de la reina en esta misma página, con sus declaraciones.

MIS IMPRESIONES DE MISS UNIVERSO

(Viene de la página 19)

la dice Luz Marina con simpático acento—. No me intereso en ninguna carrera ni en trabajar. Tal vez siga haciendo lo mismo que antes de ser soberana: vivir en mi casa, visitar a mis amigas, practicar tenis, equitación, nadar, ir al cine, ver televisión, asistir a misa todas las mañanas...

—...Y casarse —interviene la señora Margarita de Zuluaga, madre de Luz Marina y acompañante en esta gira—. Mi hija sigue creyendo que la mejor profesión de todas es el matrimonio.

—Pues sí, ¿no le parece? —ratifica Miss Universo.

—¿Y qué tipo de hombre le gustaría para marido? —pregunto.

—Todavía no lo tengo muy claro, pero le exigiré cualidades morales y espirituales... Que sea sencillo..., simpático..., respetuoso..., alegre...

Y la bella joven se describe a sí misma al tratar de describir a su posible marido.

Finalmente, responderé una pregunta que muchos de ustedes, amigos lectores, se han hecho: ¿Cómo es Luz Marina Zuluaga en relación con las otras dos Miss Universo que nos han visitado, Hillevi Rombin y Gladys Zender? ¿Es mejor, más hermosa, más atrayente?

Luz Marina es más bella de rostro que Hillevi y Gladys; menos espectacular que la alta e imponente sueca; más juvenil o sea, menos mujer que la peruana. A ambas las superó, en cambio, en naturalidad y encanto personal. M. de N



Publicitas, m.r.

Cosmético para fijar y suavizar el cabello



Absolutamente nuevo para la belleza del cabello!

Ud. quedará maravillada cómo COSMETICO PARA FIJAR Y SUAVIZAR EL CABELLO, facilita el arreglo del cabello sin engrasarlo ni hacerlo pegajoso y cómo mantiene el peinado impecable entre lavado y lavado. Es insustituible para cabello seco, rebelde, quebradizo y opaco. Su uso diario mejora su textura, tornándolo sedoso, brillante y dócil

65 cms.3 $ 1.000
125 » $ 1.600

Elija el suyo entre:

NATURAL: Para dar reflejos del color natural a todo tipo de cabello. Ideal también para hombres

DORADO: Para acentuar los *reflejos dorados del cabello* rubio y claro

PLATINADO: Para dar reflejos platinados al cabello gris y ceniciento y azules al cabello negro

Helena Rubinstein

EN VENTA en Tiendas, Perfumerías y Farmacias de categoría y en el Instituto de Belleza Los Gobelinos, Entrepiso

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Luz Marina Zuluaga
Miss Universo 1959

Precio en Argentina:
$ 4 m/n.
Precio en México:
$ 1.50 mex.



(FOTOGRAFIA EXCLUSIVA DE JOSE BUSTOS, REPORTERO GRAFICO DE "ECRAN")

ecran

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

M. R.
N.° 1449
$ 100
M/chilena



Sophia Loren

Danielle muestra su encantadora casa campestre, en la que se esconde para disfrutar de su dicha íntima. "Me encantan los olores del campo... —dice—. El olor de la tierra después de la lluvia, el olor de los establos"... También confiesa sentir la influencia de los colores: "el rojo me da alegría, me tonifica"...

"Me prefiero más como mujer qu

dice DANIELL



CUANDO entro al set, vuelvo a presenciar otro de esos milagros del cine. Y digo milagro, porque pasma comprobar cuánto puede estirar la imaginación para inventar trucos que después en las películas son de increíble veracidad. Sobre la plataforma, hay "medio" autobús. Está partido a lo largo, o, mejor dicho, le falta un trozo de todo un lado. Pero lo que queda es absolutamente igual al modelo corriente: los asientos, las pasarelas donde se sujeta la gente que va de pie, la escalera para descender... Dentro, de pie, tal vez porque todos los sitios están completos o porque, conversando, han olvidado sentarse, se encuentran Danielle Darrieux y Bourvil. Al frente, el director, los técnicos y yo..., rodeamos la cámara que un momento más va a tomar la escena. Después verán ustedes que todo se desarrolla dentro de un autobús caminando. ¿Caminando?, se preguntarán mis lectores, atribuyéndome generosamente una distracción. ¿Cómo, si recién dije que el vehículo estaba puesto sobre una plataforma? Pero detrás del trozo del autobús va pasando una película sobre una pantalla ((projecting). El film representa una calle de París, con gente que transita, etc. Y la hacen vibrar para dar la sensación de los naturales tumbos del vehículo. O sea, no es el autobús —su fragmento, insisto— el que se mueve, sino la imagen que pasa atrás. Para que ustedes reconozcan la escena, transcribiré aproximadamente el diálogo. Danielle está de espaldas a la cámara. Viste un traje azul, de dos piezas, y un sombrero muy juvenil de listas azules y blancas, igual a

Danielle está en su casa, en medio de helechos, gozando de la parte agreste del enorme parque de su propiedad. Tiene en brazos a uno de sus perros regalones. "Soy excelente esposa para mi marido y muy buena cuidadora de mis dos perros", cuenta, añadiendo que las glorias del cine la tienen muy sin cuidado.

DIARIO DE VIAJE

Escribe MARIA ROMERO

la blusa, lleva en la mano unos paquetes que se suponen compras. Se le ve tan joven —una niña casi—, que cuesta reconocerla. "¡Te creía en la Patagonia!", dice Bourvil. "No, estaba en Nueva York"... "Pero, para mí... te encontrabas muy lejos". "¿Cómo estás?", pregunta Danielle. Y Bourvil, con los ojos llenos de lágrimas, significando con esas palabras que "ha estado sin estar, que ha vivido sin vivir", responde simplemente "SIN TI". El diálogo continúa: "¿Lloras", pregunta ella. "¡Qué hermosa estás!" Siguen conversando. Bourvil cuenta que tomó ese autobús porque su coche se echó a perder y debió llevarlo al garaje. Aquella frase tan trivial resulta ser la médula del drama...

Imagino que todo este asunto les va pareciendo un acertijo, como lo fue para mí. Pero después, en un descanso de la filmación, mientras salimos a respirar un poco a la calle, los actores, y especialmente Danielle Darrieux, me cuentan someramente el argumento de la película. Comenzaré por explicarles que se llama "Drôle de Dimanche" (que se traduciría algo así como "Un domingo extraño") y está dirigida por Marc Allegret (no confundirlo con Yves), quién regresa a la labor directiva después de larga ausencia.

En el film, Bourvil y Danielle están casados y hacen una vida modesta. La falta de medios económicos aburre a la joven y bonita esposa, quién, atraída por otro hombre que le ofrece mayores halagos, abandona el hogar. Enamoradísimo de su mujer, el marido vive unos años de horrible soledad y amargura, sin divisar siquiera a Danielle hasta ese día..., que la encuentra en el autobús. Desesperado por reconquistar a la mujer a quién jamás ha podido olvidar, Bourvil la invita por un domingo. Y el anzuelo es hacerle creer que está inmensamente rico, aunque, en unas horas, se gaste mucho más de lo que tiene. De ahí que empiece por mentir, asegurándole que su auto está en el garaje, cuando..., no tiene más vehículo de locomoción que el autobús.

—El papel es dramático y muy humano... —me dice Bourvil, que siempre destacó como actor cómico.

—Veo que ha cambiado usted de giro en la actuación —observo, refiriéndome a "El Espejo de dos Caras", pe-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

...como actriz"..., DARRIEUX



"No me pregunten mis preferencias respecto a los demás. Nada hay más difícil que juzgar. No me siento autorizada para aprobar ni desaprobar nada..." dice una de las estrellas de Francia que más largamente ha mantenido su popularidad. Otra gran figura en "Drôle de Dimanche" es Arletty.



Bourvil y Danielle Darrieux conversan con María Romero en plena calle. Han abandonado por un momento los Estudios de Boulogne, donde filman. La estrella tiene aire infantil, que se acentúa por el traje juvenil y los suaves zapatos blancos de tacón plano.

lícula que vi privadamente y en la que Bourvil tiene un papel amargo.
—Hay que hacer de todo —me responde el actor—. Pero sólo puedo interpretar papeles dramáticos en el cine, donde la intensidad del sufrimiento dura poco, se interrumpe... En teatro me resultaría imposible, porque soy alegre por naturaleza. Moriría si tuviese que vivir un papel dramático noche a noche...
Lo comprendo. Después de haber visto con qué facilidad se llenaban de lágrimas sus ojos azules al hablar con Danielle Darrieux, resulta fácil adivinar la intensidad de Bourvil, su enorme sensibilidad. Vivir en drama sería condenarse a un eterno sufrimiento, matar su espontánea alegría.

LA ACTUACION: UN CALVARIO

Volvemos al set. Mientras se hacen pequeños cambios y se arreglan las luces, nos sentamos a charlar. Un ayudante se acerca a Danielle Darrieux y dice que esa noche deberá filmar en la estación (Gare Saint Lazare), entre ocho y nueve:
—¡Ah, no! —exclama la estrella, mientras se pinta la angustia en sus cristalinos ojos verdes—. No puede ser... Estoy acá desde las seis de la mañana. Me siento fatigada. Además, tengo invitados en casa...
Pero cuando Allegret le explica que ciertos cambios obligan a hacer la escena nocturna, Danielle acepta con la docilidad que es primera condición de toda actriz. Sin embargo, apenas puede contener las lágrimas de disgusto, de cansancio, de decepción.
Danielle Darrieux está en el cine sólo por vocación. Podría ser la mujer mimada del mundo. Casada con el escritor Georges Mitzikidès, vive en una preciosa propiedad rural, en las afueras de París, precisamente para huir del "mundanal ruido". Este es su tercer matrimonio (Henri Decoin y Porfirio Rubirosa) y parece haber encontrado..., ¡al fin!..., la perfecta armonía conyugal. "Su esposo la adora...", me cuentan. Y el triunfo también le sonríe ya que, por unanimidad, recibió la *Victoire*, el más alto trofeo a que puede aspirar una actriz. Si se necesitara describirla, diría que lo que más atrae en ella es su feminidad. Tiene algo de infantil, de mimoso, cuando habla, al mismo tiempo que emana una extraña seducción. Con todos esos atributos, ¿por qué sigue siendo actriz? Sólo por esa llama interior que quema sin consumir y que impone su imperioso mandato.
—Estoy dispuesta a trabajar todo lo que quieran... —me dice, como excusándose de aquellas lágrimas indiscretas que asomaron a sus ojos—. Pero siempre que me adviertan con cierta anticipación. Soy una adoradora de mi hogar y odio causar trastornos...
—¿Y cuál es su vida cuando no filma?
—La de una perfecta campesina. Me acuesto y me levanto con el sol... Me prefiero mucho más como mujer que como actriz... —añade, con dulce sonrisa que muestra unos dientes pequeños, muy blancos—. Me da vergüenza confesarlo, pero voy cada vez menos al cine. ¡Ni siquiera veo mis propias películas!
—Y de sus varias decenas de films, ¿cuáles prefiere?
—"Rojo y Negro", "La Ronda", "El Placer", "Los Aretes de Madame de..."
—¿Cuál es su distracción preferida?
—Levantarme a las siete y media, bajar al jardín y..., no hacer nada. Miro mis flores, las ardillas que se persiguen, cualquier cosa a mi alrededor. Cuando más, me doy el trabajo de recoger callampas, que abundan en mi propiedad. ¡Nada más delicioso que escuchar el ruido de la naturaleza! Por las tardes me encanta caminar, regresar a la casa fatigada...
—¿Es aficionada a los deportes?
—Me fascinan la bicicleta y la natación...
—¿Existe algún lugar que usted prefiera sobre los demás?
—Adoro España, especialmente la parte más ruda del país. Y me gusta toda la tierra provenzal... Además, creo que no hay placer mayor que un viaje por mar, sin preocupaciones. En cambio, odio el avión. Cuando fui al Japón para filmar "Tifón sobre Nagasaki", creí morir de desesperación al estar encerrada y volando durante cuarenta y ocho horas seguidas...
—¿Hay algún tipo de película que desearía hacer?
—Sí; una comedia musical. Me sentí feliz cuando me anunciaron que haría un film con Gilbert Becaud en que cantaría, pero faracasó...
—¿Canta usted? —pregunto, un poco avergonzada de mi ignorancia.
—Sí. He cantado siempre. Al principio no lo confesaba, porque la idea de cantar me producía terror. Pero ahora tengo contrato para grabar varios discos. Pronto saldrán mis canciones... Son de D'Aznavour, de Billy Nencioli, de Marc Fontenoy y de Maurice Darnell...
—¿Y cuál será su próxima película?
—"Marie Octobre", bajo la dirección de Duvivier. Es una película muy dramática, donde tengo la única actuación femenina protagónica. En cambio, los protagonistas varones son diez. El único que algo sobresale en importancia es Bernard Blier. Se trata de un tema apasionante. Piense usted que toda la historia transcurre en un solo día.
Danielle Darrieux habla con extrema naturalidad. Eso disipa mi aprensión. Alguien me había dicho que la estrella era difícil y que no siempre se entregaba a los periodistas.



He aquí el "medio autobús" donde viaja Danielle Darrieux. Allí se encontrará con Bourvil, su marido, a quien no ve desde hace siete años. La plaqueta que maneja el empleado indica que se trata de la toma 88 A. Después, el cine dará la ilusión de que la cámara viajó, junto con los actores y extras, por una calle de París.



Bourvil aparece en la película como redactor jefe de Publi-París. Cuando (Dróle de Dimanche) comienza, en 1944, Bourvil es un oficial francés que llega a Nantes para la liberación. Como a todos los soldados, la multitud le aclama, delirante. En ese momento, descubre a la farmacéutica del pueblo, una preciosa muchacha, de ojos verdes y cristalinos (Danielle Darrieux). Es un amor a primera vista.

Pronto, en la charla, encuentro el secreto de su resistencia:
—Soy muy tímida... —dice, para añadir con cierta picardía—: Aunque a veces no sé si domina en mí la timidez o el orgullo. Cuando me entrevistan, tengo siempre la impresión de que me están juzgando, sometiendo a prueba, y eso no me agrada...
—¿Y no tiene usted preferencia por el teatro?
—Me gusta, pero el teatro de verdad y no el comercial...
—¿Cuál es la diferencia?
—Adoro el teatro que sale en gira, que llega hasta los sitios más humildes por el placer de interpretar...
Ante mi cara de asombro, dice con insistencia:
—Odio actuar en París. Me desespera la idea de llegar todas las noches al mismo sitio, subir al mismo escenario, usar el mismo caramín, repetir idénticas situaciones y palabras. Lo encuentro estúpido, inhumano. Cuando firmé contrato para "Faisons un rêve", establecí que me retiraría a las cien representaciones...
—¿Qué otro "odio" favorito tiene? —pregunto, advirtiendo su apasionamiento.
—Maquillarme... —No sabe cuánto me fastidia perder todos los días un tiempo precioso en que me retoquen y me peinen...
(Hay en su rostro una expresión como diciendo: "cuándo podré estar en el parque de mi casa, viendo cómo corretean las ardillas, mirando el sol que barniza las flores".)
—Es claro que me refiero al maquillaje cinematográfico... —añade, para que yo no me forme una expresión errada—. Creo que toda mujer tiene obligación de cuidar su apariencia. Odio a las mujeres desgreñadas, con el rostro aceitoso. Parecer bien es una manera de mostrar respeto por los demás...



"¿Mi mayor placer? Tenderme bajo el sol y escuchar el ruido de la naturaleza... No, no me gusta hacer recuerdos. Jamás vuelvo atrás en mi vida y ahora me siento perfectamente feliz. Mi mayor característica es ser instintiva y... muy impulsiva"...



Danielle nos presenta a Blanchette, su gata regalona, la que, pese a su nombre (Blanquita), es bastante morena. "Fui actriz por un capricho de la suerte. El momento más agradable del día es cuando regreso a casa, luego de un día de trabajo"...

Marc Allegret la llama a filmar y Danielle Darrieux sonríe deliciosamente al despedirse. No hay duda de que le gusta agradar. Tiene una sonrisa comunicativa, hechizante. Coge los paquetes que exigen la filmación y vuelve a subir al falso autobús donde encuentra al marido (Bourvil), a quien dejó hace siete años...
El actor también se despide de mí. Pero antes me advierte:
—No crea usted que debo hacer el trágico en toda la película. También hay su parte cómica, hasta grotesca. Soy un marido enamorado y ridículo... Pretendo morir por amor..., y cometo una plancha que hará reír a gritos...
Y su gesto cómico rubrica cuán fácil es para él arrancar la carcajada.
Tengo el rostro de esos dos grandes actores franceses en mi recuerdo cuando regreso del estudio. La verdad es que el trabajo cinematográfico exige sacrificios imposibles. Les he dejado encerrados, repitiendo una docena de veces las *mismas palabras y los mismos gestos, como dijo Danielle.* En cambio, yo estoy aprovechando de todo el deleite de una tarde que termina tibia y esplendorosamente. El sol agonizante hace un halo de oro viejo al Arco de Triunfo, que bien merece el homenaje del Astro Rey. El tránsito de los Campos Elíseos se ha intensificado con la gente que retorna del trabajo. Por la calle desfilan mujeres bonitas y hombres que devoran con los ojos a las hijas de Eva más elegantes del mundo. En cambio, Danielle y Bourvil siguen allá prisioneros, mintiendo sentimientos que nada tienen que ver con la realidad. Ratifico mentalmente que prefiero mi oficio de periodista a las glorias de ser actriz. Se lo digo, en íntima confesión, a los chorros de agua de las bellas fuentes de la Plaza de la Concordia que disipan con su frescor la languidez de la tarde estival ... ◆

Daria

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

B. B. CASADA... Y ESPERANDO LA CIGÜEÑA

EL rumor cruzó el Atlántico y llegó a Estados Unidos: Brigitte Bardot espera un bebé. Pasado el estupor natural, alguien quiso saber si la famosa estrella se había casado... Se hicieron las averiguaciones posibles y se supo que existía también el rumor de que B. B. era la señora de Sacha Distel desde hace varias semanas.
¡Menos mal!

LAS ESTRELLAS Y LO QUE HACEN

LANA TURNER partió a Acapulco apenas terminó de filmar "Imitación de la Vida".

ROCK HUDSON, que acaba de finalizar "This Earth is Mine" ("Esta Tierra es Mía"), con Jean Simmons, Dorothy McGuire y Kent Smith, empezará en breve "It's That Time of Year", con Doris Day.

JEAN SIMMONS me asegura que no piensa retirarse del cine ni tampoco su marido, Stewart Granger. Por el contrario, la pareja filmará junta en Europa "The Nightcomers".

WILLIAM HOLDEN vuelve a las cámaras..., triunfador en su largo litigio con Paramount. El estudio desistió de demandarlo, dándole permiso para comenzar en seguida "Horse Soldiers", la película independiente. William Holden cobrará SETECIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES por el film..., además del 10 por ciento de las utilidades.

TONY PERKINS tiene planeados dos films para cuando concluya "Mansiones Verdes". Primero irá a Australia a filmar "On the Beach" (con GREGORY PECK y AVA GARDNER). A su regreso filmará "Look Homeward, Angel" ("El Angel que nos Mira"), la exitosa pieza teatral que interpretó en Broadway.

NATALIE WOOD volverá a filmar. Por el momento es secretaria de su marido, BOB WAGNER. La estrella tuvo una larga conversación con el director John Huston, de la que surgió el siguiente plan: Natalie acepta que su estudio la "preste" al film "The Unforgiven" ("El no Perdonado"), de Burt Lancaster, y en cambio Warner obtendrá a Lancaster para una película. ¡Inteligente negocio!

GREGORY PECK protagonizará su propia producción "The Winged Horse" ("El Caballo Alado") apenas termine "On the Beach".

NAT KING COLE es el protagonista de "Night of the Quarter Moon". Su sueldo en ese film es el mismo que el de todo el resto del reparto JUNTO. Los otros astros son Julie London, Cathy Crosby, ANNA KASHFI y John Drew Barrymore.





EP, UN SOLDADO POPULAR

Fotografías de Elvis Presley —el rey del rock and roll— a su llegada a Friedburg, en Alemania. Lo esperaba numeroso público y al día siguiente de su arribo el cantante ofreció una conferencia de prensa. En esa ocasión se le entregó abundante correspondencia, incluso un cable de su padre anunciándole su próxima visita a Europa. EP es conductor en el segundo batallón de tanques del Tercer Ejército Norteamericano en Alemania.

ELVIS PRESLEY: CHAPA 53310761

LAS seductoras muchachas francesas están muy entusiasmadas con la idea de que Elvis Presley irá a pasar a París cualquier licencia que le dé el ejército. Por el momento, el rey del rock'n roll se encuentra ocupando el puesto de conductor de camiones de la segunda división blindada norteamericana apostada en Alemania. Y cuando la división desfila por los Campos Elíseos, resulta fácil identificar el vehículo de Elvis por su chapa: 53310761. La formación ostenta el sugestivo nombre de "Infierno sobre ruedas". Para distraerse durante la travesía —y mientras su compañero conduce, ya que hacen turnos— Elvis Presley lee una antología de poemas que le obsequió una de sus admiradoras.
Reduciendo el dólar a francos, una calculadora francesita sacaba las cuentas de lo costoso que significa para el Gobierno norteamericano tener a Elvis como soldado. Efectivamente, mientras hace el servicio militar, el cantante-actor recibe 40.000 francos al mes, pero el Gobierno deja de percibir miles de dólares por año en calidad de impuestos de las suculentas ganancias de Elvis en actuaciones, presentaciones y discos... ◆



UNA "NUEVA" MARILYN MONROE

En un descanso de "Some Like It Hot" conversa Marilyn Monroe con el director de la cinta, Billy Wilder. El paraguas es para escapar de los rayos del sol y seguir siendo "rubia toda", según la famosa frase de la propia MM.

EL GALAN DE MM: TONY CURTIS

En otro punto del set de "Some Like It Hot", conversa Tony Curtis, vestido de "smoking", con George Raft..., sin pantalones. La curiosa silla de Curtis, sin la bandeja para apoyar los brazos, es utilizada en los Estudios para que descansen de pie los actores, sin peligro de que se arrugue su ropa.



MARILYN MONROE CON LOS GANGSTERS

LUEGO de tres días de suspensión se reanudó la filmación de "Some Like It Hot". Aunque Marilyn Monroe —quien estuvo tres días hospitalizada, e incluso viajó a Nueva York a visitar a su médico particular— no niega ni confirma nada, se descuenta que su "enfermedad" fue simplemente la confirmación de la visita de la cigüeña.

Mientras tanto, Edward G. Robinson, junior, se incorporó al reparto de "Some Like It Hot". Hará el papel de un gangster. En el film aparecen muchos gangsters, ya que la historia se desarrolla en la época de la prohibición, cuando florecieron estos personajes de los bajos fondos. Una escena de Edward G. Robinson lo muestra recostado contra una pared, lanzando al aire una moneda y volviéndola a tomar en la palma de la mano. En ese momento pasa George Raft (como otro gangster), le quita la moneda y comenta: "¿Dónde aprendiste ese truco tan ridículo?"

Si ustedes tienen buena memoria y recuerdan la película "Cara Cortada", no habrán olvidado la famosa escena en que George Raft era un gangster que lanzaba al aire una moneda y la cogía en la palma de la mano. Desde entonces, cada vez que se quiere satirizar a un gangster, se repite el mismo truco.

Los protagonistas masculinos de "Some Like It Hot" son Tony Curtis y Jack Lemmon. Me aseguran que la escena en que los dos actores y Marilyn Monroe lucen similares trajes de mujer, ceñidos al cuerpo, es para morirse de risa. Curtis y Lemmon caracterizan en esa escena a dos gangsters que se disfrazan de damas y actúan como miembros de una orquesta femenina para que sus rivales no los pillen. ◆

¡SIR LAURENCE OLIVIER ENAMORADO!

ME cuentan desde Londres que, en ausencia de Vivien Leigh, quien descansó unas semanas en España, Sir Laurence Olivier acompaña asiduamente a Binkie Beaumont. Pero Vivien Leigh debió retornar pronto a la capital inglesa, porque la actriz que "doblaba" su papel en la pieza teatral "Duel of Angels" se enfermó.

DOWN Addams y su marido, Príncipe Vittorio Massino, se han separado. El problema principal tiene que ver con las altas entradas de la estrella... y las muy bajas de su ilustre esposo. Sin embargo, por las leyes italianas, la pareja no puede divorciarse. Sólo podría hacerlo en México.

CURT Jurgens y Simone Bicheron estarán presentes en la Première Real de "Me and the Colonel", en Londres. También asistirá Danny Kaye, el coactor del film (con Jurgen): Frank Sinatra —que no está en la película— ha dicho que irá. Seguramente para visitar a Lady Adele Beatty, su más reciente conquista.

JOEL McCrea y Frances Dee darán una fiesta para celebrar sus veinticinco años de matrimonio. Jody, el hijo mayor, actualmente en su servicio militar, y David, que estudia humanidades, obtendrán permiso para asistir a la celebración.

CARA Williams me llama para agradecer mi comentario sobre su muy buena actuación en "The Defiant Ones". Le pregunto si hay posibilidades de una reconciliación con su marido, John Drew Barrymore. "Definitivamente no —me asegura—. Pero tampoco hemos iniciado trámites de divorcio, porque no logramos ponernos de acuerdo sobre la mesada".

EL divorcio de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini debió quedar liquidado el 31 de octubre. Si no surgieron problemas nuevos, la estrella sueca debe estar ya casada —en estricto privado— con Lars Schmidt.

LINDA MODELO MUESTRA A SU MARIDO

Susy Parker llega a la première de "Roots of Heaven" (Raices del cielo) acompañada de Pierre de La Salle. Como se recordará, Suzy había dicho que era soltera, hasta que un accidente automovilístico reveló que estaba casada con el francés La Salle.



¡Exclusivo!

DEBBIE REYNOLDS HA OL

ENTREVISTA CON LA ESTRELLA EN EL SET DEL FILM "THE MATING GAME"

Por SHEILAH GRAHAM

—¿QUIEN puede anticipar lo que depara el futuro? —comenta Debbie Reynolds a una observación mía, suspirando profundamente.

La visito en el set de la comedia que, irónicamente, se titula "The Mating Game", lo que se traduciría como "El juego de enamorarse". Su compañero es el cómico Tony Randall.

—Lo único concreto respecto a mis planes actuales es que me conviene trabajar y trabajar y trabajar..., hasta no dejar tiempo para pensar. —Añade—: Quiero no tener descanso ni un momento. Creo que es lo mejor para mí.

En "The Mating Game", Debbie hace el papel de una campesina.

—El film está repleto de doble sentido, y no sé si el público lo encontrará correcto..., o atrevido —explica—. Me parece que la juventud no entenderá su picardía, mientras que los adultos la apreciarán.

Apenas termine ese film, Debbie hará "The Boy Friend" (El novio), también para Metro.

—Firmé contrato con este estudio para protagonizar cuatro películas en los próximos cuatro años —cuenta—. Puedo hacer los cuatro films en un año, si Metro y yo lo queremos así. También tengo libertad para filmar para otros estudios todo lo que quiera y para intervenir en televisión, presentaciones personales y grabar. Mientras la salud me responda..., haré todo eso. Noto sus ojos un poco brillantes y le pregunto si está resfriada.

—No... —responde, y se encoge de hombros—. Estoy exhausta.

No se lo digo, pero el cansancio se advierte en el rostro de Debbie, especialmente en la mirada.

—Deseo filmar tres películas por año —prosigue—. Mi primer show de televisión será para Dean Martin, el 22 de noviembre. Haré un gran programa, tal vez con Marge y Gower Shampion, y cantaré, bailaré e interpretaré comedia. En enero realizaré otro show de televisión. Este año no pude hacer nada, porque no tenía permiso de Metro. Debbie logró autorización especial de su estudio, el año pasado, para aparecer en el programa de TV de Eddie Fisher. El éxito de Debbie fue tan grande que su marido quiso tenerla permanentemente en su programa, una vez a la semana, pero no se pudo.

"NO SE NADA..."

—Durante diez años fui exclusiva de Metro y será interesante comprobar cómo me irá ahora que soy independiente —prosigue Debbie.

El año pasado la estrella tuvo enorme éxito con su primer trabajo independiente, cuando grabó "Tammy", que vendió casi los dos millones de discos. El triunfo de Debbie como cantante puso la primera nube en la paz de su matrimonio. Eddie no se alegró con la competencia, especialmente porque en esa misma fecha no tenía ningún disco popular. Debbie firmará contrato con los Discos Capitol y empezará a grabar pronto.

Pregunto a la estrella su opinión sobre los rumores de que Eddie Fisher obtendrá divorcio en México, y me responde lo mismo que ha venido diciendo desde que se hizo público el triángulo Fisher-Elizabeth Taylor-Debbie:

—No lo sé.

—¿Planea salir con muchachos y divertirse un poco para olvidar? —pregunto.

—No me interesa nadie en particular y prefiero no discutir ese asunto —suspira Debbie.



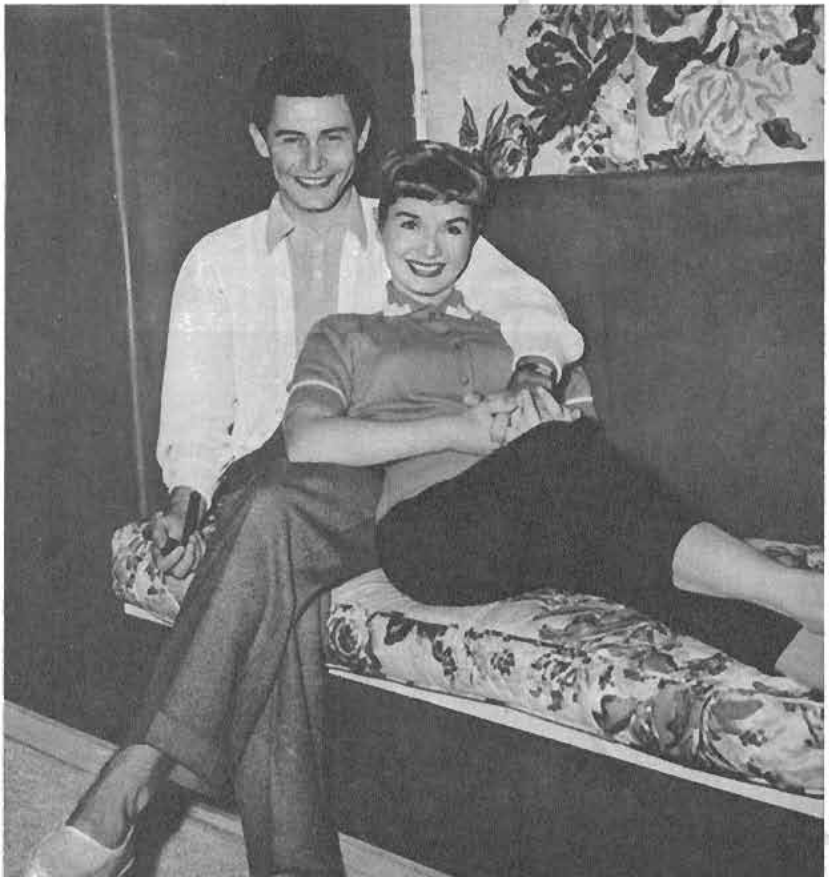
Debbie Reynolds y Tony Randall filmando la comedia "The Mating Game", título de la primera cinta de la estrella después de su separación. Irónicamente el título se traduce algo así como "El Juego de Enamorarse".

Frank Belcher, su abogado, recomendó a Debbie que no diga nada sobre Elizabeth Taylor ni Eddie Fisher. Mi impresión personal es que Debbie sigue amando igual a su marido, y que si el cantante quisiera una reconciliación, ella lo esperaría a mitad de camino..., y con los brazos abiertos. Pero nada permite anticipar que Eddie lo desee por el momento.

—Me gustaría que nuestro hijo (Emmanuel, de siete meses de edad) tenga el pelo obscuro como el de Eddie —dice de pronto Debbie, pensativa—. En mi familia nunca nadie ha tenido el pelo obscuro. Nuestra hija, que ya cumplió los dos años, será actriz; estoy segura. Es extrovertida y un verdadero payaso. Mis padres..., que cumplieron treinta años de casados..., jamás quisieron que yo trabajara en cine ni en espectáculos. Soy la primera actriz de toda mi familia. Pero estoy segura de que mi hija Carrie seguirá mi ejemplo. No le permitiré que sea actriz-niña, porque considero que esa experiencia es injusta para cualquier criatura. Pero si al terminar sus humanidades desea actuar —como lo creo—, contara con mi aprobación y mi ayuda. Mi hijo, en cambio, es totalmente distinto a Carrie: tranquilo, de temperamento plácido; no creo que llegue a ser actor.

MAS TRABAJO..., PARA OLVIDAR

Agotada como está, la estrella de veintisiete años de edad aprovecha los momentos libres de "The Mating Game" para ensayar un show de televisión que hará el diez de diciembre,



Una de las últimas fotografías hogareñas del matrimonio Fisher. En Hollywood existe la impresión de que Debbie recibiría a Eddie Fisher con los brazos abiertos si el cantante demostrara deseos de reconciliarse.

ADO REIR

en beneficio de la "Thalians", organización de caridad, destinada a ayudar a los retardados mentales.

—Dirigiré el show y utilizaré en los papeles importantes a figuras desconocidas, y en los secundarios..., a estrellas famosas —confía Debbie a propósito de esta audición de TV. La estrella ha sacado a venta la casa —que le pertenece—, en Palm Springs y vive en Holmby Hills, con sus dos hijos.

—No creo que tendré tiempo para ir al desierto a descansar —explica, justificando la venta de su casa de verano.

Cuento a Debbie que estoy recibiendo constantemente canastos de cartas que comentan su conflicto matrimonial. Y todos la apoyan cariñosamente, considerándola víctima inocente. Sonríe tristemente y dice: "Me alegra saberlo".

Debbie tuvo siempre la alegría en sus ojos, en los gestos de sus manos, en la vitalidad de su graciosa silueta. Cuando se la quería describir, venían a la mente palabras como "burbuja", "champaña". Ahora su infelicidad —menos cuando filma una escena— es manifiesta y todo el brillo ha desaparecido de sus pupilas.

Quienes conocen a Debbie Reynolds han hecho sinceros esfuerzos por demostrarle su afecto y su apoyo. Esto se evidenció el primer día que llegó a filmar "The Mating Game". Su camarín se llenó DOS veces de flores. Maurice Chevalier, de setenta años de edad, que filmaba en un set vecino "The Blessing" (La bendición), pasó a saludarla. Otro tanto hizo Audrey Hepburn, llevando con ella, desde el set de "Mansiones Verdes", el "bambi" que la acompaña en muchas escenas del film. El presidente del Club Nacional de Admiradores de Debbie Reynolds también llegó a saludarla, acompañando a la madre de la estrella. Incluso, la visitaron compañeras de colegio y Camille Williams, una de ellas, permanece a su lado, como secretaria particular.



Esta burbujeante alegría de Debbie Reynolds pertenece al pasado... Al terminar de "The Mating Game" filmará "The Boy Friend", donde tendrá de padre cinematográfico a Cary Grant o a Gary Cooper. Hará Debbie el papel de una jovencita de dieciocho años.

¿NUEVO CONCEPTO MORAL?

Debbie Reynolds no quiere oír mencionar su problema matrimonial, pero cuando la charla se encamina por otros rumbos y menciono el libro "Lolita", que acaba de publicarse en Estados Unidos, escandalizando a los lectores con su inmoralidad, la estrella tiene pronto un comentario sobre el comportamiento de la juventud actual (¿piensa en su **buena** amiga Liz Taylor?).

—No puedo creer que la autora de "Lolita" tenga doce años de edad, como asegura el libro. Si ésa fuera su edad, no podría ser tan depravada —dice, y agrega—: Aunque las jovencitas de dieciséis años de ahora saben tanto como yo sabía al cumplir los veintiuno. A lo mejor, cuando Carrie, mi hija, cumpla los catorce años, estará haciendo papeles de vampiresa... El cansancio se revela claramente en el rostro de la estrella y no tengo corazón para fatigarla más. Estrecho su mano y la observo dirigirse al set de "The Mating Game". Un gesto de agotamiento la impulsa a pasar los dedos bajo las sombras violeta de sus ojeras. El dolor, la angustia, el nerviosismo parecen haber empequeñecido su silueta fina y juvenil. ◆

S. G.



Cuando Eddie Fisher, Debbie Reynolds y sus hijos Carrie, de dos años, y Emmanuel Todd, de siete meses, formaban un hogar modelo.



Diane Jergens fue estrella antes de tiempo.



"Tonta, aguafiestas", dijeron a Carol Lynley, una de las más lindas modelos de Estados Unidos.

CAROL LYNLEY DICK SARGENT DIANE JERGENS

3 ADOLESCENTES EN BUSCA DE MADUREZ

Por GEORGIA CAMPBELL

POR mucho que los poetas hayan idealizado románticamente el período de la adolescencia, en que se comienzan a formar sueños y a desear que las ilusiones se conviertan en realidad..., es necesario admitir que son pocos los muchachos o muchachas que atraviesan esa etapa sobre pétalos de rosa. Los problemas aparecen como insalvables montañas..., ¡y las lágrimas que se han derramado por cosas que después parecen tan sin importancia... podrían formar un río! Muchas de estas pequeñas tragedias se curan con el tiempo. Otras..., sólo puede resolverlas uno, a medida que adquiere experiencia o que las circunstancias varían... Dos estrellitas y un astro, recién llegados al firmamento de Hollywood, nos cuentan cómo superaron sus problemas de adolescencia.

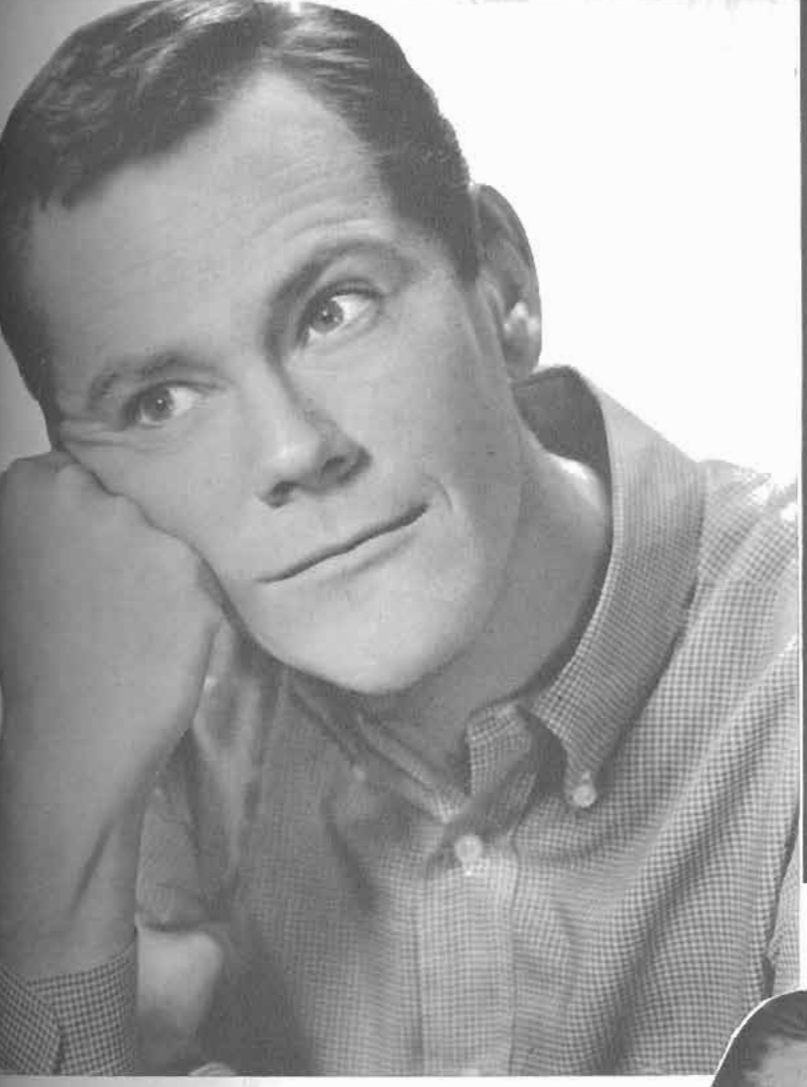
EL ADOLESCENTE SOLO

¿Recuerdan a Dick Sargent, al alto y delgado amigo de Pat Boone en "Bernardine"? Pues bien, Dick está en vías de brillar como joven astro. En la actualidad posee cientos de amigos y pasa tan ocupado que no tiene tiempo para sentirse solitario... pero hasta hace muy poco Dick sufría de soledad..., una soledad que comenzó al morir su padre, cuando el muchacho tenía doce años.

Esta sensación de sentirse lejos de los demás persistió hasta el día en que apareció en los estudios de la 20th Century-Fox, para convertirse en actor. Allí, en una clase de actuación, conoció a June Blair y le bastó mirarla... para sentir el flechazo. Mientras el profesor hablaba, Dick trataba de decidirse, mentalmente, si se presentaría "a lo Cary Grant" o "a lo Gregory Peck". Sin embargo, cuando se vio frente a ella, su timidez le impidió hacer otra cosa... que lanzar un largo silbido de admiración.

Furioso consigo mismo, recordó todas las ocasiones en que (según él) se había comportado como un "estúpido". Por ejemplo, cuando actuaba de legionario en una obra teatral del colegio y sufrió un desmayo por el calor, y todos creyeron que lo hacía para llamar la atención. O la mañana en que sería "probado" para "Bernardine" y, al salir de su casa, resbaló en la escalera. Su perro Orson lamió entonces pensativamente su cara, como diciendo: "¡Jefecito, nunca harás nada bien!"

Ahora, sin embargo, no podría perder la ocasión de conocer a tan maravillosa criatura. Se armó de valor y decidió invitarla después de clases, pero June... desapareció tan pronto el profesor terminó la lección. Desilusionado, el pobre Dick dio rienda suelta a su imaginación: veía a June en un largo convertible, acompañada de un apuesto y sofisticado galán... y sus dientes llegaban a rechinar de rabia. Incapaz de dormir esa noche, llamó a un amigo y le pidió datos de June Blair. Supo así que la joven tenía fama de ser muy seria y un poco tímida, lo que a los ojos de Dick la hizo aún más perfecta. Al día siguiente, olvidándose de Cary o de Gregory, se jugó el todo por el todo. La invitó a salir y, para su sorpresa, June dijo que sí. ¡Y éste fue el comienzo de una maravillosa amistad...,



Richard Sargent debió encontrarse a sí mismo..., sin ayuda.

maravillosa sobre todo para Dick, porque desde ese momento dejó de sentirse solo! Después de una première muy elegante y de comer en Rommanoff's, fueron Dick y June a la playa. Allí, frente al mar, el muchacho pudo al fin abrir su corazón.

—Mi padre fue un héroe de la primera guerra y un hombre muy rico —contó Dick—. Murió en vísperas de alistarse en el Ejército para luchar en la segunda guerra. Era mi ídolo y con su muerte el mundo cambió para mí. Me apartó de mi familia, a quien quería; de mis amigos, de todos. Para colmo, fui enviado a la Escuela Militar, que odiaba. Parece raro, pero me alegré cuando supe que tenía tuberculosis. Me doy cuenta ahora de que era sólo un niñito estúpido. Cuando estuve restablecido y debía entrar a la Universidad, no quedaban rastros de la herencia de mi padre. Sin embargo, tenía que tomar una decisión: dedicarme a los negocios o realizar mi sueño: ser actor. Para darme tiempo, terminé mis estudios en la Universidad y luego... me lancé a conquistar el mundo, o por lo menos esa parte llamada Hollywood. Me fue tan mal al principio, que cada seis meses me hacía el propósito de abandonar la carrera de actor. Vivía nada más que de pan con mantequilla y muchas veces estuve a punto de darme por vencido.

"Fue una noche, en el hospital, donde mi madre había sido llevada después de un ataque al corazón, que pasé de niño a hombre. Decidí que mi vocación era actuar y que lucharía por lograrlo.

¡Y sus esfuerzos dieron resultado! Poco después obtenía un trabajo en TV, luego un pequeño papel en "La Mujer Robada", el primer film de Elvis Presley, y por este camino... desembocó en "Bernardine". Ahora firma nuevamente junto a Pat Boone... y a June Blair, en "Mardi Gras".

¡Es admirable el coraje de Dick para transformarse de "niñito mimado" en hombre decidido, ¿verdad, lectores?!

CAROL LYNLEY ES HERMOSA

De popular modelo promete transformarse en estrella aún más famosa. Tiene dinero y pretendientes por montones... y, a pesar de eso, está preocupada, ¿por qué?

—Porque estoy cansada de que la gente trate de convertirme en una persona diferente. Nací en el Bronx, en Nueva York, el 13 de febrero de 1942, llamándome Carol Jones. Sólo dieciséis años han pasado desde entonces, pero todos a mi alrededor pretenden que me comporte como una madura y sofisticada mujer de mundo. No se convencen de que no estoy ansiosa de enamorarme ni de que no me sienta atraída por todos los actores con quienes debo trabajar.

Carol, en realidad, es la víctima ideal para los fantásticos idilios que inventan los agentes publicitarios. Se dijo que ella y James McArthur, su compañero en "The Light in the Forest" ("Luz en el Bosque") estaban intensamente enamorados, cuando la verdad es que ni siquiera han salido juntos. Igual cosa

(Sírvase pasar a la página 24)



Barry Coe, Terry Moore y Richard Sargent, tres jóvenes actores que se hicieron muy amigos.

"¡SOY UN EX CONVICTO!", CONFIESA PAUL NEWMAN



Joanne y Paul están filmando juntos "Rally Round the Flag, Boys". D el astro: "Si llego a ser famoso, quiero lograrlo por la calidad de mi a tuación y no porque el jefe de publicidad de mi estudio asegure que u pijamas cinco números más grandes de lo que necesito, o crío chimpanc

SI EXISTE alguien a quien se pueda aplicar con propiedad el dicho "las apariencias engañan", es a Paul Newman. La primera impresión es de un joven serio, solemne y hasta un poco snob. Pero de pronto... uno se da cuenta del destello malicioso de sus ojos, y una lucecita roja anuncia... ¡broma a la vista! Muchos temen acercarse a Paul cuando la lucecita comienza a brillar..., pero tanto el astro como su eterna víctima (su esposa Joanne Woodward) aseguran que es la mejor forma de alegrar la vida. Además, aunque quisiera, Paul no podría evitar este impulso irresistible a bromear, parte de su carácter, que ha tenido una importancia fundamental en su vida. El astro no vacila en afirmar que su éxito cinematográfico lo debe a que estuvo dos veces en la cárcel.

—Sí..., soy un ex convicto y fue mi experiencia de presidiario lo que me obligó a hacerme actor —asegura Paul—. Si no hubiera ido a la "capacha" por algunas travesuras estudiantiles, hoy sería jugador de fútbol o vendedor en la tienda de artículos deportivos que mis padres poseían en Cleveland.

El cuento de la cárcel no pasa de ser otra de las bromas de Newman, aunque es efectivo que mientras estaba en la universidad sufrió dos detenciones y esto lo indujo a estudiar teatro..., pero de una manera bastante indirecta.

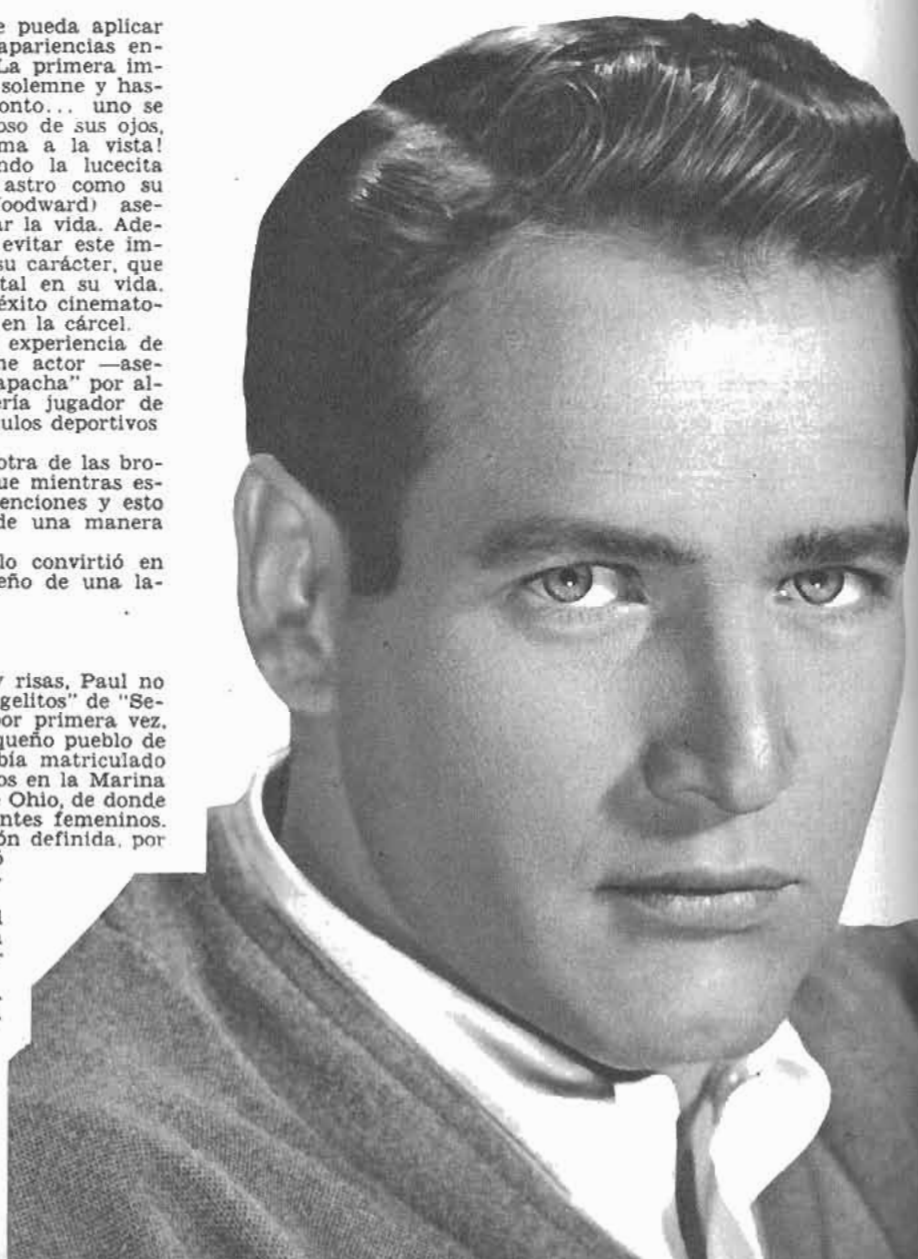
Su primer choque con la autoridad lo convirtió en jugador de fútbol. El segundo, en dueño de una lavandería, y, finalmente, en actor.

PRIMER ENCARCELAMIENTO

A pesar de su eterna sed de bromas y risas, Paul no exhibía ninguna semejanza con los "angelitos" de "Semilla de Maldad". Llegó a la cárcel, por primera vez, a raíz de una batalla campal en el pequeño pueblo de Kenyon, donde estudiaba. Paul se había matriculado en Kenyon College, después de tres años en la Marina y un corto período en la Universidad de Ohio, de donde lo obligó a huir la falta de representantes femeninos. Si el joven Newman sentía una vocación definida, por cierto no era la del teatro. Se alistó en el equipo de fútbol y pensaba dedicarse a la Pedagogía.

—Creía tener algo que ofrecer en el campo de la enseñanza, además de una extraordinaria capacidad para beber cerveza —afirma.

Justamente, la noche de la batalla famosa bebía cerveza con sus compañeros de equipo.



Cuando Paul Newman se prepara para un nuevo personaje, procura vivirlo en la realidad y para ello muchas veces se disfraza por un tiempo.

¿VERDAD? ¿BROMA?

Escribe PAUL CROOK

—No celebrábamos nada, ni siquiera habíamos ganado un partido —recuerda—. Pero sin saber cómo, se caldearon los ánimos y, antes de que alcanzara a cantar un gallo, la policía había llenado cinco cárceles con nosotros. "Los estudiantes paseaban entonando desafiantes himnos escolares, mientras dientes sueltos pavimentaban la calle y los ojos morados se exhibían con más orgullo que una condecoración. Hasta el comisario fue puesto K. O. tres veces.



Paul Newman y Joanne Woodward se quieren a su manera. La estrella, desde luego, debe soportar las bromas que constantemente le hace su marido. Bromas simpáticas..., y de las otras.

"Más de la mitad del equipo terminó en el calabozo. Todos reíamos con ganas, especialmente cuando algunos compañeros aparecieron con enormes panes, en cuyo interior habían puesto limas, cortavidrios y otros instrumentos de escapatoria. Por supuesto, no tuvimos necesidad de ellos, ya que fuimos libertados a la mañana siguiente... ¡Fácil es suponer que el equipo de fútbol quedó reducido a la mitad!

OTRA VEZ EN LA CARCEL

Poco después de esta hazaña, Paul estaba nuevamente tras las rejas.
Una noche, el muchacho y sus amigos fueron a Newark a visitar a un conocido, que era organista de un parque de entretenciones. Sentados alrededor del órgano, cantaban a voz en cuello y bebían cerveza con gran entusiasmo, hasta que dio la una de la madrugada y el parque cerró.



"¿Mi idea de la felicidad? —preguntó Paul Newman—. La doy con mucho gusto: ingerir la mayor cantidad posible de pop corn y de cerveza y leer todos los libros que se pueda". Joanne Woodward, su esposa, no lo contradice.

—De pronto descubrí que mis compañeros habían desaparecido —sigue contando Paul, mientras el brillo malicioso de la mirada traiciona su seriedad—. Conseguí ubicarlos, pero parece que mis silbidos alertaron a la guardia del local. Después de sacar a mis compañeros, traté de volver a entrar para seguir la fiesta con mi amigo organista, pero, al parecer, la policía encontró un tanto sospechosa mi presencia en el lugar a esas horas, y, al no poder dar explicaciones, terminé siendo, bastante contra mi voluntad, huésped de la cárcel de Newark.
Sus vacaciones carcelarias, sin embargo, le trajeron suerte.

AHORA... LAVANDERO

Por alguna razón que Paul, hasta el día de hoy, no se explica, su aventura causó enorme gracia a un magnate local, dueño de una lavandería, quien pagó la fianza, se responsabilizó por la conducta del muchacho, y, más que eso, se transformó en un gran amigo. Este caballero le ofreció una participación como representante de su lavandería entre los estudiantes de Kenyon.
—Creo que nadie ha ganado tanto dinero sin hacer nada, como yo, en esa oportunidad —confiesa Paul—. Tenía a mi cargo un depósito donde los estudiantes dejaban la ropa que los camiones de la oficina central recogían y distribuían. Nunca levanté un dedo..., aunque sí..., trabajé un poco abriendo botellas de cerveza. Para evitar la competencia, ofrecía cerveza a mis clientes los días sábados. Naturalmente, esto era bajo cuerda, ya que no creo que el colegio aprobara el procedimiento. Nos divertíamos en grande.
"Durante tres años, la lavandería me mantuvo, pagó mis estudios y me liberó de problemas económicos.
Las dos aventuras, sin embargo, influyeron en la vocación de Paul. Al ser expulsado del equipo de fútbol, abandonó definitivamente el deporte. Estudiaba inglés y economía, pero esto le dejaba tiempo libre de sobra, de modo que cambió la Economía por el Arte Dramático. No pasó mucho tiempo antes de que comenzara a destacar en el Pequeño Grupo de Teatro de Kenyon, y debutó en el papel de Petruchio en "La Fierecilla Domada".

DESCUBRIENDO EL TEATRO

Hizo diez obras en dos años, y además escribió, produjo y actuó en una comedia musical.
—Insisto en que jamás sentí la "necesidad" de actuar. El teatro fue lo único en que destaqué. Por eso volví a las tablas, una y otra vez, pero aún no estoy convencido de poder ser un gran actor —asegura.
Al salir de Kenyon, entró Paul a la Escuela de Teatro de la Universidad de Yale. Pasó luego a Nueva York, al Actor's Studio, hizo TV y logró el papel masculino de la versión teatral de "Picnic", que se mantuvo catorce meses en escena. Después..., ¡Hollywood y el estrellato! ◆

P. C.



Eugenio Dittborn, presidente del jurado, entrega el Laurel de Talía (estatuilla que pesa 15 kilos) a Orlando Rodríguez, en representación del conjunto teatral del Liceo Miguel Luis Amunátegui, que obtuvo el primer premio. De acuerdo a los reglamentos de este certamen, el grupo que durante cinco años consecutivos haya obtenido mayor número de veces el primer lugar se quedará definitivamente con el trofeo.



Una escena de "Quien Mucho Abarca". Aparece el galán Augusto Bolívar y la actriz Silvia Astudillo —de la Escuela Normal N.º 1—, quien demostró grandes condiciones, simpatía escénica, expresividad y encanto.

SEMILLERO



El pequeño Rubén Ocaranza (de once años de edad), merecedor del premio al mejor actor infantil, por su trabajo en "Paseo", obra de Jaime Muñoz, alumno de cuarto año de humanidades.

EN una función matinal, en el cine Astor, se entregaron los premios "Laurel de Talía", certamen en el que compitieron liceos, institutos y colegios de la enseñanza media.

Después de asistir a tres inolvidables jornadas, en que se pudo apreciar la inquietud, seriedad, disciplina y temperamento de la mayoría de los participantes, el jurado otorgó las siguientes distinciones: Al mejor conjunto: Liceo Miguel Luis Amunátegui, por su presentación de "Quien mucho abarca...", de Carlos Cariola y Rafael Frontaura, bajo la dirección de Orlando Rodríguez, y con la intervención de: Silvia Astudillo, M. Angélica Cantuarias, J. Lagos y Augusto Bolívar. Segundo Premio al mejor conjunto: Liceo de Hombres Valentín Letelier, por su interpretación de "Farsa y Justicia del señor Corregidor", de Alejandro Casona, dirigida por Raúl Espejo, y con la intervención de Carlos Carvajal, Rodrigo Espejo, Idamor Corvalán, Angelo Odone, Manuel Sepúlveda, Jaime Vicencio, Alfredo Contador y Rafael Romo. El premio a la mejor actriz correspondió a Eda Cornejo, por su labor en "Martes, Jueves y Sábados", de Aurelio Díaz Meza. El mejor actor fue: Augusto Bolívar, por "Quien mucho abarca". La mejor caracterización femenina: María Angélica Cantuarias. La mejor caracterización masculina: Alfredo Orchard. El mejor actor infantil: Rubén Ocaranza, del Liceo Manuel Guzmán Maturana. Iluminación y efectos: Félix Dafl y Carlos Carvacho. El jurado (compuesto por Gabriela Roepke, Isidora Aguirre, Eugenio Dittborn, Fernando Cuadra y Julio Durán) acordó, además, otorgar las siguientes menciones de estímulo: Silvia Astudillo, Julia Parra, Angelo Odone y Oscar Silva, entre los intérpretes; y a Jaime Muñoz y Sergio Reisenberg, como autores.

Esta lista, que pudiera parecer demasiado extensa, no obedece a generosa prodigalidad, sino a estricto espíritu de justicia. La verdad fue que la nómina de premios se hizo estrecha para distinguir a los numerosos participantes que merecieron un estímulo. De allí que aplaudamos el acuerdo del jurado, en destacar algunas labores individuales con sus Menciones de Estímulo. Probablemente hayan quedado muchos que también merecían un reconocimiento de su temperamento en ciernes... pero, para ellos, están estas palabras escritas con sincero afecto. Para la pequeña Miriam Clavijo, para Carlos Carvajal (el señor Corregidor), para Gilda Fernández y Roberto Fassani, nombres que recordamos, nuestros parabienes.

La joven y expresiva alumna Eda Cornejo, del Liceo N.º 3 de Niñas, que obtuvo el premio a la mejor actriz.



EL FUTURO DE ESTOS JOVENES ACTORES

La idea de Rómulo Herrera, principal gestor de esta competencia, es la de realizar todos los años un torneo similar. Para 1959 piensa añadir a la lista de los liceos participantes, algunos conjuntos de colegios particulares. De esta manera la inquietud despertada hoy, con tan buenos resultados, no quedará huérfana de estímulo en el futuro. La preocupación fundamental estriba en las posibilidades que pueden tener aquellos buenos actores juveniles que están a punto de terminar sus estudios secundarios. Por fortuna, si ingresan a alguna escuela universitaria, encontrarán en casi todas ellas cuadros de arte dramático en los cuales pueden cumplir brillante papel.

Ratificamos, pues, una vez más nuestra satisfacción y orgullo al comprobar el entusiasmo y la calidad insospechados de los jóvenes actores estudiantes. Ellos constituyen un abundante semillero, rico en promesas y realidades, de donde podrá surtirse el teatro nacional. Sobre todo en este momento en que, en todos los ámbitos, se esperan movimientos renovadores.

Augusto Bolívar, el mejor actor, caracterizado para su papel del poeta Delgado, recibe las felicitaciones de su padre, el conocido folklorista chileno Raúl Gardy.



AUTORES NACIONALES ENJUICIARON SU LABOR

CON un saldo altamente satisfactorio se dio término a la Primera Reunión Nacional de Dramaturgos, que concentró a cerca de cien autores nacionales, no sólo residentes en la capital, sino también del interior del país. Las reuniones se llevaron a cabo en las salas Valentín Letelier, y Septiembre, de la Universidad de Chile, y la clausura se realizó en el Antonio Varas. A las distintas charlas (nueve en total) asistieron personalidades de los diferentes movimientos teatrales, periodistas y críticos especializados. En varias ocasiones ocupó la tribuna Antonio R. Romera (Critilo), presidente del Círculo de Críticos de Arte.

Por varios motivos, puede considerarse que este acontecimiento alcanzó un éxito rotundo; especialmente porque se llevó a cabo en forma organizada y rigurosa y porque evidenció el entusiasmo de los representantes del interior del país. Estos mostraron verdadero interés por conocer no sólo los problemas propios de la técnica del drama, sino los asuntos puramente utilitarios, como es el de estrenar sus obras y estimular el desarrollo del teatro chileno. También permitió acercar a la familia teatral chilena, poniendo en evidencia el espíritu de unidad y los deseos de superación de cada uno de los participantes. En una reunión, y en forma muy sencilla y simpática, el que fuera cotizado crítico y destacado autor, Nathanael Yáñez Silva, resumió el sentimiento de la anterior generación de dramaturgos, diciendo: "Yo creía que era el único que sabía teatro en Chile; pero al oír a estos jóvenes hablar tan bien y con tanto conocimiento y sencillez, no puedo sino reconocer que estaba muy equivocado...".

LO MAS IMPORTANTE DE LAS CONCLUSIONES

Todos los temas tratados tuvieron —en su medida— extraordinaria importancia, pues inspiró a los autores a buscar nuevas formas y temas para sus obras futuras, y señaló algunos de los defectos comunes a la dramaturgia nacional. En este terreno cabría señalar como virtud el hecho de que los autores hablaron en un lenguaje franco, sin ocultar nombres, títulos y juicios.

He aquí, resumidas, algunas de las conclusiones generales de la Primera Reunión Nacional de Dramaturgos, organizada por el Teatro Experimental, Departamento de Extensión Cultural y Departamento de Teatro Nacional de la Universidad de Chile.

Considerando que el desarrollo y difusión de la dramaturgia nacional está en íntima relación con el desenvolvimiento de la actividad teatral chilena, la Primera Reunión Nacional de Dramaturgos estima fundamental la necesidad de una política nacional que oriente, coordine y procure superaciones de urgentes problemas materiales y culturales. Para ello recomienda la creación de un organismo central estatal estructurado en forma adecuada y con los medios económicos necesarios para que cumpla las funciones docentes, de fomento y difusión del arte dramático, y lleve las expresiones de este arte teatral a todo el país. En este organismo tendrían participación activa los autores. De igual modo, apoyar todas las iniciativas tendientes a fomentar el teatro en la educación primaria, secundaria, especial y universitaria.

Respecto a la labor de los dramaturgos, la Primera Reunión acordó:

Solicitar a los teatros universitarios la creación de cursos especializados de técnica de construcción dramática, a los cuales asistirían los autores que lo deseen. La publicación de estos cursos, para su circulación en provincias. Creación de un Laboratorio Teatral, con participación de alumnos egresados de las escuelas universitarias y a cargo de directores de prestigio. Realización de certámenes regionales. Creación de concursos municipales de drama y comedia en cada región del país. Celebración de un plan permanente de lecturas dramatizadas. Transmisión radial de obras de autores consagrados y noveles, previa selección, y preparadas con dignidad profesional. Concurso de obras en un acto, sin perjuicio de los certámenes que se realizan en la actualidad. Creación de una editorial para la publicación de obras nacionales y otras materias de teatro. Conseguir, por medio de una ley, elevar del 25% al 40% la cantidad de obras chilenas que integren el repertorio de cada compañía para ser declarada nacional. Sugerir la celebración de una temporada, que podría llamarse PANORAMA DEL TEATRO CHILENO, en el escenario del Teatro SATCH. El repertorio estaría formado a base de las obras más significativas del desarrollo teatral de nuestro país. Sugerir la realización del AÑO TEATRAL CHILENO. Todas las compañías se comprometerían a presentar un repertorio exclusivamente nacional. Proponer el establecimiento de la Comedia Nacional, institución que tendría como propósito fundamental el preparar y estrenar obras de autores nacionales a lo largo de todo Chile.

Hay, además, numerosas recomendaciones y resoluciones tendientes a impulsar el teatro en las ciudades y pueblos del interior del país; otras, para estimular el desarrollo teatral en liceos, colegios e institutos, y finalmente, otras muy interesantes para promover el teatro infantil.

La misma Comisión que organizó el encuentro quedó encomendada para llevar a la práctica estas resoluciones. ¡Nuestros mejores deseos de un éxito rotunda!



La Comisión Organizadora de la Primera Reunión de Dramaturgos Nacionales ocupa el escenario del Teatro "Antonio Varas", la noche de la clausura. Aparecen: Fernando Debesa, Fernando Cuadra, Luis Alberto Heiremans, Orlando Rodríguez, Santiago del Campo, Agustín Siré, Antonio R. Romera y Camilo Pérez de Arce.

DE UN CUANTUAY

*** SE ESTA PREPARANDO la celebración de la Primera Reunión Latinoamericana del Teatro, organizada por la Sección Chilena del Instituto Internacional del Teatro (I. T. I.). Este acontecimiento se realizará en el mes de enero, en nuestra capital. Ya han anunciado su participación Uruguay, Argentina, Brasil, Perú y Chile.

*** CONTINUAN LAS conversaciones entre los críticos de teatro y los alumnos del tercer año de la Escuela de Teatro del Experimental. En la última reunión los críticos explicaron la técnica que cada uno seguía en la elaboración de sus críticas. Para la próxima semana, a los alumnos corresponde hacer preguntas a los críticos.

*** GUILLERMO NUÑEZ, el escenógrafo y pintor, fue agraciado con una beca para estudiar pintura en Checoslovaquia. La beca dura SEIS AÑOS. Berta Mardones, esposa de Núñez y actriz y directora del Teatro Experimental, seguirá cursos de arte dramático en Checoslovaquia.

*** EXTRAOFICIALMENTE hemos tenido noticias de tres de las probables obras que el Teatro Experimental estrenará en su temporada 1959. Ellas son: "Macbeth", de Shakespeare; "La Opera de Dos Centavos", de Bert Brecht; y "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca.

*** EL TEATRO "ARLEQUIN" celebrará sus diez años de vida con un programa especial que incluye sólo obras nacionales, de las que el conjunto ha estrenado. La fiesta se realizará en el mes de enero, en el escenario del "Talía", en donde el "Arlequín" estrenará "Amo y Señor", de Germán Luco Cruchaga, dirigida por Fernando Cuadra; y repondrá: "Elisa", de Cuadra, dirigida por Bernardo Trumper; "El Ensayo de la Comedia", de Daniel Barros Grez, dirigida por Domingo Piga; "Doña Tierra" y "El Diablo Está en Machalí", ambas de Fernando Cuadra.

*** EN EL CLUB MILITAR, el día 7 de noviembre, la colonia magallánica residente en la capital ofrecerá una comida a José Bohr, con motivo de su condecoración.

*** TEATRO CIRCULAR. Probablemente en el escenario del "Caupolicán" se realice la experiencia del teatro circular, cuando Emilio Dufour estrene "Más Allá del Horizonte", de Eugenio O'Neill, en una producción oficial del Teatro Experimental. En el reparto figuran, entre otros, Humberto Duvauchelle, Raquel Parot, Jorge Acevedo, Franklin Caicedo, Ramón Sabat.

*** LUCHO CORDOBA entrenó "Hay que Bañar a la Guagua", del comediógrafo argentino Abel Santa Cruz.

*** EL SERVICIO INFORMATIVO de los Estados Unidos produjo un film documental titulado "Música de América". En la edición que se proyecta en las salas de estreno de nuestra capital se incluyen en la película dos obras: una coral, de Villalobo; y el Cuarteto N.º 1, de Juan Orrego Salas, el destacado músico chileno, actualmente Director del Instituto de Extensión Musical. Es un gran honor, que debe enorgullecer a las artes musicales chilenas.

*** EL BALLET del Instituto actúa en Lima. Es de suponer que reedite en la capital de los reyes el mismo triunfo que conquistó en Argentina y Uruguay.

*** OTRO CRIMEN TEATRAL. En el Teatro Petit Rex se estrenará "Crimen en las Acacias N.º 21", de Arout, bajo la dirección de Norman Day. Actúan: Shenda Román, Marcelo Gaete, Jorge Alvarez y Tomás Alonso.

15 AÑOS DEL TEATRO DE ENSAYO

En una cordial y amable manifestación que reunió a la familia teatral chilena, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica celebró sus quince años de vida. Se hicieron emotivos recuerdos y, en sentidas palabras, Eugenio Dittborn fijó la posición artística y humana del TEUC. En la foto, hace uso de la palabra el H. Senador Luis Felipe Letelier. Como fin de fiesta se mostró un panorama de las obras más exitosas del Teatro de Ensayo. ¡Felicidades!



ALBUM DE écran

N.º 9



KARLHEINZ BÖHM

"MI MUJER SABE TANTO COMO YO DE ROMA...", AFIRMA EL MILLONARIO ARMANDO MORENO

EL domingo 26 de octubre, el concurso "De un Martini a Millonario" (Radio Minería, 21.30 horas) entregó su tercer premio "gordo" en la historia del programa. Armando Moreno Martin, constructor civil, que postuló en Historia del Imperio Romano de César a Comodo, se llevó un millón doscientos ochenta mil pesos. Su hazaña fue superior a las de los dos millonarios anteriores, porque respondió setenta y una preguntas (y no sesenta y siete, como dijo en un comienzo), sin equivocarse jamás.

Alto, rubio, de ojos claros, atlético, ya que fue campeón de natación de la Universidad de Chile en cien, doscientos y cuatrocientos metros, estilo crawl, Armando Moreno ,charla con seguridad con la periodista. Desde el trece de julio de este año (sin temor a supersticiones) estuvo respondiendo las preguntas de Mario Céspedes, animador del concurso radial. Si no se equivocó sobre el Imperio Romano, tampoco puede titubear a una interrogación periodística.

Armando Moreno Martin es hijo de padres españoles. Nació en el Norte de Africa, durante un viaje de su padre, actualmente empleado de Paramount, en televisión, en Nueva York. Es chileno de nacionalidad. Está casado con Hilda Sepúlveda, y tiene cuatro hijas de doce, once, ocho años, y la menor, diez meses. Esta última, nacida durante los preparativos para que su padre concursara en el programa radial, tiene un nombre muy romano. Se llama Claudia Patricia.

—¿Qué piensa su señora de su participación radial?

—Creo que habría podido concursar con igual éxito que yo. Me ayudó enormemente. De los cien libros de texto e historia que acumulé este año, mi mujer tenía la tarea de prepararme todos los días un largo cuestionario, que yo respondía al llegar a casa. El acuerdo entre nosotros era que si yo ganaba el premio "gordo", un porcentaje sería para mi mujer..., siempre que colaborara.

Y es indudable que Hilda puso todo su empeño. Ahí está el resultado: un millón doscientos ochenta mil pesos en la cuenta familiar.

—¿En què gastará el dinero?

—Lo emplearé en terminar de pagar un departamento que nos hemos comprado en el centro.

Un constructor civil aficionado a la historia del Imperio Romano, es un caso curioso. ¿Cómo se despertó el interés de Armando Moreno por esa época histórica?

—Soy, en general, aficionado a lo clásico: en literatura, pintura y música. También me atrae la numismática (colección de monedas), y mi gusto favorito en lectura es la historia. Hace siete años fui a Europa (por segunda vez; también estuvo en EE. UU.). Visité a mi familia, en Salamanca, España, y también recorrí Europa. Recorriendo Roma, me interesé por su historia. En los años que siguieron, leí preferentemente libros de esa época. Cuando se me ocurrió concursar —oigo



Si usted tiene cutis grasoso

solucione este problema con el

Procedimiento Básico 1-2-3

1 LIMPIE con CREMA DE LIMPIEZA
Elimina todo vestigio de maquillaje.

2 REFRESQUE con LOCION CUTANEA
Proporciona frescura al cutis.

3 LUBRIQUE con CREMA SUAVIZANTE
Conserva suave la piel.

Hay también Procedimientos Básicos 1-2-3 para cutis seco, mixto y sensible a los cambios atmosféricos.



CONSULTE A LAS VENDEDORAS EXPERTAS EL PROBLEMA DE SU BELLEZA

Confíe en

Dorothy Gray M.R.

Productos de belleza de alta calidad.



Armando Moreno Martín.

el programa desde hace tres años—, escogí Historia del Imperio Romano, y también Historia de España, otro tema que me apasiona. En Radio Minería prefirieron el primero.

—¿Quedó ampliamente satisfecho con la forma en que se realizó el concurso?

—Ya lo creo. Todas las preguntas entraron dentro del tema, y no se me hizo ninguna imposible de contestar. Me refiero a esas pequeñas preguntas sobre gente secundaria, que pertenecen a la historia, pero difícilmente se pueden recordar. Eché de menos, también, algunas preguntas sobre el cristianismo, y sobre los diecisiete primeros Papas que entraban en el período escogido por mí.

—¿Cómo explica sus formidables conocimientos sobre historia romana?

—Debo confesar de nuevo que me preparé cuidadosamente, y gran parte de la historia que sé, la aprendí especialmente para el programa. Habría sido absurdo que, como hobby, supiera tanto del Imperio Romano, ¿no le parece? Armando Moreno está inscrito para ir a participar al programa similar de Buenos Aires. Estaría dispuesto a concursar en el Imperio Romano, en Historia de España o en numismática. Y, a juzgar por su actuación en Radio Minería, podría perfectamente ganar una vez más.

UNA "CADENA" QUE ENTRETUVO

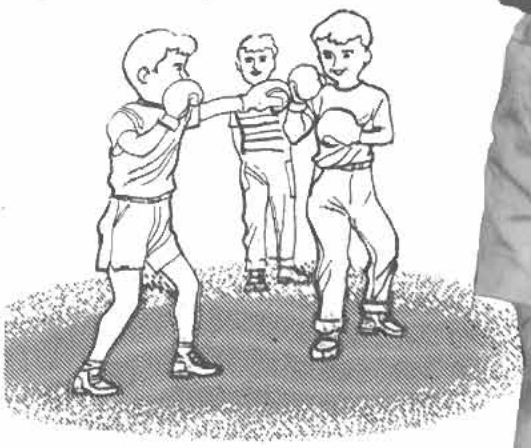
EL problema que enfrentan los programas realizados por la DIE (Dirección de Informaciones del Estado) es que tropiezan con un auditorio preconcebidamente adverso. Según nuestra mentalidad, cuando HAY que oír un programa porque es CADENA oficial, tiene que ser malo. Pero el oyente suele llevarse sorpresas.

El domingo 26 de octubre, día en que se corría "El Ensayo", sintonizamos Radio Nacional, la emisora que transmite en forma más completa las carreras de caballos. Así, por casualidad, nos encontramos con una CADENA de la DIE para un programa del Instituto de Radiodifusión Educativa, del Ministerio de Educación. Realizado por Raúl Garrido, asesor musical del Instituto, y leído por Hugo Miller, mostró un panorama completo, novedoso e interesante de las canciones populares (folklóricas) de todo el mundo. Los conjuntos y solistas de Rusia, Estados Unidos, Escocia, Venezuela, Egipto, India, etc., pertenecían al archivo musical de las Naciones Unidas. El libreto —de Garrido— fue hilando la música con frases explicativas breves y apropiadas.

En resumen: un programa muy interesante y muy bien realizado. ¡Bien para la CADENA..., por esta vez!

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.





LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.

Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.





Leche ENTERA en polvo

NIDO

ALBUM DE écran

N.º 9



KARLHEINZ BÖHM

A preparar las maletas:
"ECRAN" LO INVITA A HOLLYWOOD

YA nos parece estar oyendo el ronco rugido de los motores, anunciando que el avión parte de Los Cerrillos. En la escalinata vemos al lector favorecido con el concurso junto a la lectora —quien viaja quizá con su acompañante— despidiéndose de sus amigos que han ido para desearles buen viaje en el aeropuerto. ¡Por fin sus sueños se harán realidad! El avión los llevará a Los Angeles, California, y, al pisar tierra norteamericana, serán huéspedes oficiales de la Motion Picture Association. Los estarán esperando distinguidas personalidades de la entidad máxima del cine norteamericano y el señor Miguel de Zárraga Jr., corresponsal de "ECRAN" en Hollywood, quien habla perfectamente el español. Y desde ese instante, los lectores de "ECRAN" vivirán días de ensueño. Visita a los estudios, entrevistas con las estrellas, almuerzos y recepciones, viaje por los alrededores de Hollywood... y —si los lectores lo desean—, ¡una prueba cinematográfica!... No es forzoso que los lectores y las lectoras favorecidos sean un dechado de belleza y hermosura para optar a una prueba, si la quieren. No soñemos más, porque hasta a nosotros nos están entrando deseos de participar en este sensacional concurso.

Escriban cuánto antes, enviándonos sus cupones. Mientras más votos manden, mayores posibilidades de éxito. ◆

LOS PREMIOS:

UN LECTOR Y UNA LECTORA VIAJARAN A HOLLYWOOD Y CONOCERAN LOS ESTUDIOS.

ASISTIRAN A PREMIERES Y FUNCIONES DE GALA.

SERAN RECIBIDOS POR LAS ESTRELLAS MAS FAMOSAS.

ESTARAN ATENDIDOS POR LA METRO GOLDWYN MAYER.

ALMORZARAN CON SUS ARTISTAS FAVORITOS.

PODRAN OPTAR, SI LO DESEAN, ¡A UNA PRUEBA CINEMATOGRAFICA!



Escenas como ésta podrán ver los lectores favorecidos en nuestro concurso. Conocerán la intimidad del cine, la forma en que se filma..., y conversarán con las estrellas de mayor actividad.

DE TODAS PARTES LLEGAN CUPONES

PENSAMOS que el concurso iba a tener éxito, pero nunca nos imaginamos la instantánea reacción de nuestros lectores. Ello está indicando que, efectivamente, el premio del viaje a Hollywood colma todas las ilusiones.

Pero no sólo nos envían cupones, sino también palabras de aliento y estímulo. El lector Alfredo Navarro A., de calle Caupolicán 724, La Calera, junto con los cupones, nos escribe: "Esta es la primera vez que escribo a "ECRAN", a pesar de que soy lector desde hace muchos años. Mi carta tiene por objeto aplaudir la iniciativa de la revista, al organizar un grandioso concurso como es "Viaje a Hollywood", ya que así se hará realidad el sueño de lectores y lectoras, de conocer la Ciudad del Cine, y más aún, optar a una prueba cinematográfica". Consideramos de interés destacar las palabras del concursante Alfredo Navarro, pues nos imaginamos que ellas interpretan el sentir de todos ustedes.

De todos los puntos de Chile ya nos están llegando cupones. ¿Quiénes triunfarán? ¿Será Ud., simpática lectora de La Serena, a quien todos los muchachos de la plaza admiran y celebran? ¿Será Ud., gentil lector de Valparaíso, joven soñador, amigo del mar y las gaviotas? ¿Será Ud., hermosa amiga de Puerto Montt? ¿O Ud., esforzado trabajador de las minas, de la tierra o la oficina?

Por nosotros, ojalá pudieran ser todos ustedes, pero... ante la imposibilidad material que así sea, dejemos al azar que resuelva.

Preguntas y respuestas:

CONCURSO REALMENTE MILLONARIO

AQUI comenzamos a aclarar ciertas dudas que tienen los lectores:

SYLVIA MARTINEZ O., Talca. Tiene usted razón. Hay nombres que no cabrían en el espacio del cupón destinado a la línea NOMBRE DEL CONCURSANTE. De manera que, desde ahora, aparecerá simplemente NOMBRE. Se entiende que es el nombre del concursante. Gracias por su ayuda.

GERMAN HERRERA J., Santiago. Pregunta si el lector favorito puede escoger a la estrella que lo acompañará en el almuerzo. En ese caso, elegiría a Marilyn Monroe. Podría ser, amigo Herrera: todo depende de si Marilyn estuviera en Hollywood a la fecha del viaje. La idea de la Motion Picture es atender lo mejor que sea posible a los lectores de "ECRAN" elegidos. Y si no es Marilyn Monroe..., ¿no le gustaría Audrey Hepburn, Kim Novak, Elizabeth Taylor o Jayne Mansfield?

MARTIN OSORIO Y., Valparaíso. Efectivamente, el concurso significa una inversión de muchos millones. No podemos especificar la cantidad exacta, pues ella está sujeta a las fluctuaciones del precio del dólar, o la hora en que se realice el viaje. En cualquier caso, no podrá costar menos de quince millones de pesos.

GRACIELA HENRIQUEZ H., Antofagasta. Si uno de los lectores favorecidos vive en provincia, como en su caso, la Empresa Editora Zig-Zag costeará el viaje desde el punto de residencia hasta la capital, pagándole su estancia en Santiago, hasta el momento en que el avión parta a Estados Unidos.

RESUMEN DE LAS BASES

EN NUESTRO número anterior publicamos in extenso las bases de este sensacional concurso. Ahora resumiremos los capítulos más esenciales: 1. Los premios del concurso son: un viaje a Hollywood para un lector y una lectora; visita a los estudios de cine; almuerzo con estrellas importantes; asistencia a estrenos y reuniones oficiales, organizadas por la Motion Picture Association, y una prueba cinematográfica, si así lo desean los lectores favorecidos. 2. Para participar en este concurso, basta con que cualquier lector o lectora de "ECRAN" —**sin diferencia de edad, profesión, nacionalidad o domicilio**— llene el cupón que se adjunta, anotando los datos que allí se solicitan. Se entiende que, a mayor cantidad de cupones enviados, mayores son las posibilidades de triunfar en el concurso. Una vez anotados los datos en el cupón, hay que remitirlo a esta dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Viaje a Hollywood", Casilla 84-D, Santiago. 3. Cada tres meses se realizará un sorteo entre los cupones recibidos hasta entonces. En este sorteo se elegirá, al azar, a veinte lectores y lectoras, quienes participarán en la rueda final. Queda entendido que en el segundo y tercer sorteos trimestrales, pueden participar los mismos lectores que no tuvieron la suerte de ser seleccionados. 4. El último sorteo trimestral se realizará en el mes de agosto. Entonces, seleccionados los sesenta lectores favorecidos, un jurado idóneo determinará cuáles son el lector y la lectora favorecidos. 5. Toda persona que envíe un cupón tendrá opción al sorteo de premios semanales en efectivo. 6. Los 58 finalistas, no favorecidos por el jurado, obtendrán valiosos premios de consuelo. 7. Los triunfadores serán huéspedes en Hollywood de la Motion Picture Association y de Metro-Goldwyn-Mayer. 8. Si la lectora premiada fuese menor de edad, y si así lo desea, puede viajar acompañada. El viaje del acompañante correrá por cuenta de la Empresa Editora Zig-Zag.

Estas son las bases, debidamente resumidas, de nuestro excepcional concurso. Si tiene cualquier duda, sírvase consultar, por carta, a nuestra revista. Con mucho gusto resolveremos cualquier pregunta que se nos formule al respecto. Nuestro interés es que participe el mayor número de lectores, pues la idea del concurso es premiar la constante fidelidad de todos ustedes.

CUPON

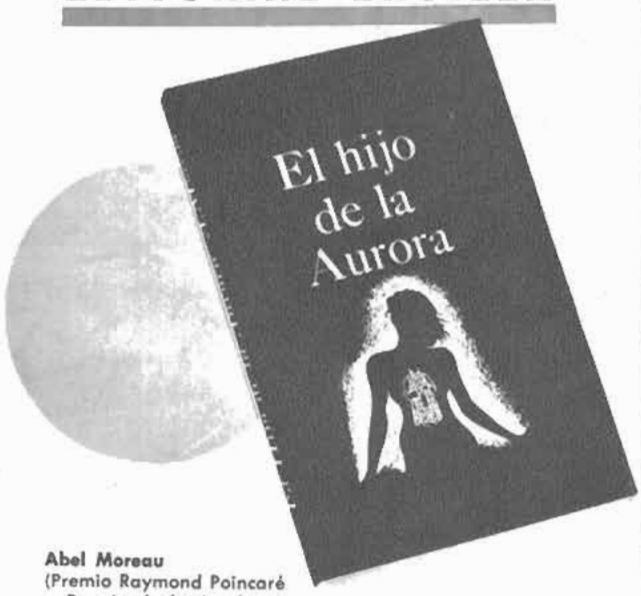
Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

LOS GRANDES PREMIOS LITERARIOS EN LA EDITORIAL ERCILLA



Abel Moreau
(Premio Raymond Poincaré y Premio de la Academia Francesa)

HACIA LA ESPERANZA $ 600
EL HIJO DE LA AURORA $ 950

Jules Roy
(Premio de la Academia Francesa)

LA MUJER INFIEL $ 650

Alfonso Reyes
(Premio Nacional de México)

AQUELLOS DIAS $ 360

Luis Alberto Sánchez
(Premio Municipal de Lima)

BREVE TRATADO DE LITERATURA GENERAL $ 750
HISTORIA GENERAL DE AMERICA (dos tomos) $ 3.200

René Benjamin
(Premio de la Academia Goncourt)

LA VIDA PRODIGIOSA DE HONORATO DE BALZAC $ 1.200

Léon Daudet
(Premio de la Academia Goncourt)

LA TRAGICA EXISTENCIA DE VICTOR HUGO, $ 650

Armand Lanoux
(Premio de la novela "populista")

BUENOS DIAS, SEÑOR ZOLA $ 2.000

Ciro Alegría
(Premio Latinoamericano)

EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO $ 1.500

José S. González Vera
(Premio Nacional de Literatura de Chile)

VIDAS MINIMAS $ 1.000

Benjamín Subercaseaux
(Premio de la Municipalidad de Santiago)

CHILE O UNA LOCA GEOGRAFIA $ 1.200
EL MUNDO Y LA VIDA A TRAVES DE UNA EXPERIENCIA LITERARIA $ 1.200

Gabriel Amunátegui
(Premio de la Municipalidad de Santiago)

EL OTRO LADO DE LA MONTAÑA $ 600

Thomas Mann
(Premio Nobel de Literatura 1929)

JOSE EL PROVEEDOR $ 1.200

EDITORIAL ERCILLA. S. A.

Casilla 84-D — Santiago

"LOS DIOSES VENCIDOS"

(The Young Lions) norteamericana, 20th Century Fox, 1958; director: Edward Dmytrik; guión: Edward Anhalt, basado en la novela de Irwin Shaw; fotografía (CinemaScope): Joe MacDonald; música: Lionel Newman; reparto: Marlon Brando, Montgomery Clift, Dean Martin, Hope Lange, Barbara Rush, May Britt, Maximilian Schell, Dora Doll, Liliane Montevecchi, etc.

Una de las grandes películas de todos los tiempos. Es un verdadero monumento artístico y humano levantado a la vida y a la muerte, al valor y la cobardía, a lo absurdo y lo sublime. Basada en la novela más importante del escritor norteamericano Irwin Shaw (publicada en 1948, recién terminada la segunda guerra mundial), supera, cinematográficamente, la trascendencia que ese libro tiene re la literatura. El adaptador Edward Anhalt hizo cambios importantes en el argumento, fundió muchos de los personajes, resumiéndolos en otros, y, sobre todo, transformó a Christian Diestl, el joven nazi, de ser un guerrero ciego por amor a su Vaterland —como lo pinta Shaw—, en un hombre que descubre al comienzo de la guerra los errores de su fanatismo político. Con estos cambios (exceptuando el final mismo), la versión cinematográfica cobra un vuelo, una importancia, un valor soberbios.

Tres jóvenes, dos norteamericanos y un alemán nazi, son los protagonistas. Representan la juventud del mundo, los civiles que han planeado su fututro en senderos pacíficos y que, de pronto, deben vestir uniforme para defender su país y sus ideas; o, como en el caso del alemán, para subyugar otros pueblos. Los dos norteamericanos son distintos entre sí. Uno —Montgomery Clift (Noah Ackerman)— descubre que dentro y fuera del ejército debe ganar su propia batalla, antes de poder pelear en defensa de su patria. Es judío y por ello distinto a los demás. Sus enemigos están más allá de las trincheras y también en el suyo propio: sus compatriotas. El otro —Michael Whiteacre (Dean Martin)— es el hombre que ama las facilidades de la vida. Trabaja en teatro y en televisión. Es rico y tiene una mujer que lo quiere. ¿A qué arriesgar su vida para luchar contra un enemigo que no conoce y que —según lo han demostrado guerras anteriores— será otra vez su amigo llegada la paz?

Christian, el nazi, se enrola porque tiene fe en que Hitler cambiará las injusticias de la vida, dando posibilidades a todos por igual. Si los demás países no quieren aceptar el maná que significa el nazismo, habrá que convertirlos por la fuerza, pero después agradecerán las enseñanzas. Ese es su punto de partida. Sólo que muy pronto comienza a descubrir que el fanatismo político lleva aparejadas injusticias y prejuicios; que la fuerza destruye al triunfador; que la imposición mata todo lo bueno del hombre.

Como un magnífico gobelino, el guión va bordando las historias de estos tres protagonistas. Irwin Shaw expone en su novela una teoría: nada de lo que ocurre en el mundo es sin sentido; todo tiene una lógica que nosotros no advertimos sino al momento de nuestra muerte. Es como una obra de teatro, dice Shaw; mientras la vemos no comprendemos por qué ese personaje interviene, ni a qué se debe que el protagonista reaccione de esta manera. Al final, cuando se cierra y explica la trama, nos damos cuenta de que todo estaba planeado, que nada sobraba. Así es la vida. Por eso, "Los Dioses Vencidos" son un tejido que comienza desde distintos lados y que, al final, se completa cuando los tres protagonistas se encuentran. Cada uno es decisivo en la vida de los otros dos..., aunque todos ellos no se conocen.

La realización del film merece adjetivos superlativos: la dirección de Dmitryk, el guión, del que ya hablamos; la actuación de los protagonistas y los secundarios, la fotografía en espléndidos exteriores, son impecables. Marlon Brando está mejor todavía que en sus películas anteriores... lo que es mucho decir. Montgomery Clift, como el sensitivo judío, ofrece una caracterización inolvidable. Muy apropiado Dean Martin. Excelentes todas las actrices, destacando Hope Lange (la novia de Noah) y May Britt (Gretchen).

Hay escenas de una ternura inolvidable, como cuando Noah pide la mano de su novia al padre, en un viejo pueblo de Nueva Inglaterra. De un impacto doloroso es la del capitán Hardenberg, con el rostro quemado; el campo de concentración. De un estremecedor realismo: la lucha del judío contra sus compañeros de armas; las escenas en París, etc.

CONCLUSION: Una película cumbre del cine mundial. Hay que verla.

CONTROL DE ESTRENOS

"MIGUEL STROGOFF"

("Michel Strogoff"), 1956. Producción: franco-italiana-yugoslava. Director: Carmine Gallone. Basada en la obra de Julio Verne. Adaptación de Marc-Gilbert Sauvajon. Cámara (Eastmancolor): Robert Le Febvre. Reparto: Curd Jurgens, Geneviève Page, Silvia Koscina, Françoise Fabian, Jean Paredes, Gerard Buhr, Henri Nassiet, Jacques Docqmine, Inkijinoff, etc.

Un gran esfuerzo, malogrado por un guión confuso en que no hay ninguna secuencia con desarrollo y final precisos. Y es lástima que así haya ocurrido, pues la producción es majestuosa, con gran número de extras, magníficamente ataviados, y hermosos exteriores y ambientes propicios para dar la atmósfera requerida por el film. Sin embargo, el argumento no llega a los espectadores. Las extraordinarias aventuras de Miguel Strogoff, el correo del zar, que debía llevar un mensaje al hermano del monarca asediado por los tártaros de Feofar Khan en rebelión, no sólo aparecen inverosímiles, sino inexplicables. La audacia, temeridad y astucia de Miguel Strogoff no están desarrolladas, de modo que en ningún momento adquiere contorno el héroe.

Las escenas de combate, si bien son acertadas en los momentos previos a la lucha, durante el choque se desvanecen porque —al parecer— los extras tuvieron temor de hacerse daño. Y es evidente que falta esta violencia para mostrar la crueldad de las batallas de entonces.

Carmine Gallone (que también dirigió "Madame Butterfly", "Puccini", "Mesalina" y "Fausto") sabe ambientar en época a sus personajes, pero en este caso cometió el error de aceptar un guión que no puede resistir ningún análisis de lógica elemental.

La actuación es convincente, superior al término medio de films de aventuras como éste, aunque Curd Jurgens demostró poca vitalidad para hacer frente al papel. Expresiva Geneviève Page.

CONCLUSION: Mucho marco para un cuadro de poca calidad. Pudo ser muy entretenida, pero falló, porque el film no tiene desarrollo lógico y convincente. Miguel Strogoff sortea todos los peligros sin una explicación aceptable.

"FURIA MALDITA"

(Saddle the Wind), Metro, norteamericana, 1958; director: Robert Parrish; guión: Rod Serling, basado en un tema de Thomas Thompson; fotografía (MetroScope, colores): George J. Folsey; música: Elmer Bernstein; canción del título: "Saddle the Wind", de Jay Livingstone y Ray Evans, cantada por Julie London; reparto: Robert Taylor, Julie London, John Cassavetes, Donald Crisp.

Aunque es una película de argumento ultraconocido dentro de los films del Oeste, tiene calidad, "suspenso" e interesa. Nuevamente se presenta la oposición entre los ganaderos y los agricultores. Los primeros, acostumbrados a mover su ganado en busca de tierras de pastoreo; los segundos, dispuestos a permanecer y cultivar la tierra. Contra ese fondo —fotografiado magníficamente en los Montes Colorados— se expone el caso de dos hermanos. El mayor —Robert Taylor— es un ex cowboy, aburrido de luchar y de matar y ansioso de establecerse. El menor —John Cassavetes— es un desequilibrado que, cuando tiene oportunidad de poseer un arma, necesita usarla una y otra vez para demostrarse a sí mismo que es "muy hombre". Una cantante de cabaret —Julie London— sigue al hermano menor, porque quiere cambiar de vida.

Hay violencia temperada por la dignidad de caracteres muy bien dibujados: el de Robert Taylor, el de Donald Crisp y otros. Cassavetes, el joven actor del Actors' Studio, da profunda intensidad a su personaje. Por momentos llega a parecer exagerado, en oposición a la técnica natural de actuación del resto del reparto, pero no se le puede negar calidad y calor.

CONCLUSION: Una historia del Oeste como muchas, en cuanto a argumento. Se salva por su buena actuación y hábil dirección.

"ATAJO AL INFIERNO"

(Short Cut to Hell). Paramount, norteamericana, 1957; dirección: James Cagney; guión: Ted Berkman y Raphael Blau, basado en la adaptación de W. R. Burnett de la novela "This Gun For Hire", de Graham Greene. Fotografía (VistaVisión): Haskell Boggs; música: Irving Talbot; reparto: Robert Ivers, Georgann Johnson. William Bishop.

En 1942 surgió un nuevo astro con el film "Un Alma Torturada" (This Gun For Hire): Alan Ladd. Era una historia de pistolero contratado para cometer un crimen. Y junto a Alan Ladd, la revelación, se impuso otra estrella ya desaparecida: Veronica Lake, la rubia muchacha que dejaba caer una cascada de cabello rubio sobre uno de sus ojos.

El mismo tema —adaptado de la novela original de Graham Greene— ha vuelto a filmarse ahora con el título de "Atajo al Infierno". El film interesa no sólo por tratarse de una nueva versión de una película famosa, sino también porque marca el debut como director de James Cagney.

Muchas veces protagonista de historias de gangsters, Cagney demuestra que aprendió también a dirigir ese tipo de argumento. El ritmo de esta película es nervioso, vital, y la actuación de sus intérpretes, muy satisfactoria. Mayor es el mérito si se piensa que tanto Robert Ivers (el protagonista, en reemplazo del papel que hiciera Alan Ladd) y Georgann Johnson (como la muchacha que hiciera Veronica Lake) son debutantes en cine.

El asesino a contrata, personaje principal del film, es un hombre psicopático. Cumple con su contrato de matar, pero le pagan con moneda marcada, de modo que la policía tendrá que encontrarlo y castigarlo. La muchacha, en cambio, representa el lado opuesto: sencilla, buena, cree que hay algo de bondad en todo ser. No se enamora del gangster, pero lo ayuda, aun a riesgo de su vida.

CONCLUSION: Un buen argumento policial, bien desarrollado por James Cagney, director debutante. Interesantes los intérpretes nuevos.

"CANTANDO VOY POR LA VIDA"

(Sing, Boy, Sing). Norteamericana, 20th Century Fox, 1958; director: Henry Ephron; guión: Claude Binyon, basado en un tema de Paul Monash; fotografía (CinemaScope): William C. Mellor; música: Lionel Newman; reparto: Tommy Sands, Lili Gentle, Edmond O'Brien, Nick Adams, Diane Jergens, etc.

20th Century Fox se ha especializado en "descubrir nuevos actores, sacándolos de las filas discómanas. Primero, presentó a Elvis Presley, luego a Pat Boone, y ahora, a Tommy Sands. Resulta claro que el cine está buscando inspiración en ambientes nuevos y explotando la popularidad que conceden las grabaciones y la televisión.

Hace un año, Tommy Sands, cantante de rock and roll de la escuela de Elvis Presley (con guitarra, gritos, cabello largo y giros caprichosos del cuerpo), interpretó en televisión el mismo tema que ahora sirve de argumento a esta película. Caracteriza a un cantante popular que llega a ser famoso..., muy por el estilo de los films que empezó haciendo E.P. Pero Virgil Walker (Tommy Sands) aprendió a cantar por enseñanzas de su abuelo, muy religioso. Cuando es popular y se entera de que su abuelo va a morir, siente vergüenza de sus interpretaciones vulgares y retorna a su ciudad natal, en Luisiana.

El argumento es socorrido y la solución también. Para justificar el rock 'n' roll los argumentistas llegan a la conclusión de que Dios otorgó el don de la voz al protagonista, quien no puede negarse a su misión de emocionar a los oyentes. (!)

Sorprende, en todo caso, la naturalidad de Tommy Sands, quien debuta en cine. Canta una docena de canciones, varias muy populares. La segunda parte del film, con su intención moralista, aburrirá a los jóvenes.

CONCLUSION: Para los aficionados al rock and roll, pero armados de un poco de paciencia. Seguramente veremos otra vez a Tommy Sands, quien tiene condiciones interpretativas.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basís. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países US$ 9,30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 4-XI-1958

nuevo



58-2

ODO·RO·NO M. R.

LAPIZ DESODORANTE

Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma, listo para aplicar, sin envoltorios molestos; un verdadero Lápiz Desodorante cuyo uso diario le permitirá sentirse confiada en su pulcritud personal.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

PRACTICO, ECONOMICO E IGUALMENTE EFICAZ E INOFENSIVO

3 ADOLESCENTES EN BUSCA DE...

(Viene de la página 11)

pasó con Tony Perkins. Se publicaron fotos en que aparecían juntos en una fiesta del director Joshua Logan, con lecturas por este estilo: "La linda Carol no quería enamorarse hasta tener 21 años..., pero conoció a Tony". Sucedió que tanto Carol como Tony fueron los primeros en llegar a la fiesta. Alguien les pidió que posaran juntos... y ellos consintieron. ¡Nunca se han vuelto a ver desde entonces!

—Cuando salgo con un muchacho, me gusta conocerlo bien y poder presentarlo a mi madre —afirma Carol.

Carol es muy unida a su madre y no olvidará nunca los sacrificios que ésta hizo para que ella lograra la posición que ahora ocupa. Divorciada, con dos hijos pequeños, la señora Jones debió trabajar como camarera en un restaurante de Nueva York. Cuando Carol, con la inconsciencia de los ocho años, exigió clases de danza, su madre tuvo que tomar un segundo empleo; y, más tarde, sus esfuerzos se redoblaron, cuando, al observar la belleza de la pequeña, amigos y profesores aconsejaban a la señora Jones que inscribiera a su hija en toda clase de concursos. Y esto... requería trajes, fotos, etc.

Esta lucha tuvo su compensación el día en que Carol, a los diez años, obtuvo su primer trabajo como modelo. La señora Lynley (también cambió su nombre) recuerda que la niña fue admitida de inmediato en la agencia, pero cuando le preguntaron cuánto cobraba... no supo responder. Un empleado le dio una cifra... Casi se desmayó: era el doble de lo que ella ganaba en tres días. En los próximos años, Carol alcanzaría el tope de 50 dólares la hora, reservado a las más famosas modelos; se interesaría en la actuación y triunfaría en TV y cine.

Durante la carrera de su hija, la señora Lynley ha mantenido estricta vigilancia..., sobre todo para defender a Carol de cierto tipo de galán un tanto maduro que suele abundar junto a las jovencitas famosas. Por supuesto, aunque Carol no quería saber nada de esta clase de hombres, le molestaba un poco que su madre anduviera siempre a su lado..., con los consiguientes comentarios cáusticos de las demás modelos, por lo general mucho mayores.

—A pesar de comprender el desagrado que debía sentir mi hija, no cedí en mis cuidados —dice la mamá de Carol—. Y ella se dio cuenta del porqué de mi actitud una noche en que asistió sola a una fiesta hollywoodense. Le había dado permiso hasta las 12. Volvió a las 10, casi llorando, y me contó que la habían tratado de obligar a beber, a fumar..., y por último, a servir de compañía a uno de estos semiborrachos galanes. Y cuando decidió irse, le gritaron "bebé" y "aguafiestas" y otras lindezas.

Sin embargo, Carol aprovechó la experiencia. Aprendió que todavía le quedaba mucho tiempo por delante para crecer... y que no había ninguna razón para tratar de apresurar el proceso de la madurez.

LA LINDA DIANE

Otro ejemplo de esfuerzo por superar los problemas de la adolescencia es el de Diane Jergens. Hoy es la imagen

(Sírvase pasar al frente)

Brillante concurso



Carozzi 1958

RESULTADOS

del Segundo Sorteo "Fiestas Patrias" realizado el 8 de Septiembre

Personas favorecidas.

1.a zona: Provincia de Tarapacá a Valparaíso, inclusive:

Srta. Sylvia Lemus, domiciliada en Salinas 24, San Felipe.

2.a zona: Provincia de Santiago:

Srta. Celia Larraín D., domiciliada en Serrano 608, Cartagena.

3a. zona: Provincia de O'Higgins a Concepción, inclusive:

Sra. Martina Meza de Lara, domiciliada en Castellón 515, Concepción.

4a. zona: Provincia de Bio-Bio a Magallanes, inclusive:

Srta. Elena Fauré C., Casilla 109, Lautaro.

¡Ultima oportunidad para ganar otras valiosas joyas, el 15 de Diciembre, en el sorteo final de NAVIDAD!

Envíe a BRILLANTE CONCURSO CAROZZI - Quilpué, UNO o más sobres con DIEZ etiquetas de cualquier producto CAROZZI. Anote claramente al REVERSO su nombre completo, dirección y localidad... y luzca después una fortuna en su mano.

CAROZZI economía que nutre y agrada.



Para los recién casados

...los guisos preparados ELAK son la felicidad del nuevo Hogar.

POROTOS CONDIMENTADOS
ARROZ CON CALLAMPAS
ARROZ CON CHORITOS
SPAGHETTI NAPOLI CON CARNE

Se calientan y se sirven...
y que deliciosos...
Tan sabrosos como preparados *por la abuelita!*

Guisos
ELAK

Pídalos en las buenas Rotiserías, Emporios y Mercados

3 ADOLESCENTES EN BUSCA DE...

(Viene del frente)

misma de la felicidad. Ha realizado sus sueños de actriz y pronto se casará. Pero durante largos años fue la muchacha menos comprendido y querida de Minneápolis. A los catorce años, no tenía ni amigas..., ni amigos con quienes asistir a los bailes escolares. Sin embargo, dos años antes había sido el alma de las fiestas, los picnics y los beneficios, donde hacía derroche de sus aptitudes como bailarina y cantante. ¿Qué pasó?

Todo comenzó cuando su ciudad natal decidió que Diane debería ir a Hollywood a ganar fama y gloria, y regaló a su madre y a ella dos boletos para la ciudad del cine. En la Universal International se la consideró una segunda Shirley Temple. Se cambió su nombre de Irgens a Jergens, y le prometieron que pronto sería estrella.

En vista de la buena acogida, hasta Mr. Irgens abandonó su negocio y se instaló en Hollywood. Concurrió Diane al colegio del estudio, junto a otros talentos juveniles. Pasó un año y medio... y parecía que Hollywood se había olvidado de la pequeña rubia de Minneápolis. Diane notó que sus padres estaban muy nostálgicos. Llena de remordimientos por el sacrificio que les imponía, les rogó volver a su pueblo. ¡Y aquí comenzó su agonía!

La recibieron como a una celebridad. Todos le preguntaban por Marilyn Monroe o Rock Hudson, lo que era natural. Diane contaba que tal o cual artista había estrechado su mano o acariciado su cabeza..., pero cuando trataba de saber de sus amistades, nadie le hacía caso, prefiriendo volver la conversación hacia Hollywood. Por lo demás, todos estaban demasiado ocupados con fiestas y paseos para perder tiempo en ponerla al corriente de los cambios. Simplemente... la dejaban de lado. Desesperada, la misma Diane optó por recurrir al tema de Hollywood como única manera de tener amigos. Hasta que un día escuchó un comentario: "¿Diane?..., es simpática, pero una "creída". Además, sólo sabe hablar de Hollywood".

Fue un rudo golpe. La familia trató de no darle importancia, pero llegó el momento en que nadie quería juntarse con Diane. Sus padres comprendieron que estaba en juego la felicidad de su hija, y decidieron volver a Hollywood. Al principio Diane se sintió feliz. Luego, aterrorizada. Ahora debía probar que valía, ¿y si fracasaba?

La triste experiencia sufrida la había convertido en huraña y tímida. Pero gradualmente se dio cuenta de que todos, ahora, hablaban su idioma y poco a poco recuperó la confianza en sí misma. Algunos muchachos la invitaron a salir, no una, sino varias veces. Muchos eran bastante mayores que ella. Pero Diane había madurado lo suficiente para saber que sólo algunos de estos pretendientes eran apropiados a su edad. Esperó que llegara "el hombre de su vida" y éste apareció en la persona de Peter Brown, joven actor de la Warners, que tuvo mucho éxito en el film "Darby's Rangers". Pronto se casarán. Mientras tanto, Diane se ha convertido en una hermosa rubia, con un enorme talento de bailarina y pronto la veremos en "Mardi Gras", junto a Pat Boone, Dick Sargent y June Blair. ◆

¿Sabía Ud. que...



...el uso del ajo en los alimentos es tan antiguo que se desconoce su origen? Se cree que proviene del Asia y de Sicilia. Sin embargo, sabemos que fue introducido en nuestro país por los conquistadores españoles.

Sepa Ud. qué...

French's le brinda ahora el Condimento de Ajo, con el sabroso gusto del ajo..., sin machacarlo..., sin pelarlo..., sin que sus manos cojan olor. Todo el rico sabor y la sazón del ajo puro, mezclados con sal vegetal.

ESPECIAS FRENCH'S

...realzan el gusto de sus platos preferidos.

MARCA REGISTRADA French's

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

Luz Marina

un nuevo y deslumbrante tono naranja vivo en lápiz labial



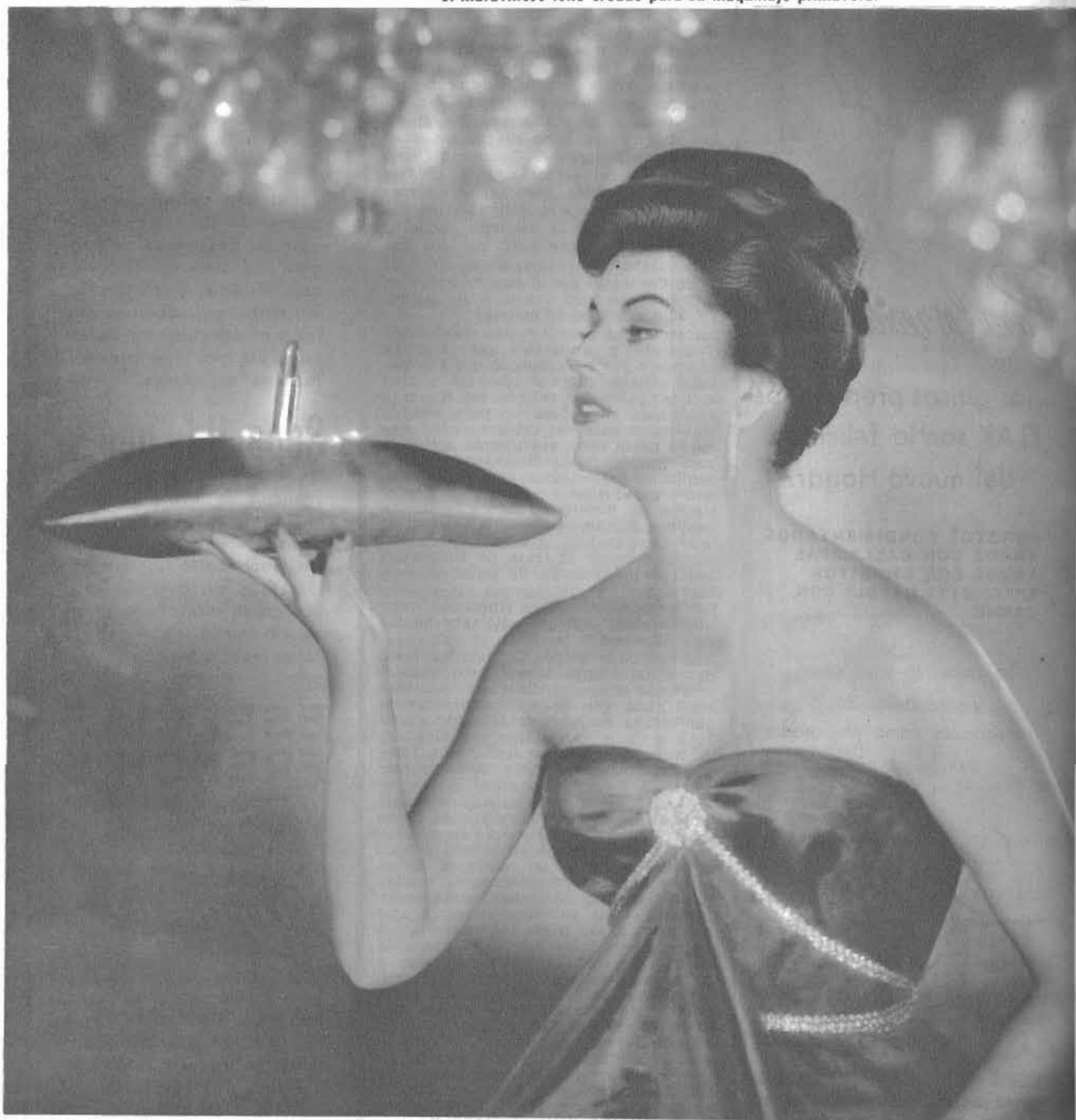
En homenaje a
Luz Marina Zuluaga
Miss Universe de 1959

Color-fast CREADO POR

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

el maravilloso tono creado para su maquillaje primaveral



Fabricantes exclusivos para Chile: Rabie Hnos. & Cía.

RADIO

Cantando con Audrey Hepburn: *MARCEL LE BON*

DOS semanas actuó en Radio Cooperativa y en el Hotel Carrera el "chansonnier" francés Marcel Le Bon. Venía de Lima y regresó a Nueva York, donde reside, junto a su esposa, bella modelo, y a su hijito de cinco años. Le Bon es un buen cantante al estilo francés que él define en su caso como "débonnaire", amable, simpático. Su actuación no causó mayor impresión en el público ni en los círculos artísticos, por falta de publicidad. Conversando con Marcel Le Bon en el Carrera —en inglés, único idioma que domina además del suyo propio, francés—, pudimos advertir que a su voz agradable y estilo personal de cantar se suman una personalidad interesante y una despierta inteligencia. ¿Por qué se desaprovecharon al presentarlo a nuestro público?

Nacido en Bélgica, pero radicado en París, Marcel Le Bon empezó a cantar a los diecisiete años, luego de ganar un concurso de cantantes. En 1951 hizo su primer viaje fuera de Francia. Se presentó en Londres. Allí fue compañero de Diana Dors en una comedia, y "partenaire" de Audrey Hepburn, quien entonces empezaba como bailarina y cantante. Después, Le Bon viajó a Estados Unidos. Hizo pruebas en Hollywood sin que llegaran a contratarlo. De todos modos, logró hacerse de fama y fortuna, actuando en televisión, teatros y boites. Este año cantó en la Feria de Bruselas.



Marcel Le Bon.

—¿A qué elemento le concede primordial importancia para triunfar?

—A la suerte.

Y para ilustrar tan categórica respuesta, cuenta el caso de Audrey Hepburn, que conoce de primera mano:

—Cuando Audrey terminó de actuar en la misma revista en que estaba yo, partió a Montecarlo a intervenir en una película francesa. Un día de filmación dentro del Casino de Montecarlo entró por casualidad Colette, la famosa escritora. Vio por primera vez en su vida a Audrey Hepburn y allí mismo decidió que tenía el físico ideal para estrenar su pieza "Gigi".

La estrella hizo "Gigi" en Francia y luego llevó la pieza a Nueva York. Acá la suerte volvió a favorecerla y Le Bon nos cuenta:

—Billy Wilder, el director de cine, buscaba una intérprete para "La Princesa que quería Vivir", que se hallaba en preparación. Vio "Gigi" y pensó que Audrey podría servir. Le pidió una prueba cinematográfica. La prueba resultó espantosa porque la estrellita estaba nerviosa, asustada. Terminada la prueba que, evidentemente, era negativa, Wilder tuvo el impulso de pedirle al fotógrafo que siguiera fotografiando a Audrey mientras conversaba antes de abandonar el set, desilusionada.

En esta segunda prueba casual surgió la verdadera personalidad de Audrey: espontánea, juvenil, vibrante. La contrataron, hizo "La Princesa" y ganó un Oscar... —concluye Le Bon con una sonrisa y un expresivo y muy francés gesto de sus dos manos.

—¿Está contento con su profesión? —pregunto, pensando en que el roce con triunfadoras como Audrey Hepburn puede haber desilusionado al cantante. Pero no es así. Responde con entusiasmo:

—Mucho. Cuando una persona puede trabajar en lo que le gusta y, además, ganar dinero, es un ser totalmente feliz. Ese es mi caso.

Además, advierto que voy creciendo en estatura artística, que voy desarrollando esa seguridad, ese dominio sobre el público, que revelan al verdadero astro.

Para Le Bon, astros verdaderos son Cary Grant, Ingrid Bergman, Maurice Chevalier. ◆

M. de N.





Ahora Mejoral presenta una

NUEVA
TABLETA
PARA NIÑOS
de sabor agradable

BAJA la FIEBRE
y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.
SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.
HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS,** rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS,** puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.

A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.

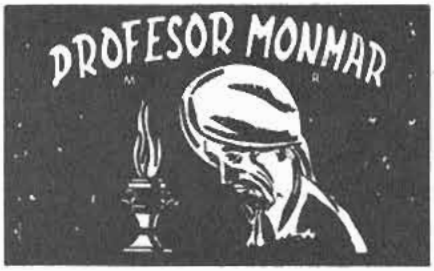
Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral
PARA NIÑOS

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
18 de noviembre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 4

Distribuidor en Buenos Aires:
VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



HOROSCOPO.— LAS ESTRELLAS HABLAN PARA USTED. Le pronostican AMOR, SUERTE, AMISTAD, FORTUNA, PERSONALIDAD, NEGOCIOS, FUTURO, SALUD, AZAR, DESTINO. La Ciencia Milenaria de la Astrología trabaja para usted. Este misterioso libro le dará a conocer los secretos más interesantes de su futuro y el de todos sus familiares. Pídalo. Su precio ..... $ 400

¡GRATIS! SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.

TRATADO DE CIENCIAS OCULTAS.— El espiritismo y las prácticas espiritistas. Brujería. Recetas y curaciones de hechicería, para triunfar de los rivales, para que la persona amada no olvide. Para inspirar amor. Para ganar en el juego. Para enamorar a las mujeres. Para conocer si una mujer es fiel. Perfumes mágicos. Talismanes y amuletos, telegrafía, etc. ..... $ 1.000

IMPOTENCIA SEXUAL, DESDICHA CONYUGAL.— Las raíces de la desdicha conyugal y la importancia de la erótica matrimonial. Formas de la impotencia. Tratamientos preventivo y curativo. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ..... $ 1.000

EL ENIGMA DE LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado. Cómo aplicarlos en beneficio propio, etc. ..... $ 800

MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P. Muller. ..... $ 1.400

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Los mejores secretos para ganarse la vida y hacerse independiente. Fórmulas probadas para uso casero e industrial, que no precisan capital. Para fabricación de jabones, tintas, lacres, ceras, barnices, artículos de tocador y bellezas, perfumes, quitamanchas, decorados, pinturas, fabricación de espejos, cartón piedra, etc. $ 1.200

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza. Aprenda usted en este libro la mejor forma de perfeccionamiento físico y mental, y especialmente aprenda a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave al más temible de sus contendores ..... $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua, contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO. Exorcismos. Secretos infernales, un sinfín de secretos para lograr fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 1.000

ORACULO.— EL LIBRO DE LOS DESTINOS. Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 800

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ..... $ 400

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 400

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 800

LA MAGIA ROJA.— Célebres misterios del ocultismo, para alcanzarlo todo, para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de licores. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 800

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Plantas, animales, piedras, cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 800

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros ..... $ 600

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 3.000
MEDALLON VENUS DIOSA DEL AMOR, en plata alemana .. $ 1.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 1.500
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 1.500
ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA ..... $ 2.500
ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA ..... $ 2.500
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente .... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir, y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o Baraja Mágica ..... $ 400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO: No me hago responsable por engaños que hagan los falsos representantes que viajan a través del país, haciéndose pasar por Profesor Monmar o Profesor Nomar. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

CELEBRARAN FESTIVAL DE CINE EN MAR DEL PLATA

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN".

1 La Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina realizará en el próximo mes de marzo un Festival Internacional de cine, que tendrá como sede la ciudad balneario de Mar del Plata. Hasta este momento, no obstante el secreto que se guarda al respecto, ya están adelantadas las conversaciones correspondientes con Estados Unidos, Francia, Inglaterra e Italia, para tratar de que envíen delegaciones cinematográficas. La idea de los organizadores es celebrar anualmente el festival. El único inconveniente que se opone al éxito del proyectado certamen es que por la misma fecha se celebra siempre el Festival Internacional de Punta del Este.

2 Una pequeña complicación se le ha producido al director Daniel Tinayre, ya que la actriz María Vaner no aceptó un papel secundario en la película "En la Ardiente Obscuridad". Tinayre tenía el proyecto de confiar el primer papel a su esposa, Mirtha Legrand, pero María Vaner no aceptó ir en segundo término. "¡O el primero o nada!", declaró.

3 La película argentina "El Jefe", última realización del director Fernando Ayala, será presentada en los cines de Buenos Aires en los primeros días de noviembre. La première en Argentina se realizó en Bahía Blanca. De las numerosas exhibiciones privadas que se hicieron en Buenos Aires, el público salió con opiniones divididas. Unos la consideran una maravilla, y otros, una producción pasable. Lo que sí no pude dejarse de elogiar es el trabajo de Ayala, la labor de Alberto de Mendoza, la actuación de Ana Casares y otros intérpretes secundarios, la excelente fotografía del chileno Younis y la notable campaña de propaganda realizada por los productores. A este respecto, cabe señalar que Ayala y Olivera, directores de "Aries Cinematográfica Argentina", han hecho una linda labor de relaciones públicas, la primera que se hace en el ambiente cinematográfico, conquistando la simpatía general.

A. O. L.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron la padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 751-L
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION.....
CIUDAD.....
PAIS.....

Tanta calidad por tan poco dinero...

Art. 101.— Finísima terminación, charol negro, cocodrilo habano, ternero beige, blanco, sandía y marfil.
$ 1.995



Art. 744-A.—Mocasín legítimo, COSIDO, cuero mocasín negro, café, beige, habano, marfil, sandía, RENO negro y café.
$ 2.195



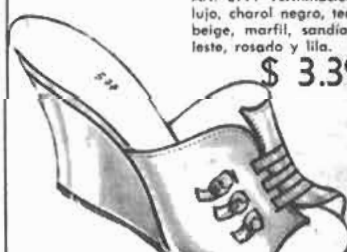
Art. 724.— "Horma Italiana", charol negro, ternero beige, marfil, habana y sandía.
$ 2.395



Art. 010.— PLANTILLA FINA A MANO, horma Italiana, tacos medio y alto aguja de aluminio. Charol, gamuza y gunmetal negro, ternero beige, habano, masilla y sandía.
$ 4.995



Art. 577.—Terminación de lujo, charol negro, ternero beige, marfil, sandía, celeste, rosado y lila.
$ 3.395



CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago



LOS CUATRO HERMANOS SILVA

Concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena"

¡GANARON "LOS CUATRO HERMANOS SILVA"!

DESPUES de cumplir una brillante campaña, el conjunto de Los Cuatro Hermanos Silva triunfó ampliamente en nuestro certamen "El Conjunto Más Popular de Música Chilena". El grupo partió en punta, demostrando disponer de una falange inmensa de admiradores que jamás dejaron de enviar sus votos, alentando de este modo a sus favoritos. Y este triunfo se valoriza mucho más por cuanto en la actualidad el conjunto no se encuentra en nuestro país, sino en el extranjero, cosechando aplausos y admiración. A pesar de la distancia, pues, los partidarios de Los Cuatro Hermanos Silva guardaron fidelidad al conjunto, tributándole un triunfo que añade prestigio a estos cultores de la canción chilena e hispanoamericana.

Para todos los que tuvieron figuración en el concurso nuestras más entusiastas felicitaciones, pues ello pone de manifiesto el cariño con que nuestros lectores quisieron aplaudir su dilatada labor en pro del arte nacional.

Creímos de justicia proporcionar esta oportunidad, para conocer la opinión de los lectores de "ECRAN". Ahora que termina el certamen, no nos queda sino agregar que estamos profundamente agradecidos de nuestros lectores que siempre han mostrado desinterés, entusiasmo y espíritu de cooperación.

Y aquí, va, entonces, el resultado del escrutinio final del concurso "El Conjunto Más Popular de Música Chilena".

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LOS CUATRO HERMANOS SILVA	2.978	34.041
2.º	(2.º)	Silvia Infantas y Los Baqueanos	4.986	25.867
3.º	(3.º)	Los Huincahonal	2.432	20.649
4.º	(4.º)	Los Hermanos Lagos	2.519	18.858
5.º	(5.º)	Conjunto Cuncumén	3.735	18.064
6.º	(7.º)	Dúo Rey Silva	3.417	12.119
7.º	(6.º)	Los Perlas	1.714	10.527
8.º	(8.º)	Conjunto Villa San Bernardo	1.871	10.111
9.º	(9.º)	Los Huasos Quincheros	2.330	10.059
10.º	(10.º)	Los Gualnas	2.743	6.312

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Guido Solar, Chillán; Natty Leyton, Santiago; Enrique Olavarría, Villa Alemana; Andrés Yunis F., Coquimbo, y Ursula Orrego U., Illapel.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Renato Ugarte, Antofagasta; Rosario Godoy V., Melipilla; Nelly Bustamante, Los Andes; Norma Pinto, Santiago; Pedro González, La Serena; Inés López, Coquimbo; Olivia Basualto L., Rancagua-Sewell; Rosa Villarreal, Santiago; Olivia Olivares B., Ovalle; Alberto Moraga C., Molina; María E. Campos P., Concepción; Erico Van Molen, Temuco; Irma Reyes O., Graneros; Joaquín Cardona J., Limache, y Bernardo Ossandón J., Tarapacá.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman

MILO

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.

porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-17

Deles **MILO** delicioso - fortificante

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 31-X-1958

ABSOLUTAMENTE GRATIS

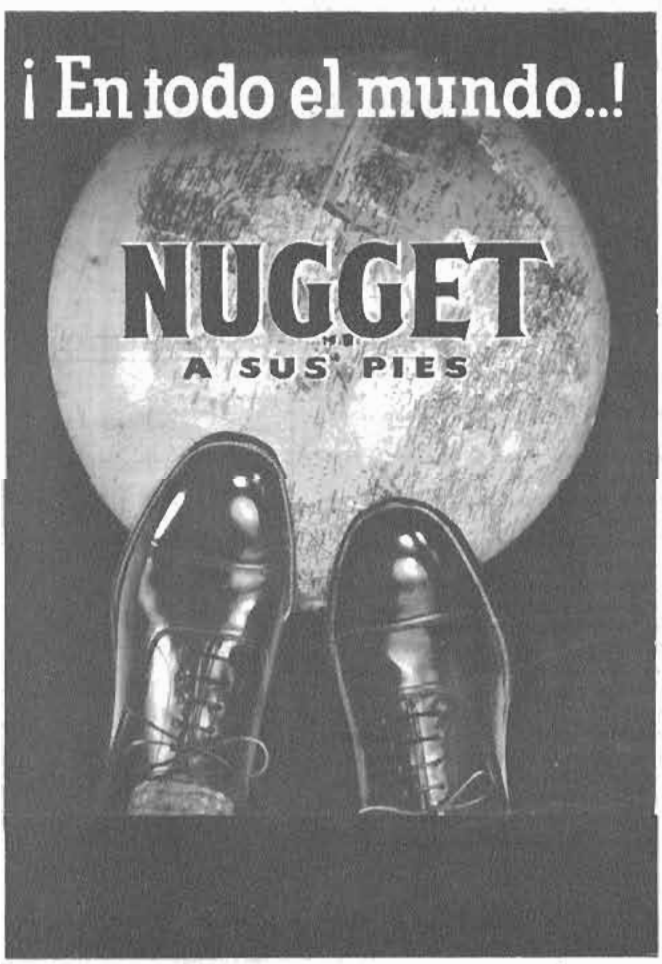


TRES MONTES

LE REGALA SU FIAT 600.
ULTIMO MODELO
Uno de los mayores éxitos de la industria automovilística italiana.

Envíe las etiquetas de SI CAFE (o el bono que está en el interior de los tarros impresos) a: OBSEQUIOS TRES MONTES, VALPARAISO. El sorteo se efectuará el 30 de enero de 1959, ante el notario público de Valparaíso don Jorge Alemparte Jiménez. Los consumidores de café en grano Paulista, Monterrey y Gran Café también pueden participar en el sorteo.

¡En todo el mundo..!





"Mira que a los que te miran la boca se les hace agua...", dice "La Enagüita", de Clara Solovera, que el dúo cantó por toda América.

PICK UP

DORIS Y ROSSIE CONQUISTARON RIO, CARACAS Y LA HABANA

Don Disco charla con el encantador dúo chileno a su vuelta a la patria.

CON ganas de descansar pero muy felices del éxito que lograron fuera de Chile volvieron Doris y Rossie. Durante seis meses, las chilenitas deleitaron con sus canciones y su presencia a los públicos de Brasil, Venezuela y Cuba, donde actuaron en boite y TV.

—Al principio —cuenta Doris— pensábamos quedarnos sólo un mes en Sao Paulo y un mes en Río. Pero... se nos ocurrió cantar "Cachito", y nuestra interpretación causó tanto revuelo, que inmediatamente grabamos un disco 78. ¡Esto nos valió el "Disco de Oro", que se otorga cada mes a la canción más popular! Terminamos quedándonos en Brasil. El público es bastante exigente pero... ¡tan cariñoso! Esta fue nuestra segunda visita y no podemos quejarnos. Coleccionamos trofeos: "Campeones de la Popularidad", dos veces "Lo Mejor de la Semana", etc. Lo interesante es que estos premios son otorgados por canales de TV competidores. ¡Prácticamente no querían dejarnos ir... y tenemos una invitación permanente para volver a Brasil cuando queramos!

De Río, las musicales viajeras volaron a Venezuela, actuando en Caracas y Maracaibo, y siguieron luego viaje a La Habana. Proyectaban también ir a Puerto Rico, pero tuvieron dificultades para obtener la visa de sus pasaportes.

—No importa —exclama Rossie con un brillo muy especial en sus ojos—. ¡Teníamos tantas ganas de volver a Chile!

¿Tendrá algo que ver en esto el indiscreto Cupido?

¿Y Doris?

—Muchos pretendientes, pero ningún compromiso —dice sonriendo picarescamente.

Después del éxito de la primera grabación de "Cachito", la firma Mocambo las instó a grabar un long-play. Sin hacerse de rogar, las chilenitas aceptaron y el disco, que se llama simplemente "Doris y Rossie" es uno de los de mayor venta en Brasil. Incluye canciones como: "Perfidia", "Tus Lágrimas", "Tú me Acostumbraste", "Eyra", "Buen Día, Tristeza", "Puente de Piedra" y "La Enagüita", de Clara Solovera, que ha causado sensación.

En Venezuela tuvieron oportunidad de conocer a Guillermo Castillo, autor de "Escríbeme", quien les prometió componer una canción para ellas. Y a propósito, ¿sabían que esta melodía de tanto éxito fue escrita por Castillo mientras estaba en la cárcel, víctima del dictador Pérez Jiménez, y no podía recibir correspondencia de su familia?

Ahora, Doris y Rossie cantarán en Cooperativa, Waldorf y Casino de Viña, pero piensan volver en febrero a Cuba y de ahí, pasar a Puerto Rico, como tenían proyectado y tal vez a México.

¿Cuál es el secreto de Doris y Rossie para conquistar a públicos tan diversos en toda Sudamérica?

—Tratamos de ser lo más sencillas posible —nos confiesan—. Dentro de nuestro estilo melódico, buscamos la naturalidad y la sobriedad.

A esto —agregamos nosotros— debe unirse un encanto natural que hizo a un cronista del diario "El Tiempo", de La Habana, escribir: "Estas enviadas de los ángeles honran a su patria, a la mujer, a la belleza, y hasta a uno". ◆



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"APLAUSOS PARA ACTORES DEL PEDAGOGICO DE VALPARAISO".

PREMIADA CON $ 400

NO hace mucho escribí un artículo elogiando la labor realizada por el Instituto Pedagógico de Valparaíso.
Nuevamente tomo la pluma, esta vez para dar a conocer a los lectores de "ECRAN" un hecho digno de mención.
El Círculo de Teatro del Instituto Pedagógico, cumpliendo una misión más, presentó dos obras teatrales en la biblioteca Severín. Actuó, además, la Agrupación Teatral de Valparaíso, ATEVA. Mas, me limitaré sólo a exponer el trabajo del Instituto Pedagógico que encuentro digno de mencionar.
Primeramente representaron una farsa medieval, teniendo por intérpretes a: Margot González, en el papel de Finette; y a Luis Astudillo, en el personaje Riffard.
La farsa lleva por título "La Obstinación de las Mujeres".
En segundo término representaron una comedia satírica de Tristán Bernard, estrenada en 1937, cuyo título es: "La Partida de Bridge", cuya traducción y dirección estuvieron a cargo del catedrático Mario Naudon de la Sotta. Los artistas universitarios de esta obra fueron: Carmen Lorenzo, Luis Astudillo, Marión Torres, Víctor Dávila, Ricardo L. Yáñez, Nelson Osorio y Loly Vargas. A estos jóvenes sólo se les puede alabar y desearles cada día mayor éxito, que de sobra se lo merecen.
La actuación del elenco universitario fue magnífica; sobresalió en especial el actor del pedagógico Luis Astudillo, el cual dio a su interpretación vida y sinceridad.
Otro intérprete que tiene un gran futuro es Ricardo L. Yáñez, quien también tuvo una gran acogida entre el público.
En general la actuación masculina sobresalió más que la femenina, pero no por eso dejaron de dar realce a la representación con su alegría y entusiasmo juveniles.
La mejor actuación femenina fue la de Carmen Lorenzo, quien ha actuado en varias oportunidades.
Finalmente, cabe mencionar a Margot González, que demostró grandes cualidades artísticas.
Este grupito de ocho alumnos merece el reconocimiento del puerto, pues no sólo cuenta con mi entusiasmo, sino con el de todos los que han tenido la oportunidad de apreciar su seriedad y condiciones.
También quiero felicitar al conjunto ATEVA, especialmente a sus actores: Héctor Vergara—, Arnaldo Berríos y Ximena Fernández.
Agradezco sinceramente la atención prestada al Pilatuno Jefe, y lectores, y me despido deseando un gran éxito a la revista "ECRAN".

VICKY VECH, Valparaíso.

Un lector agradecido de "Ecran".

GRACIAS a una información proporcionada por el S. I. P. y S. A. P. (Servicio Inteligencia del Pilatuno y Servicio Anónimo Personal), he tenido noticias del éxito alcanzado por la reunión "Té para diez", que se celebró en los salones de la Empresa Editora Zig-Zag. En esa ocasión, diez lectores de nuestra revista, elegidos por azar, tomaron once con Miss Universo, y cambiaron ideas con los redactores de la revista. A raíz de esta reunión, uno de los lectores agraciados con el premio remite esta carta que —con todo júbilo— me permito destacar:

"De mi consideración:

"Quiero, en estas pocas líneas, agradecer y felicitar a la vez a revista "ECRAN" y firmas auspiciadoras que hicieron posible el "Té para diez", una reunión que quizás todos los que concurrieron a ella difícilmente podrán olvidar, puesto que se desarrolló en un clima de cordial camaradería, poco común en esta clase de recepciones.
"En cuanto a Luz Marina, puedo decir que a su belleza excepcional une una simpatía innata, y no se ve en ella nada forzado, ni en sus respuestas a nuestras preguntas, ni en sus actitudes muy espontáneas.
"*Agradezco, una vez más, a los organizadores de este "té inolvidable"*, y ojalá vuelva a repetirse un concurso semejante, para que así otros lectores de "ECRAN" disfruten de tan gratos momentos.

"Sinceramente agradecido, Oscar Thompson".

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **CARNET 4013045**, Santiago. Quiere pedir un favor a sus colegas pilatunos: quien tenga la letra en italiano de "Nell Blue Dipinto di Blue", que haga el favor de enviársela a esta dirección: Población Pedro Montt, calle 5 número 2068, Santiago. El Pilatuno Jefe agradece de antemano la atención que puedan dispensar al colega solicitante.

★★ **M. RAQUEL HERRERA**, Santiago. A John Gavin escríbale a Universal International Pictures: Universal City, California. En vista de que usted se ha portado buenita últimamente, le daré la dirección de nuestro corresponsal en Alemania (señor Hans Borgelt), para que le pida usted el favor de hacerle llegar la carta a su admirado Horst Buchholtz: Berlín - Wannsee - Kornaue 6 - Alemania.

★★ **TATIANA QUINTANA P.**, Talca. Desea mantener correspondencia con lectores que quieran cambiar opiniones sobre cine y teatro. Esta es su dirección: Casilla 96, Talca.

resplandeciente
BRILLO
con limpiametales
BRASSO
M. R.





Todos los objetos de bronce, cobre, estaño, zinc y cualquier otro metal se mantienen relucientes y protegidos por la acción limpiadora de BRASSO, que pule y resguarda las superficies contra el aire y la humedad.

BRASSO
es "su brasso derecho"



Y... hablando en plata:
SILVO
el aliado más eficaz en el cuidado y limpieza de los objetos de plata y metales finos, que mantienen inalterable su precioso valor.



SILVO
hace lucir la plata...

ecran

Precio en Argentina: $ 4 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Claire Kelly

ecran

M. R.
N.º 1450
$ 100
M/chilena

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

"ecran" REGALA:

- VIAJE A HOLLYWOOD
- VISITA A ESTUDIOS
- CITA CON ESTRELLAS
- UNA PRUEBA DE CINE

SENSACIONAL CONCURSO

¡UNICO EN EL MUNDO!

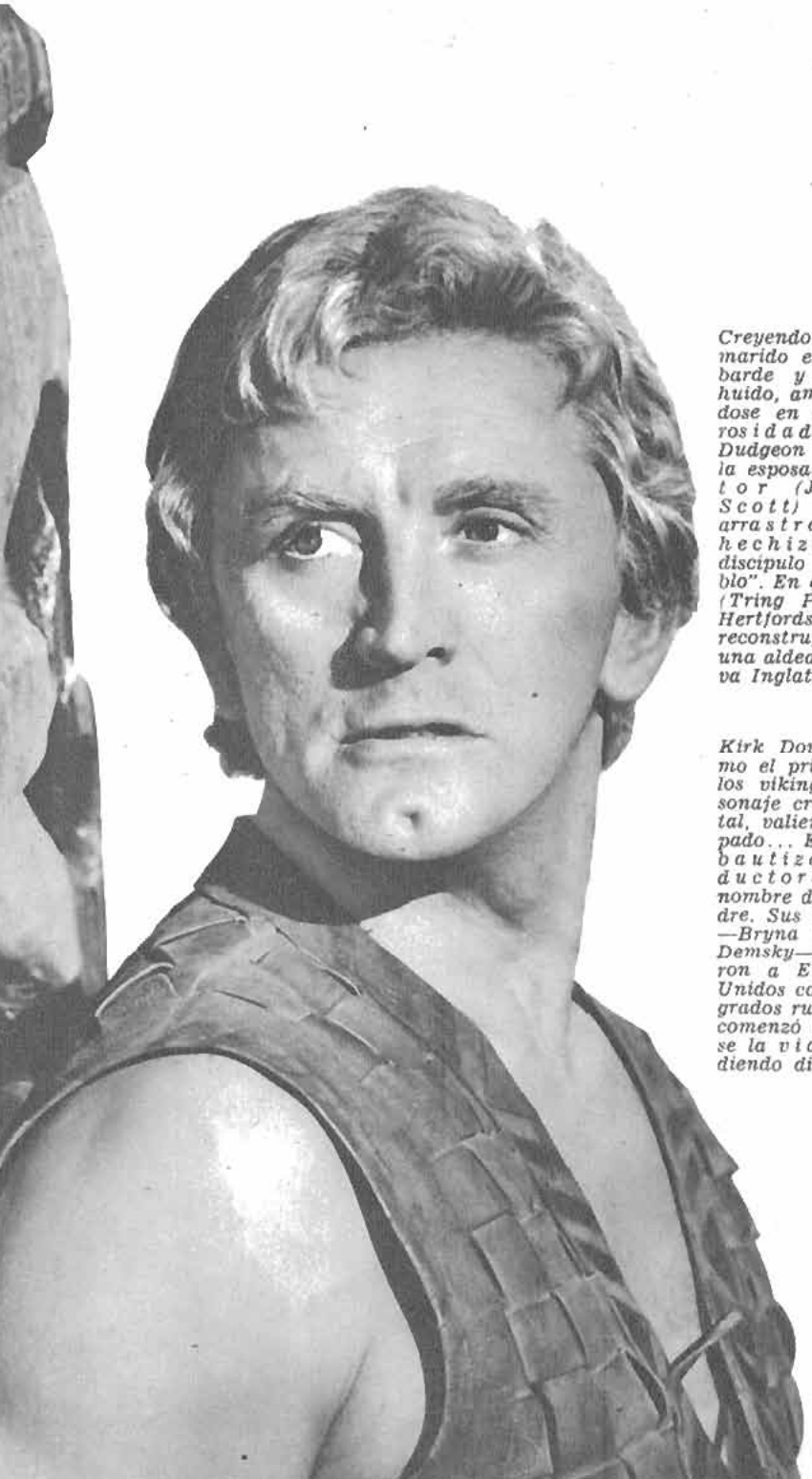
(PAGINA 5)



Barry Coe

No me gusta la crueldad, pero no puedo engañar al público...

Dice KIRK DOUGLAS



Creyendo que su marido es un cobarde y que ha huido, amparándose en la generosidad de Dick Dudgeon (Kirk), la esposa del pastor (Janette Scott) se deja arrastrar por el hechizo de "el discípulo del diablo". En el parque (Tring Park) de Hertfordshire se reconstruyó toda una aldea de Nueva Inglaterra.

Kirk Douglas como el príncipe de los vikingos, personaje cruel, brutal, valiente, disipado... El actor bautizó su productora con el nombre de su madre. Sus padres —Bryna y Harry Demsky—, llegaron a Estados Unidos como emigrados rusos. Kirk comenzó a ganarse la vida vendiendo diarios.



¿LLOVERA? ¿No lloverá?... De eso depende que se puedan filmar en Dyrham Park unas escenas de exteriores para "Discípulo del Diablo". Londres ha decidido mantener a los cinematografistas —y a mí— con el corazón en la boca, pendientes de su capricho... en lo que a tiempo se refiere. Nuestra partida al día siguiente hacia la ciudad norteamericana construida en los alrededores, para hacer el film, dependerá exclusivamente de que el sol quiera o no sonreírnos. Y resulta que el astro rey amanece de buen humor. Esa mañana se levanta tempranito, lanza sus flechas doradas a través de mi ventana y me recuerda que debo madrugar...

Antes de las nueve de la mañana, partimos... ¡Bello día! Dejamos atrás la hermosa y solemne ciudad para adentrarnos en su verde campiña, resplandeciente con los chubascos que cayeron la noche anterior. Tomamos un camino transversal, estrecho, y después de casi una hora de viaje... nos encontramos con que hemos saltado a pie juntillas un continente y casi dos siglos. Porque estamos en una aldea de Massachusetts, y en el año 1777. Si yo fuera temerosa... ¡o crédula!... moriría de espanto. Veo indios pieles rojas con los rostros pintarrajeados y aire asesino. A un lado, una iglesia construida —según el estilo de la época— con finos listones, eleva al cielo incierto —que ya empieza a enturbiarse— la aguja de su campanario. La casa de la hermosa propiedad campestre resulta que, por azar, corresponde exactamente a lo que el cine necesita y apenas se la ha disfrazado un poco, como cualquier rostro retocado de maquillaje. Veo que la veleta de otra casa —un frontis, solamente— se agita amenazadora. De un granero salen

DIARIO DE VIAJE



ESCRIBE MARIA ROMERO



Cuando Kirk Douglas y María Romero charlaron en San Sebastián, el actor insistió en su deseo de abarcar el continente sudamericano entre sus proyectos de filmación. "Me encantaría trabajar en Chile... —dijo—. Todo depende de que me proporcionen un buen libro"...

campesinos de tranquilo aspecto y damas de anchas y recogidas faldas, con la cabeza cubierta por una cofia poco sentadora. Desfilan militares de casaca roja y cascos adornados de pluma (¡qué absurdas vestimentas para librar una cruel batalla!). Como están en un momento de descanso, los pieles rojas fuman pipas y los campesinos leen el "London Times", comentando con los soldados las últimas novedades de la actualidad mundial 1958... No puedo menos de sonreir cuando me presentan a una encantadora dama que enseña a los británicos pieles rojas a expresarse en norteamericano. Igual tarea se dio con la deliciosa Janette Scott, la primera figura femenina de la película, y con otros actores. Y al grupo de campesinos y pieles rojas —norteamericanos, naturalmente, en la película— se añaden los soldados que salen del vestuario con sus trajes amarillos y rojos. Más de uno se acomoda la peluca blanca bajo el tricornio.

¡PAF! ¡TODO AL AGUA!

De pronto, cuando menos lo esperamos, el cielo se encapota, y antes de que nadie siquiera se haga el ánimo, cae el agua, igual que cuando en el cine se improvisa una violenta tormenta, valiéndose de medios absolutamente mecánicos.

Hay desbande. Indios, soldados, damas con cofias, técnicos, etc., buscamos refugio bajo los aleros y aguardamos..., aguardamos. De pronto veo que un soldado conduce, amorosamente cubierto, hacia un reparo, a un caballo que debiera pertenecer a un museo. ¡En mi vida he visto animal más viejo, derrengado, horrible!

—Es Jezabel... —me explica uno de mis acompañantes—. Tiene dieciocho años. En la película, es el jamelgo que monta Burt Lancaster, el pastor del pueblo. Se necesitaba el animal más decrépito que se pudiera encontrar, y alguien trajo a Jezabel, que se compró por una miseria. Pero con su mirada dulce y su buena conducta, le cobramos cariño. El día que debía verla el director, entre todos la hermoseamos y los maquilladores le pusieron una preciosa cola postiza. El director dijo: "Ese animal estaría perfecto si... no tuviera cola". Nunca se le ha dado a nadie gusto con mayor rapidez. De un tirón se le arrancó la cola, y Jezabel quedó contratada...

Los truenos ponen una nota realmente fatídica en aquel ambiente. Nada se distingue en medio de la impenetrable cortina de agua. Los semidesnudos indios acuden a los capotones de los soldados y las damas de cofia se cubren con impermeables de plástico. Pero el tiempo pasa. Y pasa. Mi paciencia comienza a protestar cuando siento una voz amiga que me habla:

—¿Conque nos volvemos a encontrar, María? Venga. Tomemos una taza de café o un vaso de gin, si prefiere...

Es Kirk Douglas. Tiene el rostro maquillado —apenas con una capa ligera de pan cake y un poco de negro sobre sus cejas y pestañas rubias rojizas, de tono muy pálido—. No se ha vestido de "Discípulo del Diablo". Los dos presentamos unas figuras terriblemente anacrónicas en ese ya anacrónico paisaje. Pero allí todo es extraño. El film cuenta una revuelta de los norteamericanos (colonias, entonces) contra los ingleses, en plena lucha por conseguir la independencia. Y el film se rueda en Inglaterra, con una aldea norteamericana de mentira y unos soldados ingleses de verdad... Bueno: ¡basta de líos!

Kirk Douglas y yo nos habíamos conocido en el Festival de San Sebastián, un par de meses antes, en vísperas de que el actor presentase su película: "Los Vikingos". Entonces fue todo sonrisas y simpatía. Hizo acrobacias, bailó danzas de la región, rió, tanto que me hizo pensar —y se lo dije— que debía emplear más a menudo su talento de comediante. Pero la verdad es que ha hecho sólo una comedia... —"Maniobras de Amor"— y de poco éxito. Sin embargo, ya han visto, ustedes, amigos lectores, que esto del cine es todo un galimatías.

—¿Y qué le pareció "Los Vikingos", a fin de cuentas? —me pregunta.

Como ya me he convencido de que a los actores, productores y directores inteligentes les gusta conocer la verdad, le hablo de las fallas de ese film grandioso, con escenarios estupendos y exteriores naturales divinos. Con un reparto de primera clase, con derroche de esfuerzos y de fortunas, que no alcanza sin embargo el sitial que aspiraba. Y entre las imperfecciones que le anoto, señalo aquella excesiva e innecesaria crueldad de que hace gala.

—Sin embargo, la película gusta enormemente... —me dice, sonriendo—. Estoy de acuerdo con usted en muchos aspectos, pero puntualicemos bien una cosa. La película se llama "Los Vikingos" y yo no engaño al público. No puedo presentar a personajes con casacas de seda y puños de encaje. Presento a un pueblo brutal y sanguinario y lo muestro tal cual era...

Ante un gesto mío, me hace una seña y continúa hablando, como rogándome que no le interrumpa:

—Ya sé que muchos críticos han concordado con usted en que hay escenas demasiado brutales. Pero usted no ve a Borgnine peleando con los lobos hasta que los animales devoran al hombre. Sin embargo, se filmó la lucha y yo la descarté..., precisamente por brutal. Tampoco se ve cuando se corta la mano a Tony Curtis... Es la imaginación del público la que pone mayor o menor crudeza para concebir esas escenas. Sólo queda, si usted quiere, un momento brutal: cuando el halcón me arranca un ojo. Nuestra historia es una leyenda nórdica auténtica. Los vikingos no tenían miedo de morir. Tardé dos años en la investigación de los hechos y me enteré de horrores inconcebibles. Jamás quise hacer un intencionado despliegue de brutalidad. Al contrario, me restringí mucho en el film. Por ejemplo, los vikingos practicaban un deporte que yo jamás habría mostrado en la película: amarraban juntos dos hombres, les entregaban a cada uno una daga y los hacían pelear hasta morir. También era corriente que dos individuos lucharan con una enorme y pesada espada, tratando uno de decapitar al otro, espectáculo que se desarrollaba con motivo de algún gran festín. Y cuando una cabeza caía, los comensales aplaudían y estallaban en carcajadas... Morir con la espada en la mano no era sólo un honor, sino un seguro pasaporte para alcanzar el Walhalla... Es claro que la mayoría de la gente ha considerado una locura que yo invierta una fortuna en la película, pero yo creo en ese tipo de films. No me gustan las cintas de problemas... ¡Ya tenemos demasiados! Creo que de vez en cuando se debe resucitar la vieja magia que ejercían las aventuras... ¡No olvidaré cuando, siendo niño, veía esos films de piraterías, protagonizados por Douglas Fairbanks, padre! Y a esas emociones podemos añadir ahora

(Sírvase dar vuelta la hoja)



(Viene de la vuelta)

color, grandes pantallas, efectos prodigiosos. Es claro que yo no me conformé con decorados, como en aquellos tiempos, y me lancé a los fiordos noruegos para mi película. ¡Pasamos días horribles! Este tiempo que usted sufre ahora es dulce y suave comparado con aquél...

DISCIPULO DEL DIABLO

—Y de esta nueva película, ¿qué me dice?

—Creo que resultará formidable... —exclama el actor con entusiasmo, golpeando una mano empuñada contra la palma extendida de la otra—. Todo lo hecho hasta ahora es estupendo y creo que Burt Lancaster ha tenido grandes aciertos con el tema.

Y con el lejano acompañamiento de la lluvia, que deja traslucir apenas de vez en cuando unas manchas verdes por la ventana, en vez de la alegre campiña inglesa, me habla del film, donde no sólo interviene la productora de Burt Lancaster, sino, también Bryna Productions, como se llama la productora de Douglas. O sea, Kirk vuelve a invertir su dinero en una película de emoción y de aventuras. "El Discípulo del Diablo" se basa en la difícil obra teatral de George B. Shaw. En medio de las rebeliones guerreras hay también rebeliones pasionales. Los tres papeles protagónicos están en manos de tres formidables actores: Kirk es "el discípulo del diablo", individuo que arriesga la cabeza por no querer aclarar una equivocación y que, más tarde, defiende su propia causa; Burt Lancaster es el pastor del pueblo, el reverendo Anthony Anderson, a quien se le juzga pusilánime y cobarde y que termina mostrándose como un aguerrido y bravo patriota; y Sir Laurence Olivier, el mundano, ingenioso y "sofisticado" general Burgoyne, al mando de las tropas inglesas. Jeanette Scott es la joven esposa del pastor que no resiste al embrujo del "Discípulo del Diablo".

La lluvia ha cesado un poco. Atravesamos las losas de piedra que conducen al granero y que resultan muelles bajo nuestros pies, ya que son hechas de... plástico. Los pieles rojas comienzan a quitarse las mantas con que han cubierto las rapadas cabezas. Los soldados vuelven a calzar los tricornios y las damas a enderezar las cofias. Todo se prepara para que, apenas el coqueto sol haga una asomada, echen a rodar las cámaras.

—¿Por qué no espera a Burt? —me pregunta Douglas—. Es una dínamo inagotable de energía. ¡Tiene la vitalidad de un animal en plena selva!

Lo lamento, pero eso significará quedarme el día entero en aquella expectativa, dependiendo de un clima muy incierto. Antes de partir, pregunto a Kirk sobre futuros proyectos.

—Pienso hacer "Spartacus", de nuevo con Sir Laurence Olivier, además de Charles Laughton y Peter Ustinov. Luego, "Viva Gringo", con Rock Hudson.

—Una pregunta personal, ¿y sus pequeños?

—¡Formidables! —exclama Kirk, levantándose a impulsos del entusiasmo. Michael y Joel, del primer matrimonio, están estudiando en Estados Unidos; a los otros dos chicos los tengo acá...

—¿Y qué edad tienen ya?

—Bueno, saque usted misma las cuentas: Peter Vincent nació el 23 de noviembre de 1955; y Eric Anthony, el 21 de junio pasado...

¡Qué distinta la sonrisa del padre satisfecho a la cruel mueca del vikingo que vi en la pantalla! Pero no se lo digo: el film se ha prestado ya a demasiadas discusiones. Lo importante es que entretiene al público. En la puerta del cine donde se da, en Londres, he visto colas y colas de gente.

—oOo—

El mundo es muy chico: el publicista de "El Discípulo del Diablo" es mi amigo Harry Mines, a quien conocí en Hollywood, cuando se filmaba "No Serás un Extraño". Tenemos verdadera satisfacción al encontrarnos. Y para charlar un poco, regresamos juntos del estudio. En medio del campo, me señala una casa de acogedor y hermoso aspecto:

—¡Mire! —me dice—. Es el establecimiento más curioso *que he encontrado en Inglaterra. Se llama "Home of Rest* for Horses" y es en realidad un hogar para los caballos fuera de servicio. Por una cantidad mensual, se cuida y se mima a los animales. Aquí vendrá a asilarse Jezabel, apenas termine la película. Recibirá terrones de azúcar y cariñosas palmadas en la nariz...

Hice bien en regresar. Se desata de nuevo el chaparrón y nuestro viaje de vuelta a Londres es como si avanzáramos por el fondo del mar. ¡Pobres desnudos pieles rojas! ◆



Kirk Douglas en su personaje, que tiene como mote "El discípulo del diablo", título de la película. En el film, Richard Dudgeon (Kirk) finge ser el pastor Anthony Anderson, para que el sacerdote pueda escapar del ejército británico. La película transcurre durante la lucha entre Gran Bretaña y las colonias americanas, en 1777.



"Aristocrático, inteligente y dotado de un ingenio sarcástico"..., así describe G. B. Shaw, el autor de la obra, al general John Burgoyne, encarnado por Sir Laurence Olivier. Como se sabe, "El Discípulo del Diablo" es una sátira a la guerra en que Estados Unidos se independizó de Inglaterra.

NO PIERDA LA GRAN OPORTUNIDAD DE SU VIDA:

LAS PUERTAS DE HOLLYWOOD SE ABRIRAN PARA USTED

GRATIS, completamente gratis, dos lectores de Revista ECRAN —un hombre y una mujer— visitarán Hollywood durante una semana. En estos siete maravillosos días, la lectora y el lector de nuestra revista serán huéspedes de la Motion Picture Association, entidad máxima de la industria cinematográfica norteamericana que designó a Metro-Goldwyn-Mayer como estudio anfitrión de los huéspedes.

Este concurso, que organiza "ECRAN", ES EL PRIMERO EN EL MUNDO EN SU GENERO. Nunca antes se había realizado un certamen similar con precios tan suculentos. Entre las recompensas cabe destacar, además de los pasajes a Hollywood, ida y vuelta en avión, el compromiso de la Motion Picture de organizar para los lectores de ECRAN, favorecidos en el concurso, un extenso programa que incluye visita a los estudios en producción, el almuerzo con algunas de las luminarias más importantes, la invitación a un estreno oficial —si lo hubiera en el lapso de la estadía— y la posibilidad, si los concursantes así lo desean, de someterse a una prueba cinematográfica, sin compromiso de contrato por parte del estudio que la realice.

En resumen: su sueño de conocer a las estrellas está a punto de concretarse. ¿Qué hay que hacer para optar a tan premio tan anhelado? Nada más que completar el cupón que se inserta en una de las páginas de este ejemplar, escribiendo claramente su nombre, dirección, ciudad y país, y remitirlo a: Revista ECRAN, Concurso "Viaje a Hollywood", Casilla 84-D, Santiago. Todos los cupones recibidos se depositan en una urna a la espera de la primera selección que se realizará en el mes de febrero.

Es evidente que, a mayor número de cupones, aumenta la posibilidad de salir sorteado. Los lectores interesados pueden enviar en un mismo sobre todos los cupones que deseen, de un mismo ejemplar de ECRAN, o de distintos números.

¡A escribir, pues, y que tengan mucha suerte!...

ATENCION: TODOS LOS LECTORES PUEDEN PARTICIPAR EN ESTE MAGNO CONCURSO. REPETIMOS QUE NO IMPORTA LA EDAD, NACIONALIDAD, PROFESION U OFICIO etc. RECUERDEN: NO SE TRATA DE UN CONCURSO DE BELLEZA NI SE PRECISA DE TALENTO ARTISTICO PARA VISITAR HOLLYWOOD.

No importa que usted sea gorda o flaca, fea o bonita...; lo que importa es que ECRAN quiere invitarla a conocer Hollywood. Y lo mismo para usted, amigo lector.

PRIMEROS PREMIADOS CON DINERO

TAL como anunciamos en las bases del concurso, cada semana sortearemos —entre los lectores que envíen cupones— premios en dinero efectivo. Queremos dejar bien en claro que aquellos lectores que, semanalmente, obtengan estas recompensas TIENEN EL MISMO DERECHO QUE LOS DEMAS PARA OPTAR al premio VIAJE A HOLLYWOOD.

Esta es, pues, la lista de los CINCO lectores favorecidos con un premio de *CUATROCIENTOS PESOS cada uno:* Guillermo Becker E., Valdivia; Gloria Olea L., Los Angeles; Patricia Silva B., Santiago; Oscar Guerrero T., Valparaíso, y Julia Uribe N., La Serena. Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, resultaron favorecidos: Itala Guevara G., Temuco; Elba Sanhueza J., Tomé; Florencia M., Santiago; Adriana Casas, Lo Espejo; Patricia Suzarte S., Llolleo; Suzy Traviesa, Quilpué; Silvia Véjar D., Concepción; Alicia de Bahamonde, Chillán; Laura Cousiño, Santiago; María Fernández Bürger, Viña del Mar; Mayland Chang, San Bernardo; Zoila Llantén, Curicó; Miguel Barrientos H., Antofagasta; Rosa Jorquera G., Melipilla, y Teresa García O., Talcahuano.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

RESPONDEMOS algunas de las consultas que nos han formulado los interesados en participar en este concurso.

MARGARITA TAPIA O., Santiago. No, amiga. No se trata de elección. Usted puede enviar UN voto y salir favorecida, pues todo se entrega al azar. Los cupones recibidos se están depositando en una urna, hasta que llegue el momento del primer sorteo, que se realizará en el mes de febrero. Entonces, la suerte se encargará de escoger a 20 lectores, los cuales intervendrán en la rueda final del mes de agosto. Está claro que si usted envía mayor cantidad de cupones tendrá más opción al premio. Pero, insistimos, NO SE TRATA DE VOTACION.

"MI PRIMER DIA EN HOLLYWOOD".

"...la primera mañana que pasé en Hollywood (en octubre de 1955), comenzó inmediatamente distinta a todas mis mañanas anteriores. Desperté, y corrí al receptor de televisión, ubicado a los pies del lecho y lo encendí. Luego me asomé a la ventana del cuarto que ocupaba en el décimo piso del Hollywood Plaza Hotel y vi asomarse por sobre los edificios hacia el Hollywood Boulevard el letrero, en ese momento apagado, del Teatro Pantages, donde se entregan los Oscares. Mientras tanto, el receptor de televisión cobró vida y vi y oí un informativo ilustrado con mapas, fotografías, dibujos. Pronto advertí que si quería desayunar y estar pronta para cuando llegara el automóvil del Estudio que me llevaría a mi primera visita, tenía que escoger entre mirar televisión o ir a peinarme. Todas las mañanas que siguieron tuve el mismo conflicto y llegué a pensar seriamente en la necesidad de recomendar al hotel que colocara un aparato de televisión en cada rincón del departamento. De ese modo, podría aprovechar todos los minutos para ver los distintos programas que me fascinaban. Sólo había visto televisión durante mi permanencia en Ciudad de México, etapa anterior de mi viaje a Hollywood.

"Volviendo a esa primera mañana, apagué finalmente el receptor y bajé al primer piso a la Cafetería. Mientras la camarera me servía café (¡hervido!) con leche, inició una conversación. Me preguntó de dónde era (mi acento acusaba mi calidad de extranjera) y qué hacía en Hollywood. Cuando le conté que escribía en una revista de cine, de Chile, y que había ido a entrevistar a las estrellas, me miró entre dudosa y compadecida. Un poco irritada le aseguré que en breves momentos llegaría el automóvil de Metro a buscarme para visitar el Estudio y que entre otras entrevistas me habían prometido una con Grace Kelly, en ese momento la figura máxima de Hollywood. "¡Qué afortunada es usted! —suspiró, entonces, la camarera convencida—. Yo nací en Hollywood y he vivido aquí toda mi vida. Jamás he logrado cruzar las rejas de un Estudio de cine."

"Me di cuenta por primera vez, que mi calidad de periodista de "ECRAN" me convertía en un ser distinto a los demás que habitaban Hollywood.

"Ahora me alegra y enorgullece saber que dos afortunados lectores de nuestra revista lograrán también el privilegio de que se abran las puertas enrejadas de los grandes estudios de Hollywood y el policía que guarda la entrada se lleve la mano a la gorra y les diga: "Good morning. Please, come inside"."

MARINA DE NAVASAL.

LAS BASES Y EL CUPON DEL CONCURSO "VIAJE A HOLLYWOOD" VAN EN PAGINA 29



UNION DE LA FAMILIA GABOR EN VIENA

de setenta y cuatro años de edad, padre de las tres bellas Magda y Zsa Zsa, abraza a las dos primeras. Las hermanas con su padre por primera vez en catorce años. Jolie Gabor, se divorció de su marido hace quince años, volvien-

Elizabeth Taylor ganaría el trofeo, gracias a su labor en "La Gata Sobre el Tejado Caliente", éxito en boletería. Pero, luego de pensarlo, el presidente de la Asociación informó que se había preferido a Deborah Kerr en lugar de Liz.

—Nuestro éxito comercial depende de la opinión pública —informó el presidente—, y no creemos acertado premiar a Miss Taylor en estos momentos, cuando el país entero la critica por su "triángulo" con Eddie Fisher y Debbie Reynolds.

Los periodistas quisieron ubicar a Liz en su casa para pedirle un comentario a propósito de su derrota frente a Deborah Kerr. Desde la casa de la estrella respondieron que Liz estaba con "gripe" y no podía hacer declaraciones. Desde Europa, donde Michael Todd, hi- se encuentra de vacaciones, el joven productor anunció que Elizabeth Taylor, su madrastra, aparecerá por diez minutos en la película "Scent of Danger" ("Perfume del Peligro"). Esta cinta, planeada originalmente por Michael Todd, padre, se hará con el revolucionario sistema llamado "Smellodrama", que permitirá que los espectadores "huelan" las distintas escenas del film, a medida que las imágenes vayan corriendo por la pantalla. La idea, naturalmente, se basa en la fantasía creada por Aldous Huxley, en su libro "Brave New World" ("Valiente Mundo del Mañana").

Finalmente, diremos que Deborah Kerr, la estrella triunfadora en la reunión de Dueños de Salas de Cine de Estados Unidos, piensa seriamente casarse con el escritor Peter Viertel, apenas quede en libertad de hacerlo.

En cuanto a Eddie Fisher, los auspiciadores de su programa de televisión están preocupados con la notoria disminución del interés del público. Como se sabe, las agencias de publicidad realizan encuestas permanentes sobre el número de teleauditores de cada programa. Eddie Fisher debe presentarse esta semana a la oficina del abogado de Debbie Reynolds, para entregar una lista de sus entradas y preparar la separación de bienes, previa al divorcio.

¡ATENCION! ¡EXCLUSIVO! A PARTIR DE NUESTRA PROXIMA EDICION, UNA SERIE DE ARTICULOS ANALIZANDO LA VERDAD SOBRE EL MATRIMONIO DE DEBBIE REYNOLDS Y EDDIE FISHER Y EL "TRIANGULO" CON ELIZABETH TAYLOR. ¡Esté atento a nuestra próxima edición! ◆



LAS ESTRELLAS

EVA MARIE SAINT me llama por teléfono para decirme: "Soy la secretaria de mi marido (el director Jeff Hayden). La llamo, Sheilah, para invitarla a la première de la obra "Winesburg, Ohio", que dirige Jeff". De modo que Eva se suma a las esposas que prefieren secundar a sus maridos en vez de trabajar por su cuenta. El ejemplo lo dio **NATALIE WOOD.**

PIER ANGELI y VIC DAMONE, estarían considerando la posibilidad de reconciliarse y tentar nuevamente una vida en común. ¡Qué matrimonio tan inestable!

Juliette Greco, que destacó como cantante existencialista, en las "caves" de Saint-Germain-des-Prés, en París, se ha convertido en una buena actriz internacional. Aquí la vemos en una escena de "The Roots of Heaven" ("Raíces del Cielo"), donde actúa con Trevor Howard, Errol Flynn y Orson Welles.

BETSY DRAKE ha decidido reiniciar su carrera ahora que se separó de **CARY GRANT.** La pareja dio un serio anuncio a la prensa informando que, debido a incompatibilidad, se separaba. De modo que el divorcio será tan apacible y tranquilo como fuera el matrimonio. Betsy hará dos películas: "Intent to Kill" ("Intención de Matar"), para 20th Century Fox, y "Next to No Time", para Arthur Rank. Por su parte, Cary Grant planea filmar, junto a Deborah Kerr, la versión musical de "La Mujer que yo Soñé", película que no tuvo éxito, hace unos años, pero que podría interesar reforzada con buena música y canciones.

JULIETTE GRECO protagonizará "The Whirlpool" ("El Remolino"), junto a O. W. Fischer. Este último es el mismo galán alemán que llegó a Hollywood para protagonizar "El Incomparable Godfrey", que en seguida encomendaron a David Niven.



FRANK SINATRA vuelve a ENAMORARSE

Adell Dillingham, Lady Beatty. Cuando Adell estuvo recientemente en Estados Unidos, el "crooner" la acompañó a todas partes, sin preocuparse de los comentarios en el sentido de que estaría "totalmente" enamorado de la morena norteamericana, que ostenta título inglés, gracias a su segundo marido, Lord Beatty.

Adell estuvo casada desde 1944 a 1949 con William O'Connor, ex fiscal del Estado de California. En 1951, Adell volvió a casarse, ahora con Lord Beatty, héroe naval inglés de la segunda guerra mundial. En 1954, mientras Lord y Lady Beatty hacían un crucero por el Mediterráneo, William O'Connor viajó a Londres y regresó después a Estados Unidos, llevando consigo a Timothy, su hijo de siete años. Lady Beatty acusó a su ex esposo de rapto, pero el ex fiscal se defendió asegurando que quería que su hijo se criara "a la manera norteamericana". Finalmente, la pareja logró un acuerdo según el cual Timothy estudia en Londres, pero pasa las vacaciones junto a su padre, en California. Adell se divorció de su segundo marido a comienzos de este año. Tiene treinta y seis años de edad y es de un atrayente tipo moreno.

Apenas llegado a Londres, Frank Sinatra fue a visitar a Lady Beatty a su elegante mansión en Kensington. Allí almorzó y quedó conversando una hora. Al día siguiente, Adell devolvió la visita en el departamento que Sinatra ocupa en el lujoso Hotel Dorchester (le cuesta setenta y cinco dólares diarios). La pareja conversó media hora y en seguida salió a comer en casa del productor de cine John Shepridge.

La semana que siguió, Frank Sinatra y Adell Beatty recorrieron juntos los night clubs y centros de diversión. En uno de ellos tuvieron una violenta discusión que fue advertida por varios de los presentes. Al día siguiente Lady Beatty partió a Suiza, en avión: Sinatra la llamó por teléfono tres veces y, al cuarto día, la morena Lady retornó a Londres. En el aeropuerto la esperaba Ewan Lloyd, agente del "crooner".

—Lady Beatty no tiene nada que declarar —aseguró Lloyd a los reporteros que preguntaban, ansiosamente, si la reconciliación anticipaba una boda con Sinatra.

Adell, por su parte, sonrió dulcemente y se encogió de hombros. Si Lady Beatty y Frank Sinatra se casarán o no, lo dejamos a la adivinación de ustedes.

LONDRES *Frank Sinatra hace una reverencia ante la Reina Isabel II, para la première, en Londres, de la película "Yo y el Coronel". La dama que aparece con Sinatra no ha sido identificada. ¿Podría ser Lady Adell Beaty?*

EL 21 de octubre llegó Frank Sinatra a Londres, para asistir a la "première" con fines de caridad de la película "Me and the Colonel" ("Yo y el Coronel"). A la función asistirá la propia Reina Isabel. Pero los reporteros estaban atentos al verdadero motivo del viaje de Frank Sinatra a Londres, suponiendo que su idea era encontrarse nuevamente con

Y LO QUE HACEN

ALEC GUINNESS viajará a La Habana, donde filmará "Our Man From Havana" ("Nuestro Hombre de La Habana"), que dirigirá Sir Carol Reed, basado en un tema de Graham Greene. Caracterizará Guinness a un vendedor de aspiradoras que se convierte en miembro del Servicio Secreto inglés.

JUNE ALLYSON quiere volver a filmar... pero sólo aceptando un papel que le interese. Hace más de un año que rechaza sistemáticamente cuanto argumento le proponen. Y tiene razón. No necesita ganar dinero, ya que su marido DICK POWELL recibe pingües entradas por su labor como director de cine y de televisión.

DOWN ADDAMS y su marido, el Príncipe Massimo, están peleando ante los tribunales italianos la tuición del hijito de ambos, de tres años de edad. Massimo quiere al niño porque dice que la "vida trashumante de su madre, por su labor como actriz, no es compatible con la crianza de un hijo".

LAUREN BACALL escribe desde París diciendo que lo pasa divinamente y anunciando su regreso para el Día de Acción de Gracias, el veintisiete de noviembre.

HOPE LANGE y **DON MURRAY** tuvieron la hijita que deseaban. La pequeña nació en Irlanda, donde Don se encuentra filmando, acompañado por Hope. Tienen, además, un hijo de dos y medio años.

ERNEST BORGNINE partió a Australia, donde filmará "Summer of the 17th Doll". No lo acompañó **KATTY JURADO**, y se despidieron "jurándose" contraer matrimonio al regreso de Ernest, para cuando habrá pasado el plazo legal de espera que exige el divorcio en California. Me dice Borgnine que confía en obtener el papel de Bolívar en la película que prepara De Laurentis, sobre el libertador sudamericano. Pero, ¿calza, acaso, el físico del actor con el de Bolívar? Evidentemente, no.

Lord Mountbatten, almirante británico de la Real Armada, hizo una visita a Hollywood, donde lo saludaron las estrellas. Aquí vemos a Clark Gable y Jayne Mansfield en amable charla. El vestido saco de Jayne cumple con la moda, y también con disimular el próximo nacimiento del segundo hijo de la estrella.



¡HAY QU
HASTA E
(MORALEJA D

Escribe SYBILA SPENCER



Doris Day tuvo una desgraciada experiencia matrimonial de muchacha, pero junto a Marty Melcher se siente compensada de toda amargura amatoria. (Sobre un traje negro, todo cubierto de lentejuelas, Doris usa un abrigo de seda blanco, con corte sastre, abrochado en un lado, hasta el talle con botones forrados. Después, cobra caótica ruda.)

UNA ESTRELLA, ¿COMO ES?

La estrella que rompe su matrimonio no puede encerrarse en la soledad de su habitación para depositar en la almohada sus lágrimas y sus confidencias. Si así lo hiciera, tampoco faltaría un listo que asegurara que en tan dramática (?) actitud hay... un truco publicitario. Algo similar ocurre cuando la luminaria va a elegir un nuevo compañero o compañera. Hollywood ha sido testigo de demasiadas aventuras matrimoniales que comienzan con una boda en la que "se echa la casa por la ventana" y terminan, tristemente, con las frías palabras de un expediente de divorcio. Se ha formado así una especie de "tradición a lo Hollywood"..., que ustedes, lectores, habrán definido también muchas veces al decir: "Se divorcia y se casa como una estrella de cine". Por eso, las estrellas que verdaderamente desean tomar en serio sus problemas sentimentales y casarse "hasta

NADIE —ni el ser más cínico de la Tierra— podría asegurar que Hollywood es una ciudad como... cualquier otra. ¡Quienes no aprecien las características de ese lugar UNICO es porque están ciegos... o con la cabeza mala! Sin embargo, aunque las estrellas pretendan ser distintas al común de los mortales, hay una característica que no pueden desconocer y que les igualan con el resto de los habitantes del orbe: todos son seres humanos. Como tales, sufren, sienten, experimentan alegrías, se casan y... se descasan. ¡Y eso pasa en todos los rincones del mundo! Lo que da a Hollywood su acento especial (además de la abundancia de divorcios por los inevitables problemas que plantea el cine), es el exceso de publicidad —como ya tantas veces lo hemos repetido— que rodea cada acontecimiento. En otras partes, los mismos hechos apenas interesarían a los protagonistas y a sus parientes o amigos más cercanos.

"¡No te cases, Audre!", dijeron a la actriz, recordándole que Mel Ferrer fue un repetido náufrago del desastre matrimonial. Pero han sido felices. (¿Y qué les parece el bellísimo traje de la estrella en raso gris, muy pálido. La nota original la da un ancho cinturón, con hebilla igual. Y se acompaña con un abrigo amplísimo, "volado", como se llaman, en la misma tela?)



SEGUIR PROBANDO...

EL AMOR!

HOLLYWOOD)

que la muerte los separe", deben superar, además de los obstáculos psicológicos que enfrenta toda persona que ha sufrido una derrota (inseguridad, desconfianza en sí misma), las sonri-



"A las rubias sienta el negro...", dice la transparente Kay, al lucirse ufana junto al rey, su marido. Clark Gable ya no tiene problemas conyugales ni sentimentales... y se muestra dichoso. (Como vemos, sobre el monacal vestido negro, Kay acentúa el color al llevar una echarpe del mismo color. Pero puede hacerlo porque ella tiene un colorido... radiante.)



Nadie puede negar que Gregory Peck trató heroicamente de defender su primer matrimonio con Greta. Pero hoy es feliz, junto a Veronique (y a propósito, como buena francesa, la joven es una dictadora en modelos de peinados y de modas. La vemos con un traje estampado y con un abrigo de tono liso, igual al fondo del estampado. El corpiño cruza adelante, marcando el busto. ¡Y nada de "saco"!)

sas irónicas y las predicciones agoreras de esos profetas que nunca faltan y que parecen especializarse en anticipar fracasos.

A pesar de todo, y aquí las estrellas demuestran muy especialmente que son seres de carne y hueso, existen parejas en Hollywood decididas a no dejarse amedrentar y a encontrar la felicidad después de haber sido náufragos de un fracasado matrimonio anterior. Parejas que tratan de sacar partido de sus equivocaciones para cimentar un futuro más estable. ¡Y constituye un buen ejemplo ver cómo muchas están en vías de conseguirlo!

CAMBIO DE PAREJAS

La pareja formada por Jack Lemmon y su esposa Cynthia era considerada "ideal". Su unión parecía haberse construido sobre una roca. Sin embargo, esta fortaleza existía sólo en apariencias. Un buen día..., algo dejó de marchar bien y decidieron separarse. La noticia cayó como bomba entre sus amigos íntimos. ¡Cómo..., durante seis años ni una nube había empañado el cielo conyugal de Cynthia, Jack y su pequeño hijo! Los Lemmon eran una familia excepcional, en medio de los agitados vaivenes sentimentales de Hollywood. ¿Qué había pasado? Nadie lo sabe a ciencia cierta. Ni Jack ni su esposa entregaron a la publicidad mayores detalles, y prefirieron divorciarse dentro de un marco digno y con la mayor reserva. ¡Antes de que un matrimonio llegue al divorcio deben existir muchos granitos de arena que hayan entorpecido la marcha del motor... y eso, nadie más que los dos personajes centrales de la tragedia hogareña pueden conocerlo a fondo! Como sea, seis meses después, Cynthia conseguía lo que a muchos parecía imposible: atrapar al escurridizo Cliff Robertson.

Ahora que ha pasado más de un año desde que celebraron su unión, Cynthia parece bastante feliz con su segunda elección... ¿Y Cliff? Basta mirarlo para saber que está radiante. Por su parte, Jack no lo hace mal, aunque por lo visto ha decidido pensar las cosas con más calma. Su noviazgo con Felicia Farr ya ha durado algunos meses, pero el astro no oculta que tiene intenciones muy, pero muy serias.

CONVIENE SER CAUTO

En cambio, Russ Tamblyn y Venetia Stevenson no están en absoluto apresurados por oir sonar nuevamente las campanas de boda. Ambos parecen haber quedado bastante pensativos después de su corto matrimonio que terminó en divorcio en febrero de 1957. Tomando muy en serio sus experiencias, Russ y Venetia han declarado:

(Sírvase pasar a la página 24)

AÑADIENDO CURVAS A UN CUADRADO

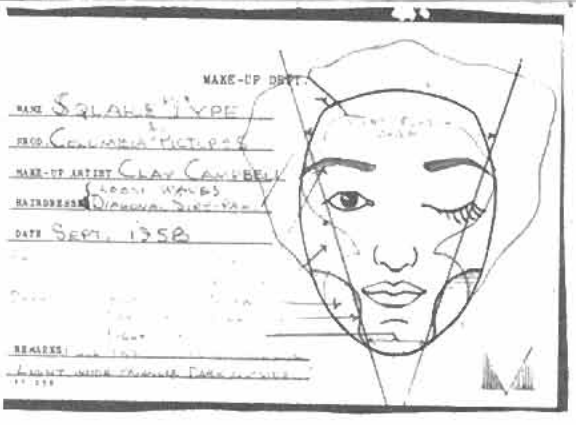
EJEMPLO: ANITA EKBERG

THERESE HOHMANN, corresponsal en Hollywood, nos revela los secretos de las estrellas.



¿Quién pensaría que Anita Ekberg tiene un rostro imperfecto?

Mr. Campbell escribió de su puño y letra esta tarjeta, analizando un rostro cuadrado (tipo Anita Ekberg). La tarjeta dice:



DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE

Nombre: Tipo cuadrado. Producción: Columbia Pictures. Artista maquillador: Clay Campbell. Peinado: Raya en un lado. Ondas sueltas. Fecha: Septiembre, 1958. Cejas arqueadas hacia los extremos. Colorete claro en la región del pómulo. Base más obscura en la mandíbula, y también en ese sector polvos más obscuros. Polvos más claros en el resto del rostro, y mitad de la barbilla. Observaciones: Aplicar dos colores de polvos: más claros dentro del triángulo; más obscuros, afuera.

—NUNCA debe considerarse al maquillaje como un fin en sí mismo, sino como un medio para acentuar y realzar lo que ya se posee... —define para nosotros Clay Campbell.

Siendo jefe del departamento de maquillaje de los Estudios Columbia, de Hollywood, desde hace veinte años, Mr. Campbell ha tenido oportunidad de destacar atributos y corregir defectos de muchas famosas estrellas; entre otras: Rita Hayworth, Kim Novak y Terry Moore.

Para explicar mejor su idea, mi entrevistado añade:

—El maquillaje debe destacar la personalidad del rostro y no crear un exterior... "sintético".

Esta charla con Mr. Campbell se realiza en Columbia, en el set de la película "Juke Box Jamboree", mientras aplica maquillaje a la linda Jo Morrow, nuevo "descubrimiento" del estudio.

—El rostro de Jo es ovalado, o sea, la forma ideal —explica el maquillador, luego que saludo a la jovencita—. Su belleza y colores naturales resultan prácticamente perfectos, lo mismo que la armonía de los huesos de su cara.

"Pero hay otras formas de rostro que requieren maquillaje correctivo. Las caras cuadradas, redondas, triangulares, en forma de corazón, deben quedar, después del maquillaje, lo más parecidas posible al óvalo ideal."

¿SE PARECE USTED A ANITA EKBERG?

Calculando que no tendrá tiempo para darme una larga disertación general sobre el maquillaje, Clay Campbell me propone analizar a fondo un ejemplo: el rostro cuadrado. Y para ilustrarme mejor, escribe especialmente para mí la tarjeta que suele llenar para maquillar a las estrellas.

Bien. Veamos qué tiene que sugerir Mr. Campbell a las mujeres de rostro cuadrado para que se vean más lindas.

—Anita Ekberg tiene el rostro cuadrado —comienza diciendo el maquillador—, de modo que la tomaremos como modelo para la explicación. Es preciso advertir, primero, su peinado. Jamás Anita parte su pelo al medio, sino a un costado. En seguida lo peina de modo que una onda caiga sobre la frente o una mejilla; lo deja liso en la parte alta y esponjado bajo las orejas. Este peinado, el que mejor realza su rostro, sirve para dar curvas a la cara angulosa (cuadrado, recuerden).

Explica Mr. Campbell que el pelo y el maquillaje son los elementos correctores de un rostro que no tiene el óvalo ideal.

—El colorete puede cambiar totalmente la cara, porque no sólo da color y viveza, sino, también, produce la ilusión de que transforma el contorno —asegura—. Debe aplicarse en la parte exterior de la mejilla y en redondo; extendiéndolo para que se diluya suavemente hacia la oreja y también hasta bajo la barbilla. Aplicado así arroja una sombra sobre la parte más ancha de la mandíbula. El mismo efecto se consigue aplicando también en la mandíbula crema base más obscura que en el resto del rostro.

Según el maquillador, los labios también cambian la cara.

—Labios hermosos y bien llenos alejan la atención de la barbilla prominente —recomiendo—. Al rostro cuadrado no le vienen los labios delgados. Si la naturaleza los hizo así, conviene aumentarlos ligeramente pintando un poco más grande la boca. Pero muy poco...

Siempre buscando líneas curvas para neutralizar la dureza del rostro cuadrado, Mr. Campbell aconseja arquear las cejas, pintándolas con trazos firmes y no más largos que la extensión de un vello. El cosmético de las pestañas (rimmel) debe ser más grueso en el extremo de afuera del párpado.

Asegura que para que el rostro de una mujer se vea más lindo no hacen falta meses y ni siquiera semanas de maquillaje. Basta con recordar que la belleza ideal es la del rostro ovalado, y luego tratar de acercarse a esa meta lo más posible, aplicando el maquillaje en forma correctiva.

—Siéntese en su tocador con buena luz y experimente sobre los principios que he sugerido hasta que descubra los pequeños milagros que puede realizar el maquillaje —concluye Mr. Campbell—. No hay que olvidar que muy pocas mujeres tienen la suerte de haber nacido con la belleza perfecta. La mayoría de esas damas hermosas que tanto admiramos —ya sean estrellas o dueñas de casa— han logrado ese efecto estudiándose a sí mismas, conociendo sus defectos, y corrijéndolos. También, naturalmente, destacando los atributos que más las favorecen.

Así termina su charla Clay Campbell, el hombre que creó el maquillaje que usaron Linda Darnell, Gene Tierney y Anne Baxter en su primera prueba cinematográfica..., conquistando un contrato, punto de partida hacia la fama y la fortuna.

T. H.

Clayton Campbell maquilla a Jo Morrow, nueva estrellita de rostro ideal. Observa Therese Hohmann, nuestra corresponsal.



SU GALAN FAVORITO: *Barry Coe*

NOMBRE VERDADERO: BARRY HEACOCK. EL APELLIDO COE ES DE SU PADRASTRO, JOSEPH S. COE.

Lugar de nacimiento: Los Angeles, Estados Unidos.
Fecha: 26 de noviembre de 1934.
Estatura: un metro ochenta centímetros.
Peso: ochenta kilos.
Cabello: castaño, liso.
Ojos: castaño claro.
Estado civil: soltero... todavía.
Películas en que ha intervenido: "Cómo Usar las Curvas", "La Casa del Sol Naciente", "El Teniente era Ella", "Al Borde del Infierno", "La Caldera del Diablo" y "Los Depravados". Actualmente filma "Thundering Jet", con Audrey Dalton.

—¿Tuvo alguna premonición de que llegaría a ser actor?
—Ninguna, pero mi madre debe haber influido indirectamente. Soy el único actor —que yo conozco, al menos— que asistió a una gran "première" ANTES de nacer. Mi madre fue a la première de una película de Warner unas semanas antes de que yo llegara al mundo.
—Si no hubiera sido actor, ¿a qué se habría dedicado?
—A un trabajo oficinesco. Alcancé a recibir mi título de egresado en estudios administrativos en la Universidad de California del Sur, en 1954.
—¿Alcanzó a desarrollar alguna otra actividad antes de entrar al cine?
—A los cinco años de edad vendí popcorn en Hawaii, durante unas vacaciones de mis padres. Ese fue mi primer "trabajo"; pero siguieron otros: vendí bebidas gaseosas en una hostería de montaña, fui ayudante de un profesor de esquí, mozo en un aeropuerto, empleado de un negocio en artículos deportivos y vendedor en una estación de bencina. Todo eso antes de cumplir los veinte años..., y en las vacaciones escolares.
—¿Hay algún país que le interese especialmente conocer?
—Todos. Mi apetito por los viajes se despertó de pequeño. Mi padre —Frances E. Heacock— pertenecía a la Asociated Press, y con él viajé por diversos puntos, incluso las Filipinas. Mi padrastro es ingeniero constructor y me llevó, con mi madre, a Honolulú, Canadá, Nueva México, Florida. Cuando llegué a la edad conveniente para mis estudios universitarios, mi madre se estableció en Los Angeles..., pero mi padrastro se fue a Thailandia a construir unos caminos.
—¿Qué cualidades exige a las mujeres?
—No soy exigente... Me conformo con que sean naturales, sencillas y..., si es posible..., atrayentes.
—¿Hay algún idilio serio en su vida?
—Muchos. Pero ninguno, todavía, ha terminado en matrimonio. Paciencia...
—¿Tiene algún hobby?
—Inventar cosas de tipo mecánico. Como entretención, el golf.
—¿Está contento con su carrera?
—Encuentro que soy un hombre muy afortunado, porque he contado siempre con el apoyo de todo el mundo. Y creo también que voy progresando.

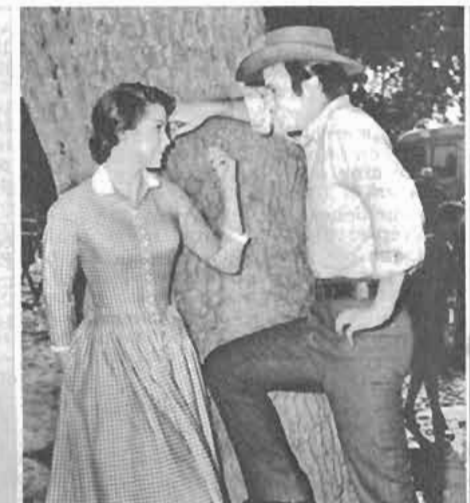


Barry Coe figura entre los galanes jóvenes más promisorios de Hollywood. Aquí lo vemos junto a Sandra Dee, la más comentada y bella de las estrellitas que recién surgen.

"¿Alguno de ustedes, amigos, quiere mi autógrafo?" (fotografías autografiadas a sólo veinticinco centavos cada una), dice la lectura de este dibujo. Lo hizo un compañero de Barry Coe en la Universidad de California, poco después que el agente hollywoodense Henry Willson dijo a Barry: "Joven, usted debiera trabajar en cine". Y así empezó su carrera...



Después de "La Caldera del Diablo", Barry Coe filmó "Los Depravados", protagonizada por Gregory Peck. Compañera de Barry en el idilio juvenil de la película es la estrellita Lucy Gallant.



Ningún galán nuevo deja de tocar el bongó..., desde que Marlon Brando, primero, y después James Dean, declararon estar interesados en el instrumento. Aquí vemos a Barry Coe en un momento muy inspirado.



PLATEA DE LA RESEÑA MUNDIAL DE MEXICO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.



Kim Novak asistió por primera vez en su vida a una recepción ofrecida por la Unión Soviética. En la fiesta tuvo ocasión de hablar con todos los miembros de la delegación rusa al Festival de Festivales. Vemos a la estrella junto al director soviético Ivan Pinev.

MIJANOU BARDOT

ES COMPLETAMENTE DISTINTA A SU HERMANA BRIGITTE



FORMANDO PARTE de la delegación francesa a la Reseña Mundial de Festivales de Cine, llegó a México la joven actriz Emile Janou (Mijanou) Bardot, hermana de Brigitte Bardot. Muy fina, sin la exuberancia de B.B., se mostró simpatiquísima y atenta con los periodistas, como que accedió de inmediato a contestar algunas preguntas.

—No me gustan los fotografías sugerentes ni los papeles donde las escenas atrevidas forman parte de la historia. Eso está bien para otras artistas. Mi ilusión es llegar a ser actriz dramática. Me encantan los papeles serios y para eso estudio muchas horas al día.

—La popularidad de su hermana Brigitte, ¿la favorece o perjudica en su carrera?

—Por un lado me perjudica, pues los fotógrafos quieren que yo pose en forma atrevida, igual que mi hermana; yo siempre me opongo a eso, y a veces tengo pequeños conflictos. Pero, en otro aspecto, gracias a la enorme popularidad que tiene B.B., como ustedes los periodistas bautizaron a mi hermana, me ha sido fácil ser conocida en el mundo entero. Claro que mi ideal era ser famosa por mis propios méritos.

Y estamos seguros de que lo conseguirá, pues Mijanou posee todas las condiciones para triunfar.

Emile Janou Bardot, hermana de Brigitte, sorprendida en una fiesta ofrecida en México.

"Aunque soy feliz, en mi corazón hay lugar para más felicidad"

DIJO A "ECRAN" LA ESTRELLA KIM NOVAK

ENTREVISTAR a Kim Novak, una de las luminarias más solicitadas de la Reseña, fue tarea difícil. Donde ella se presentaba, se reunía tal multitud que era imposible acercarse a la estrella. Y esto ocurría no sólo en la calle, cines y locales, sino también en las recepciones oficiales. Sin embargo, nos hicimos el propósito de conversar a solas con la actriz para entregar sus declaraciones exclusivas a ECRAN, y no descansamos hasta que el milagro se produjo. Gracias a la gentil ayuda de Edgar Kerner, gerente de Columbia, la estrella aceptó una entrevista *per-so-nal*, con la única condición de no llevar al



Alec Guinness se despide de Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, luego de conceder una entrevista exclusiva.

Dice ALEC GUINNESS:

"Laurence Olivier es muy serio para el cine"

UNA de las mayores atracciones de la Reseña Mundial de Festivales de Cine, que se acaba de celebrar en México, fue Alec Guinness, el cotizado actor británico. Cuando supo que representábamos a *revista "ECRAN", de Chile*, accedió complacido a responder a algunas preguntas.

El actor es sencillo, de regular estatura, ojos verdes y escasa cabellera.

—¿Cuáles son las cosas que más le desagradan? —empezamos preguntando.

—En primer lugar, los espectadores que entran en la mitad de la función, ya sea de cine o de teatro; la gente que fuma en el interior de las salas y los que cuchichean y conversan durante una representación. También me molesta que me llamen por teléfono temprano por la mañana; pero, en cambio, me gusta trabajar a altas horas de la noche, lo que desagrada a los directores, como comprenderán. Además, odio con toda mi alma las películas de violencia y las eróticas.

—¿Qué es lo peor que ha hecho usted en el arte?

—Estoy arrepentido de dos pecados literarios: la adaptación y guión de "Un Genio Anda Suelto", y la de la película inspirada en un cuento de Dickens, "Grandes Ilusiones", que me parecen muy malas.

—¿Cuál es su autor favorito?

—Shakespeare, gloria de Inglaterra. Lo interpreté de niño en mis pocos años de colegio. Lo representé, ya hombre, durante muchos años en Londres...; pero la verdad es que ahora sólo me interesa protagonizar obras de autores nuevos. Lástima que Inglaterra pase por un período de crisis en cuanto a dramaturgos noveles se refiere.

—¿Qué opina de Sir Laurence Olivier?

—Aunque somos amigos, encuentro que resulta demasiado serio para el cine. Es insubstituible en la tragedia; pero mi actor cinematográfico predilecto se llama Pierre Fresnay. Respecto a las actrices, admiro a Edwige Feuillère.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—El más inmediato, realizar una película en Cuba. Se llamará "El Hombre



En la recepción oficial que dio la delegación soviética ofrecen, en animada charla: la señora Razkin, esposa del Embajador ruso en México; Christiane Martel y Silvana Mangano.

CON CAVIAR FESTEJO LA DELEGACION SOVIETICA

El Embajador de la Unión Soviética en México ofreció una magnífica recepción a los organizadores de la Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos, a las artistas invitadas y a la prensa especializada.

Los anfitriones, señor y señora Razkin, así como los diferentes agregados y el agregado cultural, atendieron a los invitados con toda gentileza y distinción. La presencia de las estrellas que en ese momento se hallaban asistiendo a la Reseña dio más realce a la manifestación, la muy agradable presencia de Kim Novak, quien, por primera vez en su vida, asistía a una recepción de la URSS.

Pasamos a la fiesta, digamos, que la atención fue sostenida, pues en ningún momento dejaron de desfilar las grandes bandejas con caviar y todo clase de licores. A las siete de la noche se sirvió un exquisito buffet frío.

fotógrafo para evitar que los demás periodistas pudieran conocer esta deferencia para ECRAN.

En el propio cuarto de la actriz, en el hotel Presidente, pudimos entablar una cordial entrevista con Kim.

—Aunque soy feliz, en mi corazón hay lugar para más felicidad. A Rafael Trujillo le conocí y puedo manifestarles que siempre fue un caballero correcto y un hombre muy amable. Nos vimos varias veces, llegando a simpatizar. Me ofreció matrimonio. Esto es cierto y creo que no había inconveniente; únicamente pensé que antes de un paso tan serio, como es la unión de dos seres,

(Sírvase pasar a la página 21)



Kim Novak autografió especialmente esta foto, escribiendo "Para ECRAN de Chile, sincerely, Kim Novak".

de La Habana", y estará dirigida por Carol Reed, el mismo de "El Tercer Hombre". Desde hace un año tengo en estudio una obra sobre Moctezuma, para representar o filmar en Londres.

—¿Qué opina de Chaplin?

—Lo admiro profundamente; es un genio sin parangón.

—¿Cuántos premios ha conseguido en su carrera artística?

—Solamente tres: un Oscar, el Globo de Oro —ambos por "El Puente Sobre el Río Kwai"— y la Copa Volpi, de Cannes, por la película "Un Genio Anda Suelto". Como pueden ver, soy actor de pocos premios —nos dice sonriendo el fino actor inglés.

LA MAYOR AMBICION DE DANIEL GELIN ES TENER MUCHO DINERO Y CONOCER AMERICA

pour tous mes amis lecteurs de Ecran
Daniel Gélin



"Pour tous mes amis lecteurs de ECRAN, Daniel Gelin", escribió el actor francés en este amable saludo para los lectores de nuestra revista.

Daniel Gelin, quien llegó acompañado de su bella esposa, es saludado por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN".

LOS desorganizados organizadores (?) de la Reseña Mundial de Festivales de Cine, que se celebra en México, no pudieron jamás servir a los periodistas, proporcionándoles datos exactos de la hora de llegada de las estrellas.

Siempre informaron equivocadamente el instante del arribo, lo que produjo no poco desconcierto y muchas descortesías. En previsión de lo que estaba ocurriendo, cuando se anunció la llegada de Daniel Gelin, nos pusimos en contacto directo con la Embajada de Francia. Y sólo gracias a esto pudimos ser uno de los pocos que dimos la bienvenida al astro francés. Daniel Gelin venía acompañado de su encantadora esposa. Nos dijo:

—Me interesa mucho este viaje, porque anhelo conocer a las gentes del mundo y sus costumbres.

—¿Cómo califica usted a los actores franceses?

(Sírvase pasar a la página 20)

Las cuerdas de las guitarras amarran la amistad

CALLE Condell, a la altura del novecientos. Una tarde de un día cualquiera. La brisa mueve apenas las verdes y copiosas hojas de los árboles. Algo hay en el ambiente que recuerda el paisaje campestre. Sin embargo, afuera está la ciudad: avenidas pavimentadas, postes telefónicos, líneas de troles. Pero —a pesar de ello— nada perturba la quietud. Diríase como si fuera la hora de la siesta provinciana. Sólo de tarde en tarde, el estrépito de un triciclo que lleva botellas de bebidas gaseosas sobresalta la tranquilidad.

Y allí en calle Condell, en una casa de grandes patios y piezas de altos muros, se dan cita a cualquier hora del día centenares de jóvenes ávidos de aprender guitarra, de cantar sones de América, de bailar al ritmo de nuestro continente.

CUANDO ESPERABAN INQUIETAS EL TIMBRE DE LA PUERTA.

Hace siete años, como por azar, dos entusiastas muchachas enamoradas de la música y la guitarra, se propusieron levantar los cimientos de una Academia. Eran María Inés Fuentes, particularmente dotada, y Güina Fortunatti, que había seguido cursos oficiales de música.

—Yo vengo del sur y nací con una guitarra en la mano —nos dice María Inés—. Pero, provinciana al fin, hacía las cosas muy lentamente. Güina, en cambio, nacida y criada al ritmo de la capital, es más ejecutiva. Y antes de que me diera cuenta, ya había arrendado una casa en donde iba a funcionar nuestra naciente Academia.

—Los principios fueron duros —nos explica Güina—. Aunque teníamos alumnos, no eran suficientes. Muchas horas pasamos sentadas frente al escritorio esperando en vano que alguien viniese a inscribirse. Cada vez que sonaba el timbre de la puerta, nos daba un brinco el corazón. ¿Sería un postulante a alumno? Gran desilusión, cuando el que había llamado era el cartero o cualquier otro.

PERO, SIN DARSE CUENTA, LAS COSAS CAMBIARON

No saben cómo, pero los alumnos comenzaron a multiplicarse. Y hoy, a siete años de entonces, la Academia se nutre con el entusiasmo de más de doscientos estudiantes, entre los que se cuentan colegiales, universitarios, dueñas de casa, profesionales y hasta actores.

—Sí, tenemos en el grupo a Roberto Parada, Brisoria Herrera, Shenda Román y Alberto Rivera, todos del Teatro Experimental —nos explica Güina, con evidente orgullo.

—¿Cuáles son los principios que orientan esta Academia? —preguntamos.

—Nuestro deseo es que el mayor número de personas —¡ojalá todos!—, aprendan a tocar guitarra —nos explica María Inés Fuentes—. Es por ello que pedimos lo menos posible al alumno. Creemos que, educando bien el oído y proporcionando elementos de práctica y técnica elementales, el alumno puede llegar a dominar la ejecución de la guitarra.

—Enseñamos por oído, aunque la interpretación original se ciñe a partitura —nos aclara Güina Fortunatti.

Pero, en el fondo de todo, junto con la música y la alegría que brota de las cuerdas, la guitarra tiene la mágica virtud de establecer lazos de comunión entre las gentes. Y hay algo más. Una alumna que presenciaba la entrevista, explicó la función de la guitarra:

—Hace dos meses entré. No sé si por curiosidad o por no tener qué hacer en mis ratos libres. Nunca había tomado una guitarra en mi vida. Ahora me apasiona.

Sabemos de otro caso. El de un muchacho nervioso e inquieto, a quien el médico le recomendó como receta que hiciera lo que más le disgustara. Después de mucho pensar, resolvió estudiar guitarra. Resultado: el enfermo mejoró y ahora es un brillante alumno, lleno de iniciativas, siempre dispuesto a las fiestas, las bromas y... a vivir sanamente la vida.

GIRAS, GIRAS.

María Inés Fuentes y Güina Fortunatti salieron en gira hace algunos años. Visitaron Perú, Colombia, Venezuela, Panamá, Trinidad, México, Cuba y Estados Unidos. En Cuba actuaron en televisión, presentándose como "Las Dos Chilenas". Ahora, acabando de realizar su presentación anual en el Teatro de la SATCH, un grupo de no más de treinta componentes de la Academia iniciará los preparativos para una gira más ambiciosa: partir con destino a Europa. Recorrer con sus guitarras los escenarios de España, Francia e Italia. ◆



FAMILIA FELIZ. El instante más feliz de "Hay que Bañar a la Guagua", obra que presenta Lucho Córdoba en el teatro SATCH: la familia se reconcilia. Aparecen las hijas: Anita Mirlo, Carmen Inclán y Amparo Landaeta, la madre: Olvido Leguía; el padre Lucho Córdoba; el nene, y el novio Humberto Onetto.

LUCHO CORDOBA ESTRENARA "ROMANOFF Y JULIETA"

CUANDO Lucho Córdoba inició su temporada 1957 en el Teatro Santa Lucía, anunció numerosos estrenos, entre los cuales aparecía "Romanoff y Julieta", la simpática sátira política del actor-autor Peter Ustinov. Y, particularmente en este caso, no sólo se conformó con anunciar el estreno, sino encargó la traducción de la obra a Renato Valenzuela, periodista y escritor.

Muchos meses después del anuncio de Lucho Córdoba, el productor Humberto Barberis —que había tenido gran éxito con "Selos", parodia de "Celos", y con "¿Conoce Ud. la Vía Láctea?"—, dio la gran noticia al conquistar el teatro Cervantes para la escena nacional. Al informar sobre la negociación, Barberis declaró a la prensa que acababa de llegar de Buenos Aires, donde había adquirido los derechos de exclusividad de varias obras, entre las cuales mencionó "Romanoff y Julieta".

Estas declaraciones desencadenaron otras y se puso en discusión la facultad que tenía una y otra compañía para estrenar la mencionada obra. En principio, Lucho Córdoba había desistido de sus propósitos, pero cuando consultó a la Sociedad de Autores Teatrales en qué situación quedaba, el directorio le hizo saber —primero de palabra y luego por comunicación escrita—, que desconocía los derechos de exclusividad que se atribuía Barberis para representar "Romanoff y Julieta".

—Una señorita de apellido Kantulovic vendió a Catalina Wulff, los derechos exclusivos de "Romanoff y Julieta", para el mercado de Argentina, Uruguay y Chile —nos explicó Rogel Retes, administrador general tesorero de la SATCH—. La señorita Kantulovic envió poder visado en Zurich. Para la Sociedad de Autores, este contrato que exhibe Humberto Barberis no significa nada, pues faltan dos documentos decisivos: copia de carta de Peter Ustinov, autor de la comedia, autorizando o comunicando cesión de derechos; y carta de la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos de Francia, informándonos de esta operación. Peter Ustinov, a pesar de ser inglés, pertenece a la Sociedad Francesa, según lista de socios llegada a la SATCH, el día 7 de noviembre de 1957. De acuerdo a las Convenciones Internacionales suscritas por nosotros, la SATCH representa en Chile los derechos de la Sociedad de Francia, y la de todos sus asociados. Y, salvo expresa manifestación de los autores, tenemos poder absoluto sobre sus obras, respetando —por cierto— los derechos que a cada *dramaturgo corresponden* por la representación de sus comedias. No reconocemos, por tanto, la exclusividad y Lucho Córdoba puede estrenar "Romanoff y Julieta", salvo que lleguen los documentos que ahora faltan —terminó declarándonos Rogel Retes. ◆

COROS. En todo Chile se realizó un Festival de Coros, con la participación de conjuntos de colegios, liceos, institutos, escuelas universitarias y otras agrupaciones educacionales, culturales y artísticas. Fue un hermoso estímulo a la difusión coral. En la foto, el conjunto del



"ICTUS" QUIERE HACER TEATRO POPULAR

AUSPICIADO ahora por la Fundación de Educación Popular, de orientación católica, el grupo de teatro "Ictus" está viviendo una etapa de renovación. "Ictus" nació a la vida bajo la señera inspiración de Germán Becker, cuando el director renunció al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Creado como laboratorio teatral, y con el propósito de estudiar y hacer el teatro desde sus orígenes, cumpliendo, año a año, los diversos ciclos de la evolución escénica universal, hoy "Ictus" cobra ritmo acelerado e intención diferente. Dirigido por un triunvirato, compuesto por Mónica Echeverría, Claudio di Girólamo y Jaime Celedón, el grupo transformará en efervescente actividad lo que hasta ahora había sido intelectual academia.

—Queremos llevar el teatro hacia todos los rincones de Chile, hacia todos los barrios de la capital, hacia todos los sindicatos, colegios, parroquias, regimientos y hospitales —nos explica con indisimulada fe y entusiasmo Claudio di Girólamo—. Pero no lo haremos como el Experimental, que se ve en la obligación de cumplir su cometido de difusión a través de su Departamento de Extensión, con medios precarios, con obras fáciles de montar y con escenografías reducidas. No, queremos llevar la compañía con todos sus implementos, tal como si el escenario de un sindicato del interior del país fuese el de cualquier teatro de estreno del centro de Santiago.

—También hemos innovado en nuestro régimen interno —nos explica Jaime Celedón—. Así, para escoger al director de cada obra, se llama a concurso a los elementos del grupo. Cualquiera de nosotros puede postular al cargo. Basta para ello con rendir una prueba que consiste en presentar una escena de la obra. Democráticamente, se resuelve por aquel que obtenga mayor número de votos. En cuanto a la escenografía, se sigue el mismo procedimiento. Elegido el director, éste llama a concurso a escenógrafos. De entre todos los trabajos presentados se escoge el que mejor cuadre con el criterio de quien va a realizar la obra.

—Entre nuestras tareas está la de preparar al público —añade Di Girólamo—. Para ello escogimos obras de mensaje claro y positivo, no fundamentalmente católico, pero sí lleno de esperanza. Muchas veces deberemos renunciar a la posibilidad de lucimiento personal, en aras de una obra que llegue fácilmente al espectador.

—La idea es constituirnos en un símil del Teatro Nacional Popular de Jean Vilar —informa Celedón—. No tendremos primeras figuras, pues un actor puede ser el protagonista de una obra, para transformarse en un simple personaje esporádico en la siguiente.

—En nuestra experiencia teatral, hemos visto cómo, luego de cada presentación en sindicatos, parroquias o liceos, siempre surgen grupos ávidos de formar un cuadro de arte dramático —dice Di Girólamo—. La intención de "Ictus" es fomentar estos grupos, alentarlos e instruirlos para el mejor logro de sus propósitos.

Por el momento, el nuevo "Ictus" anuncia un programa doble para los días 27 y 28 en el Teatro "Lex" (aula magna de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, Pío IX esquina de Bellavista), donde presentarán: "El Milagro del Aprendiz Charlatán", de H. Gheón, dirigida por Jaime Celedón, con escenografía de Claudio di Girólamo; y "Tertulia de los Dos Hermanos", de Mónica Echeverría, dirigida por Tobías Barros. ◆



En un momento de análisis de obra, sorprendimos a: Gabriela Ossa, Alex Milicevich, Marcela Pérez, Constanza Martínez, Gonzalo Palta, Julio Retamal, Ignacio Serrano, Magdalena Aguirre, Paz Irarrázaval y Carlos Cruz-Coke.



Un ensayo de "Tertulia de los dos Hermanos", de Mónica Echeverría. Vemos a Gabriela Ossa, Constanza Martínez, Marcela Pérez, Ignacio Serrano, Carlos Cruz-Coke, Julio Retamal y Titi Concha.

BREVES

*** La condecoración de José Bohr sigue teniendo consecuencias. Nuestro corresponsal en Punta Arenas, Francisco Eterovic, nos envió el siguiente telegrama: "JOSE BOHR FUE DESIGNADO MUNICIPALIDAD PROVINCIA CIUDADANO DISTINGUIDO MAGALLANES. MOCION CORRESPONDE REGIDOR MARCOS DAVISON, TIO DE TITO DAVISON".

*** El 20 de diciembre vuelve "Esta Señorita Trini", al escenario del Teatro Camilo Henríquez. El 15 de enero, el Teatro de Ensayo inicia gira al interior del país, con "Esta Señorita Trini", y "La Jaula en el Arbol".

*** Bob Hope quiere venir a Chile. El agente teatral Mark Anthony, representante del cómico norteamericano, está haciendo las gestiones pero, al parecer, existe poco interés de parte de los empresarios nacionales, pues Bob sólo habla el inglés.

*** Posiblemente Nat King Cole se presente en Chile. A pesar del fracaso económico que le significó la operación "Johnnie Ray", el empresario Angel Jiménez entablará contacto con el representante de Nat (el mismo que representa a Lucho Gatica), y tratará de conseguir un contrato para el próximo año. Nat actuará, de todos modos, en Buenos Aires.

*** Una noticia que nos llena de sincero júbilo: Raúl Alcardi, ex secretario de redacción de nuestra revista, acaba de ser nombrado asesor de cine y radio de la embajada de los Estados Unidos. Esta distinción premia una larga, fecunda y exitosa carrera en la radiotelefonía, la prensa, el teatro y el cine chilenos, ramas en las cuales Raúl Alcardi ha demostrado siempre no sólo gran conocimiento, sino también una honestidad artística sin claudicaciones.



ESTRENO. Guillermo Larios, Américo Vargas, Ida Herrera y Jorge Quevedo en una escena de la tierna comedia "Celos del Aire", que se presenta en el Moneda.

ALBUM DE

ecran

N.º 10



SARITA MONTIEL - RAF VALLONE

Defienda la salud del cabello de su niño!



El cabello de su niño es naturalmente sano

Defiéndalo contra la caspa

y la suciedad, usando

desde los primeros años

un Shampoo absolutamente neutral

y de eficacia comprobada

Por esto se impone el

Shampoo

PILOTONIC

m. r.



Shampoo liquido
en frasco o envase
plástico individual
Shampoo en crema

COMPAÑIA DE COMEDIANTES AMERICO VARGAS-PURY DURANTE (Teatro Moneda)

"CELOS DEL AIRE", de José López Rubio

DIRECTOR: Américo Vargas. Escenografía e iluminación: Bernardo Trumper.

REPARTO: Ida Herrera, Jorge Quevedo, Fernando Rivas, Carmen Peláez, Guillermo Larios, Pury Durante y Américo Vargas.

El mayor mérito de "Celos del Aire" reside en el brillo del lenguaje, en la réplica oportuna y rápida, en el decir elegante y travieso, en las frases burbujeantes. Hay en toda la comedia una sutil poesía, que viene de su frescor ingenuo y amable.

La intriga es simple; la anécdota, escasa en situaciones de originalidad e interés. Todo el esfuerzo de creación dramática del autor parece haberse agotado en el primer acto, cuyo final revela verdadero ingenio.

"Celos del Aire" es un sopio. Una cosita, así en diminutivo, como una crónica conversada en que el autor recomienda corregir la mala costumbre de ser infiel en el matrimonio. Un final lleno de delicada ternura, hábilmente resuelto por López Rubio (pone en labios de una pareja de ancianos palabras que, en boca de jóvenes, bordearían la novela rosa), eleva la pieza... y también el espíritu del espectador.

La interpretación se desarrolla en una atmósfera delicada y afable, con una cadencia que se acerca mucho al tono general de la comedia. Mérito de Américo Vargas, el director, que supo subrayar la mayoría de los pasajes substanciales de la intriga y los conflictos. Hubo, sin embargo, una escena no del todo resuelta: la confesión que hace el autor de una broma a la víctima del juego. Apareció muy precipitada y sin el énfasis que requería. En la interpretación resultan particularmente acertados Jorge Quevedo e Ida Herrera, en dos personajes llenos de humana simpatía. Jorge Quevedo, con voz cascada, ademanes tímidos, miradas inteligentes y pícaras, hizo un anciano que transmitía vida y bondad. Ida Herrera no le fue en zaga, acompañándolo con igual temperamento y expresividad. Américo Vargas irrumpió en el escenario como un caudal de agitación, movimiento y naturalidad, en un personaje perfectamente marcado para diferenciarlo del resto. En la composición de su tipo, Américo Vargas acertó. A veces, al interpretar ciertos pasajes, exageró la mímica. Carmen Peláez demostró innegables condiciones para la comedia fina; matizó con especial talento y simpatía, haciendo del suyo un papel tierno y amable. Guillermo Larios superó su labor anterior en "Arlequín, Servidor de dos Patrones". Su labor es difícil. Siempre ha sido compleja la misión del galán. En jerga de teatro es común llamar "huesos" a estos papeles, por lo complicados de roer. Sin embargo, si no lo hizo con brillo, Larios —al menos— lo realizó con dignidad. Y ya es mucho decir. Pury Durante, siempre sobria y comunicativa. Fernando Rivas, muy expresivo, sacó gran partido de su papel.

Y llegamos a la escenografía de Bernardo Trumper. Finamente concebida, realizada con gusto, en que se nota la presencia de un esteta en cada mínimo detalle, la decoración hizo posible esa atmósfera brillante, tierna y amable de la comedia. Igual eficacia se evidenció en la iluminación. Y en los trajes. En fin, desde el punto de vista formal, Américo Vargas y sus Comediantes confirmaron una vez más una preocupación por mejorar la puesta en escena, que debe aplaudirse.

CONCLUSION: Comedia de parlamentos brillantes y tiernos. Buena interpretación. Excelente escenografía e iluminación. Para pasar momentos de verdadero agrado.

"PUENTE ENTRE DOS VIDAS"

"Notti Bianche". Italiana. 1957. Distribución: Rank. Dirección: Luchino Visconti. Guión: Visconti, Suso Cecchi D'Amico, sobre la novela "Noches Blancas", de Dostoievski. Cámara: Giuseppe Rotunno. Música: Nino Rota. Reparto: María Scheil, Marcello Mastroianni, Jean Marais, Clara Calamai.

Gracias a una hábil dirección se consigue el milagro de mantener vivo el interés del espectador hacia un tema puramente intelectual, cuyo principal valor está precisamente en el estudio de los personajes —mejor dicho del primer personaje femenino—, sin que haya prácticamente acción. La cámara parece adentrarse en el ser humano para traslucir estados de almas, sentimientos. La novela fue escrita por Dostoievski en 1848, poco antes de caer en prisión. El mismo explica que "el tema del relato es aquel de la soledad que genera una desesperada ansia de comunicación". Y ahí está también la médula de la película. Una muchacha ingenua —de quince o dieciséis años en la obra— se enamora de un hombre a quien apenas conoce. Es un amor fulminante que se va desarrollando después que el individuo parte, y que se tonifica con lo que la muchacha va adornando aquel pasajero encuentro. Y conoce a un muchacho modesto, candoroso, que se torna en su confidente. La muchacha espera al amado y, en tanto, habla de él.

CONTROL DE ESTRENOS

La cámara vuelve atrás (flashback) para mostrar cómo nació el casi imposible idilio. Naturalmente que oyéndola, el ingenuo joven se enamora, aunque no puede entender aquel castillo construido sobre una nube que ha levantado la ilusa joven. No contaremos más, por si hay espectadores que no conozcan esta obra clásica de la literatura. Naturalmente, Visconti la ha transportado a la época moderna, y aún ha insertado una sesión de rock and roll para dar cierta variedad al estático tema. Una estupenda fotografía —en que se da la sensación de niebla con una fuerza increíble— ayuda a "fotografiar", por así decirlo, los estados de ánimo. Y también es admirable el trabajo de Mario Chiari, quien construyó una ciudad entera dentro del estudio, ya que un film de ese tipo no se podía tomar en exteriores.
Mastroianni, como el candoroso enamorado, tiene una actuación de sorprendente naturalidad y sinceridad. María Schell repite demasiado sus eternos gestos de niña candorosa. Una falla en el film es la artificiosa actuación de Jean Marais, muy corta, felizmente.
No entendemos por qué se cambió de nombre al film, ya que con el suyo verdadero —"Noches Blancas"— habría atraído a todo el público que leyó la obra y que quiere verla traducida en imágenes. Tampoco comprendemos por qué se dan esos documentales que anteceden a la película. Son de un aburrimiento tal, que predisponen negativamente al espectador, que luego verá una película casi estática.

CONCLUSION: "Puente Entre dos Vidas" es una mezcla de ilusión y realidad, magníficamente captada por la cámara. Sin embargo, por su falta de dinamismo y de acción, no alcanzará a todos los públicos.

"UNA AMERICANA EN ITALIA"

"La Ragazza del Palio". Italiana. 1957. Dirección: Luigi Zampa. Guión: Pertwee, De Concini, Ferri, Giannetti, Zampa, sobre la novela de Raffaello Giannelli. Fotografía (Eastmancolor): Giuseppe Rotunno. Intérpretes: Diana Dors, Vittorio Gassman, Franca Valeri, Bruce Cabot.

Desde que el cine adoptó la costumbre de buscar bellos escenarios naturales para situar sus historias, los films de este tipo, que llamaríamos "semidocumentales", se han enriquecido en forma extraordinaria. Dentro de un estudio o en un escenario cualquiera, "Una Americana en Italia" sólo habría sido una historia de amor, con los consabidos equívocos y unas cuantas situaciones cómicas o simpáticas. Pero Luigi Zampa, el hábil director, tuvo la buena idea de llevar el tema a Siena e ir mostrando todas las bellezas y costumbres de esa ciudad a medida que va transcurriendo la historia. Se diría que es Siena la verdadera protagonista del film, una protagonista a quien hay que rendirle pleitesía. No sólo se muestran calles, edificios, torres, templos, castillos por dentro y por fuera, sino además se aprovecha la famosa carrera del Palio, fiesta tradicional de siglos, en la que se siguen usando los mismos pintorescos trajes y siguiendo las medievales costumbres. Es toda una fiesta de belleza y colorido. De pasada, se muestra Pisa, con su famosa torre y sus más bellos edificios. Y todo en espléndidos colores. ¿El argumento? Pues, en un concurso de televisión (similar a nuestro concurso millonario), una curvilínea rubia de Idie Falls, pequeño pueblo de Estados Unidos, gana muchos miles de dólares, un Cadillac, etcétera. Y emprende un viaje por Italia. Pero junto con llegar a Siena, un apuesto príncipe le quita las ganas de seguir viajando... Zampa da agilidad al tema con una dirección risueña, aunque el asunto es baladí.

CONCLUSION: Una película que muestra Siena en toda su espléndida belleza. Entretendrá y encantará a quienes quieran conocer una ciudad extraordinaria, por el módico precio de una entrada al cine.

"CONDENADOS"

Española. 1953. Distribución: Alvarez y Jiménez. Dirección y guión: Manuel Mur Oti. Fotografía: Manuel Berenguer. Reparto: Aurora Bautista, José Suárez, Carlos Lemos.

Es un melodrama: el melodrama de los celos. Aunque también es el drama de la tierra. Con bella fotografía, que pone en relieve la vastedad y aridez de la tierra manchega, se va desarrollando una historia que casi no tiene palabras, porque los hombres también parecen contagiados con la parquedad del ambiente. Aurelia (Aurora Bautista), "el ama", no puede cultivar aquel suelo rebelde. Su marido está en presidio. De pronto se presenta Juan (José Suárez), un hombre que busca trabajo. Y gracias al esfuerzo titánico del labriego, la tierra vuelve a rendir. Pero Aurelia es hermosa y el drama volverá a desatarse en aquella casa de la que todos huyen y a la que apodan "la casa del condenado". El final es horrible, melodramático al extremo. Sin embargo, dentro de su desarrollo, la película mantiene el interés, especialmente debido al ambiente en que se desarrolla. Da oportunidad de revelar a un gran actor —José Suárez— que es hoy uno de los más recios galanes españoles. Aurora Bautista hace un trabajo discreto, aunque sin convencer plenamente. Magnífica fotografía. Absurdo el acompañamiento musical.

CONCLUSION: Una película de la tierra, que sobrecoge por el juego de imágenes y por la reciedumbre de las costumbres que presenta. El final quita gran mérito al film, y el acompañamiento musical le da una inútil artificialidad.

"EL AMERICANO TRANQUILO"

("The Quiet American"), norteamericana, Artistas Unidos, 1958. Director: Joseph Mankiewicz. Guión: Mankiewicz, basado en la novela de Graham Greene. Fotografía (blanco y negro): Robert Krasker. Música: Mario Nascimbene. Reparto: Audie Murphy, Michael Redgrave, Claude Dauphin, Georgia Moll, Kerima.

Aquí ocurre lo que en todas las versiones cinematográficas de novelas basadas en ideas, en símbolos: la acción sufre y, por ende, la película aburre. Para seguir y apreciar el argumento y su entrecruzar de doctrinas y teorías hay que hacer un esfuerzo casi tan grande como el que hizo Mankiewicz para adaptar, corregir y arreglar el libro de Greene. Los estudiosos de los problemas políticos del Asia —la acción se desarrolla en Vietnam, en 1952, justo antes de la partición del país— se interesarán en el film, pero deben ir dispuestos a concentrarse para no perder el hilo.
La acción comienza con el asesinato de uno de los protagonistas, Audie Murphy, caracterizando al "americano tranquilo". Claude Dauphin es el jefe de policía Vigot, que investiga el crimen. El principal sospechoso es Fowler, un corresponsal inglés radicado en Vietnam. Pero Fawler tiene una coartada indestructible. En "flashback" (vuelta atrás del argumento) se va dando forma a lo que fue el "americano tranquilo" y se sabe, finalmente, por qué lo asesinaron y qué papel jugó Fowler en su muerte. Desde luego el americano y el inglés eran rivales en el amor de Phuong, una bella nativa, caracterizada por la italiana Georgia Moll. Pero bajo ese argumento está lo más importante: el análisis del papel que juegan los occidentales (Estados Unidos, Francia e Inglaterra), al intervenir en los pueblos asiáticos. El "americano tranquilo" de la película es un ciudadano bien intencionado, que juega a la política creyendo que ayuda una buena causa. En el libro, es un empleado de la Embajada de Estados Unidos, que busca lo que él llama "la tercera fuerza", es decir, un líder independiente que surja entre el colonialismo francés y el comunismo.
CONCLUSION: En todo caso, tanto en la novela de Greene como en su versión cinematográfica, la moraleja parece ser: dejemos al Asia que libre su propia lucha de independencia y, si intervenimos, lo hacemos conscientes de que pueden matarnos unos u otros. La actuación de Michael Redgrave es excelente, y muy buena también la de Dauphin. Audie Murphy no da el personaje y se desempeña con indiferencia. Interesante Georgia Moll. Muy interesante el ambiente, captado directamente en Saigón.

Compañía Nacional de Comedias Cómicas Leguía-Córdoba (SATCH).

"HAY QUE BAÑAR A LA GUAGUA", de Abel Santa Cruz

Dirección: Lucho Córdoba.
Escenografía: Humberto Sepúlveda.
REPARTO: Ester López, Anita Mirlo, Fernando Morales, Carmen Incián, Amparo Landaeta, Humberto Onetto, Lucho Córdoba, Yoya Martínez, Olvido Leguía, Manuel Poblete, H. Sepúlveda, Victoria Duval, Pepe Guixé.

Casados hace 23 años, Osvaldo y Estela han sido padres de tres niñas y ningún hombre. El marido quiso hacer un nuevo intento, pero la mujer dijo: ¡basta! Y se dedicó al cuidado y cría de perros de fina raza. Osvaldo quería un hombrecito, que fuera su compañero, en un hogar en que sólo había faldas. El conflicto no tiene solución. Y cuando todo indica que no hay más camino que el divorcio, una jugarreta que fracasa hace que todo vaya de nuevo por buen camino.
"Hay que Bañar a la Guagua", del autor argentino Abel Santa Cruz, es una comedia de familia, con abundantes situaciones entretenidas, diálogo chispeante a ratos, y cierta tendencia al sentimentalismo —por fortuna muy bien dosificada. Antes que nada, debe reconocerse en Santa Cruz una evidente seguridad en la construcción dramática de la pieza.
La compañía Leguía-Córdoba cumplió una de sus buenas presentaciones en este caso. No hay en la lista de personajes sino uno caricaturesco. Los demás son todos papeles reales, sin deformación. Y consiguen —a través de buenas interpretaciones— entretener y convencer. Muy bien, haciendo gala de sus muchos recursos y matices, Olvido Leguía. Igualmente acertado Lucho Córdoba, que hace reír con efectos de buena ley. José Guixé —en el único papel caricaturesco— consiguió una creación. El resto del elenco cumplió.

CONCLUSION: Comedia bien construida. Más que divertir, entretiene.

(Sírvase pasar a la página 23)

LA MAYOR AMBICION...

(Viene de la página 13)

—Hay, naturalmente, buenos, regulares y malos. Yo me incluyo en las tres calificaciones, pues en mi carrera he realizado películas buenas —como "Eduardo y Carolina", "Dios Necesita a los Hombres" y una que hicimos en Indochina y que, pese a la crítica adversa, considero que en ella trabajé mejor que nunca... Hay otras regulares y muchas malitas. Para responder acertadamente la pregunta, creo que Jean Gabin, Michel Simon y Pierre Fresnay son los mejores actores con que cuenta el cine francés. En los otros dos grupos ponga usted a los que quedamos y estará hecha la calificación.

—¿Cuál es el personaje que más le gusta interpretar?

—Pretendo ser actor de gran variedad —de lo cómico a lo dramático—, pero siempre que mi físico esté a tono con el papel que debo interpretar.

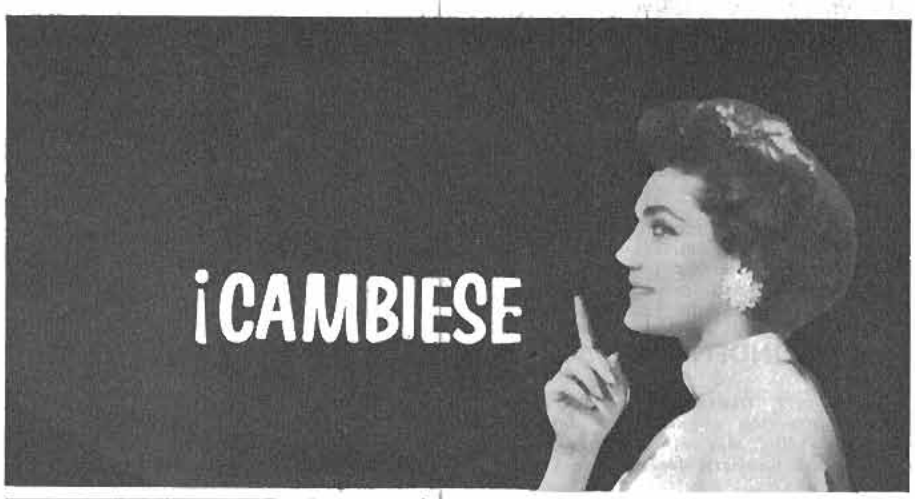
—¿Su mayor deseo?

—Ahora que me he casado con la mujer de mis sueños, tener el dinero suficiente para estar una larga temporada sin trabajar, y viajar, conocer esta América, desde Canadá a Chile, y empaparme de la vida y costumbres de todos estos países.

—¿Con quién empezó en el cine?

—Después de hacer representaciones teatrales y estudiar en la Academia de René Simon, me inicié en 1941, con Danielle Darrieux en "Premier Rendez-Vous". He alternado mi labor cinematográfica con el teatro. Mi última película fue "La Fille D'Hambourg".

Y eso es todo. Daniel Gelin impresionó por su carácter personal, su simpatía y franqueza. ◆







"A QUIEN SE MUDA NUGGET AYUDA"

Millones de hogares en todo el mundo lucen pisos relucientes con CERA NUGGET, la cera que encera más, con menos cera. Goce de su economía. aproveche su experiencia mundial y admire su brillante resultado.



Cámbiese hoy mismo a CERA

NUGGET

y note la diferencia ...!



Lápiz Bac desodorante





Lápiz tamaño tocador, $ 990.

Lápiz bolso, $ 420.

Distribuidor Exclusivo:

SODICO

Casilla 10093 - Fono 391830 - Santiago

UN PRODUCTO OLIVIN WIESBADEN (ALEMANIA)

"AUNQUE SOY FELIZ..." (VIENE DE LA PAG. 13)

éstos deben conocerse profundamente para dar el sí. Compartimos gustos y aficiones; pero el asunto se estropeó a causa de las informaciones de prensa en los Estados Unidos. Las notas los chismes y comentarios fuera de razón me hicieron comprender que mi carrera peligraba. Entonces terminé el asunto. Ahora comprendo que fue lo mejor para los dos. Me hizo unos regalos magníficos, que he conservado. Si les he de ser sincera, guardo el mejor recuerdo de Rafael. Es un verdadero caballero.

SUS PELICULAS

—Creo que mi mejor película es "Picnic". Desde el primer instante me gustó el argumento —nos dice Kim Novak—. El éxito de un artista depende de muchas circunstancias. Por ejemplo en "Lágrimas de sangre" no me gustó el papel ya que tenía que hacer una mujer fría, calculadora y poco atrayente, y esto no va conmigo. Lo que más me agrada es la comedia ligera, aunque siempre he deseado llegar a ser actriz dramática . . Claro que no basta el solo deseo. Ultimamente hice "La buena hechicera", con James Stewart. Respecto a futuras producciones, ya es un hecho que filmaré "Muchachos de la playa", en México.

OPINIONES DE KIM NOVAK

—Lo que más me interesa en los hombres es el aspecto moral y espiritual. He salido muchas veces con hombres guapísimos y, sin embargo no he sentido la más pequeña emoción. Quizás sea demasiado exigente en el amor. Me gusta mucho la música latinoamericana, sobre todo los tangos . . , quizás por ser melancólica. El mejor regalo que puedan hacerme es un buen disco, con cualquier música latina. Tengo millares de ellos y me deleita escucharlos. Mi actor favorito es Anthony Quinn. Mi deporte predilecto: la equitación, por eso no permito que me "doblen" cuando en alguna película debo cabalgar. Tengo muchas alhajas . . , pero no me gustan, ni menos lucirlas. Mi mayor defecto es la timidez. No me agrada la bebida y no como en exceso. Soy muy supersticiosa . . , ¿algo más? —nos preguntó sonriendo con sus ojos verdes la exquisita Kim Novak, aunque ella misma se respondió—. Sí, saluden al público de Chile en mi nombre, por favor. ●

58-3

¡El encanto de una armonía perfecta!



Luzca en sus labios el brillante colorido que le ofrece Lápiz Labial Cutex Indeleble y en sus uñas el matiz que lo armoniza.

Lápiz Labial Cutex Indeleble —el lápiz suave, fino y perdurable— realzará la belleza de sus labios y viene en matices que armonizan con el Esmalte para Uñas Cutex.



Logre Ud. una combinación perfecta y exquisita en colorido con

CUTEX
M.R.

Ella también la distingue...

Agua de Colonia WILLIAMS le brinda la frescura de un aroma que realza su personalidad.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para que su piel se mantenga agradablemente fresca y vigorizada.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE

Indiscutiblemente más económica.

AGUA DE COLONIA
Williams
M.R.



¡Conquiste simpatías con una atractiva sonrisa!

DIENTES limpios y encías sanas harán que su sonrisa sea más atrayente y conquistadora.

Por eso, no descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista, y use diariamente Forhan's, porque el dentífrico Forhan's les proporciona una higiene completa tanto a los dientes como a las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

DICEN EN LIMA:

"EL PRESTAMISTA": TODO UN EXITO

CON justificado regocijo, el diario "La Prensa", de Lima, destaca en su página de espectáculos una noticia que, años atrás, parecía un sueño. Dice el titular: "Cinco funciones simultáneas de teatro se ofrecerán en Lima". Y menciona los estrenos: "Collacocha", de Enrique Solari Swayne, en el Teatro Colina; "Madrugada", de Buero Vallejo, en el Teatro de Cámara de Radio Mundial; "Yerma", de Federico García Lorca, en el Teatro Municipal; "South See Bubble", de Noel Coward, en la sala de la Asociación de Artistas Aficionados, y "El Prestamista", de Fernando Josseau, en el local "Entre Nous".

Y resumamos ahora algunas de las muchas críticas elogiosas que los comentaristas limeños han tributado a Fernando Josseau y a Raúl Montenegro, autor y actor, respectivamente, de "El Prestamista".

*** "Ante una sala repleta de un público tenso y expectante, se produjo el estreno de "El Prestamista", el drama más afortunado de Fernando Josseau.

*** "El relato dramático que hace cada personaje de la obra es apasionante, intenso, terrible. El lenguaje brota agudo y sutil, como un estilete, a veces; duro y rebelde como una roca, otras."

*** "Hay una sola palabra que puede calificar la labor que cumplió Montenegro en sus tres distintos papeles: impecable. Fue un placer (y una bella lección) observar su excepcional armonía de máscara, de risas y lágrimas." ●



No siempre el baño diario es suficiente...



La mujer que sabe confía en ARRID

¡Porque sabe bien que ARRID es un desodorante realmente eficaz que la mantiene siempre fresca y fragante! Basta una aplicación diaria de ARRID para protegerse a toda hora contra la desagradable transpiración que ofende a los demás y mancha y destruye la ropa. ¡No confíe sólo en el baño..., use también ARRID todos los días!



ARRID

SUS MUEBLES NECESITAN UN NUEVO TAPIZ...

... pero no deseche el que tienen. Ese mismo género le sirve para hacer los que necesita. Puede teñirlos en el color que esté más en armonía con el resto del decorado. Si el género tiene dibujo, es conveniente, antes de aplicar el color elegido, sumergirlo en descolorante Montblanc. Este nuevo producto deja el material en perfectas condiciones para adquirir, en forma pareja, cualquier color. Una vez seco el género, se introduce en el tono de su preferencia, preparado con Anilinas Montblanc. ¡Es sencillísimo! ¡Puede hacerlo usted misma, en su propio hogar! Basta seguir las instrucciones que acompañan cada paquete.

Anilinas Montblanc ponen a su disposición descolorante y 35 hermosos colores de fácil aplicación.

Control de Estrenos

(VIENE DE LA PAGINA 19)

OTROS ESTRENOS

"El Valle de los Perdidos" (Cattle Empire), norteamericana, 20th Century-Fox, 1958; director: Charles Marquis Wanrren; guión: Endre Bohem y Eric Norden, basado en un tema de Daniel B. Ullman; Fotografía (CinemaScope): Brydon Baker; música: Paul Sawtell y Bert Shefter; reparto: Joel McCrea, Gloria Talbot, Don Haggerty.

Un cowboy (Joel McCrea) especializado en encontrar tierras de pastoreo, sale de la cárcel, donde cumplió una sentencia acusado de encabezar un asalto a una ciudad indefensa. A pesar de sus antecedentes, le encargan que transporte un ganado de cinco mil cabezas perteneciente al hombre más influyente del mismo pueblo destruido. La trama avanza a pasos misteriosos y lentos, y cuando se desenreda la incógnita resulta que no valía la pena. Buena fotografía en colores. Correcta actuación.

—oOo—

Tierra Desnuda (Naked Earth), inglesa, distribuida por 20th Century-Fox, 1958; director: Vincent Sherman; guión: Milton Holmes; fotografía (CinemaScope): Erwin Hillier; reparto: Richard Todd, Juliette Greco, John Kitzmiller.

Juliette Greco, la cantante existencialista francesa, debuta en una película hablada en inglés, después de haber intervenido en numerosas cintas en su patria. El film fue fotografiado en Africa. Un irlandés (Richard Todd) viaja a Uganda, en 1895, para asociarse con un plantador de tabaco. Pero cuando llega a la plantación descubre que su socio ha muerto. Por conveniencia, decide casarse con Juliette Greco, que fue compañera del socio. No pudiendo salvar las cosechas, Todd decide arriesgar su vida cazando los peligrosos cocodrilos del río y vendiendo sus cueros. Finalmente las circunstancias quieren que la pareja, que apenas se soporta, descubra que se ama y, también, que ama al Africa. El ritmo es lento. Buena la fotografía y buenas las actuaciones. Destaca el negro John Kitzmiller varias veces premiado en Festivales internacionales de cine.

—oOo—

Vendetta Bárbara (From Hell To Texas), norteamericana, 20th Century-Fox, 1958; director: Henry Hathaway; guión: Robert Buckner y Wendell Mayes, basados en un libro de Charles O. Locke. Fotografía (CinemaScope en colores): Wildrid M. Cline; música: Daniele Amfitheatrof; reparto: Don Murray, Diane Varsi, Chili Wills.

Por el estilo de "A la hora señalada", está película tiene de protagonista a un hombre que escapa de una banda que ha jurado matarlo. Don Murray —el excelente actor de "Despedida de Soltero"— ha matado, sin proponérselo, al hijo de un rico hacendado de la región, quien jura cobrarse venganza. La película tiene tensión, pues Murray siempre alcanza a escapar cuando ya parece imposible. La nota romántica la pone un breve idilio con Diane Varsi, la estrella que se reveló en "La caldera del Diablo". Muy buena fotografía en colores. Destaca la escena final del duelo a la luz de la luna.

—oOo—

ANGELA (Angela), ítalo-inglesa, distribuida por 20th Century-Fox, 1955; director: Dennis O'Keefe; guión: Jonathan Ric y Eduardo Anton, basados en un tema de Steve Carruthers; fotografía: Leonidas Barboni; música: Mario Nascimbene. Reparto: Dennis O'Keefe, Mara Lane, Rossano Brazzi.

Melodrama policial convencional, cuya única nota distinta radica en que fue filmado con exteriores en Roma. Un ex soldado norteamericano (Dennis O'Keefe) se prenda de Angela (Mara Lane) y decide ayudarla cuando la muchacha le pide que escondan el cadáver de un hombre que, según la joven, murió de un ataque al corazón. Pero Angela no es un ángel ni mucho menos y pronto el ingenuo norteamericano debe defender su vida contra la policía, la muchacha y su marido (Rossano Brazzi). Ni el problema interesa ni los intérpretes tampoco. Deficiente la dirección de O'Keefe.

—oOo—

ANTRO DE PECADORAS (Streets of Sinners): Universal Internacional, norteamericana, 1957; director William Berke; guión: John McPartland, basado en un tema de Philip Yordan; fotografía: J. Burgi Contner; música: Albert Glasser; reparto: George Montgomery, Geraldine Brooks.

Un nuevo policía (George Montgomery) se incorpora a la Comisaría de un distrito de Nueva York dispuesto a aplicar la ley en la calle, que le corresponde vigilar y que incluye toda clase de pecadores. El policía descubre muy pronto que su rectitud le acarreará problemas entre los villanos de su calle y también con sus superiores. A pesar de todo sigue luchando solo. El ritmo es ágil, la fotografía —captada en Nueva York— apropiada y buena la actuación, especialmente la de todos los secundarios. Entretiene.

—oOo—

Amores de Colegialas (Les Collegiennes), francesa, 1956; director: André Hunebelle; guión: Jacques Lancien y Jean Lambertie; fotografía: Paul Cotret; música: Jean Mario; reparto: Gaby Morlay, Christine Carere, Agnes Laurent, Estella Blain, Marie-Helene Arnaud, y otros.

Los franceses son maestros en manejar con gracia un poco pícara y siempre en una sincera aureola de romanticismo una trama sentimental que se desarrolla dentro de una escuela para señoritas. Mientras el espectador aprovecha de admirar a las más lindas estrellitas francesas de la actualidad en distintos grados de desnudez, va transcurriendo una trama convencional. Una alumna recién llegada intriga a sus compañeras porque tiene un aire de misterio y melancolías. Cuando la muchacha se enamora y es correspondida, provoca los celos de otra escolar. Todo se arregla bien, naturalmente.



PURÉS
aún más suaves y sabrosos
agregando Crema Nestlé

RECETA: Sencillamente, reemplace la mantequilla por CREMA NESTLÉ.
BASTAN 3 CUCHARADAS POR CADA KILO DE PAPAS O LEGUMBRES QUE EMPLEE. Ganará en sabor y presentación. ¡Y, además, le resultará más económico!
LA CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.





CREMA NESTLÉ
M.R.
¡Cómprela HOY en su almacén!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Fecha de impresión:
7-XI-1958

¡Oh, là là!..



su belleza encarna todo el

Glamour de París

Las encantadoras modelos francesas perpetúan en su cutis el exquisito Glamour de París... ¡Sepa Ud. también cómo lograrlo, y manténgalo!

Crema Pond's "S" especial para cutis seco contiene lanolina homogeneizada.

Verá qué pronto Crema Pond's "S" atenúa líneas y suaviza su cutis seco.



En la nueva serie de películas exclusivas filmadas a todo color por Pond's en París, la encantadora modelo Lina Le Doux nos revela que su glamour se mantiene, gracias a Pond's.

Pídala en sus

nuevos potes

de estilizado diseño francés



Como las modelos francesas deje que

Pond's

"haga" su belleza!

¡HAY QUE SEGUIR PROBANDO...

(Viene de la pág. 9)

—Somos jóvenes, pero lo suficientemente maduros para saber lo que queremos.

¿Y desearán una unión duradera y una familia bien constituida? Podría ser..., y podría... no ser, ya que Venetia ha ido tan lejos como para decir que "nunca se volverá a casar". (¿Cuánto quieres apostar, Venetia?)

¿Y Gregory Peck? Con dos hijos de su segundo matrimonio con Veronique Passani, está desmintiendo abiertamente a los escépticos... ¡Su felicidad no es secreto para nadie!

A LA QUINTA ES LA VENCIDA

Y ya que hemos comenzado a hablar de los "veteranos" del celuloide, no podemos pasar por alto al rey: Clark Gable, prueba viviente de que "los viejos amores... no se olvidan ni se dejan", y de que es posible ser feliz después, no de uno, sino de varios naufragios sentimentales. Había conocido a Kay Spreckles durante años y años, mientras se lanzaba en idilio tras idilio con glamorosas sirenas de éste y el otro lado del Atlántico. Su primer matrimonio con Carole Lombard ha sido y seguirá siendo siempre una leyenda de amor, por supuesto. Pero las otras tres veces que se vio enredado en los lazos del matrimonio..., no pasó mucho tiempo antes de que la miel se convirtiera en amargura. Fue entonces cuando solo, herido, decepcionado, se volvió hacia su antigua amiga en busca de consuelo y compañerismo. Desde entonces, Kay ha sabido hacerlo uno de los hombres más felices de Hollywood.

DECLARACION DE AMOR

A pesar de su eterna cara de risa, Doris Day tiene una experiencia no muy feliz en lo que se refiere a Cupido. Sin embargo, con determinación y sabiendo aprovechar sus pasadas equivocaciones, ha podido salir adelante.

Su primer matrimonio, realizado cuando aún era una adolescente y un desconocido miembro del montón, en el coro de las revistas musicales de Broadway, Doris terminó como casi siempre finalizan estas cosas: con amargura, soledad y divorcio. De esta unión tiene un niño, Christofer, a quien adora. Pero decidida a no dejarse aplastar por la vida, se casó por segunda vez... y volvió a fracasar. A estas alturas, casi ninguna mujer conservaría ni las esperanzas ni la sonrisa. También Doris había llegado a la triste conclusión de que debería elegir entre su carrera o el hogar. Pero cuando conoció a Marty Melcher se dio cuenta de inmediato de que era el tipo de hombre en cuyo pecho protector una mujer puede apoyar la cabeza y, entre sollozos, desahogar todas sus amarguras. Al comienzo, Marty, como agente, se limitó a ayudarla a guiar su carrera. Pero un día, caminando por el barrio comercial de Hollywood, se detuvieron ante una vitrina que exhibía muebles.

—Ese amoblado se vería estupendo en el comedor —dijo Marty.

Y Doris contestó:

—¡Sí!, ¿no es cierto?

No necesitaron más palabras para saber que pronto se casarían. ¡Por cierto

(Sírvase pasar al frente)

¡HAY QUE SEGUIR PROBANDO...

(Viene del frente)

que así fue (el 3 de abril de 1951)..., y, desde entonces, Doris ha tenido amplias razones para conservar su cara de risa!

LA FELICIDAD MATRIMONIAL

Por último, no puedo dejar de mencionar a "la pareja", esa especie de monumento público que Hollywood exhibe cada vez que necesita comprobar que también allí existen matrimonios felices: Bill Holden y su esposa Brenda.

Desde luego, en diecisiete años de casados, los esposos Holden han debido superar graves conflictos. Bill, por ejemplo, no tiene un carácter dulce ni mucho menos. Cuando trabaja, se entrega por entero, ya sea como actor o productor. A eso se añade que su actividad cinematográfica lo obliga a permanecer alejado del hogar durante meses. Pero Brenda es una mujer inteligente, y su filosofía de la vida puede resumirse en la siguiente observación hecha al contemplar a una ex reina del glamour, que daba señales de haber comenzado a bajar la curva, cuando llegó sin compañía a una fiesta:

—A veces, cuando la gente me pregunta si no me amarga haber dejado mi carrera para casarme con Bill, pienso en mujeres como ésas... y me doy cuenta de que fue la elección más acertada que tuve la suerte de haber hecho. Tengo mi hogar, mi marido, mi familia. ¿De qué me puedo quejar? Esta es, pues, una historia feliz y, por serlo, no se cuenta... Pero a toda esta gente la dicha no les cayó del cielo como maná bendito. Debieron sufrir experiencias amargas y aprender a sacar de ellas enseñanzas provechosas. Se fijaron una meta: la felicidad, ¡y no se dieron por vencidos hasta alcanzarla!, ¡y ahora trabajan para que no se desvanezca!

S. S.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Isidoro Basis. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. **EXTRANJERO:** Un año, US$ 5,90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países US$ 9,30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 11-XI-1958



... porque su excepcional gusto de buen café recién tostado es tan grato y reconfortante. En la radio, en el teatro o en mi hogar, NESCAFE siempre es mi favorito - dice MIREYA LATORRE, actriz de relevantes méritos de la radiotelefonía y la escena nacional.

Como miles de chilenos que saben apreciar una taza de buen café, MIREYA LATORRE prefiere NESCAFE, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.



"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-20

NESCAFÉ M.R. 100% puro café

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también Yo ... NESCAFE.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 25 de noviembre de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 4

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.9, Of. 64, T. E. 33-2167

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

SU CUTIS SECO, FLÁCCIDO, AVEJENTADO

necesita Crema Humedecedora

Triocel

LA PRIMERA CREMA FACIAL EN CHILE A BASE DE LOS MUNDIALMENTE FAMOSOS INGREDIENTES HUMEDECEDORES

Las últimas revelaciones en los Estados Unidos comprobaron que el cutis necesita constantemente cierta cantidad de "humedad", para evitar que se vuelva prematuramente seco, fláccido o avejentado.
La "Crema TRIOCEL", con sus nuevos "Ingredientes Humedecedores", ayuda a mantener esta humedad tan INDISPENSABLE del cutis, defendiendo su flexibilidad, lozanía y apariencia juvenil. Ese es el secreto de su nuevo y beneficioso efecto.
Crema Humedecedora TRIOCEL es un producto diferente a todos los que usted ha conocido hasta ahora.

Aproveche este último aporte de la cosmética moderna



PARA MANTENER LA FLEXIBILIDAD Y LOZANIA DE SU CUTIS

PARA COMBATIR LA SEQUEDAD DE LA PIEL Y

PARA EVITAR ARRUGAS PREMATURAS



COMPARE LA CREMA

Triocel

con la crema que actualmente usa o cualquiera otra crema que no contenga "ingredientes humedecedores" y se convencerá de su nuevo, halagador y beneficioso efecto.



En la mesa de control de la poderosa planta de Radio Minería, en La Florida. Alfredo Lieux, Luis Edwards, el regidor Sergio Guerrero y Luis Flores explican a Marina de Navasal el alcance del nuevo equipo. La antena no dirigida arroja las ondas de Minería hacia todos los puntos del globo, y sus cien kilociclos de potencia le aseguran clara sintonía.

ESTA fue una semana muy activa. Desde Estados Unidos llegó Raúl Matas con su mujer María Inés, y sus dos hijos, a pasar dos semanas de descanso. El 13 de noviembre, Matas regresa a Nueva York, desde donde tomará el trasatlántico "United States", rumbo a España, donde planea radicarse.

Junto con comenzar su período presidencial, el nuevo Presidente, Jorge Alessandri cortó las transmisiones obligatorias de la Dirección de Informaciones del Estado. El mandatario hizo saber a las emisoras que no pretendía imponerles "cadenas" por la fuerza. Los quince minutos diarios (de 20 a 20.15 horas), que ocupaba la DIE, significan varios millones al mes de nuevas entradas a las radios, ya que ahora pueden vender comercialmente ese espacio. Agradecidos, los broadcasters encomendaron a la ARCHI (Asociación de Radiodifusores de Chile) que hiciera saber al Presidente que las emisoras se pondrían voluntariamente en cadena cada vez que Alessandri lo insinuara, y, también, informarían ampliamente sobre todas las iniciativas de bien nacional que realizara el Gobierno. Total, una cordial amistad, como no ocurría desde hacía tiempo.

Radio del Pacífico llenó los titulares de un diario de la mañana —el lunes 3—, día en que JAR (Jorge Alessandri Rodríguez) asumió el mando. Según algunos, los titulares fueron una cortina de humo para no publicar en primera página el cambio de Gobierno. En todo caso, el diario exageró al informar que un hábil ladrón había desmantelado a Radio del Pacífico, robando equipo por valor de varios millones de pesos.

Hubo un robo, pero fue sólo de un "pick up" sacado de la sala de grabación de la emisora. El sábado 1.º de noviembre, entre dos y cuatro de la tarde, hora en que hay escaso personal, entró un ladrón a la radio. Para robar un "pick up", subió sobre el mesón de grabación, pisoteando descuidadamente su valioso equipo. De modo que el ladrón hizo más daño material

UNA SEMANA EN RADIO POR MARINA DE NAVASAL

• SE CORTO LA CADENA

• UN LADRON ATOLONDRADO

• TOPAZE VUELVE AL AIRE

• MINERIA ESTRENO SU NUEVA PLANTA

con sus zapatos... ¡que lo que pudo obtener vendiendo el "pick up"!

Para reponerse del susto, o para celebrar el cambio presidencial, Radio del Pacífico decidió suspender sus transmisiones del día 5, y salió a hacer un picnic a Las Vertientes. Invitaron a Revista ECRAN, que se sintió muy honrada, pero no pudo asistir debido al trabajo.

* Los dos programas más interesantes del mes de noviembre son "La familia chilena" (Radio Minería, martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas) y "Topaze en el aire" (Radio Agricultura, lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas).

Ya hablamos oportunamente del nuevo equipo artístico de "La familia chilena" ("ECRAN" 1.448). En cuanto a "Topaze en el aire", antes de poder reaparecer, debió saltar varias vallas. En primer término, fue necesario descubrir quién era el dueño legal del programa. Como se recordará, cuando Jorge Délano (Coke) vendió la revista "Topaze", la adquirió Darío Sainte Marie. Hace unos meses, la revista fue "vendida" de nuevo —lo de las comillas va porque el negocio no fue muy claro— a Luis Rubén Azócar. Siguió un pleito, y por un tiempo se publicaron DOS revistas "Topaze". Actualmente sale a la circulación sólo la de Azócar. Pero "Topaze en el aire" no es de Sainte Marie ni de Azócar. Sigue siendo de Jorge Délano, quien tiene inscrito el título a su nombre en la Biblioteca Nacional.

Coke dio la autorización necesaria, y el programa comenzó a transmitirse el miércoles 5, con libretos de Carlos Sanhueza y Avelino Urzúa, y con el mismo elenco artístico de antes, más Ernesto Urra, de nuevo en el papel del Profesor Topaze.

* Radio Agricultura —que acaba de celebrar los veintiún años— tuvo unos días muy agitados y activos, debido a que, como todos los años, trasladó su equipo de transmisión a la Exposición de Animales de la Quinta Normal. Conversamos con Francisco Echeverría —gerente— y con el flamante director artístico, Carlos Santa Cruz, respecto a la "línea" que en estos últimos meses ha estado acentuándose en la SNA. Aprovechando su vasto auditorio de provincia, asegurado por la claridad de su onda larga, la emisora averiguó qué tipo de programa interesaba más en el interior del país. Supo que eran los informativos, es decir, noticias y comentarios. Poco a poco, la SNA fue inclinándose hacia esa meta, y actualmente tiene un equipo de doce periodistas, coordinado por Eduardo Bernardi, y donde colaboran Mario Planet (internacional), Hernán Amaya, Igor Entralá, Renato Labra. Los dos programas grandes informativos son "Telenoticias", que dirige Alberto Callis (diario, a las 13.30), y "Panorama", que dirige Guido Orellana (diario, a las 21.30 horas).

* Otra noticia de la semana es que Carlos Alberto Palma —animador de Minería— se hizo cargo de la jefatura de producción de Radio Presidente Balmaceda. La información nos la proporciona Manuel Lagos del Solar, quien, luego, entrega el fono a René Largo Farías, director de la radio, para que nos hable de algunos de sus programas: reaparece Justo Ugarte y su compañía de radioteatro (diario, a las 22.45), y Kika en "Desde mi casa" (diario, a las 10 de la mañana). "Bailando con Monicaco" es un simpático espacio para trasnochadores, con música y chistes desde las cero treinta a las dos de la madrugada. "El cantar de mis espuelas", con los Hermanos Lagos, conti-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Radio Agricultura transmitiendo al aire libre en la reciente Exposición de Animales de la Quinta Normal. Aparecen los tonies Virutilla y Cucharón, junto a Mirella Véliz.



Tu amiga te dice!



Spaghetti Napoli con carne
Arroz con callampas
Arroz con choritos
Porotos condimentados

Deliciosamente ricos

Guisos ELAK

(VIENE DE LA VUELTA)

núa lunes, miércoles y viernes, a las 21.15; y también los programas que realiza René Largo: "Club del Tío Alejandro" (diario, a las 18), "Tribunal infantil" (diario, a las 18.30) y "Y mañana serán astros" (martes, jueves y sábados, a las 19 horas).

* Finalmente, relataremos nuestra visita a la planta de Radio Minería, ubicada en la parcela diecinueve, calle José Miguel Carrera, en La Florida. Desde esta semana, el viejo equipo de Minería —heredado desde cuando el canal llevaba el nombre de Radio Carrera— descansó, siendo reemplazado por el poderoso equipo Westinghouse, de cien kilos de potencia.

Con Luis Edwards —y sus dos hijas—, Alfredo Lieux y nuestro fotógrafo, viajamos en automóvil por el camino a Puente Alto. En la parcela de 66.000 metros, en que se levanta la planta de Minería, nos encontramos con el nuevo edificio que alberga el equipo (costó la construcción 30 millones de pesos, y fue diseñada por el arquitecto Samuel Eyzaguirre Infante). Es una casa de concreto de un piso, con amplios ventanales de vidrio. Frente a la entrada se está preparando un jardín. Nos reciben Luis Flores, técnico jefe de la planta, y Sergio Guerrero. El tercer técnico es Rafael Pizarro. Los tres viven en casas construidas en la misma parcela. Detrás del edificio se levantan las dos viejas torres de la planta antigua y las estilizadas torres recién construidas. Las nuevas, de sólo setenta metros de altura, viajaron junto con el equipo desde Estados Unidos. Son de duraluminio, material liviano y firme.

En la sala de control, tras puertas de vidrio herméticamente cerradas, están las ocho gigantescas válvulas que suman los cien kilos de potencia. Cada una cuesta un millón trescientos mil pesos, y proporciona diez mil horas de trabajo. Comparadas a las válvulas del equipo antiguo, parecen inmensas bombillas con filamentos y vidrio. Las válvulas generan tanto calor, que requieren una refrigeración permanente. Detrás de la sala de control están los transformadores de energía, y más atrás, dos enormes ventiladores que captan el aire desde afuera. Lo filtran y en seguida lo envían a las válvulas, por tuberías. El equipo completo costó alrededor de ciento treinta mil dólares. Los noventa cajones con maquinaria comenzaron a llegar a mediados de 1956. Toda la instalación se hizo bajo la dirección de Manolo del Castillo, jefe técnico de Minería, secundado por Flores. Pero Manolo del Castillo falleció hace dos semanas, después de una dolorosa enfermedad, sin alcanzar a ver funcionando lo que él llamó "la obra máxima de mi vida". Debió ser reem-



ZIG-ZAG PRESENTA

SUS ULTIMOS EXITOS

VAMPIRO DE TRAPO, por Rafael Maluenda
La última obra del actual director de "El Mercurio", que ha tenido doble éxito: de crítica y de librería.
$ 1.200

BOOMERANG, por Henriette Morvan
Una gran aventura en el mar, con el epílogo del regreso a Valparaíso. Obtuvo mención especial del Jurado en el Concurso de Novelas Zig-Zag.
$ 1.000

CABALLO DE COPAS, por Fernando Alegría
La gran novela del año. Obtuvo el Premio Municipal 1958.
$ 1.000

MI CAMARADA PADRE, por Baltazar Castro
La última novela del autor de "Sewell". Su personaje central, el minero chileno, se halla logrado en todo lo que tiene de dolor y de grandeza.
$ 1.400

MEJOR QUE EL VINO, por Manuel Rojas
Un éxito igual al de la anterior obra de este autor: "Hijo de Ladrón". Premio Fabry 1958.
$ 1.500

MARIA NADIE, por Marta Brunet
Bien se ha dicho del personaje central de esta novela: "La María que nadie podrá ya olvidar". Mención especial del Jurado al otorgarse el Premio Fabry 1958.
$ 700

DIARIO DE UN CONDENADO A MUERTE, por Pierre de Boisdeffre
Apasionante visión de una de las más dramáticas etapas de la vida francesa.
$ 450



SI NO LOS ENCUENTRA
EN SU LIBRERIA, PIDALOS A:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D — SANTIAGO



Hoy....

¡ES PRECIOSA!



También Ud. puede ahuyentar las amenazas a su belleza, aclarándose el cutis con Crema Bella Aurora.

Más que un eliminador de las pecas o blanqueador cutáneo, la Crema Bella Aurora beneficia el cutis que tiende a ser fláccido, de poros agrandados, con espinillas, o reseco y rugoso.

¡Es tan fácil de usar! Untesela todas las noches después de limpiarse el cutis. Después de seis semanas quedará convencida de que el cutis ha mejorado, que es más suave, más terso que nunca.

Empiece hoy a usar

LA CREMA BELLA AURORA



Luis Flores y Sergio Guerrero frente a las puertas que esconden las gigantescas válvulas. Minería tiene dos ondas cortas, en 25 y 49 metros. Pronto se conectará el equipo FM (frecuencia modulada), entre el estudio y la planta.

plazado, para los últimos ajustes, por el técnico Pedro del Campo.

Luis Flores es un ejemplo de la esclavitud moderna del hombre con la máquina. Vive y trabaja en la planta de La Florida desde 1941, cuando el canal se llamaba Carrera y no Soc. Nac. de Minería. Como jefe de planta, debe dedicación de día y de noche a su trabajo, de modo que no puede alejarse de la parcela sin indicar un teléfono donde puedan llamarlo de emergencia. De noche duerme en su casa, al lado de la planta. Es un hombre amable, sencillo, lleno de la sabiduría que dan la experiencia y el amor por el trabajo realizado. En su rostro hay una gran cicatriz. Hace unos años, un cable de alta tensión lo quemó. Debió internarse por seis meses en el Traumatológico. De su antebrazo derecho se sacó piel para injertársela en el rostro quemado. Pero él cuenta esta anécdota de trabajo como si no tuviera importancia. Al codearse a diario con la electricidad, ha aprendido a respetarla, sin temerle. Mostrándonos la sala de los transformadores, por ejemplo, nos dice: "Esta puerta que ahora le abro, se cerrará herméticamente cuando se termine la instalación. Si usted entra a la sala y no sabe dónde están los cables de alta tensión, puede quedar convertida en un montoncito de ceniza. Nosotros entramos, porque sabemos lo que podemos y no podemos hacer".

M. de N.

RESUMEN DE LAS BASES DEL CONCURSO "VIAJE A HOLLYWOOD"

EN NUESTRO número 1448 publicamos in extenso las bases de este sensacional concurso. Ahora resumiremos los capítulos más esenciales: 1. Los premios del concurso son: un viaje a Hollywood para un lector y una lectora; visita a los estudios de cine; almuerzo con estrellas importantes; asistencia a estrenos y reuniones oficiales, organizadas por la Motion Picture Association, y una prueba cinematográfica, si así lo desean los lectores favorecidos. 2. Para participar en este concurso basta con que cualquier lector o lectora de "ECRAN" —**sin diferencia de edad, profesión, nacionalidad o domicilio**— llene el cupón que se adjunta, anotando los datos que allí se solicitan. Se entiende que, a mayor cantidad de cupones enviados, mayores son las posibilidades de triunfar en el concurso. Una vez anotados los datos en el cupón, hay que remitirlo a esta dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Viaje a Hollywood", Casilla 84-D, Santiago. 3. Cada tres meses se realizará un sorteo entre los cupones recibidos hasta entonces. En este sorteo se elegirá, al azar, a veinte lectores y lectoras, quienes participarán en la rueda final. Queda entendido que en el segundo y tercer sorteos trimestrales pueden participar los mismos lectores que no tuvieron la suerte de ser seleccionados. 4. El último sorteo trimestral se realizará en el mes de agosto. Entonces, seleccionados los sesenta lectores favorecidos, un jurado idóneo determinará cuáles son el lector y la lectora favorecidos. 5 Toda persona que envíe un cupón tendrá opción al sorteo de premios semanales en efectivo. 6. Los 58 finalistas no favorecidos por el jurado obtendrán valiosos premios de consuelo. 7. Los triunfadores serán huéspedes en Hollywood de la Motion Picture Association y de Metro-Goldwyn-Mayer. 8. Si la lectora premiada fuese menor de edad, y si así lo desea, puede viajar acompañada. El viaje del acompañante correrá por cuenta de la Empresa Editora Zig-Zag.

Estas son las bases, debidamente resumidas, de nuestro excepcional concurso. Si tiene cualquier duda, sírvase consultar, por carta, a nuestra revista. Con mucho gusto resolveremos cualquier pregunta que se nos formule al respecto. Nuestro interés es que participe el mayor número de lectores, pues la idea del concurso es premiar la constante fidelidad de todos ustedes.

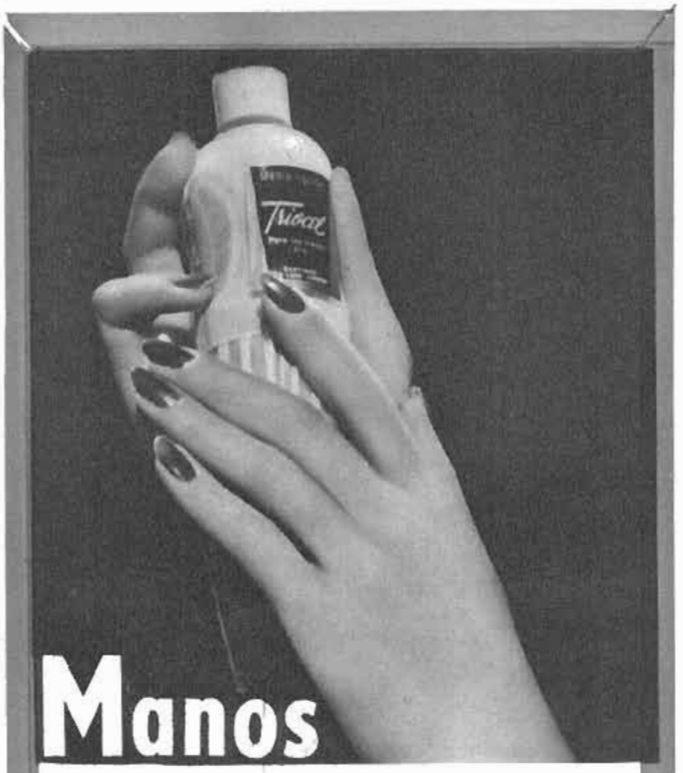
CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....



Manos atrayentes en pocos segundos!

CON LA NUEVA CREMA LÍQUIDA ROSADA

Triocel

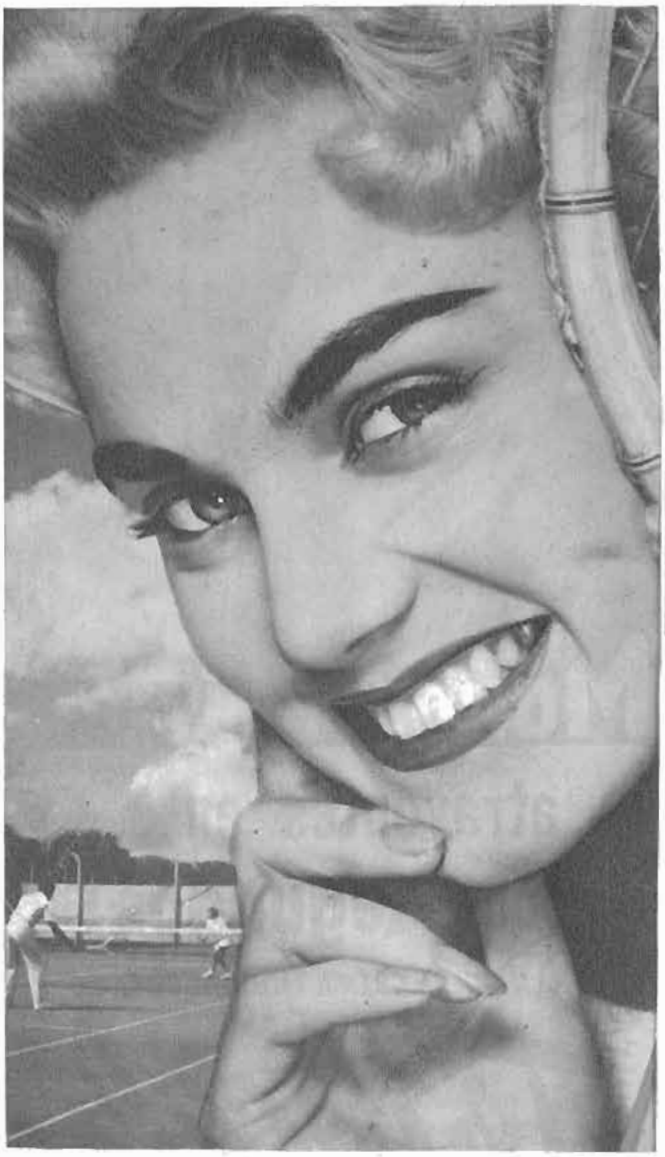
Contiene los mundialmente famosos "Ingredientes Humedecedores"

Aclara enrojecimientos y elimina asperezas. Protege las manos, como "guante invisible", contra todas las irritaciones, manteniéndolas siempre como terciopelo.

¡Es tan maravilloso usarla! En cualquier momento frote suavemente sus manos con 4 gotas de la "Crema Líquida Rosada Triocel", y en dos minutos sus manos lucirán una aristocrática delicadeza. ¡No engrasa, no mancha! ¡Es absorbida inmediatamente!

Tenga manos suaves y atrayentes: use la nueva "Crema Líquida Rosada", exclusividad de Triocel, con los mundialmente famosos "ingredientes humedecedores".

PUBLICIDAD LUCHO ARON



Cutis y Manos

bien protegidos

El sol, el agua y el aire, afectan sus manos y cutis. Por eso adopte la protección que le brinda Crema HINDS con Lanolina, que otorga límpida blancura y suavidad. Crema HINDS protege la piel, manteniéndola siempre fresca, lozana, encantadora.



Crema Hinds M.R.

de miel y almendras

CON LANOLINA

PICK UP

JOSE BOHR

REEDITA SU LUNAR



José Bohr luce una de sus rutilantes condecoraciones: su entrevista con Marilyn Monroe.

Y OTRAS VIEJAS MELODIAS

ESCRIBE DON DISCO

¡Ah..., mis queridos amigos..., las cosas que nos pasan a nosotros con José Bohr! ¿Sabían que ese muchacho de cincuenta años ha vuelto a hacer de las suyas? Verdaderamente pensamos que después de recibir la Condecoración de la Orden al Mérito se comportaría serio y circunspecto. Muy al contrario, Bohr, el eterno bromista, ha creado un perfecto anticlimax, haciendo las más sensacionales revelaciones, nada menos que de... "su otro yo". ¿Se imaginan?

Así, por cierto, se llama el long-play que RCA acaba de editar: "El otro yo de José Bohr", un disco indiscreto..., sólo para personas muy, muy discretas...

Desde luego, no constituyen ningún misterio las actividades del verdadero yo del señor Bohr: actor, director y cantante de cine y TV. Y hasta los nacidos después del... 30, lo conocen como el hombre que supo dar a los lunares el lugar que les corresponde.

1924..., la época del charleston, las melenas a la garçon, la juventud dorada... José Bohr, sonriente, irónico, alegre, marcaba ya el ritmo sincopado, sensual y picaresco desde las radios a galena. Hizo no menos de 200 grabaciones para RCA.

Pero en 1940, según su propia expresión, "José Bohr se retiró de adelante... y se puso detrás": es decir, se convirtió en director y productor. No creemos que Bohr haya olvidado jamás la música..., pero desde ese año se ocultaba dentro de ese otro yo, que sólo ahora..., en 1958, viene a manifestarse públicamente por primera vez.

Como a Bohr no pueden dejar de pasarle cosas, un buen día fue redescubierto en Venezuela, y otra vez en Chile, Argentina, Uruguay, Perú, etc., muchos labios volvieron a tararear: "Y tenía un lunar...", "Sí, sí, es mi nena" o "Titina".

—Me ha sorprendido tanto ver cómo la gente ha recibido estas antiguas canciones como a un viejo amigo que después de muchos años vuelve a visitarnos, y siempre es acogido con emoción y alegría —dice José Bohr.

El psicoanalista responsable por sacar a luz este "otro yo" ha sido nada menos que Don Roy, director de orquesta y director artístico de RCA en Chile. Con arreglos dinámicos, imprimió a las antiguas melodías un ritmo ágil y novedoso.

—Los excelentes arreglos de Don Roy les han hecho un "lifting" facial a las antiguas canciones —asegura Bohr—. Y ellas tienen la ventaja de ser más simples y pegajosas. Es tanto más sencillo decir "te amo" que hacer, como hoy día, toda una descripción psicobiológica de la niña de nuestros pensamientos.

"Y a recordar los buenos tiempos, amigos, con: "Y tenía un lunar"; "Pero hay una melena"; "Titina"; "Sí, sí, es mi nena"; "Cuando la luz de la luna"; "La valse de París"; "Viejo verde" (mi autobiografía); "Anoche, en un taxi"; "No puedo más"; "Pero tiene tu boquita"; "Pretty, señorita" y "Punta Arenas".

"Deseo que este disco, que está hecho para la juventud de hoy, se lo obsequien a los muchachos y muchachas de ayer y sirva también como una demostración de que la edad no existe cuando se tiene joven el corazón", termina diciendo. ¡Nosotros estamos totalmente de acuerdo, José Bohr!



PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

CLUB DE AMIGOS DE "ECRAN".

PREMIADA CON $ 400

Señor Pilatuno Jefe:

Le extrañará mi "pilatunada", pero creo tener derecho a escribiría. Después de todo, SOY QUIEN MAS LEE "ECRAN", casi podría decirse la lectora número uno. Pero dejando toda broma a un lado, quiero advertir algo muy serio... y muy grato. Con motivo del Concurso "Té para Diez", se nos presentó la oportunidad de conocer a diez lectores de "ECRAN". Eran diez personas anónimas, elegidas al azar, por un sorteo que estuvo en manos de un Notario. Y los diez lectores nos resultaron simpatiquísimos, encantadores, cordiales. Nos tratamos como verdaderos y viejos amigos. Eso me ha hecho pensar que "ECRAN" debería estar en contacto permanente y estrecho con sus lectores, y viceversa. Resulta grato y provechoso conocerse, porque se puede colaborar juntos. Uno de aquellos muchachos que vino tuvo una idea excelente: hacer un CLUB DE AMIGOS DE "ECRAN". Así como usted ha estado publicando muy acertadamente la lista de clubes de admiradores y de amigos de distintas luminarias del cine, el teatro, la canción, etc., bien podría ser usted quien propiciara y fortaleciera la idea. ¿Cómo reunir esta enorme legión de gente? Pues, de a grupos. En alguna oportunidad se podría conseguir una sala donde se pasara una película, se diera una charla, etc. En otra oportunidad, se podría reunir otro grupo a tomar té, etc. Creo que en este momento en que "ECRAN" se lanza en un concurso tan importante como es el Viaje a Hollywood, nadie mejor para ayudarlo que sus propios amigos. Hay que "echar a correr la noticia". Es preciso que en este momento nadie ignore que tiene la posibilidad de conocer la ciudad del cine, puesto que no existen limitaciones de edad, condiciones, etc. El día de mañana debe ser el propio Club de Amigos de "ECRAN" quien vaya a despedir al lector y a la lectora favorecidos, quien les apoye con su adhesión y simpatía, como, en esa oportunidad, los diez lectores apoyaron y brindaron toda clase de gentilezas a la linda y encantadora Miss Universo. Queda, pues, lanzada la idea.

Lo saluda muy cordialmente,

MARIA ROMERO.
(Carnet 216409, Santiago).

P. S.— El premio de mi "pilatunada" será la primera cuota en la creación del Club de Amigos de "ECRAN". ¿O no iba usted a premiarme?

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **PATRICIA TERESITA RAMOS MEJIA**, Tucumán, ARGENTINA. ¿Sabe una cosa? No sé por dónde empezar. Esta buena amiga argentina me escribe una carta tan, pero tan amable y generosa, que si no fuera porque mis escasos méritos —que la pilatuna tanto aplaude— corresponden a toda la revista, por modestia, debería no referirme a ella. Dice que mis respuestas son amables y cordiales, alentadoras y llenas de optimismo. Y que le da vergüenza reconocer que en ninguna revista especializada de su patria hay quién conteste en la misma forma. Y para muestra envía un botón (perdóneme, colega argentino..., pero la voluntad de los lectores es ley para mí), que me pide haga publicar. Un encargado de responder preguntas y consultas contestó en su sección de una revista argentina, lo que sigue: "JUANITA (Bella Vista). ¿Así es que si Paquito Rico tiene novia, te matas? ¡Asesina! ¿Y con qué lo harías? ¿Revólver? ¿Cuchillo?... Vamos... Te condeno a escribir 1.165.324 veces: soy tonta, soy tonta...". Hasta aquí la respuesta. ¿Cruel, verdad?... Bien, amiga Patricia. Muchas gracias y hasta prontito... No olvide que aquí tiene usted un rincón para sus inquietudes. Chaito.

★★ **ANAMARIA**, Concepción. Vio "El Puente Sobre el Río Kwai". Le gustó..., pero la encuentra "demasiado yanqui". De todos modos, vio a Geoffrey Horne y le pareció un actor macanudo. Con mucho gusto le envío la dirección de los estudios Columbia, a donde puede usted enviarle la correspondencia: 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California. U. S. A. (¿Por qué no se inscribe en el concurso "Viaje a Hollywood con "ECRAN"?... A lo mejor le toca la suerte de conocer personalmente a su favorito).

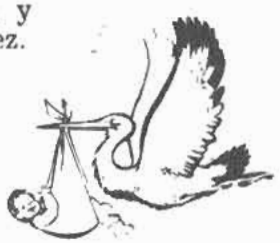
★★ **THYRZA RODRIGUEZ S.**, Miranda, VENEZUELA. Muy amable, querida amiga. No sabe cuánto me emociona saber que esta sección cumple su cometido. Es afán de la revista entera servir, entretener e informar, amablemente. Estamos preparando una información especial (¡y sensacional!) sobre Libertad Lamarque su estrella favorita. Esté atenta a las próximas ediciones. Thyrza desea intercambiar fotos de artistas con sus colegas pilatúnicos. Esta es su dirección: Av. Los Castaños 19 Los Chorros, Estado Miranda. Venezuela.

★★ **HUGO BARRERA MONTENEGRO**, Loncoche. Pide un favor a sus amigos pilatunos: que quienes puedan, le envíen las letras de las siguientes canciones: "Atardecer" (en inglés); "Canción del Toreador" (en francés); "Luna Rosa" (en italiano, inglés o castellano); "Juancito y su Guitarra" (en italiano o castellano). A su vez, Hugo Barrera ofrece intercambio de letras de canciones de moda en inglés o castellano. Esta es su dirección: Arturo Prat s/n. Loncoche.



TEXTIL VIÑA S.A., fabrica los nuevos Pañales Bambino, con algodón absorbente. Son más frescos, prácticos y económicos gracias al proceso SANITIZED, exclusivo, autoantiséptico, que no permite la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.
Duran más y se lavan y secan con mayor rapidez.

Tamaño de 80x80 cms.
En envase de celofán de 3 y 6 pañales.



de la cigüeña a

Pañales Bambino M.R.

En venta en todas lás casas del ramo.
Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.

ecran

Precio en Argentina
$ 4 m/n.
Precio en México:
$ 1.50 mex.



June Laverick

DOS HACEN MAS FUERZA QUE UNO

Lucille Ball y su marido, el cubano Desi Arnaz, han logrado transformar su comedia de televisión "I Love Lucy" ("Quiero a Lucy") en un imperio artístico de trece millones de dólares. Y eso sólo en cinco años. Son propietarios de tres estudios y socios en diecinueve seriales de televisión. Su más reciente programa de TV, titulado Westinghouse Desilu Theatre, significa un negocio de doce millones de dólares.

Y todo comenzó porque un productor, sin mucha visión, se negó a que Desi Arnaz interviniera en el programa de Lucille Ball, que entonces se llamaba "Mi Marido Favorito". Era un espacio de radio que pasó a la televisión. La reacción de Lucy a la negativa del productor fue:

—Que otra actriz tome mi papel en el programa.

Y junto a Desi protagonizaron "I Love Lucy", que les pertenece, y que ha ganado galardón tras galardón de popularidad. Es una serie humorística sobre un matrimonio formado por Lucy (Lucille Ball), joven un poco tonta y atropellada, y su marido (Desi Arnaz), lleno de sentido común... y de paciencia.

Dentro y fuera de su programa de televisión, Lucille y Desi forman un matrimonio feliz... y muy afortunado. Su cuenta bancaria se mide en millones de dólares, que, traducidos a pesos chilenos, producen mareo...

POPULARIDAD... Y POCOS DOLARES

El caso de Natalie Wood es curioso. Según su contrato con Warner, que está tratando de modificar, la estrella recibe apenas (comparado con las demás) setecientos cincuenta dólares a la semana. Pero todos los productores independientes la quieren para sus películas y están dispuestos a pagar hasta trescientos mil dólares a Warner por el "préstamo". Burt Lancaster fue incluso más allá, no sólo ofreció esa suma, sino que se comprometió a hacer una película para Warner a cambio de Natalie. Quiere Lancaster a la estrella para la película "The Unforgiven" ("Sin Perdón") Cuando Frank Sinatra obtuvo a Natalie para "Rencor Implacable", debió pagar setenta y cinco mil dólares por su "arriendo" y además aceptar protagonizar una cinta para Warner. Actualmente Natalie prefiere trabajar como secretaria privada de su marido, Robert Wagner, a filmar con un sueldo tan por debajo de lo que merece.

Doris Day no es bella, y, sin embargo, posee cualidades que la hacen ganar doscientos cincuenta mil dólares por película, más un porcentaje de las utilidades. Eso cobró Doris por protagonizar "South Pacific"; el estudio lo consideró demasiado y prefirió a Mitzy Gaynor. La película ha constituido un éxito, pero creo que con Doris Day habría cosechado aún más en boletería. En todo caso, el cuarto de millón de dólares, más parte de las utilidades, es lo que la cantante y actriz recibió de Metro, al hacer "El Túnel del Amor", y de Paramount, cuando filmó "Teacher's Pet", con Clark Gable. Actualmente Doris filma "That Time of Year".



¿Qué tiene Doris Day que la hace tan popular?

PIRATERIA EN AMOR, ¿Y EN DOLARES?

Ustedes y nosotros podemos pensar lo que nos parezca de la piratería senti-

(Sírvase pasar a la página 28)



Natalie Wood parece contenta, pero está furiosa.

¡EXCLUSIVO!

La verdad sobre EDDIE FISHER y DEBBIE REYNOLDS

¿TRIANGULO SENTIMENTAL? NO. SU CASO ES EL DE DOS PERSONAS QUE NO DEBIERON HABERSE CASADO.

Por JOHN MICHAEL GREGORY, especialmente para "ECRAN".

NO FUE UN TRIANGULO

EL triángulo más criticado del momento no tiene, en realidad, nada que ver con esa figura geométrica del corazón. Se trata, simplemente, del rompimiento entre dos jóvenes que jamás debieron haberse casado. Desgraciadamente, nada es presentado con sencillez en Hollywood. Tal vez la última historia inocente del cine hollywoodense se escribió cuando Shirley Temple cumplió los seis años de edad. Y aún entonces no faltó quien advirtiera:

—Shirley Temple es *demasiado* hábil. Debe ser un enano y no una niñita prodigio.

Cuando se tuvo la noticia del "triángulo" "Fisher-Reynolds-Taylor, el interés de la prensa creció hasta tal punto que el acontecimiento cobró caracteres de ópera cómica..., aunque no divertida. Más de veinte reporteros se dieron cita en los prados de la casa de la pareja. Esto ocurrió un día martes, el nueve de septiembre, para ser más exactos. Eddie Fisher acababa de regresar de Nueva York, donde había permanecido una semana más de lo anunciado... ("Detenido por Elizabeth Taylor", según aseguró un periodista "entendido").

Adentro de la casa, Debbie y Eddie estaban iniciando una larga y seria conversación sobre su vida pasada y su vida futura. Si analizaron su matrimonio, de tres años en esa charla, lo hicieron a fondo, porque la conversación *duró exactamente seis horas.*

Afuera, los agentes de Eddie Fisher se encargaban de alimentar a los pacientes reporteros y fotógrafos de modo que la espera tomó aspecto de picnic: sandwiches, bebidas se repartieron a granel, sacadas de las propias despensas del cantante. Cuando se "hace noticia" —sea buena o mala—, quiere decir que la persona es importante, y su obligación primordial consiste en atender bien a la prensa. Es una ley no escrita, pero muy estricta.

Lejos, en otras casas, había gente que discutía también el "triángulo" y lo analizaba. Entre esos hogares estaba el de Dick Powell, uno de los más ricos e influyentes productores y directores de Hollywood y de la televisión, ex actor y cantante. La mujer de Dick —más conocida por ustedes como June Allyson— dijo, mientras tejía un sweater amarillo para uno de sus hijos:

—Yo creo que el asunto no es tan sencillo. Esa Debbie Reynolds es una gruñona; todo el tiempo está critica que te critica... Eddie Fisher es como niño chico, simpático, pero sin cabeza. En cuanto a Elizabeth Taylor, todos sabemos que tiene cuerpo de mujer y mente de chorlito. ¡Sólo que es tan hermosa, tan indefensa, tan trágica!...

En otras partes, otras mujeres de mayor y menos importancia tejieron también (sólo que simbólicamente) comentarios parecidos.

De todas estas observaciones, de las preguntas que se hacen, de lo que se investiga cuidadosamente, va surgiendo un cuadro más o menos completo. Poco a poco las piezas entran donde corresponde, como en un puzzle. Y el cuadro que resulta no es bello, porque revela la verdad detrás de la ficción de una estrellita levantada a una posición inmerecida por la publicidad. Y se advierte también que la historia tiene fundamentalmente dos personajes... y no tres.



Cuando Debbie y Eddie se casaron pareció el final de un cuento de hadas con la frase tradicional: "Y vivieron felices". Sólo que la realidad suele escribir con tinta más amarga.

¿QUIEN ES EL VILLANO? ACASO... ¿DEBBIE?

En un comienzo se trató de un idilio "limpio, sin sofisticación, representativo de la juventud norteamericana", como lo describió un reportero. Esta frase la sacamos de una publicación aparecida en junio de 1955, apenas tres meses antes de que Debbie y Eddie se casaran. El comentario (de Woman's Home Companion) añadía: "Los problemas y sueños de la actriz Debbie Reynolds y el cantante Eddie Fisher simbolizan la más memorable historia romántica de nuestra época". Proféticamente, la revista Woman's Home Companion dejó de publicarse dieciocho meses más tarde. Y seis meses después terminaba también el matrimonio de Debbie y Eddie. Claro que nada de esto podía anticiparse en 1955. Debbie y Eddie se conocieron en una actuación de beneficio, para el Hospital Walter Reed de Wáshington, en 1951. Ella era una estrellita de apenas diecinueve años, fabricada pacientemente por Metro. El era un muchacho de veintidós años que empezaba a dar los primeros pasos en la popularidad. Se dijeron: "Hola, ¿cómo le va?" y allí terminó su amistad.

Un año más tarde se volvieron a encontrar y ninguno recordó haber sido presentado previamente. Otra vez se dijeron cortésmente: "Hola, ¿cómo le va?"

El 16 de junio de 1954 tuvieron su primera cita, durante una comida en casa de Dinah Shore. Por entonces, ya los dos eran conocidos. Debbie había realizado su primera película de éxito —"Cantando en la Lluvia"—, y se preparaba para la segunda: "Las tres noches de Susana". Un destacado periodista de cine había escrito sobre Debbie: "Después de conversar una hora con ella cualquier preocupación que se pudiera sentir sobre el futuro de las nuevas generaciones desaparece. Si esta jovencita representa a nuestra juventud típica, quiere decir que los jóvenes de ahora tienen poca imaginación, regular inteligencia y ninguna estabilidad emocional".

El 16 de junio de 1954, Eddie Fisher cumplió los veinticinco años, convertido en el ídolo de las colegialas, en el cantante de mayor venta de discos desde el breve éxito de Mario Lanza. Si no representaba al soltero más atrayente y digno de ser "cazado" de la temporada, andaba cerca.

CONSIGUIENDO EL MEJOR "PARTIDO"

Aunque no hubo nadie presente que pudiera confirmar o negar lo que vamos a decir, existe una seria sospecha de que Mary Frances Reynolds, de veintidós años de edad, se propuso con



Eddie Fisher, el muchacho típico norteamericano.

Primera parte de una serie de cinco, analizando las razones detrás del divorcio de Debbie y Eddie, considerada la pareja ideal de Hollywood.

La primera nube empezaba a formarse en el horizonte. La boda anunciada para junio se pospuso y por primera vez echaron a correr rumores. Y las preguntas más corrientes se resumieron en ¿podría Debbie llevar a Eddie hasta el altar? (Nótese la forma en que está hecho el interrogante.)

Fisher declaró, a la defensiva:

—No me opongo a un noviazgo largo; de ese modo la pareja puede conocerse mejor.

Más tarde, ese mismo verano, Debbie comenzó a levantar una muralla, cuando dijo:

—No creo que llegue a ser necesario que yo abandone mi carrera. Eddie no me exigiría semejante sacrificio.

De pronto, la pareja contrajo matrimonio el 26 de septiembre de 1955, en Grossinger's, un lugar de veraneo a cuarenta kilómetros de la ciudad de Nueva York. Gozaron de un día de luna de miel, y en seguida Eddie llevó a su flamante desposada a una convención de fabricantes de bebidas gaseosas, donde los dos actuaron; a un partido de beisbol, luego a un ensayo de televisión y finalmente a una "privada" de cine.

El muchacho típicamente norteamericano y la jovencita típicamente norteamericana se habían casado, y las revistas hacían cola para obtener la primera entrevista "en el hogar". Pero ningún reportero pareció advertir la diferencia entre el asustado e inseguro muchacho que todavía no era adulto empujado a un matrimonio que, en el fondo, no quería, y la calculadora, hábil muchachita que había fijado sus fríos ojos verdes en el mejor blanco para su puntería matrimonial.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: ¿Cuáles fueron los verdaderos ingredientes con que se confeccionó la torta matrimonial de Debbie y Eddie?

toda seriedad y empeño conquistar a Edwin Jack Fisher, de veinticinco años. Y la campaña comenzó esa noche en la comida de Dinah Shore. Lo que sí fue de conocimiento público es que el compromiso se anunció formalmente cuatro meses más tarde, durante una fiesta dada en Beverly Hills, por Eddie Cantor, descubridor y auspiciador de Eddie Fisher.

Desde ese momento Eddie Fisher y Debbie Reynolds se convirtieron en "propiedad" pública, en protagonistas de una historia que todo Estados Unidos (y el mundo entero) tenía derecho a presenciar. Debbie Reynolds, nacida en Texas, Girl Guide del grupo de Burbank, California, estrellita deliciosa de Metro, la representante de la juventud norteamericana... y Eddie Fisher el tímido y simpático muchacho de Filadelfia, el triunfador que —como tantos otros antes que él— surgió de la pobreza.

Y se fijó la fecha de la boda para junio de 1955. En una revista de cine, publicada esa primavera, Debbie declaró:

—La vida privada de una estrella es bien poco privada. Creo que un matrimonio y una carrera pueden subsistir sólo mientras el trabajo de la mujer no interfiera con su hogar... Si para ser feliz es necesario dejar de trabajar; si se llega a la conclusión de que ésta es la única salida..., hay que abandonar la carrera.

Debbie Reynolds, la adolescente color de rosa.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DEBBIE REYNOLDS HOSPITALIZADA

DEBBIE Reynolds debió ser llevada de emergencia al hospital San José, de Burbank, desde el set de Metro donde filmaba "The Mating Game", por sentirse aquejada de insoportables dolores abdominales. El médico de la estrellita, Dr. Charles Levy, ordenó a su paciente que guardara cama hasta que se repusiera.

Mrs. Maxine Reynolds, madre de Debbie, dijo a los periodistas que los dolores de su hija eran producto de tensión nerviosa, y que estaba agotada. "Ha sufrido mucho, como ustedes saben, y también ha trabajado demasiado", aseguró la señora. La íntima amiga de Debbie y secretaria particular, Camille Williams, la acompañó al hospital. "Debbie ha bajado varios kilos desde su separación de Eddie Fisher", dijo Camille a los reporteros.

La película "Some Like It Hot" tiene ya cuatro semanas de retraso sobre el plan original de filmación. Los motivos de la demora son dos: la exigencia del director Billy Wilder de que todas las escenas resulten perfectas, y la enfermedad de Marilyn Monroe. Finalmente, MM confesó que esperaba un bebé, añadiendo que no lo había querido anunciar antes, debido a que en dos ocasiones anteriores el niño no alcanzó a nacer. Marilyn sufre de temperatura todas las tardes, producto de su estado y, también, del esfuerzo emocional que le significa filmar. Desde los comienzos de su carrera, la "bomba rubia" ha pasado por verdaderas angustias nerviosas antes de iniciar un nuevo personaje. Muchos creen que la estrella será totalmente feliz el día que se retire del cine y se dedique exclusivamente a ser la señora Miller. Pero todavía faltan algunas semanas de filmación de "Some Like It Hot", y MM debe soportarlas lo mejor posible. Una vez finalizado el film, descansará hasta que llegue el primogénito. ◆



Papouf, niño actor muy parecido el pequeño Pibe que apareciera junto a Chaplin, fue "descubierto" por el director francés Henry Verneuil. Luego de entrevistarse con ciento cincuenta niños, Verneuil consideró que Papouf

NUEVO ESPECTACULO VIVO

REPUESTO ya del quebranto que le produjo la muerte de su hijito Peter, el cómico Red Skelton volvió a actuar. Para su retorno escogió un nuevo tipo de espectáculo vivo, destinado, según Skelton, a estimular el gusto del público por el teatro y la comedia musi-

1 { MATRIMONIO COMPROMISO ANUNCIO

● James Gordon MacArthur, hijo de Helen Hayes y del difunto dramaturgo Charles MacArthur, contrajo matrimonio con Joyce Collins, joven y destacada actriz de teatro.

● Anna María Alberghetti, nacida en Italia pero nacionalizada norteamericana, se comprometió oficialmente en matrimonio con el compositor y director de orquesta Louis (Buddy) Bregman. No se precisó fecha para el matrimonio, pero Anna María declaró que la boda sería al regreso de su compromiso artístico en Nueva York. La estrellita debe actuar durante un mes en un night club de la ciudad de los rascacielos.

Anna María tiene veintidós años, y el novio veintiocho. Bregman se divorció hace un año de Gloria Haley. La estrellita es católica y debió pedir autorización a su Iglesia para contraer matrimonio con un hombre divorciado; obtuvo el permiso porque el matrimonio anterior del novio fue civil y no religioso. Bregman es judío, y dijo no tener intención de cambiar de religión para casarse con Anna María Alberghetti.

● Lauren Bacall llegó a Londres en su primera etapa desde Europa para retornar a Estados Unidos. Interrogada por los periodistas, dijo:

—Pienso volverme a casar pronto. No quiero quedar soltera, ni menos... solterona.

Cuando preguntaron a la viuda de Humphrey Bogart si se casaría con Frank Sinatra, quien alcanzó a ser su "novio" oficial por unas semanas, añadió enigmáticamente:

—Responderé la frase de costumbre: Frank y yo somos muy buenos amigos, y nada más.

Anna María Alberghetti proyecta abandonar la soltería. El afortunado novio es el director de orquesta y compositor Buddy Bregman.





todo un astro en potencia. El ni-debuta al lado de Fernandel en la ula titulada "La Rancon du Chef".

cal y también a dar oportunidad a nuevos comediantes. El programa tiene el título de "El Payaso y el Batuta". Red Skelton y el músico y director de orquesta David Rose subieron al escenario del Ritz Theater, de Nueva York. Es una sala pequeña que estaba cerrada por falta de espectáculo apropiado.

La mitad de la función consiste en interpretaciones a cargo de la gran orquesta popular de David Rose. En la segunda parte, la orquesta baja al foso y secunda a Red Skelton quien, solo en el escenario, canta, baila, hace imitaciones, se disfraza, etc.

—Si tenemos éxito —declaró Red Skelton la noche del debut—, se abrirán otras pequeñas salas en todos los pueblos de Estados Unidos, dando oportunidad a que surjan nuevos comediantes, nuevos músicos. En resumen, queremos sangre joven que renueve los nombres ya tan conocidos de la vida artística norteamericana. ●

OTRO CHOQUE DE AVIONES:
LUTO PARA MAUREEN O'SULLIVAN

MICHAEL Farrow, de diecinueve años de edad, hijo de la actriz Maureen O'Sullivan (¿la recuerdan como la deliciosa Jane de las seriales de Tarzán?) y del productor John Farrow, falleció trágicamente la semana pasada en un accidente de aviación. Michael era pasajero de una avioneta de instrucción donde estaba aprendiendo a pilotear. El aparato chocó con otro similar, manejado por un compañero de Michael Farrow. El choque ocurrió sobre un camino en el valle de San Fernando, cerca de un aeropuerto. Desde la torre de control del aeropuerto varias personas presenciaron el sensacional choque en el aire, aventurando la teoría de que uno de los dos pilotos debió cegarse con el sol.

Bob Porter y su esposa, Doreen, que presenciaron también el accidente, contaron a la policía que uno de los dos aviones hizo un intento de evitar al otro, pero fue demasiado tarde. Fallecieron los pilotos de los dos aviones y Michael Farrow. El muchacho era el mayor de ocho hermanos. John Farrow y Maureen O'Sullivan, que se encontraban en Londres preparando una película, volaron a Los Angeles para asistir al entierro del muchacho. ◆



"Las estrellas parecen estropajo y los galanes, acomodadores de cine de barrio" —aseguró Claire Kelly a los periodistas—. La nueva figurita hizo esa crítica refiriéndose a las estrellas de Hollywood que, en opinión de Claire, no merecen el nombre de tales..., si se encuentra una con ellas a la vuelta de una esquina. Claire Kelly añora el antiguo "star sistem", con el que Hollywood se hizo famoso creando grandes personalidades temperamentales y populares.

FRANK SINATRA VUELVE A PELEAR CON LA PRENSA

DE REGRESO a Londres, donde el nombre de Frank Sinatra estuvo insistentemente unido al de Lady Beatty, el cantante y actor protagonizó un enojoso incidente en Nueva York. Había ido a un cabaret acompañado de la linda modelo Nancy Whitney (con quien siempre sale Sinatra cuando va a la ciudad de los rascacielos), del cómico Joe E. Lewis y de David Niven. A la salida, un grupo de reporteros y fotógrafos se acercó al automóvil del "crooner", preguntando:

—¿Qué novedades tiene? ¿Se casará con Lady Beatty? ¿O con Nancy Whitney?

Lo que siguió tiene dos versiones. Una de Mel Finkelstein, fotógrafo del "New York Journal American", y otra del propio Sinatra. Según Finkelstein, quien fue hospitalizado y aún no se tiene el resultado de su examen a la pierna, ocurrió exactamente lo siguiente: el reportero Don Vandergrift dijo a Sinatra: "¿Cuáles son sus planes, Frank?", a lo que el crooner respondió: "¿Cuándo el tal por cual (en realidad la palabra fue más gruesa) va a dejar de llamarme Frank? Soy Mister Sinatra. Acabo de llegar a Nueva York, donde me detuve para comer un hamburgués..., el único atractivo que ofrece esta ciudad". Viendo que Finkelstein apuntaba su cámara para sacar una fotografía, Sinatra añadió: "Te lo advierto, amigo, no me saques fotos", y en seguida saltó dentro del coche, añadiendo: "Ustedes, los periodistas, son todos un montón de (impronunciable)...". Cuando los fotógrafos se pusieron delante del automóvil para obtener de todos modos sus fotos, Sinatra ordenó al chofer que avanzara, con estas palabras: "Aprieto el acelerador. Mata a estos inútiles". El automóvil salió disparado y Finkelstein saltó hacia atrás, alcanzando, de todos modos, a ser golpeado en una pierna y arrojado al suelo. Afirma el fotógrafo, respaldado por sus compañeros, que si no se hace a un lado con tal prontitud, habría sido atropellado. El fotógrafo debió ser llevado al hospital. Según sea el resultado del examen de rayos, el "New York Journal American" entablará una demanda contra Sinatra.

Y ahora conozcamos el mismo incidente relatado por Sinatra:

—Alguien tiene una imaginación desatada, a juzgar por las publicaciones de prensa. Lo que leí debe haberle ocurrido a otra persona, porque el incidente de anoche no fue ni parecido. Las únicas palabras que dije fueron a un fotógrafo: "No me saque fotografía y yo tampoco le sacaré a usted". En seguida, con mis amigos, subimos al automóvil y partimos. Eso fue todo. Se ha fabricado una tempestad en un vaso de agua.

En todo caso, los periódicos norteamericanos recuerdan que en 1951 Frank Sinatra casi atropelló al fotógrafo Bill Eccles, en el aeropuerto de Los Angeles, cuando el crooner no quiso que lo fotografiaran en compañía de Ava Gardner, al regresar la pareja de México. Testigos de aquel incidente aseguraron que si Eccles no se hubiera hecho a un lado tan rápidamente, Sinatra lo habría atropellado. ●

DIARIO DE VIAJE

ESCRIBE

MARIA ROMERO



UN ARKANGEL PEGADO A LA TIERRA...



José María Forqué, el prestigioso director español; María Romero, Margarita Alexandre y Rafael Torrecillas, en un descanso de la filmación, en plena noche, de "Violent Fate" ("Hecho Violento"). Para algunas escenas del film se ha construido en pleno campo, en las afueras de Madrid, y con pavoroso realismo, un campamento de castigo, rodeado de temibles alambradas. La película —que según los comentarios ha resultado excelente— se basa en un hecho auténtico, ocurrido en Florida, Estados Unidos. Rafael Torrecillas y Margarita Alexandre, los propietarios de "Nervión Films", la productora, han terminado también "Nazarín", en México, adaptación de la obra de Pérez Galdós, con Francisco Rabal y Marga López en los papeles protagónicos. Este film fue dirigido por Luis Buñuel, con fotografía de Gabriel Figueroa. Y ahora, "Nervión Films" se propone venir a filmar a la Argentina, para seguir extendiendo sus hilos por otros países de América, entre los que cuentan a Chile, en primer término.

LOS arcángeles pueden hacer milagros, nadie lo duda. Pero este arkángel de quien hablamos es muy especial, comenzando por escribir su nombre con K. No tiene aspecto incorpóreo..., ¡muy por el contrario!... Es de maciza constitución, como que se compone de fuertes piezas de acero, engranajes, equipo eléctrico y un montón de cosas más. Sólo tiene, pues, de parecido al alado emisario del cielo, el que hace milagros.

Un milagro sería que convirtió a dos directores en productores.

Otro, que agradó al público haciéndole reir con mil ingeniosas piruetas.

Otro, que presentó a dos actores que sin duda con la película conquistaron mucho mayores simpatías de las que ya gozaban (Conrado San Martín y Marisa Prado).

Otro, que sacó a un pueblo español de su estado de pobreza y de primitivismo. En fin, los milagros de este *arkángel* son numerosos.

EL GALAN DEL ARKANGEL

Las calles de España tienen siempre nombres hermosos, que quieren decir algo. Pero el *arkángel* se concibió en una calle que no está precisamente de acuerdo con el resultado final de todas las hazañas: Desengaño 10. (Y el "arkángel" no ha desengañado a nadie, por lo que entiendo.) Pero ésa es la oficina de Nervión Films, productora de "Nada Menos que un Arkángel" y de muchas otras ambiciosas películas que se filman o están por filmarse. Los dos propietarios y motores de la productora son Margarita Alexandre y Rafael Torrecillas, quienes alcanzaron un buen prestigio como directores ("Cristo" y "La Gata", dos films de los cuales hablé en mi anterior viaje a España) antes de dedicarse a productores, variedad en el oficio que resulta más generosa, ya que da oportunidad de trabajo para mucha gente, pero menos halagadora, puesto que nada acarrea mayores satisfacciones en la elaboración de una película que la labor de dirección, comparable sólo al hechizo que siente el escultor mientras moldea la arcilla o el orfebre que hace una obra de arte de un trozo de metal.

Y allí, en Desengaño 10, me encuentro con Conrado San Martín, el galán español y protagonista de "Nada Menos que un Arkángel".

Comenzaré por decirles que el actor tiene hechuras impresionantes (sólo justifico el "sólido" apretón de manos cuando me cuenta que fue boxeador aficionado. No hay duda de que el



Basándose en que la gente quiere conocer lugares auténticos, muy especialmente cuando son tan hermosos como éste, algunas escenas de "Nada Menos que un Arkángel" se ruedan en el interior de la Alhambra, en Granada. Acá vemos a los protagonistas: Conrado San Martín y Marisa Prado.

Minibiografía de Conrado San Martín

NACIO: En Higueras de la Dueñas (Avila), hace treinta y cinco años.

COMIENZOS: Incidentalmente, conoció a D. Cayetano Luca de Tena, director del Teatro Español de Madrid, quien, impresionado gratamente ante las condiciones del muchacho, le ofreció un contrato para actuar en el teatro. Allí Conrado hizo rápida carrera.

CINE: Empezó con "Lola Montes", y luego hizo "Los Ultimos de Filipinas", en pequeños papeles. En 1948 ya figuró como uno de los principales intérpretes de "En un Rincón de España", la primera película española en color —y color español, precisamente—; después, actuó en "Pacto de Silencio", "Despertó su Corazón", "Mi Adorado Juan", "Un Soltero Difícil", "Apartado de Correos 1001", etc.

EXITO: Su carrera creció y se cimentó en Barcelona, donde llegó a ser el más cotizado galán de habla española, siendo considerado, con orgullo, como un hijo de la ciudad.

ULTIMAS PELICULAS: "Faustina", con María Félix; "Eligió el Infierno" (que ganó el año pasado el primer premio del Sindicato Español del Espectáculo y el del C. E. C. (Círculo de Escritores Cinematográficos); y "Nada Menos que un Arkángel".

DE SU INTIMIDAD: A raíz de casarse, hace tres años, se estableció en Madrid. Desde entonces comparte su carrera cinematográfica entre los estudios de la capital y los de Barcelona. Dirección personal: Duque de Sexto 44, Madrid, ESPAÑA.

deporte aceró sus poderosos músculos). De estatura que envidiaría cualquier actor de Hollywood (o sea, un metro ochenta y...), de hombros anchos, fuertes, el rostro es más bien tosco en su atractivo, aunque la aparente dureza se suaviza al sonreír, cuando la expresión se hace no sólo amistosa, sino casi infantil.

—"Nada Menos que un Arkángel" es la segunda película que hago bajo la dirección de Antonio del Amo... —me explica—. La anterior fue "El Huésped de las Tinieblas"...

—¿Son las de mayor éxito?

—Hasta hoy, mis dos films más exitosos han sido "Apartado de Correos 1001" y "Mi Adorado Juan". Pero todos esperamos mucho de este "arkángel". Como personaje celeste, no tolera fallas, y, en cambio, nos aportará toda clase de prodigios... —declara Conrado con una llaneza que parece ser rasgo primordial de su carácter.

—¿Me cuenta algo de la película, o mejor dicho de su papel? —averiguo, luego de haberme cerciorado de que "Nada Menos que un Arkángel" circulará por toda nuestra América.

—El film se desarrolla en uno de esos tantos pueblos de España donde la gente vive en forma sencilla, casi primitiva. Los adelantos de la civilización producen pavor. Se ara con la clásica yunta de bueyes y la pobreza aprieta los cinturones. Naturalmente que ha de ser el cura del pueblo, personaje magníficamente encarnado por José Isber, quien descubre la idea del "arkángel", un tractor que ayudará a sacar frutos de la tierra y traerá prosperidad.

Pero se necesita dinero: el boticario, que puede darlo, se resiste. Hay miles de inconvenientes para conseguir el famoso tractor. Cuando se obtiene, me lo entregan. Soy un chico bueno, a quien miran como a un señorito audaz porque manejo una Vespa. Y, en la ingenuidad de los pobladores del pueblo, manejar una motoneta y un tractor... ¡tiene que ser la misma cosa! El "arkángel" ése es capaz de maravillas... —ríe Conrado, recordando que uno de los resortes ingeniosos de la película son precisamente los mil trucos para hacer que el tractor muestre punto menos que cerebro humano.

Mientras Conrado San Martín me habla del film, recuerdo aquel genial "Bien Venido, Mr. Marshall". No hay duda de que una película que muestra un pueblo de España tal como es, con la gracia y el ingenio innatos de sus gentes, con la sabrosidad de sus costumbres y el pintoresquismo de su ambiente, tiene ya un imán de atractivo muy especial.

—¿Y cómo conoce usted a la protagonista?

—Pues, es una turista norteamericana que anda recorriendo España en moto. La encuentro por el camino, con el vehículo en "pana". Por ayudarla y traerla, me meto en un sinfín de complicaciones... —añade San Martín, volviendo a reír al evocar las situaciones graciosas del film—. Pero lo más divertido está en que yo no sé manejar el tractor, y hago una cantidad de tonterías: por apretar un botón que creo ha de subir la capota, disparo agua sobre una carreta, camino para atrás cuando pretendo avanzar, y viceversa...

—Pero, así y todo, supongo que el "arkángel" no sólo hace el idilio, sino que termina casándolo... —digo, refiriéndome al personaje cinematográfico.

—¡No diga eso usted ni por broma! —exclama Conrado, interpretando mal mis palabras—. Soy un marido enamoradísimo de su mujer. No salgo sin ella a parte alguna: mi esposa y mis niños son la delicia de mi vida...

Pero al ver mi cara de risa, comprende que nos hemos entendido mal. Sin embargo, gracias al error, conozco una nueva condición de Conrado: la de marido fiel.

—Marisa Prado y yo estuvimos a punto de matarnos, porque el "arkángel" también nos hizo sus pillerías... —me añade el actor, luego que hemos solucionado la desinteli-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



El chico del pueblo (Conrado San Martín) se ha hecho cargo de la turista norteamericana, que terminará por "cazarlo" y "casarlo". En este papel aparece la linda Marisa Prado, la actriz brasileña radicada en España, a quien ya vimos en "O Cangaceiro" y en "Tarde de Toros".

(Viene de la vuelta)

gencia—. Veníamos en el tractor hacia Málaga y debíamos descender la Cuesta de la Reina. De pronto, la pendiente se puso muy brava y quise frenar, pero... me quedé con el freno en la mano. Tuve que tirarme contra el cerro, cuando ya parecía imposible sujetar el enorme vehículo, que había cobrado vuelo...

CHARLA EN UN ROMANTICO PARAJE

Ha caído la tarde y por las ventanas de la oficina vemos que la Gran Vía comienza a cobrar mayor vida, porque las tiendas se cierran y todo el mundo sale a la calle, mucho más que el calor aprieta. Conrado San Martín me invita a continuar la charla al fresco. Abajo nos espera un coche estupendo, último modelo, de un celestial color azul (siempre reminiscencias del arkángel). Subimos y, sin ponernos de acuerdo, mi compañero enfila hacia El Retiro, ese parque prodigioso donde siempre hay frescura por la brisa del enorme lago, y donde todo es verdor, belleza, alegría. Una banda toca una melodía y los niños aún corretean por los senderos, pese a lo avanzado de la hora. Nos instalamos en una mesilla, junto al agua, y, mientras vemos que los enamorados se pasean románticamente en las barcas, seguimos nuestra charla.

—¿Es aficionado a la boga? —pregunto, pensando que un hombre con esa musculatura debe practicar muchos deportes.

—No, especialmente. Pero soy deportista nato. Juego a la pelota, hago natación, monto a caballo y me encanta la caza, pero la caza en grande, como que una vez maté un jabalí...

—¿Y su personaje favorito en el cine?

—Me gustaría hacer el Cid Campeador... —me dice, repitiéndome lo que yo había oído ya en otros labios, porque, naturalmente, son muchos quienes quisieran encarnar esa figura legendaria, romántica y guerrera, tierna y varonil—. Pero, mientras cumplo ese sueño, me quedo con la comedia. Mi personaje preferido es entre James Stewart y Cary Grant... Hay mucho del tipo precisamente en "el arkángel"...



Conrado San Martín manejando el tractor, que casi parece tener cerebro humano. "El "Arkángel" (nombre del tractor) es el verdadero protagonista del film —nos dice el galán de la película—. Además hay una galería completa de personajes pueblerinos que son una maravilla de colorido y humanidad."

—¿Y cuál es su peor defecto?

—La timidez: ¡por todo lo que soy de grande soy de tímido! Pero no hablemos de ese tema. Siempre me encuentro defectos tremendos... Por eso, precisamente, no tengo ninguna vanidad al actuar. Me entrego absolutamente al director. No me gusta dejarme llevar: uno nunca sabe si se pasa o si se queda corto...

¡Excelente disciplina y hermosa confesión de docilidad! ¡Cuántos directores no desearían tener bajo su égida sólo a gente tan razonable, en vez de esos obstinados "creadores" que no ceden un punto!

La obscuridad que va cayendo lentamente me sobresalta. Recuerdo aquella advertencia del "buen marido" y me siento culpable.

—Vamos... —digo—. Seguramente que su esposa lo espera...

—¡No! Si me esperara, no estaría con usted... —responde Conrado con una mezcla de picardía y de sinceridad en sus palabras—. Hoy tenía un compromiso y quedé de pasar a buscarla. Pero, primero, la dejo a usted en su hotel...

Trepamos de nuevo al auto color cielo, que arranca más de una mirada de envidia a las lindas muchachas que pasan a nuestro lado, o a las parejas de enamorados que bien querrían ese hermoso vehículo para pasear su felicidad. Damos una larga vuelta por el enorme parque, donde cada trozo tiene un encanto distinto y donde la mano del hombre ha cuidado amorosamente lo que con generosidad donó la naturaleza.

—¿Qué otra afición tiene usted, Conrado?

—Soy un ávido lector. Sin embargo, si un libro me gusta, no me canso de repasarlo. Tengo, por ejemplo, sobre mi mesa de luz, "Platero y Yo". Casi lo sé de memoria, y, a pesar de ello, encuentro siempre un nuevo deleite al abrirlo. ¡Lamenté la muerte de Juan Ramón Jiménez como si perdiera a un viejo amigo! —añade, refiriéndose al autor de esa obra, una pieza de filigrana en la literatura española.

—¿Y no piensa volver al teatro?

—Comencé por el teatro. Llegué allí por afición. Por el momento no he pensado regresar, pero ya sabe usted: "un viejo amor..."

Dejamos atrás El Retiro y su perfumado y fresco atractivo, y nos arrebata de nuevo el vértigo de Madrid, que a esa hora parece inquietarse como nunca. Al pasar frente a una iglesia, advierto en mi compañero un gesto reverente:

—Soy muy católico... —dice, respondiendo a mi muda pregunta—. ¡Y soy muy feliz!

¿No es ésa una buena terminación de cualquier entrevista? Lo que piense cada uno de ustedes de Conrado San Martín me lo dirán, amigos lectores, después que le vean dominando al "arkángel", un ser muy corpóreo, pero bastante capaz de hacer milagros.

El auto se detiene ante mi hotel. Las últimas palabras son:

—Nuestro próximo encuentro será en mi casa. Quiero que conozca a mi familia. Además, se va a divertir. Tenemos reuniones con personas muy interesantes...

El auto azul cielo parte suavemente y unas chicas que están en la acera se quedan mirándolo con la boca abierta... ¿Es que habrán visto al "arkángel", sentado junto al conductor?

Conrado San Martín conversa con María Romero. El actor es mucho más guapo y atrayente en la vida real que en las fotografías. Cuenta: "El argumento del "Arkángel" es de Luis Callejas, sobrino de don Saturnino, el famoso editor que nos brindó tantos cuentos y aventuras que deleitaron nuestra infancia".



En sus Manos Está la Oportunidad de Conocer Hollywood

SOLAMENTE depende de usted. Si desea conocer Hollywood, visitar los estudios y conversar con las estrellas, sólo debe hacer lo siguiente: llenar el cupón que se inserta en estas páginas y remitirlo a: Revista "ECRAN", Concurso "Viaje a Hollywood", casilla 84-D, Santiago. El azar y el tiempo le permitirán la opción de salir favorecido con un premio extraordinario, que jamás se ha ofrecido en certámenes similares EN EL MUNDO ENTERO. Privilegio de los lectores de Revista "ECRAN", esta publicación chilena que goza de tanto prestigio internacional. Gracias a este prestigio, las puertas de Hollywood se abrirán para usted en una atención especial de la Motion Picture Association, entidad máxima de la industria cinematográfica de Hollywood.

Apresúrese, pues, a enviar sus cupones. De más está advertirle que, a mayor cantidad de cupones enviados, mayor es la perspectiva de tener éxito. Esté atento a los anuncios que continuamente iremos ofreciendo, pues las sorpresas aún no han terminado. Semana a semana entregaremos nuevas noticias sensacionales que servirán como testimonio de agradecimiento de Revista "ECRAN" hacia todos sus fieles lectores.

TODOS LOS LECTORES Y LECTORAS PUEDEN PARTICIPAR: NO SE TRATA DE UN CONCURSO DE BELLEZA NI SE REQUIERE TALENTO ARTISTICO. "ECRAN" quiere sólo invitar a un lector y a una lectora a conocer HOLLYWOOD, y no exige NINGUNA CONDICION ESPECIAL. Todo lo que se pide es que se manden los cupones para que la suerte escoja de entre ellos a los dos favorecidos con el viaje. Los cincuenta y ocho lectores restantes que lleguen a la última selección recibirán VALIOSOS PREMIOS.

PREMIOS EN DINERO EFECTIVO

ESTA semana resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS de CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: José Hernán Díaz B., Los Angeles; Raúl Rubio Escobar, Chuquicamata; Jorge González R., Curicó; Pilar Osorio I., Santiago, y Teresa Fernández G., Quillota. Con los QUINCE PREMIOS de DOSCIENTOS PESOS cada uno, que sorteamos semanalmente entre los concursantes, resultaron favorecidos: Enrique Lopetegui R., Valdivia; Eleazar Ríos Beecher, Curacautín; Moisés González B., Los Cerrillos; M. Violeta Biere M., Puerto Aysén; Elena Fuentes, Carahue; Gertrud Knaack, Santiago; Luzmieles Galdames T., Talca; Sonia Basáez, Santiago; Luz Aravena Díaz, Angol; Pedro Errazú García, Lautaro; Berta Carabantes, Punta Arenas; Humberto Lillo, Santiago; Yolanda Herrera F., San Felipe; Rosa Carvallo P., Valparaíso, y Manuel Avendaño L., Antofagasta.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

ACLARAMOS algunas de las dudas que nos formulan los lectores interesados en participar en nuestro sensacional concurso.

SOFIA VON KYREIN, Santiago. Si usted sale favorecida en el primer sorteo, ya tiene asegurada la posibilidad de intervenir en la selección final. No es necesario, entonces, que continúe enviando cupones. Pero si el azar no la favoreciera en esa ocasión, puede seguir mandando la cantidad de cupones que desee, para el segundo y tercer sorteos. ¿Está clara la explicación?

ALFREDO HESS A., Santiago. Para los efectos del sorteo da lo mismo enviar los cupones semanal o mensualmente.

MARIFLOR GARCIA, Concepción. Efectivamente, el resultado final sólo se conocerá a fines de agosto de 1959 o principios de septiembre del mismo año.

MARINA GAETE G., Puerto Montt. No es indispensable saber inglés para participar en el concurso. Repetiremos aquí QUE NO HAY NINGUNA OBJECION PARA QUE PARTICIPEN TODOS LOS LECTORES DE "ECRAN". Si usted no sabe inglés, los estudios pondrán a sus órdenes intérpretes oficiales. Además, casi siempre los acompañará nuestro corresponsal Miguel de Zárraga, que —siendo español— domina perfectamente el castellano.

EL CELULOIDE SE CONVIERTE EN REALIDAD

¿MI PRIMER día en Hollywood? Pues fue sólo la iniciación de toda una cadena de sorpresas que se sucederían después. Partí a los Estados Unidos con una invitación del Departamento de Estado, que, generosamente, quería ponerme al día con las actividades cinematográficas y teatrales del país. Hollywood, pues, era la etapa más importante del viaje, pero como California queda al otro extremo del Continente, arribé con ya cierto arrastre de cansancio. Además, aterrizamos en el aeródromo de Los Angeles cuando apenas comenzaba a amanecer. La verdad es que me sentí aturrullado. ¿Qué haría a esa hora? ¿Cómo dirigirme a Hollywood mismo, que queda a bastante distancia? Y..., ¡estaba adormilada! Pero del sopor me sacó una voz amiga: era Ely Levy —a quien no conocía—, jefe del departamento de relaciones públicas de Columbia. ¡Pobrecito! ¡Qué madrugón se había pegado! Me subió a su coche, cuando el sol recién se asomaba (imitando la canción). Me fue mostrando aquello que yo no creía ver nunca con mis ojos. "Esta es Sunset Boulevard", una de las calles más largas del mundo: comienza en Los Angeles y termina en la orilla del mar, después de atravesar Hollywood y mil otras pequeñas ciudades... Esa es la casa donde se filmó "Sunset Boulevard" (Ocaso de una Vida")... Y en esa esquina estaba la fuente de soda donde descubrieron a Lana Turner... Mire el restaurante en forma de sombrero hongo: ese es uno de los tantos Brown Derby..." Era como para creer que yo seguía soñando, ¿verdad? Llegamos al "Roosevelt Hotel", uno de los más suntuosos de la ciudad del cine, donde debía yo hospedarme. Tomamos un desayuno que debe haber sido espléndido, pero cuyo gusto yo no sentí... Sólo quería salir luego a las calles, mirar el tradicional Teatro Chino, que me quedaba al frente, en cuyo cemento estaban grabados los pies y manos de las más famosas estrellas. En mi cuarto había un gran canastillo de flores, enviado por Universal-International. Minutos después venía a buscarme un coche de la Motion Picture Association.

Esa entidad cinematográfica, tal vez la más grande del mundo, puesto que reúne no sólo a todos los estudios de Hollywood, sino además las distintas especialidades de la industria, quería charlar conmigo para hacerme un programa a mi gusto...

¡Y fue MUY A MI GUSTO, como que tres horas más tarde me encontraba almorzando con Tony Curtis!

MARIA ROMERO.



Jean Simmons, acompañada de Stewart Granger, su esposo, asiste a la premiere de "The Big Country". Los lectores de ECRAN favorecidos con el viaje a Hollywood podrán asistir a premières similares, si las hubiera a la época en que se realizará la gira.

RESUMEN DE LAS BASES DEL CONCURSO "VIAJE A HOLLYWOOD"

EN NUESTRO número 1448 publicamos in extenso las bases de este sensacional concurso. Ahora resumiremos los capítulos más esenciales: 1 Los premios del concurso son: un viaje a Hollywood para un lector y una lectora; visita a los estudios de cine; almuerzo con estrellas importantes; asistencia a estrenos y reuniones oficiales, organizadas por la Motion Picture Association, y una prueba cinematográfica, si así lo desean los lectores favorecidos. 2. Para participar en este concurso basta con que cualquier lector o lectora de "ECRAN" —sin diferencia de edad, profesión, nacionalidad o domicilio— llene el cupón que se adjunta, anotando los datos que allí se solicitan. Se entiende que a mayor cantidad de cupones enviados mayores son las posibilidades de triunfar en el concurso. Una vez anotados los datos en el cupón, hay que remitirlo a esta dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Viaje a Hollywood", Casilla 84-D, Santiago. 3. Cada tres meses se realizará un sorteo entre los cupones recibidos hasta entonces. En este sorteo se elegirá, al azar, a veinte lectores y lectoras, quienes participarán en la rueda final. Queda entendido que en el segundo y tercer sorteos trimestrales pueden participar los mismos lectores que no tuvieron la suerte de ser seleccionados. 4. El último sorteo trimestral se realizará en el mes de agosto. Entonces, seleccionados los sesenta lectores favorecidos, un jurado idóneo determinará cuáles son el lector y la lectora favorecidos. 5. Toda persona que envíe un cupón tendrá opción al sorteo de premios semanales en efectivo. 6. Los 58 finalistas no favorecidos por el jurado obtendrán valiosos premios de consuelo. 7. Los triunfadores serán huéspedes en Hollywood de la Motion Picture Association y de Metro-Goldwyn-Mayer. 8. Si la lectora premiada fuese menor de edad, y si así lo deseo, puede viajar acompañada. El viaje del acompañante correrá por cuenta de la Empresa Editora Zig-Zag.

Estas son las bases, debidamente resumidas, de nuestro excepcional concurso. Si tiene cualquier duda, sírvase consultar, por carta, a nuestra revista. Con mucho gusto resolveremos cualquier pregunta que se nos formule al respecto. Nuestro interés es que participe el mayor número de lectores, pues la idea del concurso es premiar la constante fidelidad de todos ustedes.

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

• EVA BARTOK cambia a un marqu

• La rubia modelo que tuvo cit

☆ ★ ☆ ★ • CUADRADO

¿SE han preguntado alguna vez, lectores amigos, qué pasa cuando dos aviones se encuentran en el aire por la misma ruta? La respuesta a esa pregunta se obtuvo el 22 de octubre pasado. Sobre la playa de Anzio, a veinte minutos de Roma, en Italia, un avión de pasajeros a turbina, Viscount, chocó con un aparato de caza italiano, también a retroimpulso.

La señora Alida Carini, que hacía sus trabajos caseros en su hogar, cerca de Roma, sintió una explosión, levantó la vista y vio caer los cuerpos "como volantes arrojados desde un avión en marcha". Cuando llegaron las patrullas de rescate, encontraron veintisiete cuerpos esparcidos por la playa de Anzio y tres cadáveres más, quemados, todavía dentro de la cabina carbonizada.

Entre las víctimas figuraron Jane Buckingham, modelo inglesa de 22 años, en viaje a Nápoles, Italia, desde Londres, y dos periodistas y un fotógrafo, que la acompañaban.



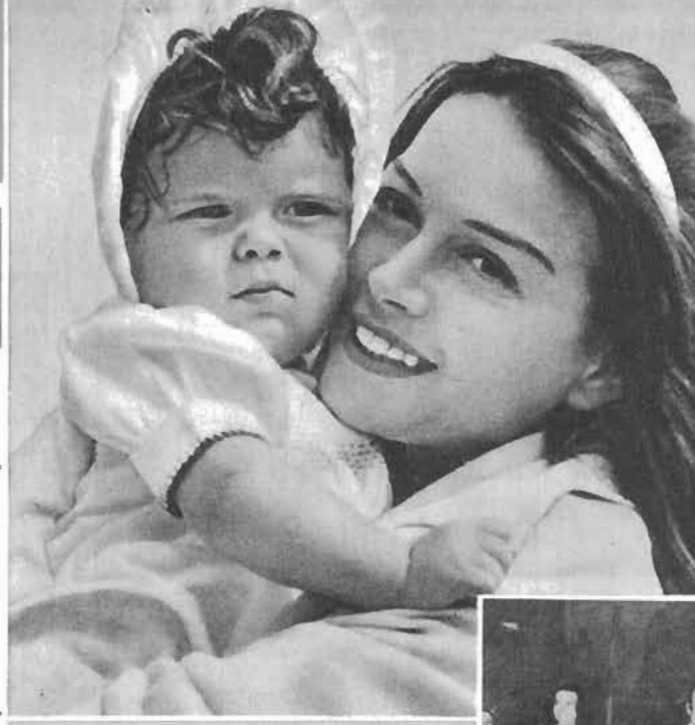
Eva Bartok, estrella húngara de cine, se ha casado —y divorciado— cuatro veces. Cuando todavía se llamaba Eva Szoke, casó por primera vez con un compatriota, "cuyo nombre prefiero no recordar"; después con Alexander Paal, con William Wordsworth y finalmente con Curd Jurgens.



Conocida en el cine europeo, Eva B tok debutó en Hollywood intervinie en la comedia "Diez Mil Dormitori junto a Dean Martin.

...por un príncipe ...con la muerte

SENTIMENTAL ESCANDALIZA A EUROPA





Deana Grazia, hijita de Eva Bartok, fue llamada "la niña milagrosa", debido a su irregular nacimiento, mientras su madre estaba divorciada de Curt Jurgens.

Por
DAVID WEIR, desde Londres, exclusivo para "ECRAN".

¿QUIEN ERA JANE BUCKINGHAM?

Eugene May —verdadero nombre de Jane Buckingham, apodo que utilizó para trabajar como modelo— había estado casada con el abogado Reginald Kawaga, de quien muy pronto se divorció. El año pasado Jane conoció en una reunión social al príncipe Shiv, hijo de un potentado hindú. La pareja, desde entonces, siempre anduvo muy unida, suponiéndose que terminaría en el altar.

Pero a principios de octubre se publicó una declaración de Eva Bartok, la estrella húngara de cine, radicada en Londres (cuatro veces divorciada, la última de Curd Jurgens), anunciando su intención de casarse "dentro de las dos semanas siguientes" con el príncipe Shiv. La estrella, según agregó la información, conocía al millonario hindú desde hacía... ¡diez días!

La información causó inesperados trastornos en dos personas: en Jane Buckingham, quien estaba totalmente ignorante del fulminante idilio de su "novio" con Eva Bartok, y en el marqués de Milford-Haven, presunto "prometido" de la estrella húngara, y, según se supone, padre de Diana Grazia, la hijita de Eva Bartok, nacida hace un año, o sea, doce meses después del divorcio de la actriz de su cuarto marido, el apuesto Curd Jurgens.

"¡ES MIO!"

Conozcamos primero la reacción de la infortunada Jane Buckingham. La hermosa y rubia modelo llamó a los periodistas, y, al estilo de su rival, Eva Bartok, *ventiló con ellos su ira y su* despecho.

—No permitiré que "esa" (Eva Bartok) me quite lo que es mío —sollozó—. Shiv me ama y yo lo quiero. Precisamente íbamos a reunirnos en un pueblecito italiano para fijar fecha de nuestra próxima unión. Cuando leí que Eva Bartok anunciaba su compromiso con Shiv..., me sentí como atravesada por un cuchillo. Llamé por teléfono a Shiv y le pregunté qué pasaba... Me respondió: "No sé a lo que te refieres". "Lo que se dice de tí y Eva", le expliqué y me contestó: "Te llamaré más tarde para explicarte, una vez que me entere exactamente del problema". Pero el príncipe no volvió a llamar a Jane, quién, temiendo lo peor, decidió ir a Nápoles al encuentro de su amado. En el aeropuerto de Londres, antes de poner pie en el Viscount que la llevaría a la muerte, la rubia modelo añadió a los periodistas:

—No crean que me impresiona tener a Eva Bartok como rival, aunque cuente con tres maridos más que yo de experiencia (Eva se ha divorciado cuatro veces y Jane una) —y añadió—: Pueden publicar que no la dejaré quitarme mi hombre. ¡No la dejaré!

Pero Jane no contaba con los caprichos de la suerte. Ella, los dos reporteros y el fotógrafo que la acompañaban a recoger impresiones sobre el encuentro de la modelo con su infiel príncipe, lo mismo que los veintidós pasajeros y seis tripulantes del avión, perecieron al chocar con el caza italiano manejado por el capitán Giovanni Savorelli. Y, a propósito, el único que salvó con vida de la doble catástrofe fue el piloto del avión de caza: logró lanzarse en paracaídas, y, aunque mal herido, fue recogido a tiempo.

(Sírvase pasar a la página 24)





A la izquierda, Eva Bartok, a los tres años de edad, fotografiada por Alexandre Paal. El padre de Eva, periodista húngaro, dijo a su amigo Paal, a propósito de esta fotografía: "En pago, te daré a mi hija por esposa cuando crezca lo suficiente". Veinte años más tarde, Paal contrajo matrimonio con Eva Bartok (fue su segundo marido) y le sacó esta fotografía, a la derecha.



Alejandro Flores, Pepe Rojas y Sylvia Oxman en el divertido triángulo de "Cada amor tiene lo suyo".

"CADA AMOR TIENE LO SUYO"

EL autor de la comedia es Claude Magnier, pero muchas de las frases oportunas pertenecen a Alejandro Flores y Pepe Rojas, que de continuo recurren a morcillas que no constituyen —es este caso específico— atentado contra la creación del dramaturgo. Y eso, porque las referidas acotaciones están al servicio de las situaciones. Claro que, por otra parte, el sistema tiene su doble filo, ya que en esta lucha de ingenio en que todo se deja a la improvisación, se corre el riesgo de que suceda lo que pasó en la función que vimos: que a menudo uno de los actores olvidaba el nombre del personaje que le correspondía interpretar.
La meta de Claude Magnier fue la de construir una pieza diferente con los tipos clásicos del triángulo sentimental: ella, él y el otro. Y la gracia de la obra, por ende, estriba en lo que no ocurrió, burlando las expectativas del espectador. Bordeando siempre lo pasional, "Cada amor tiene lo suyo" escapa de lo grosero. Un final sorpresivo aumenta los méritos del autor, en el sentido de que quiso dar una solución moralista a un viejo problema de engaños y celos.
La actuación mantiene la obra en un plano: buscar la carcajada fácil y directa, con efectos saineteros y de sketches. Sin embargo, se consigue el móvil principal: hacer reir, aun a costa de atropellar ciertas sutilezas que encierran los parlamentos de la comedia.
Protagonizan la obra: Sylvia Oxman, Alejandro Flores y Pepe Rojas. ◆

MAS TRABAJO

PEDIRAN LOS ACTORES DEL TEATRO PROFESIONAL EN PROXIMO CONGRESO

EL Sindicato Profesional de Actores —que agrupa a cerca de cuatrocientos artistas— está preparando con especial interés la celebración del Segundo Congreso de Teatro Profesional de Chile. En 1947 se celebró la primera reunión, que se llamó Congreso del Espectáculo Teatral. Las sesiones del nuevo Congreso se celebrarán los días 19, 20 y 21 de diciembre, en el local de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, SATCH, y la comisión organizadora espera conseguir el Salón de Honor de la Universidad de Chile para clausurar brillantemente el torneo.

EL TEMARIO: TRABAJO, PREVISION, ESTIMULO A LA ACTIVIDAD ARTISTICA

El teatro chileno está viviendo una hora crítica. Reflejo de una realidad ambiente. Para nadie es un secreto que las compañías profesionales pasan por una etapa económica muy dura. No tenemos cifras estadísticas que afirmen nuestro aserto, pero basta ver el rostro angustiado de la mayoría de los cómicos que actualmente cumplen temporadas. En teoría es hermoso y alentador comprobar cuántos elencos se presentan simultáneamente en distintos escenarios de la capital. Pero, en el dramático terreno de la realidad, conviene recordar que muchas funciones (si no la mayoría) se realizan frente a escaso número de espectadores. Pudiera pensarse que este desinterés obedece a mala calidad de los espectáculos, pero ello es inexacto, pues en la mayoría de los casos se observa preocupación artística, calidad y acuciosa selección de obras. Son otros los factores que determinan la ausencia del público, y éstos habría que buscarlos en la raíz del problema teatral.
Hablando del asunto, nos dijo con meridiana claridad Américo Vargas:
—¡El público teatral chileno es un mito! Sólo hay público de éxitos.
Es decir, el espectador va únicamente cuando tiene la más absoluta certeza de que la obra y la representación son óptimas. Este es —por otra parte— el ideal de todo artista: alcanzar la plenitud de sus posibilidades. Pero ello sólo se consigue gracias a un capital de que no siempre se dispone. Y aquí surge otra vez el conflicto substancial: el espectador chileno está acostumbrado a ver las obras "a la manera de los teatros universitarios". Y las compañías profesionales realizan ingentes sacrificios para alcanzar estas metas. Muchas veces lo consiguen, ¡pero a costa de sacrificar aún mínimas utilidades! El conflicto principal estriba en que los conjuntos universitarios (¡afortunadamente para la escena nacional!) disponen de importante ayuda económica de sus respectivas universidades.
—¡Eso es lo que pretende nuestro Sindicato de Actores! —nos explica Alejo Alvarez, presidente de la institución—. ¡Queremos que se disponga de dinero para ayudar a todas las compañías de teatro que se formen a lo largo de Chile entero! Estoy seguro de que entonces, sin la angustia del fracaso económico, sin la desesperación del hambre, los actores profesionales también alcanzaremos elevada estatura artística.
Los temas del Congreso del Teatro Profesional chileno se dividieron en cuatro capítulos principales: 1) Trabajo: estudiar un plan de amplio apoyo fiscal a todas las iniciativas teatrales del país; 2) Reglamentación Municipal en relación a los espectáculos teatrales, boites y variedades; que las Municipalidades prohiban las actuaciones de menores de edad en números frívolos; 3) Fomento al cine nacional; a los actores profesionales les interesa en grado sumo que exista una industria fílmica en marcha; y 4) Previsión: que se dicte por fin la Ley de Previsión al artista nacional, que en este momento se encuentra en la Comisión de Hacienda de la Cámara.
Los actores profesionales, deseosos de superación, quieren conocer la opinión de todos los que —de un modo u otro— participan en las actividades teatrales chilenas. Y piensan invitar a su Congreso a representantes de los conjuntos universitarios, cronistas, críticos y dramaturgos. ◆

JUGANDO (EN SERIO) A HACER TEATRO

EN la sala de actos del Liceo Manuel de Salas (Irarrázaval con Brown Norte), se estrenó el sábado 8 la comedia en tres actos "Belleza y Hogar", de W. Somerset Maugham. La representación estuvo a cargo del grupo de teatro "Los Optimistas", quienes, a comienzos de año, presentaron "Consecuencias de un Primer Desliz", de Eugene Labiche (el mismo autor de "El Sombrero de Paja de Italia").
"Los Optimistas" constituyen un grupo teatral curioso, único en Chile, y, tal vez, único en Sudamérica. Está formado por padres y apoderados de los alumnos del Liceo Manuel de Salas, que, quitando tiempo a sus tareas caseras o a sus labores profesionales, escoge obras de teatro, distribuye entre ellos mismos los personajes, ensaya y, finalmente, con el beneplácito de la Dirección del Liceo, presenta las obras en el salón de actos del propio plantel.
"Los Optimistas" nacieron en 1957, de una iniciativa de Dora Volosky de Hernández, elegida después directora del grupo. Ninguno de la docena y media de integrantes tiene experiencia profesional, aunque uno o dos de ellos ha tenido participación en grupos teatrales aficionados. En las dos obras representadas hasta ahora han intervenido Luis Cristino Massa (comerciante, apoderado de dos niños en preparatorias), Eliana Possel de Molina (dueña de casa, hermana de Gustavo Possel, más conocido en radio como Francisco Aldebarán), Gustavo Saravia (ingeniero agrónomo), Luisa Fernández de Vidales, profesora primaria de una escuela de Ñuñoa), Lily de Guerra (dueña de casa y con un bebé de siete meses, al que debía atender entre ensayo y ensayo) y su marido, Carlos Guerra (abogado), apuntador del grupo; Sofía Volosky (hermana de Dora y Linda Volosky), Yolanda de González (dueña de casa), Pedro Schwarz (empleado) y su hermana Kitty Schwarz (actriz y ayudanta de Dora en la dirección), Carlos Malfanti (empleado Min. de OO. PP.), Eduardo Taibo (empleado), Luisa Heck de González (dueña de casa), Lucy Ercilla (secretaria del Depto. de Orientación del Liceo), Myriam de Kohn (arquitecto), a cargo de la escenografía; Carlos Vesely (abogado), iluminador; Iván Hernández (diez años), hijo de Dora; Margot Araneda, del Teatro Experimental, es la única profesional y se encarga de maquillar a los intérpretes.
Tanto el vestuario como la utilería de cada obra son aportados por "Los Optimistas", que, luego, los ponen en el escenario ellos mismos. "Jugamos al teatro con el mismo espíritu y alegría con que las niñas juegan a tomar té —nos confía Lucy Ercilla, primera actriz de "Belleza y Hogar", de Maugham. Y agrega—: Creo que lo más importante de esta experiencia es que el teatro nos sirve de higiene mental. Pretendiendo que somos los personajes de teatro, nos olvidamos un poco de nosotros mismos. Nos entretenemos y pretendemos entretener a los demás."
Haciendo honor a su nombre, "Los Optimistas" confían en que su ejemplo se extienda a los demás liceos, colegios, instituciones de toda índole, para que en ellos se formen grupos de teatro.



Ensayan "La Fierecilla Domada": Fanny Fisher, Héctor Duvauchelle, Roberto Parada y Jorge Boudón.

BREVES

■ **PARA EL SABADO** 22 del presente se fijó el estreno oficial de **"LA FIERECILLA DOMADA"**, de William Shakespeare, dirigida por Frank McMullan. La obra fue especialmente traducida para el Teatro Experimental de la Universidad de Chile por Jorge Elliot (catedrático, hombre de teatro y pintor), con la colaboración de Armando Uribe y Pedro Orthous. Esta será la segunda obra que dirija en nuestro país el norteamericano McMullan, que tanto éxito consiguió al realizar "El Angel Que nos Mira", para el Teatro de Ensayo. Los actores principales de "La Fierecilla..." son: Fanny Fischer, Héctor Duvauchelle, Roberto Parada, Pedro Orthous, Jorge Lillo, Raquel Parot (hará alternativamente con María Victoria Salinas el papel de Blanca), Ramón Sabat, Jorge Boudón, Carmen Bunster y otros. En el elenco figuran varios alumnos de la Academia del Teatro Experimental: Víctor Jara, Horacio Muñoz, Jaime Silva, Alejandro Sieveking, Boris Stoicheff, Hernán Peralta, Jorge Cáceres.

■ **UNA JOVEN PIANISTA CHILENA**, a quien escuchó Claudio Arrau, se encuentra en Estados Unidos siguiendo cursos, precisamente, con el mismo Arrau (que quedó entusiasmado con la calidad artística de la muchacha), y con Rafael De Silva. Se llama Ena Bronstein, tiene 18 años, y fue alumna de Elena Waiss. Su debut en Chile ocurrió en 1955, cuando apenas contaba con 15 años de edad. Ya entonces impresionó hondamente a los críticos chilenos.

■ **"COREOGRAFIA PLASTICA DE LA POESIA"**. Así llama la joven argentina Bertha Roth al estilo de sus presentaciones, que no son propiamente espectáculos de recitación, sino versos con ballet. Bertha está de paso en Chile, luego de haber actuado en Colombia, y prepara su próxima presentación en escenarios nacionales. Actuará en "Pedrito y el Lobo", junto a la Sinfónica de Viña del Mar, que dirige Izidor Handler. La función se realizará a fines del presente mes en el Municipal de la Ciudad Jardín.

■ **EL VIERNES** 21 de noviembre comenzarán los ensayos de "Una Luz en la Lluvia", de Roberto Sarah (que ganó el concurso del Teatro de Ensayo), obra con la que el TEUC inaugurará su temporada oficial 1959. La comedia estará dirigida por Hugo Miller, con escenografía de Bernardo Trumper. Como homenaje y curiosa coincidencia, para esta "luz en la lluvia" se empleará el nuevo equipo de luces recién importado por el Teatro de Ensayo. Inmediatamente después del estreno de la comedia de Roberto Sarah, se comenzará a ensayar "Dejad que los Perros Ladren", de Sergio Vodanovic, el drama que —junto a "Una Luz en la Lluvia"— ganó el premio del concurso del Teatro de Ensayo.

■ **BUENA, INTERESANTE, SERIA**, fue la presentación de la Academia de Guitarras de María Inés Fuentes y Güina Fortunatti. Resultó algo más que una mera actuación de alumnos. Hubo intención artística, esmero en la presentación y sobresaliente calidad en algunos números. En el primer entreacto se hizo entrega de las estatuillas "Patolicán" (risueño pariente del "Caupolicán") a los alumnos que más esfuerzos demostraron en el curso del año. Lindo espectáculo que merece el mayor estímulo.

■ **HUMO BLANCO y HUMO NEGRO**. Tal como en el Cónclave que reunió a los Príncipes de la Iglesia para designar al nuevo Papa, el Consejo del Teatro Experimental ha estado celebrando conciliábulos para elegir el repertorio definitivo de 1959. Como se estudia la posibilidad de presentar dos obras chilenas, hay varios autores nacionales a la expectativa..., aguardando a que el humo blanco anuncie en definitiva la resolución. Pero, hasta el momento de cerrar esta edición, sólo ha subido al aire el denso humo negro. "Nada todavía", dicen los miembros del Consejo, luego de cada una de las periódicas reuniones celebradas.



Wenceslao Parada, Shenda Román y Marcelo Gaete en "Crimen en Las Acacias N.º 21". El rico traficante viene a cobrar un dinero que el joven perdió en los dados. ¿De dónde sacar esa cantidad para reponerla en 24 horas?

"CRIMEN EN LAS ACACIAS N.º 21".

OBRA DE TENSION Y SUSPENSO

GRAN maestría en el tejido de una intriga demuestra Gabriel Arout, el autor de "Entre Chien et Loup", pieza traducida en Chile con el título sugerente de "Crimen en las Acacias N.º 21". Revolucionario en la forma, rico en contenido psicológico, el drama mantiene siempre a la expectativa, en una tensión nerviosa que afecta hasta físicamente al espectador. Muy bien traducido por Gabriela Roepke, la obra acusa una dignidad en el diálogo que no siempre se consigue en las comedias extranjeras presentadas en nuestros escenarios.

Junto con el interés manifiesto de "Crimen en las Acacias N.º 21", está la dirección inteligente y teatral de Norman Day. Captó perfectamente el espíritu de la comedia y marcó con tintes dramáticos sus escenas inquietantes. Supo dar, además, la atmósfera que requería el drama, haciendo verosímil una historia que —en la forma tratada por el autor— pudiera haber sido ficticia y fantástica.

Los actores de la representación: Jorge Alvarez, Shenda Román, Tomás Alonso, Marcelo Gaete, Wenceslao Parada y Oliverio Garay.

Para los que gusten de obras psicopoliciales, este "crimen" es un excelente manjar. ◆

■ **EL 19** del presente vuelve "Esta Señorita Trini" al Teatro Camilo Henríquez. Habrá cambios en el equipo, pues Maruja Cifuentes se encuentra convaleciente de una reciente intervención quirúrgica. Su papel será interpretado por Ana González o Matilde Broders.

■ **EN OSORNO** se encuentra Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo. Fue con un grupo de alumnos de la Academia a representar dos obras: "Sigue la Estrella", de Luis Alberto Heiremans; y "El Camino de la Cruz", de Henri Gheon; con motivo de un Congreso Mariano que se celebra en la ciudad sureña.

■ **WLADIMIR IRMAS**, que estuvo antes en Chile formando parte del recordado Ballet del Coronel Basil, dirigirá las revistas musicales que se presentarán en la Confitería Goyescas. Un equipo de doce bailarinas y bailarines animarán el pequeño grupo coreográfico.

ALBUM DE

écran

N.º 11



MARLON BRANDO

el jabón que faltaba..!

chic M. R.

que no falte ahora en su tocador.
Su piel necesita la exquisita frescura y el delicado aroma que transmite su abundante y suavísima espuma.



JABON chic. Limpia y cuida su piel
Un nuevo jabón con el sello tradicional
I N D U S

DESDE 1901
Calidad Cantidad
TU TE MUCHO GUSTO

CONTROL D

"LA CURVA DEL DIABLO"



Cornel Wild hombre-orquest

("The Devil's Hairpin") Norteamericana. Paramount, 1957. Director: Cornel Wilde. Guión: James Edmiston y Cornel Wilde. Fotografía (Tecnicolor-VistaVision): Daniel L. Fapp. Música: Van Cleave, Ross Bagdasarian y Cornel Wilde. Reparto: Cornel Wilde, Jean Wallace, Mary Astor.

Cornel Wilde ha pretendido en esta película repetir una hazaña que sólo resulta a los genios, como Chaplin. Es productor, director, protagonista, coautor del argumento y de la música. Además, para que el film termine totalmente en familia, puso de protagonista a su esposa, Jean Wallace. El resultado es un film discreto, de rápido desarrollo, que interesará a los aficionados a carreras de automóviles. Lo mejor de la película es la fotografía y el color en las competencias automovilísticas. Cornel Wilde caracteriza a un villano ex campeón del volante. Su orgullo lo impulsa a aceptar el desafío de volver a las pistas y, al reconocer que ya no es el mejor, revisa también su vida pasada y descubre que poseía, después de todo, una conciencia. La actuación es apenas discreta. Destaca Mary Astor en el papel de la madre de Cornel Wilde.
CONCLUSION: Bonita la fotografía en colores.



Carmen Sevilla.

"LOS AMANTES DEL DESIERTO"

("Los Amantes del Desierto") Italo-española. 1958. Directores: Goffredo Alessandrini, Fernando Cercchio, León Klimovsky y Gianni Vernuccio. Guión: Alfonso Pase y Mariano Ozores. Fotografía (EastmanColor, AgfaColor y FerraniaColor): A. L. Ballesteros. Música: Michel Michelet. Reparto: Carmen Sevilla, Ricardo Montalbán, Gino Cervi, José Guardiola.

Por el número de directores y los distintos sistemas de fotografía se evidencian las dificultades técnicas y económicas que tuvieron que superar los productores de esta película: Benito Perojo y Roma Films. La cinta tardó un año en terminarse. Se filmó directamente en el Norte de Africa, incluso Egipto. Cuenta las aventuras de un jefe árabe, Said, interpretado por Ricardo Montalbán, y sus luchas por reconquistar el trono quitado a su padre. Se desarrolla en época y es muy por el estilo de las aventuras protagonizadas por los héroes árabes que en el pasado hicieran Rodolfo Valentino y Douglas Fairbanks. Montalbán hace lo que puede con su papel indefinido y con sus escenas de melodrama. Carmen Sevilla, en el papel de una cautiva del harén de uno de los jefes usurpadores, tampoco tiene oportunidad de lucir ni su encanto ni su talento histriónico.
CONCLUSION: Una costosa película con interesantes exteriores en el Norte de Africa, incluso mostrando las Pirámides y la Esfinge. Sobra el insulso argumento.

STRENOS

"LOS DEPRAVADOS"

("The Bravados") Norteamericana, 1958. 20th Century-Fox. Dirección: Henry King. Guión: Philip Yordan. Adaptación: John O'Hara, de la novela de Frank O'Rourke. Cámara (color): León Shamroy. Música: Lionel Newman. Reparto: Gregory Peck, Joan Collins, Stephen Boyd, Albert Salmi.

Dentro de las películas del Oeste, sin duda ésta es más madura y de mayor contenido. También despierta suspenso y emoción. Pudo alcanzar alturas increíbles, tipo "El Desconocido" (Shane), si no se hubiera insistido en hacer concesiones al público, como la intercalación artificiosa del personaje de Joan Collins y el semidilio; la confesión final y hasta la aparición de Los Niños Cantores de Morelia, grupo excepcional que procura un bello momento, pero cuya presencia resulta insólita en aquel pobrísimo y primitivo pueblo del Oeste. La fuerza radica en el silencioso, pertinaz y misterioso protagonista: Jim Douglas, muy bien interpretado por Gregory Peck. Llega al pueblo el día antes de que se ahorque a cuatro individuos culpables de numerosos crímenes. Ha recorrido muchas millas por ver la ejecución. ¿Es su afán libertarlos antes de la condena? ¿Cuál es el interés que le mueve hacia aquellos "depravados"? La persecución que inicia el protagonista, en seguida, también mantiene vivo el interés del espectador. La fotografía, de hermoso colorido, abarca por lo demás inmensos y bellos paisajes (el film se rodó en Michoacán y Jalisco), añadiendo grandiosidad al asunto. No queremos dar mayores detalles del argumento por no debilitar la curiosidad del público. Sin embargo, dentro de todo el desarrollo, permanece como tesis la pregunta: ¿tiene derecho el hombre a hacer justicia por su propia mano? El final contesta la interrogación. Débil, insistimos, los últimos instantes, por dar una inútil nota de romanticismo.

CONCLUSION: Interesante película del Oeste que sobresale en calidad al resto de films de este tipo. Magnífica interpretación de Gregory Peck. Diálogo postizo y débiles las interpretaciones femeninas.



Joan Collins, acaudalada terrateniente, quiere conquistar a Gregory Peck, "el jinete solitario". Y ... "por las ramas se llega al árbol", o sea, conquista el amor de la hija del viudo.

"LLUVIA DE BALAS"

("Gunsight Ridge") Norteamericana. Artistas Unidos, 1957. Director: Frances D. Lyon. Guión: Talbot Jennings. Fotografía: Ernest Laszlo. Música: David Raksin. Reparto: Joel McCrea, Mark Stevens, Joan Weldon.

Hay que gustar mucho de los temas del Oeste norteamericano para tener la paciencia de descubrir las cualidades que se disfrazan tras un tema convencional. Joel McCrea, por ejemplo, actúa mejor que en sus películas anteriores del Oeste; tiene mayor oportunidad de desarrollar su personaje del agente de una compañía que investiga una serie de asaltos y robos, y demuestra ser un experto veterano del cine. Mark Stevens es el villano, oculto tras una apariencia honesta. A pesar del título en español, la "lluvia de balas" cae sólo al final. El resto del tiempo el film se preocupa más del problema psicológico de los personajes que de la acción.

CONCLUSION: Otro film del Oeste con algunos méritos: sobriedad en la actuación del protagonista y ambiente interesante.

Rossana Podestá: llegó hasta la mentira para conquistar el amor de su escurridizo "Bob".



"AMORIOS EN FLORENCIA"

("Le Ragazze di Sanfrediano") Italiana, 1955. Director: Valerio Zurlini. Guión: Leonardo Benvenuti y Piero De Bernardi, basado en una novela de Vasco Pratolini. Fotografía (blanco y negro): Gianni di Venanzo. Reparto: Antonio Ciffariello, Rossana Podestá, Corinne Calvet, Giovanna Ralli, Marcella Mariani, Giulia Robini, Luciana Liberati, etc.

Desde aquella época en que Robert Taylor reinaba en el cine, los jóvenes italianos buenos mozos reciben el apelativo genérico de "Bob". Esta película está dedicada a esos muchachos que — aprovechando su apostura física— conquistan al mayor número de jovencitas ingenuas. No les bastan dos, sino tres, y hasta cuatro mujeres a quienes enamorar simultáneamente.

El film sigue la línea de la escuela realista italiana, magníficamente ambientada en un barrio de San Frediano. Agil, graciosa, humana, muestra fragmentos inolvidables de una vida llena de verdad. A pesar del guión esquemático, el director supo dar unidad al tema. Agradable la actuación, por lo sincera.

CONCLUSION: Film realista italiano, de los buenos.

"PARIS CANALLA"

("Paris-Canaille") Francesa, 1956. Director: Pierre Gaspard-Huit. Guión: Cecil Saint-Laurent, Annette Wademant y Jean Aurel. Fotografía (blanco y negro): Jacques Lemare. Música: Georges Van Parys. Reparto: Dany Robin, Daniel Gélin, Thilda Thamar.

Para cierto sector del público, la mejor recomendación que podría hacerse a esta picante comedia francesa es que fue originalmente rechazada por la Censura chilena, reconsiderándose después esa decisión. Dany Robin caracteriza a una jovencita, hija de una famosa actriz (Thilda Thamar, la argentina establecida en Francia). De visita en París con compañeras de colegio, Dany escapa del lado de su tutora para "vivir su vida". Mezcla de ingenuidad, temperamento y desvergüenza, la jovencita vuelve loco a un policía parisiense (Daniel Gélin), que no quiere verse enredado con la niña cuando descubre que es menor de edad. La trama y su desarrollo son muy franceses: es decir, pícaros y amorales, aunque sin caer en escenas abiertamente censurables. Hay un poco de "strip-tease" (desvestido femenino), mucho de equívocos y algunas carcajadas.

CONCLUSION: Regular comedia francesa para mayores de veintiún años. Logra momentos de discreta comicidad. Muy bien Daniel Gélin.

(Sírvase pasar a la página 26)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



Elegancia... y LOZANIA...

¡Factores de la seducción femenina!

Las CREMAS RITZ, con sus *nuevas propiedades embellecedoras,* le darán el resultado halagador de un cutis terso, fresco y suave...



Las Cremas RITZ proporcionan ese cuidado profundo del cutis que usted necesita...

Su cutis debe lucir fresco, lozano y suave... y piense que son pocos los minutos que Ud. requerirá para el cuidado de su belleza.

COMIENCE HOY MISMO SU NUEVO TRATAMIENTO CON CREMAS RITZ

COMIENCE HOY MISMO SU NUEVO TRATAMIENTO CON

Cremas de Belleza **Ritz** M.R.

Base de Polvos
Crema Limpiadora
Cutis Seco

Laboratorio
Weir Scott
25 años de experiencia en cósmética.

SE INICIO FESTIVAL DE CINE DE SAN FRANCISCO

Por Miguel de Zárraga, Jr.

PARTO de Hollywood, en automóvil, destino a San Francisco, que se encuentra a diez horas de camino. Las magníficas carreteras de California del Sur van mostrando al paso los históricos lugares que hiciera famosos el padre Junípero Serra: San Buenaventura, Santa Bárbara, San Luis Obispo, Monterrey, Santa Cruz. La ciudad, desparramada junto a la Golden Gate (Puerta de Oro), tiene puentes maravillosos, colinas con calles tan pendientes que los tranvías son "remolcados" con cables subterráneos; fue famosa por su "Barbary coast" en los tiempos en que allí se descubrió oro, hace más de un siglo, y destruida completamente por el voraz incendio que siguió al terrible terremoto. San Francisco, pintoresca y distinta a todas las demás ciudades norteamericanas, nos abre sus puertas con el Segundo Festival Internacional Cinematográfico, que durará catorce días. Resulta curioso que sea precisamente la industria de Hollywood, una de las más poderosas del mundo, la única que no participa en este Festival. Ello, se debe, seguramente, a que San Francisco siente celos de Los Angeles y Hollywood..., y vice-versa. El caso es que en este Festival internacional —incluso con películas del otro lado de la "cortina de hierro"— no hay films norteamericanos.

El Jurado que decidirá qué film y que intérpretes merecen el premio "Puerta de Oro" está integrado por personalidades de la calidad del doctor Irving Ackerman, decano de los exhibidores cinematográficos de San Francisco; Albert Johnson, crítico de cine de "Sight and Sound", publicado por el British Film Institute y Arthur Knight, crítico del "Saturday Review", nombrado dos veces Jurado en el Festival de Venecia.

El miércoles 29, al mediodía, el Festival de San Francisco fue declarado oficialmente abierto con una brillante ceremonia en la que se izaron las banderas de los países que compiten. El cuerpo diplomático, centenares de periodistas, invitados y autoridades asistieron.

Por la noche, en el suntuoso Teatro Metro se celebró la première, exhibiéndose la comedia polaca "Eva quiere dormir", que recibió un premio en el reciente Festival de San Sebastián, en España. La sorpresa de la noche fue el arribo, inesperado para la Comisión de Arte de San Francisco que patrocina el Festival, del Alcalde de Varsovia, acompañado de un grupo de altos dignatarios polacos. La comitiva fue escoltada por un destacamento de policía desde el aeropuerto y fueron aplaudidos todo el camino.

El programa completo del Festival es: "Un Grito en las Calles", de Inglaterra; "Una Edad Peligrosa", de Canadá; "El Hakim", Alemania; "Las Aguas Vivas", Francia; "El Camino de un Año de Largo", de Yugoslavia; "Puente Entre dos Vidas", de Italia; "La Casa Bajo las Rocas", de Hungría; "El Viento no Sabe Leer", de Inglaterra; "Dos Ojos, Doce Manos" y "Aparajito", de India; "El Precipicio" y "El Hombre del Rickshaw", de Japón; "La Noche y el Amanecer", de España; "Taiga", de Alemania; y "El Hijo de Nadie", de China.

Al terminar de presentarse las películas, la Asociación Americana de las Naciones Unidas dará un gran baile de gala en el Ayuntamiento de la ciudad de San Francisco y, a la media noche, se entregarán los premios "placa de la Puerta de Oro", a la mejor película, director, actor y actriz. ◆



Miguel de Zárraga, Jr., nuestro corresponsal en Hollywood, representa a "ECRAN" en el Segundo Festival Internacional de Cine de San Francisco. Esta es la entrada a la "première", en el Teatro Metro de esa ciudad.

¡Los queques resultan más livianos y esponjosos... con Polvos Imperial!



¡Despierte admiración!

Asegure el resultado con Polvos IMPERIAL

LA CLAVE INSUSTITUIBLE para lograr la máxima esponjosidad en las masas, se llama POLVOS IMPERIAL PARA HORNEAR que las levanta como a Ud. le agrada.

PARA TODA CLASE DE HARINAS. Con harinas corrientes o preparadas debe usarse POLVOS IMPERIAL PARA HORNEAR

MEJORA LA MASA. Ud. dosifica a su gusto la cantidad de POLVOS PARA HORNEAR con que obtiene los mejores resultados.

CH - Y - 13

CAKE DE NARANJAS

INGREDIENTES: 1 8 kilo de mantequilla 2 cucharadas de maicena 125 grs. de azúcar flor 4 yemas 6 cucharadas de harina 2 cucharaditas colmadas de Polvos Imperial 1 cucharada rasada de ralladura de naranja 1 cucharada de jugo de naranja.

PREPARACION: Se bate la mantequilla con el azúcar hasta que esté en espuma. Se agregan poco a poco las yemas batidas, la harina, maicena y Polvos Imperial cernidos, la ralladura de naranja y el jugo. Por último las claras batidas firmes. Se enmantequilla un molde y se cuece en horno caliente.

NOTA: Si Ud. ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1 cucharadita de Polvos Imperial.

MUY IMPORTANTE

Los Polvos IMPERIAL, para Hornear están protegidos por su envase de hojalata que no absorbe la humedad ambiente, conservando intacto el poder esponjador del producto.

polvos Imperial
levantan mas

M. R



¡Economice, compre el tarro grande!

Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-145

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

ESTA semana partió Raúl Matas a España (el día 13), luego de cooperar en la inauguración de la nueva planta de Radio Minería, de cien KW de potencia.

● Desde Roma y Madrid regresaron Juan Ramón Silva —director de Radio Prat— y José María Palacios —director de Radio Chilena—. En Roma realizaron ocho programas especiales sobre la elección del nuevo Papa.

● La Universidad de Chile trazó el plan definitivo de conferencias de radio y televisión, que se realizarán en el próximo mes de enero, dentro de las Escuelas de Temporada.

● Se aseguró que Jorge Agliatti, locutor de Radio Minería, había sido nombrado director-gerente de Radio Corporación, la poderosa emisora del Banco del Estado.

● Desde México escribieron Los 4 Hermanos Silva y Raúl Shaw Moreno, contando sus últimos éxitos en el país azteca y enviando saludos al público chileno.

● Paco Linares asumió la jefatura de producción de Radio Presidente Balmaceda, y no Carlos Alberto Palma, como dijéramos en nuestra edición pasada.

RAUL MATAS PLANEA CONQUISTAR ESPAÑA

Los chilenos están devolviendo la mano a los españoles. Hace cuatro siglos, los conquistadores españoles pusieron la planta en Chile... y se



Dos "conquistadores" chilenos: Bobby Deglané, el animador más popular de Madrid, entrevista a Jorge Guzmán Hernández para radio Madrid. Deglané trabaja ahora para Radio La Voz.

quedaron. En estos últimos años ha habido un éxodo de elementos radiales y publicitarios chilenos a España, donde se han establecido como "conquistadores". Uno de los más famosos es Bobby Deglané, actualmente en Radio La Voz, de Madrid. Dicen que Deglané recibió un millón de pesetas para trasladarse de Radio Madrid, donde era primer animador, a La Voz. En todo caso, su popularidad es enorme, como lo comprueban *todos los chilenos que van allá.* Jorge Guzmán Hernández, publicista chileno, abandonó la patria para ir a probar suerte a Madrid. Está instalado tan en grande, que la semana pasada llamó por larga distancia a Santiago de Chile para hacer una oferta millonaria a Raúl Matas, proponiéndole trabajar para Radio Nacional, de Madrid.

Y así llegamos al último "conquistador", Raúl Matas, que el día 13 regresó a Nueva York para embarcarse el 18, rumbo a Europa. Luego de visitar París, sur de Francia y Barcelona, Raúl, María Inés, su mujer, y los dos niños, Inesita (diez años) y Raulito (cinco años), se instalarán en Madrid.

Los chilenos —y a lo mejor también ocurre igual en otras partes— solemos "tirar de la chaqueta" al compatriota que ha ascendido mucho. Lo miramos con cierto recelo, y a cada triunfador tratamos de encontrarle los pies de barro. A propósito de la decisión de Raúl Matas de dejar Nueva York —donde trabajó durante tres años y medio— se han tejido muchas conjeturas. La más importante de todas se cuchicheó en el ambiente: "¿Será cierto que Raúl quiere ir a España o no le habrá quedado otro camino porque perdió el trabajo en Nueva York?" Para aclarar lo anterior, se lo preguntamos a Matas. Sonríe, con la experiencia de quien muchas ve-

POR MARINA DE NAVASAL

- **GOLPEANDO LA PUERTA DEL VATICANO**
- **¿NUEVO DIRECTOR EN RADIO CORPORACION?**
- **U. DE CHILE ENSEÑARA RADIO Y TV.**

ces ha sido blanco de comentarios, y responde: —Me voy a España porque quiero, y me voy ganando igual a lo que recibo en Nueva York. En cambio, tengo una ventaja más: trabajaré por mi cuenta, sin horarios de oficina, sin patrón. Llevo Discomanía, de la WRUL, de Nueva York, a Madrid, y además seré corresponsal de Radio Minería de Santiago; Radio Mil, de México, y de la Cadena Caracol de Colombia. Y también soy corresponsal de Canal TV, revista bonaerense, y de la Agencia Orbe, de Chile. Una serie de interesantes corresponsalías que me permiten ser mi propio amo.

Durante dos de los tres años y medio que Raúl Matas vivió en Nueva York, se sintió ciudadano de la primera metrópoli del mundo. Pasado ese plazo "de encantamiento", la raíz latina (española, católica, tradicional) de Raúl Matas comenzó a pesarle. Sin dejar de amar a Nueva York y de apreciar su embrujo, empezó a mirar hacia Europa, pensando que le faltaba todavía esa etapa en su experiencia.

—Finalmente, tú sabes, quiero instalarme en Chile y hacer televisión —confiesa Raúl Matas, que nunca ha dejado de sentir nostalgia por el terruño, y añade—: pero mientras aspero esa realidad nuestra, debo seguir aprendiendo y practicando para poder aportar más experiencia a mi país.

En España, Raúl Matas hará acopio de conocimientos de radio y televisión, y desde allí se propone recorrer el resto de Europa. Además, educará a sus niños en un ambiente latino y más cerca de lo que es nuestra vida. De modo que al convertirse en el futuro "conquistador" de España, Raúl Matas habrá dado otro importante paso más de avance en su carrera y también en su madurez personal. ¡Buen viaje!

ALTIBAJOS DE UNA INAUGURACION

Radio Minería inauguró su nueva planta (sábado 8) con programación especial. Hablaron el Presidente de la República, Jorge Alessandri, y Hernán Videla Lira, presidente de la radio; hubo espacios destinados a difundir a todo América la realidad chilena, en industria, en cultura, en tradición; transmisiones musicales desde la Plaza de la Constitución, frente a La Moneda; un Festival en el Teatro Caupolicán; un Foro con personalidades sobre los problemas del nuevo Gobierno, etc., culminando con un Concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Héctor Carvajal, desde el Teatro Astor, y a beneficio de la Pascua de los Niños Pobres.

Se hizo un esfuerzo por mostrar una cara distinta, y gran parte de él se vio coronado con el éxito. Lo que no se alcanzó a hacer fue por culpa de la improvisación y el desorden, mal que afecta a todas las emisoras en distinta proporción, y que ha llegado a ser considerado como un simpático e inevitable defecto. Nos enorgullece, en todo caso, contar en Santiago con una de las emisoras más potentes de Latinoamérica, sin desconocer que ello significa una nueva responsabilidad. Los programas de Radio Minería, con sus cualidades y defectos, llegan ahora a todas partes. Hay que aumentar las primeras y corregir los segundos.



Un encuentro y una despedida: Federico (izquierda) y Raúl Matas, en Santiago, con sus respectivas esposas e hijos. Aparecen, de izquierda a derecha: Federico Matas, María Inés (esposa de Raúl), Carmen (esposa de Federico) y Raúl. Adelante, Ricardo, Raulito, Gloria y María Inés; el segundo y la cuarta son hijos de Raúl Matas; los otros dos, de su hermano Federico.

GOLPEANDO LA PUERTA DEL VATICANO

Con un grabador de cuerda y cartas de presentación llegaron a Roma José María Palacios y Juan Ramón Silva, con la intención de informar, en una serie de ocho programas, sobre la coronación del nuevo Papa. Allá descubrieron que, junto a los representantes de una emisora de Sao Paulo, Brasil, eran los únicos enviados especiales de toda Latinoamérica. Los problemas de Silva y Palacios comenzaron junto con llegar a Roma. Al acercarse al Vaticano y a la emisora oficial del Estado Papal, se enteraron de que sus credenciales de Chile no eran acogidos. Ello se explica, seguramente, debido a la competencia de los otros ciento cuarenta y ocho periodistas de radios, revistas y periódicos de todo el mundo, también en busca de credenciales y facilidades. Después de tres días de desconcierto, Silva y Palacios consiguieron contacto con la Radio-Televisión Italiana, organismo estatal que maneja la radio y la televisión, que, en ese país, no son comerciales. El contacto lo hicieron a través del embajador chileno, Javier Lira, con el Jefe de Relaciones Públicas de RAI, doctor Mauricio Pardi.

Este contacto significó que los dos directores chilenos de radio contaron con toda clase de ayuda técnica: se les asignó un automóvil, equipo de grabación, hasta tres micrófonos simultáneos, controles, etc. Los ocho programas que realizaron Silva y Palacios se transmitieron por radios Prat, Chilena y Minería. Representaron el mayor esfuerzo personal y periodístico en lo que va corrido del año. En estos esfuerzos es donde mejor se mide el papel nervioso, vital, de la radiotelefonía.

Desde Roma, José María Palacios regresó a Santiago, pero Juan Ramón Silva pasó a Madrid, donde permaneció tres días. Aprovechó para entrevistar radialmente a Carmen Sevilla, Jorge Mistral, Silvia Pinal, Lola Flores. Estas charlas, unidas a las entrevistas que hizo en Roma a la cantante Nilo Pizzi y al gerente de los Estudios Cinecittá, se transmiten por Radio Prat, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

AGLIATTI A CORPORACION

Aseguran que Jorge Agliatti, animador de Radio Minería, fue quien inventó la expresión "paleta", que tanto se usó en la campaña presidencial de Jorge Alessandri. Trabajando en Storandt —junto a Pepe Stefanía (marido de Ana González, la Desideria)—, Agliatti laboró activamente en la campaña de JAR. Uno de sus aportes fue aquello de "Alessandri es paleta", que se hizo tan popular, y que aún ahora se sigue diciendo a propósito del Presidente.

Dicen también que Jorge Agliatti se hará cargo en breve del puesto doble de director y gerente de Radio Corporación.

HABLANDO DE RADIO Y DE TV.

Las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile se realizarán este año en el Liceo N.º 1 de Niñas. Entre los días doce y veintidós de enero se realizará un ciclo titulado "Radiotelefonía y Cultura", dividido en las siguientes conferencias: "Programación y producción radial", "Técnica del libreto radial" y "Realización radial" (interpretación, compaginación, unidad), a cargo de Raúl Alcaíno; "Locución y animación", por Jorge Orellana; "Dirección de programación radiodramática" y "Actuación radiodramática", por Enrique Gajardo; "Radio y Educación", por Francisco Reynaud; "Historia de la radiotelefonía chilena" y "Nueva época de la radiotelefonía chilena", a cargo de René Largo Farías. La primera de estas dos charlas contará con la participación de personalidades radiales del pasado: Enrique Echegoyen, el primer animador radial; Raúl Lara, el primer control, Alfredo Figueroa, el primer locutor; Ricardo Vivado, fundador de ARCHI y ex presidente de ese organismo y de AIR; Luis Rojas Müller, Carlos Cariola y Clemente Andrade Marchant. La última charla será, en realidad, un foro destinado a encontrar nuevos caminos radiales.

Entre el 16 y el 31 de enero se desarrollará otro ciclo sobre televisión, a cargo de Iván Silva, quien visitará Chile para esa época. Trabaja en el Departamento de Radio de la Organización de Estados Americanos.

El ciclo de charlas de radio tiene una matrícula de cuatro mil pesos (o quinientos pesos por derecho a asistir a cada charla) y dos mil pesos por el ciclo de televisión. Las inscripciones están abiertas desde el 15 de noviembre en las oficinas de la U, Huérfanos 1117, tercer piso, Escuelas de Temporada.

Entrevistas radiales. En Madrid, Juan Ramón Silva entrevista a Carmen Sevilla. Aparece, a la izquierda, Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en Madrid.





EVA BARTOK...

(Viene de la página 13)

EL MARQUES QUEDA PERPLEJO

Mientras tanto —y antes de tenerse noticias del fatal accidente en que murió Jane Buckingham—, el marqués de Milford-Haven, en Londres, quiso saber qué había de cierto en la noticia del noviazgo de Eva Bartok, la estrella con quien él se suponía comprometido en matrimonio.

—No puedo creer que sea cierto. Se trata sólo de publicidad —comentó el marqués al primer reportero que lo llamó para pedirle sus impresiones.

—El anuncio ha sido prematuro —aseguró Eva Bartok ese mismo día, dando a entender que el noviazgo con el príncipe Shiv, de veintisiete años de edad (la estrella tiene veintinueve años), era efectivo, pero no había tenido intención de hacerlo público todavía.

A una reportera de vida social, con la que tenía más confianza, la estrella añadió:

—Siento que se sepa la noticia, porque ahora tendré que darle explicaciones al marqués y odio la idea de herirlo. Shiv también lo aprecia pero no lo podemos evitar.

El marqués de Milford-Haven pertenece a la más rancia nobleza de Inglaterra. Es primo de Felipe de Mountbaten y fue testigo en la boda del príncipe con la Reina Isabel II.

Claro que el príncipe Shiv también tiene abolengos que mostrar. Su título completo es Sir Shri Bahadursingh Masinhjii, Maharajá Thakoe, Sahid de Palitana. Este último es un principado de la India.

UN IDILIO POCO CONVENCIONAL

Eva Bartok compite con su compatriota Zsa Zsa Gabor (las dos son húngaras) en los titulares escandalosos de vida social. Hace dos años Eva se divorció de Curt Jurgens, su cuarto marido. Un año después, Eva tuvo una hijita, Diana Grazia, nacida el 7 de octubre de 1957. Según las leyes inglesas, la criatura tiene por padre legal a Curt Jurgens, pero Eva dejó bien en claro que las leyes podían afirmar una cosa y la realidad ser otra.

(Sírvase pasar al frente)

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Isidoro Basis. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 5.90. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9,30. Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 18-XI-1958



Cada vez que Ud. vea un espejo...

...contémplese! Y goce admirando el suave aterciopelado que ponen en su rostro los Polvos COTY

Polvo AIR SPUN
(pronuncie «erspán»)
Polvo Crema
(cream powder)

8 adorables y aterciopelados tonos de moda



Coty
Los Polvos más finos del mundo

EVA BARTOK...

(Viene del frente)

Hace unos años, el mundo se estremeció cuando Ingrid Bergman, todavía sin casarse con Roberto Rossellini, tuvo su hijo. Era un desafío a la sociedad. Pero, al menos en ese caso, se sabía positivamente que el padre era el director italiano y que la pareja se había visto obligada a desafiar a las convenciones porque la estrella no obtuvo el consentimiento a tiempo de su primer marido, Peter Lindstrom, para divorciarse y volverse a casar.

Sin tanto ruido, Eva Bartok repitió la "hazaña" de Ingrid Bergman, sólo que no quiso decir ni lo ha dicho después, quién es el padre de Diana Grazia. Pero los reporteros, que siguieron paso a paso la vida sentimental de Eva Bartok, podían sacar conclusiones. La estrella apareció siempre acompañada —desde antes de su divorcio de Jurgens —por el marqués de Milford-Haven. Poco después del nacimiento de la niña, el marqués inició su divorcio en México, de Romaine Simpson, una rica heredera norteamericana. Se supuso, lógicamente, que el marqués y Eva se casarían cuando el noble inglés estuviera en libertad de volver a contraer el vínculo matrimonial.

REUNION EN PARIS

Cuando llegó a Londres la noticia del accidente aéreo en el que murió la presunta rival de Eva Bartok en el corazón del príncipe hindú, la estrella húngara y el marqués de Milford-Haven tuvieron una reunión. Después de pasar juntos unas horas, se dirigieron a una fiesta en casa de Lady Northampton, ambos en el nuevo Rolls Royce de Eva, que costó catorce mil dólares. Al bajar del automóvil, testigos escucharon al marqués que decía bruscamente a la actriz:

—¿Por qué demonios te demoras tanto? ¿Quieres que nos asalten los reporteros?

—Si no quieres esperarme, ándate solo —respondió Eva, sin mucha dulzura.

El marqués esperó. Al llegar, finalmente, a la puerta, se volvió a los reporteros, que, como él imaginaba, se habían reunido y les gritó:

—Eva no está de novia con nadie.

Los ojos de la estrella brillaron de indignación y en voz de terciopelo que dejaba adivinar la furia, dijo:

—No debes decir esas cosas, querido.

—Digo la verdad, ¿no es así? —gritó el marqués—. ¿Es o no cierto que no estás comprometida?

Eva no dijo nada, sino entró a la mansión. A la salida, los reporteros seguían montando guardia y el marqués volvió a gritarles:

—¿Qué esperan? Dejen tranquila a Eva.

La pareja partió junta hacia la casa de Eva, cerca de Kensington, donde la actriz vive con su hijita de trece meses. A mitad de camino se vio detener el automóvil y bajar al marqués, quién rápidamente, subió a un taxi y se dirigió a su Club.

El 26 de octubre —cuatro días después de la trágica muerte de Jane— se dirigió Eva Bartok a París, donde, ese mismo día, llegó el príncipe Shiv, proveniente de Italia. La pareja se encontró en casa de amigos comunes y partió con destino desconocido en el Rolls Royce de la estrella, que viajó especialmente a la capital francesa.

Esa misma tarde la pareja tomó cuartos en distintos pisos del mismo hotel. A los periodistas que los detuvieron, les rogaron que los dejaran tranquilos.

—¿Cuándo se casarán? —quisieron saber los reporteros.

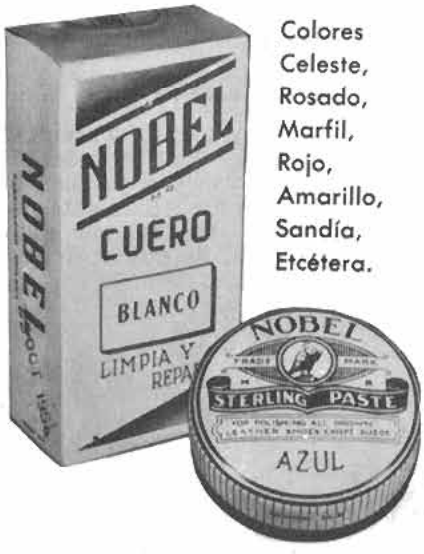
Eva Bartok y su Maharajá se encogieron de hombros. ◆

D. W.

AHORA
EN COLORES DE MODA



REPARADOR
NOBEL
MANTIENE SUS ZAPATOS SIEMPRE NUEVOS
FACIL DE APLICAR



Colores Celeste, Rosado, Marfil, Rojo, Amarillo, Sandía, Etcétera.



DETERGENTE ESPECIAL



lava más blanco

Seguro y garantido para lavar manteles, sábanas, piezas grandes. Rinde el doble. Basta un solo enjuague. Es muy suave para las manos. Excelente para ropa fina y de color. Da espuma abundante aun en agua fría. Es altamente eficaz también en aguas duras. ¡ Qué blanquita queda la ropa con RINSO !

Rinso M. R.

Vea la diferencia ! . . . y exíjalo a sus proveedores

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

"LA SOMBRA MALIGNA"

("Chase A Crooked Shadow") Inglesa, distribuida por Warner, 1958. Director: Michael Anderson. Guión: David D. Osborn y Charles Sinclair. Cámara (blanco y negro): Erwin Hiller. Música: Matyas Seiber. Reparto: Richard Todd, Anne Baxter, Herbert Lom, Alexander Knox.

El mismo director de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" realiza esta cerebral historial policial que promete mucho... y cumple sólo a medias. Una rica heredera que vive en una villa solitaria, en Barcelona, España, recibe la visita de un joven que asegura ser su hermano. La heredera sabe que su hermano murió trágicamente hace un año. El ambiente y el argumento mismo bordean el tono de pesadilla, aunque nunca alcanzan a convencer al espectador de que se trata de personajes de carne y hueso. Advertimos que el final es sorpresivo y que, si bien la trama se arrastra por momentos, hay instantes de "suspenso" bien logrados. Correcta la actuación de un muy buen reparto.
CONCLUSION: Un tema policial que exige la concentración del espectador..., cansándolo un poco.

"MANOS DE ORO"

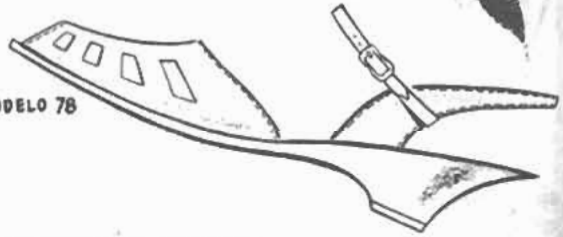
("The Safecracker") Inglesa, distribuida por Metro, 1958. Dirección: Ray Milland. Guión: Paul Monash, basado en un tema del teniente coronel Rhys Davies. Fotografía: Gerald Gibbs. Música: Richard Rodney Bennett. Reparto: Ray Milland, Barry Jones, Jeannette Sterke.

Esta es la segunda película que dirige Ray Milland. En ella demuestra que ha progresado como director, logrando, al

(Sírvase pasar al frente)

Delicadeza de línea en





CREACIONES



Bata

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene del frente)

mismo tiempo, la difícil tarea de conservar calidad interpretativa. La película se divide, en realidad, en dos partes, y en la falta de continuidad del argumento radica el principal defecto de esta historia, que, en términos generales, interesa, entretiene y ofrece "suspenso". En la primera parte, Ray Milland aparece operando como experto ladrón de cajas de seguridad. La segunda, ya en presidio, lo muestra dispuesto a abandonar la cárcel para colaborar en el Servicio de Inteligencia inglés, durante la Segunda Guerra Mundial, para robar importantes documentos a los alemanes. Esta segunda parte es mucho mejor y mantiene al espectador al borde del asiento.
CONCLUSION: Entretenida —aunque dispareja— historia de robos y espionaje. Bien realizada.

"MANIQUIES DE PARIS"

("Mannequins de Paris") 1956. Francesa. Dirección: André Hunebelle. Guión: François Campaux. Fotografía: Paul Coteret. Reparto: Madeleine Robinson, Iván Desny, Ghislaine Arsac.

Este film pudo haber tenido mucho mayor interés en "su" momento, 1956, ya que es en realidad una especie de documental sobre la moda. Pero, desgraciadamente, las modas cambian..., y eso da aire de añejo al mérito principal de la película. La historia es trivial..., o, mejor dicho, casi no hay historia. Apenas un pretexto para mostrar bonitas modelos, siempre dispuestas a desvestirse. Veronique, una interesante mujer de negocios, se preocupa demasiado de su casa de alta costura, descuidando a su marido, pintor por vocación. El marido parte a Cannes para presentar la "colección" y se enamora de Wanda. Piensa que ha hallado la perfecta compañera y la oportunidad de volver a sus pinceles. Pero todo se arregla finalmente.
CONCLUSION: Película casi sin argumento —tema muy manido— para mostrar modelos y modas... (Lástima que éstas hayan ya quedado un poco atrás por las revolucionarias innovaciones.)



BAYCOL es un **Shampoo** que se identifica con todas las cabelleras del mundo, imprimiéndoles un sello de inigualable belleza.



prolongue su seguridad personal con Etiquet M.R.

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado.

Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.



Uselo Ud. también

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero, Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Fecha de impresión:
14-XI-1958

Modelos del Centro... a Precios de Barrio...



Art. 371.—El éxito de la temporada, cabritilla negro, blanca, beige, habano, sandía, celeste, marfil y rosado.
$ 1.695



Art. 101.— Finísima terminación, charol negro, cocodrilo habano, ternero beige, blanco, sandía y marfil.
$ 1.995



Art. 724-A.—Horma Italiana, charol negro, ternero beige, marfil, habano, sandía y celeste.
$ 2.395



Art. 112.— Terminación y calidad de lujo, charol negro, ternero beige, blanco, habano, marfil y sandía.
$ 3.395



Art. 583.—PLANTILLA FINA A MANO, charol negro, gun-metal marfil, beige y sandía.
$ 4.995

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

LAS DIEZ ESTRELLAS...

(Viene de la pág. 3)

mental cometida por Elizabeth Taylor; pero eso no cambia el hecho de que la Compañía Seven Arts (Siete Artes) acabe de contratar a Liz pagándole QUINIENTOS MIL dólares, más el diez por ciento de las ENTRADAS brutas de "Dos Para un Recuerdo" ("Two For the Seasaw"), la comedia que tiene sólo dos personajes. Actualmente el público está en contra de la estrella; pero si Liz se siente preocupada del cambio de simpatía de sus admiradores, no lo demuestra. En todo caso, no tendrá sinsabores económicos en el resto de su existencia, aunque fracasara en sus próximas películas. Su parte de las utilidades de la fortuna de Michael Todd es enorme.

Audrey Hepburn, la jovencita de grandes ojos y voz titubeante, cobra doscientos cincuenta mil dólares por película, más un porcentaje de las utilidades. Generalmente Audrey hace dos películas al año, lo que le asegura una entrada anual de medio millón de dólares...

B. B. MILLONARIA

El flamante contrato de Columbia con Brigitte Bardot asegura a la estrella un cuarto de millón de dólares por película, y el estudio pretende hacer dos films al año. Se dice que la participación de B. B. en las utilidades de su censurada película "Y Dios Creó a la Mujer", alcanzan a quinientos mil dólares y todavía sigue funcionando muy bien la taquilla en diversos puntos del globo. Columbia no lamenta haberse comprometido a pagar tan subido precio por Brigitte, ya que ganó su firma compitiendo con otras ofertas fabulosas de todos los demás estudios de Hollywood.

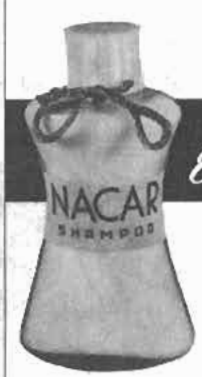
El "sex appeal", sin duda, produce dólares... y dolores de cabeza a los pro-

(Sírvase pasar al frente)



NACAR

SHAMPOO



Emma Scott

Distribuidor exclusivo

SODICO

Casilla 10093 Fono 391830

Santiago.



Ahora Mejoral presenta un

NUEVA

TABLETA PARA NIÑOS

de sabor agradable

BAJA la FIEBRE y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.

SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.

HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS,** rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS,** puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.

A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.

Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral

PARA NIÑOS

LAS DIEZ ESTRELLAS... (VIENE DEL FRENTE)

ductores de cine. El rumor —todavía inconfirmado— de que B. B. espera la cigüeña y es la esposa del guitarrista Sacha Distel ha hecho encanecer prematuramente a los jefes de Columbia. No olvidemos que B. B. afirmó que se retiraría del cine apenas pudiera estar rodeada de numerosos hijos.

$$ Y TRAGEDIA FAMILIAR

La distinguida Deborah Kerr, cuya carrera declinó mientras hizo papeles de "gran dama", se ha convertido en primerísima estrella de Hollywood desde que fue vampiresa en "De Aquí a la Eternidad". Después, protagonizó "El Rey y yo", y las ofertas fueron tantas, que amenazaron aplastarla. La estrella debe realizar dos películas *más para 20th Century-Fox*, una de ellas, será "The Sundowners", que dirigirá Fred Zinnemann, en Australia, con Gary Cooper. El agente de Deborah no escucha siquiera las ofertas que no pasen de doscientos mil dólares por película; se interesa un poco cuando le hablan de doscientos cincuenta mil dólares y se demuestra inclinado a firmar si la oferta sube a trescientos mil.

Ava Gardner puede pedir la luna —cinematográficamente hablando—, y se la dan. Durante este último tiempo, la estrella ha venido rechazando unas seis películas por año, las que le habrían producido un millón de dólares o más. Acepta filmar uno o dos films cada doce meses, porque, según dice, necesita descansar... y divertirse. Y puede darse el gusto, ya que por cada película le pagan alrededor de trescientos mil dólares.

Y ahora hablaremos de Marilyn Monroe. Parece que "la bomba" interesa a todos los productores de cine de TODO el mundo. Sin embargo —contradicciones de la vida—, Marilyn sólo quiere estar al lado de su marido, Arthur Miller. Ha dicho MM que hará un máximo de dos películas al año y preferentemente sólo una. Por "Some Like It Hot", que filma en la actualidad para Mirisch Brothers, la estrella recibió trescientos mil dólares, más el diez por ciento de las utilidades de la película.

Esas son las diez estrellas mejor pagadas del mundo artístico norteamericano. No hemos traducido sus entradas a pesos chilenos para dejar a ustedes, lectores amigos, esa grata (?) tarea. Si se cansan de multiplicar y se espantan del resultado, piensen que todo en el mundo es relativo, incluso lo que brilla como el oro. Las estrellas gastan mucho y el Fisco se encarga de podar el resto.

Atractivos anteojos de color:

Butterfly:
Elegante modelo para damas..... $ 4.800





Capri:
Con cristales verdes... $ 4.900
Con cristales bicolor grado sol..... $ 6.800

Sport Popular:
Con cristales verdes... $ 3.200





Luxor:
Con cristales verdes $ 3.200
Con marco bicolor y cristales bicolor grado sol... $ 7.500

Arizona:
Lo mas fino en existencia, con marco bicolor y cristales bicolor grado sol $ 8.400





Anteojos con Mica:
Para la motoneta y para la nieve..... $ 2.800

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO.

Casa FIONA

Unión Central (costado T. Metro) Cas. 1701 - Stgo.

ESTA EN VENTA

Tortulán

M. R.

Crema de Belleza

Homogenizada

$ 980.-



BRAUNER y Cía.
Fono 44914 Casilla 9631 Stgo.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 2 de diciembre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 4

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

una caricia hecha espuma

Proporcione a su piel la agradable caricia de Ritz. Su delicada y fragante espuma la dejará tersa, perfumada. . ., deliciosamente fresca.

Ritz M. R. Jabón Fino



En tres exquisitas fragancias:
Colonia • Lavanda • Pino

Dos tamaños:
Tocador • Baño

Otros productos de Tocador:
Cremas de belleza - Shampoo

Weir Scott S.A.C.



La "Furia Cantante" la llaman los norteamericanos... Por cierto que los discos de Patti Page no sólo causan revuelo en el Hemisferio Occidental, sino que son conocidos y discutidos hasta detrás de la Cortina de Hierro.

PICK UP

"¡MARAVILLOSA! ¡DECADENTE!", DICEN DE PATTI PAGE Y SU VALS

Escribe DON DISCO

SEGUN dicen por ahí, la fiebre suele ser un mal síntoma. Hay fiebres de diversas clases: las que indican enfermedades que a veces están de moda, como la influenza; las que producen otro tipo de malestar que nunca pasa de moda..., como es el amor; fiebres benignas, fiebres malignas, de primavera, de heno, en fin...

¿En cuál de estas clasificaciones cabría la "fiebre" de Patti Page? Eso, amigos lectores, deberán decidirlo ustedes. ¡Lo cierto es que Patti hace subir la temperatura de varios miles de admiradores con su última grabación!

La rubia Patti nació llamándose Clara Ann Fowler, en una pequeña ciudad del Estado de Oklahoma..., y según ella misma admite, tuvo amplia oportunidad de desarrollar una potente voz durante su niñez: debía sostener verdaderas competencias de fuerza pulmonar con sus siete hermanos y hermanas. Habiendo salido triunfadora en este difícil torneo, Patti decidió que su vocación era... el canto.

Comenzó a actuar en una radio de Tulsa, Oklahoma, donde fue "descubierta" y contratada como vocalista en un cabaret local. Fue ésta su gran oportunidad, ya que muy pronto era escuchada en su propio programa a través de una cadena nacional de radios, mientras las empresas grabadoras, ni cortas ni perezosas, se esforzaban por ser las primeras en firmarle un contrato.

Sin embargo, durante algún tiempo, Mercury Records, que había logrado convertirla en su artista exclusiva, temió haber cometido una equivocación. En sus primeros doce discos, Patti demostró que, aunque no era posible desconocer la calidad de su voz, baja y aterciopelada, no constituía un éxito resonante. Pero... la suerte llegó con el número 13. Se trataba de una canción llamada "Confiesa", y con ella Patti logró ocupar un lugar de privilegio en el mundo discómano. El pináculo de su fama, sin embargo, no había llegado aún. Un día, mientras grababa, alguien le entregó un puñado de hojas de música, pidiéndole que aprendiera la canción rápidamente, ya que debían "rellenar" el otro lado del disco que acababa de realizar. El lado que se llevaba todos los honores era el "Boogie-Woogie de Santa Claus". El otro... se llamó "Tennessee Waltz". No pasó mucho tiempo antes de que el público demostrara cuál de los dos prefería. Y en todos estos años, la fama de "Tennessee Waltz" permanece intacta. Recuerden que el Estado de Tennessee quiso dictar una ley convirtiéndolo en una especie de canción-nacional estatal... y que hace poco un periódico ruso calificó a la canción como "el símbolo más evidente de la decadencia del sistema de vida norteamericano". ¡Como sea, está a la vista que "Tennessee Waltz" es conocido en todas partes! El mismo año de su grabación se vendieron tres millones de ejemplares... Casi nada, para Patti, que ha recibido nueve discos de oro (cada uno de los cuales significa un millón de copias), y quien, se calcula, a través de su carrera ha vendido treinta y cinco millones de discos.

¡No está mal para una pequeña rubiecita de Oklahoma! ◆

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"UN PROGRAMA VALIENTE Y ENTRETENIDO".

PREMIADA CON $ 400.—

CON agrado escucho desde algún tiempo el programa "Alegre Despertar", que se transmite a las ocho de la mañana por Radio Simón Bolívar, de Concepción. Y digo con agrado, ya que el programa mantiene una agilidad y corte muy amenos, que lo salvan de la chabacanería en que caen habitualmente programas de este tipo.

Quiero por su intermedio felicitar al libretista y a los locutores, aunque la locutora no está a la altura de su compañero de labores.

En esta misma emisora existe otro programa: "Ráfagas". Se trata de una audición dominical con comentarios picarescos y divertidos de cuánto ocurre acá y allá. El sentido del humor y la crítica mordaz de que hacen gala sus libretistas han causado verdaderos escándalos sociales en Concepción. Nadie se escapa a una "tallita". Moros y cristianos, cristianas y moras han sabido lo que es canela, y con un poquito que uno "haga en la calle, basta para que se destaque en "Ráfagas".

Su equipo de locutores es lo mejor que hay en radiotelefonía de provincias. Captan y transmiten muy bien la sal y la pimienta de los libretos. Si Uds. no lo creen, escuchen el próximo domingo el programa y lo pasarán "regio", como ellos dicen.

Aunque son un poco fanfarrones y se nombran todos al final del programa, conviene anotarlos. Escriben: Alfonso Alcalde y Jaime Smith. Lo animan: Fernando Alvarez y Ronald Escobar.

MARCOS VERA S., Concepción

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **MAGUI DIAZ**, Rengo. Destaca y felicita la labor de Argentino Ledesma quien, en su viaje a Chile, cumplió una misión humanitaria al actuar en hospitales, establecimientos carcelarios y en funciones pro Pascua de los niños pobres.

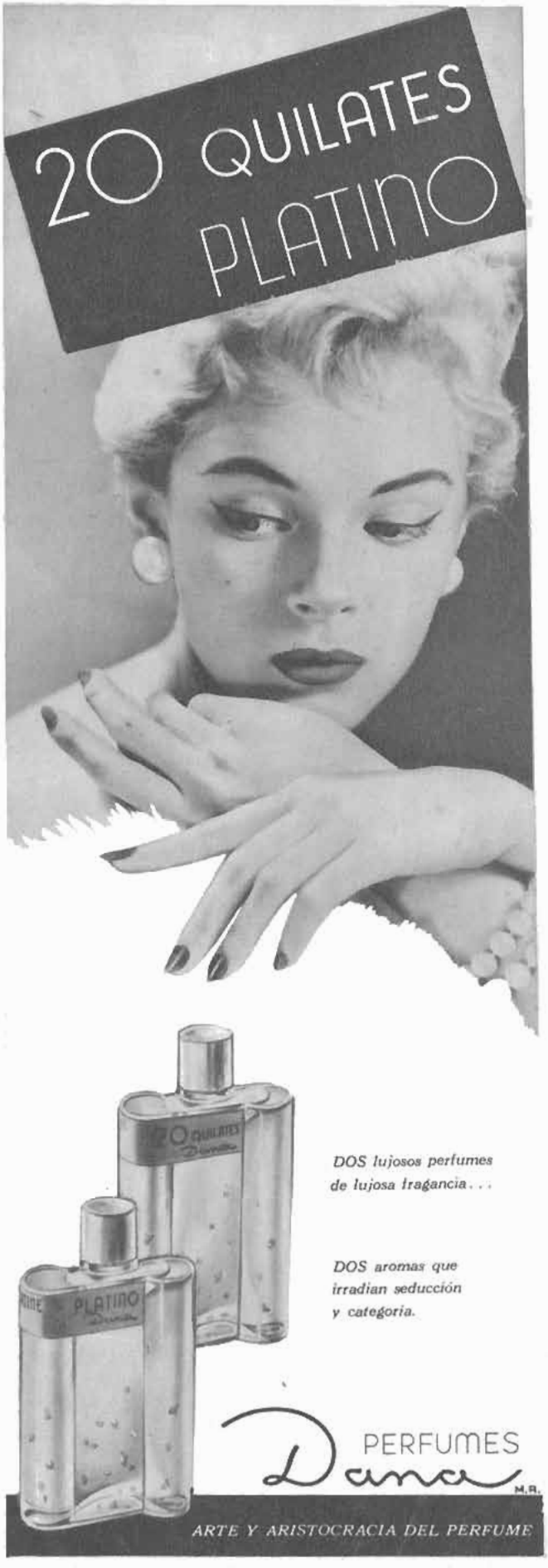
★★ **J. G. M.**, Cauquenes. Me alegro de sus inquietudes artísticas. Sólo le suplico que tenga un poco de paciencia. Cuando yo tenía quince años, también soñaba con alcanzar algo que era mi meta: el periodismo. Entonces escribí a una revista y el redactor tuvo la bondad de sugerirme paciencia. ¡No sabe cuánto agradecí este consejo! Yo se lo doy a usted con mi mayor afecto. Es demasiado joven y puede esperar hasta que se cumplan sus anhelos: ser actor. Mientras tanto, escriba a Enrique Gajardo (Teatro Experimental, Huérfanos 1117, cuarto piso, Santiago), y él le proporcionará datos y obras que necesita para cumplir su cometido. Le deseo toda clase de éxitos con su Academia Dramática Escolar. Cualquier otra información, ya sabe que cuenta con un amigo de verdad: el Pilatuno Jefe.

★★ **JORGE CUBAS**, Lima, PERU. Ud. tiene todo el derecho de darnos a conocer su opinión sincera y espontánea, aun cuando ella signifique un reparo a la revista "ECRAN". Gracias a observaciones como las suyas, ha sido posible mejorar (así lo creemos, con toda franqueza) cada vez más. Considera el colega peruano que las portadas antiguas de "ECRAN", cuando no se aplicaban colores, eran más apreciadas; echa de menos parejas en las tapas; y espera que, en la sección "Album de "ECRAN" junto a la foto de los astros, aparezcan datos de sus vidas. Todas sus atinadas opiniones han sido muy bien acogidas, ¡palabra! Y lo que más me agrada es que, probablemente mientras usted escribía su carta, allá en Lima, nosotros acá, en Santiago, coincidíamos con sus puntos de vista. El colega Cubas desea intercambiar opiniones sobre cine con pilatunos. Quienes tengan interés, pueden escribir a esta dirección: Urb. Matute 19-A-1 La Victoria, Lima - PERU.

★★ **MARIA ELSA DONOSO**, Santiago. Está francamente indignada. Fue al teatro Metro, de la capital, al estreno de "Desafío a la Muerte", con Robert Taylor y Dorothy Malone. Dice que parecía una mala película de seriales de aventuras inverosímiles. Llama la atención sobre otras películas, tales como "El Ultimo Cuplé", "Vuelan las Cigüeñas" y "Las Brujas de Salem", que expresan —a su juicio— la superioridad del cine europeo. Espera que Metro mejore la calidad de sus películas.

★★ **JUAN CALDERON C., LUIS BUSTAMANTE R., y CARLOS HEREDIA M.**, Antofagasta. Son tres amigos peruanos que pasan una temporada en Antofagasta. Allí asistieron al Teatro Latorre a presenciar el estreno de la famosa Bandita de Carlinhos. Les pareció bien. Dicen textualmente: "Aunque sin defraudar al público, Carlinhos estuvo en segundo término, porque lo superó el artista chileno Ricardo Arancibia, que fue algo extraordinario".

★★ **GLORIA**, San Fernando. Agradezco la fidelidad con que sigue cada ejemplar de "ECRAN". Aquí va la dirección de Twentieth Century-Fox: Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A. (¿Leyó las bases del concurso "Viaje a Hollywood con "ECRAN"?... Maravilloso, ¿no?)



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

Precio en Argentina: $ 4 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Mamie Van Doren

...convirtió en estrella...",



—Mi pequeño Milko tiene un carácter aún más explosivo que el de su madre..., ¡lo que es mucho decir! —confiesa Gina a María Romero.

sas, que se curvan naturalmente (¡nada de postizos, por cierto!).
Hay majestad en la forma de andar. Y el rostro tiene una expresión severa, como alejando a todo posible contendor.
En ese momento entra Pierre Brasseur, en pijama. El magnífico actor encarna a un personaje muy diferente al inolvidable Jojo, de "Puerta de Lilas". Muestra una barba canosa y tiene el rostro maquillado para parecer un anciano. Me lo presentan, y cambiamos algunas palabras. Entre bromas y risas, Brasseur se mete en la cama, y... ¡comienza a agonizar! (Sí, amigos, son las cosas ficticias que pide el cine. Pero, después, cuando vean ustedes la película, sin duda sentirán un nudo en la garganta, y quizá más de una lágrima brote de las pupilas. Con tan estupendo actor y tan soberbio director —Jules Dassin— se pueden crear emociones que resultan desgarradoras.)
Me entero después, por Gina, precisamente, de que Brasseur —o mejor dicho Don Cesare, el personaje que encarna— está gravísimo de una congestión cerebral.
Dassin ocupa entonces el puesto de Gina, para señalar a la actriz cómo debe actuar en la escena siguiente. Actor él mismo (¿no lo recuerdan en "Rififí", donde tiene un notable papel, además de ser quien dirigió ese film maestro?), Dassin disfruta especialmente con poder señalar a sus intérpretes la manera de actuar. Fingiendo que es Gina, se incorpora, se acerca al enfermo y le apoya la cabeza contra su pecho. Brasseur hace un gesto cómico, que nos tienta de risa a todos, abusando de que sólo se trata de un ensayo. Pero no reímos —muy por el contrario— cuando después se repite la misma escena ante la cámara y el actor agoniza en brazos de Gina.
De nuevo, todo sale bien. Gina no es la muchacha fiera de siempre, sino una criatura emocionada, dolorida, sobrecogida ante la muerte que se avecina. Se apagan las luces. El agonizante salta del lecho, y... me invita a tomar un trago.
Con toda naturalidad, sin que siquiera se lo pidamos, Gina se nos reúne. Extendiéndome la mano, me dice:
—Me habían anunciado su visita... Estoy muy contenta de verla. ¿Se quedará varios días en París?
La "impredecible" está, pues, dispuesta a franquearse. Me felicito interiormente, y me dispongo a buscar la punta del ovillo de la charla, antes de que la "impredecible" decida otra cosa.

SOY OBRA DE MI MARIDO

Se acerca al fotógrafo. Un ayudante trae un reflector.
—¡Oh, no! —protesta Gina cuando las

(Sírvase dar vuelta la hoja)



confiesa GINA

(Viene de la vuelta)

luces se encienden; y, por un instante, el carácter de pólvora asoma en chispas por las pupilas—. Con esa luz tan violenta saldremos con los ojos fruncidos. Es injusto para... María y para mí...

(Que la periodista salga hecha un horror no tiene importancia. Pero la estrella tiene que cuidarse. Sin embargo, tras un leve titubeo, Gina me ha incorporado en su preocupación. Se lo agradezco.)

—¿Y qué me dice de Mirko? ¿Está muy grande? —pregunto, segura de que he tocado un buen resorte para franquear la charla, ya que toda madre se hace elocuente para hablar de un hijo.

—Me lo imagino... —dice Gina, casi con dureza, sorprendiéndome por su inesperada brusquedad—. Hace mucho tiempo que no lo veo... —añade, reemplazando el aguijón de la violencia por el amargor de la nostalgia—. El trabajo me obliga a viajar de un lado a otro, y no puedo mortificar al niño. ¡Pero mañana llega! —añade, con franco júbilo ahora, mientras se enrosca la punta del cabello, en un gesto característico, que es casi un tic—. Me lo trae mi marido. Pasaremos los días que quedan para terminar mi trabajo en "La Loi", y luego continuaremos viaje a España, donde haré "La Reina de Saba".

—¿Y por qué su negativa de recibir a la prensa? —me atrevo a preguntar, advirtiendo que ya puedo hasta ser indiscreta con la estrella.

—Porque, a veces, los periodistas son de una audacia notable para sus preguntas. Hace poco, en Estados Unidos, un cronista me dijo: "¿Es cierto que aceptará, por 100.000 dólares, presentar un número de "strip-tease" en el Madison Square Garden?" ¿Yo haciendo strip-tease, o sea, aligerándome de ropas para dar gusto a la curiosidad malsana del público? La sola idea me enfurece. No, no y no... Estoy aburrida de que me miren sólo como a un bello cuerpo... Me dio tal cólera, que abandoné la conferencia de prensa que se celebraba en pleno Waldorf Astoria. Subí a mi cuarto y telefoneé a Milko, quien me calmó. No sé qué sería de mí sin mi marido. Siempre que andamos juntos, me recuerda: "Gina, no es a mí a quien miran..., sino a ti". Y eso me trae la serenidad que necesito para afrontar esta asechanza constante del público...

—Son ustedes muy unidos, ¿verdad?

—¡Ya lo creo! Mi marido ha sacrificado mucho para hacer de mí una estrella... —confiesa Gina, mientras de nuevo los dedos retuercen los extremos de los bucles—. Es servio: desciende de una familia muy aristocrática, donde el hombre está acostumbrado a ser el amo absoluto. Por eso, ha renunciado a costumbres y a principios para lograr que sea yo quien destaque. En Italia nos llaman la *coppia di ferro* (la pareja de hierro), pero ha sido Milko quien nos forjó a los dos...

—¿Se conocieron para un Año Nuevo, verdad?

—¡Ya lo creo! —responde la estrella, mirándome complacida, como si le agradase que una periodista le trajera un grato recuerdo—. Fue en la noche del 31 de diciembre de 1946, y nos encontramos en casa de unos amigos míos. Todos reíamos en torno del gran pavo, el primero que comíamos después de la guerra. Y nos conocimos por un golpe de suerte únicamente. Éramos trece, y no podíamos sentarnos a la mesa. Alguien fue a buscar a Milko, para... evitar una desgracia. Desde el



Yves Montand, el matón del pueblo, quiere ganarse a Marietta (Gina) por la violencia, igual que obtiene todo lo demás. Pero la joven le hace un tajo en la cara..., ¡y está dispuesta a clavarle el acero en el corazón, si es necesario!



Don Cesare (Pierre Brasseur) tiene ya en su rostro la rigidez de la muerte. Marietta (Gina Lollogribida) lo contempla con piedad y angustia, evocando quizá qué recuerdos... Es una de las tantas escenas desgarradoras de "La Loi" ("La Ley"), película que cuenta con una plana de actores magníficos y un director (Jules Dassin) de primera línea.

primer momento me fascinó su aire sombrío, su belleza morena. Cuando me contaron que era médico, recordé que mi madre decía a mis hermanas —Giuliana, María, Ferdinanda— y a mí: "Una de ustedes tiene que casarse con un médico. Siempre es útil tener uno en la familia"...

Gina ríe. El fotógrafo ha ido a buscar otros reflectores, y la estrella no tiene prisa. No se necesita su presencia para la próxima toma. Hay tiempo para conversar.

—Milko había peleado como guerrillero. Estaba refugiado en Roma... Me miraba fijamente. De pronto se puso de pie, levantó el vaso y dijo: "¡Salud!" Aunque la frase era para todos, sus ojos estaban clavados en los míos. Bailamos toda la noche. "¿Cómo te llamas?" "Gianna Lorris, pero todos me dicen Gina"... "¿Y a qué te dedicas?"... "Al cine"... La verdad es que me estaba dando humos. Yo era modelo, había posado para algunas revistas e intervenido en papeles pequeñísimos. Tenía dieciocho años...

—¿Y estuvo de acuerdo con que usted quisiera hacer cine?

—En todo caso, estaba empeñado en que nos siguiéramos viendo. El primero de enero de 1947 escribí en mi diario: Milko y yo nos comprendemos. Es de esos hombres "tipo marido". Y yo estoy dispuesta a dejarme quemar las alas en la llama. Necesito un gran amor"...

—Pero el matrimonio tardó, entiendo...

—Sí, dos años. Éramos muy pobres. Milko me presentó a Mario Costa, uno de los grandes directores de cine... Pero yo no estaba preparada...

—¿Qué época del cine italiano era aquélla?

—Cuando triunfaban Anna Magnani y Rossellini, y todo el mundo deliraba con "Roma, Ciudad Abierta". La vida era dura. Milko ganaba poco. En la mañana, trabajaba en el Hospital del Sagrado Corazón; en la tarde, visitaba a los enfermos... Un día llegó lo que yo esperaba, una proposición de hacer cine. Se trataba de aparecer con poca ropa en unas cuantas tomas. Pero eso podía significar el primer paso de mi carrera. Cuando se lo consulté, Milko me respondió con un "no" terminante... "Te harán creer que eres un genio porque tienes bello cuerpo... —me dijo—. El día que estés preparada, que encuentres un director de talento, hablaremos de nuevo"...

Gina calla, para luego susurrar:

—Y él mismo se convirtió en mi maestro, en mi director. Me asignaba papeles y luego me corregía hasta el menor gesto. Trabajábamos hasta que yo me caía del sueño. Y así estuve preparada para hacer teatro. Recuerdo que fui Esmeralda en el escenario, diez años antes de que Jean Delannoy pensara en mí para "Nuestra Señora de París". Mi voz era mala. Mi marido me hizo tomar clases de dicción y de fonética. Hasta arrendamos con gran sacrificio, un dictáfono, para comprobar los progresos de mi voz...

—¿Y cuándo recibió el espaldarazo cinematográfico?

—En la primavera de 1948, Milko invitó a Mario Costa a casa. Hacía casi un año que no nos veíamos. Mi marido me hizo representar para ellos. Interpreté una escena de Dina, en "A Cada uno su Verdad", de Pirandello. Cuando terminé, el director me entregó cien mil liras, a cuenta de mi primer film: "Loca por la Opera". Pero Milko exigió que lo aceptaran en el set durante todo el tiempo que yo filmara...

—¿Y siguió siempre esa costumbre?

—Sí. Hasta que Vittorio de Sica se negó a que mi marido estuviera presente mientras yo actuaba en "Pan, Amor y Fantasía". Pero tuvo que aceptarlo, porque, en otra forma, tampoco... estaría yo. Llevo ya treinta películas filmadas, y todas con la aprobación de mi marido: es mi empresario, mi agente, mi consejero... ¡Y ya ve usted! Ahora tengo una villa preciosa en la Vía Appia, un nene encantador, auto, multitud de vestidos, comodidades y mimos. Si hubiese hecho aquel papel desacertado, quizás no sería nadie ni tendría nada...

DON CESARE Y MARIETTA

Pierre Brasseur se nos reúne otra vez, porque su toma ha terminado. Volvemos a hablar del pequeño Mirko.



—¡A su salud..., y viva Chile! —dice Pierre Brasseur, empinándose el vaso, mientras Gina protesta.

—De cara, es igual al padre... —declara Gina, orgullosa, mientras yo lamento, en silencio, que se hayan podido perder los rasgos hermosísimos de la madre—. Tiene una gran personalidad, y de carácter... es igual a mí. Sufre crisis horribles si no le dan gusto. Enojado es peor que su madre..., ¡lo que ya es mucho decir!

—*Y en su personaje de Marietta, también luce Gina un carácter bastante explosivo...* —ríe Brasseur—. Es curioso, pero en el film, ambos tenemos cierto parecido en nuestros temperamentos, aunque nos distancian muchísimos años. Pertenecemos a ese tipo de individuo que no se doblega jamás. No aceptamos "la ley" —como se llama el cruel juego que da título al film—, aunque tengamos que pagar terribles consecuencias por nuestra rebeldía. Yo soy una especie de patriarca, de señor del pueblo, y me une con Marietta una tierna amistad..., entre paternal y sensual... —añade el actor con picardía—. La semejanza de nuestros caracteres nos confiere cierta complicidad... Marietta es un grano de pólvora viviente.

—Sí. Como que tengo una escena tremenda con Yves Montand, quien aparece en el papel de un cínico, una especie de matón que se impone por la fuerza. Y cree que a mí también me puede dominar. Sólo se lleva... un tajo en la cara. La película es profundamente dramática y de un terrible realismo. Para mí hay un momento especialmente cruel. Debo bañarme con un rebaño de corderos, y de pronto un animal se ahoga. Y para que el film se apegue a la verdad, debimos dejarlo ahogarse... ¡Qué horror! —exclama la estrella, tapándose el rostro con las manos.

(Sírvase pasar a la página 29)

Segundo capítulo de la serie de cinco analizando...

LA VERDAD SOBRE DEBBIE REYNOLDS Y EDDIE FISHER



Eddie Fisher era el galán ideal del cine y la televisión, aunque en su vida privada se alejaba un poco de esa perfección.



Debbie Reynolds parece la jovencita idealizada de los cuentos... ; pero tras su dulce sonrisa oculta una voluntad de acero.

EL matrimonio de cuento de hadas de Debbie Reynolds y Eddie Fisher se realizó el 26 de septiembre de 1955. El acontecimiento no produjo ninguna ola en el lago social: los ricos y aristócratas lo ignoraron; la clase media lo miró con indiferencia y los "artistas" tampoco parecieron impresionados. Pero las revistas de cine enloquecieron. Páginas y páginas de sus ediciones estuvieron destinadas a informar a los lectores de la importancia simbólica de este matrimonio: Debbie y Eddie eran jóvenes, ricos, famosos, astros de cine, enamorados. Su matrimonio representaba un ideal hecho realidad. Y si usted, amigo lector, se sentía inclinado a dudar de la maravilla que significaba la boda, centenares de agentes se encargaron de insistir y convencerlo. Esos agentes procuraron acentuar el rosa y oro del cuadro de felicidad que estaban mostrando, cubriendo, de paso, cualquier pedazo de arcilla (en contraposición al mármol con que se construyen las estatuas que admira la gente) que pudiera asomar.

Y, desgraciadamente, había mucha arcilla detrás de la doble estatua levantada con Debbie y Eddie. Varios pedazos estaban a la vista aun desde antes del matrimonio; otros comenzaron a aparecer después; pero los más importantes y notorios sólo están surgiendo ahora a la luz. ¿Cuáles fueron los ingredientes de esta torta matrimonial destinada al fracaso y que no debió haberse cocinado jamás?

¿QUIEN ES EDDIE FISHER?

Y luego, ¿quién es Debbie Reynolds? ¿Cómo son los seres humanos detrás de la figura popular levantada por las revistas y por sus propios Estudios de cine?

La vida de Eddie Fisher, al menos externamente, es conocida. Nació en Filadelfia, el 10 de agosto de 1928. Su padre, Joseph Fisher, fabricaba maletas; después, vendió verduras. Es un hombre modesto que aún ahora se asusta si lo alcanza la publicidad de su hijo. Prefiere permanecer en la sombra.

Pero todo el mundo conoce a Eddie Fisher y se extasía con su voz atrayente. Comenzó a cantar en una sinagoga a la edad de nueve años. En 1949 fue "descubierto" por Eddie Cantor en Grossinger's (el mismo lugar de veraneo donde se realizó el matrimonio con Debbie). Después, apareció su primer disco importante, titulado "Thinking of You" (Pensando en ti), editado un año más tarde. En realidad, todos los detalles de su carrera son conocidos, incluso el hecho de que avanzaba a paso firme hacia la fama cuando, en 1951, el Ejército lo alistó. Al ser licenciado, dos años después, tuvo la suerte de que lo contratara el Teatro Paramount, de Nueva York, con siete mil quinientos dólares de sueldo a la semana.

Y allí mismo comenzó su fama. Eddie tenía veinticinco años y pronto su cuenta bancaria se acercó mucho al primer millón de dólares. Sólo seis años antes, Fisher casi se había desmayado cuando Monte Proser, dueño del Copacabana, de Nueva York, le ofreció contratarlo pagándole cien dólares a la semana. Eddie creyó, entonces, que no se merecía esa suma que jamás había soñado llegar a recibir.

¡EXCLUSIVO!

¿Cómo es DEBBIE REYNOLDS EN REALIDAD?

Por JOHN MICHAEL GREGORY, especialmente para "ECRAN".

Lo que después ocurrió a Eddie Fisher es lo mismo que le habría pasado, en su lugar, a cualquier muchachito pobre de Filadelfia que de pronto tiene una mansión en el barrio más elegante y aristocrático de Beverly Hills.
El mundo le entregaba lo mejor en una bandeja de plata, y Eddie comió hasta indigestarse..., sólo que el mareo le afectó más la cabeza que el estómago. Eddie era el galán ideal de la televisión y de los discos, pero fuera del ambiente artístico, su vida y su actuación distaban un poco de esa idea.
Cuando, en 1954, pasó unas vacaciones en Hollywood, Eddie arrendó una mansión colonial en el elegante Coldwater Canyon, en Beverly Hills y allí puso su trono. Dos amigos de Filadelfia, Joey Forman y Bernie Rich, tan poco acostumbrados al lujo como Eddie, se tendían al sol, junto a la celeste piscina y deambulaban sin saber qué hacer por las docenas de habitaciones tratando de parecer acostumbrados al ambiente.
Un visitante que abandonaba la casa, una tarde, vió llegar un Cadillac manejado por un chofer con librea y preguntó a uno de los amigos de Eddie:
—¿Quién llega?
—¡Oh! Eddie.
—¿Y para qué un muchacho de veintiséis años quiere un Cadillac y un chofer con librea?
—No tengo la menor idea. Pero Eddie es así.

UNA MUCHACHA DECIDIDA

El verano de 1954 fue también importante para Debbie Reynolds. Nacida con el nombre de Mary Frances Reynolds, en El Paso, Texas, llegó al mundo un primero de abril de 1932. Es hija del señor Raymond Reynolds, empleado de ferrocarriles. Cuando Mary Frances tenía ocho años.

(Sírvase pasar a la página 24)



Recién casados, Eddie Fisher y Debbie Reynolds filmaron juntos "Rayito de Sol", película que significó el debut en cine del cantante.



Eddie Cantor fu "descubridor" de die Fisher, y tam el encargado de o cer la fiesta en Debbie Reynold Fisher se compro tieron en matrimo Aquí, Ida Cantor sa a la novia.



Julio García del Río empezó como argumentista y, al cabo de dos meses, se había transformado en ayudante de director. Poco después ya tenía a su cargo la realización de films. Impaciente, inquieto, de fuerte personalidad y seguridad en sí mismo, es respetado y admirado por sus compañeros de labor.

NACIO PARA EL CINE

LA obscuridad de una sala de cine. El espectáculo ha comenzado con sinopsis de los próximos estrenos, noticiarios, dibujos animados. Luego vienen los "shorts films" y "filmlets", las pequeñas películas de publicidad. Entonces, a menudo, se escuchan en la sala regocijantes carcajadas y exclamaciones de sorpresa, con que los espectadores premian el ingenio y la calidad desplegados en estos anuncios cinematográficos. Ya en el foyer, a veces, el público comenta, refiriéndose a estos films: "Deben ser hechos en Estados Unidos" Y con estas palabras rinden un homenaje a la producción fílmica "made in Chile".

EL ARTIFICE

El principal creador y orientador de este cine-publicitario es Julio García del Río.

—Casos como el de Julio sólo se producen uno en un millón —ha dicho con frecuencia Boris Hardy. Enaltecedora opinión, porque viene de una voz autorizada en materia cinematográfica—. García del Río nada sabía de cine el día que llegó hasta mi escritorio. Sin embargo, a la primera prueba, demostró poseer una intuición y un talento innatos, pocas, poquísimas veces visto. García del Río nació para el cine —sentenció Hardy.

FICHA PERSONAL

García del Río nació en Buenos Aires el 7 de septiembre de 1931. Acaba, pues, de cumplir 27 años de edad. Terminados sus estudios humanísticos cursó un año en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

—A los 16 años comencé a trabajar en los Tribunales, ya que pensaba recibirme de abogado —nos empieza confesando Julio García del Río—. Pero el hombre propone... y la mujer dispone. La mujer era chilena; dejé mis estudios y crucé la cordillera. Aquí en Santiago empecé a trabajar en la Agencia de Publicidad Walter Thompson. Quise ser redactor publicitario; me gustaba escribir... aunque fuesen avisos. Creí hacerlo bastante bien, pero la gerencia no pensó lo mismo que yo. Sin embargo, el redactor titular de la empresa, Jaime González, confiaba en mí. Por eso, cuando a él le ofrecieron un puesto en Emelco, que rechazó por razones de carácter económico, me propuso que lo aceptara yo. En Emelco tuve una amable acogida por parte de Boris Hardy, en ese momento director de cortos de publicidad, y hoy director exclusivo del Noticiario Chileno. Fui sometido a prueba y aceptado como argumentista —continúa relatándonos Julio García del Río—. El cine me abrió sus celosas puertas en la persona de uno de los hombres que más a fondo conocía sus secretos: Alejandro Wehner, quien falleciera trágicamente el año pasado. Fue mi amigo y profesor. Posiblemente, a su fuerte personalidad y a su ejemplo de responsabilidad y seriedad profesional debe el equipo de Emelco toda su capacidad actual.

NACIMIENTO DE UNA VOCACION

—¿Por qué le interesó el cine?

—¿Han visto ustedes encenderse un reflector? Su luz enceguecedora ilumina de pronto un mundo de fantasía y de ficción, y por un instante sólo existe lo que uno crea: ambientes, personas, caracteres: todos obedecen como autómatas sensibles a la voluntad del director. Es, en cierto modo, el poder absoluto puesto a nuestra disposición, una fuga de la realidad.

—¿Cuáles han sido sus mayores éxitos?

—Desgraciadamente nuestros mayores éxitos abarcan sólo el campo publicitario —explica Julio García del Río—. Nuestra eterna lucha ha sido imponer al cliente, y en un principio aún a la directiva de Emelco, el concepto CINE-publicidad contra la publicidad en el cine. El público concurre a las salas de espectáculos a divertirse o, cuando menos, a pasar unos instantes agradables. En otros medios de propaganda, este problema no

(Sírvase pasar a la página 31)

Así se prepara el set para un film de propaganda. El cine publicitario ha sido una buena escuela para los técnicos y artistas cinematográficos chilenos, mientras esperan que haya una producción fílmica de largo metraje. Julio García aparece junto a Cristina Meyer, chilena, quien acaba de regresar de Estados Unidos en donde fue modelo. Sergio Mihovilovic controla las luces.



BREVES

◆ **DE COMUN ACUERDO Humberto Barberis y la Compañía Nacional de Teatros (Juan Troni) terminaron la temporada teatral en el "Cervantes". El miércoles 19 se dio por última vez "Cada Amor tiene lo Suyo", segundo estreno de la compañía. Es evidente que los resultados económicos fueron un factor fundamental en la decisión. Inconfirmadamente hemos sabido que las pérdidas alcanzan a una cifra superior a los tres millones de pesos. Los primeros días de "Recuerdo para Dos" ("Two for the Seesaw", que ahora protagonizará en cine Elizabeth Taylor) fueron buenos, pero después las entradas bajaron notoriamente. La intención era estrenar "La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams, pero el productor no pudo contar con la colaboración del actor argentino que iba a hacer en el Cervantes lo que Paul Newman en el cine. De todas maneras queda abierta la posibilidad de que Barberis y su gente regresen al "Cervantes" una vez que el intérprete argentino termine su trabajo en Buenos Aires. Eso ocurriría a mediados de enero.**

◆ MANUEL ROJAS, figura eminente de la literatura nacional, autor de los últimos éxitos de librería y crítica: "Hijo de Ladrón" y "Mejor que el Vino", escribió junto a Isidora Aguirre el drama "Población Esperanza". Esta obra será incluida en el repertorio del próximo año del Teatro Universitario de Concepción..., ¡y su director será nada menos que PEDRO DE LA BARRA! Desde que Pedro renunció al Experimental había recibido numerosas propuestas, rechazándolas todas. Para no aceptar ésta, pidió una gruesa suma de dinero, que el teatro de Concepción —contra lo que Pedro suponía— accedió en pagar. Feliz de volver al redil, De la Barra estará como pez en el agua dirigiendo una obra chilena.

◆ **MIL DOSCIENTAS LOCALIDADES, entre plateas baja y alta (se suprimió la galería), tendrá el remozado cine "Oriente". Se cerró el 1.º de mayo de 1957, para entrar a un proceso total de hermoseamiento. Contará ahora con todos los elementos modernos de proyección. El Banco de Chile, propietario del cine, invirtió la suma de 125 millones de pesos en estos trabajos. El "Oriente" funcionará como sala de estreno, en cadena con el "Huelén" o el "Central". Las películas que se exhibirán pertenecen a los sellos "Imperial", "Artistas Unidos" y "Columbia".**

◆ CONFIRMANDO UNA NOTICIA QUE DIMOS EN NUMEROS ANTERIORES, el cable trae la grata nueva de que la Fundación Rockefeller acordó (por sugerencia de Bernardo Trumper, que fue becado a los Estados Unidos por ella) donar al Teatro de Ensayo la suma de treinta y cinco mil dólares para la adquisición de nuevo equipo de luces. Brillante noticia, como se verá.

PREMIO NACIONAL DE ARTE EMPEZO CON FANTASMAS



Jorge Quevedo, Premio Nacional de Arte.

JORGE Quevedo, tal vez una de las figuras más queridas y respetadas del teatro nacional, fue agraciado con el Premio Nacional de Arte. Discreto, silencioso, hasta un poco tímido tal vez, no es de los que hacen grandes noticias, pero de los que capitalizan en su favor los mejores adjetivos de la crítica. Porque siempre está bien. Tal vez nunca excepcional, brillante o superlativo, pero tampoco jamás detestable, equivocado o insincero.

BREVES DATOS

—Empecé a trabajar en el teatro profesional allá por el año 1923 —nos dijo Quevedo, mientras lo visitamos en su camarín del Teatro Moneda—. Yo me había arrancado de la casa y fuí a buscar aventuras a Valparaíso. Allí me interesó el teatro y participé en algunas experiencias de aficionados. Un día me vio Luis Romero y Z. y me entusiasmó para que actuara en su compañía de comedias. El sueldo era tentador. ¡nada menos que cinco pesos diarios! Entonces debuté en el teatro profesional. Mi primera obra fue "La Casa de los Fantasmas", basada en un hecho real. Por entonces todo el puerto estaba sobresaltado por los extraños fenómenos que ocurrían en una casa embrujada de Playa Ancha, y la comedia —entonces— tejía su trama alrededor de este asunto. Recuerdo que, cuando fuimos a actuar al viejo Teatro Odeón de Playa Ancha, la familia que habitaba la casa de los fantasmas, como represalia porque contábamos sus intimidades en la escena, nos recibió con una lluvia de huevos podridos. ¡Eran otras épocas del teatro!

POCO ANTES DEL PREMIO

—¿Cómo supe lo del premio? Creo que fui el último en informarme. Estaba a punto de empezar mi diaria labor en el programa "Hogar, Dulce Hogar", cuando la esposa de Rogel Retes me llamó para felicitarme. Sólo entonces supe la gratísima nueva.

Centenares de telegramas, venidos de todas partes de Chile, de amigos, instituciones y fieles admiradores, demuestran el cariño de que goza Jorge Quevedo. En el instante en que estábamos con el nuevo Premio Nacional de Arte, llegaron dos: uno de Concepción, enviado por el joven actor Tennysson Ferrada, del Teatro Universitario; y otro del Ballet Nacional Chileno.

Jorge Quevedo intervino en numerosas compañías teatrales a lo largo de sus 35 años de vida escénica, y también tuvo destacada intervención en el cine chileno, al interpretar "Nada Más que Amor", "Un Hombre de la Calle", "Hollywood es Así", "Arbol Viejo", "Cita con el Destino" y "La Historia de María Duval".

INTIMIDADES DEL JURADO

El Jurado que otorgó el premio estaba compuesto por Juan Gómez Millas, Herminia Racagni, Daniel de la Vega, Rafael Frontaura y Alejo Alvarez. De acuerdo con el reglamento, esta recompensa va variando todos los años, de modo que —sucesivamente— se entrega a un pintor o escultor, a un músico, y a un actor. Antes de Quevedo, han recibido el Premio: Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Pedro de la Barra y Américo Vargas. Los candidatos de esta oportunidad fueron, además de Quevedo, Elena Moreno, Pepe Rojas y Agustín Siré. La primera votación la ganó Elena Moreno, pero el Rector (que era partidario de Siré) pidió que se eligiese por unanimidad. Y esta uniformidad de criterio se consiguió en torno del nombre de Jorge Quevedo, quien recibirá —aparte del justificado honor del premio— la suma de quinientos mil pesos.



Quevedo en su papel de Don Pedro en "Celos del Aire".

"ROMANOFF Y JULIETA": UN ESFUERZO BIEN LOGRADO

DIGAMOS que la obra tiene mucho de la estructura de una opereta: un país imaginario, una sencilla historia de amor, personajes-tipos caricaturescos, situaciones graciosas, y un final feliz, que se desliza por el tobogán de lo archiconocido. Pero la comedia revela la habilidad de su autor que conoce los secretos de la arquitectura teatral, y —por sobre todo— pone de manifiesto la inteligencia de Ustinov. Sus parlamentos (muy bien traducidos por Renato Valenzuela) están llenos de una sencilla ironía en la que dominan los buenos sentimientos y la incomprensión ante un mundo que no quiere comprenderse. La comedia plantea en forma jocosa el conflicto de dos jóvenes (ella, hija del embajador norteamericano en un país neutral; él, hijo del embajador soviético ante el mismo país) que vienen de mundos antagónicos y a quienes une el amor. Doctrinariamente, tal vez la solución de Ustinov sea simplista. Pero vale en cambio su buena intención para atravesar las fronteras de la inteligencia y hacer reinar a los sentimientos.

La Compañía Leguía-Córdoba —saliendo de sus márgenes habituales— hizo frente a esta empresa con entusiasmo. Su esfuerzo es digno de ser aplaudido sin reservas. Tal vez no haya alcanzado todas las alturas artísticas que otros grupos (solamente los universitarios) pudieran lograr. Pero analizar el punto implicaría abrir debate sobre el viejo problema que cada vez se está agudizando más. Recordarlo ahora no viene a paliar nada, sino a justificar los elogios que Lucho Córdoba y su gente se merecen. En menos de una semana (porque así es el teatro profesional) realizaron una comedia distinta a la que acostumbran hacer... ¡y lo hicieron con la mayor dignidad! Simpática, tierna, entretenida, "Romanoff y Julieta" gusta al espectador... y lo invita a reflexionar.

Aparecen en la foto, los intérpretes de la comedia: Juan Leal, Pepe Guixé, Paco Adamuz, Manuel Poblete, Amparo Landaeta, Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Fernando Morales, Victoria Duval y Humberto Onetto.



La última escena de "Romanoff y Julieta".


N.º 12
ALBUM DE
ecran
MARILYN MONROE

NOVEDADES DE LIBROS ZIG-ZAG

¡ACABAN DE APARECER!



CONFESIONES DE SANTIVAN, por Fernando Santiván

Constituye la complementación de "Confesiones de Enrique Samaniego" y de "Memorias de un Tolstoyano". El autor —Premio Nacional de Literatura 1952— relata sus memorias o recuerdos literarios. Juntamente con la anécdota, aparecen la meditación profunda o la nota humorística. Además, su matrimonio frustrado, sus pasiones, sus debilidades; en síntesis, su propia vida, que es apasionante como una gran novela.

$ 1.950

EL CEPO, por Jaime Laso

Estupenda revelación de un escritor joven que demostró prematura madurez en sus cuentos y que ha fructificado en esta novela, con cuyo personaje principal habrán de sentirse identificados decenas, cientos y tal vez miles de hombres que tuvieron ilusiones cuando jóvenes, pero que, como aquél, terminaron por ser aprisionados por una oficina, por la vida misma.

$ 1.200

ENSAYOS ESCOGIDOS, por Mariano Picón Salas

Selección hecha por el profesor Juan Loveluck de las mejores páginas del eminente escritor venezolano, complementadas por otras escritas especialmente para este libro. Va precedida de un prólogo del gran crítico Ricardo A. Latcham, que constituye sin duda uno de los mejores estudios que se han escrito acerca de Mariano Picón Salas.

$ 1.900

LA SOBERANIA DE CHILE EN LAS TIERRAS AUSTRALES, por Jaime Eyzaguirre

Los títulos de Chile sobre la Patagonia, el Estrecho de Magallanes, Tierra del Fuego, Canal de Beagle y la Antártida, con sus antecedentes históricos, actualizados con motivo de los últimos incidentes.

$ 600

EL ENIGMA DE LOS ACANTILADOS, por G. Poulain

Inicia la nueva Colección de bolsillo de la Serie Policial "El Sabueso". Combina un interesante tema sobre un fondo de espionaje.

$ 600

ALMANAQUE ASTROLOGICO 1959, por Regina Orrego

La autora, de largos años de ejercicio profesional, ha realizado una síntesis práctica de la influencia de los astros, ajena totalmente a tecnicismos confusos y procurando que sea una guía clara, estimulante y orientadora para lectores y consultantes.

$ 800

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D — SANTIAGO

CONTROL DE

"ANIMO, DOCTOR"

(Doctor at Large) Inglesa, 1957. Director: Ralph Thomas. Guión: Nicolas Phipps. Cámara: Ernest Steward. Música: Bruce Montgomery. Reparto: Dirk Bogarde, Muriel Pawlow, Donald Sinden, James Robertson Justice, Shirley Eaton.

Es la tercera comedia que se estrena en nuestro país con el joven médico Samuel Sparrow, caracterizado por el muy simpático Dirk Bogarde y un elenco ya familiar, pero no por ello menos gracioso. Aquí tenemos al Dr. Sparrow recién egresado, probando sus conocimientos con los clientes. Es decir, este episodio vendría a corresponder inmediatamente después de "Urgente, Doctor", y antes de "Oh, Doctor". En todo caso, es una comedia tan graciosa como la primera, y más que la segunda.
Cada una de las tres películas (y las que faltan de la serie) tienen el mismo director, argumentista, elenco y hasta autor de la música. Sin embargo, todas son distintas entre sí y hacen reir con renovada frescura. Respecto a por qué los espectadores se divierten tanto con las aventuras de estos jóvenes médicos, se debe seguramente a que el medio más seguro de hacer reir es mediante incongruencias. Si un solemne juez resbala en una cáscara de plátano al abandonar los tribunales, provoca una carcajada incontenible. Lo mismo pasa si un joven médico cree que el corazón de su paciente está al lado derecho del pecho.
CONCLUSION: Para que grandes y chicos rían con ganas.

"LA BESTIA DE BUDAPEST"

(The Beast of Budapest) Norteamericana. Artistas Aliados, 1958. Director: Harmon C. Jones. Guión: John McGreevey, basado en un tema de Louis Stevens. Fotografía: Carl Guthrie. Música: Frank Webster Sr. Reparto: Gerald Milton, John Hoyt, Greta Thyssen.

Es un bien intencionado propósito de interpretar los motivos detrás de la fracasada rebelión anticomunista, en Hungría, en 1956. Se utilizaron trozos de noticiarios que tienen valor documental, para desequilibrar el resto de la fotografía. Desgraciadamente la realización no alcanza a ir más allá de lo superficial. El protagonista es un respetado líder militar húngaro cuya hija pertenece al partido comunista. La muchacha se enamora del jefe del movimiento liberal, surgiendo el lógico conflicto entre amor y credo político. "La bestia" del título es el jefe de la policía secreta que colabora con los comunistas en mantener el dominio del terror en Hungría. El film termina, igual que en la realidad, con la entrada de los tanques rusos a Hungría.
CONCLUSION: Una mediocre aventura político-policial ambientada en Hungría.

"SOMBRAS DEL MAL"

(Touch of Evil) Norteamericana, distribuida por Universal, 1958. Director, autor del guión (basado en una novela de Whitt Marterson): Orson Welles. Fotografía: Russell Metty. Música: Henry Mancini. Reparto: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Akim Tamiroff.

Aunque confusa, melodramática y desconcertante, esta historia tiene el toque personal (genial, casi) de Orson Welles. Cuando el argumento deja de impresionar por su falta de lógica, el director utiliza efectos de fotografía, de sonido, distorsiones, ángulos increíbles, que no permiten al espectador que se aburra.
El protagonista es un policía demente que se siente ángel vengador. Cuando cree que un criminal ha quedado sin castigo, inventa pruebas para capturarlo o, si eso no es posible, matarlo. El policía, en resumen, se siente Dios. Además de esta idea central, ocurre en la película de todo, hasta el punto de que se la podría definir como una pesadilla cinematográfica.
CONCLUSION: No es para entretenerse, pero sí para admirar el extraño talento de Orson Welles.

"PASTO DE SANGRE"

(The Sheepman) Norteamericana, Metro, 1958. Director: George Marshall. Guión: William Bowers y James Edward Grant, basados en un tema de este último. Fotografía (cinemascope, metrocolor): Robert Bronner. Música: Jeff Alexander. Reparto: Glenn Ford, Shirley MacLaine, Leslie Nielsen.

Aunque la publicidad sobre esta película parece indicar que es un drama del Oeste, se trata de la más graciosa sátira que es dable imaginar. Conviene que los espectadores vayan advertidos de que se encontrarán con un héroe increíble: Glenn Ford, que realiza hazañas en el Oeste, por el estilo de las que hacía Douglas Fairbanks, con capa y espada. El villano del film es el buen mozo Leslie Nielsen; y la dama joven, la encantadora —aunque no bella— Shirley MacLaine (con pecas y cabello rojo peinado en cola de caballo).
La ciudad del Oeste donde ocurren estas increíbles aventuras es una copia estilizada de lo que hemos visto en docenas (¿o serán centenas?) de films en serio. Hay buenos y malos, indios, mexicanos, ciudadanos con conciencia justa y ganado..., mucho ganado. Glenn Ford es, precisamente, lo más bajo de la escala social dentro del Oeste: un simple peón de ganado, sucio, poco atrayente. Sin embargo, como en las comedias de Chaplin, este hombrecito insignificante es quien arregla las injusticias, soluciona los problemas y gana el corazón y el respeto de la muchacha.
CONCLUSION: Graciosa sátira del Oeste con excelente dirección y actuación.

STRENOS

"COWBOY"

(Cowboy) Columbia. Norteamericana, 1957. Director: Delmer Daves. Guión: Edmund H. North, basado en una novela de Frank Harris. Fotografía (technicolor): Charles Lawton, Jr. Reparto: Glenn Ford, Jack Lemmon, Anna Kashfi, Brian Donlevy, Víctor Manuel Mendoza, Richard Jaeckel, Donald Randolph, etc.

Basada en una novela autobiográfica ("Mis Recuerdos de Cowboy"), la película cuenta las vicisitudes de Frank Harris, el propio autor de las memorias. Relatada en forma simpática, en que a la acción se mezclan la ironía y el chiste de buena ley, "Cowboy" constituye un aporte a la serie de films sobre el Oeste. Un joven soñador (Harris) cree que la vida del vaquero es como aparece en los libros de aventura: aire fresco, noches de luna, canciones, hazañas heroicas, etc. Pero un vaquero auténtico (Glenn Ford) le demuestra que "no es oro todo lo que reluce". Realizada con maestría, la película mantiene un ritmo intensivo y —¡otro mérito más!— resuelve a entera satisfacción el infaltable idilio. Excelente la fotografía, con momentos en que el camarógrafo pareciera arriesgar la vida para mostrar lo más cerca posible la acción. Hay, por cierto, algunos reparos en cuanto a la intención: una evidente superioridad del norteamericano, en oposición al mexicano.



Glenn Ford, protagonista de dos películas del Oeste estrenadas esta semana: "Cowboy" y "Pasto de Sangre".

CONCLUSION: Entretenida, simpática, real. Muy bien hecha y excelentemente actuada.

"DOS OJOS AZULES"

(Zwei Blaue Augen) Real Film. Alemana, 1957. Director: Gustav Ucicky. Guión: Kurt E. Walter, basado en una novela de Josef v. Bavay. Fotografía: Ekkehard Kyrath. Reparto: Marianne Koch, Claus Holm, Camilla Spira, Kurt Meisel, Charles Regnier, etc.

Melodrama moderno, cuya acción se circunscribe en torno a los sentimientos de una hermosa joven no vidente. De ella se enamora un inteligente y comprensivo ingeniero. El asunto, así narrado, pudiera hacer pensar que se trata de una historia folletinesca. Pero no ocurre así en "Dos Ojos Azules", en la que el director Gustav Ucicky sortea con dignidad las fronteras de lo grotesco. Hay numerosas escenas de tierno romanticismo, interpretadas con sinceridad. Una realista ambientación aumenta los méritos del film.

CONCLUSION: Romántica y moderna versión de un antiguo conflicto. Puede emocionar.

EL NUEVO "ORIENTE"

...mediados de la semana pasada, la Compañía Nacional de ...ntros entregó al público la remozada sala del cine "Orien-...l de calle Pedro de Valdivia. Bendijo el local el R. Pa-...e Manuel Molina, quien aparece en una de las fotos. En ...otra vemos a don Juan Troni, director delegado de la ...presa, haciendo uso de la palabra en el acto oficial.





El trío protagónico de "Buenos Días, Tristeza". Deborah Kerr, Jean Seberg y David Niven.

"BUENOS DIAS, TRISTEZA"

(Bonjour, Tristesse) Producida y dirigida por Otto Preminger. Distribución: Columbia. Norteamericana, 1958. Guión: Arthur Laurents, basado en la novela de Françoise Sagan. Fotografía (cinemascope tecnicolor): Georges Perinal. Música: Georges Auric. Reparto: Jean Seberg, Deborah Kerr, Mylene Dèmongeot, David Niven, Geoffrey Horne, Juliette Greco.

Es ésta una inteligente versión de la discutida novela de la joven escritora francesa. No se trata de un film trascendental, porque el libro tampoco lo es. Estudia a una adolescente que no encuentra sentido a la vida y que, en su inexperiencia, quiere seguir los pasos de su padre. Jean Seberg, como la protagonista, ofrece una caracterización acertada de ese ejemplar femenino "existencialista". No sabe lo que quiere (no tiene por qué saberlo, a los diecisiete años) y trata de imitar a los adultos. Quien está más cerca de ella es su padre, un rico y amoral conquistador que vive al día, pensando que hay que "divertirse". Pero aparece una mujer dulce, femenina, inteligente y enamorada (Deborah Kerr), que amenaza separar a padre e hija, o, por lo menos, transformar su existencia sin sentido. La adolescente se defiende con las únicas armas que conoce: la intriga femenina. Mylene Démongeot, la rubia estrellita francesa, es el cuarto personaje de este cuarteto sentimental, complicado y apasionante.

La actuación es sobresaliente. Destaca Deborah Kerr, realmente extraordinaria. Muy bien los demás, incluso pequeños personajes, como el que hace Walter Chiari. El espectador se sentirá un poco desconcertado ante este grupo de gente que vive sin motivo, al borde de un vacío total. Son individuos ricos; no tienen preocupaciones; no aman verdaderamente ni tampoco odian. Dan que pensar..., lo mismo que daba que pensar la novela de Françoise Sagan.

CONCLUSION: Una película bien hecha, sobre un problema adulto.

"JUSTICIA Y HONOR"

(The Saga of Hemp Brown) Norteamericana. Universal International, 1958. Director: Richard Carlson. Guión: Bob Williams, basado en un tema de Bernard Girard. Fotografía (cinemascope eastmancolor): Philip Lathrop. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Rory Calhoun, Beverly Garland.

De nuevo un hombre solo en busca de un villano (o varios) para demostrar que es inocente de los cargos por los cuales fue expulsado del ejército. Rory Calhoun es el "bueno"; y el "malo", John Larch. Un poco por el estilo de "Los Depravados", actualmente en una sala del centro, pero sin su espectacularidad técnica, ofrece el "suspenso" de una búsqueda. No hay variantes en el tema central, lo que viene a ser una cualidad, ya que otorga unidad al film. Correcta la actuación.

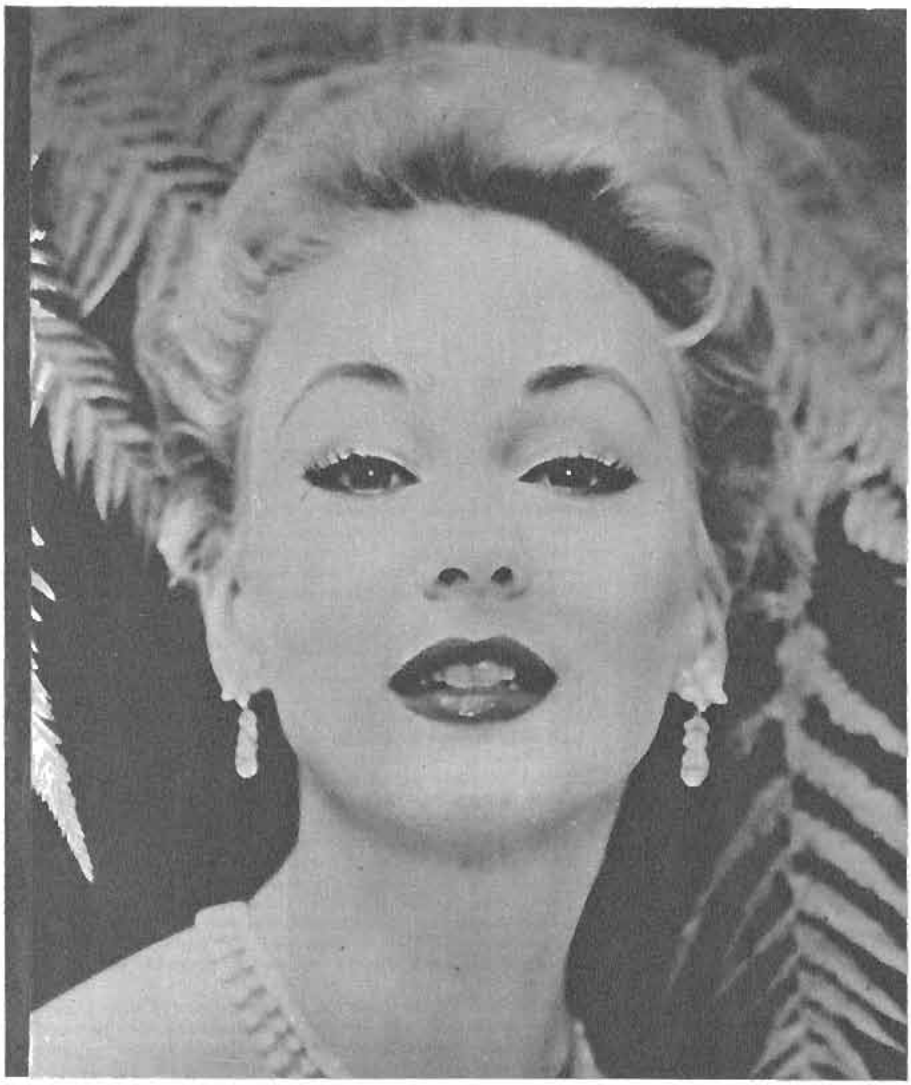
CONCLUSION: Otro film del Oeste en que un hombre bueno busca vengarse sobre quienes le hicieron daño. Hay quienes preferirán el tema con Gregory Peck (en "Los Depravados"); otros se conformarán con Rory Calhoun.

"CUANDO EL AMOR ES POESIA"

(Now and Forever) Inglesa. Dirección: Mario Zampi. Reparto: Janette Scott, Vernon Gray, Pamela Brown.

Es una película "rosa" desde el principio al fin. Quizá guste a los adolescentes, pero para los adultos resulta aburrida, monótona. Es un cuento de hadas cuyo final se adivina..., porque no podría ser de otra manera. Apenas una que otra situación graciosa (el marido "enérgico" de la granja, los cerdos, las ovejas) que alegeran la trama siempre igual.

CONCLUSION: Para adolescentes. Los adultos se aburren, sin remedio.



Si usted tiene cutis mixto

nariz y mentón brillantes, mejillas ásperas, solucione este problema con el

Procedimiento Básico 1-2-3

1 LIMPIE con COLD CREAM
Suaviza y refresca la piel

2 REFRESQUE con LOCION CUTANEA
Proporciona frescura al cutis

3 LUBRIQUE con CREMA MIXTURA ESPECIAL
Suaviza las asperezas.

También hay Procedimientos Básicos 1-2-3 para cutis seco, grasoso y sensible a los cambios atmosféricos.



CONSULTE A LAS VENDEDORAS EXPERTAS EL PROBLEMA DE SU BELLEZA

Confíe en

Dorothy Gray M. R.

Productos de belleza de alta calidad.

¿Sabía Ud. que...



...el Clavo de Olor fue importado originalmente por los árabes de las islas Molucas, llamadas también de las Especias? En el siglo XVI fueron los portugueses quienes se apoderaron de este comercio. Finalmente, tras cruenta guerra, los holandeses conquistaron estas ricas islas en 1605, y la Compañía Holandesa de Indias se hizo famosa por su negocio de especias.

Sepa Ud. qué...

...de tierras lejanas, French's le trae los finos Clavos de Olor para condimentar sus platos. French's selecciona sólo los Clavos más fragantes y de más pura calidad, y los envasa extracuidadosamente para preservar todo su sabor.

ESPECIAS FRENCH'S

...realzan el gusto de sus platos preferidos.

MARCA REGISTRADA French's

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

EXPECTACION MUNDIAL CAUSA CONCURSO:

"Ud. Puede Viajar a Hollywood"



Millie Perkins, sin ser especialmente bonita, saltó del anonimato a la fama. Su primera película ("El Diario de Anna Frank") le dió la ocasión de ser estrella. Si usted quiere, lectora, puede ser sometida a una prueba cinematográfica en Hollywood.

NUNCA antes, en país alguno, se había realizado un concurso como éste que ofrece Revista "ECRAN", y cuyos premios consisten en: un viaje a Hollywood para una lectora y un lector; visita a los estudios; asistencia a premières, si las hubiera a la época del viaje; y la posibilidad —si el lector y la lectora así lo desean— de ser sometidos a una prueba cinematográfica. Es con profundo orgullo que comunicamos la expectación que está provocando nuestro certamen en Hollywood mismo, en donde se iniciaron los preparativos para recibir a nuestros lectores. Si usted desea ser uno de los de la partida, debe llenar el cupón con los datos que se solicitan, y remitirlo a esta dirección: Revista "ECRAN". Concurso "Viaje a Hollywood". Casilla 84-D, Santiago. Esta sencilla operación puede permitirle salir favorecido con estos sen-sa-cio-na-les premios.

TODOS LOS LECTORES Y LECTORAS PUEDEN PARTICIPAR. NO SE TRATA DE UN CONCURSO DE BELLEZA, NI SE REQUIERE TALENTO ARTISTICO. NO SE EXIGE NINGUNA CONDICION ESPECIAL.

MIENTRAS MAS CUPONES ENVIE, MAS AUMENTAN SUS POSIBILIDADES DE TRIUNFO.

PREMIADOS CON DINERO

TODAS las semanas sorteamos varios premios en dinero, entre los lectores que nos envían sus cupones. Advertimos una vez más que los favorecidos en estos sorteos TIENEN EL MISMO DERECHO DE LOS DEMAS A PARTICIPAR EN EL SORTEO FINAL PARA IR A HOLLYWOOD.

Con los CINCO premios de cuatrocientos pesos cada uno, premiamos a: Lautaro Egaña Díaz, Potrerillos; Sara Zimerman R., Santiago; René Serrano, Ovalle; Francisco Guzmán H., La Ligua; y Teresa Donoso P., Viña del Mar. Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: Fidelina Angulo R., Llanquihue; Roberto Guerra, Puerto Montt; Digna Silva S., Calama; Adela Olivarí, Angol; Miguelina Milán, Lo Espejo; María Luisa Rojas Cárcamo, Curicó; Adriana Aguirre C., Coquimbo; María Q. Pinto Ahumada, Santiago; Antonio Quirante M., Antofagasta; Salvador Puyol R., San Antonio; Liliana Birkner B., Los Angeles; Esperanza Araya Rojas, Llo-Lleo; Laura Hermosilla O., Santiago; Roberto Castro R., San Bernardo; y Rosa López G., Talca.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

SEGUIMOS aclarando algunas dudas de nuestros lectores.

FRANCISCO LOBOS N., San Felipe. No, no tiene necesidad de enviar la hoja completa. Basta con remitir el cupón. Ojalá —eso sí— que el cupón venga bien recortado.

ALICIA VEGA SOZA, Santiago. No, amiga, está confundida. Los premios en dinero se reparten semanalmente, y no cada quince días, como usted cree. Por otra parte, quienes resultan favorecidos en estos sorteos, TIENEN SIEMPRE LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR en el sorteo que entregará los premios "gordos". No sería justo que quedaran excluídos. Si usted es menor de edad y va acompañada por su mamá, lógicamente ella la acompañará a todos los sitios a donde usted sea invitada.

FERNANDO CANCINO F., Santiago. Tiene usted toda la razón. De ahora en adelante procuraremos colocar el cupón de tal manera que, al recortarlo, no rompa ninguna crónica. Gracias por su sugerencia.

MARITZA ARAVENA YUVERA, Chillán. Pregunta si, siendo casada, puede el marido acompañarla en el viaje. No, querida amiga. Consideramos necesario el acompañante sólo cuando se trate de una lectora menor de edad. Es una lástima, lo sentimos..., pero si usted llegara a salir favorecida, sólo estaría diez días, a lo sumo, lejos de su casa.

LUIS DEL CASTILLO C., Rancagua. No creemos que nadie tenga interés en evitar que sus cupones lleguen hasta nuestra revista. Como los cupones deben venir escritos indicando nombre y dirección, alguien necesitaría borrar estos datos para escribir los propios. En ese caso no entrarían en el sorteo, porque cualquiera irregularidad que aparezca en un cupón es motivo para que no participe en las selecciones. Esté tranquilo, amigo, y siga enviando sus cupones.

Cómputos por provincias

SANTIAGO Y VALPARAISO EN PUNTA

CADA cupón que llega a nuestra revista es cotejado en una lista, de acuerdo al lugar de su procedencia. Así tenemos un cómputo especial por provincias. Creemos de interés indicar en esta ocasión cuáles son las provincias más activas. Los primeros lugares los ocupan, Santiago, Valparaíso, Concepción, Cautín, Ñuble y O'Higgins. En seguida, y en el mismo orden, aparecen las siguientes provincias: Coquimbo, Talca, Aconcagua, Valdivia, Bío-Bío, Magallanes, Maule, Antofagasta, Osorno, Curicó, Atacama, Linares, Colchagua, Llanquihue, Malleco, Tarapacá, Chiloé y Aysén.

¿De qué provincias saldrán los ganadores? Nada se puede saber todavía, pues ello depende del azar. En cualquier caso, como ya lo hemos dicho, mientras mayor número de cupones se remitan, más son las posibilidades de triunfar. Esperaremos, pues, el curso de los días para ver si las provincias que están rezagadas en la actualidad, hacen un esfuerzo y superan las cifras de ahora. ¡A ponerle empeño, entonces!...

"TAMBIEN LOS DESCONOCIDOS SUELEN SER ASTROS"

"...visitando los estudios de Hollywood se recogen impresiones muy diversas. De pronto la periodista se encuentra a boca de jarro con un galán de la talla de Rock Hudson, de Robert Wagner, de Gregory Peck, y apenas logra contener su emoción. Otras veces, el jefe de publicidad del Estudio le anuncia con gran entusiasmo una entrevista a un astro..., cuyo nombre no dice nada. Esto se explica porque las películas demoran alrededor de un año en llegar de Hollywood a Santiago de Chile; y, también, porque muchas veces los actores debutan en cine después de hacerse famosos en el teatro o en la televisión norteamericanos.

"Cuando en 1955 el jefe de publicidad de los Estudios 20th Century-Fox me dijo: "Tendrá la suerte de entrevistar a Yul Brynner", lo miré con sorpresa. No le quise decir que no lo había oído jamás nombrar y me apronté a la entrevista con el "desconocido" señor Brynner, sin mayor entusiasmo.

"La charla la sostuvimos en los sets más monumentales que me tocó ver en Hollywood. Los de la película "El Rey y Yo". Se ensayaba la escena del ballet siamés en que Rita Moreno, vestida como princesa oriental, protagonizaba una estilizada versión de la novela "La Cabaña del Tío Tom". En un costado del set, en chaqueta de "diablo fuerte" color café, con camisa de cuello abierto y una máquina fotográfica al pecho, se encontraba el protagonista. La luz de los reflectores rebotaba en la monda calva de Yul Brynner. No estaba preparado para encontrarme con un primer actor sin un pelo en la cabeza y tuve que hacer un gran esfuerzo por no mirarlo con ojos espantados.

"Roy Metzler, jefe de publicidad de la 20th Century-Fox, me había advertido que Brynner era el primer galán del momento, en Estados Unidos, y que las mujeres sentían una extraña fascinación a su lado. Cuando terminé mi entrevista con Yul Brynner, quedé convencida de que había conocido a uno de los más extraños y varoniles galanes de Hollywood. Así lo dije al regresar a Santiago, en una entrevista publicada en "ECRAN". Las lectoras deben haberse preguntado entonces: "¿Un astro calvo? ¡Qué disparate!". Sin embargo, las películas que Yul Brynner ha hecho después lo confirmaron como primerísima figura, y ahora reemplaza a Tyrone Power en "Salomón y la Reina de Saba".

"Así, emociones y primicias como la que acabo de contarles, experimentarán los dos afortunados lectores de "ECRAN" que resulten seleccionados para viajar a Hollywood. ¡La ciudad del cine está repleta de fascinantes sorpresas!"

MARINA DE NAVASAL.

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

La propaganda lo difunde, los radios RCA Victor lo demuestran...



Modelo V-27-M-3
2 parlantes de 5" - Tocadiscos de 3 velocidades.
Compartimento porta-discos.
Hermosa maleta-gabinete

PORTATIL
Modelo 8-BT-10
¡Con transistores!
SIN TUBOS
Funciona con pilas comunes de linterna durante 500 horas.

Si quiere usted obtener lo mejor por su dinero, vea y pruebe primero lo que RCA Victor le ofrece en calidad, funcionamiento y duración superiores: Sus resultados ganarán su confianza.

Vea, escuche y compruebe la calidad de estos magníficos modelos.

VIVA Y DISFRUTE DE LA NUEVA ERA DEL SONIDO

RCA VICTOR
M.R.

PROBLEMA RADIAL: ¡COMO IMITAR LA VOZ DE ALESSANDRI!

RADIO CRUZ DEL SUR CAMBIO TIMON: ANDRES MORENO

EN ESTUDIO REFORMA AL REGLAMENTO DE RADIO

R. MONTENEGRO GANA UN CUARTO DE MILLON POR HACER REIR

◆ Jorge Agliatti se dio a conocer, en Minería, imitando la voz del ex presidente Carlos Ibáñez. Esta semana, otro Presidente —Jorge Alessandri— lo escogió para director de Radio Corporación.

◆ En Radio Soc. Nac. de Agricultura buscan desesperadamente un imitador de la voz de JAR, para "Topaze en el aire". Pidieron consejo a Agliatti.

◆ Andrés Moreno tomó la dirección de Radio "Cruz del Sur". Le tocó debutar con "El Mes de María".

◆ ARCHI (Asociación de Radiodifusores de Chile) pidió al subsecretario del Interior que estudiara el Reglamento de Radiodifusión y lo modificara. El reglamento en vigencia deja totalmente en manos del Gobierno la vida de las emisoras, que ya *sin aviso* puede clausurarlas "como castigo", por un tiempo, y hasta quitar el canal a sus concesionarios. El subsecretario prometió tomar medidas, y, mientras tanto, ARCHI prepara la redacción de los puntos que le interesa especialmente corregir.

◆ El Sindicato Profesional Orquestal —presidido por Tulio Aguayo—, realizó ayer su tradicional "Noche de los músicos", en celebración del Día de Santa Cecilia. Se realizó un Festival en el Teatro Caupolicán, en la función nocturna, con la participación de todos los músicos asociados, y también artistas nacionales y extranjeros.

NUEVA ETAPA EN CB 114

Radio Corporación pasó por todos los inconvenientes de ser una emisora estatal. Fue dirigida y administrada —salvo breves períodos—, con criterio político y no comercial ni artístico. De ahí que al finalizar el pasado Gobierno su situación humana y financiera dejara mucho que desear. Antes de entregar a Jorge Agliatti la dirección administrativa y artística de Radio Corporación, y de que Alfonso Palma —actual contador jefe del Banco del Estado— se haga cargo de su gerencia, se está realizando un balance que resulta peligrosamente inclinado al debe. Y no sólo hay deudas sino también existen vacíos en las instalaciones y equipo. De modo que para que Radio Corporación vuelva a competir en igualdad de importancia con Radio Minería y Cooperativa, hace falta tirar raya, sumar, y empezar de nuevo en una página en blanco.

Los resultados de esta nueva administración de CB 114 no se notarán muy pronto. Conversamos con Jorge Agliatti, quien debe hacerse cargo de la emisora la próxima semana. Aunque representa más edad, Agliatti tiene sólo veintiséis años. Está casado y es padre de Victoria María, de tres años, y de otra (u otro), que llegará en diciembre. Actualmente encabeza el Departamento de Radio de Storandt Publicidad, y es locutor, animador y libretista de Radio Minería.

Agliatti empezó en radio en 1953. Lo llevó Humberto Cecchi —pariente lejano suyo—, a Radio Bulnes, en calidad de comentarista deportivo. Al año siguiente, Raúl Matas necesitaba un imitador de la voz del Presidente Carlos Ibáñez para la audición "Topaze en el aire", que entonces se transmitía en Minería. Pepe Abad le recomendó a Jorge Agliatti, quien solía imitar personajes en reuniones sociales. Matas lo probó y lo contrató como "la voz" de Ibáñez. El propio Raúl Matas imitaba entonces la voz de Gabriel González Videla. En 1955, Agliatti fue nombrado locutor y libretista de Radio Bulnes, en el período en que la emisora fue administrada por Enrique Sánchez, Raúl Matas y Bernardo Suárez, conservando su cargo de animador en algunos programas de Minería. Finalmente, en 1956, entró de locutor, animador y libretista de Minería y también en la sección Radio de Storandt. En noviembre del año pasado, CB 106 le dio seis meses de permiso para que se concentrara en la campaña radial de publicidad de don Jorge Alessandri.



Jorge Agliatti

Se puede conceder mayor o menor importancia a la labor de convencimiento en los electores a través de una campaña de publicidad, pero nadie discute que la propaganda presidencial de don Jorge Alessandri fue la mejor. De este resultado satisfactorio surgió el interés del actual Presidente por auspiciar el nombramiento de Jorge Agliatti como director de Radio Corporación.

Conversamos con Agliatti sobre sus ideas radiales. Todavía no tiene un plan definido respecto a la programación de CB 114. Es partidario de seguir la línea actual del Gobierno en el sentido de no cambiar personal hasta que se le conozca bien y se sepa si es o no idóneo.

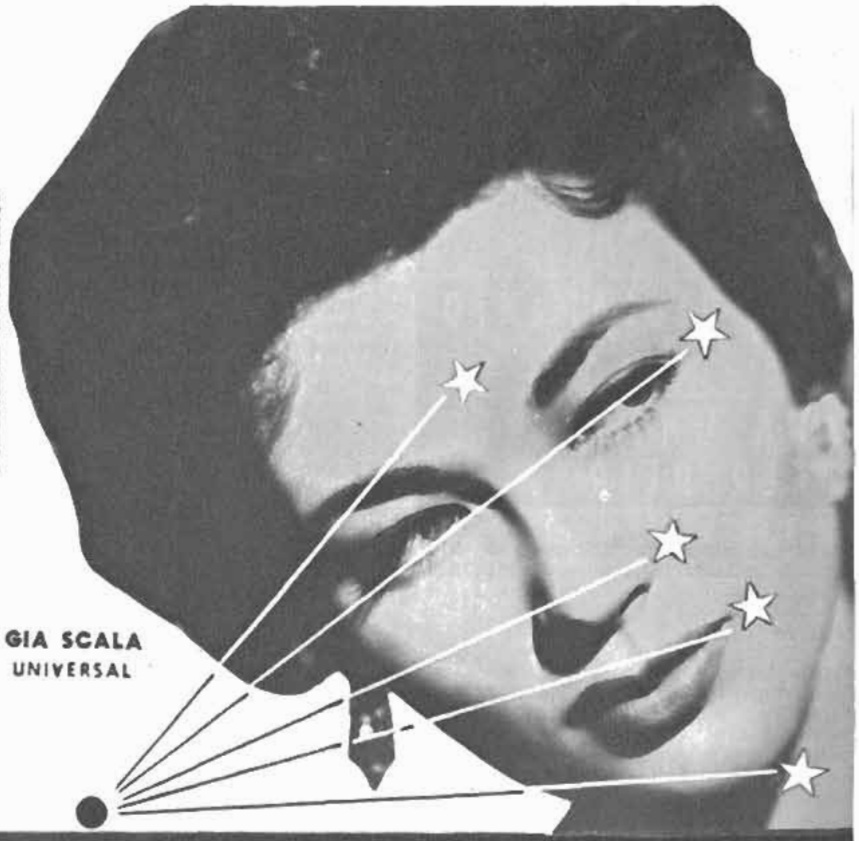
—Para mí, una emisora es un amigo cargado de sorpresas que entra a los hogares dispuesto a contar chistes, explicar las noticias, ofrecer música y entretención —dice Agliatti—. Por eso considero primordial la cordialidad, el cariño del locutor por sus oyentes. Hay diecinueve radios en Santiago; el ani-

(Sírvase pasar a la página 26)



Caravana de la alegría y la amistad en Radio Cruz del Sur. De lunes a sábado, a las 17 horas, dirige y escribe Juan Abarca Córdova. Locutores son José Ricardo Lisboa (13 años), y Norma Muñoz. Actúan Raúl Alvarez (trece años), Hernán Cortés (doce años), Jorge Lisboa (doce años.) Además, aparecen en esta fotografía, Mauricio Montero, Gustavo Luco, José Reyes, Julio Salazar y Juan Abarca.

PUBLICIDAD LUCHO ARON



HOY... LINEAS CASI INVISIBLES
MAÑANA... ARRUGAS PREMATURAS

que amenazan su belleza, agregando años a su apariencia juvenil

Defiéndase... use Crema Triocel

LA PRIMERA CREMA HUMEDECEDORA EN CHILE

Crema TRIOCEL es un producto diferente a todos los que usted ha conocido hasta ahora.

Con sus nuevos y valiosos "ingredientes humedecedores", ayuda a evitar la "deshidratación" del cutis, que, según las últimas revelaciones, es una de las causas principales de las arrugas prematuras.

Si para mantener y defender la juventud del cutis ahora en el mundo entero usan "Cremas Humedecedoras"..., por algo será.

Si las más famosas actrices y las mujeres más bellas del mundo prefieren "Cremas Humedecedoras" para evitar arrugas prematuras y la sequedad del cutis..., por algo será.

¡Siga usted sus ejemplos! No permita que las líneas casi invisibles de hoy se conviertan mañana en arrugas prematuras.

Use hoy mismo Crema Humedecedora TRIOCEL, la primera Crema Humedecedora en Chile. Usela durante una semana y observe su nuevo, halagador y beneficioso efecto.



PARA LIMPIAR:
Crema líquida exclusividad de Triocel
PARA LA NOCHE:
Crema Triocel para cutis seco
PARA LUBRICAR:
Crema Triocel para párpados

¿COMO ES DEBBIE REYNOLDS...?

(Viene de la página 13)

la familia se trasladó a Burbank, California. Ya la llamaban cariñosamente Debbie.

Cuando hizo las humanidades, las amigas de Debbie la describían como "decidida". A los quince años ganó un concurso local de belleza; y, en 1948, ya estaba bajo contrato con Warner. Dos años más tarde pasó a Metro. En 1953 había demostrado que tenía condiciones filmando "Cantando en la Lluvia", con Gene Kelly y Donald O'Connor. En 1954 filmó "Las Tres Noches de Susana", junto a Dick Powell... y conoció a Eddie Fisher.

Entonces empezaron a incubarse los lamentables incidentes de 1958 que ahora comentamos.

Mirando hacia esos días relativamente tranquilos del verano de 1954, un íntimo amigo de Fisher dice:

—Eddie no tenía a nadie que pudiera aconsejarlo que no debía casarse. Además, era "vivo" y había advertido la publicidad que podría obtener si protagonizaba un bullado idilio con alguna figura conocida. Su problema fue que se metió demasiado hondo. La gente que guiaba su carrera quería que Eddie se comportara dentro del ideal que ellos habían forjado: Eddie Fisher, el muchacho típico norteamericano. Y le pidieron que se casara con la dulce y bella estrellita de cine y se instalara a vivir en un hogar color de rosa..., tal como en los cuentos de hadas.

(Sírvase pasar al frente)

La mujer que sabe confía en Arrid...



Porque sabe bien que ARRID, la crema desodorante suave y blanca, es positivamente eficaz, más que cualquier otra forma de desodorante. Una sola aplicación diaria basta para protegerle a toda hora contra la desagradable transpiración que mancha y destruye la ropa. ¡No confíe sólo en el baño..., ni dependa de perfumes y polvos que se disipan! ¡Use la crema desodorante ARRID para mantenerse siempre fresca y fragante! Sus ropas le durarán más...



ARRID

La crema desodorante preferida por más mujeres y hombres en todo el mundo.

¿COMO ES DEBBIE REYNOLDS...?

(Viene del frente)

"Lo que esos consejeros no sabían o no querían advertir era que Debbie Reynolds no representaba exactamente a la dulce y bella estrellita..., a pesar de su rostro de ángel.

"Vi mucho a Debbie y a Eddie en esa época, y también después. La joven es de hierro. Reconozco que dentro de esa materia prima puede haber amado a Eddie, pero siempre parecieron a la defensiva el uno del otro. Ella solía hacer comentarios irónicos en voz alta cuando iba a acompañarlo en una de sus presentaciones personales, ofendiéndolo innecesariamente.

"Creo que Debbie es la mujer más fría que he conocido en mi vida.

"Eddie también tiene defectos, y comete errores, naturalmente, pero los paga. Todavía no ha madurado lo suficiente y cae en las equivocaciones propias de quien aún no es adulto. Estoy convencido de que jamás ha hecho daño a nadie, al menos sabiéndolo. Sólo se ha herido a sí mismo.

APARECE LA "TERCERA"

Para octubre de 1954, Eddie y Debbie estaban oficialmente comprometidos. Pero cuando el anzuelo entró por la boca del novio, fue evidente que el "pez" empezó a hacer toda clase de esfuerzos por zafarse. Debían casarse el siguiente mes de junio, pero la ceremonia se postergó.

(Sírvase pasar a la página 28)

HABLEMOS DE LOS LUTOS...

Los lutos "caen", generalmente, de improviso y, aunque en el guardarropa de toda mujer se encuentra algún modelo negro, no es suficiente para llevarlo durante el período en que las normas sociales imponen el uso de la ropa negra. Es fácil solucionar la falta de ella, tiñendo aquellos vestidos que se consideren apropiados.

También las chombas y faldas que, en muchos casos, no se utilizan, ya sea porque sus colores están pasados de moda, o porque el continuo uso las haya descolorido parcialmente, teñidas de negro, sirven, perfectamente, para este propósito.

Teñir las prendas no ofrece dificultad alguna. ¡Puede hacerlo usted misma, en su casa! Utilice anilinas de calidad comprobada que otorguen un verdadero color negro al género.

Utilice Anilinas Suizas Montblanc. Siga las instrucciones que aparecen en cada paquete y obtendrá un resultado perfecto.





Glamour de Paris

Románticas y encantadoras escenas, filmadas por POND'S en Paris. La hermosa modelo parisiense Evelyne demostrará cómo su cutis se ve radiante cuando usa...

Angel Face
de POND'S

Nuevo maquillaje...
¡con suavizante lanolina!

¡Es realmente magnífico!



ANGEL FACE viene en preciosos y modernos colores *inalterables*; ¡no se obscurecen!, y... su nueva base cremosa (que incluye lanolina) atenúa los pequeños defectos cutáneos.

Angel Face de POND'S

UNA SEMANA EN RADIO

(Viene de la página 23)

mador que consigue que un escucha lo oiga, debe sentirse agradecido de esa preferencia.

Para Agliatti, lo importante en una emisora es la parte informativa, y, sobre todo, la explicación de la noticia. En seguida, prefiere la música popular, ligera. La música clásica —tercera en importancia—, debe ser de dos tipos: de divulgación o justificada por libretos o por ciclos musicales.

—Mi peor enemigo es el tipo de programa selecto que ofrece obras prácticamente desconocidas de autores difíciles. Nadie las escucha, porque los pocos interesados comprarán el disco y la oirán en su casa —asegura Agliatti.

IMITANDO A JAR

"Topaze en el aire" se transmite actualmente en Radio Agricultura (lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas). El personaje principal de los libretos —que escriben Gabriel y Carlos Sanhueza, Tito Mundt, Alberto Callis y Salomón Abrahmson (FAR)—, es, naturalmente, don Jorge Alessandri. Pero, ¿cómo imitarlo?

Jorge Agliatti, que destacó imitando a don Carlos Ibáñez, dice que supo de antemano que Alessandri sería presidente, porque, de los cinco candidatos al sillón de O'Higgins, era el único cuya voz podía imitarse. No piensan lo mismo en Radio Agricultura, donde todos han probado imitar al actual Presidente, sin que ninguno resulte satisfactorio. ECRAN sugirió a la

(Sírvase pasar al frente)





Libertad Mantero.

UNA SEMANA EN RADIO
(Viene del frente)

SNA que pidiera consejo a Jorge Agliatti sobre cómo imitar a don Jorge Alessandri. Hemos oído su imitación en privado, y es perfecta.

UN SUELDO DE RISA

Ricardo Montenegro, libretista de "Radiotanda" en Cooperativa Vitalicia (lunes, miércoles y viernes, 22.05), firmó ya contrato para seguir escribiendo los libretos de esa audición en 1959. Le pagarán doscientos cincuenta mil pesos al mes (treinta mil más que en 1958). Montenegro ha estado enfermo pero, afortunadamente, se recuperó. Es el mejor libretista humorístico de la actualidad, sin discusión. "Radiotanda" debe ser el programa humorístico más caro, ya que el sueldo de Ana González (la Desideria) es de ciento setenta y cinco mil pesos al mes. Sergio Silva cobra cincuenta mil pesos, además de su salario como animador estable de la emisora.

ANDRES MORENO EN CRUZ DEL SUR

Moreno, que dejó la Radio José Miguel Carrera, tomó la dirección artística de CB 138.
Moreno nos informa de algunos programas importantes de su emisora: "El Mes de María, diario, de 21 a 22 horas. "Este mundo de hoy", con comentarios de actualidad, M. M. y sábados, a las 22.30 horas; "La cajita misteriosa", L. M. y V., a las 22 horas; y el radioteatro de Nieves López Marín, diario, a las 20.30 horas.

URUGUAYITA CANTA EN SANTIAGO

Libertad Mantero, todavía con la ingenuidad y simpatía de la adolescencia, llegó a Radio Minería a cantar los lunes, miércoles y viernes, a las 21.40 horas. Hija única de una familia de aficionados a la música. Es éste su primer viaje fuera de Uruguay. Está contenta de haber venido a Chile, país que admiraba desde antes de conocerlo.
Libertad empezó a cantar y actuar desde los cuatro años. A los nueve debutó profesionalmente en SODRE; a los once, era ya solista del coro de ese organismo cultural. En esa misma época, empezó a cantar en Radio CARVE.
Su debut en Santiago fue exitoso: el público celebró con cariño la bonita voz de Libertad y también su simpatía.
(Nos confiesa la uruguayita que de su repertorio prefiere "Chiribiribín", "Voces de Primavera" y "Granada". Libertad estará en su hogar de regreso antes de la Navidad y después irá a cantar a Brasil.
◆ Acompañando a Libertad en su visita a nuestra redacción viene Germán Prieto, periodista chileno que partió en 1954 a Montevideo, y que se ha establecido allá. En Radio Nacional realiza el programa "Nuestra América", y también da charlas y conferencias sobre Chile en colegios, clubes y organismos oficiales. Prieto confirma una vez más el cariño que Uruguay siente por Chile, totalmente recíproco, y el interés creciente en que ambos países se conozcan mejor.



Qué rica bebida es la LECHE CONDENSADA NESTLÉ M.R.

...porque es rica en crema

Diluya un tarro de Leche Condensada en un litro de agua y obtendrá una leche fresca y nutritiva, que encantará a los niños.

Gústela también en su té, café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano LECHE CONDENSADA NESTLÉ.



5 Razones

que hacen de los Fideos y Salsas LUCCHETTI la combinación ideal para preparar un auténtico plato de tallarines a la italiana:

1.—Ingredientes de calidad, rigurosamente seleccionados.
2.—Elaborados con los últimos adelantos técnicos.
3.—Más deliciosos.
4.—Más fáciles de preparar.
5.—Más nutritivos.



EN SU MESA NO DEBEN FALTAR



Lucchetti

MOLINOS Y FIDEOS LUCCHETTI, S. A.

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 21-XI-1958



¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

PREVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dése masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

¿COMO ES DEBBIE REYNOLDS...?

(Viene de la página 25)

Eddie mientras tanto estaba totalmente comprometido en el idilio más comentado de la época y no había forma de echarse atrás, de modo que se casaron en septiembre. Sólo una semana antes de la ceremonia misma Eddie dijo a sus amigos que estaba seguro de que su matrimonio constituiría un fracaso y, en realidad, preferiría no hacerlo.

Al comienzo del matrimonio las cosas se desarrollaron bastante bien. Filmaron juntos en R. K. O. "Rayito de Sol", un título muy apropiado, porque durante la película Debbie anunció que esperaba su primer hijo. Los reporteros de cine se sintieron transportados de felicidad. El bebé, Carrie, nació el 28 de octubre de 1956.

Tres meses después, en Acapulco, México, el 2 de febrero de 1957, Eddie y Debbie aparecieron inmediatamente detrás de la pareja formada por sus mejores amigos que se casaban: Elizabeth Taylor y Richard Todd. El matrimonio Fisher actuó como padrinos de la boda. Todd, el fabuloso productor de cine, tomó ese día por esposa a Elizabeth Taylor Hilton Wilding, de veinticuatro años de edad, madre de dos niños y considerada la mujer más bella del mundo.

El destino preparaba una irónica jugada, y esa tarde, en Acapulco, alguien —muy bromista y un poco cruel— se restregó las manos. ●

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: Debbie vence a Eddie en su propia especialidad, grabando un disco que vende millones. Y Eddie, por su parte, se dedica a consolar a una viuda... NO DEJE DE LEER NUESTRA EDICION SIGUIENTE, DONDE APARECERA EL TERCER ARTICULO DE ESTA SERIE DE CINCO, QUE COMENZO EN EL NUMERO ANTERIOR.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

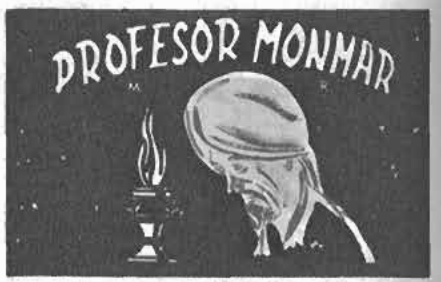
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 6,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9,30. Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 25-XI-1958



HOROSCOPO.— LAS ESTRELLAS HABLAN PARA USTED. Le pronostican AMOR, SUERTE, AMISTAD, FORTUNA, PERSONALIDAD, NEGOCIOS, FUTURO, SALUD, AZAR, DESTINO. La Ciencia Milenaria de la Astrología trabaja para usted. Este misterioso libro le dará a conocer los secretos más interesantes de su futuro y el de todos sus familiares. Pídalo. Su precio ..... $ 400

¡GRATIS! SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.

LA CIENCIA DEL AMOR.— SECRETOS PARA HACERSE AMAR ..... $ 1.000

EL ENIGMA DE LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado, cómo aplicarlos en beneficio propio ..... $ 800

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡¡INCREIBLE! Apareció la Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para los jugadores de Lotería. No se escribió nada semejante. No se podrá escribir nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

CORRESPONDENCIA AMOROSA.— ¿Qué es el amor? ¿Por qué se ama? Desarrollo del amor y de la simpatía. Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amargura y de odio, etc. ..... $ 600

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Cómo animar reuniones de sobremesa, familiares, sociales, desde luego en cinematógrafos, teatros, clubes. Este libro le permitirá aprender rápida y fácilmente las más notables pruebas de magia, los trucos más espectaculares, lo más asombroso del ilusionismo. EL ENTRETENIMIENTO MAS DIVERTIDO Y QUE MAS POPULARIDAD PUEDE BRINDARLE. Su oportunidad para lograr excelentes beneficios actuando como animador profesional, en fiestas, entractos, etc. ..... $ 1.000

ENCHIRIDIONES, GRIMORIOS Y PANTACULOS.— Contra hechizos sortilegios, influencias, artes mágicas, oraciones mágicas y religiosas de gran virtud y eficacia para lograr todas las cosas creadas y espirituales. Para evocar a los muertos, ganar en los juegos, obtener honores y grandeza. Los talismanes más poderosos conocidos hasta hoy. Los más raros secretos de la magia y los célebres PANTACULOS DE SALOMON. $ 600

EL MEDICO EN CASA.— Obra que no debe faltar en ningún hogar, con indicaciones para todas las enfermedades, fracturas, envenenamientos, etc. Verdadera enciclopedia de primeros auxilios ..... $ 1.000

COMO VENDER MAS Y MEJOR.— Por N. D. Lafuerza. Las más grandes fuentes de riqueza se encuentran en saber ser un buen comerciante. Lea este libro y conseguirá destacarse. Triunfar en sus empresas comerciales. Atraer clientela y obtener utilidades ..... $ 2.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: diccionario de los sueños. El Libro de Sibilón el Mago, filtros para y contra el amor, artes mágicas, evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. Espíritus celestes. Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO.— Cómo hablar con poder persuasivo y triunfar en toda empresa ..... $ 2.000

HIPNOTISMO.— Método científico moderno de MAGNETISMO, HIPNOTISMO Y SUGESTION ..... $ 1.000

MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P. Müller ..... $ 1.000

GIMNASIA SUECA.— Por Emilio André. Para tener un cuerpo admirable, una salud radiante, fuerza y vigor. No importa que usted sea joven o viejo, grueso o delgado; podrá dar músculos a sus brazos, ensanchar sus hombros, robustecer su espalda, desarrollar todo su sistema muscular por dentro y por fuera; mejorar su circulación, fortalecer corazón, nervios y pulmones ..... $ 1.000

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Los mejores secretos para ganarse la vida y hacerse independiente. Fórmulas probadas para uso casero e industrial que no precisan capital. Para fabricación de jabones, tintas, lacres, ceras, barnices, artículos de tocador, de belleza, perfumes, quitamanchas, decorados, pinturas, fabricación de espejos, cartón piedra, etc. $ 1.200

ORACULO EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida ..... $ 800

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros, etc ..... $ 600

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 3.000
MEDALLON VENUS DIOSA DEL AMOR, en plata alemana .. $ 1.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 1.500
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 1.500
ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA ..... $ 2.500
ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA ..... $ 2.500
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente .... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 33 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir, y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o Baraja Mágica ..... $ 400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO: No me hago responsable por engaños que hagan los falsos representantes que viajan a través del país, haciéndose pasar por Profesor Monmar o Profesor Nomar. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

DIARIO DE VIAJE

(Viene de la página 11)

El fotógrafo ha acudido con el reflector indicado, y nos toma varias fotos. Gina le dirige con autoridad y pericia, para obtener los ángulos más apropiados, mientras Brasseur brinda por mi salud, levantando su enorme vaso.

—¿Le cansa mucho el trabajo cinematográfico, Gina? — pregunto, al advertir que la estrella se lleva la mano a la frente con aire de fatiga.

—El cansancio no me preocupa ni me molesta el exceso de trabajo. Si el personaje lo exige, como en este caso, en que deben rejuvenecerme varios años, para hacer Marietta, no me importa pasar tres horas con el peluquero o el maquillador. Tampoco me asusta el estudio del papel. Con mucho gusto me mezclé con las muchachas de Porto-Manacore, donde transcurre la acción de "La Loi", para captar bien sus costumbres, su manera de vivir y de expresarse. Tampoco me amedrentaron las inevitables incomodidades de aquella pobre región de Italia... Pero lo que sí no tolero es esa asechanza fuera del trabajo. Me gustaría caminar, mirar vidrieras, circular por las calles, sin que me asalten despiadadamente. Una actriz se debe a su público, es cierto, pero también el público le debe consideraciones...

—¿Y qué tipo de homenaje le agrada, entonces?

—El de la persona que pasa a mi lado, me sonríe..., y sigue su camino. Esa sonrisa a la distancia es un homenaje sin precio para mí...

Dassin aparece a buscar a su estrella. Gina se levanta y me tiende la mano, en un gesto muy afectuoso. Se aleja, pero, después que ha avanzado unos pasos, vuelve la cabeza y me sonríe. Es una sonrisa cautivadora: "Me gusta que me sonrían de lejos. Es el mejor homenaje"...

Sintiendo, pues, que aquella sonrisa era muy significativa, la respondo con íntimo agradecimiento. Esa noche, en el Elysée Club, tuve mucho que contar a mis colegas periodistas del rato que pasé con Gina, la impredecible, quien se había franqueado totalmente. Pero no les hablé de la sonrisa. Ese era un regalo que quería guardar para mí sola, hasta poder compartirlo con ustedes, amigos lectores...

María



Brillantinas
ATKINSONS M.R.

Líquidas y sólidas... con la clásica fragancia de la LAVANDA INGLESA
En dos tamaños: 30 y 60 c.c.



prolongue su seguridad personal con Etiquet M.R.

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado.

Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.



Uselo Ud. también

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
9 de diciembre de 1958

PRECIO DE VENTA

Distribuidor en Buenos Aires:
VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855





DETERGENTE ESPECIAL

lava más blanco

Seguro y garantido para lavar manteles, sábanas, piezas grandes. Rinde el doble. Basta un solo enjuague. Es muy suave para las manos. Excelente para ropa fina y de color. Da espuma abundante aun en agua fría. Es altamente eficaz también en aguas duras.

¡Qué blanquita queda la ropa con...

Rinso

Vea la diferencia!... y exíjalo a sus proveedores



—¿Les decimos que bueno? —pregunta Pancho.
—¿Por qué no? —contesta Carmen.
Afortunadamente, los dos parecen ser de la misma opinión: entre cantar o no cantar... ¡más vale cantar!

SUFRIENDO TAMBIEN SE GANA DINERO Y FAMA

Cuenta FRANCISCO FLORES DEL CAMPO a DON DISCO.

—Si cree que para escribir "Sufrir" debí inspirarme en alguna dolorosa experiencia personal... está en un gran error —me dice Pancho Flores del Campo, mientras conversamos en el Carrera, donde junto a Carmen Barros (Marianela) estuvo actuando hasta el sábado pasado. "La idea, en realidad, surgió de un incidente pequeño: una amistad que nació, se desarrolló y tuvo que morir en el lapso de dos horas, al cabo de las cuales "ella" partiría a algún remoto lugar del mundo. Esta simple simpatía, aumentada y corregida por mi imaginación... dio origen a "Sufrir".
¡No parece ésta una característica exclusiva del viejo y popular bolero! Hay una cierta constancia en la creación de Pancho Flores: "El Valsecito", "Agonía", "Es mi Tonada Triste", "Yo Quiero Tener un Bote", "Mi Caballo Blanco", "Dicen", "Tonadita Chilena", "Canción del Puerto", "Tengo un Rancho en el Cerro", etc..., todas parecen salidas de una estampa sencilla, trivial, si se quiere, para quien no tenga la imaginación y talento de Pancho. Son canciones como "Romances de mi Tierra", por ejemplo, que fue compuesta durante una caminata por el Parque Forestal; o como "Por qué te Tardas, Amor":
—Esta última —dice Pancho— acabo de estrenarla durante la actuación en el Carrera, y pronto se grabará. Se me ocurrió mirando la desesperación con que un muchacho se paseaba..., impotente ante el retraso de su amada.
Tal vez sea éste el secreto de las canciones de Pancho, frescas y lozanas, a pesar de los años: por su sencillez pueden ser "sentidas" por todo el mundo.
—"Sufrir" tiene ya quince años —confiesa el autor.
¡Así será, pero en México se han grabado recientemente cuatro o cinco versiones diferentes; pronto se editará en España, y Lucho Gatica ha conquistado uno de sus mejores éxitos con la "veterana" melodía!
Hacía tiempo que Pancho se había quedado tras las bambalinas, contentándose con contemplar el éxito de sus canciones. Pero el bichito de actor y cantante que lleva dentro, podrá adormecerse, pero nunca desaparecer. Una vez, en una fiesta, Pancho y Carmen Barros (la deliciosa estrella de "Esta Señorita Trini") comenzaron a cantar..., así, sin mayores complicaciones, actuando, conversando. Salió tan bien, que de ahí en adelante el éxito de una fiesta se aseguraba si se sabía que Pancho y Marianela asistirían.
—Lo hicimos tantas veces, y fuimos tan celebrados —cuenta Pancho— que alguien sugirió que podríamos ganar dinero con el famoso número. ¡Y así fue! Ahora, tal vez, podamos salir fuera de Chile. ¡Me gustaría llegar hasta México para comprobar personalmente la fama de mis canciones!
Bueno..., no sólo en México triunfan las melodías de Flores del Campo: Sonia y Miriam han grabado "Nací en el Campo"; Héctor Casas, "Dicen" (de la comedia musical "La Pérgola de las Flores", de la cual Pancho es autor); Los Quincheros volverán a grabar "Tonadita Chilena", etc.
¡No es como para "sufrir", ¿verdad? ◆

ecran

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

M. R.

N.º 1453
$ 100
M/chilena

LOS ULTIMOS INSTANTES DE TYRONE POWER

(PAGINAS 12, 13, 14 Y 15)



"SATELITES"



Diane Varsi quiere conocerse a sí misma..., que es lo que han tratado de lograr muchos filosofos antes que ella.

DIANE VARSI

LA Tierra parece resultar hoy demasiado pequeña para el espíritu de competencia de los seres humanos. Ya las peleas por un continente más o menos... están pasando de moda. ¡Las batallas se libran en el espacio!

Si esto ocurre en los cielos comunes y corrientes, imagínense cómo será en el firmamento cinematográfico. Hollywood, por ningún motivo, desea perder su supremacía, y se esfuerza por poner en órbita no satélites, sino astros y estrellas capaces de brillar con luz propia..., y deslumbrar a cuantos se ponen frente a ellos, aunque sea teniendo la distancia que media entre la pantalla y la butaca de un cine.

Por eso, la actividad actual es intensa en los laboratorios de estrellas, donde los sabios cinematográficos se queman las pestañas tratando de lograr cálculos exactos para que sus "lanzamientos" tengan pleno éxito. El firmamento de Hollywood está revolucionado. Cambia. Surgen nuevas luminarias..., y éstas también deben realizar un esfuerzo para mantener su órbita y seguir el rumbo ascendente que ellas mismas, con la ayuda de los científicos de la cinematografía, se han fijado.

Los invitamos, entonces, a viajar un poco por este cielo lleno de sorpresas y a asomarnos, indiscretos, al interior cuajado de sueños y emociones, de algunos de estos nuevos astros y estrellas.

EL CINE Y EL AMOR

La primera que encontramos es Heather Sears..., una romántica muchacha, cuya principal entretención, cuando no está frente a los reflectores, es escribir versos. Heather comenzó a deslumbrar a los aficionados al cine con su magnífica interpretación en "La Doncella de Oro", el drama de la pequeña sordomuda y ciega Esther Costello, basado en la novela de Nicholas Monsarrat. Ni cortos ni perezosos, los alquimistas del cine hollywoodense la contrataron para actuar en una nueva versión de "Cumbres Borrascosas". Y, en busca de su lugar en el cielo, la linda Heather debió abandonar su brumosa Inglaterra.

Habiendo vivido casi la mitad de su corta vida tras las candilejas, Heather cree conocer perfectamente los escollos y altibajos que la carrera cinematográfica contrapone a la vida personal de una muchacha.

Sus suaves ojos castaños se hacen aún más dulces cuando nos confía sus sentimientos sobre el amor y el matrimonio:

—No hace mucho sólo pensaba en mi carrera y en el triunfo —admite—. Era muy inmadura entonces. Ahora, tal vez he comenzado a crecer, porque me doy cuenta de que hay cosas tanto o más importantes que la gloria. No estoy segura de poder renunciar a ellas por completo para dedicarme exclusivamente al cine...

"Mmm... —pensamos—; ¡éstas son palabras de una muchacha enamorada!"

—No, no... —Se apresura a agregar Heather, como adivinando nuestro pensamiento—. Por el momento no he encontrado a mi "príncipe azul". Pero..., creo que cuando aparezca, estaré preparada para recibirlo.

REBELDE

EN EL CIELO DE HOLLYWOOD

Escribe SYBILA SPENCER



HEATHER SEARS

Heather Sears lo abandonó todo... ¡por el amor!

guien dijo de ella una vez: "si la encuentras en un ascensor, será la última persona a quien se te ocurra advertir...; pero una vez que hayas mirado sus ojos, te olvidarás de todo".

Para Diane no ha sido fácil permanecer fiel a sus convicciones en un mundo que trataba de hacerla marchar junto con la corriente. Desde el comienzo, fue rebelde. ¡Y tenía el valor de demostrarlo! Si no estaba de acuerdo con las materias que le enseñaban en el colegio..., entregaba sus pruebas en blanco. Fracasó en varios exámenes y debió abandonar sus estudios, los que, sin embargo, prosiguió por su cuenta con verdadero apasionamiento y dedicación. Convenció a una amiga para irse "a dedo" desde San Francisco a Hollywood. Y una vez instalada en la ciudad del cine, tuvo que contentarse con cantar melodías folklóricas para subsistir, hasta que su suerte y talento le hicieron ganar el papel de Allison Mackenzie, en "La Caldera del Diablo".

Diane, con sólo veinte años, ha sufrido ya la triste experiencia de dos divorcios: el último de Jimmy Dickson. Pero sigue afrontando sus problemas con valentía, y no culpa a Hollywood por sus quebraderos de cabeza..., y de corazón.

—Ningún extraño puede responsabilizarse por nuestros actos —dice—. Trato de buscar dentro de mí misma la paz y tranquilidad espirituales.

Diane sigue atormentada, desgraciadamente, por un cierto complejo de inferioridad respecto a su carrera y a sí misma.

—Mi mayor desilusión es mi propia persona —afirma pensativa.

Y a pesar de los elogios en todos los tonos que mereció por su actuación en "La Caldera del Diablo", la estrellita se resiste a dejar que los humos se le vayan a la cabeza.

El mejor consejo que dice haber recibido en su vida, el que la ha ayudado a adquirir la libertad de expresión a que tanto aspira, es "dejarse guiar por su instinto".

—No tienen idea de cuánto me ha ayudado esta simple advertencia... Casi todas las decisiones que he debido tomar en mi carrera han surgido de la intuición... Lo malo es que aún no puedo descubrir si ésta ha dado o no en el blanco.

El sueño de Diane en la actualidad es... encontrarse a sí misma. ¡Una preocupación muy saludable, pero terriblemente difícil! Con esta meta ante sus ojos, Diane se ha hundido en el estudio de las religiones orientales y tiene gran fe en el poder del yoga.

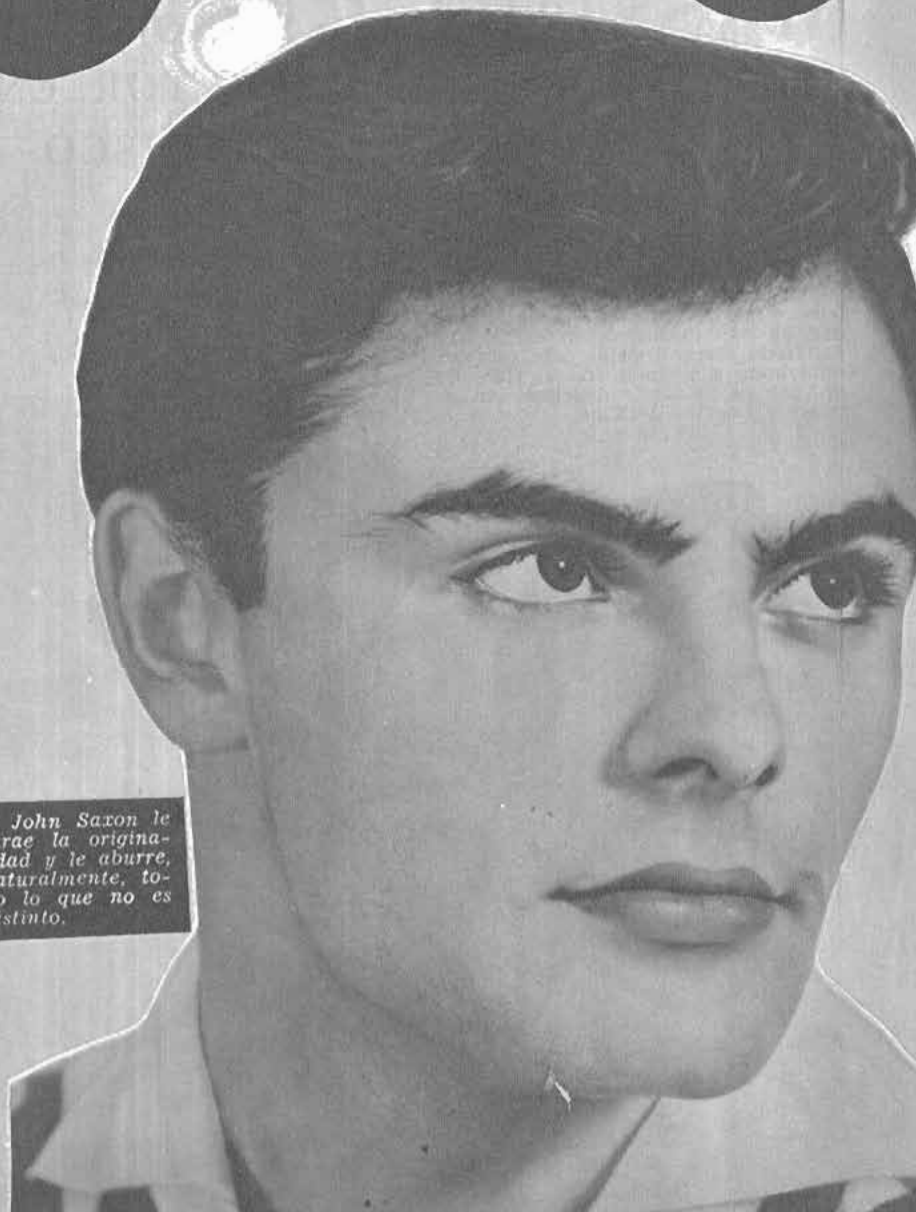
—Todo será maravilloso el día en que descubra a la verdadera Diane Varsi —afirma—. No sólo mi vida personal, sino también mi carrera, se harán tanto más emocionantes y llenas de interés.

¡Ojalá que tus luminosas esperanzas se cumplan, Diane! ¿No les parece, lectores amigos?

¿Qué dicen los astros, a todo esto?

(Sírvase pasar a la página 27)

JOHN SAXON



A John Saxon le atrae la originalidad y le aburre, naturalmente, todo lo que no es distinto.

PELICULA HUNGARA SE LLEVO EL PREMIO



Herr Liebeneiner, productor del film "Taina", por el cual se dio el premio de la mejor actriz a Ruth Leuwerick, comenta los detalles de la reunión con su esposa y Therese Hohman, cronista de modas y maquillaje de "Ecran".

Allá abajo se extiende, cual un rico manto bordado con diamantes, la ciudad, con sus millones de luces que esta noche brillan como nunca. A la izquierda, un collar de perlas nos indica el puente colgante más largo del mundo, a través de la Puerta de Oro. Y a nuestro alrededor, centenares de calles se elevan hacia la cumbre del lujoso Nob Hill, donde se ubica el Mark Hopkins. Son senderos inclinadísimos, que parecen imposibles de subir a pie. Y aun en automóvil lo pensamos dos veces antes de decidirnos. A nuestras espaldas se levanta majestuosa la cúpula dorada del Ayuntamiento, digna réplica del majestuoso Capitolio de Washington. Es allí, precisamente, donde dio comienzo esta noche inolvidable. Esta noche que ahora estamos celebrando con Herr Liebeneiner, director de la película alemana "Taina", y su esposa; y con Jesús Miguel Hormaechea, productor de la cinta española "La Noche y el Alba". Y también se encuentra junto a nosotros la gentil Therese Hohman, cronista de modas y maquillaje de "Ecran".



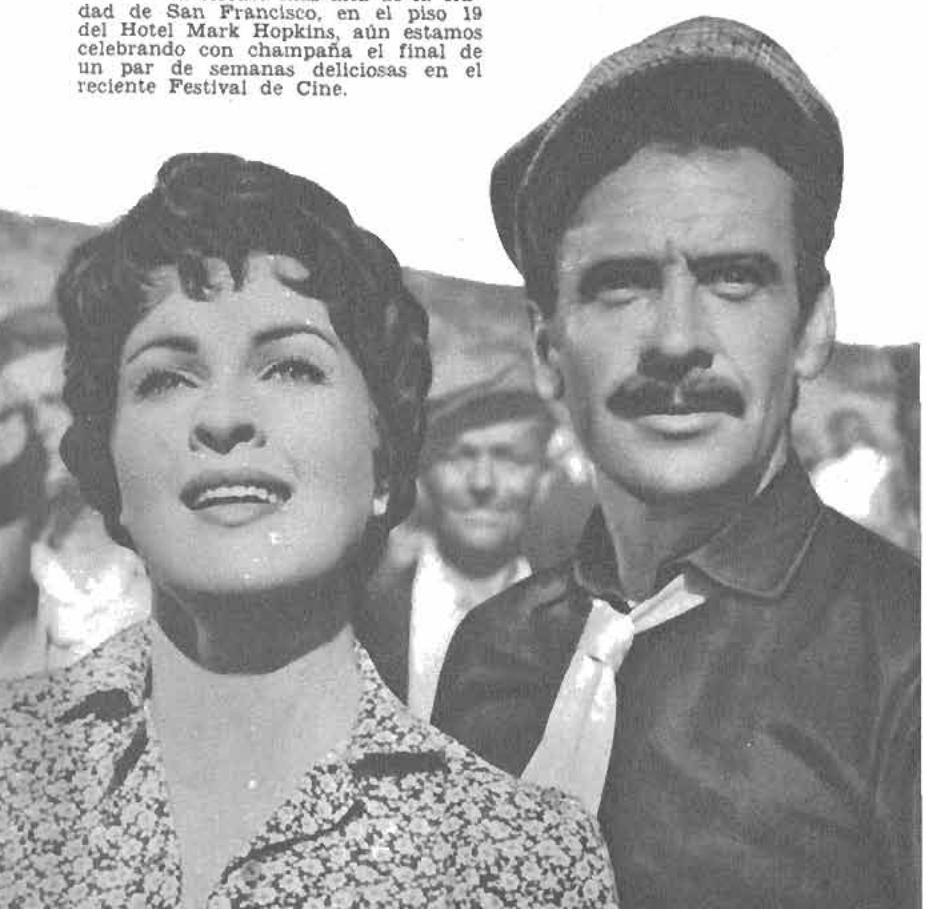
El alcalde de San Francisco entrega a Harold Zellerman la placa con que el Festival premio al film hungaro "La Casa Bajo las Rocas" como la mejor pelicula presentada a la competencia. En el centro aparece Irving Levine, director del Festival de San Francisco.

MASSIMO GIROTTI

CORONADO EL MEJOR ACTOR EN FESTIVAL DE SAN FRANCISCO

Por Miguel de Zárraga Jr.,
EXCLUSIVO para "Ecran".

EMPIEZA a despuntar el alba y dentro de unas horas hemos de emprender camino rumbo a Hollywood. Pero ahora, en la terraza más alta de la ciudad de San Francisco, en el piso 19 del Hotel Mark Hopkins, aún estamos celebrando con champaña el final de un par de semanas deliciosas en el reciente Festival de Cine.



Silvana Pampanini y Massimo Girotti en "El Camino de un Año", pelicula yugoslava, por cuyo trabajo el actor mereció la más alta distinción del Festival. También intervienen en este film Eleonora Rossi-Drago, Bert Sotlar, Gordana Miletic y otros.

LA NOCHE DE LA CLAUSURA

Las dos semanas que duró el Festival de San Francisco terminaron con un suntuoso baile de gala en el Salón Central del Palacio del Ayuntamiento. Casi un millar de almas, de lo más selecto de la sociedad de San Francisco, asistió a la fiesta: cuerpo diplomático, miembros del jurado y de la Comisión de Arte; miembros de la prensa e invitados de honor. Entre estos últimos, sólo dos representaban a los corresponsales extranjeros acreditados en Hollywood: este corresponsal y la cronista Therese Hohman, ambos de "Ecran". Muchos de los presentes hicieron memoria de otros festivales. Y es curioso; cada vez que alguien recordaba a Cannes, Venecia, San Sebastián, no faltaba quién nos preguntase con cariño por María Romero, Directora de la revista. Nuestra amistad con María nos hacía sentirnos orgullosos. Indudablemente nuestra "embajadora de buena voluntad" supo dejar un recuerdo imborrable dondequiera que estuvo, como representante del periodismo



Una escena de "La Casa Bajo las Rocas", calificado como el mejor film del Festival. Actúan en la película Margit Bara, Janos Görbe, Irén Psota y Adam Szirtes.

hispanoamericano y como miembro de los jurados de Cannes y San Sebastián.

LOS PREMIOS

Poco antes de la medianoche, desde la escalinata de mármol, en el centro del salón, se dio comienzo al acto de la entrega de premios. Irving H. Levine, director del Festival (quien agotó sus esfuerzos hasta conseguir que la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos acordara otorgar al Festival de San Francisco la categoría de Certamen Internacional), pronunció breves palabras de saludo a los asistentes. A renglón seguido ocupó la tribuna el alcalde de Los Angeles, George Christopher, quien anunció que para el próximo año la ciudad entera colaborará para que el Festival de Cine adquiera la importancia y brillo de los que actualmente se realizan en Cannes, Berlín y Venecia. Bello gesto el del alcalde de Los Angeles, que viene a paliar en parte la descortesía de Hollywood, que no mandó representación. Y a propósito de ello, ¿qué pasó con las industrias cinematográficas latinoamericanas? Todos nuestros países, desde México hasta la República Argentina, fueron invitados..., y de las 20 sólo Argentina respondió que aceptaba participar, prometiendo enviar una película *¡que aún no ha llegado!*

Es de esperar que para el próximo año no suceda lo mismo. Es increíble que, con el interés que tienen nuestros públicos por todo lo relacionado con el cine, los productores latinoamericanos no se interesen por entrar en esta clase de competencias internacionales. No es imprescindible llevarse un premio, pero sí es necesario abrir los mercados de otros continentes.

La selección de los vencedores en el Segundo Festival Internacional de San Francisco fue en extremo acertada. El jurado, compuesto por Irving Ackerman, decano de los exhibidores de la costa del Pacífico; Arthur Knight, cronista del "Saturday Review", de Nueva York, y Albert Johnson, cronista de "Sight And Sound", del Instituto Cinematográfico Británico, demostró absoluta imparcialidad y buen gusto. Merece nuestro aplauso.

El premio al mejor actor fue otorgado a MASSIMO GIROTTI, actor italiano, por su labor en la película yugoslava "El Camino de un Año". Su interpretación, en extremo difícil, lo pone a la altura de los mejores actores de los últimos tiempos.

El premio a la mejor actriz fue otorgado por unanimidad a *Ruth Leuwerik*, alemana, por su interpretación de la doctora en "Taina". Detenida por los rusos, se la encierra en un "campo de concentración" para cuidar a los prisioneros de guerra. Ella es la única mujer entre centenares de soldados, sin esperanza de volver a ser libres. Sin lujos ni "glamour", Ruth Leuwerick se revela como una actriz dramática del calibre de una Bárbara Stanwyck, con la personalidad de Marlene Dietrich. El productor de "Taina" recibió el premio a nombre de la actriz.

El premio al mejor director recayó en SATYAJIT RAY, de la India, por su magistral dirección de "Aparajito". El año pasado, su película "Pather Panchali" le valió el primer premio en el mismo Festival.

La mejor película fue considerada "LA CASA BAJO LAS ROCAS", húngara, un drama de amor que, desde un comienzo, pareció no tener rival en el certamen.

Inmediatamente después de entregados los premios, el salón volvió a animarse con las elegantes parejas, que danzaron hasta bien pasadas las dos de la madrugada.

Y ahora nos despedimos de San Francisco, llevándonos muy gratas memorias, con la promesa de que se han de repetir el año que viene con creces. Nuestra enhorabuena a los directores del Festival, y muy especialmente a Irving Levine y sus ayudantes, Marilyn E. Rabinovich y Norman Dorn, que tan hábilmente le secundaron. Sin ellos el Festival no hubiera sido posible..., ¡y con ellos su éxito está asegurado para el futuro! ◆



Ruth Leuwerick, la excelente actriz alemana, en el papel de Elisabeth von Osterreich.

Daniel Gelin, su esposa y Jean Pierre Aumont, comentan a la entrada del Teatro Metro, de Los Angeles.

ESTUVIERON, ENTRE OTROS, JEAN PIERRE AUMONT Y DANIEL GELIN



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

LAS ESTRELLAS Y LO QUE HACEN

● **RITA HAYWORTH** me dice que apenas termine "They Came to Cordura" ("Vinieron a Cordura"), con **GARY COOPER** trabajará menos. Planea filmar sólo una película al año. "El resto del tiempo me siento feliz, como la señora de James Hill", suspira.

● **A ALEC GUINNESS** lo quieren no sólo para que haga el papel de Buda, sino también la biografía de Mahatma Gandhi, el famoso líder hindú. Si acepta este último papel, Guinness tendría que ponerse a estricta dieta.

◆ **GINA LOLLOBRIGIDA** tuvo otro problema que la distrajo de la inesperada muerte de Tyrone Power, su compañero de filmación en "Salomón y la Reina de Saba". La famosa estrella está furiosa porque su hijo Mirko no puede ser ciudadano italiano, ya que su padre, nacido en Yugoslavia, es apatrida, es decir, perdió la nacionalidad.

● **TONY PERKINS** irá a Nueva York apenas termine de filmar "Mansiones Verdes". Cuando tenga tiempo, grabará un álbum de discos con baladas del Oeste.

● **VIVIEN LEIGH** recibió de regalo de su marido, un Rolls Royce de veinte mil dólares. Fue para celebrar los cuarenta y cinco años de edad de la famosa actriz. Lauren Bacall, antigua amiga de los esposos Olivier, está en Londres de visita. De sus charlas con Sir Laurence salió el compromiso de protagonizar, junto con él, una pieza teatral en Inglaterra.

Durante el último día de filmación de "Some Like It Hot", Marilyn Monroe recibió la visita de Maurice Chevalier. El provocativo traje de Marilyn fue diseñado por Orry-Kelly para la película, que es de época.



CARY GRANT, EL ACTOR MAS POPULAR



El veterano Cary Grant es el favorito del público norteamericano. Lo vemos en una romántica escena de "Te Veré en mis Brazos", junto a Sofía Loren.

CARY Grant eliminó a Rock Hudson del primer puesto de entradas en taquilla. Se están exhibiendo en Estados Unidos dos películas de Grant, y ambas con mucho éxito: "Indiscreet", con Ingrid Bergman, y "Te Veré en mis Brazos" (House Boat), con Sophia Loren. Actualmente Cary Grant filma "North By Northwest". Por lo visto, sus admiradores están contentos de que el astro haya decidido abandonar su pasajero retiro de hace seis años.

Mientras tanto, Betsy Drake, ex esposa de Cary Grant, se apronta a pasar la próxima Navidad en Londres. En seguida irá a Mónaco por unas semanas, donde su amiga la Princesa Grace Kelly. Se ve muy bella Betsy con el cabello más claro y peinado hacia atrás. Y a propósito, fue ella quien decidió separarse de Cary.

Y ya que hablábamos de Grace Kelly, quien está a punto de llegar de visita a Estados Unidos, mencionaré que se rumorea que espera de nuevo un hijo. Se dice que según los informes médicos Grace recibirá no un bebé, sino... ¡dos! ¡Si la noticia es cierta, deberán dispararse muchos cañonazos en Mónaco para el nacimiento! O, a lo mejor, no existe tradición alguna respecto a mellizos y se crea una nueva modalidad para celebrar su arribo. Grace Kelly ha cambiado una vez más su peinado. Lo lleva muy corto, y a lo francesa. Cuando arribe a Nueva York será acompañada por su marido, el Príncipe Rainier, pero sin la Princesa Carolina. La ilustre pareja consideró que no valía la pena que la pequeña hiciera un vuelo tan largo para una estada tan breve en Estados Unidos. A pesar de estar otra vez en tratos con la cigüeña, Grace Kelly ha bajado de peso y se ve muy bella juvenil. ◆

◆ **DEAN MARTIN** y **JUDY HOLLIDAY** filmarán la versión cinematográfica de la comedia teatral "The Bells are Ringing" ("Suenan las Campanas"). Los dirigirá Vincente Minelli.

◆ **CARMEN PHILLIPS** se llama una nueva estrellita, que tiene las pestañas más largas y tupidas que he visto en mi vida. Le pregunto si son auténticas, y Carmen me responde que sí, y que las ha obtenido porque desde pequeña tuvo la costumbre de curvarlas con un paño caliente.

◆ **MARIA SCHELL** planea permanecer un tiempo más en Estados Unidos, y filmar por lo menos otra película. Me cuenta la estrella austríaca que para un reciente programa de televisión en Nueva York el director le hizo la siguiente recomendación: "Descanse y recuerde que hay sesenta millones de chinos que no la verán en esta actuación, ni les importa usted nada". Maria Schell se ha llevado catorce libretos para estudiarlos, mientras descansa junto a Horst Hachler, su marido. La última película de la estrella fue "The Hanging Tree".

◆ **ROBERT WAGNER** me cuenta que está ensayando baile y canto para su próximo film, la comedia musical "Say One For Me".

● **ERNEST BORGNINE** se encuentra ya en camino —por barco— a Australia, donde filmará "Summer of the 17th Doll". Regresará en febrero de 1959. Katy Jurado, la estrella mexicana con quien planea casarse, no irá a verlo, de modo que tendrán tiempo de pensar, por separado, si se quieren lo bastante como para unirse en matrimonio. Katy figura en la película de Marlon Brando.

● **MICKEY ROONEY** me cuenta que su próxima película se titulará "Third of a Man" ("Un Tercio de Hombre"), y me asegura que el nombre no tiene relación con su reducida estatura. Rooney todavía no ultima su acuerdo financiero con Elaine Manken, su cuarta esposa. Apenas esté en libertad, volverá a casarse, ahora con Carolyn Mitchell.

LIZ TAYLOR PIDE CONSUELO A MONTY CLIFT

DICEN que Elizabeth Taylor llama muy a menudo por teléfono a su antiguo amigo Montgomery Clift. Es posible que le esté pidiendo consejo sobre negocios..., o que desee llorar sus problemas sobre su hombro.

Debbie Reynolds, en cambio, ha decidido echar a la espalda sus penas. Como todas las mujeres en una decisión parecida..., se mandó a confeccionar un bellísimo vestido. Lo hizo para ella la diseñadora Helen Rose y es de chifón verde pálido.

El sueldo de Elizabeth Taylor, en la actualidad, es el más alto de la historia del cine y el mayor de cualquier profesión: SETECIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES POR PELICULA. El problema consiste en: ¿habrá algún productor interesado en invertir esa suma en una estrella sobre quien tanto se ha discutido últimamente?

Al difunto Michael Todd le habría gustado saber que su película "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" lleva VEINTIUN MILLONES DE DOLARES recibidos en taquilla, hasta el momento. La película acaba de cumplir dos años ininterrumpidos en el cine Carthay Circle, de Nueva York. Las utilidades del film son para Elizabeth Taylor y para Michael Todd, hijo. ◆

¡Blanco o Negro!

EL director y escritor Ronald MacDougall no puede decidir todavía quién conquistará a Inger Stevens en la película "The World, the Flesh and the Devil", nueva versión de "El Mundo, el Demonio y la Carne", film clásico del pasado. Los dos protagonistas masculinos son el moreno Harry Belafonte y Mel Ferrer. MacDougall ha dicho que filmará dos finales y verá la película primero con uno y luego con el otro, para entonces decidir.



¿Qué les parece esta moda? Consiste en un discreto bolsillo cortado en la falda, sobre el muslo. Se puede levantar a voluntad, y, cuando lo hace su dueña, la argentina Linda Cristal, aparece... ¡la constelación de Orión! Linda estrenó esta moda en su reciente viaje a Nueva York, donde asistirá al estreno de su última película, "The Perfect Furlough" ("Las Vacaciones Perfectas"). La "constelación" del muslo de la bonita Linda está dibujada y no tatuada.



En Viena se pudo sacar esta foto de la atrayente familia Gabor. Aparecen, atrás, Magda Gabor, Jolie Gabor (madre de las tres hermanas), y Eva Gabor. Sentados, Zsa Zsa, papá Gabor y su nieta (hija de Zsa Zsa), Francesca, de once años. Esta familia húngara es una de las más comentadas del mundo, especialmente por la belleza de sus integrantes.

ANTICIPO DEL OSCAR

SUSAN Hayward es la más seria candidata al Oscar de 1958, por su papel en "I Want To Live" ("Quiero Vivir"), encarnando a Barbara Graham, quien fue ejecutada. Claro que todavía no hemos visto "La Historia de una Monja", con Audrey Hepburn... En cuanto a los hombres, yo escojo —hasta el momento— a Spencer Tracy, por su extraordinaria labor en "El Viejo y el Mar", basado en el cuento de Ernest Hemingway.

Y esto me recuerda que Marlon Brando no filmó ni una sola película en 1958, pero este mes debe empezar "One Eyed Jacks". ◆



Gustavo Rojo,

EL GALAN MAS GUAPO DEL CINE ESPAÑOL...

DIARIO DE VIAJE

ESCRIBE

MARIA ROMERO

—Es posible que en octubre haga una película en Alemania... —cuenta Gustavo Rojo a María Romero—. Y, junto con terminar "El Milagro", comienzo a filmar en Barcelona "Música de Ayer". Allí soy el "galán bueno". El "malo" es José Moreno, el novio relojero de Sarita Montiel, en "El Último Cuplé".

"GUAPO" tiene en España una acepción distinta que para nosotros. Significa bello... "¡Qué chica tan guapa!" —dice el madrileño que ve pasar a su lado una de esas tantas preciosidades que circulan por la Gran Vía. Ahora, el "guapo" atribuido a un varón, significa belleza, pero belleza varonil... Y siempre que alguien mencionaba a Gustavo Rojo, oí comentar: "Es guapísimo". Y hasta un cronista de cine lo bautizó "el Robert Taylor del cine español". Todo eso me predisponía un poco en su contra. Mi vieja experiencia me ha enseñado que la gente tan generosamente dotada por la naturaleza no se escapa del pecado de la vanidad. Y los vanidosos me... dan alergia, si me perdonan ustedes esta confesión tan personal.

Pero en lo que toca a Gustavo Rojo, me equivoqué. Los datos eran exactos: es de una sorprendente belleza varonil. Pero no tiene nada de vanidoso, al contrario. Confiesa de plano que no se considera un triunfador, como verán ustedes...

Conocí a Gustavo Rojo aquel día en que tomamos parte en una fugaz escena de "Europa de Noche", la película que filmaba Alessandro Blasetti, el talentoso director italiano. Gustavo y yo estábamos sentados a la misma mesa de Carmen Sevilla, dentro de "El Corral de la Morería", el muy típico restaurante-cabaret que presenta los más sabrosos números de flamenco. De eso ya les he hablado, amigos lectores. Sólo lo recuerdo para contar cómo se inició mi amistad con Gustavo, amistad que fue sólida porque el actor quiere a Chile como a una segunda patria. En nuestro país transcurrió gran parte de su infancia. Y para hablar de sus recuerdos y conversar más de su vida, concertamos una entrevista para unos días después...

Gustavo fue a buscarme al hotel y, acompañados de Carlitos, nuestro fotógrafo, nos dirigimos al departamento que el actor tiene en pleno centro de Madrid (en Plaza del Rey, N.º 2, para ser más exactos). Mi interés era mostrar a ustedes, por medio de fotos, cómo vive un galán guapo, libre y codiciado, como que la propia Brigitte Bardot estuvo bastante entusiasmada con él, aunque la publicidad se encargase de desmentirlo..., después que el idilio terminó.

¿COMO VIVE EL GALAN?

Es un departamento encantador, en el último piso de un elegante edificio. Mucho de su atractivo lo hace el techo abuhardillado en algunos cuartos, lo que da un aire de bohemia al ambiente, como si allí habitara Rodolfo, esperando a su Mimí... Una pequeña azotea permite abarcar con la mirada una extensa y preciosa vista... y sirve también para darse baños de sol, como que Gustavo tiene la piel oscuramente tostada. Toda la decoración es en verde (musgo pálido) y blanco. Las cortinas lucen dibujos modernos, los muebles son cómodos y mullidos. Unas puertecitas misteriosas del enorme mueble biblioteca revelan la existencia de un pequeño bar.

—¿Es tuyo este departamento?

—No. Lo arriendo, mientras nos entregan el otro que compramos entre mi hermano Rubén, y yo. Además, tengo otro piso en México. Tú sabes que



filmo en los sitios más apartados, es que necesito distintos hogares. Será tal vez porque nací en un barco que sufro esta manía del movimiento perpetuo...

—¿Tu verdadera nacionalidad? —averiguo, ya que el actor ha trabajado para el cine de México, de Hollywood, de España, lo que da a su acento un dejo internacional.

—Soy uruguayo de nacimiento. Viví en Montevideo hasta los seis años, edad en que, con mi familia, partí a Chile. Viajamos por Argentina, Bolivia, Paraguay, pero en tu patria viví tres años. ¡Qué bella es! Créeme que tengo vivo en mis ojos el paisaje majestuoso de la cordillera nevada, así como tengo vivas en el corazón la cordialidad y naturalidad de la gente chilena. Y mi madre también adora a Chile. Si la encuentras, te mareará preguntándote por todo el mundo, por mil cosas que evoca constantemente...

Las palabras de Gustavo me traen montones de recuerdos..., hasta el de haberlo conocido cuando era un mu-



En el Festival de San Sebastián, el actor simpatizó mucho con la joven Jacqueline Sassard (quien obtuvo el premio de interpretación por "Nacida en Marzo"). Gustavo Rojo ha participado también en comedias musicales, ya que tiene una hermosa voz.

chachito hermoso y tímido, que reía con los ojos, igual que ahora. Es hijo de Mercedes Pinto, la escritora.

—Debuté a los cuatro años, en Montevideo, en la compañía de mis padres —que eran empresarios teatrales—, añade, alisándose el mechón de cabello castaño, casi dorado, que le cae constantemente sobre la frente. Ya ves, tengo una carrera larguísima y..., ¡pobre de mí si por ella me calculan la edad! La verdad es que crecí en las tablas...

—Y de Chile, ¿adónde fuiste?

—A Cuba. Allá mamá dio conferencias, tuvo grande éxito en la radio... Nos disponíamos a seguir nuestra peregrinación cuando estalló la guerra en España. Debimos, pues, quedarnos en Cuba durante siete años...

—Y tú, ¿a qué te dedicabas, aparte de tus estudios, naturalmente?

—A todo... Llevaba en la sangre el bicho de la actuación y me puse de cabeza a estudiar arte dramático. Tenía quince años y ya me ganaba la vida como locutor, traductor del inglés y adaptador de comedias para la radio. Además, trabajaba en cuanta compañía llegaba al país..., en el papel que me dieran, porque ésa era una manera de aprender. Me incorporé al grupo de Margarita Xirgu y fui figurante —o muy poco más—, en "Nuestra Natacha" y "Fuenteovejuna". En aquel tiempo era Pedro López Lagar la primera figura del conjunto... Después, con el correr de los años, he trabajado, ya en calidad de estrella, junto al mismo López Lagar. A todo esto, mi hermana Pituca (Pituca de Foronda) fue contratada por el Indio Fernández. En 1943, nos reunimos todos en México. Entonces hice mi primera película, cuando tenía diecisiete años. Se llama "Murallas de Pasión", y en ella actuaban Isabela Corona y Elvira Ríos.

—¿Y seguiste trabajando en México, por cierto?

—Ya lo creo: tengo treinta y tantas películas hechas en ese país...

—¿Y cuál fue la primera importante?

—Para mí, "Parsifal", que rodamos en España, y que tenía a Ludmila Tcherina de protagonista. Se presentó en el Festival de Cannes, 1952...

(Sírvase dar vuelta la hoja)

¡EXCLUSIVO!

Este es el tercer artículo de cinco analizando...

LA VERDAD SOBRE DEBBIE REYNOLDS Y EDDIE FISHER



¿Qué papel jugó Elizabeth Taylor en el rompimiento de Debbie Reynolds y Eddie Fisher?

LOS OJOS VIOLETA DE *ELIZABETH TAYLOR* EN EL CAMINO DE *EDDIE FISHER*

Por JOHN MICHAEL GREGORY

HACE diecisiete meses, Eddie Fisher y Debbie Reynolds estuvieron de acuerdo en la necesidad de separarse. Esto ocurrió, exactamente, en junio de 1957, en Londres.

Hasta donde se sabe, sólo cuatro personas estuvieron en el secreto: Debbie y Eddie, Elizabeth Taylor y Michael Todd. El productor se encontraba en Inglaterra para hacer publicidad al estreno de "La Vuelta al Mundo en 80 Días", y Fisher cumplía un contrato en el Palladium.

Cuando regresaron a Estados Unidos, los esposos Fisher visitaron su abogado, y prepararon una declaración, pero justamente por esos días, Debbie se enteró de una novedad: esperaba un hijo. Eddie no podía hacer otra cosa que olvidar su intención de separarse, y permanecer al lado de su esposa.

Pero, desde ese momento, los dados quedaron echados.

Eddie Fisher había tomado una decisión. Es preciso conocerlo, para saber que es un hombre tímido, impreciso, a quien le cuesta tomar determinaciones, especialmente si son graves. En esa ocasión, luego de pensarlo mucho, había llegado al convencimiento de que su matrimonio no podía seguir; que su boda de "cuento de hadas" con Debbie Reynolds estaba destinada al fracaso, y que era mejor ser valiente y cortar definitivamente las amarras.

Después de todo, Fisher había sido uno de los solteros más libres y exitosos. Era rico, famoso. Tenía un contrato con RCA Victor (hasta la fecha, sus discos han vendido más de veinte millones de copias, aportándole no menos de doscientos mil dólares); otro más con NBC, para un programa de televisión; poseía un hábil administrador de sus negocios, Milton Blackstone, con quien tiene un contrato en que se dividen las utilidades mitad y mitad. De modo que no enfrentaba ningún problema ni preocupación. Si quería seguir siendo rico y famoso, debía limitarse a cantar... ¡y Eddie adora cantar!

—Seamos francos —dice uno de los asociados de Fisher—, y reconozcamos que Eddie no era un hombre maduro cuando se casó..., ni tampoco ha madurado mucho después. Las responsabilidades lo aterran. Lo que quiere es pasarlo bien, y lo que más detesta es, precisamente, el tipo de esposa como Debbie: la mujer que todo el tiempo está regañando, criticando y empujando. ¡Y vaya si Debbie tiene cuerda para protestar cuando empieza!

"Lo que Eddie aspira es llegar a ser uno de los grandes nombres de la canción y el espectáculo, como Frank Sinatra, Sammy Davis o Dean Martin. Un nombre que inspire respeto en el público y en los demás artistas, con toda la riqueza, la popularidad y la espectacularidad que ello significa.

"¿Saben ustedes cuál es la posesión más preciada de Fisher en la actualidad? El teléfono que hizo poner en su automóvil. ¿Quién necesita un teléfono mientras maneja? Un policía, un médico, tal vez. Pero ¿un cantante? ¿Para qué Eddie, o cualquier otro actor o cantante, tiene que hablar por teléfono mientras usa el coche? Pero Frank Sinatra tiene uno, y Sammy Davis también..., de modo que Eddie *debió* instalarlo. Es una tarjeta de presentación, testimoniando que es ALGUIEN, y gana lo bastante como para instalar algo que no sirve.

Cuando Eddie Fisher comenzó a ser aceptado por los demás cantantes, y considerado socialmente..., su popularidad en televisión empezó a bajar, como también su venta de discos. Y esa situación ya molesta se tornó ofensiva con el hecho de que en esa misma época Debbie Reynolds tuvo un gran éxito de venta de discos, al grabar "Tammy".

En público, Eddie demostró gran entusiasmo por el triunfo de su mujer; en privado, bufó y gritó, ofendido de que Debbie entrara a SU terreno artístico y amenazara desplazarlo. El cantante, incluso, se enojó con su sello, y preguntó a RCA por qué no le habían ofrecido a él, primero, "Tammy", para grabarla.

—¿Le gustaría estar casado con una mujer que ha grabado un disco con record de venta? —preguntó Fisher a uno de los jefes de RCA.

—Claro que me gustaría —respondió el interrogado, cortando la discusión.

—Fisher no ha logrado un gran éxito de discos en todos estos últimos meses —dijo, entonces, un jefe de Victor, añadiendo—: Y esto tiene que ver con su intervención en la elección de los temas que graba. Fisher cree que puede vender discos con baladas, porque lo hizo hace dos o tres años, y no quiere aceptar que el gusto de la gente ha cambiado. Le ofrecimos que grabara "Everybody Loves a Lover", y lo rechazó. ¡Lo grabó Doris Day, con el éxito que todos conocemos! Si Eddie hubiera aceptado nuestro consejo, habría tenido el record del año. Lo que necesita es volver a poner los pies en la tierra. Mientras tanto, la tragedia golpeaba las puertas.

El 22 de marzo de este año, un mes después del nacimiento de Todd Emmanuel, el segundo hijo de Debbie y Eddie, murió Michael Todd, al estrellarse su avión en las montañas cerca de Grants, Nueva México.

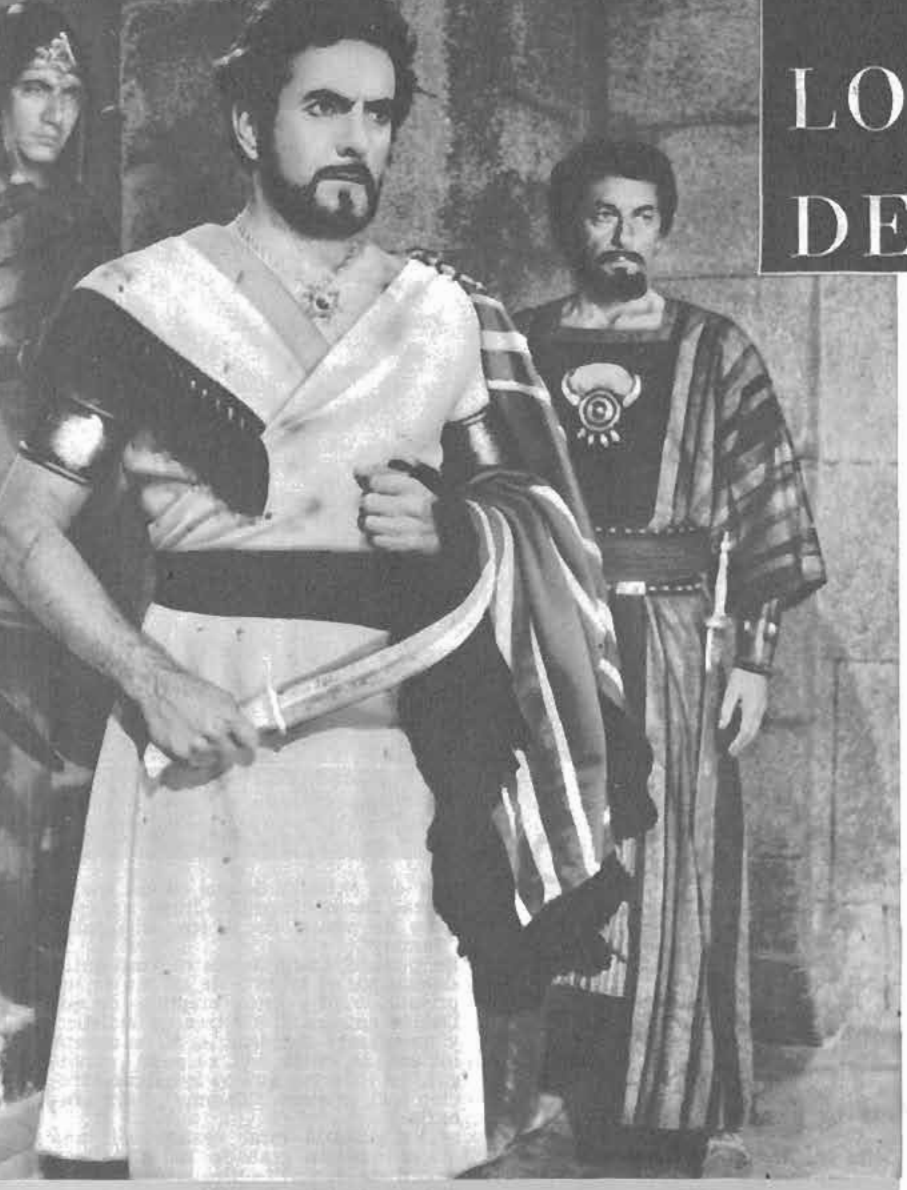
Olvidando sus propios problemas, el matrimonio Fisher corrió a prestar su apoyo a la viuda, Elizabeth Taylor.

La muerte de Todd fue un golpe inesperado, rudo, tremendo, para los tres, pero seis meses más tarde Debbie Reynolds declaró:

(Sírvase pasar a la página 24)



LOS ULTIMOS DE TYRONE



Poco antes de morir, Tyrone Power aparece con la daga que usó para su lucha con George Sanders. Instantes después de esta escena, el actor sufrió el ataque de angina de pecho.

Como la toma siguiente era la muerte de George Sanders —a consecuencia de una estocada que le daba Tyrone Power, o sea, Salomón— se siguió trabajando en la esperanza de que el galán llegara pronto.
El director King Vidor fue el primero en conocer la fatal noticia. No obstante, con una enorme sangre fría, mandó repetir por última vez la toma, y sólo entonces dijo solemnemente:
—Señores: Tyrone Power ha muerto. Se suspende el rodaje.
Gina Lollobrigida, que estaba en el suelo todavía, se incorporó llorando desconsoladamente y corrió a su camarín, de donde desapareció después, sin que se lograra dar con su paradero.
George Sanders —el "muerto" que vivía, mientras que su "matador" moría de verdad— y los demás artistas y técnicos presentes no salían de su asombro. La turbación entre todos se vió aumentada por las grandes simpatías que el actor había despertado entre todo el personal de la película.

EN EL SANATORIO

Apenas tuvimos noticias de la muerte, nos trasladamos al Sanatorio Ruber, al tiempo que la esposa del actor fallecido —Debbie Anne Minardos— y el productor Ted Richmond llegaban también. Más que llorar, la joven esposa del actor aparecía como ausente y destrozada, cual una sonámbula, embutida en un chaquetón largo de piel negro que, pese a su amplitud, denotaba fácilmente su embarazo de siete meses. (Ty esperaba con verdadera ilu-

ITINERARIO DE LA MUERTE DE TYRONE POWER

EL sábado 15 de noviembre, a las 13 horas, Tyrone Power filmaba las últimas escenas de su vida. Correspondían al film "Salomón y Saba", y aquella tarde protagonizó un duelo a mano armada de pesados aceros con George Sanders, quien —en la película— hacía de hermano suyo. Durante la lucha, *Gina Lollobrigida aparecía tirada en el suelo después de* haber sido apedreada por la multitud. Como testigos importantes contemplaban la pelea el español José Nieto y el francés Maurice Marchand.
Poco después de terminada la escena, en el transcurso de la cual Tyrone Power cayó al suelo y resultó arañado en una pierna, el famoso actor se estremeció con un raro gesto y exclamó:
—Siento escalofríos. Dénme una copa de coñac.
A petición suya, lo acompañaron a su camarín y llamaron a la enfermera de la Productora —una simpática muchacha española a la que todos llaman cariñosamente "la Tata"—, la cual se asustó al ver el estado del actor, disponiendo que lo llevaran sin pérdida de tiempo a la clínica. Pero cuando lo sacaron del automóvil a la puerta del Sanatorio Ruber —en la cercana calle de Juan Bravo— el inolvidable Tyrone era ya cadáver, segun certificaron al punto el doctor Torroba, médico de la productora del film, y el doctor Olaguibel, del referido Sanatorio. "Angina de pecho", dictaminaron.
Sin embargo, en los estudios no se dió grave importancia al traslado urgente del actor y el rodaje no se interrumpió.



Esta foto corresponde al último acto público de Tyrone Power. Fue dos días antes de su muerte, con ocasión del estreno en Madrid de su película "Testigo de Cargo". Ty apareció acompañado de su esposa; de Marisa Pavan y de Jean Pierre Aumont.

DIAS EN LA VIDA POWER

Por Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en ESPAÑA.

sión el nacimiento de su nuevo hijo, en la seguridad de que esta vez sería varón, como él tanto deseaba. Es sabido que tiene dos niñitas, hijas de su matrimonio con Linda Christian, su segunda esposa).

En los alrededores del Sanatorio había ya mucha gente estacionada, especialmente mujeres, algunas de las cuales lloraban con sincero dolor la muerte de su ídolo.

El primer piso de la clínica, en una de cuyas habitaciones se había depositado el cuerpo de Tyrone Power, se llenó prontamente de periodistas, fotógrafos y camarógrafos de noticiarios españoles y extranjeros. Pero el productor negó rotundamente la entrada a la sala en donde yacía el cadáver del actor.

En un momento propicio pudimos hacer un aparte con el enfermero del Sanatorio que se hizo cargo del cuerpo del actor.

—Apenas lo toqué para bajarlo del coche, me di cuenta de que aquel hombre estaba irremediablemente muerto. No obstante, le apliqué unos balones de oxígeno y lo intenté todo por si se trataba de un colapso. Fue inútil, como certificaron los médicos. Entonces me di cuenta de quién era y me impresioné. Cuidadosamente le saqué las botas que traía puestas y, con gran emoción, empecé a limpiarle la gruesa capa de maquillaje que le cubría el rostro. No estaba desencajado ni parecía haber experimentado gran dolor y angustia.

—Se dice por ahí que ha sido consecuencia de un accidente de trabajo: que recibió un golpe, o bien hubo traumatismo, trombosis coronaria —adelantamos.

—Por favor, ésas son suposiciones indiscretas —replicó el enfermero.

Con tanta reserva y tanta prohibición, se abonó el campo de las suposiciones hasta hacer concebir las más absurdas y peligrosas ideas. El mantener el cuerpo de un personaje tan famoso, encerrado bajo llave en una habitación, solo completamente y sin ponerle una capilla ardiente, da motivo sobrado para que esos comentarios surjan y se propalen. Algo raro parece pasar aquí y tememos que van a ser muy dispares las versiones que de esta muerte circularán por el mundo.



Esta es la única fotografía que fue posible tomar del lecho en que yacía el cadáver de Tyrone Power. Una estricta orden prohibió a los periodistas y reporteros cumplir su cometido. El aficionado que logró este testimonio gráfico recibió como recompensa cerca de tres millones de pesos chilenos por su proeza.

LA ULTIMA PRESENTACION

El último acto en que Tyrone Power apareció en público fue durante la fiesta de estreno, dos noches antes del día de su muerte, de la película "Testigo de Cargo". Como se sabe, Ty comparte honores estelares con Charles Laughton en dicho film. También unos días antes los intérpretes principales de "Salomón y Saba" —Ty, George Sanders y Gina Lollobrigida— ofrecieron un cóctel a la prensa. El llorado actor se mostró jovial y simpático, lleno de vitalidad y con un gran apetito. Lo único que molestó en él, especialmente a los fotógrafos, fueron sus "celos" manifiestos cuando las cámaras enfocaban a Gina Lollobrigi-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Tyrone Power, Gina Lollobrigida y el director King Vidor. El actor fallecido debió afeitar la barba que tenía al llegar a Madrid, debido a que la película empezó con Salomón siendo joven, en contra de lo que Tyrone suponía.



Tyrone Power aparece acompañado por Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN" en España, el día del cóctel ofrecido a la prensa.



Así iba a aparecer Tyrone Power en "Salomón y Saba".



La última escena protagonizada por Tyrone Power. Después de ella sufrió el colapso que le provocó la muerte.

● QUERIA VIVIR EN LA GLORIA ● PROHIBICION DE FOTOGRAFIAR EL CADAVER ● GRAVES CONJETURAS

(Viene de la vuelta)

da. En seguida el actor acudía al lado de la estrella italiana a compartir el relampagueo de los "flashes". Esto se comentó mucho.

LA PELICULA

Tyrone Power era también coproductor de "Salomón y Saba", como asimismo Gina Lollobrigida tiene invertida una buena suma de dinero en el film.

El presupuesto total de la película rebasa los seis millones de dólares. Se empezó a filmar hace exactamente dos meses en la llanura de Valdespartera, que está a cuatro kilómetros de Zaragoza, y en los abruptos promontorios de Botorrita, a 26 kilómetros de la capital de Aragón. En las grandes batallas filmadas intervinieron 72 carros de combate, fabricados al propósito, y más de tres mil figurantes, entre los que estaban los soldados de Caballería del Campamento Militar de Valdespartera y el grupo de gitanos de Medina.

Se había calculado que el rodaje terminaría a mediados de diciembre. Es decir, la película quedó terminada en un 75%. Tenía casi todos los exteriores —al menos los más importantes— realizados ya y faltaban los principales interiores de estudio.

BAJO CUSTODIA

La misma noche de su muerte, los oficiales norteamericanos de la base militar de Torrejón de Ardoz —cercana a Madrid— se llevaron en una ambulancia el cadáver de Tyrone Power, que en vida fue un destacado piloto

Pasadas las 24 horas reglamentarias, fue embalsamado y conducido en un avión a Estados Unidos.

Las dos veces que Tyrone Power estuvo en España nos manifestó su gran cariño por este país, del que alababa sin medida su luminosidad. Lo que jamás pensó es que esa luz sería la última que iba a ver.

En Madrid, el ambiente entero se conmovió. La gente salió a la calle para esperar impaciente la salida de los diarios. Ty era, además de famosísimo por sus películas, un personaje muy querido.

En esta hora postrera, en que el dolor sincero de los que tratamos personalmente al cordial Tyrone renueva en nuestra imaginación los momentos felices en que disfrutamos de su conversación, recordamos una importante frase suya que nos dijo como una premonición:



La esposa del fallecido actor, Debbie Anne Minardos, sale del funeral "in memoriam" por Tyrone Power, acompañada por el productor norteamericano Ted Richmond.



FRANCISCO MIHOVILOVIC, DIRECTOR DE RADIO CORPORACION

Mientras nosotros informábamos del nombramiento de Jorge Agliatti como director de CB 114, el Banco del Estado confirmaba en ese puesto a Francisco Mihovilovic. Como gerente quedó Alfonso Palma, tal como anticipáramos. Mihovilovic es de la provincia de Magallanes, habiendo desempeñado cargos radiales en su ciudad natal. En nuestra próxima edición publicaremos una amplia entrevista.

ARCHI SE REUNE EN SANTIAGO

Propietarios de las emisoras de todo el país se reunirán en Santiago los días 5 y 6 de diciembre, en la sede de la Asociación de Radiodifusores de Chile. El 5 habrá un almuerzo de camaradería y el 6 una comida de clausura, en el Club de la Unión, a la que se invitará a las autoridades. Archi discutirá los problemas que afectan actualmente a sus asociados. Se ha invitado especialmente a Raúl Fontaina, presidente de la Asociación Interamericana de Radiodifusión.





Grumio, servidor de Petruchio, pasa revista a la servidumbre poco antes de que llegue su dueño y señor. En el papel de Grumio, Jorge Boudón; en el de Curtis, ama de llaves, Carmen Bunster.

"LA FIERECILLA DOMADA": UN ESPECTACULO BRILLANTE

CON el estreno de esta comedia de William Shakespeare, el director norteamericano Frank McMullan dio por cumplida su misión en Chile. Vino a nuestro país, especialmente becado por la Comisión Fulbright, a realizar dos obras: una con el Teatro de Ensayo ("El Angel que nos Mira") y la segunda con el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Esta última es la que nos corresponde analizar ahora.

Si Frank McMullan consiguió con el Teatro de Ensayo imprimir un sello propio en cuanto a la interpretación se refiere, en el caso del Experimental su mayor aporte estriba en la producción formal del espectáculo. En "El Angel que nos Mira", McMullan hizo que los actores del Ensayo cumplieran un trabajo distinto, arrancándolos de las garras convencionales a que estaban acostumbrándose. Con el Experimental —si descuidó la interpretación— mostró en cambio otra faceta interesante de su talento creador: el de hacer vivir un espectáculo a fuerza de ritmo incesante, de toques de ingenio, de permanente ebullición. Con el aporte del director, esta versión de "La Fierecilla Domada" aprovecha el inacabable genio de Shakespeare, creador de obras imperecederas, posibles de revivirlas en cada época de la historia humana. En este caso se acentuó el carácter festivo, jocoso, risueño de la comedia. Una sólida arquitectura y unos parlamentos maravillosos, llenos de contenido, combinan la fórmula ideal para hacer reir pensando. McMullan dio mayor importancia al desarrollo de la intriga —a la acción, en una palabra— en desmedro de los caracteres individuales. Los personajes aparecen demasiado unilaterales, cortados a cincel casi.

Y ello atentó contra las sutilezas de la obra y de sus posibilidades en otro terreno, o más de lo puramente cómico: lo sentimental. Faltaron ternura, embrujo romántico, poesía de los sentimientos. La pareja en que descansa, fundamentalmente, este capítulo (Blanca y Lucencio), protagonizada por Raquel Parot y Héctor Maglio, fue un índice del descuido del realizador. McMullan no trabajó suficientemente a los actores, para sacar de ellos algo más de su labor rutinaria y habitual. Aún en el caso de los héroes de la comedia: Catalina y Petruchio, se echó de menos el encanto que debe caracterizar a los personajes. Héctor Duvauchelle (Petruchio), confirmando su rápido y seguro ascenso, mostró matices nuevos en su rica veta histriónica. Técnicamente evidenció mayor dominio de su expresión corporal. Su desplazamiento es vital, plástico, armónico. Siempre convence de sus sentimientos, siempre conmueve con sus emociones. Duvauchelle, sin duda, puede ser considerado como uno de los mejores actores de Chile.

Como espectáculo, "La Fierecilla Domada" dispone de todos los elementos para proporcionar alegría y satisfacción. De indiscutible belleza —bien condimentada por la escenografía, los efectos de luces y la bella música incidental—, la comedia, si no produce el embrujo total (por desequilibrio en la interpretación), brinda el placer estético de una obra bien montada...

Director: Frank McMullan. Escenografía y luces: Oscar Navarro. Música: Celso Garrido-Lecca. Reparto: Héctor Duvauchelle, Berta Mardones, Mario Lorca, Alfredo Mariño, Flovio Candia, Víctor Jara, Horacio Muñoz, Boris Stoicheff, Héctor Maglio, Jaime Silva, Roberto Parada, Pedro Orthous, Jorge Lillo, Raquel Parot, Fanny Fischer, Ramón Subat, Héctor Duvauchelle, Jorge Boudón, Gregor Díaz, Humberto Guerra, Jorge Cáceres, Carmen Bunster, Humberto Duvauchelle, Rubén Sotoconil, Alejandro Sieveking, Hernán Peralta, Brisolia Herrera, Jaime Fernández. ◆

Fanny Fischer, la fierecilla, trata de no ser domada por Petruchio (Héctor Duvauchelle).



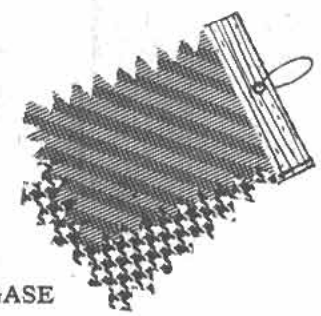
Los enamorados: Raquel Parot y Héctor Maglio.



Distíngase entre muchas...



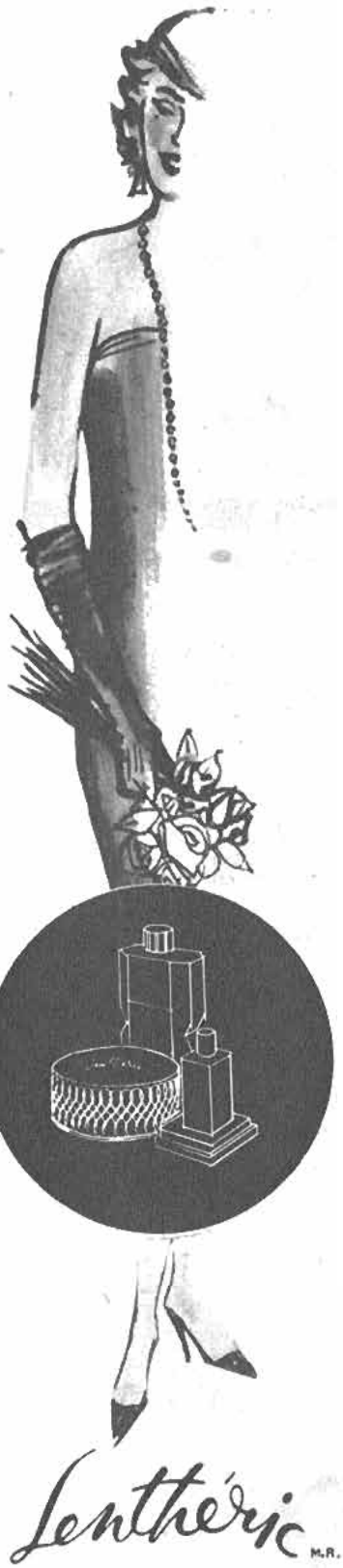
KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables!
Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastre, dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción



Lenthéric M.R.

Es el sutil encanto de un perfume que fascina...

EL MEJOR REGALO DE NAVIDAD: EL NUMERO DOBLE DE "ECRAN" CON TAPA GRUESA A TODO COLOR. APARECERA EL MARTES 16 de diciembre.

LECTORES QUE VIAJEN A HOLLYWOOD PODRAN ESCRIBIR EN "ECRAN" SUS IMPRESIONES



Marilyn Monroe escucha complacida al Presidente de Indonesia, doctor Sukarno. Para entrar a los estudios de filmación y conocer a las estrellas hay que ser una personalidad. Cualquiera no puede disfrutar de ese privilegio. Los lectores de ECRAN favorecidos en el concurso gozarán de toda clase de franquicias en Hollywood, puesto que serán huéspedes oficiales de la Motion Picture Association.

BIEN saben ustedes, estimados lectores, que tanto María Romero como Marina de Navasal conocen Hollywood. Por eso hemos considerado de interés destacar —alternativamente en cada número— pequeñas crónicas sobre las experiencias de María y de Marina cuando estuvieron en Hollywood. Pero la directora de "ECRAN" ha viajado en dos oportunidades a la Ciudad del Cine: la primera vez, cuando aún no trabajaba en la revista y era estudiante universitaria; y después, ya directora de "ECRAN". ¿Qué diferencia experimentó en una y otra ocasión? He aquí las propias declaraciones de María Romero:

UN LEBREL QUE NO DUERME... Y UN DRAGON COLOSAL

Igual que los feroces guardianes de la dulce princesa de Rubén Darío, así —amigos lectores— están custodiados los estudios de cine. Cualquiera piensa que ir a Hollywood y... ver filmar es una misma cosa. ¡Error profundo! Yo lo experimenté, desde luego, en carne viva. Mucho antes de que entrara en relaciones con "ECRAN" y con ustedes, fui a Los Angeles. Iba en calidad de estudiante universitaria, y —con el mismo anhelo que tienen todos los mortales de fantasía inquieta— quise darme una vuelta por la ciudad que fabrica ilusiones. ¡No puedo decirle decepción igual! Para entrar a un estudio es preciso JUSTIFICAR LA VISITA... y justificar la visita es casi tan difícil como pretender robarse una estrella del cielo (siguiendo siempre el poema de la dulce princesita). Así, pues, vi los altos muros, las infranqueables rejas, detrás de las cuales hay siempre un policía sonriente..., pero armado. Es cierto que a algunos estudios se puede entrar en organizadas —y muy costosas— giras turísticas. Pero esos grupos sólo pasean por los jardines y miran los edificios. ¡Jamás se pisa más allá del umbral de un set donde se filma! Y esta preocupación es lógica, pues una persona novata puede —sin quererlo— interrumpir una filmación, hablar cuando no se debe, arruinando la cinta de sonido; pisar un cable y armar una tripulina... Todo esto hay que evitarlo, porque puede significar enormes molestias y miles de dólares.

Por eso, cuando la Motion Picture me recibió años después, me pareció que me había entregado la varita mágica. Las rejas se abrieron, el policía me saludó sonriente y me dejó entrar cuando se detuvo ante la verja el coche que el estudio me había mandado (¡y cada estudio me mandó un coche, naturalmente!). Entré al set, vi filmar, conversé con astros y estrellas, almorcé con unos, paseé con otros. Todo eso gracias a que me había dado el pase la Motion Picture Association, entidad que cuida del cine y reúne a todos los estudios productores. Por eso, hoy les envidio... Los dos lectores que visitarán la ciudad del cine irán, no a mirar altos muros e infranqueables rejas, sino... a gozar de los privilegios de la varita de la virtud. Es la Motion Picture quien no sólo les resolverá dificultades, sino... quien les invita. ¡A gozar y a divertirse! Después podrán contar a los otros lectores, si lo desean, por medio de nuestras páginas, las inolvidables experiencias que tuvieron en la más grande usina de sueños e ilusiones: HOLLYWOOD.

María Romero.

Premios en dinero

SEMANALMENTE sorteamos varios premios en dinero efectivo entre los lectores que participan en este concurso. Con los CINCO premios de CUATROCIENTOS PESOS cada uno resultaron favorecidos: Sylvia Castro, Arica; Gabriela Fuentes M., Santiago; Pamela Crichton, Quillota; Julio Pizarro T., Los Andes, y Hernán Bascuñán B., Constitución. Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno premiamos a: M. Isabel Muñoz, San Fernando; Marlene Sanhueza A., Paipote; Enrique Escobar, Viña del Mar; Isabel Carramiñana H., Los Andes; Uziel González Valle, Villa Alemana; Mónica Ytronic S., Antofagasta; Daniel Carvajal A., Ovalle; Leonor Muñoz, San Fernando; Magda de Martinic, Iquique; Ruth Carola Frank, Valparaíso; Martín Cifuentes, Santiago; Erasmo Bernales G., Vallenar; Yolanda Figueroa L., Coquimbo; Daniel Santelices V., Osorno, y Ernestina Tapia L., Temuco. Volvemos a repetir que los lectores favorecidos con los premios en dinero, que semanalmente entregamos, TIENEN EL MISMO DERECHO DE LOS DEMAS A PARTICIPAR EN LOS SORTEOS FINALES QUE DETERMINARAN LOS GANADORES EN EL VIAJE A HOLLYWOOD.

COMPUTOS POR PROVINCIAS: ANTOFAGASTA Y OSORNO DESCUENTAN TERRENO

EN nuestro número anterior publicamos por primera vez un cómputo especial, teniendo en consideración el lugar de donde provenían los cupones. Advertimos que este escrutinio tiene carácter de mera curiosidad, pues en nada influirán sus resultados en la selección final. Repetimos una vez más que sólo el azar elegirá a los lectores que habrán de viajar a Hollywood. Ello quiere decir que puede salir favorecido un concursante de cualquier punto geográfico.

Pero veamos el orden. Las provincias con más número de cupones siguen siendo: 1.º, Santiago (1.º); 2.º, Valparaíso (2.º); 3.º, Concepción (3.º) y 4.º Cautín (4.º), que mantuvieron sus puestos de privilegio. En seguida hubo varios cambios de importancia, como se verá teniendo presente que el número en paréntesis indica el lugar que ocuparon en el recuento anterior: 5.º, O'Higgins (6.º); 6.º, Coquimbo (7.º); 7.º, Ñuble (5.º); 8.º, Antofagasta (14.º); 9.º, Talca (8.º); 10.º, Osorno (15.º); 11.º, Aconcagua (9.º); 12.º Bío-Bío (11.º); 13.º, Valdivia (10.º); 14.º, Magallanes (12.º); 15.º, Atacama (17.º); 16.º, Maule (13.º); 17.º, Colchagua (19.º); 18.º, Curicó (16.º); 19.º, Llanquihue (20.º); 20.º, Linares (18.º); 21.º, Tarapacá (22.º); 22.º, Malleco (21.º); 23.º, Arauco (-); 24.º, Chiloé (24.º), y 25.º, Aysén (25.º).

De acuerdo a esta lista, las provincias que más subieron son: Antofagasta, del décimocuarto lugar al octavo, y Osorno, del décimoquinto puesto, al décimo. También subieron O'Higgins, Coquimbo, Atacama, Colchagua, Llanquihue y Tarapacá.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Aclaramos algunas dudas de nuestros lectores.

ALFREDO KASSINIS V., Tocopilla. Hace tres preguntas. Aquí van las respuestas: 1. No importa la edad del concursante; 2. No importa estar casado, y 3. Los favorecidos pueden ser de cualquier punto geográfico, pues se elegirán al azar.

SONIA QUEVEDO, Chillán. Muy interesante su pregunta: si usted cambia de residencia, en nada altera sus posibilidades de ganar, pues el premio se entregará a nombre del concursante. De todos modos, si el ganador se hubiese mudado de casa y ciudad, sería bueno que lo comunicara —en su oportunidad— a la dirección de la revista. Termina su carta escribiendo: "...yo estoy francamente entusiasmado, pero aunque no fuera yo la elegida de la suerte, me sentiría feliz al saber que un colega compañero de esta revista tuviera la dicha de este magnífico viaje, ya que ellos se encargarán de traernos novedades...".

LAURA PINTO F., El Monte. Aún no se sabe exactamente cuántos días permanecerán los favorecidos en Hollywood. Pero calculamos que alrededor de diez días.

EDITH BOHMWALD, Valdivia. Por supuesto: envíe la cantidad de cupones que desee. Y puede hacerlo en el mismo sobre.

JOSE BERNAL H., Quilpué. Efectivamente. Si usted, o cualquier lector de provincia, llegara a salir favorecido, la Empresa Editora Zig-Zag le pagará su pasaje a Santiago y cancelará los gastos de hotel que demande su estancia en la capital hasta el momento de tomar el avión y partir a Hollywood.

PARA participar en este sensacional concurso basta enviar el cupón que se inserta a: Revista "ECRAN", Concurso "Viaje a Hollywood", Casilla 84-D, Santiago. Nada más. Por sorteo se elegirán más tarde, y de acuerdo a las bases del concurso, los lectores favorecidos con los premios.

Los triunfadores, un lector y una lectora, tendrán los siguientes premios: Viaje a Hollywood, con pasajes de ida y vuelta pagados; permanencia en la Ciudad del Cine a cargo de la Motion Picture Association, quien servirá de anfitrión; visita a los estudios de cine; almuerzo con estrellas famosas; asistencia a premières oficiales, si las hubiera a la fecha del viaje, y someterse a una prueba cinematográfica, si los favorecidos así lo desean.

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

La belleza empieza por el cabello





$ 950.-

El condicionador que deja el cabello

Suave

M.R.

Helene Curtis

El "condicionador" de cabello Helene Curtis que deja su cabellera SUAVE, es una moderna crema de belleza que devuelve el brillo y la sedosidad natural a los cabellos secos, opacos o maltratados por el sol.

Apliquese todos los días y lucirá cabellos más hermosos! 4 ó 5 gotas "SUAVIZAN" el cabello y acentuarán la ondulación dándole un brillo que Ud. jamás soñó.

LA AUTORIDAD MAXIMA EN PRODUCTOS PARA EL CABELLO — Helene Curtis

BRAUNER y Cía. • Fono 44914 • Casilla 9631 • Stgo.

CONTROL DE ESTRENOS

"LOS SEDUCTORES"

(Charmants Garçons) Francesa, 1957. Director: Henri Decoin. Argumento y diálogos: Charles Spaak. Fotografía (Eastman-color): Pierre Montazel. Coreografía: Roland Petit. Reparto: Zizi Jeanmaire, Daniel Gelin, Henri Vidal, François Perier, Gert Froebe, Jacques Dacqmine, Gil Vidal, Marie Daems, etc.

"Los Seductores" es una réplica de "Adorables Criaturas", el film de Christian-Jaque, lleno de gracia y pícaro ingenio. Aquí se volvieron a reunir el mismo productor (Jacques Roitfeld) y el mismo argumentista (Charles Spaak).
Zizi, que es Lulú en el film, representa a una bailarina-cantante deliciosa, exquisitamente femenina..., que no tiene suerte con los hombres. Por su lado cruzan personajes-tipos que sólo la quieren para mal: un ladrón, un multimillonario, un boxeador, un hombre casado, individuos todos que no alcanzan a descubrir en ella las muchas virtudes de su adorable personalidad.



Zizi Jeanmaire, tal como aparece en "Los Seductores". Cantante y bailarina, la muchacha busca sin éxito al hombre que la ame con sinceridad. En esta escena, vestida de pantera, Zizi baila con cuatro fornidos componentes del ballet de Roland Petit.

Los valores literarios del argumento superaron los méritos de la realización cinematográfica. Ello significa que al director le faltó el talento indispensable para ponerse a la altura de la historia que se le ofrecía. Hay ausencia de sutilezas, de ambientación, de síntesis, en la pintura de los personajes.
Y hay algo más que atenta contra la simpatía en la película: la preeminencia del conquistador millonario que, físicamente y por sus intenciones, repele al espectador.
Ballets modernos y la valiosa personalidad de Zizi Jeanmaire, bien acompañada por una corte de galanes, hacen llevadera la película.
CONCLUSION: Ni mala, ni buena; atractiva e interesante. Tiene altibajos.

"SUCEDIO EN VENECIA"

(Sait-On Jamais) Francesa, 1957. Director: Roger Vadim. Guión: del director. Fotografía (colores): Armand Thirard. Música: John Lewis, interpretada por el Cuarteto Moderno de Jazz. Reparto: Françoise Arnoul, Christian Marquand, Robert Hossein, O. E. Hasse, Franco Fabrizzi.

Vimos esta película el año pasado al ser presentada en el Festival de Berlín. Durante su desarrollo y al término, el público, que llenaba el Zoo Palaz de Berlín, pifió con inusitado entusiasmo. Françoise Arnoul y Robert Hossein, que se encontraban presentes, soportaron la pifia entre abochornados y desafiantes. De todas las películas presentadas en Berlín ese año, fue la única que mereció protestas ruidosas. ¿Por qué?
Roger Vadim —ex marido de Brigitte Bardot— se especializa en films atrevidos. No pudiendo en esta oportunidad desvestir a Brigitte Bardot, planeó otro "strip-tease" aún más llamativo (?): el de Christian Marquand. Ocurre la escena bastante al comienzo del film, y si la censura nuestra no la ha cortado, escandalizará, también, al público chileno. Françoise Arnoul, una francesita, vive en Venecia con el barón Von Vergen (O. E. Hasse), especialista en falsificar billetes ingleses durante la Segunda Guerra, a pedido del Gobierno alemán, y con el fin de desconcertar económicamente al enemigo. Terminada la guerra, el barón conservó las planchas de los billetes, que ahora le ofrece comprar otro gobierno. Françoise Arnoul conoce en Venecia a un compatriota (C. Marquand), que resulta ser un periodista. Lo lleva de la calle a su... dormitorio, y comienza ¡a desvestirlo! Aunque el "strip-tease" se detiene muy a tiempo, el público berlinés berreó de indignación. ¡Y hay que recordar que los espectadores de festivales internacionales suelen ser sofisticados!
El film prosigue con violencia y melodramatismo. Tiene el magnífico escenario de Venecia, muy bien fotografiado, y un enredo policial con bastantes muertos. La realización es interesante, ya que utiliza la fotografía, la música (incluso dibujos animados al comienzo) como elementos para dosificar la trama y sorprender al espectador.
CONCLUSION: Bello marco veneciano para una historia de falsificación, crimen y pasión. Lástima que tanto talento (creativo y de interpretación) se haya desperdiciado en este tema. De todos modos interesa su realización moderna y atrevida. Estrictamente para mayores.

"AGUAS PROFUNDAS"

(The Deep Six) Norteamericana, 1957. Dirección: Rudy Mate. Guión: John Twist, Martin Rackin, Harry Brown, según la novela de Martin Dibner. Fotografía (Warnercolor): John Seitz. Reparto: Alan Ladd, Dianne Foster, William Bendix, Keenan Wynn.

Es una mezcla de "La Gran Tentación" y "Mr. Roberts", y precisamente en su carácter híbrido radica la debilidad del film. El argumento mismo pudo haber sido recio, impresionante, pero se le agregan notas jocosas y situaciones de clisé, repetidas hasta el cansancio. No es, en resumen, ni drama ni comedia. El protagonista desciende de una familia de cuáqueros, religión para la cual el "No matarás" es un mandato que no se puede desoir ni siquiera en caso de guerra. Pero Alec Austen (Alan Ladd) sirve en un destróyer, aunque los principios le impiden disparar cuando llega el momento. Sólo la muerte de su gran amigo (William Bendix) le hace brotar el coraje que estaba sofocado por los preceptos religiosos. Pero todo esto está mal delineado, ya que ni siquiera esa línea de principios es suficientemente sólida. Drama, humor, idilio, de todo. Y las eternas escenas humorísticas entre los soldados, sin que falte el jefe bondadoso, el oficial vengativo, el capitán comprensivo. Ladd, por lo demás, puede convencer peleando. Como hombre de paz, resulta de una impávida inefectividad.
CONCLUSION: Débil en la línea argumental, la película logra entretener. Sobran muchos metros y se repiten situación archiexplotadas en films de guerra.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 6,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9,30.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 2-XII-1958



Mylene Demongeot, la inquietante francesita protagonista de "Codicia" e importante personaje de "Buenos Días, Tristeza".

"CODICIA"

(Une Manche et la Belle) Francesa, 1958. Director: Henry Verneuil. Guión: Françoise Boyer y Annette Wademant, basado en la novela de James Hadley Chase. Cámara: Christian Matras. Reparto: Mylene Demongeot, Henri Vidal, Isa Miranda.

Las novelas de Hadley Chase —especialmente "Orquídeas para Miss Blanding"— pertenecen al estilo "negro", lleno de violencia, pasión y melodramatismo. "Codicia" no se diferencia de ellas: tiene personajes desagradables, débiles, amorales, que planean un asesinato para luego destrozarse entre sí.
Para los aficionados al género, el film resulta de calidad, tiene "suspenso" y buena actuación. Destaca muy especialmente Isa Miranda, en el lamentable papel de una millonaria no muy joven que "compra" un marido apuesto (Henri Vidal). Mylene Demongeot, la juvenil y comentada belleza, competidora de Brigitte Bardot, vuelve a demostrar que no sólo es atractiva, sino también posee personalidad.
No queremos adelantar mayores detalles sobre el film, porque al desconocer la trama se aprovechan mejor los recursos inesperados y las vueltas sorpresivas que ofrece el tema.
CONCLUSION: Melodrama y crimen bien dosificados. Estrictamente para mayores.

"SALTO A LA GLORIA"

(Bailout at 43.000) Norteamericana, 1957, distribuida por Artistas Unidos. Director: Francis D. Lyon. Guión: Paul Monash. Fotografía: Lionel Lindon. Música: Albert Glasser. Reparto: John Payne, Karen Steele, Paul Kelly.

El film gustará mucho a los varones (especialmente a los jóvenes) aficionados a la aviación, ya que, junto a un argumento convencional, los verdaderos protagonistas son los gigantes aviones B-47, fotografiados desde todos los ángulos, con momentos realmente impresionantes.
La idea es mostrar cómo funciona el Departamento de Investigación de la Fuerza Aérea Norteamericana. En esta oportunidad se trata de probar en vuelo un nuevo tipo de asiento, que, en caso de accidente, lanza al aire al piloto para que caiga en paracaídas.
El jefe del departamento de investigación llama como piloto de prueba a un aviador retirado del servicio (John Payne). Pero este aviador, junto con irse de la Fuerza Aérea..., perdió el gusto por volar y ahora tiene miedo. Lo demás figura dentro de lo que puede anticiparse.
CONCLUSION: Muy bellas e interesantes fotografías aéreas. Argumento discreto.

ARGENTINA, FRANCIA, ITALIA, INGLATERRA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, MEXICO... Y CHILE ESTARAN PRESENTES EN "ECRAN" DE NAVIDAD. ALGO EXCEPCIONAL. Más páginas, tapas gruesas en colores. Martes 16 de diciembre.

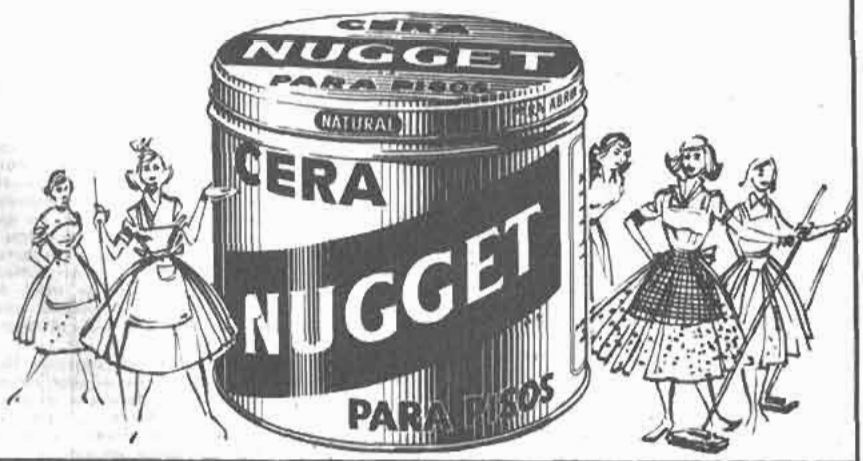
HAGA COMO NOSOTRAS

¡CÁMBIESE A CERA NUGGET!



Millones de hogares en todo el mundo lucen pisos relucientes con CERA NUGGET, la cera que encera más, con menos cera. Goce de su economía, aproveche su experiencia mundial y admire su brillante resultado.

Cámbiese hoy mismo a CERA NUGGET... y note la diferencia...!



LOS OJOS VIOLETA DE LIZ...

(Viene de la página 11)

—Liz no fue nunca una "buena" amiga nuestra. Sólo fue una "amiga". Elizabeth Taylor, por su parte, decía:
—¿Qué me corresponde hacer? ¿Ordenarle a Eddie que vuelva junto a Debbie y trate de sacar una vez más adelante su matrimonio? No obtendría nada si lo intentara. Si se reúnen de nuevo, se destruirán mutuamente.
La señora Raymond Reynolds, madre de Debbie, añadía, mientras tanto:
—Ojalá que este escándalo borre a Elizabeth Taylor de Hollywood, y la haga huir, en medio de la vergüenza. Eso es lo que se merece. Todos la conocemos.
Pero ¿tuvo realmente mucho que ver Elizabeth Taylor en el rompimiento del matrimonio Reynolds-Fisher? No olvidemos que, por reconocimiento del propio cantante, su matrimonio estaba roto en la práctica, incluso la desavenencia comenzó, prácticamente, desde el día mismo de la boda.
Gente que conoce a la férrea mujer que se oculta tras la fachada estelar de Debbie Reynolds asegura que la esposa empujó de su lado a Eddie Fisher mucho antes de que Elizabeth Taylor apareciera en el panorama como el anzuelo definitivo para separarlo del hogar. Para decirlo con franqueza y sin ambages, Eddie se sentía emocionalmente liberado de su compromiso matrimonial, y estaba a la búsqueda de un nuevo amor.
—Eddie y Elizabeth Taylor se atrajeron como magnetos, dadas las circunstancias que los juntaron —comenta un observador que estuvo cerca de la pareja cuando comenzó el "idilio"—. Liz Taylor es una niñita sin sofisticación, de maravillosos y enloquecedores ojos color violeta. Su vida pertenece al conocimiento público. Primero se casó con un millonario de su misma edad, Nicky Hilton. El matrimonio duró apenas un año. En seguida contrajo matrimonio con Michael Wilding, lo bastante mayor que ella como para ser su padre. Finalmente, con Michael Todd, quien era perfecto para Liz. Con una personalidad avasalladora e intensamente masculina, Todd ejercía autori-

(Sírvase pasar al frente)



Generaciones usaron y siguen usando
CREMA
ARAUCANA
para el cuidado diario de su cutis. Por algo será ...!

DOCE ESTRELLAS FRANCESAS SALUDAN A "ECRAN". Número doble de Navidad, con tapa gruesa a todo color. Martes 16 de diciembre.

LOS OJOS VIOLETA DE LIZ...

(Viene del frente)

dad sobre Liz, y ella lo aceptaba, feliz. Michael Todd fue lo mejor que le ha ocurrido a Elizabeth Taylor en toda su vida.

"Pero Todd murió, y el amigo íntimo del productor, Eddie Fisher, ponía su hombro amistoso para que la viuda llorara. Liz necesitaba comprensión, ¿y quién mejor podía dársela que el amigo de su difunto marido?

"Eddie era como un miembro de la familia. Debbie se hizo cargo de los niños de Elizabeth, de modo que la viuda dispuso de tiempo para distraerse un poco en compañía del amigo de siempre. Lo malo fue que se tomaron de la mano mientras charlaban..., y lo hicieron en público.

"En las circunstancias en que se encontraba Eddie, si no hubiera estado Liz Taylor a su lado, se habría prendado de cualquiera otra. Ocurrió que el destino los juntó en ese momento.

A las siete de la tarde de un día martes, dos de septiembre, Debbie Reynolds estacionó su automóvil en el Aeropuerto Internacional de Los Angeles y caminó hacia la sala de espera a recibir a Eddie Fisher. El cantante había pasado una semana en Nueva York, tratando unos negocios. Cuando el avión aterrizó..., Fisher no venía en él, y Debbie retornó sola a su casa, preguntándose qué habría ocurrido.

Eddie explicó, después, que creyó haber ordenado que se informara a su mujer de la necesidad de quedarse una semana más en Nueva York. El caso es que la nota o la comunicación no llegó, y Debbie tuvo tiempo para pensar. Mientras tanto, en la ciudad de los rascacielos, Elizabeth Taylor seguía siendo consolada por el viejo amigo de la familia. Varias veces fueron juntos a comer, incluso a Grossinger's, el lugar donde Fisher fue "descubierto" y donde se casó con Debbie Reynolds. Los periódicos neoyorquinos informaron ampliamente de las idas y venidas de la pareja.

La batalla de los comentarios de prensa empezó el 5 de septiembre, cuando un periodista llamó a la madre de Debbie Reynolds y le pidió su opinión sobre los encuentros de Eddie y Liz Taylor en Nueva York.

—Sólo puedo decir que Eddie era uno de los mejores amigos de Michael Todd, y Debbie es una de las mejores amigas de Liz Taylor —respondió Mrs. Reynolds.

—Eddie y yo nos amamos más que nunca —declaró Debbie—. Nadie se burlaría más de estos rumores que el propio Todd, si viviera.

Un reportero creyó que era mejor dejar de andar por las ramas y concretar los hechos. Así, preguntó a Debbie si **planeaba** divorciarse.

—¡Por cierto que no! —respondió la estrella—. Es ridículo que me lo pregunte siquiera. Eddie y yo nos queremos y somos un matrimonio muy feliz. Estos rumores sólo han conseguido hacerme reir.

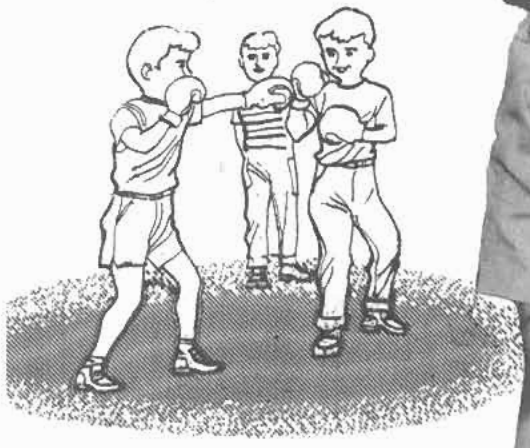
Pero la diversión duró muy poco. ◆

EN NUESTRA PROXIMA EDICION: *POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, EDDIE FISHER NO SE SIENTE MUY ORGULLOSO DE SI MISMO.*

Publicaremos así la penúltima parte de esta serie de cinco comentarios sobre el matrimonio más discutido de Hollywood.

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.





LA SALUD DE LOS NIÑOS, y aún de los mayores, reclama la mejor leche.

NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua.

MAS SALUD EN SU HOGAR: tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.

Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.





Leche ENTERA en polvo

NIDO

Charmante...!

ella luce todo el

Glamour de París

en su belleza

Las famosas modelos francesas tienen ese encanto distinto, ese exquisito Glamour de París que el mundo entero admira... y que puede ser suyo ¡si usted se lo propone!

¡Siga Ud. también la línea de belleza que París consagra!

Crema POND'S "S" (especial para cutis seco) es apropiada para atenuar arrugas y asperezas. Además da suavidad al cutis. ¡Pruébela!





En la interesante serie de películas especialmente filmadas por Pond's en París la hermosa modelo Lina LeDoux nos revela que su glamour... ¡se "hace" con Pond's...!

La línea de Cremas Pond's, consagradas por las elegantes compradoras de las selectas perfumerías de la Rue de la Paix, se presenta ahora en NUEVOS POTES de estilizado diseño francés. Mucho más finos, livianos y manuables, combinan lo práctico con lo elegante.



La nueva línea de potes de Pond's, agrega un detalle coqueto a su tocador.



¡Que apetitoso!

Los guisos preparados ELAK son la felicidad del Hogar.

Se abren, se calientan en una sarten... y list

Usted solo necesitará un tenedor.



POROTOS CONDIMENTADOS
ARROZ CON CALLAMPAS
ARROZ CON CHORITOS
SPAGHETTI NAPOLI CON CARNE

Deliciosamente ricos

Guisos

ELAK



y no olvide...

... tener siempre en su despensa la SUPER SALSA ELAK en sus tres tipos:

1. **alla italiana**
2. **con carne**
3. **con callampas**



¿SON REALMENTE FEAS LAS ESTRELLAS INGLESAS? Valiente examen de conciencia. "ECRAN" DE NAVIDAD algo distinto, inolvidable. Tapa gruesa, todo color. Martes 16 de diciembre.

SATELITES EN EL CIELO...

(Viene de la pág. 3)

UN "SPUTNIK" VARONIL

John Saxon, por ejemplo, que fue lanzado con la velocidad de un proyectil teledirigido, especialmente por su actuación en "Baila, Linda, Baila", se encuentra bastante cómodo en su "órbita". Quienes encendieron la mecha de este nuevo "Sputnik", fueron ciertos seres terrestres llamados mujeres. El estudio, consciente del éxito del "lanzamiento", dio a John dos nuevos papeles, el último de los cuales es en "The Reluctante Debutante", junto a Sandra Dee.

John tiene un alto concepto sobre el sexo femenino y sueña con encontrar a la muchacha ideal que lo hará feliz.

—¿Qué cualidades deberá reunir esta hija de Eva para cumplir con las exigencias del apuesto John?

—Si pudiera expresar en palabras lo que me gusta en una muchacha..., creo que ésta dejaría de intrigarme. Tal vez, para mí, las cualidades más importantes son una personalidad original, sensibilidad, entusiasmo. Me gustan las mujeres fuera de lo común..., lo que, por cierto, no quiere decir que deban usar pantalones de piel de leopardo, rouge verde o criar cocodrilos en la bañadera. Significa, más bien, que sean flexibles y estén ansiosas por experimentar cosas y sensaciones nuevas.

John parece muy interesado, en la actualidad, en Vikki Tnal. Si bien no es una extraordinaria belleza, la joven tiene fama de ser una de las actrices más inteligentes que giran en el dorado cielo de Hollywood.

ENCONTRANDO UN ESTILO

En nuestra travesía espacial por el firmamento hollywoodense, nos encontramos ahora con un joven de quien no se puede decir que sea precisamente recién llegado al mundo de los espectáculos, a pesar de que su carrera cinematográfica comienza a surgir en estos momentos. El nombre de Sal Mineo figuraba en la lista de actores de la exitosa comedia musical de Broadway "El Rey y Yo". A los dieciséis años fue muy aplaudido por su interpretación en el film "Rebelde sin Causa". Ahora, a los diecinueve, Sal ha debido frenar bruscamente y cambiar la dirección de su órbita. En su estilo de actuación había seguido la huella marcada por James Dean..., pero después de la muerte de su creador, dicho estilo también se encuentra en vías de desaparecer.

¡Por cierto que frenar en forma tan abrupta y desviar el rumbo, no es nada fácil! Sal admite que ha constituido un dolor de cabeza...

—Pero no dejo de soñar en que algún día seré un actor completo y verdadero —declara...

Su mayor problema reside en saber conservar el equilibrio en medio de los problemas que lo asedian. Afortunadamente, el joven astro ha contado con su familia para ayudarlo en este sentido.

—Su comprensión es fantástica —afirma—. Papá, mamá y mi hermana son el remedio ideal para curarme en los momentos de depresión..., y también cuando se me van demasiado los humos a la cabeza. Sé que me falta mucho por aprender y conocer... Pero, en mis sueños para el futuro... veo a Sal Mineo como una persona íntegra y un gran actor... ¡No se puede decir que no sea ambicioso!

¿Qué tal, amigos? ¿Les gustó esta rápida incursión a través del firmamento cinematográfico de Hollywood? ◆



... porque me estimula verdaderamente y me agrada su gusto de buen café recien tostado, lo cual hace de NESCAFE, mi café favorito, en mi casa, en el teatro o en la radio - dice ESTHER SORE, La Negra Linda, famosa cantante chilena.

Como miles de chilenos que saben apreciar una taza de buen café, ESTHER SORE, prefiere NESCAFE, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.



"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-22

NESCAFÉ M.R. 100% puro café

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también: Yo ... NESCAFE.

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 28-XI-1958

pobrecito..!

ya le pondrán

Pañales

Bambino

Sanitized®



Evitan a las guaguas las dolorosas irritaciones de su delicada piel.
Los nuevos Pañales Bambino, fabricados por Textil Viña S.A., son de algodón absorbente, suavísimos, cómodos. Unicos fabricados con el proceso SANITIZED, que impide la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.

Por eso son más frescos, prácticos y económicos.

Duran mas y se lavan y secan con mayor rapidez.



Tamano de 80x80 cms.
En envase de celofán de 3 y 6 pañales.

de la cigüeña a

Pañales

Bambino M.R.

En venta en todas las casas del ramo.

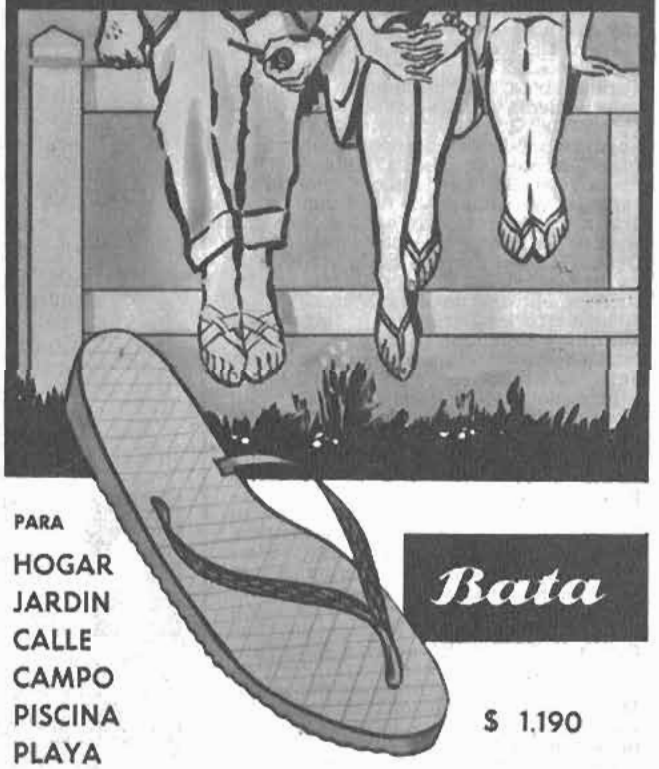
Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.

DIARIO DE VIAJE (VIENE DE LA PAGINA 10)

testas, ya que me defiendo, en vano, del exceso de calorías. Una buena sangría (vino tinto, mineral, frutas y mucho hielo) acompaña los manjares.
—¿Y no estás enamorado? ¿Acaso dejó una huella demasiado profunda el idilio con Brigitte Bardot?
—Nada de eso. Mi idilio con Brigitte sólo podía ser fugaz, y así lo consideramos ambos desde el primer momento. Puedo asegurarte que es una excelente muchacha, una gran camarada. Terminó porque... no podía ser de otra manera. Ni ella pensó, posiblemente, en casarse conmigo, ni yo tampoco iba a renunciar a todo por ser Monsieur Bardot, o sea, una sombra de la estrella más comentada de Europa. Me llama siempre por teléfono y mantenemos largas charlas... Ahora, a tu primera pregunta, te responderé dentro de poco. Creo estar enamorado (Erika Romberg), pero antes de dar el paso definitivo necesito sentirme muy seguro. Yo conocí el verdadero amor, la perfecta afinidad sentimental y conyugal. He quedado como "vacunado", temeroso de que nada pueda reemplazar a lo que perdí...
La mirada de Gustavo vaga por el jardín que nos rodea. Las pupilas ya no lanzan chispas de risa, sino reflejos de nostalgia. Se diría que interiormente evoca aquel cuadro hogareño que destruyó la muerte. Dominando la emoción, y en un gesto de fraternal amistad, me cuenta su tragedia: estuvo casado durante seis años con Mercedes Castellanos, "a cuyo lado encontré la verdadera felicidad", dice. Esa actriz mexicana murió en plena juventud, a raíz de una operación que se hizo cuando ya era tarde. Dejó, sin embargo, una hermosa prolongación, Alejandra, una preciosa niña que hace las delicias de papá Gustavo:
—Aquí tienes las fotos. ¿No es rica mi nena? —pregunta el actor con orgullo, para agregar en tono de confidencia—: Esos idilios míos de que habrás oído hablar han sido como una válvula de escape a la angustia que he cargado por mucho tiempo. Tú no sabes lo que es encontrarse solo, después de tener una vida organizada, de haber hallado el equilibrio perfecto...
—¿Y no te aguarda algún papel que realmente te fascine? —pregunto, tratando de sacarlo de aquel recuerdo que le clava como una espina en el corazón.
—No, si quieres que te siga hablando con la misma franqueza. Todas las expectativas que tengo son más o menos iguales. Cualquiera se sentiría dichoso de haber filmado tanto, pero yo NO... Aún espero. Guardando las distan-

(Sírvase pasar al frente)

sandalias HAWAIANAS



PARA
HOGAR
JARDIN
CALLE
CAMPO
PISCINA
PLAYA

Bata

$ 1.190

MYLENE DEMONGEOT, rival de B. B., elige trajes para Pascua. LEA "ECRAN" de Navidad. Doble número de páginas; tapa gruesa a TODO COLOR. 16 de diciembre.

DIARIO DE VIAJE (VIENE DEL FRENTE)

cias, creo que podría compararme un poco con William Holden. ¿Recuerdas cuántos papeles mediocres hizo y cuántos años aguardó antes de que se le presentara la oportunidad que le subió a las nubes? Pues..., yo también espero mi "Ocaso de una Vida" (la película que descubrió al "verdadero" Holden, junto a Gloria Swanson) y no desespero... ¡Ya vendrá!

Aunque en otra parte se estaría tomando té, siguen llamando grupos y grupos de comensales que esperan mesa. Se hacen colas y se dan números para que no haya preferencia. Nos traen unas truchas envueltas en jamón serrano, deliciosas. Después, un solomillo (que equivale a nuestro filete) con un buen surtido de legumbres. El hambre aprieta, y, mientras no le satisfacemos, guardamos silencio. La comida española, como la francesa, exige dedicación. Y aunque ni Gustavo ni yo somos un par de glotones, olvidamos la entrevista para saborear los guisos y charlar después de una y mil cosas... Cualquiera que nos hubiera escuchado, pensaría que éramos dos chilenos que se reunían para evocar la patria ausente... ●

María

OTRAS PELICULAS DE GUSTAVO ROJO

En México:
1943, "Murallas de Pasión"; 1944, "Mis Hijos"; 1945, "Una Canción en la Noche"; 1947, "La Calle de las Pasiones"; 1948, "Tarzán y las Sirenas"; 1949, "El Gran Calavera"; 1949, "Eterna Agonía"; 1950, "Stronghold" (Misión Peligrosa); 1953, "Los que no Debieron Nacer"; 1953, "Borrasca en las Almas"; 1954, "La Sobrina del Sr. Cura".

En España:
1951, "Cerca del Cielo"; 1951, "Parsifal; 1952, "De Madrid al Cielo"; 1952, "Bajo el Cielo de España"; 1952, "Hermano Menor"; 1954, "Tirma"; 1955, "La Lupa"; 1955, "Juicio Final"; 1955, "Alejandro el Magno"; 1957, "La Guerra Empieza en Cuba"; 1958, "S. O. S., Abuelita".

En Italia:
1956, "Los Novios de la Muerte"; 1957, "La Novela de un Joven Pobre".

En Hollywood:
1957, "Barreras del Terror"; 1958, "El Milagro".

Evite las manchas de transpiracion en la ropa...



La mujer que sabe confía en ARRID

¡Porque sabe bien que ARRID es el desodorante que evita de veras la transpiración que mancha y destruye la ropa! Basta una aplicación diaria para protegerse a toda hora. ¡Use usted también la Crema ARRID y despreocúpese!

ARRID

¿UN NUEVO JAMES DEAN?

DEAN STOCKWELL PARECE LLENAR EL VACIO QUE DEJO EL DRAMATICO ACTOR DE "REBELDE SIN CAUSA".

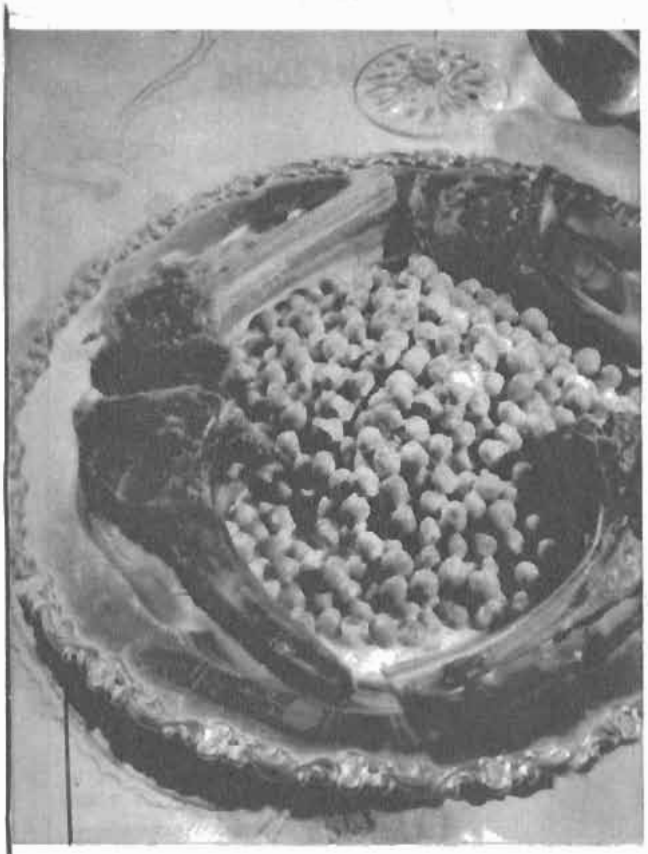
ESTA CRONICA APARECE EN EL PROXIMO EJEMPLAR DE "ECRAN".

LEA TAMBIEN: DAVID MCCALLUM, EL MALO DEL CINE INGLES, ES UN JOVEN Y CARIÑOSO PAPA.

SIGUE LA VERDADERA HISTORIA DE DEBBIE REYNOLDS.

SOPHIA LOREN EN FOTO GIGANTE.

LEA "ECRAN" DEL PROXIMO MARTES.



GUISOS
aún más apetitosos
agregando Crema NESTLÉ

Cualquier guiso de verdura, legumbres y aun carnes, se transforma en un plato **muy especial** con sólo añadir un poco de CREMA NESTLÉ.

MODO DE EMPLEO: Minutos antes de llevarlo a la mesa, agregue al guiso 2 cucharadas de CREMA NESTLÉ a la cantidad para 6 personas.

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente; inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ
¡Cómprela HOY en su almacén! M.R.

M.R. CW-C-17

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 16 de diciembre de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 4

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reg... ...

Concesión N.º 3855

Atractivos anteojos de color:



Butterfly:
Elegante modelo para damas.....$ 4.800



Capri:
Con cristales verdes....$ 4.900
Con cristales bicolor grado sol.....$ 6.800

Sport Popular:
Con cristales verdes...$ 3.200





Luxor:
Con cristales verdes...$ 3.200
Con marco bicolor y cristales bicolor grado sol....$ 7.500

Arizona:
Lo mas fino en existencia, con marco bicolor y cristales bicolor grado sol $ 8.400





Anteojos con Mica:
Para la motoneta y para la nieve.....$ 2.800

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO.

Casa **FIONA**

Unión Central (costado T. Metro) **Cas. 1701 - Stgo.**

Nueva vida para su cabellera con champú



líquido o en polvo

"CHAMPU CHIC en polvo, ahora en su nuevo envase"



PICK UP

Lucio Luzzatto, gerente general de ventas de RCA Victor, explica cómo se ha logrado el sonido estereofónico en discos. Atrás, a la derecha, el ingeniero jefe de RCA, Carlos Hahmann. La firma grabadora ofreció una charla y un cóctel a la prensa y gente especializada para presentar el nuevo adelanto de grabación.

EL DISCO ADQUIERE UN "NEW LOOK": SONIDO ESTEREOFONICO

Escribe Don Disco

HOY les voy a hablar en primera persona —como Don Disco—, porque les contaré algo que me afecta. ¡Francamente..., hacía tiempo que esperaba una verdadera transformación de mi personalidad! Desde luego, no me quejo de los esfuerzos que se han hecho para irme corrigiendo y perfeccionando: el microsurco, en vez de la grabación 78; luego, la alta fidelidad... Sin embargo, éstos no eran cambios revolucionarios que me dieran un "new look". ¡No se asusten..., todavía no me he puesto cuadrado! Mi satisfacción actual se debe a la estereofonía, un sistema que realmente me ha revolucionado. Ya no se trata de reunir varias grabaciones en un solo disco, como en los LP., ni de un simple perfeccionamiento técnico en el sistema de impresión, como en la alta fidelidad. Se trata de un sistema distinto, que me hará capaz de proporcionar a mis admiradores nada menos que... su otro oído.

En forma esquemática, el sistema es el siguiente: dos informaciones distintas son captadas por micrófonos diferentes, cada uno de los cuales corresponde a un oído. Esta grabación dual se imprime luego sobre un solo surco, una banda en cada lado formando así una especie de V. En vez del movimiento lateral que realiza la aguja en el sistema convencional o monaural, la aguja estereofónica me rasca tanto lateral como verticalmente, reproduciendo con cada movimiento la banda que corresponda. La cápsula del brazo del tocadisco capta los dos sonidos, que, después de amplificados, son reproducidos independiente y simultáneamente por dos sistemas de parlantes. El resultado que se obtiene es la sensación exacta de lo que se oiría al estar frente a una orquesta.

Hasta ahora mi prima, la cinta magnética, había sido la única en usar este sistema de grabación. ¡Pero en la demostración que efectuó la RCA Victor el viernes 21, fuí yo, Don Disco, el héroe del momento!

Una experiencia más o menos aproximada de lo que es el sonido estereofónico puede hacerla en su casa, amigo lector, sintonizando dos radios en lugares diferentes, pero en la misma estación. Sin embargo, la estereofonía es algo más que la simple localización del sonido en una grabación. Además de poder distinguir perfectamente entre los sonidos que vienen del lado derecho o izquierdo, el sonido estereofónico da la verdadera profundidad a la que por naturaleza el ser humano está acostumbrado. Los oídos funcionan del mismo modo que los ojos: cada ojo ve sólo una parte de las cosas, y es la combinación de ambas visiones, que realiza el cerebro, lo que permite ver con perfección.

A estas ventajas de mi nueva personalidad se han opuesto objeciones de orden económico: la necesidad de renovar los equipos transmisores, por ejemplo. Es cierto. Pero el sistema estereofónico reúne, por otro lado, las ventajas de la alta fidelidad (riqueza de sonido por medio de la clara reproducción de altos y bajos), y, además, no deja fuera a aquellos de nosotros que no pueden adoptar la nueva personalidad: es decir, los discos monofónicos: éstos pueden ser tocados perfectamente con la aguja estereofónica. También es posible agregando un brazo y nuevos parlantes a un pick-up corriente, adoptarlo para la estereofonía.

Las casas de discos, por lo menos, han demostrado su confianza en el éxito de mi "new look", lanzándole al mercado en gran escala.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

"SE ECHO A PERDER RADIO LA SERENA".

PREMIADA CON $ 400

JAMAS pensé que un día iba a recurrir a su sección Pilatunadas para expresar mi disconformidad respecto al rumbo de Radio La Serena. Pero ahora que la emisora evidencia males que hay que cortar de raíz, me apresuro a darlos a conocer antes de que sea tarde.

De un tiempo a esta parte, todo auditor de CA 108 aguardó ansiosamente las novedades que el nuevo director, llegado desde Valparaíso, iba a implantar en esta radio, esperando ver algo mejor que cuando estaba en manos de Tirado Ramos. Lamentablemente, Radio La Serena nada ha ganado con este cambio intempestivo como asombroso, ya que si la radio no iba del todo bien con Tirado, nada ha avanzado con Gallegos, el nuevo director.

Durante todo el día se escuchan ruidos de fondo en las transmisiones; hay palabras atropelladas, mala dicción y una manifiesta desorganización.

En la mayoría de los horarios se escuchan voces infantiles, de muchachitos y muchachitas que no deben sobrepasar los años de la adolescencia. Hubo un concurso de locutores, del cual nunca se conocieron los triunfadores. Si han sido los jóvenes que ahora transmiten, es una lástima, pues deberían estar estudiando inglés, francés, castellano e impostación de la voz.

Con todo descaro se ha realizado un sistemático plagio de cuanto programa realizan emisoras de la capital, como "Recuerdos de la Vieja Victrola", "Horror en la noche" (copia del "Siniestro doctor Mortis"), "Efemérides nacionales" (copia hasta con la característica y la presentación de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso), "A vestirse, señor", un ingrato y molesto remedo del antiguo programa de Michel Talento, etc.

Han desaparecido algunos empleados de la radio, reemplazándolos por otros que son manifiestamente malos, lo que —unido a "los noveles Matas"— deja a la emisora local en pésimo pie. Estoy seguro de que todo esto debe dificultar la venta de programas en el comercio local. Yo, que soy comerciante, pensaría mucho antes de contratar un espacio. Los buenos que hay — como "Así es la vida", "Panorama deportivo", "Radioteatro dominical", etc.—, los locutores los echan a perder.

Lamentablemente, Radio La Serena ha dejado de ser en muchos aspectos lo que fue hasta hace poco: ya no se escuchan programas selectos y ligeros en la cantidad que antes. Ha llegado a transformarse en una segunda Radio Riquelme, de Coquimbo, con discos mal seleccionados y peores locutores.

Señor Pilatuno Jefe: tal vez mi crítica parezca dura y arbitraria, pero acostumbro a escuchar muchos programas de radios del sur (Corporación, Cooperativa, Minería, Balmaceda), y haciendo comparaciones, aún con la local, Radio La Serena sale perdiendo. Y fue una buena emisora: simpática, dinámica, amistosa. Ahora, cuando un radiooyente escribe a la radio, el director se enoja y lo reta a través de sus numerosos y continuos programas que hace durante todo el día. Ojalá que esta crítica sea acogida como un buen tirón de orejas a CA 108 y se enmienden rumbos.

JOSE RODRIGUEZ R.
(Carnet 347911).
COQUIMBO.

NOTA.— El Pilatuno Jefe agradecería al pilatuno José Rodríguez remitir su dirección completa para enviarle su correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **JOSE GULLE**, Santa Cruz. A Christian Martel escríbale a Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

★★ **AIDA VIOLETA LAMAS**, Concepción. Está de acuerdo con el pilatuno que pidió se rindiera un homenaje a María Romero..., y aprovechando la iniciativa, cree es justicia hacer lo mismo con Raúl Matas, a quien recuerda con especial cariño y escribe: "Considero que nunca se ha hablado bastante de él, ni nunca será suficiente lo que se diga para ponderar su labor".

★★ **CARMEN TAPIA L.**, Santiago. Quedó entusiasmada con VICENTE PARRA, el actor español a quien entrevistó María Romero. Aquí, entre nosotros, le daré la dirección exacta a donde escribir al astro. Parra estará encantado de recibir una carta suya, como de cualquier otra lectora de "ECRAN", pues tiene gran admiración por América Latina. Apunte la dirección: calle Hilarión Eslava 54, Madrid, ESPAÑA.

★★ **MARIANO RIVAS LIMA**, Santiago. Ha escrito un folleto complementario sobre la historia del cine chileno y desea ofrecerlo a los lectores de "ECRAN", a cambio del envío de cierta suma en sellos de correo. Yo, estimado amigo, con mucho gusto lo ayudaría, pero en su carta hay algunas dudas que me gustaría usted me resolviera. Primero: ¿Quién es esa persona de quien usted heredó los datos? Segundo: ¿Cuál es la cantidad exacta de sellos que hay que remitir, pues en los pasajes de su carta en que habla de esto cita dos cantidades distintas? Tercero: Antes de hacer nada, me gustaría que usted abundara en detalles y me remitiera un ejemplar de su folleto. Comprenda que es indispensable tener una garantía antes de pedir algo a los lectores de "ECRAN". Espero sus noticias.

★★ **JOSE H. ALFARO**, Matamoros, MEXICO. Dice textualmente en su carta este "manito de las tierras aztecas": "Desde hace tiempo yo soy un lector de esta prestigiada revista y, sin temor a equivocarme, puedo asegurar que es la mejor que se edita en toda la América Latina, en cuestión de cine. Yo conozco diferentes revistas de distintos países, pero ésta es la que prefiero. Ojalá, por medio de ella, encuentre amigos de toda la América del Sur. Esta es mi dirección: José H. Alfaro, Bustamante 194, entre 18 y 19; H. Matamoros Tamps. México.



Suavidad para su cutis seco



Crema HINDS Rosada,
especial para cutis seco,
suaviza la piel dejando el cutis fresco y terso.
Adóptela contra la acción resecante del viento y el sol.
Es útil tambien para las manos.

Crema Hinds Rosada



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE



ecran

Precio en Argentina: $ 4 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Anne Heywood

M. R.
N.° 1454
$ 100
M/chilena

ecran

REVISTA DE CINE
INTERNACIONAL



Jayne Mansfield

DIARIO DE VIAJE

ESCRIBE

MARIA ROMERO

Una entrevista a David, Jill y Paul McCallum.



Jill Adams y David McCallum se conocieron, se amaron y se casaron cinematográficamente en "Tierras Bravas", repitiendo todo en la vida real. Juntos trabajaron también en "Desafío al Miedo". Comenzó David su carrera artística en el teatro. De entonces le ha quedado el deseo de interpretar a Shakespeare, alguna vez. "Creo que sólo se logra aprender a actuar... actuando; igual que el escritor se perfecciona escribiendo...", dice David.

¿QUIENES son Jill, David y Paul McCallum? Esperen ustedes, amigos lectores, aún me queda por nombrar al resto de la familia, como por ejemplo a Jason, Pou, Aaron, Sammy, Jackie..., ¡y otros miembros de esta abundante tribu McCallum! Tengan un poco de paciencia: ya les presentaré a cada uno. Desde luego, les aseguro que no se trata de una *troupe* de malabaristas ni de un grupo de expedicionarios. Son los encantadores habitantes de una casa, encantadora también, situada en un delicioso barrio londinense: en 109, Corringham Road, London, N. W. 11. England (para ser más precisos y por si ustedes, como yo, se enamoran de alguno de los McCallums y quieren escribirles. Pero no me quiten mi preferido: es Paul).

MI ENCUENTRO CON EL MALVADO

Me corrían escalofríos de horror por la espalda cuando en San Sebastián vi "Violent Playground" ("Aprendices del Delito"), una película sobre la delincuencia —o inconsciencia— juvenil. El causante de mi malestar era precisamente David McCallum, cuya maldad ya conocía en films como "La Ronda del Diamante" y otros. ¡Cómo podía ser tan malvado! Se defendía del asalto de la policía, parapetándose en una escuela llena de niños pequeñitos. Y ponía a las criaturas de coraza para que no le atacaran... ¡Hace cosas terribles! Siempre con esa mirada aviesa que ustedes le conocen en el cine: el mechón de cabellos rubios caídos sobre la frente, la cabeza baja, la expresión de frío cinismo.

Y un día lo encuentro en Londres. Mejor dicho, fue expresamente a visitarme, ya que manifesté el deseo de ver de cerca a este típico representante de la "semilla de maldad". Me encuentro con un muchacho delgado, de baja estatura, ojos azules... Eran los mismos ojos y los mismos labios, sólo que sonrientes, cordiales, llenos de afecto.

—Hay que hacer de todo... —me dice, cuando le pregunto si no le cuesta mistificar tanto su personalidad para convertirse en aquel infame—. También suelo ser bueno, como en "Robbery and the Arms" ("Tierras Bravas"), mi película favorita.

Ante mi mirada interrogativa, añade:

—En ese film hago el papel más importante de mi carrera. Pero..., eso *no es nada. Entonces conocí a Jill. Nos* enamoramos, nos casamos. Somos felices. Tenemos una casa enorme, que recién adquirimos, y un bebé precioso...

Su entusiasmo me contagia, tanto que acepto encantada la idea de ir un día a conocer la casa, a Jill (a quien sólo identificaba por la contraportada de ECRAN), a Paul y a los demás miembros de la familia. No me importa que la mansión aún esté a medio instalar, como David me explica ("estamos haciendo todo poco a poco, nosotros mismos... Por el momento, se encuentra en estado "caótico").

Y fue así cómo llegué al hogar de los McCallum y me prendé perdidamente de Paul. La verdad es que fue un flechazo a primera vista por ambas partes. Al verme, Paul me dedicó su más seductora sonrisa, se entregó a mis brazos y jugó conmigo como dos vie-



Paul se siente encantado de bañarse... en el lavatorio. En tanto, Jill me cuenta con entusiasmo el éxito que tuvo en teatro protagonizando "El Diario de Anna Frank". "Mis diversiones favoritas son crear mis propios vestidos, la equitación, el dibujo en general, la fotografía... —dice—. También la fotografía es afición de David, pero a él le encanta nadar, deporte que a mi no me entusiasma especialmente...".



EL MUCHACHO MALO ES UN PAPA BUENO...



Los dichosos padres y María Romero tratan de que Paul se duerma en el jardín. "Mi próxima película tiene un nombre tremebundo... —declara David—. Se llama "The Body Snatchers" ("El Ladrón de Cadáveres"), aunque no se trata precisamente de un film de horror, pero sí de un terrible suspenso. El otro protagonista es John Derek, en el papel de un asesino..." Por suerte, Paul no se entera de estas explicaciones.

jos camaradas. ¡Es delicioso, absolutamente encantador! Lástima que cuando yo le vi, aún no cumplía los tres meses. De haber sido un poco mayor, quizás pudimos habernos manifestado con algunas palabras la admiración y simpatía que nos profesábamos. Tuvimos que limitarnos a anchas sonrisas, gorjeos, arrullos y expresivos sonidos guturales, acompañados por un achicamiento de unos deliciosos ojitos azules y por el agitar de unas manitos finas como las de una muñeca. No tiene otro defecto que ser un terrible goloso. Apenas Jill le mostró la mamadera, me fue infiel. Se trasladó a los brazos de mamita y se tragó velozmente el biberón. A la hora del baño, retornaron las sonrisas, y sus mensajes de amor iban acompañados de unos chapoteos en el agua que dejaron algo arruinada mi flamante tenida londinense.

Papá y mamá se turnaban en las obligaciones caseras. Cuando me quedaba con David, me hablaba de Jill, y.... viceversa.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

"Para "ECRAN", sincere good wishes", firma su foto David McCallum, expresando sus buenos deseos. "Entre los actores norteamericanos, prefiero a Arthur Kennedy y a Richard Widmark", declara. Su observación es curiosa ya que en su trabajo da la impresión de un joven Widmark. A McCallum le encanta viajar. Estuvo en el Africa, durante su servicio militar. Otro gran anhelo es hacer por lo menos dos películas con proyecciones internacionales.

(VIENE DE LA VUELTA)



DAVID:

Toda esta casa la debo a Jill. Ella la descubrió y es la inventora de cuánto tenemos aquí. Jamás creí que en la vida iba a encontrar una mujer con todas las perfecciones y ningún defecto. Es, además, una actriz maravillosa. Tan orgulloso estoy de mi esposa, que no me importaría que me llamasen "Señor Jill Adams". Por el contrario, me gustaría. Y ahora se va con una compañía teatral en gira a Cardiff. Nos quedaremos solos Paul y yo... y la NANNY, naturalmente. Jill protagonizará la obra "You Know What Sailors Are" ("Ya sabe usted cómo son los marineros"). Es una excelente actriz...



JILL:

Todo lo que hay en la casa es obra de David. Fíjese que él mismo la ha pintado y empapelado. ¡Y mire qué gusto tiene para combinar tonos y cuán originales los colores que ha elegido! Es refinado al máximo. Cuando no trabaja, pasa horas leyendo y escuchando música, tanto que Paul nunca duerme mejor que con una melodía de Mendelssohn...

PAUL:

Si pudiera hablar, diría: todo el cielo pintado de azul con estrellitas plateadas de mi cuarto es obra de papito. Las cortinas las inventó mamita... ¡Y esta colección de animales de trapo sobre el alto mueble me los compraron entre los dos! Dicen que yo soy tranquilo como un Buda, pero no es cierto. Me conmuevo con el jardín que cuidan juntos papá y mamá, especialmente con esas maravillosas hortensias rosadas que también usted estuvo admirando... Me gusta que me dejen jugar con Jason, el collie. A mamita no le importa que el perro me pase la lengua por la cara y por las manos, y a mí me encantan sus caricias ásperas. De los tres gatos siameses, prefiero a Sammy. Poco sociable, pero bien educado, es el que tiene mejor carácter. Aaron, el otro siamés, hace rabiar a Jackie, el canario. Y Pou es un malvado, que pelea con Jason...



En un momento, estoy rodeada de toda la *menagerie*, como la llama David, y no puedo menos de observar:
—La familia completa tiene ojos azules, incluyendo a Jason y a Jackie... Desde los brazos de papi, que lo balancea en el aire como si fuera un mono de goma, Paul me sonríe, aprobando. Y Jason, perfectamente mal criado, aparece con un gran hueso que se pone a roer, sin respeto alguno, sobre la alfombra nueva. Eso recuerda a Jill que nos ha preparado un aromático café, innovación muy feliz en un país donde la gente sólo tiene la palabra "té" en la punta de la lengua.

PECULIARIDADES

Jill Adams es hermosísima (prepárense a admirarla en una foto preciosa que aparecerá en nuestro número de Navidad). Viste una bata saco de jersey de lana beige y zapatos color violeta. "Prefiero la rutina del teatro a la del cine —confiesa—. Me inclino por el escenario, siempre que puedo".
—Me gusta el cine —asegura, en cambio, David—. Ya le dije cuántas ventajas saqué de "Tierras Bravas". Añada que me permitió viajar..., ¡gratis!..., a Australia, andar a caballo, tostarme en el sol. Creo que mi mejor trabajo fue en "Desafío al Miedo". Desde que era muy niño, soñé con viajar, y con el cine puedo hacerlo. Tenía un mapa que era de propaganda de una compañía aérea. Me encerraba en mi cuarto y seguía con el dedo la línea de los países, mientras con la imaginación me aventuraba por las selvas del Amazonas; navegaba por los lagos del Sur de Chile...
Creo que ya les he presentado a la familia McCallum. A todos se les pueden aplicar adjetivos comunes, como cordiales, sencillos, naturales, talentosos. Tal vez haya que hacer excepciones, porque Aaron es algo cínico y Sammy me parece ligeramente hipócrita. Pero encantadores sí que son todos, como espontáneamente lo declaré al comenzar. Y las puertas del hogar están siempre abiertas para los amigos. ◆

Jill Ireland y su goloso hijo Paul. La estrella, una de las más bonitas de la nueva constelación inglesa, apareció por primera vez en las tablas a los doce años. Después destacó como bailarina, participando en distintos ballets y espectáculos musicales. Ha sido igualmente actriz de televisión, y, naturalmente, ha participado en numerosas películas.

"NO VOLVERE A FILMAR"

aseguró sonriente GRACE KELLY

SU Alteza Grace Kelly, Princesa de Mónaco, llegó a Nueva York, en avión, desde su principado mediterráneo. La acompaña Rainier, su esposo, en esta visita de un mes a Estados Unidos. Grace descendió del avión con un largo abrigo de visón. Su cabello corto estaba envuelto en un turbante verde. Llevaba anteojos obscuros y zapatos de cuero café. Rainier lucía un abrigo deportivo sobre un terno claro. Más de cien personas se abalanzaron sobre la pareja cuando abandonó la aduana y fue necesario poner cordones policiales.

—Sentimos tanto no poder traer a los niños, pero el menor es demasiado pequeño para viajar y no quisimos separarlos —dijo Grace Kelly—. La próxima visita que hagamos a Estados Unidos será con ellos.

La princesita Carolina, de veintidós meses de edad, y el príncipe Alberto, de ocho meses, quedaron en el palacio, en Montecarlo.

En el aeropuerto esperaba a su hija John B. Kelly, millonario de origen irlandés, quien jamás ha negado que inició su fortuna trabajando como obrero de construcciones. Actualmente maneja una poderosa firma constructora.

Grace y Rainier partieron inmediatamente a Filadelfia, donde viven los padres de la princesa, para compartir con ellos el tradicional pavo de Thanksgiving (Acción de Gracias). Para el cuatro de diciembre asistirán al baile de beneficio, del elegante Hotel Astor, destinado a reunir fondos de seguridad social para los fotógrafos. La principesca pareja asistió a este baile en 1954, recién anunciado su compromiso matrimonial. Se casaron al año siguiente.

Interrogada por los periodistas respecto a si pensaba reanudar su carrera cinematográfica, Grace respondió:

—He recibido numerosas ofertas para hacer películas y aparecer en televisión, pero las rechazo todas.

—¿Hará televisión durante esta visita a Estados Unidos? —interrogó otro reportero.

—Sólo en los noticiarios —sonrió la princesa, mirando la cámara que la televisaba en ese momento.

—¿Viajará a Las Vegas a ver personalmente cómo funcionan los casinos de juego? —quiso saber otro periodista, dirigiéndose ahora a Rainier.

El príncipe lo miró, sorprendido. Como se sabe, gran parte de las entradas de Mónaco provienen de la participación del juego del Casino de Montecarlo. Pero el príncipe, como todos los monegascos, no va jamás a su Casino. Luego de pensar unos momentos, Rainier respondió cortésmente:

—No.



Elegante y bella, Grace Kelly en Filadelfia, donde fue a visitar a sus padres. Se asegura que espera su tercer hijo, pero la ex estrella no ha hecho confidencias.

MAMA MARILYN

El mismo día que Grace Kelly arribó a Nueva York, la estrella que abdicó a su trono en Hollywood (recibió el Oscar de 1953, por "La Que Volvió por su Amor"), por sentarse en el auténtico de Princesa de Mónaco, llegaron también Marilyn Monroe y su marido, Arthur Miller.

La pareja cinematográfica y teatral viajó en estricto incógnito, pero fue reconocida por dos fotógrafos del aeropuerto que lograron captar unas instantáneas. Marilyn retornaba a la ciudad de los rascacielos luego de terminar "Some Like It Hot". El último día de filmación, MM sufrió un prolongado desmayo. Luego de un descanso y exámenes médicos, obtuvo permiso de su facultativo para volar a Nueva York. El médico que vió a MM le dijo:

—Su embarazo es normal y no tiene por qué temer la pérdida del niño. Las fatigas y complicaciones físicas que experimenta son de carácter nervioso. No tenga miedo. Demuestre confianza en usted y en su salud.

Desde que perdió a su primer bebé, hace un año y medio, MM está preocupada. Ahora, terminada la película, descansará totalmente hasta que nazca el pequeño. ◆



AVA GARDNER, REINA DEL CINE

EL contrato de Ava Gardner con el productor Stanley Kramer para el film "On the Beach" es realmente fabuloso. Después que se hayan pagado todos los impuestos, Ava quedará con la suma líquida de cuatrocientos mil dólares. Además, la estrella tendrá una casa y empleados en Melbourne, donde viajará a filmar los exteriores, acompañada por su hermana Bea y por William Hanna, su agente y representante. El transporte de la estrella y estos acompañantes hasta Australia corre también por cuenta de Kramer. ¡Así se explica por qué tanta gente anhela llegar a ser estrella de cine!

Ava llegará a Nueva York el siete de diciembre. Permanecerá una semana ("¡por favor, sin publicidad!" mandó decir con toda ingenuidad que nadie cree), irá a Hollywood hasta tres días antes de fin de año y entonces se embarcará a Australia. ◆

Otro cantante se corta el pelo. Hace un año, más o menos, se publicó en todo el mundo el momento en que Elvis Presley cortaba sus patillas y su melena. Pat Boone, también cantante popular, se fotografía al hacerse un corte de pelo militar para su papel de cadete en "Mardi Gras". Mientras el peluquero retoca, Jack Spina, agente y representante de Boone, vigila atentamente.

ECRAN PRESENTA:

"CREPUSCULO DE LOS DIOSES"



Intérpretes:

Capitán David Bell:
Rock Hudson
Charlotte King:
Cyd Charisse
Primer Oficial Ramsay:
Arthur Kennedy
Harry Hutton:
Leif Erickson
Director:
Joseph Pevney.

Argumento basado en la novela **"Twilight For the Gods"**, de Ernest K. Gann. "Ecran" inicia así la publicación de argumentos de las películas más importantes.



El velero "Caníbal", uno de los últimos barcos a vela para pasajeros, sale de una pequeña isla francesa, en el Pacífico Sur, con destino a las Marquesas y México. Va capitaneado por David Bell, quien perdió una vez su licencia para navegar debido a un desastre marítimo, consolándose con el alcohol. Acaba de adquirir el "Caníbal" en un esfuerzo por recuperar su perdido prestigio. Lleva de pasajeros a Ida y Feodor Morris, anciana pareja que desea instalarse en México; Harry Hutton, maestro de ceremonias en un circo; el Reverendo Butterfield y a la atractiva norteamericana Charlotte King. **"¿Llegaremos con rapidez y seguridad a nuestro destino?"**, pregunta Charlotte al capitán. **"Ancla, responde a la señorita que eso sólo lo sabe Dios"**, contesta el Capitán Bell, dirigiéndose a su perro regalón.

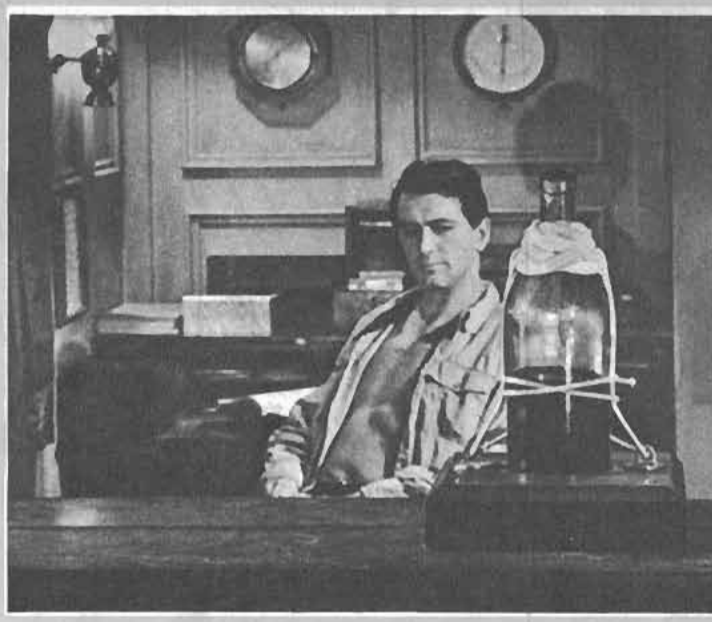




Empujado por el viento, el "Caníbal" llega sin novedad a las Marquesas. Charlotte y el Capitán Bell bajan juntos a la ciudad, mientras se desembarca la carga. La pareja conversa sobre su pasado y sus experiencias, y aunque Charlotte no es completamente franca, David Bell descubre que se ha empezado a enamorar de ella. **"Creo que si tuviera una compañera que me esperara en casa entre viaje y viaje, mi vida sería distinta"**, asegura el capitán, tomando en brazos a Charlotte, para subirla al bote que los llevará de regreso al "Caníbal". **Siempre he soñado con brazos fuertes que me protejan de la vida..."**, responde la muchacha. Y piensa para sus adentros: **"Sólo que no tendré la suerte de gozar de esa protección".**

Apenas parte el velero, Yancey, en representación de la tripulación, lee al capitán una nota en que se le pide oficialmente que detenga el "Caníbal" en Hawaii para hacerle las reparaciones que necesita. **"Sabemos, capitán, que usted tiene motivos personales para no tocar en Hawaii. Pero nosotros lo obligaremos, en atención a nuestra seguridad"**, añade Yancey. Presionado por el Capitán Bell, el marinero cuenta lo que le dijo el primer oficial Ramsay. **"Si el "Caníbal" toca Hawaii, la policía tomará presa a Charlotte King, pues la buscan como cómplice de un asesinato. Para evitarlo, arriesga usted la vida de todos nosotros y prefiere seguir directamente hasta México"**, concluye el marinero.





"A usted la he visto en alguna parte", asegura el primer oficial Ramsay a Charlotte esa noche, cuando se encuentran en cubierta. **"No lo creo"**, responde la muchacha, pero Ramsay advierte cierto titubeo en su voz, y se propone recordar el pasado de la joven.

Mientras tanto, Keim y Lott, dos marineros del bergantín, comunican al Capitán Bell que las bodegas del "Caníbal" están empezando a hacer agua. **"¡Que achiquen la bomba por la noche!** —ordena el capitán—. **Y que los pasajeros no adviertan el desperfecto para que no se alarmen"**. Pero el ruido de las bombas al achicar el agua de las bodegas es escuchado, y pronto los pasajeros empiezan a mirarse unos a otros con angustia.

Viento frío sopla anunciando una tormenta. Los ojos azorados de los pasajeros suben al cielo, al oír el restallar de una vieja vela que se rompe. En su camarote, el Capitán Bell estira la mano para tomar la botella de aguardiente, su gran consuelo en casos de desesperación. Pero en ese momento entra al camarote Charlotte. De una mirada comprende la situación, y con su más dulce sonrisa dice: **"Capitán, creo que usted es el único que puede afirmar la vela que lo está llamando en lo alto del mástil. Pero si calienta el estómago antes de subir, corremos el riesgo de quedarnos sin capitán. Yo tengo confianza en usted, como también la tienen los demás pasajeros"**. El capitán comprende cuál es su obligación y, dando muestras de una habilidad y valor extraordinarios, sube al mástil y arregla la vela.





Intentando ganarse la confianza de su gente, el Capitán Bell baja al mar a vigilar personalmente las averías del barco. De pronto, desde la borda, Charlotte, que lo ha estado observando, grita aterrorizada: **"¡Cuidado, David! ¡Un tiburón!"**. Con grandes esfuerzos, la tripulación logra sacar a su capitán del mar, justo frente a las fauces hambrientas del tiburón.

Charlotte se dirige a su camarote a cambiarse de ropa, pues se mojó ayudando en el rescate, cuando entra Ramsay. **"Sé perfectamente quién eres, y si no quieres que te haga desembarcar en Hawaii, donde te espera la policía, tendrás que ser amable conmigo"**, le dice el oficial, tratando de abrazar a Charlotte. Pero la muchacha se resiste y corre a la cabina del capitán.

"En Hawaii trabajaba en un salón de baile, atendiendo a los turistas —cuenta Charlotte a David, llorando—. **Una noche murió mi compañero de baile en forma misteriosa. Supe que me culpaban a mí y huí. Si me captura la policía, me encerrarán por lo menos dos años."** El capitán busca al oficial Ramsay y lo golpea, furioso. Pero en ese momento se ha desatado una violenta tormenta. Todos deben concentrarse en llevar al destartalado velero a puerto. Finalmente el "Caníbal" avista Honolulu, en Hawaii. **"Cuando termines tu presidio, vendré a buscarte"**, promete el capitán al entregar a Charlotte en manos de la policía. Después, el capitán saca al "Caníbal" a alta mar y le prende fuego..., como hacían los "vikingos" en sus funerales reales. Vuelve a Honolulu, donde esperará pacientemente los dos años que lo separan de su amada.

FIN





"Era bello, física y espiritualmente", dijo su amigo César Romero al despedir los restos de Tyrone Power, muerto el 15 de noviembre, en Madrid.

"No me importaría m
porque mi vida ha sido

PROFETICAS PALABRAS DE TYRONE POWE

Escribe MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

EL 21 de noviembre, en la tarde, fue enterrado Tyrone Power en el cementerio de Hollywood. Falleció el día 15, en Madrid, España. Su cuerpo fue embalsamado y transportado a Estados Unidos por avión.

Inmensa fue la emoción que embargó a todos los que trabajamos en Hollywood, escribiendo, actuando, dirigiendo. Pero la sepultación del gran galán, que debió estar rodeada de la dignidad y respeto que merece la muerte..., dejó un gusto amargo en la boca. El día del entierro se reunió inmensa muchedumbre en la puerta del Hollywood Memorial Park, pequeño cementerio ubicado en el corazón de la ciudad del cine y donde están enterradas las grandes figuras del cine norteamericano. Los tres mil o más "admiradores" se arremolinaron gritando y empujándose para... ver mejor, mientras dentro de la capilla de los Salmos, Deborah Anne, viuda de Tyrone Power, se arrodillaba ante el sarcófago y apretaba entre sus manos la mano fría de su esposo.





Tres trágicos estudios de la desolada Deborah Anne Minardos, viuda de Tyrone Power. En el primero, fotografiada en Madrid, contempla cómo suben el catafalco al avión. En el segundo, Deborah con el rostro inclinado, en su asiento en el mismo aparato que lleva el cuerpo de su



La multitud de mórbidos "admiradores" comenzó a apostarse frente al cementerio a las siete de la mañana. Llevaban cámaras fotográficas, libretas para coleccionar autógrafos y... ¡merienda! Más que un entierro, parecía que esperaban una premiére. Cuando descendió el ataúd del carro fúnebre que lo llevó hasta el Memorial Park, una joven se abalanzó para besarlo. Pero la guardia de honor formada por oficiales de la Infantería de Marina, cuerpo al que Tyrone Power perteneció durante la Segunda Guerra Mundial, lo impidió. La policía uniformada debió abrir paso a la comitiva fúnebre y contener el ímpetu de la gente. Cuando bajó Yul Brynner de su automóvil —era amigo de Tyrone Power y quien lo reemplazará en "Salomón y la Reina de Saba"—, el público comenzó a gritar "¡Viva Yul!". Dentro de la capilla, donde se oficiaba la misa, los gritos retumbaron, haciendo que la viuda mirara hacia la puerta en un instintivo gesto de angustia e impaciencia. Decenas de luminarias fueron a rendir su último saludo al amigo y compañero fallecido. Loretta Young llegó vestida de japonesa, porque interrumpió una filmación para asistir. También concurrieron Gregory Peck, Henry Fonda, James Stewart, Natalie Wood, Bob Wagner, Billy Wilder y muchos

Emoción sobre la tumba de Tyrone Power. La señora Connie O'Hara se desmaya mientras otra admiradora arroja flores sobre la tumba del astro fallecido. El cementerio Memorial Park está formado por prados de césped bajo los cuales se encuentran las bóvedas.

ir mañana, nuy bella",

TES DE SU MUERTE



rido. Y en el tercero, avanzando cia la capilla del Memorial Park, nde se velaron los restos de Ty- ne Power, sosteniendo entre sus azos una bandera norteamericana, e fue colocada sobre el ataúd.



Loretta Young llega a la misa fúnebre de Tyrone Power sin haberse qu tado el maquillaje ni la ropa de japonesa. Decenas de astros famosos acercaron a rendir el último tributo al compañero.





Romina y Taryn llegan al aeropuerto de Los Angeles, provenientes de Ciudad de México, donde viven con sus abuelos (padres de Linda Christian). En el aeropuerto las recibió Madelyn FioRito. Linda Christian se encontraba en París desde donde voló a Hollywood. Las niñas no pudieron asistir al funeral de su padre porque la viuda del astro lo prohibió. Esta fotografía muestra las lindas hijas de Tyrone Power, cuando llegaron a Nueva York, desde Londres, en marzo de este año. En Europa se juntaron con su padre y desde entonces no lo veían.

más. La muchedumbre asaltaba a cada uno y le pedía insistentemente su autógrafo.

Dentro de la capilla, César Romero —íntimo amigo de Tyrone Power y su compañero en la gira que el astro hiciera por Sudamérica en 1948— pronunció unas palabras. Leyó un ensayo de Thomas Wolfe, "Las Promesas de América", que el propio Tyrone debía haber leído el día de Thanksgiving (Acción de Gracias, 27 de noviembre), en una base aérea, cerca de Madrid, y luego añadió:

—Tyrone era mi amigo. Era un buen amigo y un gran actor. Pero, por sobre todo, un hombre bondadoso y caritativo. Amaba la vida y no desperdició ni un solo instante de su existencia. Poco antes de fallecer había dicho a Debbie, su esposa: "Si tuviera que morir mañana, no lo lamentaría, porque mi vida ha sido muy bella". Mientras vivió, supo hacer felices a muchos. Tyrone era un hombre fuerte, de gran vitalidad, que nunca escatimaba un esfuerzo. Constantemente se entregaba a los demás, hasta que un día dio demasiado. Fue un hombre bello, física y espiritualmente. Lo echaremos de menos. ¡Descansa en paz, amigo mío!

Terminada la ceremonia, y antes del entierro mismo, hubo unos diez minutos de absoluto silencio en la capilla. Se esperaba que Deborah Anne, que seguía apretando la mano de su esposo, terminara de despedirse y aceptara, finalmente, la partida inevitable del ser amado.

Cuando se depositó el ataúd en su tumba y los parientes partieron, la muchedumbre se abrió paso y..., ¡se repartió las flores, llevándoselas como recuerdo!

LA OTRA "VIUDA"

A unos kilómetros de distancia, en la iglesia del Sagrado Sacramento, de Hollywood, Linda Christian y sus dos hijas, Romina y Taryn, escuchaban misa.

—Nunca he dejado de amar a Tyrone —expresó la ex esposa a los periodistas, al descender del avión que la trajo a Hollywood, directamente desde París—. Yo hubiera querido seguir siendo su mujer, pero Ty me pidió su libertad. Ante la Iglesia Católica (la pareja se casó en Roma) nunca dejamos de ser marido y mujer. Haré decir tres misas por su descanso eterno.

En Hollywood, Linda confirmó que no había ido al entierro del astro fallecido porque recibió un telegrama de Deborah Ann, que decía:

"Es mi expreso deseo que no venga con las niñas a California para asistir a los funerales".

Linda Christian aseguró que lo anterior la había apesadumbrado y que anticipaba la oposición de Hollywood. Y no

(Sírvase pasar a la página 24)

¿CARRERA C

MILLIE Perkins sufrió en silencio. Aunque el peso de su secreto era duro de llevar, ocultó su pena..., hasta una tarde en que la entrada de un mensajero, en el estudio donde se filmaba "Ana Frank", derritió la capa de hielo con que la estrellita se cubría.

"¡Flores para Miss Perkins!", gritó el mensajero..., y esto bastó para que el director, George Stevens, perdiera la concentración, Shelley Winters dejara caer la peineta que pasaba por sus cabellos y Nina Foch, asesora de actuación de Millie, quedara con la boca abierta en mitad de una frase.

Sin hacer caso del silencio sepulcral, Millie atravesó de un salto el estudio. Una pregunta se reflejaba en los ojos asombrados, fijos en ella: "¿Quién podría enviar flores a la pequeña Millie?" Nunca salía. Siempre estaba sola. Para todos era sólo una niña...

Un bombardeo de preguntas llovió sobre la estrellita. Pero después de declarar con voz ahogada que ignoraba quién podría haber sido, Millie, con los ojos empañados de lágrimas, corrió a refugiarse en su camarín.

Todos estaban intrigados ante tanto misterio, y la pequeña Millie debió confesar, más tarde, su secreto..., que es muy simple y al mismo tiempo muy complicado: enamorada desde hace largo tiempo, la carrera cinematográfica exige que mantenga su amor en silencio.

Ahora, ha decidido abrir su corazón:

—¿Pueden imaginar algo más maravilloso que un ser que nos haga sentirnos "el centro del mundo"? —exclama, para añadir, con los ojos brillantes—: Tenía once años cuando lo conocí..., y hasta hoy nuestro amor permanece sin variaciones. Podríamos habernos casado después de terminar nuestros estudios, pero mi novio tiene otras ambiciones: ser médico..., y esto no se consigue de la noche a la mañana. Tendríamos que esperar. Pensé ingresar a la Universidad, pero la perspectiva no me atraía. Fue "él" quien me ayudó a adquirir la suficiente confianza para trabajar como modelo y también fue "él" quien me impulsó a optar al papel de Anna Frank. ¡Personalmente estaba demasiado aterrorizada por mi falta de condiciones artísticas!

Pero nuevos conflictos emocionales aguardaban a Millie.

—El mismo día que supe que había sido elegida para interpretar la historia de la muchachita judía, mi novio era reclutado por el servicio militar. ¡Me sentía dichosa... y al mismo tiempo con el corazón destrozado! —cuenta Millie—. Poco después, sin embargo, recibí buenas noticias. Mi novio fue ascendido a sargento y, con el dinero que acumule ahorrando su sueldo, podrá seguir estudiando después que nos casemos. ¡Lo que me apena es que se ha negado a aceptar ni un céntimo de mi dinero!

Llegado el momento de discutir las cláusulas de su contrato, la esperaba otra sorpresa. La estrellita insinuó, con timidez, que deseaba un tiempo libre para su luna de miel.

—¡Cómo!... ¿Está comprometida? —fue el grito que lanzaron los serios hombres de negocios—. ¡Imposible! Señorita Perkins, usted es una recién llegada y el éxito de esta película descansa sobre sus hombros. Debemos "venderla al público"..., y la mejor manera de hacerlo es a través de la prensa: "Millie Perkins bailando con fulano"; "Millie Perkins dice que adora a zutano", etc.

—¡Pero, no puedo!..., exclamé, poniéndome pálida, —relata la estrellita.

Al final, sin embargo, me convencieron de que "hiciera un esfuerzo", y al menos, fingiera no estar enamorada. ¡Así lo he hecho durante todo este tiempo..., pero el secreto es demasiado pesado para seguirlo guardando!

FINGIENDO AMOR

No hay duda de que el éxito exige, a veces, un duro precio. Judi Meredith, por su parte, no vacila en confesar que su idilio con Barry Coe nació..., como truco publicitario.



Millie Perkins, el dulce "descubrimiento" de "El Diario de Anna Frank", tiene una pena oculta que nunca quiso confesar. Aquí Millie aparece en una escena de la película con Richard Beymer.

—Cuando me llamaron de una famosa revista para posar junto a Barry, a quien consideraba un estúpido snob, creí que era una broma —asegura Judi. La estrellita de "Wild Heritage" odiaba al apuesto astro. ¿La razón? Su orgullo femenino había sido terriblemente herido una noche que cenaba con un grupo de amigos en el Beverly-Hilton. Una de las muchachas, ardiente admiradora de Barry, lo vio sentado en grata compañía, a una mesa vecina, y pidió a Judi que obtuviera su autógrafo.

—Accedí, pensando, además, en invitarlo a nuestra mesa —cuenta Judi—. Pero él respondió a mi presentación con tanto interés como si se tratara de un mueble. Firmó sin decir palabra y, ya me retiraba, bastante molesta, cuando oí que su compañera comentaba: "¿Y esa muchacha?... ¡Es la perfecta personificación del glamour... barato!"

Es bien fácil justificar la indignación de Judi y el desagrado que experimentaba ante la perspectiva de posar un día con Barry. Pero..., hay que someterse a las exigencias del cine.

—Vino a buscarme con una hora de anticipación y me sentí tentada de dejarlo esperando, por engreído. Había olvidado el incidente del Beverly-Hilton, por lo que decidí tratar de divertirme a su costa. Adopté una actitud cortante, respondiendo con monosílabos, y permaneciendo seria ante sus bromas. Barry, en cambio, era la en-

MATRIMONIO?

Responden tres jóvenes figuras de Hollywood que han debido experimentar en carne propia esa alternativa.

Escribe Sybila Spencer



Judi Meredith, la joven protagonista de "Amores de Verano", tiene un gran porvenir, aunque ella preferiría la eterna compañía de Barry Coe.



Nick Adams y Kathy Nolan, dos jóvenes actores de Hollywood, querrían ser ya marido y mujer, pero...

carnación de la amabilidad. Pensaba entre mí: "¿Dónde quieres llegar con estas poses?" Comencé a hablar de mí misma, exactamente como lo hacen esas niñas recargadas de "glamour barato". Conté que patinaba desde los ocho años, siendo contratada por una compañía de patinaje a los quince. Que había hecho giras por todo Estados Unidos y Canadá..., y de oírme relatar la forma en que me inicié en el cine y la TV, se hubiera pensado que la miraba como juego de niños.

"Aunque Barry se comportó más reservado, me confió que deseaba ser actor desde su época de colegial, pero después de una terrible actuación en teatro, por la que fue calificado "el peor amante teatral" de la historia, ingresó a la Universidad de Los Angeles y se graduó de economista.

"La franqueza de Barry rompió el hielo, y el resto del camino nos divertimos en grande.

Y al terminar el día, debí confesar que me sentí apenada al separarme de mi compañero. Por suerte, Barry sugirió que hiciéramos un picnic. Allí, tendida sobre la hierba, mirando el cielo, pensaba cómo expresarle a mi compañero la felicidad que experimentaba..., cuando Barry trató de besarme. Lo rechacé indignada y no me quedó más remedio que confesar la causa de mi resentimiento. ¡Entonces, él recordó!

—Judi, por favor créeme —dijo—. Esa noche estaba enfermo y con fiebre, por eso fui tan grosero. En cuanto a la observación de mi compañera, debo decirte que me desagradó y no he vuelto a ver a esa muchacha.

Era tan sincero el tono de su voz que comprendí que decía la verdad..., y cuando se inclinó nuevamente para besarme, ocurrió el segundo milagro de esa tarde: descubrí el amor... —termina diciendo la afortunada Judi.

AMOR O... CARRERA

No todas flotan en nubes de felicidad como Judi, desgraciadamente. Kathy Nolan y Nick Adams (el astro juvenil de *"Rebelde sin Causa"* y *"No Time for* Sargents"), también parecen haber descubierto el amor..., pero ambos temen los conflictos que la carrera cinematográfica suele crear en el matrimonio, y no se deciden a dar el paso definitivo.

Con rupturas y reconciliaciones, el idilio ha durado varios meses, y aunque Kathy lleva colgado de una cadenita el anillo de compromiso que le regaló Nick, no hay campanas de boda.

Se conocieron en el set, donde Nick actuaba en una serie para TV, y Kathy realizaba "The Real McCoys".

—Nick apenas me miró —cuenta Kathy—. Pero poco después tuve oportunidad de vengarme: cuando me invitó a comer, lo traté con toda indiferencia, y si acepté.... fue más bien por curiosidad. No pude imaginar que esa misma tarde... me enamoraría. Después de esa noche me parece que he conocido a Nick desde hace años... y que siempre lo he amado. Parece, en cierto sentido, un niño pequeño que inspira sentimientos maternales, pero al mismo tiempo es varonil, fuerte y decidido. Muy sentimental, no teme demostrarlo, como la mayoría de los hombres..., otro rasgo que me encanta. Uno de los regalos más emocionantes que me ha hecho es una cadenita que Natalie y Bob Wagner le dieron como recuerdo. A mi vez, le regalé una pequeña cruz, que conservaba desde mi infancia.

Sin embargo, hubo un regalo que Kathy no pudo aceptar..., y fue el anillo de compromiso.

—Lo cierto es que Nick, al parecer, quiso darme una prueba de su cariño —explica Kathy—. Pero no deseaba comprometerse más seriamente.—. Después de discutir nuestros puntos de vista, llegamos a la conclusión de que pensábamos en forma similar: nos amamos, nos gustaría casarnos. Pero tenemos miedo. Bajo cualquier circunstancia, el matrimonio es un paso difícil, pero mucho más en nuestra posición, donde debemos enfrentar las tensiones, las frustraciones y altibajos de una carrera cinematográfica. De modo que, por el momento, hemos decidido que este anillo sea símbolo de "amistad", no de compromiso.

¿Llegará el día en que Kathy y Nick adquieran suficiente confianza para mirar sin miedo el futuro?

¡Ya ven, queridos lectores, que el cine es un lecho de rosas..., pero con muchas espinas! ◆



GUITARRAS *Centenares de guitarras, alumnas todas de Carmen Cuevas Mackenna, se lucieron en la última presentación que realizó el conjunto más grande de guitarras del mundo.*



A PUNTO *Hernán Correa —director, productor y coautor de "Un Viaje a Santiago"— está a punto de terminar la compaginación de su película. Correa empezará ahora una nueva odisea: la conquista del mercado. Pero el realizador está tranquilo, pues cree tener una película bien hecha, entretenida y que puede gustar.*

"EL EXTRAÑO MUNDO DE BEATRIZ"

HUMOR NUEVO y EFICAZ PRESENTACION

JOSE López Rubio, el autor español, puede estar satisfecho de su suerte. En Chile, un país lejano para él, se están presentando dos obras suyas: "Celos del Aire", por la compañía de comediantes de Américo Vargas y Pury Durante; y "El Extraño Mundo de Beatriz", por la compañía Leguía-Córdoba. Esta última obra se titula originalmente "La Venda en los Ojos", pero Lucho Córdoba prefirió rebautizarla con algo más alegre y sugerente.

"El Extraño Mundo de Beatriz" es una comedia de humor nuevo. Su eficacia radica fundamentalmente en la presentación de tipos psicológicamente complejos, pero formalmente simples. Hay siempre un contrapunto entre las características humanas y la manera tan sencila y directa con que hablan los personajes. A una frase llena de contenida ternura y raíces intelectuales sucede una observación jocosa, oportunísima, fina y eficaz. La obra tiene un embrujo particular, demostrando —a través del enorme interés del público— que ejerce indiscutible magnetismo.

La interpretación de la compañía puede estimarse como valiosísima. Olvido Leguía, haciendo el papel de una anciana comprensiva, franca y llena de ingenio, mostró sus muchas virtudes histriónicas. Comunicó con gracia y talento los diferentes estados emocionales de su papel. Lucho Córdoba, en un anciano de finos perfiles humanos, logra impresionar por los delicados matices de su composición. Manuel Poblete está muy bien, superándose cada vez en el género de comedias. Y una grata sorpresa fue la intervención de Victoria Duval, en un papel de mayor responsabilidad que los habituales, sacando buen partido de cada una de sus situaciones. La dirección mantuvo el tono discreto, en puntillas, con gracia frenada, sin desbordes ni caricaturas.

Sin lugar a dudas, una gran comedia, entretenida, simpática y con una gracia nueva. Muy bien interpretada. ●

Protagonistas: Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Manuel Poblete, Victoria Duval, Pepe Guixé, Fernando Morales, Ester López, Carmen Incián, Yoya Martínez.



NO ESTAN TODOS LOS QUE SON

Una escena de "El Extraño Mundo de Beatriz", obra que interesó vivamente. Aparecen: Pepe Guixé, Victoria Duval, Olvido Leguía, Lucho Córdova y Manuel Poblete.

VIDA, ANDANZAS Y HAMBRE DE 13 ACTORES

TRECE artistas chilenos, calificados, según la denominación tradicional del género de zarzuela, como "elementos de segundas partes", han hecho noticia, no precisamente por sus actuaciones, sino por la situación aflictiva en que se encuentran.

Este grupo formó parte de la compañía de Manuel Abad, que actuó en los escenarios chilenos. Cuando los artistas comunicaron al Sindicato Profesional de Actores su intención de salir en gira, el organismo máximo de los cómicos les prohibió terminantemente que lo hicieran, pues Abad había sido inhibido anteriormente por su irresponsabilidad artística y administrativa. A pesar de ello, los actores se embarcaron en la aventura. Un urgente llamado de auxilio, proveniente de San Salvador, informó al Sindicato de Actores de la angustiosa situación en que se encontraban los artistas chilenos. Sin trabajo y sin dinero, no tenían para comer ni menos para regresar a sus hogares. Inmediatamente, el sindicato se puso en campaña, y consiguió que el Gobierno anterior prometiera un aporte en dinero que jamás se concretó. Como la situación de los "trece" siguiera agravándose, el directorio del sindicato, encabezado por su presidente, Alejo Alvarez, obtuvo del subsecretario de Relaciones Exteriores, don Luis Melo, la suma de mil dólares. Instituciones privadas y particulares han acudido al llamado de socorro. La empresa aérea Cinta-Ala ofreció pasajes desde Panamá a Chile; el propio directorio reunió la suma de 25.000 pesos en aportes particulares y todos los actores actualmente trabajando en Chile, darán un día de su sueldo, y son muchos los simples aficionados al teatro que están contribuyendo con su erogación.

Para el día 15 del presente se está preparando un gran festival artístico en el Caupolicán, a beneficio de los actores condenados a la miseria lejos de su patria. ◆

Libertad Lamarque
INTERPRETARA OBRA DE ROBERTO SARAH

TITO Dávison, el director chileno, que goza de prestigio continental, no descansa. A una película le sigue otra. Pero, empeñado como se encuentra en dar oportunidades a valores nacionales, concretó la filmación de "En la Sombra Prohibida", basada en una obra del autor chileno Roberto Sarah. El escritor y dramaturgo es vastamente conocido, habiéndose destacado en el teatro cuando Alejandro Flores le estrenó "Algún Día", comedia dramática, que marca una etapa en la historia teatral chilena de los últimos tiempos. Ahora, Sarah acaba de ganar uno de los dos primeros premios que concedió el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, y su obra, "Una Luz en la Lluvia", será presentada en la temporada 1959 del TEUC.

"En la Sombra Prohibida" será protagonizada nada menos que por Libertad Lamarque, y en otro de los papeles principales aparecerá la bella Yolanda Varela. La producción corresponde a la firma "F. Mier, S. A.", con la que Tito Dávison tiene sociedad, compañía que también producirá una nueva versión de "La Hermana Blanca", que hace muchos años se estrenó en Chile —en la época del cine mudo— con Lilian Gish y Ronald Colman, en los papeles centrales. La estrella de la nueva versión será Yolanda Varela. ●



JUSTO HOMENAJE *Los cuatro Premios Nacionales de Teatro rindieron justificado homenaje al quinto de los agraciados: Jorge Quevedo, en el escenario del Moneda. En la foto, ubicados en el orden cronológico en que han sido premiados, aparecen: Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Pedro de la Barra, Américo Vargas y Jorge Quevedo. El actor Alejandro Flores, en ese momento, agradece el saludo de los concurrentes.*

SUSPENSO EN EL EXPERIMENTAL: FALTA UNA OBRA NACIONAL

DESPUES de muchas reuniones del Consejo, el Teatro Experimental anunció oficialmente sus estrenos para la temporada 1959. He aquí las obras escogidas: "Los Intereses Creados", de Jacinto Benavente; "La Doctora Pérez", de María Asunción Requena (el Experimental estrenó de esta autora "Fuerte Bulnes"); "Macbeth", de William Shakespeare; y "La Opera de Tres Centavos", de Bertold Brecht. Falta en esta lista una segunda obra chilena, que el Experimental espera anunciar en el mes de marzo de 1959. Extraoficialmente hemos sabido que hay varios títulos en la pelea, siendo posibles algunos de los autores Fernando Cuadra y Antonio Acevedo Hernández.



Alicia Duncan, en la piscina del Carrera.

DE NUEVO Y CON MAS ENCANTO ESTA EN CHILE ALICIA DUNCAN

SIMPATICA, siempre escultural, regresó a Chile Alicia Duncan, después de 10 años de ausencia de nuestro país. Su última actuación en Santiago, antes de iniciar una extensa gira, fue ante los micrófonos de Radio Minería. De aquí se trasladó a Europa, en donde estuvo haciendo presentaciones en Francia, España y Portugal. Luego volvió a América y cantó en Colombia, Venezuela y Puerto Rico.

—Estoy feliz de hallarme de nuevo entre ustedes —nos dijo Alicia Duncan—. Quiero demostrarles lo que valen el estudio y la dedicación. Comencé en Chile como una gatita inexperta y regreso con más preparación.

En el repertorio que interpreta Alicia Duncan en el Carrera, incluye canciones de dos chilenos que tienen gran éxito: Pancho Flores y Vicente Bianchi.

Alicia Duncan, argentina de nacimiento, sueña con ir a trabajar a México. ◆

JOSE MOJICA JOVEN

La filmación de "Yo Pecador", la película autobiográfica de José Mojica, comenzará el 2 de enero de 1959, en México. Para interpretar el papel del ex astro del cine y hoy sacerdote, se buscó por cielo y tierra hasta que, por fin, se encontró a Pedro Geraldo, cantante de ópera, televisión y radio brasileño, extraordinariamente parecido al Padre José de Guadalupe. Pero si el parecido físico es notable, mucho más asombroso resulta el parecido en el timbre y calidad de su voz. Geraldo aparece entre Hilda Sour y Arturo Gatica, en México.





ALBUM DE ecran

SOPHIA LOREN

N.º 14



Empresa Editora Zig-Zag, S. A.
Casilla 84-D — Santiago

"LOS AMORES DE MONTPARNASSE"

"Montparnasse 19", Francesa, 1958. Dirección: Jacques Becker. Guión: Max Ophuls y Henri Jeanson. Fotografía: Christian Matras. Reparto: Gérard Philipe, Anouk Aimée, Lilli Palmer, Lea Padovani.

Amargo, descarnado, angustioso, el film muestra la tenebrosa vida del pintor Amedeo Modigliani, cuyo arte sólo vino a reconocerse después de su muerte. Fracasado, dudoso de su posible talento, el artista consume las horas en una ebriedad casi constante, tiñendo de morbosidad el amor, la amistad, todo. Su escepticismo lo empuja a hacer desgraciados a quienes le rodean y a pedir heroísmo de las personas que lo quieren o lo admiran. Un amor verdadero parece que lo salvará de una pasión que es una droga más para su vida, pero ya el vicio lo tiene demasiado tomado para que logre detener su carrera hacia el abismo. Naturalmente, la película no es grata. Más aún, en ciertos momentos se arrastra intencionadamente, llegando hasta causar malestar físico. Pero dentro de aquella atmósfera irrespirable, hay golpes realmente maestros, que culminan con las escenas finales, de las más desgarradoras que hemos visto en el cine. Además de presentar sin ambages ni concesiones la vida extraviada de un notable artista, la película tiene un mérito sobresaliente: la actuación estupenda de Gérard Philipe, encarnando a Modigliani con una sinceridad y una maestría insuperables. El actor pasa con inspiración genial por todos los estados de ánimo que sufrió el pintor, recorriendo con una sutileza admirable de expresión todas las gamas de la ternura, del desdén, del escepticismo, de la inclinación viciosa.



Gérard Philipe recorrió los ateliers de Montparnasse para inspirarse en el ambiente en que se desarrolla el film "Los Amantes de Montparnasse", donde hace el papel del pintor Modigliani.

Conclusión: película amarga, pero veraz y crudamente realizada. Interpretación sobresaliente del protagonista.

"FROU-FROU"

("Frou-Frou"), 1955, franco-italiana. Director: Augusto Genina. Guión: A. E. Carr y Cecil Saint-Laurent. Fotografía: (Eastmancolor): Henri Alekan. Reparto: Dany Robin, Gino Cervi, Philipe Lemaire, Jean Wall, Mischa Auer, Marie Sabouret.

"Frou-Frou" es la historia de toda una época, de una generación que nació en 1912, en la víspera de una guerra mundial, que soportó sus consecuencias, que sufrió la crisis y sobrevivió al estallido de una segunda gran conflagración mundial.
Las primeras escenas muestran a una señora de edad que corre hasta alcanzar un avión, en el que está a punto de partir su hija. La madre suplica que no la abandone, mientras la joven insiste en que está enamorada y va en busca del hombre a quien quiere... a pesar de que es pobre. En su afán de disuadirla, la madre cuenta su propia vida. Y la cámara muestra épocas de nuestro siglo: años 12, 20, 26, 34, etc. Lo más extraordinario de este film (y en este caso supera a muchos), es la fiel ambientación. Decorados, exteriores, trajes, miles de pequeños detalles están al servicio de una atmósfera en que es fácil identificar la época en que se realizó. Y tal vez aquí, en el minucioso retrato del ambiente, resida el único defecto del film: no está clara la intención dramática de la historia que sirve de argumento. Por tomar grandes planos, el director olvidó los close-up (primeros planos), es decir, el contacto más íntimo con el personaje. Excelentes la calidad técnica y la interpretación, y un acierto del director Genina, el mismo de "Tres Historias Prohibidas".

CONCLUSION: Interesante reproducción de época, artísticamente muy bien lograda.

"RAZZIA EN LOS FUMADEROS"

("Razzia sur la Chnouf"), francesa, 1955. Director: Henri Decoin. Argumento basado en una obra de Auguste Le Breton. Fotografía (blanco y negro): Pierre Montazel. Reparto: Jean Gabin, Magali Noël, Lino Ventura, Lila Kedrova, Marcel Dalio, Pierre Louis, Roland Armontel.

Aventura de traficantes en drogas. La policía francesa está a la caza de una gran organización internacional que lleva, trae, prepara y vende estupefacientes. La banda se defiende, haciendo uso de todos sus recursos, incluyendo una pareja de asesinos a sueldo.
La ambientación del film es muy buena, y el director manejó los hilos del suspenso con habilidad. Paulatinamente va au-

CONTROL DE ESTRENOS

mentando el grado de la acción hasta que ésta, al concluir el film, se hace intensa y sostenida. De primera calidad la actuación y —aun cuando su final se sospecha— mantiene el interés. Atractivos, por la forma real en que han sido presentados, los distintos ambientes de depravación.

CONCLUSION: Aunque comienza con parsimoniosa lentitud, el film se transforma en una buena película de acción.

"EL QUE SE FUE"

"The One that Got Away", 1958, Inglesa, Rank. Dirección: Roy Baker. Guión: Howard Clewes, de la novela de Kendal Burt y Jeames Leasor. Cámara: Eric Cross. Música: Hubert Clifford. Reparto: Hardy Krüger, Colin Gordon, Michael Goodliffe.

Si la película no se basara en un hecho real, la tacharíamos de inverosímil. Resulta difícil creer que un piloto alemán, Von Werra (Hardy Krüger), pueda escapar de un campo de concentración inglés, luego de haber no sólo anunciado sus propósitos, sino de haber desafiado a un alto jefe enemigo mediante una apuesta. La película se estira un poco en el primer tercio, pero luego adquiere el ritmo acelerado de una entretenida trama de aventuras. Y aunque el espectador anticipa el final —por lo mismo que se trata, repetimos, de una historia conocida y por saber que el prisionero anunció su propósito—, se apasiona siguiendo las astutas estratagemas del piloto para lograr evadirse. De nuevo se ensalza a un oficial nazi ("Dioses Vencidos", "La Batalla del Río de la Plata", "El General del Diablo", "El Zorro del Mar"), pero, por encima de eso, sorprende el hecho de que los propios ingleses sean autores de una película donde se les muestra burlados por la astucia de un enemigo.

CONCLUSION: Entretenida película de aventuras basada en un hecho de la vida real.

"DUNKERQUE"

("Dunkirk"), inglesa, producida por Metro, 1958; director: Leslie Norman; guión: David Divine y W. P. Lipscomb, basado en la obra "The Big Pickup", de Ellesto Trevor; fotografía (blanco y negro): Paul Beeson; música: Malcolm Arnold; reparto: John Mills, Richard Attenborough, Bernard Lee.

Hace dieciocho años las tropas inglesas que pelearon en Francia retrocedieron hasta las playas de Dunkerque, acosadas por los alemanes. Bajo la amenaza de una exterminación total, pudieron ser rescatadas, desde Inglaterra, por medio de la colaboración del país entero. Centenas de barcos de todos los calados cruzaron el Canal de la Mancha en busca de los vencidos soldados. Este episodio guerrero ha sido revivido ahora en forma casi documental. Produce impacto en el espectador, porque se atiene estrictamente a la verdad y porque no ofrece melodramatismo innecesario. La hazaña habla por sí sola. El film no alcanza grandeza, sin embargo, debido a su carácter anecdótico y a la falta —explicable— de un nudo central.

CONCLUSION: Documental de un episodio increíblemente valiente de la segunda guerra mundial. Muy bien actuado.

"CAMINO SIN REGRESO"

("Weg Ohne Umkehr"), coproducción franco-alemana, 1954. Director: Victor Vicas; guión: Gerhard T. Buchholtz y el director; fotografía: Klaus von Rautenfeld; música: Hans Martin Majewsky; reparto: Ivan Desny, Ruth Nielhaus.

Filmada auténticamente en la ciudad de Berlín —punto geográfico—, cuya actualidad ha vuelto a acentuarse, este interesante film cuenta la historia de un ruso y una alemana oriental que deciden escapar del comunismo y huir a Berlín Occidental. El director Vicas, nacido en Rusia pero nacionalizado norteamericano, imprime nerviosismo y drama a un problema tenso y humano. El choque de ideologías, el ansia de libertad, el amor que debe inclinarse ante imposiciones políticas, están manejados con habilidad y convencen.

CONCLUSION: Drama de amor en una ciudad dividida por dos ideologías. Buena realización.

"MI REVOLVER NUNCA FALLA"

("My Gun Is Quick"), norteamericana, Artistas Unidos, 1957. Director: George A. White y Phil Victor; guión: Richard Powell y Richard Collins, basado en una novela escrita por Mickey Spillane; fotografía: Harry Neuman; música: Marlin Skiles; reparto: Robert Bray, Whitney Blake, Pat Donahue.

Al final del film el balance es el siguiente: siete asesinatos surtidos, dos palizas monumentales al protagonista, Mike Hammer, y cuatro damas provocativas que tratan de conquistarlo. Lo anterior, comparado con el estilo habitual de Spillane, es discreto. Pero en cine resulta grotesco y desagradable. Actores desconocidos.

CONCLUSION: ¿Para qué?

"VIDAS TRUNCADAS"

("No Time To Be Young"), norteamericana, Columbia, 1957; director: David Rich; guión: John McPartland y Raphael Hayes, basado en un tema del primero; fotografía: Henry Freulich; música: Mischa Bakaleinikoff; reparto: Robert Vaughn, Roger Smith.

Un sádico egoísta que quiere vivir a su manera (su comentario sobre la sociedad es "No me empujen") arrastra a dos compañeros débiles de voluntad a un crimen. Por casualidad, el mal se impide..., pero la moraleja del film parece ser: "Para otra vez, cometa sus crímenes con más cuidado, para que no lo sorprenda la policía". El sórdido ambiente y los personajes están tejidos con gente joven que no sabe lo que quiere y por eso delinque.

CONCLUSION: Resulta profundamente desagradable y deprimente, y puede ejercer mala influencia en el espectador juvenil aún no formado. Actores desconocidos.

"POBRES PERO BELLAS"



Renato Salvatori (rubio) y Maurizio Arena (moreno), juguetones pretendientes de Marisa Allasio en "Pobres Pero Bellas".

("Poveri Ma Belli"), italiana, 1957. Director: Dino Risi; guión del director y Massimo Franciosi y Pasquale Festa Campanile; fotografía (blanco y negro): Tonino Delli Colli; música: Piero Morgan; reparto: Marisa Allasio, Memmo Carotenuto, Maurizio Arena, Renato Salvatori.

Los directores italianos han explotado muy bien la vena humorística en comedias juveniles. Saben pintar con realismo un ambiente modesto, donde viven adolescentes (hombres y mujeres) que despiertan a la vida, se enamoran, sufren, se divierten, aprenden a trabajar. "Pobres pero Bellas" tiene un argumento pequeño: una coqueta de barrio da el "sí" a dos íntimos amigos, miembros de una pandilla de barrio. Los hace pelear y sufrir. Pero en el film no hay drama ni lágrimas, porque las heridas del amor, en la adolescencia, son pasajeras.

El film hace reír con ganas de principio a fin, obteniendo en algunas escenas explosiones de carcajadas. Si no mostrara a Marisa Allasio y a otras estupendas muchachas en diminutos (casi invisibles) trajes de baño, sería para todo espectador. En todo caso, la generosidad de curvas de las protagonistas está usada como un detalle, casi displicentemente. Destacan la actuación espontánea y simpática de Salvatori (el rubio) y de Maurizio Arena (el moreno). Marisa Allasio es, naturalmente, antipática, lo que le resta encanto..., aunque no curvas. Nervioso el ritmo, que nunca decae.

CONCLUSION: Juguetona y divertida comedia de amor adolescente, con lindas muchachas y simpáticos galanes.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 6,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9,30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 9-XII-1958

el jabón que faltaba..!

chic M. R.

que no falte ahora en su tocador.
Su piel necesita la exquisita frescura y el delicado aroma que transmite su abundante y suavísima espuma.



JABON chic

Limpia y cuida su piel
Un nuevo jabón con el sello tradicional
INDUS

Calidad Cantidad

resplandeciente
BRILLO
con limpiametales
BRASSO
M. R.





Todos los objetos de bronce, cobre, estaño, zinc y cualquier otro metal se mantienen relucientes y protegidos por la acción limpiadora de BRASSO, que pule y resguarda las superficies contra el aire y la humedad.

BRASSO M.R.
es "su brasso derecho"



Y... hablando en plata:
SILVO
el aliado más eficaz en el cuidado y limpieza de los objetos de plata y metales finos, que mantienen inalterable su precioso valor.



SILVO M.R.
hace lucir la plata...

COLORES MARAVILLOSOS NUNCA VISTOS EN "ECRAN" DE NAVIDAD. Tapas gruesas, informaciones exclusivas. TRES CUPONES DEL CONCURSO. Martes 16 de diciembre.

LECTORES PREMIADOS ASISTIRAN A ESTRENOS OFICIALES

UNO de los acontecimientos más importantes en la vida de Hollywood es el estreno oficial de alguna película de importancia. Así lo han dicho muchos y lo confirma Marina de Navasal en esta crónica que ahora destacamos a propósito del concurso "Viaje a Hollywood". Los lectores favorecidos con el premio mayor podrán asistir a estos estrenos siempre que los hubiera a la fecha de la visita a Hollywood.

He aquí las palabras de Marina de Navasal:

"...el admirador del cine y sus estrellas —¿y quién no lo es?— debería venir a Hollywood cuando se realiza una première de gala. En esa oportunidad todo el brillo, el "glamour", la histeria de los devotos juveniles, el lujo, las pieles, las luces de colores, los imponentes automóviles, le confirmarían la idea que traía de antemano: ¡Hollywood es la fábrica de ilusiones, donde todas las estrellas son bellas, elegantes, amables, espectaculares y aplaudidas!". Esta frase la escribí a propósito de mi primera première de gala, cuando visité Hollywood. Fue para la película musical "Oklahoma", que inauguraba, en esa oportunidad, el sistema Todd-AO, con que después se filmó "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días".

"Fui al Teatro Egipcio, del Hollywood Boulevard, acompañada de Miguel de Zárraga, nuestro corresponsal en Hollywood. Me habían advertido que necesitaba un traje de cóctel o comida y De Zárraga me obsequió una hermosa orquídea, que prendí en mi vestido. El automóvil que nos dejó en la puerta del Teatro Egipcio fue estacionado, por un mozo uniformado, en un lugar —bastante lejano— asignado previamente. Al descender del automóvil, nos cegaron los focos de las luces. Las cámaras de televisión y de los noticiarios nos enfocaron y pudimos saludar a Sheilah Graham (otra de nuestros corresponsales en la ciudad del cine), a cargo del relato y las entrevistas para la TV. Muy pronto los numerosos admiradores, instalados desde temprano en las gradas levantadas especialmente a ambos lados del teatro, se dieron cuenta de que no éramos gente importante y estiraron el cuello para ver a los automóviles que continuaban llegando después de nosotros. Nos instalamos en el fóyer protegido por cordones de policías uniformados. Los gritos de la calle nos anticipaban un nombre famoso, ¡y vaya si me obligaban a abrir bien los ojos para no perder detalle! Grace Kelly hizo una de sus últimas apariciones oficiales antes de casarse con el Príncipe Rainier. La acompañaba Rupert Allan, el fotógrafo de la revista "Look". Marlene Dietrich —todavía en comentado idilio con Michael Todd— llegó envuelta en un ceñido traje dorado, precisamente del brazo del famoso productor que después se casó con Elizabeth Taylor y falleció trágicamente en marzo de este año. Lucille Ball y Desi Arnaz, Esther Williams y su (entonces) marido, Ben Gage; Robert Stack, recién casado con Rosemary Bowe; Gene Kelly y su hija Kerry; Rod Steiger; Jeff Chandler... y docenas más, todos famosos, sonrientes, elegantísimos.

"Sí. La première de gala es un acontecimiento inolvidable en Hollywood. Y los afortunados lectores de "ECRAN" que resulten elegidos en este Concurso podrán, seguramente, participar en una.

MARINA DE NAVASAL.



KIM NOVAK, la hermosa Kim Novak, aparece junto a Hermes Pan, conocido coreógrafo y bailarín de singular parecido con Fred Astaire, el día en que se estrenó "The Big Country", protagonizada por Gregory Peck. Las estrellas de Hollywood iluminan la platea la noche del estreno de grandes films. Los lectores de "ECRAN" favorecidos con el concurso podrán asistir también a estas fiestas de Hollywood.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

ACLARAMOS algunas dudas de nuestros lectores:

ARMIN L. OLIVERA S., Valdivia: Ya tomamos en cuenta su observación: los cupones irán en páginas con avisos en el reverso. De todos modos, aprovecho para decir a todos los concursantes que, POR FAVOR, recorten los cupones por el borde de color, pues hay muchos que envían las páginas completas.

HILDA FUENTES, Curicó. Tiene usted toda la razón y estamos en trámite para resolver el problema que a usted la preocupa.

FILOMENA BENEDETTI SAEZ, Traiguén. Todos los cupones que se reciben tienen la misma opción. Aclare, por favor, sus preguntas, que —con mucho gusto— le responderemos.

SONIA HERNANDEZ IBAÑEZ, Viña del Mar. Justamente: mientras más cupones envíe, mayores son sus posibilidades de triunfar. Pero eso no significa que ganará quien haya mandado más votos, sino quien tenga mejor suerte.

PREMIOS EN DINERO

PREMIOS EN DINERO Semanalmente sorteamos varios premios en dinero efectivo entre los lectores que participan en este concurso. Con los CINCO PREMIOS de CUATROCIENTOS PESOS cada uno resultaron favorecidos: Sarah Sartori S., Santiago; Alba Martínez A., Corral; María Garzotto P., Osorno; Ernesto Valdivieso R., Santiago, y Victoria Uribe M., Temuco. Con los QUINCE PREMIOS de DOSCIENTOS pesos premiamos a: Juana Rivas G., Curicó; Ana Muñoz Flores, Copiapó; Ruby J. Bennett G., Antofagasta; Oscar Santibáñez G., Arica; Tomás Ahumada, Iquique; Sylvia Storns T., Talcahuano; Alberto Fernández L., Concepción; Dina Muñoz M., Punta Arenas; Yolamaría Anguita W., Temuco; Soledad Salvador de Altet, Viña del Mar; Sara Oyarzún B., Valparaíso; Patricia Barros M., Santiago; Víctor Riquelme J., La Serena; José Herrera G., Limache, y Manuel Osorio U., San Carlos.

Volvemos a repetir que los lectores favorecidos con los premios en dinero TIENEN EL MISMO DERECHO DE LOS DEMAS A PARTICIPAR EN LOS SORTEOS FINALES QUE DETERMINARAN LOS GANADORES EN EL VIAJE A HOLLYWOOD.

La carrera de las provincias

ATACAMA, TARAPACA Y COLCHAGUA ENTRAN A LA PELEA

COMO mera curiosidad hemos estado publicando un cómputo por provincias. Repetimos una vez más que sólo el azar determinará a los triunfadores en nuestro concurso y que este escrutinio tiene un valor puramente informativo. Bien saben que el ganador puede encontrarse en cualquier punto geográfico.

Veamos qué pasó en el curso de la semana. El orden de las provincias es el siguiente: 1.º Santiago(1.º); 2.º Valparaíso (2.º); 3.º Concepción (3.º); 4.º Cautín (4.º); 5.º O'Higgins (5.º); 6.º Coquimbo (6.º); 7.º Ñuble (7.º); 8.º Antofagasta (8.º); 9.º Talca (9.º); 10.º Osorno (10.º); 11.º Aconcagua (11.º); 12.º Atacama (15.º); 13.º Bío-Bío (12.º); 14.º Colchagua (17.º); 15.º Valdivia (13.º); 16.º Magallanes (14.º); 17.º Tarapacá (21.º); 18.º Curicó (18.º); 19.º Llanquihue (19.º); 20.º Linares (20.º); 21.º Maule (16.º); 22.º Malleco 22.º); 23.º Arauco (23.º); 24.º Chiloé (24.º, y 25.º Aysén (25.º).

Para seguir el curso de las fluctuaciones —avances y retrocesos— observen los números en paréntesis, que indican el lugar que las provincias ocuparon en el escrutinio anterior.

PATRICIA BALAZS, MARIA ANGELICA PINTO Y AIDA PEÑALOZA ENVIARON MUCHOS CUPONES

COMO dato curioso, hemos hecho una lista de aquellos lectores que más cupones remitieron en el curso de esta semana. He aquí la lista: 1.º Patricia Balazs, Santiago (36 cupones); 2.º María Angélica Pinto, Santiago (20); 3.º Aida Peñaloza H., Santiago (15); 4.º Manuel Gallardo, Chillán (14); 5.º Luis Flores, Santiago (12); 6.º Yolga Salonic F., Talcahuano (10); 7.º María Toledo, Santiago (8); Krimmy Feuchtmann, Santiago (8); 9.º Carmen Ovalle H., Santiago (7); Enriqueta P. Zeiss, Santiago (7); 11.º Cristina Garcés, Tomé (6); Marilú Lepostre Silva, Santiago (6); Raquel R. de Arias (6); María Roa V., Pueblo Hundido (6), y Priscila Slater J., Rancagua (6). Con menos de seis cupones hay numerosos concursantes.

PARA participar en este sensacional concurso basta enviar el cupón que se inserta a: Revista "ECRAN", Concurso "Viaje a Hollywood", Casilla 84-D, Santiago. Nada más. Por sorteo se elegirán más tarde, y de acuerdo a las bases del concurso, los lectores favorecidos con los premios.

Los triunfadores, un lector y una lectora, tendrán los siguientes premios: Viaje a Hollywood, con pasajes de ida y vuelta pagados; permanencia en la Ciudad del Cine a cargo de la Motion Picture Association, quien servirá de anfitrión; visita a los estudios de cine; almuerzo con estrellas famosas; asistencia a premières oficiales, si las hubiera a la fecha del viaje, y someterse a una prueba cinematográfica, si los favorecidos así lo desean.

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

Lo que, traducido, significaba: "Culpen a Liz".
El miércoles le correspondió el turno a Elizabeth Taylor. En una conversación telefónica con una famosa columnista de Hollywood, apuntó su artillería contra Debbie Reynolds, en frases adornadas de términos "impublicables", según se asegura.
—Yo no tengo costumbre de andar rompiendo matrimonios —comentó Liz Taylor—, y, además, un matrimonio feliz no se rompe. La unión de Debbie y Eddie jamás ha sido feliz. El no la quiere ni nunca la ha querido. Hace apenas un año iban a divorciarse y no lo hicieron al saber que otro hijo venía en camino.
Luego, la famosa estrella cometió un grave error. En los últimos seis meses, amigos de Liz que la aprecian la habían consolado diciéndole que, aunque Michael Todd había muerto, su obligación era seguir viviendo con valentía. Es la frase que tradicionalmente se dice a las viudas. Al parecer, el consejo vino a la mente de Liz en ese momento, sólo que dicho por ella resultó de profundo mal gusto. La estrella añadió a sus confesiones telefónicas con la periodista:
—En todo caso, Mike está muerto y yo estoy viva.
La frase resultó lapidaria, aunque Liz probablemente no le dio la intención que ofrece al leerla en letras de imprenta.
Metro se sintió obligado a proporcionar una declaración oficial:
—Eddie Fisher y Debbie Reynolds están separados. Todavía no se ha tomado ninguna medida legal.

(Sírvase pasar a la página 26)

Linda niña
y qué sana... con
Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac M.R.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-NS

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.



¡Ahora Mejoral presenta una

NUEVA TABLETA PARA NIÑOS

de sabor agradable!

BAJA LA FIEBRE Y ALIVIA EL DOLOR

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y de tamaño adecuado especialmente para niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si usted le da a su hijo MEJORAL PARA NIÑOS, puede estar segura que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y de sabor agradable.

Mejoral
PARA NIÑOS



COMO DEBEN VESTIRSE LAS JOVENCITAS. Crónica especial de nuestra corresponsal de modas de Hollywood. "ECRAN" de Navidad, Martes 16. Tres cupones de nuestro concurso.

POR MARINA DE NAVASA

• GOL PARA 1959: TODAS LAS EMISORAS PODRAN TRANSMITIR FUTBOL

• TUICION DEL BANCO DEL ESTADO SOBRE RADIO CORPORACION

En septiembre, junto con saberse el resultado de las elecciones presidenciales, el Banco del Estado, propietario de Radio Corporación, decidió hacerse cargo total de la emisora. Para reemplazar a Juan Walker, gerente, y a Miguel Angel Yáñez, director artístico, se escogió personal sacado de las mismas filas del Banco. Como gerente fue nombrado Alfonso Palma, inspector, treinta y un años bancario; como director, Francisco Mihovilovic, funcionario de la Gerencia General, veintiún años en el Banco; y como contador, Carlos Detmer. Los tres asumieron sus nuevos cargos en comisión de servicio, es decir, conservando su escalafón y sus sueldos dentro del Banco del Estado.



Francisco Mihovilovic.

—La primera parte de nuestra labor ha consistido en organizar la emisora, tanto económicamente como en su funcionamiento — nos declara Alfonso Palma—. Ahora falta aprovechar artísticamente el aumento que confiamos obtener en la cartera de avisos.

Alfonso Palma tiene gusto por el arte y el periodismo. Es iquiqueño, y colaboró en "El Tarapacá". En 1940 —siendo bancario—, se incorporó a una sociedad interesada en producir cine. Viajó a Uruguay y a Argentina, a buscar personal y equipo. Se filmó "Arbol Viejo", gran fracaso en taquilla, y Alfonso Palma... decidió olvidar el cine. Ahora vuelve a sentir el cosquilleo artístico sentado ante el escritorio de la gerencia de Radio Corporación.

Francisco Mihovilovic, director de la emisora, nació en Punta Arenas (de modo que en Corporación se reúnen hijos de los dos extremos del país), hace treinta y tantos años. Todavía adolescente, entró a la Caja de Ahorros (actual Banco del Estado). Pero junto a su labor oficinesca y a su actividad sindical (ha sido presidente del Sindicato Bancario en Magallanes), tenía gusto por el canto. Y con el nombre de Bruno Torena, ganó por cinco años consecutivos el ranking de cantantes magallánicos. Trasladado a Concepción, también cantó en esa ciudad, con buena crítica. Simultáneamente, Francisco Mihovilovic se encargaba de contratar artistas santiaguinos o argentinos para la Radio Austral, actividad que realizó hasta hace un año.

—Mi lealtad y mi futuro están en el Banco del Estado —explica Mihovilovic, a propósito de los comentarios sobre si permanecerá o no en su cargo de director de Radio Corporación—. El Banco me comisionó en la radio; puede dejarme en ella o devolverme a mi cargo anterior. Me agrada la labor radial, porque conozco el ambiente y he actuado en él, pero el trabajo en una emisora exige dieciséis horas diarias, mientras la labor bancaria termina en un horario estricto.

La intención del Banco del Estado, al comisionar a tres de sus buenos empleados en Radio Corporación, *es tomar firmemente las riendas de la* emisora.

—Corporación *debe ser* la primera radio de Santiago..., y lo digo sin mirar en menos la seria competencia de Minería —asegura Mihovilovic.

"Pancho" Mihovilovic está casado con Yolanda Lemaitre, y tiene cuatro hijos, de trece, once, cuatro años y tres meses de edad. Su apellido, difícil de recordar, es corriente en Yugoslavia, tierra de sus padres. El actor Domingo Tessier, del Experimental, se llama también Mihovilovic, pero no es pariente de "Pancho". Al parecer, en Yugoslavia el apellido Mihovilovic es como Pérez o Gutiérrez en nuestro país.

Este aviso, en la puerta del exclusivo casino de Capri, en La Habana, informa de la actuación estelar de Lucho Gatica. El actor George Raft, especializado en papeles de "gangster", es el propietario.



* TERMINO UNA TEMPORADA DEPORTIVA

Esta semana vibró con acontecimientos deportivos: se realizó la carrera automovilística Lima-Santiago; se jugó el Clásico Universitario; y terminó la competencia oficial de fútbol. Durante siete días, los auditores de radio alternaron sus programas habituales de entretención con relatos y comentarios deportivos, que surgían a toda hora y prácticamente en todas las radios. Así, por saturación, hubo ocasión también de advertir la hermandad de



Gloria Benavides en clase. Está adelante, al centro.

vocabulario, expresiones y conceptos de los relatores y de sus colegas, los comentaristas. Incluso, la repetición de esas frases hechas que un mismo animador radial dice una y otra vez, sin advertirlo: Ej.: "y también, ¿por qué no decirlo?, se cometió una infracción cuando...", "evidentemente es un automóvil a toda velocidad", "este hombre pasa la pelota (o el balón) en forma defectuosa". Y como los anteriores, hay docenas y docenas de palabras y frases insistentes, como el repique de una campana. Cuando los relatores pasan un año entero contando partidos de fútbol, no encuentran palabras distintas que emplear. Pero, ¿es cierto que no las encuentran o sencillamente no las buscan?

Este año, ocho emisoras transmitieron la competencia oficial de fútbol: Agricultura, Cooperativa, Nuevo Mundo, Prat, Minería, Carrera, Corporación y Presidente Balmaceda. En 1959 todas las emisoras que lo deseen podrán instalarse en las canchas..., siempre que obtengan la línea telefónica necesaria para las transmisiones.

En abril de este año, la Asociación de Radiodifusoras de Chile acordó aplicar a fondo el principio de la AIR (Asociación Interamericana de Radiodifusión), de permitir la libertad de acceso a las fuentes de información. Ello significa, entre otras cosas, que todas las emisoras pueden informar sobre fútbol o cualquier evento deportivo sin que nadie las cohiba. Hasta abril de este año, ARCHI escogía a siete radios de entre las que pedían permiso para transmitir fútbol y una vez hecha la selección, las demás no podían instalarse en las canchas.

Pero, ¿por qué sólo siete emisoras? Según Julio Menadier, secretario de AIR y de ARCHI, porque hace diez o doce años, hubo siete radios que solicitaron permiso para transmitir el fútbol. La costumbre convirtió en norma el número siete que, posteriormente, fue ratificado por la Dirección de Informaciones del Estado. Cuando Radio Carrera, a comienzos de 1958, hizo ver que por ser nueva, no había podido participar en la cábala de las siete emisoras, ARCHI comprendió que hacía falta mayor elasticidad y luego de consultarlo con todos sus miembros, determinó la libertad absoluta para el fútbol. La DIE protestó pero los difusores se mantuvieron firmes y ganaron la pelea. Así fue cómo en 1958 hubo ocho radios transmitiendo desde las canchas, y es posible que el número aumente en 1959.

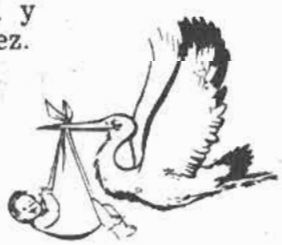
Otro punto que posiblemente los oyentes desconocen es que a comienzos de cada año, la Asociación Central de Fútbol sortea los partidos de la temporada entre las siete —u ocho— emisoras

(Sírvase pasar a la página 27)



TEXTIL VIÑA S.A., fabrica los nuevos Pañales Bambino, con algodón absorbente. Son más frescos, prácticos y económicos gracias al proceso SANITIZED, exclusivo, autoantiséptico, que no permite la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.
Duran más y se lavan y secan con mayor rapidez.

Tamaño de 80x80 cms.
En envase de celofán de 3 y 6 pañales.



de la cigüeña a

Pañales **Bambino** M.R.

En venta en todas lás casas del ramo.
Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.

"NO ME IMPORTARIA MORIR..."

(Viene de la página 11)

se equivocó. Al día siguiente, la revista especializada "Hollywood Reporter" publicó el siguiente amargo comentario: "Nuestro corazón sangra por Linda Christian, quien se apresuró a venir a Hollywood para aprovechar de la publicidad del entierro de su ex marido. ¿Acaso tiene esperanzas de obtener una buena participación de la fortuna de Tyrone Power, por ser la madre de sus dos hijas? Si lo que buscaba —además de dinero— fue simpatía, recibió un puntapié donde termina su espalda. Y bien merecido se lo tiene".

Para Linda Christian —sincera o fingida en su dolor—, la muerte de Tyrone Power ha significado un duro golpe económico. Como asignación, la estrella recibía de su ex marido cincuenta mil dólares por año, lo que le permitía viajar y divertirse. Ahora tendrá que trabajar para ganar su sustento. Por eso, antes de tomar el avión para Hollywood, sostuvo unas conversaciones en Londres con el productor Sam Spiegel, sobre futuras películas.

Los periódicos londinenses publicaron un comentario respecto a una frase que hizo Linda Christian a un reportero, dos días antes de la muerte de Tyrone Power. Cuando le pidieron una opinión sobre su ex marido, que filmaba en España, Linda dijo: "Me alegro que su carrera siga tan bien".

NO SE PUEDE JUGAR CON EL CORAZON

Nada se sabe todavía del estado financiero de Tyrone Power, aunque se supone tenía varias propiedades en Estados Unidos, además de su yate que sigue en el Mediterráneo.

(Sírvase pasar al frente)

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO DE ACIDEZ ESTOMACAL

VIEJITO DE PASCUA PROMETIO UN HIJO A MARILYN MONROE. Crónicas sabrosísimas en "ECRAN" DE NAVIDAD. Tapas gruesas en colores y TRES CUPONES DEL CONCURSO.

"NO ME IMPORTARIA MORIR..."

(Viene del frente)

En todo caso, su viuda, Deborah Anne, recibirá la parte del astro fallecido en la película "Salomón y la Reina de Saba". Como se sabe, Tyrone Power no sólo era protagonista del film, sino también coproductor, lo mismo que Gina Lollobrigida.

Resulta irónico recordar que antes de partir a Estados Unidos a hacerse cargo de su papel de Salomón, aceptó Tyrone Power filmar un corto de propaganda para la televisión norteamericana. Era para la Asociación del Corazón y su argumento insistía en la necesidad de que la gente se cuide y no exija demasiado a su organismo. La fecha de exhibición de ese corto es el mes de febrero de 1959, momento en que se realizará una gran colecta nacional. Cuando los teleauditores vean la película se sentirán mucho más impresionados con el realismo de su mensaje.

Porque ahora se asegura que Tyrone Power sintió físicamente la fatiga de una filmación demasiado intensa. Ray Sebastian, amigo del astro fallecido, maquillador de todos sus films y también encargado de su guardarropa, contó en Hollywood que el verdadero motivo del ataque fue una escena de "Salomón y la Reina de Saba".

—Una semana antes de su muerte, Tyrone Power debió levantar sobre su cabeza a un "enemigo" que pesaba no menos de ochenta kilos de peso y lanzarlo a una fogata, en una dramática escena —cuenta Sebastian—. El director Kink Vidor no se dio por satisfecho hasta que Ty repitió nueve veces la escena. Desde ese día no fue el mismo. Todos lo notamos en el set, aunque nunca lo oímos quejarse. Su fatiga física sumada al intenso frío de la mañana del quince de noviembre provocaron el ataque que resultó mortal. ◆

M. de Z.

Toque de distinción para labios y uñas



Sólo CUTEX le ofrece la armonía incomparable de un radiante Lápiz Labial y un brillante Barniz para las uñas en los mismos tonos. Elija entre la gama de colores de moda el tono más apropiado para su tipo de belleza y sus labios irradiarán frescura durante muchas horas.

¡Maravillosa combinación! Su matiz preferido en labios y uñas con

CUTEX M.R.

SA-W



Sanos. Fuertes. Vigorosos... toman

MILO M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR. estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-17

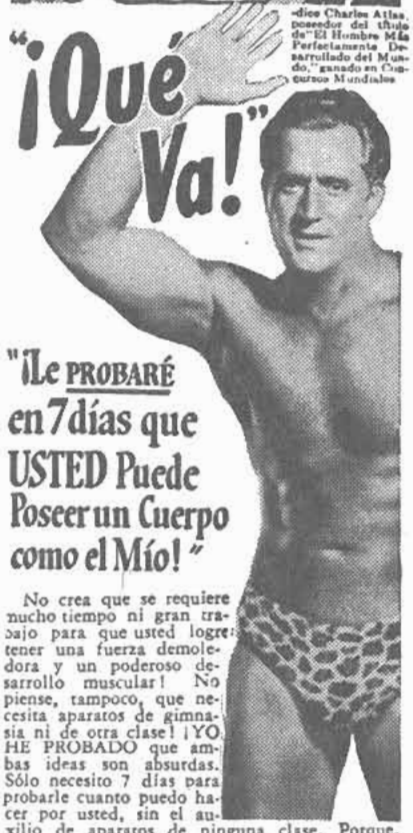
Deles **MILO** delicioso · fortificante

NOCHE BUENA Y NOCHE VIEJA DE CARMEN SEVILLA. Entrevista exclusiva de María Romero en "ECRAN" DE NAVIDAD. Martes 16 de diciembre. Tapas en colores.



-dice Charles Atlas, poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo," ganado en Concursos Mundiales

"¡Qué Va!"



"¡Le PROBARÉ en 7 días que USTED Puede Poseer un Cuerpo como el Mío!"

No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demoledora y un poderoso desarrollo muscular! No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas. Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. Porque, en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

METODOS NATURALES es todo lo que yo necesito

Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alfeñique", con un peso de 44 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica". Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy, por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la **Tensión Dinámica.**

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tenga hombros ámplios y robustos, biceps que se contraigan con fuerza demoledora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS **Dept. J-2Z**

115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema **Tensión Dinámica** hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Edad

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... Provincia o Estado y País .....

DEBBIE REYNOLDS...

(Viene de la página 22)

Entonces Debbie añadió a lo anterior:

—Nuestra separación se debe al hecho de que Eddie acompañó a Liz en Nueva York y a los comentarios que la prensa ha hecho al respecto. Me han preguntado si considero a Elizabeth Taylor una *buena* amiga, a lo que debo responder que es sólo una amiga. Eddie y yo la conocimos a través de nuestra amistad con Michael Todd.

"La separación no es idea mía. Quiero a Eddie y siempre lo he amado. Confío en que este período de separación sirva para solucionar los problemas que nos separan y podamos volver a ser felices. No culpo a Eddie. Es un hombre maravilloso, aunque creo que se ha dejado descarriar un poco.

Más tarde, cuando fue confrontada con las declaraciones de Elizabeth Taylor a la columnista, Debbie mantuvo empecinadamente su posición anterior:

—El año pasado Eddie y yo fuimos más felices que nunca en nuestro matrimonio —aseguró—; me atrevería a decir que fuimos deliciosamente felices. Me desconcierta lo que dice Liz; y, en todo caso, puedo asegurar que nunca pensamos separarnos mi marido y yo. No quiero que nuestra unión termine. Tenemos nuestros hijos y una hermosa vida por delante. Nunca peleamos por culpa de nuestras respectivas carreras y no hace mucho anticipé a mi estudio que pensaba retirarme.

(A esta última frase responde un amigo de Eddie Fisher: "¿Pensaba retirarse? Debbie sabía que Metro quería filmar con ella "The Mating Game"

(Sírvase pasar a la página 28)

CAMBIE ESE COLOR PASADO DE MODA...

La moda, con sus continuos y radicales cambios, impone a las mujeres elegantes la renovación de su guardarropa en cada temporada. Es en el colorido de los géneros, especialmente, donde más se notan los caprichos a que nos tiene sometidas la moda: el maravilloso color rosado que se usó con verdadero furor, se ve desplazado por el nuevo tono de azul; ¿qué hacer entonces?

Este problema queda resuelto con un poco de imaginación. Si el vestido, abrigo o chaquetón confeccionado en el color en boga el año pasado, ya no resulta tan moderno, ¡tíñalo! Puede hacerlo usted misma, en su propia casa. No importa cuál sea el color original del género. Este puede ser descolorado con el nuevo producto Descolorante Montblanc; el género queda listo para adquirir cualquiera de los exquisitos y modernos tonos que Anilinas Suizas Montblanc ponen a su disposición.

Es sencillísimo, basta seguir las instrucciones que aparecen en cada paquete de Anilinas Suizas Montblanc.

Para la belleza de la mujer...



...el mejor Jabón



Un jabón para todo tipo de cutis, de abundante espuma y libre de substancias irritantes. Protege los aceites naturales, evita los residuos. Perfume fresco y agradable.

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

¡UN REGALO SENSACIONAL! En "ECRAN" DE NAVIDAD APARECERAN TRES CUPONES DEL CONCURSO "VIAJE A HOLLYWOOD". Y las crónicas más interesantes. Tapas gruesas en colores. Martes 16 de diciembre.

UNA SEMANA EN RADIO (VIENE DE LA PAGINA 23)

que los transmitirán. De ese modo las radios pueden prepararse con tiempo para las transmisiones desde fuera de Santiago. No hay inconveniente, sin embargo, para que otras emisoras, además de la sorteada, transmitan un partido determinado. Sí, como ocurrió este año, le corresponde a Radio Prat transmitir el decisivo partido Colo Colo-Everton, desde Viña del Mar, nadie puede impedir a Cooperativa o a Minería realizar la misma transmisión. Claro que las radios, caballerosamente, respetan los sorteos.

Las transmisiones deportivas han cobrado tal ímpetu, que ASCRODER (Asociación de Cronistas Deportivos Radiales) ha crecido también en número de socios y en importancia. Actualmente la preside Sergio Brotfeld, con Alejo Garretón, como secretario.

REGRESAN ARTURO GATICA E IVAN SILVA

Arturo Gática vuelve a pasar la Pascua en Chile. Lo contrató Radio Minería, para presentarlo en su horario nocturno (22.30). Arturo viene de México.

Iván Silva (hermano menor de Sergio) llega también a la patria desde Washington, Estados Unidos, donde colabora en el Departamento de Radio de la OEA (Organización de Estados Americanos). María Isabel y Miguel Eugenio, nacidos hace un mes y medio, encantadores mellizos, conocerán, así, a su padre, ya que Marcia —esposa de Iván—, regresó a Chile previamente para que su hijo (que resultaron dos), naciera aquí. La pareja tiene, además, dos varoncitos de cuatro y medio y dos años. Iván Silva dará cursos de televisión en las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile.

* La Asociación Chilena de Agencias de Publicidad (ACHAP) celebró el día mundial de la salud (jueves 4), con un almuerzo a la prensa, en el Estadio Italiano. Preside ACHAP el ex locutor radial Juan Lehuedé, ahora gerente de McKam-Erickson.

* A los diez años de edad, Gloria Benavides es una "estrella" del canto. Comenzó a cantar a los cuatro años, en Valdivia, su ciudad natal. Siguió haciéndolo en Los Angeles, cuando su familia se trasladó allí, y ahora canta en Santiago. En la capital formó parte del programa "Tío Alejandro", y actualmente interviene en algunos espacios del Tío Remus. Bajo la dirección del compositor Hernán Castillo, ha grabado Gloria varios discos con temas infantiles, incluso uno en que es solista, secundada por el Conjunto Arcoiris. Gloria estudia en la Escuela 36, República de Bolivia. Con la autorización de la profesora, Ana Lagos, revista "ECRAN" entró hasta la sala de clases y fotografió a Gloria junto a sus compañeros.



BAYCOL es un *Shampoo* que se identifica con todas las cabelleras del mundo, imprimiéndoles un sello de inigualable belleza.

cutis flácido
patas de gallo
arrugas prematuras
cutis avejentado

Todos son síntomas del resecamiento del cutis.-

Impídalos..

Con los nuevos efectos de los nuevos PRODUCTOS HUMEDECEDORES

Triocel

Las últimas revelaciones en los Estados Unidos comprobaron que el cutis necesita constantemente cierta cantidad de "humedad", para evitar que se vuelva prematuramente seco, flácido o avejentado.

La "Crema TRIOCEL", con sus nuevos "Ingredientes Humedecedores", ayuda a mantener esta humedad tan INDISPENSABLE del cutis, defendiendo su flexibilidad, lozanía y apariencia juvenil. Ese es el secreto de su nuevo y beneficioso efecto. Crema Humedecedora TRIOCEL es un producto diferente a todos los que usted ha conocido hasta ahora.

FUEL. LUCHO ARON

Aproveche este último aporte de la cosmética moderna

PARA COMBATIR LA SEQUEDAD DE LA PIEL Y PARA EVITAR ARRUGAS PREMATURAS





COMPARE LA CREMA **TRIOCEL** con cualquiera crema que no contenga "ingredientes humedecedores" y se convencerá de su nuevo y beneficioso efecto.

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 5-XII-1958

(El juego del amor) y jamás le oí decir que lo hubiera rechazado").
Esa tarde, Eddie Fisher se vio metido en problemas hasta el cuello. Tenía bastante fiebre por la recaída de una infección a la sangre; debía presentarse en los estudios de la NBC, en Burbank, para un ensayo de televisión, donde se iban a probar todas las grandes figuras con miras a organizar los programas de 1959; y, simultáneamente, había quedado al medio de las andanadas de Metro, de Debbie Reynolds y de Elizabeth Taylor.

El cantante llamó a su agente y preparó con él una declaración oficial:

—Debbie y yo hicimos toda clase de empeños para salvar nuestro matrimonio. Hemos tenido problemas desde hace tiempo y Debbie, especialmente, se ha esforzado por solucionarlos. Acepto la responsabilidad total de nuestro fracaso. Nuestro matrimonio habría terminado aunque yo no hubiera conocido a Elizabeth Taylor. La ruptura era inevitable. Confío en que Debbie comprenda nuestra situación y me siga considerando digno de su amistad. Mis planes para el futuro consisten en una mayor concentración en mi trabajo y en tratar de solucionar mis problemas personales, preocupándome de herir lo menos posible a los demás.

Con lo anterior, los dados quedaron echados. NUESTRA PROXIMA EDICION: Los protagonistas de este triángulo sentimental hacen la venia final antes de caer el telón. Publicaremos en nuestro próximo número el quinto y último de esta serie de cinco episodios, analizando la VERDAD sobre EDDIE FISHER y DEBBIE REYNOLDS. ◆



" A QUIEN SE MUDA NUGGET AYUDA "

Millones de hogares en todo el mundo lucen pisos relucientes con CERA NUGGET, la cera que encera más, con menos cera. Goce de su economía, aproveche su experiencia mundial y admire su brillante resultado.



Cámbiese hoy mismo a CERA

NUGGET

y note la diferencia ...!



Los dos se protegen...

con un toque de seguridad

ELLA usa BAC, el moderno desodorante, que contrarresta la transpiración y suprime el mal olor en forma instantánea.

EL prefiere BAC FORTE con perfume varonil.

De fácil aplicación. Evitan el uso de cremas o líquidos pegajosos. Inofensivos para la piel. Compruebe hoy mismo sus extraordinarias ventajas.



DESODORANTE

Bac

Etiqueta verde, su preparado más enérgico para caballeros.

Estuche común y en Tamaño Gigante más económico.

UN PRODUCTO DISTRIBUIDO POR SODICO
Casilla 10093 — Fono 391830 — Santiago
UN PRODUCTO OLIVIN, WIESBADEN (ALEMANIA)

UN NÚMERO INOLVIDABLE, CON SALUDOS DE SEIS GALANES DEL CINE ITALIANO: Antonio Cifariello, Vittorio Gassman, Marcelo Mastroiani, Maurizio Arena, Gabriele Ferzetti y Raf Vallone. "ECRAN" DE NAVIDAD. Martes 16.



Estimados lectores:

Me llamo Rock Hudson, y ustedes seguramente me habrán visto muchas veces en las páginas de revista "ECRAN". Ahora, con motivo de Navidad, tuve el honor de ser escogido para ilustrar una de las magníficas portadas de nuestra revista de cine. Correspondiendo a ese privilegio, me tomo la libertad de darles a conocer algunos detalles del número especial de Pascua de "ECRAN", que aparecerá la próxima semana. Después de muchos años, por primera vez en esta oportunidad, las tapas de "ECRAN" serán impresas en papel grueso Y A TODO COLOR. Se trata de un gran esfuerzo periodístico y técnico, que ustedes podrán apreciar muy pronto. En la otra portada aparece la exquisita estrella (tal vez una de las más hermosas de todos los tiempos) Elizabeth Taylor, de quien tengo muy buenos recuerdos cuando hicimos juntos "Gigante". De las informaciones especiales, puedo citarles los siguientes títulos: "Lo que Santa Claus traerá a las estrellas norteamericanas", con fotos de Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, Sandra Dee, Leslie Caron, Joan Collins, Shirley Jones, May Britt, Jayne Mansfield y Millie Perkins. De nombrar a tantas beldades, he quedado exhausto. También leí una sabrosa crónica, llena de salero y castañuelas, sobre Carmen Sevilla, titulada "Noche Buena y Noche Vieja con Santa Claus", que escribió María Romero. Vienen numerosas fotografías y crónicas de todas partes del mundo; deliciosas estrellas francesas, desfilando en el fascinante París; colegas actores italianos —Gassman, Cifariello, Mastroiani, Arena, Ferzetti y Vallone—; curiosa crónica sobre las estrellas inglesas, saludos de los astros alemanes, información de Buenos Aires, y un mensaje de Navidad para los actores nuevos del teatro chileno. Un lindo número —¡palabra!—. No se lo pierdan. Feliz Pascua les desea este amigo de ustedes,

ROCK HUDSON.

Para su Pulcritud Personal



NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.



Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma: práctico, económico y fácil de aplicar.

Siempre eficaz, inofensivo y de efecto rápido.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

58-3

Ella también la distingue...



Agua de Colonia WILLIAMS le brinda la frescura de un aroma que realza su personalidad.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para que su piel se mantenga agradablemente fresca y vigorizada.

Ahora en TAMAÑO GIGANTE

Indiscutiblemente más económica.

AGUA DE COLONIA

Williams M.R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 23 de diciembre de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 4

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64. T. E. 33-2167 Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Trivi-ño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

REGALE
LA ALEGRIA
DE ESCOGER

N.o

SANTIAGO DE 19

Cheque de Pascua Panter

AL PORTADOR SE LE ENTREGARA MERCADERIA DE LA SERIE

A SU ELECCION

FIRMA.

La modalidad más práctica, original y elegante de obsequiar. Habrá solucionado el problema del color, forma y número del calzado, y le llenará de satisfacción brindandole *¡La alegria de escoger!*

CALZADOS
Panter
HUERFANOS 956

Publicidad Ser 65925



PICK UP

Lucho Aguirre Pinto y su esposa Adriana Pérez Luco: él tiene un brillante pasado musical; ella recién se inicia..., pero cada cual sabe demostrar sus condiciones.

COMPONIENDO AL CALOR DEL HOGAR

DON DISCO CHARLA CON UN MATRIMONIO COMPOSITOR

¡DECIDIDAMENTE las fórmulas prefabricadas para lograr la felicidad matrimonial... no sirven de nada! ¡Cuántas veces he oído decir por ahí que la base de la dicha es poseer intereses y gustos semejantes! Paradojalmente se considera muy peligroso que marido y mujer tengan vocaciones similares. Tal vez, Luis Aguirre Pinto era de esta opinión cuando, hace cuatro años, propuso matrimonio a Adriana Pérez Luco: la unión entre un famoso compositor y una buena moza libretista y periodista radial no presentaba riesgos.

Con sabiduría femenina, Adriana se guardó de revelar su secreto...; ¡imaginen la sorpresa de Lucho al descubrir que se había casado con una compositora! La realidad, sin embargo, ha desmentido a los "expertos matrimoniales".

—¿Para qué rivalizar, si la música es un campo tan amplio? —dicen los esposos Aguirre Pinto.

Aunque "Luna que vas por los cerros", composición de Adriana, fue grabada hace sólo unos meses, constituyendo un éxito inmediato como canción chilena, la melodía tiene una larga historia.

—La aptitud para componer me fue revelada en sueños —dice Adriana—. Nunca antes había imaginado que podría dedicarme a la música, aunque estudié piano... Pero una noche escribí una canción en sueños. Desperté sorprendida... y con curiosidad muy femenina comencé a probar... y resultó. Así nació "Luna que vas por los cerros" hace seis años. Otras preocupaciones me obligaron a posponer la grabación. Un día decidí pedir a Margarita Alarcón que oyera la melodía...

"Y el resto...

Bueno, el resto es que la grabación fue un éxito completo. Pienso si será cierto que escribir música es tan fácil.

—Componer es como hacer versos, ni más ni menos —me explica Lucho Aguirre..., y viniendo del autor de "Canción de Ausencia", "Caminito Agreste", "Raya de Luna", "Canción del Carretero", etc., debe estar cerca de la verdad.

Si Lucho y Adriana siguen una senda común, la música, en cambio sus temperamentos marchan en direcciones opuestas. Lucho es arrebatado, agresivo y muy idealista:

—¿Cómo es posible que mis discos se vendan más en Italia, España, Holanda o Brasil, que en Chile? ¡En cambio en nuestro país es necesario ser extranjero para triunfar! La música chilena debería ser estimulada por medio de un premio nacional para la mejor composición... Pero conste que hablo de buena música, no del "chimpún-chimpún", que las radios y las firmas grabadoras han contribuido a identificar con nuestra música.

Adriana, por su parte, dulce y femeninamente práctica, asegura:

—Yo prefiero el camino pacífico. Estoy totalmente de acuerdo con mi marido, pero para colocar a la música chilena en la posición que se merece, hay que demostrar la capacidad del compositor de nuestra tierra a través de una campaña enérgica, seria y consciente.

Parte de este programa, emprendido por Adriana y Lucho ha sido la formación de un trío, con el que graban composiciones propias: lo integran el propio Lucho en violín, Guillermo Vivanco, compositor en piano, y Juan Patiño, cantante y guitarrista.

Casarse con un compositor no significa liberarse de las tareas domésticas, pero Adriana dice que a veces se le ocurren las canciones mientras espera que hierva una olla...

Pero el romanticismo está en su corazón, e imaginación.

—En estos momentos escribo una canción que se llama "Esterito Cristalino", en la cual dialogo con el estero sobre un amor perdido..., aunque el amor no lo he perdido...

Y Adriana y Lucho intercambian una sonrisa de complicidad. ◆



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"PREFIERO REIR CON MAX E. MIRANDA".

Premiada con $ 400

Por intermedio de su sección deseo hacer llegar mis más sinceras felicitaciones a la Gran Compañía de Comedias, que dirige el primer actor Max Enrique Miranda, y que se transmite los días lunes, miércoles y viernes a las 15.40 horas, por Radio del Pacífico. En especial, quiero aplaudir a Max Enrique Miranda por su hábil dirección, su acierto al seleccionar obras de calidad, tanto de autores chilenos como extranjeros, y por su brillante actuación en ellas. También deseo extender mis aplausos al elenco de esta compañía: a Maruja Cifuentes, quien era antes primera actriz de este conjunto, siendo después reemplazada por Lila Mayo, ambas excelentes en sus actuaciones; a Mery Hernández, quien actualmente está a cargo de los primeros papeles y cuya superación se advierte más y más. En cuanto al resto de la compañía, puedo decir que en cada obra se desempeñan perfectamente de acuerdo a sus dotes artísticas, tales son: Vicente Portela, María Carrasco, Iván Romo, Nené Malbrán, etc.

Para mí constituye un verdadero placer escuchar a esta gran compañía y a este magnífico actor, como es Max Enrique Miranda, pues de cada interpretación, ya sean comedias ligeras o dramas, hace una verdadera creación, prefiriéndolo, eso sí, en papeles alegres, livianos, pues en los dramáticos me hace llorar y yo prefiero recordarlo riendo y no llorando.

Vayan, pues, para todos ellos, mis mejores deseos de éxito, mi más profunda admiración, y un cordial saludo de una fiel auditora. CARNET 4181948, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a la pilatuna que firmó con el número de carnet, se sirva remitirnos su nombre y dirección completos, para mandarle su correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

RENE SILVA, Santiago. Dispénseme si he cometido alguna descortesía involuntaria con usted. No hubo ninguna mala intención, palabra. ¿Me cree, amigo? Bueno, el colega Silva quiere manifestar públicamente su felicitación al personal de "ECRAN". Gracias, compañero.

MANUEL SUAREZ, Santiago. Le encanta el arte español. Para completar el repertorio de sus poemas, quiere pedir un favor a sus congéneres: que quienes tengan las poesías "Tu mata de pelo" y "Romance que no tuve contigo", se las remitan a esta dirección: Manuel Rodríguez 62, Santiago.

CARMEN LARRENDI G., Valparaíso. Me pregunta la muy pícara si sigo siendo tan simpático como antes... Pero mucho más, mi amiga. ¡Mucho más! Considere que, mientras más viejito, más sabio me pongo. Aquí van las direcciones que solicita: Marlon Brando: Twentieth Century Fox, Box 900 Beverly Hills, California, USA.; Fernando Casanova: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México; Vicente Parra: Hilarión Eslava 54, Madrid, España. Esta última es la dirección personal. Efectivamente, según María Romero, el joven galán español es muy simpático.

MARIA INES, Rancagua. Tome un lápiz, un papel y empiece a anotar: Tony Perkins, Metro. Le recomiendo el próximo número, que estará dedicado a la Navidad. He sabido que va a salir estupendo. Con muchas fotos exclusivas y todo lo demás. ¡Ah! También va a tener tapas gruesas a todo color.

MARIETTA KREEL, Santiago. Es húngara y está aprendiendo castellano. Le advierto que va por muy buen camino, porque su carta está bastante bien redactada. Aquí tiene las direcciones que solicita: Elvis Presley, Paramount, que acabo de dar a María Inés, de Rancagua. Robert Wagner y Pat Boone trabajan para la Fox, con esta dirección: Box 900 Beverly Hills, California, USA. ¿Le gustó la idea del concurso "Viaje a Hollywood". Macanudo, ¿no? Claro, si usted es menor de edad y saliera favorecida, la Empresa Zig-Zag y la Motion Picture se preocuparán de atenderla, no sólo a usted, sino a su acompañante.

ORLANDO VARGAS MARIN, Antofagasta, Chis... No es nada el gustito del amigo. Le encanta Kim Novak, ¿y a quién no?... Aquí entre nos, ¿verdad que es una criatura deliciosa? Fíjese que..., mejor callémonos, porque nos están escuchando. Después le cuento lo que me contaron, ¿ah?... Mientras tanto, aquí va la dirección de la criatura: Columbia Pictures Corporation, 1438, North Gower Street, Hollywood 28, California, USA. Oiga, amigo: le recomiendo el número de Navidad de "ECRAN". Va a salir archi-super-extra-monumentalmente bueno. Cómprelo tempranito, mire que después no lo va a encontrar...

JORGE MICCO, Santiago. Efectivamente, amigo, el concurso ha tenido una gran acogida. Creo que el viaje a Hollywood es un premio que los lectores de "ECRAN" se merecían, ¿no le parece? Yo, si fuera lector, mandaría de todas maneras hartos cupones, porque así tendría más oportunidad de hacer el viajecito. Y si no me sonriera la suerte, no me importaría mucho, porque me quedaría el consuelo de saber que algún compañero de "ECRAN" está representándonos a todos los lectores. Bueno, aquí va la dirección de Debbie Reynolds: Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, USA.

R. BRAVO, Talca. Robert Wagner fue el primero que ilustró nuestro "Album" de fotos gigantes en las páginas centrales. Apareció el 9 de septiembre, en el número 1441.



ecran

Precio en Argentina: $ 4 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Barbara Lang

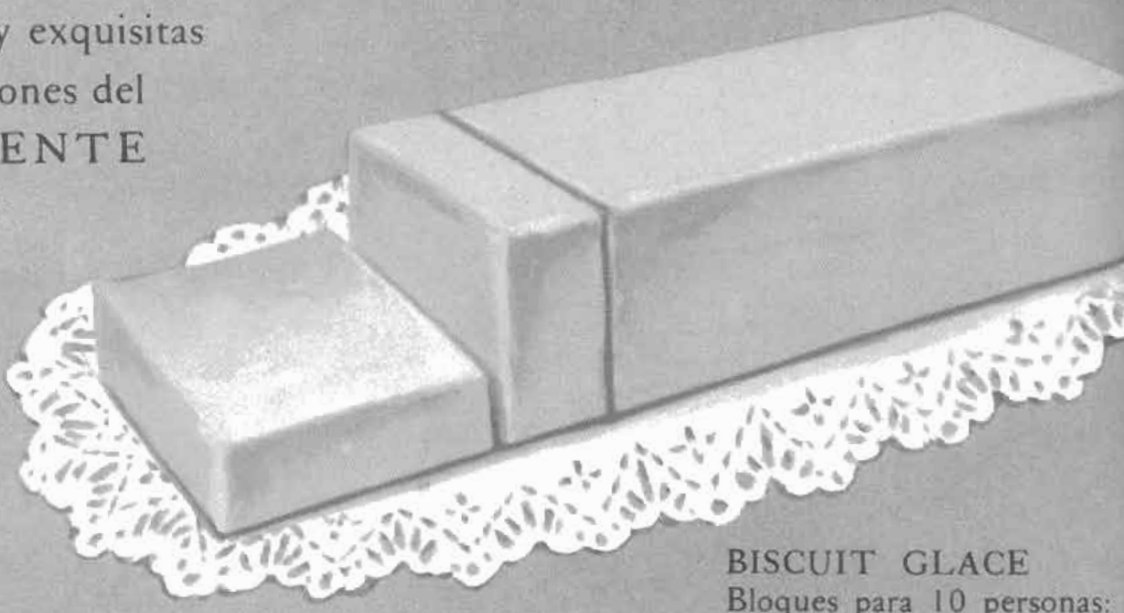
ecran
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
M. R.
N.° 1455
$ 240
M/chilena



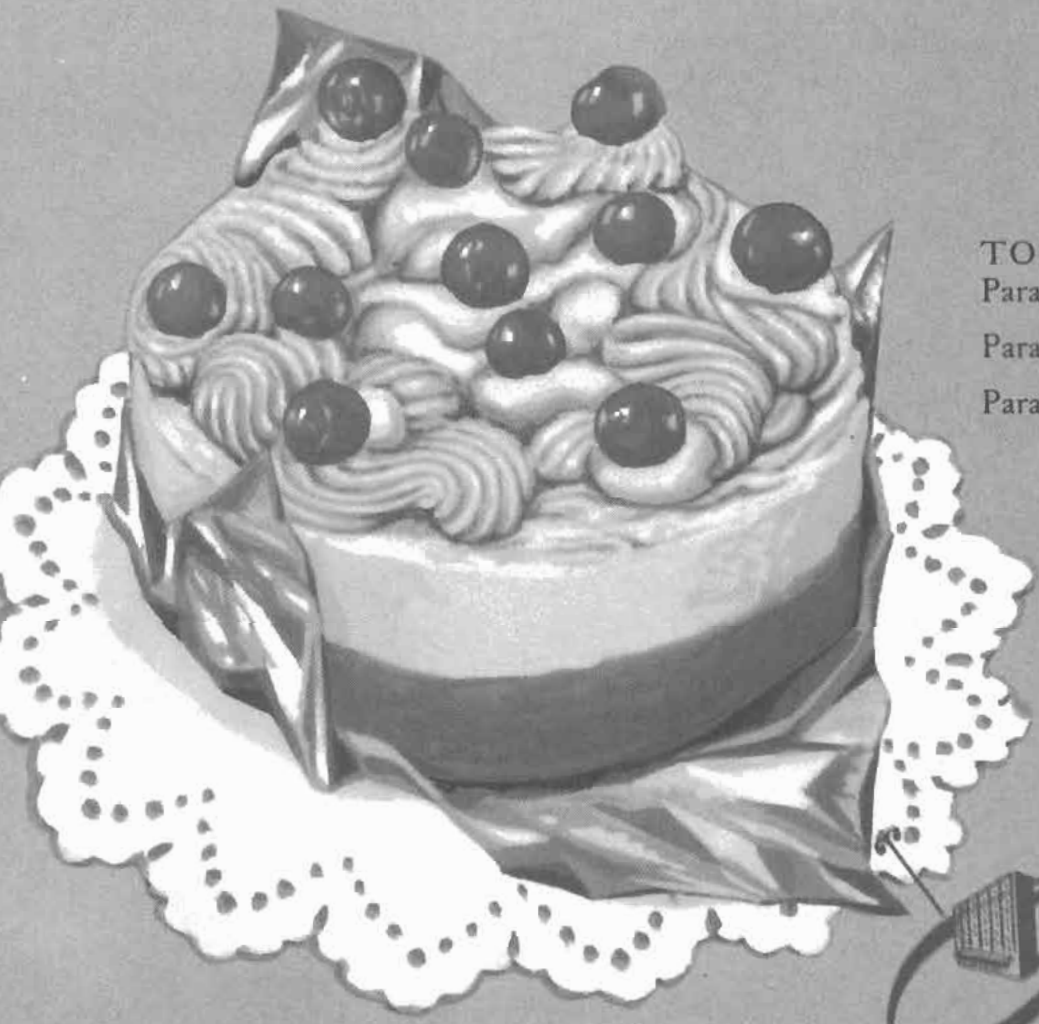
Elizabeth Taylor

POSTRES HELADOS

finas y exquisitas
creaciones del
ORIENTE



BISCUIT GLACE
Bloques para 10 personas:
$ 1.000



TORTAS HELADAS
Para 12 porciones: $ 2.000
Para 6 porciones: $ 1.300
Para 4 porciones: $ 800

Oriente

PUBILL HNOS. y C
Plaza Baquedano
Fonos: 32029 - 3407

Publicitas m. r.

A MARILYN LE HE PROMETIDO UN NENE...

A AUDREY, UNAS VACACIONES EN LA NIEVE...

Y A OTROS, PELICULAS, JUGUETES, PROYECTOS, AMOR...

Confesiones de SANTA CLAUS a Sybila Spencer

¡COMO estoy de atareado este año! Desde luego, he de confesarles que, aunque me da agrados como ninguna otra, también Hollywood es la ciudad que me impone mayores trabajos. Cuando ya tengo preparado un lindo obsequio de Fulanito para la Menganita, resulta que aparece otro Zutanito y otra Zutanita a alborotar las cosas y... ¡se me hace un lío! No. Esto es una broma algo malvada.

La verdad es que, pese a los inevitables pecadillos propios de todo ser de carne y hueso, algo mareadillo por la vanidad, el habitante (de ambos sexos) de esta ciudad del cine es tan bueno y honesto como cualquier otro habitante del planeta...



Este año, como siempre, me paseé el día de Thanksgiving (Acción de Gracias) —que cayó el 27 de noviembre— por el Hollywood Boulevard, previamente aderezado con los arbolitos de Pascua que cada año me parecen más alegres, luminosos, seductores. Iba con toda mi caravana, mientras chicos y grandes me contemplaban con ojos curiosos y hasta ávidos. Ya saben ustedes que este desfile es tan tradicional como comer pavo en el Día de Acción de Gracias.

DE AYER A HOY

Ahora, aunque yo sonrío bajo mis barbas y hago grandes reverencias (pese a mi enorme panza), no dejo de observar. Desde que nació como la ciudad mágica a hoy, Hollywood ha cambiado mucho. Antes, esto no era sino un enorme criadero de naranjas y de limones..., hasta que apareció esa industria de magia y de poesía que se llama el cine. Hace unos treinta años, el barrio donde yo paseé hace unos días era el centro de una actividad febril, el nudo mismo de la industria. Cada cierto número de cuadras se levantaban estudios; el mejor y más famoso hotel era el Hollywood Hotel, una blanca e imponente casa colonial. Por las calles, el turista que tenía suerte podía divisar a Tom Mix con su eterno traje blanco de vaquero; o a Mary Pickford, "la novia de América", con sus bucles de oro. ¡Ay, qué tiempos aquéllos!

Pero el cine tuvo voz y los estudios requirieron equipos mucho más importantes y, con eso, na-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

"To ECRAN. Best Wishes for a Happy Christmas" ("Para ECRAN, mis mejores deseos para una Feliz Pascua"), escribe Leslie Caron, una madrecita que sólo piensa en pedir a Santa Claus regalos para sus dos nenes. Su próxima película es "The Man Who Understood Women" ("El hombre que comprendía a las mujeres"), junto a Tony Franciosa.



(Viene de la vuelta)

turalmente, necesitaron expandirse. Del centro, la actividad fue trasladándose a los alrededores. Sin embargo, creo que mi mejor repartición de objetos fue en 1930, cuando la gente sólo vivía para derrochar las fabulosas fortunas que producía el cine.

Pero vino 1932 y... la deflación.

Fue entonces cuando se inventó el primer desfile de Pascua en que yo, en calidad de ESTRELLA, estimularía el espíritu y ayudaría un poco a los pobres comerciantes que se mesaban los cabellos porque la gente... no tenía dinero para comprar. Joe E. Brown, el cómico, con un espíritu cívico todavía más grande que su enorme boca, fue quien creó la idea. Y no sólo eso, se plantó una barba, se inventó una panza y fue... el primer "Santa Claus Lane".

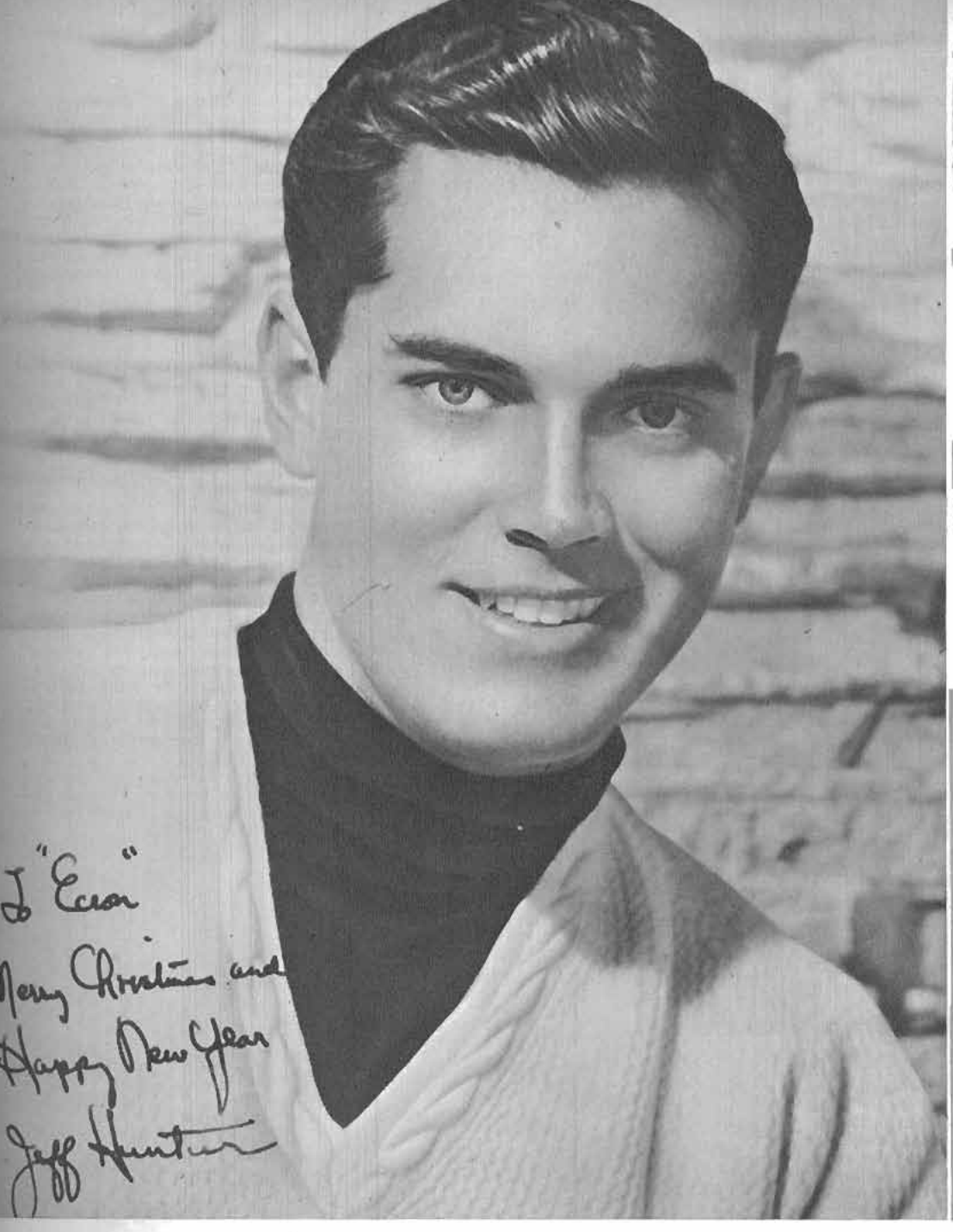
Pero los estudios —¡ya lo saben ustedes, lectores de "ECRAN"!— son unos vivillos. Inmediatamente vieron en mi desfile una oportunidad de lucir a las



Shirley Jones arregla el árbol donde hay muchas cosas lindas para su pequeño bebé y para Jack Cassidy, su marido. La estrellita alcanzó un nuevo triunfo con "Never Steal Anything Small" ("Nunca robes algo pequeño"), junto a James Cagney y Cara Williams.

Merry Christmas
"Ecran"
Millie Perkins







"To ECRAN, Merry Christmas and Happy New Year", o sea, Jeff Hunter les desea Alegres Pascuas y un Feliz Año Nuevo. Casado hace poco más de un año con Dusty Bartlet, el actor no sólo ha encontrado la dicha hogareña, sino un nuevo resurgimiento de su carrera, que, por un corto tiempo, parecía haberse aletargado un poco. ¡Felicidades, Jeff!

estrellas sin las molestias, el gasto y el despliegue que significa una gran première, siempre limitada, además, a un número de personas. Y así, grandes nombres se fueron agregando a mi navideño desfile.

Todo resultó estupendo durante unos diez años. ¡Con qué orgullo me paseaba yo, antecedido y rodeado por las luminarias más famosas de Hollywood!

CATASTROFE

La austeridad de la Segunda Guerra Mundial interrumpió los desfiles. Pero pronto se reanudaron y, con excepción de dos veces que no se celebró —en los años 1953 y 1954— he paseado triunfalmente mi jovial sonrisa todos los años. (En esos años se construían los "freeways", esos famosos caminos para descongestionar el tránsito, y los ingenieros hicieron ciertos tratos conmigo. O sea, yo no me paseaba con mi navideña corte; y ellos, en cambio, obsequiaban el regalo general de permitir la circulación más cómodamente. Un arreglo justo, ¿verdad? Tanto más cuanto que el hecho de no exhibirme no me impidió hacer los mismos regalos de siempre...)

El último vestigio de aquella era de opulencia desapareció cuando, en 1957 derribaron la blanca casona colonial que otrora fuera el Hollywood Hotel, para ser reemplazada por un moderno rascacielos.

Sin embargo, la Cámara de Comercio, que patrocina mis desfiles, no ha escatimado esfuerzos para que yo mantenga la hermosa y rutilante leyenda. Y se gastan miles de dólares ayudando a que las tiendas luzcan sus más bellas vitrinas y que en cada poste aparezca un precioso arbolito de Pascua, mientras que guirnaldas de luces y adornos cruzan la calle en lo alto.

Naturalmente que mis desfiles han tenido que sufrir los contratiempos que ha pasado el cine, zaherido por tantas cosas (y la más importante de ellas es la televisión. Pero..., ¡chit!, que no me oiga: ¡es muy vanidosa esa doña TV!). Además, ya no circulan las estrellas por las calles, como en otros tiempos. Pero siempre tengo lindas compañeras y esbeltos y seductores compañeros en mi desfile..., y yo me pongo bello para hacer a la gente feliz.

¿QUE PASARA ESTA NAVIDAD?

Ya saben que una chochez característica de los viejos es hacer recuerdos.

"Merry Christmas, ECRAN", escribe, sencillamente, Millie Parkins, la revelación artística del último tiempo ("Anna Frank"). Y la jovencita no sospecha que, por medio de Santa Claus, el productor Buddy Adler le enviará los más ambiciosos proyectos cinematográficos.

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Robert Wagner es otro agradecido de Santa Claus... y de la vida. Parece tener todo: éxito, amor, dinero. En su última película, "In Love and in War", deja de ser el bello galán de rostro de niño para tener un papel recio y hasta ingrato que lo revela como un verdadero actor. "¿Mi Navidad? Junto a Natalie (Wood). Es todo lo que me interesa...", dice.

(Viene de la vuelta)

Perdónenme: ustedes, lectores, cuentan sus años por primaveras; yo..., por siglos. Pero también sé ser joven, y, como tal, curioso. He estado escuchando detrás de las puertas y leyendo las miles de cartas que me envían. Les anticiparé algunas cosas...

Desde luego, este año tengo el problema de los nenes. Porque además de muñecas, hago seria competencia con doña Cigüeña para repartir y custodiar a los preciosos monigotes de carne y hueso. Estoy preocupado, por ejemplo, enormemente de la salud de Marilyn Monroe, quien, de verdad, desea ser madre. Le soplé al oído que renunciara a protagonizar la nueva versión de "El Angel Azul", aquella película que convirtió en estrella a Marlene Dietrich, hoy abuelita gracias a mis cuidados. Tal vez los papitos de ustedes, lectores, recuerden el film... Allí aparecía un actor grande entre los grandes: Emil Jannings, quien será reemplazado por Curd Jurgens en la nueva versión. Es mi obsequio de Pascua al guapo actor alemán radicado en mi Hollywood.

Y ya que de rubias hablamos, les contaré que el regalo de Pascua que espera a Jayne Mansfield es verdaderamente colosal. Su nuevo hogar tendrá los muros forrados... en pieles, como asimismo los suelos y los techos (sí, no chocheo, forrados en pieles, dije... ¡Por algo soy generoso!). La bañadera será en forma de corazón, como también la enorme cama matrimonial del dormitorio... ¡Bueno, hay que satisfacer los caprichos de los enamorados! Porque han de saber ustedes que, cuando la ocasión lo exige, tengo que desempeñar otros oficios: carpintero, encerador, pintor, etc. ¡Y me divierto a morir! A Frank Sinatra le haré el regalo atrasado, por ejemplo. Este actor, que odia dar fiestas y que sólo invita a grupos pequeños, "echará la casa por la ventana" con una reunión que ofrecerá en su mansión de Palm Springs para esperar el Año Nuevo. Y como yo ya estaré desocupado de repartir paquetes, le he ofrecido hacerle... ¡hasta los sandwiches!

Audrey Hepburn, una de mis estrellas favoritas, me ha pedido un regalo delicioso: ir a pasar la Pascua en el



Sandra Dee, verdadera dictadora de la moda juvenil de Hollywood, recibirá montones de nuevas creaciones. Ya saben: la chiquita se llama Alexandra Douvan y apenas tiene... dieciséis años. ¡Y qué porvenir se le espera, después del éxito en sus últimas películas!

nevado Saint-Moritz. Es claro que tuve que hacer muchos misteriosos arreglos con productores, etc., para que le dejen esos días libres. Pero los tendrá..., y gozará de la compañía de Mel Ferrer, su enamorado marido.

¿Marido? Pues, ya les contaré la Navidad que espera a otro marido modelo: Gregory Peck. El actor piensa trasladarse con toda la familia a Australia, incluyendo una cuidadora para los niños y una secretaria. Allí no sólo pasará una Pascua sonada, sino comenzará a filmar "On the Beach", con Ava Gardner, Fred Astaire y Tony Perkins...

Esto me recuerda una carta deliciosa que recibí de Ava, una amiga a quien quiero entrañablemente, tanto, que me enternezco y perdono todas sus..., ¡cómo les diré!..., excentricidades. Me cuenta que se ha cansado ya de Europa y que volverá a Hollywood para pasar CONMIGO la Navidad. Y me promete que, terminada la película en Australia, se instalará definitivamente en su patria. Eso es lo que dice; pero ya saben ustedes que... *la donna e mobile...*

Nadie, nadie ha comenzado a hacerme tantos encargos para su familia y para sus amigos como la encantadora Anne, esposa de Kirk Douglas. Desde luego,



"To ECRAN, Merry Christmas and a Happy New Year", escribe Jayne Mansfield, la estrella "rosa", que recibirá el más fastuoso regalo de Santa Claus. Todos sus proyectos de Navidad giran, naturalmente, en torno de su nuevo hogar.



Peter, de tres años —una miniatura exacta de papito—, tendrá cargamento de juguetes. En la carta que me escribe, Anne me cuenta que anticipó los preparativos, ya que piensan no sólo pasar la Navidad en Palm Springs, sino quedarse en esa divina ciudad de descanso por un buen tiempo.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

May Britt asegura que quiere dar mucho... y no recibir nada. "Lo tengo todo... —declara—. Mi pequeño papel en "Los Dioses Vencidos" me ha trepado a alturas increíbles. Además, recién gocé de la luna de miel más dichosa del mundo, ya que viajé a Suecia y pude presentar a Edward Gregson, mi marido, a toda mi familia..."

Christmas Greetings to "Ecran"

Kathryn Grant



"Christmas Greetings to ECRAN", escribe la feliz Kathryn Grant. "Mi Navidad este año será especialmente solemne, ya que la celebraremos conforme a la fe católica, que acabo de abrazar, por ser la misma religión de mi marido. Y tanto mi pequeña Harry Lillis como yo... tenemos asegurado escuchar los más hermosos villancicos, ¡como que nos los canta Bing Crosby!"

Para "Ecran" Felices Pascuas Kim Novak

¿Qué traerá Santa Claus a esta "rubia lavanda", que desea Felices Pascuas a los lectores de ECRAN en español? Ojalá que amor, pero el verdadero, ese que parece habérsele escabullido hasta ahora. ¿Exito? Ya lo tiene asegurado con "Middle of the Night" ("En mitad de la noche"), con Fredric March; y "The Image Makers" ("Fabricantes de imágenes").

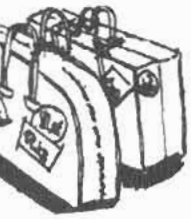


"Merry Christmas to ECRAN", Joan Collins. La estrella lanza a Santa Claus los regalos que el buen anciano repartirá luego. ¿Regalos para ella? No. ¿Qué más que haber sido elegida la mujer más linda del mundo por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Estados Unidos?

Y también tiene planes de descanso la monísima Jean Simmons. Terminada "This Earth is Mine" ("Esta Tierra es Mía"), se irá a su rancho, en Arizona, a pasar la Pascua con Steward Granger, su marido. Al menos, tal es la dirección que me da para que le lleve el cargamento de juguetes que tengo destinado a Tracy, quien ya tiene dos años, y es una preciosidad.

¡Ay, perdone, se me está haciendo tarde y tengo que seguir envolviendo paquetes! No crean ustedes que todos ellos contienen objetos tangibles: hay algunos perfumados con cariño, alados de recuerdos, pletóricos de proyectos, endulzados con amor. ¡Y quizá sean los mejor recibidos!

Hasta pronto. Y, antes de que me olvide: ¡FELIZ PASCUA! ●



DIARIO DE VIAJE

ESCRIBE

MARIA ROMERO

NOCHEBU
NOCHEVI



Les ofrezco mi jardincillo... —dice Carmen, pidiendo a ECRAN que transmita su mensaje a los lectores—. Aquí se está como en un pedazo de Sevilla... Quiero ser siempre como mi público desea verme... ¿De mis películas? Me quedaría con pedacitos de cada una. ¿La canción que más me gusta? "Amor, ¿Dónde Estás Amor?", de "La Fierecilla Domada".



Después que hice "La Venganza", todos los años me envían un manojito de las primeras espigas. Me aseguran que me traerán fortuna y buena suerte... —cuenta Carmencita. Estamos en el comedor, donde hay una verdadera exposición de bellos objetos. Uno de los muros es totalmente de espejo y allí se refleja el valioso reloj antiguo, dentro de su fanal.

TODO UN DIA EN LA HERMOSA CASA DE LA ESTRELLA MAS QUERIDA DE ESPAÑA... Y DEL PUBLICO HISPANOAMERICANO.

CARMEN

MIRA..., mira..., todas estas muñecas me las han regalado y muchas de ellas en Nochebuena... —me dice Carmen Sevilla—. Los Reyes han sido muy generosos conmigo... En España, no es papá Noel ni Santa Claus ni nuestro Niño Dios quien trae los regalos navideños. Son los Reyes. A esos monarcas que adoraron al pequeño divino Monarca, trayéndole oro, incienso y mirra, piden los niños juguetes y golosinas. Y se duermen pensando que en la noche vendrá el real cortejo, montado sobre camellos, con toda la escolta suntuosa de los poderosos soberanos de Oriente, a realizar sus ilusiones. La estrella les guía. Y ellos saben encontrar a los niños buenos.

—Y esta muñequita linda, con falda de percal y delantal muy almidonado, me la envió un chileno, un lector de ECRAN... —añade, mientras los ojos castaños fulguran de alegría...—. Pero te mostraré toda la casa, porque para mí también es como un don de los Reyes... Representa la materialización de un sueño a que siempre aspiré, porque mi vida entera ansié poder dar comodidad y dicha a mis queridos padres...

¿Describir a Carmen Sevilla? ¡Imposible! Además, todos ustedes la conocen... y la quieren. Y si la conocieran íntimamente, la querrían más, se lo aseguro, porque es toda afecto, espontaneidad, simpatía, ternura y ALEGRIA (sí, una alegría con mayúscula que brota de su juventud, de su belleza, de su amor por la vida, de su afán de dar gusto, de su inagotable generosidad). Describir a Carmen es como describir la tierra andaluza de donde viene: la arcilla del suelo en la piel tostada; la radiación del sol en las chispas de los ojos; la espuma del Guadalquivivir en los dientes que brillan; la pujanza de la tierra en la sangre que se encrespa en continuo vibrar de inquietud y de gracia. No. ¿A qué seguir? Andalucía es vida, una vida que brota en el canto y en el baile, que salta de las castañuelas y del taconear del flamenco: y eso es Carmen Sevilla. Una vida hermosa, fresca y buena que agradece hasta la merced que le hace el más pequeño hilo de agua de la fuente —andaluza también— que tiene en el jardín, al convertirse en mil espejitos iridiscentes que saltan sobre los mosaicos sevillanos.

El REGALO DE LOS REYES

—Cuando la veas, comprenderás que esta casa me la trajeron los Reyes porque... es tan bonita... Empezamos por la cocina, pero, ¿sabes? Tendrás que esperarme porque estoy preparando un gazpacho que está quedando riquísimo, muy fresquito...

Y Carmen abre la enorme nevera. Comienza a batir esa mezcla de legumbres que constituye un secreto especial de todo andaluz. Cada cual tiene su receta propia: que un poquito más de sazón, que cargar una cantidad, de una verdura sobre otras, que variar algunos de los múltiples acompañantes que luego hacen más apetitosa la helada sopa.

Para la mujer española, la cocina es el sitio más importante de la casa. Y Carmen, mujer antes que nada, no podía ser una excepción. La cocina ocupa todo el subsuelo. "Podría servir para cancha de pelota", rió, al entrar.

NA Y
A DE



Esta foto me la tomaron cuando improvisábamos una danza con uno de los soldados estacionados en Ifni (Africa) —nos dice Carmen, evocando la Nochevieja más emocionada de su vida—.

SEVILLA



Este es uno de los rincones del último piso, donde Carmen Sevilla charla con María Romero. "La casa estaba a medio hacer y yo la terminé a mi gusto... —dice la estrella más popular de España—. En el segundo piso, junto a mi dormitorio, me hice un gran cuarto de vestir..., lleno de roperos. Ya te mostraré las cosas lindas que tengo, aunque, ¿sabes?, y hablando bien francamente, prefiero la sencillez en todo"...

Y allí todo es moderno, limpio, amplio, cómodo y coqueto. No es la cocina convencional, aunque no falta ningún elemento. Pero hay cortinillas con vuelos que hacen más atractivas las ventanas, y adornos de frutas y legumbres en los manteles y carpetas, y detalles graciosos en los lugares más inesperados. Carmen revolotea de un lado a otro, probando de una olla, mirando el horno.

—Fui yo misma a hacer las compras al mercado... —me cuenta, mientras sirvo de testigo a su diligencia de dueña de casa—. Quería tenerte unos espárragos muy gordos... Y unos pollos tiernecitos. Allí me conocen desde niña. Iba a comprar a los seis años, con mi madre, apenas nos vinimos a Madrid. Si me acerco a un puesto a pedir algo, el casero me aconseja: "No lleves esto, Carmencita, no está bien fresco. La señora de la esquina lo tiene mejor...".

Las palabras brotan como chorro alegre por la risueña boca. Enarbolando la cuchara de madera, añade con aire amenazador:

—Y anda haciendo apetito, porque me atiborraron a cosas para el almuerzo. Tengo unos melones que son un almíbar y que los serviré con jamón serrano, por si no te gustan los espárragos..., o quieres las dos cosas, además del gazpacho, se entiende. Los pollos los hice asados, mi especialidad. ¡Y mira la tarta helada con frutas, para postre! —añade con infantil júbilo, abriendo la otra puerta de la enorme nevera y mostrándome un prodigio de repostería cuya sola presencia acelera peligrosamente mi apetito.

Seguimos recorriendo la casa. En el primer piso, además del comedor, hay

(Sírvase dar vuelta la hoja)

(Viene de la vuelta)

dos coquetas salitas de recibo y el despacho del papá de Carmen, que es también su representante y autor famoso, por lo demás, de letras de conocidas canciones. Al pasar por una vitrina, la exhibición de una simpática colección de pequeños elefantes me hace preguntar:

—¿Eres supersticiosa?

—No..., ¡qué ocurrencia! Es claro que me gustan los elefantes con la trompa hacia arriba porque dan suerte; y cuando veo dos monjitas juntas por la calle..., ¡me siento feliz! Todo, todo saldrá bien...

Seguimos avanzando. Por todas partes hay muñecos: animales de trapo se estiran en el suelo; otros de terciopelo se afirman en los brazos de los amplios sillones. Y todas las regiones de España aparecen representadas en los graciosos monigotes que, en divertidas posturas, ocupan anaqueles, vitrinas, mesillas...

—Mira, ¿qué te parece este organillo? —me pregunta, mostrándome una pequeña reproducción de los organillos clásicos que aún circulan por Madrid cuando cae la tarde—. Te tocaré una melodía... —añade, haciendo girar la manilla que arranca las agridulces notas de un schotis—. Es otro regalo de los Reyes, aunque sé que el Melchor fue papá, y el Baltasar, mamá...

—¿Y Gaspar? ¿Qué te ofrecerá Gaspar, el más apuesto de los monarcas? Carmen suspira... y me guiña el ojo.



Brindemos primero por sus lectores, por Chile... —dice Carmen, con efusión y cariño—. Después te regalaré este frasco de licor que muestra motivos de mi tierra. Así tendrás que acordarte siempre de mí... (Y tiene razón, la simpatía y el afecto de Carmencita no se olvidan). "Me gustaría también hacer un viaje... antes de casarme" —añade la estrella española—. Y entonces llegaré a tu Chile...



Carmencita nos muestra parte de su enorme colección de muñecas. A ambos lados del receptor de televisión se amontonan monigotes, animales de trapo, figuras típicas, etc. Todo esto es mi alegría, porque satisface una ambición: dar a mis padres lo que se merecen. (¿Y quieren saber dónde vive Carmencita? Pues, traicionaré a mi amiga revelando el sitio de su retiro, que todos ignoran: Calle de El Roncal N.º 5. El Viso, Madrid, España).

Un gesto me indica que luego, quizá, vendrá la confidencia.

EL AMOR

La casa tiene tres pisos: en el segundo están el dormitorio, la pieza de vestir y el boudoir de Carmen. Allí nos detenemos a ver vestidos, pieles, ropa interior que parece hecha por hadas. Seguimos trepando: todo el tercer piso es un enorme salón donde nos espera un aperitivo con los clásicos acompañantes españoles. Nos instalamos a charlar en un cómodo sofá.

—¿Cuándo comenzaste a bailar, Carmen?

—¿Cuándo? Siempre... Toda la vida...

—¿Y quién te enseñó?

—¿Qué pregunta la tuya? —responde la estrella con voz llena de risa, su característica más acentuada—. En Sevilla nadie aprende a bailar... Se baila como se respira... o como se vive... Aprendí a bailar junto con aprender a caminar, viendo bailar a los otros, a esos grupos de gitanos tan graciosos que viven para eso, para bailar, para cantar... Y también aprendí sola a manejar los palitos (como llaman los andaluces a las castañuelas). Era tan pequeñita, que cuando empezaba a bailar me hacían corro, para cuidarme y batirme palmas... Entonces mis padres comprendieron que había nacido yo con esto..., ¿cómo te diré?... con este don de Dios. Sí: el baile era y ha sido todo para mí y ellos lo reconocieron. Apenas me levantaba del suelo, dejaba el plato que estaba comiendo para bailar unas sevillanas... A los once años, me inscribieron en un Conservatorio. A los doce, comencé a trabajar..., bailando. Puede decirse que ya a esa edad era una profesional... —añade Carmen con orgullo.

—¿Y el amor?

—Por mucho tiempo creí que el único amor para mí era el baile. Pero..., un día se presentó... Apareció el otro sentimiento, el inconfundible... Me enamoré de un torero (Carlos Arruza). Estuvimos a punto de casarnos. Lo conocí precisamente cuando yo filmaba mi primera película: "Jalisco canta en Sevilla", con Jorge Negrete...

—¿Y dónde lo conociste?

—En Sevilla, es claro... —me responde Carmen con expresión de asombro, como preguntándome en silencio: "¿Y en qué otra parte podría ser?" Allí tenía su finca...

—¿Y por qué terminó el noviazgo?

—Por mi culpa, naturalmente... Has de saber, mi primer amor fue el baile y el segundo mi carrera... Mejor dicho, el segundo y el tercer amor —el que agarra el corazón—, nacieron juntos. Y yo le hablaba al pobrecillo todo el tiempo de mi segundo amor. Creo que lo aburrí... Porque yo tengo un defecto muy grande, pero muy grande... —añade, abriendo los brazos, mientras en sus ojos se ahonda una preocupación que por un instante pone un tul sobre las candelas de alegría— Me doy entera a cada cosa... con *toa el arma*...

NUEVO AMOR

Más de alguien me lo había comentado: "Carmencita está enamorada. La vi con un mozo muy guapo... y se miraban con esa expresión que no se confunde... Carmencita se nos casa... ¡Qué pérdida sería para el cine!" Tal conmiseración me resultaba incomprensible. ¿Por qué iba a ser una pérdida que estuviera enamorada, cuando nada aguza más el temperamento ni lo madura con mayor riqueza que un verdadero cariño? Pero cuando Carmen pronuncia esa frase: "Me doy entera a cada cosa... con toda el alma", comienza a disiparse el misterio Si Carmen está enamorada, enamorada de veras (y no como aquella primera escaramuza sentimental en que Cupido —tan persistente siempre— se retiró por un motivo baladí), se dará entera al amor, olvidando ese mundo de gloria y de halagos que tiene bajo los pequeños bailarines pies.

—¿Fue tu único amor aquél?

—Si esa pregunta me la hubieran hecho hace un tiempo atrás, te habría contestado afirmativamente, creyendo decirte verdad... Pero hoy no puedo responderte lo mismo. No sé mentir. Tú eres mi amiga y hablarás para amigos míos, también, como son tus lectores... —me dice Carmen con voz realmente emocionada—. Gracias a ECRAN me conocen en toda América del Sur. Lo sé por los montones de cartas que recibo... No quiero mentirte ni mentirles, te repito. Sí, estoy enamorada... Y mira, te mostraré a mi novio...

Baja corriendo la escalera y vuelve con un marco triple. Allí están sus padres y también se ve un muchacho de porte esbelto y aire distinguido. El rostro es hermoso: ojos profundos, facciones finas.

—Aquí le tienes: si vieras todo lo bueno que es, lo cariñoso. Nos queremos, pero no dejo que hablemos todavía de casorio... —añade Carmen, vertiendo para ustedes, lectores, una confidencia que nadie, hasta entonces, había oído de sus labios, ya que sólo circulaba como un rumor, debido a que alguien divisó en la iglesia, en un paseo, en el cine, a la deliciosa pareja.—. No quiero casarme todavía... Antes tengo que hacer LA película...

—Pero, ¿desde cuándo el amor tiene concesiones?

—¿No me entiendes, entonces? ¿A quién crees tú que debo la situación que he alcanzado, todos estos halagos y comodidades que me rodean? —pregunta, recorriendo con la vista los bellos objetos, los pesados cortinajes, los finos muebles, el balcón que asoma sobre un cuidado jardín—. Se lo debo... a MI PUBLICO. Tengo pendiente con miles de gentes que no conozco una profunda deuda de gratitud y de cariño... —repite—. Y no puedo ser egoísta. Me resulta difícil abandonarlos a TODOS por UNO, así de repente, sólo porque el corazón lo pide...

—Pero, ¿quién te dice que abandones a nadie? —pregunto, advirtiendo la aflicción de la encantadora muchacha.

—Si me caso, seré igual que una mujer cualquiera de mi tierra... —responde con inusitada gravedad—. Me dedicaré a mi marido, a mi hogar, a los hijos que quiera Dios darme. Así entiendo yo el AMOR...

—¿Acaso te impone tu novio la obligación de abandonar el cine?

—¡Ni qué hablar! Eso no se discute. Te repito que si me caso es... para ser mujer casada... y no estrella. Junto con subir al altar, tengo que olvidarme de todo lo que no esté relacionado con mi matrimonio.

La voz de Carmen se ha quebrado y los ojos brillan como si las lágrimas pugnaran por salir...

—Ven, te mostraré cómo me quiere la gente... —me dice...

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Me gustan los perros, pero estos son demasiado juguetones..., y muy destrozones. Tendré que llevarlos a Alicante, donde tengo una casa grande, hermosa, a la orilla misma del mar. Sí, me gustan estos animalitos, pero no puedo dominarlos. Miren: este chiquito es de raza fina, pero..., ¡qué padre tan feo debe haber tenido el pobrecillo! "(Estamos junto a una hermosa fuente moderna. Pero la favorita de Carmen es la fuente andaluza, que también tiene el jardín.)

(VIENE DE LA VUELTA)

Y cogiéndome de la mano, me arrastra escalera abajo, al segundo piso, su rincón íntimo. En una mesa del dormitorio se alinea un verdadero batallón de efigies religiosas:

—Todas son regalos..., esas imágenes benditas. No puedo desprenderme de ninguna: tanto esa Virgen de fino alabastro como ésta de tierra cocida fueron enviadas como muestra de cariño, con la intención de que me acompañen y velen por mi felicidad... Cada una trae prendido en sus divinas manos un pedacito de corazón... Y mira, mira...

Comienza a abrir precipitadamente armarios y cajones de donde van saliendo las cosas más diversas, todos regalos inspirados por el cariño. Me contagia la emoción al contemplar aquella colección de objetos de los valores más diversos —desde medallas de oro y diamantes hasta cestitas tejidas por gente que no puede dar sino el trabajo de manos rudas y un puñado de mimbres. Recuerdo entonces una frase que oí de labios de una persona muy humilde: "Carmencita es el orgullo de España. Buena y limpia como una monedita de plata recién acuñada, como el agua que baja del cielo. Nadie ha podido jamás contar nada malo de ella, y en cambio todos tenemos mucho bueno que agradecerle...".

Los dedos de Carmen se hacen suaves y tiernos al ir cogiendo cada objeto que me va mostrando, como si quisiera acariciar en esos regalos las manos de quienes los enviaron o los confeccionaron para ella.

EL CINE

El anuncio del almuerzo interrumpe un momento difícil. Tan enternecida estaba Carmen, que llegué a temer que las lágrimas saltaran en cualquier momento de sus castaños ojos. Pero vuelve a recuperar la alegría al pasar a la mesa. Me sirve ella misma, temerosa de que no se me brinde todo lo que quisiera darme.

Es un almuerzo abundante, espléndido. Sobre el mantel bordado, los frascos de cristal guardan generosos vinos españoles. Grandes fuentes rebosan de frutas que parecen





Carmen es hermana de Jorge Mistral, en "La Venganza". La película se presentó en Cannes, sin obtener el éxito rotundo que se esperaba. Sin embargo, se reconoció la buena labor de los actores y los críticos dieron a Bardem, el director, un premio por toda la obra de ese gran realizador español.

de la Tierra Prometida. También veo un par de faisanes de plata, hábilmente cincelados, obsequio de un gobernante que quiso agradecer a la estrella una de sus tantas intervenciones en funciones de beneficencia.

—¿Has tenido desilusiones en tu trabajo?

—¡Ya lo creo! En "Los Amantes del Desierto", por ejemplo, estoy como para que me den siete tiros. Y así podría hablarte de varias películas que no me gustan nada. En cambio —y aunque los críticos hayan sido severos con la película—, me entusiasmó trabajar para Bardem, en "La Venganza". Fue para mí una especie de desafío a mi calidad de actriz. Pude volcar gran intensidad dramática y no ser siempre la alegre intérprete de bailes y cantos de la tierra, aunque tú bien sabes cuánto me encanta bailar y cantar... Sin embargo, creo que no gustaré en "La Venganza". Esa no es la Carmen que el público quiere: sólo me imaginan feliz, riendo, es decir..., tal como soy. Sufrí horrores con ese film.

La cocina es grande, espaciosa..., "tal como yo la había soñado"... —confiesa Carmen— mientras vigila el horno, luego de haberse puesto un delantal. Ese día —como muchos otros— ha preparado ella misma el almuerzo. Después nos enseña su precioso y flamantísimo automóvil. En realidad, en casa de la estrella pasamos un día encantador...



En camita... y leyendo ECRAN. En el respaldo de la cama, todo tapizado de rica seda, también se prenden muñecos. El teléfono oculta una serie de fotos, entre las cuales está la de un hombre de porte distinguido y bello rostro que tiene prendado el corazón de Carmencita. "Es un profesional, hijo de un industrial"... —nos dice la estrella. En todo caso, nos informan que pertenece a una linajuda familia.

Hay una escena dramática que me exigía llorar, pero el momento mismo era de tal intensidad, que no tuve que fingir ni hacer esfuerzos: lloré, lloré, lloré hasta sufrir un ataque histérico. Fue una película cuyo dramatismo vivimos, padecimos. Pero en general, debo ceñirme a los papeles que el público quiere...

—¿Hay algún director que te haya dejado una lección especial?

—¡Oh, sí, todos, prácticamente! Pero muy en especial De Sicca, con quien filmé "Pan, amor y Andalucía". Me decía: "Llega siempre hasta el público, Carmen. Da al público lo que desea de ti... y no cansarás jamás". Y el público me quiere como soy, te repito, así es que la receta no puede ser más práctica y más fácil...

NOCHEBUENA Y NOCHEVIEJA.

Bajamos al jardín y nos instalamos en una sombra fresca y perfumada.

—Ya que comenzamos hablando de la Nochebuena, ¿que representa para ti?

—La fiesta de Nochebuena es una de las pocas que los españoles celebran completamente en la intimidad, sin salir de casa. Nosotros, que somos tan aficionados a callejear, "a dar una vuelta" por las vías más populosas, sentimos entonces el irresistible mandato de la tradición: quedarnos junto a los nuestros... Se reúne, como te digo, la familia, incluyendo a veces los miembros más dispersos, y nos empeñamos en "echar la casa por la ventana". Hasta la gente más humilde gasta entonces todo lo que tiene... La Nochebuena para mí, para todos, es amor...

—¿Y tienes algún recuerdo especial de alguna?

—Todas me resultan parecidas: por el ambiente y la repetición de las mismas alegres costumbres. Sólo varían en que las primeras de mi vida fueron más modestas y ahora... más espléndidas... —confiesa Carmen, con su natural sencillez—. Es un verdadero vicio el comprar comidas y bebidas que resulta imposible consumir... —añade riendo—. Me acuerdo de una Nochebuena distinta, si quieres. La pasé con mamá en ¡Buenos Aires, hace tres años... Resultó una juerga de risa, especialmente por el hecho de sentirnos asaditas de calor, mientras en España, en esa noche, hace un frío de helar hasta las carcajadas... Total que, en vez de los clásicos pavos y batatas cocidas, nos hartamos a refrescos. ¡Y eso era poco todavía! Nos echábamos hielo por el cuerpo! *¡Osú que novedá!* Desde entonces, siempre recordamos aquella Nochebuena que nos hizo reir por cualquier cosa, por el solo hecho de estar juntas en un país distinto y con un clima muy diferente...

Pero en España, tal como en todos los países, no se celebra sólo la Nochebuena sino también la Nochevieja, como se llama la última del año, en vez de nuestro clásico "Año Nuevo". Entonces, a las doce, se regala una cestita con doce uvas: cada grano representa la felicidad para cada mes del Nuevo Año.

—¿Y qué me dices de las Nochesviejas? —pregunto.

—¡Ah, ésas aceptan muchas variaciones, ya que no se celebran sólo con los parientes sino con los amigos! Se visitan casas y todo el mundo se anima de una manera...

—Y de ellas, ¿hay alguna especial que recuerdas?

—Sí, y bien fresquita está, *mi arma*: la última. Nunca olvidaré los dos días que pasé en Africa, en Ifni, alegrando a los soldados españoles que luchaban tan lejos de sus hogares. Para cada uno habría querido ser la amiga, la hermana, la novia ausente... Fuimos en un avión especial del Ejército, con un grupo de artistas. No te diré mayor emoción que poder actuar al aire libre, rodeados por los ojos ansiosos y emocionados de aquellos miles de muchachos que creían estar viendo un milagro en medio del desierto. Fue una impresión inolvidable. Por cierto que también ocurrió una cosa graciosa. Al acercarse la medianoche, recién nos dimos cuenta de que no teníamos uvas... Y cuando sonaron las doce campanadas, el regalo fue una cestita con doce riquísimos bombones...

—¿Y este año? No olvides que llegará el regalo de Gaspar... Te lo debe... —digo—. ¿Qué querrías que fuera?

—Es noche de AMOR...

En esa palabra se dice todo: Carmen quiere guardar ese cariño del público, pero quiere también seguir atesorando aquel otro cariño que le abrasa el corazón como una llamarada...

Y nosotros sólo deseamos para ella el AMOR que le traiga mayor felicidad.

"Baltasar medita, mirando la estrella que guía en la altura. Gaspar sueña en la visión sagrada... Melchor ve en [aquella visión la llegada de un mágico bien...

NOCHE DE REYES: ¡BENDITA SEAS!

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

30 CRITICOS ESCOGEN LOS 30 MEJORES FILMS DE LOS 30 ULTIMOS AÑOS

Al celebrar sus treinta años de existencia, la revista francesa "Cinemonde" quiso realizar una lista de los treinta mejores films de las últimas tres décadas. Y para ello escogió a los treinta críticos más representativos de Europa y les pidió una lista personal de películas. Luego de computar los votos, resultaron mejores los siguientes treinta films, anotados aquí sin orden de precedencia. No hace falta advertir que muchos lectores y críticos estarán en desacuerdo con la selección. Uno de los críticos interrogados advirtió que "una lista como ésta sólo significa una selección de gusto personal" y no, necesariamente, calidad. Corresponde ahora al lector comparar sus gustos con los de los treinta críticos europeos. Esta es la lista:

"El Angel Azul", "Los Angeles del Pecado", "Lo que el Viento se Llevó", "La Batalla del Riel", "Lo que no fue", "La Cabalgata Fantasma", "El Perro Andaluz" (de Luis Buñuel), "El Ciudadano Kane", "El Cuervo", "El Diablo y la Dama", "El Fantasma se embarca", "La Gran Ilusión", "Hamlet", "El Arpa Birmana", "El Hombre de Aran", "Juegos Prohibidos", "Entre Dos Luces", "La Kermesse Heroica", "La Línea General", "Orfeo", "Los Mejores Años de Nuestras Vidas", "El Puente Sobre el Río Kwai", "La Regla del Juego", "La Calle", "Sonrisas de una Noche de Verano", "Tchapaiev", "Tiempos Modernos", "Los Treinta" y "El Ladrón de Bicicletas".



UNA PRINCESA RADIANTE

En el baile a beneficio en el Hotel Astor de Nueva York, la más "glamorosa" de las asistentes fue Grace Kelly, Princesa de Mónaco. Esta fotografía es una buena demostración de lo anterior, y el príncipe Rainier parece pensar lo mismo.

LAS ESTRELLAS Y LO QUE HACEN

EVA MARIE SAINT es la actriz más "glamorosa" de Hollywood, según el entendido Alfred Hitchcock. El director del "suspenso" dirige a la estrella en "North By Northwest".

MAMIE VAN DOREN y STEVE COCHRAN aseguran que no hay idilio..., pero se les ve siempre juntos y muy felices. Filman "The Beat Generation" ("La Generación Vencida").

PATRICIA WYMORE, esposa de Errol Flynn, esperará hasta 1959 para decidir si se divorcia o no. Pregunto a Pat si su marido asistirá a su "show" en el Cocoanut Grove, de Los Angeles, y me responde: "Espero que sí. Lo invité".

ROCK HUDSON ha logrado estatura de astro: se compró una casa y un yate, y ahora empezó a coleccionar pinturas famosas.

WALTER PIDGEON es un veterano actor que sigue en la flor de la edad. A los setenta años no sólo tiene todo su pelo y todos sus dientes, sino que también juega todos los días un partido de tenis.

RITA HAYWORTH ha sabido madurar graciosamente. Sólo acepta papeles que la muestran dentro de su edad, como el que hizo en "Mesas Separadas". Llega un momento en la vida de toda estrella hermosa, en que debe elegir entre madurar o retirarse. Rita, que se había retirado del cine al casarse con el Príncipe Alí Khan, prefiere laborar al lado de su quinto marido, el productor Jim Hill y hacer sólo los films que le interesen.

Dice PAMELA, esposa de JAMES MASON: "El público de cine se interesa en la gente que ha visto envuelta en escándalos. Ahí están los ejemplos de Ingrid Bergman, Rita Hayworth, Lana Turner y ahora Elizabeth Taylor. Lo que viene a probar que los espectadores gozan con la crónica roja..., o amarilla".

DAWN ADAMS LUCHA POR SU HIJO

La bella actriz de muchos films —"La Luna es Azul", "Un Rey en Nueva York", "La Cama"— se encuentra en Roma, postrada por agotamiento y dolor. Su ex marido, el príncipe Vittorio Massimo, le ha quitado su hijito de tres años y medio de edad.

Dawn se enteró de que su marido dijo al niño que ella, su madre, había muerto. Fue una estratagema para explicarle al pequeño que no la vería más. Stefano, nacido el 12 de enero de 1955, es el heredero del título de Príncipe de Roccasecca, nombre que se remonta a la antigua Roma, donde figura entre la lista de los cónsules de la República. Su padre exige su tuición y no acepta que Dawn Adams lo vuelva a ver.

La actriz conoció al príncipe Vittorio Massimo durante un peregrinaje que hiciera a Roma, impulsada por su profundo catolicismo. El amor fue fulminante y pronto la pareja contrajo matrimonio, contra la oposición de la familia del novio. El príncipe aportó al matrimonio sólo su apellido. Su familia no tiene un centavo, y Dawn Adams debió seguir trabajando en cine para mantener a los dos..., que pronto fueron tres, con la llegada de Stefano, a los nueve meses justos de casarse la pareja.

Este año, cuando Dawn y Vittorio Massimo acordaron separarse, el príncipe acusó a su mujer de llevar una "vida vagabunda" por culpa de su trabajo. Ese fue también el motivo para pedir y obtener la tuición del niño.

La dureza e intransigencia del príncipe para cortar todo contacto entre la estrella y su hijo ha quebrantado seriamente la salud de Dawn. ●



Dawn Adams y Stefano, cuando madre e hijo estaban todavía juntos.

LIZ TAYLOR Y EDDIE FISHER POR PRIMERA VEZ EN PUBLICO. El cinco de diciembre fue sacada esta fotografía. Ese mismo día Debbie Reynolds entabló demanda de divorcio contra Fisher, pidiendo una fuerte mesada y la custodia de sus dos hijos. Liz y Eddie comieron juntos en un restaurante de Beverly Hills, acompañando la cena con champaña.





La linda Erin O'Brien tiene muy bella voz.

CARAS NUEVAS, ¿TRIUNFARAN EN 1959?

HACIA fin de año conviene echar una rápida mirada a las figuras totalmente nuevas que han despertado interés con su personalidad, atractivo y talento:

SUSAN KOHNER, la estrellita de veintiún años, se reveló en "Imitación de la Vida", junto a Lana Turner y a John Gavin. Actualmente protagoniza "The Big Fisherman" (El Gran Pescador) al lado de Howard Keel y de John Saxon. Susan fue alumna destacada de la escuela Westlake, de Los Angeles. Su padre, Paul Kohner, es un conocido agente, y su madre, Lupita Tovar, fue popularísima en el cine hablado en español.

HAYA HARAREET es protagonista de "Ben Hur", la película Metro que cuesta quince millones de dólares. Antes de intervenir en un film italiano titulado "La Donna del Giorno" (La Mujer del Día), Haya manejaba un rifle como miembro del cuerpo femenino de infantería de marina de Israel. El director Willie Wyler la conoció en una recepción, durante el Festival de Cannes de 1957, y cuando se trató de escoger a la protagonista de "Ben Hur" se acordó de ella. Hace el papel de Esther, junto a Charlston Heston.

EFREM ZIMBALIST, hijo del famoso violinista del mismo nombre, es astro por derecho propio en su primer film, "Home Before Dark" (En Casa Antes que Obscurezca), dirigido por Mervyn LeRoy.

DIANE BREWSTER, la bella Samantha en la serie de televisión "Maverick", junto al popular James Garner, tiene veintisiete años, una figura preciosa y un talento que conquista. El cine la llamó para una caracterización increíble...: ¡la madre de Paul Newman, en la última parte de "The Philadelphian"! Newman tiene cinco o seis años más de edad que Diane.

La cantante ERIN O'BRIEN saltó al estrellato cuando Warner le dio el papel principal de "John Paul Jones". Erin empezó a llamar la atención al cantar en un programa de aficionados de Arthur Godfrey, en TV. Warner probó a la morenita de veintitrés años para el film "Nací para Ti", que posteriormente protagonizó Natalie Wood. Siguió en TV hasta que le ofrecieron un papel muy bueno en "Onionhead" (Cabeza de Cebolla), junto a Andy Griffith.

Susan Kohner, hija de Lupita Tovar.

BARRIE CHASE es estrella de "Mardi Gras" y compañera de Fred Astaire en TV. Mucho ha sorprendido la súbita fama de esta jovencita, pero antes de su oportunidad en TV y cine, trabajó durante seis años en pequeñas estaciones del interior del país. Barrie es hija de Borden Chase, escritor conocido, y de Lee Keith, pianista profesional.

FRANCE NUYEN, atrayente estrella, se reveló en "South Pacific" y actualmente actúa en Broadway, en "The World of Suzie Wong" (El Mundo de Susie Wong). El padre de France es chino, y su madre, francesa.

Y, finalmente, GARY CROSBY y CHRISTINE CARERE. Gary, de veinticinco años de edad, es hijo de Bing. Cuando terminó su servicio militar fue contratado por 20th Century-Fox. Gary ganó sus primeros veinte mil dólares cantando la canción "Sam's Song", junto a su padre, para los discos Decca. El disco se presentó como interpretado por "Gary Crosby y un amigo". Su más reciente película es "Mardi Gras".

CHRISTINE CARERE se convirtió en estrella en su primer film en Hollywood, "Una Cierta Sonrisa", basado en el libro de Françoise Sagan.



LECTORES PREMIADOS CONOCERAN A LAS ESTRELLAS TAL COMO SON

Casi la gran mayoría de los habitantes de Hollywood nunca ha pisado un estudio. Y no es porque le falten deseos, sino porque cruzar las puertas de uno de ellos es privilegio de los menos. Ya en el interior del estudio, la emoción empieza a cundir, pues el visitante tiene oportunidad de presenciar la filmación de algunas escenas ¡y de ver de cerca —y hasta de hablar, cuando le es permitido—! a las estrellas que participan en el rodaje. En este caso excepcional estarán los lectores de "ECRAN" favorecidos con el concurso. Pero leamos a María Romero, quien nos cuenta cómo ocurrió su primera visita a los estudios de Hollywood.

MIENTRAS no se visita un estudio, es imposible sospechar siquiera cómo se filma una película. Todo lo que se ha leído y se ha oído resultan pálidas imágenes ante la realidad, como también son indescriptibles los estudios inmensos, verdaderas ciudades, que dan vida a la industria cinematográfica hollywoodense. Mi primera visita fue a Universal, al día siguiente de mi llegada. Porque todos los días a las nueve en punto me aguardaba a la puerta del hotel el auto del estudio que visitaría en aquella oportunidad. Era siempre un coche estupendo, manejado por un chofer amable, acostumbrado a trasladar estrellas, y muy al día sobre la vida y milagros hollywoodenses. Los estudios se encuentran a alguna distancia de la ciudad misma y siempre el trayecto es hermoso, ya que los caminos son realmente excepcionales, sea que corten cerros o que se internen en el valle. Durante el trayecto, el chofer me contaba de las estrellas que conocía: "Esther Williams es encantadora, pero la primera vez que la llevé al estudio casi no la reconocí. Usa unos anteojos de cristal muy grueso, porque es terriblemente corta de vista." "Mi actor favorito es Robert Taylor. Si lo llevo a un partido de fútbol o a una función de cine, tiene un asiento para mí también..." "Zsa Zsa (se pronuncia Sha Sha", amiga lector y amiga lectora que visitarán Hollywood) Gabor es un torbellino. Va charlando todo el tiempo. No deja tiempo para responder." Y el chofer me contaba de las películas que se estaban filmando, de los incidentes de la filmación, etc. Pues bien, mi primera visita fue a Universal, decía; estudio enorme, precioso, donde cada departamento ocupa un pequeño bungalow; y todas estas coquetas viviendas se encuentran, a su vez, distribuidas en un enorme parque...

Tan grande es el estudio, que para trasladarse de un set a otro hay unos pequeños autobuses —como nuestras "liebres", aunque abiertas— que circulan por todos los sitios, teniendo sus trazados especiales: uno quiere ir a la Calmena 27, por ejemplo. Pues, toma uno de los vehículos que corre en esa dirección y desciende cuando lo cree conveniente. Por cierto que va acompañado de un sonriente y amable jefe de publicidad (Louis Blaine, en este caso: ¡encantador, les aseguro!), que se encarga de las tareas de "cicerone", de informante, de introductor y... ¡de amigo!

Pero ya les contaré lo que me ocurrió dentro, en otra oportunidad. Por lo demás, tendrán ustedes después noticias frescas a través del relato de los lectores de "ECRAN" favorecidos en el Concurso...

MARIA ROMERO.



Robert Taylor firmó esta foto, escribiendo: "Merry Christmas to Ecran, Robert Taylor"; es decir: "Feliz Pascua a Ecran". Según el amable chofer que el estudio puso a disposición de María Romero, cuando fue invitada a Hollywood, Robert Taylor es un actor muy simpático y democrático. Ya lo conocerán —tanto a él como a otras grandes figuras de la Ciudad del Cine— los lectores de "ECRAN" favorecidos con el premio de este sensacional concurso.

PREMIOS CON SORPRESA

CON motivo de Navidad, por esta vez los premios que sorteamos semanalmente se multiplicaron por dos. Es así como los de CINCO de cuatrocientos se transformaron en CINCO de OCHOCIENTOS PESOS CADA UNO, y los quince de doscientos, pasaron a ser quince de CUATROCIENTOS pesos cada uno. He aquí los cinco afortunados lectores premiados con ochocientos pesos: Laureano Villegas C., Santiago; Viero de Dahle, Tocopilla; María Orellana C., Magallanes; Víctor Uribe N., Temuco, y Teresa Rodríguez J., Viña del Mar. Con los quince premios de CUATROCIENTOS pesos, resultaron favorecidos: Miriam Varas, Vallenar; Joaquín Najun P., Los Andes; Jorge Ferreira P., Chiloé; Eugenio Parra, Quillota; Myriam Haristoy, Talcahuano; Nilo Jaramillo R., Valparaíso; Blanca Núñez C., Santiago; Amador Aranda A., Caletones; Elsa Ruiz A., Osorno; Gladys Jigins, Rancagua; René Olavarría B., Aysén; Eva Brill, Valdivia; Jorge Figueroa T., Santiago; Aurora Ibáñez M., Concepción, y Luis García P., Antofagasta.

Volvemos a repetir que los lectores favorecidos con los premios en dinero TIENEN EL MISMO DERECHO DE LOS DEMAS A PARTICIPAR EN LOS SORTEOS FINALES QUE DETERMINARAN LOS GANADORES EN EL VIAJE A HOLLYWOOD.

La carrera de las provincias

COQUIMBO, ANTOFAGASTA, BIO-BIO, VALDIVIA, MAGALLANES, LLANQUIHUE Y CHILOE MEJORARON

A manera de simple curiosidad publicamos una estadística de los cupones recibidos por provincias. Aunque está de más decirlo, repetimos que este cómputo sólo tiene un valor secundario, pues los concursantes favorecidos con nuestros premios pueden residir en cualquier punto geográfico.

Veamos lo que pasó en el curso de la semana, en el territorio de Chile. 1.º Santiago (1.º); 2.º, Valparaíso (2.º); 3.º, Concepción (3.º); 4.º, Cautín (4.º); 5.º, Coquimbo (6.º); 6.º, O'Higgins (5.º); 7.º, Antofagasta (8.º); 8.º, Ñuble (7.º); 9.º, Talca (9.º); 10.º, Osorno (10.º); 11.º Bío-Bío (13.º); 12.º, Magallanes (16.º); 13.º, Aconcagua (11.º); 14.º, Valdivia (15.º); 15.º, Colchagua (14.º); 16.º, Atacama (12.º); 17.º, Tarapacá (17.º); 18.º, Llanquihue (19.º); 19.º, Curicó (18.º); 20.º, Linares (20.º); 21.º, Maule (21.º); 22.º, Malleco (22.º); 23.º, Chiloé (24.º); 24.º, Arauco (23.º), y 25.º, Aysén (25.º).

Para seguir el curso de las fluctuaciones —avances y retrocesos— observen los números entre paréntesis que indican el lugar que las provincias ocuparon en el escrutinio anterior.

EUGENIO LEON, MARIA OYARZUN Y MARIA WALEWSKA SANCHEZ CON MUCHOS CUPONES

A manera de simple dato curioso publicamos a continuación los nombres de aquellos lectores que—en el curso de la semana pasada y hasta el día en que cerramos la presente edición— enviaron mayor número de cupones. Consideramos sólo aquellos que remitieron diez o más cupones. Nada tienen que ver estas cifras con el resultado final del concurso, pues bien saben nuestros lectores que será la suerte la que elija a los ganadores.

1.º Eugenio León, Talca (30 cupones); 2.º María Oyarzún B., Temuco (20); 3.º María Walewska Sánchez, San Fernando (14); 4.º Nieves Ramírez R., Santiago (13); 4.º, Julia Gadeón V., Santiago (13); 6.º, Isabel Guzmán E., Iquique (11); 7.º, Carmen Macies R., Rancagua (11); 7.º Marcelina Morales A., Santiago (11); 9.º Elena Quijada, Talcahuano (10); 9.º Humberto Lillo, Santiago (10); Manuel Aguila, Santiago (10.º), y Alejandrina Núñez D., San Bernardo (10).

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

BLANCA MONCADA NEIRA, Mulchén. Efectivamente será —como usted bien lo dice —la gran oportunidad para conocer otros mares, otras gentes, otras costumbres.

JOAQUIN CHAPELA, San Antonio. El resultado del concurso se comunicará por carta a los favorecidos y, además, se dará amplia difusión en las páginas de nuestra revista.

MARIA CECILIA LARA RAMIREZ, Santiago. Pregunta: ¿en caso de salir favorecida, podría visitar personalmente a los artistas? En efecto: los conocerá a través de Motion Picture en actos oficiales preparados para el efecto: reuniones, almuerzos, visita a los estudios, etc.,

HILDA GUTIERREZ M., Santiago (?). No, estimada lectora. Si usted saliera favorecida obtendría como premio el pasaje de ida y vuelta a Hollywood desde y hasta el punto en donde usted vive. La estada en Estados Unidos (gastos de hotel, comida, movilización, etc.), corre por cuenta de la Motion Picture Association, de manera que no tiene que gastar un centavo de su bolsillo..., salvo que quisiera comprar algún recuerdito para su familia.

PREMIO ESPECIAL DE PASCUA: TRES CUPONES

EN forma extraordinaria, y como suculento regalo de Navidad, "Ecran" publica en este número TRES cupones en vez de uno. De esta manera los lectores podrán aumentar sus posibilidades de triunfo, al remitir más cupones. Y ya saben que, para participar en este sensacional concurso, basta remitir los cupones (que aparecen en las páginas 57, 63 y 65 a Revista "ECRAN", concurso "Viaje a Hollywood", Casilla 84-D, Santiago. Nada más. Por sorteo se elegirán más tarde, y de acuerdo a las bases del concurso, los lectores favorecidos con los premios.

Los triunfadores, UN LECTOR y UNA LECTORA, tendrán los siguientes premios: VIAJE A HOLLYWOOD, con pasajes de ida y vuelta pagados; permanencia en la Ciudad del Cine a cargo de la MOTION PICTURE ASSOCIATION, quien servirá de anfitrión; VISITA A LOS ESTUDIOS DE CINE; ALMUERZO CON ESTRELLAS FAMOSAS; ASISTENCIA A PREMIERES OFICIALES, si las hubiere a la fecha del viaje, y UNA PRUEBA CINEMATOGRAFICA, si los favorecidos así lo desean.

LAS ESTRELLAS FRANCESAS ESPERAN A NOEL

Escribe Helene Meaulle, desde PARIS.

El verano recién termina... ¡Hay en París cierto embrujo de milagro! Algunos árboles están verdes todavía, mientras que el follaje rojizo de otros relumbra bajo un sol que no parece querer abandonarlos para teñir de oro la ciudad más bella del mundo, aflebrada todavía por la estación que se aleja. Los muelles del Sena no han estado jamás tan bellos, ni las mujeres tan hermosas, ni los hombres... ¡tan seductores!

¡Qué bueno es vivir, Santo Dios!

...Sí, todo es bello y bueno, pero si la naturaleza puede darse el gusto de holgazanear en las orillas del agua y en los jardines, el calendario no engaña. Noel se acerca a grandes pasos.

—¡Noel se avecina!... ¡Cuesta creerlo!

Ya los niños se preocupan de la carta que escribirán con su mejor letra a "Papá Noel", para encargarle los más hermosos juguetes del mundo, que, sin duda, el generoso anciano les traerá.

Pero no sólo ellos se inquietan. Hay personas grandes quienes, aunque con menor seriedad que los niños, naturalmente, también han comenzado a hacer sus "encargos".

Advierto la atmósfera navideña a mi alrededor. Y para estar bien segura de lo que ocurre, prefiero ir a interrogar personalmente a nuestras grandes luminarias, comprobando, para mi sorpresa, que los preparativos están aún más avanzados de lo que yo imaginaba.

¿QUE QUIERE BB?

Es naturalmente a la puerta de nuestra BB nacional donde golpeo en primer término, más exactamente a la puerta del estudio donde Brigitte Bardot filma "BABETTE SEN VA-T-EN GUERRE" ("Babette se va a la Guerra").

—¿Qué ha encargado usted a papá Noel, Brigitte?

—¡Vamos! ¡Es ridícula esa pregunta! No necesito encargar nada, puesto que, sin haber pedido, ya tengo... ¡el más maravilloso de los regalos!

—¿...?

—Pero, sí... Soy dueña del más bello y encantador marido de la tierra. ¿Y qué podría tener mejor que Sacha, ¿eh? Además, él mismo se encargará de convertirse un poco en papá Noel! En principio, no sé nada. Pero he sorprendido ciertas extrañas llamadas telefónicas, unos cuchicheos misteriosos, y tengo la impresión de que en la noche de Navidad recibiré los más sensacionales trajes de Dior. ¿No es gentilísimo mi marido? Me regalará vestidos, aunque, para mi gusto personal, prefiero pasear con la menor ropa posible...

(Sírvase dar vuelta la hoja)

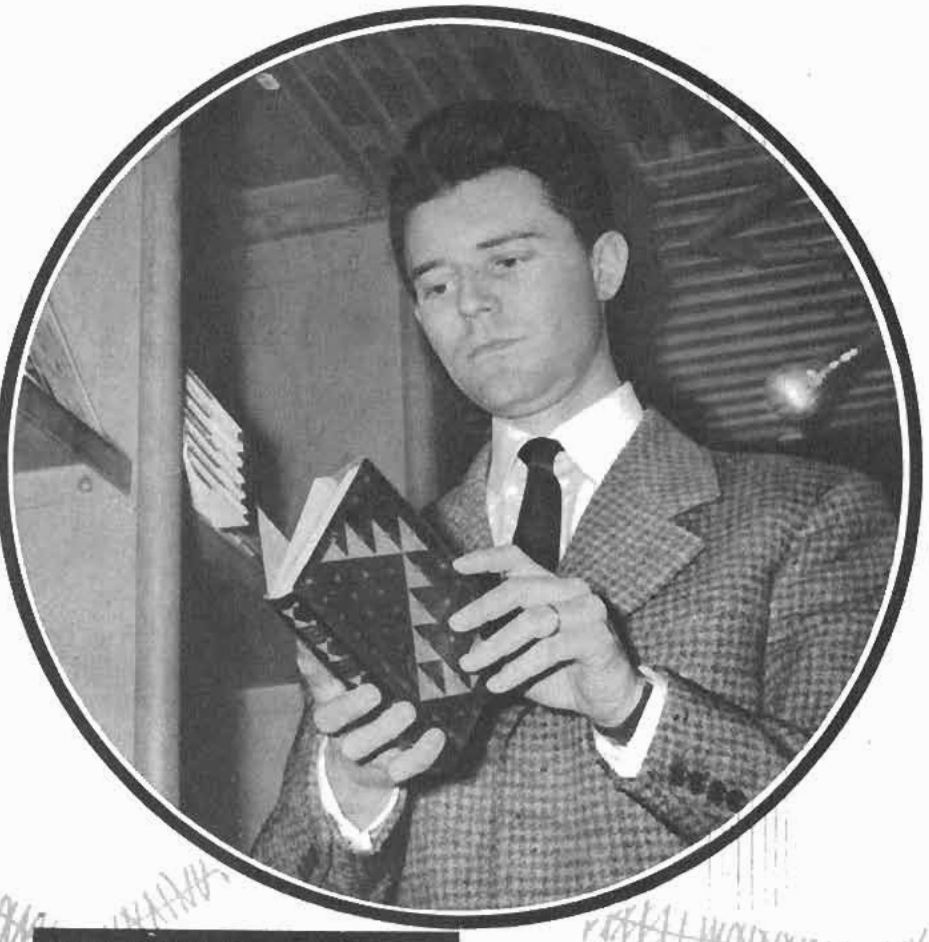
Pascale Petit recibirá de Noël dones materiales y riquezas artísticas.

(Viene de la vuelta)

—Y, usted, ¿qué le dará?
—¡No, no!... Usted se lo va a contar...
—¡De ninguna manera!
—¿Prometido? Pues, le he mandado a hacer una guitarra en oro, sí una guitarra verdadera, grande, con la que pueda cantar las más bellas canciones para mí.
Y con estas palabras, nuestra "Brigitte Babette", se dirige hacia la puerta, sonriente..., sonriente de su felicidad.

REGALO COMPLICADO... Y VICEVERSA

Nada me costó verme con Michèle



Gerard Philipe ama, por sobre todo, los bellos libros.

Morgan y Henri Vidal. Se ven resplandecientes, dichosos de filmar juntos después de tanto tiempo (se enamoraron filmando "Fabiola", ¿recuerdan?). Quien les ha reunido ha sido Henri Decoin, en una película que se titula "Pourquoi viens-tu si tard?" ("¿Por Qué Vienes tan Tarde?") En el film, Michèle es abogado, y Henri, un reportero radial. Mientras Henri va a atender unas órdenes del director, pregunto a la hermosa estrella.
—Dígame, querida Michèle, ¿qué piensa poner usted en los zapatos de Henri, la noche de Noel?
—Pero si es un secreto...
—¿Y si le prometo que el secreto quedará entre nosotras?
—En ese caso... (Michèle estalla de risa)... En realidad, no sabría cómo meter el paquete dentro de los zapatos..., a no ser que comience por comprar de antemano las botas de siete leguas. Como usted sabe, Henri tiene pasión por los muebles antiguos. Y... dentro de los zapatos... ¡va a encontrar la más deliciosa cómoda Luis XVI que yo haya visto nunca! Tengo la seguridad de que le encantará. Pero, chito, ahí viene... —añade Michèle, mientras, al alejarse, pone el índice sobre los labios para recomendarme silencio.
Y ahora me enfrento con Henri, aún maquillado, y le formulo la misma pregunta:
—¿En sus zapatos? —repite, lanzando la carcajada...—. Pero no se lo dirá, ¿verdad? Pues, ha de saber usted que Michèle tiene pasión por los muebles antiguos. En sus zapatos encontrará...
—¡Una deliciosa cómoda Luis XVI!
—¿Y cómo lo sabe usted?
—¡Ajá!... Me lo contó un duendecillo. Pero, en todo caso, no es difícil adivinarlo. Michèle se muere por un regalo así...
Pero, ahora, apenas Henri se aleja... ¡Soy yo quien lanzo la carcajada!

CABALLERO, HACENDADO

Me cuesta casi reconocer a Jean Gabin en su personaje de "Le Clochard", el film que protagoniza bajo la dirección de Gilles Langrés. La verdad es que se ve bastante diferente. Pero... es distinto sólo en apariencias: la recia personalidad no cambia.
—¿Que quiero para Noel? —me dice con apenas un esbozo de sonrisa—. Tal vez una bella vaca, con cuernos así... (No puedo repetir el gesto, aunque tuviese un fotógrafo por delante. Pero el actor resulta graciosísimo, haciéndose... el vacuno).
—No creo que papá Noel tenga los mismos gustos de establo que yo... —añade, mientras la semisonrisa se acentúa un poco más—. Pero es lo que más deseo...
Porque, han de saber ustedes que, lejos del estudio, Jean Gabin es un "gentleman-farmer" modelo. Y como a todo buen labrador, la tierra le produce cada vez mayores frutos. Por eso, no lo tomen a mal que sus deseos navideños suenen, quizá, poco románticos. Es lo propio de un "caballero hacendado".

DAMA, HACENDADA...

Y la vaca (sólo por asociación de ideas, ya que no tiene nada que ver en físico) me trae el recuerdo de... una "dama, hacendada", modelo también, dueña de un precioso pedazo de tierra donde se cuida con especial amor a los animales. Me refiero a Danny Robin, quien, en compañía de Georges Marchal, su marido, se preocupan enormemente de su preciosa propiedad agrícola.
—¿Aló, Danny? —telefoneo.
—Sí, yo soy... ¿Qué, qué he pedido para Noel? —pregunta la melodiosa voz—. Temo que se vaya a burlar de mí. ¿No? ¿De veras? Pues bien, quiero un pequeño canguro... Sí..., eso dije, can-gu-ro... CAN-GU-RO... —repite, para que no la traicione el hilo telefónico...—. Sí, pero uno pequeñito. Espero que me lo traigan de Australia. ¡Son encantadores!
—¿Y qué dará usted a Georges Marchal?
—Habría querido regalarle un hijo de Gélinotte... ¿Me oyó? Sí, un hijo del famoso caballo que ha ganado tantas carreras, pero no creo que podré conseguirlo. Pero, hijo o no de Gélinotte, de todos modos le regalaré un lindo caballo para que haga equitación.
—¿Y cree usted que los dos animales —canguro y caballo— podrán hacerse amigos?
—Ya lo creo. En esta hacienda todo el mundo se aviene a las maravillas...
—¡Excelente! ¡Feliz Noel para todos, Danny!

ELEGANTE Y PRACTICO

Ese mismo día tengo más de un encuentro providencial. El primero, en pleno Champs-Elysées, es con Pascale Pétit, la jovencita que ascendió a estrella con "Les Tricheurs", el film de Marcel Carné, y quien promete convertirse en una de las figuras más resplandecientes del cine francés. A mi pregunta sobre lo que ha pedido a papá Noel, me responde:
—¡Oh, estoy loca de alegría! Tendré un magnífico abrigo de piel que Jacques Esterel ha hecho confeccionar especialmente para mí. Y bien quisiera que la Navidad se adelantara este año... ¡para lucirlo desde luego!

¡ARTE!

Y otro encuentro, casi simultáneo, es con Daniel Gélin, a quien diviso a través de la vitrina de una célebre galería de pinturas. Entro y veo al actor absorto contemplando unas telas.
—¿Escoge algo para Noel?
—Exactamente, ¿y cómo lo ha adivinado?
—Es que estoy obsesionada por Navidad, en este momento. No pienso en otra cosa. ¡Si supiera usted cuántos secretos guardo! ¿Y por cuál se ha decidido?
—Espere..., no tan de prisa... Comprar un cuadro no es cosa que se haga en un "dos por tres". Tengo que reflexionar tranquilamente, mirar mucho...

—Siempre que las películas le dejen tiempo...
—¡Esa es otra historia! Permítame usted la tranquila elección de mi cuadro y yo le daré un dato: Christine Carére encontró un... departamento, lo que en París significa algo así como... "coger una estrella del cielo".

¡AY, ADORO LA OPALINA!

Con el dato completo de Gélin, telefoneo a Christine Carére, la joven estrella que siempre está llena de ideas... y de novedades. Terminó hace poco "Una Cierta Sonrisa", en los Estados Unidos, y se casó con Philippe Nicaud, el joven actor.
—Imagino, Christine, que habrá pedido usted mil cosas a papá Noel. No será tan fácil amueblar un flamante departamento, un "departamento milagro".
—Sí... ¡Ya haberlo conseguido podría representar un magnífico regalo de Navidad! Pero he pedido algo más...
—¿Más?...

(Sírvase dar vuelta la hoja)



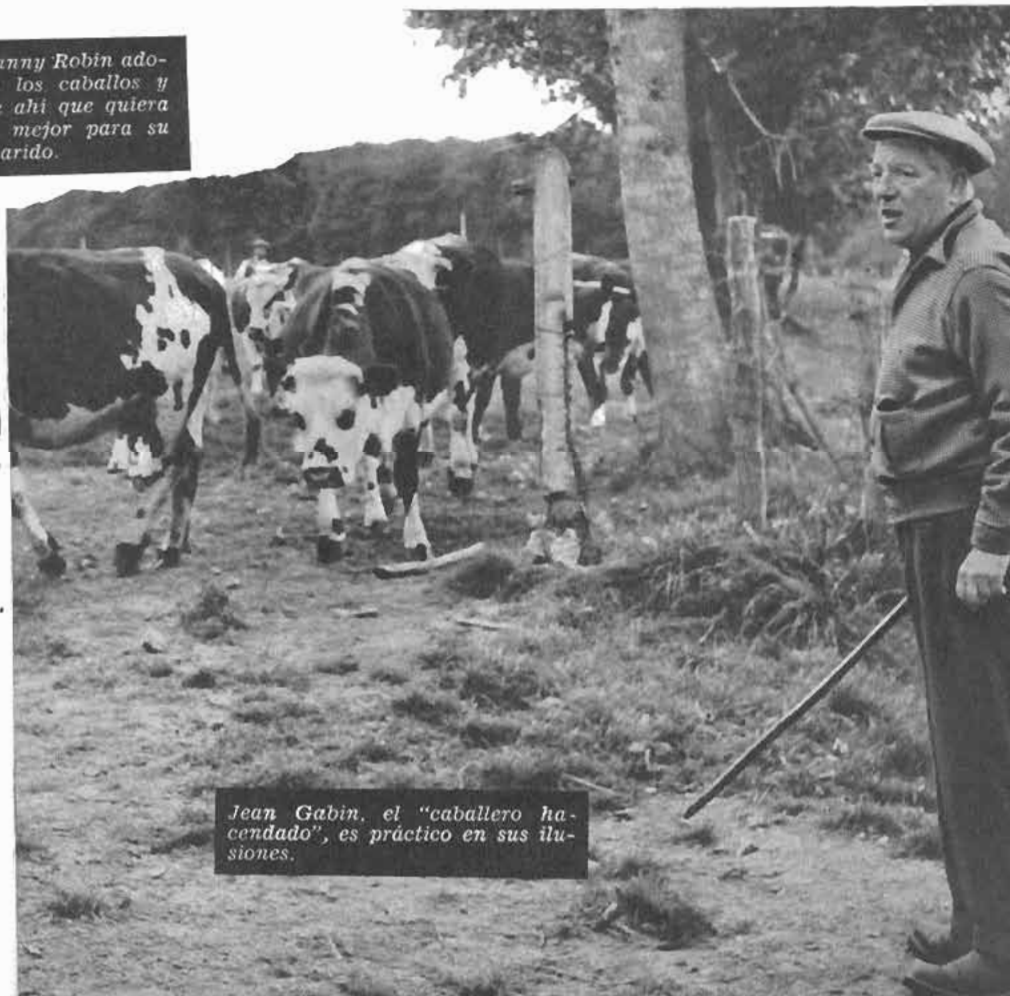
Jeanne Moreau quiere una Navidad perfumada.



Mientras Michèle Morgan actúa de abogada, piensa en aquel mueble antiguo que eligió para Navidad...



Danny Robin adora los caballos y de ahí que quiera el mejor para su marido.



Jean Gabin, el "caballero hacendado", es práctico en sus ilusiones.

(VIENE DE LA VUELTA)

—¡Nada me sería más delicioso que descubrir junto a mis zapatos una enorme, preciosa lámpara de opalina! ¡Adoro la opalina!

—¿Y quién dice que no... cuando usted consigue milagros?

CIERRO LOS OJOS... Y SUEÑO

Si se va en la noche al Elysée Club —en el subsuelo del Elysée Matignon—, es posible encontrar mucha gente de cine... ¡si se anda con suerte! Allá me dirijo y lo primero que veo es a la eterna pareja Noelle Adam y Sidney Chaplin, de novios, según todo el mundo lo afirma, aunque ellos no hacen otra cosa que desmentirlo.

—¿Noel? Pues es una fiesta muy importante para mí, ya que también se trata de mi cumpleaños. ¡Por algo llevo ese nombre! —me dice la deliciosa jovencita—. Pues bien, persigo mi regalo desde octubre, y no doy a mi ilusión ni un instante de reposo...

—¡Dios mío! ¿Qué puede ser?

—Desde que lo descubrí en octubre, lo he visitado dos, tres, diez veces... Sí. Me refiero a la exposición de automóviles. Vi un modelo precioso...

—¿Y por qué duda de que lo tendrá?

—Porque es demasiado bello, demasiado costoso. En todo caso, mientras aguardo, cierro los ojos y sueño, sueño... que lo tendré...

A CADA UNO, LO SUYO

A poco aparece una de las estrellitas más populares y cotizadas del cine francés: Mylène Demongeot. Viene acompañada de su marido, Henri Coste, periodista fotógrafo. La aparto un momento, para preguntarle:

—¿Qué piensa regalar a Henri, para Noel?

—Creo que una máquina fotográfica...

—¿Para qué? Si ya las tiene por docenas...

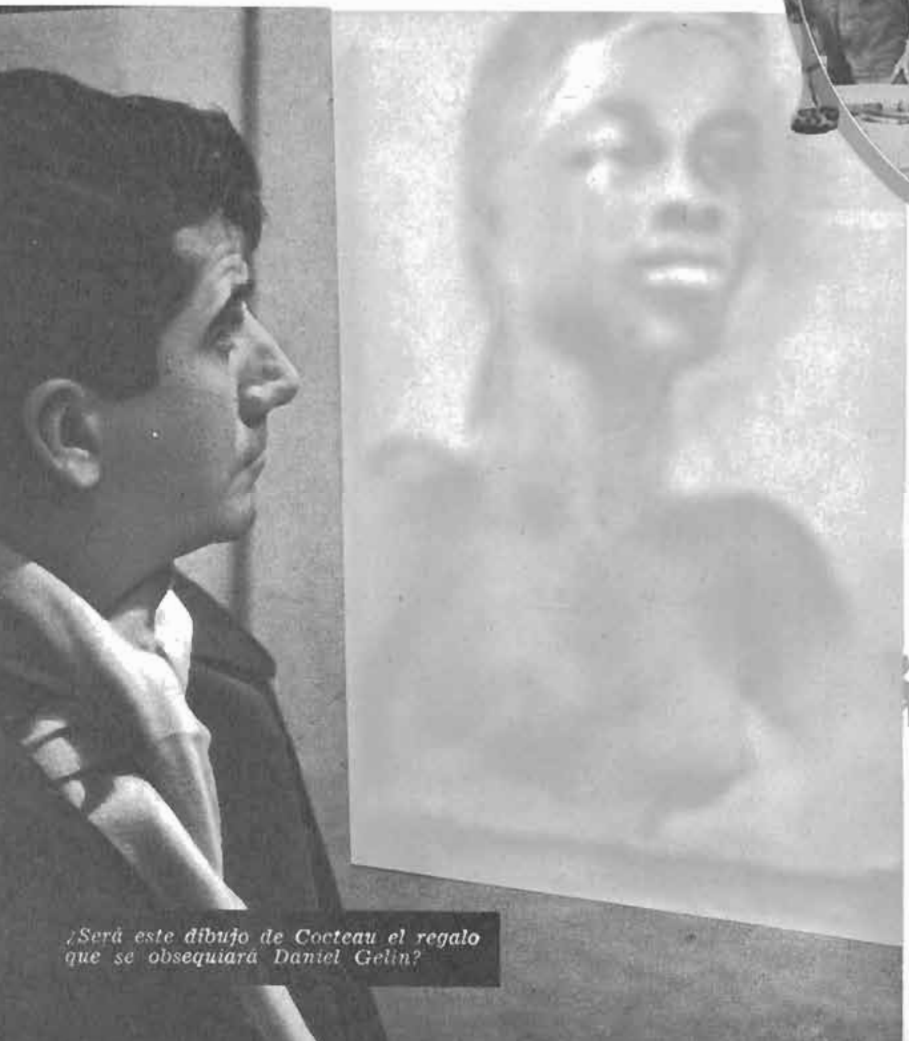
—Siempre hay un "último modelo", aquella perfeccionada al máximo...

—Y usted, ¿qué ha pedido?

—Pues, mi regalo está escogido... y probado. Es decir, me lo probé ayer, en Balmain. Es un excelente traje de noche que... vendrá, sin duda, acompañado. Dejaré varios zapatos, por si acaso... —sonríe, encantada, la estupenda Mylène.

¿Para qué querrá unos zapatos pequeñitos Zizi Jeanmaire?

Christine Carère y Philipe Nicaud instalan el "departamento milagro".



¿Será este dibujo de Cocteau el regalo que se obsequiará Daniel Gelin?

REGALOS DE TODOS LOS TIPOS...

Zizi Jeanmarie gusta del leopardo para todo. Ahora la veo bajo un tapado de esa piel que la envuelve entera. Desciende la escalera del club del brazo de Roland Petit, su marido. Zizi termina, en este momento "Guinguette", bajo la dirección de Jean Delanoy.

—¿Qué quiero yo? —me pregunta—. *Pues, unos pequeños zapatitos de satén blanco.*

—Pero, ¿cómo? ¿No ha dejado por el momento el baile? ¿Acaso los desea para poner otro regalo dentro?

—Tal vez...

—¡Yo estoy en el secreto! —exclama alegremente Roland Petit—. Pero aún no puedo revelarlo... Perdóneme. Lo único que me permito adelantarle es que... Zizi será muy feliz...

¡A buen entendedor!

Radiante, lo que hace más atractiva su belleza, Danielle Darrieux sigue pareciendo la imagen de la eterna juventud.

—¿Mi Noel? En principio, no debería saberlo. ¡Es una sorpresa! Pero alguien me sopló al oído que podría pasar a Cartier para escoger un collar de diamantes...



Noëlle Adam y... el "pequeño" regalo que pide a papá Noël.

Antes de que Jeanne Moreau y Louis Malle (actriz y director, respectivamente, de "Los Amantes", el film tan comentado por su crudeza), tengan tiempo de sentarse siquiera, les lanzo la pregunta del caso.

—La fortuna me ha mimado tanto últimamente, que no sé si tenga aún derecho de pedir algo. Me basta con que Papá Noel me traiga un frasco de "L'interdit", el perfume de Givenchi. (¿Tendrá algo que ver el nombre con los comentarios sobre el film?, me pregunto: "interdit" quiere decir "prohibido".)

—Es una de las últimas maravillas... —añade Jeanne con entusiasmo—. Deliro con sentirme rodeada de su aroma.

—¿Y cree usted que le oirá Papá Noel? Y el... Papá Noel de Jeanne... me hace un gesto afirmativo, que todo lo quiere decir.

Mylène Demongeot se prueba su lindo traje de noche.



Y siempre en el Elysées-Club me entero, por Marina Vlady, de que su regalo de Navidad será un bebé varón, porque así lo ha pedido. Françoise Perier me cuenta que aguarda del buen Viejo una colección completa de las obras de Molière, con una pasta magnífica. Y Gerard Philipe también se apasiona por los libros. Gilbert Becaud pretende aumentar su colección de viejas cajas de música, fruto de incansables búsquedas en todos los anticuarios de Francia y de Navarra. Me asegura Micheline Presle que se sentiría muy defraudada si no encontrase en sus zapatos una magnífica porcelana antigua. La juvenil y deliciosa Mijanou Bardot, la hermana de Brigitte, que ya comienza a ganar sus galones de actriz, quiere "un montón de cosas pequeñas, cada una en un paquete muy lindo. Y entre ellas..., muñecas, muñecas preciosas, muñecas de todos los tipos, siempre que sean bellas". ◆



ESTA NAVIDAD
REZAN POR

SONJA ZIEMANN

HACE un año festejé la Pascua en Polonia. Fue una sensación extraña para una alemana como yo. Quince años atrás —yo era apenas una niña— había guerra entre Alemania y Polonia. Durante años se mataron los hombres y se odiaron. Y después de la guerra pareció durante largo tiempo que el odio nunca moriría sobre la faz del mundo.

Y sin embargo festejábamos casi juntos la Pascua los polacos y yo. Filmábamos entonces "El Octavo Día", una película que trataba del drama de una joven pareja que no podía hallar un techo en donde cobijarse por la escasez de viviendas en Varsovia. Actores y actrices alemanes y polacos actuaban juntos en un film que habría de servir a la humanidad. Y muy humano era también nuestro festejo navideño. El deseo de todos nosotros, sincero y profundo, era de que alguna vez reinaran la verdadera paz y la armonía entre los hombres.

Desgraciadamente esa coproducción polaco-alemana fue prohibida en Polonia. De todos modos, en Alemania podrá darse. La comprensión y la armonía que tanto deseábamos deberá demorar un poco. Es una lástima.

Cada uno celebra la Pascua en la intimidad de su hogar. Yo pasé esas fiestas en tierra extranjera y sin embargo me hallaba como en mi casa, porque cuando se celebra de corazón algo, no existen fronteras ni diferencias. Cristo es la esperanza para toda la gente y siempre renace esa esperanza como un símbolo de paz para el futuro.

Sonja Ziemann, distinguida y bella, representó al cine alemán en el último Festival de Punta del Este.

KARLHEINZ BOHM

MI padre, Karl Böhm, es un renombrado conductor de orquesta, que ha dirigido varios conciertos en Sudamérica. Por eso yo crecí escuchando música, y ella constituye mi hobby y mi mayor agrado. Si no fuese actor, me gustaría ser músico. Aunque como hijo de un connotado director, habría tenido que permanecer a la sombra de la fama de mi padre.

El regalo de Pascua más bonito que recuerdo fue cuando asistí por primera vez a un concierto. Ejecutaban la Novena Sinfonía de Beethoven. ¡Una experiencia inolvidable! Me resultó difícil reconocer a mi padre en el maravilloso personaje de frac que, desde su alto sitial, dirigía con su batuta a la orquesta, inundando de armonía el ambiente. Más tarde, tuve muchas oportunidades de asistir a esas verdaderas fiestas para el espíritu que son los conciertos. La primera ópera que oí, el primer Oratorio, fue algo que nunca he podido olvidar. Tampoco se borrará de mi memoria esa Pascua en que recibí la primera colección de discos como aguinaldo. Después, he enriquecido muchísimo mi archivo musical. Mis amigos saben que el mayor agrado que pueden proporcionarme es ofreciéndome grabaciones de las obras maestras, ejecutadas y dirigidas por artistas de verdad.

Pero mi mayor deseo de Pascua aún no se ha cumplido. Me agradaría escenificar una ópera cuya parte musical estuviese dirigida por mi padre. ¿Será posible algún día?

Karlheinz Böhm, protagonista de "Sissi", ama la música por sobre todas las cosas.



ACTORES ALEMANES
A PAZ

CATERINA VALENTE

CRONICA ESPECIAL DE HANS BORGELT, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN ALEMANIA



MIS padres fueron artistas, y nosotros, sus cuatro hijos, recorrimos el mundo con ellos. Mi madre, famosa como actriz cómica, dirigía nuestro hogar con mucha firmeza. Su mayor preocupación era evitar que sus niños tomaran contacto demasiado temprano con su profesión.

Cuando cumplí cuatro años me preguntaron qué deseaba para Navidad y contesté: "Quiero bailar". Deseaba aparecer en escena igual que mis hermanas mayores, pero eso no lo permitieron mis padres.

¿Qué hice entonces? Pues, ¡bulla! Empecé a patalear con todas mis fuerzas detrás del escenario, mientras se efectuaba la representación. A mamá no le quedó otro remedio que darme un empujón y dejarme actuar en escena junto con mis hermanos. Desde ese día soy "artista": cantante, bailarina y actriz a la vez.

Me casé y soy muy feliz. Tengo un hijito de algunas semanas. Trabajo firme y con gusto en mi profesión y me siento satisfecha de cada película en que me corresponde actuar. Sin embargo, cuando finaliza un año y renace otro nuevo, recuerdo esos años de la guerra en que no se me dejaba aparecer en escena y cuando yo tenía que ceder a pesar de todo mi temperamento. Nunca he vuelto a manifestar un deseo de Pascua con tanta energía como cuando tenía cuatro años.

Caterina Valente, gran actriz de comedias, consiguió lo que quería a fuerza de gritar.



ROMY SCHNEIDER

SIEMPRE he celebrado la Pascua junto a mamá. Para mí, era maravilloso, porque mi madre, una celebrada actriz, no tenía mucho tiempo para dedicarme. Viajaba mucho, pero cuando se aproximaba la fecha de la Navidad, hacía lo imposible por llegar a casa el día preciso.

Viví en un internado hasta los quince años. Tenía muchas amigas y buenas maestras. En las vacaciones de Pascua todas se iban. Yo viajaba a Viena con un cargamento de regalos preparados por mí, pues no quería dejar a nadie olvidado.

Ahora que mamá se ha vuelto a casar, y que tenemos nuestro hogar en Colonia, las cosas no han cambiado. Sólo la festividad es más grande. Daddy es muy comprensivo y afectuoso. Y a mí me encantan los regalos, especialmente los que no tienen mucho valor material, pero que han sido escogidos con amor.

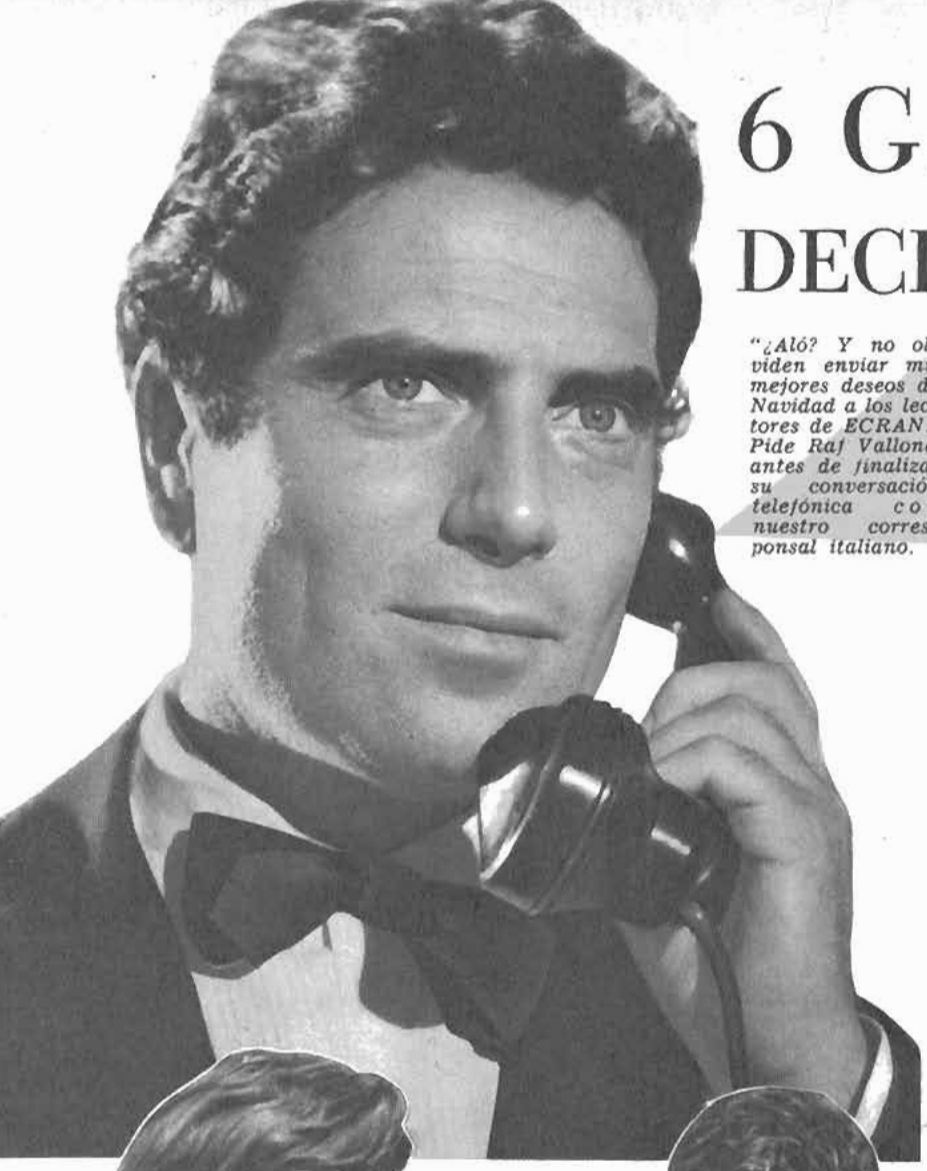
Pero el mejor regalo de Pascua es el que me hacen ustedes... Cada año me pregunto: ¿te quiere todavía el público? ¿No está cansado de ti? Con ojo crítico hago este balance, y me siento dichosa cuando puedo contestarme sinceramente: "¡Sí; estás bien, Romy!"

(Sírvase pasar a la página 42)

Romy Schneider, la deliciosa estrellita austríaca, está feliz porque el público la quiere. "Sissi" la llevó a la fama.

6 GALANES

DECLARACIONE



"¿Aló? Y no olviden enviar mis mejores deseos de Navidad a los lectores de ECRAN... Pide Raf Vallone, antes de finalizar su conversación telefónica con nuestro corresponsal italiano.

CRONICA ESPECIAL DE FABRIZIO DENTICE, DESDE ROMA, ITALIA.

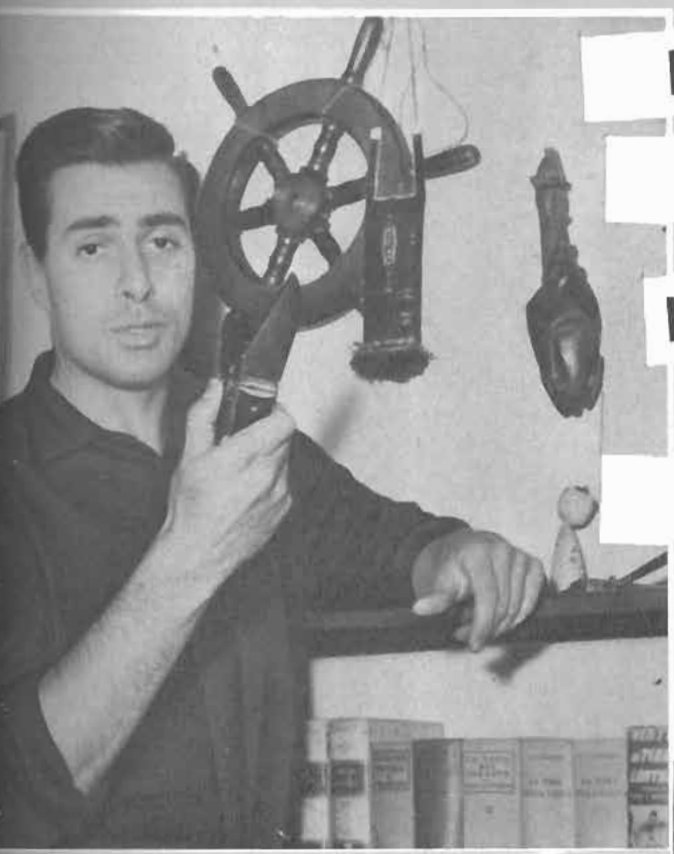
LA noche del 23 de diciembre de 1942 —hace dieciséis años—, seis jóvenes de entre dieciséis y diecinueve años miraban, impacientes, el reloj. Se encontraban en un departamento de Roma. Eran amigos y compañeros de estudio de la Academia de Arte Dramático de la capital italiana. Los seis habían hecho pequeños papeles y, con la ingenuidad propia de la inexperiencia, no sólo tenían fe en sí mismos..., sino se creían destinados a revolucionar el teatro. "Sabemos cómo DEBE ser la actuación —habían comentado más de una vez—, y estamos destinados a transformar el arte escénico de Italia. ¡No! Más que eso, de Europa entera".

Uno de los seis jóvenes actores se distinguía por su estatura, por ser muy moreno y moverse con la agilidad de un gato. En el ojal de su chaqueta tenía el distintivo de campeón italiano de básquetbol. Se llamaba Vittorio Gassman.

Los amigos habían preparado de antemano la velada. Sería una gran reunión que daría que hablar en diarios y revistas. Los invitados eran Vittorio de Sica, Gino Cervi, Assia Noris, Evi Maltagliati y muchos otros grandes actores del teatro y el cine. Los seis muchachos iban a actuar frente a estos jueces, haciendo una caricatura de cada uno de ellos. Finalmente uno de los

Una de las últimas películas de Marcello Mastroianni es "Un Ettaro di Cielo", junto a Rossana Schiaffino, la nueva revelación del cine italiano.

TALIANOS HACEN
EN VISPERAS DE NAVIDAD!



MAURIZIO ARENA

VITTORIO GASSMAN

MARCELLO MASTROIANNI

RAF VALLONE

GABRIELE FERZETTI

ANTONIO CIFARIELLO

Gabriele Ferzetti y su esposa se reponen de un reñido match de tenis.

El más reciente viaje de Antonio Cifariello fue al Africa Septentrional Francesa. De la ciudad "perdida" de Timbuctu —a la que llegó luego de cinco días a lomo de camello— trajo esta máscara y cuchillo que nos muestra. Allá, también, Cifariello contrajo la fiebre amarilla. El astro aprovechó su gira para fotografiar y comentar un documental para la televisión italiana.

seis daría una conferencia sobre la evidente decadencia del teatro italiano y la necesidad de inyectarle talento nuevo. Para atender bien a tan ilustres invitados —y reírse más a gusto de ellos—, los jóvenes anfitriones reunieron sus ahorros y compraron licores, sandwiches, flores, pasteles.

La hora avanzó y la charla comenzó a enfriarse. Dieron las diez de la noche, las doce, la una de la madrugada, y los anfitriones se fueron poniendo nerviosos.

—Finalmente no llegó ni uno solo de los invitados —nos cuenta ahora Vittorio Gassman—, recordando aquella noche.

Cuando los seis muchachos se convencieron de que no tendrían visitas, decidieron comer y beber todo lo que habían comprado..., ¡divirtiéndose en grande!

—Cuando seamos famosos —dijo uno de ellos—, daremos una gran fiesta a la que invitaremos a la gente también más famosa de Europa..., ¡menos a quienes nos desairaron esta noche! Será nuestra revancha.

—¡Qué humillación! —agrega Gassman—. Me envenenó la Navidad, pero ahora recuerdo con agrado aquel episodio y no lo olvidaré jamás. Me enseñó algo precioso. La modestia.

FUTBOL Y AUTOMOVILISMO

Entre los cinco muchachos que esperaron inútilmente aquella noche, junto a Vittorio Gassman, se encontraba Marcelo Mastroianni, quien comenzó su carrera como intérprete de teatro. Llegó al cine relativamente tarde y tuvo un éxito inmediato. Como muchos actores —italianos y de

(Sírvase dar vuelta la hoja)



otras nacionalidades—. Marcelo gusta de la vida tranquila. Se casó con una compañera de trabajo llamada Flora Clarabella, joven morena de dientes ligeramente salientes que dan a su rostro la simulación de una permanente sonrisa. La pareja —sin hijos— vive en una vieja casa del Prati, barrio donde predomina la burguesía y en cada cuadra brilla la plancha de un bufete de abogado. El hogar del actor se parece al de cualquier tranquilo profesor universitario: está lleno de libros y no hay nada extravagante ni moderno. Todo es sencillo, tradicional, menos un juguete del dueño de casa: una mesa de fútbol (lo que aquí llamamos "taca-taca"). Allí Marcelo Mastroianni gana o pierde reñidos matches con sus amigos. El actor debió usar ese juguete en una película. Como su papel le exigía saberlo jugar, se ejercitó..., llegando a entusiasmarse. De modo que al término del film compró el fútbol de mesa y se lo llevó a su casa.

Pero si el actor es tradicional para adornar su hogar, en cambio, tiene una pasión bien moderna: el automovilismo. Cada vez que en algún punto de Europa se inaugura una exposición de automóviles, obtiene un par de días de permiso y viaja donde sea, a recorrerla. Los productores de cine ya conocen la manía del astro, de modo que cuando planean una nueva filmación, dejan la posibilidad del "permiso para ir a una exposición automovilística". Saben que la pasión de Mastroianni es tal que si no le dieran autorización sería capaz de romper un contrato por complacer su curiosidad.

Como es de imaginar, de cada uno de estos viajes el actor vuelve con las maletas llenas de prospectos y cotizaciones de precios. En su hogar los estudia, los confronta y finalmente decide la compra de por lo menos... ¡dos automóviles por año! Naturalmente, que cambia el suyo propio por uno nuevo. ¡Cuanto más grande es el automóvil y más cromados y accesorios tiene, mayor es el agrado de Mastroianni al comprarlo! Esos enormes coches tienen el lógico problema de estacionamiento, de modo que es corriente encontrarse en alguna ciudad grande italiana con Marcelo, desesperado, buscando un "hueco" suficientemente amplio para colocar su último coche.

—¿Por qué no te compras uno más chico? —le preguntan, riendo, sus amigos—. ¡El problema de estacionar tu automóvil te destroza los nervios!

Y Mastroianni responde:

—Mejor. Así no subo de peso.

UN ASTRO PACIENTE

—¡Aló! ¿Raf?

—Aló...

—Si no fueras actor, ¿qué te habría gustado ser?

—Pescador. La virtud que más aprecio en la gente es la paciencia.

—¿Cuál ha sido la emoción más fuerte de tu vida?

—El gol que hizo mi equipo —en el que yo jugaba—, en 1938, ganandole a Austria, en la Olimpíada.

—¿Cuál es la virtud que más aprecias en una mujer?

—Su atractivo.

—¿Y en una actriz?

—Conocer sus limitaciones.

—¿Cuál es tu plato favorito?

—Bacalao al tomate con ajos y pimentones, tal como lo prepara mi madre.

—¿Qué viaje te encantaría hacer?

—Ir a la luna en el primer viaje al espacio..., siempre que me aseguraran el retorno.

—¿Cuál es el juego que más te entretiene?

—Jugar a las escondidas con mis hijos.

—Si estuviera por filmarse una película sobre el idilio de la princesa Margarita de Inglaterra y el capitán Townsend, ¿a qué actores escogerías para los papeles principales?

—A ellos mismos. Son buenos intérpretes a juzgar por lo que han hecho hasta ahora.

—¿Qué personaje literario o real habrías querido ser?

—Fausto, para lograr la eterna juventud.

Debimos entrevistar a Raf Vallone por teléfono porque desde hace más de un año se encuentra en París, haciendo el papel principal de "Desde el Puente", el drama del norteamericano Arthur Miller (marido de Marilyn Monroe). Ya se han cumplido más de quinientas representaciones, éxito en el que mucho influye la labor de Vallone. Pero el actor sufre de nostalgia. Tiene en París a toda su familia: su mujer, la actriz Elena Varzi, y los tres hijos: Eleanora, de seis años, y los mellizos, Saverio y Arabella, de cuatro. Ello no impide que añore la villa que se construyó en Sperlonga, sobre una roca, frente al mar, a medio camino entre Roma y Nápoles, donde la familia suele pasar la mayor parte del año. En ese rincón el actor y sus hijos viven prácticamente al aire libre... lo que añoran entre las calles de la ciudad Luz.

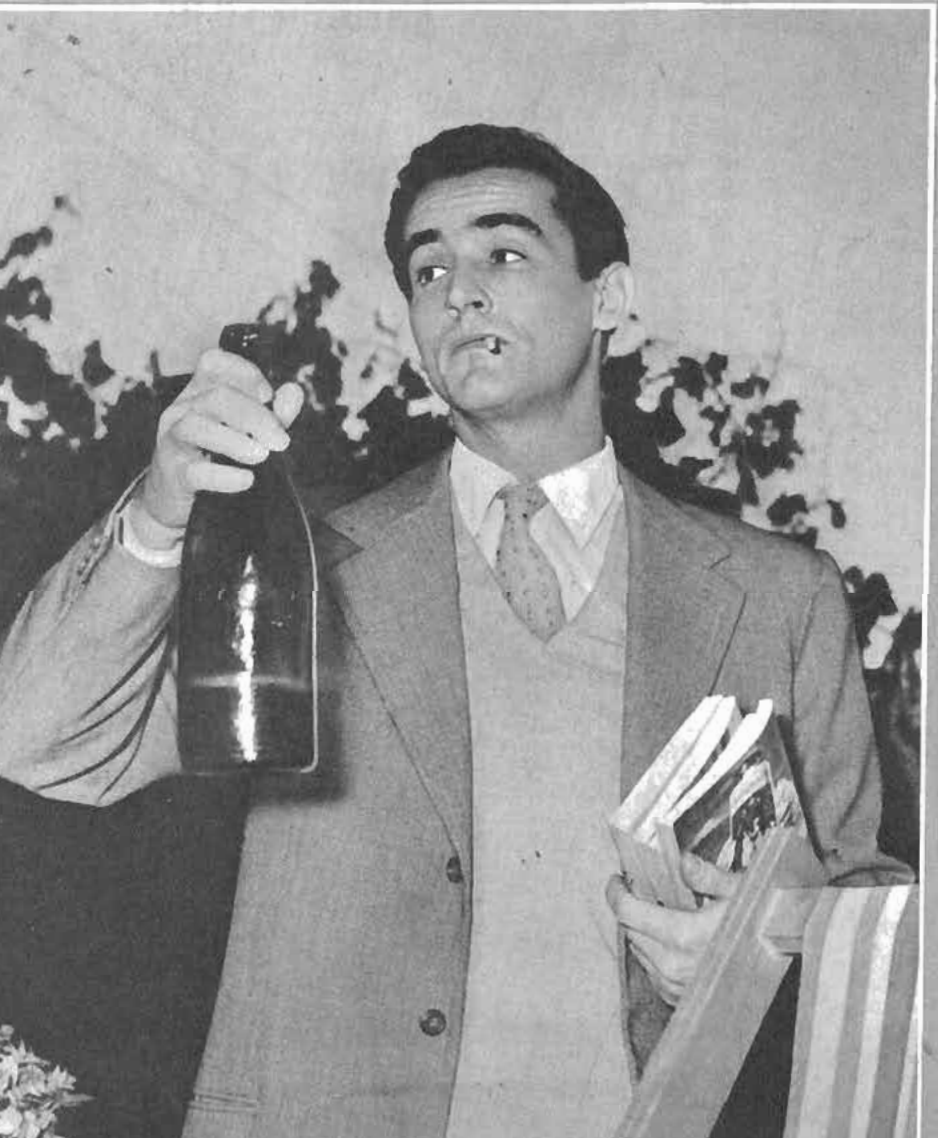
Sin embargo, Raf Vallone me cuenta que trata de seguir en París la misma rutina diaria de Roma. Papá Vallone y los niños se levantan todas las mañanas a las cinco y hacen ejercicios yoga hasta las siete. Esta gimnasia hindú les hace bien para el cuerpo y el espíritu..., según afirma, como un convencido, el astro.

Por las tardes Vallone besa un saquito lleno de tierra sacado de su jardín, en Sperlonga.

—Es mi tierra y estoy convencido de que me trae buena suerte —explica el actor.

NAVIDAD EN EL YUGO MATRIMONIAL

Siguiendo con nuestra serie de entrevistas a los más populares galanes italianos llegamos a Gabriele Ferzetti. Este año el actor celebrará su primera Pascua como hombre casado..., ¡y flamante! Hace apenas un mes que Ferzetti contrajo matrimonio con Blanca María Eminente, joven, actriz milanesa de escasa fama, pero con muchas perspectivas. Gabriele y Blanca María se sienten unidos por muchas cosas,



Vittorio Gassman pretende leer, fumar y tomar cerveza (en botella de litro), todo a un tiempo. Después de su divorcio de Shelley Winters, el excelente actor italiano pareció dispuesto a casarse con Anna María Ferrero, pero aún no han llegado al altar.

además de su amor: tienen la misma profesión —el teatro—, y gustan del mismo deporte —el tenis—, en el que ambos destacan como muy buenos aficionados.

Ferzetti se ha caracterizado como actor reservado, discreto y elegante. Su ropa la manda a confeccionar a Londres, desde los sombreros a los zapatos, pasando por los ternos, camisas, corbatas, etc. Arnold Foa, actor con el que Ferzetti formará una compañía en 1959, le preguntó no hace mucho por qué sólo usaba ropa inglesa.

—Los sastres italianos son famosos, lo mismo que los fabricantes de camisas —aseguró Foa, añadiendo—, y en lo que respecta a zapatos, los italianos son los más famosos del mundo...

—Sí —reconoció Ferzetti—, pero un hombre vestido "a la italiana", por muy sobrio y elegante que sea, resulta llamativo. Y a mí me gusta vestirme bien, pero de modo de hacerme "invisible".

¡VIVA EL COLORIDO!

A diferencia de Ferzetti, el joven Antonio Cifariello —a quien sus amigos llaman Toto—, prefiere las camisas americanas y los pantalones de franela. De apariencia tranquila, el actor es realmente muy inquieto. Su casa parece un museo colonial lleno de pieles, de fieras, de ídolos polinésicos, armas y máscaras bárbaras, recogidas en sus viajes por todos los rincones del globo.

La esposa de Cifariello siempre prefirió los "bibelots" y los animalitos falderos. De esa diferencia de gustos surgió la desavenencia entre el actor y Patricia de la Rovere, de modo que cuando se separaron, nadie se asombró. El matrimonio duró apenas dos años y la pareja sigue siendo amiga. Cifariello tiene espíritu aventurero y sueña con realizar increíbles hazañas.

—¡Ah! —suspira a veces—. ¡Si me hubiera recibido de médico como planeé! Pero, entonces, algún amigo le recuerda que cuando estudiaba medicina, en vez de ir a la Facultad, pasaba los días remando o bañándose..., ¡perdiendo las clases, como es de imaginar!

Cifariello querría ser director de cine, pero difícilmente llegará a serlo..., al menos por el momento. Los productores de cine saben que es demasiado buen mozo y simpático para ponerlo detrás de las cámaras.

MAURIZIO ARENA, NUEVO GALAN

Y terminemos esta crónica navideña presentando al más joven y promisorio de los galanes italianos. Hace unos años, Maurizio era apenas un adolescente de los barrios humildes de Roma. Ahora, luego de tres películas, es célebre, rico y popular. Sin embargo, Maurizio Arena no ha dejado de ser el muchacho de barrio. Goza a fondo de la vida, siempre alegre, entusiasta y despreocupado. Es posible que el éxito de Maurizio Arena se deba a que en la vida real es igual a los personajes que hace en el cine: impulsivo, mal educado, y un poco ingenuo. Así fue en los films "Vacaciones en Roma" y Pobre, pero Bella", con Marisa Allasio.

Hace poco, el actor se aburrió de vivir en un departamento alquilado y compró una villa en el barrio residencial más elegante de Roma. Es una mansión ubicada en la Via dei Pini, con inmenso jardín, comedor, dormitorio, biblioteca y abundantes departamentos para huéspedes. También tiene caballerizas y piscina. Arena no se ha trasladado todavía a su nuevo hogar ni ha comprado un sólo mueble; en cambio, ya adquirió cuatro cisnes para... la piscina y cuatro caballos para las caballerizas. El actor afirma que le agradan mucho los vecinos. Y no es de sorprenderse, ya que a sólo cien metros de distancia se encuentra la residencia privada del Presidente de Italia, Giovanni Gronchi.

Esta lujosa casa..., deshabitada, da una idea de cómo es Maurizio Arena, pero para conocerlo a fondo hay que verlo manejar su automóvil o, simplemente, escucharlo hablar.

—Se dice que manejo mi automóvil como un salvaje... —reconoce—. Y es cierto. Tengo un desprecio total por mi seguridad personal y cuando estrecho entre mis manos un volante, quiero poner a prueba mis reacciones, mis nervios, mi sentido de la distancia. Hoy salí de la Avenida de Cinecittá a cien kilómetros por hora con el viento golpeándome el rostro y dejándome sin aliento... Me gusta pasar a los otros vehículos. Los avisto desde lejos, los alcanzo y paso por su lado, rozándolos. Después, los veo empequeñecerse en la distancia a través de mi espejo.

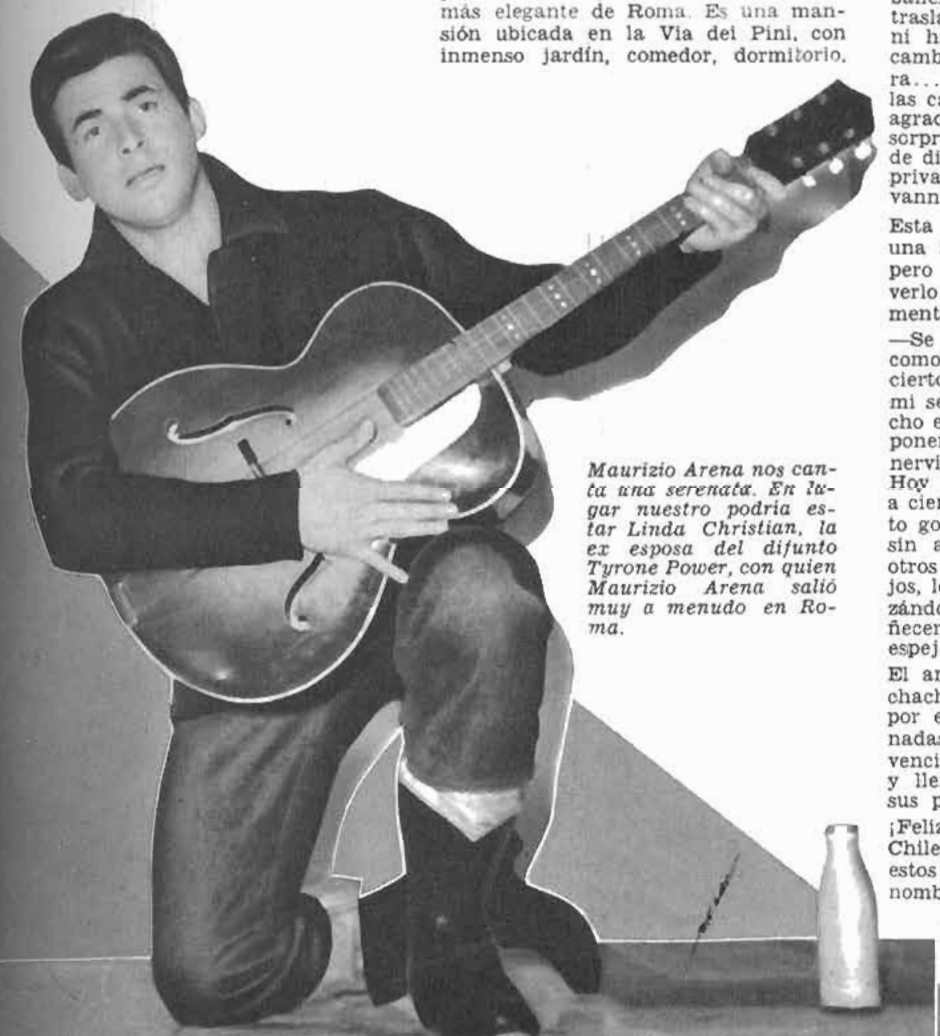
El anterior es el discurso de un muchacho inconsciente, pero justamente por esa petulancia juvenil, las aficionadas al cine —especialmente las jovencitas— se enamoran de Maurizio y llenan las salas donde se exhiben sus películas.

¡Feliz Navidad, amigos lectores de Chile y reciban los mejores deseos de estos seis famosos actores italianos a nombre de sus demás colegas! ◆

F. D.



Luego de recorrer la más reciente exposición de automóviles en Portofino, Italia, Marcello Mastroianni se sienta a descansar. Mientras bosteza de hambre..., deja que los pies se refresquen a la sombra.



Maurizio Arena nos canta una serenata. En lugar nuestro podría estar Linda Christian, la ex esposa del difunto Tyrone Power, con quien Maurizio Arena salió muy a menudo en Roma.



Bill Thomas responde a nuestra corresponsal Therese Hohmann.

COMO BASE DE SU GUARDARRO VESTIR. DE AHI QUE PUEDE COMPR NES DE VERANO:



Para las tardes, Sandra prefiere este sobrio vestido de tafetán o faya, también en tela de a cuadros. El único adorno es el encaje que asoma de las mangas y que anuncia el retorno a detalles más románticamente femeninos. El puño de la tela de a cuadros, termina con una pieza doble al sesgo y una lazada.

¿COMO DEBE

Sandra Dee, la más sensacional estrellita joven de Hollywood, y Bill Thomas, diseñador hollywoodense, hablan exclusivamente para "ECRAN".

Escribe THERESE HOHMANN

LAS jovencitas —de quince años para arriba— necesitan consejos sobre cómo vestirse. Para proporcionárselos, visito el estudio Universal-International donde Bill Thomas, el diseñador jefe, termina los últimos detalles del vestuario que llevará Sandra Dee en su película "The Wonderful Years" ("Años Maravillosos"). Es el primer papel protagónico de la sensacional jovencita de quince años, considerada el gran "descubrimiento" de Hollywood. En el film aparece Sandra junto a John Saxon y a Margaret Lindsay.

Tengo la suerte de que Sandra Dee se encuentra junto a Bill Thomas, de modo que charlo primero con ella. Ex modelo juvenil, la estrellita sabe de modas y está dispuesta a discutir el tema.

—Me parece que la tendencia actual, en modas para adolescentes, es más adulta, más digna, que hasta ahora —dice Sandra—. Ese espíritu lo ha captado Mr. Thomas al diseñar mis vestidos para "The Wonderful Years". Ahora último he abandonado mis "blue jeans", calcetines y sweaters, y hasta los trajes de dos piezas. No me gustan, sin embargo, los vestidos complicados, llenos de adornos y cortes, aunque me agrada lucir bien femenina.

Mr. Thomas interviene para comentar que Sandra, a pesar de sus quince años, tiene madurez para elegir su vestuario.

—Creo que ha superado la etapa del "potrillo" desordenado, y de ahora en adelante tendrá especial preocupación en verse mujercita —concluye.

La estrellita debe irse, y quedamos solos con Bill Thomas. De nuestra extensa charla saco algunas conclusiones que creo interesante puntualizar para las lectoras jóvenes, aunque también sirven para sus mamás y hasta sus abuelitas.



SOLO PARA MUJERES

RA DEE ADQUIRIO CUATRO ATRACTIVOS VESTIDOS. TIENE UNA FIGURA FACIL DE HECHA QUE, MUY RARA VEZ, REQUIERE ARREGLOS. ESTAS SON SUS ADQUISICIO-



o algodón es esta bata —tipo a cuadritos negro y blanco. ño bolero tiene una cinta zig- ca de adorno, y seis botones, blancas. El mismo adorno se repite en los puños.



Para las mañanas Sandra escogió este tres-piezas que se presta a muchas transformaciones. La bata "jumper" es color beige de lana delgada o gabardina. La blusa, café obscuro. Y el chaquetón, tejido, en varios tonos de café, acompaña muy bien otras faldas y hasta pantalones.



Para fiestas, Sandra adora este vestido ajustado de encaje o algodón color marfil, sobre un falso del mismo tono. Bajo el busto una banda color verde esmeralda. Nótese el encaje aplicado que, en forma de hoja, fija el lazo en su posición. Los zapatos de la estrellita son del mismo color del vestido.

ESTIR LAS ADOLESCENTES?

Mr. Thomas anticipa que, por lo menos las adolescentes —como Sandra Dee—, no usarán este verano los extremos de la última moda: "saco" "trapecio", etc., sino que escogerán estilos buscando preferentemente lo práctico.

Aconseja formar un guardarropa reducido, pero con vestidos de buena calidad y en telas fáciles de limpiar y cuidar.

—Cuando se entra a la adolescencia ha llegado el momento de conocer la diferencia entre *ropa* y *moda* —comenta Mr. Thomas, y añade—: Claro que las jovencitas necesitarán consejo en cuanto a escoger los colores apropiados, y los estilos que mejor les sientan... El gusto por la elegancia se desarrolla y madura si el guardarropa va creciendo en tamaño, a medida que su dueña crece en años.

Con un juvenil y coqueto jumper, bata de algodón floreado y blusa de organdí blanco, Sandra conversa con Bill Thomas sobre el vestuario del film "The Restless Years".

Como guía para la lectora juvenil de esta sección, el modista de Universal recomienda lo siguiente:

—No use ropa recargada. Lo más importante para verse elegante es la sencillez. Si no sabe vestirse en forma apropiada para cada circunstancia, no puede considerarse bien vestida.

—No mezcle colores. Asegúrese de que los tonos combinan, y, si no está segura, prefiera un solo color.

—No se deje tentar por las *tendencias* de la moda, y menos por el último *grito*. Generalmente se trata de una modalidad pasajera, y usted quedará con vestidos que pronto se verán anticuados.

—No deje que su personalidad resulte aplastada por una tela o un color demasiado llamativos. No escoja jamás un género que no se adapte a su silueta, destacándola discretamente.

—Planee de un día para otro lo que va a usar. Forme sus buenos hábitos ahora, cuando muchacha, y le durarán toda la vida.

A lo anterior, Bill Thomas añade como conclusión:

—Siéntase joven y linda, y lo será. ●

T. H.

¿SON FRIAS Y FEAS LAS ESTRELLAS INGLESAS?



Anna Gaylor en una escena de "Seven Thunders" ("Siete Truenos"). Se dice que tiene pasta de gran actriz. El tiempo lo dirá...



Diana Dors tiene figura estatuaria y un rostro expresivo. La llaman la "estrella indiscreta" por su desordenada vida sentimental.





Odile Versois, hermana de Marina Vlady, ha desplazado a las estrellas inglesas... en Londres. Es francesa, naturalmente.



n Lee estremeció al mundo con
io y su cuasi-suicidio. Ama al
e Orsini y es correspondida, pe-
puede casarse.

Un examen de conciencia del cine británico para esta Navidad. Analiza David Weir exclusivamente para ECRAN.



La hermosa Anne Heywood ha sido profusamente fotografiada en traje de baño. Sin embargo sus compatriotas no la consideran atrayente.

SE acercan Pascua y Año Nuevo, época apropiada para la autocrítica. Por eso este año mi artículo de Navidad será un "tirón de orejas" al cine británico. Más adelante verán ustedes que el defecto que analizaré es también parte del carácter inglés (incluyéndome a mí entre mis conciudadanos), cosa que explica el problema, pero no lo justifica.

Abreviemos: les hablaré de las actrices en el cine británico y de la tendencia de los ingleses a encontrar más atractivas a las mujeres (léase, también, estrellas) de otras nacionalidades. Los ingleses ponemos los ojos en blanco cuando nos hablan de una francesa (¿ustedes no, amigos chilenos?), estamos seguros de que todas las suecas son divinas, y aseguramos que las mujeres latinas resultan mucho más apasionadas que las británicas. Los ingleses afirmamos una y otra vez —como si estuviéramos realmente convencidos— que nuestras compatriotas son frías y que, comparadas con las extranjeras, congelan hasta al más entusiasta.

Lo anterior es una generalidad y una exageración, naturalmente. No hace mucho una revista londinense se dio el trabajo de realizar una encuesta entre los turistas que visitan Inglaterra, y hubo unanimidad para afirmar que las inglesas no se diferencian de las demás nacionalidades en cuanto a belleza y a temperamento. Es decir, hay mujeres frías y también otras que no lo son, como en todos los países.

Pero el caso es que las películas inglesas están revelando la manera de pensar del país entero. Hacemos buenas comedias, correctos films de guerra, discretas cintas de aventuras; pero, ¿filmamos comedias románticas? Muy pocas, y cuando las realizamos... contratamos apresuradamente a una estrella francesa, italiana, alemana, o norteamericana, para que haga la heroína enamorada.

Un ejemplo: acaba de filmarse "Sea Fury" ("Furia del Mar"). Se trata de un argumento dramático que incluye una apasionante historia de amor. Stanley Baker y Victor MacLaglen son los protagonistas masculinos. Cuando se buscó a la joven por quien el viejo capitán lucha con el nuevo, se dio una mirada a las estrellas inglesas, y luego se alargó la vista hacia más allá de las fronteras. Se contrató, finalmente, a Luciana Paluzzi, estrellita italiana, totalmente desconocida pero quien, a juicio del productor y director de "Sea Fury", es capaz de sentir y vibrar apasionadamente.

Aquí también debemos darle su parte de culpa a la crítica. Los críticos suelen ser mucho más benévolos con las figuras extranjeras que con las inglesas. Seguramente las escenas de amor con estrellas compatriotas les suenan a falsas o los ponen nerviosos; pero el caso es que siempre las critican y hasta se burlan de ellas. Sin embargo, del ramillete de actrices británicas actuales se habría podido seleccionar a chicas lindas, atrayentes...

Pero, entremos al detalle: en Inglaterra hay bastantes actrices hermosas, con talento y sin él. Creo que últimamente se da cada vez menos impor-

(Sírvase pasar a la página 36)

ALBUM DE

écran

N.º 15



JILL IRELAND

¿SON FRIAS Y FEAS LAS...

(Viene de la página 33)

tancia al hecho de que las actrices tengan o no talento, porque la labor del director ha cobrado mayor relieve, como es natural. Y todos sabemos —especialmente los críticos y periodistas de cine—, que con paciencia y abundancia de metros de celuloide se logran buenas actuaciones, aun..., ¡de las piedras!

BELINDA LEE

El rostro más lindo —acompañado de una figura que le hace juego— es el de Belinda Lee. ¿Dónde clasificarle? ¿Entre las estrellas sin talento? La verdad es que Belinda



Maureen Swanson tiene la dulce belleza de una estatua. ¿Será de temperamento frío?

empezó con sólo una cara y un cuerpo, pero en el último año ha ido demostrando que tiene temperamento. La explicación de esta evolución es que se inició como una jovencita con la cabecita hueca, pero el sufrimiento, el amor y la lucha, la han madurado, convirtiéndola en mujer. Actualmente, Belinda Lee refleja esa madurez en el celuloide.

Pero, ¿quién aprovecha esta evolución de la hermosa estrella? ¿Su estudio —Rank— que la descubrió? Nada de eso. Una compañía francesa que la contrató para que haga el papel de "una mujer mala, atrayente y sensual", en el film "The Body So Much Desired" ("El Cuerpo Tan Deseado").

DIANA DORS

Cuando se busca ansiosamente algo y no se le puede encontrar, también se sufre..., pero no siempre se madura. Ese es el caso de Diana Dors, la "muchacha indiscreta" del cine británico. La joven ha perdido tan completamente el sentido de la discreción que hace unos días citó a una conferencia de prensa con el sólo fin de mandar a decir a su actual enamorado... ¡que lo amaba!

Cuando Diana muera o desaparezca del cine se le pondrá el epitafio de "Los amó a todos". No hace falta entrar en detalles sobre sus últimos problemas, porque todos ellos —privados o públicos—, entran a la misma categoría. Una sucesión de "boy friends" (enamorados), entra y sale de la existencia de Diana Dors, y lo peor..., ¡con bastante ruido publicitario! Ese tipo de experiencias no mejora la actuación, de ahí que Diana no haya crecido como actriz. Claro que nunca se pretendió, tampoco, que terminara en una Sarah Bernhardt, ni mucho menos. Diana siempre se ha definido a sí misma con una frase que se parece a la que hizo famosa Marilyn Monroe "soy una muchacha rubia toda".

LAS NUEVAS

Rank tiene contratadas a varias estrellitas, todas con talento. Pero no son mujeres, sino jovencitas. John Davis, el más alto jefe de Rank, cuenta a quien lo quiere oir que en el estudio no se contrata a nadie sin su aprobación, y parece que tiene inclinación por las muchachitas de tipo delicado. Su gusto es impecable, pero probablemente no resulta compartido por el grueso público, que se inclina por los tipos más desarrollados y decididamente femeninos. Se ha comentado también —aunque discretamente—, que todas las estrellitas nuevas de Rank se parecen ligeramente a Dinah Sheridan, la propia esposa de John Davis. Probablemente exageran, y, en todo caso, es un estupendo piropo para Dinah, porque las más destacadas de esta nueva "hornada" de Rank son las bellas Jill Ireland (den vuelta la página y la ve-



Jean Carson, estrellita de comedia, tiene el tipo de belleza que predomina en Inglaterra: rubia, ojos celestes, cutis claro y encanto juvenil.



Sylvia Syms es una actriz bella y de muchas condiciones. Su película más reciente es "Bachelor of Hearts" ("Bachiller en corazones"), una comedia donde actúa al lado de Hardy Kruger, el joven actor alemán a quien vimos en "El Que se Fue".





Virginia McKenna, la más grande actriz joven de Inglaterra. A la izquierda, al natural; a la derecha, tal como aparece en "Carve Her Name With Pride" ("Esculpa su nombre con orgullo"), donde caracteriza a una guerrillera en Francia.

rán en toda su esplendente belleza, en nuestro álbum); Maureen Swanson y Anne Heywood.

Las tres son bellas, tienen talento y posibilidades de llegar a convertirse en algo más que muchachas atrayentes. Anne Heywood, por ejemplo, empezó su carrera no hace mucho, diciendo "sí" a todo lo que su estudio le proponía. Espléndido para el Estudio, pero no siempre muy acertado para la actriz. Anne demostró que ha madurado y ha pensado mucho sobre su futuro, cuando recientemente hizo un comentario extremadamente franco en público. Habían llamado a Anne para que fuera jurado en un concurso de belleza, aprovechando que la estrella empezó de ese mismo modo su carrera. A la ganadora, Anne le aconsejó:

—No crea que un concurso de este tipo le abrirá las puertas de la fama. En cambio, puede proporcionarle dinero ¡Aprovéchelo!

LIBERTAD..., ¿CONVIENE?

He nombrado al estudio más grande de Inglaterra —Rank—, pero no puedo seguir hablando de actrices y poniéndoles como apellido el del estudio, donde trabajan. En nuestro país —lo mismo que en Hollywood—, se está acentuando la tendencia a contratar a las figuras sólo para una película, y no tenerlas con un sueldo y en forma exclusiva. Hace unos años se decía el nombre del astro y se agregaba, de Rank, de Pathe, de Elstree. Ahora hay que averiguar cuál fue la última película y cuál será la próxima; generalmente ambas para estudios distintos. Con este sistema saldremos ganando los espectadores. Ahora se escoge a los actores que mejor pueden servir un argumento..., y no a la inversa; es decir, ya no se buscan argumentos que calcen a los astros contratados.

Los primeros en independizarse, fueron, naturalmente, las grandes figuras. Pero definamos, primero, los dos tipos en que se dividen las grandes estrellas: los que atraen en taquilla por sí mismos, al margen del papel que hacen; y los que se ponen totalmente al servicio del argumento, perdiendo en el personaje su identidad de astros. Ejemplos, en la primera categoría están Cary Grant, Gregory Peck, Marilyn Monroe, el difunto James Dean y muchos más. En la segunda categoría, Sir Laurence Olivier, Alec Guinness, Michael Redgrave.

Y también hay estrellas en el segundo caso. Sin olvidar los grandes nombres, como Vivien Leigh y Anna Neagle, tenemos un ejemplo joven reciente y extraordinario. El de la actriz Virginia Mackenna, Aunque de cortos años, cuenta con una larga experiencia de papeles espléndidos, con los que se ha mimetizado hasta el punto de transformarse totalmente.

Otras actrices con similar habilidad, aunque tal vez menos destacadas, son Sylvia Syms, Yvonne Mitchell, Dorothy Tutin, y las muy jovencitas, como Jeannette Scott, y, en comedia, Jeannie Carson.

La lista es larga cuando echamos una mirada al talento maduro y nuevo del cine inglés.

LAS EXTRANJERAS

¿Por qué, entonces, los productores pasan por alto lo que tienen y buscan en otros países figuras femeninas? Recientemente han trabajado en los estudios ingleses Brigitte Bardot, Odile Versois, Yoko Tani, Zsa Zsa Gabor, Juliette Greco, Eva Bartok, Anna Gaylor, Anita Ekberg, Luciana Paluzzi, por nombrar sólo algunas.

No se equivoquen, sin embargo: no me estoy quejando. Me limito a informar y a comentar ahora que se acerca la época tradicional del año para los exámenes de conciencia. Reconozco que yo también caigo en la mayoría y prefiero a Juliette Greco por encima de Belinda Lee... Aunque, pensándolo bien..., ¿no podría quedarme con las dos?

Esta podría ser la solución del problema, si es que se trata de un problema. Hay demanda para la mayoría de las actrices que tienen algo que ofrecer. Las extranjeras vienen a Inglaterra a filmar, y las inglesas..., se van a trabajar a Europa y a Hollywood. Siempre que haya reciprocidad, el arreglo no puede ser más grato. Todos quedan contentos, menos las estrellitas que comienzan y no tienen suficiente nombre cómo para que las contraten desde afuera...

Para no fracasar..., al menos económicamente, fue que una joven estrellita inglesa, llamada Yvonne Buckingham, descubrió una manera de asegurarse. Y la palabra es la correcta: contrató un seguro contra el fracaso. Si en cinco años no ha protagonizado al menos una película importante, la Compañía en que se aseguró le pagará cuatro mil libras esterlinas! Por cierto, que Yvonne hará todo lo posible por no cobrar el seguro. Antes de que comiencen a llegar las cartas de otras aspirantes al cine interesadas en sacar una póliza parecida, preguntando el nombre y dirección de la Compañía de Seguros, les advertiré que, luego de estudiar a fondo las posibilidades de Yvonne Buckingham y el camino que lleva recorrido hasta ahora, se tiene absoluta seguridad de que triunfará. Sólo una circunstancia imprevisible podría hacerla fracasar.

Y, hasta el próximo año. Mientras tanto, ¡feliz Navidad y Año Nuevo!

D. W.

MENSAJE DE PASCUA PARA LOS NUEVOS



Ximena Gallardo.

XIMENA FRANK o ANNA GALLARDO

Mi distinguida y seriecita Ximena Gallardo:

La suerte fue muy pródiga contigo al permitirte entrar al teatro nada menos que del brazo de "Anna Frank", ese personaje del dolor universal, del amor eterno. Quiso el destino que te cruzaras, precisamente, cuando el Teatro Experimental de la Universidad de Chile proyectara estrenar "El diario de Anna Frank". Algo tenían tus ojos, tus espaldas, tu mirar desconfiado, sin punto fijo, tu vivacidad contenida, que correspondían como anillo al dedo al personaje. No estuvo desacertado Agustín Siré cuando te escogió para Anna Frank. Con el tiempo, ella y tú fueron una sola. Hermosa, maravillosa casualidad artística. ¡Pero cuánto peligro encierra para ti! Anna está allí, detenida en el tiempo por siempre jamás. Tú, como actriz, además de vivir como Ximena Gallardo, necesitas otros personajes para complementarte. Eso es lo que te deseo como regalo de Navidad. Que se te premie con muchos papeles, en mérito a tu talento, disciplina, fuerza dramática y sensibilidad. Feliz Pascua...

DEL PASCUERITO

ANA KLESKY: "¡QUE SORPRESA!"

Mi simpática Ana:

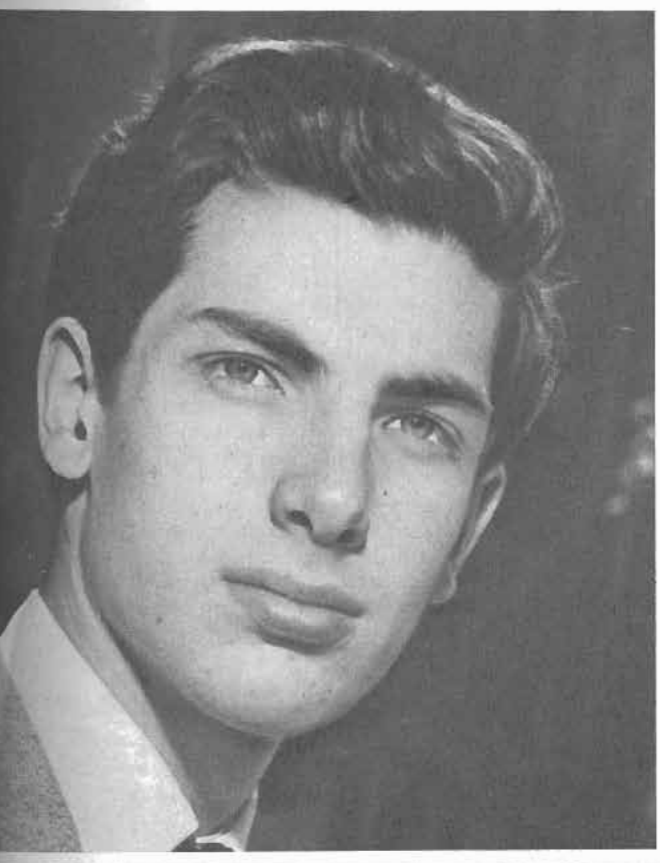
Estoy acostumbrado a las sorpresas. Sin embargo, la primera vez que te vi actuar —lo confieso con hidalguía y regocijo— me sorprendiste. Y eso me alegró por dos razones: porque el hecho de sorprenderme revelaba que no me estaba poniendo viejo, y segundo, porque tu estilo, tu presencia, eran necesarios para el teatro chileno. Ana, tú y un buen número de jóvenes valores chilenos están cimentando las bases con las que mañana —hoy mismo, tal vez— los dramaturgos nacionales podrán crear sus mejores obras. No desconozco el mérito de los actores de ayer. Pero tú y los de ahora son modernos, distintos, como tienen que ser para un teatro que está naciendo otra vez. Ustedes constituyen buenas herramientas. ¡De veras! Hay en ti —en tu manera de actuar— una inocencia con el justo grado de picardía como para electrizar al público. Sólo te pido que controles el tono de tu voz. No te dejes llevar por el insoportable agudo de todos los alumnos de academias, a quienes el miedo y la inexperiencia hacen hablar temblando. Eso es lo que te pido; deseándote al mismo tiempo que conserves tu fresca espontaneidad, tu exquisita femineidad...

EL ABUELITO DE PASCUA



Ana Klesky.

VALORES DEL TEATRO CHILENO



Héctor Noguera.

HECTOR NOGUERA:
"APRENDE ESTA LECCION"

Estimado y joven actor:

Poco sé de ti. Sólo te he visto en dos obras: "Los Güenos Versos" y "El Angel que Nos Mira". En esta última, el director Frank McMullan te dio la mayor responsabilidad protagónica. Eso lo sabes de sobra, pero lo digo para que se enteren quienes no te identifican. Yo sí, porque eres de los actores que no se olvidan. A veces se me escapa tu nombre, pero no tus características en la escena. Tienes muchas. Algunas constituyen defectos; otras, virtudes. Creo que entre los primeros están tus movimientos exagerados, como de chiquillo mimado. Puede ser consecuencia de los papeles. Pero tienes otros defectillos: caminas de un modo extraño, poniendo los pies como bailarín, y hablas haciendo silbar las "eses". Todo esto se puede corregir, y por eso te lo digo, aunque no me pediste consejos. Hace de esto algún tiempo —y recuerda la observación—, apareció en nuestros escenarios Lautaro Murúa. Nunca había visto nada semejante, tan malo era. A fuerza de dedicación, superó muchos de sus defectos, pero le quedó uno, que es bien peligroso: cuando actuaba, parecía que él mismo se estaba viendo. Y ello le restó siempre espontaneidad. Dicen que ha mejorado mucho. Lo creo y espero..., como espero lleno de confianza nuevas actuaciones tuyas...

EL PASCUERO

(Sírvase dar vuelta la hoja)

MONICA PICARA:
"¡CARAMBA, COMO ESTAS!"

Mónica Araya, querida amiga mía:

¿Qué bicho te picó cuando decidiste entrar al teatro y regalarnos para la escena nacional con tu figura, tu apostura y tu graciosa picardía? Recuerdo tus primeros pasos cuando te inscribiste en los cursos de arte escénico que daba Teodoro Lowey. Tu maestro era intransigente, duro, cruel a veces. No soportaba la idea de que alguien se hubiese inscrito en las clases simplemente para distraerse. El teatro es para él un apostolado. Y a fuerza de su incontenida pasión enseñó a un pequeño grupo que el teatro era algo más que imitar. En este grupo estabas tú. Y fuiste una de las alumnas mejor aprovechadas. Ahora, siguiendo los cursos de la Academia del Teatro de Ensayo, te he visto con indisimulado gozo en el escenario, ¡actuando a lo grande! Qué lejos está aquel día en que —improvisando el papel de una madre— ensayaste tan mal un papel que te encomendó Teodoro Lowey como tarea. Eres el mejor ejemplo de perseverancia y dedicación. Lo prueban tu actual desenvoltura escénica, tu voz profunda y rica en matices, tu picardía... ¡Cuánto has ganado como actriz! Te desea mucho éxito tu generoso amigo...

EL VIEJITO DE PASCUA



Mónica Araya.

MENSAJE DE PASCUA PARA LOS NUEVOS VALORES DE



Carmen Peláez.

CARMEN PELAEZ: "SURTIDOR DE EMOCIONES"

A la joven actriz del Teatro Moneda:

Exquisita amiga: en estas vísperas de Navidad, en que todos quisiéramos regalar, no tuve a mano más que estos elogios para tributártelos a modo de presente pascuero. Quiero decirte que he seguido con verdadero interés tus últimos pasos por la escena chilena, y debo confesarte que me gustas mucho como actriz de comedia. De este tipo moderno de comedia, en que la risa se mezcla con la ironía, con la poesía y la filosofía. En que hay que reir luego de pensar. Para esta clase de teatro estás mandada a hacer, porque tienes una enorme simpatía escénica, luces con gallardía y enterneces cuando expresas un sentimiento. Por todo esto, porque me has dado alegría, te doy estas palabras de aliento, que puedes colgar en el árbol de Navidad de tus ilusiones...

EL VIEJITO

GUILLERMO, GUILLERMO: "BUSCA TU VOZ"

Guillermo Larios:

Uno de los fenómenos más difícil de hallar en el teatro chileno es el joven actor capaz de interpretar con verosimilitud, virilidad y dignidad el papel de galán. Son los más difíciles, por lo fácil que resulta caer en el ridículo. Hacer el amor en escena es cosa seria. Pero mucho, muchísimo más serio ¡es que le hagan a uno el amor! Eso de que una actriz se te acerque, muy cerquita, y te diga: "Amor mío, estoy enamorada de tí; apenas te vi, mis estribos perdí..." Recibir confesiones como éstas, y que sea posible —por tu físico, por tu simpatía, por tu hombría— que eso ocurra sin que nadie lance una carcajada de incredulidad, ¡vaya que es difícil! Bueno: tú eres un galán. De esos que nos hacen falta. Te he visto trabajar con la compañía de Américo Vargas y Pury Durante y no puedo negar que tienes pasta. Y apostura. Pero..., si quieres ser alguien en el teatro, debes estudiar mucho, perder la vergüenza, ganar en autoridad. Un buen galán es aquel capaz de recibir un elogio a su galanura delante de la gente y con todo descaro. Aprende la lección y no olvides que debes cultivar tu voz. Esto es lo más importante de todo. Y para Navidad, te dejo mis mejores deseos de triunfo...

EL PASCUERO VIEJITO



Guillermo Larios.

TEATRO CHILENO

VIENE DE LA VUELTA

Fotografías: José Bustos S.



Carla Cristi.

CARLA CRISTI: "DE SUAVE DECIR"

Respetada Carla:

Me cuesta tutearte, porque eres tan delicada como una porcelana finísima; como una sonrisa que da pena quebrar. Increíblemente suave, agradable, chiquita y hermosa, en el escenario tu suave voz parece el manantial de una vertiente de cristal. "Tin..., tan...", suena la campana de tu acento español, dicho en puntillas, para que la palabra dure exactamente lo que necesita y ni una fracción más. ¿Será ello producto de tu timidez? Si así fuera, mucho te rogaría que lo superaras, porque tienes el tipo ideal de actriz para las obras románticas, sentimentales, profundamente humanas. Tal como te hubiese soñado el poeta. Eres el sujeto del amor. Y eso está claramente expresado apenas sales al escenario. Vence, pues, tu timidez, y entrégate por entero al teatro, que tantas satisfacciones —y también de esas amarguras tan amadas que nos brinda el arte—, estoy seguro te deparará.
Con todo mi afecto.

EL VIEJO PASCUERO

LUCY: "CUIDATE MUCHO"

Lucy Salgado, querida amiga:

Te he visto actuar en numerosas piezas del Teatro Maru y en todas ellas no pude menos que *aplaudirte por tu sinceridad, espontaneidad* y ese poco de "desenfado" que tanta falta hace para interpretar bien las comedias. Actúas, actuando, es decir, sintiendo y dejando traslucir que estás creando un personaje. Eso es lo más importante. Tienes otra virtud: que pareces gustar tanto del teatro, que da placer verte. En escena luces muy bien, semejas espuma burbujeante y multicolor. Hacías falta en nuestro teatro, que lamenta la ausencia de Malú Gatica. Estás bien; sólo te pido que tengas cuidado; escoge con esmero los papeles; no aceptes cualquier cosa. Y recibe los halagos con modestia; piensa en ellos y saca siempre el mejor provecho de palabras como éstas, que te dedica con simpatía...

EL VIEJITO PASCUERO



Lucy Salgado.

¿Qué podemos hacer..?





Yo sé..!

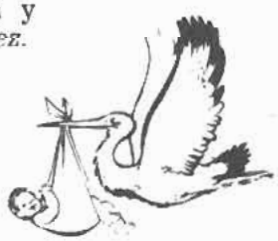
¡Yo también! Usemos pañales Bambino M.R.



porque son suavisimos y son Sanitized®

TEXTIL VIÑA S.A., fabrica los nuevos Pañales Bambino, con algodón absorbente. Son más frescos, prácticos y económicos gracias al proceso SANITIZED, exclusivo, autoantiséptico, que no permite la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.
Duran más y se lavan y *secan con mayor rapidez.*

Tamaño de 80x80 cms.
En envase de celofán de 3 y 6 pañales.



de la cigüeña a

Pañales Bambino M. R.

En venta en todas lás casas del ramo.
Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.

ESTA NAVIDAD



El internacionalmente conocido O. W. Fischer, prefiere conversar con sus gatos.

O. W. FISCHER

AL preguntarme cuál es mi más hermoso recuerdo de Pascua, evoco años pasados y pienso que no fueron los grandes obsequios los que dejaron huellas imborrables. Hubo momentos de silencio, otros llenos de animación, que constituyeron pequeños eslabones de ese todo que hace la diferencia entre el hombre y el animal.

Y ahí tenemos la palabra clave: animal. Los camaradas más leales no se encuentran entre los hombres, sino entre los animales. ¿Existe falsedad, hipocresía, mentira, en perros y gatos? Yo me dedico a conversar con los habitantes perrunos y gatunos de mi casa, los que, privados del don de la palabra, no pueden mentir. Y aunque ellos no entiendan mi voz, sé que me comprenden. ¿Tendrían confianza en mí si no fuese así?

No soy su amo, sino su amigo. Me agrada estar rodeado de amigos fieles, pero, honradamente: ¿en qué persona se puede confiar completamente? ¿No existe siempre el riesgo de la deslealtad? En cambio con los animales no corro ningún riesgo.

Navidad sin mis gatos no sería fiesta para mí. Por eso deseo que algún día el hombre aprenda la lección que le brinda el animal. Entonces no habrá guerra, ni deslealtad, ni traición *sobre la tierra.*

HARDY KRÜGER

HAY noticias que, al ser recibidas en Pascua, pueden convertirse en los mejores regalos que es dable imaginar. Yo no me sentía bien con mi labor en la pantalla. Los productores me asignaban papeles que no me satisfacían. Deseaba ardientemente obtener una tarea valiosa, pero..., ¡nada! Siempre existe el peligro de caer en el olvido cuando no se actúa durante mucho tiempo.
Entonces, justamente para Pascua, recibí una oferta de RANK en Londres. Me proponían actuar como un joven aviador alemán, que logra huir de un campamento de pri-

ACTORES... (VIENE DE LA PAGINA 25)

SUSANNE CRAMER

CUANDO yo era una muchachita que ni soñaba siquiera con llegar a ser una actriz, tenía un ídolo tal cual lo tienen todas las adolescentes. Se llamaba Vittorio de Sica. Sus fotografías adornaban las paredes de mi cuarto. Leía cuanto artículo aparecía sobre él. Y derramé profusas lágrimas al presenciar sus maravillosos films, como "Ladrones de Bicicletas" y "Milagro en Milán", dirigidos por De Sica. Luego me convertí en actriz. Aparecí en pequeños papeles y después en otros de mayor importancia. Todo se desarrollaba en forma rápida. Y la vida me pedía demasiado. Mi felicidad personal no caminaba a parejas con mis éxitos en el celuloide. Estaba demasiado cansada y muchas veces los nervios no daban más.

El Año Nuevo 1956/1957 lo esperé en compañía de mi novio, el actor Helmut Lohner. Me alegraba disfrutar por una vez siquiera de unas horas de solaz y tranquilidad. De pronto llegó un telegrama de Roma. Me desesperé. Los telegramas siempre me crispan los nervios porque significan apuro, prisa por hacer algo. Pero ese telegrama de Año Nuevo me traía buenas noticias. Me ofrecían un hermoso papel en una película ítalo-alemana que iba a filmarse en la isla Isquia: "Vacaciones en Isquia" (Vacaciones en la Isla del Sol). ¡Vittorio de Sica y yo seríamos los protagonistas!

¿Pueden imaginarse mi alegría? Me arrojé feliz en los brazos de mi novio. Sería compañera de actuación de Vittorio de Sica, el ídolo de mis días de adolescencia. Ese fué mi más lindo Año Nuevo.

Susanne Cramer, principal figura del film "En una Pequeña Carpa, un Gran Amor", soñaba con Vittorio de Sica.





Marion Michael, protagonista de "Liana", es la réplica alemana de Brigitte Bardot.

MARION MICHAEL

CUANDO me preguntan qué Pascua y qué Año Nuevo me han gustado más, debo contestar con franqueza y sinceridad: ¡no lo sé! Pero lo que puedo decir es que espero las próximas fiestas con alegría. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que ya no soy una niñita.

Tengo dieciocho años. A los quince, empecé a filmar. No me daba cuenta entonces de lo que aquello significaba. Luego comprendí que tenía la gran suerte de haber agradado a los espectadores con mi primera película: "Liana". Así tuve la oportunidad de seguir en el cine. Tomé entonces clases de arte dramático. Ya he actuado en cuatro films, y tengo un prolongado contrato con la Compañía ARCA, en Berlín.

Mi productor me regaló un automóvil cuando cumplí los dieciocho años. Y en el mismo día rendí mi examen de chofer. Conducir un coche me divierte tanto, que no puedo imaginar un regalo que pudiese deleitarme más. Pero lo único que sé es que las oportunidades que me brinda el porvenir son muchas y gratas. El próximo año actuaré en papeles protagónicos en cinco películas. Son personajes maravillosos, y mi mayor deseo para Pascua es obtener la aprobación del público en mis nuevas actuaciones.

sioneros, en el film "El que se Fue". Se trataba de una evasión salpicada de aventuras, que invitaba a ser filmada. Acepté por dos motivos: primero, porque me agradaba el tema; y, segundo, porque me proporcionaba la oportunidad de aumentar mis conocimientos de inglés.

Esa oferta resultó realmente un magnífico regalo. De ahí en adelante, los estudios cinematográficos alemanes me propusieron papeles en que se necesitaba actuar, y no sólo moverse para lucir la apostura ante las cámaras. De Inglaterra me llegaron también nuevos ofrecimientos. Por el momento, estoy filmando mi tercera película en Londres. Por eso, con toda razón, puedo asegurar que una noticia llegada en el momento preciso, es capaz de transformarse en el mejor regalo de Pascua.



Hardy Krüger recibió su mejor regalo de Navidad desde Londres.

BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES...



El conjunto de coristas del "Maipo" desfila en medio de la platea.

CRONICA ESPECIAL DE NAVIDAD, POR ALBERTO OSTRIA LURO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN ARGENTINA.

NOCHES DE CORRIENTES

RECIEN ha comenzado a entibiarse el asfalto del centro de Buenos Aires, castigado horas y horas por la inclemencia de un sol que no tiene piedad por quienes deben recorrer comercios, oficinas, bancos, tiendas de la gran ciudad. La gente escapa hacia los barrios, en busca de una ducha, o de ambientes menos tropicales y de descanso. Pero muchos se quedan, y a ellos se suman otros que llegan para gustar de la otra cara de Buenos Aires, quizás la más frívola, pero también la más bonita. La de la ciudad pintada de noche. Aquí comienza el reinado de la "calle" Corrientes, que aunque hoy es avenida —y una de las principales de la ciudad—, sigue recibiendo esa cariñosa denominación, como recuerdo de los tiempos no tan lejanos en que era angosta. Aquí se formaron las grandes figuras artísticas de Argentina, y la popularidad iniciada en los barrios algunas veces, adquirió su broche de oro en la "calle que nunca duerme", según una acertada denominación de Roberto Gil.

Comienzan a encenderse las luces del alumbrado público, que ilumina poco, pero que parece espléndido porque le prestan brillo los millares de bujías de los escaparates de las tiendas, los anuncios en colores que salpican las marquesinas de los edificios, y la refulgencia de teatros, salas de cine, confiterías, boites, etc.

Lo mismo que durante el día, una multitud se mueve por la noche en Buenos Aires, aunque con menor prisa. Es que a estas horas nadie piensa en negocios ni en trabajo.

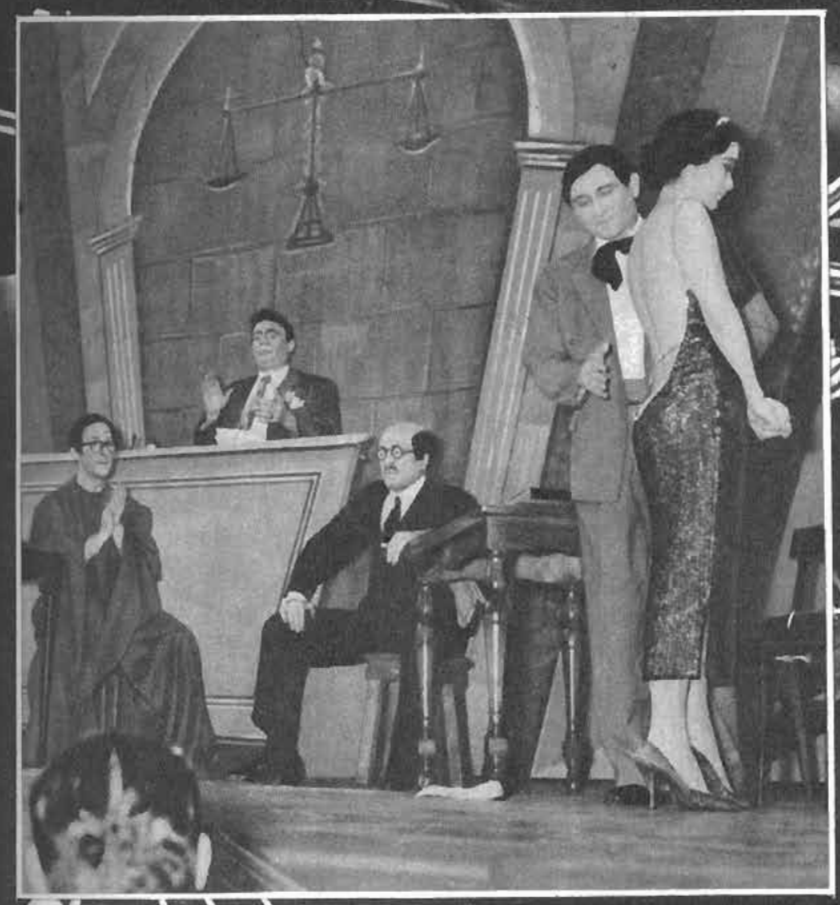
Cada uno quiere divertirse según sus preferencias y se encamina así hacia los lugares de esparcimiento. Adviértense colas en las puertas de los cines y de los teatros; llénanse de parejas y de hombres solos, especialmente de adolescentes, las confiterías..., en las que las bebidas y el infaltable café parecen más sabrosos —¡y cuestan más!—, con el acompañamiento musical del jazz o con el menos estridente rezongar de los bandoneones de las típicas, o con la buena intención de un conjunto que acomete con trozos de música clásica.

LOS TEATROS

En el "Maipo" y "El Nacional", únicos teatros en los que la revista si-



Pablo Palitos en su personaje de la obra "Cayó un Alemán del Cielo", que se da en el "Astral". En la misma compañía actúan, entre otros, Pepe Armil, Manolita Serra, Alfredo Arrocha, etc.







Teatro de revistas: picaresco, atrevido, de plena actualidad. Se trata de la revista: "El negro que tenia el voto en blanco". En escena, Angel Eleta, Marcos Caplán, Roberto García Ramos, Adolfo Stray y la escultural Nélida Roca.

gue siendo la atracción principal y que acaban de unir sus fuerzas en un convenio de caballeros para evitarse la competencia y los intermediarios),



gente de las más diversas edades gustan de lo mejor. Para unos, el chiste de intención política; para otros, el monólogo o el diálogo picaresco; y para los más, los contornos "al natural" de Nélida Roca o May Avril.

Alberto Anchard y Marcos Caplán se alternan en la amable misión de hacer reir a los espectadores de "El Nacional", en tanto que en el "Maipo" hacen igual cosa Vicente Rubino y Marcos Zucker.

La política y la actualidad nutren permanentemente de temas a los artistas de este género teatral, que la mayoría de las veces no respetan los diálogos preparados e improvisan de acuerdo con el tema del día. La gente ríe con ganas, luego de números bailables que tienen por principal objeto que las jóvenes coristas muestren.... todo lo que puede mostrarse. Sus movimientos armónicos son seguidos con gran interés por los señores sesentones que, de golpe, descubren que el desnudo también es artístico, aunque sus esposas —muy teñidas y "ajamonadas"— sostengan que "es una falta de respeto". Para los curiosos les di-

Un tango arrabalero no puede faltar en las boites populares y en las elegantes.

La entrada de una boite con sabor a Paris, en calle Tres Sargentos.

remos que las nuevas temporadas del Nacional como del Maipo, prometen ser muy interesantes. En el primero actuará la compañía que forman Tita Merello, Luis Arata y el pianista-compositor Marianito Mores, con la comedia musical "Luces de Buenos Aires"; y en el segundo, un espectáculo político-revisteril con Pedrito Quartucci, Pelele, Malva Solís, Romero y otros. En realidad, los empresarios se quejan de que hacen falta vedettes y se cuenta con muy pocos elementos para esta clase de diversiones que tanto gusta a la gente en general.

(Sirvase dar vuelta la hoja)

Preferida
por ella...

AGUA DE COLONIA
WILLIAMS
mantiene su piel pulcra,
agradablemente
fresca y vigorizada.

Bastan unas gotas de
Agua de Colonia WILLIAMS
para acentuar ese femenino
aire de fina distinción.



Ahora en
TAMAÑO GIGANTE,
positivamente
más económica.

AGUA DE COLONIA
Williams
M.R.



Tal es el programa de "Kean", la obra que interpreta Alberto Closas en el teatro "Presidente Alvear".

(Viene de la vuelta)

LOS ESCENARIOS

En otras salas, el arte clásico y contemporáneo atraen a su público. Margarita Xirgu, con García Lorca; Lola Membrives, con Benavente; la siempre joven Paulina Singerman, con "Aquí estoy y aquí me quedo"; el gran actor Alberto Closas, con "Kean", de Alejandro Dumas, adaptada por Jean-Paul Sartre; Pablo Palitos, con 'Cayó un Alemán del Cielo"; Petrone, con sus espectáculos criollos en su ya famosa carpa de Plaza Once..., son algunos de los tantos espectáculos que atraen al porteño y a los turistas, a pesar de que los empresarios deben hacer verdaderos malabarismos para continuar con el teatro y soportar las pesadas leyes sociales y las construcciones nuevas que amenazan con dejar a Buenos Aires sin salas de espectáculos. En el "Astral", la empresa Gallo presentará en marzo a la compañía de Luis Sandrini; en el "Apolo", seguirá Paulina Singerman; en el "Smart", nos encontramos con un viejo amigo de Chile, el empresario Ernesto Csillag, que se iniciara en Santiago con la Argentinita y que, no obstante añorar los viejos tiempos, sigue firme al pie del cañón.

LA DIFUSA LUZ

Entre tanto, en otros locales, donde la luz que se ahorra adentro se derrocha afuera, otra gente asiste a las boite.
Allí concurren parejas jóvenes y no jóvenes, unidas en matrimonio, o no. La tenue iluminación interior permite una intimidad que no proporcionan las confiterías, y presta su ambiente acogedor y propicio para deslizar en el oído de las damas frases que, con más luz, parecerían atrevidas. La música también colabora. Entre la languidez de un tango o el ritmo febril del calypso, las parejas se animan... En las boites se conversa en las mesas, y se bebe Se baila en las minúsculas pistas y se presencian los shows que matizan la velada. Todo es bullicio en esos lugares del Buenos Aires nocturno. Hay algarabía en los teatros de revistas, en las confiterías, en los restaurantes, en las boites y en los cabarets. Pero existen otros sitios de vida a con-



Buenos Aires, calle Florida, la víspera de la Navidad. Luminosos y vitrinas invitan a celebrar con regalos las fiestas de Pascua.

tramano con el sol, en que el ambiente varía fundamentalmente: las peñas. Las hay para todas las inquietudes del espíritu. Reúnense en algunas los enamorados del folklore, en otras se deleitan quienes gustan solamente de la música suave o los que gustan charlar con hombres de letras. Las peñas marcan el contraste con los teatros, confiterías y boites. En ellas todo es austeridad y severidad de gente estudiosa... Y cuando muy de madrugada quienes poblaron unos y otros locales emprenden el regreso, sus estaciones también son distintas. Recorren las librerías de viejo que abundan en la insomne Corrientes los intelectuales de las peñas; y beben la última copa en cualquier copetín al paso los que se preparan a dormir con el recuerdo de Nélida Roca, May Avril, de las melodías de tal o cual orquesta o de las novedades del show recién visto en "Embassy" o en "Gong", o "La Cigale" o "Rendez-Vous".



En algunas boites románticos violines acompañan las veladas.

Tal es el cuadro permanente en el Buenos Aires de noche. Ahora, próxima la Navidad, aumenta el colorido en todas partes. El celofán y las cintitas de colores envuelven en las grandes vidrieras un sinfín de cosas propias de la ocasión. Predomina el tradicional pan dulce (o pan de pascua, como lo llaman en Chile) flanqueado por golosinas y bebidas; exhíbense como nunca bonitos vestidos femeninos para tentación de las damas y tortura de los maridos, y se ven las vidrieras inundadas de innumerables objetos para regalos.

En Navidad, como en todas las noches del año, es frecuente que se crucen dos saludos... "Buenas noches" dice el que ha rematado la jornada a las cuatro o cinco de la mañana y emprende el retorno a su casa. "Buenos días" exclama el que llega al centro a iniciar sus actividades. ¿Quién tiene razón? ¿El trabajador que viene a cumplir sus diarias actividades, o el trasnochador que regresa a casa a dormir un poco? Tal vez los dos. Pero nosotros, que hemos dicho más de una vez: "Buenas noches" o "Buenos días", diremos ahora con un sentido más amplio: "Buenas noches, Buenos Aires"... ●



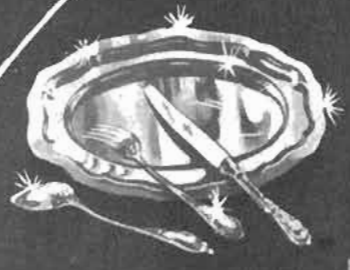
resplandeciente
BRILLO
con limpiametales
BRASSO
M. R.





Todos los objetos de bronce, cobre, estaño, zinc y cualquier otro metal se mantienen relucientes y protegidos por la acción limpiadora de BRASSO, que pule y resguarda las superficies contra el aire y la humedad.

BRASSO
M. R.
es "su brasso derecho"



Y... hablando en plata:
SILVO
M. R.
el aliado más eficaz en el cuidado y limpieza de los objetos de plata y metales finos, que mantienen inalterable su precioso valor.



SILVO
M. R.
hace lucir la plata...

¡EXCLUSIVO!

DEBBIE REYNOLDS SE DECLARA "VICTIM

EDDIE FISHER ASUME LA RESPONSABILID

¿Y ELIZABETH TAYLOR? HOLLYWOOD...

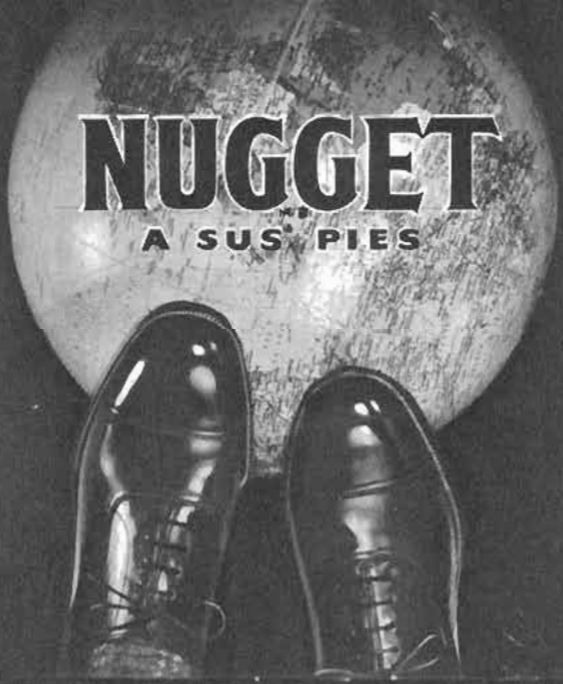
"La verdad sobre Debbie Reynolds y Eddie Fisher". Ultimo artículo de una serie de cinco analizando el rompimiento de este matrimonio.

Por John Michael Gregory especialmente para "Ecran".

CUANDO el 11 de septiembre pasado Eddie Fisher hizo una declaración oficial —preparada en compañía de su abogado— en el sentido de que su "matrimonio habría terminado de todos modos, aunque no hubiera conocido jamás a Elizabeth Taylor", cerró la puerta a una posible reconciliación con Debbie Reynolds.

Ahora que el cantante se autocondenó por el fracaso de su matrimonio, Debbie tuvo reacciones que bien poco calzaban con la imagen de la esposa postrada y dolorida presentada hasta ese momento. Como no existían mensajeros que llevaran y trajeran las noticias entre los dos campos enemigos —el de Debbie y el de Eddie—, la estrellita no supo de la declaración de su marido hasta que la leyó en los

¡ En todo el mundo..!
NUGGET
M. R.
A SUS PIES



CENTE

SU DIVORCIO

IPADECE!



Elizabeth Taylor necesita un compañero. ¿Lo habrá encontrado en Eddie Fisher?

diarios del viernes 11. Entonces Debbie dio su propia interpretación a una periodista, quien aseguró que la declaración de Fisher había caído "como bomba" sobre su mujer.

La periodista encontró a la estrella desesperada, "casi incapaz de controlarse". Pero Debbie se las arregló para poder decir:

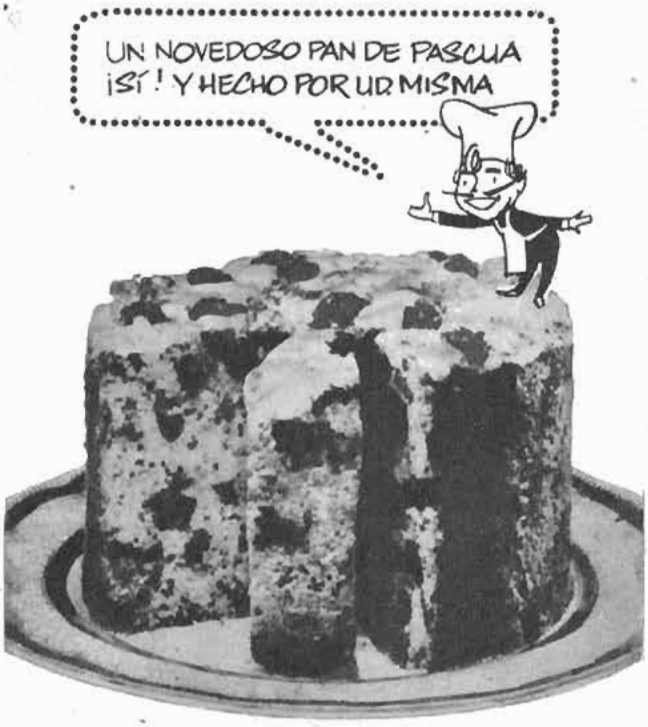
—Me parece increíble haber vivido todo este tiempo junto a un hombre que me hacía feliz, sin darme cuenta de que no me quería. Lo juro por Dios, ésa es la más absoluta verdad. Tuvimos dificultades en nuestro comienzo, como les pasa a todas las parejas, pero este último año y medio creímos sinceramente haber encontrado la felicidad. Yo sé que la tenía. Ahora me doy cuenta de lo profundamente ciega que es una mujer enamorada. Yo no advertí nada. Recurriré a todas mis fuerzas para sobrevivir y comprender. Lo haré por mis hijos.

Ese mismo día Debbie se puso en contacto con su abogado, Frank B. Belcher, quien rápidamente anunció que la estrella entablaría demanda de divorcio.

(Sírvase dar vuelta la hoja)



CH-Y-17



DESPIERTE ADMIRACION

asegure el resultado con Polvos Imperial

TODA CLASE DE HARINAS. Aún las harinas especiales para tortas ne-ce-si-tan POLVOS IMPERIAL para hacer masas livianas y esponjosas como a Ud. le agradan.

HAGA UD. MISMA este tradicional Pan de Pascua con la receta que nos complacemos en ofrecerle...

y coseche los elogios de todos!

Haga esta receta novedosa exquisita y económica de

PAN DE PASCUA

INGREDIENTES: 500 grs. de harina, 100 grs. de mantequilla, 50 grs. de manteca 150 grs. de azúcar flor, 250 grs. de quesillo ácido, 150 grs. de pasas, 50 grs. de frutas confitadas, 2 cucharadas de azúcar vainillada, 125 grs. de almendras, 1 pizca de sal, 1 cucharada de Polvos Imperial, 2 huevos.

PREPARACION: Se unen bien la mantequilla; la manteca los huevos y el quesillo bien molido; se le agregan, poco a poco, la harina cernida con Polvos Imperial, sal azúcar flor una cucharada de ron o coñac y el azúcar vainillada, finalmente, la fruta confitada picada las pasas y las almendras previamente pasadas por harina. Se forma el pan y se deja reposar una hora. Se cuece en horno regular de 1 a 1 1/2 horas. Se retira y se deja enfriar.

Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 2 cucharaditas de Polvos Imperial.

polvos para hornear **Imperial** levantan mas



¡Economice, compre el tarro grande!







" A QUIEN SE MUDA NUGGET AYUDA "

Millones de hogares en todo el mundo lucen pisos relucientes con CERA NUGGET. la cera que encera más, con menos cera. Goce de su economía, aproveche su experiencia mundial y admire su brillante resultado.



Cámbiese hoy mismo a CERA

NUGGET

y note la diferencia ...!

EDDIE FISHER...

(Viene de la vuelta)

—Seré implacable al defender los derechos de Debbie y de sus dos hijos —declaró el abogado—. Al asumir la responsabilidad de todo lo ocurrido, Eddie no ha sido magnánimo, sino solamente justo. En lo que a mí respecta, el intento de salvar a Elizabeth Taylor de toda responsabilidad cae en oídos sordos.

Y la madre de Debbie también tuvo algo que decir:

—Ojalá que borren a Elizabeth Taylor de Hollywood. Todo el mundo sabe la clase de persona que es. Claro que por su fama y su dinero es muy posible que se salve sin culpa. En cambio, el público crucificará a Eddie Fisher. Y en verdad, no se le puede criticar demasiado duramente. Yo lo comprendo: es un muchacho bueno, tímido, que no haría daño a una mosca. Si ha cometido algo malo, ha sido por falta de criterio. Debbie tiene el corazón roto y quiere que Eddie retorne a su lado.

Con el corazón roto Debbie viajó, sin embargo, ese fin de semana a Palm Springs, a ultimar la venta de una casa que le pertenece. Los avisos para vender la propiedad aparecieron publicados el 25 de septiembre.

Un ex asociado de Eddie Fisher dice:

—Compró Debbie esa casa para arrendarla, pero, aprovechando la publicidad que significaría el gesto, decidió "regalársela" a Eddie el pasado cumpleaños. Privadamente, la estrella retuvo el derecho de propiedad, sin embargo, medida con la que Eddie estuvo de acuerdo.

Mientras tanto, Eddie Fisher, publicada ya su declaración sobre su separación, se dirigía nervioso y pálido a los estudios de la NBC a ensayar la presentación junto a los demás astros de esa red televisora. Se iban a escoger las luminarias que realizarían los programas de 1959.

El 29 de septiembre, cuando debutaba el nuevo programa de televisión de Eddie Fisher, llegó Debbie a Metro para empezar a filmar "The Mating Game" (Juego del amor), su nueva película. No quiso aceptar la oferta del Estudio de filmar a puerta cerrada —es decir, sin visitantes ni periodistas— y se declaró dispuesta a conceder entrevistas a quien se las pidiera. Habló con muchos reporteros; hizo declaraciones sobre todas las cosas..., menos sobre el tema del momento. Por primera vez desde que se casaron, Debbie y Eddie estuvieron de acuerdo en un punto: que no quedaba nada más que decir respecto a su rompimiento.

Cuando Eddie Fisher salió al escenario de televisión, en la NBC, el público que llenaba la sala le tributó casi una ovación. El gesto podía interpretarse como un voto de confianza. Dean Martin y Bing Crosby, que ensayaban en otro estudio, pidieron intervenir en el programa de Eddie para demostrar públicamente que lo apoyaban. La NBC quedó así satisfecha con su astro. Eddie Fisher no iba a caer al olvido, víctima de sus problemas personales. El show —desde el punto de vista artístico— fue uno de los mejores en que ha intervenido Fisher. Su personalidad traspasó las cámaras y llegó cálida y humana hasta los espectadores. Se había salvado.

Pero, demostrando que sigue con tan poca cabeza como cuando saltó de su humilde barrio a la fama, Eddie echó a perder el efecto conseguido con lo que hizo una hora después de terminar el programa. Se dirigió al hogar de Elizabeth Taylor, donde la estrella había

(Sírvase pasar al frente)



Debbie Reynolds mira con admiración a su marido, Eddie Fisher. Pero escenas como éstas no se repetirán.

(Viene del frente)

reunido a un grupo de amigos para mirar la audición. Los reporteros se enteraron y secundados por fotógrafos se estacionaron frente a la casa.

Liz, sin zapatos, acompañó a sus invitados a la puerta para despedirlos, vio a los periodistas, los retó con furia, y volvió a entrar a la casa. Más tarde Liz, acompañada de Eddie, despidieron juntos a los últimos visitantes en la puerta.

Al día siguiente, el diario de Los Angeles, "Mirror-News", publicó el siguiente título: "Liz se divierte con Eddie en los prados de su casa".

Eddie Fisher no había aprendido la lección.

Lo que ocurrirá después no puede anticiparse. Hay rumores de que Eddie obtendrá un rápido divorcio en México, para casarse con Elizabeth Taylor. Otros —tan "bien" informados como los anteriores— afirman que Eddie y Debbie se reconciliarán. En cuanto al cantante, guarda silencio, incluso no ha querido pronunciarse sobre los informes equivocados.

Un comentarista de Hollywood, de mucha experiencia, resumió el incidente Taylor-Fisher-Reynolds con el siguiente comentario: "Finalmente se ha conocido la verdad. Puede decirse que los tres se merecen. Si es posible sentir pena por uno de ellos, yo escojo a Elizabeth Taylor, la tercera de un triángulo inexistente. En lo que respecta a Eddie y a Debbie, se trata de dos egoístas muy parecidos. Se ha dicho que Debbie, a los dieciséis años, era más madura que Fisher a los treinta. Y yo creo que tal afirmación es auténtica y en ello radica todo el problema. Debbie supo desde muy niña lo que quería y partió a la vida dispuesta a obtenerlo. Nada la detuvo. ¿Y Eddie? Es un muchacho que tiene todavía mucho que aprender. Es débil, *irresponsable* y regalón. No disponía de la experiencia ni educación necesarias para soportar el mundo de adulación a que lo lanzó su fama. Sí. Creo que los tres —Liz, Debbie y Eddie— se merecen. Pero, en realidad, es una lástima que se haya formado el triángulo, porque, en medio de la lucha sentimental y más o menos sórdida, hay dos niños. Los hijos de Debbie y Eddie Fisher. Y nadie parece haberse preocupado de ellos". ◆



Qué rico el té con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.

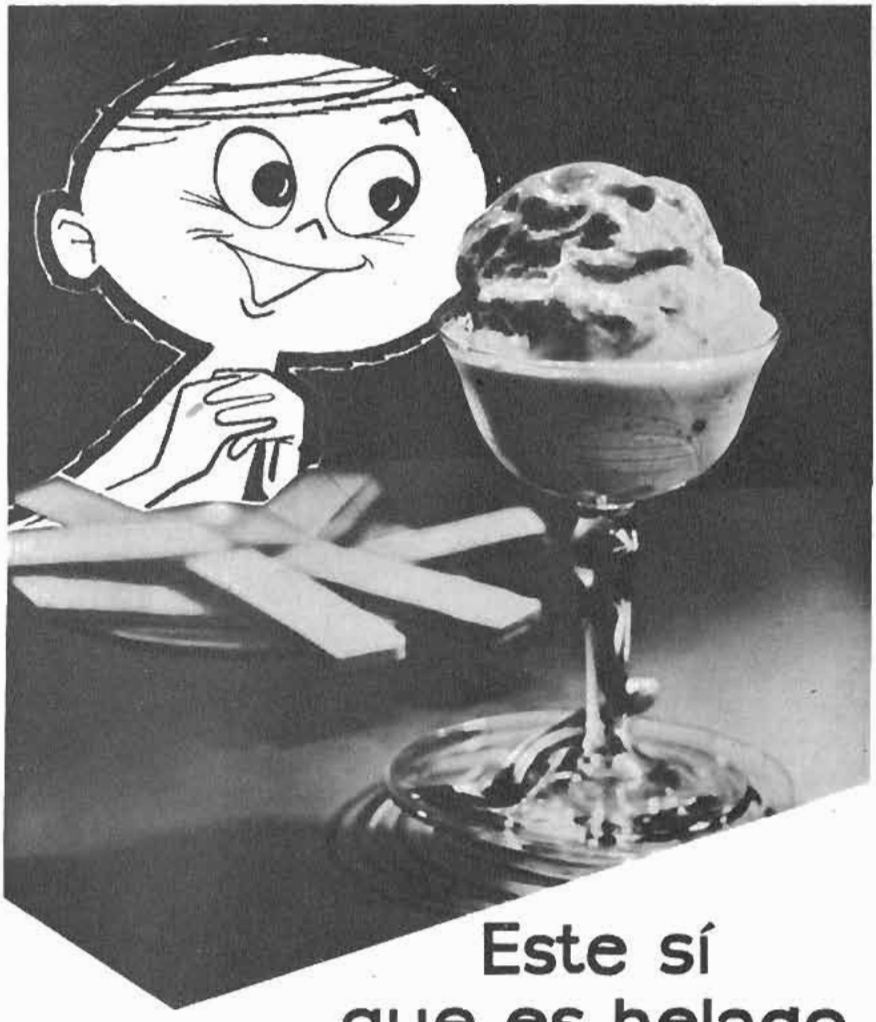


Nueva vida para su cabellera con champú



líquido o en polvo

"CHAMPU CHIC en polvo, ahora en su nuevo envase"



Este sí que es helado de vainilla..!

Qué fácil de preparar con JARABES VIÑA DEL MAR..!

"Hervir un litro de leche azucarada al gusto; agregar 3 cucharadas de JARABE DE VAINILLA VIÑA DEL MAR. Batir 2 o 3 yemas e incorporarlas a la leche revolviendo constantemente. Colocar a fuego lento para que espese. Luego, retirar y batir hasta que enfríe. Agregar las claras batidas y poner a helar."

Ud. también señora, con economía y rapidez, puede preparar Gelatinas, Postres, y Bebidas con Leche o Agua, con todas estas exquisitas variedades: PIÑA, VAINILLA, HORCHATA, FRAMBUESA, GRANADINA, GOMA, GROSELLA.



JARABES VIÑA DEL MAR

Otro producto de Industrias Varias S. A.

INVASA

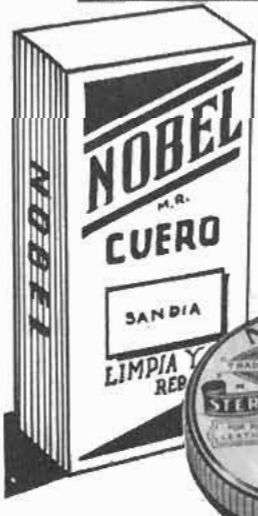
AHORA
EN COLORES DE MODA



REPARADOR NOBEL

MANTIENE SUS ZAPATOS SIEMPRE NUEVOS

FACIL DE APLICAR



Colores Celeste, Rosado, Marfil, Rojo, Amarillo, Sandía, Etcétera.





La joven Suzy Parker y el veterano Gary Cooper en "La Mansión de las Víboras".

Control de Estrenos

"LA MANSION DE LAS VIBORAS"

(Ten North Frederick) Norteamericana. 20th Century-Fox, 1958. Director: Philip Dunne. Guión del director, basado en la novela de John O'Hara. Fotografía (CinemaScope): Joe MacDonald. Música: Leigh Harline. Reparto: Gary Cooper, Diane Varsi, Suzy Parker, Geraldine Fitzgerald.

UN prestigioso abogado muere en una ciudad norteamericana. Tuvo actividad política, es rico y respetado, o sea, existen motivos de sobra para llorar su muerte. Pero, ¿qué había detrás de esa "fachada" respetable? La película vuelve atrás y muestra los últimos cinco días anteriores a la muerte del protagonista, donde se desenreda su pasado y se conoce su verdadera personalidad.

Gary Cooper es el abogado Joe Chapin, que muere a los cincuenta años. Su vida ha sido un fracaso tras otro. Impulsado por la voluntad férrea de su esposa (Geraldine Fitzgerald), ha avanzado a tropezones en su carrera; no supo vivir a la altura de su prestigio ciudadano, ni tampoco a la altura de su dignidad de hombre.

El film es melodramático. Los personajes (la esposa, la hija, el hijo), extraños e inestables, y las explosiones emocionales se suceden.

El incidente mejor desarrollado es el que corresponde al idilio extramarital del veterano abogado y una bella modelo (Suzy Parker), compañera de cuarto (y de edad) de la hija (Diane Varsi).

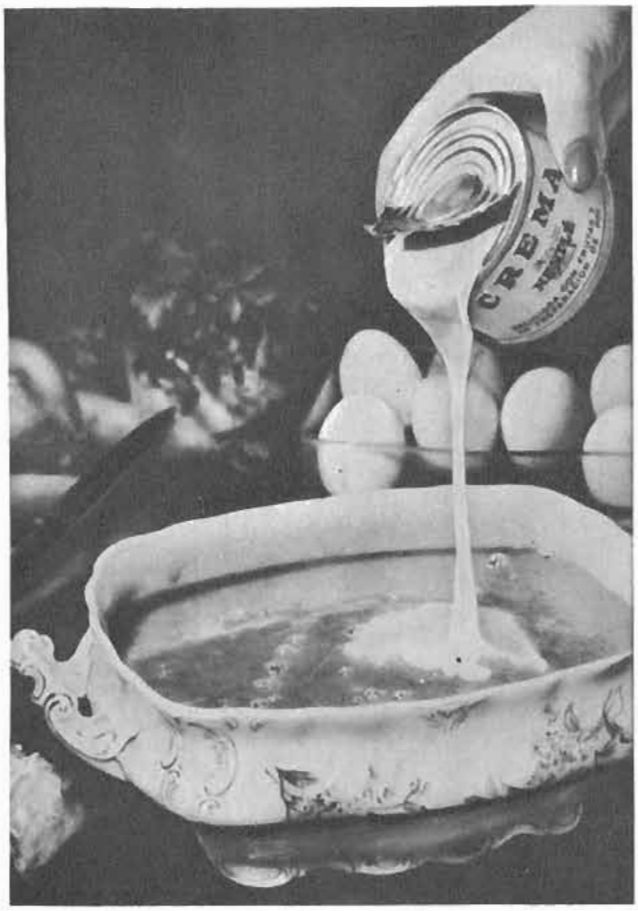
La actuación es dispareja. Gary Cooper no da muchos matices a su débil personaje. Suzy Parker, bellísima, se desempeña mucho mejor de lo que podía esperarse, después de verla debutar en "El Beso del Adiós". Convincente y recia la labor de Geraldine Fitzgerald. Desdibujados los demás.

CONCLUSION: Entretenido y absorbente intimidad de la vida de un gran hombre... que tenía los pies de barro. ●



BAYCOL *es un*

Shampoo *que se identifica con todas las cabelleras del mundo, imprimiéndoles un sello de inigualable belleza.*



SOPAS

aún más apetitosas

agregando Crema Nestlé

¡Cómo gana en sabor y en valor nutritivo cualquier sopa a la cual se agrega simplemente CREMA NESTLÉ!

MODO DE EMPLEO: ¡Qué sencillo es! Agregue a la sopa una cucharada de CREMA NESTLÉ por persona, minutos antes de llevarla a la mesa.

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

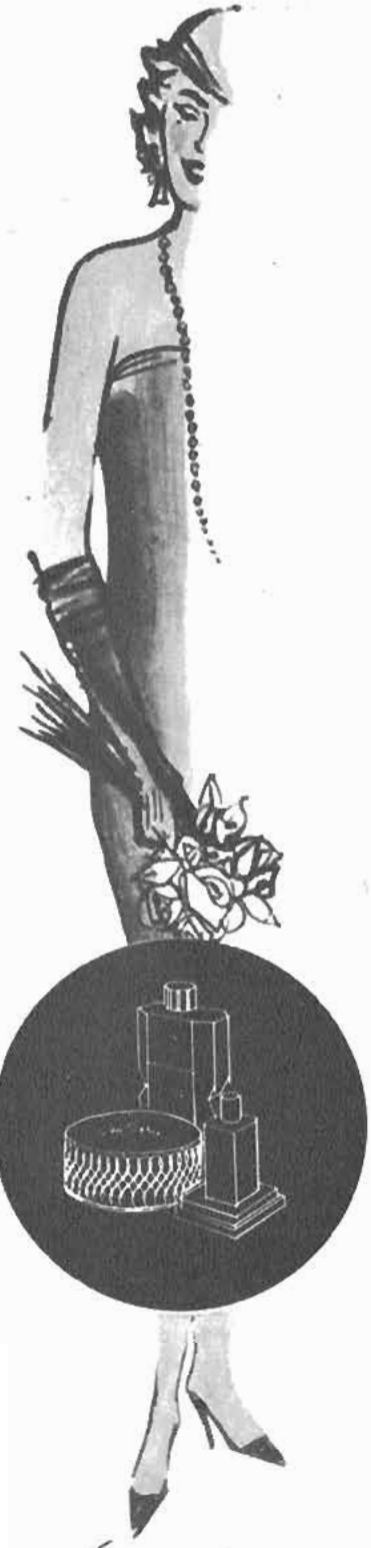




CM-C-18

CREMA NESTLÉ M.R

¡Cómprela HOY en su almacén!



Lenthéric M.R.

Es el sutil encanto de un perfume que fascina...

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Isidoro Basis. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 4.940. Semestral, $ 2.470. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año. US$ 6,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9,30. Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

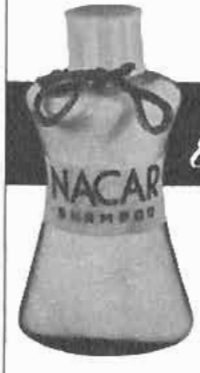
APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 16-XII-1958



NACAR

SHAMPOO



Emma Scott

Distribuidor exclusivo

SODICO

Casilla 10093 Fono 391830

Santiago.



Ahora Mejoral presenta una

NUEVA

TABLETA

PARA **NIÑOS**

de sabor agradable

BAJA la FIEBRE y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.

SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.

HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS,** rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS,** puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.

A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.

Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral

PARA NIÑOS



CONTROL DE ESTRENOS

"GIGI"

(Gigi.) Norteamericana. 1958. Metro; Dirección: Vincente Minelli. Guión y letra de canciones: Alan Jay Lerner, adaptando la novela de Colette. Música: Frederick Loewe. Fotografía (CinemaScope y color): Joseph Ruttenber. Música: André Previn. Reparto: Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jordan, Hermione Gingold, Eva Gabor.

"ENCANTADORA", tal es el calificativo más exacto y amplio para definir esta película que, conservando el fondo audaz de la novela de Colette, ha sido limada de manera que la crudeza se convierta en chispeante e ingeniosa picardía. Lerner y Loewe, los triunfantes autores de "My Fair Lady", son, también, los felices transformadores de la obra —originalmente novela y luego pieza de teatro— en comedia musical.
El film tiene los necesarios elementos para satisfacer todos los gustos: no se escatima la gracia, hay bellas y auténticas vistas de París (aunque también abundan las reconstrucciones dentro del estudio), pegajosas y melódicas canciones, hermosos trajes, y... —¡lo mejor de todo!— un reparto que calza al argumento como un anillo al dedo. Aunque en rigor la protagonista debería ser Leslie Caron ("Gigi"), la verdad es que quien se roba la película es Maurice Chevalier, en el papel del vividor incansable que sabe estrujar de la vida hasta la última gota de placer y que tiene una filosofía práctica para que todo resulte grato. La protagonista es deliciosa, aunque a veces la traicione el maquillaje; Louis Jourdan está como nunca antes, en su actuación del apetecido millonario que se aburre. Y armonizando magníficamente con las tres figuras centrales, aparecen las dos viejas cortesanas: la abuela (Hermione Gingold) y la tía abuela (Isabel Jeans), que quieren hacer de Gigi una digna sucesora de los mundanales éxitos que ellas tuvieron. Las transiciones en los estados de ánimo y muchas veces los episodios mismos del argumento se van traduciendo en canciones, algunas de las cuales harán época ("Thank Heaven for the Little Girls"; "She is not Thinking of Me"; "I Remenber it Well"). Aunque todas las canciones, insistimos, son muy seductoras individualmente consideradas, a veces se alargan un poco (I'm Glad, I'm Not Young Anymore"), restando al ritmo parte de su casi constante efervescencia.
CONCLUSION: Deliciosa comedia musical, dirigida con gusto y chispa. Encantará a todo tipo de espectador. ◆



Para su Pulcritud Personal

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.



Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma: práctico, económico y fácil de aplicar.

Siempre eficaz, inofensivo y de efecto rápido.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

58-3



DETERGENTE ESPECIAL

lava más blanco



Seguro y garantido para lavar manteles, sábanas, piezas grandes. Rinde el doble. Basta un solo enjuague. Es muy suave para las manos. Excelente para ropa fina y de color. Da espuma abundante aun en agua fría. Es altamente eficaz también en aguas duras. ¡Qué blanquita queda la ropa con RINSO!

Rinso M.R.

Vea la diferencia! ... y exíjalo a sus proveedores

¿Sabía Ud. que...



...el comino es originario del antiguo Egipto, y que fue importado a Europa por los romanos? Estos lo aceptaban en pago de impuestos, y lo usaban para condimentar el pavo real asado.

Sepa Ud. que...

French's le brinda Comino de la más pura calidad. French's escudriña los confines del mundo para comprar las semillas del comino más fino..., de más rico sabor..., de gusto más exótico.

ESPECIAS FRENCH'S

...realzan el gusto de sus platos preferidos.

French's

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".



El maquillaje Dorothy Gray

Con los productos DOROTHY GRAY para maquillaje, su cutis y labios ganarán hermosura y adecuada protección.

LAPIZ LABIAL
Por sus componentes mantiene los labios suaves y frescos, impidiendo que se agrieten. En una delicada variedad de tonos. Como complemento use también el ROUGE EN CREMA DOROTHY GRAY.

CREMA BASE MATIZADORA
Indicada para cutis normales y mixtos. Disimula las pequeñas imperfecciones, facilita la adherencia de polvos y coloretes. En 5 hermosos tonos.

BASE MATIZADORA LIQUIDA
Para cutis secos, normales y sensibles a los cambios atmosféricos. Los aceites de su composición otorgan suavidad al rostro y tersura a la piel, fijando con naturalidad los polvos y coloretes. En 5 hermosos tonos.

POLVO FACIAL
Exquisitamente perfumado. Por sus propiedades suavizantes aumenta la tersura de la piel y le otorga mayor lozanía. En modernos tonos y en textura normal y micropulverizado.

confíe en

Dorothy Gray M. R.

Productos de belleza de alta Calidad.



El autor y productor Paddy Chayefsky junto a Kim Stanley, protagonista de "La Diosa".

Control de Estrenos

LA DIOSA

(The Goddess) Norteamericana, distribuida por Columbia, 1958. Dirección: John Cromwell. Guión: Paddy Chayefsky. Fotografía (blanco y negro): Arthur J. Ornitz. Música: Virgil Thompson. Reparto: Kim Stanley, Lloyd Bridges, Steve Hill, Betty Lou Holland.

PADDY Chayefsky, argumentista de "Marty" y "Despedida de Soltero", escribió esta historia sobre los comienzos, triunfo y decadencia de una estrella de Hollywood. El film se divide en tres partes: "Historia de una niña", "Historia de una jovencita" e "Historia de una diosa". El sistema quita continuidad al argumento y no permite el desarrollo minucioso de los personajes. Kim Stanley, en el papel de Ann Faulkner, que llega a convertirse en la famosa estrella Rita Shawn, aparece casi sin interrupción en la hora tres cuartos de duración del film. Excelente actriz de teatro y con experiencia en cine, Kim Stanley logra momentos realmente extraordinarios. Desgraciadamente, en el comienzo no da el personaje físico. Es demasiado adulta para parecer de diecisiete años.

Interesante en su realización, apasionante por momentos en su análisis de una personalidad sin madurez que busca una razón para vivir, la película resulta sin embargo tediosa y monocorde. Más que la vida de una estrella de cine, es la biografía de una extraña mujer y de su extraña madre. Nacidas en el sur de los Estados Unidos, sin dinero y sin respaldo familiar, buscan ambas reafirmar su posición en la vida por medio del dinero, la estabilidad, el respeto de los demás. Chayefsky, que tan bien conoce lo trivial del ambiente neoyorquino, entra a un terreno poco conocido para él, al mostrar a Hollywood. Su sátira de la ciudad del cine está llena de clichés convencionales que pueden ser ciertos, pero representan sólo una parte de Hollywood. Además, cuando la protagonista se traslada allá, no se la ve nunca en función de actriz de cine: no trabaja, no estudia, no cumple su rutina de filmación.

Dentro del disparejo desarrollo del film hay momentos extraordinarios: la escena de Betty Lou Holland cuando confiesa su fracaso como madre; la trágica y contenida soledad de Ann Faulkner al informar a su gato que ha salido bien en los exámenes, etc.

CONCLUSION: Biografía de una niña que no supo madurar y llegó a ser estrella de Hollywood. Insistente y sin matices. Escenas de gran calidad. Destaca la excelente labor de Kim Stanley, la protagonista. ●

Esta Navidad
Regale alegría

Obsequios para Damas:
Medias-Ropa Nylon "Banvarte"-
Colonias "J. M. Farina"-Pañuelos.

Obsequios para Caballeros:
Camisas Sport y de Vestir-
Corbatas-Pañuelos - Cinturones.

Gustosamente cambiamos
después de la fiesta los
artículos que no gustaren.

La Reina de las Medias
SAN ANTONIO 267 — STGO.

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

ir por lana...



es ir por Lanadel

"La super lana peinada"
Ya está en el mercado

M. R.

- SUAVE
- FIRME
- DURABLE

Entera o partida para tejer a palillo, y para uso industrial en todas sus variedades

Pedidos por mayor a

FABRICA DE HILADOS Y PAÑOS DE LANA
Fabrilana

FABRILANA S. A.

Aysén 207 (Vicuña Mackenna altura 3450)
Central Telefónica 50000-8-9 Santiago
Dirección Cablegr. FABRILANA Casilla 183-D

McCann-Erickson

cutis flácido
patas de gallo
arrugas prematuras
cutis avejentado

Todos son síntomas del resecamiento del cutis.-

Impídalos..

Con los nuevos efectos de los nuevos PRODUCTOS HUMEDECEDORES

Triocel

Las últimas revelaciones en los Estados Unidos comprobaron que el cutis necesita constantemente cierta cantidad de "humedad", para evitar que se vuelva prematuramente seco, flácido o avejentado.

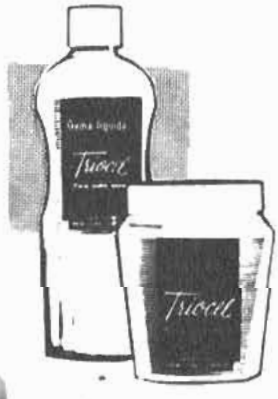
La "Crema TRIOCEL", con sus nuevos "Ingredientes Humedecedores", ayuda a mantener esta humedad tan INDISPENSABLE del cutis, defendiendo su flexibilidad, lozanía y apariencia juvenil. Ese es el secreto de su nuevo y beneficioso efecto. Crema Humedecedora TRIOCEL es un producto diferente a todos los que usted ha conocido hasta ahora.

PURL. LUCHO ARON

Aproveche este último aporte de la cosmética moderna

PARA COMBATIR LA SEQUEDAD DE LA PIEL Y PARA EVITAR ARRUGAS PREMATURAS





COMPARE LA CREMA TRIOCEL con cualquiera crema que no contenga "ingredientes humedecedores" y se convencerá de su nuevo y beneficioso efecto.

El mejor regalo de Navidad para sus niños

SUPLEMENTOS DE "OKEY"

Historietas que entretienen a grandes y chicos

ROMEO Y JULIETA

LOS 47

EL CORONEL JONES
Contiene tres historietas. EL CORONEL JONES; ROBERTO, UN AS DEL DEPORTE, y EL LADRON INVISIBLE.

LA PANTERA RUBIA
Además de *La Pantera Rubia*: EL VAMPIRO DEL CASTILLO; EN PODER DE LOS PIELES ROJAS; EL HONOR DE DANIEL BOONE, y EL EMBRUJO DEL RIO.

PRECIO: $ 300 c|u.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"ME EMOCIONA EL AMOR MATERNAL"

PREMIADA CON $ 800 (1)

Con muchísimo agrado escucho desde hace tiempo el programa "Honrarás a tu Madre", que se transmite de 20.30 a 21 horas por Radio Sociedad Nacional de Minería, dirigido por Renato Deformes.

Este programa lo encuentro interesante y muy humano, porque en él se da a conocer cuánto debe sufrir una madre para lograr que sus hijos lleguen a ser algo en la vida.

Fuí a presenciar un programa y creo que todo el auditorio debió sentirse emocionado, como yo, cuando llegó el momento en que un hijo o una hija puso la medalla de oro en el pecho de su madre. La gente lloró en el auditorio..., y yo también vertí unas lágrimas.

Felicito cordialmente a Renato Deformes por sus programas de hondo sentido humano.

R. OSORIO O.
Santiago.

(1) Extraordinariamente —y por ser Pascua— el premio de Pilatunadas fue duplicado a ochocientos pesos.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **OSCAR SANTIBAÑEZ S., Talagante.** Es autor de letras de canciones y las ofrece a los compositores que tengan interés. Pueden escribirle a su nombre al correo de Talagante. ¡Felicidades, amigo!

★★ **LEONTINA NOVOA CACERES, Concepción.** Felicita con entusiasmo a Enrique Arjona Martínez, que, en Radio Araucanía, mantiene dos programas de éxito: "Club Musical Norteamericano" y "Tocadiscos Norteamericano". En este último espacio el animador llama por teléfono a quienes envían sus números, y —si el auditor adivina la grabación incógnita que se le hace escuchar— gana un disco de premio. ¡Feliz Pascua, Amiga Leontina!

★★ **CARMEN ABARZUA POREDA, Molina.** Tiene palabras muy elogiosas para Radio Independencia, de Molina, por su programa "Historia de una Canción", con libretos de Mario Escobar. Se trata de un radioteatro donde se dramatiza una canción. ¡Felices Navidades, amiga!

Toque de distinción para labios y uñas



Sólo CUTEX le ofrece la armonía incomparable de un radiante Lápiz Labial y un brillante Barniz para las uñas en los mismos tonos. Elija entre la gama de colores de moda el tono más apropiado para su tipo de belleza y sus labios irradiarán frescura durante muchas horas.

¡Maravillosa combinación! Su matiz preferido en labios y uñas con

CUTEX
M.R.

50-2

obtenga un bronceado rápido y parejo sin quemaduras USE

Bronceador Triocel

Con su ingrediente "antisolar" filtra las radiaciones ultravioleta que provocan las quemaduras solares. El Bronceador Triocel, deja pasar los rayos bronceadores, lo que permite obtener un bronceado parejo y rápido.

ACEITE BRONCEADOR TRIOCEL

Forma una capa protectora con alto poder filtrante. Es recomendable especialmente para cutis seco sensible y de color claro. Durante los baños de sol, el Aceite Bronceador Triocel proteje, broncea y suaviza el cutis a la vez.



LOCION BRONCEADORA TRIOCEL

Es un producto que se absorbe rápidamente. Es invisible, no mancha la ropa. Proteje el cutis, lo embellece y broncea con tonos dorados.

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 12-XII-1958



Instantaneamente

sus cabellos se volverán dóciles y fácil de peinar!



Si su cabello es rebelde y no se deja peinar, basta lavarlo con el Nuevo Shampoo de Huevo PILOTONIC, a base de Lecitina para disciplinarlo y suavizarlo

El Nuevo Shampoo de Huevo

PILOTONIC

produce una abundante y agradable espuma que limpia su cabello sin eliminar los elementos naturales que le dan vida

El Nuevo Shampoo de Huevo

P I L O T O N I C

a base de Lecitina, especial para cabello seco, ayuda a eliminar la caspa

Confiera a su cabello el brillo

PILOTONIC m.r.

REGALE LA ALEGRIA DE ESCOGER

N.o

SANTIAGO DE 19

Cheque de Pascua Panter

AL PORTADOR SE LE ENTREGARA MERCADERIA DE LA SERIE

A SU ELECCION

FIRMA.



La modalidad más práctica, original y elegante de obsequiar. Habrá solucionado el problema del color, forma y número del calzado, y le llenará de satisfacción brindandole

¡La alegria de escoger!

CALZADOS

Panter

HUERFANOS 956

Publicidad Ser 65935



Williams. Jeff Chandler.

Control de Estrenos

"TORMENTA EN EL PARAISO"

("Raw Wind in Eden") Norteamericana, 1958. Universal-International. Director: Richard Wilson. Argumento: Dan Lundberg y Elizabeth Wilson. Fotografía (CinemaScope-EastmanColor): Enzo Serafin. Reparto: Esther Williams, Jeff Chandler, Rossano Podestá, Carlos Thompson, Eduardo de Filippo y Rick Battaglia.

Corresponde al mismo molde en que se han inspirado centenares de films. La fórmula es sencilla: una muchacha conoce mucho a los hombres y, por eso, está desencantada de ellos... De pronto, como por arte de magia, encuentra, en un sitio paradisíaco, a aquel que hará vibrar su corazón. El hombre es enigmático y tiene un pasado. Y todo el film gira en torno a las ansias de la mujer por investigar qué oculta el contrincante, mientras éste se defiende con monosílabos, descortesías y más misterio. Todo lo cual, como se comprenderá, alimenta el fuego pasional de la muchacha. Hay en estas películas un común denominador, casi un mensaje: la vida simple, ojalá sin excesos de dinero, siempre proporcionará la verdadera felicidad. Curiosa moraleja, cuyas raíces convendría alguna vez analizar. Porque se repite con bastante frecuencia.

Esther Williams es una elegante modelo norteamericana que trabaja en Italia. Ha escapado de USA, aburrida de una vida disipada y superficial. Intentando una nueva aventura, cae en una isla del Mediterráneo. Aquí habitan sólo tres personas: un anciano, su nieta y un norteamericano (Jeff Chandler), de misterioso pasado. Aquí se desencadena la tormenta en el paraíso. Celos, amores, venganza. Y un hermoso paisaje de fondo.

La actuación es discreta, porque aún cuando se trata de un drama, los personajes interpretan en forma simpática y humana. La película acusa muchos absurdos.

CONCLUSION: Tiene valores de entretenimiento. Sin exigirle mucho, Distrae. ●

sandalias HAWAIANAS



PARA
HOGAR
JARDIN
CALLE
CAMPO
PISCINA
PLAYA

Bata

$ 1.190

Futura mamá

Para lucirse en las próximas fiestas...



NATALYS

ofrece a las futuras mamás
un magnífico surtido
de blusas, faldas, batas y trajes
combinando la línea de última moda
con las exigencias de la conformación prenatal

Todo para la futura mamá y todo para su hijo

Natalys
SAN ANTONIO 229, SANTIAGO M. R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 30 de diciembre de 1958
PRECIO DE VENTA

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167 Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados

Correo Argentino CENTRAL (B)

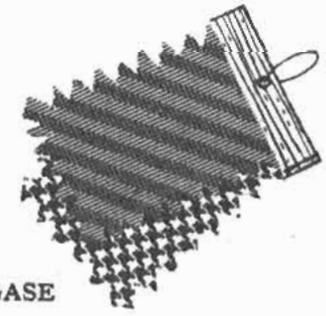
Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Distíngase entre muchas...



KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables!
Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastre, dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

Para la belleza de la mujer...



...el mejor Jabón



Un jabón para todo tipo de cutis, de abundante espuma y libre de substancias irritantes. Protege los aceites naturales, evita los residuos. Perfume fresco y agradable.

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.



as primeras "once" con dulces chilenos. Arturo Gatica e Hilda
our sonrien, contentos.

HILDA SOUR Y ARTURO GATICA FELICES DE ESTAR EN CHILE

—¡SEIS años de ausencia! ¡Estoy en Chile! ¡No puedo creerlo! ¡Qué emoción! —Hilda Sour nos abraza, y ríe, y se pone seria. La emoción la embarga y se le hacen escasas las palabras.

—¡Todo es lindo en este país! —suspira por su lado Arturo Gatica, marido de Hilda—. ¡Sólo aquí se siente uno realmente en el hogar!

La pareja llegó esta semana, desde México. Arturo Gatica vino a Chile hace unos meses, oportunidad en que firmó contrato con Radio Minería, donde está cantando los lunes, miércoles y viernes, a las 22.36 horas. Pero Hilda Sour no visitaba la patria desde hace seis años, cuando la pareja, junto al pianista Jorge Astudillo (quien también regresó), partieron a Europa. En estos años, como contamos en nuestra entrevista a Arturo Gatica, visitaron toda Europa y Asia Menor, y en cada país cantaron el folklore latinoamericano, y muy especialmente el chileno. Visitaron dos y tres veces las capitales más importantes del Viejo Mundo, cosechando excelentes críticas, tanto por la armonía de sus voces como por el buen gusto de su presentación.

Todavía sin todos los baúles que vienen en camino, los esposos Gatica van mostrando al periodista sus fotografías, sus recortes, todos esos recuerdos de seis años de peregrinaje cantando tonadas y cuecas, mariachis y carnavalitos, porros y valsecitos. Hilda Sour y Arturo Gatica cumplieron una amplia labor de divulgación de nuestro folklore latinoamericano. Ahora están de vuelta, por muy poco tiempo. El diez de enero, Hilda Sour volará a Lima para estar presente en el comienzo de la filmación de "Yo Pecador", la vida del padre José Mojica. En el film, Hilda —con el cabello teñido de rubio— hará el papel de la cantante norteamericana Mary Garden, que tanta influencia tuviera en la vocación lírica del padre Mojica.

—El Sindicato Artístico mexicano me sorprendió y emocionó, recibiéndome en su seno, como si no hubiera estado ausente de ese país cinco años —cuenta Hilda—. Por eso pude reanudar mi carrera cinematográfica y por eso me quedaré en ese país unos años más, trabajando.

Después de "Yo Pecador", Hilda será el tercer protagonista de "Sombra Prohibida", que dirigirá Tito Davison. Y también la actriz chilena tiene pendiente un contrato por tres películas con los productores Calderón. De modo que su carrera en el cine azteca se reinicia llena de vitalidad.

Hilda Sour ha bajado de peso —sólo tiene cincuenta y un kilos. Con figura estilizada y el cabello muy corto, se ve hermosa y atrayente. Confiesa que su vuelta al cine mexicano se debe precisamente a que está fotografiando muy bien, lo que pudieron apreciar los productores de cine, viendo a Hilda en sus programas de televisión.

Arturo Gatica partirá en enero a Montevideo, Buenos Aires, Venezuela y Cuba. Posteriormente es posible que protagonice la comedia musical "El Bucanero", en teatro, en México. Arturo grabó un nuevo Long Play Columbia, en México, y junto a Hilda otro LP, donde incluyen cinco canciones chilenas y el resto latinoamericanas.

—¿Y qué hace Lucho Gatica? —preguntamos—. ¿Se casa?

Hilda y Arturo se miran, mueven la cabeza negativamente y responden con prudencia:

—Parece que no.

Esto confirma los rumores que estaban llegando desde Cuba, donde está actualmente Lucho, en el sentido de que su idilio con la mexicanita Martha Roth estaba terminado. ●

M. N.

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....



El regalo que habla el lenguaje de las flores:

Shulton M.R.

Loción: "Early American Friendship's Garden"

Jabón: "Crema de almendras"

VENTAS

Weir Scott S.A.C.

Felices Pascuas con Calzados Taylor

Art. 115.—TERRAPLEN, corcho legítimo, gran moda, en finísima terminación, blanco, marfil, sandía, habano, también en colores combinados con charol o charol entero.

$ 2.595



Art. 113.—Gran éxito de la temporada, terminación fina, charol negro, ternero blanco, marfil, beige y sandía.

$ 2.995



Art. 111.—TERRAPLEN, corcho legítimo, terminación y calidad de lujo, todos colores.

$ 4.495



Art. 605-A.—Horma Italiana, terminación de lujo, charol negro, ternero beige, habano, marfil y blanco.

$ 2.395



Art. 1028.—Horma Italiana, ARMADO A MANO, ternero blanco, marfil, beige, habano, sandía y charol negro. Taco medio y alto aguja de aluminio.

$ 3.995



CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago



¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

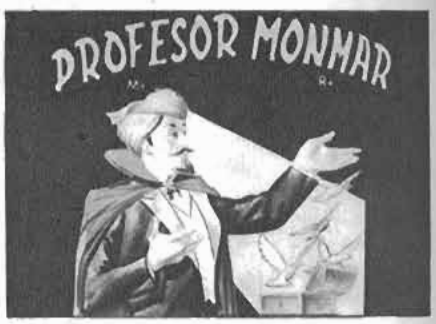
PREVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dése masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.



CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Los mejores secretos para ganarse la vida y hacerse independiente. Fórmulas probadas para uso casero e industrial que no precisan capital. Para fabricación de jabones, tintas, lacres, ceras, barnices, artículos de tocador y belleza, perfumes, quitamanchas, decorados, pinturas, fabricación de espejos, cartón piedra, etc ..... $ 1.200.—

¡GRATIS! SOLICITE SU HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS.
Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

LIBROS

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene diccionario de los sueños. EL Libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas, evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. Espíritus celestes. Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000.—

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila, le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No se podrá escribir nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000.—

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar ..... $ 1.000.—

ENCHIRIDIONES, GRIMORIOS Y PANTACULOS.— Contra hechizos, sortilegios, influencias y artes mágicas, oraciones mágicas y religiosas de gran virtud y fuerza para lograr todas las cosas creadas y espirituales. Para evocar a los muertos, ganar en los juegos, obtener honores y grandeza. Los talismanes más poderosos conocidos hasta hoy. Los más raros secretos de la magia y los CELEBRES PANTACULOS DE SALOMON ..... $ 600.—

ORACULO, EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida ..... $ 800.—

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD, PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS ..... $ 400.—

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 800.—

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 800.—

LA MAGIA ROJA.— Célebres misterios del ocultismo para alcanzarlo todo, para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de lizos. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 800.—

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Plantas, animales, piedras, cómo usarlos para conseguir algún deseo: ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 800.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros, etc. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias, que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, procedentes de Egipto, y aumentado con varias oraciones de Jerusalén $ 600.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES.— "COMO MANTENERSE SANO Y FUERTE", es un perfecto médico en casa. Cómo preparar infusiones, tizanas, cataplasmas, contravenenamientos. Cómo curar infecciones de la piel, asma, úlceras, hemorroides, estitiquez, catarros crónicos, diabetes, epilepsia, reumatismo, parálisis, peste, etc. TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE NIÑOS Y ADULTOS, SIN DROGAS NI INYECCIONES ..... $ 2.000.—

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— La magia de la prestidigitación y el ilusionismo ..... $ 5.000

PRESION ALTA Y VEJEZ PREMATURA.— Su tratamiento. Prevención y curación de: Presión alta, arterioscleresis, arterias endurecidas, mala circulación, falta de vitalidad, debilidad de la cabeza, vértigos, disminución de la fuerza viril, apoplejía, riñón endurecido, etc. ..... $ 1.300.—

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 3.000.—
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana $ 1.500.—
MEDALLON SUPER PODEROSO DE SAN JUDAS TADEO con incrustaciones de siete metales ..... $ 2.000.—
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 3.000.—
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA .. $ 2.000.—
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000.—
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina ..... $ 3.000.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente .... $ 1.000

BARAJA MAGICA, DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte presente y la por venir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas, para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS
INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO: No me hago responsable por engaños que hagan los falsos representantes que viajan a través del país, haciéndose pasar por Profesor Monmar o Profesor Nomar. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE



DICE IVAN SILVA:

"EN CHILE LA GENTE DE RADIO **GANA** EXPERIENCIA, EN EL EXTRANJERO **GANA** DINERO"

DESPUES de dos años y medio de ausencia, regresó Iván Silva en breve visita a Chile. Partió en agosto de 1956, a Miami, invitado "por quince días" por una compañía aérea. La quincena se convirtió en veintiocho meses trabajando primero en televisión, en Caracas, Venezuela, y luego en la Sección Radio de la Unión Panamericana, en Washington, Estados Unidos.

—La suerte mía es única, increíble —confiesa Iván Silva a "ECRAN". Aunque sigue con su rostro de niño, Iván Silva ha madurado. Es hermano menor de Sergio Silva, brillante animador, actor y relator deportivo de Radio Cooperativa Vitalicia.

La suerte de Iván Silva empezó a funcionar cuando se dirigió a Caracas "a ver qué podía hacer". Llegó allá justo al terminar el auspicio del "Show de las Doce", uno de los programas más populares de la televisión venezolana. Como animador del show actuaba Víctor Saume, quien era tan popular como para no concebirse que otro compatriota lo reemplazara. Buscando desesperadamente un animador "distinto", los nuevos auspiciadores del show decidieron probar a Iván Silva, desconocido y extranjero.

—Jamás había hecho televisión —confiesa Iván Silva.

Eso no lo detuvo a él ni a los auspiciadores. Le dieron la oportunidad y lo contrataron. Iván Silva "cayó parado" en Caracas, debutando en el mejor programa de TV y con un buen sueldo. Pero pronto empezó a mirar hacia otros horizontes. Las leyes venezolanas prohiben que un extranjero sea locutor comercial y la sola animación —exclusiva— de un programa limitaba sus posibilidades de ascender. Entonces el chileno Mario Peccini, que trabajaba en la Unión Panamericana, decidió trasladarse a California y propuso a Iván Silva para su reemplazo. En Wáshington conocían la labor de Silva por algunos programas y le cablegrafiaron un contrato.

En la OEA, Iván Silva es ahora jefe de programas de radio, realizando y supervisando los transmisiones en onda larga y en onda corta en español, inglés, francés y portugués. La sede del Departamento de Radio está en Wáshington; no tiene emisora propia, sino usa las ondas cortas de "La Voz de América", y envía programas grabados de radios locales de todo el continente. En Chile —según nos asegura Iván Silva—, una treintena de emisoras, en todo el país, transmite esos programas.

La Universidad de Chile aprovechará la breve permanencia de Iván Silva en Santiago para presentarlo en charlas de televisión, dentro de las próximas Escuelas de Temporada.

—La radiotelefonía chilena es una excelente escuela. Sirve para destacar en cualquier otro país y ganar sueldos que permitan vivir como nuestra gente de radio no lo concibe siquiera —asegura Iván Silva.

En la OEA trabaja también el chileno René Olivares; y, en reemplazo de Sergio Silva, quedó otro chileno, Mauricio Goldshine. Cuenta Silva que el mayor problema que debe superar el Departamento de Radio de la Unión Panamericana es la diferencia de modismos en los distintos países americanos. Un programa dirigido a toda América debe ser cuidadosamente "colado" en su lenguaje para no ofender o informar mal en algún país.

Iván Silva regresa a Wáshington —donde permanecerá por lo menos unos tres años más— en el mes de enero próximo. "Después, quiero ir a Europa... —dice—. Y en seguida, volver a Chile." ◆

M N

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....



Remueve la caspa, lavándole el cabello!





ENDIX es un shampoo que contiene una nueva fórmula para remover la caspa

ENDIX es un shampoo de rica y suave espuma

ENDIX es un agradable shampoo que sirve para hombres, mujeres y niños.

Shampoo M. **ENDIX** R.

Helene Curtis



$ 980.-

BRAUNER y Cía. • Fono 44914 • Casilla 9631 • Stgo.

LAS MUJERES JOVENES
de "todas las edades"
andan en

Lambretta



LAMBRETTA es fácil de manejar...
LAMBRETTA es elegante...
LAMBRETTA es cómoda...
y lo que es más importante
LAMBRETTA es MAS SEGURA.
El motor colocado en su parte central garantiza MAXIMA ESTABILIDAD.
¡Seguridad ante todo!:
Lleve su pasajero a horcajadas
¡Seguridad ante todo!:
Lambretta es más estable.

Distribuidores para SANTIAGO:

Siam DI TELLA S.A. Ahumada 65

SALFA Avda. Bulnes 88

DIMERCO Moneda 1025. Local 121

Agentes en las principales ciudades del país

EMSSA

Representantes exclusivos para Chile

CELEBRACION EN TRES ACTOS TENDRA TEATRO "ARLEQUIN"

NACIO como una necesidad, en los momentos en que surgían valores nuevos de las academias de arte dramático, que tanto proliferaron hace cosa de diez años. ¿Qué porvenir les esperaba a aquellos que, luego de pacientes estudios, recibían sus "diplomas" de actores, directores, escenógrafos?... Ninguno de los dos teatros universitarios estaba en condiciones de absorber a las promociones de egresados de cada año, y los jóvenes artistas deambulaban sin hallar dónde aplicar sus conocimientos, dónde dar rienda suelta a su talento. Así surgió "Arlequín": para recibir toda la corriente de sangre rejuvenecida, que, más tarde, dio tantas satisfacciones al teatro nacional.

La primera obra del "Arlequín", presentada en vísperas de una Navidad hace ya varios años en el Petit Rex, fue "La Hermosa Gente", de William Saroyan. Bajo la dirección de Julio Durán Cerda, salieron a escena los siguientes actores: Teodoro Lowey, Mireya Moreno, Bernardo Trumper, Sarah Sharim, Fernando Cuadra, Luis Cornejo, Enrique Madignat, Ricardo García y Roberto Nelson. La escenografía fue de Bernardo Trumper y la realización del decorado estuvo a cargo de Guillermo Núñez. Y la utilería fue atendida por Adriana Tolhausen.

Ininterrumpidamente, con éxitos menores y mayores, el "Arlequín" siguió actuando, mientras buscaba un camino que los identificara, satisfaciendo al mismo tiempo sus inquietudes artísticas. Y ese camino llegó cuando el "Arlequín" resolvió estrenar solamente obras de autores chilenos. La celebración de sus diez años de existencia sorprende al grupo en una etapa de remozamiento. Para conmemorar este aniversario, se organizaron tres actos cumbres: 1.º Una comida íntima, que se realizará el día 14 del presente; 2.º Un cóctel a la prensa, el día 6 de enero, en la sala "Talía", y 3.º el estreno oficial de "Amo y Señor", de Germán Luco Cruchaga, bajo la dirección de Fernando Cuadra, el 9 de enero, en el "Talía".

¡Feliz Pascua... y Feliz Cumpleaños al teatro "Arlequín"!

POCO PUBLICO PERO MUCHOS APLAUSOS AL BALLET EN LIMA

Sin comentarios, transcribimos párrafos de la crítica que se publicó en "La Prensa", de Lima, a raíz del debut del Ballet Nacional Chileno. Escribió el crítico Julio Estremadoyro Alegre: "Con seguridad, el Ballet Nacional de Chile es casi un desconocido para el mayor sector de la numerosa afición limeña. De otra manera no se podría explicar cómo un espectáculo de su categoría mereciera en su función de estreno una concurrencia que llenó poco más de la mitad de las localidades del Municipal. Aunque, en cambio, y como era de esperar, la aceptación fue calurosamente efusiva —pródiga en aplausos de varios minutos de duración—, que obligó a los visitantes a salir en reiteradas oportunidades al escenario para agradecer las muestras de entusiasmo... Muy pocas veces se ha tenido ocasión de admirar tanta precisión de movimientos y disciplinada ejecución —cuyos efectos se notan hasta en los más mínimos detalles— como el que mostró el elenco chileno... "Alotria" fue una de las piezas más logradas que se hayan visto en Lima... La salida al escenario de Ernst Uthoff, después de cada obra, motivó las más cerradas ovaciones..." ◆

¿SWEATER BLANCO O AMARILLENTO?...

Los sweaters y prendas de lana blanca adquieren, después de varios lavados, un tono amarillento, imposible de evitar, aún cuando se usen buenos detergentes para este efecto.

Es conveniente introducir la prenda, una vez lavada, en colorante Montblanc. Este nuevo producto blanquea la ropa que, por la delicadeza de los materiales en que está confeccionada, no puede introducirse en agua de cubas o similares.

Deje la prenda durante un rato, mientras se blanquea, en Descolorante Montblanc; enjuáguela después en abundante agua limpia y déjela secar.

Para evitar que los sweaters se deformen, deben colocarse extendidos sobre una toalla y enrollarlos para extraer el agua.

No es aconsejable colgar la prenda. Es preferible tenderla plana sobre un papel blanco.

Descolorante Montblanc está a la venta en farmacias y tiendas del ramo.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

En Chile, como en Suecia, triunfa el cabello bien cuidado y teñido.





Estamos seguros de que a usted, igual que a la mayoría de las mujeres, se le ocurrió lo siguiente: Un buen día, usted se encuentra delante de un espejo sacándose los primeros "pelitos blancos" con unas pinzas. Y no mucho más tarde usted reflexiona y decide teñirse el cabello para libertarse de la creciente convicción de que esos "pelitos blancos" mienten sobre su edad, sobre su juventud de corazón y sobre todo lo que usted espera de la vida.

Muy bien: con este inocente truco cosmético usted ejerce simplemente un derecho natural y específicamente femenino. Lógico que el teñido debe darle lo que usted con toda razón exija. Tiene que ser un teñido que no se note desde lejos. Debe dejar su cabello con el tono natural o un tono de moda, lindo, atractivo y reluciente. Y no debe dañar ni el cabello ni su salud en general.

Cabello bien teñido con

KOLESTON

la clave para su felicidad.

Confíe usted también en **KOLESTON**, igual que los millones de mujeres que mensualmente se tiñen con Koleston.

Para saber más sobre KOLESTON, envíe este recorte a Productos Wella Chilena Ltda., Casilla 3598. Santiago.

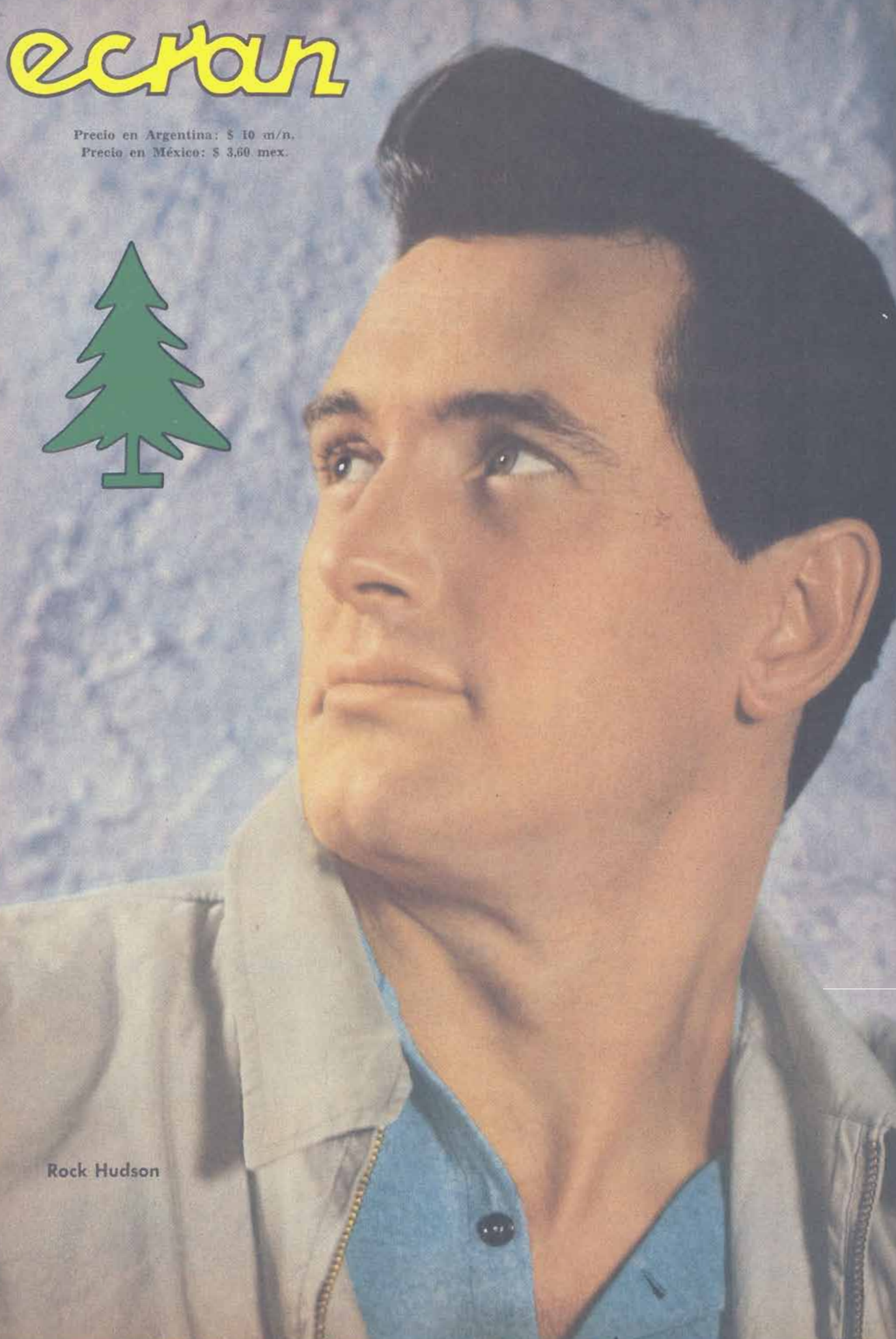
Nombre y apellido .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad .....

ecran

Precio en Argentina: $ 10 m/n.
Precio en México: $ 3,60 mex.



Rock Hudson

ecran

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

M. R.
N.° 1456
$ 130
M/chilena



Brigitte Bardot

Iniciamos la publicación de la vida de B. B.

LA VERDAD DESNUDA SOBRE

Por: Jules-Auguste Martel, de World Cine News, especialmente para ECRAN.

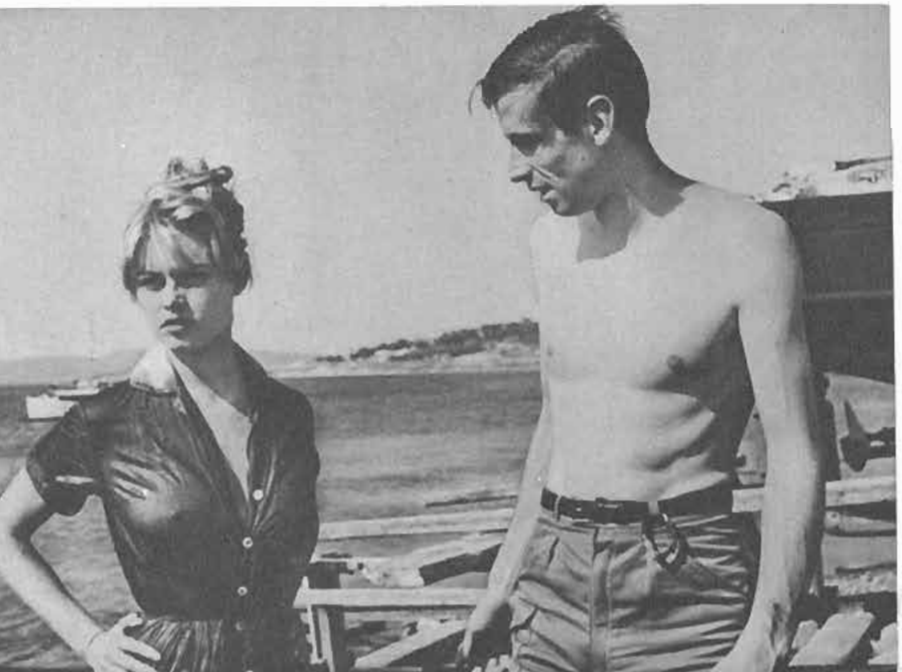
PARA comprender a Brigitte Bardot —que es lo que trataremos de lograr en esta serie de artículos sobre su vida y su obra, sus amores y sus ambiciones— hay que conocer a su primer marido: Vadim. Aunque separada de él por varios idilios e, incluso, su reciente matrimonio con el guitarrista de jazz Sacha Distel, sigue Brigitte Bardot siendo la B. B. que Vadim creó. En Inglaterra llaman a Vadim el Svengali, personaje novelesco que dominó a Trilby por medio del hipnotismo. Otros periodistas más versados en historia comparan a Vadim con Pigmalión, quien esculpió a Galatea, y luego pidió a los dioses que dieran vida a la estatua.
¿Exageramos?
Cuando ustedes conozcan a fondo la biografía de Brigitte Bardot que empezamos hoy a contar, verán que no.

NACE B. B. A LOS 18 AÑOS

En 1951, cuando Brigitte cumplió los 18 años, y se casó con Vadim, su marido se propuso convertirla en lo que él llamó "el sueño inalcanzable de todos los hombres".
Lo primero que Vadim enseñó a Brigitte fue a ser estúpida. Conocía a su mujer desde hacía tres años y sabía perfectamente que su inteligencia era normal: ni demasiado avispada, ni tampoco escasa. Pero, para lo que Vadim quería, no servían los términos medios. Como no podía otorgar a Brigitte una inteligencia a lo Einstein, que hiciera juego con la perfección de su físico, optó por presentarla como tonta. De modo que la niña aprendió de memoria preguntas bajo lo normal y respuestas que le hacían juego. Algunas de ellas fueron:
—¿Cómo harán los ratones para poner sus huevos?
—¿Por qué dicen que la tierra es redonda si yo la veo plana?
No hace falta decir que todo periodista con mediano sentido del humor, que oyó las interrogaciones anteriores, las publicó en forma destacada. Era lógico. El mundo suele ponerse muy serio. Preguntas como las de Brigitte hacen más llevadera la existencia.
Vadim, con paciencia de creador, siguió aconsejando a su joven esposa:
—Debes tener una filosofía propia..., sobre todo en lo que se refiere a los hombres —le aseguró.
Y un día Brigitte recitó la siguiente gema filosófica:
—La belleza física y el sex-appeal no son importantes para mí. Un hombre debe tener alma. Si me enamoro de alguien, no me importa si es joven o viejo, bello o feo. Lo que prefiero en los hombres es su boca, sus dientes y su sinceridad.
Para que esos mensajes de femineidad llegaran más hondo al corazón de todos los varones, Vadim pidió a Brigitte que sacara el labio inferior en gesto de niña taimada, dejara crecer su pelo hasta la cintura y se chupara el dedo pulgar.
—Pero ¿dónde aprendió Vadim todos estos secretos del "glamour"? Y, sobre todo, ¿quién es Vadim?
Roger Vadim Plemiannikov nació, hace treinta años, en Francia. Su padre, un ruso blanco —escapado de la Rusia comunista—, murió cuando Vadim era pequeño. Su madre es parisiense. Durante la segunda guerra mundial, Vadim y su madre vivieron en los Alpes Franceses. Restablecida la paz, el muchacho se dispuso a conquistar París, premunido de una ancha sonrisa, mucho optimismo y ni un solo centavo en el bolsillo. Vadim se sintió inmediatamente a sus anchas entre los jóvenes de la ribera izquierda del Sena, que deambulan por los barrios "existencialistas", con su peinado propio, su vestuario propio y su lenguaje propio. Muy pronto encabezó diversos grupos literarios y musicales. Muy pronto también decidió que su profesión sería el cine, pero primero tuvo que conformarse con otras labores. Se empleó como reportero de la conocida revista "Paris-Match", y un día se convirtió en niño de los mandados, ayudante, chofer y secretario del productor y director de cine Marc Allegret.
Por esta circunstancia llegó a conocer a Brigitte Bardot, a enamorarla, a ser su marido y a crear, finalmente, ese "sueño inalcanzable de todos los hombres": B. B. Y, a propósito, B. B. es un juego de palabras que, junto con significar las iniciales del nombre y apellido de la estrella, se pronuncia "bebé", que es el apodo con que siempre Vadim llamó a su mujer.
A través de todo esto que llevamos contado, Brigitte Bardot aparece sin voluntad, personalidad ni carácter. ¿Es eso efectivo?
Hasta cierto punto, sí. No olvidemos que Vadim conoció a Brigitte cuando ella tenía quince años, y escasas son



BB es la delicia de los fotógrafos de prensa. Aquí posa —de frente y de espalda— sobre los prados a la entrada del Lido, en Venecia. BB fue al Festival de Cine acompañada por Sacha Distel, entonces su novio, y actualmente su marido.



El director Vadim contempla a la Brigitte Bardot que él "inventó". La fotografía correspondiente a un ensayo de la filmación de "Y Dios Creó a la Mujer".

¡Exclusivo!

BRIGITTE BARDOT

las muchachas de esa edad que tienen personalidad. Ello explica lo blanda que resultó la arcilla B. B. en manos de Vadim.

B. B. CUENTA COMO CONOCIO A VADIM

"En 1949 ocurrió el milagro. Una fotografía mía publicada en un gran semanario francés llamó la atención de Marc Allegret, que se preparaba a filmar una película sobre gente joven, titulada "Los Laureles Han Sido Cortados". El argumento pertenecía al joven ayudante de Allegret: Roger Vadim. Fue él quien se encargó de citarme. Pero lo hizo a regañadientes, porque no le había gustado yo en la foto que entusiasmó al productor. Cuando recibí la citación, creí morir de alegría y pensé que los cuentos de hadas podían ser verdad. Nunca me habría atrevido a soñar con el cine. Ni siquiera me encontraba bonita, y he aquí que un director me escribía una nota diciendo: "Le ruego venga a visitarme, porque creo que usted tiene el "tipo" de la protagonista de mi próximo film."

Lo anterior lo escribió Brigitte para una revista francesa que le solicitó sus memorias de puño y letra. La versión que los magazines han publicado sobre ese primer encuentro de la estrella y su futuro creador se parece en el fondo, pero difiere en algo importante: todos los periodistas aseguran que Brigitte se enamoró "locamente" de Vadim apenas puso sus ojos en él por primera vez en su vida. Alto, buesudo, moreno, de ojos y cabello negros, con veintidós años de edad, el ayudante de Marc Allegret debe haber parecido un "maduro" hombre de mundo a la adolescente Brigitte. Pero si Vadim tenía ya carácter, todavía no había demostrado talento. Era orgulloso, sin embargo, y consideraba una ofensa ser un subalterno de Allegret. Por eso, cuando su patrón lo mandó a buscar a la desconocida "niñita" de la tapa del magazine lo hizo con impaciencia. La joven no aparecía registrada en el almanaque del cine y a Vadim le costó averiguar su nombre y dirección. Finalmente le puso un telegrama con la sugerencia de Allegret.

El encuentro, según recuerdan quienes estuvieron presentes, ocurrió en las oficinas del productor. Brigitte vestía falda escocesa, blusa camisera blanca almidonada, y la acompañaba su madre, a quien todos dicen, cariñosamente, Toty. La joven Brigitte no vio a Allegret; en cambio, sus ojos devoraron con la vista al ayudante. Después dicen que B. B. confió a una amiga:

—Es alto, moreno, hermoso, maravilloso y fuerte. Lo amo. Creo que voy a sufrir...

La última frase demuestra una sagacidad inesperada para jovencita tan inexperta. Vadim —tal vez dominado por su orgullo y su impaciencia— no miró siquiera a Brigitte. Sin embargo, un mes después la telefoneó y, con la naturalidad que es "moda" entre los existencialistas, le dijo:

—Me aburro. Estoy "lateado". ¿Puedo verla?

El destino de Brigitte le había tendido una celada y el juego del amor comenzaba...

EN NUESTRA PROXIMA EDICION: Brigitte Bardot desde su nacimiento, en París, el 28 de septiembre de 1934, hasta que cumplió los quince años y conoció a Vadim. ¿Quiénes eran sus padres? ¿Qué esperaba de ella su familia? ◆



BB mide un metro sesenta y ocho de estatura y sus otras medidas son: noventa centimetros de busto; cincuenta y cinco de cintura; y ochenta y nueve de caderas. Pesa cincuenta y cinco kilos.

El sol bue



Mitzi Gaynor nos habla de los encantos que ofrece la piscina de su jardín, ubicada en medio de un jardín tropical.

LO que hacen las estrellas en vacaciones varía según el gusto individual. ¡De todo hay en la viña del Señor, desde gruñones enemigos de la luz, que prefieren convertir el día en noche, hasta verdaderos adoradores de Mamá Naturaleza! Para ROD STEIGER, nada como echarse sobre la arena o sobre la tierra, en estado de absoluta pereza, para gozar del sol; mientras RORY CALHOUN, "Nemrod que todo caza", como diría el poeta, prefiere coger un arco y una flecha para salir a disparar.

GEORGE NADER se tuesta en su jardín hasta que la piel se quema como la de un auténtico piel roja. Después de unos días en Londres —la bella ciudad de las brumas—, el actor llegó ansioso del sol californiano:

—*Encontré mi jardín convertido en una jungla...* —dice, riendo.

DISFRUTANDO SOLOS, O EN SOLITARIA COMPAÑIA

Después de la gira casi mundial que hizo MITZI GAYNOR, acompañada de Jack Beans —su marido y agente—, para la publicidad de "South Pacific", declara que ningún deleite puede ser superior que sentarse junto a la piscina de la casa, con las piernas en alto. Pero ROSALIND RUSSELL, quien se ha pasado cuatro largos años sin ver más allá que los enormes rascacielos de Nueva York (mientras presentó "Aunt Mamie", su exitosa obra teatral), hizo una protesta formal antes de comenzar la misma "Aunt Mamie" para el cine:

—Primero quiero seis semanas en el mar. Haré un viaje por las islas del Peloponeso, en el yate de Lady Docker...

Para JAN STERLING y PAUL DOUGLAS —marido y mujer, como ustedes saben—, se puede combinar "la obligación con la diversión". Después que asistieron al Festival de Berlín, se lanzaron en un placentero viaje por toda Francia y los Países Bajos, en busca de exteriores para su película "The Walls Came Tumbling" ("Los Muros se Derrumbaron").

—Lo pasamos estupendo y hasta podemos cargar los gastos... en el presupuesto de la película... —ríe la linda Jan.

LUCES..., PERO ELECTRICAS

No todos, sin embargo, son cortesanos del astro rey. Conversando con estrellas de Hollywood, llegamos a la conclusión de que abundan también quienes prefieren las luces... de los semáforos, las bombillas eléctricas o las carteleras que se iluminan cuando muere el día. Ejemplo típico son JOAN WOODWARD y PAUL NEWMAN. Tan pronto terminaron "Rally Round The Flag, Boys", se fueron a Nueva York para encerrarse en las salas a devorar el mayor número posible de obras teatrales. Y, en los ratos sobrantes..., recorrer tiendas. RED SKELTON es otro a quien le hechiza el zumbido de las grandes ciudades, y de ahí que, para variar, partió a Tokio, vía Alaska. CLIFTON WEBB, quien, en apariencias, no escatima nada para resultar cada vez más sofisticado, se propone descansar yendo a pasar unos días donde el modista y perfumista Molyneux, quien tiene una villa de ensueño en el sur de Francia.

Sandra Dee corre por la playa en compañía de James Darren, su joven compañero en "Gidget", film que dio a la jovencita dinero... y placer.



...de placer

ESCRIBE
SYBILA SPENCER

Pero volvamos a los amantes de la naturaleza y encontraremos los más notables contrastes. ROBERT TAYLOR echó dos buenos caballos en un camión, y a toda su familia en un avión, y partió hacia su rancho (como se llama a una hacienda) en las partes más salvajes de Wyoming. AUDIE MURPHY siempre corre del trabajo hasta sus establos de caballos de carrera. DAN DAILEY también se aficiona por los caballos, pero de salto. Y el retorno a la naturaleza puede buscarse de muchas maneras, como que PATRIC KNOWLES se ha arrendado una barcaza, una casa flotante, en el río de San Joaquín.

La pesca es una obsesión para FRED MACMURRAY, quien tiene una verdadera lucha de contrastes entre la sofisticación de su trabajo en los estudios y la simplicidad de su rancho dedicado a la ganadería. Y su mayor placer: la pesca de truchas en los arroyos de las Tierras Rocosas.

—¡Es el cielo mismo! —nos dice con cara de arrobo—. Todos los años partimos hacia Black Lake (Lago Negro), que queda a ciento veinticinco millas al oeste de Denver. Nos instalamos en una cabaña de troncos y no hacemos nada fuera de comer, dormir, pescar y... hablar de pesca por dos semanas. El grupo lo forman Fred y JUNE HAVER, su esposa, además de la pareja de los Wellmans (William) y la de los Chasens (Dave). Este último es el famoso dueño de restaurantes de Hollywood. De ahí que Murray añada: —Después de todo, no lo pasamos tan mal... Dave se encarga de la comida...

La pesca en alta mar atrae a pocas luminarias, tal vez porque no les tientan las titánicas luchas que es preciso sostener con los poderosos habitantes del océano. Pero VERA ELLEN se sintió "pescada" por el deporte, precisamente cuando estuvo en plena luna de miel. Y SPENCER TRACY aprendió a amarlo mientras filmaba "El Viejo y el Mar", película que presenta prácticamente todo el tiempo una lucha del hombre versus un pez.

Y DICK POWELL es un tan ardiente pescador de profundidades, que se propone un largo viaje a Alaska, para pescar durante todo el trayecto. Le acompañarán JUNE ALLYSON, su esposa, y EDGAR BERGENS, quien no irá acompañado de su famoso muñeco (¡recuerden que es un notable ventrílocuo!), sino de su encantadora esposa. Y también irá Morgan Maree, el agente de negocios de Powell.

—No llevo a Morgan para que me aburra hablándome de números..., sino porque es un excelente jugador de bridge y necesitaremos completar "un cuarto" cuando nos sea imposible pescar —nos dice Dick—. Ando tras un cocinero, pero que también sepa jugar bridge..., ¡por si acaso!

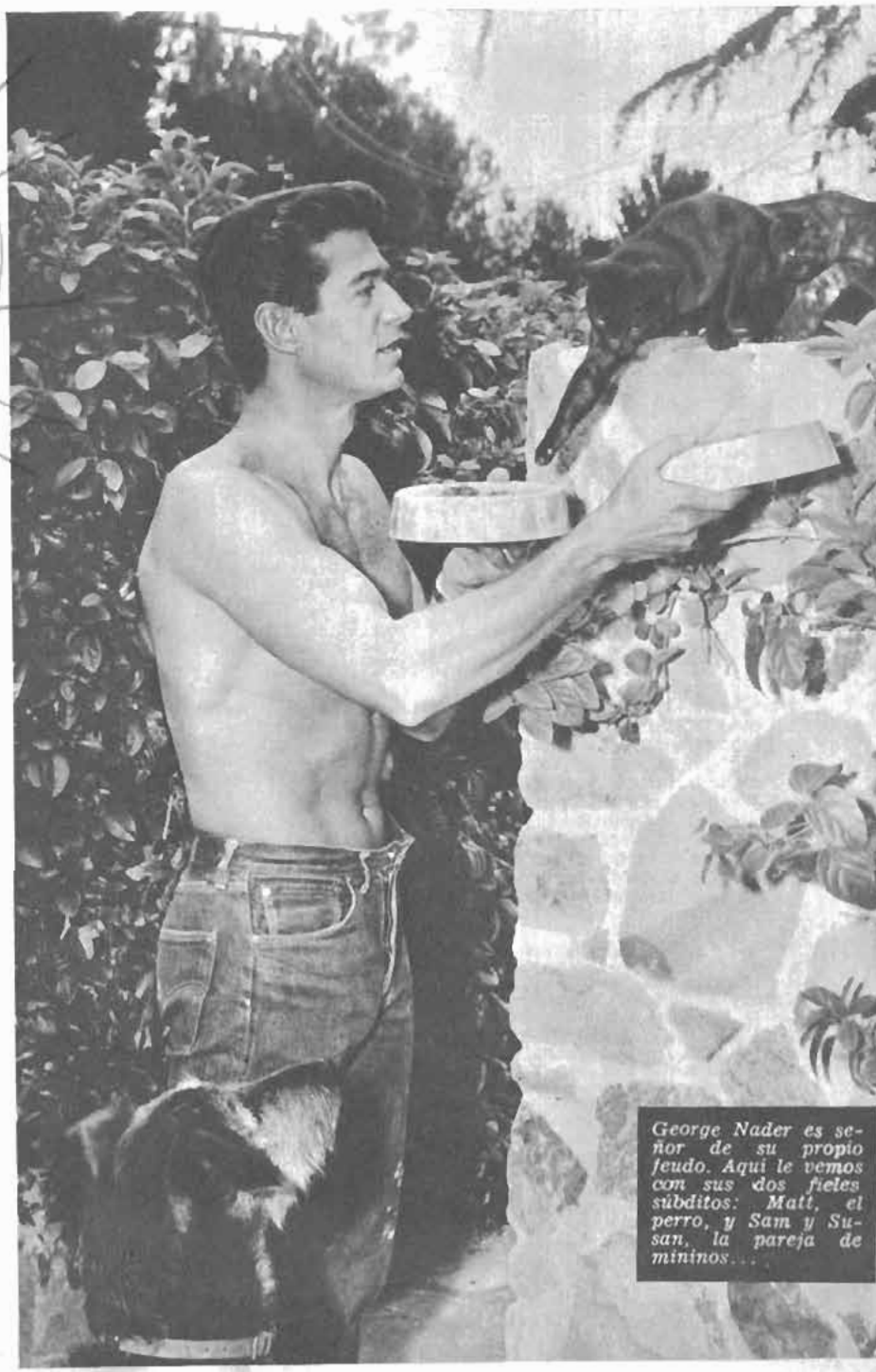
Partidarios del yate son NATALIE WOOD y BOB WAGNER. Pero mientras filmó "In Love and in War" ("En el Amor y en la Guerra"), el actor sólo pudo salir en yate en los fines de semana.

Otro aficionado al yate es FESS PARKER, quien aprovechó la "suspensión" del estudio para disfrutar de 'Cholita", su embarcación, participando en la famosa carrera de catorce días de California a Hawaii. ¡Ahora que está enamorado..., quizá si la mimada "Cholita" quede relegada a segunda mano!

La cigüeña se ha encargado de relegar en casita a muchas estrellas que jamás pierden la oportunidad de hacer deportes o gozar del aire libre. Citemos a JANET LEIGH y a TONY CURTIS (quien acompañó gentilmente a su esposa); a la pareja de RONALD REAGAN y a la de ROBERT STACK. Pero no olvidemos que las casas de las estrellas suelen ser paraísos. La mayoría están rodeadas de deliciosos jardines, y tienen cancha de tenis, pileta, etc. Además, en lo que respecta a TONY CURTIS, su hobby le permite disfrutar

(Sírvase pasar a la página 22)

SE ACERCAN LAS VACACIONES Y, EN TODO CASO, LOS BELLOS DIAS INVITAN A GOZAR DEL AIRE LIBRE. ¿COMO SE DIVIERTEN LOS ASTROS?



George Nader es señor de su propio feudo. Aquí le vemos con sus dos fieles súbditos: Matt, el perro, y Sam y Susan, la pareja de mininos...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

COSAS DE HOLLYWOOD

■ Sir Winston Churchill, gran admirador de Greta Garbo, pasó la noche de su 84.º cumpleaños mirando la película "Ninotchka", en su hogar. Como se recordará, Greta Garbo la filmó en 1939, y el film fue anunciado, entonces, como "la Garbo ríe".

■ Rod Steiger aumentó su seguro de vida cuando se enteró de que para hacer "Rashomon", en Broadway, deberá usar espadas de acero..., y no de madera, como se planeó. La diferencia de aspecto y sonido es demasiado grande, y los actores tendrán que batirse con armas auténticas.



"Venga a verme de cuando en cuando", es la invitación de esta tela dirigida a los amantes de la pintura. El cuadro, con la nariz, los ojos, la boca y el pelo de Mae West, estrella del cine mudo, representa un enorme cuarto, creado por el pintor Salvador Dali. El cuadro incluye una fotografía en colores, trozos de papel y pintura. ¿Cómo lo encuentran?

■ Se dice, en Hollywood, que el gran actor Robert Donat, fallecido hace unos meses, recibirá un Oscar póstumo, como intérprete secundario de "La Posada de la Sexta Felicidad".

■ Paul Newman y Joanne Woodward descansarán unas semanas en Palm Springs antes de dirigirse a Nueva York, donde el actor debe aparecer en Broadway. El actor obsequió a su esposa un corazón de diamante, con una cadenita para colgar al cuello.

■ Mike Todd junior quiere cambiar el nombre a su productora "Smellorama", que hará films con olor, como anunciáramos. Desea llamarla "Aroma", palabra más grata..., aunque también olorosa.

■ James Cagney dijo a los periodistas, en Irlanda, que hace veintisés años que espera que su carrera termine de un momento a otro: "Una mala película basta para borrar a un astro de la popularidad", dijo, dando a entender que en sus veintiséis años ha hecho sólo películas buenas.



"¿Están bien estos vestiditos", pregunta Jayne Mansfield a su marido, Mickey Hargitay. Juntos revisan el cuarto y el vestuario de su futuro hijo, que llegará de un momento a otro.

■ A Lindsay Crosby, hijo de Bing, le pagan el sueldo más alto que se ha dado en televisión a una "visita" que actúa sólo una vez, y muy brevemente. Le cancelaron por esa fugaz aparición en "77 Sunset Trip", ¡la suma de cinco mil dólares!

■ ¿Les dice algo el nombre de Alice White? Fue la primera estrella de Hollywood que usó melena platinada en el cine, hace de esto muchos, pero muchos años. Alice White aparecerá en el programa de TV de Ann Sothern, como una visita del pasado.

■ Vivien Leigh acaba de convertirse en abuelita, ya que su hija Suzanne tuvo un bebé. A comienzos de 1959, Vivien irá a Alemania a protagonizar la nueva versión de "Gran Hotel". Otro actor del film será O. W. Fisher. La primera versión incluyó en su reparto a Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore y Wallace Beery. La dirigió Edmund Goulding y se filmó en 1932.

■ Sophia Loren debe empezar a filmar "Heller With a Gun", en Paramount. En seguida le propondrán "Sitka", ambos argumentos originales de Louis L'Amour.

■ El departamento que Grace Kelly y su marido, el Príncipe Rainier, ocuparon en el Hotel Stanhope, en Nueva York, costó... cien dólares diarios. Al parecer la principesca pareja tiene bastante dinero como para darse esos lujos.

■ La cantante Molly Bee está prendada de Gary Crosby.

■ Audrey Hepburn parte a México dentro de poco, para empezar a filmar "The Unforgiven", bajo la dirección de John Huston.



Bill Haley, el Cometa del "rulito" en la frente, filma una película en Alemania. Lo vemos junto a Caterina Valente en una escena del film "Here Am I and Here I Stay" (Aquí estoy y aquí me quedo), cuando cantan el tema titulado "Viva el Rock 'n' Roll".

INGRID DEBE HABERSE CASADO

INGRID Bergman y Lars Schmidt debían casarse unos días antes de Navidad, y pasar la luna de miel en Suecia. Después se instalarán en una casa que Schmidt compró especialmente cerca de París. Actualmente el productor tiene una obra de gran éxito en Londres. Se titula "Brouhaha".

● Nelson Eddy, que ya cumplió los cincuenta y siete años de edad y sigue cantando en "night clubs", niega que esté a punto de volverse ciego, y tampoco se explica quién dio primero esa información equivocada. Nelson Eddy ganó millones de dólares cantándole a Jeannette MacDonald, en una larga y exitosa serie de operetas filmadas. Ahorró gran parte de ese dinero y ahora canta... porque le gusta.

● Kathryn Grayson es otra cantante de fama que también tiene sus dólares ahorrados y puede darse el gusto de escoger las películas, televisión y actuaciones personales. Katie invirtió sus utilidades muy bien y reúne una bonita fortuna. Y a propósito, ha dicho que no volverá a casarse nunca más.

● Orson Welles me cuenta que aborrece las pantallas "gigantes" de la actualidad, a las que culpa de todas las malas películas.

● Bette Davis había dicho que pensaba retirarse del cine, pero ha vuelto de Europa —donde filmó "John Paul Jones"— anunciando que está disponible para cualquier buen papel que le ofrezcan.

● Yul Brinner llevó consigo a España sus pastillas para adelgazar. Va a hacerse cargo del papel de Salomón, reemplazando al difunto Tyrone Power en "Salomón y la Reina de Saba".

● Y a propósito de ese film: George Sanders y Benita Colman iban a casarse para esta Navidad, pero debieron postergar la fecha. Sanders está filmando de nuevo sus escenas de "Salomón y la Reina de Saba"..., ahora con Brynner. De todos modos, Benita compra, en Londres, el ajuar de su nueva casa.

¿PARA REIRSE?

■ Cuando Groucho Marx fue a visitar a un amigo, a su camarín, luego de verlo realizar una pésima actuación en una obra abominable, el actor le preguntó ansiosamente:
—¿Y cómo me encontraste?
—¡Nunca lograrás superarte! —respondió impasible Groucho.

■ Siempre he dicho que a preguntas tontas, respuestas... tontas. Sin embargo, hice una de ese tipo a Frank Sinatra. Le dije:
—¿Y cómo está tu vida privada?
—Estoy tratando de que SEA privada...
—me respondió.

■ Paul Muni estaba filmando las últimas escenas de "The Last Angry Man" ("El Ultimo Hombre Enojado") en las calles de Brooklyn, y antes de una escena importante se pidió a los policías que controlaran a la gente. Un anciano no retrocedía y el policía le dijo:
—Ya, pues. No se permiten espectadores.
El viejo, que era muy pobre y seguramente con escasa educación, lo miró sorprendido y preguntó:
—¿Quién es espectador? Yo soy mirón.

■ Dice Mitzy Gaynor:
—En las fiestas de Hollywood, últimamente, me encuentro con actores que se muestran preocupados sobre si su programa de televisión seguirá o no en el aire, o respecto a si aprobarán su nueva idea por televisión. Cuando descubren que yo trabajo en cine y nunca he hecho televisión, deciden que no tenemos nada en común.



¿Qué les parece esta Cleopatra? Joan Collins sonríe al calor del sol sin confirmar ni negar que caracterizará a la famosa reina de Egipto.

JOAN COLLINS SERIA CLEOPATRA

ANTES de partir a Londres me encontré con Joan Collins saliendo de su hotel.
—No es cierto que deje Hollywood para siempre —me aseguró—. La ciudad del cine es un estupendo lugar para trabajar.
"Y Nueva York... para divertirse", pensé para mis adentros, viendo el rostro de alegría y entusiasmo de la linda morena.
Mientras tanto, me entero de que el productor Walter Wanger desea a Joan Collins como protagonista de su película "Cleopatra", basada en la biografía de la gran reina de Egipto.

TESTAMENTO

SE abrió el testamento de Tyrone Power, descubriéndose que el astro no tenía tanto dinero como se esperaba. Esto se explica porque Power vivía regiamente y también porque pagaba gruesas sumas de dinero a sus dos ex esposas: Annabella y Linda Christian.
Tyrone Power dejó su fortuna repartida entre su esposa, Debbie; la madre, la hermana y las dos hijitas de él. Cada una recibe la quinta parte del total. A Linda Christian no le asignó nada..., lo que se comprende.

DEBBIE REYNOLDS PODRIA CARACTERIZAR A MARY PICKFORD

EL proyecto más importante para 1959, en Hollywood, es la filmación de la vida de Mary Pickford, la famosa estrella del cine mudo, que mereció el título de "la novia de América". Desde que se confirmó la filmación de esa biografía, todos estuvieron de acuerdo en que la intérprete ideal para el papel protagónico es Debbie Reynolds.
Cuando Debbie anunció que se iba a mantener atareada... para olvidar sus penas, lo dijo en serio. Al terminar "The Mating Game" ("Juego del Amor"), en Metro, se trasladó a 20th Century-Fox a iniciar "Say One For Me" ("Di una por Mí"), con Bing Crosby. Y si tiene un rato libre, la estrellita lo dedica a actuar para funciones de caridad.

INCENDIO EN HOLLYWOOD

Este año, como los anteriores, el fuego sembró terror entre los hollywoodenses. El último gran incendio ocurrió hace menos de dos años, comenzando en las Montañas de Malibu, que rodean Hollywood, y extendiéndose por ¡veinte kilómetros!, debido a la escasez de agua.

Ahora el incendio nació y creció en forma parecida. Los nuevos estudios de 20th Century-Fox se salvaron milagrosamente. Cuando comenzó el fuego, una compañía se aprontaba a filmar en exteriores y debió ser evacuada rápidamente. Pero las llamas avanzaron vorazmente, quemando más de treinta mansiones. Una de ellas fue la de Lew Ayres. Estaba avaluada sólo en cincuenta mil dólares..., ¡pero tenía adentro colecciones de obras de arte, históricas, etc., imposibles de reparar, que costaban, realmente, millones de dólares! Ayres se encontraba filmando en Hollywood cuando supo la noticia. Jackie Coogan tuvo más suerte: las llamas rodeaban ya su casa, cuando el propio actor, manguera en mano, detuvo su avance, echando agua durante veinticuatro horas, sin detenerse.



Keith Michell y Melina Mercoury, la estrella griega, en una escena de "The Gypsy and the Gentleman". La historia cuenta la perdición de un hombre en los brazos de una mujer corrompida y voluptuosa. ¡No es de temer que tal cosa suceda a Keith en la vida real! Es un excelente marido...

KEITH MICHELL,

GALAN VERSATIL Y FASCINANTE

"He tenido más suerte en el teatro que en el cine"... —dice

DIARIO DE VIAJ
ESCRIBE
MARIA ROMER

Igual que su compañera, canta, baila, sufre, ríe... La obra le exige las más complicadas y cómicas aventuras, ya que, por celos, se pone una barba postiza y se finge otro personaje... Después, ya probado el amor de Irma, mata al personaje imaginario y... cae preso. O sea, le condenan por asesinarse a sí mismo. No tiene manera de mostrar su inocencia... Las carcajadas saltan a cada instante, mientras Keith —tan pronto Néstor como Oscar— administra sabiamente su hechizo...

NUESTRO ENCUENTRO

Keith me pasó a buscar al hotel cinco minutos después de la hora convenida:
—Perdone usted; pero ensayaba con Duff y me atrasé...
Al ver mi cara extrañada, explica:
—Me refiero a Macduff, mi perro. Aparecemos juntos en el Old Vic...
—A juzgar por el nombre y por el oficio, debe tratarse de un perro ilustre... —observo.
—¡Y encantador...

Mi encuentro con Keith Michell tuvo por origen una curiosidad que se fue acentuando con las circunstancias. En el avión Iberia que muellemente me llevaba a Londres, trabé fugaz conocimiento con mi compañera de asiento, una hermosa mujer a quien admiré no sólo por su elegancia, sino por el refinamiento de todos los detalles de su apariencia. Me contó que era norteamericana y que andaba de paseo por Europa, añadiendo:
—Perdí en París la representación de "Irma, la Douce", pero no importó mucho. Inmediatamente reservé entradas para su exhibición en Londres. Acá me resulta mucho más atrayente, ya que tiene a Keith Michell en el primer papel masculino...
Si una mujer tan seductora, viajada, rica, me decía tales cosas..., ¡por algo sería! El nombre de Michell vibró en *mi oído como una campana de alarma*. Por cierto, no me era desconocido. Le sabía héroe de varias películas: "Media Luna de Miel" (*True as a Turtle*); "El Ultimo Príncipe" (*The Dangerous Exile*); "La Irresistible" (*The Gypsy and the Gentleman*); pero no le había visto aún en la pantalla.
El obstáculo fue el mejor incentivo a mi curiosidad: "No hay entradas hasta tres o cuatro meses más", me respondieron en la agencia teatral que funcionaba dentro de mi hotel. No me quedó más remedio que pedir la intervención de la gentil Organización Rank, de la que era huésped en ese momento, para satisfacer el deseo que iba creciendo a medida que me contaban mayores y más sabrosos detalles de la obra teatral.
Un día recibo una encantadora llamada telefónica:
—Habla Keith Michell... He dejado para usted un par de entradas en boletería. ¿Querría almorzar conmigo mañana?...
Mis generosos anfitriones habían hecho el milagro.

"IRMA, LA DOUCE"

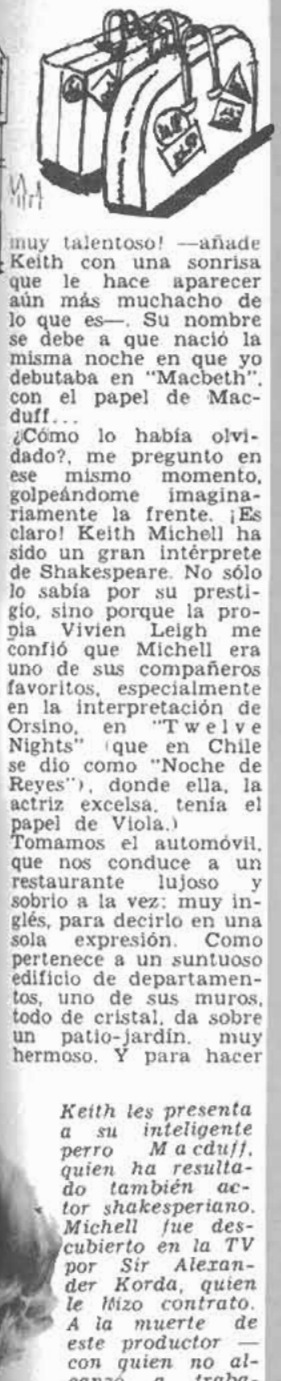
Apenas se levantó el telón, comprendí por qué aquella comedia musical, que conserva su título en francés y que en español se llamaría "Irma, la Dulce", dio que hablar hasta en el propio París, donde ya parecería que nada escandaliza. Se trata de un tema lleno de picardía, presentado con todos los aditamentos para hacer reir con un ingenio cargado de crudeza. Pero, ¿estaba yo en Londres, ciudad austera y de moral estrictísima? Pues, sí. Y el público reía inagotablemente, interrumpiendo a veces la acción con espontáneas salvas de aplausos. La pieza se desarrolla en el "milieu", como llaman los moradores *nocturnos de París* a esos barrios turbios donde la gente desconoce los códigos de la ética y gana la vida... como puede. Sólo les preocupa divertirse, a costa de los demás. ¿Trabajar? Esa es una palabra que el *milieu* ignora. La reina del barrio es "Irma, la Douce", encarnada por Elizabeth Seal, una jovencita encantadora, elástica como un resorte, que baila, canta, hace acrobacias y divierte siempre. Las primeras escenas se desarrollan dentro de un *bistro*, ese curioso establecimiento francés, mezcla de bar y de restaurante. Allí, en una mesa, de espaldas al público, está un hombre rubio, estudiante de leyes, según se explica, a quien los habitantes del *milieu* miran con desconfianza. Apenas se vuelve, se advierte la fascinación que ejerce. De tipo atlético, alto, ágil, esbelto, parece dominar el escenario con su simpatía y talento.



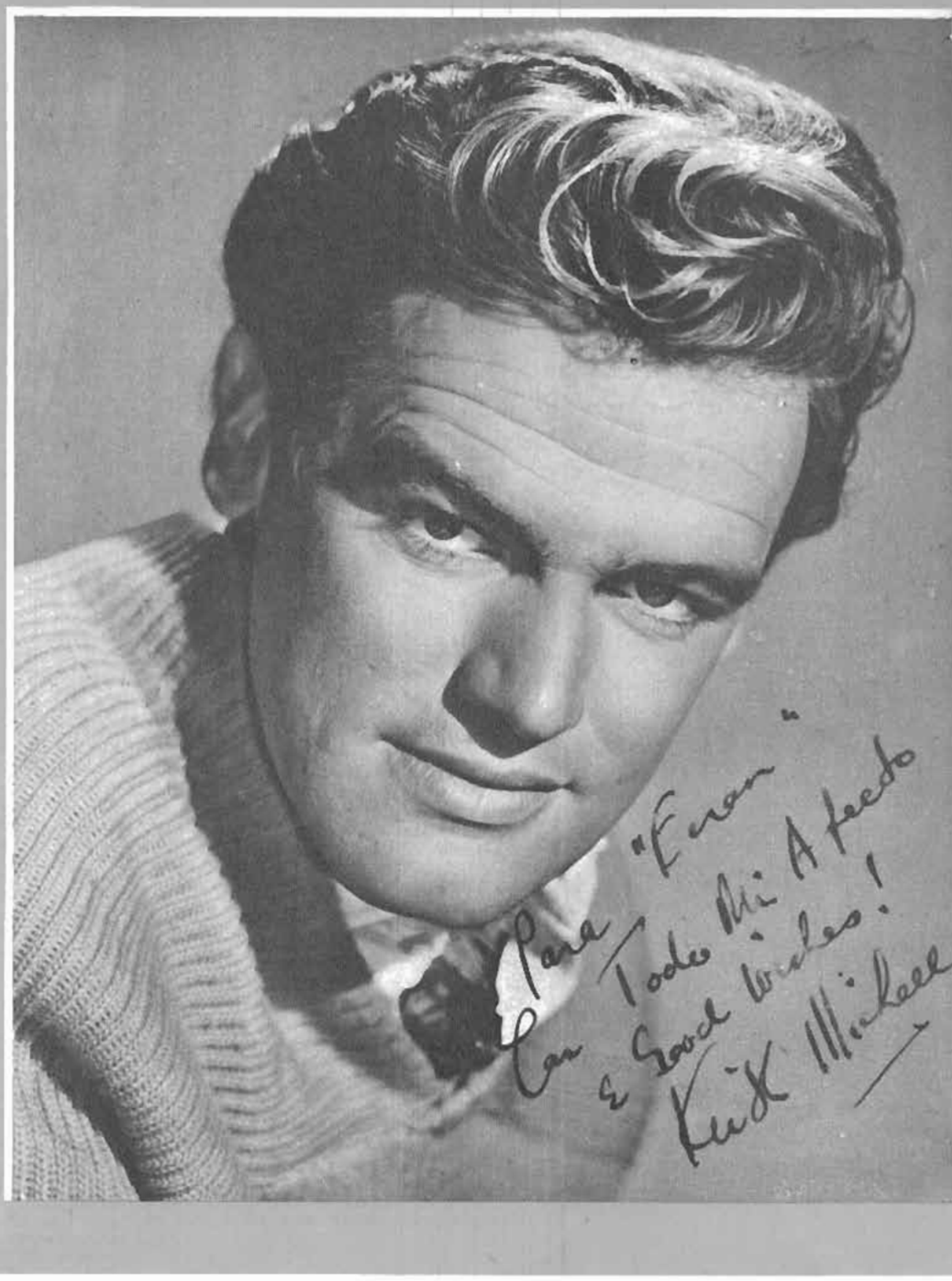
muy talentoso! —añade Keith con una sonrisa que le hace aparecer aún más muchacho de lo que es—. Su nombre se debe a que nació la misma noche en que yo debutaba en "Macbeth", con el papel de Macduff...

¿Cómo lo había olvidado?, me pregunto en ese mismo momento, golpeándome imaginariamente la frente. ¡Es claro! Keith Michell ha sido un gran intérprete de Shakespeare. No sólo lo sabía por su prestigio, sino porque la propia Vivien Leigh me confió que Michell era uno de sus compañeros favoritos, especialmente en la interpretación de Orsino, en "Twelve Nights" (que en Chile se dio como "Noche de Reyes"), donde ella, la actriz excelsa, tenía el papel de Viola.)

Tomamos el automóvil, que nos conduce a un restaurante lujoso y sobrio a la vez: muy inglés, para decirlo en una sola expresión. Como pertenece a un suntuoso edificio de departamentos, uno de sus muros, todo de cristal, da sobre un patio-jardín, muy hermoso. Y para hacer



Keith les presenta a su inteligente perro Macduff, quien ha resultado también actor shakesperiano. Michell fue descubierto en la TV por Sir Alexander Korda, quien le hizo contrato. A la muerte de este productor —con quien no alcanzó a trabajar—, pasó a las filas de Rank Organization.



"Para "ECRAN" con todo mi afecto..., & good wishes!", escribe Keith Michell en la foto que nos comunica sus buenos deseos. Este guapo actor, de un metro ochenta de estatura, cautivó a los ingleses desde que, en 1956, se hizo famoso en televisión. Actuó en "Pigmalión", "La Tragedia de Mayerling", "Acto de Violencia".



más seductor el decorado, estalla de pronto una tempestad. La sensación resulta curiosa: adentro, pisando mueles alfombras y comiendo ricos manjares, me siento como una reina, acompañada de un galán que bien podría hacer el papel de príncipe azul. Afuera, la tormenta se desata en roncos truenos, mandando la amenaza de sus mensajes fulmíneos. Cortinas de agua empavonan los vidrios y dan un aspecto irreal a las flores del jardín. (Si no han ensayado un almuerzo así, amigas lectoras, inténtenlo. Es muy seductor. Es claro que hace falta la compañía de Keith Michell, me dirán ustedes, con toda razón. Es cuestión de escribirle y... les daré la dirección: 20, Prince of Wales TCE. London W. 8. England.) Me extraña el cuidado con que Keith pide el acompañamiento de la carne: "Un tomate asado, pero no mucho; hojas de berro, papas nuevas...". Cuando traen el plato, me explica:

—Me gusta combinar los colores en los guisos. Soy terriblemente inapetente y tengo que comer más con la vista que con el estómago.

De entrada se ha servido un poco de melón. De postre, fruta, de nuevo. Apenas bebe unos sorbos de rico vino francés, y tomó, a guisa de aperitivo, un enorme vaso de jugo de limón puro.

—¿No teme usted morir de inanición con todo el ejercicio que le exige la obra?

(Sírvase dar vuelta la hoja)

(Viene de la vuelta)

—Y ahora me muevo un poco menos... —responde—. Me caí y me dañé seriamente la espalda. Antes tenía números de baile mucho más acrobáticos.

Después de beber un par de tazas de café, abandonamos el establecimiento. Terminada la tormenta de verano, el cielo parece sonreír, avergonzado de su violento enojo anterior. Poco después llegamos a Park Lane. Sin consultarnos, como obedeciendo al llamado imperioso del inmenso, verde y hermoso parque, atravesamos a Hyde Park. Avanzamos por un sendero y vemos cómo la gente va instalándose en los prados, sobre cómodas sillas de lona. La lluvia hizo más verde y brillante el césped y lavó cuidadosamente las hojas de los árboles. Se respira un aire fresco y tibio a la vez. Allá lejos se levanta enorme, majestuoso, el palacio de Buckingham, con sus guardias que parecen estatuas vivientes.

Sonreímos al placer de vernos formando parte de un cuadro tan bello. Miro a mi compañero: Keith es muy alto. No creo llegarle siquiera al hombro. El pelo dorado, los ojos azules, los dientes blancos, la barbilla fuerte, prominente, lo muestran como un hombre más seductor que bello. Atrae por su simpatía, por su masculinidad, por la alegría que emana de cada gesto, que brota de cada palabra.

—¿A qué actriz admira usted más, después de Vivien Leigh? —digo, recordando que Keith me habló casi con idolatría de la creadora de tantos papeles famosos y compañera en el teatro y en la vida de Sir Laurence Olivier.

—A mi mujer...

—¡No vale! —exclamo en broma—. Esa no es una opinión imparcial...

—¡Ya lo creo! —insiste Keith con vigor—. Le aseguro que es una de las mejores actrices que haya visto. Un crítico declaró que su breve aparición en "Manos de Oro", la película de Ray Milland, refleja que tiene más dedicación al arte que todos los otros actores juntos. En el film, es una de las agentes que dan instrucciones al protagonista. También aparece como una de las religiosas que rodean a Audrey Hepburn en "Historia de una Monja". Se llama Jeannette Sterke y su nombre es famoso en la televisión, aunque haya hecho poco cine. Tiene mucho de europea (los ingleses insisten en sentirse separados del continente), ya que nació en Praga... Ninguno de los dos hemos tenido gran suerte en el cine, aunque debemos mucho al celuloide. Por él nos conocimos... La verdad es que me interesa saber más de Keith Michell que de su esposa, en esta oportunidad. Pero el actor insiste en contarme, llevado del amor, que no oculta, por su mujer, que la conoció cuando se la pusieron de compañera cinematográfica para una prueba:

—¿No quiere un refresco? La verdad es que me ha dado sed...

—¿Cómo? ¿Piensa beber otro vaso de jugo de limón?

—Odio el alcohol, aunque no debiera decírselo a una chilena. Tienen ustedes vinos deliciosos, fantásticos...

Y, para mi asombro, cita dos o tres marcas de nuestro vino, añadiendo:

—Aunque le parezca extraño, los primeros vinos chilenos los probé en Australia, mi patria. Acá, en Londres, jamás bebo. Y cuando recién llegué, mucho menos. Terminaba la guerra y aún existían los cupones de racionamiento... (Es claro: su juventud le excluyó del conflicto bélico. Keith tiene poco más de treinta años. Nació el 1.º de diciembre de 1926.)

—Me han contado que era usted profesor de pintura a los diecinueve años... —digo—. ¿No le parece un extremo de precocidad?

—No... Le contaré el secreto. Se debió a que en ese momento los profesores de pintura eran escasos. ¡Y ya ve, también en eso me ayudó la buena suerte! Un día, mientras pintaba un retrato, resultó que "la víctima" era actor de radio. Me entusiasmó para que actuara frente a un micrófono, primero; y en el escenario, después. Yo que siempre soñé, desde muy niño, con la actuación, me sentí encantado. En 1948 tuve el momento más solemne de mi vida: aparecí en una representación a la que concurrió Sir Laurence Olivier. Y me seleccionaron, junto con otro australiano, para venir a estudiar en el Old Vic...

—Comenzó el Paraíso para usted...

—Un paraíso muy..., muy "racionado"... —ríe Keith—. Estudié durante tres años con una entrada de tres libras a la semana. Sólo comía lo que mi familia me mandaba. ¡Con qué ansiedad esperaba esos paquetes! Fui avanzando lentamente hasta que llegué a ser actor shakesperiano con todos los títulos.

—¿Y cuáles fueron sus papeles preferidos?

—Antonio, de "Antonio y Cleopatra"; Orsino en "Macbeth", junto a Vivien Leigh. Y también participé en el "Hamlet", de Olivier...

—¿Nunca lo llevó Olivier a una de sus películas?

—Cuando quiso que apareciera en un papel importante de "Ricardo III", yo actuaba en Stratton y no podía moverme...

—¿Sigue prefiriendo el teatro al cine?

—Sí. En el teatro he podido destacar siempre. En el cine, no he hecho nada de verdadera importancia. Sin embargo, como tengo contrato por sólo dos films al año, eso me permite cierta selección. ¡Ya vendrán papeles mejores! ¡Me gustaría tanto filmar algo en Australia! Por el momento, estoy entregado totalmente a las tablas y me divierte aparecer en una comedia musical...

Mirando con fruición el cuadro que nos rodea y que va siendo cada vez más hermoso a medida que el sol arranca chispas tornasoladas de las hojas salpicadas de lluvia, dice:

—¡Qué bello! ¡Qué hermoso!

—¿Cómo? ¿Habla usted español?

—Un po...quittto...

Me cuenta que pasó su luna de miel en España, país que admira con encantamiento:

—Estuvimos en Torre Molino, esa playa que es un prodigio de la naturaleza. ¡Y qué maravilla el espíritu de los españoles! Recuerdo que terminaban el lujoso hotel donde nos hospedábamos y una mañana asistimos a los últimos toques de un hermoso acuario que adorna el comedor. En la tarde, vi con pena una trizadura en el cristal, y se lo hice notar al mozo: "No se extrañe usted, **señó**... Fue un **pezcadito** que mordió el vidrio..." —me dijo con una gracia que nos hizo reir como locos. Pero no sólo Torre Molino nos fascinó. Pasamos horas inolvidables en Granada, en Toledo... ¿Cómo olvidar la Alhambra?

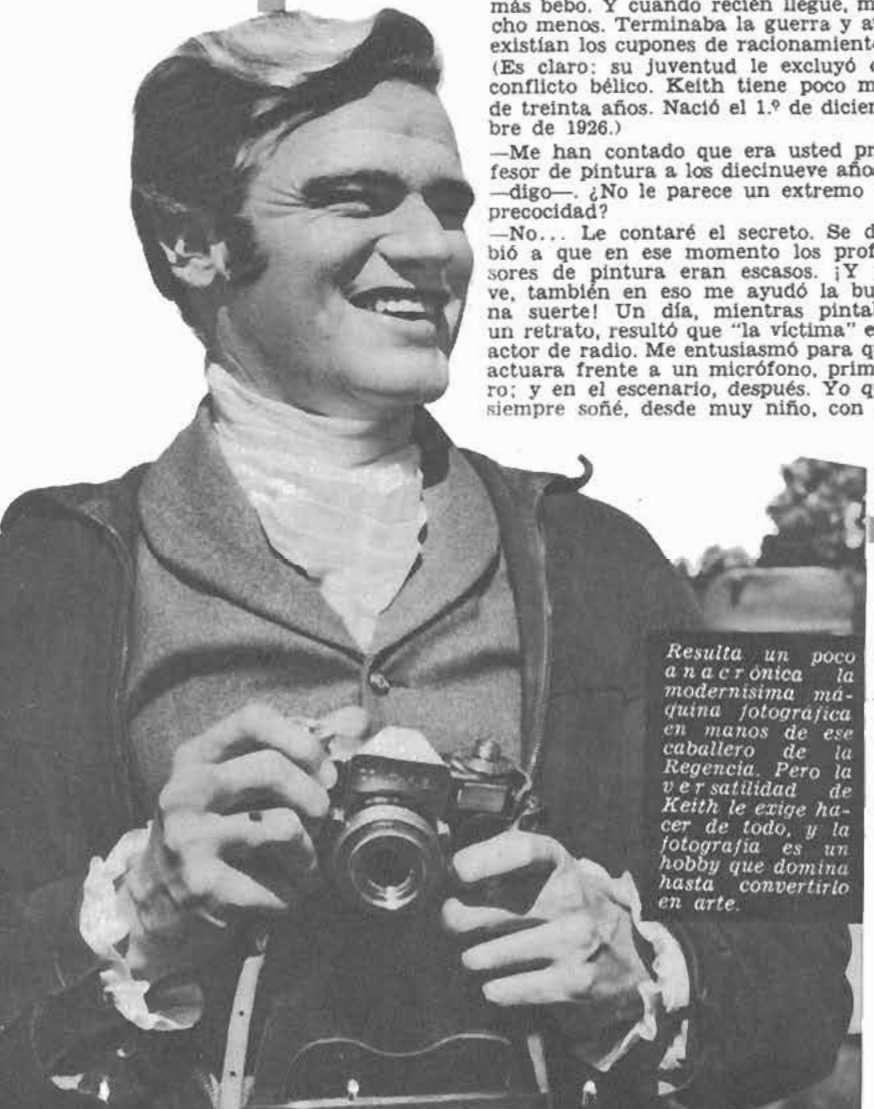
—¿Tiene usted un actor preferido?

—Alec Guinness, sin duda...

—¿Cómo? ¿Y Olivier?

—Es que paso en este momento por una época "anticlásica"...

Charlamos luego de sus preferencias, siempre inclinadas al arte. Su gusto va hacia lo bello. Pero se expresa con una humildad increíble. Se diría que prefiere siempre pasar inadvertido, pese a que, en este momento, es una de las figuras más populares de Londres y, desde luego, de las más fascinantes... La presencia de Marble Arch, uno de los tantos monumentos bellos de Londres me recuerda que hemos llegado cerca de mi hotel. En todo caso, Keith debe marcharse, para convertirse en Néstor y en Oscar. Y yo también tengo un compromiso de trabajo... con ustedes. ¡Ya les contaré mi nuevo encuentro!... ◆



Resulta un poco anacrónica la modernísima máquina fotográfica en manos de ese caballero de la Regencia. Pero la versatilidad de Keith le exige hacer de todo, y la fotografía es un hobby que domina hasta convertirlo en arte.

María

CONCURSANTES FAVORECIDOS CONOCERAN LAS ALEGRIAS Y PENAS DE LAS ESTRELLAS

"NO es oro todo lo que reluce", dice el refrán, que traemos ahora a la memoria a propósito del brillo que engalana la actividad cinematográfica. Porque, detrás de ese brillo, también hay penas, sinsabores, renunciaciones, dolores... Los afortunados lectores de ECRAN que salgan favorecidos con el premio de nuestro concurso "Viaje a Hollywood" tendrán ocasión de conocer de cerca la realidad del cine y comprender a las estrellas, a quienes —muchas veces— se les juzga con demasiada precipitación. ¿Cómo son, en verdad, las luminarias que parecen tenerlo todo: fama, fortuna, amor?...

A continuación leamos algunos recuerdos interesantes de Marina de Navasal cuando estuvo en Hollywood.

"...El trabajo cinematográfico es fascinante. ¿En qué otra profesión se puede ser princesa, anciana, niña, pobre, rica? La mujer que elige la actuación como profesión tiene un medio maravilloso para expresarse. "Trabajando en cine no hay cómo aburrirse..." Esta definición me la dio Joan Fontaine, cuando volví a encontrarme con ella, en Hollywood, mientras filmaba "Serenata". Joan Fontaine había pasado por Chile en 1951, y recordaba muy bien nuestro país. Las razones de ese recuerdo eran sentimentales: a su regreso de Chile, pasando por Perú, la estrella conoció a la niñita Martita Pareja y la adoptó, impulsivo gesto del que jamás se ha arrepentido.

"Pero lo que quería advertirles, amigos lectores de ECRAN que tendrán oportunidad de conocer Hollywood por dentro y por fuera, es que se apronten a sentir la "magia" del cine apenas pongan los pies en un estudio. ¿En qué consiste esa "magia"? En parte en lo que dijo Joan Fontaine: "¿En qué otra profesión se puede ser princesa, niña, rica, anciana, pobre?" Pero la actuación tiene otros matices que van más allá de un set de cine o de un escenario de teatro. De eso conversé con Joan Fontaine en aquella entrevista, y ahora quiero repetirles algo de esa charla, para que entiendan mejor, llegado el momento, lo que significa ser estrella.

"¿Interfiere demasiado el cine en la vida privada de las estrellas?" —pregunté a Joan Fontaine (divorciada tres veces), y me respondió, sabiamente: "Un trabajo maravilloso como la actuación exige, naturalmente, sacrificios." "¿Es efectivo que la publicidad y un poco nosotros, los periodistas, influimos en hacer tambalear los matrimonios cinematográficos?". "La culpa de esa inestabilidad la tiene nuestro propio trabajo. Cuando nos metemos en un personaje determinado lo llevamos "puesto", aunque no queramos, en nuestras actividades privadas. Si hago un papel frívolo, duro, antipático, por mucho que me esfuerce, me vuelvo insoportable en el hogar. Si el marido (o la esposa) no comprende esas actitudes cambiantes de su cara mitad, ni las atribuyen a su trabajo, no resistirán seguir viviendo a su lado."

Cuando pisen un set, el próximo año, amigos lectores, y estrechen la mano de las estrellas —¿Gregory Peck, Robert Wagner, Elizabeth Taylor, Rita Hayworth?—, deberán mirar a estas luminarias con ojos más curiosamente comprensivos y entenderán mejor lo que significa su triunfo: satisfacciones y también renunciaciones; felicidad y dolor...

De esos extremos está hecha la "magia" del cine.

MARINA DE NAVASAL.



Filmando "Una Cierta Sonrisa", película protagonizada por Joan Fontaine. Enfrentándose a la cámara aparecen Rossano Brazzi y Christine Carère. Los lectores favorecidos con el viaje a Hollywood podrán asistir a la filmación de varias películas e interiorizarse así de los secretos del cine.

PREMIOS EN DINERO

HE AQUI la lista de los afortunados concursantes que obtuvieron los premios en dinero que semanalmente sorteamos. Con los CINCO PREMIOS de CUATROCIENTOS PESOS cada uno salieron favorecidos: Cecilia Isabel T., Talca; Carlos Chávez F., Chillán; Norma Pereira, Santiago; Gonzalo Pizarro T., Viña del Mar, y Hernán Molina L., La Serena. Con los QUINCE PREMIOS de DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: Iris Meier K., Osorno; Sofía A. González W., Los Andes; Ronald Neiman H., San Fernando; Betty Moraga A., Curicó; Nancy E. González Z., Antofagasta; Marlene Sanhueza A., Paipote; Víctor Hugo Opazo G., Puerto Porvenir; Teresa Anguita, Temuco; Marcela Serey, Santiago; Luz Aravena D., Angol; Manuel López O., San Fernando; Rodrigo Vallejo M., Lebu; Pedro Vidal, Osorno; Manuel Peñafiel N., Valparaíso; Pilar Rodríguez B., Rancagua, y Rosa López V., Talcahuano.

Insistimos una vez más en informar que los lectores favorecidos con los premios en dinero TIENEN EL MISMO DERECHO DE LOS DEMAS A PARTICIPAR EN LOS SORTEOS FINALES QUE DETERMINARAN LOS GANADORES EN EL VIAJE A HOLLYWOOD.

YOLAMARIA ANGUITA, HELEN FERNANDEZ, MANUEL GALLARDO Y MARIA ANGELICA PINTO ENVIARON MUCHOS CUPONES

MUCHOS lectores, interesados en este certamen, nos han manifestado su satisfacción al ver nuestras periódicas listas de concursantes con alto número de cupones. Es por eso que seguimos informando al respecto, advirtiendo una vez más que este cómputo no tiene otra intención que la de la simple curiosidad, pues de sobra se sabe que sólo el azar determinará los nombres de los triunfadores. Evidentemente que quienes envíen mayor cantidad de cupones tendrán mayor oportunidad de ganar... Veamos qué pasó en el curso de la semana: 1.º, Yolamaría Anguita W., Temuco (67 cupones); 2.º, Helen Fernández, Chillán (39 cupones); 3.º, Manuel Gallardo, Chillán (30); 4.º, María Angélica Pinto A., Santiago (25); 5.º, Hernán Parada B., Santiago (13); 6.º, M. Ruth Zamorano, Rancagua (11); 6.º, Olga Salomé Flores, Talcahuano (11); 6.º, Juan E. Anguita U., Sewell; 6.º, Elsa Herrera S., Linares; 10.º, Eliana Tabalí, La Serena (10); César Labra, Talca (10).

La carrera de las provincias.

A PASOS AGIGANTADOS AVANZO LINARES

COMO dato curioso publicamos una estadística de los cupones recibidos de las distintas provincias de Chile, aunque está de más decirlo, repetimos que éste cómputo sólo tiene un valor secundario, pues los concursantes favorecidos con nuestros premios pueden residir en cualquier punto geográfico.

En el curso de la semana, el movimiento por provincia reflejó el siguiente orden: 1.º, Santiago (1.º); 2.º, Valparaíso (2.º); 3.º, Concepción (3.º); 4.º, Cautín (4.º); 5.º, O'Higgins (6.º); 6.º, Ñuble (8.º); 7.º, Coquimbo (5.º); 8.º, Antofagasta (7.º); 9.º, Talca (9.º); 10.º, Linares (20.º); 11.º, Osorno (10.º); 12.º, Bío-Bío (11.º); 13.º, Valdivia (14.º); 14.º, Magallanes (12.º); 15.º, Tarapacá (17.º); 16.º, Aconcagua (13.º); 17.º, Colchagua (15.º); 18.º, Atacama (16.º); 19.º, Curicó (19.º); 20.º, Llanquihue (18.º); 21.º, Maule (21.º); 22.º, Malleco (22.º); 23.º, Chiloé (23.º); 24.º, Arauco (24.º), y 25.º, Aysén (25.º).

Para seguir el curso de las fluctuaciones —avances y retrocesos—, observen los números entre paréntesis, que indican el lugar que las provincias ocuparon en el escrutinio anterior.

COMO PARTICIPAR EN EL CONCURSO

PARA intervenir en este sensacional concurso, basta remitir el cupón que semanalmente aparece en las páginas de "ECRAN", y que en esta edición viene en la página N.º 19. Una vez que llene el cupón con los datos que allí se solicitan, envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Viaje a Hollywood", Casilla 84-D, Santiago. Nada más. Por sorteo se elegirán más tarde, y de acuerdo a las bases del concurso, los lectores favorecidos con los premios. Los triunfadores, UN LECTOR y UNA LECTORA, tendrán los siguientes premios: VIAJE A HOLLYWOOD, con pasajes de ida y vuelta pagados; permanencia en la Ciudad del Cine a cargo de la Motion Picture Association, quien servirá de anfitrión; VISITA A LOS ESTUDIOS DE CINE; ALMUERZO CON ESTRELLAS FAMOSAS; ASISTENCIA A PREMIERES OFICIALES, si las hubiera a la fecha del viaje, y UNA PRUEBA CINEMATOGRAFICA, si los favorecidos lo desearan.



FRANCISCO HACE BUEN TEATRO EN CARPAS

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.

Francisco Petrone formula declaraciones a nuestro corresponsal Alberto Ostria Luro. El actor está empeñado en una gran campaña de difusión del buen teatro.

FRANCISCO PETRONE es, sin lugar a dudas, una de las primerísimas figuras del cine y el teatro argentinos.

Pero no solamente se ha distinguido en el campo del arte, sino que en una etapa obscura para su patria supo comportarse como "todo un hombre" (título de una de sus películas más notables) y, fiel a sus ideas democráticas, no vaciló en sufrir el destierro antes que comulgar con los que coartaban la libertad. Por esa época triste, la figura de Petrone fue bien conocida en varias latitudes de América, y los públicos de Venezuela, México, Ecuador y otros le brindaron ese apoyo que necesitaba para proseguir su ininterrumpida carrera de éxitos.

Quienes conocieron la mejor etapa del cine argentino no podrán olvidar títulos tales como "Prisioneros de la Tierra", "Todo un Hombre", "Pampa Bárbara", "Como Tú lo Soñaste", y otros, en que Francisco Petrone fue figura principal.

Cuando el sol de la libertad volvió a brillar en Argentina, regresó a la tierra de sus éxitos y —aunque Petrone protagonizó un nuevo film— todo el ímpetu de su actividad se concentró en torno al teatro. Inició su temporada en el Teatro Odeón, de Buenos Aires, con la obra "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams. Y aunque su labor fue aplaudida, la verdad es que no se le veía al actor en "su tinta", puesto que siempre se asocian su nombre y su figura a los personajes autóctonos. Gaucho y Petrone son una misma cosa.

El actor ya alentaba en esa época un proyecto que después de muchas batallas consiguió llevarlo a la práctica. Había visto en Quito, Ecuador, un teatro carpa y la idea se le grabó. Y entonces pensó levantar un teatro de arena en Buenos Aires, en donde cada día disminuye el número de escenarios. Con este sistema, además, cumpliría con otro afán artístico: el de llegar al pueblo con los mejores espectáculos artísticos. Empresa ardua, por cierto, pero no imposible. Y comenzó el peregrinaje. Primero trató de obtener el terreno donde antes funcionaba el famoso Teatro San Martín, demolido ahora. No obstante haberse expropiado este sitio hace muchos años, sigue tan baldío como antes, y la empresa propietaria (Yacimientos Petrolíferos Fiscales) nada ha construido. Sin embargo, y a pesar de la insistencia de Petrone, los propietarios prefirieron seguir con el terreno desocupado.

Un intendente comprendió, por fin, la magnitud del proyecto de Francisco Petrone y aprobó el arrendamiento de un espacio en plena plaza Miserere para que el actor pudiese construir su carpa. El general Florit permitió así que Buenos Aires contara con una fuente de cultura de fácil acceso para el público en general. Pero la lucha no estaba terminada. La Municipalidad arrendaba el sitio..., pero todo lo demás —la construcción de la carpa, el equipamiento técnico, etc.— corría por cuenta de Petrone y de quienes lo acompañaron en esta empresa encomiable. Poco a poco se fueron solucionando los problemas y se consiguió la financiación, inaugurándose finalmente el Teatro Arena, la "carpa Petrone", como se la llama cariñosamente. Y no crean que es una vulgar carpa. No, señores; cuenta con todo lo necesario para hacer buen teatro, brindar excelentes espectáculos y ofrecer mejores comodidades que muchas de las salas del centro de la ciudad.

LUCES Y PESOS

En materia de luces, el Teatro Arena difícilmente puede ser superado por otros escenarios construidos en edificios sólidos. Todos los detalles están bien estudiados para que el público, cómodamente, goce de los espectáculos de primera jerarquía que allí se dan. El ballet, entre otras de las manifestaciones artísticas, llegó a ocupar el escenario de la carpa, batiendo todos

Así es el interior del Teatro Carpa, levantado en medio de la Plaza Miserere, en Buenos Aires.



ETRONE

Loable propósito. Pero Petrone no es de los que se quedan con la idea; apenas se le ocurrió este plan comenzó a realizarlo de inmediato. Y ya se están levantando los planos para una carpa —que probablemente sea de aluminio— para inaugurar en el balneario de Mar del Plata. Y a ésta, seguramente, seguirán otras carpas, en otras latitudes y meridianos de la República Argentina, llevando la cultura y el arte a lo ancho y largo de sus fronteras. Las grandes compañías podrán viajar permanentemente, y siempre se contará con excelentes espectáculos.



Tres serán los principales actores de "La Leyenda de Juan Moreira": Luis Corradi, Inés Moreno y Francisco Petrone.

los records de permanencia, demostrando que no es el arte de un grupo de privilegiados, sino del pueblo entero. Con todo esto, y los llenos permanentes que tiene, no vaya a creerse que la carpa es una mina de oro. ¡No! Los precios que se cobran, en comparación con la calidad del espectáculo, son baratos. Esa era la idea: presentar grandes obras al alcance de todos.

—Económicamente cubrimos los gastos —nos dice Petrone—. El Teatro Arena es de interés nacional, y esperamos, algún día, contar con teatros similares en todas las principales ciudades del país.

¿Y EL CINE?

Por lo que a actividades cinematográficas se refiere, Petrone ya ha sido contratado para la nueva versión de "Pampa Bárbara", coproducción argentino-norteamericana, que será filmada el próximo año. Como se recordará, en la versión argentina, realizada hace tiempo, Petrone era el protagonista y obtuvo un señalado éxito en su interpretación.

—Ahora no sé si tendré el papel principal —nos dice el actor—. Tal vez lo interprete Anthony Quinn. Lo importante es que se haga la película. Poco importa quién encarne el personaje central.

UN ESPECTACULO CRIOLLO

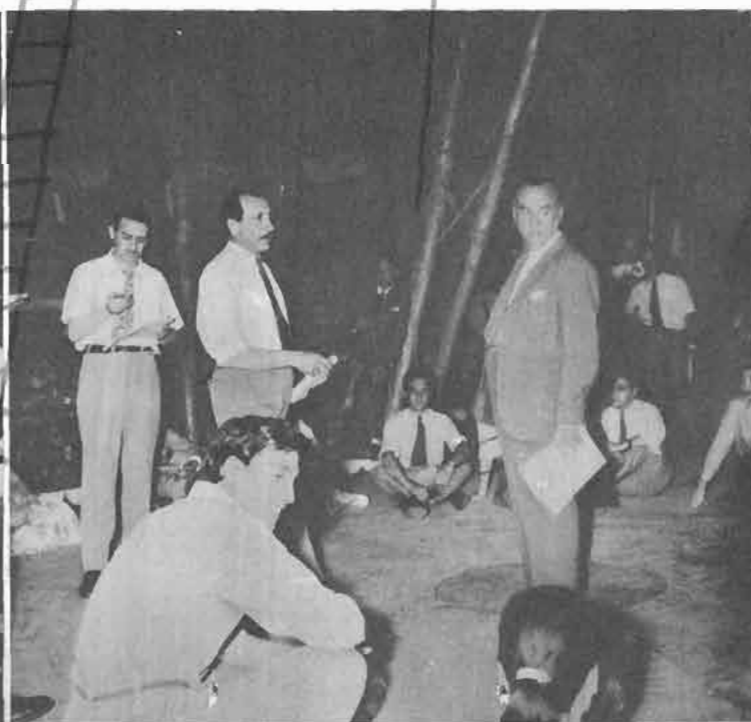
Volviendo a la carpa, Petrone está preparando la presentación de su próximo estreno: "La Leyenda de Juan Moreira", número netamente gauchesco. Pero al echar mano de Juan Moreira, Petrone no quiso limitarse a exhumar el texto que utilizó el pionero de la escena criolla, Pepe Podestá, sino que su idea es la de ahondar en la leyenda de Moreira, buscando el sentido social y lírico de estas crónicas populares. El texto, que tenderá a una mayor humanización dramática, fue arreglado —aparte del propio Petrone— por Goly Bernal y Rodolfo Kusch. La dirección musical estará a cargo del maestro Isidro Maistegui. Dirigirá los bailes Julia Langlé, y el personal masculino será adiestrado por el excelente bailarín Echenagucia. En escena aparecerán 50 artistas, incluyendo guitarristas, coros, bailarines y actores. En suma, será un espectáculo de gran jerarquía, que, indudablemente, conquistará el favor del público. Además, nada se ha dejado de lado y, en las correspondientes escenas, aparecerán en la arena caballos, burros y otros animales de carga necesarios para la fiel ambientación del drama criollo.

"ECRAN" tuvo el privilegio de ser la primera revista en acercarse a los ensayos, donde pudimos apreciar el excelente espíritu que reina en todos. Constituyen una gran familia, dispuesta a dar lo mejor para el mayor lucimiento del espectáculo.

Son ya las tres de la mañana: los ensayos comenzaron a las 12.30 de la noche. Debemos retirarnos. Petrone nos encarga un saludo especial para los lectores de la revista..., y todos los componentes de la compañía nos envían sus cariñosos recuerdos de la mejor manera que pudieran haberlo hecho: organizando un baile típico en homenaje a los lectores de América entera. ◆

Grandes conjuntos de música folklórica intervendrán en el espectáculo "La Leyenda de Juan Moreira", próximo estreno del teatro-carpa de Petrone. Esta fotografía exclusiva muestra al grupo de ejecutantes ensayando frente a la compañía.





Francisco Petrone hace una observación, rodeado de los actores de su elenco.

PAGINAS NACIONALES POR ISIDORO BASIS LAWNER

DE UN CUANTUAY

UNA SIMPATICA RECEPCION

EL domingo pasado, por la noche, Julita Pou ofreció en su magnífico departamento una recepción a Hilda Sour y Arturo Gatica. Asistieron artistas, periodistas y gente de teatro. Hubo mucha animación y buen servicio, y el encanto de una anfitriona que ha conquistado el corazón de todos: Julita Pou.

—oOo—

OTRA MANIFESTACION

A la misma hora, en medio del chilenísimo ambiente del "Pollo Dorado", con varios conjuntos tocando y bailando cuecas (llamamos la atención sobre el joven grupo de "Los Puentealtinos" y Lina Cortés... harto bueno...), el Teatro "Arlequín" inició la celebración de sus diez años de vida. Fernando Cuadra y los "arlequines" brindaron por el éxito de la compañía. Nos hicimos presentes para expresar nuestras felicitaciones y deseos de mayores éxitos. (Un detalle simpático: como al local del "Pollo" llegan muchos extranjeros ávidos de conocer algo típicamente nacional, en las mesas de los visitantes se hacen colocar artísticas banderas de los respectivos países. Vimos: peruanas, españolas, uruguayas, argentinas, guatemaltecas... Lindo gesto, ¿no?)

—oOo—

PLANES PARA SUBIR AUN MAS EL MONEDA

AMERICO VARGAS suspenderá sus funciones en la víspera de Navidad, cosa que también hará Lucho Córdoba. El primero, para reabrir el 9 de enero, y Lucho para iniciar una gira por Valparaíso. La cartelera del Moneda (Moneda y Estado) reestrenará la graciosa comedia "Los Huevos del Avestruz". Cuando terminen las representaciones ("ojalá que sean muchas", expresó Américo Vargas), la compañía estrenará "La Cabaña Abandonada", una comedia de corte policial del chileno Camilo Pérez de Arce. Frente a los problemas que aquejan al teatro nacional, Américo Vargas sostiene que se hace indispensable un mayor acercamiento entre quienes realizan alguna labor importante en nuestra escena. Estamos de acuerdo con él. Es más: con motivo de la Primera Reunión Nacional de Dramaturgos, propiciamos la iniciativa de fundar la Confraternidad del Teatro Chileno, entidad —más que gremial— de comprensión y ayuda. Creemos que hace falta.

—oOo—

CRITICOS DE ARTE OTORGARON PREMIOS

EL Círculo de Críticos de Arte se reunió la semana pasada para escoger las mejores labores de 1958. CINE: Premio de Crítica al documental "Así nace un Ballet", dirigida por Jorge Di Lauro (Emelco); Mención extranjera: "Doce Hombres en Pugna", dirigida por Sidney Lumet (norteamericana, Artistas Unidos); TEATRO: Héctor Duvauchelle, por su labor del año, en especial su papel en "¿Conoce Usted la Vía Láctea?"; mención extranjera: Frank McMullan (norteamericano), por su labor directiva en "La Fierecilla Domada" (Experimental), y "El Angel que nos Mira" (Ensayo); BALLET: Virginia Roncal, por su labor del año; mención extranjera: Jürgen Feindt, bailarín de carácter del Berliner Ballet; PLASTICA: Juan Egenau (pintor); mención extranjera: Diez escultores jóvenes británicos; MUSICA: "Cuarteto Santiago"; mención extranjera: Gustav Koenig (alemán), director invitado por la Orquesta Filarmónica.

Se acordó un voto de aplauso para Carlos Eastman ("El Mercurio"), por donar los diplomas que se entregarán a los premiados, y a Mariano Rawicsz, por diseñarlos. Los premios se entregarán en una comida, el viernes 26.

En la misma reunión se eligió el nuevo directorio que regirá al Círculo durante 1959: Presidente: Antonio Romera; secretario, Hans Ehrmann; tesorero: Daniel Quiroga; directores, Víctor Carvacho y Marina de Navasal.

—oOo—

LAUTARO GARCIA: TODOS LO LLAMAN AMIGO

CRITICO, ensayista, dramaturgo, novelista, reportero, cronista, actor y cantante de ópera...; todo esto ha sido y es Lautaro García, quien acaba de ser agraciado con el Premio Anual de Teatro que entrega la Universidad de Chile. Es un premio altamente merecido, que viene a coronar una vida entera dedicada a las tablas, a la noticia, a la máquina de escribir. Lautaro García, además, se distinguió como líder en actividades gremiales, pues muchas veces tuvo cargos de alta responsabilidad en la Sociedad de Autores Teatrales y en la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio.

Gentil, amable, inquieto, Lautaro García está dotado de la mejor fibra humana. Sabe oír, comprender los problemas ajenos y —¡Oh maravilla!—, pocas, poquísimas veces habla de sí o de su obra.

Debutó en la ópera en el año 1920, y en la temporada del presente año cantó en la SATCH con indiscutido éxito. Entre sus comedias se cuentan: "El Peuco", "Margarita y la Crinolina", "Morir con las Espuelas Puestas", "El Vendedor de Sueños", y hace poco, "Ya Nadie se Llama Deidamia", esta última presentada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Pedro Mortheiru. Entre sus libros en prosa ha publicado los siguientes: "El Alma de la Máscara", "Imaginero de la Infancia" y "Novelario del 1900".

Pocas veces el otorgamiento de un premio ha sido recibido con tanta satisfacción en todos los ámbitos. Y es que Lautaro García —desde mucho tiempo— merecía de sobra la honrosa distinción. ◆



CONCIERTO *Bajo los auspicios de la Ilustre Municipalidad de Santiago, la Orquesta Filarmónica de Chile ha estado realizando varios conciertos al aire libre, a los que acude numeroso público. Esta escena corresponde al concierto presentado en el Parque Forestal, bajo la dirección del titular Juan Matteucci.*

¡COMO ADMIRAN AL TEATRO CHILENO EN EL PERU!

CON profunda satisfacción leímos en la importante revista "Cultura Peruana" un párrafo a propósito del éxito cada vez más creciente de "El Prestamista", que se presenta en Lima. Escribe el cronista L. T.: "La pieza dramática "El Prestamista", escrita por el chileno Fernando Josseau, especialmente para el actor Raúl Montenegro, presentada por ambos en la sala "Entre Nous", se ha constituido como el éxito teatral más sonado de los últimos tiempos: ha sido, también, la comprobación más elocuente de la positiva evolución que la actividad escénica ha alcanzado en Chile, país que, como ningún otro, ha asumido la tarea esforzada y meritoria de dar al teatro la prestancia que se merece, como una de las más altas expresiones del espíritu". No tenemos el gusto de conocer a L. T., de "Cultura Peruana", pero sus muy agradables expresiones nos hermanan. Vayan desde estas líneas —y a nombre del teatro chileno— nuestros más sinceros agradecimientos.

—oOo—

CANDIDATOS PARA LA SATCH

EL directorio de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile debe renovarse a mediados del próximo mes de enero. Los dramaturgos se reunirán en su clásica Asamblea General Ordinaria, durante la cual el directorio que termina en sus funciones dará a conocer el balance de la tesorería y la cuenta de actividades del año, a cargo del presidente de la institución. Como se recordará, en enero del presente año fue elegido presidente don Gustavo Campaña. Su repentina muerte a escasos días de la asamblea dejó el cargo en los hombros de Carlos Cariola. Preparándose para el gran clásico electoral, se citan varios nombres: el mismo Cariola, Rogel Retes, Camilo Pérez de Arce, Luis Alberto Heiremans, Benjamín Morgado, Miguel Frank, René Hurtado Borne, Amadeo González y otros. ¿Cuál será la futura línea de la SATCH?

—oOo—

COMEDIAS MUSICALES AD PORTAS

LA Sociedad Nacional de Arte Escénico Musical, institución que ha tenido éxito con sus temporadas de ópera en la SATCH, está buscando un escenario para estrenar comedias musicadas. "Es un género nuevo, que hace falta, y de cuyo éxito habla muy en claro el triunfo de "Esta Señorita Trini" —nos dijo un representante de la Sociedad.

NUEVO PRECIO DE "ECRAN"

Durante estos últimos meses, el alza permanente de materias primas obligó a subir los precios de casi todas las publicaciones. Sin embargo, y haciendo una deferencia especial con "ECRAN" y sus millares de amigos lectores, la Empresa Editora Zig-Zag absorbió las alzas a costa de sus utilidades, permitiendo así que nuestra revista siguiera vendiéndose a cien pesos. Lamentablemente, los precios de tintas, papel fotográfico, papel de impresión, sueldos, jornales, etc., han experimentado una notoria alza. Es por tal motivo que, muy en contra de su deseo, la Empresa Editora Zig-Zag acordó reajustar los precios de todas sus publicaciones. Y esta vez "ECRAN" no pudo escapar ante el peso de la realidad. Comprendemos que es una medida poco simpática, pero, como de todos modos somos la publicación especializada más económica, confiamos en que nuestros lectores seguirán dispensándonos el favor de su fidelidad. Desde hoy Revista "ECRAN" vale $ 130 y, como siempre, esperamos comprensión y cooperación. Por nuestra parte, ofrecemos seguir mejorando cada vez más, para ofrecer a nuestros buenos amigos todo lo que de sobra merecen: mejor material informativo y gráfico, más servicios y ventajas. ¡Gracias anticipadas por la buena voluntad y la generosa lealtad de cada uno de ustedes!

MAS COMEDIAS PIDE EL TEATRO DE ENSAYO

EL directorio del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica aún no ha resuelto su plan de estrenos. Desde luego, deben representar las dos obras premiadas (la de Roberto Sarah y la de Sergio Vodanovic), y querían completar el repertorio con varias piezas chilenas. "Nuestra intención es presentar el mayor número de obras —nos dijo Luis Alberto Heiremans—. Por eso necesitamos que ellas sean fáciles de montar y de poco costo". Además, deseosos de satisfacer la demanda del público, el TEUC quiere comedias alegres, divertidas... que pudieran proporcionarle el mismo éxito de "Esta Señorita Trini".

—oOo—

EXPERIMENTAL NOMBRO DIRECTORES

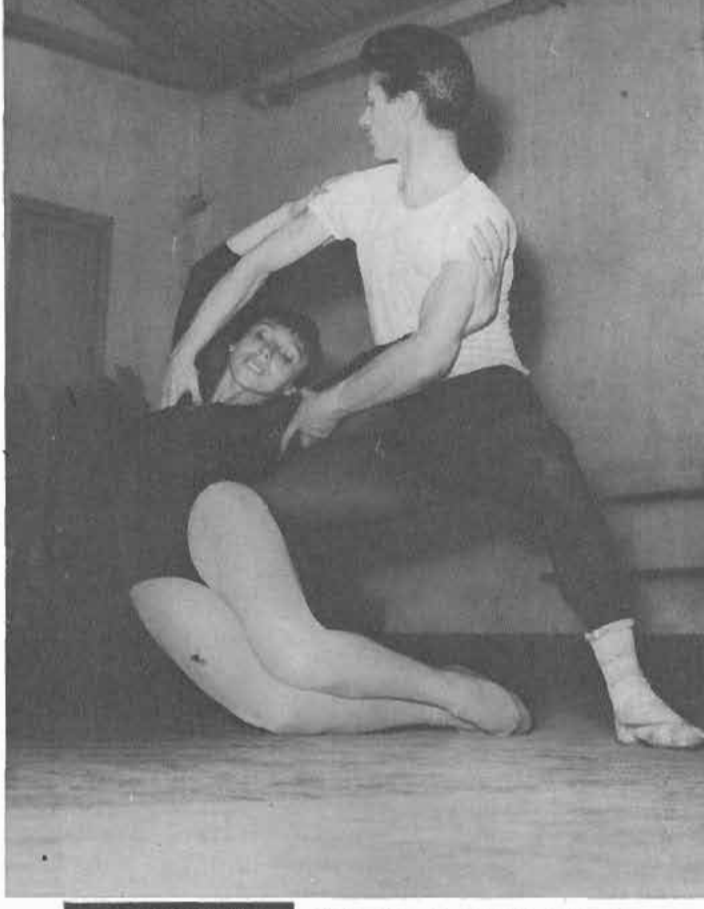
YA les informamos a ustedes del repertorio del Experimental de 1959. Ahora nos corresponde anunciar los directores designados para cada obra. Aquí están los nombres: Pedro Mortheiru ("Los Intereses Creados", de Jacinto Benavente); Eugenio Guzmán ("La Doctora Pérez", de María Asunción Requena); Pedro Orthous ("Macbeth", de Shakespeare); y Teresa Orrego ("La Opera de Tres Centavos", de Bertold Brecht). Falta por designar el director que habrá de tener a su cargo la segunda obra nacional del programa, aun no seleccionada. Dicen que la candidata más seria es "El Andamio", de Fernando Cuadra.

—oOo—

GRAN FIESTA DEL TEATRO AMERICANO EN CHILE

ENTRE el 5 y el 10 de enero, incluidos, se fijó la celebración de la Primera Conferencia Latinoamericana del Teatro, organizada por el Centro Chileno del Instituto del Teatro Internacional (ITI). La intención de esta conferencia es analizar el estado del teatro en cada país, intercambiar experiencias y soluciones, y buscar destinos comunes. Vendrán a esta fiesta del teatro americano delegaciones de: Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Guatemala, Costa Rica, México, Cuba, Bolivia y El Salvador..., además de Chile, que será el anfitrión. Asistirá, especialmente invitado, Jean Darcante, secretario general del ITI.

(Sírvase pasar a la página 28)



DESDE LIMA *Cada día se afirma más el éxito del Ballet Nacional Chileno en sus presentaciones en Lima. Desde el Perú nos envían esta foto, en la que aparecen ensayando Malucha Solari y Heinz Poll, que han merecido elogiosos comentarios.*

¡ULTIMAS PRESENTACIONES!

UNA de las comedias más aplaudidas de la temporada es "¿Conoce Usted la Vía Láctea?", que Eduardo Naveda y Héctor Duvauchelle estrenaron en el Petit Rex. A raíz del estreno de "La Fierecilla Domada", obra en la que Duvauchelle tenía la responsabilidad protagónica, la comedia del Petit debió salir de cartelera. Pero Naveda no se conformó hasta encontrar al actor que pudiera suplir a Duvauchelle. Lo halló en Tomás Alonso. Y desde hace algunos días repone "¿Conoce Usted la Vía Láctea?", ahora en el Maru (Huérfanos con San Antonio). Informa Naveda que la temporada en el Maru será muy breve, pues tiene la intención de hacer una gira al norte de Chile y luego PARTIR PRONTO PARA PERU. La comedia es muy buena y vale la pena verla.

EMPLEADOS Y OBREROS HACEN TEATRO *En el Sindicato Chiprodal de Graneros dirige Germán Becker unos cursos de Arte Dramático. Uno de los aspectos más interesantes es el estímulo a la imaginación. Germán Becker reúne a sus alumnos y les encarga —en un plazo de siete días— preparar un personaje, de su propia creación o de la dramaturgia universal. Aquí hay algunas muestras: Hernán Godoy haciendo de Otelo; Sergio Jaramillo, en un hombre de mundo; Alejandro Carrillo, en un pintor ciego; y Gustavo Cabrera, en un papel mixtico.*



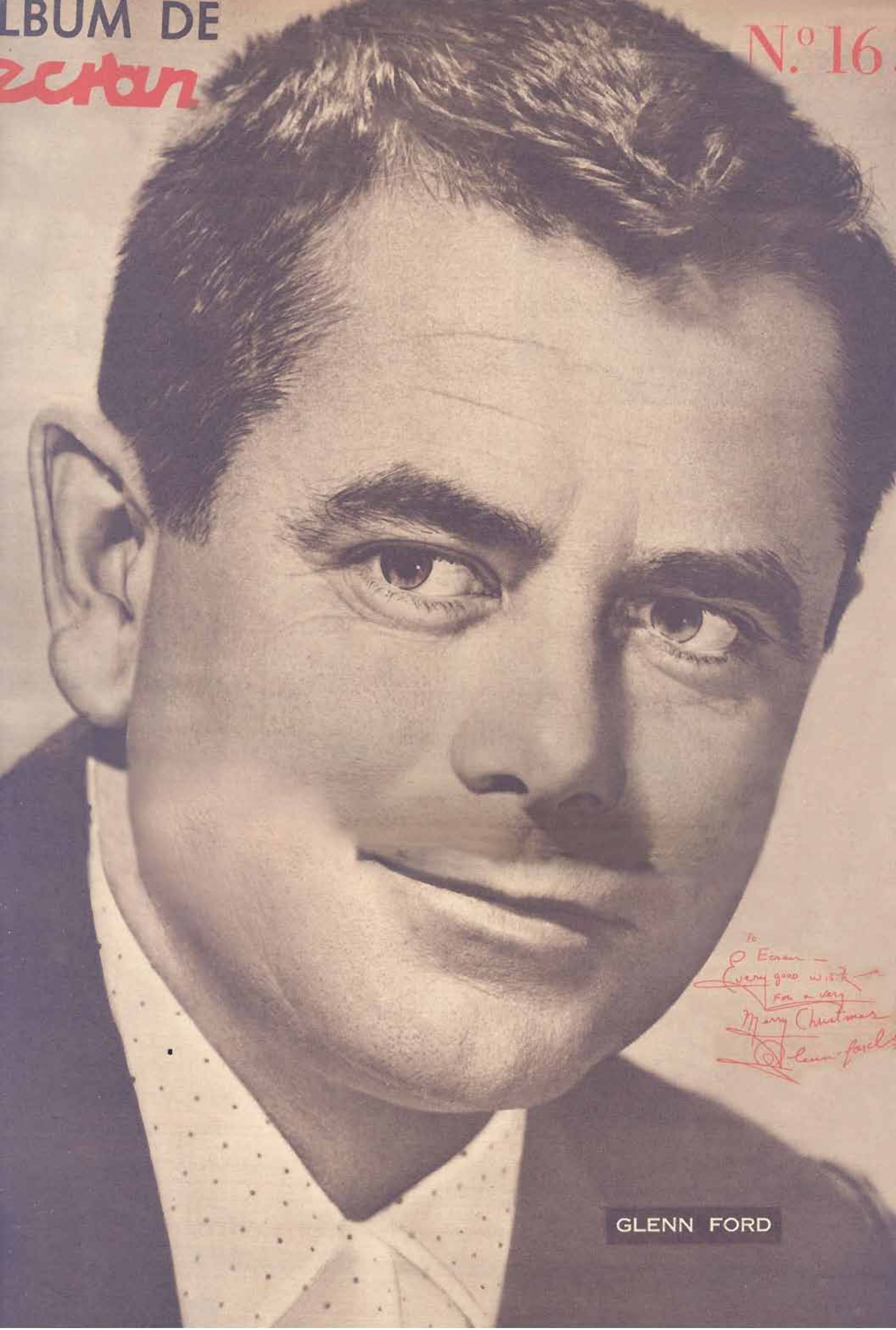






LBUM DE
ecran

N.º 16



GLENN FORD

Ella también la distingue...

Agua de Colonia WILLIAMS le brinda la frescura de un aroma que realza su personalidad.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para que su piel se mantenga agradablemente fresca y vigorizada.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE

Indiscutiblemente más económica.

AGUA DE COLONIA

Williams

M.R.

"DOS SOCIOS EN APUROS"

("I due compadri"), italiana, 1957. Director: Carlo Borghesio. Argumento: Aldo Fabrizi. Reparto: Aldo Fabrizi, Peppino de Filippo, Carlo Ninchi, Giulieta Rubini y Germana Paolieri.

Recuerda las películas de parejas de cómicos famosos: Laurel y Hardy, Abbot y Costello..., pero ésta es hecha en Italia, o sea, con un humor diferente en que se entremezclan valores humanos. Y, sobre todo, domina la presencia permanente de la realidad.
Un charlatán vende plumas fuentes en distintos lugares de Roma; tiene un "palo blanco", un socio que siempre es el primero en comprar y ponderar la mercadería. Así viven y pasan apuros estos compañeros de aventuras. Todo el trabajo del charlatán (Fabrizi) tiene como fin remitir dinero a un colegio de gente distinguida, en donde estudia su hija..., quien ignora que su padre es lo que es. Por el contrario, alentada por su mismo padre, lo cree rico e importante.
Fabrizi es la parte inteligente, activa y humana; y Peppino de Filippo, el inocentón que todo lo hecha a perder. Recurriendo a trucos archiexplotados, la película se desenvuelve en un tono humorístico-sentimental, agradable, aunque no siempre entretenido. Pero, a ratos, hace reir a carcajadas.
CONCLUSION: Comedia liviana, divertida y humana. Discreta realización técnica. Graciosamente interpretada por Aldo Fabrizi y Peppino de Filippo.

"TERROR QUE MATA"

Man Afraid, 1957. Norteamericana. Universal-International. Dirección: Harry Keller. Guión: Herb Meadow, sobre una historia de Dan Ullman. Fotografía: Russell Metty. Música: Henry Mancini. Reparto: George Nader, Phyllis Thater, Tim Hovey.

Durante dos tercios, la película logra mantener un punzante "suspenso", pero luego los hilos se aflojan y el asunto cobra primero inverosimilitud, para teñirse finalmente de melodramatismo. Un sacerdote protestante mata a un ladrón que se ha metido en su casa. Primero, se tortura la conciencia por aquel crimen tan justificado como ininteccionado. Pero luego, la tortura se agrava y cambia de sesgo: el padre del muerto quiere vengarse, y para ello ha elegido como víctima al hijo del ministro de la iglesia. Todo se echa a perder porque el film insiste en presentar a los policías como idiotas. Los argumentos del desesperado padre son desoídos y los guardadores de leyes y vidas humanas se niegan a prestar ayuda mientras no existan "evidencias concretas". Desde ese momento en adelante, el film pierde vigor y hasta interés. ¡Es una lástima, porque todo el fragmento anterior resultó entretenido y hasta interesante! Además, la interpretación de los tres protagonistas es muy correcta, destacando el pequeño Michael (Tim Hovey).
CONCLUSION: Una película de suspenso..., al revés. Mantiene la tensión y entretiene, hasta cierto momento, para luego desmoronarse.

"KANAL"

(La Patrulla de la Muerte.) Film polaco, 1957, distribuído por Imperial Films. Director: Andrezej Wajda. Argumento: Jersy Stefan Stawinski. Fotografía (blanco y negro): Jerzy Lipman. Música: Jam Krenz. Reparto: Teresa Izewska, Tadeus Janczar, Miecslaw Glinski. Gran Premio Especial del Festival de Cannes, 1957.

Kanal, en polaco, es cloaca, alcantarilla. Este film relata las experiencias de una pequeña patrulla de hombres y mujeres de Varsovia, quienes, cercados por los alemanes,

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 6.420. Semestral, $ 3.210. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 6,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9,30.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 23-XII-1958

CONTROL DE ESTRENOS

bajan a las alcantarillas de la ciudad, en un intento desesperado por reunirse con el grueso de los rebeldes: El incidente corresponde a la rebelión de los habitantes de Varsovia, Polonia, en 1944. Estando ocupada por los nazis, la ciudad se levantó en armas, justo cuando las tropas soviéticas entraban a los suburbios. Los polacos ayudaban, así, a debilitar la defensa alemana, confiando en ser rescatados por los rusos. Pero los refuerzos soviéticos no entraron a Varsovia hasta después que



Una escena de "Kanal": más allá de las rejas está el sol y la libertad. Pero, ¿cómo alcanzarlos?

los nazis exterminaron a dos millones de hombres, mujeres y niños.
El film, realizado el año pasado bajo un gobierno comunista, no protesta, naturalmente, contra la impasibilidad de los rusos que permitió la masacre de los polacos. Pero los espectadores que recuerdan el incidente completan lo que insinúa "Kanal": el sacrificio inútil de dos millones de vidas en una rebelión sin esperanza. Andrezej Wajda, el director, tiene sólo treinta y un años y ésta es su segunda película. El realizador solucionó admirablemente el problema de fotografiar las dos terceras partes del film **dentro** del reducido espacio de las alcantarillas y en su natural media luz espectral. Los actores, la cámara y también el público, bajan al mundo de pesadilla de la cloaca para avanzar entre las aguas espesas; ver surgir el humo asfixiante de las bombas que lanzan hacia abajo los nazis; caer y levantarse; perderse en los recodos, subir y bajar, en un camino interminable. "Kanal", la cloaca, representa el símbolo de una guerra inútil (como todas las guerras) que convierte al hombre en un gusano que se arrastra sobre su vientre.
Las dificultades técnicas y de actuación son enormes y todas están superadas con extraordinario talento. Dentro de la limitación de la cloaca Wajda ofrece todos los ángulos posibles. Pero el film no ofrece concesiones al espectador. Es una historia trágica, angustiosa, profundamente deprimente, cuyo único mensaje final parece ser un llamado a la hermandad del hombre. Si el público no se prepara a ver una historia muy bien filmada, pero que tritura los nervios, no la resistirá.

CONCLUSION: Revelación de un nuevo talento directivo: Andrezej Wajda. Excelente realización de un incidente de la pasada guerra. No hay concesiones, ni respiros.

"UNA CIERTA SONRISA"

("A Certain Smile.) Norteamericana, 1958, 20th Century-Fox. Director: Jean Negulesco. Guión: Frances Goodrich y Albert Hackett, basado en la novela de Françoise Sagan, Fotografía: CinemaScope - De Luxe Color: Milton Krasner. Reparto: Rossano Brazzi, Joan Fontaine, Bradford Dillman, Christine Carere, etc. Canta: Johnny Mathis.

¡RECIBA EL AÑO NUEVO CON SUS ESTRELLAS FAVORITAS!

Una grata sorpresa constituirá nuestro Calendario ECRAN 1959, que publicaremos en el número del martes próximo. Esta vez estará ilustrado con las fotografías de 36 figuras del cine mundial. De Estados Unidos, México, Francia, Chile, Italia, Argentina, Inglaterra, España..., de todas partes aparecen luminarias en este calendario que hará más feliz su año 1959. Esté atento, pues, a la próxima edición de revista ECRAN.

Tema de eterna discusión será si una novela debe llevarse a la pantalla conservando intactos su forma y estilo; o bien si el cinematografista puede permitirse ciertas licencias, para hacer de esa novela —que es un relato literario— una expresión cinematográfica. Ahora, con el estreno de "Una Cierta Sonrisa", puede abrirse de nuevo debate sobre el problema. La famosa novela de la autora de "Buenos Días, Tristeza" ha sido adaptada para el cine por Goodrich y Hackett, la misma pareja que llevó al teatro "El Diario de Anna Frank".
La adaptación de "Una Cierta Sonrisa" es fatal. Transformó la novela de Françoise Sagan, que es válida por su estilo, por su desenfado, por su dejar que sucedan las cosas en magnético desorden, en un film romanticón más, de aquellos que sirven de pretexto para mostrar las bellezas de una ciudad. En este caso, París. El director Negulesco, había hecho antes lo mismo con Roma en "Tres Monedas en la Fuente", y con Atenas, en "La Estatua Desnuda". Al acomodar los acontecimientos y las características de los personajes a una rigurosa moralidad, "Una Cierta Sonrisa" se apartó de la novela. Ya no se trata de discutir si el espíritu de la obra original está bien expresado, cinematográficamente hablando. En este caso, simplemente no está por ningún lado. Hay una creación nueva sobre un tema que apenas se respeta. Y no es aquí donde reside todo lo malo del film, porque bien pudo ser distinto a la novela y tener méritos. Lo censurable —desde un punto de vista puramente artístico— es la poca altura *que logró el director. Todo resulta falso*, simulado, demasiado sofisticado.
Una joven estudiante, de novia, conoce a un distinguido tío del muchacho. Entre el hombre maduro y la niña inexperta surge una atracción imposible de resistir.
En la novela, la niña no es inexperta. Basta este botón para mostrar hasta dónde está desvirtuada la obra de Françoise Sagan.
Desde el punto de vista puramente estético, el film es brillante: demasiado lindo el París que muestran, demasiado feérica la Riviera francesa.
La actuación, digna, pero falsa.

EN RESUMEN: Comedia romántica cualquiera, a la que falta verdad. Se hace lánguida y pesada; no tiene ritmo. Jean Negulesco (también dirigió "Belinda") hizo un trabajo de rutina.



Magali Noel.

"FUEGO EN LA SANGRE"

("Le Piege".) Francesa, 1958. Director: Charles Brabant. Guión: Jacques Marcerou, André Tabet y Brabant. Fotografía (blanco y negro): Edmond Sechan. Reparto: Raf Vallone, Magali Noel, Charles Vanel, Betty Schneider.

Con el título en español, la imaginación de los espectadores anticipa una cruda y emocionante película de pasiones. Pero no hay tal. Tiene pasiones y es, en cierto modo, cruda, sólo que jamás logra entretener ni escandalizar lo suficiente como para que compense la curiosidad.
Se trata de un triángulo formado por una joven viuda, un criminal italiano evadido y el suegro de la muchacha. Naturalmente que los dos primeros se enamoran, y el tercero hace lo posible por separarlos para su propio beneficio. Si bien convencional, el triángulo pudo producir un film ameno: no lo logra por la lentitud enfermante del desarrollo, la falta de lógica de los personajes y la actuación fría e indiferente. Ni siquiera Charles Vanel —extraordinario actor— pone interés en su personaje. En cuanto a Magali Noel (¿la recuerdan en "Rififí"?), el cine francés está tratando de convertirla en una joven Vivien Romance. Pero la muchacha no convence, porque carece de pasión y de temperamento. Su rostro inexpresivo al lado de la "cara de palo" de Raf Vallone, crispan los nervios del espectador mejor intencionado.

CONCLUSION: Hace demasiado calor para tostarse en este "fuego en la sangre". Melodrama lento y mal tratado. Y.... ¿qué significa el personaje de Betty Schneider?

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

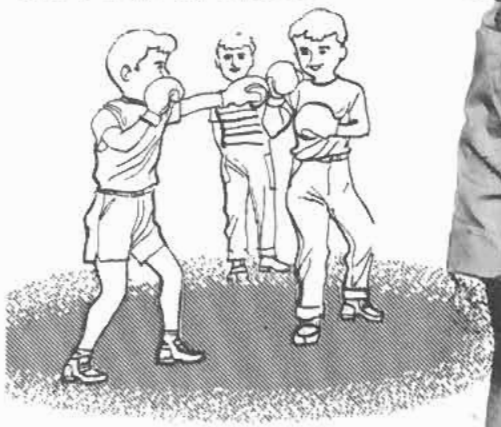
Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.





LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.

Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE.
La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.





CH-E-7

Leche ENTERA en polvo

NIDO



Que apetitoso!

Los guisos preparados ELAK son la felicidad del Hogar.

Se abren, se calientan en una sarten... y list

Usted solo necesitará un tenedor.



POROTOS CONDIMENTADOS
ARROZ CON CALLAMPAS
ARROZ CON CHORITOS
SPAGHETTI NAPOLI CON CARNE

Deliciosamente ricos

Guisos

ELAK



y no olvide...

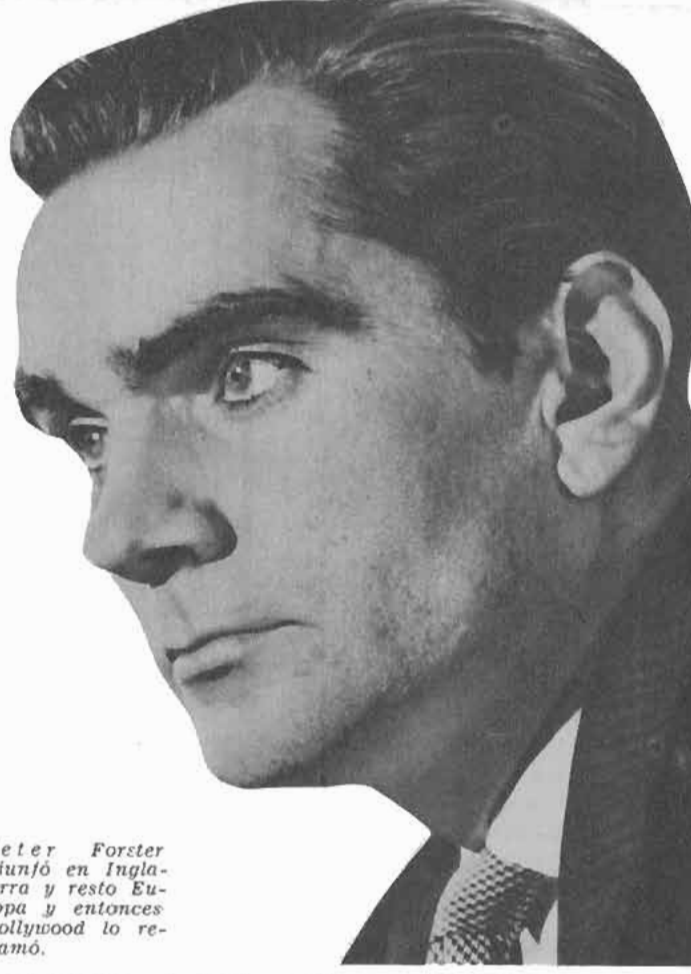
... tener siempre en su despensa la SUPER SALSA ELAK en sus tres tipos:

1. alla Italiana
2. con carne
3. con callampas



Con ilustraciones interiores a todo color, y un completo material dedicado a la belleza, aparecerá el 9 de enero de 1959 e número especial de "Eva". Resérvelo con anticipación. Precio: $ 300.

Biznieto de Lord Cochrane es el nuevo galán de Hollywood



Peter Forster triunfó en Inglaterra y resto Europa y entonces Hollywood lo reclamó.

Por Miguel de Zárraga Jr.

A Hollywood llegó hace poco un joven muy singular: bien parecido, elegante, lleno de vida y de ilusiones. ¿Su nombre? Peter Forster.

Lo conocí gracias a la amabilidad de Gloria Geale, corresponsal del "London Telegraph", quien me habló muchas veces del actor. Peter Forster es un veterano de la pantalla y de la escena, conocido en Inglaterra y en toda Europa. Su fama de galán cruzó el Atlántico y le trajo a Nueva York, donde no tardó en triunfar en Broadway, como antes lo hiciera en Londres. Y después de besar durante meses y meses todas las noches (en escena, se entiende) a la encantadora protagonista de "Blithe Spirit" ("Espíritu Inquieto"), Eva Gabor —¡y de hacerse pagar muy bien por semejante placer!—, llegó a Hollywood.

La televisión, y no el cine, lo descubrió. En Nueva York, primero, conquistó gloria con magníficas interpretaciones. Gustó tanto que, rompiendo con todos los precedentes, la National Broadcasting tuvo que repetir su programa "vivo" (es decir, no filmado) varias veces. Shirley Temple le contrató, entonces, para protagonizar en Hollywood algunos de sus "Cuentos de Hadas".

Fue entonces cuando intervino mi amiga Gloria. Me lo presentó y quedé impresionado por su personalidad y simpatía. Me invitó a visitarlo en su casa, ubicada en las colinas de Hollywood, un lugar precioso y tranquilo, alejado de la ciudad..., y donde el actor puede descansar, estudiar y recibir a sus amistades.

Me esperaba a la puerta de su casa, junto a un flamante automóvil sport que trajo de Inglaterra. Subimos a su despacho y, mientras tomamos una taza de café, comenzamos a charlar.

—Su casa está situada como si fuera un castillo feudal — le dije en broma.

—Me fascinó el lugar desde el primer momento en que lo vi —me respondió, y añadió con una sonrisa—: Tal vez porque me recuerda al castillo de mis antepasados.

—¿Cómo es eso? — pregunté interesado.

—Me refiero al castillo de Bamborough, que aún existe, y en el que se crió mi bisabuelo Lord Thomas Cochrane. Debe saber usted que mi nombre completo es Peter Cochrane Forster.

—¡Thomas Cochrane! ¿El marino inglés que tomó parte en la Guerra de la Independencia de Chile y el Perú?

—El mismo: soy uno de sus descendientes. Ahora podrá explicarse usted el enorme cariño que siento por todo lo relacionado con Hispanoamérica... y muy especialmente por Chile. Si me hubieran dado a elegir, habría nacido en Chile. ¡Heredé este cariño de mi antepasado! En espíritu ME CONSIDERO CHILENO, aunque jamás he visitado esa tierra. Tal vez Dios me permita visitarla pronto. Probablemente vaya a México dentro de poco, pero quisiera visitar Chile, Perú y Brasil.

—¿Para hacer cine?

—Tal vez...

—Qué prefiere usted..., ¿el cine, la televisión o el teatro?

—Le he de confesar que no tengo preferencia. Sólo me interesa un buen papel, ya sea para interpretarlo en la radio, el teatro, la televisión o el cine. De todos modos, le advierto que aún ahora, después de muchos años, sigo teniendo pavor cuando salgo al escenario o enfrento las cámaras... El mismo miedo que sentí al debutar en la escuela de la Sociedad Cinematográfica de Londres..., hace ya muchísimo tiempo.

Peter Forster no es sólo un actor. Además escribe muy bien y se desempeña con especial acierto como director de escena. Y todo esto cuando no se dedica a la fotografía o a las carreras de automóviles. Es un gran aficionado a las pistas, y se siente orgulloso al mostrar una copa de oro que hace poco ganó en las pruebas de Riverside.

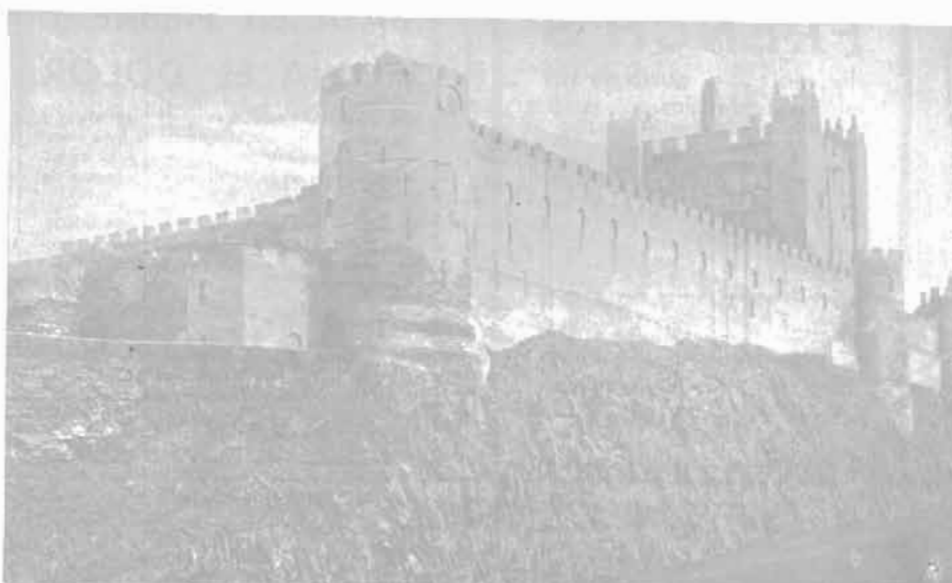
Hollywood ha tardado en descubrir a este astro que tenía tan cerca, hasta que llegó la televisión y le dio a conocer aun en el más remoto pueblo de los Estados Unidos.

¡En el firmamento de Hollywood hay un nuevo astro! ¡Un chileno que nunca estuvo en Chile!



...o Peter Forster no sólo se dedica a la actuación, sino también a la creación literaria. Durante muchos meses estuvo besando noche a noche a Eva Gabor.

El castillo de Bamborough, en donde vivió Peter Forster, el actor inglés, biznieto de Lord Cochrane.



¿Sabía Ud. que...



...la Pimienta Negra era oriunda del Indostán, y que hasta el principio de la época moderna era una de las especias más caras? Parte del rescate exigido por los visigodos, cuando sitiaron a Roma, fue pagado con esta especia. Constituía, también, valiosa conquista en las correrías de piratas y corsarios.

Sepa Ud. qué...

French's le brinda la Pimienta Negra más pura..., preparada expertamente..., envasada cuidadosamente para que siempre sepa como "acabada de moler"..., y conserve toda su fuerza hasta el último granito.

ESPECIAS FRENCH'S

...realzan el gusto de sus platos preferidos.

MARCA REGISTRADA French's

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

EL SOL, FUENTE DE...

(Viene de la página 5)

por igual dentro o fuera de casa. Le gusta pintar. No es un maestro, pero ha mejorado mucho. Otra devota de la tela y los pinceles es DIANNE FOSTER. Pero esta jovencita también es adoradora del sol. Jura que pasará sus días libres en Acapulco, porque el sol de México es todavía más ardiente que el de California. Además, ese país tiene tal gama de colores, que su paisaje resulta irresistible para los amantes de la pintura.

Entre los adoradores del sol debe incluirse a FRANK LAINES, quien adquirió una hermosa propiedad sobre un picacho, en Laguna, a sesenta millas al sur de Hollywood. Todas las ventanas miran al océano y la casa queda sobre una playa privada.

Pero... ¡cuidado con el sol! CONNIE STEVENS se quedó dormida en la playa de Malibú y despertó con una quemadura de tercer grado. Tuvo que renunciar a su trabajo en "Young Captives" ("Jóvenes Cautivos"), heredando LUANA PATTEN el papel. SANDRA DEE nos cuenta, complacida, que le pagan por su deporte favorito: esquiar sobre las olas. Durante semanas, la linda Sandra ha estado gozando del mar para las cámaras, mientras se filmaba "Gidget".

Pero... no siempre es posible divertirse, por muy atractivos que sean California y sus alrededores. El trabajo llama a gozar del calor... de los estudios. Y las estrellas deben cambiar las caricias del sol por el implacable —aunque bien remunerado— resplandor de los reflectores.

S. S.



¡Ahora Mejoral presenta una

NUEVA TABLETA PARA NIÑOS

de sabor agradable!

BAJA LA FIEBRE Y ALIVIA EL DOLOR

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y de tamaño adecuado especialmente para niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si usted le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS**, puede estar segura que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y de sabor agradable.

Mejoral PARA NIÑOS

La Crema

BELLA AURORA

protege su cutis durante el verano



El exterior del cutis tiene una finísima capa de diminutas escamas que los procesos fisiológicos normales renuevan constantemente y que se resecan si la sangre no circula libremente. Esta ligera capa puede obscurecerse por efecto del sol, el viento y la intemperie. Aunque es casi imperceptible, este obscurecimiento da al cutis tonos desiguales... y una apariencia opaca, serosa, exenta de encanto.

Crema

BELLA AURORA

en todas las buenas farmacias y perfumerías

THE STILLMAN COMPANY
Aurora, Ill., U. S. A.
En Chile:

Farmo-Química del Pacífico, S. A. - Casilla 112-D

Santiago

Con ilustraciones interiores a todo color, y un completo material dedicado a la belleza, aparecerá el 9 de enero de 1959 el número especial de "Eva". Resérvelo con anticipación. Precio: $ 300.

HILDA SOUR,

una mujer en la encrucijada

LA noticia más grata de esta semana fue el retorno de Hilda Sour a Chile, después de seis años de ausencia. En nuestra edición pasada mencionamos brevemente el regreso de Hilda, Arturo Gatica y Jorge Astudillo. Ahora, cuando charlamos más extensamente con la actriz y cantante chilena, tenemos oportunidad de reactivar una antigua amistad, comentar sobre el cine, el canto y la vida artística de América y Europa y..., ¡hasta filosofar un poco!

Empezaremos por esto último: ¿han advertido, lectores amigos, que en la vida de mucha gente se produce una encrucijada, en un momento dado, que transforma totalmente el resto de su existencia? Es como si el camino de la vida se abriera en dos: se puede ir por un sendero o por el otro. Ambos son totalmente distintos y producen un resultado también diferente. Mucho se ha discurrido sobre si el hombre (y la mujer) tienen libertad, realmente, para escoger, o si es el destino quien traza de antemano un camino, dándonos la ilusión de libre albedrío. Hilda Sour no tiene tampoco respuesta a esa interrogante, pero su vida es un ejemplo de esa encrucijada. ¿Escogió el camino mejor? Quién sabe...

En 1950, Hilda Sour —luego de filmar en Chile "Norte y Sur" y de hacer cine y teatro en Argentina— se consagró como actriz cinematográfica en México. Filmó "Señora Tentación", basada en el tema musical de Agustín Lara, junto a David Silva, Ninón Sevilla y Susana Guizar, película que la lanzó a la popularidad. Después vinieron otros films y también un contrato para presentarse en el Barrio Latino de Nueva York. Con su guitarra y sus canciones, Hilda rompió la barrera que significa cantar en el Teatro Puerto Rico (de habla española), logrando después un contrato para el Teatro Belmont, de Broadway, para público americano. Su actuación, en total, duró tres meses y medio. Un día, Hilda recibió la visita de un representante de los estudios 20th Century-Fox. Con la ayuda de Carlos Montalbán (hermano de Ricardo, y administrador del Teatro Puerto Rico) la actriz chilena se enteró de que su personalidad y su actuación habían interesado a Hollywood y recibió la siguiente proposición: cantaría seis meses en el cabaret "Blue Angel", de Nueva York. Durante ese tiempo —y con el salario de su actuación— estudiaría concienzudamente inglés. Cuando dominara el idioma —aunque procurando no perder el "simpático" dejo sudamericano— le harían una prueba de cine. El Estudio 20th Century-Fox adelantaba la seguridad de haber "descubierto" una nueva estrella latina.

—¡Mi carrera estaba lanzada en Estados Unidos y la meta, Hollywood, se vislumbraba terriblemente cerca! —suspira Hilda Sour—. Pero entonces intervino el destino. Una noche, estando en mi departamento, en Nueva York, acompañada de mi madre, recibí un cable de Chile, anunciándonos la muerte de mi hermano Luis. La noticia me impresionó de tal modo que caí desplomada, en un desmayo. En la caída me disloqué unas vértebras de la columna. Me enyesaron por dos meses. Mientras tanto, comenzó el "show" del "Blue Angel"; sin mí, naturalmente. Terminó mi derecho de permanencia en Estados Unidos, y, como no tenía contrato, debí regresar a México. Allí seguí filmando unas películas para los Hermanos Calderón, pero entonces me acongojó la nostalgia de volver a Chile. Regresé y filmé "Uno que ha Sido Marino", con Arturo Gatica. El destino quiso que volviera a florecer nuestro idilio; nos casamos, salimos en gira por toda América, luego fuimos a Europa, de donde volvimos sólo a mediados de este año...

Hilda Sour había tenido dos caminos frente a sí. El "destino", como ella dice, la impulsó por uno de ellos. ¿Qué planea ahora para el futuro?

—Reiniciar mi carrera cinematográfica en México. Me siento animosa, contenta y llena de impulso. Creo que esta vez llegaré muy lejos... —responde con sinceridad.



Arturo Gatica, Hilda Sour y Jorge Astudillo en un cóctel ofrecido a la prensa especializada.

¿ROMANTICA O VAMPIRESA?

Hilda Sour ha retornado más estilizada, más bella y atrayente. Esto han podido comprobarlo los habitúes del Waldorf (donde canta junto a su marido, Arturo Gatica), que "hacen cola" para bailar con ella unos pasos de cueca. Habiéndose estilizado (pesa sólo cincuenta y un kilo), fotografía mejor, lo que advirtieron este año los productores mexicanos que la vieron en televisión, a su regreso de Europa. De ahí, salieron los contratos para volver a filmar. En enero empieza a rodarse "Yo Pecador", la autobiografía del padre José Mojica. Hará Hilda el papel de Mary Garden, la famosa cantante lírica norteamericana. En el film tra-

(Sírvase pasar a la página 26)

Pida con anticipación el número especial de "Eva", dedicado a la belleza, con informaciones completas sobre los últimos tratamientos para el cutis, regímenes de adelgazamiento, consejos para el tratamiento de sus cabellos, maquillaje, etc. Aparecerá el 9 de enero de 1959. Precio: $ 300.

el jabón que faltaba..!

chic M. R.

que no falte ahora en su tocador.
Su piel necesita la exquisita frescura y el delicado aroma que transmite su abundante y suavísima espuma.



JABON chic

Limpia y cuida su piel
Un nuevo jabón con el sello tradicional
INDUS

DESDE 1901
Calidad Cantidad
TE LEYES MUCHO MUNDO



¡NO DESESTIME la ofensa que significa el olor de la transpiración y los vestidos manchados!

¡NO PERMITA que la rehuyan por cualquiera de estas causas!

PROTEJASE TODO EL DIA CON desodorantes

Pamela Grant

elija entre las cuatro formas creadas para su mayor comodidad.

LAPICES DESODORANTES prácticos y económicos. Una aplicación DESODORIZA.

Tamaño gigante para su tocador.





Tamaño chico para su cartera. Pida el repuesto.



PETALOS ANTISUDORALES, una fórmula higiénica para suprimir la transpiración y el olor axilar, ya que se botan después de usarlos.



ANTISUDORAL LIQUIDO, en su moderno y cómodo rociador plástico. SUPRIME LA TRANSPIRACION Y EL OLOR AXILAR.

PROTECCION COMPLETA DURANTE 24 HORAS



Pídale a su vendedor que le reserve el número de "Eva" extraordinario, dedicado a la belleza, con consejos y recetas para adelgazamiento, maquillaje y tratamientos para el cutis. Es número de 104 páginas, con láminas en colores y costará sólo $ 300.



NOTICIARIO

"No es posible complacer a todo el mundo: resulté profundamente desagradable a un camello"

Por BOB HOPE, a petición de Sheilah Graham.

PEDIRLE a un actor que escriba, como invitado, en su Sección, Sheilah, puede resultar muy peligroso. Ningún cómico —bueno o malo— resiste la tentación de ver su nombre en letras de imprenta..., y yo no soy ninguna excepción. No me siento normal desde que terminé de filmar "Alias Jesse James", donde hago el papel de un vendedor de seguros que vende un seguro de vida al famoso asesino.

"Algunas personas me admiran lo bastante como para creer que yo inventé la televisión..., ya que me ven en ella desde hace tanto tiempo. Mi primera aparición en TV no fue, siquiera, idea mía. Ocurrió en 1950. Yo estaba practicando lo que realmente me gusta: el golf, en Palm Springs, con un amigo mío, jefe de una agencia de publicidad. Entre un golpe a la pelota y otro, me preguntó cuánto cobraría por animar un programa y, para quitármelo de encima, le respondí: "¡Cincuenta mil dólares!", convencido de que a nadie, jamás, se le podría pagar tanto.

"Unos días más tarde, mi amigo me llamó por teléfono desde Chicago. "¿Haría una audición de TV por cuarenta mil dólares?", me preguntó. Jimmy Saphier, mi agente de televisión, contrató inmediatamente cinco programas; el primero, por cuarenta mil dólares; los siguientes, por algo menos. Cuando terminé las audiciones, el Departamento de Impuesto a la Renta del gobierno me dio un Oscar como el mejor actor de reparto..., reparto de dólares, quedándose ellos con la mejor parte.

"En mi debut, un crítico escribió: "Comparativamente, la televisión es recién nacida y no creo que resista golpes como éste". Afortunadamente, el auspiciador de mi programa tuvo mejor opinión que el crítico, y a eso se debe que todavía siga en la TV.

"Pero no logro complacer a todo el mundo. El año pasado, cuando se televisaba un programa directamente de Marruecos, en el norte de Africa, debí aparecer arriba de un camello..., pero debimos cambiarlo por un burro. Todas las veces que me acerqué al camello, la bestia gritó y me escupió. Seguramente era un admirador de Bing Crosby.

"El secreto de actuar en televisión consiste en verse natural, seguro de sí mismo, sin nerviosismo. ¿Por qué prefiero hacer chistes sobre la actualidad? Porque he descubierto que todos se divierten cuando se mencionan hechos o personas actuales; y, cuanto más cercano el problema, más se ríen.

Pocos cómicos hacen lo mismo que yo..., para suerte mía. Esta temporada —1959— haré ocho programas de televisión para la NBC; dos más que la temporada que termina. Para realizarlos viajaré como hice este año. Gustaron mucho mis programas desde Alaska, Africa, Tokio, Corea, Okinawa y Moscú. Ya no van quedando lugares que mostrar. Mi show más reciente, con Gloria Swanson, Betty Grable, Wally Cox y Randy Sparks, fue captado desde un lugar distinto: Estados Unidos." ◆

BOB HOPE.

SUPERDETERGENTE

Ronex

Fabricado especialmente para lavadoras

un producto que ejecuta tres trabajos distintos:



CH-Y-17



DESPIERTE ADMIRACION

asegure el resultado con Polvos Imperial

TODA CLASE DE HARINAS. Aún las harinas especiales para tortas ne-ce-si-tan POLVOS IMPERIAL para hacer masas livianas y esponjosas como a Ud. le agradan.
HAGA UD. MISMA este tradicional Pan de Pascua con la receta que nos complacemos en ofrecerle...
y coseche los elogios de todos!

Haga esta receta novedosa exquisita y económica de

PAN DE PASCUA

INGREDIENTES: 500 grs. de harina, 100 grs. de mantequilla, 50 grs. de manteca 150 grs. de azúcar flor, 250 grs. de quesillo ácido, 150 grs. de pasas, 50 grs. de frutas confitadas, 2 cucharadas de azúcar vainillada, 125 grs. de almendras, 1 pizca de sal, 1 cucharada de Polvos Imperial, 2 huevos.

PREPARACION: Se unen bien la mantequilla; la manteca los huevos y el quesillo bien molido; se le agregan, poco a poco, la harina cernida con Polvos Imperial, sal azúcar flor una cucharada de ron o coñac y el azúcar vainillada, finalmente, la fruta confitada picada, las pasas y las almendras previamente pasadas por harina. Se forma el pan y se deja reposar una hora. Se cuece en horno regular de 1 a 1 1/2 horas. Se retira y se deja enfriar.
Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 2 cucharaditas de Polvos Imperial.

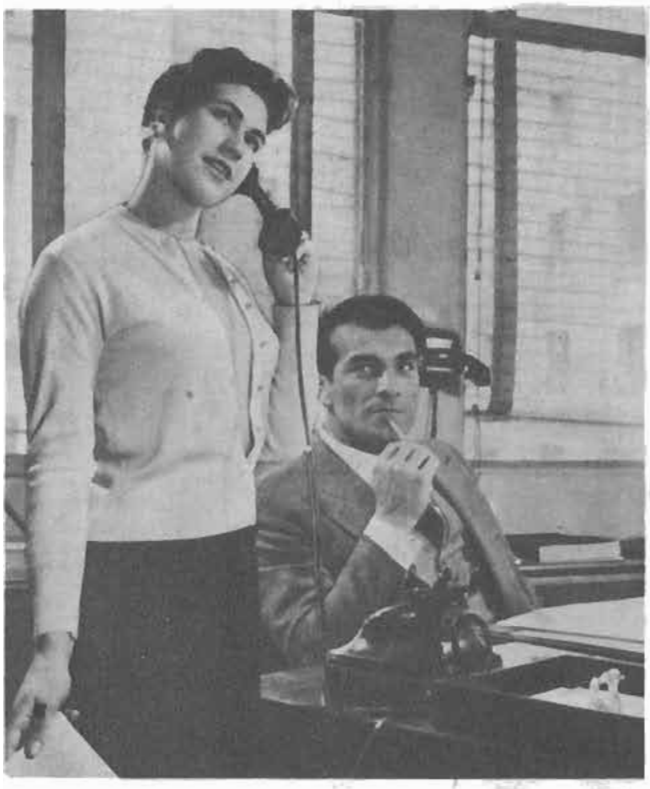
polvos para hornear
Imperial
levantan mas



¡Economice, compre el tarro grande!

da con anticipación el número especial de "Eva", dedicado a la belleza, con informaciones completas sobre los últimos tratamientos para el cutis, regímenes de adelgazamiento, consejos para el tratamiento de sus cabellos, maquillaje, etc. Aparecerá el 9 de enero de 1959. Precio: $ 300.





prolongue su seguridad personal con Etiquet M.R.

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado.

Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.



Uselo Ud. también

UNA SEMANA EN RADIO

(Viene de la página 23)

bajan también Libertad Lamarque, en el papel de la madre de Mojica, y Pedro Armendáriz. Después, Hilda debe ser la tercera protagonista de "Sombra Prohibida", que dirigirá Tito Davison. Y todavía quedan dos películas pendientes de aquel antiguo contrato de la actriz chilena con los Hermanos Calderón, que nunca llegó a cumplirse por aquella nostalgia (¿destino?) que mandó a Hilda a Chile, en 1951.

—¿Qué género prefiere en actuación, Hilda?

—El drama. Sufriendo me siento a gusto.

—¿Y los papeles de vampiresa?

Hilda Sour suelta la carcajada y se encoge de hombros:

—Tengo tipo de vampiresa, al parecer, y siempre me ofrecen ese papel. Pero confieso que me cuesta hacerlo, porque naturalmente soy romántica, sentimental y no dura y calculadora.

—¿Cuál es su película preferida?

—La que más influyó en mi carrera, y por eso la recuerdo con cariño, es "Señora Tentación", pero prefiero "Nocturno de Amor", con Miroslava y Víctor Junco. Allí hice un papel dramático, trágico, de gran renunciación y sacrificio. En teatro me gustaría, por ejemplo, hacer "Té y Simpatía"; y, en comedia, "Buenas Noches, Bettina", una sátira sobre la novelista francesa Françoise Sagan. Es posible que interprete en teatro esta última a mi vuelta a México.

—¿Qué piensa de sí misma como actriz?

—Nunca me gusto completamente. Soy mi más duro crítico.

—¿Le agrada ser actriz y cantante?

Esta pregunta que hacemos a Hilda puede parecer innecesaria y por eso la explicamos. Mucha gente que llega a triunfar lo logra por el esfuerzo que le significa torcer una voluntad que la empujaba hacia una actividad distinta: muchos abogados habrían querido actuar, y más de un actor hubiera preferido ser arquitecto, o ingeniero, o presidente de la república. En el caso de Hilda Sour nos encontramos con otra experiencia distinta:

(Sírvase pasar al frente)



una caricia hecha espuma

La delicada espuma de Ritz otorgará a su piel incomparable tersura; la mantendrá fresca y delicadamente perfumada durante más tiempo.

Ritz M.R.

Jabón Fino

En tres exquisitas fragancias:
Colonia — Lavanda — Pino

Dos tamaños:
Tocador — Baño

Otros productos de Tocador:
Cremas de belleza Ritz, Shampoo Ritz.



GRANT

Laboratorio
Weir Scott *25 años de experiencia en cósmética.*

 Pídale a su vendedor que le reserve el número de "Eva" extraordinario, dedicado a la belleza, con consejos y recetas para adelgazamiento, maquillaje y tratamientos para el cutis. Es número de 104 páginas, con láminas en colores y costará sólo $ 300.

UNA SEMANA EN RADIO

(Viene del frente)

—Me gusta mi trabajo y obtengo muchos agrados, pero nunca quise actuar en público.
—¿Por qué?
—De pequeña fui extraordinariamente tímida —responde Hilda—. Mi hermana mayor Eglantina (popular actriz de radio y teatro, recitadora), sabía que yo cantaba y recitaba para mí, a solas, en nuestra casa. Cuando me llevaba a sus actuaciones, me hacía cantar o recitar..., como una gracia. Recuerdo que el terror paralizaba mis piernas. Por último me echaba a llorar... A veces salía a escena con el rostro mojado en llanto y el público, que celebraba mi precocidad, comentaba: "¡Cómo siente lo que canta!" Me he sobrepuesto a esa timidez, pero nunca he perdido el miedo al público. Siempre dudo de mí misma en el último momento y debo hacer un esfuerzo para sobreponerme.
—¿Qué le habría gustado ser?
—Monja.
—¿Cuáles fueron los momentos de su gira en Europa que recuerda con más emoción?
—Hay uno, que nada tiene que ver con nuestra actuación, que opaca todos los demás: fue cuando pude acercarme hasta el Papa Pío XII, en el Vaticano. Sentí tal emoción ante su presencia que no logré decir nada, sino me eché a llorar. El Santo Padre estiró la mano en un gesto de bendición y sonrió. Me creí el ser más dichoso de la tierra. Otra persona me produjo una impresión parecida, hace muchos años, cuando actuaba yo en Argentina. Fue Gabriela Mistral. Me la presentaron un día y, era tal mi admiración por ella, que, cuando estrechó mi mano, me tembló la barbilla y no pude hablar. Gabriela me miró con atención y comentó: "Su silencio es mejor homenaje que todas las palabras".
—Y una última pregunta de carácter frívolo, ¿qué opina de la moda "saco"?
Hilda ha traído hermosos y elegantes modelos de Europa, que son una femenina adaptación de las nuevas tendencias. Ahora responde con humor y franqueza:
—Creo que los modistas europeos, por razones que ellos saben, están "echando al saco" a la mujer. Y me parece que las mujeres somos muy tontas si se lo permitimos...

M. N.

TRAJES DE COCKTAIL
Mami Modas
ofrece
a la futura mamá sus
Modelos exclusivos
para cada oportunidad.
Blusas • Conjuntos
Trajes de Cocktail
Faldas • Chaquetas
CONJUNTOS
FALDAS
CHAQUETAS
CLARIN
AGUSTINAS 841 - SANTIAGO

5022 GRANT ADVERTISING



Nuevas líneas de elegancia.. y BELLEZA

con las *nuevas fórmulas* de reciente creación entregadas a la mujer moderna por Laboratorios Weir Scott...

Este modelo ha sido cedido gentilmente por Casa Flaño.

Lozania y suavidad en su piel con unos pocos minutos de tratamiento diario con las Cremas RITZ, para dar a los nuevos diseños el marco nuevo de su frescura facial...

Unos pocos minutos... *¡Y qué halagador resultado!*

Cremas de Belleza Ritz M.R.

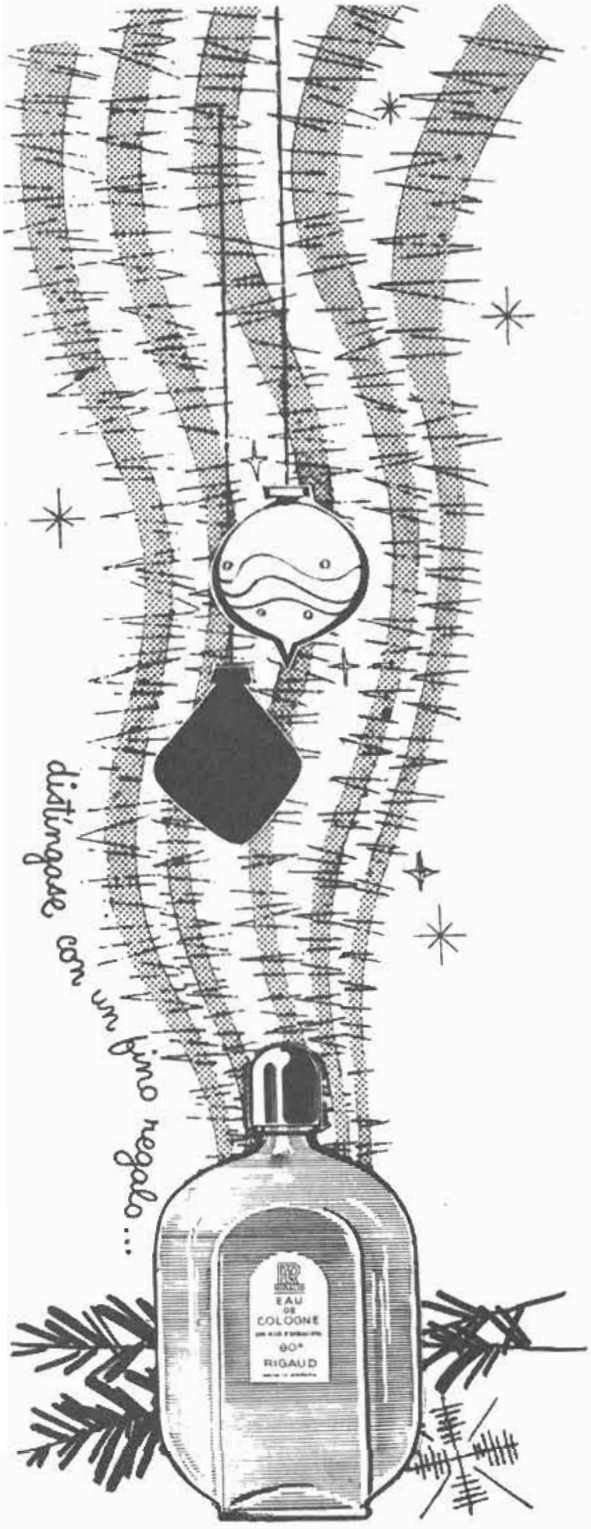
- *Base de Polvos*
- *Crema Limpiadora*
- *Cutis Seco, con lanolina.*
- En la misma inalterable calidad: *Jabón Ritz, Shampoo Ritz,*

Pídalas en las buenas perfumerías.

Laboratorios
Weir Scott
25 años de experiencia en cósmética.

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 19-XII-1958



Loción y Eau de Cologne de

RIGAUD

M.R

"Un air embaumé"

Paris

VENTAS

Weir Scott

S.A.C.

MONTEVIDEO

Valerio Arredondo, actor del Experimental, se encuentra desde hace dos años en Montevideo, actuando en Televisión. Ha sido catalogado entre los intérpretes más destacados de la TV uruguaya. Y citemos sus mayores éxitos: "El Baile", "Adelita", "El Mar Profundo y Azul", "Living Room", etc.



PAGINAS NACIONALES

(VIENE DE LA PAGINA 15)

TEATRO CIRCULAR

GERMAN Becker, gestor de tantos movimientos, impulsor de atrevidas y nuevas ideas artísticas, empieza otra jornada: la creación de un Teatro Circular Permanente, con la intención de estrenar casi exclusivamente obras de autores nacionales en sindicatos, colegios, etc. "En cualquier sitio se puede hacer teatro circular. Y la idea es, precisamente, llegar a cualquier sitio. Queremos que las dificultades de espacio y de técnica no impidan llevar teatro hacia todos los rincones" —nos declaró Becker.

UNA NOTA DE DOLOR

ROBERTO Falabella, joven compositor, que acababa de obtener un consagratorio premio en el último Festival de música chilena, falleció luego de una desesperada intervención quirúrgica. Conocimos a Falabella hace de esto algunos años. Fuimos a verlo acompañados de Alejandro Jodorowsky, el mimo, quien nos advirtió que Falabella sufría de una parálisis que le impedía hablar con claridad, obligándolo al mismo tiempo a desplazarse sólo en silla de ruedas. Sin embargo, a pesar de ello, Falabella estudió música y llegó a constituirse en un compositor de relieves.

5 Razones

que hacen de los Fideos y Salsas LUCCHETTI la combinación ideal para preparar un auténtico plato de tallarines a la italiana:

1.—Ingredientes de calidad, rigurosamente seleccionados.
2.—Elaborados con los últimos adelantos técnicos.
3.—Más deliciosos.
4.—Más fáciles de preparar.
5.—Más nutritivos.



EN SU MESA NO DEBEN FALTAR



Lucchetti

MOLINOS Y FIDEOS LUCCHETTI, S. A.



Con ilustraciones interiores a todo color, y un completo material dedicado a la belleza, aparecerá el 9 de enero de 1959 el número especial de "Eva". Resérvelo con anticipación. Precio: $ 300.



CONCEPCION. Una escena de "Panorama Sobre el Puente", de Arthur Miller, que estrenó el Teatro Universitario de Concepción. En escena: Tennyson Ferrada, Delfina Guzmán y Nelson Villagra.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCION EN PELICULA

JORGE di Lauro (serio y talentoso cinematografista, por largos años vinculado al cine chileno, dirigió "Así Nace un Ballet", documental sobre el ballet de Uthoff) está terminando una nueva película; ésta trata sobre la Universidad de Concepción. Hemos visto algunos trozos y podemos anticipar un juicio: va a estar muy bien.

—oOo—

LISTO EL ESTRENO DE "POBLACION ESPERANZA"

Ya que estamos hablando de Concepción, detengámonos unos instantes en la docta y amable Ciudad Universitaria. Para el día 9 de enero, el Teatro de la Universidad de Concepción anuncia el estreno de "Población Esperanza", drama escrito, en colaboración, por Manuel Rojas e Isidora Aguirre, y dirigido por Pedro de la Barra. El Teatro Universitario penquista prepara "Zamora", de Georges Neveux, bajo la dirección de Roberto Navarrete.

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO DE ACIDEZ ESTOMACAL



La belleza empieza por el cabello!



El "condicionador" de cabello Helene Curtis que deja su cabellera SUAVE, es una moderna crema de belleza que devuelve el brillo y la sedosidad natural a los cabellos secos, opacos o maltratados por el sol.

Apliquese todos los dias y lucirá cabellos más hermosos! 4 ó 5 gotas "SUAVIZAN" el cabello y acentuarán la ondulación dándole un brillo que Ud. jamás soñó.



El condicionador que deja el cabello

Suave

de

Helene Curtis

$ 950.-



M. LA AUTORIDAD MAXIMA EN PRODUCTOS PARA EL CABELLO Helene Curtis R.

BRAUNER y Cía. Fono 44914 • Casilla 9631 Stgo.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 6 de enero de 1959 PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 5.	Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167 Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires	Correo Argentino CENTRAL (B)	Tarifa reducida Concesión N.º 3855

¿Qué podemos hacer..?





Yo sé..!

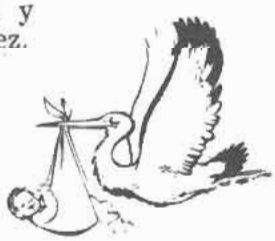
¡Yo también! Usemos pañales Bambino M.R.



porque son suavisimos y son Sanitized®

TEXTIL VIÑA S.A., fabrica los nuevos Pañales Bambino, con algodón absorbente. Son más frescos, prácticos y económicos gracias al proceso SANITIZED, exclusivo, autoantiséptico, que no permite la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.
Duran más y se lavan y secan con mayor rapidez.

Tamaño de 80x80 cms.
En envase de celofán de 3 y 6 pañales.



de la cigüeña a

Pañales Bambino M. R.

En venta en todas lás casas del ramo.
Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.



¡A Moscú llegaron los "Cuncumén" para demostrar cómo cantan los chilenos!

PICK UP

LOS CUNCUMEN CELEBRAN LA NAVIDAD "A LA CHILENA"...

ESCRIBE DON DISCO

A CABALLO llegan los huasos con sus mantas multicolores y cargados con amplios canastos: primicias para ofrendar en el pesebre a la Madre Virgen y a su Hijo recién nacido. Duraznos olorosos, suaves damascos y relucientes ciruelas, peritas y guindas "corazón de paloma". Mientras tanto, en las guitarras resuenan los villancicos con los que hombres y mujeres de nuestros campos, con la familiaridad que nace del amor, cantan a "Doña María". ¡Cuántas veces habíamos lamentado, los que debemos pasar la Navidad en las ciudades, vernos privados de esas canciones! Afortunadamente, este año se ha solucionado la falta: el conjunto "Cuncumén" grabó un extended play con cuatro villancicos: "Arrurrú", "Buenas Noches, San José", "Ay Sí, Ay No" (tradicionales) y "No Importa, Doña María" (de Rolando Alarcón). Todos son totalmente chilenos..., porque el "Cuncumén", principiando por su nombre, que significa murmullo del agua, y continuando con su trayectoria, es chileno hasta la médula.

Fue en los cursos de folklore de la Escuela de Verano cuando Silvia Urbina y Elia Fuentes, profesoras de párvulos; Nelly Bustamante y Rolando Alarcón, profesor de música; Alejandro Reyes, médico; Jaime Rojas, abogado; y Juan Coilao, industrial, se conocieron hace cuatro años. Se juntaron para cantar..., porque les gustaba. Pero en junio del año pasado, Radio Minería los contrató. Ese mismo mes fueron invitados a participar en los Festivales de la Juventud de Austria y Moscú.

Como buenos chilenos "pata' e perro", simpáticos y atrevidos, quisieron demostrar a los rusos quiénes eran. Resultado: su primer long-play se grabó en Moscú. Habían comenzado cantando en Radio Nacional de Austria, pero una vez lanzados, no pararon hasta visitar también Rumania, Bulgaria y Hungría.

—Nos llamó la atención —cuenta Rolando Alarcón— cómo los pueblos soviéticos dignifican y guardan su folklore. Lejos de estar prohibido, en Moscú se escuchan ritmos centroamericanos y hasta rock and roll, pero ellos prefieren la música auténticamente propia.

Siguiendo viaje, los "Cuncumén" llevaron las canciones chilenas a Francia, Alemania e Italia. Existe en París un lugar llamado "La Guitarra", en el corazón del barrio latino y paradero obligado de los chilenos aventureros. Los "Cuncumén" actuaron allí y grabaron también en Francia un disco 45.

—Entre los temas nuestros más populares están "Casamiento de Negros", de Violeta Parra y las refalosas —dice Rolando. Mientras nos regalan con sus voces, su arpa, guitarra y acordeón piano, los "Cuncumén" no descuidan las investigaciones folklóricas.

—Tratamos de descubrir lo auténtico y conservarlo —afirman—. Darle musicalidad, sin perder el sabor popular. "Arrurrú" y "Buenas Noches, San José", por ejemplo, fueron recogidos en Pomaire. Nuestras composiciones siguen también esta línea. ¡La música chilena no es tan sólo tonadas y cuecas!

Dos composiciones de Rolando se incluirán en un long-play que el conjunto prepara ahora: "Cachitos de Luna", y la refalosa "A los Golpes del Diablito".

Pero no conviene, por ahora, hablar del "diablito". Es con Doña María y su Celestial Hijo que celebraremos la Navidad..., que muy feliz se las desea... ◆

DON DISCO



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"JUSTO HOMENAJE DE RECUERDO".

PREMIADA CON $ 400

ES la primera vez que escribo a su sección, y espero que esto no le signifique una molestia. Quiero saludar a la directora de "ECRAN" y a los que la secundan en tan magnífica revista, de la que soy un asiduo lector.

Hace poco más de un año falleció en nuestra ciudad de Los Angeles René Olivares H., director gerente de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, y a quien conocíamos con el apodo de "mudito", nombre que cariñosamente le habían dado sus múltiples admiradores. Para los que simpatizábamos con él, y especialmente los de escasos recursos, su muerte fue un rudo golpe, algo inconcebible, pero la realidad —aunque triste— hay que aceptarla como venga.

René Olivares H. era el benefactor de los pobres, el que los sacaba de los apuros: quien iba a pedirle algo jamás salía con las manos vacías, porque el "mudito" solicitaba ayuda a través de su programa "Estampas en blanco y negro", que animaba con su chispa y picardía. Claro está que también tenía enemigos, personas envidiosas que sólo señalaban sus errores y jamás sus aciertos. Tuvo, en especial, un detractor que no lo dejó tranquilo ni aun después de muerto.

René Olivares H. fue el impulsador de la ayuda al Hogar de Sor Vicenta, del Buen Pastor, del Hogar de Cristo y otras instituciones. Esta última construirá un colegio que, en su honor, se llamará "René Olivares", y así se perpetuará su nombre.

Con el seudónimo de Caupolicán Rodríguez animaba el espacio "Palabras sin ton ni son", programa de reclamos, críticas, aplausos, etc. Radio Sociedad Nacional de Agricultura progresó mucho bajo su dirección. En la actualidad ocupa el cargo de director de S. N. A. Julio Cerda C., quien está cumpliendo con acierto su cometido.

Que estas líneas queden como testimonio de recuerdo para quien tanto hizo por todos nosotros. ◆

JAIME VALENZUELA S.
Los Angeles.

Nota: A solicitud expresa del pilatuno Jaime Valenzuela, el premio fue remitido al Hogar de Cristo de la ciudad de Los Angeles.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **ROSA MARGARITA BARRERA T., Ciudad de Guatemala, GUATEMALA.** Muchísimas gracias por sus muy amables felicitaciones. En verdad, nuestra revista quiere ser una embajadora de la amistad entre los pueblos de América. Aquí tiene las direcciones a donde puede escribir a sus favoritos: Eleanor Parker y Doris Day: Warner Bros. Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Ruth Roman y Deborah Kerr: Twentieth Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U.S.A.; a Ester Williams puede escribirle a Metro: Washington Boulevard, Culver City, California, U.S.A. Hasta pronto, amiga, y no me olvide: aquí tiene usted a un humilde servidor.

★★ **MARIANNE UTZ, Buenos Aires, ARGENTINA.** ¡Ah! Maravillosa amiga mía... ¡Cómo no voy a estar contento de su ayuda, si me ofrece las direcciones particulares de tantos astros, que serán recibidas con igual beneplácito por parte de nuestros lectores! Y vayan sacándole punta al lápiz para anotar: HORST BUCHHOLZ, Borndorferstr 4 - Neukölln - Berlín, Alemania; SUSANNE CRAMER, Hohenstaufenstr 4, München 13, Alemania; O. W. FISCHER, Post Ebenhausen b. München - Irschenhausen, Alemania; MARIA SCHELL, Pienzenauerstr 77, München, Bogenhausen, Alemania; DAWN ADAMS, Corso Vittorio Emanuele 145 - Roma, Italia; CARLOS THOMPSON: Gloria-Film, Karlsplatz 19, München 2, Alemania; VITTORIO DE SICA, Vía B. Oriani 8-A, Roma, Italia; MARLENE DIETRICH: 822 North Bedford - Beverly Hills - California - U.S.A.; GINA LOLLOBRIGIDA, Via Taro 3, Roma, Italia; HILDEGARD KNEF, Finkenstr 11, Berlín - Dahlem, Alemania; y... para postre, un premio: BRIGITTE BARDOT: 79, Rue Chardon-Lagache, París 16 - Francia. ¿Qué les parece la listita?... Guárdenla, pues siempre será útil tenerla a mano. Y otra vez, muchas gracias a Marianne Utz por su amabilidad.

★★ **JULIO SOLIS, Tacna, PERU.** Muy amable, colega. Dirige el programa radial "Cajita Musical", que se transmite por los micrófonos de Radio Nacional del Perú. A través del espacio se proporcionan detalles sobre artistas de cine y de la canción. A su pedido, estimado amigo, lamentablemente no puedo dar curso, porque desde hace muchos años no disponemos de fotos para remitir. En cualquier caso, pruebe pedirlas a esta dirección: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U.S.A. Cuénteme, por favor, cómo le fue con este dato. Hasta pronto..., ¡y Feliz Año Nuevo!...

Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.



RB-CH-36

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 5 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

AMIGO LECTOR:

Sé bueno, sé comprensivo, sé cordial, sé afectuoso...
Estimula a tu vecino, míralo con cariño, no juzgues sus actos...
Tendrás así paz, sosiego, satisfacciones, amigos...
La amistad es lo que te deseamos en esta Navidad, y con ello queremos para ti un mundo colmado de dicha, de confianza, de la infinita alegría de vivir.

FELIZ PASCUA PARA TODOS, Y PARA TI, CON EL SINCERO AFECTO DE "ECRAN".



Claire Kelly

ecran

M. R.

REVISTA DE
CINE
INTERNACIONAL

N.° 1457
$ 130
M/chilena



Jeff Chandler

¡CALENDARIO "ECRAN" 1959!

Con estrellas del mundo entero (páginas 15-16-17 y 18)

FRANCOISE ARNOUL

¿RECUERDAN ustedes, amigos lectores, que les hablé una vez de las estrellas "impredecibles"? En aquel caso, me refería a Gina Lollobrigida, cuyo temperamento de fuego y ánimo cambiante no permiten hacer ningún vaticinio al periodista que se propone entrevistarla. También incluyo entre las "impredecibles" a Françoise Arnoul, aunque por razones muy distintas. No creo que la estrellita francesa se incluya en el género "nitroglicerínico" a que pertenece la actriz italiana, pero sí me da la impresión de que se incluye en el grupo que posee un temperamento de "alzas y bajas". O sea, es una personita que pasa de la euforia a la melancolía, del dinamismo a la ausencia. Al menos, yo siempre la encontré distinta. Se mostró sin duda remota hace dos años, cuando filmaba "Le pays d'ou je viens" ("El País de Donde Vengo"), con Gilbert Becaud. Ahora, para mi grata sorpresa, se me presenta hecha un cascabel. Se la ve una niña. Ríe de nada y por todo.

Se muestra evasiva, confiada, coqueta, seria, frívola, encantadora. Parlotea, dice frases chispeantes, ríe, se enrosca en la silla, mostrando cuán flexible es su fina silueta. Todo esto en... un coqueto pijama, muy femenino, celeste, con pequeñas flores estampadas. Los pies están descalzos. Lleva corto el cabello castaño con reflejos rojizos, y un pequeño flequillo le cae sobre la frente. Los reflectores se encuentran distribuidos en el dormitorio donde se desarrolló la escena anterior, y ahora la cámara enfoca una pequeña terraza que domina un trozo de ciudad... de lona, ya que se trata de telones que muestran en perfecta perspectiva un barrio de París.



Françoise Arnoul abraza a Massimo Girotti, el actor italiano, su marido en "Asfalto". Anteriormente, la estrella fue protagonista de "La Gata", donde hace el papel de una heroína de la resistencia, una muchacha dispuesta a todo, pero que se pierde por amar demasiado intensamente...



Françoise Arnoul nació en Argelia, hace veintisiete años..., aunque apenas representa dieciocho. Hija de un inflexible general de artillería, necesitó de toda la complicidad y la tierna ayuda de su madre para lograr realizar su sueño: ser actriz.

—¡Qué extraño el nombre del film: "Asfalto"! —comento.

—¡Y se refiere al asfalto de París, precisamente! —me responde Françoise, mientras nos instalamos en la *chaise longue* celeste, dentro del dormitorio de utilería—. Estoy casada con un extranjero (Massimo Girotti), un hombre de negocios, rico, importante, cuyo trabajo le hace viajar constantemente por distintas partes del mundo. Lo amo profundamente, pero soy mucho menor, y eso me hace tener gustos distintos. Mi marido está siempre atareado, constantemente preocupado. De paso por París, vuelvo a descubrir *mi ciudad*... (*y Françoise se lleva las dos manos al pecho, indicando posesión, como si la bellísima capital fuese un bibelot de su sola propiedad*)... Encuentro otra vez el "asfalto" de MIS calles... —continúa—. En un chofer de taxi descubro a un amigo de la infancia, y finjo trabajar como secretaria. En ausencia de mi marido, salgo con aquel viejo camarada, y formo parte del ambiente que me rodeó en otros tiempos. Por una noche, hago una vida totalmente distinta, de locura, de *flirt*, de desatino... Viene el problema. ¿Qué es más importante: la seguridad que me ofrece mi marido, o el deseo de seguir pisando el *asfalto* de París, de continuar la racha de locuras?

—¿Y el film le ha hecho descubrir realmente algo?

—Sí, nada menos que... París... —responde Françoise, lanzando una infantil carcajada—. Para hacer la película, hemos recorrido barrios que no conocía o que recorrí... sin verlos de verdad. Una película siempre aporta experiencias curiosas... y tampoco faltan los chascos. Fíjese usted, una par



...NOS MOSTRARA UN "DESCONOCIDO" PARIS...

DIARIO DE VIAJE
ESCRIBE MARIA ROMERO



Acompañada de Hervé Bromberg, el director, Françoise Arnoul descubre un París desconocido para "Asfalto". En el film, la estrella aparece como la joven, rica y adulada esposa de un financista de prestigio internacional.

te transcurre en un lujoso departamento del Hotel Crillon, que queda en la Plaza de la Concordia. Como no contamos mucho con la colaboración de la dirección del establecimiento para ciertas cosas, Hervé Bromberg, el director del film, decidió recurrir a la Marine Nationale para que nos ayudara...

—¿La Marina Nacional?... Pero, ¿cuál es el aspecto marítimo, a todo esto? —pregunto, candorosamente.

—¡Es claro que la Marina misma no tiene nada que ver! —ríe locamente Françoise ante mi cara de asombro—. Pero el edificio del Ministerio de Marina Nacional queda precisamente al frente del hotel. No sólo nos autorizaron encantados para que usáramos algunas oficinas a guisa de camarín, sino que pusieron un marino a mi servicio, con el objeto de que me atendiera, y... me colara las visitas. Tan fiel resultó mi cancerbero, tan celoso de mi tranquilidad, que... no dejó pasar a Georges Cravenne, mi marido... Françoise ríe y ríe. Jamás la había visto en ese espíritu.

VISITEMOS PARIS

—Por lo que veo, "Asfalto" es de las películas que aportan satisfacciones...

—Y creo que gustará mucho... —me interrumpe la estrella francesa—. Por exigencias de la trama, el espectador tendrá que recorrer París. Así como yo acompaño a mi marido a la Tour d'Argent y al Maxim's (los dos famosos restaurantes); a paseos y a recepciones oficiales de todo tipo, el público me sigue a mí. Pasearemos, pues, juntos. Les llevaré a Menilmontant, punto de partida de mis locuras, y a los barrios más curiosos y típicos. Es muy posible que los propios franceses descubran un París... "inédito" para el cine... —añade Françoise, sin abandonar la alegre sonrisa.

Nuestra charla se interrumpe por la filmación. La protagonista se traslada a la terraza, para mirar aquel París de lona (telón), que apenas se distingue en la obscuridad. Se abre la puerta del dormitorio y entra Girotti. La cámara sigue su espalda. El actor llega a la terraza, abraza a su mujer, y le murmura, mientras la besa: "Te ves muy bien..."

¡Minúsculo instante de una película! Sin embargo, tarda largo rato en conseguirse. Hay ensayos, dificultades, tomas, repeticiones, en fin, la eterna cantinela que el público desconoce. Toda una tarde de trabajo puede coincidir con el instante que la espectadora perdió por recoger el pañuelo que se le cayó al suelo...

¡SOLO EL TEMA!

Françoise regresa. En vez de irse a su camarín a descansar, como le insinúa el director, viene de nuevo a reunirse con nosotros. Ni los ensayos fatigosos, ni el ardiente castigo de los reflectores han marchitado su buen humor.

—¿Tiene preferencia por algún género? —pregunto, recordando que la he visto en películas de características muy diferentes.

—En absoluto. Sólo me interesa el tema: si me gusta el asunto, me da lo mismo que se trate de una comedia, un drama, o una semicomedia musical, como era la que yo filmaba cuando nos encontramos la última vez... (Se refiere a "El País de Donde Vengo", con Gilbert Becaud. Aquel recuerdo encierra gentileza, cordialidad. No siempre las estrellas tienen tan buena memoria. Los periodistas pasan, sin dejar estela. Y no puede ser en otra forma. Resulta difícil retener nombres o rostros cuando somos tantos y tan distintos estos moscardones que giramos en torno de las luminarias, llegando de distintos climas, razas, idiomas...).

—No tengo preferencia por el género, pero si me pregunta por un film que realmente me gustó, le citaré "La Gata"... —continúa informándome espontáneamente Françoise—. Me entregué por entero a aquella labor recia, profundamente dramática. Después, haré con el mismo director, Henri Decoin, una curiosa historia que se inspira en el legendario "Barba Azul". Una inspiración remota, naturalmente... Soy simplemente una mujer que quiere sa-

(Sírvase pasar a la página 24)

Françoise Arnoul conversa con María Romero. "En el film salgo en busca de recuerdos... —cuenta—. Son remembranzas de una época de pobreza, pero llena de sonrisas.

VESTIR A UNA ESTRELLA ES TODA UNA COMPLICADA CIENCIA.

MODISTAS Y LUMINARIA



Dana Wynter puede lucir todo tipo de tenidas, hasta ésta que marca el paso más audaz de la moda. El traje de noche es de un precioso encaje italiano negro, armado sobre tafetán rosa. Todo el busto va recogido y el talle se marca muy alto. Solamente adelante abullonado abajo. Atrás, la espalda cae lisa. Dana luce este traje en "In Love and War".

Edith Head, de Paramount, discute con el director Daniel Mann el vestuario sencillo de una "dueña de casa", en el film "Hot Spell".



LAS películas hollywoodenses llegan a todos los rincones del mundo, pero poco se sabe de las diversas personalidades que influyen en su realización. Los diseñadores, por ejemplo, captan el fluir de la época y tratan de dar personalidad y belleza a las luminarias. En nuestro tiempo, en que prima el interés por los progresos de la ciencia, es el modista quien cuida la belleza, quien representa la civilización en su sentido más depurado. Los diseñadores parecen trabajar bajo un signo que dice: "Sea cual fuere la evolución de las costumbres, seguiremos siempre defendiendo nuestro pequeño mundo, donde priman el talento y la creación."

Los modistas de Hollywood no pueden dar tantas alas a su imaginación como los franceses. Tienen que preocuparse de conservar su "estilo", sin resultar "pasados de moda". Evitando los extremos, los diseñadores del cine aseguran que es mucho mejor "vestirse elegante, aunque no se siga la moda, que seguir la moda y lucir disminuida físicamente". Y, en todo caso, deben atenerse a lo más importante de su trabajo: servir al film que en ese momento "visten".

Los diseñadores no sólo se preocupan de las estrellas de la película, sino de todos los que intervienen en ella. Y deben cuidarse de que la ropa coincida con la profesión, medio de vida y costumbres del personaje. Entre los espectadores habrá muchas secretarias que mirarán, con ojos críticos, el vestuario de la estrella que aparece en el film ganándose la vida detrás de un escritorio. Y lo mismo respecto a los médicos, los lecheros, las vendedoras de tiendas, las dueñas de casa, el colegial.

Los modistas han facilitado su labor de creación clasificando a las estrellas de primera magnitud en grupos divididos por tipos de temperamentos. Una vez que clasifican a la estrella dentro de estos grupos, la visten para su papel, sin salirse de ese estilo. Veamos los ejemplos:

LA COQUETA

Ejemplo: Leslie Caron, Zsa Zsa Gabor, Kim Novak.

La Coqueta debe preferir los tonos pastel que realzan su encanto. Los materiales serán suaves y bellos. Para el día: sedas, que crujen; para la tarde, encaje y tafetán. En el verano, organdí estampado. La Coqueta es frágil y provocativamente tímida. ¿Cómo expresa el diseñador esas cualidades en su vestuario? Con trajes femeninos y suaves. Jamás con estilo sastre. Y el guardarropa incluirá muchos más trajes que abrigos.



Una creación que se acerque a una túnica es la más indicada para una estrella toda "sofisticación", como Suzy Parker. Este vestido no pasará de moda. Sus pliegues sesgados hacen que el velo chiffon se envuelva de manera de destacar hasta la última curva del estilizado cuerpo.

PRESENTANDO A LOS FAMOSOS DISEÑADORES DE HOLLYWOOD

Por Thérèse Hohmann, exclusivo para "ECRAN".



Jean-Louis muestra a Thérèse Hohmann los diseños para "Sortilegio de Amor", que luce Kim Novak.



Helen Rose, de Metro.



Charles Le Maire estudia el vestuario de Sheree North para la película "Mardi Gras".

Kim Novak, la coqueta, necesita alguna vez lucir un traje severo, como sería este de terciopelo chiffon. Pero la severidad se aligera con el tono color vino del género, el profundo escote en la espalda y los adornos de abalorios que, como brazaletes, se distribuyen en la ajustada manga. Kim aparece con esta tenida en "Sortilegios de Amor".

LA SOFISTICADA

Ejemplo: Ingrid Bergman, Rita Hayworth, Cyd Charisse.
Usará trajes atrevidos y dramáticos, pero siempre sencillos, sin excesivos adornos. El diseñador viste a la Sofisticada con tweeds de colores brillantes para el día, y espectaculares trajes de comida para la noche. Sus colores favoritos serán el negro y el blanco, o una combinación de tonos fuertes. Los materiales no deben ser blandos (como el jersey), sino más definidos. La mejor línea es la que se acerca a una túnica que destaque las formas esbeltas del cuerpo.

LA ROMANTICA

Ejemplo: Elizabeth Taylor, Jean Simmons, Lana Turner.
Este tipo es sensitivo, artístico, aficionado a lo bello. El diseñador se preocupa de destacar la hermosura de la Romántica vistiéndola con trajes muy sencillos en los que prime la calidad de la tela; terciopelo, chiffon y satén. Ni lazos ni plisados para ella; y en joyas, sólo las inspiradas en el estilo Renacimiento.

(Sírvase pasar a la página 28)

El negro ha sido y será el color preferido para Rita Hayworth. El corte de este vestido podría servir para..., una solera. Sin embargo, llevado por la estrella, resulta un traje de comida. Y el corte es convencional: todo lo pone..., ¡quien lo luce!





NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

- **MARLON BRANDO VOLVIO A ENAMORARSE**
- **ANITA EKBERG DUDA DEL MATRIMONIO**
- **¿SE CASARA DOROTHY MALONE?**



Mylene Demongeot, una "débil mujer". *La sensacional estrellita francesa —a quien hemos visto en "Las Brujas de Salem", "Buenos Días, Tristeza" y "Codicia"— filma actualmente, en París "Faibles Femmes" ("Débiles Mujeres"). Su compañero es Alain Delon, nueva revelación masculina. Dirige Michel Boirsond, el mismo joven realizador que tanto impulso dio a la carrera cinematográfica de Brigitte Bardot.*

■ El idilio entre Marlon Brando y France Nuyen no es novedad. Aunque los rumores se han intensificado recientemente, la pareja estaba en muy buenas relaciones desde hace varios meses. Marlon Brando se encargó personalmente de preparar a France Nuyen para su papel en Broadway, en la pieza "The World of Suzie Wong" (El mundo de Susie Wong). El astro quería que la muchacha actuara en su película "One Eyed Jacks", del Oeste, pero no lo logró por compromisos de France.

■ El matrimonio de Anita Ekberg y Anthony Steel está en suspenso. Los amigos de la pareja anticipan una ruptura definitiva. Tony partió a Italia cuando se convenció de que ningún estudio le haría proposiciones interesantes. Pero una vez pasada la explosión de ira, el astro inglés anunció su propósito de retornar a Hollywood y obtener una buena posición en el cine norteamericano por sus propios méritos, y no como "Mister Ekberg". En realidad, Tony debió haberse quedado en Londres, donde su carrera iba en ascenso. Siempre es difícil ser marido de una beldad famosa y obtener el respeto de los demás.

■ La semana pasada me encontré con Dorothy Malone y Jacques Bergerac almorzando juntos. Desde que la pareja viajó a Sudamérica se anticipa un inminente matrimonio. Le pregunté a Dorothy: "¿Se casará con Jacques?". Y la estrella respondió, enigmáticamente: "Pregúnteselo a él". Me volví a Bergerac y repetí la pregunta: "¿Se casará con Dorothy?". Pregúnteselo a ella", fue la no menos discreta respuesta.
¿Qué les parece, amigos lectores; hay o no matrimonio en puerta?

■ El regalo de Navidad de Joan Crawford a sus perros "poodle" fue una docena de capas, incluyendo un chaleco cruzado de noche con botones de brillantes, cuello y bolsillo para colocar la pipa; un "abrigo" de cachemira con collar de castor; y otra capa de lamé de oro, para la noche... Todos los modelitos los creó, especialmente, un conocido "modista" de perros de Beverly Hills.

■ Grace Kelly también tuvo su regalo de Navidad..., y anticipado. Se lo obsequió el Príncipe Rainier antes de salir de Estados Unidos, de vuelta a Mónaco: un anillo de esmeralda y diamantes de doce kilates. Mientras tanto, los súbditos de Grace ya adquirie-

NACIO MIKLOS HARGITAY.

Con este rostro de felicidad abando la clínica Jayne Mansfield, acompañ da de su marido, Mickey Hargitay, "hombre fuerte", después que la trella fue madre de un robusto ni El bebé nació el día veintiuno de ciembre. A pesar de que la pareja taba segura de que tendría una niñ había escogido ya el nombre, en el so que fuera varón. Y el bebé fue b tizado Miklos, el verdadero nombre Hargitay, quien tradujo el suyo co Mickey.



"HULA HOOP" ESTELAR. Kelly Lee, de dos años de edad, aparece aferrada a su pequeño "hula hoop", mirando una demostración hecha por su linda madre, Janet Leigh, en la playa de San Diego, California. Observa también Tony Curtis. El astro viste tenida "de jazz", que luce en su película "Some Like It Hot", con Marilyn Monroe. El "hula hoop" se ha extendido vertiginosamente por todo el mundo, partiendo de Australia, su país de origen. Esta Navidad ha constituido el regalo más común, tanto en Estados Unidos... como en Chile.





La Reina de Saba en España. *Gina Lollobrigida, tal como aparecerá en su papel de Reina de Saba en el film "Salomón y la Reina de Saba". La película, que ya debía estar terminada, seguirá filmándose hasta bien entrado 1959. Ya está en España Yul Brynner, reemplazando al difunto Tyrone Power, en el papel de Salomón.*



Chaplin en Londres. *Chaplin y su esposa, la joven Oona O'Neill, volaron a Londres inmediatamente después de Navidad a conversar de negocios. El gran bufo, que reside en Suiza con sus numerosos hijos, planea filmar su autobiografía en Inglaterra.*

ron para ella un collar de diamantes de valor de ciento veinte mil dólares.

■ Después que Pat Wayne —el hijo de John— estaba indeciso entre ser actor o sacerdote, terminó por inscribirse en la Universidad de Loyola para dedicarse a la medicina. ¡Nunca es tarde para decidirse..., siempre que no se arrepienta!

■ Glenn Ford aceptó ser el protagonista de "The Man Who Understood Women" ("El Hombre que Entendía a las Mujeres"), actuando como compañero de Leslie Caron. Ese mismo papel fue anteriormente rechazado por Anthony Franciosa, quien consideró que la actuación no calzaba con su temperamento. La película será dirigida por Nunnally Johnson. Pero..., ¿no son demasiado distintos los actores para haber sido elegidos ambos —sucesivamente— para el mismo papel?

■ Jack Warner está haciendo lo imposible por conquistar a Natalie Wood para que protagonice "Parrish". Lo notable es que, en el film, Natalie tendría como madre cinematográfica a... Gene Tierney.
Y a propósito de Nat, la estrellita tuvo una conferencia con su abogado, David Leanse, y con los representantes de Sterling Publications TV and Movie Screen Magazine, para llegar a un arreglo. Efectivamente, Natalie Wood demandó por 400.000 dólares a esa revista cinematográfica, alegando que un artículo que publicó en octubre "es falso y calumnioso", perjudicándola. En tanto, otras dos revistas especializadas —Modern Screen y Motion Picture Magazine— han prometido retractarse respecto a ciertas declaraciones sobre Natalie Wood, que la estrella también considera equivocadas.

■ Debbie Reynolds fue ya definitivamente asignada para aparecer de compañera de Tony Curtis en "The Rat

(Sírvase pasar a la página 26)

SE CASO INGRID BERGMAN

Tal como anticipáramos en nuestra edición anterior, Ingrid Bergman y Lars Schmidt contrajeron matrimonio el 21 de diciembre. La boda se realizó en el Registro Civil de Caxton Hall, en Londres. Ingrid, que declaró cuarenta y un años de edad, vestía un traje azul en la ceremonia. Schmidt, también de cuarenta y un años, se veía muy serio y emocionado. Asistió solo un reducido grupo de amigos, que acompañó después a la pareja a una recepción íntima.
Ingrid y Lars viajaron a Londres, desde París, con el solo objeto de contraer allá matrimonio. El mismo día volaron nuevamente a París, para de ahí dirigirse, probablemente, a Suecia. Como se sabe, el recién casado es propietario de una pequeña isla en el sur de Suecia, y ése era el lugar escogido previamente para la luna de miel.
Para Schmidt este fue su primer matrimonio. Es productor de teatro y empresario. Para Ingrid, se trata de su tercera boda. El primer marido de la estrella, fue Peter Lindstrom, especialista en enfermedades del cerebro, con quien se casó, en Suecia, en 1937. Tuvieron una hija, Pia, quien, al nacionalizarse norteamericana, cambió su nombre por Jenny Ann. Este primer matrimonio fue anulado en 1950. Ese mismo año, Ingrid contrajo matrimonio por poder, en México, con Roberto Rossellini, el director italiano. Tuvieron tres niños, Robertino y las mellizas Ingrid e Isabella. Este matrimonio fue anulado el mes de julio recién pasado, en un tribunal, en Roma.

Lars Schmidt e Ingrid Bergman, cuando se comprometieron.



MONTGOMERY CLIFT FILM

DESFIGURADO o no..., Montgomery Clift continúa inamovible en su sitial de astro número uno de la pantalla hollywoodense. Aún sigue fresca en las retinas y en los sentimientos de los amantes del cine la magnífica interpretación que Clift hizo del soldado judío, víctima de la intolerancia racial, en "Los Dioses Vencidos". "¡No fueron pocas las admiradoras que, aunque lamentaron el leve desmejoramiento del rostro, a causa de un grave accidente automovilístico, debieron reconocer que el cambio en nada disminuía el atractivo del astro. ¿A qué podría atribuirse este magnetismo, que lo coloca en un lugar único entre las luminarias masculinas menores de cincuenta años? Por cierto que los factores son múltiples, y entre los más importantes están su poderosa personalidad y sus sobresalientes dotes de actor. A esto se puede agregar... la inteligencia. Monty entra en la categoría de astros a quienes se les permiten fijar condiciones..., y por lo tanto exige filmar sólo una película al año.

—De este modo realizo sólo aquellas que me parecen realmente buenas... ¡Y no acepto cualquier papel, como tantos otros actores que terminan por perjudicarse a sí mismos! —declara.

Después de "Los Dioses Vencidos", retornó a Hollywood, donde acaba de finalizar "Lonely Hearts" (Corazones Solitarios), con la cual completa una docena de películas.

Los chismosos de la ciudad del cine comentan que Monty se muestra excepcionalmente feliz con esta realización, en la que caracteriza a un periodista a quien su cínico Jefe de Redacción (Robert Ryan) ordena escribir la sección "Consultorio Sentimental".



Montgomery Clift contesta las cartas de un Consultorio Sentimental, en un diario dirigido por Robert Ryan.



En "Lonely Hearts" (Corazones Solitarios), Montgomery Clift trata de ocultar el hecho de que su padre está en presidio.



La linda Dolores Hart es una de las protagonistas de "Lonely Hearts".



El productor Dore Schary, Montgomery Clift, Robert Ryan y el director Vincent Donehue discuten antes de la filmación de una escena.



Mirna Loy, excelente comediantá, vuelve al cine en "Lonely Hearts", junto a Montgomery Clift.

NUEVA FORMULA PARA EL CINE

Por cierto que la forma cómo fue rodado el film es bastante original..., y muy de acuerdo con los gustos personales del actor. A cargo de la dirección estuvo Vincent Donehue, hasta ahora director de teatro y televisión, para quien "Lonely Hearts" significó dar sus primeros pasos en el mundo del cine. Pero no por ello ha olvidado sus técnicas anteriores... ¡Ya verán por qué!

El productor Dore Schary, que trabajó ya antes con Donehue cuando presentaron con gran éxito "Sunrise at Campobello", en Broadway (obra que relata los primeros años del Presidente Franklin D. Roosevelt), no escatimó los dólares:

—Gaste todo lo que sea necesario —declaró—. ¡Quiero que esta película sea un éxito!

Ni corto ni perezoso, Donehue comenzó haciendo un experimento: aplicar la técnica del teatro y la televisión al cine. Para eso, reunió al productor y al reparto, que incluye además a Maureen Stapleton, actriz neoyorquina; Myrna Loy, Dolores Hart, Jackie Coogan, Onslow Steven, Mike Kellin y Frank Maxwell, en un escenario vacío de los estudios Samuel Goldwyn. Se dedicó enseguida a analizar la obra, las escenas, la motivación de cada personaje, impulsando a cada uno a dar su opinión.

CORAZON SOLITARIO"

Terminado este proceso, se iniciaron intensivos ensayos, que prosiguieron sin descanso hasta que Donehue consideró que había llegado el momento de levantar el telón imaginario... en una también imaginaria noche de estreno.

¡Sólo entonces comenzaron a funcionar las cámaras!

Desde luego, esta técnica requiere mucho mayor esfuerzo de parte de los actores..., ¡lo que resultaba fácil de advertir después de dos semanas de filmación! Monty, en especial, como protagonista, era uno de los más afectados. Sin embargo, a pesar de su fama de temperamental, supersensible y volátil, no provocó ninguna dificultad en el set. Tal vez otra de las razones para la placidez de carácter que exhibió se debió a que estuvo trabajando entre viejos amigos... neoyorquinos, por añadidura. (No es misterio que Monty adora a Nueva York y vive permanentemente allí.) Entre ellos estaban el mismo Donehue y Maureen Stapleton, con quien actuó en Broadway en dos oportunidades.

MONTY, UN CORAZON SOLITARIO

A los treinta y ocho años, Monty, que se inició en el cine con "Río Rojo", junto a John Wayne, y que poco a poco fue revelándose como actor de primera línea en "La Búsqueda", "Ambiciones que Matan", "La Heredera", "De Aquí a la Eternidad", etc., sigue siendo un soltero empedernido... a pesar de que existen millones de muchachas que se considerarían dichosas con sólo una pequeña sonrisa suya.



Montgomery Clift por Montgomery Clift



Mucho se discute respecto a la verdadera personalidad de este famoso astro, nacido en Nebraska, en octubre de 1920. Nadie puede responder mejor las interrogantes que el propio actor. De ahí que publiquemos ahora la definición que Monty hace de... Monty.

NO soy ni un miembro de la "generación vencida", ni pertenezco a los "jóvenes iracundos". Tampoco soy un total inconformista respecto a mi época, mi generación o mi carrera.

"No soy ni un extrovertido, ni un introvertido, ni subjetivo, ni objetivo, ni subjuntivo. No soy un rebelde joven, ni un rebelde viejo, ni un rebelde cansado.

"¿Qué soy entonces?

"Un actor.

"Me gusta actuar, me gusta lo que estoy haciendo, me gusta el cine, la TV y el teatro.

"Me gusta el arte moderno y el clásico.

"Soy un intérprete que trata, en todo momento, de recrear un trozo de vida en la pantalla cinematográfica. Durante el curso de la película trabajo con todo mi esfuerzo. Me sumerjo en el papel.

"Acabo de terminar "Lonely Hearts", film en el que interpreto a un idealista: Adam White. Opuesto a este personaje aparece un tal Bill Shrile, cínico, amargado y sin fe. Uno y otro expresan la realidad.

"Actuar me resulta natural, pero requiere absoluta e intensa concentración de mi parte. A algunos esta actitud parece taciturna e introspectiva... pero mi quietud se debe a que, mientras trabajo, no tengo nada que decir..., excepto los parlamentos de mi personaje.

"Soy una desilusión para aquellos que esperan extravagancias de sus favoritos de la pantalla. Me desagradan las fiestas y su secuela de "estrellitas", agentes de prensa y fotógrafos.

"Me gusta la compañía de las personas que tienen ideas. Por eso frecuento más a los escritores que a los actores, y más a los directores que a los productores.

"Exijo la perfección en mí mismo..., porque no conozco otra manera de realizar bien un trabajo."

¡Qué tal, amigos lectores! ¿No es cierto que estas declaraciones de Montgomery Clift sobre Montgomery Clift lo pintan más como a un hombre inteligente que como a un neurótico y temperamental?



Durante la filmación de "Lonely Hearts" pudo **vérsele** charlando amigablemente con Dolores Hart o Maureen Stapleton, o con Nancy Walker, estrella de TV, quien, según se dice, viajó especialmente a Hollywood para estar junto al astro. Sin embargo, parece que Monty aplica el refrán de "un viejo amor...", ya que se rumorea la reanudación de su antigua "amistad amorosa" con la más bella vampiresa del momento: Elizabeth Taylor. La estrella ha mantenido un significativo alejamiento, ya que ni siquiera se asomó al set donde Monty filmaba. En cambio, Marilyn Monroe, *cuyo film "Some Like It Hot" la mantenía en las cercanías*, solía aparecer para saludar al actor... y tal vez para conversar sobre Arthur Miller, de quien Monty es gran amigo.

Pero si bien Liz permaneció invisible..., compensó su ausencia dando una incesante actividad a la línea telefónica. Después de terminada la película, Monty partió, como es su costumbre, a algún indeterminado lugar en busca de merecido descanso. Pero en estos días deberá estar de vuelta en Hollywood para comenzar la filmación de su próxima película: "Beloved Infidel" (Bienamada Infiel). ¡Suponemos que Monty tiene asegurado el éxito..., por lo que no debe temer en absoluto al hecho de que ésta sea su película número trece!

La bellísima Elizabeth Taylor con Montgomery Clift, cuando filmaron "El Arbol de la Vida". Se sabe que Liz llama muy a menudo a Monty por teléfono para contarle sus cuitas..., que son muchas.

¡Exclusivo!

Segunda parte de "la verdad desnuda sobre Brigitte Bardot", biografía íntima y personal de la famosa estrella.

Por Jules-Auguste Martel, de World Cine News, especialmente para "ECRAN".

B. B. dijo *presa d*



La única pasión que B. B. sintió en su vida (aparte de su amor por Vadim) fue el ballet. Pero fracasó.

EL 28 DE SEPTIEMBRE NACE UNA NIÑA...

ERA fines de septiembre del año 1934. El otoño comenzaba a acortar los días y a teñir de rojo las hojas de los árboles del Bois de Boulogne. En el 16.º Arrondissement, en la calle Pompe, una familia burguesa celebraba, con las habituales manifestaciones de alegría, un feliz acontecimiento: acababa de nacer una niña. Era la familia Bardot, perteneciente a una burguesía acomodada, cuyo jefe de hogar dirigía una fábrica de aire líquido.

Mientras parientes y vecinos exclamaban, extasiados: "¡Qué bello bebé!...., los padres pensaban cómo bautizarían a la recién llegada. Se decidieron por Brigitte, nombre que llevan muchas heroínas de las novelas francesas. Según comentó, entonces, el padre de la recién nacida, Brigitte es un nombre "burgués y femenino".

La pequeña Brigitte, mientras tanto, se limitaba a chuparse el dedo y a mirar, sin ver, los rostros, entusiastas que rodeaban su cuna. Era, en realidad, un bello bebé de mejillas sonrosadas y regordetas, que recordaban los ángeles que pintó Rubens.

El hogar de la familia Bardot era típicamente francés y típicamente burgués. El padre —"Pilou"—, pasaba la mayor parte del tiempo dirigiendo su fábrica, pero sin descuidar la atención de su familia. La madre —"Toty"—, mujer alta, hermosa, frecuentaba "todo París" y era conocida en los centros de la moda, el arte y la danza. Los hábitos de la familia eran los mismos de sus vecinos y amigos: almuerzo a la una de la tarde, comida a las ocho, y, después, a dormir. La fábrica de aire líquido era relativamente próspera, y la familia Bardot poseía otra propiedad en el campo, a quince kilómetros de París. En verano iban a las playas: St. Tropez y La Boule, y en invierno a la nieve, en Mégueve.

BRIGITTE COMIENZA A DEFINIRSE

"Pilou" no quería a los animales domésticos, y, debido a ese desagrado de su padre, Brigitte tuvo la primera oportunidad de su vida para reafirmar su personalidad. Exigió —y lo obtuvo—, un gato regalón, al que puso por nombre Crocus. Mientras tanto, había llegado al hogar otra niña. Le pusieron por nombre Marie-Jeanne, pero Brigitte le dijo desde un comienzo Mijanou.

De pequeña, Brigitte demostró aficiones más varoniles que femeninas. Odiaba las muñecas y jugar a "mamá y papá". En cambio, le encantaba participar en el "guardia-ladrón".

Cuando llegó a la edad escolar, la pusieron a estudiar en el colegio de Hattemer; pero sus notas fueron siempre tan malas, que sus padres desesperaron de verla terminar sus estudios. "Toty" y la institutriz de las hermanas, compensaban la falta de conocimientos en matemática, historia e idiomas, enseñando en la casa a Brigitte, las artes burguesas: baile, piano, costura, canto, bordados y un poco de cocina.

"Pilou" tuvo también una actitud realista frente a la falta de entusiasmo de su hija mayor por los estudios. Advirtiendo la belleza de Brigitte, pensó que debería adornarla de conocimientos y gracias femeninas, y por ello autorizó que la niña aprendiera ballet.

Desde su primera clase de danza se notó que Brigitte tenía condiciones y pasión por el ballet. Entró pronto al Conservatorio, en la clase de la señorita Schwartz, y después fue alumna de Boris Kniasseff. Las familias burguesas de París consideran un honor que sus hijas lleguen a formar parte del cuerpo de ballet de la Opera. No siempre este entusiasmo es por motivos artísticos: la práctica ha demostrado que la Opera permite conocer a muy "buenos partidos", que, después se convierten en excelentes maridos.

DOS CAMINOS QUE SE CRUZAN

Siendo alumna de Kniasseff, la joven Brigitte trabó amistad con una compañera, tres años mayor que ella. Se llamaba Leslie Caron. Ambas pertenecían a un mismo círculo; sus padres se conocían y las dos amaban, por sobre todo, la danza. Pero mientras Brigitte era vivaracha, Leslie parecía huraña; mientras Brigitte deslumbraba con su belleza, Leslie pasaba casi inadvertida. Brigitte era



Fotografía única del archivo familiar de Brigitte: Mientras la jovencita sonríe tímidamente, "Toty" (su madre) y "Pilou" (su padre) miran la cámara. También aparece —a pie descalzo— la hermanita menor, Mijanou. A su lado está el abuelo.

"A los 15 años me sentía un tremendo hastío"...

coqueta y encontraba embriagador ese rumor de admiración que le seguía a todas partes; Leslie parecía indiferente, lejana; un día volaría a otras regiones a realizar su sueño de ser famosa bailarina; efectivamente, Leslie fue incorporada al Ballet de Champs Elysées. Allí la "descubrió" el actor y bailarín norteamericano Gene Kelly, quien le hizo un contrato para Hollywood. Juntos filmaron "Sinfonía de París", el triunfo para Leslie, convertida, desde entonces, en primera figura del cine.

Brigitte, en cambio, participó en una selección de alumnos de ballet para ser incorporados al cuerpo de la Opera, y fue rechazada. El baile había sido su única pasión. Cuando tuvo el primer tropiezo, en lugar de insistir y mejorar, se sintió desilusionada y perdió interés.

En París —como en todas las grandes ciudades— abundan los fotógrafos que captan instantáneas y las proponen a revistas y diarios para su publicación. Las caras bonitas atraen a estos profesionales de la lente, y de ahí que, lógicamente, un día, un fotógrafo sacó una foto a Brigitte. Esta fotografía, sacada al azar, transformó la vida de la muchacha. De una niña un poco caprichosa, pero buena, se trocó en lo que su primer marido, Roger Vadim, llamó "el sueño inalcanzable de todos los hombres".

Pero es muy posible que ese fotógrafo, cuyo nombre no conocemos, se haya limitado a acelerar la popularidad de Brigitte. Tarde o temprano, la muchacha habría logrado notoriedad. Su naricilla impertinente; su boca caprichosa; su cintura diminuta; su busto que avanza, atrevido; su manera de caminar, sin restricciones; estaban, tal vez, predestinados para el cine. Ya a los catorce años, Brigitte atraía la mirada admirativa de los hombres de toda edad, clase y condición.

"EL HASTIO..."

Brigitte escribió, para una revista francesa, algunas impresiones de esa época que estamos relatando. Según sus recuerdos, sentía, a los quince años, lo siguiente:

Aunque absorta en mis estudios y en el baile, no tardé en aburrirme. A los quince años me sentí presa de un hastío tremendo... Es un mal, tal vez, que aqueja a todas las adolescentes; pero yo entonces no lo sabía. Antes, en la época romántica, las jóvenes como Julieta, se enamoraban de un príncipe inalcanzable y así se entretenían. Nuestra era —y en especial París— abre posibilidades mucho más variadas a las jovencitas hastiadas. Así, en 1949, tuve la audacia de convertirme en modelo. Lo hice sólo con el fin de entretenerme y ganar unos pesos. Pero de esa casualidad..., ¡surgió el milagro! Marc Allegret vio una de mis fotografías en una revista y quiso probarme para una de sus películas...

(Sírvase pasar a la página 23)



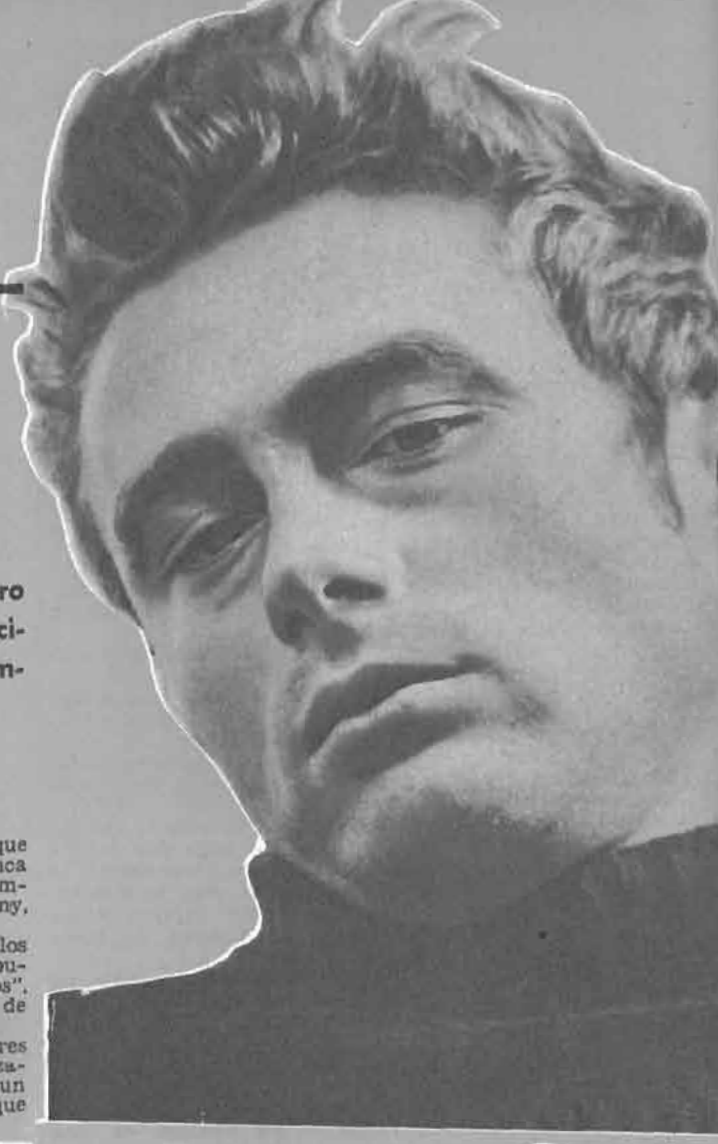
Desde que nació —hace veinticuatro años— Brigitte Bardot fue un bello bebé. Y lo sigue siendo.

EN DEAN STOCKWELL

¿REVIVE ACASO JAMES DEAN?

Dean Stockwell podría heredar el cetro que James Dean dejó vacante. Un accidente automovilístico une y separa a ambos actores.

Por GEORGIA WILLIAMS



CUANDO Dean Stockwell decidió, en 1956, que el cine era su verdadera vocación..., nunca pensó que se vería perseguido por una sombra..., la de otro Dean: el infortunado Jimmy, muerto un año antes.

Todo comenzó con el leve parecido que los curiosos periodistas descubrieron entre el que fuera popular astro infantil en películas como: "Los Verdes Años", "Kim", "Leven Anclas", etc., y el ya legendario rostro de James Dean.

Lo extraño es que, aunque sus millones de admiradores siguen considerando al difunto actor como "irreemplazable", no se han escatimado esfuerzos para encontrarle un sucesor..., aunque más exactamente podríamos decir que lo que se pretende es buscarle un hermano gemelo: alguien que se le parezca no sólo en aspecto físico, sino también en actitudes, hábitos, gustos.



James Dean murió piloteando este Porsche de carrera. Dean Stockwell casi muere mientras manejaba un Renault. Pero en el hecho de que los dos automovilistas no eran norteamericanos termina el parecido. James Dean partió a la eternidad, mientras que Dean Stockwell está vivo y filmando activamente.

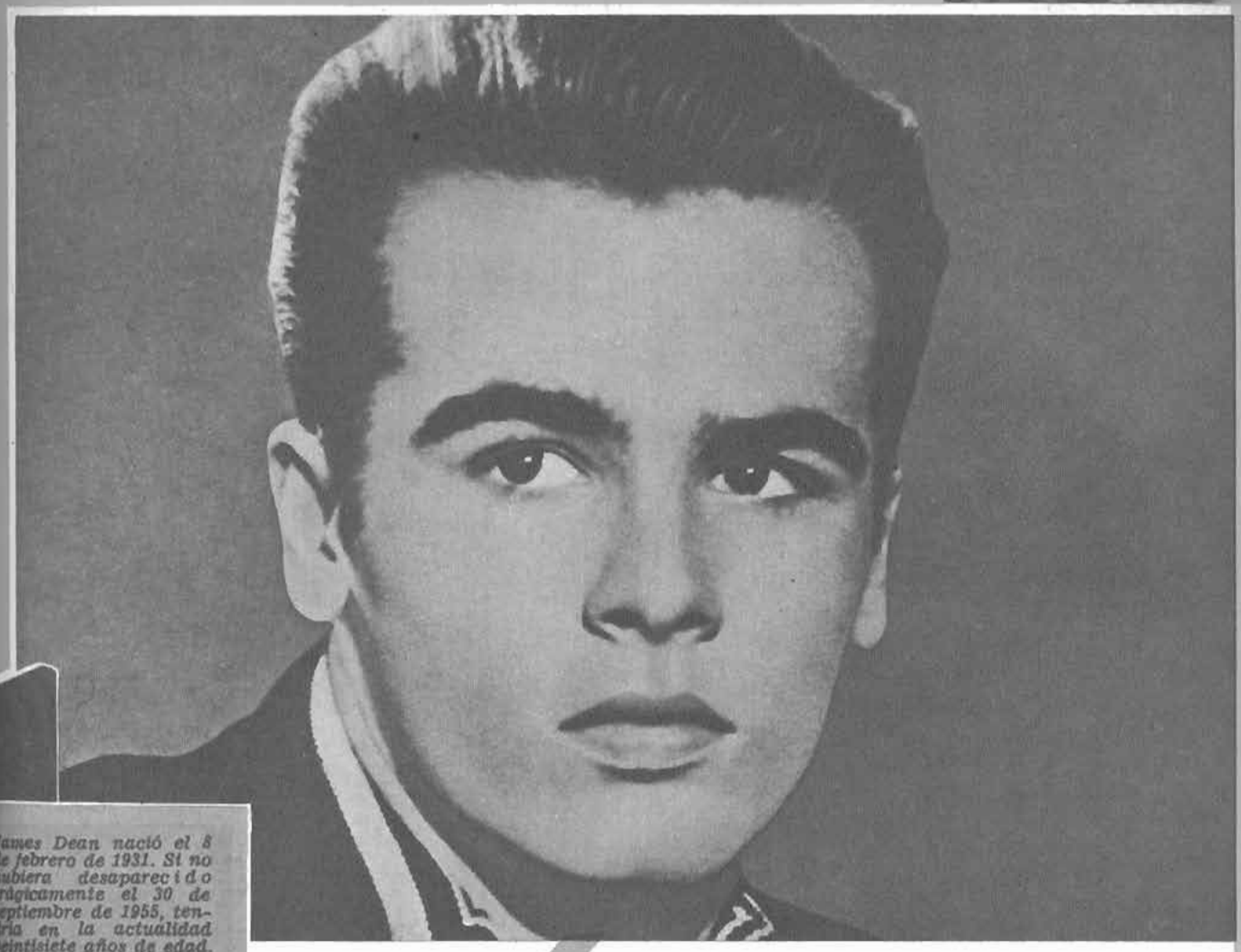
¡La reaparición de Dean Stockwell, después de cinco años de haberse retirado de la pantalla, brindó la ansiada oportunidad..., muy contra la voluntad del muchacho, por cierto! Sin haber conocido personalmente a su actual "sombra", Stockwell sentía, sin embargo, gran respeto por las cualidades artísticas del fallecido actor. Pero de allí... a que se despreciara su propia personalidad o que algunos críticos lo acusaran de "tratar de imitar, en forma ridícula, la actuación de James Dean", como alguien dijo después de su interpretación en "El Valor de un Cobarde"..., hay una gran diferencia. Stockwell se sintió indignado... y con razón.

Hace poco, también Dean Stockwell tuvo un accidente automovilístico (sería ridículo encontrar una intención deliberada de reproducir la vida de otra luminaria mediante un accidente, ¿no es cierto?) Y, por suerte, no todo sucedió como ese desdichado 30 de septiembre de 1955, en que perdió la vida el que fuera ídolo de la juventud. La única similitud posible entre los dos accidentes fue que ambos coches eran europeos: James manejaba un Porsche, y Stockwell un Renault... ¡En cuanto a los detalles, ustedes juzgarán!

¡NO HAY BIEN QUE POR MAL NO VENGA!

Mientras Jimmy corría como loco hacia la muerte por el camino a Salinas, en contraste, Dean conducía tranquilamente su auto en las calles de Hollywood. El sol brillaba, la radio hacía oir una cantata de Bach y el muchacho estaba absorto pensando en su próximo film "Compulsion"... cuando fue embestido de improviso por otro coche en una intersección. Tal vez, después de ocurrido el choque, lo único que Dean Stockwell sintió fue agradecimiento por haber salido con vida... Pero más tarde comprendió que la fortuna había sido mucho más pródiga: lo libertó del fantasma de James Dean y de la injusta acusación de que trata de usurpar la gloria de otro...

Quienes quisieron construir la leyenda "a lo Dean" alre-



ames Dean nació el 8 e febrero de 1931. Si no ubiera desaparecido rágicamente el 30 de eptiembre de 1955, tendría en la actualidad eintisiete años de edad.

Dean Stockwell nació en Hollywood, el 5 de marzo de 1936. Mide un metro setenta y cinco centímetros y pesa setenta kilos. Su pelo y sus ojos son castaños.

dedor de Dean Stockwell no tomaron en cuenta, al parecer, ciertas consideraciones: por ejemplo, que Stockwell había sido héroe de veintitrés películas, actuando durante diez años frente a las cámaras..., es decir, mucho antes de que James Dean soñara siquiera con dedicarse a actor. Desde luego existe cierta semejanza física entre ambos, y aun pueden citarse aspectos en que los dos muchachos coinciden. Los dos debían usar anteojos y por igual razón: una extrema miopía. Para Jimmy no era posible ver a dos metros sin lentes, y aunque se negaba a usarlos en escena, en una oportunidad estuvo a punto de caer a la platea durante una representación teatral.

Dean Stockwell, en cambio, se ha visto obligado a prescindir de este importante accesorio justamente para evitar que digan que trata de imitar a Jimmy.

Otra similitud es el hecho de que ambos abandonaron sus estudios antes de terminarlos. Pero no se ha dicho que las razones de cada uno para adoptar esta determinación son totalmente opuestas. Jimmy abandonó la carrera de leyes porque prefería ser actor. Stockwell, que se había matriculado en la Universidad de Berkeley para estudiar pedagogía, debió abandonar las aulas precisamente porque había sido actor: sus compañeros insistían en tratarlo como a una celebridad, lo que resultaba bastante molesto.

Se dijo también que tanto Dean como Jimmy eran rebeldes, descuidados y raros. Sin embargo, la significación de estas palabras es demasiado amplia y vaga.

En vez de "rebelde", por ejemplo, se habría podido describir a Jimmy mucho mejor como "franco, honesto", es decir, como una persona que nunca temió decir lo que pensaba o demostrar lo que sentía.

Esto es aplicable también a Stockwell: si alguien le hace una pregunta directa, puede contar con obtener una respuesta igualmente directa.

En lo de "descuidado" se alude a los singulares hábitos que Jimmy exhibía en su manera de vestir. Desde luego, como tantas otras personas, demasiado absortas en sus íntimas preocupaciones, el aspecto personal pasaba a segundo término, sea por falta de tiempo o de interés. Dean Stockwell, por su parte, no es un maniquí, pero tampoco se le puede tachar de descuidado. Otra vez fueron los periodistas, ávidos de encontrar similitudes, quienes tejieron la leyenda de su despreocupación en el vestir, debido a que en una ocasión apareció en Nueva York con un delgado traje de lino, en el invierno. Pero la razón era bastante justificada: obligado a volar inesperadamente desde Los Angeles para ensayar una obra, llegó a Nueva York, donde se encontró con que los ensayos y el estudio de sus parlamentos no le dejaban tiempo de comprar ropa adecuada.

¿Y las rarezas? Parece extraordinario, pero una de las "rarezas" que se atribuían a Jimmy Dean era su amor por la música. Dean Stockwell comparte los gustos de su "sombra": es entusiasta del jazz, siendo Charlie Parker y Miles Davis sus preferidos, pero también es gran admirador de los clásicos: Bach y Mozart, entre otros. Igual que hizo Jimmy en 1953, Dean está dedicado a estudiar piano en forma muy seria. Pero no es secreto que los primeros pasos del difunto astro en el mundo de la música fueron dados a través de los tambores bongoes. En realidad, en lo que más se asemejan los dos Dean es en la locura por la velocidad. Por cierto que hubo un tiempo en que el muchachito de "Los Verdes Años" gozaba conduciendo un automóvil de carrera color rojo llama, sin tubo de escape y zigzagueando por los caminos con el acelerador a fondo. Pero ésas son ahora cosas del pasado... y de niños chicos. Si James Dean hubiera subsistido, también, llegado el momento, se hubiera dado cuenta de que la vida es demasiado preciosa para arriesgarla tontamente. Sí... Hace poco más de tres años, en el camino de Hollywood a Salinas, un muchacho que llevaba dentro de sí el germen de un gran actor, pero que carecía de suficiente madurez para solucionar sus conflictos internos, encontró la muerte.

Fue necesario también un accidente para libertar a otro muchacho: Dean Stockwell, de la sombra de un recuerdo que lo perseguía..., y ¿qué importa perder un automóvil cuando, en compensación, se recupera la propia personalidad? ◆

G. W.

CANADA OFRECE CORTOS

LEN CHATWIN, director de distribución del National Film Board, del Canadá (Consejo Nacional del Cine), pasó por Chile, en una gira por América Latina, ofreciendo la venta y exhibición de sus cortos y documentales.

El National Film Board es un organismo estatal, que produce alrededor de doscientas películas cortas al año. El Film Board se financia con un aporte del Gobierno (fijado cada año); con la distribución de cortos en las diversas ramas del propio Gobierno (pagado); con un contrato con la Columbia Broadcasting System (emisora de radio y televisión, del Estado); con los derechos de distribución a los teatros y otros canales comerciales de TV; con la venta de copias en 16 mm. a particulares, colegios, universidades, etc., y, finalmente, con la distribución de los cortos en diversos puntos del extranjero.

Este último ítem es el que se desea ampliar, incluyendo a Sudamérica. Nos informa Mr. Chatwin que se llegará en breve a un acuerdo de distribución con Argentina, que alcanzará también a Chile y a Uruguay.

Los primeros "cortos" de tipo comercial que veremos en Santiago serán "Romance del Transporte" (presentado en el Festival de Cortos de Montevideo, en 1958), y otros del notable realizador Norman McLaren.

Además de los "cortos" que pueden distribuirse comercialmente en cines (y en televisión, en los países que la tienen), el National Film Board produce películas apropiadas para grupos especializados. Mr. Chatwin las ofreció en Santiago a los Ministerios de Agricultura, Educación y Salud.

Junto con informarnos que en el National Film Board trabajan no menos de seiscientas cincuenta personas, contándose con completos estudios y equipo, en Montreal, añade Mr. Chatwin algunos detalles respecto a la producción de cine particular. En Canadá no se producen películas de largo metraje, salvo excepciones. En cambio, existen sesenta y cinco compañías comerciales que realizan documentales y cortos de publicidad. Además, Canadá organiza oficialmente un Festival Internacional de Cine al año, en Montreal, con la participación de países extranjeros.

Astros chilenos del disco.

"Discomanía", audición que comenta los discos nacionales y extranjeros (Minería, diario, a las 10.30 de la mañana), se ha preocupado muy especialmente, durante 1958, de los artistas chilenos. Cada mes escogió el disco más popular de intérprete nacional, y ahora, a fin de año, entregó "Insignias de oro de Discomanía" a los mejores elementos chilenos que han grabado en 1958. Según el programa radial, los más destacados del año fueron: ARTURO MILLAN, vocalista masculino; MARGARITA ALARCON, vocalista femenina; HUINCAHONAL, conjunto chileno; CUNCUMEN, conjunto folklórico; VIOLETA PARRA, folklorista; LOS CUATRO DUENDES, conjunto vocal; HUAMBALY, orquesta; PANCHO FLORES DEL CAMPO, compositor; CLARA SOLOVERA, compositora; SONIA Y MIRIAM, dúo femenino.

—Quiero insistir que la selección se realiza exclusivamente a través de las GRABACIONES de artistas chilenos —nos repite Ricardo García.

Y añade que Discomanía dará mucho más vuelo a estos premios en 1959, entregándolos a través de un jurado y en una gran fiesta pública.

Transmisión estereofónica.

LAS radios Santiago y Chilena se dividieron el sonido de la transmisión estereofónica realizada por RCA Victor el domingo 21, desde las 18 hasta las 20 horas. La exhibición, parecida al "sonido en tercera dimensión", en el que se experimentara hace cinco o seis años en dos radios de Santiago, consistió en lo siguiente: el auditor, provisto de dos receptores, coloca uno a su derecha y otro a su izquierda. En el de la derecha, sintoniza a Radio Chilena. En el de la izquierda, a Radio Santiago. Así ubicado, el auditor tiene la sensación de estar RODEADO por el sonido que surge, dividido y coordinado, en el receptor de uno y otro lado. El experimento —que seguimos con todo interés— se aprecia mejor en radioteatro. El episodio humorístico "Guatapique estereofónico" (muy divertido, por cierto) hacía que los sonidos comenzaran en Radio Chilena (a la izquierda) y terminaran en Radio Santiago (a la derecha) en forma perfectamente notoria. Lo mismo, en cuanto a la radioteatralización de "Deseo en la isla de las Cabras", de Ugo Betti. En cuanto a la música y el canto, si bien el efecto era distinto al sonido PLANO habitual, no resultaba tan perceptible. En el caso de soprano y orquesta, por ejemplo (Victoria Espinoza y acompañamiento), la voz femenina aparecía en la derecha y el acompañamiento en la izquierda.

Notamos, sin embargo, molestia en los oídos después de escuchar largo rato el experimento estereofónico. ¿Por qué? Lo ignoramos. En todo caso fue una novedad de fin de año, bastante bien lograda. Si se impone como sistema, necesitará hacer subir el nivel de vida de los auditores para que puedan todos tener por lo menos dos receptores en su casa.



¡VIENE A CHILE ROSITA QUINTANA!

Para el doce de enero se anuncia el arribo a Chile de la exquisita actriz y cantante Rosita Quintana, argentina de nacimiento, y mexicana por su carrera artística. Protagonista de films de gran éxito, tales como "La Ausente", "El Deseo de Vivir", "Sor Alegría", "A Los Cuatro Vientos", "Cuando México Canta", Rosita Quintana está visitando una serie de países sudamericanos. A Chile vendrá después de casi diez años de ausencia. Desde entonces hasta ahora ha pasado mucha agua bajo los puentes, y Rosita conquistó en este lapso un lugar de privilegio en la cinematografía azteca.

SERVICIO AL PUBLICO

La semana pasada se inauguró la oficina "Servicite", moderno sistema para adquirir las localidades a los distintos espectáculos que se presentan en la capital: cines, teatros, deportes, circos, etc. En "Servicite", Agustinas 1161, local 11, el interesado puede encontrar allí —concentradas en una sede—, las localidades que necesite para todos los espectáculos que desee ver en el curso de la semana. El día de la inauguración sorprendemos este grupo, en el que aparecen, entre otros, Eugenio Errázuriz, Luis Boza, María Boizard de Irarrázaval, Antonio Irarrázaval, Víctor Eyzaguirre, Angel Giménez e Ignacio Errázuriz.



CALENDARIO "ECRAN" 1959

AMIGOS lectores: ésta es la quinta vez que publicamos nuestro popular, útil y agradable calendario. *Sin embargo, en esta oportunidad, viene una innovación* que —estamos seguros— agradará a todos ustedes. Como ya lo están viendo, esta vez no viene una sola luminaria por cada mes del año, sino que preferimos escoger TREINTA Y SEIS estrellas del cine de TODO EL MUNDO, para que sean ellas los fieles guardianes de la felicidad y prosperidad de cada uno de ustedes. No podrán quejarse, pues hay figuras para todos los gustos.

En la página del frente, estimados amigos, se sorprenderán al encontrar los meses de octubre, noviembre y diciembre. No es un error. Volveremos a repetir ahora la explicación que diéramos el año pasado. Si saca usted cuidadosamente las cuatro páginas del calendario y lo abre, observará que por una parte vienen, en perfecto orden, los primeros 6 meses del año. Cuando llegue el 30 de junio, dará usted vuelta la hoja, y el calendario seguirá marcando el paso regular del tiempo.

Y ahora..., venga un fuerte abrazo de amistad para desearles ¡UN FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO!



Sarita Montiel.



Gina Lollobrigida

CALENDAR

ENERO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Audrey Hepburn.



Dick Bogarde.

FEBRERO

D	L	M	M	J	V
1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27

La argentina Linda Cristal, que actúa en Hollywood, saluda en diez idiomas diferentes, para un solo deseo no más: FELIZ AÑO NUEVO.



Libertad Lamarque.



MARZO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Burt Lancaster.

ECRAN



Loren.

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



Lucho Gatica.



Mara Corday.



Rossana Podestá.



Myléne Demongeot.

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						





Paul Newman.



Jorge Mistral.



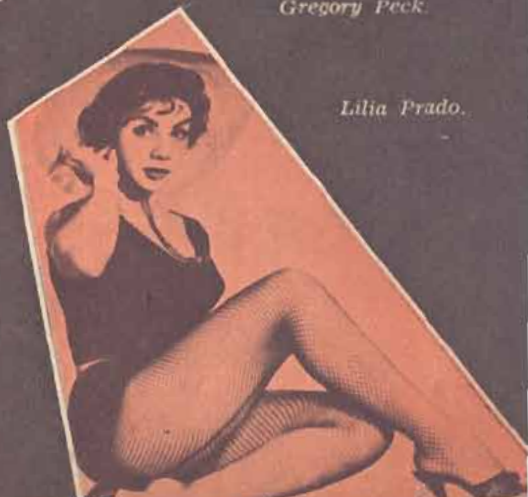
Gregory Peck.

Nina Shipman.

1959

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



Lilia Prado.

CALENDARIO



Barry Coe.



Daniel Gélin.



Pier Angeli.

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Barbara Lang.

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Leslie Caron.



Kim Novak.



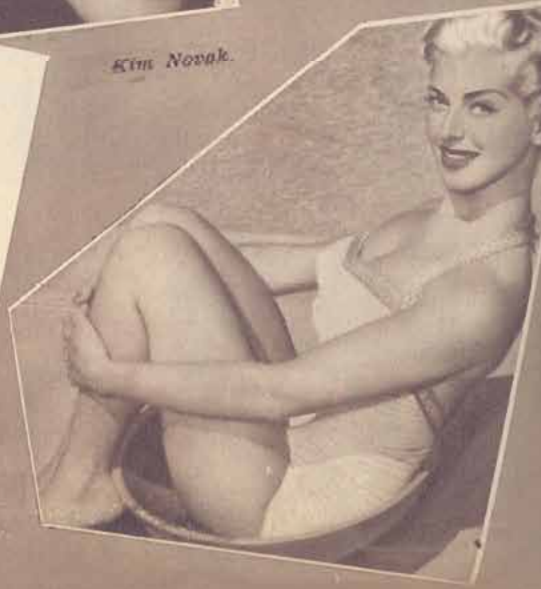
Laurence Olivier.

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Rossano Brazzi.



Dani Crayne.

ECRAN 1959



Mirtha Legrand.

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Anthony Perkins.



Elizabeth Taylor.

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Gérard Philipe.





Tony Curtis.



Jean Simmons.

Lisa Montell.



DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ava Gardner.

CONTROL DE ESTRENOS

"MARISA, LA COQUETA"

(Marisa, la Civetta.) Italiana, 1957. Director: Mauro Bolognini. Guión: Bolognini, Pasolini y Cemby. Fotografía: Carlo Carlini. Reparto. Marisa Allasio, Renato Salvattore, Ettore Manni y Francisco Rabal.

Otra comedia italiana en que Marisa Allasio muestra generosamente su ampuloso físico, coquetea con todos los varones del lugar, y, finalmente, escoge al más apropiado. Bella, joven, atrayente, la estrellita italiana debería ya haberse impuesto en el cine internacional. Desgraciadamente, los directores de sus películas se empeñan en mostrarla en papeles antipáticos, tanto para el espectador masculino como para el femenino. De ahí que Marisa, a pesar de su encanto, esté ganando fama de "pesada". Esta comedia —inferior a "Pobres, pero Bellas"— se sujeta en una sola anécdota: el empeño de la protagonista (Marisa Allasio) por enloquecer a todos los hombres del pequeño pueblo pesquero en que vive. Muy italiana en sus reacciones, diálogos y explosiones, la comedia avanza con lentitud..., pero harto ruido. Marisa se enamora —o cree estarlo— de un galán del pueblo; después de otro, finalmente de un tercero. Luego vuelve a los anteriores, etc. Hay diálogos ingeniosos y situaciones divertidas. De los intérpretes, destaca Renato Salvattore, en un papel simpático de "fresco".

CONCLUSION: Las coqueterías de Marisa aburren un poco. Ambiente y personajes realistas, para sólo algunos momentos humorísticos.

"EL GRAN CAMINO AZUL"

("La Grande Strada Azzurra".) 1958. Franco-italo-hispano-yugoslava. Director: Gillo Pontecorvo. Argumento basado en una novela de Franco Solinas. Fotografía (Ferraniacolor-Super-Scope): Mario Montuori. Reparto: Yves Montand, Alida Valli, Francisco Rabal, Peter Carsten, Mario Girotti, Federica Ranchi, Umberto Spadaro, Ronaldino.

¡Dramática! Eso es antes que nada "El Gran Camino Azul". Un humilde pescador —acosado por la vida— quiere dar a su familia las mayores comodidades dentro de sus modestas posibilidades. Por eso, luchando contra sus propios principios morales, resuelve pescar, no con redes como sus demás compañeros, sino con bombas. El mismo las fabrica, a riesgo de su vida; sólo él y sus dos pequeños hijos realizan todas las faenas de la pesca, mientras el resto de los pescadores de la caleta les demuestran su desprecio... y su admiración. Pero Squarcio (fanfarrón) sabe que de la manera limpia, del modo honrado, jamás logrará ganar lo indispensable. Porque aunque trabajara mucho, siempre estaría presente el comerciante abusador e inescrupuloso que pagaría el precio mínimo por la mercadería.
Film con profundas raíces realistas, aunque contiene un mensaje de serena rebeldía social, "El Gran Camino Azul" nada tiene de discursivo, ni demagógico. Contribuyen a dar sobriedad al tema, la dirección efectista —pero no rebuscada— y la sobresaliente actuación de los protagonistas. Yves Montand, Francisco Rabal, Alida Valli y el pequeño Ronaldino emocionan con su sinceridad. Y el mayor mérito del director estribo en hacer amable un tema sórdido, que bien pudo caer en excesivo melodramatismo. Sin ofender, sin tomar partido, sin recurrir a clásicos prototipos, el film muestra verdades y da soluciones. Aunque el héroe deba ser sacrificado.

EN RESUMEN: Intensa, dramática, emocionante. Buena labor interpretativa.
Lástima que el doblaje reste mérito de autenticidad, precisamente a una película realista.

"CUENTE HASTA CINCO Y MUERA"

(Count Five and Die.) 1957. Inglesa. Director: Victor Vicas. Guión: Jack Seddon, David Pulsall. Fotografía (blanco y negro): Arthur Grant. Música: John Wooldridge. Reparto: Jeffrey Hunter, Nigel Patrick, Annamarie Duringer, David Kossoff.

"Cuente hasta Cinco y Muera"..., eso le ocurrirá al espía que se ve atrapado si alcanza a ingerir su píldora de cianuro. La muerte rápida y piadosa no sólo le librará de la tortura, sino, lo más importante, de verse obligado a delatar secretos. Se trata, pues, como se ve, de un film de espionaje, más que eso, de espionaje y contraespionaje, con su Mata Hari (o el equivalente) y todos los consabidos resortes para mantener la curiosidad y dar la sorpresa final. Aquí la incógnita es precisamente Rolande (Annemarie Duringer), la joven espía, una actriz alemana que no tiene belleza clásica ni glamorosa, pero resulta interesante y atractiva. El film gira en torno del movimiento que hacen los aliados para despistar a los espías nazis, fingiendo que la invasión será a través de Holanda y no de Francia. Esto dicho en dos palabras, ya que la trama —como es de suponer—, se retuerce en distintas complicaciones, destinadas a producir el imán y la incógnita.

CONCLUSION: Un film entretenido, de modesta realización. Gracias a una dirección ágil, se mantiene el suspenso. Final melodramático.

"BAYONETAS DE ACERO"

(The Steel Bayonet.) Inglesa, 1957. Dirección: Michael Carreras. Guión: Howard Clewes. Fotografía (blanco y negro): John Asher. Música: Leonard Salzedo. Reparto: Lee Genn, Kieron Moore, Michael Medwin, etc.

Confusa y convencional historia de guerra, realizada en Inglaterra, que sitúa su acción en el norte de África, en 1943. Todos los "cliches" de melodramas de este tipo se incluyen aquí. A lo conocido se añade un desarrollo confuso que se agrava debido a que los personajes no alcanzan a interesar al espectador por no haber sido suficientemente individualizados en el argumento.

Un oficial inglés debe llevar a su grupo a una misión suicida contra las tropas del general alemán Rommel. Se supone que en el fragor de la lucha saldrán a flote los mejores y peores sentimientos de los soldados.
Los actores, bastante buenos, no tienen margen para desarrollar sus personajes. La fotografía, obscura.

CONCLUSION: Una guerra "añeja" que no interesa. Sólo como film de relleno.

"ESTE ES MI REINO"

(Campbell's Kingdom.) Inglesa, 1957. Dirección: Ralph Thomas. Guión: Robin Estridge, según la novela de Hammond Innes: Fotografía: Ernest Steward. Música: Clifton Parker. Reparto: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Michael Craig, Barbara Murray, James Robert Justice.

Un film de aventuras —tipo Oeste—, de confección británica, resulta algo insólito. Sin embargo, está bien realizado y la vecindad de una violencia siempre a punto de estallar, mantiene una especie de constante suspenso que, por desgracia, se dulcifica por un "happy end" artificial. Todo se arregla demasiado fácilmente para aquel "fin feliz", pero, en tanto, el público ha saboreado toda clase de emociones, entre las cuales ocupa lugar preponderante el espectacular derrumbe de una gigantesca represa. Dirk Bogarde —Bruce Campbell—, el "bueno, bueno", condenado sólo a seis meses de vida por una supuesta enfermedad, se traslada a Canadá, donde su abuelo le ha dejado una propiedad en la cual el anciano estaba seguro de que existía petróleo. Allá, el "bueno, bueno" debe enfrentarse con el "malo, malo" de Stanley Baker (Owen Morgan), quien quiere construir la represa y anegar la tierra en la cual mucha gente invirtió sus ahorros en la esperanza de que realmente existiero petróleo. El ambiente —las Montañas Rocosas del Canadá— y los hermosos paisajes contribuyen grandemente a dar majestad y atractivo estético a la película. Los momentos alegres los pone el gigantón barbudo de Justice, barrenador de petróleo, y Sydney James, como el tímido conductor de camión. La inteligente dirección y la destacada interpretación de Bogarde suplen muchas fallas que pudo señalarse al film, una de las cuales radica en el exceso de explicaciones que se requieren al comienzo.

CONCLUSION: Una película inglesa tipo "Oeste norteamericano", que entretiene y causa tensión. Hay lagunas en el asunto y un arreglo convencional al término. Pero abundan los momentos valiosos para ese tipo de films.

"EL MONSTRUO QUE RETÓ AL MUNDO"

(The Monster that Challenged the World.) 1957. Norteamericana. Dirección: Arnold Laven. Guión: Pat Fiedler, de una historia de David Duncan. Fotografía: Lest White y Scotty Welborn. Música: Heinz Roemheld. Reparto: Tim Holt, Audrey Dalton, Hans Conried.

Un film que pretende ser seudocientífico, pero que no tiene otro afán que aterrorizar, atrayendo, así, a ese tipo de público que gusta de los emociones violentas, provocados a espaldas de la lógica y aun del buen gusto. Técnicamente, la película está bien realizada, y hay muy buenas tomas submarinas. Da realmente pena que todo ese esfuerzo se pierda en un asunto tipo "grand guignol". De nuevo el protagonista es un "monstruo", en este caso una especie de caracol gigante, que va dejando una estela radiactiva que resulta mortal. Y no sólo es temible su baba, sino también sus gigantes y fatídicos huevos. El monstruo, además de anfibio, prehistórico y asesino, es sumamente prolífico. Tim Holt, retirado del cine desde hace mucho tiempo, vuelve de sus películas de cowboys para hacer un oficial naval del Servicio de Inteligencia, quien se encarga de destruir al monstruo y de salvar a una atractiva viuda (Audrey Dalton) y a su hijita (Mimi Gibson).

CONCLUSION: Película con otro MONSTRUO.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Isidoro Basis. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ARGENTINA: Alberto Ostria Luro; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 6.420. Semestral, $ 3.210. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 6,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9,30.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 30-XII-1958



Alo... mándame mis **Bilz**

LOS LECTORES PREMIADOS

Se internarán en las selvas de cartón y enormes cascadas de 20 centímetros

TODO en el cine es mágico y maravilloso. Aun descubrir las pequeñas ● ingeniosas artimañas de que se valen los directores para representar en la pantalla algo que sería imposible de traducir con fidelidad: una cascada furiosa, que se lleva casas, botes y animales, bien puede ser una minúscula caída de agua de no más de 20 centímetros que se "fabricó" en los talleres del estudio. La cámara, más tarde, ampliará los detalles y aparecerá como algo inmenso, furioso, indescriptible. María Romero cuenta en esta ocasión su segunda experiencia al visitar los estudios de Universal, en Hollywood. Los lectores pueden ir preparándose para gozar estas mismas experiencias, pues "ECRAN" los invitará —gratuitamente— a viajar a la Ciudad del Cine.

"...les contaba que mi primera visita fue a los amplios dominios de Universal-International. Es cierto que yo ya había visitado estudios franceses, londinenses, argentinos, italianos, brasileños, etc., pero era mi debut en los hollywoodenses. Resultó, sin duda, impresionante. Dentro de los amplios dominios de Universal-International, encontré de todo: la selva de Tarzán —no mucho más grande que un jardín infantil, con las lianas por donde trepa el apolíneo hombre salvaje y los matorrales que, transformados en bosques por el engaño de la cámara, servirán de dominio a Cheeta, la simpática mona—; un mercado oriental, donde había "de un todo", incluyendo bellas con los rostros cubiertos, dejando encima del velo sólo el magnetismo de unos ojos bien maquillados; llanuras por las que corren pieles rojas, pioneros, etc. Dentro de la propiedad, hay pequeñas colinas, planicies y hasta una cascada. O sea, allí se puede fabricar lo que se quiera. Durante algunas horas recorrí, pues, distintas latitudes y me topé con gente de todos los idiomas. Hasta temí que al volver una esquina me saliera Frankestein o el Hombre Lobo, productos originales de ese mismo estudio. Si habrá algo interesante para los dos lectores que tengan el privilegio de conocer Hollywood, será descubrir la magia de los trucos, infinitos en su variedad y en su ingenio. Un charquito puede parecer un lago, y un barco de juguete tomará toda la apariencia de un inmenso y poderoso portaaviones, por ejemplo. Cansada y feliz de mi excursión, volvimos a almorzar dentro del encantador recinto del estudio, que se llama comissary. Allí me aguardaba otra impresión DESPAMPANANTE: en una mesa estaba Tony Curtis, bellísimo, con un traje antiguo de corte; más allá distinguí a Jeff Chandler, con su cabeza cubierta de canas, que tan bien sienta a su rostro joven y varonil, y George Nader, quien ya comenzaba a empinarse en las esferas de la fama. Preciosa, en un rincón, divisé a Martha Hyer; y, más allá, reía a gritos el cruel de Jack Palance. Había actores maquillados y otros sin maquillaje. Mi gentil compañera de mesa aquella mañana fue Mamie Van Doren, a quien se vaticinaba como émula de Marilyn Monroe. Igual que la "bomba rubia", tenía el cabello casi blanco, y un vestido celeste tan ajustado como para que no se ocultara ni la menor curva de su escultural silueta... Universal-International es famoso por su "buena mesa" y sus ricos postres. ¡Qué almuerzo el de aquel día! Ya me encontrarán razón, amigos lectores, cuando, por primera vez, visiten el restaurante de un estudio. Tal vez a ustedes les quite el apetito la sorpresa. A mí no; por el contrario...

MARIA ROMERO.



En las praderas de Universal se filman muchas escenas de exteriores, como este encuentro entre blancos y pieles rojas. Los lectores favorecidos con el premio del concurso "Viaje a Hollywood", podrán interiorizarse sobre la forma en que se filman las películas de acción, de masas y de misterio.

COMO GANAR EL VIAJE A HOLLYWOOD

PARA intervenir en estee sensacional concurso, basta remitir el cupón que semanalmente aparece en las páginas de "ECRAN". Una vez que llene el cupón con los datos que se solicitan, envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Viaje a Hollywood", Casilla 84-D, Santiago. Eso es todo. Más tarde, POR SORTEO, se elegirán —de acuerdo a las bases del concurso—, los lectores favorecidos con los premios. Los triunfadores, UN LECTOR y UNA LECTORA, tendrán los siguientes premios: VIAJE A HOLLYWOOD, con pasajes de ida y vuelta pagados; permanencia en la Ciudad del Cine a cargo de la MOTION PICTURE ASSOCIATION, quien servirá de anfitrión; VISITA A LOS ESTUDIOS DE CINE, ALMUERZO CON ESTRELLAS FAMOSAS, ASISTENCIA A PREMIERES OFICIALES, si las hubiera a la fecha del viaje, y UNA PRUEBA CINEMATOGRAFICA, si los favorecidos lo desearan.

LA CARRERA DE LAS PROVINCIAS

ANTOFAGASTA SUBIO AL QUINTO LUGAR

SEGUIMOS publicando —a manera de curiosidad—, un cómputo de cupones por provincias. Esta semana, los resultados son los siguientes: 1.º, Santiago (1.º); 2.º, Valparaíso (2.º); 3.º, Concepción (3.º); 4.º, Cautín (4.º); 5.º, Antofagasta (8.º); 6.º, O'Higgins (5.º); 7.º, Ñuble (6.º); 8.º, Coquimbo (7.º); 9.º, Osorno (11.º); 10.º, Talca (9.º); 11.º, Valdivia (13.º); 12.º, Bío-Bío (12.º); 13.º, Aconcagua (16.º); 14.º, Linares (10.º); 15.º, Tarapacá (15.º); 16.º, Magallanes (14.º); 17.º, Colchagua (17.º); 18.º, Curicó (19.º); 19.º, Atacama (18.º); 20.º, Llanquihue (20.º); 21.º, Maule (21.º); 22.º, Malleco (22.º); 23.º, Chiloé (23.º); 24.º, Arauco (24.º), y 25.º, Aysén (25.º).

Para seguir el curso de las fluctuaciones —avances y retrocesos—, observen los números entre paréntesis, que indican el lugar que las provincias ocuparon en el escrutinio anterior.

CONCURSO

MARIA OYARZUN, MANUEL AGUILA Y OLGA SALAME FLORES: ALTO PUNTAJE DE VOTOS.

A MANERA de simple curiosidad, hemos estado publicando la lista de los concursantes que cada semana han enviado mayor número de votos. En esta oportunidad, los más altos puntajes correspondieron a: 1.º, María Oyarzún B., Temuco (65 votos); 2.º, Manuel Aguila V., Santiago (55); 3.º, Olga Salamé Flores, Talcahuano (45); 4.º, Yolanda Munizaga C., Santiago (29); 5.º, Hernán Quintanilla, Santiago (21); 6.º, Haydée Muñoz H., Punta Arenas (17); 6.º, Elena Pérez, Santiago (17); 8.º, Aída Peñaloza, Santiago (16); 9.º, Hilda Sanhueza, Santiago (13); 9.º, Odilia Olivares L., Caletones (13).

PREMIOS EN DINERO.

SEMANALMENTE sorteamos, entre los concursantes, premios en dinero efectivo. Los lectores favorecidos con estas recompensas siguen compitiendo igual que los demás en las ruedas de selección que haremos mientras dure este sensacional certamen. Ya saben que la primera selección se hará en el mes de febrero, en fecha que se anunciará oportunamente.

Con los CINCO premios de CUATROCIENTOS pesos, premiamos esta semana a: Héctor Arqueros S., Calama; María Angélica Jaramillo, Rancagua; Angel Cruz A., Santiago; Ester Gutiérrez F., Concepción, y Fresia Domínguez H., San Fernando. Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, salieron favorecidos: Rosa del Solar F., Traiguén; Silvia Araya Tapia, Coquimbo; María E. Avilés Q., Los Andes; Eliana Mora V., Osorno; Gladys Aranda U., Mulchén; Herminia Muñoz W., Curicó; Rifka Hirsch L., Valparaíso; Myriam Lampert M., Valdivia; Mario Díaz G., Ancud; Adolfo Alcántara S., Santiago; Alicia Silva Lizana, Rancagua; Oscar Pérez G., Antofagasta; Manuel Mujica B., San Felipe; Rosa M. García L., Santiago, y Francisco Ramírez N., Quillota.

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

Destaque su elegancia con un CUTIS FRESCO

Las nuevas fórmulas de las CREMAS RITZ incorporadas a la cosmética, aumentan su encanto personal, ese don indefinible que buscan las miradas masculinas, y que para Ud. es algo concreto.



Enlazadas al traje de nuevas líneas, vienen para la mujer moderna las últimas creaciones de la cosmética... Enlace rejuvenecedor que crea **nuevo** encanto...

La tersura y lozanía de su rostro comunican a toda su persona —y al mundo que la rodea— una frescura que todo lo hermosea... destacando su natural elegancia.

COMIENCE HOY MISMO A USAR



Este modelo ha sido cedido gentilmente por Modas *BUDAPEST*.

Cremas de Belleza **Ritz** M.R.

- *Cutis Seco, con lanolina,*
- *Crema Limpiadora,*
- *Base Polvos.*

En la misma inalterable calidad:

- *Jabón Ritz, de Tocador,*
- *Shampoo Ritz.*

Laboratorio

Weir Scott

25 años de experiencia en cósmética.

B. B. DIJO: "A LOS 15 AÑOS... (VIENE DE LA PAGINA 11)

Efectivamente, por esos días, una revista parisina necesitaba una modelo juvenil que "lanzara" las últimas creaciones de la moda. La suerte quiso que el fotógrafo que captó a Brigitte llevara su fotografía a la revista. Apenas el director la vio, averiguó el nombre y dirección de la desconocida joven y le propuso actuar de modelo. Brigitte creyó que era una broma, y, sin darle importancia, aceptó. Se publicaron las primeras fotografías y la jovencita apareció encantadora. Muy pronto Brigitte recibió ofertas de las casas de modas juveniles para lucir sus creaciones. Al cabo de unos meses, era la modelo juvenil más fotografiada de París.

En esa época Brigitte cumplió los quince años y su familia le permitió organizar su primera fiesta. Se sirvieron refrescos, galletas y sandwiches y la dueña de casa fue el centro de atracción de los varones invitados. "Toty" permitió que su hija quedara en pie hasta la medianoche. Al cerrar la puerta tras el último invitado que se retiraba, Brigitte se dejó caer en su lecho, agotada y totalmente feliz. Su primera fiesta había constituido un éxito social. "Toty" se mostró de acuerdo ante la carrera que se abría para su hija y la acompañó personalmente a todas las sesiones de modas y de fotografía. Brigitte lanzó la línea "Virginia", de Jean Berthet, y, siguiendo una idea de su madre, presentó una colección de sombreros juveniles inspirados en distintas danzas clásicas. Todo París habló de la modelo juvenil..., y un productor de cine se fijó en ella.

Marc Allegret, quien lanzó a Simone Simon, en 1936, en el film "El Lago de las Damas" buscaba ahora a otra mujer-niña para su película "Los Laureles Cortados". Pero un gran productor, como Allegret, no busca personalmente a sus estrellas. Tiene las ideas y encarga a un ayudante que las realice. Por eso, Allegret tocó el timbre de su escritorio, llamó a su presencia a su empleado y le indicó:

—Ubique a esta modelo y dígale que quiero hacerle una prueba cinematográfica.

El ayudante de Allegret se llamaba Roger Vadim.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: Brigitte Bardot conoce a su "creador" y realiza su primera prueba cinematográfica. B. B., ¿símbolo de la juventud francesa de posguerra? Influencia de "Toty" en las decisiones de su hija. ◆

Precisamente, ESTA

"SUPER-FUJI"
M. R.



Máquina de tejer semiindustrial, de dos camas metálicas e irrompibles.
2 letos, tensor, lanzadera, reloj cuenta corridas. Tipos industriales.

TEJE AUTOMATICAMENTE TODOS LOS PUNTOS IMAGINABLES en cualquier grosor de lana, fibra nylon o algodón. Moderna y maravillosa, liviana, veloz y sencilla.

CURSO GRATUITO DE APRENDIZAJE

Véala y se convencerá de que es la MAS MODERNA y PERFECTA que se vende en plaza, al alcance de su presupuesto.
GRANDES FACILIDADES DE PAGO
ENTREGA INMEDIATA.



Representante Exclusivo para Chile:
HECTOR VALENZUELA BENITEZ
Rosa Eguiguren 813 Of. 36 Telef. 381135 - Casilla 3550
Santiago (Detrás de Almacenes París)

DESPACHOS A PROVINCIAS
NECESITAMOS AGENTES DE NORTE A SUR DEL PAIS

Nueva vida para su cabellera con champú



líquido o en polvo

"CHAMPU CHIC en polvo, ahora en su nuevo envase"

Minor

el chupete patito que ayuda a la alimentación



Para:
* medicamentos
* vitaminas
* jugos de frutas con medidas exactas
* alimentos concentrados

El único Chupete-Mamadera es el Chupete para todos los bebés

Pat. Mundiales — Pat. Chil. N.º 15391

AL POR MAYOR: SAZIE 2935
TEL. 93811 - 93431

SHYF M.R.
CALIDAD EN PLASTICOS

CLARIN

Pida con anticipación el número especial de "EVA" dedicado a la belleza, con informaciones completas sobre los últimos tratamientos para el cutis, regímenes de adelgazamiento, consejos para el tratamiento de sus cabellos, maquillaje, etc. Aparecerá el 9 de enero de 1959. Precio: $ 300.

SU CUTIS SECO, FLÁCIDO Y AVEJENTADO

necesita Crema Humedecedora

Triocel

LA PRIMERA CREMA FACIAL EN CHILE

A BASE DE LOS MUNDIALMENTE FAMOSOS

INGREDIENTES HUMEDECEDORES

Las últimas revelaciones en los Estados Unidos comprobaron que el cutis necesita constantemente cierta cantidad de "humedad", para evitar que se vuelva prematuramente seco, fláccido o avejentado.
La "Crema TRIOCEL", con sus nuevos "Ingredientes Humedecedores", ayuda a mantener esta humedad tan INDISPENSABLE del cutis, defendiendo su flexibilidad, lozanía y apariencia juvenil. Ese es el secreto de su nuevo y beneficioso efecto.
Crema Humedecedora TRIOCEL es un producto diferente a todos los que usted ha conocido hasta ahora.

Aproveche este último aporte de la cosmética moderna

PARA EVITAR ARRUGAS PREMATURAS

PARA COMBATIR LA SEQUEDAD DE LA PIEL Y

PARA MANTENER LA FLEXIBILIDAD Y LOZANIA DE SU CUTIS



• COMPARE LA CREMA Triocel con la crema que actualmente usa o cualquiera otra crema que no contenga "ingredientes humedecedores" y se convencerá de su nuevo, halagador y beneficioso efecto.

MARIANNE BOOK UNIVERSAL

DIARIO DE VIAJE (VIENE DE LA PAGINA 31)

ber una cosa y abre una puerta. Eso basta para desencadenar la tragedia. Pero... no puedo decirle nada más. Estoy tan forzada al secreto, como la propia curiosa mujer de "Barba Azul".
—Mientras está filmando, ¿sabe usted si la película gustará o no?
—Jamás. Se puede suponer, pero nada más. Siempre la reacción del público constituye una sorpresa. Nadie puede imaginar el éxito o el fracaso de una película. Pero..., ¿habrá nada más delicioso que descubrir? —pregunta Françoise, haciendo un mohín de picardía.

"ME SIENTO UNA PASTORA"

—¿Y en su vida privada, qué prefiere?
—Sentirme... "una pastora", una campesina. Vivimos en una propiedad campestre, que queda a algunos kilómetros de París, en Garches, más exactamente. Toda en blanco y verde, resulta un asilo de serenidad. Es cierto que no tengo corderos que cuidar, pero me acompaña Hervé, mi perro... ¡Oh, no, no piense que lo bauticé por el nombre del director de "Asfalto"! —exclama, leyendo mi pensamiento—. Ya tenía nombre cuando comenzamos el film. Revolcarme con Hervé sobre la hierba fresca me produce placer y descanso. Cada día me estoy poniendo más campesina. En esto, también gozo, descubriendo encantos en la vida bucólica. Desgraciadamente, "Asfalto" me ha alejado de casa en los momentos más gratos: estoy en casi todas las escenas, y eso me obliga a pasar el día entero dentro del estudio. Y, cuando termine, ya habrá comenzado el frío, y... ¡los rigores de "Barba Azul"! El otro día estuvimos hablando de usted, de Chile... ¿Adivine con quién? Con Georges Rivière, quien tiene en esta película el papel del "duro". Recuerda la tierra chilena, y los amigos que allá dejó, con verdadera nostalgia. ¡Se diría que lleva algo de Chile en la sangre de sus muy francesas venas!
El recuerdo de aquel amigo nos distrae por un momento del asunto cinematográfico, pero luego retornamos cuando Françoise vuelve a evocar amablemente nuestro encuentro de hace dos años.
—He trabajado con ritmo de vértigo... —añade—. Piense usted que ésta es mi película número 31, si no me equivoco. Después que usted me vio en "El País de Donde Vengo", hice "París, Palace Hotel", "Sucedió en Venecia", "Cargaison Blanche ("Cargamento Blanco"), "Thérèse Etienne" y "La Gata", mi preferida.
De un salto se levanta de la silla para complacer al fotó-

(Sírvase pasar al frente)



BAYCOL es un Shampoo que se identifica con todas las cabelleras del mundo, imprimiéndoles un sello de inigualable belleza.

Pida con anticipación el número especial de "EVA" dedicado a la belleza, con informaciones completas sobre los últimos tratamientos para el cutis, regímenes de adelgazamiento, consejos para el tratamiento de sus cabellos, maquillaje, etc. Aparecerá el 9 de enero de 1939. Precio: $ 300.

DIARIO DE VIAJE (VIENE DEL FRENTE)

grafo. Ese ademán de pequeña acróbata me hace comprobar que Françoise ha ganado no sólo como actriz, sino físicamente. ¡Sin duda, ha requerido mucho tesón y disciplina para estilizarse! No la olvido en "Los Amantes Malditos", la primera película donde la vi, cuando era una rolliza jovencita cuyo encanto dejaba mucho que desear. Después, se especializó en el personaje morboso, en la muchacha de moralidad turbia ("Compañeras de la Noche", "Furia de Amor", "La Cama"). Y de pronto comenzó a afinarse en todo sentido: se diría que aumentó en sensibilidad y encanto a medida que fue despojándose de kilos.

—¿Le resulta difícil conservar su silueta tan estilizada?

—no puedo menos que preguntar.

—Nada. Soy muy aficionada a los deportes, especialmente la natación, el tenis, la equitación. Además, el trabajo intenso es la mejor dieta para mantenerse delgada. Ya comprenderá usted que con este ritmo de filmación, poco tiempo me queda para entregarme a la molicie, engordadora como nada...

Para confirmar sus palabras, el director la llama..., ¡y comienza otra agotadora jornada!

Es tarde ya cuando regresamos a París. El Bois de Vincennes comienza a dorarse por el otoño. En el enorme peñón del Zoológico, los monos saltan ágilmente, en vertiginosa zarabanda, sin sentir los mensajes helados que trae el viento. La ciudad va rodeándose de un aura dorada, gracias a sus parques y bosques que ya visten ropaje de frío.

Al día siguiente, muy de mañana, recibo un sobre. Mi nombre aparece escrito con una letra grande, algo infantil. Dentro unas líneas de Françoise, con entradas para "La Gata".

Dejo el París dorado para meterme en la penumbra de la sala. Allí encuentro a una Françoise intensa, totalmente distinta a la risueña muchacha que encontré horas antes. Es una Françoise dispuesta a todo por defender a la patria invadida, una "Gata" violenta, apasionada, capaz de amar y sufrir en toda la intensidad del sacrificio. Afuera, mientras atravieso la ancha avenida para regresar al hotel, la visión y la voz de Françoise parecen acompañarme. ¡No hay duda de que tiene un encanto especial el "asfalto" de París!

Maria





Use Bronceador Triocel

Bronceador Triocel, con su ingrediente "antisolar", filtra las radiaciones ultravioletas que provocan las quemaduras solares. El Bronceador Triocel deja pasar los rayos bronceadores, lo que permite obtener un bronceado parejo y rápido. ¡Use Bronceador Triocel!

ACEITE BRONCEADOR TRIOCEL

Forma una capa protectora de alto poder filtrante. Es recomendable especialmente para cutis seco sensible y de color claro. Durante los baños de sol el Aceite Bronceador Triocel protege, broncea y suaviza el cutis a la vez.

LOCION BRONCEADORA

Es un producto que se absorbe rápidamente. Es invisible, no mancha la ropa. Protege el cutis, lo embellece y broncea con tonos dorados.



EMBELLEZCA SU CUTIS CON TONO DORADO Y SIN QUEMADURAS. ¡USE EL NUEVO BRONCEADOR TRIOCEL!

Con ilustraciones interiores a todo color, y un completo material dedicado a la belleza, aparecerá el 9 de enero de 1959 el número extraordinario de "Eva". Resérvelo con anticipación. Precio: $ 300.



¡Conquiste simpatías con una atractiva sonrisa!

DIENTES limpios y encías sanas harán que su sonrisa sea más atrayente y conquistadora.

Por eso, no descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista, y use diariamente Forhan's, porque el dentífrico Forhan's les proporciona una higiene completa tanto a los dientes como a las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

NOTICIARIO

(Viene de la página 7)

Trap" ("Trampa de Ratones"), para Paramount, película que dirigirá Garson Kanink. Aburrida de hacer siempre la dulce o pícara adolescente, el comentario de Debbie, apenas firmó el contrato, fue:

—¡Por fin tengo oportunidad de ser mujer!

Y con todas las que ha pasado (entiéndase "affaire": Liz Taylor-Eddie Fisher), ya está bueno que dejen de mirarla cinematográficamente... Como una niña.

■ Un actor que encarnaba a Santa Claus en una fiesta, dijo a un amigo:

—Por favor, llama a un psiquiatra. Estoy perdiendo la razón. Comienzo a no creer en... YO MISMO.

COSAS DEL CORAZON..., Y DE NACIONALIDAD

He oído decir que George Sanders y Benita Colman vivirán permanentemente en Suiza, después que se casen. Sólo irán a Hollywood cuando el actor necesite filmar. También se rumorea que George tratará de recuperar su verdadera nacionalidad: británica. Y a propósito, Zsa Zsa Gabor (la ex señora Sanders) puso una cara dudosa a Benita cuando la encontró en Londres. Pero la ex señora Colman se apresuró a decirle:

—No se preocupe, Zsa Zsa. Después que George y yo nos casemos, podemos ser... todos amigos.

Y ya que de cambio de nacionalidad hablamos, Joan Collins, la bonita morena, procedente de Londres, está llenando los papeles para convertirse en ciudadana norteamericana. Me explica sus razones:

—En Hollywood se me ha permitido ACTUAR..., y ganar un gran sueldo, encima...

¡NO SE ENGAÑEN

Creí que era un personaje caído de otro planeta cuando vi una criatura manejando un auto espectacular y llevando sobre la cabeza una especie de casco lleno de cordones eléctricos. Pero no... ¡Resultó ser Pamela Mason, quien ha instalado en su coche un secador para el pelo que trabaja con la batería del motor y es... articulado! Asegura que resulta muy práctico, pero la apariencia es... ¡aterradora!

EL MAS BULLADO DIVORCIO

En el "affaire" Reynolds-Fisher-Taylor se comenta que Debbie procede como DEBE, y, en cambio, Liz, como QUIERE. Sin embargo, para aquietar la ola de críticas que puede, finalmente, resultar perjudicial, Elizabeth Taylor y Eddie Fisher han decidido *que esperarán el año completo que* exige como plazo un divorcio en California, en vez de buscar uno rápido en otro sitio. Eso les dará oportunidad de asegurarse plenamente de que sus respectivos caracteres son o no compatibles.

¡LO LAMENTAMOS, MARILYN!

● **Marilyn Monroe volvió a perder el bebé que estaba esperando. La estrella se apresuró a terminar la filmación de "Some Like It Hot" para descansar en Nueva York, junto a Arthur Miller, su marido. A pesar de todas sus precauciones, no pudo conservar el niño que tanto desea. La pérdida le significó un quebranto nervioso, obligándola a guardar cama para las fiestas navideñas y de fin de año.**



Ahora Mejoral presenta una

NUEVA

TABLETA PARA NIÑOS

de sabor agradable

BAJA la FIEBRE y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.

SABOR AGRADABLE:
Tiene el sabor que gusta a todos los niños.

HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, déle **MEJORAL PARA NIÑOS,** rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.

MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.

Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS,** puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para las guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.

A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.

Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral PARA NIÑOS

Con ilustraciones interiores a todo color, y un completo material dedicado a la belleza, aparecerá el 9 de enero de 1959 el número extraordinario de "Eva". Resérvelo con anticipación. Precio: $ 300.



Alvaro Torres, "la voz de seda" de Colombia, junto a una cámara de televisión de Radio Belgrano, en Buenos Aires.

"SIEMPRE CANTO DISTINTO"...,

asegura el colombiano ALVARO TORRES

RADIO Corporación despidió el año con la actuación de Alvaro Torres, tenor melódico colombiano radicado en Argentina desde hace nueve años. Alvaro Torres se presentó todo el mes (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas), quedando también comprometido para volver a CB 114, en el invierno de 1959.

Conocíamos a Alvaro Torres cuando vino con Régulo Ramírez. Pero entonces su actuación (en Minería) fue muy breve.

—Cada seis meses transformo mi manera de cantar; de modo que cada actuación mía es totalmente distinta a la anterior —asegura Alvaro Torres.

Explica que esa evolución la hace cambiando el estilo de las canciones, y, a veces, hasta el género de su repertorio. Actualmente Torres incluye temas internacionales en inglés, francés, italiano. Su voz puede clasificarse dentro de la escala de tenor, pero no gusta cantar lo lírico.

Alvaro Torres empezó a cantar en Girardot, su ciudad natal, en Colombia, hace catorce años. Se dio a conocer por un concurso que le significó de premio un contrato en radio por un mes. Eso bastó para impulsarlo a seguir. Fue vocalista de la orquesta de Ernesto Lecuona y también de Xavier Cugat. Junto al grupo orquestal de este último recorrió todo Brasil. Después, decidió cantar solo.

—Mis actuaciones más destacadas las hice al actuar en radio y TV en la NBC de Nueva York, en programas latinos, y también cuando Radio y TV Record y Tupi, de Brasil, me presentaron en cadena —cuenta.

Torres también intervino en dos películas musicales: "Reina por una Noche", brasileña, y "Allá en el Palmar", mexicano-cubana.

De Chile, regresa Torres a Buenos Aires, donde radica, para inmediatamente después hacer una gira de tres meses por toda América. ●

Linda niña
y qué sana... con
Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-NS

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 26-XII-1958

MODISTAS Y LUMINÁRIAS

(Viene de la página 5)

LA DISTINGUIDA

Ejemplo: Audrey Hepburn, Dana Wynter, Patricia Neal.
Este grupo es ultraconservador, tiene gusto exquisito y aprecia tanto la calidad del corte como la de la tela. En el campo, usa tweed ingleses, y elegantes trajes negros para la tarde. En las noches prefiere mayor estilización y colores como el verde Imperio, el púrpura o el satén blanco bordado con oro.

Y, FINALMENTE, LA EXOTICA

Ejemplo: Yvonne de Carlo, Hedy Lamarr y Marlene Dietrich.
Es del tipo considerado "extranjero", y a quien se le encargan los papeles de mujer fatal. El diseñador no la vestirá nunca con trajes deportivos. En su guardarropa predominarán las batas de casa para tomar té y los trajes de noche. También las batas chinas o de tipo oriental, en colores exóticos. Los materiales serán generalmente brocados, pesado jersey de soda, y lamés en tonos metálicos. Todo lo "distinto" y atrevido calza con la Exótica.

LA PERSONALIDAD DEL VESTUARIO

Con estos estilos que acabamos de definir, los diseñadores de Hollywood han cultivado un amplio repertorio de estrellas famosas en todo el mundo. Gracias a su talento, la actriz popular y su vestuario se han fundido en una sola personalidad, lo que se puede apreciar perfectamente si se sigue la trayectoria de cualquiera de ellas en sus películas. Los modistas del cine han analizado, discutido y decidido qué estilo conviene a tal o cual estrella, y cómo debe vestirse para destacar sus atributos naturales.
Hollywood comprende la labor de los diseñadores dentro del cine y por eso tiene gran admiración y cariño por talentos como los de Edith Head (Paramount), Charles LeMaire (20th Cen-

(Sírvase pasar al frente)

BABY TALC
Petrizzio



el talco fino para bebés

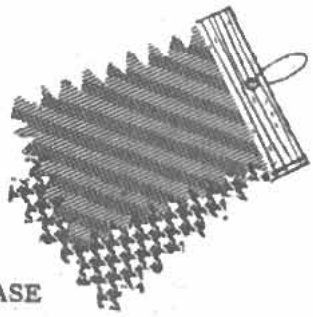
- extra suave
- delicadamente perfumado
- es el talco preferido de las madres para sus hijos

LABORATORIO PETRIZZIO
Marín 388 — Santiago

Distíngase entre muchas...



KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables!
Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastre, dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

Pídale a su vendedor que le reserve el número de "Eva" extraordinario dedicado a la belleza, con consejos y recetas para adelgazamiento, maquillaje y tratamientos para el cutis. Es número de 104 páginas, con láminas en colores y costará sólo $ 300.

MODISTAS Y LUMINARIAS

(Viene del frente)

tury-Fox), Jean-Louis (Columbia), Orry Kelly (Warner Bros.), Helen Rose (Metro) y Bill Thomas (Universal-Internacional).

Edith Head, ganadora de seis Oscares por sus diseños, ha dejado recuerdos imborrables con el vestuario de películas como "La Princesa Que Quería Vivir", "Sabrina", "El Espectáculo Más Grande del Mundo", etc.

Charles LeMaire, otro favorito entre los diseñadores del cine, *ha vestido* a bellezas como Joan Fontaine, Susan Hayward, Joan Collins, y muchas más, ganando tres Oscares.

Helen Rose, también ganadora de la dorada estatuilla, lleva quince años reinando en su estudio. Ha "vestido" films como "Té y Simpatía", "Diseños de Mujer", "El Sexo Opuesto", etc. Además, fuera del cine, Helen Rose creó el maravilloso traje de novia de Grace Kelly, el de Elizabeth Taylor (el primero), y el de Pier Angeli. Respecto al arte del diseño, nos dice:

—Hace falta algo más que lápiz, una almohadilla para los alfileres y capacidad para pintar con acuarela. El diseñador pone su alma en sus creaciones y sufre tanto desilusiones como momentos de gran satisfacción.

Jean-Louis, diseñador jefe de Columbia, comenzó su carrera en París, su ciudad natal. Después se trasladó a Nueva York, donde tuvo la suerte de diseñar un vestido azul cielo que gustó sobremanera a la actriz Irene Dunne. Finalmente llegó a Hollywood, y desde entonces ha vestido a las más famosas estrellas. Su más reciente película es "Sortilegio de Amor", con Kim Novak, estrella que, según el modista, "sabe instintivamente cómo lucir lo que se pone".

Otro famoso diseñador es Orry Kelly, de Warner, que sorprenderá a las espectadoras con sus originales creaciones para Rosalind Russell, en el film "Aunt Mame"; y lo mismo se aplica a Bill Thomas en sus diseños para la adolescente Sandra Dee, en la película "The Restless Years" ("Años Inquietos").

Estos son los artistas detrás del cine hollywoodense. Ellos dibujan los diseños que después realizan batallones de obreras especializadas. Su trabajo —además de crear— incluye el control de todas las manos que cortan, cosen, bordan, dando expresión a lo que la mente del modista concibió. Entre metros de telas y colores, armonizando con el temperamento explosivo de las estrella y las exigencias del director y el productor de la película, el diseñador debe conservar su calma (lo que no es fácil) y tratar de que el resultado se parezca lo más posible a su ideal.

Mucha gente cree que el modista está lleno de frivolidad y de ideas disparatadas. Pero tras su creación, hay un arte y una artesanía exactos, precisos, como la construcción en relación con la arquitectura; como el manejo y mezcla de los colores en la pintura.

Y no olvidemos los secretos que estos modistas conocen de la anatomía e intimidad de sus estrellas. A su talento se debe que las actrices luzcan siempre perfectas, aunque, siendo humanas, su belleza sea más ilusión que realidad.

Sí. Los diseñadores son parte importante del cine y, por ello, merecen que los conozcamos y que apreciemos su labor y exquisito buen gusto.

T. H.



... porque encuentro tan agradable su gusto de buen café recién tostado, lo cual hace de NESCAFÉ mi café favorito en la radio o en casa - en Chile o en los Estados Unidos o en España" - dice RAUL MATAS, triunfador en la radiotelefonía nacional, que actualmente sigue su carrera de éxitos en Europa.

Como miles de chilenos que saben apreciar una taza de buen café, RAUL MATAS prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.



"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-24

NESCAFÉ M R

100% puro café

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también Yo ... NESCAFE.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 13 de enero de 1959

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 5.

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires.

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

La más PERFECTA
REPRODUCCION de su música predilecta



con el "ODEON" TU.9
Armado con elementos INGLESES
Motor de CUATRO velocidades
Cápsula Alta Fidelidad "HI-FI"
Conectable a todo receptor en
110 y 220 V. -50 ciclos.

SOLICITELOS A LOS
DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS "ODEON"

Para su Pulcritud Personal



NUEVO LAPIZ DESODORANTE
ODO·RO·NO
M.R.



Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma: práctico, económico y fácil de aplicar.

Siempre eficaz, inofensivo y de efecto rápido.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE
ODO·RO·NO
M.R.

58-3



PICK-UP

Disc-jockeys de la capital... Necesitan hacer examen de conciencia.

¿Ayudan o perjudican al disco las audiciones discómanas?

ESCRIBE: DON DISCO

EN estos días de fin de año, cual más cual menos realiza un examen de conciencia. ¿Cuáles de nuestras acciones nos dejan un saldo positivo... y cuáles negativo? Esta será la base de nuestros propósitos para el año que se inicia... y que, al menos por el momento, estamos totalmente dispuestos a cumplir.

También yo, Don Disco, he querido hacer un balance... y he descubierto que hay un aspecto que se presta para un concienzudo análisis: la difusión de las grabaciones a través de los "disc-jockeys".

En una interesante encuesta de "Discomanía", los directores artísticos de las diferentes casas grabadoras han dado su opinión sobre estos personajes que tanta importancia alcanzaron en el año que acaba de transcurrir.

—Las conclusiones fundamentales de la encuesta —dice Ricardo García, director de "Discomanía"— es que nos han dado una pauta para juzgar nuestros errores.

He aquí la acción de los disc-jockeys analizada por Rubén Nouzeilles, de Odeon, Rodrigo Martínez (Don Roy), de R. C. A. y Camilo Fernández, de Columbia (Goluboff).

*** DESARROLLO DE LA INDUSTRIA DE DISCOS: Los tres encuestados están de acuerdo en que la industria del disco ha dejado de ser un lujo y se ha convertido en una necesidad. El progreso de la técnica y los cambios radicales de los últimos años: alta fidelidad, microsurco, estereofonía, indican que ella marcha junto a las rápidas mutaciones de nuestra época.

Pero no basta con que las casas grabadoras se preocupen de lograr prodigiosos avances técnicos. Para que el público se interese por mi (el disco), estos adelantos deben difundirse. Y ¿cuál es el mejor medio en nuestro país? La radio. El interés del público por la música grabada ha originado el nacimiento y la "callampesca" multiplicación de los animadores de programas de discos o "disc-jockeys".

*** LABOR DE UN DISC-JOCKEY: Según la expresión de Don Roy, el programa Disc-Jockey es más ilustrativo y valioso para los discos que una vidriera. Camilo Fernández, de Columbia expresa que los DJ deben "decir la verdad, entretener y dar cultura." Rubén Nouzeilles, de Odeon, asegura que es su deber "presentar con imparcialidad las grabaciones que llegan hasta ellos e interpretar y orientar el sentir del público, llamando su atención sobre la música de verdadera calidad."

Los tres, como vemos, concuerdan en la importancia que tiene un DJ y en que su labor debe ser de orientación. ¿Han sabido cumplir esta misión los DJ chilenos? Aquí viene el balance que han hecho las casas grabadoras:

*** —Lo peor de los programas de discos en Chile, además de la falta de originalidad, son los "rankings" de popularidad —afirma Don Roy—. Por lo general no reflejan el verdadero valor del disco. Ejemplo, se pasa el disco de un cantante que tiene un gran club de admiradoras. Ellas envían votos y lo colocan en primer lugar, mientras se dejan de lado grabaciones mejores.

*** Camilo Fernández asegura que el DJ chileno no sólo ignora su propia importancia sino también la realidad nacional y su responsabilidad frente a las casas grabadoras.

—Los DJ son fabricantes de ilusiones y muchas veces crean interés y gusto por grabaciones que no se pueden adquirir en el país. (Un caso: "Tú eres mi Destino".)

Rubén Nouzeilles agrega a estos defectos que el DJ suele omitir o ignorar una novedad discómana sólo porque no coincide con el gusto imperante en el momento.

—¿Qué piensan ustedes amigos lectores? ¿Es merecido este tirón de orejas de fin de año? ¡DON DISCO sólo desea que se le permita proporcionarles la mayor alegría y placer posibles durante 1959!



PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

"DESDE ESTADOS UNIDOS, UN CARIÑOSO RECUERDO A CHILE Y "ECRAN".

SIEMPRE fui asidua lectora de las revistas de la Empresa Zig-Zag, especialmente de "ECRAN"; durante mi año y medio de residencia en Santiago, pude disfrutar oportunamente de su lectura. Hace un año vivo en los Estados Unidos, en "Sunshine State", la asoleada Florida y —a pesar de que aquí se pueden obtener buenas revistas de cine, como "Modern Screen", "Photoplay", etc—, he estado extrañando "ECRAN", como quien echa de menos a un amigo. Imaginarán, pues, mi alegría, al encontrar el otro día en un quiosco de periódicos dos ejemplares de "ECRAN"... Inconfundibles, estaban allí y de inmediato los compré y volé a casa a devorarme su lectura. Desde ahora trataré de obtenerla de algún distribuidor de revistas en español, para no perderme ni una sola edición.

Por medio de los artículos de María Romero y Marina de Navasal, había llegado a conocer parte de los Estados Unidos y mi curiosidad crecía con cada artículo publicado. Ahora que vivo aquí, puedo decir que Santiago se parece mucho a esta parte de los Estados Unidos, aunque no hay nada comparable a la amabilidad chilena.

He leído infinidad de artículos y entrevistas en las publicaciones norteamericanas, pero nada supera el estilo de las crónicas de "ECRAN". En USA, generalmente, las revistas se copian entre sí. Realmente, era refrescante leer una verdadera entrevista a Marilyn Monroe, escrita por María Romero, o la maravillosa descripción de los estudios. Igualmente, ¿qué mejor que la visita a Disneyland, que describió Marina de Navasal? Otra característica de "ECRAN", que la hace superior a las demás, es la sección cine universal, con páginas dedicadas al cine francés, italiano, mexicano, etc... Yo soy "fan" de las películas franco-italianas y de artistas como Françoise Arnoul. En resumen, si las revistas americanas superan a "ECRAN" en el formato y la cantidad de páginas, "ECRAN" gana lejos en calidad de material informativo, variedad y estilo. Debo agregar que las secciones de discos y la página de los lectores, así como los comentarios sobre las películas recién estrenadas, son realmente buenos.

Aprovecho la oportunidad para informarle de la realidad artística de estos lados. Sobre cine, le anuncio haber visto "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente" y encuentro que la actuación es magnífica, si bien el diálogo deja poco a la imaginación del espectador. Vi también "Too Much, Too Soon" ("Demasiado y Muy Pronto"), con Dorothy Malone y Errol Flynn, y si yo fuera la encargada de entregar los "Oscares", Dorothy se llevaría el primer premio. En "La Mansión de las Víboras", Gary Cooper tiene una buena labor, luciéndose también Diana Varsi.

Creo que ya les di bastante "lata" y he "pelado" a las revistas norteamericanas. No es que sea desagradecida con este gran país, al contrario, pero recuerdo siempre con gran cariño a Chilito lindo. A propósito, yo soy compatriota de Raúl Shaw Moreno. Y algo más antes de despedirme: cuando estuvo Lucho Gatica en Estados Unidos y se presentó en el "Perry Como Show", yo lo vi. El cantante chileno tuvo una cordial recepción. Cantó "Vilma" y ¡para qué decirles!, yo me sentía muy orgullosa de "nuestro" paisano.

Saludos cordiales desde estas lejanas tierras; saludos a revista "ECRAN"; un recuerdo al Cerro San Cristóbal y, muy agradecida, me despido,

G. O. S.
P. O. Box 1273-Tampa 1, Florida, Estados Unidos.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **GLADYS GARCIA, STELLA GALEANO Y LEONOR POTES, Cali, COLOMBIA.** Mucho me alegra saber que "ECRAN" goza de tanto prestigio en su amable ciudad. Por aquí estuvo Luz Marina Zuluaga, y nuestra revista ofreció una recepción a la simpática colombianita, ganadora del título de Miss Universo. Se invitó a diez lectores de "ECRAN", que quedaron encantados de la simpatía y sencillez de la compatriota. A juzgar por la carta que me escriben, parece que todas las colombianitas son igualmente encantadoras y agradables. Y ahora, más seriedad, amigo Pilatuno Jefe. Muy bien: aquí va la "adress" (¡cómo estoy para el inglés, ¿no?) de Rock Hudson: Universal International Pictures, Universal City, California, U. S. A.

★★ **CARLOS LOMBARDI ARCE, Buenos Aires, ARGENTINA.** Amigo: le agradezco muy de veras por haberme confiado parte de su vida. Es una muestra de afecto que sabré apreciar en su justa medida. Siempre enamorado del teatro y del cine, partió un día hacia el gran Buenos Aires a buscar el camino de la consagración. Lamentablemente, el destino lo puso a prueba, pues quiso la mala fortuna que el amigo Lombardi perdiera a sus padres. Sin embargo, supo sacar fuerzas de flaqueza y, resignado, luchó hasta conseguir una pequeña interpretación en el film "La Caída". Ahora prepara un viaje a Estados Unidos. Le deseo el mayor de los éxitos. Estudie, persevere, mejore cada día, y no olvide que para triunfar en el arte, antes que nada, hay que ser sincero. Chaito.

★★ **ELBA JOSEFINA RIVERO B., Asunción, PARAGUAY.** ¿Le gustan las crónicas de viaje de María Romero? Macanudas, ¿verdad? A mí también me encantan, pero no me atrevo a decírselo a ella, porque (aquí entre nosotros) es tan modesta que capacito se ponga colorada de vergüenza. Sí, amiga mía: usted tiene razón. Esas microbiografías son muy útiles y amenas. Seguiremos su consejo publicándolas más a menudo.

Preferida por ella...

AGUA DE COLONIA WILLIAMS mantiene su piel pulcra, agradablemente fresca y vigorizada.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para acentuar ese femenino aire de fina distinción.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE, positivamente más económica.

AGUA DE COLONIA
Williams
M.R.

ecran

Precio en Argentina: $ 5 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Agnes Laurent